Научно-популярный журнал «Апокриф»
Жизнь 12. Прил. 1 к #8 (208), 10/2021 www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

14ΛΓ
ἀπόκρῠφος

Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

14ΔΓ

ἀπόκρῠφος

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 12. Приложение 1 к № 8 (208), октябрь 2021 e.v.

Отчёт по парной сновидческой практике с использованием карт Таро

17.08.2020 — 09.09.2020

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит по мере подготовки материала

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн *— Fr. Nyarlathotep Otis*

Электронные ресурсы журнала: http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

Другие проекты: http://frotis.wordpress.com/

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2021

Fr. Nyarlathotep Otis, 2021

Кали-град

Отчёт

по парной сновидческой практике с использованием карт Таро 17.08.2020 — 09.09.2020

- **Участники:** S., Fr. Nyarlathotep Otis.
- **Место проведения:** Москва, Калининград.
- **Временной период:** 17.08.2020 — 09.09.2020.
- **Количество дней:** 24.
- **Используемые колоды:** Таро Тота (S.), разные (Fr. Nyarlathotep Otis).
- **Цель:** Добиться совместных (в идеале) или хотя бы синхронных сновидений.

Изображения карт Таро в отчёте — сканы карт S., с которыми осуществлялась практика.

Fr. Nyarlathotep Otis. Шут

17.08.2020, 15:11

С сегодняшнего дня запускаем совместную практику с S. по Таро и сновидениям. Отчасти схоже с моими практиками 2015 и 2017/2018 гг., но задача — настройкой на арканы (от 0 до 21) добиться совместных (в идеале) или хотя бы синхронных сновидений. Соответственно, мы ежедневно работаем со Старшими арканами по порядку: утром — настройка на изображение, в течение дня — отслеживание синхронизмов, медитация на арканы и, по возможности, мини-ритуалы, перед сном — медитация на аркан. Также можем обмениваться тематической музыкой и другим контентом, а вечером — записями за текущий день.

Сегодняшние сны:

1. Я верхом на большом животном, похожем на крупного быка или небольшого носорога. Огромный хищник, похожий на волка или гиену, хватает «носорога» за круп и треплет его — не прям «как тузик грелку», но серьёзно покачивая из стороны в сторону, хотя роста и силы не хватает, чтобы поднять над землёй. Оба животных похожи на древних млекопитающих. Я пытаюсь удержаться — вроде, даже успешно. Кажется, я женского пола. *[См. записи S. в тот же день о визуализации волков и носорогов — очевидный синхронизм, которому мы оба почти не придали значения во время самой практики, тем более что S. как раз женского пола. — Fr.N.O., 02.09.2021.]*
2. Резвящиеся волки, на сей раз вполне современные. Думаю, я не один из них, а просто смотрю со стороны.
3. Мы с М. живём там, где я жил лет с 5 до 14. Отношения совсем разладились. Она приобретает большую чёрную собаку, похожую на овчарку. Я понимаю, что при нынешнем её состоянии (у неё рак — как и в реале) это только добавит мне лишних забот, и очень зол на неё за это (тем более что по жизни она не любит собак). Но сама собака мне нравится, я рад с нею гулять, хотя это и дополнительная забота. *[За пару месяцев до этого мы с М. познакомились с алабаем, живущим у знакомых; мне он нравится, как и вообще большие собаки, но чаще с ним общается М., потому что у неё больше свободного времени, и хозяйка алабая — её подруга. — Fr.N.O., 02.09.2021.]*
4. У меня первый день на новой работе (у меня сегодня действительно первый день на новой работе, так что понятно, что образ пришёл из реала). Не очень понимаю, чем занимается фирма, но там есть длинная стойка, как регистратура. Одно из заданий, которое мне дают, — какое-то яйцо, которое надо изучить так, чтобы и сохранить внешний вид, и узнать, что у него внутри. Я варю яйцо, чтобы свернулось содержимое, снимаю скорлупу. В яйце просвечивает зародыш — вроде, похожий на рыбий.

Было и много других маленьких и не связанных друг с другом сюжетов.

Как можно заметить, в трёх из запомнившихся сюжетов присутствует животное, похожее на собаку. Контекст совсем не «шутовской», но сам этот образ перекликается с

собакой на классическом изображении 0 аркана (хотя резвящиеся волки больше похожи на XVIII, но их настроение ближе к 0). Новая работа во сне и наяву — тоже день 0, тема начала (этот эпизод, как и эпизод 3, напрямую отсылает к событиям наяву). Как и яйцо — 0 и по форме, и по смыслу.

Перед работой не было времени поработать с изображением аркана в реале, но по дороге отчётливо и спонтанно визаулизировался Шут, похожий на 0 аркан Таро Эры Водолея:

Это не моя рабочая колода, я редко вижу это изображение, и что образ именно оттуда — я выгуглил уже позже. Хотя, кажется, «мой» Шут смотрел назад. Также с утра напевалась песня «Ундервуда» «Обязательно встретишь снова всех, кого ты так сильно любил» *[в более поздних дневниках указываю это как «песни пробуждения»; Fr.N.O., 02.09.2021]*, хотя прямой связи с арканом не вижу.

На новой работе много загруза с освоением техники и тонкостей работы, так что на практику времени нет. Успел только посмотреть подборку 0 арканов разных колод из своего «атласа Таро» 2008 года (недавно опубликованного в качестве приложения к «Апокрифу»). Ещё несколько вариантов изображения просмотрел, пока гуглил образ из визуализации.

20:12

Устал на работе. Много дел по журналу, голосованиям «Человек Года» и вычитке лекций. Вряд ли много смогу попрактиковать, хотя перед сном помедитировать на аркан, думаю, смогу. Предложили небольшой заказ по вёрстке, но я отказался — сейчас особо не до того. Синхронизмов тоже особо не было, самое «дурацкое» за сегодня — в магазине возле дома, где я закупался весь «карантин» без проблем, новая продавец отказалась обслуживать без маски, так что пошёл в соседний магазин.

Скинул напарнице «Последний шанс» «Крематория» — самая тематическая песня.

S. Шут

День	Дата	Карта
0	*17.08.20*	*0 Шут*

Фаза действия

Парная сновидческая практика — это само по себе что-то новое для меня, как и карты Таро. До практики я избегала работы с картами Таро и вообще какого-либо взаимодействия с ними. Они были известны мне исключительно как гадательный инструмент, который рассказывает наиболее вероятную ветку возможных событий. После разъяснения Отиса, что Таро — сильный инструмент не только для гаданий, по его совету в качестве первой колоды я приобрела «Таро Тота» за несколько месяцев до начала данной практики.

Первый день практики ознаменовался для меня также началом нового этапа в жизни, разрывом токсичных отношений с некоторыми персонами и новыми открытиями, в особенности в себе самой.

Вести подсчёт мы начали с ночи перед наступающим днём. Т.е. ночь с 16 на 17 октября шла в счёт дня 17 октября.

Ночь прошла бессонно. Мы с Д. решили уйти в медитацию по его методике (здесь я не буду подробно её описывать), чтобы скинуть энергетический шлак, перезарядиться и направить энергию в предстоящие события. Шаг в новое обновлённым.

Суть в том, чтобы войти в состояние иного восприятия себя, когда ты перестаёшь ощущать себя как отдельный элемент системы, а воспринимаешь себя как всю систему в целом. Я — ковёр, на котором сижу, я — воздух, которым дышу, я — вода, которую пью, я — время (весь временной промежуток и всего одна точка). Чем глубже осознание и ощущение этого, тем дольше не замечаешь само время, потребность дышать или пить. Из задаваемого направления медитации, что всё есть одно, задача — весь накопившийся негатив преобразовать в позитив. Т.е. у всего есть ядро, и для всего оно одинаковое, а различие, которое мы видим, — это та маска, что скрывает его. Отсюда получается, что нужно просто сменить «оболочку» на более подходящую. Тогда процесс обновления себя можно записать в следующий примерный алгоритм:

Высвобождение энергии → обезличивание этой энергии (процесс срывания маски) → перезапись (процесс присвоения новой маски) → поглощение этой энергии

Естественно, что для высвобождения всей такой энергии разом и последующего её преобразования также нужна энергия. В нашем случае в этом хорошо помог секс, но исключительно после достижения некоторого эффекта медитации. В такие моменты ты понимаешь, что твой партнёр — это ты сам же, ведь всё есть одно. В некотором роде как Инь и Ян. Вы — одна монета, но разные её стороны, где ребро этой монеты — всё остальное, весь мир, где вы соприкасаетесь, через который соприкасаетесь, при этом вы же — он и есть.

С такой точки зрения и при подобном ощущении очень легко воспринимать себя как нечто иное в совсем ином месте, не важно, что ты находишься у себя в комнате. Что есть всё, как не комната? На этот вопрос, как ни странно, очень легко могут ответить разработчики игр, не только компьютерных. Первый вопрос, который стоит перед

любым геймдизайнером, — это вопрос описания комнаты — места действия его игры. Любая, даже крупномасштабная игра сводится к тому, что описанный в ней мир — это комната, в которой может быть ещё целая куча иных комнат. Вложенности внутри вложенностей.

Таким образом, ты не просто производишь визуализацию, что находишься, например, на пляже, ты ощущаешь и стараешься воспринимать окружающее тебя пространство как пляж.

Пляж, кстати, был наиболее приятным и запомнившимся для меня местом, его ощущение у меня получилось лучше всего. Из хорошо получившихся обличий, в основном, были волки (довольно частая для меня практика с учётом того, что Волк — моё тотемное животное *[как и моё; Fr.N.O., 02.09.2021]*) и носороги *[см. мой сон той же ночи: «большое животное, похожее на крупного быка или небольшого носорога» и «огромный хищник, похожий на волка или гиену»; Fr.N.O., 02.09.2021]*. Носороги были чем-то новым, но почему-то именно их удалось прочувствовать, видимо, для меня этот образ на тот момент был сильно возбуждающим.

После обновления энергии следующим этапом пришло очередное осознание цикличности. Причём в довольно глобальной форме. Например, что сегодняшний день — это тот же самый день, что и несколько сотен лет назад, и что это вообще всё один и тот же день, бесконечный день. Сколько я уже живу и помню это? Допустим, несколько десятков лет. А сколько времени мне потребовалось на то, чтобы вспомнить всю свою жизнь? Я помню всю её в целом в один момент времени. Словно это было вчера. А было ли вчера?

За размышлениями о глобальной цикличности последовали размышления о локальной цикличности в рамках своей жизни за разные промежутки времени. Нам с Д. удалось выявить достаточно много моментов, с различными временными промежутками между ними, где в общем смысле повторялись события, люди или сменяющие их, но исполняющие, по сути, те же роли, локации, объекты и обстоятельства. Помимо выделения некоторого множества подобных циклов каждый в своей жизни, мы смогли найти пересечение множеств друг друга, а также, на основании известных нам данных о наших друзьях и знакомых, выделить некоторые множества цикличности у них и найти пересечение и с ними.

Известно, что очевидное становится очевидным, когда оно сказано. В ходе всех этих размышлений до меня вдруг дошло, что я не помню некоторый период своего детства. Я и до этого это знала, но не осознавала это так, как в тот момент. Я не говорю о совсем уж грудничковом возрасте, хоть у меня и есть одно такое воспоминание с видом из коляски. Д. не упустил возможности разбавить размышление шуткой насчёт того, что это связано с тем, что я примерно в тот период в детстве билась головой с разбега неизвестно зачем. По задумке его шутки, он сказал, что, видимо, я осознала всю цикличность и ущербность происходящего ещё тогда и решила это забыть самым простым методом, поэтому я такая неадекватная. Шутка шуткой, а период был примерно тот. И у меня также есть ровно одно яркое, при том паранормальное, воспоминание за тот период, но до относительно недавнего времени более я не наблюдала ничего выходящего за пределы обыденности.

С учётом того, что я обычно работаю на экстремумах, больше всего эмоций я испытываю именно в эти моменты. Естественно, что после хорошей энергетической прак-

тики, перемежающейся с сексуальной магией, я ощущала себя на пике своих сил. Шутка Д. сработала как катализатор, видимо, очень понравилась, и меня пробрал нервный истеричный смех, причём такой, что даже небезызвестный Джокер позавидовал бы. С учётом того, что у меня довольно часто во сне случаются бесконтрольные судороги, вызванные сильными эмоциональными переживаниями, неудивительно, что в этот момент произошло аналогичное, хотя именно так — впервые. В течение непродолжительного времени меня пробирал периодичный истерический смех, сопровождающийся судорогами лица, т.е. лицо непроизвольно перекашивало в такую гримасу, которую при всём желании повторить сложно.

К слову, о Джокере, до начала медитации Д. листал ленту новостей некоторого сообщества, кажется, в ВК, и там пару раз мелькал Джокер в образе из недавнего нового фильма про него. Видимо, это отложилось где-то в мозгу, потому что, когда мы были на балконе, из-за цветовой палитры окружающей среды и переотражения внешнего окна в комнатном окне Д. иногда отражался как тот самый Джокер, свет и цвета так падали, плюс его причёска идеально подошла для завершения образа.

С учётом того, что время, в которое я обычно засыпаю, я пропустила, заснуть было уже проблематично. Как по заказу, на компьютере в этот момент завершила скачивание и установку новая игра «Control», которая просто пропитана атмосферой мистичности, перемежающейся с научным подходом к её объяснению. Решили запустить, в самом начале был странный седой уборщик скандинавского происхождения. Также в игре была затронута тема сброса «фильтров восприятия», предлагалось заглянуть за ширму реальности.

Было уже раннее утро. Поиграв немного, заказали еду. Пока ожидали, варили на кухне кофе. В какой-то момент на обоим послышалось, как единожды и довольно громко прозвонил телефон, простым звонком, не рингтоном. Окно на кухне было открыто, но мы не заметили никого разговаривающего по телефону. После того, как поели, решили немного поспать, потому что вечером предстояла встреча. Только легли, как раздался звонок в дверь. Пришёл электрик, в возрасте, седой, а на футболке кельтский крест. Сразу пробежала ассоциация с уборщиком из игры. Причём электрик должен был прийти на последующий день.

Фаза сна

Сон мне практически не запомнился. Было очень быстро и сумбурно. Помню, что под конец я объясняла сну, что он сон. Т.е. там присутствовал некоторый человек, который олицетворял сон. При этом я не могу точно описать этого человека, так как одновременно всплывает смутная картинка, что это маленькая девочка с относительно короткими тёмными волосами, и в то же время высокий крупный тёмный мужчина.

Фаза действия

После сна надо было собираться, чтоб не опоздать. Обменялись с Отисом песнями, которые, по нашему мнению, подходили к карте дня, затем — прислали друг другу изображения своих карт. Я скинула фотографию карты из колоды, а он нашёл в интернете примерную карту, отображающую ту, что была у него образом в голове.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
Крематорий — «Последний шанс (Собачка)»	МРФ — «Высшая математика самоуничтожения»
	Слот — «Предательская»

Касательно песни «Крематория». Как только я увидела название, в голове оно прочиталось следующим образом: «Последний шанс, собака!». «Высшая математика самоуничтожения» же частично отражала эмоциональное состояние в период ночной медитации и позже. Песня Слота мне вспомнилась из-за фразы «На какой-то фаллос по оси на шасси мы намотаны», она одновременно отображает и цикличность событий, и течение жизни, когда, что бы ты ни делал, обстоятельства откровенно «имеют» тебя.

Мы опаздывали на встречу. Дочь пришлось взять с собой, посидеть с нею сегодня было некому. Встретиться собирались я, Д., М., В., Д-л и Вл-а, которая заранее сообщила, что не сможет с нами встретиться. Был период, когда мы все были хорошими друзьями по отдельности, но он продлился недолго, стоило только объединиться. В итоге получилось, что мы разделились по трое {я, Д., М.} и {В., Д-л, Вл-а}.

Мы прибыли с опозданием, т.к. возникла заминка при въезде на парковку. Мы решили, что автомат, выдающий талончик, сломался, и долго не могли понять, как потом оплачивать парковку без фиксации времени въезда. Оказалось, что их отключили ещё в период карантина, и теперь парковка там бесплатная.

Найти В. и Д-ла, ожидающих нас за столиком в фудкорде, не составило особого труда. Почти сразу к нам присоединилась М. Темой для разговора был весь тот негатив, который они генерируют, а затем перекатывают между всеми, как навоз, увеличивая совокупную «кучу». Организовать эту встречу было идеей Д., он прям горел этим желанием. Д-л и В. также давно пытались под разными предлогами встретиться с нами, но, по большей части, именно попасть в гости. Было достаточно много причин, по которым видеть их вообще не хотелось.

В. постоянно порывается приехать и передать что-то, в основном металлическое. Каждый раз после разговора о ней или её приезда у меня случаются нервные срывы и снятся кошмары.

Д-ил делает пакости, но свято верит в то, что он не делал этого. С лёгкостью может сказать, что не говорил чего-то, что сказал минуту назад. В этом ему также играет на руку его мнимое биполярное расстройство личности, которое, к сожалению, мы поздно обнаружили. Д-ил чрезвычайно завистлив и пытался занять место Д. Интересное наблюдение, что как только его вспоминаешь, или он пишет, то потом мы с Д. обязательно ссоримся без причины, становимся необоснованно взвинченными, а где-то рядом тут же появляется характерный запах дерьма, стоит только упомянуть его имя (проверено эмпирически).

Вл-а, которой всё это настолько надо, что она даже не смогла прийти, это тоже отдельная песня. Здесь более всего обидно, что для этого человека мы делали всё возможное, любая посильная помощь, но в итоге она просто пользовалась этим, проверяла свои гипотезы и разные психологические трюки. К слову о Таро, именно она в нашей компании очень долго его практиковала, ещё до нашего знакомства. Также были моменты, что при описании друг другу своих снов она утверждала, что ей снилось

ровно то же самое, хотя мне удавалось уловить нестыковки. Последнее наблюдение, которое было сделано, связано с тем, что, стоит только с нею поговорить, как все проблемы, которые она описывает, сыплются на её собеседника.

К тому моменту эти трое были вынуждены общаться между собой, чтобы скидывать с себя на другого всё плохое. Причём, судя по отдельным беседам с каждым из них, при общении у них тёплые и тесные отношения, но при обсуждении за спиной выясняется, что это абсолютно не так.

Высказывать всё это пришлось мне, потому что Д. был уверен, что мне есть что сказать. Хотя мне показалось, что он просто сам не знает, как бы их послать. По итогу мы попрощались с ними, В. и Д-лу пришлось ехать домой большую часть пути вместе, поделом им. Мы же поехали к нам вместе с М.

По приезду мы обсуждали с М. сегодняшнюю медитацию и выводы, которые сделали. Она в начале была явно не в настроении, видимо, ей хотелось просто послать прямо и без разъяснений эту троицу. И, кстати, цифра 3 преследовала нас потом весь вечер, то в одном, то в другом. На картине на стене три волка, в игре было три символа, в обсуждениях также проскальзывала тройка. В какой-то момент это даже начало меня бесить.

По итогу мы вошли в новый этап, порвав старые связи. Что интересно, у Отиса сегодня тоже был новый старт — первый день на новой работе. Мы не подбирали специально дату начала практики, чтобы было именно так.

Я заснула снова под утро, пытаясь написать отчёт за день, но мне это не удалось, он выходил очень громоздким и сильно не о том.

Немного о моём ви́дении карты дня

Ощущение, как будто изображённый персонаж находится в кривой позе для отжиманий. При этом точно нельзя назвать пол этого персонажа, кажется, что это мужчина, по наличию усов и сильно выделенным мышцам. При этом таз и бёдра довольно широкие и напоминают женские, также видны очертания женской груди. Неясное животное, похожее на собаку или льва, мастурбирует об ногу данного персонажа. Также у персонажа есть рога.

Всё это в совокупности напоминает мне момент из ночной медитации, когда я была примерно в такой же позе и примеряла на себя различные роли, в таком случае неясным животным был Д., ему, кстати, очень подходит образ льва, а точнее такого львёнка-подростка.

Fr. Nyarlathotep Otis. Mar

18.08.2020, 13:30

Второй день, аркан I Маг. Снов не помню совсем, хотя они точно были. Немного помедитировал с утра на варианты аркана, выложенные на сайте 78 дверей. На работе впервые осваиваюсь с техникой самостоятельно, помощь этого архетипа тут очень даже требуется.

15:03

Неплохо отражает образ Мага предложенная S. песня «У шамана три руки», а также «Экспериментатор» Кинчева.

S. прислала неплохое книжное описание аркана Маг:

> *Маг — решительный и безжалостный оккультист, готовый заплатить любую цену за тайные знания, пусть даже многие другие бы сделали что угодно, только бы не знать о самом существовании секретов, которые так влекут к себе Мага. Его манят не те блага, которых можно достичь, открыв себе тайны тёмной стороны мира, но сам путь к ним, каким бы опасным, пугающим или болезненным тот бы ни был.*
> *Чем больше тайн открывается Магу в его исканиях, тем сильнее становится его жажда знаний, и с тем большей решимостью идёт он вперёд. Маг приносит других в жертву так же легко, как самого себя.*
> *Маг готов потерять последнее сходство с человеком, если это потребуется для раскрытия интересующих его тайн. Ни одна никогда цена не будет для него слишком высока.*

Но там мне не нравится, что снова негативно трактуется Повешенный:

> ***Карта, ослабляющая значение:*** *Повешенный символизирует нахождение на распутье, долгий выбор между двумя решениями, противоречащий решительности Мага.*

И далее:

> *Повешенный — мученик, добровольно принявший страдание. Каждая часть его тела снесла свою пытку, лицо его выжжено, руки отсечены, горло стиснуто безжалостной удавкой. Повешенный лишён всего плотского — его плоть источена голодом, гениталии отсечены, ноги и культи рук выгнуты в ужасной агонии, но именно таков выбранный им путь к просветлению. Повешенный принимает страдание ради своей души или ради чужих жизней, ради знаний или духовной силы, он уже не может вспомнить точно.*
> *Повешенный горд своим страданием, рад, что решился взойти на крест и нашёл в себе силы его не оставить. Это единственные радость и гордость, что ему ещё доступны.*

Если бы суть была в страданиях — зачем надо было бы вешать его вверх ногами? Тут бы уж скорее распятие подошло. А так тут суть — взгляд «вверх ногами», необычный и непривычный взгляд на мир. Да, в том числе и готовность страдать ради приобретения такого взгляда или ради его отстаивания, но суть — в этом взгляде «вверх ногами», а не в страданиях. Это как у Бормора про плотника было (https://bormor.livejournal.com/455722.html): он может попадать по пальцам, когда работает, но вот он, дом, который он построил; а некоторые просто лупят по пальцам молотком и уверены, что страдание ценно само по себе. Да и далеко не во всех колодах у него страдальческое лицо, а ноги так и вообще в непринуждённой позе. Скорее уж Маг + Повешенный — это не просто Маг, а Маг Хаоса.

А вот моё любимое изображение аркана Маг из Таро Некрономикона:

22:11

Досмотрел «Чуму». Весело. Но старался не особо подавать виду (причина выходит за пределы того, что я готов тут писать). Продолжил смотреть «Страшные сказки: Город Ангелов». Если не думать о нём как о продолжении или даже спин-оффе «Страшных сказок» и не ждать особой «мистики» — неплохой криминальный сериал.

[По моему мнению, он даже более мистичен и отчётлив, чем первая часть про Лондон. По моей логике и согласно той концепции магии, которую я себе представляю, всё вполне логично и очевидно. Основная задумка, как мне кажется, стала ясна мне в тот момент, когда «Чёрная Сестра» пришла к бабульке и стала её переманивать. С точки зрения магии, эта бабка — уникальна, она единственная представляет ценность. Она искренне верит, а вера — ключ к силе сущности, без тех, кто верит, она канет в лету. Т.е. «Чёрная» пытается переманить бабку на свою сторону, чтобы получить такую (!) сильную поддержку, в то время как «Белая» якобы строит из себя хорошую, но допускает негативные проявления своей сестры к семье этой бабки. Т.е. она появляется только местами, оставляя бабку нуждаться в ней, молиться ей, верить в неё и тем самым её запитывать. Причём эти две сестрички

не зря всегда вместе и как бы одну сущность представляют. Не важно, в какой цвет они вырядились, и это надо помнить. Так что суть любого божества/сущности, которая хочет выжить, этот сериал отражает: устроить глобальный и тотальный трэш, ради достижения цели, которой другие не придадут значения. Ведь в «состоянии покоя» эта бабка ни одной из них не принесёт столько (!) энергии, даже если каждый дань обыденно молится о защите и благах её семьи. — S., 03.09.2021.]

В общем, особо по Магу ничего сегодня. Как-то не раскручивается. Не сильно ресурсное состояние, плюс наложилось на начало новой работы, дедлайн по журналу, вычитку лекционного курса для издания в книжном виде, болезнь М... С другой стороны, это и есть Маг, пытающийся оперировать всеми четырьмя стихиями сразу. Нелёгкая это работа...

0-46

Когда речь зашла о фон Брауне, я подумал, что неплохо было бы «Город Ангелов» закроссоверить со «Странным Ангелом». Вернее, даже чуть раньше — когда там появились Пасадена, КалТех и взрывчатые вещества. Но в целом — все мистические линии, присутствующие в сериале до просмотренной 4-й серии, легко заменить на реалистичные. Неплохо, но ожидал большего.

Медитация на аркан (образ Ньярлатхотепа неканоничен для иконографии Мага, но мне нравится) — и ложусь.

S. Маг

День	Дата	Карта
1	*18.08.20*	*I Маг*

Фаза сна

Сегодня смогла немного отоспаться. Проснулась к обеду. Сны снились странные, магического было мало, если вообще было. Можно сказать, что сегодня ничего не запомнилось. В первом сюжете было небольшое поселение людей в лесу, выращивающих какой-то свой лес, лианоподобный и уходящий высоко в небо. В следующем сюжете был поезд и какая-то криминальщина.

Фаза действия

Отис сказал, что сама карта Мага относится больше к управлению элементами стихий. На основе этого и числа три, которое вчера вечером просто преследовало повсюду, скинула ему песню «Пикник» — «У шамана три руки». Хотела также скинуть что-то из «Otto Dix», но долго думала, какая именно песня подойдёт к карте дня, в итоге решила посоветоваться с Д., тот сказал, что однозначно «Экспрессионизм», хоть я и не поняла, почему именно так, но всё-таки прислала её Отису, он же в ответ прислал «Алиса» — «Экспериментатор».

За день особо ничего интересного не произошло, сам день прошёл очень коротко: проснулась, закинула вещи в стирку, попили кофе, съездили на почту за держателем для микрофона с поп-фильтром, коробку они, конечно же, помяли, на обратном пути заехали в шаурмечную за выпечкой, у подъезда встретили курьера ОЗОНа, забрали подгузники, пришли, развесили вещи, помыла посуду. Также залила воду в бачок омывателя в машине, долго искала нужный отсек, хотя он там один, да ещё и с соответствующим рисунком. Отец, когда объяснял, куда заливать, перепутал машины, на их — два отсека (для воды и для антифриза), а здесь — общий.

Можно сказать, что вполне себе управляла водой и огнём — запустила стиральную машину и получала огонь при помощи зажигалки. Отис сказал, что можно так считать, ведь оно соответствовало моей Воле.

Также скинула Отису песню по общей теме практики «Roman Rain» — «Принцип действия сна», а по карте дня — «Roman Rain» — «Пентаграммы».

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
Алиса — «Экспериментатор»	Пикник — «У шамана три руки»
	Otto Dix — «Экспрессионизм»
	Roman Rain — «Принцип действия сна»
	Roman Rain — «Пентаграммы»

Немного о моём ви́дении карты дня

Касательно сегодняшней карты дня я уже с большей уверенностью могу сказать, что основной персонаж, изображённый на ней — мужчина. Силуэт вполне мужской, также присутствуют характерные гениталии, но вот лицо в этот раз как раз больше женское, чем мужское. Хотя можно сказать, что оно в стиле римских и греческих статуй, где лицам присуща андрогинность. Сам персонаж напоминает мне рассекающий что-то сверху вниз кинжал, причём даже стрелка сверху указывает на это направление.

Fr. Nyarlathotep Otis. Жрица

19.08.2020, 9:58

Сны снова во многом навеяны просмотренными фильмами и событиями в реале:

- В первой части сна — взрыв заложенной в здании бомбы, от которой гибнут двое моих друзей (в нашей компании было четверо, включая меня). По какой-то причине надо вернуться в комнату, где был взрыв, причём известно, что взрыв повторится, но непонятно, когда, и надо что-то успеть сделать до его повтора.
- Далее я стреляю из ружья по мишеням (сцена с тиром была в «Городе Ангелов»), лёжа на спине, с небольшого расстояния. Мишень — маленький чёрный квадратик. Я плохо его вижу, но, в целом, стреляю достаточно неплохо.
- Мы с М. в клинике (очередной раз в реале мы ходили туда вчера), она сдаёт кровь (вчера именно для этого), мне делают «температурный контроль», причём не «дистанционным» термометром, а обычным, под мышку. На улице жарко, подмышки потные, есть вероятность, что будет искажение. Чтобы их протереть, мне дают какие-то полотенца, в которые зачем-то вшит небольшой гибкий магнит, как на магнитиках для холодильника, протирать надо именно тем местом, где магнит. Я меряю температуру, не посмотрев, отдаю медсестре, попутно рассказывая, что у меня то без видимых причин 36, то 37, а так я здоровый. М. тоже подтверждает, что я «терминатор» (именно этим словом) — в смысле, что не болею, а температура ещё и в разных частях тела разная. Причём у меня есть «температурный лист», где записаны данные других «температурных контролей» — то ли только в этой клинике, то ли в других тоже. Пока мы говорим, медсестра смотрит на градусник дольше обычного и не спешит записать данные в лист. «Что, вообще, предлагаете делать?» — спрашивает она. Я махаю рукой, мол, да, как обычно, пишите, что всё нормально, и отдавайте лист. Но оказывается, что у меня 37,5, хотя я хорошо себя чувствую. С некоторым сомнением она проставляет эту цифру, но всё-таки допускает меня туда, куда надо было допустить. После сдачи крови (мы пришли почти под закрытие) мы с М. выходим из клиники, а поскольку рабочий день там как раз закончился, медсестра тоже выходит и говорит, мол, да вы не стесняйтесь, прогуляемся вместе. Мы идём вместе и общаемся о чём-то незначительном. (Знакомая медсестра на относительно регулярном контакте у меня в реале есть, она член нашего масонского Треугольника, но во сне медсестра на неё не похожа.)

Сегодня II Жрица. Сны снова ни на Мага, ни на Жрицу не очень похожи, если не считать Магом тему сапёров/снайперов, а темой Жрицы — медсестру. С утра медитировал на Жрицу с сайта «78 дверей», в том числе вспомнил, что там есть галерея колод, где аркан на одной странице можно смотреть в разных вариантах.

17:12

Очень устал на работе, не до практики. Вечером ещё встреча — кто-то позвонил по поводу предложения о сотрудничестве, что-то касательно создания издательства в Калининграде, подробнее обсудим при встрече, пока не могу понять, насколько это а) серьёзно, б) имеет отношение непосредственно ко мне, хотя обратились ко мне именно как к руководителю журнала «Апокриф».

21:23

Бывают «про́клятые заказы» — с которыми получается косяк за косяком на разных этапах. Так вот, сегодня был один из них. Мелкие двусторонние бирки, печать почти в край, неточное совпадение сторон на принтере, погрешность резки, а тут ещё и какой-то глюк при печати, который обнаружился только тогда, когда всё было порезано... В общем, весь день у резака, устал (сейчас принял соляную ванну, чтобы не болели мышцы), а завтра ещё почти всё перепечатывать.

Встреча была интересной, сидели в нашей обычной «масонской» кофейне (уютное место рядом с домом, которое сразу привлекло моё внимание книжными полками с литературой от Дао Дэ Цзин и словаря алхимии до Эйнштейна и НЛП, а потом и вкусным горячим шоколадом). Человек показался серьёзным, хотя сейчас он только думает над тем, заняться ли издательской работой, и по этому вопросу консультировался со мной. Если возьмётся — возможно, будет и более предметное сотрудничество.

По книге продвинулся мало (опять же, из-за работы). Кстати, называться она будет «Анатомия и физиология магии». Вечером тоже не хочу ею заниматься, лучше посмотрю ещё немного «Город Ангелов».

0:57

Ну, концовка последней просмотренной серии с Марией Вега — таки Жрица (служительница Санта Муэрте) пополам с Императрицей (как мать). Как раз сегодняшний и завтрашний арканы.

S. Жрица

День	Дата	Карта
2	*19.08.20*	*II Жрица*

Фаза сна

Снова легла поздно, около 6 часов утра. Снился стандартный для подобных кошмаров сюжет с теми же действующими лицами: я, Д. и В. Снова сюжет про измены и ревность. Как обычно, я психовала и пыталась всех убить. Точный сюжет уже не помню, только в общих чертах, а вот конец сюжета запомнился хорошо. Д. съел все таблетки из аптечки, какие есть, и продолжал ими именно питаться. Мне пришлось временно отложить надирание задницы В. и объяснить ей, что нужно срочно заставить Д. прекратить это делать.

Дальше уже какой-то другой довольно короткий сюжет был. Мне в голову пришёл восхитительный лозунг относительно работы как таковой. К сожалению, я не смогла его запомнить, хотя специально проговорила несколько раз, чтобы не забыть, при том от души посмеялась «сквозь слёзы». Там точно было слово «камасутра». Я ещё подумала, что этот бы лозунг да на корочку каждой трудовой.

Сюжеты как-то смешались, и осадок от первого снова вызвал у меня судороги в реальности. Я проснулась, потому что снова бесконтрольно колотила Д., как выяснилось, чуть не сломала ему шею, он не очень удачно лежал.

Немного успокоившись, я снова заснула. По сюжету я собиралась отвезти вещи (последние две недели в реальности только этим и занимались в связи с переездом). Вещи были уже погружены в машину, Д. с малышкой вышли проводить меня. Внезапно на улице выпал песок, как обычно выпадает снег. Странные уборщицы удивились выпавшему «снегу», и после этого песок стал превращаться в снег. Небо резко почернело. Именно почернело, а не стало тёмным и заволочённым тучами.

Мы усадили дочку в машину, я попыталась завести её, чтоб в салоне было тепло. Машина не захотела заводиться, не включилось даже зажигание, соответственно, приборная панель и лампочки в машине тоже.

Затем действия происходили довольно быстро. Каким-то образом я поняла, что эти уборщицы были кем-то подосланы, и мне пришлось что-то вогнать в шею одной из них. За это время снега успело выпасть столько, что меня моментально накрыло с головой, но мне удалось выбраться.

Следующий сюжет разворачивался между сном и реальностью. Мой мобильный телефон лежал у меня в ногах и судорожно пинал меня «будильником». В этот же момент позвонила В. Телефон уже был у меня в руках, находясь одновременно с этим в ногах. На телефоне было написано, что звонит В. (в реальности она так и записана одной буквой с точкой). Как только я это увидела, надпись преобразовалась в её полное имя, а затем в некоторую строку — предложение. Всё предложение полностью дословно я не помню, но там было написано, что ключ уже у меня в туалете, затем нарисовался символ, напоминающий одну из сторон красной игральной кости с белыми точками. Точек сперва было пять, затем появилась шестая. Я ответила на звонок, но там молчали. Я решила, что раз молчат, то и пошли они. Почему-то было ощущение, что на другом конце более одного возможного собеседника. Затем

я снова взяла свой телефон, который был всё это время в ногах. Примечательно, что я не припомню, чтобы между этими действиями я открывала глаза, как бы пробуждаясь, хотя взгляд был сонный и туманный. Естественно, никакого входящего звонка за этот промежуток времени там не было зафиксировано. Сами сны с подобным смешением сна и реальности для меня не редки.

Примечание ко снам

Сюжеты в целом были довольно противоречащие реально возможным событиям.

- Д. разбирается в медицине, он не стал бы есть лекарственные средства без разбора.
- Забыть фразу, ещё и со словом «камасутра», проговорённую несколько раз, — почти из ряда вон событие, как известно, плохое быстро прилипает, в особенности, если оно в рифму.
- Очевидно, что песок, выпадающий с неба вместо снега, да и снег в конце лета в наших краях — это уже само по себе маловозможное событие.
- За несколько лет, прожитых в этом районе, мне не доводилось видеть здесь особей женского пола в качестве уборщиц/дворников.
- Почерневшее небо, без туч или облаков. Не доводилось видеть в реальности.
- Если я везла вещи одна, то машина должна была быть гружёной по максимуму, но туда умудрились поместиться дочь и Д., хотя я уже собиралась уезжать. Нелогичная и напрасная трата времени и свободного пространства машины, потому что вещей много, сроки сжаты, а бензин не бесплатный.
- Мне удалось выбраться из-под снежного завала. Быстро, легко и непринуждённо. Да если бы это в реальности было, то со стороны можно было бы подумать, что это какой-то очередной «Братец Медвежонок» (Disney), собравший все кочки и укатившийся в точно противоположном направлении от нужного.

Думаю, что остальные события могли отображать реально возможные.

- Объединиться даже с самым ярым врагом на неопределённое время ради стоящей того цели — без проблем, в этот период мы даже можем быть лучшими друзьями и отлично друг друга понимать.
- Защищать свою семью любой ценой — само собой.
- Предыдущий аккумулятор в машине до замены стартера частенько очень быстро разряжался, буквально за ночь, но редко чтоб так, что даже на подсветку не оставалось, при мне такого не было.
- Надписи в виде бегущих строк на смартфонах не новость. Эмодзи также могут содержаться в названии контакта. Возможно, что где-то в другой реальности технологии продвинулись до того, чтобы отображать там анимированные эмодзи.

Фаза действия

Узнала из случайного поста в ВК, что у Отиса скоро день рождения, согласовали с ним подарок, плюс ещё один небольшой сюрпризом будет, в скором времени закажу с доставкой в удобное ему место, хорошо, что ОЗОН по всей России доставляет, удобно.

Сама карта дня (Жрица) для меня, при первом знакомстве с картой, показалась многообещающей и угрожающей одновременно, как визуально, так и по звучанию. К теме карты дня скинула Отису песню «Арефьева и Ковчег» — «Глина».

Почти весь день ушёл на то, чтоб загрузить машину вещами. Сегодня в основном перевозили крупные вещи и музыкальную технику. Как и по сюжету сна, ехать мне пришлось одной, чтоб больше влезло. Завтра мы на этой квартире последний день. Жаль, почти три года там жили. Вот, опять тройка мелькнула.

Пока я отвозила вещи, Д. должен был собрать те, которые после моего приезда они с нашим давним другом В-й собирались отвезти к Д. на квартиру. В-й приехал не один, а с одной нашей подругой. Та слишком была озабочена своими делами и вопросами, которые у неё были к Д., из-за чего они собрали и отвезли только самое крупное, что в глаза бросалось, к примеру, некоторую мебель. Большую часть забыли, в основном хлам, который нужен редко или про запас.

Было очень непривычно и грустно осознавать, что нам придётся покинуть это место. Это был наш первый совместный дом с Д. Накрыло некоторой ностальгией.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
–	Арефьева и Ковчег — «Глина»

Немного о моём ви́дении карты дня

Как ясно из названия, ключевая фигура — жрица. Я бы сказала, что вижу не одушевлённое существо, а статую. Эта статуя сочетает в себе смешение культур. Голова напоминает христианскую деву Марию. Туловище и руки — Индию и Кали. Ноги и сидение — Египет, там часто изображали богов на подобном троне. На коленях она дер-

жит не то арфу, не то лук, и неясно, собралась она сыграть или выстрелить. Можно было бы предположить, что она же ткёт ковёр или иное полотно, на котором же и изображена. С другой стороны, это больше напоминает подводный пейзаж, а ткань — сеть, которую она либо пытается снять, либо, наоборот, — надеть, при этом верблюд хорошо вписывается в египетскую тему. На голове у неё странное подобие короны, также напоминающей египетский стиль исполнения, и многомерный нимб. Складывается двоякое ощущение, либо она много на себя взяла и, будучи проводником меж Богами и людьми, приписала себе божественные начала, либо же как раз у людей стёрлась грань понимания, и это они боготворили её и приписали ей свыше должного, тогда предметы и верблюд вполне могут быть подношениями.

Карта с первого же взгляда показалась мне двоякой, как и ощущения от неё. После подробного описания своего видения её моё мнение относительно двойственности восприятия не изменилось. Она как-то очень умело балансирует между очень негативным образом и образом невинной жертвы. Жрица, приносящая в жертву себя же самой себе.

Если судить так, то неудивительно, что ночью во сне фигурировала В. Такое поведение в её духе. Прям какая-то карта эгоизма. Под это же подходит и поведение той подруги, что загрузила Д. своими проблемами, чем отвлекла его от основного важного дела.

Fr. Nyarlathotep Otis. Императрица

20.08.2020, 9:59

Похоже, мозг сейчас настолько устаёт от новой работы и от того, что сейчас дома, что его хватает во сне только на то, чтобы обыгрывать происходящее в реальной жизни или в просмотренных на ночь фильмах. В результате в первом запомнившемся отрывке снова ругались с М. — подробностей не помню, но тоже было связано с её болезнью. А во втором точно что-то было про карту Германии и происходящее в одной из её окраинных земель — отсылка к теме нацистов и Рейнской области, фигурировавшей в фильме.

Пока завтракал — выключилось электричество, так что не успел помедитировать на аркан. Когда пришёл на работу, тут не оказалось интернета, так что тоже не могу это сделать (на «физическом» носителе у меня сейчас колоды с собой нет). Хотя можно глянуть опять в «атлас», он есть у меня на флешке. Интересно, не упоминается ли связь Императрицы с электрополомками? А то два сбоя за короткое время, дома и на работе, довольно показательны. Всё-таки Природа-Мать, может быть конфликт с «техноэлементалями».

10:33

Привет от Императрицы, владычицы изобилия. Позвонили с места, куда я ходил на собеседование на прошлой неделе, хотят меня «перекупить», повысили предложенную зарплату. Сейчас в раздумьях: с одной стороны, тут уже, вроде как, берут, и, что ещё более важно — я ОБЕЩАЛ; а там ещё хрен знает, как начальство, как коллектив, как загруженность. С другой — деньги лишними тоже не будут, особенно сейчас... Сказал, что подумаю и ближе к вечеру перезвоню.

18:46

В общем, я всё-таки решил остаться на нынешней работе. Во-первых, начальник сказал, что с осени зарплата будет примерно такая же, как на предложенном месте. Во-вторых, он просил меня, если я всё-таки ухожу, недельку ещё поработать, пока он найдёт нового работника (если бы не я — он бы подержал ещё неделю прошлого), и было бы некрасиво, раз уж обещал. В-третьих, нужно было ещё ему или преемнику рассказать, как что работает, а я ещё сам только-только во всё это въезжаю. Ну и плюсов тут тоже хватает: близость к дому, отдельный кабинет, хороший коллектив. Хотя это скорее аркан VI Выбор, чем Императрица. *[С этой работы мне пришлось уйти в начале следующего года: из-за «карантинов» упал доход, и начальник вынужден был продать часть оборудования и сократить штат; место, на которое меня приглашали, всё ещё — или снова — было свободно, меня туда взяли, но я там пробыл меньше двух месяцев и уволился сам: ко мне предъявляли много требований, которые не оговаривались заранее, начальница оказалась очень неприятной личностью, да и после увольнения мне выплатили далеко не всё, что обещали. — Fr.N.O., 02.09.2021.]*

S. Императрица

День	Дата	Карта
3	*20.08.20*	*III Императрица*

Фаза сна

Снова снилась В. Что-то зачастила. По-прежнему не в лучшем свете. Место действия было ночью на некоторой улице моего района. Сюжет пересекался с другим сюжетом про Д. и вселенную Гарри Поттера, у меня в руках точно была волшебная палочка. Больше ничего конкретного вспомнить не могу.

Уже 4 дня практики, а Отис или связанное с ним пока никак не фигурировали в моих снах.

Фаза действия

Весь день был посвящён сбору оставшихся вещей, их упаковке и погрузке. Также приходилось делать уборку в квартире по ходу дела. М. приехала помочь посидеть с дочерью, чтобы мы смогли успеть к времени сдачи квартиры. На производительности Д. это сыграло не лучшим образом, у него моментально появился собеседник, готовый слушать «развесив уши». Он говорил как на темы, не касающиеся переезда, так и рассказывал про предметы, которые находил в ходе сбора вещей, демонстрировал и обсуждал. Это хорошенько выводило меня из себя. Пришлось отправить М. гулять с малышкой, особенно после того, как М. и Д., вынося мусор, умудрились выбросить пакет с зубными щётками, мочалками и шампунями. Логика, конечно, шикарная. Все пакеты, предназначенные на выброс, были в больших синих мусорных мешках и стояли у двери. Пакет с зубными щётками и прочим был обычным, даже обладал некоторой прозрачностью и висел на двери туалета. Естественно, я сказала Д., чтоб он сходил и достал его из мусорного контейнера, ведь упакован он был качественно. Сходила М., как оказалось, это она его выбросила нечаянно (да?). Вот что бывает, когда вместо дела отключаешь мозг и слушаешь байки.

Все вещи, очевидно, не помещались в нашу небольшую машину, и мы думали вызвать такси, чтобы Д. с малышкой поехали отдельно. К счастью, после работы приехали родители, взяли до завтра малышку с её вещами, часть крупных вещей и продукты из холодильника.

Успешно и без происшествий мы сдали квартиру владельцам, после чего поехали на мою старую квартиру, куда нам пришлось переехать. М. поехала с нами, чтобы помочь, заодно посмотреть квартиру и, если что, подстраховать при возможном конфликте с моим биологическим отцом. Он, к слову, был не рад нашему решению переехать к нему, но препятствовать в этом ему не позволяет закон. Однако, он ни в какую не захотел перебираться из большой комнаты в маленькую, придётся потерпеть и придумать что-нибудь.

Когда мы выехали, было между 22 и 23 часами вечера. Доехали мы где-то к полуночи, умудрились попасть в пробку, хотя обычно в это время эта дорога свободна. Возникла непредвиденная проблема, ключ от домофона не подходил. Код мне неизвестен. До этого мы бывали тут днём, и дверь либо была открыта, либо открывалась с рывка. В этот раз дверь не поддалась. Б-отец не брал трубку и не отвечал на сообще-

ния. Пришлось съездить и одолжить ключи у матери. По итогу б-отца дома не оказалось, мы спокойно разгрузили вещи и отвезли М. к метро.

Новое место угнетало, начиная с отсутствия пространства и еле живой мебели, заканчивая полной христанутостью квартиры. Иисус занимал больше места в моём доме, чем я. Повсюду самодельные алтари, иконы, допотопные подношения. Диван, кажется, видел Ленина, спать на нём невыносимо после двухметрового японского футона, который мы не смогли забрать с собой и, аккуратно упаковав, оставили кому потребуется возле мусорных контейнеров. Спать на «новом» диване пришлось как в сказке «Репка». Я держалась за Д., который держался за стену, а диван просто держался из последних сил.

Касательно вечерней ситуации с ключами есть интересный момент. Приведу здесь отрывок из сна за 13.05.20.

> *...Мы пошли в начало дома, я предложила навестить отца, пока мы здесь. Кажется, что я пыталась ему дозвониться, потому что у меня не было ключей, и я не знала кода, но мне это не удалось...*

Этот сон был примерно три месяца назад. С тех пор как Отис дал мне указание записывать свои сны, мне удалось отметить много интересных моментов. Один из них — некоторые события из моих снов, так или иначе, частично происходят в реальности с промежутком примерно в три месяца.

Перед сном обсудили с Отисом «Бульварные ужасы. Город Ангелов». Мнения разошлись, но в одном мы сошлись абсолютно: главный герой — идиот.

Общих мультимедийных материалов (пересылаемых) за день не было.

Немного о моём ви́дении карты дня

В этот раз, на мой взгляд, на карте изображена мужеподобная женщина. Подобная фигура у женщины может сказать о высоких физических нагрузках. Если интерпретировать визуальное в ментальное, то это может сказать о том, что ей приходится многое выдерживать. У неё хорошая осанка, следовательно, она не прогибается под обстоятельства. Ноги по-женски аккуратно сложены, без каких-либо похотливых поз. Лицо

изображено в профиль, не отображая зрителю ничего, что позволило бы зрителю лучше узнать её. Отсюда получается, что у неё есть скрытая сторона, которую она никому не показывает, отображающая её настоящую.

Тогда вполне может быть, что первоначальный образ, который складывается, на самом деле показывает то, какой она старается быть и какою показывает себя другим. Со спины она может быть покрыта шрамы, позвоночник может выглядеть сгорбленным, а сама спина — сутулой. Скрытая часть лица может отображать абсолютно что угодно, она может одновременно смеяться и плакать, но мы никогда не узнаем этого, ту сторону также закрывает вуаль. Со стороны спины на неё также падает дневной свет, возможно, что вуаль скрывает и от него.

Лебедь (птица похожа именно на него) явно ручной и принадлежит исключительно ей. Он сидит на чём-то вроде гнезда, следовательно, это, скорее всего, самка, которая несёт для данного персонажа яйца. В этих яйцах императрица может быть уверена.

На щите изображён череп трудноразличимого крупнорогатого млекопитающего. Хотя сперва мне показалось, что это зад крылатого льва, из которого растут перевёрнутые лошадиные копыта. *[На самом деле это белый двуглавый орёл. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* Щит укрывает ноги, да и сама женщина в сидячей позе. В руках её нет оружия. Она не боится прямых ударов в грудь, скорее всего, её сила в том, на что или на кого она может опереться, фундамент, на котором у неё всё держится.

По бокам изображены крайние фазы лунного цикла. Над каждой луной птичка, по-видимому, одна и та же. Размер птички различен. В начальной фазе птичка мала, хрупка и незаметна. В конечной фазе птичка уже возмужала, стала колоритной. *[Это воробей и голубь — две птицы, соответствующие Венере и Императрице. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* По всей видимости, для птички это бесконечный цикл. Возможно, что это отображение самой Императрицы, сила которой в луне, а полные её возможности проявляются в ночное время. Получается, что каждый раз ей приходится наращивать свою силу, чтобы вновь её потерять. Она заложница обстоятельств. Птичка также может отображать не только саму Императрицу, но и тех, кому она покровительствует, она не может оставить их всех быть маленькими и хиленькими, но и не в силах беспрерывно сохранять их на пике.

В руках Императрица держит поистине универсальный объект. Это может быть букет цветов, оружие, щётка для вытирания пыли, вантуз, туалетный ёршик, орудие пыток или наслаждений, — её обязанность — справиться с любой задачей.

Сам образ в целом кажется морским, персонаж чем-то напоминает русалку.

Fr. Nyarlathotep Otis. Император

21.08.2020, 9:25

Досмотрел «Город Ангелов». Ну так себе. Непонятно, на хрена демонесса вообще всё это мутила. Мелковато. Особенно линия с той версией демонессы, которая у доктора. Что, всё это затевалось чисто для того, чтобы в нужный момент они, возвращаясь из киношки, случайно придавили машиной мексиканца, и из-за этого бы смогли проложить трассу? А что, как-то попроще нельзя было? И унылая Санта-Муэрте не пришей кобыле хвост... Ну, неплохой детективно-политический сериальчик, но самое интересное можно было бы уложить в одну полнометражку. Там смело можно было вырезать всю мистику, заменить всех демонесс разными шпионками или авантюристками, и сюжет не пострадал бы, было бы последовательное кинцо о предвоенных событиях и расовых конфликтах. А главное — при чём тут «Страшные сказки» вообще?..

Вчера сразу лёг спать, не было желания даже помедитировать на аркан. Сны были сумбурными, кажется, снова завязанными на фильм. Единственное, что помню, — мы на каком-то корабле, и разговор, вроде, о каком-то животном — даже не важном для сюжета.

Сегодня Император. Пересмотрел картинки с «78 дверей», иду на работу.

С утра напевалось «Мы стояли на плоскости» БГ, целенаправленно поменял на его же «У императора Нерона».

19:55

Кажись, заработало! Сегодня вычитывал для книги лекцию по Магии Таро. А когда шёл домой, какая-то проходящая женщина разговаривала по телефону, негромко, я ничего не слышал, и вдруг она громко и чётко произнесла: «Император!» Я аж подскочил, это же сегодняшняя карта. И она снова стала говорить тихо. Я так понял, называла собеседнику то ли название какого-то места (например, магазина), то ли марки чего-то.

Выкладываю сегодня 197-й номер журнала.

22:39

На работе дел почти не было, зато после работы — много всего. В основном в связи с журналом и голосовалкой. Также выложил в магазин несколько «сектантских» (адвентистских и православных) книжечек, взятых на уличном буккроссинге, и двух авторов на сайт «Лалангамена». Усталость накапливается, весь день чуть побаливает голова — не критично, но заметно.

На завтра пока у нас ледовый каток с дочкой (кататься, пожалуй, не буду — не уверен, что это одобрит моё колено).

Посмотрю ещё Императоров с «78 дверей».

S. Император

День	Дата	Карта
4	*21.08.20*	*IV Император*

Фаза сна

Выспаться особо не удалось. С утра пришлось дочь забрать, потому что родителям на работу. Всё, что снилось, тут же затёрлось. В целом была какая-то жесть, но вспомнить ничего конкретного не могу. Отис или связанное с ним точно не снилось.

Фаза действия

День прошёл быстро. Сказалась усталость, накопившаяся за последние пару недель в связи с переездом. Почти весь день раскладывали вещи или просто лежали. Вечером отвезли маленькую на выходные к родителям. На обратном пути заехали к подруге из МЧС, давно не виделись. У неё новая кошка. Расспрашивала её про все нюансы, которые возникли в ходе лечения её матери, потому что моей тоже предстоит пройти аналогичный курс лечения. Домой вернулись после полуночи, что явно не понравилось родителям.

[С этой подругой по итогу вообще интересную закономерность отметили. У нас получаются очень схожие сюжеты по жизни, но так, что невозможно сказать, кто чью жизнь повторяет, события распределены по времени, однако очень чёткие и явные синхронизмы, словно кто-то не сильно заморачивался над сценарием. — S., 3.09.2021.]

Интересный факт №1. Подруга сообщила, что ей уже второй месяц приходит огромный счёт за электричество, при том, что она не так давно меняла счётчики на новые, всё лето прожила одна с котами, а уходя из дома, она отключает все рубильники, кроме холодильника. В этом же месяце мать Д. жаловалась, что ей пришёл слишком большой счёт за электричество, а на нашу съёмную квартиру с весны стал приходить счёт, где мы якобы сжигали по мегаватту, хотя мы ничего не меняли из электроники и не подключали ничего дополнительного. Все три квартиры находятся в разных районах, в северо-восточной части города.

Интересный факт №2. Д. давно говорит о цикличности всего происходящего, со временем мне стало это более заметно, а местами это сильно бесит, но сегодня я поняла, что цикл можно запускать искусственно и использовать его в свою пользу. Весь месяц меня мучил вопрос: неужели за два года я разучилась парковаться? Раньше у меня это получалось отлично. Но после вечернего визита к подруге скилл парковки снова ко мне вернулся, никак иначе я это не назову. Интересно то, что втискиваться даже в самые узкие места параллельной парковки, оставляя минимальное расстояние до бордюра, меня научил проходящий мимо старик, когда несколько лет назад я приехала к этой самой подруге в гости, но «хороших» парковочных мест не было. И вот сегодня после визита уже возле своего дома я запарковала машину с такой же лёгкостью и ловкостью, как делала это после того случая.

Интересный факт №3. Сегодня днём Отис сетовал на то, что на данный момент практика как-то не задалась, мало переплетений с Таро, что во сне, что в реальности. Стоило ему это сказать, как вечером он сообщил, что, кажется, заработало: некая женщина упоминала «Императора» (карта дня) в личном разговоре. Напомнило принцип «никогда не говори никогда», а также принцип «говорить под руку». Получается, что оно работает методом от противного. Если хочешь, чтобы кто-то споткнулся, честно и искренне желай обратного, сказав при этом «осторожно, сейчас же споткнёшься». Хочешь что-то сделать, всеми фибрами не желай это делать и зарекайся никогда не исполнять это.

Интересный факт №4. Весь день пыталась добиться от Д. разъяснения, чем, с его точки зрения, отличается Император из колоды Таро от «Императора Человечества», но каждый раз что-то нас прерывало.

По приходу домой описала свой день Отису. Речь также зашла и об «Императоре Человечества». Для меня это не только «Warhammer» и образ, откуда туда перекочевал персонаж. В первую очередь это обобщённый образ, в который для меня входят такие личности как Македонский, Цезарь, Гитлер и Наполеон. Поскольку сперва я говорила про «Warhammer», то скинула Отису соответствующую аудиозапись. После упоминания конкретных личностей он, в свою очередь, скинул песню «Аве, Цезарь» Анатолия Крупнова. С телефона мне было видно только имя этого исполнителя, и я решила, что это не та песня, которую я знаю, тут же скинула ему «Аве, Цезарь» «Чёрного Обелиска». Включила его трек и поняла, что это одна и та же песня.

Обычно я не особо вникаю в историю и даже реальные имена исполнителей музыки, которая мне нравится, зачастую это трата времени, это был как раз такой случай, я знаю группу, их песни, стиль и голос вокалиста. Затем было небольшое обсуждение «Чёрного Обелиска» совместно с «Монгол Шууданом» касательно того, что названия их песен схожи, и, когда ищешь на музыкальной площадке конкретную песню кого-то из них, то в предложениях также выдаёт соответствующую песню другой группы, что является неплохим пиар-ходом. Посмотрели названия песен и даты альбомов, но поняли, что лучше не вдаваться в то, кто из них в чём был первый. После я скинула песню, которая у меня именно с картой дня ассоциировалась («Ария» — «Обман»), в подростковом возрасте это была одна из моих самых любимых песен. Спросила у него также про культ 218 по просьбе Д., но Отис сказал, что мало что может о нём рассказать, там что-то про антикосмический сатанизм. Я не стала дальше расспрашивать, Д. сказал, что это якобы и есть культ Императора.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S
Анатолий Крупнов и «Чёрный Обелиск» — «Аве, Цезарь»	Оттуда — «Warhammer 40,000»
	Чёрный Обелиск — «Аве, Цезарь»
	Ария — «Обман»

Немного о моём ви́дении карты дня

Если карта Императрицы казалась мне связанной с морем, или же, иначе, с водой и Луной, то карта Императора ассоциируется с огнём и Солнцем. Ну и, конечно же, с последствиями радиационной катастрофы («Оранжевое небо, оранжевые все» ☺). Император хорошо дополняет Императрицу и входит с нею в противовес. Если выложить рядом Императрицу и Императора, то кажется, словно они смотрят друг на друга.

В руках он держит продолговатый предмет, похожий на скипетр, на конце которого голова барана. Позади Императора две головы барана, одна из которых попадает в некий луч света, возможно, как раз солнечного света. В ногах у него также сидит ягнёнок. Можно предположить, что бараны олицетворяют подданных Императора, эдакая метафора, что правит он стадом баранов. Ягнёнок же может означать, что таковыми «баранами» он сам их выращивает, тупым безвольным стадом, кормом.

Сидит Император словно бы в мягком кресле, звёзды в сферах вокруг похожи на передние части подлокотников, представляя собой пуговки, которыми стягивают ткань в центр.

Лицо Императора так же, как и лицо Императрицы, видно только с одной стороны. Следовательно, мы не можем видеть целой картины и сделать какие-то конкретные выводы.

Ноги Императора похожи на женские — изящные, гладко выбритые, в туфлях-лодочках. Ноги он сложил в довольно удобную позу (тоже люблю так складывать ноги).

В ногах у него щит, на котором изображено животное, похожее на оленя, но мне кажется, что это перевёрнутый Ктулху. *[Это тоже двуглавый орёл, теперь красный. — Fr.N.O., 02.09.2021.]*

Корона на голове Императора складывается в буквы M (задняя часть) и W (передняя часть).

В самом низу можно увидеть две геральдические лилии, одна на тёмном фоне, другая — на светлом, но при этом они словно одного цвета и материала.

Ощущение и впечатление от карты больше неприятное, чем положительное. Глаза Императора закрыты, а лицо как будто злое. Кажется, что он самовлюблённый эгоист.

В любом случае, этот Император далёк от того Императора, которого представляю я.

Fr. Nyarlathotep Otis. Иерофант

22.08.2020, 10:46

Сегодня V Иерофант. Сны запомнились достаточно хорошо и, вроде, не связаны напрямую с происходившими вчера событиями. То ли из-за того, что впервые с начала практики выходной, и я смог немного отоспаться и проснуться без будильника, то ли действительно (как показал вчерашний синхрон) «инерция Вселенной» таки пошла.

1. Я в небольшой компании (несколько человек — кажется, не знакомых мне в реале) оказываюсь в прошлом (кайнозой, полагаю — не раньше миоцена). Мы плывём по реке (просто вплавь, без лодок). Вижу нечто подобное мосту — возможно, естественного происхождения (как промоина в небольшой скале, от которой осталась только верхняя относительно плоская часть). Мои товарищи уже по другую его сторону, я ещё не доплыл (или вообще они там и были, а я просто плыву к ним). С той же стороны, что и они, плывёт слон (может, слониха со слонёнком) — собственно, это и есть точка датировки (хоботные начали распространяться в миоцене). Слон никак не взаимодействует с моими товарищами, просто я его замечаю. Дальнейшие события в этом эпизоде не помню, нашу цель тоже (может, цели и не было, а мы просто переместились туда случайно).
   После некоторых событий мы снова оказываемся там же (и тогда же). Они снова по ту сторону «моста», я по эту. Слон (или слоны) плывёт точно так же, из-за чего я и сразу делаю вывод, что мы вернулись в то же время. Эпизод повторяется практически в точности, не считая мелких деталей, связанных именно с людьми (включая меня), но не с внешними условиями. Так повторяется ещё несколько раз, и я по-прежнему не помню, что было дальше, хотя и знаю, что заканчивается не на этом. Потом всё повторяется почти так же, но я точно вижу, что слон плывёт под другим углом (хотя мои товарищи точно с ним не взаимодействовали — они находятся на достаточно значительном расстоянии от него). Я понимаю, что вмешался некий неизвестный нам фактор (потому что иначе различия в событиях шли только от нас самих, а по слону можно было легко отследить сторонние изменения).
   Мы снова в том же месте и времени. Но здесь уже какие-то военные или спецслужбы (ситуация похожа на некоторые моменты из сериала «Портал юрского периода», но не конкретными деталями хронотопа или сюжета, а самим фактом вмешательства спецслужб в путешествия во времени). Они прочёсывают местность. От одного из достаточно высокопоставленных военных становится известно, что они истребляют тут неких «тараканов» (я видел их, они сантиметров 20 в длину, но, как я понимаю, это вполне обычная часть местной фауны, не представляющая какой-то опасности). Я предупреждаю военного об «эффекте бабочки», о том, что в биоценозе всё взаимосвязано, и о том, что, если массово истреблять какой-то вид здесь, это может привести к непоправимым последствиям у нас. Кажется, его не впечатляет, но я не знаю, чем всё закончилось.

[Касательно «эффекта бабочки». Не так давно учёные опровергли его. Каждый выбор создаёт не изменения в прошлом, а новую ветку событий. (Именно поэтому Доктор из сериала «Доктор Кто» никогда не возвращается в ту же точку, из которой пришёл, а в другую реальность, там даже в какой-то серии говорилось об этом.) — S., 3.09.2021.] [Согласен, тоже постоянно настаиваю на этом в рассуждениях о перемещении во времени. — Fr.N.O., 02.09.2021.]

2. После какого-то сюжета, который я не запомнил (кажется, про животных там тоже что-то было, поэтому, возможно, во всех сюжетах я один и тот же человек), мы с дочкой в какой-то сельской местности. Она возле маленького домика или сарая, я брожу в паре сотен метров по лугу или полю с сухой травой. Когда возвращаюсь, вижу бегущую в ту сторону крысу (никаких негативных чувств это не вызывает, крыса и крыса, это же довольно дикая местность, за дочку тоже не переживаю). Когда подхожу ближе, слышу агрессивное рычание, достаточно высокое — то есть, издаваемое не сильно большим зверем (примерно так рычит небольшая собака — скорее в момент драки, чем как предупреждение). Удивляюсь — мол, не похоже на то, чтобы так рычала крыса. Подойдя совсем близко (я уже вижу дочку, она не то чтобы испугана, но настороженна), вижу, что это какое-то животное с собаку или крупного кота размером. Дочке кажется, что это какое-то кошачье, но по контурам тела я понимаю, что это скорее кто-то из куньих — вероятно, росомаха или харза. Она стоит на месте, но рычит очень агрессивно. Я помню, что росомахи — психи, как медоеды, так что подбираю какой-то длинный (метра два) прут, чтобы держать её на расстоянии. Она пытается к нам сунуться, но я несколько раз метко хлестаю её по морде, и то ли она уходит, то ли нам удаётся попасть в безопасное место — то ли тот домик (тогда там есть ещё какие-то события, которые я не помню), то ли наша машина (оказывается, мы приехали сюда на машине).
   Дальше, соответственно, мы в машине и на просёлочной дороге. За рулём то я, то дочка. Иногда один ведёт, а другой толкает, машина почему-то очень лёгкая, толкать её не слишком трудно. Мы так едем и что-то обсуждаем, но деталей не помню.

20:33

Каток таки был закрыт. Зато поели мороженого и покатались на лодках, давно не катался на лодках.

В «Анатомии и физиологии магии» осталось вычитать всего 4 лекции — по магической составляющей поэзии, боевой магии, достижению Невозможного (т. е. — Великому Деланию) и «проектной» работе в Ордене Белой Обезьяны. Думаю, за неделю справлюсь.

S. Иерофант

День	Дата	Карта
5	*22.08.20*	*V Иерофант*

Фаза сна

Спала ужасно, выспаться не вышло. Всю ночь снились какие-то кошмары, ничего конкретного вспомнить не могу. С каждой ночью складывается ощущение, что угол наклона дивана увеличивается, иногда он опасно отрывается от пола. Разбудил нас телефонный звонок родителей. Отчим требовал, чтоб мы срочно приехали и забрали свои вещи, потому что они им мешают.

Фаза действия

Утро началось просто ужасно. Казалось, что нам специально не дают отдохнуть. Утренний звонок пытался разбудить меня целый час, как выяснилось по куче пропущенных. Видимо, это дополнительно разозлило отчима. Отиса, кстати, также с утра разбудил телефонный звонок, кто-то заказывал у него книги.

Когда мы приехали к родителям за вещами, они пытались вывернуть ситуацию тем, что имели в виду, что нам следует не затягивать с разбором вещей, что шло вразрез с тем, что отчим сказам по телефону, из-за чего между ним и Д. по итогу разгорелся конфликт, некоторые вещи мы забрали, договорившись закинуть их к товарищу — С., который живёт тут неподалёку. День был хороший и солнечный, но общее состояние и настроение было отвратным.

Согласовали с Отисом пункт выдачи, где он будет забирать свой подарок.

Касательно сна, который снился Отису, уточнила у него про плавание. В реале он плавать не умеет, но во сне плыл. Стало интересно, не получил ли он некоторый необходимый опыт, по его ощущениям, для того чтобы начать плавать, но он перевёл разговор на то, что в реальности он и летать не может, а во снах — вполне. Также скинула ему видео «Если бы Рика и Морти создавали в России», там была пародия на «Тайну третьей планеты», где отец Алису посадил за руль. Этот момент мне вспомнился на той части сна Отиса, где он описывал, как они с дочерью по очереди управляли автомобилем.

Немного о моём ви́дении карты дня

На карте изображено довольно много фигур, и только сейчас мне в голову пришла мысль, что карта может быть названа не по центральной фигуре, а по всей совокупности. С учётом того, что я понятия не имею, кто такой Иерофант (ну, точнее, до этого не имела понятия). В следующих описаниях также постараюсь охватывать суть целиком.

В центре человек — мужчина, предположительно живой. По его бороде можно сказать, что он шумер. На нём странный головной убор, который украшает предмет, похожий на цветок. Глаза его закрыты, словно он меди-

тирует или же в состоянии некоторого транса. Складки его одежды образуют перевёрнутую пентаграмму, нижний угол которой образует своего рода путь, ведущий к египетской статуе. В правой руке у него предмет, напоминающий ключ или же ту штуку, которой в совке ковры выбивали. В центре кругов, образованных предметом, символ трёх. На левой руке отогнуто два пальца, что напоминает мне способы расположения пальцев для открытия/закрытия врат, призывов и т.д. За головой у мужчины эдакое окно, похожее на цветок, лепестки которого расположены как бы в противовес пентаграмме: инверсно, без ровных прямых линий, а сами линии не пересекаются. Причём в центре пентакля изображена не полая звезда, в то время как цветок сам расположен в центре полого многоугольника, напоминающего круг. Пентаграмма в совокупности с головным убором образует два пересекающихся противоположно направленных треугольника, что также ассоциируется с символом открытия врат.

Статуя, к которой ведёт этот путь из пентаграммы, похожа не столько на статую, сколько на металлическую египтянку (имеется в виду живой метал, одна из версий самых древних египтян, про которую мне когда-то доводилось слышать). Статуя кажется именно женской. Светящиеся глаза статуи также добавляют аргумента к версии с живым металлом. Что у неё в руках — сказать сложно.

Вокруг человека и статуи находятся как животные, так и маски животных и человека. Глаза закрыты у всех, кроме статуи, у масок же нет глаз, что очевидно.

Из всего выше сказанного могу предположить следующее: центральная фигура (мужчина) входит в некоторое ИСС, расширяя границы возможного, пытается стать чем-то большим, однако ему подвластно лишь стать животным или же статуей / живым металлом, которая может надеть на себя любую из масок, но по-прежнему останется этой статуей. В данном случае, по моему мнению, он подселил себя в эту статую (но больше склоняюсь к живому металлу), ошибочно вогнав себя в неверное представление прозрения и высшей ступени. Живой металл, вечная жизнь, вечное бессмертие, вечное конечное знание — тупик, конец всего.

Fr. Nyarlathotep Otis. Влюблённые

23.08.2020, 12:42

VI Влюблённые/Выбор. Допишу сон и буду разглядывать картинки с «78 дверей».

Основа сюжета — замок/город готовится к войне (к штурму). Локация полностью фэнтезийная, различные волшебные народы, классические и неклассические. В целом всё спокойно, это не напряжённость перед боем (как, например, в «Престолах» перед штурмом Стены), а просто работа, почти рутина, перемежающаяся вполне себе бытовыми, социальными и прочими моментами, не связанными с войной. Кто и когда нападёт — неясно. Среди пришедших защищать замок — какие-то человечки, похожие по размеру на крупных муравьёв, но, как мне кажется, металлические. *[Параллель с «металлической египтянкой»? — Fr.N.O., 02.09.2021.]* Их сила именно в количестве, их достаточно много (как показал дальнейший сюжет, можно довольно уверенно сказать, что в куче они займут объём ок. 2 м^3, что в пересчёте на количество при их размере — настоящая армия, которая способна занять сразу большую площадь). У постоянных обитателей замка к ним определённое недоверие — и к их надёжности, и к их эффективности в бою. Много перестановок, много сюжетных линий, которые я не запомнил. В какой-то момент оказывается, что никто не знает, куда подевались «металлические муравьи». Их подозревают в предательстве. Случайно приоткрыв один из комодов или ящиков в шкафу, я вижу, что он наполнен доверху «муравьями». Я второпях закрываю ящик, потому что они готовы вырваться (некоторых я даже подавил, закрывая), а я думаю, не засада ли это. Оказывается, они занимают ещё 3 таких ящика (отсюда и примерный объём их армии). Потом выяснилось (не помню, как, но всех это убедило), что они не предатели, и их выпустили. Они пошли строиться, появились какие-то передовые отряды противника, и мы увидели эффективность «муравьёв»: они буквально облепливали противника и то ли пожирали, то ли раздирали на части. Конечно, он успевал многих потоптать/похлопать, но их было слишком много. Снова были какие-то перемещения и боковые сюжеты, нападение не было сплошной волной, ожидалось гораздо большего. По каким-то причинам практически вся армия, включая короля, оказалась с одной стороны замка, практически открыв вторую сторону. Оставшиеся там немногочисленные дозорные (я был среди них) заметили, что подъезжают 2-3 вполне современных фургона с современными же спецназовцами или кем-то в этом духе. Нам удаётся остановить машины (кажется, мы их как-то перевернули), но становится известно, что в каждом фургоне по водородной бомбе (мне это понятие во сне знакомо, хотя другим, кажется, мне приходится объяснять это иносказательно), и что не важно, проедут ли они в замок или останутся снаружи, разрушения будут огромными. Процесс до взрыва запущен. Я понимаю, что остановить его могут помочь «муравью» (им надо «отгрызть» какие-то детали бомб), и привлекаю их к этому делу. Но всё как в фильме, счёт на секунды, что подчёркивается постоянной сменой ракурса во сне: бомба — армия «муравьёв», бомба — армия «муравьёв». Непонятно, успеют ли они. На этом сон и заканчивается.

Было ещё несколько полносюжетных снов (не менее двух), но от них я уже ничего не помню.

Сегодня надо съездить в пару мест. Пока пошёл завтракать.

22:58

Посмотрели с М. 1-ю серию 3-го сезона «Тьмы». Генеалогии при перемещениях во времени такие запутанные... Кстати, вообще собирались сначала посмотреть 2-й сезон «Карнивал Роу», потому что на сайте было написано, что он уже вышел, но оказалось, что это 1-й, подписанный как 2-й. *[Год спустя история повторилась, и мы снова пытались смотреть 1-й сезон «Карнивал Роу», подписанный как 2-й — возможно, с того же сайта. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* А из того, что мы отслеживаем, новый сезон вышел только у «Тьмы».

По карте ничего. Как обычно, медитировал на разные варианты аркана утром, как обычно, сделаю это перед сном. Но, как минимум, на выходных мозги немного разгрузились, так что сны стали поразнообразнее и менее завязанными на бодрственные события.

S. Влюблённые

День	Дата	Карта
6	23.08.20	VI Влюблённые

Фаза сна

Состояние после сегодняшнего сна было просто великолепное. Состояние насыщения, умиротворения, вознаграждения или чего-то в этом духе. Сегодня во сне мне удалось хорошенько навалять Д-лу, прям душу отвела. Также у меня во сне была большая чёрная собака, обожаю собак, я была так рада.

Касательно собаки сон был следующий. Я приехала в гости к тётке, у которой оказалось 3 собаки. Двух я помню плохо, а третья была большая чёрная собака, похожая на ротвейлера, но коричневого почти не было в её цвете. Она была очень грустная. С нею одной не гуляли много лет, и я пошла на улицу с нею, с тёткой и её семьёй. Всю её там затискала, загладила, выгуляла. Мне с детства хотелось ротвейлера или, как вариант, добермана.

(В связи с этим сном вспомнился момент, когда на день рождения в старшей школе мне мать подарила игрушечного щенка ротвейлера. Мне так сильно хотелось собаку, а меня так жёстко подстебали.)

Дальше по сюжету шла какая-то дичь, там были братья-дегенератья из сериала «Сверхъестественное» и какая-то ведьма, которая жила в каком-то захолустье. И мы туда поехали, потому что там цикл подошёл к периоду, когда надо за нею последить. Там была какая-то жесть, здание старое советское, но похожее на американские отели. Там же был и шлакоблок Д-л.

Затем, никому ничего не сказав, я втайне поехала в одно место. Есть такой указатель «Кимовск/Узловая», мы его проезжаем, когда едем к югу от Москвы. Так вот, «Узловая» — это станция поездов. Вот поехала я туда (причём она была в 40 минутах от того места, где я во сне находилась), потому что решила, что это важная точка в пучке узловых точек событий. Не помню, что я там делала, но когда второй раз собиралась съездить, то мне помешали.

Дальше началась жесть с этой бабой-ведьмой, она вдруг начала злиться и срываться на всех, и потом я какими-то магическими силами (руками энергию проводила) помогла кому-то или чему-то разродиться. И видела, что родился мальчик, может, даже антихрист или какой другой проклятый или неприглядный большинству. В итоге баба эта счахла и куда-то пропала, но я обнаружила в одной из комнат Д-ла, который был помешан на детском девичьем мультике «Witch», судя по его вещам, которые я прошмонала уже после того, как прикончила его. А замочила я его потому, что он меня выбесил, я набила ему харю, руками и ногами, а потом (кажется, толчком ноги) столкнула в лестничный пролёт, он сдох. Потом сделала вид, что это не я, и этот олень сам упал. Затем решила ещё его бумажник прошмонать, ибо когда-то он, возможно, украл у нас деньги, потому что было только двое гостей, он и В., и у нас пропало 15 тысяч из коридора (такая ситуация действительно была в реале — деньги просто исчезли, но мы так и не выяснили, кто именно их взял).

Вместе со мной на его вещи набросилась моя внезапно появившаяся одноклассница М-на, ставшая после школы театралом, которая пришла с какой-то группи-

ровкой, потому что Д-л и им был должен. Но я заранее обратила внимание, что деньги были сзади портмоне (точно помню, что купюр было больше двух, и одна наружная точно была 5К), и, воспользовавшись своим скиллом, оставшимся от занятия карточными фокусами, я спёрла их прям на глазах М-ны и отдала ей портмоне. Дальше стала смотреть его вещи, какие-то блокноты и дневники, раскраски и наклейки, и всё по тематике «Witch».

Что было дальше, я не помню, но внутреннего удовлетворения мне на сегодня хватило, однозначно.

Примечание ко снам

«*...С нею одной не гуляли много лет...*» — это описание вполне может отражать давно почившую собаку этой самой тётки, я её либо не застала, либо совсем не помню. По рассказам матери, раньше у этой тётки была собака для выставок, затем проявился некий дефект, и она стала непригодна для этого, вроде, из-за того, что они очень порционно её кормили, вымеряя обхваты и прочее, потом она вообще только в коридоре жила, ей по квартире не разрешалось ходить. Так что вполне это могло быть какое-то отражение той собаки, потому что та явно тоже была очень грустной.

Интересный факт, что, когда писала отчёт за этот день, то Д-л фигурировал в диалогах, а упомянутый мультик, по которому он якобы фанател, мелькнул в новостной ленте соцсети.

В реальности я бы не стала трогать вещи Д-ла вне зависимости от того, живой он или нет, после них поганое противное ощущение. К тому же он весь какой-то больной, и дать ему в морду своими руками — слишком опрометчиво, либо перчатки надо надевать, либо посмотреть, как он отхватит от кого-то ещё, кому насолил.

Фаза действия

С картой дня ознакомилась ближе к обеду. Влюблённые. Интересно, особенно с учётом того, что ознакамливалась уже после утренних плотских утех. За последнее время некогда было не то чтоб нормально покушать, а даже быстренько подкрепиться в каком-нибудь фаст-фуде, что уж говорить про дела любовные.

Отис рассказал мне свой сон. У него всегда очень интересные, далёкие от обыденности сны. Они сильно отличаются от нынешних эпох, окружающей реальности и прочего, что можно наблюдать каждый день. В этот раз интересными в его сне были люди-муравьи. Вчера Д. рассказывал мне о книге, которую читает — Харуки Мураками «Тысяча девятьсот восемьдесят четыре», и там фигурирует некий «Little People». Д. говорит, что книга очень оккультная. Как выяснилось, Отис про неё не знает, да и произведения этого писателя ему малознакомы.

Думали — спокойный день. Хрен там. Встали, начали прибираться, Д. поменял смеситель в ванной, обработал саму ванну, затем розетку сменил, я кусок ковра расстелила. Пошли в «Пятёрочку», т.к. она ближе, цены кусачие жесть, зашли там же в магазин хозяйственный, цены — жопа полная, нужный мне кухонный кран был, но не того материала, не матовый металлический, а ерунда пластмассовая под металл. В итоге встретились с Л., которая сегодня из деревни вернулась, затем уже в те хозтовары, про которые она сказала, сгоняли. Там нашли такого же плана кран на кухню, как ванну поставили. Только я хотела, чтоб он, помимо гнущегося, был ещё и с насадкой, переклю-

чающейся на душевой тип «лейка». В итоге взяли без лейки, но сказали, что можно насадку прикрутить. Но все насадки в наличии оказались из того же говённого пластика, и мы не стали их покупать ещё тогда, когда я нашла нужный мне кран, у которого какая-то добрая душа в магазине свинтила насадку эту металлическую матовую, которую найти очень сложно.

Приехали, Д. пошёл в душ, я потянулась к нему руки помыть, но шланг не выдержал напора и окатил меня всю. Пришлось идти за шлангом в тот дорогущий магазин возле дома в подвале, в который днём я зарекалась больше не возвращаться. (Ну вот, снова, стоило только сказать «никогда», как тут же обратное.) И осталось у нас полчаса, чтобы убрать и разобрать вот этот срач, потому что потом ехать за дочерью.

Под вечер обсудили с Отисом современную медицину, халатность врачей, нечистых на руку, и прочие подводные камни этой сферы.

Часть сна про «Узловую» и узловые точки. Стало ясно, к чему она была. На ночь Д. делал жёсткие расклады, используя своё «Чёрное Таро» на Д-ла, В. и Вн. На вопрос, что делают эти расклады, он ответил, что создают узловые точки, то, что нельзя изменить или обойти. Сказал, что такие они делаются на каждого человека единожды. Спросила, что будет, если разложить дважды, повторится ли расклад. Ровно в этот момент (а он тогда мешал колоду) из колоды выпала карта (не помню, какой точно рыцарь), но Д. сказал, что это будет полный пиздец. Вроде, это был Странник, по его словам, в этом случае это будет «проклятие, которое идёт за тобой», имеется в виду, за тем, на кого раскладывается, а потом и за тем, кто раскладывал.

И во сне я побывала на Узловой (ж/д станция), причём не помню саму поездку туда, только как факт, и расстояние, измеряемое временем пути туда (40 минут на автомобиле), возможно, это суммарное время, которое Д. вечером затратил на расклад на эту троицу. А также во сне я пыталась снова попасть на «Узловую», но мне не дали этого сделать.

Что интересно, мы много раз проезжали указатель «Кимовск/Узловая», но через саму Узловую я никогда не проезжала на машине. А когда мы с Д. ездили на поезде, то остановку на Узловой я проспала и не смогла там выйти. Проснулась, когда уже все зашли, через пару минут мы тронулись, чем я была расстроена, потому что это была единственная долгая стоянка (20-25 минут), во время которой можно было бы выйти перекурить.

Помимо этих раскладов Д. также сделал и другой тип расклада по одному на каждого: на моих родителей, на М., на себя и на меня. Расклады на родителей и нашу троицу были разные, для себя, меня и М. расклад был «Зеркало».

На мать выпало две карты вместо одной, ознаменовывающие возможный итог: либо смерть, либо страдание. Д. трактовал это таким образом, что если выживет, то так и продолжит вести привычный ей токсичный образ жизни (такой образ жизни, который её, очевидно, не устраивает, но который она не меняет), да и плюс само лечение — не самая приятная процедура.

Отчима охарактеризовал Иерофант. И это очень интересно. В субботу как раз картой дня был Иерофант, и именно в этот день он повёл себя не лучшим образом: не дал нам отдохнуть, призывал к лишним действиям, не представляющим реальной срочности, а затем и вовсе спровоцировал конфликт.

Д. из расклада мало что для себя узнал того, что ему было неведомо. В основном всё сводилось к тому, что ему нужно лучше расставлять приоритеты, не размениваясь по мелочам.

Картой, характеризующей М., было Солнце. Сам же расклад Д. интерпретировал следующим образом: она создала себе марионеток по тем или иным признакам, которые её привлекли в других, марионетки свою роль сыграли, и в них больше нет необходимости, но она в ответе, так сказать, за них, и не может просто так от них избавиться. По большей части это касалось её молодого человека, свадьбу с которым она оттягивает как можно дольше, при этом, он сочетает в себя много характеристик, схожих с нашими с Д. (местами внешность, местами характер и увлечения).

Д. отправил М. фото её расклада и пояснил его трактовку. У той сразу начались какие-то загоны. После этого мне позвонила её мать и начала расспрашивать, что же такое творится с М. Она также сказала, что они сильно поругались с её парнем, тот разнёс полдома и приревновал М. к Д. Очевидно, что тут седалище подгорело уже у меня, потому что у её парня эта черта характера схожа с моей — устроить разнос, если чуешь неладное, причём в таких случаях чуйка не бывает необоснованной. Потом уже она говорила с самим Д., тот её заверил, что это всё необоснованно и явно не является правдой. Иногда он полный дебилушка, потому что, зная мать М., та на него молится и в глубине души надеялась, что это правда.

После этого и без того доставшая своей навязчивостью и частыми визитами М. стала бесить меня ещё больше, и пусть Д. называет меня параноиком, но мне достаточно одного подозрения, чтобы максимально далеко убрать человека со своего пути и из своей жизни. Видеть её здесь мне теперь не хотелось, и я радовалась, что она далеко, гостит у отца, но та, словно почуяв, сказала, что хочет как можно скорее вернуться и помочь нам, хотя помощи я не просила, и если я говорю, что у меня нет времени, это не означает, что надо срываться и занимать оставшееся моё время.

Затем Д., наконец-то, сделал расклад и для меня. Что-то было очевидно нам обоим, что-то только ему, а кое-что даже удивило его. Меня охарактеризовал Маг. Предупреждающей картой была Луна, Д. изложил это как погружение в заблуждение, иллюзии. Также определили жестокость как одну из моих сильных сторон, что и удивило Д. По его мнению, мне действительно присуща излишняя жестокость, но он считал её не самым хорошим качеством, а тут получается, что это очень весомая черта, делающая меня сильнее. Если описывать коротко и в общих чертах, то расклад показал, что я иду к своей цели, вне зависимости от обстоятельств, что нет для меня ничего и никого святого, что я не принесу в жертву в случае необходимости, но под воздействием собственных иллюзий часто стопорюсь или сворачиваю не туда. В принципе, мало что нового мне это сказало, обычно я и так напрямую говорю, что до тех пор, пока у меня не стоят на пути, все для меня либо милые зайчики, либо серая масса, на которую абсолютно параллельно. Пожалуй, стоит также избавиться от привычки всех жалеть и давать второй шанс, слишком часто это приносило больше проблем, чем пользы.

Немного о моём ви́дении карты дня

Ну, во-первых, я вижу женщину, изображённую вниз головой, с расставленными в стороны ногами, которая совокупляется с чем-то, чему путь указывает купидон. Груди в данном случае — белые части мантий двух людей, бёдра — руки в розовых облачениях. Голова в розовом облачении — фаллосообразный предмет, хотя так больше похоже, что он из неё выходит, нежели входит.

В данном случае я не буду описывать детально каждый объект. Практически все объекты на изображении парные, дополняющие друг друга, а где-то и вовсе абсолютно противоположные. Несмотря на всю невинность картины, если рассматривать её по-объектно, я всё-таки вижу глубоко страстное изображение, полное похоти, удовлетворения, насыщения и бесконечности.

Fr. Nyarlathotep Otis. Колесница

24.08.2020, 9:58

Спалось плохо, сны не запомнились (хотя, вроде, было что-то обрывочное).

Сейчас у нас VII Колесница, но с утра посмотреть аркан забыл, а на работе снова нет интернета, жду, когда подключат.

21:07

Много дел по работе, вычитал по книжке достаточно мало, на медитации тоже особо времени не было. Потом собеседовали кандидата в Ложу в нашей привычной кофейне.

0:57

Поступило предложение от напарницы: вечерняя медитация на аркан — не в конце дня соответствующего аркана, а перед днём соответствующего аркана. Поскольку работа как-то не особо клеится, то почему бы не попробовать. Так что сегодня, по старой схеме, на ночь Колесницу, завтра день VIII аркана (решили делать по Таро Тота — Регулирование/Справедливость/Правосудие, — а не Сила/Вожделение), а вечером уже медитация на Отшельника.

Между тем, у меня уже ДР.

S. Колесница

День	Дата	Карта
7	*24.08.20*	*VII Колесница*

Фаза сна

Ночные сны помню плохо, в основном смыслом или редкими картинками. Из того, что помню, со мной была Л., мы вместе с ребятами со школы куда-то ехали.

Фаза действия

С утра прислала Отису фото своей карты дня из колоды и описание к ней по книге. Решила, что к космическим циклам и сфинксам отлично подойдёт песня Flëur «Улыбки сфинксов», которую и отправила ему. В значении карты, согласно брошюре, значилось «начало решения некой сложной проблемы». Я решила не вдаваться в какие-то глобальные вопросы, которые явно сейчас неочевидны и станут ясны позднее, потому провела ближайшую параллель — сегодня я наконец-то вызвала сантехника, чтобы разобраться с кухонным смесителем.

Фаза сна

Днём меня срубило на пару часиков. И наконец-то сработало максимально приближённо к карте дня. Это было удивительно.

Я была собой, но как персонаж по занимаемой должности или вроде того я была Оливией из сериала «За гранью». Помню, что было какое-то задание, возможно, зачистка какого-то помещения от мутантов неясных, но точно не уверена.

Затем я пошла в комнату, которая была довольно светлая, там был стол и 4 (? может, больше) стула. Комната была проходная. Напоминала офисное помещение, это точно было не жилое здание, скорее здание организации. Я не помню, куда я шла, но в этой комнате сидел парень, не больше 25 лет. Он был относительно высокий, стройный, но лицо было не сухое, а такое пухленькое немного, щёки были не вдавленные. Он был явным блондином с короткими волосами, но длинноватой чёлкой. Там также ходили ещё люди, по 2-3 человека. Я обратила на него внимание, потому что ему было плохо, казалось, что его тошнит. Помню, что у него были тёмные не однотонные шорты и футболка в оранжево-коричневых цветах с жёлтыми (возможно) надписями. Я сказала кому-то, чтобы его не трогали, а помогли. Кажется, там появился Д-л, которому я сказала дать парню свои шорты из имеющихся в шкафу, хотя тот предлагал трусы, потому что одежда парня хоть и не была запачкана, но казалась мне грязной, а когда тот разделся, то оказалось, что трусов на нём нет, а смущать парня не хотелось, хоть он и прикрывался рукой.

Параллельно с этим я также видела свои воспоминания по сюжету, где Бишоп старший говорил вместо «I love LSD» другую схожую фразу про какой-то новый препарат, который разработал, а темнокожий начальник передал упаковку из 20 штук ингредиентов для нового препарата этого самого Бишопа. (Это как раз персонажи сериала того.)

В итоге парень сидел голый по торс, его спина прилегала к спинке стула. Спереди были видны не искусственные, а «родные» бугристости. Точнее сказать, когда плату паяешь, то со стороны, где контакты торчат, их заливают припоем. Вот такие вот похожие штуки, только аккуратные торчали из его тела, и были от полусантиметра в диаметре до 2-3 сантиметров. Их было немного, возможно, что они были не только серебряного цвета, но и переливались фиолетовым местами, напоминало космические цвета галактик. Спереди я видела их примерно с десяток. Я спросила его, что это, на что он ответил, что это досталось ему от его Космической матери (вселенской), показывает, кто он, и его происхождение. Затем он встал, и я поняла, что у него есть крылья, но конструкция была странная. Крылья были точно так же сделаны из металла, который из него произрастал. Сзади него была деревянная конструкция с нишей для крыльев (размером с крылья в размахе), казалось, что они не просто сложены внутри, а там не хватает перьев (они были крупные, по 10 см примерно и более в ширину), либо же старые, либо сломанные. Он сказал, что хочет себе новые, возможно, что это звучало как «новую модель». Затем я спросила, из чего они и те торчащие штуки, сказала, что мне напоминают ртуть. Это, казалось, очень (не знаю даже, как описать) мягкий и гладкий металл, который подстраивается под него в зависимости от его движений. Там не было торчащих концов выводов компонентов (контактов), как у нас часто бывает при пайке. Он рассмеялся и сказал, что это смесь двух металлов (веществ), одно из них точно было на букву «А». (Когда спрашивала у Д. уже после сна названия элементов или металлов на А, то вспомнила, что это был адамантий, про который я даже не знала, но это точно был он.) При этом он назвал элементы/металлы не как они есть, а в несколько слов, как например «оксид <элемента>». Возможно, что второй составляющей был кобальт, но тоже в связке с каким-то словом. [Я просмотрел информацию про все варианты оксида кобальта, но не нашёл ничего примечательного — разве что оксид кобальта(II,III) является парамагнетиком. — Fr.N.O., 02.09.2021.]

[В связи с последними творящимися в мире событиями приходится много чего читать и слышать из медицинских терминов. Так вот, как только Д. сказал про состав нынешних прививок, я вспомнила этот сон, и не могу утверждать с уверенностью, но возможно, что это был оксид графена. — S., 3.09.2021.]

Кстати, как сказал Д., он удивлён, что я не слышала про адамантий, потому что он связан с Росомахой (мультгероем и героем комиксов). Я реально не фанат этого персонажа настолько, что ничего о нём не знаю. А вот Отису недавно снился зверь семейства куньих, которого он сперва определил как росомаху.

Когда я попыталась понять, кто же он, то он сказал, что покажет мне, и я сама всё увижу. Он поднял обе руки вверх и одновременно в стороны, и из-под его подмышек хлынули потоки некой световой энергии в виде пучка расходящихся лучей. Либо он предложил мне понюхать, либо я сама туда лицо наклонила, но почувствовала запах. Это был запах, который я не чувствовала никогда. Он не был неприятным, но был резким и терпким, хоть и интересным. Сложно было долго им дышать, и мне пришлось сделать паузу, чтобы отдышаться обычным воздухом. Интересно также и то, что запах не распространялся вне этих лучей. Затем я снова «окунулась» в эти лучи и держала за руку этого парня. В этот момент я оказалась в очень

светлом месте, возможно, что кроме белого вокруг я ничего не видела, даже помещения, но оно светилось отовсюду само всё. Я поняла, что я — это я, но тут до меня дошло, что мы поменялись местами. Он был слева, а я справа, но теперь слева была я, а справа — он. И я держала его руку, понимая, что держу свою руку. Причём я поняла, что нахожусь как бы в другой вселенной, или же вижу себя так из его вселенной. Я поняла, что он — это я, но не отсюда, и не просто я, а зеркальный я, как моё отражение. (Примечательно, что перед этим на ночь Д. делал мне расклад на Таро под названием «Зеркало».) Поняв это, я переместилась обратно и уже не обращала внимания на его лицо, потому что видела в нём и его, и себя одновременно, и вместо картинки я видела ощущение.

Мне стало интересно задать ему/ей столько вопросов. В этот момент он сказал, что он тут не случайно, и ему нужна помощь. (Кстати, тошнота и головокружение в сериале «За гранью» были присущи перемещению меж вселенными, только там перемещающиеся не меняли облик, попадая в другую вселенную.) Он попросил помочь с организацией какого-то собрания или же конференции. Мы оказались в длинном коридоре, находящемся на улице, который освещался фонарями, прикреплёнными к стене здания. Коридор напоминал мне коридор в кинотеатре «Люксор», ранее располагавшемся в ТЦ «Вавилон». Длинный и малоосвещённый, а сбоку были двери в залы кинотеатра. Здесь же это были двойные такие же двери с железной ручкой в виде трубы посередине, но они вели в большой зал с некоторой сценой и расставленными там стульями. В зале было несколько десятков, что примечательно, мужчин. Все темноволосые. В костюмах, преимущественно тёмно-синих. Также там были и наши люди, которые должны были нужным образом всё организовать и проследить.

В какой-то момент я срочно побежала выбрасывать что-то небольшое, я выбежала, и слева от меня шёл по этому неясному коридору уличному мусорщик-уборщик, тот самый из игры «Control» за день 0 (Шут), только моложе, который в то же утро приходил ко мне ещё на съёмную хату внезапным электриком в другом виде, но это точно был он. У него была огромная мусорка, которую он вёз, толкая вперёд по коридору, большой такой секционный мусорный контейнер. Он стал меня обгонять, но я пробежала чуть вперёд, где контейнер был относительно пуст, и выбросила туда что-то, что было у меня в руках, поблагодарив его, что подождал. До этого я попросила его подождать.

Я вернулась в зал, началось собрание, или что это было, но люди ещё не расселись. Ещё даже не выйдя на сцену, один мужчина говорил в микрофон, что сегодня будет сделано важное заявление. Когда это услышал тот парень, который он-она-я, то очень взволновался и сказал, что этого не должно было произойти, и нельзя, чтобы это произошло. Помешать не удалось, всё происходило слишком быстро. Я поняла, что мужчина тоже «пернатый», и в зале часть людей, а часть — с крыльями, и, кажется, крылатые собирались убить людей, чтобы начать что-то более крупное и засесть здесь. Видимо, парень предполагал перемирие или иную форму сосуществования. Всё, что я успела, это крикнула так громко, как могла (довольно протяжно): «Убить всех крылатых!» — потому что в этот момент они уже начали обнажать крылья, причём ещё не успели сделать этого, но я понимала, что у них крылья не сломанные, а полноценные. Я скинула с себя пиджак или скорее плащ, ка-

жется, чёрный, и накинула парню на плечи, чтоб его случайно не повалили вместе со всеми, после чего поспешно стала его выводить из помещения в этот уличный коридор. Казалось, что там начало рассветать, но другую сторону по-прежнему не было видно. Я поняла, что ему пора уходить.

Причём я помню момент, как мы почти бегом спускались по широкой круговой или подобной лестнице, а из больших окон светил дневной свет, почти белый, но я не помню, было ли это после момента с подмышками или после выхода из того зала. Я помню, что воспринимала его уже больше как женщину, и мне было интересно, тошнит ли его действительно от перемещения меж вселенными, или, может, у них там с Г. в той вселенной удалось сделать ребёнка. Вот только не знаю, по сну была ли у меня уже дочь, и я подразумевала второго ребёнка, или же не было, и имела в виду вообще. Задать вопрос мне не удалось. Но этот вопрос мучал меня и в моменте на лестнице, и в моменте, когда я поняла, что ему пора уходить.

Видимо, мысли о Г. сыграли свою роль, потому что появилась довольно большая толстая змея, не монотонная, похожая на питона или удава. Я боялась, что она укусит парня, чтоб тот перенёсся обратно к себе духом, а не телом. Стала с нею говорить, думая, что она подопечная Г. Слева от нас вдруг появился угол небольшого дома, такие ещё рисуют на картинах, изображая небольшие улочки. Понизу шла лестница буквально в 3 (максимум 5) небольших ступеней. Т.е. лестница также повторяла изгиб дома и не прерывалась на углу. Угол был «острым». Мы с парнем медленно стали передвигаться к этой лестнице. Я так и не спросила, как его зовут. Хотя это было маловажно, потому что он был я не отсюда.

В этот момент змея стала собираться в фигуру, притом быстро, которую я бы назвала «пятое колесо — не лишнее», я ещё в этот момент отчётливо увидела люстру, которая у меня в комнате висит, в виде пяти лепестков с толстой окантовкой. Вот в такую фигуру она и собралась, причём её лепестки были и лепестками соответствующей формы (5 штук), но при этом вся она в этот момент напоминала колесо. [Во время обсуждения сразу после прочтения я отметил, что описание напомнило мне «ящериц Кластера» из сериала «LEXX». — Fr.N.O., 02.09.2021.] Не помню, поднялась ли змея в таком виде в воздух, оторвавшись от земли, или так и осталась лежать там, но она закружилась (не помню, в какую сторону, может, и в две сразу, это не описать), и тем самым стала открывать портал. Ту версию меня стало затягивать, но не вовнутрь, как воду в воронку, а так, что он стремительно дематериализовывался.

Мне стало ещё более грустно, но затем, пока он не исчез полностью, я видела три разных картины, одна из которых — воспоминания, которые резко перешли мне, о том, как я давно играла на лестнице, возле которой стояла на закате со своим младшим братом, я была взрослым подростком, а тот младше меня лет на 5. Причём каждый раз после смены картины был какой-то лист бумаги, лежащий на лестнице, который менял свою форму и содержание. Последнее, чем он стал, когда исчез, казалось, уже в этом листке, парнишка, это небольшой белый (но уже потемневший от времени или действительно нотный, как в книгах старых по музыке, — немного кремовый) лист формата А5 примерно, правый нижний угол был оборван. На листе были ноты, такты заканчивались раньше, чем лист. Занято было примерно 75% листа. Ноты были одинарные, по одной, максимум две, в такт. Суммарно их

также было не больше десятка. Я не успела обратить внимание на заголовок произведения, если он вообще был.

Мне стало грустно, и слёзы покатились сами. В этот момент я плакала уже в реале. Я скучала по парнишке и по Г., которого вспомнила во сне, но, когда я открыла глаза, меня пытался успокоить Д., который дремал рядом. Не проснувшись до конца, я испытала странное ощущение, словно, выйдя из того сна, я сама совершила какой-то переход, а передо мной тот самый Г., о котором я вспомнила во сне. Относительно того, почему я не помню первую часть сна и кусок с большой светлой лестницей, есть следующее предположение. Я просыпалась, когда Д. пришёл с работы и лёг рядом, а потом звонил телефон, но от этого я только ворочалась и приоткрывала глаза сквозь сон, не выходя оттуда. И неясные «припойные» бугры на теле парня, как сейчас посмотрела, действительно напоминали те клёпки (или что это), как на центральной фигуре с карты дня моей колоды. Только были не столько симметричны.

Фаза действия

Проснувшись, была сильно поражена. Было странное ощущения счастья в смеси с грустью и печалью. Дала волю чувствам, немного погрустила, затем, успокоившись, пересказала сон Д.

Пыталась найти описание той самой карты в брошюре к картам Д., которая тогда выпала из колоды в процессе расклада, но даже после третьей попытки и довольно подробного прочтения мне это не удалось, словно в тот момент ещё было, а на следующий день — уже нет.

Вечером, после полуночи, поздравила Отиса с днём рождения. Также предложила внести некоторые изменения касательно практики, т.к. в случае дня 0 и сегодня что-то связанное с картой дня мне снилось во время дневного сна уже после ознакомления с картой дня. Подумала, что стоит перед сном медитировать или разглядывать карту следующего дня, мы ведь ночной сон приписываем карте наступающего дня. Стоит ли ждать события для запуска действия? В плане, что, может, стоит сделать что-то связанное с картой дня, чтоб заработало. С тем же Шутом я в ту ночь делала кучу всего, потом весь день по карте прошёл. Сегодня, как уже говорила, вызвала сантехника, решив тем самым серьёзную проблему и поборов некоторую свою внутреннюю (не люблю обычно куда-то в такого рода организации звонить, потому что боюсь затупить).

С этого, согласно логике, и должна была начаться наша последующая путаница относительно карт дня, потому что вскоре у нас пошёл следующий сдвиг: на мою n-ую карту дня у него была n-1-я карта дня. Причём я предложила пойти по номерам, не сбиваясь. Т.е. сегодня ещё Колесница на ночь, а завтра у нас днём работает VIII аркан, но на ночь медитируем на аркан следующий — IX.

Посмотрела, что на завтра в моей колоде VIII аркан — Регулирование (Отис сказал, что они могут по-разному называться в зависимости от колоды). У меня Таро Тота Кроули. Тут же вспомнила интересные моменты, с ним связанные, как мне показалось. Последнее время я часто вижу разных неясных людей, появляющихся словно из ниоткуда, похожих на Кроули. Например, такой мужчина спускался по лестнице ещё на предыдущей квартире, но я знаю, что этот мужчина не живёт там, и вообще он там первый раз был. Я видела его в глазок, а вот что меня заставило в глазок посмотреть —

не помню. В другой раз похожий мужчина стоял в очереди покушать на улице, когда мы проезжали на машине, но до этого его не было в очереди, разница во времени меж событиями в очереди довольно небольшая.

Не знаю, как сработает сон сегодня, потому что пришлось открыть колоду и мельком взглянуть, но не вглядываться в карту, чтобы ответить на вопрос Отиса касательно названия карты.

Зашёл разговор с Отисом о корректировках новой версии его лекций для печати. Из-за кучи дел и общей усталости мне так и не удалось с нею подробно ознакомиться. В любом случае, я предложила ему добавить побольше упоминаний таких вещей как «возвраточка», чтоб меньше дураков творили всякую хрень. Почему-то все думают, что если никто не являет себя явно и не отвешивает очевидных люлей, то и вовсе нет никого, кто ткнёт «мордой в молоко». Среди кучи разных историй мне нравятся те, в которых люди нечётко формулируют свои желания. Среди тех, что мне доводилось слышать, самая шикарная та, где женщина очень хотела, чтоб её сын полюбил отчима, по итогу тот стал гомосексуалистом и проявлял к нему чувства иного характера, нежели она хотела. Порадовал ответ Отиса касательно боевой магии, что там, если творить какую-то хрень, то «возвраточка» моментально и очень очевидно прилетит.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
–	Fleur — «Улыбки сфинксов»

Немного о моём ви́дении карты дня

Колесница, пожалуй, самая странная карта, которую я пока что видела. В описании из прилагаемой брошюры сказано, что если тот, кто управляет колесницей, хоть немного ослабит вожжи, то тянущие в разные стороны звери сорвутся и умчатся кто куда.

Как ярый фанат комиксов, могу сказать, что единственный объект, который изображён на карте в движении, — это сфера (ну, лично я вижу сферу) в руках у медитирующего наездника (хотя можно ли назвать наездником того, кто не сидит верхом на

том, на чём едет?) *[возницей; Fr.N.O., 02.09.2021]* в латах/доспехах. Причём его пол неясен. Все остальные же объекты неподвижны.

Сама колесница как предмет с колёсами, на котором перемещаются, изображена неподвижной и находится также словно внутри сферы, т.е. можно предположить, что сфера в руках — это отображение сферы вокруг, и наоборот.

Неясные статуи в виде животных, стоящих спереди, выглядят действительно именно как статуи, причём не все они смотрят в разные стороны, две из них смотрят в одну — на зрителя. Никаких вожжей не видно, значит, животные никак не привязаны и спокойно могут убежать или же улететь, у всех них есть крылья. То, что они никуда не уходят, говорит либо о том, что это действительно статуи, либо что они послушные выдрессированные животные, которые не сделают ничего без команды хозяина, что идёт в разрез с описанием в брошюре.

Человек сидит в медитативной позе, следовательно, он управляет колесницей мысленно. Предположу, что он сделал так, чтобы внешнее соответствовало тому, что он подразумевает мысленно. Грубо говоря, находясь в комнате, желая путешествовать, он преобразует саму комнату в объект для путешествий, используя при этом магический предмет. Или же концентрируется на конечной цели, которой хочет достигнуть, преобразуя тем самым окружающее.

Fr. Nyarlathotep Otis. [Потерянный день]

25.08.2020, 9:15

[Именно на этом месте в дальнейшем съехала последовательность арканов, поскольку в этот день в связи с недосыпом, днём рождения и обозначенной в прошлый день сменой графика вечерних медитаций я пропустил полагающееся на этот день Регулирование/Правосудие/Справедливость. — Fr.N.O., 02.09.2021.]

Сегодня спал ещё хуже — хорошо если в общей сложности часа 3. Подробности расписывать не буду, но на ум пришёл сон 3 из первого дня практики ☹ Сегодняшних, понятно, не запомнил. Пока что чувствую себя более-менее (для утра), но знаю, что ближе к вечеру будет хуже. Наверное, куплю себе тёмного баварского, вот весь день рожденья. А остальное уже в выходные.

Вся личка уже, разумеется, в поздравлениях.

17:54

Пока на удивление бодр. Весь день принимаю поздравления, даже от новых коллег и начальника. Доредактировал главу о боевой магии, остались ещё две.

19:23

Если уж человек, видящий меня каждый день, спрашивает: «С тобой всё в порядке? Ты выглядишь очень вымотанным», — значит, дела и правда не очень. Мало кто может похвастаться тем, что видел меня в состоянии, когда усталость по мне заметна.

S. Регулирование

День	Дата	Карта
8	*25.08.20*	*VIII Регулирование*

Фаза сна

Довольно странно, но сегодня сны не запомнились вовсе, возможно, что вчерашний дневной сон произвёл такое сильное впечатление, что сегодняшние и рядом не стояли, скорее всего, потому и не отложились в памяти.

Фаза действия

С утра обменялись с Отисом своим недовольством касательно того, что наши партнёры чем-то нас расстроили/разозлили. Не самая лучшая общая точка соприкосновения, однако отметили.

Прочитала какую-то статью или рассказ, который выкладывал Отис, а следом наткнулась на другую очень интересную заметку: https://vk.com/@houston_pub-mirki.

Если коротко, в ней говорится о парне, который пришёл к психологу с проблемой вроде ложных воспоминаний, но из его рассказа получалось, что его мотает между реальностей. Концовка особенно интересна. Не посмотрев, что я случайно перескакала на уже другого автора, я написала Отису с вопросом, где он взял этот материал, в надежде, что удастся найти того самого парня каким-нибудь образом.

Большинству этот короткий рассказик покажется бредом, выдумкой, подгонкой фактов или расстройством психики героя. Меньшая же часть допустит, что подобное возможно, и ещё меньшая часть из них поверит в реальность описанного. Для меня же этот рассказ не просто очередная псевдонаучная ерунда, я больше чем полностью верю в написанное и прекрасно понимаю чувства этого самого парня, потому что со мной происходили аналогичные вещи, причём мне доводилось наблюдать сам процесс смены реальности — в одно мгновение, быстрее, чем человек моргает в обычном состоянии, не прикладывая специальных усилий, а даже если начнёт специально моргать как можно быстрее, это всё равно будет далеко не та скорость. Что уж говорить о наличии предметов, которые никогда не существовали.

Ещё один факт, который разогрел мой интерес в том, что возраст героя этого рассказа соответствует моему, и, согласно его словам, у него это началось тогда же, когда у меня, в том же возрасте. Мне было интересно узнать за какой год повествование. К сожалению, Отис оказался никак не причастен к этой заметке, поэтому решила оставить поиски публикаций этой истории на других ресурсах на более спокойный период, когда будет больше времени, чтоб заняться этим, а заодно и поискать аналогичные случаи.

К слову, изменение реальности или некий сдвиг сложно заметить сознательно, зачастую изменения настолько незначительны по нашим меркам, что мы просто их не видим, а те, что всё-таки наблюдаем, принимаем за то, что было всегда, эдакая заглушка для мозга, где он сам достраивает соответствующие связи, убеждая нас в реальности происходящего. Обещала Отису на этот счёт статью по фильтрам восприятия и ещё парочку, но пока совсем не до статьи было. Зато очень легко заметить подобное изменение/скачок на бессознательном уровне. Грубо говоря, если несколько лет под-

ряд ходить одной и той же дорогой, то каждая кочка становится интуитивно знакомой и обходится/перешагивается автоматически. Таким образом, врезавшись внезапно в многолетнее дерево посреди привычной дороги, сознательное приходит в замешательство, как такое могло произойти, но бессознательное в этом случае не дало никаких сбоев, оно вело той же тропой, что и всегда. Так внезапное изменение цвета/размера/формы/количества каких-либо объектов зачастую сводится к отговорке «показалось/запамятовал», но не остаётся незамеченным, у большинства, хотя и не привлекает внимания должным образом. Дальше мозг просто достраивает всё так, что мы воспринимаем, что никаких изменений нет, и так было всегда.

Злую шутку в такой ситуации играет проверка посредством чёткой фиксации в прошлом. Фотография этой самой тропинки будет содержать это самое «новое» дерево, словно то было там всегда. Квантовая определённость, если что-то определено, то оно определено на всём временном промежутке. Причём ни у кого, кто считает это дерево изначальным объектом, не возникнет вопроса, как тропинка может быть так хорошо протоптана сквозь него, словно какой-то кретин днями и ночами наворачивал круги вплотную к стволу дерева для создания однородного слоя поверхности.

С картой дня ознакомилась к середине этого самого дня, прислала Отису её фото. Мне очень понравился цвет, люблю подобное. Относительно чаш весов (описание ещё не читала на тот момент) у меня весь день был в балансе убыло-прибыло и наоборот. Только потёк унитаз, тут же увидела неясный пропущенный от сантехников из фирмы по установке, который, когда я перезвонила, предложил приехать сегодня установить унитаз вместо завтрашнего утра. И т.д. в уже более мелких делах, например, Д. чутка опоздал на работу, потому что я нас не особо быстро отвезла в магазин, но зато у меня утром кофе не сгорел и не сбежал, который я поставила в турке и пришла, когда вспомнила про него, причём вот прям ровно так пришла, он, видимо, около полминуты уже кипел.

Собиралась сходить в банк, но так и не удалось туда попасть. Вечером немного обсудили с Отисом его усталость и планы на вечер касательно того, как он будет отмечать праздник. Выяснили, что у них с Д. есть общая черта в виде любви к острой пище, я же — наоборот, больше по кисло-сладкому.

День по итогу закончился у меня только в четыре часа утра, где-то два с половиной часа ушло на выполнения домашнего задания по звукорежиссуре. Очень интересным и неожиданном был момент, когда я обрабатывала вокал в треке. По заданию там фигурировал плагин Kickstarter, который в звуке делает такие «прыжки», то включая, то выключая как бы звук. Установила, сделала эту часть, встала с кровати и пошла на балкон, включила в наушниках музыку, поставив на воспроизведение альбом, который до этого вечером воспроизвёлся на плеере в сумке Д. (Roman Rain «Стронций»), когда я облокотилась, нажав нечаянно кнопку на наушниках. А там в тексте песни (вот как Отис над Императором вздрогнул, так и я, хотя песню эту знаю, но было неожиданно) «Кикстартер не помог завестись упрямой цели, шаг вверх — шаг вниз, ты застрял в своей постели» (Roman Rain — «Dreamer»).

Общих медиа-файлов за день не было, т.к. было уже поздно, и я не стала скидывать Отису песню, оставив это на следующий день.

Описание этого дня пока что заняло у меня времени больше, чем за какой-либо другой день, в плане отчёта. В течение нескольких дней я открывала наш с Отисом диалог, чтобы изложить всё необходимое в отчёте, но постоянно что-то отвлекало, слетала настройка диалога на текущую дату, накатывала резкая усталость, лень, иногда голод, в общем, всё вкупе. Видимо, и в самом деле особенный день.

Немного о моём ви́дении карты дня

В центре изображено крылатое существо, похожее на человека, но при этом нельзя точно сказать, что это просто крылатый человек. Точно можно увидеть лицо и руки, однако ноги образуются через наличие меча вдоль нижней части тела, потому там вполне может быть и хвост русалки, учитывая, что ступней-то мы не видим. А тогда образ был бы вполне гармонично скомпонован: крылья — символ неба и полётов, человек как символ земли, ходьбы и бега, а рыбий/русалочий хвост — как символ воды и плаванья.

Зачем этой фигуре меч, честно говоря, непонятно. Почему урегулирование или же равновесие должно быть достигнуто мечом, который в принципе олицетворяет грубую силу, битву, войну?

Также изображены некоторые сферы синего и зелёного цвета, которые по очереди сменяют друг друга, а если рассматривать левую и правую сторону, то расположены в противоположность друг другу. Выбор цвета, честно говоря, мне неясен, потому что зелёный и синий цвета никак не противоположные, а довольно близки друг к другу по палитре.

На весах, по всей видимости, те же сферы, что и вокруг, но уже не наружная их часть видна нам, а внутренняя. Т.е. рассматривается, скажем так, душа или же сущность объекта. Буквы/символы внутри ассоциируются у меня с Альфой и Омегой.

Вроде как эта карта должна представлять собой равновесие, насколько я понимаю, но на самом деле она отображает это только при первом весьма беглом взгляде, на самом же деле она больше вводит в диссонанс и порождает множество вопросов.

Fr. Nyarlathotep Otis. Регулирование

26.08.2020, 9:58

Собственно, празднование свелось к тому, что я купил себе бутылочку пива (я, конечно, привередливый на этот счёт, но всё-таки даже между баварским и померанским разница существенная, жаль, баварского всё-таки не оказалось), а М. подарила мне набор соусов. Кроме того, сходил на почту отправить книжки заказчикам и участникам конкурса им. Николы Теслы.

Тем не менее, сегодняшний сон одинаково подошёл бы и на вчерашнюю VII Колесницу/Триумфатора, и на сегодняшнюю VIII Справедливость/Регулирование. Мы познакомились с Гитлером (вот и Колесница), причём ему было 90 с лишним лет (это отдельно упоминалось во сне, так что, по сновиденной хронологии, это должны были быть 1980-е годы, хотя ничего другого на этот хронотоп не указывало). Он не то чтобы сильно сожалел о том, что делал в молодости, но, во всяком случае, воспринимал это как то, что уже позади. Мы немного с ним пообщались, не помню, где, а потом ещё договорились о встрече в ресторане после работы, причём я пригласил туда также по телефону некую девушку (точно не М., и вообще, судя по общению, отношения не романтические — так что не исключено, что это таки ученица/напарница S., хотя во сне я её не видел, а в реале не видел даже отчётливых фото, чтобы сравнить), мотивируя её, прежде всего, возможностью «увидеть живого Гитлера». Девушка должна была зарезервировать столик. Я чуть задержался на работе, так что опаздывал (до ресторана от работы было 2 остановки, я шёл пешком), поэтому попытался созвониться с остальными. Гитлер не отвечал, девушка сказала, что задерживается тоже, и объяснила, как найти нужный столик. Я дошёл до ресторана, сел за нужный столик, хотя одно место уже было занято кем-то посторонним (кстати, я был с голым торсом, потому что было жарко). Я позвал официанта и спросил, как нам быть, столик должны были зарезервировать, но он занят. Из его ответа (мол, «стараюсь не обслуживать ТАКИХ») стало ясно, что ему что-то не понравилось во внешности заказчицы (не то одежда, не то цвет волос), из чего он сделал какие-то далеко идущие выводы о её социальном статусе или моральном облике и сделал вид, что столик зарезервировал, а сам решил на это забить и обслуживать «более достойных» (при этом сам он был с татуированными руками и тоже смотрелся человеком не из самых высших слоёв общества). Я вежливо, но жёстко и язвительно дал понять, что, если он «шовинист» (я точно использовал именно это слово, и при этом точно держал в голове, мол, хорошо, что он не знает, что третий из нас — Гитлер), то я сообщу об этом его начальству. Он выглядел равнодушным к этому, и когда я сказал, чтобы он провёл меня к начальству, сказал, мол, «да пожалуйста», и куда-то повёл. Но это место было скорее похоже на общежитие, чем на администрацию, и я понял, что он тянет время или просто хочет меня куда-нибудь сбагрить, так что отстал от него и пошёл искать администрацию сам, «чтобы добиться справедливости» (эту мысль тоже чётко помню, так что к аркану VIII тоже самая прямая отсылка). Чем это закончилось — непонятно, потому что зазвонил будильник.

Кстати, Гитлер был вчера в той части книги лекций, которую я вчера вычитывал, но очень вскользь, вряд ли это бы повлияло на сон. Вот фрагмент: «Клонирование человека возможно, это доказано. Проблема в том, что клон — это всего лишь генетиче-

ский двойник, то есть — однояйцевый близнец, а однояйцевые близнецы — это не одно существо, потому что, кроме генотипа, есть ещё фенотип, ненаследуемые признаки (не только внешность, но и сознание), возникшие под влиянием среды обитания. Поэтому, сделав клон Гитлера, мы не обязательно получим диктатора, а Эйнштейна — гения, хотя определённые предпосылки будут».

[Крайне любопытное замечание. Год спустя, 26 августа 2021 года, Юлия Трусова, руководитель онлайн-школы магии «Амальгама», где я сейчас преподаю, в ходе проводимого мною таро-ретрита по книге Элифаса Леви «Магический ритуал Sanctum Regnum, истолкованный посредством Старших арканов Таро», рассказала следующий сон:

> *Я в загородном доме. Глубокая ночь. Мы просыпаемся в одной большой комнате. Со мной двое мужчин. Один из них — Роман Адрианов. Мы идём в другую комнату. Там накрытый к празднику стол и шарики. Я говорю: «Роман, у Вас же вчера был День рождения!» Вспоминаю, что вчера я пекла (во сне) шарлотку. Это для меня очень необычно, поскольку готовить я очень не люблю. Дальше мы идём гулять. На фоне обычных панельных домов проглядывают строения европейского типа. Кирпичное здание с высокими окнами и тремя вертикальными линиями кирпича, напоминающее заводскую печь. Дальше двухэтажное здание с жёлтыми стенами. Я вдруг вспоминаю: это Калининград. Рядом появляется Роман. Я говорю:*
>
> ***— Помните, год назад я приезжала сюда, и мы обо всём тогда договорились?***
>
> ***— Помню.***
>
> *— И мы шли по этой самой улице?*
>
> *— По этой самой.*
>
> *Просыпаюсь. Я никогда не была в Калининграде).*

Интереса ради я смотрю, есть ли у меня дневниковые записи снов, которые снились мне год назад, и обнаруживаю таковые в данном дневнике. Во сне с 25 на 26 августа я взаимодействую с девушкой, чьего внешнего вида не знаю (с Юлией мы много лет назад немного переписывались, но внешность её мне была неизвестна до осени 2020 года). Поскольку на тот момент у нас идёт практика с S., я решил, что это именно она, однако не исключено, что это была Юлия. Более того, мы действительно «договаривались» с нею о чём-то во сне «год назад»: я обещал её... показать «живого Гитлера»! — Fr.N.O., 02.09.2021]

1:16

Доделал-таки книгу лекций, отослал в издательство. Ещё ездил сейчас среди ночи на такси за лекарством для М. — больше подошло бы, наверное, для Колесницы. Завтра IX Отшельник, повтыкал немножечко в варианты аркана на «78 дверей». Мало, но на сегодня хватит. Ложусь спать.

S. Отшельник

День	Дата	Карта
9	*26.08.20*	*IX Отшельник*

Фаза сна

Мне снился Г., сон в духе этой картинки:

Только голову и лицо я не видела, не смотрела, или и её вовсе не было, но я точно знала, что это он.

Вообще, там, помимо секса, и сюжет был, но он уже смазался на фоне удовлетворения. Помню, что эта часть сна была в тёмно-синих и чёрных тонах с малым количеством освещения, такая цветовая гамма очень часто встречается в моих снах. Сам сон был довольно эмоциональным, а ощущения — очень реальными.

Фаза действия

С утра прислала Отису картинку, которая ассоциировалась у меня с Колесницей.

Отис сказал, что больше тянет на Справедливость/Равновесие, а вообще больше похоже на Луну. Затем он поинтересовался у меня, не снился ли мне ресторан или Гитлер. Увы, ни Гитлер, ни ресторан, ни Гитлер в ресторане мне не снились, но я тут же вспомнила, что буквально вчера у меня состоялся небольшой диалог в комментариях к картинке из поста про смерть Гитлера. Я прислала Отису подтверждающий скриншот. Если коротко, суть диалога была в том, что большинство комментаторов свелось к толпе с промытыми пропагандой мозгами, которые не знают об этом персонаже ничего, кроме того, что им о нём говорили, и выражают лишь чужое мнение, принимая его за собственное.

Отис же прислал мне описание своего сна. Помимо вышеупомянутой личности в его сне фигурировала некоторая девушка, которую Отис так и не увидел, и, к сожалению, не запомнил её голос так, чтоб можно было провести сравнение с моим и дать однозначный ответ.

Немного обсудили Гитлера и евреев. Лично мне хотелось бы жить в таком мире, где все люди на земле были бы объединены в один народ, помня, что все они жители планеты Земля, не враждовали, а развивались. Не скажу, что люблю евреев, и это мнение сложилось по вполне определённым причинам, а не было навеяно чьими-то убеждениями. По большей части мне на пути встречались такие люди с еврейскими корнями, общение с которыми оказывалось неприятным, токсичным и наносило тот или иной ущерб. Однако встречались и отдельные личности, общаться с которыми одно удовольствие, очень образованные и талантливые.

По окончании обсуждения прислала Отису фото своей карты дня. Надо же, и тут чёрные собачки. Кто-то явно дразнит меня собаками, да ещё и такими шикарными. Отис сообщил, что у него в подъезде висит объявление о пропаже собаки, на фото же изображена достаточно крупная чёрная собака. Жаль, что у нас сейчас нет возможности завести собаку, да и Д. временно не одобряет эту идею, обуславливает тем, что рядом с ним они странно себя ведут, потому что что-то видят.

Продолжила изучение карты. Чётко выделила змею, яйцо, сперматозоид, синий цвет на фоне яйца и чёрный цвет собаки. Можно сказать, что вот это нашло отображение у меня во сне, а змея — ассоциация с Г.

Оборвали обои в туалете, а под ними чёрная грибковая плесень. Видимо, помимо собак, меня преследует ещё и говно.

Рассказала Отису о вчерашнем происшествии с кикстартером и прислала саму песню. Также сказала ему, что, кажется, Отшельник — его карта дня, с учётом его кропотливой работы над лекциями, на что получила ответ, что как-то ему не нравится, что это карта полугода или больше *[больше... сильно больше... ☹ Fr.N.O., 02.09.2021]*, судя по событиям.

Оба отметили, что резко засентябрило, что у Отиса в городе, что у меня. *[В этом году — почти с начала августа. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* *[Аналогично, причём воздух такой морозный, словно зимний. — S., 3.09.2021.]*

Вечером с Д. сидели за ноутбуками, каждый делал свои дела. Несмотря на то, что у Д. было много работы, он нашёл время и нарисовал для М. аватарку для ВК в том стиле, что стояли у нас, которую она давно просила. Оба они мне не поверили, но так уж совпало, что я давно хотела заменить свою аватарку по причине того, что она мне не очень-то нравилась, поскольку совсем не отражала меня, а тут мне в группе «Ок-

культная эстетика» попалась великолепная аватрака, да ещё и со змеёй, которая меня прям за душу взяла. Недолго думая, я сменила аватар. Конечно же, это вызвало недовольство Д. и М., в особенности М., которая стала докапываться до меня и объяснять мне, что это же совсем не отражает меня, и вообще, мы должны быть во всём схожи (как пионеры, что ли?). Задолбало её вечное желание мне подражать, но для неё как раз попытки — пытки.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
–	Roman Rain — «Dreamer»

Немного о моём ви́дении карты дня

Казалось бы, что Отшельником должна быть центральная фигура бородатого мужчины, но если воспринимать его именно так, то, с моей точки зрения, в нём нет ничего, что делало бы его отщепенцем.

Под отшельником я, в принципе, воспринимаю того, кто не вписывается в общепринятую картину, кто находится в стороне от основной массы, кому нет места среди других, потому что он иной.

Если рассматривать его не как бородатого мужчину, а как человекоподобное существо со щупальцами на голове, то тогда он вполне подходит на роль отшельника, потому что не похож на остальных людей, и ему нет среди них места.

В левой нижней части карты изображена некоторая медуза, которая воспринимается как сперматозоид. Он один, а следовательно, этот тот самый первый, что доберётся до цели, таким образом, ему тоже нет места среди остальных. Но, по такой логике, Отшельник — это не отщепенец, не признанный другими, это тот самый индивид, что выделяется из общей серой массы. По этой же причине у человекоподобного существа яркая красная броская одежда, что выделяет его на общем зелёном фоне.

В эту концепцию вписывается и трёхголовый пёс справа внизу карты. Он не похож на остальных собак, уникален, существует, а значит, между тремя его головами, которые, очевидно, обладают каждая своим мозгом и сознанием, царит гармония, которая

позволяет ему продолжать существовать, чего нельзя сказать о многих других собаках, которые, встречаясь друг с другом на улице, могут начать конфликтовать и сцепиться в схватке.

Также слева в верхней части карты можно отметить змею, которая обвивает огромное, несоразмерное ей яйцо. Можно предположить, что она хочет им полакомиться, но мне кажется, что это её яйцо, в таком случае, она уникальна, как колибри.

В центре ромбообразный объект по типу призмы, грани и стороны которого бросают свет на разные детали картины. При этом он также выглядит как фонарь, т.е. свет, который указывает путь / конечную точку тем, кто может понять, что это та самая точка.

(Рассмотренный в таком ключе образ как раз подходит под описание Г., который мне снился сегодня. С какой-то стороны изгой, презираемый многими, но при этом прекрасен в своём отличии от остальных. Фонарщик, освещающий путь тем, кто способен пройти этот путь.)

Fr. Nyarlathotep Otis. Отшельник

27.08.2020, 10:59

Сегодня IX Отшельник. S. сказала, что как раз нормально для карты дня — из-за кропотливой работы над книжкой, — но я посетовал, что, к сожалению, это карта полугода, а то и больше, и не в лучших её проявлениях (имея в виду ограничения в социальной и сексуальной сфере, наложенные на меня из-за болезни М.).

Точно снился Д. — муж S. Он помогал мне с распечаткой чего-то по «Апокрифу»: то ли складывал стопками распечатанное, то ли брошюровал, то ли ещё что. Внешность практически не запомнил. Повыше меня и более худой, но в моём случае это мало о чём говорит. Волосы, вроде, не сильно длинные и не светлые. Не очень улыбчивый, но и не то чтобы мрачный. Довольно неторопливый, но не медлительный, скорее обстоятельный. S. говорит, что, в целом, описание достаточно подходит. Также снились ученики по Академии Ситхов — из-за того, что в последней лекции книжки было как раз много на эту тему. Они тоже мне помогали — насколько помню, в том же эпизоде. Поначалу запомнил больше, был достаточно интересный сюжет, но меня разбудила дыня, которой я наелся перед сном, так что большую часть забыл, пока в полусне ходил до сортира и обратно.

20:34

Всё-таки, как мне кажется, прогресс есть. Первые 5 дней сны или не запоминались, или были сумбурными, или были непосредственно связаны с событиями предшествующего дня или просмотренными накануне фильмами. После синхронизма с «Императором» 2 ночи (перед выходными) были полноценные сны, не связанные с бодрственными событиями, потом 2 снова ничего не запомнилось (в основном из-за усталости и недосыпа), зато 2 последние ночи — уже непосредственно близко к заявленной теме практики: вчера — общение по телефону с девушкой, которая могла быть S. (хотя прямых подтверждений этому не было), сегодня — её муж во сне, к тому же, выглядящий приблизительно как на самом деле (по словам S., поскольку я его тоже не видел даже не фото). Где-то рядом и тема с учениками, хотя она и прямо вызвана работой над книгой. Это обнадёживает.

0:18

Послезавтра выходит 3-й номер нашего масонского журнала «Философский Камень», так что сейчас допиливал его. Завтра X Колесо Фортуны, смотрю варианты с «78 дверей».

S. Фортуна

День	Дата	Карта
10	*27.08.20*	*X Фортуна*

Фаза сна

Сегодняшних снов не помню, возможно, снилось что-то нервное, что неудивительно с учётом вчерашних вечерних событий.

Фаза действия

С утра Отис сообщил мне, что ему точно снился Д., хотя он ничего не может сказать касательно его внешности. По сюжету Д. помогал ему с распечаткой чего-то по «Апокрифу», то ли брошюровал, то ли что-то стопками укладывал — не ясно, суть была в том, что сам что-то делал. Отис описал его так: «Повыше меня и более худой, но в моём случае это мало о чём говорит :))) Волосы, вроде, не сильно длинные и не светлые». Довольное общее описание, применимое ко многим, но Д. как раз под него подходит. Примечательно, что Д. раньше какое-то время работал в одной типографии в Москве, занимался починкой и настройкой оборудования, от малых печатных станков до 4-этажных печатных станков барабанного типа. Затем он добавил: «Не очень улыбчивый, но и не то чтобы мрачный. Довольно неторопливый, но не медлительный, скорее обстоятельный». Ну, тут вот по-разному бывает.

Пока говорили о внешности Д., я заметила в зеркале, что с волосами, завязанными в хвост, выгляжу так, словно женское отображение Отиса, но именно отражённое в зеркале изображение.

Узнала, почему так долго доставляется подарок Отису. Несмотря на то, что я выбрала город Калининград как место заказа, и искала товары по наличию там, их отправили из Москвы.

Днём мы с Д. заезжали к деду, разбирали вещи, выбирали нужные. Наткнулась на книгу про Древних, которую заказывала у Отиса ещё до того, как попросилась к нему в ученики. Там как раз было про Таро Ньярлатхотепа. Заодно нашла собаку, ту игрушечную, про которую рассказывала ему. Прислала фото, кстати, на шее у неё ещё с тех времён висит мой амулет в виде глаза Гора. Удивительно, но только в тот момент я вспомнила, что назвала её Лилит, на что Отис сказал, что его улитку звали Шуб-Ниггурат. *[Потому что наплодила «Тысячу Младых». — Fr.N.O., 02.09.2021.]*

Немного о моём ви́дении карты дня

Фортуна, естественно, ассоциируется с выражением «колесо фортуны». Честно говоря, я вижу в центре не столько колесо, сколько прялку, от которой в разные стороны расходятся части полотна. Это полотно (эти полотна) кажется мне сотканным из звёзд, но не из тех, что сверху, это сложно описать, там именно голубые и близкие к белому светящиеся тона. В середине можно отме-

тить острый угол, который кажется таковым, но у меня есть чёткая уверенность, что это прямой угол.

В верхней части карты отчётливо изображены звёзды. При этом видна круговая область, по которой эти звёзды расположены. Предположим, что это небо. Тогда с неба из этих самых звёзд на прялку попадают молнии.

По контуру прялки расположены фигуры, которые выглядят как Сфинкс, Уроборос и какая-то черепахоподобная обезьяна. Причём Уроборос и представляет собой часть этой прялки, и несмотря на то, что они как бы сменяют друг друга при движении, он существует в любой точке прялки, а следовательно, в любой момент времени, и даже если приходит черёд Сфинкса, то Уроборос также есть там в этот момент.

Теперь то, чем на самом деле, на мой взгляд, является вся эта картина. Если присмотреться, то прялка на самом деле является проекцией верхнего круга, который ранее я обозначила как небо. Таким образом, она движется по закону движения небосвода, а угол кажется не прямым из-за того, что сам небосвод немного наклонён, чтобы показать нам, что он представляет собой круг, а точнее нечто сферическое. Если бы угол был нарисован прямым, то вместо этой звёздной люстры мы бы увидели горизонтальную прямую. Энергия звёзд позволяет прялке вращаться, автоматизируя процесс, делая его цикличным и полностью зависящим от расположения звёзд и количества выделяемой ими энергии. Таким образом, это уже не столько прялка, сколько эдакий проектор, автоматизированный и цикличный. По этой причине высказывание «как звёзды встанут» вполне оправдано.

Fr. Nyarlathotep Otis. Фортуна

28.08.2020, 9:15

Снов было много, достаточно реалистичных (без особо фантастических деталей). Тоже было много связанного со старыми учениками (в том числе я собирался то ли в гости к кому-то, то ли вообще в своего рода «турне»). Одному из них я предложил несколько систем обучения, в том числе что-то связанное с «Ловцами Левиафанов». Он отказался, посчитав это слишком пафосным, а увидев изображение Левиафана в библейском стиле, добавил что-то в духе: «Нет уж, чур меня, буду как иконостас». Сразу синхрон: первое сообщение ВК, которое я открыл, проснувшись, содержало слова «прекрасный, как Левиафан», хотя не имело отношения ни к моим ученикам, ни к «Ловцам» (Левиафан в контексте X аркана — это Ёрмунганд, Уроборос и Апоп). Также снилась Е.К. из израильской Ложи (лично мы не знакомы, но фото её я видел, и она собиралась когда-нибудь приехать в гости). Она у меня в статусе «полуученицы» (то есть, иногда прибегает к моим советам/консультациям), так что тоже где-то близко к теме. Плюс были какие-то моменты, связанные с изучением иврита и с книгоиздательской деятельностью, точнее не помню.

21:14

Ну почему креационисты такие тупые... Беседую тут с одним на масонском форуме. С логикой он даже не пытается дружить. Более того — даже не пытается вчитываться в то, что ему говорит собеседник.

23:28

Выложил новый номер «Философского Камня».

S. Вожделение

День	Дата	Карта
11	*28.08.20*	*XI Вожделение*

Фаза сна

Сегодняшний сон в руку. Снилось, как мы с Д. были то ли в школе, то ли в универе, собирались на выход, но перед этим решили заскочить к моему зав.кафу, который был там не один, а со своим сыном. Зав.каф. был гораздо более полной комплекции, чем есть, а из разговоров или каких-то своих размышлений стало ясно, что там ему лет 80, хотя у него относительно привычный вид. По идее, в реале ему лет 50.

Помещение было небольшое, напоминало лабораторию. Было два прохода: дверь, через которую вошли мы с Д., и дверь, ведущая куда-то ещё, обе располагались примерно по одной стороне. Стоял стол, возможно, по периметру, но не прилегал к стене. Было светлое искусственное освещение. Также были простые стулья типа школьных, кажется, что со спинками.

Суть сюжета была в том, что я, будучи в лёгком ИСС, предложила показать ему кое-что относительно того, как устроено всё, структуру пространств и прочее. Сперва я что-то энергетическое провернула, но это не сильно его удивило. Затем я просто сидела и повернула голову в его сторону (вправо), посмотрела на него, как обычно в таких случаях смотрю (как зверь на добычу, но с лёгкой полуулыбкой, пронизывающим взглядом; люди думают, что я смотрю им куда-то в душу, но суть в том, что я смотрю в никуда, важно лишь возбудить это ощущение в самом человеке). Я стала как бы концентрировать на нём взгляд и одновременно размывать таким образом, что весь он замылился, но его левый глаз (правый для меня) был чётким, даже более чётким, чем обычно. Тогда я услышала какую-то фразу, не помню точно, что это было, во фразе точно фигурировало имя «Яна». Я процитировала для него услышанное, это явно было что-то из его воспоминаний, отчего его то ли передёрнуло, то ли просто заколбасило.

Далее я помню смутно, были какие-то разговоры, а количество людей в комнате, или же назовём их присутствующими, увеличилось. Кто-то разошёлся, а мы с Д., зав.кафом и его сыном стали засыпать прям за столами, за которыми сидели. До этого творилось что-то странное, возможно, видоизменялось пространство. После пробуждения (если оно было) или непосредственно перед засыпанием я хотела задать ему вопрос, который меня давно мучал, чисто из любопытства. Точно помню, что я была очень сонная, меня либо уже клонило в сон, либо ещё с трудом выпускало из него. Я хотела спросить его, почему он ни разу не подал намёка или прямого какого-то подката, хотя всегда было видно, что он хотел бы это сделать. Есть в нём что-то завораживающее, но думаю, что он вряд ли осознавал, что чем больше он переваривает это в себе, тем больше энергии выделяет, а халявная энергия — не лишняя, особенно такая. Однако мне так и не удалось этого спросить.

Следующий сюжет был уже точно про школу, но тут маленькая оказия. Я точно помню один момент, но при попытке вспомнить этот сюжет у меня в голове возникают картинки какого-то другого сна, связанного со школой, и возможно, что он был очень давно, я помню солнечный не зимний день и дорогу перед школой.

Конкретно из этого сюжета я помню учительницу по английскому, она в средней школе была классным руководителем у нас. Точно помню, что сюжет был странным. Я плохо его помню, но ощущение было, что на учеников, помимо меня, пытались оказать какое-то эмоциональное давление, может, авторитетом, и я, вопреки ожиданиям, вела себя отчасти нагло. Видимо, из-за того, что подразумевалось, что мы снова в школе, хоть и уже взрослые, с имеющимся опытом за плечами. Я точно помнила, что у меня есть дочь. Из запомнившихся одноклассников были Ю. К. и Н. Г. (та, что до 9-го класса училась). Возможно, что в этом же сне (что-то не припомню, в какой из последних дней мне это приснилось) был парень, который в многоэтажном доме непосредственно в квартирах доставлял товары (точно помню большие беспроводные наушники вроде тех, что сейчас у М., которые Д. ей любезно предоставил), вполне обычные и часто используемые всеми, но оставлял их как схороны. Не помню, куда он их клал, может, под пол, а может за предметы интерьера или мебели.

Фаза действия

Утром я рассказала Д., что мне снился зав.каф., попросила его, если он увидит того на работе, сделать вид, что говорит по телефону, и обронить имя Яна, посмотреть на реакцию. Будучи на работе, Д. столкнулся с ним на лестнице. Д. в этот момент чихнул (не специально), а тот, шедший ему навстречу, от неожиданности пролил на себя компот, который нёс. Был очень недоволен.

Матери назначили процедуры, пришлось уговаривать её, чтобы согласилась на более ранние — в понедельник. Обсудили это немного с Отисом. Я сказала, что мать себя постоянно по этому поводу накручивала ещё до болезни, всегда говорила, что её мать в этом возрасте скончалась из-за этого. Вот теперь думаю, не запрограммировала ли она сама себя на такой расклад событий. Обсудили генетические предрасположенности и всё такое. Вспомнила забавный момент, как всю жизнь считала, что у меня II– группа крови, потому что так говорила мать, якобы мне делали анализ крови на выявлении группы в роддоме после рождения. А вот когда я уже беременная была, то анализ крови выявил абсолютно противоположное — IV+, причём дважды. Либо это ошибка врачей в роддоме, либо мать неверно запомнила, либо скачок реальности, либо химеризм крови, что считается такой редкостью, что даже вариант с видоизменением реальности кажется более возможным. *[Мне попадалась информация, что изменение группы крови — явление редкое, но не исключительное, особенно у беременных и рожавших. Хотя считается, что чаще всего сведения об изменении группы крови — результат ошибочного анализа. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* Вообще интересно, что за практически один и тот же период времени на моих детских фото и видео я то блондинка, то рыжая, то тёмно-русая, а по итогу вообще какая-то смесь неясная. Бывало, что меня спрашивали, где я так крашусь, и что за тип покраски у меня, но я не крашу волосы.

Скинула Отису описание карты, которое в моей брошюре. Я бы сказала, что карта отражает меня текущую, особенно про воинствующий психоз и творчество. Я зла, как дикий зверь, но хотела порисовать, чтобы перенаправить эту энергию, такие всплески дают вдохновение и некоторое успокоение. Последний раз, когда меня вывели из себя, я сделала несколько рисунков на тему терзающего меня, после чего сожгла их. При-

знаюсь, это были самые лучшие рисунки по исполнению и композиции за последнее время, но увы. Зато сильно полегчало.

Спросила у Отиса насчёт техник избавления от вредных привычек, а конкретно — от отрыжки. *[Не вижу ничего вредного в том, чтобы рыгнуть после еды, особенно вкусной. — Fr.N.O., 02.09.2021.]* Меня это порядком достало, надо бы купить льняного масла, а Д. так вообще каждый раз вздрагивает.

После работы Д. приехал домой, захватив с собой М., которая якобы приехала, чтобы помочь нам. На деле толку от неё не было никакого, только мешала и отвлекала Д., ещё и раскомандовалась на моей кухне. В итоге я так и не сделала, что хотела, а сидела с ребёнком. Примечательно, что она приготовила всё то, что мы не едим, а я так и подавно по ряду причин (желудок, зубы — беречь всё-таки надо). Вообще, неудивительно, что у неё проблемы с обменом веществ, раз она питается таким. А, пришлось ещё отдать М. 500 рублей за этот чудо-ужин, потому что денег у неё не было, и ещё перед самым переездом она заняла у нас порядка 5 тысяч на лекарства для её матери. Самое интересное, что её никто не просил что-либо покупать, она посчитала, что мы плохо питаемся. Ну а я посчитала, что это жрать нельзя, и мы выкинули этот перевод продуктов после её ухода.

Закончилась питьевая вода, я созвонилась с Л. и поехала с нею в магазин. Не успела я за порог выйти, как эти двое не уследили за малышкой, и та довольно сильно стукнулась, упав. Это вывело меня из себя, но я сдержалась, сказав им следить лучше. В магазине накупила разной воды (с газом и без), энергетиков, а вот ацетон не нашла, нормальный строительный, только белизну. Хотела пригласить Л. зайти к нам и посмотреть, как мы тут обустроились, но, как назло, возле дома не было никаких парковочных мест, хотя время было в районе полдесятого вечера или около десяти.

Мы отъехали за соседний дом, там возле бойлерной ещё были места. Я позвонила Д. несколько раз, но он не отвечал. Затем я позвонила М. и сказала, чтобы она одевалась, я отвезу её к метро, а то потом, когда она соберётся (а я понятия не имела, когда она надумает собраться), уже совсем мест не будет. Она вышла довольно быстро, но не так быстро, как мне того хотелось бы. Она странно среагировала на Л., хотя неудивительно, многие мои знакомые боятся Л., и это была ещё одна причина, по которой я сперва отвезла М. к метро, а уж только потом Л. до дома, да и вообще организовала их внезапную встречу.

По приезду не шибко расспрашивала Д. о происходящем в моё отсутствие, но было очевидно, что и на тёплые душевные разговоры я не настроена. Спросила с него за ремонт, который он делал в уборной на момент, когда я уходила. Вроде, прогресс был, но можно было и пошустрее. Это отличительная черта Д., растянуть до предела и сделать идеальнее некуда там, где это меньше всего мне надо, и наоборот. Обычно я очень спокойна, но ничто так не выводит меня из себя, как его инициативность. Однажды я попросила его купить в магазине две крупные картошки, а он принёс четыре. Л. как раз застала этот момент тогда, навещая нас. Он решил, что взять с запасом лучше, но я просила из определённых соображений и приготовила ровно две, потому что у меня ограниченный размер сковородки и пропорционально посчитанное количество других ингредиентов для рагу. Всё было бы неплохо, вот только мы готовим редко, так редко, что меня задолбало выкидывать еду мешками, что из холодильника, что из «кладовки», а она ведь и денег стоит. Веселее всех было Л. в этой истории, потому что

она сама мне её напомнила не так давно, когда я говорила с нею по телефону, а в гости приехала мать и привезла мешок (!) картошки, которой в моих планах вообще не было.

Немного о моём ви́дении карты дня

Вожделение или, как я её назвала, «Верхом на Шуб-Ниггурат». Серьёзно, лапы этой химеры выглядят как щупальцеобразные фаллосы, словно существо не идёт по земле, а плавно и размеренно передвигается по воздуху.

Девушка, сидящая на существе, вполне может восседать на одном из таких щупалец, ну а может даже и не на одном. С первого взгляда в руках у девушки какой-то шест или жезл, но если учесть вышеописанное, то это вполне может быть одно из фаллосообразных щупалец, которое та ублажает рукой, ведь если его натянуть, то вполне получится прямая, а ненатянутая часть как раз будет свисать и наполняться за счёт смещения массы.

Правой рукой девушка касается своего рода лона. Из чего можно сделать вывод, что существо не только в виде химеры, но и вокруг. Т.е. система внутри самой системы.

На заднем плане вокруг этих двух центральных фигур видны сферы, внутри которых также можно предположить наличие существ, подобных девушке и химере, или же как раз их совокупности, учитывается также цвет. Это также вписывается в концепцию Всеобщей Матери, что без перерыва плодит себе подобных существ. Из чего получаем систему внутри системы, порождающую саму же себя с различными её вариациями, чему способствует как девушка, так и многообразие форм самого существа.

Fr. Nyarlathotep Otis. Вожделение

29.08.2020, 10:26

XI Сила/Вожделение.

Во сне были скауты — причём, кажется, не очень обычные, а как-то связанные с эзотерикой (то есть — как я писал в паре своих статей о связи скаутинга и масонства). Я попал на их слёт почти случайно, вёл машину (вроде джипа) по загородной местности и наткнулся на указатели. При этом многие там меня знали и были рады меня видеть. Время точно соответствовало реальному в том плане, что во сне это был первый выходной после моего дня рождения: я узнал, что у одного из скаут-лидеров день рождения именно сегодня, и предложил отметить вместе. Скаут-лидера звали Василий, такой действительно был во время моего активного скаутинга (внешне тоже был похож), но день рождения у него, как сейчас проверил, в феврале. Был какой-то квест по лесу, ещё какие-то сюжетные линии или даже отдельные сны, но уже не помню.

Сейчас жду дочку и едем в лес, играть в футбол со старыми боевыми товарищами по протестной активности (там у них домик). Это уже третий раз, я буду опять стоять на воротах, в прошлые разы постоял весьма результативно.

21:04

Счёт 2:2. Фактически, правда, я пропустил 4 мяча (это больше, чем за *всю* мою прошлую футбольную «карьеру», не считая школьных времён), но все 4 ситуации были спорными, и 2 гола не зачли (я бы сказал, это скорее к аркану Справедливость/Правосудие/Регулирование, который тоже может носить номер XI, но мы его прошли под номером VIII). 2 незачтённых были забиты тогда, когда игра фактически была приостановлена из-за штрафных ситуаций на поле, но соперник продолжал игру (соответственно, у моих ворот почти никого не было, кто мог бы помешать), 2 зачтённых произошли в ситуациях, когда я совершил ошибочное действие из-за незнания тонкостей правил, в результате чего оба раза получил мяч в упор. Также обсуждали: цивилизацию Древней Анатолии, отравление Навального, тихоходок как неотенических личинок мух-береговушек, образовательную и социализирующую роль школы, трактовки понятия «Ангел-Хранитель», эволюционные истоки этики и религии, «ковидные» ограничения, необходимость скептического подхода к визионерским опытам и многое другое. Пили чилийское красное (мне категорически не понравилось), крымское (точнее болгарское крымского разлива) красное (так себе) и грузинское, тоже красное (норм), сидр домашний (кисленько), сидр разливной (самое то). В общем, день рождения таки удался.

S. Повешенный

День	Дата	Карта
12	*29.08.20*	*XII Повешенный*

Фаза сна

Сегодняшние сны просто в топе по странностям и комбо, причём как на подбор. Сперва мне приснилось, что мы с Д. на каком-то мероприятии, причём сам Д. куда-то пропал из виду. Я помню, что сидела за одним столом с Д-лом (другим) с универа, с которым когда-то у нас были попытки отношений. Там были и другие люди. Мы с ним сидели по смежные стороны стола. Был большой зал и много столов. Люди сидели своими компаниями, но явно были знакомы между собой или, хотя бы косвенно, объединены общим событием. В этот момент мужчина напротив меня встал и стал произносить тост. Предполагалось, что это отец Д-ла, но это был совсем не тот человек, которого я видела в реальности. Он был относительно высокий, стройный, платиново-седой с достаточно длинной для мужчины его возраста и статуса чёлкой. Под эгидой праздника, возможно, это был Новый Год или день рождения Д-ла, он решил схитрить и зарядить толпу для своих целей. Он что-то говорил по теме праздника, а потом резко переключился на нас с Д-лом и крикнул «Горько», что подхватила заряженная толпа. Д-л тоже подхватил настрой и потянулся ко мне. Это было похоже на одновременно сватовство, кражу жены при живом муже (где Д. был в этот момент, неясно) и предложение руки и сердца. Я глубоко извинилась перед Д-лом и пожелала ему найти своё счастье с другим человеком, но не тянуть кота за его причиндалы, как он делал 4 годы совместного обучения, а действовать сразу и решительно. Кажется, что он хоть и немного расстроился, но воспринял мои слова. А вот тот, кто представился его отцом, был явно недоволен. Я встала из-за стола и вышла из помещения. Не помню, сколько прошло времени, и были ли ещё события, но я нашла Д. и сообщила ему, что происходило в том зале. Одновременном с этим я посмотрела на улицу в небольшое окно (примерно со второго этажа) и увидела внизу этого самого мужчину, который сперва был недоволен, а затем отвернулся, изменил облик и снова повернулся ко мне. В этот момент он был уже с другой причёской. Кажется, волосы были рыжие или коричнево-рыжие, уложенные назад, а на его такой же слащаво-мерзкой роже появилась ухмылка. Примечательно, что рост и лицо у него почти не изменились после превращения, хотя сам образ и говорил о том, что это должен быть уже другой человек. Он отвернулся и пошёл прочь. Мы с Д. попытались погнаться за ним, но для этого нужно было спуститься и выйти из здания, кажется, что мы потеряли его след.

Дальше я помню по сюжету телевизор. Кажется, что он был среди кучи других телевизоров, как это показывают в американских кино, где сюжет крутят на экране витринных образцов магазина электротехники. Шла какая-то стандартная передача с гостем программы. Слева в качестве гостя сидел Д-л-рэпчик, сосед по подъезду в том доме, где я росла ещё в глубоком детстве. Справа был стол и двое ведущих, возможно, мужчина и женщина. Его лицо часто показывали крупным планом, оно было относительно пухленьким, напоминало Д-ла-шлакоблока (охренеть, собралась компашка, три Д-ла, и все в одном сне). Вся суть передачи была в том,

что хвалили, какой он хороший мальчик, и крутили какую-то его на удивление попсовую песню (когда видела его лет 8 назад, он был помешан на рэпе), с которой он выступал в какой-то смеси Аншлага с Ералашем, которая взорвала российские хит-парады и попала в плейлист MTV. Песня была до ужаса бесячей и дешманской. Сам же парнишка был как-то связан с тем мужчиной, которого мы искали. (Примечательно, что в реале мы с ним дружили, когда были совсем маленькими, а родители шутили, что из-за одинаковых фамилий в будущем и менять не придётся. Также примечательно, что мы с Д. решили, что после свадьбы он берёт мою фамилию, так что менять действительно не пришлось, хоть и по иной причине.)

А вот после этого приснилась уж совсем лютая дичь. Большой ангар, день. Сверху по бокам ангара располагались окна. Мы попали в самый эпицентр какого-то лютого замеса. Народу было достаточно, особо понять, кто против кого бьётся, не удалось, но всё разворачивалось вокруг самых заметных фигур. Там было три А-вы, которые выглядели по-разному, но дрались между собой. Одна — более всех похожая на себя реальную с относительной вьющимися волосами. Вторая — самая остервенелая с волосами, уложенными назад, притом прямыми и явно прилегающими к шее. Третья была со слишком мягкими распушёнными волосами и притом беременная. В один из моментов атаки версии 2 с одной из сторон ангара, пробив стекло или стену, влетел человек, как если бы он был сам Дракула, не останавливаясь, схватил 3-ю, и они вылетели с противоположной стороны. Они явно были заодно, возможно, что возлюбленные. Не помню, продолжили ли две оставшиеся бой между собой.

Ещё снилась поездка на машине с Д. Мы с родителями должны были куда-то ехать, но я не успела собрать некоторые вещи по типу беспроводной зарядки. Была зима и очень холодно. Мы опаздывали, и они поехали первые без нас. Нам с Д. по какой-то причине пришлось перегонять какой-то грузовик в духе полуоткрытой газели с большим прицепом. Мне понравилось на ней ехать. Кажется, что она принадлежала моему бывшему коллеге-буддисту.

Фаза действия

Карта у Д. ассоциируется с Д-лом-шлакоблоком и выпадала ему при раскладе на него. Сама карта, которая его охарактеризовала, была Мир, а вот грядущее — как раз Повешенный.

Утром Отис описал свой сон про скаутов и день рождения одного из них. Также во сне Отис вёл большой автомобиль типа джипа, по описанию похожий как на машину, которую мы с Д. в отпуске брали напрокат, так и на машину родителей. По теме дня рождения могу сказать только, что вчера поздравляла бывшего одноклассника с прошедшим днём рождения. Также мне сегодня пришло уведомление, что подарок Отису ко дню рождения прибыл в пункт выдачи (раньше обозначенного срока), и его можно забрать. Прислала ему скрин с номером заказа и точным адресом.

День прошёл паршиво. Дома почти не были, отдохнуть и побездельничать тоже не удалось. Разбирали вещи то тут, то там, запускали стирку у родителей, так как неясно пока, как пользоваться этой стиральной машиной, да и кажется, что отец её с помойки притащил. Д. плохо себя чувствовал, особенно к вечеру ему стало очень плохо. Хотела заправиться на 33 литра ради бонусных баллов, специально ждала, когда бак

освободится побольше, но влезло только ~31,5. 50 рублей разницы вернули на карту, но баллы всё равно начислили.

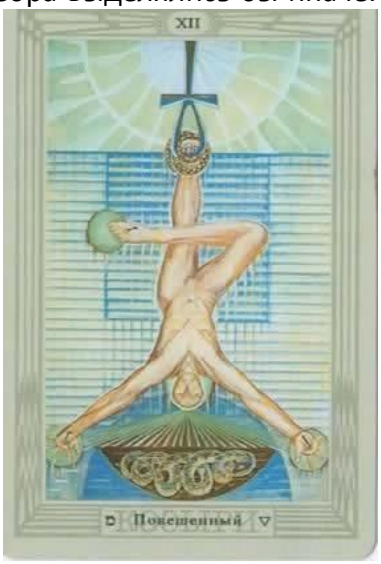
Пока прибирались и сортировали коробки, я заметила из оповещений в ВК Д., который у меня на тот момент у меня был подключён им самим, что ему написывает М. и собирается приехать в понедельник после работы (причём ей ехать из пригорода два часа, и это только в одну сторону, потом ещё два часа обратно), с чего у меня знатно подгорело, и мы с ним немного поссорились, потому что мне он ничего не сказал, но даже не в этом суть. Он знал, что я не желаю видеть её в своём доме, не важно, что это только какое-то подозрение (не надо совершать ошибок), но не выказал того, что он сам как-то против. При этом сама М. уже знала, что я не очень-то жажду её компании. Иногда у Д. язык как помело.

В этот раз меня пробило в истерику. Во-первых, у матери в понедельник первая химия, а во-вторых, меня задолбало, что мы не можем просто побыть своей маленькой семьёй друг с другом, отдохнуть. Попросила Д. её слить. М. явно обиделась, но мне искренне плевать на это, потому что друзья не поступают так, как она. Мне даже стало от этого легче. Также задолбало вечное утверждение Д. «мы все одно», уже в печёнках сидит. В особенности зачастую тупое окружение воспринимает это не так, как надо, потом приходится расхлёбывать. Почему-то каждый из этих дебилов пытался втиснуть себя в нашу семью разными способами, от наглой навязчивости и постоянных приездов до громких фраз «ребята, вы — моя семья». Я им, блять, не второсортный сок.

Вечером начали смотреть немецкий сериал «Тьма». Там несколько раз фигурировало число 33. Также с момента сна про зав.кафа оба дня хоть по разу, но где-то фигурировало имя Яна. *[В т. ч. я скинул S. переписку с Яной А., своей Сестрой по O.T.O. и A.P.R.M.M., насчёт «Toaru Majutsu no Index New Testament» (см. далее) — как раз перед тем, как прочёл эту фразу в дневнике S. — Fr.N.O., 02.09.2021.]*

Немного о моём ви́дении карты дня

В центре изображён человек, висящий кверху ногами. Точно не могу сказать, мужчина это или же женщина. Вообще, из-за того, как именно изображён торс человека, кажется, что он не висит, а лежит, потому что иначе спина была бы выгнута иным образом, и выделялись бы другие группы мышц, а также рёбра выделялись бы иначе. При этом его лицо должно было бы отличаться по цвету от основного тела, так как кровь должна была прилить к голове. Руки якобы проткнуты, но нет следов крови. Вообще, складывается ощущение, что он неумело имитирует.



Подвешен он за перевёрнутый Анх, который означает символ жизни у египтян, насколько мне известно. Позади него некоторое полотно. Снизу под головой водоём со змеёй.

Складывается впечатление, что он вообще не висит, а лежит на спине на пляже и загорает под солнцем. Не могу сказать ничего конкретного по этой карте, кроме того, что вся картина сочувствия не вызывает, а скорее наоборот. Ощущение от изображения довольно неприятное.

Fr. Nyarlathotep Otis. Повешенный

30.08.2020, 12:00

XII Повешенный.

В первом запомнившемся сне я (кажется, женского пола) выступаю посредником между каким-то мелким человеческим королевством и королевством троллей. При этом большую часть времени я человек, переодетый троллем (они зелёные, примерно с человека ростом и с большими носами), выдаю себя за тролля именно среди людей, а не среди самих троллей, для чего также приходится искажать голос, делая его более низким («оборотническая» тема вполне проходит по XII аркану). Тролли живут несколько веков, люди — как и современные. Между ними достаточно напряжённые отношения, почти на грани войны. *[Точно смотрели с М. фильм со схожей темой. Это была чёрная комедия, персонаж переодевался в троллиху из параллельного мира для переговоров с людьми и мазался тухлой рыбой для правдоподобного запаха. Его преследовал и трахал тролль (или даже не один). Было несколько персонажей-придурков, включая полицейского и ребёнка. Ещё было какое-то дерево, в дупле которого был портал в другой мир. Сейчас с М. пытаемся найти название или кадры оттуда по ключевым словам — никаких результатов. Как будто и правда его в параллельном мире смотрели... — Fr.N.O., 03.09.2021.] [Чуть позже: Удалось найти. Это сериал «Магнус». Но теперь мне определённо приснятся тролли, столько я их пересмотрел в поисковиках, от мумми-троллей до здоровенных огров-великанов. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Моя задача — обеспечить династический брак между королевой троллей и человеческим королём. Проблема в том, что королева троллей достаточно умная, а человеческий король некрасив, туповат и с весьма сомнительными моральными качествами. Так что, когда точно выясняется, что король королеве откровенно неприятен, я вынужден несколько изменить цель своей «спецоперации»: найти королю невесту просто из троллиной аристократии (желательно принцессу), а троллиной королеве — жениха из высокородных и/или высокопоставленных людей. Вроде, всё идёт достаточно хорошо, но финала я не помню.

Следующий сон приснился после одного утреннего пробуждения и перед другим. Поэтому, ещё не слишком проснувшись, я старался запомнить его так, чтобы при этом не забыть первый, в результате чего почти весь второй сон забыл. Помню только, что был какой-то небольшой уютный городок, что в одном из эпизодов я перемещался по улицам, левитируя на небольшой высоте в позе «сидя по-турецки», и что в каком-то учреждении, куда я заходил, я случайно встретил Флоренс Фарр (британскую актрису, композитора, режиссёра, писателя, поэта, феминистку, одну из лидеров Золотой Зари). Она сидела на стуле в коридоре и, видимо, ждала, когда её пригласят в какой-то кабинет. Я не был с нею хорошо знаком, скорее узнал её по какой-то случайной недолгой встрече (или по давнему знакомству, со времён которого она могла сильно измениться), причём даже не был уверен, что это она, но она меня тоже узнала. При этом, проснувшись, я даже не был уверен, кто такая Флоренс Фарр, путал её образ с образом Флоренс Найтингейл и Флоринды ДоннерГрау и не помнил, что она связана с Золотой Зарёй, а думал, что это какая-то женщина-меценат, и только в Интернете выяснил, кто это такая. Об этом я знал раньше, но это не было чем-то важным для меня, так что вы-

летело из головы. При этом фотография оказалась похожей на образ из сна, думаю, на тот момент ей было лет 50, что даёт датировку примерно 1905-1915 годы и примерно соответствует антуражу городка. В это время Золотая Заря испытывала не лучшие времена из-за внутренних разборок, а сама Флоренс приблизилась к завершению своей творческой карьеры (на этот период приходится последнее её турне и переход к преподавательской деятельности на Цейлоне в 1912 году — но городок был европейским, так что датировку можно уточнить до этого времени). Также интересно, что вскоре после переезда на Цейлон у неё обнаружен рак груди, а её знак Зодиака — Рак. Об этих двух деталях я точно не знал, но они могут синхрониться с состоянием М. Также интересно, что в 1908 году в Англию на несколько месяцев вернулся с востока после 8-летнего отсутствия Алан Беннет, также член Золотой Зари, которого я воспринимаю как свою «официальную инкарнацию» (об этом совпадении я тоже вспомнил только после пробуждения). Он пробыл в Англии с апреля по октябрь, читая лекции о буддизме, а потом вернулся туда только в 1914 году, когда Флоренс Фарр уже была на Цейлоне. Полагаю, именно периодом с апреля по октябрь 1908 года и стоит датировать хронотоп сна, когда Беннет и Фарр могли случайно встретиться в Англии спустя 8 лет после последней встречи (кстати, Беннет покинул Англию как раз в разгар конфликта, приведшего к отставке Фарр). При этом есть упоминание, что 13 мая 1896 «Флоренс Фарр, Алан Беннет, Чарльз Рошер и Ф. Л. Гарднер (Fr. D.P.A.L.) призывают в храме Золотой Зари Тафтартарата — духа Меркурия» по составленному Беннетом ритуалу — то есть, их знакомство не было поверхностным (о чём я тоже не знал ранее). Также интересно в связи с названной мною деталью сна, что Алистер Кроули, ученик Беннета, свидетельствовал о способности Беннета к левитации, хотя, конечно, исторически эта деталь вряд ли достоверна.

13:23

Похоже, Беннет и Фарр не то что «могли встретиться в 1908 году», а «не могли не встретиться». После разрыва с Золотой Зарёй Фарр присоединяется к Теософскому обществу (где состоял и Беннет, хотя на тот момент он и покинул Англию). Позже она знакомится с Поннамбаламой Раманатханой, цейлонским духовным учителем, наставником детей которого чуть раньше был Беннет (на момент приезда туда Фарр также уже покинувший Цейлон). Миссия Беннета в Англию в 1908 году проходила при активной поддержке Теософского общества. В 1909 году, после отъезда Беннета, её тогдашние взгляды находятся под влиянием «индуистских и буддийский взглядов» (возможно, не без влияния лекций Беннета и основанного им первого в Европе Буддийского общества), а в 1912 году она уезжает на Цейлон с целью «создать возможность для следующих поколений цейлонских женщин получить доступ к образованию за пределами христианских миссионерских школ».

15:19

Получил на Озоне подарок от S. — набор для покера (а также колоду «Антитаро Мистера Фримена»). Надо будет забрать на «родительской» квартире рулетку — и можно делать подпольное казино ☺ *[После «белых» масонских Работ 20 июня 2021 года, посвящённых празднованию Иоанна Зимнего, или Литы, — последних на данный момент в Калининграде, — набор был впервые опробован в действии во время брат-*

ской Агапы. Игра велась колодой коллекционных масонских игральных карт, дизайн Брата Ивана Войникова (Германия), ранее привезённых мне в подарок из лондонского музея масонства. Партия завершилась моей победой, когда я в решающем туре собрал фулл-хаус, тем самым «разорив» оставшихся игроков. — Fr.N.O., 03.09.2021.]

18:56

Купил себе офигенную копчёную грудинку — того сорта, который очень редко попадается. Это одно из моих любимых «мяс» (вместе с копчёной рулькой) и один из самых любимых запахов. Он непередаваем, я не съедаю весь кусок только ради того, чтобы дольше можно было его нюхать.

Насчёт Флоренс Фарр наткнулся на аниме, мангу и ранобэ «Toaru Majutsu no Index New Testament», где описывается история противостояния в Золотой Заре начала XX века. Ранобэ скачал на английском — ещё бы нашёлся переводчик...

Также по совету S. взялся за сериал «Послания из другого мира». Он странный, но, вроде, интересный. Похож на «Финальную программу», «Маньяка» (2018) и «Волшебную гору». S. сегодня начала «Тьму» — хотя, вроде, я не говорил, что именно за время нашего эксперимента взялся за 3-й сезон.

S. Смерть

День	Дата	Карта
13	*30.08.20*	*XIII Смерть*

Фаза сна

Снился деревенский довольно просторный сортир. С отсеками. Мы с Д. стояли в нём ночью в холод по колено в дерьме, вокруг паутины и пауки, что приводило меня в местами визжащий ужас. Кажется, что мы там что-то искали, не помню точно.

Затем видела могильник вещей, которые дед закапывал прям рядом. Это были относительно старые вещи с мелкими поломками. Ковёр, который начал расходиться с недооверлоченного конца; большущие до бёдер гады-говнодавы с кучей пряжек и высокой подошвой, но с небольшой дыркой на одной из пяток (издалека сперва они напомнили мне головной цилиндр), и прочее. Было темно, холодно. Снова тёмно-синие и чёрные тона без освещений. Также во сне шло обсуждение, какой MacBook стоит брать. Остановились на 13 Pro.

Фаза действия

Примерно к обеду списались с Отисом. Он описал свои сны и привёл в пример какие-то факты, подтверждающие взаимосвязи приснившихся деталей. *[Речь идёт про сон о Флоренс Фарр. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Чуть позже он сообщил, что получил подарок. Выяснили очередную общую точку соприкосновения: покер и мини-бильярд. Отис сказал, что начал смотреть сериал «Послание», который я ему рекомендовала, а мы как раз начали смотреть сериал «Тьма», посмотрели уже 7 серий первого сезона. Также Отис посоветовал посмотреть «Волшебную гору» Ходоровски.

Накануне снова раздумывала, какой ноут купить. Всё смотрю на Маки. Дорого жесть как, даже рассрочек адекватных нет, а где-то и кредит по плате в месяц дешевле. Но они лёгкие и адаптированы. К тому же важной деталью является то, что программировать под iOS можно только на iOS, а на имеющиеся у нас компы эта ось не встала.

День прошёл относительно лениво. Решили сегодня отдохнуть. Родители привезли деда из деревни, но мы так и не увиделись. Все были уставшие. Мы весь день провалялись, смотря сериал. Во второй половине дня ближе к вечеру Д. снова стало нехорошо, и он прилёг отдохнуть.

Отис получил подарок. Как оказалось, они с М. тоже смотрят сериал «Тьма», уже на 3-м сезоне, если я ничего не напутала.

Вечером мы с Д. снова стали думать над покупкой мне нового ноутбука, в связи с сегодняшним сном. Нашли неплохой вариант компактного MacBook 12 дюймов на Авито, не сильно подержанный, должен потянуть и разработку, и звукорежиссурные запросы, завтра будем по нему звонить и уточнять детали, вроде, это магазин, значит, можно попробовать поговорить о рассрочке или отложить под залог. *[В итоге купили на Авито, но у другого продавца, причём в той комплектации и того цвета, который хотела. Цена была вполне умеренная и оправданная, я бы даже сказала, что довольно дёшево, учитывая его практически идеальное состояние: есть небольшой дефект на корпусе, но на работу это не влияет. По итогу это получился подарок от дедушки. — S., 3.09.2021.]*

Вечером Отис занялся изучением моего сырого отчёта по снам, записанным за летний период и конец весны. В принципе, информация там была довольно полная, но смысловая, не хватало развёртки и деталей, некоторой корректировки. Снова мы с ним сошлись во мнении, что у меня слишком реалистичные сны, далёкие от загадочных и фантастических сюжетов. Отис наконец-то прочёл тот мой интересный сон, где фигурировал адамантий, и сказал, что это также старинное название алмаза.

Немного о моём ви́дении карты дня

Основной акцент сделан на фигуру в виде человеческого скелета с косой в руках и в головном уборе, напоминающем египетский. Вообще, как человек, который не раз скашивал сад косой, могу сказать, что с тем, как скелет держит косу, много каши он не сварит, вообще не удивлюсь, если он сам себя искромсал, будучи столь криворуким.

Интересно, что смерть люди чаще всего изображают именно как старуху или же скелет с косой, именно человеческий скелет. Но не только же человеческое тело может умереть, так почему символ окончания жизни именно человек? Людской эгоизм и попытка придать себе значимости или же явная угроза жизни всего, которую представляют именно люди?

Если приглядеться, то можно увидеть множество нитей, которые не напрямую тянутся к скелету, из чего можно сделать вывод, что он лишь марионетка. Вокруг в синих тонах можно увидеть души различных существ.

Карта не вселяет тот ужас, который обычно испытывают люди, когда сталкиваются с этой картой. Скорее наоборот, даёт надежду на светлое будущее, новую ступень. *[Аркан Смерть чаще всего воспринимается не буквально, а именно как указание на переход к чему-то новому, в том числе и на инициацию. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

Fr. Nyarlathotep Otis. Смерть

31.08.2020, 9:20

XIII Смерть. Снов не помню, что, наверное, при моём подходе к Смерти и логично. *[Смерть как ничто. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* *[Всегда в такие моменты вспоминаю фильм Мумия: «Смерть — это только начало». Вполне согласна. — S., 03.09.2021.]*

13:27

Читаю сновидческие дневники S., параллельно комментируя отдельные места ей в личку. Отсылаю вчерашнюю переписку с Яной Астартовой в связи с «Toaru Majutsu no Index New Testament» — и тут же читаю в дневнике: «Тогда я услышала какую-то фразу, не помню точно, что это было, во фразе точно фигурировало имя “Яна”». Запись касалась, кажется, 29 августа, но сделана была как раз вчера.

13:35

Чёрт, читая дневник, понял, что смена алгоритма 24-25 августа не прошла даром, и мы-таки разошлись в арканах. У меня сегодня Смерть, у неё уже Умеренность.

13:49

Отслеживаю по дневнику — даже не из-за того сдвига я съехал, а из-за того, что 25-го переутомление совсем уж у меня зашкалило (это когда из-за М. я поздно лёг и плохо спал, и когда потом даже соседка по квартире отметила, что я выгляжу уставшим), и 24-е — 25-е слились у меня в один день Колесницы, а Регулирование было 26-м. Чисто мой косяк из-за переутомления. Несмотря на это, именно на 26-е был сон про Гитлера, где, вероятно, я говорил с S. *[или всё же не с S.? Fr.N.O., 03.09.2021]* по телефону, а на 27-е — где Д. помогал по типографии. Предложил ей повторить завтра Умеренность/Искусство, чтобы я нагнал.

14:00

Сейчас напеваю из Арефьевой «не очень-то подходит мне твой ангажемент» — и открываю вот такой заказ:

Хотя, справедливости ради, я не совсем уверен, что случилось раньше — начал напевать или открыл. Кажется, сначала начал напевать, но всё же не уверен.

S. Искусство

День	Дата	Карта
14	*31.08.20*	*XIV Искусство (Алхимия)*

Фаза сна

Сегодняшние сны особо не запомнились, могу сказать только, что снилось что-то, но никакой конкретики не могу вспомнить. Зато у Д. сегодня сны были что-то с чем-то, там и Отис был, и мифология, да и сам сон был очень юморной.

Фаза действия

С утра скинула Отису файл с пропущенными описаниями (где-то снов, где-то событий за день) за пару дней, от Вожделения до Смерти (звучит то как!).

Затем я сообщила Отису, что тот фигурировал во сне у Д. Весь его здесь излагать не буду, только общий смысл.

> *Там мы были на раскопках какой-то мини-пирамиды чьей-то кошки, пытались продать «калолилиты» [копролиты? Fr.N.O., 03.09.2021], как выяснилось, Бастет. Потом собирались отправиться снимать некоторое проклятие с моей матери в Афины, но как раз в этот момент к этой же самой пирамиде приехал Отис, то ли молиться, то ли заклинание читать, но целью его было снятие какого-то проклятия Ктулху. Уже после этого мы отправились в Афины с Д. и матерью, ещё там как-то фигурировала С-ва. Суть снятия проклятия была в том, чтоб собрать все шесть грудей Афродиты (откуда у неё вообще столько?) [ассоциация с многогрудой Артемидой Эфесской; Fr.N.O., 03.09.2021], привезти их в определённое место и провести некий ритуал. Весь смех заключался в том, что статуи, с которых надо было получить эти груди, располагались в очень отдалённых местах, а некоторые и в другой части света, причём весили они каждая килограмм по 50-60, и вот Д. это всё на себе тащил каждый раз до самолёта.*

Отис сообщил мне, что нашёл мангу и ранобэ про Флоренс Фарр, Беннета, Кроули и других. Касательно этой манги Отис скинул кусок переписки с некой Яной, причём ровно в тот момент, как читал в моём отчёте за последние дни следующий кусок: «...Тогда я услышала какую-то фразу, не помню точно, что это было, во фразе точно фигурировало имя Яна...». Затем он сказал, что после сна про Флоренс Фарр оба дня хоть по разу, но где-то фигурировало имя Яна, и вот получается, что и сейчас. Я же накануне перед отъездом со съёмной квартиры списывалась с Яной с универа.

Также Отис обнаружил, что у нас пошло смещение по дням. В какой-то момент он сбился в подсчётах и отставал на день, поэтому сегодняшняя карта дня у него Смерть. Решили, что я подожду его и завтра у меня будет та же карта дня, что и сегодня.

После этого до меня дошла кое-какая вещь. Алхимия и Смерть. У матери сегодня должна быть химия, но что-то откладывают врачи там. Д. делал расклад и у неё на определение её судьбы выпало две карты вместо одной, одна была — Смерть, вторая же ознаменовывала страдания. Фото расклада за тот день я также прислала Отису.

Выяснили, что сдвиг по картам у Отиса произошёл не из-за моего предложения по смене порядка медитации, а из-за переутомления накануне дня рождения. В итоге Отис предложил мне завтра повторить сегодняшнюю карту дня, чтобы он меня нагнал.

В какой-то момент Отис рассказал мне, как буквально только что напевал кусок из песни Арефьевой «...не очень-то подходит мне твой ангажемент...», в этот момент открыл заказ, а там название фирмы как раз «Ангажемент». Хотя уже после того, как он мне написал, он начал сомневаться в том, что случилось раньше, он начал напевать эти строчки или увидел надпись.

Вспомнила альбом Мельницы «Алхимия», прислала Отису из него песню, которую обожаю: Мельница feat. Эдмунд Шклярский — «Радость моя». Ещё мне во сне сегодня хорошенько защемило спину, до сих пор не отпускает. Про это я сказала потому, что речь пошла о диване, из-за того, что та фирма, про которую говорил Отис, как раз торгует диванами.

Затем мы выяснили, что мы с Д. не видели последнюю серию сериала «Послание», потому что Отис описал совсем не ту концовку. Оказалось, что у нас последние 2 серии не загрузились. Причём я и не поняла, потому что восьмая серия вполне логично заканчивала бы сезон, но нет, да и сезон там всего один.

Обсудили спойлеры, любезно предоставленные Отисом. После пары моих неверных предположений сказала, что Д. утверждает, что у меня талант добавлять кучу лишних смыслов там, где их нет. Даже предупреждающая карта Таро у меня была Луна, которую Д. трактовал как «не строй иллюзий».

В момент, когда Отис отговаривал от просмотра последних двух серий, у меня на часть экрана монитора всплыло рекламное уведомление, где крупными буквами было написано: «Ванга нас предупреждала». Скрин улетел к Отису, после чего он сказал, что выступает в её роли. Потом возникло обсуждения пола персонажа, и, несмотря на недовольство Отиса по поводу слитости сериала, мы с ним оба пересмотрели по какому-то моменту одной из серий, каждый — разную серию.

День прошёл средне-паршиво. Из нормальных дел сегодня только помыла голову, постригла дочери ногти и помогла Л., которая зашла в гости, составить резюме. Ей не повезло после начала карантина уйти из института, потому что платить за обучение стало нечем, а без специального образования сейчас сложно найти работу, многие требуют, чтобы на руках был документ, подтверждающий, что человек в данный момент хотя бы учится по профессии. Кое-как мне удалось найти ей местечко, но возможно, что ждать придётся до начала 2021 года, в любом случае обещали назначить собеседование.

Матери так и не сделали сегодня химию, сперва из-за опасений за лёгкие, а потом она захотела какой-то шлем, потому что переживает, что выпадут волосы, в итоге она заплатила за него, но он будет только в среду, поэтому перенеслось на среду.

Отметили, кстати, уже давно с Д., что 2020 год — год, в котором всё переносится.

После того, как Д. уставший приехал с работы, мы поехали к родителям и деду, которого они вчера привезли из деревни. Там же высадили и Л. Поковырялись с отчимом в машинах, пока мама с Д., дедом и малóй гуляли на площадке.

Затем сходили с Д. в магазин, надо отметить, что «К&Б» в этом районе ориентирован реально на алкашей, и их там дофига, хотя мы закупаемся там из-за низких цен. На пробу взяла две банки конской тушёнки, хотя до этого отметила, что у этой фирмы

само мясо в банке надо с микроскопом искать. После этого забрали высохшие после стирки вещи от родителей, часть кухонных принадлежностей и поехали домой. Оба с Д. устали, сил особо не было.

Ещё отметила, что Луна тут последнее время огромная. Сегодня было почти полнолуние.

Дочь выклянчила на ночь немного сладкой газировки, из-за чего до часу ночи резвилась.

С ноутбуком так и не определилась, пока что это слишком дорого.

Спина болит адски, вправление позвонков помогло ненадолго.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
	Мельница feat. Эдмунд Шклярский — «Радость моя»

Немного о моём ви́дении карты дня

Первое, что мне бросается в глаза, — задний план, тот синий фон, на котором можно разглядеть звёзды, похожие на сеть нейронов.

В центре изображён двуликий человек, неясно мужчина или женщина, по платью судить не буду, может, это мужское одеяние. Оба лица могут быть как женскими, так и мужскими, а может, и различными. Думаю, что двуликость в данном случае — это отображение способности видеть картину с нескольких сторон, как говорится, у медали есть две стороны. В принципе, именно эта медаль (или же монета), может быть, и изображена позади с какой-то крупной, но малоразличимой надписью на ней. Видимо, надпись не играет ту важную роль, которая ей предписывается, а находится там как раз для отвлечения внимания от истинной сути.

Внизу у подножья кубка можно увидеть двух противовесных существ, мирно находящихся рядом. Одно из них — холодное, ледяное, водное. Другое же, наоборот, — горячее, яркое, огненное. Кажется, что человек кормит их противоположными элементами, а может, и частями друг друга (ты — это то, что ты ешь). Тогда это объясняет, почему два этих существа продолжают существовать, а не вредят друг другу одним своим присутствием рядом.

В данном случае отмечу искусство совмещать несовместимое и получать из этого невозможное. Действительно, в каком-то роде Алхимия. *[Связь с алхимией тут более глубока и изображена фигурами Белого Льва и Красного Орла. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

Fr. Nyarlathotep Otis. Искусство

1.09.2020, 9:14

XIV Умеренность/Искусство и первый день осени. В одном из дневников, кажется, писал, но стоит повторить, что воспринимать этот аркан как Искусство мне нравится больше, потому что в значении Умеренности его идея для меня слишком близко пересекается с Регулированием/Справедливостью/Правосудием/Равновесием, а тема Искусства/Творчества в таком ключе другими арканами не затрагивается (хотя, конечно, отчасти с искусством связан Иерофант, отчасти — Луна или даже Отшельник, но это другие аспекты).

Вчера досмотрел «Послания из другого мира». Добавлю-ка их в топ мегасливов. 3 последние серии — какая-то нудятина, в 9-й хотя бы довели до конца тему с Клэр (которая мне стала понятной ещё в 8-й), а потом вообще куда-то их понесло (10-я серия — вообще аллегорическая биография режиссёра, не связанная с сюжетом). Плюс если в фильме прямым текстом в лоб озвучивается мораль фильма, значит, с фильмом что-то не то. Во сне было что-то намешано из сериала, но деталей не помню.

Кстати, подумал тут, что лет 15 назад я бы точно сказал S., что мой сон про Флоренс Фарр однозначно говорит о том, что ею была она, и что мы были знакомы, когда я был Беннетом.

21:59

Перевод нужного тома «Toaru Majutsu no Index New Testament» нашёлся, пытаюсь связаться с переводчиком, чтобы договориться помочь с редактурой, если он предоставит право на публикацию в «Апокрифе». *[Текст вычитан и опубликован в приложении к журналу «Апокриф» с согласия переводчика: http://apokrif93.com/apokrif/198-pril1.pdf. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Также Национальное Святилище выслало мне на перевод и компиляцию материалы ритуалов дополнительных степеней, сейчас занялся 8-м градусом. Оба этих события чётко подпадают под аркан Творчество/Искусство/Алхимия и при этом не связаны с его трактовкой как Умеренностью.

S. Искусство (повтор)

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
15	*1.09.20*	*XV Дьявол*	*XIV Искусство (Алхимия)*

Фаза сна

Мне точно снилось, что я пыталась играть на старой и очень паршивой гитаре. Также меня пытались убить, и были какие-то неясные битвы чуть ли ни магов [о битвах магов говорится в «Toaru Majutsu no Index New Testament»; Fr.N.O., 03.09.2021], а потом я пыталась разорвать цикл, но поняла, что нельзя исправить что-то в лучшую сторону, не ухудшив другую, и что невозможно сделать это изнутри системы, если ты и есть система.

Снилось также, как я зачищаю краску со стен в сортире, но вспомнила я про это уже гораздо позже, когда стала делать это сегодня в реальности.

Фаза действия

С утра Отис спросил меня, не копала ли я тему своих прошлых жизней. Он задал этот вопрос, потому что лет 15 назад точно предложил бы мне покопать на тему того, не была ли я Флоренс Фарр. Прошлые жизни, конечно, интересная тема, но тут бы в этой со всем разобраться. Однажды во время одной из медитаций у меня был момент, когда мне удалось увидеть гравюру «Уолтер Рэлли курит трубку на унитазе» глазами этого Рэлли, но до этого я видела эту гравюру, поэтому тут сложно утверждать.

Вообще, когда речь заходит о прошлых жизнях, меня всегда очень удивляет тот факт, что люди, в основном, рассматривают жёсткую привязку к привычной им хронологической последовательности. Почему никто не задумывается, что какие-то из их прошлых жизней для современного человека ещё не происходили, т.е. где-то дальше XXI века? И наоборот, какие-то жизни нам только предстоят, но для остальных считаются прожитыми. Почему никто не задумывается о спиральности и нелинейности хрономагистрали? Почему они обязательно должны идти по привычному нам порядку? *[В 2021 году я буквально за пару часов разработал специальную методику определения «прошлых жизней» с помощью Таро, куда опционально может добавляется и функция допуска будущих или внеземных жизней (если мы вообще включаем реинкарнации в свою рабочую мировоззренческую модель). — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

Не могу ничего конкретного утверждать о прошлых жизнях, но у меня есть чёткая уверенность, что моя следующая жизнь будет проходить в XX веке.

Отис отметил, что у его нового начальника та же фамилия, что и у меня. Я вспомнила, как мы с Д. смеялись при просмотре сериала «Тьма», отмечая различную синхронизацию его с реальностью, особенно тот момент, где начальник АС взял фамилию жены. Примечательно то, что Д. взял мою фамилию, а до этого долгое время работал на предприятии, напрямую связанным с атомной энергетикой, и занимал некоторую руководящую должность.

Отис сказал, что ему снилась какая-то мешанина из последних серий сериала «Послание», но ничего конкретного ему не запомнилось. Я же рассказала ему свой сон, на что он ответил, что довольно глубокомысленно.

Чуть позже Отис снова завёл разговор о той самой манге, сказав, что нашёл ранобэ к ней и пытается скооперироваться с переводчиком, чтоб тот доработал нужный фрагмент для публикации в журнале «Апокриф».

Уже ночью наткнулась на пост в ВК, где даже фото было из той же колоды Таро, что и у меня, только она была в английской адаптации.

Также ночью, листая Behance (сайт, где дизайнеры, иллюстраторы, фотографы и прочие делятся своими работами), наткнулась в предложениях новостей на одну из работ, где бутылки вина были оформлены в духе карт Таро.

[Здесь и далее S. приводит разделы «Немного о моём ви́дении карты дня» в том порядке, в котором арканы следовали бы без изменений, сопровождая их ремаркой: «Искусство <и далее другие арканы в следующие дни> я описывала в предыдущий раз, в этот раз опишу Дьявола <и далее также другие арканы >». Однако я счёл уместным для удобства перенести эти описания в дни по новому подсчёту, в связи с чем здесь вместо Дьявола соответствующего раздела не будет, а далее они снова синхронизированы у нас обоих. — Fr.N.O., 03.09.2021.]

Fr. Nyarlathotep Otis. Дьявол

2.09.2020, 9:17

Сегодня XV Дьявол, один из моих любимых арканов. И как раз вчера, когда медитировал на аркан перед сном, получил сообщение от «бриффройндин» из Германии (достаточно шизанутая особа, кстати): «Вчера ночью снился чёрный козёл большой. Ну, понял, кто это. Утром проснулась — на запястье царапины три. Я их смотрела... В общем — 666. А с другой стороны выглядит как... S. Сейчас заживает уже понемногу...». Понятно, что бред, но в тему.

В первом сне единственная деталь, которую запомнил, — тёмно-красный детский душ с устройством для учёта «итераций» (использовалось именно это слово, оно значит, как я сейчас нашёл, «повторение какого-либо действия», то есть, достаточно подходит к ситуации, причём его значения до сего момента я не знал, и точно оно не входит в число часто мною употребимых или даже слышимых). Имелся в виду как раз учёт того, сколько раз за сеанс использования его повторно включают-выключают. Согласно описаниям, даваемым продавцом, это якобы помогало понять, не использует ли ребёнок душ для мастурбации: вроде как если он часто включает-выключает — это может свидетельствовать о том, что использует. Во сне меня возмутил сам факт использования подобных устройств для вторжения в личную жизнь ребёнка.

Ближе к утру снился большой масонский ритуал (что неудивительно, учитывая мою работу с компиляцией). Это точно была наша Ложа (причём, судя по количеству людей, именно Ложа, а не Треугольник, как сейчас), мы арендовали какое-то помещение на небольшом речном островке (но не реальный остров на Преголе). Точно был И.С. *[наш бывший Досточтимый Мастер, в начале 2021 года перешедший от нас в ВЛР; после него Досточтимым Мастером стал ещё один из нашей изначальной троицы, но когда он со скандалом вылетел с этой должности, Молоток ДМ перешёл ко мне — от чего я несколько раз пытался отказаться; Fr.N.O., 03.09.2021]* и всё-таки пожелавший к нам присоединиться Г.З. (на самом деле, несмотря на давнее знакомство и общение, он такого желания не выражал) *[выражал позднее и не очень уверенно, в ответ уже на мои вопросы об этом, но в итоге вышел из организационного чата и вообще переехал в Москву; Fr.N.O., 03.09.2021]*. Самое интересное, что во время ритуала я осознался и снова пытался, не выходя из сна, зарисовывать схематически наяву каждую деталь ритуала, чтобы восстановить его весь, но, естественно, это не удалось, потому что, как минимум, под рукой не было пишущих приборов. В принципе, много мелких деталей я запомнил *[уже, конечно, всё забыл; Fr.N.O., 03.09.2021]*, но все они слишком сложны для описания, не связываются в нечто целое и при этом не содержат важной для поиска информации, это скорее отдельные кадры и ощущения, чем сам процесс.

Ожидаю одного небольшого события, с прошлой аналогичной практики ассоциирующегося у меня с Дьяволом. Специально к нему не подгонял. Если действительно совпадёт — напишу.

11:04

Таки да, получил первую зарплату на новой работе. Должна была прийти вчера или позавчера, но начальник забыл или не успел. Вчера вечером собрался напомнить ему сегодня (ещё не обратив внимания на то, что сегодня Дьявол), но не пришлось, он вспомнил сам и перевёл. Почему отмечаю это особо — потому что во время практики 2017-2018 мы дважды проходили Дьявола (один раз — в случайном порядке, второй — в порядке номеров арканов), и оба раза этот день был отмечен денежными бонусами. В первый, рандомный раз мне заплатил 1500 р. за вычитку товарищ, для которого я и так сделал бы вычитку бесплатно (тем более что она шла в «Апокриф»), а также получил сомнительное, но всё же коммерческое предложение от постоянного читателя (которое, правда, так и не реализовалось). Во второй, в порядке номеров, Дьявол закономерно пришёлся на 15 число месяца, когда мы получали аванс, но, помимо того, в тот же день мне вернул долг напарник по практике, оплатили пару заказов, а также мне в голову пришла идея насчёт торговли букинистикой, которая успешно реализовалась и приносит мне пусть небольшой, но регулярный дополнительный доход. *[На данный момент с каждого рубля, потраченного на букинистику, я получаю почти 2 рубля с её продажи. В первые месяцы на 1 рубль затрат приходилось всего 1,5 рубля выручки. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* При этом раньше с финансовыми вопросами Дьявола я не связывал (хотя, конечно, это ожидаемо от «князя мира сего»).

0:32

Загруженный день на работе. Потихоньку компилирую ритуал 8-го градуса. Переводчик «Toaru Majutsu no Index New Testament» дал добро на редактуру и публикацию, займусь после ритуального текста (хотя после 8-го последуют и другие — что, судя по всему, будет означать и моё быстрое продвижение по степеням). *[Да. Вскоре после 4° я получил сразу 14°, а потом, совершенно неожиданно для меня, 30°. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Завтра приезжает Илана Сазонова — Генеральный директор герметической академии «Живое Серебро», член московского Таро-клуба и бывший член О.Т.О. Давно уже планировали встретиться, видимо, пообщаемся в пятницу. *[Сейчас с Иланой и другими мы работаем над созданием русскоязычного отделения IOT — Ордена Иллюминатов Танатэроса. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Кстати, вчера снова получил предложение на платную вычитку, примерно на 10-15 тыс. (хотя пока и не сами деньги, всё равно привет Дьяволу). *[Получил всего пару тысяч от запланированного, и работа, вероятно, продолжаться не будет. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

S. Дьявол

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
16	*2.09.20*	*XVI Башня*	*XV Дьявол*

Фаза сна

Уже шестнадцатый день парной практики, а Отис мне так и не приснился. Сегодня во сне фигурировало два автомобиля, оба — «Москвичи». Подробности не запомнились.

Фаза действия

Сбивка дней, признаться, вносит некоторый хаос и сумятицу, но в то же время и даёт интересные результаты. Дьявол должен был быть вчера, но мы отрабатывали его сегодня. Если бы Отис не заметил, что у нас пошло расхождение, то Дьявол для меня был бы вчера, а для Отиса сегодня.

Это интересно тем, что Учитель отметил интересную закономерность для себя: каждый раз, когда в его жизни фигурирует практика с арканом Дьявола, это оказывается для него очень денежный день — то долг вернут, то интересные идеи заработка появляются и т.д. Этот раз также не был исключением. Сегодня ему снова присыпались материальные блага.

Вчера я ещё не знала, что Отис отметил такую закономерность, потому не внесла в дневник, что в день Дьявола, как он шёл без изменений, Д. вдруг позвонила куча народу со словами, что вернут долги. И надо же — вернули. Даже с подработки от некоторых придурков деньги вдруг пришли. Также в виде «спасибо» нам привезли халявные наушники, стоимостью в 15К.

Получается, что действительно этот аркан как-то связан с получением материальных благ. А может и нет. Есть вероятность, что такая связь могла быть отмечена Отисом, тем самым действовать для него, т.к., возможно, он её квантово определил, но при этом практика у нас совместная, следовательно, эта закономерность могла распространиться и на меня.

Полдня провела, выбирая Д. рубашки в интернет-магазине, пока там были скидки. Дьявол дьяволом, а если не экономить, то никаких денег не хватит.

Вечером подъезжали к дедушке, туда же подъехали родители после работы. Пока они гуляли с малышкой, мы с Д. сходили в автомобильный магазин и купили наконец-то жидкость для гидроусилителя руля, которую я тут же долила. Причём купили две: родную, на запас, и универсальную для этих машин, на долив.

Немного о моём ви́дении карты дня

Первое, что бросается в глаза, — двойственная картина, либо огромный козёл стоит на ещё более огромных яйцах *[это делящиеся клетки, и, судя по не разошедшимся парным хромосомам, деление митотическое; Fr.N.O., 03.09.2021]*, либо на всё тот же огромный козёл стоит на массивных грудях женщины с очень длинной шеей.

В этих неидеальных сферах, казалось бы, творится какая-то неясная вакханалия, но мне же это напомнило один групповой перфоманс, который доводилось делать в качестве одного из упражнений на некотором творческом тренинге. Только тут в команде по четыре человека, а нас было по три. Суть была в том, что каждый берёт себе по очереди либо нижнюю зону (ближе к полу), либо среднюю (не у пола, но и не в полный рост), либо же верхнюю (в полный рост). Задача — изобразить что-то в своей зоне, ни разу не повториться и не показывать одинаковое.

Также, если присмотреться, можно увидеть вместо огромного фаллоса дерево и его корни, рога козла в данном случае отлично дополняют.

В бесформенных теневых изображениях по бокам можно увидеть множество картин, от кричащих душ до прекрасных и неведомых насекомых, от слоников Сальвадора Дали до карусели, всех я, в любом случае, перечислять не буду.

Посередине стоит явно египетский жезл. Причём он стоит в центре именно так, словно это половина картины, обрубленная пополам, и мы видим только половину.

С изображённым Дьявол у меня не очень ассоциируется, это больше похоже на карусель, цирк, который находится под куполом огромного гриба, а персонажи — акробаты и цирковые животные, умелые иллюзии, способные заворожить как доверчивого зрителя, так и непреклонного скептика.

Fr. Nyarlathotep Otis. Башня

3.09.2020, 9:13

XVI Башня. Сны — обрывки из вчерашнего сериала «Тьма», ничего не запомнилось. Интересный синхрон — на связь после долгого перерыва вышла девушка, одна из авторов с «Лалангамены», которая ассоциирует себя с Сауроном — как раз пополам вчерашний Дьявол и сегодняшняя Башня. Также в одном из первых сообщений у неё фраза, которая может описывать опыт Башни: «Много чего произошло, я теперь ещё дальше живу».

9:53

Несколько дней подряд шли дожди. Я ходил на работу в босоножках и ни разу не промочил ноги. Сейчас солнечное утро, и я вляпался в одну из немногих оставшихся луж прямо перед работой. Это Башня или не очень?

17:31

Падающая Башня проявилась понятиями «всё валится из рук» и «завал с работой»: была целая куча нестандартных заказов, всё нужно срочно, всё нужно точно, все всё наперебой, машины выходили из строя (хотя и без серьёзных последствий), в результате, хотя брака было не слишком много, очень вымотался. В довершение ко всему на принтер в буквальном смысле упало физическое воплощение Башни в виде огромного листа пластика, прислонённого к стене. Никто не пострадал.

S. Башня

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
17	*3.09.20*	*XVII Звезда*	*XVI Башня*

Фаза сна

Это уже тянет на некоторый стёб самой Вселенной. За всё это время, как бы часто и о чём бы мы с Учителем ни говорили, но он мне так и не приснился, хотя они с Д. снились друг другу. А вот стоило мне только упомянуть вчера в разговоре с Д. слово «эчпочмак», как мне всю ночь снилась какая-то лютая трэшатина (иначе и не скажу) с татарами и эчпочмаками. Причём сейчас я уже не помню ни сюжета, ни в чём заключался весь ужас, но ощущение с утра было просто жесть.

Фаза действия

С утра Отис прислал описания вчерашнего дня. Как раз там он расписывал про свои закономерности с Дьяволом и деньжатами.

Я напомнила ему про недавний сон, где мне снился мой зав.каф., который был очень разжиревший. Напомнила потому, что Д. сегодня в институте видел его мельком, и, по его словам, того распирает, как на дрожжах.

К вечеру Отис прислал небольшое описание снов и описание дня. Ему снились обрывки из сериала «Тьма». Можно сказать, что сам просмотр этого сериала — тоже некоторая точка соприкосновения, его смотрит и Отис, и мы с Д.

По словам Учителя, он очень измотался за день, всё приходилось делать срочно, было много мешающих факторов. Для меня день тоже прошёл довольно изнурительно, к тому же, я так замоталась, что с картой дня ознакомилась лишь к вечеру.

Моё же утро началось со звонка с работы по поводу рабочего места для Л., про которое я просила выяснить. Повезло, один отдел заинтересовался, хоть и предложили взять не по основной специальности.

Д. был настроен на приятное интимное утро (на работу ему нужно было лишь во второй половине дня), но пришлось его обломать, а заодно и себя, потому что из-за раннего звонка я была довольно сонной, да и нужно было срочно отредактировать анкету Л. для подачи в отдел кадров. Прошлая версия анкеты, которую я скинула своим напрямую, представляла собой скриншот с платного конструктора анкет, за которую нам платить совсем не хотелось. Пришлось повозиться с фотошопом и снова искать оригиналы фотографий.

В обед я оставила Д. с дочкой, а мы с Л. в срочном порядке поехали по магазинам, она — за свёрлами, я — за мясом. После того, как мы вернулись, мы взяли малышку и подвезли Д. к метро, а сами поехали к деду, откуда уже Л. пошла к себе домой, а мы — гулять.

Когда мы пришли с прогулки, то к нам подъехала мать, после чего, как только мы вышли от деда, прямо у подъезда нас встретил курьер, который привёз очередные халявные наушники, на этот раз белые, что впоследствии немного расстроило Д., потому что он хотел чёрные.

Также, пока мы были у дедушки, я взяла две свои книги: «Карманная книга супергероя», её заказывала у Отиса, и «Книга сердца, обвитого Змеем» Алистера Кроули.

Пока малышка с мамой гуляли на площадке, я встретила Д. у метро, ему повезло, сегодня работы было немного. Уже на пути к дому, когда мы забрали малышку, та уснула, а мы наконец-то добрались до купленных мною ещё днём шавух.

Ближе к ночи наткнулась на пост Отиса про Человека Года, среди вариантов был Сервантес. Я скинула ему скрин, сказав, что без вариантов именно Сервантес. Мне вспомнилось, как я читала небольшой сборник Борхеса, где был рассказ про одного писателя (?), который слово в слово, кажется, переписал Дон Кихота, но там он преподносил глубокую мысль касательно происхождения этого писателя и Сервантеса. *[Недавно осознала, что тот, кого описывал Борхес, ассоциируется у меня с Отисом и его масонскими работами. — S., 3.09.2021.]* *[О как! — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

Перед сном решила проиграть в «Control», игру, которую мне Д. показывал ещё до переезда, кажется, как раз в первый день парной сновидческой практики. Игра очень напоминает вселенную SCP: отделы, аномалии, объекты, сверхъестественное, оперативные бригады и т.д.

Немного о моём ви́дении карты дня

Всё в красно-чёрных тонах, даже больше оранжевых, чем красных. Общее впечатление от всего изображённого — дракон, взмывающий в небо, содрогающий основы, преподносящий перемены, которые обыденность не готова принять, из-за чего она сама себя разрушает.

Правый нижний угол напоминает ракету с реактивным топливом. Рядом слева какое-то здание словно плавится, наверняка оно одно из многих таких же рядом.

Думаю, что башня в данном случае — как что-то давно устоявшееся, надстраиваемое на некоторый метафорический фундамент много лет. И появляется что-то, что своим существованием и возможностями рушит сам базис, на котором всё построено, а следовательно, падает и вся башня, т.е. всё вокруг рушится.

Fr. Nyarlathotep Otis. Звезда

4.09.2020, 9:13

XVII Звезда. Снова вариации на тему «Тьмы» во сне. В ней и самой-то чёрт ногу сломит, а сон по ней так и вообще не запомнить, а тем более — не пересказать. Помню только несколько моментов, не связанных с основным сюжетом: как кто-то из нас (но, вроде, не я) стрелялся сосульками и делал подобные «фокусы» в духе «Холодного сердца», и как кошка с двумя котятами — постарше и совсем мелким (хотя, по идее, такого быть не должно) — застряла на дереве. Котёнка постарше она «убедила» прыгать, там было высоко, но не слишком, а их двоих кто-то снял.

Сейчас настолько невыспавшийся и уставший, что почти каждое слово набираю с ошибками и потом исправляю.

21:52

Забыл на работе флешку, так что пишу сообщениями ВК.

Посидели с Сестрой по М.М. и Сестрой по О.Т.О. (правда, вышедшей из Ордена, но бывших Сестёр не бывает) в нашей обычной Кофейне. Сестра из О.Т.О., собственно, приехала в гости из Москвы, пробудет до 14 сентября. За это время, возможно, проведёт какую-нибудь лекцию — по Таро, церемониалке или по чему-нибудь ещё. *[Позднее состоялась лекция по церемониальной магии. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Завтра поедем с ними (она на машине, за рулём её дочь, но дочь «не в нашей теме») на Куршскую косу. Может, поедет и моя дочка.

М. заказала суши, ем.

S. Звезда

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
18	*4.09.20*	*XVIII Луна*	*XVII Звезда*

Фаза сна

Сегодняшний сон хоть и не был связан с Отисом, но хотя бы запомнился. Сам сон довольно странный.

Я была на неясном корабле, точно деревянном. Вокруг было открытое море, такое ещё называют бескрайним. Царила ночь. Кто-то скинул за борт кучу бочек, так что ими словно была усеяна вся видимая часть моря. Якобы это было сделано, чтобы глушить рыбу. Бочки подожгли у самого корабля, после чего все они по цепной реакции стали взрываться. Я негодовала, кажется, что Д. погиб во время взрыва в море или же пропал.

Помню, что из кучи неясно откуда взявшихся веток, плавающих на поверхности, мне отдали две как улики. На ветках были листья, и напоминали они плакучую иву. Мне требовалось доказать, что это какие-то конкретные ветки, но я не знала, как это сделать.

В итоге я оказалась в какой-то квартире с двухъярусной кроватью. Я хотела забрать себе верхнюю полку. Д. был со мной, присутствовал, но физически его не было. (Возможно, что это как раз было навеяно игрой, в которую я играла перед сном. У главной героини в голове находится некоторая сущность, а сама она ищет пропавшего брата.)

Следующее, что я помню, — это необходимость срочно куда-то поехать. Передо мной стояла «Газель», не вся машина целиком, а только её передняя часть. Зад же её полностью разворотило, а в случае машины на двух колёсах далеко не уедешь. Требовалось воспользоваться чем-то в качестве заднего прицепа, чтоб дополнить машину до передвижной конструкции, но всё пострадало из-за взрыва в море.

Фаза действия

Утром я отправила Отису описание сна. Он предположил, что, возможно, тема бочек и взрыва навеяна вторым сезоном сериала «Тьма», но мы с Д. только в начале второго сезона и этот момент ещё не видели. Возможно, что это как раз то, что мы искали. Конечно, нельзя утверждать с уверенностью, но можно допустить возможность того, что тема с взрывом бочек приснилась мне потому, что Отис видел это в сериале, ему как раз не так давно некоторые сюжеты сна были навеяны этим сериалом.

В любом случае, Отис очень удачно напомнил мне про этот сериал. Накануне я совсем забыла рассказать ему один интересный момент.

До этого я говорила ему, что, закрывая глаза, вижу тьму, но порой она раздвигается, или же с огромным усилием до боли в голове её можно раздвинуть. И тогда я вижу синий цвет, словно смотрю из ямы, при этом тьма снова пытается нависнуть, равномерно сомкнуться. Выглядит, словно щупальца или неясные фигуры начинают склоняться надо мной, при этом они жутко расплывчаты, что мешает различить их очертания. И вот, когда в сериале я увидела материю, которая была в запретной зоне, то аж прифигела, те же цвета, и выглядит как то, что я вижу, только при этом я словно смотрю

из центра того, что там было показано. При этом сам процесс похож на момент из клипа группы «БИ-2» «Пекло». Клип мне не так давно показал Д., но это было значительно позже того, как у меня эта фигня началась.

И вот эти люди — они как бы сплошь чёрные, размытые, потому неразличимые, а вместо рук — щупальца, потому что они извиваются. Всё чёрное, а центр — синий.

После разговора мы с малышкой пошли играть, Д. был на работе, так что после обеда мы с нею уже порядком вымотались и уснули.

Фаза сна

Который раз замечаю, что дневные сны то ли более результативные, то ли более богатые на сюжеты.

Снилась лютая мешанина и трэшанина. Во сне мне сказали, что всё началось с Вл-ы, а точнее вся та хренота, которая творилась последнее время (верить этому утверждению на слово, конечно же, не стоит, хотя мысль интересная, однако некоторые могут прибегнуть и к таким уловкам, чтобы выгородить свою жопу, и забывать об этом не стоит).

Во сне присутствовало три колодца. Вл-а якобы была в воплощении женщины с тёмными волосами старше своего возраста. Требовалось зажечь свечу, в проходе что-то стояло. Вопрос к «воплощению Вл-ы» звучал примерно так: «А у тебя что, был с собой фонарик?». Остальные (кто эти остальные, я понятия не имею) смогли зажечь свечу, и их вытащили из колодца. До Вл-ы же сперва не докричались, её голова была в воде, в которой, кажется, плавали деньги. Т.е. её голову окунули в эту воду, но при этом это сделала она сама. С этого началась неясная хренота, и пошли циклы, то есть события стали цикличными.

Возможно, повествование кажется непоследовательным и запутанным, но оно запомнилось мне именно там и, скорее всего, шло именно в таком порядке.

На некотором острове было старое здание, похожее на часть Колизея, но сохранилась только часть дома какого-то деда. Очень старая часть. Остальное были магазины. Я сделала фото подвалов и поняла, что висящее там схоже с магазинными витринами, даже обшивка была сделана наподобие витрин, из-за чего я предпо-

ложила, что дом был изначально гораздо крупнее, просто его части снесли, оставив лишь эту. Изначально же он был полным Колизеем и имел форму той самой башни вывода тепла, как в фильме «Тьма» (спасибо, Отис, теперь и мне стали сниться детали этого сериала) на АС, только там было две башни.

Я также засняла на телефон неясные передвижения светлых энергий и кого-то похожего на Гоголя.

Прежде чем переходить к следующему сюжету, пожалуй, дам развёрнутое пояснение к уже написанному. Суть была в том, что на этом острове в подвалах располагались эти самые колодцы, причём их было четыре, а не три. (Возможно, что колодцев больше, но на момент наблюдения мною сюжета было четыре испытуемых, а может, это всё один колодец.) В каждом из колодцев было по испытуемому. Задачей испытуемого было преодолеть свой страх и дойти до конца в тёмном неосвещённом помещении, зажечь свечу, после чего он видел выход и мог выбраться. В помещении также присутствовал некоторый монстр, о существовании которого испытуемый либо не знает, либо догадывается. Монстр не видит в темноте, однако слышит. При этом он идёт на произведённый шум. Т.е. можно пошуметь и пойти дальше, монстр придёт к месту шума. Его также будет слышно, когда он начнёт двигаться. Колодцев я видела сперва три, потому что только трое из четырёх испытуемых справились с заданием. Вл-а же изначально смухлевала, т.к. у неё с собой был фонарик, что её и погубило. Она его включила, и тут же увидела соблазны, на которые повелась, а окунувши себя в чан с водой, на дне которого лежали материальные блага, она не увидела и не услышала приближавшегося к ней монстра, который увидел её и пошёл на свет фонаря, и также она не услышала крики тех, кто окликал её сверху.

Возможно, что в подвалах были не витрины магазинов, а своего рода выставка из останков тех, кому не удалось пройти испытания, или же их вещей.

Скомпоновать этот сюжет я смогла уже после, когда более подробно вспомнила сон и немного его проанализировала. А, и вся та трэшатина, которая там творилась, после этого зациклилась.

Следующий сюжет был про отца. Там была какая-то муть. Мне пришлось тащить по улице огромную помойку, после чего взломать её через мобильный. К этой помойке прилагался какой-то антибактериальный набор. Затем я увидела соседку с 7-го этаже, которая шла со своим сыном Д-м, жившем в неясной коморке. Он больше был похож на маленького мальчика, нежели на парня, которого я видела пару лет назад.

Фаза действия

Проснувшись, изложила впопыхах сон Д. и Отису. Отис сказал, что свою флешку с дневником забыл на работе.

Совсем неудивительно, что ближе к ночи позвонила Вл-а. Мне выпал отличный шанс очередной раз подловить её на лжи и выворачивании ситуации в нужную ей сторону. Я спросила у неё, не снился ли ей колодец со свечами и неясным существом, а также сообщила, что очень смутно помню сон, буквально только это. Она тут же начала высирать из себя красочные описания того, что якобы происходило в этом сне. Описала

она всё совершенно иначе, добавила кучу лишних деталей, сообщила цвета объектов, которые там не находились, при этом сказала, что шла в темноте на ощупь.

Я сделала вид, что ей удалось меня провести, и, положив трубку, позволила себе проржаться во весь голос. Подтверждением её полнейшей тупости, на которую многие ведутся без задней мысли, стало не столько то, что в моём сне она никуда не шла, имела включённый фонарь и застряла в стандартной ловушке, а то, что она в красках описала помещение, его детали и цвета, сказав в конце, что двигалась по нему в полной темноте.

После разговора и обсуждения случившегося с Д. я сообщила про это Отису. А также передала, что Д. сказал, что сегодня какие-то культы, штук пятьдесят, собираются встречать новый эон. Интересность этого, кстати, в том, что послезавтра у нас должна была быть карта дня Эон.

Немного о моём ви́дении карты дня

Помимо того, что звёзды в привычном нам понимании — это огромные энергетические и газовые гиганты, я также воспринимаю их как противовес и противоположность чёрных дыр. В моём понимании звезда отдаёт свою энергию окружающему, но при этом сама же получает эту энергию из окружающего.

На карте можно увидеть некий образ девушки, которая выливает на себя из чаши какую-то энергию, а вместе с этим из другой чаши выливает энергию подобную, но уже куда-то наружу.

На заднем плане некоторая сфера, которая, вполне может представлять собой планету, на которую льётся свет/энергия, которая выливается из той самой ёмкости.

В левом верхнем углу также можно увидеть некоторый образ звезды и энергетические/световые потоки, направление которых нам неизвестно, но можно предположить, что там не одно направление. В таком случае, можно предположить, что центр всей картины находится как раз в том месте, где изображена сфера, а девушка и её кувшины — отображение или же развёртка звезды в том виде, в котором мы видим её в левом верхнем углу.

Fr. Nyarlathotep Otis. Луна

5.09.2020, 11:00

XVIII Луна. Три запомнившихся эпизода из сна:

1. Гуляю в районе гаражей и железной дороги возле ул. Гайдара.
2. Дом, похожий на подростковый клуб, где я работал. Я ухожу из него, закрываю дверь, отхожу на некоторое расстояние. Встречаю какого-то мужчину, который спрашивает, открыто ли там окно: ему нужно то ли что-то закинуть туда, то ли что-то ещё.
3. Мне нужно казнить нескольких живых существ. Не «убить» или «усыпить», а именно казнить, хотя я и не помню, за что. Четыре из них — маленькие щенки, размером с крупного жука. Форма казни — привязать к некоему котлу с четырьмя ручками (как у кружек, но с 4 сторон), в нём 4 отделения с кипящей водой, потом всё это погрузить под воду. Казнимые либо гибли от перегрева, либо захлёбывались, причём почему-то считалось, что смерть максимально безболезненная. Я привязал их, котёл положил в раковину на кухне и стал заливать водой, пока раковина не переполнилась, и вода не потекла через край. Потом выключил воду и стал ждать, когда она сольётся, чтобы отрезать верёвки и выкинуть мёртвых щенков в мусорку. Во сне этого дождаться не смог. Хотя щенков было 4, а не 2, их наличие и водная тема прямо отсылает к иконографии Луны.

Сейчас поем, схожу в аптеку для М. и на почту и пойду за дочкой, а потом поедем на Куршскую косу.

20:51

Только после поездки сообразил, что поездка на водоём тоже в теме Луны, а был как раз на заливе и на море (причём в качестве Волка там как раз я).

В общем, вчерашней компанией + дочка съездили на Куршскую косу.

Этапы:

- забрать дочку,
- встретиться с гостями,
- подобрать Викторию, которая приехала не к той «Виктории» :)
- музей суеверий,
- домик Бабы Яги и композиция возле него,
- кафешка, для которой — внезапно — я только пару дней назад печатал, ламинировал и биговал меню, а книга жалоб до сих пор у нас в типографии,
- музей леса (куда мы с дочкой не пошли, потому что там требовали маски),
- деревня викингов,
- залив,

- орнитологическая станция, куда мы все не пошли потому, что требовали маски (там всё на природе, но нам говорили, что, мол, орнитологи-экскурсоводы старые, вдруг мы их заразим, так что мы лишили их своей тыщи рэ и свалили),
- Танцующий Лес,
- дюна Эфа и берег моря, где дочка вовсю оторвалась, бегая по воде, и я тоже походил по кромке, не такая холодная,
- музей «Мурариум», куда мы с дочкой тоже отказались идти из-за масочного произвола, причём, кажется, не зря, потому что и гости не очень впечатлились.

S. Луна

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
19	*5.09.20*	*IX Солнце*	*XVIII Луна*

Фаза сна

Спала сегодня просто отвратительно, даже удивлена, что снились какие-то сны, да ещё и хоть как-то запомнились.

Насколько помню, в одном из сюжетов было противостояние двух направлений. Я представляла собой одну сторону, а какая-то старушка — другую. Старушка, может, и громко сказано, женщина лет шестидесяти, тёмные волосы. У неё была большая толстая чёрная книга, которая ассоциировалась у меня с Некрономиконом или же пародией на него.

В противовес ей у меня была не столь толстая книга (да и возраст у нас тоже подходил для противовеса), напоминавшая некий, возможно рукописный, труд. Он точно ассоциировался у меня с Liber OZ Кроули, я прям помню его как в кадре из сериала «Странный ангел», где Кроули выслал лист Парсонсу. Моя же книга была толще листа. Выглядела она тоже иначе, но была схожа по смыслу.

Меня собирались куда-то отправить, и я была озабочена тем, что я или же моё окружение забудем, кто мы есть. В каком смысле это подразумевалось, я не помню. Я взяла небольшую камеру, как GoPro (у меня в реальности есть одна наподобие), и записала на неё видеообращение, которое было адресовано мужчине (возможно, Д.) и мне одновременно. (Вот сейчас я не уверена в том, что во сне не была молодым парнем, а обращение не было исключительно ко мне. Это бы вписалось в образ противовеса старой бабке.)

Следующее, что я помню, — лес, по которому я с кем-то ехала на машине. Машину не помню. Затем на нас напали, стреляли чем-то, что не было видно. Помню, что деревья разносило в щепки буквально на тонкие иголочки.

К сожалению, продолжение этого сна я уже не смогу восстановить. Когда я описывала сон Отису, то ожидала в очереди к стоматологу. Когда пришла моя очередь, я написала, что продолжу позже, но я закрутилась из-за внезапно отошедшей анестезии, а Отис был в отъезде, так что мои сообщения прочёл только к вечеру. В итоге, когда я вспомнила, что надо продолжить описание, то уже не смогла вспомнить продолжение.

Фаза действия

Спала ужасно, выспаться не удалось. Кровать, которую мы заказали, всё ещё на изготовлении, как и шкаф. Дико болели кости и мышцы, да и заснуть вечером было сложно. В этот раз даже решили спать ногами к окну, но как только мы заснули, то набрал С. — пьяный знакомый, который где-то на юге Москвы заблудился, но в итоге он решил справиться со своей проблемой самостоятельно.

Ночью также стояла неимоверная духота, воняло чем только можно. Мы оставили окно на ночь открытым, но к середине ночи резко похолодало, из-за чего Д. потом закрыл его.

Также дочь несколько раз за ночь исполняла произведение «хозяин, в моей сраной миске опять нет еды». Сонная, я расталкивала Д., чтобы он её покормил, потому что у меня сил не было совсем, хотя весь вчерашний день я провела дома, а Д. работал 8 часов.

Утро тоже выдалось «прелестным». Будильник со срани в выходной день — именно то, о чём только можно мечтать. Около часа мы ворочались, не желая никуда подниматься, но запись у стоматолога была свободна только на сегодня. В итоге мы проснулись, выпили кофе, завезли малышку к родителям и поехали в пункт назначения.

Пока я сидела в очереди, то описывала свой сон. Записать всё не удалось, и я решила продолжить позже.

Анестезия отошла, как только мы сели в машину, чего раньше никогда не происходило, обычно её хватало ещё часа на полтора. Это усложнило поездку, мне пришлось тщательнее концентрироваться на дороге, стараясь не замечать боль в челюсти, которая отдавала в виски.

Оставшаяся часть дня прошла довольно тихо, однообразно. Мы заказали аккумуляторную батарею для моего старого (не просто старого, первого) ноутбука. Ему уже около 13 лет, а он ещё многое может. Оплатили счета за коммунальные услуги и свет. Суммы вышли примерно одинаковые, с чего у меня порядком подгорело. Остальное время мы решили провести за просмотром сериала и обжорством, к тому времени мне уже можно было есть.

К вечеру в сети объявился Отис, который рассказал о своей поездке в Куршскую косу. По его словам, поездка к водоёму как раз в теме Луны.

Около десяти часов вечера я обратила внимание на яркую, привлекающую взгляд Луну. Она была прямо напротив моих окон. И снова она была странная. В какие-то дни она огромная и оранжевая, а в какие-то, как сегодня, раза в три меньше и холодная. Об этом я тоже сообщила Отису.

Немного о моём ви́дении карты дня

Чётко могу отметить волны с различной амплитудно-частотной характеристикой. Снизу в центре изображён скарабей, в лапах которого диск, явно изображающий солнце. От этого диска в разные стороны равномерно расходятся энергетические потоки. Причём можно отметить, что они разнятся по количеству выделяемой энергии и цвету. Следовательно, выбросы энергии различны по интенсивности и имеют некоторую периодичность. Можно отметить три различных круга, а также вокруг три различных волны. Следовательно, между ними есть корреляция: каждая волна соответствует одному из кругов энергии.

При этом, если взглянуть на скарабея абстрактно, то можно увидеть вовсе не скарабея, а других возможных существ, в том числе и человека, от которого исходит энергия в цвет ему самому, заключая его голову в символ

бесконечности.

Изображение на карте разделено чёткой чертой, отсекающей примерно две трети. Большая часть выглядит как пропорциональная проекция меньшей части, т.е. иначе отражает происходящее. Похоже на Луну в том плане, что мы знаем её как космическое тело, отражающее энергию в виде света от Солнца.

Мы видим двух Анубисов, которые присущи подземному царству, загробному миру, ночи и всему такому. Т.е. с днём они у меня уж точно никак не ассоциируются. Получается, что мы видим, как свет дневного живого солнца попадает в ночную «мёртвую» зону. Сами фигуры при этом в тени, но всё же мы чётко можем их наблюдать, они не сливаются с чем-то вроде колонн, стоящих позади них. В руках у каждого из них Анх, символ жизни.

Из всего вышесказанного впечатление и ощущение от карты у меня вполне положительное, это словно интерпретатор и передатчик жизненной силы даже туда, где, казалось бы, нет места жизни, маяк надежды.

Fr. Nyarlathotep Otis. Солнце

6.09.2020, 14:52

XIX Солнце. Снов не помню. Но, кажется, всю ночь были какие-то бредовые петли на тему того, как именно могла возникнуть временна́я петля в сериале «Тьма». Уж точно её истоком не мог быть Исток, да и вообще кто-либо из людей, родившихся в результате действия самой этой петли. Скорее всего, её причины были относительно «естественными» — вроде аварии на АЭС. Благодаря ней возник временно́й тоннель. Туда могла попасть собачка Клавдии, Клавдия могла пойти её искать (или, наоборот, когда оттуда из прошлого появилась её собачка — могла отправиться вместе с нею туда, откуда она прибежала), попасть в прошлое или будущее и своими действиями там (даже если она сама не поняла, что попала в другое время) косвенно привести к рождению кого-то, кто иначе бы не родился. Этот «кто-то» через несколько «полупетель» привёл бы к появлению Истока, а затем тоже появился бы, но уже по другим причинам, которые бы замкнулись в цикл. В этом случае, кроме мира, откуда взялся «неучтённый» Йонас (разрабатывающий в 1888 году машину времени, но не помнящий о Марте из параллельного мира), и «изначального» мира, где нет ни тоннеля, ни тех, кто родился из-за временны́х парадоксов, должно быть ещё некоторое количество «промежуточных» миров. Конечно, далеко не факт, что какие-то из них (кроме родины «неучтённого» Йонаса и, возможно, «изначального») появятся в сериале.

[Не так давно думала об этом сериале снова, когда заканчивала отчёт. Пришла к выводу, что на самом деле Йонас и его подружка/сестра ни хрена не вышли из сраного цикла, а запустили только ещё более глобальный трындец, потому что Йонас не должен был существовать вообще, а в конце сериала какая-то баба решила так назвать своего сына. Я считаю, что всё началось с того, что Ульрих забыл свой iPhone в куртке, которую нашёл часовщик, что позволило ему опередить время. Вот только вопрос такой, а был бы в будущем iPhone именно в такой (!) его вариации, если бы его таким не нашёл часовщик? Получается, что несуществующие технологии, позволили ему создать и сделать невозможное чисто тем, что существовали. — S., 3.09.2021.]

16:43

День, как и положено по аркану, солнечный, после нескольких дождливых. Посидели пообщались с «боевыми товарищами» по протестным акциям начала 2010-х, а сейчас и по футболу.

19:34

Познакомился с новой для меня «твёрдой» стихотворной формой — синквейном (https://ru.wikipedia.org/wiki/Синквейн).

Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура — 2-4-6-8-2, всего 22 слога (в хайку 17, в танка — 31).

Также существует дидактический синквейн, где текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки:

1. Первая строка — тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь.
2. Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
3. Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвёртая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
5. Пятая строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Традиционный и дидактический синквейны считаются совершенно разными жанрами, которые друг с другом не смешивают. При этом подчёркивается, что «чёткое соблюдение правил не обязательно».

Но «не такой человек Братец Кролик», чтобы не смешать несмешиваемое, да ещё и в максимально строгой форме, да ещё и добавив сверх предписанного.

Итак, синквейн о синквейне.

Синквейн,
Блестящ, звенящ,
Взошёл, расцвёл, погас.
Подкован в двадцать два крыла
Пегас.

Собственно:

1. Слоговая схема 2-4-6-8-2 соблюдена.
2. В первой строке — одно существительное, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь (т. е., «синквейн»).
3. Во второй строке — два кратких прилагательных, которые дают описание признаков и свойств синквейна.
4. В третьей строке — три глагола, описывающие действия объекта (причём последовательные, указывающие на структуру самого синквейна, где количество слогов сначала увеличивается, потом уменьшается).
5. Сверх того, слова второй и третьей строки дают внутреннюю рифму.
6. В четвёртой строке — фраза из 4 значимых слова (предлог, не имеющий слогов, я всё же счёл допустимым не учитывать), образно выражающая моё личное отношение к синквейну как поэтической форме.
7. В пятой строчке одно слово («Пегас»), характеризует ли оно суть понятия «синквейн» — вопрос достаточно дискуссионный, но поскольку синквейн — это стихотворная форма, а Пегас — символ поэзии, связь определённо есть.
8. Сверх того, синквейн написан ямбом и строго рифмуется (погас-пегас).

В общем, «стоя и в гамаке», да.

S. Солнце

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
20	*6.09.20*	*XX Эон*	*IX Солнце*

Фаза сна

Сегодняшние сны хотя бы были довольно безобидными, местами милыми, но запомнилось мне не так много.

Сперва мне снились лисички, такие миленькие, игривые, их было четыре. Они принадлежали моей однокласснице И., которая мне довольно часто раньше снилась (после того, как я с ней списалась наконец-то весной, она практически не снилась). Одна из лисичек, совсем лисёнок, была очень игривой и с удовольствием шла ко мне на руки.

В следующем сюжете я попала в странный мир, где некая игра была интегрирована в реальность (Хастур?). Я решила сыграть за детектива и в итоге на самом деле стала детективом. У меня был какой-то интересный блокнот, но деталей не помню.

Фаза действия

Сегодня хоть как-то удалось выспаться. Когда дочь у родителей, это даётся куда легче. Так что встали мы довольно поздно.

В обед обменялись с Отисом описаниями снов. Ему снова снилось что-то связанное с сериалом «Тьма», который уже порядком меня достал.

Днём особо ничего не делали. Слегка прибрались, а остальное время смотрели сериал «Тьма» (надо же, кто бы мог подумать).

К вечеру съездили к родителям за дочерью.

На ночь Отис прислал изображение карты Таро с метеоритом, падающим на динозавров, пока ангел трубит в горн.

Немного о моём ви́дении карты дня

Ох уж это Солнце. Глядя на карту, я словно вижу вход в матку изнутри влагалища, глядя со стороны огромного зелёного щупальца, проникающего в него. Причём я вижу не статичную картинку, а вполне динамичную, явно изображено максимально живое действие — оргазм.

Внизу карты как раз можно разглядеть две крылатые фигуры, будто двое влюблённых, стремящихся к Солнцу, словно Икар, готовых совместно сгореть на нём, однако они купаются в лучах этого оргазма и сгорают от любви друг к другу в метафорическом смысле.

Вокруг изображены знаки Зодиака. Всего (не именно на карте) их принято считать конкретным числом, и каждого человека приписывают под тот или иной знак. Таким образом, в этот момент они присутствуют там все, следовательно, это момент полного единения, где ты ощущаешь себя всем и сразу.

Солнце — это звезда, а как я уже говорила в описании к Звезде, я воспринимаю звёзды как двусторонний портал. В этом случае, видя здесь оргазм во влагалище, могу сказать, что да, двусторонний портал здесь явно присутствует.

Ощущение от карты вполне приятное, однако, думаю, что карта с подвохом. Двое изображённых целы и невредимы благодаря чистоте и искренности их намерений. В противном случае это будет не начало чего-то нового, а полный конец.

Fr. Nyarlathotep Otis. Эон

7.09.2020, 0:43

Медитируя на предстоящий Суд по сайту 78 дверей, наткнулся на такую его интерпретацию из Таро Драконов:

Прекрасно! Но неисторично. Здесь вперемешку юрские и меловые динозавры, а метеорит упал в конце мелового периода, когда юрские динозавры уже давно перестали существовать по совершенно другим причинам.

9:59

Сны были сумбурные и, кажется, интересные, но ничего не запомнил.
XX [Страшный] Суд/Эон.

19:07

Достаточно напряжённый день на работе, но, в целом, ничего особенного.

Также занимался переводом и редактурой масонского ритуала 8 градуса. Дошёл до самого интересного для меня — до лекционной части. Самая увлекательная для меня работа — выяснять, какие сейчас принятые в академической среде транскрипции названий номов, титулов фараонов, корон и т. д. Например, транскрипции «Сутен» и «Бат» уже устарели, сейчас правильным прочтением считается «Инси» (или «Неси») *[фараон Южного Египта; интересно, что схожее слово «энси» — аккадское название*

правителя города государства, исполняющего также культовые функции; это сходится с моими мыслями о том, что Шумеро-Аккад и Южный Египет были идеологическими наследниками культуры древней Анатолии, начиная с храмовой теократической культуры Гёбекли-Тепе, изгнанной из Анатолии после революции в Чайоню; Fr.N.O., 03.09.2021] и «Биа» (или «Бити») соответственно (причём в оригинальном ритуале «Сутен» даётся без перевода, но я добавил и перевод — «Камыш»). Белая корона «Hetcht» по-русски читается «Хеджет», красная «Teshert» — «Дешрет», а к единой короне в оригинальном тексте названия нет, но она называется «Пшент». А «Бак» — это не оливковое масло, как указано в тексте ритуала, и не ореховое, как указывает большинство источников, а моринговое, я о таком даже не слышал.

23:56

Досмотрели «Тьму». Концовка вполне себе грамотная — и с точки зрения сюжета, и с точки зрения «физики времени». В отличие от «12 обезьян», временны́е парадоксы простроены гораздо грамотнее. Но в «Обезьянах» — Дженнифер Гоинс! И вообще более яркие персонажи. Так что «Обезьяны» мне нравятся больше.

Кстати, разумеется, очень символично, что концовка «Тьмы» пришлась на XX аркан. И, как это часто бывает, как раз сейчас я дошёл в вычитке журнала (на сей раз масонского, «Философский Камень») до синхронного с темой фильма фрагмента: «Каждый принцип имеет своё следствие, каждое следствие имеет свою причину. Всё совершается в соответствии с законом. Случай есть не что иное, как имя закона, который не распознан. Существует много планов причинности, но ничто не ускользнёт от Закона».

S. Эон

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
21	*7.09.20*	*XXI Вселенная*	*XX Эон*

Фаза сна

Спали все сегодня просто ужасно. Сны снились соответствующие. Долбаный сериал «Тьма» уже ненавижу всеми фибрами всего.

Сперва снился какой-то сумбур по сюжету этого дебильного сериала. Там была то ли Регина (персонаж сериала), то ли её мать в разные моменты времени. Мне надо было направить их жизнь по определённому пути, при этом вместо самих людей я видела только некие дорожные сумки. Такие огромные баулы, в которых обычно одежду перевозят, одеяла, подушки, — прозрачные с цветной окантовкой и ручками.

Следующий сюжет был уже про эту квартиру. Снилось, что открылась дверь, и в неё, вопреки ожиданиям, вошёл не мой отец, а его баба. Начались довольно долгие разборки с этой бабой. Перед этим мы с Д. и каким-то волшебным существом курили сигары, которые дало это существо. Существо было каким-то образом связано с некоторым музеем, но я плохо помню, что там было.

Сейчас, вспоминая, могу предположить, что существом, или же сущностью, был Папа Легба.

Баба эта пришла не одна, а с собачкой типа чихуяхуя, и стала пытаться диктовать свои правила. Она хотела, чтоб ключи от квартиры были только у неё и у нас с Д., а у отца и матери чтобы ключей не было. От такой наглости я вышла из себя, схватила её сперва за шею, затем за грудкú, после чего смачно пару раз обо что-то приложила её, объясняя при этом, что тут и как будет, и на каких она вообще тут правах.

Уже на улице я сказала ей, что собаку ей не стоит оставлять в свободном околачивании. Она заверила, что собака спокойная и на детей не кидается. Я же, в свою очередь, заверила её, что дочь очень любит «ав-ав» (она всегда это так произносит, причём довольно громко, когда видит собак), так что за жизнь и психическое состояние собаки я не ручаюсь в таком случае.

Примечательно, что вблизи, когда я её мудохала, она была похожа на древнюю старуху, а на одной из её рук не хватало одной или нескольких фаланг пальцев. Также, вопреки ожидаемому почему-то «Марина», она представилась другим именем на букву М. Может, Мария, а может, ещё кто, не важно, мегера есть мегера.

После этого было несколько сюжетов про нас с Д. В каждом из них мы пытались заняться любовью, в первом из них даже ритуально: мы находились в центре чего-то, вокруг стояли люди, но их особо не было видно, было само знание, ощущение. При этом нам постоянно мешали. В какой-то момент мы поменялись, и мужчиной была я, а он сперва был женщиной, но затем стал каким-то гермафродитом.

Следующий сюжет был про старые компьютерные и иные видеоигры. Я показывала их Д. и своей троюродной сестре И. Она та ещё задротка в плане игр, поэтому я спрашивала у неё, как проходить «Чип и Дейла». Из показанных игр Д. заин-

тересовало наличие у меня «Братца Медвежонка» (эти игры действительно есть у меня в реальности).

Финальным сюжетом была сдача нормативов по физкультуре, которые проставляли за сочинение по литературе. Под конец сна дедушка расспрашивал об учёбе.

О чудо! Смутно помню также небольшие обрывки, неясно из какого сюжета, где мне советовали пить больше апельсинового сока, и в этих обрывках как-то фигурировал Отис и его девушка. [О, точно, а в итогах отчёта я забыла это отметить. — S., 3.09.2021.]

Фаза действия

Утром мы списались с Отисом по поводу снов. Свои он не запомнил, к сожалению. Учитель предположил, что сериал «Тьма», похоже, сильно перегружает мозги. В этом я была с ним полностью согласна. Меня уже порядком достало, что Д. включает этот сериал каждый раз, когда у нас есть свободная минутка: мы едим под «Тьму», отдыхаем под тьму, засыпаем под «Тьму», спасибо, что хоть не занимаемся любовью параллельно с просмотром этого сериала.

После этого ещё немного обсудили сериал «Послание». Благодаря этому обсуждению мне удалось вспомнить, что в моём сегодняшнем сне всё-таки фигурировал Отис. Мы также отметили, что он уже который раз (не именно в рамках данной практики, а вообще) фигурирует у меня во снах тогда, когда своих снов не помнит.

Вообще, какое-то сериальное общение у нас с ним сегодня вышло, потому что после этого мы обсудили сериал «Грань» («За Гранью»).

Д. весь день был на работе. Утром мы также созвонились с Л., которая после недолгого разговора легла спать. Мы с малышкой пошли гулять и немного пофотографировались. Часам к 17 Л. написала, что проснулась, а я как раз захотела вздремнуть, но мне так и не удалось заснуть. Видимо, и без того много снов сегодня посмотрела.

Д. купил мне милую пишущую ручку анти-стресс в виде собачки, сказал, что там были ещё и лисички (вспомнился недавний сон про лисичек).

Ночью, когда уже все спали, сидела себе спокойно в Photoshop'е портфолио набивала, а чтобы не было скучно, включила в наушниках музыку. Большинство композиций и исполнителей уже приелись, потому включила «Арию» на рандом, давно их не слушала. В какой-то момент заиграл трек «Отшельник». И вот идёт песня и доходит до момента «...*стой, где очерчен мелом круг...*», я в этот момент как раз дорисовала круг и выбирала ему подходящий цвет. И тут шкаф издаёт неясный звук, который меня немного напряг, а Кипелов в песне продолжает: «...*как мне приятен твой испуг*...». У меня в голове тут же пробегает мысль, что квартирка-то вправду жесть, и тут (это ж надо настолько текст забыть, что даже не подозревать, какой стёб будет дальше): «...*ты знал, что войти в мой дом — значит умереть; ты знал, но играл с огнём и попался в сеть*...». Я не могу передать словами свои эмоции и описать те новые ямы в и без того продавленном диване, которые там появились после того, как меня в него в этот момент интуитивно вжало.

Кстати, удивительно, что мне не пришла в голову мысль послушать этот трек и скинуть его Отису, когда была карта Отшельника.

Немного о моём ви́дении карты дня

Ну, тут прям Сальвадор Дали во всей его красе, на которого в цветовом плане оказал влияние Пикассо. В глаза бросаются сразу два объекта, при взгляде на которые к ним в композицию тут же вклинивается третий.

Первые два объекта: нечто по формам напоминающее человека, выгнутого в букву Омега *[телемитская Нуит, восходящая к египетской богине неба Нут; Fr.N.O., 03.09.2021]*; прозрачная девушка, которая воспринимается не как живая, а как статуя или же призрак. При фокусировке на этих объектах тут же добавляется третий объект — некий фараон, очень похожий на Гора, но лично мне сложно чётко различить и сказать, вижу ли я лицо человека или же голову птицы.

Снизу также можно разглядеть три чёткие кривые: оранжевую, зеленоватую и оранжевую. Затем, если присмотреться, то эти же цвета можно увидеть уже внутри Омеги. Отсюда я делаю вывод, что изображён бесконечный путь без начала и конца, где одно сменяет другое. Призрачная женщина в данном случае сменяется на чёткого мужского персонажа. Но это только один вариант рассмотрения. Направление движения угадать сложно, поэтому можно предположить, что женщина — заготовка на смену фараону. Причём мужчина и женщина — явные противоположности.

Интуитивно где-то здесь присутствует Альфа, но не могу её разглядеть.

Fr. Nyarlathotep Otis. Вселенная

8.09.2020, 9:23

XXI Вселенная, и, если мы не решим перепройти Дурака как XXII, это последний день. Цель так и не достигнута, результатов вообще довольно мало. *[На мой взгляд, результатов-то как раз очень много, но не совсем тех, которых мы изначально ожидали. — S., 3.09.2021.]* *[Согласен. — Fr.N.O., 03.09.2021.]* Главные причины этого — моя постоянная усталость и, возможно, заочный формат работы. Из сна снова практически ничего не помню, кроме малосущественных деталей вроде того, что я ехал на автобусе/троллейбусе/трамвае, и надо было внимательно следить за тем, где выходить, потому что я не очень хорошо знал маршрут. Но вообще было что-то вполне сюжетное.

S. Вселенная

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
22	*8.09.20*	*XXII Шут*	*XXI Вселенная*

Фаза сна

Сегодня просто топ снов по оккультной тематике, а также топ жутких снов, после которых хочется плакать. Повезло, что когда я первый раз проснулась, Д. ещё не ушёл на работу.

Даже не знаю, плохо это или хорошо, но сейчас я уже смутно помню сегодняшний кошмар, подробности смыты, но могу передать основную суть.

Во-первых, мне снова снился тот дом, который неоднократно снился мне последние пару месяцев, фигурируя в различных снах. Чаще всего он фигурировал в период июль-август. Что в этом доме примечательного? Чаще всего он выглядит поразному как снаружи, так и внутри, и любой другой человек со стороны скажет, что это разные дома. Но я каждый раз знаю, что это один и тот же дом. Он всегда ощущается одинаково, я всегда сразу его узнаю, а иногда и прямо во сне вспоминаю остальные его версии, которые я уже видела. При этом ощущения от этого дома очень странные, я словно чувствую, что дом живой, а дом в этот момент чувствует меня.

Сегодняшнее посещение этого дома опишу так: там было что-то странное, что ощущалось, происходили какие-то события. Я запомнила, что во сне у Д. была сестра и был дед. У них там происходило что-то семейное, причём сверхъестественное, и все по итогу пытались до нас с Д. докопаться и навязать свою компанию при помощи тех или иных обстоятельств. Кажется, что народу было больше.

Эта сестра под каким-то предлогом решила остаться у нас, но не захотела занять другую комнату. Причём она прибегнула к одной из стандартных психологических манипуляций в духе «ой, я, наверное, вам помешаю, пойду я, чего я буду вам мешать». Удивительно, что Д., будучи хорошим психологом, повёлся на эту уловку (а может, у него была иная причина) и тут же сказал «да нет, что ты, конечно, ты не помешаешь». Естественно, что моё лицо, обращённое к ней, выражало, что она очень даже права, и что у нас были некоторые планы, так сказать, на ночь. Во избежание скандала мне пришлось согласиться с Д., иначе бы мои планы слетели в процессе ссоры с ним. И вот тут началась какая-то неописуемая трэшатина.

У них там была какая-то странная эпопея с их дедом, но не помню, какая конкретно в тот момент. Как только она осталась в нашей комнате, и все легли спать, меня закинуло в прошлое, которое будущее, где я искала Кроули, но тот не родился, потому что мы тогда (когда эта сестра осталась спать в нашей комнате) не остались наедине, а сделать это надо было именно в тот момент и ни в какой другой, ни в какую другую ночь или день (причём, по ощущениям, было лето, но я не помню, чтобы я выглядывала в окно, да и мало того, чтоб я вообще видела там хоть какой-то вид хоть из какого-то окна). Но это был не весь трэш: из-за того, что не родился Кроули, не родился и тот дед, потому что он тоже Кроули, и Д. также не родился, но (!) не потому, что его дед не родился, а потому, что Д. — это

тоже Кроули. А изменить что-либо уже было нельзя, потому что в тот самый день меня вернуть не могло. [Ох уж эта «Тьма»... — Fr.N.O., 03.09.2021.]

Фаза действия

Сказать, что я проснулась охуевшая, — ничего не сказать. Мне было очень грустно, и меня не покидало ощущение полной ебанутости происходящего. Д. на тот момент был ещё дома, я немного полежала, поплакала, обнимая его, и уснула.

Фаза сна

Следующий сон был дополнением предыдущего. Его первоначальный сюжет я тоже плохо помню, но суть была в том, что я его просмотрела, запомнила (во сне) более или менее, а затем попала в начало и стала пересказывать Д., что я видела. Причём то начало, в которое я попала, по всей видимости, было до тех событий, которые я видела в предыдущем сне, потому что не было какой-то той лютой трэшатины, она только начиналась, и Д. в тот момент ещё существовал. Я показывала ему какой-то экран и здание, на котором появилось два прямоугольника сине-голубо-серых тонов. На верхнем прямоугольнике было написано «New», а на нижнем — «Age». Т.е. где-то на Манхеттене возле воды стояло знание, на котором в размер его ширины было написано «New Age», и начиналась лютая дичь. Причём я не помню, надо ли было её прекращать или нет. (Я решила, что это Манхеттен, потому что здание напомнило мне здание «Massive Dynamic» из сериала «Fringe» («За Гранью»), про который я вчера говорила Отису.)

Важный момент: когда я, описывая сон, вспомнила, что за надпись должна появиться на здании, мне в голову сперва навязчиво лез Novus Ordo Selcorum (или как там оно пишется), но во сне его точно не было, им как будто хотели заменить место New Age, словно всё зависело не от происходящего во сне, а от моего рассказа о нём в тот момент.

Фаза действия

С утра скинула описание сна Отису, но почему-то мы не предались обсуждению сна, а снова обсуждали в продолжение вчерашнего диалога этот долбанный уже конкретно меня задолбавший сериал «Тьма».

Днём, пока Д. был на работе, я наконец-то приготовила ту конскую тушёнку, которую накануне купила на пробу. Довольно вкусно для такой дешманской тушёнки, хотя Д. не особо оценил. Он вообще не признаёт тушёнку, так как говорит, что знает, как и из чего её делают, сколько бы она ни стоила.

Днём шёл дождь, который начался где-то в обед. Я надеялась, что сегодня ко мне в гости заглянет Л., но она сдавала анализы в поликлинике. Мы собирались сегодня съездить к её отцу на работу, но решили перенести поездку по ряду причин.

К вечеру Д. пришёл с работы. Ещё до того, как мы съели тушёнку, у нас у обоих болел живот, а у Д. началось расстройство желудка. Вроде, ничего такого особенного не ели, кофе с молоком да йогурт. Из нового, наверное, только йогурт, и то мне кажется, что Д. его не пил.

Отчёт по парной сновидческой практике

День выдался непродуктивный, болела челюсть из-за зуба, и не смогла сделать домашку по звуку из-за того, что нужный плагин не установился.

Ни свой сон, ни описание дня Отис мне сегодня так и не скинул.

Немного о моём ви́дении карты дня

Глядя на карту, ощущаешь, словно находишься под куполом цирка. Создание, похожее на женщину с огромными щупальцами на голове, словно находится в тандеме любовного танца со змеёй, образуя нечто, напоминающее Инь и Ян, т.е. равновесие. Цирк и равновесие, а также змею и образы людей со щупальцами на голове я уже описывала при рассмотрении других карт. Также уже встречались подобные образы животных по углам, использованные в карте цвета, линии и иные формы. Эта карта, по ощущению, как бы суммирует большинство пройденных карт, не включая, по моему мнению, лишние карты, которые могут ввести в заблуждение, или же исправляя ситуацию на них. Женщина и змея подвешены, но не так грязно и показушно, как это сделано в карте Повешенного, причём здесь под ними тоже есть что-то трудноразличимое в стиле той змеи под Повешенным. Если вспомнить моё описание Колесницы, то я как будто смотрю на тот самый небосвод из центра снизу. В самом центре за кадром можно разглядеть некоторую хтоническую сущность.

Можно увидеть, что мы смотрим в некоторую призму из её основания, причём вся эта призма представлена в виде некоторой координатной сетки, и то, что мы видим в кадре прямо перед нами (девушка со змеем и головы животных), — это, так сказать, конкретный момент на промежутке, конкретный градус, конкретная точка, одна из бесконечного множества.

Глядя на то, под каким углом из некоторого глаза они сюда проецируются, можно сказать, что существование идёт по спирали, что как раз позволяет перемещаться во всем координатам без перепрыгивания. Т.е. если бы мы представили нашу Землю не в привычной нам форме широт и долгот, а, к примеру, широты шли бы под небольшим углом, тогда мы бы увидели спиральные линии.

Одним словом, π во всей красе.

Fr. Nyarlathotep Otis. Шут (как XXII)

9.09.2020, 9:12

Таки решили завершить Дураком. Опять ничего не запомнил из снов, отдыха на выходные впритык хватает для того, чтобы функционировать в рабочем режиме, но не более того. Потому что полноценного отдыха после работы, учитывая состояние М., как-то не получается, всегда надо быть готовым что-то принести, приготовить и пр., не всегда можно посмотреть фильм, не всегда есть возможность полежать, а уж куда-то сходить или что-то ещё более ресурсодающее вроде секса — и подавно. За вчера — только одна короткая утренняя запись, медитации на арканы сводятся к просмотру вариантов на сайте «78 дверей», даже особо не визуализирую перед сном.

21:30

По наводке М. смотрим мультсериал «По ту сторону изгороди». Очень в тему аркана.

22:28

Чуть было не забыл, но напомнило сообщение напарницы. М. сегодня написала в 17:27: «Дошли руки взять колоду, которую мне А. отдала. Выпали две карты, сначала сверху колоды Король Мечей, а потом снизу — Шут. Вот и поди пойми %))». О том, что у меня сегодня Шут, она не знала и не знает, но, обсуждая это с нею, я в шутку сказал, что, наверное, это к тому, что надо ей послушать «Короля и Шута», она отшутилась, что уже на этой неделе слушала. Об этом, в свою очередь, я забыл сказать S., хотя это и синхрон. И вот S. присылает мне сообщение: «В ленту сегодняшней карты дня. Что-то именно эта группа вспомнилась, и эти песни подходят под обстановку», — и 3 вложенные песни КиШа — «Мёртвый анархист», «Бал лицемеров» и «Добрые люди» (две последние я раньше не слышал в оригинальном исполнении, а последнюю и вообще). Так что сказал М., что таки придётся послушать, и поставил.

S. Шут (как XXII)

День	Дата	Карта (без изменений)	Карта (новый подсчёт)
23	*9.09.20*	*—*	*0 Шут*

Фаза сна

Снов за сегодня вообще не помню. Беспокоила зубная боль. Видимо, вчерашних сюжетов мне хватило с головой, чтоб не офигевать и сегодня.

Фаза действия

День сегодня выдался довольно паршивый, а его завершение и того хуже. Видимо, сны я не запомнила, потому что меня решили хоть как-то пожалеть.

Весь день было странное ощущение, что вот-вот должен вернуться отец (биологический) с рыбалки (он сказал мне, что все эти дни он на рыбалке, без подробностей). Хотя я старалась отметать эти мысли в силу логических доводов, ведь сегодня же среда, а зачем бы ему срываться и ехать в среду, а не в пятницу или субботу, когда въезд в город вполне свободен. У Л. тоже было такое же предчувствие, о чём она мне писала, что потом я продемонстрировала Отису.

Отец приехал вечером, да ещё и не один, а с той самой бабой из сна, который мне снился накануне (в первую нашу встречу в реальности я её не очень хорошо разглядела), но пальцы у неё, вроде, все были на месте. Собаки, как во сне, не было. Но было другое соответствие, они вошли, когда мы с Д. курили на балконе, что им не понравилось, и, естественно, на этой почве завязалась небольшая словесная перепалка.

Вечером списались с Отисом. Я поведала ему о том, что лафа временно закончилась. Интересно, что она закончилась именно под конец последнего дня нашей сновидческой практики. Также напомнила ему про сон, связанный с отцом и его бабой.

Затем наше обсуждение снова перешло в раздел кинематографа, и я предложила ему посмотреть небольшой мини-сериал «Любовь, смерть и роботы». На что Отис предложил мне посмотреть «Атомный лес».

Скинула Отису три песни группы Король и Шут в ленту сегодняшней карты дня: «Мёртвый Анархист», «Бал лицемеров» и «Добрые люди». Оказалось, что с выбором группы я попала в точку. Отис тут же прислал мне, а заодно сделал пометку у себя в записях, что его девушка сегодня работала с картами Таро, и ей одной из карт выпал Шут, причём она не знала, что у нас сегодня Шут — карта дня. На тот момент Отис пошутил, предложив ей послушать песни группы «Король и Шут». До этого он мне этого не писал, и вот я вдруг скидываю ему песни этой группы.

Общие файлы мультимедиа

Отис	S.
–	Король и Шут — «Мёртвый Анархист»
	Король и Шут — «Бал лицемеров»
	Король и Шут — «Добрые люди»

Fr. Nyarlathotep Otis. Завершение

10.09.2020, 9:23

Итак, практика закончена, чуть позже напишу анализ. Есть вероятность, что сегодня во сне я всё же видел S., хотя, опять же, не зная её внешности, точно я это сказать не могу.

Сны впервые за несколько дней были яркие, сюжетные и достаточно хорошо запомнились (хотя всё равно фрагментарно) — возможно, из-за того, что удалось лечь на час-полтора раньше обычного. В первой части подготовка к масонским Работам (вызванная, конечно, снова работой над текстом ритуалов) перемежалась с какими-то военно-морскими событиями, где надо было загнать в ловушку (какая-то бухта) подводную лодку и расстрелять её откуда-то сзади, что я и сделал (кажется, с другой подлодки). Что значит «перемежалась» — не могу точно сказать, возможно, это были просто две части одного сна, связь которых я не уловил или не помню; или «кадры» из одного сюжета чередовались с «кадрами» из другого; или (как у меня тоже иногда бывает) два сюжета шли одновременно. Это было примерно до половины третьего ночи, потому что в это время я просыпался и смотрел на часы.

Потом (достаточно редкое явление) продолжился тот же сон с масонской тематикой, но уже без подлодок. Проходили Работы, причём меня разместили на стороне для почётных гостей, потому что у меня был достаточно высокий градус и большие заслуги перед Ложей. В числе участников я как раз и видел девушку, предположительно похожую на S. (чуть ниже меня ростом, волосы примерно как у меня, лицо тоже похоже на моё — как она описывала, «моё лицо в зеркале похоже на женскую версию твоего, когда я хвост делаю»). Мы с нею недолго контактировали напрямую (вроде, поздоровались и перекинулись парой малозначимых фраз), плюс она присутствовала на Работах как одна из участниц, но ничего особенного не делала, в основном сидела. *[Любопытно, что, когда я действительно приехал в Москву получать «высокий градус», S. действительно находилась недалеко от масонского Храма, поскольку помогала мне добраться до него. — Fr.N.O., 04.09.2021.]*

Также то ли в продолжении этого же сна, то ли в другом были какие-то дворы в районе зоопарка (вероятно, не калининградского), в том числе много миниатюрных, но вполне живых животных, включая белого медведя, которые какое-то время были то ли замороженными, то ли в анабиозе, и за это время их успели частично расклевать птицы. Я каким-то образом восстановил им повреждённые части тела — скорее «восстановив из бэкапа», чем починив. Ещё что-то было связано с поиском какого-то дома и с автобусным маршрутом.

S. Завершение

День	Дата
24	*10.09.20*

Фаза сна

Сегодня во сне у меня фигурировал Гитлер и провалы в памяти, а также сюжетные нестыковки во сне. Было какое-то кольцо с изображением свастики, наподобие того, которое мне в интернете недавно попадалось как рунический антиквариат. Весь сюжет держался на этом кольце. Там, также, было что-то про то, что Гитлер застрелился, но сперва это произошло, а потом не произошло, оказалось, что подставной. Во сне я также успела в какой-то момент им побывать, то есть видела некоторые моменты от его лица. С кольцом там было связано то, что с него сам Гитлер начался и всё его воцарение.

Фаза действия

Как по закону подлости (стёб Вселенной такой стёб), стоило нам закончить практику (вчера был последний день), как тут же Отис увидел меня во сне. По крайней мере, он считает, что это была я, потому что вписываюсь в ту концепцию меня, которую он себе представляет.

Fr. Nyarlathotep Otis. Итоги

18.09.2020, 22:22

Наконец-то дошли руки до подведения итогов.

Главным образом, конечно, вынужден признать, что основная цель («добиться совместных или хотя бы синхронных сновидений») не достигнута. Ближайшие с моей стороны попадания во снах:

0. *[17.08.2021. Не отмеченный ранее и почти проскочивший мимо нас очевидный синхронизм с волками, носорогами и, предположительно, моим взглядом с «женского» ракурса. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*
1. 26.08.2020 (у меня это ночь между VII Колесницей и VIII Регулированием, хотя из-за сбоя в расчётах это должна была быть ночь между VIII Регулированием и IX Отшельником) — общение по телефону с девушкой, которая могла быть S. *[Как я отметил ранее, год спустя этот же сон синхронизировался во время таро-ретрита с одним из сновидений Юлии Трусовой из «Амальгамы». — Fr.N.O., 03.09.2021.]*
2. 27.08.2020 (между VIII Регулированием и IX Отшельником у меня, между IX Отшельником и X Колесом у S.) — точно снился Д., муж S., помогающий мне в типографии. Внешность оказалась близкой к реальной, хотя я его не видел ни в живую, ни на фото.
3. 10.09.2020 (последняя ночь практики, после повторного 0 Дурака у обоих) — вероятно, видел S., участвующую в масонских Работах. Внешность была близкой к той, которую она мне описывала ранее.

Главные ошибки при работе:

- Разумеется, самая главная — вообще начинать подобную практику в настолько нересурсном состоянии, причём у обоих участников. Этой ошибкой вызваны, можно сказать, и все остальные. Понятно, что магическая работа может и должна вестись и в малоресурсных состояниях (в том числе и в первую очередь для получения ресурсов), но явно не такая сложная во многих отношениях практика, как проведённая нами (где есть такие сложные элементы как взаимосвязь Таро и сновидческой работы и удалённая парная работа с незнакомым лично партнёром, а сама практика идёт почти месяц).
- Соответственно, из-за хронической усталости я сбился в порядке прохождения и два дня подряд прожил Колесницу, которая у меня ещё и пришлась на день рождения. А далее пришлось восстанавливать синхронность, и последовательность нарушилась уже у S.
- Изменение схемы работы во время самой практики (сначала медитация перед сном шла на аркан этого дня, потом сменили на аркан следующего). Думаю, эта смена схемы тоже «помогла» мне запутаться в последовательности. С другой стороны, этой проблемы можно было бы избежать, если бы мы с S. более регулярно взаимодействовали, но, опять же, на это не всегда были силы и время.
- Также из-за усталости практически не было времени и сил на мини-ритуалы, дополнительные медитации (кроме вечерних и утренних, да и те часто были

довольно формальны, а иногда и вообще пропускались), тематические фильмы и пр., что, конечно, тоже привело к недостаточной концентрации на поставленной задаче.

Но, конечно, были и некоторые удачные моменты — от заметных синхронизмов до более очевидных магических результатов:

1. 17.08.2020 (0 Дурак). 3 разных сна с животными, похожими на собаку (собака присутствует на аркане).
2. 21.08.2020 (IV Император). Проходившая женщина отчётливо сказала: «Император!», разговаривая с кем-то по телефону.
3. 30.08.2020 (XII Повешенный, XIII Смерть у S.). Самое значимое: сон про встречу с Флоренс Фарр. Особый интерес представляет то, что я не мог знать, что именно в тот период, которым я датировал хронотоп, был достаточно коротким промежутком времени, когда Флоренс Фарр могла встретиться с Аланом Беннетом — моей «официальной инкарнацией». С другой стороны, магическим результатом этого сна стало обнаружение мною анимешной вселенной «Toaru Majutsu no Index New Testament» и, в частности, 18-го тома, посвящённого Ордену Золотой Зари, и подготовка его в качестве приложения к «Апокрифу». Как оказалось после прочтения, Флоренс Фарр в этом томе отсутствует, хотя именно через неё я вышел на этот цикл.
4. 2.09.2020 (XV Дьявол, уже после восстановления синхронности с S.). Подтвердилась «денежная» тема этого аркана: мне выдали первую зарплату на новой работе (при том что должны были или в прошлый, или в позапрошлый день, и я не напоминал именно к этому аркану), а также сделали предложение на заказ по вычитке на 10-15 тыс., хотя пока и не оплатили. *[2 тысячи я всё же получил по той договорённости позднее, хотя, вероятно, дальнейшей работы по заказу не будет. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*
5. В этот же день — тема Дьявола в переписке с «бриффройндин» из Германии.
6. 3.09.2020 (XVI Башня). На связь вышла девушка, одна из авторов с «Лалангамены», которая ассоциирует себя с Сауроном — «как раз пополам вчерашний Дьявол и сегодняшняя Башня». После этого она прислала материал и для «Лалангамены», и для «Апокрифа», что тоже стоит считать магическим результатом практики.
7. Некоторые другие малозначительные синхроны (погода, процесс адаптации к новому месту работы, небольшие детали фильмов и т. п.) с проходимыми арканами.

Это пока только те моменты, которые можно отметить без дневника S., хотя точно помню, что были и какие-то взаимные синхроны (точно было что-то про росомаху 22.08.2020, про Яну 31.08.2020, про «КиШ» 9.09.2020). Но о них уже отдельно, после прочтения дневника S. *[Кое-что из этого отметил в комментариях. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

За этот же период, но без прямой связи с практикой:

- Интересная встреча, на которой я консультировал некоего бизнесмена, желающего открыть издательство.
- Просмотрены сериалы «Чума», «Город Ангелов», 3-й сезон «Тьмы», «Послания из другого мира», «По ту сторону изгороди».

- Покатались с дочкой на лодке (я не катался на лодке уже несколько лет).
- Собеседование с новым кандидатом в нашу Ложу. *[Безрезультатно. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*
- Закончена работа над книгой «Анатомия и физиология магии».
- Новый номер масонского журнала «Философский Камень» (и новый номер «Апокрифа», но это ежемесячное явление, так что отдельного упоминания не стоит).
- Два футбольных матча со старыми «боевыми товарищами», оба раза вничью.
- Получил в подарок от S. на день рождения набор для покера.
- Работа над переводом и компиляцией ритуалов дополнительных степеней.
- Приезд таролога Иланы Сазоновой, совместная поездка на Куршскую косу. *[Эта встреча во многом поспособствовала активизации работы над созданием русскоязычного отделения IOT в дальнейшем. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*
- Знакомство с новой для меня твёрдой стихотворной формой — синквейном — и написание одного в качестве этюда.
- Несколько интересных снов — как правило, без прямых привязок к арканам.

Комментарии будут оформлены после знакомства с дневником S., внимание надо будет уделить взаимным синхронам. *[Выделено синим. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

S. Итоги

Написание отчёта с моей стороны заняло чуть меньше года. За это время произошло множество различных событий, как приятных, так и не очень. Видимо, начав эту практику, я начала довольно долгий путь, на протяжении которого удалось решить большинство проблем, часть из которых взяла своё начало задолго до начала практики, а часть — как раз началась или же стала проявляться именно с началом и в процессе практики.

При написании отчёта каждый раз возникали какие-то помехи. Например, были следующие препятствия:

- отсутствие нескольких клавиш на старом ноутбуке, что затрудняло и замедляло составление отчёта;
- отсутствие Word'а на другом ноутбуке, а затем и на новом;
- слетало форматирование;
- при обработке диалогов и переносе информации в отчёт постоянно слетали даты;
- информация из переписки с Отисом была неполной или недостаточной, приходилось восстанавливать детали дня по перепискам с другими людьми в те дни;
- помехи в виде различных событий или дел, которые возникали моментально, как только приходило время заниматься отчётом;
- множество отвлекающих факторов;
- различные трэшовые события, которые начинали происходить после написания хотя бы части отчёта.

Порой бывало так, что, стоило описать события или действующих лиц, как они тут же начинали фигурировать в настоящем. По итогу мне вообще начало казаться, что отчёт проклят. И всё это уже не говоря о том, насколько отчёт выкачивал силы. Получилась довольно мощно запитанная штука, по итогу.

Мы с Отисом ставили изначальной целью через Таро и карты дня создать общую точку соприкосновения, которая помогла бы нам создать какие-то синхроны и увидеть друг друга во сне, при том что мы не были знакомы на тот момент лично, а он меня не видел даже на фотографиях.

Частично задуманное удалось Отису, но не с таким ошеломительным результатом, как нам того хотелось бы. Но нельзя сказать, что практика прошла безрезультатно и не показала каких-то иных достижений.

Нам удалось отметить множество синхронных событий, наименований, предметов и т.д. в повседневной жизни, как парно, так и поодиночке. Получилось, что наша сновидческая практика затронула нашу жизнь наяву. Можно ли считать это некоторым намёком на то, что наша жизнь — всего лишь разновидность сна?

Во время практики я использовала колоду Кроули. Примечательно, что в первый день практики я создала на компьютере папку под названием «New Age», где и создала файл для отчёта, т.к. начало практики у меня пришлось на начало абсолютного нового этапа моей жизни, а на 22-й день, который должен был быть последним днём нашей практики, мне снился сон, связанный с Кроули и New Age.

Нам с Д. удалось решить множество проблем, и думаю, что в этом нам немало посодействовала как сама практика, так и формирование отчёта о ней. Мы наконец-то полностью избавились от В., М. и её мамаши, С., Д-ла, Вл-ы и Рыси (про неё здесь не упоминалось, но так всегда бывает, когда злодей пытается остаться за кадром), а также их влияния на нашу жизнь, которое кроме как паразитным и не назовёшь. Избавиться от яхвовщины и клипотни было нелегко, но всё же оказалось возможным.

Помимо этого, из того, что очень хотелось реализовать, нам с Д. также многое удалось: мы наконец-то переехали в уже нашу с Д. квартиру; я купила тот самый ноутбук, который хотела, причём по очень выгодной цене, и теперь полным ходом изучаю разработку под iOS; почти всё лето мы провели в тишине за городом нашей семьёй, восстанавливая силы и занимаясь своими делами; Д. практически дописал диссертацию, которая отнимала так много времени и сил; мне удалось избавиться от поганого клипотского паразита; мать смогла побороть рак и всеми силами идёт на поправку; мы с Отисом наконец-то встретились вживую. *[Это было уже сильно после практики, 22 июня 2021 года, когда я приехал в Москву, чтобы получить 30° Египетского Масонства. S. стала моим проводником и логистом по городу и фактически Ангелом-Хранителем, что, учитывая мою крайнюю ограниченность во времени в этот день, буквально спасло меня от очень серьёзных возможных неприятностей, включая опоздание на ритуал или на обратный самолёт. — Fr.N.O., 03.09.2021.]*

Не обошлось и без огорчающих моментов, которые не могли не отразиться на моральном состоянии.

Я считаю, что практика дала нам много пищи для размышлений и была полезным опытом. Возможно, с учётом прогресса, который внезапно появился у Отиса сразу после окончания практики, если бы мы прошли по всем картам в колоде, то могли бы достигнуть больших результатов. Также было бы более удобно, если бы у нас заранее была подходящая среда для ведения отчёта, а не просто переписка в социальной сети, с последующими вычитками и дополнениями оттуда, но это уже пища мне для дальнейших размышлений и возможных реализаций.

НАУКА ⌖ РЕЛИГИЯ ☰ МАГИЯ

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11
Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93