

Элиас Отис

МАГИЯ АСТЛАНТЭ

Часть 1. Алфавитная магия

Учебное пособие



Пособие составлено по материалам электронной переписки с Даз Сириэ, учеником из Франции, которому автор выражает свою признательность за то, что появился повод отпинать свою лень и все это написать.

Предназначено не только для узкого круга особо долбанутых существ, но и для тех, кому такие существа интересны. Хотя бы с клинической точки зрения.

В первой части книги находятся первые шесть уроков — от языковых начал языка Астэрон до основ концепции Дха.

Содержание

<i>Введение</i>	- 5
<i>Урок 1</i>	- 11
<i>Ключевые руны</i>	- 11
1. <i>Графика</i>	- 11
2. <i>Фонетика</i>	- 12
3. <i>Значения</i>	- 13
4. <i>Кватерности</i>	- 14
<i>Введение в практику</i>	- 15
1. <i>Астэрон</i>	- 15
2. <i>Бодхисаттвическая магия</i>	- 15
3. <i>«Амберские плетения»</i>	- 17
4. <i>Идам</i>	- 19
5. <i>Ритуалистика</i>	- 19
<i>Урок 2</i>	- 21
<i>Идам</i>	- 21
<i>Основные руны ряда Земли</i>	- 22
1. <i>Кватерность Земли</i>	- 22
2. <i>Начертание и произношение</i>	- 25
<i>Практика</i>	- 27
<i>Разное</i>	- 32
<i>Урок 3</i>	- 34
<i>Плетения</i>	- 34
<i>Основные руны других рядов</i>	- 43
1. <i>Ряд АНА (Вода)</i>	- 43
2. <i>Ряд АНХА (Воздух)</i>	- 44
3. <i>Ряд АНГА (Огонь)</i>	- 45
<i>Урок 4</i>	- 46
<i>Двойные и тройные руны</i>	- 49
1 <i>ряд (Земля)</i>	- 49
2 <i>ряд (Вода)</i>	- 51
3 <i>ряд (Воздух)</i>	- 52
4 <i>ряд (Огонь)</i>	- 54
<i>Плетения</i>	- 56
<i>Практика</i>	- 61

<i>Урок 5</i>	- 67
<i>Практика</i>	- 67
<i>Плетения</i>	- 75
<i>Удвоенные согласные и правила удвоения</i>	- 76
<i>Концепция Дха</i>	- 77
<i>Разное</i>	- 85
<i>Урок 6</i>	- 88
<i>Концепция Дха</i>	- 88
<i>Практика</i>	- 91
<i>Гласные</i>	- 94
<i>1. Редуцированный согласный</i>	- 94
<i>2. Гласные</i>	- 96
<i>3. Мантры</i>	- 99
<i>Знаки произношения</i>	- 100
<i>1. Мягкость</i>	- 100
<i>2. Долгота</i>	- 101
<i>3. Цифры</i>	- 102
<i>Приложения</i>	- 103
<i>1. Двойные межрядные согласные</i>	- 103
<i>2. Фонетические характеристики согласных</i>	- 104
<i>3. Основные, двойные и тройные согласные</i>	- 105
<i>4. Удвоенные и редуцированные согласные</i>	- 107
<i>5. Гласные и знаки произношения</i>	- 108
<i>6. Транскрипция и транслитерация</i>	- 109
<i>7. Принципы словообразования</i>	- 111
<i>8. Основы грамматики</i>	- 114
<i>9. Начертание и расположение букв на клавиатуре в латинской раскладке шрифта Asteron</i>	- 122
<i>10. Начертание и расположение букв на клавиатуре в русской раскладке шрифта Asteron</i>	- 123

Введение

Я — Элиас Оттонир Фарли Отис (для друзей, учеников и прочих желающих общаться — просто Элиас, сокращения вроде «Эли» нежелательны :)), Жрец Огня, Альтер, практикующий Бодхисаттва с длинными пальцами, Волк, поэт, придурок и Темный Архангел в отставке, довольно для начала?

Что лично я могу предложить (кое-что из этого будет в той или иной степени затронуто в этом пособии, кое-что, возможно, будет оформлено в отдельные книжечки) — Бодхисаттвическая магия, алфавитная магия Астлантэ (Астэроновская руника — нумерология — заклинательные плетения), оракулистика, «амберская» магия (или Симорон — это близкие техники), сексуальная магия, работа с Идамом, кое-какие медитативные техники, кое-какие «вампи́рские» техники — в том числе подключение к спонтанным (и не только) Эгрегорам, и теории полные штаны, причем разной. Ну, при необходимости список можно и расширить. Если такое интересует и мое самомнение тебя не пугает, могу посодействовать в твоём Пути.

Такс... Вообще-то мне очень много того, чему вы учитесь, незнакомо...

Это потому, что я давным-давно забросил учиться по книгам и прочим сторонним источникам и взялся копать в своём Внутреннем. Большинство из этого ты нигде, кроме как у меня, не найдешь (или найдешь совершенно в другом виде), но при этом оно работает (во всяком случае, у меня и у моих пока что немногочисленных учеников).

Хотелось бы, прежде всего, заняться тем, что быстрее позволяет практиковаться, а не жевать теорию.

В принципе, конечно, одно без другого не катит, но подобрать такое, где минимум теории и максимум практики я, думаю, смогу. Хотя теория, в общем-то, не сама по себе нужна больше, а чтобы обучающийся в конце концов имел возможность строить на ней собственные практики.

У меня есть Учитель по стихийной магии... К тому же, я в Ордене, но, думаю, одно другому не мешает...

Я тоже как бы в Ордене, Магистр в котором — моя жена, плюс Жрец в своем Круге.

Все-таки лучше поинтересуйся у своего Учителя, как он к этому отнесется, чтобы не получилось накладок вроде противодействия вашего орденского Эгрегора, а заодно — мешанины в восприятии (хотя лично я — эклектик и синкретист, у меня в одной технике могут скрещиваться и буддизм, и каббала, и викка).

Вы можете рассказать мне поподробней о том, что вы преподаете (чтобы я мог подумать, что мне нужнее)?

Запросто (ни фига себе Учитель, блин, если он даже толком сказать о том, чем занимается, не может! :)), поехали по порядку по тому, что я перечислил (хотя, с моей эклектичностью опять же, все это порядком перемешано, но я буду выделять характерные черты).

1. Бодхисаттвическая магия. Цель — собственный духовный рост за счет помощи окружающим, Путь Любви. Наиболее характерные магические техники — Бодхисаттвическое Благословение («лечение кармы», плетение будущего воплощения и создание «трамплинов» для духовного роста другого человека — или животного, например, плюс «Пхова» — «осознанное умирание», проводы души — своей или чужой — в Мир Мертвых), Абсолютное Зеркало (система, позволяющая игнорировать практически любую психологическую и магическую агрессию в твой адрес), некоторые формы моделирования будущего плюс много медитатива. Хотя медитативная практика тут предшествует магической, и практические результаты на материальном уровне появляются нескоро.

2. Алфавитная магия Астлантэ. В общем-то, система в духе традиционной ритуалистики и оракулистки (типа скандинавской руники или каббалистической системы, на которой завязано Таро), но основанная на Астэрон — языке народа Астэр, обитателей земли Астлантэ, известной у ацтеков как Астлан, а в Европе как Атлантида. Сюда входит руника — 28 основных символов и куча дополнительных, которые раскладываются, в общем-то, как и скандинавские, за исключением того, что в перевернутом виде они читаются все, причем — как совершенно другие буквы; нумерология — умение правильно транскрибировать имена собственные на астэроновскую фонетику плюс пользование сторичной системой счета, а так — как и в традиционной нумерологии; заклинательные плетения — это вообще чистой воды поэзия, но красиво сплетенное заклинание на Астэрон — это и оракул, и инструмент воздействия на мир. Тут занятия начинать надо с чисто филологических моментов — графика, фонетика, грамматика и т. д., плюс умение разбираться в Кватерностях (примитивные Кватерности — утро-день-вечер-ночь или земля-вода-воздух-огонь, но в такие четверки можно

выкладывать практически что угодно), если поймешь систему — запоминать детали будет легко, а так — информации очень много, просто заучивать без понимания смысла не имеет, да и в практических целях заученные знания здесь не помогут.

3. Оракулистика. В общем-то, оракульных систем очень много — Таро, И-Цзин, руны, Астэрон, астро- и нумерология, да и любые другие гадания, — но тут имеется в виду вообще технология использования ЛЮБЫХ подручных средств в качестве оракула (например, очень действенным оракулом для меня в свое время оказался калькулятор с функцией RND — с его помощью было составлено предсказание на 98-99 годы, в котором были указаны, например, попытки импичмента президентов США и России — и там, и тут такие попытки действительно имели место, — возможность вооруженного противостояния между этими двумя странами — что чуть было не случилось в Югославии, — и то, что Ельцин прекратит управление страной до окончания не только срока, но и 1999 года — что тоже оправдалось полностью), чтение Знаков и толкование символов — снов, картин, фантазий и т. д. (в т. ч. с помощью психоанализа по Юнгу — проективные тесты и пр.). Здесь же — получение информации через Хаос, Ноосферу и прочие недифференцированные носители, чтение своих прошлых жизней, «глюколовство» и пр.

4. «Амберская» магия, Симорон. Плетение реальности (на осуществление желаний, например) с помощью детальной «прорисовки» требуемой картины мира. Кроме того, симоронские техники — это еще и хороший психологический тренинг, открытие себя для «Чуда со стороны», просто умение жить интересно и весело.

5. Сексуальная магия (вперемешку от даосской, альтеровской/астэровской, тантрической и т. д.). Во-первых, использование сексуальной энергии в несексуальных целях (например, как аккумулятор для поддержания физической формы, или для творчества; в общем, сублимирование и, наоборот, трансцендирование сексуальной энергии), во-вторых, работа на перевод секса с физического плана на высокодуховный, в-третьих (как «высший пилотаж», да еще и в соединении с Симороном и Бодхисаттвикой) — работа на идентификацию с Анимой, поиск и материализация Идеальной Любви.

6. Медитативные техники. Многие из них входят в программу Бодхисаттвики, но есть и такие, которые работают сами по себе, причем среди них есть вещи на совершенно разные типы сознаний, уровни развития, темпераменты и пр. Но там практические результаты на материальном уровне не сильно заметны, зато такие техники помогают настроить сознание на работу по многим другим программам.

7. Вампирские техники. Тут полный спектр, я с этого начинал лет в 13 (вообще я как чернушник начинал, так что тут тоже кое-какой опыт есть, но сейчас от этого я уже отошел), так что здесь возможность подпитки практически от чего угодно, хоть от людей и животных, хоть от чужих Эгрегоров, хоть от огня, хоть от воды. Плюс, разумеется, необходимая при «черных» системах техника безопасности: как не попасть под влияние Эгрегора, как не «запахкаться» тем, что тянешь, как не навредить тем, кому навредить не хочешь, как не нарваться на «абсолютное зеркало» или другие аналогичные защиты.

8. Работа с Идамом. Это тоже из области «высшего пилотажа» и во многом аналогично самоидентификации с Анимой. Тут идет работа по материализации карманного, но почти всемогущего «божка», с которым ты себя будешь идентифицировать и который будет вытаскивать тебя из наиболее неприятных ситуаций. В принципе, как изначально буддийская техника, тут тоже много общего с Бодхисаттвической магией, но все еще зависит от того, кого ты выбираешь своим Идамом (или какие черты созданного тобой Идама), так что это все (и многое другое) — отдельно и персонально.

Урок 1

Очень много интересного для меня ты преподаешь... Я бы в первую очередь хотел заняться вторым пунктом... С рунами Астэрон и плетением заклинаний... К тому же, я немного уже знаком с рунами и со скандинавскими мифами... Даже некоторые названия рун помню. Феху там... и т. п. С поэзией, думаю, справлюсь, иногда песни сочиняю... У меня музыкальный склон...

В данном случае я поэзию в гораздо более широком смысле слова подразумеваю — вообще как умение «рифмовать», запараллеливать реальность и символ. И вообще, обучение по этой линии тебе может надоесть еще до того, как я от лингвистики Астлантэ начну постепенно переходить собственно к заклинательной магии. Кстати, если ты читал Ле Гуин, «Волшебника Земноморья», там картина похожая: сначала слово за слово учат Истинную Речь как язык, а потом уже начинают использовать ее в магических целях. Зато и возможности, если ты это освоишь, практически не ограничены (ну, опять-таки в рамках нашей земной реальности, которая определенные ограничения все же накладывает), все зависит от твоих талантов.

В общем, первый урок в этой области я тебе дам, а там разберешься, насколько тебе это покатит.

Ключевые руны

1. Графика.

4 ключевые руны Астэрон — АМА (М), АНА (Н), АНХА (Н придыхательное, транскрипция «анха» не совсем верная, но об этом подробнее тогда, когда разберемся со

всем алфавитом) и АНГА (Н носовое, транскрипция тоже приближительная).

Если фонетические моменты Астэрон — реальная реконструкция языка Астлантэ, то графика, в общем-то, сочинена мною на основе толкиеновского Тэнгвар. До окончательного варианта я пробовал совершенно разные алфавитные системы, которые бы подошли как под лингвистические, так и под магические особенности Астэрон (в одной из первых, например, использовались буквы русского и латинского алфавитов вперемешку с Футарком, да еще с изменениями и дополнениями), и эта система устроила меня идеально. Можешь обратить внимание: два знака — М и Н — отличаются друг от друга направлением нижнего правого элемента, а два других знака представляют собой ЭТИ ЖЕ руны, но в перевернутом виде. Ключевые руны образуют четыре ряда, графически схожие по этому элементу — нижнему правому для первых двух рядов и верхнему левому — для последних.

2. Фонетика.

Четыре ряда согласных Астэрон (кстати говоря, основная смысловая нагрузка в Астэрон, как и в древнееврейском, на котором построена каббалистическая магия, лежит на согласных: гласные записываются в виде надстрочных символов и влияют только на оттенки значения) различаются не только графически, но и фонетически. Фонетика в заклинательных плетениях используется только в том случае, если заклинание плетется устно, а не письменно, причем чем правильнее произносится руна, тем больше эффект.

1. Звук М (𐌛) и производные от него звуки (например, Б, П, В, Ф) — губные и губно-зубные звуки, т. е. при их произношении практически не используется язык. Чита-

ется руна АМА примерно так же, как звук М в русском языке.

2. Звук Н (^h) и производные от него звуки (например, Д, Т, З, С, Ц, Л) — переднеязычные, т. е. при произношении используется преимущественно кончик языка и зубы. Читается руна АНА примерно так же, как звук Н в русском языке.

3. Звук Н придыхательный (^h) и производные от него звуки (например, Ж, Ш, Ч, Щ, Р) — среднеязычные, т. е. при их произношении используется почти вся верхняя поверхность языка. Чтобы произнести руну АНХА, нужно прижать верхнюю поверхность языка к небу и попытаться произнести звук Н (язык прижимается к небу, а звук начинается откуда-то из груди; кончик языка не совсем параллелен небу, а чуть подогнут вверх и упирается чуть повыше зубов).

4. Звук Н носовой (^h) и производные от него звуки (например, Г, К, Х, Й) — гортанно-заднеязычные, т. е. при их произношении используется средняя и задняя верхняя поверхность языка, а также гортань. Чтобы произнести руну АНГА, нужно приоткрыть рот и попытаться произнести звук Г с носовым призвуком (короткий носовой звук, средний между Н и Г, с открытым ртом, практически без участия языка; звук начинается откуда-то из головы, в районе носоглотки).

3. Значения.

Четыре ключевые руны Астэрон представляют собой первую и основную Кватерность: руна АМА обозначает стихию Земли, руна АНА — стихию Воды, руна АНХА — стихию Воздуха и руна АНГА — стихию Огня. Кон-

кретные значения этих рун соответственно Земля, Вода, Воздух и Огонь, причем, в зависимости от контекста и грамматического оформления (вообще, в Астэрон контекст играет огромную роль), руной АНГА, например, можно обозначать и Огненных Элементалей, и огонь как материальный объект, и «пламенность», и многое другое.

4. Кватерности.

А вот тут мы подходим к одному из основополагающих моментов магии Астлантэ (причем не только алфавитной, но в алфавитной это более ярко выражено). Если, например, в даосской традиции все разделено на две основополагающие категории (Инь и Ян, образующие вместе символ гармонии Тайцзы: женское-мужское, темное-светлое, низ-верх, холод-тепло), то в традиции Астлантэ имеют место четыре категории, которые символизируются обычно Шаманическим Колесом (четыре основные спицы — вверх-вниз-вправо-влево — и четыре промежуточные). Возвращаясь к нашим баРаНаМ (то бишь, РуНаМ), каждый рунический ряд связан с рядом значений и понятий. Ряд, восходящий к руне АМА — это материя, твердое, минералы, вниз, нет, женское, рефлексы, меланхолик, перерождение, назад; ряд АНА — жизнь, жидкое, растения, наружу, скорее всего, андрогинное с преобладанием женского, эмоции, флегматик, рост, влево; ряд АНХА — разумность, газообразное, животные, внутрь, вряд ли, андрогинное с преобладанием мужского, интеллект, сангвиник, угасание, вправо; ряд АНГА — энергия, плазма, боги, вверх, да, мужское, интуиция, холерик, поддержание, вперед (улавливаешь общие закономерности? это трудно объяснить, это лучше почувствовать).

Кстати, усложняя все еще больше. Одно и то же понятие может быть связано с рунами разных рядов, в зависимости от того, какую картину мира мы выбрали и каковы наши конкретные цели. Например, мы можем к ряду

АНА отнести растения, к ряду АНХА — животных, к ряду АНГА — богов, а можем к ряду АНА — растения И животных, а к ряду АНХА — людей (и вообще разумные смертные расы). В каком случае что более уместно, нужно разбираться при конкретном плетении, в том числе можно сплестать и слова с элементами из разных рядов, для подчеркивания разных вариантов.

Введение в практику

1. Астэрон

И, чтобы немножко отойти от теории (ну как, «ох нелегкая это работа»? а кто сказал, что будет легко! :)), тебе небольшое практическое задание. Возьми словарь (любой, желательно орфографический) и выбери наугад штук 20 слов из него. Выпиши их и определяй, руны какого ряда необходимо использовать, чтобы вплести это понятие в Астэроновское заклинание. Например, берешь слово «костер» — это явно ряд АНГА (хотя, конечно, при необходимости — с небольшими признаками АМА, костер же на земле горит, но такие тонкости мы пока учитывать не будем), «плыть» — это ряд АНА, а вот «корень» (в значении «корень растения») — это и АНА (потому что растение), и АМА (потому что в земле). Напиши (если, конечно, я не слишком успешно отбил твоё желание заниматься магией Астлантэ :)), что у тебя получилось, и мы будем работать с каждым отдельным примером.

2. Бодхисаттвическая магия

Еще очень заинтересован «Абсолютным зеркалом»...

Без основ Бодхисаттвики ты с ним далеко не продвнешься... Ну да ладно, вот тебе для начала такое упражнение, из моих «коронных».

Условия: хорошо заметное со стороны возвышение в многолюдном месте на свежем воздухе, время — когда не нужно никуда спешить.

Наверняка у вас в городе есть подходящее место, у меня это сначала долгое время был танк-памятник, потом — каменные боковины лестницы в ресторан на главной улице города, но вообще это может быть какой-то большой камень, например, или хорошо заметный со стороны холм. В общем, ты должен быть на возвышении и «у прохожих на виду» :) Итак, садись на возвышение — если можешь, в позу лотоса, полулотоса или просто «поторецки», главное — чтобы это ВЫГЛЯДЕЛО как медитация, а не как просто отдых или ожидание кого-то. Да, кстати. На скамейках и других специально предназначенных для сидения местах сидеть в данном упражнении нельзя, лучше — на траве, на камне, на большом поваленном дереве и т. п. Если нет подходящего возвышения — просто на лужайке, главное условие все-таки в том, чтобы это было прилюдно. Теперь, когда ты устроился поудобнее, долгое время гляди в одну точку. Надоест — можешь перевести в другую, но постарайся делать это не слишком часто и не слишком заметно для стороннего наблюдателя. Не пытайся «гасить сознание», визуализировать, прислушиваться к дыханию, читать мантры и т. п. — просто смотри на прохожих, на машины, слушай птиц, трамваи, собственное сердце и дыхание, почувствуй ветер и то, как у тебя затекают ноги, переводи внимание с одного предмета на другой. Думай о чем угодно, рефлексируй, задавай себе вопросы и сам на них отвечай, лови пролетающие мысли и думай им в ответ и вдогонку — в общем, делай почти что угодно, но постарайся поменьше шевелиться. Неплохо будет, если ты вспомнишь что-нибудь приятное или заметишь что-нибудь интересное и улыбнешься. Если к тебе будут подходить и рассматривать, можешь бросить на подошедших взгляд и улыб-

нуться им, но не задерживай на них внимание. Будут задавать вопросы — поступай, как хочешь: не реагируй, молча улыбайся, отвечай в тему или невпопад — неважно. В ситуациях форс-мажор (дети начинают кидаться камушками, птица села и нагадила на голову, подошел мент и интересуется, какого х... ты сидишь на газоне) действуй по своему усмотрению, но постарайся в рамках выбранного образа. Когда сидеть надоедает, не спеша поднимайся, привыкай к затекшим конечностям и так же не спеша и НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ уходи. Повторяй такое упражнение, желательно — часто или, по крайней мере, регулярно, примерно в одно и то же время.

Теперь вопрос (ответишь на него не прям сейчас, а когда поупражняешься достаточно долго): что тебя больше всего смущало, раздражало и вызывало прочие негативные эмоции за время проведения этого упражнения? Кроме того, меня интересуют ВСЕ детали твоих «посиделок», так что будь внимателен.

3. «Амберские плетения»

...исполнением желаний (не смотри косо... либо это... либо деньги... в общем, у меня некоторые проблемы есть)...

Тогда тебе простенькое упражнение, связанное (а на первый взгляд совсем не связанное) с исполнением желаний... Нет, сначала — «техника безопасности». Будь осторожен с желаниями — они имеют свойство сбываться. Так что оформляй свои стремления и предпочтения в виде желаний только тогда, когда абсолютно уверен, что это то, что тебе нужно, и когда ты готов принять ответственность за последствия (однажды я пожелал подарить своим друзьям на годовщину свадьбы рога; рога я не подарил, но желание воплотилось более иносказательно, если можно так выразиться, хотя, конечно, и без моего

непосредственного участия :)). Тем более что плетение реальности на исполнение желаний (в зависимости от масштабности этого желания, конечно) может занять очень много времени (одно желание я материализовывал более 11 лет, например, зато даже сам не предполагал, НАСКОЛЬКО точно оно воплотится), поэтому нужно быть уверенным, что то, чего тебе хочется сейчас — не просто прихоть и может оказаться тебе нужным и в будущем.

А теперь упражнение. Возьми лист бумаги и ручку (карандаш). Закрой глаза и с закрытыми глазами нарисуй ЧТО-НИБУДЬ — просто закаляку какою-нибудь.

Теперь открой глаза и дорисуй в общих чертах то, что у тебя вышло, чтобы получилось что-то осмысленное.

Теперь добавь детали — например, если это живое существо, глаза, ресницы, шерсть, чешую или перья, что-нибудь в руках или лапах и т. д.

А теперь заштрихуй (заштрихерь :)) и/или раскрась рисунок.

ПОВТОРИ ТО ЖЕ САМОЕ МЫСЛЕННО, С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ.

А с тебя такой мне отчетик.

1. Что у тебя получилось при рисовании с закрытыми глазами.
2. На что это было похоже (и, стало быть, до чего ты это дорисовывал).
3. Менялось ли (если да, то насколько и в какую сторону) твое восприятие того, ЧТО было нарисовано, по мере того, как ты прорисовывал детали (т. е., рисуя, ты подгонял изображение под УЖЕ СЛОЖИВШИЙСЯ у тебя в голо-

ве образ, или этот образ в твоей голове уточнялся по мере рисования).

4. Насколько удачно у тебя получилось сделать это мысленно, с какими трудностями ты при этом столкнулся, чем отличались рисуемые руками и мысленно образы?

5. Тебе самому-то понравилось то, что ты нарисовал? :)

4. Идам

...и помощью «карманного» бога :)

Тут, конечно же, тоже не все так просто :) Дело в том, что всемогущ-то он всемогущ, но, во-первых, чтобы он стал достаточно «плотным» для этого мира (т. е., чтобы его возможности стали проявляться в реале, а не только в астрале, причем — в реальности именно этого мира), нужно очень много работать, а во-вторых, Идам — это не собачка, он тебя просто СЛУШАТЬСЯ не будет, он сам будет решать, что и когда тебе полезно, а что вредно, так что главная задача при работе с Идамом — прежде всего НАСТРОЙКА на него, чтобы важные для тебя вещи стали важными и для Идама (в общем, чтобы вы с ним стали единым существом).

Теперь вопрос тебе: с какими мифологиями ты знаком и какие персонажи из них наиболее близки тебе?

5. Ритуалистика

Вообще... не знаю почему, но как раз ритуалика и складывание заклинаний, пожалуй, мне больше всего интересны (только чтобы без тьмы и демонов)...

В общем, боги, демоны — один черт :) В смысле, «демонами» обзывают тех из Высших, кто конкретно твоему

Пути не соответствует, вон, для христианского Эгрегора все языческие боги — демоны.

Из работы со Стихиями мой конек — Огонь, тебе он слишком демоническим не кажется? :) Хотя ритуалы нужно учиться плести собственные, а не сдирать из источников, тогда они гораздо действеннее будут.

Но, наверное, буду страдать от недостатка материалов... А то, помню, читал и про кадила, и про нож-с-односторонней-с-двухсторонней-заточкой — свеча-белая-черная-красная-зеленая — и прочая фигня... Брр! Подумать страшно... Тут сначала бабки заиметь надо и магазин эзотерический (так и хотел сказать «пиротехнический» :))...

Да нет, тут, в общем-то, можно действовать по принципу «все свое ношу с собой». Предметы Силы — это хорошо, конечно (кстати, они у тебя есть? и если есть, то какие и как ты их приобрел? а если нет, интересно ли тебе, как подбирать и освящать их и для чего они вообще нужны?), но ритуал можно плести и без особых инструментов, главное — настройка на процесс, «рифмовка» и прочее в этом духе.

Урок 2

Идам

Собственно, демоны — это, по идее, боги, которые не смогли притесаться к остальным богам... Наверно, поэтому-то они все разные? Что об этом в Астэроне говорится?

Не помню, откуда это, но есть какое-то изречение (приписываемое Дьяволу), вроде того, что «если бы победил Я, Злом считался бы ваш Бог».

Астэрон — язык, в нем ничего не говорится :) но что боги, что демоны — все обозначаются словом «Нгаэ» из четвертого (огненного) ряда — «Разумные Бессмертные». А уж для детализации используются слова, отвечающие за функции, особенности биографии и черты характера, а уж никак не за то, «бог» это или «демон».

Тем более, тут тоже не в «демонизме» дело, любые боги в той или иной форме принимают жертвы.

Кстати, раз уж о разности богов речь зашла... Ты еще не разобрался, какое божество из какой мифологии наиболее близко по характеру тебе? (это к созданию Идама) Даже нет, оно может быть тебе не по характеру близко, а просто, например, смотришь на незнакомое имя в мифологическом словаре, а оно тебе ОТЗЫВАЕТСЯ. Или, например, читаешь миф о ком-то, а у тебя мысль в голове: «Да нет, не так все было!» Или еще что, это очень позорному может быть.

Может, раз я огненный, мне тоже «Отисом» назваться? :)

Ну, с Имяположением, я думаю, лучше повременить, пока что я не сильно хорошо себе представляю, как его

проводить по Интернету. Отис — это как бы «фамилия», ее-то ты уже можешь применять к себе, вот только без имени это не совсем к месту, а поиск Имени (да и само Имяположение) — в традиции Астлантэ достаточно важные ритуалы, это будет гораздо более уместно после ознакомления с алфавитом, а еще лучше — вообще после идентификации с Идамом или еще каких личных инициаций.

Основные руны ряда Земли

1. Кватерность Земли.

По основным рунам первого ряда (их 7, считая АМА: АМА, АБА, АПА, АВА, АФА, АУА и АБРА) (кроме начертания и произношения, подробнее о знаке Земли).

Символ Земли связан со всем неподвижным, темным, мертвым и одновременно — со всем рождающим (мертвое — это зачаток для нового живого). Руна АМА (звук М) присутствует и в словах сМерть (не только в русском языке, кстати: Морт, Мрити), Мрак, тьМа, Морок, Мара, и в словах Мать, Материя, Минерал, аМур (любовь; во французском, кажется, тоже от этого же корня).

Поскольку разные Кватерности изображаются разным способом, можешь посмотреть на этот символ в разных контекстах.

Если речь идет о циклических процессах, вроде времен года и времен суток, то знаку Земли соответствует период наименьшей активности — Ночь, Зима. Если речь идет о нециклических процессах (например, разогрев вещества от твердого состояния до плазмы), знак Земли связан с самым нижним значением (твердое вещество).

При этом, в зависимости от целей и контекстов, во-первых, одно и то же явление может рассматриваться как

элемент нециклической цепочки (например, материя, минерал, твердое тело — применительно к обычным, земным, бытовым условиям) или определенного цикла (например, при разогреве плазмы до сверхвысоких температур — недостижимых в земных условиях, но имеющих место в некоторых звездах — атомы теряют электроны ПОЛНОСТЬЮ и вещество становится нейтронным, т. е. сверхплотным — происходит переход на новый виток спирали, и после знака Огня/плазмы снова идет знак Земли). Т. е., всякий нециклический процесс — это, фактически, только отдельно взятый виток спирали (как это ни покажется странным в разговоре о магии — казалось бы, о чем-то «средневековом», тут вполне себе часто придется пользоваться физической терминологией, потому что физика — особенно после Эйнштейна — говорит о тех же самых материях, но другим языком). Чем лучше ты будешь уметь смотреть на вещи с разных сторон, тем более действенные (потому что более многосторонние) заклинания ты будешь сплетать, и тем эффективнее будет твоё преобразование реальности с их помощью.

И, во-вторых, то, что для одной ситуации будет восприниматься как низ, в другой окажется серединой. Два примера, один — из того, что на виду, другой — опять-таки из области физики. Например, возьмем полдень произвольно взятых зимних суток. Если мы рассматриваем это время в контексте суток («вырезав» кусочек времени длиной в 24 часа), оно попадает под воздействие знака Огня, максимальной активности. А если мы берем весь год, то (поскольку речь идет о зиме) нужно выбрать знак Земли. А поскольку Галактика наша тоже вращается (там «сезоны» длятся десятки миллионов лет), вполне может оказаться, что тот же период будет соответствовать, скажем, Воде или Воздуху.

И из физики. Берем спектр электромагнитных излучений. Если речь обо всем спектре, то рунам Огня соответствуют длинноволновые электромагнитные излучения, минимум — в районе теле- и радиоволн, а Землей будут коротковолновые гамма-лучи или даже уже рентген (почему так, а не наоборот — если хочешь, могу обосновать подробно, но достаточно отметить, что «холодные» тона видимого спектра имеют длину волны меньше, чем «теплые», а инфракрасная часть спектра — это тепловое излучение, тогда как ультрафиолетовая с теплом не связана). А если мы «вырежем» ту часть спектра, куда входят видимые для глаза лучи, то Земля — это фиолетовые и синие тона, а Огонь — красные и оранжевые.

Да, и еще даже в-третьих. Когда мы берем нециклический отрезок (твердое, жидкое, газообразное, плазма), развитие идет по обычной схеме Земля-Вода-Воздух-Огонь; а вот если мы берем цикл (ночь, утро, день, вечер) — то развитие идет по схеме Земля-Вода-ОГОНЬ-Воздух. Поэтому в первом случае мы говорим о Кватерности Молнии, а во втором — Колеса (можешь представить это визуально, если нарисуешь колесо с четырьмя спицами прямым крестом, где вверху — день/Огонь, внизу — ночь/Земля, справа — утро/Вода, слева — вечер/Воздух, а потом прочертишь кривую Земля-Вода-Воздух-Огонь, которая даст молнию). А есть еще Кватерности Крест и Линия: Крест — когда четыре основных состояния переходят друг в друга не плавно, как в Колесе, а достаточно дискретно, скачкообразно, но при этом циклично (как с нейтронным веществом — Землей — после Огня или с циклом Энергия — Материя — Жизнь — Разум — Энергия), а Линия — когда от некоего «абсолютного минимума» процесс или явление идет к «абсолютному максимуму» (вроде изменения скорости от неподвижности до скорости света или изменения размера от нулевого до бесконечно великого). Так что и в

этом плане подбор нужных для данной ситуации схем зависит ОТ ТЕБЯ.

2. Начертание и произношение.

1. Руна АБА (\mathfrak{h}). Выглядит как руна АМА с удлинённым вверх левым элементом (что указывает на то, что звук — парный звонкий). Произносится как русское Б, но для Астэрон одного произношения недостаточно, его нужно ещё прочувствовать. Тяни звук М, не размыкая губ, а потом, быстро их разомкнув, произнеси Б, это происходит естественно, потому что звук М «увенчивается» звуком Б, или звук Б «лежит на кончике» звука М. Исходя из такого происхождения руны АБА и следует вплетать его в заклинания — как взрывное завершение некоего подготовительного процесса (причем, что характерно для звонких НЕСОНОРНЫХ согласных — активное, а не самопроизвольное развитие ситуации, активная сторона процесса и т. п.).

2. Руна АПА (\mathfrak{p}). Выглядит как руна АМА с удлинённым вниз левым элементом (что указывает на то, что звук — парный глухой). Произносится как русское П, происходит от звука М так же, как звук Б, но в глухом варианте. АПА следует вплетать в заклинания так же, как АБА, но, что характерно для глухих несонорных согласных, для обозначения самопроизвольного развития ситуации, пассивной стороны процесса и т. п.

3. Руна АВА (\mathfrak{b}). Выглядит как руна АБА, подчеркнутая волнистой линией, и с петлей на верхнем элементе (закономерности этих элементов в разных рядах можешь проследить самостоятельно по аналогии, когда вышлю руны следующих рядов). Произносится как русское В. Попро-

буй произнести звук Б, не размыкая губ: у тебя это не получится, так как воздух прорвется сквозь губы и породит звук В. Поэтому звук В (и аналогично расположенные звуки других рядов — З, Ж и Г украинское) связан с активным (поскольку — звонкий) преодолением препятствий (кстати, не привязывайся слишком сильно к моим трактовкам особенностей звучания: я даю их чисто условно, в каждом конкретном случае могут быть и другие варианты, это нужно научиться чувствовать; а для того, чтобы научиться это чувствовать, тебе такое задание: на досуге произноси изучаемые руны с переходами из одной в другую — не только с теми переходами, о которых я тебе говорю, но и, например, можешь «превращать» звук В в звук Ф, Ф в С, С в Т, Т в Т придыхательное и т. д., по любым схемам: смотри, что превращается легче, что трудней, какие действия приходится предпринимать для этих трансформаций, какие внутренние ощущения с этим связаны, связывай это с тем, что я тебе говорю о Кватерностях, рядах и отдельных рунах и т. д.; другое задание: подыскивай слова и имена, содержащие изучаемую руну, произноси их многократно, «дегустируя» их, чтобы значение слова приобретало «окраску», исходя их звучания и положения в том или ином ряду; начинай с простых слов — вроде МАМА, переходи на те, которые состоят из звуков одного ряда, потом — разных рядов; можешь изобретать собственные слова-мантры, произносить их с таким же «распробованием» и пытаться почувствовать их Астэроновское значение).

4. Руна АФА (𐌱). Выглядит как руна АПА, подчеркнутая волнистой линией, и с петлей на нижнем элементе. Звучание — как у русского Ф, из АПА выводится так же, как АВА — из АБА, значение строится на тех же основах.

5. Руна АУА (𐌺) (точнее — АWA). Выглядит как АМА, подчеркнутая волнистой линией. Относится к сонорным согласным (как и АМА, и АБРА, и согласные других рядов, занимающие то же положение), обозначает полугласный звук, читается как английское W. Связан с «внутренней жизненной силой» элемента Земли, как другие полугласные — с такой же силой своих элементов. Выводится из руны АМА (как именно это происходит — почувствуешь, когда будешь произносить звуко сочетание MW).

6. Руна АБРА (𐌶). Выглядит, как сдвоенная руна АУА. Сонорный вибрирующий (раскатистый) звук, напоминающий ямщическое «тпру!», но в звонком и более слитном варианте (аналогичен звуку Р, но произносится не за счет вибрации языка, а за счет «шлепанья губами»). Связан с проявляющейся вовне жизненной силой элемента. Выводится из АМА или АБА.

Практика

Не буду тянуть резину, и пока есть время выполню задание прямо в онлайн. Правда, толкового словаря у меня нету, но иностранных около 10-ти ;) Такс... Ща попробую этот «тотализатор»...

1. Нагрев — АНГА, хотя если взять солнечный свет, как источник нагрева, то может быть АНХА.

Почему?

Однако Солнце — чистый огонь, поэтому скорее АНГА, к тому же «нагрев» — это поддержание тепла...

Кстати, обрати внимание на созвучность: аНГа — На-Грев. В любом случае, руна АГА (звук Г) из слов Греть, Гореть и т. д. — из четвертого ряда, из ряда АНГА.

2. Измокнуть — АНА, хотя измокнуть можно под дождем из облаков (АНХА)

Т. е., если речь идет об «измокнуть» вообще, то АНА (вернее, тут правильнее говорить, конечно, не о самих ключевых рунах, а о соответствующих рядах — т. е., это может быть и руна АГА, например, и руна АЗА), а если речь конкретно об облаках, то это может быть вплетено в заклинание рунами третьего ряда.

3. Теплый — АНГА

Ок.

4. Заряд — взрыв — это АНГА, но сам заряд тверд и падает вниз (АМА) сверху (АНГА); такое ощущение, что в зависимости от его состояния, ему будут соответствовать разные руны, хотя как главная цель, конечно, взрыв и огонь (АНГА)

«Вниз» и «сверху» — это уже необязательные атрибуты (может, все наоборот — если речь о ракете ПВО, или все на земле происходит — если «пояс шахида»), а вот то, что, помимо АНГА, ты тут АМА заметил — это хорошо: характер заряда тут тоже роль играет, одно дело, если это порох (АМА), другое — бутылка с зажигательной смесью (АНА), третье — если воздушный шар, наполненный водородом (АНХА), четвертое — если это термоядерные взрывы в центре звезды (АНГА).

5. Троглодит — забавно :) Трудно, сейчас перечитаю расшифровки... Хм... Опять, что ли, АНГА? (везет же мне на нее :) Тот, кто быстро все подряд лопает :) явный холерик... Не знаю...

Вообще-то, троглодит — это пещерный человек. Люди — это или АНГА вместе с богами, или АНХА вместе с животными, но, если человек пещерный, тут, скорее, АНХА. А если на пещеру указать еще, то плюс АМА.

6. Замерзание — скорее всего АНХА, как угасание чего-то... Ведь замерзают к тому же от холодных ветров (стихия «воздух»)

Такая ассоциативная связь мне, в принципе, нравится (значит, с правым полушарием у тебя все хорошо), но тут еще нужно учитывать, что лед — это АМА (и потому, что холод — АМА, и потому, что твердое — АМА), так что тут и то, и другое: АНХА как процесс и АМА как состояние.

7. Взлом — вау! Чего не знаю, того не знаю. Наверное, одна из еще неизвестных мне рун :)

Тут все-таки, повторяюсь, не конкретные руны еще, а только ряды, а их всего 4, неизвестных тебе нет. Тут элемент АМА (потому что взламывают твердое) и АНА (потому что взлом — это прорыв, стадия роста, то, что откуда-то выбирается или куда-то забирается, движение во вне от своего нынешнего состояния), хотя при конкретных случаях могут быть и другие варианты.

8. Алтарь — хм... Если как что-то, связанное с богами, то АНГА... если как то, на чем завершается физическое существование чего-либо, то АНХА...

Опять красивая ассоциативная связь, но это если речь о жертвоприношении. А вообще — АНГА как связанное с богами и АМА как твердый, материальный предмет.

*9. Пьедестал — хмм... Французские корни... АМА...
Твердая материя... Опора...*

Ок.

*10. Слух — что-то все труднее и труднее... Хм...
Не знаю... АНА или АНХА... Звук передается и по
воде, и по воздуху... Да и по земле тоже... И огонь
шумит... Трудно...*

В принципе, с органами чувств так: слух, ориентация в пространстве, чувство равновесия, тактильное чувство, боковая линия у рыб — это АМА (все связано с плотным воздействием: хоть на палец, хоть на барабанную перепонку, хоть на кровеносные сосуды), обоняние и вкус — АНА-АНХА (передается или через воду, или через слизистую оболочку), зрение, терморцепция, электрорцепция у некоторых рыб — АНГА (электромагнитные волны). Более конкретно — в более конкретных ситуациях. Так что для слуха главное — АМА, плюс, в зависимости оттого, что шумит и где распространяется звук в данный момент — другие руны.

*11. Страж — может быть АМА... Страж тверд...
не пропускает, кого не надо...*

Верно, остальное — уже в зависимости от конкретики.

*12. Фильмоскоп — мдя... Чувствую, словарик у меня
не новый... Хм... Как свет... опять огонь... АНГА!*

Свет — огонь, АНГА, но и руна АМА тоже, потому что это все-таки материальный предмет, а не сам фильм как идея.

*13 (мое счастливое число ;)). Чибис — птица.
АНХА — и животное, и связан со стихией воздуха.*

Ок.

14. Шаль — хм... Легкая, как воздух? АНХА...

Шаль — воздушная материя. АМА как предмет и АНХА как свойство.

15. Шахта — в земле... спускается вниз... АМА

Ок.

16. Отменить — может быть, АНХА, как угасание... Не уверен...

Возможно.

17. Кран — хых... Ну... Вижу 2 значения... Кран строительный строит, поднимает и опускает каменные блоки — АМА, а водопроводный прямо АНА

Ок.

18. Клад — зарыт внизу под землей... АМА?

Возможно, еще и с элементом АНГА, потому что предполагается, что клад — это нечто позитивное, плюс, Ян, верх.

19. Долгота — странно... Если в смысле «длинный» — то, может быть, поддержание (АНГА), а если география... Не знаю... География ЗЕМЛИ... Может быть, АМА... Сложный пример... Это ведь не физический предмет и не определение... Понятие какое-то...

В смысле «длинный» — АНГА, потому что это то же, что «большой», «много», «верх», а с Землей — АМА, конечно, хотя тут и другие тонкости тоже могут быть. А то, что это понятие, а не определение и не предмет, в данном случае не помеха.

20. Белуга — хых... рыба... вода... типа АНА, но как животное может быть и АНХА

Ок.

Уф! Вот типа... Ненавижу русский язык :) Ничего не поймешь) И... кстати... Можешь показать, как они рукой пишутся... А то какие-то эти крючки угловатые...

Рукой — АМА — как русская письменная «п» или латинская «p», АНА — как то же самое, но с загибом нижнего правого элемента не дальше вправо, а влево, остальные — как эти два перевернутые. Все остальное — по аналогии, АБА, например, как «h», и т. п.

Разное

Я уже догадался, что Астэрон — язык без лексики, иначе бы заклинания плелись из уже установленных слов, что было бы быстрее ;) Но, по-моему, и так хорошо... Главное передавать смысл, или типа того...

В любом случае, этого было бы недостаточно, потому что для магического воздействия необходимо уметь ДАВАТЬ ИМЕНА, т. е. — присваивать ИНДИВИДУАЛЬНОЕ обозначение для ЛЮБОГО явления, события или объекта.

Главное — что ЛИЧНО ТЫ вкладываешь в это заклинание. Ну, и насколько это ПОЭТИЧНО, т. е. — насколько много закономерностей увязаны и «зарифмованы».

И что же? я смогу швыряться файерболами, вызывать торнадо, становиться невидимым и превращаться в птиц? :)))

Как всегда говорят все наши земные учителя магии (увы, в этом я не исключение), у нашего мира достаточно слабая чувствительность к магии. Т. е., если миры близки к «центру вселенной», ткань их материи пластична настолько, что каждое слово отзывается изменением реальности (т. е., слово или мысль там столь же материальны, как и предметы), а у нас ткань материи очень плотная, поэтому и границы возможного с помощью магии гораздо ниже (т. е., там достаточно быть посредственным магом, чтобы превратиться на месяц в птицу, а у нас нужно быть ОЧ-ЧЕНЬ крутым магом, чтобы устроить на месяц засуху). Так что уровень магического «всемогущества» с помощью Астэрон в потенциале совпадает с уровнем восприятия мира к магии, а в реале — зависит от тебя. Во всяком случае, например, хорошо владея плетениями, можно менять погоду, лечить и убивать на расстоянии, вызывать нужные ситуации (вплоть до государственных переворотов, если ты столь крут и если тебе это на самом деле нужно) — в общем, любые изменения В ПРЕДЕЛАХ физики данного мира. Я в этом плане так, колдунчик средней руки (да и то в основном пользуюсь другими техниками, Астэрон — это на крайняк, когда не идет ничто другое), зато СПОСОБНОГО ученика могу обучить ГОРАЗДО большему, чем то, что умею я сам. Так что, может, огненные шары из рук ты пускать не сможешь, а вот, сидя дома, убить того, кто живет в другом городе — вполне (повторяюсь, это зависит от ТВОИХ способностей). Торнадо не торнадо, но устроить хорошую погоду, если собрался в поход, ты тоже сможешь (вернее, МОЖЕШЬ СМОЧЬ). Совсем невидимым ты тоже не станешь, но отводить глаза кондукторам в автобусах или гаишникам, если едешь без прав — это вполне в пределах физики. И птицей ты тоже не станешь, но если понадобится кому-то нагадить на голову, Астэрон тоже в твоём распоряжении :)

Урок 3

Плетения

Вот! Я начинаю, кажется, понимать что-то важное... Выходит, смысл руны заключен в том, как она произносится? Круто!!!

Я и не ожидал, что ты так быстро просечешь главную фишку тут! То, что ты написал ниже — это ведь не с моих слов, я тебе говорил гораздо меньше, значит, ты это действительно прочувствовал! Это настолько близко к тому, как это ощущаю я сам, что я бы вряд ли сказал бы лучше (хуже — тоже вряд ли бы :))! Да, там как раз и звук завязан, и форма, и значение — все со всем рифмуется, из-за чего даже у самой простенькой астроновской формулы потенциал гораздо больше, чем на любом другом языке (что кириллица, что древнееврейский — там рифмованность гораздо меньше; нечто подобное есть в санскрите, японских слоговых азбуках и тэнгваре, но и там это выражено не настолько).

Вот, например, АБА — воздух звонко прорывается между губ = взрывное завершение подготовительного процесса, а, например, АПА (я попробую по-своему сформулировать) — воздух тихо и долго выходит между губ, как при выдохе = независимое (не подпитываемое со стороны) продолжительное действие... Как АУА, если ее сочетать с АМА (MW), то получится выдох изнутри тела = действительно как внутренняя сила... И все остальные выходит так же :) Кроме, конечно, четырех элементов :)

Не «кроме», а включая их. Только там несколько другая система: там углубление от губ к гортани запараллелено и зарифмовано с разогревом материи: АМА — губы —

Земля — твердое состояние, АНА — передняя часть языка — Вода — жидкое состояние, АНХА — средняя часть языка — Воздух — газообразное состояние, АНГА — гортань — Огонь — состояние плазмы. Кватерность Молния (по Элементам) накладывается на Кватерность Линия (по удалению губы-гортань). А само произношение ключевых рун тоже связано со значением: как все остальные руны выводятся по звучанию и начертанию из этих четырех, так все в мире связано с этими четырьмя первоэлементами, стихиями.

Выходит, можно в зависимости от заклинания подобрать ту руну, которая будет соответствовать событию, если будет на своем месте! Это необыкновенно!

Не забывай еще о другой необыкновенности — о начертании. В частности, о том, например, что, в отличие от Футарка, прямое начертание — это один звук, а перевернутое — это не только смысл перевернутый, но и совсем другой звук — тот же по способу произношения, но другой по положению в Кватерности. Например, переворачиваешь руну АВА — и это уже АЗА, а переворачиваешь АКА — это АТА. А смысл переворачивания чего-либо в магии ты, наверное, знаешь, тут возможности тоже огромные, нужно изменить ситуацию «плохо» на ситуацию «хорошо» — плети формулу, в которой руны слова «плохо» (или все это слово) перевернуто вверх ногами (разумеется, во-первых, не обязательно это именно слово «ПЛОХО», а любое, отражающее ситуацию негатива, а во-вторых, просто написать талисманчик с формулой недостаточно, нужно еще прочувствовать, настроиться: хороший боец — это тот, кто умеет драться и голыми руками, но которому оружие дает дополнительные возможности, так что и тут руны — меч, которым нужно уметь пользоваться).

Или еще такие возможности: вместо переворачивания всего слова, на которое ты плетешь заклинание (например, имя), переворачиваешь одну-две из рун, входящих в его состав — те, которые отвечают за тот момент, который тебе в этом объекте хотелось бы изменить. Или даже не переворачиваешь, а, скажем, у руны АМА вытягиваешь прямую палочку вниз и получаешь руну АПА. Если нужно более глубокое изменение — вплетаешь в формулу постепенное преобразование одного слова в другое: одну букву перевернул — первый шаг, у другой вытянул хвостик — второй, третью, полугласную, удвоил до раскатистой — третий, четвертую убрал вообще — четвертый, у пятой поменял направление хвостика — пятый, и так далее, пока муха не становится слоном. При этом все трансформации нужно представлять не только графически, но и фонетически — для того и упражнения по превращению одного звука в другой. Не получается трансформировать в один шаг АМА в АРА — переводишь АМА в АУА, АУА в АБРА, АБРА переворачиваешь — вот тебе и АРА (была неподвижная сущность Земли, стала активная энергия Воздуха, из камня — ураган).

Кстати, поскольку все трансформации можно проделывать разными способами (разные пути можно выбрать и по звучанию, и по начертанию), это тоже существенный момент: иногда стоит делать это кратчайшим способом, иногда могут оказаться важными промежуточные стадии, так что путь можно и удлинить ради того, чтобы он прошел через определенные, выбранные тобой руны.

А вообще — я же говорил, что Магия — это Поэзия, так что правил тут нет, есть только рекомендации, можешь начинать экспериментировать.

Кстати, имей в виду: проще всего плести заклинания на собственные внутренние трансформации, чуть сложнее

— на изменение ситуаций (разумеется, тут тоже разные уровни сложности могут быть), еще сложнее — воздействовать на конкретных людей (с видоизменением физических свойств объектов, даже естественным путем, еще сложнее). Хотя — у каждого мага могут быть свои предпочтения и «коронки».

Мне кажется, что, если прочувствовать все руны, то можно было бы заменить все языки одним языком понятий, благодаря Астлантэ... Например, описать птицу как: живое, полет, легкое, звук (пение птиц)...

Кстати, ты, кажется, постоянно путаешь слова Астлантэ и Астэрон :) Астлантэ — это континент, «Атлантида», а алфавит — это Астэрон. Но, в общем, ты абсолютно прав — все построено как раз на сочетании и пересечении рядов (элементы Кватерности) и способов произношения: полугласный W — подъем изнутри, раскатистые БР или Р — сила, проявленная вовне, то, что способно строить и разрушать (тот же раскат, кстати, вплетен и в начертание: все другие руны основаны на одном ключевом символе, а в раскатистых ключевой символ продублирован, там как бы энергия перекачивается через три вертикальные черты, вместо того, чтобы плавно вверх-вниз через две).

Древний Астэрон (не моя реконструкция, а оригинал) как язык Астлантэ (и его прообразы в мирах более ранних поколений) примерно в такой форме и существовал: есть 4 ключевые руны, от них строятся 24 основные, 8 удвоенных, 24 двойных, 8 тройных, 24 обратных двойных, 8 обратных тройных, плюс 48 межрядных двойных, которые скорее рунискрипты, чем руны (это я тебя пугаю тем объемом, с которым тебе предстоит познакомиться; хотя, конечно, все не так страшно, если ты знаешь основные правила образования — какие графические элементы с каким звучанием связаны) — итого 148 согласных, да

еще их мягкие пары — это 296, — вот и весь основной словарный запас, все основные понятия, а уж из них путем сочетаний получаются все остальные понятия. Кстати, слова из двух рун могли обозначать уже почти 90 000 понятий и их оттенков (более 20 000 — без использования мягких, а 784 — вообще только за счет ключевых и основных), а из трех рун — уже более 25 млн.! А слово из 10 букв — что для русского языка, например, не редкость, дает такое АСТЭРОНОМИЧЕСКОЕ количество понятий, которое выражается числом из 25 знаков — кажется, это называется «септильоны», хотя тут мои познания в математике хромают; ну, а если учесть, что количество букв в астэроновском слове вообще не ограничено (т.е., там слово и предложение — это, в общем-то, одно и то же)... И это без учета тех оттенков, которые получаются при использовании гласных! Для сравнения: беднейшие из современных языков насчитывают всего несколько сотен слов, а в китайском языке около 50000 иероглифов (причем средний китаец может обходиться всего десятью тысячами из них). И это притом, что в них все слова необходимо запоминать, так как их начертание и произношение в большинстве случаев не несет информации о самом понятии. Кстати Истинная Речь, описанная в ЛеГуиновском «Волшебнике», обладает примерно такими же свойствами и возможностями (если не считать, конечно, гораздо большей восприимчивости изображенного там мира к магическому воздействию на материальном уровне).

Боже мой... И мне кажется, что я чувствую что-то тайно скрытое в этом всем... Например, то, что эти руны я уже встречал раньше...

АБРАКАДАБРА = АБРА+АКА+АДА+АБРА...
 АВАДАКЕДАВРА = АВА+АДА+(не уверен)
 АКЕ+АДА+АВА+(не уверен) АРА...

АВА+АДА+АКА+АДА+АВА+АРА. Это случайно не формулы Астлантэ?

Почти верно записано, кроме АКА, а не АКЕ: в Астэрон названия всех согласных с обеих сторон обрамлены двумя открытыми гласными, т. е. буквами А.

Вполне возможно, что это из Астэрона. Во всяком случае, во-первых, большинство магических техник и формул родом либо с Астлантэ, либо с Му (прародина народа Астэр, которые потом заселили Астлантэ), либо из Ле-Му-Ри (где тоже жили выходцы из Му), а у них у всех язык — диалекты Астэрона, а во-вторых, любое, даже самое бессмысленное слово, на Астэрон приобретает значение. Так что вот тебе и задание (правда, ты оракулистикой не очень интересуешься, но тут связано с трактовкой рун Астэрона, так что все-таки попытайся). Ты кидал руны Астэрон на ситуацию и тебе выпала... абракадабра какая-то :) Т. е., последовательность выпадения рун такова: АБРА-АКА-АДА-АБРА (в общем-то, в классических раскладах руны не должны повторяться, но предположим, что ты, вытянув руну, возвращал ее в мешочек). Твоя задача — трактовать их исходя из того, что первая символизирует сложившуюся ситуацию, вторая — причины ее возникновения, третья — рекомендуемые действия, четвертая — вероятный исход (можно рассмотреть и другие схемы, эту я брал от балды). И не отмазывайся, что руны АКА и АДА ты еще не проходил: АКА — это руна из ряда Огня, образованная так же, как руна АПА (глухая отрывистая), а АДА — руна из ряда Воды, образованная так же, как руна АБА (звонкая отрывистая).

*Мамочки! По-моему я влюбляюсь в эти руны :)
Сколько их всего?*

На этот счет я уже сказал. Хотя, как ты понимаешь, из этих двухсот согласных даже без знания правил образования достаточно знать только 50: другие 50 — это те же самые, только перевернутые, межрядные комбинируются из рун, входящих в их состав, а у мягких просто подстрочная точка дописывается. А по большому счету тут не руны помнить даже нужно, а правила начертания: АНА — это АМА с хвостиком, загнутым в другую сторону, АНХА — перевернутая АМА, АНГА — перевернутая АНА (это если по вертикали, т. е. по Кватерности), а по горизонтали, т. е. в пределах одного Ключа — у звонких прямая палочка продлена вверх, у глухих вниз, отрывистые согласные без петелек, тянущиеся — с двумя петельками (или с петелькой и волнистой чертой для рядов 1 и 3), полугласные — это те же ключевые, но с волнистой чертой (или с петелькой), раскатистые — те же полугласные, но удвоенные так же, как *m* относительно *n*, у двойных и тройных согласных свои закономерности, которые тоже достаточно просто увидеть и запомнить. В любом случае, когда что-то пишешь, представляй сначала, к какому ключу принадлежит необходимая буква, а потом достраивай элементы, отвечающие за звонкость-глухоту, способ произношения и т. д.

И какие есть гласные (хотя бы теоретически), если не секрет?

С гласными мы будем работать после согласных, так как они отвечают только за оттенки, а не за сущность, и в магических формулах могут вообще либо не писаться совсем, либо писаться выборочно, если требуются, например, для симметрии или для того, чтобы различить одно имя собственное от другого (например, в брачной формуле, которую я писал на алтаре во время нашего свадебного ритуала, частичная огласовка потребовалась для написания моего имени Ариман, так как, во-первых, в

записи Астэроном это имя без огласовки выглядит так же, как имя Армины — подруги и ученицы Мары, проводившей ритуал, а во-вторых, наоборот (а прочтение наоборот тоже нужно учитывать, особенно в круговых формулах; но собственно до составления формул мы еще дойдем) оно будет выглядеть — без огласовки опять-таки — так же, как эльфийское «намариэ» — «прощай», а для свадебного ритуала это слово не слишком уместно; а так — гласные А были расставлены, и этого оказалось достаточным и для того, чтобы было ясно, что А идет после АМА, а не после АНА, как в имени Армина, и для того, чтобы первый звук был А, а не Э, с которым при обратном прочтении слово могло бы читаться как Намариэ, и для того, чтобы три гласные А по одному из кругов формулы образовали правильный треугольник и усилили симметрию и рифмованность).

А в общих чертах — основные гласные представляют собой круг (вернее, гексагон, шестиугольник) переходящих друг в друга звуков, на основе которого построена мантра ОМ, или АУМ (где М — не руна АМА, а «мычащий» гласный, когда произносишь звук с зажатыми губами): более полное звучание будет ЫЭАОУМ, до этой мантры мы еще дойдем. А графически все гласные, если пишутся не после согласных (когда они являются просто надстрочными символами), обозначаются в виде редуцированного согласного (его начертание я тебе пока не даю) с соответствующим надстрочным значком. Кроме того, согласные бывают, во-первых, твердыми и мягкими, во-вторых, длинными (ударными) и краткими. Общее количество — твердый и мягкий редуцированный согласный (он же безголосый гласный) — это 2, краткий и долгий мычащий гласный — это еще 2, остальные 5 гласных бывают и мягкими, и твердыми, и долгими, и краткими, это еще 20, итого 24.

Не знаю, что пока написать. Мой учитель вернулся и завалил лекциями. Он не против, чтобы я и с тобой учился. А мне кажется, что так даже лучше... Просто там заклинания составляются на русском (господи, как глупо!)...

В принципе, особой роли не играет, на каком языке (тут дело не в том, чтобы непонятнее), главное — степень срифмованности. Другое дело, что одни языки дают большее пространство для рифмовки, а другие — меньшее. По этой причине, кстати, заклинания часто пишут в стихотворной форме, это позволяет возможности любого языка многократно увеличить. Но обычно рифмованность в языках ограничивается звучанием (кстати, тут особо интересны всякие нетрадиционные поэтические формы, вроде палиндрома, анаграммы, визуальной поэзии типа листовертней и пр. — в них начертанию тоже большое внимание уделяется), а в Астэрон срифмованность тотальная уже в самой структуре языка: начертание, звучание, значение и обозначенное понятие зарифмованы по всему алфавиту, отдельные элементы «палиндромности» (т. е., сохранение осмысленности или даже того же самого смысла при обратном прочтении — или как «А роза упала на лапу Азора», или как «Улыбок тебе дед Мокар» :)) и «листовертности» (то же самое, но при переворачивании слова не по буквам-звукам, а целиком, в графическом исполнении) проявляются постоянно в той или иной степени, а если ты еще на Астэрон стихами написал, или «плетенку» графическую сделал...

...но с энергетической подпиткой...

Это все и в Астэрон нелишне будет. Просто народ Астэр, или древние Альтеры, магами были от природы, им дополнительных концентраций не требовалось, это для них как дыхание было, и их язык был отражением их воспри-

ятия. А сейчас он все равно оживляться энергией должен, или настройкой на нужный уровень сознания, просто написать красивую формулу — это хорошо, но все равно недостаточно.

...это элементы стихийной магии... собственно, все основано на концентрации энергии и мысленной или словесной стихотворной команды... которая, впрочем, думаю, служит не более чем чтобы упростить само мысленное намерение...

Не только, хотя и это немаловажно. Определенные звуки (это в мантрах используется, например) создают определенные вибрации «эфира», а когда они еще и фонетически срифмованы, возникает резонанс, и сила вибраций тоже возрастает.

И вот я теперь думаю... А что будет, если так же концентрировать энергию и давать ей указания с помощью Астэрон... Это будет просто приказ какой-то... Думаю, что смесь этих двух школ будет клубникой со сливками ;)

Вполне :)

Основные руны других рядов

Поехали теперь очень кратко по основным согласным других рядов, останавливаюсь только на их порядке и произношении, остальное — на тех же принципах, что и с рядом Земли.

1. Ряд АНА (Вода):

1. АНА (о произношении писал)
2. АДА (*ḁ*) (как русская Д)

3. АТА (ᚱ) (как русская Т)

4. АЗА (ᚷ) (как русская З)

5. АСА (ᚿ) (как русская С)

6. АЛА (ᚠ) (как русская Л)

7. АДРА (ᚠᚱ) (как при изображении звуком автоматной очереди или отбойного молотка: вроде звука Р, но вибрация языка идет не по небу, а по зубам)

2. Ряд АНХА (Воздух):

1. АНХА (см.)

2. АДХА (ᚱ) (Д придыхательное: расположение языка примерно такое, как при произнесении руны АНХА, способ произношения — примерно такой, как руна АДА)

3. АТХА (ᚱ) (Т придыхательное: расположение языка примерно такое, как при произнесении руны АНХА, способ произношения — примерно такой, как руна АТА)

4. АЖА (ᚷ) (как русская Ж)

5. АША (ᚿ) (как русская Ш)

6. АЛХА (ᐅ) (Л придыхательное: расположение языка примерно такое, как при произнесении руны АНХА, способ произношения — примерно такой, как руна АЛА)

7. АРА (ᐃ) (как русская Р)

3. Ряд АНГА (Огонь):

1. АНГА (см.)

2. АГА (ᐅ) (как русская Г)

3. АКА (ᐃ) (как русская К)

4. АГХА (ᐅ) (как украинская Г)

5. АХА (ᐅ) (как русская Х)

6. АЪА (ᐃ) (полугласный звук, напоминающий очень краткий «э» или «о», а если точнее — тот призвук, который произносится, когда твердый гласный стоит в начале слова)

7. АГРА (ᐃ) (самый труднопроизносимый для моего горла звук Астэрон, не считая двойных на его же основе: гортанное рычание, при котором язык практически не задействован, а раскатистость звука достигается за счет вибрации гортани и внутреннего язычка; слишком упорные тренировки с этим звуком очень быстро могут привести к тому, что ты сорвешь горло, так что будь аккуратнее).

Урок 4

У меня не было много возможности упражняться в применении рун, но я потренировался в написании и произношении. Причем зря ты сказал, что АГРА сложная руна, это самое настоящее французское «r» которое я произношу бЭз малЭйшЭВо акСцен-та :) Элементарщина.

Везет вам, французам :) Впрочем, у меня и с русской Р проблемы (тоже произнести правильно могу, но с напрягом, а при разговоре правильной раскатистости обычно нет), так что, может быть, тут именно в этом дело.

Теперь дальше... Некоторые руны попробовал «прочувствовать»... Особенно интересно получалась АДРА — ну настоящая гремучая змея :) Похоже на взрывную силу, происходящую пассивно.. Например, как рокот водопада, когда вода свободно падает, но с огромной мощью. Мне вообще нравятся эти новые звуки, которые я раньше не только не пробовал произносить, но даже не подозревал об их существовании!

Красивое и удачное сравнение :) Ряд Воды + раскатистый примерно такие ассоциации и должны вызывать.

В принципе, Астэрон реконструировался по типу таблицы Менделеева: известные и употребляющиеся в русском языке (и других, с которыми я сталкивался) расставляются на определенные места по способу звучания, а имеющиеся «дырки» заполняются по аналогии. Например, из русского языка получается такая табличка:

М	Б	П	В	Ф	?	?
Н	Д	Т	З	С	?	Л
?	?	?	Ж	Ш	Р	?
?	Г	К	?	Х	?	?

(ну, плюс еще Й, который есть мягкая форма украинского Г; Щ, который есть мягкая форма Ш; Ц, которая есть двойная ТС; Ч, которая есть мягкая форма двойной Т(придых.)Ш).

А из классической латиницы таблица другая:

М	В	Р	У	Ф	?	W
Н	Д	Т	Z	S	?	L
?	?	?	?	?	R	?
?	G	К	?	Н	?	?

(плюс J, который есть опять-таки мягкая форма украинского G; Q, которая есть сочетание К и W; X, которая есть двойная межрядная KS; C, которая есть двойная TS). Аналогично можно строить таблицы и из других алфавитов.

Но пока что выучить написания всех рун я не успел. То, что ты написал про связь элементов рун и их произношения, помогает, но не решает проблемы. Все равно понадобится выучить.

Что касается графики и фонетики, то названия для каждого графического элемента теоретически существуют (я их список даже как-то составлял), но я их не помню, это нужно будет возиться с этим заново. Так что попробую с

этим разобраться после того, как у тебя будут все руны, но что сделаю это быстро — не гарантирую. Хотя можешь озаботиться этим сам: попробуй разобрать руны по неделимым элементам, которые связаны с конкретными особенностями произношения, а называть их можешь хоть «элемент-1 по типу 1» и т. п.

Теперь кое-что серьезное... Могу ли я рассказывать о том, что я выучил, кому-нибудь, объяснять принципы или обучать тому, что знаю? Просто ко мне однажды парень на перемене подошел (оказалось, что тоже эзотерикой увлекается, что я впервые вижу во Франции) и заинтересовался... Я просто спрашиваю на будущее: волен ли я делать со своими знаниями, что хочу? Потому что, например, тот, другой учитель, из ордена, просит не разглашать ничего и, короче, вообще хранить в секрете то, что я знаю... Что скажешь?

Я полностью за открытость :) Просто всегда имей в виду, что, так же, как я несу ответственность (перед самим собой) за своих учеников, ты несешь ответственность за своих. У моей жены в ордене, например, практикуется запрет на учительство до определенного уровня и срока занятий, а также на активный поиск учеников, я ничего подобного не ввожу (и не только потому, что все равно не смогу проконтролировать, а потому, что я вообще против всякого рода сектантства и за полную открытость информации, в том числе и самой смертельной).

И еще — имей в виду, что некоего «официального диплома» я не выдаю, хотя у меня есть собственные представления о том, когда ученик готов, а когда еще нет. Ты пока что хорошо идешь (даже лучше, чем я ожидал), но что ты можешь рассказать кому-то что-то об Астэрон, чего не мог бы рассказать я (а это, на мой взгляд, один из основных принципов Учительского уровня), я пока что

сомневаюсь. Так что, НА МОЙ ВЗГЛЯД, опять-таки, если кто-то что-то спрашивает, лучше показывай ему что-то из моей переписки ПЛЮС (но не ИЛИ) объясняя СВОЕ ВИДЕНИЕ по тому или другому вопросу. Хотя, конечно, решать все равно тебе.

Двойные и тройные руны

Двойные руны строятся из соседних звуков одного ряда, с графикой разбирайся самостоятельно, там не настолько строгие закономерности, как с основными, тебе только список с краткими комментариями. Читаются они, как переходящие одна в другую руны, звуки которых входят в состав этих двойных, значение тоже связано с переходом из одной формы в другую.

Двойные руны бывают прямыми и обратными. Прямые — это те, которые идут от ключа через отрывистую к тянущейся, обратные — наоборот, стало быть. Прямые ты как бы «выдуваешь» из себя, обратные — «втягиваешь» (они менее благозвучные и практически не встречаются без последующей гласной). Тройные руны произносятся на тех же принципах, что и двойные. Русские названия им приходится давать очень сложные, но просто имей в виду звучание входящих в состав двойной или тройной руны звуков. Для примеров иногда даю слова, где могут встречаться такие руны.

1 ряд (Земля):

1. Прямые двойные:

АМБА (𐌛) (иМБирь)

АМПА (𐌛) (лаМПа)

АБВА (𐌆) (оБВал)

АПФА (𐌆) (саПФир)

АМУА (𐌆) (?)

АМБРА (𐌆) (аМБРозия — но тут имей в виду, что звучание будет через руны АБРА, а не через руны АБА+АРА, т. е. со шлепаньем губ)

2. Обратные двойные:

АБМА (𐌆) (оБМан)

АПМА (𐌆) (?)

АВБА (𐌆) (ВБивать)

АФПА (𐌆) (ВПиваться)

АУМА (𐌆) (аУМ)

АБРМА (𐌆) (?)

3. Прямые тройные:

АМБВА (𐌆) (?)

АМПФА (ꝥ) (?)

4. Обратные тройные:

АВБМА (ꝥ) (?)

АФПМА (ꝥ) (?)

2 ряд (Вода):

1. Прямые двойные:

АНДА (ꝥ) (паНДа)

АНТА (ꝥ) (каНТ)

АДЗА (ꝥ) (камикаДЗе)

АТСА (ꝥ) (Цель)

АНЛА (ꝥ) (оНЛайн)

АНДРА (ꝥ) (?)

2. Обратные двойные:

АДНА (ꝥ) (оДНако)

АТНА (𐌲) (оТНести)

АЗДА (𐌺) (звеЗДа)

АСТА (𐌴) (оСТанься)

АЛНА (𐌻) (волНа)

АДРНА (𐌲) (?)

3. Прямые тройные:

АНДЗА (𐌺) (ниНДЗя)

АНТСА (𐌲) (таНЦы)

4. Обратные тройные:

АЗДНА (𐌺) (праЗДНик)

АСТНА (𐌲) (веСТНик)

3 ряд (Воздух):

1. Прямые двойные:

АНДХА (𐌲) (?)

АНТХА (Ꞩ) (?)

АДЖА (Ɦ) (ДЖеймс)

АТША (Ɪ) (оТШумел)

АНЛХА (Ɡ) (?)

АНРА (Ʞ) (НРавиться)

2. Обратные двойные:

АДНХА (Ɪ) (?)

АТНХА (Ɪ) (?)

АЖДХА (Ɦ) (ЖДать, но Д тогда произносится не как АДА, а как АДХА)

АШТХА (Ɪ) (ШТука, но с тем же примечанием, что и АЖДХА)

АЛНХА (Ɡ) (?)

АРНХА (Ɪ) (паРНый, но с тем же примечанием)

3. Прямые тройные:

АНДЖА (Ѡ) (веНЧик)

АНТША (Ѳ)

4. Обратные тройные:

АЖДНХА (Ѡ)

АШТНХА (Ѳ)

4 ряд (Огонь):

1. Прямые двойные:

АНГГА (Ѡ) (кеНГуру, но вместо АНА читается АНГА)

АНКА (Ѡ) (баНКа, аналогично)

АГГХА (Ѡ) (?)

АКХА (Ѡ) (ваКХаналия)

АНГ'А (Ѡ) (?)

АНГРА (Ѡ) (маНГРы, но и АНГА вместо АНА, и АГРА вместо АГА+АРА)

2. Обратные двойные:

АГНГА (Ꞛ) (яГНенок, аналогично)

АКНГА (Ꞛ) (оКНо, аналогично)

АГХГА (Ꞛ) (?)

АХКА (Ꞛ) (?)

АЭНГА (Ꞛ) (?)

АГРНГА (Ꞛ) (?)

3. Прямые тройные:

АНГГХА (ꞚꞚ)

АНКХА (ꞚꞚ)

4. Обратные тройные:

АГХГНГА (ꞚꞚ)

АХКНГА (ꞚꞚ)

Плетения

Двойные межрядные согласные оставляю на самостоятельное изучение, а теперь по плетениям.

Возьми, к примеру, слово ЭЛЬ, ЭЛЕ — на древнееврейском «Бог». Для его написания понадобятся две руны: АЪА (т. к. начинается с открытого гласного) и АЛА, оба — полугласные, одно — из ряда Воды, другое — из ряда Огня. Напиши их рядом, без огласовки и знаков произношения.

А ТЕПЕРЬ ПЕРЕВЕРНИ.

Улавливаешь?

Если шокирован недостаточно, возьми немецкое (вернее, можно сказать, общегерманское) слово «Гот» (тот же Бог). Запиши его рунами АГА и АТА (опять-таки, Огонь+Вода, первый звонкий, второй глухой, оба — отрывистые).

И ТОЖЕ ПЕРЕВЕРНИ.

Любое из этих сочетаний — АЪА+АЛА или АГА+АТА — прекрасные сердцевинки для любого кругового плетения (в нашем брачном было ЭЛЭ — АЪА+АЛА, — так как оно еще и в латинской, и в русской транскрипции палиндромное).

С русским словом Бог сложнее, но тоже интересно: в перевернутом виде оно дает слово «Toth», что, хотя и не является точно тем же, что обращаемое слово, но является зато именем египетского бога мудрости, он же Тарлин по Дхаскар — тоже неплохая сердцевинка для заклинания, связанного с атрибутами и компетенцией этого бога (например, перед экзаменами :)). Зато к очень красивой формуле можно придти, отталкиваясь от русской замены

слова Бог — слова Господь. Если в астрэоновской транскрипции вместо начальной АГА ставить АГХА (украинское Г), а вместо конечной АДА — АДХА, то мы получим два двухруновых сегментика АГХА+АСА и АПА+АДХА, каждый из которых — такая же обратимая пара.

Теперь в двух словах (в смысле, рисовать я это не буду, только опишу некоторые рифмовки) — еще раз о нашей брачной плетенке-талисманке. Она состоит из трех частей: внутренняя из 2 рун, средняя из 4 рун и внешняя из 6 рун. По внутренней части, как я и говорил, записано слово ЭЛЭ, читающееся одинаково с обеих сторон. По среднему в одну сторону (скажем, по часовой стрелке — сейчас я не помню, а восстанавливать леньво) закручено одно из имен моей жены, в другую (скажем, против часовой стрелки) — название племени богов, к которому я принадлежу как Ариман/Оттаэ (т. е., как Темный Архангел). По внешнему записаны имена Мара и Ариман (с огласовкой по гласным А), причем читать эту пару имен можно в две стороны, а имя Мара вплетено в имя Ариман. Ну и кроме того — буквы из внешнего и среднего круга дают первые две руны имен Армина и Нэлла. В общем, в 12 рунах (кстати, тоже интересное число — не говоря о том, что разложено на группы четной последовательности — 2-4-6) — 8 слов, плюс намеренно отсекать пришлось, как я уже говорил, слово «Намариэ» и повтор слова «Армина», а так было бы 10 слов на 12 букв!

Вот еще стихотворение, которое, хотя и не является заклинанием, да и написано на русском, вполне себе показывает, как должно выглядеть хорошее Астрэоновское заклинание:

НИТКА

Золотистый след протяНИ

ТКАнитканиткани

ТКАНИ вьюгу проткНИ

ТКАнитканитканет

КАНЕТ нить золотая,

залатая края,

и кроя,

и кроя,

и кроя

по шаблону

шальному.

По тебе и по мне

выткан

Золотистый твой след,

нитка.

Небо В ОСЕНИвосенивосениво

СИНЕВОЙ драгоценного платья,

и заплачет-

заплатит

заплатами

латными-

ратными.

Нитка ВЪЕТСЯвьетсяявьет

СОВЪЕТ узора розу.

Ей бы ГРЕТЬСЯгретьсягреть

СОГРЕТЬ меня с тобой!..

НИТИнитиниТЯНИ

грозы угрозы

бронзовой стрелой!

Мойры, нити

не тяните:

тени те —

не те!

ШИЛИшилишилиши

ЛИШИЛИ лето света

с ветром в высоте.

Как ты, нитка, плачешь

золотом по снегу?

Как ты пляшешь плетью

по бумаге ПЛАТЬЯ

платьяплатьяплаТЕПЛА?

Нитка ТКАНИтканитканиТ

КАНЕТ в Лето:

по стеклу стекла

с ДОЖДЕМ

сяДОЖДЕМСЯ весны...

СНЫ...

СНЫ...

Такс... Я в аттаче суну мой «рунический почерк» на проверку...

п н р ъ р п т

п н р ъ р п т

и ц у г а т

и ц у г а т

Кстати! Каким цветом и инструментом лучше записывать руны? Я пишу черной перьевой ручкой. . .

Dail

Насчет почерка — все нормально, не каллиграфия, но вполне сойдет (можно экспериментировать с начертанием, если хочется его зарифмовать еще больше, главное — чтобы читались все необходимые элементы, а так — создавай любые шрифты, подходящие к случаю). Только у тебя расположение рун не совсем верное, в каждой паре звонкий/глухой звонкий на первом месте.

А цвет и инструмент можно подбирать тоже с учетом рифмовки (ну, и практических нужд и возможностей),

иногда можно пальцем или свечой по воздуху, а иногда приходится раскаленным ножом или выжигателем по дереву. Лично мне вполне себе нравится черная перьевая ручка :)

Практика

Такс... Что бы еще написать? А! Вернусь к четырем ключевым рунам, полистаю словарик на совпадения русских слов с используемыми в них звуками (я имею в виду — поищу руны в русских словах)...

Круто, ты предвосхищаешь мое следующее задание :) Как раз в этом письме я собирался дать тебе такое задание по словарю — расшифровывать значение русских слов, исходя из их астрэроновской транскрипции :) Это как раз к той теме, что любые слова всех языков могут вплестаться при необходимости в Астрэроновские плетения. Если какое-то слово из русского или немецкого языка, например, обладает дополнительной срифмованностью с объектом плетения или внутренними рифмовками, то оно подойдет гораздо лучше, чем слово из любого другого языка, хоть эльфийского, хоть санскрита, хоть древнееврейского. А поскольку транскрипция с одного языка на другой иногда может проводиться немного разными способами, можно подбирать и наиболее подходящий способ транскрипции (например, в одном русском слове писать вместо Т руны АТА, а в другом — АТХА, в одном звук Ц передавать двойной руной АТСА, а в другом — через руны АТА и АСА, где-то гласные писать, где-то нет и т. п.).

1. Темный — сложный пример, но что-то проглядывается. АМА превращается в АНА — Твердая и явственная материя становится жидкой и незаметной...

Схема прочтения всегда такая: сначала выписываешь Астэроновские согласные (в данном случае АТА(мягкая, или АТЯ)-АМА-АНА-АГХА(мягкая, или АЙЯ), потом разбираешь, что наиболее важное (прежде всего — корневые согласные АТЯ-АМА, потом — суффикс АНА, окончание АЙЯ на последнем месте по значению), потом следишь за переходами (АТЯ в АМА напрямую не перетекает, они разделены гласной, а вот АМА в АНА — перетекает, тут как раз твоя трактовка уместна). ТьМ — мягкая звонкая глухая из ряда Воды, нечто отрывистое, и одновременно легкое, утонченное, под влиянием внешних сил пассивно прорывается в твердое и холодное. А потом МН — твердое становится жидким, растекается, тает, и НЙ — переход в чистую энергию, огонь, который не пылает, а плавно и незаметно течет, плывет (в русских прилагательных этот элемент в окончании практически обязателен, так что особой роли он тут не играет, разве что придает значение «активно относящийся к...», так как принадлежит к верхнему элементу Кватерности). Это поэзия, а если чуть ближе к реальности — Тьма — Капающая на Землю (например; возможны и другие переводы, они все равно поэтические, но других в Астэрон не бывает), Темный — Растекающийся во Тьме.

2. Монархия — АМА как прочность абсолютной власти.

МНРХЙ: тот же самый, но менее плавный, переход из твердого в жидкое — прочная власть, подковерные течения переворотов, потом — раскаты силы, потом — мягкое пламя (тут и раскаты революции, и плавный переход абсолютной монархии в конституционную, да и много другого можно разглядеть — вот тебе и пример использования Астэроновской транскрипции в качестве оракула).

Кстати, обращай внимание на направление «течения» слова, визуально представляй звуки первого ряда снизу, четвертого — сверху, остальных — посередине, как четыре ступеньки. Тогда слово может выглядеть или как прямая линия (МНРХ, например — это прямая линия от 1 ряда через 2 и 3 к 4 ряду), или как дуга, волна и т. д. Чем четче ты представляешь МАКСИМАЛЬНОЕ количество аспектов рассматриваемого слова, тем эффективнее его использование.

3. Неподвижный — интересно... Здесь все наоборот... Обычно вода текучая и льется, а если это АНХА, то ветер и воздух олицетворяет движение, а тут неподвижность... Может быть, руна должна быть перевернутой... Хотя это частица «не», а не все слово... без этого «не» получилась бы подвижность...

Не забывай обо всех остальных рунах этого слова и об их взаимных сочетаниях.

4. Горячий — Г и АНГА... Какое совпадение ;)

5. Канал — ну... Во-первых, чистая АНА — ее видно в написании + еще одна руна этого ряда — АЛА, а вот АКА совсем не к воде относится, однако при произношении этой руны складывается впечатление, что воздух внезапно, но относительно просто «протискивается» наружу, то есть как и канал... Проскользнуть между одним водоемом и другим, из одной большой среды в другую... Все слово расшифровал.

Так... Теперь попробую наоборот... И попробую с другими рунами тоже... Возьму русские слова и попытаюсь составить руническую формулу, хотя ты

пока мне про это не рассказывал. Если можешь, напиши, насколько точно у меня получилось.

А это я даже не в следующем письме давать тебе собирался :)

Я попробую простые примеры из нескольких рун, потому что такие, как, например, «Прозвище» у меня ассоциаций с рунами пока что мало вызывают:

6. Мятеж — АМАУАБРА.

Не совсем понял, почему все руны из ряда земли. Мятеж — это огонь, трансформация, преобразование, и одновременно — течение, поток, вода. Может, твердое в начале, поток и огонь? Может, это, например, слово вроде МАДРАГАУ — твердое и нерушимое, потом активная сила воды, потом краткий взрывной миг огня, потом — зависящая от предыдущего процесса скрытая твердость новой власти.

Кстати, не забывай, что рунные формулы пишутся обычно не линейно, а изображаются на плоскости (если сможешь расположить их в пространстве — тем лучше), так что можешь располагать руны так, как это наиболее соответствует конкретному плетению.

И, кстати, если ты в начале слова пишешь гласную А, это уже руна АЪА из ряда огня. «А» пишется только при обозначении названия руны, а в слове читается только средний согласный, т. е. твои слова выглядят как МАУАБР(А), ПАТАН(А), НАГАЗ(А), БАМАН(А), МАБАЗАНАЛАДРАБР(А), не говоря уж о том, что подбор гласных можно тоже другой сделать.

7. Промокать — АПАТАНА. Мягкая материя, в которую просачивается вода.

Просачивается постепенно — значит, наверное, не ПАТАН, а ПАСАН. Хотя тут главное — насколько хорошо именно такое слово чувствуешь именно ты и насколько это соответствует именно твоей логике. Тем более, можно промокнуть и под водопадом, тогда это вряд ли АСА, скорее, действительно АТА.

8. Сосна — АНАГАЗА.

Растения — это ряд АНА, смола (как янтарь огненного цвета и как горючее вещество) и высота — ряд АНГА (например, как раз АГА), а твердое дерево — наверное, все-таки АМА.

9. Весы — АБАМАНА.

Я бы добавил в весы руны всех четырех рядов и равномерно расположил бы их графически. Может, ВАСАШАГХ, тем более, что со словом ВеСы созвучно?

10. Удача — АМАБАЗАНАЛАДРАБРА... Мамочки :)

Не стоит давать такие труднопроизносимые названия, лучше — АМА в начале, пассивный поток АЛА (удача как бы приходит сама, без твоего активного участия), взрывное огненное АГА и медленное горение АЪА, что-то вроде МАЛАГА'А. И следи за благозвучностью, например, в данном случае это может выглядеть как МАЛЬГАЭ, вполне себе симпатично.

Кстати, вот тебе критерий проверки, насколько красиво сплетено заклинание. Помимо того, что ты в него сознательно вкладываешь, там должно появляться нечто, что очень в тему, но что сознательно ты туда не вносил. Например, когда я плел брачную формулу, «совершенно

случайно» с одной стороны появились первые две руны имени Нэллы, а с другой — первые две руны имени Армины, почему и решили, что ритуал должны проводить именно они (хотя и сознательно я считал, что это должно быть именно так, потому что Армина — лучшая подруга Мары и ее лучшая ученица, а Нэлла — моя альтеровская сестренка и второй — вместе со мной — идеолог наших Братьев по Воде).

Ух! Ну я натворил :) Так... Сегодня вечером, может, попробую для каждой руны как можно более точную расшифровку подобрать.

Ладно... Побольше тебе АМАБАЗАНАЛАДРАБРЫ :)

Урок 5

Скажу честно — я не особо занимался рунами, но у меня есть оправдания:

- 1) Ну... контроли все-таки.*
- 2) Ну... лень, екрны бабай, да еще и игрушки новые надыбал.*
- 3) Суета сует и всяческая суета.*
- 4) Перед сном перечитываю «Гарри Поттер и Орден Феникса».*

Это пока что. Потом буду тот «том» про Дхаскар читать...

Да лана оправдываться, лентяво и лентяво, я-то не тороплюсь никуда :)

Ты знаешь, думаю, если б я каждый день занимался, то уже в 2 раза бы дальше продвинулся...

А ты-то куда спешишь, как бы кто другой власть над миром не заграбастал, пока ты тренируешься? :)

Не, давай уж тем темпом, который для тебя естественен, и так уже вперед курса бежишь, торопить себя вообще никогда не надо, я вообще против насилия над личностью, а уж над собственной — и подавно.

Практика

А еще у меня складываются в голове романы на французском и песни на русском и каком-то странном языке... У меня вообще иногда такие всплытия странных слов происходят... Вот...

У меня тоже бывает, причем иногда я их значение знаю, а иногда нет (ну, с точки зрения Астэрон-то можно расшифровать все, но этимологические значения знаю не всегда).

Если тебе не трудно, не мог бы ты по-своему растолковать (я пока не решаюсь, хотя варианты слышал):

1) Бояш Афеш (полгода назад получил эту транскрипцию при помощи ведьмовского маятника)

Ничего не откликается, звучание какое-то чужое, ни на какой знакомый мне язык не похоже.

*2) Ост аладес эт владыч эст бийо
Бийом сиэн дес талес
Ост аладес эт владыч эст бийо
Бийом стин дес талес
Ост аладес эт владыч эст бийо
Бийом ацтн*

(Стих, похожий на заклятье... Я даже не помню, откуда... Что-то похожее читают в конце песни «Волонтер» из «Ариш», но я не совсем уверен... Там, скорее, какой-нибудь «De Profundus Clamat» был :))

Мною это «ЧИТАЕТСЯ» примерно так:

Древняя звезда Владыки (Звезда древнего Владыки) вошла (на каком языке — не спрашивай, один из Астэроновских принципов, как ты знаешь, впитывание всех языков, а вот перевод тут отовсюду же, а не из значений рун, такое тоже вполне практикуется, с этим мы еще будем разбираться), вернее дословно — «Звезда Древних / древняя / древнего из владеющих / власти / владений есть в прошлом, —

а вторые строчки в двустопных примерно такие:

(Да пре-)будет святость Защитника

(Да пре-)будет крепость Защитника

(Да пре-)будут Звездные

Возможны, конечно, и другие варианты, но это я писал первое, что приходило в голову, а первое в таких случаях обычно самое правильное, оно приходит, когда еще звучание не сильно заглушено мышлением.

*3) Асийя ма сия
Тсэодрэдэ ма сия
Элиотэ ма сия
Ма сия*

(Песня... Ритмичная, а конец протяжный... Пришла в голову, когда катался вечером на велеке...)

Знаешь, что мне это напоминает — и по звучанию, и по переводу? Русскую транскрипцию нерусскоязычной транслитерации песни Дома Сириансов :) (т. е., как будто сначала была песня на одном из альтеровских языков — на Сириэрон, или Астэрон Сириэ, потом ее записали латиницей, потом прочитали, скажем, на английском или французском, а ты сейчас русскими буквами уже это французское или английское звучание записал). У меня вот при реконструкции (на основании перевода, приведенного тобой звучания, известных мне корней и того, как они изменены здесь) получилось примерно следующее:

*Эстейа ма сириэ
Дэс одерэ ма сириэ
Эльтэ ма сириэ
Ма сириэ*

(только здесь ВТОРАЯ строчка — «на земле», или «внизу», а третья — «в небе», или «вверху»)

Я случайно придумал русскую версию...

*Пускай пребудет тьма
В небесах пребудет тьма
На земле пребудет тьма
Пребудет тьма*

(и продолжил)

*Пускай пребудет тьма
Во снах пребудет тьма
В глазах пребудет тьма
Пребудет тьма*

*Пускай пребудет тьма
На века пребудет тьма
Навсегда пребудет тьма
Пребудет тьма...*

Вообще не знаю, с чего это... В последние дни так и норовит написать книгу про вора в пост-панк стиле... Вот и представил себе типа сборище темных магов в балахонах перед воротами тьмы... Вот и запели... Со мной так часто... ;)

*Эстейа ма сириэ
Дэс одерэ ма сириэ
Эльтэ ма сириэ
Ма сириэ*

*Эстейа ма сириэ
Дэс мариэ ма сириэ
Айэ ма сириэ
Ма сириэ*

Эстейа ма сириэ
Эльсэриэ ма сириэ
Хаэ ма сириэ
Ма сириэ

(или в «твоем» диалекте примерно так:

Асийя ма сия
Тсэодрэдэ ма сия
Элиотэ ма сия
Ма сия

Асийя ма сия
Тсэмардэрэ ма сия
Аилетэ ма сия
Ма сия

Асийя ма сия
Эльзердэ ма сия
Хайаэ ма сия
Ма сия

Отзывается что-нибудь?

Теперь все-таки попробую перевести русские слова, но теперь по твоей схеме и всеми рунами:

1. Бояться — мягкие руны я не проходил, поэтому буду сейчас (и ниже) использовать обычные... Значит... Что мы имеем... АБА+АТЯ(АТА)+АСА... Чтобы получилось слово, попробую все перевернуть... Значит так: АСА — как СТрах просачивается (элемент «вода») в тело, сердце и душу, вызывая мурашки... Ну, например, это шипение змеи, которое по природе пугает человека (тоже просачивается, как вода, но на этот раз не внутрь, а наружу)... Потом АТА... Хмм... Внутреннее легкое волнение, самопроизвольно (глухой звук) просачи-

вающееся наружу (придыхание)... В результате мурашки... И потом АБА — последняя попытка подавить страх, и его взрыв, криком вырывающийся изнутри...

ЧЕРТ ПОБЕРИ! ЭТО ЧТО ЖЕ ПОЛУЧАЕТСЯ?! ДАЖЕ В РУССКОМ СЛОВЕ ФАКТИЧЕСКИ ОДНИМ ПРОИЗНОШЕНИЕМ ЗАШИФРОВАНО ЕГО ЗНАЧЕНИЕ!? ШО! ОТСОСАЛА, КАК ГОВОРИТСЯ, КИРИЛЛИЦА!!! (это так, всплеск эмоций :))

А эмоции тут как раз кстати, все ассоциации, которые слово может вызвать, в этом слове УЖЕ ЕСТЬ :)

Слово надо записать как АСА+АТЯ+АБА (лучший вариант), потому что так лучше сохранится постепенность перехода одних элементов в другие. Далее буду писать меньше теоретических пояснений...

Кстати, не забывай, что «я» в начале слога — это АЙА, а «тсья» звучит здесь как «ца», значит, может подойти двойная руна АТСА :) И вообще, твоими рунами это получается не страх, а СТЕБ :) (сравни также СМЕРть и СМЕх :))

А амулетик, предохраняющий от излишних страхов, ты мне, случайно, не начертишь? :)

2. Газ — коротко, но тем лучше. Тут огонь и вода... АГХА и АЗА... В каком порядке писать — сказать трудно, да и слово-то не русское... Ну... АГХА, воздушное, но суровое... Постепенно освобождается (плывет в воздухе), поднимается вверх, если теплый (огонь, к тому же)... А вот АЗА... Напряженное преодоление узких проходов... Как просачиваться повсюду, где только можно, и менять форму и объ-

ем в зависимости от формы и объема газосодержащего сосуда... Хм... Вот и объяснение суровости ситуации :)

А если проще — ГаЗ — как состояние, переходное между огнем и водой? Огонь, испаряющий воду (жидкость) — вот тебе и ГаЗообразное состояние... А если уж ты берешь звучание АГХА, а не АГА, то, может, стоит еще последней руной не букву, а звук обозначить — «с» вместо «з», тогда это вообще поворотно-симметричный рисунок, как ни верти, слово сохраняется :)

3. Блоха — АБА+АЛА+АХА (или АБА+АЛХА)... Блохи прыгают, вот и ассоциация с руной АБА, как подготовка и ЧПОК! — преодоление земного притяжения. АЛА... Как что-то незаметное... еле различимое, что практически неощутимо... Туда же и руну АХА... Но больше мне нравится второй вариант... С АЛХА... Получается и воздух, а значит «животные» + незаметность (АЛА) и легкость, ВОЗДУШНОСТЬ (АХА) вместе + вверх (хотя это и к огню относится).

АЛХА не катит, тут согласные не в стык, так что это явно не Л придыхательное, а два разных звука — Л и Х (ну, или ЛХ и Х).

4. Раб (похоже, я специально выбираю короткие слова... Ну... уж лучше сначала на коротких потренироваться) — теоретически АРА+АБА, но я почему-то думаю, что может быть АБРМА...

Опять-таки, Р и Б тут вполне себе самостоятельные...

Если первое, то АРА, как захват силой в рабство, восстания рабов и другие проявления силы освобождения (на свободу... к воздуху воли), или же как долгое, но бессильное негодование в скорби о судьбе

и жизни рабской, ну, а АБА — работа невольника из-под плети... Явно... Можно даже по пунктам разложить... 1 — покой (ничего не произносится), 2 — бодрость и полнота сил (накопление «mmm» изнутри), 3 — приказ к работе и ее исполнение (освобождение «Б»). А вот насчет АБРМы, то это скорее восстание рабов... Выплеск их внутреннего гнева...

Тут, главное, ты уже тракторки прочувствованные делать научился, а уж насколько они будут сходиться с тем, какие бы тракторки дал я, это значения совершенно не имеет.

5. Ожог — АЖА и АГА... АГА — то, что огонь... А вот АЖА — хм... Может, потому, что это потом ЖЖЖЖет, этот долгий больный зуд, как последствие... Интересно, как будет «боль» рунически... АБА+АЛХА... на блоху смахивает, хотя блохи они очень больно кусают :).

Все-таки, почему АЛХА, а не просто АЛА? Если АЛХА более точно отражает значение, использовать нужно ее, а если просто так...

Вот... Пока что сил нету продолжать... Сорьки... Я плюну на Поттера и сегодня вечером попробую потренироваться с другими словами и рунами... Рунто уже четырежды девятнадцать...

И мне кажется, что теперь просто так слова переводить на Астэрон — для меня этап пройденный :) Надо попробовать уже сами слова формулировать, но, может быть, лучше попробовать непосредственно в заклинании... Вот...

Плетения

Раз уж на то пошло, то можешь расшифровать мне «Намариэ» по частям, плз... Хотя я что-то вижу... АНА — все растекается (улетучивается), АМА (твердая стена встает между прощающимися), АРА (хм... разрушение текущей связи) и АЪА (как пиик от пива... типа финиш полный... пинком отпустили эти кусочки связи)...

Вполне себе подходящая расшифровка :) А вот и другой уровень трактовки, не по значениям рун, а по значениям входящих в состав корней, такое, как я уже говорил, вполне допустимо вне зависимости от того, корни из каких языков мы берем: АНА — вода, жидкость, кровь (вот тебе еще один прием — ассоциативные связи, которыми ты подтягиваешь слово к нужному тебе значению точно так же, как можно сделать это «перетеканием» звуков), или же Н — Низ (прием следующий — подбор нужных по значению слов с тем или иным звуком), раз низ — значит, «мало», плюс Мариэ — МР — МеРтвый, сМеРть, МоР, МоRt— и т. д., — как в песне — «расставанье — маленькая смерть» :) — РасставаНье МалеНьякая сМеРть — НаМаРиэ — РНМНМР/НМР (вот тебе еще прием — зарифмовка звучания трактуемого слова со звучанием русских слов)... И таких приемов бесконечное количество, успевай сочинять только, чем больше зарифмуешь, тем лучше.

А вот стихи... Если честно, я не шокирован. Я с самого начала предположил, что для метаморфозы чего-то нужна постепенная метаморфоза рун, причем чем меньше за раз элементов изменяется, тем «глаже» исполнится заклинание... Например, для перехода из АБА в АТА я бы сделал так: АБА-АДА-АТА или АБА-АПА-АТА, ну, а если можно про-

сто сделать из земли воздух, то можно просто перевернуть АМА.

Об этом я тоже говорил, иногда может понадобиться намеренно удлинить путь, если ты, допустим, видишь, как В РЕАЛЕ трансформируется одно в другое, чтобы реальности не требовалось «выискивать сверхъестественные возможности», а она просто изменялась бы естественным путем, но — так, как тебе надо.

А шокирование я имел в виду, когда про ЭЛЭ, ГОТ и т. д. — там, как ни крути, получается одно и то же, вот тебе и чудеса божественного :) А стихи — просто в качестве интересного примера.

Удвоенные согласные и правила удвоения

Отдельные знаки существуют для удвоения только отрывистых согласных:

АББА – **h**, АДДА – **h̄**, АДДХА – **ḣ**, АГГА – **g**

АППА – **p̄**, АТТА – **t̄**, АТТХА – **ṫ**, АККА – **k̄**

От соответствующих неудвоенных они отличаются тем, что длинный элемент у них удвоен и выглядит в виде двух параллельных линий. Что касается звучания, то произнеси, например, слово «аббат». Ты не проговариваешь ДВА раза звук «б» (иначе это звучало бы примерно как «абабат» или «абэбат»), но и не тянешь его (иначе он просто перейдет в «в» и получится «абват»): просто первый призвук как бы замирает у тебя на губах, воздух наталкивается на губы и ждет (само звучание первого призвука что у АДДА, что у АККА почти одинаковое), а потом прорывается соответствующей одиночной руной. С

ожиданием, остановкой, раздумьями связано и значение руны.

Чтобы удвоить ключевую руну, перед ней пишут смычную гласную (как пишутся гласные, я расскажу подробнее потом, но, в принципе, это редуцированный согласный, над которым стоит знак огласовки, в данном случае точка — смычный гласный, звучащий, как мычание, и произносимый с сомкнутыми губами).

Чтобы удвоить полугласный звук (АУА, АЛА, АЛХА, АЪА), перед ним пишется руна АЪА.

Чтобы удвоить тянущиеся и вибрирующие согласные, их просто пишут дважды.

Чтобы удвоить конечный звук двойной или тройной руны, после этой руны пишется руна, соответствующая конечному звуку (например, для передачи сочетания звуков «стт» пишутся руны АСТА и АТА).

С рунами все понятно, я теперь сообразил, что основные руны на то основные, потому что они в ОСНОВНОМ-то и используются, вот...

Не только, хотя бы еще потому, что они из одного звука состоят, а не комбинируются из двух-трех.

Концепция Дха

А теперь поехали о том, что такое Дха, с чем его едят и какая связь с Астэрном и алфавитной магией.

Грубо говоря (да и по звучанию похоже, стало быть, слова однокоренные с точки зрения Астэрона), Дха — это истинная сущность кого-то или чего-то, его Дух, душа. Но в традиционной концепции Дух — это нечто неделимое само по себе и при этом отделенное от всего остального, от всех остальных душ и духов, от тела, от разума и т. д.

А Дха... Вот смотри, например: мой дух — это Дха, одежда на мне — тоже Дха (при этом одежда как таковая и конкретно трусы, конкретно шапка, конкретно ботинки — это все тоже Дха), тело мое — тоже Дха, каждая рука — это тоже Дха (при этом все руки всех людей — это тоже Дха), твоя кожа, кости, кровь и отдельные клетки там, ядро, митохондрии, цитоплазма, молекулы, атомы, элементарные частицы, содержимое кишечника, воздух в легких — это все то, что входит в состав Дха под названием Дэйл, при этом — самостоятельные Дха. Кроме того, ты, например, слушаешь «Арию» — значит, принадлежишь к Дха «Истинных арийцев» (не только к Эгрегору «Арии», но и к этому самому Дха, частью которого является и Эгрегор — который тоже еще и отдельный Дха). Ты учишься у меня — значит, к Дха моих учеников ты тоже принадлежишь (собственного Эгрегора у меня пока что нет :)). Ты, например, любишь ванильное мороженое, значит, принадлежишь к Дха любителей ванильного мороженого. Или еще: когда ты делаешь вдох, часть атмосферного воздуха становится частью твоего Дха, потом часть Дха этого «сгустка» воздуха переходит в Дха твоей крови (и в Дха твоего тела заодно), другая часть возвращается обратно в Дха атмосферы (и принадлежит при этом к Дха углекислого газа, азота т. д.). И еще — ты принадлежишь к Дха Земли, биосферы, человечества, млекопитающих, позвоночных, двуногих (вместе с птицами, например), имеющих длину от 20 до 200 сантиметров, ноосферы, Солнечной системы, галактики «Млечный путь», Вселенной, данного мира пространственно-временного континуума, Бога, ангелов-покровителей этого мира (если таковые имеются), белковых соединений, живых существ... И это все взаимосвязано, проникает и перетекает одно в другое. А после смерти не твой дух переселяется в другое тело, а просто происходит очередное перетекание, примерно такое же, как тогда, когда ты опорожняешь кишечник: одни Дха исчезают как

отдельные сущности, другие выходят из состава третьих и входят в состав четвертых... Что-то становится червями, которые тебя едят в могиле, что-то с последним выдохом уходит в атмосферу, что-то остается в твоих детях и в памяти тех, кто тебя знал, что-то (объединившись с оплодотворенной яйцеклеткой) сплетает вокруг себя новое тело, несущее часть твоих воспоминаний (причем тело даже не одно может быть)... Есть и Дха под названием Дэйл (ну, вернее — под каким-то, никому неизвестным, твоим Истинным Именем), которое как бы основное, которое как бы и есть «ты», но оно существует только во взаимосвязи со всем остальным (иначе ЧТО оно — без тела, без памяти и пр.?).

В общем, Дха — это все, чему можно дать отдельное название, — вот тебе как бы определение (значит, есть еще и... Дха самого понятия «Дха» :)), но определения недостаточно, пока ты это не начинаешь чувствовать и осознавать.

И вот тебе уже прямая связь с Астэроном. Если ты чему-то можешь дать Имя, значит, это Дха, значит, оно постоянно видоизменяется, и, значит, ты с ним связан (на каком-то уровне и по какому-то параметру вы в любом случае часть одного и того же Дха). Видоизменяя себя, ты видоизменяешь окружающую реальность, причем видоизменение всегда плавное и постепенное — как одна руна перетекает в другую. Если, например, тебе удастся сплести в одно заклинание одним словом свое имя и название того, на что ты собираешься воздействовать, значит, ты делаешь так, что ты и оно становится одним Дха (например, если я запишу имя Ариман рунами без огласовки, я стану одним Дха с той же Арминой, а если сплечу его русскими буквами, то через анаграммы (которые и графически оформить можно) я еще становлюсь одним Дха со всеми, кто носит имя Марина. Не помню, говорил

я тебе или нет, но проще всего магия действует на тебя самого, — значит, если что-то ты делаешь частью себя, тебе уже проще на это влиять. Остальные следствия из концепции Дха уж сам накапывай :)

Про Дха я сообразил... В общем, Дха — это дух, как истинная сущность чего-либо и вобрания одного типа чего-либо... Если я пробую представить это, то выходит такая картинка: у чего-то есть Дха, у того, что относится к тому же типу, есть такое же Дха, у всех его частиц есть свои Дха, но одинаковые во всех одинаковых «что-то».

Не совсем так. Что-то (некое Дха № 1) ЯВЛЯЕТСЯ составляющей частью Дха № 2, а Дха № 3, относящееся к тому же типу, есть другая СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ТОГО ЖЕ (а не ТАКОЕ ЖЕ) Дха № 1 и при этом — самостоятельное Дха № 3, включающее в себя другие Дха. Например, ты как человек являешься частью Дха «ЧЕЛОВЕК», а ты как любитель «Арии» являешься частью Дха «ЛЮБИТЕЛЬ “АРИИ”»; а вот нейрон твоего головного мозга к Дха «ЛЮБИТЕЛЬ “АРИИ”» отношения не имеет: он, с одной стороны, является самостоятельным Дха «Третий справа, пятый снизу нейрон головного мозга Дэйла», с другой — частью Дха «Дэйл», с третьей — частью Дха «Нейрон человеческого головного мозга». И, кроме того, поскольку в конечном итоге все Дха являются частями того Дха, которое я называю «Великое Оно» (об этом чуть позже), «плотность» того или иного Дха может различаться, но, в общем-то, одним Дха могут являться совершенно разные вещи. Например, Дха «ключ как родник» или «ключ как то, чем открывают дверь» более плотные, чем Дха «ключ», а Дха «млекопитающие» плотнее, чем Дха «четвероногие». Это не всегда просто — определять, какое Дха плотнее, но принцип таков: чем больше общего между составляющими частями,

тем плотнее Дха. Например, к Дха «Вася» относятся все Вася, вне зависимости от того, человек это, кот или, скажем, робот, а в Дха «Василий Иванович» входят, скорее всего, почти только люди, поэтому оно плотнее. Или можно разделить всех живых существ на Дха «Живые существа, которые тяжелее меня» (куда попадут слоны, люди высокого роста, деревья, колонии коралловых полипов и, скажем, мыслящие звезды) и «Живые существа, которые легче меня» (куда попадут бактерии, собаки, клевер и т. д.) (я, в свою очередь, с теми, кто весит столько же, сколько я, буду составлять отдельное Дха), но такие Дха тоже менее плотные, чем, скажем, Дха «Животные» — «Растения» или «Прокариоты» — «Эукариоты».

Тем не менее, на этой основе построены кое-какие приемы Астэроновских плетений. Например, можно выбрать такое имя, которое будет обозначать одновременно совершенно несхожие предметы и понятия. Для этого мы ищем признак (сколь угодно формальный и сколь угодно многословный), который роднит тот объект, на который мы хотим повлиять (например, погода), с каким-то другим предметом, который заведомо в нашей власти (например, листок бумаги), при этом отсекая максимум объектов, которые к плетению отношения не имеют, но попадают под выбранный признак. Потом, используя руны, мы создаем Астэроновское Имя тому Дха, которое нас интересует, чем это Дха уплотняем. А теперь, сплетя воедино эти два объекта, мы можем с повышенной вероятностью влиять на погоду с помощью листа бумаги.

Вот тебе теперь новое задание со словарем. Выбираешь наугад два существительных (для начала ограничимся только существительными) — хоть «книга» и «бегемот», неважно. И составляешь максимально большой список того, что роднит эти два объекта (не забывая при этом, что название в магии — тоже часть объекта, и немало-

важная, поэтому то, что «и в слове КНИГА, и в слове БЕГЕМОТ есть буква Г», может оказаться не менее важным, чем то, что «и книга, и бегемот могут быть толстыми»).

А теперь дополнительное задание — выписанные критерии выстроить в порядке «плотности Дха».

И эти «что-то» являются частью чего-то, у которого есть свое Дха, и т. д., и т. п., etc., etc. Я себе так представляю, что вселенная, как клубок шерсти... Как один большой дух, состоящий из еще большего количества духов, связанных, касающихся и переплетающихся между собой...

В принципе, близко к истине (ну, в смысле, к моему пониманию истины :)).

А вообще насчет истинной сущности у меня недавно мысль в голову пришла... Причем это Матрица меня на это натолкнула. Этот фильм вообще 2 важных истины открывает:

1) Люди — батарейки, а именно источники силы Богов...

Осталось только дать определение, а кто же такие Боги и чем они от людей отличаются :)

(тут тебе для размышления пара выражений:

1. Бог создал человека по своему образу и подобию. Человек ответил ему взаимностью».
2. Люди — смертные боги. Боги — бессмертные люди.
3. Не сотвори себе Эгрегора (или как вариант: «Не сотвори кумиров: твори богов».)

2) То, что мы видим, слышим, осязаем — лишь матрица — образ в нашем мозгу...

Типичный солипсизм :) Я к такому лет в 14 пришел :)

И отсюда я сделал 2 вывода:

1. Скорее всего, человек за свое существование растит свое Дха, собирая информацию об окружающем мире, переживая эмоции и прочее, и потом именно часть этого накопленного Дха бог-покровитель этого человека, забирает себе, тем самым питаясь... Это подтверждает теорию вселенной, круговорота души и подпитки богов в информационном измерении... Ну... вместе с частью Дха человек теряет память (отдал же Богу информацию) и таким вот сдувшимся шариком отправляется в младенца :)

Знаешь, чем дальше я магию учу, тем проще жить становится. Интересно... А атеисты куда Дха отдают?... Богу, который покровительствовал семье чувака, или просто на общую свалку вселенной...

Все-таки ты не совсем, кажется, врубился, чем концепция Дха отличается от традиционной концепции — концепции Духа, Души. Иначе бы вообще не было таких «куда Дха отдают», «растит Дха» и «отправляется в младенца». Представь себе каплю дождя, которая падает в море. В этой капельке — мушки какие-то, плюс энное количество солей, плюс сама Аш-Два-О, плюс газы, плюс сама капля как понятие, как идея. И вот она соприкасается с океаном. Она никуда не исчезает, просто перераспределяются ее составляющие. И океан — это не что-то, что «забирает» каплю, он из таких же капель, и из водорослей, и из солей, газов, рыб... И когда вода испаряется, в облаках и каплях дождя из них будут те же самые газы и та же са-

мая Аш-Два-О, но уже по-другому. Да и пока капля только летит, она постоянно обменивается информацией (в т. ч. материальной) с воздухом (откуда впитывает газы и куда частично испаряется, пока падает), с мушками, которых может сбить, падая, с птицами, которые могут ее увидеть, и т. д.

А что касается богов-покровителей, то опять-таки: бог — это просто существо, имеющее определенные сверхспособности (в таком случае различие между камнем, зверем, идиотом, мудрецом и богом — чисто количественная), или есть какое-то качественное отличие?

Лично для меня существует понятие «Великое Оно» как Дха, включающее в себя все остальные. Если ты живешь в рамках христианской реальности (заметь — РЕАЛЬНОСТИ: в зависимости от того, во что ты веришь, меняется и твоя реальность, потому что она всегда ВНУТРИ тебя), для тебя это будет персонифицированный Бог, если в даосской — Дао как основополагающий Закон, если в атеистической — это просто Вселенная и Законы Природы, а если ты солипсист, то Великое Оно — это ты сам, разницы, в общем-то, никакой нет. А что касается того, что будет «после смерти» («развоплощения»)… Тут всеобщего правила нет, тут с тобой может быть что угодно, хоть черви тебя сожрут, хоть черти :) Хотя, конечно, зависит все, прежде всего, от тебя, тут можно сказать в какой-то степени, что Дха ты все-таки «растишь», вернее, УПЛОТНЯЕШЬ и РАСШИРЯЕШЬ: уплотнение — это индивидуализация (т. е., чем большим количеством черт ты отличаешься от других «себе подобных», тем более ты РЕАЛЕН, тем более ты НАСТОЯЩИЙ), а расширение — процесс как бы противоположный, это включение в понятие «Я» окружающего мира. Причем если ты движешься только в сторону уплотнения, это путь к гибели (становишься точкой,

НИЧТО), и если в сторону расширения — тоже (растворяешься во ВСЕМ), тут нужно расти по обоим векторам. Это так за один урок не объяснишь, да и вообще это не объяснять нужно, а прочувствовать, но, думаю, у тебя с этим проблем больших не будет.

2. Мы видим нереальный мир... Мы знаем только то, что воспринимают наши органы зрения, а истинная сущность существа или предмета — его дух, как его истинное лицо... Если мы видим его, значит, мы видим реальность, а не маску... И этой Реальностью можно было бы управлять (например, через Астэрон)... Собственно, Боги, ангелы и демоны, как существа нефизического, а значит, астрального измерения, видят только истинные сущности...

О технике сканирования Истинных Лиц я тебе не рассказывал?

Разное

Еще вопросик (попробую коротко и ясно) — выходит, дедушка Рон (это я про Толкиена) своровал для своего Средиземья руны Астэрон и назвал их Тэнгвар, или это ты взял Тэнгвар и приспособил его к Астэрону? ;)

Реконструированы в Астэрон только фонетика, правила словообразования, легкость использования алфавита для визуальной поэзии и взаимосвязь звучания-значения-начертания-положения в алфавите, графику я подбирал подходящую много лет, исходя из того, что графические элементы должны отражать фонетические особенности, а целые руны вверх ногами приобретать другое звучание и значение. Перебрал я кучу вариантов, от модификаций под это дело европейских алфавитов до рун из прямых

палочек вроде того, как места под индекс на конвертах, изучил кучу связанных со звучанием алфавитов, прежде всего санскрит, катакану, хирагану и тэнгвар (сейчас все благополучно позабывал), потом еще много экспериментировал собственно с тэнгваром, пока не получилось то, что получилось. Хотя, конечно, не исключено, что мы с Профессором просто пили из одного источника, но смелости утверждать такое я на себя не беру :)

И еще вот... А тебя кто этому-всему выучил? Ведь ты спец в куче разных разностей :)

Большинство из того, что я знаю и умею — в той или иной степени мое собственное: что-то понадергал из разных книг, произвольно скрестил, обработал и самостоятельно прочувствовал (на «Перекрестках» свой Путь я, в общем-то, как «синкретизм» и обозначил — т. е., отовсюду понемногу), где-то воспоминания из прошлых воплощений лезут, что-то сочиняю благодаря развитому воображению и высокому интеллекту, что-то само просто всплывает, как естественное для меня, а я уже потом это как технику оформляю (так некоторые медитации у меня оформились, например), а что-то целенаправленно реконструирую или конструирую под свои взгляды и потребности. Какого-то Учителя в этой жизни у меня не было (ну, не считая того, что «учился понемногу чему-нибудь и как-нибудь» у всех и вся), а у меня как у Отгаэ, Третьего Элоира (см. Дхаскар), Учителя два было, сначала старший братец Сириэль, потом младший, Тарлин.

Так что и тебе, в общем-то, учитель ни к чему, а я тут так, только для того, чтобы это сказать тебе :)

Кстати, я слегка заметил скорее не связь, а чередование элементов в их написании.

Закономерности вполне четкие среди основных рун, двойные-тройные, особенно обратные, дорисовывались уже после того, как основная закономерность была выстроена, они не сильно употребительны, так что на них в данном случае внимания особого не обращай (хотя если что-то интересное заметишь, чего не заметил я, можешь мне написать).

Ты говоришь, что я продвигаюсь лучше, чем должен был бы. Комплимент :) Не, я, по-моему, ни фиги не продвигаюсь, а то бы уже заставлял предков за меня домашку делать :)

Ага, и на метле летал бы :)

Слушай, ну куда ты торопишься, это все равно, что пятилетний мальчик, только что выучив алфавит за неделю, огорчается, что он плохо учится, потому что еще не смог написать романа на пять томов.

Я попробую поднажать... По крайней мере постараюсь...

Не перестарайся только: И сказал Иисус: «Если будет в вас веры на горчичное зерно, то горы сможете двигать».

И начали ученики тренироваться, и утопили Атлантиду :)

Урок 6

Концепция Дха

Можно вопрос беглый? Я, похоже, понял, что такое Дха, но, увы, вместе с этим я слегка потерял понятие о душах разумных существ... Существуют таковые или это тоже «разновидность» Дха?

В общем-то, КАЖДОЕ Дха «разумно», можно сказать, вернее, во всяком случае, обладает тем, что Ницше называл «волей к власти» (обычно это трактуют прямо, как стремление управлять, повелевать, но это гораздо тоньше — это значит как раз то самое стремление к одновременному расширению и уплотнению). Т. е., каждое Дха, хоть Дха по имени «Дэйл», хоть Дха всех слов, в состав которых входит буква «Ю», осознанно или неосознанно стремится к тому, чтобы к началу следующего Цикла Миров стать очередным Архонтом (ну, или, например, выйти за пределы Зервановской Сферы Закона и стать одним из Древних Богов — может, даже сотворить свою собственную Сферу).

Кстати, Эгрегоры (Дха общих идей), Элементали (Дха природных сообществ) и Мимы (Дха слов и понятий) — типичные переходные формы между совершенно недифференцированными сгустками Хаоса вроде Сил (Артх) и вполне себе самостоятельными духами и душами разумных и неразумных. Так что граница между разумным и неразумным, живым и неживым, настоящим и вымышленным весьма размыта, тут сплошной континуум между тем и другим: когда обезьяна стала человеком? когда белковые соединения стали бактериями? когда появился Эгрегор толкинизма? Просто постепенно тот или иной Дха, сгусток Хаоса, уплотняется и расширяется, это происходит очень по-разному, и от этого зависит как бы

«уровень реальности» этого Дха (или, для агностика, вероятность его реального существования).

Например, если я придумал бога по имени Бумбо-Юмбо, то это только Мим, квазисущество, выдумка, фантазия; если я начинаю ему поклоняться, если сочиняю его историю, легенды, с ним связанные, он постепенно становится все более и более реальным, плотным, выходит за пределы собственно моего сознания и обретает не ахти какое, но все-таки собственное существование, начинает развиваться самостоятельно. Теперь уже я и Бумбо-Юмбо — континуум, я сочиняю его, он сочиняет себя, а бывает, что и меня тоже, когда приходит ко мне во снах и преподносит какие-нибудь свои «учения». Потом я рассказываю о нем другим — как Мим он размножается, а его «я» постепенно превращается в Эгрегора, т. е., его «воля к власти» тешится тем, что он поднялся еще на один шаг к Архонту, его Дха включает Дха других живых существ (если они достаточно сильные сами по себе, то раньше или позже они из сферы влияния Эгрегора уйдут, если нет — пойдут ему «на корм» — во всяком случае, отчасти). Но на данном этапе Бумбо-Юмбо еще зависит от тех, кто его создал или его поддерживает: стоит вере затухнуть, а письменным источникам о нем исчезнуть, как он растает. А может произойти и так, что он обретет самостоятельность, станет «настоящим» божеством (или хотя бы домовым каким-нибудь, или еще чем-нибудь), и тогда ему уже будет все равно, кто его создал и верит ли в него кто-то.

Аналогично с Элементалями. Дха почвы, воды, воздуха, трав, мышек, букашек образуют биогеоценоз луга и, соответственно, Дха Элементаля этого луга (кстати, если ты хорошо знаешь экологию, тебе должно быть известно, что биогеоценоз луга не четко отграничен от биогеоценоза рядом находящегося леса, а плавно, континуально в

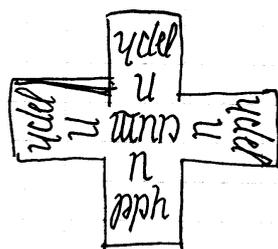
него перетекает; так же и соответствующие Дха). Луг можно перепахать на поле, тогда эта Элементаль тоже «перепашется», превратится в Элементаль поля, луг может частично заболотиться, а частично порости лесом, тогда тут будут несколько других Элементалей, а может случиться так, что Элементаль вдруг скажет себе: опаньки, я мыслю, следовательно, существую, и нареку-ка я себе имя Василиса Прекрасная, — вот тебе вместо Элементали, которая сегодня есть, а завтра нет, гораздо более устойчивое создание вроде «нимфы», которая может и уйти из этого места, и «переквалифицироваться» из нимфы, покровительствующей лугу, в домового, живущего в доме, построенном на месте этого луга.

В общем, ты оба раза прав: души разумных существ — это тоже разновидность Дха, но при этом (корпускулярно-волновую теорию, про поведение фотона то как волны, то как частицы, помнишь?) — Дха более плотное и потому более независимое. И то же самое — в пределах группы «разумные существа»: одному человеку ничего не надо, кроме как хорошей зарплаты, трудолюбивой жены и послушных детей, другие уже задаются вопросами всякими, типа, а на хрена мне жизнь такая, а что такое добро и зло и т. п., третьи уже стишки пописывают, книжки умные читают, иногда в церковь ходят, причем то в католическую, то в православную, а то и в синагогу забредут или в «Новый Акрополь», четвертые... Ну и так далее, разные степени духовного роста, вплоть до Мастера и выше... А тут уж и до уровня богов рукой подать... И чем больше проявляется твоя индивидуальность, чем больше в тебе того, что отличает тебя от других подобных, чем менее ты нуждаешься в том, чтобы кормить собой Эгрегоров (секты, партии, государства, принадлежность к полу или нации и т. д.), тем более ты плотен, тем более ты реален. И тем больше «тебя» после развоплощения «тобою» же и останется, тем большая «часть» Дха

увязана в (относительно) единое целое, тем больше у тебя шансов чем-нибудь типа Архонта стать.

Практика

Вот амулетик на защиту от страхов, который ты просил:



Так и не понял, почему по четырем сторонам написано слово, которое ты выводил из слова «бояться», а не сам по себе «страх» (кстати, в зависимости от того, с какой стороны смотреть, или АТХА-АГА-АГХА или АСА-АТА-АБА — т.е., «НЕ бояться» из твоей формулы выходит как «ТХАГАГХА» — почти что звукоподражание смеха, помнишь, что я тебе говорил про «СМЕх» и «СМЕРть», «БояТЬСя» и «СТеБ»? если смеешься, когда страшно, то страх вряд ли долго продержится, «стеб» и «страх» — почти антонимы, вот и в Астэрон их обратимость всплывает постоянно). Попробуй поэкспериментировать со словом «страх» (или само это слово рунами запиши, или сделай свой «перевод» исходя из значений и положения в Кватерностях) и с тем, что получится при перевернутом его прочтении.

В общем, я записал страхи так, чтобы, с какой стороны ни читай, АМА стояла между твоим именем и страхом, как броня, как твердь, не пропускающая ничего вовнутрь; но! если читать изнутри тебя, то есть из имени, то там будет легкая и проницаемая АНХА, которая выпустит страхи на-

ружу... Собственно, получается дверь, открывающаяся в одну сторону... Кроме того, крест — отличный каббалистический знак, особенно если ориентировать его так: вверху огонь, снизу земля, слева вода и справа воздух, — то получится, что страхи любого элемента не доберутся до обладателя амулета... Вот...

Идея замечательная! И с трактовкой АМА-АНХА, и с взаиморасположением страхов и обладателя амулета, и с расположением крестообразно, по Кватерности. Недостаток (кроме недостаточной обоснованности самого слова, которое должно обозначать страхи) — низкая относительная эффективность (а стало быть, плотность сплетенности) рун: 19 рун обозначают всего лишь 4 понятия (3 в центре — 1 слово, мое имя, 4 ОДИНАКОВЫХ по внутреннему кругу — 2 слова, твердость и легкость, и еще ТОЛЬКО ОДНО слово записано 12 !!! рунами по внешнему кругу). Конечно, для первого плетения это все равно хорошо, но на будущее постарайся делать ПЛетения ПЛотнее (это в качестве спонтанно возникшего примера :))

Единственное, что меня огорчает, это то, что твое имя не могу написать так, чтобы оно с любой стороны читалось одинаково... Прямо хотца... Мошт, его по окружности, как на кольце всевластья, написать?.. Хмм... Мдя... Вот...

Ну, начнем с того, что в этом амулете совсем необязательно должно стоять МОЕ имя, у меня-то со страхами не так все и плохо :) Далее — имя же у меня не одно, вот тебе на выбор — Роман, Ариман, Элиас Отгонир Фарли Отис, Лари, Эрэдрауг, Ричард, Волк... Ну и, наконец, не обязательно же обратимость, плести можно по-разному, высылаю тебе для примера запись моего имени, в которой руны АМА и АНА сплетены и образуют третью руну

моего имени — АРА (т. е., фактически одна руна АРА, особым образом записанная, обозначает все мое имя целиком!).



Так что теперь попробуй переделать амулет (предположим, все-таки на меня, хотя можешь и на себя, например).

Кстати о «перевертышах»... Хош один? ;)

*НО НЕВИДИМ АРХАНГЕЛ МОРОЗ УЗОРОМ ЛЕГ
НА ХРАМ И ДИВЕН ОН*

Как тебе? Прямо про тебя ;) Читается и слева, и справа. Уникальная, по-моему, вещь, не помню, кто автор... Нашел в книге «Ожившие химеры», это генетика...

Не буду тебя огорчать, но эту фишку я знаю. Более того, замечу тебе скромно и по секрету, вещи такие называются палиндромами, а я являюсь одним из самых известных современных русскоязычных палиндромистов (например, самый крупный палиндром — на 6000 букв — и самый крупный палиндромный квадрат, читающийся одинаково в 4 направлениях — 13*13 — написаны мною, кроме того, у меня есть текст из 27 букв, читающийся одинаково в 12 направлениях, и много подобных извратов), по результатам 2000 года вошел в тройку лучших в России, публиковался под одной обложкой с Хлебниковым, Брюсовым, Вознесенским, Набоковым и пр. (ты еще не замечал, что я феноменально скромнен? :))

Гласные

1. Редуцированный согласный.

Кроме 100 согласных, которые мы изучили, существует еще один согласный, под названием «Редуцированный согласный» (запишем его как АХХА, имея в виду при этом, это читается название руны скорее как АА — не долгий гласный А, а один в другой перетекающие ДВА гласных А):

1

Внешне он выглядит либо как прямая вертикальная палочка, либо как маленькая (курсивная) русская письменная буква «г», либо как латинская «i» без точки — написание может быть разным, но классическое начертание все-таки одинаково читается в прямом и перевернутом виде. Звучания редуцированный согласный НЕ ИМЕЕТ, он «произносится» как безголосый выдох (или вдох, ЕСЛИ ЗАПИСАТЬ РУНУ В ПЕРЕВЕРНУТОМ ВИДЕ :)). Значения он тоже практически не имеет, или же его значение описывается категориями вроде «ВСЕ», «НИЧЕГО», «ВЕЗДЕ», «НИГДЕ», «ВСЕГДА», «НИКОГДА», «ПРОСТРАНСТВО», «ПУСТОТА». На колесе Кватерности руна АХХА обозначается в центре (по сторонам, напомним, находятся руны АМА, АНА, АНХА и АНГА). На письме (во всяком случае, классическом, а не транскрипционном, где любую гласную можно записать через редуцированный согласный, в т. ч. и не ставя надстрочную огласовку) АХХА ставится для обозначения второго гласного в дифтонге (например, слово ЭЛИАС пишется как (АЪА+Э)-(АЛЯ+Ы)-(АХХА+А)-(АСА)) или тогда, когда начальный гласный слова звучит без полугласного призвука АЪА (в принципе, при транс-

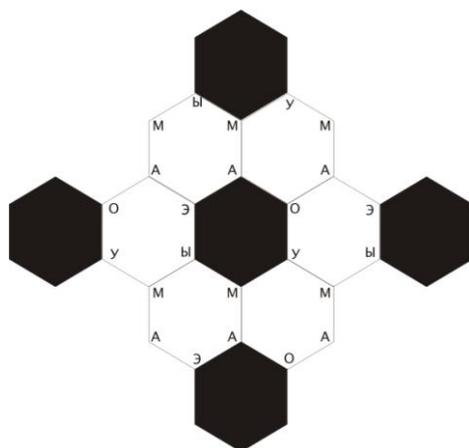
крипции иноязычных для Астлантэ — например, русских — дифтонгов и начальных гласных можно использовать как АЪА, так и АХХА, в зависимости от цели).

Теперь о магии. Руна АХХА — это джокер, тарошный Шут. Она выводится из ЛЮБОЙ другой руны и превращается в ЛЮБУЮ. Все руны зарифмованы с АХХА — значит, все понятия зарифмованы с Пустотой. Кратчайший путь для перевода одной руны в другую (разве что речь не о соседних) — через руну АХХА. Через нее АГРА без труда перейдет в АМБВА (иначе нужен путь вроде АГРА-АНГРА-АНГА-АНА-АМА-АМБА-АМБВА, — кстати, не прикинешь, какое максимальное количество шагов может быть необходимо, чтобы без АХХА перевести одну руну в другую?), а АДА — в гласную Ы.

Но, как ты понимаешь, если она такая универсальная, то тут есть и подводные камни, чтобы избежать соблазна рифмовать все слова и явления, просто «обнуляя» их через АХХА (например, есть у нас слово из 3 рун (АМА+О)-(АША)-(АКА+А), т. е. МОШКА, а нам нужно получить слово из 3 рун (АСА)-(АЛА+О)-(АНА), т. е. СЛОН). Казалось бы, что проще — записываем одно слово рунами без огласовок, меняем ВСЕ руны на АХХА, а потом все АХХА — на те руны, которые нам нужны. Но, когда мы «проводим» все слово через Пустоту (Пространство), связь между тем, что было, и тем, что получилось, рвется: в Пустоте не может существовать никаких связей, а в Пространстве увязано тотально все, так что значение каждой конкретной связки нулевое. Поэтому использовать АХХА для трансформации желательно в исключительных случаях, когда не получается полная рифмовка через обычные руны (и то — если использованы хотя бы какие-то другие способы рифмовки, кроме трансформации через Пустоту).

2. Гласные.

Основных гласных в Астэрон 6, они образуют мантру ЫЭАОУМ, которая более известна как ОМ или АУМ (вернее, АОУМ – нисходящая часть мантры, тогда как МЫЭА – ее восходящая часть). При этом имей в виду, что «М» здесь — это не АМА, а сМЫЧный, МыЧаший звук. Графически мантра записывается в виде шестиугольника, где вверху находится звук А, а внизу — М, а еще лучше она будет выглядеть в виде сот, где соседние ячейки-шестиугольники могут давать дополнительные линии прочтения и второстепенные мантры вроде ЫМ-АЭАМ или УМ-АОАМ.



О мантрах — чуть позже, а теперь — по каждому отдельному гласному.

1. Смычный гласный М (^і) записывается в виде точки над редуцированным согласным АХХА (или, в слоге, над тем согласным, после которого звучит). Поскольку при его произношении губы сомкнуты, он соответствует нижнему элементу Кватерности — Земле. В транслитерации этот гласный не встречается, зато его можно использовать в транскрипции слов и слогов, оканчивающихся на М или Н. Например, если слово ДОМ произносится без

размыкания губ после М, то рунами это слово записывается как (АДА+О)-(АХХА+М) и состоит не из одного слога, как в русском языке, а из двух, причем руна АМА в нем будет отсутствовать (другой вариант транскрипции этого слова — через АМА: (АДА+О)-(АМА)).

2. Гласный Ы ($\overset{\cdot}{\text{I}}$) записывается в виде черточки, идущей от верха редуцированного или другого согласного вверх и влево, и соответствует элементу Воды (при движении от Земли к Огню).

3. Гласный Э ($\overset{\cdot}{\text{I}}$) записывается в виде черточки, идущей от верха редуцированного или другого согласного вверх и вправо, и соответствует элементу Воздуха (при движении от Земли к Огню).

4. Открытый гласный А ($\overset{\circ}{\text{I}}$) записывается в виде кружочка над согласным и соответствует элементу Огня. Так же, как при произнесении М губы полностью сомкнуты, при произнесении А губы максимально разомкнуты (для того врачи на приеме и просят говорить именно А, а не У или И :)).

5. Гласный О ($\overset{\frown}{\text{I}}$) записывается в виде изогнутой линии, идущей сначала от верха редуцированного или другого согласного вверх и вправо, а потом, ближе к хвостику, закругляющийся в обратную сторону, и соответствует элементу Воздуха (при движении от Огня к Земле).

6. Гласный У (\bar{U}) записывается в виде изогнутой линии, идущей сначала от верха редуцированного или другого согласного вверх и влево, а потом закругляющийся в обратную сторону, и соответствует элементу Воды (при движении от Огня к Земле).

При составлении магических формул огласовка может не использоваться, при транслитерации через редуцированный согласный могут передаваться ВСЕ гласные исходного текста, независимо от того, стоят они после согласного, другого гласного или в начале слова. Огласовка в плетениях может использоваться в тех случаях, когда она:

а) усиливает срифмованность формулы за счет симметричного расположения гласных (причем рифмовать можно не только одинаковые гласные, но и, скажем, зеркально написанные пары Ы-Э или О-У) или какого-нибудь другого эффекта;

б) отсекает слова, без огласовок совпадающие по написанию с используемым в плетении, но не имеющие к нему отношения или даже могущие дать побочные эффекты при реализации заклинания;

в) подчеркивает поэтичности, мелодичности звучания некоторых слов, прежде всего имен собственных;

г) необходима для усиления действия той или иной стихии или подчеркивания движения по Кватерности вверх или вниз;

д) создает гармоничные (при необходимости — наоборот, дисгармоничные) мантровые вибрации.

3. Мантры.

Мантры, построенные на гексаграмме гласных, могут использоваться в любых медитативных техниках, а также для настройки «якорей» при самопрограммировании (это все разговор отдельный). Кроме того, любая мантра, вычитываемая из «сотовой» записи гласных (особенно при устном, а не мысленном и тем более письменном, исполнении), благотворно влияет на ВСЕ системы и органы человеческого организма, не говоря о настройке на высокие духовные вибрации (кстати, еще эту же последовательность используют для распевок :)). В общем, на этот счет можешь посмотреть любые другие источники, касающиеся мантры ОМ, а дело тут в ТОМ, что такая последовательность — ЫЭАОУМ (и производные от нее) — наиболее естественно и гармонично связывает гласные. При этом каждый гласный произносится не отдельно от остальных, а плавно перетекает в соседние, от смычного через Ы и Э к открытому и через О и У — обратно к смычному. Не забывай при этом, что половинная мантра МЫЭА направлена вверх, на трансцендирование, перевод на духовный план земных, бытовых, «низменных» дел (она используется, например, при медитации на «теплую волну» в сексуальной магии, когда с ее помощью сразу после оргазма прогоняешь рождающуюся в сексуальных центрах энергию через все чакры), тогда как половинная мантра АОУМ направлена вниз, на освящение твоего «земного» за счет изначальной духовности твоей Истинной Сущности (она используется при «обычных», несексуальных медитациях). Иначе говоря, первая мантра — свидетельство того, что каждый самый «земной» твой поступок ведет тебя вверх, вторая — что даже самое небесное реализуется на «земле», первая — твоя «воля к власти», вторая — «сущность Будды в каждом из нас», первая помогает в духовном поиске, вторая — помочь, что искать ничего и не надо, потому что все уже

здесь, первая — индивидуализация и уплотнение твоего Дха, вторая — тотализация и расширение.

Небольшой фонетический комментарий. Если я пишу мантру, в которой гласный Ы (или какой другой) следует после гласного М, не забывай, что произносить М нужно так, чтобы он был именно смычным гласным, а не согласным АМА. Для этого потренируйся так: сначала тяни руна АМА и, четко и отрывисто разомкнув губы (именно при размыкании руна АМА становится руной АМА, без размыкания она — всего лишь смычный М), заверши ее гласным Ы, а потом тяни смычный гласный М и ПЛАВНО И ОСТОРОЖНО, чуть-чуть, постепенно раздвигая губы, переведи его в гласный Ы так, чтобы четкой границы между М и Ы не было, чтобы всегда можно было выделить звуки, которые уже не М, но еще и не Ы.

И теперь еще немножко об использовании мантр в медитативе. Для начала попробуй выбрать тихое место и время, когда тебе не надо никуда спешить, сядь (или ляг, или встань) так, как тебе будет удобно (ни на каких «позах лотоса» я настаивать не собираюсь, это уж что для тебя естественно), закрой глаза и начинай по кругу произносить **ЫЭАОУМЫЭАОУМ** (или **УОАЭЫМУОАЭЫМ**, или **ЫЭАОУМУОАЭЫМ**, или любую другую мантру из гармонической последовательности). Что ты чувствуешь?

Знаки произношения

1. Мягкость.

Мягкость обозначается точкой под редуцированным или другим согласным.

̀ ́ ̂ ̃ ̄

При этом собственно мягкими могут быть только Ы и Э, которые в мягкой форме дают И и 'Э (Э мягкое), тогда как остальные гласные сами не смягчаются, смягчается только начальный их призвук. Чтобы в этом убедиться, вот тебе такое упражнение. Протяни, скажем, слог ДЫ — секунд 10. Зафиксируй для себя, как выглядит гласный в начале, сразу после Д, и в конце. Так же протяни слог ДИ. Потом то же самое сделай со слогами ДА и ДЯ. В случае со слогами ДЫ и ДИ ты заметишь, что Ы и И тянутся плавно, не меняясь, Ы остается Ы, а И — И. ДА тянется так же, а вот в слог ДЯ ты сначала, за счет мягкости согласного, произносишь ДЯ, а потом гласный превращается в обычный А, т. е. фактически ты произносишь не ДЯ, а ДЬА. То же самое повтори с остальными гласными, постоянными окажутся только Ы и Э. Поэтому мягкая форма гармоничной мантры будет не ИЕЯЕЮМ (даже без звука «й» в начале), а ИЕАОУМ (опять-таки, конечно, Е в данном случае — это просто Э мягкое, а не ЙЭ).

2. Долгота.

Точка после огласованного согласного обозначает долготу гласного, произносимого за этим согласным.

ḷ: ḷ̇: ḷ̈: ḷ̉: ḷ̊: ḷ̋:

В длинных словах знак долготы фактически идентичен ударению, причем ударных слогов может быть и несколько. Ударный слог акцентирует слово по корням, т. е. указывает, сколько составляющих частей в слове. Например, мое второе Альтеровское имя Оттонир произносится как ОттонИр, поскольку состоит из слова Отэ — Огонь и Тонир — Волк.

3. Цифры.

Ну, и в завершении урока — три черточки над руной (вверх, вверх и влево, вверх и вправо) обозначают, что в данном случае руна используется не как буква, а как цифра.

ı

Но Астлантовские системы счета (и их адаптация под десятичную) — тема отдельного разговора, и о них мы поговорим, если коснемся Астэроновской нумерологии...

2004

Приложение 1 Двойные межрядные согласные

2 звук 1 звук	в	ф	з	с	ж	ш	гх	х
б			б		б		б	
п				п		п		п
д	д				д		д	
т		т				т		т
дх	дх		дх				дх	
тх		тх		тх				тх
г	г		г		г			
к		к		к		к		
в			в		в		в	
ф				ф		ф		ф
з	з				з		з	
с		с				с		с
ж	ж		ж				ж	
ш		ш		ш				ш
гх	гх		гх		гх			
х		х		х		х		

Приложение 2
Фонетические характеристики согласных

Группа/подгруппа		<i>носо- вые</i>	<i>отры- вистые</i>	<i>тяну- щиеся</i>	<i>полу- глас- ные</i>	<i>вибри- рую- щие</i>
<i>Губные</i>	<i>звон- кие</i>	<i>m</i> (АМА)	<i>b</i> (АБА)	<i>v</i> (АВА)	<i>w</i> (АУА)	<i>ɣ</i> (АБРА)
	<i>глухие</i>		<i>p</i> (АПА)	<i>f</i> (АФА)		
<i>Передне- язычно- зубные</i>	<i>звон- кие</i>	<i>n</i> (АНА)	<i>d</i> (АДА)	<i>z</i> (АЗА)	<i>l</i> (АЛА)	<i>ʀ</i> (АДРА)
	<i>глухие</i>		<i>t</i> (АТА)	<i>s</i> (АСА)		
<i>Средне- язычные</i>	<i>звон- кие</i>	<i>ɲ</i> (АНХА)	<i>ɖ</i> (АДХА)	<i>ʒ</i> (АЖА)	<i>ʎ</i> (АЛХА)	<i>r</i> (АРА)
	<i>глухие</i>		<i>ɟ</i> (АТХА)	<i>ʃ</i> (АША)		
<i>Задне- язычно- гортанные</i>	<i>звон- кие</i>	<i>ŋ</i> (АНГА)	<i>g</i> (АГА)	<i>ɡ̊</i> (АГХА)	<i>ɰ</i> (АБА)	<i>ɣ</i> (АГРА)
	<i>глухие</i>		<i>k</i> (АКА)	<i>h</i> (АХА)		

Приложение 3

Основные, двойные и тройные согласные

1. Знак [r̥] — АБРА — обозначает губной вибрирующий согласный («шлепанье губами», как «лошадиное» междометие «тпру!»).

2. Знак [r̄] — АДРА — обозначает зубной вибрирующий согласный (наподобие изображения «автоматной очереди»).

3. Знак [ñ] — АНХА — обозначает «н» с придыханием.

4. Знак [ḏ] — АДХА — обозначает «д» с придыханием.

5. Знак [ṭ] — АТХА — обозначает «д» с придыханием.

6. Знак [ḷ] — АЛХА — обозначает «л» с придыханием.

7. Знак [ṅ] — АНГА — обозначает «н» носовое.

8. Знак [ǧ] — АГХА — обозначает «украинское» «г».

9. Знак [w̆] АЪА — обозначает полугласный звук, напоминающий призвук перед гласными «а», «о», «у», «ы», «э», стоящими в начале слога.

10. Знак [r̥] — АГРА — обозначает гортанный вибрирующий согласный («утробное рычание»).

11. Знаки [m], [b], [v], [p], [f], [n], [d], [z], [t], [s], [l], [ʒ], [š], [r], [g], [k], [h] примерно соответствуют русским звукам «м», «б», «в», «п», «ф», «н», «д», «з», «т», «с», «л», «ж», «ш», «р», «г», «к», «х», а их название состоит

из соответствующего звука в обрамлении двух гласных «а».

12. Знак [w] — АУА — примерно соответствует английскому полугласному «w».

13. Двойные и тройные согласные произносятся как плавно перетекающие друг в друга согласные, входящие в двойной или тройной звук.

14. Средний звук тройных согласных произносится отрывисто, но отчетливо.

15. Количество рун не является исчерпывающим, учитывая возможности рунической письменности — образования на письме и при произношении комбинированных и переходных рун. Например, совмещение на письме парных отрывистых или тянущихся рун (АБА и АПА, АЗА и АСА) путем продления левого элемента (для рядов Воздуха и Огня правого) одновременно вверх и вниз дает частично оглушенный звук либо произношение шепотом, одинаковое для глухого и звонкого элемента пары. Кроме того, сплетая несколько разных рун в один рунический знак, можно одним знаком обозначить слово или группу слов-анаграмм из нескольких слогов. Значение таких рунических знаков включает в себя значения входящих в него элементов, учитывая варианты их взаиморасположения. При этом при использовании в магических действиях может иметь значение не только статическая форма рунического знака, но и динамическая составляющая, т. е. порядок вплетения рун в рунический знак и важность их для начертателя.

Приложение 4

Удвоенные и редуцированные согласные

1. Особые знаки существуют только для удвоения отрывистых согласных [b], [p], [d], [t], [d̥], [t̥], [g], [k].

2. Удвоение носовых и полугласных ([m], [w], [n], [l], [ñ], [ʎ], [ŋ], [w̃]) происходит путем подстановки перед ними слога «ñ» (редуцированный согласный + смычный гласный).

3. Удвоение остальных одиночных согласных обозначается повторным написанием удваиваемого согласного, включая знак мягкости, если таковой имеет место.

4. Для удвоения конечного призвука двойных или тройных согласных после данного согласного ставится буква, соответствующая произношению конечного призвука, причем знак мягкости (если он необходим) ставится только при букве, удваивающей призвук.

5. Знаки гласных и ударения во всех случаях ставятся при последнем согласном, входящим в обозначение удвоения.

6. Редуцированный согласный [ĩ] — АХХА — не произносится, а знак, его обозначающий, указывает, что стоящий при нем гласный произносится без начального полугласного призвука.

7. Редуцированный согласный, как и любой другой, может быть в твердой и мягкой форме, однако, поскольку он ставится исключительно перед гласными, в данном случае несущественно, считать знак мягкости относящимся к редуцированному согласному или к следующему за ним гласному.

Приложение 5

Гласные и знаки произношения

1. Для обозначения гласного, стоящего в начале слога (в т. ч., в начале слова), знак гласного ставится над буквой [ʷ] (если имеет место начальный призвук) или [i̇] (если такого призвука нет).

2. Знак [ɲ] обозначает «смычный» гласный (произносится как «мычание» с сомкнутыми губами).

3. Знак [ĕ] обозначает мягкий «э».

4. Знак [ä] обозначает мягкий «а».

5. Знак [ö] обозначает мягкий «о».

6. Знак [ü] обозначает мягкий «у».

7. Знаки [y], [e], [a], [o], [u], [i] примерно соответствуют русским звукам «ы», «э», «а», «о», «у», «и».

8. Знак мягкости (точка под знаком согласного), стоящий с буквой «аša», произносится как «щ».

9. Знак мягкости, стоящий с буквой «atša», произносится как «ч».

10. Знак мягкости, стоящий с буквой «aġa», произносится как «й».

11. Знак ударения, или долготы гласного (точка после согласного), может присутствовать в одном слове несколько раз, в зависимости от реальной долготы гласного.

12. При скорописи знаки гласных, символы мягкости и ударения могут не расставляться.

13. Расстановка знаков произношения при редуцированном согласном [i̇] приводится исключительно для примера (при других согласных все ставится аналогичным образом).

Приложение 6

Транскрипция и транслитерация

1. Запись иноязычных (в т. ч. русских) текстов Астэроном возможна различными способами в зависимости от характера и предназначения текста.

2. Запись классическим Астэроном предполагает фонетическую транскрипцию и наиболее уместна для передачи имен собственных, а также для текстов ритуальной направленности, поэзии и пр., причем в классическом Астэроме используются все гласные и знаки произношения, а все двойные и тройные согласные обозначаются соответствующими рунами.

3. При скорописи возможна последовательная редукция знаков долготы, гласных, знаков мягкости, а также полная или частичная замена рун, обозначающих двойные, тройные и удвоенные согласные на сочетания рун, обозначающие соответствующие звуки. Аналогичная система записи возможна для транслитерации текстов, написанных на семитских или иных языках, не имеющих букв, обозначающих гласные.

4. Русифицированный (европеизированный) вариант транслитерации предполагает использование ограниченного количества согласных (только те, которые соответствуют имеющимся в данном языке), отсутствие знаков долготы и мягкости возле согласных (знаки долготы могут использоваться в качестве ударений, когда в этом есть необходимость, мягкость указывается только под гласными), а гласные записываются в виде редуцированного согласного с надстрочным знаком огласовки вне зависимости от положения в слове и характера звучания. При этом буквами Астэрона передаются не звуки, а буквы того или иного языка.

5. В определенных случаях (в том числе в заклини-
ях) возможны и иные, переходные и комбинированные,
варианты транскрипции.

Приложение 7

Принципы словообразования

1. Каждый знак Астэрон является одновременно буквой, обозначением слога (при отсутствии знака гласной слогообразующей гласной является звук «а», кроме скорописи, где может подразумеваться любой гласный) и иероглифом (обозначением слова или понятия).

2. Одинарные твердые согласные подразумевают основные значения.

3. Двойные и тройные согласные объединяют значения входящих в них звуков.

4. Удвоение согласных усиливает значение соответствующих иероглифов.

5. Редуцированный согласный не несет никакого значения или (в более абстрактном понимании) символизирует «Пустоту», «Первооснову», «Все», «Ничего» и аналогичные категории.

6. Знак мягкости смягчает не только звучание, но и значение.

7. Знаки гласных изменяют грамматические характеристики слова.

8. Ударение акцентирует смысловые группы, входящие в состав слова (обычно ставится при первой «корневой» гласной).

9. При формировании слов (понятий, предложений) буквы, слоги и корни (группы букв или слогов, объединенные для обозначения общего понятия) располагаются от начала к концу в порядке убывания важности обозначаемого признака (в конце слова ставятся «суффиксаль-

ные» признаки: род, множественность, отношение говорящего к описываемому объекту и т. д.).

10. Первая группа согласных (губные, производные согласного [m]) связана с понятиями «элемент Земли», «материя», «твердое», «рефлексы», «минералы», «неподвижность», «минимальная активность», «задняя часть», «низ», «отрицательное», «маленькое», «женское» и т. д. (соответствует элементу Инь).

11. Вторая группа согласных (переднеязычно-зубные, производные согласного [n]) связана с понятиями «элемент Воды», «жизнь», «жидкое», «эмоции», «растения», «пробуждение», «увеличение активности», «правая сторона», «движение вверх», «нейтральное», «растущее» и т. д. (соответствует элементу Инь).

12. Третья группа согласных (среднеязычные, производные согласного [ŋ]) связана с понятиями «элемент Воздуха», «разум», «газообразное», «мышление», «животные», «засыпание», «уменьшение активности», «левая сторона», «движение вниз», «нейтральное», «уменьшающееся» и т. д. (соответствует элементу Ян)

13. Четвертая группа согласных (заднеязычно-гортанные, производные согласного [ŋ]) связана с понятиями «элемент Огня», «энергия», «плазма», «духовность», «Божественное», «подвижность», «максимальная активность», «передняя часть», «верх», «положительное», «большое», «мужское» и т. д. (соответствует элементу Ян).

14. Первые (ключевые) буквы четырех групп согласных имеют соответствующие значения «Земля», «Вода», «Воздух», «Огонь», остальные буквы групп связаны с другими свойствами этих первоэлементов.

15. Слова, обозначающие понятия, сочетающие черты разных первоэлементов, составляются путем комбинирования соответствующих звуков и знаков из разных фонетических групп.

16. Размер слова не ограничен, одно слово может передавать значение целого предложения. В устной речи слова разделяются интонационными паузами, в письменной — пробелами. В зависимости от необходимой акцентуации, пробелы в одной смысловой реплике могут расставляться относительно произвольно.

17. Астэрон — самообразующийся язык с высоким уровнем синонимии и омонимии и, в связи с этим, с большим значением контекста: одно и то же понятие может обозначаться разными описательными словами, а схожие (хотя бы в представлении говорящего) явления и понятия могут быть выражены одним словом.

Приложение 8

Основы грамматики

1. В Астэрон отсутствует формальное отличие между частями речи: один и тот же корень (одно и то же слово) в зависимости от наличия тех или иных грамматических категорий, положения в слове (предложении), контекста и интонации может обозначать предмет, действие или признак (например, одно и то же слово может переводиться как «действие», «действовать» или «действующий»). Обычно корни, обозначающие признак (признаки), стоят в начале слова, действие — в конце, однако слово может состоять только из одной части.
2. Вне зависимости от того, обозначает слово (корень) предмет, действие или признак, оно может обладать категориями рода, лица и времени, не в полной мере соответствующих аналогичным категориям в русском языке. Остальные оттенки значения передаются или при помощи группировки корней в слово, или с помощью интонации.
3. **Категория рода** обозначает основную качественную характеристику описываемого объекта и имеет признаки русскоязычных категорий «род» и «одушевленность». Род может быть мужским, женским, средним, общим, неопределенным, неодушевленным и абстрактным.
 - 3.1. *Мужской род* используется для обозначения одушевленных объектов, заведомо обладающих мужским полом (например, слово «человек» в мужском роде обозначает «мужчина», слово «огонь» может значить «Бог Огня» или передавать поэтическое отношение к огню как живому существу мужского пола).

- 3.2. *Женский род* используется для обозначения одушевленных объектов, заведомо обладающих женским полом (например, слово «человек» в женском роде обозначает «женщина», слово «огонь» может значить «Богиня Огня», «саламандра», или передавать поэтическое отношение к огню как живому существу женского пола).
- 3.3. *Средний род* используется для обозначения одушевленных объектов, обладающих андрогинными (гермафродитными) свойствами (например, слово «человек» в среднем роде может обозначать «мифический обоеполый предок человека» или «человек с признаками обоих полов», слово «огонь» может значить «Божество Огня» или передавать поэтическое отношение к огню как живому существу, имеющему черты мужского и женского пола).
- 3.4. *Общий род* используется для обозначения группы или общности одушевленных объектов, среди которых есть (либо могут быть) представители обоих полов (например, слово «человек» в общем роде может обозначать «человек как вид», «человечество», «группа людей» и т. п., слово «огонь» может значить «Духи Огня» или передавать поэтическое отношение к огню как общности живых существ).
- 3.5. *Неопределенный род* используется для обозначения объектов, пол или одушевленность которых не установлены (например, слово «человек» в неопределенном роде может обозначать «некий человек», «кто-то из людей» и т. п., слово «огонь» может значить «один из Духов Огня» или употребляться тогда, когда есть желание показать, что огонь похож одновременно на бездушную силу природы и на живое существо).

3.6. *Неодушевленный род* используется для обозначения заведомо неодушевленных объектов (например, слово «человек» в неодушевленном роде может обозначать «труп человека» или «изображение человека», слово «огонь» обозначает огонь как компонент неодушевленной природы).

3.7. *Абстрактный род* используется для обозначения абстрактных, непредметных объектов (например, слово «человек» в абстрактном роде может обозначать «человечность», «все человеческое» или «человечество как идея», слово «огонь» может значить «Огонь как первоэлемент», «огненный по духу» и т. п.).

4. **Категория лица** обозначает количественную характеристику описываемого объекта и положение описывающего относительно этого объекта и имеет признаки русскоязычных категорий «лицо» и «число». Имеются 3 единственных лица: первое единственное, второе единственное и третье единственное, — 3 двойственных лица: первое двойственное «наше», второе двойственное «наше» и двойственное «ваше», — 1 тройственное лицо, 6 множественных лиц: первое множественное «наше», второе множественное «наше», третье множественное «наше», первое множественное «ваше», второе множественное «ваше», множественное «их», — а также общее лицо.

4.1. *Первое единственное лицо* используется для обозначения себя самого (в значении «я»).

4.2. *Второе единственное лицо* используется для обозначения единственного собеседника (в значении «ты»).

- 4.3. *Третье единственное лицо* используется для обозначения единственного стороннего объекта (в значении «он/она/оно...»).
- 4.4. *Первое двойственное «наше» лицо* используется для обозначения себя самого и своего единственного собеседника (в значении «мы с тобой», «я и ты»).
- 4.5. *Второе двойственное «наше» лицо* используется для обозначения себя самого и единственного стороннего объекта (в значении «мы с ним/нею», «я и он/она/оно...»).
- 4.6. *Двойственное «ваше» лицо* используется для обозначения своего единственного собеседника и единственного стороннего объекта (в значении «вы с ним/нею», «ты и он/она/оно...»).
- 4.7. *Тройственное лицо* используется для обозначения себя самого, своего единственного собеседника и единственного стороннего объекта (в значении «мы с ним/нею», «я, ты и он/она/оно...»).
- 4.8. *Первое множественное «наше» лицо* используется для обозначения группы субъектов, от лица которых идет речь (в значении «мы», например, в совместных обращениях к кому-то, в коллективных письмах и т. п.), вне зависимости от того, 2 их или больше.
- 4.9. *Второе множественное «наше» лицо* используется для обозначения общности группы субъектов, от лица которых идет речь, и группы объектов, к которой они обращаются (в значении «мы с вами»), причем в одной из этих групп должно быть как ми-

нимум 2 субъекта (объекта), а в другой количество не имеет значения.

4.10. *Третье множественное «наше» лицо* используется для обозначения общности группы субъектов, от лица которых идет речь, и группы сторонних объектов (в значении «мы с ними»), причем в одной из этих групп должно быть как минимум 2 субъекта (объекта), а в другой количество не имеет значения.

4.11. *Первое множественное «ваше» лицо* используется для обозначения группы объектов, с которыми ведется разговор (в значении «вы»), вне зависимости от того, 2 их или больше.

4.12. *Второе множественное «ваше» лицо* используется для обозначения общности группы объектов, с которыми ведется разговор, и группы сторонних объектов (в значении «вы с ними»), причем в одной из этих групп должно быть как минимум 2 объекта, а в другой количество не имеет значения.

4.13. *Множественное «их» лицо* используется для обозначения группы сторонних объектов (в значении «они»), вне зависимости от того, 2 их или больше.

4.14. *Общее лицо* используется для описания понятий, мыслимых как «всепроникающие» (в значении «все», «все»). В общем лице, например, может употребляться слово «бог» в пантеистических мировоззрениях и некоторые другие аналогичные понятия.

5. **Категория времени** обозначает, когда совершалось указанное действие и в каком состоянии оно находится, и имеет признаки русскоязычных категорий «время», «наклонение», «модальность» и «вид». Время

может быть неопределенным, прошедшим условным, прошедшим несовершенным, прошедшим совершенным, текущим, возможным, настоящим, настоящим условным, будущим условным, будущим несовершенным, будущим совершенным, желательным, повелительным и вечным.

5.1. *Неопределенное время* указывает, что время и другие условия того или иного действия неизвестны.

5.2. *Прошедшее условное время* отвечает на вопрос «что делало бы раньше?» и указывает, что действие могло бы иметь место в прошлом.

5.3. *Прошедшее несовершенное время* отвечает на вопрос «что делало?» и указывает, что действие совершалось в прошлом.

5.4. *Прошедшее совершенное время* отвечает на вопрос «что сделало?» и указывает, что действие было завершено.

5.5. *Текущее время* отвечает на вопрос «что делало раньше и продолжает делать сейчас?» и указывает, что действие совершалось в прошлом, совершается сейчас и будет совершаться в ближайшем будущем.

5.6. *Возможное время* отвечает на вопрос «что может делать?» и указывает, что объект обладает способностями совершать то или иное действие.

5.7. *Настоящее время* отвечает на вопрос «что делает?» и указывает, что действие совершается в настоящий момент.

5.8. *Настоящее условное время* отвечает на вопрос «что делало бы теперь?» и указывает, какое дейст-

вие могло бы иметь место сейчас при тех или иных условиях.

5.9. *Будущее условное время* отвечает на вопрос «что может произойти?» и указывает, что действие может иметь место в будущем.

5.10. *Будущее несовершенное время* отвечает на вопрос «что будет делать?» и указывает, что будет совершаться в будущем.

5.11. *Будущее совершенное время* отвечает на вопрос «что сделает?» и указывает, что будет завершено в будущем.

5.12. *Желательное время* отвечает на вопрос «что хочет делать?» и указывает, что объект обладает желанием совершить то или иное действие.

5.13. *Повелительное время* отвечает на вопрос «что нужно делать?» и указывает, что действие требуется совершить.

5.14. *Вечное время* отвечает на вопрос «что делается всегда?» и указывает, что (во всяком случае, в представлении говорящего) действие происходит вечно.

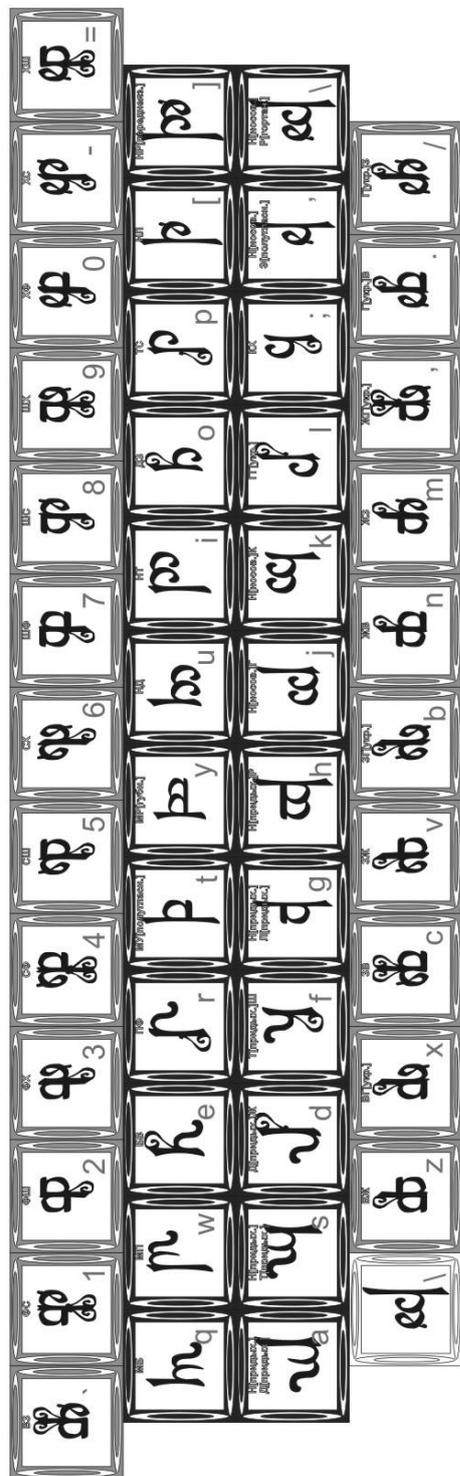
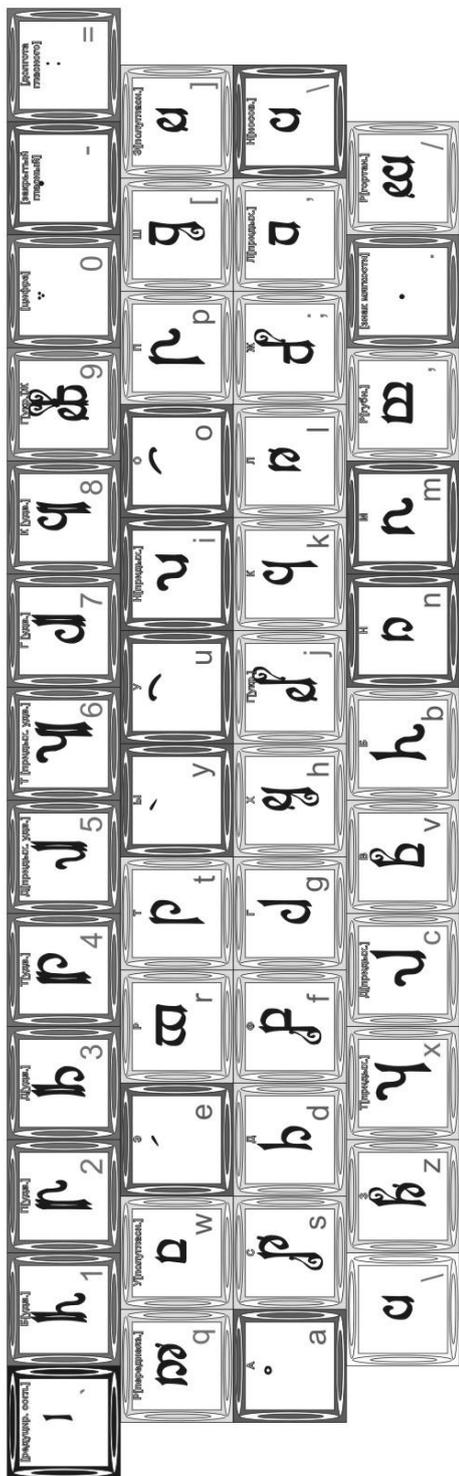
6. **Категория падежа** как таковая отсутствует, но имеющий значение существительного корень, стоящий последним, обычно подразумевает именительный падеж, а имеющие значение существительного корни, стоящие перед ним — косвенные падежи, причем их конкретное значение зависит от контекста.

7. Для обозначения одного и того же явления или понятия могут использоваться разные грамматические ка-

тегории, в зависимости от отношения говорящего к этому явлению или понятию.

8. Количественные числительные не изменяются по категориям, но при необходимости присоединяются в начале слова или части слова, к которым относятся (например, дословный перевод слова «десятиногий» — «десять ног имеющий», или «десяти ног обладатель»).
9. Порядковые числительные грамматически являются прилагательными (признаками), образованными от порядкового числительного, т. е. указываются в начале слова (словосочетания, предложения) и изменяются вместе с существительным (наименованием объекта), к которому относятся.
10. Служебные части речи в Астэрон отсутствуют.
11. Междометием может являться любой отдельно стоящий корень, не имеющий грамматического оформления.

Приложение 9 Начертание и расположение букв на клавиатуре в латинской раскладке шрифта Asteron



«Апокриф». Альманах Ордена «Золотой Зари Запада».
Вып. 3.

Содержание вышедших альманахов:

1. Элиас Отис. Ловцы Левиафанов: Откровения Иова Счастливого.
2. Элиас Отис. Дочь Человеческая.
3. Элиас Отис. Магия Астлантэ.