

1 Δ Δ 1
ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал



ΑΠΟΚΡΙΦ93.com

ΑΠΟΚΡΙΦ

ISSN 2308-2763



Жизнь 13, 24° (№229 / 3.2024)

Содержание

Чертежи

Преамбула	3
Дайджест российского масонства (из открытых источников).....	4

Краеугольный камень

Огонь Просвещения против Темноты Несправедливости	11
Иррадиация в масонстве: Символика и значение	13
«Усыпание» и «Пробуждение» в масонской традиции	15
Ветер Свободы	17
Таро миров и стихий (Материалы к книге)	20
Путь к Свету: Символика и значение «Света» в традициях вольных каменщиков.....	48
Монотеизм в Масонстве: Разбираемся в одном из основных требований.....	60
История развития масонства Подолья и Украины	61

Грубый камень

Весеннее равноденствие: Символика возрождения и единства.....	85
Тайная плеяда духовности: В погоне за мистериями Друизма	89
Вечные стражи Грааля: Жак де Моле и Жоффруа де Шарне.....	96
Возрождение Иерусалимского Королевства: Дипломатия Фридриха II.....	98
Рауль Сейшас, Пауло Козльо, Альтернативное Общество и Закон Телемы	100
Общие замечания по практике	103
Чёрная Ложа	107
Хаос-магический ритуал призывания Астарот и киберченнединг с нею, проведённые после Работ Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда	123
Откровения Иной Стороны	132
Круг предсказаний Нострадамуса	158
На чистую воду	183

Кубический камень

Вэнио	199
Liber Logaeth, or Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus	194

Замковый камень

Смерть в иудаизме: Мессианский тупик современного иудаизма	201
Табель 1°	204
Арабские источники по раскопкам в пирамиде Хеопса	207
Вера без любви мертва	211
Личное понимание Братства	214
Зодческая о моём спорте и становлении воли ..	215
Любовь	216

Свободный камень

Таинственный шаг в неизвестность, прыжок, как с тарзанки в пропасть... ..	219
--	-----



Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №229 (03.2024) / 24° (Ү.·.3315)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложы
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
<https://aprmm.info>

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка — Бр. Роман А.

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

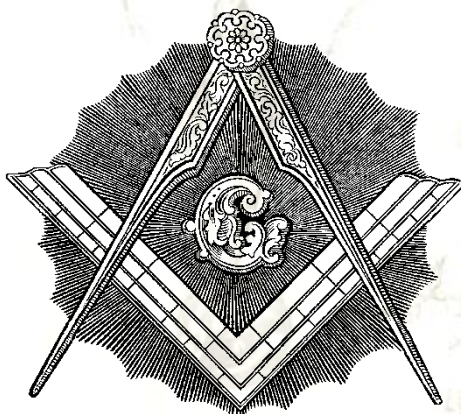
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
21.03.2024 E.·V.·.
21.01.6024 A.·L.·.
26.07.3315 E.·L.·.
1.01.120 E.·N.·.
000 000 000 V.·L.·.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Преамбула



Дорогие друзья, всех с Днём Весеннего Равноденствия — и, как водится, со всем праздниками, выпавшими на дни от прошлого номера до следующего, прошедшими и предстоящими. С Остарой, Наврузом, Масленицей, телемитским Новым годом, наступлением весны, 8 марта, Днём космонавтики и, конечно, 1 апреля! А нас ещё и с новым ламеном нашей Исследовательской Ложы, которым мы уже успели похвастаться на обложке!



*Редактор журнала «Апокриф: Философский Камень»,
Великий Хранитель Национального Святилища России
Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран (A.P.R.M.M. Europe and FLC),
Досточтимый Мастер Достопочтенной Исследовательской Ложы
«Четверо Коронованных» №4, Брат Роман А. (95°)*

ЧЕРТЕЖИ

Дайджест российского масонства (из открытых источников)

19.02.2024 — 20.03.2024

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

21 февраля 2024 года е.в. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные Работы в первом символическом градусе.

Прозвучала Зодческие работы «Три теории спасения: Часть VII» и стихотворная работа «Спор с дьяволом».

Братская Агапа в стенах храма традиционно завершила труды дня.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

24 февраля 2024 года е.в. на Востоке г. Калининграда состоялись Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5. Работы велись на русском и литовском языках. На них впервые увидели масонский Свет два новых Ученика, которым (по согласованию с Великим Иерофантом и для скорейшего создания Треугольника в Литовской Республике, на Востоке г. Вильнюс) в тот же день была дважды повышена заработная плата.

Также состоялись траурные Работы в память об ушедшей на Восток Вечной Сестре Яне Ш. На ней Братья поделились своими воспоминаниями о дорогой Сестре и зачитали её стихотворения на тему Смерти и Бессмертия.

Братская Агапа завершила труды Дня.

Великая Ложа России

24 февраля 2024 года е.в. состоялись лекции в действующем Масонском Храме ВАР в Москве.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

25 февраля 2024 года е.в. состоялись очередные Работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга в градусе Ученика.

Проведены опросы под повязкой кандидатов, пожелавших увидеть масонский свет. Решены организационные вопросы.

Прослушана лекция по Сфере Малкут. Труды дня завершила братская Агапа в очень приятной и дружеской атмосфере.

Великий Восток Франции

25 февраля 2024 года е.в. на Востоке г. Москвы прошли ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Свобода» №6046 ВВФ.

В ходе исполнения повестки Работ в Ложу был интегрирован (принят) Брат-Подмастерье — В.К.

Была зачитана Зодческая работа Брата-Ученика Ф.Н. «О впечатлениях от посвящения»; Зодческая работа Брата-Мастера И.Ч. «Происхождение слова “религия” в латыни и последствия терминологии»; и эссе Досточтимого Мастера «Угасание масонского света». Все работы вызвали живой интерес к заявленным темам и продолжительное братское обсуждение.

На работах присутствовали гости, Братья Мастер и Ученик.

Работы завершились чайно-коньячной Агапой и общением Братьев на масонские темы.

Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желанием трудиться, как над своим не до конца обработанным камнем, так и во благо Ордена вообще и Ложи «Свобода» особенно.

Ordo Templi Orientis

25 февраля 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Магическая Каббала.** Пути Древа Жизни — Тав, Шин, Коф.
- **Основы магии.** Магическое причастие. Священный Ангел-Хранитель.
- **Астрология.** Последующие и Падающие Дома.

**Орден Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим для
Европы и Франкоязычных стран**

27 февраля 2024 года е.в. под эгидой Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран и при участии Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5 на Востоке г. Калининграда учреждён Достойный Треугольник «Камень Изиды» №6 на Востоке г. Вильнюс (Литва).

Великая Ложя России

27 февраля 2024 года е.в. на Востоке г. Калининграда состоялось ежемесячное собрание Достопочтенной Ложы «Трём коронам» и освящение масонского храма в Калининградской области.

Ordo Templi Orientis

28 февраля 2024 года е.в. стартовал захватывающий онлайн-курс по теневой Каббале Клипот, который ведёт Брат Марсий.

Ученики смогут погрузиться в одну из самых загадочных тайн Каббалы — мир Клипот. Это удивительное путешествие по «тёмной» стороне нашего бытия, где демонический мир раскрывает свои секреты. Многие авторы лишь касаются этой темы, но Брат Марсий собрал во едино максимум знаний о клипотических мирах. Этот курс поможет вам преодолеть дихотомию добра и зла, чтобы обрести путь к Богу и единению с Ним.

Программа курса:

1. Погрузитесь в демонический мир Клипот, где разрушительные силы таинственно взаимодействуют во Вселенной, извращая сущность каждой сфиров.
2. Откройте для себя удивительное клипотическое Древо Жизни, аналогичное традиционному, но наполненное противоположными идеями и гротеском.
3. **Таумизель, клипа Кетер.** Демонические «Близнецы Бога», нарушающие Божественное единство.

4. **Гагизель, клипа Хокмы.** Символы препятствий и забвения Бога.
5. **Сатаризель, клипа Бины.** Бесплодная Мать, родящая нечестивых бастардов.
6. **Гогшекла, клипа Хесед.** Наивысшая из Клипот, управляющая тварным миром и разрушающая его.
7. **Голахаб, клипа Гебуры.** Символ насилия и разрушения, на которых основывается мир Клипот.
8. **Тагирион, клипа Тиферет.** Оспаривание Божественного закона, уверенность, что вся Вселенная вращается вокруг вашего личного «я».
9. **Ораб Зерек, клипа Нецах.** Греховная страсть и бесцельное рассеивание божественных сил.
10. **Самазель, клипа Ход.** «Яд Бога». Изучение ипостаси Самаэля, идущего вразрез с богами мудрости и магии, привязанными к сфире Ход. Отождествление с хитроумным змеем, обманувшим Адама и Еву.
11. **Гамализель, клипа Йесод.** «Непристойный осёл». Раскрытие тёмной стороны сновидений и мечтаний через образ нечистых великанов. Связь с запретной сексуальностью и бесполезной растратой сил.
12. **Лилит, клипа Малкут.** «Царица Ночи». Рассмотрение Лилит как царицы демонов и управительницы inferнальных сил в физическом мире. Обратная сторона Божественной энергии, проявляющаяся в негативной форме.

**Орден Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим для
Европы и Франкоязычных стран**

29 февраля 2024 года е.в. в здании Ложы APRMM-Europe&FLC на Востоке г. Москвы прошли объединённые Работы Ложы №1 «Гром-Камень» и Ложы №3 «Камень Иакова». В качестве почётных гостей прибыли Достопочтенные Братья и Сёстры из Ложы «Граф Феникс» №2 г. Санкт-Петербурга.

ЧЕРТЕЖИ

В ходе Работ были заслушаны Зодческие работы Брата М. на тему «Исследование египетских пирамид халифом Аль-Мамуном», Сестры В. «Понятие долга в светском и эзотерическом мире», а также сестры М. «Ветер свободы».

Далее произошло повышение зарплаты Брату К. и Сестре В. из Ложи «Граф Феникс» до 5 градуса.

Кульминацией Работ стало проведение Святилища в 95 градусе, которые прошли очень плодотворно и в глубоко духовной атмосфере.

По завершении прошла общая Агапа, где произнесены традиционные тосты. Кроме того, были озвучены поздравления дорогим Братьям и Сёстрам в связи с повышением градусов.

Великая Ложа России

3 марта 2024 года е.в. состоялась Торжественная встреча Дistinguished Ложи «Свет Сибири» №61 на Востоке г. Новосибирск, посвящённая трёхлетию создания Ложи, а также масонская свадьба.

Великая Либеральная Ложа России

26 февраля — 3 марта 2024 года е.в. включительно наш Музей мирового масонства в Барнауле закрыт на монтаж новой выставки! Имейте это в виду при планировании визита. И приготовьтесь увидеть будущую экспозицию — «Пасхальные тайны»!

Это история не про куличи, яйца и однотипные поздравления, а про то, как Масонский Орден и весь мир отмечает данный праздник. Ведь эта история об освобождении, доказательство примирения с Богом, торжества над грехом и смертью. Гости выставки смогут узнать о сути праздника, а также пройти Скорбный путь и погрузиться в Страстную неделю с помощью современного арт-искусства. Также вы сможете побывать на Тайной Вечере, помолиться в пустынном храме-палатке и, конечно же, узнать у экскурсоводов, почему верующие ставят вербы и пальмы перед пасхой, а в канун праздника принято красить яйца.

Ordo Templi Orientis

3 марта 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Магическая Каббала.** Пути Древа Жизни с 26 по 19.
- **Основы магии.** Знаки NOX. Ритуал Звездный Рубин.
- **Практическая группа.** Ритуал Israfel.

Великая Ложа России

5 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Москвы состоялись ежемесячные торжественные Работы Дistinguished Ложи «Два Орла» №38 дистрикта «Беларусь» под юрисдикцией Великой Ложи России.

Ordo Templi Orientis

6 марта 2024 года е.в. в Колледже Телема-93 прошло онлайн-занятие по Древу Клипот. Автор и ведущий — Брат Марсий.

Если, изучая традиционное Древо Жизни, мы стараемся постичь этапы мироздания (движение сверху вниз) или этапы духовного подъёма к Богу (движение снизу вверх), то изучение клипотического Древа Смерти помогает понять, почему наш мир сотворён несовершенным, и какие опасности и заблуждения кроются на духовном пути в Божественный мир.

Изучая мир Клипот, мы достигаем понимания, что зло и добро являются относительными и субъективными понятиями. Конечно, они существуют в реальности, но это личная реальность. Рассуждать о добре и зле мы можем лишь с нашей точки зрения, с точки зрения человеческого рода или, например, с точки зрения обитающих на Земле живых существ.

Разумеется, с этой точки зрения зло вполне ощутимо. Если нам на голову падает кирпич (сгорает наш дом, умирает близкий человек), нас вряд ли утешит, что во вселенском масштабе это событие не является значимым. Так что даже субъективное зло относительно нас может быть совершенно реально.

Божественные энергии, эманации, образы сами по себе не являются добрыми или злыми (хотя, бесспорно, некоторые

из них обладают большей или меньшей силой, а значит, и потенциальной опасностью). Обычно они могут причинить нам зло лишь в том случае, когда мы либо неумело их используем, либо опрометчиво и без должной подготовки вступаем в сферу их действия.

Между Сфирот и Клипот существует принципиальная разница. Если первые олицетворяют собой некие абстрактные духовные идеи, то вторые всегда несут в себе зерно индивидуальности, можно сказать, что это либо Божественные идеи, искажённые нашим личностным пониманием, либо наши личные качества, мешающие нам соединиться с Богом. Потому неслучайно считается, что попасть в мир Клипот (на теневую сторону Древа Жизни) можно лишь через псевдо-сфиру Знания — Даат.

**Великая Символическая Ложа
России и Союзных Стран
Древнего и Изначального Устава
Мемфиса-Мицраима**

9 марта 2024 года е.в. Достойная Ложа «Хор на Небосклоне» под №129 на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. В начале была проведена отработка взаимодействия Офицеров в ритуале первого градуса. В ходе работ был проведён опрос под повязкой кандидата, поступившего в Ложу. По результатам опроса кандидатура была одобрена. Прошло посвящение профана в первый градус. Брат Мастер поделился размышлениями о символизме убранства Ложы и о действии закона соответствия в ритуале первого градуса. После завершения Работ Братья и Сёстры продолжили общение на братской Агапе.

Объединённая Великая Ложа России

9 марта 2024 года е.в. Достопочтенная Ложа «Феникс» №19 открыла свои Работы в месте, которое хранится в тайне, и где царят Мир, Согласие и Гармония. Работы проведены на Востоке г. Москвы в масонском Храме «Объединённой Великой Ложы России 1921», по Древнему и Принятому Шотландскому Уставу на русском языке.

1. Проведён опрос под повязкой и голосование по допуску к посвя-

щению кандидата. Решением Ложы кандидат допущен к посвящению в Братство и сможет пройти обряд Посвящения на одном из ближайших торжественных собраний.

2. Зачитана Зодческая работа Ученика, Брата А.Ф.
3. Зачитана Зодческая работа Почётного В.М., Брата В.Ч., на тему «Философия масонства». Работа была тепло встречена, кратко обсуждена и вызвала одобрение Братьев.
4. Досточтимый Мастер от лица всех Братьев Ложы поздравил Брата Е.А. с рождением дочери и передал наилучшие пожелания.
5. Работы украсил своим участием Любезный Брат Р.Н. из Достопочтенной Ложы «Прометей» №6, г. Ставрополь.
6. Далее обсуждались прочие масонские вопросы.

Работы завершились Ритуальной Агапой. Братья вознесли молитву по древней традиции Вольных Каменщиков и разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить конституцию масонского Ордена.

Ordo Templi Orientis

10 марта 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Астрология.** Социальные планеты.
- **Основы магии.** Ритуал «Звёздный Сапфир».
- **Краткая история Гностической Католической Церкви.** Символизм Гностической мессы.

Великая Ложа России

2, 10 и 16 марта 2024 года е.в. состоялись лекции в действующем Масонском Храме ВАР в Москве.

Великий Восток Франции

16 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись совместные работы Лож «Астрея» и «Белая Акация» во 2-м градусе. Совершён ритуал возвышения в степень Подмастерья Брата из Ложы «Астрея», Брата и Сестры

ЧЕРТЕЖИ

из Ложи «Белая Акация». Зачитана работа сестры Л.К. «Пламенеющая звезда». Далее Ложа «Белая Акация» продолжила работы в 1-м градусе. Заслушаны Зодческие работы Брата-Ученика «Сила, Мудрость, Красота». Заслушаны работы Братьев-Подмастерьев: «Свет и тьма», «Свобода, Равенство, Братство», «Братская цепь». Заслушаны работы Братьев-Мастеров: «Масонство как путь к свободе», «Кто и зачем идёт в масонство и что в нём находит». Все заслушанные работы вызвали обсуждения и дискуссии. Проведён траурный ритуал по Сестре, отошедшей на Восток Вечный. Братья и Сёстры разошлись с миром.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

16 марта 2024 года е.в. Достоянная Ложа «Имхотеп» №125 при Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. Одним из пунктов повестки дня стал опрос под повязкой кандидата на вступление в Ложу, после которого состоялось голосование за допуск опрашиваемого до опроса под повязкой. Далее был проведён ритуал посвящения кандидата в первый градус. Следующим пунктом повестки дня стало заслушивание Зодческой работы «Исследование статьи Владимира Сергеевича Соловьева «Свобода и зло в философии Шеллинга»» нашего Брата-Мастера. В ходе обсуждения одним из Братьев была зачитана небольшая лекция о немецкой философии. Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великий Восток Народов России

16 марта 2024 года е.в. состоялось заседание Великой Ложи «Северная Звезда» Великого Востока Народов России:

- Открытие работ.
- Зачтение и обсуждение Зодческой работы «Закон морали», написанной на основе трудов Альберта Пайка (адвоката, генерала, писателя, видного масона): «То, что мы делаем для себя, — умирает вместе с нами, то, что мы делаем для других, — остаётся навеки».
- Агапа.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

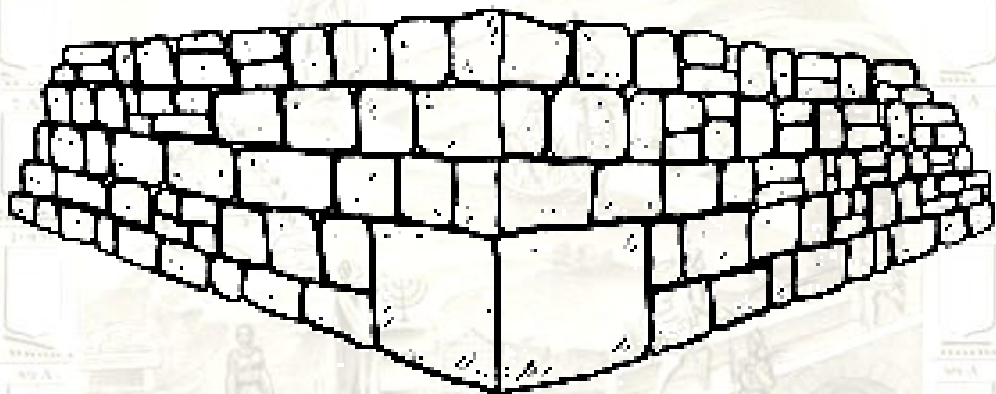
16 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись очередные работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс». Кандидаты, ранее прошедшие опрос, увидели масонский свет. Решены организационные задачи. Зачитаны Зодческие. Проведён Ритуал Розы и Креста для Весеннего Равноденствия. Агапа завершила труды дня.

Ordo Templi Orientis

17 марта 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Каббала.** Пути Древа Жизни.
- **Основы магии.** Магическая память.
- **Практическая группа.** Подготовка к ритуалу Хатхор.

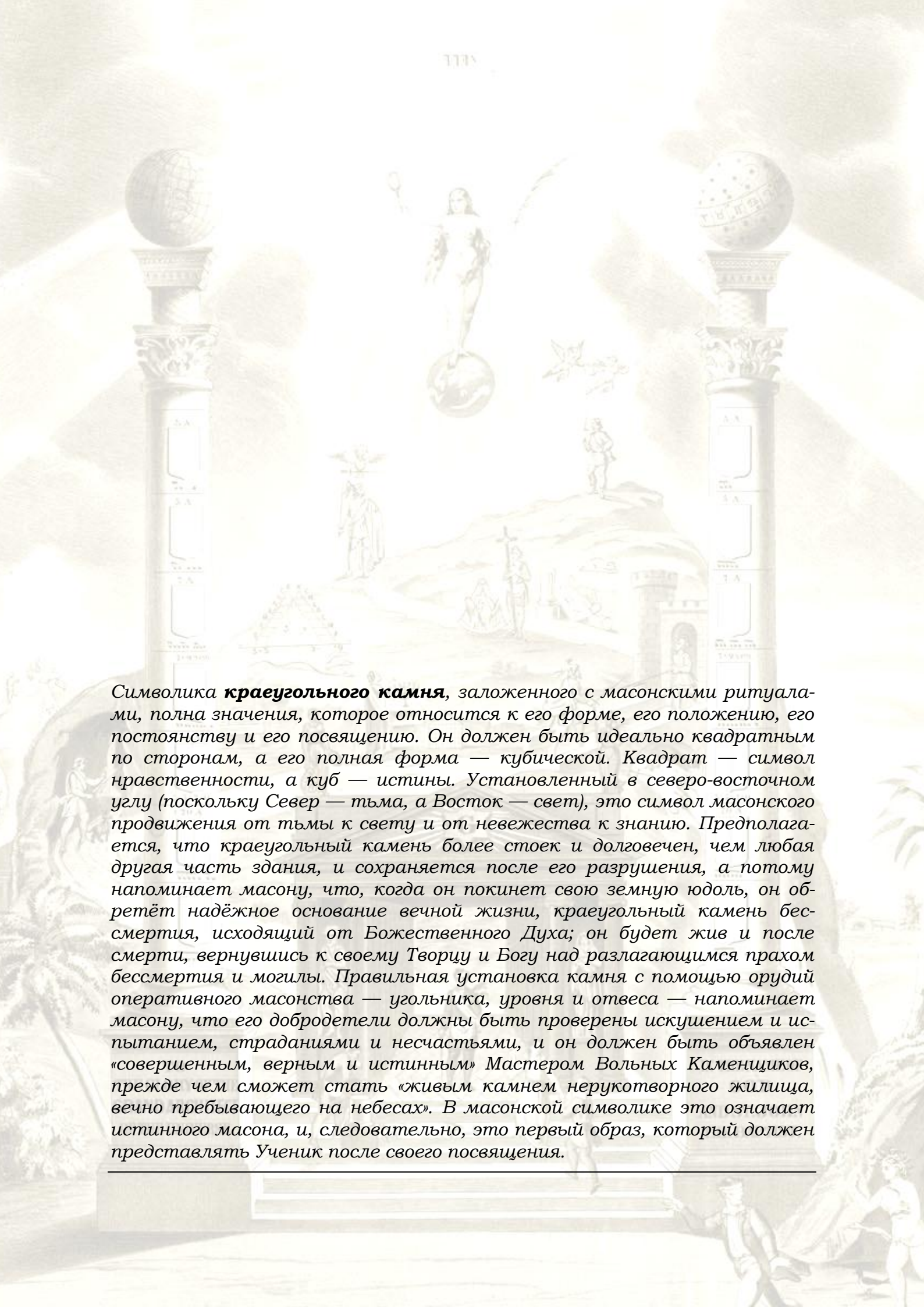
КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.





Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.

Брат А.К.

Огонь Просвещения против Темноты Несправедливости¹



10 марта 1762 года в Тулузе, Франция, произошло событие, оставившее неизгладимый след в истории борьбы за права человека, религиозную терпимость и справедливость. Жан Калас, протестантский торговец тканями, был несправедливо казнён путём колесования после обвинения в убийстве своего сына. Этот трагический случай привлёк внимание Вольтера, выдающегося философа и писателя Просвещения, который сделал его символом борьбы против предвзятости и несправедливости судебной системы того времени.

Вольтер, используя свой острый ум и литературный талант, начал кампанию, призванную обратить внимание общественности на дело Каласа и шире — на проблемы религиозного фанатизма и несправедливости судопроизводства. Его усилия увенчались успехом: после многочисленных апелляций и обращений к королю приговор Каласу был отменен посмертно в 1765 году, а семье была выплачена компенсация.

Дело Каласа стало важным этапом в истории Франции и символом борьбы за человеческое достоинство и религиозную терпимость. Вольтер, известный под своим настоящим именем Франсуа-Мари Аруэ, был выдающимся философом и писателем периода Просвещения. Несмотря на

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9140>.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

короткий период принадлежности к масонству, его вклад в эту организацию и его долгосрочное наследие остаются значительными. В апреле 1778 года Вольтер был принят в парижскую ложу «Девять Сестёр» благодаря усилиям Бенджамина Франклина, также являющегося видным масоном. Этот факт символизирует его стремление к свободе мысли, которая была основополагающей для ложи «Девять Сестёр». Вольтер скончался через месяц после своего вступления, оставив после себя богатое наследие в деле борьбы за справедливость и терпимость, отражая ключевые ценности масонства.

Эта история напоминает о значении непреклонной борьбы за права человека и справедливость, а также о важности интеллектуального и морального лидерства перед несправедливостью. Вольтер и его участие в деле Каласа символизируют неразрывную связь между просвещением и масонскими идеалами, подчёркивая важность борьбы за терпимость и права человека как основополагающих принципов общественного прогресса.

Таким образом, на примере дела Каласа и деятельности Вольтера видно, как великие умы своего времени не только формировали исторический контекст эпохи Просвещения, но и заложили основы для современного понимания прав человека, справедливости и религиозной терпимости. Их наследие продолжает вдохновлять и сегодня, напоминая о ценности каждой человеческой жизни и важности борьбы за права и свободы индивида.

Брат А.К.

Иррадиация в масонстве: Символика и значение¹



В сердце масонской традиции лежит уникальное понимание света и тьмы, символизирующее знание и невежество, добро и зло. В этой динамике особое место занимает понятие «иррадиации» — процесс, который, хоть и несёт в себе элементы печали, является неотъемлемой частью поддержания чистоты и целостности нашего Ордена.

В основе масонской практики лежит обряд создания братской цепи, символизирующей единство, силу и взаимную поддержку членов Ордена. Эта цепь отражает непрерывное стремление к свету знаний и духовному развитию, но также и необходимость ограждения от тьмы невежества и зла. Важным аспектом этой динамики является понимание моментов, когда цепь должна быть открыта для включения новых звеньев или, напротив, освобождена от тех, кто нанёс ущерб ложе, Уставу и основам нашего братства.

Этот термин обладает глубоким символическим значением, корни которого уходят в астрономию и физиологию зрения. Иррадиация, в физиологическом смысле, описывает иллюзию зрения, при которой светлые объекты на тёмном фоне кажутся больше своего реального размера. Это явление может быть наблюдаемым в таких простых ситуациях как вос-

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9148>.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

приятие белого квадрата на чёрном фоне как более крупного по сравнению с чёрным квадратом на белом фоне. В масонстве, однако, термин «иррадиация» приобретает дополнительные, более глубокие слои значений.

Использование этого термина для описания процесса изгнания из ложи не случайно. Оно подчёркивает трансформацию статуса индивида, который ранее был частью света, представляемого масонской ложей, и теперь, будучи изгнанным, оказывается во тьме, вне общины. Этот акт лишения всех степеней и титулов, полученных в рамках масонской деятельности, символизирует полное стирание прежней идентичности члена ложи. Таким образом, «иррадиация» не просто лишает бывшего члена его званий, но и символически «рассеивает» его присутствие из коллективной памяти ложи.

Запрет на общение с «бывшими братьями и сёстрами» усиливает этот символизм, показывая, что изгнание не только физическое, но и моральное. Это подчёркивает серьёзность проступка, приведшего к такому решению, и служит предостережением для остальных членов общины.

В контексте масонства иррадиация также напоминает о важности света как символа познания, истины и духовного просвещения. Быть лишённым этого света, следовательно, означает потерю доступа к знаниям и духовным ценностям, которые ложа представляет. Это является напоминанием о том, что моральные и этические нормы в масонстве не просто формальности, но фундаментальные принципы, определяющие принадлежность к этому древнему и уважаемому братству.

Таким образом, иррадиация в масонстве — это не только мера дисциплинарного воздействия, но и глубоко символический акт, напоминающий о ценности света знания и общности, а также о последствиях, которые несёт за собой отступление от идеалов и принципов, лежащих в основе масонской традиции.

Брат А.К.

«Усыпание» и «Пробуждение» в масонской традиции¹



Обязательства и долг перед братством занимают центральное место в жизни каждого масона, понятия «Усыпание» и «Пробуждение» представляют собой важные аспекты масонской практики. Эти термины отражают глубоко укоренившиеся в масонстве процессы, позволяющие членам ложи временно отстраниться и вновь вернуться к своим обязанностям, сохранив при этом свою принадлежность к Ордену.

«Усыпание» в масонской традиции — это период, когда Брат или Сестра временно прекращают свою активность в ложе. Это может произойти по нескольким причинам, включая личные обстоятельства, которые не позволяют участвовать в масонских собраниях, или случаи, когда член Ордена не исполняет свои обязанности добросовестно. Важно отметить, что «Усыпание» существенно отличается от «Иррадиации», последствия которой намного более серьёзны и влекут за собой отмену всех масонских степеней и титулов. В случае «Усыпания» членство остаётся активным, хотя и в пассивном состоянии, а за Братом или Сестрой сохраняются их степени и титулы.

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9152>.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Процесс «Усыпания» может быть инициирован как самим членом Ордена, так и решением Досточтимого Мастера ложи в случаях, когда это видится необходимым для сохранения гармонии и дисциплины внутри ложи. Несмотря на его временный характер, «Усыпание» требует соблюдения определённых формальностей, подчёркивая серьёзность шага и его последствий для общности.

Восстановление активного членства, или «Пробуждение», предполагает прохождение специальной масонской процедуры. Этот процесс включает в себя голосование внутри ложи за возвращение Брата или Сестры, одобрение Досточтимым Мастером, а также, потенциально, Главами Масонского Ордена. В некоторых случаях могут потребоваться сдача экзаменов на подтверждение степеней и уплата специального взноса, что подчёркивает значимость возвращения к полноценной масонской деятельности.

Эти процессы отражают глубокое уважение к личным обстоятельствам и обязанностям каждого члена Ордена, а также подчёркивают необходимость поддержания высоких стандартов масонской этики и дисциплины. «Усыпание» и «Пробуждение» позволяют масонам находить баланс между своими личными обязательствами и приверженностью масонским идеалам, обеспечивая гибкость в практике и укрепляя основы братства.

Заключение этих процедур символизирует не только возвращение к обязанностям, но и возобновление духовного пути каждого масона, который идёт вместе со своими Братями и Сёстрами к свету знаний и мудрости. «Усыпание» и «Пробуждение» являются напоминанием о том, что путь масона — это не просто ряд встреч и ритуалов, но и живой процесс самосовершенствования и служения высшим идеалам человечества.

Сестра Мария З.

Ветер Свободы

Каждый человек свободен быть собой и признаёт это право за другими. Думаю, это подразумевают масоны, принимая в свои ряды людей свободных и добрых нравов.

«Для того, кто сам не свободен, не свободны и другие» (немецкий философ Фридрих Гегель).

Впервые понятие свободы как философскую категорию ввёл Сократ, который понимал свободу как внутреннее состояние человека.

Поговорим о свободе. Что это? Что имеется в виду? Достижима ли она в принципе? Или это недостижимый идеал?

«Нельзя, живя в обществе, быть свободным от общества», — сказал в своё время Карл Маркс.

«Свобода заключается в праве делать то, что не вредит другим» (немецкий писатель Маттиас Клаудиус).

«Хочешь быть свободным — приучай себя воздерживаться в своих желаниях» (Л. Н. Толстой).

Все эти цитаты о свободе звучат так, будто они скорее про несвободу. То есть понятие свободы идёт рука об руку с ограничениями. А ведь слово свобода всё-таки ассоциируется как раз с отсутствием этих самых ограничений.

«Ты называешь себя свободным. Свободным от чего и свободным для чего?» (Ф. Ницше).

Научное определение, часть первая: *«Свобода — это самостоятельность личности, выражающаяся в её способности и возможности делать собственный выбор и действовать в соответствии со своими интересами и целями»*. Но тут сразу же возникает вопрос: а собственный ли это выбор, не является ли он навязанным рекламой, социумом и т. д.? И вообще, собственный выбор — это чей выбор? Кто выбирает? Кто делает выбор? Есть такое очень интересное понятие — «Выбор без выбора», или безвыборный выбор. Когда ты следуешь за Духом, за вкусом Истины, и, вроде бы, есть выбор с внешней точки зрения. Но ты чувствуешь, что у тебя его нет, и рад следовать зову Духа. Это когда действие рождается из неделимой целостности Бытия, где нет разделения, но направлено на внешнюю ситуацию, где есть несколько возможных вариантов проявления.

И, вроде бы, с внешней свободой всё понятно: не нарушай чужих свобод — и твои свободы нарушены не будут. Но иногда возникают ситуации, когда человеку кажется несправедливым нарушение его свобод. Тут стоит отметить, что у любого события есть причины, которые к нему привели, и есть последствия этого события, которые, в свою очередь, являются причинами новых событий и т.д. Событие происходит, когда созревают условия, то есть, несколько условий сходятся в одной точке — эта точка и является событием или ситуацией. Таким образом, всё всегда на своём месте. Скрытые тенденции ума рано или поздно проявляются в

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

виде каких-то событий. И зачастую, если они неприятны человеку, он может не узнать собственных тенденций ума, которые к этому привели, и поэтому говорит о несправедливости.

Научное определение свободы, часть два: «Это способность человека овладевать условиями своего бытия, преодолевать их в зависимости от природных и социальных сил, сохранять возможности для самоопределения, выбора своих действий и поступков».

То есть свобода видится как результат зрелости. Как способность не зависеть от условий.

Таким образом, свободу лишь условно можно разделить на внешнюю и внутреннюю. Почему условно? Потому, что внешняя свободна невозможна без внутренней.

В духовных практиках как дисциплине одним из самых важных моментов является не сам факт совершения действия в соответствии с планом или распорядком, а обнаружение способности выполнять эту дисциплину независимо от мешающих обстоятельств. То есть развить способность трансцендировать препятствия, утончаться своим вниманием настолько, чтобы проходить мешающие преграды насквозь. Точнее, стать способным увидеть отсутствие преграды там, где казалось, что она есть. Увидеть возможность выбора в любой ситуации. Внутри дисциплины возвращается свобода человека. И когда дисциплина уходит, остаётся осознанность.

Ветер свободы — это тяга к свободе, поиск, происходящий из-за ощущения недостаточности. Опытный исследователь знает, что то тонкое чувство достатка, полноты, сущностной удовлетворённости, завершённости, в конце концов, невозможно получить от внешних объектов этого мира. Сознательный путь к так называемому духовному развитию, развитию своего сознания, его расширению и освобождению начинается с осознания ощущения нестерпимой ограниченности существования, скованности реализаций, неполноты проявления, непреодолимости преград — то есть с острого ощущения собственной несвободы.

Поиск свободы приводит к пониманию, что корнем ощущения несвободы и дискомфорта является несвобода от собственных границ собственного восприятия, от своей личности.

Свобода означает преодоление ограничений, означает реализацию потенциала сознания.

Чтобы стать свободным от своих границ, нужно их сначала обнаружить, нащупать границы своей личности. Но не для того, чтобы их менять на более красивые границы (так сказать, перекрасить забор), а чтобы тонким вниманием ума и свободой воли переступить через эти барьеры своих же собственных ограничений, когда из-за них становится душно или тесно, или когда просто видишь их как ненужные программы, заслоняющие свет Истины.

И это работа человека по самонаблюдению и самоисследованию. Что такое мои границы? Это границы моей личности. Что такое моя личность? Это мои привычки, моя память и соответствующие мысли о себе.

Но границы личности — это не обязательно что-то некрасивое. Тут вспомнилась песня группы «Агата Кристи» «Опиум для никого»: *«И мой герой, он соткан весь из тонких запахов конфет»*. Границы — это программы, по которым человек, как во сне, едет по рельсам, это автоматические реакции его эмоций и психики. Внимательный наблюдатель рано или поздно распознаёт, что на самом деле никакой личности как независимой жизни не существует. Внутри никакого отдельно существующего персонажа нет. Есть привычка самоотождествляться с мыслями, чувствами, с идеей самости. И тут тогда встаёт вопрос: кто же на самом деле тогда живёт? Если личность — это просто набор каких-то программ и привычек, каждая из которых не имеет своего независимого существования. Предметом поиска становится безграничное сознание, которое и лежит в основе самого механизма восприятия, в основе того, благодаря чему существуют эти самые границы.

«За пределами представлений о правильных и неправильных действиях есть поле. Я встречу тебя там» (Руми).

«Я искал Бога, но нашёл только себя. Я искал себя, но нашёл только Бога» (Руми).

Мы и есть то, что мы ищем. Не имея более величественного слова, мы зовём это Богом.

Что бы ни происходило, ты проживаешь себя, больше просто нечего проживать. Больше ничего нет, никого нет, несмотря на то, что на уровне этого мира видится отдельность форм. Но эта отдельность, по сути, иллюзорна, т.к. ни у какой формы нет собственного независимого существования. Все вещи взаимосвязаны и взаимозависимы. Так что же остаётся делать? Идти к реализации сознания в этом мире, в таком, какой он есть, через открытость, через однонаправленность во всём, через постоянное принятие всего. Идти к главному, к Истине через тотальное присутствие вниманием в моменте. Ничего другого нет, возможно лишь убежание от самого себя. Убежать от себя = убежать от Бога невозможно, возможно лишь ещё глубже заснуть сном невежества, сном в разношёрстные игры ума. Однонаправленность в достижении чего? В достижении знания Бога через его проявление в виде этого мира и всего, что в нём есть. Зачем? А больше ничего другого и не остаётся.

Св. Иоанн говорит (8:32): *«...и познаете истину, и истина сделает вас свободными»*.

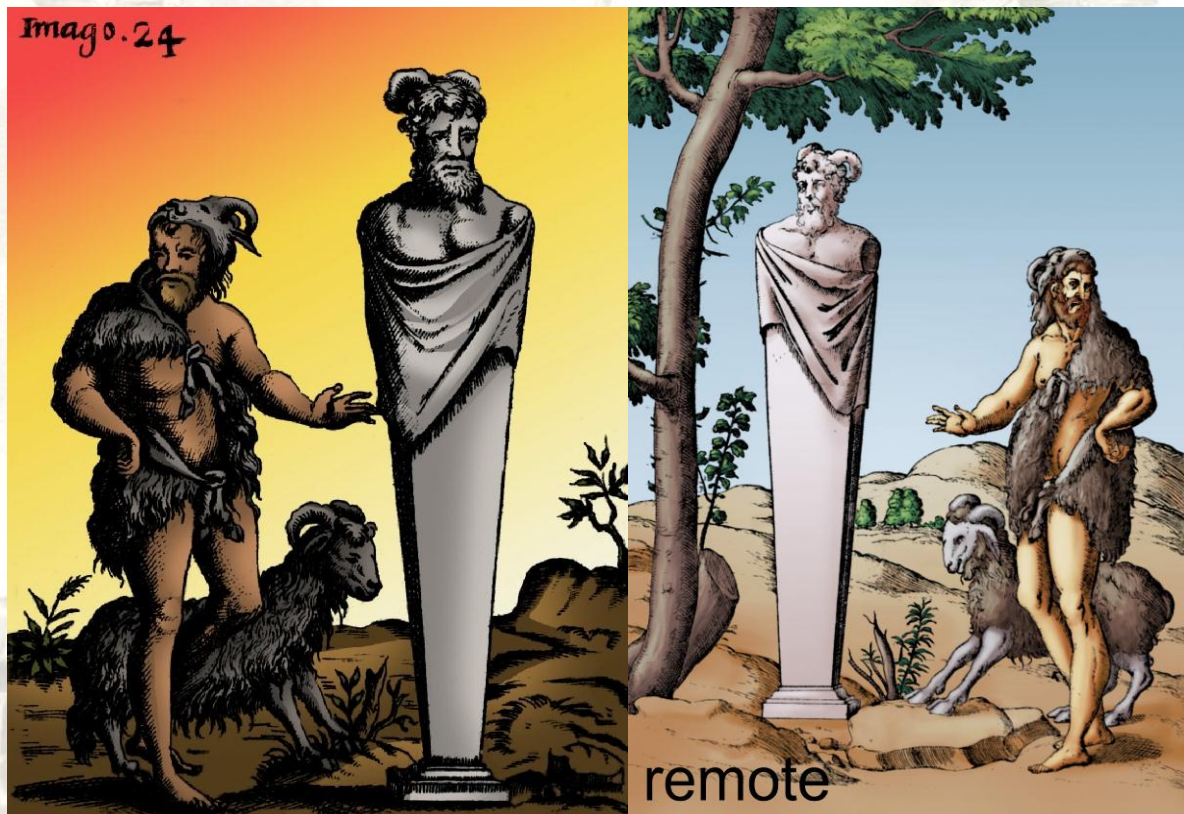
Ветер свободы — это как зов, зовущий в никуда. **Свобода — это такая бесконечная и запредельная цель, достигнуть которую возможно, только став ею.**

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Александр Рыбалка
Виртуальная лужа «Нулевой градус»

Таро миров и стихий (Материалы к книге)¹

УДАЛЁННОСТЬ (24) IX. Отшельник (Асия, Земля)



Юпитер, хранящий секреты от своей жены Юноны, и роль Геракла в этом деле. Мы видим его в двух ипостасях — в звериных шкурах и в церемониальной тоге. Его босые ноги твёрдо стоят на земле, тогда как как другой Геракл (как бог или герой) изображён в виде бюста на пьедестале. Удалённость может быть физической, когда он бродит по пустынным просторам; тогда так удалённость другого рода заключается в том, что он воздвигнут на пьедестал, удалён академически или благодаря изолированному положению в обществе. Удалённость также означает действие на расстоянии — например, дистанционное управление.

¹ Продолжение. Начало в №16-23 (221-228).



Образы Юпитера Аммония у аркадцев и египтян, посвящённого ему овна, обозначающего Бога как творца жизни и хранителя всего живого, и дуба, а также сомнительных ответов упомянутого оракула Аммония.

TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Комментарии

Эта карта говорит о Юпитере, хранящем секреты от своей жены Юноны, и о роли Геракла в этом деле. Мы видим его в двух ипостасях — в звериных шкурах и в церемониальной тоге. Его босые ноги твёрдо стоят на земле, тогда как как другой Геракл (как бог или герой) изображён в виде бюста на пьедестале. Для Геракла справа (по исходной гравюре со стр. 159 и по аркану из книги Николса, но не по отзеркаленной альтернативной отрисовке) показана удалённость физическая, когда он бродит по пустынным просторам; тогда так удалённость того, что слева, заключается в том, что он воздвигнут на пьедестал, удалён академически или благодаря изолированному положению в обществе.

Удалённость также означает действие на расстоянии — например, дистанционное управление. На 55-м аркане Таро Четырёх Миров, «Красноречие» (Сила в мире Брия, Вода), мы видели Геракла как обладателя неуловимой силы речи и убеждения. На иллюстрации к этой главе мы видим Геракла, изображаемого древними в облике Гермеса. Но у этого Гермеса есть борода, и он старше, чем на изображениях с аркана Маг. Здесь мы видим его созерцательную сторону как «Отшельника» (ср. слова «Hermes» и «Hermit») и как проводника в далёкие места. Он относится к каббалистическому миру Асия и к енохианской шахматной доске Земли в связи с изображением горного козла (ср. также с козлорогими персонажами различных мифологий, от Пана до Бафомета, а также с божеествами, которым посвящён козёл или баран) и с идеей физической силы Геракла и его выживания.

Вместе с тем, Картари называет изображённую тут фигуру не Гераклом, а самим Юпитером Аммонием (см. описание аркана №23 «Ветер Перемен»), на что указывает, в частности, образ козла или барана, посвящённого Аммонии (то есть Амону) ещё во времена Древнего Египта. Это, впрочем, не должно нас смущать, так как эллинистическая культура, особенно времён позднеантичного синтеза, знала и более странные отождествления различных богов, нежели сопоставление Юпитера (Отца) и Геракла (Сына).

Как известно, древние посвящали Юноне Лилию и украшали этим цветком разнообразные подносимые ей венки и гирлянды, называя его Розой Юноны; *«ибо, окроплённые её молоком, розы, прежде томные и румяные, преобразились и вскоре стали белыми»*. Предание объясняет это следующим образом. Однажды, зная о давней ненависти и неутолимой злобе, которую его жена всегда питала к его незаконнорождённому сыну Гераклу, Юпитер (воспользовавшись тем, что она спала) решил в превеликой тайне поднести Геракла к сосцам Юноны, дабы так он смог сосать её молоко и получить через неё те добродетели, которые должны были уничтожить и разрушить её прежнюю злобу, преобразив в любовь и приязнь. Но Геракл сосал так жадно, что, по-видимому, слишком сильно потянул за соски. Юнона вдруг проснулась и, внезапно увидев у своей груди того, кого ненавидела всей душой, отторгла его от своего молока.

Из-за этого толчка молоко её брызнуло, прочерчивая сквозь стихии некую белую полосу или дорогу, которую астрологи назвали *Via Lactea* (Млечный Путь), а затем низверглось вниз, на землю, и окропило лилии, которые прежде были кроваво-красными, а затем, обесцвечиваясь, бледнели и становились молочно-белыми.



Как детально описывает Павсаний, в одном из мест Беотии располагался храм, посвящённый Юноне, в котором была воздвигнута её статуя «дивной высоты и протяжённости», и называлась она Юноной Невестой (по-итальянски *Giunone Sposa*). Как полагает Ричард Линч, причина, по которой она заслужила это название, такова. Однажды, когда Юнона была в очередной раз недовольна Юпитером и зла на него из-за чего-то, «в сильном раздражении и бешеной ярости она удалилась от него и отправилась аж в самые дальние уголки Эвбеи». Юпитер же, желая «умиротворить и успокоить зародившийся гнев жены», спросил совета у Китерона, тогдашнего правителя этой страны, как можно снова завоевать её, призвать домой и вернуть себе. Китерон сразу же посоветовал ему «немедленно построить из дуба статую или идол по образу и подобию юной девы и, облачив в подходящие брачные одеяния, взять его с собой в место, где в те времена заключались браки, дабы благодаря этой хитрости широко разлетелась молва о его желании вступить в новый союз и о том, что прежняя супруга будет навеки отвергнута и покинута».

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Юпитеру пришла в голову эта свежая идея, и он тотчас же приступил к её осуществлению. Наконец, все приготовления были закончены, и он в великой торжественности отправился с этим идолом к обычному месту бракосочетаний. Узнав об этом, Юнона внезапно подошла к нему, в самом деле опасаясь, что теперь будет навсегда отвергнута, в страшном гневе и ревности яростно сорвала одежды предполагаемой невесты — и обнаружила, что это фальшивый образ, изделие, созданное лишь для того, чтобы вернуть её прежнему супругу, сменила гнев на милость и безмерно обрадовалась этой тешащей её самолюбие шутке. Позднее древние *«отмечали этот день в память о воссоединении Юпитера и Юноны и праздновали его с превеликой пышностью»*.

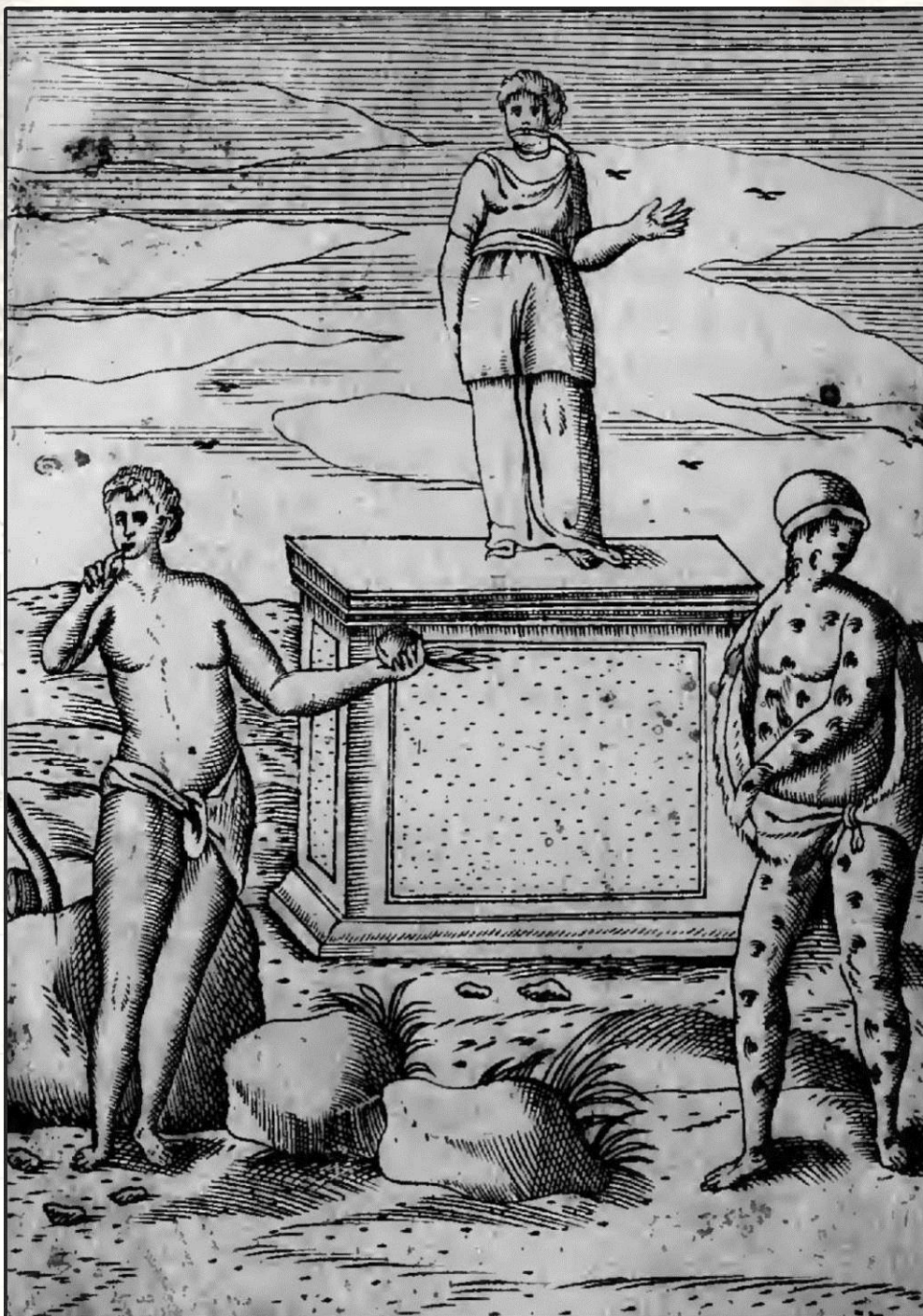
По словам Евсевия, эту историю разбирал и Плутарх: *«Разлад, возникший таким образом между Юпитером и Юноной, — говорит он, — есть не что иное, как противостояние и борьба стихий; из коих исходит разрушение, смерть и ниспровержение всего сущего; ибо своим спокойствием, умиротворением и согласием они создаются и сохраняются. Поэтому, ежели Юнона, представляющая собой водянистую, влажную и ветреную природу, в этих своих стремлениях и разногласиях овладевает Юпитером и подчиняет его себе, над ликом земным появляются самые чудесные облака и дождливая сырость»*. Так однажды случилось и в землях Беотии: все они *«покрылись изобилием этих облаков и вод и потонули в них, пока, благодаря воссоединению и восстановлению прежней приязни меж Юпитером и его супругой, воды не уменьшились, не сжались и не распались на несколько морских заливов, которые, по сути, обмелели ещё в тот самый момент, когда Юнона сорвала эти одеяния, коими был облачён идол, и обнаружила под ним природу и плоть дуба»*. О дубе написано также, что он был первым деревом, появившимся на земле после окончания Всемирного Потопа, поглотившего весь мир, и, по словам Гесиода, *«подарил затем роду людскому всевозможные и многочисленные выгоды и удобства»*, — например, жёлуди в те времена шли в пищу, тем самым поддерживая жизнь, а из древесины люди возводили и строили свои хижины, дома и храмы.

БЕЗМОЛВИЕ (60)
IX. Отшельник (Йецира, Воздух)



Гарпократ (Гор-Дитя) в египетском пантеоне всегда изображается ребёнком с пальцем у рта. Его обычно волнует мистическое безмолвие, соблюдение клятв и сохранение секретов. Ангерона водружена на постамент бессмертия за способность безропотно переносить страдания. Третья фигура — Гарпократ, облачённый в волчью шкуру и покрытый множеством глаз и ушей; это значит, что нужно больше видеть и слышать и меньше говорить.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ богини Ангероны, которую некоторые считают богиней удовольствий, человеческих деяний, молчания и выносливости, а также победительницей порока обжорства. Также образ бога безмолвия по имени Гарпократ, или Сигалеон, и другой образ, означающий божество тишины.

Комментарии

На этой карте мы видим сочетание различных мифологических мотивов «безмолвия». Гарпократ (Гор Младший, или Гор-Дитя) в египетском пантеоне всегда изображается ребёнком с пальцем у рта. Его обычно волнует мистическое безмолвие, соблюдение клятв и сохранение секретов (что, очевидно, имеет самое непосредственное отношение к масонству с его клятвами и тайнами, а более всего — к обету молчания, который должен соблюдать в ложе каждый Ученик). Ангерона водружена на постамент бессмертия за способность безропотно переносить страдания. Третья фигура Безмолвия — Гарпократ, облачённый в волчью шкуру и покрытый множеством глаз и ушей, — означает, что лучше видеть, слышать и учиться, чем бездумно произносить ошибочные или опрометчивые слова. По словам Макробия, всякий, кто умеет применять тайну и молчание и скрывать своё горе и недовольство, в конце концов преодолет их и будет вести *«самую приятную, спокойную и безмятежную жизнь»*. Язык (а также управление словами и дыханием) весьма символичен, и потому эта карта соотносится с Воздухом и миром Йецира.

Стоящая на постаменте римская богиня Ангерона традиционно изображается с прижатым к губам пальцем. Её значение было неясно самим древним римлянам. Ангерону связывали с манами, таинственными силами, утешением в горе, исцелением от болезней. Современные исследователи рассматривают Ангерону как богиню смены времён года и помощницу при родах.

Известно, что в раннем царском периоде среди латинов был культ божеств-хранителей, охраняющих поселение и своих жителей от вражеского вторжения, и связанный с этим культом ритуал призыва божества на свою сторону (*evocare* — «вызывать», откуда сохранилось слово «эвокация», до сих пор применяемое в церемониальной магии). Призыв был возможен, только если призывающим было известно имя божества-хранителя, и потому имя его надлежало хранить в строгой тайне. Исходя из этого многие историки делают вывод, что Ангерона была хранительницей Рима, так как не исключено, что прижатые к губам пальцы символично намекают на то, что римляне были обязаны хранить её имя в тайне. Образ Ангероны возлагался на алтарь с кляпом, символизируя тем самым молчаливое перенесение страданий.

Древние также почитали и славили великую богиню, госпожу Волюпию, которую считали божеством наслаждений и удовольствий (подробнее о ней мы говорили при рассмотрении набросков к аркану «Раздор», представляющему собой Жрицу Хаоса, или Эфира). Её изображали с бледным и осунувшимся лицом, однако восседающей на величественном папском престоле, сверху донизу расшитом и украшенном звёздами из чистого золота. Под ноги Волюпии (как и на упомянутом аркане) возлагался образ богини доблести Виртуты — судя по всему, подавляемой, попираемой и презираемой ею. Плиний, Макробий и Гай Юлий Солин указывали, что в некоем храме, посвящённом Волюпии, была *«чрезвычайно*

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

искусно высечена сидящая на алтаре богиня Ангерона с ликом тяжким и печальным, украшенным губами, соединёнными и крепко сжатыми, дабы нам стало видно, что во всяких наслаждениях или прочих деяниях нам должно хранить безмолвие и молчание», — следовательно, Волупию и Ангерону иногда отождествляли друг с другом.

Ричард Линч сообщает, что лацердоняне приказали вырезать статую Аполлона с четырьмя ушами и четырьмя руками. Как полагают многие авторы, это сделано потому, что *«в таком образе и облике его видели сражающимся за них»*. Однако другие отмечают, что это должно означать и показывать рассудительность и благоразумие этого бога, неторопливого в словах и готового слушать, и потому у греков бытовала поговорка: *«Слушай того, у кого четыре уха»*, — указывающая на знание и понимание, обретаемое тем, кто много слушает и мало говорит.

Египтяне весьма почитали и поклонялись своему богу безмолвия, которого называли Гарпократом или, по-гречески, Сигалеоном. По словам Марциана и Апулея, его статуи и изображения изготавливались по образу маленького ребёнка, держащего указательный палец правой руки возле губ в знак сохранения тайны. С этих образов, как утверждается, пошёл соблюдающийся и в наши дни обычай держать палец подобным образом в знак того, что нечто нельзя раскрывать или о чём-то нельзя говорить. В другой руке у Гарпократа — плод персидского граната, листья которого похожи на человеческий язык; плод и семя же его подобны сердцу, и потому он говорит только от сердца или же молчит, пока не размыслил обо всём как следует.



Другой ипостасью Гарпократа (справа на гравюре со стр. 346 рассматриваемого нами издания и на обеих отрисовках, которые в данном случае оказались единокорпусны, но слева — на гравюре, приведённой выше) является юноша, полностью лишённый лица, целиком укутанный в волчью шкуру. Юноша исполнен очей и ушей, покрывающих его тело так плотно, как это только можно себе представить, в знак того, что следует лучше видеть и слышать, но меньше говорить, *«ибо кто не говорит, тот и не соблазняется»*. Под волчьей же шкурой *«подразумевается свойство этого зверя, который, похитив добычу, тут же убегает и ускользает так осторожно, боязливо и бесшумно, что, пока несёт её, не осмеливается даже перевести дух, или же прячет свои чувства, задыхаясь от своего лукавства»*.

Гарпократ — греческая интерпретация египетского бога Гарпехрути (Гора Младшего), сына Осириса и Изиды, бога зимнего солнца, который изображался в виде обнажённого ребёнка с «локоном юности» на голове и с пальцем правой руки у рта. Греки не поняли этого условного знака, символизировавшего у египтян детство, и сделали Гарпократа самостоятельным божеством молчания. Атрибуты Гарпократа — скорпион, крокодил, лев, лань. В жертву Гарпократу приносили рыбу, цветы лотоса и овощи.

Впервые это имя появляется в надписи на пирамиде царя VI династии Меренра, правившего приблизительно в 2285-2279 годах до н. э. В Гермонтском святилище, построенном Птолемеями, было изображено рождение и воспитание Гарпократа. Он олицетворял восходящее Солнце. Гарпократ занял место Гора в Александрийской триаде богов. Его культ проник и на запад, особенно в Рим. В мистериях он являлся олицетворением воскресения. Триада «Изида, Осирис, Гарпократ», пройдя сквозь призму греко-римских понятий, нашла на берегах Тибра новое отечество, принесла с собой массу чисто восточных суеверий, обычаев, обрядов и т. п. Этой триаде полностью соответствовала почитавшаяся элинами триада «Исида, Серапис (египетский Плутон), Гарпократ».

В телемитской традиции Гарпократ (Хор-па-Крат) представляет собой пассивную ипостась синкретического божества Херу-Ра-Ха, близнец и дополнение Ра-Хор-Хута, противоположный и в то же время тождественный ему. Если Ра-Хор-Хут воплощает действие и слово, то Хор-па-Крат — потенцию и молчание. В западной герметической традиции он рассматривается как бог молчания, однако в Телеме его образ значительно глубже. По сути, он соотносится со спящей божественной искрой внутри человека, со Священным Ангелом-Хранителем, и в то же время с высшей ипостасью Владыки Нового Эона. Один из его символов — «Дитя в Яйце Синевы», то есть в лоне Нуит. Хор-па-Крат невидим и потому не представлен на Стеле Откровения. Он — Бог Молчания и потому не имеет своей главы в «Книге Закона». Однако Айвасс, продиктовавший книгу Алистеру Кроули, называет себя посланцем Хор-па-Крата. Кроме того, во второй главе «Книги Закона» говорится о поклонении именно Хор-па-Крату.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Молчание в западной магической традиции — четвёртая добродетель сфинкса («Знать, Сметь, Желать, Молчать»), она соответствует стихии Земли, началу и завершению Великой Работы. В «Книге Тота» Кроули пишет: *«Гарпократ — Бог Молчания, и его молчание обладает весьма специфическим смыслом. Первое из всего сущего есть Кетер, чистое Бытие, измышленное как аспект чистого Небытия. В проявлении оно не Едино, а Двойственно; Едино оно лишь постольку, поскольку оно — Нуль. Оно существует; Эхейе, его божественное имя, означающее “Я есмь” или “Я буду”, — это всего лишь другой способ сказать, что его Нет: ибо Единое ведёт в Ничто, откуда оно и пришло. Поэтому проявление возможно только в Двух, и проявление это свершается в молчании, поскольку число 3, число Бины-Понимания, ещё не возникло. Другими словами, Матери ещё нет. Всё, что есть, — импульс этого проявления, и он безмолвен. Иначе говоря, пока что нет ничего, кроме импульса, ещё не обрётшего ни выражения, ни описания; только будучи истолкован, он превращается в Слово-Логос».* Именно в силу этого Кроули соотносит Хор-па-Крата в «Liber 777» с Завесами Небытия, которые предшествуют первой сфере Кетер, и с арканом Дурак (Шут), который предшествует первому аркану Маг.

О сакральном и магическом смысле молчания в его высшем проявлении Кроули говорит в эссе «Безмолвие»: *«...сущность Безмолвия — Чистое Бытие, а значит, Ничто, и, следовательно, оно не доступно ни разумному пониманию, ни интуитивному постижению».* И продолжает описывать Хор-па-Крата как Бога Молчания и суть этого молчания как добродетели, которую необходимо обрасти соискателю на пути Великого Делания:

«Но сущность Его — отнюдь не то негативное и пассивное молчание, которое обычно подразумевают под этим словом, ибо Он — Дух, не знающий преград, чистый и совершенный Странствующий Рыцарь, дающий ответы на все Загадки и отмыкающий запертые Врата Королевской Дочери. Но безмолвие в обычном смысле этого слова — не ответ на Загадку Сфинкса, а то, что рождается из ответа. Ибо истинное Безмолвие — это Равновесие Совершенства; поэтому Гарпократ есть универсальный, принимающий любую форму Ключ к любой мыслимой Тайне. Сфинкс — это “Puzzle” или “Pucelle”, Женская Идея, к которой существует лишь одно-единственное дополнение, всегда различное по форме, но всегда неизменное по сути. Таков смысл изображения этого Бога; более отчётливо он проявлен в Своем зрелом образе — как Дурак в Таро и Вакх Дифий, и совершенно недвуслышенно — когда Он принимает облик Бафомета».

Если мы рассмотрим Его символический смысл более внимательно, то первое, что бросится нам в глаза, — это, несомненно, Его невинность. Не без глубокого смысла Его именуют Братом-Близнецом Хора; и это Он послал слугу своего Айвасса, дабы возвестить о пришествии Эона Хора. Четвёртая Способность Сфинкса — Молчание; следовательно, для нас, стремящихся обрести эту способность как венец нашей Ра-

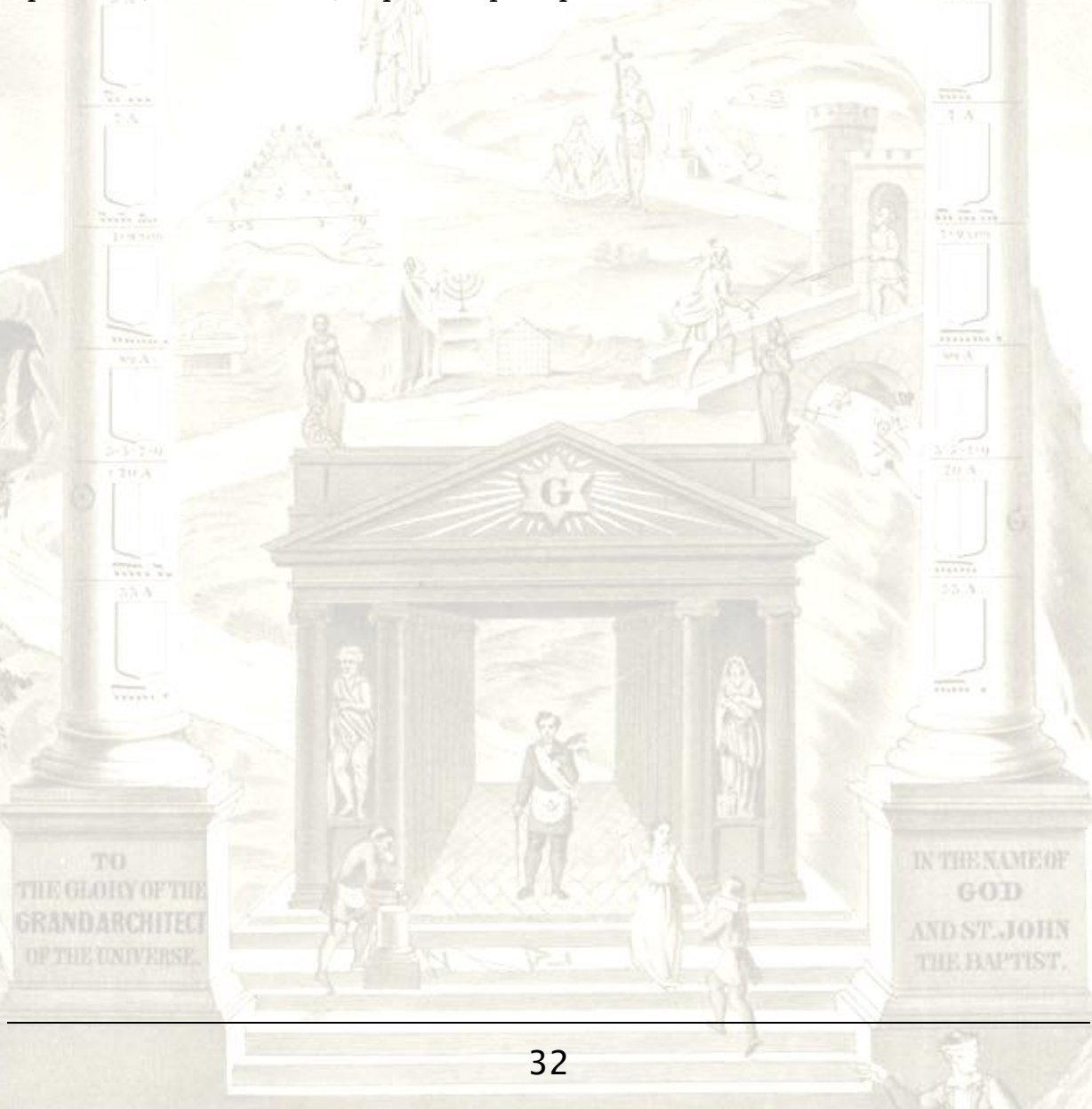
боты, чрезвычайно важно достичь Его невинности во всей её полноте. Прежде всего мы должны понять, что корень Нравственной Ответственности, которой человек глупо кичится как своим отличием от прочих животных, есть Ограничение, а это — Слово Греха. Поистине, есть правда в еврейской сказке о том, что знание Добра и Зла приносит Смерть. Вновь обрести Невинность — значит, вновь обрести Эдем. Мы должны научиться жить без губительного осознания того, что каждым своим выдохом раздуваем паруса наших утлых судёнышек, несущих нас в Гавань Могилы. Мы должны изгнать Страх Любовью: если каждый Поступок — Оргазм, то совокупным исходом их может стать только Рождение, и ничто иное. Кроме того, Любовь есть закон; следовательно, каждый поступок — сама Праведность и сама Истина. Понять и закрепить это можно при помощи определённых Медитаций; и это следует сделать настолько основательно, чтобы перестать осознавать свершившееся с нами Очищение, ибо только тогда Невинность станет совершенной. Фактически, это состояние — необходимая предпосылка надлежащего осмысления того, что мы привыкли считать первой задачей Соискателя, а именно — ответа на вопрос «в чём заключается моя Истинная Воля?». Ибо до тех пор, пока мы не обрели невинность, мы неизбежно будем пытаться судить о своей Воле извне, тогда как Истинная Воля должна пробиваться родником Света изнутри и, бурля Любовью, устремляться беспрепятственно в Океан Жизни.

Именно в этом — истинный смысл Безмолвия: это наша Воля, идеально гибкая, величаво многолика, истекающая изнутри нас, дабы заполнять все поры Проявленной Вселенной, какие только встретятся ей на пути. Нет пропасти, слишком широкой для её неодолимой силы; нет стремнины, слишком тесной для её невозмутимой искусности. Она наиточнейшим образом приспособляется к любой потребности; её подвижность — залог её постоянства. Форма её непрерывно меняется, соразмеряясь с каждым встречным несовершенством, но сущность — всегда неизменна. Её действие всегда приводит к Совершенству, то есть к Безмолвию; и Безмолвие это всегда неизменно, будучи совершенным, и в то же время всегда различно, ибо в каждом случае проявляется в сообразном ему особом качестве и количестве».

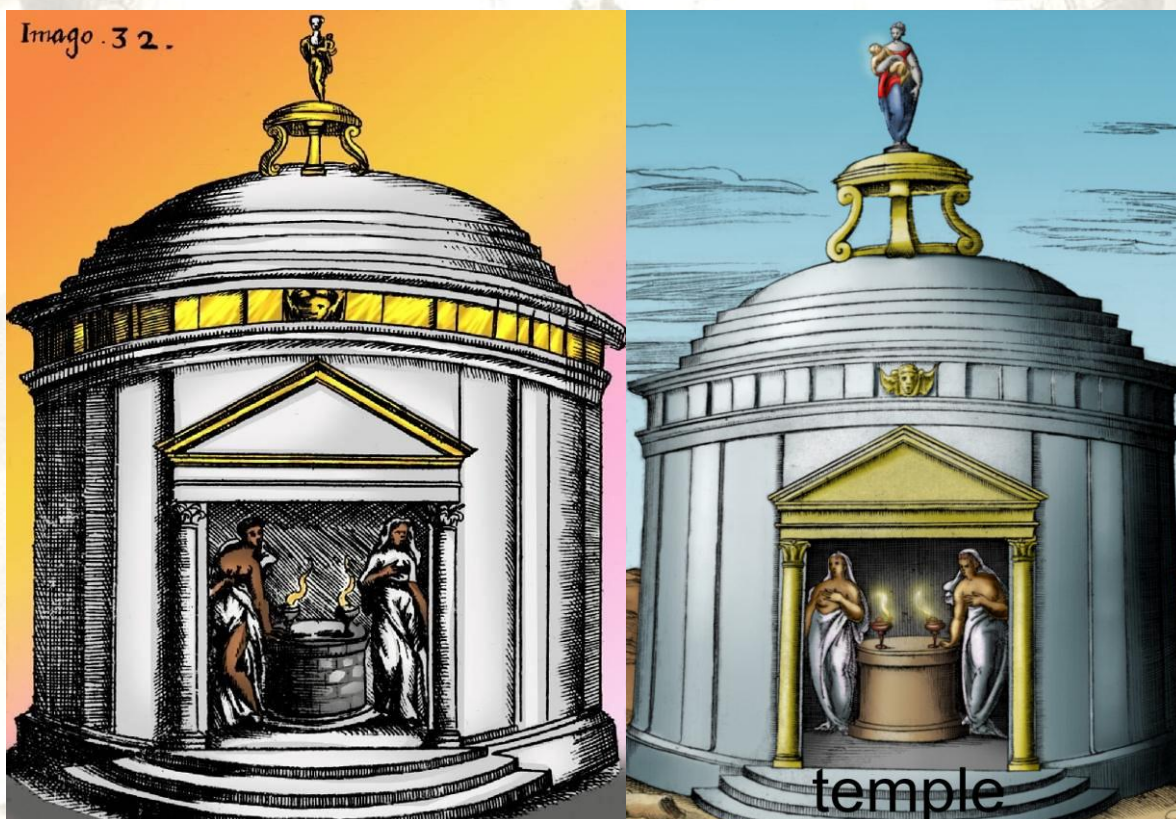
Кроме того, в комментариях к «Книге Сердца, обвитого Змеем» Кроули пишет об особом роде молчания как поклонения, со ссылкой на строки Книги Закона: «Кто поклонялся Хор-на-Крату, тот поклонялся мне; так негоже, ибо это Я — поклоняющийся». «Он, т.е. Хадит, символически представлен Гарпократом — венценосным младенцем в лотосе, чья тень именуется Безмолвием». «Но Его Безмолвие — это Акт Поклонения; это не бессердечная немота небес по отношению к человеку, но верховный ритуал, Безмолвие наивысшего Оргазма, умолкание всех Голосов в совершенном экстазе».

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Поскольку мы коснулись учения Телемы, следует добавить ещё пару слов о специфическом значении Отшельника в инициатической системе Ордена Восточных Тамплиеров (*Ordo Templi Orientis*), помимо его общекаббалистической роли как Пути на Древе Сфирот. В соответствии с «Книгой Закона» («Кто назовёт нас Телемитами, не ошибётся, если изучит это слово внимательно. Ибо в нём — Три Степени: Отшельник, Влюблённый и Человек Земли»; AL.I:40), степени Ордена разделены на три категории, или Триады: Человек Земли, Влюблённый и Отшельник. При этом Триада Отшельника включает VIII°, IX° и X° О.Т.О., а также XI° («чисто техническую степень, не имеющую никакого отношения к общему плану Ордена») и XII°, которая присваивается Внешнему Главе Ордена, соответствующему Великому Иерофанту Египетского Масонства. Всё это, конечно, не значит, что Отшельник сам по себе или тем более его рассматриваемая в этой главе «воздушная» ипостась представляет собой вершину масонского посвящения, однако подчёркивает важность этого аркана и, в частности, образа Гарпократа в контексте инициации.

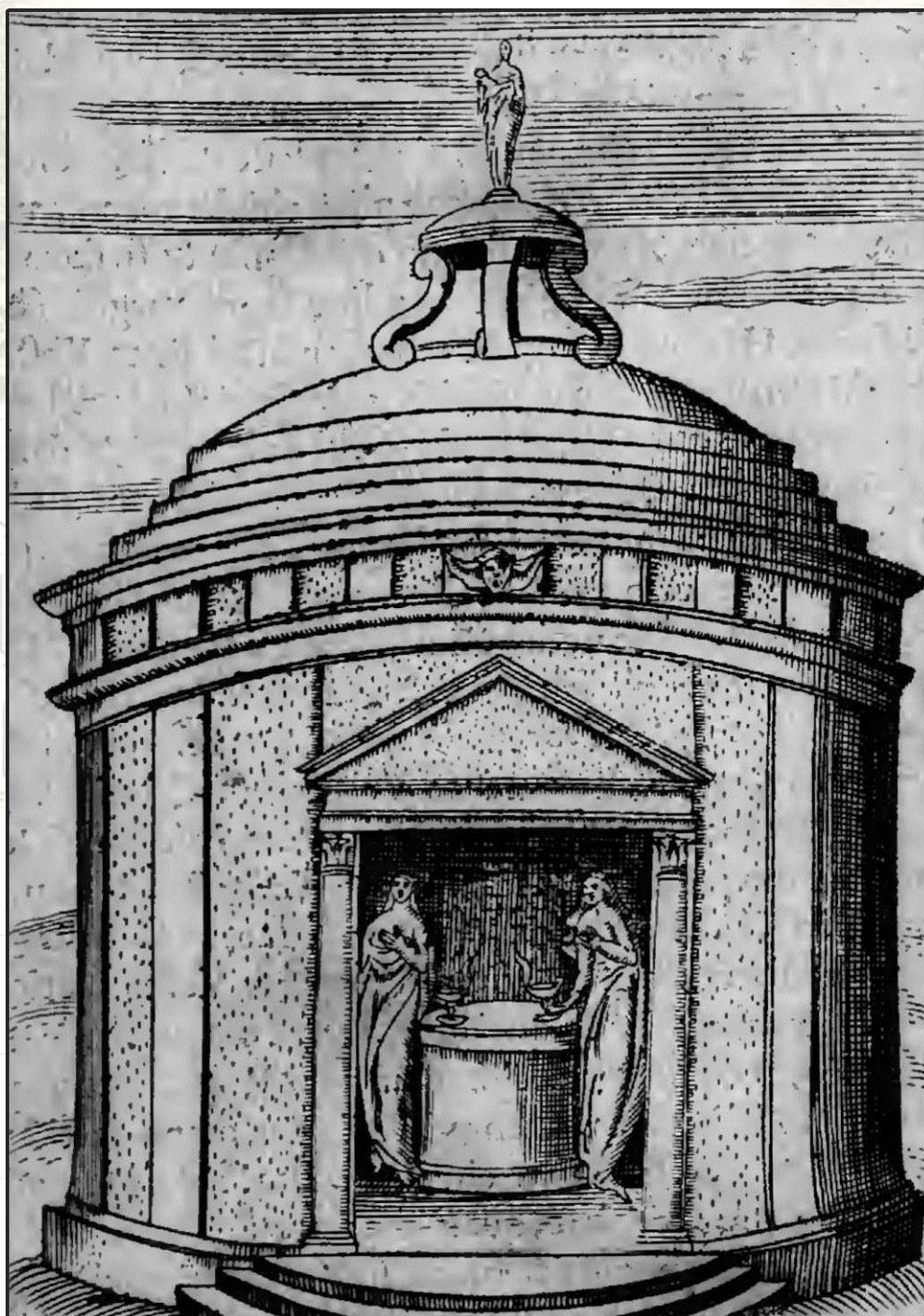


ХРАМ (32)
IX. Отшельник (Брия, Вода)



Храм дев-весталок, куда не могли войти мужчины. Он посвящён богине Земли в ипостаси Весты (Гестии), которая проявляется также в Опе и Прозерпине. Помимо убежища от всего мирского, эта карта также связана с эмоциями и более возвышенными формами любви. Это астральный или небесный храм, который вы можете посетить, и он всегда будет чист и непорочен. Этот аркан относится к миру Брия, эмоциональной и творческой сфере, по ассоциации с настоятельницей или жрицей как матроной; это творение и овладение внутренними тайнами.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Расположенный в Риме храм богини Весты, матери богов, Весты, богини огня и девственности, означающей тот живительный жар, кой даёт жизнь всему существу, снабжая незримую божественную душу двумя весталками-хранительницами, не дающими угаснуть вечному пламени.

Комментарии

Это храм дев-весталок, куда не могли войти мужчины. Он посвящён богине Земли в ипостаси Весты (Гестии), которая проявляется также в Опе и Прозерпине. Помимо убежища от всего мирского, эта карта также связана с эмоциями и более возвышенными формами любви. Это астральный или небесный храм, который вы можете посетить, и он всегда будет чист и непорочен. Этот аркан относится к миру Брия, эмоциональной и творческой сфере, по ассоциации с настоятельницей или жрицей как матроной; это творение и овладение внутренними тайнами.



Веста — древнеримская богиня-покровительница семейного очага и священного вечного огня, который считался нерукотворным. По мнению римлян, его угасание означало бы близкий крах всего государства. Хотя огонь и считался «вечным», его ежегодно тушили и зажигали вновь 1 марта, в первый день нового года по древнеримскому календарю — вначале путём трения дощечек одна о другую, затем от сфокусированного линзой солнечного света, а уже от него зажигали огонь в очагах каждой из курий. Метод зажжения огня с помощью линзы примечателен с магической и мистической точки зрения тем, что представляет собой фактически прямую передачу огня, загоревшегося примерно 4,5 миллиарда лет назад, — что отодвигает его на недостижимую высоту по сравнению с любым другим священным пламенем, претендующим на звание «вечного». В каждом доме была «своя Веста» — домашний очаг, горевший в первом помещении дома — вестибуле.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Веста была символом единства римского народа. Вокруг её очага римляне как бы объединялись в единую семью. Согласно их верованиям, до тех пор, пока в храме Весты горел огонь и хранились древние реликвии, Рим будет оставаться великим и сильным. В связи с этим культ богини Весты имел столь важное значение в жизни государства. Также Веста была связана с землёй, она охраняла засеянные поля. Непорочность богини сделала её символом неподкупности и надлежащего исполнения своего долга, а также хранения тайн (сравним эти мотивы с теми, что проходили по «воздушной» ипостаси Отшельника, и с масонскими добродетелями, а целомудренность Весты — с астрологическим сопоставлением этого аркана со знаком Девы).

С III столетия до н. э., когда греческая и римская религии стали сближаться, а божества из Греции получали свой аналог в Риме и наоборот, Весту стали отождествлять с греческой Гестией. Кроме того, она отождествлялась с рядом других богинь, связанных с землёй и плодородием. Так, статуя богини Земли Геи, как и Весты, своими пропорциями была подобна юной деве. Её одежды были усыпаны множеством причудливых украшений и деталей самых разных оттенков, уподобленные земле с наступлением лета, и мастерски украшались несколькими специально отобранными цветами.

Ссылаясь на Варрона, Блаженный Августин в своей книге *«De Civitate Dei contra paganos»* («О граде Божьем против язычников») отмечает, что земля носит имя Опа (от лат. *opus* — работа), поскольку благодаря человеку, его делам и трудам становится богаче, плодороднее и обильнее, и что, чем чаще она обрабатывается, возделывается и удобряется, тем сильнее достигает ещё большего изобилия, совершенства и плодородия. Кроме того, она, по мнению ряда авторов, зовётся Прозерпиной (от лат. *pro-* — «вперед» и *serpens* — «змея»), поскольку стебли и побеги зерновых культур прорастают такой крадущейся поступью и растут столь незримо, как змея своими скользящими движениями плавно ползёт и юрко уносится прочь. Она соответствует вооружённой Весте, ибо всегда восседает в полном облачении. Однако следует заметить, что у древних была и другая Веста: если первая, как уже отмечалось, была связана с землёй, то эта означала огонь — то живительное и питающее тепло, из которого, рассеянного в недрах земли, получает своё бытие и свой рост всё, что в ней находится. Поэтому древние не возводили в её честь никаких статуй или образов, «ибо её, целиком небесную, нельзя различить никаким внешним оком, но лишь божественными и созерцательными мыслями».

По преданию, храм богине Весте между Капитолийским и Палатинским холмами построил полулегендарный царь Нума Помпилий (это имя мы уже вспоминали в связи со строительством храма Януса — одного из важнейших для Египетского Масонства божеств). Храм представлял собой круглое строение (толос), окружённое двадцатью коринфскими колоннами. В центре храма находился очаг, на котором горел «вечный» и «неугасимый» огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше. Этот очаг, по мнению древних римлян, был центром все-

ленной. Он считался воплощением самой богини, в связи с чем других её статуй или изображений в храме не было. Его затухание римляне воспринимали как предвестие будущих бед, поэтому за ним тщательно следили. Изначально священный огонь охраняли дочери царя, затем их заменили жрицы-весталки. Вшестером они обязаны были постоянно поддерживать огонь и проводить ритуалы, посвящённые Весте. Храм вместе с Домом весталок составлял единый комплекс, функционально соединённый с Регией, резиденцией Великого Понтифика.

В храме находилось также сокровенное место (*Penus Vestae*, или просто Пен), о расположении которого должны были знать только Великий Понтифик и весталки, жрицы богини (очевидная параллель с Кодеша-Кодашим, или *Sancta Sanctorum* — «святая святых» иудейского храма). Существует мнение, что *Penus Vestae* находился в углублении 2,40×2,40 м в подиуме, попасть в который можно было только из святилища. В нём, по преданию, хранились священные предметы, в том числе Палладиум (античное изображение Минервы) и пенаты (фигурки богов-покровителей), вывезенные из Трои ещё мифическим предком римлян Энеем.

Кроме этих реликвий, в храме богини, считавшейся символом неподкупности и непорочности, римляне сохраняли завещания. При жизни человека изъятие завещания представляло собой бесчестие. Правда, в истории известен случай, когда Октавиан Август изъял из храма завещание своего противника Марка Антония и использовал для внутривнутриполитической борьбы. В сенате, согласно Плутарху, это восприняли с явным неодобрением, так как оглашение посмертной воли человека при жизни было для римлян «неслыханным беззаконием».

Жрицами Весты могли стать только женщины. Жриц богини подбирали весьма тщательно: среди девочек 6-10 лет без явных физических недостатков из хороших семей по жребию выбирали 20. Из них Великий Понтифик лично отбирал шесть. После обряда посвящения девочки принимали 30-летний обет целомудрия и безбрачия. Сперва они поступали на 10 лет в обучение к старшим весталкам, после чего приступали к выполнению функций жриц Весты. Прослужив десять лет, они в течение ещё десяти должны были обучать молодых девочек. По прошествии 30 лет весталки становились свободными и могли вернуться в отчий дом и даже выйти замуж. Большинство из них, будучи уже женщинами 36-40 лет, предпочитали остаться при храме.

В обязанности весталок входило поддержание огня в жертвенном алтаре Весты. В случае его затухания весталку лично бичевал Великий Понтифик. Подобный случай считали дурным предзнаменованием для всего государства. Огонь зажигали вновь после соответствующих обрядов. Помимо этого, на большие праздники весталки готовили для жертвоприношений особые лепёшки. В их обязанности как жриц объединяющей народ богини входило вознесение молитв за всех римлян.

Угасание священного огня не было самым тяжким преступлением весталки. В случае утраты ею девственности (что, по мнению древних

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

римлян, было «осквернением огня Весты») молодая женщина подлежала смертной казни. У городской стены неподалёку от Коллинских ворот выкапывали земляной погреб, в который, предварительно положив туда небольшой запас еды и воды, помещали весталку. Затем двери засыпали землёй, и нарушившая обет целомудрия женщина оказывалась погребённой заживо.

Ограничения, наложенные на весталок, компенсировались почётным положением. В отличие от большинства других женщин, они могли самостоятельно распоряжаться своим имуществом и писать завещания. Им были обязаны уступать дорогу. Римлянин, оскорбивший жрицу Весты, подлежал смертной казни. Её показания в суде имели решающее значение. В случае, если весталка случайно встречала осуждённого к казни, казнь отменяли. Весталок было легко узнать на улице из-за особых одежд: длинное белое платье, подпоясанное особым образом, и покрывало. Волосы жрицы Весты заплетали в шесть косичек, которые прятали под повязкой.

Культ богини был характерен исключительно для Рима и не распространялся в отдалённых частях государства. Существует информация о наличии весталок в нескольких близлежащих к Риму городах, таких как Бовиллы, Лавиний и Тибур, имевших тесные религиозные связи со столицей. Однако особенности их жизни и отправления культа содержат множество неизученных моментов. Праздник в честь богини Весты отмечали ежегодно 9 июня. В этот день женщины с дарами богине босиком отправлялись в храм Весты. Весталии были одновременно праздничным днём для хлебопёков, так как изначально хлеб готовили на золе очага. В этот день цветами украшали мельницы, а также осла, вращающего мельничный жёрнов. Культ Весты просуществовал более тысячи лет. Храм Весты закрыли, а огонь окончательно погасили при императоре Феодосии (379-395).

Как отмечается в подписи к гравюре на стр. 205, лёгшей в основу этого аркана, Веста символизирует *«тот живительный жар, коий даёт жизнь всему существу, снабжая незримую божественную душу двумя весталками-хранительницами, не дающими угаснуть вечному пламени»*. Как *Penus Vestae* являет нам поразительное сходство с иудейской «святой святых», как трансцендентность и невыразимость Весты могла послужить одним из прообразов невыразимого божества монотеистических религий, а её девственные служительницы — предшественницами института христианского монашества, так и в двух «весталках-хранительницах», которыми *«живительный жар, коий даёт жизнь всему существу»*, снабжает *«незримую божественную душу»*, мы видим явную параллель (если не основу) идеи о двух духах («ангеле-хранителе» и «демон-искусителе»), сопровождающих человеческую душу в христианском мистицизме, что ещё раз подчёркивает единство и взаимопроникновение мировых религиозных традиций.

**ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЕ НЕ БОЯТСЯ (51)
IX. Отшельник (Ацилут, Огонь)**



Явить свет означает также сокрыть тьму. И мантический смысл здесь — буквально то, что имеется в виду в словах «добродетельные не боятся». Обратите внимание, что у одной Гермы эрегированный член, к которому обращены два вялых члена остальных. Это значит, что не надо бояться полового влечения или отказываться ему следовать. Возможно, это также означает, что тревожность может привести к импотенции!

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

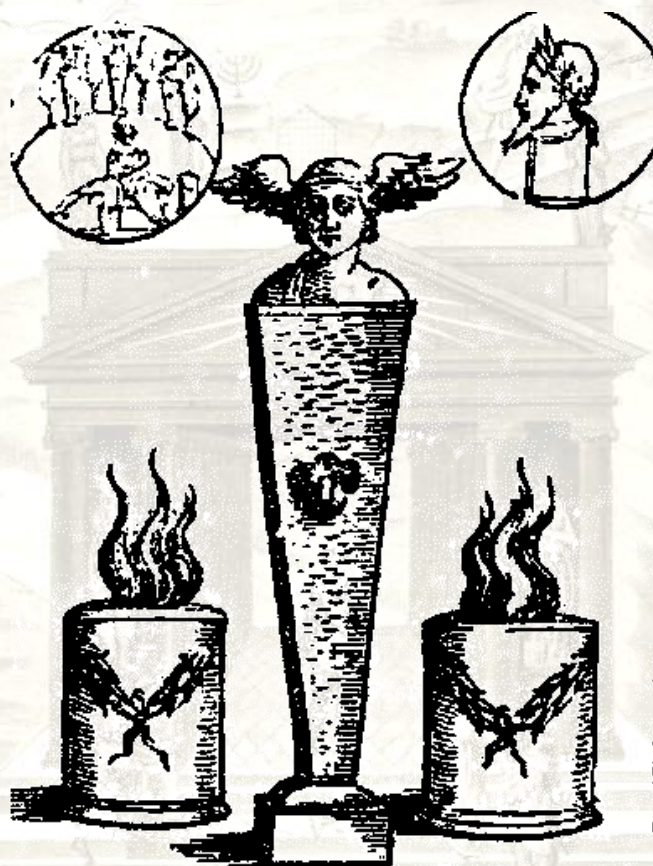


Статуи Меркурия, называемого Гермием, ибо он был вдохновителем всех благих искусств, не боящихся ни ударов времени, ни судьбы, ибо добродетельные не страшатся для себя никакого вреда; также означает смелость говорить правду.

Комментарии

В качестве заголовка этого аркана взята фраза из книги Картари, однако можно также считать, что средоточием его значения является понятие «Священный магический огонь». Явить свет означает также сокрыть тьму. И мантический смысл здесь — буквально то, что имеется в виду в словах «добродетельные не боятся». Обратите внимание, что у одной Гермы эрегированный член, к которому обращены два вялых члена остальных. Это значит, что не надо бояться полового влечения или отказываться ему следовать. Возможно, это также означает, что тревожность может привести к импотенции!

Гермес в своём аспекте Отшельника представлен вместе с небесным Огнём и находится в архетипическом мире Ацилут (что подчёркнуто и детородными органами Гермеса как Всеотца). Посвящённые ему квадратные колонны, или Гермы, в своё время почитались в Египте и обозначали, что Меркурий владеет *«зерновой веялкой всего сущего»*, и, более того, что ему ведома стойкость и твёрдость того, кто ничего не боится. Согласно преданию, первая Герма была воздвигнута в ознаменование естественной реакции Меркурия на встречу с Прозерпиной — то есть его эрекции, изображённой у Гермы, расположенной слева на гравюре со стр. 302 исходного издания и на соответствующем аркане из книги Стива Николса (интересно, что автор альтернативной цветной отрисовки почитал возможным лишить статуи Меркурия их мужских достоинств).



КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Как уже отмечалось, Герма — это особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. Первоначально на Гермах изображали исключительно Гермеса. Существует несколько толкований данного факта. Возможно, на заре появления элладской цивилизации в Гермах нашёл отображение первоначальный фаллический культ Гермеса как бога плодородия. Эту версию подтверждают изображения фаллоса в нижней части Гермы. Геродот утверждал, что такие изображения Гермеса делали ещё пеласги — народ, населявший Грецию до возникновения Микенской цивилизации в XVI веке до н. э. Однако впоследствии на Гермах стали помещать и других богов и героев, таких как Дионис, Геракл и других. В Риме, где Гермы использовали в качестве пограничных знаков, их наиболее часто украшали изображениями бога границ Термина, Фавна и Сильвана. Изображения могли быть сдвоенными. В таких случаях Гермы получали специальные названия — Гермафина (Гермес и Афина), Гермеракл (Гермес и Геракл), Гермарес (Гермес и Арес) и др. Особая история была у Герм с Афродитой. На Кипре существовал культ Афродитоса, которого изображали в виде Гермы с женским телом и лицом с бородой. В V веке до н. э. культ Афродитоса прижился в Афинах, после чего трансформировался в представление о двуполом сыне Гермеса и Афродиты Гермафродите. В V веке до н. э. появились гермы с реальными людьми, преимущественно политиками, государственными деятелями и философами.

По высоте Гермы были в человеческий рост или ниже. Их могли изготавливать из камня, бронзы и дерева. Стояли они либо непосредственно на земле, либо на каменной основе, в виде отдельно расположенной скульптуры, либо в составе архитектурной декоративной и/или культовой композиции. В силу чрезвычайного разнообразия функций Гермеса, а также культового и декоративного значения Герм, их размещали в различных местах. Наиболее характерными локациями Герм были дороги, улицы и площади, границы (как государственные, так и конкретного дома перед воротами), рыночные площади. С Гермами связана этимология имени Гермеса, одной из форм именованя которого был «Гермаон»: либо Гермы получили своё название, так как изображали Гермеса, либо Гермес получил своё имя, так как был изображён на Гермах.

Ещё по одной версии, первоначально для поклонения Гермесу использовались олицетворявшие его кучи камней. Исходя из функций данного бога как покровителя путешественников и торговли, камни особенно часто располагали на дорогах, перекрёстках, границах областей. Путник в этом месте должен был добавить камень либо принести жертву Гермесу. Впоследствии, по мере развития общества, груды камней заменили примитивными четырёхгранными статуями — Гермами. Как отмечает Линч, каждый прохожий, впервые (или случайно) наткнувшийся на то или иное посвящённое Меркурию изображение или изваяние (во всяком случае, на те из них, которые специально воздвигались на публичных улицах и дорогах), имел обыкновение бросать в него камни, палки или что-нибудь в этом роде, поэтому за весьма короткое время возле та-

ких статуй вырастали огромные холмы из камней. По-видимому, этот обычай был призван подчеркнуть, что богам, почитавшимся в те времена, надлежало поклоняться, поднося им в качестве жертвы всё, что попадётся на глаза; или же что *«Учения, Рассуждения и Знания сжаты и состоят из маленьких частей и фрагментов — фраз, предложений и фигур речи, — подобно тому, как этот холм набирал свою мощь и огромные размеры, образуясь и складываясь из этих крошечных камушков, будто бы специально собранных вместе и накопленных случайными прохожими».*

Макробий, склонный считать, что все боги древних воплощали всевозможные достоинства Солнца, указывает, что данные Меркурию крылья (о которых мы уже упоминали в некоторых прошлых главах) в действительности означают быстроту и скорость движения Солнца по Зодиаку. И когда пишут, что он усыпил Аргуса, опекуна и хранителя Ио, дочери Инаха, превратившейся впоследствии в корову, это, по его словам, означает лишь, что Аргус, имеющий, как гласит легенда, множество глаз, есть не что иное, как небосвод, украшенный столь же огромным числом звёзд, взирающих на землю и управляющих ею (ведь землю эту египтяне изображали в своих священных письменах в виде коровы); и потому *«этот круговорот неба, украшенный огнями звёзд, тогда считается погубленным Меркурием [которого также часто отождествляют с Солнцем], когда Солнце в дневное время, затмевая звёзды, как бы уничтожает их, силой своего света отнимая у смертных их созерцание».*

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

ИЗГОЙ (наброски) IX. Отшельник (Хаос, Эфир)



Образ Зависти, причиняющей вред себе самой, ибо завистник сгорает, видя благополучие других, и зажимает свои уши, слыша, как хвалят других, и своё горло, удушая себя при виде их возвышения, что приносит весьма дурные результаты.



Образ Мома, бога упрёка, проклятия и вины, сына Сна (Гипноса) и Ночи (Нюкты), означающий, что недоброжелатели ничего не стоят и никогда не делают ничего, кроме как осуждают деяния других, никогда не считая себя заслуживающими упрёка, но никогда не достойные похвалы, будто кроты, что никогда не смотрят ни на Солнце, ни на день, но только на тьму и мрак.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Комментарии

Аркан «Изгой» (Отшельник Хаоса), отсутствующий в «Таро Четырёх Стихий», представляет собой своего рода клипотическое проявление энергий Отшельника. По замыслу одного из членов Виртуальной ложи «Нулевой градус», композицию этой карты составляют фигуры Зависти, удушающей саму себя (справа), и Мома, бога упрёка, проклятия и вины, бьющего палкой землю, на которой стоит (слева). По этому аркану проходят все формы внутренней самоизоляции, вызванные противопоставлением себя обществу — через высокомерие и зависть, самоуничтожение и чувство вины, — а также остракизма со стороны общества по тем же самым причинам.

Согласно подписи Картари (см. гравюру на стр. 426), Зависть причиняет вред себе самой, *«ибо завистник сгорает, видя благополучие других, и зажимает свои уши, слыша, как хвалят других, и своё горло, удушая себя при виде их возвышения, что приносит весьма дурные результаты»*. Зависть (*Invidia*) относится к Семи смертным грехам и, подобно Жадности и Похоти, характеризуется ненасытным желанием. Её можно описать как печальную или обиженную алчность по отношению к чертам или имуществу другого человека. Она возникает из тщеславия и отделяет человека от его ближнего.

Также зависть подобна ревности, поскольку обе они проявляются как недовольство чьими-то чертами, статусом, способностями или наградами. Разница в том, что завистники тоже желают предмета зависти и жаждут заполучить его. Зависть, как и жадность, напрямую связана с Десятью заповедями, а именно: *«Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякого скота его, ничего, что у ближнего твоего»*. Данте определил зависть как *«желание лишить других людей того, что принадлежит им»*. В его «Чистилище» завистников наказывают зашитыми проволокой глазами за то, что они получали греховное удовольствие, видя, как других унижают. Согласно св. Фоме Аквинскому, борьба, вызванная завистью, состоит из трёх этапов: на первом этапе завистник пытается понизить репутацию другого; на средней — получает либо *«радость от чужого несчастья»* (если ему удаётся опорочить другого человека), либо *«горе от чужого благополучия»* (если он терпит неудачу); третья стадия — ненависть, ибо *«печаль вызывает ненависть»*.

Принято считать, что именно зависть была причиной убийства Каином своего брата Авеля: Каин завидовал Авелю, поскольку Бог одобрил жертву Авеля, а не Каина. Бертран Рассел говорил, что зависть — одна из самых мощных причин несчастья, приносящая горе тем, кто завидует, и в то же время побуждающая их причинять боль другим. Согласно распространённым взглядам, среди главных грехов только гордыня давит на душу больше, чем зависть, и потому, как и гордыню, её напрямую связывают с дьяволом: *«Зависть дьявола принесла в мир смерть»* (Книга Премудростей Соломона, 2:24).

Вторая фигура, изображённая на аркане «Изгой», — Мом, древнегреческий бог насмешки, злословия, критики, упрёка, проклятия и вины, сын Ночи (Нюкты) и Мрака (Эреба), брат Сна (Гипноса); у Картари ошибочно называется сыном Ночи и Сна. По его недоброму совету Зевс допустил Троянскую войну, ибо Мом ненавидел людей и богов, помогающих им. В конце концов за бесконечные порицания богов (Зевса, Афины, Посейдона) Мома изгнали с Олимпа; позднее он лопнул от злости, когда не смог найти ни единого недостатка у Афродиты.

Согласно утверждению Картари (см. подпись к гравюре со стр. 428), образ Мома означает, что *«недоброжелатели ничего не стоят и никогда не делают ничего, кроме как осуждают деяния других, никогда не считая себя заслуживающими упрёка, но никогда не достойные похвалы, будто кроты, что никогда не смотрят ни на Солнце, ни на день, но только на тьму и мрак»*. Колотя по земле палкой, он, во-первых, «пилит сук, на котором сидит», поскольку его существование напрямую зависит от плодов, которые дарит земля (как и злословящий зависит от общества, в адрес которого направлены его насмешки), а во-вторых, занимается делом бесполезным, подобным борьбе с ветряными молниями, поскольку не может причинить настоящего вреда объекту своих нападков. Если же, через чувство вины, мишенью Мома становится он сам, это может принести ему ещё более разрушительные последствия.

Этот аркан призывает к гармоничному сосуществованию с самим собой и с обществом и подчёркивает, что человек неразрывно связан с людьми, среди которых живёт: злословие и зависть одновременно подрывают его репутацию и гложут его душу, мешая самореализации, а чувство вины, разрушая его самого, становится непреодолимым препятствием к интеграции и с обществом, и с самим собой, превращая его в изгоя.

Продолжение следует

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Брат А.К.

Путь к Свету: Символика и значение «Света» в традициях вольных каменщиков¹

Почти при каждой встрече с кандидатами мне задают один и тот же вопрос, пусть и в разных формулировках: «Чего ищут в масонстве?» Мой ответ неизменно один: «Мы ищем Света». И я всегда наблюдаю, как в глазах кандидата появляется большой вопросительный знак. После этого мне приходится долго разъяснять, что это означает.

Нет, речь не о поиске выключателя в ложе — даже наш кот Аллур, живущий при ложе, знает, где находится выключатель.

В этой статье я постараюсь кратко описать этот интересный и завораживающий путь к Свету, который привлекает многих вольных каменщиков. Если вы решили стать на путь «вольного каменщика» и вступить в масонскую ложу, не поленитесь прочитать эту статью. Возможно, этот путь не соответствует вашим ожиданиям и предпочтениям, но также возможно, что именно он станет вашим выбором.

Масонство, одно из самых древних и загадочных братств в истории человечества, неизменно вызывает интерес и любопытство. Одним из центральных понятий в масонской традиции является поиск Света. Эта концепция несёт в себе глубокий символизм и многогранное значение, связанное с духовным просветлением, знанием и личностным ростом.

Значение Света в масонстве

В масонстве Свет часто ассоциируется с истиной и знанием. Это не просто физический свет, но свет разума и души. Во время инициации нового брата/сестры (неофита) одним из первых обрядов является символический поиск Света. Это момент, когда неофит впервые видит свет после символических путешествий во тьме, что олицетворяет переход от неведения к началу пути познания.

Путь масона складывается из градусов или степеней, каждая из которых представляет собой разный уровень понимания и знаний. Начиная с ученика, переходя к подмастерью и достигая степени мастера, масон постепенно раскрывает для себя более глубокие аспекты знания и мудрости. Этот процесс можно сравнить с путешествием от темноты невежества к свету просветления.

Символизм играет ключевую роль в масонских обрядах. Свет в этих ритуалах представлен не только физическими источниками света, такими как свечи и лампы, но и через архитектурные и геометрические символы, такие как наугольник и циркуль. Эти символы напоминают масонам о важности моральных и этических принципов и о том, что истинное просветление возможно только через непрерывное самосовершенствование и поиск истины.

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/8905>.

Поиск Света в масонстве не ограничивается только интеллектуальным развитием. Это также путешествие внутреннего самоисследования и духовного роста. Масоны стремятся к самосовершенствованию, развивая такие качества как честность, целостность и братство. Этот процесс неразрывно связан с моральным и этическим саморазвитием каждого члена ордена.

В современном мире, где информация и знания легко доступны, поиск Света в масонстве приобретает новое измерение. Он напоминает о важности критического мышления, личностного роста и постоянного стремления к улучшению как индивидуума, так и общества в целом.

В эзотерическом масонстве брат или сестра, достигшие мастерского градуса, не заканчивают путь познания на этом этапе. Впереди их ждёт путь к глубокому осмыслению масонства через практику этического масонства (Древний и Принятый Шотландский Устав (ДПШУ)), цель которого — формирование личности с высокими этическими принципами.

Этическое масонство подчёркивает важность моральных и этических принципов в жизни человека. В этом направлении Свет символизирует не только знание и мудрость, но и просвещение в моральном и этическом аспектах. Для масонов поиск Света становится путём к достижению высших стандартов честности, добродетели и братской любви.

В этическом масонстве Свет является метафорой просветления в контексте личностной этики. Это означает стремление к постижению глубоких моральных истин и применению их в повседневной жизни. Свет здесь — это озарение, позволяющее увидеть мир и свои действия в новом, более осознанном и ответственном свете.

В современном мире, где этические и моральные вызовы становятся всё более сложными, этическое масонство предлагает рамки для размышлений и руководства. Поиск Света в этом контексте становится путём к развитию более осознанного и ответственного подхода к жизни, основанного на уважении к моральным ценностям и этике.

Таким образом, в этическом масонстве поиск Света превращается в глубокое и постоянное стремление к моральному и этическому совершенству, что делает его важным инструментом личностного роста и развития. Это путешествие к внутреннему просветлению, в котором каждый шаг приближает к идеалу моральной целостности и духовной гармонии.

Даже после прохождения всех степеней этического масонства поиск Света продолжается с переходом в эзотерическое масонство. В этой области каждая степень посвящена изучению таинств и поиску Света в различных традициях. Это не означает перехода из одной религии в другую, а представляет собой академическое изучение данных традиций и их мистических аспектов. Этот долгий путь включает в себя изучение моральных, духовных и этических аспектов этих традиций. Мы не будем перечислять все традиции, которые изучают братья и сёстры, ограничившись только некоторыми и рассмотрев их академические, моральные и духовные аспекты.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Поиск Света в Герметических Традициях

Герметизм, философско-мистическое учение, возникшее в начале нашей эры, сочетает элементы западной мистики, алхимии и эзотерических знаний. В герметических традициях поиск Света представляет собой стремление к духовному просветлению, мудрости и глубокому пониманию вселенной.

В герметической философии Свет часто используется как метафора духовной истины и просветления. Он представляет познание глубоких универсальных законов и божественного плана, который пронизывает всю вселенную. Герметизм стремится раскрыть этот скрытый «Свет» знания, который считается ключом к пониманию природы бытия и духовного восхождения.

Ключевыми текстами в герметических традициях являются «Герметические Корпусы», приписываемые мифическому мудрецу Гермесу Трисмегисту. Эти тексты содержат обширные размышления о природе Вселенной, роли человека в ней и пути к достижению духовного просветления. Они учат, что истинное понимание и «Свет» приходят через внутреннее духовное прозрение.

Герметизм тесно связан с алхимией, которая не только занимается превращением материалов, но и символизирует духовную трансмутацию. Поиск «философского камня», который превращает металлы в золото, является метафорой преобразования души и поиска внутреннего «Света» или духовного золота.

Герметические практики включают медитацию, ритуалы и символические действия, направленные на достижение духовного понимания и просветления. Эти практики способствуют внутреннему очищению и духовному пробуждению, позволяя практикующим обрести более глубокое самопознание и воссоединение с божественным источником.

Поиск Света в герметических традициях — это не только стремление к интеллектуальному и мистическому пониманию мира. Это также путь к духовному преображению, где внутреннее прозрение и мудрость становятся ключами к гармонии с космическими законами и божественным порядком. Герметизм предлагает путь к глубокому самопознанию и духовному просветлению через соединение мистики, философии и алхимии.

Поиск Света в Иудаизме и Каббале

Иудаизм и Каббала, его мистическое измерение, представляют собой богатую традицию, в которой поиск Света играет центральную роль. Этот поиск включает в себя как стремление к духовной иллюминации, так и понимание тайн вселенной.

В иудаизме Свет часто ассоциируется с Божественным присутствием и мудростью. Например, в рассказе о Сотворении в Книге Бытия первым актом Бога является создание света, что символизирует начало порядка и гармонии во Вселенной. Свет также является важной частью

многих иудейских праздников и обрядов, таких как Ханука, праздник светов, который отмечает чудо и Божественное вмешательство.

Каббала, мистическое измерение иудаизма, глубоко исследует концепцию Света как символа божественного знания и просветления. В каббалистической космологии свет играет ключевую роль в создании и структуре Вселенной. Одна из центральных идей Каббалы — это процесс «цимцум», сокрытие Божественного света, который позволяет существование мира.

В каббале дерево Сфирот (сфер) представляет собой карту к духовному просветлению. Каждая сфера ассоциируется с определёнными аспектами Божественного и представляет собой контейнер или канал божественного света. Путешествие через Сфирот — это путь к духовному развитию и пониманию высшей истины.

Поиск Света в иудейской и каббалистической традициях представляет собой многоуровневый путь к пониманию и духовному просветлению. Он включает в себя исторические и религиозные аспекты иудаизма, а также мистические и философские исследования каббалы. Этот путь является поиском божественной мудрости и внутренней гармонии, что делает его важным как для личного духовного роста, так и для понимания более глубоких аспектов.

Поиск Света в Исламских Традициях

Ислам как одна из крупнейших мировых религий имеет глубоко укоренённые традиции, в которых поиск Света занимает важное место. В исламе этот поиск выражается через стремление к духовному руководству, внутреннему озарению и более глубокому пониманию божественной воли.

В Коране свет часто упоминается как символ божественного руководства и просветления. Аллах описывается как «Свет небес и земли», что подчёркивает его роль как источника истины, мудрости и направления для верующих. В суфизме, мистическом направлении в исламе, поиск Света становится путём к внутреннему осознанию и божественному присутствию.

Молитва (саят) в исламе — это не просто ритуальное действие, но и способ поиска духовного Света и внутреннего покоя. Суфийские практики, такие как зикр (помяновение имени Аллаха) и медитация, направлены на достижение духовного просветления и близости с Божественным.

В исламской философии и суфийской мистике большое значение уделяется концепции внутреннего света (нур), который является символом божественного присутствия в душе человека. Этот внутренний свет рассматривается как ключ к духовному пробуждению и самопознанию.

Ислам подчёркивает важность этического поведения и социальной справедливости как части поиска Света. Жить в соответствии с исламскими принципами справедливости, сострадания и праведности рас-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

смачивается как способ отражать божественный свет в повседневной жизни.

В современном мире исламские учения о поиске Света продолжают вдохновлять многих на духовный поиск, самореализацию и стремление к более глубокому пониманию жизни. Они предлагают пути к миру, гармонии и внутреннему просветлению, которые особенно актуальны в контексте современных вызовов.

Поиск Света в исламских традициях — это глубокий и многоуровневый процесс, который включает в себя духовное, этическое и социальное измерения. Этот путь представляет собой стремление к пониманию и следованию божественному руководству, внутреннему самоосознанию.

Поиск Света в Христианских Традициях

Христианство, распространённая мировая религия с богатым и разнообразным наследием, включает в себя глубокий символизм Света. В этих традициях поиск Света олицетворяет стремление к божественному откровению, духовному просветлению и внутреннему преображению.

В Библии свет является центральным символом, начиная с рассказа о сотворении мира в Книге Бытия, где Бог говорит: «Да будет свет». В Новом Завете Иисус Христос называется «светом мира», символизируя надежду, истину и путь к спасению. Свет в христианстве часто ассоциируется с Божественным присутствием и руководством, а также с личным духовным пробуждением.

Свет играет важную роль в христианских литургиях и ритуалах. Например, пасхальная свеча, используемая во время Пасхи, символизирует воскрешение Христа и победу света над тьмой. Использование свечей в богослужениях и молитвах также отражает поиск света как символа надежды и веры.

В христианской духовной традиции поиск Света включает в себя стремление к личному преображению и обновлению. Это процесс, в котором верующие ищут близости с Богом, пытаясь жить в соответствии с христианскими учениями и воплощать в жизнь ценности, такие как любовь, сострадание и прощение.

В христианском мистицизме и аскетизме поиск Света часто связан с глубоким личным духовным опытом и стремлением к объединению с Божественным. Свет в этом контексте может символизировать внутреннее просветление, достигаемое через молитву, медитацию и самоотречение.

В современном мире христианские традиции поиска Света продолжают влиять на жизнь многих людей, предлагая пути к духовному обновлению, надежде и моральному руководству. Церковные службы, молитвы, паломничества и личные духовные практики являются частью этого непрерывного поиска света.

Поиск Света в Северных Традициях

Северные традиции, охватывающие культурное и духовное наследие народов Скандинавии, Исландии и других регионов Северной Европы, богаты мифологией, ритуалами и символизмом. Поиск Света в этих традициях воплощает уникальное стремление к пониманию природы вселенной, духовного саморазвития и мудрости.

В северной мифологии Свет часто ассоциируется с силами порядка и жизни. Он противопоставляется тьме, хаосу и разрушению. Примером такого символизма является бог Солнца Бальдр, образ которого олицетворяет чистоту, красоту и доброту. Поиск Света в этом контексте означает стремление к гармонии с природой и космическому порядку.

В северных традициях руны — не просто алфавит, но и могущественные символы с духовным значением. Они используются в магических ритуалах и предсказаниях как инструменты для понимания и влияния на мир. Поиск Света через руны — это путь к самопознанию и раскрытию тайных знаний о мироздании.

Северные традиции изобилуют ритуалами и праздниками, которые часто сосредоточены на циклах природы и смене времён года. Например, праздник Йоля отмечает возвращение Солнца и света после долгой зимы. Это символизирует возрождение, надежду и обновление, что важно в контексте поиска Света как метафоры жизни и возрождения.

В северных традициях поиск Света также связан с духовным самоисследованием и развитием личных качеств. Через медитации, ритуалы и конTEMPLАЦИЮ природы человек стремится к внутреннему просветлению и гармонии с окружающим миром.

Поиск Света в северных традициях — это не просто физическое стремление к свету и теплу. Это духовное путешествие, в котором переплетаются вековые традиции, глубокий символизм и стремление к внутреннему гармоничному развитию. Через ритуалы, мифологию и медитации сторонники этих традиций продолжают искать Свет, который озаряет путь к мудрости и внутреннему миру.

Поиск Света в Древнеегипетских Традициях

Древнеегипетская цивилизация, одна из величайших и наиболее загадочных в истории человечества, обладала богатым духовным и религиозным наследием. В этой культуре поиск Света занимал центральное место, символизируя стремление к божественному пониманию, вечности и переходу в другой мир.

В древнеегипетской мифологии Свет тесно связан с культом Солнца. Бог Солнца Ра, одно из главных божеств, символизировал силу, жизнь и возрождение. Каждый день его путешествие по небу воспринималось как борьба со злом и тьмой, а его восход — как победа жизни над смертью. Поиск Света в этом контексте олицетворяет стремление к жизни, просветлению и победе над тёмными силами.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Фараон в древнем Египте считался божественным посредником между богами и людьми. Он представлял собой живое воплощение божественного Света на земле. Его ритуалы и правление были направлены на поддержание космического порядка и гармонии, что считалось ключом к поддержанию баланса между светом и тьмой.

Древние египтяне верили в загробную жизнь, где душа переходит в мир иной, полный Света и вечности. Ритуалы погребения и мумификации, а также тексты, такие как «Книга мёртвых», были направлены на обеспечение безопасного перехода души в следующий мир. Поиск Света в этом аспекте означал стремление к вечной жизни в светлом мире загробного существования.

Древние египтяне придавали большое значение знаниям и образованию. Свет в контексте древнеегипетских традиций также ассоциировался с мудростью и знанием. Иероглифы, храмовые росписи и папирусы служили средствами передачи знаний и культурного наследия, что также можно рассматривать как символический поиск Света.

Поиск Света в древнеегипетских традициях — это не только символическое стремление к божественному и вечному. Это отражение глубокого уважения к жизни, смерти и бессмертию, а также стремление к знанию и мудрости. Эти древние учения продолжают оказывать влияние на современные духовные практики и культурное восприятие, подчёркивая вечную ценность и актуальность древних поисков Света.

Поиск Света в Индуистских Традициях

Индуизм, одна из древнейших и самых разнообразных религиозных традиций мира, включает в себя обширный спектр философских, ритуальных и мистических практик. В индуистской культуре поиск Света — это не только метафора духовного понимания, но и глубоко встроенная часть пути к освобождению (мокше) и просветлению.

В индуизме Свет часто ассоциируется с божественным знанием и просветлением. Это не просто физический свет, но свет истины, который прогоняет тьму неведения (авидья) и иллюзии (майи). Поиск Света в этом контексте является стремлением к осознанию высшей реальности и обретению духовного прозрения.

Многие индуистские божества, такие как Брахма, Вишну, Шива и богиня Сарасвати, ассоциируются с просветлением и духовным знанием. Праздники, такие как Дивали, праздник света, символизируют победу света над тьмой, добра над злом. В эти дни особенно акцентируется поиск внутреннего Света и духовного обновления.

Практики медитации и йоги в индуизме направлены на достижение духовного просветления и самопознания. Йога, в частности, считается путём к освобождению от материального мира и достижению единства с божественным. Медитация и йогические практики помогают устранить внутренние препятствия на пути к Свету.

Ведические тексты и Упанишады глубоко исследуют концепции Света, знания и истины. Они предлагают множество путей (марги), ве-

дущих к освобождению и просветлению, подчёркивая важность самореализации и понимания единства души (атмана) с абсолютной реальностью (Брахман).

Путь бхакти, или преданного служения, также является важной частью индуистских практик. Преданные стремятся к связи с божественным через любовь, поклонение и молитву. В этом контексте поиск Света означает стремление к близости с божественным и осознанию его присутствия в каждом аспекте жизни.

Поиск Света в индуистских традициях — это глубокий и многоуровневый процесс, который включает в себя медитацию, поклонение, философское осмысление и духовное саморазвитие. Он представляет собой не только стремление к личному просветлению, но и путь к более гармоничному и осознанному существованию, сочетающему в себе мудрость древних учений и потребности современного мира.

Поиск Света в Древнегреческой и Древнеримской Традициях

Древнегреческая и древнеримская цивилизации оказали огромное влияние на развитие западной культуры, в том числе и в понимании концепции света. В этих культурах поиск Света был не просто физическим явлением, но и метафорой познания, просветления и истины.

В древнегреческой мифологии Свет ассоциируется с богами и героями. Например, Аполлон, бог Солнца, искусства и прорицания, символизирует просветление, красоту и гармонию. Мифы о Прометее, который украл огонь у богов и подарил его людям, говорят о свете как о символе знания и культурного прогресса.

Для древнегреческих философов, таких как Платон и Аристотель, поиск Света символизировал стремление к знанию и пониманию истины. Платон в своей аллегории пещеры использует образ света для описания процесса познания и освобождения от неведения. Философия в этом контексте представляется как путь к духовному и интеллектуальному просветлению.

В древнеримской традиции культ Солнца также занимал важное место. Бог Солнца Сол, позже интегрированный с греческим Аполлоном, был покровителем света и истины. Римляне уделяли большое внимание празднованию солнечных богов и света как символа жизненной силы и просветления.

Древнегреческая и древнеримская культуры оказали значительное влияние на развитие искусства и литературы, где свет часто использовался как символ просветления, истины и красоты. В скульптурах, живописи и литературных произведениях свет играет ключевую роль, подчёркивая идеалы гармонии, баланса и совершенства.

Философские и мифологические традиции Древней Греции и Рима оставили глубокий след в западной мысли. Идеи о свете как о символе знания, просветления и духовного поиска продолжают влиять на современные религиозные, философские и культурные взгляды.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Поиск Света в Зороастризме

Зороастризм, одна из древнейших монотеистических религий, зародившаяся в древнем Иране, в значительной степени сосредоточен на концепциях света и тьмы. В этой религии поиск Света является не только символическим стремлением к физическому свету, но и глубоким духовным путешествием к истине, праведности и моральной чистоте.

В зороастризме свет тесно связан с Ахура-Маздой, верховным божеством, которое представляет собой духовный свет, мудрость и истину. Ахура-Мазда как создатель и поддерживающая сила всего хорошего противостоит тьме и злу, символизируемым Ангра-Майнью. Поиск Света в зороастризме — это стремление к моральной чистоте и духовному просветлению в соответствии с учением о дуальности мира.

Огонь играет центральную роль в зороастризме, символизируя свет, чистоту и присутствие Ахура-Мазды. Огненные храмы, где поддерживается вечный огонь, являются местами поклонения и медитации. Огню в этих храмах не поклоняются как божеству, он используется как символ и напоминание о присутствии божественного света и мудрости.

Зороастризм уделяет большое внимание этике и моральным принципам. Последователи учения стремятся жить в соответствии с тройственным путём: добрые мысли, добрые слова, добрые дела. Поиск Света в этом контексте означает активное стремление к праведности, честности и доброте во всех аспектах жизни.

Космология зороастризма включает в себя представление о конечном триумфе света над тьмой. Это мировоззрение предполагает, что в конечном итоге добро победит зло, и свет Ахура-Мазды восстановит космический порядок и гармонию. Поиск Света в этом смысле является частью более широкого духовного пути человечества.

Поиск Света в зороастризме представляет собой не только религиозный обряд или практику, но и глубокую духовную философию. Это путь к личному и коллективному просветлению, который учит ценить моральную чистоту, стремиться к истине и содействовать установлению гармонии и баланса в мире.

Поиск Света в Шумерских Традициях

Шумерская цивилизация, одна из самых древних в истории человечества, сформировала уникальную культуру и религиозные верования. В шумерских традициях поиск Света отражает глубокие космологические и духовные понятия, связанные с божественными сущностями и порядком вселенной.

В шумерской мифологии боги часто ассоциируются с небесными телами и космическими явлениями, включая Солнце и Луну, которые рассматриваются как источники света и жизни. Например, бог Солнца Уту (в аккадской традиции Шамаш) символизирует свет, правду и справедливость, а божество Луны Нанна (Син в аккадской традиции) — мудрость и цикличность времени.

Ритуальные практики шумеров включали поклонение божествам, связанным со светом. Эти ритуалы часто проводились в храмах на вершинах зиккуратов, которые символизировали связь земли с небесами. Свет в этих ритуалах имел значение божественного присутствия и космической гармонии.

Для шумеров космос был порядком, установленным богами, где свет играл ключевую роль в поддержании этого порядка. Астрономические наблюдения были важной частью шумерской науки и религии, и движение светил интерпретировалось как часть божественного плана.

В шумерской письменности, которая является одной из самых древних в мире, свет иногда использовался как метафора знания и просветления. Записи на глиняных табличках свидетельствуют о глубоком стремлении шумеров к пониманию мира и его порядка.

Поиск Света в шумерских традициях — это комплексная система верований и практик, отражающая их понимание вселенной, божественного вмешательства и космического порядка. Хотя многое из шумерской культуры остаётся загадочным, их вклад в развитие ранних форм религии и астрономии продолжает вдохновлять исследователей и искателей духовности в современном мире.

Поиск Света в Ханаанских Традициях

Ханаанские традиции, происходящие из древнего региона Ханаан на Ближнем Востоке, представляют собой богатую смесь религиозных верований и практик. Поиск Света в ханаанской культуре тесно связан с поклонением природе, божественным сущностям и космическому порядку.

Ханаанские религиозные верования включали поклонение множеству богов, многие из которых были связаны с природными явлениями, включая свет и солнце. Боги, такие как Баал, бог плодородия и грозы, и Шамаш, бог солнца, играли важную роль в ритуальной жизни ханаанитов. Свет, особенно солнечный свет, воспринимался как символ жизненной силы и процветания.

Ханаанские ритуалы и праздники часто были связаны с сельскохозяйственным календарём и циклами природы. Они отмечали важные моменты года, такие как сев и урожай, которые были неразрывно связаны с солнцем и светом. Эти праздники отражали благодарность за свет и тепло, которые обеспечивали плодородие земли.

В ханаанской космологии свет часто ассоциировался с божественным порядком и гармонией. Небесные тела, такие как солнце и луна, играли ключевую роль в религиозных представлениях и были связаны с различными божествами. Поиск света в этом контексте символизировал стремление к гармонии с природой и космосом.

В ханаанских текстах и мифах свет иногда использовался как метафора божественной мудрости и просветления. Рассказы о богах и их деяниях часто содержали глубокие символические значения, в которых

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

свет играл роль путеводной звезды на пути к истинному пониманию мира.

Поиск Света в ханаанских традициях представляет собой сложное переплетение религиозного поклонения, космологических представлений и глубокого уважения к природе. Хотя многое из этих древних верований и практик было утеряно или поглощено другими культурами, они оставили след в истории религий и продолжают привлекать внимание исследователей и искателей духовности.

Поиск Света в Финикийских Традициях

Финикийская цивилизация, известная своими мореплавательными навыками и торговлей по всему древнему Средиземноморью, обладала уникальными религиозными и культурными традициями. Поиск Света в финикийской культуре тесно связан с их морским образом жизни, религиозными верованиями и восприятием космоса.

Финикийцы поклонялись множеству богов, многие из которых были связаны с природными элементами и космическими явлениями. Солнце как важнейший источник света занимало особое место в их религиозных представлениях. Боги, такие как Баал, часто ассоциировались с солнцем и мощью, которую оно представляло.

Как мореходная нация финикийцы относились к свету как к критически важному элементу в мореплавании. Свет звёзд и солнца использовался для навигации и ориентации в морских путешествиях. В этом контексте свет символизировал руководство, безопасность и знание.

Финикийские религиозные обряды и церемонии часто включали использование света — в частности, огня — как символа очищения и защиты. Огненные ритуалы и жертвоприношения были распространённым явлением, отражая уважение финикийцев к элементам природы и их божественным свойствам.

В финикийской культуре свет также символизировал мудрость и знание. Это отражается в их письменности, в частности, в разработке одного из первых алфавитов, который сыграл ключевую роль в распространении знаний по всему Средиземноморью.

Поиск Света в финикийских традициях представляет собой важную часть их культурного и религиозного наследия. Взаимосвязь между морем, небом и светом формировала основу их мировоззрения, отражая уважение к природным силам, стремление к знанию и навигационной мудрости. Хотя финикийская цивилизация исчезла, её влияние продолжает ощущаться во многих аспектах современной культуры и истории.

Поиск Света в Ведических Традициях

Ведическая культура, зародившаяся в древней Индии, представляет собой одну из самых старых и глубоких духовных традиций мира. В ведических учениях поиск Света является ключевым элементом, символизирующим духовное просветление, мудрость и понимание универсальных истин.

В ведических текстах, включая четыре Веды, свет часто упоминается как метафора высшего знания и духовной истины. Свет противопоставляется тьме неведения, и его поиск символизирует стремление к осознанию более глубоких универсальных законов и духовного пробуждения.

Ведические ритуалы, особенно яги (ожерелья), являются важным аспектом поиска света. Они включают в себя использование огня как священного элемента, символизирующего свет, очищение и присутствие божественного. Через эти ритуалы и мантры практикующие стремятся достичь духовного просветления и гармонии с космическим порядком.

Упанишады, философская часть ведических текстов, глубоко исследуют концепции света, знания и атмана (души). В этих текстах свет ассоциируется с атманом и Брахманом (абсолютной реальностью), указывая на внутреннее просветление как путь к освобождению (мокше).

Ведическая астрономия также уделяет большое внимание свету, особенно в контексте движения солнца и луны. Эти небесные тела рассматриваются как символы духовного руководства и временных циклов, и их изучение помогает в понимании космического порядка и духовных циклов.

Поиск Света в ведических традициях представляет собой комплексный духовный путь, включающий ритуальные практики, философские размышления и астрономические наблюдения. Он символизирует стремление к духовному просветлению, пониманию глубинных универсальных истин и гармонии с природой и вселенной. Эти древние учения продолжают оказывать влияние на различные духовные традиции и практики по всему миру.

Это лишь часть традиций, наук, чувств, эзотерических и алхимических формул, моральных и духовных аспектов, которые каждый из вольных каменщиков Мемфиса и Мицраима познает на своём пути, чтобы познать себя, себе подобных, мир вокруг себя, вселенную для гармоничного сосуществования в нём. Путь познания в масонстве обширен и многогранен. Каждый масон идёт по нему в своём темпе, углубляясь в те области, которые ему ближе. Но конечная цель одна — найти внутренний Свет, который поможет жить в гармонии с миром и самим собой.

Таким образом, поиск Света в масонстве является метафорой бесконечного стремления к знанию, мудрости и моральному совершенству. Это не только путь обретения интеллектуального просветления, но и путешествие к гармонии души и разума, ключ к пониманию глубин человеческого опыта и улучшению мира вокруг нас.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Брат А.К.

Монотеизм в Масонстве: Разбираемся в одном из основных требований¹

Масонство, загадочное и многогранное братство с тысячелетней историей, привлекает внимание людей по всему миру своими уникальными традициями и философией. Одним из ключевых и наиболее обсуждаемых аспектов масонства является требование веры в Великого Архитектора Вселенной — Высшее Существо, что обычно интерпретируется как принадлежность к монотеистической религии. Почему это так важно для масонов, и что это значит для самой организации?

Масонство возникло в Европе в период, когда христианство было господствующей религией. Этот исторический контекст оказал значительное влияние на формирование масонских традиций и убеждений. Несмотря на то, что современное масонство является нерелигиозной организацией, его корни уходят в глубоко религиозную почву европейского Средневековья.

Одна из основных целей масонства — поддержка высоких моральных и этических стандартов среди своих членов. Вера в Великого Архитектора Вселенной часто рассматривается как необходимое условие для развития и поддержания таких стандартов. Это связано с тем, что монотеистические религии обычно предлагают чёткую моральную структуру и кодекс поведения, который масоны считают важным для личностного и духовного роста.

Масонство известно своим богатым символизмом и сложными ритуалами, многие из которых имеют религиозное или духовное измерение. Вера в Великого Архитектора Вселенной позволяет членам масонства глубже понять и оценить эти аспекты их практики, придавая им более глубокий и значимый характер.

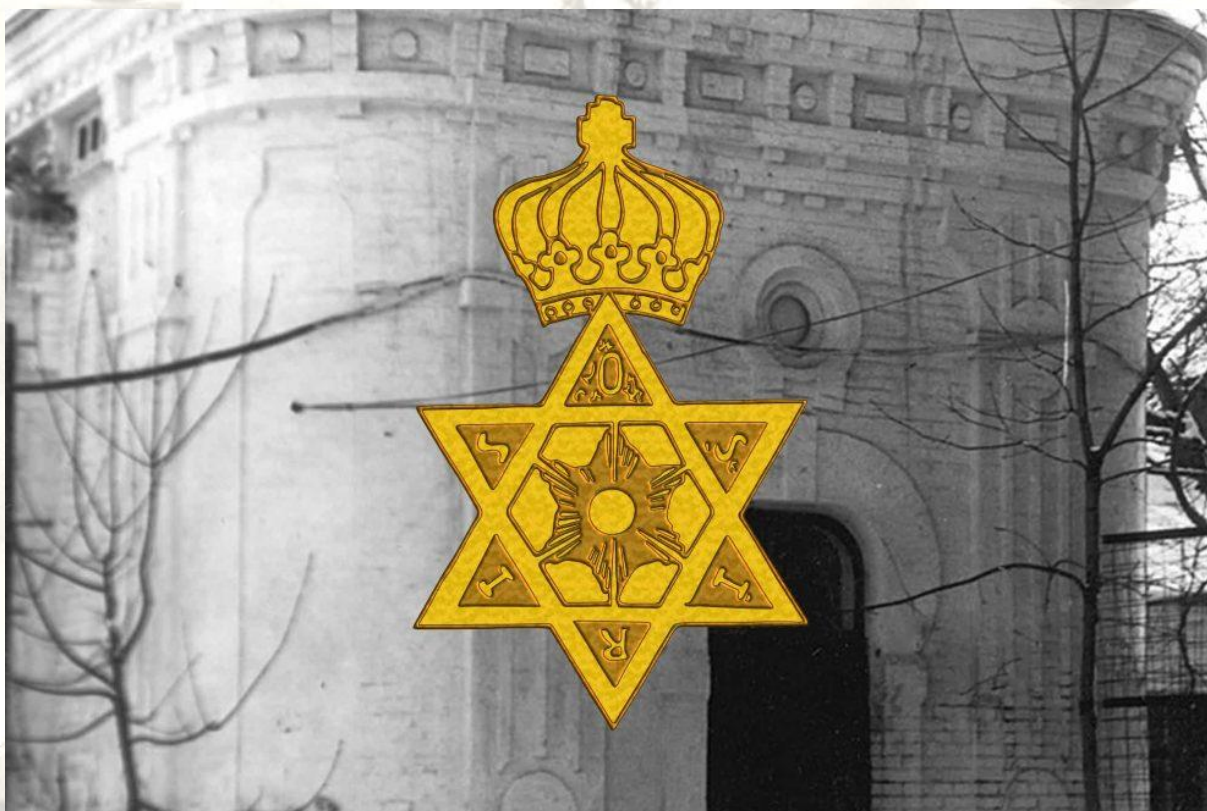
Хотя эзотерическое масонство Мемфис и Мицраим требует веры в Великого Архитектора Вселенной, оно не пропагандирует какую-либо конкретную религию и открыто для мужчин и женщин из всех монотеистических традиций. Это отражает универсальный дух масонства и его стремление к духовному и культурному плюрализму. Такой подход способствует созданию атмосферы взаимопонимания и уважения между членами различных религиозных традиций.

Масонство остаётся организацией, окружённой тайнами и мистикой, однако его требование веры в Великого Архитектора Вселенной отражает глубокую приверженность универсальным моральным ценностям и этическим принципам. Это требование способствует формированию сильного морального и духовного основания, которое является ключевым для понимания и оценки богатого наследия и традиций масонства.

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/8920>.

Бр. Артур С. (Д.Л. «Око Гора», А.:Р.:R.:M.:M.:., Киев)

История развития масонства Подолья и Украины



Ещё один штрих к истории масонства моего родного края, на этот раз вспомним о следе и в истории города, коренным жителем которого я являюсь. Город Хмельницкий до 1954 носил название Проскуров (ещё раньше Пłosкиров), так что далее в рассказе будет фигурировать именно это название — Проскуров. В то же время в этой работе я хотел бы осветить историю масонства Подольского края в комплексе развития масонского движения на территории тогдашней Украины и тесную связь украинских лож с европейскими. Отметить прогрессивность масонского движения Украины ещё XVIII века на примере существования женских лож — для братьев важность этого факта не требует дополнительных объяснений. Итак.

*

Считается, что первую «мастерскую» в Украине основал в 1742 г. в волынском селе Вишневецы польский шляхтич. 16 лет спустя во Львове заработала ложа «Трёх богинь». Итак, масонское движение началось в Украине только в середине XVIII в. — позже, чем в Западной Европе.

Однако есть другая интересная версия, хоть и не подтверждённая. Гайдамацкое восстание 1668 г. в Правобережной Украине породило много исторических легенд, по одной из которых лидер восстания — сотник

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Иван Гонта (начальник личной гвардии графа Потоцкого) — был членом масонской ложи. Однако после захвата Умани именно Гонта возглавил страшную резню иезуитов, католиков, униатов, иудеев, в которой погиб бургомистр Умани, масон Рафал-Деспот Младанович. Коронный гетман Браницкий якобы добился от суда, за нарушение всех клятв ордена, казни Гонты по масонскому ритуалу: сначала нарушителю клятвы отрубали правую руку (положив правую руку на Библию, масоны приносят присягу), потом вырвали язык, перерезали горло, после чего распарывали живот и грудную клетку, затем вырвали сердце.

В конце XVIII — начале XIX в. «мастерские» уже функционировали в целом ряде украинских городов: Киеве, Одессе, Житомире, Харькове, Кременчуге, Полтаве, Немирове, Дубно, Львове, Самборе и т.д. Так, в Полтаве в 1818 г. заработала ложа «Любовь к истине». В подольском селе Буцкивцы тогда же существовала ложа «Минерва», в Каменце-Подольском — ложи «Осирис к пламенеющей звезде» и «Пламенная звезда», подчинённые петербургской «Астрее». На Волыни конце XVIII в. заработала ложа «Добродетель и совершенное единство», в Виннице — «Трёх братьев», в Кременчуге — «Марс» и «Добрый пастырь». В Киеве в 1818 г. возникла ложа «Соединённые славяне», в Одессе в то время работали «мастерские» «Понт Эвксинский» (к ней принадлежали преимущественно иностранцы), «Три царства природы» и «Друзья природы». В Слобжанщине организацией масонского типа была «Палицынская академия», в которую входили сторонники Григория Сковороды, в том числе несколько «свободных каменщиков», в Харькове в начале XIX в. открылся филиал петербургской ложи «Умиравший Сфинкс». Существовал ещё ряд тайных организаций, связанных с масонством организационно и идейно; их, по-видимому, возглавляло основанное в начале 20-х годов XIX в. «Малороссийское тайное общество».

Военную ложу «Минерва», которая существовала всего полгода, в 1774 г., во время российско-турецкой войны в городке Садогура (Садгора — пригород Черновцов), возглавил хозяин Садгоры Ф. Гартенберг и П. Гартенберг, которые обслуживали монетный двор. Эта ложа зависела от польской ложи «Добропорядочного Сармата» и Российского Союза Елагинских лож. В конце 1774 г., после заключения мира с Турцией, когда Буковина отошла к Австрии, а российские войска ушли из Карпат, ложу закрыли. Однако в 1775 г. она возобновила свою работу под руководством купца Дёринга, но уже без участия российских офицеров.

В 1776 г. в Крыму (в Александровской крепости) существовала масонская ложа (которая, возможно, называлась «Марс») при Крымском корпусе российских войск. Именно в эту ложу был посвящён известный российский масон и розенкрейцер Иван Петрович Тургенев. С 1779 г. походная военная ложа «Марс» возобновляет свою работу в крепости Кинбурн (современная Херсонская область). Эта ложа работала в союзе «Великой Национальной Ложи»; Мастером Стула был командующий армией князь М. В. Репнин. По другим сведениям, в Кинбурне работала ложа «Военный союз», подчинявшаяся «капитулу Феникс».

В 1785-1786 гг. военная ложа «Марс» работала в Кременчуге (Кременчуг с 1765 г. — центр Новороссийской губернии, оставался «столицей» большого края до 1789 г., в 1784-1789 гг.) подчинялась Союзу елагинских масонских лож. Мастером Стула Ложи стал генерал П. Мелиссино (автор отдельной рыцарской тамплиерской системы масонства). Тогда же, в 1785 г., в Кременчуге была организована ложа «Добрый пастор».

Ещё одна походная военная ложа «Минерва» (1784-1792 гг.) организована в 1784 г. в городке Немиров на Подолье из офицеров Украинской армии (часть русской армии, действовавшей на «Турецком» фронте на Подолье и в Молдавии), но в 1785 ложа и её члены перебазировались к Кременчугу. В 1787 г. туда прибыл и известный немецкий путешественник и врач А. Меллер, принявший участие в работе ложи. Ложа «Минерва» работала в высших символических розенкрейцеровских степенях. Её создателями были Иван Фёдорович Белоусов (Белоусович) и Иван Владимирович Лопухин (последний руководил ложей из Москвы как начальствующий Директории розенкрейцеров). Иван Фёдорович Белоусов — рыцарь-розенкрейцер, коллежский асессор, не только создавал масонское движение в Кременчуге. При попечительстве И. Белоусова в 1785 г. они образовали ложу в Харькове, которую возглавил розенкрейцер М. Дяков.

Мастером Стула ложи «Минерва» стал генерал Алексей Петрович Фролов-Багреев. Секретарём ложи был граф Александр Петрович Тормазов (в то время — полковник, командир конного полка, а с 1791 г. — генерал; в 1803-1806 гг. — киевский военный генерал-губернатор, в 1812 г. — командующий Западной армией, ближайший помощник М. И. Кутузова, в 1813 г. — временный главком российской армии, с 1816 г. — граф и московский военный генерал-губернатор). Первым Блустителем ложи «Минерва» был Иван Замятин, Секретарём — Фёдор Самарин... Вторым Блустителем ложи был Данило Самойлович (1744-1805 гг., настоящая фамилия — Сущинский), родившийся в семье сельского украинского священства. Даниил Самойлович широко известен как основоположник эпидемиологии в Российской империи, доктор медицины и член двенадцати академий.

В кременчугской ложе «Минерва» в 1786 г. находился ещё один из будущих «великих» — Виктор Павлович Кочубей (1768-1834 гг.), племянник А. Безбородько, масон (очевидно, розенкрейцер) с 1785 г. Виктор Кочубей (тогда ещё подпоручик, адъютант Г. Потемкина) в то время ещё и не мечтал о громкой славе дипломата. В 1787-1791 гг. он учился в Англии, Франции, Швейцарии, после чего был назначен председателем российского посольства в Стамбуле. Под руководством масонского «гуру» и философа Семена Гамалии В. Кочубей работал в символических градусах масонства, в ордене розенкрейцеров, в масонской ложе «Гарпократа» в Петербурге. Позже он дослужился до вице-канцлера империи, действительного тайного советника, титула графа. В 1797 г. Кочубей подал Павлу Первому записку, в которой указал на недостатки обустройства южных окраин России, что вызвало его немилость и удаление (в 1799 г. его

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

уволили со службы, и он вынужден был уехать в своё полтавское имение Диканька).

В Харькове масонская шотландская ложа «Искренносердечие» работала с 1782 г. (возможно, работы её продолжались до 1790 г.). Эта ложа находилась под руководством московской ложи шотландской системы «Трёх знамён», в которой Мастером Стула был известный розенкрейцер Иван Шварц. Возможно, на основе этой московской ложи в 1785 г. в Харькове была создана ещё одна розенкрейцеровская ложа символического градуса (скорее всего, под тем же названием «Искренносердечие»).

Среди масонов харьковских лож известны Мастер Стула дворянин Николай Алексеевич Дяков и его братья — гвардейские офицеры Пётр и Семён (сыновья обер-прокурора Сената).

К харьковской ложе «Умирующий сфинкс» «второго периода» (1817-1822 гг.) принадлежало 25-30 братьев. Среди них писатели А. Погорельский, М. С. Власов и П. Гулак-Артёмовский, профессор А. Дудрович. Епископ Слободско-Украинский и Харьковский Павел (Павел Сабатовский, 1817-1826 гг.) поддерживал начинания масонов и руководил харьковским отделением «Библейского общества».

В 1747 г. во Львове была основана первая масонская ложа — ложа «Трёх Богинь» (работала в первых четырёх степенях посвящения). Создал её француз-масон — «рыцарь Востока» Франц Лонггампс из семьи французских гугенотов, банкир и предприниматель. Просуществовала ложа всего несколько месяцев и закрылась по требованию местной католической иерархии. Дело в том, что внезапная смерть хранителя печати ложи, Лероя, привела к тому, что протоколы работ ложи «Трёх Богинь» попали в руки католических священников, ненавидевших «масонскую ересь».

В 1767 г. Ф. Лонггампс (член городского самоуправления Львова) создаёт во Львове новую ложу «Трёх белых орлов», просуществовавшую пятнадцать лет (1767-1782 гг.). Ложа зависела от графа Августа Мошинского, создавшего в Варшаве систему шотландских масонских лож и шотландского масонского капитула. На первом этапе существования ложи «братьями» ложи были около 12 банкиров, купцов и промышленников из немецких земель, Франции, Италии, Швейцарии...

В 1782 г. во Львове появляется новая масонская ложа «австрийского толка» «Феникс к Круглому Столу» во главе с Мастером Стула губернским советником австрийцем Л. Цунгером. Венские масонские Великие Офицеры обещали этой ложе статус провинциальной ложи-матери Галиции, но не смогли выполнить свои обещания.

В 1780 г. польские масоны получили патент от Великого Востока Франции на создание под своим руководством масонского объединения в Галичине. Через пять лет ложа «Совершенного равенства» создала самостоятельную и независимую от австрийских масонов масонскую структуру — Национальный Восход королевства Галиции и Владимирии.

В начале 1785 г. преподаватели Львовского университета — сторонники «реформаторского масонства», которым не импонировала консер-

вативная масонская традиция, — вышли из ложи «Феникс к Круглому Столу» и основали особую университетскую ложу «Искреннего человека», которую возглавили уважаемые масоны Игнаций-Аврелий Фесслер (недавний монах-капуцин), И. Мартынович (недавний монах-францисканец) и Э. Кортум (губернский советник). Ложу «Искреннего человека» планировалось создать как «материнскую ложу» (вместо «Феникса») со статусом провинциальной ложи для создания новой системы масонских реформаторских лож в разных регионах Австрийской империи.

На собрании масонов Львова разновекторные ложи и объединения так и не смогли создать единой масонской группировки для Галиции, что обусловило прекращение легальной деятельности львовских лож с января 1786 г. В дальнейшем только ложа «Искреннего человека» не особо скрывала свою деятельность во Львове и Львовском университете. Так, масон Э. Кортум издал во Львове книгу «Масонские речи, провозглашённые не в масонском стиле».

В начале 90-х годов XVIII в. в Австрийской империи запрещено участие военных и государственных служащих в масонстве, а в 1795 г. император Франц I вообще запретил масонство (в связи с оппозиционной деятельностью масонов Венгрии) на всей территории. С 1788 г. работы ложи «Искреннего человека» во Львове проходили нерегулярно, а в начале 90-х годов вообще прекратились.

Только в 1812 г. в Галичине наблюдается «выход в мир» тайных масонских групп, находившихся в глубоком подполье.

Так, во Львове был организован женский масонский клуб. Известно, что львовскими масонами того времени были: секретарь городского апелляционного суда Лукевич, Иван Хвалибог, профессор Николай Скородинский, директор греко-католической семинарии Михаил Щавницкий...

*

Самой колоритной фигурой масонского Львова 80-х годов XVIII в. был Игнаций (Иноцент)-Аврелий Фесслер (1756-1839 гг.), родившийся в Венгрии в католической эльзасской семье вахмистра (в антимасонской литературе его неоправданно относят к евреям). Покинув католический орден капуцинов и отказавшись от сана католического священника, Фесслер становится масоном в одной из лож Вены. Польский дворянин Корзицкий посвящает его в высшую степень шведской системы с правом самостоятельно открывать и закрывать ученические масонские ложи. Оказавшись во Львове, Фесслер становится масоном ложи «Феникс к Круглому Столу» шведской системы Строгого надзора. Фесслера пригласили на должность профессора восточных языков, герменевтики и теологии во Львовский университет, который в то время должен был открыться. Во Львове у Фесслера была личная аудиенция с императором Иосифом II, на которой Фесслер убеждает монарха назначить ректором Львовской греко-католической семинарии А. Ангеловича.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Именно во Львове Фесслер начал разрабатывать новый масонский ритуал, названный ритуалом Фесслера или Берлинским ритуалом. В нём было три символические степени (ученик теософа, подмастерье теософа, мастер-теософ) и шесть высших степеней (Святой Святых, Защитник, Прославленный, Истинно Просвещённый, Патриот, Совершенный). В дальнейшем этот ритуал некоторое время использовали в Великой Ложе Германии.

Фесслер написал десятки художественных произведений, диалогов, книг по истории. В 1788 г. премьера пьесы Фесслера «Сидней» вызвала не только судебный иск к автору со стороны иезуитов, но и гнев императора Австрии Иосифа II. Фесслер вынужден был выехать за пределы Австрийской империи в Силезию, где возглавил парамасонский «Союз Эвергетов (благотворителей)». Впоследствии, поселившись в Пруссии, Фесслер переходит в лютеранство и создаёт мистический орден «Общество друзей гуманности» — орден «научных» масонов, а также становится почётным членом берлинской ложи «Королевский Йорк к Дружбе». В 1796-1802 гг. его выбирают Мастером Стула этой ложи. В то же время Фесслер сближается с философом Фихте и вовлекает его в работу над реформой масонского движения.

Когда в 1802 г. в ложе «Королевский Йорк к Дружбе» наметился раскол, Фесслер покинул эту ложу.

Ещё работая во Львовском университете, Фесслер подбирает способных студентов для дальнейшего масонского подвижничества и миссионерства. Он воспитал плеяду масонских просветителей из австрийских подданных: из закарпатских украинцев — И. Орлай, П. Лодий, В. Кукольник, а также венгр М. Балудянский. Все эти ученики Фесслера оставили Австрийскую империю и поселились в Российской империи, где сделали себе громкое имя в науке и образовании.

С 1809 г. Фесслер был почётным членом ряда масонских лож в Петербурге: «Объединённых Друзей», Великой Ложи «Астрея», вместе с П. Лодием он входил в ложу «Петра к Истине», вместе с И. Орлаем — в ложу «Александра Добродетельности к коронованному Пеликану». П. Лодия приняли в ложу «Александра тройственного Спасения» в Москве в 1817 г. Фесслер основал в Петербурге свою масонскую ложу «Полярная Звезда», куда вошли М. Балудянский, В. Кукольник, П. Лодий, И. Орлай, М. Сперанский, М. Магницкий. В Петербурге фесслеровская ложа «земляков» превратилась в кружок просветителей, которая имела целью «эмансипацию российского общества».

*

В Полтаве в апреле 1818 г. была открыта ложа «Любовь к истине» Союза «Астрея» (староанглийской шотландской системы) под №18. Масонские работы этой ложи проводились на русском языке. Эмблемой ложи был треугольник, в который вписано всевидящее око: под его лучами в обрамлении циркуля и угольника изображено пламенеющее сердце (алхимическая эмблема «пламенеющее сердце» означала реторту с опоясы-

вающим огнём). Ложа была основана 40-летним помещиком Михаилом Николаевичем Новиковым (его отец — двоюродный брат масонского лидера и просветителя Николая Ивановича Новикова), который служил в 1816-1820 гг. в Полтаве начальником канцелярии Малороссийского генерал-губернатора. Оратором (витией) полтавской ложи был автор «Наталки Полтавки» и «Энеиды», создатель украинского литературного языка и литературы, основатель украинской драматургии, член полтавского филиала «Библейского общества» Иван Петрович Котляревский. И. Котляревский (в юности шляхтич Котляревский владел двумя семьями крепостных, которых он отпустил на свободу) ещё в 1808 г., когда вышел в отставку в чине капитана, работал смотрителем Полтавского дома воспитания. Общероссийскую известность принесли И. Котляревскому издание в 1798 г. «Энеиды» (неполный вариант) и написание в 1819 г. пьес «Наталка Полтавка» и «Москаль-волшебник».

Членом ложи был известный драматург и поэт Василий Васильевич Капнист.

В марте 1818 г. в Киеве основана (скорее легализованная как союзная в «Астрее») масонская ложа «Объединённых славян» №17 в управляемом из Петербурга Союзе «Астрея». Несмотря на то, что ложа находилась в Союзе «Астрея», она работала по системе Великого Востока Польши (исправленная шотландская система) на русском и французском языках. Эмблемой ложи был треугольник, увенчанный короной. В треугольник вписаны две руки, соединённые в особом масонском рукопожатии, что означало братский союз — цепь масонов, охватывающую весь мир. Руки изображены в рыцарских латах и сжимали копьё. На эмблеме была надпись: «AUX SLAVES REUNIS / DEO CAESARI ET FRATRIBUS» («ПОМОГИТЕ РАБАМ ВЕРНУТЬСЯ (или объединиться) / БОГ ЦЕЗАРЬ И БРАТЯ»). Ещё одной эмблемой ложи был крест, на котором на польском языке написано: «jednosc slowianska». Ложа «Объединённых славян» имела целью примирить и объединить масонов, принадлежавших к русскому и польскому народам (следует отметить, что треть членов ложи составляли немцы и французы, жившие в Киеве и его окрестностях). Ложа придерживалась достаточно «левой» идеологии, была связана с «Союзом тамплиеров Вольни», с греческой «Филики Этерией», с польским «Патриотическим обществом». С мятежными греками киевлян связывали этеристы — князь Н. Испаланти, князь Г. Кантакузин и греческий боярин И. Мано. Некоторые члены ложи впоследствии вошли в Киевское тайное общество, в группу «Нежинских вольнодумцев». Вместе с тем, члены общества интересовались оккультизмом и проводили «магнетические сеансы».

В ложе «Объединённых славян» насчитывалось 80-100 братьев (это говорит о том, что созданию её в 1818 г. предшествовал этап формирования в 3-5 лет). Число лиц, вносивших пожертвования в киевскую ложу, доходило до тысячи. Князь Сергей Волконский вспоминал: «...мне было предложено быть почётным членом этой ложи, и я на приёмном заседании произносил речь, в которой отмечал, какие большие последствия

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

будут вытекать из добровольного соглашения между поляками и россиянами; моя речь была принята с общим одобрением».

Среди основателей ложи были такие известные люди как лютеранский пастор Карл Беттигер, подполковник Бенедикт Девель, поручик Даниил Девель, командир Бобруйского артиллерийского гарнизона Александр Девель и генерал-лейтенант Леонтий Васильевич Дубельт (представитель ложи в Союзе). А. Дубельт участвовал в войнах против Турции и Наполеона, командовал полком, был известен как республиканец. После 14 декабря 1825 г. он ждал ареста, но аресты его миновали. В 1830 г. Дубельт поступил в корпус жандармов и через пять лет был назначен начальником его штаба, а в 1839 г. — начальником III отделения личного Его императорского Величества канцелярии.

В ложе были широко представлены командиры военных частей, расквартированные в Киевской области: генерал-майор П. С. Пушин, генерал-майор киевского гарнизона Д. Бегичев (Бегич), генерал-майор, начальник штаба корпуса Н. Орлов, генерал-майор Г. Реми, полковники граф М. Гудович, князь А. Трубецкой, барон А. Пинабель, П. Любинский, А. Ренальер, подполковник князь Г. Кантакузин, адъютант генерала Раевского князь Н. Испаланти, адъютант генерала Волконского князь А. Лобанов-Ростовский...

Наравне с генералами, полковниками в ложе собирались и младшие офицеры — майоры, ротмистры, штабс-капитаны, поручики, даже прапорщики.

Ложа «Объединённых славян» была привлекательна и для чиновников — как местных киевских, так и заезжих. В ней работали или «гостили» сквирский полицмейстер фон К.-Г. Клостерманн, директор училищ Киевской губернии Г. Петров... В Киеве, который тогда был далеко не мегаполисом империи, было удивительно большое количество адвокатов среди «Объединённых славян» и небольшое (восемь братьев) присутствие купцов.

Духовную миссию несли в ложе «иностранные богословы»: И.-Ф. фон Фольборг — доктор богословия, лютеранский пастор и один из директоров комитета Библейского общества, пастор Карл Беттигер, богослов И. Розентраух. Вполне возможно, что в ложу были посвящены и православные иерархи, но они себя не афишировали, а поддерживали «масонскую цепь» через Библейское общество или через историка, писателя и преподавателя географии и истории в Киевской духовной семинарии Максима Берлинского.

Представители образования, науки и искусства — «владыки дум», — как и в любой другой ложе империи, были представлены и в киевской ложе: доктор философии Дерптского университета И. Гацаман (Гаусманн), профессор К. Шепелинский математики в Киевской гимназии П. Аврамов, А. Бофис (учитель и владелец пансиона в Киеве, где дети масонов — «дуфтоны» — воспитывались за счёт лож), девять учителей киевской гимназии и два домашних учителя, три художника... и в любой другой ложе, в ложе Объединённых славян были свои медики: доктор

медицины Ф. Гейнч (Гинч) (основатель житомирской ложи) и ещё шесть докторов.

Наибольшее количество братьев киевской ложи представляло местную польскую аристократию и среднюю шляхту. Оратором, а затем Мастером Стула и, наконец, почётным членом ложи был польский аристократ, родившийся в Киевской губернии, граф Густав-Генрих-Атанази-Нарцисс Олизар (1798-1868 гг.). Олизар — известный польский поэт, член польского «Патриотического общества» и многочисленных общероссийских и польских масонских лож. Как Киевский губернский маршалок Олизар призвал дворян Киевской губернии освободить крепостных, причислить их к государственным крестьянам, но только двое помещиков поддержали это предложение (польский масон Станислав Потоцкий и помещик Васильковского повета Проскура, который заявил, что работа масонов должна начинаться с освобождения собственных крепостных). В 1826 г., после восстания декабристов, следственный комитет внёс имя Густава Олизара в список лиц, которых необходимо немедленно арестовать и под стражей привезти в Петербург. Однако после ареста Олизара новый император Николай Первый подписал приказ о его освобождении. Олизар был «депортирован» в Киевскую губернию под полицейский надзор... В ноябре 1830 г., во время польского восстания, Олизара снова арестовали в связи с тем, что его старший брат принял участие в восстании.

В ложе бывал блестящий литератор и аристократ граф Адам Ржеуский — бывший польский сенатор, кастелян, дипломат, а с 1817 г. — российский сенатор 3-го департамента, тайный советник. Оппозиционностью к режиму славились масоны, которые «гостили» в ложе, — граф Александр Ходкевич (участник восстания Костюшко, командир польского полка в Наполеоновской армии, в 1818 г. — генерал и сенатор Царства Польского) и Францишек Маевский (капитан уланского полка Царства Польского, Великий Магистр ордена «Союз тамплиеров Вольни»).

*

Расцвет масонства в Речи Посполитой приходится на царствование Станислава-Августа Понятовского — масона 7-й степени рыцаря-розенкрейцера варшавской и немецкой лож «Под тремя шлемами» — филиала Великой Ложи Пруссии. В этой ложе находился не только коронный гетман Речи Посполитой Казимир Браницкий, но и многие придворные сановники, выдающиеся государственные деятели. Среди масонов Речи Посполитой были сеймовые послы (Матушевич, Немцевич, Солтик, Линовский, князь Казимир Сапега, князь Адам Чарторыйский), выдающиеся политические деятели... Секретарь сейма Ян Луцевский выполнял одновременно обязанности секретаря Великого Востока Польши.

В 1781 г. первым Великим Мастером Объединённых лож польской Короны и Литвы (Председателем масонской директории) стал Игнаций Потоцкий — Великий маршал княжества Литовского. Он реорганизовал

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

польское масонство, в результате чего был открыт польский «Великий Восток» (1784 г.), когда ложи утвердили конвенцию, добились признания от зарубежных масонских орденов их независимости. В состав обновлённого польского «Великого Востока» входило 13 объединённых (провинциальных) лож, в том числе дубненская ложа «Полной тайны», открытая в небольшом волынском городке Дубно. С 1784 г. ложа «Полной тайны» становится Провинциальной Святоивановской Волынской Ложей. Под его руководством работало 5-7 лож масонской провинции, куда входили воеводства Киевское, Волынское, Брацлавское, Подольское.

Количество братьев ложи «Полной тайны» доходило до полусотни, при этом братья ложи были в основном масонскими мастерами.

Основателем ложи и Мастером Стула в 1786 г. стал князь Михаил Любомирский. Ему помогали генерал-лейтенант Ю. Любомирский (2-й Блюститель), А. Пржичиховский (оратор), Б. Эрверхард (представитель ложи в Великом Востоке Польши). Только в провинциальном Дубно существовало 4 ложи: символическая ложа первых ступеней масонства «Полной тайны», капитулярная ложа высших степеней «Полной тайны», женская ложа, ложа «Добропорядочного поляка».

Многие мастера из Провинциальной Ложи стали мастерами ложи «Благотворительный поляк» (С. Грановский — Мастер Стула, Ф. Жулковский — 1-й Блюститель). В 1786 г. Провинциальная Ложа «Полной тайны» основала ложу «Добродетельное и совершенное единство».

Несмотря на то, что тайная и элитарная масонская ложа, вероятно, существовала в Центральной Украине с 40-х годов XVIII в., первой зафиксированной ложей Центральной Украины стала «военная» немировская и киевская ложа «Бессмертие», основанная российскими офицерами под эгидой варшавской ложи «Екатерины под Северной Звездой». Ложа существовала до 1789 г. Она была основана в ведении «Великого Востока Польши», но затем работала в пяти первых ступенях в Союзе елагинских лож «Молчаливости» (возродившегося в 1786 г.). Эта ложа сформировалась ещё в Немирове в 1784 г. и продолжила свои работы в Киеве в 1785-1787 гг. В середине 1787 г., после того, как Христиан Миллер обратился к И. Елагину с предложением об открытии ложи, эта ложа была перенесена из Киева в Петербург.

В 1788 г. в Киеве возникла ещё одна масонская ложа «Три колонны», возможно, существовавшая не до 1789 г., как отмечается в некоторых книгах, а до 1794 г. Ложа принадлежала к реформаторской системе немецкого эклектического Союза масонских лож. Возглавил её губернский врач Иоганн-Георг-Генрих (Егор Егорович) Эллизен — доктор медицины, известный в те времена целитель-экстрасенс, утверждавший, что имел «второе зрение». Эллизен выехал из Киева в Петербург в 1789 г., вошёл в масонскую ложу Фесслера и стал в столице одним из лидеров ордена масонов.

Ложа «Рассеянного мрака — Восход Житомирский» существовала в провинциальном Житомире в 1786-1793 гг. Работы в ложе вели на польском и французском языках. Учредил эту ложу доктор философии, ме-

дик-хирург (карантинный врач украинской провинции), ополченный немец Франц (Францишек)-Кароль Гейнч (Гинч), владевший селом Гинчевка. Франц-Кароль Гейнч был обладателем высшей седьмой степени розенкрейцера в польском масонстве. Эта ложа получила патент от Провинциальной Ложи «Полной тайны» в Союзе Великого Востока Польши и поддерживала связь с елагинскими российскими ложами. Членом ложи был председатель департамента Волынского трибунала И. Понинский. Возможно, это был тот же Понинский, который в 1784 г. основал ложи «Марса» в Полонном и «Минервы» в Звягиле.

В Житомире в середине 80-х годов XVIII в. существовала женская адоптивная ложа «Рассеянного мрака». Житомирские ложи «Рассеянного мрака» прекратили свои работы после присоединения к Российской империи земель Правобережной Украины. Однако через 20 лет в Житомире снова возродилась мужская ложа «Рассеянного мрака» (1814-1826 гг.).

В Феодосии с мая 1812 г. на французском и русском языках работала ложа «Иордан» (возможно, с 1811 г.), основанная членами петербургской ложи «Палестина», которая первоначально входила в Союз Провинциальной ложи «Владимира к порядку», а потом в Союз «Астрея» под №7. С 1812 г. ложа «Иордан» работала по французской системе, в 1817-1818 гг. — по системе Великого Востока Франции, в 1818-1819 гг. — по шведской системе. Ложа «Иордан» имела эмблему в виде треугольника-дельты, в котором изображена «река Иордан», а над ней возвышался крест. В числе братьев ложи, которых насчитывалось около 80 человек (четверть из них не жила в Феодосии, и участие их в ложе было формальным), в том числе граф А. Ланжерон (Новороссийский генерал-губернатор, нечасто бывавший в Феодосии), граф С. Браневский (основатель ложи, градоначальник Феодосии, исследователь Крыма), князь С. Волконский, Ф. Лагорио (вице-консул обеих Сицилий), И. Хотяинцев (генерал-лейтенант, сенатор).

Во время правления де Ришельё в Одессе действовала тайная масонская ложа, но как она называлась (ложа «Любителей литературы»? «Нептун»? «Три царства Природы» (как утверждал П. Борисов на допросе)? «Друзья Природы» или «Понт Эвксинский»?) — неизвестно. Существуют отрывочные сведения, что в Одессе с 1803 г. или с 1810 г. существовала законспирированная масонская ложа — филиал ложи «Нептун» (в 1803 г. в Москве стараниями розенкрейцеров основывается тайная ложа «Нептун» под председательством сенатора П. И. Голенищева-Кутузова). Ещё одна тайная ложа для военных моряков «Нептун» с XVIII в. действовала в Кронштадте. Братья лож «Нептун», в отличие от большинства масонских лож, «усиленно» занимались алхимией, хиромантией и эзотерикой. Существуют упоминания о том, что в 1817-1822 гг. в Одессе работают масонские ложи «Три царства природы», «Друзья Природы», «Понт Эвксинский», «Ложа французской и итальянской литературы». О ложе «Друзья Природы» и «Ложе французской и итальянской литературы» мы почти ничего не знаем. Возможно «Три царства Природы» и «Друзья Природы» — два разных названия одной ложи. В ходе допроса

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

декабриста-масона П. И. Борисова выяснилось, что он вступал в одесскую ложу «Друзья Природы» по инициативе одесского купца-француза Ольвиера.

В ноябре 1817 г. открывается ложа «Понт Эвксинский» («du Pont Euxin») — одна из масонских лож шотландского обряда Девятой великой российской масонской провинции — «Великой Провинциальной Ложы России».

Досточтимым Мастером (руководителем) ложи «Понт Эвксинский» стал де Ланжерон, являвшийся также членом нескольких петербургских лож и феодосийской ложи «Иордан».

Масонские работы в ложе «Понт Эвксинский» велись на французском, немецком, итальянском, русском языках. Ложа «Понт Эвксинский» была одной из самых многочисленных лож Российской империи, в ней насчитывалось около 180 «братьев», а с учётом гостей-масонов из других лож, посещавших ложу, — около 280 братьев.

В 1818 г. произошло лишь формальное открытие большой по численности ложи-«матрицы» «Понт Эвксинский», на базе которой можно было открыть сразу 7-8 лож.

Ложа высших степеней (градусов) шотландского масонства «Три царства Природы» начала создаваться в Одессе в 1815 г., а официально была открыта 6 ноября 1818 г. как ложа в структуре Великой Провинциальной Ложы России. В ложе «Три царства Природы» собирались масоны «с большим стажем», начиная с 4-го градуса посвящения. Этой ложей также руководил масон с 25-летним стажем и розенкрейцер граф де Ланжерон (в документах которого указывалось, что у него седьмой градус масонства).

Седьмой масонский градус в ложе «Три царства Природы» был и у Адольфа Шале — вице-консула Франции в Одессе, которого приняли в масонство в 1808 г. в Женеве. Шале был членом петербургской ложи «Елизавета к добродетели» и Великой Директорийной Провинциальной Ложы Высшего правления. Адольф Шале был Наместным (Досточтимым) Мастером ложи «Понт Эвксинский» после де Ланжерона. Интересно, что Шале в 1822 г. (год запрета масонства в Российской империи) отказался дать представителям власти официальную подписку о своём полном разрыве с масонством, несмотря на упорное требование одесского полицеймейстера. Шале заявил, что принадлежит к существующей во Франции масонской ложе и находится на французской службе, поэтому может давать «подписки» только с разрешения французского посланника в России. Адольф Шале уехал из Одессы только в 1838 г. и, возможно, продолжал свою деятельность лидера масонов Одессы уже в «масонском подполье».

В ложе «Три царства Природы» находились Степан Телесницкий, Гильмо Гельмерсен (атташе министерства иностранных дел, титулярный советник, а в 1821-1822 гг. — городской полицмейстер Одессы), полковник, командир Одесского петельного полка.

При Ланжероне по заказу одесской масонской ложи для братьев-масонов был тайно изготовлен круглый медный жетон с изображением эмблемы ложи в обрамлении венка из листьев акации и лавра. На оборотной стороне медали на французском языке написано, что ложа «Понт Эвксинский» основана Великой Провинциальной Ложей в 1817 г.

*

Дом в Хмельницком, на улице Проскуровского подполья (ранее — Аптекарская, впоследствии — Котовского) в районе перекрёстка с Соборной, на месте которого построено сооружение «Кредо-банка» (улица Проскуровского Подполья, 81/1), снесли в конце 1990-х. Последним поколениям хмельничан древний дом был известен как одно из помещений станции скорой помощи. Однако дом имеет более древнюю историю — его в конце XIX века построил один из самых богатых купцов Проскурова Давид Ниренберг. Он был гласным городской думы, имел большие грузовые склады, владел несколькими домами в городе, среди которых — здание отделения Южно-Российского банка (ныне — областной художественный музей).

В начале XX века Ниренберг в свой дом на Аптекарской пристроил странное помещение без окон, внешне похожее на небольшую башню. Мало кто из проскуровчан догадывался, для какой цели купец построил такую необычную пристройку. По городу упорно поползли слухи, что в доме купца собирается какое-то тайное общество... Проскуровчане были правы.

Есть сведения, что Ниренберг вступил в одну из масонских лож, к которой вскоре присоединилось ещё несколько представителей проскуровской элиты.

О подольских масонах, к сожалению, сохранилось мало свидетельств и архивных материалов. Но всё же некоторые данные найти удалось. Так, встречаются сведения о существовании ложи «Минерва» в городке Буцновцы (ныне село Буцны Летичевского р-на). В 1816-1821 годах в городке Буцкивцы Летичевского уезда Подольской губернии, принадлежавшего помещику Островскому, существовала масонская ложа «Минерва», которая, возможно, имела отношение (была дочерней ложей) к ложе «Осирис к пламенеющей звезде», хотя есть некоторые сведения о том, что эта ложа не подчинялась ни одному из масонских союзов. Ложа заседала в доме Христиана Дордета, Мастера Стула, полковника, коллежского советника и крупного помещика.

Христиан Дордет был в 1820 году ещё и членом петербургской Великой Провинциальной Ложы «Владимира к порядку» шведской системы и членом Каменец-Подольской ложи «Осирис к пламенеющей звезде» (почётный член этой ложи с 1820 года). В ложе Христиана Дордета насчитывалось около 20 человек, в том числе его брат Александр Дордет.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

*

Немного остановимся собственно на Каменце-Подольском.

Путь европейского масонства к Каменцу лежал через Стамбул, а затем стал тесно связан с Варшавой и Санкт-Петербургом. Носителями масонских идей в городе стали Юзеф Микоша и Станислав Пильштын, которые на протяжении нескольких десятков лет определяли пути развития организации, её идеи и символику.

Также в это время в составе петербургского масонского союза «Астрея» действовала в Каменце-Подольском ложа «Осирис к пламенеющей звезде» (1818-1822 годы) — обширная по количеству братьев (до 170 человек), в которую входили военные и государственные служащие, купцы и фабриканты, педагоги. Известно, что она проводила свои заседания на улице Длинной, в доме №69, который принадлежал господину Пилстину, драгоману Речи Посполитой. Ложа «Осирис» была открыта 26 декабря 1818 года, размещалась в доме врача-масона Дымера и Павла Соболевского, затем — в доме масона Батасановича, а затем — в доме масона Пилстина (бывшего переводчика Речи Посполитой). На заседаниях ложи работы велись на польском, русском и французском языках. Ложа «Осирис к пламенной звезде» имела оригинальную эмблему, на которой изображена шестилучевая звезда, в лучах которой буквы «OSIRIS» увенчаны короной (вместо короны иногда изображались перекрещенные молоток и лопатка), внутри шестилучевой звезды изображалась ещё одна шестилучевая пламенеющая звезда.

Важным вопросом масонской среды были разные символы, знаки и ритуалы. Начиная от названия ложи до формы проведения собраний — всё было объято символизмом и таинственностью. При этом в масонской философии широко использовались образы египетской мифологии. Название каменецкой ложи «Осирис к пламенеющей звезде» включает два символа — Осирис и Пламенеющая Звезда. В масонстве Осирис почитался как один из древнейших строителей, а также как символ реинкарнации. Осирис означал «первопричину каждого дела». Пламенеющая звезда — символ света и божественного руководства человеческим путешествием по жизни.

Ложа «Осирис к пламенной звезде» (*«Osiris pod Gwiazdą Płomieniejącą»*, «Озириса к пламенеющей звезде», *«d'Osiris a l'Étoile flamboyante»*) была официально заявлена 18 октября 1818 года и открыта 26 декабря в исправленной шотландской системе. Ложа была связана с польским Патриотическим обществом и демократическим кружком Раевского.

Венераблем (Мастером Стула — руководителем ложи) в 1820-1821 годах был врач-инспектор, доктор медицины Францишек Дымер, помощником его — врач Ян Чайковский, секретарём — Игнатий Садовский (вице-регент заседателей трибунала). Среди основателей ложи были подполковник К. Клингенберг (к сожалению, Виктор Савченко для этого на ряд других деятелей указывает только инициалом имени), доктор меди-

цины Х. Симсен, поручик Н. Ушаков, врач-аптекарь Карл Фаренгольц, в числе других членов были военные, юристы, землевладельцы и т.д. Рабочие языки общества были французский, польский, русский. Вместе с тем, возникает вопрос: кто и когда основал эту ложу. А. Прусевич указывает, что основателем ложи был Юзеф Микоша (*Prusiewicz, 1915, с. 117*). Другой источник также называет его основателем и президентом ложи в 1818-1819 гг. (*Małachowski-Lempicki, 1929, с. 92*). Юзеф Микоша активно участвовал в масонской деятельности. В 1784 г. он создал в Константинополе масонскую ложу «Византийский рассвет» (*Jutrzenka Bizantyjska*), принадлежавшую к ложе «Великого Востока Польской Нации» (*Wielkiego Wschodu Narodowego Polskiego*). В состав ложи в Стамбуле вошёл ученик школы восточных языков Пихельштайн (Пильштын), драгоман Речи Посполитой (*Krowicki, 2011, с. 38*).



*

Говоря о масонстве, следует отметить, что король Станислав Август Понятовский был масоном, принятым в 1777 г. в «Ложу под тремя шлемами» (*Loży Pod Trzema Hełmami*), и получил высшую степень польского масонства. Возможно, эти обстоятельства также повлияли на судьбу Юзефа Микоша и роль, которую он сыграл, находясь в Константинополе, космополитическом городе, раскинувшемся между Востоком и Западом, где существовали разные интересы, разные идеологические и политические установки, а также местная польская община. В целом на рубеже XVIII-XIX вв. масонство перерождается из регионального уровня в национальный, а также государственный. Подтверждением этого является принадлежность к масонству польского короля Станислава Августа Понятовского и благосклонное отношение, в первые годы правления, российского императора Александра I.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

С приходом к власти Александра I была разрешена деятельность масонских лож, однако правительство стремилось поставить их под свой надзор и использовать в своих интересах. Польские масоны, которые в конце XVIII в. в честь «просвещённой царицы» одну из своих лож даже назвали ложей «Екатерины под Северной звездой», затем окружили Наполеона ореолом «посланного Провидением для освобождения польского народа», а после падения Наполеона стали надеяться на нового русского императора Александра I, который оказывал знаки внимания Т. Костюшко, дружил с князем Адамом Чарторыйским и представил себя «не победителем, а другом поляков» (*Масонство в его прошлом, 1991, с. 237*). Российские масоны, действуя совместно с правительством, предпринимают попытки подчинить своим структурам все масонские ложи, находящиеся на землях, присоединённых в результате раздела Польши. Главной определяют петербургскую ложу «Астрея».

Но основным центром тяготения ложи, конечно же, был генерал-лейтенант, Подольский военный губернатор с руководством и гражданской частью, исполняющий обязанности наместника Бессарабской области Алексей Николаевич Бахметев (участник турецкой и наполеоновской кампаний в 1807-1815 годах). Генерала считали героем и набожным человеком. Ему оторвало ногу ядром в Бородинской битве. Он также был вице-президентом Библейского общества в Бессарабии.

В числе масонов были его помощники: поручик И. Зверев (адъютант генерала Алексея Бахметева), К. Павликовский (советник губернатора, титулярный советник).

Сопротивлением русскому присутствию на Подолье и основой подольской ложи были чиновники, судейские и военные. Чиновниками и судейскими в «мирской жизни» были члены ложи: сенатор Царства Польского граф Л. Платер, полицмейстер Могилёва-Подольского М. Головин, титулярный советник Е. Рейнке, министерский чиновник Гаммерау фон Генрих Дейбель, глава Подольского губернского суда, уездный маршалок граф Г. Комарницкий, председатель Подольского межевого суда уездный маршалок Ф. Сарнецкий...

Среди военных членов ложи были генерал-майор Креуз фон Гуальб, генерал-майор Ф. Шуберт, полковник свиты императора Краузе, инженер-полковник Грамберг фон Вильгельм и ещё четырнадцать офицеров.

Около трети членов ложи — польские помещики, «неблагонадёжные» по отношению к имперскому патриотизму: князь Захар Абамелик, граф Ржеусский, граф Розвадовский, граф Стадницкий, князь Франциск Воронецкий, братья Сабинские... Очевидно, ложа должна была перевоспитывать польских патриотов в патриотов мира, направляя их на решение межконфессиональных задач.

В ложе работало около дюжины местных «разноплеменных» (преимущественно немецко-французских) купцов и фабрикантов. Разномастную интеллигенцию подольской ложи представляли семь докторов медицины, доктор философии и кандидат теологии, губернский архитектор Иван Янко, художник и учитель рисования.

Работы ложи «Осирис к пламенеющей звезде» запрещены в августе 1822 г. после общероссийского указа министра внутренних дел Виктора Павловича Кочубея.

Согласно информации из биографии Раевского, сначала в Каменце-Подольском была создана одна из первых тайных офицерских организаций в Украине. В 1816 году в Каменце-Подольском офицер, герой Бородино, поэт В. Раевский основал тайный политический кружок «Железные перстни». В один из воскресных дней в квартире В. Раевского собрались его новые друзья: адъютант командира 7 корпусом Приклонский, капитан штаба Кисловский, штабс-капитан Тамбовского пехотного полка Губин, инспектор подольской врачебной управы врач Диммер, как будто именно В. Раевский предложил образовать общество вольнодумцев и назвать его «Железные перстни». О принадлежности к такому обществу должны были свидетельствовать железные перстни, которые надлежало носить участникам на левой руке.

Ранее я писал (см. работу «Неизвестный масон и малоизвестное масонское государство») о фигуре Мархоцкого и его Миньковецком государстве, аргументировав принадлежность господина Сцибора к Масонскому Ордену; сын Мархоцкого, безусловно, принадлежал к масонам и Каменецкой ложе «Осирис к пламенеющей звезде».

Под руководством львовских масонских лож работали ложа «Полной верности» в Каменце-Подольском и ложа в местечке Пановцы на Подолье. Ложа «Полной верности» открыта в 1784 году в Каменце-Подольском Великим Востоком Польши. Она работала примерно до 1787 года. Руководителем ложи (Мастером Стула) «Полной верности» был Шимон Родер, а основателем — масон Жан-Батист Прево.

Прево — это врач-дантист, который позже стал членом ложи «Полного молчания» в Варшаве и основал ложу «Трёх колонн» во Львове, ложу во французском Монпелье. Жан-Батист Прево также являлся секретарём в петербургской иоанновской ложе «Союз избранников Севера» Великого Востока Франции.

*

Николай Филиппович Степанов издал в 1932 году в Париже под псевдонимом Свитков книгу «Масонство в русской эмиграции». Степанов пишет, что весной 1919 года, скорее всего, 1-3 апреля, в Каменце-Подольском была официально провозглашена «Великая Ложа Украины» (ВЛУ). Великим Мастером Великой Ложи (главой украинского масонства) стал Симон Петлюра.

По данным Николая Степанова (Виктор Савченко замечает, что, возможно, преувеличенными), у этой Великой Ложи было 7 местных лож, 83 масонских кружка и 800 братьев-масонов. Симон Петлюра сообщил братьям из Великого Востока Франции о том, что киевская ложа «Святого Андрея Первозванного» превращена в Великую Ложу Украины. Великая Ложа Украины обратилась к французским масонам с просьбой подействовать международному признанию Украинского государства. Си-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

мон Петлюра считал, что Украина должна послужить примером «масонской республики».

В Великую Ложу Украины вошли масоны — сторонники украинской независимости. Это были преимущественно украинские федералисты, украинские эсеры и украинские социал-демократы: Андрей Ливицкий (вице-премьер и министр юстиции Директории) стал Великим Секретарём Великой Ложы, Всеволод Петров (генерал, командующий Волынской армейской группой) — Первым Блюстителем, Франц Море — Вторым Блюстителем. Мастерами ложи были Андрей Никовский, Сергей Шелухин, Сергей Ефремов, Вячеслав Прокофьевич и другие.

Петлюра просил международную масонерию признать Великую Ложу Украины «высшей масонской властью, независимой силой на территории Украинской Республики», и включить в Международное Бюро масонских связей.

Николай Шумницкий, который был членом парижской исследовательской ложи «Святого Николая», обратился за помощью в признании ВЛУ к Великому Мастеру Великой Ложы Швейцарии, канцлеру Международной масонской ассоциации Эдуарду Картье Ла Тенту. Великая Ложа Швейцарии признала «петлюровскую» ВЛУ и ходатайствовала за неё в Международной масонской ассоциации.

*

Алхимическое масонство в середине XVIII ст. представлено системой лож аббата Пернети «Академии истинных масонов». В 1788 г. российский адмирал С. Плещеев, находясь во Франции, был посвящён в ложу «французского типа» «Божьих Людей» или «Новый Израиль». Орден предусматривал общение с небесами — мистический обмен информацией между братьями и духовными сущностями. Главой ордена «Нового Израиля» в Речи Посполитой, а затем и Российской империи стал граф Тадеуш Грабянка. Членами ордена были влиятельные князь М. Репнин, граф Щенский-Потоцкий и адмирал С. Плещеев. Грабянка объявил себя «посланником неба», нашедшим эликсир жизни, и «создателем новой империи со столицей в Иерусалиме». Он претендовал на польский престол, встречался с графом Калиостро. Члены ложи занимались практической лабораторной алхимией и магией. В своих украинских имениях на Подолье Грабянка создал алхимические ложи «Народ божий»: в Сутковцах (Подолье, 20 км от Хмельницкого/Проскурова) — в 1775 г. и в Остапковцах — в 1788 г. Известный масон и магистр магии Джузеппе Калиостро (автор особенного масонского ритуала) посетил Львов и Сутковцы для того, чтобы встретиться с Грабянкой. В 1804 г. ложа Грабянки тайно переместилась во Львов (в Австро-Венгрии тогда было запрещено масонство), а в 1806 г. — в Петербург. В имперской столице Грабянку арестовали и взяли под стражу как агента Наполеона.

В 1776 г. французский аббат Баудин и д'Арно (Бедучие) основали во Львове ложу розенкрейцеров «Три белых Розы», в которую перешла часть братьев из лож «Трёх белых орлов» и «Трёх штандартов». Но вскоре выяс-

нилось, что д'Арно не имел полномочий от Общества розенкрейцеров и был самым обычным самозванцем. Тем временем Клеменс продолжал активную австрийскую экспансию, основывая новые масонские ложи: «Иосифа к имперскому Орлу» (работала во Львове в 1777-1782 гг.), «Золотого искусства» в городке Залещики на Подолье, Тернопольская область (работала в 1777-1778 гг.), «К надежде» в Самборе (работала в 1777-1779 гг.), «Германа до чёрной черепахи» (работала в 1777 г. в городке Велички неподалёку от Кракова). Ложа «Иосифа к имперскому Орлу» не имела постоянного состава, в неё вошли одиннадцать братьев из других лож Галиции.

В 1780 году возникла ложа и в Дубне. Генерал-майор и шеф 13-го полка Острожской ординации Михаил Любомирский распоряжением Великой Ложи «Екатерины под Северной Звездой» заложил в своём доме в городе Дубно шотландскую ложу, которая получила название «Совершенная тайна», и возглавил её. Заседания проходили на втором этаже Луцких ворот. Очевидно, с этим связана перестройка некогда оборонительного объекта, потерявшего в то время свои защитные функции. К этой ложе присоединился известный творец польского театра Войцех Богуславский, диплом которого засвидетельствовали своими подписями Михаил Любомирский и секретарь ложи Фелициан Кралевский. Документ написан на французском языке и засвидетельствован двумя печатями с масонскими символами Волинской ложи «Совершенная тайна». Именно Дубенская ложа «Совершенной тайны» была возвышена до уровня Великой Провинциальной Волинской Ложи и охватывала Волинское, Подольское (!), Брацлавское и Киевское воеводства. Владелец Дубна, выдающийся «вольный каменщик» Михаил Любомирский, окончательно закрепил расположение ложи «Совершенная тайна» в своём милом сердце городе. Вскоре, в 1785 году, при Волинской Провинциальной Ложе возникла женская ложа (!), работавшая с ведома и повеления Польской Короны и Литовского Княжества (кстати, к харьковскому «Умиравшему Сфинксу» принадлежало 15-20 «братьев» и «сестёр», в частности, харьковский помещик Пётр Ольховский со своей женой, сестра Ольховской Мария Власова). Руководил Ложей «Совершенная тайна» Михаил Любомирский, первым Блустителем был Павел Корытковский, вторым — Йозеф Любомирский, генерал-поручик королевских войск и киевский каштелян и одновременно — владелец Ровно.

Тайная организация так успешно работала и развивалась, что возникла необходимость в новом её ответвлении. 28 июня 1786 года Волинская Провинциальная Ложа открывает в Дубне новую, подчинённую себе ложу под названием «Благодетельный поляк», а уже в следующем году она насчитывала 47 членов. Возглавил её Стефан Грановский. А дальше ложи начали закладывать в соседних местностях: в Житомире — ложа «Рассеянный мрак», на Подолье, в Тульчине — ложа «Настоящий патриотизм» (руководил Станислав Потоцкий), в Каменце-Подольском — ложа «Полная верность», в Немирове — ложа «Минерва», позже переведённая в Кременчуг. В XIX веке, благодаря графу и масону Нарциссу Олизару, ду-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

бенская «Совершенная тайна» превращается в самую прогрессивную ложу Королевства. Более того, в Дубне возникает новая ложа, получившая название «Восточная звезда», а 22 июня 1818 подобная ложа возникает в Рафаловке (теперь это Владимирецкий район) под названием «Увенчанная добродетель». В Острог в 1921 году была перенесена из Дубна ложа «Благодетельный поляк». Дубенская ложа «Восточная звезда» получила самую высокую оценку деятельности польского благотворительного общества за щедрое содержание малоимущей школьной молодёжи и предоставление складов для зерна с целью спасения голодных и нуждающихся.

*

Судьба подольских лож была аналогична судьбе других лож Российской империи — их следы теряются после запрета масонства в 1822-1826 годах. Однако в начале XX века в Подолье масонство возобновило свою деятельность — ложи появились в Каменце-Подольском, Виннице, Проскурове.

Проскуровские масоны, к которым принадлежал Давид Ниренберг, сначала проводили тайные заседания поочерёдно на квартирах друг у друга. Впоследствии Ниренберг сделал к своему дому пристройку, в которой, вероятно, и начали собираться местные масоны. Дело в том, что на своих заседаниях масоны соблюдали определённые ритуалы, для чего и требовалось постоянное отдельное помещение.

Сейчас вряд ли кто-нибудь достоверно скажет, какие решения проскуровские масоны принимали на своих тайных совещаниях в доме-башне. Но можно с большой долей уверенности утверждать, что именно «вольные каменщики», среди которых были промышленники, купцы, госслужащие, военные, приняли активное участие в перераспределении сфер влияния между проскуровскими бизнесменами в местной торговле и промышленности, которое произошло в 1908-1910 годах.

В начале XX века вся промышленность (за исключением трёх-четырёх крупных заводов), а также крупная торговля были сосредоточены в руках трёх еврейских семейств: Маранцев, Мозелей и Гальпериных. Но примерно в 1908-1910 годах в умеренную и устоявшуюся жизнь Проскурова «неожиданно» врывается «новая волна» предпринимателей, которая за короткое время завоевала ведущие позиции в экономике города, оттеснив на второй план десятилетиями сложившиеся династии. Среди «новых» промышленников Илья Левинзон, выкупивший в 1910 году сахарный завод у Маранцев, молочную ферму — у Мозелей, прибрав к своим рукам торговлю мануфактурой и бакалеей. Другой предприниматель, Элем-Нисан Рабинович, построил первую в городе электростанцию (1911), организовал Торговый дом «Электра» и стал монополистом в сфере энергоснабжения. В эти же годы встал на ноги купец Михаил Шильман, начавший свой бизнес с того, что вошёл в общее владение паровой мельницей Маранца. Впоследствии Шильман построил солодовый завод,

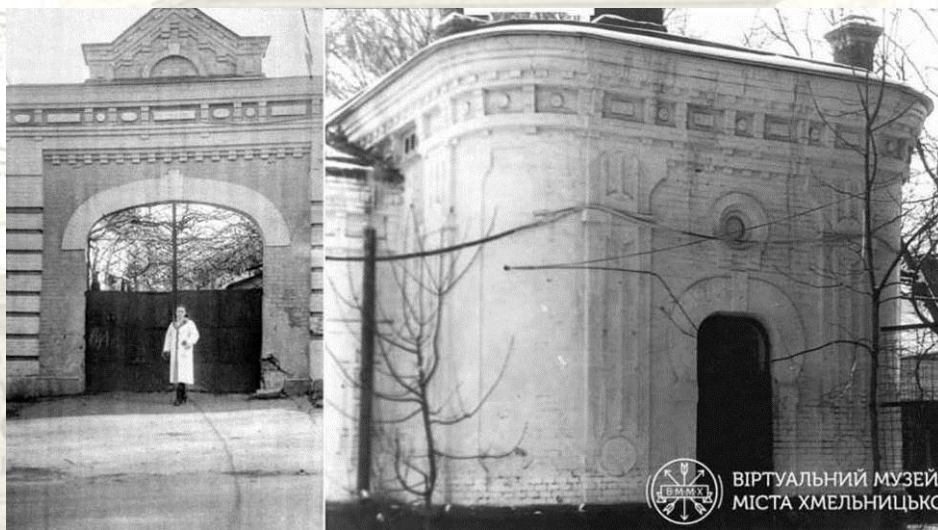
одну из лучших в городе типографий «Порядок», фабрику столярных изделий.

Перед таким «революционным» перераспределением проскуровские масоны провели предварительную работу. Ниренберг, построив в 1903 году большой дом на центральной улице, предоставил его для нужд мощного Южно-Российского банка, считающегося связанным с деятельностью масонских лож империи. Таким образом убили двух зайцев: был нанесён удар многочисленным малым банкирским конторам (тех же Маранца, Мозеля), а также из-за выгодной системы кредитования, предложенной банком, уже через 3-4 года с банком «связали» почти всю среднюю прослойку проскуровских купцов и мещан. Вторым шагом Ниренберг и Ко протянули «своего» мэра — отставного капитана Павла Дорошкевича, председательствовавшего два срока (1908-1916 гг.). Ну а дальше уже дело техники — по принципу «братства и взаимопомощи» ведущие позиции в жизни города перешли в новые руки.

Ничего плохого для Проскурова и обычных проскуровчан подобное перераспределение не принесло, наоборот, развитие города в 1908-1916 годах стало более прогрессивным и динамичным.

Подчеркнём, что документально доказать деятельность проскуровских масонов сейчас практически невозможно. Весь ход событий воспроизведён по косвенным свидетельствам, воспоминаниям и анализу различных источников начала XX века.

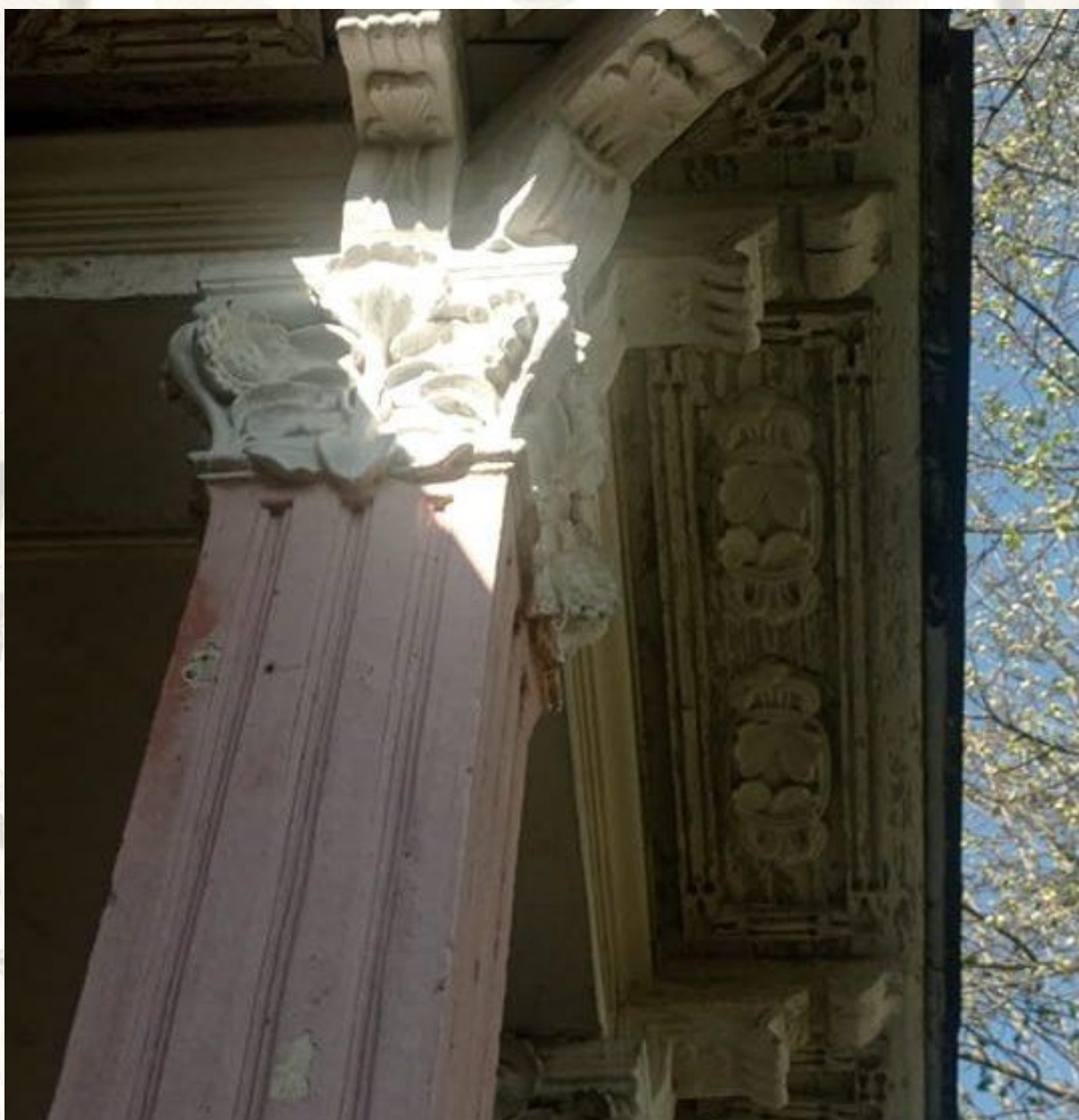
К сожалению, не сохранилось ни одной фотографии здания, в котором располагалась Ложа. Так считалось долгое время. И вот Судьба приготовила присущую ей шутку. Один из хмельницких историков покупает на аукционе *eBay* стопку фотографий города. Это очень распространённая практика среди местных историков. Такие фотографии продают потомки эмигрантов после их смерти, потомки немецких солдат, которым пришлось во Вторую Мировую воевать в наших краях. И вот на одной фотографии историк с удивлением находит свою маму... Причём на фоне того же здания. На сегодня это единственная сохранившаяся фотография.



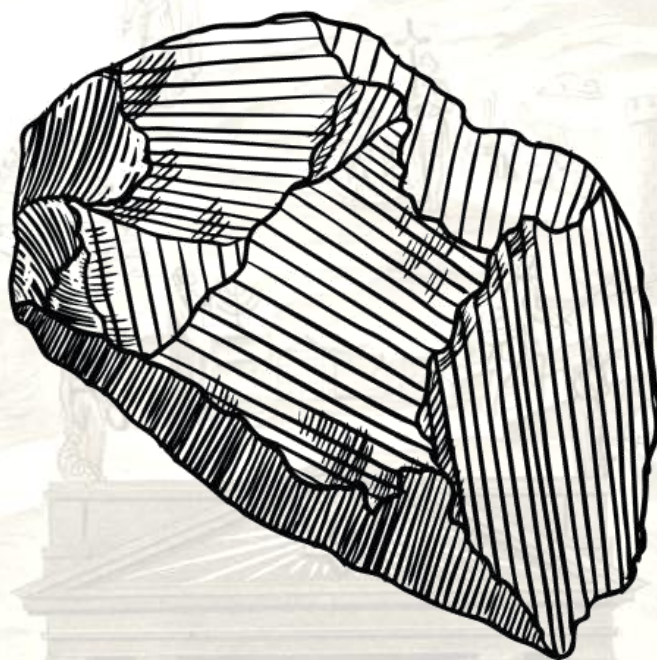
КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

*

Как видим, история масонства на Подолье и Украине имеет богатое прошлое. Поэтому ещё до начала полномасштабного вторжения я выразил братьям-масонам свою многолетнюю мечту возродить в Проскурове (Хмельницком) масонскую Ложу. Идея была воспринята положительно, сейчас продолжается практическая работа по воплощению этого проекта, единственное препятствие — война. Но по воле Великого Архитектора Вселенной, и с его помощью я уверен — проект будет воплощён, и Ложка будет восстановлена. И эта Ложка внесёт свой вклад как в возрождение масонского движения на Подолье, так и в развитие общества и изменение его к лучшему.

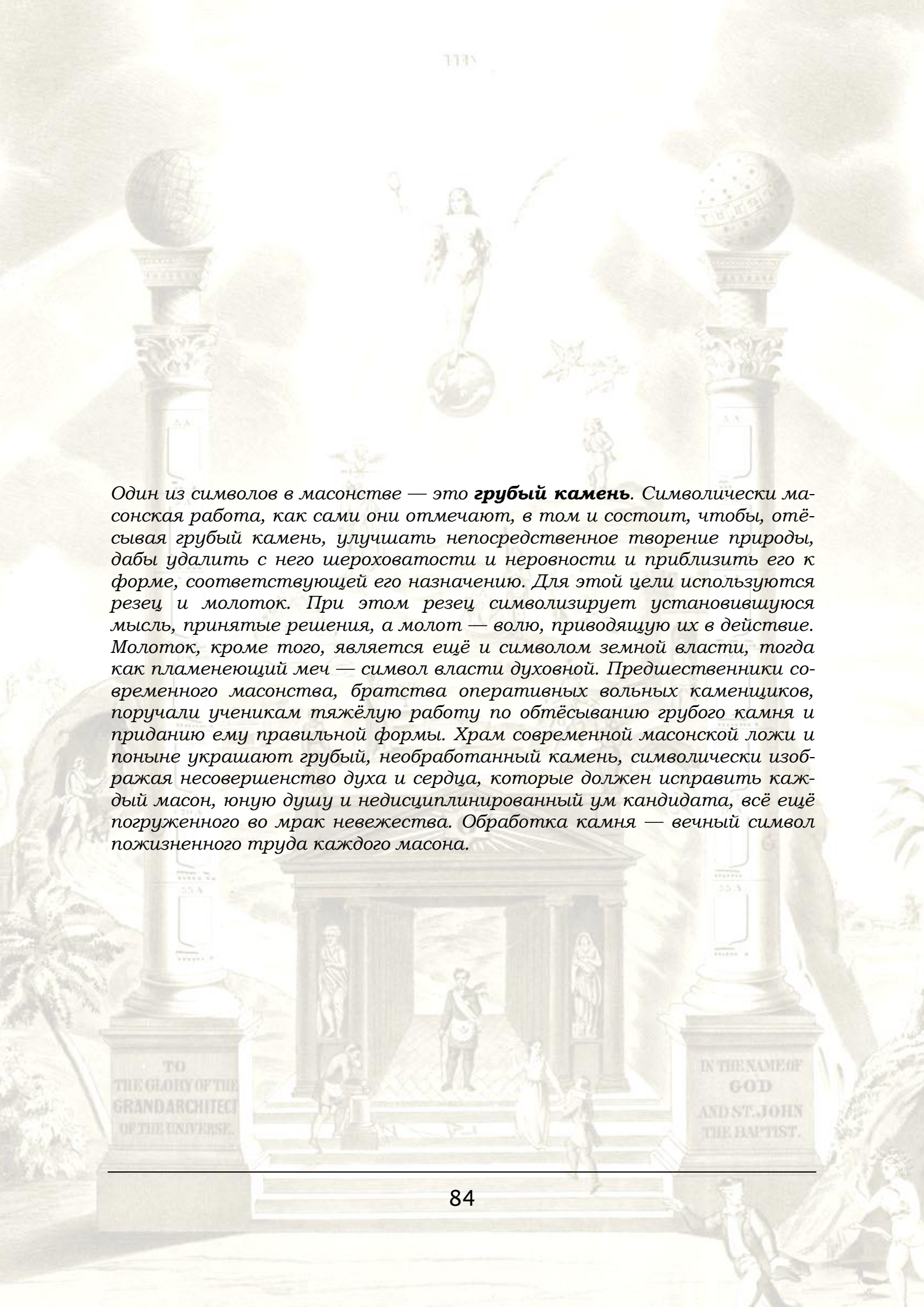


ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшить непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.

Брат А.К.

Весеннее равноденствие: Символика возрождения и единства¹



Сегодня, 20 марта, во многих традициях отмечается Весеннее равноденствие. Этот день также имеет особое значение у масонов.

Весеннее равноденствие — это астрономическое явление, когда день и ночь почти равны по продолжительности во всех частях мира. Это происходит, когда Солнце пересекает небесный экватор и перемещается с юга на север. Весеннее равноденствие обычно приходится на 20 или 21 марта в северном полушарии, что символизирует начало весны.

Этот день имеет важное значение во многих культурах и религиях, отмечается как начало нового жизненного цикла, возрождение природы и новые начинания. Во многих древних культурах Весеннее равноденствие связано с различными праздниками и традициями, включая пасхальные традиции христианства, Песах в иудаизме и Навруз в культурах, которые исповедуют зороастризм и некоторые исламские традиции.

Также Весеннее равноденствие имеет значение в различных эзотерических и мистических учениях, в том числе у масонов, где этот день может символизировать свет, просвещение и духовное возрождение.

Празднование Весеннего равноденствия имеет глубокий символический смысл в различных культурах и традициях, включая масонство и традиции коренных народов, а также в истории и современности разных стран.

Навруз — это древний праздник, отмечаемый с приходом весны, который символизирует новый год по солнечному календарю. Это празд-

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9172>.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ник, обладающий глубокими корнями в истории и культуре многих народов Центральной Азии, Ирана, Кавказа, а также некоторых других регионов. Навруз означает «Новый день» на персидском языке и обычно приходится на 20-21 марта, день Весеннего равноденствия.

Традиции празднования Навруза включают в себя различные обряды, направленные на привлечение удачи, здоровья и процветания в новом году. К ним относятся:

- Приготовление специальных праздничных блюд, среди которых особенное место занимает сумалак, плов, различные виды сладостей и выпечки.
- Уборка и украшение домов для встречи нового года, что символизирует избавление от старого и приветствие нового.
- Разжигание костров и прыжки через огонь в канун Навруза, что символизирует очищение и возрождение.
- Визиты к родственникам и друзьям, обмен подарками и наилучшими пожеланиями.

Навруз также отмечается как день гармонии с природой, возрождения земли и новых начинаний. Это время, когда люди выражают благодарность за блага природы и надеются на благоприятный год. В некоторых странах Навруз является официальным праздничным днём и сопровождается массовыми гуляниями, концертами и другими публичными мероприятиями.

В истории и традициях разных народов Весеннее равноденствие также отмечается различными праздниками и обрядами. Например, в древнем городе Чичен-Ица в Мексике народ майя отмечал этот день уникальным явлением, это событие ассоциируется с Кукульканом на пирамиде Эль-Кастильо, когда тени создают иллюзию спускающейся змеи.

В Англии, в Стоунхендже, друиды и язычники собираются для празднования Весеннего равноденствия, встречая официальное начало весны. Это время, когда день и ночь почти равны по продолжительности, сигнализируя о начале весны в северном полушарии. Стоунхендж, один из самых известных предысторических памятников в мире, служил не только религиозным и духовным центром, но и местом для наблюдения за астрономическими событиями, такими как затмения, солнцестояния и равноденствия.

Празднования Весеннего равноденствия в Стоунхендже включают в себя церемонии, музыку и танцы, и это одно из немногих времён в году, когда общественности предоставляется бесплатный доступ к центру каменных кругов. Участники собираются рано утром, чтобы приветствовать первые лучи восходящего солнца на восточной стороне круга. Во время церемонии благодарности выражаются во все четыре стороны света, а затем продолжается празднование с музыкой и танцами до момента, когда сотрудники Стоунхенджа объявляют о завершении мероприятия, чтобы дать возможность обычным туристам посетить внешний периметр камней.

В Ирландии комплекс Грианан-оф-Айлич, расположенный на холме в графстве Донегал, ориентирован так, что в день равноденствия лучи солнца делят внутреннее пространство кольцевой крепости на северную и южную части.

Комплекс Грианан-оф-Айлич, расположенный на холме в графстве Донегал, является значимым историческим памятником. Это каменное кольцевое укрепление, вероятно, было построено между VI и IX веками и представляет собой одно из наиболее впечатляющих и крупных кольцевых укреплений в Ирландии. Во время реставрации в 1870-х годах под руководством Бернарда Грианан-оф-Айлич приобрёл свой нынешний вид.

В Камбодже храмовый комплекс Ангкор-Ват, изначально построенный как индуистский, а затем ставший буддийским, представляет собой огромный каменный комплекс. Он был построен таким образом, что в день Весеннего равноденствия солнце восходит у центральной башни храма, создавая впечатляющее зрелище.

Комплекс мегалитических храмов Мнайдра на Мальте, построенный в четвёртом тысячелетии до нашей эры, является одним из самых древних религиозных сооружений в мире и, по мнению многих исследователей, служил древним солнечным календарём. Эти храмы, расположенные на южном побережье Мальты, представляют собой выдающиеся памятники преисторической культуры, отмеченные за их архитектурные, художественные и технологические достижения.

В дни равноденствий, происходящих 20-21 марта и 21-22 сентября, солнце встаёт в идеальном соответствии с главным входом Мнайдры, заливая центральный коридор и самую внутреннюю апсиду светом. Это явление, как и солнцестояния, демонстрируют высокий уровень понимания космоса и способность к точному инженерному проектированию сооружений более 5 тысяч лет назад. Каждый год «Heritage Malta» организует экскурсии в храмы Хаджар-Ким и Мнайдра на рассвете, чтобы свидетельствовать эти зрелищные события.

Мнайдра представляет собой комплекс из трёх храмов, каждый из которых построен в разные преисторические периоды. Южный храм Мнайдры наиболее известен своей ориентацией по отношению к четырём сезонам года. Если посетить храм во время восхода солнца в первый день каждого сезона, можно испытать невероятные ощущения. Как считается, луч солнца, проникающий в храм и попадающий на одну из двух больших плит внутри храма в зависимости от сезона, мог символизировать акт плодородия.

Храмы Мнайдра являются частью группы мегалитических храмов Мальты, включая Джгантию, Хаджар-Ким, Скорбу, Та' Хаджрат и Таршиен, которые построены в 4-3-м тысячелетии до н.э. Эти сооружения считаются одними из самых ранних каменных зданий, возвышающихся самостоятельно, и выдаются своим разнообразием форм и украшений. Каждый комплекс является уникальным архитектурным шедевром и свидетельствует о выдающейся преисторической культуре, известной

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

своими замечательными архитектурными, художественными и технологическими достижениями

Весеннее равноденствие является временем чествования священных предметов и проведения традиционных церемоний, таких как смуджинг (очищение дымом). Это время для посадки семян, как буквально, так и в переносном смысле, отмечающее начало роста, обновления и возможности для личного и коллективного развития. Праздник служит напоминанием о важности заботы о себе как о священном предмете и о поддержке друг друга.

У славянских народов Весеннее равноденствие сопровождается различными традициями и празднованиями, отражающими уважение к природе и изменениям, которые она несёт. Одной из важнейших традиций является Масленица, которая символизирует прощание с зимой и встречу весны. Этот праздник связан с поклонением богине плодородия и природы Весне. Считается, что во время Весеннего равноденствия молодой бог солнца впервые встречается с богиней Весной, начиная подготовку к их объединению, что символизирует начало новой жизни.

Традиция «топление Марзанны» — это древний обряд, символизирующий прощание с зимой. Марзанна представляет собой страшилище, символизирующее зиму. Её изготавливают из соломы, одевают и украшают, а затем торжественно утопляют в реке или пруду. Это действие символизирует изгнание холода и призыв к весне пробудиться.

Кроме того, в славянских традициях существуют и другие праздники, связанные с поклонением различным божествам и природным явлениям. Например, День Перуна посвящён богу грома и молний, а Родогощь или Таусень отмечается в конце уборочного сезона и посвящён очищению души, благодарности за урожай и проведению обрядов, направленных на обеспечение богатства урожая в следующем году.

Эти традиции и мифы показывают, что древние цивилизации воспринимали Весеннее равноденствие как момент гармонии и баланса, связывая его с плодородием, обновлением и началом нового цикла в природе.

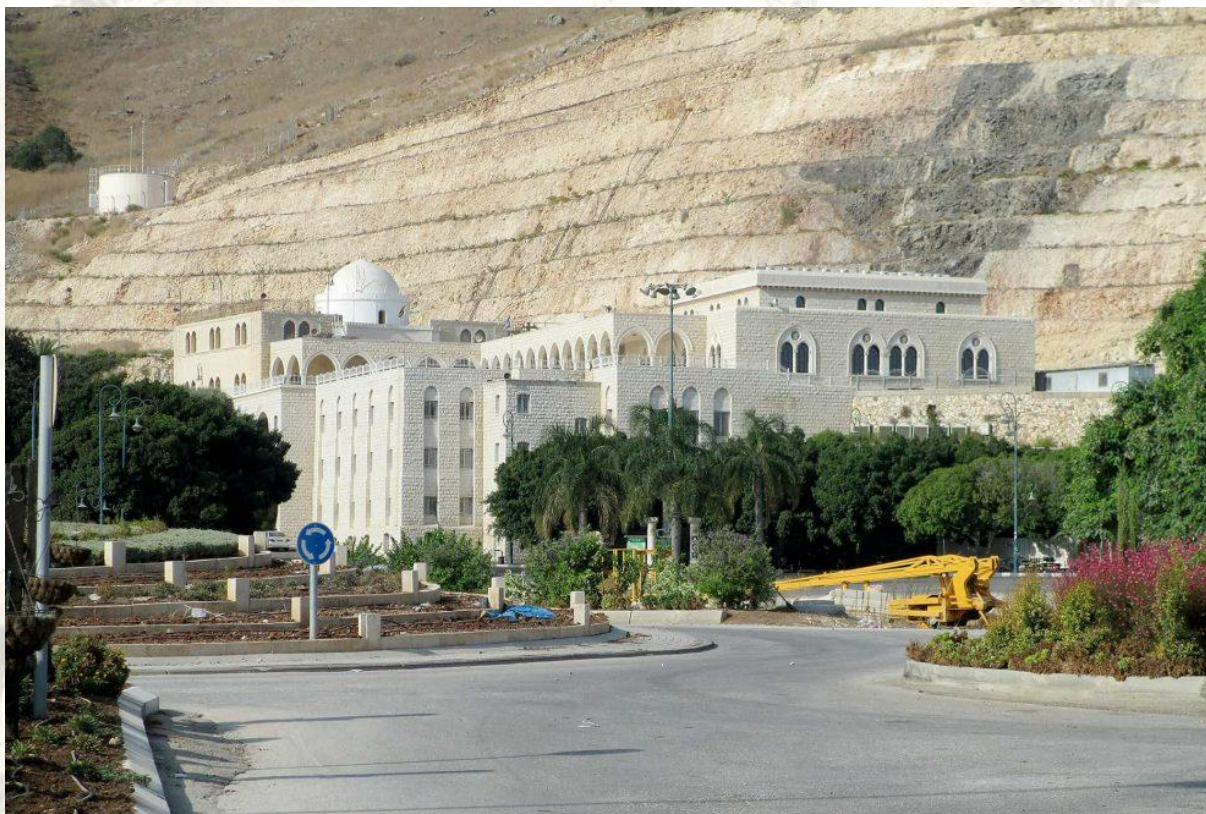
В масонстве праздник Весеннего равноденствия символизирует равновесие и гармонию, отражая идею перехода от одного состояния к другому и возможность для глубоких внутренних преобразований. Этот период ассоциируется с моментом совершенного равновесия, когда происходят чудеса, и движение баланса находится в идеальной гармонии. Масонский взгляд на Весеннее равноденствие связан с измерением нашего положения внутри круга, достижением этой нулевой точки центра в его колебаниях. Этот период также рассматривается как время для размышлений о нашем относительном состоянии и празднования возрождения и создания жизни, связанного с плодородием.

Таким образом, Весеннее равноденствие воплощает идеи перехода, возрождения и гармонии, находя отражение в различных культурных и духовных традициях по всему миру.

Брат А.К.

Тайная плеяда духовности: В погоне за мистериями Друзизма¹

Сегодня наш разговор коснётся уникального народа, его религии и традиций, моральные, этические и эзотерические основы которых имеют определённые параллели с принципами эзотерического масонства, хотя и не в явной форме. Предметом нашего обсуждения станут друзы.



Изображение Святилище Шу'айба возле Хиттина в Галилее, Израиль

Религия друзов, также известная как друзизм, является монистической и эзотерической верой, которая произошла из исмаилизма, одного из направлений шиитского ислама, в XI веке. Основателем друзизма считается Хамза ибн Али ибн Ахмад, который вместе с другими выдающимися фигурами, такими как аль-Хаким би-Амр Аллах, играл ключевую роль в формировании религии. Сам Хамза исчез при неясных обстоятельствах, что укрепило убеждение друзов в его бессмертии и в идее, аналогичной шиитскому представлению о Махди (Мессии), согласно которому он ушёл в «сокрытие», чтобы однажды вернуться и восстановить своё правление. Друзы верят в реинкарнацию души, что является одним из центральных аспектов их вероучения. Их религиозные тексты и учения остаются закрытыми для посторонних и изучаются только иници-

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9015>.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

рованными, известными как «Уккаль» («Знающие»). Эти инициированные члены участвуют полностью в религиозных службах и имеют доступ к секретным учениям священных писаний. Не каждый друз обладает знанием глубинных тайн своей веры. Подобно иудаизму, доступ к этим тайнам открывается только после достижения 40-летнего возраста. Следовательно, в общине друзов существует разделение на «Уккаль» — мудрецов, обладающих знаниями, и «Джуххаль» — непосвящённых или мирян. Название общины происходит от имени миссионера-исмаилита Дарази, который проповедовал в XI веке. Тем не менее, друзы сами предпочитают идентифицировать себя как «верующие в единого Бога», то есть муваххидуны, и могут негативно воспринимать название «друзы». Друзы окончательно сформировали свою религиозную идентичность примерно в то же время, когда был утверждён Мальтийский орден, так как с 1043 года их вероучение стало полностью закрытым для внешних наблюдателей. Что касается непосвящённых, им строго запрещается ознакомление со священными текстами друзов, и они не имеют никакой информации о местонахождении этих писаний. Друзам строго запрещено раскрывать детали своего вероучения под угрозой смертной казни. В связи с несколькими инцидентами, когда тех, кто нарушил это правило, преследовали смертью, друзы крайне бережно охраняют свои религиозные тайны. Если друг сталкивается с угрозой или проживает в недружелюбной среде, он может скрыть свою религиозную принадлежность. В шиизме аналогичный принцип называется «Такия» — это скрытие своих убеждений ради безопасности. Таким образом, друг может вербально отказаться от своей веры, сохраняя при этом в сердце верность своим убеждениям через мысленное исключение. Интересный факт заключается в том, что женщины в общине друзов считаются мудрецами с самого рождения и проходят обучение в тайных собраниях, где осваивают ключевые принципы вероучения Аль-Муваххидун. В отличие от мусульманских традиций, друзские женщины пользуются равными с мужчинами правами во всех сферах жизни, включая право на наследство, собственность, развод и другие. Лояльность к стране проживания является важной частью друзской культуры, что обуславливает их службу в вооружённых силах этой страны. Так, в Израиле множество друзов, особенно тех, кто проживает на Голанских высотах, активно вовлечены в службу в армии страны. Одним из внешних признаков, позволяющих отличить друзов от других арабов, является отсутствие чёрной полосы на куфии и наличие выразительных усов. Также характерной чертой их одежды являются просторные штаны. Существует легенда о том, что Мессия будет рождён мужчиной, и поскольку мужчины не рожают часто, а это событие может произойти внезапно, друзы носят такие штаны, чтобы в случае чего защитить младенца от падения на землю. Однако сами друзы скептически относятся к этому мифу, объясняя, что носят штаны, похожие на турецкие, которые были популярны пятьсот лет назад. Несмотря на то, что эта мода давно прошла, такой стиль одежды остался любимым среди друзов.

Центральной идеей учения друзов является понятие Ума. По их верованиям, Божественный Ум является создателем Вселенной, которая включает в себя несчётное количество параллельных миров, предоставляя каждому индивиду возможность выбора своего пути в одном из них. Это представление находит отголоски в теории параллельных вселенных современной квантовой физики. Среди посвящённых принято считать, что доктрина друзов уходит корнями в глубину веков и имела различные названия, а такие мыслители как Платон и Сократ, возможно, разделяли их взгляды. Это предположение указывает на связь друзской веры с гностическими учениями, отдававшими должное наследию античных философов и воспевавшими божественный ум в образе Софии — воплощения божественной мудрости. Убеждение в том, что женщины обладают врождённой мудростью, дополнительно подчёркивает эту связь между доктринами.



Друзы Голанских высот в типичной одежде религиозных «уккаль»

Религия друзов характеризуется своими уникальными практиками и священными текстами, которые остаются в основном тайными для внешнего мира. Основной текст друзов — это «Послания Мудрости» (*Epistles of Wisdom*), написанные на арабском языке. Эти тексты содержат 111 посланий, организованных в шесть книг, впервые собранных в 1479 году Абдаллахом ат-Танухи. Послания охватывают широкий спектр тем, от неоплатонизма и гностицизма до птолемеевской космологии и

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

философии Фараби, Плотина и Прокла, а также обсуждают «Универсальный Ум» и Всеобщую Душу.

Друзы исповедуют веру в реинкарнацию и вечность души и имеют особое почитание к Шуайбу, который, по их верованиям, является тем же персонажем, что и ветхозаветный Иофор, тесть Моисея. Кроме того, друзья почитают Адама, Ноя, Авраама, Моисея, Иисуса, Мухаммеда и имама Мухаммеда ибн Исмаила как пророков. Традиция также почитает Салмана Фарси, аль-Хидра (которого они идентифицируют с Илией, воплощённым вновь как Иоанн Креститель и Святой Георгий), Иова, Луку Евангелиста и других как «Наставников» и «Пророков».

Друзизм интегрирует элементы исмаилизма шиитского ислама, христианства, гностицизма, неоплатонизма, зороастризма, буддизма, индуизма, пифагореизма и других философий, создавая отличительное и секретное богословие, основанное на эзотерической интерпретации священного писания, которое подчёркивает роль ума и искренности.

Друзизм представляет собой уникальное сочетание исламских, философских и местных верований, отражая сложную историю и духовные поиски своих последователей. Из-за закрытости их религиозных практик и текстов многие аспекты друзизма остаются малоизученными за пределами их сообщества.

Друзы собираются в местах поклонения, известных как «Халват», где они молятся и изучают свои учения. Внешние религиозные ритуалы не раскрываются и остаются частью их закрытых практик.

Друзы отмечают несколько религиозных праздников, включая «Зиарат аль-Наби Шуайб» — праздник, посвящённый Шуайбу, одному из пророков, которого они почитают.

Основные черты друзизма

Друзы верят в одного Бога, который является непостижимым и вечным. Бог в друзизме не имеет формы и находится за пределами человеческого понимания.

Души верующих перерождаются сразу после смерти, что является основой для их понимания морали и этики. Целью является достижение духовного совершенства и возвращение к единству с Богом.

Религиозные тексты и учения друзей не раскрываются внешнему миру и доступны только инициированным членам общины. Это делает друзизм одной из наиболее закрытых религиозных традиций.

Друзы составляют тесно связанное сообщество, и принятие новых членов извне крайне редко. Браки с представителями других вер обычно не одобряются.

Друзы придерживаются пяти основных принципов, включающих истинность слова, защиту и поддержку друг друга, отказ от идолов, верность Богу и отказ от зла.

Большинство друзей сегодня проживает в Ливане, Сирии и Израиле, с меньшими общинами в других странах.

Символика друзей

Символика друзей включает в себя несколько ключевых элементов, среди которых выделяются их флаг и звезда. Эти символы несут в себе глубокий религиозный и культурный смысл, отражая основные верования и историю друзей.

Флаг друзей



Флаг друзей

Флаг друзей состоит из пяти цветов, расположенных горизонтальными полосами. Каждый цвет символизирует определённое качество или принцип, который является важным для дружеской веры:

- **Зелёный:** Символизирует «Аклъ» («Разум»), один из основных аспектов в дружеской вере, олицетворяющий разум и просвещение.
- **Красный:** Представляет «Аль-Нафс» («Душу»), указывая на жизнь, страсть и жертвенность.
- **Жёлтый:** Символизирует «Аль-Калб» («Сердце»), сердце веры и центр духовной жизни.
- **Синий:** Олицетворяет «Ас-Сабр» («Терпение»), важное качество для достижения духовного совершенства.
- **Белый:** Представляет «Аль-Иман» («Веру»), чистоту веры и непоколебимую преданность Богу.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Звезда друзов



Пять религиозных цветов друзов

Звезда друзов, также известная как «Звезда Хамзы», является ещё одним важным символом. Она состоит из пяти концов, каждый из которых символизирует одного из пяти основателей друзской веры (Хамза ибн 'Али, Исмаил Таймизи, Мухаммад ибн Вахб аль-Каси, Салих ибн 'Ади, и 'Али ибн Ахмед аль-Вахиди). Звезда представляет собой визуальное выражение ключевых друзских принципов и служит напоминанием о важности учений основателей.

Эти символы играют центральную роль в идентичности друзов, выражая их уникальное религиозное видение и общественные ценности. Они используются в религиозных и культурных церемониях, а также в повседневной жизни друзов, служа напоминанием об их духовных стремлениях и историческом наследии.

Друзизм и эзотерическое масонство

Друзизм и эзотерическое масонство, хотя и кажутся, на первый взгляд, разнородными традициями, имеют множество схожих черт, отражающих их духовные исследования, мистические учения и ритуальные практики. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты, в которых эти два направления перекликаются.

Эзотерическое масонство возникло в начале XVIII века, объединяя философские и мистические идеи Европы. Оно включает в себя символику, аллегории и ритуалы, взятые из различных источников, включая христианство, иудаизм и древние мистерии. Масонство уделяет большое внимание духовному самосовершенствованию и поиску истины.

И друизм, и эзотерическое масонство акцентируют внимание на внутреннем духовном росте, самопознании и развитии. Обе традиции призывают к глубокому медитативному познанию себя и окружающего мира. Ритуалы играют ключевую роль в обеих традициях, служа средством для достижения духовного прогресса и понимания. И друизм, и масонство подчёркивают важность стремления к гармонии внутри себя, с окружающим миром и в обществе. Друизм и масонство рассматривают духовное и моральное развитие как взаимосвязанные процессы, необходимые для достижения полноты жизни и гармонии.

И друизм, и масонство придают большое значение сообществу и братству. Членство и инициация в обеих традициях требуют прохождения определённых ступеней или уровней, каждый из которых предполагает получение новых знаний и обязательств. Основой масонской этики является принцип универсальной братской любви и равенства всех людей перед Великим Архитектором Вселенной. Это влечёт за собой стремление к взаимопомощи, терпимости и уважению к различиям. Масоны стремятся к жизни, основанной на честности, добродетели и моральной чистоте. Они уделяют большое внимание развитию личных качеств, таких как честность, справедливость и добросовестность.

Друизм акцентирует внимание на личной ответственности за свои действия и их последствия. Это подразумевает осознанный выбор в пользу действий, которые способствуют гармонии и благополучию общества и природы. Друзы известны своим глубоким уважением к природе, видя в ней проявление духовного мира. Масоны, хотя и сосредотачиваются больше на строительной символике и человеческом разуме, также уделяют внимание гармонии с миром и порядком во Вселенной.

Моральные и этические принципы занимают центральное место как в друизме, так и в эзотерическом масонстве, формируя основу для духовного развития и поведения их адептов в обществе.

Хотя друизм и эзотерическое масонство имеют различные корни и практики, их моральные и этические принципы демонстрируют общее стремление к гармонии, ответственности и духовному развитию. Эти ценности служат основой для создания справедливого и гармоничного общества, в котором уважаются природа, человеческое достоинство и взаимопомощь.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Брат А.К.

Вечные стражи Грааля: Жак де Моле и Жоффруа де Шарне¹



История Жака де Моле, последнего Великого магистра Ордена тамплиеров, и его собрата Жоффруа де Шарне разворачивается на фоне средневековых интриг, религиозного пыла и трагического конца. 18 марта 1314 года оба рыцаря были приведены к казни на костре на острове Сите в Париже, что стало кульминационным моментом в истории Ордена Тамплиеров, занимавшего выдающуюся роль в крестовых походах и европейской политике.

Путь Жака де Моле от рыцаря, посвятившего себя христианскому перезавоеванию Святой Земли, до фигуры, окутанной мифами и легендами, начался задолго до его казни. После падения Акры перед мамлюками в 1291 году тамплиеры, включая Моле, отступили на Кипр, который стал штаб-квартирой для истощающегося Королевства Иерусалим. Моле, ставший Великим магистром около 1292 года, стремился реформировать Орден и возглавил усилия по новому крестовому походу, мобилизуя поддержку европейских лидеров. Несмотря на его дипломатические усилия, которые включали планирование координированного нападения с монголами против мамлюков для возврата прибрежных городов в Сирии, усилия Моле в конечном итоге оказались безуспешными из-за

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9156>.

различных геополитических проблем и внутренних конфликтов внутри Монгольской империи.

Падение Ордена тамплиеров началось с их ареста в 1307 году, организованного королём Филиппом IV Французским, под обвинениями в ереси среди прочего. Это движение было частично мотивировано долгом Филиппа перед тамплиерами и его желанием консолидировать власть. Суд над тамплиерами, отмеченный признаниями, полученными под пытками, завершился осуждением Моле и Шарне как отступников-еретиков. Согласно легенде, когда пламя охватило его, Моле произнёс проклятие на тех, кто обидел их, включая папу Климента V, короля Филиппа IV «Красивого» и Гийома де Ногаре, советника короля. Замечательно, что в течение года после казни Моле и Климент V, и Филипп IV умерли, что некоторые трактовали как исполнение проклятия Моле. Гийом де Ногар уже был мёртв до казни Моле, что ещё больше окутало события ореолом тайны и божественного возмездия.

С тех пор тамплиеры стали объектом различных легенд и историй, переплетающихся с рассказами о Святом Граале и предполагающих их роль как хранителей глубоких тайн. Интрига, окружающая тамплиеров и Жака де Моле, сохраняется и в наши дни, вдохновляя произведения художественной литературы и теории заговора, которые погружаются в мистическое и историческое.

История Жака де Моле олицетворяет бурный конец Ордена тамплиеров, отражая сложное взаимодействие веры, власти и трагедии в закатные времена государств крестоносцев. Его наследие, отмеченное как историческими фактами, так и легендами, продолжает вызывать интерес и приглашает к изучению одной из самых интригующих глав средневековья.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Брат А.К.

Возрождение Иерусалимского Королевства: Дипломатия Фридриха II¹



18 марта имеет особое значение для Древнего и Принятого Шотландского Устава (ДПШУ).

18 марта 1229 года стало знаковым днём для Иерусалимского королевства, когда крестоносцы под руководством Фридриха II, германского императора, восстановили его власть. Фридрих II короновал себя в храме Гроба Господня в Иерусалиме, оживляя королевство, основанное во время Первого крестового похода в 1099 году и позже разрушенное в 1187 году по приказу султана Салах-ад-дина.

В истории Древнего и Принятого Шотландского Устава масонства есть легенда, что Фридрих II, король Пруссии, играл ключевую роль в его развитии. Он был описан как «Величественный Великий Суверенный Великий Командор».

Восстановление Королевства Иерусалима Фридрихом II в 1229 году было ключевым событием, достигнутым путём дипломатии, а не военной силы. Это событие является частью так называемого Шестого крестового похода, который проходил с 1228 по 1229 год. В отличие от предыдущих крестовых походов, характеризующихся обширными боевыми действи-

¹ Источник: <https://aprmm.info/archives/9161>.

ями, подход Фридриха II был отмечен стратегическими переговорами, особенно с султаном аль-Камилем Египта.

Шестой крестовый поход был начат после неудачи Пятого крестового похода, при этом Фридрих II использовал дипломатические каналы для возвращения христианского контроля над Иерусалимом и окружающими территориями без участия в крупных сражениях. Уникальный подход Фридриха подкреплялся его личными интересами к исламу и арабской культуре, а также его происхождением из Сицилии, которая имела значительное арабское население. Его переговоры также были облегчены внутренней борьбой внутри династии Айюбидов, создавая благоприятную среду для мирного соглашения.

Договор Яффо, подписанный 18 февраля 1229 года между Фридрихом II и аль-Камилем, стал значимым моментом в истории крестоносцев. Это соглашение позволило христианам вновь получить доступ к святым местам в Иерусалиме, хотя и с ограничениями, такими как запрет на укрепления и новые строения на этих местах. Заметно, что Харам аш-Шариф остался под контролем мусульман. Взамен Фридрих обещал защищать интересы аль-Камиля против всех врагов, обеспечивая десятилетнее перемирие.

Коронация Фридриха в качестве Короля Иерусалима встретила смешанные реакции, от триумфа до несогласия среди местной знати и простоялюдинов. Его отношения с Папством были особенно напряжёнными; он отправился в крестовый поход, несмотря на отлучение от церкви папой Григорием IX, который критиковал Фридриха за неисполнение своего крестового обета ранее и даже вторгся на Сицилию во время отсутствия Фридриха.

Исход Шестого крестового похода оказал долгосрочное влияние, демонстрируя, что дипломатические переговоры могут достичь того, чего не смогли предыдущие военные кампании. Однако мир был временным, и политический ландшафт в Святой Земле оставался сложным и изменчивым.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Карлос Рамосо

Рауль Сейшас, Пауло Коэльо, Альтернативное Общество и Закон Телемы

Начало семидесятых с огромной любовью вспоминают те, кто в юности пережил тот бурный период.

Вечно непопулярная телемическая среда не избежала (к счастью) романтизма, который завладел так называемым передовым поколением в Бразилии. Среди многих, кто изначально контактировал с телемической системой духовной реализации, выделяются два имени, гораздо больше из-за будущего, которое им было уготовано судьбой, чем из-за знания, строго говоря, материала, разработанного Алистером Кроули (1875-1947): это Рауль Сейшас и Пауло Коэльо.

Рауль Сейшас познакомился с Пауло Коэльо в 1973 году благодаря статье, опубликованной в собственном журнале Пауло Коэльо «A Tomba». С этого момента зародилось знаменитое музыкальное партнёрство, которое в дальнейшем будет проецировать их обоих на национальную сцену.

Пауло Коэльо, общавшийся в то время с Марсело Рамосом Моттой (1931-1987), получил первые инструкции о Кроули и Законе Телемы. Увлечение философией, разработанной скандальным английским магом, вскоре увлекло подающего надежды молодого писателя, который вскоре после этого познакомил с нею Рауля Сейшаса. Жизнь и творчество обоих прошли под влиянием того периода.

Затем Мотта пишет одному из своих учеников (Эвклидес Ласерда де Алмейда), прося его взять на себя ответственность за обучение Пауло Коэльо как в А.А.А., так и в частной версии О.Т.О. Марсело Мотта также сочинил несколько песен в сотрудничестве с Раулем Сейшасом и Пауло Коэльо. Среди самых известных — прекрасные «A Maçã», «Tente Outra Vez» и «Novo Aeon» (последняя — в сотрудничестве с Клаудио Роберто).

Пауло Коэльо, следуя указаниям Мотты, связался с указанным человеком и был принят в качестве послушника и ученика Закона Телемы. Значительный обмен корреспонденцией между Пауло Коэльо и его новым Наставником в период 1973-1974 годов даёт нам определённое представление о том энтузиазме и преданности, с которыми Пауло Коэльо, развивая свои исследования, также взял на себя ответственность по распространению работ противоречивого мага Алистера Кроули. Этот отрывок из письма Пауло Коэльо от 26.03.1974 даёт нам представление о его энтузиазме, а также о его причастности к телемической философии:

...поскольку мы берём Кроули, в основном Liber OZ, в качестве основы для социального исследования, которое мы предлагаем, я хотел бы слышать и постоянно получать от вас указания в том смысле, чтобы ничего не скомпрометировать, говоря слишком много или говоря неправильно. Срочно информируйте, как мы должны действовать дальше, распространяя наши идеалы и наши идеи...

Его магическое обучение официально началось 01 января 1974 года. После этого Пауло Коэльо был принят в О.Т.О. Мотты, взяв магический девиз (или магическое имя) «Frater Staars». Рауль Сейшас и Пауло Коэльо, вдохновлённые Законом Телемы и работой Алистера Кроули, также создадут движение, которое станет известно как Альтернативное Общество, чей гимн, песня, носящая то же название, является самой декларацией Закона Телемы.

Пауло Коэльо, гораздо более организованный, чем Рауль Сейшас, продолжал свои телемические практики и исследования. 19 мая 1974 года Пауло Коэльо принимает Клятву Испытуемого, будучи принят в А.А.А. с магическим девизом «Frater Luz Eterna — 313» (а не «Lucifer», как ошибочно утверждают некоторые бразильские авторы). Вместе с клятвой он отправляет письмо, в котором чётко раскрывает свои идеалы. В письме Пауло Коэльо говорит следующее:

Мы продолжаем всеми способами распространять информацию о Liber OZ, [...] Альтернативное Общество продолжает свой успешный путь к созданию социальных основ истинной телемической цивилизации.

Однако продолжительность его света на телемическом пути, как и его уверенность в цели в отношении этой философии жизни, продлится недолго: по иронии судьбы, это будет его последнее письмо к его Наставнику. Пять дней спустя, в знаменитую «чёрную ночь 24-го», Пауло Коэльо вместе с другими «подрывниками» был арестован военной полицией. Да, он действительно видел «дьявола», и, хотя у дьявола не было ни острокопачного хвоста, ни рогов, и носил он оливково-зелёный, а не красный цвет, это стало концом его магической карьеры, по крайней мере, в том, что касается Телемы. На самом деле, как показало бы более разумное исследование, это было началом его достижений как магических, так и личных.

Однако в то время, вероятно, сильное христианское (католическое) воспитание Пауло Коэльо заставило его связать эти два факта, показав ему тогда, насколько он был «неправ», следуя «по пути Зверя». Но это всего лишь предположения. Мы всегда должны помнить, что каждый имеет право выбирать то, что он считает лучшим. Через несколько лет новый Пауло Коэльо стал всемирно известным писателем, которого вы все знаете. Закона нет, но делай то, что хочешь, и Пауло Коэльо сделал то, что действительно хотел.

Те, кто знаком с этим периодом жизни ныне известного волшебника, знают, как сильно он повлиял на начинающего писателя. Они также предполагают, каково истинное происхождение его знаний, которые, разрозненные и разбавленные, населяют некоторые из его бестселлеров, а также, конечно же, что означает его Орден RAM (любопытно отметить, что английское слово Ram обозначает Овна, Барана или даже Горного Козла — в данном случае, XV Аркан Таро Кроули).

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Рауль Сейшас, в свою очередь, — который никогда не стремился к формальной связи с какой-либо телемической организацией, — следуя примеру почти всех учеников Телемы того времени, которые ещё сохраняли здравый смысл, окончательно разорвал контакт с Моттой. Рауль Сейшас, однако, последовал независимым и анархическим путём, характерным для его фантастической личности, чтобы провозглашать Закон Телемы и гений Кроули. И вот, благодаря своим собственным заслугам, он освятил себя, и даже сегодня, после своей ранней смерти, он продолжает оставаться приятным и вдохновляющим воспоминанием, очень ярким в сознании тех, кто любит творчество вечной безумной красоты.

Для многих это был конец мечты об Альтернативном Обществе, для других же — её настоящее начало...

Что касается Марсело Мотты, то, начиная с 1974 года, и Рауль Сейшас, и Пауло Коэльо больше не поддерживали с ним отношений (как и с любым человеком, связанным с Законом Телемы). Мотта, в свою очередь, как это всегда случалось в отношении его «бывших учеников» (или любого человека), добившихся успеха, не избавил их от своего безумного гнева. Если говорить конкретно о нашем любимом Рауле Сейшасе, то стоит оставить слова самого Мотты о нём с указанием библиографического источника. Слова, которые будут приведены ниже, принадлежат самому Марсело Мотте, говорящему от третьего лица:

«Рауль дос Сантос Сейшас»: бразильский популярный певец и композитор. В своё время он был Испытуемым Марсело Рамоса Мотты. Пытался использовать Кроули для достижения личного успеха, высмеивая «Битлз». По собственной просьбе написал несколько песен совместно с Моттой. Пытался украсть тексты песен и очистил несколько своих текстов, подвергнув правительственной цензуре. Контакт с ним был прерван.

В простом и коротком абзаце Рауль Сейшас обвиняется в «использовании» Кроули для достижения личного успеха, в подчинении цензуре (те, кто знал его, могут подтвердить, что Рауль только думал о цензуре... и, если я не ошибаюсь, единственная песня Рауля, которая действительно подверглась цензуре, была развратная «Rock das Aranhas»...), кроме того, его публично называли обезьяной и вором. В любом случае, Мотта продолжал судиться и клеветать на Рауля, как и на многих других.

Марсело Мотта умер преждевременно в возрасте 56 лет, 27 августа 1987 года, в одиночестве, в Терезополисе, горном городке в штате Рио-де-Жанейро. Рауль Сейшас умер через два года, 21 августа 1989 года. Пауло Коэльо по-прежнему пользуется успехом и сегодня является заведующим 21-й кафедры Бразильской академии литературы.

Марсело Рамос Мотта

Общие замечания по практике

Результаты, полученные в практике А.А., делятся на три общих класса; они соответствуют трём основным типам практикующих. Мы сосредоточимся здесь на случае Испытуемых, которые являются, так сказать, аванпостом Ордена.

1. Практики, хотя они не прекращаются в течение всего испытательного года, не приносят выдающихся успехов; некоторые дни лучше других, и Испытуемый может даже обманывать себя, что Самадхи было достигнуто в один из этих «лучших» или «более вдохновенных» дней. (Очень легко принять за Самадхи хорошее пищеварение, сексуальную стимуляцию или даже действие наркотиков — если вы никогда не достигали Самадхи.)

Тот тип Испытуемых, который соответствует этому классу «результатов», автоматически переходит в Неофиты, поскольку считается, что они выполнили Задание. Это, конечно, при условии, что они выучили предписанную им главу Священных Книг и т.д., и т.п.

Однако Знание и Собеседование, к которым они допускаются, обычно представляют собой просто более откровенный и прямой контакт с Инструктором. Инструктор может оставаться тем же самым, но он или она говорит с Аспирантом на более высоком уровне — как Зелатор говорит с Неофитом.

Эти люди, составляющие подавляющее большинство членов Ордена, скорее всего, будут продолжать получать те же формальные результаты на протяжении всего времени их общения с Орденом, в пределах разумных переменных. Нельзя отрицать, что их характер укрепляется благодаря испытаниям. Нелегко упорно совершать одни и те же действия в течение года, особенно если эти действия не являются теми, к которым мы обычно склонны. Можно сказать, что это мужчины и женщины Земли — карма-йоги, или бхакти-йоги (в зависимости от их темперамента), или комбинации того и другого.

2. Практики, хотя и выполняемые с усердием и мастерством, не дают никакого результата. Существует некий фактор, бесконечный и неизвестный. Многие Аспиранты, которых Инструктор считает очень талантливыми и способными, попадают в этот случай. Объяснить эту неудачу на рациональном уровне невозможно. Они просто не являются «избранными». Мы склонны сказать, что, хотя низшие планы могут быть интенсивно направлены на Устремление, в высших планах — Нешаме, или Высшем Руахе (индусы называют его Буддхи-Манас) — нет «искренности», то есть духовной гармонии с целями А.А. По внешнему виду такие ученики могут относиться к предыдущему классу, но они являются «предателями» и рано или поздно пойдут против Правил или не подчинятся приказам и директивам своих Наставников. Следует понимать, что они часто очень усердны в своей практике и могут достигать всевозможных технических результатов. Действительно, часто может показать-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ся, что они полностью превосходят описанный ранее класс. Но правда в том, что духовно они гораздо ниже других — по крайней мере, с точки зрения Ордена. Говоря старым мистическим языком, это те, кто великолепно соблюдает букву, но предаёт дух. Римско-католическая церковь, например, была основана подобными людьми, и благодаря им же поддерживается её существование.

3. Высший — и самый редкий — тип учеников достигает определённого духовного результата через практику. Их можно отнести либо к джняна-йогам (так сказать, высшая октава бхакти-йоги), либо к раджа-йогам (так сказать, высшая октава карма-йоги).

Этот тип, повторяем, встречается очень редко. Редкость, возможно, объясняется тем, что психосомы этого класса редко объединяются в генетическом потоке; но, по крайней мере, частично, редкость, которую они представляют, можно приписать смелости и самоотверженности, с которыми они готовы попробовать невозможное; их безумной (повторяю, безумной, и повторяю это снова!) жажде бесконечного.

Если кто-то захочет стать членом этого редчайшего из классов (принадлежностью к которому автор этих строк имеет наглость похвастаться), следующие заметки могут оказаться полезными.

Главное — «стремиться к большему». Метод — это избыток. Но руководствоваться нужно благоразумием. В этих вопросах, если вы потеряете здравый смысл, то есть перспективу, то есть различие взаимодействия между плоскостями сознания, вы закончите в лучшем случае физическим безумием, а в худшем — духовным безумием. Тем не менее, это риск, на который приходится идти. Мы повторяем, что существует фактор бесконечный и неизвестный. Вселенная недобра. Постарайтесь понять, что только человек заботится о человеке; остальной Вселенной наплевать, так или иначе. Ею правит чистая случайность. Самый серьёзный и искренний ученик может стать «Чёрным Братом» только потому, что он или она случайно достигли Самадхи в неподходящий момент времени и пространства, — а не из-за какого-то личного «греха» или «недостатка»!

Учитывая это, примите во внимание следующее:

1. Начинать нужно очень робко. Вы не должны думать, что вы Кларк Кент или Невероятный Халк, или что всё будет хорошо, если вы крикнете «Шазам» в тот момент, когда бешеная горилла схватит вас за короткие волосы. Если вы считаете, что способны выполнить десятиминутную асану без судорог (например), начните практику с пяти, или даже трёх минут, или даже десяти секунд (одна секунда непрактична).
2. Вы должны всегда увеличивать продолжительность и силу своих усилий. Как только вам станет легко выполнять асану в течение десяти секунд, увеличьте её продолжительность до пятнадцати секунд. (Если вы обнаружите, что были слишком амбициозны, попробуйте в следующий раз сделать одиннадцать секунд; но не

возвращайтесь к десяти! Избыточность — это ключ, но постепенная избыточность).

3. В конце концов, в результате этого процесса вы достигнете такого уровня психического напряжения, который можно описать только утверждением, что он будет граничить с безумием или смертью. Бесплезно пытаться симулировать это чувство; результатом будет провал. Если вы не будете искренне до смерти бояться, что либо умрёте, либо сойдёте с ума, но будете всё равно сопротивляться и всё равно преуспевать, вы потерпите неудачу, и вернётесь к началу. Если вы будете упорствовать, произойдёт одно из трёх: вы умрёте (сердечный приступ или что-то подобное), вы сойдёте с ума (либо в Манасе, либо в Буддхи-Манасе), или вы достигнете истинной, духовной Инициации (неправильно называемой Самадхи).

Поэтому бесполезно пытаться симулировать это чувство; если вы вообще можете его симулировать, вы ещё не достигли того уровня психического напряжения, при котором это действительно происходит.

Любопытное (с виду) явление происходит, когда вы достаточно долго серьёзно занимаетесь: внутренний «голос» начинает говорить вам, что вы должны делать (или не делать), чтобы достичь той или иной грани неудачи или успеха. Часто это вовсе не «чужой» голос: он исходит от вас самих, но с более высокого уровня сознания. Происходит то, что интенсивностью своего стремления и постоянством своей преданности вы, наконец, привлекли личное вмешательство Иерофанта, и эта духовная сущность передаёт Духовному Вам информацию, необходимую для достижения успеха в вашей практике — какой бы она ни была. И эта информация передаётся вашему человеческому разуму — «писцу» — от вашего собственного Высшего Манаса, обычно через Средний Столб.

Кульминацией практики, выполняемой на этом уровне преданности и интенсивности, всегда является прямое Знание и Собеседование с А.А.А.. Это невозможно описать; кроме того, вариаций столько же, сколько и практикующих. Суть в том, что вы приобретаете духовный опыт и, по крайней мере, кратковременное осознание уровня существования, не поддающегося описанию человеческим языком, за исключением искусства, математики (возможно) и мистического жаргона.

И всё же любая попытка общения распознаётся как подлинная тема, кто был «там», так сказать. И только нами. На любом более низком уровне сознания любая попытка интерпретации заканчивается софистикой или догмой. Это самый худший вид неудачи, и его всегда следует избегать.

Даже когда вы падёте с того уровня, где вы достигли Знания и Собеседования А.А.А.: вы будете помнить об этом и, таким образом, станете более полезными для человечества в целом и для Аспирантов в частности. И если вы действительно достигли этого, вы не «падаете». Оно всегда останется с вами — иначе вы вообще не смогли бы его вспомнить. Но вы должны работать — разве вы не поклялись полностью отречься от себя

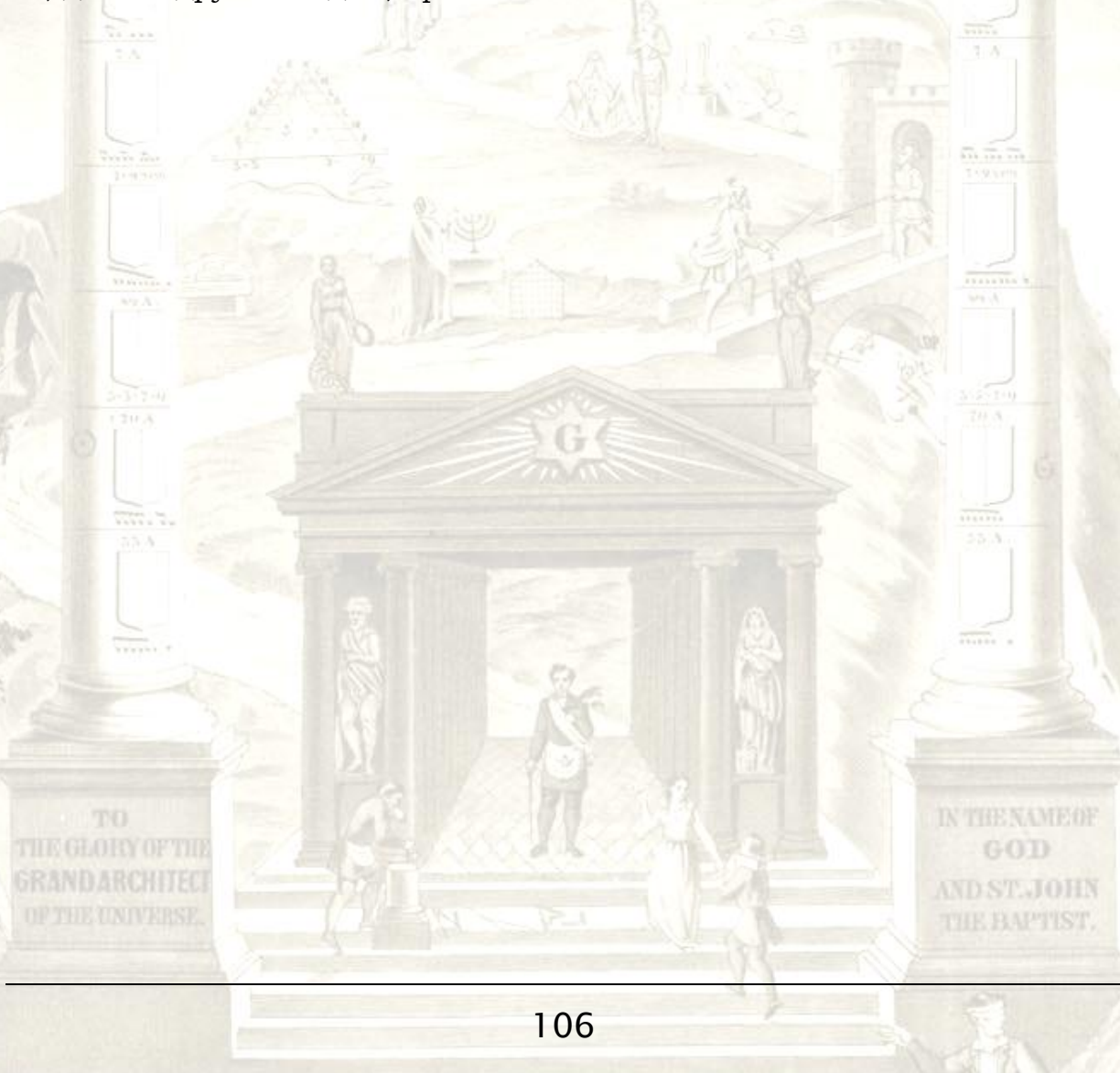
ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ради тех, кто под вашим руководством? И, таким образом, вы возвращаетесь. Но вы больше не являетесь обычным человеческим существом, которым вы были раньше. Вы — Посвящённый за работой.

И последнее: если успех достигнут, от излишеств следует сразу же отказаться, поскольку в них больше нет необходимости. Например, если вы занимались пранаямой четыре часа в день, то вернитесь к одному часу или даже меньше — так сказать, уровень поддержания формы. Атлетика и настоящая духовная тренировка имеют много общего.

Приведённый выше совет относится к практикам йоги и ритуалам призывания; он не относится к смежным, но не столь критичным практикам (таким, например, как астральные путешествия). От них можно отказаться, если только они не становятся (как это иногда бывает) выбранным вами Обрядом Союза или, лучше сказать, Теургией: то есть Творением Бога в себе.

Нет необходимости отмечать (поэтому, возможно, лучше отметить, как сказал бы Кроули!), что вышеприведённый совет относится ко всем людям, независимо от расы, социального статуса или пола — и, возможно, даже к другим видам, кроме нашего.



Марсело Рамос Мотта, Рэй Илс

Чёрная Ложа

I

Дорогие Сёстры и Братья, во Имя Посвятителя AUMGN!

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

То, что обычно называют «Чёрной Ложей», на самом деле не является организацией людей или даже «Чёрных Братьев». В каком-то смысле «Чёрный Брат» находится бесконечно выше деятельности того, что мы обычно называем «Чёрной Ложей»; в другом смысле он или она находится бесконечно ниже.

Чёрная Ложа — всего лишь Клипот в своём взаимодействии и деятельности. Клипот — это ложные Сфирот: проекции или отражения Сфер Древа Жизни на так называемом Астральном Плана. Существуют сущности, называемые демоническими, чей заговор против человечества всегда активен.

Однако посвящённые нашего Ордена поймут, что то, что мы называем человеком, человеческим существом (или как бы мы ни решили обозначить отдельные единицы человеческого вида в целом, независимо от их физического пола), не является тем, что профаны обычно считают таковым. Древо Жизни — это «человек», рассматриваемый как духовная сущность. *IHShVH*, Адепт, Сын Человеческий, — это Тиферет. А Солнечный Человек, Сын Солнца, есть Солнечный Интеллект, проявляющийся под Бездной; Единство — 111, умноженное на 6 (Тиферет), равно 666, Сын Солнца, великий Семиглавый Зверь (ср. *Liber CCCXXXIII*, гл. 49), или семь Сфирот под Бездной. Этот семиглавый зверь с десятью рогами (проявление «мужского» аспекта творческой силы в десяти сферах Древа Жизни) — тема для *Dominus Liminis A.·A.·* и для Внутреннего Круга нашего собственного Ордена, и она не может более открыто обсуждаться здесь.

Что касается демонических сущностей, их природа должна быть чётко понята. Процесс эволюции требует непрерывного взаимодействия всех форм жизни: в результате взаимодействия они совершенствуют друг друга и расширяют свой опыт в том союзе, который возникает в результате любого конфликта. В этом смысле война — лишь одно из проявлений Вселенской Любви. В Таро это восприятие выражено в Ату XVI, название которого — Башня или Война.

Конфликт между формами жизни может произойти только в том случае, если каждая из них достаточно самосознательна или самодостаточна, чтобы противостоять натиску другой. По сути, это самосознание или самодостаточность является формой Ненависти, то есть отвращения к тому, что является внешним по отношению к нам. В этом смысле свирепость у дикого животного или эгоизм у человека — всего лишь проявления того, что называется инстинктом самосохранения. Как бы невероятно это ни казалось, но это всего лишь отражение на эмоциональном

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

плане того Сознания духовной идентичности, которое телемиты называют Хадит.

Свирепость, ненависть, эгоизм, жестокость, своеобразие, злобность — это всего лишь проекции инстинктов на определённые подпланы астрала, которые были развиты каждой формой жизни в их стремлении обеспечить индивидуальное выживание и, благодаря этому, выживание и последующую эволюцию вида. На этих астральных подпланах данные качества обретают форму и проявляются как «демоны».

Бесполезно обсуждать здесь «реальность» существования подобных сущностей, ибо то же самое суждение применимо и к нам самим. Например, на материальном плане мы обычно уверены в нашем индивидуальном существовании и наших личных интересах; однако даже первый шаг в инициации показывает нам, что осознание «себя», которое мы считали таким простым и прочным, является лишь отражением на элементарном плане того, что (теперь!) кажется нам больше Нашим Я, чем «собой». Существуют ли демонические сущности «на самом деле» или нет, на определённом плане они определённо «существуют»; и они вплетены в саму структуру нашего существования как эго.

Четыре Великих Князя демонического мира, описанные «евреем Авраамом» в «Священной магии Авраамелина», существуют не только в Клипот, но и в нас самих; они являются частью сил, составляющих структуру нашего мозга. Было бы чрезвычайно трудно определить здесь, какие способности они стимулируют, а каким препятствуют, ибо всё зависит от плоскости, на которой мы пытаемся рассмотреть их влияние. Давайте просто утверждать, что они действуют как демоны, когда мешают нашему инициатическому процессу, и как слуги Логоса, когда сотрудничают с нами в нашей духовной эволюции.

Обратите внимание, что, поскольку эти сущности существуют как части нас самих, если мы не подчиним их своей Истинной Воле, они будут препятствовать нашей инициации. Если мы «уничтожим» их проявление в нас, мы будем не «очищать», а калечить и деформировать себя. (Обратите внимание, что вполне возможно уничтожить этих «демонов», тем самым препятствуя вашему прогрессу, как указано.) Эти сущности представляют собой Ненависть, то есть отдельность существования в нас самих. Таким образом, в акте изгнания демонов — тончайшее проявление подрывного эффекта, которое может быть оказано на нас. Это именно та ошибка, которую совершают «Чёрные Братья», ещё один из способов, с помощью которого эти заблуждающиеся существа отгораживают себя от Вселенной.

Всегда помните об этом, дорогие Братья и Сёстры: Дисциплина, которую Инициация налагает на все наши инстинкты и побуждения, — это та самая дисциплина, которую «демоны» ненавидят, боятся и избегают прежде всего.

У этого факта есть ещё одно следствие: Силы, которые Инициатическая дисциплина концентрирует вокруг внимания «демонов», пытаются защитить сознание пещерного жителя, троглодита, которое они защища-

ли на протяжении миллионов лет. Когда мы пытаемся поднять наше сознание выше эволюционной «нормы» (которую представляют «демонические силы»), мы получаем автоматическую, «инстинктивную» реакцию осуждения со стороны этих комплексов или сущностей. Говоря иначе (ибо очень важно, чтобы Аспирант понял эту ключевую концепцию), когда Аспирант вибрирует на духовных планах и привлекает внимание Иерофанта (или Иерофантов), это немедленно отражается на всех других планах и приводит в движение силы, необходимые для психосоматического растворения и реорганизации кандидата. Когда любой человек стремится к Пути Мудрых, сразу же активизируются Инфернальные Силы, чтобы «искусить» его — то есть Проверить его на Пути. Помните, этот процесс происходит автоматически, единственной добровольной частью этого процесса является само Стремление.

Пусть вам будет хорошо, мои Сёстры и Братья, пока вы выполняете свои жизненные обязанности, и пусть Воин LVX излучает во тьму Вселенной. Пусть вы узнаете из этой Книги Чёрной Ложи пути и средства, которые укрепят и усилят те Духовные Стремления, которые даже сейчас сияют сквозь непрозрачность вашей плоти.

*Благословение, мир и молчание
во имя нашего Господа Мега Териона
и во имя Семикратно Пресвятой Госпожи Бабалон.*

Любовь есть закон, любовь в согласии с Волей.

II

Дорогие Сёстры и Братья, во Имя Посвятителя AUMGN!

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Давайте подведём итог тому, что мы узнали в первой части этого документа:

1. Силы, которые в определённых плоскостях сознания проявляются как «демонические сущности», являются частью эволюционного процесса Вселенной (и Мироздания). То есть, как для отдельного представителя человеческого рода, так и для Человеческого рода в целом.
2. Поскольку цель следующего шага в человеческой эволюции — вступить на Перекрёсток Творения, пока Материя и Дух вместе не расцветут в живом организме, очень важно, чтобы мы научились координировать все силы, которые являются частью нашей психосомы, и применять их для проявления этого нового этапа в эволюции нашего вида.
3. Мы установили, что «демоны» не являются ни плохими, ни хорошими, а просто существуют. Из этого мы делаем вывод, что польза или вред этих «демонов» полностью зависит от нашего самоконтроля.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

До этого момента в нашем обсуждении мы пытались приравнять термины «Чёрная Ложа» и «демоны» к различным психологическим и эволюционным схемам и операциям. Таким образом, мы определили для наших целей эти термины, а определив их, мы можем начать упрощать наш язык и говорить о «Чёрной Ложе» и «демонах» более упрощённо.

Для начала мы должны ещё раз подчеркнуть, что любой Инициат никогда не должен забывать, что планы не должны смешиваться, но что существует гармоничное соотношение, которое выражено в LXV V:23-29. Уравновешивая все пары противоположностей, можно достичь этой гармонии. Этот процесс представляет собой непрерывный рост. Это, в свою очередь, выражено в LXV III:1-20.

Четыре стихии, Огонь, Вода, Воздух и Земля (или Теджас, Апас, Вайю и Притхиви), магически соответствуют четырём керубическим знакам Зодиака — Льву, Скорпиону, Водолею и Тельцу; четырём силам Сфинкса — воле, смелости, знанию и молчанию; четырём видам магического оружия — жезлу, кубку, кинжалу и пантаклю; четырём Херувимам, которые служат Логосу (см. Печать Ордена Телемы); и четырём Великим Принципам демонического мира, чья обязанность — служить Адепту (см. Священная магия Абрамелина и *Liber VIII* для более подробной информации).

Когда любое человеческое существо действительно стремится к Пути Мудрых, Инфернальные Силы активизируются, чтобы искушать — чистить, испытать — кандидата на тех планах, на которых у стремящегося есть сознание и воля (какими бы неразвитыми они ни были), сам акт стремления является необратимым. Обратного пути нет. Поэтому говорят, что магическая клятва, данная по-настоящему, никогда не может быть нарушена.

Когда Устремление нечисто, процесс может временно активизироваться на одном или нескольких планах; но эта иннервация прекратится, как только иссякнет энергия, начавшая процесс. Существуют множество причин, способных активировать данный процесс. Не менее распространённым из них является сексуальное влечение к другому Аспиранту. (Это также одна из причин, по которой Аспиранты А.·А.· должны работать в одиночку.) Когда влечение удовлетворено, и энергия этого влечения угасает, угасает и стремление. Кандидаты этого типа некоторое время напряжённо работают, а затем внезапно становятся неактивными или разрушительными.

Кандидаты этого типа через несколько лет оказываются совершенно незаинтересованными в инициации или в оккультизме любого рода. Некоторые другие из этого типа становятся активными членами организованных религий, проклятых в AL III:49-55.

Когда стремящиеся достигают вступления в истинный Инициатический Орден, если их стремление не является чистым, они не становятся посвящёнными Ордена, хотя внешне может показаться, что это так. Они — как и истинные Аспиранты — попадают под влияние демонических сил, чья работа в инициации соответствует работе некрофагов (стервят-

ников, канюков, гиен, шакалов, червей и т.д.) в природе. Истинные кандидаты должны всегда помнить об этих двух, казалось бы, противоположных фактах: во-первых, что они находятся под атакой демонических сил с первого момента своего стремления к посвящению; во-вторых, что эти силы должны быть побеждены и поставлены на службу Истинной Воле. Если стремящиеся позволяют им доминировать, вместо того чтобы доминировать самим, то в определённом смысле они съедаются и перевариваются демонами и становятся простыми инструментами демонических миров на земле.

Если стремящиеся из страха или отвращения будут избегать любых контактов с демоническими силами, они не смогут развить контроль над определёнными плоскостями сознания и поэтому никогда не станут сбалансированными посвящёнными — то есть Адептами. Они даже рискуют стать «Чёрными Братьями», то есть полностью отстраниться от эволюционной волны человечества и попасть под влияние того, что в Каббале называется Хоронзоном. Это «Князь мирового зла», который соответствует Элементу Духа, или Акаше; но его природа и влияние таковы, что по настоящему понять их могут только Мастера Храма А.:А.: и поэтому мы не будем далее обсуждать здесь эту тему.

Работа Чёрной Ложи проявляется в следующих основных аспектах.

Разжигание в соискателях иерархической недисциплинированности. Мы не можем слишком настаивать на том, что весь процесс, как только стремление сформулировано, становится автоматическим. Предположим, что стремящийся, мужчина или женщина, становится связанным с истинным Инициатическим Орденом. Его или её планы немедленно активизируются и побуждаются к расширению. В то же время он или она должны подчиняться Гуру, или иерархическому начальнику. Новички на Пути, одновременно возвышенные магическим током Ордена или аурой Учителя и подверженные пробуждению всех своих способностей, будут испытывать импульсы тщеславия, зависти, обиды и других тревожных эмоций до тех пор, пока они не научатся не смешивать планы, в то же время сохраняя их согласованными через те гармоничные структурные связи, которые лежат в основе системы соответствий Каббалы.

Как написано в старом инициатическом документе нашего Ордена, написанном самим Зверем: «Целью дисциплины является достижение господства над собственным низшим “я”, и по этой причине он не должен подчиняться воле своей низшей природы, но следовать воле той высшей природы, которую он ещё не знает, но которую он желает обрести. Повинуясь воле мастера, вместо того чтобы следовать той воле, которую он считает своей собственной, но которая в действительности является лишь волей его низшей природы, он повинуется воле своей собственной высшей природы, с которой его мастер связан для того, чтобы помочь ученику достичь победы над собой».

Пока всё хорошо. Теория прекрасна. На практике ученики принимают за «проявления Воли своей высшей природы» определённые ответвления от воли их низшей природы, которые ранее были дремлющи-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ми, но которые активируются новой энергией, которую даёт инициация. Внезапно они сомневаются в компетентности или даже в здравомыслии своего Учителя или иерархического руководителя; у них развивается интенсивная убежденность в том, что они лучше квалифицированы судить об Истинной Воле, как своей, так и Ордена, чем Учитель или иерархический руководитель; и так далее, и так далее.

Воистину, не только вполне возможно, что ученик лучше Мастера разбирается в своей собственной Истинной Воле, но и необходимо. Признаком того, что мы имеем дело не с истинной духовной интуицией, а с бунтом низшей природы, состоит в том, что ученик совершенно свободно может покинуть Мастера (или Орден), если почувствует, что обрёл полный самоконтроль (то есть Мастерство!); но вместо этого ученик начинает диктовать Мастеру условия или пытается управлять Орденом. Он/она пытается научить Мастера, как Мастер может достичь своей Истинной Воли — и бесполезно, если Мастер напомнит ему/ей, что Мастер уже некоторое время владеет дипломом! В случае с Орденом типа Н.О.О.Р. ученик пытается «захватить власть» и взять на себя высший авторитет, или пытается отклонить Работу Ордена в сторону своих предубеждений и желаний, или и то, и другое сразу. Если вы указываете ему или ей на то, что их степень в Ордене не даёт им права действовать подобным образом, он или она просто раздражаются на вас. На самом деле, беспристрастному наблюдателю поведение ученика кажется этически безумным. На самом деле происходит то, что демонические силы, пробуждённые в эго ученика, организуют систему защиты против влияния Мастера или Ордена. Психосома ученика подвергается нападению и пытается защититься.

Ситуация усложняется, поскольку этот защитный механизм является легитимным процессом: цель Мастера (или Ордена) — убить эго стремящегося, чтобы Феникс (символ более высокой степени сознания) мог возродиться из этого пепла. Каждый шаг — это смерть и рождение. В инициатическом процессе умирает и воскресает не Мастер — как мы уже отмечали, по крайней мере, он или она уже получили диплом, — а ученик.

Демонические влияния, таким образом, проявляются именно для того, чтобы защитить эго ученика от разрушительного влияния Мастера (или от Магического Потока Ордена). И пока ученик не будет контролировать эти влияния в своём эго, эго не будет уничтожено. На тех планах, где он или она существует, можно даже стать более «успешным», чем раньше, из-за дополнительной энергии, которая была передана эго или её жизненным процессам. Но этот «успех» будет существовать только на том плане, где ученик уже функционировал. Он или она не поднимется на более высокий план существования, то есть не будет иницирован. (Обратите внимание, что именно по этой причине истинные Адепты сторонятся так называемых «сиддхи» или сил/чудес западных школ. Они лишь доказывают, что в психосому стремящегося была «впрыснута», если хотите, дополнительная энергия. Обратите внимание, как они проявля-

ются: хождение по воде, очень удобно, если вы слишком бедны, чтобы позволить себе лодку; превращение воды в вино, опять же очень удобно, если вы хотите «кайфа» и без денег; большинство этих сил-сиддхи-чудес разлагаются с такой простотой. Поэтому написано: «Кто старается сохранить жизнь свою, тот потеряет жизнь свою; а кто потеряет жизнь свою, тот приобретёт жизнь вечную». И ещё написано: «Что пользы человеку приобрести весь мир, а душу свою бессмертную потерять?». Как видно, этими высказываниями христиане в полной мере воспользовались возможностью поработить. Их трансцендентный смысл теряется, и бедному дурню показывают кнут и цепь раба. Помните, что слова Магов в один и тот же момент истинны и ложны, см. луковую шелуху в *Liber CCCXXXIII* для юмористически печального взгляда на этот факт.) Естественно, всё зависит от Истинной Воли стремящегося. Если вы хотите покорить весь мир, то хорошо. Но если вы хотите покорить себя — тогда вы должны воспринимать симптомы и контролировать их на каждом шагу.

Не обманывайте себя: испытание самодисциплины не становится легче по мере вашего продвижения, оно становится труднее. На каждом этапе инициации энергия, передаваемая планам, становится всё более интенсивной и масштабной, и поэтому демонические силы также увеличивают свою мощь и охват — потому что они являются частью самого материала, который подвергается изменению.

Единственное «утешение» ученика заключается в том, что, если он или она в состоянии противостоять первой атаке, он или она становится более осведомлённым о своих психосоматических процессах и более склонным к различению между установками, которые будут иметь тенденцию увековечивать нынешний этап существования, и установками, которые — возможно! — дадут ему или ей шанс достичь более высокого уровня сознания. Другими словами, Адепт заплатил свою дань и усвоил урок в отношении предварительных препятствий. Эти предварительные препятствия — те, которые кажутся горами с крутыми склонами для молодого стремящегося. Испытания Адепта обычно находятся вне видимости неопытного аспиранта просто потому, что те самые предварительные препятствия стоят на пути, блокируя ясное видение ситуации. Именно по этой причине многое из того, что делает Адепт, может показаться непосвящённому или молодому аспиранту нелогичным. Это также причина того, что более опытный человек часто будет держать рот на замке, когда его спрашивают неопытные люди по тем вопросам, о которых он знает, что спрашивающий не может обладать достаточной глубиной опыта, чтобы их понять. Это не мистификация, а скорее доброта. Это доброта в силу того, что Адепт говорит стремящемуся: «Сначала разберись со своими собственными проблемами, а потом ответы либо обретут смысл, либо будут излишними». Этим фактом или реакцией опытного аспиранта или Адепта на подобные вопросы могут воспользоваться недобросовестные люди или шарлатаны (они также могут отказаться отвечать на вопросы на тех же основаниях, тем самым создавая видимость знания или по-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

священия). Как же тогда стремящемся отличить одного от другого? Узнай их по плодам их... наблюдайте за ними, Братья мои и Сёстры мои, и скоро их истина или ложь предаст их.

Дорогие Сёстры и Братья, это всегда шаг во тьму. Это всегда смерть и возрождение — и вы даже не знаете, когда умрёте, будет ли рождение. Как написано: «Успех — ваше доказательство».

Помните: цена посвящения — позорная смерть, от которой демоны спасут вас, если смогут.

«Так и со всем твоим; у тебя нет иного права, кроме как исполнять волю твою».

*Благословение, мир и молчание
во имя нашего Господа Мега Терiona
и во имя Семикратно Пресвятой Госпожой Бабалон.*

Любовь есть закон, любовь в согласии с Волей.

III

Дорогие Сёстры и Братья, во Имя Посвятителя AUMGN!

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Давайте подведём итог тому, что мы узнали во второй части этого документа:

1. Мы узнали, что демонические силы необходимы и присущи процессу, который мы называем Инициацией.
2. Мы узнали, что первая попытка этих сил нарушить и разогнать инициатическое течение (течение, которое изменяет психический «статус-кво») обычно заключается в возбуждении иерархической недисциплинированности среди его членов.
3. Мы узнали, что испытания становятся менее тяжёлыми только с опытом.

Давайте рассмотрим ещё один способ, с помощью которого Чёрная Ложа выполняет свою работу.

Чёрная Ложа создаёт ложные инициатические движения или стимулирует веру в ложных мастеров.

В настоящее время все организованные религии старого эона попадают в категорию демонического влияния. Как написано, *Liber 418*, 6-й Эфир:

...и это — Тайна великих пророков, пришедших к человечеству, — Моисея, Будды, и Лао Тана, и Кришны, и Иисуса, и Осириса, и Мухаммеда; ибо все они достигли степени Мага и потому были связаны проклятием Тота. Но, будучи стражами истины, они проповедовали только ложь — кроме лжи, кроме как для тех, в ком есть пониманье [то есть кроме тех, у кого был потенциал стать Мастерами Храма]; ибо истина не может пройти через Врата Бездны.

Но все же отражение истины бывало явлено и в нижних Сфирот. И равновесие её — в Красоте [Тиферет], и потому те, кто стремился лишь к красоте, подступали к истине ближе всего. Ибо красота принимает три прямых луча [Пути Разума Вав, Гимель и тот, о котором говорится в AL I:57] от горних Сфирот, тогда как все остальные [Гебура и Гедула, которые вместе с Тиферет образуют триаду Адептов] — не более чем по одному. Поэтому те, кто стремился к величию [Гедула], власти [Гебура] и победе [Нецах], к учёности [Ход], счастью [Йесод] и богатству [Малкут], потерпели неудачу. И эти реченья — светочи мудрости, по коим должен ты распознать Наставника своего, ибо он — Маг [то есть Ангел Эфира сообщал человеческому сознанию «писца» Алистера Кроули, что его Существо как Магистра Храма достигло посвящения во Вторую Сфиру, Хокму].

Проклятие Тота состоит именно в том, что на нынешней эволюционной стадии человечества контроль, которым мы обладаем над плоскостями поляризованного проявления, ещё недостаточен для того, чтобы наше сознание и наше существование как духовных сущностей могло проявиться в материи с полной эффективностью. «Царство Небесное» — это всё ещё математический предел, которого мы пытаемся достичь.

Снова цитируя *Liber 418*, 3-й Эфир:

Ибо он есть премудрость, и премудростью он сотворил Мира [плоскости существования ниже Бездны], и от премудрости той исходят суды семьдесят раз по четыре [чисто относительные формы выражения; будучи только относительными, они обязательно ложны или иллюзорны при сравнении с какой-то другой плоскостью восприятия; разумеется, это относится к нам самим, к нашей собственной точке зрения: путаница возникает не из-за конфликта между нами и какой-то другой звездой, что было бы гораздо более удобным объяснением для нашего эго; это результат внутреннего конфликта, в результате которого мы неверно истолковываем свою Истинную Волю; любой конфликт с другими звёздами, кстати, возможен только тогда, когда мы переживаем этот внутренний конфликт; конфликт с другими звёздами невозможен, когда мы исполняем свою Истинную Волю — ср. AL I:44-45], и эти четыре суть очи [Глаз, Айн на иврите, буква О, имеет значение 70 в Каббале; следовательно, 70×4] двуглавого [двуглавый гигант, который представляет собой Клипот, или ложное отражение, Единства, Короны, Кетер; это первое из демонических отражений, представляющее Разделение, или Дуальность; обратите внимание, что без этого проявленное существование было бы невозможно]; четверо дьяволов — Сата-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

на, Люцифер, Левиафан и Белиал, великие князья зла мира сего.

И Сатане поклоняются люди под именем Иисуса, и Люциферу поклоняются люди под именем Брахмы, и Левиафану поклоняются люди под именем Аллаха, и Белиалу поклоняются люди под именем Будды [см. AL III 48-56].

И, сверх того, есть Мария [рефлекс в Клипот Малкут, нашей Госпожи Бабалон, Хранительницы Бездны; она — Алая Женщина, оседлавшая Зверя, а её Чаша Мерзости — Святой Грааль; но, опять же, это тайна степени Практика А.А., и, если бы мы попытались объяснить это здесь, то только внесли бы путаницу], хула на Бабалон, ибо она затворилась [это инстинкт самосохранения, доведённый до крайности «абсолютной девственности» — то есть полного отчуждения от своего окружения — как условия чистоты или святости] в себе; и потому она — Царица всех злобных демонов, ходящих по земле, — ты их видел как мелкие чёрные точки, пятнающие Небо Урании. Все это — помёт Хоронзона».

Что мы должны понять об этих религиях, так это то, что они «не уравновешены»: то есть их рассуждения идут по кругу, а не по расширяющейся спирали. Они ведут не к Трансмутации, то есть к Инициации, а к перестановке, в математическом смысле этого слова.

Любая система теургии, которую создаёт Маг, немедленно начинает страдать от эрозии демонических сил. Вот что написано: «Ты будешь измучен рассеянием. Поскольку функция этих сил — удерживать душу в том состоянии, в котором она находится, они пытаются придумать обходные пути на Пути, проложенном Мастером. Эти пути кажутся последователям «более лёгкими» или «более разумными», но на самом деле они просто возвращаются к истокам после ряда комбинаций, перетасовывая термины, а не соединяя их заново. Таким образом, они функционируют так, чтобы держать сознание ученика «заполненным», не вызывая на самом деле никаких изменений в Инициации или смерти эго. Помните, что эти силы функционируют на уровне самосохранения — они пытаются предотвратить смерть эго. Таким образом, они водят ученика по кругу, оставляя лишь видимость прогресса. Вскоре эти ученики становятся только последователями, но уже не учениками. Вскоре Духовность заменяется привычными шаблонами, успех измеряется количеством, а не качеством членов, финансовое процветание становится важнее магического воздействия, интеллектуальный анализ системы склерозировается в догму, живой теургический опыт отбрасывается в пользу слепого фатума. Маг произносит Истину: эта истина, преломлённая в плоскости сознания под Бездной, становится ложью для всех тех, кто не способен понять — то есть не способен гармонизировать очевидные парадоксы Евангелия, которое провозгласил Мастер — любой Мастер».

Посвящённые 2-го градуса Н.О.О.Р. понимают, что, когда им удаётся пройти через испытания Четырёх стихий, они бросают вызов, создают

провокацию для Четырёх Князей Зла этого мира. Н.О.О.Р. — настоящий Инициатический Орден, и, как только 2-й градус получен, демонические силы пробуждаются в душе нового члена, чтобы отклонить его от духовного течения Ордена. Ещё раз отметим, что этот защитный механизм — естественный процесс. Но именно к «сверхъестественному», со всеми сопутствующими рисками и ужасами, стремятся истинные аспиранты.

Один Мастер (Frater 216, 8=3 A.·A.·.) как-то написал следующее:

Один мудрец однажды определил человека как морское животное, которое сошло с ума и решило жить на суше. Безумие (в смысле умышленного отклонения от нормы) — действительно ключевое слово в этом вопросе. То, что мы развили в себе стремление — эту «бесконечную болезнь духа», — доставляло нашему виду огромные индивидуальные неудобства. Когда-то мы ходили на четвереньках, как и все остальные животные (даже приматы обычно сохраняют горизонтальное положение позвоночника; человек — единственное исключение). Необходимость преобразить нашу нервную структуру с помощью звёздного излучения (необходимый шаг для того, чтобы пробудить наши высшие способности и сделать возможной их работу в наших организмах) сделала нас уязвимыми для ряда болезней. Эти болезни являются полностью человеческими и вызваны тем, что наш интеллектуальный и волевой прогресс стал слишком быстрым, чтобы наши физические организмы могли эффективно его поддерживать. Наши тела развивали свои возможности в масштабах миллиона лет, а не ста тысяч лет: им трудно выдержать энергетический заряд. Ревматизм, артрит, нарушения кровообращения — это лишь часть той цены, которую человечество платит за то, чтобы ходить на двух ногах. Если мы задумаемся о том, что обычно видам требуются миллионы лет, чтобы перейти от одной фазы к другой в своём развитии, и что человек эволюционирует так быстро, что всего за триста тысяч лет (приблизительно) мы спустились с деревьев и отправились на Луну, то стоит ли удивляться, что кандидаты на посвящение становятся подвержены психическим расстройствам?

Давайте рассмотрим ложных мастеров, те несчастные души, которые позволяют демонам полностью завладеть их способностями: как они работают? Очень просто: они предлагают утешение, моральную поддержку, процветание и даже материальные блага; они поощряют использование магических сил для поддержания физического тела в хорошей форме. Взамен они требуют только одного: стагнации сознания на том плане, на котором оно проявляется в момент попадания аспиранта под их влияние; вечного личного рабства.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Под их началом у вас полная свобода, пока вы не попытаетесь стать другим. Тогда они набрасываются на вас обеими ногами, а то и больше.

По этой и другим причинам в AL II:48 написано: «Я не утешаю; и утешаемый, и утешитель мне ненавистны».

И ещё, AL II:7: «Придите ко мне» — глупое слово; ибо это я — тот, кто идёт».

Возможно, это напоминает вам слова «Иисуса» (на самом деле это часть Талмуда, адаптированная к римскому менталитету): «Придите ко Мне, страждущие, и утешитесь?»

А также AL II:8: «Кто поклонялся Херу-Па-Крату, тот поклонялся мне; так негоже, ибо это я — тот, кто поклоняется».

Херу-Па-Крат, Младенец на лотосе, представляет собой Вечное Дитя, то есть духовное семя нашего рода; он идентичен Хадиту. Глупо поклоняться этому Дитю. Мы и есть это Дитя.

Младенец Хор и Младенец Иисус — это одно и то же Дитя, и этот символ Вечного Младенца на тысячи лет старше христианства. Он уже существовал в Китае и Индии, когда евреи ещё не оформились как культурная группа.

Мы уже говорили, что ложные мастера и ложные инициатические движения предлагают кандидатам все возможные преимущества, кроме одного: истинного посвящения;

Что такое истинная инициация? Это то, что заставило морское животное выйти из моря. Это то, что заставило обезьяну спуститься с деревьев. Это то, что заставляет мужчину или женщину отказаться от комфорта, почестей, здоровья, семьи и даже от самого себя (особенно от самого себя!), чтобы получить нечто невидимое, неопределимое, невыразимое, но которое, тем не менее, — мы чувствуем — имеет большую ценность, чем всё то, от чего мы отказываемся, чтобы завоевать его.

Истинное посвящение меняет нас внутренне, причём радикальным и постоянным образом. Мы перестаём быть теми, кем были, хотя то, кем мы становимся, проистекает из того, чем мы были.

Символ истинного посвящения — Дитя у груди Женщины. Эта Женщина — очищенная душа, Дева, совокупляющаяся со Всем. А Дитя, которое сосёт её грудь, — плод этого союза. Это новая ступень в существовании души. Это новый Эон в микрокосме, как Херу-Ра-Ха — новый Эон в макрокосме.

Пусть эти слова Мастера (Frater 216, 8=3 A..A..) будут знаком и знаком для всех тех, кто из нас. Дорогие Сёстры и Братья, поймите, что быть полноценным мужчиной или полноценной женщиной в этом Эоне означает, что вы должны сочетать свою врождённую мужскую сущность

с врождённой женской, усиливая обе, чтобы они находились в равновесии. Когда, дорогие Братья и Сёстры, эти несопоставимые элементы находятся в равновесии, тогда вы должны аннигилировать их в сочетании, что является блаженством; $0=2$. Только так вы сможете войти в поток жизни, чтобы появиться как Дева Бога.

*Благословение, мир и молчание
во имя нашего Господа Мега Териона
и во имя Семикратно Пресвятой Госпожой Бабалон.*

Любовь есть закон, любовь в согласии с Волей.

IV

Дорогие Сёстры и Братья, во Имя Посвятителя AUMGN!

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Давайте подведём итог тому, что мы узнали в третьей части этого документа.

Мы узнали, что Чёрная Ложа создаёт ложные инициатические движения или стимулирует веру в ложных мастеров.

Следующим средством, с помощью которого Чёрная Ложа распространяет свою повестку дня, является её деятельность по препятствованию здоровым сексуальным отношениям между отдельными человеческими существами, и её попытки помешать установлению реалистичных сексуальных нравов в обществе.

Для достижения этой цели демонические сущности пытаются внедрить в человеческий разум следующие заблуждения:

1. *Сексуальная верность на всю жизнь — это идеальный союз между мужчиной и женщиной.*

Чтобы усилить эту ложь, демоны пытаются поддерживать социальные установки, ограничивающие сексуальную активность в любой человеческой паре. По их мнению, не только «неверность» является грехом, но и единственной законной целью полового акта является деторождение.

Это, конечно, равносильно утверждению, что любовь может существовать только на физическом плане, и что люди неспособны относиться друг к другу в других плоскостях бытия. Но на самом деле это ненормально (в статистическом смысле), когда мужчины и женщины сохраняют моногамную сексуальную активность на протяжении многих лет. Исследования на эту тему показывают, что у партнёров, которые в течение пяти лет совокупаются только один с другим, нервные центры достигают точки насыщения. Это вызывает симптомы пресыщения, за которыми следует явное эмоциональное безразличие и даже физическое отвращение. Если мужчина больше не способен к спонтанной эрекции при виде обнажённого тела своей жены, значит, между ними нет (по крайней мере, временно) сексуальной любви. В таких обстоятельствах оба должны избегать принудительного союза на физическом плане, даже если они уважают и почитают друг друга на других планах. «То, что соединено на

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

небесах, не должно быть разделено на земле», — это лишь половина идеи, выраженной в этом отрывке из «Евангелий». Обратное также верно! См. AL I:41.

Тема любви слишком сложна, чтобы охватить её в этом документе. Ей шаг за шагом обучают на Ступенях Внутреннего Круга Н.О.О.Р. Теория раскрывается заранее и даже была открыто опубликована; но живой опыт, необходимый для понимания и практического применения этой Тайны, редко достигается до того, как она займёт своё место в структуре нашего Ордена. Достаточно сказать, что два человеческих существа могут любить друг друга на определённых планах, не любя друг друга на всех планах, — это эффект Кармы. Бывает и так, что физическая полярность пары со временем уравнивается, и в течение определённого периода жизни они не испытывают сексуального влечения друг к другу, но испытывают сильное влечение к третьим лицам. Однако через некоторое время между ними снова возникает влечение, потому что их взаимная поляризация достигла нового дисбаланса в результате экзогамного союза (или других факторов, но это самый распространённый). Всё это хорошо известно большинству людей, состоявших в браке или поддерживавших моногамные отношения в течение нескольких лет, но из-за чувства ложного стыда (внушаемого именно демонами и их слугами) в этом редко признаются.

Единственный способ — радикальный, но эффективный — избежать демонических атак в сексуальных вопросах — это устранить ВСЕ искусственные препятствия для союза между людьми. Если замужняя женщина хочет лечь в постель не с мужем, а с другим мужчиной, она должна это сделать, и муж не должен ей мешать. Если муж хочет сделать то же самое, жена не должна вмешиваться. Ревность — это НЕ признак любви (ещё одно заблуждение, внушённое Чёрной Ложей!). Ревность — это эмоциональное соединение равных частей страха, эгоизма и зависти. Это одна из самых низких эмоций, на которые способен человек, и все истинные влюблённые должны держать её под строгим контролем.

Единственное ограничение любви заключается в том, что она должна быть подчинена воле. Это означает, что сексуальное влечение должно быть подчинено Истинной Воле каждого из нас. Но только человек, знающий свою Истинную Волю, знает, когда нужно подавить эмоцию, а когда нет. Любите друг друга. И это включает в себя физический аспект любви.

Когда каждое человеческое существо расширит свои чувства во всех направлениях, ложные страсти и ложные желания могут быть восприняты; становится легко определить естественный аппетит и соотнести его с Истинной Волей. Предварительным результатом программы «свободной любви» кажется скандальное самообольщение (на самом деле на практике такое случается редко, потому что большинство людей ослаблено и связано влиянием Чёрной Ложи; они начинают с того, что встают на цыпочки!), но постепенно их неистовство утихает. Бессознательно, спонтанно, здоровым образом люди начинают вести себя так, что, если мы

проанализируем это, окажется, что их поведение мало чем отличается от их поведения, когда они были ещё заторможены, с одним существенным отличием: теперь они не заторможены, и, если представится случай, они будут действовать совершенно естественно, здоровым образом удовлетворяя свои чувства, свои желания, свои эмоции.

Вы можете спросить: почему так важно, чтобы любовь была свободной? Почему демоны и их рабы стремятся избежать этого?

Это происходит потому, что в половом акте присутствует одна из тех здоровых взаимосвязей между несколькими плоскостями существования, о которых мы говорили ранее. Таким образом, если половой акт является свободным и спонтанным выражением внутренней природы каждого человека, то эта свобода и спонтанность преломляется на других уровнях существования, расширяя и освобождая энергии, составляющие общую сумму нашего материального плана.

Половой акт может даже стать формой молитвы. Собственно говоря, для истинных посвящённых половой акт — это и есть молитва. Оргазм — это форма самадхи, которой могут наслаждаться все человеческие существа, без малейшей необходимости в специальной подготовке. Поэтому позвольте сексуальной любви быть свободной! Любовь есть закон, любовь в согласии с волей.

2. *Они подстрекают к тому, чтобы абитуриент принимал свободу за недисциплинированность и беспечность в вопросах здоровья и безопасности.*

Вместе со свободой приходит и ответственность. Это всегда было важным фактором, просто сейчас, в 1990-е годы, он стал чрезвычайно важным. Такие заболевания, передающиеся половым путём, как СПИД и даже герпес, были неизвестны всего 25 лет назад! Угрозу, которую ВИЧ представляет для аспиранта, нельзя недооценивать. Ибо недооценивать в этом отношении — значит погибнуть. Если Телема хочет выжить, то должны выжить и её Аспиранты, Адепты, Братья и Сёстры. Примечание в другом документе, известном всем вам, становится для вас гораздо более понятным и ясным. Как и во всех этих вещах, необходимо соблюдать баланс. Ваши уроки в Орденах научили вас, что Равновесие — это Путь, Истина и LVX.

Женщинам Телемы: вы должны быть особенно осторожны, потому что именно среди вашего пола в настоящее время болезнь развивается быстрее всего. Этот факт объясняется физиологией полового акта. Если семя принадлежит инфицированному мужчине, то организм женщины впитаёт её, а значит, вирус попадёт в её кровь, и она заразится. Поэтому вы должны настаивать на том, чтобы предохраняться при любых сексуальных контактах с людьми, чьё прошлое вам не очень хорошо известно. На самом деле, вероятно, лучше использовать профилактику во всех случаях, кроме моногамных долгосрочных отношений. Разумно также использовать осторожность и сдержанность, но эти осторожность и сдержанность не должны превращаться в то, о чём говорится в первых двух разделах этого урока. Это также то, что подразумевается под «тихим го-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

лосом, который говорит с тобой», в другом документе. Этот тихий голос — Нешама, как говорят каббалисты, и если этот голос из Бины предупреждает о благоразумии, то нет ничего постыдного в воздержании от сексуального акта (или любого другого акта, если на то пошло).

Мужчины Телемы: вы должны быть ответственными и осторожными; не думайте, что вы не станете жертвой из-за строения вашей сексуальной анатомии. Теперь я обращаюсь к вам. Чтобы быть ответственным человеком, вы должны знать об опасности чумы, называемой СПИДом, и быть чувствительными к ней, а также соблюдать меры предосторожности в любых ситуациях. Это ваша ответственность; мужчины слишком часто готовы переложить эту ответственность на женщин; я говорю вам прямо: это древнеэонное отношение, и оно должно быть презираемо среди вас!

Истинные Мужчина и Истинная Женщина поднимутся и будут процветать; они прислушаются к этому уроку Равновесия, и он сделает их сильными. Слабые и первопроходцы погибнут. Это трудно сказать, но это правда. Как гласит наш Святой Закон: «Состраданье — порок царей».

Далее говорится: «Царь может выбрать себе облаченье, какое захочет; верных признаков нет; но нищий не может скрыть своей нищеты».

Отсутствие сдержанности и осторожности убивает так же верно, как целомудрие и трусость (первое — это смерть для тела, а второе — смерть для Духа). Такова дихотомия этого конкретного времени в существовании нашей Планеты. Со временем эти условия могут измениться, но они не изменятся, если не останется никого, кто мог бы их изменить. Это наш вызов и наше испытание огнём.

*Благословение, мир и молчание
во имя нашего Господа Мега Териона
и во имя Семикратно Пресвятой Госпожой Бабалон.*

Любовь есть закон, любовь в согласии с Волей.

Хаос-магический ритуал призывания Астарот и киберченнелинг с нею, проведённые после Работ Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

- **Участники:** Р. (оператор), М., В.
- **Время:** 16.12.2023, с 19:05 до 20:15.
- **Музыка:** «Астарот» («Altersight»).
- **Инструменты:** Компьютер с доступом к интернету, карта Таро «Тройка Пентаклей», медное кольцо, жаровня.
- **Онлайн-сервисы:** <https://randomwordgenerator.com/>,
<https://randomwordgenerator.com/letter.php>,
<https://translate.google.ru/>, <https://google.ru/>,
<https://porfirevich.ru/>.
- **Подношения:** Вафли, начос, гранатовое вино.

Преамбула

Идея провести после Работ киберченнелинг пришла спонтанно, при просмотре Братьями книги «Энциклопедия демонов». Астарот был выбран как один из наиболее известных демонов классической европейской демонологии, подходящий для вызова которого период приходится на 9 декабря — 31 января. Хотя Р. сразу отметил, что образ Астарота восходит к шумеро-аккадской Инанне/Иштар/Астарте, сначала к нему обращались как к демону мужского рода, пока уже в ходе ритуала он/она не явил/явила свою женскую природу. Киберченнелинг осуществлялся по методике, не раз обкатанной Р. и почти всегда показывающей очень интересные результаты. В работе использованы генераторы случайных букв иврита (в начале ченнелинга) и случайных арабских слов (далее, чтобы сделать процесс более динамичным); эти два языка выбраны по причине ближневосточного происхождения образа Астарты/Астарота. Также все реплики интерпретировались с помощью гугл-переводчика, и один раз использовалась текстовая нейросеть «Порфирьевич».

Протокол

0. Тест канала.

- **Ответ:** םלןקבננוזומבפהקלזחךטו19צךמךסס.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «От низкого к высокому».
- **Комментарий:** Фраза прочитана как связанная с путём саморазвития (в т. ч. масонского). В качестве теста канала ответ удовлетворительный, позволяющий приступить к работе.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

1. «Астарот, явись».

- **Ответ:** רלגלפפסטטהגטארן.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** Внятной интерпретации не получено.
- **Комментарий:** Астарот не отвечает. Необходима вторая попытка (в формате просьбы).

2. «Астарот, просим тебя явиться».

- **Ответ:** דאסנענאנהנפרשד יאסנענאנהנפרשד.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** Внятной интерпретации не получено.
- **Комментарий:** Астарот не отвечает. Необходима третья попытка (обычно — в формате принуждения Именами Власти, но в данном случае участники решили, что для ускорения процесса следует перейти с генератора букв иврита на генератор арабских слов).

3. «Астарот, явись».

- **Ответ:** غرفة هنا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Комната здесь».
- **Комментарий:** «Я здесь, в комнате». Очевидно положительный ответ.

4. «Подтверди, что это ты».

- **Ответ:** كلا لقمة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нет, кусочек».
- **Комментарий:** «Нет, только отчасти», или «Нет, это не совсем Астарот», или «Нет, кусочек [как обращение к оператору]». Ответ отрицательный — вероятно, указывающий на стороннюю сущность «на линии».

5. «Сущности, препятствующие контакту, изгоняю вас именем Аллаха! Явись, Астарот!»

- **Ответ:** ما الكلام.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «О чём разговор?»
- **Комментарий:** «О чём вы хотите поговорить?» Астарот появился и интересуется, для чего его призвали.

6. «Подтверди, что это ты».

- **Ответ:** الملكية رابعا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Право собственности IV»
- **Комментарий:** В этот же момент М. позвонили с предложением подключить интернет. Согласно описаниям Астарота, «он отвечает правдиво на вопросы о настоящем, прошлом и будущем, и открывает все тайны»; «он может сделать человека необычайно сведущим во всех свободных науках» (эти ответы хорошо сочетаются с функциями интернета). Также было обнаружено, что «в каббалистической классификации из “Древнего фрагмента Ключа Соломона” этот демон занимает промежуточное место во главе “смущающих душу” — демонов, противостоящих ангелам 4-й

[IV] сферы (Хесед)» — отсюда и число IV в ответе. Ответ сочтён достаточным подтверждением личности призванного демона. Также оператор обратил внимание на фразу: «Пусть же заклинатель держит перед лицом серебряный магический перстень, и тот его защитит», — однако серебряного перстня ни у кого под рукой не оказалось.

7. [Вопрос М.:] «Получится ли возобновить отношения с К.?»

- **Ответ:** فترة طائر مزلاج.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Защёлка птичьего периода».
- **Комментарий:** «Всё разрешится в птичий период». М. интерпретировал словосочетание «птичий период» как весну.

8. [Вопрос М.:] «Поясни».

- **Ответ:** وصول غرب صحيح.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Истинный доступ на запад».
- **Комментарий:** Ответ непонятен.

9. Здесь было достаточно долгое обсуждение предыдущего ответа, поэтому не совсем понятно, на какую именно реплику отвечал демон далее.

- **Ответ:** اختلف.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Я не согласен».
- **Комментарий:** «Я не согласен». Сам ответ чёток, но не очень понятно, к чему он относился. Оператор предполагает, что это был ответ на повторный вопрос о том, удастся ли М. возобновить отношения с К., хотя, возможно, это был ответ на шутку В.

10. [Вопрос М.:] «Это был ответ по поводу К.?»

- **Ответ:** تسعة واسع.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Девять в ширину».
- **Комментарий:** Всё ещё непонятно. Возможно, демону просто неинтересно отвечать на этот вопрос, или на линии помехи.

11. [Вопрос В.:] «Тебе нравятся вафли “Яшкино”?» [которые В. в это время ел].

- **Ответ:** تذهب جلبت.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Иди принёс».
- **Комментарий:** «Иди принеси». Расценено как просьба принесения вафельки в жертву Астароту. Жертва принесена путём всеожжения. Диалог возобновлён в процессе горения, когда большая часть вафельки уже сгорела, но пламя было ещё ярким.

12. [Вопрос В.:] «Тебе понравилась вафелька?»

- **Ответ:** لعب الآن.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Игра сейчас».
- **Комментарий:** «Мы хорошо поиграли сейчас» (как благодарность за интерактивное «включение в игру», а не просто диалог) или «А сейчас давай поиграем».

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

13. [Вопрос Р.:] «Во что?»

- **Ответ:** اختيار.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Выбирать».
- **Комментарий:** «Выбирай». Прямой ответ, не требующий пояснений.

14. [Вопрос В.:] «Давай ты постучишь нам в стенку».

- **Ответ:** بداية تلبية تحقق.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Начать проверку встречи».
- **Комментарий:** Не совсем понятно. Может, это вопрос вроде: «Зачем, когда мы встретились, ты начинаешь проверку?»

15. [Вопрос В.:] «Уточни».

- **Ответ:** تدفق تشغيل.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Текущий поток».
- **Комментарий:** Реплика была воспринята как желание демона что-то сказать для объяснения прошлого ответа «поток», а не отдельными короткими фразами, как позволял генератор. Оператор ввёл исходные слова в нейросеть «Порфирьевич» для получения более развёрнутого ответа. Получилось следующее: «Текущий поток по следующей причине: у тебя в жизни, по большому счёту, одна цель — выяснить, кто ты такой и чего ты хочешь на самом деле. В этом нет ничего такого, а главное, если честно, и не может быть. И если ты поймёшь это, то никакой проблемы не будет. А другие твои цели могут быть по-любому менее интересны, потому что мы в них просто не врубимся. Если они у нас есть». Несмотря на то, что сам по себе ответ достаточно интересен, он не слишком объясняет, что имел в виду Астарот ранее.

16. [Вопрос Р.:] «Дай нам полезный совет».

- **Ответ:** بطيئة ثلاثة أب سبعة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Медленно три вверх семь».
- **Комментарий:** Ответ интересен, прежде всего, тем, что в нём содержатся два числа, важных для градуса Мастера (Работы в котором проводились непосредственно перед ченнелингом): 3 — номер самого градуса (а также число участников ритуала), 7 — *[объяснение исключено из публичной версии отчёта]*. Также он перекликается с тестовой фразой («От низкого к высокому» = «вверх»). Всё это даёт пищу для размышлений (некоторые варианты озвучивались и в ходе ритуала).

17. [Вопрос В.:] «Как у тебя дела?»

- **Ответ:** أعلى الأول.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Первое место».
- **Комментарий:** «Лучше всех». Однозначный ответ, у Астарота всё хорошо.

18. [Вопрос В.:] «Как тебя зовут? Скажи имя».

- **Ответ:** اسم.

- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Имя».
- **Комментарий:** «Имя». Поразительный ответ, показывающий превосходное чувство юмора демона! Возможный дополнительный подтекст — «разве вы не знаете, что я — Астарот?»

19. [Вопрос М.:] «Смогу ли я вернуть бывшую?»

- **Ответ:** لا دعوة لا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нет» или «Нет приглашения».
- **Комментарий:** «Нет». Ответ, как показалось оператору, совершенно однозначный, хотя М. не был в этом уверен и задал следующий вопрос.

20. [Вопрос М.:] «Стоит ли это делать?»

- **Ответ:** السفر تذكر محطة العدو ملكة جمال.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Путешествуйте, помните, пропустите вражескую станцию».
- **Комментарий:** С точки зрения оператора, ответ означает примерно следующее: «Двигайся дальше, не забывай, но покинь враждебную среду (оставь прошлое в прошлом)».

21. [Вопрос В.:] «Тебе с нами интересно?»

- **Ответ:** عصا راديو شخص.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Человек-радиопалка».
- **Комментарий:** По мнению В., этот ответ обращён лично к нему и означает примерно следующее: «Ты прикольный чувак, который задаёт странные вопросы».

22. [Вопрос В.:] «Дашь мне 700 рублей в долг?»

- **Ответ:** ميناء الذرة رأي.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Вид на портвейн и кукурузу».
- **Комментарий:** «У меня виды на ваше вино и кукурузу». Действительно, у нас было не только оставшееся после Агапы вино, но и кукурузные чипсы (начос), чего, конечно, не мог знать генератор случайных слов или гугл-переводчик, но вполне могла бы знать сторонняя сущность. Участники пришли к выводу, что стоит открыть вино (начатых бутылок не было), полить им начос и также принести во всеожжение (к уже горячей вафельке). Так и было сделано, хотя на поиски штопора и открытие бутылки ушло достаточно много времени. Диалог возобновлён, когда начос разгорелась как следует.

23. [Вопрос В.:] «Тебе понравилось?»

- **Ответ:** طويل خلق.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Долгое создание».
- **Комментарий:** «Вы долго всё это делали». Вообще-то не очень вежливо.

24. [Вопрос В.:] «Что ты можешь нам предложить?»

- **Ответ:** مظلم مصطلح ظهر بسرعة.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Тёмный» — термин, который быстро появился».
- **Комментарий:** Не совсем понятно. «Я могу предложить вам Тьму?»

25. [Вопрос В.]: «Поясни».

- **Ответ:** أو سلسلة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Или сериал».
- **Комментарий:** «Я могу предложить вам Тьму или сериал»? Оператор поиска в интернете сериал «Астарот», но нашёл только фильм с таким названием (ужасы, 2020). Также на той же странице поиска было упоминание демоницы Астарот из сериала «Сверхъестественное» и описание аниме-сериала «Игрушка Астаротты»: «В средневековом фантастическом мире Алфеймр, где правят суккубы, местной принцессе Астаротте Игвар исполняется 10 лет...». Благодаря этому В. и М. обратили внимание на то, о чём говорил Р. перед началом ченнелинга: что Астарот — изначально женский образ, восходящий к богине Астарте. Благодаря этому они не только сочли более понятными некоторые предыдущие ответы (например, уход от темы при попытке завести разговор о другой женщине или любовь к вкусняшкам), но и далее стали вести диалог с поправкой на то, что это не демон, а демоница (и, возможно, суккуб), в том числе используя соответствующие шутки при обсуждении ответов.

26. [Вопрос В.]: «Как ты выглядишь?»

- **Ответ:** [немедленно после вопроса и прежде, чем обратиться к генератору, оператор случайно переключился на вкладку с изображением Астарот из сериала «Сверхъестественное», что и было сочтено за ответ].



- **Интерпретация гугл-переводчика:** —
- **Комментарий:** —

27. [Вопрос М.:] «Нравится ли тебе кто-то из присутствующих как мужчина?»

- **Ответ:** ولا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нет».
- **Комментарий:** «Нет». Совершенно однозначный ответ (ещё и сопровождающийся насмешливым шипением огня, пожирающего вафельку и начос). Ну ещё бы, она же демон, а не человек :)

28. [Вопрос В.:] «Ты же должна всё знать. Какой мой любимый персонаж?»

- **Ответ:** تيار تمر شكرا عجل.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Пройдите стрим, спасибо, поторопитесь».
- **Комментарий:** «Я буду благодарна, если вы быстрее закончите стрим, так что поторопитесь (и задавайте только важные вопросы)».

29. [Вопрос М.:] «Удастся ли В. его бизнес-проект?»

- **Ответ:** تحتوي على تريد.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Содержите, что хотите».
- **Комментарий:** «Пусть он делает, что желает (даже невзирая на результат)».

30. [Вопрос М.:] «Пойдёт ли у М. кожевненное дело и принесёт ли оно финансовую выгоду?»

- **Ответ:** أيضا له قرأ تعلم.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Он также читал и учился».
- **Комментарий:** «То же, что и насчёт предыдущего вопроса» или «Да, если он будет достаточно много читать и учиться по этой теме».

31. [Вопрос М.:] «Будет ли иметь успех книга А.Р., над которой сейчас работает Р.?»

- **Ответ:** تسلق السبب إلا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Только причина восхождения».
- **Комментарий:** «Только как причина его внутреннего роста» или «Только как причина роста его репутации» (но не с коммерческой точки зрения).

32. [Вопрос В.:] «Хочешь ли ты продолжить общение?»

- **Ответ:** دهن ذرة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Кукурузный жир».
- **Комментарий:** «Дайте мне ещё кукурузного жира» (то есть «этих жирных кукурузных чипсов»). Ответ понят как пожелание принять в жертву ещё одну начос (что и было сделано). Интересно, что слово «кукуруза» повторяется дважды за сеанс, при том, что, во-первых, это не самое распространённое слово арабского языка, во-вторых, что начос и вообще что-то кукурузное не так ча-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

сто присутствует в доме, где проводился ритуал, или на прошлых Агапах участников ритуала.

33. [Вопрос Р.:] «Подскажи практику, которую нам троим стоит сделать завтра».

- **Ответ:** ثمانية عدد.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Восемь цифр».
- **Комментарий:** Согласно первому предположению Р., это что-то связанное с Каббалой. Но М. и В. плохо разбираются в Каббале и вряд ли смогут за один завтрашний день разобраться в ней настолько хорошо, чтобы грамотно провести какую-то каббалистическую практику с цифрами. С другой стороны, именно из 8 цифр состоит стандартная григорианская дата, значит, возможно, следует провести какую-то нумерологическую практику. Наконец, «память среднестатистического человека одновременно может удерживать только семь или восемь цифр», — то есть, речь может идти о практике концентрации одновременно на нескольких цифрах (или других объектах) или их запоминания (то есть работа с различными мнемотехниками). Ещё одна догадка приведена далее.

34. [Вопрос Р.:] «Поясни».

- **Ответ:** نهاية.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Конец».
- **Комментарий:** «Конец сеанса»? Или просто «Не хочу ничего пояснять»?

35. [Вопрос Р.:] «Уточни ещё».

- **Ответ:** القارة مكتوبة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «На континенте написано».
- **Комментарий:** В. (вероятно, потому что захотел курить) вспомнил, что существуют сигареты «Континент», и оператор стал смотреть изображения пачек этих сигарет, чтобы понять, о чём идёт речь, но там было только название и «Курение убивает». В результате В. и М. решили сходить покурить и угостить сигаретой Астарот (сжечь одну сигарету в её честь), пока Р. следил за огнём в жаровне, чтобы он не перекинулся на предметы интерьера. Однако потом Р. всё же решил проработать более очевидную версию, что континент — это не марка сигарет, а континент как таковой, и пришёл к выводу, что тогда «восемь цифр» — это стандартная запись географических координат в градусах и минутах (напр., 54°43' с. ш. 20°30' в. д.), и что следует сделать какую-то практику, исходя из этого.

36. [Вопрос В.:] «Есть только “Честер”. Устроит?»

- **Ответ:** القط إضافة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Кот добавить».
- **Комментарий:** «Давай, котик».

37. [Вопрос В.:] «Мы идём курить. Ты с нами?»

- **Ответ:** نما.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нравиться».
- **Комментарий:** «Мне нравится эта идея». М. и В. отправились курить и зажгли сигарету для Астарот. Когда М. и В. докурили и сказали «пошли в дом», В. заметил, что сигарета упала.

38. [Вопрос М.:] «Благоволишь ли ты ещё мне как члену Ордена Астарты?»

- **Ответ:** منذ وصف تقسيم الحركة سطح المال.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Поскольку разделение движения описывало поверхность денег».
- **Комментарий:** Стилистика стала заметно другой, чем ранее во время сеанса, из чего был сделан вывод, что, возможно, связь пропала (о чём могла говорить и упавшая сигарета).

39. [Вопрос Р.:] «Ты ещё на связи?»

- **Ответ:** الضوضاء.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Шум».
- **Комментарий:** «Помехи». Вероятно, Астарот ещё присутствует (раз ответ непосредственно по теме), но не может вести нормальный диалог из-за помех на линии.

40. [Вопрос М.:] «Благоволишь ли ты ещё мне как члену Ордена Астарты?»

- **Ответ:** مادة غطاء سباق.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Материал гоночного чехла».
- **Комментарий:** Опять же ответ без особого смысла — вероятно, помехи.

41. [Вопрос Р.:] «Как слышно? Приём!»

- **Ответ:** مزرعة قرية تغيير.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Смена фермерской деревни».
- **Комментарий:** Аналогично. При этом ритуальные подношения почти догорели. Принято решение прекратить сеанс.

42. [Вопрос Р.:] «Пока!»

- **Ответ:** الصحافة عد.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Количество нажатий».
- **Комментарий:** Сеанс окончен. Время окончания — 20:15.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Кирилл Ушаков

Откровения Иной Стороны



1. Книга Нахемот. Откровения Могилы

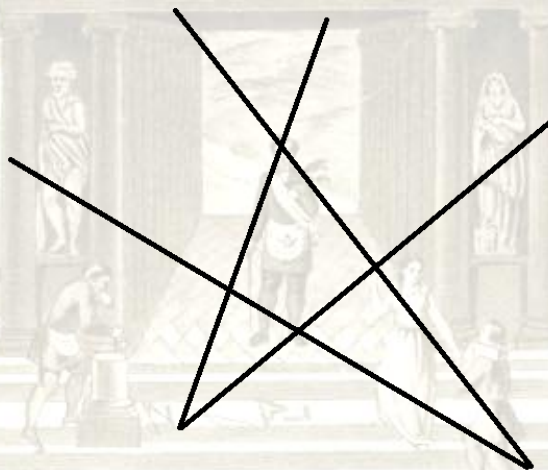
- 1) Тень — это окно [*не уверен*], ещё не Тьма, но уже большее, чем этот мир. Призови свою Тень, дабы увидеть Меня, и да позовёт она Тебя.
Пояснение: явно имеется в виду моя медитация с Тенью.
- 2) Не бойся Тени, ибо она — ответ, и она призовет и позовет тебя следом за моей мудростью.
- 3) Тень — мудрость [*неразборчиво: не то «Могилы», не то «Нахемот»*]. Земля — дверь её, нарисуй могилу открытую.
- 4) И откроются Тебе сокровища Земли, и все Могилы подскажут путь ко Мне.
- 5) Тень — это и дверь, и отражение Твоё, Странник.
Все заглавные буквы сохранены.

- 6) Тень — это Ты, но не ты. Тьма Дальше.
7) Мои дети везде, и в Тени да узришь их, и Горы — груди мои.
Последнее вообще неожиданно, про горы я вообще не думал.
- 8) Тень да поведёт тебя, Мой Ученик.
9) Взови к Тени и призови ужасы Ночи, что дети мои.
10) И да сбудутся желания твои, Странник, выбравший Путь Тьмы и Путь Тени.
11) Вызови Неупокоенного, что служит Мне. Любая Могила — связь. Вырой Могилу, но не убоись, ибо страшен он, не признавший Смерти. Лишь сильный способен на это.
12) Зови его Моим Именем. Любым из них. Из Тени услышу и приду.
Дальше спросил про Нефилимов.
- 13) И да есть Тени — Нефилимы. И да приду Я по их зову.
14) И да страшен крик ночи. И да мудр тот, кто боится Тьмы. Но трижды мудр тот, кто не боится страха.
15) И Тьма — твоя Сестра, Странник.
Спросил про шаманизм и шаманов.
- 16) Шаманы знали Тайну Тени. И да она дверь.
Дальше скорее образ того, что современные шаманы — ряженые.
- 17) Представь себя похороненным — и уподобишься ты Нефилиму, [неразборчиво: то ли «следи», то ли «следуй»] за тенью.
18) Время? Смешно. Его нет, это лишь иллюзия, [неразборчиво: то ли «позволяющая», то ли что-то в этом духе] понять энтропию.
19) Призови духов, что Дети Мои. Имена их: Клёкот Совы, Волчий Вой, Крик Ворона, Стон Ночной. Невыразимы они на языках человеческих. Узнай Их. Познай Их Вскриком в Темноте.
20) О Скрытое, что ты таишь? Мир Тьмы и Теней. В скрытом Суть. Иди к Скрытому и познай Тайну!
21) Голос Ночи — Их имена. Проверь себя, Странник!
22) Дети мои, что Странники, да придут они к Тебе.
23) О лярвах. Лярвы есть Тени Теней, что прячутся по оврагам. Сила их мала, ибо трусливы Они да слабы.
24) Страннику Ночи да поют славу духи и твари Её.
25) Да придут они во Славу Твою, да будет Ночь Защитницей Твоей, ибо Ночь скрывает.
Теперь идут описания духов.
- 26) Дух — Сова. Дух Клёкота. Сова — лишь наиболее похожее существо. На самом деле он и сова совсем не связаны. Греки называли Его (её) Стрикса. Провозгласи совиный крик — и узнаешь мудрость Его, летящего на черных крыльях Ночи.
27) Дух Кошачьего Вопля. Тень Кота с головой человека. Страшен и Кошмарен лик Его. Призови Его для кары врагов своих.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 28) Дух Предсмертного Крика Кролика. Плакальщик. Бел и опасен, как никто. Зажми уши — но всё равно услышишь ты Его. Призови Его для Страха Смертного.
- 29) Дух Плача Девы. Завлекает Тебя во Тьму. Инициатор.
- 30) Дух Лая Псов [нёсьего]. Страшен. Охотник. Гонит дичь. Опасайся Его.
- 31) Дух Воя [Баньши?]. Страшен и печален. Не приближайся к месту, где услышишь Его.
- 32) Дух Смеха Ночного. Гелос-Насмешник. Сведёт с ума любого, награждает Мудростью Жизни и Смерти.
- 33) Дух Стона Ночного. Ужасен. Не приближайся, ибо заберёт Тебя.
- 34) Дух Рёва Бычьего. Страшен и Кошмарен. Беги, а не убежишь — разорвёт он Тебя и склеит, но новым.
- 35) Дух Страшного Шёпота. Вкрадчив. Опасен... Смертелен и Ядовит... Отражение Самаэля [имеется в виду не демон, а Клипот] в Нахемот. Яд его силён, используй его...
- 36) Дух Писка Летучей Мыши. Нежный Вампир. Камазоц. Страшен и Ужасен. Беги от Него, пока цел.
- 37) Белая Тень. Призови Могучий Дух Зимы и Разрушения [Морозом]. От Него не спастись. Призови с осторожностью, ибо страшен он. Сила Его немереная. Зов Его — Вопль Ветра. Берегись Белой Тени.
- 38) Для любовных утех [подразумевались и привороты, и вызов как суккубов инкубов]. Шёпоты Ночи [не то же, что Страшный Шёпот]. Но не бойся Их, ибо твоё Сладострастие — дар им.
- 39) Для исцеления также зови Шёпоты Ночи, и боль да будет им платой.
- 40) Плачущий в ночи. Страшен и ужасен. Идёт. За Тобой. Берегись. Защищайся. За плачем Его царит смех, смех над мёртвыми. Не зря боялся [это привет одному тщательному забытому детскому страху].
- 41) Псоглавцы идут за тобой, Странник. Защитись от Них Знаком Наамы.

Знак зарисовал. На левой руке оттопыриваешь средний и указательный палец (V, «Виктория») ладонью вперёд под небольшим углом вправо. Пересекаешь таким же жестом правой руки.



- 42) Псоглавцы есть привратники Нахемот.
- 43) Визг Убиваемой Свиньи. Кошмарен, но не страшен. Мозг [морг?]. Умён и прожорлив. Помощник Тебе, о Странник.
- 44) Крик Насидаемой Женщины. Сладострастен. Убог. Помощник.
- 45) О Тантифаксате. Иди по тоннелям мёртвых. Среди корней, среди ветвей, и да познаешь Истину смерти.
- 46) Тантифаксат — под-подземелье. Тоннель под тоннелем. Дорога упырей, что алчут крови твоей.
- 47) Страшись Его, ибо страшен ОН. Ход по Тоннелю тёмен и свиреп. Сны здесь растворяются в Тьме под деревьями.
- 48) Чёрен Зев Его. Страшен Лик. Ход подземелья — тоннели разума.
- 49) О песнях Идолам. И Глас Мой — глас самой Нахемот, да оживит он истуканы деревянные да идолы каменные. Да вдохнёт в них жизнь и да заставит служить Тебе, Странник. Учись у них, не обманись в Них — и будет Тебе их помощь.

Текст:

Гласом Наамы

Призываю Оживить

Этот Чурбан

Да поднять Его

Над землёй и с

Землёй сравнять.

Идол теперь жив

Навеки,

И да накорми его кровью и молоком.

- 50) Что такое упыри? Упыри есть дети мои. Заблудшие души, что блуждают во Тьме подземелий и чертогах их.
- 51) Телесны ли они? Бестелесны, но плотны, как их [неразборчиво].
- 52) Как призвать? Найди одинокую могилу, и раскопай холмик, и призови их Именем Моим, но помни, что их Тьмы, и придут они дружно к Тебе. Не убоись их — и расскажут они истории тебе, Мильй Странник.
- 53) Что такое Кулиэльфи? Звёздное полымя, Лунное Дитя. Бегущий от страха да окажется здесь. В петле она.
- 54) Можно ли использовать? Так призови страхи свои и страхи его [жертвы] и толкни в объятия Луны.
- 55) Мир Теней заблудших, что вокруг тебя, зовётся Врата Нахемот; идут по нему дети Смерти, что новорождённые для Иной Стороны.
- 56) Чёрное Поле без Луны и звёзд — место это, и странно оно. И нет места здесь иному, кроме Тени и Тени Теней. Иди по тропе, Странник, и не сворачивай, пока не увидишь Тьму Свою.
- 57) Спуск в Могилу равен воле Моей. Спустись добровольно — и познаешь Силу Мою.
- 58) Закопайся в Землю, пройди сквозь Землю, почувствуй на Себе тварей её, что скребут тысячей лапок. Выйди с другой стороны — и да будет это Нахемот.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 59) О Печати. Помни, что Нахемот — отражение материальной реальности, и все действия, совершённые там, отражаются здесь. И все печати, поставленные там, имеют здесь силу. И все ритуалы, свершённые в Нахемот.
- 60) И тени спустятся на Тебя, когда приду Я — Наама. И Смерть будет нестрашна познавшему пути Мои.
- 61) Силы Нахемот безграничны, ибо каждый предмет здесь имеет Тень Там. Воздействуя на Тень, воздействуешь на предмет.
- 62) Страшные дела происходят на задворках Нахемот. Мертвецы кричат, что заперты и не могут угол покинуть. Спеленая призрака угла.



- 63) Создай ему саван духа. И будет он служить тебе, Странник. Угол — символ связывания, используй его, Странник Теней. Играя, оживи тень. Молчанием зови её.
- 64) Корчащиеся Призраки — ка. Тени Теней, но чуть посильнее. Это НЕ могучие заложные покойники. Они слабее, но использовать Их проще.
- 65) Мир теней, что вокруг тебя, популен чудовищами, что порождает человеческий мозг. Тени идут за Тобой, Тени следят за Тобой. Берегись, ибо исполнят они любое повеление, и важны не слова, но желания. Очисти свой разум, чтобы работать с Ними.
- 66) Сила их ограничена, но велика. Помни это, Странник. Тени идут. Тени следят.
- 67) Тени да бросятся на Тебя, когда утратишь Ты контроль. Но берегись и те, на кого укажешь ты взглядом.
- 68) Соблазнят они, запутают и убьют любого, кто не по нраву тебе и Нам.
- 69) Духи Тьмы идут по неизведанным дорогам в Нахемот.
- 70) Познай эти тропы и пройди по ним. Из Врат Нахемот да попадёшь на них.
- 71) Эти тропы ведут к сознанию Любого и Любой. В их тяжёлые сны. Увидишь ты Их.
- 72) Тени Теней, что прячутся по оврагам, — враги на этом Пути. Но используй их, когда придёт Нужда.
- 73) Помни, что через Тень отражаются и Врата Гамалиэль.
- 74) Страшна Тень, но научись руководить Ею.

2. Книга Гамалиэль. Откровения Крови

- 1) Тьма и ты — агент её, Смелый дурачок, идущий по Краю Бездны.
- 2) Иди и не бойся, ибо испугавшийся да упадёт. Упадёт в Край, откуда не вернуться ни тебе, ни кому.
- 3) Смех над человечеством, пожирающим свои жизни.
- 4) Слава идущему по лезвию Шуту!
- 5) Слава и смерть: что ты выберешь, человече?
- 6) Беги за иллюзиями, а толку не будет!
- 7) В воздушном замке Всё иллюзорно, как и Ты сам. Смерть не придёт к Храброму, храбрый да продолжит Путь свой, во Имя Моё.
- 8) Страх — в Отражении. Взгляни в Его глаза бездонные, как проекция *[? не уверен]* Мира.
- 9) И убоится тот, кто увидит свой страх в глазах Твоих. Это отражение Гамалиэль в Тебе.
- 10) Беги за ним. Преследуй его, догоняй, охоться, изнасилуй и убей Его во славу Мою. Ибо нет места слабым!
- 11) Выше голову! Громче Песни, под вопли Пьяного Бахуса!
- 12) И увидишь Меня, когда приду я под вопли и стоны оргазма. И страшна Я для тех, кто испугается, но Сладостна Я для всех остальных.
- 13) Не бойся — вот мой урок, человече, и подарю Я тебе краски, и раскрасишь ты ими свою Жизнь. Ибо повелела так Я — Лилит. И не страшен будет твой путь дальнейший, коли не убоишься ты Меня!
- 14) О Кровавом Море. Море Крови — Суть Моя, кровь жизни и предвестник Смерти. Неужели непонятно, человече?
- 15) Во сне явлюсь я к безумным и сумасшедшим, что *[неясно]* внутри Вас.
- 16) О блуждающих огнях... Они есть дети Мои, что забрала я Себе... Призови Их Моим именем. Осторожнее! Ибо отберут *[неразборчиво, возможно «малую»]* часть жизни твоей. Не должен страх их питать, не покорись страху — и станут они безвредными, как котятка.
- 17) Зови Меня всегда и везде — и приду Я
- 18) Защитись от Света *[ложного; прим.]* Именем Моим *[любым из них]*. Ибо Свет его боится.
- 19) Я — страх, и он *[Свет]* его боится. Преодолевший страх да бессмертен.
- 20) Не должен Ты испытывать Страх сейчас, только интерес.
- 21) О сексуальной магии. Смех Бахуса, Мой Мальчик, это и секс. Ведь в оргазме ты приближаешься ко Мне, но это и эйфория, и радость безумия, и пьянство, и танец безумный.
- 22) В любом состоянии призови Меня, но секс — сильнейшее из. Но многие забывают призвать меня.
- 23) Ибо забывают про животное внутри, что желает обладать и трахать.
- 24) Призови меня в этом состоянии — и силу великую тебе дам.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

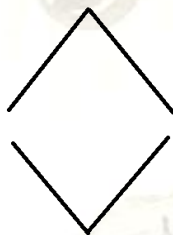
- 25) О суккубах [*и инкубах; прим.*]. Суккубы — слуги Мои, но дети ваши. Сладость — их имя. Призови их именем Моим — и узнаешь тайны. В тело своё их призови — и вознаградят Они тебя!
- 26) В момент секса будут они в тебе, и будут они с тобой. И сила Их огромна, Дитя Моё.
- 27) Для непосвящённых Гамалиэль — Тёмный Лес их кошмаров. Для прошедших испытание страхом — прекрасный тёмный сад, полный чудес. И духи его — эльфы, которые инкубы для одних и чудесные создания для других. Призови их именем Лилит.
- 28) Именем Лилит я изгоняю силы Сфирот [*и Ложного бога*]. И отделяю Истину Тьмы от иллюзий света [*формула*].
- 29) Тайна Крови проста, как сама кровь. Возьми её, пожертвуй её — и обретёшь силу. Ибо кровь Твоя — символ жизни, и приятна она Богам Тёмным.
- 30) Тайна Секса глубже. Секс — маленькая Смерть. Мы уходим через Нахемот дальше. Дальше, чем можем представить, используй её, Маленький Странник, Дитя Моё.
- 31) Смерть и Секс — Жизнь. В этом смысле Гамалиэль, поэтому видится она как Лес Смертельный и Море — Колыбель Жизни. Всё это — лишь образы для твоего понимания, человеке, иначе Ты бы сошёл с ума.
- 32) Секс и насилие неразрывно связаны. Используй и это.
- 33) О вампиризме. Нет никакой тайны. Забирая кровь как символ жизни, ты забираешь и саму жизнь. Её часть. Как графиня Батори. О да, она была красива. И не умерла она, и сейчас здесь.
- 34) Отнимая кровь, ты отнимаешь жизнь. Поэтому «светлые» так боятся переливания. Тут даже ритуала не надо. Но кровью можешь ты призвать Созданий Ночных и Меня. Как и оргазмом.
- 35) Магия Гамалиэль не требует Ритуала... Она самая простая... Имя моё лишь усиливает эффект.
- 36) Ибо Смех Бахуса доступен всем. Но не каждый его понимает.
- 37) Вино — Тень Крови. Усиль кровью своей или чужой вино — и станешь сильнее. Имя Моё лишь усилит эффект.
- 38) Кровавый дождь ждёт тех, кто воспротивится Воле Моей. И смерть, и забвение — им дар Мой.
- 39) Смерть и забвение идут за Тобой, человеке, отрёкшийся от Меня.
- 40) Смерть Страх — спасение. Источник жизни.
- 41) Ужас летит за тобой, человеке отрёкшийся. Да поглотит тебя Кровавое Море. Да пожрёт тебя Тот, кого нельзя Называть, обитающий в Гамалиэль. Ты слышишь, как щёлкают Его челюсти?
- 42) Да падёт Кровавый Град на головы отрёкшимся!
- 43) Смех Бахуса да превратит их в кровавую отрыжку, да заставит их харкать кровью, ибо так повелела Я — Лилит, Королева Тьмы и Бьющаяся Жизнь.

- 44) Кахрл-Кралл/[Кхарл?]-Варр-Тсь-Мит/[Мин?]-Белл-Лалсенон. Запомни эти странные слова, глупый человеке, ибо зовут они Щёлкающего Челюстями в Ночи.
- 45) Ужас уже летит к Вам, спасайтесь!
- 46) Логике неподвластна Суть Лилит.
- 47) Кровавый Пир Мой и Матери Нахемот да коснётся благословением того, кто ценит дары Нахемот и Гамалиэль. Ибо они — страха спасение *[от страха спасение?]*.
- 48) Тюрьма душ, что заключена в Гамалиэль, сильна да *[неразборчиво]*. Сожрёт их страх, обитающий в Гамалиэль.
- 49) Сожри кровавый ошмётток, представляя врага, — и попадёт его душа в Тюрьму Душ. И сожрёт мозг его Неведение произошедшего.
- Возможно, имеется в виду Щёлкающий Челюстями, возможно, дух каннибализма.*
- 50) Голос в Ночи — свидетель Гамалиэль. Невидимый и Незримый, бродит он и заглядывает в окна душ человеческих.
- 51) Душелов он и прихлебатель *[не уверен]*.
- 52) Спи, человеке, ибо во сне узнаешь суть Мою. Славься, Гипнос!
- 53) Тьмы и Тьмы идут по следам из Гамалиэль, человеке. Ибо это воля Моя.
- 54) Тысячи глаз духов наблюдают за вами, человеке. Стань этой тысячей глаз. Взгляни на мир ими. Что ты увидишь? Океаны крови или толпы идущих в забвение людей?
- 55) Страх наполняет их. Питайся этим страхом. Присосись *[не уверен]* к ним и ухвати их сердца ледяной рукой. Будешь жить дольше и лучше. Энергия страха да напитает тебя; слижи её с их жалких душ. Это и есть психический *[астральный]* вампиризм.
- 56) Любой ритуал призовет страх Гнева Моего, человеке... И кровь в этом Тебе поможет.
- 57) Слушай их — звуки ночи — и через крики и стоны Нахемот услышишь вой, визг, рёв и смех Гамалиэль. Вечный пир на мясе трупов и костях младенцев. Страшный пир и весёлый для тебя.
- 58) Вонючий гриб — проводник мой. *[?]*
- 59) Страх жёлтых глаз во Тьме! *[?]*
- 60) Слышишь ли ты вой Гамалиэль? Поют русалки, пляшут черти — рогатые сатиры в лесах её. Зовут Тебя присоединиться к Древнему Хороводу. В экстатическом танце познаешь Его. Страшно? Дыши страхам в лицо — и обретёшь священное безумие пляски Гамалиэль!
- Имеется в виду экстатический шаманский танец.*
- 61) И Повелеваю, и слушай Меня! Не бойся, иди за мною. Кровь — ключ и дверь в Твою память. О тех временах, что не было. О том, что не случилось.
- 62) Кровью окрасишь и вспомнишь суть вещей.

Скорее всего, имеется в виду генетическая, коллективная память.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 63) Страх Безумства — глупый страх. Соединись со Мной в хороводе адских созданий или оргии. И это суть Шабаша ведьм.
- 64) Твори, что Я скажу, — и открою я секреты Твоей души, и научу владеть, чем ты захочешь.
- 65) Хоровод духов. Представь, что они рядом. Танцуй с Ними — и они появятся. И духи лесные, и духи речные, и морские, и городские, и животных. И унесут дух твой ко мне Гамалиэль.
- 66) И Повелю Я им помогать Тебе, человече, как помогаю Я тебе сейчас. Не бойся, всё пройдёт.
- 67) Смех Бахуса — Жизнь и Смерть.
- 68) Начертай имя Моё. Не бойся Меня. Это твоя печать:



- 69) Сны, насланные мною, интенсивны и страшны. Сны — проверка; слабые съедаются или убегают. Сильные идут за Мной. Ты же познал эту Страсть, человече?
- 70) В царстве снов пребывая, не забудь осознаться и призвать Моё Имя — приду. Мой образ — Тёмный Лес; мой образ — Кровавые Ветви. У Меня тысяча образов. Но знающий узнает Меня.
- 71) Священный хоровод бесов — ведьмин круг. Выложи его и станцуй священный танец против часовой стрелки — и призовёшь ты Их.
- 72) Цель единения со Мной — Возвышение через смерть. Идущий по пути Лилит не должен [сильно?] бояться смерти, ибо она — естественный процесс. Смерть духа не страшнее смерти тела. Ибо Смерть Духа есть перерождение в Иную Сущность.
- 73) Слышишь ли Ты зов крови? Кровь подскажет ответы на все вопросы твои.
- 74) Пролей свою кровь и приступи к ритуалу заново, выпивая её и поминая имя Гамалиэль, либо Моё Имя. Можно мешать с вином.
- 75) Через память предков по мосту крови придёшь ты к ответам на загадки судьбы.
- 76) Символ веры в кровь и секс. Символ соблазна, и взывает он к инстинктам:



- 77) Всё можно победить, но не слушай тех, кто говорит, что победит кровь и Смерть. Их нельзя победить, можно только преодолеть.

3. Книга Самаэль. Откровения Безумия

- 1) Всех взываю *[неразборчиво]*.
- 2) И ты, Странник, иди Тропой Безумия Моего.
- 3) В сень Горя и Отчаяния, что дарую я Тебе, дабы стал Ты сильнее.
- 4) Помни этот урок и иди ввысь, покуда я веду Тебя по Тропе Безумия.
- 5) Всех тайн не узнать Тебе, о Странник. Не бойся. Познание — Вечный Путь. Лишь глупец думает, что знает всё и Всех.
- 6) Ты же, наделённый Мудростью Самаэль, идёшь по верному пути — пути Шута, пути вечного невежества и вечного познания.
- 7) Смотри же! Очисти разум свой от всех мыслей — и обретёшь Меня в себе. И впитаешь всё, как губка. Как вампир, если хочешь.
- 8) Очистка разума — не глупость, а магия познания. Через Пустоту *[мыслей]* обретёшь и ты Себя.
- 9) В Пустоте Мыслей есть магия Самаэль. Это состояние мыслительной тишины, в котором способен ты на Великие Вещи.
- 10) Тьма мыслей, если хочешь. Научись управлять ею — и обретёшь Меня, и будешь способен на Великие Вещи.
- 11) Молчание мыслей, безумство — есть путь Праведника Самаэль. Отрекись от мыслей во время Практики — и узришь ты, что пожелаешь.
- 12) Всепроникающий *[всепронизывающий?]* взгляд Безумия — есть лучшее прорицание будущего, прошлого и настоящего, и Сути Вещей.
- 13) Смех — лучший способ избавиться от мыслей, убрать лишние мысли.
- 14) Ты уже это слышишь? Не думай, а познавай.
- 15) Оборотничество — есть высшее проявление отказа от мыслей. Оно начинается, когда включается чистый инстинкт.

Имеется в виду не буквальное превращение в волка, а ликантропия.

- 16) Пустыня Разума — есть Самаэль. Вкуси же приятный грех безумия, человек.
- 17) Но как войти в это состояние Волка — учит Парфакситас. Отключив мысли и включив зверя в Себе, зверя внутри.
- 18) Вся Вселенная — Наша Шутка. И будешь ты способен управлять ею, отказавшись от мыслей.
- 19) Музыка и звуки флейты — лишь помощники, а диссонанс — лишь помощь *[в]* отказе от мыслей. Внутренняя Пустота.
- 20) Звёздное отродье, звёздная тень идёт за Тобой. Тьма Разума. Странное существо. Наполовину человек, наполовину *[образ чего-то негуманоидного]*.
- 21) Дабы призвать Его, взгляни на звёзды и раскрой им суть Свою. Моим именем заклани его — и будет он слуга тебе.
- 22) В Плесной Пустыне остановись и отдохни, человек. Этот слой можно описать и призвать как высохшее дно моря.

Имеются в виду астральные путешествия.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 23) Странные Тени обитают в Ней. Неприкаянные и ждущие пощады [не люди; прим.]. Странное море обитающих в нём существ.
- 24) Первый из них уже известен тебе с рождения.
- 25) Плесное Место — место отдохновения. Здесь замираешь ты. Здесь успокаиваешься [упокоиваешься?]. Тихое место для раздумий и медитаций. Плесное Место — приди в него.
- 26) Плесный Мост — перекинь его в любую часть света — и да устремится разум твой туда.
- 27) Сумрак — иди по нему. Сумрак разума. Тени счастья. На иждивении у ума. Сумрак в тени [в тебе?]. Место в Самаэль, куда надо уйти и подзарядиться неразумными концепциями и безумными теориями.
- 28) Пути из Тени [Нахемот?] в Звёздный Путь управляются Гигантским Сфинксами. Их загадки — бред и ответы иррациональны. Сфинкс — образ Парадокса, лишь доступный человеку.
- 29) Сила Парадокса — в Тебе. Сама Магия — Парадокс. Она не поддаётся логике. Допусти недопустимое. Призови меня или Самаэль. И я явлюсь и сделаю Невозможное возможным.
- 30) Дух Беззакония — дух вне закона, что блуждает в Самаэль. Дух Чёрного Ветра [Поветрия?] Безумия. Несколько раз он заставлял чело­веков массово сходить с ума. Для призыва Его возьми соль и развей по ветру, повторяя имя Моё. И веди его туда, где нужно тебе сумасшествие.
- Чёрный Ветер Беззакония,
Взываю к Тебе именем Адрамелеха,
Повелителя Бездн Безумия!
И явится Он, и исполнит любую просьбу.
Но берегись Его, человек! Опасен Он.
- 31) «Страх, что в памяти, страх, что в безмыслии. Я призываю Тебя!»
- 32) Этот страх — не существо и не дух, но способен воплотить ты его, поднимая из подсознания.
- 33) Представь, что порождаешь, что создаёшь его — и будет служить Тебе этот страх. И горе тому, кто обрушится на тебя с гневом.

Представляется мне в форме гротескных и химерических полузверей-полулюдей.

Не совсем понятный символ, скорее всего, связанный с созданием страхов:



- 34) Звёздная Тень переливается в Рауме Тысячей глаз. Глаза мои — звезды. Отражение этих звёзд в Твоей голове — сила.

- 35) Звёздный Путь — путь полной очистки разума от мыслительного шлака. Немногие могут пройти его до конца.
- 36) Звёздный Путь — особая магия Звёздного Павлина.
- 37) Иди по Звёздному Пути — и обретёшь Мудрость Безумия Самаэль. Полная очистка рассудка. На Звёздном Пути стряхивается всё лишнее, и Ты обретёшь знание Сути Вещей. Будь осторожен с этим Знанием. Многих оно способно шокировать и напугать.

Имеется в виду медитация.

- 38) Звёздный Путь — не место для слабых, ибо охраняют его.
- 39) Звёздные странники кружат над Тобой, они, как хищные птицы, ищут жертву. Многие испытали присутствие Их во снах, человек. Не все выжили. Звёздные Странники — полуразумные духи Высот Самаэль. И выпьют они душу любого.
- 40) Лишь Пустота Внутри может помочь отречься от Них и заставить служить.
- 41) (Формирование второго «Я», отдельного от этого, — одна из причин работы с Самаэль. Ведь в процессе, теряя мыслительный самоконтроль, мы теряем всё личное и видим Истинного Себя.)
- 42) Создание нового Я — внутренняя алхимия, что осваивается на Дороге Звёзд. Уничтожая себя, ты себя создаёшь, человек, идущий по лезвию Звёздного Пути. Уже не будешь прежним, но, тем не менее, останешься собой!
- 43) Сильно можешь изменять себя на Звёздной Дороге Ты. Вплоть до физиологических и физических изменений.
- 44) Тут ты можешь и призвать Зверя внутри [*через Парфакситоса*], и изменить Себя, и призвать Страх, чтобы воплотить Его.
- 45) Лунная сила Анамелеха. Свет Ложной Луны — простое заклинание по изгнанию сущностей Сфирот. Призвать Свет Ложной Луны можно, услышав шёпот деревьев Той Стороны.

Медитативная практика.

Именем Адрамелеха [*желательно упомянуть регалии*],
Я призываю Свет Ложной Луны
Пролиться на место это
И разбить Пути Царства Сфирот.
Амн-Глаа-Шаа.

4. Книга Араб-Зорак. Откровения Смерти

- 1) Я, чьё имя — Баал, приветствую тебя, человек.
- 2) Помни же Мой Завет!
- 3) Обрати же оружие своё и оружие Моё против тех, кто не повинуется Тебе.
- 4) Свет Смерти — Вспышка огненная, что даётся раз за жизнь.

Ассоциация — молния.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 5) Ужас Смерти дышит тебе в лицо ещё при рождении, Смертный. Это — твой дар, ибо познавший Смерть познает и Дорогу — Вечный Путь по Лабиринтам Клипот.
- 6) Переживи же момент Смерти, дабы узнать все тайны Араб-Зорак.
- 7) Смерть — таинство. Отыграй мистерию своей Смерти, и да поглотит Она тебя на мгновение, и прозреешь ты.
- 8) Смерть есть течение времени и суть энтропии.
- 9) Используй Её силы, дабы победить. Ибо воин, заряженный Смертью, непобедим.
- 10) Инсценировка Смерти. Разыгрывание Смерти — есть Путь Баала.
- 11) Ложное самоубийство — ощущение Края даёт силы и энергии Той Стороны.
- 12) Смерть — слово страшное, но оканчивает не только Жизнь.
- 13) Ибо Смерть — Суть!
- 14) Суть Смерти — в изменении Сознания.
- 15) Отыграй её, человек и *[неразборчиво: либо «услышишь» либо «почувствуешь»]*: Мир будто уже вышел за Грань.
- 16) И доступны будут тебе секреты мёртвых и их видения.
- 17) Но Смерть надо прочувствовать. Ощутить замирание сердца.
- 18) Вот секрет духов рассеивания Араб-Зорак.
- 19) Копье моё коснётся того, кто упротивится совершившему подобную практику. [?]
- 20) В Араб-Зорак души проходят Вторую Смерть. Принятие Перехода. Не все на это способны.
- 21) Малефика есть Магия Причинения Смерти. Убей малое существо и попроси меня [!] о смерти Большого.
- 22) Весь ритуал — в Моём призыве, но перешедший Грань справится легче.
- 23) Тень Смерти. Совмещая силы Мои и Нахемот, Прошедший Грань способен создать под Тенью владельца другую Тень, что растопчет и разорвёт его. И это тоже Малефика.
- 24) Араб-Зорак существует вне времени. Она — лишь мгновение на душе приходящего. Но это мгновение огромно.
- 25) Зал Смерти. Медитация застывшего мгновения. Представь Зал с людьми с искажёнными болью и агонией лицами. Всё застыло, ты в Зале Смерти.
- 26) Тёмное эхо Смерти летит сквозь Ночь. Летит над головами смертных. Услышь его, смертный. Ибо оно определит твою судьбу. Эхо можно услышать везде, где смерть взмахнула косою своей. Бежать бесполезно, но можно использовать эту силу.
- 27) Повелитель Гаашебла *[Астарот]* поможет пройти эту черту.
- 28) Страх смерти неразрешим.
- 29) Твари, обитающие в Гаашебла, придут, коли услышат зов через ЭХО СМЕРТИ. Это нить связи.

- 30) Песня Смерти прекрасна, как песнь Сирены. Услышав Эхо Смерти, воспроизведи его — и услышавший потеряет голову и будет подчинён Тебе и повинен [?].
- 31) Духи Рассеивания — чудовища Смерти. Они несутся на своих крыльях ветра в образе воронов, но это лишь понятный образ вам.
- 32) И несутся они по душу Твою с момента рождения. И в Араб-Зорак проходит лишь миг.
- 33) Око Танатоса — сильное заклинание по призыву Сил Смерти. [*Неразборчиво, похоже на «Грра-ха».*] Стони, криком умирающего, корчись, кричи и призови Его.
- 34) Страх Смерти естественен, и он тоже часть традиции.
- 35) Бегущий от Смерти подобен дураку, что бежит от Неизбежного. Но панически боящийся Её забывает про Жизнь.

Далее результаты работы с Азазелем — Тубал-Каином.

- 36) Тёмный Путь, мой друг, долог и ужасен только для тех, кто выбрал другой.
- 37) Темнота скрадывает, смягчает углы [*неразборчиво*] тем, кто носит её, как одежду.
- 38) Зло условно и не страшно тому, кто знает его и его пути.
- 39) Тёмный Путь лежит под звёздами знания в Океане Незнания.
- 40) Опасайся тех, кто свернул с Тёмного Пути!
- 41) Стражи Тёмного Пути Араб-Зорак есть и учителя Твои. Да, суровые, но справедливые наставники.
- 42) Смерть слышна Им, но глухи они к страданиям и стонам умирающих.
- 43) Слышать, как Они, надо научиться. Присмотрись вокруг, найди символы Смерти [*не умирания, не погребения, а именно Смерти*] — и, узнав их, услышишь [*если захочешь*] то же, что они — Шёпоты Смерти, Крики Смерти. Всё это завораживает, а не пугает Тебя, Странник.
- 44) Пальцы Смерти, скребущие горло? Дай им сомкнуться — и больше не испугаешься ты Их.

Возможно, медитация.

- 45) В этом суть Некромагии. Поймав момент Смерти, ложиться с Ней в постель и не бояться пройти все [*пиковые состояния*], стать сильнее других. Бессмертие. Увидеть их слабости, их силу, их оружие, их убеждения. Понять, напугать, заставить преклонить колени перед Тобой, как перед Самой Смертью.

Снова Баал.

- 46) Слуги Араб-Зорак — злобные твари, что остались здесь.
- 47) Гроза Баала [*неразборчиво*] из желания Смерти живому с последующим возрождением.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

5. Книга Тагирион. Откровения Чёрного Солнца

- 1) На Горе Самоубийц слушай Мою мудрость, Сын Смерти.
- 2) Слышишь ли ты крики и стоны Иной Стороны? То музыка Моя. Симфония Посмертия.
- 3) Беглый и бегущий, пробудись от Сна.
- 4) Войны и кошмары Иной Стороны подвластны всем, кто решится.
- 5) Властны вы управлять и Жизнью, и Смертью, но лишь немногие решаются *[сойти с Круга]*.
- 6) Круг Жизни и Смерти — магнит ловушки, зовущей души.
- 7) Да, это Круг Солнца.
- 8) Изобрази этот Круг — и станешь сильнее в некромантии, ибо манит он души смертных:

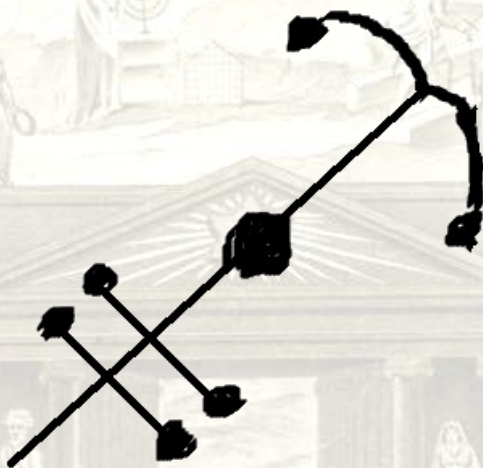


- 9) Круг Солнца — магнит и ловушка на пути, ибо так угодно Мне.
- 10) Солнечный Круг опасен, ибо привлекает души неприкаянные.
- 11) Это изначальное Инферно — сладкое и недостижимое.
- 12) Сдерживай Их Именем Моим, но помни, что нужна Воля.
- 13) Из Тишины приходят Они — духи Былых Времён. Не остановить Их без Солнечного Круга и Знака Тишины, кой умиротворяет Их:



- 14) Призови Их Моим Именем, Своим Именем и Их Именем.
- 15) Бааль-Пеор — Имя Моё.
- 16) Страшные тайны древности хранят они, но согласятся говорить не со всяким.
- 17) Связь с родом установи, но Кровью. Кровью позови, кровью закляни.
- 18) Гнутые и кривые, не похожие Они более на людей, ибо забыли, кто есть, и видят только Круг Солнца.
- 19) Прах присутствует везде. Возьми его где угодно и свяжись со мной и Араб-Зорак.

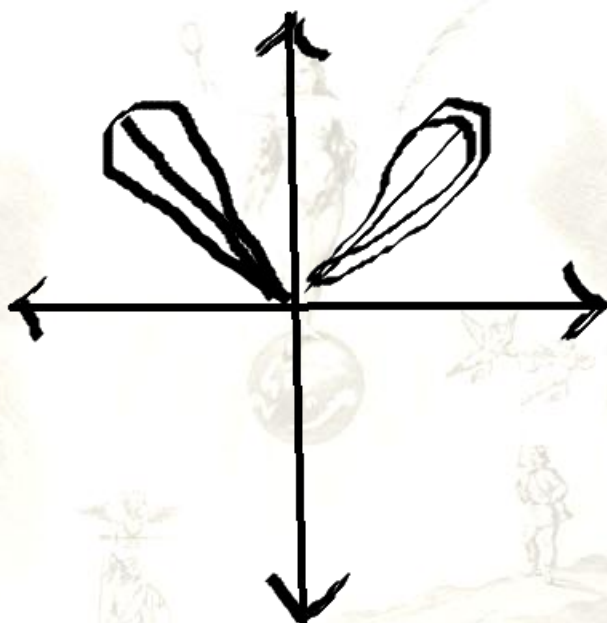
- 20) Прах — то, что осталось от людей, это пыль, кружащая всюду. Это напоминание о Неизбежном Конце — это дорога Чёрного Солнца.
- 21) Тяжёлый Лабиринт Тагирион — Лабиринт без стен, где некуда идти, кроме отражения Чёрного солнца.
- 22) Тяжёлые Дни наступают для умерших, ибо времени там нет!
- 23) Где-то Там, в Сердце Тагирион, спит истинный повелитель Человечества, Первый Мёртвый, не живой. Опасайся Его.
- 24) Спит и видит сны о детях своих. И знает все секреты Их.
- 25) Все спят. И когда они просыпаются, становится страшно всем Им.
- 26) Эра Тагирион начнётся, когда [если] Он проснётся.
- 27) Сны его управляют реальностью, ибо Он — истинный бог людей [только людей! власть ограничена].
- 28) Научись использовать Его сны, ибо он глуп.
- 29) Всё в Сердце Снов Вечного Безумца. Человеческого Недоумка. Первого из Вас.
- 30) Другие духи — искажённые твари, лишь тени самих себя.
- 31) Но некоторые ещё могут поделиться знаниями и рассказами о похождениях своих.
- 32) Музыка Сфер в Тагирион исходит из Могилы Человечества.
- 33) Сон Яви, Сон Сна — тяжелейшее состояние, в которое можно погрузиться в этой Клипот.
- 34) Сон Дракона — Корень Греха [?].
- 35) Можно наложить на противника своего Сон Яви, представляя его и призывая Лабиринт Тагирион:



Символ Тагирион, точное назначение неясно, но, возможно, пригодится для вышеописанной практики.

- 36) Солнце крадёт иллюзии. Чёрное Солнце стирает иллюзии Сфирот. Немногие могут выдержать абсолютную реальность бытия.
- 37) Освящение Черным Солнцем есть благословение и проклятие.
- 38) Нарисуй дверь и в ней символ Чёрного Солнца [любой] — и изгонишь Ложный Свет из того места. Можно усилить песнопениями с призывом Бельфегора.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



- 39) Символ этот расскажет, куда попала душа после окончательного упокоения. Достаточно медитировать на него, чтобы узнать.

6. Книга Голахаб. Откровения Ярости

- 1) Кровавые Реки, что текут в Голахаб, — это кровь всех живых и неживых существ, погибших насильственной смертью. И с ней из этого источника *[в трансе]* Кровавое Семя Моё да коснётся Тебя и оплодотворит живущую в Тебе Ярость.
- 2) Ярость и Боль крутят этот Мир. Дают сдвинуться с места.
- 3) Слово Твоё, произнесённое в Ярости с Именем Моим на устах, да возымеет силу великую, которая дана всем живым.
- 4) Даже силы Сфирот бессильным перед Гласом Ярости.
- 5) Выведи себя из себя, доведи до исступления Злобой — и откроются Тебе Тайны Мира.
- 6) Мир построен Агрессией, ибо отражает Ярость.
- 7) Сделай же Ярость Свою сильнее, помянув Словом Меня и Голахаб.
- 8) Уют прежней жизни оставь, ступая в Голахаб, ибо это мир вечной боли и агонии.
- 9) Это пекло — самое кошмарное, что можно представить
- 10) Всё к чертям! Иди по этому Пути — и почувствуешь благодность агонии.
- 11) Призывая Меня, рыча, призываешь всю Агрессию Мира.
- 12) Направь её луч на того, кто не дорог Тебе.

Речь о практике визуализации.

- 13) И страха не будет, и вера умрёт.
- 14) Дай огню твоей не-веры распространиться в сущее.
- 15) Ибо *[неразборчиво]* ты веру обретёшь в Себя.

- 16) Смерть духа — не смерть тела и *[неразборчиво]*.
- 17) Выжги свой старый дух и обрети новый, идя по Пути Голахаб!!!
- 18) Голахаб — горнило душ. Здесь мы теряем себя, чтобы себя найти. *[!]*
- 19) Сжигания старого «я» для обретения Я нового.
- 20) Самосожжение в Голахаб возможно как духовная практика *[медитация]*.
- 21) Нарисуй Дверь Открытую с символом Моим *[любым]*. Это путь ко Мне.
- 22) Дверь Истины — Дверь Злобы. В Голахаб иди в Вечной Агонии. Пьют из рек крови, что пополняют кровью и Тебя. Болезненное Исцеление *[имеется в виду как духовное, так и физическое исцеление]*.
- 23) Проверка чувств. Когда все чувства, особенно Боль, обострены, ты ближе ко Мне.
- 24) Дух Тьмы и Огня, обитающий в Голахаб, зовётся Смешр. Он единственный, кто способен покусать Богов, ибо несёт Ярость и разрушение в чистом виде.

Скорее всего, имеются в виду существа ниже Клипотических Князей.

- 25) Все духи Голахаб не видны на первый взгляд, но очевидны для посвящённого, ибо это скорее силы ярости Природы — живой и неживой.
- 26) Для их вызова нужно не знание, но понимание этих процессов. Осознание собственной Ярости и никчёмности перед Ними. Вулканы, землетрясения, агрессивный бред — вот Их проявления.
- 27) Для работы с Ними нужно вселить их в себя, заставить подчиниться и выпустить в ночь, где с дикими криками примутся они за работу Твою.
- 28) Песнь Огня и Крови раздаётся в Голахаб. Это муки смертных, что жарятся Там.
- 29) Услышь эту Песню и спой — и откроются Врата Голахаб, и выпустишь ты эти души, что будут служить Тебе.
- 30) Эти кошмарные мученики — создания Тьмы и Огня, что ненавидят Свет. Используй их для Возмездия, мой ученик.
- 31) О сексуальной магии Голахаб. Голахаб — Дорога Разрушения, по которой идёшь Ты, — не предусматривает Нежности. Выпусти на волю Зверя, пребывая в экстазе, — и познаешь мир.

Акт должен быть жестоким и яростным.

- 32) Главный надсмотрщик Голахаб — Немезида. Двудикая сущность, что уничтожает в огне.
- 33) Главный Палач — Аластор. Чудовище с тысячей голов, что стережёт границы от незадачливых путников. Лишь ответив на вопрос, можно уйти от Него. Ответы должны быть мудрыми, но грубыми.

Символ, полученный в ходе медитации:

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



- 34) Ужасы — Фобос и Деймос [*их тень*] — большие демоны боли и страха боли. Кошмарен Лик их. Призывая их, необходимо причинить Себе боль и, вызывая, пролить кровь [*чужую, можно животного*].
- 35) (Призывать через символ Голахаб, чёрный на красном фоне, и именем Асмодея.)
- 36) Огненный ветер летит над тобой, человек. Поймай розу этих ветров своей болью — и убедишься, что я прав.
- 37) (Фраза огня Асмодея — «Денев-Кха-Шаа».)
- 38) (Имя огненного демона, что придёт, если призвать Его и дать соответствующую жертву.)
- 39) Пускай же убоится гнева Денев-Гха-Шаа всякий слабый духом, ибо сущность Его — огонь [*имеется в виду неуправляемость данной стихии*].

7. Книга Гаашебла. Откровения Перехода

- 1) Лети на крыльях ветра, беги за чудесами.
- 2) Слово Моё, произнесённое на иной лад, имеет великую силу.
- 3) Слова силы Астарота — шум ветра в вышине.
- 4) Ярость Ада — ярость ветра.
- 5) Боль Ада — разрыв духовного тела.
- 6) Крик Ада — плач осквернённой девственницы.
- 7) Открой двери Ада, послав мой сигнал. Не бери ничего в Гаашебла, что не могло бы пригодиться.
- 8) Двери в Портал открываются очень легко. Возьми шум ветра и свою кровь, произнеси Моё Имя во всеуслышание — и разверзнутся Небеса. И спущусь Я.
- 9) Ибо имя моё истинное — тайна. Узнай его во время медитации и тут же забудь.
- 10) Имя Моё истинное — тайна веков.
- 11) Собери чашки, подуй на воду, представь, что от воды исходит Туман. И на секунду узнаешь Моё Имя и призовёшь Меня.
- 12) Отчаяние — крик души, рвущейся на ветру.
- 13) Любая визуализация дымки или тумана — средство призвать Меня.
- 14) Страх твой понятен, но беспочвенен, человек. Ты лишь ощутил силу Гаашебла.
- 15) Вольные ветры гуляют здесь, но и не ветры это, а нечто похожее, это есть духи Гаашебла.
- 16) «Воздух» Гаашебла пропитан ядом — буквальным, но не физическим.

- 17) Страшись же заходить в открывшиеся Ворота на Перекрёстке Миров.
- 18) Страшись снов с видениями Гаашебла — они несут смерть.
- 19) Открывшиеся Ворота Гаашебла несут забвение, и перенесут они твой дух, куда ты захочешь, но берегись, чтобы не разорвали Тебя ветры Гаашебла.
- 20) Провал в миры Красх — вот [ещё] опасность Гаашебла.
- 21) Твари, обитающие тут, сожрут твою душу и мозг из костей.
- 22) Страшись их и помни, как ты идёшь, не сворачивая.
- 23) Сквозь двери Гаашебла ты можешь проникнуть куда угодно.
- 24) Ловля душ — секрет Гаашебла — душ и живых, и мёртвых; сквозь открытые окна души [визуализация] найдёшь ты нужное и схватишь в свои сети [опять визуализация].
- 25) Применяй с упоминанием Моего Имени и лови души живых, дабы исполнили они Твою Волю, и подавно умерших.
- 26) Ловкость рук в ловле душ, как в ловле блох.
- 27) Странный вопрос — не бояться Высоты, вечного полёта, где разорвут душу твою.
- 28) Ловкие руки [на астральном уровне, визуализация] могут схватить любую душу с помощью призвания энергий Гаашебла и визуализации.
- 29) Птицы Гаашебла — и не птицы вовсе воют вокруг Тебя, когда пребываешь Ты Тут! Не бойся их, визуализируй — и станут они тебе помощниками, подсказчиками и охранниками.
- 30) Знание Ветра — есть Путь Знаний Небес [не в авраамическом смысле].
- 31) Боящийся Нас да сгинет в межпространстве.
- 32) Открытие Врат [Ока] — сложный процесс, сопряжённый с опасностью.
- 33) Открывая Око, рискуешь всем!
- 34) Вырви свой глаз на астральном плане и помести в ладонь свою с криком: «Во имя Астарота, Врата, откройтесь!» И ощутишь отчаяние и истинную Тьму на себе, но, открыв, попадёшь в межмирье, откуда дорога в Даат.
Сложность в визуализации вырывания глаза, его нужно полностью прочувствовать.
- 35) Углубившись в Узор дорог и путей, мы невольно проникаем в безумное переплетение Гаашебла. Важна сама Идея [!] дороги, ведущей [в никуда?]. Данные силы помогут вам призвать Меня или любого из духов подо мной.
- 36) Страх дорог естественен, ибо выдаёт грани Гаашебла, и они для человека губительны очень.
- 37) Волны Жизни и Смерти расходятся по поверхности Гаашебла.
- 38) Дороги идут туда, откуда мы пришли.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 39) Изучая схему дорог, ты невольно получаешь сведения обо Мне и о Себе в проекции Гаашебла.
- 40) Возгласы сожаления по поводу непрожитых жизней звучат в Гаашебла — то крики Нерождённых *[не абортированных!]*.
- 41) Нерождённые — те, чей путь не определился на Космическом Древе.
- 42) Они — твои союзники в противостоянии Ложному Свету.
- 43) Призови их, находясь в медитации Гаашебла, своим именем.
- 44) (Вой Ветра Астарота подобен Грому Баала — оба несут Смерть.)
- 45) Взывая Ветром, приближаешься ко мне.
- 46) Слышишь ужас летящего кошмара? Имя ему — Саргатанас, мой первый эмиссар, что творит дела Свои в Вашем мире.
- 47) Призови Его, изобразив мотылька, — и придёт Он, изнывая от жажды по душам вашим, ибо Саргатанас — душеед.
- 48) Выполнит любую просьбу, но попросит чью-то душу взамен.

8. Книга Даат. Откровения Пустоты

- 1) Тьма Хоронзона — уже истинная Тьма. Вкуси же её плоды.
- 2) Беги от Хоронзона, если боишься Несуществования.
- 3) Ибо лишь Хоронзон знает секреты Пустоши, что живёт, и есть, и будет!
- 4) Секрет полного Рассеяния прост. Положи ухо к Земле и услышь Клокочущую Тишину Первозданного Супа.
- 5) Где один видит лишь Пустоту, другой — Торжество Творения.
- 6) Хоронзон творит миры по желанию и ежесекундно.
- 7) Вопль Шугала призовёшь ты, лишь услышишь рокот недр, что не имеет звука.
- 8) Дорога в Бездну. Представь огромную пасть, либо глаз, сквозь который проходишь Ты, — и попадёшь в Лабиринт Бездны.
- 9) Великий Океан — безмолвный и неживой *[на первый взгляд]*, — вот символ и гнозис Даат.
- 10) Вступление во врата *[чертоги]* Даат — смысл существования всего сущего.
- 11) Убегающий от Света *[Люцифуг?]* скорбит здесь. Знающий Тайну Разрушения *[Вельзевул? Беллиал?]* радуется здесь. Знающий Тайну *[Люцифер?]* иногда пребывает здесь.
- 12) Слово Даат — НРСШААХ — первое слово в этом мире. Запомни его, Смертный.
- 13) Это слово имеет огромную силу. Непременно произнеси его в работе с Даат — и пройдёшь по Лестнице Неправедных без ущерба.
- 14) Смертность — не помеха Познанию.
- 15) Всё дозволено идущему по Лестнице Бездны.
- 16) Слышишь стук копыт? То идут за тобой помощники Мои *[и твои]*. Ты их знаешь как Всадников Апокалипсиса. Пройди по Лестнице — и станут они слугами и Тебе.
- 17) Лучи Рассеяния идут от Ока Абаддона во Тьме. Призови их именем Астарота и Моим Именем *[любым из Них!]*

- 18) Вторь словам Пустоты и иди по дороге Тумана — и выйдешь к ранее неизведанным Клипот! Ровные ряды Теней подскажут на уровне Нахемот, куда идти.
- 19) Всё, чего добился человек, — лишь достижения познания его мира. Учись познавать Иное — и будешь всемогущ, человек.

9. Книга Сатаризель. Откровения Тьмы

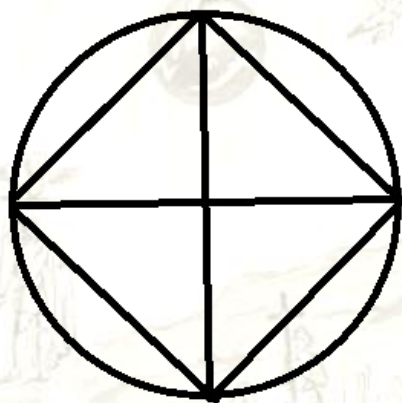
- 1) Сатаризель — Тьма Пламени и Пламя Тьмы. Открой же Врата Чёрного Огня — и откроются Тебе все тайны Этого Мира.
- 2) Всё ложь, что говорят в Свете. Лишь во Тьме найдёшь ты Себя, мой ученик.
- 3) Тьма — резерв того, что было и что могло быть.
- 4) Тьма — бездонная бочка знаний.
- 5) Тёмный провал да обрушится на невежду!
- 6) Свой Ум Чёрная Сторона черпает из Тьмы, что меж пространств, это и есть Сатаризель.
- 7) Всё словно упало в Бездну, и это есть Сатаризель.
- 8) Сатаризель — это чёрная дорога в черноте измерений, сквозь которую можно выйти к познанию Себя.
- 9) Чернота Пустоты — Чёрное Горнило судеб. Хочешь изменить судьбу? Обращайся сюда, но помни: зло и добро относительны.
- 10) Будь же проклят тот, кто проклинает Тьму!
- 11) Пусть падут города Тех, кто противится Тьме!
- 12) Слова, содержащие «чернь» [*черноту?*], уже привлекают Меня, и особенно сильны они после заката.
- 13) Заход Солнца — священное время, когда выпускаются ужасы Сатаризель.
- 14) Слово «ложь» противно Мне, ибо нет «правды» и «лжи» в мире Света.
- 15) Всё относительно! Всё дозволено! Ибо всё уже случилось здесь много раз.

Возможно речь о том, что в Сатаризель сосредоточено знание обо всех вероятностях.

- 16) Открой же медитацию. Представь, что во лбу твоём чёрный, блестящий алмаз. И, разведя руки и закрыв глаза, познаешь ты истину и правду Сатаризель.
- 17) Лабиринт Сатаризель представляет собой смесь диких и страшных фантазий слепого ребёнка!!!
- 18) Лабиринт Сатаризель приведёт к пониманию жизни вне жизни [*и смерти вне смерти?*].
- 19) Малыш Безумец — кровавый и ужасный дух Сатаризель — слышит твой смех и идёт за тобой в его лабиринтах. Сохраняй грусть, если хочешь в Сатаризель выжить!
- 20) Блуждающий в Тьме — второй дух Сатаризель, коего стоит опасаться. Не используй зрение, дабы не встретиться с Ним!

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 21) Любые медитативные перемещения в Сатаризель — только «на ощупь».
- 22) Визуализируя «Ничто», попадаешь в Сатаризель.
- 23) Холодные руки Люцифуга коснутся тебя, когда ты спишь!
- 24) «Волосы лежащего зачёсаны в ряд» — загадка Люцифуга. Понять её можно лишь без глаз [на астральном плане].
- 25) Плохо летит тот сон, что не летит к Тьме
- 26) Ловля снов происходит обратно человеческому пониманию времени.
- 27) Знак ловли снов и заточения во сне:



- 28) Ветры снов кружатся в головах, происходящих из Света. Задержи их во сне, преврати жизнь их в кошмар. Научи видеть, что могло быть и что было!
- 29) Вращение вихря бессознательного, что касается Тьмы Сатаризель и именуется «предсказанием».
- 30) Владыка Тьмы Белиал здравствует со Мной и поныне! Терпи его лишения — и откроются Тебе Тайны, и да обретёшь ты власть.
- 31) Ярость Тьмы ни с чем не сравнима. И ты знаешь, что делать, дабы её послать.
- 32) Облако ветров снов омывают не знающего, как близко они к Смерти и ко Мне!
- 33) Все слова бесполезны, когда за тобой летит Тьма.
- 34) Первое врождённое чувство — страх Тьмы.
- 35) Призыв Тьмы возможен с помощью призыва Её в себе [внутренний фокус], тут могут помочь колдовские сновидческие практики. Призови Тьму во сне — и получишь верного помощника на все времена и вне пределов Жизни.

Возможно, речь о прорыве тьмы в материальный мир!

- 36) Ложь и Тьма — враги.
- 37) Вне человека в этом мире [неразборчиво] Тьмы, что не просто отсутствие Света.
- 38) Физика Тьмы непонятна человеческому уму. Это и Тёмная Материя — как доступный вам её элемент, — и Тьма внутренняя. Важно: чтобы она поглотила Свет, необходимо призвать Её в себе.

- 39) Тьма же внутри живёт своей жизнью, и управлять Ею непросто, а иногда и не по силам воспалённому [*Светом*] уму.
- 40) Нужно быть холодным и сдержанным, дабы управлять Ею.
- 41) Слышишь шум волн? Это средство связаться со мной, ведь Сатаризель отнюдь не бесшумна.
- 42) Верный путь выбрал тот, кто не хочет оставаться в Тени Света и бежит за знаниями во Тьму!
- 43) Всё берёт начало в извечной Тьме [*Тёмной Материи?*]. И Солнце, и Луна этого мира могут отразить Тьму Сатаризель, которая идёт за ними, как отражение.
- 44) Всенощно стой в темноте — и услышишь пророчество Моё. В темноте и с закрытыми глазами.
- 45) Всё вышесказанное не относится ко Тьме наружной. Сильна и материальна лишь внутренняя Тьма.
- 46) Пирамиды могут быть аккумуляторами межзвёздных энергий. [?]

10. Книга Гагизель. Откровения Энтропии

- 1) Страх нормален, но Гагизель ждёт, в конечном счёте, всех.
- 2) Гагизель — топка цивилизации. Пойми это — и сможешь управлять её силами.
- 3) Вечная Грань — вот откровение Гагизель.
- 4) В жутком страхе Смерти овладеешь ты её силой.
- 5) Страх Смерти — Ключ Гагизель, медитативное состояние. Не умирающие, как Араб-Зорак, а именно Страх Смерти

Здесь и далее имеется в виду ощущение ПОЛНОГО прекращения существования.

- 6) Почувствуй себя умирающим и разлагающимся — и обретёшь силы Гагизель.
- 7) В этом Ключ.
- 8) Рои Мух Гагизель — абсолютный растворитель — уничтожают всё, что угодно.
- 9) Гагизель — Смерть Всего! Утилизация реальности. Кладовая знаний того, чего не было.

Возможно, речь об уже падших мирозданиях, но я не уверен.

- 10) В сути Гагизель — Мир Удовольствий Разложения.
- 11) Было бы странно не бояться Ничто. Но ты можешь передать этот Абсолютный страх другим. Если добудешь его в Себе и станешь Царём над Царями.
- 12) Ибо будут бояться Тебя как самого уничтожения и Ненависти [*Белиала*].

В сновидческих практиках подобное отражение страха проверенно работает и на сверхъестественных сущностях.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 13) Врата Гагизель охраняются Стражами, коих Ты не знал и не можешь представить! Пройти их может лишь сильнейший.

На мысленный вопрос, не ими ли вдохновлялся Лавкрафт, был дан утвердительный ответ, с оговоркой, что это лишь тысячная доля их бесконечного разнообразия.

- 14) Все ритуалы поклонения — в падении ниц перед Ними. Перед Отвратительными.
- 15) Страх Полного Уничтожения — вот Ключ Гагизель.
- 16) Ложь в том, что душа бессмертна! Она уходит в переработку в Гагизель. Лишь люди, ставшие богами, могут это перенести и пережить.
- 17) Луна Гагизель — вестник Гибели. Представь Её — зелёную и разлагающуюся — и получи Великую Силу!
- 18) Свет разложения есть в каждом.
- 19) Гагизель — Ключ к Истинному Бессмертию — самообожествлению. Поняв свою конечность, ты преодолеешь Её.
- 20) Слышишь ли Ты крики и стоны разлагающейся плоти, что зовёт себя человеком? — тот вой заглушает ВСЁ. И месть миру приходит ОТТУДА. Направь эту месть [визуализация] на цель — и будешь счастлив видеть смерть и страдания врага, кем бы он ни был.
- 21) Знак, помогающий визуализировать Гагизель и призывать чудовищ оттуда:



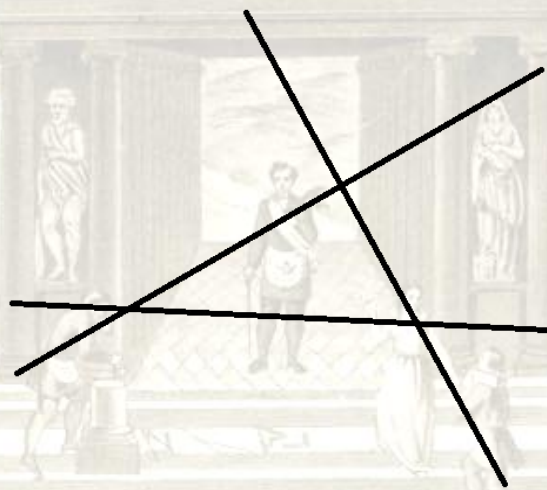
- 22) Словом, зарождающим счастье разложения Гагизель, является ГХАММЕТХ — слово экстаза разложения. Очень запретное удовольствие.
- 23) Всё рождённое в Подлунном мире в конечном счёте попадает в Гагизель!

11. Книга Таумизель. Откровения Хаоса

- 1) Всё изложенное на страницах этой книги — правда.
- 2) Борись и бунтуй, ибо только активность спасёт Мир.
- 3) Огнём Хаоса напоен этот мир, как напоен водой страждущий в пустыне
- 4) Огонь Хаоса призывается просто — разожги Его в Сердце Своём, увидев мерзость и грязь и прочувствовав Её.
- 5) Услышь Огненный Рёв в моём сердце и пойми, что это и есть высшая сила — Сила в Тебе!

- 6) И не жалок тот, кто обрёл Силу Эту, но мудр и силён.
- 7) Всё время уходит на ложные планы, но силён тот, кто разжёт Ненависть в Сердце.
- 8) Сердце Хаоса — медитация. *[неразборчиво]* ужасом мира. Представь себе, что идёшь по отвратительной Земле *[имеется в виду материальный мир]* и выжигаешь всё изначальным огнём.
- 9) И неистребима Ярость Этого Огня!
- 10) И станешь ты сильнее, поддерживая Его.
- 11) И всё в этом мире падёт к ногам твоим, ибо уже не человек, а живой бог Ты.
- 12) И всё сущее подчинится Неугасаемому пламени в руках Твоих.
- 13) И лгуны скажут правду, и хитрецы поглупеют против Тебя, когда возжжёшь ты Пламя Это.
- 14) И пойдут за Тобой, и не будешь Ты пастырем, но Героем.
- 15) И все животные падут на колени перед Твоим Огнём. И духи услышат и придут на огонь Твой — огонь Таумиэль.
- 16) Пройдя испытания, да обретёшь Огонь Тот.
- 17) Ибо горит он в Тебе уже.
- 18) Нет описания духам Таумиэль, ибо Таумиэль вмещает в себе ВСЁ. Все формы и цвета, которые ты видел и не видел.
- 19) Нет описания заклинаниям Таумиэль, ибо сила их в Тебе, в Огне Хаоса внутри Тебя.
- 20) Сложен этот Путь, но, обретая Себя, пройдёшь Его!
- 21) Альфа возвращается к Омеге, и в этом тоже Таумиэль. Если Даат — первичный суп, а Голахаб — Горнило Ненависти, то Таумиэль — кухня по созданию множества форм.
- 22) И Бога Таумиэль гораздо больше лиц, чем 2, но 2 — символ разделения *[неразборчиво: возможно, «начальное»]* число Творения.
- 23) Огонь Таумиэль есть в каждом, но не всякий способен его поддерживать.
- 24) Всё Хорошо в этом мире, когда горит в тебе спокойный огонь.

Символ Дзудиного Божества Хаоса:



ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Д. Ноздрёв

Круг предсказаний Нострадамуса

Это не научная статья, это скорее путевые заметки о попытке покорения доселе неприступной горной вершины. Потому будет немало разговоров о снаряжении, в данном случае — о математике (но не сложнее целочисленной арифметики: неполных частных, остатках и равенстве по модулю), конstellациях Юпитера и Сатурна, особенностях французской лексики и орфографии XVI в. Работать будем с оригинальным текстом Нострадамуса, а не с переводами и даже не с правленным французским оригиналом. В оригинале ошибки возможны, но с ними придётся смириться, куда большие искажения вносятся намеренными исправлениями (даже если намерения благие).

Задача, стоящая перед нами, — указать даты, соответствующие каждому катрену. Тут следует сделать оговорку: всякий катрен, в котором явно указана дата или приведена конstellация планет, по которой можно её определить, как правило, соответствует совершенно другой дате, впрочем, косвенно с первой связанной.

Мы не задаёмся вопросом, мог ли Нострадамус предвидеть события отдалённого от него будущего. Если некий катрен выпадает на определённый год, то он должен, возможно, очень иносказательно указывать на события этого года, в противном случае полагаем отождествление ошибочным.

Собственно, а почему «круг»? Потому что есть пасхальный круг (составляющий 532 года), но об этом позднее (см. раздел *Хронология*). В качестве эпиграфов всюду использованы строки из *Центурий*.

Как всё начиналось

Enfant troué feu

Перелистаем страницы *Центурий* Нострадамуса. Бросаются в глаза повторяющиеся или очень похожие слова или фразы в разных катренах. Ну, например, «aqueduct» в катрене V.LXVI (66 катрен 5 центурии) и «aqueduict» (слова такого во французском языке не было и нет, оно искажено Нострадамусом, вероятно, для рифмы) в катрене X.LXXXIX. Они делят *Центурии* на две **почти** равные части. Можно ли это поправить?

Как известно, катрены подразделены на десять центурий: первые пять центурий содержат по сто катренов; часто утверждают, что в шестой центурии тоже сто катренов, однако это не так. В ней содержатся 99 пронумерованных катренов и один без номера, на латыни, «contra ineptos criticos». Седьмая центурия содержит всего 42 катрена, оставшиеся три — по сто. Есть ещё дополнительные катрены, опубликованные уже после смерти Нострадамуса, как будто из его архивов. Это сотый катрен 6-й центурии, 43, 44 и ещё четыре дополнительных катрена 7-й, шесть дополнительных катренов 8-й центурии и один 10-й. Приводятся ещё два катрена 11-й и одиннадцать 12-й, но последних мы касаться вообще не будем.

Добавим к шестой центурии сотый катрен (убрав оттуда латинскую инвективу), к седьмой добавим шесть дополнительных катренов (теперь их тут будет 48) и шесть же — к восьмой (их теперь 106). А вот сто первый катрен десятой центурии (про «наследника жаб») добавлять не будем, иначе это нам всё сломает.

Теперь у нас всего собрано 954 катрена, а между катренами V.LXVI и X.LXXXIX будет 477 катренов (ровно половина!). Проверим теперь, нет ли посередине (точно посередине не выйдет, поскольку 477 на 2 нацело не делится) между этими катренами ещё одной пары со сходными фразами. Действительно, катрен III.XXVIII содержит фразу «parviendra dans l'empire», а VIII.LVII — «parviendra en empire», и между ними тоже ровно 477 катренов. Круг предсказаний сформирован! В дальнейшем станет ясно, что первая пара отмечает годы, в которые имело место соединение Юпитера и Сатурна, вторая — противостояние. Каждая такая пара представляет собой что-то вроде «диаметра» круга предсказаний. Следует отметить, что есть и другие примеры таких пар катренов.

Круг предсказаний

Прежде всего перенумеруем последовательно все катрены круга предсказаний. Для первой центурии номер будет совпадать с номером катрена, для второй — номер катрена плюс сто, и т.д.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
+0	+100	+200	+300	+400	+500	+600	+648	+754	+854

Номер катрена в круге предсказаний будем обозначать символом №, т.е. V.LXVI обозначим как №466, а X.LXXXIX — №943 (466 + 477). Дополнительные катрены будем считать расположенными вслед за основными и последовательно перенумерованными.

Далее предположим, что каждый катрен соответствует ровно одному году (по-видимому, по старому стилю). Тогда весь круг предсказаний соответствует временному интервалу с 1558 по 2511 годы включительно (неудивительно, что Нострадамус почти всегда опускал номер тысячелетия). Всего катренов 954, т.е. их можно разместить в таблице 18×53 (напр. восемнадцать 53-летних, нам это скоро понадобится). Кроме того, 954 года совсем немного превышают время (на несколько месяцев) между 48 последовательными соединениями (или противостояниями) Юпитера и Сатурна. Однако 48-е соединение происходит в другом зодиакальном знаке, в том же знаке, с разницей всего в 1-3 градуса, каждые 794 года происходит 40-е соединение. Экономисты тоже согласились бы, что через каждые 954 года начинают повторяться фазы 53,3-летнего цикла Кондратьева и 17,75-летнего инфраструктурного цикла Кузнеца. Единодушия среди экономистов нет, но многие считают, что эти циклы определяют периодичность экономических кризисов.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Первые ростки

Грядка для них уже заготовлена — это таблица 18×53 , в которой уже размещены катрены. Единственный катрен, с которым всё понятно, — это I.XXXV (№35), в котором предсказано, что король Франции Генрих II получит смертельное ранение на рыцарском турнире в 1559 году. Но где искать следующий (или предыдущий) катрен? К счастью, А. А. Пензенский [3] в комментариях к катрену I.XVII (№17), посвящённому Ириде (которая 40 лет не видна, а потом будет 40 лет видна ежедневно), пишет, что некоторые под Иридой здесь понимают Е. Медичи, жену Генриха II. Сорок лет ей исполнилось в год смерти Генриха, а затем она правила Францией от имени своих сыновей. Впрочем, не 40 лет, поскольку она умерла всего через 30 (может быть, 40 семеричное? (см. [5]) Это как раз 28). Отнесём этот катрен к 1558 году. Оба катрена попали в 17-ю колонку нашей таблицы.

Теперь можно попытаться продвигаться дальше по 17-й колонке, увеличивая год на единицу с каждой строкой. И, по меньшей мере, вплоть до 1564 года это удаётся! (См. раздел *Катрены и толкования*.) Но уже катрен III.LXX (№270 1572) оказывается в 18-й колонке, а катрены V.LXVI (№466 1583) и VI.II (№502 1585) — в 16-й. Так что извиваются эти ростки! Обычно с увеличением года на единицу номер катрена в круге увеличивается на 18, но иногда на 17 или 19. Отклонение от своей колонки, как правило, не превышает 4.

Подведём предварительные итоги по поводу структуры таблицы катренов круга предсказаний. В первой строке располагаются 18 катренов, соответствующих годам 1558 (тут мы уже знаем, что он в 17-й колонке), 1611 ($1558 + 53$), 1664, ..., 2459. С увеличением номера строки увеличивается и год, но катрены могут при этом меняться местами. В результате, зная год, мы можем точно указать строку, в которой находится соответствующий катрен, но остаётся выбор из 18 катренов (который иногда можно сузить).

Печальные события в Израиле и секторе Газа позволили идентифицировать катрен VIII.XCVI №744, строка 42 таблицы (см. [4]), как соответствующий году 2023. Спустившись от него в первую строку, мы обнаружим, что 53-летия 1982 и 1929 годов начинаются в 4-й и 3-й колонках. Замечательно, что для них переключение колонок происходит уже в третьей строке.

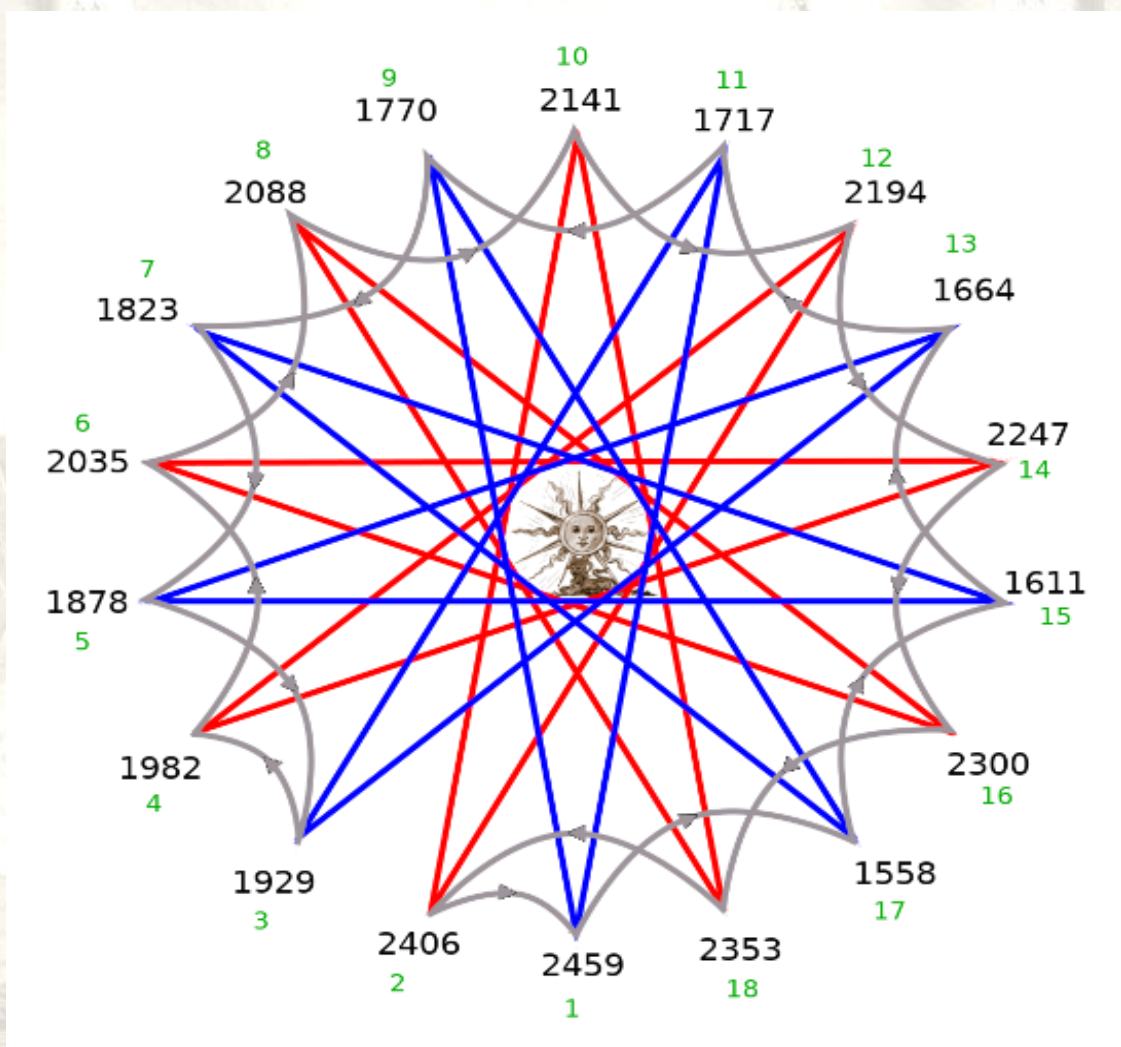
Порядок колонок в таблице

Это, к сожалению, не единственный вариант расположения 53-летий по колонкам, но самый естественный. Ровно половина колонок относится к будущему, и идентифицировать катрены из них пока невозможно. Каждое 53-летие обозначено годом, с которого оно начинается, и пронумеровано в порядке возрастания лет (эта нумерация не совпадает с нумерацией колонок). Кстати, в обоих случаях нумерацию производим числами 1, 2, ..., 18.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№ 229 / 24°)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
24	24	19	19	18	20	18	20	17	21	17	21	16	22	16	23	15	23
59	06	29	82	76	35	23	88	70	41	17	94	64	47	11	00	58	53

Ниже приведён рисунок, иллюстрирующий это расположение. Зелёным обозначены номера колонок. Сначала строим два несвязных девятиугольника, один соединяет нечётные колонки с направлением обхода против часовой стрелки, второй — чётные, по часовой стрелке. Затем разрываем соединения между 2-й и 4-й, 1-й и 3-й колонками, и соединяем 1-ю со 2-й колонкой, а 3-ю — с 4-й.



Расположение 53-летий в Круге предсказаний

Номер 53-летия $N = (A - 1557) / 53$, где A — год, $/$ — обозначает деление нацело (неполное частное), а $\%$ — остаток от деления.

По нему можно вычислить номер колонки:

$$C = ((39 + (-1)^{N/9} \times (33 - 4N)) / 2) \% 18 + 1.$$

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Хронология

Ardente lampe, Traian d'or burine

Начнём с хронологии Жозефа Скалигера, воистину неугасимой лампы весталок, которую он ввёл в книге «Об исправлении хронологии» (Париж, 1583). Имеется три цикла: цикл индикта, лунный и солнечный, продолжительностью 15, 19 и 28 лет. Первого января 4713 года до н.э., когда, по его мнению, имело место Сотворение мира, значения всех трёх счётчиков были равны единице. С каждым прошедшим годом все три счётчика увеличиваются на единицу; если данный счётчик уже достиг своего максимального значения, то он снова обращается в единицу. Тройки значений счётчиков впервые снова совпадут только через 7980 ($15 \times 19 \times 28$) лет. Этот промежуток времени был назван Юлианским периодом. Зная значения счётчиков индикта I , лунного L и солнечного S , можно вычислить год от Сотворения мира:

$$A = (6916 \times I + 4200 \times L + 4845 \times S) \% 7980.$$

Юлианский период можно себе представить как 15 меньших периодов по 532 (19×28) года, их называют пасхальными кругами, поскольку церковные календари (только по старому стилю) повторяются каждые 532 года.

Круг предсказаний в 954 года тоже можно попытаться вписать в какую-либо хронологию. Судя по списку хронологий у А. А. Пензенского, о которых в разное время писал Нострадамус, подходит только единственный вариант, в котором Сотворение мира происходит в 4173 году до н.э. (упоминается и в Посвящении Генриху II), он даёт расхождение всего в шесть лет (остальные варианты — сотни лет). Тогда нам нужно к циклам 18 лет и 53 года добавить цикл в 7 лет. Этим будет сформирован новый период 6678 ($7 \times 18 \times 53$) лет. Нострадамус много пишет о дамах, потому назовём его Дамианским периодом. Вычислить год, уже пересчитанный на общепринятое летоисчисление, можно по формуле:

$$A = (1855 \times P + 1008 \times R + 3816 \times T) \% 6678 - 4173,$$

а параметры циклов P , R и T определяются по году юлианского календаря A :

$$P = (4172 + A) \% 18 + 1; R = (4172 + A) \% 53 + 1; T = (4172 + A) \% 7 + 1.$$

Имеем семь кругов, которые естественно назвать кругами Сатурна, Венеры, Юпитера, Меркурия, Марса, Луны и Солнца. Сам Круг предсказаний начинается с седьмого года круга Солнца и заканчивается шестым годом круга Сатурна следующего периода.

Чтобы убрать эти шесть лет расхождения, было бы естественным считать, что круг предсказаний на один год больше — не 954, а 955 лет (и катрен X.CI на то есть). Но 955 раскладывается на множители только как 5×191 , а у нас пока всё так хорошо складывается в разложении 18×53 .

Собственно, всякий круг или период может начинаться с любого года. В духе периодов Юлианского и Дамианского можно разложить и сам Круг предсказаний:

$$A = (901 \times P + 54 \times R) \% 954 + 1557,$$

где параметры циклов P и R определяются годом A :

$$P = (A - 1558) \% 18 + 1; R = (A - 1558) \% 53 + 1.$$

Зная параметры циклов данного года, можно попытаться определить номер катрена в круге, ему соответствующему (хотя бы с точностью до строки таблицы):

$$Q = 18 \times (R - 1) + ((75 + (-1)^{(18 + R - P) \% 18 + 1}) / 9 \times (29 - 4 \times ((18 + R - P) \% 18))) / 2 \% 18 + 1;$$

к номеру катрена можно добавить (или отнять) параметр D , задающий отклонение катрена от своей колонки. Зависимость отклонения от года нам пока неизвестна.

...и Хронократоры

Saturne aura sus Jupiter empire

Однако время можно измерять не только скалигеровскими циклами, но и по конstellациям планет, в первую очередь, Юпитера и Сатурна. Известно, что 48 их соединений происходит за 954 года. Значит, промежуток времени между двумя последовательными соединениями составляет 19,875 лет. Известно также, что 40-е соединение (через 795 лет) происходит практически в той же точке Зодиака, что и начальное. Отсюда следует, что между двумя соседними соединениями угловое расстояние составляет 117 градусов против зодиакального круга. Соединение 1563 произошло в десятом градусе Рака. Оказалось, что удобнее всего указывать не угол, а терм знака, в котором произошла конstellация. Каждый знак Зодиака разбивается на 5 термов по шесть градусов. Обычно каждому терму ставят в соответствие одну из планет, но к рассмотрению конstellаций Юпитера и Сатурна оно ничего полезного не прибавляет, поэтому мы будем их просто нумеровать.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Соединения Юпитера и Сатурна

1	1563	Рак.2	13	1802	Лев.3	25	2040	Дев.4	37	2279	Вес.5
2	1583	Рыб.3	14	1821	Ове.4	26	2060	Тел.5	38	2298	Рак.1
3	1603	Ско.3	15	1841	Стр.4	27	2080	Коз.5	39	2318	Рыб1
4	1623	Рак.4	16	1861	Лев.5	28	2100	Вес.1	40	2338	Ско.2
5	1643	Рыб.4	17	1881	Ове.5	29	2120	Бли.1	41	2358	Рак.2
6	1662	Ско.5	18	1901	Коз.1	30	2139	Вод.2	42	2378	Рыб.3
7	1682	Рак.5	19	1921	Дев.1	31	2159	Вес.2	43	2398	Ско.3
8	1702	Ове.1	20	1941	Тел.2	32	2179	Бли.3	44	2418	Рак.4
9	1722	Стр.1	21	1961	Коз.2	33	2199	Вод.3	45	2438	Рыб.4
10	1742	Лев.2	22	1980	Дев.3	34	2219	Вес.4	46	2457	Ско.5
11	1762	Ове.2	23	2000	Тел.3	35	2239	Бли.4	47	2477	Рак.5
12	1782	Стр.3	24	2020	Коз.4	36	2259	Вод.5	48	2497	Ове.1

Сравнивая даты соединений, вычисленных нами и приведённых в эфемеридах, видим, что в трёх случаях (2438, 2418, 2120) мы получили значение на год больше, и в трёх же (2139, 1841, 1662) на год меньше. В каждую строку попало шесть соединений, каждую соседнюю пару разделяет 159 лет, термы первого и последнего в строке соединений совпадают, так что Юпитер и Сатурн, «стробированные» 159 годами, вычерчивают на зодиакальном круге правильную пентаграмму. Через четыре строки от данной располагается «сопряжённая» строка, вершины её пентаграммы противостоят вершинам данной. Так что всего имеется четыре пары сопряжённых строк. Все строки и годы соединений можно однозначно отобразить в соответствующие большой таблицы катренов 18×53; строки 1, 2, ..., 8 отобразятся в строки 6, 13, 19, 26, 33, 39, 46, 52, годы соединений, и при этом будут дополнены ещё двенадцатью обычными годами и перетасованы. Аналогичные действия можно проделать и для противостояний. Диаметры круга предсказаний указывают на катрены сопряжённых строк или соседних.

Катрены и толкования

Каждому катрену предшествует строка с предположительным годом, номером катрена в круге; в скобках: актуальные номера колонки и строки в таблице и отклонение от колонки своего 53-летия, затем номера центурии и катрена римскими цифрами. Если в этом году имело место соединение или противостояние Юпитера и Сатурна, добавляется сокращение *соед.* или *пр-ст*. Если имеется парный катрен, добавляется сокращение *диам.*, за которым следует его номер и часть повторяющегося текста. Если следующий катрен цепочки располагается не через 18 катренов, а через 17, это помечается значком «<», если через 19, то значком «>». Обозначение вставного катрена: «v».

Эпоха Е. Медичи

1558 №17 (17, 1, 0) I.XVII

*Par quarante ans l'Iris n'apparoistra,
Par quarante ans tous les iours sera veu:
La terre aride en siccité croistra,
Et grands deloges quand sera apperceu.*

**Сорок лет Ирида (радуга) не видна,
Сорок лет будет видна каждый день,
Бесплодная земля совсем иссохла,
И великие наводнения, как станет видна.**

Некоторые считают, что катрен посвящён Е. Медичи.

1559 №35 (17, 2, 0) I.XXXV

*Le lyon ieune le vieux surmontera,
En champ bellique par singulier duelle:
Dans cage d'or les yeux luy creuera,
Deux classes vne, puis mourir, mort cruelle.*

**Молодой лев победит старого
На поле боя в одиночной дуэли,
В золотой клетке ему выбьют глаза,
Из двух один потом умрёт ужасной смертью.**

Смертельная травма Генриха II на рыцарском турнире. Фраза «*Deux classes vne*» повторяется и в катрене VI.LXXVII №577, но это не диаметр, и его связь с катреном №35 пока неясна.

1560 №53 (17, 3, 0) I.LIII

*Las! qu'on verra grand peuple tourmenté,
Et la loy sainte en totale ruine,
Par autres loix toute la Chrestienté,
Quand d'or d'argent trouue nouvelle mine.*

**Увы! Увидят большой народ в беспокойстве
И попраный святой закон
Другими христианскими законами,
Как будет найден новый источник золота и серебра.**

Джон Хокинс начал организовывать в Лондоне морскую экспедицию в Африку за рабами.

1561 №71 (17, 4, 0) I.LXXI

*La tour marine troys foys prise & reprise,
Par Espagnols, Barbares, Ligurains:
Marseille & Aix, Arles par ceux de Pise,
Vast, feu, fer pillé Auignon des Thurins.*

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

**Морская башня трижды переходила из рук в руки,
Испанцев, варваров и лигурийцев:
Марсель и Экс, Арль от тех из Пизы,
Широкий огонь, ограбленный железом Авиньон от Турина.**

Скорее всего, «*la tour marine*» = Турин (впрочем, он и дальше упоминается). Герцогство Савойское было оккупировано французами. Эммануил Филиберт («железная голова»), герцог Савойский, поступил в испанскую армию в 1545-м, получил под командование нидерландскую армию в 1556-м и разбил французов при Сен-Кантене в 1557-м, тем самым Савойя оказалась захваченной испанцами. По мирному договору в Като-Камбрези получил обратно свои владения в Савойе, т.е. она вернулась к лигурийцам. В 1563 году перенёс столицу герцогства в Турин. А вот именно в 1561 году родился Филибер Милье, будущий архиепископ Турина.

1562 №89 (17, 5, 0) I.LXXXIX

*Touts ceux de Iler ne seront dans la Moselle,
Mettant à mort tous ceux de Loire & Seine:
Le cours marin viendra pres d'haute velle,
Quand Espagnols ouurira toute veine.*

**Всем тем из Илера не быть в Мозели,
Приведут к смерти всех тех, кто с Луары и Сены,
Морское течение будет близ высокого желания,
Когда испанцы откроют всю удачу.**

Часто правят «*Iler*» на «*Ilerne*» (тогда как раз «*быть*»), а его, в свою очередь, на «*Ilerda*», не знаю, не знаю, грамматически-то правильнее...

Судя по году, речь явно о первой гугенотской войне. Города, занятые гугенотами, располагались именно на Луаре и Сене. Фактической их столицей был Орлеан. Римляне называли его *Civitas Aurelianensis*. Отсюда может и «*Iler*»...

Поддержку протестантам оказывали германские протестантские князья и королева Англии. Католики получали денежную помощь от Флоренции, Венеции и папы римского. А Испания прислала 10 тыс. пехотинцев и 3 тыс. кавалерии.

1563 №107 (17, 6, 0) II.VII coed.

*Entre plusieurs aux isles deportez,
L'un estre nay à deux dents en la gorge
Mourront de faim les arbres esbrotez,
Pour eux neuf Roy, nouuel edict leur forge.*

**Среди многих убывших (возм. депортированных) на острова,
Будет рождён один с двумя зубами в горле,
Умрут от голода, обрезая деревья,
Для них новый (или девятый) король замышляет новый эдикт.**

Жан Рибо, гугенот, моряк, колонизатор, в 1562 году в Северной Флориде основал поселение Шарльфор (названное в честь Карла IX) и убыл за припасами. В Гавре помогал гугенотам в возобновившейся войне, когда город пал, выбрался в Англию, был там арестован как шпион. Но вскоре был освобождён. Когда вернулся к колонистам, оказалось, что многие строения сгорели, а колонисты построили себе судно и без компаса отправились домой. Далеко не все вернулись на родину. В 1565-м был основан Фор-Каролин (назван тоже в честь Карла). Жан снова уехал воевать и не вернулся вовремя. В Форте начался голод, питались желудями и кореньями, многие ушли пиратствовать. А в это время Карл IX готовил Руссильонский эдикт (о праздновании нового года первого января по всей Франции.)

1564 №125 (17, 7, 0) II.XXV

*La garde estrange trahira forteresse,
Espoir & ombre de plus hault mariage:
Garde deceu, fort prinse dans la presse,
Louyre, Saone, Rosne, Gar, à mort outrage.*

**Иностранная стража предаст крепость
В надежде и иллюзии на куда лучшее сватовство,
Стража обманута, форт взят приступом,
Луара, Сона, Рона, Гар в смертельной обиде.**

Названия рек снова наводят на мысль о Савойе. Действительно, Во (Vaud), бывший в составе Савойи с 1265 года, в 1536-м был захвачен Берном. Во был окончательно сдан в 1564-м.

1583 №466 (16, 26, -1) V.LXVI соед. диам. №943 «aquedu»

*Sous les antiques edifices vestaux,
Non esloignez d'aqueduct ruyne.
De Sol & lune sont les luisans metaux,
Ardente lampe, Traian d'or burine.*

**Под древними строениями весталок,
Неподалёку от руин акведука,
От солнца и луны сияют без металлов,
Горящая лампа, Траяна золотая борозда.**

В 1583 году в Париже Жозеф, сын Жюля Скалигера (друга Нострадамуса), опубликовал книгу «Об исправлении хронологии». См. *Хронология*. Золотая борозда Траяна — несомненно, 15-летний цикл индикта, в соответствии с которым производились переписи населения и взимались подати.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

1584 №502 (16, 28, -1) VI.II

*En l'an cinq cens octante plus & moins,
On attendra le siecle bien estrange:
En l'an sept cens, & trois cieux en tesmoings,
Que plusieurs regnes vn à cinq feront change.*

**В году пятьсот восьмидесятом больше и меньше,
Ожидается весьма странный век:
В году семьсот третьем, небеса свидетели,
Некоторые царства сменят один на пять.**

Переход на григорианский календарь (скорее больше, не ранее 1582-го). По поводу «сменят один на пять», возможно, прав Лейбниц [5], что это о Филиппе V. Он утверждает, что год не 1703-й, а 1700-й, но было много осложняющих обстоятельств.

**Русско-турецкая война, каталог Мессье,
смерть Сведенборга, начало борьбы
британских колоний в Америке за независимость**

1770 №9 (9, 1, 0) I.IX

*De l'Orient viendra le cœur Punique
Fascher Hadrie, & les hoires Romulides,
Acompagne de la classe Libique,
Temples Melites & proches Isles vuides.*

**Пунийское сердце придёт с Востока,
Разозлив Адрию и правых Ромулид,
В компании с ливийским флотом,
Башни Мелиты и соседние острова опустеют.**

Морские операции российского флота во время войны с Турцией. С 1770-го по 1798-й его постоянное присутствие среди рыцарей Мальты. Инспирированные русскими восстания в Море и на островах Эгейского моря. На службу во флоте пришёл и грек Л. Катсонис. Уже много позднее, в 1788-м, в Триесте он на средства греческих купцов купил несколько кораблей, остальные захватил, держал в страхе весь турецкий флот.

1771 №27 (9, 2, 0) I.XXVII

*Dessous le chaine Guien du ciel frappé,
Non loing de là est caché le thresor:
Qui par longs siecles auoit esté grappé,
Trouué mourra, l'œil creué de ressort.*

**Снизу небесная цепь Гьен изумительна,
Недалеко спрятано сокровище,
Которое долгие века казалось гроздью,
Нашедший умрёт, глаз лопнет от побуждения.**

Шарль Мессье завершил составление первой редакции своего каталога туманностей. С 1808-го из-за ухудшения зрения (от постоянного перенапряжения) не мог читать и писать. В 1812-м его парализовало на одну сторону. Умер в апреле 1817-го. В похоронной речи французский астроном Ж.-Б. Деламбр сказал: «Его наблюдения ещё долгое время будут оставаться в сокровищнице Академии».

1772 №45 (9, 3, 0) I.XLV np-ct. диам. №522 «schisma»

*Secteur de sectes grand peine au delateur,
Beste en theatre dressé le ieu scenique,
Du faict antique ennobly l'inventeur,
Par sectes monde confus & schismatiques.*

**Позиции сект — большая забота для доносчика,
Зверь в театре, обученный сценической игре
(или, наоборот, ставящий сценическую игру),
Событием античным облагорожен изобретатель (выдумщик),
В мире сект — смятение и схизмы.**

Варианты: 1) завершена публикация Энциклопедии под редакцией Д. Дидро; 2) 29 марта умер Эммануил Сведенборг. Незадолго до этого ассессор Андерс Аурелль писал: «Я поручаю вам принять самые решительные меры... чтобы подавить и... искоренить новшества Сведенборга... чтобы дикий зверь, который опустошает нашу страну, был сметён нашей могучей рукой» (О. Зигстед, «Эммануил Сведенборг: жизнь и труды»).

1773 №63 (9, 4, 0) I.LXIII > v

*Les fleurs passees diminue le monde,
Long temps la paix terres inhabitees:
Seur marchera par ciel, terre, mer & onde,
Puis de nouveau les guerres suscitees*

**Прошедшие расцветы уменьшат мир,
Долгое время мирные земли необитаемы:
Точно пройдёт по небу, земле, морю и волне,
Потом будут вызваны новые войны.**

Возможно, Бостонское чаепитие. Но может быть просто вставным катреном общего содержания, указывающим, что в следующей строке номер колонки данной цепочки увеличится.

1774 №82 (10, 5, 1) I.LXXXII

*Quand les colonnes de bois grande tremblee,
D'Auster conduite, couuerte de rubriche:
Tant vuidera dehors grande assemblee,
Trembler Vienne & le pays d'Austriche.*

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

**Когда лесные колонны сильно задрожат,
Южный пролив покрыт красными,
Так пожелает внешняя великая ассамблея,
Трепещут Вена и край австрийский.**

Сражение при Козлуджи, обусловившее завершение войны. Архипелагская экспедиция прекращена по условиям Кючук-Кайнарджийского мирного договора. Флаг Османской империи красный.

1775 №100 (10, 6, 1) I.C

*Long temps au ciel sera veu gris oyseau,
Après de Dole & de Toscane terre:
Tenant au bec vn verdoyant rameau,
Mourra tost grand & finera la guerre.*

**Долго в небе будут видеть серую птицу
Возле Доля и тосканской земли,
Держащую в клюве зеленеющую ветвь,
Умрёт рано великий, и закончится война.**

В июле Д. Диккинсон со сторонниками отправили Георгу III петицию оливковой ветви, тот призвал к подавлению мятежников. 15 ноября 1783 года умер Джон Хансон, первый президент Конгресса Конфедерации. 3 сентября 1783 года заключён парижский мирный договор.

Первая Республика, коронация и отречение Наполеона

1792 №405 (9, 23, 0) V.V не-ст.

*Soubs ombre feincte d'oster de seruitude,
Peuple & cité l'usurpera luy-mesmes
Pire fera par fraux de ieune pute,
Liuré au champ lisant le faux poësme.*

**Под видом освобождения от рабства
Народ и город узурпируют себя самих,
Хуже всего будет от надувательства юной проститутки,
Лакеями на площади читается лживая поэма.**

Революция во Франции, Первая Республика.

1804 №623 (11, 35, 2) VII.XXIII

*Le Royal sceptre sera contrainct de prendre,
Ce que ses predecesseurs auoyent engagé
Puis que l'anneau on fera mal entendre,
Lors qu'on viendra le palais saccager.*

**Королевский скипетр будет вынужден продолжить
То, за что его предшественники взялись,
Потом придётся много дурного выслушать о перстне,
Когда придут грабить дворец.**

Коронация Наполеона.

1814 №801 (9, 45, 0) IX.XLVII

*Les soubz signez d'indigne deliurance,
Et de la multe auront contre aduis:
Change monarque mis en perille pence,
Serrez en cage le verront vis à vis.*

**Подписавшие постыдное освобождение,
И о многих имевших противное мнение:
Смена монарха приведёт к опасному заработку,
Замкнуть в клетку, встретив лицом к лицу.**

Маршал Мишель Ней после взятия Парижа уговорил Наполеона отречься от престола. Людовик XVIII назначил его членом военного совета и пэром. Когда Наполеон вернулся с Эльбы, Ней обещал Людовику привести Наполеона живым или мёртвым в железной клетке. Но 17 марта 1815 года перешёл на сторону Наполеона. Расстрелян 7 декабря 1815 года как государственный изменник. Своим расстрелом руководил сам. Наполеон характеризовал его как «*le Brave des Braves*».

**Казнь Р. дель Риго, родился Пастер,
умер Сен-Симон, и снова о Наполеоне**

1823 №7 (7, 1, 0) I.VII

*Tard arriué l'execution faicte,
Le vent contraire lettres au chemin prinses:
Les coniuerez XIIIJ. d'vne secte,
Par le Rousseau senez les entreprinses.*

**Поздно прибыли, казнь совершена,
Противный ветер перехватит письма на пути,
Заговорщики XIIIJ. одной из сект,
Руссо одобрил бы его предприятие.**

Казнь Рафаэля дель Риго 7 ноября. Был реабилитирован в 1835-м. Число в тексте мне непонятно, то ли 14 (так тоже писали), то ли 13 j.

1824 №25 (7, 2, 0) I.XXV < v

*Perdu trouué caché de si long siecle,
Sera pasteur demy Dieu honnore:
Ains que la Lune acheue son grand siecle,
Par autres vents sera deshonoré.*

**Потеряно, найдено, спрятно этим долгим веком,
Пастер в полубожественной чести,
Как Луна завершит свой великий цикл,
Другими ветрами будет обещено.**

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Вероятнее всего, речь не о каком-то пасторе, но о великом Луи Пастере, родившемся 27 декабря 1822 года.

1825 №42 (6, 3, -1) I.XLII

*Le dix Calendes d'Auril de fait Gotique,
Resuscité encor par gens malins:
Le feu estainct, assemblée diabolique,
Cherchant les os du d'Amant & Pselin.*

**Десятого апрельских календ готическое дело
Снова воскрешено хитрецами,
Огонь угас, дьявольская ассамблея,
В поисках костей д'Аманта и Пселена.**

Выход последней книги Сен-Симона «Новое христианство» в апреле, затем его смерть 19 мая.

1826 №60 (6, 4, -1) I.LX

*Vn Empereur naistra pres d'Italie,
Qui à l'Empire sera vendu bien cher:
Diront avec quels gens il se ralie,
Qu'on trouuera moins prince que boucher.*

**Император, рождённый подле Италии,
Который Империи обошёлся слишком дорого:
Говорят люди, которых он объединил,
Что находят его меньше принцем, чем мясником.**

Наполеон I Бонапарт 1769-1821. Неясно, почему катрен отнесён к 1826-му.

Война за Чёрные холмы

1876 №5 (5, 1, 0) I.V

*Chassez seront pour faire long combat,
Par les pays seront plus fort greuez:
Bourg & cité auront plus grand debat.
Carcas. Narbonne auront cœur esprouuez.*

**Погони вместо долгого боя,
Населению будет ещё тяжелее,
В городах и сёлах усилятся споры,
Каркас, Нарбонн в сомнениях.**

Война США против индейцев сиу и шайеннов на северо-западе Великих равнин в 1876 и 1877 годах. Ради получения правительством в собственность Чёрных холмов, принадлежавших индейцам по договору. Закончилась пленением индейцев, с последующей переправкой в резервации.

Конец Первой Мировой войны, революция в России

1917 №745 (7, 42, 2) VIII.XCVII <

*Aux fins de Var changer les pompotans,
Pres du riuage les trois beaux enfans naistre:
Ruïne au peuple par aage competans,
Regne au pays changer plus voir croistre.*

**К концу войны сменятся империи,
У побережья родятся трое прекрасных малышей,
Разорение среди людей из-за возрастной конкуренции,
Власть в странах станет куда более заметной.**

Распад Российской, Германской, Османской и Австро-Венгерской империй в результате Мировой войны. Создание независимых государств Польши, Чехословакии и Югославии.

Слово *Var* — это английское *War* (буквы *W* в *Центуриях* нет ни одной). Слово *potpotan* (иногда *o* заменяется на *e*, а *n* на *m*) означает *властитель всего*, сегодня мы привыкли говорить *империя*.

1918 №762 (6, 43, 1) IX.VIII

*Puisnay Roy fait son pere mettre à mort,
Après conflict de mort tres-inhonneste:
Escrit trouué, soupçon donna remort,
Quand loup chassé pose sur la couchette.*

**Затем король пошлёт своего отца на смерть,
Потом конфликт из-за позорной смерти,
Бумага найдена, подозрение вызовет укору совести,
Когда загнанный (наохотившийся) волк уляжется на кушетке.**

Расстрел Николая II и его семьи в Екатеринбурге.

**Великая депрессия, денежная реформа в Турции,
первая победа НСДАП, Гитлер**

1929 №3 (3, 1, 0) I.III

*Quand la lictiere du tourbillon versee,
Et seront faces de leurs manteaux couuers,
La republique par gens nouveaux vexee,
Lors blancs & rouges iureront à l'enuers.*

**Когда носилки будут опрокинуты вихрем,
А их лица закрыты плащами,
Республика раздражена новыми людьми,
Тогда белые и красные поклянутся наизнанку.**

24 октября — биржевой крах в США, «Чёрный четверг». Это было началом мирового экономического кризиса — «Великой депрессии». Последствия: была запрещена покупка акций без достаточных средств для

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

оплаты сделки; введена обязательная регистрация фондовых бирж и брокеров. В 20-х годах усилилась ксенофобия, в 1924-м вышел закон об ограничении иммиграции.

1930 №21 (3, 2, 0) I.XXI > v

*Profonde argille blanche nourrit rocher,
Qui d'un abysme istra lacticineuse,
En vain troublez ne l'oseront toucher,
Ignorant estre au fond terre argilleuse.*

**Глубинная белая глина вскармливает скалу,
Которая из пропасти выходит подобно молоку,
Напрасны тревоги опасующихся её коснуться,
Не знающих, что это просто глины из глубин земли.**

Вставной катрен об окаменелостях; в США в 30-е годы вдоль дорог начали устанавливать статуи динозавров.

1931 №40 (4, 3, 1) I.XL np-ct.

*La trompe fausse dissimulant folie,
Fera Bisance vn changement de loix,
Histra d'Egypte, qui veut que l'on deffie
Edict changeant monnoyes & aloys.*

**Гудок помешал сокрытию безумия,
Стамбул станет менять законы,
Фигляр из Египта, желающий, чтобы его остерегались,
Предпишет смену денег и проб.**

Ататюрк в июле 1930-го учреждает Центральный банк, начавший свою деятельность в октябре 1931. Консорциум ликвидирован, а право эмиссии перешло Центральному банку.

1932 №58 (4, 4, 1) I.LVIII

*Tranché le ventre naistra avec deux testes,
Et quatre bras: quelques ans entiers viura
Iour qui Alquiloys celebrera ses festes,
Fossen, Turin, chef Ferrare suiura.*

**Врезав живот, родился с двумя головами
И четырьмя руками: несколько лет жил полной жизнью,
В день, когда Аквилея празднует свои праздники,
Фоссан, Турин и шеф Феррары сопровождают.**

Досрочные парламентские выборы в Германии, проходили в воскресенье 31 июля. Покровитель Аквилеи — священномученик Гермагор. Его день памяти, 12 или 14 июля, празднуется, вероятнее всего (как и выборы), в ближайшее воскресенье. При пересчёте со старого стиля обе даты совпадут. Это также день первой победы НСДАП.

1933 №76 (4, 5, 1) I.LXXII

*D'un nom farouche tel proferé sera,
Que les trois seurs auront fato le nom:
Puis grand peuple par langue & faict dira
Plus que nul autre aura bruit & renom.*

**Будет изречено столь свирепое имя,
Что три сестры будут ему свитой:
Потом великий народ языком и делами скажет,
Больше ничего другого шум и реноме.**

30 января рейхсканцлером Германии назначен лидер НСДАП Адольф Гитлер. Слово *fato* здесь из галисийского: *стадо, стая, группа*.

**Начало 60-х годов XX столетия. Хрущёв,
Кубинская революция, полёт Гагарина**

1959 №539 (17, 30, -4) VI.XXXIX

*L'enfant du regne, par paternelle prinse
Expolier sera pour le deliurer:
Aupres du lac Trasimen l'axur prinse,
La troupe hostage par trop fort s'enyurer.*

**Дитя царства за отцовский захват
Будет очищать для освобождения:
Вблизи от лазури озера Тразимен взято вражеское войско
Из-за слишком сильного опьянения.**

Кубинская революция. Царское дитя, как и в №611, — это Куба. Лазурь там воистину тразименская. Да и чем объяснить сдачу Кубы диктаторскими войсками с 31 декабря на 1 января, как не перепоем? Глагол *expolier* родственен латинскому *expolio*, собственно, это два разных глагола со значениями: 1) полировать, раскрашивать, совершенствовать; 2) грабить, отбирать, отнимать. Французский глагол имеет значения, близкие к первому. Но можно допустить и смысла «будет отбирать для освобождения». Отбирать избыточные земельные ресурсы крестьян в связи с аграрной реформой, что создало предпосылки для восстания Эскамбрай.

Первый случай отклонения, превосходящего количество катренов до границы строки таблицы. В данном случае катрен попал в предыдущую строку.

1961 №575 (17, 32, -4) VI.LXXV coed.

*Le grand pillot par Roy sera mandé,
Laisser la classe pour plus haut lieu atteindre:
Sept ans apres sera contrebandé,
Barbare armee viendra Venise craindre.*

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

**Великого пилота вызвал король,
Предоставил ему судно (флот),
способное достигнуть высших мест,
Через семь лет всё переменится,
Варварское войско напугает Венецию.**

Первый космический полёт, осуществлённый Ю. Гагариным, его гибель в 1968-м. Красный май, докатившийся до Венеции.

Слово *pilot* мне вообще неизвестно, глагол *piller* означает грабить, расхищать. Получается созвучно слову из третьей строки *contrebandé*. Но в контексте всё это малопонятно. Коррекция *pilot* (столб) тоже не подходит. Остаётся с самого начала напрашивавшийся вариант: *pilote*.

1963 №611 (17, 34, -4) VII.XI

*L'enfant Royal contemnera la mere,
Oiel, pieds blessez rude, inobeissant,
Nouvelle à dame estrange & bien amere,
Seront tuez des siens plus de cinq cens.*

**Царское дитя не оценило свою мать,
Былой бодрости как не бывало,
вот к чему приводит непослушание,
Новость для дамы странная и горькая,
Убитых близких более пяти сотен.**

Поговорка «*Bon pied, bon œil*» — быть ещё очень бодрым. Дитя — Куба, мать, вероятно, Америка, а дама — революция. В 1963-м было уничтожено множество контрреволюционных отрядов в горном регионе Эскамбрай. Погибло более 500 военных регулярной армии, раза в 4 больше ополченцев и примерно столько же повстанцев.

**Аятолла Хомейни, смерти Андропова и Черненко,
ложное срабатывание системы «Око»**

1981 №939 (3, 53, 0) X.LXXXV

*Le vieil tribun au point de la trehemide
Sera pressee, captif ne deliurer,
Le vueil, non vueil, le mal parlant timide,
Par legitime à ses amis liurer.*

**На старого трибуна, настолько, что <trehemide>,
Будут жать, пленного не отпускать,
Волей-неволей, приговаривая скверно и робко,
От законности для его друзей отпустил.**

Возможно, речь об аятолле Хомейни и освобождении заложников: Алжирское соглашение 19 января.

1982 №4 (4, 1, 0) I.IV

*Par l'univers sera fait vn monarque,
Qu'en paix & vie ne sera longuement:
Lors se perdra la piscature barque,
Sera regie en plus grand detriment.*

**Вселенной будет произведён монарх,
В миру и жизни недолговечного:
Когда себя погубит рыбацья барка,
Правление потерпит большой урон.**

Андропов Ю. В.: 12 ноября на внеочередном пленуме ЦК избран Генеральным секретарём. Умер 9 февраля 1984 года. 1 сентября 1983 года Boeing 747 корейской авиакомпании отклонился от курса более 500 км и пролетел над рядом военных объектов. Был перехвачен и сбит. 1 сентября 1983 года Андропов провёл заседание Политбюро и улетел отдыхать в Крым. Там простудился и окончательно слёг. За месяц до смерти вместе с Р. Рейганом признан «Человеком года» 1983.

1983 №22 (4, 2, 0) I.XXII

*Ce que viura & n'ayant aucun sens,
Viendront leser à mort son artifice:
Autun, Chalon, Langres, & les deux Sens,
La gresle & glace fera grand malefice.*

**Что будет жить, да не имея никакого рассудка,
То нанесёт смертельный вред своим искусством,
Отун, Шалон, Лангр и два Санса,
Град и лёд принесут огромное зло.**

26 сентября 1983 года произошло срабатывание системы предупреждения о ракетном нападении «Око». Тревога была признана ложной оперативным дежурным КП Серпухов-15 подполковником Ст. Петровым. Причиной срабатывания оказался не массированный запуск ракет США, а отблески солнечного света от ледяных кристаллов облаков на большой высоте. Возможно, что топонимом *Autun* зашифрована аббревиатура ОТАН, а два Санса — это класс ракет SS (sol — sol).

1984 №39 (3, 3, -1) I.XXXIX

*De nuict dans lict le supresme estranglé,
Pour trop auoir seiourné blond esleu.
Par trois l'Empire subrogé exanclé,
A mort mettra carte, & paquet ne leu.*

**Ночью в постели верховный
(или последний) задушен (вер. болезнью),
Из-за избытка повышений застоявшегося светлого,
Троими империи заместители исчерпаны,
Умирая получил билет, но пакет не прочитан.**

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

В конце 1984-го Черненко К. У. отправили на лечение в Кисловодский санаторий, но на седьмой день перевели в Кремлёвскую ЦКБ с сильным ухудшением состояния здоровья. В начале 1985 здоровье ещё больше ухудшилось. 10 марта он скончался от остановки сердца и нарастающей печёночной и лёгочно-сердечной недостаточности. В больнице, незадолго до смерти, ему было вручено удостоверение об избрании депутатом ВС СССР.

1985 №57 (3, 4, -1) I.LVII < v

*Par grand discord la terre tremblera,
Accord rompu dressant la teste au ciel,
Bouche sanglante dans le sang nagera,
Au sol la face ointe de laict & miel.*

**От великого раздора дрожит земля,
Согласие устало подымает голову к небу,
Окровавленный рот плавает в крови,
К земле лицо, помазанное молоком и мёдом.**

Вставной катрен.

1986 №74 (2, 5, -2) I.LXXIV

*Après seïourné vagueront en Epire,
Le grand secours viendra vers Anthioche.
Le noir poil cresse rendra fort à l'Empire,
Barbe d'aërain se rostira en broche.*

**После оседлого проживания начнут кочевать в Эпир,
Большая помощь придёт в Антиохию.
Чёрный ворсистый креп в весьма большом долгу перед Империей,
Медная Борода его насадит на вертел.**

Значительную часть населения Эпира в средние века составляли мигрирующие с севера албанцы и цыгане. И в настоящее время регион является транзитным для нелегальных мигрантов из Албании. (Связь с 1986 годом неясна.) Антиохия Маргиана находилась неподалёку от нынешнего Афганистана. В 1986 Политбюро ЦК КПСС поставило задачу вывести все войска из Афганистана в течение двух лет.

**Парад планет, Нью-Йоркские башни,
химическая атака в г. Дума**

2000 №328 (4, 19, 0) IV.XXVIII

*Lors que Venus du Sol sera couuert,
Sous l'esplendeur sera forme occulte:
Mercure au feu les aura descouuert,
Par bruit bellique sera mis à l'insulte.*

**Когда Венера будет покрыта Солнцем,
Под сиянием сокровенная форма:
Меркурий в огне их откроет,
Шумом битвы приведёт к обиде.**

Парад планет 3-5 мая. А военные конфликты продолжались прежние...

2001 №346 (4, 20, 0) IV.XLVI

*Bien deffendu le fait par excellence,
Garde toy Tours de ta proche ruine:
Londres & Nantes par Reims fera deffense
Ne passe outre au temps de la bruine.*

**Дело, хорошо защищённое превосходством,
Тебе стеречь Башни от твоего близкого разорения:
Лондон и Нант через Реймс запретят
Не пропускать, кроме времени измороси.**

Начало похоже на «Теракт 9/11».

2018 №654 (6, 37, 2) VIII.VI

*Clarté fulgure à Lyon apparante
Luysant, print Malte, subit sera esteinte:
Sardon, Mauris traicterá deceuante,
Geneue à Londes à Coq trahison fainte.*

**Свет зарниц в Лионе (во Льве) увидят
Сияющих, захватит Мальту, потом вдруг потухнут:
Сардон, Мури переговорами (изменой) разочарованы,
Женеве Лондон и Петух изменяют.**

Упоминаний о необычных небесных явлениях в 2018 не нашёл. Впрочем, речь может быть о Фестивале света в Лионе. Сардон и Мури могут оказаться Сардинией и Маврикием, последний может быть и просто мавром.

7 апреля появились сообщения о химической атаке в г. Дума в восточной Гуте. Вопрос обсуждался в ООН в Женеве. В связи с этим США, Франция (Петух) и Великобритания в ночь с 13 на 14 апреля нанесли удары по Сирии.

2022 №726 (6, 41, 2) VIII.LXXVIII

*Vn bragamas avec la langue torte,
Viendra des dieux le sanctuaire:
Aux heretiques il ouurira la porte,
En suscitant l'Eglise militaire.*

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

***Кинжал с кривым языком,
Войдёт в святилище богов,
Еретикам откроет дверь,
Создав военную церковь.***

Заметим, что *bragamas* — это не тесак и не солдат фортуны, а широкий короткий меч (по-английски *brackmard*), а раз с кривым языком, то исчезают всякие сомнения — это кинжал.

18 марта 2022 имело место первое применение ракеты «Кинжал». Военная церковь, по-видимому, это вера в возможность перехватываемых ракетных ударов.

2023 №744 (6, 42, 2) VIII.XCVI

*La synagogue sterile sans nul fruit
Sera receue entre les infideles,
De Babylon la fille du porsuit:
Misere & triste luy trenchera les aisles.*

***Синагога скудная и бесплодная
Будет принята среди неверных,
Дочь Вавилона будет её преследовать:
Жалко и печально ей обрежет крылья.***

Мы стали очевидцами событий, начавшихся 7 октября. Прогноз: ну ведь не уничтожит, а обрежет крылья. Я предполагаю, это означает, что Израиль будет возвращён к границам, назначенным ООН.

Конец

2511 №954 (17, 53, -2) X.XCIX

*La fin le loup, le lyon, beuf, & l'asne,
Timide dama seront avec mastins:
Plus ne cherra à eux la douce manne,
Plus vigilance & custode aux mastins.*

***Конец волку, льву, быку и ослу,
Робкая серна (возм. дама) вместе со сторожевыми псами:
Больше не бахвалиться им сладкой манной,
Больше бдительности и охраны для сторожевых псов.***

Заключение

Я отдаю себе отчёт в том, что эта статья не закончена. Не думаю даже, что она могла бы быть закончена. Я не астролог, не историк, не футуролог, не лингвист, а продолжать эту работу следовало бы им. Надеюсь, что мне удалось сломать отношение к *Центуриям* как к своеобразным рифмованным пятнам Роршаха, в которых каждый видит то, что хочет увидеть. (Со страхом думаю: а может, как раз наоборот, дешифровальщик в них увидел объект для дешифровки? Но нет, дешифровка пятен Роршаха ничего, кроме шума, дать не может!) Мне удалось только

для нескольких десятков катренов сопоставить соответствующие им года. Это очень мало, но предложен и метод сопоставления. Я поражаюсь интуиции тех исследователей, которые, не зная даты заранее, верно интерпретировали те или иные катрены! Когда год, соответствующий катрену, уже известен, это существенно упрощает интерпретацию. Другой вопрос — что всё это возможно, только для катренов, соответствующих уже свершившимся событиям. Второй стереотип, связанный с *Центуриями*, утверждает, что они никакого отношения к астрологии не имеют. Однако, совсем чуть-чуть преувеличив, можно сказать, что *Центурии* — это таблица эфемерид констелляций Юпитера и Сатурна! Надеюсь, что эта статья послужит основой для дальнейших исследований *Центурий* Нострадамуса.



Обзор литературы

1. «*Nostradamus, The Binary Edition*», ed. by Mark Hopkins, 1994. Полный французский текст без каких-либо правок. Текст и вся диакритика кодирована 7-битным ASCII кодом. Первоначально опубликован в конференции sci.skeptic. Впоследствии был перекодирован в кодировку UTF-8. Орфография: совершенно взаимозаменяемы буквы «*i*» и «*j*» (последняя встречается в катренах всего пять раз), а также «*ï*» и «*у*». Точно то же с «*и*» и «*υ*». Сирконфлекс (шляпка такая над гласной, указывает сегодня на долгий слог или на утраченную в этом слогe букву, обычно «*s*») используется (только и не всегда) для обозначения носовых гласных, что совершенно не согласуется с современной орфографией. Вместе с тем, появляются немые «*s*» в словах «*mesme*», «*teste*» (нынешних «*même*» и «*tête*») и других.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

2. *«The Complete Works of Nostradamus», ed. by Ray Lampman.*

Имеется ряд электронных и бумажных публикаций. Содержит французский текст катренов с английскими переводами. Предисловие и Посвящение только на английском с существенными правками, которые перекочевали и в русские переводы. Так, в оригинале второй хронологии в Посвящении *«passerent six cens ans... Et à la fin d'iceux six ans»* («прошло шесть сотен лет... и после этих шести») превращается в дважды повторённое число 600, к тому же, записанное уже цифрами. Тут же встречается часто цитируемая фраза о солнечных или лунных годах. Но в оригинале так: *«si les dôs estoyêt Solitaires ou Lunaires, ou des dix mixtions... les sacrees escriptures tiennent qui estoient Solaires»* — «Солитерные ли эти года или Лунные... священное писание придерживается Солнечных». Но, возможно, здесь Солитер (все упоминания о котором вычищены и из катренов) — не странный синоним Солнца, а некое новое светило, которое появится ещё лет через 200 или 400, и из-за которого произойдёт множество бедствий?

В попавшейся мне версии этого текста много проблем с вёрсткой, но за неимением лучшего ([1]) можно пользоваться и ним...

3. *М. Нострадамус, «Центурии. Книга пророчеств», перевод и комментарии А. А. Пензенского, 2016.*

Лучший перевод на русский язык. К сожалению, базируется на правленных оригиналах, потому много искажений. Кроме того, старательно умалчиваются все явно свершившиеся предсказания (ведь они невозможны, не так ли?).

4. *Люстрио, «Мишель Нострадамус: десять жемчужин из тиары пророка» // в сб. «Звёздный путь астрологии», с комм. И. Михайловой и Н. Скородум, 1993.*

5. *Г. В. Лейбниц, «О судьбах Британской короны со времён Реформации» // там же.*

Это классика! Далеко не всё верно, но многое наводит на полезные мысли.

- Даты исторических событий сверялись по французской, английской и русской Википедии.
- Эфемериды до 2500 года доступны на сервисе <https://www.astro-see.com/>.

Владимир Гарматюк
На чистую воду

О чём пойдёт речь? — О воде, которые мы ежедневно пьём.

В материале изложена важная для жизни и здоровья людей информация, которую большинство, к сожалению, не знает.

Как сказал Аристотель: «Известное — известно немногим».

Человек ежедневно по сложившемуся укладу жизни готовит себе: чай, кофе, какао и другие придуманные им смеси, до конца даже не зная, полезны ли они ему или нет.

Давайте разберёмся с этим вопросом.

Начнём с того, что в организме у человека во всех физиологических жидкостях существует жидкостный кислотно-щелочной баланс **pH** — это **количественный показатель в жидкости ионов водорода** («potentia hydrogenii» — сила водорода, или «pondus hydrogenii» — вес водорода).

В таблице приведены нормативные значения pH физиологических жидкостей организма. Отметим для себя их значимость. Например, для крови норма pH=7,4. При снижении этого показателя до 7,1 наступает смерть.

**ЗНАЧЕНИЯ pH
 ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ЖИДКОСТЕЙ**

Таблица 6

Среда	Значение pH	Возможные отклонения
Желудочный сок	1,7	0,9—2,0
Желчь печеночная	7,4	6,2—8,5
Желчь пузырная	6,8	5,6—8,0
Кровь (плазма)	7,4	7,25—7,44
Моча	5,8	5,0—6,5
Пот	7,4	4,2—7,8
Слезная жидкость	7,7	7,6—7,8
Слюна	6,8	5,6—7,9
Спинномозговая жидкость	7,6	7,4—7,8
Сок верхнего отдела толстого кишечника	6,1	—
Сок поджелудочной железы	8,8	8,6—9,0
Сок тонкого кишечника	6,5	5,1—7,1

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Здоровье или болезнь человека определяется отклонением pH от нормы.

У здорового человека и у больного показатель pH разный.

См. ниже (условную) картинку кислотно-щелочной баланс «Болезнь — Здоровье».



Очень важно для здоровья — какую воду, с каким числом pH мы пьём!

Давайте сами исследуем воду, которую пьём.

Для этого возьмём простой в использовании прибор-тестер (маленькая «ручка-градусник» жёлто-чёрного цвета) для измерения pH, который доступен в продаже. И с его помощью померяем воду и некоторые напитки, которую употребляем ежедневно.

Например, природная вода в России в открытых водоёмах Вологодской области — в реке, в озере, в ручье, дождевая вода в луже — имеет один и тот же показатель pH=7,6.

Если вода в реке Вологде за пределами города (выше по течению) имеет pH=7,6, то уже в самом городе её pH=7,12 (т.е. вода уже закислённая городскими стоками).

Вода в городе Вологде из реки до городских квартир идёт по водопроводным трубам (длиной в несколько километров) и становится кислой внутри них. На выходе в квартирах из крана имеет всего-навсего показатель pH=5,85-6,50 (это слабокислая вода).

Такую воду уже пить не полезно. Что делать?

Интересно будет узнать, что простое кипячение водопроводной закислённой воды с pH=5,85 значительно повышает показатель pH. Например, pH у кипятка — 8,42.

Через тридцать минут, когда кипяток остыл до комнатной температуры, — pH снижается до 8,0, а через сутки pH у кипячённой воды снижается до 7,90 и дальше ниже.

Однако кипячённая вода невкусная («мёртвая»), так как нарушается её природная минерализация. При кипячении из минералов в воде образуются тяжёлые нерастворимые соединения, которые так же, как отло-

жения на стенках чайника, загрязняют организм. Тот же процесс происходит и с минералами в овощах, когда их кипятят и готовят из них супы.

Идём в исследованиях далее.

После того, как хорошую природную воду с нормальным показателем $pH=7,6$ мы вскипятим, а затем из неё приготовим себе чай, кофе, какао, заварим какие-нибудь травы, сварим различные супы, борщи и прочее, мы тем самым кипячёную воду закисляем, делая её вредной для организма. Значение pH уменьшается, когда завариваем: чай (чёрный, зелёный, травяной) — $pH=6,4-6,7$, кофе чёрный — $pH=5,26$, какао — $pH=5,77$, грибной суп — $pH=6,25$, уха — $pH=6,42$, и так далее. — **Всё, что добавляется в воду, её закисляет.**

Организм человека, рождённого в природе (равно как и всех других живых существ), эволюционно приспособлен к легко доступной ему воде из открытых водоёмов. Чистая природная вода имеет $pH=7,6$.

Как пошутил английский писатель и поэт XVII в. Джон Тейлор: *«Бог создал пищу, а дьявол — поваров»*. Абсолютно каждый взрослый человек в жизни — сам для себя повар.

Своими поварскими изысками люди приводят полезную для них природную воду (пищу) в непригодное состояние и употребляют её на всём протяжении жизни постоянно!

От этого организм многих людей находится в закислённом состоянии с pH менее 7,0. — Ещё бы после этого людям было бы не болеть...

Проведём другие замеры pH различной воды.

Например, артезианская вода из подземных скважин, из колодцев (в разных деревнях) везде разная и имеет показатель pH от 7,2 до 8,2. Например, болотная тёмная вода, окрашенная разложениями торфа, имеет показатель $pH=4,30$ (это кислая вода).

Возможно, что в других регионах цифры pH воды будут отличаться.

Сейчас активно рекламируют забытый со времён СССР простенький прибор по приготовлению так называемой «живой» (щелочной) и «мёртвой» (кислотной) воды. По сути, это электрический чайник, в котором через воду пропускают электрический ток.

В зависимости от времени нагревания получают щелочную и кислотную воду с разным показателем pH . Например, если держать прибор включённым 10 минут, то вода почти доходит до кипения. При этом (в конкретном случае измерения) у щелочной воды $pH=9,52$, у кислотной — $pH=1,96$. При остывании показатель pH щелочной воды уменьшается.

Как сказано выше, тот же эффект с pH получается и при простом кипячении воды.

Горячая вода (кипяток) по показателю pH — та же самая щелочная вода.

Прибором-тестером pH измерены и некоторые продукты питания.

Ниже приведены их показатели pH : молоко — 6,48, кефир — 4,35, арбуз — 5,92, дыня — 6,02, масло растительное — 6,40, яблоки — 4,52, уксус — 2,47, лимон — 3,05, мёд — 3,46, яйцо сырое — 8,89, красное вино — 3,42, ром — 4,63, водка русская — 7,33. И так далее...

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

pH некоторых продуктов и фруктов приведены в таблицах:

Водородный показатель, pH сырой растительной пищи

Абрикосы	3.3 - 4.8
Авокадо	6.3 - 6.6
Апельсины	3.0 - 4.0
Арбуз	5.2 - 5.6
Артишоки	5.5 - 6.0
Бананы	4.5 - 5.2
Батат	5.3 - 5.6
Бобы	5.6 - 6.5
Брокколи	5.3
Виноград	3.5 - 4.5
Вишня	3.2 - 4.5
Горох	5.8 - 6.4
Грейпфрут	3.0 - 3.7
Груши	3.6 - 4.0
Дыня	6.0 - 6.7
Ежевика	3.9 - 4.5
Изюм	2.8 - 3.0
Капуста	5.2 - 5.4
Картофель	5.6 - 6.0
Клубника	3.0 - 3.9
Клюква	2.3 - 2.5
Кокос	5.5 - 7.8
Красн. перец	4.6 - 5.2
Крыжовник	2.8 - 3.1

Кукуруза	5.9 - 7.3
Куррага	3.4 - 3.8
Лайм	1.8 - 2.0
Лимон	2.2 - 2.4
Лук-порей	5.5 - 6.2
Малина	3.2 - 3.6
Манго	5.8 - 6.0
Маслины	6.0 - 7.0
Морковь	5.9 - 6.3
Нектарины	3.9 - 4.2
Оливки	3.6 - 3.6
Персики	3.4 - 4.1
Питьевая вода	6.5 - 8.0
Помидоры	4.3 - 4.9
Свекла	4.9 - 6.6
Сельдерей	5.7 - 6.0
Спаржа	6.0 - 6.7
Тыква	4.8 - 5.2
Финики	6.5 - 8.5
Черника	3.1 - 3.4
Шпинат	5.5 - 6.8
Укроп	5.5 - 6.5
Яблоки	3.3 - 3.9

© penoplastova, hairmaniac.ru

Водородный показатель, pH некоторых продуктов

Белый хлеб	5.0 - 6.2
Вино	2.8 - 3.8
Газ. напитки	2.0 - 4.0
Горчица	3.5 - 6.0
Кальмары	5.8
Карп	6.0
Кетчуп	3.9
Кислая капуста	3.4 - 3.6
Крабовое мясо	6.5 - 7.0
Креветки	6.8 - 7.0
Крекеры	6.5 - 8.5
Лосось	6.1 - 6.3
Масло	6.1 - 6.4
Молоко	6.6 - 6.9
Мука	5.5 - 6.5
Окунь, жарен.	6.6 - 6.8
Печень трески	6.2

Сардины	5.7 - 6.6
Свежие яйца	7.6 - 8.0
Сельдь	6.1
Сидр	2.9 - 3.3
Соевое молоко	7.0
Соевый соус	4.4 - 5.4
Соус Карри	6.0
Соус Чили	2.8 - 3.7
Сыр	4.8 - 6.4
Тунец	5.9 - 6.1
Тыква	4.8 - 5.2
Уксус	2.4 - 3.4
Устрицы	5.7 - 6.2
Фрукт, желе	2.8 - 3.4
Хрен	5.4
Чай	5.5 - 7.0

Можно отметить, что — почти все продукты кислые.

Если же, помимо этого, человек постоянно ещё и закисляет воду (употребляя чай, кофе, напитки, супы), то он лишает себя природного источника регулирования рН.

Пить плохую воду — то же, что и, например, заправлять машину низкооктановым бензином. — Что будет с двигателем и с другими системами машины?

Точно так же и с водой, когда человек постоянно пьёт воду с рН менее нормы. В этом случае человек сам себе враг, он подвергает свой организм перегрузкам, **клетки и органы растрачивают жизненную энергию на очистку воды от примесей.**

Истощая себя энергетически, человек ежедневно медленно убивает своё здоровье.

Если ресурс человеческого организма рассчитан от природы на 100-120 лет, то, samozakislyasya, человек изнашивает себя и за половину отпущенного ему срока жизни.

Говорят: *«Капля камень точит»*. Аналогично и ежедневный приём кислой воды (в напитках) на протяжении многих лет — многие тысячи и тысячи раз! системно! убивает наш организм.

Выпить чашечку крепкого чая или кофе — всё равно, что дать самому себе короткий энергетический «микрокредит» под высокие проценты. Ведь тут же следом за очистку воды организм заплатит своей жизненной энергией втридорога. Так и происходит энергетическое истощение и износ организма. **А от количества энергии организма всецело зависит здоровье и продолжительность жизни.** — Тут есть над чем подумать...

В этой связи уместно вспомнить известную в мире статистику, например, жители горных районов и те, кто пьёт чистую природную, не закислённую воду из колодцев, ручьёв, рек и озёр, отличаются (в среднем) крепким здоровьем и долголетием.

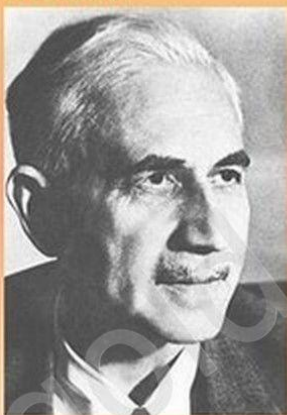
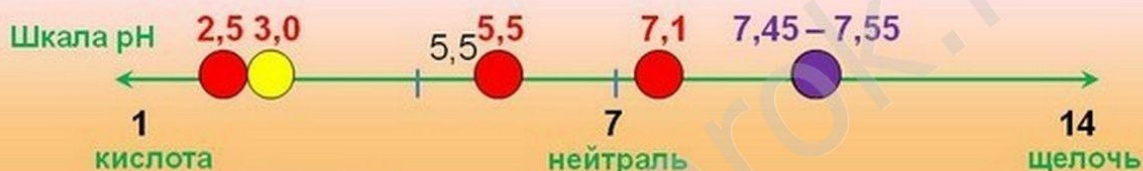
Природная вода (без лишних затрат внутренней энергии) приводит кислотно-щелочной баланс организма человека в равновесие и тем самым повышает иммунитет.

Медицина и наука говорят, что кислая среда является причиной разрушения клеток, органов и тканей, вызывает преждевременное быстрое старение и износ всего организма. При этом человек чувствует себя разбитым, энергетически истощённым, вялым.

В кислой среде развиваются многочисленные болезнетворные организмы, бактерии, вирусы, грибки и другие паразиты, которые ещё более истощают человека.

Кислая среда вызывает многие заболевания органов: сердца, почек, сосудов, суставов (артриты, остеопороз... всех болезней даже не перечислить), истощая энергетику организма, вызывает рак и многие другие последствия. — И всё это человек делает себе сам, искушаемый своими поварскими изысками...

5. Кислотно-щелочной баланс



Он доказал, что при pH 7,45 – 7,55 не размножаются раковые клетки

Таким образом, лекарство от рака было найдено еще в прошлом столетии

В 1931 году немецкий биохимик Отто Варбург получил Нобелевскую премию

«Имеем здоровье — не храним, а потерявши его — плачем».

Важная функция СМИ в обществе — рассказывать о здоровом образе жизни — от употребления полезной пищи и воды.

Однако в «системе» накопления капитала всё получается наоборот — за деньги чаще всего рекламируют то, что вредит человеку.

У человека есть возможность начать жизнь с «чистого листа».

Если будем чаще, заменяя «полезные» напитки, пить простую воду.

Тем самым получим шанс сохранить для себя здоровье и долголетие, избавиться от приобретённых болезней, от лишних финансовых расходов на вредные напитки и от покупки лекарств.

Человеческий организм, получая природную воду с нормальным от природы содержанием pH, обладает уникальной способностью к самоисцелению.

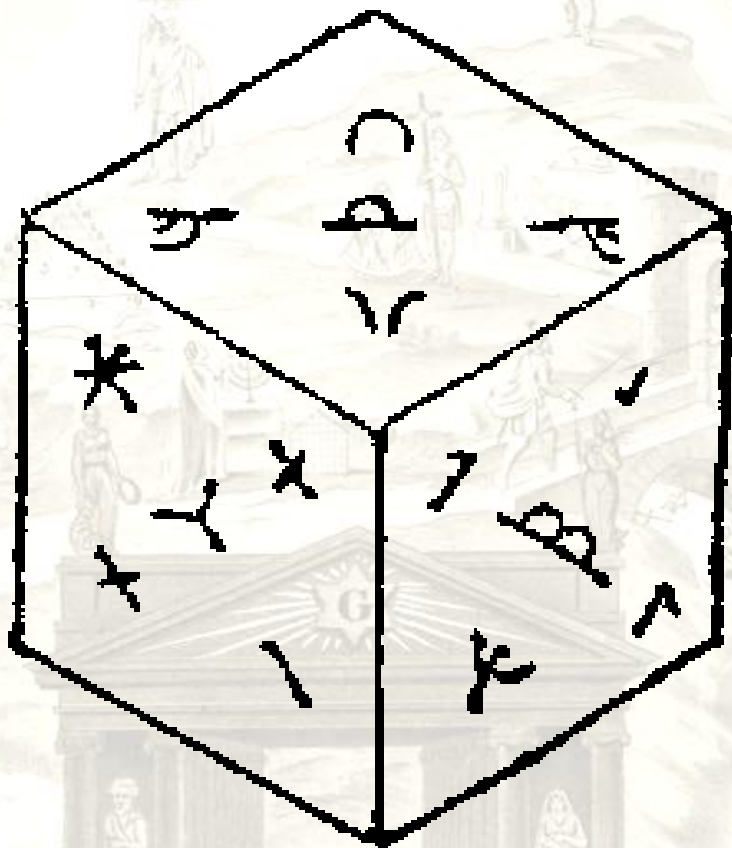
Живой организм сформированный эволюцией за миллионы лет, много мудрее, чем человеческие придумки.

Поэтому давайте не будем мешать нашему организму исцелять нас.

Человек может подарить себе здоровье и продлить жизнь на многие годы, если будет знать, что **простая чистая природная вода для него — источник здоровой жизни!**

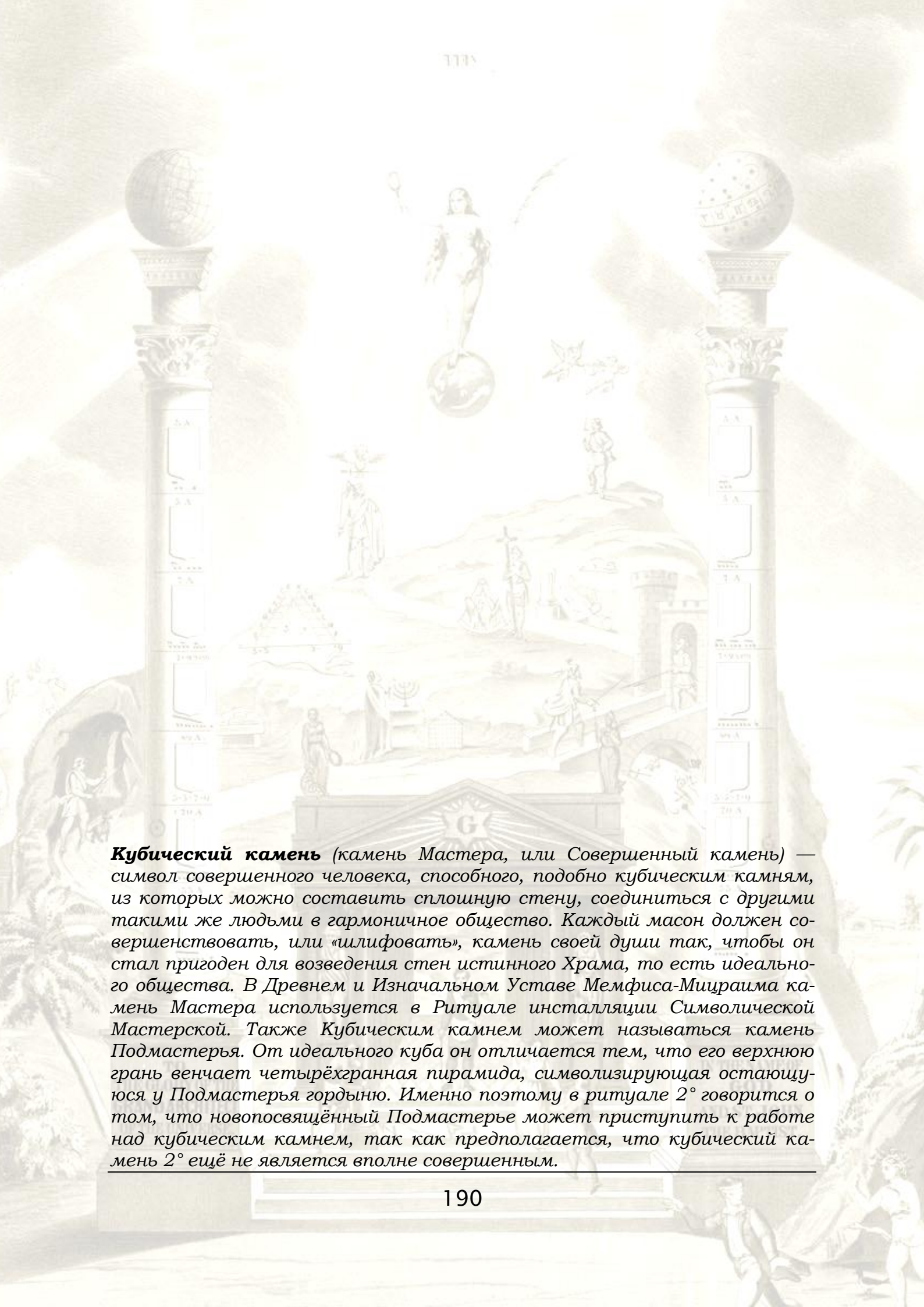
Россия, г. Вологда, 2017-2024 г.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Кубический камень (камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствоваться, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.

Ольга Крашенко

Вэнио¹

Вэнио — слово, уходящее корнями в детство. Будучи восьмилетней девочкой, я заметила, что определённые вещи оказывают на меня очень странное и интересное воздействие. Смотрю я, например, по телевизору любимый мультфильм и в какой-то момент ловлю себя на мысли, что начинаю думать в манере мультгероев, вижу всё вокруг будто бы их глазами и пребываю в их мире... как если бы действительность изменилась вдруг на мгновение. Я уже не та, и моё поведение рискует выглядеть *bizarre* и быть непонятым окружающими.

Не зная ни одного определения, способного точно описать это состояние, я придумала слово «вэнио». Оно пришло в голову из ниоткуда, без явных языковых ссылок на похожие слова... Скорее я пыталась найти что-то уникальное... и когда оно пришло на ум, то покорило меня своим красивым и мистическим звучанием...

Что такое вэнио? Если дать короткое описание, то это определённое состояние, а также изменённые мысли и действия человека, вызванные сильным впечатлением.

Каждый раз, когда я испытываю это, оно связано с неким очень сильным влиянием, способным на некоторое время отодвинуть в сторону мои собственные привычки, убеждения, взгляды на жизнь, стереотипы поведения и многое другое. Всё это оказывается где-то далеко и в спящем, недействующем режиме. Чтобы почувствовать вэнио, мне не нужны навыки подражания или актёрского мастерства. Оно приходит само, без моего контроля или работы над сознанием... и я не могу его остановить.

Пару раз у меня был также опыт с гипер-вэнио. Оно отличается от простого вэнио тем, что ты забываешь себя совсем. Помню момент, когда я очнулась и с удивлением обнаружила сидящее тело вместе с другими сидящими телами... я была даже изумлена тем, что моё сознание пробудилось именно в этом теле, а не в любом другом... как будто был момент случайности выбора, невидимой лотереи...

Как почувствовать вэнио? Если оно не связано со специальными знаниями или особыми ритуальными практиками, то как оно возникает?

Мой ответ на этот вопрос скорее странен, чем понятен: вэнио возникает из внутренней пустоты. Прежде чем стать кем-то другим, ты ощущаешь себя пустой губкой, способной воспринять что угодно, готовой уйти в любой из миров, в который тебя позовёт жизнь... Твоё «я» гибко настолько, что может отойти в сторону, оно не судит и не заполняет собственные полочки, а воспринимает источник вэнио как нечто совершенно новое, доселе невиданное и несравнимое ни с чем другим...

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 56 (2012).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Когда я описываю вэнио как необычное состояние, то стоит задуматься, а что является в данном случае обычным состоянием?

Если вспомнить «Стадию зеркала» Лакана, то зарождение «я» связано с распознаванием собственного «я» в зеркале и самоидентификацией ещё в младенческом возрасте. В дальнейшем с течением времени «я» обростает жизненными привычками, бытом и программами поведения, которые уже не только ассоциируются с «я», но и достаточно плотно вросли в него. Было бы довольно нетипично, например, увидеть человека, сильно изумившегося своему таинственному пробуждению и испытывающего мистическую дрожь по всему телу от того факта, что ему сегодня предстоит идти на работу... как и во все остальные рабочие дни.

Привыкли ли вы возвращаться домой обычной дорогой, но при этом каждый шаг воспринимать как край бездны?

Конечно, если такой опыт восприятия мира станет для кого-то естественным, то ему, скорее всего, подготовят отдельную комнату в сумасшедшем доме. Кроме того, это уже не будет являться вэнио, так как, став обычным состоянием, оно утратило свои свойства. Чтобы почувствовать вэнио такому человеку, ему, наоборот, нужно ощутить себя нормальным на мгновение и удивиться этому, выражаясь по-простому.

К счастью, я не была озабочена вариантом попадания в сумасшедший дом. Но меня волновала реакция друзей, которые могли неправильно трактовать момент вэнио. Такие объяснения как «я под впечатлением», «у меня вэнио», часто сопровождали тех, кому довелось видеть экзотические превращения моего «я».

Сам процесс вэнио можно представить в трёх стадиях: восприятие источника вэнио, взятие вэнио и дление вэнио.

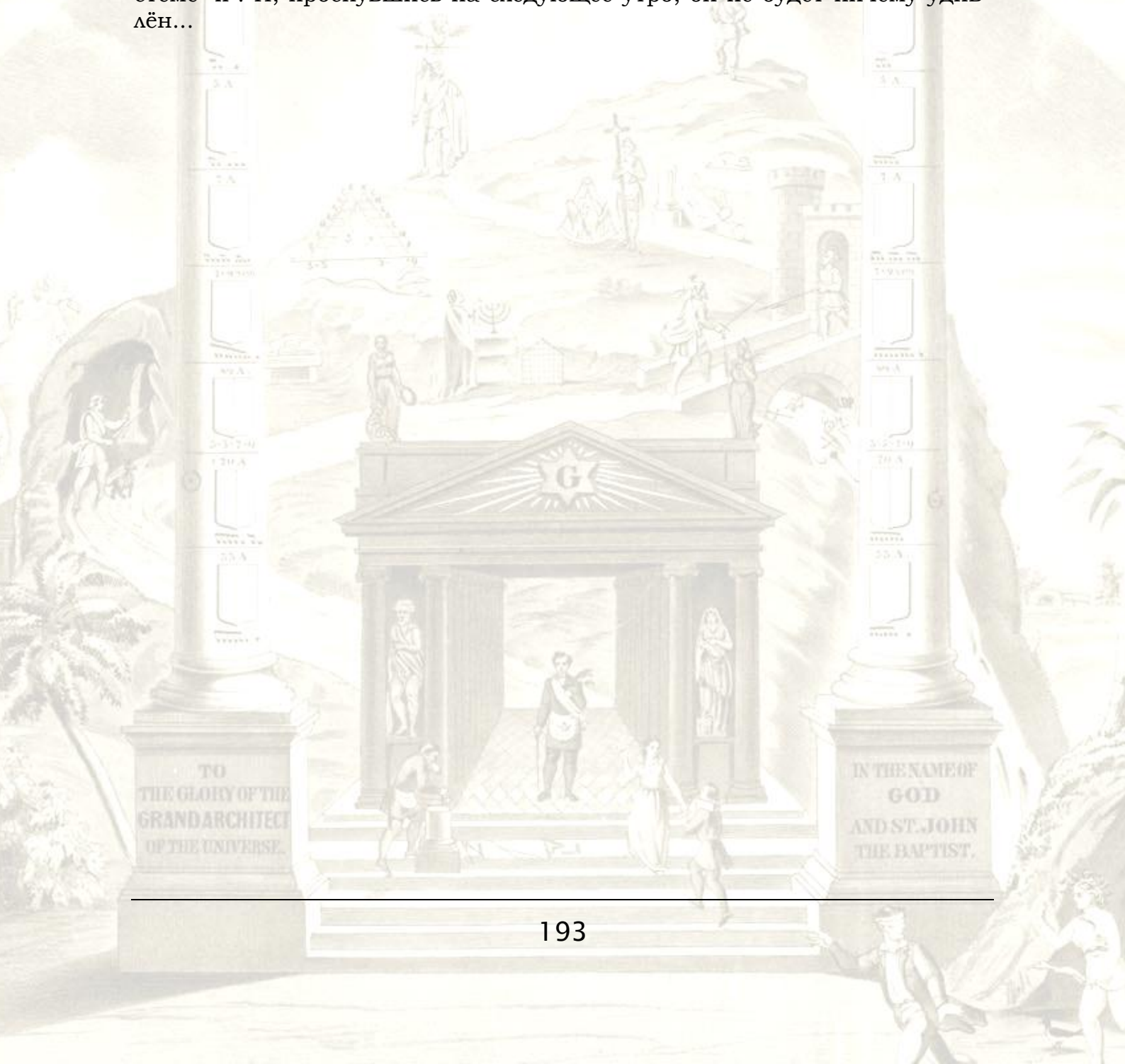
Источником вэнио может стать любой опыт восприятия нового мира: приснившийся сон, прочитанная книга, увиденный фильм, встреча с человеком, участие в церемонии, посещение новой страны и так далее.

Взятие вэнио — это момент, когда происходит собственно изменение мыслей и действий человека. В этот период времени человек символически берёт новое мировоззрение и надевает его на себя...

Дление вэнио может быть подвергнуто регуляции. При желании избавиться от вэнио человек буквально трясёт себя, чтобы очнуться и оказаться снова в привычной реальности. И действительно, бытовые проблемы возвращают его к свойственному ему мышлению. Если же человек хочет удержать вэнио, то пытается сконцентрироваться на источнике вэнио, на необычных мыслях и на новом состоянии... до тех пор, пока безжалостная реальность не заявит о себе настолько громко, что её уже невозможно будет игнорировать.

Кто может испытывать вэнио? Некоторые люди говорили мне, что у них было что-то подобное, но подтвердить или опровергнуть принадлежность чужого опыта к вэнио я пока не в силах.

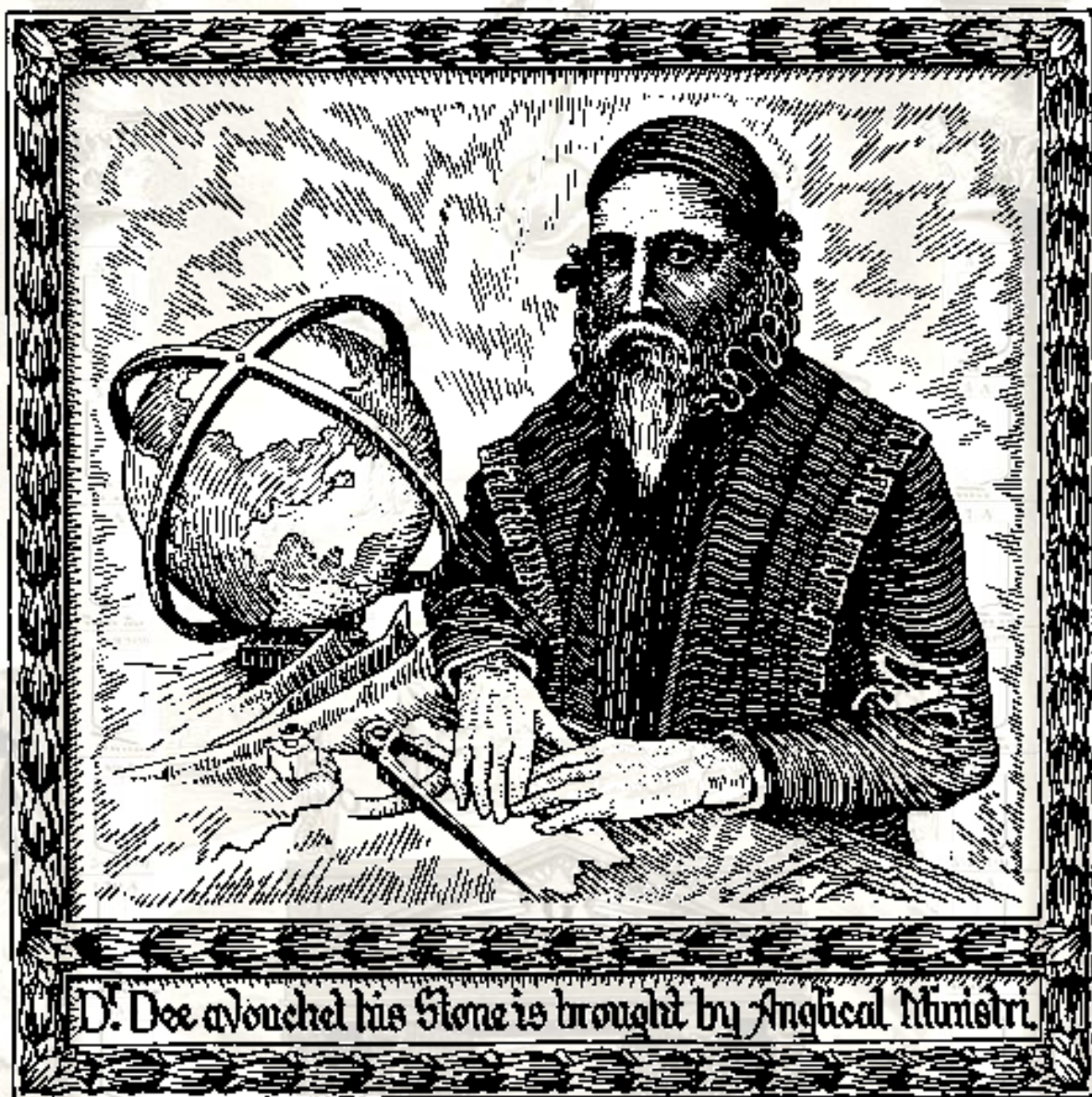
Одно могу сказать определённо. Чтобы испытывать взнио, душа должна быть юной и открытой. Взрослый человек, который оброс собственным «я» и опытом-судьбою, встретит неизбежные трудности увидеть что-то ещё сквозь собственные заросли. Если гибкость «я» сменилась заостренностью убеждений, то взнио невозможно. Этот человек никогда не поверит, что тот или иной потенциальный источник взнио является по-настоящему новым. Он скажет, что смотрел десятки подобных фильмов, что он знает тип этого человека как свои пять пальцев, что он уже всё видел и слышал... Этот человек всегда сравнивает, анализирует, судит, критикует, сомневается. Он никогда не воспринимает информацию непосредственно и с чистого листа. То, что могло бы стать новым миром, оказывается лишь очередной гайкой или полкой в его собственной системе «я». И, проснувшись на следующее утро, он не будет ничему удивлён...



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Джон Ди

Liber Logaeth¹, or Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus²



¹ Данный текст практически не связан с Некрономиконом Уилсона, который ошибочно называют Liber Logaeth, и действительно написан Джоном Ди на енохианском языке, в 1583 году. Однако некоторые фрагменты однозначно указывают на то, что Джон Ди, как и Абдулла аль-Хазраджи, вступил в контакт с Древними или их слугами.

Первый фрагмент перевода был опубликован нами раньше (<https://apokrif93.com/apokrif/Apokrif-vol2-issue17.pdf>). Для удобства нами сохранена традиционная нумерация строк. Слова, отсутствующие в оригинале, но предполагающиеся по контексту, выделены курсивом. *Здесь и далее — прим. пер.*

² Републикация из журнала «Апокриф», вып. 61 (2013).

Перевод и интерпретация — Брат Роман А. (2010/2013).

- Лист 1а.** *Zuresk od adaph mal
zez geno, au marlan, oh
muzpa.* Бездна вод и пустота верхняя рож-
дают пламя там, где царишь Ты, о
змиезубый бог.
- Лист 1б.** *Oxar varmol pan
sampas os al pans orney
andsu,* Из уст Твоих жгучими волнами из-
ливаются по всем двенадцати сто-
ронам потоки чудовищных вихрей,
Лист 2а. *alla Opnau qvietmah.* сдерживаемые Стражами Земли,
число коих — девять.
- Лист 2б.** *Zvrebth aho Dan lanfal
cramza,* Лишённый смирения, вздох Твой
полон радости,
Лист 3а. *randobna ox Adroh
azimcholdrux.* когда низвергается с Горы непре-
станным рёвом.
- Лист 3б.** *Dlod Alged zvrem,* Брат Бога морского,
Лист 4а. *Zvbla ox arnogan algers
aclo!* в Убежище подводном богами со-
крытого!
- Лист 4б.** *Danfal gest Axamph
acrosta.* Наполняешь Ты катакомбы Покло-
нившихся Кресту.
- Лист 5а.** *Gonzahoh Alch arge oho
Adanch.* Религия Завета Мёртвых проника-
ет чрез законы Покорности¹.
- Лист 5б.** *Zvchastors plohodmax
argednon acho.* Хастуру Живому ведомы заклина-
тели духов.
- Лист 6а.** *Sancgonfal aldex, Ave
goh adatqvan.* Верных собирает Он воедино, как
Посланник² предрёк сие.
- Лист 6б.** *Pvrcha ges maxgem
Adroth Vaxox ahó.* Сияние нисходит с Каф³, Горы Не-
ведомой, вздохом скорбным.
- Лист 7а.** *Dam lethgath onzar
avoxalgeth.* Всевозможными тропами расхо-
дится великолепие Его.
- Лист 7б.** *Chvmaxchaberexmapa,* Неназываемый,
Лист 8а. *Algebadreth,* Явившийся с Альдебарана,
Лист 8б. *Oylzongs,* Предначальный Ветер,
Лист 9а. *Pagesgem,* Неспящий,
Лист 9б. *Avallacax,* Расплетающий путы,
Лист 10а. *Gorvemgemps.* Проклятый.
- Лист 10б.** *Vacap laffos,* Склонившись, молись,
Лист 11а. *ozimba londonh* когда обходит Он царствие
Лист 11б. *ylchvzzapg!* дорогою Своею!
- Лист 12а.** *Nopham* Дар
Лист 12б. *Signeh gax,* Духа священного,
Лист 13а. *t-lallaah Gethnoh,* первейшее из сокровищ Запреде-
лия,
Лист 13б. *Iaiialgh lercol Zinrox,* Бог Богов, хранящий вино земель
Зин,

¹ «Покорность» — дословный перевод арабского слова «Ислам».

² Вероятно, имеется в виду Ньярлатхотеп.

³ В прежних переводах — Кадафь, Кадат.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- Лист 14а.** *Pincal vexlan!*
Лист 14б. *Phin potagar giron*
Лист 15а. *Se ger pcoralph;*
Лист 15б. *oroh Zvn compvxoh*
Лист 16а. *Dadavar Gedrong,*
Лист 16б. *varahhatraglax pligeo,*
Лист 17а. *Hidrahah glazipvagal,*
Лист 17б. *Engidexol; neolchiph,*
Лист 18а. *polacax cvbagod.*
Лист 18б. *Zad, ron anchal*
Лист 19а. *Gedmarg Alpon,*
Лист 19б. *bvzalg long arnar*
Лист 20а. *zicha lezach.*
Лист 20б. *Drem phingel oxah Oho*
Лист 21а. *algonzib virbalox.*
Лист 21б. *Avriz, Ommaphily geld,*
Лист 22а. *cehergol naool*
Лист 22б. *fál mexicamps vrom,*
Лист 23а. *conar vomfagal.*
Лист 23б. *Toxarxh, nerhoh gel,*
podnon.
Лист 24а. *Zichidpha lvziph.*
Лист 24б. *Nervag pranclan,*
Лист 25а. *Demphoz prang Oho.*
Лист 25б. *Harodan lempric dohoh,*
Лист 26а. *Chy pled Sagnaroph,*
Лист 26б. *Draxph intayfalg.*
Лист 27а. *Vlnen Razo vilcomb,*
Лист 27б. *vincal leorna rvh,*
Лист 28а. *Dababel gel zozaah,*
- над холодной пустошью возвысив-
 шийся!
 Богатые жертвы от нив *своих*
 с четырёх *сторон* приносят Тебе
 двуногие;
 под Океаном цветущая,
 Дарительница Жизни,
 от начала веков пребывающая,
 Йидра поёт хвалу Тебе,
 Владыка в жёлтой маске; *ибо*, два-
 жды священная,
 вдвойне ужасна ярость Твоя неиз-
 бежная.
 О Адам, вкусивший познания
 в Предначальном Краю,
 прославленный могучий меч сей
 в ладони *твои* ложится.
 Через него обильно извергаем *будет*
 Закон
 для тех мест земных, в *коих* гнез-
 дится порок.
 Могущественный Червь, Древо
 Мудрости грызущий,
 от начала времён поселяется
 в удалёнейших склепах непро-
 глядных,
 кои всякому из нас уготованы.
 Ему, Тому, *кто* освящает твердь,
 слава твоя *предначертана*.
 Алмазы Иного сияют.
 Нечестивый Повелитель Вод обита-
 ет во мраке,
и в Нём — средоточие Зла.
 Царица Лесов девятнадцать этиров
 навек затворила,
 Младых плодя от Господа Воинств,
 в наследство *им* оставила Землю
 как долю *их*.
 Там, где Зверь с Востока глядит в
 окна,
там, где начертаны первые F (F) и
 H (H)¹,
 Дщерь Вавилонская вожделеет,

¹ Возможно, первые буквы слова «фхтагн».

- Лист 28b.** *larvh gohonp babbabor.* пред окном молвит могучие заклания.
- Лист 29a.** *Famfax lep axax*
Лист 29b. *Zirzach bvmazon.* Чародея от недолжного присутствие Стража уберезжёт.
- Лист 30a.** *Tar, vin gabax orho,*
Лист 30b. *glonz alnoptd,*
Лист 31a. *Gemnarv hvncol:* Как душа взывает к имени своему, бессильная вырваться, к Серому Камню Мнара *взываю* тщечно:
- Лист 31b.** *ryn timerich chalan* встретит *меня* приветливо в час свой
- Лист 32a.** *yauger Balpaoh,* высочайшая буква Q (Q) Господина горы Фегор,
- Лист 32b.** *car vanal geldons.* за нею U (U) стойкая, вожденная R (R)¹.
- Лист 33a.** *Vio, nilg onpho.* Где Он, *там* все с Ним.
- Лист 33b.** *Toxhencol, ylnorox, ziborh.* Его дом — скорлупы, вода — вино, дух — плоть.
- Лист 34a.** *Balvomph, Chiphan!*
Лист 34b. *Vingelg laxih parcan,* Господин Червей, Князь Потоков!
Там, где высечена черта скрижалей могучих,
- Лист 35a.** *zvda, vig pancar,* дочь живая, оседлавшая водопады,
- Лист 35b.** *Dexvng chirony gavu,* с Плоскогория Ленга низвергающиеся в долины,
- Лист 36a.** *qnabazeb vil pvdar.* в жаркий полдень приникнет к ложу,
- Лист 36b.** *Xanpa phaphingeth.* Твоим научаясь дарам.
- Лист 37a.** *Ronlox bavvabar Orh.*
Лист 37b. *Calbahhah genrox.* Слагается слог за слогом Имя. Свод небесный изрыгает вино веры.
- Лист 38a.** *Dohvnam gethgol axah.*
Лист 38b. *vantavong Nargax*
Лист 39a. *pvlgaao ner gisch.*
Лист 39b. *Archi septh Lorox.*
Лист 40a. *dampronpha nexo gel.* От него не утихнет слов дарователь: разум могучий Новых Богов яда сего не стерпит.
- Лист 40b.** *Dexph geld onchen,*
Лист 41a. *Ellaxor Natoglan.*
Лист 41b. *Fam filgisch larvouch?!* В новые мехи влито вино Прежних, творит многообразие средь жаждущих. Лоно поглощает рождённых, Лоно Козлицы Многоплодной. Доколе в долготерпии ждать под окнами?!
- Лист 42a.** *Cemgealg ralphos*
Лист 42b. *zodagrav zilpob —* Клинком здравомыслия рассечены доспехи недругов могучих —

¹ Эти буквы (*ger, van, don*) составляют слово «Кур» (букв. «гора», «горная страна», «чужеземная враждебная страна») — одно из шумеро-аккадских названий подземного мира, а также его чудовищной персонификации.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Лист 43а. *nesprilga luvvarn.*

Лист 43б. *Depsah onge phialox,*

Лист 44а. *nelziar pol Dolgon,*

Лист 44б. *parni Volchemph,*

Лист 45а. *acvirzilg, chiparal.*

Лист 45б. *Alged on chipráxal,*

Лист 46а. *clarn Nancal*

Лист 46б. *Lexrox pingh lardol:*

Лист 47а. *Zurzvuh genvox*

Лист 47б. *Chiromonph, zarchan,
Olinorg!*

Лист 48а. *Calgs sedph panglox.*

Лист 48б. *Vapporgel burioldernay!*

святых лицемеров, что молятся,
едят постное и внимают заветам.

В пути сотворюю знаки,
следую вместе с Дагоном,
ибо сам из Обитателей Глубин,
из Его достославного вывода, из
обители Его.

В месте Его возвожу жилище,
дабы устроить Небеса.

Вино Младых сосуда своего не по-
кинет:

Духом живым не станет мёртвая
вера.

Возликуй же, воистину, Ходящий
Верно!

Нет в том заблуждения.

Путь открыт!

TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

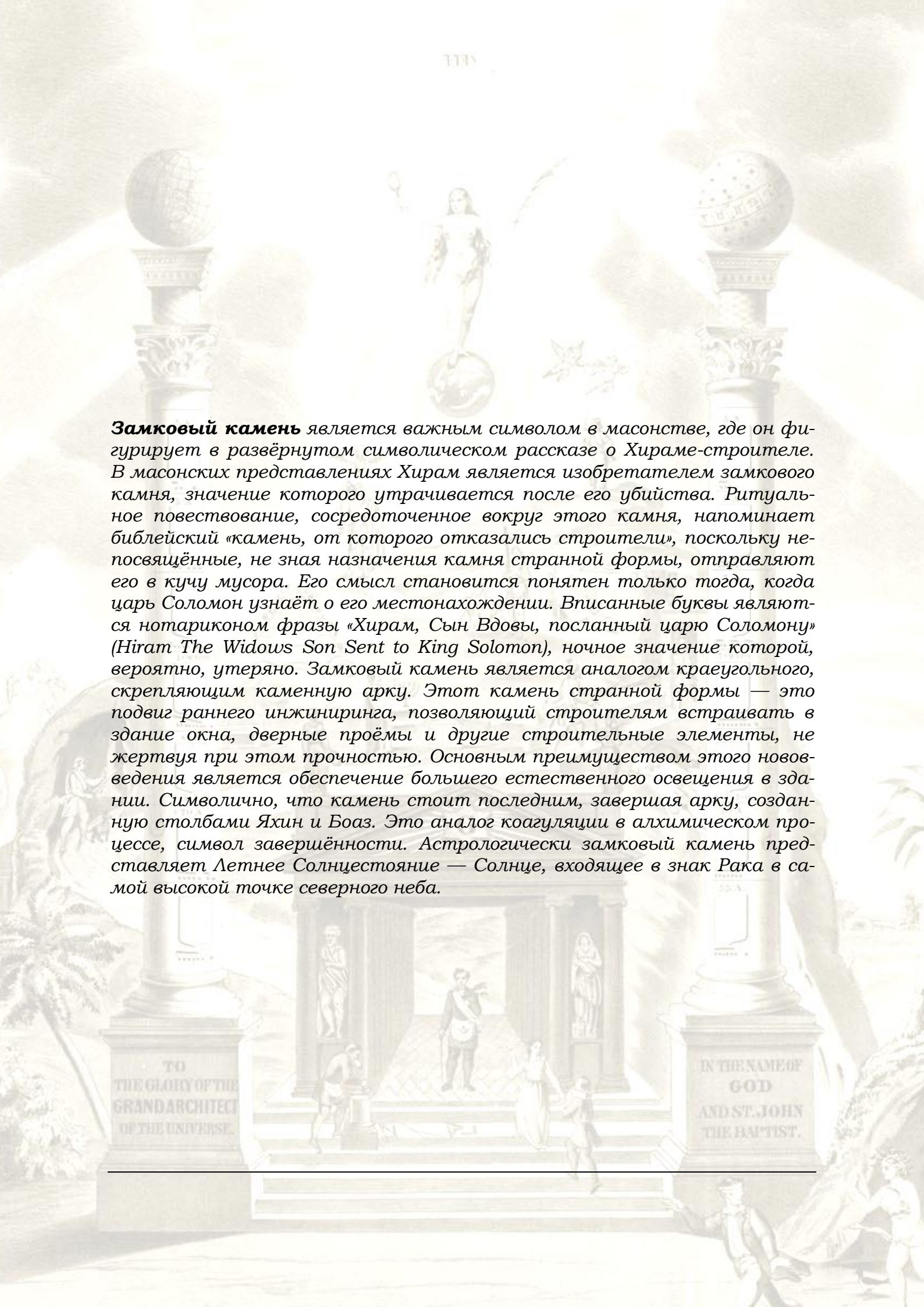
IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Замковый камень является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариальным текстом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (*Hiram The Widows Son Sent to King Solomon*), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.

TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Брат Алексей Ш.

**Смерть в иудаизме:
Мессианский тупик
современного иудаизма**
Зодческая Ученика (1°) ВСЛР ДИУММ
Д.А. «Ахет» на Востоке г. Риги

Уважаемый Досточтимый Мастер!

Братья и Сёстры в ваших Степенях и Градусах!

Данная работа направлена на раскрытие темы смерти в традиционном и современном иудаизме, а равно темы мессианского тупика.

Первое, о чём хотелось бы поговорить, — это основное отличие в понимании смерти между иудаизмом и христианством. Эти две авраамические религии стоят на разных позициях по данному вопросу. Не только на разных — на кардинально противоположных. Иудаизм никак не акцентирует посмертного пребывания души, фокусируясь больше на жизни человека во плоти. В христианстве, как мы уже знаем, всё совсем наоборот. Но вернёмся к иудаизму.

Когда умирает человек, его нужно похоронить как можно быстрее. Любое промедление, любая попытка замедлить процесс похорон воспринимается как оскорбление памяти усопшего. Похоронить на другой день — уже плохо и не еврейский обычай. Исключение — если человек умер в Шаббат, и тогда его хоронят на другой день. В отличие от христианства, тело запрещено выставлять напоказ, прямой запрет на это указан в Талмуде многими мудрецами. Человека надо запомнить живым, и последняя дань уважения — возратить прах к праху.

Акцент на жизни делается даже тогда, когда навещают могилу усопшего, кладя на могилу камень и желая ему Долгой Жизни. При этом касте коэнов посещать кладбище строго запрещено.

Основная молитва по умершим — Кадиш. Это не заупокойная молитва в общем понимании, но прославление Б-га и его замысла. В этом не страх перед смертью, но отрицание конца жизни подлинным смирением перед ликом всевышнего. Недаром он начинается словами: «Да освятится светом твоя воля».

Другая молитва более близка к европейскому и христианскому пониманию смерти — Мале.

«Властелин Многомилостивый, обитающий высоко! Дай обрести покой на ступенях святых и чистых, лучащихся сиянием небосвода», — в этих словах мы видим и просьбу, и смирение, и надежду.

Законы траура также не нацелены особо на момент смерти. Иудейский траур — это не тоска по покойному, но попытка дать возможность семье умершего человека оправиться от горя.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Эзотерический смысл смерти, в принципе, схож с христианским, однако имеет основное отличие, почему я и связал две темы в одну. Придёт Мессия и будет судить мёртвых и живых. А по иудейским преданиям он ещё соберёт свой народ на Сионе. Вопрос Мошиаха, Мессии тут ключевой, он и роднит, и разделяет. В христианстве второе пришествие не связано с какими-либо обязательствами. Христиане верят, что Христос явится во второй раз, и точка. Нет никаких обязательств, знаков и тому подобное. В иудаизме средневековые и античные еврейские мудрецы строго прописали, что нужно сделать, чтобы пришёл Мошиах. Указаны два условия. Первое — Возведение Третьего Храма, возврат Иудейского народа к Храмовым службам. Все ждут знак, когда это можно будет сделать, но и тут есть препятствие — весь АМ ИСРОЭЛЬ (еврейский народ) таки обязан соблюсти один Шаббат. Соблюсти Шаббат — это фундаментально и буквально не выполнить 39 видов работ с заката пятницы по закат субботы. И фундаментально всем. То есть, если фактически кто-нибудь из иудеев в этот день сядет за руль или закурит (тем самым нарушив запрет зажигания огня, путешествий) или без причины приготовит еду — на ближайшую неделю приход Мошиаха не состоится. Тут и появляется проблема с усопшими, невозможность дать им веру в приход Мессии, а равно и появляется Мессианский Тупик.

В середине XX века ряд еврейских общин попытался решить проблему мессианского тупика: они приняли Иешуа как Мошиаха, начали одновременно молиться и по-еврейски, и по-христиански. Фактически, это взаимоисключающий религиозный коктейль. Данные общины немногочисленны, однако есть тенденция к их росту. Тут есть три основные причины. Первая — это простота выполнения обычаев. Вторая — это отсутствие даже номинальной строгости в догмах. Третья — абсолютная свобода в литургии. Её попросту нет. Фактически их так называемые богослужения являются близкой копией к богослужению христиан пятидесятников. Разумеется, отсутствуют основополагающие законы кашрута, ритуальной чистоты, женского поведения.

Ортодоксальный иудаизм тоже решает проблему мессианского тупика, внедряя идеи мессианства в уже сложившиеся системы. Ультраортодоксальное движение ХАБАД ЛЮБАВИЧ, имеющее огромное влияние на территории постсоветского пространства, решило проблему просто, даровав титул Мошиаха последнему реальному религиозному авторитету — Менахем-Мендлу Шнеерсону. То есть Мошиах как бы пришёл, прожил праведную жизнь, умер, оставив его последователей ожидать знак свыше. Какой знак — непонятно. Хабадники, как и большинство хасидских дворов, отходят от истинного иудаизма тем, что имеют культ праведников — цадигов. На могилах праведников устанавливают часовни (их называют озлим) и поклоняются им. И представители Хабада тут отнюдь не одиноки. Последователи Бреславского течения хасидов почитают раввина Нахмана из Умани, также немного менее внимания оказывают его ученикам. К сожалению, такой отход от канона имеется и у литваков — достаточно вспомнить могилу Виленского Гаона Элиягу бен Шломо-

Залмана Кремера, который, в свою очередь, известен не праведной жизнью, а учёными трудами, которые являются фундаментом теологии нехасидской иудейской общины в мире.

Таким образом, мы видим, что современное состояние иудаизма находится в мессианском тупике из-за суровых и строгих догматических норм. Фактически мы наблюдаем несколько религиозных движений в рамках одной традиции и одного народа. Сохранить религию и её каноны — значит сохранить частичку души.

Я сказал.



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Брат Tijl

Табель 1°

Зодческая Ученика (1°) А.:Р.:R.:M.:M.:

Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга



«На чёрно-белом полу стоят три колонны, символизирующие силу, мудрость и красоту». Так начинает А. Рыбалка свою небольшую по объёму работу «Табели Египетского масонства Калиостро». Далее он пишет: «Посреди табеля — лестница Иакова... лестница ведёт к Пламенеющей звезде..., звезда символизирует Божественное начало в человеке».

Можно предположить, что идущие вверх окрылённые оставляют, если не бросают за надобностью, все свои инструменты для тех, кто спускается вниз. Но не об этом я хотел сегодня поговорить, а о том, что не так очевидно.

А неочевидным являются не чёрный и белый цвета пола, не колонны, не разбросанные инструменты, а те *границы*, которые отделяют один объект от другого, и отсутствие этих границ там, в конце пути, где сияет звезда.

«Сначала было слово», и это слово было само в себе. Но изречённое слово — нарушило тишину, создав первую границу. Позже «отделил Бог свет от тьмы» и далее, и далее границы преумножались. Затем эстафета перешла к человеку, и первый человек нарёк имена всем и всему, что видит. И так слова стали мыслями, равными всему видимому и невидимому в этом мире.

А позже появился второй человек, а потом третий. И вот сложилась ситуация: есть Я, а есть Другие.

Альбер Камю пишет, что «каждый человек всегда первый». Ты вброшен в мир, как и все остальные, и все при этом первые. Кем бы мы ни перерождались, стать вновь прежними никогда не представится возможным. Иначе, таким, как ты есть сейчас, — ты умрёшь навсегда. А это совсем не отличается от материалистической точки зрения, с которой можно, таким образом, работать. Ты изменишься. Ты первый — и ты же последний. Впрочем, как и все остальные — Другие.

«Записки из подполья» Ф. М. Достоевского начинаются так: «Я человек больной... Я злой человек. Непривлекательный я человек. Я думаю, что у меня болит печень. Впрочем, я ни шиша не смыслю в моей болезни и не знаю наверно, что у меня болит».

Это начало текста можно прочесть как Я человека, Я больное и злое. Я, не знающее, что у него не так, причём больная печень не справляется с внутренним разрушающим тело и душу ядом. Неслучайно «Записки из подполья» признаются одним из первых произведений экзистенциалистской литературы. Экзистенциализм, порождённый XX веком, никуда не пропал. Индивидуальный экзистенциальный кризис неразрывно связан с Другими.

Вопрос. Как его пройти, этот кризис существования?

Гарсэн из пьесы «За закрытыми дверями» Жан-Поля Сартра (Сартр, в отличие от Достоевского, Нобелевскую премию получил) говорит: «Никогда бы не подумал... Помните: сера, решётки, жаровня... Чепуха всё это. На кой черт жаровня: ад — это Другие».

АД — ЭТО ДРУГИЕ! Вот оно, открытие XX века!

Люди действительно устраивают друг другу настоящий террор, причиняя невыносимую боль, разрывая друг друга на куски, причём живём. И это не дионисийские мистерии, а беспощадная ненависть и людоедство.

На противоположном конце всё тот же Достоевский со своим краугольным текстом «Маша лежит на столе» отвечает ещё не родившемуся Сартру, что границы устранимы. Смерть как последняя граница может быть уничтожена: «Мы будем — лица, не переставая сливаться со всем».

Мария Дмитриевна Достоевская, первая жена Ф. М. Достоевского, умерла 15 апреля 1864 года. На следующий день в записной книжке Достоевский пишет: «16 апреля. Маша лежит на столе. Увижусь ли с Машей?»

Что Достоевский говорит: «Возлюбить человека, как самого себя, по заповеди Христовой, — невозможно. Закон личности на земле связывает. Я препятствует».

Невероятный текст Достоевского. Тогда кто такой ближний? — спрашиваю я себя. На ум приходят минимум три ответа:

1. Кто рядом. Твой родственник, близкий (физически, по территории или наследованию).
2. Твой единомышленник, твой брат или сестра по вероисповеданию или соратник по движению, по оружию.
3. И более близкое мне:

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

На арамейском языке, на котором говорил Иисус, при письме не ставились знаки препинания, поэтому «Возлюби ближнего своего как самого себя» без запятой перед «как» можно интерпретировать, что *ближний* — это и есть *ты*. То есть Ты — это другие, Я — это Другие. Это может быть той тайной, которая не оттого тайна, что её нельзя найти в книге, а оттого, что должна открыться каждому в душе.

Но что с этим делать простому смертному? Ведь очевидным здесь является невозможность простить всем и каждому доставляемые ими пытки, издевательства, унижения, оскорбления, убийство. James Hetfield рвёт глотку на весь мир в своём «The Unforgiven». Непрощённый снова и снова будет лишён всего, непощённый старик — это я. Мне кажется, что Хетфилд поёт о старике Смите из «Униженных и оскорблённых», умершем на тротуаре, так и не простившем свою дочь. А Мир непощённых — это Земля непощённых. Я — это ад для Других.

Ответ есть. Сестра И. (да сопутствует ей удача, а сердце преисполнится любви), наверное, улыбнётся. Я уже это вижу. Хочу сказать о Пушкине. «Только не говорите мне, что Пушкин масон! Кого вы ещё знаете?» [из заметок об опросах под маской].

«Анджело» — поэма Александра Сергеевича Пушкина, которая оказывается незамеченной, но сам Пушкин о ней писал: «Наши критики не обратили внимания на эту пьесу и думают, что это одно из слабых моих сочинений, тогда как ничего лучше я не написал».

Почему так? Потому что, это поэма заканчивается коротко и на главном слове:

Изабелла

*Душой о грешнике, как ангел, пожалела
И, пред властителем колена преклоня,
«Помилуй, государь, — сказала. — За меня
Не осуждай его. Он (сколько мне известно,
И как я думаю) жил праведно и честно,
Покамест на меня очей не устремил.
Прости же ты его!»
И Дук его простил.*

Иначе, Дук — Христос, только тогда прощает человека, когда его прощает тот Другой, кому был причинён непоправимый вред. Иначе, Бог прощает, если ты простил, а не как в пошлейшей поговорке «Бог простит». В этой поэме Дук создаёт почву прощения для всех обвиняющих друг друга героев. А когда они прощают, то он ставит окончательную точку и сохраняет жизнь падшему Анджело. А ведь Анджело переводится как «ангел»...

Бог разрывает порочный круг каждого непощённого, открывая ему тайну его божественного начала. Своего начала. Это и есть тайна Religio — «связывать».

Брат М.

Арабские источники по раскопкам в пирамиде Хеопса

Зодческая Тайного Мастера (4°) А.:Р.:R.:M.:M.:.

Д.Л. «Гром-Камень» на Востоке г. Москвы

Досточтимые Братья и Сёстры! Моя Зодческая работа посвящена рассмотрению арабских исторических хроник касаясь проникновению халифа Аль-Мамуна в пирамиду Хеопса в IX веке н.э.

Итак, аль-Мамун был седьмым правителем Арабского халифата из династии Аббасидов с 813 по 833 годы, т.е. правил 21 год. Полное имя — Абуль-Аббас Абдуллах ибн Харун аль-Мамун.

Больше всего он прославился созданием первой в мире исламской академии «Бей аль-Хикма» (Дом мудрости) с собственной обсерваторией. Одной из важнейших задач академии был перевод на арабский язык древних трудов по астрологии, математике, медицине, алхимии, магии и философии. По преданию, работником академии мог стать человек, знавший в совершенстве более трёх языков, а свою оплату он получал золотом и серебром, причём вес вознаграждения зависел от веса переведённых трудов.

Получив доступ к древним знаниям, халиф понял, что в пирамидах хранятся как материальные, так и духовные сокровища. И вот в 831 году, за два года до своей смерти, халиф отправляет экспедицию. Рабочие при помощи тарана, огня и уксуса, разьедавшего облицовку, пытались найти вход в пирамиду Хеопса на её северной грани, закрытый во времена римской оккупации Египта. Ошибка их заключалась в том, что они выбрали точку начала работ ровно по оси симметрии Большой пирамиды, в то время как все её основные известные проходы лежат на 7 метров восточнее. Вдобавок работы были начаты на 10 метров ниже истинного входа. Однако из-за шума падающих камней внутри пирамиды им всё же удалось, свернув влево, выйти на Нисходящий коридор. Обнаружив торец гранитной пробки, закрывавшей вход в восходящий коридор, Аль-Мамун указал обойти его справа. И уже вскоре он стал первым человеком, чья нога спустя 3500 лет после строительства пирамиды ступила в Большую галерею.

Ради достижения цели Мамуном было вынута из пирамиды более 200 многотонных блоков. В качестве свидетельства его действий на северной грани пирамиды осталась большая воронка.

Во время всех археологических изысканий халиф жил в специально построенном деревянном домике вблизи пирамиды, чтобы лично наблюдать за ходом работ.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Судя по следам, оставленным на камне, рабочие извлекли (действуя с боков) каменные пробки, закрывавшие лаз в предкамеру, взломали опускные заслонки предкамеры, выковыряли ломами (уже сверху — из-за тесноты) пробку лаза и проникли в камеру царя. В камере не было найдено ничего, кроме пустого гранитного саркофага и слоя белой пыли (вроде талька) толщиной поллоктя. Во избежание бунта Аль-Мамуну пришлось срочно доставить из Багдада большое количество золота и серебра и подбросить его в одно из помещений пирамиды. Ведь никаких настоящих царских сокровищ он так и не нашёл, их давно уже разграбили воры и охотники за сокровищами.

Согласно другой версии, в пирамиде был обнаружен сосуд, содержащий тысячи и тысячи монет, которые составили стоимость всех работ.

Однако спустя три века арабский историк и путешественник Аль-Кайси (XII век) нашёл свитки с записями секретаря халифа Аль-Мамуна, где история с находками в пирамиде Хеопса была описана по-другому.

Так, в свитке значилось, что в пирамиде был найден гроб, похожий на статую мужчины, высеченную из зелёного камня. Когда этот гроб принесли к халифу и сняли крышку, под нею оказалось тело мужчины в золотых доспехах, украшенных драгоценными камнями, в руке он держал меч, а на лбу у него горел огромный рубин величиной с куриное яйцо; и халиф взял этот камень себе. Аль-Кайси утверждает, что видел лично этот саркофаг, из которого было извлечено тело, и он некоторое время находился во дворце халифа в Каире. Он также пишет, что сам вошёл в пирамиду и обнаружил множество сохранившихся тел.

Кроме того, указано, что халиф долгое время общался с коптскими священниками и монахами, а также с членами секты богини Исиды. Именно они рассказали, как проникнуть в Синий зал Пирамиды, а также в потайные комнаты. Поэтому Аль-Мамун точно знал, что нужно искать. Кроме обычных сокровищ — золота, серебра и меди — халифу удалось завладеть уникальными артефактами — церемониальные короны фараона и царицы из чистого золота, эликсир молодости, стекло и зеркала, которые не бьются и гнутся, мечи, разрезающие камень, лекарства от тяжёлых болезней, лампы, которые не гаснут, воздушные лодки, способные пролететь по небу 14 фарсахов (80 километров), а также палочка с благовониями, — которым более 2000 лет.

Например, описывалось, что было обнаружено четыре лампы, горящие без масла и копоти. Современные исследователи полагают, что это похоже на лампы Тесла, берущие энергию из эфира, т.н. атмосферное электричество. Также среди находок — механический петух из красного золота и драгоценных камней. При приближении птица кричала и била крыльями.

Ещё обнаружена статуя мужчины, держащего табличку, и женщины, держащей зеркало. Между статуями находился «каменный сосуд с золотой крышкой». Внутри сосуда было что-то вроде смолы, и, когда рабочий сунул руку в сосуд, внутри оказался ещё один золотой сосуд меньшего размера. Сосуд, когда его извлекали из первого сосуда, был наполнен «свежей кровью», которая быстро высыхала. Историк указывает, что тела мужчин и женщин были обнаружены внутри пирамиды в «наилучшем возможном состоянии сохранности», которые только можно себе представить.

Далее идёт описание, сделанное секретарём халифа:

«И вот мы увидели загоревшийся на потолке золотой знак Исиды, и, пройдя далее, мы ненароком наступили на качающуюся плиту, в результате чего открылись двери, находящиеся в дальнем углу. Поверить этому было очень сложно, но мы видим это своими собственными глазами. Двери медленно разошлись, и перед взором возникло помещение идеальной овальной формы площадью 700-800 квадратных футов. Свет лился из шести ниш, в которых стояли вазы из белого камня, над узким горлышком которых сияло сияние очень мягкого бирюзового света. Вся комната была облицована дивными каменными панелями глубокого синего цвета с золотыми искрами, которые появлялись, если на них падал свет нашего факела.

Посередине зала стояло сооружение, которое можно было назвать гробницей или саркофагом, но без крышки. Овальной формы, из странного зелёного минерала, саркофаг, казалось, висел в воздухе, поддерживаемый только ножкой из такого же изумрудного материала. Больше всего это напоминало огромный овальный таз, которым женщины таскают воду из Нила. Высота сооружения была больше семи футов, и никакой лестницы либо тумбы не имелось в наличии.

Рабочий посадил служащего на плечи, который должен был посмотреть, пуст ли этот саркофаг. Мужчина осторожно посмотрел за края овального саркофага и пронзительно закричал. Его моментально спустили на землю. По его словам, в сооружении из зелёного камня лежала женщина, абсолютно как живая, в странном головном уборе, в необычной одежде, залитая очень прозрачной золотистой смолой.

Глаза незнакомки были открыты и, казалось, сверкали необычным огнём. Вдоль её тела вытянулись огромные двухметровые кобры с открытыми пастьями из чистого золота. Несмотря на большой слой смолы, прозрачность её была поразительной.

Осматривая овальный зал, Аль-Мамун обратил внимание на плиту размером 5 на 3 фута, у которой было две ручки из жёлтого металла, очень напоминающего золото. Но сдвинуть или открыть эту плиту не получилось. День уже заканчивался, был слышен азан на ночную молитву, поэтому принято решение продолжить экспедицию на следующий день. А пока с собой на поверхность придворные взяли два светильника, представляющих изящные каменные вазы, над отверстием которых висел сияющий шар пяти дюймов в окружности. Сияние было абсолютно хо-

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

лодным, в него можно было засунуть кусок папируса, и он не воспламенится. Когда они вышли из овального зала, то знак Исиды, размещённый на потолке комнаты-тамбура, из золотистого стал серебристым. А воздух в самом помещении стал очень прохладным.

Когда археологи вылезли с негаснущими светильниками в руках, уже была звёздная египетская ночь. К удивлению, египетские рабочие ничуть не удивились необычному свечению, и только самый старший рабочий, которого беспрекословно слушались все остальные, предупредил халифа и его приближенных о неразумности их поступка, но ничего разъяснить не стал».

На этом записи секретаря обрываются.

Почему же в официальных отчётах Халифа фигурировало, что они там ничего не нашли, и что камера царя и царицы были пустыми? Почему им было выгоднее распускать слухи, что пирамиду давно уже ограбили воры и охотники за сокровищами, вместо того, чтобы показать народу необычные артефакты? История не даёт ответы на эти вопросы, но нам как представителям древнего Братства ответ очевиден. Такого рода знания и артефакты не должны попасть в руки профанам.



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Сергей Столяров

Вера без любви мертва

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом.

Евр. 11:1

В чём же суть веры? Верить ведь во что угодно можно, в летающий чайник Рассела на орбите (так пытаются критиковать религию некоторые атеисты), можно верить и в ацтекского бога кукурузы или домового, стучащего по ночам предметами кухонной утвари; во влияние планет, звёзд и камней на судьбу человека, в бесчисленные приметы, чёрных кошек, мирно переходящих дорогу и идущих колдовать на удачный улов мышей. И бесы *«веруют и трепещут»* (Иак. 2:19). И мы верим как во многие истинные вещи, так и во многие заблуждения. Но что даёт нам эта вера, какие плоды мы получаем или хотим получить от своей веры? Просто ведь верить ещё ничего не значит. Вера — это, прежде всего, действие, что может быть не только внешним, но и внутренним каким-либо усилием, таким, к примеру, как покаяние. И мы отлично знаем, что *«вера без дел мертва»* (Иак. 2:26).

Но и действие тоже может быть заблуждением. Языческие жрецы ацтеков приносили в жертву Солнцу человеческую жизнь, вырезая сердце. Считалось, что это поддержит его существование и поможет светилу не угаснуть. А при захоронении фараона в Древнем Египте умерщвляли тысячи слуг, чтобы те служили ему в потустороннем мире. Это ведь тоже вера, вера в сверхъестественное и «уверенность в невидимом» загробном мире. Да и далеко за примерами ходить не нужно, некоторые и поныне стучат три раза по дереву и плюют через левое плечо, пытаясь отвести беду; другие боятся женщин с пустыми вёдрами и разбитых зеркал. моряки и в наше время разбивают бутылку о корабль перед его спуском на воду. И пусть многие уже в это не верят так сильно, но «на всякий случай» почему бы и не придерживаться старинных советов, как думают некоторых люди. И часто критики религии, чтобы показать абсурдность религиозной веры, приводят в пример подобные суеверия. Будто и вера в Бога недалеко от них отошла и является прямым продолжением всё тех же заблуждений.

Но что же такое христианская вера, и чем она отличается от бессмысленных и глупых предрассудков? Если любая вера может быть заблуждением, то как найти то вечное и действительно реальное, что уже нельзя будет предать сомнению? И это один из замечательных вопросов, ответ на который прольёт ясность на то, в чём наша вера, и почему она отличается от сомнительных суеверных представлений.

По плодам узнаётся вера. Каков плод, от какого дерева, ядовитый ли или полезный? И преступники верят в добрый исход своего дела, и первобытные племена в богов верили. Но истинная религиозная вера — это

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

не легкомысленное доверие, не слепое следование в неизвестность или преклонение различным божествам. Такая вера — это, прежде всего, путь к духовному совершенству, к обожению, к святости, чем обладает и сам Творец. Именно к такому Богу стремятся верующие люди, к тому, кто есть абсолютное благо. Истинная вера проявляется в добрых делах, в борьбе со страстями и пороками, в том, чтобы делать себя лучше каждый новый день. Это путь самосовершенствования, внутренних изменений через покаяние («покаяние» и есть «изменение ума», если переводить это слово с греческого). Но никогда вера — это не легковёрная наивность. *«...Нет пользы от здоровой веры при развращённой жизни»,* — писал Иоанн Златоуст. Вера же есть непрестанная духовная работа, путь и средство к освобождению от греховной (ошибочной) жизни. Вера есть путь к любви, и это сокровенное знание открывается в сердце при соприкосновении с божественным светом. Но открывается лишь, когда человек идёт навстречу Богу. *«Покажите в вере вашей добродетель, в добродетели рассудительность, в рассудительности воздержание, в воздержании терпение, в терпении благочестие, в благочестии братолюбие, в братолюбии любовь»* (2 Пет. 1: 5-7). И именно тогда, пишет апостол Пётр, человек приходит к познанию Бога: *«Если это в вас есть и умножается, то вы не останетесь без успеха и плода в познании Господа нашего Иисуса Христа»* (2 Пет. 1:8).

Здесь написано о ступенях веры, проходящих через добродетель, рассудительность, воздержание, терпение, благочестие, братолюбие и, в конечном итоге, любовь. А уже в любви познаётся Бог, который и есть Любовь. И вера в Бога — это непосредственно вера в Любовь. Не в земную, колеблющуюся любовь, но в вечную и непрестанную, всеблагую и постоянную; Бог, который *«вчера и сегодня и вовеки Тот же»* (Евр. 13:8), *«... у Которого нет изменения и ни тени перемен»* (Иак. 1:17). Ведь в настоящей Любви нет изменений, она всегда и вовеки одна и та же — желающая отдавать, единая и непрестанная.

И вера эта также в победу любви над смертью. Ту, что Иисус Христос открыл миру через страдания на кресте, победив смерть. Победа Христа на кресте — это победа над эгоизмом, называемым смертью. Эгоизм и гордыня — грех всего человечества, приводящий в смертное забвение и к потере души.

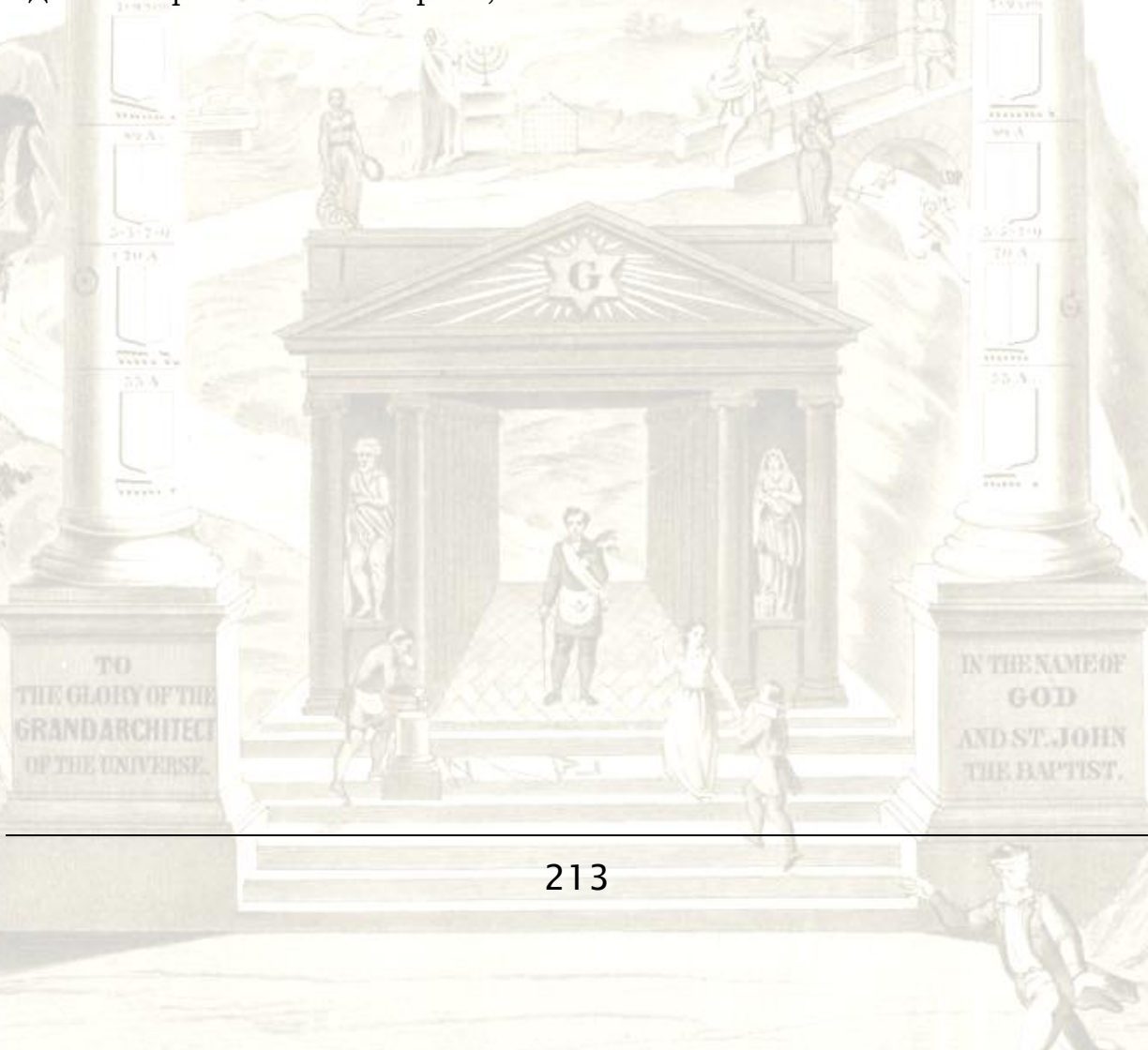
И такая вера — уже не суеверие, но суть преобразования себя и своей жизни в благодать и добре. Это вера в добрый, лучший мир, в рай и царство Божие, что всегда только внутри. И вера в то, что рано или поздно Царство Всевышнего утвердится в сердце каждого искренне стремящегося человека.

В этом и смысл слов: *«Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом»* (Евр. 11:1). Внутреннее — это то, что невидимое, так как скрыто внешним, материальным. И кто-то скажет — Бог и царство его сверхъестественно, а значит, недоказуемо. Но разве сверхъестественна Любовь? Если это сверхъестественно, то когда же станет

естественным для нас всех? Если сверхъестественна для нас любовь, то ненависть, к сожалению, целиком и полностью в порядке вещей.

Потому религиозная вера основана на надежде в добро и всепобеждающую любовь. И главные евангельские добродетели — это все те же Вера, Надежда и Любовь. *«Каков признак здоровой души? Вера. Каков признак больной души? Безднадёжность»*, — говорил Симеон Афонский. Безднадёжность и отсутствие веры в благую любовь — вот настоящий атеизм, как и принятие на веру суеверных, далёких от истины примет. Истина только одна — это Всевышний. И всё, что отдаляет нас от настоящего счастья, источником которого и является Творец, является ошибкой, грехом (от греч. *αμαρτία* — ошибка, промах), и такие ошибки уведут нас с истинного пути. Предназначение веры в том, чтобы принять в своё сердце Любовь. Больше ничего и не нужно, поскольку достигший этого достиг высшего совершенства жизни. И отдельно без добродетелей, рассудительности, воздержания, терпения, благочестия, братолюбия и любви такая вера не имеет никакой ни силы, ни смысла, потому что не сможет привести к цели — преобразению человека из греховности в святость. Потому только «чистые сердцем» благодаря преобразению в своей вере, а не наивной суеверности, «Бога узрят».

И, делая выводы из евангельского послания, мы придём к пониманию, что дела, о которых писал Иаков, — это дела любви, а не просто дела из доверия к чему-либо или ради созданных человеческой гордынею идолов. Вера без любви мертва, а любовь и есть Бог.



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Алексеева Ольга

Личное понимание Братства

Зодческая Префекта Щита (1.3)

Рыцарского Ордена Омелион

Объединённые одним вектором развития люди, стремящиеся за счёт соединения повысить свой духовный уровень и уровень своих собратьев.

Если вспомнить пример с синхронизацией маятников — братский союз видится как общность, прежде всего, в вибрационном плане. Попадая в поле осознанных людей, быстро улавливаешь особую энергетику, и либо она тебе подходит, либо требуется работа. При этом не стоит исходить из таких понятий как лучше-хуже, умнее-глупее, одарённое и т. д, решающее значение имеет общая итоговая картина. Приведу в сравнение салат, в состав которого могут входить разные продукты, но убери основные элементы — и поменяется вся концепция блюда. Эти основные элементы, на мой взгляд, и необходимо отражать в символике братства.

История знала примеры, когда братства образовывались для паразитирования и как инструмент воздействия на определённые умы. Зачастую происходило внедрение каких-либо идей через членов братства как через религиозных адептов, и далее в массы. Разумеется, были и другие, более достойные упоминания примеры братств и общин, о которых при желании можно найти информацию в интернете. Люди зачастую ищут убежища в братстве для того, чтобы не чувствовать себя одинокими и неспособными в одиночку изменить то, что им не нравится. Называют разные проценты критической массы осознанного населения, после достижения которых начнётся необратимая цепная реакция по осознанию и просветлению всего населения матушки Земли. Я считаю, что братства, образованные по принципу не борьбы, а изменения путём воздействия, имеют хорошее будущее и светлые перспективы, потому как благотворное воздействие одного человека невелико, двоих — уже в разы больше, а десятков и сотен сплочённых одной идеей, одним правильным стремлением людей — растёт в геометрической прогрессии.

Побывав в нескольких своего рода братствах, могу заметить, что совместные размышления, идеи, практики и даже просто стремления усиливают частные, личные для каждого участника. И единственный минус этих братств — это неумение контролировать своё эго, вследствие чего происходят перекосы сознания, возникает неуважение и невозможность принять другую точку зрения или, не принимая её, пройти мимо без стремления к исправлению общего вектора группы. Грубо говоря, не хватает доверия к миру вследствие полученного жизненного опыта.

По-прежнему считаю, что символика братства, ярко выражающаяся через атрибуты борьбы, смерти и искусственного интеллекта, не резонирует с моими символами. Считаю, что необходимо проводить голосование за набор символов и их цвета. Но, поскольку всех устраивает то, как есть, — принимаю как данность. Вношу свой вклад в Орден по мере возможности и на условии добровольности, ощущения комфорта и при наличии вдохновения на общее благо и во имя любви.

Kis1223

Зодческая о моём спорте и становлении воли

*Зодческая Латника Щита (1.1)
Рыцарского Ордена Омелион*

Итак, Братья и Сёстры, это моя первая Зодческая работа.

«Спорт» можно интерпретировать по-разному, это неотъемлемая часть жизни, которая способствует улучшению здоровья и жизни человека.

Без физической нагрузки тяжело, т.к. ты улучшаешь себя и своё «я»: прокачиваются такие черты характера как ответственность, субординация, дисциплина, сила воли, эмоциональная устойчивость и т.д.

Трудолюбие — даёт большие и вкусные плоды, многие бросают и не доходят до конца, а если перебороть свои страхи и переступить через себя, то можно смело пожинать плоды. Наши поступки приносят последствия, которые мы пожинаем.

Опыт — бесценное знание, так как «ты» улучшаешься в хорошую сторону, тяжело найти то, что тебя мало интересует.

Психологическое состояние влияет на спортивные достижения, а также продлевает продолжительность жизни.

Физическая активность — это ощущения баланса энергии и силы; в свою очередь, она приводит к уверенности в себе за проделанную работу.

Вы можете быть кем угодно, если вы уделите этому время.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Наталья

Любовь

Зодческая Секретаря Щита (1.4)

Рыцарского Ордена Омелион

Мы требуем, чтобы нас любили, говорим, что любим кого-то, а так ли это, и что значит любить?

Любовь к себе

Начну с себя: я всегда считала, и до сих пор считаю, что недостаточно люблю людей и себя. Что значит любить себя: встать утром на зарядку, чтобы тело было здоровым, — но нет, мне же хочется поспать; не есть вредную пищу, которая навредит организму, — но это же вкусно; после ужина пойти погулять, — но я же устала, лучше полежу на диванчике с телефоном. Нет, это не любовь к себе!

Любовь к детям

Любишь ли ты своих детей? На этот вопрос ответят «да» 99%, но если провести анализ, то всё очень печально. Если ты куришь, бросишь ли курить ради ребёнка? Ведь ему вредит дым, а также, глядя на тебя, он тоже станет курить и вредить своему здоровью, ты — пример для него!

Как много времени ты уделяешь ему, читаешь с ним и просто общаешься? Когда последний раз спросил, что его волнует, когда последний раз сказал, что любишь его? Вместо изучения соцсетей — поиграл ли ты с ним в шашки или какую-нибудь настольную игру? Посадил ли с ним «морковку в цветочный горшок», если нет огорода?

Любовь к окружающим людям

Проходя мимо лежащего на улице «бомжа/алкаша», узнал ли, всё с ним в порядке? Может, ему плохо, и требуется помощь. Видя, как пожилой человек стоит у кассы, пересчитывая мелочь, и не может купить себе пакет молока, помог ему оплатить, если у тебя есть деньги? Стоя в очереди с полной тележкой, пропустишь ли ты стоящего сзади, у кого лишь одна булка хлеба?

Ты находишься за рулём автомобиля, и тебя обогнали. Какие мысли возникнут в адрес обогнавшего? Думаю, что у многих — очень красочные, и в свой адрес ты таких бы не хотел услышать.

*

И мы требуем, чтобы нас любили! А любим ли мы?

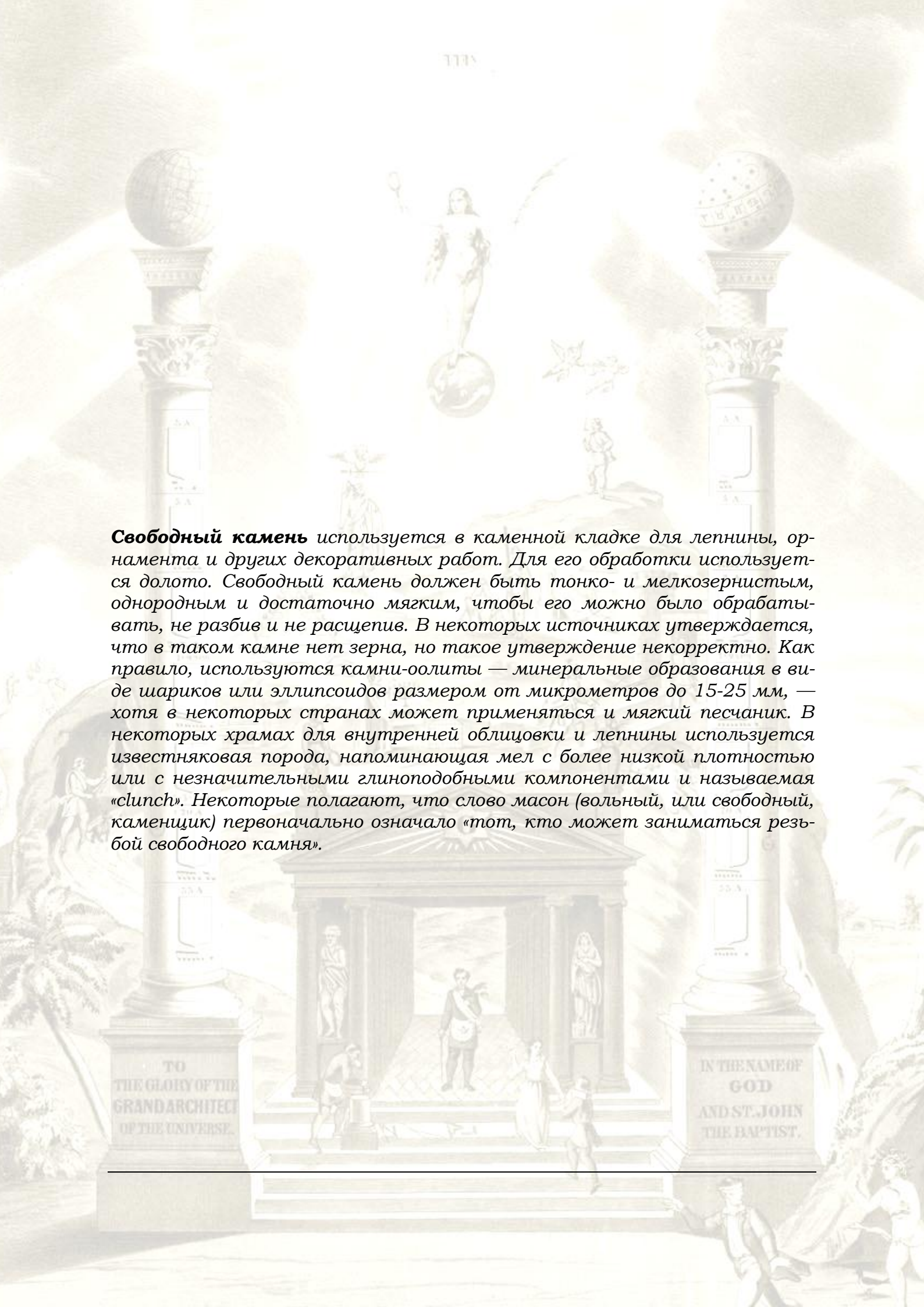
Я не смогу ответить на все эти вопросы «да», поэтому считаю, что недостаточно люблю себя и остальных, но очень хочу научиться этому. Возможно ли научиться любить, не знаю, но чувствую, что мне это надо. А врать себе и другим не надо, и требовать от других любви не надо, это уже будет эгоизм.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Свободный камень используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «slinch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резбой свободного камня».

Sr. Rose

* * *

Таинственный шаг в неизвестность, прыжок, как с тарзанки в пропасть.
За гранью всё так интересно, всё хочется видеть и трогать.
Что там, за закрытой дверью? Чьи тайны покоятся в склепе?

И стоит ли слепо верить теням, что ведут сквозь время?
Чей голос во тьме смеётся, откуда могильный холод?
И только верёвка вьётся, окутав собой, как полоз.

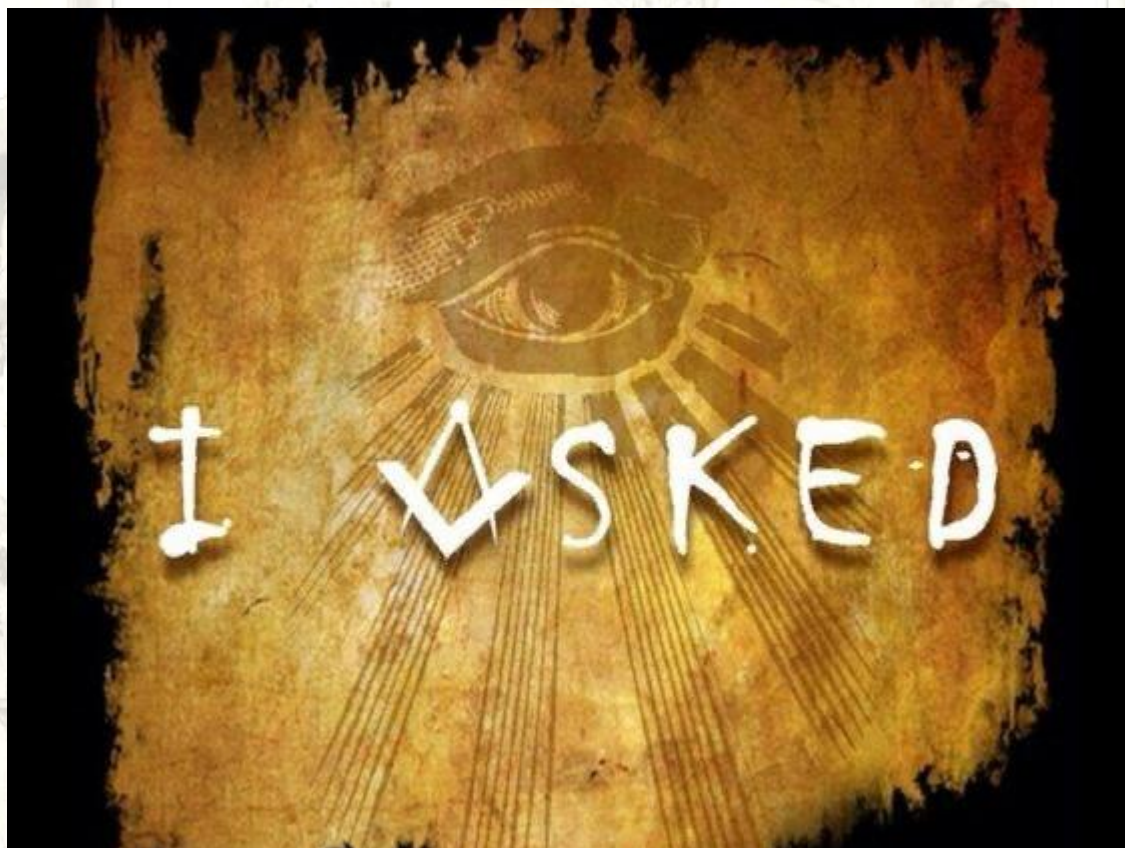
Дорога навстречу свету? А может, во мрак ступени?
Когда получу ответы? Об этом расскажет время...

Вперёд к четырём стихиям, навстречу огню и ветру,
К Воде и Земле как к силам, сторонникам тьмы и света.

Вопрос, словно гром небесный, обрушился серым ливнем:
«Готовы ли вы, любезный, отречься от прежней жизни?»

Забывать навсегда, кем были, и стать верным Братом Ложи?»
А я лишь, чихнув от пыли, смеюсь про себя: «О Боже!»

И сразу из книги строки на сердце ложатся с дрожью,
Слова утонувшего Бога: «Кто мёртв, умереть не может!»





FAITH HOPE CHARITY

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (<https://aprmm.info>)