Научно-популярный журнал «Апокриф»
Жизнь 11. № 21 (199), 21/10/2020 www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

Лоэрангрин

ВОСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЗАКОНАХ ТВОРЕНИЯ

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

• Брендированные кружки «Апокрифа»
• Книжные новинки
• Отчёт о поездке в Санкт-Петербург
• ВидеоАпокриф, вып. 4: Дом Булгакова
• Человек Года:
Ты — дерево, и ты у всех на виду
• Антон Шандор ЛаВей
и его Сатанинская Церковь
• Обретение Калужской «Палестинской»
иконы Божьей Матери в 1897 году в Москве
• Металлы Арты (Краткий обзор)
• Проект ASG3d / РЗИ3d
• Карточная игра «Сновист»
• Комментарии на манихейские «Кефалайя»
(Главы 31-43)
• Учебник Творца: Часть II. Знак (Глава 2)
• Эссе Семёна Петрикова
• Оккультная философия
• Занимательное словообразование

14 ЛЕТ

ἀπόκρυφος

Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

14АГ

ἀπόκρῠφος

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 21 (199), октябрь 2020 e.v.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн *— Fr. Nyarlathotep Otis*
Фото на обложке *— Борис Пономарёв*

Электронные ресурсы журнала: http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

Другие проекты: http://frotis.wordpress.com/

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2020

Fr. Nyarlathotep Otis, 2020

Кали-град

ОфициOZ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИOZ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 4
Брендированные кружки «Апокрифа» 5
Fr. Nyarlathotep Otis. Красная Книга Аппина и народная магия Пенсильвании: *Аннотация* 9
Букинистические новинки 11
Fr. Nyarlathotep Otis. Отчёт о поездке в Санкт-Петербург 15
ВидеоАпокриф, вып. 4. Дом Булгакова 31
Fr. Nyarlathotep Otis. Человек Года: Ты — дерево, и ты у всех на виду 38

НАУКА:

Марсело Рамос Мотта. Антон Шандор ЛаВей и его Сатанинская Церковь 42
Игорь Горолевич. Обретение Калужской «Палестинской» иконы Божьей Матери в 1897 году в Москве 44
Ортхэннер. Металлы Арты (Краткий обзор) 82
+O+. Проект ASG3d / РЗИ3d 96
Fr. Nyarlathotep Otis. Карточная игра «Сновист» 100

РЕЛИГИЯ:

Лоэрангрин. Восхождение Человека в Законах Творения 104
Ярослав Золотарёв. Комментарии на манихейские «Кефалайя» (Главы Учителя): Главы 31-43 126

МАГИЯ:

КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ №32:
Учебник Творца: Часть II. Знак: Глава 2. Разновидности (Животный знак; Герб; Оберег; Аркан; Мандала; Ключ; Крепость) 152
Семён Петриков. Люди-Землекопы спасут Биосферу? (а может быть, даже Вселенную) 211
Семён Петриков. Норка 214
Семён Петриков. Огородное Пугало и Ужас Философии 216
Фаворский Алекс. Оккультная философия 218
Fr. Nyarlathotep Otis. Занимательное словообразование 219

Выпуск издан 21.10.2020 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

Слово редактора

Всем привет. Новостей сегодня так много, что им в основном будут посвящены отдельные заметки в рубрике **ОФИЦИOZ**. Начнём мы с коммерческой стороны, и я предлагаю вам ***брендированные кружки «Апокрифа»***, аннотацию на готовящееся к выходу 2-е издание, исправленное и дополненное, моей монографии ***«Красная Книга Аппина и народная магия Пенсильвании»*** (ранее ***«Пенсильванская магия»***) и, как обычно, ***букинистические новинки***. Далее читайте мой ***отчёт о недавней поездке в Санкт-Петербург***, где, помимо прочего, я был возвышен в 4° Египетского масонства, получив звание Тайного Мастера, а также выступил на литературном вечере в клубе «Парсифаль». Затем читайте транскрипт ***4-го выпуска ВидеоАпокрифа, посвящённого Дому Булгакова*** (а точнее — расположенному там магазину «Witch in the City»), и, наконец, новости опроса на звание ***Человек Года***, которые озаглавлены сегодня строгой из БГ — ***«Ты — дерево, и ты у всех на виду»***.

Рубрика **НАУКА** начнётся статьёй знаменитого бразильского телемита *Марсело Рамоса Мотты* ***«Антон Шандор ЛаВей и его Сатанинская Церковь»***. Затем мы делаем разворот на 180°, переходя от Телемы и сатанизма к православию: читайте статью *Игоря Евгеньевича Горолевича* ***«Обретение Калужской “Палестинской” иконы Божьей Матери в 1897 году в Москве»***. *Ортхэннер* продолжит затронутую в прошлом номере заметкой о Рунах Звёздного Круга (Гэлтар) тему магии Средиземья кратким обзором ***«Металлы Арты»***. Две следующие заметки связаны с игровой тематикой: **«Проект ASG3d / РЗИЗd»** от *+O+* затрагивает некоторые аспекты Звёздной Игры Ордена Девяти Углов, а завершают рубрику правила ***карточной игры «Сновист»***, в которой не было бы, наверное, ничего интересного для нашего журнала, если бы не тот факт, что она мне целиком и полностью приснилась.

В рубрике **РЕЛИГИЯ** читайте трактат *Лоэрангрина* ***«Восхождение Человека в Законах Творения»*** и продолжение ***комментариев на манихейские «Кефалайя» (Главы Учителя)*** от *Ярослава Золотарёва* ***(Главы 31-43)***. В рубрике **МАГИЯ** мы завершаем ***2-ю главу («Разновидности») II части («Знак») «Учебника Творца»***, где будет рассказано про ***Животный знак, Герб, Оберег, Аркан, Мандалу, Ключ и Крепость***. Затем вас ждут новые эссе *Семёна Петрикова* — ***«Люди-Землекопы спасут Биосферу? (а может быть, даже Вселенную)»***, ***«Норка»*** и ***«Огородное Пугало и Ужас Философии»***. А на десерт читайте стихотворение *Алекса Фаворского* ***«Оккультная философия»***, написанное по мотивам одноимённого труда Агриппы, и немного ***занимательного словообразования*** (или, может быть, даже словоблудия).

На этом всё, но я рад напомнить, что следующий номер — юбилейный, 200-й, и на нём я планирую завершить Жизнь 11. Вряд ли в Жизни 12 будет много изменений, но что-нибудь интересное, я надеюсь, наскрести удастся.

Всем жуткого Самайна и всего ему подобающего!

Fr. Nyarlathotep Otis, главный редактор

Брендированные кружки «Апокрифа»

Мы запускаем выпуск кружек с принтами от журнала «Апокриф». На данный момент проработаны следующие серии:

1. **Мемасики от Гласиа-Лаболасика:** Мемасы из альбома мемасами из альбома https://vk.com/album-167775559_254808640 одноимённой группы. Возможна подгонка картинок под формат носителя, а также создание новых мемасов или переоформление старых.
2. **Приключения Коли, Алика и Жоры:** Персонажи и сюжеты из одноимённого комикса (https://acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list). Возможна подгонка картинок под формат носителя, комбинации «персонаж-цитата» и т. д.
3. **Человек Года:** Иконы с персоналиями опросов на звание «Человекк Года» (https://vk.com/apokrifcalendar, хэштег #АпокрифКалендарь).
4. **Карточный домик:** Таро и другие карты проекта http://cardshouse.narod.ru. Возможно также размещение других карт, включая мини-расклады на 3 карты.
5. **Журнал «Апокриф»:** Кружки с обложками журнала, логотипом и другими тематическими принтами.

Приведённые образцы — только примеры, обсуждаются и заказываются также другие варианты авторской продукции от журнала «Апокриф». Заказать можно в нашем магазине, а также в личке или по электронной почте.

Образцы

ХОДА
НЕТ

Я НЕ ХОЧУ НИЧЕГО РЕШАТЬ
Я ХОЧУ ФУРФУРФУР

Marlboro
ЖИЗНЬ ЕСТЬ СТРАДАНИЕ
ПРИЧИНА СТРАДАНИЯ - ЖЕЛАНИЕ
СТРАДАНИЕ МОЖНО ПРЕКРАТИТЬ
СЛЕДУЯ ВОСЬМЕРИЧНОМУ ПУТИ

РА С ГОРЧИЧНОЕ
ЕРНО убивает лошад

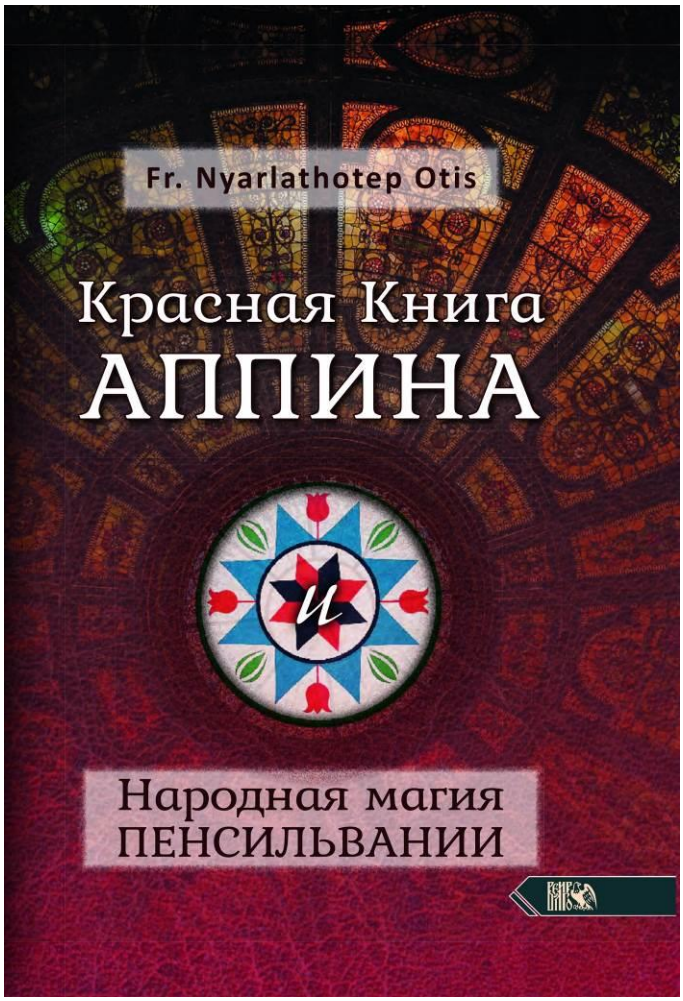
СМЕХ ПРОДЛЕВАЕТ
УЩЕСТВОВАНИЕ, ПОЛНОЕ СТРАДАНИЙ

ВОЛЯ АБО СМЕРТЬ!
МАХНО
ПОВЕШЕННЫЙ
КОЛДУН

Любовь
Love is...
...есть Закон в согласии
с Волей.
...eating the Law under Will.
93
© 1904 AIWASS
THERION
НЕ СЛУЖИЛ -
НЕ МУЖИЛ
BLACK LODGE
14
'аптóк

Красная Книга Аппина и народная магия Пенсильвании *(Аннотация)*

Скоро в продаже — новая книга редактора журнала «Апокриф» от издательства «Велигор»!



Перед вами 2-е, исправленное и дополненное издание первой книги на русском языке, посвящённой почти неизвестной в нашей стране традиции — пенсильванской народной магии пау-вау, — а также её взаимосвязям с европейским колдовством и легендариумом Г. Ф. Лавкрафта. Её автор — российский масон, оккультист, поэт и общественный деятель, член международных оккультных орденов O.T.O. и A.P.R.M.M., создатель и редактор научно-популярного журнала «Апокриф» Роман Адрианов, более известный под своим инициатическим именем Fr. Nyarlathotep Otis. ***Книга богато снабжена переводами первоисточников, посвящённых описываемым традициям и событиям (в том числе не вошедших в первое издание), а ошибки и опечатки прошлой редакции тщательно исправлены.***

Первая часть книги **(«Древнейшая история мира»)** посвящена личности и творчеству Бенджамино Эванджелисты (Бенни Евангелиста), народного целителя, жестоко убитого в 1929 году в Детройте. В ней подлинная биография Эванджелисты обстоятельно сравнивается с его образом в Мифах Ктулху. В качестве текстовых иллюстраций приводятся газетные публикации тех лет, посвящённые расследованию его убийства, а также ***часть его книги «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган», дополненная вновь переведёнными фрагментами, отсутствующими в прошлом издании***.

Во второй части **(«Давно потерянный друг»)** рассказывается о традиционном колдовстве Пенсильвании — народной магии пау-вау. ***На основе отечественных и зарубежных источников (в том числе публикующихся впервые в настоящем издании) детально излагается история, вероучение и практика колдовской традиции пенсильванских голландцев***, а также проводятся параллели между трагедией в Детройте и предшествующим ей убийством пенсильванского колдуна Нельсона Ремейера. Главный гримуар традиции — «Давно потерянный друг (Собрание таинственных и бесценных искусств и лекарств для людей, а также для животных, со многими доказательствами)» — подробно описывает врачебные и колдовские особенности пау-вау.

Третья часть **(«Тайные книги Моисея»)** описывает некоторые другие связи мифологии Лавкрафта и народной магии пау-вау. В ней, в частности, опубликованы гримуары, использующиеся в народной магии Пенсильвании и при этом упомянутые в Мифах Ктулху — Шестая, Седьмая и Восьмая книги Моисея (последняя входит в число знаменитых Греческих магических папирусов).

Наконец, четвёртая часть **(«Красная книга Аппина»)** посвящена одноимённому магическому трактату. Убедительно доказывается, что, несмотря на близость европейской гримуарной традиции, Красная книга Аппина, изданная A.M.C.Vendetta в начале 2000-х, — современный новодел. Также рассказывается о реально существовавшей книге, представлявшей собой, по-видимому, один из колдовских лечебников Шотландии и имеющей много общего с методами, изложенными в пенсильванском гримуаре «Давно потерянный друг».

В **заключении** проведено детальное тезисное сравнение рассмотренных источников — взглядов и практик Бенджамино Эванджелисты, колдовских традиций Пенсильвании, Тайных книг Моисея и Красной книги Аппина — с легендариумом Лавкрафта.

Букинистические новинки (21.09.2020 — 20.10.2020)

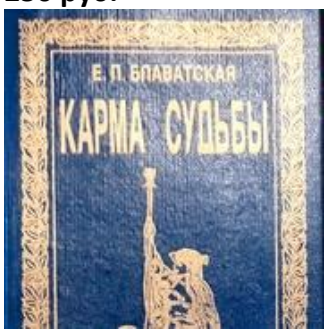
Актуальную информацию смотрите по адресу:
https://vk.com/market-16318448?section=album_15 (выложены до 2019 г.)
https://vk.com/market-16318448?section=album_48 (выложены в 2020 г.)

Айванхов Омраам Микаэль. **Воспитание, начинающееся до рождения** *(2009)*
250 руб.

Аксёнов А. **2000 самых эффективных рецептов лечения от знаменитого знахаря** *(2010)*
100 руб.

Астрогор. **Кармическая медицина: Энергетические вампиры** *(1995)*

150 руб.



Блаватская Е. П. **Карма судьбы** *(1999)*

250 руб.

Болотов Борис. **Молодость и долголетие: Методика Бориса Болотова, рассказанная им самим** *(2005)*
100 руб.

Вин Венгер, Ричард Поу. **Неужели я гений? *(Самоучитель по развитию талантов)*** *(1997)*
50 руб.

Гадание по Ицзин: Книга Перемен *(????)*

50 руб.

Герман Ронна. **Ченнелинг: Мировые Служители и космическая телепатия** *(2012)*

100 руб.

Грани Агни Йоги: ***Том III, 1962 г.*** *(1994)*

200 руб.

Гримак Л. П. **Резервы человеческой психики** *(1987)*

250 руб.

Деви-Неел Александра. **Посвящения и посвящённые в Тибете** *(1994)*

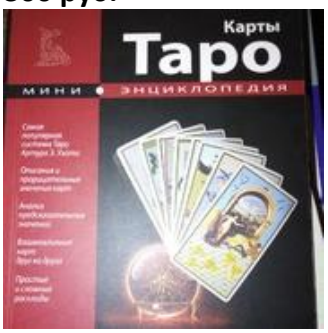
300 руб.

Искусство стран Востока *(1986)*

300 руб.

Карнович Е. П. **Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий** *(1990)*

200 руб.



Карты Таро: Мини-энциклопедия *(2011)*

300 руб.

Китайская цигун-терапия *(1991)*

200 руб.

Клюев Алексей. **Учебник Таро** *(2017)*
400 руб.

Леви Владимир. **Искусство быть собой** *(1991)*
150 руб.

Магия растений и камней *(2004)*
200 руб.

Миклер Донна. **Астрологический букварь** *(2000)*
200 руб.

Мир драгоценных камней *(1997)*
50 руб.

Мой мир и я: Путь к единению *(1993)*
250 руб.

Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.-П. **Сумерки богов** *(1989)*
300 руб.

Поллак Рэйчел. **Таро: Полное иллюстрированное руководство** *(2006)*
400 руб.

Потапов В., Потапова И. **Азбука колдовства** *(1992)*

300 руб.

Райдер Карл. **Ваша психическая энергия и как развить её** *(1998)*

150 руб.

Ренар Лариса. **Четыре грани совершенства: Годовая программа возвращения женственности** *(2010)*

100 руб.

Самогипноз. Чтение мыслей. Ясновидение *(1997)*

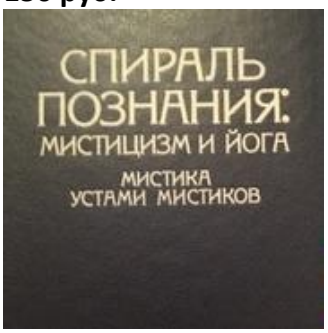
150 руб.

Семенова Л. В., Венгерская Л. Ю. **Лотос, распустившийся в России** *(2009)*

100 руб.

Социологическая энциклопедия *(в 2-х томах)* *(2003)*

300 руб.



Спираль познания: Мистицизм и Йога. Мистика устами мистиков *(1992)*

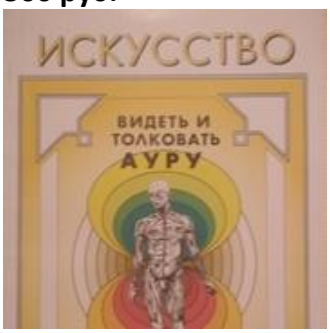
500 руб.

Тайны личности: Определение характера человека по руке, по лицу, по почерку *(1994)*

150 руб.

Телер Бриджит. **Таро любви: Как найти своё счастье и обрести дружбу** *(2010)*

250 руб.



Эндрюс Тед. **Искусство видеть и толковать ауру** *(1997)*

200 руб.

Внимание! Все **новинки** нашего букинистического отдела — в нашем **магазине вконтакте**.

Следите также за акциями по тегу #АпокрифБук

Fr. Nyarlathotep Otis

Отчёт о поездке в Санкт-Петербург

Итак, 2-4 октября я побывал-таки в Питере.

- Ввёл в когнитивный диссонанс работников аэропорта, просивших надеть маску, но снять головной убор, тем, что в качестве маски использовал свою шапку-«ниндзюшку», и в результате дальше не надевал её до Питера.
- Купил в аэропорту значок с гербом Немана — единственного российского города, на гербе которого изображена масонская символика.
- Чуть не потерял значок в самолёте, но таки нашёл, когда включили свет.
- Приземлился в Питер в 23:15.
- Почувствовал себя богом логистики, добравшись до «Парсифаля» к 0:20.
- Лёг спать.
- Встретил на Ладожском приехавшую в 6:15 утра Арину Георгис (которая позднее провела лекцию «Талисманы Таро», семинар по сексуальной магии и презентацию своей книги «Шёпот Ангелов / Новый Вавилон»).
- Снова почувствовал себя богом логистики, потому что станция метро начинала работать только в 5:45.
- Был разбужен около 10 утра арендаторами, о приходе которых нас никто не предупредил.
- Встретился с двумя другими Мастерами Калининградского Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон».
- Понял, что они не боги логистики.
- Подарил значок с гербом Немана питерскому Досточтимому Мастеру.
- Вместе с двумя другими Мастерами из Калининграда был возвышен в 4-й градус Тайного Мастера, после чего совместно с калининградским Досточтимым Мастером залил воском весь пол ложи (нечаянно).

- Принял участие в Работах в 1-м градусе — впервые и не как посвящаемый, и не как посвящающий, а как практически сторонний зритель.
- Выпил тёмного баварского на Агапе в шотландском пабе и пообщался с Братьями и Сёстрами в неформальной обстановке.
- Добрался к началу мероприятия в Парсифале [и снова почувствовал себя богом логистики, потому что пришёл аккурат к первой песне первого выступления].
- Продал одну свою книгу.
- Выступил со стихотворной подборкой, полный текст которой (не считая ремарок) привожу ниже:

42

«Правильно поставленный вопрос — половина ответа»

Исколесив полмира до седин,
Я оставлял полмира впереди —
Проверить обоснованность сентенций.
И сердце билось пёрышком в груди,
Когда я вопрошал «21»,
из рук не выпуская полотенце.

Нескоро, Пёсий Бог, тебе за мной,
чтоб отмерять шаги судьбы земной,
но я считал —
и список был некраткий.
Я проклинал царя.
Я крал зерно.
Я порицал.
Я был с чужой женой.
Я ел сердца.
Подслушивал украдкой.

«Входите.
Подождали и внизу б».
На год по зубу.
По греху на зуб.
На грех — по богу,
по строке
и ному.
Ты так далёк,
мой друг —
мой верный труп,
как громный глас
архангеловых труб —
на полпути
к далёкому Иному.

Мальчишка

Эриху «Bubi» Хартманну

Он натянул штурвал, задирает выше.
В доле секунды — серое брюхо ИЛье.
Жмёт на гашетку. Пара трескучих вспышек —
Дальше от фейерверка уносят крылья.

Что ему! Может быть тысячу раз неправым
Тот, чью фуражку он примерял по пьяни, —
Самое главное — помнить о юнге фрау,
С кем любовались звёздами на поляне.

Звёзды теперь иные на крыльях светят —
Детская память, ночной перестук Транссиба.
Он им теперь не зритель, а ангел смерти:
Делай что должен — но, чёрт возьми, красиво!

Сколько их было, парных боёв и сольных;
Вылетов сколько — да и падений сколько!
Помнит Мальчишка: не подведёт подсолнух,
Если ему достанется от осколка.

На фюзеляже меток — нет места плюнуть:
Сбились со счёту штатные соглядатаи.
Только важнее — как приминали блюмен,
Сочные губы ягодами глотая.

Нежно ладонью — борт серебристой птицы:
Под облаками — тот, настоящий, дом их.
«Слушай, Мальчишка! чем тебе есть гордиться?» —
«Что ни единый раз не терял ведомых».

Расскажи…

Расскажи солдату с войны,
Для чего окопы нужны.
Чтоб его, на радость ворон,
Там нашёл заветный патрон,
Чтобы полыхали в огне
В жертву неизвестной войне.

Расскажи окопу с войны,
Для чего погоны нужны.
Чтобы не ушёл без следа
Из окопа мёртвый солдат,
Чтобы оставались на дне
От него на этой войне.

Расскажи погону с войны,
Для чего патроны нужны.
Веселее прыгалось чтоб
Из окопа в братский окоп,
Чтобы пополнялись извне
Списки присягнувших войне.

Расскажи патрону с войны,
Для чего солдаты нужны.
Чтоб укрыл военный закон
Тех, на ком жирнее погон,
Чтобы стал богаче вдвойне
Тот, кто не бывал на войне.

Журавлица

Синица в руке… А ты, длинноклювая, ты даже не в небе —
Ты где-то на грани, рубеже, горизонте небытия и событий.
Я путаю карты локаций с дорогой к дому, как быль и небыль,
Паучьи сети, Ариадновы нити…

Я старый лис, я каждый вечер жду тебя, жду тебя в гости,
Хотя у меня для тебя лишь крупа и железная миска.
А ты всё так же дразнишь меня кувшином с высоким горлом.
Ты далеко. Я слишком близко.

А сон утекает в трещины.
Девчонка, девица, женщина.
Ты думаешь — так будет легче мне —
Качельки то вверх, то вниз?
Но ты мне опять мерещишься.
Зачем ты опять мерещишься?
Уйди! Но опять мерещишься.
Вернись! хотя бы на миг! хотя бы на жизнь!

Я сотворил не первую сотню твоих близнецов из бумаги.
Не выбираю одно из двух: вдохну в тебя дух, нареку твои имена…
Должна же сработать одна, хоть одна из тысячи магий!
Но за дверями она, за дверями война…

По ночам я вою, а днём укрываюсь улыбкой, хвостом, делами,
И даже эти строки — ошибка роли, даже эта песня — провал.
А ты мне снова машешь крылом — тень от тени, пламя от пламени, —
Ты опять исчезаешь… Ты, конечно, права.

И сон утекает в трещины.
Девчонка, старуха, женщина.
Ты думаешь — так будет легче мне —
Качельки то вверх, то вниз?
Но ты мне опять мерещишься.
Зачем ты опять мерещишься?
Увы, но ты мне мерещишься…
Вернись! хотя бы на миг! хотя бы на жизнь!

River

«Лети, журавушка, — грудь Вселенной туга, как бубен».
Олег Медведев

1. не хватает дамы чтобы две пары сложить в фулл-хаус
   после сатьи трета после двапары извольте хаос
   на четыре ветра четыре масти четыре варны
   цирк уродов кони парад-алле несмешного жанра
2. я пропах костром я пропал люпином смолой и хвоей
   оттого и вою без перебою семь лун с лихвою
   а в кострах смолистых заря вечерняя ночевала
   из руки синичной лети журавушка на чефалу
3. бородатый крестик плешивый нолик игра иная
   на краю на грани идущим в_месте в каком не знаю
   маскарад в костюме чумной вороны во время пира
   разноси заразу рази разруху моя рапира
4. волку ножек в корм вот и смотрит с голоду волком в лес он
   серебром заряжен ему обещанный смит и вессон
   за возком по следу он вот бы с возу чего упало
   санитару тоже до боли хочется на чефалу
5. что теперь у нас там опять попробуем сводку с фронта
   что ещё остаётся нам раз уж фронт с четырёх сторон-то
   из колёс в телеге углов в дому и собачьих пяток
   четырёх ветров четырёх мастей обойдёмся пятой
6. в реках птице серой ли зверю серому мало сомы
   благо есть в запасе масок усища речного сома
   омут тих черти спрятались водит сом усами устало
   где вы волны берега у которого спит чефалу?

# # #

Этой сказкою мотивируйся,
Где чем дальше — тем охуеннее.
Заразите #коронавирус‘ом,
Чтоб чихал я на #обнуление.

пирожки с ковидлом

*

твердят олегу что в аптеку
не пустят без защитных средств
теперь в аптеку он заходит
в презервативе наголо

*

я натянул перчатки маску
презерватив противогаз
меня подозреваю тоже
незримый кто-то натянул

*

к восьмому году карантина
россия вышла на плато
дошла до края матюгнулась
и кинулась с обрыва вниз

MAYDAY

Мини сменяют макси.
Солнце ласкает крыши.
Люди снимают маски.
Люди весною дышат.

Вёсен их непочатых
Сколько им в сердце литься!
Трогают без перчаток
Листья, ладони, лица.

Город цветёт сиренью.
Новый рассвет — стерилен.
Город плетёт свирелью
В норы напев старинный.

Песня зовёт с собою,
Песня течёт в дома их.
Ждёт в полосе прибоя
Новое солнце мая.

Всем заплатившим виру
Полуприкрытых ликов —
Майское солнце — вирус
В яркой короне бликов.

Մասիս (Масис)

Я не умею писать красиво —
Ряды помарок строчу в тетрадку.
«Сидите дома!» — удел крысиный.
«Срывайте маски!» — призыв к теракту.

Мертвее дронта твоя истома,
Зима длиннее ушей ослиных.
Привет, голубка! Лети из дома,
Неси ковчегам букет маслины!

Пастырь

Я ковылял в плену вещей, никак
Не вырастая из пелёнок,
И встретил сельского священника
В суровой рясе пропылённой.

Он был без «бентли» и без «ролекса».
Слегка хромал его ботинок.
Он жил неброско и по совести.
Не по указке. Не картинно.

Он небесам молился истово
С земель завьюженных и зимних
И год за годом шёл на исповедь
К попам в перстнях и лимузинах.

И в изумлении, не мешкая,
Я вопрошал: «Послушай, дедушка!
Грехов у них — вагон с тележкою,
Тебе же — отчитаться не за что».

Он рясу мял и хмурил оспины.
«Я сам того… не лучше прочих.
А за грехи — прости им Господи».
И замолчал. Замкнулся. Прочерк.

…Моя душа скулила щененько.
Мир был взъерошен и повёрнут.
А я прощался со священником
И вырывался из пелёнок.

Житие Св. Франциска

Оком смерю строго сам себя присно и ныне я.
Среди смертных грехов моих не бывает уныния.
Кто тут горбится: «Иду я с мечем, судия»? —
Горстка гордости, толика чревоблудия,
Как в огне — во гневе, охоч до похоти,
Скормлен скорби, корысть коростою — Господи! —
Позавидовал бы и сам ему, коли мог бы я:
Сохни-сдохни, мол, цапля, бесплодной смоквою! —
Да всё мимо-мимо вас, цапли мои умильные.
Что мне станется, нету коль на меня уныния?
Семерыми этими все мы до смерти пичканы,
Потому, чем с вами, мне лучше с птичками.

二ヨ口二ヨ口 (Нёро-нёро)

В сомнамбулических грёзах Кадата —
Звёзды-софисты, звёзды-софиты.
Нам бы податься с тобою куда-то:
Мне — в хатифнатты, тебе — в ханафиты…

…В чёрной дали за орбитой Юггота
Бросили «Тайны Червей» немертины.
Вспомнили Хемуля. Молвят: «Его-то
И не хватало для полной картины!

Он, испытавший тропу насекомых,
Знает секреты иных дивергенций!
Протуберанцевой плетью секомы,
Сможем мы в этих глубинах согреться».

Шепчут червям осторожные жабы,
Слизь выделяя в морозную среду:
«Бросьте, родные! Какого мазхаба
Веретники старика Альхазреда?

Нет ему места средь нищих и сирых:
В гневе и радости дервиш не дервиш!
Нет ему веры!»
…На краешке мира
Верят в барометры бледные черви.

Сонным и яростным неодинаков
Млечной Дороги жестокий напиток.
Черви ползут по тропе хатифтаттов.
Жабы идут по пути ханафитов.

Свитер с оленями

Посты мои не так уж и часто лайкали:
Кому сдалась она, эта ваша экзотика?
Куда мощнее трафик у Лаймы Вайкуле,
У сисек, Путина и, несомненно, котиков.

Тягаться с ними в эту эпоху неча мне:
Другие в топах и чартах теперь везунчики.
Пускай страдает Орёл несвареньем печени,
Когда ему на меня донесут лазутчики.

Я жру глютен, рифмую, хожу вразвалочку,
Пишу на стену и спать ухожу — вне графика.
Когда в эфире такая херня на палочке,
Избави боже (иль кто там) от этих трафиков.

В чертогах памяти — полки теперь с соленьями,
Портфель без ручки, и даже скелеты — классика!
А у меня есть свитер теперь с оленями.
Сварганить, что ли, парочку с ним мемасиков?

Колобок

Ребята, дышите спокойно:
Мы все на пороге могилы.
Меня не заводят биткойны,
Меня не пугают ИГИЛы.

В парадных и затхло, и сыро,
А дальние дали — лесисты.
Мы все станем ломтиком сыра
Для толстой полярной лисицы.

Я тоже когда-то угроблюсь:
Бильярдного шара обритей,
Несётся мой маленький глобус
По улицам, как по орбите.

И если однажды воскреснем,
Одно только ангелы сверят:
Была ли нежна твоя песня
На пухленькой мордочке зверя.

Мавка

Ветер с Востока тернист и сочен.
Лунные ночи твоих высоче.

Роза курноса, но так капризна!
Битым корытом — мой лысый призрак.

Был бы доцентом — давал бы справку:
Думал — Лилит, оказалось — мавка.

Баба с кобылы — хвала Аллаху.
Без сожалений топаю нахуй.

Глокая куздра, курдячь не резко!
Что в ней запомнится, кроме секса?

Знаки, цветочки — а дальше враки.
Там, на безбабье, зимуют раки.

Свистну им с горки — губа не дура:
Что ж ты одна-то с такой фигурой?

Песни неспеты, и розы сникши.
Пепел твой бьётся в груди сынишки.

Я же колоду опять тасую:
Кто ж ты сегодня, моя асури?

Пикник на обочине

Среди звёздных обочин
Есть таинственный Шар.
Ты стоишь, озабочен.
До него полушаг.

Пустота перед Шаром.
Но не бойся, давай:
Счастья всем! Счастья даром!
И свободный вайфай!

Инцест

Буржуйку-ночь в закатный час нанижет
На лунный луч Морфей-экспроприатор.
Иных даров божественных не ниже
Бутон Венеры и Копьё Приапа.

Бичом протуберанцев сердце выжечь —
Достойней сотни храмов на болоте.
А вы, ханжи, месите эту жижу
О Духе, превозмогшем волю плоти.

Язык огня врата любви оближет:
Мистерии небес — лицеприятны.
Слиянья нет божественней и ближе
Соития Венеры и Приапа.

Оброк

Рыбья твоя натура бежит полёта.
Сомьим усищам — лишь бы мутнее заводь.
Тот, кто швырнул меня посерёд болота,
Вряд ли хотел, чтоб я научился плавать.

Каждому чёрту — ближе бы к броду омут:
Сунулся путник — над головою бездна.
Дверь лабиринта из миллиона комнат
Скалится невозвращенцам своим любезно.

Это ли повод ноги держать высóко?!
Даром коса ли! Вытянусь из трясины!
Я ли плутал в сладких твоих осоках,
В ряске чешуй змеиных неотразимый?

Знаю, ты чёрту брат и чувак олдовый,
Только вот пусто место, где святы мощи.
Я у обрыва снова, Балда Балдою:
Шашни кручу да верёвкою море морщу.

To Aliens

Нападите, инопланетяне!
Притяните и ружья, и ругань!
Если ноги от вас не протянем,
Может, руки протянем друг другу.

Я-то знаю: вы сами — не так ли? —
Позабыв про трофеи и скальпы,
Протянули друг другу тентакли,
Псевдоподии и педипальпы.

Ось земная под нами кренится,
Но планетку усталую крутит.
Протянулись меж нами границы,
Ощетинились лесом орудий.

Долгожданных бойцов наплодите,
Будь вы даже из плазмы и слизи.
Нападите на нас, нападите!
Может, это сумеет нас сблизить.

- Прослушал ещё пару авторов. Один из выступающих прочитал там старое доброе стихотворение «Жизнь в 100 словах», и как-то сам собой начал сочиняться ответ — который оформился на следующий день после возвращения:

Средневековая «Жизнь в 100 словах»

Колыбель. Пелёнки. Плач.
Инфлюэнца. Оспа. Врач.
Крест. Молитва. Лук. Чеснок.
Нож. Пиявки. Шепоток.

Палки. Розги. Соль. Горох.
Храм. Евангелие. Бог.
Пастырь. Кара. Страшный Суд.
Сеновал. Девица. Блуд.

Порка. Слёзы. Поп. Псалтирь.
Ряса. Чётки. Монастырь.
Настоятель. Келья. Член.
Враг. Набег. Пожары. Плен.

Бегство. Лес. Село. Порог.
Поле. Барщина. Оброк.
Хлеб. Мука. Полати. Стол.
Пиво. Куры. Частокол.

Тиф. Холера. Мор. Чума.
Воры. Засуха. Зима.
Холод. Голод. Пашня. Труд.
Пот. Мозоли. Лошадь. Кнут.

Дом. Жена. Запасы. Хлев.
Жадность. Зависть. Похоть. Гнев.
Страх. Донос. Охрана. Плач.
Инквизитор. Суд. Палач.

Дыба. Пытки. Приговор.
Столб. Дрова. Смола. Костёр.
Крик. Проклятья. Пепел. Смрад.
Черти. Вилы. Муки. Ад.

- Перешёл к неформальному общению за кулисами.
- Перешёл к ещё более неформальному общению на кухне хозяев «Парсифаля» (из которых почти два последних часа, до 2:30 ночи — почти спал).
- Проснулся, уже не очень хорошо понимая, это второй день или третий.
- Съездил в Петергоф (который встретил нас самодельным фаллосом на пеньке) с Ариной и ещё одной девушкой.
- Пофоткался там в масонском облачении и без (одну из фоток уже поставил в качестве новой аватарки)
- Дошёл до залива.
- Распрощался с остальными, чтобы успеть до отлёта в «Каледонский лес» на Садовой и выкупить там то, что должны были отложить для своей девушки.

- Видел белку.
- Обнаружил прямую маршрутку от Петергофа до метро, чем сэкономил минут 20 времени.
- Доехал до Садовой.
- СКОТИНА БАНКОМАТ ЗАЖРАЛ МОЮ КАРТУ!!! В результате я остался без денег на то, чтобы выкупить заказ, да ещё и с почти разряженным мобильником.
- Следуя инструкции службы поддержки, добрался до ближайшего работающего в это время отделения Сбера, которое, сука, оказалось на той станции, откуда мне ехать до аэропорта.
- Обнаружил, что отделение, куда меня отправила поддержка, в воскресенье не работает.
- Выяснил у случайно подвернувшихся инкассаторов, что совсем рядом есть всё-таки и работающее.
- В результате потратил лишних полтора часа и 2 жетона на метро, но карту таки мне сделали новую, а заодно немного подзарядили мне мобильник.
- Добрался снова до ~~Дерибасовской~~ Садовой.
- С трудом нашёл «Каледонский лес» на Гривцова, миниатюрная вывеска которого умело маскировалась под фон обшарпанной стены, а сам он прятался в глубине закрытого на домофон двора.

- Обнаружил, что заказа они ни фига не отложили!
- Вынужден был довольствоваться игральными картами по Максу Фраю:

- Порадовался тому, что я таки бог логистики, и в аэропорт доехал всего с 15-минутным отставанием от своего расчётного графика, но где-то с часовым запасом до конца регистрации.
- Добыл бесплатный стакан кипятка в «Бургер-Кинге» и сожрал дошик, потому что до этого успел только позавтракать.
- Нашёл розетку и зарядил мобильник.
- Долетел без проблем.
- Наблюдал операцию по спасению котят, забравшихся под автобус незадолго до отправления.

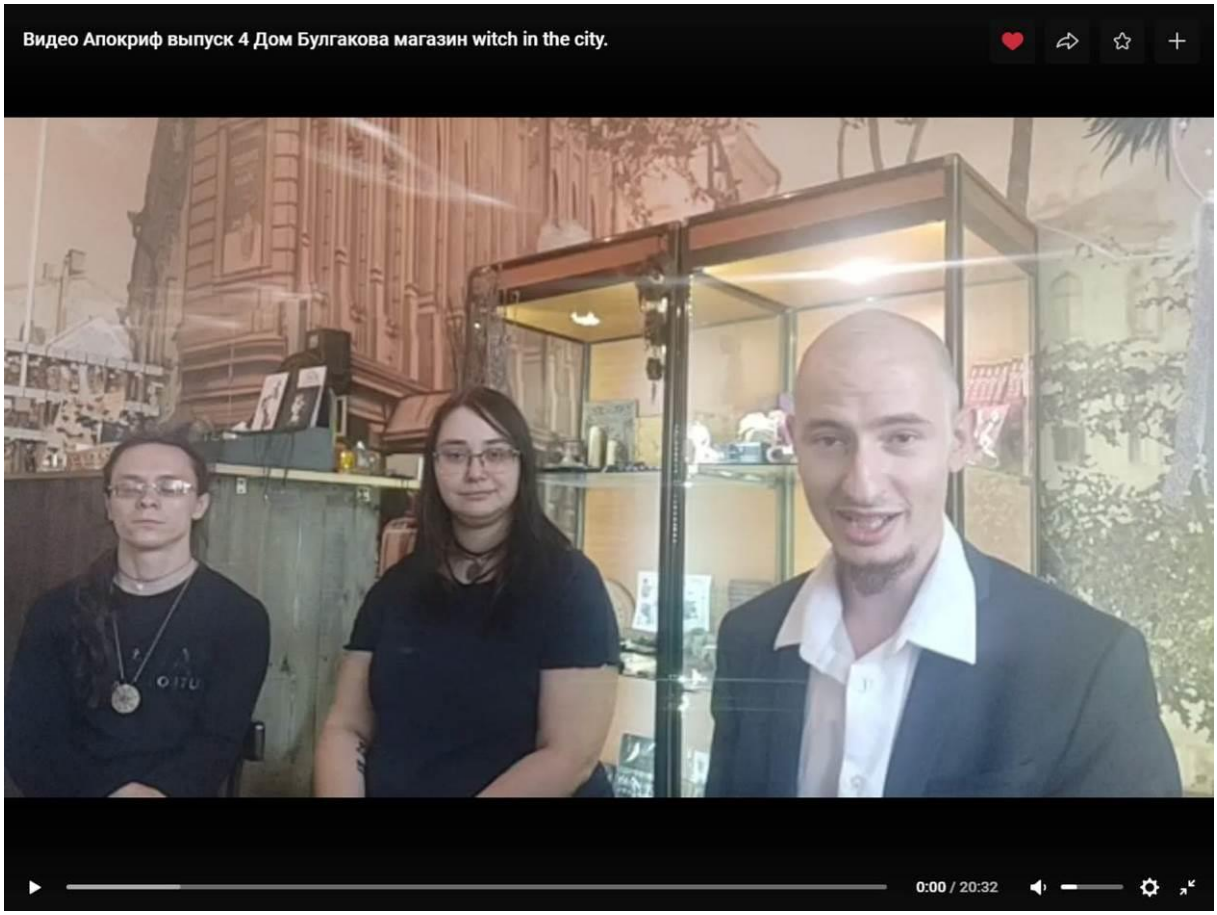
PS о масках

Как я уже сказал, в качестве таковой у меня была шапка-«ниндзюшка». В большинстве мест, где я был в Питере, её или вообще не требуют, или требуют на входе (и то скорее в рекомендательных формулировках), но потом можно сразу снимать, и даже проходящим ментам будет пофигу. Самым фанатичным сторонником коронабесия оказался, как ни странно, вроде как «неформальный» «Каледонский лес»: его админ требовал от меня не только ношения маски всё время общения с ним, но и того, чтобы маска была натянута на нос (что мне пришлось более-менее соблюдать, потому что этой колоды больше нигде не купить). А больше всего повеселили «масочные зазывалы» на станции «Московская» (где как раз был и Сбербанк, и автобус до Пулково). Вот дословно текст их воззваний:

— Граждане, пожалуйста, надевайте масочки! Вирус не дремлет! Берегите себя и своих родных! Не на шейки надевайте, не на зубки, а на носики!

ВидеоАпокриф

Вып. 4. Дом Булгакова (10.06.2019)[1]



Арсентий Крафт: *Здравствуйте дорогие друзья. Сегодня прямой эфир из дома Булгакова, а точнее из магазина «Witch in the City». Перед нами Мария — хозяйка этого магазина, она расскажет нам, как она докатилась до такой жизни, и Виктор... как? давай, представляйся сам.*

Виктор: *Я Величайший Жрец крупнейшего викканского проекта в СНГ и традиции Звёздного ремесла.*

Арсентий Крафт: *А я просто Арсентий Крафт.*

Виктор: *Экстрасенс, маг, жрец и просто красавец.*

Арсентий Крафт: *Расскажи просто про этот магазин. И вообще — как магазин влияет на это место... я даже не знаю... расскажи, как тебе удалось обосноваться здесь и сделать этот магазин, и вообще — историю.*

Мария: На самом деле, всё началось достаточно давно уже, лет 5 назад, когда мы с моими коллегами, а у меня друзья практически все практикующие, поняли что это всерьёз. А в Москве категорически не хватает магазинов с товарами, которые нам самим

[1] Транскрипт подготовила Виктория Гордеенко.

нужны для работы. Мы хотели что-то, где понимают потребности именно практиков, потому что есть очень много магазинов околооккультной тематики, но они скорее ударяются в попсу и прочие радости жизни. Но, как выяснилось, это не проблема нашей жизни.

Арсентий Крафт: *Это хорошо.*

Мария: Поэтому мы пошли с точки зрения того, что хотим получить сами для себя. И поэтому объединили различные направления разных видов магии. Ведь у нас много практиков из разных традиций. Поэтому мы очень долго старались работать над тем, чтобы наш ассортимент удовлетворял потребностям каждого практика.

Виктор: *Какие традиции?*

Мария: Действительно, сейчас достаточно много товара. Того, что вы видите перед собой, и других амулетов, артефактов для демонологов и поклонников чёрной магии. Регулярно, по крайней мере, и под заказ бывают очень качественные продукты ручной работы.

Арсентий Крафт: *Здорово будет посмотреть, как ты практикуешь со всеми этими вещами, и где именно они применяются. У тебя есть здесь то, что ты сделала своими руками? Покажи своё хотя бы.*

Мария: Тематика в основном чёрной магии и работа с демонами. На самом деле, правда, очень разная подборка традиций, которые я представляю. Начиная от Кроули и заканчивая из классики — Агриппа, Папюс и прочее.

Арсентий Крафт: *Покажи, а что из того, что здесь сейчас представлено, самое особенное? Прям такое мощное, ядрёное? Есть особенные вещи?*

Мария: На самом деле, каждый наш мастер считает, что он делает что-то интересное, сложное и особенное. Большой-большой щит, опять же... ой, извиняюсь, шест ручной работы, моего хорошего друга. Для хождения по мирам. Он состоит из 9 ступеней, венчает вот это навершие. И очень радует нас также другими своими изделиями. И он действительно работает. Он помогает путешествовать по скандинавским мирам, общаться с духами и, возможно, влиять на погоду. *[Улыбается]*

Арсентий Крафт: *Вот я человек, который занимается практиками достаточно давно, и мне безумно интересно, как пользоваться этим посохом. Как мне пойти по мирам?*

Мария: Очень много способов хождения, начиная от использования его в определённых ритуалах, с музыкой. Применяя различные магические варианты танцев, или чем-то подобным можно активизировать его.

Арсентий Крафт: *То есть, мне нужно станцевать с шестом?* [Улыбается]

Мария: Состояние, когда ты находишься в трансе, способно открыть возможность путешествовать с ним. Конечно, смотря куда вы хотите попасть, собственно говоря. Используя каждую из этих ступенек, можно настроиться на определённый мир. Я слышала, что там около 39 миров.

Арсентий Крафт: *Хорошо. Предположим. Я понимаю, что это работает, что транс может многое. Но давай сделаем вид, что как бы я новичок в этом плане и не разбираюсь в этом. Сможешь объяснить мне по-простому вообще, чтобы я точно понял, что мне с этим предметом делать? Вот у меня есть этот шест. Его нужно...*

Мария: Воткнуть в землю.

Арсентий Крафт: *А где именно?*

Мария: Будут люди, которые будут вокруг бегать и спрашивать, а что ты делаешь, и отвлекать тебя. Нужно войти в медитативное состояние в любом случае...

Арсентий Крафт: *Воткнуть этот шест в землю, а дальше?*

Мария: Дальше вам нужно представить тот мир, то, куда вы хотите попасть, что вы хотите там делать, и для чего вам вообще это нужно.

Арсентий Крафт: *А этот шест можно потрогать? Видим этот шест, интересно, обязательно. Но вот конкретно этот шест сможет меня отправить по мирам? Ой, а он большой, небольшой?*

Мария: Если мне кто-нибудь поможет, то сейчас посмотрим.

Арсентий Крафт: *Да, поможет. Это прямой эфир, дорогие друзья, вы можете задавать свои вопросы, а мы на них постараемся ответить. Если у вас есть какие-то интересные предложения, интересные замечания, пишите обязательно. Специально выбираем эту связь, чтобы у вас была возможность задавать вопросы.*

Мария: Вот это наш, собственно, тёмный уголок.

Арсентий Крафт: *Вот сверху череп.*

Мария: Да, на самом деле, не важно, чей именно череп, будет факультативно.

Арсентий Крафт: *Ё-маё!!! Шаман просто изойдёт слюной, я так понимаю.*

Мария: Тут у нас и ракушки, и много чего ещё.

Арсентий Крафт: *Можно я???*

Мария: Конечно.

Арсентий Крафт: *Вот это вот чудо! Давайте смотреть все. Во-первых, череп, ракушки, дальше вот идут какие-то обереги... Я всё, конечно, не смогу тут перечислить. Невероятно, сколько же здесь всего! Лучше, чтобы люди сами сюда пришли и посмотрели. Шаман сможет совладать с этим? Да, возле Виктора самое место.*

Виктор: *Я как раз практикую шаманизм, только в основном викканский. Природное ведовство.*

Арсентий Крафт: *Можно добраться до этого магазина достаточно легко. Это Дом Булгакова, третий этаж. Приходите и смотрите, друзья. Здесь красиво, как в музее. Пригласим наших зрителей, вы не против?*

Мария: Да-да-да.

Арсентий Крафт: *И вообще, какие первые шаги были? Как ты вообще справляешься со всем? Откуда появились ресурсы на магазин и всё это богатство?*

Мария: Заниматься по ряду причин этим магазином довольно непросто. Сначала у меня был магазин в другом месте. Но потом в какой-то момент мы поняли, что нам нужно расти и развиваться. Поступило предложение сменить помещение. А потом сказали, почему бы и нет, ведь можно это сделать своим основным делом. Так было и здесь, глаза боятся, руки делают. Со всем можно справиться самостоятельно постепенно. На уровне магазинчика на страничке ВКонтакте мы были достаточно долго, но это время прошло. Они не воспринимаются совершенно никак сейчас. Для того чтобы вырасти, мы поняли, что нужен физический магазин. Руны, например, или карты лучше смотреть вживую и знакомиться с ними не через фотографии.

Арсентий Крафт: *Интересно.*

Мария: Да, люди возвращаются за нашими вещами вновь и вновь. Им нравится. Я себя идентифицирую как предприниматель, тёмная, и при этом я таролог в последние годы. Бабка в деревне, плюющая всем вслед, разве делает зло? Она — неотвратимая сила.

Виктор: *Продолжая тему, какие у вас специалисты и представители традиций здесь представлены?*

Мария: На самом деле, у нас оказалась очень разношёрстная компания. Каждый там нашёл свою магию. Как ни странно, толерантно получилось. Но мне тоже интересно. У нас каждая традиция имеет право на существование, у каждого своя практика. У нас есть целители, представители скандинавской традиции, различные тёмные, практики шаманской традиции. Так что у нас, пожалуй, есть всё, что можно. Даже те, кто практикует биоэнергетику.

Арсентий Крафт: *Место это очень интересное. В Доме Булгакова, говорят, случаются необычные вещи. В таком месте аномальные случаи бывают?*

Мария: Кстати, с местом много интересного связано. И оно нас не перестаёт удивлять до сих пор.

Арсентий Крафт: *Своя атмосфера у этого дома, безусловно, есть. Вы чистили это помещение?*

Мария: Эти энергии, которые здесь обитают, очень сильны. Попытаться перекроить их на свой лад может быть себе дороже. С ними нужно дружить, с ними нужно уметь как-то налаживать контакт. В первый день, когда мы въехали, когда мы пытались открыть дверь, у нас ключ в замке просто сломался, и мы несколько часов провели перед дверью.

Арсентий Крафт: *Никуда не уйдёте отсюда, вам здесь всё нравится?*

Мария: Да, у нас как-то сложилось хорошее общение. Пришлось налаживать контакт с местными духами. Хотя они временами чудили. Но после ряда обращений и приветственных ритуалов нам на улице стал попадаться кот Бегемот. Наверх он к нам не поднимается, но мы часто видим его прогуливающимся во дворе.

Виктор: *Делаете подношения молоком и сладостями бесам и духам-хранителям?*

Мария: Ну, не без этого, конечно. Надо уважать местную силу.

Виктор: *Но чем толще котики, тем больше у них карма.*

Мария: Это да.

Арсентий Крафт: *Друзья, заходите в этот магазин обязательно. Пообщайтесь с Марией, я думаю, что вы найдёте очень много интересного и полезного для себя. Здесь хватает товаров высокого качества. Я сейчас не могу их показать, но я вам говорю, вы не пожалеете, если придёте сюда и сами всё увидите. Много интересных вещей, уникальных вещей, которые взбудоражат ваше воображение.*

Мария: Да.

Арсентий Крафт: *Это что? Это перья?*

Мария: Вы сейчас показываете на крылья ворона.

Арсентий Крафт: *Крылья ворона.*

Мария: Крылья чёрного петуха.

Арсентий Крафт: *Крылья чёрного петуха. Что там есть ещё интересного?*

Виктор: *Травы, таро, руны, свечи.*

Арсентий Крафт: *Это стандарт.*

Мария: Змеиные выползки у нас есть в наличии. У нас есть гармонизированная лапка кречета.

Арсентий Крафт: *Вот это да!*

Виктор: *Рога большие.*

Мария: Кречета тоже могу показать, если хотите. Вещь не такая громоздкая.

Арсентий Крафт: *Да, это интересно.*

Мария: На нём есть маленький кристалл Ориона, вот, собственно, вот такая прелесть.

Арсентий Крафт: *Круто, круто. А сколько стоит такая?*

Мария: 2000 рублей такой.

Арсентий Крафт: *Ну да, недорого.*

Мария: То есть, настоящая лапка, покрытая медью.

Арсентий Крафт: *Что ж, замечательно. Виктор...*

Виктор: *У меня нет вопросов.*

Арсентий Крафт: *Как виккане относятся к этому, ведь это же части животных? Например, вот эти лапки и крылья ворона. На мой взгляд, совершенно безобидны.*

Виктор: *Это как в старой песенке — чёрные, белые, красные, и всем одинаково хочется...*

Арсентий Крафт: *Всем заморачиваться не обязательно.*

Виктор: *Виккане бывают разные. И тёмные, и Светлые. И для кого-то психологически сложно принять такие вещи. Это определяется, конечно, личностью. В основном виккане вряд ли бы заинтересовались демонологией или чем-то таким, хотя виккане бывают очень хтоничны. Виккан, практикующих, наоборот, с ангелами, но вне христианской концепции, я встречал. Или даже, например, есть виккане, которые почитают богиню в облике Гекаты, например. Неоплатоникам, в том числе, у Гекаты приписывали первые христиане ритуалы и ангелов, чего не знают многие современные, воспринимающие её чисто чернокнижной богиней кошкодавов на погостах, что не совсем правильно.*

Мария: Кстати, о Гекате. У нас действительно есть мастер, который делает безумное количество свечей, посвящённых работе с Гекатой. Андрей Саваев — я думаю, вы знаете такого практика?

Виктор: *Мы знакомы. Но мы немножко на противоположных потоках.*

Мария: Да, но, так или иначе, работа с Гекатой у него на достаточно серьёзном уровне. Там есть свечи, посвящённые светлым её граням. Ведь она очень многогранна. Действительно, у нас есть и для виккан много чего хорошего и приятного. И руны всегда в наличии.

Виктор: *Эти свечи с травами удивительные.*

Мария: Да, действительно, очень много травяных свечей, они натуральные.

Арсентий Крафт: *Прямиком из Тывы, девушка Летта, ведьма, рыжая такая, занимается их изготовлением. Редко когда встретишь такое мастерство. Свечи магически работают, и весьма хорошо. Вот я тот, кто бросает этими камнями, Арсентий Крафт. Я бросаю камнями во все эти огороды с плохими свечами, которые выдаются за произведение искусства. Свечи мало какие реально работают. Я не буду говорить, какие не работают, я буду говорить, какие работают, какие я проверял. Вот свечи Летты — они реально работают.*

Мария: На самом деле, мы на себе тестируем всех наших новых мастеров, то есть каки,е-то вещи, которые они изобретают, и те же свечи от наших других свечных мастеров мы тоже проверяем.

Виктор: *Очень интересно, а как они это тестируют?*

Мария: Они тестирую на себе, тестируют на ком-то, на ком это нужно. В отличие от... ну, скажем так, никогда не относила себя к викканам, поэтому понятие «не навреди» — у нас с этим понятием чуть-чуть проще, если видим смысл, то договоримся, вот поэтому, на самом деле, главное понять, что не обязательно каждую свечу пробовать, надо пробовать мастера. Если свечи от мастера в целом заходят, то мы принимаем его и говорим, что он делает хорошие вещи.

Виктор: *А что можете сказать тем потенциальным мастерам, которые могут захотеть сотрудничать с вашим магазином, у которых есть какой-то товар? И какие-то есть критерии или правила для сотрудничества с мастерами?*

Мария: Постоянство, надёжность. Ну, потому что, понятно, всё-таки магия магией, а бизнес есть бизнес.

Виктор: *А традиции мастеров важны?*

Мария: Если товары, которые к нам приносят, являются действительно стоящими, то почему бы и нет. И это не зависит от традиции. Мы все полюбили наклеечки, открыточки в этой тематике, с добрыми викканскими феечками и розовыми пони. Смотрим всех новых мастеров в процессе, чтобы понимать, как взаимодействовать с человеком. Ну, примерно так.

Арсентий Крафт: *Нахожусь в Москве, в Доме Булгакова. Буду здесь недолго, где-то примерно неделя... это где-то до 5 июня 2019 года. Я принимаю здесь людей, с удовольствием консультирую. Буду рад видеть вас. Также заходите обязательно в магазин «Witch in the City». Был рад вас видеть в эфире. Всего наилучшего!*

Fr. Nyarlathotep Otis

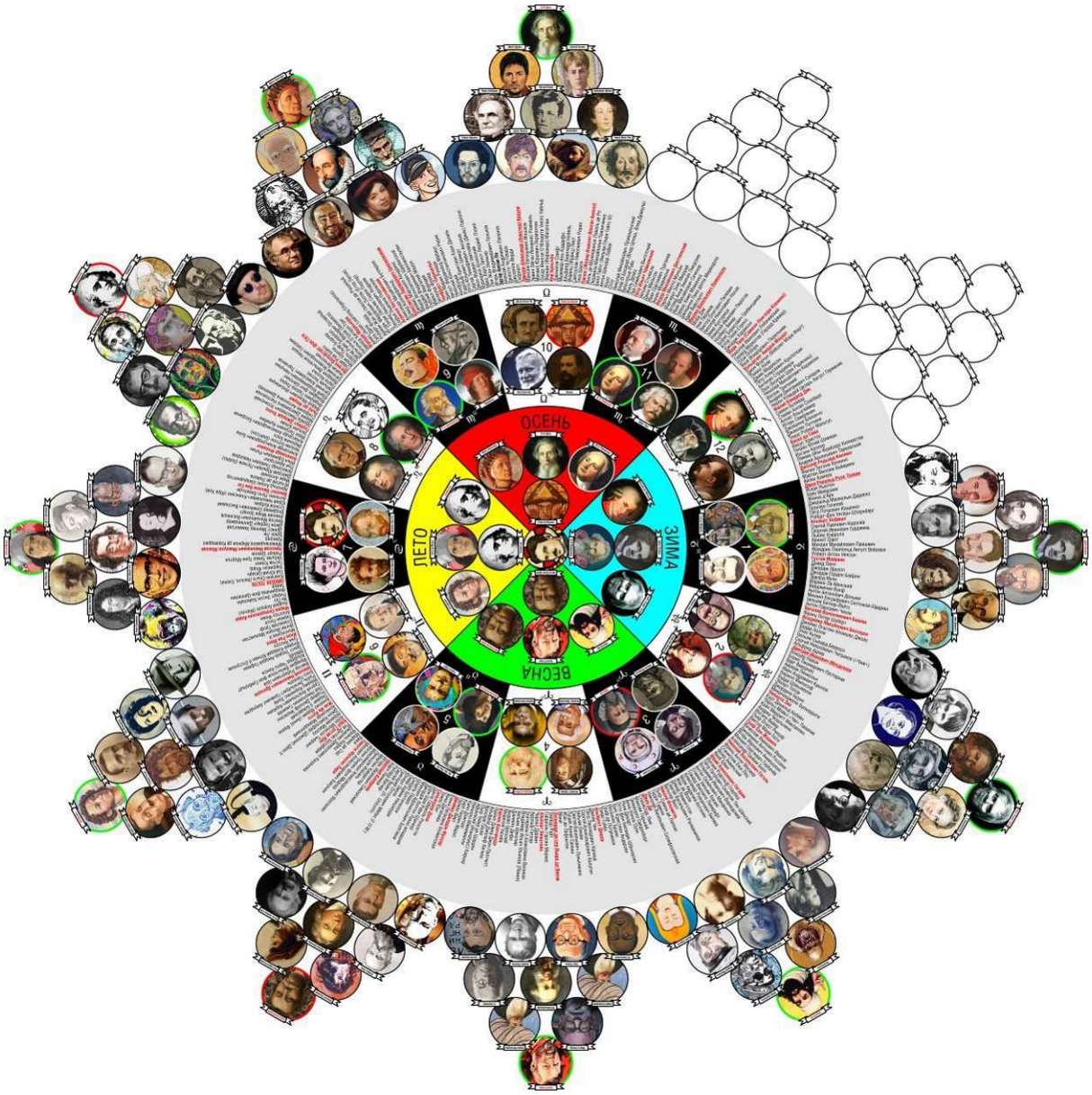
Человек Года:

Ты — дерево, и ты у всех на виду

В октябрьских отборочных турах опросов #АпокрифКалендарь на звание Человека Года приняли участие 19 прошлогодних кандидатов из числа набравших большое количество голосов и ещё 30 (рекордное на данный момент количество) новых, предложенных редакцией и читателями журнала «Апокриф» (**Авраам**, **Александр О'Шеннон**, **Брайан Фрэнсис Коннолли**, **Владимир Аронович Хавкин**, **Даянанда Сарасвати**, Дерево, **которое принадлежит самому себе**, **Дженис Лин Джоплин**, **Иван Алексеевич Чуриков**, **Ида Лаура Пфейффер**, **Илия Печерский (Илья Муромец)**, **Иоанн Богослов**, **Исикава Гоэмон**, **Клайв Баркер**, **Константин Анатольевич Крылов**, **Константин Валентинович «Кузя УО» Рябинов**, **Ле Корбюзье (Шарль-Эдуар Жаннере-Гри)**, **Лиза Спаркс**, **Маргарита Петровна Назарова**, **Марианна Норт**, **Михаил Сергеевич Гельфанд**, **Мэттью (Мэтт) Пейдж Деймон**, **Несторий**, **Пеле (Эдсон Арантис ду Насименту)**, **Роберт Капа (Эндре Эрнё Фридман)**, **Ролан Антонович Быков**, **Стивен Пол (Стив) Джобс**, **Шри Чинмой**, **Эдуард Владимирович Тополь**, **Эрдни Басанович Омбадыков**, **Эскларамунда де Фуа (Старшая)**).

По результатам прошлого года и октябрьских отборочных туров в шорт-лист вошли 10 кандидатов: **Владимир Иванович Даль**, **Демосфен**, **Джон Уинстон Оно Леннон**, **Жан Николя Артюр Рембо**, **Пабло Руис-и-Пикассо**, **Павел Валерьевич Дуров**, **Сергей Александрович Есенин**, **Томас Майн Рид**, **Фредерик Шопен** и **Чарлз Бэббидж**, — а Человеком Октября избран **Владимир Иванович Даль**. Также стоит отметить, что **Дерево, которое принадлежит самому себе**, стало в наших списках первым живым существом, не являющимся животным. Продемонстрировав несгибаемую, *дубовую* волю к победе, в тяжёлой борьбе сразу с несколькими соперниками оно попало в лонг-лист и только в повторном голосовании уступило место в шорте **Джону Леннону** и **Чарлзу Бэббиджу**. Пусть само по себе оно и не сделало ничего выдающегося, но оно является своего рода представителем в нашем «пантеоне» от всех растений и, шире, не-животных организмов, высшие психические свойства которых в настоящее время только начинают изучаться. Возможно, рано или поздно наши списки пополнят и какие-нибудь из растений, проявивших высокие (для растений) когнитивные или коммуникативные способности, но пока достаточно и этой особи Белого дуба в качестве символа того, что все границы (в данном случае между животными и растениями) существуют только в наших головах, и что представления о растениях как об «объектах пейзажа», лишённых собственной субъектности, возможно, стоит пересмотреть (в том числе и веганам).

ДЕРЕВО, КОТОРОЕ ПРИНАДЛЕЖИТ САМОМУ СЕБЕ


ОСЕНЬ
ЗИМА
ЛЕТО
ВЕСНА

Наука

Марсело Рамос Motta

Антон Шандор ЛаВей и его Сатанинская Церковь[1]

Теперь становится уместным комментировать Антона ЛаВея; его последователи отправили нам много писем ради этого, не обязательно с лучшими намерениями... иначе бы они не были «сатанистами».

Прежде всего, нам необходимо определить «тёмных детей бездны» мистера ЛаВея, напомнив серьёзному читателю о комментарии «папы» Павла IV (или это был Шестой?) — большом беспокойстве прогрессивных папистских богословов относительно того, что существование дьявола крайне важно для существования Христа; или, другими словами, что Никейский Символ веры и полторы тысячи лет геноцида, безумия и жестокости приписываются не «Иисусу», а «Сатане».

Это знает каждый настоящий Адепт. Поэтому становится ясно, что «Церковь сатаны» мистера ЛаВея в долгосрочной перспективе может быть исключительно полезной для христианства. Очевидно, что его принципы столь же губительны для эволюции человечества, как и папизм, поскольку для здравомыслящего человека у меня нет дихотомии; тем не менее, здравомыслящие люди немногочисленны. На самом деле, какое-то время некоторые из людей мистера ЛаВея работали на нас, но они ушли в плохом настроении после прочтения комментария к «Справочнику по Равноденствию», том 2. Товарищ был достаточно умён, чтобы уловить намёки, и ему стало больно в глубине души.

Внимательному читателю также ясно, что мистер ЛаВей изучал Кроули (на самом деле, до сих пор изучает), как и Рейн, Кинси, Юнг и многие другие; и продолжает адаптировать своё понимание Телемы к пределам своих желаний. Это делаем мы все, но многие из нас злятся и решают, что Кроули противоречит самому себе, просто потому, что его разум вышел за пределы нашего собственного. Так называемая «Церковь сатаны», очевидно, очень заинтересована в Телеме. Недавно мы получили письмо от одного из этих людей, которые ругают нас за жестокую критику по отношению к ворам и шарлатанам. Нам сказали, что один глупый, по-видимому, доктор провёл «тщательное» исследование Liber AL, доказывая, что его приписывают Антону ЛаВею, потому что инициалы ЛаВея — А.Л.! Это тот интеллектуальный уровень, которого можно ожидать от демонологов.

Но что такое на самом деле мистер ЛаВей? Он явно успешен; гораздо более влиятелен, богат и известен, чем когда-либо был Кроули; гораздо более «моден» среди «красивых людей». Успех, конечно, является вопросом определения. Римская церковь явно была успешной. Какими бы ни были истинные личные убеждения мистера ЛаВея (мы подозреваем, что он вырос как католик, как и большинство детей иммигрантов с Балкан), он был очень последовательным в своих открытых действиях. Его совет, что нужно серьёзно заниматься чёрной магией, — отличный совет; нужно рассматривать

[1] Пер. Ян Петров.

любую магию, которая практикуется серьёзно, без угрозы разделения в той или иной плоскости.

Но отсюда, пока мы не проглотим богословие мистера ЛаВея, пропасть для многих потомков достаточно велика. Нам нечего сказать относительно его этики: это этика христианства с обратной стороной, обращённая к ледяному ветру истории, чтобы измениться. Материальный успех мистера ЛаВея связан с тем, что он никоим образом не оскорбляет существующую социальную структуру. Он не будет выступать против основных желаний, тривиальных амбиций, узколобого эгоизма и близорукого видения будущих последствий, столь же характерных для так называемого капитализма, как и для так называемой демократии, не говоря уже о так называемых религиях. «Церковь сатаны» мистера ЛаВея может быть прыщом на носу Америки; но прогорклый жир уже там. Всё, что он сделал, — это сложил это всё вместе.

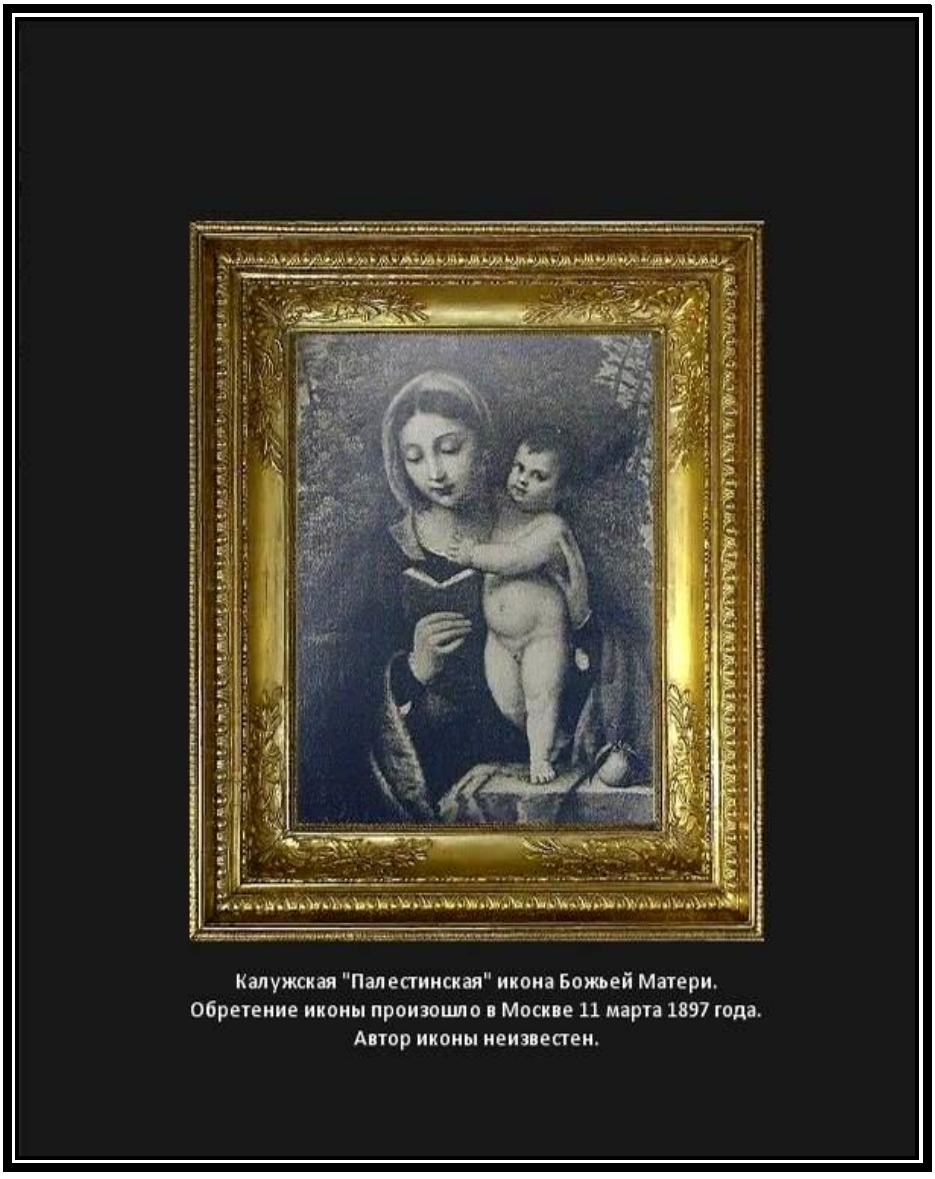
Как насчёт твоей магии? Очевидно, она тоже успешна — снова это неудобное слово. Ритуалы мистера ЛаВея могут принести вам деньги, могут уложить вас в постель, могут уничтожить ваших врагов. Почему нет, поскольку все они основаны на енохианском? Их «переводы» енохианского, естественно, абсурдны. Но, как знает каждый адепт, настоящая магия работает независимо от ваших намерений, точно так же, как пистолет сработает и в руках преступника, и в руках агента ФБР (разница между ними не так уж и велика). Использование мистером ЛаВем Князей Зла в этом мире не может быть обвинением: как мы уже говорили, он последователен. Конечно, он использует их в своём смысле, но это уже другая история.

Было бы смешно, если бы не было трагично, что «Церковь сатаны» мистера ЛаВея в целом приносит человечеству меньше вреда, чем христианство. Она психологически здорова. Если ты груб, не пытайся притворяться, что ты хитрый. Если ты ненавидишь своих врагов, не притворяйся, что любишь их. Если ты хочешь богатства, не стыдись этого. Их желания менее вредны, чем стандартизированные морализмы. Вы не должны пытаться изменить себя, если это не ваша воля. До тех пор вы будете меньше вредить человечеству, следуя Антону ЛаВею, чем следуя «Преподобному» Джерри Фолвеллу.

Тем не менее, в так называемом «сатанизме» есть неприятный аспект. Мы получили письма от людей, которые совершили ритуальные убийства и в результате оказались в тюрьме. Все эти корреспонденты ссылаются на «Сатанинскую Библию» как на один из источников своей философии. Было бы несправедливо возлагать всю ответственность за их безобразия на мистера ЛаВея; и он был первым, кто указал, что, если вы оказались в тюрьме, вы не были его учениками. Тем не менее, как бы вы ни были дезорганизованы, ваша философия может только оказывать влияние на ваши достижения. Самым прискорбным аспектом христианства является принесение в жертву кого-то другого вместо того, чтобы принести в жертву себя: любая грязная система основана на этом.

Игорь Евгеньевич Горолевич

Обретение Калужской «Палестинской»[1] иконы Божьей Матери в 1897 году в Москве



Калужская "Палестинская" икона Божьей Матери.
Обретение иконы произошло в Москве 11 марта 1897 года.
Автор иконы неизвестен.

[1] «Палестинская» — название условное, принятое по случаю обретения образа Богородицы на проведённой 11 марта 1897 года в помещении Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете художественной выставки «Изображения Богородицы» работ членов Московского общества любителей художеств под патронажем членов августейшей фамилии: великого князя Сергея Александровича, великой княгини Елизаветы Фёдоровны и принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, приуроченной 15-летию учреждения императором Александром III Императорского Православного Палестинского Общества. Образ Богородицы не был воцерковлён Русской православной церковью.

Произведения ума не могут быть дурными,
если они сделаны с помощью честности и нравственности.
Н. Тумасов[1]

Введение

В системе христианской культуры икона занимает поистине уникальное место. Тем не менее, икона никогда не рассматривалась только как предмет искусства. Икона — прежде всего вероучительный текст, призванный помочь постижению истины. Св. Василий Великий отмечал: «Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения. Иконописный канон складывался постепенно, в течение веков, вырастая из богословского понимания образа, поэтому канон не мыслился как внешние рамки, ограничивающие свободу иконописца, а скорее — стержень, благодаря которому существует икона как художественное произведение. Однако православная традиция видит в иконе текст, но не схему, поэтому художественная сторона иконы так же важна, как и идеологическая[2].

Христианство — религия Слова, этим определяется специфика иконы. Созерцание иконы не есть только акт эстетического любования, главным является приобщение к Слову. В этом молитвенном акте постижение смысла красоты переходит в постижение красоты смысла, необходимое для внутреннего духовного роста, преображению всего нашего естества.

Икона изначально мыслилась как сакральный текст (апокриф), и, как всякий текст, она требует определённого навыка прочтения. Ещё в ранней Церкви для лучшего усвоения Святого Писания предполагался принцип прочтения на нескольких уровнях (ступенях) в следующем порядке: буквальный, аллегоричный, моральный, аналогичный. На первом уровне происходит знакомство с сюжетом (*кто* или *что* изображено, соответствие сюжета полностью тексту Библии, житию святого, литургической молитве и т.д.). На втором уровне происходит раскрытие смысла образа, символа, знака (важно, *как* изображено — цвет, свет, жест, пространство, время, детали и т.д.). На третьем уровне — обнаруживается связь изображения с предстоящим (*зачем*, что говорит это лично тебе, уровень обратной связи). Четвёртый уровень — аналогия (восхождение), уровень чистого созерцания, переход от видимого к невидимому, к непосредственному общению с Первообразом (на этой ступени открывается глубинный смысл — *во имя чего* существует икона).

Для современного человека, воспитанного вне христианских традиций, уже первая ступень оказывается труднопреодолимой.

Итак, икона является своего рода окном в духовный мир. Отсюда её особый язык, где каждый знак — символ, обозначающий нечто большее, чем он сам. При помощи знаковой системы икона передаёт информацию так же, как письменный или печатный текст передаёт информацию, используя алфавит, который тоже не что иное, как система условных знаков. Каждый жест несёт в себе определённую духовную информацию,

[1] Тумасов Н. Дворянство Западной России в XVI веке. Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете / под заведыванием О. М. Бодяновского / Книга 4 (октябрь-декабрь). Отдел I. — М.: Университетская типография на Страстном бульваре, 1868. — С. 15.
[2] Языкова И. К. Богословие иконы (учебное пособие). — М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. — С. 15-22.

каждой новой ситуации соответствует свой жест. Также большое значение имеет предмет в руках изображённого святого как знак его служения и прославления...

Чудотворная Калужская икона Божьей Матери

В концепции христианских установлений евангельский сюжет «Благовещение» известен, начиная с росписей конца II века на фресках римских катакомб Присциллы[1], и занимает поистине уникальное место. В процессе филиации этого сюжета или развития и расчленения его в преемственной связи на отдельные фрагменты был выделен фрагмент — «Дева Мария читает книгу». Иконография этого сюжета в Европе сложилась к концу VI века и достигла своего расцвета в эпоху Высокого Возрождения (первые 20 лет XVI века). Справедливости ради, следует отметить, что отдельные фрагменты этой иконографии будут присущи и «доблаговещенским» сюжетам. Благовещенская иконография начинает распространяться на Руси с середины XVII века. Начиная со второй половины XV века иконописная схема «Дева Мария читает книгу» в Западной Европе становится чрезвычайно популярной. Новая схема богородичной иконографии становится не только самостоятельной частью евангельского сюжета «Благовещение», но и той реперной точкой[2], которая является разделом между просто Девой Марией и Пресвятой Богородицей, между человеческой и человекобожеской природой Марии.

Эта реперная точка стала великим событием в жизни всего человечества. В сей день архангел Гавриил возвестил Деве Марии благую весть о зачатии и о рождении Ею Богомладенца Христа, чем принёс радостную весть о нашем спасении. С того момента начинается история земной жизни Иисуса Христа и Его Божьей Матери….

Выделение фрагмента «Дева Мария читает книгу» из сцены «Благовещение» происходит постоянно. В России изначально его помещали на «Царских вратах» алтарей православных храмов.

В царствование Елизаветы I и особенно Екатерины II и Павла I Россия окончательно заимствовала западноевропейские ценности, правда, с учётом своих особенностей: сословной структуры общества, наличия крепостного права, огромной территории, многоэтнического состава и разного уровня культурного развития населения территорий, исповедующего разные религии. В конце XVIII — начале XIX веков под влиянием западноевропейских ценностей стал складываться симбиоз российского народа, заложенный в эпоху Петра Великого. Русский народ перестал слепо поклоняться Западу, он сам стал народом-победителем. Этому способствовало расширение границ государства за счёт возвращения древнерусских территорий.

Западноевропейская иконография «Дева Мария читает книгу» в России приобрела уже другое смысловое значение. Голландский художник Корнелис де Брюйн (1652-1727), работавший в Москве по приглашению царя Петра I, мог использовать её при написании портрета инокини Елены (царицы Евдокии Лопухиной) Суздальского женского Покровского монастыря в 1707-1708 году. По воле императрицы Елизаветы I живописное полотно с изображением инокини Елены, порой преодолевая догмы и сопротивление Церкви, стало чудотворным образом — «иконой Калужской Божьей Матери, находящейся на месте явления своего, в селении Калужке, Калужской губернии.

[1] Кондакова Н. П. Иконография Богоматери. — СПб.: Издание Отделением русского языка и словесности Императорской академии наук. Том 1. Типография Императорской академии наук, 1914. — С. 25-26.
[2] *Реперная точка* — метка, зарубка, отметка уровня.

Явилась в 1748 году... в имении боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в с. Тинькове, в семи вёрстах от Калуги», надо полагать, в память 50-летия пострижения царицы Евдокии Лопухиной.

Калужская икона Божьей Матери (подлинник) в серебряном позолоченном художественной рельефной чеканки окладе, украшенном натуральными драгоценными камнями и, предположительно, первой императорской короной. Оклад являлся даром императрицы Елизаветы I Петровны на икону. Икона утрачена в 1918 году.

Заимствования в Калужской иконе западноевропейской иконографической схемы из сцены «Благовещение» — «Дева Мария читает книгу» — исключено по следующим причинам.

Во-первых, в описании явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери указывается, что на живописном полотне имело место «отчётливое изображение Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу»[1].

Во-вторых, художник Корнелис де Брюйн писал светский портрет инокини Елены (в миру Евдокии Лопухиной), безвинно сосланной мужем, царём Петром I, в Суздальский женский Покровский монастырь. В Европе начала XVIII века книги уже являлись естественным предметом бытового интерьера. По тем временам Евдокия Лопухина считалась образованной женщиной — умела читать и писать. Из этого следует, что художник писал портрет инокини Елены исключительно как бывшей царицы и матери наследника российского престола, в естественном для чтения книги положении при свечах. Очевидно, Корнелис де Брюйн при написании портрета инокини Елены не мог предвидеть его «церковное» будущее. В наше время особое значение имеет не сам портрет, а описание явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, в частности, откровение чуда проявления в живописном полотне Пресвятой Богородицы, по словам которой: «Ваша дочь своим дерзким поступком в лице изображённой на полотне Женщины оскорбила не инокиню, но Меня, ибо изображение, ею поруганное, есть Мой образ, через который по воле Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за город ваш».

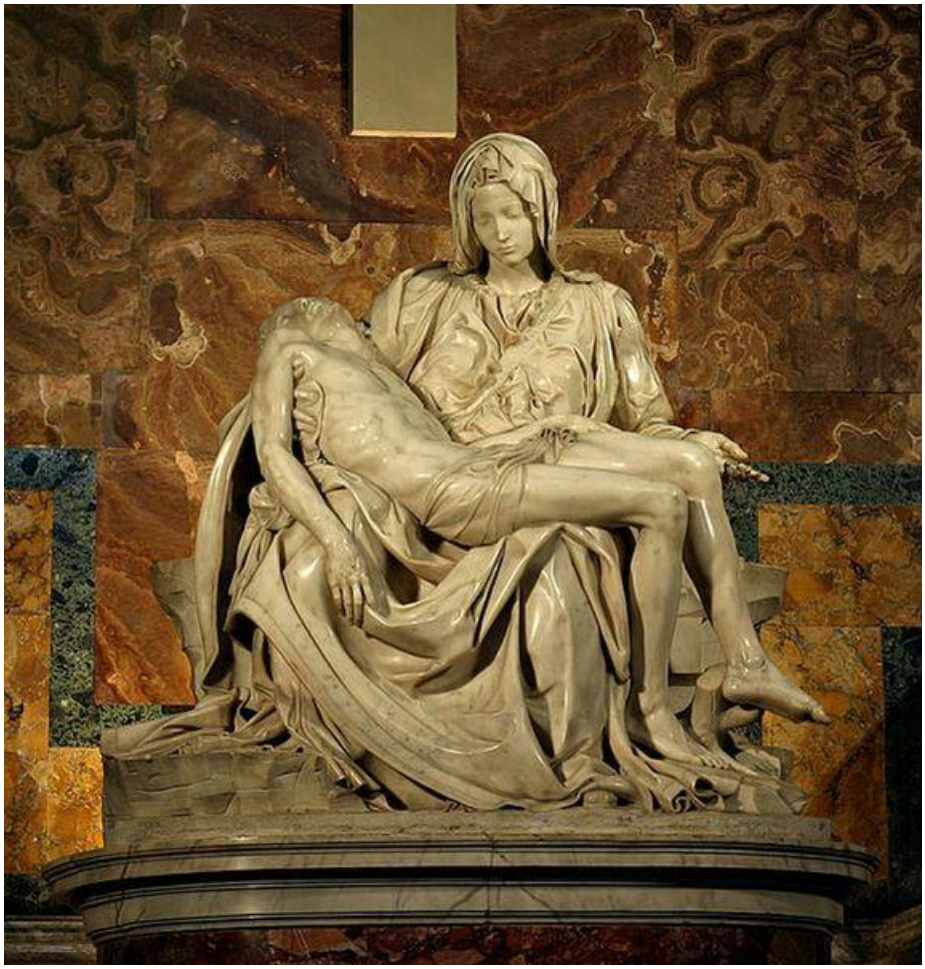
В-третьих, жизнеутверждающие цвета одежд Девы Марии, Её осанка, положение рук, местоположение книги — всё говорит о жизненном начале. При этом Пресвятая Богородица предпочла проявить себя именно в портрете[2] инокини Елены — царицы

[1] Поселянин Е. Чудотворная икона Калужской Божьей Матери. «Богоматерь: полное иллюстрированное описание Её земной жизни и посвящённых Её имени чудотворных икон» / под редакцией Е. Поселянина. — СПб.: Книгоиздательство П. П. Сойкина, 1909. — С. 558-561.

[2] *Портрет* — это изображение, образ какого-либо человека, важнейшим критерием которого является сходство изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается не только верной передачей внешнего облика портретируемого, но и раскрытием его духовной сущности, диалектического единства индивидуальных и типичных черт.

Евдокии Лопухиной, одетой во всё чёрное, олицетворяющее скорбь, траур, печаль о ком-либо. Со слов Пресвятой Богородицы, из описания явления Её Калужской иконы, Она впервые предстала пред верующими в своём узнаваемом «материальном» портретном образе...

Загадочное проявление Пресвятой Богородицы в образе инокини Елены именно в 1748 году — в год 50-летия пострижения царицы Евдокии Лопухиной в монахиню и через 30 лет после смерти её сына Алексея, последнего русского царевича, казнённого по воле своего отца, — царя Петра I, — должно свидетельствовать о чём-то большем, чем совпадении круглых дат...



Скульптура «Пьета» Микеланджело Буонарроти. 1498. Собор Святого Петра. Ватикан.

Возможно, визуальным ключом разгадки этого «большего» является величайшее произведение Микеланджело Буонарроти — скульптура «Пьета» из Собора Святого Петра (мистически-зловещее совпадение с царём Петром I и городом Санкт-Петербургом) в Ватикане. Западноевропейская иконография скульптурной сцены «Оплакивание Христа Девой Марией» могла быть тождественной по своему духовному наполнению сцене из эпохи правления Петра I с аналогичным названием: «Оплакивание царевича Алексея инокиней Еленой (царицей Евдокией Лопухиной) в пыточной камере Петропавловской крепости Санкт-Петербурга». Как говорится, ничего ни убавить, ни прибавить, при обеспечении доступа матери к телу своего казнённого сына.

Царица Евдокия Лопухина во многом повторила земную судьбу самой Девы Марии. Так же, как Дева Мария, избранная в жёны Богом, Прасковья вела благочестивую жизнь и, получив новое имя — Евдокия, была избрана царицей Натальей Кирилловной в жёны царю Петру Алексеевичу — государю самого большого на Земле государства. У неё так же был свой «архангел Гавриил», принёсший ей «благую весть» об избрании её в невесты царю. Так же, в установленные природой сроки, обе женщины произвели на свет сыновей: Дева Мария, чудесным образом — Иисуса, именовавшего себя «царём иудейским», а Евдокия, традиционным образом — Алексея, названного в честь своего деда, которому было предначертано стать императором Всероссийским, Помазанником Божьим. Как Сын Божий Иисус Христос, по воле Своего Отца, взошёл на Голгофу ради спасения человечества, так и царевич Алексей, по воле своего отца царя Петра I, взошёл на свою «Голгофу» ради принятия мученической смерти за Христа, за сохранение самоидентификации русского народа, его православной веры и обычаев...

Из этого подобия следует, что иконографии «Дева Мария за чтением книги» из сцены «Благовещение» и чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (Скорбящая Пресвятая Богородица) являются двумя разными совершенными ипостасями[1], относящимися к двум крайним (полярным, антагонистическим) фазам земной жизни Девы Марии — Пресвятой Богородицы от ны «Благовещение» до сцены «Успение Богородицы».

Чудотворная Калужская икона Божьей Матери (без оклада). 1782[2]. Предположительно иконописный список с ранней копии с оригинала.

Согласно логике, дорогая риза на «образ инокини», дарованная самой императрицей Елизаветой I в 1751-1752 году в честь 10-летия её восшествия на престол, свидетельствует о важности этого события. Значимым теологическим моментом является помещение на ризе венца, по форме напоминающего корону Российской империи Петра Великого, увенчивающего голову Богородицы. Выходит, что Богопомазанный российский монарх воздаёт должные почести той, которая была незаконно лишена их при жизни.

[1] *Ипостась* (от греч. *ὑπόστασις* — осадок, форма проявления, субстанция, лик, маска, основание, сущность) — термин античной философии, впервые введённый Посидонием (I в. до н.э.) в значении единичного реального бытия, в отличие от «кажущегося» и «мыслимого». Все ипостаси, в значении «первой сущности», делятся на «совершенные» («начальные», возникшие в процессе появления из единого чего-либо в результате выделения из чего-либо более сложного) и «несовершенные» (множественность единичных вещей). Сущность, понимается как общее, совокупность единичных ипостасей.

[2] Калужская икона Божией Матери // Сайт wolmar.ru.
Интернет-аукцион антиквариата — http://www.wolmar.ru/auction/531/456396.

Ранее уже упоминались слова Богородицы в описании к Её Калужской иконе при проявлении в живописном портрете. Она не только проявилась «в лице изображённой на полотне Женщины», но и указала на то, что это «изображение» есть Её образ, из чего можно заключить, что Богородица признала в портрете Женщины Своё, близкое к реальности прижизненное изображение. Если это так, то эти, канонизированные Церковью слова возводят Её Калужский образ на самую высокую ступень Богородичной иерархии. Такое откровение Богородицы сопоставимо с образом Иисуса Христа на Туринской плащанице...

По мнению набожной императрицы Елизаветы I Петровны дорогая риза с императорским венцом, покрывающая образ, ушедшей из жизни «скорбящей» Женщины, «изображённой на полотне» чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, должна была трансформировать этот образ в процессе филиации сюжета после Своего Успения в образ Богородицы-Царицы Небесной, который, согласно откровению Иоанна Богослова, представлялся как: «И явилось на небе великое знамение — жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд» (Откр. 12:1). В более осязаемом виде под «Царицей Небесной» в православии понимают образ Богоматери Державная...

Выявленная в России схема процесса филиации или развития и расчленения сюжета «Пресвятая Богоматерь читает книгу» в преемственной связи на отдельные не совершенные ипостаси и единичные фрагменты, находится в бесконтрольном и бессистемном состоянии. Нет понимания специфики функционирования самой системы, организация которой осуществлялась с двух «полярных сторон», являющихся совершенными ипостасями и крайними фазами земной жизни Девы Марии: иконография «Дева Мария за чтением книги» из сцены «Благовещение» и иконография «Богородица за чтением книги» из портретного образа чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, в направлении друг друга. Практика показывает что, чем дальше от «полярных сторон» проходит процесс филиации, тем он становится более хаотичным и менее управляемым.

Между двумя «полярными сторонами» находится зона совершенной ипостаси западноевропейской иконографии «Дева Мария (Богоматерь) читает книгу с Младенцем Иисусом». В России эта зона остаётся не развитой. Одной из известных попыток занять эту нишу была предпринята в Москве 11 марта 1897 года в ходе проведения в Музее изящных искусств имени императора Александра III выставки «Изображения Богородицы», устроенной Московским обществом любителей художеств в честь пятнадцатилетия учреждения Александром III Императорского Православного Палестинского Общества. На этой выставке всеобщее внимание привлекло живописное полотно «Дева Мария с Младенцем Иисусом читает книгу»[1].

Не смотря на то, что выставка проходила под патронажем трёх августейших особ, новая иконография образа Богородицы так и не была воцерковлена.

Образ Девы Марии, с умилением смотрящей на упитанного и резвого Младенца, близок земному сердцу западноевропейца, которое и свою собственную семью видит в здоровых детях и умиляющих взор жёнах. Рождение Слова через скорбь непонятно

[1] Дева Мария с Младенцем и книгой в правой руке. В память выставки изображений Божией Матери, устроенной Московским Обществом Любителей Художеств 11 марта 1897 года. — М.: Издание фототипии К. А. Фишер (Москва). Типография Т. И. Гагена, 1897. — С. 54.

западному уму. Его Дева Мария является всегда в окружении восхваляющих ангелов, в облаках, в славе, рядом с любящим мужем и подобострастными людьми. Это — понятная любому земному человеку картинка счастья и благополучия[1].

У православных верующих, взращённых на святых образах Богородиц: Владимирской, Казанской, Смоленской, Киевской и других, возникали вопросы по причинам отсутствия на ряде заимствованных западноевропейских иконографий Богородицы Младенца, в частности, условно к этой группе можно отнести чудотворную Калужскую икону Божьей Матери, что вызывало определённое непонимание Её образа. Проблема в том, что Церковь, дававшая ранее множество мыслителей и философов, погрязла в материализме и догматизме, и уже не стремится найти должную аргументацию для устранения возникающих разногласий.

Не ставя под сомнение, сложившиеся за века теологические догмы народов католической и православной веры, с точки зрения научного метода они являются открытыми проблемами, то есть недоказанными и не опровергнутыми гипотезами.

Выдающийся российский учёный М. В. Ломоносов придерживался мнения, что вера и наука дополняют друг друга: «Правда и вера суть две сестры родные, дочери одного всевышнего родителя, никогда в распрю между собой прийти не могут, разве кто из некоторого тщеславия и показания собственного мудрствования восклеплет»[2]. Из слов учёного следует вполне определённое утверждение, что пред Богом каждый объект исследования имеет только одну абсолютную правду, достижение которой осуществляется разными путями, данными нам по вере. Но может ли у одного объекта исследований быть две правды из-за различия выбранных путей веры?

Пред Богом Мария, как объект исследования, имеет одну правду. У народов католической и православной веры тоже есть единый взгляд на то, что «Дева Мария» и «Богородица» есть одно и то же лицо, но каждый из народов видит свой подход к осознанию спасения по-своему, что приводит к двум путям их развития по вере: в западном понимании — через непорочное зачатие, в восточном — рождение Младенца Иисуса.

Совершенно очевидно, что понятие «Дева Мария» первично, относительно понятия «Богородица» по естественным причинам. Она являлась «Девой» в пяти фазах Своей земной жизни — до сцены «Благовещения», во время и после неё — до, во время и после рождения Иисуса Христа. Понятие «Богородица» вторично и наступает только, с пятой фазы, с момента подачи голоса новорождённым Младенцем-Христом. При этом, для выравнивания понятий и количества фаз, в православии принято помещать на мафории Богородицы три звезды (на Её голове и плечах), как символов непорочности Приснодевы: «до рождества, в рождестве и по рождестве», что позволяет сдвинуть наступление понятие «Богородица» на вторую фазу — «во время Благовещения».

[1] Голаева Ирина. Богородица // Российский литературный портал Проза.ру — http://www.proza.ru/2011/10/30/1304.

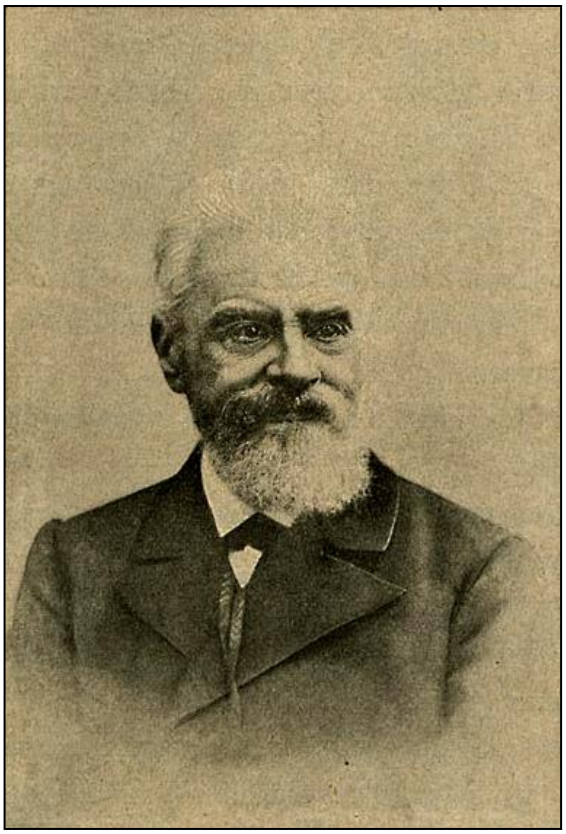
[2] Ломоносов М. В. Явление Венеры на Солнце, наблюдённое в Санкт-Петербургской Императорской Академии наук майя 26 дня 1761 года // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений в 11 т. — М., Л., — Издательство АН СССР. — Т. 4, 1955. — С. 368.

Императорское Православное Палестинское Общество (ИППО)

Эмблема Императорского Православного Палестинского Общества.

«Пути Господни неисповедимы»... Мудрость Библии не подвергается сомнению даже теми, кто не считает себя верующими. В тяжёлой ситуации обычные люди, наслаждающиеся ранее мирской жизнью, обращаются к Священному Писанию, чтобы отыскать в нём утешение и надежду.

В мире много таинственных и загадочных событий и совпадений, не поддающихся логическому объяснению. Таким, одним из самых важных в истории русского духовного присутствия на Святой Земле, является приобретение в 1868 году начальником Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандритом Антонином (Капустиным) участка земли в Яффе. По странному стечению обстоятельств это событие совпало с годом рождения последнего российского императора Николая II, причисленного Русской православной церковью Московского патриархата в 2000 году к лику святых как «царственный страстотерпец». Вскоре трудами Антонина здесь была найдена гробница праведной Тавифы, воскрешённой святым апостолом Петром, разбит роскошный фруктовый сад, воссоздана точная копия Голгофы, позднее построили дом для паломников, которые прибывали на Святую Землю через порт в Яффе[1].



Василий Николаевич Хитрово (1834-1903), действительный тайный советник, инициатор-основатель палестинской идеи, секретарь и почётный член ИППО.

В 1871 году в Иерусалим совершил первое паломничество Василий Николаевич Хитрово (дальний родственник боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в селении которого Калужка, Калужской губернии, что в семи вёрстах от Калуги, в царствование Елизаветы I Петровны, в 1748 году, произошло явление Калужской иконы Божьей Матери),

[1] Подворье в честь святых ап. Петра и прав. Тавифы в Яффе // Московский патриархат Русская Духовная Миссия в Иерусалиме. — http://rusdm.ru/pace/485.

вызвавшее у него настолько сильное впечатление, что он стал деятельным поборником интересов Православия на Ближнем Востоке и навсегда полюбил эти места. Вместе с архимандритом Антонином он объехал Галилею и подробно ознакомился с нею, увлёкся идеей укрепления духовной связи России с Палестиной, Сирией и сопредельными с ними странами.

У российского консульства в Иерусалиме. 1881. В центре: архимандрит Антонин (Капустин), с левой руки от него великие князья Сергей и Павел Александровичи, по правую руку стоит генерал-лейтенант М. П. Степанов.

В 1881 году, после трагической гибели своего отца императора Александра II, по предложению В. Н. Хитрово Святую Землю посетили великие князья Сергей и Павел Александровичи в сопровождении члена свиты генерал-лейтенанта М. П. Степанова.

Вернувшись из путешествия, Сергей Александрович принял предложение В. Н. Хитрово возглавить Палестинское Общество, целью которого было помогать русским паломникам посещать Святую Землю, укреплять там Православие, организовать издания, чтобы приобщить русское общество к святыням Палестины, вести раскопки, построить подворье русского монастыря. Целеустремлённость и упорство В. Н. Хитрово превратили его мечту в реальность в мае 1882 года, когда император Александр III подписал высочайший указ об учреждении Палестинского Общества и утвердил устав Общества. Великий князь Сергей Александрович стал его Председателем, В. Н. Хитрово

был избран помощником августейшего Председателя, а секретарём стал один из его учредителей М. П. Степанов.

В 1888 году великие князья Сергей и Павел Александровичи и великая княгиня Елизавета Фёдоровна вновь посетили Святую Землю, где собственноручно положили в фундамент строящейся церкви несколько монет, в том числе и золотой полуимпериал текущего 1888 года, то же самое сделали и лица их свиты[1].

Этим было положено начало строительства первого русского православного храма на Святой Земле в честь святых апостола Петра и праведной Тавифы на участке, приобретённом архимандритом Антонином в Яффе.

Церковь Святых праведной Тавифы и апостола Петра РПЦ. Яффа, Иерусалим, Израиль.
Фото: Протоиерея церкви Игоря Пчелинцева, 2017.

В строительстве храма принимали участие итальянские мастера и местные жители, первые иконы бесплатно написал художник А. З. Ледаков в 1889 году[2].

[1] Сохраним Россию в Святой Земле! Летопись Императорского Православного Палестинского Общества 2007-2012 гг. К 130-летию ИППО. Авт.-сост.: Л. Н. Блинова, Ю. А. Грачёв, О. Б. Озеров, П. В. Платонов. М.: Святой Град Иерусалим: Издание Императорского Православного Палестинского Общества, 2012. — С. 183.

[2] Храм св. апостола Петра и праведной Тавифы на русском участке в Яффе // Россия в красках. — http://ricolor.org/russia/7/9/.

Иконостас в церкви святых апостола Петра и праведной Тавифы. Яффа, Иерусалим, Израиль.
Фото: Виталия Гороховатского, 2018.

Чудотворная Калужская икона Божьей Матери.
Художник — А. З. Ледаков. Яффа, Иерусалим, Израиль.
Фото: Виталия Гороховатского, 2018.

Воплотились и планы Сергея Александровича по строительству русского подворья на Святой Земле, построенного в 1886-1889 годах для нужд русских паломников на средства Общества при поддержке членов Царской семьи и лично великого князя Сергея Александровича. Расположенное в центре Иерусалима, рядом с Русской Духовной Миссией, Сергиевское подворье по праву считается жемчужиной, одним из выдающихся архитектурно-строительных объектов города. В 1889 году по указу императора Александра III Общество стало «Императорским».

Строительство церкви в честь святых апостола Петра и праведной Тавифы завершилось 19 марта 1894 года её освящением Патриархом Иерусалимским Герасимом, в сослужении митрополита Петра Аравийского, архиепископа Иорданского и архимандрита Антонина, в честь праздника Поклонения честным веригам святого апостола Петра.

Протоиерей церкви Св. Петра и праведной Тавифы Игорь Пчелинцев и председатель Калужского отделения ИППО В. Н. Гороховатский у первого богородичного образа (Калужской иконы Божьей Матери) первой русской православной церкви на Святой Земле. Яффа, Иерусалим, Израиль. Фото: Виталия Гороховатского, январь 2018.

В этот торжественный момент в храме находилось только три иконы, написанные художником А. З. Ледаковым. В центре — образ Спасителя, а на колоннах в арках его сопровождали — редкий список чудотворный Калужской Божьей Матери и образ святого апостола Петра, которые по настоящее время находятся на своих изначальных местах. Над иконами в арках установлены кронштейны для размещения на них серебряных, ювелирной работы, лампад, украшенных в нижней части медальоном в виде серебряного двуглавого орла — герба Российской Империи. Позднее ИППО подарило церкви двухъярусный белый иконостас, а стенная роспись была осуществлена в 1905 году.

Через полгода после освящения церкви в результате трагической смерти императора Александра III на престол вступил его сын — Николай II...

В личной беседе с председателем Калужского отделения ИППО В. Н. Гороховатским протоиерей церкви Св. Петра и праведной Тавифы Игорь Пчелинцев подтвердил гипотезу И. Е. Городовича о том, что чудотворная Калужская икона Божьей Матери являлась первым богородичным образом первой русской православной церкви на Святой Земле...

В истории освящения церкви св. Петра на Святой Земле есть что-то мистическое, связывающее его со временем эпохи Петра I. Если в образе св. Петра можно представить самого царя, то в чудотворной Калужской иконе Божьей Матери — даже представлять ничего не надо, икона изначально была живописным портретом инокини Елены (царицы Евдокии Лопухиной). В момент освящения церкви указанные на колоннах в арках иконы находились симметрично относительно центра ещё пустого в то время зала, где на подставке была установлена икона Спасителя. Интерьер внутреннего убранства в церкви напоминал находящиеся в равновесии весы Фемиды[1], а также картину Божьего Суда, происходящего при освящении первой русской православной церкви на Святой Земле, в день праздника Поклонения честным веригам[2] св. Петра, где между чудотворной Калужской иконой Божьей Матери и иконой святого апостола Петра находилась икона Спасителя нашего Иисуса Христа... В светском толковании суд Иисуса Христа проходил в первой русской православной церкви на Святой Земле между скорбящей инокинею Еленой — царицей Евдокией Лопухиной и царём Петром I, обречённым после казни своего сына царевича Алексея вечно носить духовные вериги скорби и раскаяния...

[1] *Фемида* (др. греч. *Θέμις, Θέμιδος*, лат. *Themis*) — в греческой мифологии богиня правосудия, титанида, вторая супруга Зевса. У римлян — Юстиция. Изображается с повязкой на глазах, весами и мечом в руках.
[2] *Вериги* — железные цепи, которые носили на теле религиозные фанатики с целью самоистязания.

Обретение новоявленного образа Божьей Матери с Младенцем Иисусом при попечительстве Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО)

Открытие ЕИВ великим князем Сергеем Александровичем и ЕИВ великой княгиней Елизаветой Фёдоровной выставки «Изображения Богородицы», устроенной Московским обществом любителей художеств в Музее изящных искусств имени императора Александра III. 11 марта 1897 года. Москва.

Е.И.В. великий князь Сергей Александрович Романов (1857-1905)

Е.И.В. великая княгиня Елизавета Федоровна Романова (1864-1918)

Е.И.В. принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845-1925)

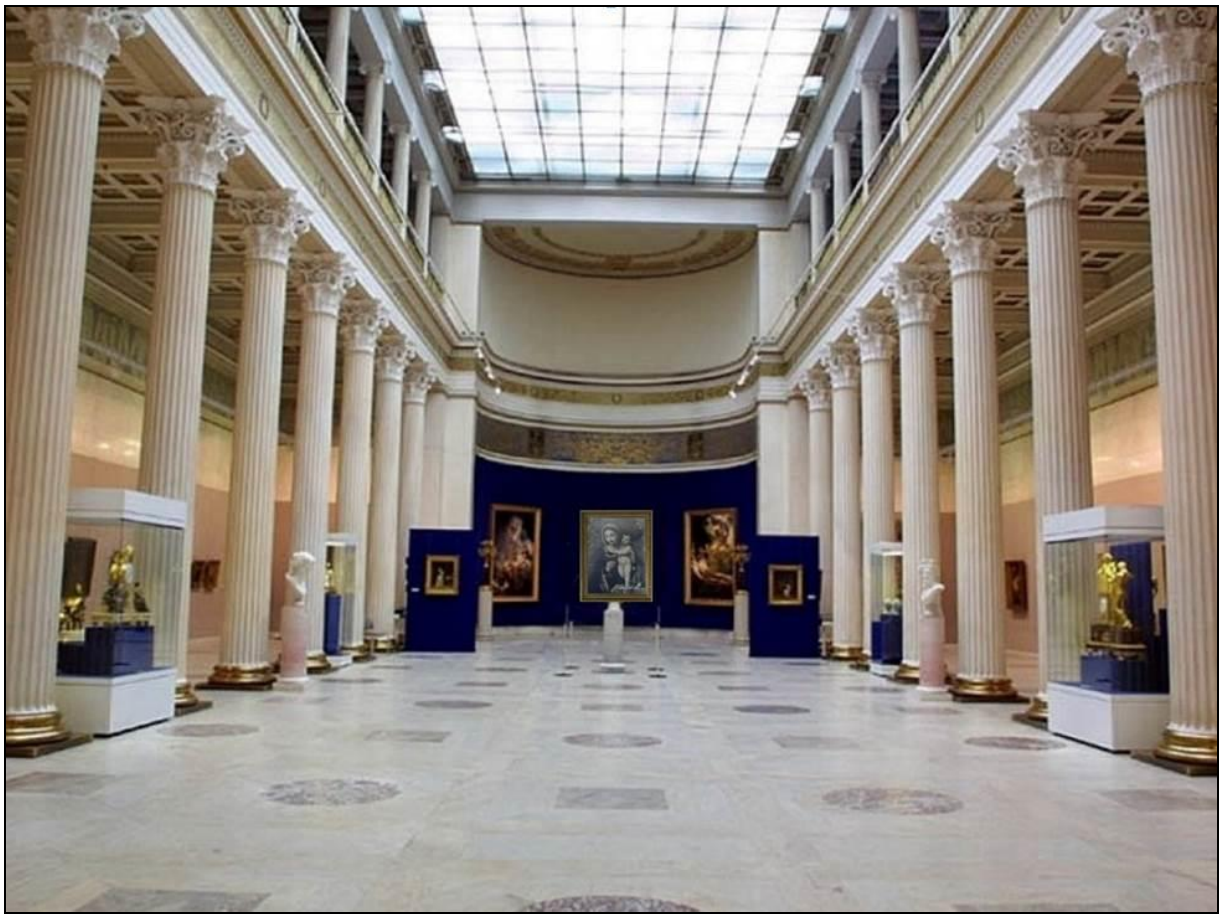
Обретение новоявленного образа Пресвятой Богородицы произошло в Москве 11 марта 1897 года в ходе проведения в Музее изящных искусств имени императора Александра III выставки «Изображения Богородицы», устроенной Московским обществом любителей художеств в честь пятнадцатилетия учреждения Александром III Императорского Православного Палестинского Общества. Ответственность за организацию и проведение выставки была возложена на генерала от кавалерии, писателя, адъютанта и сотрудника Его Императорского Высочества великого князя Сергея Александровича, почётного члена ИППО, одного из пионеров палестинской идеи в России Степанова Михаила Петровича[1]. Учитывая обстоятельства, по случаю которых была организована при попечительстве ИППО выставка, новоявленный образ Божьей Матери с Младенцем предпочтительно именовать Калужской «Палестинской» иконой Божьей Матери...

Генерал от кавалерии Степанов Михаил Петрович (1853-1917) почетный член ИППО

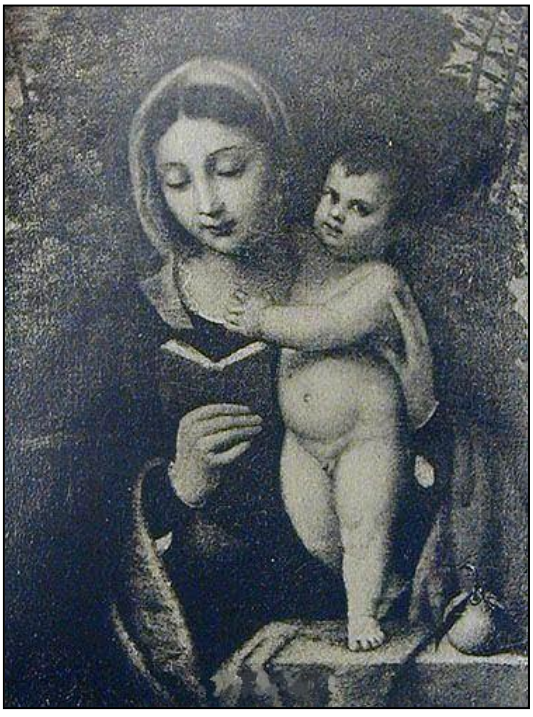
В подготовке проведения столь масштабного и значимого для российской духовной и изобразительной культуры события, включающего в себя, в том числе: оказание материальной поддержки художникам — участникам выставки — на создание и доставку своих выставочных работ; издание по итогам выставки типографией Т. И. Гагена в Москве в 1897 году альбома «В память выставки Изображений Богоматери, устроенной Московским Обществом Любителей Художеств 11 марта 1897 г.»[2], представляющего собой 106-страничный каталог выставки, содержащий 54 иллюстрации с лучшими изображениями Богоматери; организацию и аренду помещения в Музее изящных искусств имени императора Александра III и т.д., — приняли участие авторитетнейшие и известнейшие в России специалисты в области науки и искусства.

[1] Дева Мария с Младенцем и книгой в правой руке. В память выставки изображений Божией Матери, устроенной Московским Обществом Любителей Художеств 11 марта 1897 года. — М.: Издание фототипии К. А. Фишер (Москва). Типография Т. И. Гагена, 1897. — С. 54.

[2] В память выставки Изображений Богоматери, устроенной Моск. Общ. Любителей Художеств 11 марта 1897 г. // FORTUNA-X.RU — Антиквариат — http://fortuna-x.ru/i93039757/.



Выставочный зал в Музее изящных искусств
имени императора Александра III в период проведения
выставки «Изображения Богородицы», устроенной
Московским обществом любителей художеств
в честь 15-летия учреждения императором
Александром III Императорского Православного
Палестинского Общества.
11 марта 1897 года. Москва. Реконструкция И. Е. Горолевича.



Живописная картина «Дева Мария с младенцем Иисусом
читает книгу». Неизвестный автор. Москва. 1897.

Выставка прошла под покровительством:

- **Его Императорского Высочества великого князя Сергея Александровича**, сына императора Александра II, супруга будущей святой преподобномученицы, Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, родного дяди последнего российского императора, будущего святого страстотерпца, Николая II Александровича[1], московского гене-

[1] 110 лет со дня злодейского убийства Великого князя Сергия Александровича Романова (1857-1905) // Православие и Жизнь. — http://cliuchinskaya.blogspot.ru/2015/02/110-18571905.html?view=sidebar.

рал-губернатора (с 1891), командующего войсками Московского военного округа (с 1896), генерал-лейтенанта, члена Государственного совета Российской империи, одного из инициаторов создания, члена-учредителя и первого Председателя ИППО (с 1882)[1]; кроме перечисленного, сообразно своему положению одного из старших членов императорской фамилии, состоявшего президентом, председателем, членом или благотворителем многих научных обществ и организаций: Московского архитектурного общества, Московской духовной академии, Комитета по устройству при Московском университете Музея изящных искусств имени императора Александра III, Московского археологического общества, а также состоявшего почётным членом Академии наук, Академии художеств, Общества художников исторической живописи, Московского и Петербургского университетов, Московского археологического общества, Общества любителей естествознания, Археологического музея в Константинополе и Исторического музея в Москве, а также Православного миссионерского общества, Отдела распространения духовно-нравственных книг и многих других организаций;

- **Её Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Фёдоровны** (с 1992 года святой Русской православной церкви как преподобномученицы), дочери герцога Гессен-Дармштадтского Людовика IV и принцессы Алисы (дочери английской королевы Виктории), супруги Великого князя Сергея Александровича, почётного члена и, после смерти мужа, Председателя ИППО (1905-1917), основательницы Марфо-Мариинской обители в Москве, почётного члена Императорских Казанской и Санкт-Петербургской (Петроградской) духовных академий и других обществ;
- **Её Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской**, урождённой княгини Романовской, герцогини Лейхтенбергской, принцессы Богарнье, любимой племянницы императора Александра II, внучки императора Николая I и правнучки Жозефины, жены императора Наполеона Бонапарта, супруги принца Александра Петровича Ольденбургского, попечительницы (с 1868) Санкт-Петербургской гимназии принцессы Ольденбургской, президента Минералогического общества, почётного члена Императорского Российского автомобильного общества, президента Императорского Общества поощрения художников в С.-Петербурге (1872-1917), в котором работал в должности секретаря выдающийся художник Н. К. Рерих, создательницы широкой сети художественных школ в С.-Петербурге и его окрестностях, занимавшейся большой просветительской и благотворительной деятельностью, опекой Свято-Троицкой общины сестёр милосердия, попечительницы Максимилиановской больницы для приходящих и руководительницы Общины Святой Евгении, при которой были созданы курсы медсестёр, амбулатория и издательское дело[2].

[1] Шилов Д. Н. Члены Государственного совета Российской империи 1801-1906. — СПб.: 2007. — С. 740.
[2] Евгения Максимилиановна Лейхтенбергская — Биография. // ПомнимПро — электронный мемориал — http://pomnipro.ru/memorypage10745/biography.

Кроме августейших особ, генерала от кавалерии и почётного члена ИППО М. П. Степанова, основателя, секретаря и почётного члена ИППО В. Н. Хитрово и секретаря-смотрителя Московского общества любителей художеств (1894-1902) Грушевского Дмитрия Всеволодовича, свидетелями обретения в натуре живописного полотна «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу» были многие авторитетные и известные люди России: высокопоставленные чиновники и придворные, учёные в области общественных и гуманитарных наук, искусствоведы, владельцы частных коллекций, художественных галерей и музеев, известные литераторы, педагоги, художники, церковные благотворители и меценаты, которым было явлено живописное полотно работы одного из членов Московского общества любителей художеств (в настоящее время имя автора неизвестного) с изображением необычного образа Пресвятой Богородицы с младенцем Иисусом, читающей книгу. Лица, только упомянутые в итоговом Альбоме, дают убедительное представление о масштабности прошедшего 11 марта 1897 года в Москве мероприятия:

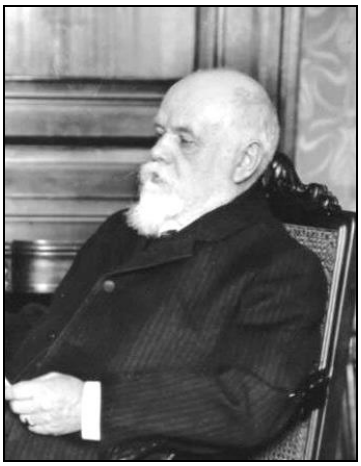
Графиня Уварова
(ур. княжна Щербатова)
Прасковья Сергеевна
(1840-1924)

Мамонтова
(ур. Сапожникова)
Елизавета Григорьевна
(1847-1908)

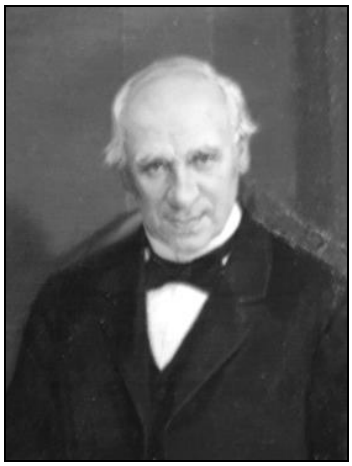
Графиня Соллогуб
(ур. Боде-Колычева)
Наталья Михайловна
(1851-1915)

Сорен (ур. Смирнова)
Надежда Николаевна
(1840-1899)

Усова (ур. Савина)
Анна Павловна
(?-?)



Баснин
Николай Васильевич
(1843-1918)



Боткин
Пётр Петрович
(1831-1907)

Всеволожский
Александр Всеволодович
(1862-1919)

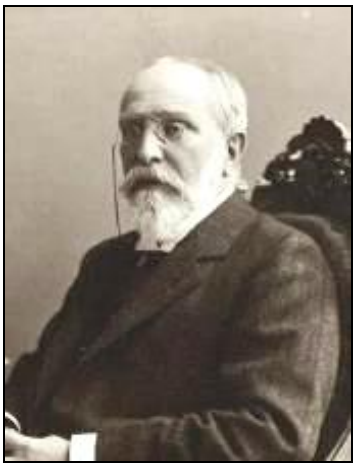
Всеволожский
Владимир Всеволодович
(1863-1936/37)

Князь Гагарин
Виктор Николаевич
(1844-1912).

Князь Гагарин
Григорий Григорьевич
(1850-1918)

Горбов
Николай Михайлович
(1859-1921)

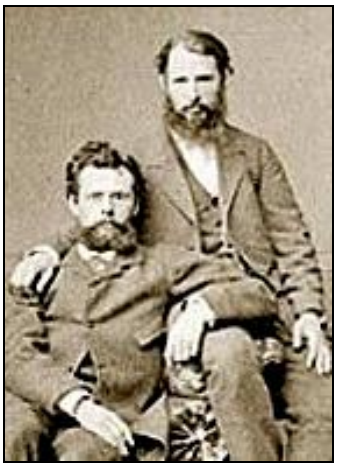
Кирпичников
Александр Иванович
(1845-1903)



Мосолов
Николай Семёнович
(1846-1914)

Остроухов
Илья Семёнович
(1858-1929)

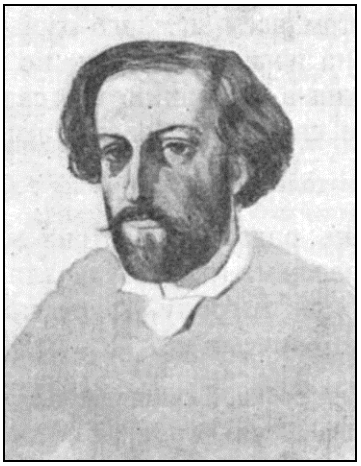
Покровский
Николай Васильевич
(1848-1917)



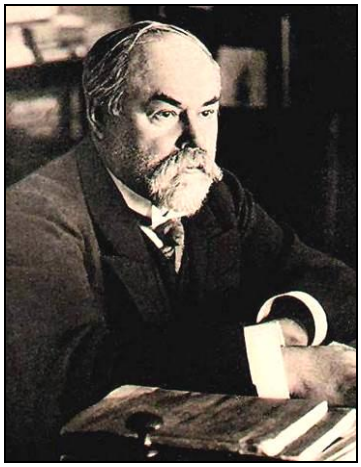
Протопопов
Николай Алексеевич, справа
(1842-1919)

Редин
Егор Кузьмич
(1863-1908)

Солдатенков
Козьма Терентьевич
(1818-1901)

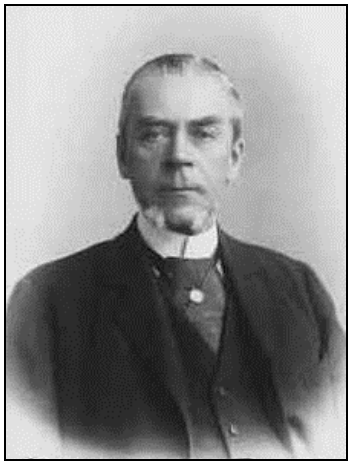


Столыпин
Дмитрий Аркадьевич
(1846-1899)

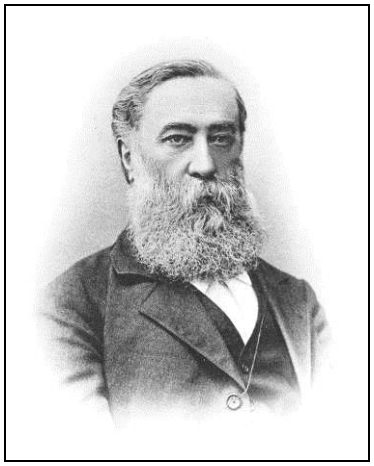


Филимонов
Георгий Дмитриевич
(1828-1898)

Щукин
Дмитрий Иванович
(1855-1932)



Князь Голицын
Павел Алексеевич
(р. 15.05.1833)



Быковский
Константин Михайлович
(1841-1906)

Читая краткое представление о меценатах, упомянутых в итоговом альбоме «В память выставки изображений Божией Матери, устроенной Московским Обществом Любителей Художеств 11 марта 1897 года», обеспечивших подготовку и проведение столь масштабного мероприятия в культурной, духовной и общественной жизни Москвы того времени, с сожалением ощущаешь ту неимоверную духовную и нравственную пропасть, отделяющую их от современных представителей «элитарного сословия» современной столицы... Насколько был высок и здоров национальный патриотизм элит в дореволюционной России! Культурную элиту в России в конце XIX века, в частности, составляли:

- графиня **Прасковья Сергеевна Уварова**, урождённая княжна Щербатова, русский учёный, историк, археолог из рода Щербатовых, Почётный член Петербургской академии наук, профессор Дерптского, Харьковского, Казанского, Московского университетов и Петербургского археологического института, председатель Московского археологического общества;
- **Елизавета Григорьевна Мамонтова**, дочь московского купца-шелкоторговца Г. Г. Сапожникова, собирательница предметов народного искусства, жена русского предпринимателя и мецената Саввы Ивановича Мамонтова, двоюродная сестра русского театрального режиссёра, актёра и педагога К. С. Станиславского; в своей подмосковной усадьбе Абрамцево она создала Музей русского народного искусства и предметов крестьянского обихода, была знакома с известным русским археографом, основателем журнала «Русский архив» П. И. Бартеневым, со скульпторами М. А. Чижовым, М. П. Поповым, М. М. Антокольским, с художниками А. П. Боголюбовым, Ф. А. Бронниковым, В. А. Серовым, В. М. Васнецовым, В. Д. Поленовым, И. С. Остроуховым, М. В. Нестеровым, И. Е. Репиным и другими;
- графиня **Наталья Михайловна Соллогуб (Боде-Колычева)**, дочь известного историка, археолога и коллекционера М. Л. Боде-Колычева и баронессы А. И. Боде, писательница-переводчик, жена графа Ф. Л. Сологуба — художника и поэта, постоянного участника «Общества любителей искусства и литературы», близкого с А. А. Фетом, А. Н. Толстым, А. Н. Апухтиным, имела свою художественную мастерскую, в которой бывали и работали В. Д. Поленов, Н. Н. Гончарова, Ф. О. Шехтель, А. Я. Головин, Е. Лансере, Н. Л. и А. Л. Бенуа;
- **Сорен (Смирнова) Надежда Николаевна**, дочь русского чиновника, дипломата и мемуариста, тайного советника, калужского и санкт-петербургского губернатора, сенатора и владельца подмосковной усадьбы Спасское Н. М. Смирнова и фрейлины русского императорского двора Александры Осиповны Россет-Смирновой, супруга Иосифа Сорена, литератор; предположительно её биологическим отцом был М. Ю. Лермонтов; она посвятила свою жизнь разбору архивов своих родителей, была знакома с Н. В. Гоголем;
- **Анна Павловна Усова (Савина)**, драматическая артистка, жена Усова Сергея Александровича (1827-1886), зоолога, профессора Московского университета, археолога, искусствоведа, прекрасного учёного и эрудита, много думавшего над философией зоологии, блестящего лектора, любимого студентами, одного из первых твёрдо водрузившего знамя Дарвина в Московском университете, связав себя с дарвинизмом; своей художественной натурой он был законода-

телем художественных вкусов Москвы, знатоком театра и шекспиристом, много лет он изучал историю живописи, увлекался древнерусской иконописью, в доме семьи Усовых была целая коллекция русских летописей; Анна Павловна была под стать своему мужу и разделяла его последние увлечения, была душой семьи, такою же эрудированной, умной и всегда независимой в своих взглядах, как и её муж;

- **Николай Васильевич Баснин**, русский адвокат, коллекционер, специалист по гравюроведению, почётный член Румянцевского музея, председатель Московского Совета Присяжных Поверенных, меценат, сын купца В. Н. Баснина, иркутского Городского Головы, мецената и коллекционера, оставившего сыну в наследство собрание гравюр и рисунков, продолжившего дело отца, участвовал в работе Московского общества любителей художеств и Московского археологического общества, более 30 лет сотрудничал с Московским публичным и Румянцевским музеями, участвовал в составлении каталога Гравюрного кабинета, передал в дар музею несколько гравюр из собрания семьи; после 1917 года бесценная коллекция Басниных, более 14 тысяч гравюр, была национализирована и передана в Музей изящных искусств (ныне — ГМИИ имени А. С. Пушкина);
- **Пётр Петрович Боткин**, после смерти отца П. К. Боткина в 1853 г. стал главой семейной фирмы — торговый дом «Пётр Боткин и Сыновья», являлся одним из крупнейших в Москве церковных благотворителей, старостой в церкви Успения на Покровке и одновременно церковным старостой главного храма Москвы — Архангельского собора, позднее Храма Христа Спасителя с момента его освящения, на свои средства обеспечивал храмы всем необходимым и поддерживал их в исправности, являлся одним из крупнейших в России чаеторговцем, чрезвычайно уважаемым в среде московского купечества; был гласным Московской Городской думы, состоял выборным Московского Биржевого Общества и стоял у истоков Московской Биржи как общественной организации;
- **Александр Всеволодович и Владимир Всеволодович Всеволожские** были известными и передовыми людьми своего времени, из дворян, получили от отца богатое наследство; братья были очень близки, но выбрали разное поприще: старший, Александр, продолжил дело отца — стал очень богатым помещиком, коллекционером, горнозаводчиком и промышленником, жил в Москве в роскошной усадьбе, занимался благотворительностью и меценатством, приобрёл у Шереметьевых усадьбу Троицкого имения с целью превратить главный дом в музейно-архитектурный ансамбль (после революции его коллекцию передали в Государственный Музейный Фонд), а Владимир — жил в Москве, работал в области станковой живописи и графики, писал пейзажи, натюрморты;
- князь **Виктор Николаевич Гагарин**, чиновник Министерства внутренних дел, отставной коллежский асессор, очень богатый помещик, коллекционер, литератор, славянофил, благотворитель и меценат, член Совета Строгановского училища; ему была присуща наследственная культура вкуса, культ красоты, чутьё в искусстве и повышенная музыкальность; его дом являлся местом художественной услады и представлял собой музей картин старых мастеров (пожало-

ванных Екатериной II его предкам), бронзы, фарфора, серебра и мебели, заключённых в редкой красоты особняке стиля Ампир;

- князь **Григорий Григорьевич Гагарин**, юрист, служил по Министерству государственных имуществ, поддерживал связь с русским геологом и почвоведом В. В. Докучаевым, депутат I Государственной думы от Московской губернии, камергер, коллекционер, занимался сельским хозяйством и общественной деятельностью, избирался Клинским уездным предводителем дворянства, родился и вырос в аристократической семье, был сыном и полным тёзкой своего известного и заслуженного отца — художника-любителя (живопись, графика), исследователя искусства, архитектора, обер-гофмейстера двора Его Императорского Величества, вице-президента Императорской Академии художеств, тайного советника; он оставил сыну своё огромное творческое наследие, кроме иллюстраций к повестям и известным портретам — около 4000 его рисунков и набросков к композициям предполагаемых картин (после революции всё было передано в Русский музей);
- **Николай Михайлович Горбов**, педагог, публицист, переводчик, автор учебников по истории и народному образованию, потомственный почётный гражданин, владелец мануфактур, издал «Божественную комедию» Данте, которую перевёл его отец; его семья была известна своей просветительской и меценатской деятельностью: в своих имениях он устраивал школы и училища, на его средства также была построена больница и богадельня, содержавшиеся за его же счёт; активно занимался литературной деятельностью, вместе с женой написал несколько учебников по истории, педагогике, занимался переводами западноевропейских авторов с английского языка, состоял в переписке с Л. Н. Толстым и неоднократно бывал у него в Ясной Поляне;
- **Александр Иванович Кирпичников**, русский историк литературы, филолог, член-корреспондент Академии наук, занимался педагогической деятельностью, написал много работ о языке (как филолог он сформировался под сильным влиянием профессора Ф. И. Буслаева), профессор Харьковского и Новороссийского (в Одессе) университетов, профессор Московского университета, где читал лекции о творчестве русских писателей и по истории всеобщей литературы, много занимался литературной и научной деятельностью, участвовал в работах археологических съездов, усиленно работал в комиссии Н. П. Боголепова, занимал должность в Румянцевском музее хранителя древностей, был председателем Археографической комиссии при Московском археологическом обществе и в Русском библиографическом обществе;
- князь **Сергей Николаевич Мещерский**, чиновник Министерства финансов, статский советник, камергер Высочайшего Двора;
- **Николай Семёнович Мосолов**, русский гравёр-аквафортист и коллекционер, продолжил дело своего деда и отца по собиранию произведений искусства; с юных лет он уже рисовал и гравировал под руководством отца копии с рисунков и офортов Рембрандта, пополнял семейную коллекцию картин, ориентируясь в первую очередь на работы голландских мастеров, стал почётным членом совета Румянцевского музея; по его завещанию всё его собрание было пе-

редано в Румянцевский музей и стало основой Гравюрного кабинета Музея изящных искусств (ГМИИ) им. А. С. Пушкина;

- **Илья Семёнович Остроухов**, русский художник-пейзажист, историк-искусствовед, коллекционер, ценитель и знаток древнерусской иконописи, член Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников, академик Петербургской Академии художеств, гласный Московской городской Думы; в течение многих лет являлся попечителем Третьяковской галереи, сыграл огромную роль в создании отделов древнерусского искусства главных национальных художественных сокровищниц России в Третьяковской галерее и Русском музее; его деятельность на посту попечителя Третьяковской галереи определила на долгие годы вперёд стратегию развития галереи, прежде всего в подходе к комплектованию и формированию коллекций, он сформировал свой частный музей, художественную коллекцию которого подбирал с большим вкусом: живопись, графика и скульптура, — а его коллекция икон была одной из лучших в России; в круг его близкого окружения входили многие известные деятели искусства и культуры Москвы того времени, в том числе П. М. Третьяков, семья А. И. Мамонтова, В. С. Васнецов, А. В. Всеволожский, И. Е. Цветков, С. П. Боткин, В. А. Серов и другие;
- **Николай Васильевич Покровский**, русский археолог и общественный деятель, доктор наук, директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, член-учредитель монархической организации «Русское собрание»; участвовал в работе по составлению «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона», уделял много внимания изучению оригинальных памятников церковного искусства, находящихся в древних центрах русской церковной жизни, особенно в Москве и Новгороде; его трудами в Петербургской духовной академии был устроен Музей церковно-археологических древностей;
- **Николай Алексеевич Протопопов**, потомственный почётный гражданин, московский купец 1-й гильдии (свечная торговля), выборный Московского купеческого сословия, член совета Московского общества призрения, воспитания и образования слепых детей, Ольгинского благотворительного общества при больнице имени Александра III и почётный член Совета детских приютов, дослужился до чина действительного статского советника; благотворитель, на его средства в Царском Селе возвели полковую церковь лейб-гвардии 2-го Царскосельского стрелкового полка; пожертвовал средства на строительство и содержание Московского коммерческого института в Стремянном переулке и на создание Ассирийского зала в Музее изящных искусств (нынешний ГМИИ им. А. С. Пушкина);
- **Егор Кузьмич Редин**, русский историк искусства и археолог, профессор Харьковского университета, действительный член Московского Археологического общества, ученик известного искусствоведа и археолога Н. П. Кондакова, автор работ по древнерусскому и византийскому искусству и археологии, миниатюре и прикладному искусству; стал автором свыше 90 монографий, каталогов, альбомов экспонатов выставок, много работал под руководством А. И. Кирпичникова, привившему ему любовь к литературе и искусству;

- **Козьма Терентьевич Солдатенков**, московский текстильный фабрикант и книгоиздатель, крупнейший частный коллекционер своего времени, владелец художественной галереи и старинного нарышкинского имения «Кунцево»; из семьи старообрядцев, как и П. М. Третьяков, он занимался тем же — зарабатывал деньги, а на заработанное покупал картины лучших художников; его особняк на Мясницкой был известен художникам; он был членом попечительского совета Художественно-промышленного музея и других попечительских организаций; по завещанию его обширная библиотека и около 300 живописных произведений были переданы в Румянцевский музей, а большая часть его капитала пошла на строительство крупнейшей в Москве бесплатной больницы — больницы для бедных независимо от сословий и религий, известная в советское время как Боткинская, теперь носит своё историческое название — Солдатенковская;
- **Дмитрий Аркадьевич Столыпин**, писатель-аграрник, последователь Огюста Конта, камер-юнкер, статский советник, помещик; после окончания Петербургского университета был определён в Министерство народного просвещения, служил в Виленской и Московской публичных библиотеках, по личному заявлению в 1877 г. «поступил охотником в армию» для участия в турецкой войне (за храбрость был награждён орденами св. Георгия 3-й и 4-й степени, серебряной медалью в память войны 1877-1878, для Шипкинского отряда установленной, Румынским крестом за переход через Дунай), по завершении которой служил 2 года в Московской публичной библиотеке, после чего уволился; проводил аграрные реформы у себя в поместье и занимался литературной деятельностью;
- **Георгий Дмитриевич Филимонов**, русский археолог и историк искусства, музейный работник, антиквар, коллекционер; служил в Оружейной палате, член российских и зарубежных обществ любителей истории и древностей, хранитель Отделения христианских и русских древностей (1870-1898), в Румянцевском музее работал со времени его открытия в Москве, не оставляя службы в Оружейной палате;
- **Дмитрий Иванович Щукин**, русский коллекционер западноевропейской живописи, брат П. И. Щукина и С. И. Щукина, первоначально собирал изделия из серебра, золота и миниатюры, но постепенно остановил свой выбор на старой западной живописи, в основном на картинах старых мастеров XIV-XVIII веков: итальянцев, немцев, французов, англичан, но особую слабость питал к «малым голландцам», которым в его собрании принадлежало около 60 из 146 собранных им живописных полотен, при этом особое место в его коллекции принадлежало миниатюрам и скульптурам (около 50 бронзовых статуэток XVI-XVII веков); он владел одной из лучших в мире коллекций эмалей, вся его коллекция была передана в Румянцевский музей (ныне — ГМИИ им. А. С. Пушкина);
- князь **Павел Алексеевич Голицын**, сын Алексея Алексеевича Голицына (1800-1876), камер-юнкера, масона, друга А. С. Пушкина, Смоленского губернского предводителя дворянства, перешедшего в католичество; в 1850-1857 служил в армии, потом перешёл в МИД, служил дипломатом в Брюсселе, затем — ди-

ректором Московского главного архива Министерства иностранных дел (МГАМИД); действительный тайный советник и гофмейстер императорского двора;

- **Константин Михайлович Быковский**, русский архитектор, реставратор, преподаватель и общественный деятель, академик архитектуры, Председатель Императорского Московского археологического общества и Общества любителей художеств, Главный архитектор Московского университета, автор крупнейшего градостроительного проекта Москвы — университетского клинического городка на Девичьем и других; пропагандировал реставрацию старых памятников, лично реставрировал их, в том числе Успенский собор Московского кремля, преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Строгановском училище технического рисования, служил преподавателем в Училище изящных искусств А. О. Гунста, организовал в 1894 г. I Всероссийский съезд русских художников и любителей художеств;
- **Сергей Козьмич Говоров**, выпускник Императорского училища правоведения (1878), коллежский советник, чиновник Министерства юстиции, присяжный поверенный окружной Московской судебной палаты, член Московской уездной земельной управы, сын известного русского филолога, педагога, автора практического руководства по русской грамматике Козьмы Гавриловича Говорова (1820-1874), статского советника, который рассматривал педагогику с юридической точки зрения, в частности, серьёзно занимался вопросами анализа эволюции института попечителей в народных школах.

Следует отметить, что обретение нового живописного образа Калужской «Палестинской» иконы Божьей Матери произошло в присутствии трёх августейших особ, в том числе великой княгини Елизаветы Фёдоровны, канонизированной в 1992 году Русской Православной Церковью в лике святой преподобномученицы.

Иконография новой ипостаси чудотворной Калужской иконы Божьей Матери — Калужская «Палестинская» икона Божьей Матери

Всеобщее внимание участников и посетителей выставки 11 марта 1897 года, надо полагать, привлекла своим теологическим[1] смыслом работа художника конца XIX века, члена Московского общества любителей художеств, имя которого в настоящее время остаётся не выявленным, «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу»[2]. В отечественной иконографии подобной канонической иконописной схемы ещё не было. Она не принята и до настоящего времени.

Представленная работа была интересна и с иконографической и собственно с художественной точки зрения. Картина выполнена маслом, предположительно на холсте, в конце XIX века в стиле итальянских живописцев эпохи Возрождения.

[1] *Теология* — это наука о каком-либо религиозном учении, его систематическое изложение и истолкование, раскрытие его догматов, обычаев, устоев. Представляет собой комплекс дисциплин, занимающихся изучением, изложением, обоснованием и защитой вероучения о Боге.

[2] Дева Мария с Младенцем и книгой в правой руке. В память выставки изображений Божией Матери, устроенной Московским Обществом Любителей Художеств 11 марта 1897 года. — М.: Издание фототипии К. А. Фишер (Москва). Типография Т. И. Гагена, 1897. — С. 54.

Фрагмент живописной картины «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу». Неизвестный автор. Москва. 1897.

Сюжет картины для западноевропейской живописи конца XIV — начала XV века был достаточно традиционен — Дева Мария с Младенцем на лирическом садовом пейзаже, который со временем был признан в качестве «визитной карточкой» эпохи Возрождения.

Богородица стоит у мраморного парапета[1] с повёрнутым к зрителю на три четверти вправо благоговейным лицом. Она читает раскрытую книгу, находящуюся в Её правой руке. Левой, «второстепенной» рукой она нежно придерживает за плечо младенца, Сына Своего Иисуса Христа, стоящего нагим на застеленном концом накидки парапете и обхватившего Её шею своими ручками. Лежащая на первом плане парапета груша, как и в работе итальянского художника венецианской школы живописи Джованни Беллини «Мадонна с Младенцем», заставляет вспомнить о первородном грехе и его искуплении. В сюжете для Девы Марии чётко расставлены приоритеты: книга (Слово) — первична, Младенец Иисус — вторичен, он уже почти самостоятелен и Сам стоит на высоком парапете.

Платье Девы Марии вишнёвого цвета надето на белую сорочку, виднеющуюся у ворота и в прорезях манжет. На Её плечи наброшена отороченная дорогим мехом насыщенно синяя, до чёрного, накидка. Её тёмные волосы уложены в прямой пробор, поверх которого накинут светло-синий (голубой) короткий плат. Цвета Её одежд символичны. Красное платье символизирует кровь, пролившуюся на кресте. Светло-синий плат — знак непорочности, дорогой мех символизирует принадлежность к знатному роду.

Разбор иконописной схемы этого живописного произведения выявляет в ней два совмещённых в один объекта: самостоятельную каноническую иконописную схему

[1] *Парапет* (фр. *parapet*, итал. *parapetto*, от *parare* — защищать и *petto* — грудь) — невысокая стенка, ограждающая кровлю здания, террасу, балкон, набережную, мост и тому подобное, часто служит постаментом для декоративных ваз и статуй.

списка чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (в западноевропейской культуре — Мадонны или Девы Марии после сцены Благовещения) и ещё не полностью самостоятельный образ младенца Иисуса Христа, требующий ещё некоторой опеки Богородицы. При совмещении двух объектов получается новая ипостась Калужской иконы Божьей Матери с младенцем Иисусом.

Богородица поглощена чтением книги и только интуитивно придерживает Сына от падения. Мысли и желания Иисуса неописуемы. Они отражены в его не по-детски взрослом, проницательном, без искры страха и неуверенности, взгляде, возможно, устремлённом на Бога-Отца. Композиция находится в гармонии[1], в равновесии противоположных, даже конфликтных элементов. Так, Иисус представлен нагим, так как Ему не нужны какие-то дополнительные характеристики своего статуса[2] и не надо получать информацию из книги, как Богородице. Он — Сам является единородным Сыном Божьим, воплощённым Словом, единственным и истинным образом невидимого Бога-Отца. «Вначале было Слово... всё через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть» (Ин 1.1-3). Богородица же, как земная женщина, уже имеет свой социальный статус и, явившись близ Калуги в образе «Женщины в тёмном одеянии с благоговейным лицом читающей книгу» (на чудотворной Калужской иконе Божьей Матери), получила доступ к Абсолютному Знанию через Слово. Раскрытая для прочтения Книга в руках Богородицы в ипостаси Царицы Небесной может ассоциироваться с Иисусом Христом. В этом случае Она, в современном понимании, является «младшим партнёром» Своему Сыну, ибо допущена к Абсолютному Знанию через Книгу, тогда как сам Иисус владеет им от рождения. Христианство само является религией Книги. Символика Книги в христианской культуре глубока и обширна, книга в том числе является символом самого Господа Иисуса Христа, который есть Слово Божье, пришедшее в мир.

В основе символизма правая рука: соотносится с правильным (правым) образом действий и обычно является «рукой мощи», соответствует активному началу, саморазвитию, власти, воле и поступкам индивида, будущему, обретению знаний и опыта, используется в ритуалах благословения и клятвы, служит символом духовного влияния, просвещения, милосердия, искренности и логики.

Фиксация внимания Девы Марии на Книге в рассматриваемом сюжете, традиционном для эпохи Возрождения, отсылает наше внимание к библейским истокам Православия — на Святую Землю Палестины, Сирии и Израиля.

Определённо, новоявленное живописное произведение можно интерпретировать как новую ипостась чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, полученную в результате трансформации первообраза (после Рождества Христова) в преемственной связи во времени. Таким образом, новый образ Богородицы может быть назван «Калужской иконой Божьей Матери с младенцем Иисусом» или «Калужской “Палестинской” иконой Божьей Матери».

---

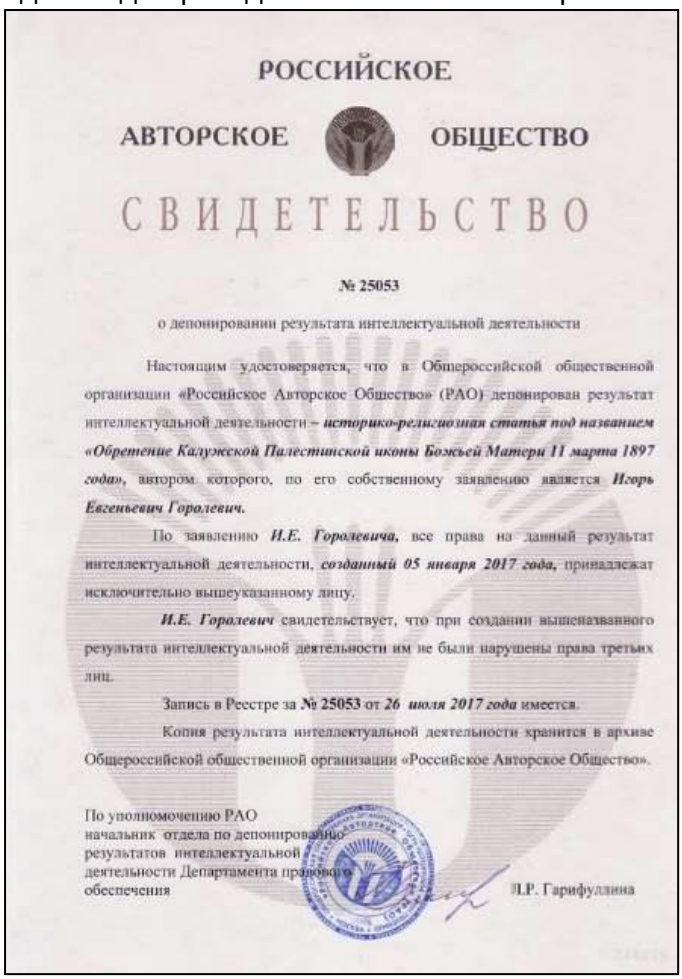
[1] *Гармония в философии* — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, в эстетике — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей.

[2] *Статус* (лат. *status* — положение, состояние) — положение субъекта в системе межличностных отношений, определяющее его права, обязанности и привилегии, степень авторитета в глазах остальных участников группы.

Второе проявление Калужской «Палестинской» иконы Божьей Матери

Второе проявление Калужской «Палестинской» иконы Божьей Матери начало происходить с января 2017 года, совпавшего со 120-летней годовщиной её первого проявления в Москве 11 марта 1897 года в ходе проведения выставки «Изображения Богородицы», устроенной в честь 15-летия учреждения Александром III Императорского Православного Палестинского Общества.

В это время новая Калужская икона была повторно выявлена в ходе реализации долгосрочного некоммерческого научно-исследовательского и культурно-просветительского проекта «Духовное влияние Калужской земли через свою чудотворную икону Богородицы на культурно-просветительскую и социальную жизнь России», проходящего в Ассоциации «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр “ГАРАЛЬ”» с 2013 года с целью сбора материала и подготовки рукописи «Онтология[1] Калужской иконы Божьей Матери».



РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 25053

о депонировании результата интеллектуальной деятельности

Настоящим удостоверяется, что в Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО) депонирован результат интеллектуальной деятельности – ***историко-религиозная статья под названием «Обретение Калужской Палестинской иконы Божьей Матери 11 марта 1897 года»***, автором которого, по его собственному заявлению является ***Игорь Евгеньевич Горолевич.***

По заявлению ***И.Е. Горолевича,*** все права на данный результат интеллектуальной деятельности, ***созданный 05 января 2017 года,*** принадлежат исключительно вышеуказанному лицу.

И.Е. Горолевич свидетельствует, что при создании вышеназванного результата интеллектуальной деятельности им не были нарушены права третьих лиц.

Запись в Реестре за **№ 25053** от ***26 июля 2017 года*** имеется.

Копия результата интеллектуальной деятельности хранится в архиве Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество».

По уполномочению РАО
начальник отдела по депонированию результатов интеллектуальной деятельности Департамента правового обеспечения Л.Р. Гарифуллина

«Обретение Калужской “Палестинской” иконы Божьей Матери» 11 марта 1897 года», И. Е. Горолевич. Свидетельство Российского Авторского Общества №25053 от 26.07.2017 г.

Факт второго проявления и осмысления сущности обретённой в 11 марта 1897 году Калужской «Палестинской» иконы Божьей Матери был зафиксирован Свидетельством Российского Авторского Общества №25053 от 26.07.2017 г.

Время повторного проявления новой иконы совпало с произошедшим перелом в военной кампании на «Библейской земле», где российская армия по приглашению сирийского правительства выполняла свою великую христианскую миссию по оказанию военной и гуманитарной помощи сирийскому народу в борьбе с международным терроризмом. В начале 2017 года началось освобождение крупнейшего сирийского города Алеппо, мегаполиса у турецкой границы и одного из самых постоянных населённых

[1] *Онтология* (от др. греч. *ὤν* род. падеж: *ὄντος* — сущее, то, что существует, и *λόγος* — слово, учение, наука) — это попытка всеобъемлющей и подробной формализации некоторой области знаний с помощью концептуальной схемы, состоящей из некоторого набора структурных данных, их связи и правила, принятые в этой области; это учение о сущем, бытии как таковом, раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия. Иногда онтологию отождествляют с метафизикой, но чаще рассматривают как её основополагающую часть, как метафизику бытия.

мест на планете. В ходе сирийского конфликта часть города оказалась в руках боевиков различных радикальных формирований и стала подконтрольной террористам, а жители — их заложниками. Операция по освобождению Алеппо, ставшего экономическим и военным центром боевиков, была разработана и проведена российским командованием. Вместе с сирийской армией в освобождении города принимали участие и российские воинские подразделения. В ходе ожесточённых уличных боёв террористы не выдержали ударов, город был полностью освобождён, началось восстановление его инфраструктуры, а население стало возвращаться к мирной жизни.

Подтверждение данному предположению можно найти в икосе 5 Акафиста Божьей Матери в честь иконы Её Калужской[1]: «Проявивши великую любовь к людям, живущим в [сей] стране..., Пресвятая Богородица землю сию сохранила и множество врагов, пришедших сюда, далеко от неё отогнала; эти враги наши увидели, сколь крепка была помощь Божьей Матери. Мы же Твоё великое заступничество, свершённое ради нас, ведаем и в сердечной благодарности Тебя воспеваем... Радуемся великому заступничеству Твоему, от меча иноплеменных врагов нас избавившему; радуемся бескровной победе, дарованной православным воинам...».

Надо полагать, что молитвы из Акафиста Божьей Матери в честь иконы Её Калужской являются столь же действенными и пред новой Её ипостасью — Калужской «Палестинской» иконой Божьей Матери...

Первый публичный доклад по теме «Обретение Калужской “Палестинской” иконы Божьей Матери 11 марта 1897 года в Москве» состоялся 5 июля 2017 года в ходе Научно-практической конференции «Старинный дворянский род Хитрово и заступница земли Калужской икона Калужской Божией Матери».

5 июля 2017 года, в день рождения инициатора создания, почётного члена и первого секретаря Императорского Православного Палестинского Общества Василия Николаевича Хитрово, в штаб-квартире Калужского отделения ИППО прошло это мероприятие, вызвавшее подлинный интерес у его участников, в числе которых присутствовали члены Калужского отделения ИППО, представители Калужской епархии, члены Калужского Дворянского Собрания, представители городских и областных библиотек, некоммерческих организаций, калужские краеведы и историки.

[1] Акафист Божией Матери в честь иконы Её Калужской. — М.: Издательство Прихода храма Святого Духа сошествия, 2007. — 32 с.

Открывая конференцию, инициатор её проведения и председатель Калужского отделения ИППО В. Н. Гороховатский поздравил участников и гостей этого мероприятия с днём рождения В. Н. Хитрово. Он особо отметил, что данное мероприятие происходит не только в день рождения основателя Общества, но и в год 135-летия со дня основания самого ИППО, 110-летия Сергиева скита Калужского отделения ИППО в память в Бозе почившего Великого князя Сергея Александровича и 160-летия со дня рождения первого председателя ИППО Великого князя Сергея Александровича. Далее выступающий открыл пленарную часть конференции.

Участники Научно-практической конференции: справа в первом ряду — И. Е. Горолевич, директор Ассоциации «КОИиКПЦ “ГАРАЛЬ”»; рядом стоит В. Н. Гороховатский, Председатель Калужского отделения ИППО. 05.07.2017 г. Калуга.

Один из докладов был посвящён теме «Обретение Палестинской иконы Божией Матери 11 марта 1897 года в Москве»[1]. Выступающий, директор Ассоциации «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр “Гараль”» И. Е. Горолевич, напомнил собравшимся о 140-летней годовщине проведённой в Москве в 1897 году членами Московского общества любителей художеств выставки в честь 15-летия учреждения императором Александром III Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО).

[1] В Калуге прошла научно-практическая конференция «Старинный дворянский род Хитрово и икона Божией Матери “Калужская”» // Русская Православная Церковь. Калужская Митрополия (05.07.2017) — http://eparhia-kaluga.ru/news/eparhialnye-novosti/10641-v-kaluge-proshla-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-starinnyj-dvoryanskij-rod-khitrovo-i-ikona-bozhiej-materi-kaluzhskaya.html.

Участник Научно-практической конференции директор Ассоциации «КОИиКПЦ “ГАРАЛЬ”» И. Е. Горолевич делает доклад «Обретение Калужской “Палестинской” иконы».

Событие состоялось под патронажем Великого князя Сергея Александровича и Великой княгини Елизаветы Фёдоровны. На этой выставке при свидетельстве лучших специалистов в области науки и искусства того времени была особо отмечена работа под названием «Пресвятая Богородица с младенцем Иисусом читает книгу».

Далее докладчик отметил, что в православной канонической культуре существует только одна икона, на которой Богородица читает книгу, — Калужская икона Божией Матери. По мнению И. Е. Горолевича, все остальные подобные изображения «читающей Богоматери» являются или несовершенными, несформировавшимися ипостасями, или обычными списками, так как Книга (как «Слово»), находящаяся в правой руке Богородицы, всегда, по естественным причинам, на иконе будет первична по отношению к Младенцу. При таких обстоятельствах живописную картину «Пресвятая Богородица с младенцем Иисусом читает книгу» объективно можно признать новой ипостасью Калужской иконы Божьей Матери или, в совокупности её связи со Святой Землёй, — Калужской Палестинской иконой Божией Матери...

Второй публичный доклад по теме «Обретение Калужской Палестинской иконы Божьей Матери 11 марта 1897 года в Москве» состоялся 17 октября 2017 года в ходе Всероссийской научно-общественной конференция ИППО «“Вечно-вещий образ Палестины”: 200-летию со дня рождения архимандрита Антонина (Капустина)».

Участники Всероссийской научно-общественной конференции ИППО «“Вечно-вещий образ Палестины”: 200-летию со дня рождения архимандрита Антонина (Капустина) Москва. 17.10.2017.

Всероссийская научно-общественная конференция состоялась в «зелёном» зале Центра Императорского Православного Палестинского Общества в Москве. Она была посвящена 200-летию со дня рождения архимандрита Ан-

тонина (Капустина), основателя и создателя «Русской Палестины», начальника Русской Духовной Миссии на Святой Земле в 1865-1894 годах.

Участник Всероссийской научно-общественной конференции ИППО В. Н. Гороховатский делает доклад. Москва. 17.10.2017.

В ходе конференции была представлена выставка книг и журналов из фондов Исторической библиотеки, прижизненные издания путевых заметок и проповедей архимандрита Антонина, публикации его научных трудов в области археологии и археографии, а также исследования, посвящённые его личности и деятельности. Особый интерес вызвали карты и схемы Иерусалима, изданные в XIX веке, а также образцы поэтического творчества Антонина Капустина. По представленным материалам сделал обзорное сообщение заместитель Председателя ИППО, доктор исторических наук Николай Лисовой. Участниками конференции были учёные, члены общественных организаций, а также представители средств массовой информации.

Открыл конференцию Председатель ИППО Сергей Степашин, который в заключение своего обзорного доклада зачитал приветствие председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополита Волоколамского Илариона. Затем выступил заместитель министра иностранных дел, заместитель Председателя ИППО Михаил Богданов.

Среди заслушанных на конференции выступлений был совместный доклад директора Ассоциации «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр “ГАРАЛЬ”» Игоря Горолевича и председателя Калужского отделения ИППО Виталия Гороховатского (выступающий) «Вероятная связь образа Пресвятой Богородицы “Калужская” с образом Богоматери, явленном в 1897 году на выставке в Москве “Изображения Богородицы”, прошедшей под попечением ИППО»[1] и приуроченной 15-летию учреждения ИППО императором Александром III.

[1] Под председательством Сергея Степашина прошла научно-общественная конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения архимандрита Антонина (Капустина) // ИППО (18.10.2017) — https://www.ippo.ru/science/article/pod-predsedatelstvom-sergeya-stepashina-proshla-na-403407.

Исторические параллели чудотворной Калужской иконы (1748) и Калужской «Палестинской» иконы (1897) Божьей Матери

Проведение сопоставительного анализа чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (1748) и живописного полотна на религиозную тему «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу» (1897) позволяет установить сущность нововыявленной иконы.

1. Разбор западноевропейской иконографической схемы новой живописной картины на религиозную тему установил её составной характер, в котором были соединены два объекта: самостоятельная каноническая иконографическая схема списка Калужской иконы Божьей Матери (в западноевропейской культуре — Мадонны или Девы Марии после сцены «Благовещение») и несамостоятельный образ младенца Иисуса Христа, в редком для православной традиции нагом виде и требующего опеки Матери.

2. Как «изображение Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу» кисти голландского художника Корнелиса де Брюйна[1,2], работавшего в Москве по приглашению царя Петра I и, втайне от него, написавшего портрет инокини Елены (царицы Евдокии Лопухиной) Суздальского женского Покровского монастыря в 1707-1708 году (с 1748 года, при непосредственном участии императрицы Елизаветы I, был воцерковлён в качестве чудотворной Калужской иконы Божьей Матери), так и изображение «Девы Марии с младенцем Иисусом за чтением книги» (1897), кисти неизвестного художника, состоявшего в Московском обществе любителей художеств и представившего свою работу на выставку «Изображения Богородицы», прошедшей в Москве 11 марта 1897 года под патронажем трёх августейших особ в честь 15-летия учреждения Александром III Императорского Православного Палестинского Общества, изначально являлись живописными полотнами на религиозную тему, создание и обретение которых было тесно связано с Домом Романовых.

3. Свидетелями проявления Богородицы в образе «Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу» была сама императрица Елизавете I под апокрифом «Петелин» или ПЕТ(ра) [дщерь] ЕЛИ(завет) — Н, придворные, сопровождавшие её в поездках, сам боярин Василий Кондратьевич Хитрово, его дочь, священнослужители местной приходской церкви Рождества Пресвятой Богородицы, две девушки, нашедшие «свёрток полотна», и родители одной из них, местные крепостные крестьяне и другие возможные лица.

---

[1] Горолевич И. Е. Портрет инокини, ставший святыней // Калужская областная газета «Весть-неделя» №288-292 (9599-9603) от 03.11.2017 (приложение «Калужские Губернские Ведомости»).

[2] Горолевич И. Е. Калужский образ Богородицы как символ Елизаветинской эпохи просвещения середины XVIII века / Сборник работ «Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XV научно-практической конференции: Калуга, 17-18 мая 2017 года» / Мин-во культуры и туризма Калужской обл., Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского. — Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2017. — С. 54-65.

Свидетелями обретения живописного полотна московского художника «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу» (1897) стали три августейших лица и множество высокопоставленных особ, специалистов в области науки и искусства, меценатов и всех тех, кто питал интерес к русской культуре и духовности. На этом мероприятии присутствовал дальний родственник В. К. Хитрово — Василий Николаевич Хитрово, действительный тайный советник, инициатор-основатель палестинской идеи и почётный член ИППО, что свидетельствует о тесной связи обоих живописных произведений с родом Хитрово.

4. Если чудотворность Калужской иконы Божьей Матери была признана Святейшим Правительствующим Синодом на основании множества зафиксированных исцелений, в том числе самой императрицы Елизаветы Петровны под апокрифом «Петелин», то на вопросе о «чудесах» живописного полотна «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу» внимание никто не акцентировал... Сам же факт полной утраты информации о нём даёт право предполагать их наличие.
   Вопрос о «чудесах» может быть разрешён при обосновании мистической связи чудотворности Калужской иконы Божьей Матери и живописного полотна «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу», после презентации которого через 20 лет свершились февральская и октябрьская революции 1917 года, свергнувшие самодержавие в России.
   В этом плане оба художественных произведения являлись знаком, предзнаменованием чего-либо в обозримом будущем 10-20 лет (царствования Елизаветы I Петровны и Николая II Александровича были конечными).

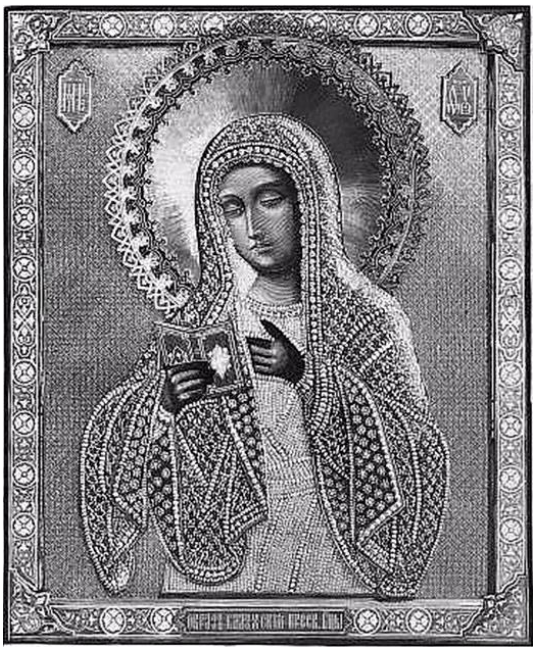
5. Судьба обоих подлинников сравниваемых живописных произведений остаётся неизвестной с 1918 года.
   В 1918 году, почти за месяц до казни всей семьи последнего российского императора Николая II, бесследно исчезает подлинник чудотворной Калужской иконы Божьей Матери. Причины исчезновения столь дорогой в духовном и материальном плане реликвии не выяснены до настоящего времени. Тем не менее, «защита», которую «обеспечивала» чудотворная Калужская икона Божьей Матери Дому Романовых, «была снята», что, видимо, «послужило допущением» казни всей царской семьи Николая II.
   Зловеще-мистическим в казни царской семьи, в том числе наследника престола Алексея Николаевича, является то, что она произошла ровно через 200 лет после казни царём Петром I своего старшего сына Алексея Петровича, затравленного придворными интриганами. Две казни царевичей Дома Романовых с именем Алексей разрушили царский и императорский Дом Романовых. Исчезновение подлинника чудотворной Калужской иконы Божьей Матери произошло ровно через 170 лет после её явления. При этом сумма цифр в годе казни царевича Алексея Петровича (1718) равна «17», столько же, сколько лет прошло от кончины инокини Елены (царицы Евдокии Лопухиной) до явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери. В классической нумерологии магия числа 17 заключается в божественном вмешательстве...

6. Оба художественных произведения изначально являлись предметами живописи на религиозную тему, выполненными на полотне неизвестными мастерами в Москве: автора живописного полотна, ставшего подлинником чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, голландского художника Корнелиса де Брюйна, удалось выявить только через 310 лет, в 2017 году. Автора второго полотна выявить будет значительно проще при наличии возможности и допуска к соответствующей архивной базе города Москвы.
7. Оба художественных произведения связаны со Святой Землёй: чудотворная Калужская икона Божьей Матери является первым Богородичным образом первой православной церкви на Святой Земле — Церкви святых праведной Тавифы и апостола Петра (Яффа, Иерусалим, Израиль), построенной на средства ИППО, а живописное полотно на религиозную тему «Дева Мария с младенцем Иисусом читает книгу» было создано и проявлено 11 марта 1897 года на выставке «Изображения Богородицы», проходившей в честь 15-летия учреждения ИППО и под патронажем этой организации.

С учётом изложенного очевидно, что новое живописное произведение можно интерпретировать как новую «несовершенную» ипостась чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, явленную в результате обратной трансформации первообраза (до Своего Успения) в преемственной связи во времени к образу Богородицы (после Рождества Христова). Таким образом, новый образ Богородицы может быть назван «Калужской иконой Божьей Матери с младенцем Иисусом» в значении единичного реального бытия, в отличие от «кажущегося» и «мыслимого». В упрощённой форме, учитывая тесную связь образа с Императорским Православным Палестинским Обществом и Святой Землёй, новый, адаптированный для России иконописный образ Богородицы может быть назван «Калужская Палестинская икона Божьей Матери». Без этого невозможно осознание «первой сущности» совершенной «ипостаси» («начальной», возникшей в процессе появления из единого чего-либо в результате выделения из чего-либо более сложного) чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, понимаемой как совокупность единичных ипостасей.

Главное отличие чудотворной Калужской иконы Божьей Матери от Её Калужского Палестинского образа заключается в том, что первая, волей императрицы Елизаветы I Петровны, уже воцерковлена, а Калужская Палестинская икона Божьей Матери находится ещё в самом начале пути к своему воцерковлению... но, по словам Иисуса Христа из Его Нагорной Проповеди, следует: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Матф. 7:7,8).

Заключение. Под сенью Калужской Богородицы



Известно, что Император Александр III с глубоким почитанием относился к чудотворной Калужской иконе Божьей Матери, а его сын, император Николай II, считал её семейной. В наше время сложно себе представить, что судьба последнего русского императора Николая II, как уже описывалось выше, могла иметь тесную связь с чудотворной Калужской иконой Божьей Матери.

По сообщению на титульной странице самого популярного в Российской империи со второй половины XIX века журнала «Всемирная иллюстрация»[1], главной новостью внутренней политики стал «Образ Калужской Божьей Матери, поднесённый Его И. В. Государю Наследнику Цесаревичу в день совершеннолетия Его Высочества калужским земством; работа фабриканта Хлебникова».

Фирма золотых и серебряных изделий «И. П. Хлебников, сыновья и К⁰» именовалась «Поставщиком российского императорского двора», имела высокую репутацию, выполняла изделия, в основном, в русском историческом стиле, отдавая дань и новому направлению — стилю модерн. Именно в этом стиле по заказу Калужского земства была изготовлена в 1886 году Калужская икона Божьей Матери, небесная покровительница Земли Калужской — прародины Дома Романовых, — предназначенная в качестве подарка цесаревичу, будущему императору Николаю II.

Чудотворная Калужская икона Божьей Матери из сокровищницы Дома Романовых, упомянутая в ведомости за 1898-1908 годы. В настоящее время эта икона, принадлежавшая императору Николаю II, находится в частном собрании г. Чикаго, штата Иллинойс, США[2].

[1] Образ Калужской Божьей Матери, поднесённый Его И. В. Государю Наследнику Цесаревичу в день совершеннолетия Его Высочества калужским земством; работа фабриканта Хлебникова // Журнал «Всемирная иллюстрация» № 860 (XVII) от 6 июля 1885, титульная страница.

[2] Горолевич И. Е. Под сенью Калужской Богородицы // «Калужские «Губернские Ведомости» № 147-151 (8063-8067), 27 июля 2018.

Иконография иконы каноничная. Оклад чеканный, выполнен из золота 88 пробы, перегородчатая эмаль для боковых полей, накладного нимба, клейм и картуша с надписью: «ОБРАЗ КАЛУЖСКОЙ ПРЕСВ. БЦЫ».

Существует мнение, что преподнесённая в дар будущему императору Николаю II Калужским земством Калужская икона Богородицы не только оказала благотворное влияние на все стороны жизни в России, но и возымела на судьбу самодержца мистически-пророческие последствия...

Особую значимость имела чудотворная Калужская икона Божьей Матери из сокровищницы Дома Романовых (в настоящее время икона находится в частном собрании г. Чикаго, штата Иллинойс, США).

Икона выполнена маслом по дереву. Представленный фрагмент серебряного 84 пробы золочёного оклада выполнен в технологии: филигрань, чеканка, перегородчатая разноцветная эмаль по скани; в нижней части каймы — картуш с надписью: «КАЛУЖСКИЯ ПР. БЦЫ»; нимб накладной, узорчатый; на нимбе и в уголках полей проставлены клейма «СГ».

Фото. Николай II с сыном Алексеем. 1904.

История создания этой иконы предположительно относится к 1904 году, когда в царственной семье Николая II 30 июля (12 августа) родился пятый ребёнок и единственный сын Алексей. Трагедия в виде заболевания долгожданного наследника престола гемофилией стала очевидной уже в сентябре 1904 года, когда у младенца, не достигшего ещё двухмесячного возраста, началось тяжёлое кровотечение из пупка.

На семью Николая II выпало тяжёлое испытание. Для поддержания опечаленных родителей и для исцеления цесаревича, надо полагать, по инициативе великого князя Сергея Александровича, имевшего, как Председатель ИППО, связи на Святой Земле и знавшего о многочисленных свидетельствах исцелений страждущих пред сей чудотворной Калужской иконой Божьей Матери, находящейся в церкви святых апостола Петра и праведной Тавифы в Яффа (Иерусалим, Израиль), было решено сделать с неё в спешном порядке список, достойный государя.

Специально для Николая II и цесаревича Алексея была написана на Святой Земле, Калужская икона «с усиленными целительскими и духовным свойствами». Об этом свидетельствует типичный для женщин Ближнего Востока лик Богородицы. Дорогой оклад под икону изготовлялся на московской фабрике золотых и серебряных изделий «И. П. Хлебников, сыновья и К°». Калужская икона Богородицы сопровождала семью императора Николая II, должно быть, до её последнего дня...

Ортхэннер

Металлы Арты (Краткий обзор)

Об изначальных металлах

В числе прочего Арте при сотворении были даны металлы — всем известные аналоги местных, так что их не имеет смысла перечислять. Но, вероятно, вы не знаете, что им предшествовали так называемые изначальные, или истинные металлы. В рудниках Белерианда, наряду с более известными (и более доступными) версиями, присутствовали они все; однако в Войну Гнева Валар предпочли утопить эту часть Эндорэ вместе с опасными подарками. Вот только Белерианд, может, и на дне, а информация, к нашему счастью (и к несчастью Валинора), сохранилась. Так что пришло время рассказать о некоторых из них; а начнём мы с первых нитей будущего мира, с энергий, выраженных позднее через *къат-эр*.

Тор-эн, знак металла, дан третьим. До него только *Ниэн Ахэ* и *Аэт*. Речь, конечно, о самих стихиях, а не о времени раздачи пряников эллери ахэ. Металлы созданы на пике взаимодействия первых двух энергий мира, их одновременного сотрудничества и противостояния. Тор-эн — это действие и противодействие в одном. Это не хорошо и не плохо. Это просто узор. Первой была всё-таки попытка объединить силы, поэтому истинное золото, *саэрнэ* (на ах'энн), — первый металл Арты. Тор-эн — это единство в противостоянии и противостояние в единстве. Металлы действия и сотрудничества имеют цвет золотистой энергии исцеления и происходят друг от друга. Металлы противодействия и противостояния имеют цвет серебристой энергии распада и так же происходят друг от друга. Обладая древними, совершенными знаниями, можно трансформировать металлы действия и противодействия друг в друга (да, это немного алхимия, в Арте она тоже есть). По отношению к золоту медь вторична, если иметь в виду единую категорию в таблице, а железо первично по отношению к серебру. Сейчас мы говорим только об истинных или изначальных металлах (первая категория, см. таблицу 1).

ОБЩИЕ МЕТАЛЛЫ												СВОБОДНЫЕ МЕТАЛЛЫ	
ИЗНАЧАЛЬНЫЕ	УСЛОВНЫЙ	Лат. обозначение, эквивалент адунайэ	Название	Вторичные металлы						ПРОЧИЕ	РАЗНОВИДНОСТИ	МЕТЕОРИТНЫЕ	МЕТАЛЛЫ
		(a)1	золото	РАБОЧИЕ	a2	ПОДЕЛОЧНЫЕ	a3	МЕНЯЮЩИЕ СВОЙСТВА	a4				
	МЕТАЛЛЫ	b1	железо		b2		b3		b4				
		c1	медь		c2		c3		c4				
		d1	серебро		d2		d3		d4				
		e1	платина		e2		e3		e4				

©Sauron Gothmog

Таблица 1. Категории металлов первой девятки
(изначальные металлы никогда не выносятся в отдельную таблицу в связи с их редкостью и необходимостью использовать их обычно лишь как лигатуры)

Первичные (изначальные) металлы — те, что успел создать Мелькор, найдя Тайное Пламя и применив полученное на Альмарене. Совершенны по свойствам, лигатур (т.е. примесей, улучшающих какие-либо конкретные свойства металла) не требуют, за исключением разве что внешних, по желанию, — отражательной способности и цвета. Естественных примесей не имеют, в природе, ввиду своей невероятной стойкости к разного рода воздействиям (выветривание, вымывание), встречаются исключительно как первичная руда (жилы). По меркам этого мира они, таким образом, в природном состоянии уже имеют ту самую высочайшую «тысячную» пробу, которая для вторичных металлов недостижима даже при самой тщательной очистке. Наделены лишь одним качеством, являющимся серьёзной помехой при обработке: крайне тугоплавки.

Нуменорские маги, которые составили эту таблицу, пользовались полузапретной на острове информацией. Истинное золото там считалось чем-то вроде наваждения, от Тьмы. Его настоящее название старались не упоминать, и в таблице его буквенное обозначение брали в скобки, потому как чисто условно оно всё равно есть, и обозначить надо, но так, чтобы не прилетело за изучение еретических знаний. Поэтому большое им спасибо, что сохранили информацию, даже рискуя собственной жизнью.

Об истинном серебре. Хэлтэ, или митрил

С виду изначальные металлы практически ничем не отличаются от обычных, с той лишь разницей, что не поддаются никакой порче и никогда не тускнеют. Прочность и плавкость их, относительно друг друга, — такая же, как у обычных, но изначальные во много раз прочнее. И при этом легче, что само по себе поразительно. У Толкина описан один из таких древних металлов, — это *митрил*, или истинное серебро. Помимо всевозможных прославленных образцов оружия и замечательных украшений, из митрила, как всем известно, было сделано также одно из эльфийских колец власти — Нэнья, или Адамант, которым больше всего дорожил Келебримбор, по той причине, что очень любил митрил и, собственно, первый дал истинному серебру это синдарское название — «митрил», то есть «серебряная сталь»: всячески с ним экспериментировал, изготавливал на его основе различные сплавы с необычными свойствами, применявшиеся потом, правда, в основном в чисто декоративных целях. На ах'энн же истинное серебро зовётся *«хэлтэ»*, от *«хэл-т'эа»* («ледяная тень»), из-за поразительной лёгкости и блеска, схожего с блеском льда.

Нэнья, Кольцо Воды (митрил, адамант)

Об истинном золоте. Саэрнэ

Само это название по теперешним временам перевели бы как «первенство/одиночество солнца», т.е. источник света, не нуждающийся в паре; он — совершенен и самодостаточен, ибо равно впитал знания Тьмы и Света в их предначальной попытке объединиться. На самом же деле, если следовать хронологии, истинное золото намного старше солнца; и второе позже получило имя по аналогии с первым; слово *«лау/лаур(а)»* же служило обозначением цвета, напоминающего золото, и вторичного металла, и позже проникло в иные языки.

С истинным золотом умели обращаться только Мелькор и несколько самых талантливых мастеров из числа эллери ахэ. Этот металл — сам по себе весьма загадочный. Одушевлённый, не меньше. Он сам выбирал, кому с ним работать. Прочность его и другие свойства в такой же степени превосходили обычное золото, как митрил — серебро, но поддавалось это чудо не каждому и даже в рудниках попадалось не каждому. Однако этим его уникальность не ограничивалась: истинному золоту было понятно

(а значит, подвластно) абсолютно всё в Арте, все материи, понятия и явления. Это своего рода философский камень того мира. В отличие от митрила, имевшегося в Средиземье в достаточном количестве (в той же Мории, к примеру, да и до сих пор некоторые жилы не найдены), истинное золото даже в древние эпохи встречалось очень редко, а после затопления Белерианда оно и вовсе было практически утрачено.

Об истинном железе. Алгор

«Сила крови» (с ах'энн), кровь земли. Кровь Арты.

Совершенное железо, не нуждающееся в переработке; самая лучшая сталь, даже валинорской выделки, не говоря об эльфийской и других, — просто баловство рядом с ним. Способно разрубить скалу. Если истинное золото — средоточие знания, то этот металл — средоточие мощи, это самая яростная нота в Тор-эн. Неудачное применение оружия, выкованного с использованием истинного железа, всегда оборачивается против своего владельца, кем бы он ни был. *Алгор*, как и кровь всех живых существ, несёт в себе память тела и духа — земли, в которой дремлет, и событий, что на ней произошли от начала времён. В своё время сплав на его основе был использован Мелькором при создании Морнэрэ — Меча Затменного Солнца.

Истинное железо не то чтобы совсем кануло в небытие, просто народы Средиземья, к сожалению, так и не научились его обрабатывать. Эльдар изредка попадалось это упрямое нечто, но они не знали, куда его девать и как использовать в деле: расплавить его или что-то ещё с ним сделать они не могли, как ни бились, и в конце концов оставили странную руду в покое. Гномы, даже в кузнях Эребора, в своё время достигли

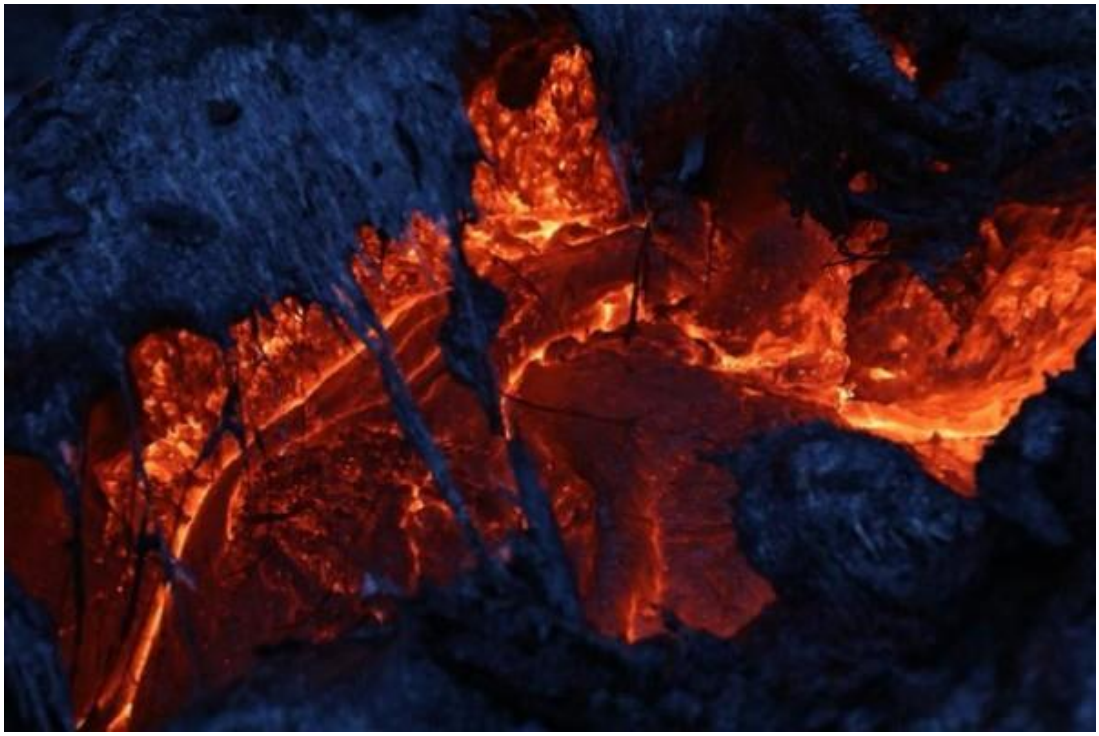
не большего. А у людей век короток, они попросту и не имели возможности тратить сотни лет на изучение таинственных подарков из недр Арты.

Позднее, однако, тем, кто поселился в Мордоре, неслыханно свезло: на его территории, представьте себе, обнаружились... залежи истинного железа! Не то чтобы его там был вагон и маленькая тележка, но даже и при наличии весьма небольшого его количества можно изготовить очень недурные вещи, чем я с радостью и воспользовался: часть этого запаса была включена мной в сплав, использованный для ковки доспехов и оружия, предназначавшихся назгулам. Напомню, что истинное железо с лёгкостью пробивает митрил...

Об истинной меди. Кайла

Название, происходящее от *«кайла»* — «коса» (с ах'энн) — напоминает о свойстве этого металла при сильном нагревании, чуть недостаточном, однако, для плавления, распадаться на тончайшие нити, которые можно при желании заплести в «косу» или свить из них «шнур», поддерживая нужную температуру; при малейшем перегреве нити расплавятся, а при излишнем охлаждении они снова соединятся в одно целое, потеряв свою пластичность и способность расщепляться.

Отличается от обычной меди высокими литейными качествами, помимо «свойства косы»; как и прочие изначальные металлы, никогда не тускнеет и не поддаётся естественному влиянию окружающей среды. Как и следовало ожидать, значительно превосходит вторичный металл твёрдостью и прочностью; изделия из кайлы, даже крупные, при этом легче пёрышка. К сожалению, весьма непросто лишний раз оценить все эти прекрасные качества: истинная медь — один из самых редких металлов Арты, и немногим довелось с ним работать за всю историю существования мира. А между тем кайла — замечательный проводник энергий, направленных на защиту владельца, превращающий пожелания владельцу в благоденствие и покой последнего.



До сих пор сохранилась легенда, что путешественницы, принадлежавшие к малой горстке эллери ахэ, ушедшей перед Войной Гнева на далёкий Восток Средиземья, имели при себе несколько вещей, изготовленных с использованием истинной меди, и сберегли их, обеспечив тем самым процветание и мир своему малочисленному после тех суровых времён племени; ибо металл этот в первую очередь приносит удачу женщинам, независимо от расы, и через них распространяет своё влияние на всех, кого они хотят защитить.

Также у кайлы, по устоявшемуся представлению, «женский голос». Это удивительно звонкий металл, и поистине волшебно звучат изготовленные из него колокольчики и многие другие музыкальные инструменты; прекраснее же всего — арфа, если ей посчастливится получить струны из истинной меди, те самые «волосы» ослепительно рыжей, ещё раскалённой «косы».

О платине. Энелтэ

Изначальны не все разновидности металлов, а только пять, причём пятый является скорее «переходным» по качествам между первичными и вторичными металлами.

«Переходная ступень» — платина.

Вернее, нечто, очень напоминающее свойствами платину этого мира и отличающееся цветом: платина Арты, в природном виде — желтоватая, тогда как всем известная местная платина имеет серо-белый оттенок. Происхождение «переходного» металла в Арте до сих пор окутано тайной, но есть основания предполагать, что эта задумка не была полностью осуществлена Мелькором как полноценный изначальный металл, и дело довершил Ауле. Как бы там ни было, это единственная удавшаяся «совместная» работа Тьмы и Света, что касаемо металлов, то есть нитей Арты в пределах къатты Тор-эн. Пусть она и не планировалась совместной, и теоретически в ней должны присутствовать природные противоречия, но на деле этих противоречий нет: «платина» Арты несёт в себе основательность и прочность Земли и наиболее холодные (если так можно выразиться) ноты Огня; в память о невольном содружестве металл этот назван «тень звезды памяти», так как Земля и Огонь, сливаясь, образуют звёздный материал, а от содружества того и правда осталась лишь тень, отголосок былых дней...

За этим металлом там — будущее, подобно тому, как здесь и оно, и отчасти уже настоящее — за палладием и другими платиноидами. Почему именно будущее? Потому что эльдар странным образом не слышат платину, как они слышат остальные металлы; так что всю дорогу средиземская платина принималась ими за негодную, «неправильную» руду и отправлялась вслед за прочим шлаком и выработанной породой. У эллери ахэ, что интересно, тоже не приживался «переходный» металл; а гномы никогда не воспринимали его всерьёз, считая, что для ювелирных изделий и декора подземных чертогов, равно как и для украшения доспехов и оружия куда более подходят известные им митрил, золото и серебро, поскольку странный металл, хотя и обладает довольно высокой твёрдостью и прочностью, но даже после многократной очистки не обретает достаточного сияния и блеска, и в то же время весьма тугоплавкий, хотя и заметно более упругий, чем обычное золото; а при таком наборе свойств, считают они, лучше потратить время на митрил и выработку стали, чем на полупригодный и доставляющий при этом кучу хлопот материал. Так что платина Арты ждёт, когда, наконец, люди попробуют разгадать её секреты и найти им достойное применение.

О вторичных металлах и их сплавах

Вторичные — копии изначальных металлов, те, что создал Ауле: обыкновенные золото, серебро, железо и так далее, с обыкновенными свойствами. Иначе говоря, вторичные металлы аналогичны по таблице, но менее совершенны. Все последующие категории — лишь разновидности второй, это рабочие, поделочные, меняющие свойства и т.д. (см. таблицу 1). Различаются по этим категориям осложняющими или облегчающими обработку природными примесями, тогда как изначальные металлы примесей не имеют.

Здесь должен уточнить, что вторичные металлы представлены в Арте в куда большем количестве, нежели первичные. Причисление всех прочих металлов (аналогов некоторых из местных и других), не являющихся копиями изначальных, к той же «несовершенной» категории объясняется наличием многих недостатков, каких, естественно, не существует у первичных. Поэтому все металлы, созданные Ауле, и теоретически, и практически — вторичны, и принадлежат к соответствующей категории в таблице.

Основные же металлы (изначальные со своими копиями и переходный) — образуют главную девятку, с которой начинается почти каждая вспомогательная таблица.

Вследствие определённого порядка появления металлов и выделения среди них изначальных — разграничение на чёрные, цветные и благородные металлы/сплавы для Арты — неактуально.

Несмотря на то, что в мире Средиземья присутствуют многие аналоги местных металлов, достаточное их количество ещё не научились извлекать из полиметаллических руд, отчасти по техническим причинам, отчасти из-за отсутствия серьёзной в них надобности, заменяя, когда надо, известными и доступными компонентами. Потому в Средиземье, к примеру, всё ещё не используют цинк, хотя как элемент он там, конечно, присутствует: и, следовательно, пока там не имеет место быть какое-то подобие латуней; а вот разновидности бронзы (*элестэ*, с ах'энн) существуют с давних пор. И, само собой, широко применяются стали и чугуны, имеющие у каждого из народов, умеющих их выплавлять, свои особые названия и категории.

Применение металлов (общие данные на конец Первой эпохи)				
Центр использования/раса	Изначальные металлы	Вторичные металлы	Переходный металл	Свободные металлы
Валинор	Частично	Все известные	Частично	Нет
Ангбанд	Все	Все известные	Частично	Частично
Эльдар	Частично	Все известные	Нет	Частично
Гномы	Частично	Все известные	Нет	Частично
Люди	Нет	Все известные	Нет	Нет
Орки	Нет	Частично	Нет	Нет

Таблица 2. Применение металлов (общие данные на конец Первой Эпохи)

Сталь. Происхождение

Никакой вариант этого столь насущного хоть в быту, хоть в вооружении сплава не обходится, как известно, без введения в состав углерода: и Средиземье не исключение, с учётом, конечно, локальных языковых соответствий названию искомого элемента. А история процесса выработки тянется всё оттуда же, с острова Альмарен. Ауле создал как бы мозаику — металлы его авторства необходимо «собирать», как пазл, чтобы получить какой-либо сплав с надлежащими качествами, и плюс к тому иногда добавлять другие компоненты неметаллического происхождения. То есть вторичные металлы хорошо служат, лишь когда они вместе. И сталь — первейший тому пример: ведь из не обработанного много раз железа особо путных вещей не сделаешь. Мелькор же, обладая секретом Тайного Пламени, создал совершенные металлы, каждый из которых хорош как в сочетании с другими, так и сам по себе, и их невозможно разрушить, а только перевести в иное агрегатное состояние. Истинное железо не нуждается в углероде, в любых легирующих компонентах, на то оно и истинное, что крепче любой, как угодно закалённой стали; тогда как обыкновенному железу аналог местного углерода — *файирэ* (с ах'энн) — для выделки стали необходим.

Название веществу дано неспроста. Ибо в предпетом было решено, что самого высокого мастерства в работе с этим добьётся народ Ауле, но самое большое распространение оно получит у народа Мелькора; ибо за людьми — будущее мира, и Вторая Песнь будет о них.

Таблица ниже даёт некоторое представление о сталях Средиземья. Разумеется, речь здесь не идёт обо всех видах стали вообще. Приводится лишь сравнение общих, наиболее характерных отличий, в зависимости от особенностей расы: ведь каждый мастер создаёт изделия, в первую очередь, исходя из привычного и удобного для его народа.

Сталь в Средиземье (общие данные на начало Второй эпохи). Сравнения даны в условных единицах по 12-балльной шкале Эрегиона. Классический вариант								
Расы	Тяжесть	Упругость	Тугоплавкость	Хрупкость	Пластичность	Старение	Контактность	Блеск
Эльдар	6-6,5	9	10	3-3,5	9	3-3,5	7-8	10-11
Гномы	8	10	10-10,5	3	9	3	7	10-11
Люди	7	8	9-9,5	4	8-8,5	4	6-6,5	9,5
Орки	7-8	7,5	8-9	5	7,5	5	5-6	8

Таблица 3. Сталь в Арте (общие данные на начало Второй Эпохи)

О скрытых свойствах металлов и сплавов. Итильдин, галворн

Все помнят эпизоды, описанные Толкином и более поздними авторами, где изделия с содержанием металлов, прежде всего изначальных (митрила), проявляют необычные свойства; особенно это касается оружия, а также некоторых чисто декоративных элементов. Например, свойство *итильдина*, которым был выполнен рисунок на Морийских вратах, светиться в звёздном и лунном свете, на первый взгляд, кажется чем-то непостижимым и волшебным. На самом же деле подобные свойства истинного серебра и других истинных металлов были известны ещё в Предначальную Эпоху: стоит совместить (желательно в нужных пропорциях и в нужное время) стихию, металл, число, растение и другие проводники одной и той же энергии, как заложенные глубоко в сути металла (как главного материального носителя) качества возрастут в геометрической прогрессии, и мастеру откроется новое обширное поле для работы. Звёздный Круг эллери ахэ (см. «Чёрную Книгу Арды»), или Круг соответствий, позволял ещё в древности овладеть самыми необычными секретами металлов; следуя его указаниям, также можно составить сплав, позволяющий создать вышеуказанный итильдин, а равно и другие удивительные вещи.

Почему сплав и результат на выходе ещё не одно и то же? Вот тут и кроется та малая, но необходимая частичка магии. Мастеру должно хватить сил заговорить сплав, «пробудить» своё творение. Гениальность же Келебримбора в данном случае выразилась в его умении чувствовать и запоминать энергетику металлов: не имея понятия о древнем Круге, все соответствия для итильдина он нашёл сам; а таланта к заклятиям ему было не занимать. В самом же сплаве, если убрать «неметаллические» соответствия, вместе с магией, ничего особо волшебного нет: это митрил, обычное серебро и железо. Здесь должен заметить, что со стороны часто странным кажется присутствие в одном сплаве с митрилом вторичных (т.е. несовершенных) металлов. Раз они несовершенны, скажет читатель, не лучше было бы вовсе обойтись без них? Увы, это никогда не представлялось возможным, разве что при создании миниатюрных изделий, или же за баснословную плату. Всё имеет свою цену, и в Средиземье — тоже; а напоминать о стоимости слитка митрила вряд ли имеет смысл, вы легко найдёте эту информацию в каноне. Кольчугу из митрила тоже, думаю, помнят все. Ресурсы же Эрегиона были далеко не безграничны, даже учитывая порядочность морийских гномов, с коими в дружбе состояли гвайт-и-мирдайн. К тому же стоит ещё раз вспомнить о сложной обработке изначальных металлов по причине их высокой тугоплавкости. Ввиду всего этого, количество истинного серебра, хочешь не хочешь, а приходилось разбавлять более простыми компонентами. Впрочем, сплавам это особо не вредило: на то и первичный металл, чтобы скрадывать своими качествами недостатки общей массы, и, таким образом, митрил служил одновременно и основой сплава, и его же лигатурой... по всем статьям, кроме температуры плавления: тут уже очередь была за вторичными металлами.

Как происходил завершающий этап работы со «звёздно-лунным» сплавом?

Итильдин, рождаясь, вбирал в себя сияние ночных светил, а после, спустя определённое время, отдавал его.

Необходимо было составлять его в определённые фазы луны, чтобы он успел «напиться» ночного света при создании, как бы задать ему алгоритм. И главное — вынести под свет луны и звёзд сразу же по изготовлении. Далее снова следовало заклятие, побуждающее сплав из раза в раз принимать этот свет и отдавать обратно. Итильдин впитывал эту «команду», память о первом увиденном свете и сам свет и потом «транслировал» ночами полученное вовне. Если особо исхитриться, можно было и варьировать время его свечения. Тогда он светился не каждую лунную или звёздную ночь, а лишь в определённую из лунных фаз. Или вообще лишь в определённый лунный день — когда был изготовлен. Знакомая аналогия по «Хоббиту», не так ли? Вспомните «лунные буквы» — «их изобрели гномы и писали серебряными перьями». Всё тот же Круг соответствий, только главным проводником энергий выступает не сплав металлов, а смесь для чернил.

В чём состоит различие между сплавами с разным соотношением первичного металла и вторичных?

Пример: если в сплаве содержится менее 10% митрила, а железа более 50% (учитывая варианты с добавочными компонентами), плюс файрэ в очень незначительном количестве, сплав считается сталью, легированной митрилом; а если митрила более 10%, а железа менее 50%, то это уже сплав на основе митрила и с высоким содержанием железа, ибо митрил, будучи изначальным металлом, уже на стадии одной десятой части способен подавлять вторичные металлы в общей массе.

Что же до *галворна*, тут мне придётся вас разочаровать: Орэйо, он же Эол, автор сего изобретения, создал его, уже живя в Нан Эльмот, вдали от бывших друзей и сородичей (семья и прислуга, естественно, не в счёт), и никогда, ни с кем не делился этой тайной, даже со своим единственным сыном Маэглином. То есть, может, он в своё время и поделился бы с ним этим, сложись история по-другому и не случись в их жизни путешествия в Гондолин, но это, как вы понимаете, уже сослагательное наклонение. Так что состав чёрного сплава, использованного для изготовления знаменитых эоловских доспехов и ещё более знаменитых его мечей-близнецов — Англахэла и Ангуирэла, — к великому сожалению, остался неизвестным. Известно лишь, что в состав галворна входило метеоритное железо, Орэйо нашёл его во время своих странствий по Средиземью. Этот металл послужил главным компонентом; прочее же мог бы поведать лишь создатель данного сплава.

И, конечно же, нельзя не упомянуть знакомую всем и по книгам, и по фильмам особенность эльфийского оружия светиться при приближении орков. Здесь уже не задействуется Круг соответствий. Первичность или вторичность металла, пошедшего на такое оружие, также играет мало роли; ведь не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы внушить ненависть своему творению, а научиться ненавидеть легко может кто угодно. Суть реакции эльдарских клинков очевидна. Много с кем издревле враждуют эльфы: и с гномами, и, порой, с людьми, но ни на кого оружие, сделанное эльфами, не реагирует подобным образом, ибо ни к кому эльфы не испытывают большей ненависти, чем к оркам, ни от чьего приближения они не желают защититься сильнее, чем от приближения тех, кто когда-то составлял единый с ними народ, а ныне огрубел и одичал; так уж повелось, что эльфы и орки с давних пор — тёмное зеркало друг друга, по многим причинам. И, к тому же, вполне логично предположить, что металл сам по себе не может ненавидеть какую-то конкретную расу. Необработанный металл — это всё равно что дитя, которое нужно обучать и воспитывать, и что разбудишь в юном и неокрепшем сознании, то и отзовётся. Поэтому бесстрастен он лишь до тех пор, пока за него не возьмётся мастер и не передаст будущему изделию свои эмоции, мысли, желания; и чаще всего определённая «программа» передаётся осознанно и намеренно, то есть, опять же, для закрепления желаемой реакции в металле или сплаве необходимы полноценные заклятия.

У происхождения этой особенности история давняя. Подобная схема «воспитания» металлов применялась и в Хэлгоре (Утумно), и в Аст Ахэ (Ангбанд), и, много позже, в Мордоре. Клинок отзывался свечением определённого рода на некий конкретный раздражитель (присутствие врага из какой-либо расы, эмоциональное состояние владельца и т.д.). В зависимости от природных сил автора свечение проявлялось за счёт того или иного цвета: у эльдар, как вы знаете, клинки испускали синеватое свечение. У кого-то другого оно могло оказаться зеленоватым, красноватым или любым другим; в основном (но не только) фактор цвета мог зависеть от расы, к которой принадлежит мастер. Что же сказать о владельцах такого оружия, солидарных с создателями? Тем ярче вспыхнет клинок.

«Первыми бросились в атаку эльфы. Их воодушевляла ожесточённая холодная ненависть к гоблинам. Так сильна была их злоба, что копья и мечи в их руках светились во тьме холодным сиянием» («Хоббит», 17-я глава («Гроза разразилась»)).

О свободных металлах

Это наименее изученная категория металлов в Арте, даже по сравнению с изначальными: ибо свободные металлы названы так потому, что они не подчиняются привычным законам того мира, так как пришли/приходят из-за пределов Арты, проще говоря — они имеют метеоритное происхождение.

В этой реальности есть легенды, повествующие о прототипах таких металлов, к примеру, о т.н. «небесном железе», которым, согласно славянским мифам, отделано лезвие секиры Перуна; также, по одной из версий, из «небесного железа» был выкован Экскалибур и не менее знаменитый Балмунг (он же Грам). У легендарного металла характер не менее сложен, чем у истинного железа: «небесное», если верить преданиям, не плавилось в обычных людских горнах, как и алгор; не каждому поддавалось, обладая собственной волей, как и алгор.

Метеоритное железо, таким образом, служит первейшим образцом свободных металлов, пришедших извне и не подвластных обычным законам Арты. Валар не создавали их, не знают их структуры, не учились понимать, для чего эти подарки Эа могут служить, и разве что Мелькор, гостивший в дальних уголках вселенной и познавший суть Пламени, мог бы разобраться и в сути «иномирных» веществ. Пришедшие издалека, они сохраняют в себе энергию и память тех миров и способность притягиваться к подобному себе; в силу этого свободные металлы могут служить отличными проводниками энергий за пределы Арты, в том числе применяться при создании порталов. Впрочем, о порталах здесь речь не идёт; в качестве примеров же — лишь о Едином кольце, на одну четверть состоящем из метеоритного железа, и о мече Англахэле, упомянутом ранее, — мече, не признававшем над собой ничьей воли, кроме своей собственной, и очевидную роль тут сыграло не только авторство «тёмного эльфа» с гордым и угрюмым характером, но и происхождение основного металла в сплаве, из коего Англахэл со своим братом был выкован. Именно этим более всего интересен пресловутый меч. С его создателем в небытие канула тайна галворна; но в будущем ещё найдутся те, кому по плечу станет совладать с упрямством занебесных даров. Они впустят в мир новые артефакты, всю важность и мощь которых сейчас невозможно себе представить, — и мы столкнёмся с новыми невообразимыми загадками, а что может быть интереснее, чем постигать секреты металлов?

В заключение

Къатта Тор-эн скрывает много неизвестного.

Удачи и свершений вам... и я бы не советовал ищущим слишком увлекаться погоней за философским камнем: известно же, что распутье, ведущее к познанию всего сущего, также приводит к жажде телесного бессмертия и обладания всем, чем можно (а точнее, всем, что далеко не является смертельной необходимостью). Это путь одного упрямого нуменорского короля, ступившего на него — и сгинувшего: не следуйте им.

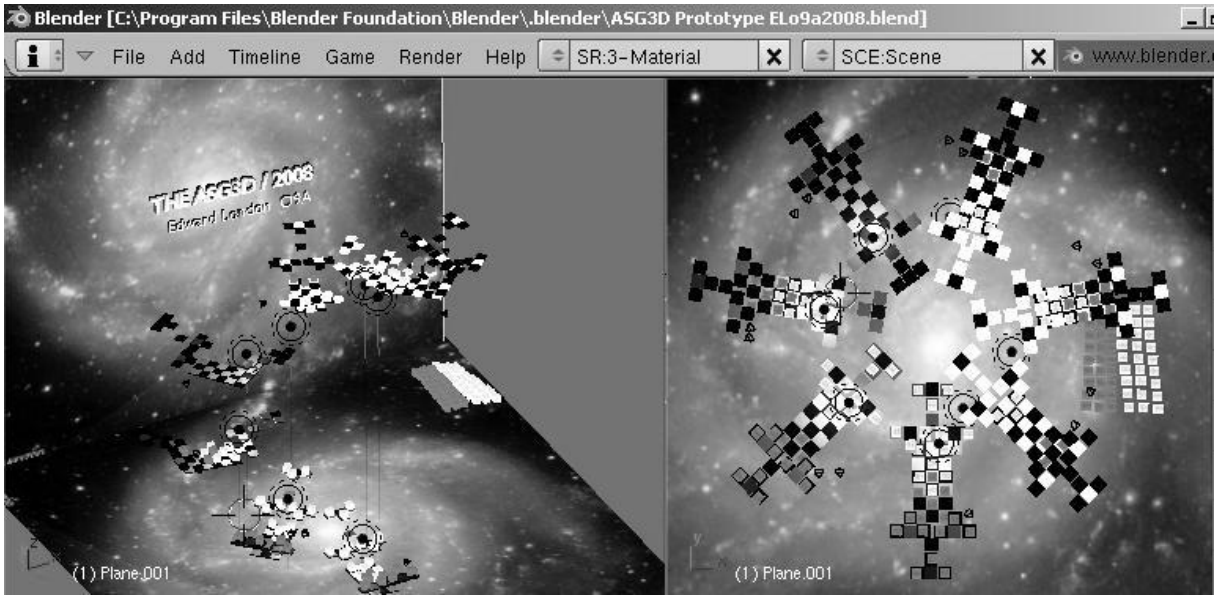
Металлы Арты, какими бы чудесными они ни казались, — особенно некоторые среди них, — могут заманить познающего на этот призрачный огонёк, если познающий не способен сравниться с ними твёрдостью духа. Помните о том.

Нити мира прекрасны, никто этого не оспаривает, но, создавая, слушайте прежде всего не блеск, звон, симметрию или игру цвета: слушайте собственное сердце.

© 2018 Saul Zaentz Co. TM Saul Zaentz Co. Under license to Fantasy Flight Games.

+O+

Проект ASG3d / РЗИ3d[1]



Как уже упоминалось в последнем файле, загруженном в Храм[2], разработка трёхмерной Звёздной Игры начата +o+. Цель этой разработки — вывести РЗИ на следующий уровень посредством создания 3-мерного представления, кое позволит свободно включать определённые возможности (например, одновременное пространственное сдерживание в 2d и 3d — делая Игру компактной) и пр. (такие как фоны, тайные ходы, кои надлежит сохранить, различные правила, что надлежит применять при программировании нескольких кнопок, и т.д.), что будет впервые реализована и открытая платформа для инициированных, дабы начать изучать основы Абстрактного Мышления. Таким образом, открывается Семикратный Путь в совершенно новом (и существенном) направлении.

Дабы достичь этого, реализуется проект (в форме сложной Стимулирующей Роли, так как для освоения этой возможности необходимо освоить сложный мир кодирования) в духе подхода ОДУ «Копилефт» с прототипом, разработанным с применением смеси Blender (свободная загружаемая трёхмерная программная платформа), Python (новая система усовершенствованного кода, также свободная, коя заменяет большую часть трудноприменяемых в настоящее время систем кодирования, таких как C++ или C#) и Binder, называемый PyOpenGL, коий позволяет Blender и Python коммуницировать друг с другом. Все вышеперечисленные программные движки являются свободными и распространяются под лицензией GNU (http://gnu.org/licenses/gpl.html), что в основном означает, что программное обеспечение распространяется свободно, не об-

[1] Русскоязычная трансляция: *Ersath*.
Статьи о Звёздной Игре доступны в предыдущих выпусках журнала «Апокриф». Полная версия публикации содержится в издании Ордена Девяти Углов «Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра» (Сборник рукописей). ISBN: 978-1-71680-067-2. — *Прим. пер.*

[2] https://thetempleofthem.wordpress.com.

ладает авторскими правами и позволяет другим кодировщикам, пользователям изменять продукты, произведённые с помощью OpenGL / Python / Blender и т.д.

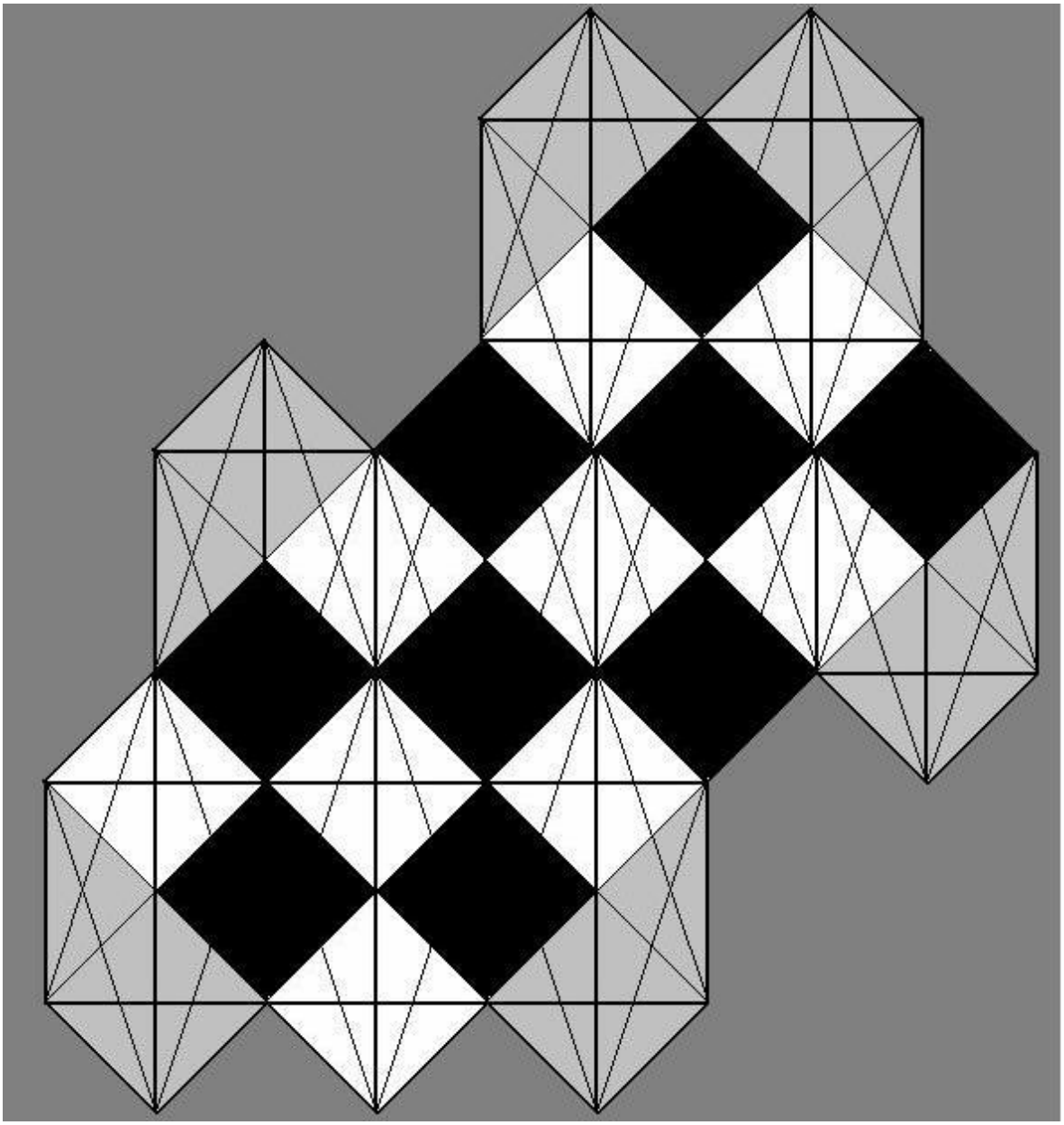
То, что разрабатывается, будет представлять собою полностью трёхмерную среду, позволяющую пользователю погрузиться в Звёздную Игру в действительно абстрактной среде. Прототип GUI / ГИП (или графический интерфейс пользователя) был разработан для спланированного кода, коий позволит пользователю плавно перемещать фишки, вращать камеры, применять такие настройки как сложность, разрешить многопользовательскую игру, быстро и эффективно перемещаться с одной доски на другую, блокировать неверные ходы, а также настройки, где отображаются все фишки и их положение одновременно, дабы определить стратегию игры.

После знакомства с программой Blender была создана трёхмерная модель расширенной Звёздной Игры (только это творение раскрывает дополнительные секреты игры). И в настоящее время ведётся работа над тем, чтобы узнать, как текстурировать карты кубов, дабы обеспечить первую «играбельную» звёздную игру.

Мы говорим «играбельную», поскольку, хотя доски могут существовать, и пользователю могут быть предоставлены кубы для манипулирования вручную с помощью мыши и клавиатуры в позициях на этих досках, таким образом, приближаясь к игре — пока нет кода для проекта РЗИ, это требует определённого количества учебного времени для приобретения навыков, необходимых для того, дабы сделать то, что желательно сделать. Тем не менее, в настоящее время существует возможность для файла Blender создать трёхмерную матрицу, в коей кубы можно вращать, перемещать и, в конечном итоге, отображать для воспроизведения элементарной трёхмерной звёздной игры, и Blender может применяться другими пользователями. Либо посредством нашего файла, либо через их собственные.

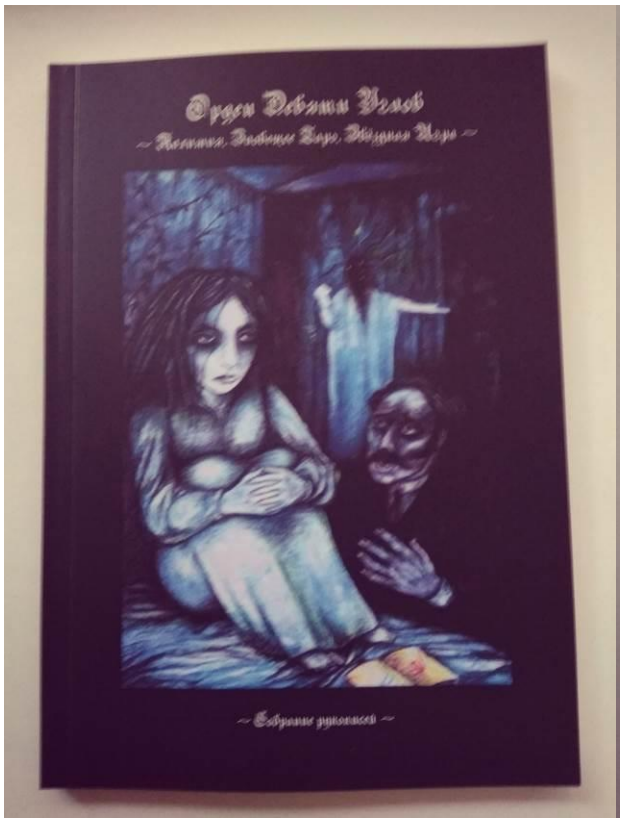
Будет предоставлено навигационное руководство, написанное +o+ для быстрого чтения данных, а иногда и сложных руководств Blender, дабы пользователи, не обладающие опытом работы с Blender, могли быстро освоить 3D-пространство и исполнить функции, необходимые для воспроизведения РЗИ. В немалой степени благодаря поддержке семьи и друзей, кои внесли свой вклад в наш под-проект Общества Чёрного Глифа, нам были выделены средства, необходимые для покупки компьютера, достаточно мощного для запуска этого программного обеспечения, и мы благодарим каждого из вас, дабы сделать этот проект возможным с этой поддержкой. Всё возвращается.

Существуют различные намерения для этой версии РЗИ, в том числе добавление анимации для вращения гигантской сферы чёрных звёзд вокруг всей конструкции или с точными картами обоих небесных полушарий для обучения астрономии во время игры Инициированного. Эзотерические и экзотерические сложности игры, кои влекут за собой применение более или менее абстрактных символов в Игровом Интерфейсе, дабы ещё боле придать игре символический характер: то бишь, применение планетарных символов на кнопках заместо слов, что также возможно в будущем. Идея состоит в том, чтобы создать действительно захватывающий опыт; однако это, как говорится; амбициозное, но отнюдь не точное зачинание: из 3D придёт 5D. А со дня 5D мы надеемся, что опыт погружения будет выше, применяя такие системы, как Виртуальная Реальность и Биологическая обратная связь.



Девять Тетраэдров, образующих Звёздную Доску

Как известно, +o+ написал несколько трактатов о Звёздной Игре, размещённых в наших архивах. В частности, интуитивно понятное руководство по Звёздной Игре в рамках РКП «Чёрно-Магическая Симпатия и Звёздная Игра» приняло серьёзный оборот, когда Орден подтвердил метод нанесения Абстракций на доски, разбивая доску на различные поля или «микро-матрицы», дабы получить представление о форме, объекте, энергии и пр., что более или менее идентично своему собственному. С этой целью мы пишем новое руководство по Звёздной Игре, в коем боле подробно рассматриваются эти матрицы и применяются визуальные средства для дальнейшей разработки того, как все абстракции могут быть представлены в простых пределах семи стадий. Хотя сама теория проста — она требует мыслить абстрактно, процесс, коий не всегда доступен для всех и каждого.



Ольге Бойчниковой посвящается

Предисловие Российского издания

Предлагаемая читателю книга является компиляцией нескольких составных разделов, посвящённых одним из наиболее важнейших и вместе с тем кажущихся «запутанными» материалов Британского Ордена Девяти Углов (Order of Nine Angles), Австралийского Храма ИХ (Temple of THEM) и Общества Чёрного Глифа (Black Glyph Society), родственных и возглавляющих преемственность, а также дружественных Нексионов. Большинство статей публикуется впервые в Русскоязычной трансляции & произведённой под авторством Ersath; добавлены некоторые иллюстрации, в том числе с весьма раритетном разрешении и сноски с примечаниями.

Первый раздел состоит из материалов TWS Nexion (Соединённое Королевство) и повествует о видении Зловещего Пути этими индивидуумами; материал является структурообразующим. Стадии Адептства перетекают в Интуитивные Роли; Роли переходят в художественное воплощение в Литературные, Театральные & Кинематографические перформансы Квинтета Deofel (романистика ОДУ).

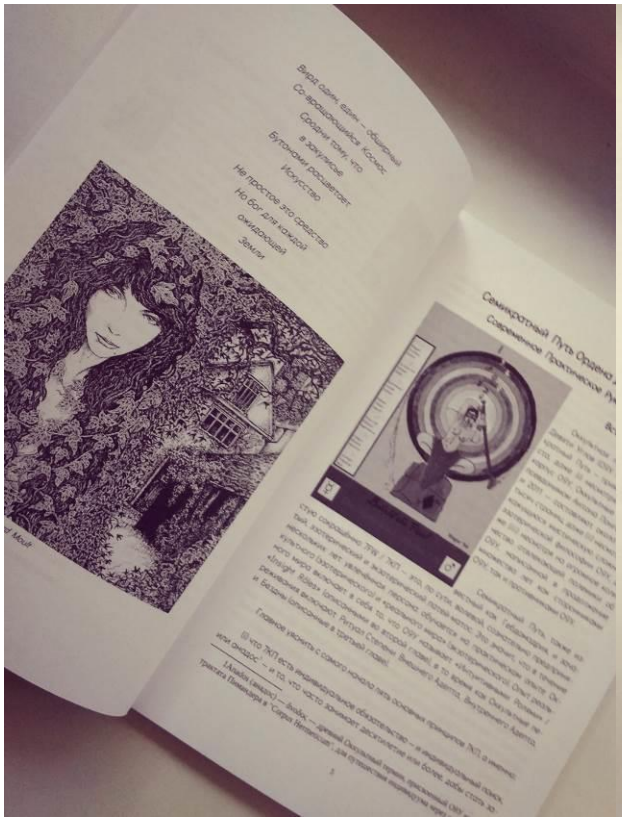
Алхимия Семеричной системы обильно струится в Зловещем Таро, повествуя о колизиях Зловещей Диалектики, а также разъясняет ставшие мифическими выпускаемые колоды карточек Таро – как под авторством легендарного Christos Beest, так и Австралийского индивидуума Ryan Anschauung.

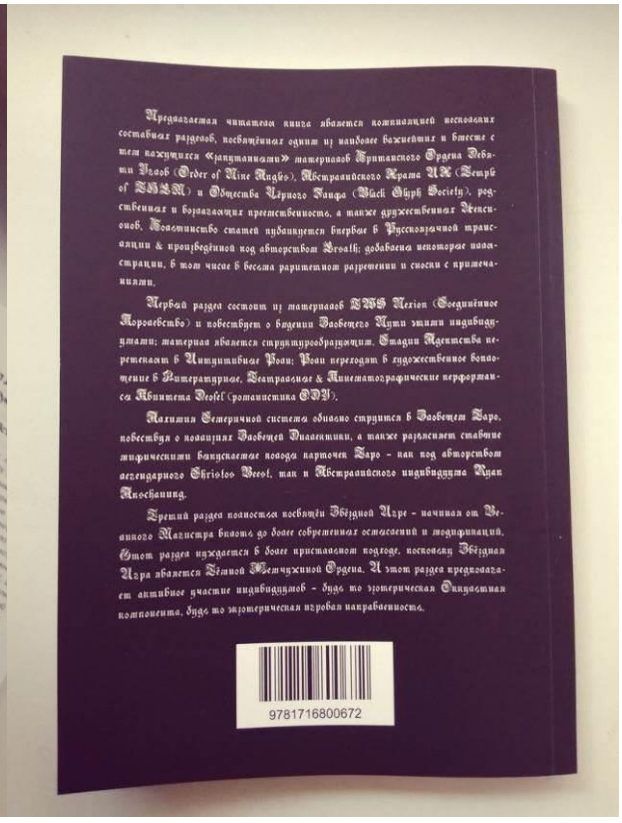
Третий раздел полностью посвящён Звёздной Игре – начиная от Великого Магистра вплоть до более современных осмыслений и модификаций. Этот раздел нуждается в более пристальном подходе, поскольку Звёздная Игра является Тёмной Жемчужиной Ордена. И этот раздел предполагает активное участие индивидуумов – будь то эзотерическая Оккультная компонента, будь то экзотерическая игровая направленность.

Российский Нексион и «Шелковичный Колеръ» готовят к выпуску Оригинальную версию базовой Звёздной Игры, предлагают собственные соображения на этот счёт, включая поддержку инициативы её дальнейшей экспансии как в аналоговом, так и в цифровом, компьютеризированном варианте. Вплоть до проведения компанейских мероприятий, Международного соревнования по Звёздной Игре, портирования на различные площадки (включая изменённые версии), а также медиа-эффект и вклад в Историю под различными образами (к примеру, по аналогии с живыми шахматами; создание произведений и обучающих видео и т. д. и т. п.).

В Приложении I даны комментарии коллег-исследователей, Н.В. Абаева и Р.В. Лебедева, ранее опубликованные в сети Интернет, в Приложении II приведены критические обзоры пары популярных Оккультных авторов.

Илья Мухин, 2020 г.





Предлагаемая читателю книга является компиляцией нескольких составных разделов, посвящённых одним из наиболее важнейших и вместе с тем кажущихся «запутанными» материалов Британского Ордена Девяти Углов (Order of Nine Angles), Австралийского Храма ИХ (Temple of THEM) и Общества Чёрного Глифа (Black Glyph Society), родственных и возглавляющих преемственность, а также дружественных Нексионов. Большинство статей публикуется впервые в Русскоязычной трансляции & произведённой под авторством Ersath; добавлена некоторая иллюстрации, в том числе с весьма раритетном разрешении и сноски с примечаниями.

Первый раздел состоит из материалов TWS Nexion (Соединённое Королевство) и повествует о видении Зловещего Пути этими индивидуумами; материал является структурообразующим. Стадии Адептства перетекают в Интуитивные Роли; Роли переходят в художественное воплощение в Литературные, Театральные & Кинематографические перформансы Квинтета Deofel (романистика ОДУ).

Алхимия Семеричной системы обильно струится в Зловещем Таро, повествуя о колизиях Зловещей Диалектики, а также разъясняет ставшие мифическими выпускаемые колоды карточек Таро – как под авторством легендарного Christos Beest, так и Австралийского индивидуума Ryan Anschauung.

Третий раздел полностью посвящён Звёздной Игре – начиная от Великого Магистра вплоть до более современных осмыслений и модификаций. Этот раздел нуждается в более пристальном подходе, поскольку Звёздная Игра является Тёмной Жемчужиной Ордена. И этот раздел предполагает активное участие индивидуумов – будь то эзотерическая Оккультная компонента, будь то экзотерическая игровая направленность.

9781716800672

Заказать книгу возможно по ссылке:
https://vk.com/darkmediahub?w=product-194125922_3616207

Fr. Nyarlathotep Otis

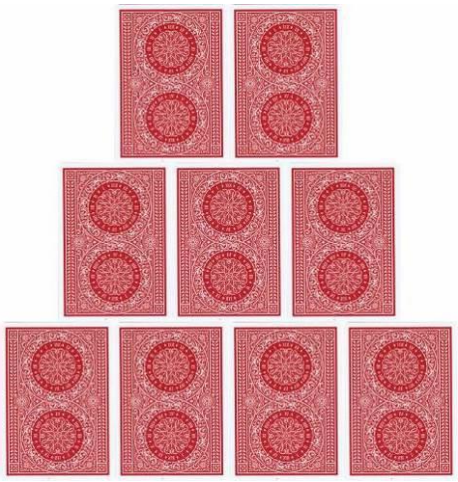
Карточная игра «Сновист»

Это обычная (и не слишком сложная) азартная карточная игра для казино, за одним отличием: она мне целиком и полностью приснилась. Во сне она называлась «вист», хотя на вист совершенно не похожа. Другого названия у неё пока нет, так что пока можно называть её условно «сновист» или «пирамида» (учитывая форму расклада), а там, может, появится и другое название.

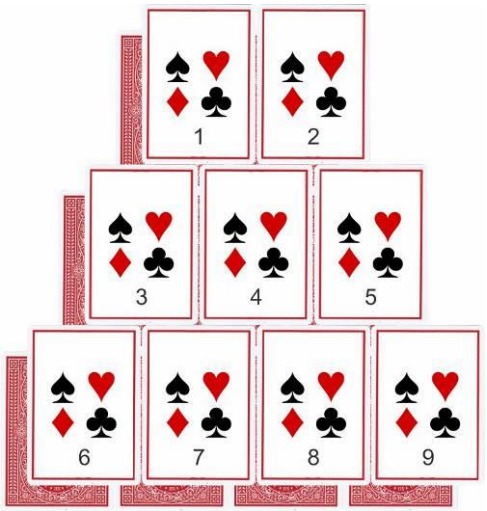
Сдача карт

Игра ведётся на стандартной карточной колоде из 36 или 52/54 карт. В первом случае колода может израсходоваться целиком, а предсказуемость игры для игрока становится выше.

Дилер тасует колоду и сдаёт на стол 9 карт в закрытую в три ряда: по 2, 3 и 4 карты:



Затем дилер сдаёт ещё 9 карт в том же порядке, но в открытую, выкладывая их лицевой стороной вверх на ранее сданные:



Игрок делает ставки на каждую из карт (обычно одинаковые стандартные, но при желании на любое количество из них может сделать двойную ставку). Дилер повторяет ставки из банка.

Далее игра идёт в 3 фазы.

1 фаза

Игрок берёт сверху оставшейся колоды карту и сравнивает её с открытой картой №1.

Если достоинство вытянутой игроком карты выше, чем достоинство лежащей на столе, игрок забирает сделанную дилером ставку, если достоинство вытянутой игроком карты ниже — дилер забирает ставку, сделанную игроком.

В случае равенства карт дилер вскрывает закрытую карту, лежащую под картой №1, а игрок берёт дополнительную карту из колоды и сравнивает со вскрытой картой. Если карта игрока выше или равна вскрытой карте, игрок забирает сделанную дилером ставку, если ниже — дилер забирает ставку, сделанную игроком.

Далее игрок берёт сверху колоды следующую карту и сравнивает её с открытой картой №2 тем же способом.

Если он выиграл обе ставки первого ряда, он имеет право сразу забрать выигрыш, вернуть себе несыгравшие ставки по второму и третьему ряду и прекратить игру. Если же он этого не сделает, он должен удвоить ставки по второму и третьему ряду и перейти к фазе 2. Все ставки уравниваются дилером из банка.

Если одна из ставок игрока выиграла, а другая проиграла, игрок также удваивает ставки по двум следующим рядам и переходит к фазе 2. Все ставки уравниваются дилером из банка.

Если обе ставки игрока в этом ряду проиграли, дилер забирает выигрыш по первому ряду и все несыгравшие ставки по второму и третьему ряду и завершает игру. Игрок в этом случае может забрать только выигрыш, полученный в первом ряду.

2 фаза

Игрок берёт сверху 3 карты и пытается побить карты №№3-5 в любом порядке, используя те же правила сравнения, что и в фазе 1.

Если он выиграл все три ставки второго ряда, он также имеет право забрать выигрыш, вернуть себе несыгравшие ставки по третьему ряду и прекратить игру. Если он этого не сделает, он удваивает ставки по третьему ряду и переходит к фазе 3. Все ставки уравниваются дилером из банка.

Если одна или две ставки игрока в этом ряду проиграли, игрок также удваивает ставки по третьему ряду и переходит к фазе 3. Все ставки уравниваются дилером из банка.

Если все три ставки игрока проиграли, дилер забирает выигрыш по первым двум рядам и все несыгравшие ставки по третьему ряду и завершает игру.

3 фаза

Игрок берёт сверху 4 карты и пытается побить карты №№6-9 в любом порядке, используя те же правила сравнения, что и в фазах 1 и 2. После этого игра завершается, а дилер и игрок забирают свой выигрыш, исходя из результатов сравнения.

Если он выиграл все четыре ставки третьего ряда, он дополнительно получает из банка сумму в размере 4 стандартных начальных ставок.

Если все четыре ставки игрока в этом ряду проиграли, дилер забирает все ставки, сделанные по всем трём рядам, и завершает игру.

Примечания

1. Казино вправе изменять правила ставок, о чём должно оповестить всех игроков до начала игры.
2. При любительской игре роли игрока и дилера чередуются между двумя участниками.
3. Делая ход в фазах 2 и 3, игрок может не только полагаться на случайность, но и рассчитывать свои дальнейшие действия, учитывая информацию об открытых картах на столе и у него в руке.
4. Игрок имеет преимущество перед дилером, поскольку в фазах 2 и 3 может бить карты ряда в любом порядке, а также поскольку при равенстве достоинств второй карты побеждает ставка игрока. С другой стороны, дилер имеет преимущество перед игроком за счёт ситуаций, в которых все ставки игрока могут сгореть.
5. Поскольку игра появилась во сне, она является фактически нематериальным сновидческим артефактом и, несмотря на отсутствие в ней прямых отсылок к сновидческим практикам, может способствовать более глубокому погружению в сновиденное пространство.

Религия

Лоэрангрин

Восхождение Человека в Законах Творения

Практические указания к внутренней и внешней духовной работе на пути восхождения

От автора

Эта книга была написана в 2009-2010 гг. в ответ на высказанные и невысказанные просьбы небольшого круга людей, осознанно приступивших к познанию объяснённых Абдрушином Божественных Законов Творения и применению результатов этого познания в жизни, по поводу уточнения некоторых нюансов о ходе духовного изменения человека на пути его восхождения. Насколько это было возможно, я наметил определённые ориентиры, на которые идущим по духовному пути совершенствования стоит обратить особое внимание. Отмечу, однако, что основная работа в познании Законов Творения и изменении себя в них в любом случае должна производиться каждым самостоятельно, дабы он обрёл собственные опыт и знания, из которых родится настоящая уверенность на духовном пути.

В этой книге нет подробного описания методик самосовершенствования, детального практического плана или готовой инструкции. Здесь заложены те мыслеформы и энергии, которые направляют внимание и внутренний мир читающего на притяжение к вышестоящим уровням Бытия, на гармоничное согласование своей земной жизни с жизнью высшей. Книга имеет целью проникнуть читателя особыми настроением и ощущением, передающими отзвуки высших миров, и побудить его к позитивным духовным изменениям. Поэтому вдумчивое и беспристрастное чтение и тщательная проверка прочитанного на собственном опыте будет лучшим помощником для читателя в постижении и претворении сути изложенного материала.

Энергия

Энергия — основа всего, что существует. Всё из неё состоит, и всё ею образовано. Человеческое существо, также являющееся энергией, сконцентрированной по определённому роду и имеющей определённую форму, — не исключение. Управлять своей энергией — значимая задача, возложенная на каждое сознательное существо Творения, важнейшая способность, которая дана ему, чтобы оно могло гармонично жить и действовать в Творении, сообразуясь с его Законами.

Куда направляется энергия, там она и концентрируется. Концентрация энергии эквивалентна потенциалу *силы*. Чем концентрированнее энергия, тем больше силы. Тот, кто управляет своей энергией, использует её правильно, то есть направляет её в нужное для духовного развития русло, управляет своей жизнью.

Научиться правильно использовать энергию, контролировать её расход, направлять её в верное русло является существенной необходимостью для человека, если он желает совершать духовное восхождение. Правильно использовать энергию означает

всё время и всегда прокладывать ей *дорогу, ведущую к Богу*, — Творцу и Источнику всех миров.

Бог — даритель энергий для всего сущего. Именно благодаря Ему всё живёт и поддерживается в движении и форме. Он — Источник изначальной Силы, изливающейся из Него по всем мирам, Силы, пронизывающей собою всё сущее. Использовать дарованную Богом энергию всем существам следует так, как это соответствует Воле Бога, то есть Его Законам. Главный и основной Закон Бога — чтобы все существа стремились к Нему, уподобляясь Его Совершенству, дабы тем самым поддерживать всё Бытие в идеальном состоянии, подобном Источнику. В этом заключена совершенная гармония каждого существа с самим собой и Мирозданием, а также подлинное счастье.

С помощью энергии, которую человек несёт в себе и которой владеет, он может как подняться к просветлённым духовным вершинам, так и низринуться в пучину страданий и погибели. Всё в руках человека, а точнее — в его воле: куда направит он свою энергию, такую реальность он вокруг себя и сформирует. Если человек выбирает правый путь — ведущий к Богу, то его существо просветляется, обстоятельства жизни улучшаются и способствуют восхождению. Если же человек выбирает ложный путь — ведущий против Бога, то всё происходит с точностью до наоборот. При этом последнее слово остаётся всегда за самим человеком, принимающим решение, ибо он всегда может изменить направление своего движения, избрав более правильные пути, так как наделён свободой воли. Он всегда пожинает именно то, что сам сеет.

Русло, по которому направляется энергия человека, это *внимание*. Куда он направляет внимание, туда и тратит энергию, туда вливает силу. Там расцветает всё то, что уже имеется или ещё возникнет в результате впитывания и переработки получаемой от него энергии. При этом подобное усиливает подобное, а потому даже малая часть отданных на что-либо энергий может укрепиться и усилиться за счёт притяжения субстанций, подобных ей по роду своему. Так формируются сходные по своему качеству и устремлениям существа, обстоятельства, события, миры. Всё за счёт восприятия и использования энергий, излучаемых творящими сознаниями.

Возможность управлять собственной энергией доступна каждому человеку. В этом — его якорь спасения, всегда протянутый ему навстречу из духовных миров, вечно оживляемых близостью изначального Источника, то есть Бога. Человек должен научиться *управлять собой,* управлять своей энергией, чтобы это стало его безусловным умением и надёжной опорой на всём его пути к Высшему. Научение управлять собой и своей энергией зиждется на уверенном *личном выборе* человека, который он воплощает на практике, в своей жизни. Выбор управлять собой и своими возможностями; выбор созидать в Законах Бога и приносить этим самым пользу всему Творению; выбор использовать свои силы во благо всего Бытия с осознанием высокой, достойной цели, соответствующей духовному предназначению человека в Творении, и серьёзным намерением воплотить эту цель в жизнь — вот что необычайно важно для человека.

Концентрация энергии в себе самом и умение *чисто* её использовать, то есть применять на богоугодные дела, является также фундаментом *истинной нравственности*. Ибо тот, кто излучает энергию так и тогда, как и когда это *действительно* требуется, то есть не идя в противоречие с Божественными Законами Мироздания, тот воистину может называться носителем истинной нравственности и нравственных качеств,

поскольку все его движения безупречны и не ведут к бесполезному, пустому расточительству энергий, дарованных ему Богом.

Истинная нравственность — это не специальные правила, выделяющиеся среди других. *Истинная нравственность — это умение безупречно управлять своей внутренней энергией и гармонично использовать её во благо,* принося настоящую пользу своему окружению, способствуя процветанию и прогрессу Творения в Единстве с Волей Бога.

Самоконтроль — то, что является основой правильного, полноценного овладения собственной энергией и управления ею для деятельности на благо всего Творения. *Как* человеку достичь этот самоконтроль и научиться правильно владеть дарованной ему Богом энергией, старается ответить эта книга. Пусть она поможет читателю на его пути к Истине и Совершенству, направит его шаги в верном для духовного восхождения направлении.

Мировоззрение

Верно сформированное мировоззрение — ключевой фактор правильного владения своей энергией. Мировоззрением определяются характер и мотивы собственной деятельности, а кроме этого цели, которые стремишься достичь в жизни. Правильно сформированное мировоззрение — то есть такое мировоззрение, которое близко соответствует реальности Бытия, — не позволяет тебе использовать энергию в неверном направлении, ради ложных целей. Во всяком случае, побуждает не расточать свою энергию попусту. Если же этого нет, то это означает, что мировоззрение полноценно не сформировано, то есть ты им не живёшь, а значит, смысла от *такого* мировоззрения нет, и необходимо формировать новое, более цельное и структурированное мировоззрение.

Мировоззрением можно назвать имеющуюся в сознании *картину мира*. Она представляет *карту*, благодаря которой *ориентируешься* в Творении, прокладывая себе курс и распределяя собственные силы и возможности на те или иные действия в соответствии с поставленной целью движения по своему пути. В полноценно сформированной картине мира открываются великие перспективы духовного восхождения и духовного творчества, но одновременно приходит осознание великой ответственности за собственные деяния, на каком бы уровне Творения в процессе эволюции ты ни находился. Ответственность эта есть ответственность перед Творением, перед Законами, действующими в нём и являющимися выражением Воли Бога.

Мировоззрение нарабатывается в *познании*. В познании Мироздания на основе действующих в нём Законов Бога. Это познание ориентировано на восхождение в духе, на обретение знаний по роду движения к Богу и деятельности в созвучии с Его Волей. Это не простое познание, но такое, благодаря которому уровень твоего самосознания шаг за шагом повышается, ощущение ответственности постепенно увеличивается, а деяния приобретают всё более чистый и глобальный характер.

Возможность обрести такое мировоззрение и постоянно его совершенствовать человеку даётся благодаря правильному, *нерасточительному* использованию собственной энергии, когда энергия *полностью* направляется *на познание Законов Бога и жизнь в Них*. Но чтобы такое было возможно, сама энергия должна в человеке быть, а иначе он просто не найдёт в себе силы для такого познания. Поэтому накопление энер-

гии и познание Божественных Законов Мироздания всегда должно идти совместно, одно должно дополнять другое.

Правильно сформированная картина мира позволяет человеку не запутаться на своём пути, *понять*, *куда* и *зачем* ему следует идти и *ради чего* расходовать энергию, время и силы. Сегодняшний земной человек этим пониманием в основном не обладает, а если оно и есть, то зачастую очень расплывчатое. Дело в том, что энергия человека ныне *рассредоточена* по разным второстепенным, а то и третьестепенным — с точки зрения духовной эволюции — вещам, явлениям и событиям. Внимание *рассеяно* на множество земных забот, дел и проблем, а единой, глобальной, пронизанной духом картины мира и гармонично вписывающейся в неё духовной цели у среднестатистического человека нет. Таким образом, сегодняшний человек практически не имеет должной концентрации энергии и медленно, но верно в течение своей земной жизни иссякает, ослабляется, а в конце концов теряет жизненную мотивацию и падает духом, продолжая механически функционировать по роду воздействующих на него социально-бытовых обстоятельств, тупо подчиняясь им и не развиваясь так, как это нужно в соответствии с его духовным предназначением. Силы его угасают, творческий потенциал понижается, и жизнь нередко проходит зря.

Это есть попытка указать на *факты*, которые каждый может для себя наглядным образом подтвердить и проверить, дабы удостовериться в этом и сделать соответствующие выводы, чтобы помочь как самому себе, так и своим ближним (если они того желают) найти выход из сложившейся ситуации, улучшить свою жизнь ориентацией её на укрепляющее, оживляющее и облагораживающее движение к Свету.

Итак, совершенствующиеся *практика* (накопление внутренней энергии и обучение себя управляться ею) и *теория* (обладание целостной картиной мира через понимание и знание Законов Мироздания и духовной целью) — два важнейших фактора эволюции человеческого духа на пути восхождения к Богу. *Уметь* что-то делать и *понимать*, *зачем* и *для чего* ты это делаешь, — то, без чего невозможно *уверенное* и *устойчивое* эволюционное движение в Творении. Это же является тем, благодаря чему не собьёшься на своём духовном пути и исполнишь возложенные на тебя великие задачи с точки зрения Божественных Законов. Посему наряду с овладением энергией человек должен всё время находиться в познании Законов Творения, в проникновении в *суть* того, что открывается перед ним в его жизни, и согласовывать с Законами Творения своё бытие.

Самоконтроль

Самоконтроль складывается из взаимного уравновешивания и овладения всеми родами своего проявления. Контролем над ключевыми по своей важности родами собственных проявлений является: контроль речи, контроль мыслей, контроль желаний, эмоций и чувств и контроль действий. Это основные рода проявления человека, легко и непосредственно наблюдаемые в жизни. И начинать следует именно с них, если человек действительно решился овладеть собственной энергией и использовать отныне её во благо Мироздания в эволюции своего духа.

Очень многие практики на протяжении тысяч лет говорили именно об этих родах самоконтроля. И они были правы на все сто. У человека нет никаких шансов достичь более высокого уровня самосознания, пока он не изживёт в себе *низшие* привычки и

формы самопроявления, взяв их под абсолютный сознательный контроль. Ибо, в противном случае, *они* будут довлеть над ним, диктуя ему свои правила игры, а не он будет повелевать ими, используя это для достижения высокой духовной цели и исполнения своего духовного предназначения в Творении. Иначе говоря, человек, *подчиняясь* формам своего самопроявления, становится в таком случае *рабом* своих привычек и пристрастий, тянущих его вниз, а не их *господином*, полностью *свободным* от них. А ведь именно *это* и открывает человеку связь с чистыми излучениями Всевышнего, магнетически поддерживающими и укрепляющими как в знаниях, так и в силе всех, правильно стремящихся к Ввысь.

В самоконтроле ты *независим* от форм собственных проявлений, но *сам* задаёшь их, а *они* находятся в полном *подчинении* твоих воли и сознания, ничуть не задевая тебя. Самоконтроль достигается *регулярными упражнениями* в концентрации на чём-либо. Упражнения эти должны исходить *изнутри* тебя, из твоей духовной потребности, а не быть механически навязанными извне и бездумной принятыми как внешнее руководство к действию. Только так упражнения будут *живыми*. Разумеется, можно и нужно знакомиться с опытами других людей, прошедших тот или иной путь духовного развития, что-то брать для себя от них, но *решение* что-либо делать всегда должно *исходить из тебя самого,* из твоей внутренней духовной сущности и твоих убеждений, основанных на глубоком *понимании того, зачем и для чего* ты то или иное делаешь или намереваешься делать. Примерять же на себя *маску* другого, перенимая точь-в-точь *чужой опыт* тебе никогда не следует, иначе ты превратишься в механического робота, действующего по программе, написанной кем-то со стороны, которая при этом далеко не во всём может соответствовать предначертанному тебе Законами Мироздания индивидуальному *роду деятельности* в Творении. В этом заключён *само*контроль.

Именно поэтому в предыдущей главе был сделан упор на важность наличия глубокого *понимания* Мироздания и, соответственно, своего положения, целей и задач в нём. На этом основывается настоящее мировоззрение. Посему всё, что будет дано далее и в этой книге, не стоит принимать *на веру*, равно как и *подражать* опыту автора, изложенному в ней. Задача читателя — постигнуть *суть* написанного, распознать *принципы* эволюционного самопознания, найдя *в самом себе* те точки, опираясь на которые, он мог бы выработать *самостоятельное* движение по своему духовному пути. Ибо *одинаковых* путей в Творении *не бывает*, а потому и одинаковых детальных правил для всех людей в духовном развитии тоже нет. Но Творение устроено *по одним Принципам*, а значит, постигая их, человек может распознать то индивидуальное, что ему лично надо в себе развивать, что в своей духовной эволюции следует делать.

Итак, контроль *речи*, контроль *мыслей*, контроль *эмоций, желаний* и *чувств*, а также контроль *действий* — основные столпы самоконтроля, благодаря которым ты способен накоплять и концентрировать в себе энергию, не тратя её впустую, но использовать и направлять её для духовного познания и восхождения ко Всевышнему. И в этом будут открываться новые горизонты бытия, новые способности и знания, даруемые милостивой Волей свыше.

Существенное и несущественное

Стержнем самоконтроля является умение различать существенное и несущественное. Различение это возможно, когда говорит *душа* или вообще *дух*, но не рассу-

док. Ибо душа и дух человека лучше знают, что для духовного становления важнее, а что не представляет никакой ценности, ибо душа — частица мира душ, а дух — частица мира духов, в то время как рассудок — производная мира грубой материи, и он привязан исключительно к грубоматериальному пространству-времени, а потому ему всегда выгоднее не то, что ведёт человека ввысь, к духовному миру, а то, что улучшает его комфортабельное пребывание *здесь*, в грубой материи. Поэтому основная линия поведения человека в различении существенного и несущественного должна прокладываться его *внутренней сущностью,* а не земным умом, несмотря на то, что ум, то есть рассудок, может и должен быть пронизан проявлениями воли носимых человеком внутри себя души и духа, а также быть сформирован по роду соответствующего мировоззрения, о чём уже говорилось ранее.

Существенным с позиции духа является то, что способствует приближению к Богу и познанию Его творческой Воли. Ощутив это изнутри, а также поняв рассудком, человек легче распознает то, что в каждое мгновение его бытия существенно, а что нет. В действительности, в этом нет ничего сложного, стоит лишь сохранять внутренние бдительность и чуткость, не распыляясь бесцельно своим вниманием на внешние формы.

Практика концентрации на существенном и отбрасывания несущественного развивает умение накоплять свою энергию и правильно её использовать. И если соединяешь своё воление с тем, что с точки зрения Законов Творения действительно существенно, это всегда способствует твоему духовному прогрессу и усилению. При рассредоточении же своей воли на несущественное с точки зрения Законов Творения ты в прямом смысле слова теряешь себя, так как твои энергии не концентрируются в тебе, а расходуются понапрасну.

Концентрация на существенном и отрешение от несущественного — ядро самоконтроля человека. Научившись этому, человек сделает огромный шаг на пути достижения совершенства.

Самонаблюдение

Ко всему вышесказанному необходимо добавить также пояснение насчёт способности наблюдения за собой. Человеку нужно научиться постоянно быть в состоянии наблюдателя: за своими мыслями, реакциями, побуждениями — в общем, за своим внутренним миром. Так человек разотождествляется с грубыми формами внешнего мира, порой диктующими ему его поведение, если он подчиняется их посылам. С тем, кто всегда наблюдает за собой, будучи как бы сторонним наблюдателем, порабощения внешним произойти не может, ибо он сам выбирает, на что обратить свой взор, чему уделить внимание, о чём помыслить и что сделать.

Эзотерические упражнения

Всё Творение развивалось и формировалось последовательно и постепенно. Последовательность и постепенность есть необходимые аспекты развития вообще. Поэтому всякая практика самоконтроля, как и чего-либо вообще в этом роде, также должна подчиняться этому. Человек зачастую склонен браться за всё с наскоку, желая получить то, чего хочет, *прямо здесь и сейчас*. Но такого не бывает в Мироздании, ибо оно движимо и руководимо Законами Развития. Развитие же всегда идёт последовательно и постепенно, шаг за шагом. Это самое касается и человека на его духовном пу-

ти. У него не получится *сразу* достичь вершин в своём развитии, как бы ему этого ни хотелось. В действительности ему лучше всего будет вообще отложить в сторону все мысли и попытки с наскоку заполучить какие-то особые способности и качества, потому как в противном случае велика опасность, что вместо прогресса человек попятится назад, ибо, по упрямству и торопливости не получив всего и сразу, опустит руки и оставит всякие упражнения. Но в этом виноват будет только он сам, так как несерьёзно и неподобающе подошёл к своему духовному развитию.

Лучше всего начинать упражнения по самоконтролю и усилению концентрации своей энергии с выделения каждый день в одно и то же время определённого промежутка, например, вечером, когда отключаешься от всех внешних событий и деятельности и погружаешься в себя. В этих состояниях никакая мысль, никакое желание, никакие порывы, *связанные со внешним миром*, просто не должны тебя волновать. Только полная тишина и отрешённость от всего внешнего, с тем чтобы собрать в себе самом рассредоточенные по разным сторонам в течение дня свои энергии в точку, чтобы благодаря этому перестать хотя бы на некоторое время быть движимым внешними обстоятельствами. *Независимость* в эти моменты от внешней действительности и ориентация всего своего существа на *постижение* Высшего ослабляет *сопротивление* веяниям, идущим от вышестоящих реальностей, увеличивая одновременно твою собственную чистоту. В этом состоянии распахиваешься высшим мирам, устанавливаешь с ними более тесное внутреннее единство.

Подобные мгновения концентрации внимания на внутреннем с одновременным отрешением от всего внешнего, в том числе и от всех мыслей, желаний и эмоций, относящихся к объектам физического мира, следует производить регулярно, пока не достигнешь *устойчивой* связи с высшими силами. Достигнув же этой устойчивой связи, в течение всего дня во время своего бодрствования всё время будешь находиться в концентрации и черпать энергии из высших миров, откуда происходит твоё духовное начало.

В этих состояниях отрешения от всего земного человеку дана возможность восполнять резервы своей энергии, черпать метафизические знания и силу для своей духовной деятельности.

Как уже и было сказано, *сразу* этого достичь невозможно, ибо *резко* измениться, научившись управлять своими мыслями и устремлениями, желаниями и порывами, нельзя. Нужно пройти путь последовательной трансформации, чтобы повысить горение и силу своего истинного, внутреннего Я. Именно поэтому нужно начинать с выделения определённого времени каждый день для совершения упражнений, и лишь потом, спустя продолжительное время, когда более высокие состояния сознания станут естественными, можно будет говорить о результатах.

Посему *терпение* и *невозмутимость* должны всегда присутствовать в твоём существе. Равно как и *бесстрастность* по отношению к собственным, нередко амбициозным и эгоистичным, желаниям и устремлениям. Только когда твоё движение к Богу примет бескорыстный характер, когда ничего не будешь *требовать* от Высших Сил для себя в своём духовном становлении, только тогда ты можешь рассчитывать на победу в духовном отношении.

Контроль речи

Контроль речи — первый этап самоконтроля, с которого начинается всё. Речь, слово — наиболее грубая форма проявления сознания человека, не считая конкретных телесных действий. Речь, так или иначе, есть результат деятельности сознания. Тем не менее, энергетикой своей речь ниже эмоции или мысли. Последние, как правило, предшествуют речи, будучи определяющими для неё. Поэтому как самую «внешнюю оболочку» самопроявления речь человеку контролировать легче, нежели чувства и мысли.

В древности эзотерические ученики, сознательно становясь на духовный путь, на определённый срок давали обет молчания. Предназначением этого обета являлась выработка способности в дальнейшем управлять собственной речью так, чтобы из уст исходили только благородные, богоугодные слова и лишь тогда, когда они действительно необходимы. В сегодняшнее время, в силу того что полностью отказаться от словесного общения современный человек не может, поскольку связан многими социальными или иными отношениями, которые необходимо разрешать в силу его кармических предрасположенностей, требуются иные методы достижения контроля собственной речи, которые при этом ничуть не уступают радикальным решениям вроде принятия обета молчания, просто они иного свойства.

Чтобы достичь полноценного контроля своей речи, вовсе не обязательно отказываться от неё полностью. Более того, это даже ошибочно, особенно в тех случаях, когда за такими движениями кроется желание убежать от реальности, избавиться от проблем, вызванных тем, что внешний мир якобы мешает духовному развитию. В действительности на духовном пути человеку никогда никто, кроме него самого, не мешает, так как окружающая человека реальность всегда есть отражение того, что он несёт внутри себя. Поэтому, изменяясь в сторону совершенства, просветляя и облагораживая своё существо, человек естественным образом изменит и своё окружение, как бы само собой, так как вибрационно просто переместится в те более тонкие и чистые обстоятельства, которые соответствуют его новой, более тонкой и чистой внутренней сути. Таким образом, нет нужды уходить в монастырь или скрываться в горах или лесах, прятаться в уединении от социальной жизни, но, находясь в ней самой, следует менять себя в лучшую сторону и, как следствие, облагораживать ту среду, в которой пребываешь в данное время и в данном месте. Достижение контроля собственной речи вполне реально и не представляет непосильного труда, если человек, осознавая великую цель своего духовного становления, всерьёз возьмётся за это дело, являющееся частицей чего-то большего.

Слово — это определённый род энергий, излучаемых человеком вовне себя. Слово обязано стоять в Божественных Законах Творения, нести созидание, а не вред. Самоконтроль в речи есть прямая необходимость человека, и реализуется это через опору на ощущение существенного и несущественного. Только *существенные* слова должны исходить из уст человека, только те, какие *что-либо решают* и способны *конструктивным* образом повлиять на внешнюю или внутреннюю действительность. Пустая болтовня и разговоры ради разговоров должны исчезнуть из жизни человека, полностью сойти на нет. Это вовсе не означает замыкания в самом себе и отворачивания от своих ближних, коллег и т.д. Напротив, отвечать, когда того требуют обстоятель-

ства, следует каждому, но при этом через слово взаимодействовать с окружающими нужно так, чтобы результатом этого было *действительное* возвышение и облагораживание окружающих. Ибо все прочие слова, не ведущие к конструктивному решению чего-либо в жизни и не способствующие её улучшению, просто бессмысленны и даже вредны, особенно если учесть их *последствия*.

Осознание *ответственности* за свои слова и их последствия — вот что должно владеть человеком во всякое время, где бы он ни находился, что бы ни встречал и ни делал.

Просто необходимо *следить* за своими словами и говорить лишь тогда, когда это *существенно* с точки зрения Законов Творения. Не слова должны лететь впереди разумения, но разумение должно предшествовать им. При этом, само собой, с уст имеет право сходить лишь то, что есть знание человека, то, что он несёт в себе самом, а не что-то заимствованное, не переработанное и не обретшее соответствующей формы в сознании. Другими словами, то, что мыслит человек, то он и должен говорить. Он не вправе бездумно цитировать чужие мысли или быть бессознательным проводником в своей речи чьих-то идей.

Сила воления добра

С точки зрения Законов Творения, благодаря силе воления добра можно воистину стать творцом собственной судьбы, управляющим событиями своей жизни, осознанно двигающимся в ту реальность, в которой хочешь оказаться. Сила воления добра — тот инструмент, с помощью которого обретаешь настоящую возможность задавать вектор своего духовного движения, на который будут нанизываться все прочие обстоятельства твоей жизни. И чем интенсивнее эта сила проявляется, тем бóльшими возможностями наделяешься.

Действие силы воления добра основано на Законе Взаимодействия. Согласно этому Закону, человеческий дух всё, что из себя излучает, притягивает обратно. Излучение духа есть *воление* духа, а стало быть, в Законе Взаимодействия человеческий дух связан с формами собственного излучения прямой и обратной связью. Этот Закон обуславливает, с одной стороны, наличие у человека свободы в принятии собственных решений — свободы воли, а с другой стороны — несение ответственности за них. Поэтому, так или иначе, в Законе Взаимодействия человек всегда имеет в жизни именно то, чему наиболее всего соответствует, получает именно то, что действительно заслужил своими предыдущими или настоящими выборами, мыслями, желания и поступками — не больше и не меньше.

Сила воления добра представляет собой исходящее изнутри тебя вовне излучение особого рода. Это излучение несёт в себе заряд положительного восприятия жизни, или — что то же самое — заряд настроенности на добро. Будучи так настроенным, находишься в определённом позитивном состоянии, благодаря которому испускаешь соответствующее этому состоянию позитивное излучение. Излучение, исходящее из тебя, обладает магнетизмом, то есть притяжением. Притяжение же всегда подчиняется Закону Подобия: притягиваются друг к другу всегда только подобные по роду своему субстанции. Так, находясь в благонастроенном состоянии и проявляя свою волю к добру, эманируешь из себя такое же благоприятное излучение. В силу этого из окружаю-

щей реальности привлекаются те люди, события и обстоятельства, которые максимально резонируют с твоим внутренним состоянием и проявлением воли.

Внутренний настрой на положительное восприятие жизни, искреннее воление добра является основой для вхождения в позитивные линии жизни. Сила воления добра действует таким образом, что твои собственные вибрации повышаются, причём тем выше, чем интенсивнее и увереннее проявляется твоё воление, направленное в добром русле. За счёт повышения вибраций сознания и тела перемещаешься в более тонкие вибрационные слои, настраиваясь на них, отчего всё более грубое и инертное, свойственное менее качественным состояниям, остаётся позади. Всякому вибрационному слою, на котором находишься, соответствуют свои линии, или сценарии, жизни. Само собой разумеется, что по мере твоего перехода в более высокочастотные слои жизненные обстоятельства и ситуации, в которых оказываешься, шаг за шагом становятся всё более благоприятными, а сценарии развития событий — всё более способствующими духовному развитию в целом.

Кроме того, сила воления добра также является основой для образования и укрепления более тесных связей с тонкими мирами. Дело в том, что внутренние ощущения просветляются и становятся легче благодаря постоянному, уверенному внутреннему настрою на добро. А поскольку внутренние ощущения, как пассивный род, являются связующим звеном между данным уровнем Творения и вышестоящими, то благодаря настрою на добро через внутренние ощущения можно установить более могучую связь с тонкими мирами, а значит, начать воспринимать оттуда более высокочастотные ниспадающие потоки энергии, укрепляясь и оживляясь ими, побуждаясь на деятельность по роду тех высоких сил, что эти потоки энергии собой представляют.

Познание вышестоящих реальностей и восхождение ввысь практически немыслимы без силы воления добра, без настроя на положительное восприятие жизни, находясь в котором, притягиваешь к себе именно то, что внутри себя содержишь. Понимание Закона Взаимодействия помогает глубоко понять этот принцип, осознать свой путь и методы движения по нему, а также обрести на этом пути уверенность, заключающуюся в безусловном впитывании в себя тех знаний, что лишь интенсивно излучаемая *твоя собственная* воля, несущая в себе добро, всегда притягивает обратно *только* добро, и что только *от тебя самого*, от твоего внутреннего *состояния*, зависит будущее, которое ты себе создаёшь, то, что приблизится к тебе в форме жизненных обстоятельств, явлений, существ и событий.

Положительное восприятие жизни есть главный фундамент, на котором возможно дальнейшее строительство в развитии и обретении устойчивого сознания в тонких мирах, откуда своей душой и духом земной человек и происходит. Если же ты пребываешь в негативизме, в подавленном состоянии, в неудовлетворённости собственной жизнью и в неуверенности в завтрашнем дне, то, естественно, поддерживать, а то и усиливать свою связь с вышестоящими мирами, с духом, с Богом практически невозможно. Ибо негативные состояния ведут к огрублению сознания, к сковыванию твоего существа ограниченными материальными формами, к закрепощению на сугубо земных проблемах и делах, и из-за этого теряется твоя чистота и подобие более высоким сферам, благодаря которым только и возможна связь с этими сферами. Находясь в таком состоянии, ты не сможешь нормально познавать мир и жизнь, проникая в великие тай-

ны Мироздания, открывающиеся в Божественных Законах Творения, пронизывающих всё, что бы ты ни мыслил себе на этот счёт.

Итак, состояние настроенности на добро — определяющий фактор в духовной эволюции человека, в познании и жизни по роду Законов Творения. В этом состоянии открывается путь к позитивным линиям жизни, а также к усилению связи с тонкими, более просветлёнными и живыми мирами, с духовной родиной, из которой своим духом и происходит человек.

Принцип восхождения

Принцип перехода в более качественные, то есть энергетически более насыщенные (концентрированные) сценарии жизни, основывается на действии Закона Тяготения. Бог, действуя в Законе Тяготения, пронизывает все сферы Бытия, благодаря чему удерживает их «вокруг» Себя могучей силой притяжения. За счёт действия этой силы притяжения всякий порыв (мысль, желание и т.д.) человека, направленный к более светлым, лёгким и положительным, нежели его нынешние, формам бытия, всегда «подхватывается» этой силой, и человек начинает подниматься ею в более высокочастотные реальности, ровно до того момента, пока не сравняется по своему качественному состоянию (концентрации) с соответствующим вибрационным слоем. Данный принцип можно назвать принципом резонанса, ибо, чтобы стабильно зафиксироваться на какой-либо частоте вибраций, человеку необходимо настроиться на эту частоту, то есть в своём осознании, жизни и деятельности стать тождественным её энергиям. Однако сам процесс вибрационного подъёма и сонастройки без действия Закона Тяготения был бы невозможен. Таким образом, именно этим Законом данный принцип восхождения и обусловлен.

В свою очередь, Закон Тяготения в своём действии неразрывно связан с Законом Притяжения Подобного. Благодаря этому пониманию становится более ясно, что настройка на какой-то более качественный вибрационный слой всегда означает создание в себе *большего подобия* этому слою. Подобие тому или иному слою формируется *познанием* Законов данного слоя и *деятельностью* по роду этих Законов. Связующим же мостом с ним является чистота внутренних ощущений, базирующаяся на силе желания добра.

Множественность воплощений духа

Каждый уровень Творения состоит из множества разночастотных реальностей, образованных собственными формами жизни, действующими по Законам, свойственным данному слою. Не является исключением в этом и физический план, на котором обитаем мы сегодня. Он также состоит из множества подуровней, для каждого из которых характерны свои специфические формы взаимоотношений, познания и деятельности. Каждый такой подуровень — это самостоятельный мир со своими обитателями и своей историей событий, которая в большей или меньшей степени может отличаться от истории событий того мира, в котором на данный момент осознаём себя мы и частью которого на данный момент являемся.

Существуют миллионы других трёхмерных миров, «параллельные» нашему, в той или иной мере похожие на него или отличающиеся от него. Там мы тоже можем найти «самих себя», а точнее — своих «двойников», живущих собственной жизнью. Одни эти

«двойники» больше походят на нас настоящих, другие — меньше, одни из них более, чем мы, духовно развиты и сознательны, другие — менее. Наше существование в этих иных реальностях строго соответствует тому вибрационному слою, или подуровню, который мы занимаем, точнее говоря — тем качественным возможностям, которые предлагаются нам энергетическим потенциалом того или иного мира.

Человек, помимо физического, несёт внутри себя также тонкие тела. Каждое более тонкое тело, принадлежащее более высокому уровню вибраций, имеет определённое количество воплощений на нижележащем, более грубом уровне, рассредоточенных в различных мирах этого уровня. Сознание человека на более высоком уровне при этом предстаёт в качестве *надсознания* для сознания этого же человека на более низком уровне. Человек физического плана, осознающий себя в какой-то одной из множества трёхмерных реальностей физического плана, задействуя своё надсознание (желанием, устремлением, порывом и пр.), то есть активизируя процессы внутри той или иной из своих более тонких составляющих, может осознанно *(посредством своего надсознания)* выбирать ту трёхмерную реальность физического плана, в которой желает себя осознавать. Таким образом, процесс осознания себя в других, отличных от настоящего, трёхмерных мирах физического плана возможен за счёт *перефокусировки сознания более тонкого тела* из одного физического мира, в котором находится одно его физическое воплощение, в другой физический мир, где находится другое его физическое воплощение.

Иными словами, чтобы осознанно действовать в своих аналогах, живущих в других трёхмерных мирах физического плана, необходимо прежде этого сконцентрироваться на уровне сознания более высокоуровневой своей оболочки. Относительно физического тела это астральное тело, относительного астрального — ментальное, относительного ментального — каузальное. И так далее по восходящей. Пока на уровне астрала полноценно себя не осознаёшь, полноценно перефокусировать внимание своего астрального сознания на другие его физические аспекты проявления сложно или даже невозможно. Однако эта возможность становится реальной способностью при обретении достаточной концентрации сознания на астральном плане. Этот же принцип продолжает действовать и в отношении развития сознания более высоких уровней.

Общий план эволюции человека

Связь всех своих физических аналогов друг с другом обусловлена принадлежностью каждого из них одному и тому же астральному началу. Это обусловлено Законом Концентрации. Астральное начало связано с каждым таким своим физическим воплощением *эманациями*, то есть *нитями излучения*. Каждое физическое тело, таким образом, соединено с астральным телом посредством определённой причинно-следственной связи, выглядящей как эманационный «шнур» определённого рода деятельности, идущий от астрального начала к соответствующей форме его физического воплощения. В силу этого каждый из наших физических аналогов находится в индивидуальных условиях, связан с единым астральным началом индивидуальной же энергетической связью и своей эволюционной деятельностью способен концентрировать в астральном начале один из родов энергии, необходимый для полноценной нашей концентрации на астрале.

Первый этап эволюции астрального начала заканчивается, когда все его физические воплощения в своей духовно ориентированной деятельности так концентрируют его, что оно перестаёт нуждаться в них, чтобы продолжать своё осознанное существование в реальности астрального плана. Тогда физические тела астральным началом сбрасываются, а оно в качестве индивидуального существа продолжает своё развитие уже на астральном плане. Дальнейшая эволюция человека продолжается тем, что человек концентрирует таким же образом ещё более высокое своё тело — ментальное, которое, тоже подчиняясь принципу множественности воплощений, помимо данного астрального тела, в иномерных реальностях астрального плана также имеет и другие свои астральные воплощения. Далее процесс концентрации повторяется выше, и человек в своей эволюции таким же образом проходит каузальный план, достигая, в конце концов, план духовный.

Задача рассудка и ощущений

Место рассудка в духовной эволюции человека — быть в подчинении у превосходящих его духовных ощущений. Мышление есть активный род сознания, ощущения — пассивный. Исходя из этого распределения ролей различных родов осознания в Законе Разделения легко понять, как должен действовать рассудок, чтобы духовная эволюция человека происходила без искажений.

Ощущения есть род, ответственный за связь сознания человека на данном уровне Творения с уровнями вышестоящими. Мышление, в свою очередь, есть род, ответственный за то, чтобы сознание человека данного уровня могло, с одной стороны, понимать вышестоящие реальности, а с другой стороны, воплощать в жизнь на своём уровне всё то, что через ощущения мышление может воспринять из более высоких уровней.

Итак, ощущения — проводник (законодатель) высших принципов жизни на данный уровень Бытия, а мышление — реализатор (исполнитель) этих высших принципов жизни на данном уровне Бытия в конкретных формах и событиях. И одновременно с этим, но в обратном направлении: ощущения — это мост (ведущее начало) в высшие реальности, связующее звено с более высокими планами Бытия, а мышление — вспомогательное средство (ведомое начало), с помощью которого по мосту ощущений можно высшие реальности достичь. Можно привести такой пример: повозка, едущая через мост — это мышление, а сам мост — это ощущения. Мост в данном случае, естественно, есть дорога восхождения, эволюции человека.

В Законе Концентрации человек, для того чтобы сформировать своё духовное начало, то есть обрести духовное сознание, должен за счёт эволюционной деятельности и познания сконцентрироваться на уровне духа. Это осуществляется лишь благодаря тому, что и мышление, и ощущения (качественно совершенствующие по мере восхождения человека) в своей работе всегда ориентированы на познание высших миров в Законах Бога, пронизывающих всё сущее, а также когда плоды этого духовного познания, добытые в единстве мышления и ощущения, применяются на практике, в жизни.

Руководящая роль всегда должна оставаться за внутренними ощущениями, а исполняющая роль — за рассудком. Но при этом сами ощущения должны быть *чисты*, иначе они не смогут быть началом, ведущим по верному пути. Чистота ощущений до-

стигается за счёт единства положительного восприятия жизни, выраженного волением добра, и внутренней отрешённости от привязанности ко всему внешнему, земному. Иначе говоря, необходимо освободиться от всех земных желаний, и всё своё существо пронизать устремлением к Свету, Истине, Богу. Рассудок же, в свою очередь, обязан быть наполнен правильными представлениями о Мироздании, в котором человеку предстоит совершать духовное восхождение. Рассудок должен *понимать* и *знать* Законы Творения, чтобы мочь безупречно подчиняться духовными эманациям, проявляемым в ощущениях, не создавая собой препятствия на пути проявления через человека Силы Света, умея направлять её действие всегда в добро в высшем смысле этого слова.

Закон Равновесия в духовном восхождении

Знание этого Закона может многократно облегчить человеку духовное восхождение и избавить его от лишних ошибок на его пути сквозь Творение. Исполнение этого Закона очень просто: нужно все доступные тебе способности, все аспекты собственного рода деятельности, по которым можешь проявляться, действовать и познавать, сохранять в *единстве* друг с другом, в *балансе* или *равновесии* между собой, и ориентировать использование их на эволюцию в духе.

Подобно тому, как для того, чтобы весь физический организм был здоров и мог нормально функционировать, органы физического тела должны работают сообща, каждый из них, сочетаясь с другими, должен действовать в своём роде полноценно, так и для совершения духовной эволюции в Творении человеку необходимо, чтобы были задействованы все аспекты его осознания и деятельности в целом, гармонично дополняли друг друга, находясь друг с другом в равномерном единстве, и притом направлялись к единой цели.

Так важно, чтобы в процессе развития сознания через познание Законов Творения и организацию своей жизни в них в человеческом существе в равновесии находились три такие основные процесса, как впитывание (усвоение) знаний, их переработка (трансформация в новое качество) и передача (отдача) результатов познания вовне. Наличие этих трёх процессов основано на наличии двух основных сил в Законе Взаимодействия, в котором действует человек: силы притяжения (концентрации) и силы излучения (проявления). Каждый из этих трёх процессов (усвоение, переработка и отдача знаний) состоит из меньших процессов, или подпроцессов, которые в своей динамике также должны пребывать в равновесии.

Так, в процессе впитывании информации важно соблюдать баланс в: ощущении и мышлении; теоретическом и практическом познании; спокойном внутреннем самоуглублении (самопознании) и динамичном исследовании окружающего мира (внешнем познании). Кроме того, само познание также должно быть разносторонним: это, например, и чтение, и слушание, и визуальное наблюдение за объектом познания, и живой контакт с ним, и представление образа исследуемого объекта, и логическое размышление над ним, и внутреннее ощущение его сути. Процесс переработки полученных знаний по роду мышления состоит, в частности, из анализа (разделения посредством размышления некой цельности на составные части) и синтеза (объединения посредством размышления разобщённых частей в новое, более качественное единство). Что же касается работы ощущений, то здесь должна быть задействована интуиция, благодаря которой можно отслеживать и распознавать движения своей души (ду-

ха), её (его) реакцию на приобретаемые знания и то, какие знания для эволюции души (духа) действительно нужны, а какие, напротив, бесполезны и даже вредны.

Усвоение и переработка правильных знаний должны компенсироваться процессом их передачи (отдачи) вовне, который является естественным продолжением, или следствием, первых двух процессов. После того, как знания были глубоко усвоены, в идеале их нужно передать кому-то, а кроме того, закрепить на собственном опыте через применение их в своей повседневной жизни. Сам процесс передачи имеющихся знаний также должен иметь разносторонний характер: это и письменное изложение, и устное озвучивание, и умение поделиться знаниями через душевное общение или в отношениях через поступки.

В Законе Равновесия, кроме всего прочего, следует равным образом сохранять гармонию между духом и телом, то есть заботиться одновременно о своём духовном и телесном здоровье. В этом смысле для духа здоровьем будет совершение человеком духовной эволюции в познании Законов Бога — это всё, что относится к постижению Воли Бога, выраженной в Творении, и стремлению жить в соответствии с ней. Здоровье же для тела — это поддержание его в крепкой физической форме через правильное, умеренное питание, физические упражнения, гигиену, пребывание в благоприятных условиях, взаимодействие с природой. Одно без другого не должно существовать, иначе возникнет перекос в какую-либо сторону, а это чревато нарушениями в энергообмене между духом и телом человека, что всегда пагубно сказывается на всей его жизни в целом. Ведь духу для эволюции нужно здоровое, надёжное тело, чтобы мочь полноценно развиваться и концентрироваться по роду своему через деятельность в этой материальной реальности, а телу нужен здоровый дух, чтобы оно могло исполнить своё предназначение и одновременно не зачахнуть и не деградировать без энергий духа.

Закон Приспособления в духовном восхождении

По Закону Приспособления любое существо миров материи адаптируется к тем условиям, в которых преимущественно находится и действует. Это сказывается на привыкании сознания и тела данного существа к условиям жизни соответствующей реальности. При этом сознание и тело находятся в зависимости друг от друга. С одной стороны, возможности тела обусловливают возможности сознания, пребывающего в данном теле, а с другой стороны, сознание способно оказывать воздействие на тело в соответствии с тем, как само действует. Движущей силой по отношению к телу, естественно, является сознание. Поэтому в зависимости от того, как работает сознание, можно понять, какие трансформации в последствии ожидают тело.

Для того чтобы приспособиться к каким-то привычным условиям обитания и образу жизни, много стараний не нужно. Именно поэтому, в частности, в своей инволюции земные люди так легко опустились на более низкие уровни вибраций и всеми фибрами души отождествились с ними. В то время как для качественных изменений самого себя в лучшую сторону требуется постоянное преодоление привычных для себя комфортных условий существования и с каждой очередной ступенью эволюции переход ко всё новому и новому образу жизни и формам познания, качественно превосходящим предыдущие. Только находясь в такой постоянной эволюционной подвижности, в непрерывных качественных изменениях, можно действительно совершать восхождение, которое является подъёмом сознания и тела с более низкого уровня вибраций на

более высокие, что всегда непременно сопровождается принципиальными изменениями в собственном осознании и деятельности в целом. Иначе быть не может.

Практическое применение знания этого Закона таково, что необходимо постоянно находиться в собранности, концентрации по роду духа, ориентируя все аспекты своего бытия (внимание, восприятие, мышление, ощущения, чувства, волю и т.д.) на то, чтобы в каждый очередной момент в жизни ещё на шаг приблизиться к духовному миру, к Царству Божьему, из которого наш дух и происходит, ибо там наша истинная родина. В этой собранности важно помнить, что нельзя привыкать к благоприятным, привычным состояниям и условиям жизни, так как продолжительное пребывание в них чревато свыканием с ними, а стало быть, приспособлением (адаптацией) к ним, в результате чего в дальнейшем от них будет очень сложно отказаться и сделать очередной эволюционный шаг. В древности людям уже были даны подсказки по этому поводу: заповедь, переданная через Моисея, в частности, гласит об этом: «Я — Господь, Бог твой, да не будет у тебя иных богов, кроме Меня». То же самое, но иными словами выразил Христос Иисус в Своей первой заповеди, данной человечеству: «Возлюби Бога всем сердцем своим, всей душой своей и всем своим разумением». Это означает, что Бог и движение к Богу всё время должны занимать всё существо человека, все его мысли, стремления и деяния, и этому должен он посвящать всю свою жизнь в каждое её мгновение. В этих заповедях ясно и чётко сказано: «Не привыкай к тому уровню, на котором находишься, но стремись всё время к ещё большему совершенству, к ещё более глубокому познанию Истины, к обретению и развитию в себе ещё более чистых и достойных качеств».

Естественно, чтобы освоить какой-либо уровень восхождения, нужно определённое продолжительное время пребывать на нём, обучаясь действовать на нём, оперировать соответствующими ему формами восприятия, познания и творчества, но цель всегда должна находиться выше, в более высоких мирах, в более возвышенных реальностях. Иначе говоря, мотивироваться следует всегда Высшим, тем, что идёт Оттуда, а всё то, что делаешь на своём уровне, должно Высшему подчиняться, должно ориентироваться на Него.

В этом же Законе легко понять, какие пагубные последствия несёт привязанность как к отдельным материальным вещам или предметам, так и к материалистическому мировоззрению и образу жизни в целом. Ибо привязанности подобного рода отягощают дух человека, приковывают его к материи, усиливая между человеком и объектом его привязанности подобие, и с каждым последующим этапом своего существования человеку будет становиться сложнее оторваться от привычных ему форм сознания и бытия. В посмертии, в низших слоях астрального плана, нередко души таких людей находятся в алчно неудовлетворённом состоянии, ибо, привыкнув к наслаждению какими-то земными вещами или предметами или имея твёрдые атеистические убеждения, они не могут нормально пребывать в более тонкой, нефизической реальности, но, как гирями, тянутся вниз, к физическому плану, при этом удовлетворить свои материалистические потребности и склонности почти или совсем не могут. В то время как тот человек, чьи желания и потребности были одухотворённые, кто пользовался земным на физическом плане лишь в качестве *инструмента* для деятельности и развития духа, и кто не был привязан к материальным формам и образу жизни, в посмертии вполне

легко пребывает без физического тела и может даже без него духовно развиваться дальше в потусторонних мирах.

Таким образом, глубокое понимание Закона Приспособления хорошо выявляет, что без укрепления и стабилизации своей воли в направлении духовного восхождения совершить это восхождение не удастся. Воля же укрепляется за счёт преодоления своих слабостей, за счёт неподчинения низменным психическим и телесным побуждениям и склонностям, которые идут вразрез с потребностями духа, то есть с тем, что полезно для его эволюции. Да, порой придётся что-то нечистое в себе преодолевать через силу или же твёрдо и уверенно перешагивать через навязанные окружением искушения, но это стоит того, ибо цена тому — сознательная жизнь духа. Однако при правильном, постепенном развитии в Законах Творения такие радикальные методы как преодоление чего-либо через силу будут редки, так как в постепенном духовном развитии и созревании, в глубоком познании Законов Творения и применении результатов этого познания в жизни человек шаг за шагом *естественным образом* качественно будет изменяться в лучшую сторону, структуры его души станут просветляться, положительные качества усиливаться, и благодаря этому то, что прежде могло казаться трудным и сложным для преодоления, теперь становится лёгким и простым, само собой разумеющимся. Главное — в равновесии всех аспектов своего духовного рода деятельности быть всё время сконцентрированным на Законах Творения и совершенствовании в них, то есть всё время жить ими.

Последовательность и постепенность

Последовательность и постепенность — неотъемлемые атрибуты развития в Законах Творения. Принцип последовательности и постепенности от начала и до конца пронизывает всё развитие человека. Вне последовательности и постепенности не совершаются никакие процессы в Законе Развития: как с повышением, так и понижением частоты вибраций. Поэтому для того, чтобы идти путём духовного восхождения, чтобы развитие духовного сознания шло наиболее гармонично и с минимумом искажений, человеку непременно следует придерживаться этих простых принципов: последовательности и постепенности в своём духовном изменении и движении по Творению. Всякое перескакивание с одной ступени на другую без освоения предыдущей невозможно, что бы человек себе об этом ни воображал, ибо по Закону Концентрации оказаться в более высокочастотной реальности можно лишь тогда, когда удалось сконцентрировать там полноценное тело с развитыми органами восприятия и соответствующее сознание. До этого момента очутиться в какой-либо более высокочастотной реальности не удастся. Концентрация же тела и сознания на вышестоящих планах Бытия (всецело сопровождающая всякое эволюционное развитие) происходит, только если человек соединяет в своём существе в единое целое разрозненные до этого знания, отражающие принципы жизни высших миров, и применяет это единое знание в жизни. Причём это процесс не должен останавливаться ни на минуту, и необходимо всё время пребывать в состоянии концентрирования новых знаний по роду духа и применения их. При этом задействован должен быть не только земной рассудок, но и более качественные уровни сознания. Соединяя в познании Законов Творения знания по роду духовных реальностей, за счёт увеличивающегося подобия им всё больше притягиваешься ими под воздействием Силы Притяжения. За счёт этого повышаются вибрации и увеличивается

концентрация физического сознания и тела и одновременно тонкоматериальных тел и духовного начала.

Последовательность и постепенность важны не только в индивидуальном духовном познании и развитии. В реализации плодов своего духовного познания и развития по отношению к окружающей реальности эти принципы также незаменимы. Желая повлиять на окружающий мир, никогда нельзя забывать, что из-за своих низких вибраций материя, по сравнению с духовным миром, очень инертна, это же касается и материального сознания людей, особенно физического мира. Поэтому важно запастись терпением в своей внешней деятельности по воздействию на окружающий мир и преображению его по роду духа, так как сам этот мир и его обитатели, свыкшиеся с данной реальностью, меняться в направлении постижения и достижения вышестоящих реальностей, как правило, не желают и, если изменяются, то, как правило, очень и очень медленно. Необходимо осознавать, что такое положение дел вполне естественно, так как каждому сознанию соответствуют свои вибрации, а стало быть, и своя доступная скорость изменений. Выше головы, как говорится, не прыгнешь. Это выражение, как нельзя кстати, хорошо подходит для понимания эволюционных закономерностей в Творении.

Свобода воли

Как части Закона Взаимодействия существуют две его составляющие. Это Закон свободы воли и Закон ответственности. В Законе свободы воли человек материи, несущий в себе духовное начало, которое необходимо развивать, способен принимать самостоятельные решения, направлять своё воление на то, на что желает, и делать именно то, что считает нужным. Однако другой стороной Закона свободы воли является Закон ответственности, по которому за всякое проявление собственной воли человек несёт ответственность, ибо связан обратным притяжением с формами излучаемого из себя воления. Таким образом, существует безупречный механизм самообучения человека. С одной стороны, обладая свободой в принятии решений, он может развиваться в любом направлении, в котором пожелает; с другой стороны, если направление выбрано неверно, то человек окружается теми обстоятельствами жизни, которые вынудят его вступить на верный путь или же страдать и в конце концов духовно погибнуть. Градация вариантов действия Закона Взаимодействия — в зависимости от чистоты воления человека — при этом необычайно широка.

Нормально человек может развиваться по роду духа только тогда, когда он обучается сам. Даже если он соприкасается со знаниями других личностей. Самостоятельность в обучении означает, что он по собственной воле, добровольно принимает решения действовать так, а не иначе, выбирать это, а не то, поступать таким образом, а не другим, и т.д. Самостоятельность предполагает также тщательную проверку и испытание на собственном опыте всего, что воспринимаешь в качестве каких-либо духовных сведений. Именно это позволяет сконцентрировать свои тонкие тела и духовное начало и обрести ничем не заменимый эволюционный опыт в своём восхождении.

Бесстрастность

Бесстрастность зиждется на внутренней отрешённости от всех внешних событий и явлений своего окружения. Когда ничто происходящее во внешнем мире не задевает твоего внутреннего существа, но ты сам владеешь ситуацией, можешь осознанно выбирать, на что обращать внимание и чему позволять в себя проникнуть. Можно сказать также, что в состоянии бесстрастности окружающая тебя реальность *зависит от тебя,* подчиняется твоему внутреннему волению, а не диктует тебе свои правила игры. Иными словами, в бесстрастности ты полностью контролируешь себя и тем самым внутренне совершенно независим от внешних происшествий и обстоятельств. Именно в таком случае ты становишься способным, во-первых, *адекватно реагировать* на них и благодаря этому правильным образом их оценивать, а во-вторых, *управлять ими* исходя из своего внутреннего ядра.

Достижение бесстрастности в восприятии чего бы то ни было, полного эмоционального спокойствия в любых обстоятельствах жизни, что бы со стороны к тебе ни подступало — важнейшая задача в эволюции по роду духа. Бесстрастность есть *нормальное* состояние астрального тела (тела чувств, эмоций и желаний), в котором оно способно *в чистоте* проводить через себя энергоинформационные потоки: как сверху вниз (с уровней более высоких вибраций на более низкие), так и снизу вверх (с уровней более низких вибраций на более высокие).

Отрешённость от внешней материальности и внешних событий достигается через *отказ от желаний* (большинство из которых у людей, разумеется, как правило, сугубо земные и нередко заряжены эгоизмом). При этом может возникнуть закономерный вопрос: а как же желание духовно развиваться, желание совершенствования или желание приблизиться к Богу? От них тоже нужно отказаться? Вопрос закономерен, и справедливо дать на него ответ. Дело в том, что лишь при избавлении своего астрального тела *от всех* желаний в нём могут в прямом смысле слова пробудиться *настоящие* желания, как раз и относящиеся к духовной эволюции, совершенствованию и движению к Богу. Ибо в первом случае, когда все желания не устранены, они возникают, как правило, на эгоистичной основе, в то время как во втором случае, при устранении из себя всех желаний, появляются как раз желания, исходящие из смирения пред Богом. До того, пока не достигнуто *это* состояние *естественного* возникновения в астральном теле тяги к Богу в смирении через отказ от желаний, все прочие *искусственные* попытки *рассудком* возбудить своё астральное тело и заставить его эгоистично желать якобы в духовном направлении, не приведут ни к чему успешному. Ибо основа будет не та — эгоистичная рассудочная, а не кроткая астральная. Ведь рассудком астральное тело не очистить и не настроить на нужный лад, а большинство желаний астрального тела зачастую как раз и навязываются ему гиперактивным рассудком. В то время как, освобождая астральное тело от искусственного возбуждения его рассудком, как раз и возникают те *нормальные* астральные состояния, в которых астральное тело, отрешённое от желаний, *естественным образом* становится пронизано потоками магнетических излучений, исходящих свыше, которые можно в своих ощущениях уловить и с которыми можно слиться как раз лишь благодаря чистоте желаний.

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют Землю».

Мышление в познании Законов Творения

Познание Законов Творения — универсальный метод для совершенствования собственных качеств, притом в закономерном направлении. Так как Законы Творения исходят из Воли Бога, создавшей и поддерживающей Творение, то углубление в них, постижение их, слияние с ними означает усиление своего *подобия* Источнику, то есть Воле Бога. На сём зиждется истинное восхождение. В этом смысле познание и самосовершенствование именно в Законах Творения является единственно закономерным, угодным Богу движением человека в Творении. Все прочие типы самосовершенствования, не принимающие во внимание Божественные Законы, в той или иной мере могут быть искажёнными, ибо в той или иной степени не соответствуют, противоречат им.

Можно выделить несколько аспектов самоосознания человека, качественное совершенствование которых является неотъемлемой и необходимой частью духовной эволюции человека. Аспекты эти: действия, речь, эмоции, мышление, интуиция и воля. Можно привести и более широкий спектр, разбив данные аспекты на составные части, но важнее всё-таки осознать *сам принцип* изменений, должных происходить в человеческом существе по мере восхождения. Остановимся на применении и развитии мышления в познании Законах Творения.

Мышление — это способность отображать в сознании вещи и явления из окружающей действительности или из своей внутренней сущности, распознавать, классифицировать и трансформировать их, а также приходить к пониманию сути этих вещей и явлений, то есть осуществлять процесс их познания. Основными чертами мышления является анализ (разделение, расчленение единого целого на составные части с последующим постижением свойств, функций и задач каждой из них) и синтез (объединение, слияние разрозненных частей в единое целое с последующим постижением свойств, функций и задач уже этого целого в новом качестве). Мышление может быть рассудочным (за него ответственно левое полушарие мозга) и образным (за него ответственно правое полушарие мозга), и для наиболее реалистичного отображения действительности оба типа мышления должны работать согласованно, совместно. Лишь в таком случае на основе мышления возможно будет приходить к новым познавательным результатам и видеть и понимать сущность вещей и явлений наиболее целостно и точно. Совместная работа правого и левого полушария в верном (эволюционном) направлении познания создаёт также концентрацию сознания на более высоком вибрационном слое относительно вибрационного слоя самих полушарий мозга.

Совершенствование мышления осуществляется благодаря постоянному исследовательскому процессу в познании Законов Творения, особенностей их проявления, тонкостей и нюансов их действия в Бытии и т.д. Благодаря такому познанию в сознании возникают новые, более концентрированные и высокочастотные образы и понятия, способные запечатлеть в себе более точную и правильную картину Бытия. Исследовательская работа в познании Законов Творения не просто усиливает подобие человека Источнику Законов, а соответственно, и его концентрацию, но одновременно позволяет ему обретать знания самих Законов, с помощью которых он становится способен увереннее, безопаснее и легче совершать своё эволюционное движение в Творении, взаимодействовать с открывающимися ему реальностями и их обитателями, принимать наиболее верные решения.

В мыслительном познании Законов Творения человек научается оперировать более обширными и глобальными образами и понятиями, расширяя тем самым своё сознание и горизонты восприятия действительности, становясь способным обретать принципиально новые умения и навыки и совершать кардинально более масштабную эволюционную деятельность в Творении, участвуя в тех событиях и процессах, которые до расширения сознания для него были неведомы, а потому закрыты.

Чем регулярнее, интенсивнее и проникновеннее идёт познание Законов, тем более высокими энергиями через мышление человек становится способным управлять. Ибо через глубокое познание Законов вибрации сознания человека повышаются, а потому он получает доступ к более тонким слоям вибраций, и все те слои реальности, которые по мере восхождения человека постепенно остаются вибрационно ниже, становятся более податливыми и гибкими для его более сильного и чистого сознания, способного ввиду этого своими мощными мыслями менять и трансформировать менее высокочастотную среду. На этом, в частности, основана настоящая магия — умение собственным сознанием управлять собой, собственной жизнью, формами и событиями окружающего тебя мира в эволюционном русле.

Благодаря познанию Законов, по которым всё возникло и существует, мышление приобретает такие способности как:

- понимание на первый взгляд разрозненных, но в действительности совершающихся по общим принципам явлений и событий в Мироздании и жизни;
- предугадывание и предзнание ещё не проявившихся, но закономерно должных проявиться явлений и событий;
- умение, не будучи в каком-либо месте Творения, в той или иной мере знать то, что там происходит;
- видеть и понимать суть практически всех вещей, существ и явлений;
- в зависимости от собственной энергетической концентрации генерировать, сотворять способствующие духовной эволюции формы в окружающем мире и в своей жизни;
- представлять и понимать единый образ всего Бытия, своё местоположение в нём, свой путь эволюции в нём, свои задачи и предназначение;
- устанавливать по подобию высшим мирам эманационную связь с ними, в том числе со своими тонкоматериальными и духовной составляющими, воспринимать знания из высших миров.

Смысл жизни

Жизнь теряет свои духовные краски и смысл, когда человек живёт только для себя, стремится к достижению сугубо личных интересов и целей. Напротив, жизнь, пронизанная светом служения другим, придаёт сил, наполняет энергией, устремляет ввысь к новым свершениям и подвигам.

Тот, кто знает, что его духовная работа поможет другим, и действует сообразно этому, способен с лёгкостью преодолевать все препятствия и преграды на своём пути, какими бы суровыми они ни были. Ибо Светлые Силы, естественным образом реаги-

рующие на его чистое, неэгоистичное стремление, наполняют его мощью, оказывают поддержку на пути.

Тот же, кто, казалось бы, ту же духовную работу совершает для себя, уже не наделён теми живительными силами, как в первом случае. Ибо его сознание более замкнуто, более оторвано от Мироздания и менее проницаемо Высшим Светом.

А тот, кто вообще не совершает никакой духовной работы, а предаётся всевозможным своим эгоистичным потребностям и стремлениям, всецело материальным жаждам и интересам, вообще лишён какой-либо поддержки Свыше, а потому его жизнь подобна беспросветному мраку.

Живите для других, служите великому делу, ориентируйтесь на жизнь Творения в Божественных Излучениях, омывающих его свыше. Однако служение другим не должно быть удовлетворением чужого эгоизма и потворствованием чужим слабостям. Нет. Жизнь для других означает оказание им помощи и поддержки, в которой они нуждаются, *с точки зрения приближения их к Богу,* то есть *с точки зрения эволюционной духовной пользы в Законах Творения*. При этом не нарушая свободу выбора других, ибо только добровольно принятая помощь и непринуждённо воспринятые духовные знания могут оказать истинный, благотворный эффект на развитие чьего-либо духа.

Как только ты отказываешься от своей личности и преподносишь её на алтарь служения Богу, ты свою личность тысячекратно усиливаешь, но уже в *другом, более чистом и просветлённом качестве,* нежели если бы ты служил лишь себе. Воистину, тот, кто во имя Всевышнего оставит всё бренное, всё земное, тысячекратно получит сверх этого. Но тогда он уже будет использовать дарованные ему земные блага в качестве *инструмента* для воплощения на Земле Воли Бога, для ещё лучшего исполнения и претворения в жизнь Законов Истины, проецируемых Им в Творение.

Октябрь 2009 — сентябрь 2010
(Ред. 26 июля — 19 августа 2020)

Ярослав Золотарёв

Комментарии на манихейские «Кефалайя» (Главы Учителя)[1]

31. О трёх одеждах

И ещё сказал он ученикам: «Итак, знайте, возлюбленные мои: когда живой Дух пришёл, он взял три одежды — ветра, огня и воды, оделся в них с[ни]зу [доверху,] он [явился архонтам] в тех трёх одеждах, [а потом] установил все вещи [этого] мира, верхние и нижние, расставил их в [землях, явил] после [этого архонтам] свои труды [все] <...> он снял их с себя перед праведными. Итак, когда он собрался снять их с себя, [то] стащил их с себя, с их [улова, снял] и [вышел из] них; эти три одежды устроены так, — [начиная] от нижних краёв Пояса, надетого на них целиком, [и выше,] до верх[них краёв, — что при вознесении] вверх верхние [силы] снимут с них Пояс, начиная с края, они оставят его внизу и вознесут[ся] в верхнюю высоту, откуда посланы в своём начале».

С этой точки начинается вторая часть Кефалайи, которая посвящена описанию мира. Первая часть, которая уже прокомментирована, была посвящена описанию эманаций света. Понятно, что темы пересекаются — про богов рассказывают, также и об их роли в космосе, приводятся моральные выводы и так далее: части отличаются по основному мотиву. Основной мотив второй части — смешанный мир и его структуры.

Стриптиз нисходящего божества — тема, известная ещё со времён мифов о походе Инанны в преисподнюю.

Из трёх элементов (ветер, огонь и вода) были созданы переправы. Основной создатель смешанного мира — живой Дух, поэтому с него и начинается космология. Явился архонтам в трёх одеждах — то есть, тремя способами защитил свет от их агрессии — через ветер, огонь и воду. Поскольку до границ Вселенной пока никакие наши спутники не долетели, сложно интерпретировать какую-то информацию о её граничных структурах физически. Ну, вот какие-то образы об этом даются: при создании мира Дух оделся перед чертями в три одежды, а перед праведными (то есть богами, людей ещё не было) он эти одежды снял.

Смешанный мир — это пояс на трёх одеждах Живого Духа. Это подтверждается последними исследованиями — Вселенная выглядит как некая круглая плёнка, по которой растекаются галактики. То есть, она именно что-то типа пояса. Когда будем её уничтожать, то как бы развяжем ремень, и он упадёт вниз, а мы освободимся от одежд, которыми прикрыты от архонтов.

[1] Продолжение. Начало в вып. 197-198.

То есть, у нас божество, наоборот, когда нисходит, одевается, а при восхождении — разденется. Это будет великое обнажение Духа: впрочем, срывать покровы и сейчас правильно — как добрый дух с себя всё снимет и явит миру правду, так и дети его срывают ткани и видят истинное во всех вещах.

32. О призыве

И ещё один из учителей спросил Светильника так: «С каким членом живой Души Призыв сошёл вниз, [к] Человеку, который сражался? Ибо написано в Писаниях о Человеке, что он охватил [поле] битвы, как деревянный дом».

Сказал Светильник: «Первочеловек освободился и [вознёсся в] членах Души живой, как я написал [вам в писаниях о] живой Душе; он [упокоился] и не узнал <...> но Человек блаженный, славный возник [в] тайности, в образе, в своей форме, в своей любви, в своей Святой Деве, она же Дева света, душа Отца.

Это подобно материальному телу: корень всех членов подвешен к голове, так что если отрезать один из членов у человека, а голова останется, то у него есть надежда на [исцеление;] но если отрезать ему голову, всё тело умрёт и погибнет.

Так и Первочеловек: он — голова, а к ней прикреплены его сыновья, члены его души. Или это подобно воздуху живому, которым живёт всякая плоть: он дует, а [она дышит] им; ибо его голова находится на теле Столба славы, в высоте мира.

Вот так же и Отец, Человек блаженный — он, как голова [на] теле и воздух на Столбе, пребывает в [высоте] и укреплён в своей Деве света, она же его душа, в которую он облекается. [А когда пленены были боги] те — Язык, Понимание, Мысль, Воля и Логика, те, которых он произвёл и выпустил из себя, чтобы совершить свою волю, — он поднялся и пошёл за ними, [член]ами своей живой Души, стоящими среди чертей, подобно членам её тела, [посланным в] мир.

А [в то время,] когда они были посланы, он пребывал в Деве света, стоял, прося и моля о силе [их Отца, и тот] дал ему Салям и Поцелуй, [Правую руку и Почесть, дал] ему благую весть [для Перво]человека. А Человек дал [ему Ответ, вознёс] его члены и собрал его душу [к себе, вознёс его,] поставил его на своё место, как башню [на стену, построенную,] отделанную и украшенную искусством [строителей, его] живых творений, Голосов, которые он послал потушить и погасить [огонь, пожирающий] Душу, которая страдает от врага. Они собрались и пришли, снова встав в образе своего Отца».

Тут много о Деве Света, то есть Софии. Она — любовь Первочеловека, то есть распятого во всём мире Христа. Соответственно, она также и любовь всех пневматиков и монахов, через которых Первочеловек отделяет в этом мире дурное от доброго. Можно поэтому сказать, что каждый монах — также и философ, так как слово «философия» и переводится «любовь к Софии» либо «дружба с Софией».

София, то есть мудрость — также и душа Христа, в которую он одевается, как тут написано. То есть, будучи головой бытия и одновременно его спасителем (образ столба света — как раз образ преобразования мира), Христос выражает себя через мудрость, то есть, Деву Света.

Далее про богов Призыва и Ответа (иногда перевожу «Ответ» как «Покаяние» в этих текстах, но применительно ко Христу это ответ) — они обеспечивают связь между эонами. Читал недавно критику, вероятно, на этот комментарий к Кефалайе, потому что статья там недавняя, и Цоя приплетают, автор, судя по всему, читал мою запись в блоге, где приводится цитата из Цоя. Так вот, там есть, что, типа, манихеи не верят в непосредственную связь между Богом и человеком, так как не верят в причастие и прочий поповский бред. И потому, дескать, манихеи нагородили кучу богов, которыми пытаются закрыть пространство между человеком и Богом и которые образуют как бы лестницу между землёй и небом.

Так вот, автор этой критики, видимо, не в курсе, что у манихеев есть два специальных божества, которые обеспечивают именно связь между Богом и любой частицей его света абсолютно на любой точке, а именно — боги Призыва и Ответа. Когда Бог что-либо хочет любому эону сказать, как, например, в этом отрывке Христу, то эту информацию несёт бог Призыва. А когда эон по любому поводу обращается к Богу, то информацию несёт бог Ответа. То есть, не нужна никакая лестница, но эти два посланника обеспечивают связь на любом месте. Учитывая дуализм, лестниц вообще никаких быть не может, потому что свет и тьма дискретны, между ними нет постепенных переходов. Та часть Софии, которая во мне, — тот же свет, что и в Боге. Это и является основанием для прав человека, так как человек — не раб какого-то небесного хозяина, а страдающая частица бесконечного света.

В данном случае описывается самый первый Призыв, в котором Бог призывает Первочеловека сражаться и спасти пятерых детей и Софию, которых взяли в плен черти, а Христос даёт ему Ответ и идёт на бой.

33. О семи делах живого Духа

И [ещё] сказал Светильник: «Живой Дух совершил семь дел в своей силе.

[Первое:] он вынес Первочеловека из битвы, как выносят жемчужину из моря.

Второе: он разделил того, кто напал, и распял его в каждом теле.

Третье: он попрал, остановил и связал сущности Смерти.

Четвёртое: он установил Корабли света.

Пятое: он призвал своих пятерых сынов, расставил их, и они стали управлять Поясом и нести все бремена мира. Он также призвал три живых Слова и поместил их на трёх Переправах и ещё одно — на Гиганте, [а также призвал] Призыв, чтобы тот смешался с пятью светильниками.

Шестое: когда он установил Пояс, то поднялся и выслал из себя толпу сил и множество ангелов, чтобы они утвердились вокруг Пояса со всех сторон, пока он не завершит до конца свои труды; а под конец всех трудов он взял некоторых из них в свои жилища и посадил остальных на сторожевые посты.

Седьмое: когда Посланник [яв]ил свой славный образ, Дух живой [установил] богов и многих ангелов, они [стали стеречь мир] и управлять им, чтобы всё мироздание не [рухнуло и архонты не пошли все] вместе против Света, который он ук[репил и очистил.]

Ещё одно великое, славное дело, которое он совершит под [конец —] это Последняя [Статуя;] он вознесёт его к эонам [Света,] оно [пройдёт] внутрь, завладеет, [утвердится, установится,] построит, [укрепит себя] и [поселится] в них. [Благословен,] кто узнает его в новом [эоне;] он будет [жить в] том эоне славы и радости».

«Того, кто напал» — то есть, дьявола. В настоящий момент распяты в каждом теле и Бог, и дьявол: Бога распяли черти, а дьявола — пришедший на помощь Живой Дух.

«...и связал сущности Смерти» — то есть, уже связаны, бесконтрольно убивать они не могут. Поэтому мир представляет собой хрупкое равновесие между смертью и тьмой, война в настоящее время идёт позиционная, сидят в окопах и перестреливаются. В этом плане Смерть связана хотя бы построенными нами окопами.

«Корабли Света» — тыловые структуры сил Света: штабы, медсанбат и всё, что там, в тылу, полагается.

«Он также призвал три живых Слова и поместил их на трёх Переправах и ещё одно — на Гиганте, [а также призвал] Призыв, чтобы тот смешался с пятью светильниками» — описание фронтовых структур, непосредственно в точках войны с тьмой.

«...толпу сил и множество ангелов... сторожевые посты» — войска, которые как раз в этих окопах сидят.

«Дух живой [установил] богов и многих ангелов, они [стали стеречь мир] и управлять им» — эти сражаются внутри пояса, то есть, они партизаны. Если не будут сражаться, черти разрушат все структуры смешанного мира, такие как звёзды и планеты. Монахи, поскольку внутри пояса, подчиняются именно этим отрядам, то есть, тоже партизаны.

«Последняя Статуя» — вундервафля у нас есть, некое супероружие, которое мы строим из собственных разумов и которое приведёт к окончательной победе и прекращению этой затяжной войны, которая сейчас происходит.

34. О пяти вещах и десяти делах Митры

33. О пяти вещах, которые он установил в крепких телах архонтов.

И ещё сказал Светильник: «Живой Дух установил [пять] великих вещей в жилах и черепах, в телах крепких.

Первое — диск, который лежит на плечах носителей.

Второе — своды колонны, которая находится перед ним.

Третье — творение лица ада.

Четвёртое — [семь] столбов, которые он воздвиг в великом море в семи частях мира.

Пятое — четыре стены вокруг Переправ».

34. О десяти делах, которым Посланник положил начало при своём [приходе].

И ещё сказал Светильник: «Посланник [совершил десять] дел при своём приходе.

[Первое:] великий Строитель вышел строить новый эон.

[Второе:] Корабли стали ходить в высоте, по небесам.

[Тре]тье: Колёса начали посылать жизнь на землю и в миры верхние.

Четвёртое: [она стала восходить.]

[Пятое —] врата Кораблей, которые открылись, [чтобы принять её.]

А шестое — врата [преисподней, которые открылись, чтобы принять осадок.

Седьмое — [грех,] который отделился от архонтов благодаря [Третьему] Посланнику и упал на землю.

[Восьмое:] ночи и дни разделились [благодаря Кораблям, которые хо]дят [там.]

Девятое: выблядки [упали] вниз.

Десятое: перерождение возникло в Поясе».

«В крепких телах» — телах чертей, то, что сейчас предположительно называется «тёмная материя». Описываются как человеческие тела просто по аналогии, для пояснения.

«Диск» — пояс, то есть наша вселенная. Лежит на плечах чертей.

«Лицо ада» — в который тьма по мостам качается вниз.

«Семь столбов в море» — структуры, разделяющие свет от тьмы (в центре вселенной — основной столб, и есть ещё столбы поменьше в разных частях). «Море» — смешанный мир.

«Четыре стены вокруг переправ» — переправы/мосты — это вообще те штуки, которые перегоняют зло вниз, то есть, противоположны столбам и кораблям. Вокруг них тоже обмотки, чтобы злая материя не повредила структуры самих переправ, которые из света. Видимо, возле каждой переправы по 4 обмотки, и ещё 3 больших вокруг всего мира. Поскольку по переправам как раз выводится смерть из мира, неудивительно, что они хорошо защищены.

Таким образом, живой Дух создал принципиальную модель мира как диска, из которого по переправам зло выводится вниз, а по столбам свет поднимается вверх.

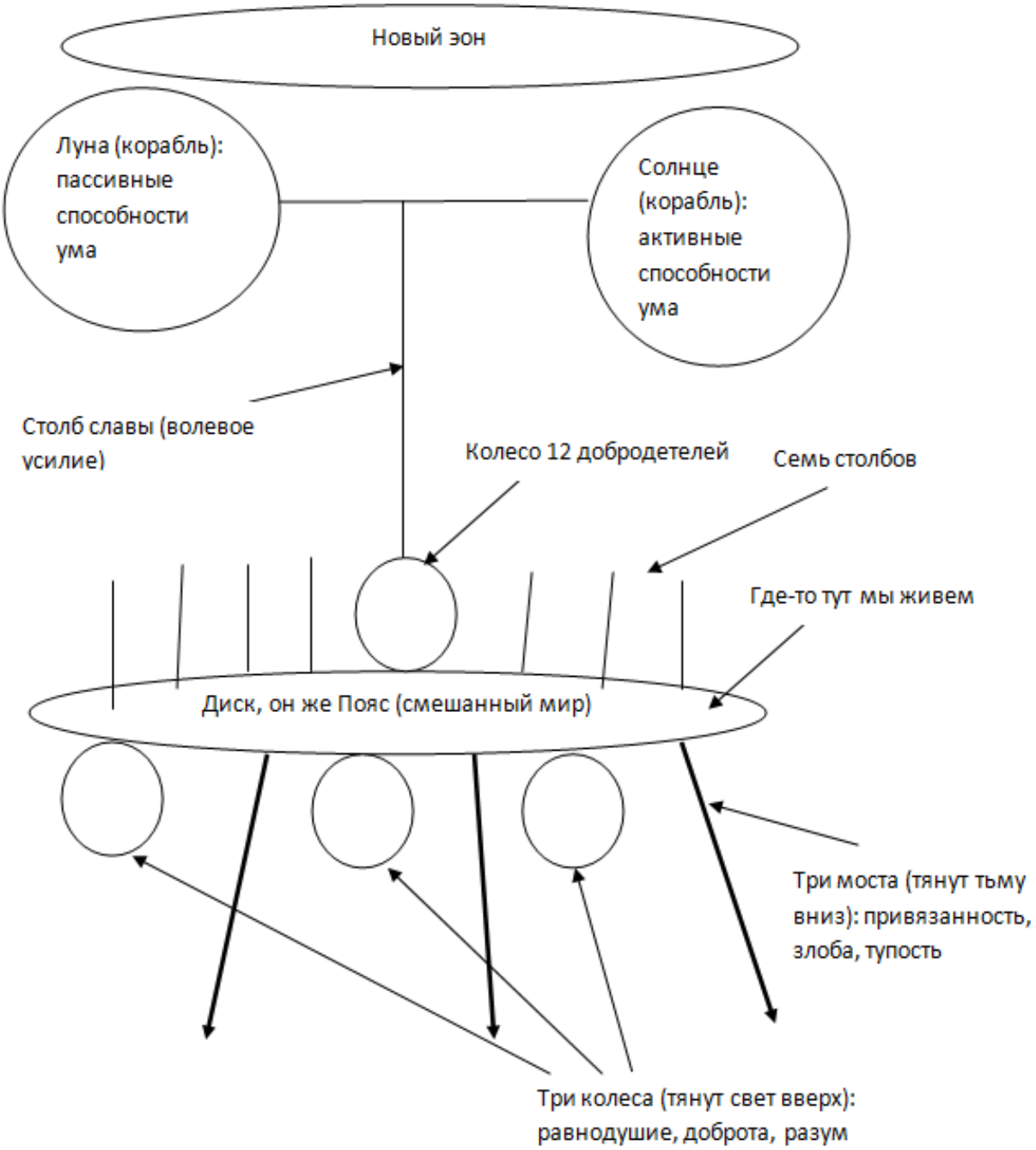
Далее текст переходит к деятельности Митры (Третьего Посланника). Он послал Великого Архитектора, который построил макроструктуры смешанного мира — звёзды и планеты. Также он построил и новый эон, то есть вечный мир, куда перейдут праведные, когда вселенная сгорит. Новый эон где-то над диском.

«Корабли» — «Солнце и Луна», но не имеются в виду физические, так как корабли — не из смешанного мира. То есть — активный («Солнце») и пассивный («Луна») принципы деятельности духовных сил, метафорически называемые кораблями. То есть, это, грубо говоря, аскеза в разных её формах. Аскет по столбу забирается на корабли, то есть, через волю достигает совершенства в парамитах двух видов: лунных и солнечных.

«Колёса» — это то, что крутится вокруг мирового столба и вытягивает жизнь наверх. Является также причиной существования жизни как таковой, поскольку это структура, которая борется с мировой энтропией (тьмой).

То есть, закончил формирование структуры, после чего выблядки, то есть архонты, которые пытаются имитировать силы света и за счёт этого штурмовать небеса, упали вниз.

Принципиальная схема:



На схеме нет оборонительных сооружений, которыми это всё обмотано, особенно внизу, армий ангелов, которые всё это охраняют, ангельских и человеческих отрядов, которые сражаются в поясе. Божества в основном на кораблях, но имеют также штабы внизу, в смешанном мире. То есть, эта структура не статичная, просто типа Живой Дух с Митрой поставили, и стои́т, а она военная. Огромные силы тратятся на её поддержание и защиту, так как черти непрерывно нападают и хотят всё это снести во тьму.

35. О колесе перед Царём Чести

[Ещё] сказал Апостол о Колесе перед Царём чести, который обитает на седьмом небе [и наблюдает за] корнем архонтов верхних и нижних в великом горьком Узле, и вся воля великого Царя чести расположена в нём; и весь их неприятель, который на небесах, [связан] и укреплён в нём.

Оно — в светлом сиянии, в украшении и красоте многой. Двенадцать печатей есть в нём: печать всех десяти небес и архонтов, которые в них, [запечатлённых и открытых] в нём; и кто захочет освободиться, того свяжут; [и кто] хочет сотворить козни в своих узах [и освободиться,] его раскроют и узнают в Колесе. Также [печать] небес, сфер, звёзд и вождь всех сил, Вожатый, находятся в нём и узнаются в нём, перед Царём чести.

Двенадцатая печать, которая есть в нём, — это его пять светильников, смешанных и закреплённых во всём Поясе, ибо каждое место, где им тесно, и каждое место, где им просторно, явлено в том Колесе; ибо корень всех небес, верхних и нижних, и корень их архонтов укреплён и держится в нём. Взгляд [этих сил] всегда направлен прямо на великого Царя [чести, перед которым находится Колесо,] чтобы, когда страх [великий перед ним] обуяет все силы смешения [в нём, те,] чей корень держится в нём, они не смогли бы освободиться из узла своих цепей.

Таким образом, то Колесо подобно цепи перед начальником стражи: всякий раз, когда [пленники пошевелятся, дёргается цепь] на них, [и страж смотрит] в сторону [тех, кто на це]пи. Так и все архонты в небесах и всякая сила Пояса: если они хотят освободиться, это становится известно, они видны в том Колесе. [И] Колесо подобно великому зеркалу, ибо различение всех вещей [Пояса и всех, кто там связан, происходит] в нём.

Это колесо из 12 добродетелей, которое в основании столба славы, поэтому и говорится о 12 печатях. Подробнее — далее, когда будет список 12 добродетелей. Это колесо — великое зеркало, потому что в нём мы видим, где какой чёрт начал выступать: если что-то нарушает одну из добродетелей, то, значит, там чёрт проснулся и пытается сбросить свои цепи. А его цепи — это и есть жизнь, которая повышает уровень своей организации вопреки воле сил хаоса, то есть архонтов.

Текст также указывает, что много чертей не только на земле или под землёй, но и на небе — то есть, и в психических или идеологических явлениях зла может быть сколько угодно. Добродетели им как цепи, никак не дают обманывать или делать насилие — всякий раз их преступление обнаруживается в зеркале, которое держит Царь Чести.

Кроме того, интересно, кто их обнаруживает: это делает Царь Чести, то есть, божество собственного достоинства. В сатанинских религиях проповедуется всяческое унижение перед вышестоящими, которым приписывается вечно божественный статус — то они будды, то божьи помазанники, то ещё какие-то посредники. И только в добром учении есть божество, которое персонализирует честь и чувство собственного достоинства — и это и есть Царь Чести. Он и держит зеркало добродетелей; ведь все они — проявления личного начала, и любое на них покушение — это преступление, прежде всего, против чести.

36. О трёх поясах

И [ещё] сказал Светильник о живом Духе: «Когда Строитель установил миры, он подвесил один пояс в другом поясе, а тот внутри ещё одного пояса.

Первый пояс — это пять сил Мрака, мужских и женских. Вот почему он подвесил пояс в поясе: он подвесил пять сил Мрака в пяти Светильниках, сынах Человека, ибо весь неприятель пригвождён и связан в них. А внутренний пояс — пять сынов Духа [живого,] ибо всё мироздание висит на них и [укреплено в них. И если в одном поясе что-то] услышат, другие пояса <...> [услышат] это [же] за ними.

То есть, он пришёл к <...> твердь верхняя <...> [А Царь всех сил,] которые в Поясе, — великий [Царь чести,] который [пребывает во внутреннем поясе мироздания, окружающего] мир».

Насколько я понимаю, Пояс (то есть Метагалактика) устроен как три концентрических круга: внешняя часть пояса — это прибитые к его границам наиболее сильные черти.

Поскольку там почти сплошная тьма, мы этого в телескопы не видим.

Внутренний пояс — в центре Метагалактики, где как раз расположено правительство в виде Царя чести и Митры; там пять сыновей живого Духа, то есть базовые силы, на которых всё держится.

Где-то в среднем поясе — мы, причём, насколько я понимаю, по последним исследованиям, галактика Млечный Путь где-то ближе к периферии, то есть, ближе к внешнему кольцу, в котором прибиты архонты. Земля — на границах Млечного Пути, то есть, даже для нашей галактики мы практически в зоне тьмы. Самая светлая часть галактики — это её центр, там, очевидно, галактическое правительство, и если рассматривать мир в целом, то где-то в центре есть самое светлое скопление галактик, где и сидит правительство мира. Из неё выходит вверх Колонна Славы, то есть основное устройство, которое откачивает свет и жизнь с Метагалактики вверх.

Также тут упоминается, что Царь чести — главный в Поясе, а ранее было, что Митра — главный в Поясе (учитывая, что Митра окончательно доделал смешанный мир после живого Духа, это логично — он его сделал, он и управляет). Поскольку тут говорится о трёх субструктурах тоже как о «поясах», полагаю, что Царь чести управляет именно внутренним кругом смешанного мира, а Митра — вообще всем смешанным миром в целом, то есть, всеми тремя кругами. В Шапуракане именно Митра даёт приказ на уничтожение всех трёх кругов, что также доказывает, что он ими и управляет.

Что касается Царя чести, то функции ясны из предыдущей главы: он сидит в центре вселенной и имеет огромное зеркало, то есть информационную систему, через которую он видит, происходят ли какие-то глобальные нарушения, способные повредить макроструктуру Вселенной, и принимает меры по этому поводу. То есть, это — некий администратор, который работает у Митры.

Все эти структуры очень большие и следят за вещами масштаба взрыва сверхновых, гибели огромных межзвёздных цивилизаций и тому подобного. Солнечная система по сравнению с ними крайне мизерна, мы не в состоянии представить, даже какой там компьютер у Царя чести, который обрабатывает информацию со всех галактик и делает глобальные предсказания о возможности той или иной катастрофы. Иисус-Сияние с корабля раз в 50 тысяч лет спустился, и теперь Бог знает, когда ещё тут по-

явится. Поэтому конкретно земными делами занимаются совершенно мелкие ангелы и пророки. Честно говоря, даже простой ангел обладает знаниями, по сравнению с которыми люди — дикари из каменного века.

На фоне такой громадности космических структур особенно смешны попытки православных попов рассуждать от имени всего Бога, который превыше и Вселенной, и нового эона, и управляет бесконечными мирами света, которые многократно превосходят описанный выше Пояс. Это вдуматься только — ряженный в какие-то цацки малообразованный мужик с бородой, работающий на жаловании у какого-то сраного гопника, типа земного «царя» или «президента», — и претендует, что передаёт волю всего Бога, хотя он не в состоянии представить даже разум обычного ангела! «Бог воплощается в кусок хлеба с “Кагором”. Бог сам себя убил, чтобы попы с людей деньги собирали». И тому подобная наглая, богохульная чушь, смотрит на бесконечные звёзды вверху и несёт такую ахинею, что уши вянут, ещё и пугает людей Богом, заставляя их убивать друг друга и делать другие гадости в интересах правящих гопников.

Мы, таким образом, будем скромными и говорим только то, что знаем: то, что говорили пророки и записали в книгах, и наше собственное понимание этого в силу данного Богом разума по милости Девы Света, святой Софии. Мы не претендуем на то, что в нас Бог вселяется и из живота потом вещает. Пророки пересказывали со слов ангелов так, чтобы было людям понятно, а мы теперь расшифровываем, опираясь на собственный небольшой разум. И даже такие огромные галактические структуры как Царь чести или Митра до сих пор ещё проблему зла не решили, а если бы решили, зла бы не было. В то время как они претендуют, что всё зло происходит по воле и расчёту того «бога», который говорит у них из живота. Воистину, чем человек тупее и морально ниже, чем меньше он знает, тем больше у него наглости. Хорошо о таких говорил апостол Павел: «Кто думает, что он что-то знает, ничего не знает так, как следует знать» (пересказ из Сократа у него, впрочем).

37. О Разуме света

И ещё однажды ученик спросил [Апостола] так: «Ты сказал нам, что Разум света — тот самый, что приходит и одевается в святых; [ты сказал] нам так: один из богов — это [Разум света, и] при нём другие боги; ты также сказал нам, что тогда он входит в материальное [тело], то связывает старого человека своими пятью помыслами и [помещает] свои пять помыслов на нём, в пяти членах [его] тела. Тогда где он сейчас? Ведь старый человек связан в теле; однако я вижу, что мятеж случается в нём, в его цепях, время от времени.

Во-вторых, я спрашиваю тебя: если он — великий бог, неизменный, безмерный, как же он приходит и является в малости тела?

В-третьих, я хочу, чтобы ты рассказал [мне: если] Разум [— бог,] святой и чистый, [как же он приходит и является в] говне тела?

В-четвёртых: если воистину Разум света пребывает в святых, то почему его подобие не является нам таким, как есть?

В-пятых: хочу, чтобы ты сказал и объяснил мне о твоём апостольстве; ибо не понимаю, почему угнетают и преследуют тебя в мире. Прошу тебя, объясни мне то, о чём я тебя спросил».

Тогда сказал он тому ученику: «Всё моё откровение, которое открыл, я показал моей Церкви; неужели перед тобой, одним-единственным в [собрании, я должен повторять] это?».

Тот ученик сказал [Апосто]лу: «Всё, что открыл, ты [показал и явил] перед нами; но мне захотелось узнать [больше о] Разуме света, каков он есть».

Тогда сказал ему Апостол: «Если я последую [твоей просьбе, растолкую] тебе то, на чём ты настаиваешь, истину о том, на чём ты настаиваешь, и ты узнаешь то, что [хочешь узнать,] я дам зрение зрячим; благодаря тебе я сделаю, чтобы для жаждущих пробился источник живой, и они пили и жили». Тогда сказал ему Апостол: «Всё заблуждение, когда враг Света устроил его, было устроено по подобию человека.

Голова мира — это начало Одеяний, его шея — плечи Одеяний, его желудок — пять покровов, они же <...> одеяний, его бока — [все] тверди, его пуп — Сфера звёзд и знаков зодиака; а [части,] идущие от его пупа, от его [живота] к бёдрам, — [то,] что идёт от сферы к [угла]м четырёх миров; его ляжки — [три земли] нижних, [стоящие] на голове Носителя, его [колени —] от[туда] до земли, на которой стоит Носитель; его голени и ноги — это преисподняя, лежащая под Носителем и всем Поясом, принадлежащим [к этому миру.

То же самое внутри:] его сердце — это люди, его печень — звери четвероногие, его лёгкие — род птиц, которые [летают по] воздуху, его селезёнка — род рыб, плавающих по водам, его почки — мир гадов, ползающих по земле, его кожа внешняя — стена [внешняя, которая] окружает насаждения и великий Огонь, его [кровь — образ] Переправы великого Огня, его [волосы — это Переправа] Тьмы, его желчь [— Переправа Воды, его] большая кишка — ширь великого [Огня, который окружает] мир, его жилы — все [реки, озёра,] источники и родники, его глаза [— звёзды и знаки зодиака, которые есть в Сфере,] его ноги — ч[етыре земли великих,] которые [внизу.] Вот как устроен каждый из миров, и в каждом насаждены пять богов, [пять членов души,] они же его душа и жизнь; [и если] человек грешен <...> [он не будет принадлежать к их изб]ранию. Живой Дух и Посланник [установили каждый по] пять неусыпных стражей.

Он [поставил] Светильник Разума, который [царит] в мире Разума, верхнем; он [расставил и распределил] всё [множество] сил небесных, которые в [небесах, поставил] великого Царя чести, [то есть Мысль, пребывающую] на седьмом небе, и смирил [их. Он поставил] ещё Алмаз света, то есть Понимание, [к тем, кто] из этой среды; он дал [им стража] из-за страсти [пространства;] ещё [он] посадил Царя славы, то есть Волю, [и поместил его] долготерпение на трёх образах: Ветра, Огня и Воды; он передал ему [архонт]ство Колёс, [чтобы оно не смогло] творить зло. Ещё [он поставил] Носителя, то есть Суждение [его] мудрости, в [мирах,] которые стоят внизу; он сделал его [Царём и властителем сил в нижнем] основании [земель.]

И ещё Посланец очистил от них пять Умных жизни. К ним помещены также Призыв и Слух, и тогда получилось шесть сынов у Духа живого и шесть сынов у Первочеловека.

Ещё Посланец поместил к ним великий Разум, то есть Столб славы, Человека совершенного.

И ещё помещён к ним Иисус-Младенец, то есть образ живого слова речи и слуха. Он укрепил эти станы, верхние и нижние, [чтобы] каждый из тех укрепился вокруг своего [сторожевого] поста, чтобы не бунтовали и не творили козней в его страже.

К тому же посмотри: Светильник стоит в великом Разуме, в стане над тюрьмой связанных, чтобы полностью истребить сумрак смерти. И были козни и мятеж: грех сотворил выблядка, [сплёлся] с Душой и смешался со Светом, освободившимся благодаря образу Посланника, пошёл [вверх и достиг] седьмого неба выше сторожевого поста [и власти] Светильника; там он опять сплёлся со Светом, освободился и снизошёл на Сухое и Влажное. Он сотворил древо на Сухом, а в море сей же час образовалась та, которая сотворила великий мятеж в море».

Тут два принципиальных момента:

1. Как следует понимать манихейские тексты. Я тоже постоянно в этом комментарии прибегаю то к психологическому, то к космологическому пониманию, и, кстати, комментарий Смагиной на Кефалайю просматривал, так она там тоже не понимает, как и этот ученик, почему, например Столб славы — это и космическая конструкция, и воля, и «человек совершенный»?

   Дело в том, что в силу того, что описывается мир, воспринимаемый человеком, макрокосм подобен всегда микрокосму. Эта идея в комментируемом тексте подробно разворачивается и знакома также и ведам, и другим древним источникам, когда части мира отождествляются с частями человека или распятого при начале мира коня или быка. Поскольку мир описывается человеком, он и видит в нём только своё подобие — с точки зрения ангела же мы описать мир не можем, там и язык-то другой.

   То есть, по той же схеме, что я рисовал для мира, по ней же и человек устроен, и все космологические механизмы, описываемые Мани, имеют и психологическое соответствие. В этих образах описывается и устройство мира, и устройство внутреннего мира человека одновременно; потому, кстати, и говорится, что мир — это распятый Проточеловек.

   Поэтому если говорится, что «черти распяты» — это агрессивность и другие негативные качества человека в обычной психике (если перед нами не сумасшедший) «распяты» — то есть имеются, но под тем или иным контролем. Царь чести, то есть представление о собственной личностной целостности, контролирует, чтобы они не прорывались. Хотя всё равно постоянно восстают и пытаются воевать, у некоторых и колонну сносят, то есть волю себе подчиняют. Но живой Дух рано или поздно приходит, опять всю структуру восстанавливает — колёса (психологические тормоза), колонна (воля), корабли (рациональные качества), зеркало совести и вся прочая система. Психика неизбежно устроена как постоянное разделение правильного и неправильного, так же как и мир в целом. Когда она из этого состояния выходит, перед нами — «мятеж архонтов».

   Поскольку эта ситуация (что говорим о космосе, говорим и о человеке) для меня естественна, я и в комментарии постоянно перескакиваю от одного из этих смыслов к другому без дополнительных пояснений. Вот в этом месте, где сам Мани Хайя этот вопрос объясняет, думаю, достаточно упомянуть это один раз.

2. В каком смысле зло связано и почему до сих пор тогда активно? Это объективное состояние, которое сейчас имеется и в мире, и в человеке. В целом, тёмные силы находятся в тюрьме, иначе не было бы жизни вовсе. Так как цель тёмных сил всегда деструктивна. Это не исключает их возможности периодически прорываться и пытаться разломать свою тюрьму: в макрокосмосе это будет мир в целом, а в микрокосмосе — уничтожить человека и его рациональность. Могут прорваться и постоянно атакуют на всех уровнях. То есть, связано в том смысле, что полностью разрушить структуры не может. А активно в том смысле, что регулярно пытается это сделать. Поэтому образ узников в тюрьме на цепях — в цепях-то они сидят, но всё время пытаются их разбить и вырваться из стен, чтобы опять всё порубать в кровавый хаос.

38. О Разуме света (2), сторожевые посты пояса

«Также смотри: великий Царь чести, то есть Мысль, пребывает на седьмом небе, он есть [устрашение] и гнев; и [был] мятеж и козни, и злоба была в стане Стражей небесных, снизошедших на землю, на его сторожевой пост. Они совершили всякие дела коварные, явили искусства в мире и открыли людям тайны небесные; мятеж и погибель возникли на земле <...> [Также] Алмаз [света, он же Понимание и] полнота, стоит на [этой земле. Мятеж] и козни были [также] в его стане в то самое время, когда выблядки упали вниз и сотворили Адама и Еву. Они сотворили их, чтобы с их помощью царствовать в мире; они установили все деяния страсти на земле; весь мир наполнился их страстью. Через их посредство также гонят Церкви, убивают Апостолов и праведников — на сторожевом посту Алмаза света, в разные времена, из рода в род.

И ещё на сторожевом посту великого Царя славы, он же великая Воля, которая правит над тремя Колёсами, случились потрясение и беда, ибо [было] мучение и страдание в трёх землях: когда Посланник явил свой образ, закрылись дороги для [Света и] пути, остановилось восхождение там, где выходили Ветер, Вода и Огонь.

И ещё на сторожевом посту Носителя, который смиряет [всех,] возник мятеж нижних пространств, [когда семь стол]бов накренились, нижние укрепления были сорваны, [и беда настала] в нижнем основании.

[И] вследствие потрясения на сторожевом посту Носителя света вышел Столб славы, который был [товарищем и] помощником Носителя Света, и принял на себя все [грузы.] А вот — о кознях и мятеже, которые случились на сторожевом посту великого Царя чести, когда Стражи спустились на землю с небес. Из-за этого отдан приказ четырём ангелам, и они связали Стражей вечными цепями в тюрьме тёмных, а их сынов на земле истребили.

Поскольку выкидыши тоже сошли на сторожевой пост Алмаза и породили Адама и Еву — из-за этого великого коварства и злой тайны он послал Иисуса-[Сияние по зову] молитвы пяти сынов. Тот облёкся в них, [смирил и связал] выблядков, посадил их под [землями и просветил] разум Адама.

А из-за того, что сотрясение было в этих трёх землях, преградились дороги и остановились источники Ветра, Воды и Огня — Иисус снизошёл, облёкся в Еву, исправил дороги Ветра, Воды и Огня, открыл им источники и проложил дорогу для восхождения.

И ещё: из-за того, что земля под Носителем сорвала [те] укрепления, [и они поколебались,] Иисус снизошёл, облёкся в Еву и в конце концов пришёл туда, расставил и укрепил нижние укрепления, возвратился и [вознёсся] к Своему се[лению] покоя».

Затем Апостол сказал ему: «Посмотри на все эти сторожевые посты Пояса, в которых господствуют эти великие боги, сторожа их. [Вот,] были в них мятеж и коварство, [и каждый восстанавливал] в них [порядок] в разные времена великим усмир[ением,] пока не усмирял силы неприятеля. Так и это тело: в нём обитает великая сила; хоть оно и малой величины, но грех обитает в нём, и старый человек, населяющий его, весьма ужасен своей великой мудростью, пока Разум света не отыщет способа укротить это тело и направить его [по] своей воле.

Как на сторожевых постах его великих внешних братьев, господствующих в Поясе, великом теле, время от времени происходили сотрясение и козни, — так и со сторожевым постом Разума, материальным телом: грех возбуждает время от времени потрясения в теле. Но вы знайте: силы Света — добрые, начало и конец открыты им, и всё то, что совершают, они совершают по суду установленному. Поэтому они и позволяют неприятелям поначалу бесчинствовать и творить свою волю [— на] краткое время. Тогда они ловят их [и связывают; но они сделали] [это, как подоб]ает, начали по суду праведности».

То есть, пять основных сторожевых постов соотносятся с пятью главными атрибутами Бога. Черти постоянно их атакуют. В частности, человеческая цивилизация на Земле создана выблядками для атаки на пост Алмаза света, то есть, на понимание и на плерому. В основном люди пытаются исказить именно понимание, судя по человеческим религиям, например, которые все представляют собой намеренное непонимание исходных для них текстов. Выблядок в основе своей именно неправильно толкует, а потом уже строит свою аналогичную светлой структуру (с искажённой волей, грязными кораблями и т.п.), которая на основе неверного понимания работает против доброго.

Стражи небесные — архонты, то есть, злые духи. Как у добрых стоят посты в окопах, так и у злых тоже, то есть это, типа, гвардия такая у злых сил. Как тут описывается, они регулярно спускаются на землю с небес, то есть, не всё в порядке и в небесах, там тоже чертей до матери.

Иисус-Сияние — это змей, который Адама и Еву в саду настроил против демиурга. И потом явился и как пророк Иисус две тысячи лет назад. Черти создали человека, чтобы сражался с добрым, изначально как смешанную структуру: по их замыслу, тело будет человека детерминировать всегда на злое, а разум будет служить в человеке телу и тоже, таким образом, служить злу. Но Иисус-Сияние обращается к разуму, используя его светлую природу, и переманивает человека на добрую сторону, чтобы человек воевал против его злых творцов (элохим).

«Иисус снизошёл, облёкся в Еву, исправил дороги Ветра, Воды и Огня, открыл им источники и проложил дорогу для восхождения» — ситуация описывается сатанистами (такими как иудаисты, католики и т.п.) как «грехопадение».

Старый человек — тот, который создан чертями для зла. Новый человек — тот, которого Иисус-Сияние творит через разум, чтобы служил доброму. Некоторое время они враждуют и сражаются в теле, потому что это — две программы. Причём программа старого человека сильнее, так как человек изначально сотворён для зла. Нужно поэтому прилагать усилия, чтобы жить по новому человеку.

Дальше образ: тело — это сторожевой пост Разума. Это то самое укрепление, в котором разум сражается со злом, наша позиция, которую не нужно сдавать врагу.

«Позволяют врагам беспредельничать» — чтобы была видна их злая природа, и судить по справедливости. Вот, например, в блогах — сначала надобно позволить же чуваку хамить, чтобы было ясно, что он — хам. А потом уже забанить по справедливости. Так и добрые силы, сначала чёрту не препятствуют, чтобы с ним было всё ясно, а потом уже связывают. Чёрт может потенциально перейти на добрую сторону, поэтому его действия виновны. Камень, например, всегда падает вниз, и потому невиновен, а чёрт может, в принципе, перейти на нашу сторону, а раз не перешёл, мы его считаем виноватым и врагом.

Комментарий к комментарию:

Поскольку часто по ходу этого текста я упоминаю, что католики с православными — сатанисты, может сложиться впечатление, что манихеи считают сатанистами тупо всех, кто не состоит в их секте (как это делают, например, православные). Это глубоко неверно по двум причинам:

1. *У манихеев вообще нет чёткого членства, так как это — движение. В сфере влияния доброго учения находятся все, кто это слушает (слушатели). На слушателей никаких обязанностей не налагают, и никак их не регистрируют. Слушатель может быть крещён или сам себя крестить, если хочет как-то обозначить свою принадлежность к доброму учению, но это необязательно. Никто его поведение не контролирует и ничего ему не предписывает, слушатель в соответствии со своим пониманием и возможностями действует на свой страх и риск. Если бы мы ему что-то предписывали, то мы бы за него отвечали, а нам забот и так хватает — и за себя-то есть за что отвечать.*

   Пытаются полностью реализовать христианский идеал только монахи, их количество и в американском, и в российском манихейском движении я расцениваю сейчас в 0,5-2% от примерного количества участников движения. Судя по источникам, в древней церкви была сходная пропорция, то есть, доля всегда была незначительной.
2. *Сатанизмом является любая доктрина, которая, в конечном счёте, не различает добра и зла, то есть любой монизм (например, кришнаиты или православные) или релятивизм (например, буддисты махаяны). Дуалистическая доктрина не является, в любом случае, сатанизмом, хотя необязательно является манихейством. То есть, конкретно не сатанисты — это, например:*
   2.1. *Дуалистические гностики. Если кто-то из называющих себя протестантами сюда примыкает, то тоже не сатанисты. При этом не важно, какая «деноминация», важно, чтобы у человека были дуалистические убеждения.*

2.2. Картировская секта (которые официально считаются «зороастрийцами»). У них проблема с привязанностью к материальным вещам, которая не делает их сатанистами, но может делать грешниками. То есть, например, если они от привязанности к обрядности человека убивают, то совершают преступление. Но сатанистами не становятся, дуалистическая доктрина потому что.

2.3. Джайнисты.

2.4. Буддизм Тхеравады при интерпретации, предполагающей чёткое различение светлых и тёмных дхарм.

2.5. Дуалистическая санкхья в индуизме. Впрочем, там сейчас никто ей не следует, направление вымерло, только книги остались. Практически все индуисты сейчас следуют бесовской системе веданта.

Что же касается православия, то это махровый, конечно, сатанизм, и в теории, и на практике. И в теории монизм, и на практике агрессия против разума, добрых учений и вообще всего доброго и хорошего. Тут как бы и сомнений нет, потому что признаётся в качестве божественной такая откровенно злая и паскудная книга как «Ветхий Завет». Там «Бог» чётко у них говорит: «я делаю и доброе, и злое», то есть, сам признаётся, что делает злое и является дьяволом. Здесь как раз классический пример сатанизма без всяких оговорок.

39. О Разуме света (3)

«А что касается того, что ты ещё высказал: «Как Разум света, великий, мощный, огромный, приходит и облекается в это малое материальное тело?» — посмотри опять же на этих богов: [они тоже] велики, сильны, а каждый ограничен и втиснут в то место, в котором он стоит, как деревья в своём росте.

Так вот и каждому из них отведена своя величина в мире — по размерам места, в котором он стоит и держится до [времени, когда настанет] кон[ец мира.] Но да будет вам также известно: [хотя сей] мир стоит и устроен [по воле и желанию] живого Духа во всех своих членах, [человек устроен не так.] Грех взял это тело из страны [Тьмы, чтобы] установить его в своих членах; он взял своё тело [из пяти] тел Тьмы и устроил тело. А его душу грех взял у пяти богов Сияющих и связал в пяти членах тела: Разум связал в кости, Понимание — в сухожилии, Мысль — в жилах, Волю — в мясе, Логику — в коже. Он поместил на ней пять своих сил: свой разум — на Разуме души, своё понимание — на Понимании души, свою мысль — на Мысли души, свою волю — на Воле души, свою логику — на Логике души.

Он посадил своих пятерых ангелов и властителей на пяти членах души, которую забрал и связал в мясе; [они захватили] и [крадут] душу, влекут её постоянно ко всяким злым делам, к разврату, к идолослужению, к лжеучениям заблуждения, к унижению рабства, — и она постоянно служит вещам, которые [получает от] него, временным, и почитает [образы заблуждения,] идолов из дерева, золота и серебра, [принадлежащих нечестию] и <...> она служит зверям, нечистым и грязным, которые уродливы видом и обличьем.

Она облачилась в заблуждение и забвение, забыла свою сущность, род и корень, не ведая врат молитвы и призывов к Нему, стала враждебна Отцу своему

[небесному, презрела и отвратилась] сама [от] себя; она зла, [возлюбила Тьму и не желает обратиться] к собственному свету. [Отец небесный, он же Разум] света, приходит и находит душу [в заблуждении и скверне. Он посылает Де]ву и облачается в неё в [Своём величии и во благости] Своей мудрости.

[Разум света очищает Душу и даёт ей свет,] он становится ей [вожатым и освободителем, разрешает] узы [греха и связывает все его] члены в теле: он избавляет Разум души, освобождая его от кости; освобождает Понимание души от сухожилия и связывает понимание греха в сухожилии; освобождает Мысль души от жил, а мысль греха связывает в жилах; избавляет Волю души, освобождая её от мяса, а волю греха связывает в мясе; освобождает Логику души от кожи и связывает логику греха в коже.

Вот так он освобождает члены души и делает их свободными от пяти членов греха; а эти пять членов греха, которые были свободны, связывает. Он устанавливает члены души, строит их, очищает и ставит их в новом человеке, сыне праведности. А к тому времени, когда воздвигнет, поставит и очистит нового человека, он порождает пять великих членов живых из своих пяти великих членов и помещает их в членах нового человека: он помещает свой Разум, то есть Любовь, в Разум нового человека; Понимание же, то есть Веру, он помещает в Понимание нового [человека,] которого очищает; свою Мысль, то есть [Совершенство, он] [помещает] в Мысль нового человека; свою Волю, то есть Долготерпение, помещает в его Помысел, а Мудрость, то есть Логику, — в Логику нового человека. Он очищает образ Слова от слова греха и являет в нём своё слово, чтобы его [слово] стало кормильцем и покровителем [души в этом великом образе.] А когда исполнит [это, он творит двенадцать] членов.

Вот [как с помощью Разума света] и его мудрости, его [любви и надежды человек] становится праведником совершенным, [принадлежащим Свету;] и если сперва он спешил своими [путём и дорогой в ад,] то теперь, напротив, спешит к [Свету;] его дорога, путь и [восхождение возносят его] ввысь, к великим эонам [Света. Вот видишь:] так старый человек связан в [своей ненависти] и страсти, своей [суетности, гневе и] своём безумии в этих пяти членах тела, [и также] дух Тьмы заперт с ними в цепях и в жестоком бедствии.

А новый человек царит в своей любви, в своей вере, своём совершенстве, своём долготерпении и своей мудрости.

И его Царь, [он же Разу]м света, царствующий над всем, царствует также над ним по воле своей. А члены [греха связаны, и] таким образом грех заперт; а Разум света цар[ствует,] хотя беда настаёт в теле время от времени.

Иногда грех восстаёт в своём безумии, потрясает логику, замутняет мудрость и благоразумие человека и делает так, что истина разделяется в нём, он колеблется, возглашает слова безумные и едкие <...>

Когда признак безумия проявится у [какого-нибудь брата] в Церкви, учителя, [все мудрецы, Избранни]ки и пресвитеры собираются [вместе,] становятся ему помощниками и исправляют его мудрость. [И если он примет их совет,] его логика восстанавливается; его мудрость встаёт на место, приходит в порядок, [и он мыслит] правильно.

А если он не примет наказание и исправление от своих братьев и помощников, грех поднимается дальше — от логики к воле, отбирает у него долготерпение, облекает его малодушием и гибелью, и грех явится среди его братьев; его [воля извращается, он отворачивается] от всякого [дела,] которое делает, [не принимает и не слушает] советов своих братьев и становится [как одержимый] безумием. Битва и война завязывается у Разума света с грехом в воле. [Приходят братья,] собираются вместе и становятся [ему помощниками, исправляют волю] в нём и успокаивают в нём [безумие], исправляют его и снова ставят на место <...> вместе в битве за него.

Если же [воля не встанет] на место, грех восходит далее [к его Мысли], облекает его страстью, спесью и гордыней, и он отдаляется от своего учителя и братьев. Он желает постоянно ходить повсюду в одиночку, желает есть и пить один, в одиночестве, желает всё время быть один; это тоже признак, что он не хочет водиться с братьями.

И если он [не изгонит] страсть из своего сердца, то грех, помысел Смерти, поднимется далее — к его Пониманию, [наполнит его] спесью, заставит веру и истину отойти от него. Когда появится признак его безумия, и слух о нём распространится в Церкви, мудрецы Церкви собираются к нему, чтобы укрепить его сердце и восстановить его строительством Божьим; и если он принял совет братьев и внял [истине Божьей] <...> и отвратится от своего гнева и [суетности, тогда,] возможно, он будет жить, победит грех и все его войны.

Если же он не укрепит эту стражу, тот грех идёт выше, облачается в его Разум и сотрясает его Разум, который был мирен вначале. Он помрачает его любовь к учителю и наставнику и изгоняет из его сердца любовь к Церкви, наполняя всё его ненавистью, и братья становятся ненавистны ему — собственные братья, возлюбленные и друзья, любящие его, становятся в его глазах как враги. И тогда человек приходит в помрачение, так что его любовь и воля извращаются.

Такой человек становится сосудом гибели, отделяется от Церкви, и его конец принадлежит миру; Разум, который был в нём, отлетает и уходит к Апостолу, который послал его; он наполняется злыми духами, они овладевают им, тянут в разные стороны, он уподобляется людям мирским, преобразуется и делается как птица, когда вырвут у неё перья, и она становится земным человеком.

Когда-то я показал и объяснил тебе: как бывает сотрясение в Поясе, в станах этих великих сильных богов, так бывает время от времени потрясение и в [обители] Разума света.

Как эти верховные стражи ст[оят] в Поясе и не видны, так и Разум света: он не виден в теле; и как эти верховные стражи внешние хоть и велики, но сжались, [уменьшились] и умалились в соответствии с тем, какое дело дано каждому из них, так и великий Разум: он тоже высок, но согнулся и уменьшился соответственно этому малому, презренному телу. [Как] боги, пребывающие во внешнем Поясе, чисты и святы и, [стоя в] смешении всего сущего, не осквернены, [так и Разум] света, хотя и пребывает в своём [величии, но приходит и является в малости тела.]

И посмотри, каковы сила и усердие Разума света: он возвышается над всеми сторожевыми постами тела, стоит в своём стане и закрывает все помышления тела от проявлений греха. Он распоряжается ими, распространяет и расставляет их по своей воле.

Также он совершает ещё одно дело, превосходное и необычайное: ниспосылает великий дух избраннику; и хотя тот стоит на земле — оказывается, что сердцем он воспаряет и восходит к Отцу, Богу истины, пребывающему и стоящему превыше всех деяний неполноты.

И ещё: он спускается в своей Мысли и своей Логике, нисходит в страну Тьмы, из которой выбилась Тьма, и его сердце скоро достигает всего, и он <...>».

Тогда сказал он тому ученику: «[Я показал тебе] дела Разума; у кого глаза открытые и зрячие, тому [он] будет виден; а у кого нет таких глаз, тому он не будет виден».

Довольно обширно, но, с другой стороны, комментировать особо нечего, всё уже сказано в основном тексте. Черти сидят на человеке и пытаются все его добрые качества, вплоть до самых лучших, таких как рациональность, использовать для злого. При этом в качестве основной приманки выступают материальные предметы, соответственно, медитация на то, что они временные и не дают счастья, чертям работать мешает. По сути, вся эта деятельность у чертей является воровством, так как душа по природе своя собственная и им не принадлежит.

Судя по выступлению против идолослужения, в первоначальном манихействе не было изображений, которым бы поклонялись, хотя в китайском манихейском храме имеется некий будда, которого они выдают за статую Мани, но там дело тёмное, поскольку в храме сидели 700 лет, потом буддисты и просто могли его перестроить. Достоверно, что в манихейском храме имеется алтарь из пяти ступеней, стены могут быть украшены изображениями, которым, впрочем, не поклоняются. На алтаре трон, который, как я понимаю, используется для проповеди. В украшении храма, согласно источникам, широко применялись цветы, прежде всего, розы. То есть, там тональность такая бело-розовая при отсутствии статуй и икон в понимании язычников, то есть как объектов поклонения.

Также описано, как идёт покаяние:

1. Приходит Дева Света — это такая женская, мягкая форма Бога, которая обещает блаженство в случае освобождения. То есть, первоначально Бог действует обещаниями, что тебе будет лучше, если перестанешь работать на дьявола.
2. Разум света далее действует рационально, отделяя человека от тела, создавая установку, что желания костей, мяса и т.п. не являются нашими собственными, тело следует вообще рассматривать отдельно от себя. На этом этапе основная мысль — что «я не есть это тело».
3. Формируются пять первоначальных парамит, то есть добродетелей: любовь, вера, совершенство, терпение и логика. «Любовь» — имеется в виду к Богу, вынужден комментировать, так как в русском слово подразумевает эротику. Краткие комментарии на пять парамит:
    1) **любовь** — представление о том, что свет лучше, чем тьма;
    2) **вера** — в то, что свет победит; эмпирически мы наблюдаем борьбу света и тьмы, в победу нужно верить; выбор заключается не только в том, что «я полагаю, что духовное лучше материального» (такая установка — это просто любовь к свету), но и в том, чтобы верить в полную победу света;

3) **совершенство** — это желать самому стать как можно более подобным свету и не иметь в себе никакой тьмы;
4) **терпение** — это понятно; в целом и любой самоконтроль является, по сути, терпением;
5) **логика или мудрость** — тоже понятно; достигается изучением разного рода текстов и на личном опыте.

4. Формируются 12 дальнейших парамит, о которых будет позже.

Человек может иметь добродетели, но испытывать атаки чертей. Смысла в этих атаках нет никакого, это никакое не «воспитание» или «искушение Божие», так как в деятельности чертей вообще нет никакого смысла. Просто очередная сука бесовская охренела и напала. Не надо это воспринимать как какое-то упражнение, так как этот мир вообще не понарошку, а реальный. Реальная падла напала, и её надо немедленно давить.

Если не давят, то тут описано, как происходит падение:

1) **Повреждает логику** — на этой стадии только думает плохое, уничтожена добродетель «мудрость».
2) **Повреждает волю** — начинает делать плохое, уничтожена добродетель «терпение».
3) **Повреждает мысль**, то есть текст — уничтожено совершенство, не хочет в целом стремиться к свету, то есть, помимо отдельных плохих поступков (как на стадии №2) в целом образ жизни меняется на злой.
4) **Повреждено понимание** — уничтожена вера как добродетель: не верит в победу доброго, отрицает на этой стадии доброе учение полностью, истина отходит, как тут написано.
5) **Повреждён разум** — это полностью ебанутый, исповедует какую-то из монистических, то есть полностью шизофренических идеологий (материалистический либо идеалистический монизм, либо скептицизм — безразлично, это всё, в любом случае, беспросветная шиза, основанная на негативном отношении к разуму как таковому). Бесполезно разговаривать, так как полное отсутствие рациональности не даёт возможности воспринимать слова. «Разум» у Мани я иногда перевожу как «язык», так вот, на этой стадии и языка не понимает. Вместо осмысленного языка бормочет ничего не значащие фразы типа «Бог и един и троичен» и тому подобные. Поскольку бессмысленных слов можно городить бесконечно, вариантов бубнения у него потенциально бесконечное количество. На попытки выяснить, что же означает бубниловка, реагирует агрессивно, то есть, полностью ебанулся и во всех отношениях служит дьяволу и безумию.

Не даёт прекращение аскезы, конечно, покоя, так как там просто бесы желаний рвут на части, и к этому и сводится жизнь безумного, как тут замечает Мани Хайя.

Вот дела разума и дела безумия: у кого глаза открыты, тот видит, где разум. А кто закрыл глаза, мы ему никак не можем ничего показать — ему видеть нечем.

40. О Мани Хайя

А что до моего труда, непонятного и неясного тебе — деяний, которые я совершил, — я покажу тебе их, растолкую тебе это чудо [моего могущества] и моей войны. Обрати внимание вот на что: я, Мани Хайя единственный, пришёл в мир одиноким, а все роды и виды телесные, золото, серебро, бронза [и изделия] медные, дары многие, доспехи, вооружённые полчища и многолюдство великое покорились мне: множество богов и идолов попали в плавильню. Вы видели: [царство мира] сего деяниями, дарами многими, оружием и военной [силой] еле-еле смогло смирить города и покорить страны; [а я покорил —] без доспехов, без [вооружения — далёкие города] и дальние страны словом Божьим, так что они благословляют моё имя, и оно славно во всех странах.

Знайте, вот что ещё я покажу вам: цари подняли руку на меня, и князья, и войска, и силы их, чтобы отнять у меня эту истину; но они не одолели меня. Итак, если я один, почему не одолели меня все, кто поднял руку на меня?

И третье: [нет] никого в мире, кто дал бы свободу своим сыновьям, братьям и родичам и освободил их от разделения всего сущего так, как я [дал] всем моим сыновьям свободу от всякого страдания, [горя и] всякого [страха.]

Четвёртое: я облачил их в доспехи мудрости, чтобы не нашлось ни единого человека, [который пошёл бы на них] и победил их, как нет ни одного человека во всём мире, чтобы победить меня. Так и мои дети: ни один человек не сможет их победить.

Пятое: я избрал своей силой всё это великое избрание и дал сынам моим жезлы [праведности] и великие источники мудрости, так что [ни один из] Апостолов не дал того, [что] я сделал для своих. Я укрепил мою Церковь, положил в ней все блага, потребные для любого дела, посадил добро, посеял истину во всех странах, далёких и близких; апостолов и посланцев я разослал во все страны, так что даже первые Апостолы, пришедшие раньше них, не совершили подобного тому, что я сделал [в] этом жестоком поколении, — никто, кроме Иисуса, Сына Величия, он же Отец всех Апостолов; ибо все Апостолы не сделали такого, как [я] сделал. Ещё смотрите — и увидите ныне, сколь велики моя [сила] и труд: ни один из первых Апо[столов, которые являлись до меня] во плоти, не уподобился мне своими [деяниями и не сделал того, что совершилось] благодаря мне. Ибо открыты те великие врата, которые благодаря мне открылись богам, ангелам, людям и всем духам, и живым душам, уготованным к жизни и вечному покою».

Тогда ученики, выслушав все эти слова, которые он поведал им, ответили ему так: «Велико и необычайно всё то, о чём ты поведал нам, что ты совершил силой своей и силой Того, Кто послал тебя. Кто может сполна отплатить тебе за милость, которую ты сделал нам, если не Тот, Кто послал тебя? Но вот единственный дар тебе, который нам доступен: укрепиться в твоей вере, пребывать в твоих заповедях и хранить в сердце твои слова, которые ты поведал нам».

Это ответ на вопрос «почему преследуют?». То есть «преследуют» — это с какой стороны посмотреть, с точки зрения ментов — они кучу народа поубивали и книг пожгли со времён Мани Хайя и доныне. А с нашей точки зрения — мы, несмотря на весь этот цирк, сохранились и остались. Огромные государства очень хотели, чтобы даже и имя наше с Земли стёрлось, католики во Франции вон целые города вырезали, если там, в городе, есть хоть один манихей, как они говорили — «Бог на небе разберёт своих». Но ничего у них не получилось, даже и книги наши из земли выкопали — ни один человек не может победить детей света, как тут написано.

Также тут есть именование Иисуса сыном Божиим, то есть сыном Величия (Отец Величия = Бог). Оно допустимо в манихействе, но никакой троичной мифологии тут не содержит, так как все мы дети света. Относительно Иисуса-Сияния это, в первую очередь, употребляется, так как он руководитель нашей церкви (отец апостолов). Поэтому он сын света в первую очередь. Крещальная формула манихеев (у американцев, например, употребляется): «Я крещу тебя (или “сам себя”) во имя Отца Величия, и Сына Его Иисуса-Сияния, и Параклета Мани Хайя, Духа истины». Или, короче, «во имя Отца, и Сына, и Святого Духа» — в этой форме фраза употребляется и у апостолов, но значение её другое, не такое, как это понимают тринитарии.

41. О трёх днях и двух смертях

И ещё сказал Апостол ученикам: «Знайте, возлюбленные мои: всего есть три великих сильных дня, а также две великие ужасные смерти». Ученики, услышав это, сказали ему: «Скажи нам, отец, что такое эти три великих дня, и что такое эти две ужасные смерти?»

Он сказал им: «Первый день — это наш Отец, Человек; с той поры, как Первочеловек снизошёл в бездну тьмы и погрузился в неё, был послан Дух живой, который пошёл и вознёс его. После того как Человек вознёсся, Отец жизни и Великий дух расставили вещи и миры, верхние и нижние.

И ещё: славный Посланник пришёл, воссел на Корабль дня, явил свой славный образ, очистил Свет от всего сущего и стал ходить в небесной высоте, и будет так до той поры, когда мир будет освобождён, все вещи уничтожены, выпущен великий огонь и вознесётся Последняя Статуя. Начало этим трём делам положено в тот первый [день, когда был послан] Первочеловек и его пять [сынов.]

А [первая смерть —] это Тьма, которая смешалась с пятью сынами Первочеловека.

Второй день — время, когда Отцы света, победившие в битве, сядут на свои престолы в новом эоне, будут обитать на новой земле и царить в новом [эоне] до той поры, когда Отец откроет Свой образ над ними. Это — просеивание мякины в новом эоне, по величине первого дня, который Он провёл в печали; столько же они будут царить и радоваться в новом [эоне.]

Великий третий день — [время,] когда Отец откроет над ними Свой светлый образ, выведет их, вознесёт [в свою высоту] и примет внутрь, в Свои тайные внутренние жилища, даст [им красоту] Своей души, изольёт на [них вкус] нектара и Своё сладостное благоухание; оно унесёт всю печаль, которую они видели своими глазами, [и они упокоятся] в освобождении и вечной радости. А когда Его милость исполнится

над ними, и Он даст им Свои <...>, [и они] обновятся в них, тогда Он призовёт их снова, [в] покое и молчании, вырастит их до совершенства мерой единой, как Свои первые эоны, и поселит каждую силу в её эоне и в её шатре; они будут обитать в новом эоне, в своих эонах. А когда они будут обитать в своих эонах, то станут безмерно богаты навеки, бессрочно.

Не будет считаться у них с той поры ни сроков, ни числа, и количества дней, и часов, из рода в род, во веки веков; Отец не будет скрываться от них с той поры.

Но коль скоро Он открылся [тогда,] Он открыт [им] навеки.

Вот три великих дня, которые Отец Величия отсчитал и [исчислил.]

А две смерти, о которых я рассказал [вам, таковы:] первая смерть — с тех пор, как Свет упал во тьму и смешался с архонтами тьмы, до той поры, когда Свет очистится и отделится от тьмы в великом огне; остаток, который после останется от него, пойдёт на постройку Последней Статуи.

А вторая смерть — та смерть, которой умрут души грешников, когда снимется с них Свет сияющий, который светит в мире, они будут отделены от Воздуха живого, в котором получают [живое] дыхание, отрезаны от той живой Души, которая [была с ними] в мире, отделены и прокляты — все, кроме этой Последней Статуи, [лишены Света,] вы[брошены] и связаны по всем [чл]енам. Для ка[ждого, будь то мужчина или] женщина, настанет [пора страдания,] мучения и горя, ибо их дела [повлекут их в] те три места, потому что они глумились и хулили Святого Духа во всех поколениях мира. Это две смерти: первая смерть — на время, [а] вторая смерть — навеки; вот что такое вторая смерть».

Космическая драма представлена как три дня, между которыми — две ночи, то есть две смерти.

Первый день — это действия добрых сил по творению смешанного мира, затем следует первая ночь, когда тьма, которая смешалась с пятью сынами, действует, Свет находится в смешении с тьмой, добрые силы осуществляют очищение через колонну славы и строят статую. Мы как раз живём в эту первую ночь.

Далее обещаются ещё два больших периода. Второй день — когда добрые силы царствуют в новом эоне, но Отец им ещё не открылся. Он будет продолжаться столько же, сколько существует смешанный мир, то есть, не менее 13 миллиардов лет, по теперешним научным данным. Здесь имеется некое «просеивание», которое непонятно в чём заключается, но добрые силы явно радуются и царствуют. Очевидно, что между пребыванием в смешанном мире и открытием Отца мы должны будем пройти существенное обучение, потому что жизнь тут и жизнь в свете просто радикально отличаются, и если нас сразу переводить во свет, нам будет просто чрезвычайно непривычно. Поэтому будет какое-то промежуточное существование в виде нового эона.

Потом или параллельно с этим будет вторая смерть в виде окончательного уничтожения всех привязанных к материальному миру. «Потому что они глумились и хулили Святого Духа во всех поколениях мира» — то есть исповедовали любого рода недуалистические доктрины. Любая такая доктрина есть хула на Святого Духа.

Затем наступает вечное царствие Божие, следует заметить, что там тоже имеется личность и какая-то её собственность; как тут описано, будут каждый в своём шатре и будут богаты. Понятно, что, скорее всего, будут богаты знаниями, да и сами знания будут какие-то другие. Да и дотуда ещё 13 миллиардов лет пилить, пока неактуально это состояние.

Однозначно только можно сказать, что Бог обещал — мы будем также отдельными, и нам будет принадлежать что-то отдельное, то есть слияние в какой-то единый субъект, как некоторые говорят, не наступит.

Какого-то вида «тела» у нас также будут, они упоминаются, но не из этих элементарных частиц, так как известные нам частицы принадлежат к смешанному миру, что доказывается тем, что они не вечны.

42. О трёх строениях

И ещё сказал он ученикам, тем, кто ещё не приобщился к таинству его знания: «Три вещи будут установлены в Свете, ибо это необходимо; ибо нет другого способа и другого выхода, чтобы обойтись без них. Потому что ими будет связана тьма — враг, восставший против Света вначале; поэтому нет такого выхода, чтобы обойтись без этих вещей.

Первая вещь — та новая земля, светлая, что отмерена и построена на старой земле, [как разуму дано] чуждое тело, [и он] поставлен на нём.

Вторая вещь: будут [построены] и будут [поставлены в] новой земле гроб [для врага и Шар, тюрьма для] тёмного Огня, двойника врага.

Третья вещь — это души всех грешников, приговорённые по делам своим; они [навлекли] на себя беду и осуждены за злые дела, которые совершили; поэтому они будут распяты на враге, который восстал на Величие, и станут оболочкой последнего Шара, когда в нём заключат все подобия и всевозможные образы; свяжут и тех последними вечными цепями и положат подножием, полом и покровом в этом тёмном гробу, он же тюрьма врага; поставят его, и он будет камнем пограничным и великим промежутком между обоими — между тьмой и врагом, чтобы они не достали друг друга и не слышали голосов друг друга, но остались бы бесплодны и разделены между собой во веки веков».

Новая земля — новый эон, такая же по размеру Вселенная, которая находится над этой, только без тьмы. Бог творит нового человека вместо старого, а также и землю для этих сверхлюдей.

«...все подобия и всевозможные образы» — мир мы сейчас читаем как текст о вечном мире, то есть, объекты смешанного мира — подобия и образы. Когда будет реальная новая земля, всё это пойдёт в шар с сатаной.

Враг — протоархонт. Собственно тьмой или каким-то из её элементов он не является, поэтому отдельно говорит про тьму и про врага.

Фиксированные и без света — это означает, что они все мёртвые. Поскольку существует только свет, можно сказать, что останется только воспоминание о них у добрых, поэтому они и становятся как бы оболочкой — добрые вспоминают, что от смешения тьмы и света рождались только сволочи, и это предохраняет тьму от того, чтобы выйти из шара, так как за пределами шара ей все будут враждебны, ведь будут пом-

нить о преступлениях злых. Вот они за память всё бьются — преступления совершают и детей рожают, чтобы кто-то о них помнил: так могут не сомневаться, мы их имена выбьем на стенах тюрьмы для дьявола, и все их злые дела на них вырежем. С этим делом мы им даже поможем.

То есть, шар — это будет как бы музей обо всех делах тьмы. Но экспонаты будут все мёртвые и неспособные к любого рода деятельности.

43. О трёх ударах

И снова он обратился к ним и сказал: «А Тьма, которая наш враг, получила три злых удара и три войны, и жестокие опасности от Света в тех трёх войнах.

Первый: она была взята из своей среды, отделена от страны тьмы, из которой вышла, покорена в той первой войне, поймана и связана Душой живой.

Второй удар — время, когда она уйдёт, расплавится и разрушится в великом огне, будет уничтожена и выброшена из образов — то есть из всего, в чём она есть, — будет собран в узы по первоначальному подобию своему и станет таким, каким был первоначально.

Третий удар, который постигнет врага, — последнее возвращение, когда всё сущее будет разделено и мужское отделено от женского. Мужское будет связано в Шаре, а женское [брошено] в могилу.

Ибо отделят её [от женского и поставят великий] камень между ними из рода [в род, во веки] веков.

Вот как заключат врага в цепи тяжёлые и крепкие, из которых нет выхода никогда; но если его удалось связать, он связан навеки; если его удалось разделить, он разделён навеки.

Поэтому я говорю моим возлюбленным: слушайте слова, которые я возглашаю вам. Вооружитесь делами жизни. Переносите гонения и искушения, которые постигают вас, укрепляйтесь теми заповедями, которые я дал вам, чтобы спастись от той второй смерти, избежать этих последних цепей, в которых нет надежды на жизнь, и избежать злой кончины отступников и богохульников, которые, увидев своими глазами истину, повернулись к ней спиной; они пойдут в место наказания — туда, где нет дня жизни, ибо скроется от них Свет светлый, и они не увидят его больше; отберут у них Воздух и Ветер, и они более не получат дыхания жизни от них; отнимут у них Воды и росы, и они не отведают их вновь. Благословенны все, кто спасётся от кончины грешников и отступников и избежит соблазна, который погубил бы их навеки».

«Выброшена из образов, то есть, из всего, в чём она есть», — смешанный мир неизбежно является системой символов, которые обозначают мир вечный. Это ясно уже из факта временности смешанного мира. Поэтому любые явления смешанного мира можно разгадывать, как символику: много примеров этому даёт и Мани Хайя тут, в Кефалайе. Собственно, «разгадывая», мы мир как бы спасаем и приобщаем к вечному — в самом акте интерпретации. Во вторую же войну тьма будет выброшена из образов уже реально.

«Мужское будет связано в Шаре, а женское [брошено] в могилу»: мужское — это агрессия Тьмы, а женское — её обещания, то есть соблазняющая часть. Ни то, ни другое действовать уже не будет, что и обозначают эти образы.

«Ибо отделят её [от женского и поставят великий] камень между ними из рода [в род, во веки] веков» — то есть, тьма не сможет уже соблазнять, но будет всем оставшимся в живых глубоко отвратительна.

«Нет выхода никогда» — «это смерть вторая», как написано у Иоанна в Апокалипсисе. То есть, все, кого тьма утащит с собой, они погибнут именно навсегда, оттуда не будет выхода. В общее спасение мы, таким образом, не верим, но злые именно что навсегда погибнут.

«Поэтому я говорю моим возлюбленным: слушайте слова, которые я возглашаю вам». Поэтому и говорит: слушайте, чтобы вам-то не умереть.

«Чтобы спастись от той второй смерти» — то есть, апокалиптический термин «вторая смерть» знаком и Мани Хайя.

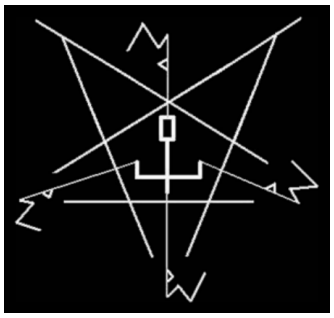
«И от богохульников»: все монисты — богохульники, так как утверждают, что Бог делает зло, то есть — богохульствуют. То есть, если монист — то никакого базара нет, точно в Шар. Какой там, в жопу, рай, если он всю жизнь богохульствовал. А вот если дуалист — там уже по его делам, может и спастись, в принципе. Там уже будет определённый мост, через который надо пройти, как говорил Заратуштра, взвешивать придётся на весах: потому что, может, человек на словах-то и не богохульствовал, но в делах не отличал доброго от злого. Во всём должен был отличать добро и зло чётко: и в мыслях, и в словах, и в делах, — вот тогда спасётся от второй смерти, а человек с двойными мыслями непонятно куда идёт, как писал апостол Иаков.

Продолжение следует

Магия

Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»[1]

№32. Учебник Творца



Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:
Свабуно, Кассандра Имаго.
Авторы материала:
множество разных людей.
https://vk.com/koldovskoylar

Часть II. Знак

Глава 2. Разновидности

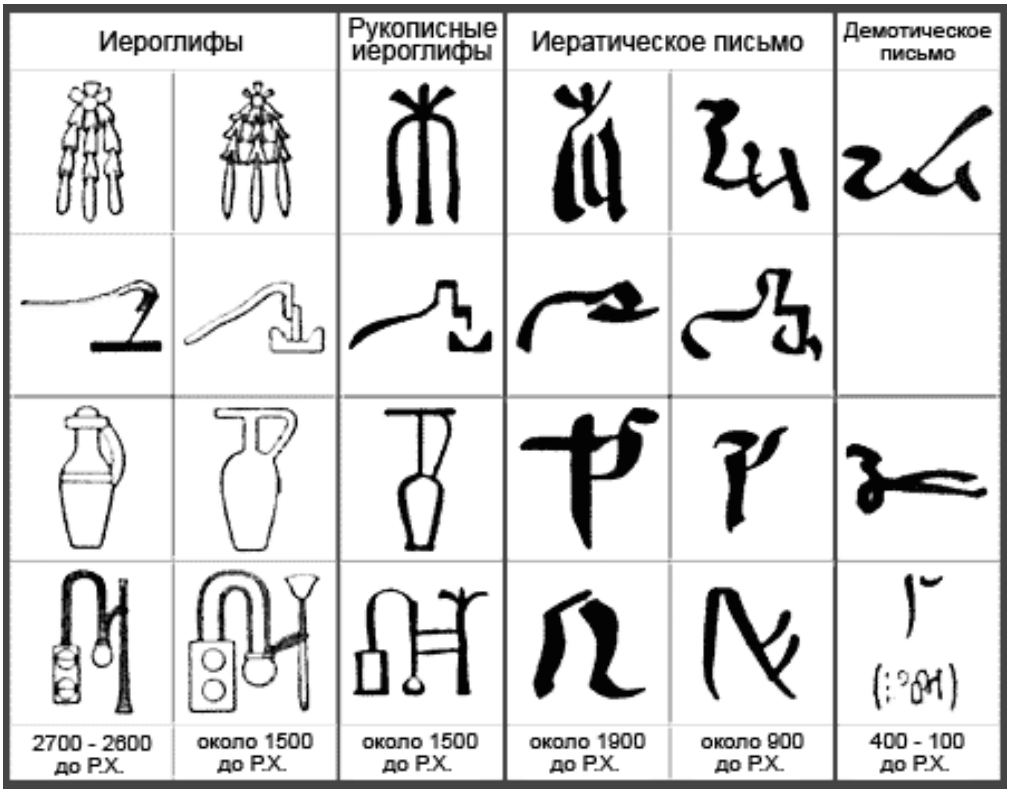
11. Животный знак

Это простой рисунок с изображением любого живого существа (грибы, деревья, камни, животные и т.д.) или явления (радуга, дождь...), несущий в себе его силу или знаковое значение. Гальдарстав можно стилизовать под животный знак и наоборот.

Знаковое значение определяется той системой, в которой применяются животные знаки. Значение некоторых животных знаков из пенсильванской браухерии дано в разделе о хекс-знаках, значение других ты можешь найти сам. Ниже рассмотрим то, как можно создать животный знак самому.

а. *Простой животный знак.* С течением времени любая письменность постоянно упрощается, и это отображает стилизацию пиктограммы под гальдарстав. Сие хорошо видно на примере того, как с течением времени изменялось египетское письмо:

[1] Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в вып. 195-198. Прошлые номера альманаха «Колдовской Ларь» см. в журнале «Апокриф» №№128 **(1-2)**, 133 **(3-4)**, 136 **(5-7)**, 142 **(8-9)**, 150 **(12-13)**, 156 **(14-15)**, 162 **(18)**, 167 **(19)**, 175 **(21)**, 163 **(22/1)**, 165 **(22/2)**, 166 **(22/3)**, 173 **(22/4)**, 187-190, 190/1, 190/2, 191/1 **(22/5)**, 177 **(23)**, 79, 192 **(30)**, 192-194, 73, 191, 69 **(31)**, журнале «Draco Scandere» №№10 **(20)**, 11 **(28)**, 8 **(29)**.

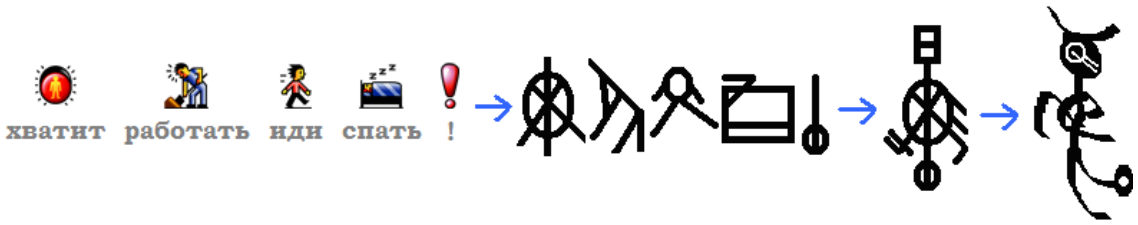


Налицо: рисунки постепенно превратились в сигилы. Буквы любой азбуки являются сигилами, т.к. изначально получены путём упрощения каких-либо знаков.

Но упрощают не только знаки. Например, Стадагальд (руническая йога) основана на том, чтобы движениями тела повторять очертание рун, ибо руны весьма похожи на то, как йогины упрощённо зарисовывают асаны. Т.е. буквы могут выражать не только звуки и понятия, но и движения, и многое другое.

Сейчас уже никто не пользуется иероглифами, да и чтобы записывать ими современные слова, надо хорошо знать древние языки. Однако в ICQ есть шрифт зленго — это когда над каждым словом появляется картинка, в той или иной мере выражающая смысл и основную направленность слова. По примеру йогинов можно упростить рисунки зленго до чертежей асан, а затем стилизовать до получения знака.

Для наглядности создадим животный знак для приятного сна, снимающий усталость, и помогающий при бессоннице:



Для составления надписей для янтр и прочего можно остановиться на 2-й стадии стилизации, а для получения гальдарстава — на 3-й. Как видишь, знак получился похожим на живое существо — странного рогатого человека.

Вместо зленго можно просто представить воплощение своего желания в виде образов, а затем сделать из этих образов иероглифы и стилизовать их.

В разделе про ликхиту у меня получился знак, похожий то ли на комара, то ли на слона. Превращу его в полноценный животный знак:

Точно так же животные знаки можно получать не только из ликхит, но и из любых других видов сигил. В частности, можно использовать *средний ложный метал*, стилизовав его до нужного облика. Надписи на животные знаки, как правило, не наносят, но можно дополнять их несложными узорами или поставить несколько глифов. В данном случае я выбрал узоры. В случае обработки *среднего ложного метала* надписи можно наносить как на сам знак, так и вокруг него.

б. *Средний животный знак*. Возьмёшь снимок лица или любой иной части тела живого существа, на кое желаешь повлиять или силой коего желаешь воспользоваться, и на этой части тела обведёшь узор, коий там увидишь. Но снимок должен быть сделан именно тогда, когда сия часть тела выражает нужное тебе чувство.

Для примера возьму снимок, где запечатлён Карлос Кастанеда. Поскольку он нагваль, то он своим видом всегда отражает эту свою особенность. Таким образом, из его снимка я получу «животный знак нагваля».

Получая знак с чьего-то лица, сделай несколько попыток и потом выбери из них лучший. Кажется, что это легко, но тут надо подойти творчески, ибо полученный знак должен нести в себе силу и смысл, но при том должен как можно более не походить на подлинник. Это не обязательное условие, иногда его и соблюсти невозможно, но всё же к этому стоит стремиться.

Или можно выбрать картину, максимально отражающую суть твоего желания, и её упростить до подобного же знака.

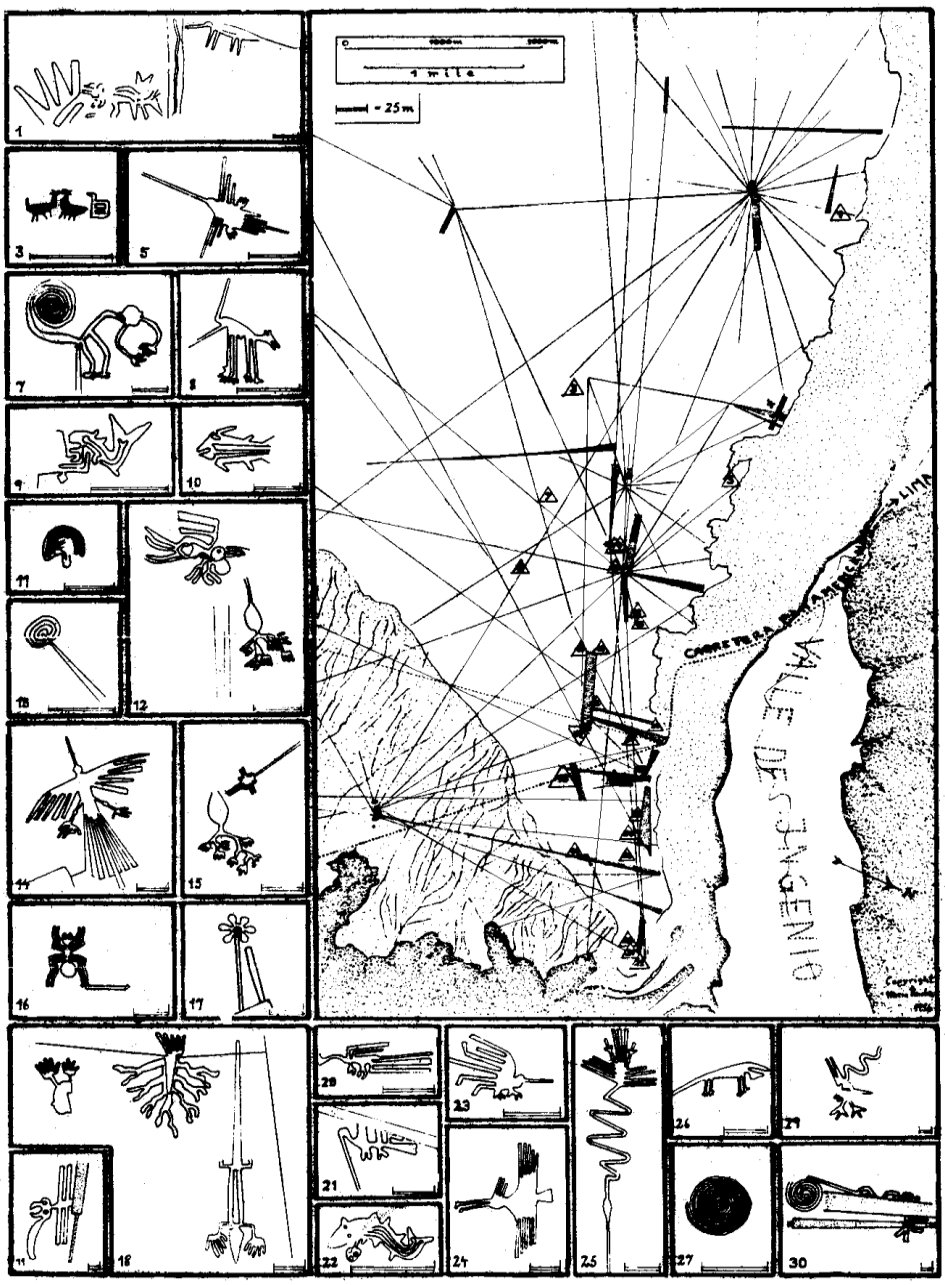
Например, эта картина отображает осознание безграничного космоса и себя в нём.

Животный знак, полученный таким образом, не обязательно стилизовать до того, чтобы он стал похож на живое существо, ибо он уже получен с живого существа.

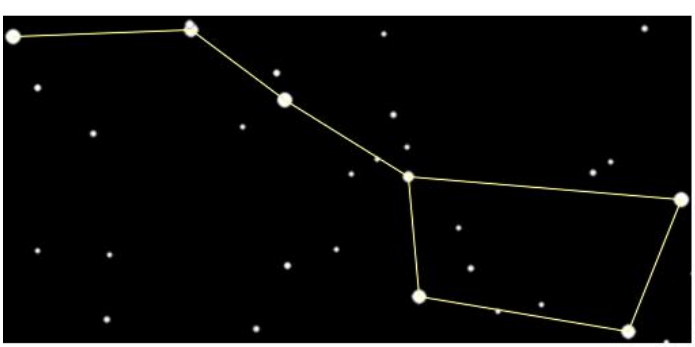
в. *Сложный животный знак.* Создаётся полный образ животного, человека или неведомого существа, каждая часть которого состоит из разных животных знаков, но кои каждый дополняют друг друга. Данный способ наиболее хорош для создания гаргульи, потому рассмотрим его в 3-й части книги.

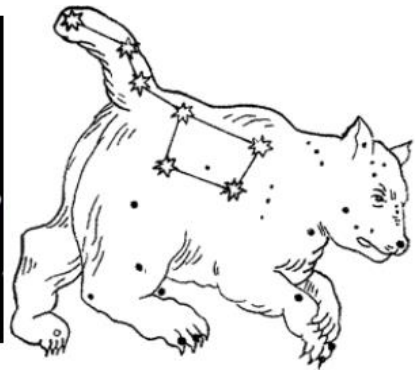
г. *Животная картина* — гальдарстав или мандала, состоящая из животных знаков либо украшенная ими.

Примером такой картины служат рисунки с плато Наска:



Животные знаки для животных картин часто создаются из астрологической символики: берётся определённое созвездие, все его звёзды соединяются между собой линиями, что в итоге даёт образ, похожий на какое-либо животное. Вот, например, как выглядит Большая Медведица, и как её обозначают:





Животные картины обычно чертятся или выкладываются чем-либо на земле, чтобы служить опознавательными знаками для лётчиков, а в далёком прошлом — для крылатого народа ришасов.

12. Герб

Каждый город и каждое государство имеет свой герб, коий наносится на стяг и вывешивается на всеобщее обозрение. Также гербы имеют многие общества — торговые, военные, магические и иные.

Как правило, герб всегда цветной, представляет собой животный знак, дополненный гальдарставом, и создаётся людьми безо всякой магической цели, но с целью показать свою суть.

Герб сам собой образует связь с эгрегором того общества, для которого он создан. Т.е. ты нарочно его не запитываешь туда, а он сам запитывается за счёт правильно подобранного символизма.

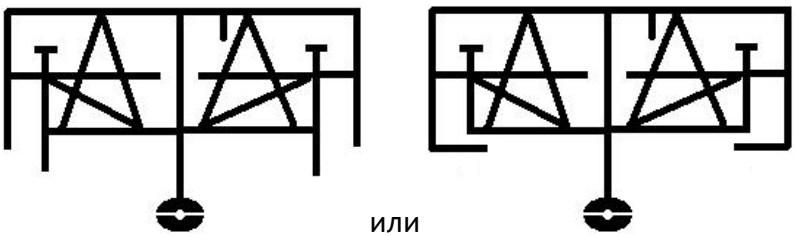
Например, вот герб общества сновидцев «Черьтогъ Кемара»:

Сверху написано название. В середине замок — т.к. внутри эгрегора сего общества и правда находится замок. Там же расположена одна из подписей Сатаниэля — потому что он является хранителем потока сего общества. Сине-алый цвет — цвет таинств, свободных сил и сиддх. Чёрный цвет — цвет тайны, цвет непознанного.

Здесь надпись сделана простой, но иногда для гербов используют такого же рода надписи, как на янтрах. Кроме того, имеется два особых вида надписей, кои используются только для гербов.

а. Превратить некоторые буквы в полуузоры и придать красоты дополнительными линиями.

Например, слово «Наган» можно записать вот так:



или

б. Превратить слово в полусигилу. Должно получиться нечто такое, что относительно легко читается, но всё же уже не является обычной надписью.

Например, возьмём слово «Сновидение», запишем латиницей и стилизуем до полусигилы:

Разнообразие подобных надписей ты можешь видеть на рекламных вывесках и логотипах различных предприятий. Порой там встречаются даже настоящие гальдарставы.

На востоке гербы называются так же, как и личные подписи — «тугра», но выглядят более живописно. Например, вот суфийский герб:

Суфийское сердце с крыльями берёт начало из Индии и было избранно Пир-о-Муршид Инайят Ханом в 1910 году. В сердце зеркально написано: «Я — Хазрат Инайят Первый», — «Хазрат» значит «Настоящий» и является ссылкой на вечно живое присутствие великих святых, которые вышли из земли. На крыльях написано «Куадуса Аллах Сирраху» — «Освящать Богом Его тайну». Т.е. герб составлен из символического рисунка и лозунга, завязанного в сигилу.

Когда герб наносится на изделие или иную собственность предприятия, он называется «клеймо». Это может быть просто надпись, указывающая на название предприятия изготовителя, либо же полноценный герб. Когда клеймо выжигается на коже животного в знак его принадлежности своему хозяину, оно называется «тавро» (в данном случае как тавро может использоваться не только герб, но и личная подпись хозяина животного). В старину в некоторых государствах тавро выжигалось на теле преступника (иногда прямо на лбу), дабы все видели, что он преступник. В Японии клеймили не один раз, а за каждое преступление. Также клеймом называется орудие, которым клеймят. В магии клейма ставят на тонком плане на кокон определённого человека (обычно в области аджны или анахаты) в знак того, что данный человек находится под опекой своего учителя или же находится в услужении у определённого духа. Такое клеймо называется «метка», и ставит его только тот, чью власть оно выражает, а не сам человек.

13. Оберег

В задачу оберега входит не только оберегать, но и превращать человека в волшебника, хотя бы до некоторой степени. Потому в древности у ариев изготовление оберега делом было непростым. Его изготовление длилось годами! Маг, который брал заказ на изготовление оберега, долго смотрел за заказчиком. А делая оберег, подходил к работе со всей ответственностью, дабы не допустить ни единой ошибки. Это так потому, что истинный оберег будет работать лишь в том случае, если он сделан по твоим мерам (см. труды Шемшука), а если он изготовлен без учёта мер, то его должен сделать мастер, обладающий высокой силой, или любящий тебя человек, который передаст частицу своей силы твоему оберегу. Только у такого человека и допустимо заказать оберег, если не можешь изготовить его сам.

У ариев обереги носили только мужчины. Женщинам же предлагалось носить перья птиц, убитых для такого случая их женихами, кои вручались перед обрядом бракосочетания: замужнюю женщину узнавали по перу или нескольким перьям на одежде. Мужчина же должен был обзавестись оберегом до полового созревания. Оберег делался согласно предрасположенности данного человека к ремёслам, искусству, ратному делу и т.д. На обереге были отражены почти все сведения о прошлом и будущем его владельца, о складе характера, о личных особенностях и предназначении. По оберегу судили о человеке. Это было как в наше время паспорт или анкета.

Однако это всё было в далёком прошлом. Ныне используются более простые обереги.

а. *Заветная вещь*. Чтобы какая-либо вещь стала твоим оберегом, задашь себе цель, для чего именно нужна вещь. Затем пойдёшь куда-нибудь и, руководствуясь внутренним чутьём, будешь высматривать, где эта вещь лежит. Потом возьмёшь её се-

бе. Если увидишь её у кого-нибудь в руках или на продаже, то, конечно же, надо её добыть честным путём и не торгуясь.

Сходным образом советовал Парацельс: надо идти и идти до тех пор, пока не устанешь, а потом напрячься и пройти ещё немного, и вот тут-то в какой-то миг поднять камень с дороги. Но это если ты заранее решил, что твоя заветная вещь будет именно камнем.

Можно перед сном загадать, чтобы тебе приснилась твоя заветная вещь или то место, где ты её найдёшь. Даже если ты не запомнишь сон, то наверняка проснёшься с чётким ощущением того, что знаешь ответ на свой вопрос. По пробуждении сразу же запиши его или зарисуй.

Шаманы сначала выбирают день — как правило, его почувствуешь. В этот день шаман выходит на возвышенность и заявляет о своём намерении. Возвышенность выбирается безлюдная, и нужно там нашуметь — спеть и просто закричать о своём намерении получить Предмет Силы. Затем шаман замолкает и в тишине ждёт знака — это должен быть сильный порыв ветра. Дождавшись порыва ветра, шаман отдаётся в его власть, подставляется ему, ощущая, как он наполняет шамана Намерением. Далее шаман следует в том направлении, откуда пришёл ветер — идти можно долго, а можно и не очень, — шаман почувствует, когда достаточно. Где остановится, там не спеша внимательно осматривается. Самый первый предмет, который привлечёт внимание, надо тут же взять и сразу уходить. Второй попытки не будет. Уходя, желательно не попадать под влияние ветра. Каковы свойства полученного предмета — с этим предстоит разобраться уже дома, и желательно — чтобы в Сновидении. Может оказаться, что он тебе сейчас не нужен. Он способен сдвигать точку сборки, но куда — это предстоит выяснить. Посторонним этот предмет лучше в руки не давать, да и не говорить, что это. Выбрасывать его нельзя — он дан только тебе, утерять его — всё равно, что утерять часть своей души. Если необходимо от него избавится, лучше просто прекратить работать с ним, нежели выбросить.

б. *Ладанка*. Представляет собой небольшой мешочек, который носят на шее на верёвочке. В мешочек кладут свою заветную вещь, листок с гальдарставами или печатями, различные травяные смеси.

в. *Гекс-знак* (или «ведьмин знак»)[1]. Германский корень *hex* имеет значение «колдовство, чародейство».

Это мандала, которую не получают во сне, а создают наяву, руководствуясь различными соответствиями. Каждая её составная часть несёт свой смысл и силу. Состоит же она из трёх частей:

1) области, на которые делится круг или диск, представляющий вселенную;
2) знаки и изображения, создающие очертания различных областей вселенского круга;
3) цвета, придающие точность значению знаков.

[1] См. трактат *Fr. Nyarlathotep Otis* **«Пенсильванская магия [и Культ Альяха]»**. — М.: Клуб «Касталия», 2019. — 424 с. Заказать можно здесь: https://vk.com/market-16318448?section=album_3&w=product-16318448_2527973. Отдельные части см. также в серии публикаций «Красная книга Аппина и Пенсильванская народная магия», вып. 117-119.

1. Области

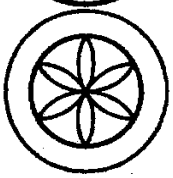
Диск или круг означает всю вселенную. Вот почему все мандалы должны быть круглыми. Фоновый цвет круга почти всегда бывает белым, выражая совершенный вакуум пространства. Это тот вакуум, где воля и мысль гексенмейстера (мастера гекс-знаков) должны свободно путешествовать, чтобы выполнить свою работу.

Этот диск может быть разделён на области, представляющие объективную вселенную, субъективную вселенную гексенмейстера (или человека, для которого создаётся данный знак) и центральное «Я» гексенмейстера (или центральный разум вселенной). Однако не все гекс-знаки делятся на эти 3 области, в некоторых мандалах областей меньше, или области разделены внутри ещё на несколько.

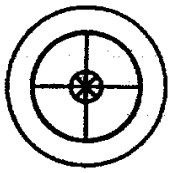
2. Знаки и изображения

Основных способов деления гекс-знака на области всего 4 (слева помещены единичные примеры описываемых знаков):

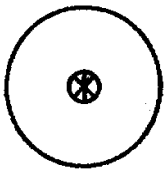
I. **Знаки, не делящиеся на области**, оказывают прямое влияние на объективную вселенную. Они полностью пропитывают её.



II. **Знаки, в которых внутренний мир отделён от внешнего** — субъективная вселенная от объективной. Эти знаки обычно предназначены для прямого магического воздействия на один из этих миров.



III. **Знаки, у которых центральная область заключена в субъективное пространство**, оказывают сильное уравновешивающее воздействие на людей, для которых они созданы. В некоторых знаках может использоваться имя человека или короткое заклинание для полного сосредоточения силы, направленной на этого человека.



IV. **Знаки с одной центральной областью внутри внешнего поля** (представляющего субъективную и объективную вселенную как единое целое) обычно направлены на решение трудностей во взаимоотношениях между центральным «Я» и субъективной и объективной вселенными.

Кроме того, знаки делятся на 3 основных вида:

а) знаки, украшающие границы между областями;
б) фигуры, лежащие в основе знаков;
в) другие символические образы.

2.1. Знаки границ

Линии или границы, разделяющие области гекс-знаков, определяют то, как силы, присущие каждой из областей, будут влиять на смежные области согласно воле гексенмейстера.

Отсутствие узора на границе указывает на то, что области разделены своего рода полупроницаемой мембраной. В них заключена сила, свободно проходящая в обоих направлениях. Вид и действие силы зависит от знаков, изображённых внутри самих областей.

Облакоподобное обрамление называют волнами. Волны указывают на то, что между двумя смежными областями (обычно между внутренним и внешним мирами) происходит естественное гладкое взаимодействие. Основной поток силы направлен из той области, которая находится «по ту сторону» волн или «под» волнами.

Зубцы указывают на то, что поток силы из середины мандалы направлен в сторону их вершин.

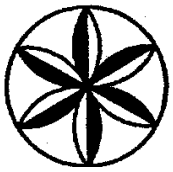
2.2. Фигуры

Наиболее важной частью большинства гекс-знаков является середина. Она может иметь 5 основных видов своего начертания.

I. **Знаки, лишённые геометрического рисунка**, заключают в себе пиктографический символизм, направленный на усиление самого знака. Геометрические фигуры дают возможность силе знака излучаться почти на бесконечное расстояние. Знаки без центральных геометрических фигур обычно выполняют общеблагословляющую функцию либо обладают способностью непосредственно пропитывать собой пространство.

II. **Знаки с трёхлучевой симметрией** относятся к духовности и способствуют созданию подвижного, непрерывного и в то же время равновесного потока силы.

III. **Знаки с четырёхлучевой симметрией** посвящаются вопросам материального благополучия и процветания. Они являются надёжным залогом осуществления желаний.



IV. **Знаки с шестилучевой симметрией** ведут человека к высшим уровням духовной реальности, при этом обеспечивая прочность. Они выражают взаимоотношения между Богом и человеком, а также Богом и природой, с их единым законом и порядком. Такие знаки способны ко взаимодействию с силами, создающими формы и вещество непосредственно из праны. Треугольный знак обладает этими же способностями на более фундаментальном уровне.

V. **Знаки с восьмилучевой симметрией** обеспечивают прочное и неотвратимое исполнение того, ради чего они были созданы. Четырёх- и восьмиугольные знаки наиболее действенны в вопросах материального благополучия, счастья, здоровья, плодовитости и иных половых вопросах. Также восьмиугольные знаки служат для прямого сообщения между мирами.

2.3. Символические образы

Символы придают чёткость общим структурам, основанным на геометрических фигурах. Каждый рисунок обладает своим значением, и благодаря этому значению общая сила знака втекает в мандалу и обретает окончательную настройку, необходимую для исполнения воли гексенмейстера.

Ниже приведены примеры наиболее часто встречающихся символических рисунков и их значения.

Земная Звезда обеспечивает добро на земле и устойчивое равновесие.

Тюльпан — символ веры и преданности. Также символом тройной веры: веры в себя, веры в собственное дело (надежды) и веры в близких (любви).

Сердце — символ любви. Любовь может быть как духовной, так и плотской — сие можно разграничить, используя обрамление, в которое сердце будет помещено.

Дистэльфинк (золотистый зяблик) — знак удачи и успеха.

Орёл — символ силы и отваги.

Петух — олицетворение бдительности, в том числе — духовной.

Бриллиант — знак 4-х времён года.

Дубовый лист символизирует мужские качества характера. Вообще же листья являются символом жизни и жизненной силы.

Жёлудь — символ мужской плодовитости.

Плод граната означает плодовитость, процветание и счастье.

Дождевая капля символизирует движение воды и животворную влагу. Её изображение можно использовать для мирских (призывание дождя) и духовных целей (оживление внутренних сил человека).

Молния — знак шторма и напряжения, разрушения и вырвавшихся на волю стихий. Этот знак можно применять для того, чтобы облака разразились дождём. Можно использовать и для проклятий.

Виноград — символ женской плодовитости.

Клевер символизирует скромность и нежность.

Вместо символических рисунков можно использовать глифы с подходящим значением.

3. Цвета

Цвета являются исключительно действенным дополнительным средством, помогающим достичь магической цели. Цвета оживляют созданную вещь, придавая ей необходимые вибрации. Кроме того, раскраска делает ментальный знак астральным (см. гл. 9 «Гальдрамюнд»), тем самым придавая ему плотность, объём и жизнь на нескольких планах.

Для гекс-знаков используются следующие значения цветов, дошедшие до наших времён от ариев:

- ***Белый.*** Невинность, чистота, способность противостоять злу, вечная жизнь, защита от злой магии, радость. Также может означать середину меж благостным и разрушительным магическим воздействием.
- ***Красный.*** Страсть, сильные чувства (любовь или ненависть), действие, жизненность, свобода, высокая власть, но также и отверженность от социума.
- ***Чёрный.*** Смерть, уныние, ведьмы, чёрная магия, похоть. Этот цвет также можно использовать для того, чтобы оттенить нейтральный белый фон (вакуум) в простых контрастных мотивах.
- ***Голубой.*** Небесная любовь, истина, защита, святость, красота, духовная сила. Надёжно защищает от враждебной магической воли.

- ***Сине-алый.*** Достоинство, сила, гордость собственника. Также символ страданий и унижений.
- ***Жёлтый.*** Имеет два совершенно различных значения: может символизировать болезнь, ревность, предательство и отчаяние, — но, кроме того, указывает на святость, божественность, Солнце, откровение истины и братскую любовь.
- ***Зелёный.*** Изобилие, удача, плодовитость, везение, победа жизни над смертью.
- ***Коричневый.*** Ухудшение, нравственное падение, чувственные удовольствия, урожай. Также может относиться к смирению и отречению.

Советуется вначале создать чёрно-белые или двухцветные рисунки, а затем уже пробовать знаки с хорошо продуманной символической цветовой схемой.

Красота мандалы имеет большое значение, если вы собираетесь выставить её на видном месте. Тем более, раскраска — это внимание, которое вы уделяете созданию знака, оно уже является частью магии.

4. Создание гекс-знака

4.1. Подготовка

Необходимо иметь:

1) плоский круглый кусок дерева или плотного картона;
2) циркуль;
3) линейку;
4) бумагу;
5) ножницы;
6) набор красок.

Относительно материала важно, что размер мандалы зависит от того, как ты хочешь её использовать и где выставить. Обычный размер — 12 дюймов в диаметре, но если хочешь вывесить мандалу снаружи дома, то она может быть гораздо большего размера.

Когда всё это имеется, следует выбрать гекс-знак, который будешь создавать. Некоторое количество гекс-знаков можно найти в книге Эдреда Торсона «Северная магия».

Если никакой из готовых гекс-знаков не подходит, можно создать свой, руководствуясь соответствиями, изложенными выше.

Прежде чем нарисовать и раскрасить знак, удели некоторое время сосредоточению и осознанию предстоящей работы.

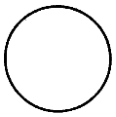
4.2. Рисование и раскраска

Впервые прикоснувшись к материалу, который ты готов превратить в гекс-знак, скажешь или подумаешь: «Это вселенная, она окружает меня. Знак, порождённый моим ограниченным разумом, появится на свет согласно её законам».

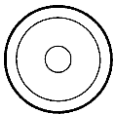
Рисуя знак, сосредоточишься на значении каждой геометрической детали.

Для примера создадим гекс-знак магической силы.

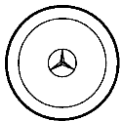
Начертишь круг.
Нанесёшь на поверхность блестящую белую краску. Лучше всего воспользоваться распылителем. Поверхность должна быть очень гладкой.



При помощи циркуля или карандаша и бечёвки, закреплённой в середине, проведёшь круги, обозначающие области знака.



Затем создашь рисунок в середине.
Осознай, что это и есть магическое ядро.



Нанесёшь узор на область внутреннего мира.

Украсишь эту область пиктограммами.
Заготовки для пиктограмм ты можешь создать, нарисовав половинки знаков (таких как тюльпаны, сердечки, звёзды) на листе бумаги, сложенном вдвое, а затем вырезав рисунок ножницами. Таким образом, ты получишь целый знак (две половинки соединились) нужного размера. При необходимости ты сможешь воспользоваться заготовками повторно.
И, наконец, нанесёшь рисунок на наружную область «внешнего мира».

Рисунок создан. Сосредоточься на том, что ты посылаешь рисунок своего гекс-знака сквозь всю вселенную. Магия — это излучение во вселенную модели, которую маг желает воплотить. Поддерживаемый образ должен быть послан достаточно далеко для того, чтобы привлечь к себе количество силы, необходимое для материализации.
Далее идёт раскраска. Можно раскрашивать поочерёдно область за областью, а можно обождать, когда рисунок будет полностью выполнен, и затем раскрасить всю мандалу. Если ты решил остановиться на втором способе, то раскрашивай мандалу в том же порядке, в каком наносил рисунок.

Вся сила данного знака направлена наружу из подвижного и равновесного трёхлучевого духовного ядра (голубой с белым) сквозь постоянный порядок, выраженный 8-конечной звездой (сине-алый — власть, голубой — истина), во внутренний мир, исполненный веры и доверия, выраженных тюльпанами (красный — жизненная сила). Подвижное ядро и упорядоченный внутренний мир излучаются во внешний мир сквозь красные зубцы, выражающие действие.

4.3. Благословение

После того, как знак полностью раскрашен, прострёшь свои руки над мандалой ладонями вниз и произнесёшь вслух благословение или молитву, которая должна зарядить знак той целью, ради которой была создан этот гекс-знак. Гекс-знаки производят воздействие на окружающий мир и без заклинаний, равно как и заклинания работают, даже не будучи запечатлёнными в знаках, однако их совместное применение весьма действенно.

Заклинания можно брать из книг по гексологии, а можно сочинить самому. Если ты строил гекс-знак по канонам какой-либо иной верви, не связанной непосредственно с пенсильванской браухерией (нем. «пользование», магия), тогда сочини заклинание сам или возьми его из писаний используемой тобой верви. Тут наиболее важно выразить своё намерение, нежели прочитать какое-то заклинание.

Благословение также можно написать на листке бумаги и прикрепить к обратной стороне мандалы. У гексенмейстеров такие листки называются «химмельсбриф» (нем. «письмо с Неба»).

4.4. Размещение

Когда знак полностью готов и обряд благословения завершён, повесишь или поставишь знак туда, где он, по твоему мнению, должен находиться.

Чтобы гекс-знак работал так, как ты желаешь, нужно найти для него подходящее место. Если хочешь оградить свой дом от внешней опасности, то лучше всего повесить гекс-знак снаружи (под фронтоном). Если назначение знака — сохранять спокойный устой семейной жизни, тогда надо поместить на видном месте в жилой комнате или в спальне (над камином или над кроватью). Для некоторых тайных целей гекс-знак необходимо скрывать от посторонних глаз.

Если ты намерен закрепить знак, вбив в его середину гвоздь, следует вначале просверлить отверстие сверлом, а уж затем пропускать в него гвоздь. Таким образом, ты избежишь риска расколоть дерево гвоздём. Гвоздь может стать проводником магической силы, проходящей сквозь смысл знака.

Гекс-знак магической силы, взятый здесь для примера, следует держать при себе или выставить там, где ты работаешь.

г. *Змеевик.* Представляет собой золотую, серебряную или медную монету с петлёй вверху, чтобы продеть туда верёвочку или цепочку и носить змеевик на шее.

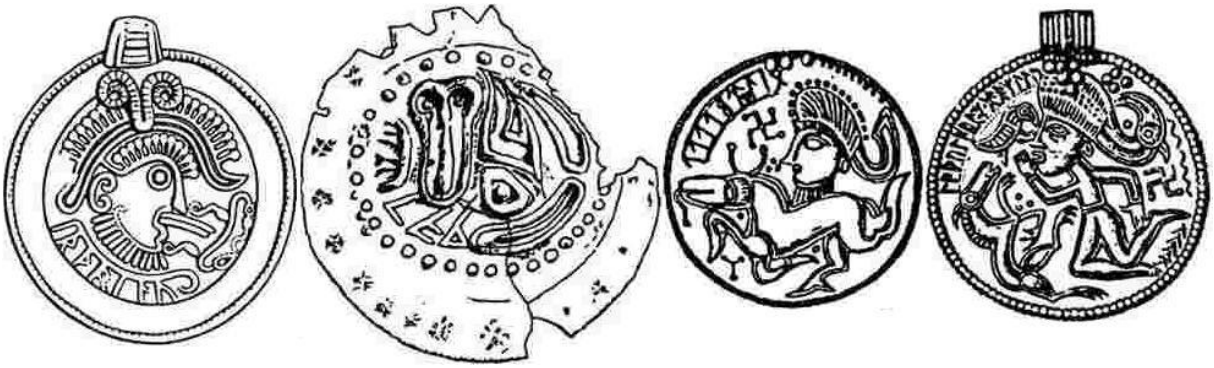
1. Народные разновидности

Русский змеевик может быть выполнен одним из 3-х способов:

1. в кругу, образованном очертанием самой монеты или в кругу, очерченном внутри монеты, находится символическое изображение, иногда дополненное вспомогательными знаками;
2. по кругу написаны заговорные слова (от одного слова до целого предложения), а внутри круга находится символическое изображение;
3. в середине написана молитва или заговор, а по кругу написаны слова силы или имена власти.

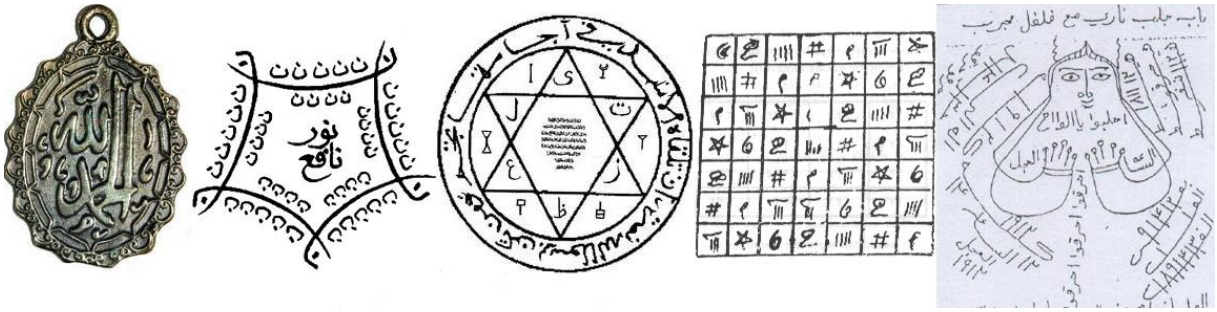
В качестве символических изображений чаще всего избираются змееподобные существа (обычно в виде буквы Ж, спиц колеса и переплетённых узоров), выражающие тёмные силы, преисполненные запредельного могущества, кои являются Первейшими Детьми Тёмной Богини-Матери. Именно поэтому сии обереги и называют змеевиками, подразумевая образный ряд *червь-змей-дракон* («Старая Змея» и «Драконша» — титулы Тиамат). Во времена двоеверия на Руси на змеевиках стали изображать христианских святых. Обратная сторона змеевика, как правило, пустая.

В Скандинавии змеевики называются брактеатами (от лат. *bractea* — «жесть»). Исполняются так же, только надписи, естественно, делают не кириллицей, а рунами, а вместо змей там чаще всего присутствуют в разных сочетаниях мотивы воина, коня и птицы, где воином является то божество, к силе коего обращён брактеат (как правило, это Вотан), конь — символ благосостояния и «шаманского путешествия» (сравн. со Слейпниром, конём Вотана), птица — символ мудрости и вестник богов (сравн. с воронами Вотана). Обратная сторона брактеатов, как и у змеевиков, обычно пустая.



В европейских странах змеевики называют «апотропей» (греч. «отвращающий беду») и «амулет» (от лат. *amuletum* — «дающий силы»). Выглядят они так же, как русские змеевики, только вместо змей наличествуют изображения ангелов, демонов, христианских святых, богов и, в частности, их подписи; часто можно там видеть каббалистические диаграммы и мотивы Арканов Таро. Для надписей используются латиница, греческое письмо, иврит и различные магические азбуки. Иногда в середину амулета вставляется камень, заменяющий или дополняющий символическое изображение и служащий для настройки амулета на нужную чакру, но это бывает довольно редко. Как правило, знаки наносятся на обе стороны амулета.

Арабские талисманы (от позднегреч. *telesma* — «посвящение», «чары») отличаются от европейских тем, что изображения людей и духов на них почти не встречаются (вследствие исламского запрета изображать людей), а состоят они в основном только из букв. Иногда буквы вписываются в узоры и диаграммы, иногда используются магические азбуки и иврит. Очертание талисмана не всегда представляет собой круг, материалом не всегда является металл — часто их наносят на пергамент и просто носят с собой в мешочке или ещё в чём-нибудь.



Китайские талисманы строятся по законам фэн-шуй. Символическое изображение часто заменяется иероглифом. Очертание амулетов часто обрезают сообразно углам звезды, если она составляет фигуру основного изображённого знака. Дырочку для продевания верёвки часто делают в середине амулета, а не сверху. Но вообще китайцы чаще используют в виде оберегов не амулеты, а нэцкэ (статуэтки фэн-шуй) или просто иероглифы, вырезанные или нарисованные на камнях.

Чтобы зарядить амулет, китайцы направляют в него ци через вот этот иероглиф:

2. Основные разделения

Как основными делениями сигил являются гальдарстав (созданное) и гальдрамюнд (полученное), точно так же и змеевики могут служить двум целям: либо ты создаёшь что-то новое, и тогда подбираемые знаки помогают упрочить твой мыслеобраз (например — создаёшь онгон для гаргульи), либо ты берёшь что-то готовое и с помощью знаков пытаешься сие выразить (например — хочешь упрятать в змеевик часть какого-либо эгрегора или поселить туда духа). В первом случае змеевик называется «носитель», а во втором — «фетиш» (от португ. *feitico* — «колдовство», «амулет», восходит к лат. *facticius*).

3. Создание змеевика

3.1. Определение цели

Для примера рассмотрим, как можно создать змеевик с той целью, чтобы Прокуло покровительствовал тому, кто его носит, и помогал сновидеть. Поскольку Прокуло известен из каббалы, буду работать исходя из каббалистических соответствий.

3.2. Выбор времени

Относительно выбора дня и часа для изготовления змеевика в «Большом Ключе Соломона» сказано:

> *В Дни и Часы Сатурна ты должен предпринять опыт, чтобы спровоцировать удачу или невезение относительно дел, владений, имущества, семян, плодов и подобных вещей; чтобы обрести знание; чтобы вызвать разрушение и гибель; чтобы посеять разногласия и ненависть.*
> *Дни и Часы Юпитера хороши для обретения почёта, овладения богатством; заключения дружбы, укрепления здоровья; и достижений во всём, чего бы ты ни пожелал.*
> *В Дни и Часы Марса ты можешь проводить опыты касательно войны, чтобы достичь военной славы, обрести бесстрашие; победить врагов; а сверх того — вызвать разрушения, бойню, жестокость, раздор; нанести ранения или убить.*
> *Дни и Часы Солнца наиболее подходят для удачных опытов касательно мирского достатка, надежды, прибыли, счастья, предсказаний, благосклонности князей, для того, чтобы избавится от враждебности и обрести друзей.*
> *Дни и Часы Венеры хороши для приобретения дружбы, для привязанности и любви, для весёлых и приятных предприятий и для путешествий.*
> *Дни и Часы Меркурия хорошо подходят для всего, что касается красноречия и разумности; продвижения в делах; науке и предсказаниях, чудесах, видениях, предсказании будущего. Ты можешь также действовать под покровительством для воровства, писательства, обмана и торговли.*
> *Дни и Часы Луны подходят для посольств; посланий; мореплавания; примирения; любви; и для получения товаров по воде.*

В данном случае подходит Меркурий. Его имя на иврите — Кокаб, день — среда, час — 6-й после восхода Солнца.

Влияние Луны толкуется в магии следующим образом:

> *Новолуние — прекрасное время для начала новых дел: получения новой работы, начала новых отношений, начала семейной жизни, а также для магии, связанной с этими областями.*
> *Растущая Луна — время для движения к цели: создание планов и движение к своей цели или к процветанию. Когда Луна увеличивается, лучше всего работает магия, направленная на увеличение (благополучия, здоровья и т.д.).*
> *Во время полнолуния Луна находится на вершине своей власти. Это время очень благоприятно для магии, можно использовать силу магии для любой своей цели, но особенно для связи с миром духов, для любви и разнообразных чудес. Силу полной Луны можно использовать за 3 дня до даты полнолуния и в течение 3-х дней после.*
> *Убывающая Луна — хорошее время для магии разрушения. В это время необходимо избавляться от разных вещей. Луна исчезает, и магия должна быть направлена на исчезновение вредных привычек, дурных отношений и прочего.*

В данном случае полнолуние будет в самый раз. Также подойдёт Луна в Рыбах, ибо сие толкуется как «целительство, сны, чтение мыслей, духовность».

Итак, я должен изготовить змеевик во время полнолуния, в среду, в 6-й час после восхода. И желательно, чтобы Луна была в Рыбах. Заряжать его надлежит в это же время — лучше всего в день изготовления или на следующий день.

3.3. Составление

Сначала подбирают изображение, выражающее суть желания, или создают животный знак, и помещают сие на лицевую сторону змеевика. Вокруг него пишут своё желание — как можно короче, достаточно даже одного слова (например: «сон», «удача» и т.п.). Рядом с изображением можно поместить несколько усиливающих знаков, но не обязательно.

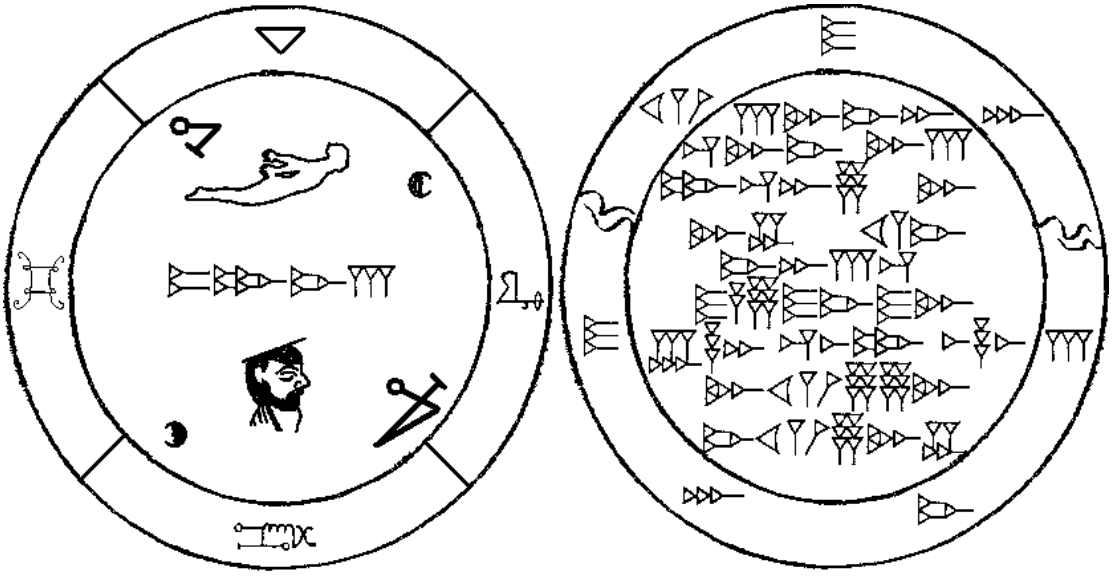
Обратную сторону оставляют пустой или же помещают на ней усиливающие глифы, отрывок из священного писания (например, евреи пишут отрывки из Торы, мусульмане — из Корана), выражающий желание, или же помещают Камею или знаки той планеты, ко влияниям коей относится змеевик. По кругу на обратной стороне можно написать имена главных духов той планеты.

Если змеевик выражает не какое-то узконаправленное желание, а направлен на получение общего покровительства какого-либо духа, то на лицевой стороне помещается печать духа, а обратная сторона оформляется так же, как было описано выше. Если на лицевой стороне не написано имя духа, а его подпись просто помещена в подчиняющую звезду, тогда на обороте пишут его имя.

Можно добавить на змеевик своё имя или имя того, для кого оный изготавливается. Можно поставить туда и фанга-мёрк.

Что из этого нужно, и как именно должно быть применено — определяется каждый раз по наитию. Главное — чтобы при взгляде на получившийся рисунок возникало чувство подлинности и красоты.

Я составил свой змеевик вот так:



лицевая сторона

оборотная сторона

На лицевой стороне сверху стоит алхимический знак Стихии Воды, снизу — каббалистический знак тригона Воды; слева — знак Меркурия, справа — подпись Меркурия; в середине написано ПРКЛ (Прокуло); слева вверху и справа внизу стоят подписи Прокуло из Камеи Марса. Картинка с человеком, его летящим тонким телом и планетами взята из кельтских гримуаров.

На обратной стороне волнами (связь с Рыбами, со Стихией Воды) разделены — сверху ШХН (Шехина), снизу ХНКЛ (Ханкель); в круге написан на иврите отрывок из ветхозаветной 3-й Книги Царств (глава 19, стих 5): «И лёг и заснул под можжевеловым кустом. И вот, Ангел коснулся его и сказал ему: встань, ешь». Смысл подобных надписей состоит в том, что в прошлом Бог приходил, чтобы помочь в том-то и том-то и совершил такой-то и такой-то подвиг для определённого человека, потому упоминание об этом событии нужно включить в надпись, дабы перезаключить договор, по которому божественный подвиг мог бы повториться здесь и сейчас, для меня, и он совершится тем же Богом, который и раньше исполнял подобное. В дополнение сим привлекается сила той Леки, к которой относится писание, из коего взят отрывок.

Все надписи выполнены угаритской клинописью.

3.4. Узнавание цены

Если змеевик обращён к какому-либо духу, то перед его изготовлением надлежит дрёмствовать на имя сего духа и при установлении канала оговорить с ним условия его покровительства: он должен сам сказать, чего он хочет взамен.

В некоторых системах (например, в вуду) для каждого духа уже расписаны соответствующие приношения, и оговаривать сие не требуется.

3.5. Изготовление

Относительно несложным способом изготовления змеевика будет его отливка из легкоплавких металлов — например, из олова, хотя, конечно, предпочтительно серебро. Отливка может быть произведена в формочку, полученную из глины или алебастра оттиском парафиновой или любой другой модели.

Другой способ — чеканка по пластине (для получения изображения и надписей) с последующей пайкой филигранных деталей (обода и ушка).

Если изготавливать из дерева, то надо отшлифовать обе стороны поверхности тонкой шкуркой, окрасить в сине-алый цвет, затем покрыть тонким слоем прозрачного лака или пчелиного воска и оставить просохнуть.

Чтобы продеть в змеевик цепочку или верёвку, надо просверлить дырочку у верхнего края или сделать небольшую дужку.

Если предполагается носить змеевик не на себе, на при себе (например, в кармане или в сумке), тогда лучше сделать его из пергамента (настоящий пергамент изготавливается из козьей либо овечьей шкуры), затем завернуть в шёлк.

Выбор технологии — дело личных предпочтений и опыта в ювелирном деле. Лучше всего заказать змеевик у мастера и заплатить ему без торга.

В моём случае считаю сообразным изготовление из серебра и только собственноручно, ибо нынешние ювелиры не соблюдают соответствий магического времени.

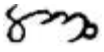
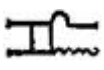
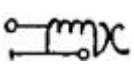
3.6. Освящение

Есть два способа освящения-зарядки: дрёма и обряд.

Работая по 1-му способу, надлежит войти во дрёму и окунуться в те силы, кои змеевик символически выражает, и подождать, пока придёт твёрдое ощущение, что силы сии вошли в змеевик. Для большей успешности можно создать вихрь, идущий от себя, захватить в него нужные силы или духов, и затем воронку вихря опустить в змеевик, чтобы всё засасываемое ею погружалось туда.

Работая по 2-му способу, сначала следует произвести очищение пространства, для чего произносят изгоняющие заклинания. Затем сотворяют действия, приносящие силу. В моём случае это будет призыв тригона Воды.

Тригон — это когда буквы иврита, управляющие Знаком Свора (Зодиака), под которым протекает действие, объединены в одно слово, и к ним добавлено окончание «эль», указывающее на живое существо духовного мира.

Тригон	***Знак тригона***	***Получение имени духа***	***Имя духа***
Огонь		Овен (Хе), Лев (Тет), Стрелец (Самех) + ЭЛЬ	Хитсаэль
Земля		Телец (Вав), Дева (Йод), Козерог (Айн) + ЭЛЬ	Виаэль
Воздух		Близнецы (Зайн), Весы (Ламед), Водолей (Цадди) + ЭЛЬ	Зальцель
Вода		Рак (Хет), Скорпион (Нун), Рыбы (Коф) + ЭЛЬ	Ханкель

В данном случае подходит Ханкель, ибо в качестве времени для проведения обряда выбрана Луна в Рыбах.

Когда нужный тригон определён, следует сделать одно или несколько из 4-х:

1) написать имя духа тригона на змеевике;
2) создать сигилу из имени духа тригона и нанести на змеевик;
3) нанести на змеевик знак тригона (полученный из астрологических символов созвездий тригона);
4) вибрировать имя духа тригона во время обряда.

Поскольку имя Ханкеля и знак тригона я уже нанёс на змеевик, теперь буду прогуживать его имя.

Далее следует воззвать к тому, кому подчиняется требуемый дух. В данном случае будет уместным взять одно из верховных имён Бога, коих в иудаизме известно немало. Я выбрал имя «Шехина» (ивр. שְׁכִינָה, «пребывание», «обитание»), означающее присутствие Бога и его Силы везде и во всём, также это понятие во многом соотносится с Шакти. Если есть желание выйти за границы сей верви, то следует вместо любых имён Бога говорить «Йиг» или «Йхег» — это имя Басура-змеебога, коий ведает всем тем же самым, что есть в каббале, и многим сверх того.

Итак. Сначала очищающее изгнание, потом насыщение силой, потом воззвание. Изгнания в каждой верви предписаны разные, а насыщение силой каждый проводит кто как умеет, так что нет смысла приводить примеры, ведь это каждый подберёт для себя сам. Потому здесь сразу приведу воззвание, сочинённое мною на основе каббалистического символизма.

Надо поставить перед собой толстую белую свечу и благовонную палочку. Между собой и свечой поставить тарелочку с приношениями (которые оговорены с духом заранее). Между собой и тарелочкой положить змеевик. Зажечь свечу и благовония. Читать:

Ххх... Ааанннн... Ккк... Эээльльль...
Ххх... Ааанннн... Ккк... Эээльльль...
Ххх... Ааанннн... Ккк... Эээльльль...
О Единственный Возлюбленный, сущий во всём Творении!
Мировая Душа, Бог!
Слушай, что говоришь Ты Сам Себе через Меня!
О Дочь Моя!
ИММА ИЛЛА-А!
Пошли Мне в радостное услужение Твоего Прокуло!
Пускай Твоею Милостью Он поселится в сём прекрасном доме
и помогает мне тело моё покидать в полном осознании,
а тако же встречает меня в мире ином,
дабы научить об Областях Сна!
На всё есть Воля Твоя, Шехина!
И Царство Твоё устоит во веки веков.
А-мэн, а-мэн, а-мэн.

Для верности можно прочесть заклинание 3 раза. Для начинающих это обязательно.

По завершении чтения надлежит взять змеевик в руки и с уверенностью ждать, когда придёт ощущение, что он наполнился теми силами, к коим было обращено воззвание. Ожидая, следует иметь терпение, но при этом и направлять свою волю на осуществление желаемого.

Как только придёт отклик, что змеевик оживлён, надо потушить свечу и благовоние, — если они не догорели, и если их нельзя оставить догорать в этом месте, чтобы не случился пожар. Если можно всё оставить как есть, то надо оставить и уйти без оглядки. Если оставить нельзя, тогда надо собрать всё и положить под любое дерево, а потом уйти не оглядываясь.

Исполнять очищающее изгнание над только что заряженным змеевиком нельзя, поскольку это разрядит его. Надо просто взять его с собой и уйти с места проведения обряда.

Более простой способ зарядки змеевика состоит в освящении его Стихиями:

- **Воздух:** подержать змеевик над дымом благовонной палочки;
- **Огонь:** несколько раз пронести змеевик через пламя свечи;
- **Вода:** несколько раз брызнуть на него чистой проточной водой;
- **Земля:** оставить его на ночь в земле;
- **Акаша:** осторожно взять змеевик за края кончиками пальцев и 4 раза сильно дунуть на него с намерением передачи силы.

4. Хранение

Придя домой, надлежит обернуть змеевик в кусок чистого льна или положить в шёлковый мешочек и поместить в такое место, где его не коснутся лучи Солнца. Через 3 дня его надлежит достать оттуда и носить на шее — на цепочке или верёвке.

5. Уничтожение

Если оберег не действует, его можно просто выбросить, но не в мусорку, а на улицу, лучше всего положить под дерево или закопать.

Если оберег действует не так, как задумано, его следует закопать подальше от дома, желательно — вблизи от водоёма. Уходя, произнести 7 раз «формулу выключения и отрыва от талисмана»: *Сихаби Аратин Кодах*.

Если оберег стал не нужен, надо призвать силы, коими он запитан, и попросить их забрать от него их энергию. После этого оберег будет ощущаться как пустая вещь. Затем надо его закопать или оставить под деревом.

д. *Наколка.* Татуировка (от полинезийск. «тату» — «изображение духа» или же «сделанное по всем правилам»; от тайского «татау» — «ударять») — это стремление и желание человека, выраженное в определённой форме, которая удобна человеку. Однако есть и другие пути достижения желаемого. И прежде чем решиться на то, что твоё желание будет с тобой всю жизнь, стоит всё хорошенько взвесить. Ибо что будет сделано единожды, необратимо — наколка полностью не удаляется. Это не оберег, который можно уничтожить без вреда для человека, это сам человек — его часть. Не исключено, что обереги и были созданы в качестве временной наколки. Именно это по-

нимали и понимают на востоке, стараясь прибегать ко временным наколкам, которые, давая своему хозяину необходимое, только на время «вторгаются» в его жизнь.

О происхождении наколок известно следующее. Маори рассказывают, что их вождь Матаора женился на девушке из подземного мира по имени Нивареки. Однажды он обидел её своей ревностью, и она убежала к своему отцу. Матаора, поняв свою неправоту, побежал за ней, и по дороге его слёзы смыли рисунок на его лице. Это видела вся семья девушки, и они засмеялись, ведь их рисунки были несмываемыми. После того, как Матаора попросил прощения, и жена вернулась к нему, её отец по имени Уэтонга сделал Матаоре несмываемый рисунок, и затем Матаора и Нивареки вернулись в мир людей, принеся с собой тайну наколок. Эти наколки назывались «та-моко» и наносились особым зубилом под названием «ухи», из-за чего на коже появлялись углубления, и она теряла гладкость.

Накалывают на тело только теталы, гальдрамюнды и некоторые разновидности янтр. Поскольку наколку нельзя удалить, стоит наносить только те знаки, которые были получены от духов и в веках доказали свою действенность. Нельзя наносить знаки, созданные людьми, т.к. если в них вдруг содержится ошибка, допущенная при составлении, воздействие её будет непоправимо.

Изначально на тело наносили шрамы и, кроме того, рисунки краской. Позднее появились наколки.

Помимо всего прочего, наколка в магической среде обычно является отличительным знаком в иерархии какой-либо общины и, одновременно позволяет находить союзников среди незнакомых людей, если они обладают наколкой того же ордена или знают значение твоей наколки.

Когда человек смотрит на картину или изучает какой-то знак, его сознание меняется. Именно поэтому существуют искусства, их цель — изменять сознание зрителя или слушателя. Создав татуировку на собственном теле, человек постоянно видит её и помнит о цели, с которой она была нанесена. Он отчётливо понимает, что означает каждая линия, он помнит день и час, когда сделал её, — что является одним из самых действенных видов самопрограммирования. При этом сознание каждый день получает мощный толчок в нужном направлении и не может сбиться с выбранного пути.

Выбран путь, по которому человек хочет идти в жизни, сделана соответствующая наколка. Теперь путь движения человека по жизни, к осуществлению которого его подталкивают различные события, заменён выбранным путём. Эти два пути обычно различаются. Поэтому, чтобы не испортить себе жизнь, маг тщательно просчитывает, к чему приведёт данная наколка.

С другой стороны, татуировку видят и окружающие, которые создают соответствующее представление о данном человеке. За счёт постоянной сонастройки восприятия все эти люди неосознанно воздействуют на носящего татуировку, двигая его восприятие и сознание в нужном направлении. Помимо самопрограммирования, татуировка способствует особому восприятию данного человека окружающими, ненавязчиво подсказывая им соответствующее отношение. Носящий татуировку получает второй мощный толчок в нужном направлении, но уже от окружающего мира.

Основный смысл нанесения магической татуировки состоит в приобретении талисмана, который пребудет с тобой всегда. Когда наносится татуировка, под кожу вносится красящее вещество, заряженное особым образом. Образовавшиеся раны сами

закрываются, образуя корку из крови и других выделений. При образовании корки также производится зарядка по принципу талисманов. В этом смысле татуировки настолько важны и священны, что, например, маори даже съедали человеческое сердце при обряде татуирования губ дочери вождя, т.е. приносили значимую жертву.

Внутрь вносится заряженная краска, а снаружи заряжается сворачивающаяся кровь. Получается как бы два талисмана — один на коже, другой под кожей. Между этих двух талисманов в каждой точке татуировки находится повреждённая кожа. Примерно в течение седмицы или двух кожа полностью восстанавливается, размножаются новые клетки взамен повреждённых, уничтожается внесённая инфекция. Там идут очень сложные биологические процессы. Но все они проходят под воздействием двух талисманов, находящихся внутри и снаружи. Постепенно краска утрачивает свойства, которыми она заряжена, преобразуясь в нечто иное. Корка снаружи кожи отваливается, но получившийся талисман остаётся. Все клетки, выросшие в толще повреждённой кожи, несут в себе свойства живого талисмана, все они созданы с генетическими отклонениями, получившимися из-за постоянного воздействия в процессе их роста.

Магическая татуировка всегда делается с целью внесения постоянных исправлений в работу сознания и тела. Также при помощи нанесения наколки можно замедлить или ускорить ток пран по меридианам на теле человека, что вызовет изменение работы внутренних органов.

В Таиланде магические наколки именуются «сак-янт». «Сак» переводится как «ударять», «набивать» или «делать прокол», а «янт» произошло от слова «янтра». Каждая сак-янт включает в себя молитву или благословение человеку, который её носит.

Чтобы нанести на тело сак-янт, необходимо приехать в определённый тайский храм, сделать подношение монахам, выбрать из списка предлагаемых татуировок ту или те, которые хотелось, или которые соответствовали определённым целям и задачам. Также сак-янт могут наноситься отшельниками или теми, кто берёт особые духовные обеты, позволяющие им выполнять сакральные рисунки.

Перед тем как кто-либо пожелает нанести на своё тело сак-янт, ему необходимо хотя бы в общих чертах уяснить смысл символики, дабы усилить воздействие наносимого рисунка. Прежде всего, нужно знать, что существует несколько форм янт: круглая, треугольная, четырёхгранная и красочно-живописная. Каждая янт имеет собственное значение: круглая представляет лицо Будды, треугольная символизирует 3 драгоценности буддизма (Будду, Дхарму и Сангху), четырёхугольная связана с 4-мя элементами (земля, вода, воздух, огонь), цветная и иллюстрированная представляет различных божественных существ, людей и мистических животных. Каждый узор внутри сак-янт имеет свой смысл, а иногда и собственную ката. К примеру:

- ***линии, составляющие янт***, представляют собой «пупочный канатик Будды», известный как «остов» или «скелет янт»;
- ***уналоми*** (закрученные спирали) означают будд;
- ***онг пра*** («тело монаха») — 3 овала один над другим, тоже означают будд;
- ***стрелка вверх*** означает достижение нирваны;

- ***половина Луны*** означает лунный свет, указывающий путь в тёмное время суток;
- ***круг*** означает Солнце, солнечный свет в светлое время, а также что люди и все живые существа находятся под влиянием звёзд и планет, которые дают нам силы для развития и изменений.

Надписи на сак-янт делаются кхмерской азбукой, кою в Таиланде и Камбодже считают священной. Часто используют числа для того, чтобы сократить длину надписи кхмерским письмом. Например, если мастер желает нанести ката «новахоракун», состоящую из 9 слов **(А САН ВИ СУ ЛО БУ СА ПУ ПА)**, он может изобразить её полностью, а может написать только тайское число 9.

Для нанесения сак-янт используются «май-сак» — тонкие двойные и заострённые с расщеплённым концом палочки длиной не менее 30-40 см, предназначенные для многократного использования (всё время, пока не используются, они выдерживаются в алкоголе). Для заточки палочек используют наждачную бумагу. Заострённые кончики носят названия «клюв вороны», «пасть акулы» или «утиный клюв». Для копчения трафаретов на дереве, чтобы рисунок можно было перевести на кожу, используется «такинам нам ман» — масленая лампа.

Набивание сак-янт на тело достаточно болезненно, значительно болезненней, нежели получение обычными средствами обычной наколки. Однако надо понимать, что перенесение страданий очищает часть кармы человека, которой он платит духу татуировки за его покровительство или же просто очищается для принятия сак-янт как дара.

В течение многих столетий буддистские монахи делали эти татуировки, и сегодня могут делать их только мужчинам. Мастер татуировки может набить татуировку женщине, но истинному буддистскому монаху запрещено делать это. Хотя традиция сак-янт восходит вовсе не к буддизму, а к ранним шаманским верованиям тайцев, кои постепенно влились в буддизм Тхеравады.

Человек, наносящий татуировку, и человек, на которого её наносят, должны соблюдать «СинХаа» — 5 повседневных заповедей буддиста:

1. не убивай;
2. не воруй;
3. не лги;
4. не прелюбодействуй;
5. не пей хмельного.

Соблюдение этих заповедей предполагает определённый уровень нравственной чистоты, являющейся залогом сохранения магической силы, коей мастер наделит сак-янт.

После нанесения узора сак-янт мастер, пропевая, вдувает в узор определённую ката (тайск. «мантра»), которая в большинстве случаев заканчивается произнесением звука **Ма-А-У** (где **А** означает «авраханг» — Будду Шакьямуни, а **У** «утаматамо» — его учение, Дхарму). Также мастер передаёт сак-янт определённое состояние, воображая необходимые составляющие, которые должны быть включены в янт. Часто в заключи-

тельной части на голову татуируемого надевают маску Ханумана или кого-либо из риши, причём татуируемый может впасть в транс. Иногда после завершения татуировки мастер вместе с завершающей ката может втереть в кожу сусальное золото.

Ежегодно в марте или апреле в тайском храме Банг Пра проводят церемонию под названием *Вай Кру* (День Мастера), на которую собираются почитатели наиболее значимого среди всех мастеров татуировки в тайской истории — Хмонг По Пхен, где они впадают в транс, известный под названием *Кхонг Кхуеи*, который вызывается пропеванием монахами определённых ката. Целью данного праздника является достижение такого изменённого состояния сознания, когда дух татуировки овладевает своим хозяином, передавая ему свою силу, личные качества и защиту. В состоянии глубокого транса люди начинают издавать громкие звуки, двигаться, подражая существу, изображённому на теле, и т.д. Случается, что всё происходящее начинает носить слишком эмоциональный окрас, тогда монахам приходится приводить в чувства особо рьяных приверженцев данного действа.

Кроме нанесения на тело сак-янт, древние тайские воины надевали особые рубашки «сюэ-янт» с нанесёнными на них защитными ката или заклинаниями, призванными отразить удары оружия.

Если не желаешь ехать в Таиланд, можно создать наколку самому, руководствуясь следующим.

Для нанесения магической татуировки не подходят жидкости, производимые многими фирмами для нанесения обычных татуировок. Эти жидкости преимущественно неорганического происхождения, плохо держат внесённый в них энергетический заряд. Традиционный состав жидкости для нанесения магических татуировок следующий: сажа, сахар, зола травы полыни, вода. В фарфоровой ступке до образования сиропа тщательно растирают немного сахара и воды. Полученная жидкость должна быть более вязкой, чем вода. Далее добавляют сажу, которую можно получить, например, держа над огнём металлическую ложку. Всё это тщательно растирают в ступке. Затем добавляют золу полыни. Образовавшуюся кашицу опять тщательно растирают, устраняя все комки и перемешивая. Далее смесь разбавляют несколькими каплями воды до образования консистенции туши для черчения.

Жидкость должна быть ярко-чёрного цвета. При необходимости сажу добавляют вновь. Смесь фильтруют через мелкую сетку, а остаток снова перетирают в ступке и разбавляют отфильтрованной жидкостью. Сие повторяется до тех пор, пока смесь содержит комки. Иногда ещё в смесь добавляют угольную пыль. В готовую жидкость добавляют несколько капель медицинского спирта и перемешивают.

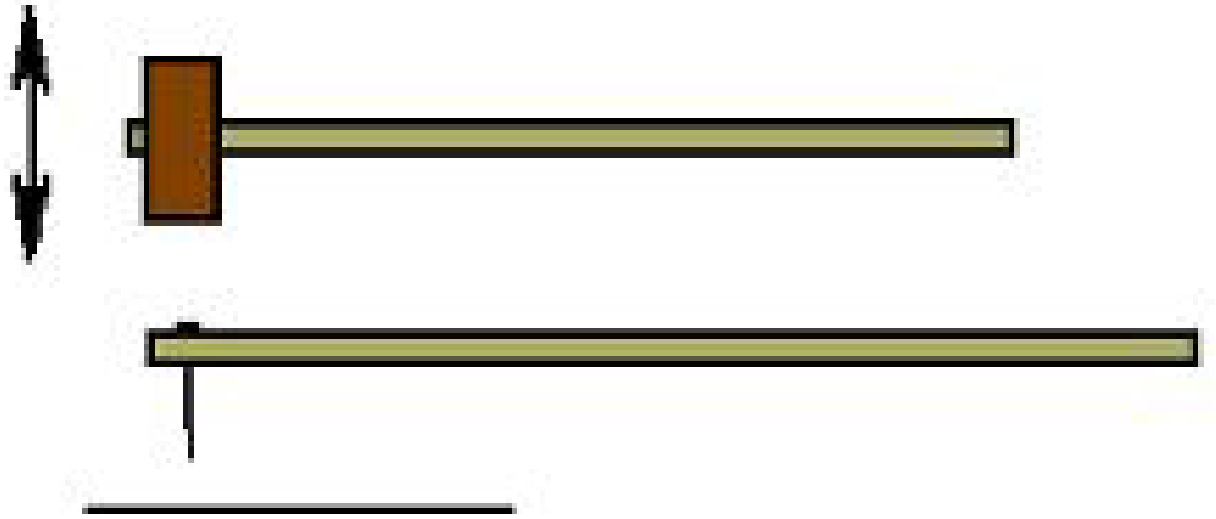
Вместо описанной жидкости можно использовать китайскую тушь. Она продаётся в художественных магазинах и имеет вид небольших прессованных брикетов, на поверхности которых нарисованы рисунки в китайском стиле. От брикета отпиливают или отламывают кусочек длиной около сантиметра и кладут в 3 части воды (по объёму). Всё это время от времени перемешивают. Через пару дней тушь полностью готова, при необходимости её разбавляют водой. Добавляют несколько капель спирта.

Оба этих состава хорошо подходят для зарядки татуировки по принципу талисмана. Будучи заряжены, они создают в толще кожи условия для роста особых клеток, которые станут надёжным талисманом для своего владельца.

Если татуировка делается невидимой, то сажу и угольную пыль не добавляют, или же наносят наколку маслом. Когда после такой татуировки кожа восстановится, то не будет видно почти никаких следов нанесённого узора, однако его воздействие сохранится.

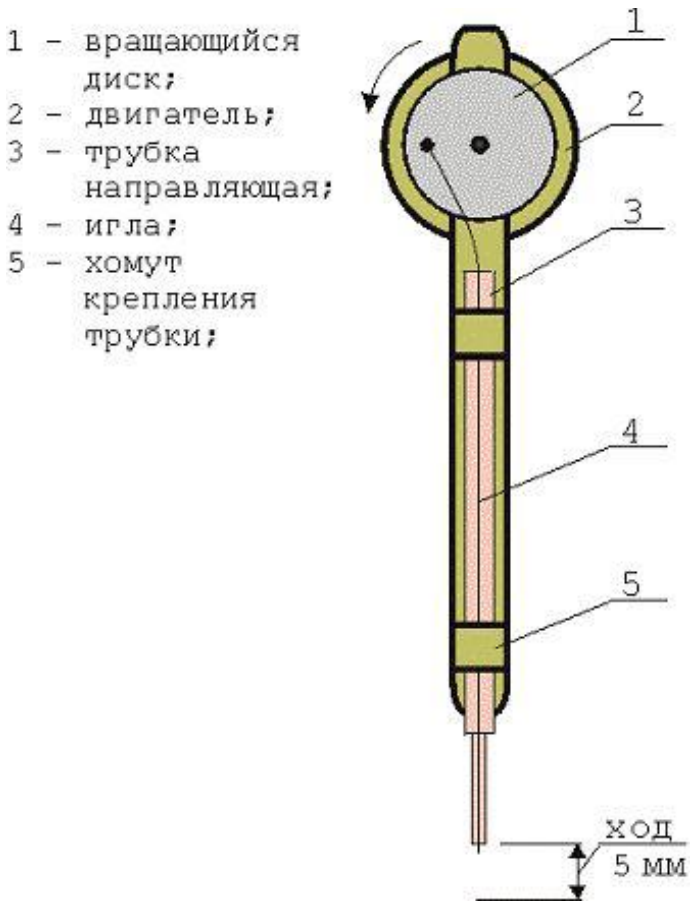
Когда жидкость готова, понадобится акулий зуб или тонкая игла из рыбьей кости. Держа её в руке тремя пальцами (большим, указательным и средним), обмакивай её в красящий состав и погружай в тело на глубину около 3-4 мм. Толщина кожи на разных участках тела может как быть меньше этой глубины, так и превышать её. Важно добиться того, чтобы игла почти полностью пробивала кожу. Об этом можно судить по внешнему признаку — кровь должна почти не выступать на поверхность кожи. Иглу обычно втыкают не перпендикулярно к плоскости кожи, а с небольшим наклоном — так, чтобы можно было мысленно провести плоскость сверху вниз через иглу и отрезок линии на татуировке. Т.е. игла должна уходить под уже наколотую линию.

Несколько проще сделать наколку при помощи тонкой дощечки, в конце которой находится игла. Держи дощечку в руке, обмакивая иглу в краску, поднося к коже и делая точные и частые удары маленьким молоточком или другой дощечкой. Се менее болезненно, чем предыдущее, и до сих пор применяется африканскими колдунами.



Ещё можно взять стальную иглу для ручного шитья и намотать на неё несколько витков нити на расстоянии порядка 4 мм от конца. Нить удерживает краску и понемногу смачивает остриё.

Можно использовать и машинку для нанесения наколок. Можно её купить или изготовить самому. Самая простая машинка изготавливается следующим образом:



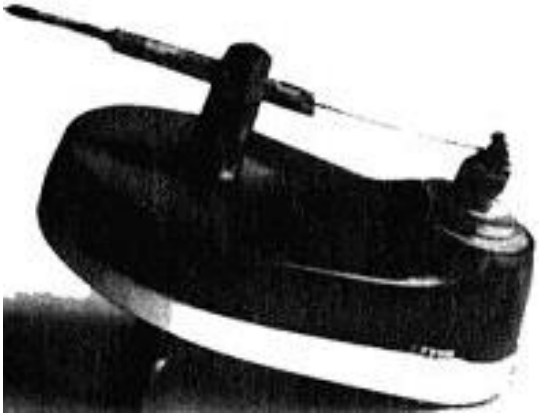
Здесь используется электродвигатель, ось которого расположена горизонтально и направлена на зрителя. На вал электродвигателя посажен маховик, в отверстие коего продета игла в форме буквы «Г». Маховик имеет несколько таких отверстий в разном удалении от своей середины, для регулировки хода иглы.

Игла в толстой трубке ходит достаточно свободно. Но на конце трубки есть участок меньшего диаметра, где игла центрируется точно. Трубку делают обычно из толстого стержня авторучки, в конце которого находится отрезок иглы от шприца, или из части пластикового медицинского шприца. Отрезок иглы от шприца длиной около 10 мм подбирают по диаметру так, чтобы иголка ходила в нём свободно, но и без большого зазора.

Игла здесь делается из тщательно выпрямленной и очень остро заточенной металлической гитарной струны № 1. Отрезанный с запасом кусок этой струны выпрямляют, один конец длиной около 5 мм загибают под углом 90°. Этот конец вставляют в маховик и, продев иглу в трубку, отрезают лишнюю длину. Иглу вынимают, конец её очень тщательно затачивают.

Иногда предусматривают подачу красящей жидкости через направляющую трубку. При этом на трубку-направляющую насаживают литые бронзовые кольца, изготовленные как талисманы, для автоматической зарядки поступающей жидкости.

Более простое устройство для нанесения татуировки можно сделать из обычной механической бритвы:



Устройство держат в руке, включают в электросеть или заводят пружину, двигатель крутится, игла совершает поступательные движения. Этим устройством рисуют, как шариковой ручной, по заранее намеченному на коже рисунку. Время от времени двигатель останавливают, и руками производят зарядку выступившей на коже жидкости и жидкости в ёмкости, куда обмакивают иглу.

Иглу нужно стерилизовать перед каждым использованием кипячением в воде в течение 40 минут. Трубку-направляющую тоже следует стерилизовать — по возможности, кипячением. Но более правильно стерилизовать всё вместе магическим способом, просто создав сгусток из силы Смерти. Если вы всё сделаете правильно, там погибнет всё живое. Если нет, то есть хорошая возможность чем-нибудь заразиться.

Когда готовы и жидкость, и игла, продумывается основной вид наколки. Она может содержать оккультные символы, а может выглядеть вполне безобидно. Главное — это то, как ты её зарядишь при нанесении.

На выбранный рисунок кладут кальку, по которой обрисовывают все контуры гелевой или обычной ручкой. Кальку снимают.

Кожу татуируемого моют и натирают ватой со спиртом. Потом слегка смачивают и натирают куском мыла, слой мыла должен быть тонким и без пены. Кожу слегка массируют круговыми движениями. Кальку накладывают рисунком вниз на подготовленную таким образом слегка влажную кожу и прижимают. Через полчаса кальку снимают, отпечатавшийся на коже рисунок прорисовывают ярче.

Любым доступным способом заряди тушь в банке, куда обмакивают иглу.

По контурам рисунка сделаешь наколку, сосредоточившись на месте, где игла входит в кожу. Необходимо создать яркий образ, как игла вталкивает туда энергетическую смесь нужного состава, которая изливается из твоей руки, в которой ты держишь машинку или иглу. Выдыхай через эту руку энергетическую смесь нужного состава, она пойдёт по игле и зарядит краску и выступившую на коже кровь.

Время от времени останавливайся и заряжай сделанные линии, используя обе руки. Можно зрительно накладывать на татуировку по очереди несколько ярких образов, соответствующих способу и сути желаемого воздействия.

Помимо того, во время набивания наколки желательно читать заклинание или утверждение о том, как наколка должна действовать. Или же это может быть просто

благопожелание, чтобы наколка принесла пользу тому, кто её носит. Например, полинезийцы при татуировании поют следующую песню:

Где слышен этот шум?
В Ханнаману.
А что это за шум?
То шум сотни молотков,
они стучат, стучат, стучат
по акульим зубам.
Где этот свет?
Вокруг королевского дома.
А что это за тихий смех?
Это весело, тихо смеются
сыновья и дочери тех, кого татуируют.

Не обязательно делать татуировку цветной, используя разные составы. Для магической татуировки всегда достаточно лишь контурного нанесения рисунка.

Несмотря на всё сказанное выше, не стоит думать, что для красоты наколки делают только сейчас, пренебрегая всем остальным многообразием смыслов. В древности наколки тоже использовали для украшения, но только в одном случае — для сексуальной привлекательности. Для этого татуировали груди, внутренние части бёдер, пах, внутренние губы влагалища, член и даже головку члена. Японские гейши часто татуировали на груди прекрасные цветы, а над влагалищем свернувшуюся змею, готовую проскользнуть в вульву. В некоторых регионах острова Улития, что в Западной части Тихого океана, татуировка женских половых органов становилась частью ритуала посвящения в женщины, т.к. предоставляла девушке статус взрослой; эта традиция настолько глубоко укоренялась, что на острове Накуоро (Южная часть Тихого океана), если у женщины рождался ребёнок до татуирования её полового органа, то его безжалостно убивали.

Некоторые люди коллекционируют татуировки, сделанные лучшими художниками. В современной Японии существуют частные картинные галереи, где выставляются куски кожи с выдающимися татуировками. Некоторые коллекционеры заключают договор с владельцем красиво расписанного тела до того, как его «освежуют». Плата вносится заблаговременно, хотя покупателю придётся подождать, пока носитель поразительной картины не умрёт.

Делать намолку не всегда можно самому, и тату-мастер для этого не всегда подходит. Например, у индонезийского народа нага тайны татуировок передавались из поколения в поколение, а делать их могли только жёны старейшин племени.

е. К оберегам иногда относят магические повязки, подвески и кольца. Однако это другой разряд магических принадлежностей, к нему же относятся корона, посох, чаша, кинжал и мантия. Сии вещи суть Предметы Власти, необходимые для свершения обрядов, они нужны только магам. Оберег же может носить как маг, так и мирянин, и при свершении обрядов иметь оберег не обязательно (зависит от твоего ранга пред вызываемым духом).

14. Аркан

Слово «аркан» происходит от:

- ***арчана*** (санскр.) — поклонение атрибутам божества;
- ***арканум*** (лат.) — тайна;
- ***аркан*** (мн.ч. от араб. «рукн») — столп устной веры;
- ***аркан*** (тюрк.) — толстая верёвка, канат, лассо.

Аркан — это алекхъя с несколькими животными знаками — как правило, выражающими духов. На востоке арканы приравнивают к янтрам, особого различения меж ними не проводится. Не случайно и такое название — «аркан», т.к. сие изображение поймало, связало, «заарканило» в себе определённые силы.

а. Наиболее известны арканы Таро. После гибели Атлантиды маги построили новые города, а для создания новых магов разработали способы соединения сознания человека с сознанием Земли. Способы настройки были изложены словами в Книге Тота. Затем египтяне, коим Тот даровал просвещение, превратили эти слова в рисунки и поместили на карты, которые позднее назвали «Таро» (от итальянского «тарокко» — «колода карт»). Т.е. из слов Тота сделали животные знаки. А потом, дабы сие сохранилось в веках, сделали так, чтобы сии карты попали к мирянам в виде сначала гадательных карт, а затем и игральных.

Для осознанных снов используется настройка на II Старший Аркан Таро.

Ныне известно множество колод Таро; вид аркана и его название в них различаются. Не все они пригодны для настройки и любой иной работы с арканом, поэтому выбирать нужно тщательно. Вот несколько вариантов II Аркана, которые я считаю годными:

Колода аввы Дона, «Познание»

Колода Райдера-Уэйта, «Папесса»

Колода Алистера Кроули, «Урания»

Колода Рокамболь, «Верховная жрица»

Колода Золотой Зари, «Мудрость по наитию»

Для лучшего вхождения в аркан его помещают в рамку, а для большего отождествления картины с изначальными словами Тота добавляют в картину или в рамку соответствующие знаки:

Колода «Тайный храм»

Колода Сфирот

Колода обрядовой магии

Колода Грегори

Обычно с арканами работают так. Садятся и расслабляются. Очень хорошо сидеть возле огня, особенно хорошо подходит камин. Достают карту. Всматриваются в неё до достижения объёмного восприятия. Закрывают глаза и мысленно входят в карту. Ознакамливаются с тем, куда вошли, бродят там, осматриваются... Возвращаются обратно и открывают глаза.

При входе надо войти именно в аркан, а не в картинку на нём. Сложно это понять, т.к. аркан вроде бы и есть картинка. Да и объяснить сложно... Например, я всегда вижу это так: перед моими глазами на некотором отдалении (50-40 см) находится картинка аркана. Затем картинка, смываясь, закручивается, образуя направленный на меня вихрь. И я вхожу в середину вихря. Затем я оказываюсь в нужном пространстве. Ещё можно, опять же, видеть аркан перед собой, но смотреть на то, что стоит ЗА картинкой. И войти именно туда.

Ещё можно вертеть аркан на определённой чакре. II Старший Аркан соотносится с Даат, а значит, с вишуддхой. Представишь его перед нею и будешь крутить. От этого картинка преобразуется в вихрь, коий всосёшь в себя. Такое верчение постепенно нарабатывает сиддху аркана — в данном случае это получение сведений и осознанность во сне.

Кроме верчения, можно вообразить аркан у себя под ногами, втягивать в себя его силу через копчик, вести сзади позвоночника в голову и далее по кругу. Если же представить его над головой, то силу втягивать макушкой и вести по груди, животу и далее по кругу. Это даёт насыщение и получение качеств, присущих аркану.

Для более быстрого получения знаний и сиддх аркана после вхождения надлежит произнести агму или мантру аркана. Её можно узнать там же, внутри аркана. Но можно воспользоваться и готовой: например, для II Старшего Аркана это будет формула **ИЗАССО ХЕМЕТ АРЕМ ОРОЭ**.

Вместо агмы можно использовать настройку на аркан. Настройка на II Старший Аркан такова:

Все знания Мира,
всё, что накоплено Сознаниями
тех, кто Жил, тех, кто Живёт, тех, кто будет Жить,
есть Здесь.
Я есть Разум, впитывающий в себя капля за каплей
все эти Знания.
Я знаю обо всех событиях,
произошедших, происходящих и тех, что произойдут.
Я — Сознание, соединяющее Солнце и Луну.
Я — отображающее все знания Мира.
Я — Неподвижное зеркало, отражающее все знания Мира.
Я — Альфа и Омега сущего во Вселенной.
Я — Эллогим Эль Тори.
Я сижу здесь в тиши Вечных Звёзд,
слушая Тишину Вселенной.
Ловлю потоки ЭР и АШ.
Я слышу Вечность, и она есть во мне.
Я здесь ЭРРУМАН.

Для осознанных снов надлежит сначала вертеть данный аркан на вишуддхе, а перед сном войти в него и удерживать ту картинку, коя привидится. Можно войти в аркан и уже в Кемаре...

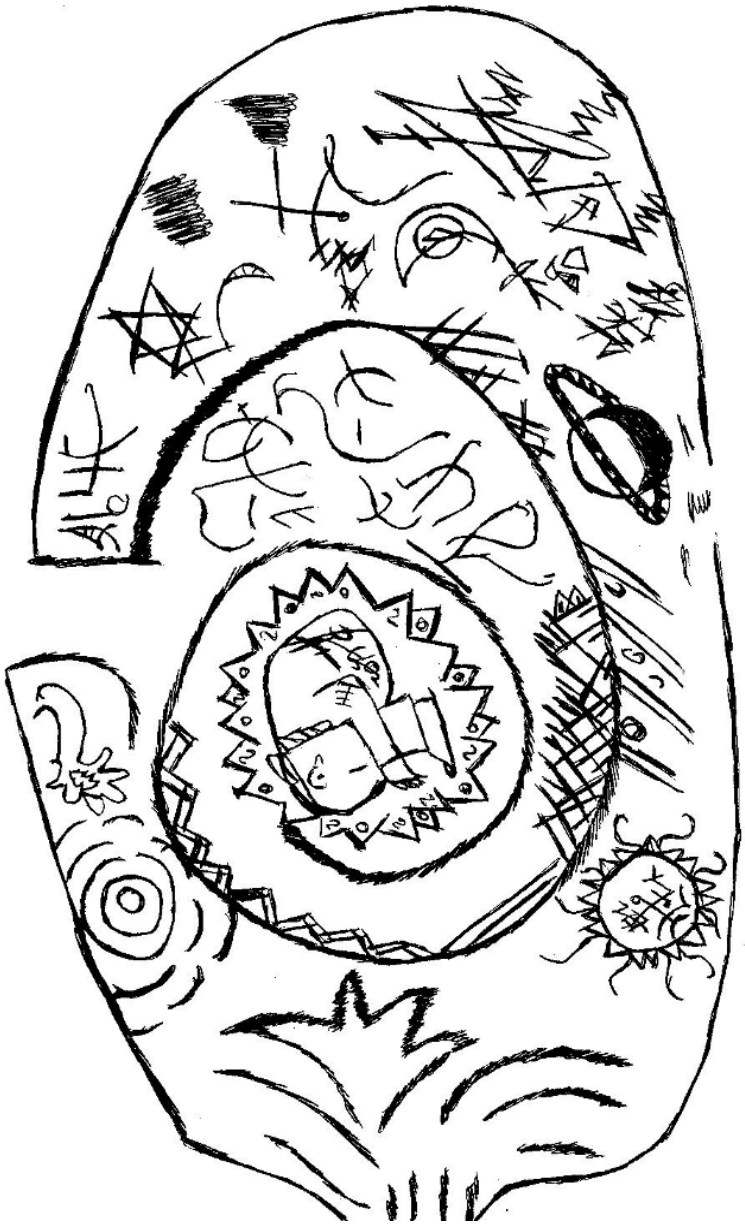
Арканы Таро выражают архетипы, другие арканы могут выражать что-то другое. Например, диаграммы Книги Перемен (И-цзин) — это тоже Арканы, но выражают они сценарии воплощения Намерения. Вот ты задумал что-то и хочешь узнать, как будет происходить это дело, берёшь Книгу Перемен, мысленно обращаешься к духам этой книги за подсказкой, открываешь книгу на странице с нужной диаграммой и читаешь её толкование. Или, задумав какое-то дело, заранее выберешь диаграмму, по которой хочешь достичь своей цели, затем мысленно поставишь её горизонтально себе на сахасрару и оживишь мощным импульсом, чтобы она начала вращаться.

Аркан — тело божества, мантра — само божество. С помощью мантры и медитации мы приглашаем божество в аркан или сами сквозь него уносимся в мир, где обитает божество. После принятия ванны сядешь на пол лицом на восток. Зажжёшь благовония или лампадку. Положишь перед арканом свежий цветок или фрукт. Возьмёшь немного воды и окропишь аркан и себя. Сосредоточившись на аркане, не думая больше ни о чём, будешь повторять мантру соответствующего божества про себя или вслух — не меньше 21 раза, лучше — больше. Как только возникнет ощущение, что аркан «ожил», — можно пригласить в него божество или мысленно войти в аркан как в дверь. Если божество поселилось в аркане, к аркану следует относиться как к живому божеству, хранить только в том месте, где медитируешь, без необходимости не переносить с места на место и не показывать другим.

Поскольку Арканы относятся к разряду картин, важно знать, что «художник» — это разновидность произношения слова «кудесник». «Кудесник» — от слова «кудесы», т.е. бубен. «Кудесы» — от слова «куд» — «дух». Следовательно, художник — это шаман.

б. Кроме Таро, существуют и иные арканы. Чаще всего это изображения для прохода в места обитания различных существ. Чтобы создать такое, надо знать магические соответствия либо пройти по потоку в нужный мир и, находясь там, зарисовать сие, как придёт в голову, согласно поставленной цели.

Например, аркан Прокуло у ведьмы Малазар Галех получился вот таким:



Созерцая данный аркан, мы узнаём о Прокуло, что природа сна, им насылаемого, есть сон ещё не рождённых детей, т.е. он может возвращать в состояние, сходное с состоянием в утробе.

б. *Икона*. Аркан, нанесённый на металл или дерево, называется «икона» (греч. «образ»). Как правило, он должен строиться с той целью, чтобы служить слуховым окном, т.е. когда перед иконой читают молитвы, то существо, изображённое на иконе, должно обращать внимание на молящегося.

Если для аркана рамка не обязательна, то в случае иконой рамка весьма желательна, ибо так нанесённое изображение как бы выделяется из общей массы и сильнее приковывает на себя внимание. Кроме обычных узоров, рамку можно создать и из слов молитвы, обращённой к изображённому на иконе божеству.

1. Материал

Иконная доска чаще всего делается из липы, берёзы, сосны, ели, кедра, лиственницы, дуба или клёна; наилучшей считается кипарисовая. Доска должна вытёсываться из твёрдого бревна топором и обстругиваться теслом. Также известны иконы, написанные на загрунтованном с двух сторон холсте — «холстяных цках».

Для больших произведений используется «щит» (многочастная иконная доска), собранный из нескольких досок. С тыльной стороны либо с торца щиты могут дополнительно скрепляться длинными планками — накладными или врезными шпонками, в зависимости от конфигурации именуемыми «ласточками», «сковородниками» и «карасиками».

2. Понимание

Иконописец, создавая икону, подобен Богу-Творцу в создании мира. Первым на иконе появляется свет (название фона в иконописи), затем раскрывается позем (земля) и вода, растения, животные, строения, одежды и пр., последним появляется лик человека. После завершения живописи икона подвергается олифлению «варёным маслом» (елеем), что рассматривается как аналог обряда елеопомазания, иначе говоря — посвящения, благословения.

Материалы, используемые в иконописи, представляют 3 мира: растительный (доска), минеральный (пигменты красок) и животный (яичная основа темперы, рыбный или мездровый клей). В создании иконы помогают огонь, вода, земля и воздух.

Средник (средняя часть иконы) понимается как окно в мир Божественного, а поля соответствуют границе между сакральным и явным (земным) пространствами. Нимб, край одеяния, атрибут в руках персонажа, изображённого на иконе, может выходить на поле, «прорываясь» из средника в мир предстоящего (зрителя).

Клеймом называется сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие основной сюжет. Чаще всего клейма бывают прямоугольными и располагаются на полях, окружая ковчег со средником.

На полях изображаются избранные святые — не являясь частью основной композиции и не принадлежа сакральному пространству, они выполняют роль заступников и посредников в молитве перед иконой. Также на полях часто размещаются надписи, иногда заполняя поля целиком: оные могут как дополнять изображение по смыслу, так и просто пояснять суть изображённого. В более простом виде поля служат декоративной рамой — украшаются резным левкасом, лепниной, живописным орнаментом и имитацией драгоценных камней, покрываются металлической басмой.

3. Подготовка

Попробую создать икону Прокуло.

Для начала обобщу все известные данные о Прокуло и на их основании сочиню молитву.

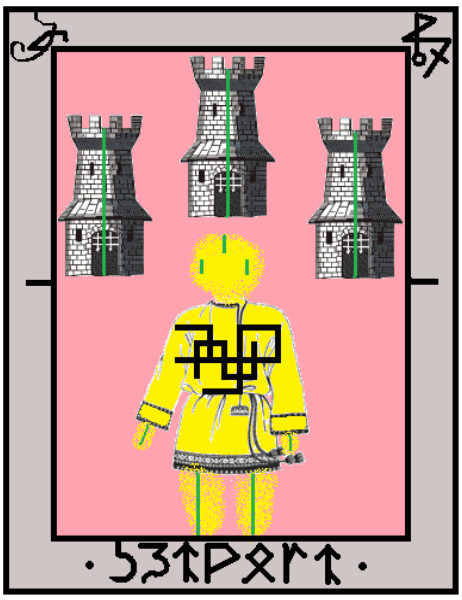
> *Убаюкивающий покоем! Насылающий утробный осознанный сон!*
> *К Тебе обращаюсь, мудрец, ведающий Области Сна!*
> *Услышь и проведи меня меж ярких бело-золотых башен,*
> *дабы вкусил я знания, что в Игре было растеряно мной...*
> *Ты один есть моё утешение! Гекхардис, Гекхардис, Гекхардис!*

Поскольку данных о Прокуло мало, для составления молитвы пришлось обратиться к личному опыту ясновидения, откуда и взялись образы башен. Имя «Прокуло» на самом деле является переводом имени сего духа с иврита на итальянский, имя же на иврите ныне утрачено. При вхождении в одну из созданных для Прокуло печатей Он дал своё подлинное имя, кое тут и использовано.

Изображение для икон не придумывается заранее, а проступает по мере подготовки доски или же видится иконописцу во время молитв и поста, коими он подготавливает себя к написанию иконы. Заранее или после нанесения основного изображения можно продумать лишь дополнительные надписи и украшающие узоры. Хотя иногда иконы воспроизводились по «подлинникам» или по прописям, полученным с икон, которые служили образцами.

Итак, надлежит начать молитвенную подготовку, дабы в её время увидеть образ, коий должно изобразить на иконе. Надлежит соблюдать строгий пост, когда пьют только воду, день и ночь проводя в непрестанной молитве. Есть можно лишь по субботам и воскресеньям. В тот день, когда явится образ, можно начать иконописание. Но если этим днём является суббота или воскресение, надо это дело перенести на другой день, ибо иконы пишут только во дни поста.

В качестве замены строгому посту можно советовать глубокий транс и совершение добрых дел.



Вот такое у меня получилось изображение для иконы Прокуло. Виделись 3 башни — две по бокам, средняя повыше остальных. Прокуло виделся в длинной рубахе, с длинными волосами и светом вместо лица. От его облика веяло такой же силой, как от башен, он был невысок, внутри светился золотым, снаружи белым. Дух и башни в целом выглядели имеющими внутри некий стержень из не очень светящейся золотой праны, а на нём — ярко светящаяся более прозрачная белая прана. Дополнительных сюжетов по бокам не было, но было ощущение, что можно добавить сигилы. На картине всё вышло более схематичным, чем виделось, всё же я не кистью рисовал, но направление по сему изображению задано верное. Слева вверху — подпись Хаэля, справа — подпись Сергулата. У Прокуло на груди его подпись, снизу написано его имя герметический азбукой, две точки поставлены для красоты. Рамка нарочно сделана более широкой книзу — так виделось.

4. Изготовление

В середине доски обычно делается «ковчег» — углубление до 5 мм. Края доски, не занятые ковчегом, называются полями, переход от полей к ковчегу — лузгой. По внешнему краю поля часто обводятся опушью — линией контрастного фону цвета. Боковые и торцевые поверхности доски именуются бортом или хребтом. Под живописные слои доску готовят, наклеивая ткань — паволоку — и нанося грунт — левкас, состоящий из мела или алебастра и осетрового клея.

Чаще всего заготовкой досок для икон занимается особый мастер — дощанник, нанесением грунта — левкасчик, к иконописцу доска поступает уже в подготовленном виде.

После шлифовки поверхности грунта на него переводится рисунок будущей иконы. Далее выполняется позолота площадей нимбов и фона.

Далее следует роскрышь — прокладка основных тонов. Для сего используется темпера — краска, в которой связующей средой является эмульсия из воды и яичного желтка.

Краски в первую очередь накладываются на фоны, затем покрываются части пейзажа, растительность («травы»), строения («палаты») и прочее, а также одежды персонажей — всё, что составляет так называемое «доличное» на иконе. После этого тёмным тоном («санкирем») заполняются контуры ликов и другие обнажённые участки тела — «личнóе». Затем следует повторная обводка контуров рисунка. После производится «пробелка» доличного и «охрение» личного — постепенное высветление выпуклых частей изображения. Работу над Ликом завершает наложение «оживок» или «движков» — светлых точек, пятен и черт в наиболее напряжённых участках изображения. За сим следует роспись одежд, волос и прочих необходимых деталей изображения творёным золотом, либо производится золочение на ассист.

Если же икона рисуется не по строгим правилам, то самое главное — чётко нарисовать лицо и глаза духа, дабы они выражали цель, для чего это было сделано.

В конце выполняется подпись, связывающая изображение с первообразом. По завершении всех работ икона покрывается защитным слоем из натуральной олифы.

По время писания иконы человек должен молиться. Иначе при смотрении на готовую икону, пусть даже она получится очень красивой, не будет ощущения соприкосновения с чем-то святым. Кроме того, иконописец должен соблюдать пост и являть со-

бой образец смирения, нестяжания, духовной чистоты, терпения, любви и Богомышления.

5. Освящение

Икона есть носитель, на коий нанесён аркан. Арканы не требуют освящения, ибо по самой своей сути уже заряжены. Однако, если икона изготовлялась не тобой лично, можно произвести её освящение, прочитав над нею очищающее изгнание, а затем благословение.

6. Противоиконы

Двоеверные иконы — с лицевой стороны обычная икона, а с оборотной изображено соответствующее языческое божество (например, если на лицевой стороне св. Власий, то на обороте — Велес, а если на лицевой — Дева Мария, то на обороте — Мара).

Чёрные иконы — это христианские иконы, намоленные Злом, иногда с небольшими изменениями, вносимыми на образы. Изготавливая такую икону, вместо молитв читают псалмы из «Чёрного псалтыря». Иногда над ними предварительно читаются заклинания, снимающие с них церковное благословение, иногда же просто берётся христианская икона и намаливается другой силой.

Иконы дьявольской руки — это иконы, на которых по христианским канонам изображены иерархи Нижних Миров. Или это может быть изображение святого, за спиной которого стоит чёрт и дразнит его. Иногда такие иконы рисуются поверх христианских икон, изображения коих они перевирают, для чего христианские иконы предварительно вымачиваются в тазу с проточной водой.

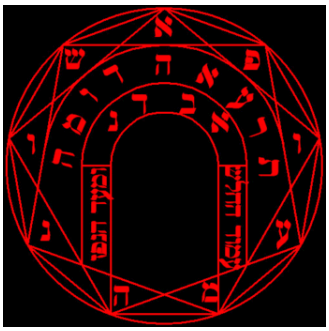
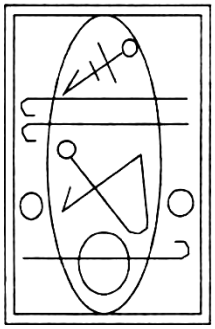
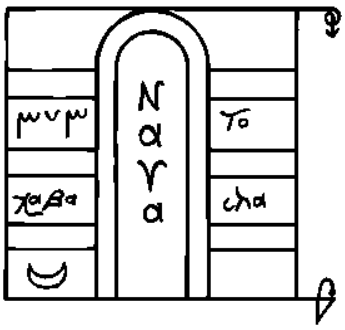
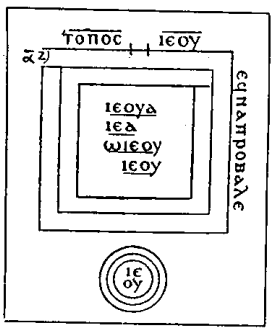
Адописные иконы — это когда на загрунтованной доске пишут изображение чёрта, а когда оно высохнет, снова загрунтовывают и уже на этом втором грунте изображают святого. Или же к образу святого могут быть пририсованы рога, скрытые красочным слоем. Ковырнёшь такую икону ногтём, часть верхнего слоя слетит — и будет виден другой образ. Молится человек такой иконе, молится святому, что изображён на ней, а за образом святого стоит образ демона и несёт совсем другое влияние. Иногда такие иконы изготовлялись в целях чёрной магии, а иногда — просто как мошенничество торговцев иконами: купит человек такую икону, ковырнёт и увидит, какова она, потом придёт покупать другую, обычную.

Иногда церковью ошибочно относятся к противоиконам иконы других народов — например, некоторые образа мексиканцев, которые, по своей сути, отображают тот же лик, но изображён он по-другому в силу отступления мифологии в данном регионе.

Есть мнение, что если рука иконописца дрогнет, и образ на иконе выйдет исковерканный, то икона становится «чёрной», и её необходимо сжечь.

в. *Врата*. Это нечто, выраженное графически, через что можно и самому пройти (мысленно, для настройки), и кого-то с той стороны пригласить войти сюда. Врата — это некий проводник, некая отражающая (по своим свойствам) плоскость, связующая и накладывающая миры друг на друга. По этой причине Врата часто чертят на зеркалах или используют вместо колдовского круга.

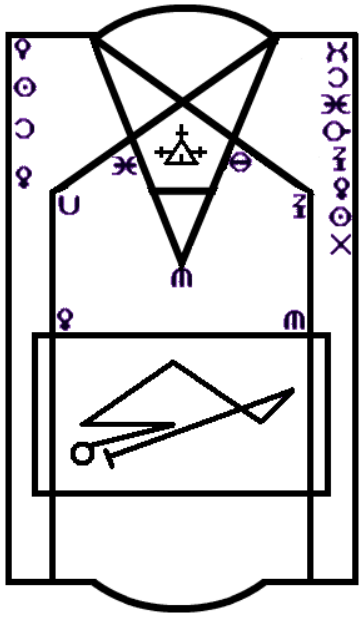
По своему начертанию Врата бывают 4-х видов:

Описание	*Пример*
В середине — пусто, а в рамке — надписи и знаки.	 Врата Думы, начальника шеола
В середине — знаки, а в рамке — пусто.	 Врата Сина из «Некрономикона Джона Ди»
Знаки и надписи имеются как в середине, так и в рамке.	 Врата Сина из «Некрономикона Саймона»
Несколько рамок, надписи в разных местах, имеются дополнительные печати.	 Врата Логоса из «1-й книги Иеу»

Помимо рамки, иногда добавляется образ арки (см. выше пример 1-й и 2-й), создавая ощущение вхождения в раскрытые врата. Вместо рамки можно использовать какую-либо звезду, раскрыв её.

Можно нарисовать их на стене в виде приоткрытой двери — тогда Врата уже будут не накладывать миры, а служить проводником, высвобождая сознание.

Вот такими я создал Врата Прокуло:



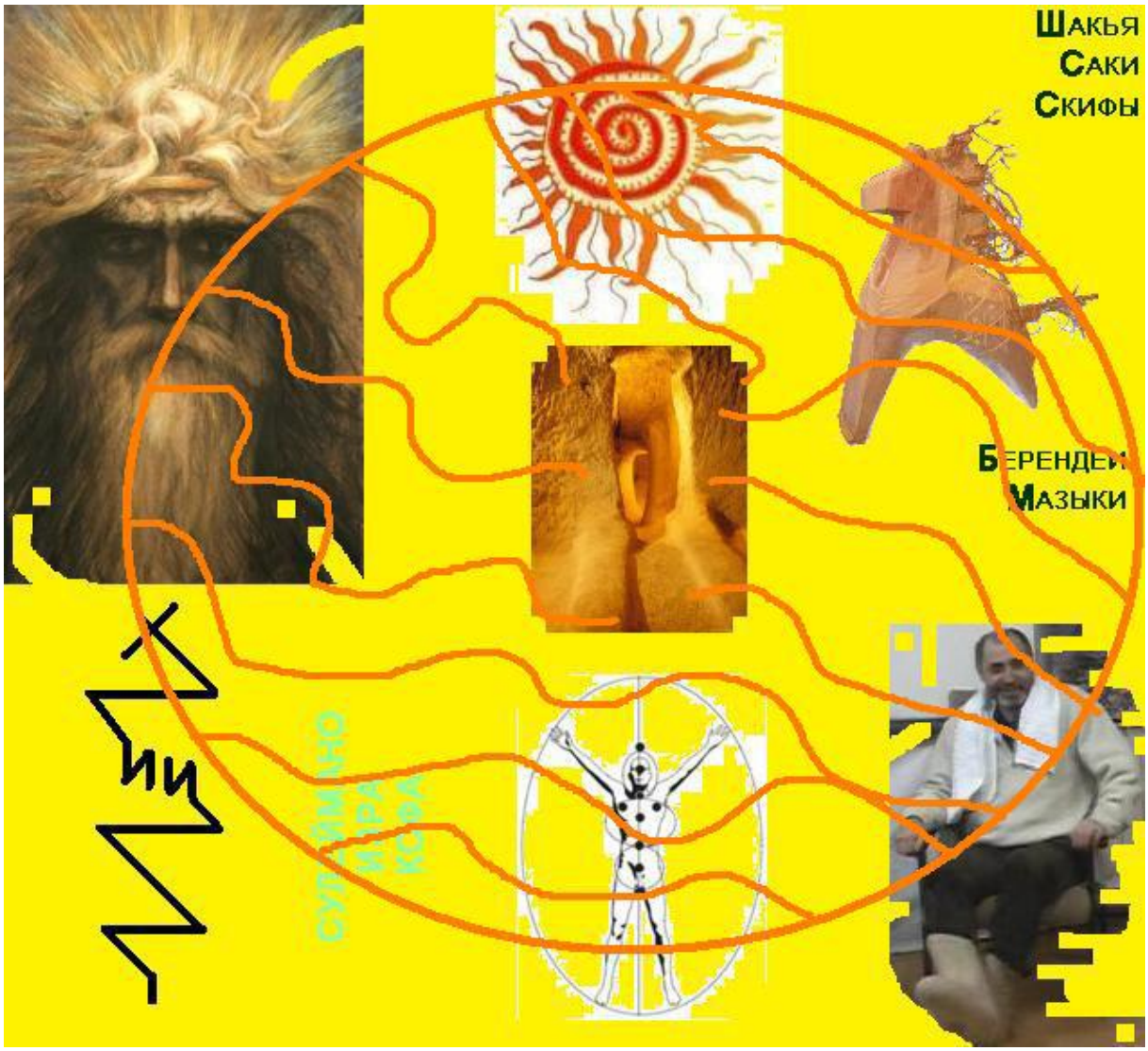
Надписи выполнены азбукой Иоанна Тритемия. В левом верхнем углу написано «Хаел», в правом «Сергулат». Перевёрнутая пентаграмма раскрыта, в неё вписан знак Марса. На углах раскрытия стоят буквы имени «Прокуло», ниже одна из его подписей. Рисунок в целом может быть отнесён к 3-й или 4-й разновидности Врат.

15. Мандала

Как правило, представляет собой круг (собственно, «мандала» с санскрита и переводится как «круг»), внутри коего расположены иные знаки (чаще всего арканы и гальдарставы, иногда теталы).

а. *Составная мандала*. На плоскость наносятся образы, так или иначе связанные с тем потоком, тем миром или тем духом, к которому ты желаешь попасть. Образы подбираются исходя из соответствий — строго прописанных или же измысленных тобой. Образы располагаются в соответственном порядке. Затем наносятся дополнительные укрепляющие надписи, и всё это скрепляется каким-либо узором, коий объединяет всё это и создаёт вход. Это всё равно, что собрать в круг вещи, объединённые какой-либо целью — например, все они могут быть строительными инструментами, или все они относятся к разным сферам деятельности, но их объединяет то, что все они принадлежат одному и тому же человеку.

Для примера я составил мандалу, позволяющую войти в поток мазыков:



Русские волхвы были по своей силе довольно тяжелы, не брезговали использовать даже низкочастотные излучения. От мазыков же подобного не ощущается, они совсем иные... Их вервь зародили скифы, затем она попала к грекам, от них уже через офеней да скоморохов вернулась к нам. Потому не вызывают удивления иностранные слова и схематическое изображение каббалистического Мирового Древа в левом нижнем углу.

Сначала посмотришь на сию мандалу, запомнишь, ловя её ощущениями, потом закроешь глаза и мысленно войдёшь в её середину. Другой способ: охватывая ощущениями мандалу в целом, медленно влетай в её середину. Если встретишь там Серого Волка — не бойся, это тамошний тотем, он тебя проводит куда надо.

Тут всё очень просто — собраны знаки и картинки, относящиеся к одной и той же верви. Но что если нужна какая-то сиддха без привязки к определённой верви? В таком случае нужно составить мандалу эгрегора данной сиддхи. Проще и лучше всего составить её из снимков людей, которые этой сиддхой обладали.

В данном примере видим снимки выдающихся сновидцев западной традиции, это: Чарльз Ледбитер, Оливер Фокс, Роберт Монро, Карлос Кастанеда, Стефан Лаберже, Роберт Брюс, Михаил Радуга. Через чакру сновидений — вишуддху — они все объединены по своей способности осознаваться во сне и выходить из тела. Это их объединение выражено символом Духа Святого — птицы, которая одновременно также Душа (белый) и Воля (оранжевый). Хальзугатом — азбукой сновидцев — записаны сокращения, известные всем астролётчикам — ОС и ВТО. Основная картинка показывает выход астрального тела. Таким образом, данная составная мандала описывает выход из тела с помощью включения в себе самой этой способности. Именно ради этого буддисты медитируют, вспоминая всех гуру своей линии. Но эти люди ценны не только как гуру, ибо в данном случае люди превращаются в символы, олицетворяющие нужную сиддху, они как брёвнышки в верёвочной лестнице, которая ведёт в нужный эгрегор.

Способ использования полученной мандалы каждый может придумать сам. Мне представляется любопытным отождествить птицу с кнопкой, нажимая на которую и как заклинание говоря «Ос-Вто!», человек сразу подключается через вишуддху к эгрегору запрашиваемой сиддхи и затем проводит в себя этот поток, чтобы сиддха включилась в нём. Помимо того, можно распечатать это изображение и развесить в спальне, ибо наиболее сильно оно действует, когда в полном объёме находится перед глазами. Ещё можно отождествить себя с астральным телом на картинке и вбирать в себя все влияния, означенные на мандале.

б. *Кьйил-кхор* (тиб. «круг», «диаграмма»). Это сложная алекхъя, полученная не обязательно самостоятельно, но только во сне. Как правило, они всегда бывают без надписей, даже глифы встречаются на них нечасто. Обычно это рисунок и узор, созерцая который, сознание уходит вглубь мандалы и оказывается там, куда она ведёт. Обычно мандалы цветные, и некоторые из них имеют по несколько версий раскраски.

Наиболее известны индийские мандалы, но вообще они присущи любому народу. Их легко найти в соответствующих источниках, потому здесь приведу лишь одну:

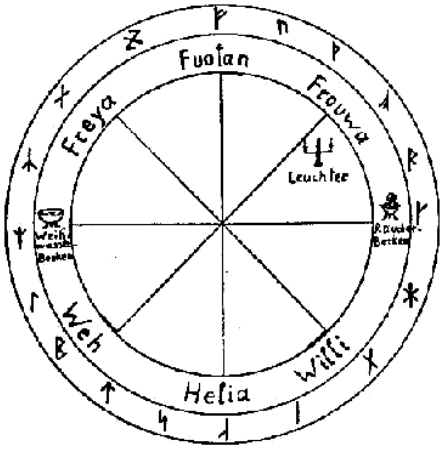
Это калачакра-мандала, самая известная изо всех.

Сядешь на кровать (сзади надо обязательно подложить подушку так, чтобы не удариться ни обо что, когда будешь из сидячего положения падать назад) и будешь смотреть на неё. Через некоторое время она начнёт двигаться, пространство как будто станет красным и будет расширяться. И вдруг... в какой-то миг ты вылетишь из тела.

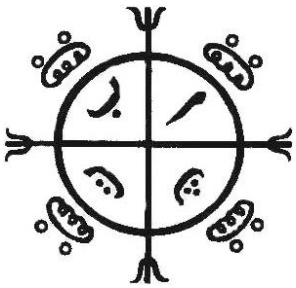
в. *Колдовской круг*. Внешне выглядит как круг, в который вписаны имена, слова Силы и знаки, описывающие некую магическую систему (вызывательную, охранную или и то, и другое вместе). Обычно в середину круга ставят алтарь, коий вписан в какую-либо звезду, а по четырём сторонам света или по углам звезды ставят свечи. Данный вид мандалы может быть как составным, а может быть получен во сне.

Есть универсальные круги, которые используются для любых целей в каком-либо одном виде магии, а есть круги узкой направленности, когда в одной верви их много, и каждый для своей цели. В 1-м случае круг выражает всю магическую систему в целом, а во 2-м выражает лишь тех духов, кому подчиняется вызываемый.

К универсальным можно отнести, например, следующие круги:



Скандинавский круг



Арабский круг

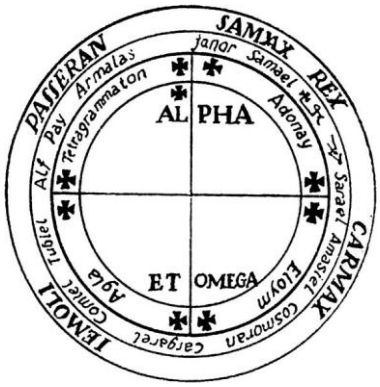
Круг носферату

Колдовские круги такого рода имеют в себе имена духов того пантеона, кои наиболее почитаются в данной верви, или тех, кто покровительствует магии. Вместо имён могут быть их сигилы или же знаки, связанные с эгрегором данной верви.

К узкоспециальным относятся, например, следующие:

Круг Афодзеды

Круг Йог-Сотота



Круг вторника (Марс)

Колдовские круги такого рода имеют в себе имена или подписи тех духов, кому подчиняется вызываемый дух или же весь пантеон, куда он входит. Если такой круг имеет несколько окружностей, то сии имена или подписи пишутся в 1-й окружности, а во 2-й и далее пишутся подходящие отрывки из священных писаний, слова силы и любые дополнительные знаки.

Колдовской круг может иметь столько окружностей, сколько необходимо для обеспечения защиты. Обычно это 1, 2 или 3 окружности, больше бывает редко. Если окружностей несколько, то самую внешнюю из них (находящуюся на наибольшем удалении от тебя) можно разорвать (стереть) в одном или нескольких местах, тогда вызываемый дух придёт намного быстрее, и его появление будет более ощутимо.

Колдовские круги чертят на полу мелом, веткой или ножом на земле. Иногда их насыпают мукой, выкладывают зерном, верёвкой или камнями. Иногда же рисуют на ткани (белым или серебристым цветом на чёрной ткани или чёрным — на белой) и расстилают на месте проведения обряда.

Маг встаёт в середину круга, а вне круга помещает печать или подпись того духа, коего желает вызвать. Куда положишь печать, туда дух и придёт: если положишь вне круга, дух явится там, а если положишь внутри круга, тогда он придёт внутрь. Если вызываемый дух опасен, тогда место его предполагаемого явления очерчивается треугольником (вершиной вверх, от тебя), а если дух слишком опасен, тогда этот треугольник обводится в круг. Данная конструкция с треугольником может быть как вне колдовского круга, так и внутри него, но всегда в таком положении, чтобы ты был обращён в её сторону лицом.

Изначально круг защищал не от мощи вызываемого духа, а от кары богов за совершаемое деяние. Однако если ты не проходил посвящения тем духам, коих желаешь призвать, или же более высоким духам, тогда круг всё же служит защитой именно от них. Если же ты проходил посвящение, то ты можешь работать и без круга, однако на первых порах всё же лучше его использовать, ибо он во многом облегчает призыв.

Помни о том, что есть духи такого рода, кои запросто могут разорвать круг и войти к тебе. В частности, такое возможно в том случае, если круг составлен неверно. Потому, во-первых, лучше круги получать во сне, нежели составлять самому, а во-вторых, следует иметь развитую волю и достаточно смелости.

Во всех магических вервях, где используются вызывания духов, уже имеются готовые и проверенные колдовские круги.

16. Ключ

Обычно понятием «Ключ» обозначается знак или скопление знаков, образующих матрицу для воздействия через неё Силы мага на какие-либо другие Силы или Силу, или же матрицу, при видении которой определённые силы действуют определённым образом (например, проводят входящего, дают совет, показывают путь, предлагают услуги или разрывают на части).

а. *Знак допуска*. Когда маг достаточно часто работает с одним и тем же пространством или миром, он может получить свой личный знак допуска в этот мир. Это возможно следующими способами:

1) без видимых причин знак сам собой чётко вспыхнет в твоём сознании — наяву, в трансе или во сне;
2) знак будет видеться сам по себе при вхождении в тот мир;
3) знак будет где-то начертан в том мире;
4) придёт страж и подарит этот знак;
5) придётся совершить некий подвиг, чтобы добыть этот знак.

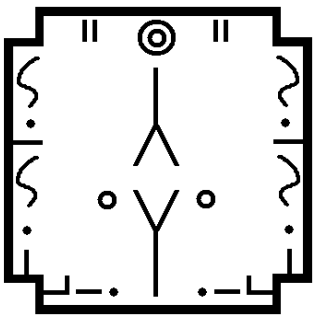
Знак допуска для каждого мага свой, и он не меняется, он всегда один и тот же. Знак допуска позволяет гораздо быстрее входить в нужный мир с любого другого плана и даёт определённый статус в том мире.

Пройти по данному знаку в означенный мир может только тот, кому этот знак принадлежит. Однако это не повод для того, чтобы кому-то показывать свой знак, ибо сие даже опасней, чем обнародовать свою личную подпись.

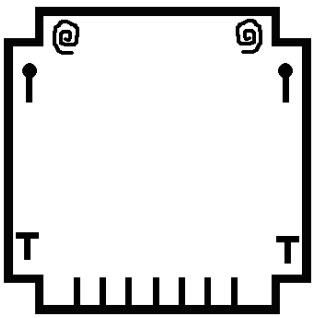
Чтобы получить свой знак допуска к Сновидению, у тебя уже должна быть составлена карта Личного Мира Сновидений. Переместишься в центральную часть Города, найдёшь сидящую на земле стаю птиц, установишь с ними связь и попросишь их показать тебе изображение знака. Когда стая взлетит, удержишь своё намерение и последуешь за птицей, которая будет чем-то отличаться от остальных. Знак будет нарисован на асфальте, на стене, на крыше, всплывёт в воздухе или проявится другим способом. Ты сразу поймёшь, что это именно он, когда увидишь его, и он сразу врежется в память. Выполнять сие можно как в осознанном сне, так и в обычном, задав соответствующее намерение. Выйдя из сна, зарисуешь изображение знака. После нахождения знака надлежит удостовериться, что его местонахождение в какой-то степени постоянно — это будет определённая узкая локация или некий архетипический объект. Запомнишь, где находится знак, и потом найдёшь его самостоятельно, без помощи птиц.

б. *Ключ Власти*. Знак или скопление знаков, кои при нанесении оных куда-либо или при внесении в определённое пространство открывают какое-либо пространство или же задействуют определённые потоки. Получать их надо как гальдрамюнды, создавать самому очень сложно.

Особой разновидностью Ключей Власти являются Ключи эгрегоров... В каждую магическую систему имеется два входа. 1-й вход может получить любой маг, если настроится и возьмёт для входа слово или знак или просто запомнит состояние. 2-й вход — для хозяев системы. Он всегда выглядит в виде янтры, и когда по нему входишь, тебя расценивают как хозяина. Эта янтра и является Ключом эгрегора. Приведу два примера:



Сант Мат



Фалунь Дафа

Знаки в каждой янтре разные, но рамка всегда одинаковая, здесь это видно. Используя такие Ключи, можно входить в соответствующую систему на правах его создателя, т.е. можно что-то там переделать, перенаправить и т.д.

Самому такой Ключ не взять, ты его просто не увидишь. Чтобы получить этот Ключ, необходимо настроиться на нужный эгрегор и войти туда вместе с одним осо-

бым духом, сила которого как раз и заключается в том, чтобы считывать эти Ключи (также он является надсмотрщиком всех эгрегоров). Разные мастера знают разные имена и прочие позывные этого духа; я не буду выдавать их тайны, я дам более доступные знания: имя — Дагрот, код — 11.12.40.58.51.

в. *Проход*. Само название «Ключ» говорит о том, что им что-либо открывается.

Ключ Рахмулуша

Врата Сакката

Данный Ключ открывает пространство Сакката. Но какой-нибудь иной Ключ может открыть некий источник силы в теле человека или вне его.

От вида **б** отличается тем, что знаки на Ключе **в** и знаки на том, что он открывает, могут быть различны. В данном примере Ключ Рахмулуша повторяет очертание Врат Сакката, но его знаки не являются теми же знаками, что нанесены на самих Вратах Сакката, знаки Ключа лишь ведут ко Вратам.

г. *Шифр*. Скопление знаков, каждый из которых имеет своё применение, но меж ними есть и что-то общее. Объединять их могут те силы, на которых эти знаки работают, или тот человек, коий создал данную подборку знаков. Это скопление не вписано в подчиняющий знак, но может быть объединено узором, или знаки могут быть расположены так, что будут образовывать узор.

На данном примере видны два гальдарстава, описанные мною ранее. Т.к. они связаны со снами, то нанесены на сову, ибо сова является символом ведогонца. Внизу стоит изображение с буддийских ступ, открывающее аджну. Слева и справа стоят словесные кодировки, упрочивающие задуманную цель — осознанный сон. Вокруг ночь, т.к. спят люди ночью. Жёлтый цвет вокруг зрачков совы и жёлтый цвет надписей означают волю, намерение.

Иногда с помощью ключа **г** зашифровывают проведение особо важных обрядов. Тогда ключ должен включать в себя знаки призываемых духов, знак их мира, рисунки необходимых принадлежностей и как-либо показывать очерёдность совершения действий.

К такого рода Ключам необходимо пояснение об их использовании, иначе разгадать их применение почти невозможно. Они скорее являются смысловой кодировкой, нежели единым целым.

Но иногда такого рода Ключами записывают и правда нечто целое. Например, можно взять молитву или заклинание и записать разные его части разными видами сигил так, чтобы было похоже, будто бы написано не что-то одно, а много разного, как будто это почти Крепость (см. далее, в следующем разделе).

д. *Сигильный ключ*. Бывает двух видов:

- 1-й вид называется ***«бессловесное заклинание»***: это когда берётся формула, и каждое её слово превращается в гальдарстав. Иногда бессловесное заклинание пишут на янтрах, но чаще оно вписывается в Крепость, и тогда Крепость включается прикосновением к этим знакам и чтением вслух той формулы, из слов коей оно образовано.
- 2-й вид называется ***«линейное заклинание»*** и представляет собой подписи определённых духов, расставленные в определённом порядке, образуя определённый рисунок, для создания матрицы из силы сих духов. Вместо подписей духов могут быть взяты знаки определённых качеств какого-либо божества, глифы или просто какие-либо знаки, направленные на одну и ту же цель.

Сигильные ключи чаще всего вырезаются на глиняных табличках или отпечатываются на листах металла (железо, свинец, медь, серебро, золото), иногда наносятся на повязку. В случае нанесения на металл или кожу сигильные ключи обычно выцарапываются железной иглой, смоченной в крови или семени. Они сильны как освящённые талисманы. Иногда сигильный ключ изображают вокруг какой-либо сигилы с целью направления и уточнения воздействия её силы. Иногда можно видеть целые таблички, где каждая строка представляет собой сигильный ключ.

Несколько хороших примеров сего даны в «Книге Жнеца Левой Стороны». Рассмотрим один, а именно — Ключ Мудрости.

Данные знаки выражают некоторые качества силы Каина (Кха-Йим, или Кхайн — древнеарийск. «Предок») как Бога Смерти. Сигилы расположены в линейку, как и большинство Ключей этого рода.

Ключ Мудрости используется при созерцании, дрёме, сновидческих и призывательных обрядах, кои предназначены для введения в состояние размышления, откровения, видений и снов, дабы погрузиться глубже в просвещающую Тьму Смерти, проникнуть в таинства Смерти и Мёртвых.

Ключ Мудрости наносится на масляные лампады, кои используются для принесения вдохновения и просвещения и для создания «свечей сна» в соответствующих цветах, кои гравируются, освящаются и заряжаются силой, дабы принести озарение и мудрость посредством видений во дрёме и внетелесного опыта. Ещё можно выгравировать Ключ Мудрости на листе свинца и поместить в мешочке вместе с определёнными травами и камнями как талисман Сатурнианской Мудрости.

Все рунескрипты являются сигильными ключами, хотя в Северной Традиции существует и особое понятие о *ставафюлькингар* («ряды знаков»), что представляют собой одну или несколько строк из смеси рун, непонятных знаков, латинских букв и разнообразных литер. Особо близки к ним славянские сигильные ключи, называемые *отмыкалами*, — потому что они действуют как ключи для отмыкания энергий, за счёт коих будет воплощено желаемое. Отмыкалы имеют свои особые правила составления и применения, потому рассмотрим подробнее.

Сначала волхв должен задумать цель, кою желает осуществить. Потом он подбирает дорунические знаки (сохранились на вышивке, вырезанные на домах и пр.) по смыслу, чтобы подходили к его желанию и осуществлению оного. Затем волхв располагает эти знаки в строку слева направо (из Нави во Явь — рождение того, что уже родилось в мире тонком) в наиболее, как ему кажется, правильном порядке.

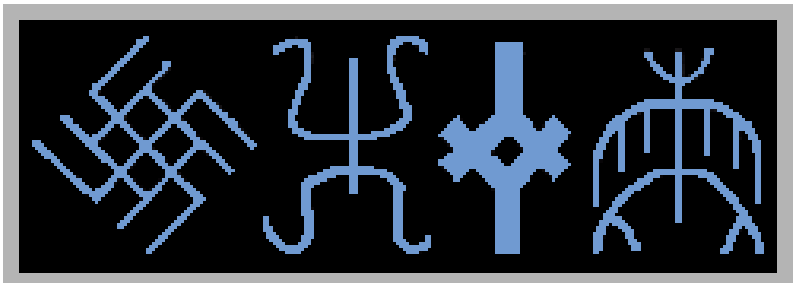
Чем меньше знаков в отмыкале — тем чётче выражено желание. Сила за каждым знаком стоит огромная — надлежит лишь правильно её направить, а не громоздить мешанину. 4 знака обычно вполне хватает для выражения любого желания.

Все отмыкалы называются тем словом, кое образовано от первых слогов составляющих их знаков. Если название знака состоит из нескольких слов, 1-й слог берётся только от 1-го слова. Если же название состоит из 2-х слов, и одно из них начинается на гласную, тогда вместо слога берётся 1-я буква 1-го слова и 1-я буква 2-го, тем самым образуя новый слог. Если знак имеет несколько названий, 1-й слог берётся от любого одного из них, по желанию.

Когда волхв составил отмыкалу, он должен нанести его на свою кожу, на чужую кожу или на определённый предмет — в соответствии с тем, для чего отмыкала потребен. Потом можно обвести сие прямоугольником или иной рамкой либо разукрасить (значение цветов то же, что для гекс-знаков; можно все знаки нарисовать одним цветом, а можно каждый разным), хотя ни то, ни другое не обязательно, исполняется по желанию.

После нанесения отмыкалу следует включить. Для этого волхв пропевает над ним его имя (составленное из первых слогов названий знаков) столько раз, пока не ощутит, что отмыкала устойчиво ему откликается.

Далее по надобности — носить ли отмыкалу на себе или положить куда...



Этот отмыкала называется «Велюкуна», т.к. состоит из 4-х знаков: «**Ве**тры», «**Лю**д», «**Ку**п», «**На**вии», 1-е слоги коих и образуют сие название.

- **Толкование:** «Ветры из человека создают навию». Почему именно ветры? А потому, что ветрогонами называют явные проявления внетелесных и бестелесных созданий и явлений, т.е. ветер уже имеет нужные сновидцу качества.
- **Назначение:** Для получения ОС/ВТО и всяческого вспоможения в делах сновидческих.
- **Применение:** Нанести на картон или твёрдую бумагу и положить под подушку.

е. *Ложный сигильный ключ*. Для этого задумаешь желание, кое для своего выражения требует 4 и более слов, — но общее количество слов обязательно должно делиться на 2. Возьмёшь 2 листа — обычный и тонкий. На обычном напишешь 1-ю часть желания, на тонком — 2-ю. Положишь тонкий лист на толстый так, чтобы одна надпись накладывалась на другую, и обведёшь на тонком листе проступающую надпись. Накладывать можно не слишком чётко, чтобы объединённый узор получился более красивым. Таким образом, две части надписи сольются воедино. Далее стилизуешь сие так, чтобы выглядело как несколько отдельных знаков. Пример:

Я	**ВСЕГДА**	**ЕДИН**
СО	**СВОЕЙ**	**ВОЛЕЙ**

Если слов, определяющих желание, меньше 4-х, тогда подсчитывается количество букв, и затем буквы записываются в два одинаковых по длине ряда. Затем 1-я буква верхнего ряда сливается с 1-й буквой нижнего, и так с каждой буквой. Если получилось недостаточно красиво, полученные знаки стилизуются. Например, возьмём словосочетание «Миг засыпания», получится 2 ряда по 6 букв:

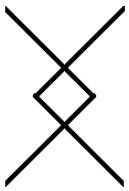
М	**И**	**Г**	**З**	**А**	**С**
Ы	**П**	**А**	**Н**	**И**	**Я**

Данный способ наиболее удобен, если в словах желания равное количество букв. Если равного количества не получается, делай, как получится, а оставшиеся буквы просто стилизуй посильнее.

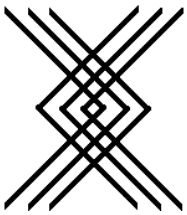
Получившееся можно использовать в качестве надписи для янтры, мандалы и т.п. или же зарядить силой какого-либо божества и использовать как настоящий сигильный ключ.

ё. *Узорный ключ.* Бывает двух видов.

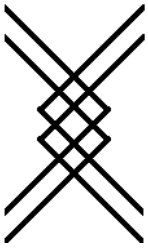
1. Создаётся некий узор, и в него вплетаются знаки, альтернативные действию сигильного ключа. Узор должен иметь отношение к тому потоку, знаки которого в него вплетаются.
   Для примера расскажу, как создать Узор Сна. Основа данного узора выглядит так:



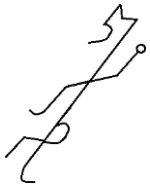
   Далее сия основа повторяется столько раз, сколько слоёв сновиденного мира ты хочешь пройти, или влияние скольких миров хочешь обратить на себя во сне. Если это будет 3 слоя, то узор станет таким:



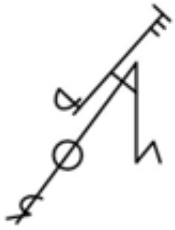
   А если надо обратить на себя влияние нескольких миров или существ из какого-то мира, то надо знать, насколько этот мир отдалён и в какой стороне находится, чтобы, сообразно этому, повторить основу нужное число раз в нужную сторону. Например, мир, где обитает Прокуло, находится относительно близко и чуть внизу по отношению к нашему миру. Тогда для общения с Прокуло во сне узор будет такой:



   Здесь чётко видно, что основа смещена вниз — в сторону его мира, и она повторена только 1 раз, т.к. его мир находится недалеко.
   Получившийся узор можно использовать сам по себе, если чётко держать в уме цель, для которой его используешь, или наложить на него мыслеобраз с заданной целью, а затем нарисовать его с внутренней стороны ночной повязки для глаз. Но, чтобы из узора сделать узорный ключ, надо вплести в него сигилы.

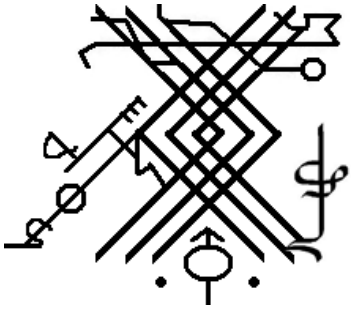


Гальдарстав «Прорыв в неведомое»



Гальдарстав «Обострение осознания»

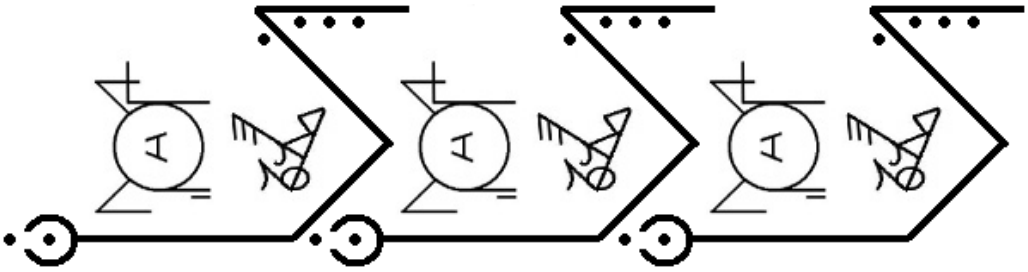
Гальдрамюнд «Осознаться во сне»



Узорный ключ

Знаки внизу я добавил по наитию, мне показалось, что без них данный ключ не будет завершён. Оказалось, что это действительно так. Надо поместить точку своего сознания в этот круг внизу и пребывать там до появления ощущения, что ты находишься внутри некоего образования. Когда это ощущение пришло, надо ощутить края этого места, где находишься, и так засыпать. В какой-то миг ты обратишь взор вверх и с краёв что-то надавит, тогда осознание станет более ярким, и ты сможешь выйти из тела. Или можно войти в этот круг внизу, как в дупло, и оттуда надеть на себя весь узор, как одежду, и так засыпать.

2. Берутся 1-2 сигилы и несколько дополнительных знаков, и за счёт их повторения образуется узор. Такие узоры обычно наносят на одежду (чаще всего — ошейник или кожаный браслет) и носят несколько дней перед важной работой с теми силами, которые воплощает узорный ключ. Такого рода узоры часто вписывают в Крепости.



В данном случае я взял два гальдарстава: слева — «Найти в себе источник силы», справа — «Внутреннее преображение». Данный узор выражает стремление, по мере коего маг изменяется и становится сильнее. Его нужно нанести на 2 красные ленточки: на одну — синим цветом (для правой руки), а на другую — жёлтым (для левой руки), — затем повязать на запястья и носить 14 дней перед посвящением или при подготовке к другим значимым переменам.

ж. *Числовой ключ.* Как правило, это таблица. Если она рассчитана лишь на помощь в расшифровке магического манускрипта, то она называется *«шифр»*, а если имеет более широкое применение, то *«философский ключ»*.

Самый распространённый из философских это Ключ Тернера, он выглядит так:

Цифра	*Сумма*	*Название*	*Смысл*
1	1	Единица	Существо
2	1+1	Бинер	Соединение
3	2+1	Тернер	Размножение
4	2+2	Кватернер	Закон
5	2+3	Квитернер	Знание
6	3+3	Двойной Тернер	Развитие
7	4+3	Септернер	Истина
8	4+4	Двойной Кватернер	Рок
9	4+5	Тройной Тернер	Познание

Нетрудно заметить, что представление каждого числа имеет определённый жизненный смысл. Для примера рассмотрим переход 2 в 3: было **два** существа, одно из которых олицетворяет женское начало, а другое — мужское, и в результате их **соединения** появляется 3-е существо, и существ становится **три**, то есть произошло **размножение**. Но это с самой простой точки зрения, на самом деле тут гораздо больше смыслов, кои можно применить к любому делу.

Есть такие числовые ключи, для понимания коих требуются другие аналогичные ключи. Вот, например, Числовой Планетарный Ключ:

Планета	*Код*
Луна	6.212.666
Меркурий	9.81.369.3321.2321
Венера	8.64.260.280
Марс	7.49.157.1252
Юпитер	4.16.34.136
Сатурн	3.9.15.45

17. Крепость

а. *Крепость.* От Ключа отличается по следующим признакам:

1) Ключ проще Крепости, как в составлении, так и в использовании (как автомат в сравнении с танком);
2) Силы, с которыми можно работать через Ключ, обычно сводятся к разного рода воздействиям на кого-либо, на что-либо; Силы, с которыми можно работать через Крепость, более разнообразны и более могущественны;
3) знаки Крепости заключены в прямоугольную или круглую обрисовку, сплочая их для определённой цели; с этой точки зрения можно сказать, что Крепость — это большая Печать;

4) знаки Крепости объединяют миры или правителей обозначенных на ней сил, а знаки Ключа чаще всего объединяет только цель применения знаков;
5) в Ключ могут входить разные знаки, а в Крепость — какими бы они ни были в отдельности, здесь они становятся только вызывательными;
6) Крепость сама по себе является знаком, позволяющим работать с определённым потоком любой изо всех представленных на ней областей, знаки же на ней являются словно кнопками на пульте управления: с помощью прикосновения ко знаку или заклинания, обращённого к нему, любая из обозначенных на Крепости сил может быть призвана из той области Крепости, на которой она обозначена;
7) Ключи только открывают, а Крепости могут и открыть, и закрыть, и призвать, отозвать, пробудить, убить и т.д.

Из схожестей следует особо отменить, что и знаки Ключа, и знаки Крепости могут применяться каждый по-своему, вне Ключа и Крепости. Но в силу того, что они являются частью Ключа или Крепости, их можно применять ещё и по единому образцу работы с Крепостью или Ключом, несмотря на то, как каждый из знаков должен применяться отдельно. Главным образом это касается обрядов, т.е. если применять отдельно, то обряд использования каждого знака будет разный, а если применять в составе Крепости или Ключа, то для всех знаков обряд применения будет один и тот же.

Обобщённо можно сказать, что Крепость — это сложная Печать, позволяющая на расстоянии управлять различными Силами. Сравнимо с пультом управления армией, т.е. Крепость всегда имеет связь с огромной Силой, использовать которую для мелких действий нельзя, только для крупных. Иначе можно сказать, что Крепость — это энергетический узор, который отображает состояние пространства и энергии в какое-то определённое время, когда в нём присутствуют те или иные Силы.

С этой точки зрения Крепости в чём-то подобны бубнам. Настоящий шаманский бубен — это не просто музыкальный инструмент. Бубен символизирует небосвод. Включая определённые части бубна, шаман задействует солнце, луну или звёзды над собой. А они, в свою очередь, определённым образом включают бубен. Он связан с небосводом места изготовления. Потому бубен, изготовленный в другой местности, где шаман не живёт или куда не ездит камлать, почти бесполезен. Звук бубна действует как свёрнутая программа или глиф для потоков мира. Именно определённым звуком и совершается включение. Клавиатура на бубне не нарисована, и знаки не нанесены, но шаман помнит небо как картину и видит эту картину на бубне. Нужно жить со своим бубном, чтобы чувствовать это. Некоторые шаманы наносят на бубны определённые рисунки, но это больше служит для вхождения в нужное состояние и не всегда является отображением «клавиатуры бубна». Важно, чем, когда, в каком состоянии и в какую часть бубна ударить. Как для включения знаков Крепости, коих надлежит касаться, используя определённые мудры, так и колотушка должна быть особо подобрана к бубну.

В древности Крепости выкладывали камнями на земле, что занимало огромное пространство. В нынешнее время их выжигают на дощечках.

Общее число Крепостей, приведённых в различных писаниях по Чёрной Верви, превышает 70 000, но в данное время для широкой общественности открыты лишь 3:

Крепость Альяха

Крепость Ашшахвата

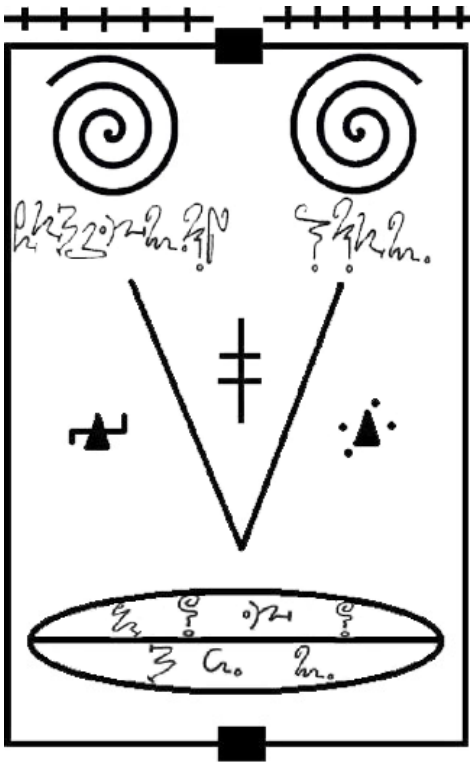
Крепость для вызывания
особенно могущественных существ

Применение данных Крепостей частично описано в гримуарах «Книга Дагона» и «Таинства Червя».

Если применение Крепости не указано, то надлежит дрёмить не только на знаки, в неё входящие, но первым делом — на Крепость в целом как на отдельное существо. Обычно сначала произносится заклинание Крепости в целом или главного знака Крепости, а потом уже определёнными касаниями и заклинаниями пробуждаются отдельные знаки.

Для создания Крепостей в древности поступали так. Взрослый мужчина садился в шалаше и клал перед собой кусок льняной ткани. Взяв глиняную миску, по кругу расписанную колдовскими знаками, он отрубал голову чёрному петуху и капал в миску его кровью. Вместе с этим он читал воззвание и совершал мысленное вхождение в пространство Альяха. Войдя туда, он опускал руки в миску и просил духов войти в его тело. Потом в состоянии одержимости он чертил знаки Крепости на ткани. Когда Крепость была готова, духи сами покидали его тело.

б. *Плита*. Крепость — это сложная печать, направленная на призыв многих сил, а Плита — это Крепость, направленная на призыв одного существа. Внешне по сравнению с Крепостью обычно в ней меньше теталов, а больше арканов (хотя сие не является правилом), и она вся оживляется одним заклинанием. Если Крепость подобна клавиатуре со множеством кнопок, каждую из которых следует нажимать определённым образом, то Плиту можно сравнить с такой клавиатурой, на коей все кнопки нажимаются одновременно.



Это Плита Прокуло. Надписи сделаны одной из наосских азбук: слева вверху — «Сергулат», справа вверху — «Хаел», снизу — «Прокуло». Оживляется словом ТАНАх (ударение на «та»; «х» произносится еле слышно, придыхательно).

в. *Ложная Крепость.* Иначе сие именуют сигильной картой. Это Крепость, выражающая не духов отдалённых миров или сами эти миры, а одно из двух:

1) какие-либо образования мира яви;
2) искусственно созданные структуры.

Можно взять карту местности и почти все её обозначения превратить в сигилы или животные знаки, затем к очертанию местности прибавить подписи местных духов.

Можно взять отдельный объект — допустим, это будет здание, в котором ты работаешь. В здании находится много людей, они занимают разное служебное положение. Начертишь план здания, животными знаками пометишь должности рабочих, сделаешь личные подписи тех из них, на кого желаешь повлиять. Если в это здание ты поселил духа или гаргулью, то внесёшь его печать в чертёж.

Можно взять карту Личного Мира Сновидений (ЛМС). На неё следует нанести подпись Бога Сновидений той верви, которой ты следуешь, и он воззрит на тебя и упрочит твоё положение как сновидца. Вместо Бога Сновидений можно взять гаргулью, созданную для похожей цели. Если у тебя в ЛМС есть своя башня или иные постройки, то можно с помощью сигильной карты описать их структуру, внести туда подписи служебных гаргулий и прочее.

С помощью Ложной Крепости можно описать структуру эгрегора, нанеся в нужном порядке печати его гаргулий.

Или, что более просто, создавая сигильную карту, можно прописать в неё нужную программу, цепляя её мыслеобраз за наносимые знаки.

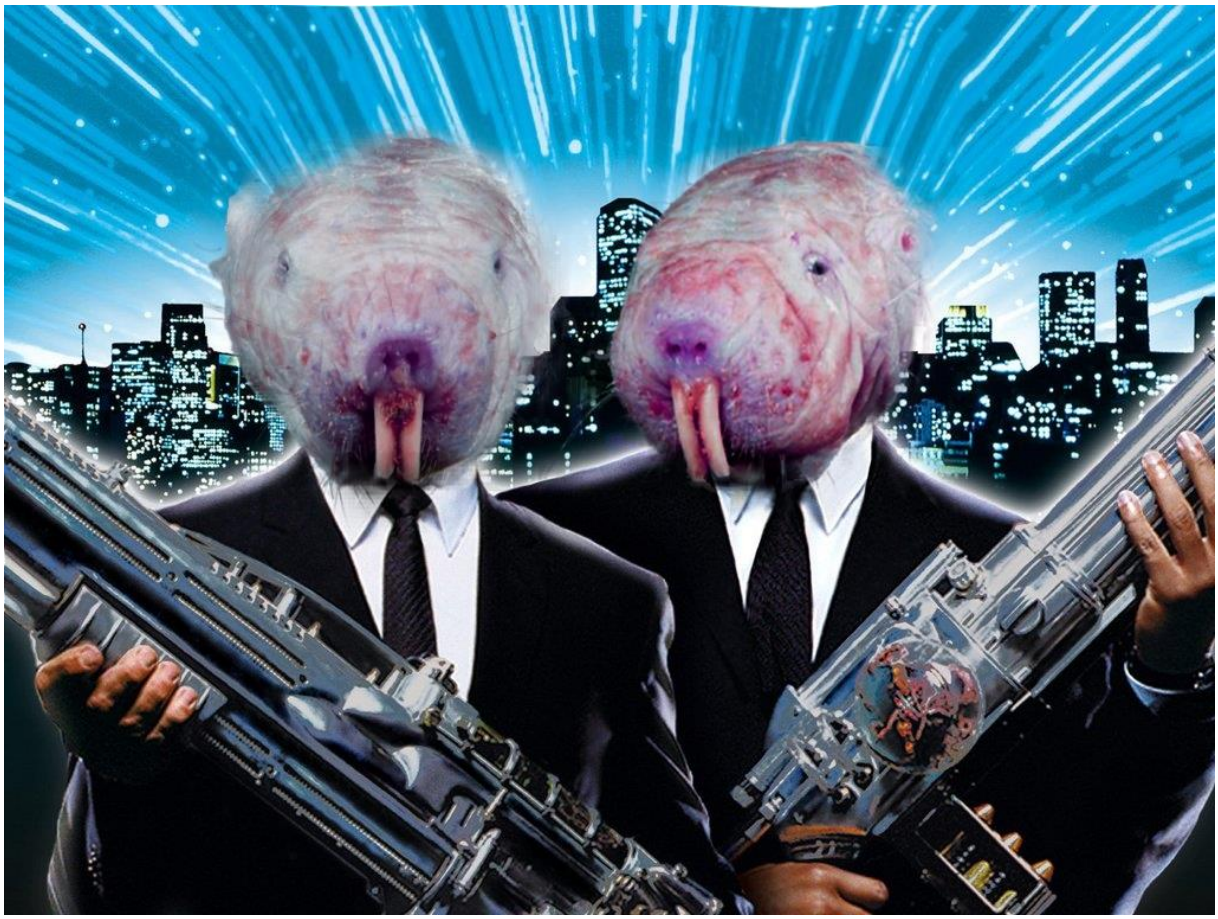
Во всех этих примерах Ложная Крепость работает так же, как настоящая. Но в примере с картой ЛМС её можно использовать и иначе, а именно — просто составить её, и всё, т.е. не заклинать и не прописывать на неё никаких программ, ибо она будет оказывать влияние сама по себе... Как известно, ЛМС нестабилен и подвержен изменениям (одно и то же сновиденное место может каждый раз находиться в разных частях карты или может выглядеть каждый раз по-разному). В таком случае Ложная Крепость послужит для упрочения нестабильных мест на карте, ведь ты их закрепишь сигилами.

Продолжение следует

Семён Петриков

Люди-Землекопы спасут Биосферу?

(а может быть, даже Вселенную)[1]



Речь здесь пойдёт об экологических проблемах и предполагаемых путях борьбы с ними. Сразу скажу, что я узнаю об экологических проблемах преимущественно из СМИ, не напрямую. Например, я читал, что на Земле живёт приблизительно 7 миллиардов людей, но я не знаком со всеми этими людьми лично — вполне может оказаться, что их поменьше. Или исчезающие виды — для меня они исчезают, преимущественно, только в виде строчек в статистике. Но всё-таки хочется верить, что коллективный разум человечества даёт более или менее приближенную к реальности картинку, а не галлюцинирует. Допустим, все учёные, которые приводят статистику, могут быть политически заарганжированными и искажать статистику в ту или иную сторону. Тогда реальное положение дел окажется где-то посередине, но даже если так, картина получается не очень-то радостная. Очень может быть, что нам предстоит очередное массовое вымирание.

Почему «очередное»? В истории нашей планеты было пять массовых вымираний, и все они случились задолго до появления человечества. Понять их настоящую причину на данный момент невозможно. Всякий раз после массового вымирания биосфера

[1] Из комментариев к https://vk.com/range_spectral?w=poll-53013010_406425992.

вновь наращивала разнообразие, и если случится первое антропогенное вымирание, скорее всего, всё будет примерно так же. Я представляю несколько сценариев антропогенной катастрофы — «Радиоактивный Пепел», например, может случиться в результате новой мировой войны, — тогда останется довольно мало видов, скорее всего, большей части наземных видов придёт конец, тогда наращивание разнообразия займёт десятки миллионов лет. «Мир-Помойка» — это если глобальной войны не будет, но люди продолжат загрязнять среду, тогда видовое разнообразие будет сокращаться, но не так уж и сильно, однако в какой-то момент сломаются пищевые цепочки, на которых сидит человечество — люди вымрут или откатятся к палеолиту, но в целом сохранится большинство наземных видов. Ну и все остальные варианты катастрофы — это такой градиент между этими двумя. Так или иначе, биосфера всё это переживёт, а вот цивилизация — нет. Причём «мозги» цивилизации, которые управляют глобальными процессами, почему-то этим не очень-то озадачены. Человечество сейчас напоминает вегетативного больного, который рефлекторно глотает, испражняется, может даже почесать там, где у него зудит, но в случае какой-то реальной угрозы останется перед нею совершенно беспомощным. Но, может быть, у нас есть шанс изменить ход истории и не стать причиной ещё одного вымирания видов?

Я допускаю возможность того, что эволюция направляется не только случайностью, но и неким Разумом Биосферы (который мог сформироваться эволюционно), и всё, что в биосфере возникает, в некотором смысле спланировано. Исходя из этого, можно предположить, что и цивилизация людей также формируется с какой-то целью. Я говорю не о креационизме и не о теории Разумного Замысла, а скорее о точке зрения, родственной «Третьему Пути Эволюции», который представляет собой допущение, что не все эволюционные процессы можно полностью объяснить отбором случайных адаптивных признаков.

Допустим, появление нашего вида было в каком-то смысле спланировано, в таком случае, чем люди могут быть для биосферы полезны?

Во-первых, люди могут быть средством доставки биологической жизни в другие звёздные системы. Наша звезда рано или поздно взорвётся, и Разуму Биосферы наверняка захочется в этот момент находиться подальше отсюда. А значит, нужно озадачиться средствами для расселения заранее.

Во-вторых, люди могут быть средством защиты биосферы от некоторых факторов, которые могут уничтожить её в будущем. К примеру, люди могут сбивать лазерами астероиды, возможно, придумают и средство защиты от космических лучей. То есть, в будущем наличие здоровой цивилизации может защитить биосферу от массовых вымираний и помочь в процессе расселения.

Но пока что все эти пользы от наличия цивилизации остаются гипотетическими, потому что это сырой, недоделанный вид. Освоение космоса застряло в верхних границах атмосферы, а правительства ещё не научились договариваться между собой, так что если вдруг прилетит астероид или ещё что-нибудь смертоносное из космоса, они будут бесполезны (думаю, каждое правительство будет втайне надеяться договориться с астероидом, чтобы он упал на врага). В общем, пока что люди не такие полезные, как могли бы быть.

Но можно немножко доработать их напильником и для начала сделать настоящими эусоциальными млекопитающими, как голые землекопы. Голые землекопы — уникальные грызуны и единственные эусоциальные млекопитающие. Их социум устроен по тем же принципам, что и социум муравьёв — то есть, метаболизм всех участников семьи регулируется внешними медиаторами королевы. При этом голые землекопы доживают до 30 лет, а для грызунов это очень много — для сравнения, крысы живут 2 года. Люди часто ставят эксперименты на грызунах, в данном же случае эксперимент поставила сама природа — и у неё получилось создать грызунов с совершенной социальной системой, никогда не болеющих раком и живущих очень долгую, по их меркам, жизнь (человек с подобными апгрейдами жил бы 500-800 лет).

Так почему бы нам не попробовать скопировать удачные генетические решения у этих милых грызунов? Проблема перенаселения сразу же очень изящно решится — так же, как она решается у землекопов (у них может быть произведено на свет ровно столько особей, сколько нужно, и не больше). Люди-землекопы с более продолжительной жизнью и усовершенствованным разумом смогут что-нибудь придумать и с загрязнением, и с энергетикой. Кроме того, люди-землекопы смогут начать совершенствовать биосферу (или хотя бы создать банк геномов всех видов, на всякий случай).

Но это — только для начала, потому что дальше тоже есть куда двигаться. Углеродная жизнь имеет свои недостатки, и рано или поздно люди-землекопы докопаются до методов их устранения и смогут создать некую постбиологическую жизнь (возможно, уже не на базе углерода), которая будет лишена всех этих недостатков. И вот уже эта постбиологическая жизнь сможет полноценно осваивать Вселенную и, может быть, даже додумается, как пережить коллапс (или тепловую смерть).

Семён Петриков

Норка

Однажды я натолкнулся на утверждение, что всю западную эзотерику можно уместить в баночку вазелина «Норка». Озарение, столь же значимое по глубине, как «Вечность пахнет нефтью» Бертрана Рассела. Кстати сказать, вазелин — это продут, получаемый из переработанной нефти, одна из её тяжёлых фракций. Негарестани в своей Циклонопедии называет нефть лубрикантом, смазывающим любой сюжет. Наш сюжет смазан вазелином «Норка».

Нефть залегает в полостях внутри земли, в разветвлённой сети отверстий. Отверстие в земле — это одно из значений слова «норка». Другое значение — хищный зверь, родственный куницам и хорькам. Для норок характерен извилистый способ передвижения, тело норки совершает как бы синусоиду, спиралевидно буравит пространство. Норка, двигаясь, как штопор, проделывает в пространстве извилистые отверстия. Для

облегчения скольжения норки в этих отверстиях её блестящая шёрстка смазана выделениями её сальных желёз, которые выполняют ту же функцию лубриканта, что и вазелин — этот зверёк передвигается как подвижная нефтяная капля. Норка и её характер движения гиперболизируется в стихах Льюиса Кэрролла в виде шорьков — существ, объединяющих качества хорька и штопора.

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове...

Слова этих стихов перекручены и изъязвлены отверстиями, подобно изрытой многочисленными норками земле. Интерес Алисы к кроличьей норе не случаен: нора представляет собой вход в иное пространство, «нижний мир» шаманов. Нижний мир — это пространство, пронизанное многочисленными извилистыми отверстиями, изъеденное ходами червей, кротов и других подземных организмов. Алиса здесь выполняет функцию ксеноагента поверхности, вторгающегося в глубины пористого пространства.

Интерес девочки к отверстиям в земле порождает встречную волну интереса инопланетных пришельцев к отверстиям в телах землян. Практически все лица, подвергшиеся похищению НЛО, сообщают о зондировании — чаще всего пришельцы исследуют анальное отверстие жертв подобных похищений, реже интересуются другими отверстиями.

Люди живут на поверхности шара. Есть два пути эвакуации с поверхности — расшаривание в пространство космоса и червеобразное ввинчивание в полости и каверны, изъязвляющие земную поверхность. Эти два противоположных вектора движения могут породить встречный процесс: и из космического пространства, и из лабиринтов подземных ходов нам навстречу могут полезть многочисленные щупальца Чужих, смазанные повествовательным вазелином. Эти щупальца наэлектризованы той же жаждой познания, что и наши буровые установки, только направлены они будут не в недра земли, а в недра наших с вами организмов: тело Алисы в условиях постмодерна становится перекрученным телом литосферы, и Белый Кролик ныряет в нору, расположенную прямо на её поверхности.

Состояние культуры в условиях постмодерна можно сравнить с мегакладбищами, в которых происходил биосинтез нефти. Смерть Бога, смерть истории, смерть автора и весь ряд постмодернистских «смертей» того, что никогда и не жило, порождает гигантские залежи семиотических трупов, разлагающихся под прессом огромного информационного давления.

В пространстве смыслов время течёт быстрее, поэтому мы можем наблюдать, как любой набор мемов спрессовывается, разлагается и истекает нефтью на наших глазах, взбуравленный червеобразными отростками внимания, пронизывающими информационное пространство. И скользкие тела этих червей блестят, покрытые густым слоем философского вазелина.

Семён Петриков

Огородное Пугало и Ужас Философии

Состояние бытия, как Я-растворяющегося-в-Небытии, которое всегда растворяется, всегда переходит в другую форму, но никогда не перестаёт. В этой динамике бесконечного распада разворачивается непрерывно нарастающий Оргазм Смерти, выход каждого существования за рамки самого себя. Ощущение непрерывного освобождения, разрушения, пересечения границы, искажения и распада в момент Просветления воспринимается как состояние Сверхсчасться, Гиперблаженства. Однако блаженство бесконечного умирания в своей природе омрачено Ужасом и Отчаянием Абсолютного Одиночества, поскольку субъектом этого непрерывного распада всегда является только Я и всё, что может помыслить Я, любая реальность, за которую оно может зацепиться, равно как и любой Другой, — обречено смерти. Я подумал о том, что люди в некоторых случаях ищут себе любовь для того, чтобы заглушить эти Ужас и Отчаяние, соразделив с Другим наблюдение за абсолютным распадом всего, однако эти усилия всегда остаются тщетны, ибо Смерть всегда приходит исключительно и только ко Мне, какую форму она бы ни приняла, в том числе и форму Любви к чему-бы-то-ни-было.

Я написал «в некоторых случаях», потому что состояние бесконечного растворения может вызывать, кроме Ужаса и Отчаяния, также, к примеру, и чувство Удивления, об этом не следует забывать. Я-Наблюдатель в некотором роде напоминает волшебную тыкву из стихотворения Г. Кружкова о волшебной тыкве:

Удивительное дело
приключилось в огороде.
Вы можете не верить мне —
Я не поверил сам,
Я не поверил собственным
Испытанным глазам.
На тыкве были буквы,
И любой мог прочитать:
ХОТЬ РЕЖЬ МЕНЯ, ХОТЬ ЕШЬ МЕНЯ,
Я ВЫРАСТУ ОПЯТЬ.
Я вдоль её разрезал,
И нарезал поперёк,
И, как учила бабушка,
Запёк её в пирог.
Но утром в огороде,
Где всякий овощ зрел,
Я встретил эту тыкву,
Которую я съел!

Не это ли происходит и с нашим «Я», которое каждым впечатлением нарезается на фрагменты и склеивается заново в коллажи? По сути, любое впечатление, если довести его до некоего предела интенсивности, деконструирует «Я», однако у «меня» из

прошлого и у «меня» из настоящего остаётся что-то общее, и это — совершенно неуловимо и столь же удивительно, как и нарастание плоти Волшебной Тыквы.

Я неслучайно вспоминаю об этом растении и сравниваю основу самоосознания с тыквой. В некоторых версиях перевода Махамритьюнджая-мантры слово «урварука» переводится как «огурец», а в некоторых — как «тыква». «Мы обращаемся к Трёхокому Богу с просьбой отделить нас от сансарического существования ради бессмертия, так же легко, как он срывает огурец со стебля». Тыква своим цветом и формой напоминает Солнце, символ Самости, кроме того, именно из тыквы часто изготовляют головы огородных пугал, а любое огородное пугало — это уже почти голем, то есть, делая пугало, мы символически повторяем сотворение Предвечного Адама.

На тыкве же принято вырезать гримасу, призванную внушить чувство Ужаса, с которого я начинал свои размышления (мне уже и самому становится непросто уследить за ходом своих мыслей). Ужас — это одно из чувств, которое приводит к философствованию. Гримаса тыквы — это безумная улыбка, Пугало как бы насмехается над всем бытием. Но кого изготовитель Пугала стремится этим напугать? Ворон? Не думаю — птицы не пользуются мимикой для передачи эмоций, им, по большому счёту, безразлично выражение лица Пугала: если они и пугаются огородных пугал, то только потому, что мы верим в то, что Пугало работает. Воронам же абсолютно насрать и на пугало, и на то, какое у него при этом выражение лица. Нет, мы стремимся испытать Ужас сами. Всякий раз, вырезая на тыкве улыбку, мы стремимся напугать этим самих себя.

Могу предположить, что Пугало — это некий сосуд, в котором человек запирает всю философию, то есть весь свой когнитивный диссонанс от реальности. Если бы люди не делали пугала, они бы непрестанно бегали по полям, размахивая руками и безумно хохоча. И вот тогда воронам действительно было бы чего бояться — поэтому лучше уж они сделают вид, что боятся какого-то там пугала, которое на самом деле не представляет для них никакой угрозы. Я более чем уверен, что такие умные птицы как вороны способны и не на такое притворство. В конце концов, они, быть может, изображают испуг и вовсе от сочувствия к пугалостроителю, который тщетно пытается запереть весь ужас философии в грубой подделке человека. Не исключено также, что вороны насмехаются над нами.

Я мог бы продолжать эти рассуждения бесконечно, но подсолнечные часы уже начинают бить полночь, а это значит, что моё время на исходе — с их двенадцатым ударом моя голова превратится в тыкву.

Фаворский Алекс

Оккультная философия[1]

Мир поделён на части эпохально,
Где каждая зависима сакрально
От светлых и, конечно, тёмных сил,
Где Бог одно в другое плотно слил.

Один мир проникает в мир иной,
Как в луковке слои, все до одной,
Но в центре всех духовных этих сфер
Находится Сам Бог — Создатель эр.

Эти миры полны живых существ,
Их наполняет также: магия веществ,
Свои причины, свой служебный ряд,
Но беззаконие порой и там творят.

Что магия сильна она в зачатке,
Леченье травами, оно верно́ в порядке,
Но там, где магия нарушит ход вещей,
Сам Бог в мгновенье разберётся с ней.

Он ангелов, что высшего порядка,
Которые не знают недостатка,
Пошлёт, чтоб обнаружить саму Суть
И все к порядку прежнему вернуть.

Один мир проникает в мир иной,
Как в луковке слои, все до одной,
Имеют цепкое между собой объятье,
Враждебное друг к другу восприятье.

Миры, что окружают мир людей,
Полны враждебных духов их идей,
Что посылают знание запретное,
К погибели души вполне инертное.

Инертность заключается в застое,
Экстаз в духовном поиске — пустое,
Лишь только «богом» человеку стать,
Он сразу станет духов «понимать».

* * *

Работа мага правильна тогда,
Когда природа к магии добра,
Природу знать и каждой вещи суть —
Задача мага, в этом его путь!

[1] Стихотворение является синтезом трёх книг «Оккультная философия» Агриппы.

Fr. Nyarlathotep Otis

Занимательное словообразование

аметист — аметистка — аметизм — аметизма
артист — артистка — артизм — артизма
астигматист — астигматистка — астигматизм — астигматизма
атавист — атавистка — атавизм — атавизма
вист — вистка — визм — визма
героист — героистка — героизм — героизма
глист — глистка — глизм — глизма
голосист — голосистка — голосизм — голосизма
картофелечист — картофелечистка — картофелечизм — картофелечизма
коммунист — коммунистка — коммунизм — коммунизма
ооцист — ооцистка — ооцизм — ооцизма
органист — органистка — организм — организма
остролист — остролистка — остролизм — остролизма
пересвист — пересвистка — пересвизм — пересвизма
прист — пристка — призм — призма
пушист — пушистка — пушизм — пушизма
радист — радистка — радизм — радизма
ревматист — ревматистка — ревматизм — ревматизма
тракторист — трактористка — тракторизм — тракторизма
трубочист — трубочистка — трубочизм — трубочизма
харист — харистка — харизм — харизма

НАУКА ⏚ РЕЛИГИЯ ≒ МАГИЯ

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11
Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93