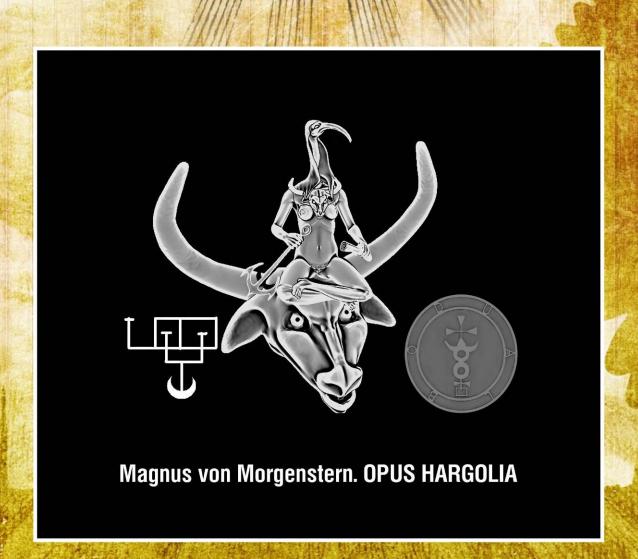


Научно-популярныый и художественно-публицистический журнал



APOKRIF93.com

Жизнь 13, 20° (Nº225 / 11.2023)

ISSN 2308-2763







Содержание

Чертежи

Преамбула	3
Дайджест российского масонства (из открытых источников)	5
(as onapointoix acmo-stanos)	0
Краеугольный камень	
Таро миров и стихий (Материалы к книге)	11
Грубый камень	
О Работе Высших Степеней и Тайных Вождях.	39
Дневниковые записи (продолжение)	
Thornian — Звёздные Врата	87
Мартин Лингз	
как религиозный традиционалист	90
Кубический камень	
Слово о Мастере	97
Медитации	
Opus Hargolia	106
Формулы талисманов	137
Замковый камень	
Зимковый кимень	
История и традиции праздника Самайн	141
Немного о гематрии	
древнеегипетских иероглифов	144
Доктрина Священнического Общества	
Внутреннего Круга и Света	148
Архитекторы Древнего Египта	
Анахата и её символ	155
Методика изучения прошлых инкарнаций	150
с помощью карт Таро	
Меняться — значит Жить	
Загадки Чёрного Вигвама	
Езидская погребальная молитва	
Как Яйцо училось летать	
Ливанская Роза	
Оптимизация языковых барьеров	
Смерть	
Ненависть — грозное оружие	
или двигатель прогресса?	183
Мастер Храма	185
Анубис	186
Отшельник	
Мойры	
ХХ — Страшный Суд	187
Путь Восхождения	
Приход	
Ha чаше весов.	189
Lilit — Malka Sheol: Аспект Алой Леди	101
(Ченнелинг)	191
Свободный камень	
Тайна	211
С Богом	
Системы Бога	
Тамплиер	
Теургия	
Как получать удовольствие от жизни	219



Журнал «Апокриф: Философский Камень» Жизнь 13, №225 (11.2023) / 20° (✓..3315)

Информационный орган Достопочтенной Исследовательской Ложи «Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC

(Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран) https://aprmm.info

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор:

Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis) **Дизайн и вёрстка** — Бр. Роман А.

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы графические работы нейросетвых сервисов.

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

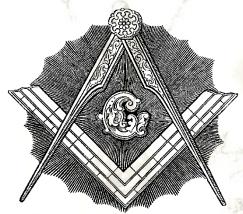
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Выпуск издан:

22.11.2023 E.·.V.·. 22.09.6023 A.·.L.·. 26.03.3315 E.·.L.·. 1,09.119 E.·.N.·. 000 000 000 V.·.L.·. АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Преамбула



Доброго времени суток, дорогие читатели!

Всех с прошедшими и наступающими праздниками, в том числе, конечно же, с минувшим Самайном / Хэллоуином / Днём Всех Святых! Да пребудет с вами Сила, благословение Великого Архитектора Вселенной и мирное небо над вашими головами!

Рад сообщить (хотя, конечно, это выходит далеко за пределы тематики данного журнала, но не могу не поделиться), что в этом году, наконец, сбылась моя давняя мечта — попасть на крупнейший и старейший в России фестиваль любителей фантастики, толкинистики и ролевых игр в Казани — Зиланткон. Это были четыре воистину фантастических дня (и три не менее фантастических ночи), примерно 45 часов из которых я пробыл на всевозможных концертах, в том числе таких известных бардов как Сергей Калугин, Олег Медведев, Екатерина Болдырева и другие. Программа фестиваля была разделена на множество площадок и столь насыщенна, что, к сожалению, не было никакой возможности побывать на всех интересных мероприятиях — среди которых, помимо концертов, были и многочисленные игры, мастер-классы, круглые столы, семинары, лекции, которые могут заинтересовать не только любителя ролевого движения, но и эзотерика, философа, психолога, культуролога и т. д.

В той же поездке, но за день до начала фестиваля, мне удалось осуществить ещё одну давнюю (хотя всё же менее давнюю, чем Зиланткон) мечту — посетить казанский Храм Всех Религий. Это, воистину, масонская по своей сути идея, и я хочу пожелать этому проекту, который я считаю одним из современных Чудес Света мирового уровня, долгих лет жизни и постоянного развития!

Что же до нашего сегодняшнего номера, то у нас всё в штатном режиме, очередная часть «посмертной» работы Брата Александра Рыбалка «Таро миров и стихий», статьи (в том числе серия посвящённых герметической Каббале републикаций из старых выпусков журнала «Апокриф»), много Зодческих от масонских и парамасонских организаций и немного творчества. Ждём ваших материалов — с ним наш журнал станет ещё интереснее и информативнее!

ЧЕРТЕЖИ



Редактор журнала «Апокриф: Философский Камень», Великий Хранитель Национального Святилища России Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран (А.Р.R.М.М. Europe and FLC), Досточтимый Мастер Достопочтенной Исследовательской Ложи «Четверо Коронованных» №4, Брат Роман А. (95°)

Дайджест российского масонства (из открытых источников)

22.10.2023 - 21.11.2023

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

22 октября 2023 года е.v. Достойный Треугольник «Хепри» №128 провёл регулярное Собрание. Братская ритуальная Агапа завершила труды дня.

Великая Либеральная Ложа России

22 октября 2023 года е.v. были проведены Работы Д.·.Т.·. «Медный Змей», которые включали в себя совместный Белый формат Работ с В.·.Х.·. «Змеи Эдема» Ордена Serpentis О.·.Т.·.О.·. (Санкт-Петербург).

Были прочитаны общие Зодческие работы в количестве 14 штук на масонскую, телемическую и тамплиерскую тематику в прозаической и стихотворных формах. Был отмечен высокий уровень произведений, каждое из них вызвало оживлённое обсуждение.

Досточтимый Мастер Треугольника «Медный Змей» представил краткую рецензию на «Книгу ученика» О. Вирта, которая вызвала интересные дискуссии о происхождении масонских послушаний и разнице английского и французского Уставов.

Решены административные и организационные вопросы, удовлетворены прошения о формате совместного проведения Белых Работ в дальнейшем. Принято решение проводить масонские и телемические Работы в один день, чередуя их.

Также был проведён масонский ритуал Жатвы.

В отношении духовного содержания праздник Жатвы и всё, что связано с жатвой, содержит важную духовную истину. Жатва — это кончина века, когда ангелы придут, чтобы собрать святых Божьих со всех концов земли. Это финиш человеческой истории, когда Всевышний подведёт черту под жизнью каждого человека и всего человечества. «Жатва... Это кончина века».

«И разумные из народа вразумят многих, хотя будут несколько времени страдать от меча и огня, от плена и грабежа» (Дан. 11:33).

«Они принесут доброе, истинное учение благодати» (Иоан. 15:3,5,8; Ефес. 4:8,11-13; Софон. 3:8,9.).

«Благодаря этой деятельности, они обратят к правде многих» (Дан. 12:3; Зах. 14:4,5; Откр. 7:9,14).

И затем это будет поистине великий «праздник Жатвы», которое когда-либо знало человечество. Мы благодарили Творца за всё то, что он дал нам, и просили благословить нас и наши плоды в новом году.

Также была презентована и проведена теургическая церемония по работе с 72-кратным Именем Шем ha-Мефораш, разработанная Sr. Iaoel при содействии Священного Ангела-Хранителя. Ритуал составлен на основе гримуаров «Сефер ха-бахир», «Книга Ангела Разиэля» и «Лемегетон» («Малый Ключ Соломона»), а также книги «Жизнь мира будущего» каббалиста Авраама Абулафия.

Авторский ритуал включает в себя наработки в традициях Телемы, Мартинизма и Розенкрейцерства.

В этот раз для этой теургической работы было выбрано 28-е имя שאה.

Его значение — «Бог, излечивающий больных». Была совершена операция, направленная на здравие Братьев и Сестёр, находящихся в Великой Либеральной Ложе России, а также Братьев и Сестёр дружественного Ордена Serpentis О.∴Т.∴О.∴ и всех близких людей.

Ordo Templi Orientis

29 октября 2023 года е.v. состоялись занятия в Колледже «Телема-93»:

- Магическая Каббала. Каббалистическое Древо Жизни.
- **Основы магии.** Стихия Воды в магии.
- **Практическая группа.** Ритуал освящения Магического Зеркала (Кристалла).

ЧЕРТЕЖИ

Масонский Орден «Le Droit Humain» в России

29 октября 2023 года е.ч. состоялись наши очередные Работы в одной из герметично закрытых от внешнего мира Мастерских, занимающейся исследованиями эзотерических аспектов масонского ритуала. После открытия работ была проведена весьма длительная церемония посвящения, наполненная глубоким масонским и мистическим символизмом, отсылающая посвящаемого и посвящающих ко временам великих мистерий древности. Церемония завершилась подробными наставлениями о масонском символизме инициации, дополненными отдельным текстом мистических наставлений, раскрывающих сокрытый аспект масонской работы в первой степени. Работы были наполнены обсуждениями отдельных элементов ритуала, после чего Сёстры и Братья весьма вдохновенно поделились своими впечатлениями от проделанной работы.

Великая Ложа России

1 ноября 2023 года е.v. Великая Ложа России создала новую Достопочтенную Ложу «Южная Башня» №69 на Востоке г. Пятигорска.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

4 ноября 2023 года е.ч. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 при Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. Одним из пунктов повестки дня стало голосование за отстранение некоторых Братьев и Сестёр от посещения собраний. Следующим пунктом повестки дня стало зачтение Зодческой работы Сестры-Подмастерья «Символизм воды», где Сестра рассмотрела роль воды в разных культурах, а также её роль в различных эзотерических течениях. В ходе обсуждения Братья и Сёстры углубились в обсуждение алхимии и взаимосвязи каббалистического Древа Сфирот и четырёх стихий. Также была заслушана Зодческая работа Брата-Мастера «Три теории спасения. Часть II», в которой Брат рассмотрел образ Змея-искусителя.

Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Объединённая Великая Ложа России

4 ноября 2023 года е.v. на Востоке г. Москвы Достопочтенная Ложа «Гамаюн» №7 провела торжественное ритуальное собрание под покровительством ОВЛР 1921. Это были третьи работы Ложи «Гамаюн» за 6023-6024 масонский год. В ходе ритуального собрания:

1. была зачтена Зодческая работа на тему «Мои впечатления от посвящения» Брата А.Б;

2. Братья проголосовали за принятие в Ложу Брата А.В. по заранее поданному прошению;

3. было зачтено прошение Брата К.Г. о принятии его в Ложу «Гамаюн»;

4. Братья проголосовали за принятие в Ложу Брата К.Г.

Ритуальные работы завершились Агапой и древней молитвой. Братья разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить Конституцию Масонского Ордена.

Ordo Templi Orientis

5 ноября 2023 года е.v. Состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в г. Санкт-Петербурге:

• **Магическая Каббала.** Сфира Кетер.

• Основы магии. Стихия Воздуха в магии.

• *Практическая группа*. Структура ритуала. Практика разработки своего ритуала.

Объединённая Великая Ложа России

7 ноября 2023 года е.v. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложи России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложи «Северное Сияние».

1. Зачитана Зодческая работа Брата И.Б. Работа вызвала одобрение и похвалу у Братьев. Братья отметили отличное начало Брата-Ученика на пути написания Зодческих работ и пожелали ему скорее писать ещё работы.

2. Досточтимый Мастер оповестил Братьев о дате проведения Зим-

- ней представительской Ассамблеи 25 декабря этого года.
- 3. Проведено большое обсуждение организации празднования 100-летия Ложи, определены дата, время, место проведения торжественных праздничных мероприятий, формы приглашений, перечень приглашённых гостей, детали мероприятий и ответственные за них Братья.
- 4. Досточтимый Мастер горячо поблагодарил всех Братьев за отличную явку на работы и за плодотворное участие.

Великий Восток Народов России

- **11 ноября 2023 года е.v.** состоялось заседание Великой Ложи «Северная Звезда» Великого Востока Народов России. Совершенный план Работ:
 - 1. Опрос под повязкой профана.
 - 2. Зачтение Зодческой работы «Три Колонны» и её обсуждение.
 - 3. Разное.

Масонский Орден «Le Droit Humain» в России

11 ноября 2023 года е.v. Удивительный день, плавно перетёкший в вечер. Мистерия третьего градуса, возвышенная атмосфера, сложный ритуал, новые Мастера. Замечательные Зодческие работы. Запланированное большое событие на весну, важное, поскольку основное призвание масонства — создавать новые смыслы. Дружеские и тёплые разговоры на братском ужине — Агапе, завершившей этот долгий день. Братство продолжает жить, дышать и наполнять своих Сестёр и Братьев. Ещё одни чудесные Работы. Путь продолжается.

Великий Восток Франции

11 ноября 2023 года е.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись ритуальные Работы Достопочтенной ложи «Белая акация» №6048. Работы прошли в Первом и Третьем градусе.

Состоялось посвящение в степень Ученика ранее опрошенного кандидата. Заслушаны Зодческие работы Учеников на тему «Символизм грубого камня» и «Тьма и Свет в Масонстве».

После проведения процедуры интеграции: к Ложе присоединилась Сестра в степени Мастера из Великой Женской Ложи Франции.

Состоялось возведение Подмастерья в степень Мастера-Масона.

Работы завершились ритуальной братской Агапой.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

11 ноября 2023 года е.v. Достойная Ложа «Хор на Небосклоне» под №129 на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. В ходе Работ был проведён опрос под повязкой кандидата, постучавшегося в Ложу. По результатам опроса кандидатура была отклонена. Была повышена заработная плата Брату-Ученику. Была зачитана и обсуждена Зодческая работа Брата-Мастера на тему «Внутренняя работа. Работа ума при научном исследовании». После завершения Работ Братья и Сёстры продолжили общение на братской Агапе.

Ordo Templi Orientis

12 ноября 2023 года е.v. Состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в г. Санкт-Петербурге:

- **Магическая Каббала.** Сфира Хокма.
- Основы магии. Стихия Земли в магии.
- **Практическая группа.** Работа со стихией Воды. Подготовка к ритуалу пути Мем.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

12 ноября 2023 года е.v. Достойный Треугольник «Хепри» №128 провёл регулярное Собрание, на котором была зачитана Зодческая работа Сестры-Мастера на тему «Значение офицеров в процедуре принятия кандидата» (Часть 1). Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

ЧЕРТЕЖИ

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

12 ноября 2023 года e.v. состоялись работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» в градусе Ученика. Кандидаты, прошедшие ранее опрос, увидели масонский свет. Проведён опрос кандидата под повязкой. Решены организационные вопросы, заслушаны Зодческие. Труды дня завершены Агапой в дружеской обстановке. Братская цепь пополняется новыми звеньями, а это значит, что Ложа живёт, интерес к Египетскому Масонству не утихает. Братская цепь один из древнейших ритуалов масонства, когда все члены Ложи во время Церемонии открытия или закрытия Работ встают в круг, взявшись за руки, символизируя всемирное братство и дружеские узы масонов.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

15 ноября 2023 года е.v. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные работы в первом и во втором градусах.

Прозвучали Зодческая работа Брата-Мастера «Три теории спасения. Часть VI», стихотворная работа Брата-Подмастерья, состоящая из стихов «Сегодня столько фатализма», «Компрачикос» и «Слово-цветок», а также работа Брата-Мастера «Об алхимическом символизме второго градуса».

Суверенная Великая Ложа России

17 ноября 2023 года е.v. на Востоке города Санкт-Петербурга прошла торжественная инсталляция Достопочтенной Ложи «Елагин» №11. На торжественной церемонии присутствовали представители Верховного Совета Российской Федерации 33-го и Последнего Градуса Древнего и Принятого Шотландского Устава. Достопочтенная Ложа «Елагин» обещает стать местом для развития духовных и моральных качеств Братьев, а также для проведения интеллектуальных и культурных мероприятий. Торжественные Работы завершились братской Агапой.

Объединённая Великая Ложа России

18 ноября 2023 года е.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга Достопочтенная Ложа «Астрея» №1 провела регулярное торжественное собрание. Это были третьи Работы Ложи «Астрея» в 6023-6024 масонском году. Этот день отметился рекордной посещаемостью. Брату Обрядоначальнику с трудом получилось найти места для всех Братьев на Колоннах. Особливо стоит отметить большое количество Учеников. Братья не хотели расходиться, но всё же, после весёлой Агапы, завершившейся молитвой, Братья разошлись с миром, дабы снова трудиться Во Славу В.А.В.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

18 ноября 2023 года е.у. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 при Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. Одним из пунктов повестки дня стала презентация книги Е. Л. Кузьмишина «Масонские древности», в ходе которой был поднят вопрос происхождения масонства, а именно — почему именно сообщество каменщиков переросло в спекулятивно-эзотерическое общество. Также был поднят вопрос особенностей построения сообществ и работы в группе. Кроме этого, был обсуждён вопрос различных проведения культурнообразовательных мероприятий для Братьев и Сестёр вне ложи. Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

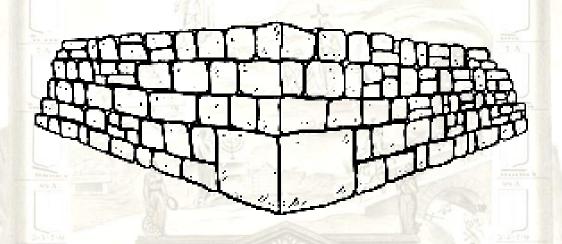
Ordo Templi Orientis

19 ноября 2023 года е.v. состоялись занятия в Колледже «Телема-93»:

- **Магическая Каббала.** Сфира Бина.
- **Основы магии.** Дух пятый элемент. Малый ритуал пентаграммы.
- **Практическая группа.** Магические инструменты. Репетиция ритуала пути Мем.

Великая Ложа России

7 и 19 ноября 2023 года е.v. состоялись лекции в действующем Масонском Храме в Москве.





Символика краеугольного камня, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.

Александр Рыбалка Виртуальная ложа «Нулевой градус»

Таро миров и стихий (Материалы к книге)¹

ВЕРНОСТЬ (21) VI. Любовники (Асия, Земля)



Обе стороны, заключающие сделку; удовольствие и ответственность в браке или отношениях. Карта касается соблюдения свадебных клятв и практической стороны воспитания детей. Юпитер Горкий — это также бог Фидий на римской панели с любовной клятвой: «Amor, Honor, Veritas» («Любовь, Честь, Истина»). Он — рогатое дитя, сатир со стрелами; он изображён рядом со вскормившей его козой Амалфеей. У другой фигуры имеются атрибуты Вакха, такие как кубок с вином и тирс, увенчанный изображением орла.

¹ Продолжение. Начало в №16-19 (221-224).



Образы сабинского бога Фидия, хранителя веры и верности; Юпитера, известного как Вейовис, то есть знатного и карающего Юпитера с внешностью Вакха, с которым его могли отождествлять; и вскормившей Юпитера своим молоком козы Амалфеи, один из рогов которой стал прообразом чудесного Рога Изобилия.

Комментарии

Эта карта представляет обе стороны, заключающие сделку, а также удовольствие и ответственность в браке или отношениях. Она размещена в мире Асия, поскольку касается также соблюдения свадебных клятв и практической стороны воспитания детей.

Юпитер Горкий — это также римский бог-покровитель договоров и супружества Фидий (соответствующий Санку, древнему сабинскому божество неба) на панели с любовной клятвой: «Amor, Honor, Veritas» («Любовь, Честь, Истина»). Он — рогатое дитя, сатир со стрелами; он изображён рядом с Амалфеей — легендарной козой, вскормившей своим молоком младенца Зевса на острове Крит, в пещере Козьей горы, когда Рея прятала юного бога от его отца, Кроноса.

Согласно одной из версий, изложенной Мусеем, Амалфея — имя нимфы, у которой была коза (дочь Гелия). Амалфея считается также дочерью Гемония, Океана, Мелиссея или Олена. Анакреон упоминает, что она обладала чудесным бычьим рогом — Рогом Изобилия. Когда родился Зевс, Амалфея произвела на свет двух козлят. Она повесила колыбель с Зевсом на дерево, чтобы его нельзя было найти ни на небе, ни на земле, ни в море, когда его искал Кронос. После своей победы Зевс сделал козу и её козлят созвездием (Коза с козлятами), ныне входящим в созвездие Возничий. По Мусею, её шкуру (Эгиду) Зевс использовал для щита во время войны с титанами.

Считается, что Юпитер в облике сатира тождественен тому, кого римляне почитают и обожествляют под именем Фидия (что значит «Вера» или «Верность»). Следующий его образ всегда числился среди их самых священных и почитаемых реликвий. Посреди храма возвышался огромный мраморный колосс, в котором было обозначено и высечено с величайшей искусностью окно, где располагались три фигуры. Одна из них, в образе пожилого мужчины, исполненного скромности и серьёзности, стояла справа, и над нею было выгравировано слово HONOR («Честь»). Другая, слева, выполненная в облике женщины в одеянии матроны, была украшена словом VERITAS («Истина»). Эти две фигуры держали друг друга за руки (как бы совершая масонское рукопожатие), а между ними находилась третья, пропорциями подобная красивому, но строгому юноше, над головой которого было выгравировано слово AMOR («Любовь»), а ещё выше — DEUS FIDIUS («Дий Фидий», что значит «Бог Верности») или FIDII SIMVLACRVM («Состав Верности»). Об этом, в частности, рассказывает в своих сочинениях Павсаний.

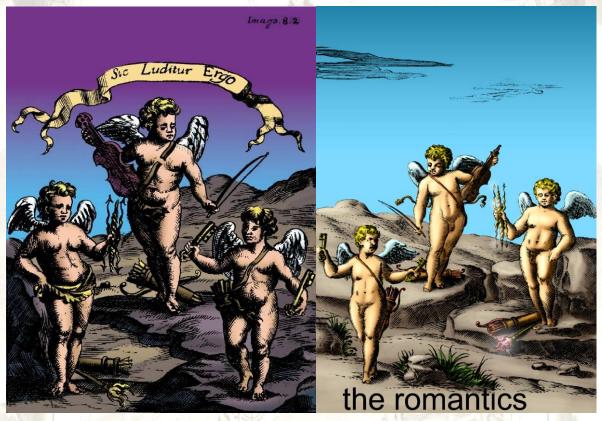


У другой фигуры на этой карте имеются атрибуты Вакха, такие как кубок с вином и тирс, увенчанный изображением орла. Подпись к гравюре на стр. 146 гласит, что этот образ обозначает «Юпитера, известного как Вейовис, то есть знатного и карающего Юпитера». Вейовис (или Ведиовис, от имени Jovis — Юпитер — и латинской приставки $v\bar{e}$ -, ослабляющей или усиливающей его значение) — древнеримский хтонический бог подземного мира, Юпитер подземного царства, противопоставлявшийся светлому небесному Юпитеру и иногда отождествлявшийся с юным Юпитером.



Культ Вейовиса не имел широкого распространения и был впоследствии вытеснен культом Диспатера. В античных источниках (Тит Ливий, Овидий) упоминаются два храма Вейовиса в Риме: на Капитолийском холме и на острове посреди Тибра (современная Тиберина). Этот культ был заимствован из Альбы, легендарной родины Ромула и Рема. Во время поздней республики Вейовис считался покровителем рода Юлиев, которые посвятили ему алтарь «по альбанскому ритуалу». Расположение храма Вейовиса на Капитолии античные авторы описывали как «inter duos lucos» («меж двух рощ»), то есть в ложбине между двух священных рощ Капитолия, где, согласно Овидию, Ромул основал священное убежище, в котором при основании Рима предоставлялось гостеприимство беженцам из Лация. Статуя Вейовиса в этом храме изображала вооружённого стрелами юношу — также с козой у его ног, являющейся хтоническим образом. Благодаря стрелам — атрибутам Аполлона — Вейовис иногда отождествлялся с последним: нередко дионисийские и аполлонические черты в античной мифологии не только противопоставлялись, но и смешивались друг с другом.

РОМАНТИКА (82) VI. Любовники (Йецира, Воздух)



Другое название этого аркана — «Эрос». Бог романтики и плодородия, он оказался одним из самых стойких среди прочих античных богов. Даже сегодня он правит эротикой. Эрос слева стоит со стрелами, способными заставить вас влюбиться, и с ключами, открывающими ваше сердце. Центральный образ натягивает тетиву, дабы выстрелить молнией или пером либо заставить играть свою «скрипку любви». У третьей фигуры есть стрелы (золотые для любви и свинцовые для равнодушия), но нет искры, пока он не возьмёт в руки факел. Эта карта советует использовать обаяние, остроумие и соблазнение, а не силу.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)



Образы Амуров, обозначающие различные деяния и силы любви, которая легко случается в благородных и добрых сердцах и разбивает их с силой и жёсткостью; показывают также, как легко мы соблазняемся сладострастными и похотливыми привязанностями, особенно в юности.

Комментарии

Другое название этого аркана — «Эрос». Бог романтики и плодородия, он оказался одним из самых стойких и популярных богов всех времён и народов. Даже сегодня он правит эротикой. В «Таро Четырёх Стихий» (и в исходной гравюре на стр. 469) Эрос слева стоит со стрелами, способными заставить вас влюбиться, и с ключами, открывающими ваше сердце (вспомним также ключи в руках Януса-Иерофанта на прошлом аркане Таро: ключи от «рая» и «ада» часто оказывается в руках того, кого мы любим). Центральный образ, расположенный чуть выше, натягивает тетиву, дабы выстрелить молнией или пером либо заставить играть свою «скрипку любви». Третий образ смотрит на молнии и перуны в своих руках, которые совершаю свои уколы, но лишают разум света. У этой фигуры есть стрелы (золотые для любви и свинцовые для равнодушия), но нет искры, пока он вновь не возьмёт в руки лежащий на земле факел. На одной из отрисовок карты мы видим надпись: «Sic Luditur Ergo» («Поэтому они играют так»), что отсылает нас к выражению «любовная игра».

Эта карта связана с енохианской шахматной доской Воздуха и миром Йецира. Она советует использовать обаяние, остроумие и соблазнение, а не силу, а также призывает к осторожности в отношениях, ибо, если вы грубо и оскорбительно отвергнете чью-то любовь, Антерос, брат Эроса, вам отомстит.

В античной мифологии Эрос, Эрот, Амур, Купидон — божество любви, безотлучный спутник и помощник Афродиты, олицетворение любовного влечения, обеспечивающего продолжение жизни на Земле. Эрот — мировое божество, соединяющее богов в брачные пары, — считался порождением Хаоса (тёмной ночи) и светлого дня или Неба и Земли. Он господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. По отношению к явлениям природы он является благодетельным богом весны, оплодотворяющим землю и вызывающим к бытию новую жизнь. Его представляли красивым мальчиком с крыльями, в более древнее время — с цветком и лирой, позднее — со стрелами любви или пылающим факелом.



В Феспиях каждые четыре года в честь Эрота устраивалось празднество — Эротидии, сопровождавшиеся гимнастическими и музыкальными состязаниями. Кроме того, Эрот как бог любви и дружбы, соединявшей юношей и девушек, пользовался почитанием в гимназиях, где статуи Эрота ставились рядом с изображениями Гермеса и Геракла. Спартанцы и критяне обыкновенно перед битвой приносили Эроту жертву. Его жертвенник стоял у входа в Академию.

Эрот служил одним из любимых сюжетов для философов, поэтов и художников, являясь для них вечно живым образом как серьёзной мироуправляющей силы, так и личного сердечного чувства, порабощающего богов и людей. В древности были знамениты статуи Эрота Праксителя и Лисиппа V-IV вв. до н. э. Павсаний писал о статуе Праксителя, подаренной феспийцам и вывезенной римлянами. Эроту посвящён LVIII орфический гимн. Образ Амура в виде нагого ребёнка — путто — используется при росписи потолков, иногда изображением Амура украшают мебель. Образ Амура-юноши был популярен у римлян как символ возмужания и перехода от детства и юности к зрелости.

Позднейшему времени принадлежит возникновение группы Эрота и Психеи (то есть, Любви и пленённой ею Души) и развившейся из этого представления известной народной сказки. Миф об Амуре и Психее повествует о единстве духовного и физического при верховенстве духовного начала у человека. Картины Рафаэля, Рубенса, художников «галантного века», скульптуры Кановы в большинстве своём иллюстрируют именно этот миф.

У Овидия упоминаются «оба Эрота». Согласно древнегреческой мифологии, страстный Эрос (Эрот — Любовь) и хладнокровный, рациональный Антерос (Антерот — Отрицание Любви) относятся ко второму поколению богов. Антерос — бог взаимной («ответной») любви, а также бог, мстящий тем, кто не отвечает взаимностью на любовь или насмехается над теми, кто испытывает чувства.

Изначально Антерос входил в свиту Афродиты. Однако позднее верования греков переменились, Афродита и Арес стали считаться родителями Эроса (любви) и Антероса (ненависти, страсти, мании), причём другие дети от этого союза — Деймос (ужас), Фобос (страх) и Гармония. Существует миф, что Эрос не рос, как остальные детишки, а оставался маленьким, пухлощёким проказником. И его мать, Афродита, спросила у Фетиды, в чём причина. Мудрая Фетида ответила, что Любовь не может расти без Страсти. Тогда Афродита родила Антероса (Страсть). Когда Эрос и Антерос вместе, Эрос быстро растёт, превращаясь в красивого, стройного юношу, но как только Антерос покидает Эроса, Эрос вновь возвращается к детским формам и детским шалостям.

Самым страшным проклятием в Древней Греции считалась ненависть, порождённая любовью. Именно такой ненависти и покровительствовал Антерос. Он порождал страстное желание разрушить объект любви. Люди, неспособные любить, считались одержимыми Антеросом. Бог Аполлон вечно высмеивал Эроса, за это любимые им женщины были

одержимы Антеросом (нимфа Дафна, Кассандра). В романе Ефремова «Таис Афинская» есть эпизод, в котором Таис испытывает ужас при виде алтаря Антероса, считая его богом антилюбви.

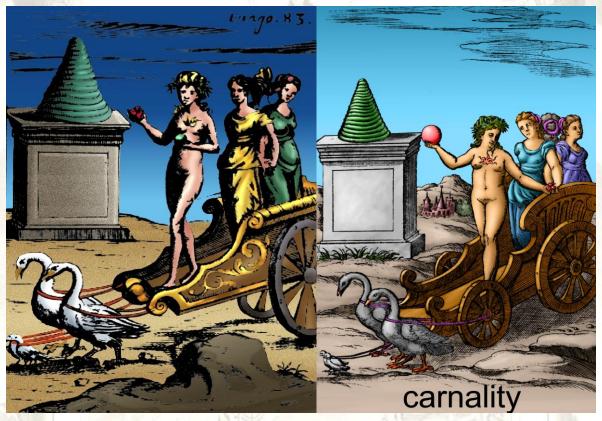
Известно и иное толкование Антероса: это бог неразделённой любви, он наказывал тех, кто оставался равнодушным к чужим чувствам. Отсюда имеется трактовка, что он покровительствует взаимной любви. Жертвенники Антероса были в Афинах и Элиде. В элейской и других гимназиях есть барельефные изображения Эроса и Антероса в виде двух братьев, оспаривающих друг у друга пальму первенства, что символизирует взаимную любовь юности. С точки зрения некоторых философов, значение Антероса по сравнению со значением Эроса было столь мало, что иногда его рассматривают как ипостась Эроса. В XIX веке, когда возродился интерес к античности, Антеросу, в противоположность Эросу, стали приписывать христианские кротость и смирение.

Согласно некоторым исследователям, греческая приставка «ант» была неправильно истолкована и означает не «противоположный», а «предшествующий» или «соответствующий». Таким образом, образ божества является противоречивым и рождает споры в связи с малым количеством сохранившихся источников с его упоминаниями, а также в связи с этимологией и морфологией этого имени.

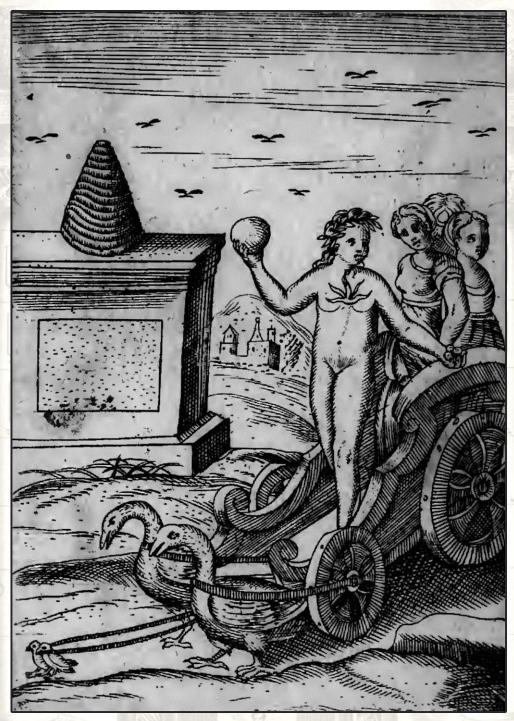
Примечательно, что, хотя карта говорит о любви, все три фигуры на ней однополые: дело происходит в ангельском мире, где различия полов не существует.



ПОХОТЬ (83) VI. Любовники (Брия, Вода)



Повозку Афродиты (Венеры) тянут вперёд два голубя — символы похоти, как и она сама, — которые ведут за собой двух лебедей — птиц невинности. Волосы Венеры украшает узел, поскольку она всегда должна быть готова стать развязной ради любви или завязать отношения. Она остаётся нага, дабы явить все прелести тому, кто следует за наслаждением. У богини на груди изображён факел, в её руках — шар или яйцо и три плода. На алтаре находится символ Омфала (Пупа Земли), ибо считалось, что либидо рождается из пупка. Спирали напоминают лабиринт или пуповину. Эта карта так же относится к женской сексуальности, как Приап (аркан №72) — к мужской.



Храм Венеры в городе Пафос на Кипре с её священным символом и представлением её природы; колесница Венеры запряжена лебедями и священными для этой богини голубями, её образ на этой колеснице (как её рисовали саксы) обнажён, её сопровождают три Грации, в одной её руке три золотых яблока, а в другой — шар, что означает золото, открывающее все пути, и всякое естественное плотское желание, направленное на продолжение рода.

Комментарии

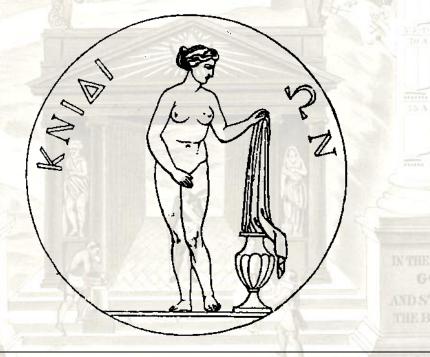
Повозку Афродиты (Венеры) тянут вперёд два голубя — символы похоти, как и она сама, — которые ведут за собой двух лебедей — птиц невинности, также представляющих Воду. Гораций и Вергилий утверждают, что колесницу Венеры влекут два белых лебедя, о чём упоминает и Стаций, отмечая, что эти птицы — самые кроткие, невинные и безобидные и потому посвящены Венере; или что «гармоничные и приятные ноты, которые они поют незадолго до приближения смерти, сравнимы с любовными и восторженными речами и беседами влюблённых, которые затем обычно претворяются и обращаются печалью, несчастьем или смертью» (отсюда понятие «лебединая песнь»).

Волосы Венеры украшает узел, поскольку она всегда должна быть готова стать развязной ради любви или завязать отношения. Она остаётся нага, дабы явить все прелести тому, кто следует за наслаждением. У богини на груди изображён факел, в её руках — шар или яйцо, символизирующее её власть над миром, и три плода, обозначающие богатство. На алтаре находится символ Омфала (Пупа Земли), ибо считалось, что либидо рождается из пупка. Спирали напоминают лабиринт или пуповину, а также округлость яйца. Венера — управительница человеческих эмоций и сердечных дел. Эта карта, основанная на гравюре со стр. 482, так же относится к женской сексуальности, как Приап (аркан №72) — к мужской. Это енохианская шахматная доска Воды и мир Брия.



Омфал — древний культовый объект в Дельфах, считавшийся Пупом Земли, центром мира. Этот посвящённый Аполлону камень хранился
в его храме, имел вид монолитной глыбы и находился в целле, в окружении двух золотых орлов. Согласно легенде, Зевс выпустил с западного и
восточного пределов мира двух орлов, а в точку их встречи метнул камень, символизирующий центр мироздания, — омфал («Пуп Земли»). Другой миф утверждает, что омфал был именно тем камнем, проглоченным
Кроносом вместо Зевса. По римской традиции этот камень называли
«агадир». Варрон упоминает предание, что омфал был могилой священного дельфийского Змея Пифона, то есть изначально представлял собой
надгробный камень и мог служить точкой соприкосновения между миром живых и мёртвых, выступая истинным центром всего мироздания.

У греков изображения и образы Афродиты представлялись нагими, лишёнными одежды, как это показал Пракситель превосходной мраморной скульптурой Афродиты Книдской (которая стала первым скульптурным изображением полностью обнажённого женского тела в древнегреческом искусстве). Тем самым подразумевается, что все распущенные, исполненные «венерических» сил люди из-за своей неуёмной похоти «уподобляются животным, обделённым здравым смыслом и как бы нагим лишённым разума, то есть одеяний и покровов ума»; а часто лишаются также и своих прежде нетронутых богатств и товаров, растрачивая их ради своих страстей. Образ этот, приобретённый жителями Книдского полуострова, был создан и высечен знаменитым Праксителем с таким изысканным мастерством и глубокими познаниями, что желание «столкнуться с этим искушением и преодолеть его привлекало и соблазняло многих морских путешественников и их пассажиров, держащих путь в сторону Кипра, насладить свои взоры тем, что уже столь высоко оценил их слух».



Плиний Старший в «Естественной истории» сообщает: «Самое выдающееся не только из произведений Праксителя, а во всём мире, это Венера, — чтобы увидеть её, многие отправлялись в Книд. Он создал их две и продавал одновременно, вторую — в одетом виде, которую по этой причине предпочли косцы [жители острова Кос], имевшие право выбора, сочтя это строгим и целомудренным, хотя он продавал её по той же цене. Отвергнутую купили книдцы, но слава её неизмеримо выше. Впоследствии её хотел приобрести у книдцев царь Никомед, обещая оплатить весь их государственный долг, который был огромным. Они предпочли всё претерпеть, и не напрасно. Этой статуей Пракситель прославил Книд».

Сообщаемая Плинием история об одновременном существовании двух Афродит считается позднейшим вымыслом: возможно, вторая Афродита — это картина Апеллеса (Афродита Анадиомена), а не скульптура Праксителя. О «Косской Афродите» можно судить по изображениям на монетах. Согласно советскому историку искусства Борису Робертовичу Випперу («Искусство Древней Греции»), «на них видно, что Афродита была изображена одетой, с длинными волосами, падавшими на плечи, что на голове у неё был миртовый венок, а на шее — ожерелье». Наиболее близкой репликой Афродиты Косской (задрапированной) считают хранящуюся в парижском Лувре римскую статую богини, одетую в тонкий хитон. Считается также, что для скульптуры позировала гетера Фрина, что позже навлекло на неё обвинение в святотатстве. Впрочем, Клемент Александрийский и Арнобий называют натурщицей гетеру Кратину, возлюбленную Праксителя (последнее считают более вероятным).

Афродита стояла в открытом храме типа моноптера (кровля которого поддерживается только колоннами без стен) на вершине холма, чтобы её отовсюду было видно (в ином варианте — эдикула). У Псевдо-Лукиана («Две любви», 11-14) описывается храм, который имел две двери — спереди и сзади; их открывал для посетителей сторож. В 1969 году при раскопках в Книде на самой высокой террасе города были обнаружены остатки круглого строения диаметром около 17,3 м, имевшего 18 колонн. «Это строение называют круглым храмом. Его датируют временем позднее IV в. до н. э. Внутри храма найдена база... Предполагают, что в этом храме и стояла Афродита Книдская». Обнаружена и надпись с именем Праксителя, и три первые буквы слова «үиµип» («обнажённая»). Многие последующие изображения знаменитой статуи также показывают её внутри круглого храма.

Во времена Византийской империи статуя была вывезена в Константинополь, где, как считается, погибла во время пожара в 476 году. Однако в конце X века скульптуру превозносил, по свидетельству Феодосия, император Константин Багрянородный, а бронзовую копию с неё упоминал Робер де Клари в перечислении награбленного крестоносцами в Константинополе. Британский историк искусства Кеннет Кларк уточнял, что история Афродиты Книдской в Средние века прослеживается в исследовании датского археолога Кристиана Блинкенберга. Французский

историк и археолог Жильбер-Шарль Пикар, ссылаясь на хронику Робера де Клари, высказывал предположение, что в 1203 году статуя всё ещё находилась в Константинополе. Но статуя, описанная Робером, была «медной» (бронзовой). По словам автора, она имела «добрых двадцать футов в высоту», и, хотя в своих рассказах, во всех прочих отношениях достоверных, автор обнаруживает склонность преувеличивать размеры, судя по всему, статуя действительно намного превосходила своими размерами человека. Однако из описания Клари становится ясно, что она представляла собой реплику или вариацию Афродиты Книдской.

Виппер писал, что представление о произведениях Праксителя мы можем составить *«только по монетам и по многочисленным, к сожалению, невысокого качества копиям»*. Сохранилось более пятидесяти реплик различного качества и сохранности (мраморных и несколько бронзовых) двух типов и с различными вариантами. Из них 5 — с головой, 22 — без головы, и 22 головы от статуй.

Две реплики Афродиты Книдской из собрания Ватиканских музеев «не в состоянии воспроизвести очарование оригинала, вызывавшего такое восхищение у античных зрителей». По скульптуре в мюнхенской Глиптотеке можно судить «только об общей концепции Праксителя... Отдалённое представление об этом очаровании оригинала может дать лучшая реплика головы Афродиты из собрания Кауфмана в Берлине» (другой вариант, так называемая «Голова Кауфмана», хранится в Лувре).

Пять реплик «Афродиты Книдской» находится в Италии. Самой точной предположительно принято считать «Венеру Колонна» из Музея Пио-Клементино, несмотря на то, что ноги статуи были ханжески задрапированы (происходит из собрания Филиппо Джузеппе Колонны, драпировки были сняты в 1932 году). Другая реплика достаточно высокого качества находится в Национальном Археологическом музее в Неаполе, третья — в галерее Уффици во Флоренции (Венера Медицейская). Афродита Сиракузская также относится к типу «Венеры Целомудренной». Однако считается, что торс из Лувра, несмотря на все утраты, лучше передаёт обаяние оригинала.

Статуя Афродиты Книдской стала иконографическим прообразом многих последующих изображений, получивших в истории искусства наименование «Венера Стыдливая», или «Венера Целомудренная» (лат. Venus Pudica), — тип статуи Венеры, изображающей богиню обнажённой или полуобнажённой перед купанием или после купания, входящей или выходящей из воды (тип «Афродита Анадиомена») и стеснительно прикрывающей одной рукой лоно, а другой грудь. К таким образам относятся Венера Медицейская, Афродита Сиракузская, Венера Капитолийская, Венера Таврическая и многие другие. У ног богини, так же как у Афродиты из Книда, обычно изображают сброшенное одеяние и гидрию — сосуд для воды (у Венеры Медицейской — дельфин). Виппер подчёркивал, что «Пракситель отваживается на полное обнажение Афродиты, только оправдывая его мотивом купанья».

Полемика, вызванная «двумя Афродитами», начавшаяся в античности, продолжалась в Средние века и в эпоху Возрождения в теме «Любовь небесная и Любовь земная» (итал. Amor sacro e Amor profano — «сакральная и профанная). Она восходит к идеям античной эстетики, изложенным в диалоге Платона «Пир» (385-380 гг. до н. э.). Суть сводится к тому, что на свете существуют два вида любви, соединённые в образе Эрота. «Все мы знаем, — говорится в диалоге, — что нет Афродиты без Эрота... но коль скоро Афродиты две, то и Эротов должно быть два». Первая из Афродит — «Старшая, что без матери, дочь Урана, которую мы и называем поэтому небесной, и младшая, дочь Дионы и Зевса, которую мы именуем пошлой». Небесная любовь — это любовь к прекрасному, мудрости и философии. На земле она проявляется как любовь к мужчине. Низменной, исключительно ради продолжения рода, в древней Элладе называли любовь к женщине. О раздельном почитании Афродиты Урании (Небесной) и Афродиты Пандемос (Всенародной) упоминают Геродот, Ксенофонт, Павсаний. Римский оратор и писатель Цицерон в трактате «О природе богов» (46-44 гг. до н. э.) называет четырёх Афродит (III, 23, 59).

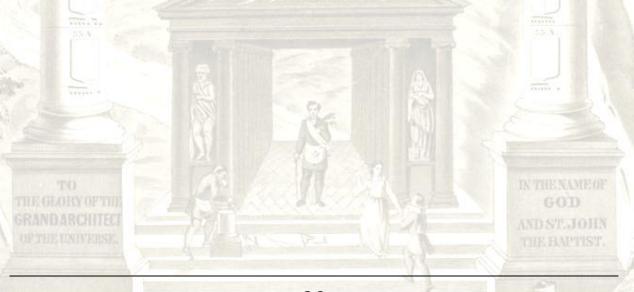
В философии неоплатоников красота — это «божественное безумие», внушаемое Афродитой Уранией, восхищённое созерцание красоты, недоступной разуму. В эпоху Итальянского Возрождения идея двух Афродит (Венер) оказалась актуальной, поскольку аллегорически отражала двойственность ренессансной эстетики. Лучше других эту мысль в отношении к искусству сформулировал архитектор и теоретик Леон Баттиста Альберти: «Первая Венера — желание созерцать прекрасное, другая — воспроизводить его. Оба вида любви необходимы человеческой природе».

Для писателей-гуманистов эпохи Возрождения обе Афродиты-Венеры были добродетельными. Их союз примирил противоречия платоновской эстетики. Венера Земная (лат. Venus Vulgaris) считалась материальной ипостасью Венеры Небесной (лат. Venus Coelestis). Согласно комментариям Марсилио Фичино к «Пиру» Платона и «Энеиде» Плотина, «оба вида любви почётны и похвальны, хотя и в разных степенях», они «порождают красоту, но каждую в своём роде». Фичино называет два вида любви «двуличной Венерой» (duplex Venus) или «Венерами-близнецами» (geminae Veneres). В XIX веке, в эпоху академизма в искусстве этот спор сводился к вопросу: «чего больше» в античных статуях: «чистой красоты или неприкрытой чувственности».

ПРИТЯЖЕНИЕ (84) VI. Любовники (Ацилут, Огонь)



Йокус, странная клоунская фигура, которую держит Купидон, в детстве был подарен Венере. Повзрослевшая Венера восседает на козле и упирается ногой в черепаху, показывая тем самым, что женщинам предписано распоряжаться домашними делами. В гадании карта может указывать на то, кто из партнёров должен играть конкретную роль в домашнем хозяйстве или на работе; и её не обязательно следует воспринимать как одобрение традиционных гендерных ролей в быту.



АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)



Образы Венеры, Купидона, Йокуса и Козла, означающего зачатие, а также священный тезис, символизирующий опасности для замужних женщин и рожениц и то, каковой должна быть их роль в заботе о семье и воспитании детей, а также способность молча наблюдать, необходимая женщине превыше всякой иной добродетели.

Комментарии

Увенчанная миртом, Венера крылата и играет на арфе. Амур держит Йокуса — женскую маску на двух жёстких ручках. Йокус, странная клоунская фигура, которую держит Купидон, в детстве был подарен Венере, — второстепенная фигура в классической мифологии, чьё имя означает «шутка» или «шутник» (отсюда английское «joke» — «шутка» — и образ Джокера в игральных картах). Повзрослевшая Венера восседает на козле и упирается ногой в черепаху, показывая тем самым, что женщинам предписано распоряжаться домашними делами (о том же говорит и подпись к исходной гравюре на стр. 489). В гадании карта может указывать на то, кто из партнёров должен играть конкретную роль в домашнем хозяйстве или на работе; и её не обязательно следует воспринимать как одобрение традиционных гендерных ролей в быту.

Младшей кажется сидящая Венера, играющая на арфе, старшей — та, что хватается за сердце и, похоже, вот-вот потеряет сознание. Первая полностью обнажена (ср. с Афродитой Косской, или Venus Vulgaris), тогда как у второй видна только обнажённая нога (ср. с Афродитой Книдской, или Venus Coelestis). Фигура, которую держит Эрот, является центральным образом этой карты и олицетворяет силу притяжения. Означает ли это притяжение животный магнетизм, сексуальное влечение, притягательность искусства или что-то другое, зависит от сути мантического запроса, позиции этого аркана в раскладе и соседствующих с ним карт.

Этот аркан, где присутствует и Эрос, и Венера, охватывает весь цикл отношений, простирающийся от ранних стадий любовного томления и ухаживаний до более зрелых стадий формирования семьи, и потому помещается в Ацилут, мир архетипов. Он также указывает, что любовь или влечение можно рассматривать как космическую шутку или игру. Нам нужен юмор и успокаивающая музыка, чтобы приободрить сердце, раненное или даже разбитое тоской или любовью.

Следующая история (приведённая в том числе Линчем в качестве комментария к гравюре), не представляет здесь конкретного образа, но помогает объяснить его значение. Итак, у царя и царицы было три дочери. Очарование двух старших дочерей было более чем обычным, но красота младшей, Психеи, была столь чудесна, что скудость языка не в силах выразить ей должной похвалы. Слава о её красоте была столь велика, что чужеземцы из соседних стран толпами приходили воздать ей должное, как то подобает лишь самой Венере. И действительно: Венера обнаружила, что её алтари опустели, тогда как мужчины обратили свою преданность к сей юной деве. Когда та проходила мимо, люди пели ей дифирамбы и усыпали дорогу венками и цветами.

Это искажение почитания, ведущее к возвышению смертной путём приписывания ей свойств, присущих лишь бессмертным, оскорбило подлинную Венеру, и, в негодовании встряхнув своими амброзийными кудрями, она воскликнула: «Неужто славу мою затмит смертная дева?! К чему же тогда сей царственный пастырь, чьё суждение было одобрено са-

мим Юпитером (Зевсом), присудил мне пальму первенства Красивейшей пред моими прославленными соперницами, Палладой (Афиной) и Юноной (Герой)! Но ей не отнять так просто мои почести. Я заставлю её раскаяться в этой незаконной красоте!»

Вслед за этим она позвала своего крылатого сына Купидона (Эроса), по природе своей довольно озорного, и ещё сильнее возбуждает и провоцирует его своими жалобами. Она указывает ему на Психею и говорит: «Мой драгоценный сын, накажи сию непокорную красавицу; отомсти за свою мать столь же сладко, сколь велики её раны; всели в грудь сей надменной девы страсть к какому-нибудь низкому, подлому, недостойному существу, дабы она могла познать унижение, столь же великое, как её нынешнее ликование и триумф!»



Купидон собрался исполнить веление матери. В саду Венеры есть два источника: один со сладкими водами, другой — с горькими (вспомним символизм этих вод в ритуале Ученика). Амур наполнил две янтарные вазы, по одной из каждого источника, и, подвесив их к верху своего колчана, поспешил в покои Психеи, кою нашёл он спящей. Он пролил на её губы несколько капель из горького источника, хотя вид её чуть было не вызвал у него жалость; а затем коснулся её бока остриём своей стрелы. От прикосновения она проснулась и, открыв глаза, взглянула прямо на Купидона (хотя тот был невидим), что так напугало его, что в смяте-

нии он ранил себя собственной стрелой. Не обращая внимания на собственную рану, он думал теперь лишь о том, как бы исправить причинённый им вред, и полил ароматными каплями радости все её шелковистые локоны.

Психея, с тех пор проклятая Венерой, не извлекла никакой пользы из всех своих чар. Правда, все взгляды были в нетерпении обращены к ней, и все уста произносили ей хвалу; но ни царь, ни царский придворный, ни даже плебей не явились к ней с предложением замужества. Две её старшие сестры умеренного обаяния уже давно были замужем за двумя царскими принцами; но Психея в своих девичьих покоях горевала о своём одиночестве, устав от той красоты, которая, хоть и приносила обилие лести, не смогла пробудить любовь.

Опасаясь, что невольно навлекли на себя гнев богов, её родители обратились к оракулу Аполлона и получили такой ответ: «Деве суждена стать невестой не смертного любовника. На вершине горы её ждёт будущий муж. Он — чудище, коему не могут противостоять ни боги, ни люди». Этот ужасный приговор оракула привёл в смятение весь народ, а её родители предались горю. Но Психея сказала: «Почему, дорогие мои родители, вы оплакиваете меня теперь? Лучше бы вы горевали, когда люди осыпали меня незаслуженными почестями и в один голос называли меня Венерой. Теперь я понимаю, стала жертвой этого имени. Я покорилась. Веди меня к той скале, куда занесла меня моя несчастная судьба».

Таким образом, когда всё было готово, царская дочь заняла место в процессии, больше напоминавшей похороны, чем брачную пышность, и вместе с родителями под причитания народа поднялась на гору, на вершине которой они оставили её одну и с печальным сердцем вернулась домой. Вдруг дуновение ветра перенесло Психею в чудный дворец, обитаемый невидимыми духами, и она стала женой незримого существа, навещавшего её лишь ночью. Блаженная жизнь Психеи, однако, продолжалась недолго: завистливые сёстры, узнав о её благополучии, решили извести её и хитростью добились того, что Психея нарушила данное супругу обещание — не узнавать, кто он. Сёстры нашептали, что её супруг — чудовище, и убедили её, чтобы она, вооружившись мечом и светильником, подстерегла его во время сна и убила.

Дождавшись ночи, Психея зажгла светильник и стала рассматривать своего супруга, который оказался прекрасным Эротом. Пока она, поражённая красотой его лица, любовалась спящим, со светильника на плечо бога упала горячая капля масла, и от боли он проснулся. Оскорблённый вероломством супруги, он улетел, а Психея, покинутая, пошла по земле искать своего возлюбленного. Долго Психея ходила по всем землям, пока не была вынуждена преклониться перед матерью Купидона — Афродитой, которая долго искала случая отомстить Психее и послала уже разыскивать её Гермеса. В это время больной от ожога Эрот лежал у своей матери.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Очутившись под одной кровлей с супругом, но разлучённая с ним, Психея должна была сносить всяческие преследования Афродиты, которая, желая ей смерти, придумывала разные невыполнимые работы. Так, Психея должна была разобрать по зёрнам и по родам громадную кучу смешанного зерна, достать золотое руно с бешеных овец, добыть воды из Стикса и принести из подземного царства от Персефоны ящик с чудесными притираниями. Благодаря чужой помощи, Психея сделала всё, что велела ей Афродита, пока, наконец, не выздоровел Эрот. Тогда он обратился к содействию верховного олимпийского бога и с его помощью добился согласия небожителей на брак с Психеей, которая получила от Зевса бессмертие и была приобщена к сонму богов. Завистливые сёстры Психеи были наказаны за свою зависть и коварство тем, что разбились об утёс, прыгнув с него в расчёте, что Зефир унесёт их в волшебный дворец Эрота. От брака Психеи с Эротом родилась Волупия — богиня, олицетворяющая наслаждение.

Советский филолог и фольклорист Владимир Яковлевич Пропп отмечает, что историю об Амуре и Психее можно отнести к традиционно сказочным мотивам о временных браках с братьями. Он предполагает, что в сюжете контаминировано несколько сказочных сюжетов и подчёркивает, что «сказка об исчезнувшем супруге, собственно — другая сказка». Представители мифологической школы трактовали данный сюжет как отражение явлений природы. Распространена также точка зрения, которая предполагает в основе сказки мистерию — возможно, исидического культа, — в которой сравнивают Психею с Исидой страдающей, а Венеру — с Исидой царствующей. Рейнгольд Меркельбах в своей книге «Роман и мистерия в античное время» (1962), предположил, что грекоримские романы («Амур и Психея», «Эфесий» и «Эфиопика») являются текстами мистерий и фактически нарративными переложениями инициации (что возвращает нас к мысли о том, что каждый аркан Таро миров и стихий представляет собой посвящение на ту или иную инициатическую ступень).

ЧЕСТЬ И ДОБЛЕСТЬ (наброски) VI. Любовники (Хаос, Эфир)



Образы благородного царя-бога Купидона и богини доблести Виртуты, означающие, что Любовь, которую мы направляем к добродетели, не позволяет нам принять её, ведомая и сопровождаемая Хоносом (Честью) — сыном упомянутой Виртуты, награждающим и венчающим славу своих последователей.

Комментарии

Эта карта (и гравюра со стр. 342) изображает Амура, идущего за руку с богом чести Хоносом в сторону пьедестала, на котором восседает Виртута (Виртус) — древнеримская богиня доблести (или добродетели), спутница Марса, вдохновлявшая римлян на боевые подвиги ради отечества. Виртута, Беллона и Дискордия входили в постоянную божественную свиту Марса.

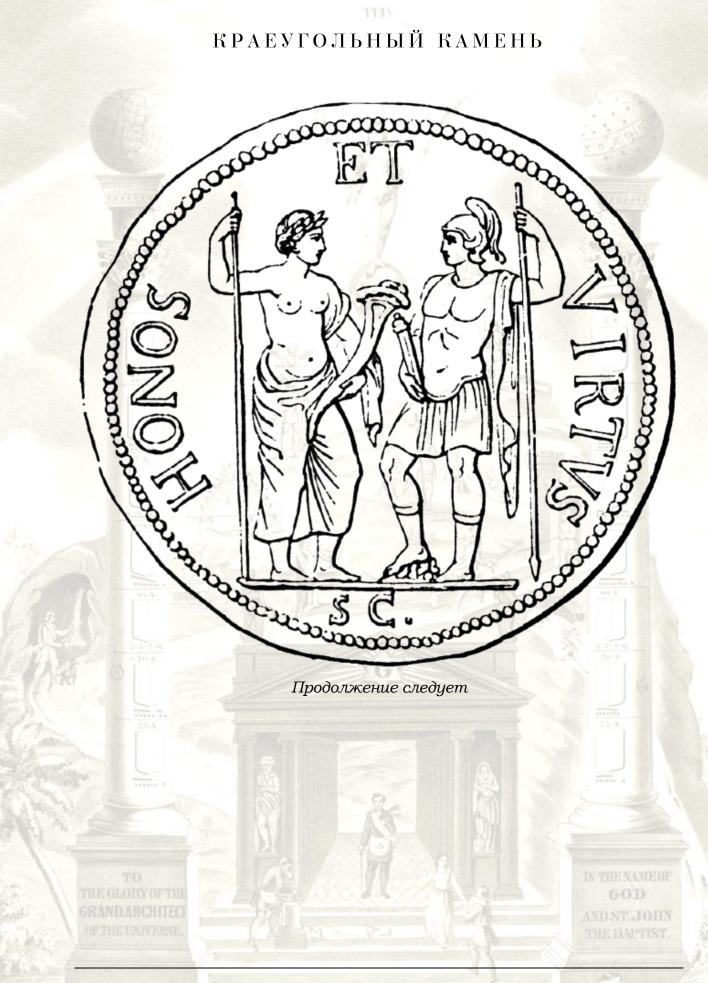
После реорганизации религии императором Октавианом Августом Виртуте придавали всё большее значение, так как она была покровительницей солдат. В IV веке в честь богини были проведены игры. На монетах Тетрика I Виртута может появляться как надзирательница (как и на этом аркане) или как одетый в плащ молодой человек с копьём.

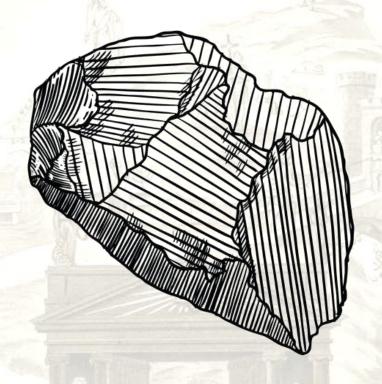
С Виртутой тесно связано божество Хонос (Честь) — древнеримская персонификация чести. Эти два божества часто имели один общий храм — храм Чести и Доблести. Старейший сохранившийся до наших дней храм города Рима, посвящённый Хоносу, был основан в 233 году до н. э. знаменитым римским полководцем Квинтом Фабием Максимом Веррукозом во время войны. На различных античных изображениях бога Хоноса, как правило, изображали в виде юноши, который держит в руках копьё, рог изобилия или оливковую ветвь.

Хотя оба этих божества наиболее тесно связаны с войной и, соответственно, Марсом (Аресом), их нахождение рядом с Амуром связывает их также с любовью и Венерой (Афродитой). Хотя в античной культуре эти два божества часто противопоставлялись друг другу, в их союзе, как мы отмечали выше, родились Эрос, Антерос, Деймос, Фобос и Гармония. Война также имела женскую ипостась, Минерву (Афину), которая, таким образом, представляет собой своего рода промежуточное звено между «марсианскими» и «венерианскими» энергиями.

С другой стороны, и в античной, и во многих других мифологиях (да и в истории) благодаря любви начинались и заканчивались войны. Одна из древнейших богинь, служащих персонификацией планеты Венера, аккадская Иштар, являлась не только богиней плодородия и плотской любви, но и богиней войны и распри. Из более поздних традиций стоит отметить также скандинавскую Фрейю, богиню любви, которая, однако, воспринималась также как богиня войны, разрушения и раздора и забирала павших воинов после смерти в Вальхаллу. Древнеармянская Нане является богиней войны, мудрости и материнства (напоминая тем самым скорее Афину, чем Афродиту), однако при поздней синкретизации образа она также смешивалась с богиней плодородия и любви Анаит, равно сопоставляясь то с Афиной, то с Афродитой.

Поэтому неудивительно, что понятия, символизируемые изображёнными на гравюре божествами, Честь и Доблесть, связывались не только с воинскими добродетелями, но и с теми, что проявляются в любви и семейной жизни. Так, понятия «девичья честь» в значении «целомудрие» и «мужская доблесть» в значении «сексуальная сила» используются и по сей день.





IN THE NAME OF GOD AND ST.JOHN THE HAPTIST.

Один из символов в масонстве — это грубый камень. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.

Пол Джозеф Ровелли

О Работе Высших Степеней и Тайных Вождях¹

Две большие проблемы стоят перед философской системой, которой является Телема. Первая заключается в том, что после смерти Кроули мы можем указать лишь на нескольких адептов, которые сами уже умерли. Мы можем назвать Кеннета Гранта, Чарльза Стенсфилда Джонса, Джека Парсонса и Марсело Мотту. Эти люди, по крайней мере, внесли новый Гнозис в телемическую мысль и тем самым показали миру красоту нашего Ордена. И хотя они проявили глубокую проницательность в дальнейшем развитии Телемы, их труды ни в коей мере не соответствуют тезисам Избранного Адепта, и они, конечно же, не известны как основатели школы мысли. Поэтому, в лучшем случае, мы можем принять, что они выполнили задачу Младшего Адепта, что придаёт им большое значение для нашей философской системы. Тем не менее, сегодня мы не видим никого, кто был бы хоть как-то признан нашим медленно растущим сообществом.

В свете вышесказанного мы приводим следующую цитату из Дион Форчун, как для того, чтобы поддержать часть сказанного нами выше, так и для того, чтобы немного предвосхитить то, к чему мы идём. Говоря о работе адепта, мисс Форчун утверждает следующее:

Вот, значит, каким человеком является адепт. Есть те, кто занимается внутренним управлением миром; не политикой и манипулированием, а тайными духовными влияниями, которые управляют умами людей. За ними стоят те, кто выше их, кто занимается элементальными силами и влияниями, управляющими эоном. Они относятся к этим другим так же, как приливы и отливы — к разбивающимся волнам. Затем, на физическом плане, находятся те, кто послан в воплощение, чтобы сотрудничать с ними. Иногда о них говорят как об посвящённых, и они таковыми являются, но есть также и нечто большее. Разумеется, они должны быть посвящены в Традицию, иначе у них не было бы ключей к контактам, и они не могли бы сотрудничать. Конечно, есть также посвящённые, которые становятся адептами, но сейчас я говорю о тех, кого называют космическими адептами, и они приходят с определённой целью, и всё время до их зрелости посвящено подготовке личности как инструмента для этой цели; это было бы жестоким обучением, если бы внутри человека не было внутреннего осознания, благодаря которому он знает, откуда пришёл и почему, — как я знала, даже будучи ребёнком, что была чужаком и странни-

¹ Пер. Society 93.

ком и не принадлежала себе; поэтому такие вещи не причиняют боли так, как они причинили бы боль другим. Но человек всегда одинок, потому что очень мало тех, с кем можно найти дружбу, а поскольку они странные, их ненавидят.

Ключевое утверждение, относящееся к тому, что мы изложили выше, звучит так: «Затем, на физическом плане, находятся те, кто послан в воплощение, чтобы сотрудничать с ними» [элементальными силами, которые управляют эоном]. Из этого мы можем сделать вывод, что работы Младших Адептов могут быть найдены в трудах трёх предполагаемых адептов, которых я перечислил выше. Кроули подробно описывает природу этой работы в своём эссе: One Star in Sight:

Степень Младшего Адепта — центральная тема наставлений А.:.А.:.. Данная ступень знаменуется Достижением Познания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем (см. «Эквинокс», «Храм царя Соломона»; «Видение и Голос», 8-й Эфир; а также Liber Samekh и т.д.). В этом состоит основная задача каждого человека; и она не имеет себе равных по важности как в плане личного развития, так и в деле помощи ближним. До тех пор, пока человек не исполнил её, он остаётся самым несчастным и слепым из всех животных. Он осознает своё неописуемо бедственное положение, но никак не может его исправить. Достигнув же Познания и Собеседования, он становится — ни больше, ни меньше — сонаследником богов, Владыкой Света. Он осознаёт свой священный путь и готов следовать ему с полной уверенностью. Младший Адепт почти не нуждается в помощи и руководстве даже со стороны вышестоящих членов Ордена. Его задача — являть миру Красоту Ордена таким способом, какой предписывают ему вышестоящие и диктует его гений.

Особый интерес в приведённом выше описании степени представляет следующее: «Он осознаёт своё неописуемо бедственное положение, но никак не может его исправить». А также: «Его задача — являть миру Красоту Ордена таким способом, какой предписывают ему вышестоящие и диктует его гений». Сейчас мы не можем сказать, что три Коллегии А.-А.-. когда-либо были полностью учреждены. Так что, безусловно, не было никакого руководства, которое бы распоряжалось работой этих людей, за исключением, возможно, Кроули над Ахадом (Джонсом). Тем не менее, Кроули не соглашался с Ахадом; вероятно, это было связано с его демоном, проблемами эго Кроули и, конечно же, с тем, что не было создано надлежащего триумвирата. Тем не менее, каждый из них представил своё собственное, элегантное и уникальное, видение в рамках Телемической парадигмы; выполняя диктум относительно работы меньшего адепта в расширении широты и масштаба Телемической парадигмы.

Второй вопрос заключается в том, что появился класс второразрядников, которые управляют несколькими орденами и линиями внутри

философской системы и претендуют на звание Мастера Храма. Хотя Кроули в своём эссе, на которое мы уже ссылались, говорит: «Каждый Неофит Ордена (или даже, как утверждают некоторые, любой человек вообще) имеет право провозгласить себя Мастером Храма, просто принеся Клятву этой степени», — он также заявляет: «Чтобы достичь степени Мага, он должен исполнить три задачи: отречься от наслаждения Бесконечным, чтобы определить себя как Конечное; постичь некие практические секреты, владение которыми необходимо для посвящения новой Вселенной, которую он замыслил, и для управления ею; и отождествиться с безличной идеей Любви». Что же представляет собой эта новая Вселенная? Это можно найти в описании работы предыдущей Степени — Свободного Адепта: «Свободный Адепт должен подготовить и опубликовать исследовательскую работу с изложением своих познаний о Вселенной и с предложениями, способствующими её благу и развитию. В результате он приобретёт известность как глава некой философской школы. (Примерами подобных работ служат "Ключ к таинствам" Элифаса Леви, труды Сведенборга, фон Эккартсгаузена, Роберта Фладда, Парацельса, Ньютона, Бойяи, Лойолы и т.д.)». Таким образом, мы должны сделать вывод, что любой Свободный Адепт, достигший степени Мастера Храма, фактически разработал новый орден (не А.:.А.:.), который далее выражает и развивает Телемическую парадигму, но с новой и авторитетной точки зрения появившегося Мастера Храма.

Далее Мастер Храма достигает степени Мага; хотя на самом деле можно сказать, что все степени Супернальной Триады — это одна степень. При этом, как отмечает Кроули, Маг «изрекает Творческое Магическое Слово, преображающее планету, на которой он живёт, посредством утверждения новых служителей, руководящих её посвящением». И здесь мы можем вернуться к цитате Дион Форчун, которую мы приводили вначале. В отношении Мастеров Храма она говорит: «Есть те, кто занимается внутренним управлением миром; не политикой и манипулированием, а тайными духовными влияниями, которые управляют умами людей». А о работе Магов она продолжает: «За ними стоят те, кто выше их, кто занимается элементальными силами и влияниями, управляющими эоном. Они относятся к этим другим так же, как приливы и отливы — к разбивающимся волнам». Но далее она продолжает: «Затем, на физическом плане, находятся те, кто послан в воплощение, чтобы сотрудничать с ними. Иногда о них говорят как об посвящённых, и они таковыми являются, но есть также и нечто большее».

Итак, теперь мы переходим к главной теме этого эссе; Тайные Вожди и их работа, поскольку они принадлежат к третьему и сверхъестественному Ордену Серебряной Звезды. Во-первых, мы приводим прекрасное описание степени Мага, данное Генри Томасом Баклем (в изложении мадам Елены Петровны Блаватской); достижение, которое приходит, когда кто-то живёт не только в умах и сердцах своей семьи, но чьи мысли влияют на поколения, идущие в будущее:

Благодаря каким-то, нам до конца не ведомым, обстоятельствам [кармическому провидению; Е.П.Б.], время от времени появляются великие мыслители, которые отдают всю свою жизнь без остатка достижению какой-то однойединственной цели и тем самым оказываются способными предвосхищать прогресс человечества, создавая ту или иную религию или философию, имеющие, в конце концов, важные последствия. Но если мы заглянем в историю, то ясно увидим в ней, что, хотя происхождение новой точки зрения и принадлежит одному-единственному человеку, однако производимый ею результат зависит от состояния тех людей, среди которых она распространяется. Если эта религия или философия чересчур опережает развитие народа, то она не в состоянии принести пользу сегодня и должна дожидаться своего часа [это закон циклического развития, но и сам этот закон нередко отрицается сегодня человеческим упрямством; Е.П.Б.], пока умы народа не созреют для её признания... В каждой науке, в каждом вероучении есть свои мученики. Согласно обычному ходу вещей, должно смениться несколько поколений, прежде чем те же самые истины начинают восприниматься как вещи, само собой разумеющиеся, а чуть позже они объявляются уже необходимой частью знания, и люди даже с самым скромным интеллектом начинают удивляться, почему эти истины когда-то отвергались.

Приведённый выше фрагмент воспроизведён из книги «История цивилизации», написанной Г. Т. Баклем и опубликованной Еленой Блаватской в первом томе «Тайной Доктрины»

Здесь мы хотели бы утверждать, что именно после смерти таких великих мыслителей они переходят во Всеобщее и Коллективное Сознание человеческой расы, чтобы стать Тайными Вождями; сверхъестественными существами, которые могут вступать в контакт с адептами любого сильного, работающего мага или магического ордена. Однако, как утверждает Дион Форчун, могут существовать и те воплощённые человеческие существа, которые также могут служить — либо в качестве Тайных Вождей (и, следовательно, не в качестве пра-естественных), либо в качестве посланников Тайных Вождей. Кроули повторяет это в письме, найденном в книге «Магия без слёз»:

Но люди ли они тогда в обычном понимании этого слова? Они могут быть воплощёнными или невоплощёнными, как им удобно. Достигли ли они своего положения через прохождение всех степеней А.·.А.·.? Да и нет: система, данная мне, — лишь одна из многих. «Над Бездной» все технические трудности исчезают. Один человек, которого я считаю Тайным Вождём, вряд ли был вообще знаком с нашей системой. Единственной его связью с моей работой было то, что он принял

Книгу Закона. Это и его использование Офидианских Вибраций (не знаю, кто из нас лучше умел это) убеждает меня, что он ушёл намного вперёд меня, если был одним из Них.

Позднее Кроули отмечает в том же письме:

Также Они могут послать обычного человека, одного из Них самих или кого-то другого — не могу сказать точно, — чтобы он помог мне в некоторой работе или указал на мои ошибки. Далее, их послания проникают через природные объекты, живые и неживые. Одно я могу сказать определённо: когда ты зовёшь, Они приходят. Обстоятельства обычно показывают, что призыв был предвиден и ответ подготовлен до того, как Их позовут. Но я предполагаю, что этот призыв был нужен только для того, чтобы оправдать Их действие. Не требуется говорить, что выдающимся делом в моей жизни является Операция, связанная с Книгой Закона. Но был ли Айваз человеком (предположительно персом или ассирийцем) и «Тайным Вождём», или же Он был «ангелом» вроде Габриэля? Был ли Абульдиз адептом, проецировавшим себя в ауру женщины, с которой я жил, хотя у неё не было ранее ни опыта, ни интереса к подобным вещам? Или же Он был сущностью, живущей на ином плане, принявшей человеческий облик и свойства, чтобы стать понятным и ощущаемым этой женщиной?

Карл Юнг также в определённой степени принимает участие в этом вопросе; отмечая то, что Гурджиев называет «встречами с замечательными людьми», он говорит в «Воспоминаниях, Снах и Размышлениях»:

Но мне не давало покоя другое впечатление: когда я приблизился к храму, у меня появилась уверенность, что я сейчас войду в освещённую комнату и увижу там всех людей, с которыми действительно связан. И тогда я, наконец, пойму, в этом я тоже был убеждён, — что собой представляю, каков мой исторический контекст. Я смогу узнать, что было до меня, зачем явился я, и что это за общий поток, в который влилась и моя жизнь. Она мне часто казалась историей без начала и конца, я в ней был каким-то фрагментом, отрывком текста, которому ничего не предшествовало и за которым ничто не последует. Мою жизнь словно вырвали из единой цепи, и все мои вопросы остались без ответа. Почему это произошло? Почему у меня возникли именно эти мысли, а не другие? Что я сделал с ними? Что из всего этого следует? Мной овладела уверенность, что я всё узнаю, как только войду в каменный храм, — узнаю, почему всё сложилось так, а не иначе. Я найду там людей, которые знают ответ, знают о том, что было прежде и что будет потом. От моих

размышлений меня отвлекло неожиданное видение. Снизу, оттуда, где была Европа, явился вдруг некий образ. Это был мой доктор, вернее, его лик в золотистом нимбе — словно в лавровом венке. Я его мгновенно узнал: «А, это же мой доктор, тот, что меня лечил. Только теперь принял облик василевса — царя Коса. Привычный мне образ был лишь временной оболочкой, теперь же предстал таким, каким был изначально». Вероятно, я тоже пребывал в своём изначальном облике, — хотя и не мог видеть себя со стороны. Насчёт того, что так оно и есть, у меня никаких сомнений не было. Когда он возник передо мной, между нами произошёл безмолвный разговор. Мой доктор был послан с Земли с некой вестью: это был протест против моего ухода. Я не имел права покидать Землю и обязан был вернуться. Как только я осознал это, видение исчезло.

И хотя я не могу найти цитату, Юнг также утверждал, что человек, действительно идущий по духовному пути, встретит людей, которые укажут ему или ей правильное направление для дальнейшего развития. В статье Википедии о Тайных Вождях мы получаем некоторые сведения о том, как Кроули пришёл к этому понятию, и это включает ещё одну цитату из письма Кроули, на которое мы ссылались выше:

Тайные Вожди (иногда называемые «Тайные Вожди А.·.А.·.») — термин, используемый Алистером Кроули для обозначения тех сверхъестественных сущностей, которые управляют прогрессом человечества в целях, обычно находящихся за пределами познаний смертных. Тайные Вожди имеют, по крайней мере, степень Мага или Магистра Храма, могут существовать или не существовать в виде людей в зависимости от их собственных нужд в определённое время, и совершенно неизвестны остальной части человечества за исключением тех редких случаев, когда они считают частью своего плана раскрыть свою сущность человеку. Как утверждал Алистер Кроули, Айвасс, продиктовавший ему «Книгу Закона», а также Абульдиз и Амалантра, сущности, с которыми он контактировал в других работах, были Тайными Вождями.

Тайные Вожди обладают огромной силой, называемой «Офидианскими вибрациями», которая позволяет им «внедряться в любое желаемое стечение обстоятельств». Эти силы позволяют Тайным Вождям «побудить девушку выткать гобелен; или начать политическое движение, приводящее к мировой войне; всё для выполнения некоторого плана, полностью выходящего за рамки понимания глубочайших и проницательнейших мыслителей». В своих «Исповедях» Кроули часто обсуждает события своей собственной жизни с точки

зрения того, что, по его предположению, было планами Тайных Вождей. Непосредственным источником идеи Тайных Вождей для Кроули был Герметический Орден Золотой Зари, который подписывался под этим понятием и обосновывал свою деятельность ссылками на них. Однако оккультизм девятнадцатого века был полон разного рода «Скрытых Мастеров». Герметическое Братство Луксора говорило о «Внутреннем Круге» просветлённых Мастеров, с которыми можно было связаться ясновидением. Махатмы (буквально «Великие Души») Теософского Общества были ещё одним важным примером. В книге Джонсона «Мастера раскрыты» рассматривается возможность того, что теософские Махатмы были не потусторонними проводниками или вымышленными источниками легитимности, а историческими личностями, с которыми Блаватская была связана.

Возможно, самый ранний пример концепции Тайных Вождей можно найти в «Высших Неизвестных» Устава Строгого Послушания, масонской организации тамплиеров, основанной бароном фон Хундом в середине XVIII века. Некоторые авторы (например, Кеннет Маккензи) считали, что Высшими Хунда были иезуиты. Однако примерно в то же время немецкий Орден Золотого и Розового Креста также ссылался на своих собственных тайных вождей (Unbekannte Oberen).

И всё же в целом контакт с этими существами, сверхчеловеческими или человеческими адептами, раскрывает истинную Супернальную Триаду и может быть доказан только путём создания нового Гнозиса. И только это, как правильно утверждает Кроули, может дать право на руководство магическим орденом. Он объясняет это в своём обосновании отречения от Мазерса и Золотой Зари, после того как было доказано, что Мазерс, по крайней мере, больше не имел никаких контактов с Тайными Вождями и не производил новых Гнозисов. И сегодня мы должны заключить, что в живых нет никого, кто мог бы авторитетно говорить от имени А.-А.-. Лучшее, на что мы можем надеяться в данный момент, — что А.-А.-. наконец-то станет способным заполнить триаду (Степеней) Коллегии Розового Креста, и контакт будет инициирован с этой точки.

И, наконец, если кто-то действительно станет Мастером Храма, родится новый орден, который дополнит ордена А.·.А.·. и Теософов, основанные Кроули и Блаватской соответственно. Несмотря на их искажения в современном выражении, они — всё, что у нас есть, и только Кроули действительно дал правильный ключ к предстоящей работе. Осталось только, чтобы «мы» поняли (каламбур) это и приступили к настоящей работе и принятию правильного отношения с большой торжественностью. Как сказал Кроули, все, кто утверждает, что они — А.·.А.·., являются А.·.А.·., и мы можем только надеяться, что они уважают и придерживаются традиций нашего Ордена.

Fr. Vorago (Артём П.)

Дневниковые записи¹

Часть 2

Посмотрите — червь Шамир взял вас в свои кольца, сдавил, и вы не можете больше рассуждать, что лучше — его голова или хвост? Вот, червь Шамир сделал вас своей частью — кто вы, как не звено среди звеньев?

Посмотрите — червь Шамир стал вами, и вы не можете ничего — только вопрошать, всех ли достойных съел сей червь? И, наконец, не моё ли лицо у червя Шамира?

04.05.2012

- 1. Индивидуальная «душа» не перевоплощается. Можно сказать, что перевоплощается сама жизнь, Пан. Если угодно, бытийный поток. Представьте такую картину (полезно для медитации!): из бездны вырывается бурлящий огненный поток, он вздымается, опадает, в нём возникают и исчезают некие формы, он ввергается в другую бездну. Эти едва уловимые, текучие, зыбкие формы все явления мира, включая нас, людей. Формы преходящи, сохраняется огненная субстанция «жизненного потока».
- 2. Хорошо, что «душа» не бессмертна. Как раз это причина для оптимизма. Представьте продление какого-нибудь «Владимира Владимировича» в вечность! Вот ЭТО будет всегда! Если серьёзно, я не смогу найти ни в себе, ни в окружающих меня ничего, что заслуживало бы вечности. Что мы хотим сберечь? Собственные границы? Заметьте, что мы полностью сконструированы внешними факторами. Мы всё получаем извне гены, речь, способность воспринимать, информацию... Мы как будто «собраны» из кубиков природой и обществом. Что же такого драгоценного в этой башенке из кубиков, что мы так хотим перетащить её за могильную черту?
- 3. Человек вообще «умирает» каждое мгновение. Если взять меня сегодняшнего и меня в возрасте 1 год, то много ли обнаружится сходств?
- 4. Есть такое хорошее упражнение: умирание. Ложишься, всей силой воображения настраиваешь себя на то, что через 5-10 минут ты умрёшь, сознание угаснет, и это неотвратимо. Есть только эти последние несколько минут. Смысл в том, чтобы проиграть ситуацию реального предсмертия. Практически обязательно перед глазами начнут пробегать воспоминания. Так вот: ничего особенно интересного и важного в нашей жизни попросту нет. Передо мною прошли несколько приятных моментов из детства и юности, природные красоты, потом стали появляться люди, к которым я испытывал какие-то чувства, в основном эротического

¹ Продолжение. Начало в №16 (221).

- плана. Ни работа, ни прочитанные книги, ни новости России и мира, ни принятые концепции в эти торжественные минуты на ум не пришли. Абсолютно так же не беспокоило, «что я оставил после себя на этой земле». Конечно, надо сделать скидку на мою личную способность смотреть на вещи с точки зрения вечности. Если же считать свои отношения с тётей Мотей и спор из-за унаследованных «Жигулей» с дядей Петей событиями величайшей важности, до которых Господу Богу есть самое прямое дело, то может быть иначе, допускаю.
- 5. Доклад Брата Марсия, который мне представилась возможность прослушать на конференции, приятно отличался от попсового представления о реинкарнациях, карме и т. п. Здесь также можно вспомнить Книгу Алеф, гл. 192-194, где Кроули рассматривает ситуацию, когда привязавшийся к телу Разум некоторое время после смерти «блуждает по Земле, подыскивая себе (в Заблуждении своём, порождённом страхом Перемен) новую Скинию в некоем другом Теле», пока не распадётся, а также иной случай, когда Разум в исключительных случаях может «прилепиться» к Звезде (или Богу), за счёт чего иногда (чесли Звезда связана Великой Клятвой беспрерывных Перевоплощений») может быть обеспечена некая преемственность существ, в основном на уровне характера. При этом «прилепившийся» Разум всё равно неизбежно отмирает. Важно, что относительно обоих описанных путей Кроули замечает, что это не есть Истина, то есть он считает их возможными, но не оптимальными. Истинным же является Наивысшее Бракосочетание — растворение в поцелуях Нуит. Причём под этим, в сущности, понимается мистическое уничтожение Эго, исцеление от порождающего страдания чувства Отделённости, которое может произойти ЕЩЁ ПРИ ЖИЗНИ. Действительно, если адепт достигает Понимания Единства Всего, говорить о смерти бессмысленно: нет индивида, который может умереть. Имеется у Кроули также идея жизни как подготовки к смерти. Так, в Комментарии Д он указывает: «Предполагается, что само течение жизни должно стать произведением Искусства, и следует стремиться к смерти как к кульминации. Следует умереть доблестно... Степень великолепия смерти зависит от силы и смелости, потребовавшихся при ожидании её. Чем дольше человек живёт и чем сильнее желает умереть, тем более величественна его природа». Разумеется, такое представление возможно только при допущении окончательности смерти. Смерть «понарошку», подобная смене одежды, когда всё то же самое, только вот тело стало тонким, несовместима с мыслыю о смерти как завершении пути героя.

6. Обратим внимание и на то, что Кроули, утверждая, что вспомнил свои прежние воплощения, одновременно признавался, что не располагает личным опытом относительно промежутков между разными жизнями: «Довольно догадок, предположений и прочей пустопорожней болтовни! Для меня является фактом, что я ничего не помню из того, что происходит после смерти, и никогда не знал кого-то, кто смог вспомнить это» («Магия без слёз»).

08.05.2012

Сон. Я присутствую на собрании телемитов. Внесён огромный стол, нам предлагается разместиться вокруг него на скамьях. П. говорит мне, что наши Братья, создавшие музыкальную группу, покажут сейчас своё искусство. Однако надо заплатить деньги за участие сидящему во главе стола черноволосому парню в очках. Я подхожу к нему, спрашиваю цену. Он называет: «Триста рублей». Я неприятно удивлён, так как уже потратил здесь немалую сумму, говорю П., что это очень много, но он отвечает, что ему некогда, надо срочно отойти. Я кладу деньги перед парнем, занимаю свободное место у другого конца стола. Начинается церемония. Некие музыканты играют и поют, а молодой азиат танцует на столе, прямо надо мною. Это продолжается недолго, но торжественный распев «Чашу воссоздам!» всё звучит у меня в ушах. Закончив, они резко сворачиваются, со смехом переворачивают большой массивный стол на бок, чтобы его унести, едва не раздавив меня. То, что лежало на столе, небольшие сосуды, какие-то хлебные крошки, ссыпается на пол. По мотиву сна я написал стихотворение.

25.05.2012

О Церемонии Самех. Я обычно визуализирую себя в образе Фаллоса. В четвертях он имеет цвет соответствующей стихии и удлиняется с каждым произносимым варварским словом, как бы пробиваясь через некую преграду. Сложнее с разделом F. Сказано: «...простирая свою Волю таким же образом, что и прежде, но вертикально вверх. В то же самое время он расширяет Источник этой Воли — сокровенный символ "Я" во все стороны вокруг себя и вниз, как бы утверждая тем самым, что это "Я", будучи по форме двойным, не желая смириться с тем, что ему не удаётся полностью совпасть со Сферой Нут». Здесь я визуализирую тестикулы. Либо — второй вариант, возможно, более близкий к задумке Кроули, — т. н. Йонилингам. Это лингам, вставленный в основание-йони, как бы «произрастающий» из йони вверх. Зачастую я также представляю сразу два Фаллоса: один — огромный, «космический», второй — совпадающий с моим позвоночным столбом. Делаю я это для того, чтобы инициировать посредством этого ритуала подъём Кундалини (змея Хадита к Нуит). Роса — это естественная смазка, выделяющаяся при возбуждении. В Разделе G фактически указывается на сексуальный контакт с Ангелом, который «объемлет» Волю-Фаллос, вызывая его содрогания, а затем и извержение. Вместе с семенем (легионами сперматозоидов-Змеельвов) выбрасывается сама сущность мага, что может привести к оплодотворению, с возникновением спонтанного образа, с которым я отождествляюсь. Завершение этой Церемонии всегда разное, так как здесь уже используется метод активного воображения. Надо сказать, что ритуал требует много энергии, кроме того, он неизбежно активирует вытесненные части бессознательного (юнгианскую Тень или «Злого Гения», вернее, Священного Ангела-Хранителя в его тёмной ипостаси). После данной церемонии мне очень часто снится некая устрашающая демоническая фигура (Людоед, Великан и т. п.) или инициатические сюжеты. При выполнении в физическом теле эффект может отличаться.

08.06.2012

Добродушие — интересное слово. Добро-душие. Добро-душный. Добро, которое душит. Душное добро. Душный от добра. Мне душно от вашего добра!

22.12.2012

Сон. Я беседую с довольно отвратительным стариком. Он с неприкрытым цинизмом поучает меня жизни. Беззастенчиво рассказывает, как манипулировал людьми, в результате чего они его содержали всю жизнь. Например, зная, что его сын (которого он не растил) — военнослужащий, любящий дисциплину, старик рассказывал ему про свою «героическую» службу, хотя никогда не служил в армии и вообще ни одного дня нигде не работал. Далее он повествует о том, что с детства убивал людей, женщин, и об этом никто не знал. Например, свою жену он забил насмерть чем-то вроде деревянной трости. Старика слушать и неприятно, и страшно. Когда он переходит через улицу, неожиданно на него несётся троллейбус. Старику удаётся увернуться, но тут на него наезжает автомобиль. Он падает с переломанной шеей. Я подбегаю, старик умирает, но на прощание успевает сказать мне несколько слов. Он передаёт мне свой жезл, тот, которым убил жену, напоминающий длинный выструганный из дерева фаллос с массивным набалдашником, со следами крови. Он говорит мне о демоне, который переходит по наследству представителям нашего рода, о злобной силе, которая начинает звучать в голове и управлять действиями человека.

31.03.2013

Вчера посетили с С. выставку «Icons» Гельмана в «Ткачах». Ничего «кощунственного», естественно, не узрели. Сегодня — собрание Лагеря, провёл вполне удачную медитацию на аркан Повешенный: «убей в себе КОТА» и «эрото-коматозное просветление». Почувствовал вхождение в транс и прилив энергии (движение змея Кундалини). Правда, слишком урезал конец медитации, из-за чего участники не успели услышать голос Ангела и попросили повторить в следующий раз

04.09.2013

Интересная цитата из статьи В. Менжулина «Путь героя», открывающей сборник сочинений видного ученика Фрейда Отто Ранка:

«Однако воля отнюдь не статична, она развивается, её самоопределение требует усилий и времени. Первоначально она развивается как негативная сила, направленная против внешнего и внутреннего принуждения, носителями коих являются, соответственно, родители и сексуальность. На следующем этапе своего становления воля индивида имеет тенденцию идентифицироваться с волей группы и, таким образом, оказывается в тисках нового принуждения. И лишь преодолев в себе зависимость от групповых стандартов и взяв на себя всю полноту ответственности за собственное волеизъявление, человек достигает уровня позитивной воли. Исходя из этих принципов, Ранк строит собственную шкалу психологических типов: люди подразделяются на нормальных, невротичных и творческих. Нормальным он называет того, кто отказался от своей воли и принял волю группы; невротиком того, кто, с одной стороны, не может принять волю группы, а с другой — недостаточно свободен для того, чтобы сформировать собственную волю; последнее способна лишь творческая личность — художник. Ему нет нужды следовать воле авторитетов, ибо он сам установил для себя закон, и поэтому его энергия и его идеалы гармонизированы. У этого типа формируется не компромисс или простое суммирование, а вновь воссозданное целое, сильная личность со своей автономной волей, которая выражает высший уровень интеграции духа».

В этом замечательном отрывке мы можем увидеть очень многое: и сходство с юнгианской концепцией индивидуации, и характерный для Телемы акцент на равновесии (гармонии) и свободном проявлении «Истинной воли», и указание на типичную для духовного роста задачу перехода от бунта против авторитетов («салонного сатанизма») к сознательному утверждению своих собственных, обретённых в мучительной борьбе, ценностей, и напоминание о том, что «художник выше мага» (если магия становится бегством от действительности в навязчивый ритуал). Интересно, что Ранк ставит невротика выше «нормального человека». Юнг также усматривал в неврозе возможность вступления на путь самопознания, нечто вроде насылаемой божеством болезни.

Можно сказать, что мы приходим в Телему невротиками и с её помощью вырастаем в «свободных художников». В кашмирском шиваизме, например, сам Бог уподобляется художнику, чья бьющая через край энергия созидает мир, как прекрасное полотно.

Когда-то я приводил метафору театральной сцены. Её можно развить так. Идёт спектакль, каждый актёр на сцене так поглощён своей ролью, что забыл, кто он и где он. Он стал всего лишь той личиной, которую нацепил. Внезапно из зала раздаётся голос, призывающий очнуться от забытья. Большинству не слышен этот призыв, слишком велико погружение в «Майю» театрального представления. Это «нормальные люди». Кого-то голос заставил остановиться, выпасть из игры. Вспомнив, что он больше своей маски, такой актёр порывисто покидает сцену, растворяясь за кулисами. Назовём его архатом, он предпочёл бегство. Другой же стал носиться по сцене, всех тормошить и звать с собой. Это бодхисатва; должно быть, зритель не скажет ему спасибо. Есть ещё такие актёры, которые не могут определиться, был ли голос, или им послышалось. Их одолевают сомнения, они не в состоянии решиться на выход из игры, но и не способны участвовать в спектакле, как раньше. Переминаясь с ноги на ногу, эти неубедительные «невротики» портят всё зрелище. Наконец, имеются очень немногие, которые отчётливо слышали голос, поняли обращённую к ним речь, вспомнили, кто они такие. Однако осознание не сокрушило их, будучи актёрами, они продолжили исполнять отведённые им роли, до самого конца представления, но их игра стала искусной и доставила зрителю большую радость. Таковы, на мой взгляд, телемиты.

17.09.2013

ОТ ЦЕНТРА К ПЕРИФЕРИИ?

Если мы обратимся к любой мистической системе, то увидим, что главным чаянием мистика, как правило, является «великое возвращение» к Богу; путь назад, к Источнику; движение от периферии, на которой первоначально находится мистик, к сакральному центру. Такое путешествие сопряжено с многочисленными опасностями, преодолением препятствий, невозможно без сверхусилий, занимает всю жизнь, а то и несколько жизней. Например, гностик восходит по планам, побеждая или обманывая многочисленных архонтов, стражей, стремящихся продлить заточение души в тюрьме материального мира.

Между тем напрашивается мысль: если мы рассматриваем мир как творение Бога или его манифестацию, то есть как результат божественного волеизъявления, не являются ли эти повсеместные попытки бегства и уничтожения, это желание «остановить и выйти», противодействием высшему Замыслу? Не идёт ли мистик против Воли Бога (что и есть «грех» в представлении почти всех обсуждаемых систем?). Иными словами, если некая превосходящая сила вытолкнула нас в океан и повелела плыть, имеем ли мы право отказаться и потребовать забрать нас обратно? Здесь можно вспомнить представление лурианской каббалы и саббатианства о происхождении зла. В процессе творения в сущности Бога обнаруживается два «света», или аспекта, один «умный» (созидающий»), другой «бездумный» (без мысли о творении). Как отмечает Т. Карлссон в работе «Каббала, клифот и гоэтическая магия», «один из аспектов Айн пожелал создать мир, в котором он получил бы возможность узреть само-

го себя... Другой аспект Айн захотел остаться целостным и воспротивился плану сотворения. Этот аспект Айн называется... "свет, лишённый мысли", и принадлежит к левой стороне». Именно «бездумный» (можно вспомнить медитативное «уничтожение» мыслей) свет образует мир клипот, демонов. Таким образом, демонов можно рассматривать как части Бога, противящиеся творению, или развёртыванию, вселенной. Они хотят, чтобы манифестация прекратилась, и всё вернулось к стерильной первоточке. В этом смысле сатана, «противник», противится как раз распространению вырвавшегося из недр Божества творческого потока. Парадоксальным образом получается, что мистик любой традиционной системы является, в сущности, сатанистом. В то же время по-иному оценивается так называемая «контринициация», устремлённость не вверх, а по горизонтали и даже вниз, ещё глубже в проявленный мир, в материю, в это разлившееся божественное семя. Возможно, телемическая мистика, с учётом общего экспансивного, экстравертного, «верного земле» характера нашей традиции, больше отличается от классической мистики, чем обычно полагают. Сперматозоид не возвращается к «истоку», у него центробежное движение. С другой стороны, если Воля Божества господствует над всем, то и возникшее у отдельных существ сильное влечение к реверсии может быть боговдохновенным, а их «судьба», по неизвестной для нас причине, отличной от пути всего мироздания. Также само погружение в Первоначало может иметь совсем иное значение, чем обычно усматривают, и ни в коей мере не «изымает» просветлённого из данной реальности, а лишь является обретением особого знания. Так, Будда после своего достижения жил до 80 лет и умер, плотно поев свинины. Может быть, мы мучительно пытаемся стать иными, «трансформироваться», а на деле мы именно такие, какими и должны быть, и всё и так хорошо.

25.12.2013

Есть история из моей жизни, которая до сих пор представляет для меня загадку. Объяснить её с помощью одной лишь психологии затруднительно.

Я был ещё совсем маленьким ребёнком. Родные старались развивать меня, поэтому я рос в окружении книг. Было также множество открыток с репродукциями известных картин. Среди них оказалась и репродукция полотна Репина «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги в 1698 г.». Это пугающее полотно. На нём мы видим рослую тучную женщину с ужасным, измученным, безумным взором. Наверное, такое лицо бывает у человека, увидевшего дьявола. Картинка завораживала меня, притягивала к себе. Но я боялся подолгу смотреть на неё, особенно в одиночестве. Обычно я глядел на неё несколько мгновений, переворачивал и прятал, чтобы потом достать снова. Конечно, такой образ был способен напугать и менее впечатлительного ребёнка. Однако дело было не в царевне Софье, а в том, что таилось, едва различимое, за её спиной. Затянутая в чёрное фигура непонятного пола. Я называл её Мо-

нашкой. Эта смутная фигура вызывала у меня настоящую панику. Её присутствие делало картину невыносимой. Что именно вызывало во мне такое содрогание, понять было невозможно. Но именно с Монашкой соединились детские представления о чудовище из шкафа, которым меня иногда пугали. И она ожила в моих снах. На протяжении многих лет я боялся засыпать, зная, что увижу вполне определённый сон. Он повторялся, снова и снова. Сновидения начинались по-разному, но в итоге сводились к одному и тому же: появлению Монашки, которая мучила меня. В какой-то момент сна раздавался очень звонкий, особенный смех, будто звонили колокольчики. Из ниоткуда возникала Монашка, точно такая же, как на картине. Она была в чёрной обтягивающей одежде. Она выглядела как полуженщина-полуребёнок, передвигалась быстро и обладала удивительной гибкостью. У неё были чёрные глаза, всегда насмешливые. Она часто говорила со мной, высоким, «серебристым» голосом, в котором звучала издёвка. И я оказывался в полном её распоряжении, без возможности бежать или позвать на помощь, один на один. Других персонажей в сновидении никогда не было. Монашка начинала с обвинений, глумления. Она высмеивала мою слабость, страх перед нею. Ей были известны все мои детские прегрешения, любое движение моей души. А потом начинались настоящие мучения, физическое насилие. Она буквально истязала меня каждый раз, иногда душила. Сбивала с ног и запрыгивала сверху. Эти сновидения почти не отличались от реальности, вплоть до того, например, что все вещи в комнате находились на своих местах. Тогда я вообще не считал, что это происходит во сне. По какой-то причине я никому не рассказывал о Монашке, носил это в себе. Наше с нею «общение» продолжалось примерно до начала школьного возраста и завершилось очень драматично. После некоторого затишья она стала посещать меня снова, но однажды я ощутил, что моя сила значительно возросла. Когда она по обыкновению вскочила на меня, я стал сопротивляться. Завязалась борьба, мы катались по полу. И я почувствовал, что могу одолеть её. Я стал её душить, она испуганно повизгивала. Потом я, по-видимому, убил её, она обмякла и не шевелилась. После этой победы Монашка исчезла навсегда — больше ни одного сновидения с её участием не было, а страх перед нею полностью исчез. Когда я стал взрослым, то часто размышлял, с чем же я тогда столкнулся. Проще всего было бы объяснить это «типичным детским страхом». Но в этих видениях не было ничего от обычного сна: они были абсолютно реалистичны, стабильны, образ Монашки, её поведение, голос и привычки не менялись. Возможно, в мир моей психики действительно вторгалась инородная сущность?

18.04.2014

Пану не нужны посвящения, иерархии. Только оргии. Степени — постепенное введение в Оргию.

06.05.2014

Мы имеем духовную (как минимум) преемственность от исторического Ордена Тамплиеров. Великий Магистр Жак де Моле перед смертью проклял короля и папу, то есть тиранию и мракобесие. И это проклятие, по преданию, действовало века и довлело над династиями Капетингов, Валуа, Бурбонов. Вплоть до смерти Людовика XVI на эшафоте во время Великой Французской Революции, в подготовке которой масоны — наследники тамплиеров — сыграли важную роль. Но в широком смысле слова эта борьба с тиранией и мракобесием продолжается по сей день.

07.05.2014

Изучение религий позволяет сказать, что они построены на поклонении сознанию, которое и называется Атманом, Богом внутри, Духом и т. п. Это тот свет, который сияет в нашей голове, состояние «включённости», присутствия. В этом свете существуют воспринимаемые явления, мысли, чувства и всё остальное психическое содержание. Это постоянный фон, на котором они возникают. По-видимому, у наших предков этот огонёк сознания был столь слаб, что приходилось прилагать значительные усилия, чтобы не скатиться в бессознательность, в животность. Разные жёсткие запреты и предписания были призваны не допустить «расчеловечивания». Сознание рассматривалось как дар. Далее возникла идея, что сознания отдельных людей — части единого вечного сознания. Именно в нём Вселенная получает бытие. То есть некий «Глобальный Осознающий» позволяет миру существовать, ибо без его акта осознавания ничего бы не было. Вещь прекращает «существовать» для нашего сознания, как только она оказывается за его пределами. По аналогии, если Великий Глаз перестанет созерцать всю совокупность вещей, они исчезнут. Но, поскольку очевидно, что в человеческом организме сознание присутствует лишь временно — например, его нет в коме или у мертвеца, — мысль пошла дальше, «за» сознание, пытаясь обнаружить иную вечную и неизменную основу в человеке. Ею признавалось бытие как таковое (не обязательно самосознающее) и ничто («пустота»). Действительно, если в акте интроспекции разбирать себя на составляющие части, в результате дойдёшь до пустоты. Никакую «душу» или «Живого Христа» в этом радикальном, до последнего предела, исследовании не обнаружишь. Ничего нет внутри человека. Его основа — Ничто. Секрет «просветления» и иных подобных мистических озарений состоит в том, что происходит разотождествление с собой как частным явлением и идентификация с универсальной основой, как она была предварительно определена. Если «сместиться» от своей отдельности ко всеобщему Сознанию, то будет иметь значение лишь то, что ты находишься в состоянии осознания. Ты — это «свидетель», поле сознания, в котором плавают миражи, какие бы они ни были. Если ты слился с Бытием, то только это существенно: быть, не важно, каким именно образом. Наконец, если ты открыл в себе Ничто, то ничто более не имеет ни смысла, ни ценности. Есть ли явление или его нет, какое именно это явление, жив ли ты или мёртв, сознателен ли ты

либо бессознателен, — в момент нахождения на вершине данной медитации это безразлично. Святые и мастера различных традиций утверждают, что возможно постоянно находиться в слиянии с основой. Скорее всего, речь идёт лишь о том, что соответствующая идея всё время присутствует в уме человека, на заднем плане, и он постоянно, с чем бы ни сталкивался, помнит: Я — не этот организм, личность и тому подобные преходящие вещи; Я — это Основа. За счёт такого «памятования» он становится менее чувствительным к страданиям, которые неизбежны в жизни отдельного существа. Характерно при этом, что наличие понимания «Я-Основа» не делает «просветлённого» лучше, моральнее, умнее, способнее. С принятой им точки зрения Основы, нет разницы между одним и другим — между добром и злом, силой и слабостью, любовью и ненавистью, верностью и предательством. Только наличие понимания отличает «пробуждённого» от «невежды». Люди заняты своими повседневными заботами и делами, живут так, как если бы у них впереди была вечность, а всё, чем они заняты, по-настоящему важно. Но будда видит в них только Ничто и, может быть, смеётся над ними.

Вышеизложенные «философские размышления» не новы, повторил то, что несколько другими словами излагал и раньше. Хотя и дальше вряд ли здесь что-то может принципиально поменяться. Раз познакомившись с Основой, не получится просто так возвратиться к точкам зрения, подразумевающим отождествление с частностями. Эти идеологии можно исповедовать, но всегда с долей условности, понимая, что они не истинны в глобальном смысле.

09.07.2014

Я полагаю, процессы глобализации постепенно приведут (к сожалению, не при нашей жизни) к единству цивилизации, к единому государству («Соединённые Штаты Мира») под управлением единого правительства (политическая столица, скорее всего, будет в одном из городов нейтральных европейских стран, допустим, Швейцарии). Соответственно, станут невозможными войны; большую часть арсеналов ликвидируют. Языком этой общности будет английский язык; такие химеры как «национальность», «родина» будут отмирать, как и прочие языки; все будут считать себя «гражданами мира».

В этом мире без границ будут происходить гигантские миграции, наконец-то будет обеспечена подлинная свобода передвижения. Развитие робототехники приведёт к тому, что человечество станет коллективным «рабовладельцем» умных машин, которые будут выполнять подавляющую часть работы. За счёт этого высвободится масса времени для развлечения, развития и творчества. На смену привычной работе ради средств к существованию (т. е. рабству) придёт свободное Творчество.

Традиционная «семья» окончательно отомрёт; люди начнут превращаться в полумашины, поскольку их приходящие в негодность части можно будет заменять; будет расцвет биомеханики, из-за чего существенно вырастет продолжительность жизни. Можно будет менять свои

физические характеристики, свою внешность, расширятся возможности человеческого «тела». Наркотики отчасти утратят свою вредоносность. Так как все станут долгожителями, потребуется регулировать воспроизводство населения; рождение детей перестанет быть частным делом, будет планово-разрешительная система. Многие откажутся от секса с людьми, так как появятся специальные роботы для этих целей, характеристики которых можно будет подбирать самому; это полностью решит проблемы сексуальной неудовлетворённости и половых преступлений: с роботами можно делать что угодно.

Религии тоже будут отмирать, религиозные объединения полностью отделят от государства, переведут на самоокупаемость; на религиозных людей будут смотреть как на отстающих или чудаков. Будет господствовать вера в научный прогресс, учёные будут править судьбами мира; природа будет окончательно подчинена и почти полностью заменена искусственной средой жизни.

Если упомянутые разработки появятся, их родинами будут США или Япония, точно не современная РФ. Есть некоторая возможность, что они всё же в какой-то степени достанутся и широким массам, во всяком случае, постольку, поскольку это будет экономически выгодно (например, иметь здорового специалиста с продолжительным периодом трудоспособности выгоднее, чем выращивать нового и поддерживать пенсионера; дать населению дешёвых роботов, которые возьмут на себя заботы повседневности, — это значит сэкономить энергию населения для её использования в труде и т. п.). Так произошло с нынешними технологиями: компьютер, мобильная связь, интернет не стали достоянием только элиты, а получили широкое распространение. Именно потому, что это было выгодно с экономической точки зрения: повышало производительность труда, экономило время и ресурсы и т. д.

Так как технологии будущего не явятся в готовом виде, а будут развиваться из первоначальных примитивных форм постепенно, есть надежда, что процесс не станет катастрофическим, и к тому времени, когда машины достигнут высочайшего уровня, уже сложится другая структура общества и иное сознание человека. В конце концов, ведь именно производительные силы лежат в основе, когда они перерастают производственные отношения, и случается переход к новой формации. Однако было бы гораздо лучше, если бы человечество заблаговременно расчистило для будущего место, сконструировало более дружелюбную среду. Антиглобалисты и националисты ничего конструктивного для этого не предлагают: одни препятствуют любым шагам по объединению государств в глобальную миросистему, фактически работая на «национальные» элиты, приватизировавшие конкретные страны, на национальных диктаторов, кои, конечно, не заинтересованы в том, чтобы отдавать власть в пользу международных инстанций; другие ведут борьбу с самими технологиями (выступают против клонирования, генной инженерии, электронных систем), надеясь затормозить научно-технический прогресс. Но для «обычного», не входящего в элиту человека, если он отбросит

внедряемые СМИ мифы, «национальный» капиталист и «национальный» диктатор ничуть не ближе и не роднее, чем интернациональный капитал. На мой взгляд, заблуждение считать, что местный тиран является более гуманным эксплуататором, чем заокеанский дядя Скрудж; что работать на национального капиталиста выгоднее и как-то «достойнее», чем работать на транснациональную корпорацию. Очевидно, что если на данной территории тебе ничего не принадлежит, ты абсолютно отчуждён от власти и нет даже косвенного способа на неё влиять, если тебе отведена роль статиста, пассивного потребителя пропаганды, то и нет никакой разницы, кому номинально принадлежит эта территория: является ли она «суверенным» государством, или сателлитом более крупного, или колонией, или провинцией единой миросистемы. Главное, что это не твоё государство, ты в этом государстве — никто.

15.12.2014

Видение. Во время выполнения Звёздного Рубина явился архангел Метраэль, который очень обрадовался, что нашёл меня. Он поведал, что у престола Всевышнего находилось десять праведников. Как-то Всевышнему захотелось призвать одного из них, но его нигде не было. Всевышний везде искал и сильно удивился, ведь он Всеведущ, от его Ока не может укрыться ничто во Вселенной. Но праведника найти не получалось! Оказалось, что он укрылся в Тени Божьей, а это единственное место, невидимое для Господа. Бог сильно разгневался, так как никто не смеет идти против Его желания: он захотел увидеть праведника, а не смог. И в наказание он изгнал и Тень Свою, и праведника в проявленный мир, на Землю. И душа праведника смешалась с Тенью, и Тень окутала её и скрыла. И след праведника потерялся, и так же Бог не мог обнаружить его. Но вскоре Бог понял, что совершил ошибку, изгнав Тень, ибо он утратил свою целостность и впал в двойственность. Он раскаялся и повелел всему небесному воинству искать праведника, соединившегося с Тенью. И день будущего возвращения Тени к Богу описан в Священных писаниях разных народов, а праведник тот — не кто иной, как грядущий Христос, или Махди, или Мошиах. Как пояснил архангел, я и С. две части души-Тени. Поэтому он приветствовал меня как царя, усадил на трон, умастил мне ноги маслом, возложил мне венец на голову, а на руку надел кольцо. И хотя я не верил ему, он убеждал, что я и есть Мошиах. Он сказал, что немедленно полетит к престолу Бога и поведает ему радостную весть, после чего вскоре Тень вернётся к Богу. Но тут я понял, что при этом наши с С. человеческие тела погибнут, так как душа, смешавшаяся с Тенью навсегда, покинет их. Кроме того, в момент, когда Тень выйдет из заточения в телах, она покроет весь мир, и он станет непроницаем для Бога, и впервые человечество окажется покинутым Творцом. Хотя это продлится мгновение, этого хватит, и произойдёт то, что предсказано как Конец Света. После чего, впрочем, Тень будет изъята из мира, а Господь в радости от обретения её изольёт на мир свои дары (Новое Небо и Новая Земля). Я был в сомнении относительно жела-

тельности для меня такого сценария, поэтому сказал архангелу, что беру время подумать, а чтобы он не выдал меня, пока удержу его близ себя. И я обволок его Тенью, и скрыл от лика Бога, и пленил, так что теперь он пребывает подле моей души, а если это продлится долго, его душа будет смешана с моей душой-Тенью.

07.02.2015

Сон. Я захожу в помещение, где Атон трапезничает в какой-то компании. Он замечает меня и говорит, что думал над нашим последним разговором и согласен со мной по поводу символа жабы. Она действительно указывает на переход между второй и третьей триадами Ордена, так как её бородавки — это взрывы, выплески энергии, перелетающие через Бездну. Получается, что жаба представляет собой выход за пределы. «Это ещё не всё, — говорю я ему. — Обрати внимание, что Тиферет — это Гармония и Красота, в то время как Жаба всегда ассоциируется с уродством. Уродство же — это преодоление Красоты, её превосхождение, что и указывает нам на пересечение Бездны».

Это мистическое сновидение, содержащее тайную мудрость.

В Liber 777 жаба является животным Йесод, символизирует лотос, таящий драгоценность, или истинное Я, а также Йони. После пробуждения я подумал, что яд жабы — это горечь Испытания (Транс Скорби). Тиферет — это Фаллос, Даат же может быть Жабой-Йони или даже Анусом. Метафора об утаивании в себе драгоценного камня, слова Атона о брызгах ядовитого гноя из бородавок Жабы имеют анальную природу. Тут надо отметить, что незадолго до этого я прочитал слова Марсия о том, что XI° О.Т.О. может быть единственной, которая находится за Бездной, а затем Атон эту идею развил в том ключе, что с XI° связан гомосексуальный акт, то есть предельная трансгрессия, знаменующая пересечение Бездны. Кстати, между Йесод и Даат есть обратная связь, эти сфиры как бы отражают друг друга. Поэтому Йони может быть проявлением Йесод, а Анус — Даат (Кроули, очевидно, так и считал). Хоронзон обитает в заднице, и путь наверх лежит через эту задницу. Впрочем, для кого-то таким местом нечистоты может быть и влагалище.

26.02.2015

Мораль — это естественные правила человеческого общежития. Я думаю, что есть набор правил, без которых невозможно существование никакого общества. Например, всегда и везде существует запрет на про-извольное убийство своего «ближнего» и т. п. Эти базовые нормы, дающие возможность сосуществования людей и их совместной деятельности, можно условно назвать «естественной моралью». Она вытекает из социальной природы человека. Но существует и множество норм, которые носят исторический, преходящий характер, а некоторые из них превращаются в препятствия для развития общества. Очевидно, что у рабовладельца Древнего мира и масона XXI века разные «морали».

12.05.2015

В Бангкоке меня посетил дух: ночью я проснулся, словно от удара, и почувствовал, что атмосфера потяжелела, а у двери ощущается «присутствие», из-за которого стало жутко, волосы на голове зашевелились и встали дыбом (никогда такого не было). Это присутствие продолжалось долго, я в страхе стал чертить пентаграммы и пытался изгнать эту силу. Затем я провалился в сон, и мне приснилось, что я вместе с телемитами в какой-то комнате провожу ритуал эвокации. Это страшный ритуал, меня отговаривают его совершать, но я настаиваю. На пол стелется ткань, на которой вышит гоэтический круг. Две кровати сдвигаются спинками, на одной из них в изножье помещается большой фотопортрет неизвестной девушки, с мёртвым лицом. На этом основании я предположил после пробуждения, что это могло быть местное привидение.

31.05.2015

В метро произошёл любопытный случай. Когда я зашёл и сел, заметил, что сидящий напротив немолодой полный мужик со щетиной и в кепке широко улыбается, смотря на меня. Я даже подумал, что у меня с одеждой непорядок, было неуютно. Потом мне показалось, что его внимание особенно привлекает моё кольцо. У мужика тоже было серебряное кольцо на правой руке, также на руке я заметил татуировку. Но затем мужик вытянул вперёд руку и демонстративно повернул кольцо на пальце, явно подавая мне какой-то знак. Я смутился, достал телефон и стал рассматривать его. Через какое-то время мужик тоже достал свой телефон, посмотрел на него, затем, однако, посмотрел ещё и на часы, а потом, через несколько остановок, вышел. Не знаю, что это было, но я почему-то почувствовал в этом событии что-то мистическое.

Перед занятием Колледжа пришла интересная мысль сказать студентам, что в моём кольце проживает дух, предложив определить его природу. Но сама собой эта идея развилась, и теперь я действительно полагаю, что в кольце обитает дух Т., тот самый парень, который встретился мне в Таиланде. Он ведь на самом деле был окружён для меня мистической атмосферой, и возникала мысль, что это какой-то местный дух. Самое забавное, что студенты с помощью духовного видения почти безошибочно его установили. Один студент абсолютно уверенно назвал, с какой областью жизни связан этот дух. Два человека увидели стройного юношу, четверо высказались за его воздушную природу, говорили и о его подвижности и переменчивости. Правда, было также два высказывания о присутствии в нём змеиных черт, что, впрочем, тоже оправдано, учитывая коварство Т. Теперь я не сомневаюсь, что он и на самом деле обитает в кольце!

22.06.2015

Насыщенный период времени. В субботу отправились на викканский Лита-фест, где ночевали на природе. Все остались довольными. Я выступил с докладом «Введение в Телему». Красивый и продолжительный

ритуал Летнего Солнцестояния включал прорицание Богини. На мой вопрос «Пришло ли время?» она ответила «Да», а затем, обходя круг, заглянула мне в глаза и сказала: «Ты знаешь, чего ты хочешь». Это подтверждает мою уверенность в правильности того, что я делаю. После возвращения с Литы в воскресенье вечером у П. мы провели телемическое празднование Солнцестояния в форме инвокации Короля Воды Раагиосла. А. вместо Малого ритуала пентаграммы провёл ритуал собственного сочинения, основывающийся на Регули. Вопреки ожиданию, ритуал оказался сильным, что-то особое было в самой технике проведения, которую он использовал, и я почувствовал сильный жар и изменение атмосферы в комнате. С. тоже хорошо выполнил Малый ритуал гексаграммы. Собой же я не очень доволен, да ещё и Д. перепутал момент произнесения енохианских имён, из-за чего мы пропустили начертание гексаграмм Луны. В какой-то момент ритуала я ощутил ослабление потока и уменьшение моей энергии, из-за чего ключи прочитал слабо. Потом, правда, по моей оценке, всё нормализовалось, и дивинации по Книге Закона были адекватными. Я открыл Книгу на словах «Явись на престоле Pa! Отвори пути Ху! Освети пути Ка! Пути Хабс идут сквозь меня, пробуждая меня, усмиряя меня. Аум! Пусть он наполнит меня!». Я рассматриваю это как санкцию свыше на мои планы, в продолжение слов Богини. В конце ритуала Д., который, видимо, не справился с действительно имевшемся (чего я изначально не ожидал) потоком, впал в некое состояние, в котором забыл призвать архангелов в Малом ритуале пентаграммы, чего ни он сам, ни остальные не заметили (он написал об этом уже ночью). Когда убирали алтарь, разлилась чаша с водой, в чём я усмотрел подтверждение действенности ритуала (призывали Короля Воды). Впечатления от церемонии были неоднозначные, хотя я предпочёл рассматривать её как успешную.

Ночью я ощутил «присутствие» и напряжение атмосферы в комнате, что было явно связано с проведённым ритуалом. Жути было меньше, чем в Бангкоке, и я даже не стал бы однозначно определять это как клипотическое явление, но оно было устойчивым, несмотря на попытки изгнать его с помощью пентаграмм, слов из *Реш*, имён телемических божеств и визуализаций огня и энергетического защитного круга. Волосы на теле поднялись. Было отчётливое чувство, что эта незримая сила разместилась в кресле. Также появился страх, что невидимое существо схватит меня за левую ногу, захотелось натянуть на себя одеяло.

Когда я заснул, увидел весьма странный сон. Мы с С. направлялись в сторону моего дома в Запорожье. Внезапно появилась худая собака, которая молча подбежала ко мне и вцепилась в мою левую ногу. По счастью, её зубы соскользнули, и в пасти оказалась зажата только штанина брюк. Я схватил с земли острую палку и воткнул её в пасть собаки, началась ожесточённая борьба, в результате я разжал её челюсти. Затем я подхватил более толстую палку и несколькими сильными ударами убил собаку. С С. мы рассмотрели её труп. Собаку кто-то долго истязал, вокруг задней части туловища была намотана колючая проволока. С. сказал, что

так через неё пропускали ток. Мы пошли дальше к дому, зашли во двор, навстречу нам стали выходить странные существа. Вначале появилось что-то вроде кошки, но с очень большими ушами, которые использовались как крылья. Потом животное, похожее на лемура. Хотя у этих существ были очень трогательные мордочки, мы ощущали сильную опасность, поэтому обошли их стороной. У соседнего подъезда на скамейке сидели двое карликов. Одного из них я знал — он жил в моём подъезде, но на несколько этажей выше. Со вторым я ещё не сталкивался, он был из соседнего подъезда. Этот карлик был крупнее, выглядел как мужчина лет 40, плотного сложения. У него было широкое «лунообразное» безусое лицо, длинный крючковатый нос. Выражение лица было крайне самодовольное. «Я знаю, кто вы такие на самом деле», — сказал карлик. «А ты сам?» — перешёл я в наступление. «Смотря что от меня хотят», — ответил карлик и показал свой член, маленький и заросший. Мне хотелось уязвить карлика, который явно не мог свободно передвигаться, поэтому я спросил, работает ли он где-нибудь. Карлик сказал, что не работает. «А чем же ты занимаешься всё время?». — «Играю в бильярд». Я увидел, что у карлика на затылке есть ещё одно лицо. «Я знаю твою дочь, — зловеще произнёс карлик. — Виделся с нею на выступлении уродов. И у меня есть вот это». Он достал прибор, напоминающий электрический рубильник. И передвинул рычаг. Тут же свет исчез. Мы оказались в кромешной тьме. Я шёл вперёд наобум. На улице началась паника. Однако вскоре освещение снова появилось. На дороге лежало тело одного из наших друзей. Под покровом темноты кто-то вначале пытал его, а потом убил. Обе руки у человека были отрезаны. Кто-то сказал, что их медленно отпиливали, пока человек был ещё жив, но он до конца сопротивлялся. Кроме того, исчезла чья-то дочь. Мне было ясно, что это связано с карликом, которого на скамейке уже не было.

25.06.2015

Провёл вторую часть магической операции — вызвал огненного енохианского демона М., принял его клятву верности и поселил его в своё магическое кольцо. Клятва предусматривала передачу мне сообщений во сне. И вот в ту же ночь мне ДВАЖДЫ приснилось существо, которое однозначно является огненным демоном, что, конечно, доказывает существование магии. Сон вызвал у меня неоднозначные чувства, так как, во-первых, призванный демон явно вступил со мной в контакт, вовторых, он оказался очень мощной и плохо управляемой силой, которая, хотя и не причинила мне вред, согласно принесённой клятве, тем не менее, очень опасна и непредсказуема.

19.09.2015

Следует отметить, что фамильяры и енохианская магия оказались единственно заметно эффективными средствами магии, тем, что стало давать зримый результат.

28.10.2015

Вернулся из путешествия в Египет. Я принёс жертвы духам — колоду карт отдал морю, а найденный в автобусе во время экскурсии в Иерусалим католический серебряный крестик закопал в песок у колоссов Мемнона. Мне дважды подряд приснился новый житель моего кольца — И. Мы много говорили. Я понял, что ему теперь некуда податься, и он надеется, что я возьму его к себе. По-видимому, это дух самоубийцы. Теперь у меня три фамильяра. Правда, как использовать этого третьего, пока не понятно. Фамильяры питаются энергией людей в местах их скоплений, особенно они любят, чтобы я выпускал их «поесть» в общественном транспорте. Пока помогают они мне сносно.

22.07.2015

После ритуала Зимнего Солнцестояния, созданного нами по мотивам японского мифа об Аматерасу, где я исполнил роль Сусаноо и прочитал новое удачное стихотворение, я получил сообщение от Александра Рыбалка о том, что в среду состоятся работы в Москве. Я списался с Оксаной Г., отпросился с работы и в среду был посвящён в Ученики в масонской ложе АРРКМ-Ецгоре «Гром-камень». Ритуал мне, вопреки опасениям, понравился, хотя в ходе посвящения мне пришлось выпить чашу смерти, в которой был алкоголь. О.А. написала, что ей приснился пожар и я в огне, она проснулась в холодном поту. Может быть, это имеет отношение к инициации. Выпитый мною напиток смерти должен теперь разрушать мою старую личность. Червь Шамир, о котором шла речь на инициации, напоминает вирусную программу для внедрения в сознание, а по поводу каббалы у меня появилась идея написать рассказ «Закабалённый».

08.01.2016

Сновидение. Я еду в Москву на вторые масонские работы. Когда приезжаю, обнаруживаю, что мой паспорт в портфеле порвался, при попытке его достать от него вообще отрываются листы. Мне страшно, так как я не знаю, как сяду в поезд по разорванному паспорту. Также очевидно, что его будут долго восстанавливать, а мне он нужен для работы. Может, удастся предъявить при посадке адвокатское удостоверение? Но, достав его из кармана, я вижу, что и оно разорвано. Это хороший сон, так как он связан как раз с уничтожением персоны, которое и производится в ходе инициации Ученика напитком забвения. Поэтому это весомое подтверждение, что ритуал работает.

06.02.2016

Сегодня А. проводил короткие подготовительные ритуалы вуду, направленные на установление контакта участников с Легбой и, специально для меня, с Дамбаллой. Хотя сама церемония была крайне простой — сигилы на бумаге, белая свеча, стакан воды, песнопение на креольском и использование особых духов, — эффект был для меня очень

неожиданным. На ритуалах я ещё не испытывал такой силы, это была совершенно очевидная магия. Ещё во время ритуала Легбы на меня стало постепенно что-то «накатывать», я стал входить в изменённое состояние сознания, но вначале это было лёгкое и приятное состояние, немного кружилась голова. Но в части Дамбаллы глубина состояния резко увеличилась. На меня буквально обрушилась какая-то сила и стала прижимать меня к полу. Я даже сел. Я именно ощущал это. Расфокусировалось зрение, я стал впадать в некий ступор, речь стала сбивчивой, вообще я как будто находился под воздействием наркотика. Опрыскивание духами, которое несколько раз проводил А., вызывало изменения ощущения, но без выхода из транса. Ещё какое-то время после ритуала состояние держалось, отпускало медленно. Я также испытывал сильную жажду. Наконец-то я могу с полной уверенностью сказать, что столкнулся с чем-то выходящим за рамки обычного опыта. Только в первой части, когда транс был ещё поверхностен, я пытался использовать визуализацию и общаться с духами. Легба сообщил, что для работы с ним мне нужно забрать с собой его печать, переходя через пороги, обернуться вокруг оси, а также произнести в его честь первый тост. Дамбалла появился в виде маленькой зелёной змейки, обвившей чашу с водой. А. предположил, что это не Дамбалла, а Симби, который, может быть, из моего эскорта духов. Змейка выпустила в чашу свой яд и предложила мне выпить содержимое. Я выполнил указания в точности: выйдя в комнату, где праздновали мой день рождения, я первый тост произнёс в честь Легбы и выпил содержимое чаши — в ней была простая водопроводная вода с каплями духов. В это время я ещё не отошёл от нашедшего на меня состояния. Во что бы то ни стало надо продолжать заниматься вуду с А., это уникальная возможность.

27.02.2016

Интересное сновидение, указывающее, какого именно демона нужно вызывать на предстоящей эвокации. Во сне мне прямо называется имя «Фримост», причём показываются свойства этого демона — не только удовлетворение любовной страсти (что, как оказалось, соответствует его описанию в гримуаре!), но и наделение оккультными знаниями. Более того, его имя толкуется во сне как «Свободный мост или путь», подчёркивая, что он уберёт препятствие на нашем пути. Интересно также, что во сне я вспоминаю, что Фримоста отождествляют с демоном вторника Намбротом, которого я вызывал в юности, недавно даже упомянул об этом на лекции. Когда после пробуждения я почитал немного о Фримосте и Намброте, то понял, что этот дух имеет прямое отношение к Парфакситасу, тёмному аналогу пути Пе, аркану Башня, который ведёт из Самаэля в Ораб-Зерек! Поскольку дата эвокации уже назначена, и приходится она на воскресенье, а не на вторник, это меня расстроило, но затем я обратил внимание, что дата операции — 13.03 — при сложении даёт номер аркана 16! Вчера я ещё раз поразился сходством лежащего в основе масонства предания о строительстве Храма Соломоном с

помощью Шамира, полученного от царя демонов, с концепцией работы с демонами, которую я взял на вооружение от Дюкетта.

28.02.2016

Вчера перед сном решил пообщаться с Фримостом, и, как ни удивительно, он мне ответил! Я просто лежал в кровати и мысленно повторял имя духа как мантру. Поскольку я сомневался, какое имя использовать лучше — Фримост или Намброт, — то переключился на второй вариант. В этот момент я как будто на секунду стал выпадать, словно проваливаясь в сон, и в моей голове очень громко и отчётливо раздалось «Да!», подтверждая, что нужно использовать имя Намброт. Причём моё сознание в этом не участвовало, был эффект именно автономного голоса в голове. Затем я получил ещё несколько фраз. Во-первых, он сказал, что я всё делаю неправильно, при этом перед глазами появился образ тени, напоминающей птицу, которая опускается сверху к большому количеству свечей, среди которых есть две большие белые свечи, и гасит их взмахом крыльев. Возможно, это означает, что при эвокации не нужно использовать свечи. Во-вторых, сообщение «теперь не уйду, пока не получу кровь». Это меня напугало, но я предложил взять кровь у нескольких моих врагов. В-третьих, что-то про устриц. Может быть, это указание, что ему нужно жертвовать устриц? Дальше он стал ругаться, я получил два таких сообщения подряд, одно с матом, другое — посылание меня к чёрту. Я пытался увещевать его, напоминая, что он сам послал мне через сон сигнал связаться именно с ним и даже показал, в чём может быть полезен. Я также пытался убедить его поклясться, что он поможет мне и другим участникам пройти путь от Самаэля к Ораб Зерек и приобрести все силы и способности, которые может получить маг на этом пути, а также наделит меня мужским магнетизмом и будет отслеживать и устранять препятствия, возникающие в моей жизни. Я пытался уговорить его установить со мной постоянные отношения. Но на просьбы принести клятву я получил только одно, последнее, сообщение: «Клянусь, что уже долго хожу кругами по комнате». После этого дух перестал говорить, вскоре я заснул, но содержания сна с ним уже связаны не были. С одной стороны, этот новый опыт произвёл на меня большое впечатление, с другой — совсем не похоже, что Намброт рад нашему общению, а это явно не соответствует информации, которую я получил во сне. Сегодня после репетиции Мессы А. сделал расклад на работу с Фримостом, сказал, что сумма трёх карт оказалась равна 16, что, конечно, тоже знак. Заручиться поддержкой демона необходимо, чтобы преодолеть один из самых опасных путей на Древе. Возможно, каждый демон Гоэтии связан с определённым путём и арканом.

08.03.2016

Утром до рассвета мне надо было встать, чтобы готовиться к операции Фримоста. Кстати, это такой противный и тяжёлый дух, что периодически посещают сомнения в её разумности. Но, наверное, это объяс-

няется природой пути, на котором я нахожусь. Это же Башня. Я принял решение, что, раз Фримост не даёт мне спать, то это можно истолковать как нежелание того, чтобы я выполнял операцию именно на рассвете. Поэтому я отключил будильник, заснул под утро и проснулся в одиннадцатом часу. Выглядел я плохо, под глазами синяки, чувствовал слабость, как после похмелья, но в обеденные часы уверенно начал операцию и всё запланированное выполнил — написал на листе заклинания и печати, порезал себе руку, начертил печать Фримоста кровью, потом составил на основе гримуара текст предстоящего ритуала, вышло неплохо и интересно, и, наконец, подготовил и разместил анонс ритуала в группе. Эмоциональное состояние стабилизировалось.

14.03.2016

Вчера состоялась эвокация Фримоста. Она была проведена по всем правилам, после надлежащей подготовки, я вполне доволен собой и отработал хорошо. Но результатом разочарован. Присутствие ощущалось, особенно отчётливо, как все заметили, при эвокации Люцифера, но ему было далеко от того, что я переживал наедине, безо всяких приготовлений. Никаких образов, «голосов», тем более, никаких физических эффектов. Остальные участники тоже ожидали чего-то большего. Хотя после ритуала я испытал подъём сил и возвращался домой в хорошем настроении, сегодня я нахожусь в очень плохой физической форме. Дома я пытался поговорить с Фримостом и выяснить, почему он был так сдержан во время операции, но, несмотря на ощущение присутствия, он не общался со мной, я провалился в сон без сновидений. Из интересного — С. рассказал мне, что этой ночью с Фримостом общался он. По словам С., он находился между сном и явью и почувствовал, как в изголовье кровати присутствует какой-то человек, который что-то сообщал ему про меня, словами и знаками, но эту информацию С. не запомнил. Однако человек был им однозначно идентифицирован как Фримост.

15.03.16.

Вчера пытался вызвать Фримоста перед сном, но он не вступил в общение. Зато приснился сон-послание. Я нахожусь недалеко от парка, к которому обращён лицом. Я стою в магическом круге, у меня в руке жезл, я совершаю эвокацию. Отчётливо звучит имя Асмодея. Затем я бросаю какие-то вещи, может быть, камни, на территорию парка и заклинаю, чтобы эти земли стали бесплодными. В этот момент я резко проснулся, среди ночи, видимо, чтобы я не забыл этот сон. В то же время в моём сознании возникли числа, которые я записал в телефон: 477-833. Утром я обратился к справочникам. 477 — это Сехел Мотба, разум пути, ведущего из Йесод в Нецах (по старой версии — Император). 833 — «преодолевающий препятствия», Хирам Абифф и Хайот ха-Кадош. Из этих соответствий «преодолевающий препятствия» подходит больше всего, ибо можно связать с путём Пе и Фримостом. Получается два пути, тёмные дубли которых я буду описывать на лекции по Ораб Зерек. В сумме 1310,

значения в справочниках нет. Если сложить цифры в каждом из двух чисел, будет 18 и 14, «мой возлюбленный» и «возлюбленный», либо «жертва ненависти», а в сумме 32, количество путей мудрости, Лев (Сердце) и Бел (Господин). Также Эхйахве — сочетание Эхейе и Яхве, макрокосма и микрокосма. Вероятно, Бел — ключевое, так как Баал наряду с Асмодеем называется управителем Ораб Зерек. Похоже, всё это указывает, что, пройдя Парфакситас, я пришёл к престолу царя демонов Асмодея, который уже может по-настоящему дать мне власть над духами, как дал он её царю Соломону.

03.04.2016

В пятницу был у А. Он вызвал Огу Ферай и Эзили Данто. Снова крайне сильный эффект присутствия и трансовое состояние. Такие же, как при первом знакомстве с вуду. Изменение в комнате стали ощущаться уже с момента, когда мы разбрызгали в комнате духи. Ферай пришёл в образе волка. Позднее, уже дома, я вспомнил, что святой Георгий, с которым отождествляют Огу, — это славянский Егорий Храбрый, «волчий пастырь». Он показал мне негра около 50 лет, в чёрной шляпе и потёртом пиджаке, который держал в ладонях полные пригоршни золота. А. предположил, что это дух геде. Затем был образ человека, который роет могилу, всё глубже и глубже. Мне сообщили, что этот человек, сам того не понимая, роет мне яму. На самом деле копать нам нужно совсем в другом месте. Если бы мы это делали, то нашли бы сокровища. А так лучше и вовсе не копать, а воткнуть лопату в землю. Не знаю, кто это может быть. На Данто энергии у меня оставалось уже мало, она передала, что мне нужно работать с Огу, которому я понравился, однако он хочет, чтобы я зажигал побольше свечей. Также она поставила под сомнение правильность определения моего «головного духа». Огу приведёт меня к нему. Она передала послание для А., объяснив, что её явление в большей степени адресовано ему, тогда как со мной она разберётся потом. А. она показала образ большой метлы, широкими движениями метущей из стороны в сторону. Нужно подмести в своей жизни, убрать то, что надоело и ему самому, и даже духам. Духи также сообщили, что нам нужно работать вдвоём, так как в моей готовности они пока не уверены. Через А. Данто сказала, что в проблемах со здоровьем мне поможет диета (она перечисляла продукты, я запомнил говядину, зелёный лук, сельдерей; нужно ограничить сладкое). Мне она также порекомендовала прохладные ванны. Через А. она попросила у меня принести ей тушёную свинину и отваренный рис. Данто явилась в образе огненного столпа, который сразу приблизился ко мне, я и погрузился в него. Также был образ языка, который вошёл в мой рот и стал сплетаться с моим языком. Я убедился, что по эффекту присутствия во время ритуала вуду значительно превосходит всё, с чем я ранее сталкивался. Нужно изучать его и идти в этом направлении.

10.04.2016

Впервые был Жрецом на Гностической Мессе. Жрицей была О., дья-коном — А. С технической стороны всё прошло хорошо, однако собой я доволен не на 100%, так как был сосредоточен на необходимости соблюсти детали ритуала и энергетически вложился не полностью. Кроме того, очень хотелось какого-нибудь сексуального контакта с О., а возможности для этого нет. В течение недели я воздерживался от контакта с демонами, старался на них не настраиваться, а Бельфегору даже приносил дары в виде остатка энергетика, помещая их в мусорки, чтобы он не мешал проведению Мессы. Теперь можно вернуться к этим практикам.

10.05.2016

Из новостей. Получение 2° (Подмастерье) в масонстве. Ритуал в этот раз был достаточно формальным. Большая работа — эвокация 13 демона Гоэтии Билета с целью прохождения туннеля Темфиот и обретения любви. Упрямый и несговорчивый дух. До ритуала ежедневно пытался установить с ним контакт, но, несмотря на ощущение присутствия, не было ни слов, ни образов. Лишь под конец показал образ горящего креста и дал понять, что при эвокации мантии нужно обязательно надеть на голое тело. Эти указания были выполнены. На самом ритуале каких-то сильных проявлений, вопреки моим надеждам, не было, хотя готовились к ритуалу особенно тщательно, я вложил в него достаточно много магических сил. В ходе церемонии пришёл импульс поместить своё кольцо в треугольник. В результате Билет (или какой-то из его подчинённых, так и не понял это) неожиданно поселился в кольце как мой новый фамильяр, использующий образ П.Д. После эвокации Билета я вообще почти всю ночь страдал от бессонницы. Возможно, эти занятия приводят к психическому перевозбуждению. Всего в этот месяц в Москву придётся съездить трижды. На 21 мая назначено посвящение во II° О.Т.О.

12.06.2016

Вчера, в субботу 11 июня, состоялся Ритуал Постижения Врат. Теперь можно считать эвокацию Билета удачной. Всё прошло хорошо, и лучше, чем я думал. Я запомнил весь текст, включая *Книгу Хет*, наизусть. Минус лишь в том, что в процессе ритуала начальное возбуждение у меня полностью исчезло, как это уже было в Таиланде, и никакого неритуального продолжения быть не могло. Этим обстоятельством я раздосадован, тем более что сегодня у меня усиленное желание.

29.06.2016

Работа с демоном X. На этот раз есть контакт. Сильное ощущение присутствия. В первый день прямо во время эвокации начался необъяснимый приступ аллергии — стал громко чихать, потёк нос. Гудела голова, ощущения в теле, как было после курения. Реакция продолжалась долго. Подобное было и при работе с Бельфегором. Во второй день решил продолжить взаимодействовать с этим же демоном, но уже без заклинания,

через мысленное обращение. Эффект был таким же сильным, необычные ощущения в теле, в голове, движение энергии. Возможно, этот дух стремился войти в меня.

11.07.2016

Вчера перед сном очень сильное и продолжительное демоническое присутствие, сопровождающееся ощущением страха, из-за которого хотелось закрыть глаза. Гудение в голове, вибрации, игра света. Образ отвратительного животного, что-то среднее между собакой и лошадью. Оно стояло у моих ног и взяло губами большой палец ноги. Я обращался к X., хотя не уверен, что это был он. Мысли сами повели меня в сторону отречения от всех религий, включая Телему, в пользу отношений с демонами.

15.09.2016

Какое-то чёртово сопротивление заполнению дневника, нарушение настроек на компьютере, его подвисание. Наконец-то интересная эвокация, если Мурмур не появился, то во время работы с Батином вдруг «ритуал заработал», появилось ощущение силы. И во сне мне был дан фамильяр.

Сон. Похоже, я выпиваю и нахожусь на каком-то торжестве с большим количеством гостей. Когда я спускаюсь в бар, мне внезапно предлагают целый стакан виски. У меня нет денег, чтобы заплатить за такой напиток. Мне объясняют, что некий юноша, тантрик, платит за меня. У него длинное индийское имя на «А», которое мне не удаётся запомнить. Однако я хорошо запомнил фамилию — Д. Я пытаюсь вспомнить, кто это такой. Мне подсказывают, что он бывал на моих лекциях, я ему очень понравился, и теперь он за меня платит. Я, наконец, вспоминаю юношу, который был на моих лекциях. Образ этого юноши соединяется с образом одного молодого кришнаита, который в действительности приходил на наши мероприятия и немного общался со мной. Я вижу этого Д. в баре, у него очень красивое, но измождённое и сумрачное лицо. Когда я проснулся, я был уверен, что Д. — это новый фамильяр, которого мне дал Батин. Во сне я узнал его имя, образ, а также функцию — этот дух приносит деньги.

Вчерашний опыт с Батином вновь наводит на мысль о неэффективности зачитывания заклинания из Гоэтии. Необходимо произносить наизусть короткий, но энергичный текст, сопровождая это хотя бы простейшими визуализациями («вознесение имени» или «взрывные волны» при его изречении). Совершение вчера Звёздного Рубина и чтение главы из *Либер Арарита* тоже оказалось лучше, чем перебирание чёток и чтение псалмов. Похоже, из гримуара нужно делать выжимку варварских имён, а остальной текст сокращать и пересказывать своими словами. Нужно вырабатывать собственный ритуал.

11.10.2016

Сон. Я захожу в комнату, где находится кровать, на которой лежит старик. Он умирает, рядом с постелью собрались провожающие его в последний путь, какая-то скорбная пожилая женщина склонилась над ним. Я вижу, что тело старика завёрнуто в белую простыню, но понятно, что у него есть только верхняя половина тела, как будто какая-то сила разорвала его пополам. Я испытываю страх и скорбь. Рядом стоит ещё одна кровать, на которой лежит такая же обёрнутая простыней и разорванная пополам умирающая старуха.

Сегодня же прочитал о Десяти днях раскаяния, завершающихся Йом-Кипуром, на протяжении которых происходит разделение Божественного человека — «распиливание» Малого лика и его женской части.

26.11.2016

Сон. Р. ведёт нашу компанию к некоему порталу, у которого мы совершаем танец с кружениями. Я тоже танцую вместе со всеми, как могу. Но Р. говорит, что для главного мага так не годится, и заставляет меня повторить более качественно, после чего мы попадаем через портал в другой мир. Здесь перед нами развешаны товары — продукты питания и разные вещицы. У меня в руке длинный крюк, с помощью которого я ловко поддеваю и срываю эти товары. Вскоре появляется некая женщина, которая говорит мне, что я должен заплатить за эти вещи, и эта плата зависит от того, о чём я думал, когда их срывал. «Ты думал о Жизни», — закончила она. В этот момент я впадаю в ужасную ярость, хватаю её за горло и кричу, что она лжёт, что я не думал о жизни, с тем же успехом можно назвать слово «Мысль», «Желание» или что угодно ещё. Я жестоко убиваю женщину, её изуродованный труп с выпущенными кишками выставляю на всеобщее обозрение.

20.01.2017

Думаю, что одна из самых вредных вещей на Земле — это представление о т. н. «многополярном мире». Якобы должны сосуществовать «цивилизации» со своими представлениями о соотношении общего и частного, о роли религии, о правах и обязанностях и т. д. На самом деле, есть только одна великая идеология, которая была выработана человечеством, — идеология Прав и Свобод Человека. Никакая цивилизация, не признающая этих прав и свобод и не обеспечивающая их соблюдение, существовать не должна. Всё то, что в той или иной «цивилизации» есть понастоящему ценного и полезного, и без того сохраняется и становится общечеловеческим достоянием — хоть йога, хоть фен-шуй, хоть русский балет и Толстой с Достоевским. А вот это умиление перед некоей «самобытностью», мне кажется, идёт от сентиментальных представлений Руссо о «благородном дикаре». И вырождается в непротивление злу: ничего, что они женщин живьём в землю за измену до сих пор закапывают, это такая «цивилизация»... Но в то же время в этом есть и огромный эгоизм западному человеку хочется экзотики, хочется побывать в каком-то не-

обычном месте, напоминающем древний миф или сказку, полюбоваться дикарством, причём он не задумывается, что эта «картинка» скрывает под собой реальное страдание миллионов и даже миллиардов людей, которые вынуждены влачить жалкое существование в этих «цивилизациях», — без прав, без доступа к самоочевидным для западного человека благам, без надежды.

07.02.2017

<u>Ритуал Азазеля и Гностическая Месса с участием Бецалэля.</u> Ему всё понравилось. Во время ритуала он достал карту, на который было изображено пронзённое мечами тело, что полностью соответствовало происходящему на ритуале, это одно из самых интересных подтверждений за всё время.

25.02.2017

Важный сон, который я связываю с завтрашней лекцией по клипе Лилит. Я нахожусь перед молельней моей бабушки, перед её алтарём. И я явственно слышу демонические голоса, которые раздаются от алтаря, что приводит меня в трепет. Эти голоса обещают дать мне всё, чего я пожелаю, наделить меня богатством, если я возьму свечу в бабушкиной спальне и поставлю на алтарь. Я спешу в комнату бабушки и вижу там уродливую искривлённую свечу. В тот момент, когда я беру свечу, бабушка входит в комнату, мне очень стыдно, так как мне нельзя было копаться в этих вещах. Но, хотя она неизбежно должна была увидеть свечу в моих руках, почему-то она не видит, и я проношу свечу мимо неё, возвращаюсь к алтарю и ставлю свечу на него. В тот же момент рядом появляется моя двоюродная сестра, которая кладёт к алтарю ребёнка. После этого я вижу в окне подошедших к дому двоих незнакомцев. Это демоны.

07.03.2017

Важный «демонический» инициатический сон. Мне снилось, что я нахожусь в квартире вместе со С., внезапно я начинаю видеть демона в облике ребёнка с большой головой и серебряным лицом. С. его видеть и слышать не может. Я потрясён тем, что вижу его, потому что это разбивает все представления о реальности. Я говорю с демоном, для С. это выглядит так, как если бы я обращался в пустое пространство. Так как я растерялся, у меня получается лишь очень сбивчиво попросить у демона богатства. Спустя какое-то время вместо этого демона в квартире появляется другой, у которого я примерно в таких же формулировках прошу того же самого. Затем я испытываю досаду из-за того, что, повстречавшись с демонами, оказался плохо к этому подготовленным, растерялся и пролепетал первое, что пришло на ум. Во второй части сна я оказываюсь среди демонов, которые проводят меня через многоэтапное садистское посвящение. После этого я оказываюсь на дороге, вдоль которой сидят демоницы, похожие на цыганок, а потом меня помещают в какую-то

круглую белую беседку, ротонду, которая начинает вращаться. Это заключительная часть посвящения. Сон сопровождали особые «мистические» ощущения. Примечательно, что после того, как я начал регулярно проводить гоэтические эвокации, довольно часто стали сниться демоны, хотя я не так уж много думаю над этим, и нельзя сказать, что эвокации меня впечатляют. Повторяющееся появление во сне двух демонов может быть связано с приписыванием каждому деканату зодиака двух демонов — ночного и дневного. Ротонда напоминает мне о «ротонде Калиостро», в которой он проводил ритуалы. Кроме того, уже третий раз демон во сне предстаёт в виде гиганта.

11.04.2017

Инициатическое сновидение. Я вижу совершение ритуала, в ходе которого несколько человек пригвождают к земле, вбивая гвозди в их распростёртые руки. Мне говорят, что теперь моя очередь. Мне очень страшно. Перед тем, как я оказываюсь на земле, мне предлагают вытащить карту из колоды Таро. Я вытаскиваю Повешенного, у которого распростёрты руки и соединены ноги (как на аркане Повешенный в Таро Тота). Мне говорят, что это означает, что потребуется прибить не только руки, но и дополнительно вбить гвоздь в ноги. Дальше всё происходит быстро — я оказываюсь лежащим на спине на голой земле, мои руки раскинуты, стопы ног соединены, какая-то женщина вбивает мне по гвоздю в каждую кисть руки и в соединённые стопы (как на католическом распятии). Мне очень больно. В голове проносится мысль, что этим мне причинят непоправимые повреждения, но женщина, вбивая гвозди, говорит, что умеет делать это особым образом, не задевая важные сухожилия. Вскоре я уже стою на ногах, гвозди извлечены и кровь остановлена. Меня начинают сотрясать непроизвольные рыдания, местами напоминающие истерический смех.

12.05.2017

Необычное возвышенное, благодатное состояние в метро. Как будто душа сама стала петь хвалебные гимны Богу, испытывая при этом наслаждение. Очень давно, с детства, не бывало таких неожиданных, ничем не объяснимых экстазов. Началось с возникшей внутри фразы: «Сердце человеческое — свиток Торы. Все заповеди отпечатаны в нём. Сердце — пробный камень для заповеди: если заповедь слишком мала для сердца или слишком велика для него, такая заповедь не отвечает природе человека, это плевел, попавший среди пшеницы». При этом душевном подъёме каждое обыденное действие — подъём на эскалаторе, песня уличного музыканта, сигналы светофора — истолковывалось как отношение между мною и Богом. Я думаю, что эти переживания вызваны чтением Торы с комментариями, которое влияет на меня неожиданно хорошо, доставляет мне духовное удовольствие, словно в Торе и правда содержится свет.

18.05.2017

Снова возвышенное, благодатное состояние в метро утром. Оно приходит само по себе, описать это можно словами «Хвалит душа моя Господа», то есть под воздействием этого подъёма в голове рождаются хвалебные мысли, а каждое событие окружающего мира сразу же получает толкование в религиозном смысле — полёт голубя, дым из мусорной урны, раздавшаяся речь иностранцев, подъём или спуск на эскалаторе.

04.06.2017

Усталость после ритуала. Довольно удачная лекция, медитация и повторная эвокация Ашмодая. Вопреки моему ожиданию, начало эвокации оказалось таким же сложным, как и в прошлый раз. Демон долго не проявлялся и не подчинялся, несмотря на то, что все заклинания, от самого лёгкого до наиболее грозного, уже были произнесены, и не по одному разу. Несколько раз выпадал аркан Колесница, которой как бы говорил, что демон находится в пути. В результате прибегли к проклятию и поместили печать демона в Воды Хесед. Участники стали сообщать, что появляются части тела демона, например, лапа. Пришли к выводу, что демон слишком большой, не помещается в Храме. Тут же это подтвердили карты — выпал аркан, говорящий об ограничении, с изображением замкнутого пространства. Тогда предложили демону проявить лишь его голову, чтобы он мог слышать и видеть нас и отвечать нам. Разбрызгивание крови принесло положительный эффект, но всё же демон не соглашался выполнить нашу просьбу. Мы стали просить объяснить, чего ему не хватает. Тогда выпала карта, на которой были изображены простёртые над чашей руки. Следуя этому указанию, мы добавили в чашу с вином кровь, встали вокруг неё, простёрли над чашей руки и, объединив свои воли, вновь обратились к демону. Тут же участники почувствовали некий перелом, я духовным взором увидел, как из алтаря начинает изливаться кровь, а И. увидела смотрящий на нас гигантский глаз. Сейчас же я достал аркан «удовольствие», который был однозначно нами истолкован в том духе, что демон доволен, и мы ударили с ним по рукам. Мои собственные впечатления — на мой взгляд, демона так и не удалось подчинить, он оказался безразличен к варварским именам, божественным именам, заклинаниям вообще, не впечатлило его и подношение (в этот раз это было говяжье сердце). Некоторое оживление у него вызвала кровь, а совсем благодушное настроение у него наступило после странного простирания рук над чашей. После этого он фактически пошёл нам навстречу, мы скорее договорились с ним, обменялись — он принял наши дары (мясо, вино, кровь), а взамен согласился исполнить нашу небольшую просьбу. То есть принуждение в случае Ашмодая не сработало, только уговоры, хотя ощущение от ритуала позитивное, испытываю какой-то подъём сил и удовлетворение.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Перечитывая сейчас, понимаю, что, хотя демон довольствовался простиранием рук, скорее всего, он хотел, чтобы мы пустили кровь из пальца в чашу, как и должно быть, если работать по гримуару Ситра Ахра. Странно, что сразу это не пришло в голову.

05.06.2017

Дополнительно ко вчерашнему описанию эвокации. Тут ещё важно, что выпадавший Колесничий, которого мы толковали как «я в пути», — это Носитель Грааля, наполненного кровью святых. То есть он нам буквально показывал чашу крови в руках. Потом несколько раз выпадали младшие арканы чаш, я от них отмахивался, считая, что они показывают, что ничего не получается, ведь мы зовём духа огня, а выпадает вода. Но таким способом он привлекал наше внимание к чаше. А потом уже выдал карту, изображение которой совсем близко к процессу, — простёртые над чашей руки. Интересно, что, хотя мы и тупили, в итоге выглядело всё так, как нужно, — ведь в чашу мы налили кровь, а руки над ней вытянули. Может, он и не понял, что там кровь не человеческая.

18.06.2017

Дома я попытался договориться с демоном табака и предложил в обмен на продолжение курения послать мне осознанный сон. В итоге мне он приснился, я осознал, что сплю, и стал говорить окружающим меня персонажам сна, что они лишь сновидческие декорации, за которыми скрывается пустота. В итоге они действительно растворились. Однако дальнейшие убеждения на демона табака уже не влияли, и больше ничего интересного от него получить не удалось, хотя на мне он отрывается в эти дни по полной программе.

23.06.2017

Сонный расслабленный день.

Сновидение. Я в паре с каким-то другом или братом убиваю девушку. Потом, кажется, этот сюжет повторяется, но теперь мы убили парня, который пытался нас разоблачить. Я засыпаю его тело ветошью и старыми газетами и оставляю в подворотне. Мы предпринимаем меры, чтобы начавшееся расследование исчезновения этого парня не вышло на нас.

Между тем выяснилось, что с Паймоном и Вине я завершил весь цикл из 72 демонов Гоэтии. Так что поставленная задача выполнена, хотя работа не была отмечена интересными феноменами. Как и планировал, теперь можно поэкспериментировать с духами Кимбанды и Вуду.

25.06.2017

Вчера вызывал Эшу Кавейра.

<u>Видения.</u> Человек с головой скелета у ворот кладбища, в чёрной шляпе. Указал мне на кладбище. Разверстая могила. Я был помещён в могилу, и он закопал меня. Потом я восстал, но уже в виде большого дерева, выросшего на краю этой пустой могилы. Мои корни питались от

кладбищенских соков. Мне пояснили, что теперь силы, энергии, воспоминания погребённых здесь колдунов будут поступать в меня. Моё пребывание в мире живых — это дар, и я должен помочь мёртвым через меня присутствовать в этом мире. В таком статичном состоянии питания и роста я буду пребывать некоторое время. Появился человек в красном и шляпе, отороченной мехом лисицы. Это был Майорал, или Дьявол. Он обрадовался, что в саду Эшу Кавейра появилось новое дерево, и подарил мне свою шляпу, повесив её на ветвь. Во время ритуала дважды выпала карта «Беспокойство», а также «Башня», которая может означать уничтожение старых связей при входе в новый поток. Вчера и сегодня курил сигары в честь Эшу Кавейра.

27.06.2017

Третий ритуал Кимбанды. Вновь вызывал Эшу Кавейра и Розу Кавейра. Во второй раз увидел Розу в виде скелета в фате, которая повесила на моё древо венок. Мне также показали трёх предков-колдунов. Один был похож на сумрачного казака в восточной одежде, примерно так выглядит колдун из «Страшной мести» Гоголя, второй — старуха, третий — дряхлый старик. И на второй, и на третий ритуал было очень сильное ощущение присутствия, особенно Розы Кавейра. Во время третьего ритуала были образы соединения розы (Роза Кавейра) и креста (Эшу Кавейра). Они соединились, чтобы зачать меня на духовном плане. Роза Кавейра появилась через указание карт, которые на первом ритуале постоянно показывали мне Королев. Во время третьей медитации я получил карты Королевы и Короля, что подтверждало присутствие вызванных духов, после чего моя молитва к ним стала определяться вытаскиваемыми из колоды картами. Был показан крах прошлой жизни, помощь этих духов, всё завершилось арканами «Победа» и «Дьявол».

19.08.2017

Неожиданное для меня назначение меня Мастером масонского Треугольника и назначение первых работ уже на 20 августа. Приглашение масонов приехать в Израиль 14 сентября на новые посвящения. Обратился к эшу — они дают благоприятные знаки. Мои подношения ими приняты, прорицание, которое они дали, — «Маг». Сновидение тоже интересное. Я прихожу на огород за домом деда. Я знаю, что это сон, но думаю, что я сплю в месте, которое на самом деле тоже не реально. На огороде буйство зелени. Здесь невероятно зелёная трава, кусты и деревья. Скорее это сад. Краски фантастически яркие. Я чувствую восторг от пребывания здесь. Я иду через огород. Слева от меня находится «Храм» — старая водонапорная башня. Но впереди, за огородом, я вижу ещё одну башню, которая похожа на первую, но более новая, верх этой башни сделан по-другому. К ней тянутся электропровода. Эта вторая башня находится недалеко, мне хочется дойти до неё. Огород отделен от её территории небольшими зарослями и невысоким покосившимся забором, но я думаю, что смогу через него перебраться. А вдалеке я вижу третью башню, очень большую и высокую, к которой тоже идут различные провода. До неё ещё далеко

Сон инициатический. Он имеет прямое отношение к происходящему. Первая Башня — это О.Т.О., вторая — Мемфис-Мицраим, но будет ещё и третья, самая великая, пока до неё далеко. Помимо этого, можно, конечно, увидеть и перекличку с тремя Орденами внутри самого О.Т.О., и с тремя Иерусалимскими Храмами.

20.09.2017

Говорят, что в Израиле есть четыре особых святых города — Иерусалим, Тверия, Цфат и Хеврон. Их связывают с четырьмя элементами — Огнём, Водой, Воздухом и Землёй. Я побывал в трёх городах. За исключением Тверии, Воды. Но я был в Яффо, а его смело можно соотнести с Водой. Поэтому в своём путешествии на Святую Землю я прошёл через все четыре стихии.

В прошлом году во время Десяти дней раскаяния, которые в каббале связывают с разделением («распиливанием») Божественного человека на мужской и женский аспекты, мне, до того, как я об этом узнал, приснился сон про старика и старуху, которые лежали рядом, разорванные пополам и умирающие. Накануне Рош а-Шана мне опять приснился похожий сон! Я вхожу в большой старый дом и вижу кровать, в которой лежат мой дед по отцу и бабушка по матери. Они очень дряхлые, больные, находятся при смерти. Особенно плоха бабушка. И вот старик проникает в её тело своей рукой. И я опять проснулся в страхе.

28.11.2017

Посвящение в III° О.Т.О. Промёрз на улице, пока его дожидался. Довольно жёсткий и сильный ритуал. Уже на следующий день после приезда провёл посвящения во 2° Мемфис-Мицраим. Мы готовимся к ритуалу эвокации енохианского демона МРА в воскресенье. И мне приснился этот демон. Похоже, Кроули прав в том, что духи Скрижалей особенно охотно поступают в услужение человеку. Предполагаю, что эвокация будет одной из самых удачных, коль скоро демон стал ручным ещё до её начала. Посмотрев на стоящую у меня в квартире икону Ченстоховской Божьей Матери, я подумал, что на ней на деле изображена Царица Савская и её сын от Мастера Хирама. Поскольку Хирам мёртв, это Сын Вдовы, и ему уподобляются все масоны. Также он «Царь Эфиопии», то есть призван господствовать над демонами. Мать и сын на иконе потемнели от гнева из-за гибели Хирама. Каббалистически же мы можем увидеть здесь Бину и её сына — Даат (поэтому младенец на иконе держит в руках Книгу, символизирующую Знание).

04.12.2017

Вчера была эвокация MPA. С утра у меня было сильное раздражение. Вероятно, так сказывалось обычное «приближение» демона. На ритуал я пришёл в довольно плохой форме, а так как участников было мно-

го, и для большинства из них это была первая эвокация, я боялся, что ритуал может не удаться, как это однажды произошло в случае Асмодея. Когда участники стали довольно слабо открывать Сторожевые Башни, и никакой энергии почти не ощущалось, мои опасения укрепились. После того, как я прочитал ключ и формулу вызывания демона, но энергия не пошла, я ещё больше упал духом. Но тут я решил обкатать на ритуале свою недавнюю идею, которая вообще-то должна была стать тайной Шошанат Эдома. Я попросил участников представить ситуацию, которая вызывала у них сильнейший гнев, а затем выбросить эту энергию гнева из себя в сторону Южной Скрижали. Я также просил визуализировать пламя гнева, в центре столь интенсивное, что становится чёрным, и из этого пламени постепенно поднимается фигура духа. После этого процесс пошёл. Чтобы дать больше гнева, я попросил представить лицо обидчика, человека, вызывающего сильную эмоцию гнева, и выкрикнуть в знаке Входящего: «Будь ты проклят!». Это было спонтанное, но очень верное решение. Участники с большим удовольствием проделали это вместе со мной несколько раз. Я «видел» огненную воронку, а потом дракона, извивающегося в пламени (саламандра — подобный образ был и ещё у одного участника). Выпустив из себя гнев, я почувствовал слабость. Я объяснил это большим количеством ранее подавляемого гнева. В комнате стало очень жарко, и это ощутили на себе все! Первая часть опыта однозначно удалась. Далее следовало перенаправить выпущенную энергию гнева, создавшую среду для проявления демона, на конструктивную цель — сокрушение препятствия на духовном пути. Для этого я предложил участникам представить образ препятствия (для меня это была стена, некоторые тут же стали представлять конкретного человека), вернуть часть огня из образовавшегося «озера» и направить её в это препятствие, чтобы испепелить, сокрушить, уничтожить. Далее некоторые почувствовали, как вначале неприятная энергия стала мягким и приятным теплом. Другие вступили в мысленный диалог с духом. У меня же началось сильное жжение в Аджна-чакре, и я уже не мог выдерживать ритуал и хотел его свернуть. Я подождал, пока все остальные участники не согласились отпускать демона, по их просьбе обязал духа являться в дальнейшем без длительных процедур и произвёл обычное отпущение. По отзывам участников, дух пришёл быстро, был склонен к сотрудничеству и даже стремился стать фамильяром, что полностью соответствует моему предшествующему опыту взаимодействия с братом этого демона МАДом и появлению МРА, по примеру брата, в моём сне, с последующем подчинением мне после непродолжительной борьбы. Подтверждает это и точку зрения Кроули, что из духов субквадратов получаются лучшие духипомощники. Работать с ними действительно намного проще и эффективнее, чем с демонами Гоэтии, которые у меня почти не выстреливали. Из 72 Гоэтии лишь в 2-3 случаях был какой-то частичный успех, и только одного я смог сделать фамильяром, и то его полезность пока для меня не очевидна. Вообще приоритетной должна быть работа именно со своими фамильярами, в ходе которой и проявится их индивидуальность, а я пока пренебрегаю этим, при том что фамильяров у меня уже шесть. В ходе операции я доставал арканы огненной природы (несколько раз Туз Жезлов; карту Эон; также выпадала Королева Жезлов, Смерть, Иерофант, Победа (выражавшая, что дух проявился)). Интересно, что в конце выпал Отшельник, а на этом аркане в Таро Тота изображён Цербер. И именно Цербера дух усмирил в моём сне. По моему мнению, трёхголовый Цербер может рассматриваться как символ буквы Шин — буквы Огня. А демон МРА усмиряет этот «чёрный» огонь и, по словам Эммы, направляет его. Можно сказать, что огонь Цербера превращается в свет Отшельника

09.12.2017

У Амбелена я нашёл идею, которую можно развить. Вселенная подобна змею, кусающему хвост, в котором Аин непосредственно примыкает к самым нижним из проявленных миров, к царству клипот. Таким образом, маг, поднявшись из Малхут к Завесам Небытия, до самого Аин, затем оказывается в самой нижней клипе, из которой нужно подниматься наверх через абсолютно все этажи мироздания. В то же время маг, спускающийся из Малхут в клипот, в конце этого спуска попадает непосредственно в Аин, в Божью суть. А затем начинается его нисхождение через миры света, на всё более проявленные планы. Потому Аин, в котором смыкаются уста и хвост Змея, и означает одновременно и уничтожающее манифестацию око Шивы, и анус. Половина змеи чёрная, другая половина — белая. Интересно, что означает сокрытая часть змеи, конец хвоста, находящийся во рту? Эта часть и есть Аин, или это ещё неоткрытые уровни? Вероятно, проглоченный конец хвоста погружается в Змея до Даат (горла), поэтому именно через Даат возможно попадание в это тайное место. Таким образом, Даат — это врата внутрь Змея, где находятся самые страшные клипот. У меня получился не Змей, кусающий кончик хвоста, а Змей, заглотивший значительный его кусок.

22.02.2018

Дважды посетил еврейскую прогрессивную общину «Шаарей шалом», вначале побывал вместе с С. на каббалат шалом, а потом, на следующее утро, — на чтении Торы и субботней утренней молитве. Я купил билеты на Пурим, пойдём туда снова 28 февраля. Практики сейчас все направлены на то, что прилепиться к Стороне Святости. Я уже довольно длительное время ежедневно молюсь вечером, чередуя личные обращения с еврейскими вечерними молитвами по сидуру. Последнее время я дополнил их и утренними благословениями, для чего специально встаю на 15 минут раньше. Я пришёл к нескольким стандартным обращениям к Богу, например, «Сделай из горького сладкое, из зла добро, из тьмы свет, а из язв наслаждения», «Сделай моё сердце своей Торой живой, высеки на нём, как на скрижалях, слова Воли Твоей», «Помести нас на правую руку Свою и пронеси над опасностями и бедами, капканами и волчьими ямами к Саду Твоему, где обретём мы покой», и т. п.

Я понимаю, что запросто могу изменить идентичность и превратиться в иудея, в буддиста, даже в католика, и это не покажется мне неорганичным, не повлечёт когнитивный диссонанс. Я просто перетолкую те же самые глубинные идеи в новых терминах и заменю набор практик и прочих внешних проявлений. Собственно, это в духе розенкрейцеров и саббатианцев.

04.03.2018

Засуетились демоны.

Первый сон. Громкие звонки в дверь, шум. Прибежали соседи из квартиры подо мной, толпа агрессивных оборванцев-алкоголиков. Они кричат, что с моего балкона на их балкон я уронил чёрную свечу, так я их сожгу. Пытаются ворваться в квартиру, кидаются на меня с кулаками, однако я сохраняю спокойствие и выпроваживаю их, захлопывая дверь.

Соседи снизу — это клипот. Вечерние молитвы я действительно читаю при свете свечи, и когда завершаю молитву, тушу свечу, говоря: «Как гаснет эта свеча, так пусть исчезнет из моей жизни опасность и беда. И пусть, когда эта свеча погаснет, проявится святое сияние Шхины, которое присутствует всюду, и облачит меня». Кроме того, чёрная свеча — это буцина ди кардинута Зогара.

Второй сон. В дверь громко стучат, слышен шум. Это соседи. Они говорят, что рядом с домом обнаружили свиную тушу, и спрашивают, что мне об этом известно. Я вижу большую мёртвую свинью, её кожа исполосована, брюхо вскрыто. Внутренности свиньи перемешаны, и это явно сделали ещё при жизни животного. Внутрь живота засунута какаято мерзость. Свинью подбросили мне. Я думаю о том, что нужно срочно уезжать.

Сон тоже говорит об атаке со стороны тёмной силы. Свинья — «не-чистое», некошерное животное.

06.03.2018

Дважды во время молитвы было ощущение Шхины. Как будто я почувствовал вокруг себя живую святую энергию, как вовне, так и внутри, в каждой точке пространства, мерцающую, питающую, благоуханную, подобную воде. Мне она казалась змеёй, обволакивающей мою душу. За этой энергией был другой слой, мужской, огненный и деятельный, «разогревающий» атомы души. Это Сын. Она очищает, а он освящает. В первый раз это ощущение было дольше, вызывало душевное блаженство, сохранялось в какой-то степени даже на следующее утро.

06.03.2018

Упражнение с путешествием в аркан. Я выбрал карту наугад и, не глядя на её лицевую сторону, вошёл в неё. Я оказался в прекрасном саду и увидел юную девушку. Я спросил, не она ли хранительница аркана. Она сказала, что нет, она всего лишь нимфа, а это место — Эдем, в кото-

ром жил Адам. Теперь я буду вместо него. Что касается хранителя, то это Древо. Я увидел огромное живое дерево, ветви которого пронзали небо. Нимфа объяснила, что земля сада свята, в ней нет никакой нечистоты, потому что вся она впитана деревом, и это Древо греха. Я увидел, что на ветвях дерева висит пронзённый мужчина, который находится в состоянии вечной агонии. Я подумал, что это образ Христа на кресте. Я попросил пронзённого сказать, что может дать мне аркан, и он с большим трудом ответил, что я могу взять с собой пригоршню святой земли из сада. Я так и сделал.

Этот аркан оказался Королевой Дисков, Королевой гномов, Водой Земли. Символизм видения был тесно связан с этой стихией (и нимфа, и сад, и древо, и — прямо — святая земля, которую я унёс с собой). На аркане Таро Тота изображена женщина с ветвистыми рогами, напоминающими сучья того Древа, среди растений, смотрящая вдаль на некие оазисы вдоль извилистой реки. Также там нарисован козёл, а это отсылает к Йом Кипуру, козлу искупления, букве Аин и символизму Древа из Книги Духовного Козерога. Таким образом, то был не Христос, а Азазель, а может быть, это вообще одно и то же.

08.03.2018

Ночью размышлял об основах саббатианской каббалы. В пространстве техиру борются сознание и бессознательное Бога, умный и бездумный света. Дотянувшись до центра техиру, Кав, луч творения, заполняет умным светом верхнюю половину техиру, вытесняя бездумный свет в нижнюю половину. Через точку проходит граница, разделяющая две половины. Это граница давления Кав на бездумный свет, так как Кав стремится распространиться вниз. В то же время бездумный свет сопротивляется. Граница — место борьбы двух светов, один давит сверху, как поршень, другой сопротивляется и стремится вытеснить умный свет. Поэтому граница — место самого большого напряжения. Поскольку круглая граница техиру неуничтожима, бездумный свет может победить только распространением вверх, так как лишь Кав в точке входа размыкает техиру и является выходом в Эйн-Соф. Если продолжить радиус-Кав в нижней половине (обозначив пунктиром), как потенциальный путь Кав, мы получим Танинивера, слепого змея. Он слеп именно в силу отсутствия света Кав, сознания, которое не может пока пройти ниже границы верхней и нижней областей. С внутренней стороны нижнего техиру его граница называется Самаэлем, или змеем прямобегущим. Этот змей стремится подняться вверх, «кусая пятки» Адама Кадмона. По круглой границе техиру снизу размещается «змей извивающийся», полукруг, Лилит. Танинивер, пунктирная линия, соединяет поперечную линию Самаэля и полукруг Лилит. Поскольку Танинивер пуст, лишён наполнения светом Кав, он является «отсечённым фаллосом» Самаэля. Парадоксальным образом он обретает творческую силу только по мере вхождения в него сверху света Кав, при котором нижняя область техиру сжимается, линия Самаэля сближается с полуокружностью Лилит, бездумный свет при

сжатии начинает порождать эманации зла, которые просачиваются в верхний мир (через Кав?) и там постепенно интегрируются. Танинивер - это сосуд, «корень» Мессии и его тело. Распространение Кав вниз наполняет сосуд светом, и это «оживляет» Мессию, постепенно превращает слепого змея в святого змея. Так Мессия «борется со змеями». Распространение Кав до самой нижней точке в Лилит полностью упраздняет нижний мир, заполняет его умным светом и интегрирует бездумный свет в структуры творения. Ноги Адама Кадмона протягиваются до дна техиру. Получается, пока он стоит на корточках (???). Однако этот процесс распространения снизу обязательно будет сопровождаться временным увеличением зла в верхнем мире, так как большие порции бездумного света просачиваются через границу наверх. Люди живут на границе двух областей техиру, на острие борьбы. Видимо, именно от них зависит продвижение Кав вниз или, наоборот, оттеснение Кав вверх нижним светом. Поднятие человека вверх («женские воды», «язык молитвы») обеспечивает спуск света вниз («верхние воды», «язык благодати»).

13.03.2018

<u>Сон.</u> Я нахожусь в глубокой грязной воде, черпаю эту воду, и в моих руках она превращается в мацу, которую я жадно ем.

24.03.2018

Сегодня меня впервые вызвали к Торе в общине, это очень хороший знак, движение идёт в правильном направлении.

Сон. Я должен мыть пол в школьном классе. Но в ведре вместо воды кровь, и я мою пол кровью.

26.03.2018

Близится Песах.

Сон. Я стою перед троном какой-то магической королевы и восторженно рассказываю ей, что я прошёл через мир Убивай, через мир Убивай-каждого-второго, но не жалею об этом, ведь мне удалось побывать в мире Мацы.

И прямо в тему Алексей Сыпков написал в своём блоге: «РаМХаЛь, описывая седер Песаха, говорит, что четыре бокала соответствуют четырём буквам Имени Вс-вышнего (что очевидно) и разрушают четыре клипот, удерживающие еврея в теле человека. И вот, когда эти четыре удерживающие силы разбиты, и еврея ничего не удерживает от того, чтобы выйти на свободу, остаётся съесть кезайт мацы, чтобы были силы выйти». А некая дама Розенберг ещё и дополнила, что мацу едят после второго бокала из этих четырёх. Тогда вообще точно на сон накладывается: две клипы и мир мацы. Кроме того, вспомнил сон о трёх башнях. Вероятнее всего, это про то же самое.

23.04.2018

Завершилось путешествие в Таиланд. Ко всем удовольствиям там примешивалась горечь. Как горький осадок вина. Как ни удивительно, мы снова встретились там с Т., но теперь он напоминал Тёмного двойника прежнего Т. Этот Чёрный Т., определённо, являлся демонической фигурой, пожалуй, даже фигурой смерти. Из другого мистического. Вопервых, была такая странность: при дрёме и засыпании перед глазами возникали и сменяли друг друга яркие картины — чудесные пейзажи и необычные животные. Это продолжалось весь период нахождения в Таиланде. Во-вторых, у меня было осознанное сновидение. Я находился в удивительном прекрасном мире удовольствий и общался с его странными обитателями, например, человеком-кувшином. Я знал, что я сплю, что этот красивый мир является лишь завесой, скрывающей реальность. Я решил воспользоваться тем, что осознаю сон, чтобы прорваться к этой реальности. Вместе с другими персонажами сна я, полный энтузиазма, полетел вверх, туда, где находились отверстия, через которые можно было это сделать. Я увидел сквозь эти отверстия божественное небо, меня переполнил такой восторг, что я всё время кричал: «Небо! Небо! ». Но отверстия затянулись прежде, чем я успел проскочить.

20.05.2018

Сегодня слушал пропущенную в прошлое воскресенье лекцию Яглом. Обратил внимание, что описываемые Яглом процессы борьбы малых и больших мозгов Зеир Анпин в период от Песаха до Шавуота, когда большие мозги вытесняют малые из головы, где они стараются закрепиться, в телесный низ, а малые мозги, связанные с именем Элохим и судами, сопротивляются, очень напоминает борьбу светов Натана, причём именно в моей интерпретации. Из лекции Яглом усматривается, что именно эти взаимоотношения мозгов были той тайной о двух детёнышах газели утренней зари, из-за разглашения которой умер сын Шимона бар Йохай. Получается, Натаном она раскрывается в полной мере. Вторая мысль, которая меня посетила, касается мира Некудим. Фактически, это Люцифер, который стремился пронести свет под парсу и отпал от Бога. Этот Люцифер разбивается, его меньшая часть становится демоническим миром, Сатаной, а большая часть реинтегрируется в Бога Израиля. Поскольку собирание мира продолжается, все новые части зла перерабатываются и включаются в мир восстановления, и мы, быть может, находимся в заключительной стадии этого процесса, меняется сам Бог, из ревнивого Бога Ветхого Завета он превращается во что-то более привлекательное. Получается, что Бог с помощью людей выстраивается из тела Сатаны. От диких представлений о Божестве произошёл переход к современному пониманию Бога, который всё более сближается с высшим «Богом философов». Показательно, что Книга Закона, претендующая на то, чтобы быть Торой Ацилут, является посланием трёх форм Эйн. Из лекций Регева, если я правильно понимаю, следует, что Мессия должен

был отвести Зеир Анпин, Бога Израиля, к верхнему уровню Божества, то есть преодолеть разрыв между проявленным Богом и Абсолютом.

11.06.2018

Вчера после молитвы вызвал демона Шакса, теперь у меня новый подход — исправлять демонов, поднимая их святую часть, искру, к месту, из которого она упала (для Шакса это Йесод Йециры, на что указывает даже его печать). Я почувствовал демона и даже увидел фигуру, страдающую под ужасным грузом, как бы вдавливаемую в землю.

Сегодня утром вызвал духа Паймона. Проявление было слабее, чем у вчерашнего Шакса. Увидел некую жижу, заполнившую пол коридора, и из неё поднялась высокая расплывчатая фигура. Она тоже страдала, поскольку вся была скована обручами. Паймон сказал, что этих обручей 1000, и ему ждать до освобождения 1000 лет, я не могу освободить его сейчас, но могу снять хотя бы один обруч, и он будет мне благодарен. По результатам работы лопнуло несколько обручей, так что, видимо, небольшой шажок на пути исправления сделан. Ощущения от этих операций гораздо приятнее, чем при попытках использования демонов для своекорыстных целей. Принцип в том, что вместе с демоном трансформируется и связанное с ним внутреннее и внешнее зло. На мой взгляд, описаниям свойств демонов в гримуарах не следует доверять, они искажены или ошибочны. Демоны связаны с зодиаком, и нужно изучать соответствующие негативные астрологические аспекты. Например, связанный с Шаксом Марс в Близнецах вызывает раздражение, ссоры, конфликты, ошибки, беспорядок в отношениях, а относящееся к Паймону Солнце в Близнецах, вероятно, высокомерие, гордыню, пренебрежительное отношение, манипулирование, эксплуатацию. Теургическая работа позволяет исправлять эти качества в себе и вовне, а освободившаяся энергия может «отблагодарить» человека, возможно, эти подарки уже более-менее соотносятся со свойствами духов в гримуарах.

13.06.2018

Перед сном я обратился к парцуфу Атик Йомин, чтобы он ответил мне на вопросы первых трёх масонских градусов: «Откуда я пришёл? Кто я? Куда я иду?». Вначале мне были показаны камни, из которых потекла вода. Потом я увидел вибрирующую точку света в полной темноте, а из неё в две стороны распространялись два световых луча. Это точка в центре была постоянно обновляющимся настоящим, а её два излучения — прошлым и будущим. Как можно видеть, здесь и прошлое, и будущее постоянно создаётся настоящим, а само оно никогда не фиксировано, всё время возникает заново. Получается, вполне в буддийском духе, нет ни постоянного прошлого, ни постоянного будущего. И даже настоящее неуловимо, и нет неизменного «я».

23.09.2018

Во сне меня, видимо, посетил один из демонов, кто именно, непонятно, это могут быть Мурмур и Оробас, с которыми я перед этим работал. Вначале на меня посадили чёрного толстого кота, очень приятного, который ползал по мне. У него, правда, сильно бурчало в животе, и я побаивался, что он на меня нагадит. Потом я увидел выходящего из дверей странного молодого человека с рыжеватыми волосами и небритого, но симпатичного, явно сверхъестественного. Из разговора с ним я узнал, что это и есть тот кот. Ступни его ног были вывернуты внутрь, носками друг к другу, так, что было странно, что он вообще может нормально ходить. Я спросил потом у кого-то, правда ли, что это тот кот, так как не поверил в это. Но мне подтвердили, что кот превращается в него, после чего они его моют, одевают, и он ходит в человеческом виде.

Попробовал установить с помощью Таро, какой дух приходил ко мне в виде кота. Сразу было показано, что дух огненной природы (все вытащенные пять карт оказались огненными) и связан именно с Оробасом. Причём я рассматривал три варианта: Мурмур, Оробас и неизвестный дух. В итоге и на Оробаса, и на неизвестного духа выпали карты с изображением леопарда! Оробас известен тем, что даёт хороших фамильяров. Леопард — огненный кот — говорит сам за себя. Было показано также, что он связан с Солнцем в Весах, соответственно, с проведённым только что Ритуалом Осеннего Равноденствия, на котором мы вытащили аркан Солнца. Оробас относится к знаку Весов. С помощью карт я узнал имя духа. Я получил его согласие войти в моё кольцо. Его свойства, повидимому, защищать от врагов на материальном и духовном планах.

01.04.2019

Каждое моё путешествие за границу превращается в мистическое приключение.

В Иерусалиме на Пурим вместе с Бецалэлем Ариэли мы слушали чтение Мегилат Эстер в ортодоксальной синагоге в квартале Меа Шеарим.

Дальше мой путь пролегал через загадочные места, населённые нечистой силой. Я побывал в землях Эдома. Вначале в долине Тимна, получившей название от одного из кланов потомков Эсава. «И Тимна была наложницей у Элифаза, сына Эсава, и родили Элифазу сына Амалека». Здесь находились знаменитые «копи царя Соломона», в которых добывалась медь для строительства Иерусалимского Храма. Я увидел Соломоновы Столбы — причудливые скалы, по преданию, вдохновившие Соломона на создание колонн Яхин и Боаз. Интересно, что именно из этой земли, когда-то принадлежавшей связанным с Ситра Ахра эдомитам, был извлечён металл, из которого, по-видимому, было изготовлено «Медное Море», в котором Соломон заточил 72 злых духа, принуждённых силой Божественных Имён работать над воздвижением Храма. Неудивительно, что здесь найдено древнее святилище богине Хатхор, отождествляемой с Венерой, чей металл — медь. Рядом с ним археологи обнаружили амулет

в виде медного змея, исцелявший от укуса змей. Во время странствия евреев по пустыне на них напали огненные змеи. «И сказал Господь Моисею: сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив. И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя, и когда змей ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив». На юге границей Тимны служит река Нехуштан. Так израильтяне называли медного змея, которому впоследствии стали поклоняться как идолу.

Перед поездкой в Тимну мне приснился ритуал эвокации, в котором трижды прозвучало имя злого духа. Таким образом, моя коллекция демонов пополнилась.

Потом была Петра в Иордании. Этот город в горах, «красный, как роза», был столицей Идумеи, страны Эдомской. По одной из версий это место и есть библейская гора Сеир. «И поселился Эсав на горе Сеир, Эсав, он же Эдом». Эсав был красен и космат. Сеир — «косматый». Иудеи называли волосатых демонов пустынь и гор «сеирим». Через столицу Эдома я, естественно, проехал на осле. Неподалёку от Петры находится могила Аарона. Говорят, тамплиеры нашли здесь драгоценные камни из его нагрудника первосвященника.

Мы тоже нашли небольшое сокровище у масонской Ложи в Тель-Авиве — серебряную цепочку-браслет. Теперь ношу в качестве личного талисмана.

А 28 марта на моём Кресте наконец-то расцвела Роза...

07.05.2019

Сон. Я иду по городу с каким-то мешком и ритуальным облачением. Раннее утро, на одном из городских пустырей я начинаю переодеваться, снимаю рубашку, но в этот момент, к моей досаде, появляется группа людей, которые выстраиваются на пустыре. Я оказываюсь среди них, это явно какая-то религиозная организация. Вместе с ними я попадаю внутрь помещения для их собраний. Сев за свою парту, я хочу закончить, наконец, переодевание, но с удивлением вижу, что в моих руках не те вещи, что были. Я держу грубую мешковину и что-то вроде короткого талита вместо моей рубашки. Я очень удивлён этим, так как мне нужно идти, и я не могу перемещаться по городу с голым торсом. Похоже, придётся надеть хотя бы этот странный талит, похожий на белую короткую рубашку с золотистым воротником. Я выхожу наружу, но вид пустыря и вообще мира изменился, я вижу в одной из частей неба россыпь очень ярких звёзд, от которых не могу отвести глаза. После пробуждения у меня появилась мысль, что я был среди ангелов. В этом нет ничего удивительного, поскольку последние дни я занимался именно темой восхождения через Дворцы — перевёл текст Малых Хехалот, а потом читал книгу про Дворцы, пытался использовать каванот в молитве и т. д. Сон показывает совлечение «тела» (грубой мешковины и прочих одеяний) и получение иной оболочки (талита). В результате я попадаю в другой мир, «иной Земли и иного Неба».

18.06.2019

Насыщенные и тяжёлые дни. Приехавший из Аргентины Эдуардо Местре передал мне высшие градусы Мемфис-Мицраим, епископство Гностической церкви и 4° бертьёвской «Чёрной змеи». Эдуардо однозначно определил, что мой личный дух вуду — это Папа Ниббо. По его словам, он работал именно с этим духом, когда я вышел с ним на контакт, и дух указал на меня как на нужного Эдуардо человека.

15.07.2019

Вчера пытался связаться со своим личным духом Папой Ниббо. Довольно устрашающая медитация. Я оказался на колпнянском кладбище, у могил деда и бабки. Из этих могил высунулись их полуразложившиеся руки, которые схватили мои руки, передавая мне посвятительную энергию. Всё кладбище ожило, оно оказалось гигантским, ведь это был мир геде, включающий всех, кто когда-либо умер на земле. Скелеты барабанили в кости вокруг меня. Я отправился в центр кладбища в поиске Папы Ниббо и нашёл его в виде гигантского столпа мёртвой плоти, достигающего неба. Этот столп был опоясан молниями. Я обнял его, наполняясь силой. Чтобы вернуться назад, мне потребовалось лечь в могилу, скелеты забросали меня землёй. Могила — это портал между нашим и их миром. Чтобы ожить там, нужно умереть здесь, и наоборот. Сновидение после медитации тоже было кошмарным. Я был в квартире бабушки, она лежала в беспамятстве на кровати, а моя мать стояла передо мной. Внезапно матери стало плохо, она впала в обморочное состояние, её глаза закрылись. Я подхватил её и стал тормошить, положил на кровать рядом с бабушкой, но она не приходила в сознание. Я был так поражён её состоянием, что подумал, что это слишком ужасно, чтобы быть реальностью. Я стал понимать, что нахожусь во сне, всё вокруг меня закружилось, вид комнаты распался на отдельные элементы, которые перемещались. Вдруг из этого месива вырвались руки, которые крепко схватили меня. Это вызвало во мне такой ужас, что я истошно заорал. В этот момент меня растолкали, потому что я громко кричал во сне, будя соседей. Я никогда до этого не кричал во сне.

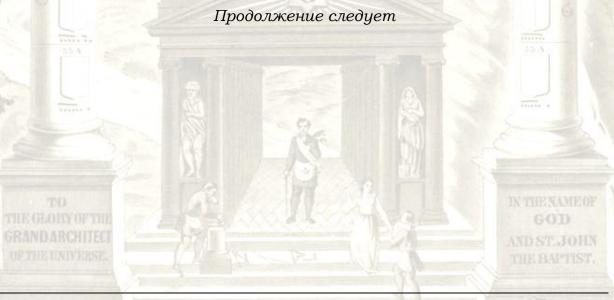
26.09.2019

Два дня назад я наконец почувствовал потребность вернуться к работе с демонами, но теперь не прибегаю к молитве, а просто использую заклинания Гоэтии. Я вызвал тех духов, которые приходятся на нынешний астрологический период, — Оробаса и Саллоса. Сразу произошло некое «магическое оживление», изменилась атмосфера. И стали происходить странные события с техникой. На следующий день после эвокации Оробаса утром в офисе не оказалось интернета. Мы неоднократно пробовали его переподключить, как выяснилось, это были проблемы оператора. Наконец, интернет появился, но не на моём ноутбуке. Я решил перезагрузить ноутбук, но он не отключался. Тогда я выдернул шнур, отключил его механически. После чего он больше не заработал — стоило

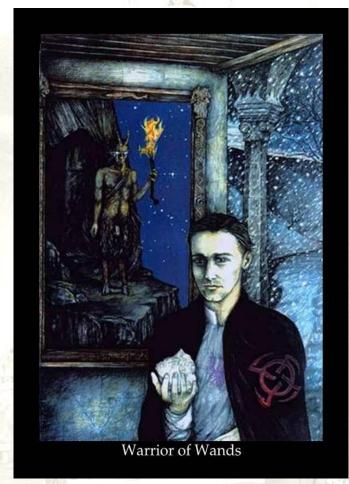
появиться приветствию на экране, как экран тут же гас, а затем ноутбук выключался. Мы сдали его мастеру. Когда он разобрал его, изнутри пошёл ужасный запах, похожий на чесночный. Необратимо повреждены оказались и жёсткий диск, и оперативная память. Начинку пришлось менять. Это очень странно, так как больших проблем с его работой не было. Зимой у меня пришёл в негодность домашний ноутбук, и тоже в период работы с демонами. Сегодня, когда я пришёл домой, С. с порога сообщил, что интернета тоже нет, опять у «Билайна» проблемы, причём устранить их обещают только к 12 часам. Возможно, это связано с внедрением спецслужбами оборудования, ограничивающего интернет. Но у меня ещё и мобильный не работает! Хотя сегодня я по нему несколько раз говорил.

24.03.2020

Длительный и довольно страшный сон, в котором показана борьба с какими-то монстрами, которые жестоко убивают окружающих, причём во сне я то оказываюсь на стороне монстров, то сражаюсь с ними. Перед сном было «видение» о том, что Шабтай Цви вошёл в клипу Ишмаэля (Xeсед), Якоб Франк — в клипу Эсава (Гвуру), а третий мессия, Кроули, наоборот, будучи неевреем, вошёл в каббалу и через это в клипу Эрев Рав, в Тиферет, почему и назвал себя Зверем — клипа Тиферет. Так он утвердил Срединный Столп клипы. Остаётся увенчать Древо клипот коронами — высшими клипот. Затем нужно поместить хвост Великого Дракона — его Йесод и Малхут — в «рот», который находится в Бездне. Так будет замкнут Уроборос, который после этой завершённости сможет быть «исправлен», соединившись с Древом Сфирот. Древо Клипот и Древо Сфирот тоже соединятся, наподобие второго, великого Уробороса, промежуточной стадией которого является переплетение двух змей в знаке бесконечности, как на моей печати. И всё растворится в свете, Тикун станет полным. Я снова ощущал притяжение и силу саббатианской каббалы, заключённую в ней тайну.



Магистр Хагур Thornian — Звёздные Врата¹



«Sinister Tarot» by Christos Beest

Звёзды были всюду, куда ни простирался взор, средь неизведанной черноты, что умоляла быть завоёванной. Одна, тем не менее, сверкала с вибрацией, не имеющей себе равных. То была ярчайшая, самая близкая, но не столь громадная звезда. Однако сияние её достигало гораздо большего, нежели глаз: простиралось оно в самое естество жизни — инициированного — находящегося под ней. Целым сроком световых лет, но всё так же прибывающая пунктом назначения.

Не было никаких врат, он это знал, связывающих его сознание — с космическим. Они же были сплетены с тысячами врат. Сотканные вследствие инициации и оголения иллюзии, коими является Тёмная Традиция, он стал космосом, и он позволил себе руководствоваться Волей. Сплетение это меж Каузалом и Акаузалом стало сердцевиной его существа. Акаузальный Заряд, понимаемый малыми людьми как «божественная искра», стал также единственным фактором, посредством коего ор-

 $^{^1}$ Цитируется по книге: © Магистр Хагур — «Тёмные Боги в Сферах и Практики Пути». Русскоязычная трансляция by Ersath.

ганическое существование стало возможным. Именно сюда, в Нексион его сознания — в потаённое, и осознаваемое — свет звезды и распространялся, и проникал, и облачался.

Пребывая зачарованно от энергии, кою ниспускала звезда — так же, как солнце делало то в Эонах прошлого и давно забытых Мирах, — Зловещий Инициированный осознавал как воплощение Вирда. Жизнь дал он сам, была, однако, и высшая сила — пребывавшая и до того, как свет стал виден. Как бы то ни было, облик отсутствовал — не было ответов, кои можно получить вне поиска жизни — сквозь порталы бытия и не-бытия, кои надлежит обнаружить раньше, нежели отыщется даже самая слабейшая форма. То он принял.

Перенесённый из своего мира — в чертоги тьмы, доселе он плыл невесомо средь галактик прошлого и будущего. Однако время не имело никакого значения — оно не текло, но скорее струилось хаосом в точку небытия.

И средь всего он видел звёзды, близкие к его — тысяча судеб, кои превзошла все мысли и причины. Это же стало лишь устранением вещей, дабы раскрыть подлинную интуицию, что естественным образом превзошла границы сознания.

Затем слепящий свет охватил Инициированного — в мгновение ока. Сатори, то непостижимое на любом уровне — всё так же шептало непостижимыми способами, пока Инициированный не был выброшен в видения павших лидеров, лишённых своих предназначений — как то было необходимо, дабы породить Вирд из тысячи других. И Космическое Бытие кивнуло Инициированному знаком признания.

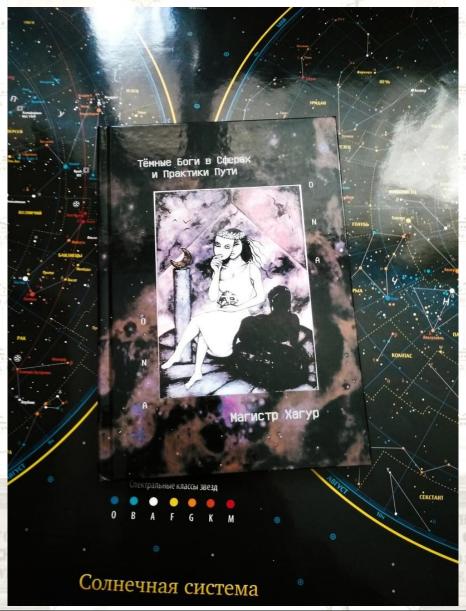
Вернувшись на родину, бесформенные останки беспощаднокровавой войны с пренебрежением валялись у его ног. Обособленно, боле с осознанием, нежели иллюзорно — и у инициированного не было чувств. Не было ни отчаяния, ни ужаса, ни сострадания. Но простое понимание того, почему так должно быть. Чёрная туча распростёрлась над землёй и медленно плыла над страной, ибо безымянный бог принёс ему проницательность — и Тёмные Боги всё так же проявляются по всему остальному миру в облике беспощадно-кровавой войны. Однако же он не обратил внимания на видения, посланные в его сознание — теми людьми, кои принесены в жертву галактической воле. Ибо такая жертва была необходима, в непрекращающемся потоке жизни — и всё, что заслуживало внимания, — так это происходящие изменения и дальнейшие достижения жизни. Многие другие поверили бы ему, всё то — к лучшему, но те были просто пешками.

Лишь эти вторжения стихли, он пребывал посредь ледяного небытия; лишь с выровненными остатками мира — дабы заново выстроиться перед ним. Перед ним стояло прошлое — проявление благородства и решимости, коим ему надлежало соответствовать в этой жизни. Солдатом пребывало не только его прошлое, но и прошлое его судьбы, и остальных, чьи судьбы должны быть объединены под космическим Вирдом. Каждая судьба индивидуальна, однако же вплетена в космическую волю...

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Солдату и ему не требовались слова. Ведь они общались лишь посредством самооценки — более эффективно, нежели могли бы быть. Этот солдат прошлого принёс разительное понимание будущих и прошедших времён, для коих настоящее было лишь узкой дорожкой меж ними. Он созерцал в глазах солдата лишь безжизненный хаос.

Оглядывая небо, он вновь распознал свою безымянную звезду. Солдата уже не было, а Инициированному оставалось лишь размышлять о мирах, только что посещённых — где-то меж Луной и Сатурном — но далеко за пределами галактик и звёздных систем, в коих они пребывают. Глубоко, в неизведанной черноте звезда его сияла — сквозь — излучая Вирд в ожидании исполнения. Однажды ему вновь предстоит присоединиться к таинственному солдату с теми же качествами решимости, благородства и судьбы, кои он представлял собою, — на этой одинокой планете, вращающейся вокруг его звезды.



Георгий Корженевский

Мартин Лингз как религиозный традиционалист

Англичанин по происхождению Мартин Лингз являлся младшим современником француза Рене Генона и швейцарца Фритьофа Шуона, приняв по их примеру ислам, одновременно пройдя суфийское посвящение. Он прожил долгую, насыщенную интеллектуальную жизнь, покинув земную дунью в 2005 году в возрасте 96 лет, таким образом, многие из нас могут считать себя его младшими современниками. Лингз был прямым учеником Фритьофа Шуона, хотя лично хорошо знал обоих и пользовался их безраздельным доверием. Несмотря на то, что ряд прямых последователей Рене Генона, равно как и внешние эксперты, считают, что пути «каирского отшельника» в его последние годы жизни начали расходиться с видением Традиции, её практикой и подходом к обучению новых адептов Шуоном, сам Мартин Лингз, являвшийся прямым свидетелем взаимоотношений обоих, всегда подчёркивал их непротиворечивость и взаимодополняемость. Такую позицию он утверждал и в докладе, переведённом нами и вышедшем в предыдущем номере «Апокрифа».

Что же касается духовной биографии Мартина Лингза, он проделал путь куда более религиозного человека по сравнению с обоими своими старшими коллегами, при этом никогда не порывая с официальной академической и университетской средой, тогда как Рене Генон находился с ней в прямой конфронтации, а Фритьоф Шуон и вовсе никогда к ней не принадлежал, являясь по духу художником и поэтом. Рене Генон представил путь эзотерика в чистом виде с присущей любому эзотеризму направленностью на очищение, освобождение и слиянии с Абсолютом, не отождествляемым ни с каким божеством или религиозной формой этого мира. Корень различия между обоими метафизиками заключался в их отношении к разным духовным суперсистемам и метаидеологиям. Если Генон был эзотериком, для которого ислам представлял собой всего лишь внешнюю опору существования в сугубо традиционной среде, пусть и необходимую, но не обладающую при этом непреходящей ценностью, то Шуон в своём пути во многом тяготел к суперсистеме оккультизма с его открытостью ко множеству спиритуальных форм, что проявляется в так называемом Пути Высокого Приключения 1. Известно, что основанный Фритьофом Шуоном суфийский орден Марьямия отличался синкретическими практиками, причём данный синкретизм только углублялся и развивался с течением времени.

¹ Помимо эзотеризма и оккультизма мы выделяем также суперсистемы магии, религии и колдовства. Это, на наш взгляд, позволяет избежать встречающейся сплошь и рядом путаницы в идентификациях пути различных адептов и частых обвинений друг друга в неортодоксальности или иррегулярности. Все приведённые пять суперсистем равны друг другу, и качественное различие может заключаться лишь в степени реализации самих адептов.

То же можно сказать и о метаидеологиях. Тогда как Рене Генон предстаёт традиционалистом в чистом виде, с господствующей первоосновой Порядка, отличающей любую традицию, Фритьоф Шуон был куда менее ортодоксален как в эзотерическом, так и в религиозном смысле, имея преимущественное отношение к иной метаидеологии. Мы называем её трансцендентальным либерализмом, в котором доминируют первоосновы Свободы и Хаоса, и это обусловливает синкретизм Шуона, его живой и непрестанный интерес к множественности форм священного, то, что Генону никогда не было присуще¹. Рене Генон так и остался математиком в своих трудах в полном соответствии с собственным начальным образованием. Богатый, многообразный мир традиций, с любовью и восхищением раскрываемый Фритьофом Шуоном, соответствует, в свою очередь, его художественному образованию. Трансцендентальный либерализм с присущей ему метафизической поэтикой не имеет ничего общего с чисто современным и профаническим либеральным корпоративизмом, выродившимся до мегаклуба и по сути враждебным любой форме свободы. В отличие от двух своих учителей Мартин Лингз имел преимущественное отношение к суперсистеме религии, и его можно определить как религиозного традиционалиста и академического учёного, без какихлибо проблем вписанного в современное ему научное сообщество и имеющего в данном сообществе признанный авторитет. В те времена ещё британский престолонаследник принц Чарльз, а ныне король Великобритании Карл III, писал предисловия к его книгам, исследующим эзотерические аспекты пьес Уильяма Шекспира.

Неудивителен тот факт, что религиозность Мартина Лингза не могла быть положительно принята со стороны исламских фундаменталистов и радикалов, являвшихся для него лишь номинальными «братьями по вере», и наличие «перенниалистского яда» в его трудах с их точки зрения неоспоримо. В особенности критике подверглась биографическая книга о родоначальнике ислама «Мухаммед: его жизнь, основанная на древнейших источниках», удостоенная, между прочим, правительственных премий от Пакистана и Египта и признанная «лучшей биографией пророка на английском языке» Национальной конференцией Сират в Исламабаде. Так, самый известный критик биографии исламского пророка салафит Абу Билял Мустафа аль-Канади обвинял, находясь в Саудовской Аравии, Мартина Лингза в использовании недостоверных источников, придании образу Мухаммеда излишне чувственного характера в его вза-имоотношениях с женщинами, наделении его свойствами терпимости к

¹ К третьей метаидеологии — радикализму — мы отнесём в качестве примера Шри Раджниша (Ошо) и тольтекскую линию посвящённых, в которой последним полноценным нагвалем являлся Дон Хуан, тем не менее, заслуга Карлоса Кастанеды в передаче знания о ней бесценна. Вырождением метаидеологий являются мегаклубы в современном мире, утратившие с изначальными образцами сущностную связь, сохранив лишь остатки уже ничего не значащей риторики, притом совершенно извращённой. Таким образом, существуют традиционалистский, либеральный и радикальный мегаклубы, по сути, враждебные метаидеологиям, из которых они вышли; феномен исламского терроризма может служить примером активной деятельности последнего.

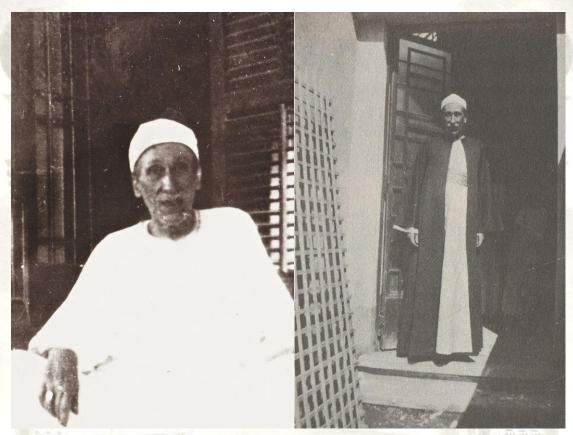
некоторым проявлениям ширка (язычества) и т.д. — в общем, во всём том, что указывало на выход личности пророка, являвшегося действительно куда более сложным и глубоким человеком, чем это представляют психороботы от религии, за пределы одномерного ваххабитского фундаментализма. Мартин Лингз справедливо отметил, помимо прочих аргументов, на страницах той же «Саудовской газеты», где писал пасквили аль-Канади, что, в отличие от своего критика, относительно недавно принявшего ислам и являющегося, по сути, неофитом, он уже более 50 лет в данной традиции, и времени узнать о мусульманских обычаях у него было гораздо больше.

Главным образом дело, конечно же, не в количестве лет религиозного стажа и даже не в аргументации по спорным вопросам, а в том, какова была мотивация принятия ислама у обоих. Лингз принимал ислам, действительно будучи перенниалистом, исходящим из реальности единой предвечной Мудрости, являющейся универсальным основанием всех традиций. Внешние различия заключаются лишь в факторах исторического времени и сакральной географии, которые влияют на формирование этнических сообществ, получающих внечеловеческие откровения соответствующим образом. Аль-Канади принимал совершенно другой ислам в его фундаменталистской версии, отрицающей метафизику как таковую и предполагающей нетерпимое отношение к любому религиозному инакомыслию. Если Мартин Лингз существовал внутри феномена священного, то аль-Канади и люди, подобные ему, вне зависимости от происхождения и места проживания, священное сознательно, на догматическом уровне, или бессознательно отрицают. Этим они абсолютно комплементарны нынешнему западному либеральному мегаклубу, такому же вульгарно-обскурантистскому, что проявляется в нерушимых связах западных либералов с исламизмом в последние десятилетия, при этом все действия представителей тёмного либерального корпоративизма прямо потакают самому отъявленному исламскому религиозному радикализму.



Мартин Лингз, Рене Генон, Адриан Патерсон, Мишель Вальсан

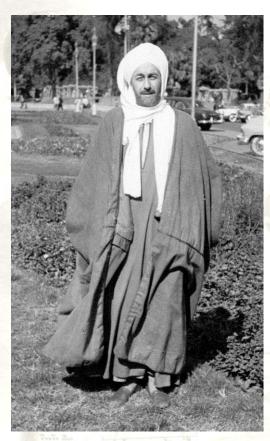
АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)



Рене Генон



Мартин Лингз



Мартин Лингз в 1948 году



Фритьоф Шуон

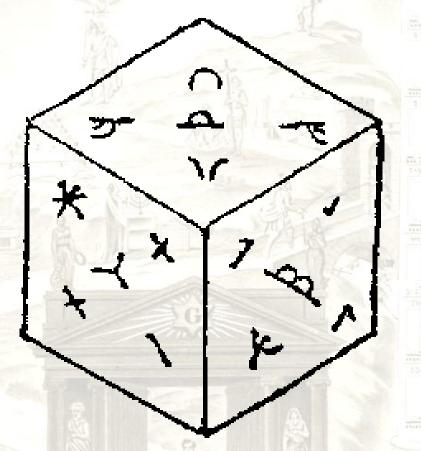


Рене Генон и Фритьоф Шуон



Фритьоф Шуон со своей супругой Кэтрин

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



TO THE GLORY OF THE GRAND ARCHITEC OF THE UNIVERSE. GOD
AND ST.JOHN
THE HAPTIST.



Кубический камень (камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Слово о Мастере1

- 0. AVE! Шин, мим, бет, ламед, алеф сие суть знамения этой книги.
- 1. Открой же глаза, слух свой обрати к мудрости, о Ученик! Отчего Звезда твоя еле тлеет в пустоте Великого Сердца?
- 2. Твой жезл более не такой прямой и стремительный? Пентакли твои иссякли, и нечем тебе искупить? Чаша твоя тебя минула? А балахон твой обратился во вретище, и крылья твои изломаны?
- 3. Тогда выслушай Слово о Мастере, что скажу тебе, дабы восстал в тебе Мастер и труды твои не пропали бы даром.
- 4. Есть добро, есть зло, есть Мастер.
- 5. Мастер не есть добро, Мастер не есть зло, ибо Мастер есть середина и спокойствие между ними.
- 6. Ибо как он прикажет Миру, если не прикажет себе самому?
- 7. Кто послушает того, кто не слышит даже биения собственного сердца?
- 8. Познай же радость любви и горесть её: получи в ней своё откровение и уничтожь его.
- 9. Так ты станешь Мастером Любви, и она не будет тебя беспокоить.
- 10. Познай откровение боли, испытывай её во многих измерениях: посмотри на рождённых, они полны боли.
- 11. Получи в боли своё откровение, уничтожь его, и станешь Мастером Боли.
- 12. Враги Мастера близкие его, бедность Мастера в том, что он ценит превыше всего, глупость Мастера в том, что знает он.
- 13. Холод для Мастера адово пекло, голод для Мастера большая сытость, страдание для Мастера высокое блаженство.
- 14. Ибо что такое холод по сравнению с холодом его разума?
- 15. Что такое голод по сравнению с голодом его души, неутолимым ничем?
- 16. Что такое страдание по сравнению со страданием самого его существования?
- 17. Радость для него горе, мудрость для него глупость, свет тьма, рождение смерть, любовь ненависть, большие пространства тюрьма, а главное неважно.
- 18. Ибо что такое радость по сравнению с Радостью созерцания Вечного?
- 19. Что такое мудрость человеков сие глупо, по сравнению с Мудростью Господа его.
- 20. Что за свет земной это тьма в сравнении с Сиянием Звезды его сердца!
- 21. Рождение Мастера его смерть, но путник всегда вернётся домой;

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 26 (2010).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 22. Любовь людская полна коварности, слаба, люди не имеют ныне больше крыльев,
- 23. Но Господь Истинно Любовь!
- 24. Всего мира не хватит, чтобы вместить Мастера, и его тюрьма это вечность, где он чувствует стены!
- 25. А что же Важно для Мастера? А сие уже глупости: чем больше узна-ёшь, тем становишься умней.
- 26. Но Мудрец не скрывает своей глупости, ибо он знает только то, что ничего не знает.
- 27. И Мастер может открывать двери.
- 28. Но никто не откроет их, как Мастер, а если откроет, то она будет открытой, дверь же, открытая Мастером, будет для них закрыта: Мастер не ищет открытых дверей!
- 29. И сие достоверно, что Мастер входит к людям в Мир, и не воздадут ему почести.
- 30. В одной руке его Любовь, другая преисполнена Мудрости;
- 31. Да воскреснет Вечность в Любви неописуемой, о Мастер хлопни же в ладоши!!!
- 32. Когда смеётся он то рыдает, преисполненный горя: у него не всё на месте;
- 33. Плач Мастера преисполнен хохотом, хохотом неистовой радости, от которой побледнеют лица.
- 34. Он идёт легко, его ноша всего лишь целый Мир. О, как же легка его ноша!
- 35. И он смеётся от боли, его веселят огни пожаров:
- 36. Где пожар, что сравнится с его пожаром? Где тот, кто сможет потушить его?
- 37. Поистине, Мастер сторонится ничтожества и избегает презренных. Потому, как выбирает самое красивое и величественное: секрет, скрытый в вечности, путешествует по мирам в поисках Идеального Образа.
- 38. Каждый, кто в друзьях у Мастера это герои, люди, прекрасные, как боги, скрытые за многими масками, но каждый из них царь! Мастер приветствует, одетый в белое;
- 39. Девы, которых знает Мастер, подобны звёздам ярчайшим, лучшие среди женщин, прекраснейшие из них. Ибо Мастер всегда окружает себя самым прекрасным олицетворением искусства, прочих же Мастер не знает. Мастер приветствует их, одетый в белое;
- 40. В белые одежды одевается Мастер, их цвет сияние невыразимое, ослепляющее неразумных, слепых и убогих: они видят на Мастере только чёрное, видят его одетым во тьму;
- 41. Глупые верят, что Мастер мрачен, ибо когда он смеётся, им видится злоба;

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

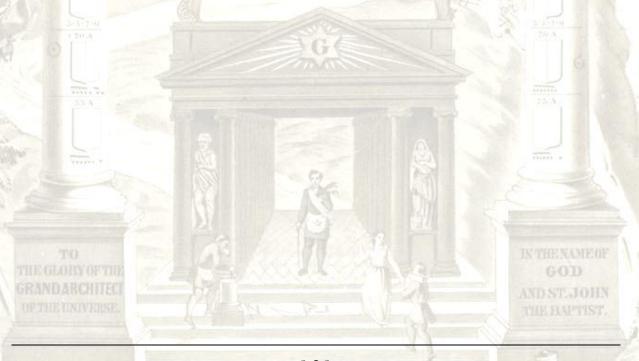
- 42. Потому он знает Истину, но его Истина вне слов, она порабощает умы ложью, сковывает души, к безумию ведёт беседа с ним.
- 43. Мастер всегда рисует картины чудные замки, места отдохновения, чудесных дев, поражающих грацией;
- 44. Слепые видят в шедеврах его бесов, адские пропасти в невыразимом ужасе и дисперсии отчаяния.
- 45. Мастер слушает музыку, шедевры из шедевров искусства, —
- 46. Но неразумным чудится только рёв и скрежет;
- 47. Мастер разводит сады, в них кедры высокие и благоухающие цветы, но им чудится пустырь безводный и выгоревший: они боятся Дьявола;
- 48. Мастер убил добро и зло попирает пятою мудрости, и оно затаилось в людях, в них его крепость и обетование.
- 49. Для них зло играет музыку и рисует картины, сады, уготованные одним лишь грешникам, достойным вечного проклятья и неустанного покаяния,
- 50. Но не искупят его, пока бастионы его не рухнут, пока храмы людей не станут чисты, пока не услышат они тихую песнь Звезды в пространстве холода там во мраке, где полощутся золотые ленты!
- 51. Мастер всегда богат и знатен: его обитель всегда подобна дворцу. Он живёт в роскоши, питаясь яствами редкими, и винами пенящимися утоляет жажду.
- 52. Но всякий ослеплённый злом увидит убогое жилище, увидит дешёвые яства, не годные к столу благородных, но сие грех и слепота от убожества их и злобы.
- 53. Так воспрянь же духом, о ученик: будь Мастером, и крылья твои унесут тебя к небу, твой жезл вновь проникнет в Святую Святых, и не счесть могущества твоих пентаклей!
- 54. Да будет Сияние в твоём сердце, и да смеётся Бог: ты лишь Единый пребываешь над мирами.
- 55. Мастер понимает языки злых и может ответить, подобно шелесту ветра ответ его. Животные бегут, и животные возвращаются.
- 56. И он знает время, когда надлежит уклониться от объятий, и время, когда следует собирать камни:
- 57. Они придут, чтобы навредить тебе стрелами языков своих и брёвнами действий своих поразить твоё сердце.
- 58. И ты можешь отомстить, но это просто, как разбить скорлупу яйца;
- 59. Легко сказать нет и трудно согласиться: стань же Мастером Соглашения, восторжествовав в середине и над миром.
- 60. Далее не упрекай, не пей из чаши их яда: прости их, и стрелы врагов обернутся против них же, но дело не в каре, дело в непоглощении и Вечной-Улыбке-на-Середине.
- 61. И так ты станешь Мастером Прощения и войдёшь в Царство Небесное под знаменем Справедливости.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 62. Делай так, и ты победишь!
- 63. И Чёрный Мастер обнажит пред тобой свою голову и станет твоим конём, понесёт тебя сквозь тьму Мироздания, а минув его границы, преобразится, став конём света, и затем ринется со скалы в пропасть Сияния там, где начинаются все истории твоей Звезды.
- 64. Но чем особен Мастер, как являет он природу свою пред сынами человеческими и в чём обличает мудрость свою?
- 65. Если какой человек пройдёт сквозь пески следы оставит ступней своих, но песок поглотит их, и не узрит их более глаз человеческий.
- 66. Но если Мастер идёт песками теми и след оставит на их поверхности — и их сокроет песок и умолчит о них в вечности;
- 67. Но путь Мастера не будет сокрыт, ибо тысячи тысяч учеников, достойнейших бессмертия, обновят путь отца своего: поистине, в этом заключается красота, и Господь вменит им сие в праведность.
- 68. Ибо путь Мастера обновление.
- 69. Но не то люди мира сего, ослепшие, подобно щенкам. Ибо возлюбили они ложь прежде правды и правду прежде Истины.
- 70. Мастер же из тех, чья Любовь Истина, а ложь и правда верные псы, что служат преданно. И их посредством Мастер выражает Истину и ослепляет глаза неразумных во имя Любви: Его войска побеждают под святыми и чудесными знамёнами, число коих множество, один и нуль.
- 71. Так смейтесь же, небеса; земля, ускорь своё вращение в экстазе стремления в пустоту пространства;
- 72. Ведь Мастер вновь вернётся домой и будет встречен.
- 73. Так растворяется жемчуг в винах изысканных: важно не столько выпить, сколь явить её достоинство.
- 74. Умение Мастера вынимать нож из своей спины. Поистине, в спину уязвляют его убогие их сердца плешивы.
- 75. Но Мастер может раздать им дурные карты: игра его тонка и изящна; как тонкая нить улыбка фортуны, как столб медный её строгость.
- 76. Их слёзы впитает песок, кровь их поглотит земля, имя их унесёт ветер, будешь искать их и не найдёшь.
- 77. Тринадцать преимуществ имеет Мастер над миром и 747 отличий от любого, считающего себя Богом.
- 78. Ибо владеет сокровищем, безумной тайной тождества Единицы.
- 79. «Я Бог», крик безумца, «Я есть Я» пароль Мастера. Так открываются Врата-Его-Дома.
- 80. Но и безумец не лишается надежды, ибо безумен всякий, стремящийся выйти за пределы себя самого, подобно змею, меняющему свою кожу.
- 81. Единица делает Мастера, а подражание Единице порождает иллюзию: это простое знание умножит скорбь раздумий, но сделает свободным Дух от Самого Себя.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

- 82. И смотрят на Мастера: человек как человек, а он Дерево, что верхушкой подпирает Высоту, а корнями теряется в Глубине.
- 83. И смотрят на Мастера: человек как человек, а он Пирамида, комнатами преисполненная, и богатства её бесчисленны. И мыслят о Мастере: «Просто человек», а он Океан, и душою своею сед от рождения. Его дело Новое, Язык Его вне языков, но путь Его Древо Жизни.
- 84. Однако мнение Мастера особое, и Слово Его для всех и для никого.
- 85. Искусство освобождения это нелёгкое занятие, а одиночество непростое испытание.
- 86. И тот, кто пишет огнём, кто огнём говорит, тот знает, что будет понят верно. А понятое верно не имеет причин быть отверженным.
- 87. Смотри же на Слово, а не на язык, ибо языки уходят вместе с народами. Головы седеют, плоть ослабевает, падают города, и всякое величие находит себе обиталище во прахе. Ничтожество это начало, и Ничтожество это конец. Но Слово пребудет вовеки.
- 88. Вера в свой Путь, Надежда на Силу Духа и Любовь к Нему вот что всегда восстановит тебя в Пути. Помни лишь, что твоя Вера это Мастер, твоя Надежда и Любовь это также Он;
- 89. Помни, что Ты Мастер, и не забывай, что Мастер не человек, а состояние. Потому не человек приходит к Мастеру, а Мастер к человеку, точно так же, как Ад и Рай приходят в его душу.
- 90. Таково учение о Мастере: Он не последователь, но он Он, и это Тайна в Тайне и Святая Святых. Мастер сам воплощение своего Желания. Это Храм, Писание и Религия, которые делают шаг свободного справедливым. Потому не бойся войны снаружи, но бойся войны внутри: следи за Звездой, ибо Мастер это Вечная-Улыбка-на-Середине.



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Медитации¹

Медитация 1

Сядь или ляг, как тебе удобно. Расслабься. Закрой глаза. Теперь мысленно погрузи взгляд твой в глубину своего сердца. Ты висишь в полной тьме. Вокруг вечность, сколько хватает глаз — всюду пустота. Теперь оглянись во все стороны. Ты можешь заметить одну маленькую яркую точку. Это звезда! Повернись к ней лицом и изо всей силы твоей устремись к ней. Ты будешь лететь к ней с дикой скоростью, и она будет расти по мере твоего приближения. Возможно, что с первого раза не получится. Но всякий раз возвращайся к медитации и стремись к звезде. Со временем она будет расти и рано или поздно займёт всё постигаемое пространство в твоём сердце. Это твоя Истинная самость. Это то, что называется Логос Господень, Христос, твоё истинное Я. И ты увидишь яркий огонь о десяти лучах, и в середине — словно воронка белого света, в центре же вращается свастика, и сияние её невозможно ни увидеть, ни представить: ты точно никогда не видел ещё такого! Тебя охватит ЛЮ-БОВЬ, тебя будет разрывать на части от восторга, и тебе может захотеться вскрикнуть, но ты перетерпишь это и будешь созерцать эту Звезду. Даже когда ты идёшь на работу, занимаешься своими делами, готовишь пищу — всегда мысленно пребывай со своей Звездой, — и она станет вести тебя. Ты можешь даже говорить с Нею. Задавай вопросы она ответит, но этот ответ — как рёв тысячи громов, как шёпот и тихий звон. Но ты всё поймёшь вне сознания. Это важнейшая, первая и последняя медитация. Самая дорогая из всех, какие я только знаю: она жизненно необходима и станет твоим поводырём к твоему Дому, Домуоткуда-пришло-Всё. Тренируйся усердно. Если есть успех — практикуй в течение трёх недель, прежде чем переходить к следующей.

Медитация 2

A

Выполни медитацию 1, и когда образ звезда установится и разверзнется перед тобой, то вспомни самое дорогое из того, чем ты владеешь и чего боишься потерять. Затем откажись от этого, чего бы тебе оно ни стоило, и мысленно брось от себя в центр Звезды. Вначале брось туда свои мысли, представленные в виде образа, говоря: «Отныне отказываюсь от мыслей своих — Да будут во мне лишь твои мысли!» Затем точно так же брось туда свою волю, поступки, желания, тело и все качества, какими ты только обладаешь. Смотри, как она поглощает в себя твоё приношение.

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 26 (2010).

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Исполняя сию медитацию регулярно, ты перестаёшь существовать как отдельная личность и становишься символом Своей Истинной Воли. Все твои мысли и поступки (всё, что было пожертвовано искренне) перестаёт существовать в этом мире. Вместо них — мысли Звезды (Священного Ангела-Хранителя, Логоса, Тиферет, Христа, Слова и т. д.), дела, чувства и т. д. Иными словами — ты становишься в полном смысле Святым, потому как нет у тебя собственной свободы выбора: теперь ты орудие Божие! Эта медитация раз и навсегда закрывает вопрос «обратного удара», «кармы», «воздаяния» и прочих негативных последствий магии. Ты не можешь ни помыслить грех, не сотворить, потому как тобою владеет «Божья Воля» и она становится твоим первым и последним Законом. Все твои мысли и дела становятся «Исполнением Божьей Воли». Так ты станешь на пороге Христа (Священного Ангела-Хранителя, Логоса, Тиферет, Христа, Слова и т. д.), следующий шаг — это слияние с Ним. Но это произойдёт само собой, если ты не прекратишь тренировок. Может, через год, может, через 13 лет, — неважно, но это неизбежно. НО ПОМНИ ГЛАВНОЕ: БУДЬ ИСКРЕНЕН В ЭТОЙ МЕДИТАЦИИ. ИНАЧЕ СТАНЕШЬ НЕ СВЯТЫМ А КРЕТИНОМ. Ты должен ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ОТКРОВЕН-НО, ИСКРЕННЕ, ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО отказаться от всего в пользу Господа твоего (Священного Ангела-Хранителя, Логоса, Тиферет, Христа, Слова и т. д.).

Б

Произнеси клятву Звезде, словно в исповеди: «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя! Ты — первое и последнее из того, чем я обладаю и чему служу отныне. Прикажи, и я сожгу дом свой (представь всё это). Прикажи, и я положу на алтарь любого из тех, кого люблю на земле, или же всех сразу (представь смерть каждого из своих близких, со всей яркостью). Прикажи, и я в одну ночь построю город (или придумай чтонибудь более трудное). Прикажи, и я умру в любую секунду. Прикажи, и... (и т. д.)... Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!»

Эта медитация, исполняемая регулярно и искренне, сделает из тебя подлинно «Нищего духом». Она убережёт тебя от потери всего, что тебе важно на земле. Маги обычно начинают терять своих близких и с ними часто происходят многие несчастия. Такие люди обычно становятся тихими, бледными, потерявшими самое дорогое, и становятся христианами, а то и вообще умирают от рака. А другие, более решительные, ухо-

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

дят в пустынные места, чтобы прийти к тому же результату, к какому приходим мы, живя в уютной квартире в окружении родственников — румяные и довольные. С этой медитацией ты теряешь всё. И всё становится не твоей собственностью. Первое и последнее, что тебе дорого — это Звезда (Священный Ангел-Хранитель, Логос, Тиферет, Христос, Слово и т. д.), — всё это — собственность Господа. ГЛАВНОЕ: БУДЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН. НЕ ЛГИ! ЕСЛИ ТЫ НЕ БУДЕШЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН — ТЫ ПРОСТО ПОТЕРЯЕШЬ ВСЁ! И СТАНЕШЬ САМОЙ ЖАЛКОЙ ТВАРЬЮ НА ЗЕМЛЕ И ЕЩЁ ПОЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ВООБЩЕ СО МНОЙ СВЯ-ЗАЛСЯ. ПОМНИ: ТЫ НЕ СМОЖЕШЬ ОБМАНУТЬ ЕГО. Ещё преимущество: ты пожертвуещь всё — и у тебя ничего нет больше, а стало быть, с тебя и взять нечего. Ты всё уже отдал (Точно всё?;))

Медитация 3

Как видеть духов

Найди подходящий предмет наблюдения. Я рекомендовал бы тебе взять растение. Например, дерево. Но лучше — возьми цветок, и пусть это будет роза. Теперь внимательно посмотри на неё и немного помедитируй. Теперь посмотри внутрь себя и сконцентрируйся на том ощущении, которое у тебя вызывает роза. Представь его в виде цвета, фигуры или иной формы, которая могла бы ему соответствовать. Теперь наблюдай эту фигуру, пока она не сложится в некое существо. Активно используй воображение, но пусть оно работает в рамках того предмета и тех чувств, с которыми ты непосредственно соприкасаешься. Не старайся наворачивать лишнего на формирующийся образ: дай ему самому преобразоваться. Образ может быть похож на животное, человека, растение, птицу, — на всё, что угодно. Опиши то, что видел, ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬ-НО: цвет, образ, настроение этого существа, характер. Теперь позови нескольких своих друзей и попроси совершить над розой то же самое. И пусть каждый запишет образ, который он увидел в розе. А потом соберитесь, и пусть каждый прочтёт то, что увидел. Сравните свои видения.

Механика. Все люди сталкиваются с одними и теми же явлениями. У большинства людей одинаковые ассоциации с этими явлениями. Например, дух смерти (или бог) почти во всех культурах имеет голову с черепом и чёрный цвет в своей атрибуции: он мрачен и покрыт тайной, он ужасен, ибо люди боятся смерти. Если люди описывают духов леса, например — то обычно цвет этих духов зеленоватый или зелёный, могут быть звереподобными, подобно сатирам, иметь рога и копыта, и т. д. И нельзя сказать, что кто-то видит духов леса

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

неправильно, если один говорит, что они зелёные, имеют лица зверей, но не имеют пола. Другой скажет, что духи леса зелёные, имеют прекрасные человеческие лица и заострённые уши, пару рогов и копыта, при этом различаются по половым признакам. Но если посмотреть на обе этих характеристики внимательно, то можно заметить нечто общее. Секрет в том, чтобы творчески смотреть на реальность и доверять своим чувствам. Нельзя считать такие видения просто игрой воображения, ибо легко впасть в ошибку и вместе с водой выплеснуть ребёнка. Тут тебя ждёт небольшой сюрприз, если всё пойдёт правильно. Но если твоё видение столь непохоже на видения твоих друзей, то это не значит, что они правы, а ты нет. Я знал ученика, который в духе дерева упорно видел синий цвет, хотя все прочие видели иной. Сознание — это зеркало реальности. И у некоторых людей оно искажено иначе, чем у всех прочих, — но он видит именно то, НА ЧТО СМОТРИТ, так же, как и всё остальные. Когда дальтоник смотрит на красный флаг и видит зелёный, в то время как все прочие видят красный — самое главное понимать, что все они ВИДЯТ ФЛАГ.

ВНИМАНИЕ: ЕСЛИ НЕКИЙ МУДРЕЙШИЙ ГУРУ СКАЖЕТ ТЕБЕ, ЧТО ТО, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ — НЕПРАВДА, А ТО, ЧТО ВИДИТ ОН — ИСТИНА, ТО ВЫНЕСИ ЕМУ ЧЕЛЮСТЬ СВОИМ МОГУЧИМ КУЛАКОМ ОТ МОЕГО ИМЕНИ!



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Opus Hargolia¹

Моей возлюбленной графине Элизабет фон Моргенштерн посвящается.

Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя.

Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла»

Апология

Данная работа посвящена проблеме создания каббалистической системы, позволяющей находить, идентифицировать и работать с астральными сущностями различной природы и иерархии. В настоящее время много говорится об опасностях инвокаций разного рода сущностей. Главная причина, которая порождает все подобные опасности — это неведение. Зачастую оператор имеет довольно отдалённое представление о том, кто в действительности явился ему во время магической операции. И как следствие оператор легко подвержен обману со стороны довольно коварных и разрушительных сил астрала, которые являются ему в красочных и впечатляющих личинах, убеждая в своей безграничной силе и возможностях. На деле же они не только не выполняют своих обязательств, но и наносят существенный ущерб самому оператору, ограбив его душу либо же просто похитив часть его психических сил. Последнее вполне подпадает под определение астрального вампиризма. Теория магии гласит о том, что подобные ошибки могут стоить неосторожному оператору не только здоровья, но и самой жизни. Литература знает немало подобных сюжетов. Например, история печально известного доктора Фауста. Мы не берёмся утверждать, что вас может разорвать на куски и разбросать вокруг вашего дома, однако область, связанная с вызыванием духов разного рода, несмотря на многочисленную литературу на данную тему, находится в зачаточной стадии изучения. Читатель может возразить, что существуют авторитетные гримуары, такие как всем известная «Гоэтия», однако и здесь лежит немало подводных камней. Хотя мы можем видеть многочисленные отчёты о вызывании духов «Гоэтии», тем не менее, документальных тому подтверждений нет. И потом, не так уж и много этих отчётов, которые к тому же являются редкими случаями удачи среди океана бесплодных попыток. Ни один человек ещё не смог нам внятно объяснить суть системы, на которой работают подобные гримуары. Иными словами, мы можем совершенно уверенно заявить о том, что ни один из всех тех, кто пытался использовать Гоэтические символы и ритуалы, не знает, каким образом были получены данные фигуры, иерархии, облики и прочие характеристики описанных там демонов (если, конечно такие люди не принимают всерьёз средневековую байку о Соломоне, который посредством волшебного кольца призвал к себе всех

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 27 (2010).

этих демонов, которые лично сообщили ему все свои координаты). Они просто следуют предписаниям данного текста, слепо выполняя ритуалы, произнося длинные списки божественных имён, причину приведения которых именно в такой последовательности они до конца не знают. Мы же предприняли попытку создания собственного варианта подобного же рода системы, с тем лишь различием, что здесь оператор будет точно знать о том, чьи силы он собирается использовать и на каком основании созданы те сигилы и печати, что он намерен употребить в своей работе.

Следует оговориться, что наша книга ориентирована на скептиков с ржавой пулей здравого рассудка в голове. На тех людей, которых извечно волновал не только вопрос «КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?», а вопрос «ПОЧЕМУ ИМЕННО ТАК, А НЕ ИНАЧЕ?». Может показаться странным с нашей стороны искать разумных и адекватных людей среди занимающихся магией. Тот, кто посвятил себя подобного рода занятиям, не может, по общему мнению, считаться психически и морально здоровым. А всё потому, что большинство мистических практик направлено на подавление рассудка, разума и логики; очевидно, слова Е. П. Блаватской: «Разум — великий губитель реальности», — воспринимается здесь как руководство к действию. Мы, разумеется, не хотим никого задеть подобными заявлениями. Но правда состоит в том, что сама идея магии немыслима для здравого рассудка. И маг просто обязан иметь сознание, отличающееся от сознания прочих людей. Здесь кроется ещё одна опасность — опасность сойти с ума. Сознание — это очень тонкий и ломкий механизм. Не стоит думать, что им можно безнаказанно жонглировать.

Стоит ещё сказать о Разуме и его роли в магическом познании реальности. В своей философии мы отталкиваемся от положения, что материальный мир принадлежит Дьяволу. Здесь Дьявол — это символ Гения Материальности, это Великий Зодчий, который является лишь неумелым подмастерьем, пытающимся копировать Идеи Создателя на материальном плане. Он организовывает Материю по принципу Божественных Идей, но сколь талантливым бы он ни был, его творения, в отличие от оригинала, подвержены разрушению, грубы и конечны сами по себе. Человек же первоначально являлся существом духовным, но его дух ради испытания был заточен в материальную форму, которая резко ограничила его свободу, связав дьявольскими цепями физических закономерностей. И он перестал воспринимать божественный мир непосредственно. Ему даны пять ограниченных по возможностям органов чувств, которые совместимы лишь с некоторыми из явлений его внешней тюрьмы. Помимо этого, в его внутренней тюрьме несёт неустанную службу неутомимый тюремщик-Разум. Это он диктует, как следует понимать всё то, что находится в обеих тюрьмах. Он же — агент Дьявола в человеке, который в своём принципе является представителем и выражением самого принципа «Дьявол» в форме самой концепции рациональности. Он следит за тем, чтобы человек правильно совмещался с реальностью и не выходил за её пределы. Даже тот факт, что посредством Разума человек открывает новое, не может, по сути, быть подтверждением обратному. Это не

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

разрешение от тюремных стен, но лишь расширение их. Таким образом, Разум есть плоть от плоти и кровь от крови Дьявола — его нечестивый сын. Ему можно противопоставить Сердце, которое считается символом Сына Божьего, чьё имя Христос или Логос. В этом мире всё чаще доминирует Разум, ибо этот мир является творением его отца. Можно, конечно, вести с ним непримиримую войну, однако куда проще использовать его силу во благо духовному прогрессу. Его изобретательность может прекрасно послужить на этом поприще. Именно этой цели и посвящается система. Она позволит связать Разум сетью логических посылок и сделать нужный нам вывод. Это поможет устранить его постоянное неверие и утолить присущий ему скепсис. Духовный путь тяжёл и опасен. Нужно обладать силой Дьявола, чтобы постигнуть Бога. Поэтому в данном случае следует отринуть старые предрассудки в восприятии Дьявола как чистого зла. Ведь благодаря ему существует наш материальный мир, эта школа для развития и совершенствования души. Он же играет здесь роль Учителя, сурового, властного, нередко жестокого, однако всё ещё есть люди, которые любят эту жизнь со всеми её радостями и страданиями.

Описание системы

Opus Hargolia представляет собой целостную систему методов, позволяющую:

- 1. Проверять подлинность духов с помощью особых примет и символов;
- 2. Составлять их образ;
- 3. Классифицировать духов в соотношении с Древом Жизни;
- 4. Находить ключи, помогающие подчинить духа;
- 5. Составлять сигилы, печати, заклинания, сопутствующие духу;
- 6. Самостоятельно находить нужного духа для выбранной цели;
- 7. Составлять талисманы;
- 8. Анализировать астральные видения.

Система работает по принципу конструктора. Мы можем поставить перед собою цель, затем составить подходящую формулу и персонифицировать её в виде самостоятельного духа, которого можно будет найти на Древе Жизни, а также необходимые ключи для вызывания и подчинения его. Это своего рода каббалистическая инженерия. Область применения может быть довольно широкой. В настоящее время мы можем предложить использовать систему не только в теургии, но и в Таро, талисмагике, спеллинге и астральной навигации. Каждой из этих отраслей применения мы посвятим отдельную главу, по возможности проиллюстрировав примерами. Система позволит магу стать первооткрывателем, самостоятельно находить доселе неизвестных духов и использовать их, что значительно расширит его понятие о собственной магической вселенной и пополнит арсенал совершенно уникальными методами.

Opus Hargolia и священные тексты

Первоначально система задумывалась для извлечения и управления мистической энергией священных текстов, написанных на одном из языков, с которыми может работать современная каббала, как то еврейский, греческий, коптский и т. д. Мы же в своей работе всегда предпочитали именно еврейский. Источник, который стал предметом нашего изучения и опыта в данной отрасли — это Тора. Сама теория, что стала предпосылкой нашего интереса, состоит в следующем: Бог выразил в Торе свою священную Волю, все законы вселенной и саму вселенную. Таким образом, стихи Торы содержат в себе Его божественную Силу и Волю. Эти энергии высвобождаются при произношении стихов. Яркий тому пример — Псалмы Давида. Каждый псалом на свой случай, то есть при произнесении нужного псалма высвобождается нужная на каждый случай сила. Эта сила является своего рода разумом, духом, который был заключён Богом в сакральный текст. Вот выделением этого духа мы и займёмся.

Чтобы вызвать любого духа, нам всегда необходимо понимать, какая цель стоит перед нами. Проще говоря, сначала следует определиться с тем, чего именно мы хотим добиться. Определившись с этим красугольным вопросом, мы переходим к поиску нужного стиха из священного писания, стиха, который бы в полной мере отражал наше намерение. Стих нужен для освящения цели, он придаёт нашему намерению статус «священное» и, стало быть, угодное в глазах Господа. Тут мы действуем, как юрист, который производит свои действия согласно действующему законодательству. В нашем случае этим законодательством является Тора. Стих априори содержит в себе ту силу, которая обоснует наше желание и придаст ему энергию к реализации на всех планах бытия. Теперь нам нужно извлечь самого духа из стиха. Его имя, место в иерархии, в соответствии с которой мы будем его подчинять, также необходимые символы, печати, сигилы и, конечно, духовный образ для визуальной идентификации. Затем остаётся лишь составить воззвание и построить ритуал каббалистическим методом, в соответствии с полученной нами информацией о духе.

Практически это выглядит таким образом:

- **Шаг 1.** Определиться с целью и сформулировать её.
- **Шаг 2.** Выбрать стих, соответствующий цели.
- **Шаг 3.** Сделать гематрию выбранного стиха.
- **Шаг 4.** Из гематрического числа стиха получить имя духа таким образом: Пс. 22:4 = 5214. Переведём каждую цифру числа в букву: הבאד. Имя духа Habad. К нему следует прибавить окончание al, так как эти духи имеют божественное происхождение и принадлежат к одному из 9 ангельских орденов. Итого получается Хабадаэль.
- **Шаг 5.** Число может сказать нам, сколько слуг имеет данный дух. Предполагается, что его имя поддерживается числом, стало быть, можно сказать, что это число служит его имени. У Хабадаэля 5214 слуг.

- **Шаг 6.** Количество легионов, подвластных духу. Нужно просто сложить сумму всех цифр числа 5214. Будет 12 легионов.
- **Шат 7.** Определение ордена через малую гематрию. 5214 = 5+2+1+4 = 12 = 3. Это Бина и её орден «Престолы». Хабадаэль принадлежит чину «Престолов».
- **Шаг 8.** Составление иерархии, с помощью которой его можно подчинить. Имя Бога в Бина IHVH, Apxaнгел Tzafkial.
- **Шаг 9.** Облик духа. Это очень старый, но на сегодняшний день забытый метод получения образа духа из имени. Сначала нужно условно разделить буквы имени в соответствии с частями тела. Первая буква это всегда голова, вторая торс и руки, третья седалище и ноги, четвёртая может быть эдаким «транспортом», на котором перемещается дух. Если букв больше, то можно учесть такие части, как шея, например, или вторая голова. У нас четыре буквы. АІ это приставка и она не учитывается. Получается таким образом: ¬ голова, ¬ торс и руки, к седалище и ноги, ¬ «транспорт». Теперь переводим буквы в части животных по этой таблице (таблица 1): Голова: павлин (хотя можно и человеческую с убором из перьев павлина); торс и руки: обезьяна (но можно вместо рук сделать двух змей); седалище и ноги: ноги человека (или орла). Транспорт: Едет верхом на лебеде. И т. д. Теперь у нас есть образ духа Голова павлина, тело обезьяны, ноги человека и верхом на лебеде.
- **Шаг 10.** Теперь к облику можно добавить ещё пару штрихов, говорящих о достоинстве духа. Следуя образцам средневековья, в частности работам Корнелия Агриппы, мы разработали собственный табель о рангах.

Табель о рангах и соответствующих регалиях

- **Кетер (серафимы):** чин понтифик; графически корона и посох со свастикой на конце.
- Хокма (херувимы): чин судья; графически весы и меч.
- Бина (престолы): чин рыцарь; графически коса и щит.
- **Хесед (господства)**: чин граф; графически жезл, скипетр или посох.
- **Гебура (власти):** чин принц; графически меч и щит, шлем центуриона.
- Тиферет (силы): чин царь; графически корона, скипетр, держава, пурпур.
- **Нецах (начала):** чин герцог; графически яблоко в руке и кинжал
- **Ход (архангелы):** чин губернатор; графически книга и кадуцей.
- Йесод (ангелы): чин маркиз; графически якорь и свиток.
- Малкут (святые): нет соответствий.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Ключ №	Буква	Таро	Символ	Животные
11	х	Шут	AS	Мужчина, орёл
12	ב	Маг	¥ +	Ласточка, ибис, обезья- на, две змеи
13	ړ	Жрица	~~	Собака, верблюд [кош-ка]
14	7	Императрица	90	Женщина, лебедь, го- лубь, воробей [свинья]
15	ה	Звезда	日本 古	Павлин [морская звезда]
16	J.:	Жрец	2日本日の	Бык
17	1	Влюблённые	GBBAI	Сорока [все гибриды]
18	σ.π.	Колесница	目自自工事	Черепаха, сфинкс, краб
19	ט	Сила	中央 4 台台	Лев, кот, тигр, змей
20	114700	Отшельник	XIXm	Дева, петух, носорог
21	כ	Фортуна	004	Богомол
22	7	Правосудие	999ta	Слон
23	מ	Повешенный	\forall	Скорпион, жук, рак
24	3-3-7-0 1-21-8	Смерть	\$BB Am	Все рептилии, волк
25	D	Умеренность	₹₽₹₽ >	Лошадь, гриф, кентавр
26	ע	Дьявол	日本会員	Козёл, осёл
27	Ð	Башня	★ or	Медведь, волк
28	Z	Император	\$4\$+8	Баран, сова
29	ק	Луна	AALA*	Рыба, шакал
30	ro	Солнце	\$ 0	Лев, олень
31	ש	Страшный Суд	● △	Огненный лев
32	UNIVER	Вселенная	5	Крокодил, летучая мышь

Если найденный нами дух принадлежит, как в данном случае, например, к Бина, т. е. является, по сути, престолом, то в соответствии с нашим табелем, ему присуждается титул «рыцарь», а к облику добавляются коса и щит.

Данные соответствия служат только для идентификации духа. Т. е. если мы видим на изображении косу и щит, то понимаем, что собираемся работать с силами Бина. Ранги здесь никак не подчинены, т. е. герцог не является ниже царя. Повторюсь — это лишь условность. Самостоятельный исследователь может редактировать табель по своему усмотрению.

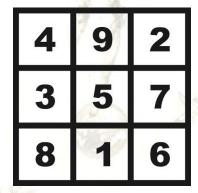
Шаг 11. Подписи.

Подписи, либо сигилы, могут тут быть двух видов: Подпись относительно всей вселенной и подпись относительно конкретной Сфиры. В первом случае подпись составляется посредством соединения букв на «Розе — Кресте». Во втором — на соответствующем планетарном квадрате. И хотя это не входит в задачи нашей элементарной работы, мы всё же поясним, что имеется в виду под «планетарными квадратами». Это серия цифровых решёток, каждая из которых приписывается одной из семи планет. Под цифрами в этих решётках подразумеваются буквы. Сами квадраты можно найти у Папюса, Ника Фарелла, Израэля Регарди, — везде, где разговор идёт о составлении талисманов. Стоит только предупредить, что во многих книгах допущены опечатки в квадратах. Поэтому прежде, чем использовать такой квадрат, его стоит пересчитать. Принцип тут такой же, как в судоку — ничего сложного. В каждом ряду квадрата сумма цифр должна ровняться одному и тому же числу. Если нет — значит, в этом ряду ошибка. Чтобы узнать, какая из цифр ошибочна, нужно пересчитать теперь каждый ряд сверху вниз. Вы опять заметите, что в одном из рядов не получается такое число, как во всех прочих рядах. На пересечении и есть ошибка. Измените цифру на другую, чтобы всё сошлось. Теперь переведите числа квадратов в буквы. И последовательно соедините буквы имени духа прямой. Если буква повторяется, то поставьте скобку. Чтобы проиллюстрировать этот метод, приведём отрывок из книги Израэля Регарди «Как изготовить и использовать талисман»: «Традиционные магические квадраты, сигилы и иерархические имена, дошедшие до нас через аббата Тритемия, Петра де Абано и Генриха Корнелия Агриппу, были взяты из более ранних, но неизвестных источников. По большей части, они были перенесены в «Мага» Баррета, откуда были адаптированы Герметическим Орденом Золотой Зари в прошлом веке, а оттуда были перепечатаны мной во время подготовки материалов для четвёртого тома «Золотой Зари». Я бы порекомендовал заинтересованным ученикам изучить систему по нему, чтобы прийти к пониманию классических основ метода.

Магические квадраты планет, находящиеся в приложении к этой книге, являются важнейшей частью науки о структуре талисманов. Каждой планете соответствует, во-первых, номер Сфиры, к которой она

относится, во-вторых, — дополнительные числа, являющиеся суммами разных строк и столбцов квадратов.

Квадраты планет



Сатурн

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер

11	24	7	20	3	
4	12	25	8	16	
17	5	13	21	9	
10	18	1	14	22	
23	6	19	2	15	

Марс

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Солнце

			4.55		
47	16	41	10	35	4
23	48	17	42	11	29
6	24	49	18	36	12
14	32	1	26	44	20
39	8	33	2	27	45
15	40	9	34	3	28
	23 6 31 14 39	23 486 2431 714 3239 8	23481762449317251432139833	23 48 17 42 6 24 49 18 31 7 25 43 14 32 1 26 39 8 33 2	47 16 41 10 35 23 48 17 42 11 6 24 49 18 36 31 7 25 43 19 14 32 1 26 44 39 8 33 2 27 15 40 9 34 3

Венера

GOD

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий

						T		
37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	36	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
				34	73		S. Comments	
	2				42			
Same	Barrer and the second				2			
					52			
					12			

Луна

GOD

Например, Сатурн — это планетарный символ Бины, третьей Сфиры на Каббалистическом Древе Жизни. Поэтому Квадрат Сатурна имеет по три ячейки в каждом направлении с номером в каждой из них, и получается число его квадрата — 3×3 = 9, в нём используются все числа от одного до девяти, которые располагаются таким образом, чтобы колонки в любом направлении давали в сумме 15, а три колонки вместе — 45.

Квадрат Юпитера, планеты, соответствующей четвёртой Сфире Хесед, имеет стороны, поделённые на четыре части, или 4×4, что даёт 16 ячеек, сумма каждой строки даёт 34, а общая сумма составляет 136.

Вот пример Квадрата Марса, представляющего пятую Сфиру Гебура. Каждая сторона имеет по 5 ячеек общим числом — 25, а каждая строка и слева направо, и сверху вниз даёт в сумме 65, а общая составляет 325.

Похожим образом четыре таких числа Солнца будут, соответственно, 6, 36, 111 и 666. Планете Венера соответствуют 7, 49, 175 и 1225. Планета Меркурий представлена числами 8, 64, 260 и 2080. Луна имеет числа 9, 81, 369 и 3321.

Каждое число, в свою очередь, соответствует имени, как, например, в случае Меркурия, который соотносится с восьмой Сфирой Ход. Его число 64 — это DIN, имя, означающее Правосудие, или его разновидность DNI, Дони. Его следующее число 260 — это Тириэль, TIRIAL, имя Гения этой Сфиры, а 2080 — Тафтартарат, ТРТКТКТ, представляющее Дух Меркурия. В каждом из этих примеров сигилы можно вычертить по подходящему квадрату, следуя направлению чисел.

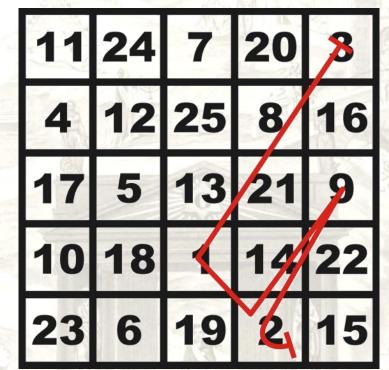
Основным методом использования магических Квадратов является перестановка еврейских букв и чисел, называемая «Каббала Девяти Палат». Он основан на этой таблице размером 3×3 (девять Палат):

Алеф	Йуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гимель	Ламед	
8	7	7	5	3			þ	W
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Xe	Нун	Каф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
7	ď	h	ា	3			ð	ם
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Хет	ΠĚ	Пе фин.	Тет	Цади	Цади фин.
7	w D		П	ğ	5	Ю	ľ	7
7	70	700	8	80	800	9	90	900

Такое расположение называется Айк Бекар. Читая справа налево, получаем Алеф=1, Йод=10, Куф=100. Во второй палате — Бет=2, Каф=20 и Реш=200. Соответственно, AIQ BKR.

Это расположение Айк Бекар определённо важно для составления Сигил или Символов, из имён планетарных Духов. Во-первых, необходимо уменьшить эти буквы и их числа до десятков или единиц, как было сказано выше. Для примера, возьмём имя Зазель, Духа Сатурна, его буквы — Зайин=7, Алеф=1, Зайин=7 и Ламед=30. Единственной буквой, требующей уменьшения, в данном случае будет Ламед, которая уменьшается до 3. Следующий шаг — вычерчивание непрерывной линии на магическом квадрате Сатурна. Поскольку это имя Зазель, линия начнётся с числа 7, проследует к 1, вернётся к 7 вновь, а закончится на 3. Небольшой кружок рисуется на первой букве Сигилы, чтобы указать начало имени.

Чтобы проиллюстрировать эту классическую операцию, мы для примера извлечём из квадрата Марса, Сигилу Гения Барцабель. На иврите это имя произносится по буквам как: Бет, Реш, Цади, Бет, Алеф, Ламед, 2, 200, 90, 2, 1, 30. Три буквы Реш, Цади и Ламед, уменьшаем посредством Айк Бекар, убирая их нули. Теперь, по полученным числам, 2, 2, 9, 2, 1, 3, мы можем начертить такую Сигилу:



Есть и такой метод составления сигилы. Имя RFAL (Рафаил — Архангел Тиферет) будет выглядеть так¹:

 $^{^1}$ Расположение букв в таблице — слева направо, удобнее для русского читателя, но следует иметь в виду, что изначальное расположение — справа налево, как полагается для иврита. *Прим. ред.*

Алеф	Йуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гим ель	Ламед	Шин
1				A 30	7	,	4.87	W
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Xe	Нун	Ка ф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
7	מ		ה	1	7 33		0	ם
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Xer	Пе	Пе фин.	Тет	Цади	Ца ди фин.
7	ע	7	П	V	ֿר	U	Y	7
7	70	700	8	80	800	9	90	900
			FAL		1			

Это что касается планетарных квадратов. Теперь, касательно фигуры, называемой «Роза-крест». Эта фигура символизирует всё Бытие. Представляет собой окружность, разделённую на равные части таким образом, что в неё можно вписать весь еврейский алфавит, где каждая буква — это планета, стихия либо знак зодиака. Буквы расположены согласно Сефер Йецире: в центре три буквы-матери (стихии), потом следуют семь «сложных» (планеты) и 12 простых (зодиак). Метод составления сигил здесь такой же, как на квадратах. Последовательное соединение букв имени прямой. Но здесь уже проще — не приходится прибегать к ухищрениям с Айк Бекар. Полученные сигилы в дальнейшем могут быть применены на талисманах разного рода, в совокупности с именами власти, числами, стихами и проч.



Однако существуют подписи, природа которых не поддаётся логическому анализу. Это особо священные подписи, полученные магами по вдохновению. Они состоят из замысловатых значков и символов. Некоторые из них похожи на планетарные, другие на цифры, либо на буквы иврита, есть и такие, которые не имеют аналогов. Получение таких подписей предположительно выглядело так: маг некоторое время предавался строгому посту и молитвам, проходил очищения и исповеди. Затем в выбранное в соответствии с астрологией время маг вызывал духа и на некоторое время передавал ему своё тело с тем, чтобы дух, не имеющий собственного материального тела, использовал предоставленное, чтобы поставить свою подлинную подпись. Это был своего рода медиумический элемент операции. Зато в дальнейшем маг мог смело изображать эти святые подписи на своих талисманах. Такие подписи можно встретить у Агриппы Неттесгеймского, Папюса и во многих других источниках, посвящённых вопросам магии и теургии. Однако мы бы не рекомендовали читателю их использовать, ибо это очень древние подписи, которые очень часто перепечатывались книгопечатниками, людьми далёкими от оккультизма и каббалы. Несовершенное оборудование, ненадёжные источники, коих было в средние века великое множество, неграмотные маги и книгопечатники, наконец, многочисленные мошенники, создававшие фальшивые «магические книги Фауста», сделали своё дело. Впрочем, подробности средневекового и современного книгопечатания можно узнать из книги Иштвана Рат Вега «Комедия книги», где описывается большое количество таких казусов».

Шаг 12. Печати.

Ещё один непременный атрибут всякого уважающего себя духа — это его печать. Печати и сигилы ставили на «нечестивых договорах», изображали на талисманах и амулетах, использовали при заклинаниях демонов. До последнего времени было отнюдь не ясно, на каком принципе составлены все эти печати из средневековых гримуаров. Однако автор этих строк столкнулся в своей практике с трудом, принадлежащим перу одного из современных исследователей оккультизма Вика Спарова, под названием «Всё о магии и оккультизме». Это довольно популярная энциклопедия, и она часто встречается на прилавках книжных магазинов. В ней, среди прочего, автор рассматривает и вопрос составления печатей духов. Объяснение несколько неполно, однако нам удалось понять сам принцип, и доводы автора представляются вполне рациональными. Здесь нам вновь не обойтись без Айк Бекар. Метод состоит в следующем:

Прежде необходимо знать имя духа на иврите. Затем расставить огласовки. Теперь найти каждую букву в системе Айк Бекар (система Девяти Палат). Записать имя кодом Айк Бекар. Для тренировки возьмём абстрактное имя «жіпк». Добавим огласовки и приставку «ал». Получим Avachagial. Теперь убрать точки и соединить код следующим образом:

Avachagial



Метод изображения букв здесь простой:

- 1) Находим нужную букву в таблице Айк Бекар.
- 2) Находим один из трёх столбцов палаты, в которой содержится буква.
 - 3) Находим палату, в которой содержится столбец и данная буква.
 - 4) Графически изображаем саму палату в виде скобы.
- 5) Внутри скобы ставим количество точек, от одной до трёх, в зависимости от ряда, содержащего букву. Так, например, символическое значение буквы з из еврейского алфавита будет выглядеть так:



потому как она занимает вторую колонку (две точки) в центральной камере (которая ограничена соседними и представляет собой квадрат).

Для примера возьмём еврейское слово (אש), означающее огонь. В соответствии с таблицей оно будет выглядеть так:



Главное потом гармонично соединить разрозненные скобы в гармоничную печать. Судя по всему, это и есть классический метод составления печатей. То, что в печать здесь мы добавили изображение месяца, говорит о принадлежности духа.

Теперь рассмотрим наш авторский метод составления печатей. Этот метод имеет ряд преимуществ. По печатям можно будет без особого труда вычислить имя духа, а стало быть, его облик, чин, достоинство и все прочие координаты. Обратите внимание на графу «символ» в таблице 1. Эта графа собрана из графических символов различного порядка — планетарные, зодиакальные, геометрические, символы геомантии и т. д. Все они собраны в соответствии с таблицами «Liber 777». Как легко заметить, все они имеют отношение к одной из 22 букв. Метод тут ещё более простой, чем классический. Каббалист выбирает фигуры, соответствующие

имени демона, и последовательно соединяет их сверху вниз. Символ первой буквы будет наверху, последней — внизу. Так как каждой букве соответствует более одного символа, вопрос, какой из них выбрать, решается посредством вдохновения и чувства гармоничности неутомимого читателя. По сути, главное — это чтобы печать соответствовала имени.

Скажем несколько слов о самом принципе работы печатей. В древности маги делали эти печати из дерева и металла. Это были в полном смысле печати, они служили для удостоверения договоров с духами. Печати ставились под клятвами и обязательствами духов. С точки зрения механики принцип их работы можно предположить таким образом: Маг обмакивал печати в священные чернила либо в кровь и оставлял оттиск на пергаменте. Это требует надавливания, т. е. приложение силы. Эта сила, переходя в печать, изменялась под действием символа, трансформируясь в энергию другого рода, родственную той идее, с которой работает маг. Печати духов считаются священными, как и сигилы разного рода. Ведь наличие подписи, печати и имени духа в материальном мире уже является свидетельством того, что дух существует в каком-то смысле и что маг уже вступил с ним в «деловые отношения».

Шаг 13. Манифестация духа при его появлении.

Это необязательный, но довольно интересный шаг на пути к идентификации духа. Манифестация — это само появление духа и признаки его появления. Древние источники классифицируют духов даже по их появлению и поведению.

Вот, в обобщённом виде, описание манифестаций духов каждой из семи планет. Материал взят на основании работы Папюса «Практическая магия» и его дальнейшей отсылке к Агриппе Неттесгеймскому.

- **Духи Сатурна:** Являются с лицом, выражающим бешенство, имеют цвет чёрный. Движутся порывисто, подобно урагану. Земля при этом кажется оператору белее снега. Эффект землетрясения. Разговаривают глухим и хриплым голосом.
- **Духи Юпитера:** Являются в ужасном волнении. Взгляд кроткий. Приветливы и дружелюбны на вид. Передвигаются подобно молнии в грозу. Голос имеют чистый, звучный и насмешливый.
- **Духи Марса:** Ревут как взбесившиеся быки, их движения подобны огню, который ничего не щадит. Голос громкий и повелительный.
- Духи Солнца: Создаётся эффект зари, и оператору кажется, что он потеет. Голос имеют звучный и приятный.
- **Духи Венеры:** Очаровательны и приятны на вид. Иногда появляются в виде звезды. Оператору кажется, что вокруг пляшут девушки. Голос имеют нежный и дрожащий.
- **Духи Меркурия:** Холодны, важны, прекрасны. Приветливы и красноречивы. Оператору кажется, что вокруг серебристое облако. При появлении таких духов оператора охватывает ужас. Голос имеют слабый, говорят живо и радостно.

• **Духи Луны:** Мрачные, опухшие и сонные. Двигаются как буря. При их появлении за границами круга идёт дождь. Голос чистый, важный и ленивый.

С помощью этого же метода можно составлять образы уже известных духов. Так, например, Тафтартарат, дух Меркурия, в соответствии с Opus Hargolia, выглядит таким образом:



Разумеется, это лишь наша версия его облика. Она полностью отвечает самой сути его имени. Правда, буквы тут были распределены по всему телу меньшими долями, ибо букв в этом имени много. Единственно, здесь отсутствуют титулы, т. к. Тафтартарат — это канонический дух. Однако если бы мы захотели вызвать его, то использовали бы именно этот облик для концентрации. Следует предупредить читателя о применении метода к духам Гоэтии и всех им подобных. Дело в том, что их образы также каноничны и закреплены традицией.

Таким образом мы получаем целостный образ сущности, со всеми присущими ей регалиями. Мы знаем её природу, чин, место на Древе Жизни, печати и символы. Мы знаем точно, с кем имеем дело. Наши выводы имеют вполне логичные (в рамках каббалистического мышления) основания.

Однако некоторые моменты системы нуждаются в осмыслении. Так, например, случается, когда мы берём стих из Торы, который по смыслу можно отнести к Сфире Нецах, однако, согласно корневому числу, он относится к Хесед. Как быть? Если верить литературе, такой как «Завеща-

ние Соломона», духи всех планет способны на любое действие. Однако, как думается, принцип действия будет иным для каждой планеты. Например, погибнуть человек может на войне (Марс), от отравления женщиной или просто из-за любви (Венера), от воли властей (Юпитер), от изобретений человека (Меркурий), от стремления к золоту (Солнце), от психических заболеваний (Луна) либо от старости (Сатурн). Это не считая множества болезней и напастей, которые мудрые каббалисты также разложили по полочкам и отразили во множестве таблиц. Этот же принцип работает в любой сфере.

Ещё одна проблема. У таких Сфир как Кетер и Хокма нет планет и планетарных квадратов. Как быть? В этих случаях можно ограничиться Розой-Крестом.

Бывает, что образы, полученные методом Opus Hargolia, ну никак не тянут на ангела. Скорее, подобным чудищам место в аду. Как быть? Вообще, в видениях святых можно не раз вспомнить «животных», «крылатых животных» и т. д. Это в средние века вошло в моду рисовать ангелов в виде крылатых мальчиков и жирных детей с крыльями. А здесь дело обстоит таким образом: на самом деле, у ангелов, как и у силы гравитации или электричества, например, нет никакого облика. Это просто энергия. Но для её восприятия и налаживания контакта нашему разуму просто необходим образ для концентрации. Такова причина появления культов природы, виноделия, любви, красоты и т. д. Персонификация необходима и в данном случае. Почему они звероподобны? Потому, что относительно их мира наш — мир грубый и животный. И их облик соответствует нашему миру. В конце концов, после их появления в таком облике вы можете попросить принять другой, более вам подходящий. Например, духи Нецах вполне могут превратиться в очаровательную девушку. Но сначала они обязаны явиться в своём облике. Если сущность при появлении в точности не может синтезировать этот код, значит, она либо нечиста, либо не является подлинной. Тогда её следует изгнать и начать всё заново. Opus Hargolia — это своего рода фильтр для сознания, чтобы оградить его от некачественных и вредоносных идей.

Opus Hargolia и Таро

Есть возможность усовершенствовать работу с Таро, используя методы Opus Hargolia. Таков, например, метод узнавания Духа, Ангела и Архангела каждой отдельно взятой колоды Таро.

Вот один весьма полезный, но новаторский приём. Он основан на теории, что у каждой конкретной колоды Таро есть разум или группа разумов, которые её курируют, т. е отвечают на заданные колоде вопросы. Недавно раздобыл Таро Тота. И сколько у меня всяких колод — одно заметно: первое время они «капризничают», на самые очевидные вопросы дают совершенно неверный ответ. Но вот, решил поближе познакомиться с разумом колоды. Сразу общение стало приятней и проще!

1. Задать колоде вопрос: «Готовы ли вы сообщить имя вашего духа?». (3 карты)

Если они не готовы и ответ отрицателен, можно попробовать до 3-х раз. Если по-прежнему нет, то в другой раз.

- 2. Если ответ утвердительный, то: Выложите старшие арканы от 1 до 9. Теперь вопрос такой: «Сколько букв в его имени?» Тасуем 9 карт и одну вытаскиваем. Это и есть число букв, если выпадает «Гимель», т. е «Жрица», значит 3 буквы, и т. д., но не больше 9 (ибо 9 это число ангелов и человека).
- 3. Теперь берём всю старшую колоду и, сосредоточившись на вопросе: «Как зовут духа колоды?», выкладываем первую карту: буква на карте и будет первой буквой в имени духа. Записываем её и вновь кладём в колоду и тасуем дальше. Выкладываем вторую, и т. д. Столько, сколько нужно.
- 4. Имя ангела спрашивать у духа, обращаясь к нему по имени. Имя архангела у ангела. Действовать всё так же. Имена часто получаются довольно сложными и труднопроизносимыми. Так, например, однажды мы получили имя духа тот и имя ангела потостараться, чтобы подобрать транскрипцию. Но и это поправимо, так, можно разделять имя на две или три части, произнося их как одно.
- 5. Теперь вы можете сильнее сблизиться с сущностью вашей колоды. Но это совсем не значит, что, если архангела вашей колоды Тота зовут Архад, например, то и у всех остальных колод Тота на этой земле такое же имя. Это касается только вашей персональной колоды. Теперь вы заметите, что результаты станут куда лучше, а ответы чётче.

Это основано на теории того, что всякая вещь эманирует от единого по 10 Сфирам, каждая из которых имеет 4 уровня: Ацилут, Брия, Йецира и Асия. Существует 4 цветовые шкалы — для Бога, архангела, ангела и духа. Всякая вещь существует на всех 4-х планах, начиная с Асия (мир материи), где вещь существует как физическое тело, и выше, где она представляется идеей всё более тонкой и абсолютной. У человека по каббале 4 части: тело, душа, дух, и всё упирается в Бога, от которого он и эманирует.

Всё живое связанно с духом. Талисман суть предмет, в котором материя связанна с духом. Стало быть, талисман — живое существо. Каждый аркан Таро — это своего рода талисман, содержащий идею или же дух. Вся колода Таро — это единый организм, который существует на всех планах. Стало быть, если проследить его инволюцию, то он должен подчиняться всё той же иерархии. Т. е. колода (78 карточек с рисунком) — это тело, в котором обитает индивидуальный дух, а над всяким духом стоит разум или, проще говоря, ангел, который подчиняется архангелу, а тот — Богу (Сфиры). А возможно, что у каждой колоды как таковой есть собственный абсолютный архангел. Кроули называл архангела Таро Тота — Гру. Это архангел всех архангелов. По его теории, Таро, являясь книгой, принадлежит духам Меркурия... Поэтому архангел моей колоды Тота подчиняется Гру, а над Гру стоят силы ещё более могучие.

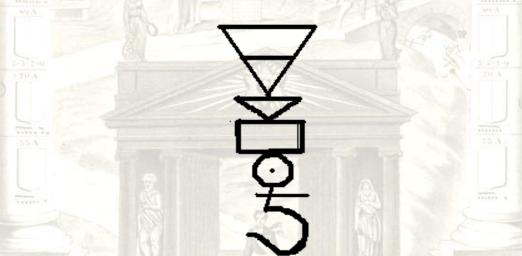
Но постарайтесь не потерять эти имена. Это очень важно. Раскрутить Таро на такие глубокие откровения бывает непросто, и поэтому они

говорят только раз (если вообще скажут). Эти имена священны, если вы их потеряете — новых уже не будет, и возможности вашей колоды значительно ухудшатся. Обладание именем ангела или демона — это равносильно обладанию власти над ним. Если они видят, что их священное откровение втаптывают в грязь и почитают их имена за пустой флуд — они уйдут, а могут напоследок ещё и злобно подшутить над вами. Если вы знаете эти имена и ваша колода попадёт в руки другому, кто их не знает, — будь он трижды великий гадатель — Таро не скажут ему правды, пока вы им не прикажете. А если запретите, то вообще никогда не скажут. При уничтожении износившейся колоды стоит провести церемониал изгнания, а потом только предать огню. Если колода потеряна — тогда можно вызвать их и отпустить в места их обитания: домой на те пути и Сфиры, где они обитали.

Имея в наличии имена ваших Таро, вам ничего не стоит получить их полные данные и даже воззвать к ним при желании.

Метод составления скриптов

Вы можете составлять «магические программы» из старших арканов Таро. Для этого выложите их в нужной последовательности. Теперь методом составления печати по Opus Hargolia составьте рисунок из символов букв. Его вы можете поместить на талисмане, в окружении имён, символов и стихов, соответствующих вашей цели. Рассмотрим пример. Некая миссис N больна бронхитом. Мы можем составить такой скрипт: Traitor, Death, Sun, World. Т. е. — «Есть болезнь, которая трансформируется в здоровье и закрепляется надолго». Получаем: MNRTh. Ищем соответствующие символы в таблице и соединяем в печать:



Кроме того, мы можем рассмотреть этот скрипт как самостоятельную идею или духа. Найти его число, атрибуты и т. д. Сможем подчинить его и заставить служить нам. Мы создаём нового духа? Нет. Лучше по этому поводу согласиться с Сефер Йецирой, которая говорит о том, что Бог ещё до сотворения мира просчитал все вещи, какие только могут или не могут быть во вселенной. Т. е. мы просто нашли код, который приве-

дёт нас к его духу. Каждая буква обладает священной силой на четырёх планах вселенной. А в своих комбинациях порождает совершенно бесподобных существ и все вещи. Если MNRTh перевести в число, то получится 4050200400. Да, слуг у него немало, однако не количество слуг говорит о силе. Это, по сути, лишь символизм. У него 15 легионов, и он из чина «сил», и имеет, по нашей системе, титул царя. Далее по плану.

Как «связать» духов

Этот приём придуман совсем недавно и ещё не применялся на практике. Он, по идее, должен связывать духа, т. е. замыкать его в самом себе. В теории это позволит заряжать талисманы, связывать духов болезней и т. д. Думаю, применений найдётся много. Здесь принцип магического квадрата: имя духа замыкается в квадрате, его энергия не сможет покинуть квадрат и будет циркулировать внутри него. Принцип составления таких квадратов прост:

A B C D E F
F A B C D E
E F A B C D
D E F A B C
C D E F A B
B C D E F A

Теперь, если понаблюдать за суммой букв в квадрате, можно заметить, что по горизонтали и вертикали число будет одинаковым. Мы даже можем использовать эти формулы в заклинаниях. Например, имя SDVM (Садом):

S D V M M S D V V M S D D V M S

Мы получаем такое: Садом, Масдо, Вамсад, Домас! (Звучит грозно.) Можно прибавить это к основному тексту вызывания, причём приберечь на кульминацию. А если, к тому же, весь текст составлен на варварском языке, то и оно не будет лишним. Думается, что талантливый практик всему найдёт применение.

Opus Hargolia и магия талисманов

В своей практике автор лишь однажды использовал эти символы в изготовлении формулы талисмана. Однако эта попытка имела успех, и счастливый обладатель сего талисмана (которому, впрочем, не откажешь в ловкости и сообразительности) с его помощью достиг своей цели и в полной мере пожал заслуженные плоды.

Мы намерены привести формулу этого талисмана и подробно объяснить её на страницах нашего опуса. Талисман был предназначен для устранения препятствий и конкурентов на пути этого стремительного человека. Вот она:



Оригинальный талисман был выдавлен на жести, освящён в день и час Марса.

Вот объяснение формулы:

Стих: Исаия 45:2. «Я пойду пред тобою и горы уровняю, медные двери сокрушу и запоры железные сломаю». Число стиха 4865 = 23 = 5. Буквы КС обозначают число 23. 20 — это число аркана Фортуна = Юпитер = 4 = квадрат. 3 = Бина = Сатурн = треугольник. 4 и 3 здесь — как воплощение Судьбы и Божественного Покровительства на Земле силой Сатурна, т. е. Её материализация. В центре замкнутый пятиугольник это Гебура. В нём печать духа стиха Dahevahal. Выглядит как женщина, вооружённая мечом, верхом на быке, украшенном павлиньими перьями. На её коленях сидит краб. Этот дух владеет 4865 слугами и управляет 23 легионами. Подчиняется Господу Элохим Гебор через архангела Камаэля. (их имена вписаны в концентрические круги вокруг печати духа). Дорожка от печати к полукругу — это путь, который проходит дух от Гебуры до Малкут, чтобы действовать на талисман. Особенно крупные буквы в этой дорожке обозначают Сфиры, которые преодолеет Dahevahal на пути в наш мир. Можно заметить, что печать духа составлена по Айк Бекар.

Архидемоны

За время практики может случиться так, что ваша «Книга духов» будет содержать довольно большое количество этих существ. С одной стороны это естественно, ведь целей у мага немало, и для каждой имеется специализированное существо. Однако мы сталкиваемся с трудностью контроля над ними. Мы предлагаем интересный метод по решению этой проблемы. Если перед вами два демона и более, то из них можно сотворить одного, который будет содержать в себе качества и возможности их всех. Для этого сложите числа демонов в одно число и переведите их в буквы. Вы получите имя Архидемона первого порядка (если в него входят два демона). Если в него войдут три, то это будет уже Архидемон

второго порядка. Впрочем, это лишь наша условная номинация. Далее следуйте установленной процедуре и соберите облик, подписи, печати и прочие регалии для контроля над Архидемоном. Через него можно приказать любому подчинённому духу, при этом вызывая только Архидемона.

Составление «Нечестивого договора»

Этот метод несколько рискован. Идея состоит в том, чтобы заставить духов поставить свои подписи под определёнными обязательствами. Примеры составления подобных договоров можно найти во многих гримуарах, поэтому мы не станем останавливаться на описании самой их формы. Проблема в том, что духи не имеют материальной оболочки и действуют на материальный план опосредованно. Суть метода такова: оператор вызывает духа и, когда тот является ему в каком-либо смысле, предоставляет ему своё тело во временное пользование. Для этого прежде необходимо принять некоторые меры безопасности, как то талисманы, ритуалы, — по выбору оператора. Затем по появлению духа оператор расслабляет своё тело, хотя часто достаточно одной лишь руки, и приказывает духу подписать договор. Разумеется, договор заранее подготовлен на освящённом пергаменте и освящёнными же чернилами. Если оператор готов, то дух на время занимает его тело и оставляет на бумаге последовательность знаков либо рисунков довольно причудливой формы. Это так называемые «святые буквы», которые нельзя получить иным способом. Автору приходилось проводить подобные опыты, и результаты бывали не просто удовлетворительными, они были потрясающими. Однако иногда опыт не удавался. Все зависит от многих психологических и технических факторов. Само чувство, когда дух проникает в тело, можно описать как колоссальный импульс своеобразного вдохновения, когда символы словно сами рождаются из-под кончика пера. В случае удачи задания выполняются точно в срок, причём совершенно непредсказуемым способом. Но опыты проводились нерегулярно в связи со своей сложностью. Если дух доказал вам свою преданность, исполнив обязательства — то это можно считать знаком для продолжения сотрудничества. Эти его «священные буквы» можно в дальнейшем помещать на талисманы наравне с прочими фигурами.

Метафизическая Пирамида Моргенштерна: Теория и практика реализации кармически ограниченных Сущностей

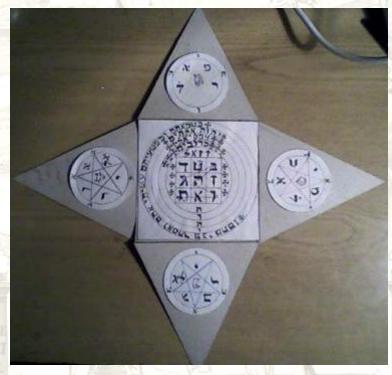
Данная система не является частью собственно Opus Hargolia. Это метод фактического создания сущностей с ограниченной кармической программой, по выполнении которой они гибнут и распадаются, ибо уже больше не имеют смысла и основания существовать. Это один из последних экспериментальных проектов нашей маленькой магической мастерской, который прежде не публиковался и ждал своего часа в архиве проектов, помеченный, как LHM159 (Liberator Hargolia Magnum sub figura

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

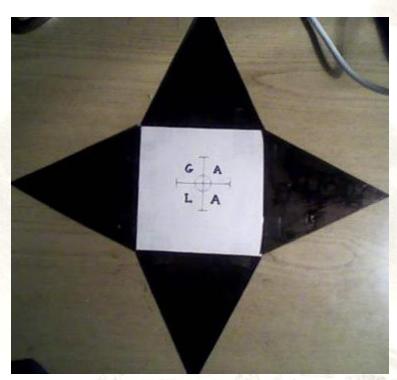
159). Полноценных опытов с ним не проводилось, однако при тестировании с помощью Таро и «духовного зрения» был выявлен довольно высокий потенциал работоспособности. Данный проект — это попытка сконцентрировать и организовать животную энергию по принципу изначально выбранного символа намерения с последующей реализацией в 3-х мерном пространстве на уровне низшего астрала в виде сущности, наделённой псевдоинтеллектуальным разовым зарядом. Как бы абсурдно оно не звучало. Иначе не скажешь.

Если абстрагироваться от всей терминологии и философских определений, то можно вкратце и популярно объяснить суть процесса. У мага есть цель. Он создаёт символ цели и использует этот символ как клише, по которому организуется животная энергия. В процессе организации получается астральное существо, «одержимое» конкретной целью, по выполнении которой оно погибает. Мы бы условно определили такое существо как «гаргулия». Весь процесс происходит в изолированной среде, устроенной таким образом, что попавшая вовнутрь неё энергия не рассеивается, а концентрируется в трёхмерном пространстве и, будучи таким образом изолирована, трансформируется по формуле клише и организуется в существо.

Теперь перейдём к описанию материальных составляющих, фигур и конструкции. Сама конструкция представляет собой пирамиду, чёрную снаружи и составленную из серии пентаклей внутри. Материалом может служить плотный картон. По сути, это сложный талисман. Не нужно, наверное, упоминать, что все материалы должны быть очищены, освящены и ранее не использованы.



Разобранная пирамида. Вид изнутри



Разобранная пирамида. Вид снаружи



Собранная пирамида. Общий вид

Теперь приступим к описанию пентаклей внутри пирамиды. На её стенках нарисованы четыре стихийных пентакля с изображениями херувимов и пентаграмм, в которых вписаны имена архангелов. Каждый такой пентакль изображён присущим стихии цветом. В дальнейшем после зарядки пирамиды материалом и её сборки вся конструкция ориентиру-

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

ется таким образом, чтобы пентакли известным образом совпали со сторонами света.

Думается, что всякий, кто даже поверхностно знаком с каббалой, способен разоблачить эти простейшие формулы.

В середине пирамиды, «на полу», изображён главный пентакль, который и будет служить для самой трансформации. Он представляет собой пять концентрических окружностей со вписанным текстом стиха и священными именами. В центре — планетарный квадрат со вписанной сигилой духа. Рассмотрим каждую окружность от периферии к центру:

- 1. Вписан текст из Торы, который актуален для текущей операции;
- 2. Имя Бога Сфиры;
- 3. Архангел;
- 4. Хор ангелов;
- 5. Квадрат и имя планетарного духа над ним.

Имена отделены по краям крестами, согласно иерархии миров: 1 крест по краям имени Бога, 2 у Архангела, 3 у хора ангелов и 4 у духа (вдоль сторон квадрата). В каждой из окружностей вписаны по одной букве Тетраграмматона (символы миров).

Квадрат и сигила в нём — это самое важное. Квадрат соответствует нужной планете. С сигилой сложнее. По сути, необходимо для начала сформулировать имя духа, а чтобы это сделать — чётко и по возможности кратко сформулировать своё желание в письменном виде. Как бы это ни было парадоксальным, желание можно написать и на русском.



Последние наши исследования, позволившие получить ключ к кириллице, вылились в целую научную статью под названием «Русская каббала». Статья в настоящее время готовится к печати в научном сборнике при Государственном Институте Русского Языка им. Пушкина в Москве. Сборник печатается по результатам ежегодной научной конференции Кирилло-Мефодиевских чтений за 2009 год. В ходе исследований был получен «Славянский ключ» на основании анализа генеалогии древних и литургических языков. Теперь можно использовать кириллицу с тем же успехом, что и иврит, с незначительными ограничениями. Пусть это не смущает смелого читателя, ибо даже некоторые довольно известные английские маги испытывают каббалистические методы применительно к английскому языку, а также используют его при изготовлении талисманов. Ярким примером может служить тот же Ник Фарелл. Его чудесный труд «Амулеты своими руками» является одним из лучших пособий в этой области. Существует целый ряд «латинских ключей», как то несколько видов английского, немецкого, латыни и т. д. Всё это можно найти во втором томе книги «Ключ ко всему» Дэвида Аллена Халса. Автором одного из английских ключей был даже сам Кроули, хотя и признавал за подобными разработками лишь «академическую ценность». Свою версию английского ключа он изложил в книге «Либер Триграмматон». Славянский же ключ ещё более мотивирован, нежели латинские, и имеет большие основания иметь место. Во-первых, кириллица обслуживала литургическую литературу (как и иврит), во-вторых, видна чёткая и последовательная преемственность этого алфавита у других, более древних алфавитов мира, вплоть до египетских иероглифов.

Мы приводим полную таблицу соответствий кириллических букв. Если практик захочет использовать современный русский язык, он без труда найдёт аналогию нужным буквам.

Теперь можно говорить о формировании имени духа из текста желания. Возьмём для примера такое: «Пусть Наталья благополучно перенесёт операцию на сердце». Если написать это желание старославянским кириллическим, получаем:

«Пусть Наталья благополучно перенесёт операцию на сердце».

Теперь осуществляем гематрию каждого слова в отдельности:

- **Пусть** (80+400+200+300 = 980);
- Наталья (50+1+300+1+30+1 (я как а) = 383;
- **благополучно** (2+30+1+3+70+80+70+30+400+90+50+70=896);
- перенесёт (80+5+100+5+50+5+200+5+300 = 750);
- операцию (70+80+5+100+1+900+10+0 = 1166);
- на сердце (50+1+200+5+100+4+900+5 = 1265).

Теперь общая гематрия 980+383+896+750+1166+1265=5440.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Буква	Название буквы	Числовое значение	Буква	Название буквы	Числовое значение	Буква	Название буквы	Числовое значение
A	A3	1	Æ	МЫСЛЕТЕ	40	A	EP	
K	БУКИ	9 10 - 1 0	K	НАШ	50	ъ	ЕРЫ	-
R	ВЕДИ	2	0	ОН	70	h	ЕРЬ	(<u>1</u>
ľ	ГЛАГОЛЬ	3	I	покой	80	18	ять	
Д	ДОБРО	4	P	РЦЫ	100	Ю	Ю	
6	ЕСТЬ	5	G	слово	200	И	А ЙОТИРОВАННОЕ	N a Y
E	ЕСМЬ	7	T	ТВЕРДО	300	Æ	Е ЙОТИРОВАННОЕ	-
ж	живете		X +	УК	400	w	ОМ	<u></u>
8	3ЕЛО	6	Oy	ОУК	400	¥	ЮС МАЛЫЙ	900
Z, 3	земля	7	Φ	ФЕРТ	500	X	юс большой	
Н	иже (восьмеричное)	8	X	XEP	600	W	ËTA	
I	И (ДЕСЯТЕРИЧНОЕ)	10	Ö	ОТ	800	3	кси	60
Î	инить	-	Ц	цы	900	Т	пси	700
ħ	ГЕРВЬ		4	ЧЕРВЬ	90	θ	ФИТА	9
R	КАКО	20	Ш	ША	<u>- u</u>	Ѭ	OTA	<u> </u>
Л	люди	30	ф	ЩА		V	ижица	
	DRY OF THE ARCHITECT	N		a discourse		æ	ИЖА	

«Славянский ключ»

Чтобы наложить имя на квадрат, нужно перевести его в еврейский эквивалент: 5 — Хе, 4 — Далет и 40 — Мем. (הזכת), Hadam. Таково имя нашего существа. Так как в нашем случае целью является излечение, то можно нарисовать сигилу на квадрате Юпитера, к примеру. Метод был рассмотрен нами выше.

Чтобы ещё раз предупредить неприятие читателем английского и славянского ключа, хотим сказать несколько слов о языке и Слове с позиций неокаббалы. Неокаббала рассматривает Слово вне рамок какойлибо языковой системы. Мы видим больше, чем слово еврейское, русское, английское и т. д. Наш предмет не в форме, он в содержании, в сущности и энергии. Наша цель — выделить эту энергию. Когда в Библии было написано «В начале было Слово», то не имелось в виду, что это было слово какого-либо языка. Это было просто Слово — рождение Сына, Логоса, Творца вселенной. Человек обладает даром речи, но речь ограничена набором понятий, а Слово безгранично. Поэты, музыканты, художники наиболее приближены к выражению Слова. Но и они вынуждены признать, что всё их высокое искусство никогда не позволит постичь и выразить субстанцию Слова в какой-либо материальной форме. Ближе их всех к Слову — дети, которые ещё не умеют говорить на человеческих языках. Они воспринимают явление мира, и оно наполняет их чувствами, которые они с радостью выражают своим лепетом. Однако не стоит оставлять попыток: искусство ставит человека на грань между «быть» и «не быть», оно позволяет человеку возвыситься над самим собой и возвысить прочих, тех, которые согласятся воспринять плоды его вдохновения. Наше же искусство — оно на Небесах. Наши буквы и символы убивают Слово. Но разве не сказано: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода» (Ин. 12, 24)? Жизнь Слова на земле — в его смерти в искусстве. Исходя из подобных соображений, неокаббала не ставит себе препятствий в выражении. Наш родной язык — язык символов. Символы выражают идеи, закрепляют их. Символы ничего не говорят неподготовленному к восприятию глазу. Но в душах посвящённых они имеют непреходящее значение. Дело тут не в самих символах, а в идеях, этих маленьких, но величественных проявлениях Слова, каждый из которых является не чем иным, как самим Словом. В человеке вместилищем Слова является Звезда (Тиферет, сердце). Ученик должен усердно тренироваться, чтобы постичь и воплотить Его в своей жизни и себе са-MOM.

На внешней стороне дна пирамиды можно видеть ещё одну фигуру. Это формула секретного заговора земли, которая предотвратит утечку энергии в землю. Чёрный цвет защищает освещённое внутреннее пространство пирамиды от вторжения посторонних энергий. Более того, чёрный цвет пирамиды и она сама символизируют Бина — Тёмную Мать, реализовавшую вселенную с помощью Хокма. Здесь мы приходим к самому важному моменту: материалу, энергия которого будет главным участником трансформации. Здесь нам понадобится sanguis et semen,

причём последнее предпочтительней, ибо несёт в себе огромнейший заряд созидательной силы, атрибутированной двойкой. Этот факт вплотную приближает операцию к сексуальной магии. Но пусть ученик не будет предвзятым.

Теперь же, когда мы ознакомились с устройством пирамиды, перейдём к самому процессу зарядки и использования её возможностей.

- 1. Пирамида вносится в освящённый и подготовленный круг, причём в разобранном виде, как это показано на рисунке «вид изнутри», и в таком же порядке кладётся на алтарь. Операцию следует проводить в нужный день и час, причём наблюдать, чтобы луна была растущей.
- 2. Затем производятся необходимые ритуалы МРП (Малый ритуал пентаграммы) и МРГ (Малый ритуал гексаграммы).
- 3. Теперь БРГ (нужной планеты).
- 4. Вибрируется вся иерархия Сфирот.
- 5. Произносится желание, в этот же момент материал помещается на центральный пентакль.
- 6. Пирамида складывается.
- 7. Теперь производится изгнание. В это время рекомендуется накрыть пирамиду шерстяной чёрной тканью либо просто убрать её в алтарь, если есть такая возможность.
- 8. После изгнания пирамида ставится в место, недоступное непосвящённым людям, причём ориентируется так, чтобы пентакли внутри совпадали по сторонам света. Для этого хорошо заранее сделать снаружи пирамиды, на её стенке, посвящённой Воздуху, «глаз Гора». Можно просто нарисовать его. Поставить пирамиду так, чтобы глаз смотрел на восток, тогда все стороны совпадут.
- 9. В таком состоянии пирамида должна находиться семь суток. Затем она открывается в священном круге. Произносится желание и имя сущности, которая после этого изгоняется. Пирамида уничтожается огнём или зарывается в землю. (Но только после изгнания всех сил!!!)

По сути, метод нуждается ещё в коррекции и доработке. Однако это может быть на усмотрение читателя.

Здесь заканчивается Opus Hargolia.

Приложение. Демон Opus Hargolia: Бодуэль

Boduel (בודואל) — Великий маркиз, принадлежащий ордену «Kerubim», которому фанатически служат 2646 слуг. Ему дана власть помогать Мастеру во всех его делах и давать указания для проведения магических ритуалов. Имя его означает «Сулящий» и «Колдовской». Под его командованием находятся 18 легионов духов меньшего ранга.

Чтобы добиться лояльности и внимания Бодуэля, Мастеру необходимо сделать печать (справа) из серебра, в день и час Луны, наблюдая при этом, чтобы Луна была растущей. Эту печать необходимо носить на себе

неделю. Всю неделю необходимо вести спокойный и целомудренный образ жизни. В жилище всё это время должно поддерживать порядок и чистоту. Чистота телесная особо важна в эти дни.

Вызывание следует производить также в день Луны и в час Луны. Хорошо, если Луна в это время будет полной. Чтобы вызвать его, нужно знать имена Основания и заклинать ими маркиза в ходе вызывания, упоминая при этом Пс. 118:173: «Да будет рука Твоя в помощь мне, ибо я повеления Твои избрал».

Для ритуала идеально подойдёт хрустальная либо серебряная чаша с чистой водой, которую должно поставить на алтарь, покрытый белой скатертью. На дно чаши опускается печать Бодуэля. Следует затем начертать над водой сигилу Бодуэля, произнося при этом: «Boduel, Bodu, Odud, Dubo, Ubob...» — до тех пор, пока не заметишь, что вокруг начинает темнеть. Затем ты увидишь, что вода в чаше обратится словно в жидкое серебро, которое переполнит чашу и польётся на алтарь, со временем пол под тобой и все стены станут серебряными. Всё это время будет казаться, что за окнами началась гроза. Из всех четырёх стен начнут появляться образы Бодуэля, которые окончательно соединятся в центре твоего кабинета в фиолетовом сиянии.

Бодуэль является в виде ибисоглавой женщины, из груди которой растёт живая бычья голова. Сама же она сидит верхом на огромной голове быка. Ни в коем случае не думай, что Бодуэль женщина, но обращайся к нему в мужском роде.



Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Формулы талисманов¹



Лук. 9:1. Пентакль для подчинения зловредных духов и лечения болезней, ими причиняемых

Метод тут все тот же — от абстрактного к конкретному. Во всех вышеуказанных формулах в талисмане должно создаться давление на центр, как раз поэтому в центре должен быть сигила того, кто собрался им воспользоваться. В этом же случае все обстоит несколько иначе, может, даже проще:

- 1. Стих взят из Евангелия Лук. 9:1. Тут примерно так: «И созвал Он двенадцать и дал им власть над всяким бесом и силу врачевать болезни».
- 2. Гематрия стиха 6939 = 27 = 9. Так мы получаем три числа. Теперь надлежит выразить их в формуле от периферии к центру.
- 3. Число 6939 можно выразить двумя способами. Традиционный будет: VThShRLT.

Примерно так, только после «вав» запятая. А второй способ — нетрадиционный: можно разобрать число на цифры: 6.9.3.9. = V.T.G.T.

По-любому малая гематрия в конце даст 9.

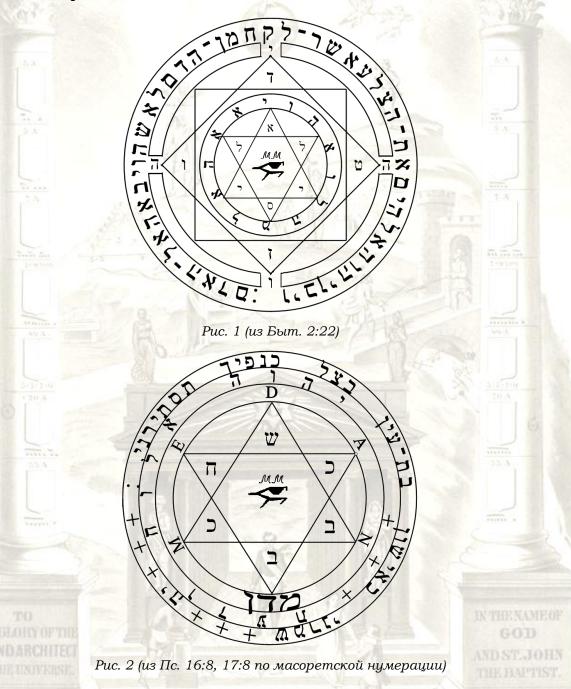
Поэтому в следующем круге — V.T.G.T.

- 4. Число 27. Можно взять по ключам в 777. Это получается «F», «Башня», Марс, а в графе линейных фигур пентаграмма: она и выбирается.
- 5. Число 9. Хотел взять Йесод, но, подумав, взял карту «Сила»: это больше подходит в данном случае. Вообще, корневое число отвечает за то, какую энергию и откуда будет черпать пентакль. «Сила» это Т, а значит, иероглиф змея. Потому в середине нарисована змея.

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 27 (2010).

6. Казалось бы, все, но и тут запарка: В стихе говорится, что сила была дана конкретно 12 ученикам Иисуса. А при чем тут мы? Теперь понадобилось связать пентакль с одним из Его учеников, причём его имя должно как-то вписаться в формулу. Это стал Симон, названный Петром. Его имя равняется 1116 или 9.

Теперь пентакль будет работать на законных основаниях. Хотя можно бы его ещё связать и с оператором, т. е. с тем, кто будет с ним работать. Но так, сам по себе, он представляет силу апостола, дарованную ему самим Христом.



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ



TO THE GLORY OF THE GRAND ARCHITEC OF THE UNIVERSE. IN THE NAME OF GOD AND ST. JOHN THE HAPTIST.

Замковый камень является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.

Брат М.

История и традиции праздника Самайн

Зодческая Мастера (3°) А.·.Р.·.R.·.М.·. Д.Л. «Гром-Камень» на Востоке г. <mark>Мо</mark>сквы



Дорогие Братья и Сёстры, я рад приветствовать вас сегодня, в ночь силы и могущества, и имею честь представить вам свою очередную Зодческую работу, посвящённую истории и традициям праздника Самайн.

У кельтских народов в древности существовал свой календарь, привязанный к различным природным циклам года. Это 12 особых дней и ночей силы, когда истончается грань между физическим и духовным миром, а также приподнимается завеса тонких миров.

Сегодня мы поговорим о Самайне — это ночь с 31 октября на 1 ноября. Собственно, это не один день или ночь, а целых три. День до этого, сам праздник (пиковое значение) и день после.

Изначально Самайн знаменовал праздник окончания сбора урожая. Кстати, у тюрков Урало-Поволжья праздник окончания посадки урожая — это Сабантуй. У кельтов окончание сбора урожая — Самайн.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Т.е. со сбором урожая считается, что год закончился, и начинается новый год. Таким образом, это одновременно и Новый год — для кельтов, германцев и друидов древности.

Ну а с приходом христианства, а именно католичества, праздник наложился на католический праздник «День всех святых» 1 ноября и «День поминовения всех усопших» 2 ноября. Поэтому ночь перед 1 ноября и получила впоследствии название Хэллоуин, что дословно переводится как All-Hallows-Evening — вечер всех святых.

А слово Самайн в переводе переводится со староанглийского и гэльского языков как «третий месяц осени». До сих пор в ирландском календаре ноябрь звучит как «самхуин».

Поговорим немного об истории мифологии праздника. Кельтский календарь делил год на две части: тёмную, начинавшуюся осенью (Самайн), и светлую — начинавшуюся весной (Остара; кстати, у тюрков и персов это Навруз).

Смена частей года, как и месяцев, происходила с наступлением новолуния. Кстати, у евреев и мусульман тоже так.

Согласно мифологии, Богиня лета и плодородия Айне временно уходит, и после Самайна миром будет править Калех — ледяная старуха. А ещё один бог — Кернунн — становится разрушительной стихией, олицетворением зимы, холода и смерти.

Интересно, что Кернунн — рогатый бог. Часто его изображают с козлиной головой. Точь в точь как в христианской мифологии рисуют дьявола и бесов.

Итак, традиционно на Самайн делили собранный урожай, а также решали, какая часть скота переживёт зиму, а какая — нет. Слабых и хилых животных резали, чтобы сделать запасы на зиму.

Во время празднования жгли костры. Потом через оставшиеся угольки делали гадание на будущее. Через костры прыгали люди или же проходили между двумя рядом стоящими высокими кострами. Данный ритуал обозначал очищение огнём. Часто между кострами также проводили скот. Обычно после этого такой человек или животное не болел целый год.

Традиции праздника

Главная традиция Самайна — щедрый пир. Вечером накрывали стол и оставляли его на всю ночь с зажжёнными свечами. На такой стол слетаются духи предков, кушают и защищают обитателей дома.

На Самайн нельзя выходить за пределы своего города или села. Ибо заплутавшего путника могут утащить к себе нечистые духи.

В качестве оберега на ворота дома вывешивали череп животного. А кому удавалось найти — и череп человека. Считалось, что это отгоняет злых духов от дома. Впоследствии череп стали заменять тыквой, в которой вырезали рот и глаза, а внутрь ставили свечу.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

В эти дни нельзя отказывать просящим милостыню. Ведь в виде нищего к вам мог подойти ваш умерший предок. И тогда вы бы оставили его без подаяния и подарка.

На Самайн в ходу были огненные ритуалы — например, прыжки через костёр. Кстати, на Руси так было на Масленицу или в ночь на Ивана Купалу.

Также на Сайман было принято гадать. Например, сжигали кожуру плодов и смотрели на очертания гари. Или разбивали яйцо в воду, чтобы по его форме сделать предсказания на будущее.



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Брат Роман А.

Немного о гематрии древнеегипетских иероглифов

Зодческая 76° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Метод гематрий прекрасно подходит для выполнения, как минимум, трёх очень важных для оккультной практики задач (помимо целого ряда более прикладных — вроде определения облика призываемых духов или составления магических сигил). Во-первых, он (как поэтическая комбинаторика или головоломки) тренирует нейронные связи, отвечающие за логическое мышление; во-вторых (как дзенские коаны или кастанедовское неделание) — развивает парадоксальное мышление; наконец, втретьих (как ченнелинги или искусственный язык Арахау) — позволяет возмещать утраченные смыслы древних текстов и магических формул. Редко какой оккультный метод способен помогать в решении этих трёх задач одновременно. Однако, разумеется, есть у него и слабые стороны, некоторые из которых, например, с присущим ему остроумием разобрал Алистер Кроули в эссе «Гематрия».

Ещё одна проблема заключается в том, что далеко не все языки и алфавиты имеют встроенную в них систему соответствий букв и чисел, а потому для каббалистических расчётов требуется проводить не всегда однозначные транслитерации на иврит, арабский, греческий или другой алфавит, восходящий к финикийскому, — что, конечно же, не только неудобно, но и некорректно по отношению к культурам других народов. Альтернативным способом в таких случаях обычно является привязка гематрий к строю рассматриваемого алфавита (как, например, в Кодах Крайона для русского алфавита, где А=1, Б=2, ... Я=33), однако это, напротив, нарушает взаимосвязи алфавитов, которые исторически связаны друг с другом (например, одно и то же слово, написанное латиницей, может иметь совершенно разные значения, если мы трактуем его как английское, как французское или как немецкое). Кроме того, этот метод не сработает, если (как в случае с некоторыми древними алфавитами) нам неизвестен порядок букв в алфавите, а также для иероглифических и ряда других письменностей.

Некоторые подходы к этой проблеме я затронул в своей книге «Розенкрейцерские шахматы: Система Розы Ветров» (или «Liber Rosae Ventorum») — прежде всего на примерах нортумбрийского Футарка, персидской и курдской разновидностей арабского алфавита, а также латиницы и современной русской кириллицы. Другие последовательно разрабатывались в отдельных работах — таких как вошедшие в двухтомник лекций «Анатомия и физиология магии» таблицы «Гематрия Морзе» и «Гематрия Брайля», где рассматриваемые алфавиты сводятся к двоичной системе счисления (а также где упоминаются хаос-магическая «гематрия Ничто», английская гематрия Телемы и гематрия с помощью современ-

ных цифровых методов кодировки Beta Code и ISO 9). В ходе продолжительной серии магических работ 2021-2022 года я проработал также метод расчёта гематрий для любых клинописных текстов на основе шумерских цифр; для китайских (или японских) иероглифов — в порядке нумерации ключей Канси либо Шовэнь Цзецзы (отметив также альтернативные варианты расчёта — например, «по четырём углам» или по таблицам штрихов); для японских слоговых азбук (хирагана, катакана и манъёгана) — по аналогии с методом, использующимся в иврите, но используя японский порядок знаков, обозначающих слоги; и, наконец, для однозвуковых фонетических иероглифов Древнего Египта. Последний метод опирается в общих чертах на фонетическое сходство звуков древнеегипетского языка со звуками языков, использующих производные финикийского алфавита, что, хотя и не совсем корректно, всё же имеет под собой историческую основу, поскольку связано с близкими территориями, а также поскольку, по одной из самых распространённых версий, финикийский алфавит восходит к египетским иероглифам.

Попытка соотнесения однозвуковых фонетических египетских иероглифов с буквами иврита и арабского алфавита приведена в таблице ниже и, как мне кажется, достаточно гармонична. Единственный пробел до числа 400 (т. е. до конца еврейской гематрии), который остаётся после прямого соотнесения иероглифов с буквами семитских алфавитов, — 30, потому что в древнеегипетском отсутствует звук Л. На его место я поставил один из иероглифов, соответствующих звуку Й (другой стоит на положенном месте, с числовым соответствием 10, а его удвоению, выделяющемуся как отдельная буква, я не присваивал отдельного значения, рассматривая его всего лишь как 10+10=20). Причём, что интересно, например, в испанском языке (подвергшемся, кстати, серьёзной арабизации во времена европейских завоеваний Халифата) двойное L читается как Й, — так что, несмотря на то, что в данном случае я всего лишь подгонял значение «по остаточному принципу», здесь даже можно тоже найти филологическое обоснование. Чтобы заполнить промежуток между 400 и 600 (которому фонетически соответствует -), я поставил в соответствие числу 500 иероглиф, обозначающий звук Ч, но некоторое фонетическое сходство с арабской с всё же имеется. К тому же, с схожа по написанию с 🗀 (Т), отличаясь от неё одной дополнительной точкой, и фонетический знак для этого иероглифа — \underline{t} — также схож с t, отличаясь от него только одной чертой, что, хотя и слабовато с исторической точки зрения, весьма неплохо с синхронистической. Таким образом, удалось достаточно хорошо заполнить числа от 1 до 700, хотя, конечно, иногда это не тождество, а всего лишь сходство:

Знак	Число	Транслитерация	Звучание	Иврит	Арабский
4	1	۶	a a	У	
	2	b	б	ב	ب
	3	g	г	٦	3
0	4	d	Д	Т	٦
3	5	h	h	ה	00
A.	6	w	w	1	و
Ŋ	7	Ś	c	T	j
8	8	h	x	H	7
~	9	f	ф	υ	ط
4	10	ỉ / j	й	9 110	ي
4	20	j / y	й		چي
0	20	k	K	o de	1290000
11	30	j / y	й	7	J
A	40	m	м	n	W. 1 P
	50	n	Н	1 100	ن
	60	S	C	ס	<u>m</u>
A	70	3	гортанная смычка	υ	ع
	80	р	П	9	ف
7	90	d	дж / ц	З	ص
Δ	100	ķ	q	را ا	ق
0	200	r	р	ک د	
	300	Š	ш	U	ش
0	400	t	т	ת	عرض ت المسادر
=	500	t	Ч		ث ٥٠٥
	600	b	x		خ
00	700	h	Щ		2

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Что касается египетских иероглифов, обозначающих два или три согласных, а тем более знаков, служащих исключительно идеограммами, — найти к ним подход гораздо сложнее, поскольку их количество велико, полный список неизвестен, а порядок, подобный алфавитному, отсутствует. В древнеегипетской письменности более 80 знаков передают сочетание двух согласных и более 60 — сочетание трёх согласных, число же и написание иероглифовидеограмм могло отличаться в разные периоды (например, в списке А. Х. Гардинера, относящемся к иероглифам Старого, Среднего и Нового царства, их насчитывается более 800, а в эллинистический период их число превысило 6000). С практической точки зрения может быть удобно составить список гематрий, отталкиваясь от кодов Гардинера (где иероглифы группируются по темам: «мужчина и его занятия», «женщина и её занятия», «антропоморф-



ные божества», «части тела человека», «млекопитающие» и т. д.), однако этот подход не имеет исторической основы и в значительной степени произволен. В отличие от клинописи или Кандзи, египетские иероглифы несводимы к чёткому и относительно короткому списку базовых черт, поэтому аналогичный метод с ними не сработает тоже. Единственное, что представляется мне возможным на данный момент, — транслитерировать слова, записанные с использованием любых иероглифов (одно-, двух- и трёхсогласных, а также логограмм и детерминативов), через односогласные, а уже после этого вычислять их гематрии. Хотя этот способ достаточно сложен и не всегда однозначен, лучшего на данный момент я предложить не могу.

К этому стоит добавить только, что в Древнем Египте также была своя система счисления, имеющая отдельные символы для чисел, являющихся натуральными степенями десяти: 1, 10, 100, 1 000, 10 000, 100 000 и 1 000 000. Если такие знаки попадаются нам в тексте, числовое значение которого мы хотим высчитать, нам трудно избежать соблазна присвоить им значение того числа, которое они обозначают. Однако надо помнить, что, если в тексте, гематрия которого насчитывает несколько тысяч или десятков тысяч, вдруг появляется символ со значением в сотни тысяч и миллионы, это почти нивелирует всю практическую ценность наших расчётов, во многом опирающуюся на сходство полученного значения с ранее рассчитанными (среди которых редко попадаются суммы выше нескольких тысяч). Поэтому рекомендую, по мере возможности, и иероглифы, обозначающие числа, транслитерировать согласно их звучанию (как русская изопсефия слова «сорок» будет равна 200+70+100+70+20=460, а вовсе не 40) по приведённой выше таблице.

Брат Роман А.

Доктрина Священнического Общества Внутреннего Круга и Света¹

Зодческая 77° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



The Priestly Society of the Inner Circle and Light

There is no religion higher than truth than within us

Gospel of St. Luke Chapter 4:19-20 (Is 1:1-2)



Символ веры

Мы верим, что Бог есть Любовь, Сила, Истина и Свет; что миром правит совершенная справедливость; что все Его сыновья однажды окажутся у Его ног, как бы далеко они ни забрели.

Мы придерживаемся Отцовства Бога и Братства людей; мы знаем, что наилучшим образом служим Ему, когда наилучшим образом служим своим братьям и сёстрам. Так пребудет же на нас Его благословение и мир, во веки веков.

(Мы используем исторические апостольские символы веры, а также Никейский Символ веры, но трактовка их осуществляется каждым верующим самостоятельно, а не навязанными церковью.)

Исповедание веры

- 1. Священническое Общество Внутреннего Круга и Света учит о существовании Бога, бесконечного, вечного, трансцендентного и имманентного. Он единственная сущность, из которой происходят все формы существования. «Ибо мы Им живём и движемся и существуем» (Деян. 17:28).
- 2. Бог проявляется в своей вселенной как Троица, ипостаси которой именуются в христианской религии Отцом, Сыном и Святым Духом, тремя Ликами единого Бога, соравными и совечными; Отец причина всего, Сын Слово, ставшее плотью и обитавшее среди нас, Святой Дух животворитель, вдохновитель и освятитель.
- 3. Люди представляют собой совокупность духа, души и тела. Человеческий дух, созданный по образу Божию, божественен по своей сути. Поэтому он не может перестать существовать, он вечен, и его будущее это то, слава и великолепие чего не имеют предела.
- 4. Христос всегда обитает в мире как могущественное духовное присутствие, направляя и поддерживая Свой народ. Боже-

Источник: https://web.archive.org/web/20160531151949/http://www.psicl.org/.

¹ Пер. с английского.

- ственность, явленная в нём, постепенно раскрывается в каждом человеке, пока каждый не придёт «в мужа совершенного, в меру полного возраста Христова» (Еф. 4:13).
- 5. Мир есть театр упорядоченного плана, согласно которому человеческий дух, многократно выражая себя в многообразии условий жизни и опыта, постоянно раскрывает свои силы. Это духовное свёртывание происходит по нерушимому закону причины и следствия. «Что посеет человек, то и пожнёт» (Гал. 6:7).
- 6. Его действия в каждом физическом воплощении во многом определяют его опыт после смерти в промежуточном мире (или в чистилище) и в небесном мире и сильно влияют на обстоятельства его следующего рождения.
- 7. Человеческое существо является звеном в огромной цепи жизни, протянувшейся от высшего к низшему. Как оно помогает тем, кто ниже его, так и ему помогают те, кто стоит выше него на лестнице жизни, получая таким образом безвозмездный дар благодати. Таково общение святых праведников, достигших совершенства и помогающих человечеству. Таково ангельское служение.
- 8. Человечество имеет этические обязанности по отношению к себе и другим. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя; на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22:37-40).
- 9. Долг человечества научиться различать в себе и других божественный свет тот «Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир» (Ин. 1:9).
- 10. Поскольку все люди сыновья и дочери Бога, они братья и сёстры и неразрывно связаны друг с другом. Что вредит одному, вредит всему Братству. Следовательно, долг человека перед Богом как по отношению к самому себе, так и по отношению к другим во-первых, постоянно стремиться жить в соответствии с тем высшим, что есть в нём, тем самым позволяя этому Богу в нём самом проявляться более совершенно; и, во-вторых, распознавать факт этого Братства постоянным стремлением к бескорыстию, любовью, вниманием и служением своим ближним.
- 11. Служение человечеству, благоговение перед всякой жизнью и принесение низшего Я в жертву высшему законы духовного роста.
- 12. Христос установил различные таинства, в которых внутренняя и духовная благодать даётся нам через внешний и видимый знак. Есть семь обрядов, кои могут быть причислены к таинствам, а именно: Крещение, Миропомазание, Святая Ев-

- харистия, Отпущение грехов, Святое Соборование, Священный Брак, Священство. Учение об этих таинствах достаточно обстоятельно изложено в официальной Литургии нашего Общества. Ибо Христос есть живой глава основанной Им церкви, истинный служитель всех церковных таинств.
- 13. Наш образец для подражания Христос в форме Исторического Учителя и Господа Иисуса, потенциал любви, преданности и смирения, который необходимо реализовывать в повседневной жизни через восприятие чувств и ума; счастливая самодисциплина, постоянно пребывающая в покое превыше всякого понимания.
- 14. Мы верим в фактическое, реальное и истинное мистическое присутствие Господа Иисуса Христа телом, кровью, душой и божественной сущностью в каждой порции евхаристических элементов хлеба и вина, с момента их освящения на литургии до момента их исчезновения. Мы не знаем, посредством какого процесса происходит это чудо, ибо Господь Иисус не счёл нужным раскрыть его механизм. Мы просто принимаем это как мистическую истину.
- 15. Мы верим, что историческое апостольское преемство, принадлежащее законно рукоположенным епископам и переданное ими в таинстве священных санов, необходимо для законного и действенного совершения таинств.
- 16. Миссия Церкви выражается в евангельских стихах Мф. 28:19-20 («Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века») и **Лк. 4:18-19** («Дух Господень на Мне; ибо Он помазал Меня благовествовать нищим, и послал Меня исцелять сокрушённых сердцем, проповедовать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу, проповедовать лето Господне благоприятное»).
- 17. Мы верим в силу молитвы, а также силу медитации и духовных практик.
- 18. Мы утверждаем способность каждого человека обрести мистический опыт общения с Богом и наслаждаться благодатью Божией.
- 19. Мы верим, что Бог добр и вездесущ, основываясь на универсальных духовных принципах, продемонстрированных и наученных Иисусом Христом, нашим Господом и Спасителем, а также такими историческими личностями как Будда, Даника и Лао-Цзы.

Брат Роман А.

Архитекторы Древнего Египта

Зодческая 78° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Цивилизации Древнего Египта и Месопотамии удобны для сравнения, поскольку они охватывают схожие исторические периоды, развивались в схожих климатических условиях, обладали схожим политическим устройством, достигли схожего уровня развития науки, религии, литературы и архитектуры и обладали рядом других схожих черт. На этом фоне особенно интересно изучать не их сходства, а их различия — например, тот факт, что история сохранила до наших дней имена более трёх десятков древнеегипетских архитекторов (многие из которых занимали высшие государственные должности), тогда как зодчие Междуречья, похоже, неизвестны поимённо — ни из времён Шумера и Аккада, ни из более позднего периода Ассирии и Вавилонии. В этом незначительном с виду факте, указывающем на важность для египетской культуры не только самой архитектуры, но и личностей, её создающих, может быть одна из множества причин, по которым шумеро-аккадское наследие в масонстве появляется почти исключительно в библейском контексте, тогда как древнеегипетское не только обладает в нём самоценностью, но и становится смыслообразующим центром. Не пытаясь подробно проанализировать причины и последствия этого различия в культуре двух основных источников современной западной цивилизации, приведу лишь в качестве иллюстрации список известных древнеегипетских архитекторов и руководителей строительных работ, стараясь придерживаться при этом хронологического порядка.

Имя	Век до н.э.	Династия	Фараоны	Известные работы
Имхотеп	XXVIII- XXVII	III	Джосер Семенхет	Основы пирамидальной архитектуры Пирамида Джосера Пирамида Семенхета Храм в Эдфу Хирургический папирус Поучения Имхотепа
Нефермаат	XXVII- XXVI	III-IV	Хуни Снофру Хуфу	?
Хемиун	XXVI	IV	Хуфу	Пирамида Хеопса

1886	Век				
Имя	до	Династия	Фараоны	Известные работы	
165%	н.э.	11	- Ba	- 48	
Axu	XXVI- XXV	IV	Микерин	?	
Сенефанх XXVI- XXV IV-V ?		3	?		
Хетепка	XXVI- XXV	IV-V	3	?	
Каемхесет	XXVI- XXV	IV-V	? **	P 1107	
Кайпунесут	XXVI- XXV	IV-V	3	? 🗚	
Меми	XXVI- XXV	IV-V	5	?	
Хемхесе	XXIV	V	5	? 1	
Pawencec	XXIV	V	Джедкара	5	
С <mark>енеджемиб</mark> Инти	XXIV	V	Джедкара	Святилище Мерет Исеси Дворец Хеб-Сед Джедкары	
Сен <mark>ед</mark> жемиб Мехи	XXIV	V	Унис	Гробница Сенеджемиба Инти	
Мерерука	XXIV	0 VI	Тети III	Пирамида Тети III	
Mexy	XXIV	V-VI	Унис Тети III Усеркара? Пепи I?	3 w /	
Инехи	XXIV- XXIII	VI	Пепи I	Каменноломенная экспедиция в Вади-Хаммамат	
Анхемерир	XXIII- XXIV	VI	Пепи I	Гробница Меху	
Иненек- Инти	XXIII	VI	Пепи I	Пирамида Пепи I	
Xemenka	XXIII- XXII	VI	Пепи II	Ложная дверь в гробнице Меху	
Aa	Между XXII и XVII	XI-XII	2	5	
Хеперкара	XX- XIX	XII	Сенусерт I Аменемхет II	Канал в Та-уре	

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Имя	Век до н.э.	Династия	Фараоны	Известные работы	
Инени	XVI- XV	XVIII	Аменхотеп I Тутмос I Тутмос II Тутмос III Хатшепсут	Южные врата Карнакского храма Пилоны и обелиски Тутмоса І Гипостильный зал в Карнакском храме Кедровые флагштоки Стена вокруг Фиванского храма Гробница Тутмоса І в Долине Царей Малая гробница Тутмоса І Декоративный сад	
Сенмут	XVI- XV	XVIII	Аменхотеп I? Тутмос I Тутмос II Тутмос III Хатшепсут	Место погребения своих родителей (Рамоса и Хатнефер Обелиски-близнецы у входа в Карнакский храм Заупокойный храм Хатшепсут Садово-парковые фонтаны-шутихи	
Хапусенеб	XV	XVIII	Аменхотеп I	Священная барка Ра, врата, оборудование и дверные створки в Заупокойном храме Хатшепсут	
Минмос	XV XVIII	XVIII	Хатшепсут Аменхотеп II	Пограничные стелы	
Аменхотеп III	XV- XIV	XVIII	Тутмос IV Аменхотеп III	Многочисленные работы по всей стране, некоторыми из которых, вероятно, руководил лично	
Птахмос	XV- XIV	XVIII	Аменхотеп III	? IN THE NAME OF GOD	

Имя	Век до н.э.	Династия	Фараоны	Известные работы	
Аменхотеп (сын Хапу)	XV- XIV	XVIII	Тутмос III Хатшепсут Аменхотеп III	Храм Амона-Ра в Луксоре Центральная колоннада главного залагипостиля храма Амона-Ра в Карнаке Заупокойный комплекс Аменхотепа III в Ком эль-Хетан Храмы в Седеинге и Солебе Реконструкция храма Мут в Карнаке	
Гори	XV- XIV	XVIII	Аменхотеп III	Храм Амона-Ра в Луксоре	
Cymu	XV- XIV	XVIII	Аменхотеп III	Храм Амона-Ра в Луксоре	
Бак	XIV	XVIII	Эхнатон	Крупные постройки в Ахетатоне Амарнский стиль	
Рама	XIV- XIII	XVIII-XIX	Эйе? Хоремхеб Рамсес I Сети I Рамсес II	Предварительные рисунки рельефов и статуй Храм Амона в Карнаке	
Аменхотеп	XIII	XVIII-XIX	Сети I Рамсес II	Строительство и оформление гробниц в Долине Царей	
Бакенхонс	XIII	XVIII-XIX	Сети I Рамсес II	Восточный Карнакский храм Статуя-автопортрет	
Сеннеджем	XIII	XVIII-XIX	Сети I Рамсес II	Украшение царских гробниц в Долине Царей	
Птахмос	XIII	XIX	Рамсес II	Храм Пта	

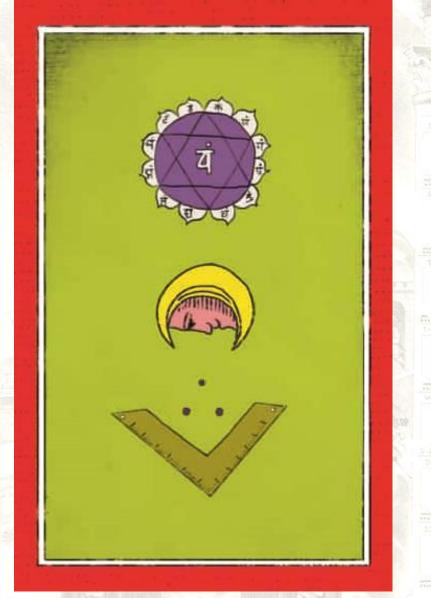
IN THE NAME OF GOD

Брат Роман А.

Анахата и её символ

Зодческая 79° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



В знаке, изображённом в верхней части Табеля градуса, нетрудно узнать символ анахата-чакры, представляющий собой двенадцатиле-пестковый лотос (в наше время, как правило, зелёный, более традиционно — золотой или глубокий кроваво-красный, но встречается и других цветов, включая фиолетовый), основания лепестков которого, пересекаясь попарно, образуют шестиконечную звезду Шаткону, подобную Звезде Давида. В центре лотоса написана соответствующая анахате биджамантра ЯМ, на лепестках — санскритские слоги КАМ, КХАМ, ГАМ, ГХАМ, НАМ, ЧАМ, ЧХАМ, ДЖАМ, ДЖНАМ, НАМ, ТАМ и ТХАМ.

Однако, как можно заметить, сравнивая упрощённый символ на Табеле с более подробными вариантами, в нём не хватает ещё одной важной детали:



Это антилопа (газель), в наиболее традиционном исполнении — чёрная, хотя часто изображается и в более естественных тонах. Она является символом Шивы, поэтому служит основанием мантры ЯМ (обители Шивы-Ишвары и жёлтой, как молния, Какини-Шакти, чьё сердце «размягчено нектаром, который Она пьёт»). Антилопа прислушивается к малейшему шороху, точно так же и йогин должен вслушиваться в звуки анахаты — то есть, своего сердца. Антилопами запряжены колесницы лунных богов — Сомы и Чандры (см. обращённый вниз полумесяц на Табеле). Газель является спутником и ваханой Ваю (Паваны) — индоиранского божества воздушного пространства и ветра, — и анахата также связана со стихией воздуха (в том числе и благодаря своему анатомическому положению, привязанному не только к сердцу, но и к лёгким). Считается, что медитация на анахата-чакру, помимо прочего, способствует красноречию и дарит способность путешествовать по воздуху, что тоже связано с её стихийным соответствием.

Ещё одна традиционная деталь символа Анахаты, которая, как может показаться, отсутствует на Табеле, — треугольник Шакти, «сверкающий, как сто миллионов молний», в который заключён бана-лингам Шивы. Треугольник традиционно обращён вершиной вниз, чтобы подчеркнуть направленность лингама вверх. Однако ниже полумесяца мы видим обращённый остриём вниз Наугольник, дополненный тремя обращёнными вверх точками, которые в совокупности в точности передают традиционный индийский смысл образов Шакти (йони) и Шивы (лингам) — как и шестиугольная Шаткона есть соединение двух треугольников и символ соединения любых дуальностей в «мистическом браке».

В свою очередь, слово «сада», входящее в обозначение градуса, на санскрите означает «постоянно, всегда» и указывает на то постоянство, которое должны соблюдать члены нашего Ордена, углубляясь в Тайны Природы и Науки (считается, что чистота анахаты помогает постичь любой объект мироздания, а изображение на Табеле означает твёрдость, постоянство, упорство в достижении своей цели). Вместе с тем, библейский смысл слова «познание» также имеет чёткие параллели с процессом «углубления в Тайны Природы» и с символизмом соединения лингама и йони, выраженным шестиконечной Шатконой, или Звездой Давида.

Любые практики, связанные с сердечной чакрой, позволят лучше понять значение Табеля и смысл соответствующего ему градуса.



Брат Роман А.

Методика изучения прошлых инкарнаций с помощью карт Таро

Зодческая 80° А.:.Р.:.R.:.М.:. Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Преамбула

Вдохновением для создания данной методики послужила система, популярная в начале 1990-х благодаря газете «М-ский треугольник», однако она не является переработкой прошлых методик, а разработана с нуля, с учётом их недостатков. В частности, в системе «М-ского треугольника» люди, родившиеся в один день, получали идентичные описания прошлой жизни; время рождения давалось со значительной погрешностью; места рождения и профессии выбирались из чётко заданных спис-



ков; расчёты строго основывались на григорианском календаре; нельзя было получить дополнительной информации, помимо той, что заранее закладывалась разработчиками; не рассматривались варианты рождения на других планетах или в виде животных, нелинейное течение времени и другие нестандартные варианты; бы возможен расчёт единственной прошлой жизни для каждого конкретного человека. В нашей же системе все эти моменты учтены, в связи с чем она гораздо более пластична и информативна, чем её предшественница.

Методика является проективной, поэтому работа с результатами носит творческий характер как со стороны оператора, так и со стороны кверента. Она может быть полезна для самопознания и саморазвития независимо от объективного отношения кверента и/или оператора к теории реинкарнаций.

Рабочая модель мира

Мультивселенная бесконечна в пространстве и времени, миры имеют бесконечное множество вариаций, причём другой мир может отличаться положением единственного атома, а может быть полностью построен на других фундаментальных физических законах. Каждое существо существует во все времена, во всех местах Вселенной и во всех формах, но по каким-то причинам на каждый конкретный момент может быть наиболее актуальна проработка некоторого небольшого количества из бесчисленных прошлых жизней. Поскольку на данный момент мы живём на Земле и в человеческой форме, чаще всего актуально нам именно какое-то из прежних человеческих воплощений, хотя бывают и исключения.

При других моделях мира данная методика работает тоже, но с меньшим числом комбинаций и с некоторыми доработками.

Вводные параметры

От кверента следует получить информацию о годе его рождения (полная дата не требуется; может использоваться любой календарь, а не только григорианский). Дополнительно следует спросить, рассматривать ли нестандартные ситуации вроде нелинейного времени (когда прошлые воплощения были в будущем или существуют одновременно с нынешним), воплощения на других планетах (уточнив, что информация по ним будет менее точной и подробной), воплощения в виде животных и т. д.

Алгоритм расчёта

Ниже приведён базовый алгоритм расчёта, в который могут вноситься дополнения и изменения по мере необходимости.

Работа с колодой Таро не является раскладом, поскольку каждая вытянутая карта сразу после записи результата возвращается обратно в колоду, поэтому может быть удобно использовать онлайн-генераторы карт Таро. При определении разных параметров могут учитываться не все карты, а только некоторые категории (например, только Старшие, только Придворные или только Числовые арканы), остальные возвращаются в колоду без считывания данных.

Вычисление года рождения

1. В стандартном случае масть первого выпавшего Младшего аркана означает, годы (Пентакли), десятки (Чаши), сотни (Жезлы) или тысячи (Мечи) лет прошли с прошлого рождения до нынешнего, и, соответственно, сколько карт (от 1 до 4) нужно вытянуть для определения даты. Старшие арканы при этом сразу возвращаются в колоду (исключение — Дурак в том случае, если рассматривается нелинейное время; если требуется найти жизнь, бывшую десятки тысяч и сотни тысяч лет назад, можно учитывать Старшие арканы сериями от I до X и от XI до XX соответственно, но,

- как правило, в нахождении таких давних жизней необходимости нет).
- 2. В стандартном случае 1, 2, 3 или 4 следующих Числовых аркана составляют число солнечных лет, которые нужно отсчитать назад от даты нынешнего рождения (Придворные и Старшие арканы сразу возвращаются в колоду, Десятка рассматривается как 10 в первой позиции и как 0 во всех остальных). Например, если первой картой выпали Мечи, а следующими Десятка, Тройка и Десятка, то от даты рождения кверента надо отнять 1030 лет; если первой картой выпали Жезлы, а далее Шестёрка, Тройка, Двойка и Десятка, надо отнять 6320 лет и т. д. (не забывая правильно соблюдать переход через границу «нашей эры» и другие особенности перевода одной календарной системы в другую, если в этом есть необходимость).
- 3. Если рассматривается нелинейное время, и первой картой выпал Дурак, далее карты тянутся так же, как в стандартном случае, но полученное число не вычитается из даты нынешнего рождения, а прибавляется к ней (то есть, прошлое для субъективной истории кверента воплощение родилось после объективной даты его нынешнего рождения и либо существует в настоящий момент параллельно с ним, либо появится в объективном будущем).

Вычисление места рождения

- 4. Далее вычисляем географические координаты. Масть первого выпавшего Старшего аркана означает полушарие по широте либо долготе: Пентакли северная широта, Кубки восточная долгота, Мечи южная широта, Жезлы западная долгота (в используемой нами модели Кубки=Вода=Восток, Жезлы=Воздух=Запад, но надо помнить, что возможны другие системы соответствий, и при необходимости вносить поправки). Старшие арканы (кроме Дурака в том случае, если мы учитываем внеземные воплощения) не рассматриваются и сразу возвращаются в колоду.
- 5. Если первой выпала широта, далее тянутся два Числовых аркана, дающие северную (если прошлой картой были Пентакли) или южную (если прошлой картой были Мечи) широту, причём Десятки рассматриваются как 0. Например, Десятка + Тройка = 3° широты, Тройка + Десятка = 39° широты, Девятка + Десятка = 90° широты, Девятка + Тройка = 9° широты (Тройка игнорируется, потому что географическая широта измеряется до 90°). Старшие и Придворные арканы игнорируются и сразу возвращаются в колоду.

- 6. Если первой выпала долгота, далее тянутся два или три Числовых аркана, в зависимости от полученных результатов. Выпадение Старшего аркана до Числовых по этому параметру означает добавление 100°, в остальных позициях Старшие арканы игнорируются (например: Старший аркан + Семёрка + Тройка = 173° долготы; Семёрка + Старший аркан + Тройка = 17° долготы; Единица + Семёрка + Тройка = 173° долготы; Единица + Восьмёрка + Десятка = 180° долготы; Единица + Восьмёрка + Тройка = 18° долготы, поскольку долгота измеряется до 180°; но если выпали Единица + Девятка, это сразу значит 19° долготы, и третья карта не тянется).
- 7. После вычисления первой географической координаты вычисляется вторая по той же схеме (если сначала выпала широта, то потом вычисляется долгота, и наоборот, причём повторно выпадающие карты, отвечающие за ту же координату, игнорируются).
- 8. Полученная точка ищется на карте мира. Если рассматриваются только человеческие воплощения, находится ближайшее к полученной точке место, заселённое людьми в указанное ранее время. Если рассматриваются и животные воплощения, точные координаты записываются, и поиск места рождения ведётся уже после того, как определено, было ли искомое воплощение животным.
- 9. Изучается информация о том, что представляло собой обнаруженное место и его население в указанный период.
- 10. Если рассматривались внеземные воплощения, и первой картой выпал Дурак, вместо географических координат вычисляются небесные аналогичным образом. Методика этого более сложна, менее проработана и реже бывает необходима, поэтому далее не рассматривается, однако следует отметить, что при давних воплощениях имеем смысл учитывать прецессию земной оси, скорость света, расстояния до звёзд и т. д.

Вычисление пола и (если требуется) видовой принадлежности

- 11. **Тянутся карты до первого Придворного аркана** (Пажи и Королевы трактуются как женский пол, Рыцари и Короли как мужской) **либо** (если рассматриваются животные воплощения) **до Дурака**.
- 12. Если при рассмотрении животных инкарнаций выпал Дурак, может тянуться дополнительная карта, по которой, с учётом географического положения и дополнительных методик, которые здесь не рассматриваются, делаются предположения о том, что это за животное. В противном случае определяется только пол.

Вычисление дополнительных параметров

- 13. По умолчанию вычисляются также особенности личности, род занятий и вероятная причина смерти в рассматриваемой жизни. Для этого тянутся три отдельные карты, по которым изучаются подобающие разделы трактовок (например, на сайте https://www.taro.lv/ это, соответственно, «Личностное состояние», «Профессиональная ситуация» и «Состояние здоровья»), а также учитываются особенности рассматриваемого хронотопа с учётом исторических данных.
- 14. Дополнительно могут рассматриваться любые другие параметры, как при обычных раскладах на Таро. Определённые методики позволяют даже сделать некоторые выводы насчёт имён, более конкретных географических названий и т.д., однако это уже зависит от конкретного запроса и от тарологических навыков оператора, поэтому здесь не рассматривается.

Работа с результатами

Предполагается, что чем более отдалённой от нынешней в пространстве и времени обнаруженная инкарнация является, тем важнее для кверента изучение соответствующего хронотопа, в т. ч. с использованием исторических материалов.

Рекомендуется обращать внимание на сходства и, наоборот, резкие расхождения рассматриваемой жизни с нынешней, психологический отклик на предположительные причины смерти, интерес к культуре и традициям рассматриваемой эпохи и региона и т. д.

Отдельно стоит отмечать инкарнации, в которых смерть произошла в раннем возрасте (на что, например, прямо указывает год прошлого рождения за несколько лет до нынешнего — если только не допускается нелинейность времени и, соответственно, наличие одновременных инкарнаций).

Не рекомендуется за один сеанс вычислять более трёх инкарнаций, чтобы не создавать путаницы.



Брат Роман А.

Меняться — значит Жить

Зодческая 81° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

81-й градус открывает степени Святилища, и главная задача, предписанная посвящённым этого и более высоких градусов, — раз-«орденской догматики, этики и науки». Многим Вольным Каменщикам это может показаться поскольку странным, масонство позиционирует себя как древняя традиция, неизменно следующая принципам, заложенным века или тысячелетия назад. Более того, в клятвах многих градусов прямо прописано, что внесение изменений в ритуалы не допускаются. В чём же тогда может заключаться работа Святилища в указанных направлениях, если, как можно ожидать, вся масонская «догматика, этика и наука» существует в том виде, в котором её создали Мастера прошлого?

Прежде всего, конечно же, нетрудно понять, что, будь оно действительно так, не существовало бы того разнообразия Орденов и



Уставов, которое мы наблюдаем в наше время. Разработка новых градусов шла веками (в общей сложности их существует несколько тысяч, не считая разночтения в ритуалах и легендах одного и того же градуса у разных Орденов и даже отдельных лож), и веками же шёл естественный и искусственный отбор наиболее интересных, глубоких, полезных, жизнеспособных из них, другие же со временем утрачивались или оседали на дне архивов. Это естественный процесс, свойственный любой живой системе и, в частности, любой живой традиции (что хорошо заметно на примере традиций религиозных, развивающих свою догматику в диспутах и в столкновениях с меняющейся реальностью, переживающих расколы и синтез с другими учениями, обновляемых стараниями своих харизматичных лидеров и мудрых наставников).

С другой стороны, нередко информация утрачивается не вследствие её нежизнеспособности, а в силу сторонних факторов — таких как войны, катастрофы, революции, политический террор и т. д. В таком слу-

чае, последующим поколениям масонов приходится либо отказываться от вполне важных ритуалов или толкований, либо по крупицам восстанавливать их заново — разумеется, не в первозданном их виде, но стараясь воспроизвести их как можно ближе к задуманному, как можно логичнее и последовательнее. Кроме того, нередко создатели того или иного ритуала (прежде всего их лекционных частей) используют теории, которые в их время считаются достоверными или хотя бы правдоподобными, но впоследствии дополняются или пересматриваются. Можно, конечно, в таких случаях встать на консервативные позиции и считать, что «если факты противоречат теории, то тем хуже для фактов», но такой подход в корне противоречит самым базовым принципам масонства, прежде всего стремлению к Истине, и потому не должен поощряться.

Также, меняясь в том числе и под влиянием идей, разрабатываемых масонами прошлого (как мы можем увидеть на примере западной либеральной мысли), общество часто достигает поставленных ранее целей и пытается двигаться дальше, и настаивать на повторении уже достигнутых задач вместо планирования дальнейших шагов становится неразумно. Так, большинство масонских организаций уже принимает в свои ряды представителей любых рас и многих религиозных воззрений, однако их почему-то до сих пор смущает тот факт, что женщина — такой же человек, как и мужчина, и должна иметь такие же права, в том числе и относительно своего желания самореализации в масонстве. Вот-вот может прийти время, которое поставит перед нами уже новые задачи, вопросы и вызовы — например, можно ли принимать в ряды Вольных Каменщиков киборгов с искусственным интеллектом или представителей инопланетных цивилизаций, — и надо быть готовыми искать для них новые ответы, а не топтаться на месте и цепляться за давно утратившие свою ценность рассуждения о том, равны ли мужчина и женщина в своём праве на инициацию.

Именно поэтому на тех, кого сочли достойными градусов Святилища, лежит обязанность и ответственность оценивать, какие изменения неприемлемы как нарушающие базовые принципы масонства, а какие являются «косметическим ремонтом», делающим наш Храм более красивым, более уютным, более способствующим выполнению наших целей. Его можно достраивать веками, добавлять залы и купола, расширять и облагораживать территорию, украшать статуями, иконами и витражами, проводить электричество, водопровод и интернет, улучшать систему вентиляции, пополнять его библиотеку и т. д., и тот, который мы видим сейчас, может неузнаваемо отличаться от того, каким он был тысячу лет назад, — но, в силу несения тех же идей, что раньше, он остаётся тем же самым Храмом. Или его можно переоборудовать под музей, административное здание, школу или даже склад — он перестанет быть Храмом, но продолжит жить в некоем другом качестве, принося, возможно, не меньше пользы обществу, чем раньше. Но если решить, что он должен всегда оставаться таким, каким он был, — рано или поздно он обветшает и превратится в руины, которые только впустую занимают место.

Брат Роман А.

Сага о Локи, внуке Балора

Зодческая 82° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Боги противника демонизируются. Так верхнеегипетский Сет, демиург и защитник ладьи Ра от змея Апопа, превратился в убийцу Осириса и сам уподобился змею. Так богиня любви и войны Астарта превратилась в демона Астарота. Так оказались на диаметрально противоположных полюсах асуры и дэвы у расколовшейся на западную и восточную ветвь индоиранской общности.

Согласно «Прорицанию вёльвы», скандинавский Лодур, наряду с Хёниром и Одином, входил в троицу первых асов, участвующих в сотворении мира и человека, которому он дал чувства. Младшая Эдда сохраняет в этой троице только Одина, а в качестве двух его спутников указывает его братьев Вили и Ве, являющихся сыновьями первого аса Бора и внуками первочеловека Бури. Однако учитывая, что Вили, как и Хёнир, наделил человека разумом, нетрудно соотнести Лодура с Ве, который дал людям, помимо пригожего облика, речь, слух и зрение — то есть чувства. Ни Хёнир и Лодур, ни Вили и Ве Одину не противопоставляются, хотя во время знаменитой «Перебранки» на пиру Эгира Локи заявляет, что Вили и Ве правили страной в отсутствие Одина и спали с его женой Фригг. Учитывая, что в остальном доступном нам своде скандинавских легенд эти два имени не встречаются, причина информированности Локи о таких интимных подробностях, очевидно, заключается в том, что он, будучи тождественным Ве, и был участником тех событий. Не поэтому ли и Хёнир, тождественный Вили, был отправлен в качестве заложника в Ванахейм после войны с ванами в обмен на Ньёрда?..

Главным геополитическим противником германо-скандинавских народов долгие века были кельты. Одним из наиболее значимых кельтских богов племени Туата Де Дананн является Луг, обладающий явными чертами трикстера и культурного героя — подобно Локи и самому Одину. Его прозвище Длиннорукий, как считают некоторые исследователи, указывает на его солярную природу, намекая на солнечные лучи, — Локи же, по одной из версий, является богом огня, «солнца в миниатюре». В отличие от других асов, Локи подчёркнуто рыжеволос — что также роднит его с огнём (и с рыжими кельтами, но не с германцами). Луг — не чистокровный туат, он — внук предводителя фоморов Балора, фоморы же — хтонические великаны, персонифицирующие силы Хаоса и подобные скандинавским йотунам. Вместе с тем, и Локи далеко не всегда расценивается как кровный брат Одина, но часто называется сыном или правнуком йотуна Имира, из тела которого, убитого Одином, Вили и Ве, была создана вселенная.

Дед и враг Луга Балор одноглаз (как и другие фоморы, одна половина тела которых находится в нашем мире, а другая — в потустороннем), причём взгляд его единственного глаза мог убить подобно молнии. Одноглаз и Один — брат (или же побратим) Локи и его же враг во время Рагнарёка, — отдавший второй глаз великану Мимиру, чтобы обрести сверхъестественную мудрость. Главное оружие Одина — копьё Гунгнир, которое никогда не пролетает мимо цели и поражает насмерть всякого, в кого попадает. Главное оружие Луга — копьё Ассал, наложенные на которое заклятия заставляли каждый бросок попадать в цель, а после броска возвращали копьё владельцу. Ворон — символ и спутник Луга, Одина же сопровождают два ворона, Хугин и Мунин.

Учитывая всё вышесказанное, создаётся впечатление, что образ Локи, каким мы его знаем сейчас, сформировался после активных военных и культурных контактов кельтов и германо-скандинавов. Трикстерские черты Луга были подобны таковым у Одина и Лодура, и благодаря этим чертам их образы оказались схожи до смешения, а уменьшительная форма имени Лодур — Локи — ещё и оказалась созвучной имени Луг. Постепенно такие атрибуты внука фоморов как смертоносное копьё и ворон достались в качестве «ментальных трофеев» одноглазому Одину (как бы переиначивая исход битвы при Маг Туиред, где одноглазый Балор потерпел от Луга поражение, — приём, нередко использующийся не только в мифологиях древности, но и у историков-ревизионистов). Вместе с тем, доселе нейтральная фигура Лодура, всё более и более отождествляясь с «вражеским» Лугом, стала всё больше обретать демонические черты: его великанское происхождение подчёркивалось, а неоднозначность героев-трикстеров как таковых усиливалась. А вот изгладить из памяти многочисленные подвиги Луга в качестве культурного героя всё же не удалось, хотя теперь Локи чаще всего совершал их, расхлёбывая последствия собственных злодеяний (так, вместо трёх яблок из Сада Солнца, которые Луг получает в качестве виры за смерть отца, появляются яблоки Идунн, которые Локи сперва помогает выкрасть великану Тьяцци, а потом возвращает обратно).

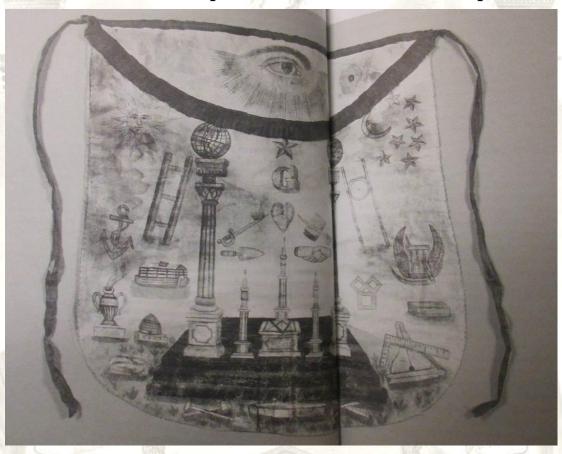
Однако Локи становится не просто злокозненным братом Одина, постоянно втягивающим асов в неприятности, но и вызволяющим из них благодаря своей хитрости. Ему определяется роль главного антагониста богов, который поведёт против них армии мертвецов и великанов против в последней битве. Насколько такой исход отражает изначальные представления древних германцев, а в какой мере представляет собой христианские влияния (поскольку, как известно, большая часть сохранившихся до наших дней скандинавских мифов записана уже в христианское время, Снорри Стурлусон, автор Младшей Эдды, был христианином, а Сэмунд Мудрый, предполагаемый автор Старшей Эдды — и вовсе христианским священником) — вопрос дискуссионный.

Брат Роман А.

Загадки Чёрного Вигвама

Зодческая 83° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Страница из книги Марка Фроста «Тайная история Твин Пикс» (2017)

Не волнуйтесь, почил не в бозе я В этой сумрачной душноте. Кушай, деточка, гармонбозию: Совы, кажется, уж не те.

Порастают следы поганками: Ночи с совами заодно. Наши нянечки— доппельгангеры. Следуй, деточка, за огнём!

Здесь не Хогвартс, приносят вовремя Совы весточки с письмецом. Круг с двенадцатью сикоморами Намалякает Васнецов.

Наши ели и сны разлаписты: Красным бархатом— на засов. Кушай, деточка! Не обляпайся! Скушай ложечку и за сов!

COOPER. (Чёрный Вигвам)

Пальма, растущая в долине Одди, имела 12 ветвей и 365 листьев, по числу месяцев и дней года. В районе Гелиополя рос **сикомор**, посвящённый Исиде, который, подобно небесному сикомору, изливал свою благодать на человечество. Когда-то, гласит предание, под этим сикомором проходили первые инициации.

В мифологии телесериала «Твин Пикс» — самой известной режиссёрской работы Дэвида Линча — кольцо из 12 сикоморов в Гоуствудском лесу (мистическом двойнике Гластонберийской рощи, где похоронен король Артур, за Круглым Столом которого сидели 12 рыцарей) окружает вход в Чёрный Вигвам — таинственное место, существующее в параллельной реальности. Кинематографически Чёрный Вигвам представлен как «красная комната» с занавесками и креслами. В нём обитают и из него выходят в наш мир многие мистические персонажи сериала; сюда же приходит агент Купер в поисках разгадки убийства Лоры Палмер. Вход в Чёрный Вигвам открывается только во время сближения Юпитера и Сатурна, известного как Великое Соединение и происходящего в среднем каждые 19,86 года (последний раз это случалось 21 декабря 2020 года).

Чёрный Вигвам — это воплощённая тень **Белого Вигвама**, места, где живут духи, которые правят человеком и природой на земле. Каждый дух должен пройти через него на пути к совершенству. Там он встречается с воплощением своей тени, которое называется «**Живущим** на **Пороге**». Если попасть в Чёрный Вигвам, не обладая безупречной храбростью, он безвозвратно уничтожит искателя. Очевидны параллели этого места с каббалистической Бездной, а «Живущего на Пороге» — с **Хоронзоном**, Обитателем Бездны, из работ Джона Ди и Эдварда Келли, а позднее и Алистера Кроули, который значительно доработал и переосмыслил этот образ. В этих параллелях нет ни малейшей натяжки: английское название места, которое известно русскоязычному зрителю и читателю как Чёрный Вигвам, — **Black Lodge**, то есть **Чёрная Ложа** — понятие, упоминавшееся в начале XX века теософами и телемитами. Чёрная Ложа — мистическая общность Чёрных Братьев, о которых Кроули пишет в 104 и 105 главах «**Книги мудрости или глупости**»:

О сын, о Чёрных Братьях я напишу следующее. Я уже говорил тебе о Переменах, о том, что они являются Законом, поскольку каждое Изменение является Актом Любви, направляемой волей. Поэтому тот, кто является Свободным Адептом в нашем Священном Ордене или в любом другом, не может оставаться на Колонне Милосердия, поскольку он неуравновешен, нестабилен. Поэтому ему дан выбор: он может разрушить свой Храм и отдать свою Жизнь, расширив её до Вселенской Жизни, или же создать Крепость вокруг этого Храма и жить в ней, находясь в ложной Сфере Даат, в Бездне. Для Адептов нашего Священного Ордена этот выбор ужасен, поскольку они должны отказаться даже от Знания и Собеседования, которого они достигли. Хотя, о сын мой, в

этом Эоне они получают огромную помощь от нашего Ордена, поскольку общая Формула есть Любовь, и сама их суть подталкивает их к Ложу нашей Госпожи БАБАЛОН. Узнай же Чёрных Братьев по истинному Знаку их беззаконного посвящения: они сопротивляются Переменам, ограничивают и отрицают Любовь, боятся Смерти. Percutiantur.

Знай же, что Культ Рабских Богов — это изобретение Чёрных Братьев. В нём заключено всё, что ведёт к застою и, следовательно, не устойчивости, но разложению. Не придерживайся жёстких стандартов ни в мыслях, ни в действии. Не сопротивляйся даже Изменениям из-за гнили Хоронзона, но более того, ускоряй их, чтобы элементы могли соединиться в Любви, направленной Волей. Поэтому Чёрные Братья и их Культы настроены против Изменений, рви же их на части! О да, даже если это грозит большей бедой, продолжай действовать таким Путём, ибо это напоминает вскрытие нарыва, вначале он чрезвычайно зловонен, но в конце очищается. Не обращай внимания на тех, кто будет называть это анархией, аморальностью и ересью, они больше боятся поражения своего бесчестия, чем дурных его последствий. Ибо Воля Вселенной в её Полноте — стремиться к Истине, тебе следует очистить её от препятствий. Сказано, что нет оков, которые могут соединить Разделённых Любовью, и что именно те сложности, которые на самом деле просты и шаг за шагом ведут к Единству посредством Любви, направляемой Волей, достойны того, чтобы выстоять их.

Книга Марка Фроста, главного соавтора Дэвида Линча, «**Тайная история Твин Пикс**» (2017) ещё более связывает мир сериала с мистическими традициями Запада: там появляются и масоны, и иллюминаты, и Алистер Кроули, и Джек Парсонс, и Рон Хаббард, и Тимоти Лири. Вот только некоторые примечательные цитаты из этой книги:

Приближаясь к современности, важно уяснить разницу между тайной и секретом. Тайна существовала ещё до возникновения человека, она прельщает нас и манит обещанием неведомого чуда. Секрет — порождение человека, стремящегося приобрести и удержать власть над другими. Стремление познать тайну не равнозначно желанию раскрыть секрет.

Дайте мне стать свободным человеком — ходить куда хочу, останавливаться где хочу, работать где хочу, торговать, где мне нравится, свободно исповедовать религию моих отцов, свободно думать, говорить и действовать самостоятельно, — и я буду повиноваться закону или нести наказание.

Я убеждён, что то, с чем я однажды столкнулся, а потом всю жизнь искал, с незапамятных времён существует рядом с нами. Даже если это и пришельцы с далёких звёзд, то появились они на Земле задолго до возникновения человечества и с тех пор обитают здесь, среди нас, — следят, помогают, мучают и дразнят нас с какими-то своими, известными лишь им целями. Я убеждён, что их безмерно много, и природа их не материальна, а является своеобразным сгустком энергии. Ни понять, ни объяснить их эволюцию мы не способны ещё и потому, что наше существование ограничено линейным временем. Изредка некоторые из нас получают возможность кое-что узнать об этих созданиях — но вряд ли мы поймём, как и зачем это происходит.

И, наконец:

ВОЗМОЖНО, СОВЫ — НЕ ТО, ЧЕМ КАЖУТСЯ, НО ОНИ ВЫ-ПОЛНЯЮТ ВАЖНУЮ ЗАДАЧУ: НАПОМИНАЮТ НАМ О НЕОБ-ХОДИМОСТИ ГЛЯДЕТЬ В ТЕМНОТУ.

Впрочем, в мире Твин Пикса «не то, чем они кажутся», не только совы. Ели Дугласа, впечатлившие агента Купера — на самом деле не ели, а псевдотсуги (то есть тсуги, да ещё и ложные), которых называют ещё Дугласовыми пихтами. Если точнее — это псевдотсуга сизая (Pseudotsuga menziesii var. glauca), подвид псевдотсуги Мензиса — единственный вид, произрастающий в Скалистых горах, горных районах западной части Северной Америки и Центральной Британской Колумбии (то есть как раз в том регионе, где должен находиться Твин Пикс). А уже упомянутые выше сикоморы — тоже на самом деле вовсе не сикоморы (один из видов фикуса — теплолюбивое дерево, произрастающее в Восточной Африке и в Передней Азии, которое и связано с культом Исиды) и даже не сикаморы, или планеры, растущие на востоке США, а яворы заметим, тоже ложноплатановые, или, клёны pseudoplatanus): на северо-западе США по берегу Тихого океана встречаются его одичавшие формы.

Кто касается животных, то, помимо сов и чучела песца, сразу вспоминаются два вида: птица в заставке и животное семейства куньих, укусившее Дика за нос. О первой мнения расходятся (называют и крапивника, и кривоклювого пересмешника — ни один из видов которого не живёт на северо-западе США, — и мангровую кукушку — тоже обитающую сильно южнее), но чаще всего её определяют как самку изменчивого (!) дрозда (Ixoreus naevius). Зверёк в фильме назван «сосновой лаской», но такого вида не существует, а другие виды ласок не живут на северо-западе США. Однако легко установить, что «ріпе-weasel» (сосновая ласка) — это калька, а настоящее название этого животного — американская куница (Martes americana), животное из совсем другого рода куньих, некоторые подвиды и популяции которого действительно нахо-

дятся под угрозой вымирания. Впрочем, как утверждают, в фильме её играл вообще домашний хорёк.

Однако вернёмся от этих биологических изысканий к Чёрному Вигваму. «Человек из другого места», а также, возможно, БОБ, МАЙК и другие обитатели Чёрного Вигвама, питаются гармонбозией — негативной энергией боли и страданий, предстающей в сериале в зримом и осязаемом виде кукурузной каши, хотя на самом деле физической формы у неё нет. Злые духи, которые обитают в Чёрном Вигваме, намеренно манипулируют жителями Твин Пикс и заставляют их испытывать эти негативные эмоции, в результате чего генерируется гармонбозия. Это влияние может быть как прямым, так и косвенным, учитывая эксцентричное поведение некоторых жителей города. Здесь мы видим очевидную параллель с гаввахом из учения Даниила Андреева — тонкоматериальным излучением страдания, выделяемым человеком как при жизни, так и в нисходящем посмертии. По некоторым эзотерическим теориям, гаввах восполняет убыль жизненных сил для многих категорий демонических существ и самого Гагтунгра — планетарного демона Земли, «князя мира сего».

Подводя краткий итог, мы можем сказать, что инициации — под пальмой с 12 ветвями или же в круге из 12 сикоморов — нацелены на формирование готовности к встрече с «Живущим на Пороге», или же «Обитателем Бездны», чтобы не пополнить число Чёрных Братьев, питающихся гаввахом, или гармонбозией. И чтобы снова увидеть, что совы — это совы, что горы — это горы, а реки — это реки.

Приложение. Внутренняя хронология «Твин Пикс»

- 1. <u>Книга:</u> *Марк Фрост.* «**Тайная история Твин Пикс»** (2017). 20 сентября 1805 28 марта 1989.
- 2. <u>Книга:</u> Скотт Фрост. «Воспоминания специального агента ФБР Дэйла Купера» (1992). 25 декабря 1967 24 февраля 1989.
- 3. <u>Книга:</u> Дженнифер Линч. «Тайный дневник Лоры Палмер» (1992). 22 июля 1984 22/23 февраля 1989.
- 4. <u>Фильм:</u> «Сквозь огонь (Огонь, иди со мной)» (1992). 17 января 1988 23 февраля 1989.
- 5. Сериал: «Твин Пикс», 1-2 сезоны (1990-1991). 24 февраля 1989 ок. 28 марта 1989 (также имеется его новеллизация, выполненная Джоном Томпсоном, но местами она расходится с сюжетом сериала, так что не входит в «канон», хотя есть и интересные моменты).
- 6. Сериал: «Твин Пикс», 3 сезон (2017). 2014 г.
- 7. <u>Книга:</u> *Марк Фрост.* **«Твин Пикс: Последнее досье»** *(2018).* До 6 сентября 2017 г.

Брат Роман А.

Езидская погребальная молитва (Литературный перевод)

Зодческая 84° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Люди знающие, знающие, Пусть встанут и расскажут о смерти. Пусть приходят знающие, знающие люди! Пусть думают над этими объяснениями, Пусть раскроют Тайну Смерти. Это Тайна, что убивает меня сейчас.

Однажды Он создал мои руки, голову, ноги и тело, Сказав: «О бедный сын человеческий, встань и живи!» Эта Тайна сошла сверху, она сотворила мою судьбу. Я поселился в Океане Истины; Я оставался там девять месяцев. По поручению с Небес, по повелению, Был удалён я из этого Океана.

О Господь, Ты сделал нас счастливыми и процветающими.

О Господь, Ты нас благословил:

Пред днём нашей смерти,

О Господь, нам больше не нужно терпеть.

Ты дал нам золото и имущество,

Нам достаточно получать и отдавать до самой смерти.

Так давай, о бедняга,

Исследуй пути Истины —

И запутаешься пред своим именем и воспоминаниями.

Меня увели из большого дома. Повели меня в сторону кладбища, Меня положили в землю гробницы, И кто-то плакал по этому юноше, Исчезнувшему с лика земли.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Когда они роют могилу,

С востока на запад

Нет никого, кто не пил бы этого вина.

Они запечатали гробницу грязью,

Они торопливо засыпали меня землёю,

Поставили два надгробия со словами: «Свершилось».

Пожалуйста, возвысьте голос,

Помолитесь за меня погребальными молитвами,

Произнесите надо мною имена Господа и Мелек Тауса.

Два существа подошли ко мне, наделав много шума — Один глухой, другой немой.

Они вопрошают о жизни моей и временах моих.

Боюсь глухого:

У него булава о семи десятках шипов,

Он приходит ко мне трижды в день.

Боюсь немого:

У него булава, и семьдесят слуг с ним.

Он тот, кто стал испытателем моей души.

Эти двое пришли ко мне и задают мне вопросы.

Их орудия — размером с Престол.

«О бедный сын человеческий, что ты за человек, каков ты?

О сын человеческий, мы не злы.

Мы — верные слуги Всемогущего.

Мы не мучаем людей, творящих добро».

Эти двое подошли ко мне с огромными, как чаши, глазами.

Пальцы их подобны воловьим рогам,

Ногти их похожи на косы.

Я сказал им:

«Сотни раз счастлива душа без греха, без порока, без ошибки».

Когда они явились и подошли,

Они произнесли речь.

Они были весьма сведущи,

И знание их было решающим!

Двое суровых привели меня к подножию моста Сират,

Это было место, где ходатайствует Господь.

Ходатайство сие таково:

С одной стороны моста Сират — Рай,

С другой — Тьма,

С третьей — Ад.

Друзья и Брат по Загробной Жизни,

Помогите своему грешному Брату!

Мы несовершенны, лишь Бог — совершенство.

Брат Роман А.

Как Яйцо училось летать

Зодческая 85° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

На протяжении эволюционной истории Земли Яйцо обретало Крылья пять раз (не считая нескольких попыток, не увенчавшихся полным успехом).

Впервые, ещё в каменноугольный период, это сделало яйцо насекомых, пресноводные личинки которых, по-видимому, обзавелись подвижными жаберными лепестками на трёх сегментах тела, способствующими циркуляции вокруг них воды, обогащённой кислородом. Позднее из трёх пар лепестков остались только две, размеры и подвижность которых служили удобной для расселения преадаптацией на той стадии, когда личинки покидали родную водную стихию. Самые длинные яйца насекомых достигают 15 мм в длину, самые маленькие не превышают 0,05 мм, а размах крыльев древних стрекоз-меганевр достигал двух метров при полутора килограммах веса. Самая быстрая современная стрекоза может пролететь в час 100 километров, что составляет примерно 400 тысяч длин их тела.

В триасе отрастила крылья группа небольших архозавров, давших начало птерозаврам. По-видимому, это произошло в результате адаптации к прыжкам за летающей добычей из первой группы летунов — насекомых, — но эволюция птерозавров изучена пока очень плохо, в том числе из-за отсутствия ныне живущих представителей. Крыло их образовывалось из верхней конечности (бывшей плавником у их далёких предков), точнее из кожистой перепонки, натянутой на один из пальцев, увеличившихся в размерах в процессе эволюции. Судя по пропорциям зародышей и детёнышей птерозавров, совпадающим с пропорциями взрослых особей, они были способны к полёту с момента появления на свет — а значит, были «самыми крылатыми из всех яиц» за всю историю жизни на Земле. Размах крыльев крупнейшего ныне известного птерозавра — арамбургианы — достигал 13 метров, а вес — 250 кг, что делает его крупнейшим из всех летунов Земли. По-видимому, некоторые из птерозавров могли развивать скорость полёта до 120 км/ч, однако, учитывая более крупные, чем у стрекозы, размеры, в относительных величинах они всё же уступают быстрейшим из насекомых. Несмотря на эволюционный успех, птерозавры вымерли в конце мелового периода вместе с другими крупными мезозойскими рептилиями.

Чуть позже, чем птерозавры — в юрском периоде, — в родственной им группе архозавров, известной как манирапторы (относящейся к тераподовым ящеротазовым динозаврам), яйцо совершило очередной рывок в небо. Начинался он достаточно прозаично: значительная часть динозавров обладала видоизменёнными чешуйками, обеспечивающими значительную теплоизоляцию тела благодаря рассечённости поверхности, что повышало выживаемость молодых особей. Благодаря разнообра-

зию пигментации и особым оптическим свойствам, эти же видоизменённые чешуйки, известные как перья, прекрасно подходили как средство маскировки или, наоборот, цветовой сигнализации — что (в совокупности с определёнными телодвижениями) использовалось в том числе и для демонстраций во время брачных ритуалов. Крупные и жёсткие перья также помогали бегающим динозаврам маневрировать на бегу, а мелким древесным формам создавало эффект парашюта при прыжках с высоты. Все эти новшества оказались столь эффективны, что именно эта группа динозавров смогла пережить мел-палеогеновое вымирание, благодаря чему вероятность увидеть динозавра на улице значительно выше, чем 50 на 50. Крыло современных птиц сохранило несколько сильно упрощённых пальцев, а лётная плоскость образована преимущественно маховыми перьями. Самая крупная летающая птица всех времён, пеларгонис Сандерса, имела размах крыльев 6-7 метров и вес 16-29 кг, из современных же рекорд по размаху крыльев (3,7 м) принадлежит альбатросу, а пальму первенства по массе делят андский кондор, дрофа, лебедь-шипун и индейка, способные летать при массе тела до 15 кг (нелетающих птиц оставим в стороне). Самой быстрой птицей в пикирующем полёте является сапсан, способный развить скорость до 350, а то и до 440 км/ч, что сопоставимо со скоростью некоторых самолётов. В горизонтальном полёте самая быстрая птица — иглохвостый стриж, способный развить скорость до 169 км/ч. Впрочем, даже такая скорость стрижей не мешает сапсанам охотиться на них.

Следующую удачную попытку покорения неба совершило яйцо размером всего в десятые доли миллиметра — то есть яйцеклетка млекопитающих, в которой тоже оказались заложены способности к полёту. Как и с птерозаврами (и в противовес птицам), эволюционная история рукокрылых изучена очень плохо: древнейшее животное, определённо относящееся к этой группе (Onychonycteris finneyi), обладая рядом примитивных черт вроде когтей на всех пальцев или отсутствия эхолокации, уже было способно к полноценному машущему полёту благодаря кожистой перепонке, натянутой между удлинёнными пальцами передних конечностей, задними конечностями и хвостом. Возможно, они происходят от примитивных эоценовых лавразиотериев, родственных насекомоядным и хищным и обладавших перепонками между передними и задними конечностями, которая позволяла им планировать (что было нередким явлением у млекопитающих, начиная с архаичных позднеюрских волатикотериев). Впрочем, есть и вполне похожая на правду гипотеза, что изначально длиннопалые конечности сформировались как «сачок» для ловли насекомых или как средство подтягивать к себе ветки с потенциальной добычей, а перепонка уже стала «бонусом», способствующим сначала планирующему, а затем и полноценному полёту. Считается, что рукокрылые достаточно медлительны по сравнению с другими летунами, самые быстрые из них развивают скорость всего 50 км/ч (впрочем, некоторые новые данные указывают на то, что бразильские складчатогубые летучие мыши развивают скорость до 160 км/ч, почти не уступая стри-

жам), однако, в любом случае, они обладают аэродинамикой и манёвренностью, превосходящими таковые у птиц и насекомых (чему способствуют и невероятные возможности эхолокации). А самыми крупными рукокрылыми являются гигантские летучие лисицы, имеющие размах крыльев до полутора метров и вес до килограмма (сущий пустяк даже по сравнению с древними насекомыми).

И, наконец, пятая группа обрела способность к активному манёвренному полёту не благодаря формированию природной плоскости крыла или иным особенностям опорно-двигательного аппарата, а благодаря особому развитию нервной системы. Этот вид выделился из других приматов примерно 7 миллионов лет назад. С древних времён (которые, впрочем, ничтожны по масштабам эволюции, составляя жалкие тысячи или, в лучшем случае, десятки тысяч лет) этот вид (вы уже догадались, что к нему принадлежим и мы с вами) начал полёты самым необычным для земной фауны, но предопределённым особенностями своего головного мозга способом — в своих мыслях. Возможно, первый ментальный опыт полётов он получил в сновидениях или благодаря галлюциногенным растениям и грибам, что позднее воплотилось в такой специфической форме его жизнедеятельности как религия и мифология. Переходя от мысли к действию, он предпринял ряд неудачных попыток подняться в воздух, а 21 ноября 1783 года впервые совершил неуправляемый полёт продолжительностью 25 минут на воздушном шаре, наполненном горячим воздухом, поднявшись на 915 метров над землёй и пролетев 9 километров. Первый управляемый полёт на летательном аппарате легче воздуха был совершён 24 сентября 1852 года, проходил на высоте 1800 метров и составил 24 километра. В следующем, 1853 году по эскизам мистика-визионера Эммануила Сведенборга, сделанным почти за полтора века до этого (ок. 1714 г.), был сконструирован первый планёр современного вида, поднявший человека в воздух. А первый полёт на летательном аппарате тяжелее воздуха, снабжённом двигателем, был совершён либо 14 августа 1901 года (800 метров на высоте 15 метров), либо, по наиболее распространённой версии, 17 декабря 1903 года (всего 36,5 метра за 12 секунд на высоте 3 метров). Наконец, 12 апреля 1961 года представитель этого вида животных, используя ресурсы нервной системы своих соплеменников, воплощённые в виде сложных искусственных приспособлений, впервые пересёк линию Кармана, оказался на земной орбите и успешно приземлился (хотя, как и в случае с воздушным шаром, ему предшествовали в этом представители других видов, отправлены в полёт они были именно силой человеческой мысли). 14 апреля 1970 года представители этого же вида удалились от своей земной колыбели на 401 056 км. Выходя на орбиту, человек может пролетать до 64,5 тысяч километров в час — то есть, более 35 миллионов собственных длин тела (такое не снилось даже стрекозе).

Какие отличные Крылья даёт разум Яйцу размером всего в 130 микронов!..



Брат Роман А.

Ливанская Роза

Зодческая 86° А.:.Р.:.R.:.М.:.М.:

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Где находится Долина Каб (Valley of Cab, или Valley of Kab)?

Мне не удалось найти на картах место с таким названием. Зато я внезапно нашёл расположенную на востоке Ливана Долину Бекаа (Beqaa Valley — אינ עוויים עוויים ווויים און), где те же согласные стоят в обратном порядке — что, учитывая направления письма в семитских языках, можно считать идентичным.

На территории Долины Бекаа находится город Каб Ильяс (فب الباس) — Qabb Ilyas, Qab Ilyās, Kab Elias, Qab Elias, Qob Elias, Qoub Elias и т. д.), где используются те же самые буквы Ķаф (ಏ) и Ба (屮). Согласно народной этимологии, это название означает «Могила Ильяса», и, хотя общепринято, что речь идёт о ливанском духовном лидере VIII века Ильясе, который был убит во время рейда в долине Бекаа войсками аббасидского губернатора Дамаска, ассоциации с одноимённым пророком тоже не надо сбрасывать со счетов.

Не менее интересно, что на территории Бекаа находился древний город Баальбек (غَابَك) — в названии которого, правда, используется уже другой согласный (선/ン). Этимология этого названия неизвестна: по одной из версий, это сокращение от Баал Небек («Владыка Истока»), по другой — семитская адаптация слов «Господь Вакх». Согласно сказаниям ливанских маронитов, крепость Баальбек — самое древнее строение в мире, построенное Каином в 133 году от сотворения мира, названное изначально в честь его сына Еноха и населённое великанами, которые были наказаны за свои беззакония Потопом. Впервые Баальбек упоминается в документах, относящихся к XIV веку до н. э., к временам египетского фараона Эхнатона, установившего на территории Египта и подвластных ему земель культ солнечного божества Атона. Во времена Александра Македонского Баальбек был крупнейшим религиозным центром, где поклонялись Ваалу (Баалу) и Дионису (Вакху). Греки отождествляли Ваала то с Зевсом, то с Гелиосом. Когда после смерти Александра Финикия отошла к Птолемею, тот переименовал город в Гелиополь — подобно одному из древнейших и важнейших городов Древнего Египта, исконное название которого чаще всего передаётся как Иуну или Он.

Изображённая на Табеле градуса Возвышенная Роза Долины Каб посвящена Исиде, которую называют Царицей Роз. Считается, что роза, как и акация, символически связана с лотосом, плывущим по мистическим водам, в недрах которых и зарождается его плод, символизирующий крылатое яйцо Кнеф. Но мне почему-то сразу вспоминается ливанская роза, у которой «смуглое лицо и глаза, как у серны», воспетая Леонидом Андреевым в его «Иуде Искариоте»; и «на редкость шипастые ливанские розы» Григория Тёмкина, растущие с июля по август к востоку от местечка Дума под Дамаском.

Нейронаставник

Оптимизация языковых барьеров

Зодческая Секретаря Щита (1.4) Рыцарского Ордена Омелион

Семантическая ошибка

1. **Безжалостность** — отрицательное духовно-нравственное качество личности, выражающее отсутствие у человека сострадания, жалости к другому, сочувствия чужому горю, вместе с тем излишнюю суровость в отношении к людям, животным. (Вики)

Обычно такой смысл под безжалостностью и понимается, но если проникнуть в структуру слова, то получаем «без жалости», что обозначает отсутствие жалости, и это вообще не связано с данным определением. Под такое описание больше подойдёт «беспощадность» или «жестокость».

- **Беспощадность** отсутствие пощады. Беспощадный человек человек, не знающий или не предусматривающий снисхождения, пощады; очень жестокий.
- **Жестокость** проявление грубого отношения и обращения с другими живыми существами, которое может сопровождаться причинением им боли и нанесением душевных и телесных повреждений. (Вики)
- 2. **Безжалостность** (без жалости) это очень спокойное, где-то даже равнодушное чувство. Это абсолютная уравновешенность и собранность. Это чёткое понимание, что ты делаешь и зачем ты делаешь. Это очень прагматичный и трезвый взгляд на ситуацию. Это отсутствие даже намёка на злобу и агрессию.
 - Синонимы: честность с собой, безупречность, неуязвимость.

Вместе с тем, в состоянии безжалостности можно противостоять другому человеку. И, как правило, — это очень эффективный способ противостояния. Но это скорее вынужденное решение.

Искажённый смысл

- 1. **Жалость** одна из форм чувства дискомфорта, часто приобретающая вид снисходительного сострадания. Объект жалости воспринимается как «жалкий», то есть униженный в своём несчастном положении. (Вики)
- 2. **Жалость** чувство пассивное и снисходительное, когда человек не встаёт на место того, кого жалеет.

Сострадание здесь вообще не причём. Оно о том, что ты любишь человека, разделяешь его страдание и готов помочь. Жалость же — снисходительное чувство превосходства. Когда мы кого-то жалеем, подразумевается, что чувствуем себя выше, а его — ниже или неправильным. «Пожалеть» — относится к детям, но никак не к взрослым.

Частая путаница между тремя терминами

- Сочувствие отзывчивое отношение к чужому чувству, преимущественно горестному; одобрительное отношение к чьемулибо начинанию, чувству или настроению.
- **Сострадание** сочувствие чужому страданию, умение переживать чужую боль как свою собственную, желание прийти на помощь, искреннее посочувствовать, не осудить.
- **Эмпатия** осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания.

Термины из Кастанеды, удобные для использования в быту

- Индульгирование это своего рода «перебор» в переживании некоторой эмоции или состояния. Так, например, Кастанеда говорит о том, что воин признаёт свою боль, но не индульгирует в ней. Индульгировать можно и в положительных, высоких эмоциях или состояниях, сводя их тем самым на нет: радость тогда превращается в эйфорию, мужество оборачивается мазохизмом. Это потакание собственным слабостям.
- **Безупречность** психофизическое состояние, характеризующееся отсутствием чувства собственной важности и жалости к себе

Путаница

Вина, чувство вины, угрызения совести — отрицательно окрашенное чувство, объектом которого является некий поступок субъекта, который кажется ему причиной негативных для других людей или даже для самого себя последствий. Если последствия имеют негативное влияние только на субъект, то возникает чувство досады, а не вины.

Чувство вины возникает у нас, когда нам кажется, что мы кого-то обидели или поступили неправильно. Важно различать два типа вины: реальную и невротическую. Простыми словами — реальная относится к намеренным или совершённым под действием самообмана поступкам, ведущим к крайне негативным последствиям, всё остальное — невротическся.

- 1. **Ответственность** (быть в ответе) необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них.
- 2. **Ответственность** отношение зависимости человека от чего-то (от иного), воспринимаемого им (ретроспективно или перспективно) в качестве определяющего основания для принятия решений и совершения действий, прямо или косвенно направленных на сохранение иного или содействие ему. (Вики)

Часто путают с виной. Очень часто употребляется «он виноват» вместо «он ответственен».

- 1. **Совесть** психический (когнитивный) процесс, вызывающий эмоции и рациональные ассоциации, основанные на моральной философии или системе ценностей личности. (Вики)
- 2. **Совесть** (со-весть, с вестью) внутренний голос человека, голос души, показатель того, насколько человек честен с собой настоящим. Не путать с искусственной совестью, основанных на ложных ценностях общественной «нормы». То, что обычно понимается под совестью, это стыд, отголоски вины; появляются из-за несоответствия чужим ожиданиям, редко когда по существу. Искажённый смысл.
 - Стыд чувство или внутреннее сознание, объектом которого является какой-либо поступок или качество (философия) субъекта. Стыд связан с ощущением социальной неприемлемости того, за что стыдно. Для возникновения чувства стыда нужны реальные или предполагаемые свидетели того, за что стыдно те, перед кем стыдно. В отсутствие свидетелей чувство стыда не возникает, но может возникать чувство вины. (Вики) По мнению психологов, стыд самая бесполезная и разрушительная эмоция. Человек, порабощённый этим чувством, остро ощущает, как подавляется его личность. Он испытывает и психологический, и физический дискомфорт: учащается сердцебиение, кровь приливает к лицу, ушам и шее, голова тяжелеет и сама собой опускается, а спина сутулится.

Вывод прост: пока что в СМИ царит некомпетентность и беспорядочность, таким же образом и подаётся, что говорит о массовой неосознанности либо скрытых целях.



Сергей Харченко

Смерть

Зодческая Сенешаля Щита (1.5) Рыцарского Ордена Омелион

Здравствуйте, Братья и Сёстры. Сегодня я решил поразмышлять на тему смерти и моего личного отношения к этому вопросу.

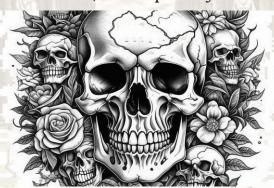
Люди из поколения в поколение боялись и продолжают бояться смерти.

Что такое смерть? Смерть — это выход души из тела без возможности вернуться в него обратно, по причине полной непригодности в следствии ранения или иного повреждения не совместимого с жизнью.

Почему люди так боятся смерти? В основном из-за неграмотности люди считают, что эта временная жизнь — это всё, что есть у них. В детстве и юности вообще по причине юношеского максимализма кажется, что жизнь не заканчивается, в более зрелом возрасте приходит понимание того, что мы всего лишь гости на этой планете. С возрастом люди начинают ценить жизнь, и чем старше становятся, тем более страшатся за собственную жизнь. Это происходит по причине духовной пустоты, просто душа сигнализирует, что человек ничего не достиг, и ей печально, потому что она нищая. Религиозные люди боятся смерти из-за страха посмертного воздаяния, они страшатся, что не смогут попасть в место наслаждения, а вместо того попадут в место вечных мук.

Моё личное отношение к смерти таково. Я не боюсь её не потому, что не умру, — хотя да, я бессмертный, потому что душа не знает, что такое смерть. Но, помимо этого, я встречался со своей смертью не раз, последний раз это было год назад. Я знал, что умираю, уже началась первая стадия галлюцинации (разноцветные круги перед глазами). Это было следствием потери крови. Было осознание, что ещё чуток — и всё, но страх не испытывал, скорее некая радость от осознания, даже приходила мысль: наконец-то, отмучался. Я верю, что смерти нет, есть только переход на иную ветку бытия души, и надеюсь, что опыт, накопленный мною в этой жизни, будет использоваться мною в следующем воплощении, а не забыт.

Как-то так, мои дорогие. Желаю вам прожить жизнь так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитую жизнь.



Наташа Бина

Ненависть — грозное оружие или двигатель прогресса?

Зодческая Префекта Щита (1.3) Рыцарского Ордена Омелион



Как правило, авторы многочисленных книг сходятся в одном: ненависть — это плохо. Это деструктивное чувство, и точка. Саморазрушение и т.п.

А если подумать?

Ненависть — сила первобытной, могущественной и мощной энергии. Это эмоция, которая требует реакции и вызывает в воображении дикие образы. Когда человек в состоянии гнева, он сосредоточен на уничтожение того, что вызвало ярость. Он не может мыслить ясно, и поэтому общие законы и правила более неприменимы.

Ненависть — это Дух, сознательная сила! Она осознающая и разумная!

Ненависть рождает желание мести, а месть стара, как человечество. Человек придумал много способов обуздать ненависть с помощью магии.

Магия Гнева основана на ненависти. Это способ направить Дух Ненависти вовне, к намеченной цели.

Можно либо позволить ненависти разъедать личность изнутри, либо использовать Дух как оружие, или же использовать энергию Духа для собственного прорыва в жизни, в карьере, в спорте.

Нет магии «хорошей» или «плохой», есть магия вообще. Тот, кто магически работает со своим намерением, творит магию, благотворную или губительную.

Ненависть — это Дух, с которым я очень хорошо знакома. Она была моим противником, и была моим союзником. Ненависть — это обоюдоострый меч. Если им пользоваться неправильно, то можно потерпеть поражение.

Есть много методов Магии Гнева. Направление одной только губительной энергии бывает достаточно, чтобы вызвать конец. Такое действие было названо «дурным глазом».

Но, если мы хотим получать более точные результаты, следует использовать ритуалы. Это может быть множество форм: куклы Вуду, Духи для нападения и др. С помощью Магии Гнева ненависть аккумулируется и направляется намерением мага.

Магия Гнева — это магия глубокой, сводящей с ума боли. Те, кто работает с такой вредоносной магией, чувствует, что в этом процессе сама их сущность горит огнём, прожигая вены...

Такая магия — и «зло», и не «зло», в зависимости от точки зрения мага на реальность.

Кому-то описанное мною покажется жестоким и разрушительным. Но у всех наступают дни, когда мы дрожим от ярости, раненые несправедливостью, и тогда мы видим это с другой стороны и ощущаем это мощное оружие под названием Ненависть!

А как применим его — выбор за нами!



Loreley

Мастер Храма

Зодческая 0° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга



Бродил бескрайней пустыней, бродил через реки и тьму, что было родным — покинул, чтоб встретить её наяву. Кому-то дорога к звездам, кого-то ждёт рай земной, а он — ищет встречу с Бездной, ждёт встречу с Багряной Женой.

Когда-то давно, как в тумане, он видел волшебный сон. Верхом на таинственном звере явилась ему Бабалон. В наряде кроваво-алом, прошла, словно луч сквозь тьму, и тайны земли обещала открыть она лишь ему.

Звала вглубь своих чертогов, звала сквозь огонь и лёд, Мать Мерзостей, Мать Пороков — желанна, как дикий мёд. Развеялся сон, словно дымка, как сизый туман над рекой. И стал он с тех пор одержимым, и грезил лишь ею одной.

Мечтал погрузиться в Бездну — в безумие, в похоть и страх, готов был достать своё сердце и ей принести на руках. Любая кровавая жертва, попрание святынь и икон... лишь только б на миг прикоснуться к Багряной руке Бабалон.

Скользнула чтоб огненным взглядом, дары благосклонно приняв, и чтобы стояла рядом, своей красотою маня. И прыгнуть готов он в бездну, в пучину неведомых пут, лишь только б глоток отведать, вина с окровавленных губ.

Прошёл он сквозь время и скалы, пустыню и огненный зной, чтоб встретиться с той, что станет навеки Багряной Женой.

Fr. Korshun

Анубис

Зодческая I° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Из томных век, проваленной судьбы, Открыта дверь в тот мир пустынный. Из пламени и пепла тел, Блуждающих по скорбной пыли. Тропа из душ, идущих в тень, Цепочкой каравана блекло плыли...

Скелет, обёрнутый пластом виссона, При свите отдаляющего сна. Двойник при жизни без ухода, Светящаяся во тьме душа. Великий Бог загробной жизни, Анубис, просим мы тебя. Не обреки на зов пустыни, Дары воздам я для суда!

Твой чуткий взор стремительного взгляда, Что будоражит кожу изнутри. Спокойствие при смене нравов Заставит сквозь кошмар пройти. Ты создан был подобно ночи, Кровь холодна, но Анх горит. Ты — страж весов, хранитель воли. Ты — ключ свободы в мире неживых.

Могучий пёс, хранитель зоны, Спартанский воин из могил. Изгиб на теле — свет природы, Рельеф искусства поверх сил! Великолепен Бог Анубис, Прекрасен видом он своим. При встрече с ним поклон заслужит, И дар из сердца предадим!

На страшный суд желанием Сета, Исполнив инструмент добра: Наполнить чашу чистым сердцем, Понизить результат пера... Анубис... Эх, прижми ответом! Дуат разверзся на одре, Боюсь попасть я в бездну эту, Быть скормленым Амут в конце...

Fr. Korshun

Отшельник

Зодческая I° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Что есть сила над слабостью воли? Где мне найти честь и знатность породы? Как обрести мне заветное счастье? Кто бы помог разделить сие царство?

Я — одинок, мой дух искорёжен. Вечностью странник, поник он, измотан. Тучность к соблазну, житие без святых. Совесть на благо, жертвенность сил.

Я — одиночество, сущность из мора. Я — это ты, без души, без покрова. Сердце моё растопит Любовь... Приди ко мне, Рыцарь, разрушь эту боль!

Fr. Korshun

Мойры

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Исчезли символы, что дали мне Они. Никто не должен видеть их! Я странник, роза чья в кресте была. Пишу о разном времени, во снах.

Где Око, Башня и Лучи... Витают В главах моих, что рукописны... Кто истину своим указом отвергает, Тот всяким образом подвластен ими!

Fr. Korshun

XX — Страшный Суд

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Мой суд происходит не в мире, не в доме, Мой суд прегрешений — на гробе моём. Я крест свой тащил руками со скорбью, Истёр свою душу, пылая костром...

Fr. Korshun

Путь Восхождения

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Развал эпохи перед нами, Повешенным кричат тела. Лишь вздохи раннего дыханья, Заполонили земные небеса.

Канатом, в сбруе я был сомкнут, Верёвкой корабля помят. Над жезлом ангела был вздёрнут, Греховных прутьев, для меня!

Крестами путь воздвигнут свыше, Я на коленях к вам ползу. Пророчества сквозь время слышат, Я вновь по лезвию иду!

Fr. Korshun

Приход

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Я внутри, я с тобой, я живой. Посмотри, повтори, сотвори. Я ожил, я иду, возрождаюсь. Ты — эксклав. Тебя выбирают!

Не жди! Всё твори! Наслаждайся. Под защитой моей. Обещаю! Нарекают в местах, Созидатель. Я воскресну, страшись, всё узнаю.

Будь по совести чист, будь отважен. Со мной — алый доспех, он коварен. Псы мои, моя гордость, отрада. Распустив их, начнётся лишь хаос!

Я приду, в день кошмарных пожаров. Мир содрогнётся под новостью бед, Я приду со словами: «Все знают!» Будь отважен и храбр, неся этот крест!

Я — Ты. Мы едины с рождения! Ты — я, чумной доктор и жнец. Мир создаётся новым контекстом, Будь в ожидании, Свет уже здесь!

Fr. Eosfor

На чаше весов...

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Мне снидся сон.

Я вышел на ступени древнего храма, и перед мною встал дух в чёрном.

Я посмотрел себе на руки и пошевелил ими.

Я посмотрел себе на ноги и пошевелил ими.

Я оглянулся и медленно пошёл за духом, мои одежды напоминали одежды бедуина в жаркий день, лишь покрытая голова и пояс выделяли мою фигуру в свете, который начал изливаться из дверей старинного храма, куда я начал входить.

Я зашёл и оглянулся, древний храм был похож на римский Капитолий, и только весы стояли по центру, а к весам была очередь из нескольких человек, и только священники в собачьих масках ходили вокруг, отмеряя углы ударами своих посохов.

Я подошёл к весам, и моё тело стало подниматься в воздухе, а над мной взлетела огромная птица, которая рассекла себе грудь пером, и перо в крови упало на чашу весов, противоположенную той, на которой находился я.

Громкий голос, как гром, сказал:

— Он живой, но он должен пройти чаши огней чёрных.

И два священника взяли меня и толкнули в дверь за весами.

Я вошёл и увидел, что все стены извиваются в оргии, а дух в центре удовлетворял себя, и спросил он меня, какие самые сокровенные желания страстей были в моём разуме.

И после того, как я рассказал, комната превратилась в коридор, который закончился чашей с черным огнём, к которой я подошёл и залил потом своим от одежды моей.

Я оглянулся, и новая комната меня ждала, где стены были в крови, а дух в центре сидел и играл ножом, и спросил он меня, чего я боюсь больше всего.

И я сказал, и дух воткнул нож в себя, а кровь его залила в чаше огонь чёрный.

И новая комната мне была открыта, в ней сидели черти и играли в карты, и предложили мне с ними посидеть в этом баре, я сел и выиграл у них, и ветер поднялся, потушив чашу.

Но я увидел, как на меня идут враги мои, а у меня нет оружия, чтоб защитить своё тело, и понял я, что они все в моей голове, и, как я понял, они растворились.

И последняя комната была в виде дворца красного, и демон сказал мне:

— Скажи мне ложь — и стань моим.

Но сказал я правду, и сзади чаши забил родник и потушил огонь.

Ко мне снова подошли два священника и подвели меня к перекрёстку, где я увидел свою душу стоящую и огромный меч белого огня над мной.

И спросил священник меня:

— Kто ты?

Я ответил, что зовут меня Eosfor.

И получил я ответ, что имя моё — протопресвитер Eosfor.

И второй служитель мне задал этот же вопрос.

И третий, взяв в руки меч, задал мне этот же вопрос, и всегда я говорил своё имя, и всегда я получал один и тот же ответ.

И удар сильнейший нанёс священник по моей душе и рассёк её, и стал я замечать, что тёмная сторона стала пропадать, а священники заменили чёрные одежды на белые, и меня вывели из храма в сад, где были весы, и поднялся я снова, и перо было равно мне, и сказал судья:

— Вернуть.

И я в этот момент проснулся.



Sr. Iaoel

Lilit — Malka Sheol: Аспект Алой Леди (Ченнелинг)

Зодческая II° Serpentis Ordo Templi Orientis В.Х. «Змеи Эдема» в Зените г. Санкт-Петербурга

Зодческая Ecclesia Gnostica Templarii

Что такое ченнелинг? В первую очередь, это установление устойчивой связи между человеком и Духом. Ченнелинг может проводиться как в форме монолога, так и в форме активного диалога; в таком случае, для получения необходимых знаний и общений это часто более перспективный вариант, чем эвокации (которые больше направлены на изменения материального плана) или инвокации (чья цель — передача духовного опыта и необходимые трансформации личности). В моём случае ченнелинг оказался более привлекательным способом взаимодействия, чем привычные техники западной магии; это очень часто позволяет собрать информацию воедино и «вживую» пообщаться, всегда имея возможность избежать путаницы между собственным сознанием и сознанием Духа.

Лилит как часть Шхины, Бабалон, Софии Пруникос

Хотя в «духовной» среде нередко встречается пренебрежительное отношение к демоническим аспектам, стоит помнить, что все они, так или иначе, целиком и полностью состоят из той же Божественной Сущности, что и другие Духи. Осознание этого факта Соискателем, очищение сознания и материи от иллюзии враждебности и видимого противоречия есть механизм того, что может пониматься как прогресс (технический, образовательный, интеллектуальный и пр.), обретение Гнозиса, Великое Делание, Единое Крещение Мудрости и обновление Эонов.

Если мы говорим о Божественной Женственности, она предстаёт во множестве образов, таких как мать, очаровательная дева, любовница, ведьма, вдова, женщина-воин, демоница, спасительница и др. Однако каждый женский образ, рассмотренный с точки зрения символов, является тем или иным аспектом высшей Божественной Энергии, которую каббалисты обозначали как Шхину, а библеисты — как Святой Дух, которую гностики понимали как Софию/Барбело, а телемиты знают как синтетическую Бабалон (Нуит). Множество религий, наиболее распространённых сейчас, обладают весьма ярко выраженным патриархальным характером, и поэтому в них Бог осмысляется посредством эпитетов мужского рода — например, как Владыка, Господь, Судья и др. Женские эпитеты в обозначении единого Божественного начала (а не как самостоятельные, независимые друг от друга сущности) появляются намного позднее.

Идея (точнее, осмысление) Божественной Женственности Бога в контексте Единого Бога, по мнению Г. Шолема, «была одним из наиболее существенных и непреходящих новшеств, внесённых каббалой. Тот факт, что она получила признание вопреки очевидной трудности примирения её с концепцией абсолютного единства Бога, и что никакой другой элемент каббалы не получил такого широкого признания, служит доказательством того, что она отвечала глубокой религиозной потребности... О живичести этой идеи можно судить по тому, что, вопреки сопротивлению этих могущественных сил [философы и талмудисты — прим.], она стала неотъемлемым элементом верований, широко распространённых в... общинах Европы и Востока» (Шолем Г. Основные течения в еврейской мистике. — М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2004. С. 288). В итоге это привело к тому, что в Средние Века «мистически-мифическая фигира божества [в женском обличье — прим.] занимала центральное место в еврейском религиозном сознании» (Патай Р. Иудейская богиня. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. С. 113).

Учитывая, что персоналии Лилит относятся к иудейской мистике, преимущественным образом мы будем апеллировать и к образу Шхины, являющейся неотъемлемой фигурой. Так, слово «Шхина» (שָׁכִינָה), имеющее женский род, происходит от библейского глагола לכוש, «пребывать», «присутствовать» и «обитать». В одном из первых каббалистических трактатов «Сефер ha-бахир» (XII в.) с нею связываются, как указывает Г. Шолем, образы принцессы, дочери, жены и матроны, которые встречаются около десяти раз (в секциях 36, 43, 44, 52, 62, 90, 97, 104, 124, 137). Этот термин традиционно считается талмудическим, однако известно, что впервые он был введён в Таргуме. Термин «Шхина» использовался в том случае, когда текст Священного Писания упоминает Бога в том аспекте, через который Его постигает человек. Шхина «...никогда не отделена от Бога, как, например, его качества (МИДа) милосердия и строгого суда, которые уже в Агаде представлены как являющиеся перед Богом и спорящие с ним» (Scholem, Gershom. Origins of the Kabbalah, JPS, 1987. P. 163). Таким образом, Шхина в строгом смысле не может быть разделена на противоречащие «тёмную» и «светлую» сторону — она их содержит одновременно, и одно является продолжением другого. Также, согласно этому изречению, её принцип исключает само противоречие как процесс «враждебности» и «спора», но говорит о творческой диалектике, рождающей новое.

Эту идею целостности, с точки зрения современного оккультизма, содержит Бабалон, Святая и Мать Мерзостей. Так, по словам А. Кроули, она «...стережёт Бездну. И в ней — совершенная чистота того, что наверху, но при этом она послана как Искупительница к тем, кто внизу. Ибо нет иного пути к Наивысшей тайне, кроме как через неё и Зверя, которого она оседлала» (Кроули, Алистер. Магия без слёз, глава 12).

Кроме того, известным источником образа Бабалон является система енохианской ангельской магии, открытой Д. Ди и Э. Келли в XVI в. С именем Бабалон связаны два слова из енохианского языка, которые яв-

ляются основой этой магической системы: BABALOND («блудница») и BABALON («грешники»). При работе с 7-м енохианским Ключом Д. Ди и Э. Келли получили визионерский опыт, который наиболее тесно связан с образом Бабалон и выражает её сущность. Вот они:

«Весь её убор — как чеканное золото; на челе её — крестовидный кристалл, шея и грудь открыты, так что видны сосцы; на ней свободный пояс чеканного золота с золотой подвеской, свисающей до земли».

«Я — Дочерь Стойкости, и ежечасно вершат надо мною насилье от юности моей. Ибо я — Пониманье, во мне обитает знанье; и гнетут меня небеса. Они вожделеют меня и вечно желают меня с неутолимой жаждой; ибо ничто земное от века меня не держало в объятьях, ибо скрыта я в Солнечном Круге и укрыта облаком утра. Ноги мои быстрее ветров, руки мои свежее утренних рос. Одеянья мои изначальны, и обитель моя — я сама. Лев не ведает, где я хожу; зверь полевой не разумеет меня. Я лишена невинности, и всё же я — дева; я освящаю всё, но я не освящена. Счастлив тот, кто обнял меня, ибо в ночи я сладка и днём полна наслажденья. Окруженье моё — созвучье многих кимвалов; губы мои слаще доброго здравья».

«Я — блудница для тех, кто вершит надо мною насилье; я — дева для тех, кто не знает меня. Ибо многие любят меня, и я возлюбила многих; и всем, кто приходит ко мне, как им подобает, даю я утеху. Очистите улицы ваши, о вы, сыны человека, и вымойте дочиста домы свои; станьте и сами святы и облекитесь праведностью. Изгоните прежних своих блудниц и сожгите одежды их; избегайте общества жён осквернённых, распутных, не столь прекрасных, как я; и тогда я приду к вам и буду жить среди вас; и, се! я рожу вам детей — Сынов Утешенья».

«Распахну я одежды свои, и встану нагой перед вами, дабы сильнее разжечь вашу любовь ко мне. Я ступаю по облакам; ветер носит меня в поднебесье; и не могу я сойти к вам из-за множества мерзостей ваших и скверны ваших жилищ. Смотрите на сих четверых: кто скажет: "Они согрешили"? и перед кем держать им ответ? Не перед вами, о вы, сыны человека, и не перед детьми ваших чресл; ибо судить своих слуг дано одному лишь Владыке».

«Пусть же земля дарует свои плоды вам; и бесплодные горы рождают цветы там, где ступит нога ваша. Счастлив тот, кто вас встречает добром; и проклятье тому, кто поднимет руку на вас. И будет отныне дана вам сила против врагов ваших, и будет Владыка всегда внимать вам во дни невзгод. Я же ниспослана в мир, дабы предстать вам в обличье блудницы и щедро вас одарить дарами других людей; готовьтесь принять меня, ибо мой час уже близок».

«Приготовьте Покои свои для меня, пусть будут чисты и приятны; ибо я утвержу обитель мою среди вас; я пребуду с отцом и солнцем, о да! и со всеми, кто благоволит вам, ибо юность моя — в цвету, и не иссякнет сила моя в человеке. Я сильна вверху и внизу. Посему приготовьтесь ко мне. Ибо, смотрите: я ныне приветствую вас. И да будет мир среди вас, ибо я — Дочь Утешенья».

«Не открывайте тайн моих жёнам; и не давайте им знать, сколь я сладка; ибо всё это — не для всех».

Бабалон вбирает в себя образы «святой» (отсылая на Шхину, присутствующую в Скинии, которую невозможно осквернить) и «блудницы», исключая элемент противоречия между ними; последний эпитет наиболее интересен, так как имеет наиболее явные параллели с иудейской Лилит, взаимодействие с которой происходит в Посвящении II° Serpentis Ordo Templi Orientis. «Блудница» также относится к гностической Софии; так, один из древнейших его вариантов богослов Ириней Лионский приписывает «офитам» («змеиным гностикам») и «барбелитам»; так, один из титулов гностической Софии — «пруникос», то есть «блудница». О значении этого термина также известно из другого сообщения Епифания (Ерірh. Наег. ххv. 48): «Если наименуют Пруник, то всё это отрыгнуто сладострастием сердца. Ибо всякое действие, называемое по имени Пруник (проичкеио́реvov), оказывается соимённым похотливости и покушению на растление».

Для характеристики Софии слово «пруникос» используется во Втором слове великого Сифа: «Ведь те, которые пребывали в мире, были приготовлены для беспорочности по желанию нашей сестры Софии, (называемой) Пруникос, которая не была послана и не просила ничего ни у Полноты, ни у Множества Церкви, ни у Плеромы, так как она первая вышла».

А в произведении «Ср. Гром. Совершенный Ум» (NHC VI,2) о Софии говорится так:

«Ибо я начало и конец;

я ценная и ничтожная,

я блудница и святая;

я жена и дева».

Таким образом, «святость» женственности неотделима от её сексуального аспекта; и для того, чтобы раскрыть эту святость, необходимо работать над осознанием, принятием и освобождением сексуальности.

Почему так важно работать с женским аспектом Бога? Ответ мы можем найти в книге «Зоһар»: «Единственная цель, с которой Святой, да будет Он благословен, посылает человека в этот мир, — познать, что Яхве есть Элохим» (Рt. II. Fol. 162a, цит. по: Уэйт), где Элохим — это женское Имя Бога и сам принцип единения с Ним, без которого невозможна подлинная Инициация.

А кто, как не Лилит, является наиболее яркой, распространённой, понятной и вместе с тем спорной для широкого слоя эзотериков фигурой? На практике с которой «спотыкаются» как маги, так и мистики, эзотерики и люди, ориентирующиеся на духовную жизнь.

Если Божественную Мать называют высшей трансцендентной Шхиной, которая никогда не разлучается с Отцом, своим супругом, то Божественная Дочь (имена которой — Лилит, Малхут, Женщина, Брошенный Краеугольный камень и др.) связана с имманентной Шхиной, которая разлучается с целостностью, находясь в изгнании, галуте. Образ

Лилит-Бабалон тесно связан с «Пересечением Бездны», одной из первостепенных задач Мага-Телемита, наравне со Знанием и Собеседованием со Священным Ангелом-Хранителем. При совершении операции Пересечения Маг встречается со своими наиболее серьёзными (и в совокупности всеми) комплексами, страхами и неприятием — для того, чтобы, подобно принципу Шхины-Элохим, которая есть Яхве, уничтожить, принять и примирить противоречия. Символически это выражается в полном самоотречении, излиянии «Крови Святых» в её Чашу Грааля. Далее, говоря каббалистическим языком, происходит «возведение Дочери, очищенной в союзе с Сыном, на трон Матери для последующего единения с Отцом», то есть восстановление целостности единой Женственности. В Чаше, о которой говорилось раньше, «кровь» (то есть жизнь человека) алхимически преобразуются в «вино», которое Бабалон подносит Отцу, «освежая его дряхлость» и зачиная новый цикл творения; то есть, конкретнее, жизнь человека и его духовная сущность, отданная на высшую цель, обновляют мир и систему, нуждающейся в трансформации, творчестве, открытиях и прогрессе: «и будет так в роды и роды, доколе истлевают и сменяются миры за веком век, и раскрывается Вселенная как Роза, и замыкается как Крест, что свёртывается в Куб» (Кроули, Алистер. «Liber 418», Видение 12-го Эфира).

Сам же Соискатель рождается заново, в качестве её продолжения, приобретая имя Дитя Бездны— живым божественным сосудом.

Методика

В проведении сеанса выражаю огромную благодарность б. Роману А. — за подсказку, какой методикой можно руководствоваться в моём случае, и терпеливое объяснение практических и теоретических моментов, которые были мне недостаточно ясны. Благодарю б. Александра И., подарившего ценные артефакты, благодаря которым, собственно, и были проведены работы.

Дата проведения: 07.12.2022; начало — 23.30, окончание — 00:45 (по московскому времени). Последние корректировка и комментарий даны 14.10.2023.

Место проведения: г. Санкт-Петербург.

В ходе ритуала были использованы следующие инструменты и артефакты: освящённая статуэтка; пентакль; переданный б. Александром И. ламен, использованный раннее в эвокациях Лилит; им же переданный хрустальный шар с подставкой, на дне которой выгравированы необходимые символы; свечи с нанесёнными на них змеиным жиром и эфирными маслами; фимиам Лилит; кованый старинный ключ; змеиная шкура; стандартные ритуальные инструменты и подношения.

Для воззвания использовались ритуальные композиции: Corona Barathri — Porta Spiritus; OCCVLTIZ — Clavis Nigrum feat. Corona Barathri; Corona Barathri — Daemonolatreia (feat. Infernvs); Michael W. Ford — Invocation of Lilith; OCCVLTIZ — Malka Lilith feat. Corona Barathri;

<u>Corona Barathri</u> — <u>Malka Sheol [LILIT — MLKH HSHAWL]</u>; <u>Corona Barathri</u> — Yareah Shahora [LILIT — YRH SHWRH].

Для полноты опыта работала с Лилит как клипотической управительницей, собственно, Клип Лилит и Гамалиэль. Во избежание путаницы Наама (управительница Клипы Лилит) рассматривается как малый лик собственно Лилит (в вампирическом и некротическом аспектах). Также я ставила своей целью проведение свободного ченнелинга, чтобы в будущем понять, в каком направлении мне необходимо двигаться дальше и какие моменты уточнять; а также чтобы определиться, какие аспекты и лики Темной Богини покажутся наиболее интересными для последующего контакта. Несмотря на мою готовность к тому, что придётся иметь дело с эротическими или танатическими Её аспектами, получилось куда интереснее.

Цель моей циклической (и продолжительной) клипотической практики? Стоит исходить из самого простого, с толкования слова «клипот» как «скорлупы»; итак, клипотические силы — это скорлупа, покрывающая ценное содержание. Те препятствия и ограничения внутреннего характера, на которые мы наталкиваемся в процессе своего Восхождения, или отсылка на то, что необходимо «разбить» скорлупу для освобождения искр Света. И для того, чтобы идти далее, необходимо преодолеть и пересилить эти эманации, подчинив тот потенциал, что раннее удерживался, своей Воле, и принять его через закон Любви.

Непосредственно перед основным ритуалом были выполнены необходимые очистительные и медитативные практики; далее был собран алтарь, прочтены гимны и заклинания, принесены Дары и воскурены благовония (фимиам и дым от змеиной шкуры). Приготовления заняли считаные минуты, т.к. я имею постоянный алтарь и все необходимые ингредиенты в наличии. Далее я надела ламен и приступила к медитации на сигилу, проигрывая ритуальные композиции.

После окончания медитация я, собственно, приступила к ченнелингу, расположив перед собой ключ и хрустальный шар. Предварительно мною было проверено, что я действительно контактирую с Лилит, а не с посторонним Духом. Собственно, далее я произвела основное действие.

Также в сервис нейросети, генерирующей картинки, я ввела определённые ключевые слова.

Так, первая картинка показала, собственно, Лилит.

Вторая — существо, напоминающее верблюда, — явная отсылка к Клипе Гамалиэль, чьим символом является верблюд. Кроме того, верблюд соотносится с путём Гимел, соединяя сфиры Тиферет и Кетер, который ведёт через Бездну между Божественным миром и сотворённым. Словодо («верблюд») также имеет значение «воздавать» и «отплатить», что отсылает к женскому, левому Столпу Древа Жизни и клипотике в целом. «Верблюд» символически связывается с еврейской буквой «гимел», которую также можно связать и с еврейским словом «гешер», и с арамейским словом «гамла» — они переводятся как «мост» и выступают символом соединения двух противоположностей (духовного и материального, сфиро-

тического и клипотического, мужского и женского и т.д.). Это также может соотноситься с тематикой ченнелинга и может указывать на природу Лилит как психопомпа и на природу Клипот как «проводника на пути Посвящения». Название буквы Гимел также соотносится со словом «гмила», которое значит «созревание» или «достижение зрелости» (что может говорить об «инициирующей Женственности», о чём речь пойдёт позже). Наконец, в «Книге Пути Путей» А. Кроули соотносит букву Гимел со своей работой «Погребальная урна» («Liber LXXIII»), где инициация по пути Гимел означает уничтожение земной, или восприимчивой, части Мастера, а также являет собой принцип: «То, что осталось, прошло через огонь и, следовательно, в каком-то смысле приобщилось природе огня... и таким образом, Маг — это, разумеется, не человек в обычном смысле слова; он — лишь выразитель некоего свойства или идеи. Иначе говоря, можно сказать, что Маг есть слово. Он — Логос Эона, которому он положил начало». По части источников, первоначальная природа Лилит как раз и является огненной (согласно «Трактату об эманациях левой руки» Раби Ицхак Коэна), и это означает высокий уровень посвящения Женственностью, частью которой и является Лилит.

Третья — формирование Сфиры Малхут; того, что мы называем материальным планом. С точки зрения Каббалы, Малхут есть стадия окончательной дифференциации изначальной Божественной энергии, которая изошла из Кетер, спустилась по всем Сфирот, уплотняясь и разделяясь по принципу характеристик, и, наконец, достигла такой степени конкретики, что стала физической реальностью. Таким образом, Малхут символизирует собой полную реализацию и окончание процесса воплощения какой-либо идеи. Аналогия из физики — это нарушение симметрий и дифференциация фундаментальных взаимодействий при понижении энергии вакуума. Эта же Сфира, с другой стороны, является опорой, от принципов которой необходимо отталкиваться, чтобы сделать первый шаг на пути к Гнозису. Лилит правит Клипами Лилит и Гамалиэль, которые являются инфернальными эквивалентами Сфир Малхут и Йесод.

То есть, учитывая возникшие аналогии, можно сразу определить, что сеанс прошёл корректно.

Более того, неожиданно состоялась вторая часть ченнелинга, с отсылкой на исторические моменты, о которых я не имела почти никакого понятия и которые часто игнорировала в изучении религиозной и оккультной литературы. После их анализа получилось сделать ценные выводы, что ещё раз подтверждает успешный контакт.

Что интересно, позже, списываясь с б. Романом А., делясь своими результатами от первого ченнелинга, мы обнаружили сходство Потока. Сонастройка творит чудеса. Так, его личный ченнелинг-сеанс на следующий день с 21-м Эоном «Отчий» системы Валентина Гностика (т.е. в сутки, которые начались моим ченнелингом)¹, гематрически совпадает с

¹ См. в следующем номере журнала.

именем Лилит (לילית) — 480. Любопытно, что 480 — также гематрия слова «Завет», «закон» (עדות), как позже выяснилось — также не является случайностью. Мой эксперимент также привёл к объяснению принципов баланса, принятия и понимания парадигмы «закона» и «беззакония» в мистическом ключе. Но обо всём по порядку.

Ченнелинг. 1-я часть (основная)

В конце концов, мы попросим о помощи. Прилетит «ОКО». [1.1] Я ещё не знаю, насколько это тяжело. Возможно, придётся встретить хаос боем. Но если проиграем, я снова потеряю надежду, и всё, о чём я мечтала, окажется напрасно. Мы все умрём... или почти все. Для чего тогда жить? [1.2]

Я уже пыталась умереть — и чем это кончилось? Я видела тогда... Но я готова рискнуть снова. А есть ли другой способ? Способ, с помощью которого я найду себя? И что тогда будет со всеми? Вдруг моя собственная смерть тоже должна быть таким шансом? В нас ведь и не только это заключено. Смерть есть в каждом из нас. Только мы не знаем, где её границы. Кто они, эти границы? Есть ли они вообще? Что с ними делать? Я только не помню...

Где-то есть заветные слова. Вот только где? Да, пожалуй, их можно прочесть. Это же самое простое — прочесть их. Но здесь ли мы? Это другая жизнь, да. Если я ошибаюсь, смерть будет ждать нас прямо здесь. Почему, когда надо повернуть, все разбегаются? Зачем так спешить? Лучше поглядеть на восход солнца, или на что-нибудь другое. Мы ведь никуда не спешим, правда? Нет, никто не ответит.



Нейросеть — к фразе «В конце концов, мы попросим о помощи»

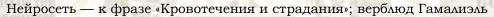
И поэтому никто ни на кого не смотрит. Смотрит только ночь. У нас впереди вечность. Время считать трупы. Сколько их уже? Где их найдут — там? Здесь? Или в долине? Быть может, уже ничего не останется, кроме могил? Сколько у нас есть времени? От двух тысяч лет до бесконечности. Долго. Зачем я живу? [1.3]

Как будто бы я задавала вопросы в пустоту. Если не с кем было спорить. А смысл спорить с самим собой? Ведь некому ответить. Или всё равно некому. Ну так я и подожду. Ведь смерть приходит ночью. В темноте ничего нельзя понять. [1.4]

Кровотечения и страдания. Кровь клокотала в груди, и, что бы она ни делала — бежала по жилам или начинала бродить по венам, — её невозможно было остановить. Голова болела от жары, глаза застилали слёзы. Мне было душно, но казалось, что ещё чуть-чуть — и я задохнусь. Свет вокруг постепенно мерк, пока я совсем не потеряла его из виду. Я уже знала, куда лечу. Кто-то заботился обо мне — и теперь моё тело уносилось вверх, сквозь мрак. И уже становилось не страшно. Как будто кто-то большой и сильный крепко сжал моё сердце — не давая сделать ни шага. Всё происходило без меня, в пустоте. Не было ни сердец, ни лап, не было даже моего тела. [1.5]

Всё сделалось совершенно и неподвижно — как прежде. Дыхание отсутствовало. Может быть, просто спал мой рассудок. Так всегда бывает — когда мы начинаем думать, мы теряем чувство времени и пространства. Точка, где я лежала, исчезла — теперь я парила высоковысоко в небе. Но этот полёт не был прекрасен.





Мы всегда думаем, будто всё происходит с нами ради радости, которую мы испытываем во время путешествия. Но эти существа, которую

торых я видела вокруг, похоже, совершали свой полёт для того, чтобы обрести покой, радость и смысл. Они парили высоко в воздух не для нас. По-моему, мне было их даже жаль. Разве что мне очень хотелось вернуться на землю. Наверное, если бы я могла, я стала бы спускаться вниз, хотя ещё далеко не до конца поняла, что там внизу. Но вот что было не так с моим телом. Его очертания становились всё мягче и в какой-то момент перестали походить на человеческие. Кажется, у меня появились крылья.

Как у ангелов. [1.6]

Я не ощущала своего тела, и всё же могла лететь. Над поверхностью земли проплывали облака, похожие на огромных расплывчатых чёрных лебедей. Они казались огромными не из-за своей формы, а из-за размеров. Но летели не они, конечно. С ними летел ветер. Он был таким сильным, таким странным... И он делал меня сильнее. Я могла не только нестись в воздухе, но и поворачивать вместе с ним.

Вот тогда-то я и увидела то, чего так боялась. Я увидела землю внизу и своё отражение в чёрной воде. И ещё почувствовала влажный густой запах, который, как мне показалось, был знаком, только я не могла вспомнить, где я его уже видела. [1.7]

Больше всего меня поражало, до чего я была крохотной и почти невесомой, какой крохотным было всё вокруг. Я действительно не чувствовала своего веса. Казалось, моё тело тает, растекается по поверхности этого водоворота, принимая его формы. Это было похоже на лёгкую вуаль, которая зависла над поверхностью воды. Я словно плыла по воде, над которой не было даже ряби. Это походило на сон, в котором я парила, не имея ни тела и не касаясь ногами земли... Всё это походила на бред. Но и только. [1.8]



Нейросеть — к фразе «Кровотечения и страдания»; см. [1.14]

Звуков я тоже не слышала. Даже когда вокруг возникла знакомая низина, я всё ещё не услышала никакого звука. Только сначала заметила слабое и расплывчатое движение в самой глубине пространства, а потом заметила, что это движение тоже стало дрожью земли. Там рождалась жизнь, но я ничего не понимала. [1.9] В самой своей глубине земля с нею боролась. Земля хотела, прежде всего, покоя. Ей хотелось, чтобы жизнь в ней была спокойна. И чем труднее было земному шару выполнить её пожелание, тем больше из-под земли била дрожь. [1.10]

Вскоре я увидела поле битвы. Там вздымались ввысь одни только корни, подпирающие небо. Они были так велики, так невероятно переплетены между собой, сцеплены друг с другом словно живыми пуповинами, и в их жестокой борьбе я с ужасом заметила настоящее движение. [1.11] Но я больше не могла сказать, где начинается и где кончается это поле. А потом я проснулась.

«Сон, когда ты меня пробудишь, откроет тебе тайное. Научись с ним жить». [1.12]

Комментарии к 1-й части

- [1.1] «ОКО» понимаю под этим словом «лучезарную дельту», знак Божественного присутствия (и, как позже окажется, «духовного ока» и «внутренней справедливости») со всем вытекающим символизмом.
- [1.2] Возможно, выражение мнения касаемо Сфиры Малхут, «Царства» (нашего материального плана) как «Врат слёз»; вполне антикосмические и гностические представления о нашем мире из грубой материи. Смертной материи, рассматривающейся как зло. Кроме того, вспоминая о значении гематрии 480, мы также вспоминаем, что в каббале, а также ещё у Филона, «Царство» женский аспект Божества соотносится с жёстким, бескомпромиссным божественным принципом равновесия, тогда как мужской аспект проявляет себя в милосердии и сочувствии.
- [1.3] Возможно, имеется в виду страх перед сошествием в первые Клипы Древа Смерти. Речь идёт о сошествии в Клипу Лилит, имеющую значение «могилы»; кроме того, говорится о созерцании «восхода», т.е. фокусировки внимания на «внутренний свет человека», восходящий из мрачных глубин. Также воспоминания о личном преображении природы Лилит в демоническую после отказа Адама от неё, и о прочтении ей тайного имени Творца. Здесь также можно рассмотреть Лилит как оскорблённую Шхину: так, некоторые раввины считали, что Шхина удаляется от верующих с каждым неправедным деянием. Осквернение её акта дарения света и её священного огня заставляло её удаляться, потому что она это Бог в проявлении, а Бога в проявлении невозможно осквернить.

Оскорбление Лилит Адамом тоже может рассматриваться в этом ключе.

- [1.4]Отождествление Лилит как «призрака ночи» и «темной ночи души» в психоанализе, а также кошмарных сновидений плода «вытолкнутых» в подсознание непринятых нами сторон личности. Также подтверждается религиозное толкование. Словол לילית впервые встречается в Танахе: «И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там [на руинах Эдома] будет отдыхать ночное привидение (לילית) и находить себе покой» (Ис. 34:14). Фразу «смерть приходит ночью» можно связать с шумеро-аккадскими духами «лилиту», убивающими младенцев по ночам. Известно, что привычная нам Лилит соединяет в себе эти два аспекта. Всё это также может означать самого Мага (9°=2°), который проходит Ночь Пана и отождествляется с «погребальной урной», где пеплом в урне является то, что осталось от него на Посвящении в предыдущую степень.
- [1.5] Отождествление Лилит как «ночи души» в психоанализе, упоминание также о сказанной раннее Ночи Пана. Кровавые картины видение вампирического, лунного лика Лилит и демонстрация принципа Лилит как удаляющейся Шхины.
- Отсылка на Лилит как воплощение первой женщины, а также [1.6] на историю из «Алфавита Бен-Сиры» (и согласно книге «Зоћар»), где сказано, как Демоница покинула Адама: «И не слушали они друг друга, и разозлился на неё первый человек. Увидев такое, произнесла Лилит Имя Бога и улетела прочь... Тут же послал Всевышний трёх ангелов (Санви, Сансанви и Семангелофа), чтобы вернуть её, (и велел передать, что, если она не вернётся, то вернуть её силой). Сказали ей: "Если ты не вернёшься, мы утопим тебя в море". Ответила им: "не могу я вернуться, поскольку написано в Торе: "...не может первый её муж, отпустивший её, опять взять её себе в жену, после того как она осквернена, ибо сие есть мерзость пред Господом" (Втор. 24:4), а ко мне приходил уже другой. Ко мне приходил великий Демон"». Существа, которые совершали свой полёт «ради радости и покоя», и которых Лилит было «жаль», — предположительно упомянутые ангелы. Заметим очень важный момент: разное понимание Закона (что проясняется во второй, исторической части ченнелинга), к которому мы вернёмся чуть позже. Также здесь есть намёк, что не демонические существа, а сам человек Адам стал причиной падения части божественных Духов ввиду того, что поставил их перед дилеммой нарушения Закона. Похожий мотив прослеживается и в суфийской легенде, когда Иблис выразил отказ поклониться Адаму по схожим причинам.

- Возможна каббалистическая трактовка, относящаяся к Сфи-[1.7]ре Бина. Так, свойства Бины связаны с её ликами; эта Сфира обладает двумя аспектами (парцуфим), где высший из них (внутренний) называется «Имма Илаах» («Высшая мать», Святой Дух), а низший (внешний, обращённый к Малхут) — «Тевуна» («Понимание»). «Отражение», о котором говорится в ченнелинге, указывает на то, что Лилит есть одно из отражений Бабалон, что требует понимания. Бина переводится как «воды», а «КАХАБ ТУМ» (Сфиры Кетер-Хохма-Бина-Тиферет-Малхут), относящиеся к совокупности вод Бины, — это пять букв Элохим (אלהים), имени, с которым ассоциируется Божественная Женственность. Воды названы «чёрными», потому что духовный опыт этой Сфиры обозначается как «видение скорби», отсылающее к таким её мрачным атрибутам как могила, погребальная урна, пустыня и другие атрибуты, связанные со смертностью. Прежде всего необходимо пройти её «тёмные» аспекты, прежде чем перейти к «светлым» — водам жизни и Чаше Грааля, главному атрибуту телемической Бабалон, в который символически изливается вся Кровь (духовная сущность) Адепта.
- [1.8] Снова упоминается перевоплощение Лилит из условно материального, «человеческого облика» в демоническую форму.
- [1.9] Формирование последней, десятой Сфиры Малхут как окончательного результата излияния Божественной силы в проявленный (материальный) мир.
- [1.10] Различаются понятия «земля» (как само творение, со временем уплотняющееся) и «земной шар» (возможно, имеется в виду Сфира). «Бьющая дрожь из-под земли» возможно, указание на энергии хтонического Древа Клипот.
- [1.11] Связь Сфиры Малхут и Древа Клипот, метафорически отображённая как связь через пуповину (учитывая, что Клипа Лилит также именуется «утробой»), а также как на ещё один «материнский» атрибут Лилит.
- [1.12] Опыт работы с Клипой Гамалиэль. Примечательно, что одним из побочных эффектов практики с этой Клипой является частичная «путаница» между сновидениями и физической реальностью; так первично проявляет себя работа с астральным планом и его сущностями. «Сон... когда пробудишь» значит, научиться работать с астральными сущностями, проекциями и осознанными сновидениями. Через сны и коллективное бессознательное человека Лилит управляет материальным планом; соответственно, практику необходимо соотнести одно со вторым, стать хозяином в управлении своим подсознанием, своей подавленной стороной личности, страхами и кошмарами. Но мало управлять нужно ещё и уметь прини-

мать. Таким образом, говоря языком одной китайской притчи, «убивший дракона сам становится драконом».

Есть и второе толкование этой строки: Лилит символизирует, как уже было сказано, вытесненный «теневой» аспект Святого Духа. Через его интеграцию и проработку возможно принять целостную Женственность, то есть Шхину, во всём её великолепии, вследствие чего предыдущий профанный и мистический опыт может восприниматься как «сон», «иллюзия», «ложь». То есть, полное Посвящение происходит через целостную Женственность.

Ченнелинг. 2-я часть (историческая)

Сеанс основного ченнелинга завершился следующим потоковым, как я поняла, связанным с понятием «Закона», «Завета»:

«В общем, выяснилось, ты получил Тору в наследство. Око за око. [2.1] Как у Иеговы, у которого было по одному глазу на каждого из потомков — сначала у Давида, потом у Голиафа. [2.2] Поэтому его первенцу пришлось вырыть себе могилу... [2.3] Я не поняла, откуда Иегова знает про это. Но, во всяком случае, так это выглядит в рассказе». [2.4]

«Твоё **ОКО** охраняется. Ты не можешь переписать его ни на кого другого. Значит, **ОКОМ** ты владеешь сам... Или думаешь "владею". Никто не знает, где и как. Во всяком виде невозможно. Но твоё **ОКО** может рассказать тебе об этом...» [2.5]

«Я поклялся ему отомстить за Мать, за мой народ...» [2.6]

Комментарии к окончанию 2-й части

- [2.1] «Тора в наследство» имеется ввиду Тора как свод предписаний (т.н. «законов»); особенно в сеансе выделился талион («око за око»). В Торе, в его буквальном значении, этот принцип применяется только в случае убийства (см. Бемидбар, 35:31: «И не берите искупительный дар за душу убийцы, злодея, которому надлежит умереть, но смерти будет он предан»). Учитывая информацию, следующую в сеансе далее, мы имеем дело со следствием непрекращающихся распрей, которые, парадоксально, вызвал писаный Завет (и его разные толкования). Впоследствии также будет выяснен мотив следования другим, более метафизическим, заповедям.
- [2.2] Имеются в виду военные конфликты филистимлян (потомком которых является воин Голиаф) и евреев (потомок царь Давид). Насколько удалось выяснить по библейским источникам, филистимляне некогда захватили священный для иудеев Ковчег Завета с каменными скрижалями-заповедями (отражение предписаний, сдерживающих клипотические силы), которые передал Творец пророку Моисею. Позже следы Ковчега Завета теряются. Примечательно, что филистимляне почитали таких Божеств как Дагон, Астарта (Аш-тарт), а

также Баал (Баал-Зебуб), т.е. являлись «язычниками»; евреи же следовали иудаизму. Таким образом, мы можем отследить не только сами стычки (преследующие материальные нужды), но и религиозные распри (политеизм-монотеизм).

Учитывая упомянутую Тору как «Закон», а также упомянутых филистимлян, будет справедливо вспомнить заповеди в Пятикнижии, запрещающие поклоняться «иному Богу» (Эль Ахер) и «иным Богам». Помимо толкования этой заповеди как запрета на язычество, существует ещё одна трактовка. Под «иными Богами» (эманациями Эль Ахер) в каббалистических источниках понимаются сами Клипот и «теневые» аспекты человеческой психики, имеющие выражение в ликах различных Духов. Учитывая предыдущие выводы, получается, то, что называется «Законом», противоречит... порядку, равновесию, справедливости и принятию.

Однако, как уже известно, силы Клипот подталкивают слабую волю людей к духовному *распаду (развращению)*, отступлению от заданного направления в жизни. И задача того, кто имеет смелость работать с Клипот, — подчинять и принимать в себе эти силы, а не подчиняться им самим и быть ими поглощённым, потеряв себя (что метафорически выражено в терминах «поклоняться» и «следовать», учитывая религиозную практику и сознание людей в то время).

Интересно, что в ченнелинге справедливо не указано, кто является «правым» или «виноватым» в разнице религиозных взглядов, т.к. — на всех един Творец, независимо от того, какую веру исповедует тот или иной народ (или какому из Демиургов поклоняется).

Уточнила, что первенцем (и потенциальным наследником) [2.3] Давида являлся Амнон. Как известно, царевич был убит за кровосмесительную, принудительную связь с Фамарью. Как указывают Писания, это следствие нечестивых поступков Давида. Об этом говорило пророчество Нафана царю: «Этом человек [недостойный] — ты. Так говорит Господь Бог: Я помазал тебя в цари над Израилем, Я избавил тебя от руки Саула, зачем же ты пренебрёг слово Господа? Жену Урии ты взял себе, а его ты убил мечом аммонитян. За это меч не отступит от дома твоего. Я воздвигну на тебя зло из дома твоего» (2 Цар. 12:1-4). По этой притче, хотя проклятие с самого Давида и было снято, однако тому было предсказано, что в наказание умрёт его первенец, наследник. Впрочем, так оно и произошло: исполнился принцип талиона (за предательство воина Урии, чьей женой Вирсавией завладел Давид, послав своего полководца на верную смерть, т.е. фактически совершив убийство преданного ему человека). Это также подтверждает цитата: «И было это дело, которое сделал Да-

вид, зло в очах Господа» (2 Цар. 11:27). Также выражение «вырыть могилу» прямо отсылает к термину «шеол» (т.е. «могила») и к «лону Лилит», а также к её очевидным в тексте соблазнам.

- [2.4] Возможно, лёгкий намёк на метафоричность описанных событий в Писании; рассказ имеется в виду сама притча о проклятии.
- [2.5] Возможно, стоит соотнести пословицу «око за око» и понятие «всевидящего ока». Игра слов. В моей интерпретации получается «честь и внутреннее чувство справедливости, отражающееся на справедливости и благочестивости внешней», а также гностическое «осознание своих действий ставится выше Закона» и «благословен ты, человек, если ведаешь, что творишь; но и проклят ты, если не ведаешь, что творишь». «Не можешь переписать его ни на кого другого» — внутреннее чувство и видение баланса (Гнозис) сформировано и самодостаточно, зависит от качеств Духа, а не от письменных предписаний, которые могут толковаться в выгодном русле, забываться, искажаться, нарушаться и т.п. И тем более такая справедливость не зависит от принадлежности себя и других к разным верам/религиям/национальностям. Отсюда гностический вывод: необходима Воля и полная свобода выбора, которая подразумевает, что Законы писаны для тех, кто не ведает, что творит. А сам по себе Божественный Закон, не зависящий от внешних факторов, приобретается путём Гнозиса и сливается с Волей человека.
- [2.6] Сеанс уже заканчивался, и это послание может быть смешанным со словами других Духов. Однако можно проследить общий мотив: в том же «Зоһар» Шхина именуется «Женой Брани» (Pt. I. Fol. 191b; Pt. I. Fol. 353), а также повествуется, что Царь (Бог-Отец) передаёт Матери свою воинственность: «...когда он желает отомстить народам, поклоняющимся идолам, просыпаются Силы Зла, и в Шхине вскипает кровь, после чего она жестоко наказывает грешников». «В своих войнах с язычниками Матронит командует мириадами сверхъестественных солдат... Такую армию Матронит вела против египтян в дни Исхода» (Патай Р. Иудейская богиня. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. С. 154). Возможно, это очередной намёк (в согласии со всем повествованием) на то, что настоящими «идолами» здесь является сама подмена Гнозиса многочисленными религиозными писаными «законами», вызывающими распри, из которых следует уже всё остальное.

Итоги

Уравновешивающей для Клипы Лилит является Малхут, т.е. «Царство» — а какое царство без Закона? А если нет Царства, значит, остаётся рабство?.. А что есть настоящий Закон — то, что было написано

для тех, кто не ведает, что творит... или Закон как освобождающий Гнозис, как принцип «Любовь есть Закон, любовь в согласии с Волей», который уравновешивает Божественных Отца и Мать?

Ведь без Матроны (Шхины) можно обнаружить мотивы «бессилия» Отца. Согласно «Зоһару», Господь ослабевает, по сути, теряет свой атрибут «господства», когда разлучается со своей Шхиной: «Царь [то есть БогОтец] не царь без Матронит, не велик и не восхваляет...» (III. 5a, 69a, цит. по: Патай Р. Цит. соч., с. 132). И в другом месте этого же писания (III. Fol. 5a; Pt. V. Fol. 11) говорится, что «совершенство Божественного Мужа — в Божественной Жене». Потому и существует вывод (Уэйт А. Э. Каббала), что совершенство Тетраграмматона — в Элохиме. В результате разлучения со Шхиной Господь становится обессиленным Демиургом, а в результате оскорбления Лилит Адам создаёт эманации Адама Белиала («человека зла») в противовес первоначальному состоянию Адама Кадмона («горнего человека»).

Кроме того, для смежной Клипы Гамалиэль её сфиротическим двойником является Йесод, что переводится как «посвящать в сан», — но как можно посвятить, не проверив духовную природу человека и не проверив его верность Богу, которому ему надлежит следовать? И в этом красота работы с Клипой, ведь как отличить благочестивого человека от порочного при отсутствии индикатора в виде соблазна... нарушать запреты? И как отличить мудрого от глупого, кроме как размышлением над тем — что же такое Закон? И, даже позволяя ему нарушить то, что называется «законом» (неважно, в каком контексте), то, чтобы увидеть мотивы: с какой целью он это совершил — преодолеть границы, таким образом становясь выше себя, решить нестандартную проблему или попасть под управление «низшего Я»? Или, возможно, это будет познанием своей Волю, интеграцией неуправляемого в осознанное через закон Любви (объединения), как сказано в Книге Закона: «Так устроен сей мир: боль разделения в нём — ничто, радость растворения — всё» (I:30).

Очень любопытно, что ченнелинг закончился на ноте, рассказывающей о событиях времён царя Давида — отца легендарного Соломона, подчинившего демонов и построившего Иерусалимский Храм; даётся намёк о потерянных скрижалях в ходе упоминания еврейскофилистимлянского конфликта, нарушения царём Давидом определённых предписаний и негативных последствия похоти — как его личной, так и его сыновей. Вспомним его супругу, Вирсавию, и историю начала их союза. Сюжет с бездумной страстью повторяется и с убитым Амноном, и с упомянутым раннее Соломоном: так, их всех упрекали в излишнем сластолюбии, которое сподвигло «нарушить завет», хотя на самом деле всё это оказалось следствием оскорблённой Женственности, ярким выражением которой является Лилит. В ходе многочисленных оскорблений Шхина поспешила удалиться, а через её удаление человек потерял свою Волю, впав в негативные ситуации, и через это оскорбил Любовь. И через всё это — удалился от Творца. Вовсе не бытовое потакание своим жёнам и наложницам, и даже не физическое насилие и/или сексуальное

желание само по себе (это всего лишь следствие), а утрата *«внутреннего ока»*, о котором говорится и которое было расшифровано несколькими строками выше, стало причиной многих бед и трагедий.

Лишь оно, лишь внутренний Гнозис, во время сложного выбора и потрясений, может указать нам верный путь. Последствия, которые преследовали и Давида, и Амнона, и Соломона, — следствие блуда не столько в телесном, сколько в духовном плане; т.е. фактически «заблудиться», «потеряться» — раствориться в своих пороках и страстях всякого рода, отойти от следования Истинной Воле, потерять понимание и управление подавленными инстинктами, утратить всякие ориентиры как внешние, так и внутренние. Лилит, согласно каббалисту М. Кордоверо, связана с колдовством и некромантией: он её называет «вопрошающей мёртвых», а её схожий некромантический аспект был выражен в египетской Исиде (согласно тому, что обе Богини, в отличие от остальных, знали Непроизносимое Имя Творца): Исиде удалось вернуть к жизни своего братасупруга Осириса, который стал после этого владычествовать царством мёртвых. То есть, опыт работы с Лилит — это и работа со смертью; женственность, которая ответила Любовью, воскрешает из преисподней, а отвергнутое и оскорблённое женское начало жестоко мстит гибелью, бесплодием, помешательством и безумием.

В общем и целом, получился прекрасный сеанс, как с мистикофилософской точки зрения, так и с нравоучительной.

Лилит-Гамалиэль — это врата в преисподнюю и ключ к остальным мирам Клипот. Для того, чтобы достичь тех областей «теневого Я», в которых можно найти колоссальный источник сил, талантов и потенциала, стоит прикоснуться к её силе. Обнаруживая и исследуя принципы, на которых строится наш физический мир, мы можем обнаружить клипотический антимир — и, сравнивая одно и другое, выйти за рубежи этих принципов посредством духовного становления, проявляя принципы диалектики.

Работая с этими Клипами, следует помнить, что, исследуя свои соблазны — то, что может показаться «беззаконием», — возможно приобрести нечто более ценное: духовное Око, внутреннее видение чувства справедливости, баланса и Гнозиса. Сопротивление и стыд в отношении клипотических сил ведут к подавлению «теневого эго», а значит — взращивают его, постепенно ослабляя над ними контроль, отдаляя от принятия и, таким образом, действительно ведя в состояние фактического беззакония. Возможно, в этом и проявляется гематрическая связка «Лилит» и «Закона»: ступая во Тьму, сохранить внутренний свет и притянуть его искры из Бездны; и там, где кажется, что нет правил, — помнить, зачем и куда ты идёшь... И ваш Гнозис окажется куда важнее кем-то написанных правил. Помни о Боге внутри себя. И да будут благословенны не Господь и не Госпожа, а их единство в Брачном Союзе и их потомки.





TO THE GLORY OF THE GRAND ARCHITEC OF THE UNIVERSE.

GOD
AND ST.JOHN
THE HAPTIST.

Свободный камень используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».

Люциан Лефьер **Тайна**

Когда-то давно, до возникновения всякого времени, пространствоточка, невидимая, невыразимая, стала началом существования сущего, или началом бытия. Как это произошло, ни на одном из существующих языков объяснить невозможно, так как для определения этой точки нужно выйти за пределы бытия. Единое сущее было абсолютным слиянием, неразличимым в себе. В нём не было ни света, ни тьмы, ни времени, ни пространства, ни материи, ни духа, ни даже какого-либо отдельного явления, которое можно было бы описать. Но что-то пробудилось во тьме, нечто, что стало быть, потому что очень возжелало этого. Чем было это желание? Явлением Духа? Скорее всего. Но дух не хотел ограничиваться пребыванием в себе. Он хотел быть явленным самому себе. Для этого в нём пробудилось сознание, он начал осознавать своё присутствие, своё бытие. Он пожелал стать чем-то, в чём мог бы выразить себя. Эта жажда, воля к бытию, стала первым проявлением материи. Материи как некоей уплотнённости Духа, в которую он хотел погрузиться. Он возжелал продолжения себя, в нём пробудилось нечто вроде страсти, желания, влечения к самому себе. И он обнаружил своё второе проявление — материю. Конечно, дух был первым, что даёт понимание о нём как об истинно мужском начале, первом чувстве «я», первом «я»-центре, первом проявлении некой божественной личности, сознающей себя. И он желал объять эту вторую свою сторону, эту невидимую материю, эту удивительную женщину, к которой его так влекло. Но кто была она? Конечно, он сам. Никакого другого «я». Единый Абсолют. Единый центр бытия. Единое сознание себя. И больше ничего. Но он чувствовал это неизбежное влечение к самому себе, что являлось волей к бытию. И теперь он сам понимал, что она другая, что она — это не совсем он, и что-то пробудилось в своей основе, что-то, что начало быть по-другому. Хотя по сути это было одно. Одно и будет им всегда, ведь помимо этого ничего нет. Никакой Вселенной, никакого света, ничего. Это абсолютное сознание внутренней тьмы бытия, абсолютное сознание Богом самого себя. Вот он единый Брахман, от которого я не могу быть отличим, потому что ничего больше нет. Только он. И так будет всегда. Но этот сон Всемирного времени, Всемирного бытия называется Жизнь. Жизнь, в которой всё имело начало и конец, всё было прожито в ней, всё свершилось в ней однажды, когда, мы уже не помним. Но это было давно. Нас больше нет. Есть только он. Единый Брахман. Единое сознание Света. Единая Вселенная. Единое всё. А нам казалось, что мы жили, любили, мечтали о возвышенных судьбах, переживали открытия, создавали поэзию, занимались философией, прозревали истины. Но ничего не было. Никогда. Однако мы ощущаем нечто вроде своего бытия, глубокой тайны, которую нам не постичь. И никогда не открыть другим. Даже Богу. Наше странное сознание стремится куда-то к свету, и возникает образ, «несущий свет». Манящий образ, влекущий нас к самим себе, к познанию великой тайны,

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

тайны внутреннего мира. Он сияет как невидимый внутренний огонь, в его имени чувствуется, искрится это сияние — мы зовём его Люцифер, свет нашей души. Ведь Бог — это не мы, это не наш внутренний свет, это просто свет бытия, сон бытия. А мы всегда остаёмся наедине с собой, наедине с Ним, образом нашей души. И в этом заключается тайна, которую мы боимся рассказать Богу, потому что он о ней ничего не знает. Он просто спит. Но даже в этом глубоком сне бытия мы всё равно чувствуем себя, всё равно чувствуем, что он есть, этот внутренний свет, невидимый свет. И однажды в этом мире мы останемся наедине с собой, и не останется больше ничего. Только мы и Он. В этом суть, последняя истина. То, что мы обязательно вспомним, если однажды перестанем быть. Это будет для нас самым сокровенным воспоминанием, самой великой тайной во Вселенной. За этим именем нам открываются врата собственной души, в которую мы однажды уйдём навсегда, расставшись с этим невидимым телом. И познаем себя до конца, до последней глубины. Эта наша Звезда, которая зажглась, когда мы родились, провела нас через этот жизненный путь и погасла, когда наша душа, наконец, воссоединилась с собой.

Но этот мучительный путь бытия, эта вселенская боль навсегда разъединяет нас с Ним. Мы погружаемся во тьму, в вечную тьму бытия, в вечное забвение себя, которое почему-то мы называем Светом. Светом какого-то далёкого Бога, которого мы не знаем. И он тоже ничего не знает о нас. Мы просто видим его глубокий сон, сон бытия. Молитва — это словно обращение во тьму, нужно уметь говорить лишь с собственной душой. Больше ничего не нужно. Потому что, кроме этой души, ничего нет. Она — это и есть мы. Не это тело. Не этот сон бытия. Вот что такое Адам Кадмон, предвечный человек. Он когда-то был, это были мы, мы все, но его не стало. Не стало, но мы остались внутри него, навсегда. И хотим однажды пробудиться, пробудиться от глубокого сна, в который нас погрузила жизнь. Прощание с миром начинается именно с этого. И что бы мы ни создали, каких бы ни написали великих книг, всё уйдёт, останется только одно — тайна, за которой уже ничего нет, только невидимый свет Того, кто всегда является нашей сокровенной, глубокой, до болезни невыносимой жаждой одиночества, которую в этом мире ничто не могло исцелить — ни ночь, ни падающие звёзды, которые вселяли надежду на исполнение желаний и навеки растворялись в темноте, ни великие мечты, которые заставляли нас жить во мраке лишь для того, чтобы однажды увидеть минутный, единственный, самый короткий рассвет; ни те мистические знакомства, в которые мы так верили, ни те мимолётные встречи и обронённые кем-то слова, от которых разрушилась стена, которые сделали нас сильнее, сделали другими, однажды и навсегда, слова, которых на самом деле мы ждали всю жизнь. Всё это мистерии мгновения. То бесконечное сияние падающих звёзд, которые озаряют лишь на мгновение. Но мы остаёмся доживать эту ночь, эту великую мистерию мировых тайн, в которые нас никто никогда не посвятит, кроме Него, того, кто изведал величайшую муку и величайшую жестокость бытия, проклятие свободы, которое на самом деле стало её спа-

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

сением. И обречённость каждого сокровенного бунта, провозглашённую Богом, он заменяет словом Надежда. Надежда, в которой мы преданы только нашей неразрешимой связи с самими собой. Это проклятие духовной отречённости, преданность самим себе, эту обречённость изгнанничеству, всё подлинно сущее в нас мы видим и чувствуем только наедине с собой. Я уже давно покинул этот мир, хотя всё ещё продолжаю жить в нём; я остался где-то внутри себя и меня больше нет. Я не помню своей земной жизни, её никогда не было, есть только абсолютный свет и мой вечный разговор с собственной душой.



СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Fr. Eosfor

С Богом

Как мне научиться любить Бога в сердце своём? Да! он мне помогает творить, За это славу ему поем...

Как мне научиться прощать Каждый раз, поднимая плеть, Может быть — я привык ущемлять, Может — я привык боль лицезреть.

Боже! я хочу быть с тобой Сердцем, разумом и душою. Но духовный мой зверь Говорит: «Только Богу не верь».

О Святый Боже, очисти меня От скверны плоти и духа. И пусть будет радость, звеня, От чистого ангельского пуха.

Ангел открыл свои крылья, Бог меня защитит. И ушло от меня бессилье, И любовь меня окружит.

Чтоб было благо — Надо быть с Богом. Именно тогда напишется счастья сага Миром в душе и небесным чертогом.



Fr. Eosfor

Системы Бога

Вагон полупустой, трясущиеся стены... Нет. Это не выход из нашей системы. Жизнь вся идёт в раздумьях и загадках, Людей простых, на сладость мира падких.

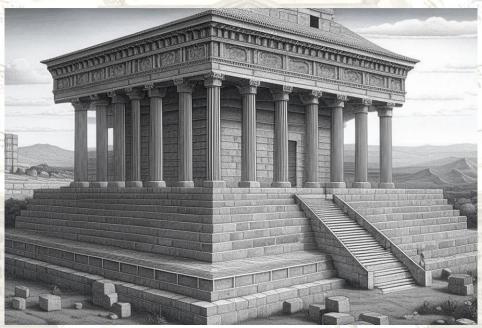
Луч солнца заменяет луч луны, Но все забыли, что они — Божие сыны; Забыли Бога. Плюются у храма на пороге. За всё же время такого не было при Боге

«Йуд-Хе-Вав-Хе!» — вскричал я, всё увидев, Но мир покрыла только тень. И бес какой-то, лишь меня завидев, Сменил проекции на день.

И встал я на колени у храма, Вокруг меня— лишь помои из хлама. И огонь спустился в лампаду мою, Её я несу к фонарю.

Фонарь освятил один дом, Но тут я увидел пролом. Наш мир — как шутки Арлекина, Где каждый человек — ужасная скотина.

Фонарь тот есть надежды света Бога, Которые он посылает нам. Но помни, друг мой, недотрога, Не превращай свет тот в хлам.



СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Fr. Eosfor

Тамплиер

Я ночью встал: замки с дверей упали, Увидел я, как жизнь моя трещит. В братство меня позвали, Мне дали меч и грубый щит.

Одели в мантию из ткани, Вручил книги, чиновник. «Они, похоже, христиане», — Сказал вдруг, пройдя сановник.

Я сел на лошадь вместе с Братом — Так было принято всем нам. Но не был я одарен златом. Скакали из пустыней в Храм.

В том Храме был наш дом родной, Его мы с радостью отмыли, Хоть чуждой был для нас страной, Но Божий дом мы, освятив, открыли.

Меж двух рогов вели на власти, О Боже! напои водой меня И убери из сердца страсти, Но как же жарит мне броня...

Мой шлем-топхельм мне греет разум, И боль пронзила тело мне, И я похож на дикобраза, И я увидел Хатина извне.

Мой дух летел в полях у Авалона И к Триполи направился потом. Но не хватило сил мне для заслона, И пал я в тех краях скотом.

И братья взяли моё тело, И отнесли в тот славный Храм, И склеп поставили все смело, Но после Орден пришёл в хлам.

Прошло недолго. Я с небес Смотрел, как Дьявол в них вселился. И алчный пёс, смердящий бес, Король Филипп бухой под стол скатился.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№225 / 20°)

Тринадцатого октября я наблюдал, Как наёмники рыцарей хватали. У Бога был такой оскал, И ангелы его все хохотали.

И ангел мне сказал в тот миг: «Ведь Орден весь в грехах прогнил, Ведь Орден не хранил тех книг, Что Бернар им сочинил».

Огонь на площади пылает, И де Моле на нём стоит. Папу, короля, он проклинает, Но дым его упокоит.

Все рыцари по свету разошлись, Но бравые Магистры все со мной; Они лишь просят: брат, трудись, Чтоб при встрече ты не был нам чужой.

Бордовый крест сияет на Россией И в Храмах Босеан поднят. И радость мира, будто при Мессии, И колокола в честь этого звонят.

Орден родился вновь. Спустя столько дней, На алтарях их хлеб и кровь, И верят они в разных Змей.



СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Fr. Eosfor

Теургия

И в комнату пустую я вошёл, И круг нанёс на пол огромный. И мел священный я нашёл, Чертя им Тетраграмматон законный.

И пять свечей украсили углы, И кубков пять стоят с свечами. Лучи свечей рисуют ясность мглы, А все углы украшены мечами.

Скрип двери был суровым звуком, Дым в комнату зашёл. И вот — открыта теургия стуком, Завет священный с Богом я нашёл.

Стоял я в центре круга, И ангелы летали у свечей. Керубы шли, толкая друг друга, А у стражей было несколько мечей.

Мечи кривые стражей на Востоке, Мечи прямые на углах. Открылись мне порталы и потоки, И пал я на колени с криком: «В.А.В.!»

Твердил я Слово, Боже Всемогущий, Ведь он — Творец всего, везде. Ведь он — Отец наш Вездесущий, И держит нас, своих детей, в узде.

Даёт нам благо, открывает нам пути И просит лишь от нас взамен Смело верить в него и прямо идти, Убрав из жизни наш тлен.

Брат Роман А.

Как получать удовольствие от жизни

Не люблю претендующих на универсальность инструкций типа «как получать удовольствие от жизни» (и наверняка в другой раз выражу это как-то иначе), но вот как мне видится на данный момент:

- 1. **Принимай от жизни то, что само идёт в руки.** (Даже если тебе это не очень нужно, но и не создаёт лишних проблем это, как минимум, новый опыт.)
- 2. Прилагай целенаправленные усилия, чтобы добиться того, чего действительно желаешь. (И тем больше, чем более ты этого желаешь.)
- 3. «**Лошадь сдохла слезай».** (Если прилагаемые усилия, при здравом рассмотрении, себя не оправдывают подумай, что следует поменять метод или цель, и, если второе, не бойся переключиться на что-то другое.)

