

Алан Беннет

**ЗАМЕТКИ
К КНИГЕ БЫТИЯ
ТРЕНИРОВКА
РАЗУМА**

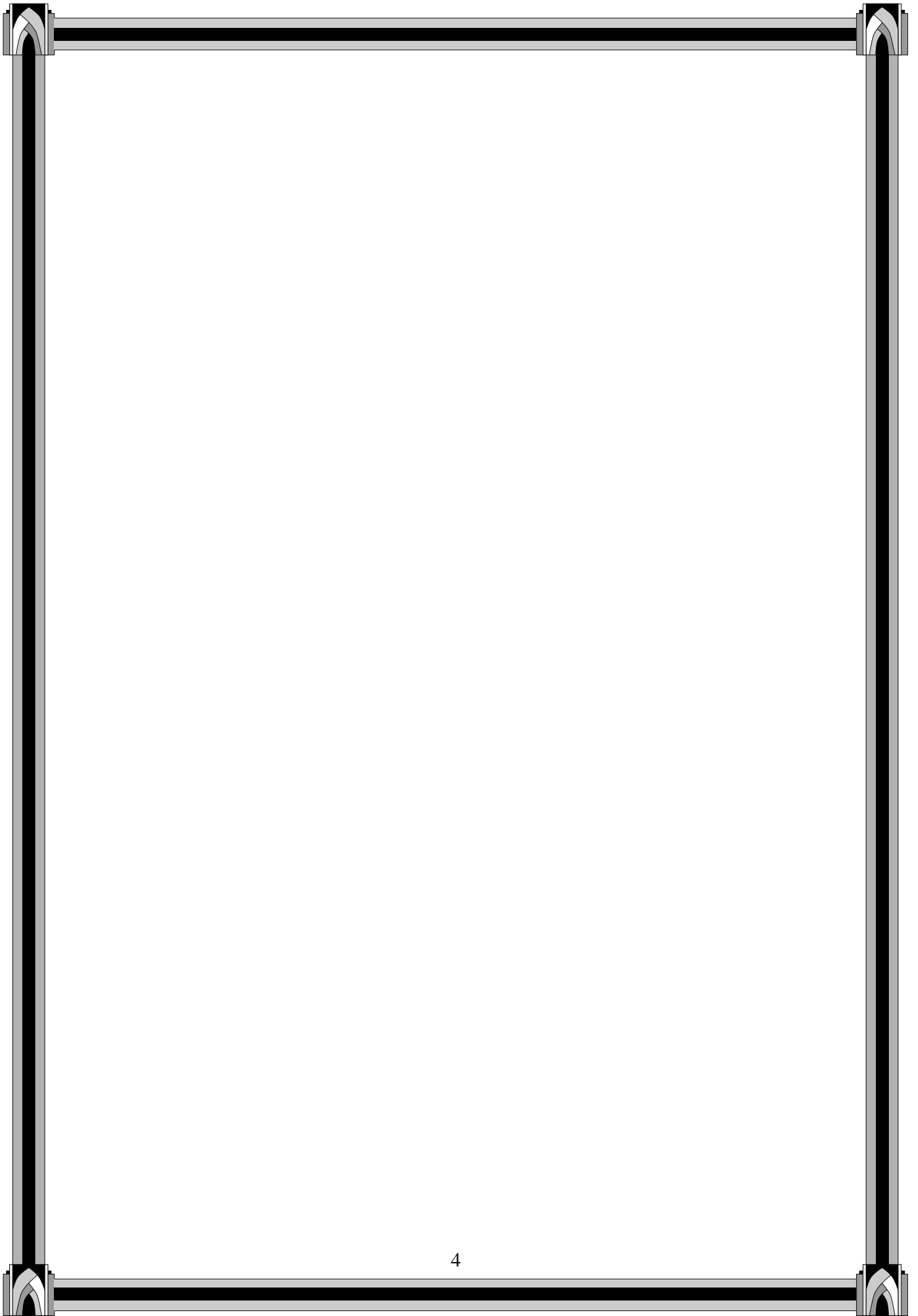
Перевод и комментарии Элиаса Отиса



В брошюре представлены две ранее не переведенные на русский язык работы Алана Беннета (1872-1923) — аналитического химика, инженера, мистика, эксцентричного оккультиста, члена Ордена Золотой Зари, буддийского бхикку, духовного наставника известного мага Алистера Кроули и популяризатора Тхеравада-Буддизма Ньянатилоки (Астона Геса): «Заметки к Книге Бытия», в которых изложены некоторые каббалистические методы, и «Тренировка Разума», описывающая некоторые буддийские медитации. В качестве приложения дается также работа под названием «Книга Исрафеля», написанная совместно с Алистером Кроули. В скобках замечу, что для меня эти работы и эта личность важны еще и тем, что Беннет — одна из моих прошлых инкарнаций...

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Заметки к Книге Бытия</i>	- 5
<i>Часть первая</i>	- 5
<i>Часть вторая</i>	- 17
<i>Тренировка Разума</i>	-28
<i>Приложение. Liber Israfel</i>	-65



ЗАМЕТКИ К КНИГЕ БЫТИЯ*

V.H. FRA I.A. † 5° = 6°‡

Публикация Класса С[§] Ордена Серебряной Звезды

Выпущена согласно Ордеру:

D.D.S., 7° = 4°, Премонстратор

O.S.V., 6° = 5°, Император

N.S.F., 5° = 6°, Канцелляриус

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В Первом Стихе Первой Главы Первых Пяти Книг Святого Закона написано:

*БеРАШИТ БаРА АЛоХИМ АТ ХаШаМаИМ
ВаАТ ХаАРеЦ, —*

или в арамейском подлиннике:

*Бет-Реш-Алеф-Шин-Йод-Тау, Бет-Реш-Алеф,
Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем финальное, Алеф-
Тау Хе-Шин-Мем-Йод-Мем финальное, Вау-
Алеф-Тау, Хе-Алеф-Реш-Цаде финальное.*

Таковы Семь Слов, составляющих Начала или Основы Закона; и я собираюсь, обращаясь к Тексту Каббали-

* Опубликовано в The Equinox, vol. II, с. 163-185. (Примечания, не обозначенные отдельно, сделаны переводчиком, Элиасом Отисом)

† Весьма Достопочтенный Брат Йехи Аур, имя Алана Беннета в Ордене Золотой Зари.

‡ Обозначение орденских ступеней, принятых в Ордене Серебряной Звезды: 0° = 0° — Неофит, 1° = 10° — Ревнитель, 2° = 9° — Теоретик, 3° = 8° — Практик, 4° = 7° — Философ, 5° = 6° — Младший Адепт, 6° = 5° — Старший Адепт, 7° = 4° — Свободный Адепт, 8° = 3° — Магистр Храма, 9° = 2° — Маг, 10° = 1° — Ипсиссимус.

§ К классу А относились публикации высказываний Адепта, находящиеся вне критики даже Видимого Главы Ордена и потому не подлежащих изменениям, к Классу В — книги и очерки, являющиеся следствием обычного обучения, просвещенного и старательного, к Классу С — материалы, подталкивающие к размышлениям, к Классу D — Официальные Ритуалы и Инструкции.

И Методом, посредством которого я буду работать, станет Абсолютная и Межразумная Наука: Наука Числа, являющаяся единственным Таинством Человеческого Интеллекта, способным приблизить к Трону Несгибаемой и Безошибочной Божественности.

Ибо написано: «О, какая Вселенная дарована нам Несгибаемыми Владыками Разума!» (Заратустра).

Но прежде, чем я смогу перейти к Каббалистическому* исчислению и анализу Текста, необходима определенная преамбула о плодотворных областях этой Науки. Развитие Чисел — Развитие Миров, или, как это написано в «Ключах Соломона»†, «Число — это Идея, Идея — это Власть, а Власть — Святые Элохим Жизни».

То, что находится позади и вне всего Числа и всей мысли (как Айн Соф с его Могущественными Завесами, предшествующими Кетеру — позади и вне всего Проявления) — Число 0. Этот символ — сама Эмблема Бесконечного‡ Пространства и Бесконечного Времени§.

Умножьте на 0 любое активное и проявленное число; и это число исчезает, влившись в Океан Вечности. Подобно тому и Айн Соф. Так преобразуются все Вещи:

(Милосердие), 5 — Гебура (Сила), 6 — Тиферет (Красота), 7 — Нецах (Победа), 8 — Ход (Слава), 9 — Йесод (Основание), 10 — Малькут (Царство), а также нумерованная Сефира Даат (Знание).

* Здесь слово используется в его истинном значении «выстраивание вперед посредством числа». Каббала, Qof-Bet-Lamed-Heh, согласно трактовке по картам Таро (Луна — Маг — Равновесие — Император), «Тайна, различимая издали уравновешенным расположением Повелений». (Прим. Алана Беннета)

† «Ключи Соломона» — один из важнейших для каббалистической и магической традиции трактатов.

‡ Для слов «Infinite», «All-Father», «Lord», «Supernal», «Dive», «God» и др., имеющих значение «Бог», использовался перевод, максимально приближенный к буквальному значению этих слов: «Бесконечное», «Всеотец», «Владыка», «Высочайший» и т. д. Словом «Бог» обычно переводилось «God».

§ «Сокрытый позади Моей Магической Завесы Демонстраций, Я не замечен; среди всех Имен нет Имени Моего». (Прим. Алана Беннета)

Все возвращается к этому, когда Век Брахмана* закончился и свершился, и день Спокойствия-В-Нас объявляет Тот†, Великий Бог, и Материальная Вселенная вливается в Бесконечность.

Первое Число — число ОДИН; эмблема Всеотца; Тайный Разум позади всего Проявления; Первый Разум. Умножьте на Единицу любое другое Число (для Умножения Чисел проходят Поколения, как и для Умножения Людей или Богов) — и созерцайте! *Результанта* — точная копия взятого Числа. Так и Всеотец, Всевиновник — производитель и создатель всего.

Следующий шаг — разделение на ДВА. В этом была проявлена Великая Дуальная Власть Природы. То, что находится вверху, подобно находящемуся внизу‡. И действительно, мы обнаруживаем, что простое разделение на два — метод умножения Амебы, самой низшей, самой простой и самой абсолютной формы физической жизни, которую мы знаем.

Дуальная Власть Природы — Великая Мать Миров.

Опять же, чтобы провести аналогию с Материальным Миром, рассмотрите Луну, нашу Мать. Созерцайте в ней Типичного Представителя Власти Двойки. Свет и Тьма, Приток и Отток, Отлив и Прилив, — они — проявления

* Наибольший период мифологического летоисчисления в брахманистической (индуистской) традиции, продолжительность жизни верховного бога — Брахмана. Брахман живет 100 собственных лет, каждый из которых примерно равен 3 110 400 000 земных лет. По истечении Века Брахмана происходит Махапралья — Великое Воссоединение Проявленного Бытия и его слияние с Непроявленным, за которым идет очередной цикл жизни нового Брахмана. Считается, что нынешний Брахман находится на 51-м году жизни.

† Египетский Бог Мудрости, отождествляемый с греческим Гермесом и римским Меркурием.

‡ Ключевой стих Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста — основополагающего трактата Герметической традиции, а вместе с ней и всей современной магии.

ее Власти в Природе, где она связывает своей Волей *Великие Воды* *.

Далее, Атрибутика Йециры[†] — второе число, Бет (*m. e.*, Дом), Местожителство, Жилище Святой Единицы, выраженное как эквивалент Сфере Кокаб[‡] и ее владыкам. И символическое оружие Меркурия — Кадуцей, Змеи-Близнецы, опять-таки демонстрирующие Дуалистическую Власть[§]. Созерцайте поэтому в этих двух великих Числах 1 и 2 Отца и Мать Миров и Чисел.

Теперь, когда эти два Соединены и провозглашены в ОДНОМ, получим Число 3; поскольку написано: «Ибо Разум Отца сказал, что «Все Вещи сокращаются в Три», и Этой Волей^{**} соглашаются Все Вещи, бывшие столь

* Вода над Твердью и Вода под Твердью, верхний и нижний миры в семитской традиции. В таком случае, архетип Лунной Богини, Богини-Матери, отождествляется также с вавилонской Тиамат, связанным с водной стихией женским олицетворением Океана Хаоса, чье тело, расчеченное надвое, дало начало Небу и Земле.

† Мир Формирования, третий Мир Каббалы. Первым миром является Ацилут, Мир Сияния, вторым — Брия, Мир Творения, четвертым — Ассия, Мир Физический. Соответствие цифры 2 и мира Йецира обусловлено тем, что одно из названий Второй Сефиры, Хокма — Сила Йециры.

‡ Кокаб — Небеса Ассии и Клипа, соответствующие Сефире Ход и Меркурию. Клипа (*мн. ч.* — Клипот), или Мир Скорлуп — темный эквивалент Сефиры.

§ Один — Скандинавский Меркурий — является Всеотцом, как это написано в Ритуале Тропы Духа Предначального Огня буквы Шин: «Ибо все вещи сделаны прекрасными Отцом Всех Вещей и переданы Второму Разуму, коего все Человеческие Расы называют *Изначальным*». (Прим. Алана Беннета)

Сопоставление Одина с Меркурием может показаться довольно странным, однако существует версия, согласно которой трикстерской и посреднической ипостасью Одина является Локи, схожий с Гермесом-Меркурием в гораздо большей степени. Это пересекается и с вышеприведенным комментарием Беннета: в таком случае, Одина можно соотнести со светлым началом Ян, «Отцом Всех Вещей», а Локи — с темным началом Инь, «Вторым Разумом» и Матерью. (Прим. перев.)

** Буква Бет, Аркан Таро Маг = Воля. (Прим. Алана Беннета)

разделенными. Для Разума Отца сказать «*В три*» — значит управлять Всеми Вещами с помощью Разума. И так через это возникает Триада — Достоинство, Мудрость и Правда Великомудрия». Так проистекает дальнейшая форма Триады*.

Таким образом, нами сформулирована Творческая Троица, которая, на самом деле, существенное предварительное действие перед Проявлением.

Этот Мистический Сын Вечных Родителей, число которого 3, во всех священных писаниях обозначается этим числом. Так это написано о проявлении Сына Божьего на Землю: «Шилох придет[†]» (первая буква имени Шилох дает Мистическое Имя буквы Шин = 300). И на греческом языке: «В начале было Слово[‡]», и т. д., что дает лямбда-омега-гамма-омикрон-сигма (лямбда = 30). Но лучшие из всех Примеров мы найдем в Святой Тетраграмме[§] Йод-Хе-Вау-Хе. Поскольку мы можем расценить нить это почтенное имя как типичное для Отца и Матери, оно явственно разделено на Вау-Хе и Йод-Хе**.

* Ритуал Тропы Дочери Небесного свода. (Прим. Алана Беннета)

† (Быт. 18:2) Шилох — Примиритель, один из эпитетов Мессии. В свою очередь вся фраза ИБА ШИЛОХ имеет число 358, которое есть число имени МеШИХ — Мессия, Спаситель.

‡ Логос.

§ Тетраграмма, или Тетраграмматон — четырехбуквенное имя Бога. Самые известные Тетраграмматоны — YHWH (обычно читающееся как Яхве или Иегова) и ADNY (Адонай).

** Как это написано в Быт. 1, 27:

Бет-Реш-Алеф, Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем финальное, Алеф-Далет-Мем финальное, Бет-Далет-Мем-Вау-Тау, Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем финальное, Айн-Шин-Хе, Алеф-Тау-Вау, Коф-Бет-Реш, Вау-Нун-Коф-Бет-Хе, Бет-Реш-Алеф-Мем финальное («И сотворили Элохим Людей: по образу Своему сотворили Они их — Мужским и Женским, сотворили Они их») (в синодальном переводе — «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их»; прим. перев.). Следовательно, если АДАМ подобен Элохим и является мужским и женским, Элохим должны быть также мужским и женским. Далее, в первом из тех трех таинст-

Бросив в тройной огонь Святого Духа букву Шин = 300, мы добираемся до имени Божественной Инкарнации на Земле, Йод-Хе-Шин-Вау-Хе. Но $1+2+3=6$, что является числом Вау, третьей буквы от Почтенного Имени: Микропрозоп, Сын Божий.

Теперь, когда нами достигнута Великая Тайна Четверичности, мы должны пойти далее и обратиться к Сестре-близнецу Науки Чисел — которая, в действительности, всего лишь Число, сделанное Плотью: Геометрии, или Символике Абсолюта. Именно об этом говорил святой Пифагор: «Бог геометричен».

Позвольте нам созерцать Работу Его Пальцев!

венных стихов гл. XVI, в которых скрыто разделенное имя, говорится: «и нашел ее Ангел Элохим у источника вод...», и т. д. И этот Ангел Элохим, Мем-Ламед-Алеф-Каф финальное, Алеф-Ламед-Хед-Йод-Мем финальное, является Проявлением божественного присутствия. Далее, Мем-Ламед-Алеф-Каф финальное дает число 91, которое также является числом Йод-Хе-Вау-Хе Алеф-Далет-Нун-Йод, почему Гематрия слов «Тетраграмматон наш Владыка», являющаяся также Гематрией Ангела, теперь, в середине этого разделенного Имени, будет Разделенным Именем Элохим. Поэтому Тетраграмматон — наиболее символическое из Проявленного Присутствия Элохим; и если Элохим является Мужским и Женским, такой же должна быть и Тетраграмма. Кроме того, Аик-Бекар числа Алеф-Мем-Нун финальное (также 91) — $1+4+5=10$, Совершенство Сефирот. (Прим. Алана Беннета)

Гематрия — один из основных каббалистических методов, заключающийся в сопоставлении различных понятий через их числовые соответствия. Аик-Бекар, или Каббала Девяти Камер — один из каббалистических методов, заключающийся в отождествлении букв, имеющих одинаковую нумерологическую сумму, напр., Шин=300, Ламед=30 и Гимель=3 сводятся к цифре 3. (Прим. перев.)

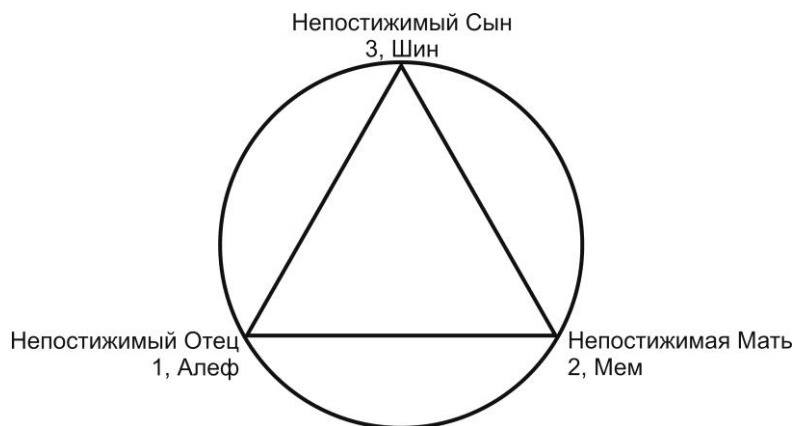


Рис. 1. НЕПРОЯВЛЕННАЯ ТРОИЦА.

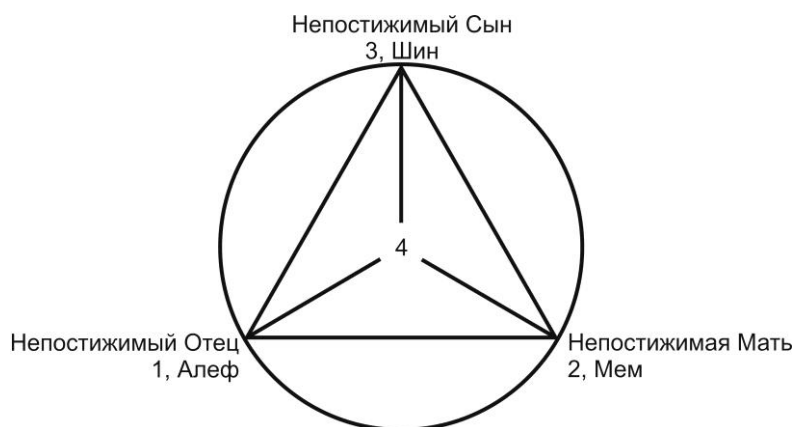


Рис. 2. ТРОИЦА В ПРОЯВЛЕНИИ.

В обоих Символах всевключающий круг представляет собой основную идею Числа 0: Безграничное, Парабрахман*, Айн Соф. На первом рисунке изображена Мистическая Троица перед проявлением; ибо она была безграничной, несвязанной, и неограниченной, бездейственной из-за своей диффузивности и дисперсии. Во второй фигуре мы созерцаем ее концентрацию — фокализацию, создание их объединенным действием числа проявления — 4. Среди миров это Ассия; в Колоде Таро — Принцесса†, престол Духа; в Тетраграмме — финальная

* Всепроникающая внеформенная божественная сущность в индийской философии; Принцип; Абсолют; «Великое Оно».

† Более распространенное название этого Старшего Аркана — Импе-

Хе; а на языке символов — Дочь; в Колесе Жизни (Рождение, Жизнь, Смерть, Перерождение) и далее, в Ключах Книги Вселенной, она — Императрица, Каппа-омикрон-ро-эта Каппа-омикрон-сигма-мю-омикрон-эпсилон, Мировая Девственница*, Венера, Афродита; Центр в Центре Треугольника, — всеми мирадами имен зовем мы Ее, как в Духе, так и в Числе и в форме! И это число здесь сформировано Концентрацией Трех в Одном. $3+1=4$. Теперь на рисунке 2 мы созерцаем шесть определенных Путей; и через шесть дней творения Бог создает Небеса и Землю. И полное исчисление его чисел — Прекрасное Число, или Декада Сефирот ($1+2+3+4=10$).

Таким образом, наша Наука может сообщить нам, почему Дверь Венеры[†], буква Далет (Ворота Инициации) — это та планета, чей символ в одиночку объединяет все 10 Сефирот: Вход в Святыню нашего Отца С.Р.С., Могилу Осириса, Воскресающего Бога, прибытие и, кроме того, Центральный Путь буквы Самех через середину Треугольника Света. И Замок, который охраняет эту Дверь — как Четверка Ворот Вселенной. И Ключ — это Анх[‡],

ратрица, располагающаяся под номером 3 и являющаяся, таким образом, четвертой из Старших арканов, если в качестве первой рассматривать располагающегося под номером 0 Шута. Кроме того, например, в Таро Тота Алистера Кроули Принцесса соотносится с Пажом из колоды Уайта, но располагается не на первой среди Придворных Карт позиции, как Паж, а на четвертой, после Рыцаря, Королевы и Принца (Короля).

* Таким образом, число 4 отождествляется также и с Дианой-Артемидой.

† Что вверху, то и внизу; почему Святая Каббала и говорит, что одна из Скорлуп (Клипот) — Ногах, Сфера Венеры, способна возвеличить к Святости (в данном случае Венера — Богиня Любви). (Прим. Алана Беннета)

Ногах — Небеса Ассии и Клипа Сефиры Нецах и Венеры. (Прим. перевод.)

‡ Египетский Крест, над перекладиной которого находится не прямая линия, а петля.

Бессмертная Жизнь, Роза и Крест Жизни; и Венус* —
Зеркало Вееры.

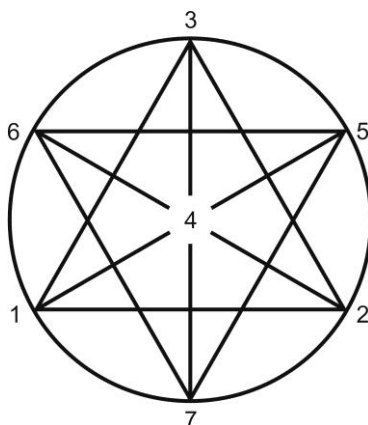


Рис. 3. ТРЕТИЙ СИМВОЛ.

Проследивая Пути, посредством которых Силы Трех (см. Второй Символ) концентрировались в число четыре, мы находим, что они образуют $1+4=5$, $2+4=6$, $3+4=7$. И через это показан Второй Треугольник Гексаграммы Творения†.

Далее, этот Отраженный Треугольник демонстрирует дальнейшее развитие четырех Миров и их Консолидацию:

$$1+2+3+4=10 = \text{Йод} = \text{Ацилут}$$

$$1+2+3+4+5=15 = \text{Йод Хе} = \text{Брия}$$

$$1+2+3+4+5+6=21 = \text{Йод Хе Вау} = \text{Йецира}$$

* Знак Венеры и женского начала, напоминающий Анх (см. выше).

† Ибо написано в Пути Ребенка Сыновей Могущественного: «И Хаос громко кричал о единстве Формы, и Лицо Вечного возникло... Та Бровь и те Глаза сформировали прямой Огненный треугольник Неизмеримых Небес; и их Отражение сформировало обратный Водный треугольник Неизмеримых Вод. И таким образом возникла Вечная Гексада; и это — Число Расцветающего Творения». (Прим. Алана Беннета)

$$1+2+3+4+5+6+7^*=28=2+8=10 = \quad \text{Ассия}$$

Из этого следует, что число 28, полное исчисление Семи, представляет Малькут, Десятую Сефиру: Ассия провозглашает Дело Творения свершенным, почему Бог и опирается на Седьмой День. И 28 — это 7×4 , эти семь звезд, сияющих повсюду во всех четырех Мирах.

Еще один существенный момент. Позвольте нам взять Первичные Три Числа и преобразовывать их в Цвета. Благодаря этому мы получаем букву Алеф, Отца, Желтый Луч Расцветающего Солнца Творения; букву Мем, Мать, Синий Луч Больших Вод Первопричин; букву Шин, Сына, Красный Луч, Руах[†] Элохим[‡], символ Алого Божественного Огня, который витал (ст. 2) над Ликом Вод, или Алой Зари, которая освещает Небеса на рассвете, когда Золотое Солнце озаряет Воды выше Небесного свода. К тому же, эта Алая Заря — знак IGNIS DEI[§], который является также знаком AGNUS DEI, или Агнца Божьего, разрушающего (буквально *сжигающего*) Грехи Мира. Ибо написано в Распорядке Мессы: Жрец священнодействует к Югу от Алтаря и молится: «O Agnus Dei! Qui tollis — qui tollis Peccata Mundi — Dona Nobis Pacem!»^{**}. И этот Огонь, этот Агнец Божий, является *Овном*, Символом Расцветающего Года, чей цвет также подобен Алому Пламени и который является гла-

* Но здесь имеет место Падение, поскольку было только шесть чисел, так что на седьмой позиции число возвращается к 5. Следовательно, $1+2+3+4+5+6+5=26$ Йод-Хе-Вау-Хе, Ассия, Тетраграмматон как Ограничитель Элементалей, Бог-ревнитель. (Прим. англ. ред.)

† Дух.

‡ Помните, что число Имени Реш-Вау-Хет Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем финальное — 300 — равно букве Шин. (Прим. Алана Беннета)

§ (лат.) Божественный Огонь.

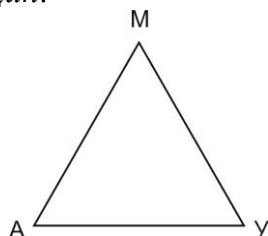
** (лат.) «О Агнец Божий! Какое Спокойствие даешь ты нам — таков и Грех Мира берешь на Себя!»

вой Огненной Триады в Зодиаке. Таким же образом на Посвящении Неофита в Орден Золотой Зари Жрец облачается в пламенно-алые одежды, что опять-таки символизирует Зарю*.

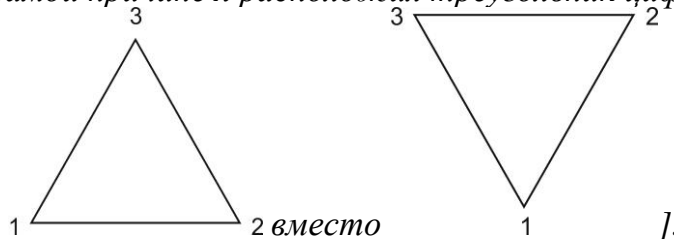
* Против этого отождествления цветов можно возразить, что это буква Йод, Отец, является Огнем; что Хе, Мать, является Водой; что Вау, Сын, является Воздухом и обладает Желтым, а не Красным цветом. Это тоже верно, но это имеет отношение к управлению Царствами Элементалей, которые находятся в Астральных Мирах и чьи монады располагаются на спускающейся дуге Колеса Жизни, тогда как Человек находится на его Подъеме; следовательно, эта шкала инвертирована. Поскольку жертвой своего могущества Человека сделала Плоть, она развивается лишь в Своем Мучительном Паломничестве, подобно Прославленному Сыну, Который Больше, чем Его Отец. В Алхимии мы снова имеем дело со спускающейся дугой, так как нам известно, что для создания Золотой Соли в Воду Металлов бросали красный порошок. Но здесь важно не заблудиться. Христиане ужасно запутали свою Троицу, делая Сына вторым, а не третьим Принципом; поэтому у них Святой Дух в одном случае символизирует Мать, а в другом — Сына.

Таким образом, в сюжетах Возвещения и Крещения Христа Святой Дух обозначен как Голубь, эмблема Венеры и Матери; Святым же Духом, который спускался на Апостолов в день Пятидесятницы, был в действительности Дух Христа, и потому отображается он символикой буквы Шин (см. Лекцию по Микрокосму Алистера Кроули и Круге Алой Розы и Золотого Креста Ордена Серебряной Звезды).

[В Теософической номенклатуре Дух Христа обозначается как Манас или Иешуа, третий Принцип:]



По той же самой причине я расположил треугольник цифрой 3 вверх:



(Прим. Алана Беннета)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Так было нужно, чтобы в начале своего эссе я несколько более подробно остановился на Таинстве Разоблачения Чисел, поскольку без этого объяснения большая часть значения стиха обязательно осталась бы неясной.

Теперь позвольте перейти к основной части этого Таинственного Стиха!

Первое, что поражает нас, — то, что стих содержит *Семь Слов*; Второе — что количество его букв — двадцать восемь. Стих устроен так, что числовое развитие третьего Символа совершенным образом отображено здесь в символической форме.

Прежде, чем перейти к детальному анализу Процесса Творения с течением времени (*т. е.*, начиная с первой буквы и поэтапно переходя дальше), разрешите отметить несколько общих моментов. И, прежде всего, относительно количества букв в отдельных словах, образующего наглядную последовательность: 4.3.5.2.5.3.6 (в еврейском написании).

В середине расположено число 2, символизирующее в Старших Арканах Таро Центральное Желание; и это — двухчастное слово Алеф-Тау. С обеих сторон от центра — пара фигур 35-53, уравновешенные друг другом и как бы символизирующие этим великую зарю жизни двух *Матерей* — Хе и Хе, — оживляемую СЫНОМ (3) как Наместником Своего Отца.

Вместе эти уравновешенные фигуры образуют число 16, Ключ которого — 7, общее количество знаков в третьем Символе. Если мы продвинемся дальше, с обеих сторон формулы располагаются числа 4 и 6, что в сумме дает 10*, совершенство Сефирот, и этим как будто провозглашается, что весь стих от начала и до конца отража-

* См. «Сефер Йецира», где рассмотрено разделение Святых Сефирот на Гексаду и Тетраду. (Прим. Алана Беннета)

ет Божественные Эманации от Кетер до Малькут; также $6-4=2$, что снова дает нам Центральное желание, букву Бет, Бога Тота, находящегося в Сердце Вселенной (как цифра 2 располагается в центре стиха). Отметьте еще раз это прекрасное равновесие стиха и помните: главная Тайна в том, что равновесие есть сила.

Теперь позвольте взглянуть непосредственно на буквы. Подсчитав их количество, мы обнаруживаем, что в центре располагаются две буквы — Мем и Алеф, Мать Высочайшего; именно эти буквы указывают на дуальный символ в середине фразы. Далее, их исчисление — 41, что, согласно Гематрии, тождественно словам Алеф-Йод-Ламед = Сила, Могущество, Власть; Гимель-Алеф-Вау-Алеф-Ламед, Величие Богов; и Алеф-Хет-Ламед-Бет = Плодородие, в полной мере символизирующее признаки Дуальной Полярной Силы и Матери. Кроме того, $4+1=5$ = буква Хе (опять-таки, Мать Высочайшего), — геометрическим символом которой является Пентаграмма — Звезда Свободной Воли. Добавим следующие две буквы с обеих сторон, Йод-Мем финальное — Алеф-Тау, и мы получаем «Земля-Воздух-Вода-Огонь», или скрытый Тетраграмматон.

И еще одно прочтение Йод-Мем финальное: Великое Море, Алеф-Тау, Альфа и Омега, или Сущность. Добавим следующие две, так, чтобы были получены шесть центральных букв, и получим Хе-Йод-Мем финальное — Алеф-Тау-Хе, где Хе-Йод-Мем финальное означает «раздутый», «расширенный» или «разросшийся»; следовательно, *Он (т. е., Бог, Атех, Все) в расширении*. Но Метатезисом этих шести букв оказывается Хе-Йод-Хе Алеф-Мем-Тау = «Истина Есть», как будто служащее подтверждением торжественного присутствия Высочайшей Правды в Творении.

Теперь разрешите взять первые и последние буквы стиха и «бросить меж ними Солнечный Огонь», т. е., букву Вау (6), «Печать Творения», — и мы получаем Бет-

Вау-Цаде финальное, Яйцо. Здесь мы видим целую вселенную, воплощенную в Космическом Яйце Индусской и Египетской Мифологий, а также Формирование Сферы Вселенной (или же Магического Зеркала в Человеке), поскольку Космическим Яйцом было Яйцо Черного Лебедя Времени, Кала Хамса, Трединого М-А-У*, или слова Власти, либо Себ, Птицы Жизни, чья воля была услышана Ночью Времен.

Полное числовое значение стиха — Далет-Тау-Нун-Тет = 4459, Ключом которого является число 22, количество еврейских букв-Путей от Алеф до Тау; в свою очередь, Ключ числа 22 — 4, Четверичность и Порог Вселенной.

Теперь, чтобы перейти к тому, что я назвал Течением Времени, обратимся к первому Слову Закона — Бет-Реш-Алеф-Шин-Йод-Тау. Обычно в Еврейских Священных Писаниях первое слово Книги также является ее Заглавием. Следовательно, Раввины называют Книгу Бытия «Берашит», или «В Начале», в связи с чем мы можем расценивать это Слово не как первое слово (хотя это не столь очевидно), но как печать, заглавие и Ключ всей книги. Не упуская это из виду, позвольте нам продолжать наш анализ. Количество букв еврейского слова «В Начале» — шесть, Печать Творения, а его полное числовое значение[†] — 2911. Сумма цифр, входящих в число 2911 — 13 =

* Ср. сакральный звук Ом, или Аум (АОум), являющийся нисходящим звеном универсальной кольцевой мантры МИЭАОум, служащим для спуска Кундалини из Сахасрары, темечковой чакры, к Муладхаре, корневой чакре, и, следовательно, для преобразования высших энергий в низшие, в противоположность ее восходящему звену МИЭА, служащим для подъема Кундалини и трансцендирования низших энергий. Приведенная форма кольцевой мантры (МАУ) представляет собой дугу, сперва поднимающуюся от М к А, а затем спускающуюся до У и, следовательно, служащую для трансцендирования низших энергий с последующим их использованием на физическом же плане, но уже более вдохновенно и одухотворенно.

[†] С заглавной Бет, равной не 2, а 2000.

Смерть, Трансформер^{*}, — отличная формулировка Трех в Одним, которые снова объединяются, чтобы произвести 4.

Далее, Бет — это, прежде всего, сигнификатор Дома или Местожительства, а в Таро ему соответствует Меркурий, Маг — Голос Богов, — и Тот, Писарь. Соединив эти две идеи, мы получаем значение буквы Бет:

Это — Волшебная История.

Буква Реш есть символ Головы или Начала Времени и Вещей; в Таро она имеет значение Слава, Жизнь, Свет, Солнце. Таким образом, читайте:

На Заре Жизни и Света.

Буква Алеф имеет форму Свастики, символически же Алеф — это Вол, как бы демонстрирующий «Движения Испуганной Души по Кругу» на Материальном Плани, во Власти ужасных и разрушительных сил. Это также обозначается картой «Дурак», являющейся той Материальной эмблемой Таро, которая в своем истинном и наиболее высоком проявлении связана с Духовным Эфиром. Поэтому мы читаем:

Начаты Движения по Кругу.

Шин — сигнификатор могущественного пламени, которое есть Иероглиф. Это — Руах Элохим, витающий над Ликом Вод. Отсюда читайте:

Возник Первичный Огонь.

* Ибо сказано: «Ваша юность должна стать подобной Орлу». Орел же — это буква Нун. Для дальнейшего рассмотрения числа 13 см. объяснение этого ужасного Ключа во Вводном Ритуале. Насчет этого ритуала см. в «Храме».

Кроме того, 13 — число Алеф-Хет-Далет = Единство, что также, при помощи методов Аик-Бекар или Темура, соответствует Великому Имени Бога, Алеф-Ламед. (Прим. Алана Беннета)

Темура — каббалистический метод, заключающийся в замене одних букв слова другими по определенным, весьма разнообразным, схемам. Одной из разновидностью Темуры является Аик Бекар. (Прим. перев.)

Буква Йод — Рука^{*}, символическое отображение
Власти в Действии, и его Аркан — Отшельник, Голос
Света, Пророк Богов. Таким образом:

Провозглашено Господство Богов Света.

Тау — последняя буква алфавита, *конец*, Омега, Все-
ленная, Сатурн, наиболее удаленная Планета, а также
Тау-Реш-Айин-Алеф, Триада, Ворота Вселенной; а, согласо-
но Каббале Девяти Камер, Тау — это Далет, Ворота
Инициации. Следовательно:

На Пороге Вселенной.

Таким образом, прочитаем Все Слово целиком:

Бет Это — Волшебная История

Реш На Заре Жизни и Света.

Алеф Начаты Движения по Кругу;

Шин Возник Первичный Огонь;

Йод Провозглашено Господство Богов Света

Тау На Пороге Бесконечных Миров!

Теперь сравните это со Специфическим Введением
Ордена Золотой Зари:

Когда исчезла ТЕНЬ,

Бет { В Краях, где правит ДЕНЬ[†],

Тот стоял перед Будущими Временами.

^{*} Рука Бога — всегда Символ Его Власти. (Прим. Алана Беннета)

[†] В оригинале первая строка звучит как «At the ending of the NIGHT» («Когда окончилась НОЧЬ»), а вторая — «At the Limits of the LIGHT» («В пределах СВЕТА»), причем последние, рифмующиеся слова этих двух строк записаны заглавными буквами. В связи с этим я посчитал необходимым дать сперва поэтический перевод, передающий дух оригинала, а затем, в сноске, в качестве подстрочника, привести английское написание и буквальный перевод этих фраз.

	Тогда была создана Вселенная.
	И прибыли другие Боги,
Реш {	Преждерожденные из Внешних Миров.
Алеф*	И был Вибрирующий Глас.
Шин†	И было провозглашено Имя.
	На Пороге Входа,
Тау {	Между Вселенной и Беспредельным,
	С Атрибутом Творения стоял Бог Тот,
Йод {	И пред Ним провозглашались Эоны‡.

Теперь перейдем к первому слову текста, обезглавленного тем, что мы рассматривали «Берашит» как Заглавие, а не как первое Слово. Это весьма показательное «Бара», Бет-Реш-Алеф, дает нам три Буквы, символически отображая, таким образом, Непроявленную Троицу.

* Вспомните вибрирующий между Змеями-Близнецами Воздушный Символ в описании «Кадуцея» (см. п. 269). (Прим. Алана Беннета)

Также буква Йод, Дева, является признаком Подвижности, а Тот — это Меркурий, хоть и Более Высокого Плана. Отшельник, с его Лампой и Палочкой, является Гермесом, ведущим души мертвых, в Греческом Ритуале 0 Степени = 0² (Прим. англ. ред.).

Слово Mercuri имеет также значение Ртуть, что подчеркивает компонент Подвижности. (Прим. перев.)

† Имя Шин-Мем финальное, Дух Бога, второе Имя Божества в Законе, Триграмматон, или Тройное Имя, которым движется Вселенная. (Прим. Алана Беннета)

‡ Взаиморасположение последних двух букв Слова было изменено, чтобы более гармонично истолковать его значение. (Прим. Алана Беннета)

Эти буквы в дальнейшей трактовке иллюстрируют Троицу, для которой они являются первыми буквами трех Еврейских слов, являющихся Персональными Названиями, т. е.:

Бет-Нун финальное — Бен, Сын.

Реш-Вау-Хет — Руах, Дух (здесь — Мать).

Алеф-Бет — Аб, Отец.

Отметьте, что Сын здесь снова является первым для Человечества, а Отец — последним. Следовательно, эти три буквы символизируют Три в Одном Непроявленном. В них же находится и всепотенция Жизни. Для $2+2+1=5$, Символа Власти, Матери Величайшего, буква Хе также является Овном, Агнцем Божьим и Рассветом Жизненного Цикла.

Почему в них затаено и скрыто не только Божественное Белое Сияние Трех Высочайших (Хе-Вау-Алеф Вау-Коф-Далет-Вау-Шин Бет-Реш-Вау-Каф финальное), но и Мерцающая Слава, проявленная как Алый Цвет и происходящая из Века Пржедрожденных, явленных из Кетера? Потому что в Древнеиндийском Священном Писании написано: «В изначальном Желании, Танха, возник Он, который был первичным Зерном Разума». Кроме того, в Арийской Мифологии Танха, Желание*, было Божеством Любви, Кама; его символическим оттенком был Розовый цвет как первый розовый румянец Рассвета в Небе Макрокосма: Герб Поднимающегося Солнца Миров, когда Великая Ночь Брамь† была окончена и свершена.

Следующее слово в Великом Имени Бога Всепроницающего — Алеф-Ламед-Хе-Йод-Мем финальное. Позвольте нам помедитировать над его Тайной! Здесь вы

* Также Воля, Телема.

† День и Ночь Брамь, или Брахмана — один из циклов брахманистической традиции. День Брамь завершается глобальной катастрофой, аналогичной той, что происходит при окончании Века Брахмана (см. выше), но в масштабах, не затрагивающих самые основы Бытия, Ночь Брамь заканчивается новым творением миров.

можете созерцать пять Букв: в Центре слова — Великая Буква Хе, Мать Высочайшего. Снова пять; и снова первые и последние буквы — это Алеф и Мем финальное, 41, Мать, и 5, Материнская Сущность. И его сумма — число 86, Ключ которого — 14, или 5. Почему мы говорим, что это великое имя — 5 в своей символической форме? Потому что число 5 — в Сердце его Власти: Начало и Конец этого слова — 5; и 5 — в его Глубинной Сущности!

Вернемся теперь снова к третьему Символу; пристальный, устойчивый взгляд на него в течение нескольких мгновений уловит скрытую в Шестикратной Печати Творения Пятиконечную Звезду Свободной Воли.

Ибо это — Божественная Сила, которая создала миры! Вечная Власть, Непреодолимая Власть, Вседоминирующая Власть в ее Абсолютном Превосходстве мерцает, как Великое Имя Элохим — в Сердце Шестиконечной звезды! Пылкость Очистительного Огня, очищение и упорядочивание Хаоса Ночи Времен!

Как посреди Букв Стиха мы видели слова Алеф-Тау-Хе-Хе Йод-Мем финальное, «Он в Расширении», так же происходит и с Именем Элохим, в котором Алеф-Ламед переводится как «Божество», а Хе-Йод-Мем финальное — «в Расширении»*.

И число Элохим — 86, что в Гематрии читается как Пе-Алеф-Хе, опять-таки подразумевая «распространенный, расширенный».

Напишите буквы этого Имени в любой Пентаграмме Призыва; тогда аналогичная Пентаграмма Изгнания будет (методом Каббалы Девяти Камер) читаться как

* И Алеф-Ламед = Ламед-Алеф, Нет, Отрицание. (Прим. Алана Беннета)

3,1415, что является Формулой Отношения диаметра Круга к длине его окружности*.

Таким образом, здесь мы чувствуем Скрытую Власть этих Трех, расширенных как Могущественная Сфера до Границ Пространства!

* Самое близкое приближение к четырем знакам десятичной дроби — 3,1416 (3,14156, а точнее — 3,1415926 и т. д.). Но и 3,1415 — достаточно хороший результат для погруженных во мрак невежества Евреев. (*Прим. англ. ред.*)

Существует и более крамольная версия, согласно которой искривленность пространства приводит к тому, что истинная его мерность — не целая, а дробная. Например, то, что мы воспринимаем как трехмерное пространство, имеет мерность, несколько отличную от трех (мы не замечаем этого, поскольку это проявлено во всем, включая и наше восприятие), что, возможно, и определяет такую константу, как пи (действительно, отношение диаметра к длине окружности на искривленной плоскости будет отлично от 3,1415926 тем больше, чем больше искривление: чтобы убедиться в этом, достаточно вылепить диск из пластилина, прочертить на нем диаметр, выгнуть его и провести соответствующие измерения). В таком случае, не исключено, что мерность нашего пространства, в настоящее время близкая к 3,1415926, ранее составляла 3,1415. (*Прим. перев.*)

В возвышенных Расчетах Каббалы Финальные Положение буквы не увеличивает его числового значения. Мем — 40, в финальной позиции или нет. Древний Еврейский Метод образования всех чисел выше 400 и ниже 1000, соответственно, между Алефом и Тау (точнее, между Тау и Алефом заглавным), предполагал составление числа из соответствующих букв. Таким образом, число 500 было бы написано как Тау-Коф, а не Каф финальное, а число — 800 Тау-Тау, и так далее. (*Прим. Алана Беннета*)

Однако в некоторых Арканах Финальные начертания букв подсчитаны также. Эта тайна, однако, принадлежала к Ступени, более высокой, чем Ступень нашего возлюбленного Брата и эрудита на период написания этого Эссе; этой особенности Беннет не знал, а Кроули то ли не знал, то ли не стал говорить о ней. (*Прим. англ. ред.*)



Следующее слово — Алеф-Тау, которое, как мы видели, было Центральным словом; и его значение — Альфа и омега, Начало и Конец; Сущность; и Ключ его — 5.

И снова пять — в буквах слова Хе-Шин-Мем-Йод-Мем финальное*, которое следует далее; в этом же слове мы видим Шин-Мем-Йод-Мем финальное, Небеса, и мы чувствуем в нем букву Шин† Руах Элохим, витающих над Ликом Вод, Мем-Йод-Мем финальное (Майм), что впоследствии как раз и сформулировано в Стихе 2.

В слове ВАТ, Вау-Алеф-Тау, мы видим, что Соединительное Вау превращает Ключевое число Земли 5 в 11, символизируя этим, что Мир должен низвергнуться в Царство Скорлуп и что это должно быть искуплено Сыном Человеческим‡.

* Ключевое число которого — 17, Надежда в картах Таро, чье имя — Дочь Небесного свода, обительница Мира Меж Водами. (Прим. Алана Беннета)

† Начальная буква Хе — всего лишь подобие английского артикля «the». (Прим. Алана Беннета)

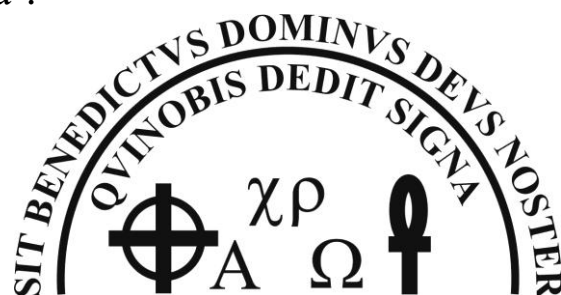
‡ Для числа 11, являющегося Числом Клипот; но когда произошло Падение и Сефира Малькут была оторвана от Древа Жизни изгибами Дракона, к Древу было добавлено Далет-Айин-Тау, Знание, в качестве 11-й Сефиры призванное сохранять Десятку Сефирот неповрежденной. Показательно, что этот замечательный Плод Древа Познания Добра и Зла должен послужить Спасению Человечества, поскольку Даат — Бесценный Дар Знания и Интеллекта, посредством которого и происходит Спасение. Поэтому 11 также является Ключевым Числом Имени Великого Спасителя (Йод-Хе-Шин-Вау-Хе = 29 = 11), и то же

И, наконец, слово Хе-Алеф-Реш-Цаде финальное, Ха-Арец, Земля, дает четыре Буквы, показывающие Конституцию Земных Элементалей, и Ключ его — 17, что также обозначает Надежду — Надежду Земли, которая есть Надежда Небес. И последняя буква стиха — Цаде финальное, буква Надежды, в Каббале Девяти Камер соответствует числу, содержащему само в себе все свойства Разносторонних Материй: на что бы Вы ни умножили его, его Ключевое Число останется равным 9. В этом оно подобно Символу неизменной материи, сущностью которой является число Один — один и еще раз один!

Таким образом, первое появление числа Материи закрывает первый стих Берашит — непосредственную формулировку Начала и Конца Великого Сотворения.

«Черты Небес наблюдали Вы вслед Вашим Перстам; но ни один не мог прочесть сокровенное, что преподают в Вашей Школе».

И посему в завершение произношу я эти Могушественные Слова* :



самое мы находим в карте Таро Колесо Великого Закона, соответствующей букве Каф, Владыка Жизненных Сил. (Прим. Алана Беннета)

* Изображение схематично восстановлено по английскому тексту: *Bounded above by this text in an arc: «SIT BENEDICTVS DOMINVS DEVS NOSTER». Within the arc, and bounded by a horizontal but unmarked lower limit: To left, an equal armed cross with intersection circumscribed by a ring. To center, a Chi-Rho with Alpha to the left below and Omega to the right below. To right an Ankh. Following below the outer arc of letters, passing from the cross to the Ankh above the Chi-Rho and paralleling the outer arc: «QVINOBIS DEDIT SIGNA».*

Латинские надписи на знаке гласят: «Сие есть благословенная Господом Богом нашим дарованная Печать».

ТРЕНИРОВКА РАЗУМА*

Религия Будды является Практической Философией в самом выдающемся смысле слова.

Это не собрание догм, которые необходимо принять и в которые следует уверовать с несомненной и невежественной верой, но ряд утверждений и суждений, которые, прежде всего, могут быть схвачены и постигнуты разумом; во-вторых, они могут быть применены и осуществлены в каждом действии нашей повседневной жизни, чтобы наша жизнь в самой полной мере подчинилась нашей власти.

На этом факте чрезвычайно практичной природы нашей Религии снова и снова настаивают наши Святые Книги.

Если человек наизусть знает тысячу строф Закона, но не практикует его, он не понял Дхарму[†].

Если же человек знает и *практикует* одну строфу Закона, он понял Дхарму, он — истинный последователь Будды.

Именно это, а не простое знание буддийских принципов — настоящая практика Дхармы, которая составляет суть истинного Буддиста; это — перенос Пяти Наставлений[‡] в жизнь, а не их повторения на языке Пали; это —

* Опубликовано в The Equinox.

† В оригинале слово «Дхарма» обозначается термином Dhamma из языка Пали, используемого в Тхеравада-Буддизме. Здесь оно переводится общеупотребительным санскритским эквивалентом «Дхарма», имеющим два основных значения: определенное психическое состояние (стремление, Санкра) и Учение Будды. Аналогичным образом переведены другие палийские термины, имеющие устоявшиеся в русском языке санскритские формы: Сансара, а не Самсара, Чакра, а не Чакка, Кармадхьяна, а не Камматхана и т. д.

‡ Пять Наставлений (Панча-Шила) — основа буддийской морали. Панча-Шила призывает не причинять вреда живым существам, не желать того, что не принадлежит тебе по праву, сохранять чистоту в сек-

не просто рассмотрение истин Дхармы как красивого и поэтического утверждения Законов, слишком трудных, чтобы следовать им, но привнесение в свой дом, в свою повседневную жизнь Великих Законов Любви и Справедливости, которые делают человека *Самма-Диттхи*^{*}, Просветленным.

Этой Дхармой нужно жить, трепетно ощущая ее высшим божеством своего сердца, высшим мотивом своей жизни; и тот, кто делает это наилучшим образом, — истинный последователь Мастера[†], — не тот, кто называет себя «Буддистом», но тот, чья жизнь обрела пустоту благодаря любви, которой учил Будда.

И потому, что наши жизни полны страданий; потому, что следовать за Благим Законом всеми нашими способами очень трудно, — потому мы не должны отчаиваться, если пока что не в состоянии пользоваться тем, что мы узнали, и продолжаем жить жизнью, полной лишь мирских путей и забот.

Тот, кого мы называем Мастером, учил: «Пусть никто не заботится о добре мало, говоря: «это почти не возвысит меня», — даже падением малых капель бывает наполнена фляга. Мудрый человек становится полным Добра, даже если собирает его понемногу».

суальных отношениях, не произносить лжи и избегать употребления того, что одурманивает сознание. Помимо Панча-Шила, существуют еще пять наставлений, предназначенных для бхикку.

^{*} Правильное Понимание, высшая ступень Восьмеричного Пути, Состояние Просветленного. В Восьмеричный Путь входят следующие ступени: Правильная Концентрация (Самма-Самадхи), Правильное Внимание (Самма-Сати), Правильное Усилие (Самма-Вьямана), Правильный Образ жизни (Самма-Аджива), Правильный Поступок (Самма-Камманта), Правильная Речь (Самма-Вача), Правильное Намерение (Самма-Санкаппа) и Правильное Понимание.

[†] Будды Шакьямуни.

Тот, кто прилагает все усилия, тот, кто борется, несмотря на все неудачи, кто следует тому, что является благим, сторонится того, что является злым, — тот человек ежедневно становится все более крепок для своей борьбы; и каждое преодоление неправильного желания, каждое проявление любви и каждый добрый импульс возвращают его силу сопротивляться злу, что в итоге увеличивает его силу жить воистину правильной жизнью.

Всей практике Буддизма, всему Благому Закону, которому мы, кого называют «Буддистами», должны стремиться следовать, Татхагата подвел итог в одной-единственной строфе:

«Уходи от совершения злых действий, получай заслугу совершением добрых действий и очищай все свои мысли; в этом — все Учение Будды».

Поэтому мы, назвавшись Буддистами, стараемся жить, неся в мир три правила, вложенные в эти слова.

Все мы знаем, что значит — избегать делать зло; мы постоянно детализируем действия, являющиеся нездоровыми; мы используем здесь *Панча-Шила*.

Отнимать чужую жизнь, забирать то, что не принадлежит нам по справедливости, жить нечистой жизнью, говорить то, что является ложным, или жестоким и недобрым, и злоупотреблять наркотиками и напитками, подрывающими умственные и моральные способности, — это — злые действия, которых мы должны избегать.

Жить в мире и любви, воздая добром за зло, быть почтительным, терпеливым и смиренным, — это — некоторая часть того, что, как мы знаем, является добром.

И таким образом мы можем все проверить, все соотнести с первыми двумя пунктами этой строфы; мы можем постараться внести все это в нашу повседневную жизнь.

Но способ очищать мысль, способ возвращать мысли, являющиеся хорошими, подавлять и преодолевать мысли, являющиеся дурными, методы, которыми разум должен обучаться и развивается, — эти вещи менее известны; они менее реализованы и менее поняты.

Итак, цель этих заметок заключалась в том, чтобы кратко сформулировать то, что написано в книгах по методам культивирования и очищения разума; чтобы сформулировать, как это третье правило может согласоваться и соотноситься с другими; поскольку этот способ является самым важным из всех; поскольку он, в действительности, включает оба других правила, являясь их венцом и осуществлением.

Предотвращение зла, добрые дела: эти вещи будут увеличивать заслугу наших судеб, будут вести нас к новым жизням, более счастливым и многократно более полным искушений, чем та, которой мы наслаждаемся теперь.

Но после того, как заслуга, полученная таким образом, прожита и отжита, кружение великого Колеса Жизни снова приведет нас к злу, к несчастливым жизням; простая заслуга не позволит сохранить достигнутую свободу, простая заслуга не приведет нас к Великому Умиротворению.

Это получение заслуги имеет второстепенную важность по отношению к очищению и культивированию нашего разума, но оно существенно, поскольку лишь

только практика *Шила** придает силу Умственной Концентрации, позволяющей нам освободиться†.

Чтобы мы осознали, как эта заключительная и основная цель нашей Буддистской Веры может быть достигнута, и прежде, чем мы сможем увидеть, почему эти особые методы должны очистить наш разум, необходимо сначала непосредственно постичь природу разума — того разума, который мы стремимся очистить и освободить.

Изумительная психологическая система, провозглашенная нам нашим Учителем как *Читта*, или «материализация мысли», состоит из неисчислимых элементов, называемых *Дхармами* или *Санкрами*.

Если мы переведем слова *Дхарма* или *Санкра* также используемым в этом контексте словом *Стремления*, то мы, вероятно, придем к самому близкому по значению слову русского‡ языка.

Когда то или иное действие выполняется неоднократно; когда та или иная мысль возникает в наших умах неоднократно, — имеет место определенное стремление к повторению этого действия; определенное стремление к повторению этой мысли.

Таким образом, каждая умственная Дхарма, каждая Санкра стремится происходить постоянно и быть, в свою очередь, воспроизведенной; и, на первый взгляд, нет ни-

* В английском оригинале это слово записывается как «Sila», но, во избежание путаницы с другим ключевым понятием этого текста, «Power», которое обычно переводилось здесь как «Сила» с заглавной буквы (а также, в зависимости от контекста, как «власть», «энергия», «способности»), и со словом «force» со схожим набором значений, из двух способов транскрипции — Сила и Шила — выбран второй.

† Шила может быть определена как основа дисциплины Умственной Концентрации, и она будет различна в зависимости от Расы, Климата, Индивидуальных Особенностей, и т. д., и т. п. (*Прим. Алистера Кроули*)

‡ В оригинале, разумеется, английского.

какой возможности улучшения своего состояния, если оно и без того благоприятно.

Но, когда Мастер учит нас воспроизведению этого стремления, столь характерного для всех ментальных состояний, он также показывает нам, как эта возобновляющаяся энергия Санкры может самостоятельно использоваться для подавления дурных состояний и для культивирования состояний, которые являются благими.

Поскольку человек по своей природе обладает множеством могущественных Санкр, имеющих тенденцию делать его сердитым или жестоким, нас учат, что он, без сомнения, может преодолеть дурные Санкры практикой умственной концентрации на Санкрах противоположной природы, — практикой ежедневной медитации на сущность сострадания и любви.

Благодаря этому он возвращает в своем разуме Санкры, способствующие человеческой любви и состраданию, и, поскольку «Ненависть никогда не побеждается ненавистью, ненависть побеждается исключительно Любовью», дурные Санкры его природы, стремления к злости и к жестокости, растворяются перед стремлениями к жизни и состраданию, ибо тьма ночи усиливает славу рассвета.

Таким образом, мы видим, что один из путей — и лучший из путей — преодоления дурных Санкр — систематическое культивирование посредством медитации качеств, восстающих против дурных стремлений, которые мы желаем устранить; и благодаря этой главной с практической точки зрения особенности рассмотренной ситуации, благодаря определенным практикам медитации или умственной концентрации на хороший Санкрах мы имеем ключ ко всей системе Очищения и Культивирования разума, которая составляет практический рабочий базис Буддистской Религии.

Если мы представим действие большого и сложного двигателя — машины, подобной той, что перемещает пароход по воде, — то мы увидим, что существует, прежде всего, один центральный и всеоперационный источник энергии; в данном случае пар, который вырабатывается в котлах.

Эта энергия сама по себе ни хороша, ни плоха, она — просто *Сила*; и эта Сила совершает либо полезную работу по перемещению, для которой она предназначена, либо работу бесконтрольного повреждения, ломки, разрушения судна, ошпаривания до смерти людей, и так далее; все зависит от того, насколько правильно и скоординированно действуют все разнообразные части этого сложного механизма.

Если клапаны понижения больших цилиндров открываются немного раньше и таким образом допускают пар прежде надлежащего времени, много Силы будет потеряно непосредственно на преодоление сопротивления пара.

Если они остаются открытыми слишком долго, то экспансивная энергия пара будет потрачена вхолостую, и Сила вновь будет потеряна; и если они откроются слишком поздно, то большая часть импульса двигателя будет израсходована на бесполезное перемещение большой массы механизмов.

И так — с каждой частью двигателя.

В каждой части первичного двигателя сконцентрирована экспансивная энергия пара; но эта энергия должна быть применена в каждой конкретной части машины верным способом, в верное время; иначе или машина не будет работать вовсе, или большая часть паровой энергии будет потрачена впустую на преодоление его собственной противостоящей силы.

Таким же образом дело обстоит и с тонкими машинами мышления, — механизмами, бесконечно более

сложными, обладающих гораздо большей Силой для совершения доброго или дурного, чем самые изумительные из механических достижений человека, чем самый мощный двигатель, когда-либо созданный человеческими руками.

Один большой двигатель, в худшем случае, при взрыве, может разрушить несколько сотен жизней; в своих лучших проявлениях он может нести несколько тысяч человек, может продвинуть торговлю, сделать комфортнее несколько сотен жизней; но кто может оценить Силу одного человеческого разума, для доброго ли, для дурного ли?

Один разум, разум такого человека, как Иисус Христос, оказался способен приводить к мучительной смерти многие миллионы людей, разрушать государства, религии и династии и вызывать невыразимые страдания^{*}; другой разум, разум Будды, обладающий энергией того же порядка, но справедливо использующий ее на благо других, смог привнести надежду в безнадежные человеческие жизни, тысячекратно увеличить сострадание и любовь одной трети человечества, помочь неисчислимому множеству существ присоединиться к тому Умиротворению, которого все мы жаждем, — Умиротворению, путь к которому столь трудно найти.

Но энергия, которую использовали эти два разума — одна и та же.

Эта энергия, сокрытая в каждом человеческом мозге, создается с каждой пульсацией каждого человеческого сердца, и это — прерогатива каждого существа и единственный движитель в мире людей.

Никакая идея, никакая мысль, никакие совершаемые в этом мире дела, ни добрые, ни злые, но эта высшая

* Подобная однозначная оценка личности Иисуса вряд ли в полной мере справедлива.

энергия, эта паровая энергия нашего умственного механизма является двигателем и причиной.

Именно при помощи этой энергии ребенок узнает, как говорить; именно этой Силой Христос смог принести горе в тысячи жизней; именно этой Силой Будда завоевал сердца одной трети человечества; именно благодаря этой силе столь многие следовали за ним на пути, о котором он объявлял — Нирвана Магга*, путь к Непроизносимому Миру.

Имя этой силы — Умственная Концентрация, и в этом мире нет ничего, для добра ли, для зла ли вызванного, что не было бы его проявлением.

Она ткёт ткань человеческих характеров и судеб на ткацком станке Времени.

Имя и Форма — нити-близнецы, которые сплетают стремительные челноки этого Ткацкого станка, добрые и злые дела и помыслы людей; и характер этой ткани — результат неисчислимых жизней.

Именно силой Самадхи† ребенок учится ходить, именно этой силой взвешивает Ньютон солнца и миры.

Это — паровая энергия человеческого организма, и то, что она делает, чтобы мы стали большими или маленькими, хорошими или плохими, является результатом пути согласно велениям разума, весь комплекс Санкр применяет и использует эту энергию.

Если Санкры человека хорошо взаимодействуют, если их переменные функции хорошо скоординированы, то такой человек имеет великую Силу для добра и для зла; когда же мы видим одного из слабых разумом, мы легко

* Путь к прекращению страданий и достижению Нирваны. Нирвана — состояние полного умиротворения, конечная цель буддизма.

† Состояние максимальной умственной концентрации или же сама концентрация. Также иногда используется как синоним японского термина Сатори и в значении «состояние Просветленности».

убеждаемся, что его Санкры работают одна против другой; таким образом, основная сила, сила Самадхи, бывает растрачена впустую одной частью разума для преодоления его собственной энергии в другой.

Если квалифицированному инженеру, хорошо знакомому с функциями каждой отдельной части двигателя, придется иметь дело с машиной, части которой не работали в унисон и которая из-за этого растрачивает поставляемую энергию, он примет участие в ее наладке, здесь подрегулировав клапан, там — эксцентрику; он будет наблюдать эффект, изменяющийся ее с каждым последующим движением целого двигателя, и, таким образом, постепенно установит все, что требуется машине, чтобы сотрудничать, пока двигатель не станет в полной мере использовать поставляемую ему энергию.

И это же мы можем применить к механизму наших умов — каждый для себя.

Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы искренне исследовать компонент Санкр в нас, чтобы видеть, чего нам недостает, видеть, в чем и как наша ментальная энергия наиболее хорошо используется и куда она убегает без пользы; и затем — чтобы постепенно продолжать приспособлять все рабочие части двигателя нашего разума, пока каждая не будет настроена для работы в желательном для нас направлении, пока весь машинный комплекс нашего существа не заработают на достижение единого финала, — финала, для которого мы работаем, цели, которая пока что находится далеко от нас, которая пока что не здесь, но на достижение которой мы все же можем работать.

Но как нам приспособиться и научиться изменять Санкры нашей природы? Если часть наших ментальных механизмов «хочет» расходовать нашу энергию непра-

вильно, «хочет» позволять нашей энергии течь в неправильные каналы, как мы можем излечить это?

Позвольте нам взять другой пример из мира механики.

Есть определенная часть локомотива, которая называется клапаном понижения.

Это — самая важная часть, поскольку ее обязанность состоит в том, чтобы допускать пар в рабочие части двигателя; и от аккуратности проведенной ею работы зависит эффективность локомотива в целом.

Главная трудность с этим клапаном заключается в том, что его поверхность должна быть совершенно, почти математически, гладкой; и, хотя не было изобретено никакого специального устройства для этого, поверхность этого клапана выравнивают довольно неплохо.

Вот как это делают: непосредственно используется самая сила пара, сам актив пара, который придает поверхности клапана понижения необходимую гладкость. Клапан, выровненный настолько, насколько это может сделать машина, устанавливается в должное место, и туда допускается пар: таким образом, чтобы клапан в течение какого-то времени совершал работу под очень высоким давлением и в очень быстром темпе.

Поскольку механизм носится взад и вперед под этим крайне высоким давлением, простого трения против поверхности порта цилиндра, в котором происходит перемещение, достаточно, чтобы стереть небольшие шероховатости, которые иначе породили бы весьма существенный источник утечки. Таким же образом мы должны поступать и с нашими умами.

Мы должны взять наши благие и полезные Санкры одну за другой и подвергнуть их дополнительному повышенному давлению путем специальной умственной концентрации.

И это значит, что благие Санкры сделаются в десять раз эффективнее; утечки энергии прекратятся; и мен-

тальный механизм с каждым днем будет работать все гармоничнее и мощнее.

С момента, когда Ментальный Рефлекс* достигнут, помехи (т. е., действие противостояния Санкр) проверены, утечки (слово Асава обычно переводят как «коррупция», буквально — «утечка средств», — т. е., утечка энергии существа неверными каналами) остановлены и разум сосредоточен с помощью Концентрации Окрестности†.

Теперь позвольте рассмотреть, как эти Санкры, эти рабочие части нашего ментального механизма возникают с самого начала.

Обратите внимание на детскую манеру говорить.

Ребенок слышит звук, и этот звук он учится ассоциативно соединять с определенной идеей.

Силой своей умственной концентрации ребенок хватается за этот звук, группа его Санкр-подражателей повторяет этот звук, и следующее усилие концентрации накладывает на идею впечатление о звуке в некоторых клеточках коры головного мозга, где она остается как слабая Санкра, готовая откликнуться, когда потребуется.

И если однажды случается нечто, напоминающее идею, с которой отождествляется тот или иной звук, — это произведет потребность издать его, чтобы получить некий желаемый объект.

Ребенок со всей своей силой концентрирует разум на коре памяти своего мозга, пока та слабая Санкра, та звуковая манера мысле-эха, которая таится в небольшой мозговой клетке, не будет обнаружена и, протянувшись

* Ментальный Рефлекс, или Нимитта, является результатом определенных форм практики Самадхи. Более детально см. «Вишуддхи Магга». (Прим. Алана Беннета)

† «Вишуддхи Магга», IV. Есть две степени умственной концентрации, которые называются «Концентрацией Окрестности» и «Концентрацией Достижения» соответственно. (Прим. Алана Беннета)

вереницей сквозь игру ветра, не породит в ячейке разума слабый отголосок породившей его звуковой идеи. Следующим усилением концентрации, на этот раз удаленным от запоминающей области и перемещенным к речевому центру мозга, голосовые связки ребенка сжимаются специфическим образом, необходимым для производства данного звука; мускулы губ, горла и языка выполняют необходимые движения; дыхательный аппарат управляется так, чтобы только нужное количество воздуха прошло сквозь голосовые связки; и когда ребенок говорит, он повторяет слово, которое прежде научился связывать с целью своего насущного желания.

Так выглядит процесс формирования Санкр.

Все чаще идея возвращается к ребенку, все чаще происходит это вовлечение, — одним словом, все чаще в сознании ребенка происходят процессы умственной концентрации, или Самадхи, на этот специфический ряд умственных и мускульных движений, набор Санкр усиливает вовлеченность, пока ребенок не начнет вспоминать необходимую звуковую идею, а органы речи — производить все эти сложные движения без сколь-нибудь заметного дополнительного усилия умственной концентрации; в действительности, цепь ассоциаций, специфическим образом скоординированное функционирование памяти и речи утверждается в существе ребенка на основании прошлых умственных концентраций как мощная Санкра, и эта Санкра будет иметь тенденцию возвращаться всякий раз, когда присутствуют потребности, способствующие именно этому проявлению Самадхи, пока слова не начнут воспроизводиться автоматически, без нового специального усилия.

Итак, мы видим, что Санкры являются результатом всякого акта умственной концентрации.

Чем более мощным, или чем более часто повторяющимся, является акт Самадхи, тем мощнее производимые

Санкры; таким образом, чтобы, например, слово на новом языке смогло стать Санкрой, чтобы его было легко вспомнить без дополнительных усилий, необходимо или одно, но очень значительное усилие умственной концентрации, или множественные повторения слова с небольшой умственной концентрацией.

Таким образом, согласно методике, обозначенной для нас Мастером, есть два практических метода для культивирования и очистки разума: во-первых, *Самма-Сати*, которая является точной реакцией на вещи и служит для установления их природы, — исследование или анализ Дхармы нашей собственной природы; и, во-вторых, *Самма-Самадхи*, или обеспечение, позволяющее прикоснуться к разуму силой концентрации, для завершения доброго состояния, доброй Дхармы, которая может в нашем случае стать мощной Санкрой.

Что же касается дурных состояний, они должны быть расценены как простые утечки центральной Силы; и средством от них, как и от прохудившегося локомотивного клапана понижения, является уверенная практика добрых состояний, имеющих противоположную природу.

Следовательно, мы должны сперва весьма аккуратно проанализировать и изучить состояния, присутствующие в нас властью Самма-Сати, а затем заняться концентрацией на добрые состояния, особенно на те, которые имеют тенденцию преодолевать наши специфические ошибки.

Умственная концентрация предполагает тщательность мыслей, медитацию только на одной мысли в течение определенного времени.

Поначалу Вы будете находить это весьма трудным.

Вы садитесь, чтобы, например, медитировать на любовь; и через полминуты Вы вдруг обнаруживаете, что думаете о словах, сказанных кем-то позавчера.

Так всегда бывает поначалу.

Будда уподоблял разум человека, начинающего эту практику Самадхи, теленку, привыкшему бегать туда-сюда в поле без каких-либо запретов или помех, а теперь привязанному веревкой к колышку.

Веревка — практика медитации; колышек — конкретная тема, выбранная для медитации.

Сначала теленок пытается вырваться на свободу, он бежит в своем стремлении во все стороны; но каждый раз на определенном расстоянии от колышка его поднимает на дыбы веревка, которой он привязан.

Если он — беспокойный теленок, этот процесс продолжается в течение длительного времени; но рано или поздно теленок становится более спокойным, он видит тщетность борьбы и ложится возле колышка.

Так же дело обстоит и с разумом.

Сперва, подвергнутый этой дисциплине концентрации, разум старается отдалиться, совершая пробежки в том или ином направлении; и если он достаточно беспокоен, ему потребуется много времени, чтобы осознать бесполезность своих попыток.

Но всякий раз, когда Вы отходите на определенное расстояние от колышка, то есть от объекта, избранного для медитации, знание того, что Вы медитируете на него, действует на Вас, как веревка, и Ваш разум вспоминает, что колышек был объектом его медитации, и возвращается к нему.

Когда разум, становясь сконцентрированным и устойчивым, ложится, наконец, рядом с колышком и больше не пытается покончить с объектом медитации, тогда концентрация достигнута.

Но на то, чтобы достигнуть этого, требуется много времени и очень тяжелая практика; и чтобы попытки осуществлять эту практику давались нам легче, предлагаются различные методы.

Каждый из нас может самостоятельно получить выгоду непосредственно из знания принципов действия Санкр.

Вы знаете, как мы *входим в привычку* к выполнению действий, особенно тех, которые совершаются в определенное время суток.

Так, если мы привыкнем просыпаться в определенное время утра, мы всегда будем иметь тенденцию просыпаться в одно и то же время.

Мы привыкаем ужинать в семь часов, и мы не проголодаемся приблизительно до этого времени; и если мы изменим время нашего ужина, сначала мы обязательно проголодаемся в семь, но, не получив никакой пищи в течение некоторого времени после семи, перестанем испытывать голод и вскоре привыкнем к новому порядку вещей.

И в самом деле, практика любого действия, постоянство любого набора идей, регулярно происходящих в определенное время дня, формирует в нас очень мощное стремление к повторению этих идей или к практике этих действий в то же самое время ежедневно.

Теперь эта привычка нашего разума к определенному времени сможет помочь нам в нашей медитативной практике.

Выберите определенное время дня; всегда практикуйте в одно и то же время, и даже если Вы уделяете этому всего десять минут, практикуйте ровно в это время суток.

Скоро разум сформирует привычку к этому, и Вы найдете, что сконцентрировать мысли намного проще в Ваше обычное время, нежели в любое другое.

Мы должны также рассмотреть воздействие на разум наших физических действий.

Когда мы только что поели, главная часть нашей резервной энергии расходуется на то, чтобы помочь в про-

цессе пищеварения; поэтому в это время разум сонлив и вял, и в этом случае мы не можем использовать всю нашу энергию на концентрацию.

Поэтому выберите время, когда живот пуст, — и, конечно, наилучшее время с этой точки зрения — непосредственно после нашего утреннего пробуждения.

Другое обстоятельство, которое Вы поначалу найдете весьма расстраивающим Вашу способность к концентрации, — это звук, особенно внезапный, неожиданный. Поэтому лучше выбирать такое время, когда рядом нет людей, когда шума настолько мало, насколько это возможно.

Здесь мы снова видим, что для этого наиболее подойдет раннее утро или поздний вечер, и вообще, проще всего сконцентрироваться или утром, сразу после пробуждения, или ночью, непосредственно перед сном.

Еще одно обстоятельство, затрагивающее Санкры — *место*.

Если Вы практикуете редко, Вы заметите, что место, в котором Вы находитесь, чрезвычайно влияет на состояние Вашего разума.

Разум торговца может быть полон неприятностей; но едва он добрался до своего офиса или торговой точки, как все тревоги, все неприятности прошли, и он снова — внимательный, способный бизнесмен.

Доктор может быть уставшим и полусонным, когда ему звонят среди ночи, чтобы вызвать к пациенту, состояние которого не терпит промедления; но стоит ему оказаться на своем рабочем месте, на месте, где он привык осуществлять свою профессию, то есть, у постели пациента, как мощная ассоциация места побеждает его усталость и умственную вялость, и он преисполняется энергией: все его способности начеку, его разум работает на том высочайшем уровне, которого требует от него его сложная профессия.

Так это проявляется во всем: торговец за своим прилавком, капитан на мостике своего судна, инженер в своем машинном отделении, химик в своей лаборатории, — эффект «места» на разум всегда должен пробуждать специфический набор Санкр — Санкры, которые разум связывает с этим местом.

Кроме того, вероятно, существует определенная неосознаваемая, но все же действующая на разум атмосфера мысли, которая привязывается, чтобы склонить к греху, как бы часто ни повторялись необходимые действия, необходимые мысли.

По этой причине мы видим большой смысл в тишине и покое, когда идем в монастырь.

Монастырь — место, где жизнь защищена, где люди глубоко размышляют о великих тайнах Жизни и Смерти; это — дом тех, кто предан практике медитации, это — центр религиозной жизни людей.

Если люди желают веселиться, все для этого есть у них дома или на вилле; но если они чувствуют себя склонными к религии, они идут в монастырь.

Большинство мыслей, возникающих в монастыре, являются мирными, спокойными, святыми; и эта атмосфера мира, спокойствия и святости, кажется, проникает повсюду и заливают все вокруг, пока стены, и крыша, и настил — нет, больше, самое основание священного сосуда — не пропитываются этой атмосферой святости, словно отдаленным тонким запахом духов, едва пахнущих и все же ощутимых.

Быть может, некоторая неуловимая и все же существенная часть мыслематерии цепляется за самые стены места; мы не знаем, почему, но это определено так: если Вы ослепите чувствительного человека и подведете его к храму, он скажет Вам, что это место является мирным и святым; если же Вы подведете его к ложной святыне, он будет чувствовать себя неуютно или испуганно.

Таким образом, мы должны выбрать для нашей медитативной практики место, наиболее подходящее для той работы, которую мы собираемся сделать.

Вследствие такой очень специализированной связи Санкр и места, безусловно, может оказаться весьма полезным для Вашего достижения, если у Вас есть особый уголок, который предназначен исключительно для этой практики и где не бывает никого, кроме Вас; но, особенно для человека, практикующего нерегулярно, это бывает довольно трудно обеспечить. Инструкции по этому поводу даются в том пункте «Вишуддхи Магга», в котором священнослужитель, занимающийся *Кармадхьяна*^{*}, выбирает определенное место на небольшом расстоянии от монастыря, где не бывает людей — пещеру или небольшую собственноручно выстроенную хижину, которой будет пользоваться он один.

Но, поскольку это прекрасное уединение — способ, трудноосуществимый для непрофессионала, он может выбрать любое максимально подходящее место — некоторое место, где вероятность того, что его потревожат во время практики, будет мала настолько, насколько это возможно; и, если получится, это не должно быть местом, где он обычно спит, поскольку Санкры такого места стремились бы сводить число его мыслей к одной — к стремлению заснуть, что мы не в последнюю очередь как раз и пытаемся предотвратить.

Однажды выбрав время и место, важно не изменять их, пока способность к концентрации окончательно не утвердилась.

Далее стоит рассмотреть положение тела.

Если мы пытаемся медитировать стоя, то много энергии уходит на поддержание постоянной позы.

* Одна из медитативных практик.

Ложиться тоже не стоит, поскольку это связано в наших умах с засыпанием.

Поэтому сидячее положение является наилучшим.

Если Вы сможете сесть «по-турецки», как сидят *Буддарупа*^{*}, это будет самым правильным, так как это положение обеспечивает много хороших Санкр благодаря различным ассоциациям в умах Буддистов.

Теперь нас интересует всеглавнейший вопрос относительно того, на что мы должны медитировать.

Предметы для медитации разделены в книгах на сорок основных категорий; и в древности человек, желающий заниматься *Кармадхьяна*, пошел бы к какому-нибудь великому человеку, Архату[†], давно практикующему и достигшему великого духовного знания, чтобы тот на основании этого знания посоветовал, какая из сорока категорий наилучшим образом подойдет кандидату.

В настоящее время это вряд ли возможно, как так мало кто практикует *Кармадхьяну*; в связи с этим практически невозможно найти человека с духовным пониманием этого предмета.

Таким образом, лучшее, что можно сделать — это заняться теми формами медитации, которые более всего развивают в нас высшие качества — Любовь, Сострадание, Симпатию, Непричастность к мирской жизни и заботам; теми формами Самма-Сати, которые дадут нам точное восприятие нашей собственной природы, Страда-

^{*} Буддоформа, образ Будды (не обязательно Шакьямуни, но любого из будд), взятый для визуализации.

[†] Человек (или иное существо), в полной мере обладающий следующими чертами: сострадание, нравственность, терпение, мужество, сосредоточение и мудрость. В учении Тхеравада-Буддизма (Хинаяны, Малой Колесницы) Архат — высшая ступень духовного развития, доступная для человека, в Махаяна-Буддизме Архат — существо, готовящееся стать Бодхисатвой или Буддой в этой или в следующей жизни и не вовлеченное более в Колесо Перерождений.

ния, Бренности, Мертвости всех вещей в Сансара-Чакре* ; и теми формами, которые лучше всего успокоят наши умы, заставляя нас думать о святых и прекрасных вещах вроде Жизни Будды, освобождающей природы Дхармы, которой Он учил, и чистой жизни, которую ведут Его Бхикку†.

Мы видели, что мощная Санкра может быть сформирована двумя путями: или одним огромным усилием концентрации, или многими небольшими.

Поскольку для новичка бывает сложно предпринять огромное усилие, проще всего взять одну идею, которая может быть выражена в нескольких словах, и тихо повторить эти слова много раз.

Причина для использования словесной формулы — в том, что, вследствие сложности мозговых процессов, вовлеченных в продуцирование слов, этой привычкой к тихому повторению могут быть сформированы мощнейшие Санкры: слова служат очень сильным механическим помощником в постоянном вызывании идеи, которую они представляют.

Чтобы учитывать, сколько раз была повторена формула, Буддисты используют четки из ста восьми бусинок, что является очень удобным средством.

Так Вы создаете для себя идеал Великого Учителя: Вы размышляете о Его Любви и Сострадании, о том, что принесла Его великая жизнь, полная преданного духовного служения всем существам; Вы создаете в своем разуме образ Мастера, пытаюсь представить Его, учащего Дхарме, столь многим принесшей освобождение; и каж-

* Колесо Сансары, Колесо Жизни и Смерти, в котором живут существа, подверженные законам Кармы. Состоит из шести миров (которые есть скорее психические состояния или уровни развития, чем пространственные, материальные миры): ада, голодных духов, животных и растений, людей, полубогов и богов.

† Бхикку, или Бикшу — буддийский монах.

дый раз, когда ментальный образ исчезает, при каждом произнесении «Буддануссати» («размышления о Будде»), при каждом повторении передвигается одна из бусинок.

И так же — с Дхармой и Сангхой*, — кто о чем предпочитает размышлять.

Но, возможно, из всех разнообразных медитаций наиболее важные по своей идее — медитации на то, что известно как Четыре Возвышенных состояния — Каттро Брахавихара.

Эти медитации успокаивают и концентрируют Читта очень мощным и эффективным способом; помимо этого, они имеют тенденцию увеличивать в нас самые лучшие качества разума.

Желательно сесть лицом на Восток; и после рефлексии о достоинствах Три-Ратна, произнеся формулу «Ити пи со Бхагава...» и т. д., Вы концентрируете мысли на идеях Любви; Вы представляете луч Любви, идущей из сердца и охватывающей все существа в Восточной Четверти Мира, и повторяете эту формулу: «И мы позволяем нашему разуму проникнуть в Восточную Четверть Мира с мыслями о Любви — с Сердцем Любви великой, и могущественной, и безмерной, — пока во всей Восточной Четверти Мира не останется никого, кто не был бы залит нашими мыслями о Любви, Сердцем Любви великой, и могущественной, и безмерной, и всепоглощающей».

И когда Вы говорите эти слова, Вы представляете Вашу Любовь, идущую далеко на Восток, как великий луч, распространяющий свет; и сначала Вы думаете обо всех своих друзьях, о тех, кого Вы любите, и заливаете их своими мыслями о любви; затем Вы размышляете обо всех тех неисчислимых существах в Восточной Четверти,

* Буддийская община. Вместе с Буддой и Дхармой составляет Три Прибежища (в Ламаизме имеется также четвертое Прибежище — Лама, Учитель).

которых Вы не знаете, к которым Вы безразличны, но кого Вы должны любить, и их Вы тоже заливаете лучом Вашей Любви; и, наконец, Вы размышляете обо всех своих врагах, обо всех, кто противодействует Вам, кто вводит Вас в заблуждение, и их также, усилием воли, Вы заливаете своей Любовью, «пока во всей Восточной Четверти Мира не останется никого, кто не был бы залит нашими мыслями о Любви, Сердцем Любви великой, и могущественной, и безмерной, и всепоглощающей»

Затем Вы представляете такой же луч Любви, исходящей из Вашего сердца в направлении Вашей правой руки; и Вы мысленно повторяете ту же самую формулу, заменяя слово «Восточный» словом «Южный», и Вы совершаете в этом направлении ту же последовательность размышлений.

Точно так же и на Запад, и на Север, сквозь все существа, находящиеся вокруг Вас в этих четырех направлениях, Вы проникаете мыслями о Любви.

Затем Вы представляете Вашу мысль как удар вниз, охватывая и включая всех существ ниже Вас и повторяя ту же самую формулу, и, наконец, как движение вверх и заливание теплом Вашей Любви всех существ в высших мирах.

Так медитируйте на Любовь ко всем существа по всем шести указанным направлениям: на этом Ваша Медитация Любви будет закончена.

Таким же образом, используя ту же самую формулу, продолжайте медитацию на три других Возвышенных состояния.

Во время медитации обо всех существах, вовлеченных в Сансару, в бесконечное горе существования — уделяя особое внимание мыслям о тех, в ком страдание момента наиболее проявлено, думая о слабых, несчастных, больных и падших, — Вы посылаете луч Жалости и

Сострадания к ним по всем шести указанным Направлениям.

И так, заливая все существа мыслями о Сострадании, Вы переходите к Медитации Счастья.

Вы медитируете обо всех существах, являющихся счастливыми, от самого низкого счастья земной любви к самому высокому, Счастьем тех, кто освобожден от всякого греха, непроизносимому Счастьем тех, кто достиг Нирвана-Дхармы*.

Вы стремитесь чувствовать счастье вместе со всеми этими счастливыми, погружаться в счастье их сердец и жизней и увеличивать их; Вы проникаете во все шесть направлений с мыслями о счастье, с этим чувством симпатии ко всему, что является счастливым, справедливым и добрым.

Наконец, размышляя над всем в мире, что является злым, жестоким и плохим, размышляя над вещами, которые соблазняют людей, далеких от святой жизни, Вы проникаетесь Непричастностью ко всем злым мыслям всех существ — понимая, что все зло в них возникает по незнанию, от Асавы, утечки ментальной энергии в неправильные каналы; Вы понимаете относительно этих существ, что Ваша обязанность не судить или оскорблять, но только быть непричастным к их злу, и когда Вы закончите эту Медитацию Непричастности, Ваша медитация на Четыре Возвышенных состояния — на Любовь, Сострадание, Счастье и Непричастность — завершена.

Медитация Любви позволит Вам преодолеть ненависть и гнев; медитация Сострадания позволит преодолеть Санкры жестокости и злобы; медитация Счастья покончит с чувством зависти и преступными намерениями; медитация же Непричастности лишит Вас симпатии к злым путям и мыслям.

* Состояние Нирваны (см. выше).

И если Вы старательно займетесь этими четырьмя Возвышенными состояниями, то с каждым днем Вы будете становиться все более любящими, сострадающими, счастливыми самым высоким счастьем и непричастными к личной неудаче и к злу.

Этот метод медитации столь мощен, что даже короткая практика даст результаты — результаты, благодаря которым Ваша жизнь и Ваши мысли наполнятся действием, приносящим мир и счастье и Вам, и всем тем, кто находится вокруг Вас.

Очень важная задача Самма-Сати заключается в анализе природы вещей, позволяющем людям понимать, что все в Колесе Сансары характеризуется тремя особенностями: Страданием, Бренностью и Мертвостью; что есть пустота, свободная от этих трех особенностей; и что только правильное размышление и правильная медитация могут освободить Вас от них и открыть Вам путь к умиротворению.

И потому, что люди очень вовлечены в дела мира; потому, что большая часть наших жизней состоит из мелких ненавистей, любовей и страхов; потому, что мы думаем, в основном, о своем обогащении, и о земной любви, и о своих врагах, и обо всех мелких проблемах нашей повседневной жизни, — потому это правильное восприятие очень трудное приобрести, очень трудно понять его как абсолютную истину в глубине своих сердец.

Мы полагаем, что у нас только одна жизнь и одно тело; поэтому мы охраняем их с большим вниманием и заботой, тратя впустую полезную ментальную энергию на эти эфемерные вещи.

Мы полагаем, что у нас есть только одно жизненное состояние; и потому мы обычно думаем об улучшении нашего положения как об увеличении благосостояния.

«У меня есть сыновья, у меня есть богатство», — так думает глупый человек. — «Я сам не я: каковы мои сыновья, каково мое богатство?»

Но если бы мы сумели обернуться назад по обширной лестнице наших неисчислимых жизней, если бы мы сумели увидеть, как прежде мы стояли на всех разнообразных позициях, имели бесчисленные богатства, бесчисленных детей, неисчислимых любимых и жен; если бы мы сумели обернуться назад и увидеть постоянное и неизбежное страдание всех наших прошлых жизней; если бы мы смогли понять наши вечноменяющиеся умы и желания, и всю ту могущественную фантазмагорию иллюзий, которые мы считаем такими реальными; если бы мы только сумели сделать это, то действительно смогли бы понять чрезвычайное страдание и тщетность всей этой земной жизни, смогли бы понять и ухватить три особенности всех существующих вещей; тогда бы выросло наше желание покинуть этот бесконечный круг страданий, выросло бы настолько, чтобы мы приложили бы все свои силы, чтобы достичь освобождения.

Для получения этого знания о прошлых рождениях существует путь, медитативная практика, с помощью которой оно может быть получено.

Сначала это может показаться потрясением; но в действительности в этом нет ничего противоестественного или удивительного: это — просто метод, направленный, главным образом, на культивирование памяти.

Как мы знаем, память — это, прежде всего, функция материального мозга: мы помним определенные события, потому что они сохранены как маленькие мыслеобразы в небольших нервных клетках серой коры головного мозга, преимущественно в его левом полушарии.

Поэтому было бы естественно спросить: «Если память, как это есть на самом деле, хранится в материальном мозге, как мы можем, не обладая какими-либо

сверхъестественными способностями, вспоминать события, случившиеся до того, как этот мозг возник?»

Ответ таков: это правда, наши умственные способности не существовали до рождения, и поэтому все наши обычные воспоминания — воспоминания о вещах, случившихся в этой жизни.

Но какова *причина* специфической мозговой структуры, характеризующей нас теперь?

Прошлые Санкры.

Определенная и специфическая природа данного мозга; конкретно — то, что дифференцирует один мозг от другого, что делает одного ребенка способным к одному предмету, а другого — к другому; большое различие способностей и все прочее, что дает каждому из нас различный набор желаний, способностей и мыслей.

Какая сила вызвала эти значительные различия между мозгом и мозгом?

Мы говорим, что это — действие наших прошлых Санкр, целая череда Санкр наших прошедших жизней, определенных до нашего последнего рождения, пока мозг был еще в процессе формирования своих характерных специфических особенностей.

И если более высокие интеллектуальные уровни наших умственных способностей были так специализированы благодаря тенденциям, приобретенным на протяжении всех наших жизней, тогда каждая мысль, каждая идея и желание, бывшие у нас, помогают специализироваться нашему мыслительному материалу, накладывают слабый, но существенный отпечаток на изумительную структуру нашего нынешнего мозга, до приобретения которого она походила на некий древний палимпсест — лист бумаги, на который после постепенного исчезновения старого изображения были один за другим нанесены новые слои.

Нашими подслеповатыми глазами может быть прочитан только последний слой, но есть способы, при по-

мощи которых все эти древние увядшие письмена могут проявиться снова; и это становится возможным благодаря знанию механизмов этого процесса.

Чтобы прочесть увядшие письмена, мы используем глаз, чувствительность которого к мелким оттенкам цвета и структуры намного больше нашей собственной; мы делаем фотографию с листа на пластины, специально предназначенные для того, чтобы особенно хорошо чувствовать мелкие оттенки цвета; и, благодаря воздействию в течение того времени, когда объектив камеры смотрит на лист, слои один за другим отпечатываются на этих пластинах, а затем — на фотобумаге, чтобы грубому, нетренированному глазу человека от пластины к пластине постепенно открывались те потерянные, древние, увядшие письмена подлинника, пока все они не станут понятными и четкими.

Так, насколько мы знаем, происходит и с человеческой памятью; со всем множеством признаков этой бесконечно сложной мозговой структуры.

Все, что может прочесть обычный ментальный взор человека — это верхняя, разборчивая запись, отчет о нашей нынешней жизни.

Но все отчеты о каждой мысли и о каждом действии всей нашей кармической родословной, отчеты, по модели которых была построена наша нынешняя жизнь, эти специализированные мозговые структуры должны лежать там, где их сможет различить тренированный взгляд; там, где более чувствительный ментальный взгляд сможет обрести этот невиданный палимпсест, историю неисчислимого возраста, которая привела к возникновению изумительного документа, записанного в нашем мозге, сможет различить ее четко и отдельно, как разные картины на цветочувствительных пластинах.

Зачастую это происходит в действительности, когда последние из этих древних отчетов случайно бывают за-

писаны столь ясно и четко, что ребенок может прочитать некоторую их часть; не таким ли образом возникают те странные случаи спорадического, неунаследованного гения, которые являются загадкой и отчаянием для Западных Психологов?

Маленький ребенок, прежде, чем он едва научится ходить, прежде, чем он сможет ясно говорить, будет смотреть на фортепиано, ползать по нему, и его необученные пальцы начнут играть; и всего через несколько лет, при очень небольшом обучении и практике такой ребенок будет в состоянии выполнять самые сложные партитуры — музыкальные пьесы, сбивающие с толку любого, даже самого опытного музыканта. Было много таких детей, способности которых прославились на всю Европу.

Или, например, Смитон, один из величайших наших инженеров.

Ребенком (он был сыном необразованных крестьян) он, необученный, строил свои детские мосты через стремнины в своем крае, и по его мостам легко переходили люди и рогатый скот.

Около десяти лет назад в Японии был ребенок, который, будучи еще младенцем, увидел однажды чернила и кисточку, которыми пишут Японцы и Китайцы, и, с удовольствием подползши к ним, дотянулся до них руками и начал писать.

К тому времени, когда ему было пять лет, он, не отличавшийся особенно правильной речью, умел в совершенстве писать в китайском стиле: мастер — и этот ребенок пяти лет от роду — мог в совершенстве переписать замечательную и сложную рукопись, на создание которой у обычного человека уходило десять-пятнадцать лет.

Способности этого ребенка были прославлены по всей стране, в том числе перед японским Императором; и возникает вопрос, почему у этих детей могли проявляться такие способности?

Разумеется, потому, что последние записи в книге их умов все же остались ясными и четкими для них; потому, что в их прошлом воплощении некий специфический набор Санкр был настолько мощен, что отчет о нем все еще мог быть прочитан.

Таким образом, получается, что здесь, в нашем нынешнем уме, хранятся увядшие записи всего нашего бесконечного ряда жизней; тысячи, десятки тысяч, мириады мириад отчетов, один за другим, ждущие только глаза, способного видеть, взгляда натренированной и развитой памяти, способной прочесть их, отличить один от другого, подобно фотографическим пластинам, и способ, которым можно натренировать свой ментальный взор, таков:

Вы садитесь в Вашем уголке для медитации и размышляете о себе, находящемся там.

Затем Вы начинаете «думать назад».

Вы продумываете действие своего вхождения в комнату.

Вы продумываете действие своего движения к комнате, и так далее, продумывая назад все действия, совершенные Вами в этот день.

Затем Вы переходите непосредственно к Вашему утреннему пробуждению. И, возможно, Вы припоминаете некоторые сны, и затем пустоту, и затем Ваши последние мысли перед тем, как Вы уснули вечером, и что Вы сделали перед отходом ко сну, и так далее, назад, ко времени Вашей последней медитации.

Это — очень сложная практика; и не пытайтесь сразу выйти за пределы одного дня: пока что Вы не сможете сделать это достаточно хорошо и упустите много важных деталей.

Когда Вы немного позанимаетесь этим, Ваша память о прошедших событиях будет становиться все лучше и лучше; и эта практика поможет Вам в Вашей мирской жизни, так как значительно увеличит силу Вашей памяти в целом.

Когда восстанавливать события одного дня станет легко, период, рассматриваемый за время медитации, можно постепенно увеличивать.

Научитесь восстанавливать то, что произошло за неделю до медитации — здесь можете взять только важные события, — затем за месяц, затем за год, и так далее.

Вы научитесь вспоминать любые забытые события своей жизни; Вы будете проникать все дальше и дальше в свои глубокие сны; Вы заметите, что стали вспоминать свои сновидения гораздо точнее, чем когда-либо прежде.

И если Вы продолжаете в том же духе, снова и снова проходя длительные периоды своей жизни, каждый раз Вы будете вспоминать все больше деталей, о которых уже успели забыть.

Вы вспомните небольшие инциденты Вашего детства, вспомните слезы, которые Вы проливали над тяжелыми школьными задачками, вспомните, как учились ходить и говорить; и, наконец, после долгой и твердой практики Вы вспомните момент своего рождения.

Даже если Вы не пойдете дальше этого события, благодаря этой практике Вы все равно добьетесь хороших результатов.

Вы удивительно улучшите свою память во всех отношениях; и Вы получите очень ясное восприятие изменяющейся природы Ваших желаний и разума, даже если рассмотрите всего несколько лет своей жизни.

Однако выбраться за пределы момента своего рождения очень сложно, поскольку Вы уже не читаете достаточно ясные отчеты этой жизни, но пытаетесь прочесть

более слабые записи, находящиеся под запасенными в Вашем мозге Санкрами.

Вся эта практика приводится с целью прояснить Ваш ментальный взор; и, как я уже говорил, он, несомненно, станет гораздо яснее, чем прежде; вопрос лишь в том, достаточно ли ясным он станет.

Раз за разом восстанавливая перечень важных события своей жизни, однажды Вы, наконец, пересечете то темное место между смертью и рождением, когда все Санкры разрушаются, как семя в земле, чтобы создать новую жизнь; и однажды Вы внезапно вспомните свою смерть *в Вашей предшествующей жизни*.

Это будет очень болезненно, но важно добраться до этого этапа несколько раз, потому что в такой момент, когда человек находится близко к смерти, разум автоматически проходит тот самый процесс вспоминания назад, над которым Вы так долго работали, и благодаря этому Вы можете подобрать ключи ко всем событиям Вашей прошлой жизни.

Как только Вы преодолеете этот сложный пункт перехода от рождения к смерти, остальные, как в книгах, будет легко.

Теперь Вы сможете вспоминать действия и мысли из Ваших прошлых жизней каждый день с новыми и новыми подробностями; одна за другой, откроются они перед Вашим ментальным взором.

Вы будете видеть себя, проживающего тысячу жизней, Вы будете чувствовать себя умирающим тысячью смертей, Вы будете страдать страданиями своих бесчисленных существований; Вы будете видеть, насколько мимолетными были их небольшие радости, какую цену Вы должны были снова и снова платить за малую долю счастья; насколько реальными и ужасными были страдания, которые Вы были должны вынести. Вы будете наблюдать, как в течение многих лет Вы трудились, чтобы

накопить небольшое состояние, и сколь горьким был момент смерти, потому что Вы не могли взять свои сокровища с собой; Вы будете видеть неисчислимых женщин, о которых Вы думали как о единственном существе, которое Вы могли когда-либо любить, и многих и многих существ, кружащихся вместе с Вами в Колесе Жизни и Смерти; одни из них теперь — Ваши родители и дети, другие — снова Ваши друзья, третьи стали Вашими врагами.

Вы будете видеть благодеяния, исполненные любовью мысли и дела, проживая богатую добрым урожаем жизнь вслед за жизнью, полной печальными плодами злостных сорняков, урожаем древних заблуждений.

Вы будете видеть лоснящуюся ткань Ваших жизней, с ее вечноменяющимися образцами, протягивающимися назад, назад, назад, в бесконечную перспективу прошлого, и когда Вы, наконец, узнаете их, Вы поймете.

Вы поймете, что счастливая жизнь, которую мы жаждем, никогда не будет обретена; Вы поймете то, чему не смогут научить никакие книги или монахи — горе, бренность и мертвость всех жизней; и теперь, когда Вы познали свои человеческие рождения, Вам будет брошен вызов, чтобы Вы предприняли одно могущественное усилие — высшее усилие пробуждения от дурного сна жизни, подобное тому, которым человек будит себя из напугавшего его кошмара.

И это интенсивное стремление, как говорится в Священных Книгах, значительно поспособствует осуществлению Вашего освобождения.

Есть другая форма медитации, которая является очень полезной, прежде всего благодаря тому, что она не обязательно ограничивается каким-то специфическим временем дня, но может совершаться в любое время, всякий раз, когда у нас есть момент, пока свободен наш разум. Это — *Махасатипадхьяна*, или великая рефлексия.

Независимо от того, что Вы делаете, созерцайте и мысленную отмечайте это, делая все возможное, чтобы понять, что все, что Вы видите, наделено Тремя Особенностями: Горем, Бренностью и Оторванностью души от Бессмертного Принципа.

Воспринимайте действия, которые Вы совершаете, мысли, которые Вы продумываете, ощущения, которые Вы переживаете, как имеющие отношение к некоему постороннему человеку; старайтесь не думать: «Я делаю так-то и так-то», но «Существует такое-то и такое-то действие».

Так совершайте все телодвижения.

Когда Вы идете, концентрируйте все Ваше внимание на том, что Вы делаете, в безличной форме.

Думайте: «Теперь поднимается левая нога», или, лучше: «Имеет место действие поднятия левой ноги».

«Теперь имеет место подъем правой ноги, теперь тело наклоняется немного вперед, и так далее, теперь оно поворачивается направо, теперь оно останавливается».

Так же концентрируйте свой разум на всех действиях, которые Вы выполняете, на всех ощущениях, которые возникают в Вашем теле, на всех мыслях, которые возникают в Вашем разуме, и всегда анализируйте каждый объект концентрации таким же образом (как в приведенном выше случае физического действия движения).

«Чем является то, что идет?» — можете спросить Вы и уверенно ответить, что нет никакого идущего человека или души в пределах тела, но есть специфическое собрание химических элементов, объединенных и сцепленных в результате действия разнообразных сил — валентности, химического взаимодействия и т. п.; что это они, действующие в унисон вследствие определенных координирующих факторов, создают иллюзию движения, перемещения по своему пути; что далее, вследствие определенных химических реакций, продолжающихся в мозге, нервах, мышцах, крови и т. д. и параллельно с этими

реакциями, возникает скоординированная картина всех этих сложных явлений, — результата множества подобных состояний; что эта результата и образует то, что мы называем живым человеком; что вследствие определенных распределений и перестановок в комплексе частиц, составляющих мозг, возникает идея «я иду», но в действительности нет никакого «Я», чтобы перемещаться и ходить, а лишь только вечноменяющаяся масса упорядоченных химических соединений* ; что такая масса упорядоченных химических соединений не имеет в себе ничего постоянного, но, с другой стороны, сложена так, чтобы причинять боль, горе и усталость телу и разуму; что ее основное стремление состоит в том, чтобы формировать новые наборы скоординированных сил подобной природы — новые Санкры, которые, в свою очередь, создадут новые подобные комбинации химических элементов, чтобы, таким образом, образовать бесконечную цепь существ, подверженных бедствиям рождения, болезни, распада, старости и смерти; что единственный путь прекращения бесконечной череды существований — следование Благородным Восьмеричным Путем, объявленным нам Саммасамбодхи†; что это достижимо только прилежной практикой в соответствии с Его Предписаниями; что мы можем получить необходимую для этого энергию благодаря Концентрации; что Самма-Сати и Самма-Самадхи способствуют достижению избавления от этих страданий; и что искренняя практика медитации и рефлексии открывает нам путь к освобождению — тот путь, что приводит к Нирване, состоянию Неизменного Умиротворения, тот путь, который объявил Мастер.

* Ученик должен помнить, что иллюзорность — только одна из возможных точек зрения. Идеалистический эгоцентризм столь же истинен, как и ложен. (*Прим. Алистера Кроули*)

† Просветленным, Буддой.

Поэтому сделайте объектом постоянного размышления Тело, Переживания, Идеи, Санкры и Сознание.

Таковы некоторые способы Медитации, способы, посредством которых могут быть очищены и возвращены разум и сердце.

Теперь — нескольких заключительных замечаний.

Всегда следует помнить, что никакое чтение и никакие беседы об этих предметах не стоят единственного момента практики.

Здесь необходимо *делание*, а не спекуляции на тему; лишь практикующий пожнет плоды своих медитаций.

Есть еще один момент, который стоит отметить, и он касается важности Шилы.

Как было сказано, одна только Шила не обеспечит достижение Нирваны; однако Шила имеет самое жизненное значение, поскольку без Шилы нет Самадхи.

И почему?

Потому, что, возвращаясь к нашему сравнению с паровым двигателем, если Самадхи, умственная концентрация, является паровой энергией человеческой машины, огонь, нагревающий воду, огонь, делающий этот пар и поддерживающий высокое давление, — энергия Шилы.

Человек, нарушающий Шилу, разбрасывает ее огни; и рано или поздно, в зависимости от запаса и сдерживания Шилы, энергии в его распоряжении останется очень мало или не останется вовсе.

Итак, Шила имеет выдающееся значение; мы должны избегать зла, мы должны творить добро, и только таким образом можем мы получать энергию для практического применения нашей Буддистской философии; только таким образом можем мы исполнить то третье Правило из Строфы, которую мы рассматривали в начале; только так

мы можем действительно идти по Следам нашего Мастера и исполнять Его Учение об Очищении разума.

Только этим путем, постоянно помня его последние слова:

«Атакхо, Бхиккаве, аментайями во; Вайядхамма Санкхара, Аппамадена Сампадетха»^{*}.

Бхикку Ананда Меттейя[†]

^{*} (пали) «Теперь я призываю Вас, о Братья! Распад есть причина всех Стремлений, и потому не жалеете усилий».

[†] Имя, полученное Аланом Беннетом при принятии монашества. Ананда — Полное Блаженство, имя одного из учеников Будды. Меттейя (в санскритском, более распространенном произношении — Майтрейя) — Будда Грядущей Эпохи, который должен прийти после Будды Шакьямуни, буддийский аналог Мессии. Имя Майтрейя этимологически связано с именем индоарийского Митры — Солнечного и Огненного Бога.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Liber Israfel* **sub figura LXIV**

Публикация Класса В Ордена Серебряной Звезды

0. Храм скрыт в темноте, и Вещатель взошел на свое место, пускай начнет он с ритуала Входящего, как полагается.

1. Procul, o procul este, profani[†].

2. Бахласти! Омпенда!

3. Во имя Могучего и Ужасного, я провозглашаю, что все Скорлупы[‡] изгнаны мною в их обители.

4. Я призываю Тахути[§], Господа Мудрости и Речи, Бога, что приходит из-за Завесы.

* Книга Исрафеля, опубликована в The Equinox. Описывает схему построения лекции, проповеди в традициях Герметической Церемониальной Магии. Вынесена в Приложение по двум причинам: во-первых, ее авторство принадлежит Беннету не целиком, а совместно с Алистером Кроули, унаследовавшим эту работу от своего Учителя, а во-вторых, если первые две работы переведены мною, Элиасом Отисом, то перевод этого материала взят с сайта oto.ru, немного адаптирован и снабжен комментариями. Помимо этого труда Кроули унаследовал и продолжил еще, как минимум, две работы Беннета: «Книгу 777» и «Сефер Сефирот», однако эти книги, во-первых, слишком объемны, чтобы размещать их здесь, во-вторых, они уже не раз издавались на разных языках (например, на русском языке см. обе книги Беннета-Кроули в: *Каббала Алистера Кроули / Пер. с англ. Л. Мурадян, Ш. Еремян. Предисловие и примечания Израэля Регарди.* — М.: ОДДИ-Стиль, 2003. — 448 с.). Что касается других работ Беннета, то некоторые его статьи печатались в разные годы в журнале «Буддист», судьба же остальных неизвестна: считается, что они сохранились у его ближайших друзей.

[†] (лат.) Прочь, о, прочь ступайте, профаны. (Прим. редакции oto.ru)

[‡] Клипот и одновременно — демоны, их обитатели.

[§] Тот.

5. О, Ты! Величие Божества! Увенчанный мудростью
Тахути! Повелитель Врат Вселенной!

Тебя, Тебя призываю я.

О, Ты — Ибисоглавый*! Тебя, Тебя я призываю.

Ты, кто имеет в руках Жезл Двойной Власти†.

Тебя, Тебя я призываю.

Ты, кто несет в своей левой руке Розу и Крест‡ Света
и Жизни;

Тебя, тебя я призываю.

Ты, чья глава подобно изумруду, и чей немес§ подо-
бен синеве ночного неба!

Тебя, тебя я призываю!

Ты, чья кожа пылает оранжевым цветом, как будто
обожжена в печи!

Тебя, Тебя я призываю.

6. Воззри! Я есть Вчера, Сегодня и Брат Дня Зав-
трашнего!

Я рождаюсь снова и снова.

Я источник Невиданной Силы, от которой возникли
Боги! Которая есть как жизнь для Обитателей Стороже-
вых Башен во Вселенной. Я Колесничий Востока, Бог
Прошедшего и Грядущего.

Я вижу моим внутренним светом: Повелителя Вос-
кресения, который приходит из Сумерек, и мое рождение
из Дома Смерти.

7. О Вы, два Божественных Ястреба, сидящие на сво-
их Вершинах!

Те, кто надзирают за Вселенной!

Вы, кто сопровождает похоронную процессию к
Обители Покоя!

* Один из наиболее характерных эпитетов Тота.

† Имеется в виду Кадуцей — Жезл Меркурия, обвитый двумя змеями.
Таким образом очередной раз подчеркивается тождество Тота и Мер-
курия.

‡ Символ Розенкрейцеров.

§ Древнеегипетский головной убор. (Прим. редакции *oto.ru*)

Те, кто несет Корабль Ра^{*}, летящий в небесную высь!
высь!

Бог Священной Гробницы, что находится в Центре
Земли!

8. Воззри, Он во мне и Я в Нем!

Я есть Сияние, в котором Пта[†] парит по небосводу!

Я странствую в вышине!

Я ступаю по небосвод Ну[‡]!

Я высекаю сверкающее пламя молнией Моего Глаза!

Непрестанно рвусь вперед в сиянии каждодневно
прославляемого Ра, даря свою жизнь Обитателям Земли.

9. Если я скажу: «Скройте горы», Воды Небесные по-
текут, повинувшись моему Слову.

Ибо я есть Ра воплощенный!

Хепра, во Плоти сотворенный!

Я есть образ отца моего Тму, Бога Града Солнца!

10. Бог обитает в моих устах и повелевает ими!

Бог Мудрости обитает в моем сердце!

Мой язык Святилище Истины!

И Бог восседает на моих губах[§].

11. Слово мое вершится каждый день!

И желание моего сердца проявляет себя, подобно же-
ланию Пта творящего!

Я есть Вечный; поэтому все подобно моему замыслу,
поэтому все подчиняется моему Слову.

12. Посему снизойди же и Ты на меня из своей оби-
тели Безмолвия:

Неизреченная Мудрость! Все — Свет! Все — Сила!
Тот! Гермес! Меркурий! Один^{**}!

* Ра — египетский Бог Солнца. Корабль Ра — Солнце.

† Верховное божество египетской Гелиопольской Девятки, Отец Бо-
гов.

‡ Египетская Богиня Неба.

§ Ср. Элиас Отис, «Гимн Огню» и «Дао Огня», где приводятся анало-
гичные самоотождествления с богами.

** Об отождествлении Гермеса и Одина см. ссылку на стр. 9.

Каким бы именем я ни назвал Тебя, Ты останешься безымянным для Вечности.

Приди же, я зову тебя, помогай мне и охраняй меня в этой работе Искусства.

13. Ты, Звезда Востока, которой были ведомы Маги*.

Ты, что всегда была в Аду и в Небесах!

Ты, что между Светом и Тьмой трепетала!

Вставала, заходила, пусть даже изменялась — такой же оставалась, такой была всегда!

Отец Твой Солнце! Мать Твоя Луна!

Ветер носил тебя на своей груди, и Земля питала неизменную Божественность Твоей Юности!

14. Явись ко мне, я взываю, ко мне явись!

Подвластными всех Духов сделай мне!

И чтобы каждый Дух Небесного Свода,

и Эфира,

и Земли,

и те, что под Землей,

на Суше и в Воде,

и в вихрях Воздуха,

в стремительном Огне,

и Божьи Заклинания и Кары — послушны были Мне!

15. Я призываю Жрицу Серебряной Звезды, Аси†
Склонившуюся, этим ритуалом Безмолвия.

16. Я открываю врата Блаженства; я нисхожу из Дворца Звезд; я приветствую вас, я обнимаю вас, о, дети Земли, что собрались вместе в Чертогах Тьмы.

17. *(Пауза.)*

* Намек на сюжет Вифлеемской Звезды и поклонения Магов («волхвов»).

† Эта форма имени Исиды указывает на ее тождественность с Осирисом, чье имя может быть записано так же. Форма имени Иситх, напротив, говорит о тождественности этой богини с Сетом (Сетх, Сутех), поскольку образована от его имени таким же образом, как имя «Астарты» — от имени «Астарот» (причем последние два божества могут рассматриваться как полный эквивалент пары Исида-Сет).

18. Речь в Безмолвии.
Слова против Сына Ночи.
Голос Тахути во Вселенной в Присутствии Вечного.
Формулы Знания.
Мудрость Дыхания.
Источник Вибрации.
Сотрясение Невидимого.
Разрыв Темноты на куски.
Появление Материи.
Пронзание Чешуй Крокодила.
Прорыв Света!
19. *(Следует лекция.)*
20. И вот конец речи, да будет разрушено Безмолвие
Тьмы, да обратится оно в Безмолвие Света.
21* . Вещатель тихо удаляется; слушатели расходятся
по своим обителям; во истину, расходятся по обителям.

* Нумерация стихов — от 0 до 21 — соответствует нумерации карт Таро. С соотнесением конкретных стихов с теми или иными картами предлагаю поэкспериментировать самостоятельно...

«Апокриф». Альманах Ордена «Золотой Зари Запада».
Вып. 5.

Содержание вышедших альманахов:

1. Элиас Отис. Ловцы Левиафанов: Откровения Иова Счастливого.
2. Элиас Отис. Дочь Человеческая.
3. Элиас Отис. Магия Астлантэ. Часть 1. Алфавитная магия. Учебное пособие.
4. Элиас Отис. Дхаскар. Из воспоминаний Темного Архангела в отставке.
5. Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Тренировка Разума. Перевод и комментарии Элиаса Отиса.

