

*Элиас Отис*

# **ШКОЛА СИТХОВ**

*Материалы переписки и форума  
в рамках Академии Силы*

*Том 1. Тематические лекции*



Первая часть материалов «Академии Ситхов» представляет собой лекции, скомпилированные из фрагментов переписки и общения на форуме Академии Силы, вторая — открытые письма Ученикам. Материалы открытых писем, вошедшие в лекции, как правило, из второй части удалены.

## Содержание

*Техника безопасности*

*Чакры*

*Астрал*

*«Духовная пирамида»*

*Невозможное*

*Мантры*

*Анима/Анимус*

*Магический дневник*

*Динамическая медитация*

*Боевой транс*

*Бессмертие*

*Две концепции Силы*

*Управление погодой*

*Воля*

*Магическое зрение*

*Энерговампиризм*

*Ритуалистика*

*Создание артефакта*

*Вероятностная Картина Мира*

*Порталы*

*Эволюция Дха и Кармическое поле*

*Поиск Имени и Идентификация с Идамом*

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Есть такая вещь, как техника безопасности и личная ответственность. Я сейчас предупреждаю об опасностях Темной Стороны или, точнее, моей ее интерпретации, и об опасностях конкретных методик по мере работы с ними, обозначаю, что я делал или делаю на практике, а о чем только читал или слышал, причем упоминаю, насколько авторитетен источник НА МОЙ ВЗГЛЯД, но голова у каждого своя и ответственность за ошибки в выполнении техник, за излишнее доверие ко мне или к приводимым мною источникам — на тебе. Доверие к Учителю быть должно обязательно, иначе ничему не научиться, но если я очень подробно рассказываю, что нужно делать, чтобы упасть с высоты 100 метров и не пострадать, все же для тебя же лучше, если в моих словах ты усомнишься, а не сразу бросишься проверять. Так что меру доверия и сомнения регулируй сам.

А техника безопасности такая.

1. Опасность первая и главнейшая: Я МОГУ ОШИБАТЬСЯ. Все, что я говорю о непробиваемых магических защитах, о воспоминании прошлых жизней и т. д. — может оказаться моим персональным глюком. Причем с разными последствиями: с одной стороны, я могу вовсе не владеть Силой и, буде какому-то из настоящих Магов/Ситхов/Джедаев всерьез вздумается атаковать меня своими техниками против моих, мои могут просто не сработать. С другой — Сила как таковая может оказаться глюком, и все, что ты получишь (ну, кроме того, что имеет под собой материальную, психологическую и пр. основу) — это психическое расстройство. Может быть, я просто сумасшедший, и, слушая меня, ты станешь такой же сумасшедшим :) Но это уже твоя мера ответственности — кому и в чем доверять.

2. Опасность вторая. Становясь на мой Путь, МОЖЕШЬ ОШИБАТЬСЯ ТЫ. Т. е., я-то могу всем этим прекрасно пользоваться, а вот для тебя мои техники СОВЕРШЕННО не подходят, а то и вредны. Никаких других способов избежать этого, кроме как доверять самому себе и своему Внутреннему, я не знаю.

3. Опасность третья, важная уже в том случае, если ответственность за первые две ты можешь принять на себя. Поскольку оперировать придется, в частности, такими понятиями, как Картины Мира и, в частности, как Вероятностная Картина Мира (что это такое — потом, отдельно), тебе может случиться тяжело переживать за события, которые не только не случились, но и НЕ МОГЛИ БЫ случиться, только потому, что они ВЕРОЯТНЫ. Это не значит, что тебе ПРИДЕТСЯ переживать по их поводу (зависит и от твоего темперамента, и от твоих убеждений, и от внешних обстоятельств), но такая возможность (на собственном опыте) не исключена. Подвержен ли ты этому и что тебе с этим делать — решать тебе.

4. Далее. Достигнув определенных успехов, ты можешь заработать чувство собственного всемогущества вместо вполне себе необходимого чувства уверенности в своих силах. Проще всего с этим бороться, сунув руку в огонь или сделав что-нибудь в этом духе — не угрожающее твоей жизни, но отрезвляющее.

5. Далее — еще одна из очень существенных опасностей, чувство собственной непоГРЕШимости (этим зачастую ГРЕШУ и я :)), собственной вседозволенности. Может так случиться, что ты окажешься перед каким-нибудь сложным выбором, касающимся близких тебе людей: позволить им действовать так, что, СОГЛАСНО ТВОЕМУ ЗНАНИЮ И ТВОЕЙ МУДРОСТИ, принесет их вред, или вмешаться, и КАК ИМЕННО ВМЕШАТЬСЯ, и должны ли они ЗНАТЬ, что ты вмешался, или это придется делать ТАЙНО от них. А стало

быть — тебе придется решать, ПОЗВОЛЕНО ЛИ «творить добро» вопреки воле тех, ДЛЯ КОГО оно творится. И много других подобных решений, которые будут целиком на твоей совести и ответственности, ОСОБЕННО если не привели к желанному результату.

6. Можно увлечься и начать относиться к магии и Силе ЧЕРЕСЧУР серьезно, без малейшего элемента Игры и чувства юмора (примеров у меня перед глазами — море). Впрочем, думаю, со мной особо скучать не придется :).

7. Есть некоторые вещи, которые я могу проделать без риска для жизни и здоровья, но, вероятно, это не будет так легко для тебя. Например (это не обязательно касается Силы и Магии — насколько что-либо может их не касаться), в школе я выпендривался перед одноклассниками, жуя бритвенные лезвия, а иногда и глотая их. ЛИЧНО Я прекрасно знаю, что и как надо делать, чтобы это было безопасно, но вот если за это возьмешься ты, то ответственность — не на мне, а на тебе. То же самое, например, со свойственной мне манерой не торопясь переходить дороги в сколь угодно оживленных местах, входя в Поток и находя промежутки между машинами, или с тем, что я могу кувырнуться с прыжка на голову на бетонном полу без проблем для себя (были бы мозги — было бы сотрясение :)), а твои возможности я пока не знаю, ты уж под себя смотри, что тебе покатит, но если порежешь желудок, попадешь под машину или разобьешь голову, я не виноват (конечно, ЗАДАНИЯ типа жевать лезвия я тебе вряд ли давать буду :))

8. Может статься, что ты увлечешься астральными путешествиями и попадешь ТАМ в какую-то неприятную ситуацию. Что такое Астрал и как в нем работать — это история другая, но никогда не забывай, что это — пространство ТВОИХ визуализаций, и что, как об этом написано, например, в «Книге мудрости или глупости»

Кроули, если твои видения там угрожающи для тебя, значит, ты совершил какую-либо ошибку. Иными словами, о ПРАВИЛЬНОСТИ твоей работы будет говорить то, что астральные образы ПОДЧИНЕНЫ ТВОЕЙ ВОЛЕ или, во всяком случае, ПОДЧИНЯЕМЫ ЕЙ (т. е., могут быть подчинены активным волевым усилием).

9. В конкретных практиках будут конкретные опасности и конкретная техника безопасности.

10. Наконец, имей в виду, что некоторые моменты я мог просто упустить: все они, если я не отмечу их особо (да и если отмечу — тоже), целиком на твоей ответственности.

Можешь воспринимать эти десять пунктов как «пользовательское соглашение»: если ты, несмотря на все это, готов учиться и готов учиться именно у меня, принимая личную ответственность за ВСЕ возможные последствия — независимо от того, наступят они из-за того, что я окажусь в чем-то некомпетентен, что в чем-то я (ты должен допускать такую вероятность, сколько бы я ни говорил, что я правдив) могу тебе соврать или просто ошибиться, или из-за твоих собственных ошибок в исполнении моих инструкций, — пиши ответ, я буду воспринимать его как подписание со мною контракта (есть возможность платить мне — плати, не находишь такой возможности — я сам найду, что извлечь из этого обучения для себя, потому что имей в виду — Темная Сторона Силы — Путь Эгоиста).

Так что главный принцип наших занятий — доверяй Учителю, но имей и свою голову на плечах.

*Mr. Boris: Немного настораживают строки: «есть возможность платить мне — плати, не находишь такой возможности — я сам найду, что извлечь из этого обучения для себя»*

Что, думаешь, душу твою выторговываю? :) Мовет и так быть, конечно, кто меня знает, Темного Архангела в отставке :) А извлечь из этого — как и из всего остального — я могу гораздо больше выгоды, чем можно подумать на первый взгляд (можешь считать это тоже одним из уроков). Например, переписки с некоторыми учениками сейчас красуются на моем сайте как учебные пособия, и если возникает какой-то вопрос у новых, мне не приходится повторяться заново (я этого не люблю), а достаточно дать ссылку. Опять же, многие из учеников и просто тех, с кем переписываюсь (а тем более вообще общаюсь), красуются на моем литературном сайте, тоже мне бонус капает в мою Духовную Пирамиду (это термин по аналогии с финансовыми пирамидами, до него еще дойдем, думаю). Интересное общение (оно ведь будет интересным, не так ли? :)) — тоже плата, возможность вписаться в городе N, если меня туда занесет, дополнительный пункт в перечне, если кто-то опять спросит что-то типа «если ты Мастер, где твои Ученики?», формулировка для себя самого на бумаге (или на компе) тех вещей, которые знать-то знаю, а записать руки не доходили (так, например, «Дхаскар» писался, да и многое в «Магии Астлантэ»), возможность распространять свои взгляды (тоже способ зарабатывания бонуса, и нехилый)... Очень много чего можно извлечь, и в процессе, и в перспективе...

*Инок: По поводу чувства собственного всемогущества. Это мне не грозит, так как у меня отсутствует элементарная уверенность в себе.*

*Я действительно не понимаю, зачем бороться с самым приятным чувством? Если бы я мог его испытать, даже ложное, я был бы счастлив.*

Это нужно затем, чтобы не споткнуться. Уверенность в себе — это хорошо, это позволяет творить чудеса. Переоценка своих возможностей — верный способ надо-



рваться. В фильме «9 врата», ближе к концу, есть сцена, когда маг-чернокнижник добывает магическую формулу, дающую всемогущество, и там очень хорошо сыгран момент, когда он провел ритуал и почувствовал себя равным богам. Он облил себя бензином и поджег, чтобы все видели, что он бессмертен. Какое-то время, пока он горел, он смеялся, не чувствуя ожогов. Но потом почувствовал и закричал не столько от боли (хотя гореть живо — тоже не самое приятное), а больше от огромнейшего разочарования и недоумения. А оказалось, что один из компонентов, входящих в состав формулы, был фальшивкой... А вообще бороться с этим не нужно. Нужно просто знать, что оно может оказаться фальшивкой, и действовать исходя из этой погрешности.

Не зарься на ложное. Истинное у каждого свое, так что и истинного на тебя хватит. Лучше настоящая боль, чем фальшивый оргазм. Проверено.

***Факир:** Самое жуткое что я подписался под ТБ кровью )) Случайно, правда... У меня дурная привычка — печатать тексты. Этот тоже распечатал. Сижу, значит, включаю в комп очередную деталь ) Палец срывается, бя, бац, об отвертку, до крови. Больно, тля ) И кровь капает как раз на распечатку, под пунктами тех. безопасности. Так что подписался по всем канонам.*

*\*сатанинский хохот\* НУ, ТЕПЕРЬ ТЫ В МОЕЙ ВЛАСТИ, СМЕРТНЫЙ!!! :)))*

## ЧАКРЫ

Итак, прежде всего. Биополе — это не некая астральная/трансцендентальная/духовная и т. п. сущность, а совокупность теплового, электромагнитного и прочих излучений человеческого тела, включая окружающие его запахи, «харизму», эманации настроения (последние два термина условны и в данном случае обозначают то впечатление, которое человек производит на окружающих). Другие виды излучений (не воспринимаемые органами чувств и не фиксируемые современными приборами), входящие в биополе, возможны, но вторичны, поскольку биологическая функция биополя может быть связана **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** с теми эманациями, которые могут быть восприняты другими живыми существами: Природа весьма экономна и вряд ли будет тратить свои таланты на функции, которые не имеют практического, чисто биологического значения, а существование такового возможно лишь тогда, когда имеется вполне материальный обмен информацией между организмом и окружающей средой.

Аналогично и чакры: это не абстрактные «энергетические центры», это вполне конкретные анатомические, физиологические и нервные образования ПЛЮС создаваемые ими «оттенки» биополя (согласитесь, запахи в районе «корневой чакры» и «третьего глаза» **ВЕСЬМА** различны — хотя, конечно, дело не только и не столько в запахах).

Большие и малые чакры находятся в районах суставов, нервных сплетений, жизненно и физиологически важных органов. Поэтому их **ГОРАЗДО** больше, чем традиционные числа 7, 10 или даже 12, но большинство из них не столь важны для человека, как некоторые (особенно т. н. «стволовые», расположенные на вертикальной линии от места на несколько сантиметров ниже точки соприкосновения с землей — «чакры заземления», или

«корешка» — до нескольких сантиметров выше макушки — Сахиссары, «короны» или «темечковой чакры»). Наиболее значимых стволowych чакр 13, но некоторые из них обычно или описываются вместе, или пропускаются как менее значимые и известные. Я же сначала пробежусь по 13 стволowym снизу вверх, затем вкратце по остальным.

1. «Чакра заземления» («корешок» — не путать с «корневой чакрой»!!!). Точка, которой человеческое тело обычно «держится» за землю — в прямом и переносном смысле. При нормальном развитии придает устойчивость как телу, так и духу (и всему остальному — тоже). Одна из двух чакр (вместе с темечковой), связанных не столько с телом, сколько с ориентацией в пространстве, поэтому локализация этой чакры — не на пятках, как должно показаться, а в точке приложения силы всего тела, т. е. обычно чуть ниже пяток, сантиметров на 2-10 в земле (чем глубже — тем больше устойчивость тела, умение держать равновесие и «заземляться» и т. д.). Чакра подвижна относительно частей тела и неподвижна относительно этого самого центра приложения давления тела на почву — т. е., у лежащего человека она смещена в сторону поясницы, у стоящего на голове — к голове, у расставившего ноги она — в земле между пятками. Для развития «чакры заземления» используется медитация «пускать корни» (визуализация и кинестезирование растущих из пяток корешков), все техники, связанные с удержанием равновесия на движущейся поверхности (очень важно в боевых искусствах!), техника «ванька-встанька» (направленное устремление вверх при всех изменениях центра тяжести — например, в поединке по вольной борьбе), а также психологические техники, связанные с духовным заземлением: сохранение осознанности в сексе (не путать с процессом ДУМАНЬЯ во время секса, который может испортить все удовольствие!!!), контроль над телом в состояниях алкогольного и наркотического тран-

са (очень опасно без опытного наставника!!!), динамические медитации на работе и в быту и т. д.

2. Чакры голеностопов. Локализация — голеностопный сустав, район ахиллесова сухожилия (фактически, это две разные чакры на разных ногах, но у стоящего человека они образуют единое биополе, и свойства их одинаковы, так что можно рассматривать их как единую стволовую чакру). Чакра-посредник между «корешком» и телом. Обращать внимание на эту чакру бывает нужно разве что при визуализации энергетических потоков от «корешка» к телу и обратно (как удобная промежуточная ступенька) или при проблемах с соответствующим суставом, развитию чакры способствуют все физические упражнения на этот сустав.

3. Чакра коленных чашечек. Локализация, соответственно, коленные чашечки, или, точнее, коленный сустав в целом. Во многом схожи с предыдущими чакрами (тоже — пара чакр с единым биополем и свойствами, те же самые комментарии относительно посреднической функции, развития и уделения им внимания), однако, в связи с определенными анатомическими моментами, более уязвима (в частности, из-за того, что в зону действия этой чакры попадают две точки, чрезвычайно опасные в боевых искусствах направления «реал-файт»: удар по коленному суставу почти в любом направлении травмирует — спереди или сбоку — или, по крайней мере, валит на землю — при ударе в коленный сгиб сзади, а бедро, попадающее в район «ответственности» этого же центра, — одна из двух точек — как и голова, — куда должен наноситься выстрел на **МОМЕНТАЛЬНУЮ** остановку противника, в отличие даже от выстрела в сердце; смертелен и удар ножом в заднюю часть бедра).

4. Муладхара-чакра, она же «корневая», «красная». Первая из чакр туловища, первая из трех чакр, отвечающих за «низшие» (не значит «плохие» или «ненужные»!!!) функции организма, центр энергии Кундалини, она же Ци, она же Сила — если в Картине Мира «Звездных Войн». Отвечает за физиологические (а значит — в главенствующей степени и магические) ВОЗМОЖНОСТИ человека в двух базовых направлениях: Ян — обеспечение благосостояния особи (более узко — инстинкт самосохранения), и Инь — обеспечение благосостояния вида (более узко — инстинкт размножения). Потому — главная чакра при занятиях самыми биологически важными (и потому первичными) формами магии — боевой и сексуальной. Также (вместе с Анахатой и Аджной — чакрами сердца и «третьего глаза») — одна из трех чакр, обеспечивающих общую гармонию организма. Анатомически и физиологически соответствует половой, кроветворительной (селезенка) и выделительной системам, а также заднему отделу кишечника — т. е., функцией вывода из организма всего негативного, отработанного, и, напротив, создания новой жизни (в т. ч. в переносном значении: есть такая штука как «сублимация», т. е. перевод сексуальной энергии в несексуальные — прежде всего, творческие — сферы), новой крови, новой Силы. Для развития этой чакры, естественно, наиболее действенные средства связаны с сексом: различные формы сексуальных медитаций, напр., «теплая волна», тантрический секс, лаосская сексуальная магия, визуализации при мастурбации, тренировка физиологических сексуальных способностей (ускорение и замедление оргазма, активизация и подавление сексуального возбуждения и т. п.), — а также с тренировкой жизнестойкости: умения обходиться без воды, без еды, задерживать дыхание, поднимать тяжести, держать удар и т. п. Первый блок упражнений — приятнее, второй — опаснее, но для гармоничного развития нужно уделять внимание и тому, и

другому. Проблемы с красной чакрой могут привести к импотенции или фригидности, другим проблемам с сексом, а также — что, в общем-то, еще хуже — потере общего жизненного тонуса.

5. «Оранжевая» чакра (Свадхистхана, крестцовая чакра), расположенная в районе пупка (чуть ниже), отвечает за связь с предками, родовой памятью (пупок соединял наше тело с телом матери), а также за наши желания и за умение получать удовольствия, прежде всего — физиологического характера: от еды, секса, наркотических веществ, включая табак и алкоголь (злоупотреблять ими ни в коем случае не рекомендую, так как они притупляют чувствительность этой чакры, однако экспериментировать с ними под наблюдением опытного наставника или под личную ответственность вполне допустимо для Искателя, особенно Темного: например, под пиво или хороший трубочный табак замечательно проводить боевки, так как они помогают при умелом направлении энергии ускорять реакцию, понижать чувствительность к ударам и снимать психологические блоки). Физиологическое соответствие — пищеварительная система (если точнее — впитывающие ее свойства и, соответственно, чувство голода и умение получать удовольствие от еды: секреторные функции желудка относятся все же к ведению чакры солнечного сплетения), поэтому для развития самое лучшее — гармоничное питание (это разговор отдельный, отмечу только, что это значит сочетание всех необходимых белков, жиров, углеводов, витаминов, микроэлементов, а это значит, что организм должен получать И растительную, И животную пищу — не говоря о том, что мясо содержит нечто, что можно назвать «энергией жизни»: поэтому многие религии запрещают есть мясо, т. к. считают недопустимым использовать чужую жизнь во благо своей; впрочем, с одной стороны, Ситха такие запреты совершенно не могут касаться, так как он по определению эгоист, с другой — главный принцип при под-

боре еды — и всего остального — все же ЖЕЛАНИЕ, так что если кому-то конкретно мясо ну просто не нравится, значит, его организм хочет сказать ему, что прекрасно обойдется и без мяса — при условии, конечно, что данный человек находится в гармонии со своим телом и умеет его слушать, что проверяется очень легко по общему самочувствию, энергичности и жизнестойкости этого человека). Проблемы с этой чакрой — проблемы с пищеварением, умением хотеть и умением получать удовольствие от жизни во всех ее проявлениях.

6. Манипура-чакра («желтая»), анатомически соответствующая нервному сплетению под грудиной («солнечному»), отвечает за Волю к осуществлению своих Желаний, за общую координацию телом, за секреторную функцию желудка и печени и за получение наиболее «острых» удовольствий, как физических, так и эмоциональных. Последняя из «низших», физиологических чакр туловища, завершающая трицу Возможность-Желание-Воля. Как и в других случаях, для развития этой чакры нужно давать своему телу то, за что эта чакра отвечает (если не тренировать какой-то орган или какой-то навык, он атрофируется). Т. е., для гармонизации «желтой» чакры нужны острые переживания, сопровождающиеся выбросом адреналина, а также опять-таки хорошее питание. Также с этой чакрой связаны «предчувствия», ожидания чего-то, как хорошего, так и плохого, поэтому медитация «огненный шар» (воплощение своей радости и своих приятных ожиданий в ощущение теплого комочка на несколько сантиметров перед солнечным сплетением) также способствует ее развитию. Отсюда же выводится энергия на осуществление многих ритуалов «бодхисаттвической магии», но последняя в данном случае не является темой нашего разговора.

7. Анахата, «зеленая», сердечная чакра. Анатомически и физиологически отвечает за обеспечение тела необходимыми веществами (в т. ч. перераспределение веществ и энергий по всему телу), а также за управление руками и энергетическими потоками, через них проходящими (через нее, например, проводятся потоки в медитации «Крест»). Является промежуточной между «низшими» и «высшими» чакрами, поэтому обладает чертами тех и других. Вторая из трех важнейших чакр тела (чакра заземления и темечковая чакра, по большому счету, к «телу» относятся довольно условно). Помимо физиологии, отвечает за любовь, дружбу и прочие «сердечные привязанности», а также за целительство, частично — экстрасенсорные способности, «эмоциональные» формы творчества — лирическую поэзию, живопись, музыку и т. п., занятие которыми является хорошим средством к укреплению этой чакры (как и техники вроде «идентификации с Анимой/Анимусом» и другие, направленные на развитие способности ЛЮБИТЬ, а также все, что укрепляет соответствующие органы: дыхательные упражнения на развитие легких, пение, все, что помогает тренировать сердечные ритмы — напр., бег, подводное плавание и т. д.).

8. Следующие три чакры обычно описывают как одну Вишуддха-чакру, так как они расположены тесно и дают общее биополе, но они относятся к разным физиологическим точкам, поэтому я буду говорить о них отдельно. Чакра «ямки влюбленных» расположена прямо над грудиной, в очень уязвимой точке под горлом. Эта чакра отвечает за невербальное общение, особенно между любящими друг друга существами (обладает чертами двух соседних чакр: Анахаты, отвечающей за любовь, и собственно Вишуддхи, отвечающей за общение, прежде всего вербальное). Общение с друзьями и любимыми способствует гармонизации этой чакры, защите этой



очень чувствительной чакры способствуют различные медитации, в т. ч. связанные с боевыми искусствами и т. н. «магическим пофигизмом», или же, в ЗВ-шной Картине Мира, «Коконем Йсаламири», придающим практически стопроцентную устойчивость к Силе противника. В связи с уязвимостью этой чакры, при контактном (особенно полноконтактном) бое следует смотреть противнику именно в эту точку, а не в глаза: это позволяет, во-первых, скрыть направление своего следующего удара, который можно было бы прочесть по глазам, во-вторых, держать в поле зрения все тело противника, не заостряя внимания ни на конечностях, ни на глазах, в-третьих, наносить дополнительный энергетический удар своей Силой в одну из наиболее уязвимых, ничем не защищенных и ведущих к жизненно важным местам точек.

9. Чакра щитовидной железы («голубая» чакра) — отвечает за вербальное общение и вербальное творчество (как можно заметить, с одной и той же функцией могут быть частично связаны разные чакры — как, например, за умение держать равновесие на канате отвечает не только вестибулярный аппарат, но и конечности, и мозжечок), а также за иммунитет и общий обмен веществ (т. е., физиологические типы «много ем — много двигаюсь», «мало ем — много двигаюсь», «много ем — мало двигаюсь» и «мало ем — мало двигаюсь» связаны с функционированием именно этого центра), из чего можно вывести и способы развития чакры, и проблемы, которые могут быть связаны с ее дисгармонией.

10. Чакра основания черепа (там, где череп присоединяется к позвоночнику — особенно хорошо это место искать сзади). Отвечает за обмен информацией между субличностями головного и спинного мозга, за перевод сигналов одной в сигналы, понятные другой. Следовательно, развитию этой чакры способствует автоматизация механических действий (например, отработка связок

блоков-ударов в боевых искусствах) и, наоборот, умение трансформировать сигналы тела в осознанные стремления. При хорошо развитой чакре основания черепа тело самостоятельно реагирует на внезапные изменения вокруг (что хорошо, например, для телохранителей), а все «внезапные» побуждения тела могут быть истолкованы и разложены по причинам при наличии времени для этого (сначала стреляю, а потом убеждаюсь, что стрелял в того, в кого как раз и было нужно).

11. Носовая чакра. Малоизученная чакра, расположенная в районе носовой впадины черепа. Из того, что могу о ней сказать — очевидная связь с дыханием и ориентированием в пространстве, в т. ч. на нефизическом уровне: ценностная ориентация, «поиск себя», «хоуминг» (чувство дома) астральные путешествия и т. д. Находится под влиянием чакры основания черепа и «третьего глаза», поэтому частично совмещает функции «экстрасенсорного» восприятия и обмена информации между головой и телом. Развитие чакры — развитие обоняния, дыхательные упражнения (особенно те, что связаны с поверхностным дыханием), астральные путешествия по принципу «свободного полета» (по незапланированным астральным территориям).

12. «Третий глаз», Аджна. Поскольку анатомически связана со всем мозгом в целом, то вся мозговая деятельность — в т. ч. мысли и эмоции, деятельность органов чувств и т. д. — связана с ней. Третья из важнейших чакр. Как и Муладхара, условно разделенная на две части по основным инстинктам (Ян — выживание и Инь — размножение), Аджна может быть разделена на две части по полушариям головного мозга (Ян — левое полушарие, логика, математика, речь, восприятие информации по частям, Инь — правое полушарие, интуиция, эмоции, восприятие информации в целом). Таким образом, традиционно приписываемая «синей» чакре функция, связанная с

«экстрасенсорным восприятием», на самом деле связана только с Иньской стороной Аджны, развивает же ее мыследеятельность во всех формах. Заодно Аджна (как солнечное сплетение и, о чем будет сказано позже, малые чакры кистей) — активный действующий «орган» при различных магических операциях «прямого» действия (т. е., не ритуалистичных, а биоэнергетических).

13. Сахасрара, «темечковая», фиолетовая чакра, не связана непосредственно с телом, а находится чуть выше макушки. Янский (=Небо) антипод Иньской «чакре заземления» (=Земля), связывающий человека с Космосом, с Богом, с Абсолютом. Практически все техники, развивающие темечковую чакру — различные медитации, она принципиально не стыкуется с «низшим», телесным. Однако, так же, как гипертрофирование «корешка» приводит к пренебрежению всем «духовным», гипертрофирование Сахасрары ведет к «витанию в облаках» (очень свойственному многим «духовным искателям»), к пренебрежению телесным — работой, сексом, гармоничной едой, детьми, крепостью тела — ради «духовного», «вышшенного». Так что, как в паре должны развиваться Иньская и Янская стороны, скажем, Муладхары и Аджны (других чакр — тоже, но там это разделение менее проявлено), темечковая чакра должна развиваться в паре с чакрой заземления.

Кроме ствольных, имеются следующие чакры (значимость их гораздо меньше ствольных, так что здесь только очень вкратце):

1. Плечевые чакры (соответствуют плечевому суставу). Как и остальные чакры рук (см. дальше), отвечают, прежде всего, за механические движения руки и за передачу энергии из ствольных чакр в кончики рук и обратно, как и остальные чакры рук, развитию чакр способствуют, с одной стороны, все физические упражнения на укреп-

ление и гибкость соответствующих суставов, с другой — все упражнения на проведение энергии через руки.

2. Локтевые чакры (локтевой сустав).

3. Запястные чакры. Особенность — близкое соседство с малыми чакрами кисти и, следовательно, более активная вовлеченность в чувствование и непосредственную передачу энергии руками.

4. Сурья (Солнечная) и Чандра (лунная) чакры. Находятся, соответственно, на правом и на левом боку на уровне печени, под управлением Манипура-чакры (фактически являются ее Ян— и Инь-формами).

5. Челюстные чакры. Расположены симметрично в челюстных суставах, кроме непосредственно процесса жевания, связаны с упрямством в хорошем и плохом смысле слова, а также с органами слуха и вестибулярного аппарата (слуховые косточки эволюционно связаны с челюстями). Развитие — упражнения на сжатие-разжатие челюстей, тренировка слуха и вестибулярки и опять-таки гармоничное питание (в данном случае наиболее развивают данные чакры твердые фрукты, сухари, орехи, жесткое мясо и т. п.).

Малые чакры незначительны сами по себе, однако они обычно образуют важные энергетические комплексы, поскольку зачастую тесно расположены.

1. Малые чакры стопы. Находятся в точках соединения многочисленных костей стопы, особенно ее передней части. Участвуют в процессе «заземления» (в т. ч. в технике «пускания корешков», см. «чакра заземления»). Кроме того, с их помощью можно «зажигать» удар ногой в боевых искусствах (т. е., придавать дополнительный энергетический посыл, усиливающий удар), а также фактически они могут служить заменой малым чакрам кистей (см. далее) в магических операциях (например, при

целительстве, энергетическом вампиризме и т. д.), только ими редко пользуются в таких целях (поскольку вообще редко развивают пальцы ног для выполнения тонкой работы). В связи с этим (кроме «пускания корешков» и физического укрепления соответствующих суставов) малые чакры ног можно развивать, занимаясь тонкой работой с помощью пальцев ног. Примерные упражнения — перебирать ногами маленькие предметы, ходить по иппликаторам и шипастым коврикам (не гвоздям!!! :)), писать, держа ручку в пальцах ног, и т. п.

2. Малые чакры кисти. Соответственно, находятся в местах соединения фаланг, пястных, запястных костей. Основной инструмент при передаче энергии в горизонтальной плоскости (т. е., от материального объекта к материальному: от дерева к магу, от мага к другому человеку, от другого человека к магу и т. д.), как «чакра заземления» и Сахасрара являются входами-выходами энергии в вертикальной плоскости. Часто считается, что одна рука обязательно «принимающая», а другая — «отдающая», однако эти функции можно произвольно корректировать и использовать либо обе руки с одной целью, либо по своему желанию выбирать «отдающую» и «берущую» руки. При помощи этих чакр, например, проводится целительство, с их помощью можно подпитываться энергией (от людей, растений, животных, огня, Эгрегоров и т. д.), разгонять облака и вообще воздействовать на погоду (проверено; хотя магические действия такого уровня, разумеется, одним только прогоном энергии через чакры не ограничивается), насылать проклятья (кто на этом специализируется), они же очень активно используются в боевой магии для усиления физического удара энергетическим или, наоборот, для противостояния чужому удару, снятия боли, «противосинякового массажа». Все тонкие работы (плетение из бисера, вышивка, машинопись, графика и т. д.), непосредственная работа с прокачкой энер-

гии, развитие силы пальцев, крепкости суставов — все это способствует развитию этого комплекса чакр.

3. Малые чакры позвоночного тяжа. Соответствуют соединениям между позвонками. Носят, прежде всего, координационную и общеукрепляющую функции. В частности, благодаря им чакры туловища (от Муладхары до чакры основания черепа) имеют гораздо большее значение для организма, чем чакры конечностей, и составляют единое энергетическое скопление, могущее действовать на автоматическом уровне, практически независимо от головного мозга. Упражнения на развитие этого комплекса малых чакр — все прогонки энергии между основными чакрами, а также все физические упражнения на гибкость и укрепление позвоночного столба, и все, что способствует развитию субличности спинного мозга, т. е., прежде всего, на реакцию и координацию движений.

Теперь об упражнениях, развивающих всю систему чакр. Сразу предупреждение: нижеперечисленные техники могут ПОМОЧЬ в развитии и гармонизации чакр, но не заменить всестороннее четверичное развитие тела, души, разума и духа, которое само собой улучшают биоэнергетическое состояние человека. Кроме того, многие упражнения можно придумывать самостоятельно, здесь — только некоторые примеры (причем только авторские, проверенные на собственном опыте; многие можно найти в соответствующей литературе).

1. Мантра, построенная на гармоничном сочетании гласных звуков от мычания с полностью сжатыми губами до полностью открытого звука «а» через промежуточные звуки. Мантра выглядит примерно как «МЫЭАОУМЫЭАОУМ...» или (мне второй вариант нравится больше, поскольку содержит в себе и мягкие звуки, и твердые) «МИЭ(мягкое)АОУМИЭАОУМ...» Желательно сопровождать мантру визуализацией и/или чувствованием потока, идущего из Муладхары (на звуке

М) вверх до Сахасрары (на букве А) и обратно. Мантра разбивается, фактически, на два отдельных сегмента: МИЭА (мяуканье мартовского кота :)), идущее из Муладхары и служащее для подъема Кундалини (т. е., работа на подъем низших, физических энергий и желаний на высший, духовный уровень), и АОУМ (Аум, Ом), идущее из Сахасрары и «освящающее» физическую энергию «энергиями космоса» (вся эта терминология очень условна, я использую ее просто как устоявшуюся). Таким образом, мантра МИЭА может использоваться, например, для распространения по телу энергии, полученной при практике сексуальной магии (произносимая «в ноту» при поцелуе обоими партнерами также может усиливать сексуальное возбуждение, не говоря об обоюдосторонней гармонизации всех чакр), а также в биоэнергетике боя для формирования энергетического удара (воплль, аналогичный традиционному «кия!»), а мантра АОУМ — для привлечения «космических» энергий для «духовного очищения» и осуществления конкретных земных задач.

2. «Крест» — поза для прокачки энергии через все стволые чакры и чакры рук по направлению в тело и из тела. Встать в крестообразную позу — ноги вместе, руки в стороны перпендикулярно телу, позвоночник прямой, — закрыть глаза и визуализировать и/или кинестезировать (например, представляя его как тепло, свет, покалывания) поток, идущий из Земли через «чакру заземления» и из космоса через темечковую чакру в тело (с остановками в чакрах), их встречу, выход в противоположных точках, а также перераспределение в Анахате в сторону рук (можно делать одну руку выводящей, другую — вводящей, можно обе руки использовать для движения энергии в одном направлении; и вообще, с направлениями энергии через четыре стороны креста можно свободно экспериментировать). Эта медитация направлена на гармонизацию взаимосвязи чакр (и всего организма) с окружающим миром.

3. «Кольцо» — медитация, направленная, наоборот, на гармонизацию внутреннего мира. Поза должна быть максимально закрытой с энергетической точки зрения, например, лотос, полулотос, «по-турецки», хотя лично я считаю максимально подходящей «позу бабочки» (кто не знает — это если сесть, сложив ступни вместе и опустив колени к земле или плавно и ритмично поднимая-опуская их) со сложенными ладонями руками. Замокнуть визуализированный или кинестизированный (представленный в телесных ощущениях) поток через малые чакры рук и ног, а верхнюю и нижнюю точку попеременно то смыкать друг с другом, то направлять, соответственно, в Космос и в Землю (не в космическое пространство и почву, а в соответствующие им архетипические структуры!). Как и в предыдущей медитации, сопровождать это акцентированным вниманием на чакры, органы и т. д. Кстати, никто не мешает сочетать две последние техники с мантрой МИЭАОУМ.

4. «Теплая волна». Очень сильная медитация сексуальной магии. Поймать момент незадолго до оргазма (при хорошо поставленном чувствовании своего тела это несложно) и сконцентрироваться на Муладхара-чакре. В момент оргазма направить поток энергии вверх, делая остановки в других чакрах и концентрируясь на них, как в предыдущих техниках, ощущая поток как тепло, разливающееся по телу. Когда энергия достигнет темечковой чакры (кстати, ваш партнер — если вы практикуете с партнером — почувствует, что вы действительно нагреваетесь снизу вверх, при достижении «третьего глаза» ваше лицо может покраснеть, а голова — вспотеть более активно, чем просто во время оргазма, не сопровождающегося осознанной прокачкой энергии), повернуть поток в обратную сторону, обратно до Муладхары.



Пара примечаний к этой технике.

а). В принципе, можно попробовать задействовать также чакры ног и «чакру заземления», но лично я пробовал этот вариант только один раз, после чего был надолго разбалансирован. Возможно, это произошло по другим, не связанным с этим экспериментом причинам (тогда у меня много всякого наложилось, что могло на это повлиять), но я рекомендую быть с этим осторожным. Сам я пока не повторял этого эксперимента, но, когда будут благоприятные обстоятельства, еще попробую повторить и проверить, действительно ли это плохая техника, или же я допустил какую-то ошибку, или мое тогдашнее состояние не было связано с применением этой техники, или просто одно наложилось на другое.

б). Медитацию на «теплую волну» можно практиковать, независимо от предпочитаемой лично вами формы сексуального удовлетворения, однако практика с партнером дает больший потенциал энергии, чем в одиночку (хотя бы потому, что возможна прокачка энергии через тело партнера, подпитка энергии от него, а также большая поверхность соприкосновения с кожей и, соответственно, большая задействованность чакр), с партнером противоположного пола — больший, чем с партнером своего (из-за предпочтительности тока энергии через минус-плюс, Инь-Ян), с любимым партнером — больше, чем с нелюбимым (из-за большей остроты наслаждения не только на уровне Муладхары, но и Анахаты, Вишуддхи, Аджны и т. д.), а максимальные возможности — с любимым и любящим партнером противоположного пола, практикующим эту технику совместно с вами.

5. Кроме того, гармонизации всех чакр сразу способствуют все виды деятельности, связанные с равномерным и всесторонним напряжением всех частей тела — например, опять-таки боевые искусства.

Остальные техники — на самостоятельное изучение или при более подробной беседе.

И еще одно о чакрах. О гармоничном их функционировании (в пределах вашего личного уровня развития) говорит то, что вы — человек, физически здоровый и психически уравновешенный, и вовсе не задумываетесь о каких-либо проблемах с вашими чакрами («когда туфли не жмут, о ногах забывают»), разве что только с целью их изучения и личного самопознания.

## АСТРАЛ

Главное, о чем никогда не следует забывать — это то, что Астрал является ПРОСТРАНСТВОМ ТВОИХ ВИЗУАЛИЗАЦИЙ. Т. е., там не может встретиться иных образов, чем те, которые ты СОЗНАТЕЛЬНО ПРИЗВАЛ или БЕССОЗНАТЕЛЬНО ДОПУСТИЛ (позднее я тебе объясню исходя из такой формулировки пользу в астральных приключениях). ВОЗМОЖНО, образы, которые попадают тебе в Астрале, существуют объективно (т. е., независимо от тебя), возможно, это — субъективно твой глюк (хотя в любом случае на уровне электромагнитных импульсов твоего головного мозга они объективны), это, в общем-то, особого значения не имеет: во-первых, если они помогают тебе осуществлять свою волю в Реале, то они уже обретают реальность своего существования, во-вторых, есть все зависит еще от избранной тобой Картины Мира (КМ): например, есть такая КМ как субъективный солипсизм, в которой ты — единственное реальное существо в во всем мире, а все остальное, весь остальной мир и все остальные существа — это мультики, которые ты смотришь (или, точнее, компьютерная игра, в которую ты играешь), — так вот, в КМ солипсизма Астрал, во всяком случае, ничуть не более реален, чем то, что называется Реалом.

Астральные путешествия предпочтительнее начинать с тех форм, которые наиболее доступны и безопасны, например, с работы с «сумеречным состоянием» и «управляемыми сновидениями».

Сумеречное состояние — это то, что бывает утром, когда никуда не надо спешить и ничего не мешает, когда еще толком не проснулся и можешь одновременно видеть обрывки снов и слышать внешние звуки, чувствовать реальные запахи, положение своего тела и т. д. (какое же сейчас редкое это для меня состояние! :( в смысле,

чтобы никуда не надо вставать...) В этом состоянии проще всего стирать границу между Астралом и Реалом, и этой формой астральных видений проще всего управлять. Вот некоторые простейшие упражнения.

Когда возможность для такой работы все-таки (если ты такой счастливый :)) есть, неподвижно лежи с закрытыми глазами, расслабившись и находясь как бы между двумя мирами — миром сновидений и реальным миром. Чтобы не провалиться в сон, зацепись за какое-нибудь физическое ощущение: гудение холодильника, звук своего сердца, ощущение тепла под одеялом, — и держись за него, если вдруг оно начинает совсем пропадать. Однако оно должно быть тихим фоном, основные же события должны происходить в Астрале, т. е. в данном случае в мире контролируемых сновидений. Чтобы, наоборот, не выйти из этого состояния, не шевелись (разве что очень незначительные движения кончиками пальцев или веками) и позволяй астральным сущностям течь сквозь тебя. Это могут быть реплики (чужие и твои) и даже диалоги, которые кажутся тебе в этом состоянии вполне осмысленными, но, если ты их вспомнишь после пробуждения (что нетрудно уже на начальных этапах практики), они, скорее всего, покажутся тебе полным бредом (более интересные исключения редко, но бывают; например, в таком состоянии я слышал четверичную формулу Идеальной Любви: «утром уютно, днем интересно, вечером весело, ночью приятно», — четверичную формулу постижения: «Профан отнимает, Неофит складывает, Ученик умножает, Мастер делит», — семеричную формулу развития семи основных чакр сверху вниз: «Медитируй, размышляй, твори, люби, переживай, ешь и трахайся» (можешь сравнить с тем, что я писал о чакрах), — и аналогичные, интересные, но, в сущности, бесполезные). Это могут быть визуальные образы, физические ощущения, неясные звуки, запахи и что угодно еще. В любом случае, позволяй им просто протекать сквозь тебя. Про-

должай так в течение нескольких занятий, пока удерживать сознание в таком состоянии не станет легко (если удастся достичь этого за короткое время — ты счастливый человек: это значит, что в течение короткого времени тебе удалось выкроить несколько дней, в которые тебе не нужно было рано вставать :)).

Когда с первым этапом все в порядке, переходи к следующему. Сконцентрируй внимание на каком-то астральном образе (например, парящем возле тебя светящемся шарике; в принципе, это может быть что угодно — предмет, звук, запах, — но мне легче оперировать объектами, которые можно увидеть и потрогать), рассмотри его максимально подробно (естественно, не глазами, а тем «внутренним зрением», которым ты смотришь сны), прощупай, послушай, понюхай (не шевелясь при этом). На этом же этапе можно начинать шевелить частями своего астрального тела, т. е. представлять, как будто ты совершаешь легкие движения пальцами или веками и ощущать свое тело как бы в двух измерениях: неподвижное в Реале и слегкадвигающееся в Астрале. Обоим моментам (концентрации на сторонних астральных объектах и контролю над своим астральным двойником) уделяй столько занятий, сколько потребуется.

Следующий этап — оказание воздействия на сторонние астральные объекты. Сконцентрировавшись на стороннем (т. е., не созданном тобою осознанно и не являющимся астральным двойником твоего тела) образе, попытайся оказать на него какое-то влияние, для начала — простое, вроде сознательно приостановить или ускорить его движение, слегка изменить его размеры или цвет и т. п., потом все усложняй, вплоть до превращения астральной мухи в астрального слона :) Это можно делать либо просто волевым усилием, либо с помощью тела своего астрального двойника (второе обычно психологически проще для начала).

Далее — создавать астральные образы можно по собственному желанию с нуля, сначала — со строго заданными параметрами, полностью зависящими от твоей направленной воли, затем (это сложнее) можно отпускать их на самостоятельное существование, при этом не забывая о том, что это — твои творения. На этом круг замыкается, астральные призраки снова становятся непредсказуемыми, но меняется уровень осознания: если раньше они были чем-то сторонним, чужеродным, то теперь они — твои творения, которым ты предоставил самостоятельную жизнь.

(Еще одно усложнение техники — введение себя в сумеречное состояние произвольно, в более сложных условиях, чем я описал вначале, или сохранение его элементов после пробуждения, когда твое физическое тело готовит себе утренний кофе, а астральное все еще развлекается с призраками, — но это уже факультатив.)

Из этих экспериментов хорошо видно, зачем вообще нужны астральные путешествия (хотя сама работа в сумеречном состоянии — первая ступень в работе с Астралом), без практического применения в материальном мире ни одна магическая техника вообще гроша ломаного не стоит, так что сейчас о самом главном.

1. Прежде всего, и это очевидно, астральные приключения — хорошее развлечение, как кино или сновидения. Это немаловажно само по себе (см. Р. Моуди, «Последний смех»), да еще и совершенно несомненно, так что это я ставлю сейчас первым пунктом.

2. Далее. Работа с астральными видениями — это активизация правого полушария, т. е. — интуиции, творческих и экстрасенсорных способностей. В Астрале можно легко столкнуться с разгадкой чего-либо, над чем долго бился в Реале, или с информацией, которую не назвать никак иначе, как ясно-/пред-/видение. Казалось бы, если

Астрал — это наши визуализации, откуда там может взяться подобное? Но, поскольку 95 % информации нашего мозга находится в подсознании, Астрал помогает перевести символы подсознания на язык, доступный сознанию (на этом же принципе основано действие гадательных систем вроде Таро или рун, а также трактовка сновидений).

3. Поскольку, опять-таки, Астрал есть пространство визуализаций, в Астрале мы можем осуществлять магические ритуалы и медитации, направленные на волевое изменение нашего внешнего и внутреннего мира. Механизмы такого влияния на себя самого находятся вполне себе в рамках современной психологии как самопрограммирование, что касается внешнего мира, то тут разговор особый — думаю, вернемся к нему, когда начнем работать с ритуальной магией.

4. Наконец, эксперименты с астральными призраками позволяют осознать одну важную фишку, касающуюся Реала. **ВСЕ, ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ, ИЛИ СОЗНАТЕЛЬНО ПРИВНЕСЕНО НАМИ В НАШУ ЖИЗНЬ, ИЛИ БЕССОЗНАТЕЛЬНО ДОПУЩЕНО НАМИ В НЕЕ.** Это не просто теоретическая истина, а основа вполне конкретного жизненного подхода. Со всеми неприятностями, с которыми мы встречаемся в жизни, можно бороться двумя способами: если они привнесены в нашу жизнь нами (как видения, целенаправленно создаваемые нами в сумеречном состоянии), то, значит, с какой-то определенной целью (что-то познать, чему-то научиться и т. п.), и нам можно эту цель выяснить и идти к ней более осознанно и менее болезненно (для того, чтобы этому научиться, много отдельных техник, например, позитивная рефлексия — поиск хороших сторон во всех «негативных» событиях); если они нами просто допущены по упущению, то, стоит нам на этих проблемах сосредоточиться и разобраться, с какого конца за них

проще братья, мы легко преобразуем их в приятные и полезные для нас ситуации (как с превращением астральных зверушек). Эта установка полезна во всех областях нашей повседневной жизни.

По управляемым сновидениям для начала даю простенькое упражнение. Ежедневно непосредственно перед тем, как заснуть, долго и внимательно рассматривай какой-нибудь предмет, выбранный в качестве «якоря» (например, ладонь или медальон), настраивая себя примерно таким образом: «когда я увижу ЭТО (ладонь, медальон) во сне, я понимаю, что это сон». Если продолжать это достаточное количество ночей, то динамика изменений будет примерно такая, как и с сумеречным состоянием:

1. Случайно увидев во сне ладонь (остановимся на ней), ты просыпаешься или во сне понимаешь, что это сон, хотя и не можешь ничего изменить.

2. Ты можешь сознательно вызывать у себя видение ладони и, взглянув на нее, понимать, что это сон, или даже немного менять ситуацию во сне.

3. Ты можешь управлять сном, подумав во сне о ладони.

4. Наконец, ты можешь управлять своими снами без всяких ладоней.

Формы управления сновидениями могут быть разными. Например, если тебе снится неприятный сон, ты можешь целенаправленно разбудить себя, или «отмотать пленку назад» и прокрутить сон по более благоприятному сценарию, или превратить неприятные видения в приятные. В любом случае, практическое применение управляемых сновидений примерно такое же, как и других форм осознанной работы с Астралом: развлечение, активизация правого полушария (в т. ч. в предсказательных



целях), магический ритуал и микромодель реального мира, дающая необходимые для позитивного подхода к жизни психологические установки.

И еще одно замечание об Астральных путешествиях касается применения стимуляторов. Алкоголь, табак и другие наркотические вещества **МОГУТ** помочь экспериментам в Астрале **ТОЛЬКО** при очень большой силе воли практикующего — это раз (например, про Алистера Кроули я люблю говорить, что он 72 года гробил свое здоровье, подразумевая, что, употребляя чуть ли не все наркотики, известные при его жизни, алкоголь, ведя не сильно разборчивую половую жизнь с женщинами, мужчинами и животными, он умудрился дожить до 72 лет, и только несколько последних деградировал из-за виски и героина). Два — они могут позволить **РАСШИРИТЬ ГОРИЗОНТЫ**, но **ДОСТИГАТЬ ГОРИЗОНТА** желательно без них (иными словами, они могут помочь увидеть, что **ЕСТЬ** то, чего не увидеть в обычном состоянии, но на этом после нескольких проб нужно ставить якоря и пытаться достичь нужных состояний без их помощи). Например, используя алкоголь или трубочный табак в боевых тренировках, нужно ловить те преимущества, которые они дают, позволять телу запомнить их и, зная, что тело на это **СПОСОБНО** (стимуляторы не дают сверхспособностей, но снимают психологические блоки), учиться достичь их самостоятельно (что **ГОРАЗДО** проще, когда ты знаешь об их принципиальной возможности). В любом случае, если ты считаешь допустимым для себя их использование, помни о технике безопасности: все на твоей ответственности. Плюс особая техника безопасности: сначала добудь всю необходимую информацию о данном препарате (из разных источников — медицинских, эзотерических, правоведческих и т. д.) — способы получения, симптомы, активная и смертельная дозы, условия привыкания, последствия и т. д.; экспериментируй с малыми дозами, чередуя повышение доз с

ДЛИТЕЛЬНЫМ обхождением без них; контролируй свой разум и прочие способности предварительно разработанной системой тестов на память, реакцию и т. д., НЕМЕДЛЕННО прекращай, если твои способности начинают ухудшаться, не забывая и о возможности ломки, которую, если Воли хватит, ты в состоянии перенести (кстати, практиковать такое лучше в паре, по очереди, чтобы можно было получать информацию о своих действиях СО СТОРОНЫ); ОБЯЗАТЕЛЬНО веди дневник экспериментатора — ты и твой напарник; И НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЙ а) СИНТЕТИЧЕСКИХ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ и б) НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ВВОДИМЫХ ПОДКОЖНО!!! Впрочем, с другими веществами при неумелом обращении и без опытного наставника (РЯДОМ, а не по Интернету) тоже шутки плохи, так что если хочешь хотя бы посмотреть, как они могут влиять на действие в Астрале, прекрасно можешь обойтись пивом, трубочным табаком, ну, или, на худой конец, каннабисом.

В общем, как всегда, не забывай, что тело твое, жить с ним тебе, так что никогда не забывай про свою личную ответственность — не перед кем-нибудь, а исключительно перед самим собой.

*Mr. Boris: Может ли нечто, созданное в Астрале, материализоваться в Реале по моей воле или даже без ее участия (например, событие, город, звезда, планета)?*

Нечто, созданное в Астрале, может воплотиться и в Реале. НО!!! Во-первых, не всегда можно точно сказать, ты сделал это или просто предсказал (даже если ты что-то намеренно «сплетал» в Астрале, не забывай, что там главенствует правое полушарие, подсознание, так что, возможно, ты просто визуализировал для себя нечто, что предугадало твое подсознание). Во-вторых, опять-таки, из-за «правополушарности» астральных образов, то, что ты сплел, может быть воспринято и реализовано твоим

подсознанием В ПЕРЕВОДЕ С ЯЗЫКА СИМВОЛОВ. То есть, например, хочешь ты собаку и активно творишь ее в Астрале, а твой разум «транслирует» образ собаки не как собаку, а как символ в виде собаки, и в Реале у тебя появляется, скажем, новый друг. В-третьих, астральные образы могут влиять подсознательно на твои действия в Реале и приводить тебя к тем или иным поступкам и событиям. И, наконец, в-четвертых — не забывай, что есть еще та самая область Невозможного, творить которую и есть настоящая Магия. А уж существует она на самом деле или нет — это уже вопрос выбранной тобою Картины Мира :)

*Куай Гон Джин: Пробовал входить в астрал, но я или засыпаю, или никак не получается визуализировать то, что я хочу.*

Если ты имеешь в виду то, что я писал по «сумеречному состоянию», то есть жесткая, но эффективная система избавления от нежелательной сонливости. Ложась спать вечером (если есть возможность завтра проснуться самостоятельно, без будильника, т. е. — если есть условия для практики «сумеречного состояния»), клади под подушку (или куда-нибудь рядом) булавку, ножик с острым кончиком или что-нибудь в этом духе (иголку нежелательно, так как у нее нет ограничителя и в полусонном состоянии ее может быть опасно использовать). Перед тем, как утром начать работу, не открывая глаз и не делая резких движений, нужно взять в руку булавку (или другой острый предмет) и приставить острие к какой-нибудь части тела, чувствительной, но не имеющей крупных сосудов или важных органов поблизости (подойдет, например, ладонь, верхняя сторона предплечья, район трицепса и т. п.). Далее работать как описывалось в упражнении, но если чувствуешь, что сонливость становится неконтролируемой, колоть себя выбранным предметом. Физическое воздействие можно дублировать психической ко-

дировкой (по системе «якорей»: заранее установить, какая мантра, положение пальцев и т. д. возвращают тебя из состояния бесконтрольной сонливости в состояние осознанного астрального упражнения, и одновременно с воздействием острого предмета запускать соответствующий якорь).

Что касается визуализации того, что хочешь, то для начала вообще не стоит этим заморачиваться, достаточно просто научиться поддерживать сумеречное состояние длительное время и «ловить» приходящие образы, т. е. отмечать их, не оказывая на них воздействия. Потом уже можно браться за простейшие видоизменения (уменьшение/увеличение скорости или размеров, например), и только если с этим все нормально, идти дальше.

*Куай Гон Джин: Могу летать по комнате, но ощущения полета не испытываю. Где должен ощущаться физический отклик: в теле или в астральном двойнике? Когда я летаю, я чувствую физическое тело.*

Я, по-моему, подчеркивал неоднократно: нет «физического» и «астрального» тела, отдельных друг от друга. То, что ты в состоянии видеть/слышать/ощущать, попадает в границы твоего Дха — и только. Воспринимает ли кто-то другой твое тело как «физическое», значения не имеет: если ТЫ «астральным» телом способен ощущать и делать то, что физическим, ДЛЯ ТЕБЯ оно является такой же частью твоего физического, как и то, что называют физическим обычно.

*Куай Гон Джин: Могу хорошо представить место, где я был. Незнакомую местность сложнее, она, скорее всего, похожа на то, что я где-то видел, некий микс из этого.*

Этот аспект работы с астралом связан с развитием творческих способностей. Настоящее творчество предпо-

лагает создание чего-то принципиально нового, а не только рекомбинации старого. Попробуй такое упражнение. По вечерам активно пытайся намеренно **ВЫДУМАТЬ** какую-нибудь совершенно «невообразимую» местность, фантастических существ и т. д. Делай это — подчеркиваю — **ОЧЕНЬ** активно: представляй, работай над тем, чтобы отсекать заведомо «уже-бывшие» детали, рисуй (твой художественный талант или его отсутствие роли не играют), пытайся вообразить как внешний облик, так и звуки, запахи, ощущения и т. д. И главное — между этой подготовительной работой и сном по возможности не должно быть никаких «буферов». Если ты моешься каждый вечер, ты должен вымыться **ДО** этого упражнения. **ПОСЛЕ** него не желательно ни есть, ни читать, ни сидеть у компьютера (допустимы — но необязательны — только «заземлители»: немного слабоалкогольных напитков, трубку крепкого табака, секс). Утром (или ночью, если ты просыпаешься непосредственно после какого-то сна) нужно некоторое время полежать спокойно и максимально подробно повспоминать детали сна (записывать **НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ**). Так практикуй до тех пор, пока не станет появляться что-нибудь действительно **СТОЯЩЕЕ**. А потом уже можешь использовать эти образы в **СС**.

*Куай Гон Джин: Некоторые сны контролировать я не могу и резко просыпаюсь.*

Не спеши. Если контролируешь хотя бы некоторые, это уже хорошо. А если «некоторые не контролируешь», это еще лучше, потому что это значит, что контролируешь большую часть. Это во-первых. А во-вторых, **ВСЕ** сны контролировать не только невозможно, но и неинтересно. Упражнения вроде последнего описанного выше позволяет развить субличность, которую я называю «режиссер сновидений». Т. е., многие мои сны — не просто то, до чего я не додумался или чего не придумал сам, а

то, до чего я при своих способностях и НЕ МОГ додуматься самостоятельно. У моего «режиссера сновидений» проявляется иногда ТАКОЙ режиссерский талант, он выдает ТАКИЕ фишки сценографии и режиссуры, которые мне И НЕ СНИЛИСЬ :), и рядом с которыми покурят любые Спилберги и Тарковские.

***Факир:** Из Кастанедчества / техники Хакеров Сновидения я сделал вывод, что я гораздо больше сталкер, нежели сновидец. Так что на быстрые результаты по контролируемым сновидениям можно не рассчитывать, даже таланты идет к КС годами.*

Я никого и никогда не тороплю. Просто те техники, которые в базовом упражнении, на самом деле очень простые и не требуют ни особых талантов, ни долгого времени на тренировки. Все, что нужно — иметь возможность такого «свободного» просыпания, когда есть время на Сумеречное Состояние, и немного фантазии. Именно поэтому я начинаю с СС, а не собственно с Осознанных Сновидений.

Я говорил, что одна из главных целей упражнений типа работы с «сумеречным состоянием» — прочувствовать принципиальную возможность управлять реальностью и научить этому чувству свое физическое тело. Т. е. понять, что происходящие с тобой в реале события — это или то, что по какой-то причине ты привлек в свою жизнь, или то, что ты бессознательно допустил. В первом случае (как с теми образами СС и других сновидческо-астральных практик, которые сознательно созданы или «вылезли» из подсознания как какие-то информационные указатели) нужно осознать, для чего именно ты привлек в свою жизнь эти события (например, чтобы чему-то научиться, с кем-то встретиться, получить какую-то важную для тебя на данном этапе информацию или опыт), и стремиться к этой осознанной цели уже сознательно (потому что если тебя бессознательно «тащит» по жизни, ты

имеешь больше шансов «покоряться о камни», чем если сознательно идешь по ней), во втором случае нужно вспомнить, что это вызвано тем, что ты просто оставил ситуацию без контроля, и взять управление в свои руки. Как я и говорил, Астрал — это хорошая программа-«симулятор», позволяющая в относительно безопасных условиях научиться этому навыку.

*Факир: Ты пишешь, что «Астрал — это, скорее, развлечение, в лучшем случае — тренировочный симулятор». Думаешь? Хммм... подробнее, подробнее... Многие так не считают...*

Какой бы КМ мы ни пользовались, но на сегодняшний день четче всего мы осознаем себя в материальном мире. Кто-то считает, что мы здесь в наказание, кто-то — что для обучения, кто-то — что в качестве награды, кто-то — что случайно, кто-то — что мы вообще есть ТОЛЬКО здесь, кто-то — что то, что мы проживаем здесь — это иллюзия. Но все сходятся в одном: МЫ ЗДЕСЬ. А это уже о чем-то говорит. Мне, допустим, это говорит прежде всего о том, что, раз мы здесь, лучше всего сначала максимально адаптировать себя именно к существованию ЗДЕСЬ. В социологии есть такой термин — пирамида Маслоу: если удовлетворены несколько основных витальных потребностей, то можно реализовывать гораздо большее число потребностей социально-биологических, а если удовлетворены социально-биологические — можно заняться и духовными. У каких-нибудь диких племен, или просто у бомжей, которым все внимание приходится уделять банальному выживанию, и на духовное развитие времени нет, за редким исключением. В Каббале говорится о сосудах желаяния, каждый из которых должен быть предварительно наполнен, чтобы, во-первых, можно было и отдавать, а во-вторых, чтобы можно было начать заполнять сосуд желаяния более высокого уровня. Пока мы не удовлетворим желаяния Маль-

кут, нам нечего и пытаться желать Бога, или Кетер. Поэтому Астрал — это, с одной стороны, то, что помогает нам изменять ПРЕЖДЕ ВСЕГО самого себя (допустим, с помощью буддийских техник вроде созерцания Буддоформ), а с другой — то, что готовит наше восприятие к возможному переходу на какой-то другой уровень. Когда я говорю «развлечение», я не имею в виду, что это что-то совершенно ненужное, наоборот, развлечение — это одна из высших функций человеческой нервной системы, чем примитивнее животное, тем меньше у него способностей к развлечению. Игра — самый эффективный способ обучения.

Что Астрал лично для меня? Возможность получить творческое вдохновение (иногда в астрале пишутся интересные стихи или появляются интересные сюжеты и образы), возможность отдохнуть и развлечься (например, та субличность, которую я называю «режиссер сновидений», иногда выдает во снах ТАКИЕ режиссерские ходы, которые в реале могли бы забрать сразу все Оскары... и до которых в реале я просто бы не додумался), возможность чему-то научиться в относительно безопасных условиях (Астрал не обладает способностью ПРЯМОГО воздействия на физический мир, так что все болячки, которые мы оттуда вытаскиваем, связаны с неподготовленностью нашей психики к тамошним условиям и, как следствие, психосоматичны; поэтому у меня и вызывает сомнение, например, возможность физически погибнуть в Астрале для психически подготовленного юзера: лет десять назад я тоже влез кое во что, что было мне тогда не по уровню, но и это обошлось без трагических последствий, потому что я с раннего возраста научился разделять астральное от физического). Иногда — возможность получить дополнительную информацию, часто — бесполезную, но иногда и что-нибудь нужное проскальзывает (причем информация эта в большинстве своем — не сторонняя, а просто добытая через Астрал из соб-



ственного же подсознания: Астрал — тоже своего рода декодер, и то же самое можно сказать, например, о различных гадательных техниках). Все это не то что просто «немаловажно», а в значительной степени является как раз тем, что отличает человека от животного. **НО ПРИ ЭТОМ!** Заигравшиеся Астралом маги, которые не находят возможности банально устроиться на работу и самим зарабатывать себе на жизнь, зато постоянно хвастаются, где, как и сколько раз они «спасали мир от астрального вторжения», как часто на них «устраивались покушения из Астрала» и т. д., меня задрали чисто в реале, я таких навидался немало. Если Астрал не помогает им самодостаточными личностями в реальной жизни, то это астрал клипотический, а не сефиротический — т. е., «загрязняющий» Сосуды Желаний, препятствующий достижению и ПОстижению Бездны, Кетер и Айн-Соф. Т. е., переводя на обычный язык, мешающий духовному развитию.

## «ДУХОВНАЯ ПИРАМИДА»

Наверное, ты хорошо представляешь, что такое «финансовая пирамида» («сетевой маркетинг»). Я продаю какой-то товар (не обязательно материальный: это может быть и страховка, и право на торговлю, и что угодно еще), часть выручки беру себе в качестве зарплаты, а часть переправляю своему начальнику, который ввел меня в эту пирамиду. Тот тоже часть всех процентов, которые отчисляются ему (ну, и часть собственной выручки), забирает себе, а часть передает еще на уровень выше, и так до самого главного босса, с которого эта пирамида и началась. В результате мне приходится вкалывать, чтобы заработать, а высшие уровни могут ничего не делать и только грести проценты. Кроме того, когда я очень далеко от верхушки, я практически не в состоянии порвать с этой пирамидой, потому что нахожусь от нее в зависимости: чтобы зарабатывать, мне нужно регулярно покупать товар на более высоком уровне. Но если я оказался достаточно умелым дистрибьютором, хорошим торговцем, хитрым организатором — я могу откупиться от своей пирамиды и при желании открыть собственное дело.

Так же обстоят дела и с духовностью. Каждый человек (и вообще каждое существо, включая то, что считается «неодушевленным») обладает определенным «духовным статусом». Каждое событие приносит ему тот или иной «бонус» в зависимости от его сложности, необычности, потенциального и реального воздействия на дальнейшую судьбу этого человека и окружающего мира, формирования «кармического поля» личности (что это такое — при необходимости объясню), от осознанности его проживания и т. д. (если играл в ролевые игры типа Д-н-Д, представляешь, как этот «бонус» «начисляется»; если нет, можем взять несколько гипотетических или реальных ситуаций и проанализировать, какие из них более

«энергетически ценные», какие — менее, хотя оценивать это мы можем всегда очень приблизительно).

Так вот, системы типа «Учитель-Ученик» или «Основатель-Последователь» — типичные «духовные пирамиды», где от всякого «бонуса», зарабатываемого Учеником или Последователем в процессе реализации того или иного Учения, отчисляются «проценты» его Учителю, Учителю его Учителя и так до основателя Учения. Это нормальный процесс, кармический механизм реализации «благодарности» своим Учителям, но при всем при этом следует учитывать несколько тонкостей.

Во-первых, «бонус», получаемый Последователем, всегда гораздо меньше, чем «бонус», получаемый Учеником, и «процент», отчисляемый личному Учителю, меньше «процента», отчисляемого Основателю (разница между Учеником и Последователем, прежде всего, в том, что Последователь воспринимает за истину некие положения, провозглашенные Основателем Учения, и стремится реализовывать их, а Ученик формирует собственную истину, используя те знания и навыки, которые помогает получить его Учитель). Возьмем ЧИСТО ДЛЯ ПРИМЕРА некую «единицу духовного статуса» (ЕДС) и предположим для сравнения, что последователь какой-либо общепризнанной церкви за один день на своей «духовной деятельности» зарабатывает 10 ЕДС, а ученик некоего Гуру — 100 ЕДС (вполне характерное соотношение). Скажем, 2 ЕДС (т. е., 20 %) из заработанного последователем забирает духовник последователя, 2 — нынешний руководитель церкви, 2 — Эгрегор церкви, 2 — основатель церкви в ее нынешнем виде, и только 2 ЕДС обеспечивает собственно духовный рост последователя. Что касается персонального Учителя, то Эгрегор он не формирует (даже если у него несколько Учеников, со всеми он работает персонально, а не предлагает набор «универсальных истин»), церковного аппарата у него

нет, и ему перепадает всего лишь 10, а не 20 % с «бонуса» Ученика — но это не 2 ЕДС, как в случае с Основателем, а целых 10 — столько, сколько составил весь «духовный заработок» Последователя! Хотя, разумеется, основатели церквей из-за множественности своих последователей получают большой «бонус» (прежде всего, за счет роста своего «кармического поля»), Последователи развиваются гораздо медленнее, чем Ученики. Не говоря уж о том, что Основатели, в своей основной массе, уже давно мертвы, тогда как Учителя могут быть вполне себе живы, так что, если в твоей личной Картине Мира нет места реинкарнации или, скажем, раю, Основатели не получают **ВООБЩЕ НИЧЕГО** (или же только то, что успели при своей жизни — когда еще не обросли Последователями, а обладали всего лишь несколькими Учениками).

Во-вторых, для Ученика открывается возможность, которая практически отсутствует у Последователя: возможность «открыть собственное дело». Поскольку «благочестие» для Последователя — это следовать определенным нормам и правилам, а «благочестие» Ученика, наоборот, максимально реализовывать **СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ** и развивать свою индивидуальную форму Учения, отличную от того, что реализует его Гуру, в конце концов отличия Учения Ученика от Учения его Учителя могут перерасти из количества в качество, и он сам становится Учителем. Т. е., его отчисления цепочке Учителей практически прекращаются (например, идет по 1 ЕДС с каждых 10000), зато ему самому идет «бонус» от его собственных Учеников. **НО!!!** Поскольку формирование собственного Пути, становление как Учителя — это события такого уровня, что на нем наработывается **ОГРОМНЫЙ** бонус (скажем, 1 000 0000 ЕДС), в момент, когда Ученик становится Учителем, **ЕГО** Учителю «начисляется» бонус не в 10, а в 25 % (еще раз повторяюсь: все числа взяты с потолка), т. е. 250

000 ЕДС — столько, сколько Основатель «зарабатывает» со 125 000 Последователей в день! В связи с этим, во-первых, Ученику выгодно формировать собственный Путь, а не переходить в число Последователей, а во-вторых, Учителю выгодно, чтобы максимальное количество его Учеников становились самостоятельными Учителями.

Но, разумеется, нельзя так вот просто сказать: теперь я тебе не Ученик. Разумеется, никакими приборами не измерить, стал ли человек Учителем или нет, но можно считать, что это недостаток современной техники, и отличие между Учеником, Последователем и Учителем — объективны. Так что так или иначе, но до статуса Учитель нужно расти. И, как в боевых искусствах, так и в духовных пирамидах, ступеньки перехода от Ученика к Учителю примерно такие:

- не знаю правил, не следую правилам (неофит);
- знаю правила, следую правилам (последователь);
- знаю правила, не следую правилам (Ученик);
- создаю правила (Учитель).

*Mr. Boris: Я понял, что представляет собой эта пирамида. Значит, являясь твоим учеником, я получаю некоторый бонус. Может, расскажешь о ситуациях, которые могут принести бонус?*

Не совсем и не только так. КАЖДЫЙ человек ПОСТОЯННО получает тот или иной бонус от прожитого опыта. Чем интенсивнее проживание опыта, тем опыт больший. Например, если день провалялся на диване, твой бонус за день составил 10 единиц, а если с утра помедитировал, днем написал стихотворение, вечером подрался на тренировке, ночью потрахался с любимой женщиной — то уже, скажем, 1000. Вообще, не столько

важно в данном случае, что твоим Учителем являюсь именно я (и вообще не столь важно, КТО является твоим Учителем: те, кто после смерти становились Основателями Учений, при жизни обычно были Учителями), сколько то, насколько ОСОЗНАННО ты относишься к тому, чему учишься, насколько действуешь как Ученик, а не как Последователь (думаю, разницу между теми и другими ты уже уловил). Хотя, конечно, есть и определенные преимущества между тем, что даю я, и тем, что можно получить у других (не всех, конечно: есть и немало Учителей, не менее, а может и более достойных, чем я). Во-первых, сформировавшиеся у меня взгляды весьма синкретичны (т. е., натасканы понемножку из разных источников, а зачастую и сочинены мною) и я никогда не был фанатичным последователем какой-либо общеизвестной системы — это уже хороший пример того, что духовную успешность можно обрести не только из «мировых религий», но и самостоятельно. Во-вторых, у меня было так много учителей (в смысле, тех, у кого я чему-либо учился), что я могу смело говорить, что у меня не было иного Учителя, кроме меня самого, и это тоже пример того, что лучший твой Учитель — это ты сам. В-третьих, я даю в обязательной части своей программы такую вещь, как Вероятностная Картина Мира — т. е., такая КМ, в которой ВСЕ остальные существующие и НЕсуществующие Картины Мира в той или иной степени истинны, — что предохраняет тебя от нетерпимости к чужим взглядам. Наконец, я всегда настаиваю на том, что для того, чтобы стать Мастером, Ученик должен «жечь книги своих Учителей», т. е. отойти от Пути, на который направил его Учитель, и выйти на собственный Путь (Учитель может разве что столкнуть с явно ошибочного Пути, а выбирать свой — дело Ученика). Что же касается именно бонуса, то, думаю, будет лучше рассматривать на каких-нибудь конкретных примерах из твоей жизни и из жизни твоих родных и знакомых (хотя, конечно, издали,

да еще и без точного знания мотиваций, моя оценка будет очень неполной, но она даст тебе пример, как такие подсчеты вообще делаются).

***Инок:** Такой вопрос — если некто учится у вас и состоит в какой-либо организации религиозного плана. Получается, что обе эти пирамиды берут его Единицы?*

Если к обоим «эгрегорам» он относится равно серьезно, то получается. А если он в Свидетелях Иеговы, чтобы откосить от армии, а у меня учится, чтобы заявлять всем, что его Учитель — аж великий Дарт Отис — то не шибко. Правда, и ему толку от этого никакого: ни обучения, ни эгрегорной защиты... Это не хорошо и не плохо, все равно если он достиг Просветления (пересек Бездну, познал Природу Будды в себе, достиг Бога, стал Совершенным), все его связи рвутся и он черпает Себя исключительно в Себе = Абсолюте = Боге. А если не достиг, то ему не помогают те, кто мог бы помочь, зато и не мешают те, кто мог бы помешать. Но и если он подключен к религиозному эгрегору и, допустим, к Дха моей ученической традиции, он может и эгрегорную защиту получить при необходимости (и если его Эгрегор не возражает против моего присутствия), и от меня чего полезного получить. Как и везде, неважно, что с тобой происходит, важно то, какой опыт ты можешь из этого извлечь.

***Инок:** Следующий вопрос — что дают эти единицы духовного опыта?*

Это чисто умозрительная конструкция. Предположительно — каждая такая «единица» приближает к Нирване / Богу / Айн Соф / Будде / Абсолюту / Аллаху, а вот что это все вышеперечисленное — зависит от выбранной тобой КМ. Для материалиста это может оказаться просто уверенностью в себе, любовью, успехом, самодостаточностью, талантливостью и т. д., для человека религиозного — Раем или выходом за пределы Сансары. Каждый

шаг есть шаг вперед. Это как в ролевых играх типа ДНД, когда очки начисляются не за то, «правильно» или «неправильно» ты поступил, а за интенсивность опыта. Другое дело, что некоторые чересчур интенсивные опыты в данный момент (дающие, скажем, 1000 «единиц» сразу), могут привести к тому, что еще 100 миллионов лет ты не продвинешься больше чем на 10 «шагов». Например, таким опытом могут оказаться наркотики, самоубийство или что-нибудь в таком духе.

В общем, «единицы» сами по себе не дают ничего, это — всего лишь система отсчета, которая позволяет как-никак количественно (пусть и с двухсотпроцентным приближением) измерять величину под названием «духовный рост». Когда ты наполняешь бензобак, тебя везут не литры бензина, а вырабатываемая благодаря нему энергия, но знание количества литров помогает тебе оценить, сколько ты еще сможешь проехать.



## НЕВОЗМОЖНОЕ

Невозможное — это один из Архетипов человеческого Коллективного Бессознательного (кстати, как у тебя с психоанализом вообще и с Юнгом, проективными тестами и Архетипами в частности?). Комплекс значений, связанных с ним — нечто заведомо недостижимое, что, тем не менее, может быть достигнуто вопреки здравому смыслу, логике и опыту; нечто, недоступное тривиальному, профаническому сознанию, но открывающееся на некоем сакральном уровне; нечто иррациональное, бессмысленное, нелогичное, несущее, тем не менее, некий духовный смысл; заветная мечта, достижение которой столь трудно, что при логическом анализе кажется невозможным, но которая может быть достигнута после неких тяжелых испытаний; недостижимая цель, само стремление к которой придает осмысленность жизни или позволяет достичь чего-то иного. Эти определения, естественно, слишком расплывчаты, на то оно и Невозможное, так что будет лучше, если я приведу тебе примеры Невозможного в разных символических системах, просто перечнем:

В средневековой традиции — Грааль, Гроб Господень; у алхимиков — философский камень; в Ордене Золотой Зари — Великое Делание; у Муркока — Танелорн; у Толкиена — Валинор; в христианской традиции — Новый Иерусалим, Царство Божье; в буддизме — Просветление, Нирвана; у иудеев — Земля Обетованная; в «Матрице» — Сион; в «Звездных Войнах» — Главная Тайна Темной Стороны (преодоление смерти); в «Чебурашке» — волшебник в голубом вертолете, бесплатно показывающий кино :); в славянской колдовской традиции — цветок папоротника; в сказках — Тридесятое царство; в коммунистической традиции — коммунизм; у Алексея Слаповского — Зеленая Звезда; у Грина — «алый парус»,

Ассоль; у Гордона Диксона — Лалангамена; в «Сталкере» — «золотой шар»; у Ричарда Баха — Небеса и т. д.

Важный момент: Танелорн (Невозможное) у каждого свой, даже если используется одно и то же слово. Достижение Невозможного невозможно толпой, каждый дорастает до него сам. Еще один важный момент: конкретное воплощение Невозможного зависит от уровня человека, его возжелавшего. Т. е., для кого-то это всего лишь высокая зарплата, семья, дети и т. д., для кого-то — полет на Луну, Нирвана и т. д., но важно не столько конкретное воплощение, сколько сам факт желания чего-либо, находящегося за пределами твоего опыта как невыполнимое. И еще: Невозможное достигается через Нелогичное. Т. е., оно недостижимо, если ты хоть немножечко не сумасшедший. Поэтому методы достижения Невозможного всегда (хоть в символической форме в сказках и легендах, хоть в мистических техниках) осуществляется с помощью различных методов, которые большинству кажутся нелепыми, глупыми, смешными, нелогичными, абсурдными. Но суть в том, что само существование Невозможного — абсурд (Невозможное невозможно по своему определению), а уж достижение Недостижимого Невозможного — и подавно, так что осуществляется оно исключительно абсурдными способами. Большими мастерами абсурда были, например, дзенские монахи (советую почитать что-нибудь на этот счет, например, «Железную флейту»), суфии (почитай притчи про Насреддина или что-нибудь из Идрис Шаха).

Познание Невозможного тесно связано с выходом на уровень Наблюдателя, или Истинной Сущности (то, что обычно, в зависимости от конкретных Картин Мира, называется Душой, Сущностью Будды или собственно личностью в противовес Коллективному Бессознательному и прочему) и Великого Оно (так я называю в своей, вероятностной Картине Мира некую первооснову Миро-

здания, которые в других частных КМ носят название Бога, Абсолюта, Дао, законов природы, Вселенной, того же «истинного Я», скажем, в солипсизме и т. д.). Среди техник выхода на эти уровни, например, дзенские коаны (короткие истории-задачи, нахождение ответа к которым возможно только на глубоко интуитивном уровне, поскольку ответ этот по определению находится вне пределов логики), все, что вводит в состояние транса через собственные силы (суфийский или шаманский танец, различные медитации, боевой транс и т. д.), а также различные специфические несложные приемы. Мне, например, нравится такая техника: выбирается произвольное слово (скажем, «троллейбус» или «крокодил») и долгое время монотонно проговаривается вслух или про себя как мантра до тех пор, пока формальное значение слова не пропадет. В таком случае ты, во-первых, имеешь возможность распробовать слово «на вкус», т. е., прочувствовать его собственные вибрации, не отягощенные смыслом, а во-вторых, тебе становится смешно от абсурдности совершаемого тобою действия.

Вообще, состояние абсурдности действий и бессмысленности слов — хорошие признаки того, что ты приближаешься на уровень Наблюдателя (словесный язык ему чужд). Для достижения того же эффекта мы с моей Ученицей ходили задом наперед по рынку, с серьезным видом обсуждая философские вопросы, или с женой во время дождя — под перевернутым зонтиком (в другой раз — держа вместо зонтика посох и делая вид, что он прикрывает от дождя). Что интересно, действия вроде хождения под перевернутым зонтиком могут служить еще и ритуалом для прекращения дождя :) И вообще, абсурдные действия и, как следствие, налаживание контакта с Невозможным, Истинной Сущностью и Великим Оно — хороший магический инструмент (если не говорил, магия — это искусство осуществления своей Воли, пусть даже на самом бытовом по целям и материальном

по способам образом): Великое Оно абсурдно и непознаваемо по определению, так что, входя в состояние абсурда, ты гармонизируешься с Поток, и Поток начинает двигаться туда, куда тебе нужно. Я не могу описать тебе все механизмы такой зависимости («Дао, которое может быть выражено словами, не есть истинное Дао»), но зависимость такая есть, особенно в том случае, если абсурд и Невозможное перестают быть для тебя ВСЕГО ЛИШЬ ритуалом и становятся частью твоей жизни.

*Инок: На мой взгляд, здесь речь о счастье. Для перечисленных вами персонажей перечисленные вами события являются Счастьем. Получается, речь о ПОСТУПКЕ И СВЕРШЕНИЯХ на пути к этому поступку.*

Пока ты будешь логически выверять, что такое Невозможное, Невозможное будет недостижимым для тебя. Невозможное неопределяемо ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ :)

Маленький пример. Есть «правда», «точные знания» и т. д., а есть Истина. Чтобы установить, является ли текст какой-то книги правдивым, точным, достоверным, я могу провести измерения, спросить специалистов, проверить описание логически и математически и т. д. Но чтобы определить Истинность книги, песни, фильма, у меня есть совершенно надежный способ, не имеющий никакого отношения к логике, математике и фактам. Если я вижу/слышу/читаю что-то Истинное, у меня на глаза слегка начинают наворачиваться слезы (именно не слезятся глаза, а чуть-чуть наворачиваются слезы, хотя они могут даже не выйти за пределы глаза и даже вообще не быть заметными). Это для меня значит, что там есть Истина. Это Истина для меня абсолютна, хотя, разумеется, она совершенно не связана с правдивостью и достоверностью. Например, Истина обнаружена мною в фильме «Верный Руслан», в некоторых суфийских анекдотах и дзенских коанах, в сказках про муми-троллей, в песнях

Высоцкого и Вени Дыркина, в книгах Ричарда Баха и Кроули. И, разумеется, Истины не было обнаружено ни в Библии, ни в справочнике по физике (а вот в одном учебнике по физике элементарных частиц, когда речь шла о кварках — была). При этом я не могу ни описать какими-либо словами, а что же такое Истина, ни даже сказать, что было общего между описанием кварков и зимовкой в доме Муми-тролля.

Так же и с Невозможным. Достижение счастья, конечно, достаточно близко с достижением Невозможного (скажем так: Счастье — это одна из разновидностей Невозможного, но далеко не единственная), но Невозможное невозможно описать словами, его можно только достичь и прочувствовать, грокк.

## МАНТРЫ

Очень коротко о мантрах, если будут более конкретные вопросы — отвечу более конкретно.

Итак, вопреки распространенному заблуждению, мантры — это не нечто жутко— буддийское или страшно-эзотерическое. Мантры — это ЛЮБЫЕ ритмично повторяемые звуки, в которых звучание играет первостепенную по сравнению со смыслом роль и которые направлены на достижение какого-либо внутреннего (физического, эмоционального, духовного и т. д.) изменения. Повторяюсь: во-первых, ритмичные, во-вторых, лишенные своего обычного смысла. Т. е., с одной стороны, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ мантрой слово «Ом» В ЗНАЧЕНИИ, например, «первооснова Творения» или «магический символ», с другой — мантрой МОЖЕТ ЯВЛЯТЬСЯ, например, слово «троллейбус», повторяемое до тех пор, пока не утратит для повторяющего своего смысла.

Для чего могут использоваться мантры?

Во-первых, определенные звуки входят в резонанс с определенными явлениями материального и нематериального плана, естественными ритмами различных органов и т. д. На материальном уровне грамотно подобранные мантры могут гармонизировать работу органов и физиологических систем (как какая мантра влияет на какую систему — можете довериться каким-нибудь классическим источникам по йоге, можете заняться самостоятельными исследованиями по своим реакциям на повторение тех или иных звуков тем или иным образом, а можете ПРОИЗВОЛЬНО ПРИПИСАТЬ разным звукам свои значения и пользоваться ими как якорями для нейролингвистического самопрограммирования). На уровне, СЧИТАЮЩЕМСЯ «нематериальным» (такая оговорка и эти кавычки неслучайны), мантры (например, каббалистические Имена Власти) могут «рифмоваться» с разны-

ми божествами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы поспособствовать осуществлению своей воли магическим способом («рифмовка» может производиться с помощью различных Таблиц Соответствия, как классических — каббалистических, йогических, аюрведических, даосских, викканских, — так и самостоятельно придуманных). В тех случаях, когда действие мантр основывается на естественных соответствиях (например, звук «р» естественно связан с агрессией, звук «м» — с рождением, возникновением чего-либо, и т. д.: обратите внимание, например, на разные слова, содержащие эти звуки, на их фонетическое рождение в ваших речевых органах, на те эмоции, которые они в вас вызывают, а также см. мою книгу «Магия Астлантэ»; другую форму естественных соответствий вы можете установить для себя персонально, экспериментируя — желательно под запись — с воздействием разных звуков на ваше самочувствие; однако, поскольку работа эта лишь немногим менее опасна магической работы с наркотическими и отравляющими веществами, поэтому, если кто решит этим заняться, лучше обратитесь ко мне или к другим источникам на эту тему за более подробными инструкциями)... Итак, если действие мантр основано на естественных соответствиях (одна из естественных мантр — гармоническая мантра гласных МЫЭАОУМ, о ней см. дальше), результат наступит непременно независимо от вашей веры (разве что если ваша Воля будет активно противостоять наступлению результата). Если же оно основано на произвольных таблицах соответствия (кстати, я заведомо не обсуждаю сейчас естественность каббалистических соответствий, поскольку это потребовало бы от меня согласиться или опровергнуть каббалистическую доктрину в целом, а я — убежденный агностик), то ваша вера в достижение результата и воля (Сила, выражаясь ЗВ-шной терминологией), направленная на этот результат, обязательна.

Второе важное использование мантр — «вышибание» умственного мышления. Я не буду сейчас вдаваться в подробности того, зачем это бывает нужно (об этом см., например, у Ошо или у дзенских мастеров, сейчас только отмечу, что ум, хотя и не является «врагом», как это пытаются утверждать многие гуру, но, во всяком случае, не должен чересчур подавлять остальные субличности), но в этом контексте мантра служит «переключателем» с левого, логического полушария головного мозга на правое, образное. Т. е., мы знаем, что «троллейбус» — это «рогатый автобус», это знает наше левое полушарие. Но если мы используем слово «троллейбус» как мантру, некоторое время повторяя «троллейбустроллейбустроллейбустроллей...», играя с интонациями и ударениями, меняя одни звуки на другие, «пробуя слово на вкус (запах, цвет и т. п.)», то это помогает развить правое полушарие и, следовательно, образное мышление, фантазию, творческие способности (примером мантры может являться мое стихотворение «Нитка», см. тоже в «Магии Астлантэ» на сайте <http://kosmeur.narod.ru>, раздел «Апокриф»). Ну, и еще — такие манипуляции со словами обычно вызывают улыбку на лице, а улыбка — это всегда соприкосновение со своей Истинной Природой.

Третье — мантра позволяет «заглушить» поток мыслей и облегчить медитацию (обычно это особенно нужно начинающим). При этом, в принципе, не сильно важно, какие это слова или звуки (можно, например, использовать классические мантры, свою любимую песню, произвольно выбранное слово, приятный набор звуков), важно, чтобы они не вызывали негативных ассоциаций и не требовали напряжения памяти (т. е., нельзя использовать как мантру стихотворение, которое недостаточно хорошо помнишь, или сложные математические вычисления). В принципе, мантра в этом контексте аналогична наблюдению за собственным дыханием, перебиранию четок и прочему, что вводит в нужный неторопливый («нетороп-



ливый» не всегда значит «медленный») ритм и «заглушает» внутреннюю речь. Кроме медитации, мантры такого рода можно использовать, чтобы заглушить неприятные, беспокойные мысли или, скажем, «привязавшуюся» любимую песню.

И еще пару слов об одной конкретной мантре, МЫЭАОУМ. Она представляет собой естественный, гармоничный переход между гласными звуками от полностью закрытого мычания с сомкнутыми губами до полностью открытого звука «а». Можете проверить, как легко происходят переходы между рядом стоящими звуками, и делайте эти переходы наиболее естественным образом. Эта мантра, являясь гармоничным повторением всех гласных — абсолютно безопасна и хорошо воздействует на все органы и системы (но, разумеется, панацеей не является, особенно если произносящий не владеет Силой; хотя помочь может каждому), а также на развитие Кундалини.

Кроме того, несколько замечаний по этой мантре.

1. Участок мантры МЫЭА (или МИЭА — как мяуканье мартовского кота :)) называется восходящим элементом мантры (Кундалини направляется от Муладхары к Сахасраре) и служит для трансцендирования «низших» (внимание: «низшие» не значит «плохие», «грязные» и т. п.! скорее, следует использовать слово «базовых», «физиологичных») энергий, двумя половинками которых (Инь-Ян) являются, соответственно, сексуальная энергия, отвечающая за размножение, и боевая, отвечающая за выживание. Т. е., с помощью восходящего полукольца мы помогаем перевести физиологические энергии на верхние планы. Например, если мы практикуем обретение духовности через секс, боевые искусства, некоторые опьяняющие вещества, бытовую деятельность и т. д., нам может помочь умелое и регулярное использование восходящего элемента этой мантры. Кроме того, если вы

практикуете с вашим сексуальным партнером, попробуйте, целуясь враскоряку, промякутать в ноту эту мантру и отследить результаты такого вхождения в резонанс :)

2. Участок мантры АОУМ (усеченные транскрипции — АУМ или ОМ, но всегда помните, что эта мантра произносится со всеми четырьмя из этих звуков, хотя некоторые могут быть проявлены менее, чем другие) — это нисходящее полукольцо (Кундалини направляется из Сахасрары в Муладхару), сублимирующее высшие (не значит «лучшие» или «чистые»!) энергии с «духовных» планов, т. е. «освящающие» нашу материальную деятельность. Например, если нам надо призвать свои высшие способности (или Силу с высших планов) в свою материальную жизнь (т. е., улучшить «низшие» способности за счет «высших» потенциалов, «одухотворить» секс, быт и т. п.), используется нисходящий поток Кундалини и, стало быть, нисходящая мантра. Ну, и о «традиционных» использованиях «Ом» не забывайте тоже — в Тибетах с Индиями тоже, небось, не дураки живут :)

3. Обращенная гармоничная мантра (МУОАЭЫМ) — хорошее магическое средство для «обращения вспять» тех или иных процессов (например, для возвращения к какому-то желательному состоянию, которое было утрачено), но в целом такая мантра направлена на разрушение чего-либо, так что с нею нужно работать либо на свой страх и риск, либо под наблюдением опытного инструктора или Учителя (в принципе, она относится к специфическим «темнушным», ситховским методам, так что джедаям ее использовать не рекомендую, хотя умело направляемая она может дать не менее, а то и более интересные результаты, чем прямая мантра). Впрочем, есть и безопасные сферы применения обращенной мантры, например — работа на «переворачивание» сознания, на обретение умения смотреть на мир с необычного ракурса.

4. Интересные результаты может дать мантра двойного потока — МЫЭАОУМУОАЭЫМ, т. е. совмещение прямой и обратной гармоничной мантры. Помимо объединения свойств обеих частей, она безопаснее обращенной мантры (т. к. негативное влияние «гасится» прямой мантрой), а также позволяет уравнивать свои «темные» и «светлые» силы, стремления и способности.

5. Различные сегменты мантры (см., например, в «Магии Астлантэ») могут тоже подбираться к конкретным целям, важно только, чтобы они находились в естественной звуковой последовательности. Таковыми могут быть сочетания соседних звуков (АОАОАО, ОУОУОУ и т. п.), сочетание прямых и обращенных сегментов (АОУМУОАОУМ и т. п.), мантры через «мостики» (см. рисунок с «сотами» мантры в «Магии Астлантэ»: ОУЫЭОУЫЭ и др.), а также варианты с твердостью-мягкостью, различной долготой звуков и т. д. Конкретное использование каждой из этих мантр — на личном исследовании каждому желающему.

*Neworld: С разочарованием увидел твое глубокое непонимание (или видимость оного) действия мантр.*

*Мантры действуют на 3-х основных направлениях:*

*1) звуковые колебания определенной волны, вызывающие резонанс с определенными энергиями Силы, в результате чего вы подкачиваетесь Силой.*

*2) Смысл мантры, состоящий в генерации определенных мыслей, через которые вы усиливаетесь.*

*3) Управление энергиями силы в вашем организме.*

См. в статье: «Во-первых, определенные звуки входят в резонанс с определенными явлениями материального и нематериального плана, естественными ритмами различных органов и т. д. На материальном уровне гра-

мотно подобранные мантры могут гармонизировать работу органов и физиологических систем. На уровне, СЧИТАЮЩЕМСЯ «нематериальным», мантры (например, каббалистические Имена Власти) могут «рифмоваться» с разными божествами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы поспособствовать осуществлению своей воли магическим способом». Так что об этом у меня было написано в первую очередь, хотя и другими словами.

Могу согласиться, что такая цель как п. 2 тоже может иметь место (например, в форме произнесения уже упомянутых Имен Власти, связанных с функциями той или иной ипостаси Божественного, или в форме банального самопрограммирования), но она далеко не главная, иначе большинство мантр были бы на понятном языке (для русскоязычных — на русском, например). Это уже не столько мантра, сколько простейшие элементы самогипноза: произносим, допустим, слово «смелость» и через него генерируем (а точнее — позволяем активизироваться) смелость в себе. Чаще всего в духовных учениях мантры ТАКОГО рода называются «молитвами», но молитвы подразумевают отрыв от главного источника Силы, потому что Сила — это не нечто внешнее, чему есть смысл МОЛИТЬСЯ, а то, что ВНУТРИ, что достаточно только активизировать.

Так что в статье описано просто БОЛЬШЕ целей, чем указал ты, но то, что ты сказал, я отметил тоже (кроме пункта 2, но, в общем-то, и он попадает под то, что у меня обозначено целью № 1, если учитывать мантры вроде «Имен Власти», да и под «рифмовку» с разными божествами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы поспособствовать осуществлению своей воли магическим способом».

## АНИМА/АНИМУС

Анима/Анимус — один из основных Архетипов. Мужчина есть проявленный Анимус, женщина есть проявленная Анима. Соответственно, у мужчины есть не проявленная (и в разной степени осознанная) Анима, а у женщины — Анимус. Образно говоря, Архетип «своего» пола — это жидкость, а Архетип «противоположного» пола — сосуд, т. е., «орган для восприятия». Поскольку и ты, и я — Ян, я буду далее архетип своего пола называть Анимус, а противоположного — Анима, но ты имей в виду, что для женщины это будет наоборот.

Так вот, если Анимус у нас проявляется явно, то Анима — это скрытая субличность, которая фактически является «предрасположенностью к Любви». Т. е., это некий образ «идеальной возлюбленной», который зависит от нашего генотипа и от нашего «истинного Я» (чем бы оно ни являлось). Чем больше РЕАЛЬНАЯ женщина соответствует нашей Аниме, тем больше вероятности любовных отношений, и тем больше вероятность, что такие отношения будут благотворны. Биологически сочетание субличностей Анима/Анимус возникло для поиска идеального генетического партнера и идеальной матери для своих детей (опять же, применительно к женщине это будет «идеальный защитник потомства» или что-то в этом духе), но разобраться во всех тонкостях биологической целесообразности не всегда возможно. Иногда, например, биологически целесообразным будет партнер, от которого НЕ будет потомства (чтобы не плодить какие-нибудь вредные мутации), иногда — партнер с «большими» рецессивными генами будет подходить по Аниме/Анимусу партнеру со «здоровыми» доминантными, чтобы потомству с большей вероятностью передались «хорошие» признаки. Но, в общем-то, вникать в такие тонкости нет ни смысла, ни возможностей. Для нас важно то, что Анима — это образ идеального ВО ВСЕХ

ОТНОШЕНИЯХ партнера, даже если с общепринятой точки зрения женщина, наиболее подходящая к твоей Аниме, далеко не идеальна. Причем это только ПОТЕНЦИАЛ, так что даже в случае полного «наполнения» сосуда Анимы реальной женщиной могут быть конфликты, разрывы, разводы и т. д. Что обычно говорит о том, что мужчина недостаточно хорошо осознает свою Аниму.

У большинства людей определение соответствия женщины Аниме идет бессознательно: по запахам, мимике, интонациям, жестам и другим сигналам, обращенным к интуиции. Техники, способствующие развитию интуиции, автоматически повышают вероятность встретить и опознать женщину-Аниму, а также наладить с ней гармоничные отношения, НО еще эффективнее — выше-названные техники идентификации. Их основа — почувствовать в себе свою женскую составляющую, «построить», «выкристаллизовать» и осознать Анима-образ. Цель этого, как ты понимаешь, не столько некое «биологическое совершенство вида», сколько гармоничные отношения с любимой женщиной со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Как-то раз в «сумеречном состоянии» ко мне пришла фраза, которую я воспринимаю как «формулу идеальной любви», так вот, она фактически является формулой Анимы: «Утром уютно, днем интересно, вечером весело, ночью приятно» :)

Конкретных методов очень много. Например, внимательно и осознанно отслеживать в фильмах, книгах и реальной жизни любовные пары, особенности их характеров и отношений, медитировать на них. Ромео и Джульетта, Отелло и Дездемона, Высоцкий и Влади, Клеопатра и Марк Аврелий, Наполеон и Жозефина, Чип-Дейл и Гайка :) Обращать внимание на их конфликты, на то, в

чем они (мужчина и женщина) схожи друг с другом и различны.

Или осознанно проследить последовательность собственных влюбленностей, сравнивать их общие и различающиеся черты и таким образом выводить «среднее арифметическое». Причем, что ВАЖНО: Поскольку на развитие мальчика в большой степени может оказывать Эдипов комплекс (об этом см. не только у Фрейда, но и в Бардо Тодол, Тибетской Книге Мертвых), от этого «среднего арифметического» желательно «отфильтровать» черты, общие не только у влюбленностей, но и между влюбленностями и матерью. Т. е., осознать, какие черты тебе действительно близки, а какие просто вызваны образом матери.

Или заняться сознательным «конструированием» образа идеальной женщины. Поскольку сознание — это «надводная часть айсберга» подсознания, то все, что мы «выдумываем» сознательно, так или иначе кроется в нашем подсознании. Следует только учитывать, что образ, который мы строим, должен быть ЖИВЫМ: не просто перечнем требований и критериев («Чтоб не пил, не курил, чтоб цветы всегда дарил, чтоб зарплату отдавал, тещу мамой называл» :)), а ОБРАЗОМ, подобным мифологическому персонажу. И при этом — НЕ списанным откуда-то с измененными именами и географическими названиями, а САМОСТОЯТЕЛЬНО СОЧИНЕННЫМ. А для этого, как ты понимаешь, нужно и фантазию развивать...

И еще один важный момент. Нельзя забывать, что Анима — это не реальный человек, а ВНУТРЕННИЙ ОБРАЗ. Во-первых, он идеален, а идеала в жизни нужно добиваться всеми доступными методами. Во-вторых, какие бы отклонения от этого идеала ни возникали в реальной жизни, если «глубинная сущность» реальной женщины максимально созвучна с Анимой, то не покатят

никакие «она не та, кто тебе нужен»: то, что это ОНА, становится аксиомой, под которую уже подгоняется восприятие окружающей реальности. Например, твоя женщина, которая для тебя воплощение Анимы (ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: называть женщину «воплощением Анимы» может ТОЛЬКО тот, кто СОЗНАТЕЛЬНО работает с этими техниками! во всех случаях это будет только «одна из женщин, в большей или меньшей степени соответствующих Аниме»), трахается с кем-то кроме тебя. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, вывод не «она не та, кого я искал!», а «значит, ЕЙ можно трахаться и с другими». Это для многих трудно, для начала можно помедитировать над другими вредными привычками своей идеальной возлюбленной, вроде курения или мата, это уж что имеет значение лично для тебя, но суть такова: Анима — это аксиома, весь остальной мир — теоремы.

Я строил свой образ 11 лет, и за это время от него не отклонился. Изначальный образ — «колдунья-воительница, принцесса Ариэль», одной из инкарнаций которой являлась богиня Диана. Кирана — рыцарь-джедай, занималась боевыми искусствами (воительница), викканка (ведьма), по некоторым из своих инкарнаций — эльфийская принцесса, до 21 года «посвящала себя Диане».



## МАГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

У человеческого сознания (проверено и на личном, и на чужом опыте) есть интересное свойство, которое можно назвать «обратная память».

Пример. Идет дождь. Я, естественно, хочу, чтобы он прекратился, но никаких сознательных волевых (магических) действий к этому не предпринимаю. Он (благодаря ЕСТЕСТВЕННЫМ условиям) прекращается. И у меня в голове возникает ложная память, что была якобы какая-то моя мысль, молитва, заклинание, которые и остановили дождь.

Другой пример. Двое вспоминают прошлую жизнь, где они предположительно были вместе. Один говорит: «Помнишь, как мы сидели тогда-то за таким-то столом?» Второй действительно вспоминает что-то подобное: стол, на котором, скажем, лежит меч, жареная курица в тарелке и серебряный медальон в виде шестиконечной звезды. «Да, — говорит он, — помню: там лежали меч, курица и медальон». Эти предметы представляет/вспоминает и первый, но медальон видит круглым, с высеченным там орлом. «Да, помню! — говорит он. — Такой круглый медальон с орлом!» И сознание первого, если тот подсознательно уже верит в то, что они встречались в этой прошлой жизни, мягко «замещает» шестиконечную звезду на круглый медальон с орлом. Причем, что важно, этот первый ИСКРЕННО верит, что они видели ОДИН И ТОТ ЖЕ предмет, хотя еще минуту назад видел совсем другое.

Пример третий. Некто регулярно проводит опыты по телекинезу, бросая кубики и пытаясь сделать так, чтобы они выпадали шестеркой. Он тренируется, например, три месяца, по 50 бросков в день. И, если в какой-то из дней на третий месяц у него выпадает 20 попаданий из 50, ему начинает казаться, что частота попаданий увеличилась. В действительности же это вполне может быть случайным

событием, но практикующий будет помнить это как улучшение результата.

Исходя из этого — важный момент для настоящего Мага. Все магические операции, все предсказания, все исследовательские действия, все, где возможны варианты «сбылось — не сбылось», «получилось — не получилось», или же есть количественные данные, должны **ТЩАТЕЛЬНО ПРОТОКОЛИРОВАТЬСЯ**. Учитывается максимальное число параметров: погода, фаза луны, фаза месячного цикла (если Маг — женщина), настроение, состояние здоровья, место, время проведения. Все это должно быть записано в специальный дневник (в младших классах у вас на природоведении был «Дневник наблюдений»? это очень похожая вещь).

Если это ритуал на осуществление чего-то, четко формулируется цель, а при ее достижении (или в случае, если ее достижение становится невозможным) ставится отметка о том, когда и как она оказалась достигнута или почему ее достижение стало невозможным.

Если это некое видение, полученное в Астрале с помощью галлюциногенов или без них, или сон, на который есть предположение, что он «не просто сон» — видения тщательно записываются, с максимальным количеством деталей и с минимумом личных оценок, предположений и т. д. (внешние условия — погода, время и т. д., состояние Мага, использование или неиспользование стимуляторов или стимулирующих техник — указываются, разумеется, тоже), и только ПОСЛЕ ЭТОГО может проводиться психоаналитическое исследование.

Если это применение оракула (Таро, руны и т. д.) либо личное пророчество, оно тоже максимально точно записывается, а в случае полного или частичного осуществления об этом ставятся подробные отметки.

Если это исследование или проверка способностей (как в случае с телекинезом, ясновидением и т. д.) — количество проб должно быть достаточно большим для того, чтобы можно было сделать статистический анализ, одинаковым или сопоставимым во все разы, проводиться в максимально близких условиях, а желательно — с «контрольной группой», т. е. с записью такого же действия, совершаемого в это же время человеком, заведомо не практикующим (о том, как контрольные группы делаются в каждом конкретном случае, будем говорить, если подойдем к соответствующей практике).

Магия — это не только Искусство, но и серьезная наука, и самообман в ней не менее, а то и более опасен, чем в любой другой науке.

## ДИНАМИЧЕСКАЯ МЕДИТАЦИЯ

Сразу отмечу, что из двух основных направлений медитации — статическая и динамическая — Темной Стороне наиболее соответствует динамическая, т. е. медитация, не требующая выделения дополнительного времени и производимая во время любого занятия. Мог бы много сказать насчет преимуществ этого направления, но предлагаю этот вопрос тебе в качестве учебного задания — сравнить плюсы и минусы динамической и статической медитации и написать, почему ДМ — это больше ТСС, а СМ — ССС.

В качестве учебных материалов рекомендую, во-первых, все книги Ошо (Бхашван Шри Раджниша), особенно поищи его «Оранжевую книгу», специально посвященную медитациям, а также все что касается дзен-медитаций традиции Риндзай. Как у тебя, кстати, дела насчет Дзена, насколько ты сведущ в этих вопросах? Могу порекомендовать на этот счет книги «Железная флейта», «Плоть и кости Дзен», «Сутра Помоста», «Дзен» Дайсэцу Тайтаро Судзуки, а также материалы по самураям (прежде всего «Бусидо») и даосизму (прежде всего, если еще не читал, Дао Дэ Цзин). Из художественной литературы интересно будет почитать о Японии в целом — «Путь Самурая», «Последний Зиндзя», «Сегун» и т. д., а также «Бродяги Дхармы» Керуака (если помнишь, на форуме я его цитировал).

По статической медитации материалов гораздо больше, и они гораздо более подробны, так что, если интересно, думаю, разберешься с ними самостоятельно.

Итак, простейшие техники ДМ, на которые тебе не придется выделять дополнительное время. Когда занимаешься в спокойных условиях каким-то хорошо знакомым тебе и достаточно монотонным занятием, не требующим большого внимания (мытьё посуды, низание бисера для

феньки на леску, подметание пола, простые физические упражнения вроде отжимания или поднимания гантелей, еда) и не грозящим большими неприятностями (например, на начальном уровне не стоит практиковать ДМ, ведя машину или переходя дорогу, работая с опасными химическими веществами, бреясь опасной бритвой и т. д.), займись любой предмедитативной практикой: следи за дыханием, читай мантру (желательно минимально обремененную смыслом: не песню, не молитву, а «Ом мани падме хум», «Мизаоум» или любой другой произвольно выбранный набор звуков), считай «раз-два-три» или что-нибудь еще. Если в голове появляются посторонние мысли, не старайся от них избавиться, позволяй им происходить в твоей голове, наблюдай за ними, не пытайся вмешаться. Обрати внимание на дело, которое ты делаешь в это время: доведи физическое действие до автоматизма, при этом постарайся почувствовать это дело как самое важное для тебя в этот момент. Чувствуй части своего тела, прикосновение одежды и предметов, особое внимание уделяя тем движениям и прикосновениям, которые непосредственно связаны с твоим занятием. Например, на тактильные ощущения при прикосновении к тарелкам, на касающуюся твоих рук воду, на то, как на разных этапах работы меняются ощущения от прикосновения — к грязной тарелке, к чистой. Если ты хорошо умеешь чувствовать поток Ци, направь его в руки (если не умеешь, просто визуализируй поток либо из Сахасрары через Аджну, Вишуддху и Анахату через чакры рук в кончики пальцев и далее, вкладывая энергию в работу, либо из Муладхары или «чакры укоренения» вверх, опять же до Анахаты и в руки; ПРИМЕЧАНИЕ 1: если работа делается не руками, поток направляется соответствующим образом сверху или снизу в действующие органы и части тела; ПРИМЕЧАНИЕ 2: если, как в случае с работой руками, возможны несколько направлений Ци,

экспериментируй с разными, чтобы почувствовать различия в ощущениях).

Возможные осложнения для этой техники на более продвинутых уровнях: работа в беспокойных условиях (например, когда рядом включено радио или когда ходят люди); работа более сложная или не очень хорошо знакомая; работа с определенным риском, хотя бы пораниться, испачкаться или повредить предметы, с которыми работаешь; вхождение в медитацию без предметивных техник; использование сложных мантр (текстов песен, сложного счета вроде от 1 до 100 и обратно, молитв и т. д.) либо сложных дыхательных схем (например, чередование глубоких и неглубоких вдохов-выдохов); использование визуализаций; сложные траектории движения Ци; виды деятельности, где активно действуют разные органы и части тела (например, езда на велосипеде, боевые тренировочные комплексы).

На что следует обращать внимание: на все неприятные ощущения (если они возникают, значит, что-то делается не так); на изменение эффективности работы, если таковая может быть измерена (в идеале она должна повышаться: например, увеличиваться скорость печати на компьютере, улучшаться реакция в боевых искусствах и т. д.); на наличие или отсутствие посторонних мыслей, а также на продолжительность сохранения в голове одной и той же мысли (если замечаешь обдумывание одной проблемы в течение длительного времени — если только она не является целью медитации, — значит, медитация не особо удалась; если посторонние мысли не появляются совсем или не задерживаются, медитация проходит удачно).

*Куай Гон Джинн: Я упор делаю на медитацию, а то на меня такой депресс навалился по поводу расставания с девушкой... Когда чем-то не занимаюсь, то постоянно думаю о ней. Медитация как раз спасает. Применяю как*

*просто расслабление, так и многократное повторение слов. Пока медитирую — хорошо, как заканчиваю — опять наваливается тоска.*

Попробуй тогда такой метод. Медитируй не на что-то отвлеченное, а как раз на тоску, на депресс, на расставание с девушкой. Мысленно доводи ситуацию до предела и до абсурда. Представляй других людей — реальных и вымышленных — на своем месте и на месте девушки. Страдай в гипертрофированной форме. Мысленно совершай самоубийства всеми возможными и невозможными способами (особенно невозможными). Визуализируй черные дыры, бездонные пропасти, адское пламя и прочие ужасы. Вспоминай книги и фильмы с самым мрачным концом. Техника безопасности, кстати, такая: делай это упражнение в максимально комфортных условиях и максимально далеко от окна, колюще-режущих предметов и т. д., а также желательно — чтобы кто-то был дома, но в соседней комнате, и не тревожил тебя по пустякам, но готов был бы помочь, если потребуется помощь.

Другой способ. Поскольку ты говоришь, что во время медитации все нормально, максимально долгое время практикуй динамическую медитацию. Нагружай себя физически (бег, отжимания, гантели, меч). В то время, когда это невозможно, читай интересные книги (разного содержания, но время от времени нужно разбавлять сборниками анекдотов, афоризмов и т. д.). Мой посуду, подметай пол. Изнуряй себя физически и духовно. Главное — ни секунды между пробуждением и сном не оставайся без дела, а также — постоянно отмечай в сознании каждое свое действие, чтобы они были не автоматическими, а осознанными. Постоянно имей в виду, что все, что ты делаешь — это не просто суета и быт, а упражнение, медитация.

Можно также использовать упражнение вроде того, которое я описывал в теме «Астрал» — с острым предметом и «якорями», — только укол и «якорь» запускать тогда, когда появляются мысли о девушке. Не переусердствуй: имеются в виду мысли о ДАННОЙ КОНКРЕТНОЙ ДЕВУШКЕ, а если точнее — о конкретных негативных переживаниях, связанных с нею. Все другие мысли о девушках только приветствуются :)



## БОЕВОЙ ТРАНС

По боевке — начнем с некоторых простых техник. Сперва — рекомендуемая литература. Загляни в книжный, посмотри там всего две книжечки, их должно быть более чем достаточно. Анатолий Тарас «Боевая Машина» (психология уличного боя, отличия реал-файта от спортивных и прикладных единоборств, приспособления для тренировок, тренировочные комплексы, простейшие и эффективнейшие приемы, стандартные ситуации в реале, биоэнергетика боя) и Маширо (имя не помню) «Черная Медицина» (несколько сотен уязвимых точек человеческого тела, части тела, которыми можно атаковать, подручное оружие — вроде того, что на форуме рассматривается в теме «Оружие, которое под рукой», — «подлые» удары, основы работы с НЕподручным оружием). Ну, в качестве дополнительного могу порекомендовать все, что попадется под руку, из Брюса Ли, Кадочникова, по технике вибрационного боя и вин-чун.

Далее. Учебными фильмами по «оборотнической» технике являются, прежде всего, фильмы из серии «BBC: Живая природа» (особенно «Плотоядные», «Прирожденные убийцы», «Закон джунглей») и «National Geographic», если есть возможность — почаще их смотри, «впитывая» («вникая», «грокк») естественные движения животных при нападении и защите. Как дракону, тебе, наверное, отдельно стоит посмотреть фильм BBC «Крокодил». По тому, что ты описал как своя первая техника боя, тебе подойдет о животных, охотящихся на змей (еж, мангуста, лиса-фенек). По второй — посмотреть что-нибудь о ситуациях, когда самка защищает детенышей или когда зверь загнан в угол. Также как дракону настоятельно рекомендую поискать в Инете стебную телегу под названием «Кодекс Дракона»: несмотря на то, что это — заведомый стеб, некоторые общие принципы ведения боя там очень хорошо отмечены (как и в другой

телеге такого рода — «Кодексе Злого Властелина»). Плюс, разумеется, все фильмы про драконов, чтобы сравнить ВОЗМОЖНУЮ эффективность их боя с той, которая ПОКАЗАНА в фильме (обычно сравнение не в пользу второго :)), а также «вникнуть» в пластику их тела.

Теперь собственно о техниках. Не удивляйся, если некоторые из них не покажутся тебе связанными с боем, хотя я и постараюсь сразу давать увязку.

1. «Медитация оборотня». Обстановка: спокойная. Поза — максимально удобная (сидя, лежа, стоя — значения не имеет). Глаза закрыты. Представляешь себя выбранным животным (для начала — тем, которое тебе наиболее близко, в твоём случае дракон, затем — произвольно выбранными животными), спокойно отдыхающим. Пытаешься представить (не только визуально, но прежде всего В ОЩУЩЕНИЯХ) положение своего тела, конечностей (если их 4 — идентифицируешь их со своими руками и ногами, если больше — пытайся прочувствовать физические ощущения в несуществующих конечностях), хвоста (так же, как с несуществующими конечностями). Сыт ты или голоден? Уставший или отдохнувший? Один — или рядом твои родственники, другие животные, люди? На чем лежишь — на камне или мягкой подстилке? Удобно ли тебе? Какие вокруг звуки, запахи? Не просто отвечай на эти вопросы, а старайся почувствовать. Представляй, как ты начинаешь шевелиться, сначала немножко, потом — поднимаясь на ноги, прохаживаясь, взлетая (САМ ТЫ при этом остаешься в той же позе, что и был, но стараешься чувствовать движение собственных мышц, встречного ветра, изменение звуков и запахов в связи с твоими перемещениями).

На более продвинутых уровнях этой медитации можешь вводить в нее визуализацию других существ, на которых ты охотишься или от которых защищаешься. Про-

буй почувствовать свои сильные и слабые стороны, предпочтительную манеру нападения и защиты, вкус крови (своей и чужой), боль от ран и т. д., максимально детально.

Другой вариант продвинутой «медитации оборотня» — все то же, что описано выше, в базовой технике (а затем и в первом из продвинутых вариантов), но не в спокойной обстановке, а в движении, в работе и т. д. Для этого см. также тему «Динамическая медитация» в файле «Занятия», а также поищи книгу Ошо «Оранжевая книга» или другую литературу по динамической медитации.

Следующий уровень этой медитативной техники (с которым следует работать только тогда, когда уверенно получают предыдущие и хорошо освоена ДМ, а желательно и после того, как уверенно удастся вкладывать в свои действия Ци — об этом чуть дальше) отрабатывается в спарринге с партнером (для начала можно и «с тенью», но переход к партнеру обязателен; кстати, те же методы, что в боевой магии, можно использовать и в сексуальной). Ведется обычный спарринг, но на собственные телесные движения «накладываются» телесные движения «тотема» (животного, с которым ведется идентификация), пластика, эмоции и издаваемые звуки подгоняются под его пластику, движения и голос. «Дополнительные» конечности, хвост и т. д., а также возможности, заведомо выходящие за пределы человеческих, визуализируются с энергетическим посылом (с направлением Ци), но акцент при атаке или защите на них не делается.

Высший уровень «Медитации Оборотня» — работа со сменой тотема в течение одного боя. Из «птичьей» техники с размахистыми ударами кончиками «крыльев» — «бычий» удар лбом в лицо, из плавной пластики пантеры — молниеносный бросок мангусты и т. д. При умелом применении такой «многослойной» оборотнической

техники противник просто не успевает среагировать на изменение тактики...

2. Вхождение в транс с использованием стимуляторов.

**ВНИМАНИЕ!** Данные техники — не средство получить удовольствие, видения и пр., а подготовительные упражнения для боевых тренировок! Когда работа с этими техниками удастся легко, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** следует переходить к аналогичным тренировкам **БЕЗ** стимуляторов!

То, что могу порекомендовать в качестве стимуляторов на собственном опыте — крепкое (8 и выше градусов) пиво и хороший трубочный табак (я предпочитаю датский, шведский или норвежский). **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ РЕКОМЕНДУЮ** крепкие спиртные напитки (выше 20 градусов), а также синтетические наркотики и наркотики, принимаемые внутривенно. В остальном выбор стимулятора осуществляется в силу личных особенностей.

На первом этапе **ОБЯЗАТЕЛЬНО** провести тестирование вещества, избранного в качестве стимулятора, точнее — своей личной реакции на него. Буду говорить о тех, которые использую сам (т. е. — трубочный табак и пиво), но ты можешь проверить и другие спиртные напитки, в зависимости от собственных вкусов и физиологических реакций.

Тестировать стимулятор следует в спокойной обстановке, либо без посторонних, либо, **ЖЕЛАТЕЛЬНО**, с напарником, который препарат **НЕ** принимает и может объективно определить твое состояние. Желательно подготовить заранее систему тестирования состояния: проверка реакции, скорости, памяти, сообразительности, речи. Из субъективных ощущений следует отмечать легкость либо тяжесть в голове (если тяжесть — этот напи-

ток или табак не подходит для тренировки), настроение. Из объективных — прежде всего, разумеется, скорость движений и реакция. Также следует отмечать время наступления изменений и время, за которое при нормальных условиях эти изменения проходят. Все это **НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЮ** делать под запись. Психологические результаты, которые необходимо достигнуть — состояние легкости, расслабленности.

Непосредственно перед началом тренировки принять стимулятор, мысленно настраиваясь на тренировку при этом. Сразу начать разминку до того (если это, например, пиво, то разминка происходит ДО того, как наступило желательное изменение восприятия; если трубочный табак, действующий практически сразу в процессе его курения — то некоторое недолгое время ПОСЛЕ их наступления). По завершении разминки (т. е. в случае с пивом — когда наступает легкое опьянение, в случае с табаком — когда не прошел его пик) закрыть глаза и мотать головой до достижения эффекта головокружения, затем открыть глаза и максимально резко перейти к тренировочному боевому комплексу («бой с тенью», ката, связки блок-удар), минимально контролируя при этом свое тело (т. е. позволяя ему двигаться по тем траекториям, куда его «несет», следя при этом только за удерживанием равновесия в крайних точках).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Действие стимулятора в состоянии повышенной активности проходит обычно быстрее, чем в спокойном состоянии, поэтому новая порция стимулятора должна быть наготове, чтобы можно было ею воспользоваться, когда пройдет действие предыдущей.

Когда (после нескольких тренировок) удержание динамического равновесия в опьяненном состоянии удастся легко (т. е., когда удастся легко вернуть свое тело к устойчивости из любого неустойчивого состояния), а также когда удастся довольно долго находиться в состо-

янии мышечной расслабленности, можно переходить к отработке аналогичных движений БЕЗ стимулятора. Для этого на первых занятиях (со стимулятором) желательно использовать технику «якорей». Т. е., каждый раз, когда замечается какой-то «прорыв» в состоянии или восприятии (повышается интуиция, уменьшается болевая чувствительность, увеличивается сила удара, снимаются психологические барьеры и т. д.), необходимо произносить (голосом или про себя) какое-нибудь условное слово, или складывать пальцы в определенную мудру, или совершать еще какое-то условное действие до тех пор, пока это действие подсознательно не свяжется с достигнутым состоянием. При переходе к тренировке без стимулятора то же действие совершается не ПОСЛЕ, а ПЕРЕД вхождением в это состояние. На более продвинутых уровнях состояние достигается и без «якоря».

3. «Жонглирование Ци». Направь взгляд прямо перед собой и останавливаешь свое внимание на находящемся непосредственно спереди небольшом предмете. Через некоторое время, НЕ ДВИГАЯ ГЛАЗАМИ и НЕ ОТРЫВАЯ ВНИМАНИЯ от первого предмета, обрати внимание на второй предмет. НЕ ДВИГАЯ ГЛАЗАМИ и НЕ ОТРЫВАЯ ВНИМАНИЯ от первых двух предметов, добавь к ним третий, четвертый, пятый и т. д. Отметь момент, когда ты не можешь следить одновременно за всеми предметами (т. е., когда для того, чтобы «взять» новый предмет, приходится «отпустить» какой-то из предыдущих; или, когда «берешь» новый предмет, один из прежних «теряется» из поля внимания; или, когда «берешь» новый предмет, концентрация на предметах «рассыпается» вообще): в среднем это случается на 6-8 предмете, мой максимальный результат был 13 предметов (столько я «продержал» где-то в течение секунды). Перейдя свой предел (если не «рассыпается» концентрация, а только «теряется» один из предметов из поля внимания), попытайся менять наборы предметов, на которых

сосредоточиваешься. Например, сначала держи внимание на предметах 1-2-3-4-5-6-7, потом на 1-2-3-4-5-6-8, потом на 1-2-3-4-5-7-8 и т. д. Это поможет преодолеть твой нынешний предел.

На более продвинутом уровне можно «цеплять» вниманием предметы из сфер деятельности разных органов: слушать несколько разговоров, одновременно делать что-то руками, смотреть на несколько предметов и т. д.

## БЕССМЕРТИЕ

Основные концепции бессмертия таковы:

— физическое преодоление смерти (в одном теле, с одной душой): перспективы науки и техники, клонирование, расшифровка и переписывание воспоминаний и т. д., а также «даосская магия бессмертия», опыты «древних ситхов» и пр.;

— осознанные реинкарнации (вроде того, что у Далай-ламы: много тел, но непрерывная (или почти непрерывная) линия воспоминаний): как этого достичь и что с этим делать?

— вечная жизнь на других планах (ад, рай, нирвана, «леса, богатые дичью» и т. д.): если это «где-то там», какая нам от этого польза здесь и сейчас?

— память о себе («кармическое поле»): сохранить себя в потомках, в делах, в творениях рук — имеет ли это отношение к вопросу о вечной жизни?

1. Физическое преодоление смерти. Клонирование человека возможно, это доказано. Проблема в том, что сознание — это не только гены, но и обстановка, поэтому, сделав клон Гитлера, мы не обязательно получим диктатора, а Эйнштейна — гения, хотя определенные предпосылки будут. НО! Память (и все прочее «содержимое» мозга) — это некоторые материальные носители информации, которые в конечном итоге могут быть сведены к двоичному коду 1-0. То, что в настоящее время информационный код мозга не расшифрован, не говорит о том, что такое в принципе невозможно: если человек что-то знает или помнит, значит, где-то в клетках мозга есть нечто, что эту информацию содержит, и значит, эту информацию ТЕОРЕТИЧЕСКИ можно считать. Продвигаясь дальше: если информация подлежит расшифровке, то аналогичным образом, хоть и на более продвинутом



уровне техники, ее можно и ЗАПИСАТЬ, создав ложные воспоминания или воспроизведя чьи-то чужие. Так что ТЕОРЕТИЧЕСКИ если сделать клон какого-то человека, расшифровать информацию в мозгу «оригинала» и «копии», стереть информацию из мозга «копии» и перенести на его мозговой носитель информацию «оригинала», то дальнейшее развитие «копии», обусловленное генной идентичностью и идентичностью воспитанных реакций и воспоминаний, должно соответствовать развитию «оригинала», оказавшегося в такой же ситуации. Разумеется, этот вариант катит только в том случае, если заполнение мозга клона происходит непосредственно перед смертью оригинала. Поэтому такой вариант вполне можно считать своего рода «реинкарнацией». Если же оригинал остается жив к моменту «запуска» клона, то, разумеется, это уже немного, но все же другая личность. Как и в том случае, когда «запись» происходит за некоторое время до смерти оригинала.

И еще одно НО! «Оригинал», разумеется, умирает в этом случае «бесследно» и не воспринимает свою смерть как реинкарнацию в своего клона. Зато для клона это — вполне себе реинкарнация, поскольку он будет иметь и собственные воспоминания, и воспоминания «оригинала» (или даже плюс воспоминания ВСЕХ предыдущих оригиналов, если «запись» производилась неоднократно).

С технической точки зрения это, разумеется, осуществимо, хотя и не на нашем уровне технологий. Но, в любом случае, это — не тема для обсуждения ЗДЕСЬ, потому что вряд ли кто из нас обладает соответствующими знаниями на этот счет.

2. Бесконечное продление жизни естественными и магическими способами. Человек как физическое существо — материален, а смерть является естественным свойством жизни. Поэтому считаю, что, как бы ты ни продлевал свою жизнь, человек останется смертным и

умрет пусть через 100, пусть через 1000 лет. Т. е., здесь имеет смысл говорить о методах ПРОДЛЕНИЯ ЖИЗНИ (лишь бы не получилось как у Свифта :)), СОХРАНЕНИЯ МОЛОДОСТИ и т. д., но не о БЕССМЕРТИИ.

Вспомнился анекдот: Журналистка приезжает на Кавказ к известному долгожителю, которому 130 лет. Спрашивает: «Как вам удалось дожить до такого возраста?» Тот отвечает: «Я не пью, не курю, занимаюсь спортом, не сплю с женщинами...» Тут в соседней комнате раздается дикий шум. «Что это?» — спрашивает журналистка. «Да, — отвечает долгожитель, — это мой батя: когда напьется, всегда бьет своих жен за то, что они прячут его трубку...»

Так что методов продления жизни много, и то, что подойдет одному, окажется совершенно неприемлемо для другого.

3. Осознанные реинкарнации. Самый известный пример — Бодхисаттва Авалокитешвара, воплощающийся в теле Далай-ламы, патриарха тибетской школы гелугпа и политического лидера Тибета. Не обходиться и без курьезов: например, кроме Далай-ламы, инкарнацией этого Бодхисаттвы считается Кармапа, патриарх другого течения тибетского буддизма — карма-кагью, причем они не спорят о том, чья инкарнация «настоящая», так как считается, что личности такого уровня могут воплощаться в нескольких телах. А с последней инкарнацией Кармапы и вовсе прикол: одну его инкарнацию признал Далай-лама, другую — ученики прошлой инкарнации Кармапы. Так что получается, что сейчас Авалокитешвара воплощен сразу в трех телах, да еще две из них носят одно имя, а третья не признает одну из других! (См. также фильм «Маленький Будда», где тоже говорится о ламе, воплотившемся одновременно в трех телах)

Переходя к более практическим вопросам. Получается, что, чтобы такой способ бессмертия стал для нас доступен, все, что нужно — это а) научиться сознательно вызывать в себе воспоминания о прошлых жизнях и на более продвинутых уровнях б) сознательно планировать очередное свое воплощение. Технические вопросы этого можно найти, например, в книгах Алана Беннета «Тренировки Разума», перевод с англ. Дарта Отиса :) (Беннет, кстати, одна из моих прошлых инкарнаций), а также в уже рекомендованной мною книге Кроули «Магия в теории и практике» и брошюре «Прошлые жизни» из серии «Вся правда о...»: в этих трех книгах рассмотрено очень много теоретических и практических моментов, связанных с осознанными реинкарнациями и воспоминаниями о прошлых жизнях. Также в числе настоятельно рекомендуемых по этой теме — «Бардо Тодол», Тибетская Книга Мертвых. Кое-какие рекомендации насчет этого или примеры из личных жизней желающим могу привести.

И еще одна тонкость. Если воспоминания о прошлой жизни позволяют лучше понять себя нынешнего или научиться чему-то новому — то такое воспоминание будет истинным, даже если самого факта перехода души из тела вспоминаемого в твое не было. Если же, наоборот, твои воспоминания — это просто набор знаний, которые не приносят тебе никакой пользы, то они — ложные, даже если душа реально переходила в твое тело. То есть, фантазия это или реальность воспоминания, но истинность инкарнации определяется взаимосвязью тебя нынешнего с тобой прошлым. И это работает независимо от того, присутствует ли в твоей Картине Мира реинкарнация как объективный факт.

4. Ад, рай и прочее. Теоретически — возможно, но — практически недоказуемо. Даже опыты Моуди («Жизнь после жизни») — это описание определенных психиче-

ских феноменов, связанных с клинической смертью, а не доказательство существования после смерти (об этом см. у Моуди в книге «Последний смех», которую он считает обязательным приложением к «Жизни после жизни»). Поэтому особо много говорить об этом здесь тоже не вижу смысла, разве что припомню стишок одного из моих любимых поэтов, Игоря Губермана:

Загробный быт — комфорт и чудо:  
Когда б там не было приятно,  
То хоть один еврей оттуда  
Уже сыскал бы путь обратно :)

5. Мой термин «Кармическое пространство» обозначает следующее. Представьте, что некоего человека удалили из Мироздания с момента его зачатия. А теперь проверьте, что бы изменилось? Только ли в его квартире жил теперь другой, а дети его жены выглядели бы иначе, или же изменился весь мир? Поэкспериментируйте с собой, с вашими знакомыми, с известными личностями. Например, «удалите» Христа, Будду, Гитлера, Кроули, Аристотеля, Эйнштейна (как коренной калининградец, замечу, что, не будь Гитлера, я бы вообще не родился :)). Так вот, концепция в следующем: чем больший след мы оставляем за собой, тем больше наше «кармическое пространство», и тем более реально мы остаемся живы после нашей смерти. И, может быть, что-то из этого «следа» сохраняет и какие-то наши личностные черты... Но это, разумеется, только «может быть».

## ДВЕ КОНЦЕПЦИИ СИЛЫ

Поскольку Сила — одно из тех слов, которые вызывают наибольшие споры среди форсьюзеров, попытаюсь высказаться на тему взаимосвязи разных значений этого слова...

Существуют две концепции Силы. Первая (примерный синоним слов «Бог», «Законы Природы», «Великое Оно» и особенно «Дао») — **некие фундаментальные принципы существования Вселенной или некая основополагающая «первоматерия», «первоэнергия», лежащая в основе всего Мироздания (опр. 1).** Вторая (примерный аналог слов «ци», «магические способности» и т. д.) — **способность того или иного существа воздействовать на окружающий мир, изменяя его в соответствии со своей Волей (опр. 2).** Относительно первого — самое точное определение есть в «Дао Дэ Цзин» (если заменить слово «Дао» на слово «Сила»): **Сила, которая может быть названа словами, не есть настоящая Сила (опр. 3).** И, исходя из этих двух определений (1 и 3), говорить о чем-то, что НЕ является Силой, бессмысленно (следовательно, бессмысленно и давать какое-то дополнительное определение и тому, что ЯВЛЯЕТСЯ Силой в этом значении слова). Что касается второго определения (2), то оно является следствием из Кроулевского определения Магии как **искусства изменять мир согласно своей Воле (опр. 4),** и здесь мы совершенно вправе говорить о том, какие действия и явления ЯВЛЯЮТСЯ проявлением Силы, а какие — нет, для этого достаточно только узнать, было то или иное действие осуществлением чьей-либо Воли.

Например, ДАТЬ по морде — Сила, ПОЗВОЛИТЬ кому-то дать себе по морде — тоже Сила, ПОЛУЧИТЬ по морде — не-Сила. Телекинез — Сила, полтергейст — не-Сила (во всяком случае, не-Сила для человека, в при-

сутствии которого он случается, если на то не было его сознательной Воли). Употреблять алкоголь ДЛЯ достижения расслабления, ДЛЯ боевых тренировок, ДЛЯ получения измененного состояния сознания, ДЛЯ того, чтобы «забыться», ДЛЯ того, чтобы было весело — Сила, не употреблять алкоголь ДЛЯ того, чтобы развиваться, ДЛЯ того, чтобы не потерять над собой контроль — Сила, употреблять алкоголь, ПОТОМУ ЧТО не можешь не употреблять, употреблять алкоголь, ПОТОМУ ЧТО другие употребляют — не-Сила, не употреблять, ПОТОМУ ЧТО это запрещает Коран, ПОТОМУ ЧТО родители не разрешают, ПОТОМУ ЧТО иначе сорвешься, ПОТОМУ ЧТО это вредно — не-Сила. Т. е., чтобы определить действие как проявление Силы, должны быть соблюдены следующие условия: 1) условие цели: человек должен знать, какой результат он желает получить; 2) условие средства: человек должен воспринимать свое действие/бездействие как средство для достижения этой цели; 3) условие осознанности: человек должен сознательно и по собственной воле стремиться к осуществлению данной цели с помощью данного средства.

Теперь резюмируя. На первый взгляд, эти две концепции Силы — совершенно разные концепции. Что же их роднит? А роднит их то, что достижение некой гармонии с Силой (1) ведет к росту Силы (2), а рост Силы (2) — к гармонии с Силой (1). Т. е., это, фактически, проявления одного и того же явления, но первое — в макрокосме, второе — в микрокосме. Причем еще один важный момент: движение от достижения гармонии Силы (1) к развитию Силы (2) есть Путь иньский (в данном случае = пассивный, = мистический, = Светлый: в качестве примера см. просветленных личностей, которые умели творить «чудеса», т. е. демонстрировать высокий уровень Силы (2)), движение от развития Силы (2) к достижению гармонии с Силой (1) — Путь янский (в данном случае = янский, = активный, = магический, = Темный: в качестве

примеров см. известных магов, в конце концов приходящих к мистическому осознанию Мира).

На этом пока достаточно.

## УПРАВЛЕНИЕ ПОГОДОЙ

Сперва несколько историй, которые можете воспринимать как коаны.

\*

Девушка, узнав, что я занимаюсь магией, с благоговейным ужасом спрашивает:

— А ты умеешь ДВИГАТЬ ПРЕДМЕТЫ?

— Могу, — отвечаю я, беру рукой карандаш и передвигаю его с правого конца стола на левый.

Девушка в недоумении.

— Нет, НЕ ТАК!

— Могу, — отвечаю я и передвигаю карандаш с левого конца стола на правый.

\*

Идем по улице с другой девушкой. Узнав, что я «оборотень», она с таким же благоговейным ужасом спрашивает:

— А ты можешь ОБЕРНУТЬСЯ?

— Могу, — отвечаю я.

И оборачиваюсь.

Назад.

\*

Когда я работал в подростковом клубе, меня часто просили (зная, что я занимаюсь боевыми искусствами):

— Покажи какой-нибудь приемчик!



— Нападайте, — обычно отвечал я. Потому что то, чем я занимаюсь, не предназначено для демонстрации. Оно предназначено для убийства. Во всяком случае, для эффективной защиты в условиях реальной угрозы.

\*

Любопытствующие попросили одного Мастера:

— Покажи какое-нибудь чудо!

От сорвал цветок и протянул его спрашивающим.

\*

Жил-был один известный заклинатель дождя. Он был знаменит тем, что у него не было ни одного провала: когда бы он ни начинал обряд, дождь начинал идти ровно за несколько минут до того, как обряд был закончен.

Перед смертью колдун поведал свой секрет ученику.

— Все дело в терпении, — сказал он. — Я просто не прекращаю обряд до тех пор, пока не соберется дождь. День, два, неделя, месяц... Рано или поздно он пойдет, мое дело — не прекращать обряда.

\*

Хороший маг должен быть хорошим шарлатаном. Можешь почитать, например, истории по графа Калиостро. Одна из них такова:

Перед одним из выступлений Калиостро развесил афиши: «Я съем живого человека у всех на глазах!» Разумеется, народ платил деньги за это зрелище толпами. Когда народ собрался, Калиостро вызвал добровольца. Доброволец, уверенный, что это какой-то розыгрыш, поднялся на сцену. Калиостро впился зубами ему в плечо. Доброволец начал кричать и сопротивляться. Калиостро был «вынужден» его отпустить и попросил дру-

гого добровольца. Разумеется, добровольцев больше не было.

Поскольку представление «сорвалось» по вине зрителей, деньги Калиостро решил не возвращать...

\*

Многие считают, что чтобы быть магом, нужно заниматься магией. На самом деле все совершенно наоборот: чтобы творить Магию, нужно быть Магом. Если ты хороший Маг (равно как и если ты хороший шарлатан), граница между магией и шарлатанством стирается. Ты сможешь смело отвечать на вопросы типа «ты серьезно в это веришь?» — «нет», и при этом поддерживать имидж Мага (а имидж для Мага — очень важная вещь, потому что Маг, как и всякий Творец — всегда немного эксгибиционист). Если ты часто демонстрируешь свои способности тогда, когда это считаешь нужным ТЫ, то окружающие гораздо реже будут спрашивать о них тогда, когда тебе это НЕ выгодно. Если хочешь продемонстрировать что-то по просьбам, лучше выучи несколько карточных или каких-нибудь еще фокусов. А если хочешь стать Магом, тебе нужно учиться демонстрировать то, что считаешь нужным, тогда, когда считаешь нужным, и так, как считаешь нужным. Иногда для этого нужно между делом процитировать что-то странное и незнакомое другим, иногда «между делом» упомянуть о вспомнившейся детали из прошлой жизни (аналогичным образом Сен-Жермен поддерживал имидж бессмертного; или, когда Свидетели Иеговы в разговоре со мной сказали «Когда Бог творил мир...», я перебил их словами «Да-да, помню!»), иногда сделать что-нибудь практичное и материальное (разжечь костер, приготовить вкусный салат, устроиться на хорошую работу, сдать экзамен; после одного из экзаменов, к которому я не готовился и все равно получил 5, меня называли «Сыном Сатаны»), иногда показать фокус (обычно не имеющий никакого отношения к

Магии), иногда раздуть тучи над головой (но НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не говорить «Смотрите все, ща я вам тучи разгоню!»); лучше поделать какие-то пассы руками, подуть в небо, и, если тучи разошлись, сказать с улыбкой «Вот видишь как все просто!», а если нет, виновато или скромно пожать плечами, улыбнуться и сказать что-то вроде «Не везет мне что-то сегодня...»), иногда продемонстрировать свои познания в квантовой физике или истории живописи...

Кстати, ничто так превосходно не заставляет поверить в магическую силу, как если ты в самый подходящий момент предотвращаешь дождь, разгоняешь тучи и занимаешься прочими «метеорологическими» чудесами. А чтобы их творить, ты должен помнить о двух предпосылках: во-первых, о турбулентности (т. е., что, с точки зрения современной физики и метеорологии, «взмах крыла бабочки в Америке вызывает тайфун в Китае»: каждое движение в пределах земной атмосферы оказывает влияние на погоду, и потому твои пассы НА САМОМ ДЕЛЕ могут разогнать тучи — если ты направляешь их в нужное время, в нужную сторону и с нужной силой), а во-вторых, о народных приметах и чувствовании перемен в погоде (чтобы начинать колдовать именно тогда, когда все может «разрулиться» само собой; тебя не должно это смущать, потому что, если оно случается «само собой», но в соответствии с твоей Волей, это равнозначно тому, что ты САМ сделал это).

Для того, чтобы воспользоваться первой предпосылкой, тебе понадобится хорошо представлять себе силу и направление ветра, высоту туч, какие тучи являются дождевыми, а какие нет, какова вероятность дождя, как бы ты направлял их воздухом, дуя на них и маша руками, если ты и тучи были бы соотносимого размера (или если они маленькие, или если ты большой), на какой территории или в какое время дождь тебе бы не помешал, и кучу

подобных вещей. Визуализируй, что ты физически «лепишь» из туч ту конфигурацию, которая тебя устраивает, отдувай тучи от себя, «преграждай руками» движение ветра (или, наоборот, прогоняй его быстрее, чем должен начаться дождь). Главное — действуй так, как действовал бы, если бы тучи были рядом с тобою и соотносимо с тобою размера. И еще... Разгонять тучи, с физической точки зрения, то же самое, что, например, гасить свечку ударной волной при постановке удара руками или пробираться сквозь толпу на рок-концертах. Пробуй то и другое, это помогает.

Для того, чтобы воспользоваться второй предпосылкой, тебе, во-первых, нужно научиться чувствовать природу (для этого многого не нужно: просто почаще выезжай в лес, на реку, на море, в поля, и следи за изменениями в погоде), а во-вторых, правильно подбирать время и место для демонстрации своих способностей. Каково бы ни было значение турбулентности, но, если хлещет проливной дождь и тучи застилают все небо, будет неразумно пытаться остановить его в течение двух минут. Сначала тебе нужно обеспечить хотя бы просвет в тучах где-нибудь на горизонте, потом постепенно подгонять его к себе. Имей в виду, что если ты недостаточно хорошо рассчитал скорость ветра и расстояние до туч и до просвета, ты можешь огрести гораздо больше неприятностей от вызванного тобой ветра, чем от дождя в нормальном состоянии. Имей в виду также, что повернуть ветер на 180 градусов прямо перед собой гораздо сложнее, чем отклонить его на один градус где-то очень далеко от тебя. Ну, и имей в виду, что уверенно заявлять о том, что твои усилия сейчас приведут к остановке дождя, можно только тогда, когда ты почувствовал изменение погоды своими физическими чувствами (отточенными, повторяю, вылазками на природу).

Ну, и эту игру с турбулентностью ты можешь сопроводить другими, более традиционными, ритуалистическими действиями: визуализировать водонепроницаемый колпак над собой, показать небу хуй (особо отмечаю: не пенис, не член и даже не фаллос, а именно хуй; это определение включает в себя предыдущие, но при этом обладает и собственным спектром понятий, которые как нельзя кстати в ритуалах такого рода), сплести заклинание на Астэрон, побеседовать с элементами и т. д. Можно использовать и симоронскую магию (например, пройтись под дождем с перевернутым зонтиком или с палкой, делая вид, что идешь под зонтом). Чем по большим фронтам ты ведешь работу, тем более вероятен результат, но помни, что вероятность никаких событий, даже уже свершившихся, не бывает РАВНА 100 процентам, хотя и бывает статистически значимо близка к 100.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Главные признаки удачного эксперимента таковы:

1. Текущая погода тебя не устраивала по конкретным причинам (скажем, тебе нужно было куда-то на природу).
2. Было намерение ее изменить определенным образом.
3. Видимых признаков намечающегося естественного изменения (скажем, большого просвета в тучах) не было.
4. С прогнозом погоды ты не знаком, либо твоё желание не совпадает с этим прогнозом.
5. Изменения погоды происходят в нужное тебе время.
6. Изменения происходят в течение относительно короткого времени (эта относительность в разных случаях разная; например, если тебе через пять минут выбегать

на улицу, а там дождь, то «короткое время» — это до 5-7 минут, а если у вас месяц стоят тридцатиградусные морозы, а тебе они до чертиков надоели, то сойдет и дня 3; главное — постарайся подойти к этому объективно).

Возможный дополнительный признак — погода возвращается в прежнее русло (или даже ухудшается) вскорости после того, как у тебя исчезла потребность в хорошей погоде (например, когда ты добежал до дома).

Лучше все такие случаи записывай в Магический дневник, стараясь отметить максимум деталей (см. мою статью на эту тему).

***Инок:** Имидж мага у меня уже есть. Но если все будут думать, что ты маг, ты от этого магом не станешь. Читаешь на парах странные, а для некоторых и страшные, книги.носишь перстни. Объясняешь события с метафизической точки зрения (Элементали воздуха в гневе!). Вуаля — при очередной поломке в лингафонном кабинете все косятся на тебя, а на перемене норовят вякнуть: «Задолбал уже пары срывать!»*

*Это у меня уже есть. Я хочу стать магом в действительности.*

Отнюдь. Раз это для тебя большая тема, я хочу расставить точки над *i*. Граница между «имиджем мага» и «магом в действительности» не так очевидна, как ты это себе представляешь. Я недаром приводил тебе все эти притчи. Калиостро был Магом. При этом он был шарлатаном. Может быть, даже не так: Калиостро был Магом потому, что был Шарлатаном. Что такое Магия? Умение изменять мир в соответствии со своей Волей. Если тебе для этого нужно выпендриться своими метафизическими объяснениями — нужно выпендриться. Если (опять же — тебе, а не кому-то еще) для этого нужно сидеть и помалкивать — сиди и помалкивай. Имидж — это не про-

сто «молва», это расширение и укрепление твоего кармического поля (т. е. «поля действия», «поля причинности», поля событий, которые пошли так, а не иначе, ИМЕННО ПОТОМУ, что ТЫ именно такой, а не какой-нибудь другой). И чем это кармическое поле шире и крепче, тем более это является показателем, что ты Маг, и тем больше оно дает тебе Силы для того, чтобы быть Магом «в действительности».

Например (пример из жизни), я умею готовить глинтвейн. Это несложно: берешь вино, добавляешь определенный список специй, несколько фруктов и варишь, чуть-чуть не доводя до кипения. Это может сделать каждый, разок посмотрев. Но если надо приготовить глинтвейн в нашем Круге, все говорят: «Волк (т. е. я) у нас лучший спец по глинтву, пусть он делает». Это не потому, что я действительно делаю более качественный глинт, чем кто-либо еще (смешивание там совершенно механическое, можно даже на вкус не пробовать, если знаешь пропорции), а потому, что я умею создавать вокруг этого АТМОСФЕРУ ТАИНСТВА. Когда надо, я пробую, принохиваюсь, добавляю, недовольно качаю головой и добавляю еще, киваю головой, кидаю щепоточки специй в огонь, говорю умные вещи о приготовлении «правильного» глинтвейна и о его «правильном» питье (например, что при приготовлении на костре по нему должны пробежать огоньки, а что перед глотком нужно втянуть воздух сначала носом, потом ртом), делю выжатый апельсин между присутствующими, пускаю большую кружку по кругу (настаивая на том, чтобы круг начался мною и закончился на мне) и делаю еще много мелких, но «атмосферных» вещей. Да, кроме того, я, конечно, знаю и то, какое подбирать вино, какие специи стоит добавлять, с какими нельзя переборщить, когда гасить огонь и т. д., так что глинт действительно вполне себе вкусный, но, повторяю, одного-двух занятий хватит почти каждому, чтобы все это запомнить, поэтому среди

моих знакомых это умеют многие. Но, тем не менее, если есть они и есть я, глинт просят варить меня. Не потому, что я готовлю его лучше, а потому что я «лучший спец по глинту».

Ты пока что классифицируешь как не-маг, на «настоящее» и «ненастоящее». А Маг классифицирует иначе: на Истинное и Неистинное. Причем Истинным может быть даже шарлатанство.

И, кстати, о ТВОЕМ имидже, как ты его описал. Это имидж «человека, занимающегося магией», а не Мага. Магу даже слова «я знаю, что ты крутой маг, но на фига ты в Калининграде землетрясение устроил?!?!» звучат с УВАЖЕНИЕМ. Да, тебя могут бояться, ненавидеть и т. д., но еще всегда тебя будут УВАЖАТЬ и тебе будут УДИВЛЯТЬСЯ. А потому, кроме «бояться» и «ненавидеть», тебя будут еще и любить, еще и спрашивать совета, еще и просить о помощи. А для мага не столь важно, ненавидят его или любят, для него важнее, ИСТИННО ли его любят или ненавидят.

И еще кстати. Когда ты говоришь «Элементали воздуха в гневе» — ты уверен, что они в гневе, а не просто резвятся?

Воля и вера человека, даже самого простого, может творить чудеса. А если простых людей много и все они верят, что ты Маг, то рано или поздно ты СТАНОВИШЬСЯ Магом. Важно при этом только не стать таким магом, какого ХОТЯТ ВИДЕТЬ ДРУГИЕ, а быть тем Магом, которым ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ. Ветер дует куда захочет он, но паруса и руль помогают плыть кораблю туда, куда захочет капитан.

*Инок: И еще кстати — когда я говорю про элементалей, я говорю первое, что пришло в голову. Их я не вижу не чувствую и не особо верю.*



Ты можешь не верить в элементалей 23 часа и 59 минут в сутки. Но, если ты о них говоришь в течение хотя бы одной минуты, ты должен верить в них настолько, как если бы только что пил с ними чай. Иначе о Магии можешь забыть.

*Инок: Байку про землетрясение в Калининграде я слышу уже в который раз. Это действительно было ВЫЗВАННОЕ магом землетрясение? Или его ты вызвал?*

Дело было так. Мы с Кираной рулили кабинетку (павильонную ролевою игру), в конце которой явился Ангел в белых одеждах (его отыгрывал я) и объявил, что случился Конец Света. Через пару дней случилось землетрясение (у нас не Армения, не Япония и даже не Скандинавия или Молдавия, у нас такое бывает раз в 50-200 лет). И ни у кого из игравших не возникло и тени сомнения, чьих это рук дело. Три участницы игры сказали, что прибьют меня за такие шуточки (одна из них, игравшая девушку с провалами памяти, еще сказала, что провалы памяти сохранились у нее еще целую неделю), а моя Ученица сказала: «Я знаю, что ты великий маг, но зачем же ТАК?!!» Вот и вся история. Извините, погорячился :)

А насчет «было ли оно вызванным», Кроули приводил такой пример. Скажем, 1 марта мне срочно понадобились деньги (разумеется, у меня возникло желание их раздобыть). А 2 марта я получаю письмо со вложенными деньгами (ровно нужной мне суммой): мой друг вспомнил, что задолжал мне, и решил вернуть. Но ОТПРАВИЛ письмо он 25 февраля, т. е. ДО того, как у меня возникло соответствующее желание (таким образом получается, что я получил бы эти деньги, даже если этого желания у меня бы не возникло). Тем не менее, такой случай — тоже проявление магии, поскольку ПОЛУЧИЛ я эти деньги именно ПОСЛЕ того, как захотел это (кстати, практически такой случай был и у меня: мне срочно понадобились деньги на поездку и я тут же получил гонорар за давно

опубликованные и забытые стихи — ровно нужную сумму; разумеется, гонорар полагался бы мне все равно, но в данном случае его получение — акт магии).

Конкретно в этом случае у меня не было желания вызвать именно землетрясение, но игра была весьма энергичной и энергетичной, Апокалипсис с землетрясениями вполне себе ассоциируется, случилось оно там, где оно случается крайне редко, и вскорости после того, как я объявил (пусть и игровой) Апокалипсис, оно не причинило вреда ни мне, ни тем, кто мне дорог, и, более того, сыграло мне на руку (на укрепление моего имиджа Мага), да и просто было хорошим развлечением, так что вполне можно действительно считать его моим магическим действием. Впрочем, можно и не считать, как тебе будет угодно :)

*Инок: И сколько лет нужно тренироваться, чтоб стереть с лица земли населенный пункт в 10000 человек? Не, я готов я спать не буду если это возможно.*

Ты спать не будешь потом :) Если все-таки это сделаешь :))) (а может, я и ошибаюсь)

А если честно — не знаю, не пробовал :) Возможно, не одну жизнь. Особенно если получишь удобное для этого воплощение. Но тебе, я полагаю, это не интересно. Так что предлагаю поискать материалы по взрывчатым веществам. Желательно — по ядерному оружию, но для маленького городка хватит, наверное, и термита или напалма (сейчас в Инете соответствующие рецепты, по моему, найти можно, особенно если знаешь английский). Около 10000 человек, кажется, было в ВТЦ, там тоже обошлись без магии в традиционном понимании. Единственный выстрел в ключевой точке пространственно-временного континуума (убийство одного эрцгерцога) привел к Мировой войне с миллионами жертв — чем те-

бе не магия? Способов много, было бы желание и воля к его осуществлению.

*Инок: В силу характера я бы скорее вызывал дождь и бури. А разгонять тучи — это не по мне.*

Принципы одни и те же. Неважно, что «по тебе», а что «не по тебе», важно то, что тебе нужно в определенный момент.

*Инок: Вызвать ветер, сильный ветер, грозу, дождь, снег — вот чего мне страшно не хватает. Я, правда, не совсем понял, как этот ветер изменять?*

Во-первых, ты должен четко представлять свое желание: куда именно, с какой силой и как долго должен дуть ветер. Представлять это максимально четко, во всех деталях: сейчас он такой-то и такой-то (переводи в «цифровой формат»), нужно подкорректировать его так-то и так-то, в итоге он будет таким-то и таким-то.

Во-вторых, ты должен визуализировать себя и небо в соотносимых величинах (об этом я уже писал). Если тебе нужен, например, ветер с севера, ты можешь дуть на юг, представляя, как движение воздуха от твоего дыхания вытягивает в поток все большие части атмосферы. Ты можешь помогать себе пассами рук и/или определенными заклинаниями/мантрами (с воздухом связаны шипяще-свистящие звуки, особенно глухие, особенно третьего ряда Астэрон (читал брошюрку?)). Но что еще обязательно — это посыл Ци (насколько хорошо ты знаком с этим явлением?).

В-третьих, ты должен радоваться, если что-то получилось, но ты не должен огорчаться, если не получилось ничего.

Это только один из способов — так сказать, «турбулентная магия». Управлять погодой можно также,

например, с помощью симоронской магии (разные забавные ритуалы; например, чтобы вызвать дождь, можно намеренно выйти на улицу без зонтика), симпатической магии (полить цветок в горшке, формулируя намерение получить дождь), амберской магии (просто постепенно, шаг за шагом, представлять, как погода меняется от солнечной к дождливой), церемониальной магии (сотворить определенные заклинания, вызвать определенных духов и т. д.), рунической магии (составить рунную формулу), стихийной магии (связь с элементами).

***Инок:** Как побеседовать с элементами?*

Для начала с ними нужно подружиться. Для этого нужно больше бывать на природе, и при этом относиться к природе с уважением. Не бросать в огонь пластик. Не оставлять непогашенных костров. Не разбрасывать мусор. Не рубить без нужды живые деревья, не рвать без нужды цветы (а если нужда в этом есть, мысленно извиняться перед элементами за причиненные неудобства), не убивать тех, кого не хочешь съесть, от кого не хочешь защититься, или если нет другой естественной причины для убийства, снимать дерновину перед тем, как устроить кострище, и прочие простые правила приличия. Можно мысленно обращаться к костру (дотрагиваясь руками до язычков пламени), деревьям (касясь их лбом и ладонями или прислоняясь спиной), дождю (стоя, а еще лучше — танцуя под ним) и т. д. Потом уже можно пытаться обратиться к ним с просьбами (именно с просьбами, но никогда — с требованиями!). А услышать ИХ ответ можно только тогда, когда хорошо наладишь общение. Этот ответ будет рождаться в тебе же, но он будет согласован с желаниями элементов. Я тебя не смогу научить по Интернету, как отличать голос элементов от своего. Более того, когда ты научишься с ними общаться, твой голос и голос элементов будут одним. Но со временем, если ты будешь пользоваться простыми правилами приличия

вроде тех, которые я перечислил, ты сам сможешь легко это делать.

*Инок: У меня получилось.*

*Я пошел за покупками. По дороге домой решил позаниматься еще. Поставил пакет на землю. Цель сформулировал давно — хочу, чтобы ветер дул в сторону Минска, филфака, и принес тучи к сему славному зданию.*

*Я открыл на цифровом зрении панель погоды. Оценить скорость ветра мне не удалось, потому назвал ее 1 узел в секунду. К морским узлам это никак не относиться, просто абстрактная скорость. Затем появилась стрелка направления. Вышло так, что ветер отличается от нужного на 90 градусов. Вначале я перевел стрелку с нынешнего на нужное направление ветра. Затем достал распечатку твоих писем и перечитал те части, которые говорили о погоде. (Я не писал, но я научился гасить свечи ударом. Мне показалось, что главное в этом не скорость, а сила, энергия). Закрыв глаза сопоставил себя с небом и начал дуть.*

*(В это самое время мимо меня начали шествовать бабульки. Я уже приготовился к реакции или просто взгляду, но даже не посмотрели)*

*Потом начал бить по облакам, как гасил свечу. Как посылать Ци, я не знаю, поэтому просто представил, что по моим рукам в сторону облаков течет Сила. Спустя небольшое время я открыл глаза. Конечно, на 90 градусов ветер не изменился, но на 15-25 градусов в требуемую сторону он отклонился.*

Насчет свечи. Скажем так: главное — не скорость или физическая сила, а их правильное приложение. Физически я не особо сильный. Но в боевых условиях умею прилагать ту силу, которая у меня есть, в нужный момент и в нужном направлении. Обычно этого хватает. При-

мерно как можно держать молоток за конец палки, а можно — у основания наконечника: силу вроде одну прикладываешь, а на выходе — совершенно разные результаты.

А вообще молодца, грамотно сработал, если судить по твоему описанию. Не бросай это дело, но и не слишком циклись на неудачах. Все равно стопроцентные результаты вряд ли получатся, твое дело — хотя бы поднять их над статистическим уровнем.

*Самурай:* Ну, как бы там ни было, но первый опыт могу тебе рассказать. Сегодня попробовал.

*Сначала говорил с челом:*

— *Как твое развитие магическое?*

— *Погодой учусь управлять. Ибо такое творится... (подразумевается, что сухо довольно). Дождика хочется :)*

*После этого не выходя из квартиры, но глядя в небо при полуоткрытом окне, поделал несколько пассов руками, воображая, как со всех сторон происходит сгущение туч (вернее, как я его надуваю и навеваю руками), вследствие чего должен произойти перенабор воды в тучах, и пойти дождь (образно выражаясь).*

*Небо было, как и вообще последние дни, не ясное, но и без дождевых туч на горизонте. Прогноз погоды я не смотрю и тем более не читаю. И все, потом перестал следить за погодой. Теперь вот сижу, а за окном с вечера и аж до сих пор идет дождь. :)*

*Маладца, вполне себе грамотно :)*

*Инок:* Опиши, пожалуйста, как вызывать дождь — в этом механизме я не очень. А то обидно: тучи есть, а гроз и бури нет.

Принципы те же самые. Почитай в учебнике (кажется, это где-то в географии должно быть), как вообще формируется дождь. Он зависит, в частности, от давления, скорости ветра, высоты и типа облаков и т. д. Разберись со всеми этими составляющими (я их не помню) и действуй так же, как с ветром. Но сначала — хотя бы несколько удачных экспериментов с ветром.

Кстати, чтобы вызвать дождь, мне обычно достаточно отправиться куда-нибудь в поход :)))

*Ориллион: На мой взгляд, эти эксперименты с погодой довольно неубедительны и мало чем полезны. Почему бы уж тогда не начать двигать предметы =) Физические основы почти те же, а эффект во много раз выше, чем влияние на погоду =)*

Как раз потому, что двигать предметы — это гораздо большее нарушение физических вероятностей, чем менять погоду. Погода подчиняется т. н. «теории хаоса», т. е. там властна турбулентность, очень неравновесное состояние, нарушить которое может практически любой фактор. Физически я не особо сильный. Но в боевых условиях умею прилагать ту силу, которая у меня есть, в нужный момент и в нужном направлении. Обычно этого хватает. Если даже очень-очень маленькую силу бросить в нужный момент и в нужном направлении, но достаточно велика вероятность того, что она изменит равновесие в нужную тебе сторону.

Насчет неубедительности. Я, конечно, не могу всегда менять погоду на нужную. Но были несколько случаев, когда иначе, чем моим влиянием, ее изменения объяснить вообще невозможно, и гораздо больше случаев, когда это было бы самым простым и логичным объяснением. Так что у меня есть основания считать, что это — реальный, хотя и нечасто проявляющийся феномен.

Насчет бесполезности. Предметы я и руками двигать могу. А вот влияние на погоду «обычными» средствами мне уж точно совершенно недоступно :)

*Самурай: Может ли управление погодой вызвать дисбаланс в природе?*

Буквально на днях читал лекции по теософии Анни Безант, там она говорит о несколько других вопросах, но тоже созвучно. Если какому-то человеку, скажем, плохо, то кое-кто может сказать: это его карма, кто я такой, чтобы пытаться в нее влезать? А другой поможет, потому что, если карма в этом, то помощь все равно роли не сыграет, а если сыграет, то, значит, именно ты — кармическое орудие по смягчению его участи.

Понятно, что, если ты в пустыне вызываешь сильную грозу, которой тут отродясь не было, то где-нибудь в другом районе будет адекватная засуха. А если ты остановил на полчаса дождь или, наоборот, вызвал его там, где его в данный момент нет, но вообще где он нормальное явление — конечно, адекватные последствия будут тоже, но они находятся вполне себе в рамках нормальной метеорологической турбулентности. Природа нашего мира сама вряд ли допустит магию такого уровня, которая вызовет непоправимую разбалансировку погоды. В любом случае, работа с погодой через турбулентность или Элементалей — явление гораздо более естественное, чем разгон облаков с помощью самолетов.

Кстати. Не знаю, как у вас в Киеве, но у нас в Кениге частенько бывает так, что в день общегородского праздника, когда предполагается большое шествие, какая бы дождливая погода ни была накануне или после, неожиданно становится солнечно. Это, я полагаю, связано с коллективным желанием спонтанного Эгрегора, которое передается Элементалям (ну, или просто влияет на турбулентность, или просто коллективная Воля). И это со-



вершенно нормальное явление: нельзя же запретить всему городу хотеть хорошей погоды? Целенаправленная магия — явление того же порядка. Есть РАЗНОВИДНОСТИ магии, которые МОГУТ вызвать дисбаланс, но это, в основном, такая магия, которая связана с определенными силами, обращаться к которым в других целях небезопасно (особенно это касается «богов» разного рода и Эгрегоров). Те разновидности магии, которые я рекомендую для воздействия на погоду, связаны с прямым, не опосредованным, выражением своей Воли, или, с обращением к Элементалям, которые просто по своей сути не могут вызвать дисбаланса в природе, потому что они как раз являются силами природы.

Природа — саморегулирующаяся система. Что такое «теория Геи» знаешь? Если в атмосфере повышается количество кислорода, то увеличивается количество пожаров; если увеличивается количество пожаров, то лишний кислород выгорает и уменьшается площадь лесов, выделяющих кислород; следовательно, уровень кислорода возвращается в норму. Если увеличивается уровень солнечной радиации, то начинается таяние ледников; если начинается таяние ледников, то увеличивается площадь океана; если увеличивается площадь океана, то увеличивается отражение солнечной радиации; если увеличивается отражение, то ледники снова начинают замерзать. Это, конечно, примитивная схема, но в более сложных случаях она действует аналогично. Конечно, многие из этих колебаний могут оказаться катастрофическими для человека или даже для биосферы в целом, но (если не появляются сторонние — например, космические или антропогенные — факторы) обычно все равно баланс налаживается.

*Инок: Приветствую, Дарт Отис. Пишет тебе великий погонщик облаков и укротитель ветра, взывающий к небесной воде дождя.*

*Это я так шучу.*

*Упражнения с погодой провожу регулярно (по этой причине больше ничем не занимался: не то чтобы времени не хватает — конечно, нет; просто это захватило все мое внимание).*

*Сначала мне удалось вызвать дождь. Я по дороге в универ проводил эти действия, не ставя, правда, цели немедленного результата. Через 2 дня — результат.*

*Потом еще раз. результат на следующий день.*

*Потом я сумел развернуть ветер на 180 градусов. Мы шли из универа, и ветер дул прямо в спину. Волосы задувало в глаз — неприятно. Мой одноклассник говорит: «Ты можешь этот ветер убрать?» Я остановился, закрыл глаза, поднял руки по ветру. Затем я развернулся на месте, то есть лицом к ветру. Затем проделал пассы, как на разгон облаков. Спустя полчаса — когда мы дошли до вокзала — ветер все еще дул в спину. Но мы-то шли уже в ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ сторону!*

*И, наконец, на двое суток меня попросили разогнать тучи и установить хорошую погоду. Сегодня второй день, и пока все хорошо. Я ничего специально не делал, просто сформулировал желание. Все. Погода держится.*

***Инок:** С погодой разлад полный. Когда я СТАРАЮСЬ, получается... противоположный результат. Когда же отмахиваюсь и машу руками для вида, все просто супер как получается! Не понимаю.*

*Рассказываю ситуацию из своей практики. Нужно выйти на несколько минут на улицу, зайти в другое здание и вернуться. Выскакиваю, обнаруживаю, что идет дождь, а зонтик я забыл. Направляю намерение: «Ну-ка, дождь, давай нафиг!» Дождь прекращается почти тут же. Добираюсь до места, делаю то, что мне нужно, возвра-*

щаюсь и думаю: «Вот ведь какой я крутой маг!» Тут же дождь начинается снова, а на дереве надо мной слышен хохот (смотрю — это грач; вам приходилось когда-нибудь слышать, как смеется грач? мне тогда — в первый раз, хотя о том, что врановые подражают человеческому голосу лучше, чем попугаи, я в курсе, слышать приходилось). Думаю, адресуя мысль Алионтру (в Дхаскар это бог погоды, один из Элоиров — Высших Богов, стало быть — брат меня как Оттаэ): «Ну, извини, братец, гордыня, что поделать...» — И дождь тут же прекращается.

Кстати, насчет «стараться» — это вообще обычное явление, знаменитая «даосская сороконожка», запутавшаяся в своих ногах после того, как задумалась о том, как ей удастся в них не путаться. Не старайся — просто делай.

## ВОЛЯ

Обычно почему-то считают так: если ты не хочешь что-то делать, но заставляешь себя это сделать, ты человек волевой. Фигня, это значит, что ты мазохист. А Воля — это умение направлять свои силы на достижение ЖЕЛАЕМОГО результата. Другое дело — для этого еще нужно разобраться, а что же ты хочешь и зачем.

**Упражнение 1. «Моментальный снимок».** В произвольно выбранный момент поймать себя на том, что ты делаешь. Едешь в автобусе, сидишь на уроке, пишешь письмо, идешь к девушке. Задать себе вопрос: зачем я это делаю? Максимально честно и подробно ответить себе на этот вопрос.

Желания бывают первичными и вторичными. Первичные — «я хочу это». Вторичные — «я хочу это для того, чтобы...» (желания «третичные» — «я хочу это, потому что...» желаниями как таковыми не являются вообще и потому я их рассматривать подробно не буду; вкратце — это принятие чужого желания за свое: например — я поступлю в универ, потому что этого хочет моя мама; я хочу с кем-нибудь потрахаться, потому что сейчас я единственная девственница в классе; и т. п.). Пример первого: я хочу мороженого. Пример второго: я хочу пойти на работу, чтобы заработать себе на машину. Одно и то же действие может быть следствием как первичного, так и вторичного желания. Пример: я хочу водки (она мне нравится) — желание первичное, я хочу водки, чтобы нажраться — желание вторичное (на всякий третичное «желание», или псевдожелание: я хочу водки, потому что мои друзья сейчас пьют водку).

**Упражнение 2. «Чего ты хочешь?»** Каждое свое желание рассматривайте с такой позиции: действительно ли я этого хочу, или этого хочет кто-то другой, чье желание я принял за свое? (отделить псевдожелания от жела-

ний) и действительно ли я хочу именно этого, а не чего-то другого, средством для достижения чего является это первое? (отделить первичные желания от вторичных)

Чем более человек следует своим первичным желаниям, осознает вторичные как средство и отбрасывает псевдожелания, тем более он маг.

**Упражнение 3. «День Мага».** В один из дней (с пробуждения до засыпания) каждое свое действие, большое или маленькое, сопровождать мысленной формулой «да свершится моя Воля». Неважно, ковыряешься ты в носу, идешь в универ или ешь. Если что-то тебе не хочется делать, у тебя есть выбор: либо не делать это, либо осознать это как свое вторичное желание (т. е. — как средство для достижения желания первичного) и тоже сопроводить это формулой «да свершится моя Воля».

Лучший способ узнать, является ли желание первичным — посмотреть, доставляет ли тебе удовольствие процесс его осуществления. Если доставляет (неважно — физическое, интеллектуальное, эмоциональное или духовное) — значит, скорее всего, первичное, если нет — вторичное (тогда удовольствие должно предвидеться в перспективе) или псевдожелание.

**Упражнение 4. «Не хочу и не буду!»** (упражнение из запасов Ошо). Поймав себя на мысли, что какое-то действие не приносит или перестало приносить удовольствие, сказать себе: «Не хочу и не буду!» — и тут же прекратить. Если ты ешь и у тебя в тарелке осталось, а тебе не хочется, перестать есть. Если ты с кем-то говоришь (или сидишь на лекции) и тебе стало скучно — сразу уходи.

Техника безопасности к этому упражнению: не забывай, что желание, которое ты осуществляешь через наскучившее тебе вторичное желание, может оказаться

важнее того, что ты желаешь в настоящий момент. Например, если ты задался целью стать профессором или устроиться на конкретную работу, где требуется высшее образование, то, сбежав с нудной лекции, ты можешь помешать себе осуществить это желание.

Если это покажется слишком сложным, начни с еще более простого:

**Упражнение 5. «Амулет Воли».** Обзаводишься каким-нибудь кольцом, висюлькой или фенечкой, которую даешь себе установку снимать каждый вечер перед сном и одевать каждое утро после пробуждения, куда бы ты ни спешил. На специальном листочке отмечай, когда ты забыл это сделать.

**Упражнение 6. «Мантра Воли».** В четко установленное время давай себе определенную мысленную установку (например, «Я все могу»), повторяй ее определенное количество раз (скажем, 10). Если забыл сделать это в установленное время, делай это сразу в тот момент, когда вспомнил об упражнении, но старайся все же делать это в определенное время.

**Упражнение 7. «10 минут».** Встаешь прямо, чуть расставив ноги, поднимаешь руки максимально в стороны и вверх, сжимаешь кулаки, выставив только большой палец, так, чтобы он смотрел вертикально вниз. Закрываешь глаза и просишь кого-нибудь засечь 10 минут и следить за тем, чтобы у тебя не опускались руки и не поворачивались пальцы. Мышечной силы на это упражнение хватает практически каждому, но обычно в течение 10 минут ему несколько раз будет хотеться все бросить и опустить руки (в прямом и переносном смысле). За этим и должен следить напарник.

Большинство упражнений на волю можно снабжать дополнительными стимулами («якорями»): например, за

успешное выполнение позволять себе что-то приятное, а за неправильное — наказывать (например, резать палец лезвием). Но это не обязательно.

*Ориллион: Насчет желаний: скорее всего, в большинстве случаев — будут вторичные... Знаешь, иногда мне кажется, что это как искать оправдание своим действиям. Осознаешь, что сейчас тебе этого не нужно делать и ты ничего с этого не получишь, и что гораздо полезнее заняться другим делом, но какая-то маленькая мысль прокрадывается и заполняет собой все, и ты идешь и делаешь то, что не нужно, сколько бы раз до этого не сказал «не хочу и не буду!»*

*Но кто мне мешает делать упражнения? Никто, наверное. Поэтому займусь =)*

Успехов :) «Предупрежден — значит, вооружен». Если ты хотя бы просто будешь бдителен (даже если не будешь предпринимать каких-либо прямых действий), отмечая природу своих желаний, то ты уже этим самым продвинешься вперед.

## МАГИЧЕСКОЕ ЗРЕНИЕ

Помнишь, что я говорил насчет инкарнаций в теме про бессмертие? Неважно, было ли это как факт, но если твои воспоминания позволяют тебе более эффективно что-то объяснить в себе, или чему-нибудь научиться, или что-то узнать, то эти воспоминания следует считать истинными. А если нет — то даже если это факт, это воспоминание ложно.

То же и с Видением «энергии». Видишь ты ауру как некое физическое поле или просто визуализируешь в виде ауры какие-то подсознательно воспринимаемые особенности, но если по этому образцу ты можешь, скажем, получать информацию о здоровье, интересах, эмоциях, интеллекте и т. п. того, на кого ты смотришь, значит, это истинное, а не кажущееся. Кроме того, поскольку визуализация как творческий процесс связана с правым полушарием, как и интуиция, есть высокая вероятность (которая тем выше, чем лучше работает твое правое полушарие), что ты будешь визуализировать ИМЕННО ТО, что подсознательно ВОСПРИНИМАЕШЬ. Поэтому и работать с этим нужно начинать с намеренных визуализаций.

Простенькое упражнение под названием «Фотошоп». Смотришь на человека слегка расфокусированным взглядом (особенно хорошо, если освещение — свечи или костер, но сойдет и любое другое). Отмечаешь, каким образом его лицо изменилось естественным образом, без мысленных усилий. Потом мысленно развлекаешься с его лицом, как с фотографией в Фотошопе: меняешь цвет, искажаешь пропорции, дорисовываешь усы, рожки или что-то еще и т. п. Смотришь, с какими изменениями человек «рифмуется» (т. е. какие, на твой взгляд, «подходят» к его внутреннему образу), а какие с ним «диссонируют».



Когда проделаешь эту процедуру со многими знакомыми тебе людьми и в разное время, у тебя сформируется определенная база данных, и новых людей ты сможешь сравнивать с имеющимися в ней образцами. В результате ты научишься интуитивно обнаруживать, какие «фильтры» соответствуют каким чертам характера, интересам, состоянию здоровья и психики и т. д., что позволит тебе проще разбираться в людях.

Еще один способ, позволяющий, например, переходить улицы в любом месте и на любой свет, даже в Москве, или практически не чувствовать боль в условиях, близких к боевым, и много чего еще) — «цифровое зрение». Как-нибудь, сначала в спокойной обстановке, пытайся визуализировать перед собой экранчик, как у Робокота или Терминатора, через который ты «фильтруешь» все изображение. Скорость движения проходящих мимо людей, их физические данные, свое к ним отношение, свою удаленность от предметов, цвета вокруг и т. д. представляй как колонки цифр: метры, килограммы, километры в час и т. д. Следи за динамикой их изменения, когда люди подходят к тебе, отходят, когда ты лучше разглядываешь их лица и т. д. Например, в боевой технике «пущенная стрела» основной столбик для тебя — это удаленность от цели. Все другие параметры — болевые ощущения, движения партнеров и т. д. — боковые колонки, которые тоже нужно замечать, но которым нельзя придавать особого значения, потому что они мешают сокращать тебе параметры в главной для тебя колонке (т. е. — мешает тебе добраться до цели). Даже если цифра по болевой чувствительности превышает опасные для здоровья величины, дай себе установку, что займешься повреждениями сразу, как доберешься до цели.

Так же, как ты визуализируешь счетчики при «цифровом зрении», можно визуализировать и энергию (например, как голубоватые светящиеся потоки). Для

начала тренируйся с визуализацией физической силы: сперва в «домашних» условиях, потом — на тренировках или рок-концертах. Если поток определен верно, то ты сможешь приложением легкого усилия в «точку напряжения» в правильном направлении вызвать гораздо более существенный эффект, чем если ты визуализировал неправильно или не визуализировал вообще. Например, сможешь протиснуться сквозь толпу, через которую иначе не продрасться, или уложить противника, по всем параметрам тебя превосходящего.

Еще один вид магического зрения — «бодхисаттвическое зрение», но эта техника — для тех, кто находится на достаточно высоком духовном уровне, так что ограничусь только ее описанием, без подробных инструкций. Применяя БЗ, ты как бы смотришь на себя и весь мир со стороны, и тебя наполняет чувство иллюзорности бытия. А как следствие — тебе становится весело от всей этой суеты и радостно оттого, что ты стоишь НАД нею, но можешь получать удовольствие и ОТ нее.

## ЭНЕРГОВАМПИРИЗМ

Основы биоэнергетики см. в теме «Чакры»: пока с ними не разберешься, дальше идти не имеет смысла. Если нужны какие-то конкретные практические направления биоэнергетики (боевая, самоцелительство, энерговампиризм — это то, что я могу на достаточно хорошем уровне), будем по ним потом работать отдельно. Правда, например, в целительстве (не «само-»), я не шарю.

Пока проверь, насколько хорошо ты чувствуешь чакры, какие у тебя индивидуальные ощущения в них, как (визуально, как тепло, как электричество или как-то еще) ты ощущаешь внутренние токи энергии и т. д. (в упражнениях «Кольцо» и «Крест»). Можешь попробовать всякие стандартные биоэнергетические упражнения для начинающих типа «расширения» и т. д. (если не знаешь, «расширение» — это когда сидишь с закрытыми глазами и пытаешься «ощутить аурой» окружающие тебя предметы; сначала больше опираясь на память, потом теоретически можно и в незнакомой местности), если есть партнер — то всякие «шарики» (визуализировать и транслировать партнеру шарики разных цветов, чтобы он отгадывал) и прочее, но, если честно, это все просто пиротехника, наработать ее до уровня реальной телепатии если и возможно, то весьма сложно, а на уровне таких цветовых трансляций и т. д. это просто развлечение для начинающих ведьмочек, вряд ли имеющее серьезный практический выход. Так что много упражнений такого рода я давать не собираюсь, лучше (если боевка тебе не нужна) займись прежде всего упражнениями на подпитку энергией.

Немножко теории.

1. Энергия, как и все остальное, подчиняется законам сохранения. (Энергия, задействованная в «биоэнергетике») равняется (энергия, полученная при питании и ды-

хании) минус (энергия, потраченная на регенерацию, рост и прочие биологические потребности). Из этого следует множество частных выводов, из которых самый важный такой: биоэнергетические практики не заменяют пищи полностью, но могут увеличивать «жизненный тонус» за счет более полного использования полученной энергии (повышения КПД).

2. Энергия есть везде. Каждое место может использоваться как «биоэнергетический центр». Каждый день может использоваться как «священный праздник». Каждый предмет может использоваться как «амулет-аккумулятор». НО! Для должного усвоения энергии должна быть создана определенная «разность потенциалов», т. е. — выделена некоторая черта места, предмета, времени, ситуации, которая делает их подходящими объектами для подзарядки. Применительно к энергии «физической»: каждый атом есть хранилище огромной энергии, но биологический организм может усваивать только ту, которая аккумулируется в определенных химических связях определенных химических соединений. Применительно к биоэнергетике это то, что мы с моей Ученицей Маськой назвали «эффект розовой кофточки»: если я хочу повампирить, мне нужно ПРОИЗВОЛЬНО выделить черту человека, наиболее подходящего мне в качестве «жертвы», или ситуации, в которой «заряжаться» наиболее удобно. Традиционно принято считать, например, что большие выплески свободной энергии есть, например, на рок-концертах, футбольных матчах, на рынке, вокзалах, при ссорах и т. д., но можно установить для себя, что удобнее всего подзаряжаться энергией от девушек, носящих розовые кофточки — эффект будет не хуже, потому что, прежде всего, биоэнергетические практики направлены не на СОЗДАНИЕ энергии, а на наиболее эффективное ее перераспределение. Поэтому чем более событие, день, человек, предмет значим ЛИЧНО ДЛЯ ТЕБЯ, тем ОБЫЧНО он является более энергетически

ценным ЛИЧНО ДЛЯ ТЕБЯ. Это связано с тем, что Дха таких ситуаций «сакрализуются» твоими глубинными субличностью по сравнению с Дха обычных, повседневных, банальных явлений, событий, предметов.

3. Внимание, обращенное на тебя объектами твоих вампирических действий, есть энергия, направленная на тебя. Таким образом, привлечь внимание к своим действиям — хорошая возможность привлечь дополнительную порцию энергии от потенциального источника (при этом не забывай, что от них может последовать и какая-нибудь агрессивная реакция на твои действия, так что соизмеряй возможности :)). Кроме того, применительно к энерговампиризму и другим видам подпитки не существует такой вещи, как «положительная» и «отрицательная» энергия: любая энергия может быть равно усвоена и переработана в приемлемую для тебя. Но для начальных уровней подготовки, когда усваивать все еще не получается, есть несколько способов фильтрации энергии при получении или освобождения от избытков трудноусвояемой энергии.

4. Один из самых сильных и удобных для использования источников энергии — спонтанные эгрегоры (т. е. не крупные постоянные Эгрегоры общих идей — религиозные, политические и т. д., — а такие, которые возникают на конкретных мероприятиях: концертах, футбольных матчах и т. д.). Еще больше можно урвать энергии у стабильных Эгрегоров (например, религиозных), но от них неопытный вампир может и «отдачу» получить.

Что касается практики — большинство практик, которые я даю, работают одновременно по многим направлениям (это связано с т. н. «Вероятностной КМ», но это я даю обычно на более продвинутых уровнях обучения). Так что упражнения, которые я даю на подпитку энергии,

в общем-то, можно найти и в других моих материалах. Например:

1. Зажигаешь свечку и концентрируешься на ней (кажется, было в каких-то открытых письмах Самураю). О правильном выполнении упражнения должно свидетельствовать спонтанное возникновение улыбки на лице и получение удовольствия от процесса, а также расплывчатость всего окружающего.

2. Походи по церквям разных конфессий, прислушиваясь к своим ощущениям. Попытайся почувствовать, в каких тебе комфортнее И ПОЧЕМУ. При этом (ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ!) не участвуй НИ В КАКИХ ритуалах этих церквей (даже просто перекреститься или совместно петь «Ом» — это приобщение через символы к данному Эгрегору; на продвинутом уровне энерговампиризма это несущественно, но новичку лучше не рисковать — см. об этом в статье «Ритуалистика»). Просто смотри и слушай — и проверяй свое настроение и самочувствие.

3. Сходи на дискотеку или рок-концерт (где в первых рядах прыгают панки :)). Держись в угловой части помещения, чтобы в поле зрения попадала максимальная часть зала. Сам не танцуй. Сконцентрируйся (как на свечке) на «антенне» — каком-нибудь элементе конструкций в центре зала (обычно это люстра, стробоскоп или что-нибудь в этом духе). Визуализируй (я делаю это в виде голубых «молний») потоки энергии, выплескивающиеся от танцующих, концентрируй их на выбранной тобой антенне и струйкой проводи себе в темечковую чакру. Следи за ощущениями.

4. Если чувствуешь, что тебя переполняет энергия, «вкус» которой тебе не нравится, сделай так (лучше всего это показывать, но попробую описать): быстро проводи по своим бокам обеими ладонями сверху вниз, как

будто стряхиваешь с себя пыль, потом невысоко подпрыгни, одновременно сгибаясь в пояснице, и опустишься одновременно на все четыре конечности. ПРИМЕЧАНИЕ: делать это нужно на голой земле или на траве.

5. Попробуй упражнение, описанное на 14 странице «Магии Астлантэ» (Введение в практику — Бодхисаттвическая магия).

6. Возьми 7 дней следующей недели и определи насчет КАЖДОГО, почему ИМЕННО ОН должен быть выбран для важного магического действия. Можешь пользоваться любыми шпаргалками на эту неделю: лунным календарем, программой телепередач, списками дней рождения своих знакомых, нумерологическими свойствами дат.

7. Аналогично: возьми 10 предметов, ближе всего к тебе находящихся, и насчет каждого определи, почему именно он наиболее подходит в качестве амулета, аккумулялирующего позитивную для тебя энергию.

*Факир: Попрактиковался по вампиризму, а тут, увы, ничо не почувствовал. Стоял в церкви, как кретин, пытаюсь в себя энергию втянуть :((( Может я чо не то делаю? Даже не знаю.*

Попробуй использовать дополнительные элементы настройки. Настройся на молящихся бабулек, постарайся прочувствовать их эмоции и сгенерировать их у себя (не получается делать это напрямую — попробуй придать своему лицу то выражение, которое у них, тогда должен сработать «обратный эффект» и к выражению лица должны подтянуться эмоции). Дыши глубоко, животом, попытайся прочувствовать максимум оттенков запахов. После настройки на эмоции сконцентрируйся на каком-нибудь центральном элементе (центр купола, направле-

ние на алтарь, самое большое распятие, священник). Визуализируй энергетические потоки, идущие от молящихся через иконы и другие ритуальные предметы (на которые они молятся) и концентрирующиеся под центральным куполом (поток, идущий от священника — особенно во время церемонии или проповеди — должен быть, во-первых, наиболее мощным, во-вторых, наиболее выражено «двусторонним», со встречным, более тонким, потоком, в-третьих, он должен «корректировать» остальные потоки). Поскольку это — церковь, а не дискотека, она имеет дело со статическим эгрегором, а не со спонтанным, т. е. большая часть энергии не рассеивается прямо по пространству, задействованному в формировании Дха, а концентрированным потоком направляется через купол, используя в качестве «антенны» крест на нем. Пересечение купола практически блокирует поток от постороннего коннекта, так что перехват нужно делать между точкой пересечения потоков, где они концентрируются в единый пучок (это, по идее, где-то на уровне низа купола, но, в общем, зависит от того, как тебе будет удобнее визуализировать: если визуализация тебе подходит, коннект должен произойти автоматически), и верхней точкой купола, где энергия фактически «усваивается» эгрегором, так что после того, как ты «сплел» визуализацию, переключай точку концентрации в этот район. Если настройка произведена успешно, ты почувствуешь легкость и подъем (если ты курил трубочный табак, то это можно сравнить с ощущением от него), а также (и тут наиболее сложный момент) тебе может спонтанно захотеться перекреститься (чего делать ни в коем случае нельзя: это как «поднятие глаз Вия», если ты приобщился к эгрегору через его символ, то он тебя заметит и отконнектит или пустит «троян»). Для начала покидай церковь сразу после того, как почувствовал это, потом можно держать подключение и дольше. Кстати, еще ТБ: не концентрируйся с вампирическими целями на отдельных



прихожанах, пока не стал опытным вампиром. Прихожане — существа подэгрегорные, т. е., если на них совершена прямая атака на подэгрегорной территории, отвечать тебе будет эгрегор, а если у тебя не выставлена защита, тебе с этого может быть не очень уютно. Другое дело — энергия, уже выпущенная прихожанами, но еще не полученная эгрегором...

А может быть, тебе просто стоит заглянуть в другую церковь: может, тамошние энергии ты усвоишь проще.

Насчет очистки, если «перебрал лишнего» (в смысле, подцепил энергию, которую не можешь пока «переварить»). Используй упражнение 4 (вывод в землю). А еще можно провести обычное физическое очищение (в смысле, принять душ или ванну), но вкладывая в него намерение очиститься не только физически, но и энергетически, тогда мытье будет преобразовано в ритуал очищения. Другой способ — зажечь дома свечу (НЕ ЦЕРКОВНУЮ!!!) и визуализировать поток «грязной» энергии (для этого используй визуализацию другого цвета, чем тот, который ты используешь для «чистой» энергии; например, синий для чистой и коричневый — для грязной), идущий в пламя свечи и сгорающий там. Еще можно сделать себе талисман-«громоотвод» и надевать ПЕРЕД каждым сеансом.

**Факир:** *Не совсем понял, что надо сделать в упражнении 7?*

Берешь, скажем, клавиатуру, карандаш, коврик для мышки, вилку, тапок, зажигалку, перстень, пуговицу, газету и собачий ошейник, и в каждом из этих предметов находишь то, что в твоём понимании «рифмуется» с понятием «позитивная энергия» (ну, или с «защитой», например). Выводишь логические или словесные цепочки, например: клавиатура — компьютер — любимое за-

няtie — позитив; вилка — острая — защита; зажигалка — огонь — тепло — уютно; и т. д.

В общем, примерно то же самое, что в «свеча-пророк» из МА. Это к тому, что любое явление может быть «срифмовано» с любым другим и, соответственно, использовано для построения ритуала.

## РИТУАЛИСТИКА

Что такое ритуал? Ритуал — это декодер. Пользователю совсем не обязательно знать, как в двоичном коде изображаются буквы русского алфавита, ему просто нужно, чтобы на экране появлялась та буква, которую он вводит на клавиатуре. Теоретически, наверное, можно влезть в txtшку через какой-нибудь там ДОС или что там у вас есть и вводить текст единичками-ноликами или каким-нибудь шестнадцатеричным кодом. Но есть такая программа — Блокнот (или Ворд, например), которая позволяет тем, у кого доступа к этим кодам нет, набирать нужный текст. Так и тут: я могу не знать, на каких там физических законах и «константах Дха» строится человеческое здоровье или погода, то я могу «срифмовать» некоторые явления недоступной мне части мира с некоторыми объектами и манипуляциями доступного и воздействовать на недоступное через доступное. Например, можно колоть куклу вуду и получать эффект на стороне человека или поливать цветы в горшке и получить дождь. Конкретный ритуал значения не имеет, важно то, вкладываешь ли ты в него достаточно силы. А чтобы вложить силу наиболее эффективно, нужен хороший декодер, который двоичный код переведет тебе не на непонятные закорючки DOS, а на привычный KOIR или Windows (опять же — извини за возможные технические неточности). Т. е. если ты хорошо чувствуешь комнатные растения, то у тебя должен лучше сработать на вызов дождя ритуал с комнатными растениями, а если с компьютерами — то с перенесением файла из одной папки в другую, например.

Поподробнее сказать тут, в общем, и нечего — это на твои знания и твою фантазию. Мне компьютер, хоть я и дизайнер, все-таки не так близок, я предпочитаю другие средства (и вообще — по минимуму ритуальности: в основном просто формулировка намерения плюс визуали-

зации), но не вижу ничего невозможного в том, что у тебя лучше получится это, чем Кроули.

В нашем Кругу обычно говорят о магии «человеческой» и магии «эльфийской» (ну, или человеческого и эльфийского типа — так точнее). Человеческая — да, она сугубо эгрегориальна, и потому ее ритуалы — это прежде всего обращение к Эгрегору через связанные с ним символы (поэтому я и давал такое предупреждение). Поэтому человек (не-Альтер) для получения нужного результата должен учить символы, заклинания, Имена Власти и т. д.: он пользуется не своей Силой, а силой Эгрегора (христианские святые, например, это открыто признают, когда говорят, что исцеляют Силой Божьей), и малейшая ошибка может помешать исполнению желания, а успех еще больше укрепляет зависимость от Эгрегора. Эльфийская, альтеровская — построена на собственной Силе и Воле, поэтому чем более ритуал соответствует собственным особенностям Мага, чем более творчески он подойдет к построению ритуала, чем более вложит в него себя, чем больше элементов срифмует, тем больше вероятность успеха.

Да, я еще не говорю о таких ритуалах, которые фактически являются психологическими упражнениями для привлечения каких-то скрытых ресурсов собственного организма (кстати, таких ритуалов большинство). Например, те же мудры в ниндзюцу — это не ритуалы как таковые, а умело используемые психологические «якоря». Многие ритуалы Симорон просто психологически настраивают на позитивный лад, что позволяет становиться успешнее в целом. Всяческие инвокации тоже часто являются раскрытием в себе способностей, находящихся «под покровительством» инвоцируемого Идама.

Кстати, «эльфийская» магия вполне себе запросто, а часто и вполне себе осознанно включает в себя элементы «психологической» магии, а также простых физических

проявлений Воли. Как говорил Кроули (за точность цитаты не ручаюсь, но смысл передаю), если тебе нужно провести заклинание на смерть своего врага, в день, связанный с Марсом, Сатурном или Плутоном начерти знаки, связанные с сефирой Гебура, призови демона, связанного с пятым Клипот, изготовь ритуальный нож из металлов, связанных с перечисленными планетами, освяти его Именами Власти, связанными с Гебурой, начерти на нем соответствующие символы, вплети в свое заклинание имя своего врага — а потом воткни этот нож ему в спину.

## СОЗДАНИЕ АРТЕФАКТА

Основные принципы создания артефакта таковы:

1. Артефакт (неважно — оружие или что-то другое) в идеале должен быть сделан собственными руками от начала обработки до конца. Браться должны «девственные» материалы, т. е. не проходившие никакой обработки. Металл должен самостоятельно изготавливаться из руды, дерево самостоятельно срубиться и т. д. Разумеется, в реале это не всегда возможно, так что главный принцип — составляющие артефакт части должны пройти **МИНИМАЛЬНОЕ** количество этапов обработки, вторсырье не пойдет. Исключения — те составляющие артефакта, которые подарены близким человеком, а также, в некоторых случаях, те, которые найдены (но с ними нужно быть очень осторожным, подойдет не каждая находка, а чтобы почувствовать, что пойдет, а что — нет, нужно полагаться на интуицию, но это зависит от уровня ее развития). Если не получается использовать совершенно девственные материалы и составляющие части, они, по крайней мере, не должны никем использоваться до тебя (например, если это стальная пластина для меча, она не должна была раньше входить в состав какого-то механизма).

2. Крайне нежелательно использование составных частей ручной работы, если только это не твоя собственная работа или не работа того, кто делал эти составные части лично для тебя, конкретно для этого артефакта и с достоверно доброжелательными по отношению к тебе намерениями. В остальных случаях лучше использовать не использовавшиеся раньше фабричные детали (на них меньше всего посторонних личных «наслоений»).

3. Крайне нежелательно использование синтетических материалов (резина, пластмасса и т. д.), особенно в «стратегически важных» точках артефакта. Если без них

не обойтись, то к ним должны особо тщательно применяться предыдущие принципы, а также должно быть проведено особо тщательное очищение (см. дальше).

4. Все детали, входящие в состав артефакта, должны пройти очищение. Способ очищения зависит от твоих религиозных убеждений, взглядов, способностей, фантазии, возможностей. В качестве общих принципов очищения: а) нельзя использовать очищение ритуалами той религии, к которой ты себя не причисляешь; б) ритуал очищения должен проводиться лично тобой, если иное не обусловлено особенностями твоей религии; в качестве помощников в ритуале могут использоваться только самые близкие люди одного с тобой (или, по крайней мере, близкого) вероисповедания; в) в состав ритуала обязательно должны быть введены элементы физического очищения (омовение, отряхивание, проведение через огонь и т. п., в зависимости от твоего сродства со стихиями, физических характеристик артефакта и т. д.); г) желательно включить в ритуал очищение четырьмя стихиями: проведение через огонь (или дым, если предмет может быть поврежден огнем), воду (или орошено водой, если оно может быть повреждено погружением), воздух (простого соприкосновения с воздухом, разумеется, недостаточно, нужно сакцентировать ритуал на этом действии: подуть на предмет, помахать им в воздухе и т. п.), землю (можно закопать или просто коснуться, в зависимости от свойств предмета).

5. Наносимые на артефакт символы должны быть тебе понятны и соответствовать назначению предмета, а также не вступать в конфликт с твоими религиозными и иными убеждениями. Желательно, чтобы в состав символики, нанесенной на артефакт, входили символические обозначения, связанные с твоей личностью и с именем артефакта (если оно предусмотрено; применительно к оружию имя весьма желательно).

6. Ритуал поиска имени и имяположения для артефакта проводится аналогично таким ритуалам для человека (не помню, писал ли я тебе техники поиска имени). Имя должно содержать символическое изображение каких-то своих свойств, важных для выполнения им своей основной функции. Язык, на котором создано имя, должен быть тебе так или иначе близок и, во всяком случае, не должен вступать в противоречия с твоими убеждениями. Тебе, например, хорошо бы подошел какой-нибудь из эльфийских — квэнья, синдарин, ах-энн.

7. Готовый артефакт перед использованием должен пройти ритуал освящения (он может сочетаться с имяположением или следовать после него). Освящение проводится практически по тем же принципам, что и очищение, разве что вместо пункта в) можно сказать следующее: ритуал должен включать призывание тех божественных, демонических, стихийных и/или иных сил, которые соответствуют назначению артефакта, не противоречат твоим религиозным убеждениям и не вступают во внутренний конфликт с тобой и/или друг с другом. Форма жертвоприношения зависит от характера призываемых для освящения сущностей.

Из этих принципов отдельного разговора, полагаю, могут заслуживать только пункты 5 (какие символы лучше всего подобрать) и 6 (как выбрать имя), с остальным, думаю, справитесь самостоятельно.

***Консул:** За советы по артефактам — огромное СПАСИБО!!! Только вернулся с донецкого турнира и буду нагло хвастаться — у меня первое место в абсолютном зачете, у моих двух учениц — первое и третье (по луку). А фехтовальный турнир перенесли на эту (26 мая) субботу.*

*Как подбирал имя для лука: осознанный сон (утренний), плыву/лечу невесомый во вселенной образов, при-*



*сматриваюсь к ним, пока не вычленю, что-то подходящее. Затем стараюсь услышать мелодию образа — она и есть имя. Насколько это игра воображения, насколько магия — судить тебе, но результат налицо.*

*Как стрелял: (визуализация) представляю, как от меня в космос идет белоснежный луч, который там расщепляется шапкой лучей поменьше и возвращается ко мне (ощущения — покалывание, холод, волна вдоль линии чакр), потом его (луча) энергию перекидываю на лук и стрелы, пока они буквально не начинают светиться — только тогда стреляю.*

## ВЕРОЯТНОСТНАЯ КАРТИНА МИРА

Я уже говорил насчет различия магии «эльфийского» и «человеческого» типа. «Человеческая» — да, работает за счет подключения к Эгрегорам. «Эльфийская»... Давай сначала разберемся, что такое «архетипические силы». Великая Мать, Анима, Учитель — это не какие-то существа, сторонние по отношению к человеку. Это — запрограммированная генами система субличностей. Да, в некоторых КМ существование архетипов может рассматриваться как доказательство объективного (т. е. — независимого от взгляда конкретного человека) существования Божественного (такие рассуждения я читал, например, в одном из сборников работ «Золотой Зари» и «ОТО» под названием «Магические Пантеоны» — он издавался в книжном формате, так что можешь поискать в магазинах). А в других КМ (например, в наиболее глубоких философских направлениях буддизма) даже конкретные божества и буддоформы — это всего лишь персонификация каких-либо внутренних сил (а медитация на них, соответственно — не призыв из со стороны, а пробуждение соответствующих сил в себе). Ты же практик, какая тебе разница, работают техники из-за того, что ты вызываешь стороннее божество, взываешь к собственным сверхспособностям или вскрываешь цифровые коды реальности?

Так что, возвращаясь к магии «эльфийского» типа, можно говорить, что она подобна корпускулярно-волновой природе света. Иными словами, она работает в ВЕРОЯТНОСТНОЙ КАРТИНЕ МИРА (вот мы и дошли до этого термина): одни и те же действия оказываются равноэффективными, какая бы Картина Мира не была наиболее близка к реальному положению дел. Представь себе, например, такую ситуацию. Кто-то произнес фразу, которую окружающие восприняли как шутку. Ты считаешь, что она может быть сказана и всерьез (либо, например, что как шутка она совсем не смешная). Если ты за-

смеялся вместе со всеми, то ты автоматически отсекаешь вероятность того, что, например, шутка была не смешной, а остальные смеялись, просто чтобы польстить сказавшему, а также вероятность того, что говорили всерьез. Если, наоборот, ты сохраняешь серьезное выражение лица, может оказаться, что ты просто не понял юмора. Но если сотворить на лице полуусмешку, она может значить и «да, это было смешно», и «ну и тупы же те, кто над таким смеется», и «я-то понял, что это было вполне всерьез», и что угодно еще.

Это, конечно, очень грубая аналогия. Пример поближе к магической практике: может оказаться, что Бог или жизнь после жизни есть, может оказаться, что нет. Бог может обладать личностной природой и не обладать ею, ему может быть дело до того, как себя ведет человек, а может быть это глубоко по барабану. Вероятностей огромное количество, все предусмотреть невозможно, но есть некоторые варианты действия, которые помогают получить максимально возможный эффект хотя бы по значительной части наиболее вероятных из них. Например, если я буду на 100 % верить, что после смерти попаду в рай и там мне оплатят за все те страдания, которые я получил здесь, я не буду стремиться к удовольствиям в этой жизни и рискую просто прожить жизнь впустую, если вдруг окажется, что смертью жизнь заканчивается. Наоборот, если я живу так, что «после меня хоть потоп», то я рискую попасть в какой-нибудь — христианский, мусульманский, буддийский или какой еще — ад, если окажется, что та или иная религия в этом вопросе права, а я заблуждался. С другой стороны, мне на память в этой связи приходит, во-первых, буддийская концепция Срединного Пути (т. е. — что любые поведенческие крайности — это плохо, а верный путь лежит посередине), а во-вторых, она фраза из творчества Высоцкого: «Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, мне есть чем оправдаться перед ним». Применительно ко мне: да, я

стремлюсь жить, получая от жизни удовольствие. Да, я не обращаю особого внимания на те «заповеди», которые религии выдают за «слово божье». Да, я позволяю себе ехидные замечания в адрес богов всех религий, и тем более — их слугителей. НО: весь мой образ жизни выстроен таким способом, чтобы и не остаться в дураках, если эта жизнь — единственная, и не раствориться в небытии, если действуют какие-то универсальные вселенские законы вроде Кармы и Дао, и иметь что сказать в свое оправдание, если а) Бог есть, б) он — личность, в) он заинтересован в духовном развитии человечества, г) мое мнение вообще будут спрашивать. Конечно, некоторая доля вероятности остается, например, на бога-людоеда, который потом сжирает всех без разбора, кроме тех, у кого на левой руке вытатуирован крокодил, на догматичного аллаха, который по своей прихоти одних делает грешниками и карает за это, а других — праведниками и награждает за это, и на некоторые другие КМ, но ими теоретически можно пренебречь.

К чему это я? К тому, что ритуалы, могу уже позволить себе это выражение, исповедуемой мною традиции строятся таким образом, чтобы они оказывали должное влияние (а в крайнем случае — не причиняли мне нежелательных проблем) независимо от того, происходит это влияние за счет обращения к архетипам, к божественным силам, к подсознанию или к источнику, расположенному в параллельном мире. Т. е. такие, которые **ОДНОВРЕМЕННО** являются и самовнушением, и архетипическим ритуалом, и использованием Ци, и вершением Воли Идама.

## ПОРТАЛЫ

Говоря о порталах, обычно подразумевают одно из трех явлений: физический перенос из одного мира в другой, физический перенос в пределах одного мира (телепортация) и путешествие по мирам на астральном уровне. Вот краткая теоретическая информация о них:

Насчет Врат ФИЗИЧЕСКИХ — давай для начала договоримся вот о чем. Если меня (или какого-нибудь другого мага) вдруг «понесет», и я (или какой-нибудь другой маг) начну толкать тебе умные телеги насчет их использования, не принимай на веру ни единого моего (или какого-нибудь другого мага) слова, пока я (или какой-нибудь другой маг) не извлеку что-нибудь из Дырки-Меж-Мирами или Логруса у тебя на глазах в заданных тобой условиях и ты не сможешь обнаружить здесь никакого фокуса или трюка. Поскольку я не был ни исполнителем, ни даже свидетелем подобного рода явлений, моя рабочая версия на данный счет такова: после окончания наиболее напряженной стадии Войны Элоиров Пятый, т. е. Тарлин, он же Тот, он же Гермес, он же Локи, он же Койот, от же Гермес, он же Архангел Гавриил, перекрыл каналы между мирами Барьерами. Барьеры относительно подвижны в наиболее древних мирах, образовавшихся до этого события и потому близких к Центральному Миру, он же Амбер, он же Танелорн, он же Ехо, он же Кордхэ, он же Рай, и практически непреступны в мирах более новых, которые ближе к Владениям Хаоса, они же Ад, они же Рубежи Зервана. Наш мир — мир относительно молодой (его возраст измеряется всего лишь десятками или сотнями миллиардов лет, что на три порядка меньше возраста нынешней Мультивселенной, управляемой Архонтом Йеве-Саваофом, и как минимум на пять порядков — меньше возраста Зервана и Сферы Закона; а Хаос — тот вообще вечен), поэтому Барьеры в нашем мире (во всяком случае, для воплощенных людей: физическое тело

резко понижает способности такого рода) являются практически непреодолимыми. Есть еще некоторая вероятность втащить в свою реальность какой-нибудь объект из другого мира (и то, реализуется этот процесс вполне физическими способами: например, ты вытащил во время сновидения какой-то амулет, просыпаешься ты, понимаешь, без него, но спустя некоторое время ты можешь найти предмет, выглядящий таким образом, например, в сувенирной лавке), а вот самому пройти в другой мир — это на данном уровне технического и духовного развития человечества практически невозможно (вероятные исключения связаны не с личными достижениями конкретного человека, а с более глобальными явлениями вроде «Ветра Хаоса», «Бурь в Отражениях» или флуктуаций, вызванных деятельностью существ божественной природы). Стремление многочисленных доморощенных шамбалоидных магов-астралопитеков разрушить Барьеры, равно как и защитить Барьеры от разрушения, выглядят как стремление одной группы тараканов сломать дверь в холодильник, а другой — воспрепятствовать этому злодеянию.

Теперь о Вратах, действующих в пределах нашего мира. Теоретическая возможность телепортации доказана на уровне элементарных частиц. Нет и никаких физических законов, однозначно запрещающих ее на макроуровне. Другое дело, что для этого нужно значительно (на много порядков) повысить вероятность направленности этого процесса. Теоретически это возможно техническими и магическими средствами. На практике — имеются некоторые свидетельства, которые могут быть объяснены с точки зрения телепортации, но я не слышал ни об одном таком случае, где имела бы место СОЗНАТЕЛЬНАЯ телепортация. Обычно человек просто оказывается, по-видимому, в определенное время в определенном месте, где в данный момент функционируют Врата такого рода. Судя по всему, такие порталы явля-

ются блуждающими: одновременно они не появляются в разных местах, а в одном и том же месте не появляются в разное время. Хотя, конечно, эмпирических данных на этот счет очень мало. Это явление называется разными терминами, один из самых распространенных — «червячные норы». По идее, существуют какие-то законы их перемещения в пространстве и времени, но, чтобы их вычислить, нужно достоверно знать о времени и месте появления обоих концов хотя бы нескольких таких «нор».

Гораздо проще с порталами астральными. Как я уже говорил, Астрал — это пространство визуализации, поэтому астральными порталами может являться любое место. Некоторые места (т. н. «аномальные зоны» некоторых видов) способствуют спонтанным астральным путешествиям даже людей, не владеющих техниками сознательных астральных путешествий (это могут быть астральные «скачки» в прошлое, в какое-то конкретное место этого пространства или в другие миры — стабильные или «квазиреальные», вроде миров сновидений, галлюцинаций и т. п.). Поскольку «все, что мы только можем представить, существует в каком-нибудь из Отражений», такие путешествия, сознательные или спонтанные, могут быть отнесены и к объективной реальности, если оказывают влияние на путешествующего (например, если он получает благодаря ним важную информацию или просто опыт). Кроме того, после смерти/развоплощения путешествия, по природе своей аналогичные астральным, позволяют выбрать мир и условия своего следующего воплощения (техники такого рода изложены, например, в Бардо Тходол).

## ЭВОЛЮЦИЯ ДХА И КАРМИЧЕСКОЕ ПОЛЕ

Что такое Дха, ты, надеюсь, из моих объяснений в «Магии Астлантэ» или в Открытых письмах (какую-то их часть я, кажется, тебе высылал) примерно врубился. Каждая идея есть Дха под названием Мим (название условное, просто для термина, я уже не помню, где его подцепил, но в моей КМ оно прижилось в этом значении). Мим подобен уменьшенной копии Артх (кто такие Артх — см. в Дхаскар): он появляется как бы из ничего, преобразуется при переходах из одного разума в другой (и даже в пределах одного разума с течением времени), способен делиться, объединяться, поглощать других Мимов и поглощаться другими Мимами, а также (что объединяет Мимов, Артх и Эгрегоров в группу «квазиреальных существ») не обладает Именем (что такое Имя — долгая телега, но, вкратце, это часть Силы Дха, связанная и потому, с одной стороны, не используемая для активной деятельности, а с другой — удерживающая Дха в стабильном состоянии).

Артх на пути от квазиреального состояния СПЕРВА приобретают Имя, а ЗАТЕМ (если повезет) — Путь (Путь, в данном случае — векторная составляющая Реального Существа, обуславливающая способ его развития). Так появляются Древние Боги: сначала Дикие (обладающие Именем, но не обладающие Путем), потом — остальные (в Дхаскар говорится о Разрушителях, Пожирателях, Наблюдателях, Хранителях и Творцах). Творцы, в свою очередь, формируют Сферы Закона — участки Хаоса, отграниченные от него своего рода мембранами и потому живущие своей собственной жизнью, — где эволюция Дха идет уже своими многообразными путями.

Мимы эволюционируют противоположным образом: сперва они приобретают Путь (он достается им «в наследство» от своих генераторов — разумных существ),



становясь Эгрегорами, а затем (опять же — если повезет) — реальными существами духовной природы (позднее, как и прочие духовные существа, они могут вступить в Колесо Сансары и принять участие в физических трансформациях материи).

Это — необходимая теоретическая основа (те же самые вещи можно объяснить и с точки зрения других КМ).

Что нужно для того, чтобы придать Миму или Эгрегору самостоятельное существование? Нужно сделать так, чтобы его существование не было привязано к существованию членов Церкви. Как этого добиться? За счет расширения его кармического поля.

Вот и термин новый произнес. Что такое кармическое поле? Мысленный эксперимент: удали себя из окружающей реальности с момента своего зачатия. Что изменится в мире к текущему моменту? Только ли, как я обычно говорю, в твоей квартире будет жить человек с другим лицом, или же что-то более существенное? Другой эксперимент: за какое время после твоей смерти история «загладит» следы твоего пребывания в этом мире? Как только исчезнут те, кто знал тебя лично, или что-то от тебя сохранится на века? Попробуй оба этих эксперимента проделать с реальными историческими личностями: Гитлером, Иисусом, Буддой, Александром Македонским, Лениным, Игнатием Лойолой (например, я могу сказать, что, не будь Гитлера, я бы вообще не родился: я родился в Калининграде). Вывод: чем больше следов я оставил в мире, тем больше мое кармическое поле, тем больше уровень моей реальности (это, разумеется, только один из критериев, но — весьма существенный).

## ПОИСК ИМЕНИ И ИДЕНТИФИКАЦИЯ С ИДАМОМ

Первое, что я скажу по Идаму. Идам — это божество (демон, мифическое существо), с которым ты себя идентифицируешь. В принципе, техника идентификации с Идамом сродни тому, что я писал в статье «Динамическая медитация» по идентификации с Тотемом (животным-«покровителем»), за той существенной разницей, что а) Идам дает тебе ГОРАЗДО больше возможностей по сравнению с Тотемом, б) ответственность за «недостойность» по отношению к выбранному Идаму гораздо выше. Если хочешь, можешь списаться с Сириэлем: на данный момент он единственный из моих Учеников, прошедших этот курс. Поговори, как у него это получилось, что он получил в результате этого, какие были трудности. Твое общение с Идамом может быть трех уровней:

1. Ты можешь созерцать связанные с ним формы и образы, общаться с ним во втором лице (спрашивать чего-то, просить о чем-то и т. д.) и прочим образом контактировать с ним **ВОВНЕ**.

2. Ты можешь идентифицироваться с ним «в фоновом режиме» — т. е., делать свои обычные повседневные дела, но при этом осознавать свою взаимосвязь с ним и действовать с учетом этой взаимосвязи.

3. Ты можешь invoцировать его в себя.

Например, мой Идам — Ариман-Агни-Оттаэ. На первом уровне я могу медитировать на костер, бросать в огонь жертвенные веточки и т. д. На втором уровне я существую обычно, и на нем я занимаюсь Учительством, пишу книги от лица Оттаэ, требую от скаутов уважительного отношения к костру. В invoцирующем состоянии, например, во время моего свадебного ритуала, я при

более десятка свидетелей голыми руками копошился в раскаленных углях, брал их в руки, сжимал в ладонях и не получил ни одного ожога, хотя волосы на руке и обгорели. Постоянно находиться в состоянии инвокации нельзя (причины, если хочешь, объясню отдельно), но при достижении транса, связанного с нею, у тебя резко возрастают какие-либо способности.

Это что касается основной теории. Прежде, чем мы приступим к какой-либо практике, ты должен ответить вот на что: Какие мифологические системы тебе близки (это может быть как историческая мифология, так и современное мифотворчество писателей-фэнтэзи)? С персонажами какого типа в них ты чувствуешь свое сходство? Имей в виду: чем выше уровень божества, избранного тобою в качестве Идама, тем выше твоя кармическая ответственность. В качестве показательного примера могу привести Иисуса: его Идамом, как ты понимаешь, был Яхве, верховный бог еврейского пантеона.

Теперь некоторые техники, связанные с Поиском Имени (как и описанная в теме «Боевой Транс» техника идентификации с животным, Поиск Имени очень тесно связан с идентификацией с Идамом):

1. Берешь мифологический словарь или что-то в этом духе (например, какую-нибудь фэнтэзятину) и просматриваешь тамошние имена. Если какое-то «откликается» по звучанию — читаешь подробнее. Если что-то близко — можешь взять в одном из приведенных вариантов произношения (это напряжнее, серьезнее, ответственнее и сопряжено с другой важной техникой моего Пути — идентификацией с Идамом; из моих Учеников пока что посвящение этого уровня прошел только Сириэль; собственно, Сириэль — это и было имя его Идама) либо (что проще и не налагает лишних обязательств) преобразовать его какими-нибудь суффиксами, заменами отдельных букв и т. д.

2. Если ты хотя бы поверхностно знаком с техниками осознанного сновидения, перед сном настраиваешь себя на Поиск Имени и внимательно следишь за появляющимися в сновидениях персонажами, объектами, символами, звучащими словами и т. д. (разумеется, на это может потребоваться не одна ночь; вообще, подгонять Поиск Имени не стоит, оно так или иначе придет). Какие-то слова могут стать Именем, или же какой-то предмет может дать намек на Имя, или же какой-то образ, переведенный на другие языки, может дать подходящее Имя. Экспериментируй.

3. То же самое можно делать и наяву: просто внимательно прислушиваться к звучащим фразам — или, наоборот, невнимательно: Именем может стать, например, неправильно расслышанный обрывок слова или фразы :), присматриваться к появляющимся символам и т. д.

4. Пытаешься подобрать фразу, словосочетание или девиз, которые бы характеризовали твою глубинную сущность. Например, в 92 году, когда я проходил первое самостоятельное Имяположение, это было словосочетание «Одинокий Волк», в 97-м оно заменилось на «Пламенный Волк». Переводишь эти слова на какой-нибудь язык, желательно — мертвый или искусственный: латынь, санскрит, астерон, квэнья, синдарин, зароллаш и т. д., или же относящийся к языку с богатой магической традицией — церковно-славянский, еврейский, пали и т. д. (желательно также, во-первых, чтобы перевод был благозвучен с твоей точки зрения, а во-вторых, чтобы избранный язык хоть в какой-то степени был созвучен твоему мировосприятию).

5. Отталкиваешься от своего нынешнего имени (неважно — паспортного, тусовочного погоняла, форумского ника или чего еще), проделываешь с ними различные операции (строишь анаграммы, меняешь буквы и что

угодно еще, на что хватает фантазии; знание криптографии или основ Астэрон может сильно расширить возможности для таких манипуляций). Есть несколько специфических моих приемов для таких модификаций, но их лучше показывать на пальцах, чем рассказывать о них в письме, хотя если будет сильно нужно — опишу.

В принципе, есть много всякого еще, но для затравки тебе должно хватить.

*2006-2007*

«Апокриф». Альманах Ордена «Золотой Зари Запада».  
Вып. 13.

**Содержание вышедших альманахов:**

1. Элиас Отис. Ловцы Левиафанов: Откровения Иова Счастливого.
2. Элиас Отис. Дочь Человеческая.
3. Элиас Отис. Магия Астлантэ. Часть 1. Алфавитная магия. Учебное пособие.
4. Элиас Отис. Дхаскар. Из воспоминаний Темного Архангела в отставке.
5. Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Тренировка Разума. Перевод и комментарии Элиаса Отиса.
6. Элиас Отис. «Дао Огня» и другие эссе.
7. Карачи. Прорыв. Статьи и эссе.
8. Элиас Отис. Бай Хоу Дао (Путь Белой Обезьяны).
9. Элиас Отис. Альтер-анкета.
10. Иоанн Богослов. Апокалипсис с комментариями Элиаса Отиса.
11. Элиас Отис, Серж. Облака над горой (хокку).
12. Элиас Отис, Хельга Иванова. Внедряя в жизнь У-Вэй... (с сокращениями).
13. Элиас Отис. Школа Ситхов. Материалы переписки и форума в рамках Академии Силы. Том 1: Тематические лекции.

<http://kosmeur.narod.ru> — Сайт Европы + эзотерический альманах «Апокриф»

<http://alther.narod.ru> — Лалангамена (Творческий Альманах Народа Звезды)

<http://cardshouse.narod.ru> — Карточный Домик



