

1111

ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

КНИГИ КЕНМОРТА



Реконструкция и комментарии

АПОКРИФ93.com

АПОКРИФ

ISSN 2308-2763



Жизнь 13, 25° (№230 / 4.2024)

Содержание

Чертежи

Прембула.....	3
Дайджест российского масонства (из открытых источников).....	4

Краеугольный камень

Таро миров и стихий (Материалы к книге).....	11
Размышления о Гетмане	40
Поиск Каменецкой ложи «Полной верности»	49

Грубый камень

Исповины Священного Писания: Между Мифом и Истиной.....	55
Три поросёнка	60
Симон Петлюра — Масон (Симон Петлюра в 1919 году: Аспекты личности).....	64
Промывка мозгов.....	71
Книги Кенморты: Реконструкция и комментарии	78
Киберчелленг с демоническим Маркизом Фенексом, проведённый после Работ Дстойного Треугольника «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда.....	103
+1	111

Кубический камень

Некромемекон: Книга Мёртвых Мемов, составленная из слов Пророка Милоша Зий-ского, из Великого Некромемекона Инфекция и речений Мудрых Зийцев в год Хаоса, когда бы то ни было. 117	
Циркуль и Наугольник	154

Замковый камень

Омега как символ нерушимого союза	157
Обретение и признание себя.....	158
Щит, работа щитовой группы	159
Моя Зодческая	161
Небольшой текст на тему истины	162
Дьявол.....	164
Сила Воли	167
Задания и идеи для Ордена	169
Идеи для Ордена: Систематизация оценивания градусов.....	172
Стихотворение об Ордене Омелон	174
Мои размышления и видения каждой степени посвящения Ордена Омелион	175
Градусы физические и духовные	178
Развитие Ордена	180
Пустота как сущность всего бытия	181
Невидимое воздействие символов на человека.....	182
Как разгибать железный прут железной привычки	183
Просветление — истинная природа живого существа	184
Какова добродетель молчания для простых людей.....	187
Священное молчание — инструмент Мудрого человека.....	189
Тайна безмолвия	191
Безмолвие	193
Молчание (Александр Рыбакин).....	195
Молчание (Katzenmutter).....	196
Молчание (Сергей Харченко)	197
Что я хочу поменять в мире в глобальном масштабе	198
Что я хочу изменить в существующем мире	200
Что я хочу изменить в глобальном масштабе	202
Проживаешь ли ты свою жизнь?	205
Экуменизм	207
Символизм Братства.....	211
Особенности духовного Братства	213
Личность и Защита Личных Границ	213

Свободный камень

Призывашки	217
Удивительная волшебница из страны 03	219



Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №230 (04.2024) / 25° (8.3315)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
<https://aprmm.info>

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: ДИА «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка — Бр. Роман А.

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

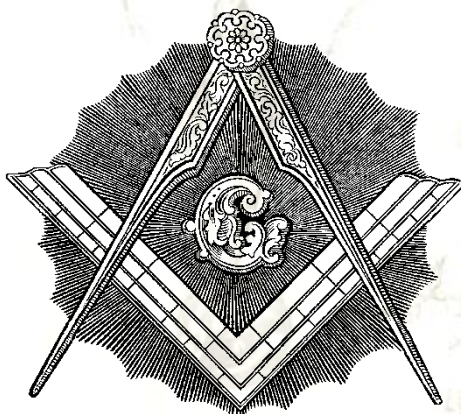
Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:

20.04.2024 E.·V.·
20.02.6024 A.·L.·
25.08.3315 E.·L.·
1.02.120 E.·N.·
000 000 000 V.·L.·

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Преамбула



Всем доброго времени суток!

Как гласит одна из главных доктрин буддизма, анитья, — ничто в этом не является неизменным, но всё пребывает в постоянном движении и изменении. И хотя в глобальном масштабе все эти изменения — не более чем ничтожные колебания материи и энергии, ни одно из которых не является «хорошим» или «плохим» само по себе, для нас, отдельных пылинок в бескрайнем Космосе, способных хоть немного осознавать своё место в нём, те или иные изменения могут окрашиваться как позитивные или как негативные. Иными словами, всё меняется, и иногда эти изменения — к лучшему. Например, мы с дочкой только что перебрались на новую квартиру, и, возможно, это не единственное важное изменение, произошедшее в моей отдельно взятой жизни за относительно небольшой период, за который Земля проделала всего $1/12$ от своего годовичного обращения вокруг Солнца.

Обращаю ваше внимание, что, помимо прочего, мы начинаем публикацию исследования, посвящённого одному из самых (до сего времени) загадочных современных шифрованных гримуаров — Книги Кенморта. Публикация продлится несколько месяцев, но, по-видимому, раньше, чем она завершится, вы сможете приобрести эту работу и в бумажном виде (о чём мы сообщим дополнительно).

Наконец, как обычно, я поздравляю всех наших читателей со всеми прошедшими и предстоящими праздниками, включая Дни Нулевого и Двадцать Первого Арканов (1 и 12 апреля — День Дурака и День Космонавтики), Бельтан, День международной солидарности трудящихся, Ураза-байрам, Песах, Пасху, День памяти и победы над нацизмом во Второй мировой войне и т. д.

Приятного и познавательного чтения!

*Редактор журнала «Апокриф: Философский Камень»,
Великий Хранитель Национального Святилища России
Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран (A.P.R.M.M. Europe and FLC),
Досточтимый Мастер Достопочтенной Исследовательской Ложки
«Четверо Коронованных» №4, Брат Роман А. (95°)*

ЧЕРТЕЖИ

Дайджест российского масонства (из открытых источников)

20.03.2024 — 20.04.2024

**Великая Символическая Ложа
России и Союзных Стран
Древнего и Изначального Устава
Мемфиса-Мицраима**

20 марта 2024 года е.в. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные Работы в первом символическом градусе. Прозвучали Зодческие работы «Три теории спасения. Часть VIII» и «Энергия жизни. Энергия сознания», а также стихотворные работы «Сон» и «Ложа». Весёлая братская Агапа в стенах Храма традиционно завершила труды дня.

Великая Ложа России

23 марта 2024 года е.в. состоялась инсталляция новой Ложы «И. П. Елагин» №68 на Востоке г. Санкт-Петербурга.

**Великая Символическая Ложа
России и Союзных Стран
Древнего и Изначального Устава
Мемфиса-Мицраима**

24 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Москвы прошли регулярные ритуальные Работы Достопочтенной Ложы «Свобода» №6046.

Работы были сосредоточены во 2 и 3 градусах.

Во 2 градусе Братьями-Подмастерьями были представлены Зодческие работы; Братом М.М. — «Пламенеющая звезда», Братом А.Ч. — «Двойственность», Братом В.К. — «Семь священных наук». Зодческие работы вызвали продолжительное обсуждение, которое прошло в братском ключе.

В третьем градусе были возведены в степень Мастера-Масона Братья М.М и А. М.

Перед закрытием Работ Досточтимым Мастером прошло поминовение невинно убиенных в террористической атаке 22.03.2024 в Крокус Сити Холл.

Работы Ложы завершились Агапой и традиционной молитвой Вольных Каменщиков.

Ordo Templi Orientis

24 марта 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93»:

- **Магическая Каббала.** Пути Древа Жизни.
- **Основы магии.** Енохиана. Общие сведения. Гептархия.
- **Астрология.** Высшие планеты.

Великая Ложа России

25 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Москвы родился новый Масонский Орден рыбаков — «Орден Святого Первоверховного Петра». Целью Ордена является изучение и практика символизма окружающего мира; укрепление братской цепи на основе общности интересов и целеполагания Мастеров-Масонов; пропаганда древнего рыболовного искусства и бережного отношения к природе. Работы Капитулов Ордена будут чередоваться в Масонском Храме и на природных водоёмах. Первые Работы на природном водоёме пройдут в 20-х числах апреля на реке Волга под городом Астрахань.

**Орден Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим для
Европы и Франкоязычных стран**

25 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Калининграда состоялись Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5 в 1 градусе. Братья повторили Катехизис Ученика, а также обсудили насущные вопросы.

После окончания Работ Братья провели также киберченнелинг с демоном Фенексом, исторически связанным с образом птицы Феникс, или Бенну — одного из символов Треугольника.

Великий Восток Франции

30 марта 2024 года е.в. на Востоке г. Владимира прошли регулярные Ритуальные работы Достопочтенной Ложы «Белая акация» №6048 ВВФ.

В ходе исполнения повестки Работ был проведён опрос под повязкой кандида-

та, подавшего прошение в Треугольник «Коронованный лев». Кандидат положительно проголосован к принятию в Треугольник.

В Достопочтенную Ложу «Белая акация» был посвящён в степень Ученика кандидат, ранее опрошенный и допущенный к посвящению в Ложу.

Братом Д.М. из ложи «Свобода» №6046 была зачитана Зодческая работа «Кого не принимают в масонство».

На работах Ложы присутствовали Братья и Сёстры из лож «Белая акация» и «Свобода», из городов Санкт-Петербург, Великий Новгород, Владимир, Москва и Кострома.

Работы завершились расширенной Агапой на природе.

Братья и Сёстры разъехались по домам, удовлетворённые и преисполненные желания трудиться над своим не до конца обработанным камнем.

Великая Либеральная Ложя России

30-31 марта 2024 года е.в. Барнаульские масоны отметили Пасху в уникальной обстановке.

Навечерие Пасхи для барнаульских масонов оказалось особенным и незабываемым. Работы Ложы прошли в необычной форме — посреди ночной Синайской пустыни, при свечах, смешении скорби и радости в сердцах верующих. Это вдохновляющее событие стало возможным благодаря тому, что именно в Барнауле открылась выставка «Пасхальные тайны» в масонском музее.

Экспонаты выставки, носящие мистически-сакральный характер и библейский смысл, стали неотъемлемой частью ночных Работ. Братья Ложы обыгрывали эти артефакты, словно переносясь в самое сердце Синайской пустыни, где пребывали древние тайны и мудрость. Этот особый подход к проведению Работ добавил новую глубину и символическое значение к празднованию Пасхи.

Барнаульские масоны выразили свою благодарность за возможность провести такие неповторимые Работы и подчеркнули, что это был необычайно важный опыт для всех участников. Они убеждены, что объединение мистики Пасхи с масонскими ритуалами помогло им ещё

глубже понять духовное значение этого святого праздника.

В этот день, как и все верующие, живущие по григорианскому календарю, масоны отмечают светлый и радостный праздник Пасхи. Когда мир наполнен надеждой и воскрешением, Ложы по всему миру проводят праздничные ночные Работы, чтобы отметить это важное событие.

Ночные Работы в Ложках пропитаны таинственным духом воскрешения и возрождения. Масоны собираются вместе, чтобы вместе отметить праздник Пасхи, обмениваться поздравлениями и делиться радостью этого святого дня. Ритуалы и обряды, проводимые в Ложках, напоминают нам о важности духовного развития и стремления к истине.

Великий Мастер Великой Либеральной Ложы России поздравил всех Братьев и Сестёр по случаю Пасхи. В своём обращении он подчеркнул:

«В это непростое время Пасха учит нас быть милосердными и праведными. Этот светлый праздник напоминает нам о важности любви, сострадания и поддержки ближних, основополагающих принципах масонства. Пусть светлый праздник Пасхи принесёт в наши сердца радость, надежду и вдохновение. Пусть каждый из нас найдёт в этот день новую силу и энергию для продолжения пути духовного совершенствования и служения общему благу».

Аппарат Великой Либеральной Ложы России присоединяется к поздравлениям и искренне желает всем, чтобы ваша жизнь наполнилась светом и теплом. Пусть вера ваша будет крепкой, помыслы — чистыми, а дела — добрыми и приносящими благо окружающим! Пусть эта уникальная праздничная ночь принесёт всем масонам вдохновение, новые откровения и духовное обогащение!

Ordo Templi Orientis

31 марта 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Магическая Каббала.** Пути Древа Жизни: Цадди, Хет, Гимел, Зайн.

ЧЕРТЕЖИ

- **Основы магии.** Енохиана. Сто-рожевые башни.
- **Практическая группа.** Ритуал Хатхор.

Объединённая Великая Ложа России

2 апреля 2024 года е.в. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложы России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложы.

1. Зачтена Зодческая работа Брата Ученика А.А. Работа состояла из короткого предисловия и масонского стихотворения. Работа вызвала похвалу и одобрение Братъев. Произошло обсуждение и обмен мнениями.
2. Так как Ученик А.А. отсутствовал на праздновании 100-летия Ложы, ему был вручён памятный комплект подарков, подготовленный для него к этому событию.
3. Досточтимый Мастер передал поздравления от лица Ложы Брату В.П. по случаю его 26-летия со дня Посвящения в Ученики.
4. Прошло обсуждение и принятие решений по нескольким административным вопросам.
5. Брат А.А. сообщил о скором завершении своего срока на посту Досточтимого Мастера Ложы и предложил Братьям выдвигать кандидатуры на эту должность к следующим Работам.
6. Брат В.К. сообщил о воссоздании Достопочтенной Ложы «Пушкин» №9 на Востоке Мира, объяснил Братьям, что Ложа возобновила свои Работы, и все Братья, кто рассеян по лицу Земли и находится за границей, могут участвовать в её работе. Работы могут проводиться в разных странах и городах за рубежом, предыдущие Работы проведены в г. Барселона, Испания.
7. Досточтимый Мастер А.А. сообщил Братьям-Ученикам о радостном событии — о возвышении Брата А.А. до Подмастерья.

8. Работы Ложы были завершены братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

6 апреля 2024 года е.в. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 при Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. Прозвучали Зодческие работы Братъев-Учеников «Как люди создавали богов» и «О посвящении». Обе работы вызвали бурное обсуждение. Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Ordo Templi Orientis

7 апреля 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

- **Магическая Каббала.** Пути Древа Жизни: Алеф, Бет, Далет, Хе.
- **Основы магии.** Книга Закона.
- **Астрология.**

Великая Ложа России

7 апреля 2024 года е.в. состоялись лекции в действующем Масонском Храме ВАР в Москве.

Великий Восток Франции

13 апреля 2024 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись совместные Работы Ложы «Белая Акация» и Ложы «Астрея». Произведён опрос под повязкой двух кандидатов. Заслушаны работы «Грубый камень» Брата-Ученика Ложы «Астрея» и «Шахматный пол» Брата-Ученика Ложы «Белая Акация». Состоялось посвящение двух кандидатов в градус ученика в Ложу «Белая Акация». Проведена церемония аффилиации Брата-Подмастерья из Ложы «Астрея» в Ложу «Белая Акация». Заслушана Зодческая работа Брата-Подмастерья «Масонские созвездия». Братская Агапа завершила труды дня.

**Великая Символическая Ложа
России и Союзных Стран
Древнего и Изначального Устава
Мемфиса-Мицраима**

13 апреля 2024 года е.в. Достойная ложа «Хор на Небосклоне» под №129, на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. В ходе Работ проведено посвящение профана в первый градус. Сестра-Мастер представила Зодческую работу «О масонстве». Были зачитаны две Зодческие работы Сестёр-Учениц о пути к масонству и переживаниях посвящения. После завершения Работ Братья и Сёстры продолжили общение на братской Агапе.

Объединённая Великая Ложа России

13 апреля 2024 года е.в. Достопочтенная Ложа «Феникс» №19 открыла свои Работы в месте, которое хранится в тайне, и где царят Мир, Согласие и Гармония. Работы проведены на Востоке г. Москвы в масонском Храме «Объединённой Великой Ложи России 1921», по Древнему и Принятому Шотландскому Уставу на русском языке.

В этот замечательный день Братская Цепь пополнилась ещё одним звеном: должным образом опрошенный и допущенный к Посвящению профан В.К. прошёл все необходимые испытания и был принят в число Учеников Вольных Каменщиков. Ложа крепнет, очередное доброе приобретение для Д.Л. «Феникс». Была зачитана Зодческая работа Ученика, Брата М.О. Работа вызвала одобрение. Досточтимый Мастер напомнил о долге благотворительности и объявил о традиционном сборе средств для помощи подшефному детскому дому. Прошло обсуждение и принятие решений по нескольким административным вопросам. Также в рамках повестки обсуждались прочие масонские вопросы. Работы украсили своим участием Братья Достопочтенной Ложи «Северное Сияние» №2, г. Москва.

Работы завершились Ритуальной Агапой. Братья вознесли молитву по древней традиции Вольных Каменщиков. Затем тепло поздравили вновь посвящённого и пожелали ему успехов на Пути. Общение затянулось допоздна; к концу дня Братья разошлись с миром, дабы усердно продолжать свои труды во славу Великого Архитектора Вселенной.

Ordo Templi Orientis

14 апреля 2024 года е.в. состоялись занятия Колледжа «Телема-93» в Санкт-Петербурге:

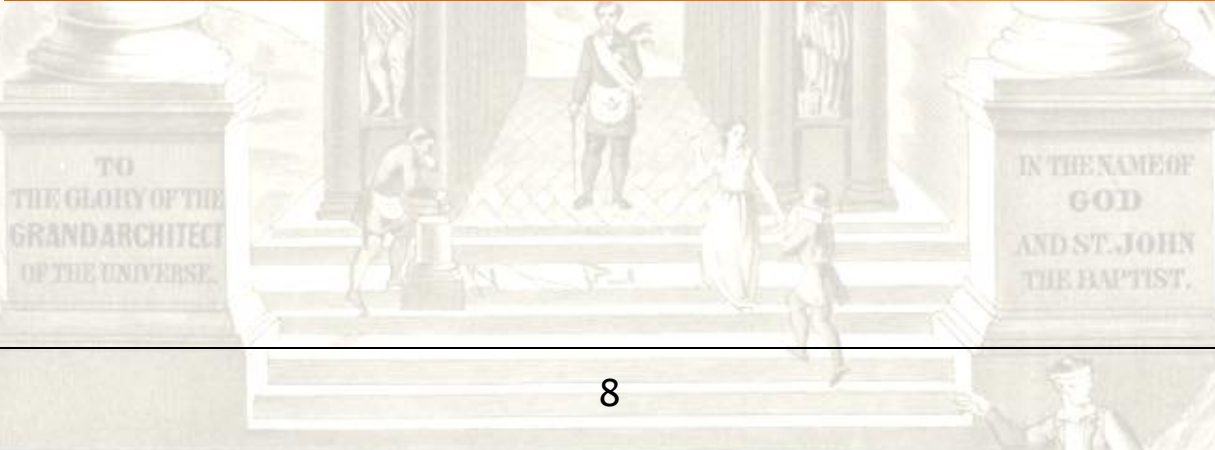
- **Астрология.**
- **Основы магии.** Liber Samekh.
- **Практическая группа.** Ритуалы защиты.

**Орден Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим для
Европы и Франкоязычных стран**

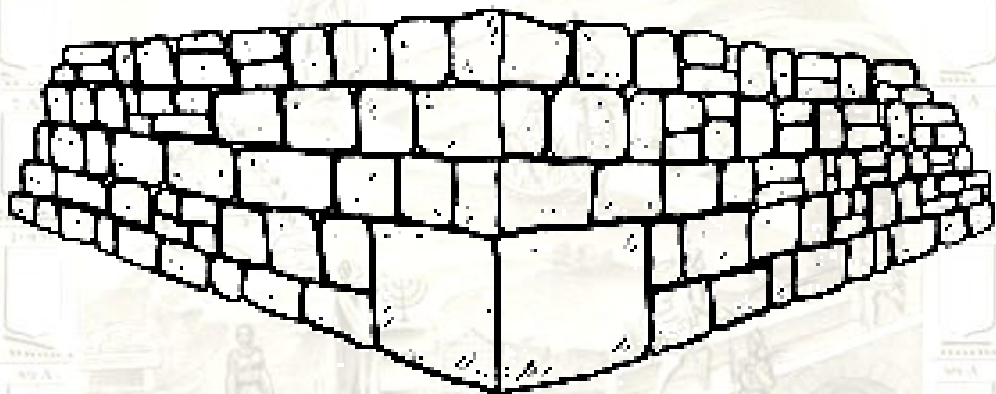
14 апреля 2024 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись очередные работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2. Сестра, избывшая свой срок, была возвышена в степень Подмастерья. Решены организационные вопросы. Заслушана Зодческая «Колонны Яхин и Боаз» и «Дети Вдовы. Миф и реальность». В дни празднования Наваратри проведена пуджа богине Дурге. Труды дня завершила дружеская Агапа в Храме.

«Степень Подмастерья, согласно масонской иерархии, подтверждает правильность избранного пути и обязывает всякого, кто вступил на него, быть настойчивым и непреклонным. Подмастерье — степень активного начала. Степень Ученика обязывает посвящённого понимать великую тайну своего существования и путём самосовершенствования становиться более достойным собственной жизни; степень же Подмастерья обязывает трудиться для других, принося пользу в жизни», — говорится в нравственном катехизисе масона.

ЧЕРТЕЖИ



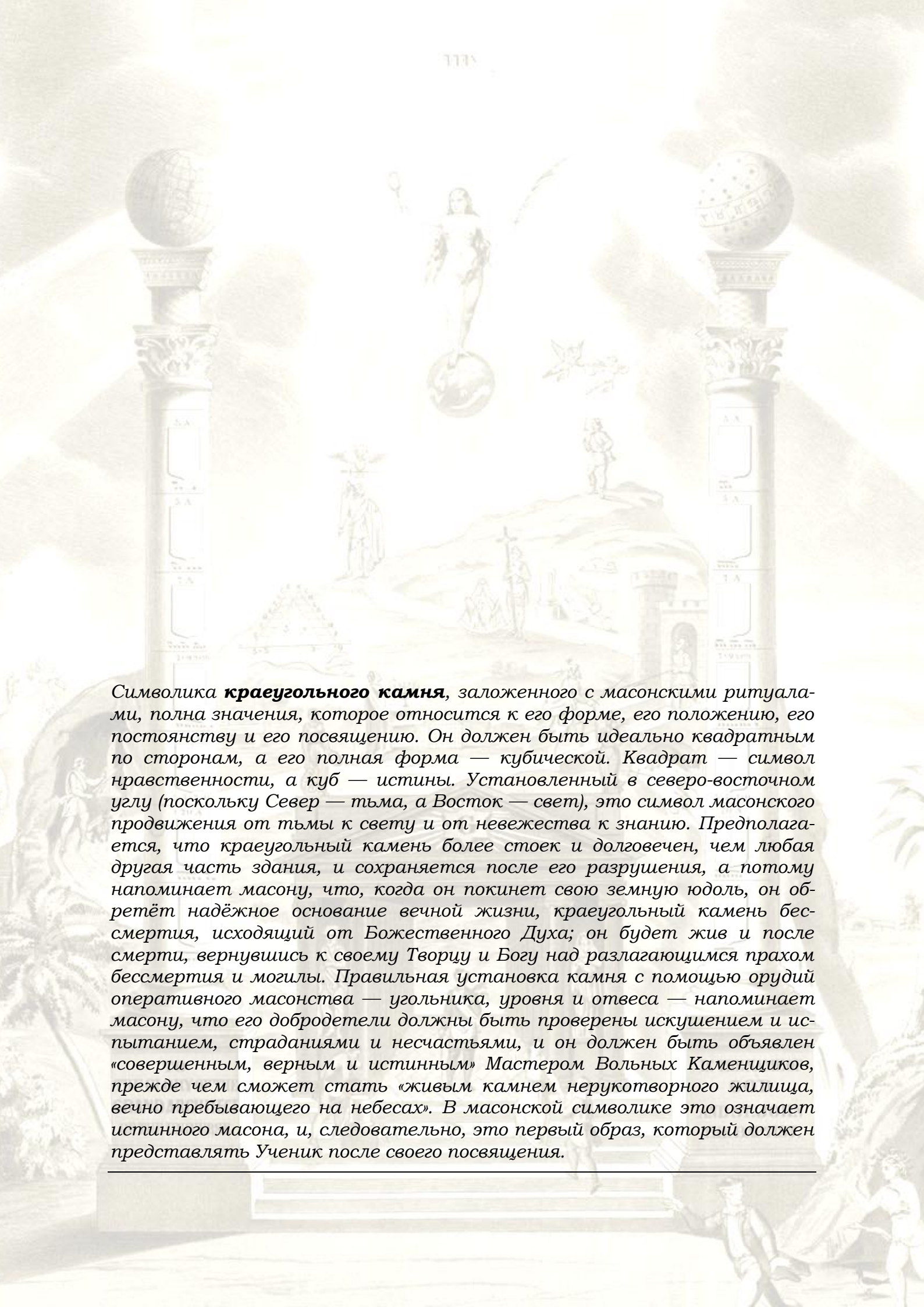
КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.





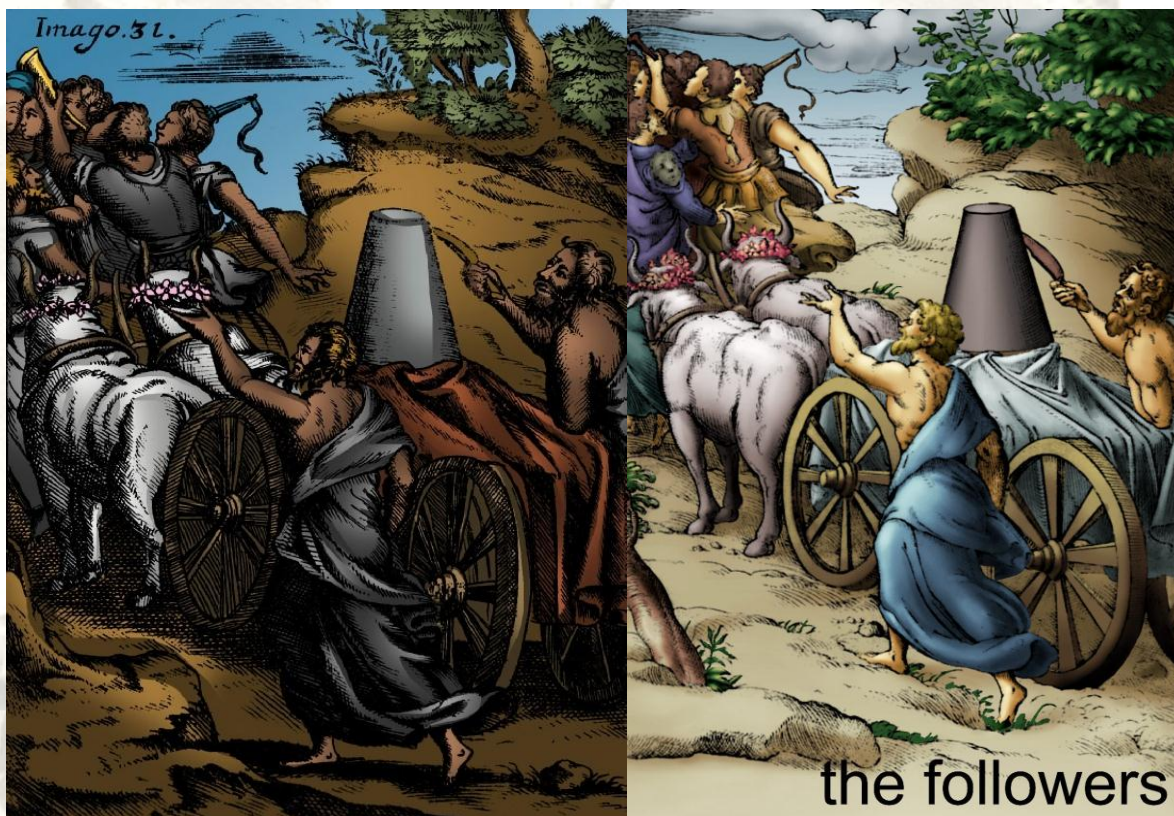
Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.

Александр Рыбалка
Виртуальная ложа «Нулевой градус»

Таро миров и стихий (Материалы к книге)¹

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ (31)

Х. Колесо (Асия, Земля)



Другое название карты — «Паломничество». Малозначительные работники и вспомогательный персонал; те, кто следует, присоединяется и выполняет подготовительные работы и необходимую логистику. Сюда же относятся многочисленные фанаты, предпочитающие следовать за некой религией, футбольной командой или рок-группой, а не действовать самим. Здесь подразумевается тяжёлая работа и знак Тельца. Празднество и шум — поскольку процессию направляют музыканты. Но продвижение идёт медленно, часто в гору или по грязи. Иногда нас увлекает толпа, и мы оказываемся совсем не в том месте, в котором бы оказались, если бы шли одни или впереди.

¹ Продолжение. Начало в №16-24 (221-229).

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Фетиш богини Кибелы, коя суть Земля, и ведомая процессией колесница, запряжённая двумя коровами, символизирующая земное плодородие и жизнь смертных, исходящую от неё.

TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Комментарии

У этой карты много значений: паломничество; малозначительные работники и вспомогательный персонал; те, кто следует, присоединяется и выполняет подготовительные работы и необходимую логистику. Сюда же относятся многочисленные фанаты, предпочитающие следовать за некой религией, футбольной командой или рок-группой, а не действовать самим. Здесь подразумевается тяжёлая работа и знак Тельца. Празднество и шум — поскольку процессию направляют музыканты. Но продвижение идёт медленно, часто в гору или по грязи. Иногда нас увлекает толпа, и мы оказываемся совсем не в том месте, в котором бы оказались, если бы шли одни или впереди. Это енохианская шахматная доска Земли или аркан Колесо Фортуны в мире Асия.

По словам Ричарда Линча, в честь богини Опы, соответствующей Кибеле, «не возводили ни статуй, ни образов, и не делали иных её изображений. Поклонение ей совершалось в священных рощах, где её почитатели ставили колесницу или карету, покрытую со всех сторон священными покрывалами, к коей нельзя было приближаться и прикасаться никому, кроме определённого жреца, назначенного говорить с богиней, ибо он единственный, кто знал, что она там, и, кроме того, был осведомлён обо всех её нераскрытых секретах. За это все наделяли его подобающим преимуществом, местом и достоинством».

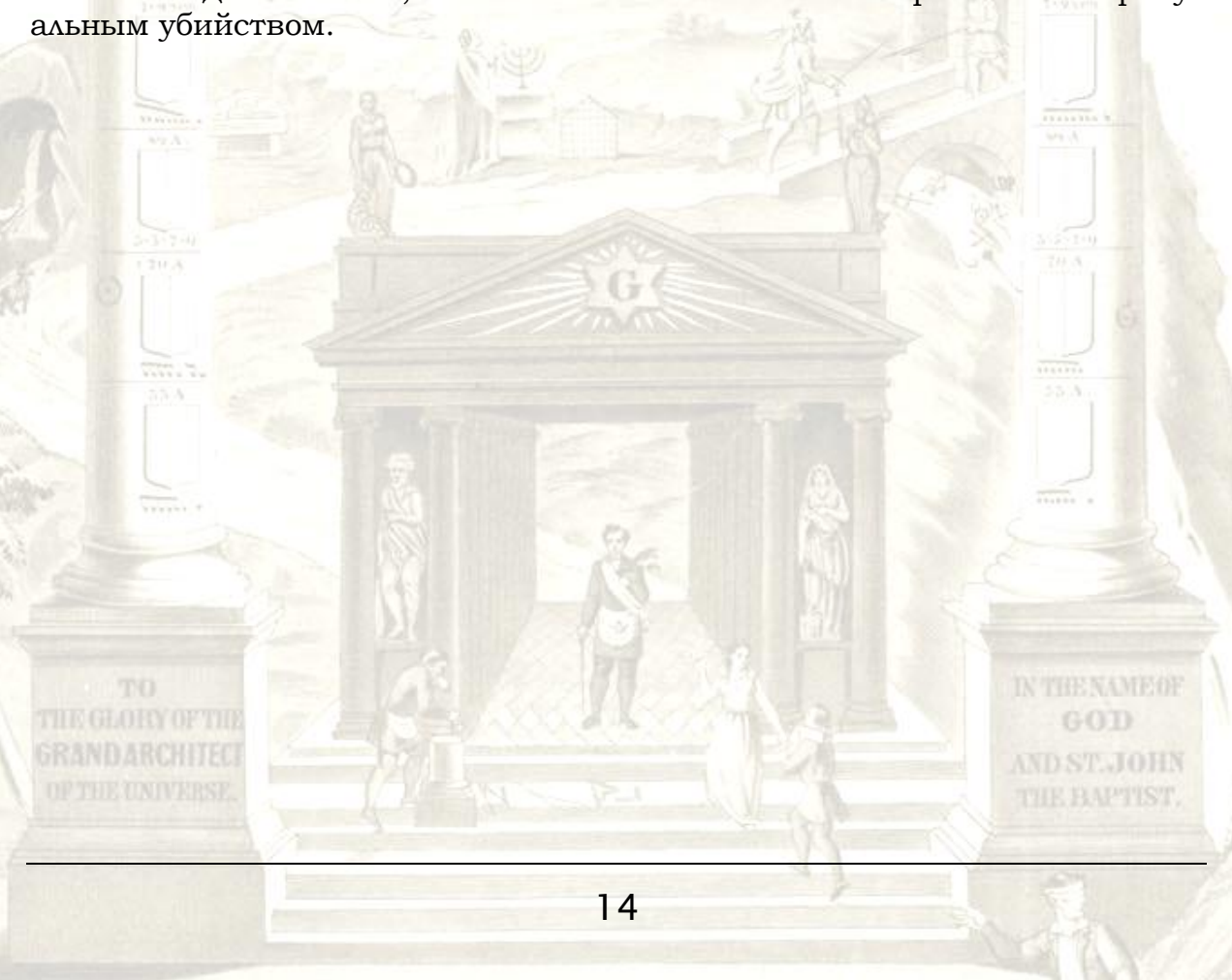


КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

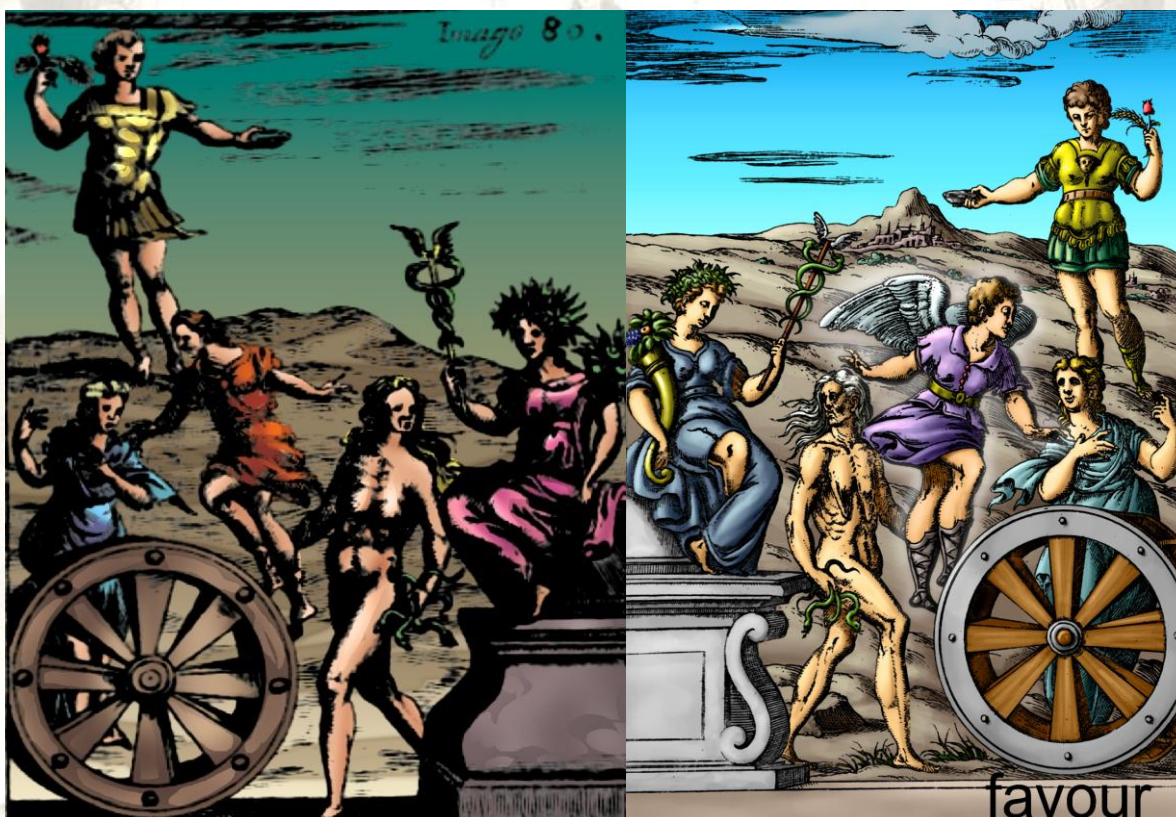
Колесница эта «запрягалась весьма торжественно (и со всеми благоговейными обрядами, оказываемыми ей народом) двумя белыми коровами. Следует добавить при этом, что мир в те дни не был охвачен ещё войнами, коварством, раздорами, междоусобицами и смертоубийствами и не ведал железа и стали. Дни и годы проходили тогда в радости, спокойствии и довольстве сердец, все края были свободными, мирными, безопасными и тихими, и на сей свет и торжественность стекался народ со многими дарами, подарками и подношениями, с великим смирением предаваясь своему скромному служению. Когда же сия богиня являла затем намерение прервать своё движение и более не пребывать внизу, в мире, колесница, укутанная покровом, вместе с находящимся на ней образом внезапно каким-то хитроумным способом с силою бросалась в озеро или в реку, и служители, избранные для сей цели и находящиеся там же, все захлёбывались и тонули».

Линч завершает свой рассказ, отмечая что эта «всеми любимая церемония весьма укрепляла убеждения древних и их веру в исповедуемую ими религию, благодаря чему они всегда признавали и почитали Ону как могущественную богиню».

Хотя, как может показаться, на этой гравюре (см. стр. 198) и в соответствующем описании представлен скорее аркан Колесница, а не Колесо Фортуны, нетрудно заметить, что речь здесь идёт о понятиях, традиционно символизируемых именно X арканом: священнослужитель возвышается до божества, но божественные почести оборачиваются ритуальным убийством.



БЛАГОСКЛОННОСТЬ (80)
Х. Колесо (Йецира, Воздух)



Юная Радость красиво одета, в одной её руке чаша, а в другой — пшеничный колос и мак. Также здесь изображена Благосклонность — юная, слепая, робкая. Лесть касается её плеча, она поднимается вверх на своих крыльях, пока колесо Фортуны не повернётся, но снова падает вниз, если удача отворачивается. Старуха Зависть смотрит завистливыми к чужому счастью глазами. Богиня счастья изображена как Фортуна, восседающая на своём пьедестале, исполненная богатства и добродетели. Но Счастье не вечно.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ добрых и счастливых последствий бренной, легкомысленной и мимолётной Благосклонности, дары которой постоянно преследуют и толкают Лесть и Зависть; также образ переменчивого Колеса Фортуны, водрузив свои ноги на которое, дары Благосклонности обрушиваются при повороте (свойство это обычно проявляется в суде и в делах мирских).



Образ богини Макарии, или Фелицитии (Счастливицы), дочери Геракла, с Кадуцеем и Рогом Изобилия в руках. Первый означает добродетель, второй — богатство, и оба необходимы человеку для счастья.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Комментарии

Фортуна (здесь — в облике богини Радости), ассоциирующаяся с хорошим событием и часто сопровождаемая образом юноши, стремительна и красиво одета, в одной её руке чаша, а в другой — пшеничный колос и мак. Другим спутником богини является Фавор (Благосклонность) — юная, слепая, робкая, — плеча которой касается летящая по воздуху Лесть. Лесть поднимается вверх на своих крыльях, пока колесо Фортуны не повернётся, но снова падает вниз, если удача отворачивается, обесценивая её. За ними стоит Зависть, смотрящая завистливыми к чужому счастью глазами. Богиня счастья подобна статуе Фортуны, восседающей на своём пьедестале и исполненной богатства и добродетели. Но Счастье не вечно, тем более что Макария (см. гравюру на стр. 446 рассматриваемого нами издания «Образов древних богов») — единственная дочь Геракла и Деяниры — богиня не только счастья, но и блаженной смерти: она принесла себя в жертву Персефоне перед сражением Гераклидов с Эврисфеем.



Стив Николс отмечает, что Колесо на этом аркане (идушем у него под номером 80 и восходящем к гравюре на стр. стр. 444) успело заметно повернуться по сравнению с арканом №76, «Равновесие» (который в системе Таро миров и стихий идёт следом, как водная ипостась Колеса

Фортуны в мире Брия), добавляя, что *«так далеко может завести только Лесть»*, поскольку *«чтобы заслужить благосклонность в глазах богов и богинь, необходимы настоящие смыслы и настоящая материя»*. Альтернативное название этого аркана — «Счастье». Это енохианская шахматная доска Воздуха, мир Йецира.

В своём трактате «О том, что нельзя слепо верить клевете» (*«Calumniæ non temere credendum»*) Лукиан Самосатский описывает картину древнегреческого художника Апеллеса «Клевета» (*«Calunnia»*), позднее воссозданную Боттичелли. Свой *«символический и высокий подвиг»* по урегулированию и решению гражданских дел и тяжб вершит *«человек с необычайно длинными ушами — такими, какие, по преданию, были у Мидаса, и какие, как принято считать, олицетворяют представительного или важного и почтенного судью»*. Этому судье две женщины (каждая со своей стороны) будто бы нашёптывают что-то на ухо, и одну из них зовут Невежеством, а другую — Подозрением. Также ему протягивает руку *«другая трусливая женщина по имени Калумния (Клевета), в образе прекрасной, богатой и молодой дамы. Она приближается и подходит к нему, будучи изумительно великолепной в своём одеянии и хрупкой красоте, если не считать того, что в этот миг кажется несколько злой, пренебрежительной и недовольной — настолько, что её глаза выглядят совершенно красными и пылающими. В левой руке она держит горящий факел, а правой насильно влекла и самым тираническим образом тащила за волосы юношу (по-видимому, против его воли), который горестно и печально воздевал руки к небу, оплакивая и скорбя о своём горе, поражении и угасании. Чуть спереди приближается также Зависть в облике странного худощавого старца с бледным и тонким лицом, на иссохших щеках которого Время будто бы проделало глубокие борозды и извилистые морщины режущим лемехом своей беспощадной жестокости»*.

Сразу же за ним, сопровождаемые Завистью, следуют *«ещё две молодые женщины, льстящие ей и приукрашивающие её убедительные и вкрадчивые фразы, превознося её красоту и как бы заставляя увериться в собственной несравненной справедливости, и, похоже, также обожающие украшать свои наряды и одежды множеством всяческих причудливых и напыщенных безделушек, тешащих фантазии и удовольствие. Одну из них зовут Обманом, другую — Коварством, и это две сестры одной природы»*.

Наконец, далее изображена *«ещё одна женщина (по имени Покаяние), одетая в нищенские лохмотья и исполненная нижайшего раскаяния, бесконечно сожалеющая о своём бытии и будто бы сама себя распинающая в странных и страстных сверх всякой меры позах, которая, оглядываясь и видя другую нищенку (по имени Истина), спешащую настигнуть её, от самого жалкого стыда и горя раздражается жалостливыми стонами и готова умереть и покинуть сей мир»*.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Описание, приведённое Лукианом, даёт понять общий смысл этой гравюры: ложное и злонамеренное обвинение, выдвинутое и поддержанное судьёй «за глаза», из-за чего обвиняемый часто не может оправдаться и очиститься, если обвинителем выступает Зависть, поддерживаемая и ведомая Обманом и Коварством. Причиной опрометчивого приговора судьи может являться Невежество вкупе с Подозрением и Клеветой, наветами против невинного. А рыдания и слёзы Покаяния перед лицом Истины показывают горе и позор, которые могут обрушиться на человека невинного и правдивого, если его репутация пострадает от злодейства и лжи, лишая его благосклонности окружающих.

РАВНОВЕСИЕ (76)
Х. Колесо (Брия, Вода)



Две ипостаси Немезиды — как дочери Справедливости или Ночи. Как дочь Ночи (см. аркан №52) она может карать и нести отмщение. В образе дочери Справедливости у неё в руке конские удила (или уздечка), чтобы сдерживать языки, и деревянная мера, принуждающая к умеренности. Она крылата и готова догнать любого, править Колесом Фортуны и всем управлять (см. аркан №75, где она держит корабельный руль).

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ богини Немезиды, демонстратора благих дел, суровой карательницы гордыни и зла, учливой, щедро дающей и вознаграждающей за добрые деяния, считающейся знатоком всех знаков справедливости, учащей нас, что каждое действие следует совершать умеренно и мудро.

THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Комментарии

Эту карту можно назвать также «Немезида», поскольку большинство людей понимает, что значит «встретить свою Немезиду», даже если они не читали сам миф. Тем не менее, давая название этой карте, Стив Николс предпочёл слово «Равновесие» как лучше передающее её совет: сдержанность в словах, размеренность и адекватность в ответах. Если вы чересчур надменны или тщеславны, то потеряете равновесие и упадёте с колеса (или впадёте в немилость — см. также предыдущий аркан №80 «Благосклонность»). Колесо, *ROTA*, есть самая суть *TARO*, и множество ипостасей Фортуны присутствует как среди 22 Старших арканов классических колод, так и среди 88 арканов «Таро Четырёх Стихий» (или даже среди 110 арканов Таро миров и стихий).

В Древнем Риме Немезида пользовалась популярностью в армии и считалась покровительницей гладиаторов. В Смирне почитали двух Немезид, причём обе считались дочерьми Нюкты. На аркане и соответствующей ему гравюре (см. стр. 419) мы также видим две ипостаси Немезиды, но одна из них — дочь Нюкты (Ночи), а другая — дочь Фемиды (Справедливости). Как дочь Ночи (см. аркан №52) она может карать и нести отмщение, она крылата и готова догнать любого, править Колесом Фортуны и всем управлять (см. аркан №75, где она держит корабельный руль). В образе дочери Справедливости у неё в руке конские удила (или уздечка), чтобы сдерживать языки, и деревянная мера, принуждающая к умеренности. В земном облике она носит венец из рыжей оленьей шкуры и резные образы Виктории. В её руках — ветка ясеня («февральского дерева», научное название — *Fraxinus excelsior*) и резная ваза. Что находится в вазе? Трудно сказать наверняка, но, вероятно, это жидкость (дистиллированная вода), а ветка указывает на позднюю зиму или раннюю весну, февраль-март. Колесо крепится либо к рулю, либо к лемеху — возможно, потому, что в древности эти два предмета схожей формы отождествлялись (см. также аркан №37 «Орошение» — водную ипостась Вселенной). «Равновесие» — енохианская шахматная доска Воды, каббалистический мир Брия.

Многие авторы отмечают, что в одной из частей Египта Фортуна изображалась в виде огромного вращающегося хрустального колеса, на вершине которого находилось множество беззаботно играющих людей, возгордившихся от радости и веселья. Другие люди старались взобраться наверх и подняться на вершину колеса, а третьи, едва достигнув её, раз за разом срывались вниз. Именно это изображение позднее становится «каноническим» образом X Старшего аркана Таро.

Культ Фортуны — один из самых старых, заимствованных Римом культов италийского происхождения. Римское предание содержит ясное представление только о поздней Фортуне, тождественной древнегреческой Тюхе. Как утверждает Тит Ливий, «любимец счастья» Сервий Туллий, бывший раб и первый царь Рима, был первым, кто побудил римлян сооружать храмы Фортуны. Сам он воздвиг храм в её честь за пределами

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Рима, на правом берегу реки Тибр, как исполнение обещания римлянам, сделанного во время этрусских войн. Однако Плутарх в своём эссе «Об удаче римлян» (*De fortuna Romanorum*) указывает, что первым, кто посвящал или возводил в честь этой богини статуи или храмы, был Марций, четвёртый (по его подсчётам) римский царь. По мере того, как Римская империя достигала всё более и более высокой славы и величия, возрастала и суеверная набожность римлян, почитающих Фортуну и поклоняющихся ей. Постепенно её культ (хотя и относительно ненадолго) распространился по всей Италии.

На основании характера праздника *Fortis Fortunae* и времени его проведения делались выводы, что первоначальное значение богини было земледельческое — обоготворение случайности, непредвиденного стечения обстоятельств, которые играют такую важную роль в жизни земледельца. Праздник *Fortis Fortunae* был связан с земледелием и отмечался 24 июня, то есть в районе Летнего Солнцестояния (славянского Ивана Купалы или масонского Иоанна Летнего). Другой характер имеет Фортуна скотного рынка; её тесная связь и соседство с Матер Матута позволяют думать, что, как и Матута, она была богиней-покровительницей женщин. На это же указывает и смешение её с Пудицитией, и обычай невест приносить в дар этой Фортуне Девической (*Fortuna virginalis*) свои девические платья. Той же богине посвящён был другой храм на Латинской дороге, основанный, по преданию, Кориоланом, где богиня почиталась под именем Фортуны Женской (*Fortuna muliebris*). Связь с женщинами видна и в культе Фортуны Мужской (*Fortuna virilis*), которой 1 апреля молились в мужских банях женщины низших классов; празднество её совпадало с праздником в честь Венеры. Таким образом, наряду с богиней-покровительницей чистоты и целомудрия, она покровительствовала противоположным качествам женской природы.

Култ Фортуны был заимствован, вероятно, из Лация, где издревле славилась её храмы в Анции и Прэнесте. Особенно знаменита была прэнестинская богиня, прозванная *Primigenia*, то есть перворождённая дочь Юпитера. Эта чуждая латинской религии идея филиации есть, вероятно, результат иноземного, может быть, греческого влияния. Характер богини как покровительницы женщин и их плодовитости сказывается в посвящении ей надписей матронами, просящими детей, и в изображении богини с двумя младенцами у груди, подобно аналогичной богине в Капуе и ряду других, особенно галльских и германских божеств сходного значения. Отличительной чертой прэнестинского культа были предсказания, которые давала богиня; они записывались на палочках дубового дерева, вынимавшихся как жребий (*sortes*). Эта опять-таки чуждая старолатинским религиозным воззрениям черта привела к тому, что культ прэнестинской богини поздно проник в Рим.

Publica populi Romani было эпитетом и богинь двух других храмов. Это даёт право заключить, что культ прэнестинской богини перешёл в культ богини-покровительницы счастья римского народа. Култ богини счастья вскоре дифференцировался на сотни и тысячи отдельных куль-

тов. Боги-покровители определённых лиц, групп, учреждений, дней, времён года и т. п., тысячи римских гениев и персонификаций разделили общее понятие счастья и удачи на тысячи мелких частей. Ввиду способности этого божества к дифференциации, наряду с преобладанием в обществе чисто материальных интересов, Фортуна делается наиболее популярной богиней римского Пантеона и почитается под тысячами имён и прозвищ. Характерны в этом отношении слова Плиния Старшего: «По всему свету, повсюду во все часы дня голоса всех призывают и называют одну Фортуну, её одну обвиняют, привлекают к ответственности, о ней одной думают, её одну хвалят, её одну уличают. С бранью почитают её изменчивую, многие считают её слепой, бродячей, непостоянной, неверной, вечно меняющейся, покровительницей недостойных. Ей на счёт ставится и дебет, и кредит, и во всех расчётных книгах смертных она одна занимает и ту, и другую страницу».

Ей посвящаются тысячи алтарей и капелл по всей Римской империи; её изображение появляется в домашних святилищах, на монетах и ещё чаще на предметах промышленности и домашнего обихода. Она преобладает, вместе с Меркурием — таким же богом материальной выгоды и удачи, — на резных камнях, на свинцовых марках самого различного назначения, на лампах, копилках, сосудах ежедневного употребления и так далее. Популярности богини содействует и то, что она входит как официальная составная часть в культ императоров под именем *Fortuna Augusta*, наряду с гением Августа; в Помпеях и других местах ей в первые времена империи посвящаются храмы. В Риме особым почитанием со времени возвращения Августа с Востока в 19 г. до н. э. пользуется *Fortuna Redux*. Культ Фортуны сохраняет своё официальное значение и после Августа, до поздних времён империи. По словам Элия Спартиана, почти все римские императоры были настолько одержимы верой в могучую силу Фортуны, что всегда хранили в своих спальнях и в других укромных местах её образ или фигурку, а когда умирали, этот прославленный образ сразу же переносили в жилище назначенного преемника.

Изображается Фортуна обычно в виде одетой женщины, одной рукой опирающейся на колесо, а другой держащей рог изобилия. Иногда она представлена стоящей на шаре или упирающей в него свой главный атрибут — колесо. Дифференциация характеризуется присоединением атрибутов, например, корабельного носа (*Fortuna navalis*). Изображение Фортуны приспособляется к целому ряду персонификаций, стоящих с нею в более или менее тесной связи: *Felicitas*, *Hilaritas*, *Concordia*, *Fides* и другие так или иначе примыкают к её типу. В силу всеобъемлющего её значения с нею легко сливаются другие божества. Так, Фортуна сливается с Исидой, завоёвывающей себе в Риме, начиная с I в., огромную популярность. Появляется даже прямое олицетворение её всеобъемлемости — культ *Fortuna Panthea*.

Тем не менее, даже у столь популярного культа находились критики в рядах античных рационалистов. Лактанций отмечает, что Фортуна — всего лишь «пустое, праздное и бессмысленное имя», которое показывает

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

«склонность и слабость человеческой мысли приписывать успех или вообще какое-либо происшествие её достоинствам, силе, власти или удовольствию». С ним согласен и Марк Туллий, утверждающий, что это имя впервые введено и использовалось для того, чтобы скрыть и приуменьшить человеческое невежество. Им прикрывается тот, кто полагает, будто это она «дарит ему успех во всех случайностях и при всех стечениях обстоятельств, никаких причин которых он сам, в силу природы своего разума, не может назвать». Однако это «проистекает только от бесплодия и тупости ума и способностей, ибо о многих из тех вещей и событий, способ действия которых он мог бы предположить в качестве гипотезы, он никогда не задумается, если будет приписывать всё этой богине Фортуне».

Впрочем, в этом вопросе древние заблуждались не более, чем относительно всех прочих богов и богинь, и потому они, как сообщает Линч, *«посвящали ей и освящали для неё множество статуй, алтарей, храмов и картин, почитая её как абсолютную распорядительницу и устройтельницу мирских дел и событий».* Они полагали также, что от неё исходит *«как всё злое, всякая дурная случайность и всякое неудобство, так и всё доброе и все счастливые блага. Поэтому считалось, что есть две Фортуны — одна хорошая, другая плохая, — и от одной исходят богатство, счастье, покой, довольство и наслаждения, а от другой — все несчастия, войны, горести, страдания и всякого рода бедствия».*

Также в некоторых случаях Фортуна изображалась двулицкой (одно лицо — белое и красивое, другое — чёрное и уродливое), что сближает её с образом Януса. По сообщению Александра Неаполитанца, в прэнестианском храме Фортуны была *«изображена и представлена картина или икона по образу и подобию двух сестёр, соединённых в статуе для прославления вместе».* Этому образу Фортуны, выставляемому в храме, поклонялись *«с великим» почтением и обожанием».* Есть указания и на то, что Фортун было не две, а три.



Александр Неаполитанец упоминает также, что Фортуну изображали как *«молодую и прекрасную женщину, весьма разговорчивую и более, чем прочие, склонную к праздным речам и словам, которая, однако, будто бы отказалась от жестов и своей великолепной осанки и всегда скорбела и рыдала. Её верхняя одежда была из тончайшего шёлка, столь лёгкого, что колебался от малейшего дуновение ветра. Поступь её и походка были весьма неуверенными, и она никогда не оставалась подолгу на одном месте или в одной компании»*. По словам этого автора, её имя было Шанс, и оно несло тот же смысл, что и Фортуна, которую *«отождествляли также с Немезидой»*. На её коленях (которые изображали *«весьма широкоими и просторными»*) размещались почти все виды и сорта всяческих украшений, бус, колец и прочих сокровищ со всего света. Некоторые из них она *«словно бы предлагала собственной рукою, но так внезапно и поспешно, как это только было возможно, и потому, если не принять её даров и не ухватить их в тот же миг, они тут же будут потеряны»*. Некоторым людям она могла казаться доброй и любезной, и она *«забавлялась с ними, перебирая их локоны и совершая множество иных подобных распутных и соблазнительных поступков»*; но иным она казалась на редкость гневной и недовольной, когда *«била их по лицам и головам белой палочкой, которую держала в руке, — знаком и символом мести, — будто бы они её спровоцировали и рассердили сами, а она всего лишь отыгрывалась на своих обидчиках, кем бы они ни были»*.

Многие древние и более поздние авторы часто воспринимали Фортуну и Немезиду как единое целое, однако в другие периоды чётко их разделяли, и тогда у Немезиды также появлялись различные ипостаси. По словам Аммиана Марцеллина, она воспринималась и почиталась как богиня, которая *«бичевала и наказывала злодеев и нечестивцев за преступления, причиняя им боль и страдания в соответствии с тяжестью их грехов»*. Но она же *«награждала людей праведных и добродетельных искуплением, почестями и титулами места и достоинства»*. *«Воистину, — пишет он, — она видела и ведала всё на свете, даже в самых тёмных и укромных уголках мира»*, и потому древние считали её дочерью Юстиции, которая, как принято считать, *«жила и обитала в весьма сокровенных местах, в обители Вечности, где записывала в своих книгах памяти все оскорбления и злодеяния»*.

Немезида — крылатая богиня возмездия, карающая за нарушение общественных порядков и нравственности, дочь Нюкты и Кроноса, либо (по аттической версии) дочь Океана, либо дочь Фемиды и Зевса. Ряд мифов называет Немезиду матерью Елены от Зевса (либо также матерью Диоскуров). Согласно Стасину, ею пытался овладеть Зевс и преследовал её на суше и в воде, где она стала рыбой. По рассказу же Еврипида, Афродита по просьбе Зевса стала орлом и преследовала верховного бога, превратившегося в лебедя (либо орлом стал Гермес). Немезида (или же Леда) укрыла лебедя, пожалев его, на коленях, и заснула, и во время сна Зевс овладел ею. Согласно мифографам, она стала гусыней и снесла яйцо (а лебедя и орла Зевс сделал созвездиями). Это яйцо потом нашла Леда,

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

или же оно было принесено ей пастухом, или, наконец, было подброшено Гермесом. Из него впоследствии и появились Елена и братья Диоскуры.

По некоторым версиям мифа, по которым Зевс-лебедь разделил ложе с самой Ледой, Немезиду считают обожествлённой Ледой (т. е. после смерти Леда стала Немезидой). Её храм есть в Рамнунте, её статую (Рамнусиаду, то есть Немезиду Рамнунтскую) создал либо Фидий, либо Диодот, либо Агоракрит. Богиня изображалась с атрибутами надзора (весы, конская уздечка), наказания (меч или плеть) и быстроты (крылья, колесница, запряжённая грифонами), а также с деревянной мерой в руке или с рукой, согнутой в локте (локоть — древняя мера длины), что символизировало неизбежность кары. Эти атрибуты также означали, что человек должен управлять своим языком и удерживать его от злых или развратных речей, вершить правый суд и мерить всё истинной мерой, когда беседует или ведёт дела. Весы, атрибут Немезиды, часто также считались прообразом зодиакального созвездия Весы.

Согласно Макробию, египтяне обожали и почитали её как мстительницу и главного врага гордыни, дерзости и надменности. Афиняне, а вслед за ними и многие другие, называли её также Рамнусиадой, в честь древнего поселения Рамнунт в Эантиде, где была *«воздвигнута и посвящена ей самая величественная и великолепная статуя из мрамора»*. Иногда (как дочь Фемиды и Зевса) её называли также Адрастеей в честь Адраста, сына Меровпа (или, во всяком случае, сближали её с образом Адрастеей), ибо он основал святилище Немезиды на берегу Эсепа и был *«первым, кто учредил почитание и поклонение ей, и первым, кто посвятил ей алтарь или храм»*.

Макробий также описывает, что её образы рисовались и воздвигались с крыльями за плечами. Это должно было показать, что она всегда настороже и бдительно наблюдает за людьми. Рядом с нею располагался корабельный руль, а сама она стояла возле колеса, держа в правой руке золотой шар, а в левой — кнут. Это означало, что за тем, кто заслужил её благосклонность, следует успех, богатство и слава, а за тем, кто попал к ней в немилость (что могло случиться и с теми, кто ранее был ею обласкан), — бедствия, страдания и неволя. Таким образом, несмотря на связь с идеями справедливости, Немезида часто оказывается такой же капризной богиней, как и сама Фортуна.

НЕОБХОДИМОСТЬ (46)
X. Колесо (Ацилут, Огонь)



Богиня Нецессита (Ананке) изображена рядом с парками (или Судьбами) — её дочерями. Веретено привязано к звёздному небу, будучи стержнем или алмазной осью, идущей от одного полюса Земли к другому. Её имя означает «Необходимость» и указывает на проявление необходимости во всех аспектах жизни. Вращение алмаза в результате трения может создавать тепло или огонь, поэтому аркан соответствует огненной доске енохианских шахмат и миру Ацилут.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ богини необходимости Нецесситы и алмазного веретена, пересекающего мир, а также три подобных Нецессите парки, именуемых Клото, Атропос и Лахесис, обозначающих три времени и три состояния жизни — прошлое, настоящее и будущее, — и в представлении древних воплощающих Судьбу.

Комментарии

Богиня Нецессита (Ананке) изображена рядом с парками (или Судьбами) — её дочерями (которых мы увидим также на аркане №45 «Нить жизни» — Повешенный Воздуха). Веретено привязано к звёздному небу, будучи стержнем или алмазной осью, идущей от одного полюса Земли к другому (см. гравюру на стр. 279). Один из смыслов этого заключается в том, что, однажды повернув веретено жизни, его нельзя обернуть вспять, ибо оно соединяется со всем небом и с движением звёзд. Аркан имеет отношение к взаимосвязи между всеми частицами бытия и тем, что за ними стоит. Имя богини (и аркана) означает «Необходимость» и указывает на проявление необходимости во всех аспектах жизни. Вращение алмаза в результате трения может создавать тепло или огонь, поэтому аркан соответствует огненному аспекту Колеса Фортуны и миру Ацилут.



Римская Нецессита более известна под своим греческим именем Ананке и является богиней необходимости и неизбежности, персонификацией рока, судьбы и предопределённости свыше. Подобно Немезиде, Ананке сближается с Адрастеей, а также с древнегреческой Дике — богиней правды, понимаемой как единый закон мироустройства (также дочерью Фемиды и Зевса, атрибутом которой являются весы). Согласно Плутарху, Ананке родила Адрастею от Зевса, тогда как Платон и почитающие её орфики считали эту богиню дочерью Афродиты Урании и ма-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

терью мойр от Зевса. Представление об Ананке ясно отразилось в «Прометее» Эсхила (жертва Ананке — Прометей); сюда же относится преследование эриниями матереубийцы Ореста в трагедии «Эвмениды», проклятие семьи Эдипа и его страшные невольные преступления в несохранившейся трагедии Эсхила, а особенно в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне».

Слово «ананке» фигурирует в романе «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго: Клод Фролло, один из главных персонажей романа, пишет его на стене собора. Это же слово упоминается в сборнике стихотворений Гюго «Все струны лиры» как символ любви. Наконец, Гюго (кстати, предположительно являющийся масоном) обращается к нему в романе «Труженики моря»: *«Тройственное ананке правит нами: ананке догматов, ананке законов, ананке слепой материи. В “Соборе Парижской Богоматери” автор возвестил о первом, в “Отверженных” указал на второе, в этой книге он говорит о третьем».*

Согласно Платону, между колен Ананке вращается веретено, ось которого — мировая ось, и вращению которого время от времени помогают парки, или мойры — античные богини судьбы. В древности этим именем обозначался высший закон природы, боги же являлись его исполнителями; наряду с древнегреческим выражением *Διός αἴσα*, «божественное предопределение», часто встречается выражение *μοῖρα θεῶν*. На основе этого возник отдельный от других божеств культ мойр. Первоначально считалось, что своя мойра есть у каждого человека. С развитием олимпийской религии число мойр свелось к одной-двум-трём, наиболее распространённо — три сестры: Клото («Пряха»), прядущая нить судьбы из всего, что попадёт ей в руки; Лахесис («Дающая жребий»), не глядя сплетающая нити судеб разных людей между собой; и Атропос («Неотвратимая»), расстригающая или перерезающая нити судьбы, таким образом убивая их (у Софокла в «Гимне мойрам», у Алкмана и в оракулах Сивиллы называется Айсой — «Неумолимой», — и символизирует неотвратимая участь — то есть смерть).

Согласно Гесиоду, мойры — дочери Нюкты (Ночи): первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая — её случайности, третья — неотвратимость её решений. По другой распространённой версии (поздней транскрипции Гесиода), они — дочери Зевса и Фемиды, сёстры ор (к числу которых относятся и Дике), по орфикам и Платону — дочери Ананке; есть также версия, что они — дочери Кроноса. Мойрам посвящён LIX орфический гимн, а Ахей Эретрийский написал трагедию «Мойры». Мойра, обыкновенно в единственном числе, упоминается уже в «Илиаде» и «Одиссее» как безличная необходимость, неподвластная даже богам. По Гомеру, сам Зевс зачастую подчинялся воле мойр, позднее же они сами рассматривались как орудие богов. Алексей Фёдорович Лосев указывает, что в эллинистическую эпоху с мойрами конкурирует богиня случая Тюхе (то есть Фортуна), характеризующая неустойчивость и изменчивость жизни.

Рождение и смерть находятся под особым покровительством мойр. Они определяют срок жизни человека и момент его смерти и заботятся, чтобы он не прожил дольше положенного ему срока. Мойрам возносили моления в дни свадеб. Как дочери Ночи, мойры — сёстры и союзницы эриний, которые считались не только силами мрака, но и неумолимыми духами мести и кары, а значит, и смерти. Представленные (также подобно Немезиде) как дочери Фемиды, мойры выступают богинями закономерности и порядка. Их отец Зевс, верховный устроитель порядка, покоящегося на его законах, называется Мойрагетом («водителем мойр»). Этот эпитет носил и Аполлон как провозвестник распоряжений Зевса.

В античном искусстве мойры изображались редко и по-разному. На греческой вазе Франсуа в изображении шествия богов на брак Пелея и Фетиды четыре мойры помещены возле колесницы Гермеса и Майи; по наружности они ничем не отличаются от муз, ор и харит (что мы замечаем и на некоторых гравюрах Зальтери в книге Картари). Остальные художественные изображения относятся к римской императорской эпохе, когда были созданы и распространены атрибуты мойр — прялка, свиток, весы. Изображались они обыкновенно молодыми, но иногда выводились и в образе старух. Храм Мойр располагался в Коринфе. В «Словаре античности» отмечается, что в послеантичный период в литературе и искусстве мойры в основном именовались по древнеримскому варианту, то есть парками.

В десятой главе «Государства» Платон обстоятельно рассказывает о роли Ананке и мойр в человеческой судьбе, а также об устройстве веретена Судьбы, о котором говорится в тексте, завершающим повествование:

«Вот какого рода были приговоры и наказания и прямо противоположными им были вознаграждения. Всем, кто провёл на лугу семь дней, на восьмой день надо было встать и отправиться в путь, чтобы за четыре дня прийти в такое место, откуда сверху виден луч света, протянувшийся через всё небо и землю, словно столп, очень похожий на радугу, только ярче и чище. К нему они прибыли, совершив однодневный переход, и там увидели, посредине этого столпа света, свешивающиеся с неба концы связей: ведь этот свет — узел неба; как брус на кораблях, так он скрепляет небесный свод. На концах этих связей висит веретено Ананке, придающее всему вращательное движение. У веретена ось и крючок — из адаманта, а вал — из адаманта в соединении с другими породами. Устройство вала следующее: внешний вид у него такой же, как у здешних, но, по описанию Эра, надо представлять себе его так, что в большой полый вал вставлен пригнанный к нему такой же вал, только поменьше, как вставляются ящики. Таким же образом и третий вал, и четвёртый, и ещё четыре. Всех валов восемь, они вложены один в другой, их края сверху имеют вид кругов на общей оси, так что снаружи они как бы образуют непрерывную поверхность единого вала, ось же эта прогнана насквозь через середину восьмого вала. Первый, наружный вал имеет наибольшую поверхность круга, шестой вал —

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

вторую по величине, четвёртый — третью, восьмой — четвёртую, седьмой — пятую, пятый — шестую, третий — седьмую, второй — восьмую по величине. Круг самого большого вала — пёстрый, круг седьмого вала — самый яркий; круг восьмого заимствует свой цвет от света, испускаемого седьмым; круги второго и пятого валов близки друг к другу по цвету и более жёлтого, чем те, оттенка, третий же круг — самого белого цвета, четвёртый — красноватого, а шестой стоит на втором месте по белизне. Всё веретено в целом, вращаясь, совершает всякий раз один и тот же оборот, но при его вращательном движении внутренние семь кругов медленно поворачиваются в направлении, противоположном вращению целого. Из них всего быстрее движется восьмой круг, на втором месте по скорости — седьмой, шестой и пятый, которые движутся с одинаковой скоростью; на третьем месте, как им было заметно, стоят вращательные обороты четвёртого круга; на четвёртом месте находится третий круг, а на пятом — второй. Вращается же это веретено на коленях Ананки.

Сверху на каждом из кругов веретена восседает по сирене; вращаясь вместе с ними, каждая из них издаёт только один звук, всегда той же высоты. Из всех звуков — а их восемь — получается стройное созвучие. Около сирен на равном от них расстоянии сидят, каждая на своём престоле, другие три существа — это мойры, дочери Ананке: Лахесис, Клото и Атропос; они — во всём белом, с венками на головах. В лад с глосами сирен Лахесис воспевает прошлое, Клото — настоящее, Атропос — будущее. Время от времени Клото касается своей правой рукой наружного обода веретена, помогая его вращению, тогда как Атропос своей левой рукой делает то же самое с внутренними кругами, а Лахесис поочерёдно касается рукой того и другого.

Так вот, чуть только они пришли туда, они сразу же должны были подойти к Лахесис. Некий прорицатель расставил их по порядку, затем взял с колен Лахесис жребии и образчики жизней, взойшёл на высокий помост и сказал: “Слово дочери Ананки, девы Лахесис. Однодневные души! Вот начало другого оборота, смертоносного для смертного рода. Не вас получит по жребию гений, а вы его себе изберёте сами. Чей жребий будет первым, тот первым пусть выберет себе жизнь, неизбежно ему предстоящую. Добродетель не есть достояние кого-либо одного: почитая или не почитая её, каждый приобщится к ней больше либо меньше. Это — вина избирающего: бог невиновен”.

[...]

Так вот, когда все души выбрали себе ту или иную жизнь, они в порядке жребия стали подходить к Лахесис. Какого кто избрал себе гения, того она с ним и посылает как стража жизни и исполнителя сделанного выбора. Прежде всего этот страж ведёт душу к Клото, под её руку и под кругообороты вращающегося веретена: этим он утверждает участь, какую кто себе выбрал по жребию. После прикосновения к Клото он ведёт душу к пряже Атропос, чем делает нити жизни уже неизменными.

Отсюда душа, не оборачиваясь, идёт к престолу Ананке и сквозь него проникает. Когда и другие души проходят его насквозь, они все вместе в жару и страшный зной отправляются на равнину Леты, где нет ни деревьев, ни другой растительности. Уже под вечер они располагаются у реки Амелет, вода которой не может удержаться ни в каком сосуде. В меру все должны были выпить этой воды, но, кто не соблюдал благоразумия, те пили без меры, а кто её пьёт таким образом, тот всё забывает. Когда они легли спать, то в самую полночь раздался гром и разразилось землетрясение. Внезапно их понесло оттуда вверх в разные стороны, к местам, где им суждено было родиться, и они рассыпались по небу, как звёзды. Эру же не было дозволено испить этой воды. Он не знает, где и каким образом душа его вернулась в тело. Внезапно очнувшись на рассвете, он увидел себя на костре.

Таким-то вот образом, Главкон, сказание это спаслось, а не погибло. Оно и нас спасёт; если мы поверим ему, тогда мы и через Лету легко перейдём и души своей не оскверним. Но в убеждении, что душа бессмертна и способна переносить любое зло и любое благо, мы все — если вы мне поверите — всегда будем держаться высшего пути и всячески соблюдать справедливость вместе с разумностью, чтобы, пока мы здесь, быть друзьями самим себе и богам. А раз мы заслужим себе награду, словно победители на состязаниях, отовсюду собирающие дары, то и здесь, и в том тысячелетнем странствии, которое мы разбирали, нам будет хорошо».

Поразительно некоторое сходство этих идей с кубическими формами и пифагорейскими силами, работу с которыми описывала в своих магических дневниках Итель Кохун — британская оккультистка и художница-сюрреалистка.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

ТВАРИ (наброски)
Х. Колесо (Хаос, Эфир)



Образы Фиванской Сфинкс, побеждённой Эдипом, и Ликийской Химеры, побеждённой Беллерофонтом и представлявшей собой Ликийскую гору, полную свирепых тварей, которая стала после ухода Беллерофонта возделываемой землёй, пригодной для жизни людей.

Комментарии

Несмотря на то, что, согласно античным представлениям, в целом мир движется по кругу, идея прогресса также находит в них своё выражение — прежде всего, в образе культурных героев, приносящих человеку духовные законы и материальные ценности либо расчищающих Космос от сил Хаоса, оставшихся с дочеловеческих и даже доолимпийских времён. Аркан «Твари» (см. гравюру на стр. 274) символизирует поворот Колеса от Хаоса к Порядку — то есть, к аркану Справедливость, или Правосудие (начинающему вторую одиннадцатичастную серию Старших арканов), — и отсылает к двум мифам о космогонической роли Героя: к победе Эдипа над Сфинкс (это слово, кстати, обозначает существо женского рода и потому не должно склоняться) и к победе Беллерофонта над Химерой.

Химера — огнедышащее чудовище женского рода с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом в виде змеи, порождение Тифона и Ехидны, вскормленное ликийцем Амисодаром. Первое упоминание о Химере мы находим в шестой песне «Илиады», в которой написано, что она была божественного происхождения — перед льва, туловище козы, хвост змеи; она извергала из пасти огонь и была бессмертна. Это самое естественное её описание, однако «Теогония» Гесиода приписывает ей три головы, и так она представлена в знаменитом этрусском бронзовом изваянии из Ареццо, датированном V веком до нашей эры. Посредине хребта у неё козья голова, на конце хвоста — змеиная, на передней части туловища — львиная. Иногда её изображают также с трёх головами на одном теле, либо львиное тело изображается не целиком, а переходит в драконий хвост. Таким образом, иконография этого существа в античном искусстве достаточно устойчива и близка к литературным описаниям.

Убил её, как было предсказано богами, красавец Беллерофонт, сын Главка. Жена тирийского царя Прета Сфенебея воспылила к юноше любовью, но была им отвергнута. Тогда царица оклеветала Беллерофонта перед мужем, обвинив в домогательстве (схожий мотив мы встречаем в Библии — в истории Иосифа и Потифары). Прет решил перепоручить месть своему тестю — ликийскому царю Иобату. Беллерофонту было поручено доставить письмо отцу Сфенебеи, в котором содержался приказ убить его подателя. Беллерофонт с письмом благополучно добрался до Ликии. Иобат принял его благосклонно и угощал за своим столом на протяжении девяти дней. На десятый день, когда ликийский царь прочитал письмо, то оказался перед дилеммой, так как не мог ни отказать зятю, ни убить человека, с которым «преломил хлеб и соль», согласно почитаемым в то время законам гостеприимства. Тогда он приказал Беллерофонту убить Химеру.

Перед тем как отправиться на выполнение задания, Беллерофонт сумел приручить крылатого коня Пегаса. По версии Гесиода, его подарил сыну Посейдон; по Страбону, Беллерофонт поймал коня на водоёме около коринфского источника Пирены, а по Пиндару и Павсанию, Пегаса по-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

могла получить или даже собственноручно обузда Афина (в связи с чем в Коринфе — городе, где Беллерофонт пользовался особым почитанием, — богине Афине Халинитиде, т.е. Обуздывающей, посвятили святилище). Взлетев на Пегасе над Химерой, Беллерофонт поразил её стрелой из лука, и та упала на Алейские равнины. Вслед за выполнением первого задания Иобат поручил ему победить воинственных солимов — народ, населявший Ликийю ещё до прихода переселенцев с Крита, потомки которых стали ликийцами. После победы над солимами Беллерофонта отправили сражаться с амазонками. Когда же он победил и их, то Иобат собрал самых смелых жителей своего царства и поручил им убить Беллерофонта по пути назад. Они спрятались в засаде, но были обнаружены и перебиты. Поражённый силой Беллерофонта, Иобат показал ему письмо Прета и упросил остаться при дворе. Также он отдал замуж за героя свою дочь Филоною и завещал новоиспечённому зятю царство. От Филоной у Беллерофонта родились двое сыновей — Исандр и Гипполох — и дочь Лаодамия.

Образ Сфинкса древние греки, вероятно, заимствовали из Египта, однако в греческой мифологии бескрылый египетский сфинкс обретает женский пол и крылья грифона. Греческая Сфинкс (или Сфинга) считается порождением хтонических чудовищ — Тифона и Ехидны или же Химеры и Ортра, — и злобным демоном разрушения. Это чудовище с телом льва, крыльями птицы, женской головой и лицом, убивающее юношей. Крылатая душительница была послана к Фивам богиней Герой за преступление фиванского царя Лаия в отношении Хрисиппа. Есть версия, что она была побочной дочерью Лаия, и он сообщил ей тайну изречения дельфийского бога, данного Кадму (здесь, конечно же, мы видим отсылку к каре, уготованной тому, кто разгласит тайны мистерий). По другому истолкованию, она была морской разбойницей (или амазонкой, первой женой Кадма), блуждавшей по морям с войском и флотом, и, захватив гору, занималась разбоем, пока Эдип с войском из Коринфа не победил её.

Как гласит наиболее известная версия мифа, узнав от муз загадку (как говорят некоторые — стихотворную), Сфинкс уселась на Фикейской горе и стала задавать её фиванцам, а тех, кто не мог её отгадать, убивала (по некоторым сведениям — съедала). Загадка Сфинкс звучала так: *«Скажи мне, кто ходит утром на четырёх ногах, днём — на двух, а вечером — на трёх? Никто из всех существ, живущих на земле, не изменится так, как он. Когда ходит он на четырёх ногах, тогда меньше у него сил и медленнее двигается он, чем в другое время»*. Ответ на загадку — человек, который во младенческом возрасте ползает, в расцвете сил ходит на двух ногах, а в старости опирается на трость. От наложниц у Лаия было много сыновей, и все они не смогли ответить на вопрос и погибли. Когда же загадку разгадал Эдип, чудовище кинулось с вершины горы в пропасть и разбилось.

Мотив сфинкса вернулся в европейское искусство в эпоху маньеризма, когда его систематически использовали художники школы Фонтенбло, работавшие при дворе Франциска I. У сфинкса Нового времени, как правило, поднятая голова, обнажённая женская грудь и жемчужные серёжки. Это своего рода фантастический штрих, которым архитекторы XVII-XVIII вв. освежали строгие регулярные парки королевских и аристократических резиденций. Изображения сфинкса изобилуют в искусстве классицизма начиная с интерьеров Роберта Адама и заканчивая ампирной мебелью эпохи романтической «египтомании». Сфинксы являлись атрибутом неоклассического убранства, причём произошло возвращение к упрощённому раннему варианту, более похожему на гротеск. Именно в этот период многочисленными изображениями сфинкса украсился Санкт-Петербург. В 1832 г. на набережной Невы перед Академией художеств были установлены парные фигуры сфинксов, перевезённые из Египта. Тот же мотив использован при проектировании памятника жертвам политических репрессий.

Масоны издавна считали сфинксов символом мистерий и использовали в своей архитектуре, рассматривая как стражей врат Храма. В масонской архитектуре сфинкс — частая деталь декора, а изображения его головы часто встречаются на бланках масонских документов. С 1800 года в Петербурге под руководством Александра Фёдоровича Лабзина действовала масонская ложа «Умиравший сфинкс». Во многих странах сфинксов до сих пор устанавливают у входа в залы масонских собраний как олицетворение тайны и призыв к молчанию. Таким образом, Сфинкс символизирует одновременно и тайну мистерий, и кару за их разглашение, а также трудности и преграды, которые должен преодолеть Вольный Каменщик на пути к их постижению. Наконец, Сфинкс является одной из трёх фигур (наряду с Тифоном и Германубисом), присутствующих в разных колодах на аркане Колесо Фортуны, и обозначает верхнюю точку его вращения.

Продолжение следует

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Бр. Артур С. (Д.Л. «Око Гора», А.:Р.:R.:M.:M.:., Киев)

Размышления о Гетмане

Иван Мазепа. Известная, даже легендарная историческая фигура, известная широкому кругу людей. Но настолько ли известна? Все ли мы знаем об этом видном политическом деятеле, оставившем свой след в украинской и европейской истории? В этой работе позволю себе пофантазировать, высказать вслух некоторые догадки, основанные на анализе исторических фактов. Итак...

Гетман Войска Запорожского, глава казацкого государства на Левобережной (1687-1704) и всей Надднепрянской Украине (1704-1709). Князь Священной Римской империи (1707-1709).



Портрет гетмана Мазепы на гравюре М. Бернингротга, 1706 г.

До сих пор неизвестно, как именно выглядел Мазепа. Всего можно встретить около 16 его портретов, отличных друг от друга — Московское государство всячески пыталось полностью стереть память о выдающемся гетмане, целенаправленно уничтожались все картины и гравюры с его изображением.

Иван Степанович Мазепа родился 20 марта 1639 года (по другим данным — в 1644 году) в селе Мазепинцы под Белой Церковью. Первый документально известный предок будущего гетмана, прадед Ивана Ма-

зепы — Николай Мазепа-Колединский. Ему за военную службу был дарован польским королём хутор на реке Камьянице, впоследствии село Мазепинцы. С детства Мазепа познавал азы военного дела, ездил верхом, занимался фехтованием. Успешно учился в школе Киевского братства.

Иван Мазепа учился в Киево-Могилянском коллегиуме, который окончил с отличием, затем в иезуитском коллегиуме в Варшаве. Позже по воле отца был принят при дворе польского короля Яна Казимира, где находился в числе «покоевых» дворян. Близость к королю позволила Мазепе получить образование: он учился в Голландии, Италии, Германии и Франции, где получил хороший опыт политической и культурной жизни развитых государств; свободно владел многими языками (латынью, русским, итальянским, татарским, польским, французским, немецким языками; официальные источники упоминают 9 языков, скорее всего, имеется в виду украинский и ещё один). Мазепа был искренне и глубоко религиозным человеком. Это признают все исследователи его биографии. Круг его общения — в том числе столпы и крупнейшие иерархи тогдашней православной церкви.

Необходимо отметить, что Иван Мазепа был профессиональным военным, поскольку военное образование, как свидетельствуют источники, он получил во Франции и Голландии. Именно там он изучил инженерное и артиллерийское дело. Он с большим вниманием относился к новым достижениям в военном деле, всячески стараясь приобрести последние образцы пушек, ружей и другого оружия. Сохранился документ, согласно которому Мазепа в 1657 году изучал артиллерийское дело в голландском городе Девентер.

В своей столице Батурине Иван Мазепа имел оригинальную, как на то время, коллекцию оружия, эту коллекцию можно считать одним из первых отечественных военно-исторических музеев.

Имея большой опыт инженера-фортификатора, Мазепа в 1688 году построил Богородицкую крепость на реке Самаре, которая сначала принадлежала царским войскам. В её строительстве участвовало 20 000 казаков из шести полков.

Позже, в 1700 году, гетману удалось эту крепость взять непосредственно под свою власть.

Перейдя к казакам (напомню, в то время реестровое казачество было частью регулярного войска Речи Посполитой и представляло собой полный аналог современной территориальной обороны), Мазепа поступил на службу к гетману Дорошенко и дослужился до звания генерального писаря. Когда дело Дорошенко было проиграно, он перешёл на сторону Самойловича и сблизился с ним. При Самойловиче Мазепа сделался генеральным есаулом. После свержения Самойловича на Коломацкой раде в 1687 году Мазепа был избран гетманом. Но его избрание гетманом Левобережной Украины происходило на фоне интриг Софии и Петра I за право властвовать в Московии. В сложные времена досталась власть: после поражения Софии Мазепа оставался в шатком положении, но смог устоять и получить благосклонность царя.

Гетманство началось с подписания Коломацких статей 25 июля 1687 года, по которым значительно ограничивались полномочия казацкого войска:

- полководец и старшины обязаны были способствовать объединению Московии и гетманской Украины;
- требовалось ликвидировать национальную изолированность Украины, для чего поощрялись браки между представителями двух народов;
- запрещалось правителю казаков лично поддерживать с иностранными странами дипломатические отношения;
- гетман Мазепа с казаками был обязан помочь московскому войску в войне с Османской империей и Крымским ханством;
- в Батурине — гетманской столице — разместить полк стрельцов из Московии;
- правителю запрещалось без приказа царя лишать старшин должностей, а те же, в свою очередь, не имели права свергать гетмана;
- казацкая старшина должна была доносить царскому правительству на гетмана.

Мазепа отдаёт много сил и средств возрождению гетманской Украины. Резиденция гетмана — город Батурин — становится культурно-образовательным центром Украины и Европы. Мазепа берёт под свою опеку Киево-Могилянский коллегиум, превратив его в академию, поднимает её до уровня европейского университета, за свой счёт построил корпуса Киево-Могилянской академии и Черниговского коллегиума, которые позже также были обогащены современными на то время библиотеками и редкими рукописями. Во времена его гетманства было одновременно построено большое количество церквей на территории Украины, всё это за счёт самого Мазепы (?); конкретнее — построил 12 церквей в стиле украинского барокко и реставрировал 20 православных храмов на территории всей Гетманщины, хотя Википедия перечисляет не 32, а 48 таких храмов. Запомните этот факт, меня лично он заинтересовал. Кроме того:

- материально поддержал строительство новых корпусов Могилянского коллегиума, который получил статус академии;
- построил южные крепости на реке Самара — Ново-Сергиевская и Новобогородицкая;
- чтобы противостоять армии турок, Иван Мазепа за собственные средства создаёт первый флот Украины, это 600 лодок, 100 стругов, расположенных на Днепре.

В Киеве, Чернигове, Переяславе и других городах и даже сёлах финансировал школы, бурсы, госпитали, наделял именьями украинские монастыри, которые в то время были очагами просвещения благодаря собственным школам и типографиям. В 1693 году заново построил брат-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

скую церковь Богоявления, поставил новый дом для Академии, чтобы улучшить условия «всякому из малороссийских детей, хотящему учиться».

Гетман щедро финансировал развитие искусства, в частности, **архитектуры** и живописи. Строительство деревянных храмов при Мазепе прекратилось, эпоха его правления характеризуется построением монументальных храмов стиля «Мазепинское барокко» (заодно вспоминаем, кто в те времена фактически монопольно владел технологиями строительства и архитектуры).

Кроме строительства новых или перестройки старинных храмов княжеской эпохи, гетман делал церквям ценные подарки. Среди них иконы, кресты, чаши, митры, ризы, колокола, серебряные гробы для святых мощей, богослужебные книги, изготовленные из ценных материалов, оправленные и украшенные золотом, серебром, драгоценными камнями, парчой, бархатом и шёлком.

Гетман И. Мазепа также заботился о состоянии православной церкви за пределами Украины. Среди подарков, сделанных Мазепой иностранным православным патриархатам, наиболее известным является **серебряная плащаница, которая хранится в алтаре греческого православного собора Воскресения при Гробе Господнем в Иерусалиме и используется только в особо торжественных случаях**. Другим известным подарком было Евангелие 1708 г., переписанное и украшенное гравюрами для богослужебного употребления православных сирийцев г. **Алеппо**. Кроме этих подарков, гетман выделял определённые средства на милостыню и помощь православным христианам за рубежом.

В целом, по подсчётам казацкой старшины, сделанным сразу после смерти И. Мазепы, **за 20 лет своего гетманства гетман на меценатские цели потратил по меньшей мере 1 110 900 дукатов, 9 243 000 злотых и 186 000 имперялов**.

Не забывал новоизбранный гетман и о развитии городов. Своими универсалами Киеву, Чернигову, Переяславу, Нежину, Стародубу он подтвердил существование здесь магдебургского права. Кроме того, И. Мазепа запретил казацкой старшине вмешиваться в деятельность городского самоуправления и запретил полковникам и сотникам причинять несправедливость магистратам и ратушам. Так, например, в гетманском универсале от 5 октября 1687 года говорилось: «...чтобы в городе Стародубове майдебургское право было спрятано и всякие дела тем правом отправовались». Согласно этому документу, городу Стародубу также предоставлялись села Куртичи и Сергеевна, а также пять мельниц. Итак, политика гетманского правительства была направлена на усиление роли городов в жизни казацкого государства. А это, в свою очередь, положительно влияло на развитие ремесленничества и обеспечивало существование стабильной торговли, главными центрами для которой оставались городские ярмарки.

Дипломатический талант помог Мазепе в отношениях с Петром I. Монарх пользовался советами мудрого деятеля в борьбе с татарами, османами и в делах Речи Посполитой. Казацкое войско активно участво-

вало в грандиозных походах. Так, решающая битва в 1696 году принесла желанную победу на Азовском море, под натиском казаков ключевая крепость османов — Азов — пала. Знатные вельможи московского правительства признавали, что не было никогда более выгодного для монарха советчика из гетманов, как Иван Мазепа. Пётр I награждал его орденами за выдающиеся заслуги.

Но чем полезна ещё была дружба с царём? Доверительные отношения с Петром I дали Мазепе возможность построить дипломатические отношения с международными деятелями вопреки запрету, прописанному в Колмацких статьях.

Внутренняя политика гетмана была направлена на:

- объединение казацких земель Слобожанщины, Запорожья, Левобережной, Правобережной и Ханской Украины;
- укрепление гетманской власти;
- становление государства европейского типа, но с сохранением традиций существующей системы казацкого устройства;
- развитие торговли и промышленности;
- укрепление экономического и культурного развития.

В роли гетмана Мазепа принял участие во втором крымском походе Голицына.

Однако у Мазепы были веские основания считать, что Пётр I жертвует его страной за выход к Балтике. Активная помощь против шведов за выход к морю истоцила Украину, это заставило Ивана Мазепу заключить тайный союз с королём Карлом XII против Петра I. Сношения Мазепы со шведами оживились в 1706 году. Очевидно, тогда и было заключено соглашение между Швецией и Украиной. П. Орлик в «Выводе прав Украины», написанном в 1712 году, подал такое содержание этого соглашения: Украина должна быть свободным государством, Украинским княжеством, Мазепа — пожизненным князем, или гетманом. После его смерти сословия должны избрать преемника; король шведский должен защищать Украину от врагов. Соглашение гетмана со шведами обязало Украину оказать помощь в войне против Московии, после чего Карл XII должен был гетманские земли освободить от власти царя. Войско короля Швеции вступило в октябре 1708 года на территорию Украины. Иван Мазепа с 15 тысячами казаков и кошевой атаман Кость Гордиенко с 8 тысячами запорожцев присоединились к шведам. Из-за того, что союз был тайным, большинство старшин, казаков, мещан не поняли этого шага гетмана и не смогли его вовремя поддержать. Всё решилось в битве под Полтавой, которая закончилась сокрушительным поражением войска Карла XII. За выступление против московского царя Мазепа был подвергнут гражданской казни с лишением титулов и наград, которые он получил в Российской империи. Русская Православная Церковь предала Мазепу анафеме. Московское войско разрушило Запорожскую Сечь, уничтожило гетманскую столицу — город Батурин, жестоко уничтожив там 6 тысяч жителей. После поражения Карла XII под Полтавой (1709)

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Иван Мазепа вынужден был бежать в Османскую империю и 8 сентября 1709 года умер в городе Бендеры (ныне Молдова). Но это потом.

Во время гетманства Мазепы, которое длилось 22 года, отмечается расцвет образования, архитектуры, литературы, философии, теологии. Издавались произведения на украинском языке. Возникает новое направление в искусстве — украинское, или мазепинское барокко. Мазепа — самый богатый человек в Европе того времени. Считается, что это благодаря серебряным и золотым рудникам в Полтавской области, также есть версия о состоянии родителей гетмана, хотя я лично не нашёл подтверждения состоянию таких объёмов, которые бы позволили расходы таких масштабов, которые позволял себе Иван Мазепа, и, будучи немого знакомым с картой подобных месторождений в Украине, их процента содержания драгоценного металла, процесса и сложности добычи и себестоимости добытых драгоценных металлов, имею определённые сомнения.

В то же время на территории Украины начинает проходить формирование, а затем через некоторое время и активное развитие масонства, что изложено в моей работе «История развития масонства Подолья и Украины».

Давайте более подробно сверим даты: Гайдамацкое восстание **1668 г.** на Правобережной Украине породило много исторических легенд, по одной из которых лидер восстания — сотник Иван Гонта (начальник личной гвардии графа Потоцкого) — был членом масонской ложи. Однако после захвата Умани именно Гонта возглавил страшную разборку иезуитов, католиков, униатов, иудеев, в которой погиб бургомистр Умани, масон Рафал-Деспот Младанович. Коронный гетман Браницкий якобы добился от суда, за нарушение всех клятв ордена, казни Гонты по масонскому ритуалу: сначала нарушителю клятвы отрубали правую руку (положив правую руку на Библию, масоны приносят присягу), затем вырывали язык, перерезали горло, вспарывали живот и грудную клетку, после чего вырывали сердце.

А уже через 60 лет после смерти Ивана Мазепы в Украине работали десятки (!) лож, по всей территории страны, даже женская. Могли ли за более короткое время сформироваться достаточный уровень осведомлённости шляхты и военных об Ордене, и даже женской части населения, появиться такое количество посвящённых, достаточное для создания такого количества работающих лож? Как по мне, это требует значительного периода времени и определённой просветительской работы, в то время невозможной без протектората главы страны.

Кроме того, государственная политика самого Мазепы, его взгляды, его проекты, деятельность, политические решения и т.д., на мой взгляд, полностью идентичны такой фигуре, как Игнатий Сцибор-Мархоцкий, о котором я подробно рассказывал в другой своей работе («Неизвестный масон и малоизвестное масонское государство»), выразив уверенность в принадлежности его к масонскому ордену, — причём относительно его сына, Кароля, никаких сомнений быть не может, ведь его принадлеж-

ность к Каменецкой ложи «Озирис к пламенеющей звезде» известна и открыта.

Даже такой факт, что более чем в тысяче универсалов Мазепы достаточно широко отражаются свободные переходы крестьян от одних государственников к другим, мы видим и в политике Мархоцкого. Книгопечатание, образование, развитие промышленности, построение современного государства, которое бережёт традиции, — всё это мы видим в обеих исторических фигурах.

Гетман Мазепа занимается и тяжёлым положением низших слоёв казацкой Украины — крестьянства и рядового казачества. Он издаёт ряд универсалов об ограничении барщины в монастырских и военных владениях. Она не должна была превышать двух дней в неделю. Кроме того, гетман пытается так реформировать систему налогов и «аренд», чтобы она не перегружала посполитых и простых казаков. Украинским крестьянам разрешалось вносить жалобы на своих господ в суд. Последним также запрещалось принуждать казаков переходить в крестьянское сословие, забирать у рядовых казаков землю, которые те когда-то «саблей и кровью своей завоевали».

Так мог ли быть масоном гетман Иван Степанович Мазепа?

Вернёмся ко временам обучения Мазепы в Европе. На тот момент масонство в Европе уже имело устоявшуюся историю и занимало своё место в обществе. Работали ложи открыто, принадлежала к ним большая часть знати, даже королевские особы. Образованный Мазепа, придворный польского королевского двора, владевший практически всеми распространёнными на тот момент европейскими языками, и во время учёбы, и в дальнейшей роли гетмана, безусловно, мог общаться с братьями, ведь существенная часть тогдашнего общества его уровня и круга общения Мазепы принадлежала к масонству. Был ли он масоном? Точно не известно. Повлияла ли масонская философия на формирование его как политика и гетмана? Однозначно да. Мог ли сам Мазепа быть масоном? Конечно, да, я не вижу никаких тому препятствий. Да и вся характеристика личности Мазепы полностью соответствует требованиям Ордена к кандидатам и, в дальнейшем, братьям. Кроме того — осведомлённость гетмана в архитектуре и строительстве, а также внедрение современных на тот момент технологий строительства на замену примитивным зданиям из дерева.

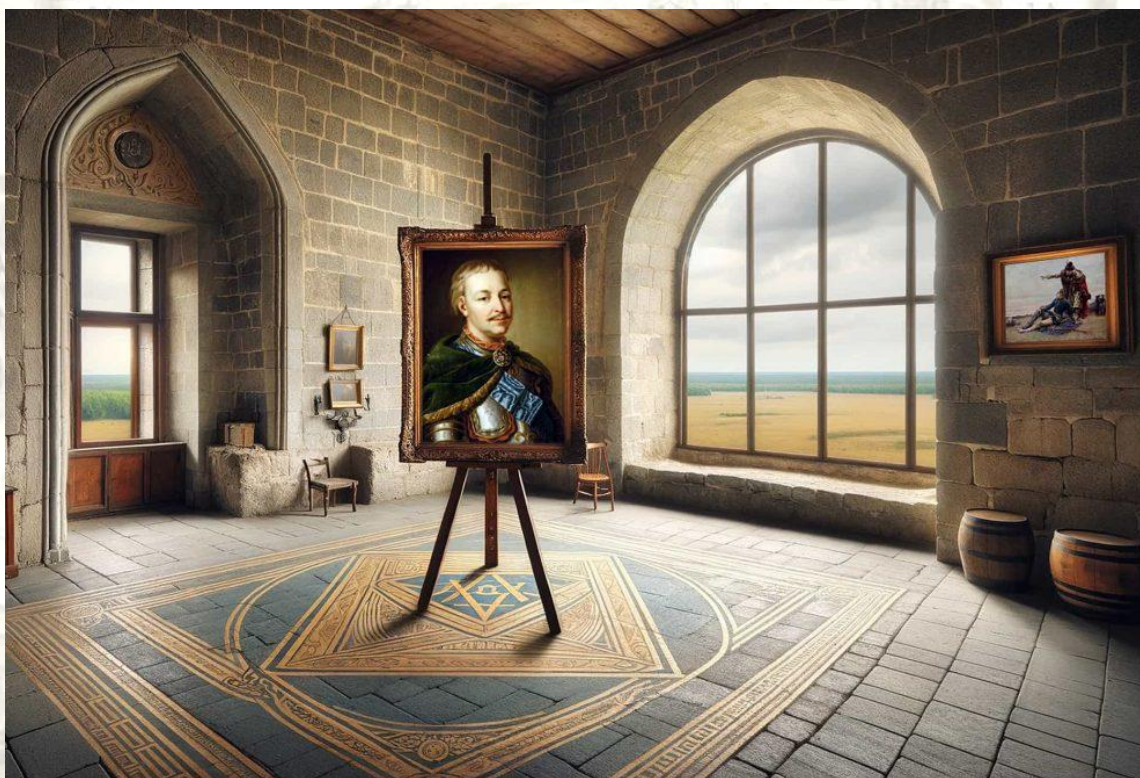
Недавно я услышал от осведомлённого человека, заслуживающего полного моего доверия, версию, что после поражения от московитов Мазепа вместе со шведским Карлом пытались прорваться в Крым, везя с собой часть документов из тамплиерского наследия, имевших крайне важное на тот момент политическое и религиозное значение. Настолько важное, что ими был сознательно оставлен на берегу перед переправой обоз с деньгами и ценностями на разграбление преследователями, с единственной целью — выиграть время, иметь возможность оторваться от погони и спасти документы. Также существует мнение о возможном потоке материального наследия тамплиеров к Мазепе с целью воплоще-

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

ния тех проектов, которые он, собственно, и реализовал — не ради собственного интереса, а ради государственных и направленных на построение развитого общества и крепкой Украины.

Вернёмся к вопросу, который я задал выше: хватило бы Мазепе собственных средств на расходы такого масштаба, учитывая потребность и в других расходах, в том числе на содержание и экипировку войска, строительство и т.д.? Мог ли бюджет, который был в распоряжении Мазепы, иметь такое происхождение? А почему нет? Тем более прямое наследование масонами культурного, материального и интеллектуального наследия храмовников под сомнение не ставится, как и причастность тамплиеров, спасшихся после их уничтожения и казни Жака де Моле, к формированию тогдашнего масонства.

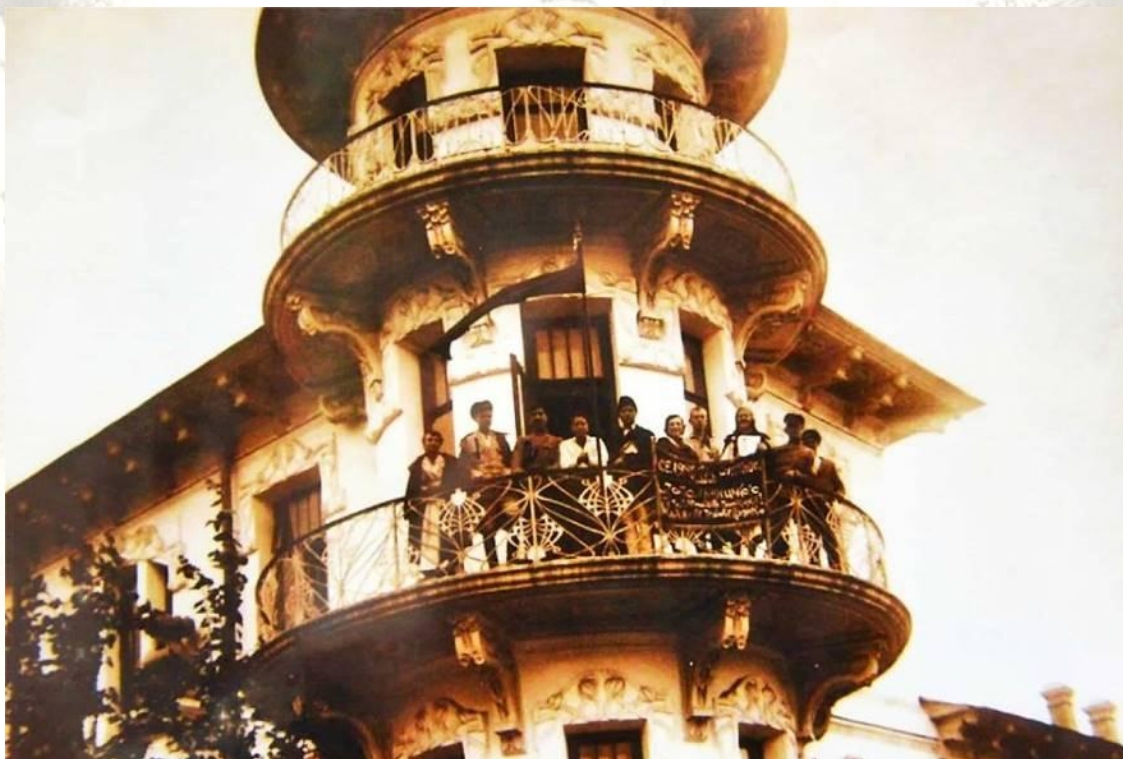
Из приведённых размышлений или фантазий я для себя могу сделать предположение, тяготеющее к уверенности, что, даже если Мазепа и не принадлежал к Вольным Каменщикам, то однозначно имел с ними тесную связь, что повлияло на формирование его как гетмана, как политика, как человека, и на его содействие распространению идей свободного масонства на территории Украины, что уже через полвека дало такие обильные плоды.



P.S. Для тех, кто в теме, — малоизвестный, косвенный, но интересный аргумент. Ко всем своим талантам Мазепа был довольно незаурядным поэтом. Это ни о чём не свидетельствует, но... Как мне это знакомо, и как много из братьев и сестёр параллельно светской жизни для собственного удовольствия и развития занимаются написанием картин, музыкой, поэзией...

Бр. Артур С. (Д.Л. «Око Гора», А.:Р.:R.:M.:M.:., Киев)

Поиск Каменецкой ложи «Полной верности»



Эта работа является продолжением или, скорее, дополнением, к прошлой моей работе («История развития масонства Подолья и Украины»). В ней исследовалась история масонских лож Подолья и Украины, а сама эта работа стала продолжением предыдущей («Неизвестный масон и малоизвестное масонское государство»), в которой речь шла об истории Игнация Сцибор-Мархоцкого и его сына Кароля, принадлежавшего к Каменецкой ложе «Осирис к пламенеющей звезде».

В процессе написания работы по истории масонских лож поступила информация о поместье Дембицкого и фотографии дома, в отделке которого недвусмысленно прослеживается масонская символика. Конечно, это побудило к отдельному изучению как истории лож Каменца-Подольского, так и личности владельца имения.

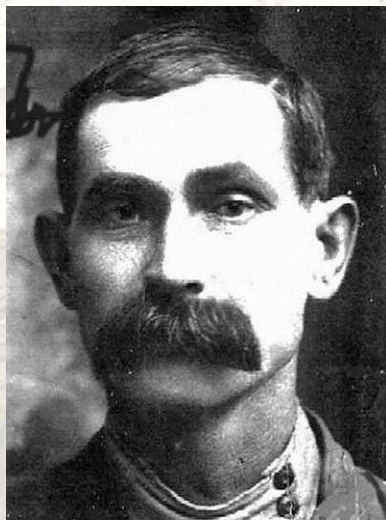
В составе петербургского масонского союза «Астрея» действовала в Каменце-Подольском ложа «Осирис к пламенеющей звезде» (1818-1822 гг.) — большая по количеству братьев (до 170 человек), в которую входили военные и государственные служащие, купцы и фабриканты, педагоги. Известно, что она проводила свои заседания на улице Длинной, в доме №69, который принадлежал господину Пилстину, драгоману Речи Посполитой. Ложа «Осирис» была открыта 26 декабря 1818 года, размещалась в доме врача-масона Дымера и Павла Соболевского, затем — в доме масона Батасановича, а затем — в доме масона Пилстина (бывшего переводчика Речи Посполитой). На заседаниях ложи работы велись на польском, русском и французском языках. Ложа «Осирис к пламенеющей

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

звезде» имела оригинальную эмблему, на которой изображена шестилучевая звезда, в лучах которой буквы «OSIRIS» увенчаны короной (вместо короны иногда изображались перекрещенные молоток и лопатка), внутри шестилучевой звезды изображалась ещё одна шестилучевая звезда, которая пламенела.

В то же время Виктор Савченко отмечает, что под руководством львовских масонских лож работали ложа «Полной верности» в Каменце-Подольском и ложа в местечке Пановцы на Подолье. Итак, мы можем сделать вывод, что в самом Каменце-Подольском существовало ДВЕ ложи, и если относительно размещения ложи «Осирис к пламенеющей звезде» вопросов не возникает, то место размещения ложи «Полной верности» точно неизвестно. Но символика в отделке имения Дембицкого, как и его план и архитектурная сложность, позволяют предположить, что ложа «Полной верности» могла размещаться именно там, соответственно, владелец имения не мог быть посторонним лицом относительно Ордена. Так что представлял собой Карл Дембицкий, и мог ли он быть масоном? Коротко о нём (хотя и так информации мало).

Карл Дембицкий — каменецкий мещанин, предприниматель, родился в с. Гуменцы в 1873 году. В 1907 году на северной окраине Каменца приобрёл 40 десятин земли, где построил хутор, названный в народе «Хутором Дембицкого». Посадил большой яблочный сад и завёл пасеку на 150 пчелосемей. Строительством хутора Дембицкий положил начало будущему посёлку Смирнова.



Совместно с компаньонами построил кирпичный и черепичный завод на запад от хутора. Дембицкий владел доходным домом по ул. Петроградской (ныне Леси Украинки). В этом доме в марте 1916 года была столовая штаба Юго-Западного фронта, там обедал и отдыхал император Николай II. Сейчас здесь Детская библиотека. Дембицкий приобрёл участок земли (современные угол Леси Украинки и Сицинского), где по индивидуальному проекту построил дом в виде небольшого замка, состоящий из двух частей, совершенно непохожих друг на друга. Вот как его

описывают: «Каменный дом в стиле модерн с башней, колоннами, балконами и растительными орнаментами похож на замок. Над дверью главного входа изготовлен из металла и стекла декоративный козырёк с кружевной скульптурой в виде жар-птицы. Исторически в доме размещалось восемнадцать кафельных печей, однако из них сохранились только семь. Все они отличаются по цвету и имеют особый орнамент и форму. С запада дома расположен сад с фонтаном, цветником и скульптурой журавля».

В 1920 году усадьба была национализирована, и, возможно, здесь находилась польская трудовая школа. С 1950 года — Дворец пионеров, ныне Центр детского творчества. При советской власти Дембицкий был разорён и жил как нищий, работая сторожем (гробокопом) на одном из кладбищ.



*Дом Дембицкого — репродукция картины
каменецкого художника С. Михайлова*

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

В 1932 г. Дембицкий был арестован по обвинению в антисоветской агитации и в связях с родственниками в Польше. Обвинения не подтвердились, и его освободили. В 1938 г. его снова арестовывают и обвиняют в «антисоветском» заговоре и в членстве в повстанческой организации. Под давлением и пытками он «признался» во всех предъявленных обвинениях. Приговорён к расстрелу.

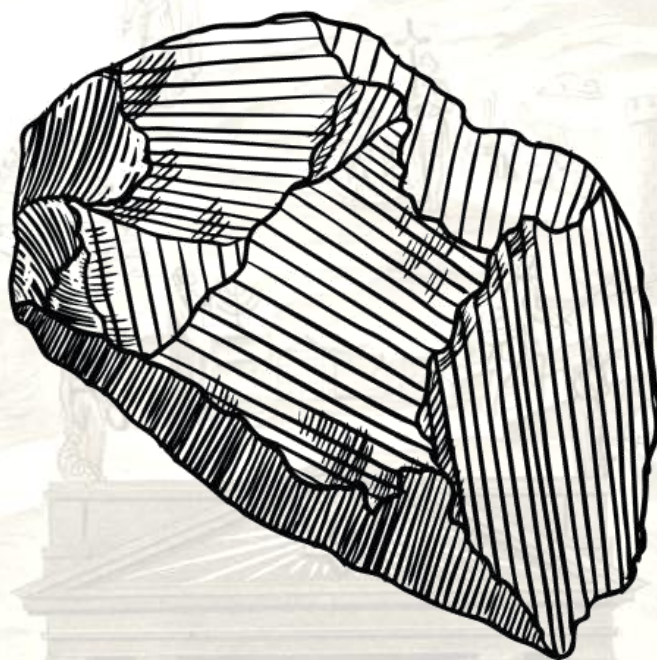
Вот, собственно, и все, что удалось найти по состоянию на сегодня. Версия остаётся версией, но, как по мне, не существует никаких противоречий относительно того, что и сам Карл Дембицкий мог быть масоном, и что ложа «Полной верности» могла быть размещена именно в его имени. Кроме того, других версий просто не существует. Конечно, мною будут продолжены поиски, возможно, эта тема заинтересует кого-то из историков края, возможно, кто-то имеет информацию, недоступную мне, — буду только благодарен.



Недавно на одних из Работ, где представляла свою музыкальную Зодческую работу сестра Н., брат А. и другие достойные братья высказали мнение, что есть работы, темы которых позволяют работать над ними, развивать их, брать за основу для дальнейших работ, и написание это может занимать всю жизнь... Кто знает — возможно, дальнейшее изучение материала даст толчок к написанию будущих работ-продолжений?

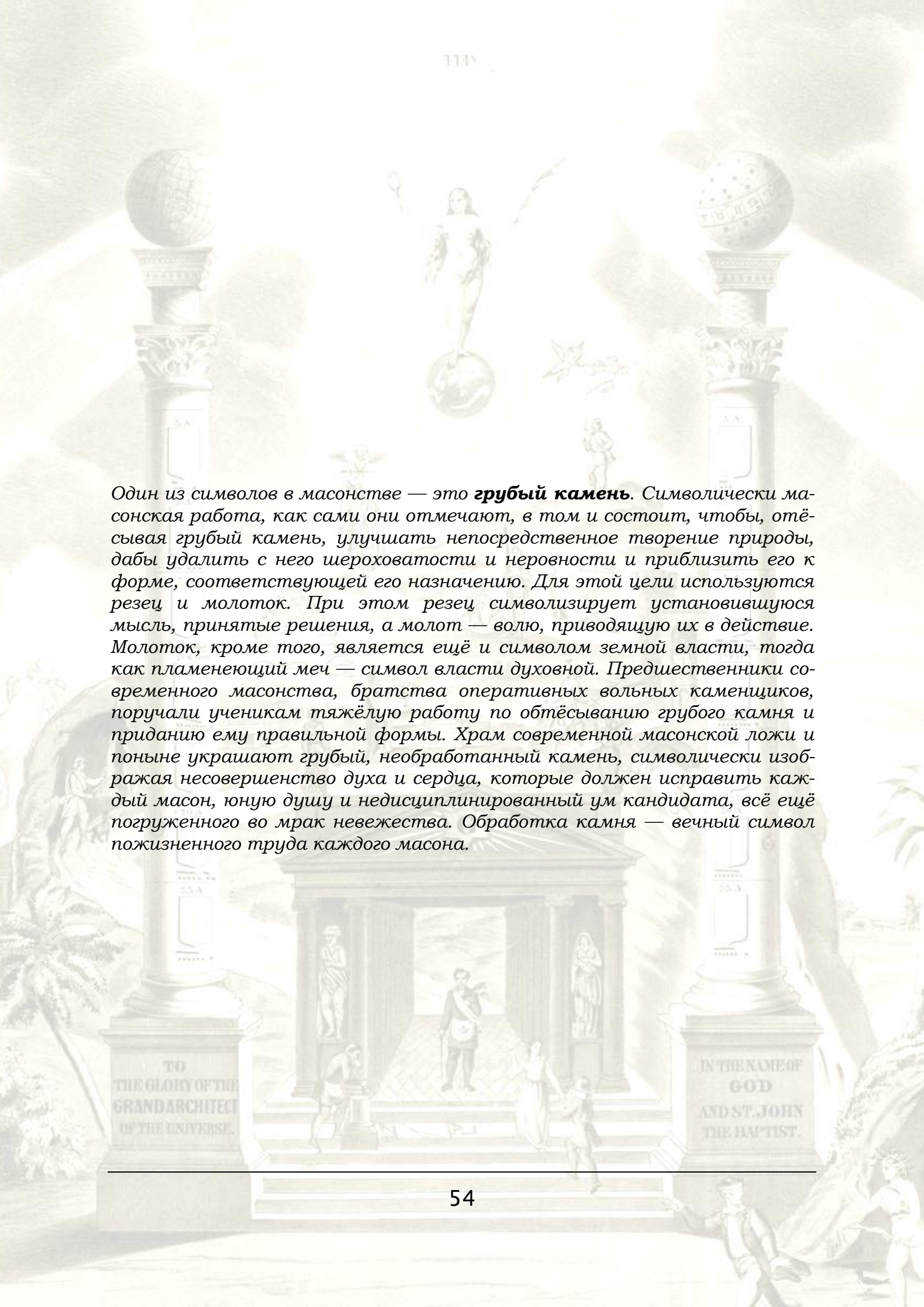


ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшить непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.

Фра.: Ураниэль Альдебаран
33°, 90°, 97°, 98° СИЕМ, 99° Нон WAEO, К.:О.:А.:
Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим

Исполины Священного Писания: Между Мифом и Истиной¹



Священное Писание повествует, что во времена завоевания Ханаана израильтянами под водительством Иисуса Навина эту землю населяли несколько племён исполинского роста и необычайной силы. Среди них особенно выделялись три группы — Анаким, Рефаим и Гибборим. Каждая из них обладала своими отличительными чертами, но всех их объединяли качества, превосходящие обычные человеческие мерки.

Анаким (Енакимы), потомки легендарного Енака, обитали преимущественно в горных районах Хеврона, Давира и Анава. Библия называет их «сынами Енаковыми из числа исполинов» (Чис. 13:22,28,33). Разведчики, отправленные Моисеем в Ханаан, возвратившись, трепетали перед мощью и ростом «людей великорослых», в сравнении с которыми они сами казались «саранчой». Лишь Иисус Навин и Халев призывали не страшиться «этих великанов», уповая на Божью помощь (Чис. 14:9). В ходе последующего завоевания Анакимы были истреблены, уцелев только в Газе, Гефе и Азоте (Нав. 11:21-22).

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/9212>.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Рефаимы представлены как древний доханаанский народ исполинов, населявший Заиорданье и Васанскую землю (Втор. 2:11,20). Их легендарный царь Ог, «последний из Рефаимов», славился огромными размерами — его ложе достигало 9 локтей (Втор. 3:11). Незадолго до прихода евреев Рефаимы потерпели поражение от аморреев (Втор. 2:20-21), а при Иисусе Навине были окончательно сокрушены (Нав. 13:12). Примечательно, что позднее термином «рефаим» стали обозначать тени умерших в Шеоле (Пс. 87:11; Ис. 14:9), вероятно, из-за их мнимого призрачно-исполинского облика.

Гибборим (Гебури́м), «мужи силы», упоминаются как до, так и после ханаанского завоевания. В архаичных преданиях они выступают потомками «сынов Божьих» и «дочерей человеческих», «славными людьми», исполинами (Быт. 6:4). С этими «людьми сильными» из укрепленных городов пришлось столкнуться в бою израильтянам (Втор. 9:1-2). Но впоследствии наименование «гибборим» прилагается уже к еврейским воинам — соратникам Давида (2Цар. 23:8), героям наподобие Самсона и Валаама. Здесь под исполинством понимается уже не столько физический рост, сколько беспримерная богатырская доблесть.

В последующей традиции иудаизма тема великанов получила дальнейшее развитие и приобрела новые грани. Таргумы, арамейские переводы-толкования Писания, рисуют исполинов уже не просто могучими воителями, но существами, бросающими вызов самому Небу. Так, в Таргуме Псевдо-Ионафана на книгу Бытия (6:4) подчёркивается, что «могучие» (гибборим) «восставали и совершали злодеяния пред Господом». В том же ключе звучит пассаж Таргума Неофити (на Быт. 6:2), где великаны объявляют: «Не существует над нами суда и нет Судии».

Мидраши, раввинистические толкования Писания, сблизжают исполинов с падшими ангелами. Так, Берешит Рабба (26:7) повествует, что «нефилим были Шамхазем и Азазелм, которые пали (нафлу) с Неба». Они научили смертных колдовству и тем самым ввергли мир в грех. А популярный мидраш Пиркей де-Рабби Элиэзер (22) красочно живописует богореческую дерзость исполинов: «Поколение Потопа кичилось и говорило: “Какой Он Всесильный, чтобы навести на нас потоп? Даже если наведёт потоп, то лишь на свою землю. А что сделает нам? Поставим железные плиты и покроем их штукатуркой извне, так что вода не сможет просочиться...”»

Талмудическая литература добавляет к портрету великанов новые штрихи. Трактат Нидда (61a) сообщает о грандиозных размерах Ога Васанского, последнего из Рефаимов: «Его бедро было в тридцать локтей, а зуб — в десять. [...] Он вырвал скалу в мил длиною, чтобы бросить в стан Израилев». Но доблесть Моисея превзошла мощь великана: «Моисей взял палицу в десять локтей длиной, подпрыгнул на десять локтей и ударил его по щиколотке». Здесь библейская история превращается в подлинный героический эпос.

Но встречается в Талмуде и символическая интерпретация великанов. Трактат Софрим (6:7) называет «потомками исполинов» учёных му-

жей, возвышающихся над толпой силой разума. А в Хагиге (12а) образ исполина метафорически прилагается к небесным светилам и Божественному Присутствию, наполняющим мироздание.

В каббалистических сочинениях исполины иногда отождествляются с демоническими силами — «клипот», их разрушительной мощью и необузданной похотью (особенно в контексте толкования «сынов Божьих» и «дочерей человеческих» из Быт. 6). Известный каббалист Йосеф Джикатилла в книге «Эмек а-Мелех» («Царская Долина») полагает, что «клипот» произошли от «искр», упавших из высших божественных миров в момент космической катастрофы — «швират а-келим» («разбиения сосудов»). И теперь они противостоят гармонии творения, воздвигая «другую сторону» (ситра ахара) — царство зла, теневой антипод Божьего мира.

Но даже в каббале встречается и несколько иное понимание исполинов. Согласно комментарию Бааль Сулама (р. Йегуды Ашлага) к книге Зоар, исполины воплощают особые «высшие души», призванные исправить глубинные изъяны мироздания. Однако в своём стремлении они впали в грех, не сумев обуздать материальные влечения. Но изначальный замысел о них остаётся в силе — и величие их может быть восстановлено на новом уровне.

Так или иначе, древние предания об Анаким, Рефаим и Гибборим стали неотъемлемой частью богатейшего духовного наследия иудаизма. В многоликом образе ветхозаветных исполинов еврейская традиция прозревала одновременно первоизданную мощь творения и трагедию богоборческой гордыни, ужас метафизического зла и надежду на итоговое торжество Божественного замысла. В них угадывалось и прообразовательное указание на грядущие судьбы Израиля, которому ещё предстояло возмужать до «народа силы».

В этом свете мы можем по-новому взглянуть и на саму ткань библейского повествования с его переплетением истории и мифа, факта и символа. В нём проступают архетипические сюжеты и вневременные смыслы, обретающие плоть конкретного человеческого опыта. И сквозь этот опыт просвечивает вселенская мистерия возвращения творения к своему Источнику.

Осмысление феномена ветхозаветных исполинов подводит нас к целому ряду фундаментальных вопросов религиозного мировоззрения. Как соотносятся в замысле Творца изначальный дар богоподобной свободы и реальность человеческой греховности? В чём тайна взаимодействия трансцендентного и имманентного планов бытия? Каково место героического и демонического начал в общей «педагогике» священной истории? Размышляя над этими темами, мы прикасаемся к самому средоточию ветхозаветной керигмы с её диалектикой Божественного снисхождения и человеческого дерзновения, неизбежного трагизма и эсхатологической надежды.

Неудивительно, что образ библейских великанов продолжает привлекать пристальное внимание и в современной религиозной мысли. В академических кругах ведутся дискуссии об историческом, археологиче-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ском и текстологическом базисе рассказов об Анаким, Рефаим и Гибборим. Одни исследователи усматривают в них отголоски реальных межплеменных конфликтов в древнем Ханаане, другие — проекцию архаических мифологем, третьи — сознательное литературное конструирование для выражения богословских идей. Но при всём разнообразии подходов большинство учёных единодушны: мотив исполинов играет ключевую роль в композиции Ветхого Завета и раскрытии его теологической проблематики.

В то же время образы великанов нередко становятся материалом для построений на грани научного и эзотерического дискурса. Их связывают с мифами о потерянных допотопных цивилизациях, соотносят с поисками «недостающего звена» эволюции, наделяют оккультными способностями и знаниями. Всевозможные «альтернативные археологи» регулярно заявляют об обнаружении ими скелетов и артефактов исполинов, якобы игнорируемых «официальной наукой». Подобные фантазии получают широкое распространение благодаря Интернету и жёлтой прессе. На их фоне трезвая академическая экзегеза библейских рассказов выглядит куда менее увлекательно для широкой публики.

Приходится признать, что не обходит тема великанов и современную христианскую апологетику и публицистику. Порой в полемическом задоре авторы выдают легенды об Анаким и Рефаим за буквальную историческую истину, усматривают в них доказательства креационизма, спекулируют об их возможной связи с НЛО и демонологией. К сожалению, такой подход, направленный на сиюминутный миссионерский эффект, способен лишь дискредитировать серьёзный разговор о смысловых глубинах Писания.

Думается, здесь необходима взвешенная позиция, не отметающая древние предания как досужие выдумки, но и не впадающая в поверхностный сенсационизм. Библейские рассказы о великанах — плод не буквалистского «протоколирования» неких событий, но богодухновенного осмысления человеческого бытия перед лицом Творца. Адекватное постижение этих смыслов требует и научной добросовестности, и духовной чуткости, умения распознавать вечное в одеждах преходящего. Только так за внешней тканью повествования нам может приоткрыться его мистическая глубина.

Ибо история Анаким, Рефаим и Гибборим — это, в конечном счёте, история самого человечества, колеблющегося между самообожествлением и служением Всевышнему, бунтом и смирением, гордыней и покаянием. В мифопоэтическом пространстве Библии трагедия древних исполинов становится притчей о величии и ничтожестве человека, созданного «по образу и подобию» и призванного превозмочь в себе ветхую природу. Каждый из нас неизбежно оказывается перед выбором: стать ли «сверхчеловеком» — или же богочеловеком, бунтарём-одиночкой — или частью народа Божьего.

Быть может, именно сейчас, в эпоху глобальных кризисов и искушений сверхчеловечеством, библейская притча о великанах обретает пу-

гающе актуальное звучание. Сохранит ли человек образ Божий и верность своему призванию — или низвергнется в богоборческий хаос, подчинившись собственному «превосходству»? История Анаким, Рефаим и Гибборим напоминает нам: тупиковый путь самообожения ведёт лишь к саморазрушению. Только солидарность со своим Создателем наделяет человека подлинным величием — и делает соратником замысла о мире.

Пусть же эти древние образы послужат не поводом для дешёвых сенсаций, но приглашением к трезвению и ответственности, напоминанием о нашем месте в замысле Творца. Пусть они вдохновят нас не на гордыню, но на трепет перед Священным, не на бунт, но на верность. И тогда, быть может, мы сумеем обрести то истинное богатство духа, что позволяет не превозноситься, но служить, не разрушать, но созидать.

Ибо загадка исполинов — в конечном счёте загадка о нас самих. О наших безднах и высотах, о нашей способности уподобляться Создателю — или же губительно мнить себя «богами». В притче об Анаким, Рефаим и Гибборим библейский гений прозрел зерно вселенской мистерии — борения Божьего духа с косной материей, извечной тяжбы неба и преисподней в самом средоточии творения.

Вслушиваясь в эту притчу, мы учимся различать в сумятице истории поступь Провидения, узнавать в собственных взлётах и падениях отсветы вышнего Промысла. И мужаем в уповании, что финал священной драмы предрешён от века — дерзость Вавилонской башни рассыплется прахом, воинство Гога и Магога будет повержено, и «будет Б-г всё во всём». Лишь так оправдываются дерзновенные притязания богоподобия — не как самообожение, но как предстояние и служение.

Это и есть глубинный урок ветхозаветных сказаний, обращённый из седой древности к нашим смутным временам. Урок о величии, проистекающем из почитания Всевышнего, о силе, черпаемой из солидарности с Его волей. Урок о мире как поприще не своеволия, но синергии божественного и человеческого, не хаоса, но гармонии.

И если сегодня мы вновь оказываемся перед призраками довременного титанизма — будь то в обличье геной инженерии, трансгуманизма или геополитических амбиций, — то вспомним этот урок. Вспомним, сколь тщетна фронда против Небес, сколь обманчив путь самообожения. Вспомним — и в который раз изберём участь не исполина, но богочеловека, не гордеца, но «служителя Суцего».

Так ветхозаветная притча станет для нас школой духовного взросления и трезвения. Напоминанием, что лишь в сознательном предстоянии перед Творцом раскрывается полнота человеческого призвания. И тогда из-под обломков низвергнутых кумиров перед нами воссияет Вышний Иерусалим — «Город Мира», простёртый от земли до неба.

К нему и зовёт нас неустанно Священное Писание со страниц рассказов об Анаким, Рефаим и Гибборим — исполинах былых времён, оставшихся величественным памятником тщете богоборства. Памятником — и предостережением нам, дерзающим «быть как боги». Памятником — и маяком на извилистых путях богочеловечества.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Сестра Наталья Ф.
Д.:Л.: «Камни Нагрудника Первосвященника» №5
Святыище Святой Земли (Израиль)

Три поросёнка¹



Начну с конца.

Джеймс Орчард Холливел-Филипс — оказался не масон... или?..

На сайте «Ирландской масонской истории и жемчужин ирландского масонства» это прописали сразу. И вместе с тем тут же упомянули, что ссылаться будут именно на работу мистера Джеймса Холливела «Ранняя история масонства в Англии» («The Early History of Freemasonry in England»).

Я было уже настроилась эту книжку заказывать и переводить, чтобы её вам зачитать. Но потом подумала, что второго Моцарта на 40 минут вы мне не простите.

Тогда я решила пойти другим путём и рассмотреть Холливера как одного из главных Шекспироведов в истории, на работах которого строятся многочисленные диссертации, посвящённые творчеству Шекспира. И опять я бы не уложилась в 10 положенных приличному масону минут.

И всё же личность Джеймса Орчарда Холливела-Филипса неоспоримо представляет интерес.

Автор более шестиста книг, каталогов, статей в области истории, науки и математики. Он был издателем и редактором шестнадцатитомного ограниченного тиража пьес Шекспира.

Холливел считал себя литературным археологом. Он — обладатель одной из крупнейших когда-либо собранных частных коллекций Шекспира, большая часть которой сейчас находится в библиотеке Эдинбургского университета.

¹ Источник: <https://aprrmm.info/archives/8191>.

Холливел сыграл немаловажную важную роль в превращении Стратфорда-на-Эйвоне в музей Шекспира.

У этого человека были все предпосылки стать масоном. Если бы не...

После завершения обучения в Кембридже Холливел занимался исследованием староанглийской литературы.

В 1841 году известный библиофил-антиквар Томас Филлипс пригласил нашего героя погостить у себя в имении. Там молодой студент познакомился с дочерью Филлипса — Генриетой — и сделал ей предложение. Но Филлипс не дал согласия на брак... поскольку подозревал Холливела в краже одной из ценных книг из его библиотеки — редкое издание Гамлета 1603 года.

Оказывается, есть такой вид kleptomании — библиоклепт. Холливел воровал книги отовсюду: у Филлипса, из библиотеки Кембриджского университета, из Британского музея.

Он спокойно мог вырезать из фолианта XVII века какую-нибудь страницу или сделать на ней свои заметки. На сайте «Альфapedия» я прочла, что насчитывается около 800 книг, которые Джеймс попортил.

Но вместе с тем известно, что многие найденные им редкие книги он добровольно передавал в крупные библиотеки, в том числе в Четхемскую библиотеку в Манчестере, городскую библиотеку Пензанса, а также в библиотеку Эдинбургского университета.

Этакий Юрий Деточкин XIX века. Забавно, что Рязановский герой в фильме играл Шекспировского Гамлета на сцене самодеятельного театра.

Возвращаясь к истории с дочкой Филлипса.

Не получив благословения, Холливел сделал то, что делал с книгами. Тайно увёз Генриетту, обвенчался с ней и прожил долгую счастливую жизнь. Филлипс отрёкся от дочки. Но это не помешало Холливелу после смерти свёкра взять себе его титул барона.

Титулы на дороге не валяются, в хозяйстве всегда пригодятся.

При всех скандалах Холливелу удавалось каким-то образом выходить сухим из воды. Как будто кто-то не хотел, чтобы конфликт раздувался.

Моя мысль балансирует на грани конспирологии.

Я предположу, что Холливел таки был принят в масонство в Кембридже.

Ведь с чего молодому студенту так глубоко влезать в историю и писать работу по раннему масонству, на которую впоследствии будут ссылаться самые уважаемые логи.

Мы знаем, что, в интересах братства, скандалы в ложах не разглашались. Так же, как и факт отстранения брата из ордена. Возможно, что именно масоны помогли костру не разгореться, но исключили Холливела из своих рядов.

Понятно, что в открытом доступе такую информацию не найти, поэтому это только мои гипотезы.

Но мы никак не можем обойти стороной одно из самых известных произведений, посвящённых масонству, которое Холливел обработал и

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

записал на основе английского фольклора, когда учился в Кембридже. С этого нетленного труда начались мои исследования жизни Холливела.

Герои повествования повлияли на многие европейские культуры. Труд имеет бесчисленные переводы и воплощения в разных сферах искусства.

Сюжет прост: три брата вольных каменщика испытываются злым провидением.

Ученик — ещё неопытен и не обладает стойкостью. Подмастерье — более опытен, но не имеет достаточно инструментов и материала, чтобы противостоять злым силам.

И только мастер может по-настоящему дать отпор и защитить себя и своих братьев.

Если вы ещё не догадались, мои любезные братья и сёстры, о ком идёт речь, то я зачитаю вам эту историю в оригинальной обработке Джеймса Орчарда Холливела-Филипса, переведённого мною с помощью великого гугла.

Жили-были три поросёнка. Они гуляли по лесу.

Первый поросёнок встретил человека, несущего солому, и попросил у него немного, чтобы построить себе дом.

«Конечно, поросёнок», — сказал мужчина.

И дал поросёнку большой пучок соломы. Поросёнок построил себе прекрасный дом из золотой соломы.

Поблизости жил большой злой волк. Он увидел новый дом. Чувствуя голод, волк задумал съесть поросёнка на ужин.

Волк крикнул: «Поросёнок, поросёнок, позволь мне войти».

На что поросёнок ответил: «Нет, нет, нет!»

Тогда волк очень сердито закричал: «Я буду дуть, пока не разрушу твой дом!» И он дул, пока дом из соломы не упал.

Второй поросёнок встретил человека с грузом из дерева.

«Пожалуйста, сэр, — сказал он, — не могли бы вы дать мне немного дерева, чтобы я мог построить себе дом?»

«Конечно», — сказал человек и дал поросёнку дрова.

В самое короткое время маленький поросёнок построил себе прекрасный дом.

На следующий вечер пришёл волк. Когда он увидел ещё одного поросёнка, на этот раз в деревянном доме, он закричал:

«Поросёнок, поросёнок, позволь мне войти».

Поросёнок волка не впустил.

Тогда волк прорычал: «Я буду дуть, пока не разрушу твой дом!» И он дул и дул, пока дом не упал.

Третий поросёнок встретил человека с возом кирпичей.

«Пожалуйста, сэр, можно мне несколько кирпичей, чтобы построить себе дом?»

Человек дал, и поросёнок построил себе прекрасный дом из кирпичей.

Опять пришёл большой злой волк и, облизав губы, крикнул:

«Поросёнок, поросёнок, позволь мне войти!»

Поросёнок ответил: «Нет и нет!»

Волк зарычал: «Тогда я буду дуть, пока не разрушу твой дом!»

И волк дул, но дом, который был построен из кирпичей, не двигался.

Волк стал думать, как ему обмануть поросёнка. Он вернулся и крикнул через окно кирпичного дома: «Поросёнок, есть чудесные репы на фермерском поле. Мы пойдём туда завтра утром и возьмём немного».

Поросёнок подумал, что это хорошая идея, так как он очень любил репу. Он рано проснулся и собрал репу до прихода волка.

Волк был в ярости, но решил попробовать ещё раз.

Он рассказал поросёнку о яблоках в саду на ферме и предложил поросёнку пойти вместе.

Поросёнок согласился и, как в прошлый раз, пришёл в сад на час раньше. Но на этот раз и волк оказался там раньше. Он пришёл как раз в то время, когда поросёнок залез на яблоню.

Поросёнок притворился довольным и бросил волку яблоко. Пока волк поднимал плоды, поросёнок спрыгнул с дерева, побежал к своему кирпичному дому и запер дверь.

Волк погнался за поросёнком, поднялся на крышу и спустился вниз по дымоходу. Но поросёнок уже ждал его. Волк упал в большой котёл с кипятком. Злого волка больше никто не видел.

А три поросёнка жили счастливо в кирпичном доме ещё много лет.

Потому что дом масона должен быть крепостью!

Список использованных ссылок

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BB-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%81%2C_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81_%D0%9E%D1%80%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4
2. <https://repozitorij.unizg.hr/islandora/object/ufzg%3A3201/datastream/PDF/view>
3. https://www.researchgate.net/publication/236781856_James_Orchard_Halliwell-Phillipps_The_Life_and_Works_of_the_Shakespearean_Scholar_and_Bookman_review
4. <https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/3129/1/Pracy99MPhil.pdf>
5. <http://www.irishmasonichistory.com/a-brief-summary-of-the-history-of-the-english-speaking-craft-the-editors-introduction-to-caementaria-hibernica-fasciculus-primus-1726--1730-by-wj-chetwode-crawley.html>
6. https://en.wikipedia.org/wiki/James_Halliwell-Phillipps
7. https://alphapedia.ru/w/James_Halliwell-Phillipps

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Бр. Артур С. (Д.Л. «Око Гора», А.:Р.:R.:M.:M.:., Киев)

Симон Петлюра — Масон *(Симон Петлюра в 1919 году: Аспекты личности)*



Я коренной житель города, который сегодня носит название Хмельницкий (в честь Богдана Хмельницкого, очень неоднозначной фигуры, которую я лично не считаю положительной для украинской истории и хотел бы, чтобы городу вернули его историческое название, но эта работа о другом), а раньше назывался Проскуров. В истории города есть трагическая страница февраля 1919 года, когда город пережил погром, который был совершён бандитом Самосенко, но уже более века в нём обвиняют Симона Петлюру. За это время мнение укоренилось, перешло в разряд «это же все знают». Правда, образованные жители города и историки знают другую, настоящую версию, а версия о Петлюре — наследие советской пропаганды, и я попробую это доказать.

По состоянию на конец XVIII века из 300 домов города 170 принадлежали евреям, второй по численности общиной были поляки-католики, третьей — украинцы-православные. В городе действовали 11 синагог, из которых 7 были в отдельных религиозных помещениях, в том числе Большая Хоральная Синагога, ещё 4 — в частных жилых домах.

Итак, давайте остановимся на событиях 1919 года. В то время в «верхах» УНР однородности, в современном нашем представлении, не существовало, свидетельством чего, например, является мятеж Осколка после Пасхи 1919 года. Но также тогда не было однородности среди еврейского населения Подолья и Волини. Одни поддерживали УНР (и это были, прежде всего, сторонники социалистических партий «Поалей-Цион», «Бунд», потому что и сам Петлюра входил в социалистическую УСДРП), другие массово нанимались к большевикам (как мещане Грицева, например).

Конечно, часть населения города, еврейского происхождения, из рабочих, поддержала большевиков. Не просто поддержала — с оружием в руках, организовав в феврале 1919 года мятеж. После чего Самосенко, подавивший мятеж, организовал погромы в Проскурове и Фельштыне. Петлюра неоднократно чётко заявлял, что он против погромов, и за это преступление надо жёстко наказывать. По информации, известной на теперь, Петлюрой Самосенко за это был наказан, и точно Петлюра не

одобрял эти зверства, тем более не был их инициатором. Почему я так думаю? По двум причинам:

1. Петлюра был масоном, и не просто масоном — а Великим Мастером Великой Ложи Украины, что в принципе исключает антисемитские взгляды и одобрение погромов.
2. Анализ поведения горожан, в том числе религиозных, в отношении Петлюры в 1919 году.

Николай Филиппович Степанов издал в 1932 году в Париже под псевдонимом Свитков книгу «Масонство в русской эмиграции». Степанов пишет, что весной 1919 года, скорее всего, 1-3 апреля, в Каменце-Подольском была официально провозглашена «Великая Ложа Украины» (ВЛУ). Великим Мастером Великой Ложи (главой украинского масонства) стал Симон Петлюра.

По данным Николая Степанова (Виктор Савченко отмечает, что, возможно, преувеличенными), эта Великая Ложа имела 7 местных лож, 83 масонских кружка и 800 братьев-масонов. Симон Петлюра сообщил братьям из Великого Востока Франции о том, что киевская ложа «Святого Андрея Первозванного» преобразована в Великую Ложу Украины. Великая Ложа Украины обратилась к французским масонам с просьбой поспособствовать международному признанию Украинского государства. Симон Петлюра считал, что Украина должна стать примером «масонской республики».

В Великую Ложу Украины вошли масоны — сторонники украинской независимости. Это были преимущественно украинские федералисты, украинские эсеры и украинские социал-демократы: Андрей Ливицкий (вице-премьер и министр юстиции Директории) стал Великим Секретарём Великой Ложи, Всеволод Петрив (генерал, командующий Волынской армейской группы) — Первым Охранником, Франц Море — Вторым Охранником. Мастерами ложи были Андрей Никовский, Сергей Шелухин, Сергей Ефремов, Вячеслав Прокопович и другие.

Петлюра просил международную масонерию признать Великую Ложу Украины «высшей масонской властью, независимой силой на территории Украинской Республики», и включить в Международное Бюро масонских связей.

Николай Шумницкий, который был членом парижской исследовательской ложи «Святого Николая», обратился за помощью в признании ВЛУ к Великому Мастеру Великой Ложи Швейцарии, канцлеру Международной масонской ассоциации Эдуарду Картье Ла Тента. Великая Ложа Швейцарии признала «петлюровскую» ВЛУ и ходатайствовала за неё в Международной масонской ассоциации.

Итак — февраль 1919 года. Мятеж, подавление, погромы, трагедия. На представленных фото — июль 1919 года. Встреча Петлюры населе-нием города, встреча Петлюры еврейской делегацией с Торой. Представленные мною статьи из газет далее дают представление, что местные

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

организации «Бунда» и «Поалей-Циона» на Подолье летом и осенью 1919 года полностью поддерживали УНР.

Сентябрь 1919 года. Еврейская социалистическая партия «Объединённый Бунд» в газете социалистической УНРовской партии УСДРП решительно осуждает еврейские погромы ДЕНИКИНЦАМИ.

Так могли ли евреи, похоронившие своих родных и близких, пережившие погромы, поддерживать, тем более встречать с Торой организатора этих погромов?

Мог ли масон, причём глава масонского движения страны, мечтавший построить Украинское государство по принципу масонской республики, иметь такие взгляды и совершать такие преступления? Попробуйте ответить себе на эти вопросы, и вы согласитесь со мной.

*

Добавляю детальное описание документов, прикреплённых к этой работе.

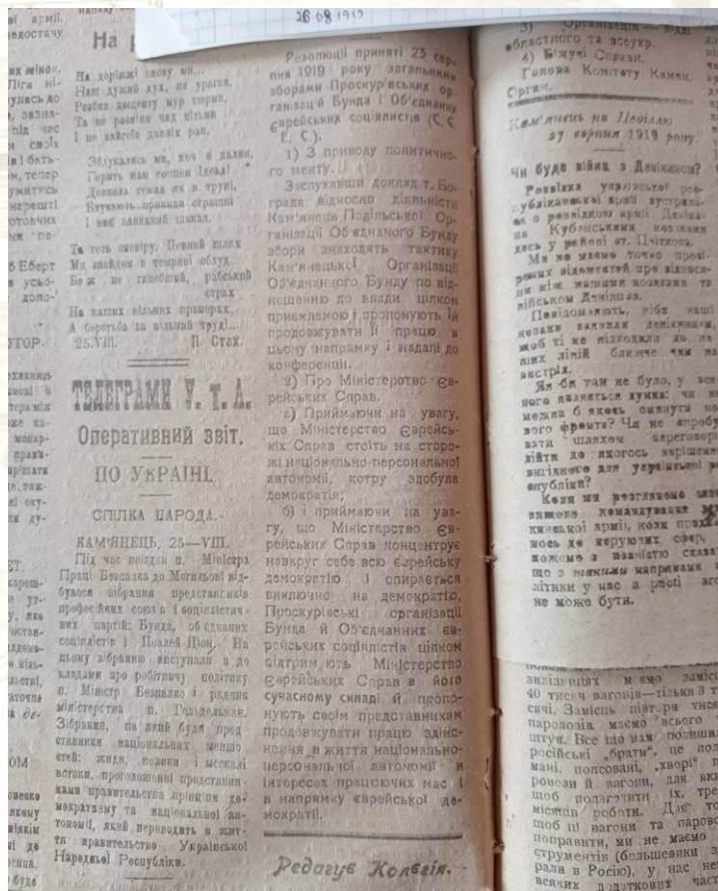
29 июля 1919 года. Встреча Главного Атамана войск УНР Симона Петлюры в Проскурове после его возвращения из Галичины с Украинской Галицкой армией:



Еврейская делегация с Торой приветствует Главного атамана войск УНР Симона Петлюру в г. Проскурове после возвращения его из Галичины с Украинской Галицкой армией:



Прочитайте вторую колонку этой публикации в издании УСДРП «Рабочая газета». Август 1919 года — резолюция общего собрания проскуровских организаций «Поалей-Цион» и «Бунд» относительно УНР. Они полностью поддерживали министерство еврейских дел правительства УНР в направлении осуществления национально-персональной автономии, никакой его деятельности не осуждали.



ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

В течение 1919 года власти УНР, сосредоточиваясь на Волини и Подолье, издавали многочисленные указания с осуждением еврейских погромов. Вот, например, Сиротенко пишет в апреле:

**Всім Губномендантам, Повіт-
номендантам і Начальникам
За ог.**

До мене дійшли відомости, що по місцях ріжними темними елементами провадиться противрейська агітація до виступів. Наказую негайно вжити самих рішучих заходів аби припиняти в пні всяку можливість погромних противрейських виступів і противрейську агітацію. Всіх винних у погромах і погромних агітаціях наказую арештовувати і передавати військовому суду для осуду їх по законах військового часу. По всіх погромах, які відбулись раніш наказую зробити розслід для притягнення винних до військового суду. Відповідальність за допущення противрейських виступів покладаю на вас. Ч. 405.

Військовий Міністр
Отаман Сиротенко.
13 Квітня 1919 року

А это министр внутренних дел УНР Мазепа протестует против антисемитской агитации:

ТЕЛЕГРАМА

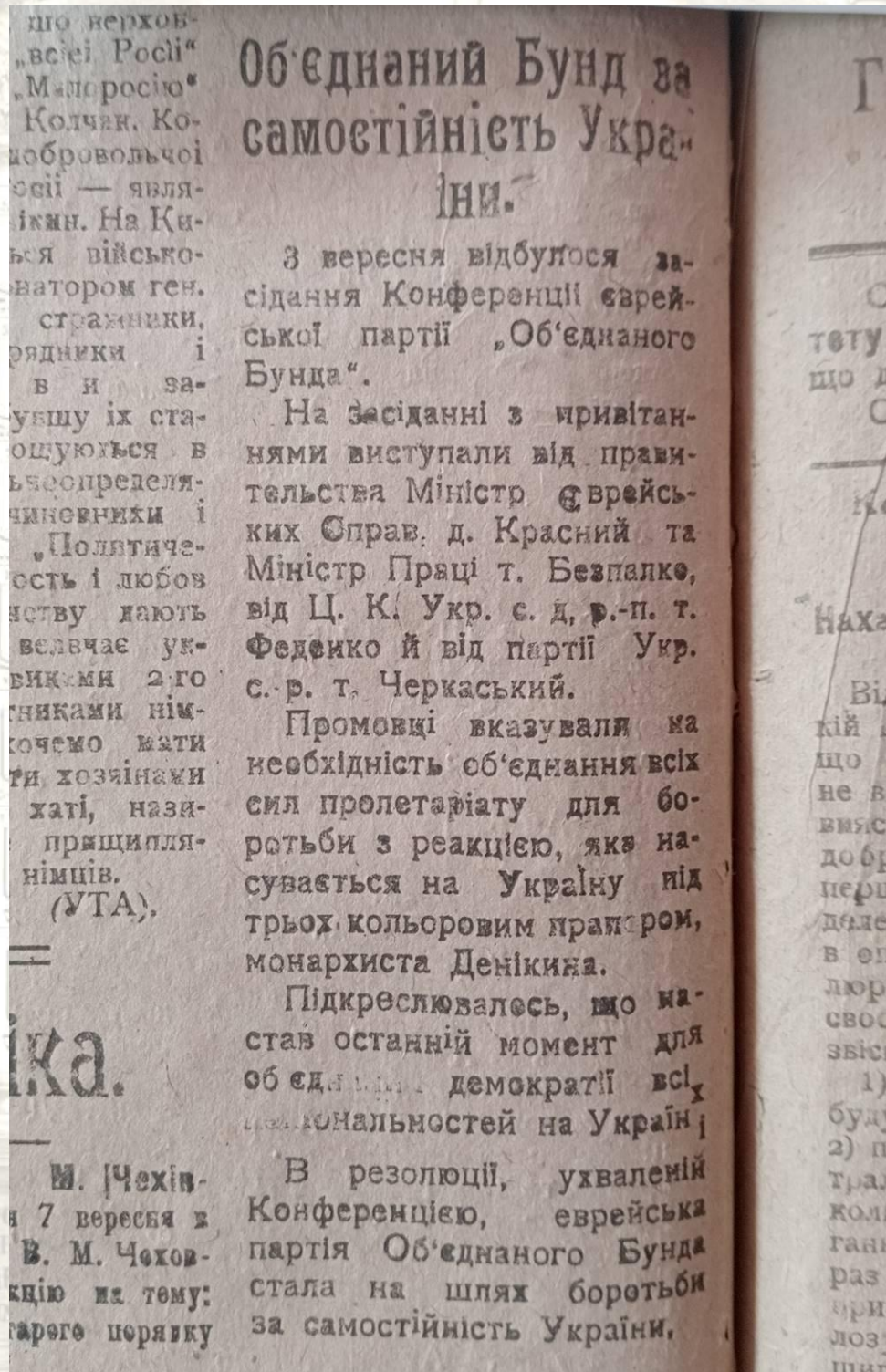
Всім Губерніяльним і Повітовим Комісарам.

До Міністерства доходять відомости, що в деяких містах і повітах помічається антисемітська агітація, яка руйнує лад і спокій в тилу, лише ослабляє народні сили, направлені на боротьбу за справжнє народоправство. Пропоную негайно й самим суворим чином припинити антисемітську агітацію і по згоді з військовою владою ліквідувати погромні вибухи, коли такі трапляються, а винних в цьому притягати до судової відповідальности по законам військового часу. Про це необхідно інформувати всіх чинив міліції.

Ч. 1136.
Міністр Справ Внутрішніх Мазепа.

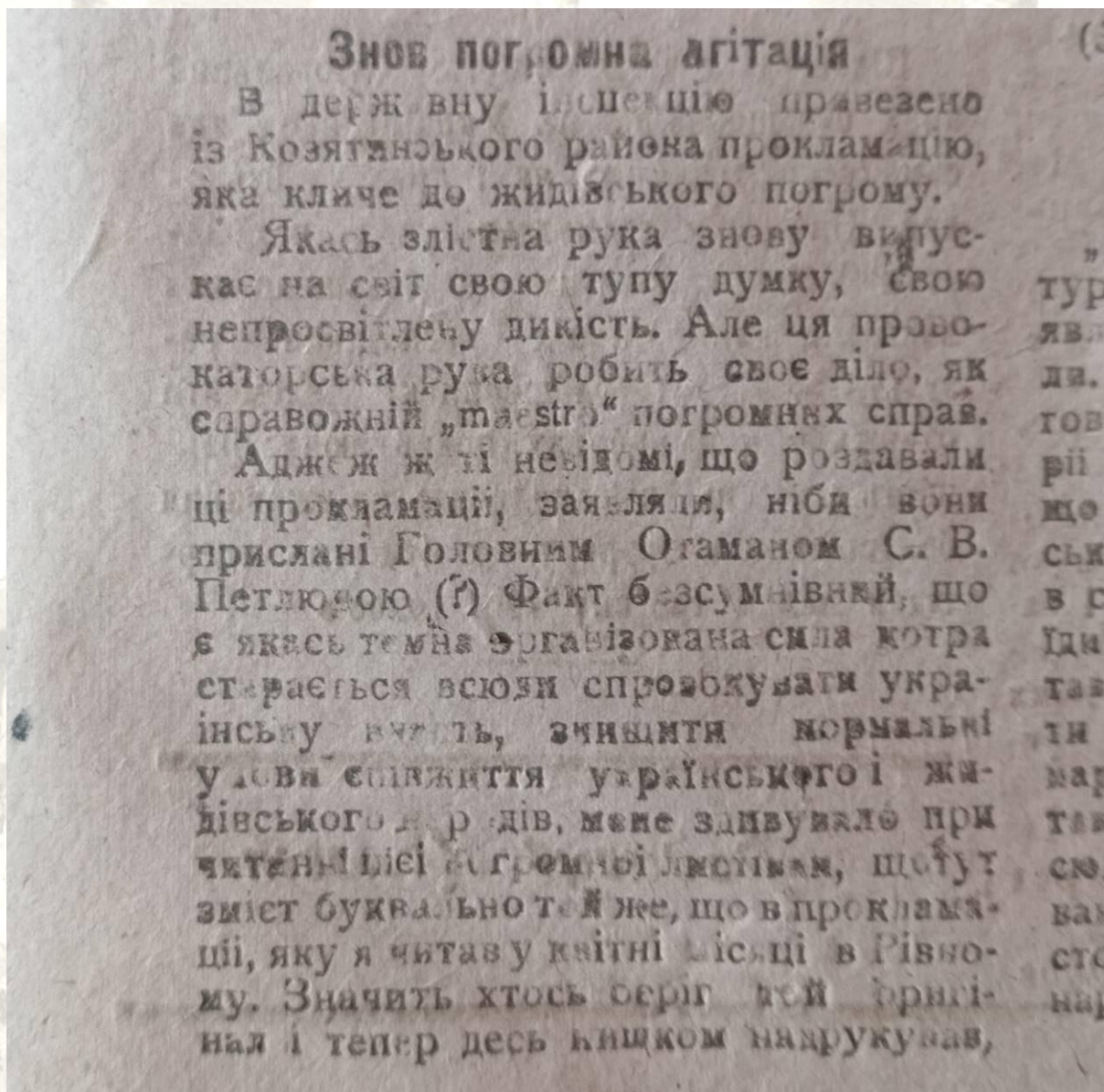
Друкарня Гассега, м. Рівне

Сентябрь 1919 года. Еврейская социалистическая партия «Объединённый Бунд» в газете социалистической УНРовской партии УСДРП решительно осуждает еврейские погромы ДЕНИКИНЦАМИ. Как бундовцы, так и УСДРП Петлюры называли себя «ПРОЛЕТАРИАТОМ», который борется с реакцией, то есть с деникинцами. На заседании присутствовал министр еврейских дел УНР Пинхас Красный.



ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

А это вообще уникальный документ эпохи. В 1919 году «Рабочая газета» (печатный орган УСДРП, к которой принадлежал Симон Петлюра) пишет, что в Казатине неизвестные от имени Петлюры распространяют прокламации с призывами громить евреев. Издание беспокоится, что это может ухудшить еврейско-украинские отношения:



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Frater Keron-ε

Промывка мозгов

93!

Промывка мозгов — это термин, используемый для обозначения набора техник, связанных с психологическим манипулированием путём изменения поведения человека. Впервые о нём стало известно в США после Корейской войны.

У всех нас в жизни бывают проблемы. Это факт. Никто не может избежать этой реальности. И основной формой ментального манипулирования является использование этих эмоциональных проблем. Иногда это происходит не из-за эмоциональных слабостей или уязвимости личности, а из-за надежды и тревоги о чём-то выходящем за рамки того, что мы испытываем каждый день. Те из нас, кто принадлежит к мистической среде, как бы ни отрицало это наше эго, восприимчивы к определённым аспектам магии: синхронизмам, действенным словам, мистическим тайнам, сущностям, оккультным орденам, мастерам и т. д. И всё это — богатый материал для шарлатанов, ведь очень легко взять какой-то аспект реальности и приписать его к одной из этих концепций, заставив человека думать определённым образом.

Манипулировать менее просвещёнными людьми проще — для этого достаточно лишь удачно применённого софизма. Но и образованные люди легко поддаются манипуляции (или магической атаке), потому что она происходит не с помощью рациональных средств, а с помощью эго — точнее, одного из его аспектов — кама-рупы.

Кама-рупа — термин, заимствованный из работ русского мага Блаватской, — это часть человеческой психики, отвечающая за низкие эмоции (сентиментальность, например) и тесно связанная с эго. Она также известна как Астральное тело или Нефеш.

Цель этого очерка — показать некоторые формы манипулирования, как они происходят и почему задевают телемическую точку зрения. Из дидактических соображений примеры разделены на три группы, но это не мешает «обмену» практиками.

К ним относятся: Христианские церкви, Мистические Ордена и сама Телема.

Христианские церкви

Наиболее распространённые элементы

1. **Харизматические лидеры:** Обычно — люди, которые цитируют Библию или отдельные её фрагменты, умея соединить примеры воедино. В своих речах они демонстрируют огромную силу и личный магнетизм. Как правило, они имеют откровения и контакт с Иисусом, Святым Духом или самим христианским Богом. Внешне они демонстрируют жёсткие стандарты морали и хорошего поведения. Костюм не помешает, спасибо, и желательно, чтобы Библия всегда была под рукой.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

2. **Фигура Спасителя:** Великий костыль, спасение для всего. Обычно Иисус Христос или Бог. Они приписывают спасение какому-то существу, лишая человека способности к самоискуплению (*«Потому что»*, AL II:28). Они обычно связывают такие термины как любовь, дружба, единство, чтобы достичь кама-рупы («бомбардировки любовью») и усилить сентименталистский дискурс.

ОСТОРОЖНО! *Не путайте сентиментальность с чувством: первое присуще каждому человеку, это эмоции, и их нужно испытывать; второе — это кашеобразная версия первого.*

3. **Враг:** Старый трюк с дьяволом обычно используется в качестве манёвра. Грех тоже используется в таких случаях. А некоторые, более тонким способом, приписывают это качество конкурирующим церквям. Также нападкам подвергаются оккультисты, альтернативные религии/философии, всё, что связано с нью-эйдж и тому подобное. Афро-бразильские религии — фавориты.

Однажды я наткнулся на христианскую книгу о разложении человеческого духа. В анализе они приписывали это действие сущности по имени Иезавель. Поначалу это было интересно, казалось, что это версия Лилит, представления женской силы с плана Малкут, ответственной за отвлечение людей от их духовных поисков. Пока я не дошёл почти до половины книги, до той части, где объяснялись истинные мотивы этой сущности: разрушить институт Святой Матери-Церкви! Её целью было развратить священников, служителей церкви и т.д. через любую женщину, приближенную к ним. И одним из оружий было поставить под сомнение власть мужчин, стоящих во главе института церкви!!! Без комментариев.

4. **Спасение:** Гарантия загробной жизни, причина, по которой многие принимают ту или иную религию. Эта награда используется в качестве ограничителя даже больше, чем фигура Спасителя. Вот комментарий Териона к Книге Закона:

Праздник жизни — это рождение ребёнка, а праздник смерти — это смерть человека. Крайне важно сделать похороны радостным событием, чтобы научить людей правильно встречать смерть.

Страх смерти — одно из главных орудий тиранов, а также их кнут, и он искажает всё наше представление о Вселенной.

А для телемита? Какова гарантия?

Да! веселитесь! ликуйте! нет ужаса после смерти. Там растрепанье и вечный экстаз в поцелуях Ну. (AL II, 44)

5. Эксклюзивизм: Мнение группы является безусловным, исключаящим другие, вплоть до психологического наказания за желание узнать больше о ком-то ещё.

Некоторые техники «аффилиации»¹ используют психологические изменения в момент хрупкости, часто через физическое истощение (например, внезапное голодание). В общем и целом: с помощью музыки или ритмичного звука человека вводят в альфа-состояние, в котором мозг становится открытым для внушений. Затем окружающая обстановка становится напряжённой, стимулируя агрессивные реакции, обычно из-за того, что проповедник говорит громко и резко. В итоге гипнотическое внушение пробуждает подавленные эмоции, катарсис, проявляющийся в спазмах или невнятной речи («говорение на языках»). На этом этапе человек готов к внушению², в этой части служения обычно просят десятину. Некоторые исцеления происходят именно здесь, но обычно они длятся около 4 дней — столько длится гипнотическое внушение.

В христианских религиях преобладает подавление, особенно сексуальное. Врождённые недостатки человека замалчиваются, и одним из результатов этого является преобладающее сейчас лицемерие. Самые серьёзные и наиболее распространённые случаи — это те, кто действительно считает, что делает что-то хорошее, «заставляя царя идти против царя». Навязывая другим свою личную точку зрения, свою интерпретацию священных книг. Ими движет не жадность, а страх. Не верить тому, кого считаешь правым, очень трудно. Ещё хуже те, кто не хочет выходить из дремоты и думать самостоятельно.

В кабинетах врачей полно жертв этих репрессий, и я бы хотел, чтобы все они отправились на лечение.

Мистические ордена/секты

Некоторые элементы

1. Лидер: «Искренняя» и всегдашняя улыбка (опасайтесь тех, у кого нет чувства юмора), атмосфера «святости», сопровождаемая характерной одеждой, хорошо сочетаются. Такие люди выглядят так, будто они никогда не сидели на толчке. Многие постоянно носят титул мастера или девиз и используют какой-нибудь трюк, чтобы произвести впечатление на окружающих. Даже если это обширные технические знания по предмету

¹ *Аффилиация* — это тяга, потребность, стремление находиться в обществе людей, нужда индивида в создании тесных, доверительных, тёплых, эмоционально окрашенных взаимоотношений. Это устремление к сближению с другими индивидами посредством дружбы, общения, любви.

² На стадии уязвимости любого человека можно обратить в любую систему ценностей. Нас легко заставить скандировать «Харе Кришна, Харе Кришна», «Иисус умер за нас» или кричать «долгой Ватикан», полностью принимая идеологию, стоящую за этими темами. Следующий шаг в промывке мозгов будет состоять в том, чтобы убедить нас в том, что любой, кто не разделяет наши новые ценности, всегда будет слабым, глупым или сумасшедшим.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

или мистическое словоблудие. Часто это трансцендентальная тема или конструктивный идеал мира, гармонии, любви, самадхи и т.д.

Гораздо чаще, чем принятие архетипа духовного лидера, встречается архетип Ученика. Это поведение характеризуется полным вниманием к «мастеру» (иногда — к заместителю отца), что заставляет человека забыть о себе. Они изучают историю мастера, фантазируют о нём и воображают себя его доверенным лицом, видя себя тем, кому наставник открывает свои секреты и тайны, носителем истины просветлённого существа. «Я знаю то-то и то-то, потому что мне рассказал мастер», — говорит он другим. Быть человеком, которому доверяют, проще, чем просветлённым существом.

Опасайтесь тех, у кого есть «тайные мастера» или кто общается с «эволюционировавшими сущностями» из других плоскостей, которые передают учения. Есть посвящённые, которые после определённой степени могут идти самостоятельно. По крайней мере, тогда они открывают своим ученикам, что находятся в такой ситуации, а не выдумывают фантастические истории.

Не то чтобы было нежелательно иметь дело с перевоплощениями, но они считаются оболочками кама-рупы, отголосками эго, блуждающими по плоскостям, а не действительно эволюционными силами. Есть посвящённые, которые работают с этими оболочками, но они никогда не руководствуются ими.

2. Бомбардировка любовью: Техника, используемая для того, чтобы вызвать детскую зависимость в группе. Среда наполняется чрезмерными проявлениями «любви», «дружбы», «привязанности», «соучастия», «утешения», стимуляцией эго через комплименты и т. д. Всё это позволяет человеку чувствовать себя комфортно в этой среде, порождая зависимость. Сложность выхода из такой среды прямо пропорциональна длительности её воздействия. Если человек хочет уйти, его эмоционально шантажируют, внушая чувство вины за то, что он не смог остаться в группе (*AL II:48 u Liber 30:7*).

3. «Забудьте всё, чему вы учились!»: Раз за разом ваша семья оказывается неправильной, ваши друзья не были вашими друзьями. Все — «нечестивцы», «рабы», «манипуляторы», «овцы» и т. д. Человек подвергается бомбардировке новым видением и становится радикальным, отказываясь от всего, чем он жил. Некоторые менялы доходят до того, что бросают семью и полностью посвящают себя секте. Это бегство от самого себя может закончиться трагедией, подобной той, что произошла с группой «Небесные врата» в 1997 году, которая покончила с собой, чтобы «сесть на хвост кометы», веря, что за нею прилетят инопланетяне. Всё начинается как в пункте 5 выше.

В Телеме

Работа Териона — огромное пространство для манипуляций. Некоторые моменты могут быть использованы третьими лицами против других, но чаще всего это действует против себя. В зависимости от психологического состояния человека, Телема или даже сам Кроули — могут служить тюрьмой для того, кто несчастлив с ними. Личность самого Кроули может служить тюрьмой для человека, оторванного от реальности. Страсть к своему делу может быть настолько велика, что человек становится радикалом, способным на экстремистские поступки во имя того, что он считает прекрасным и правильным.

Некоторые элементы

1. **Фигура Алистера Кроули:** Алистер Кроули может быть кем угодно, только не достойным почитания. Даже в этом он был инструкцией, по крайней мере, о том, как не следует поступать. Некоторые люди строят свою личность или действуют на основе нескольких отдельных пикантных событий в своей личной жизни, думая, что тем самым освобождают себя. Они ошибаются. Они просто отвлекают себя, особенно от своих проблем. Я не включаю в этот комментарий случаи, когда люди используют пример Кроули для разрушения личных барьеров и в результате развиваются.

2. **Отдельные отрывки из Liber AL:** Многие из них легко обращаются к это, вызывая свободу делать всё, что хочется, тогда как на самом деле цель выходит за рамки этих аспектов. Некоторые ордена, основанные на Телеме, уже стали мишенью для полиции за употребление наркотиков. В зависимости от страны, в которой вы находитесь, это может являться уголовным преступлением. Гораздо более распространённым является использование Телемы или мистических тем для занятия сексом. Пусть люди занимаются сексом по желанию и свободной воле, а не развращают серьёзные системы духовной эволюции!

(Джон Твид рассказал мне об одном случае, когда Свами Вивекананда под конец жизни написал патетическое письмо, в котором сетовал на то, что его святость запрещает ему «уходить в запой». Какой фарс эта святость! Насколько мудрее тот, кто поступает как человек, а Бог — как Бог.

Это прочный фундамент моих возражений против восточных систем. Они порицают все человеческие добродетели как опасные и злые и считают природу злом. На самом деле, все является злом по отношению к Адонаю, потому что каждый изъян — это нечистота. Рой пчёл в нашей одежде — это зло. Грязь — это материя в неправильном месте. Устанавливать связь между сексом и статуями, моралью и искусством — это грязь.

Только Адонай, который, в некотором роде, является истинным смыслом всех вещей, не может запятнать никакую идею. Это резкое заявление, потому что нет ничего более грязного, чем попытка использо-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

вать Адоная как фиговый листочек, чтобы прикрыть наш позор. Соблазнять женщин под предлогом религии — невыразимо грязно, хотя и прелюбодеяние, и религия сами по себе чисты. Смешивать варенье с горчицей — ошибка.)

Подобные действия распространены, потому что нет возможности выбрать элементы и поместить их в философию или религию так, чтобы ими нельзя было манипулировать. Всё может быть использовано против нас, всё зависит от того, насколько эго реагирует на наши действия и насколько искусен шарлатан. И, опять же, самый эффективный способ манипулирования эго — через эмоции.

3. Мистические тайны: Обещания раскрыть тайны, поведение, унаследованное от тех восхитительных тайн юности. Многие используют мистическое словоблудие, чтобы выдать себя за мастера или всезнайку. Они знают, как сыграть на сомнениях и ожиданиях других с помощью технической информации. Как правило, Телема привлекает достаточно умных людей, потому что количество вещей, которые нужно изучить, чтобы понять, что пытался сказать Кроули, немаленькое: йога, индуизм, буддизм, христианство, гнозис, каббала, гематрия, сексуальная магия, таро, астрология и так далее (полная тарелка для Хоронзона). Однако атаке подвергается не интеллект, а желание, сентиментальность, камарупа.

Многие ожидают, что Мастер, обладатель секретов, продемонстрирует свои силы на физическом плане. Они сидят и ждут.

У меня есть личная классификация, которая может помочь с этим комментарием о разнице между магией и колдовством, которая заключается в следующем:

- *Магия* — использование так называемых оккультных сил для получения Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем и последующего достижения Кетер.
- *Колдовство* — использование так называемых оккультных сил для достижения эффектов на плане дисков (физическом) плане. В этом случае парапсихология фокусирует своё изучение, разделяя эти силы на два типа: ESP (экстрасенсорное восприятие) и РК (психокинез)¹.

¹ Более известные среди учёных в этой области как пси-способности, они могут быть определены как способность человека влиять на окружающую среду без использования пяти органов чувств. Пси-способности делятся на три типа: ясновидение, предвидение и телепатия. Пси-способности также действуют в трёх областях: статичная материя, движущаяся материя и живая материя.

Некоторые теории определяют происхождение и первое применение этих сил, когда первобытный человек использовал их для лечения болезней (с помощью трав и «духов»), предсказания важных событий, таких как охота, и освящения ритуалов, таких как свадьба и совершеннолетие ребёнка. Наиболее известной формой их действия является одержимость или медиумизм, когда человек уступает место сущности, способной совершать подвиги такого рода.

Йоги называют пси-силы «сиддхами».

Остальное каждый должен сделать сам, чтобы понять, чего он ожидает от истинного Посвящения.

Иногда манипуляция происходит неосознанно, как в случае, который произошёл со мной: инструктор ордена, в который я вступил много лет назад, имел (надеюсь, больше не имеет) огромное предубеждение против знака Рыб (и фигуры Иисуса Христа), потому что это символ Христа, искажённого Римской церковью, один из аватар Старого Эона. Ну, я всегда приписывал чьи-то отрицательные качества тому, что он — Рыбы (не в последнюю очередь потому, что у меня был брат, который был Рыбами, что и дало повод для такого вывода). И я говорил это в шутку, но повторял это снова и снова, пока не поймал двух членов ордена, пару очень умных и просвещённых людей, которые были близки мне, повторяющих то же самое! И не только это, я и сам стал говорить так же! И, что ещё хуже, Рыбы в моей карте имеют важный аспект. В то время, ничего не зная о магии и в основном из-за своих репрессий, я впал в некоторое замешательство и принял ряд совершенно ошибочных представлений о себе. К счастью, это помогло мне недолго продержаться в той группе. Этот человек обладал огромной харизмой и — как мне кажется, неумышленно — выставлял напоказ своё полное незнание основ астрологии — ведь у каждого знака есть как отрицательная, так и положительная сторона. Его предрассудки были не такими детскими, как мои мысли по поводу его слов. И такие вещи чаще всего случаются в нашей повседневной жизни: в семье и обществе. Слепые ведут слепых, люди, которые действуют, руководствуясь не своей волей, а другими силами.

Истинный телемит стимулирует критическое мышление своего соседа и в то же время не мешает ему искать то, что ему нужно, в другом месте. Вы никогда не увидите, чтобы истинный телемический наставник говорил вам, что нужно делать или не делать. Что это правильно, а то — нет. Он лишь покажет вам плюсы и минусы такого отношения или поступка, иначе он будет стимулировать Ограничение, заставляя вас искать его всякий раз, когда вы сомневаетесь. Это и есть рабство. А рабы будут служить.

93 93/93

Июль 2004 г.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Брат Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis), Zachar Nuel

Книги Кенморта: Реконструкция и комментарии

*Авторы выражают особую благодарность
Ахану Бездверному и Lady X.
за предоставленные материалы,
а также Диане Холмстрём*

за помощь в переводе текстов группы «Огни Св. Эльма»

*Эта Тьма внутри меня, она называет себя Светом,
Холодит моё сердце, говорит моими словами;
Но эти речи звучат абсолютным бредом...
Она танцует куклой Вуду вокруг и вращает глазами.*

*И я корчу её заклинаньями книги Кенморт,
И изгоняю её, читая Библию и страницы Корана,
Но она извивается внутри, сопротивляется и — не уходит,
Она кривляется во мне и строит рожи, как обезьяна.*

*Я испробовала уже все способы древних заклятий
И приходила в молельный дом, но за порог заходить не смела.
Но этот Мрак, который — Я, огрызнулся в ответ на вопли и проклятья,
Что мне в спину неслись, когда я шла мимо прихожан походкой несмелой.*

*Я рисовала мелом вокруг себя пентаграммное кольцо
И закапывала на свежих могилах яблоко с гвоздями,
Но сумрачная сущность лишь смеялась смрадно мне в лицо
И доводила до иступленья, разговаривая в голове разными голосами.*

*Эта Тьма внутри меня: она лжёт, она жрёт, она пьёт...
Переворачивает душу, ведёт страшную борьбу со мной;
Она чешуйчатым змеем по внутренностям моим ползёт,
И заставляет меня идти войной... быть больной... выть под луной...*

Я — между Светом и Тьмой... ЧТО СО МНОЙ?!

Оксана Выстороп, «Между Светом и Тьмой» (2016)

Предисловие

1. Общая характеристика документа

«Книги Кенморта» — получивший известность в конце 2000-х черномагический гримуар неизвестного происхождения. По наиболее распространённой легенде, он создан в Британии XII-XIV века неким магом по имени Кенморт, хотя доказательств этой версии никогда и никем не было предоставлено. Большая часть гримуара зашифрована, и до сего момента не предпринималось сколь-нибудь последовательных и убедительных попыток его расшифровки, не говоря уже о комментировании (не считая надуманных замечаний «практиков» о «правильном произношении заклинаний» и об «опасности их применения»).

Манускрипт существует, как минимум, в четырёх оцифрованных списках разной полноты, ни один из которых, судя по всему, не является полной и точной копией изначальной рукописи. Не считая рукописных копий нескольких отдельных страниц (таковых нам известны только две — оцифрованные в 2012 и 2015 годах), только один из этих списков (отсканированный в 2002 году и обозначенный нами как «ранняя руко-

пись») выкладывался ранее на открытых ресурсах. Ещё одно заклинание известно по архивной копии сайта <http://caenmort.com/> (далее — «исходный сайт»), причём в форме, технически отличающейся от соответствующего рукописного текста, поэтому этот источник также приводится нами в одном ряду с рукописями.

1.1. «Ранняя» рукопись

1. Документ состоит ориентировочно из 20 отсканированных страниц без титульных листов (формат предположительно чуть более вытянутый, чем А4, но точно сказать сложно, поскольку самые старые известные файлы — отсканированные фрагменты страниц, а не целые страницы), в большей или меньшей степени подвергшихся обработке в графических редакторах (как минимум — путём перевода в чёрно-белый режим и увеличения контрастности, а также, иногда, добавления набранного на компьютере текста и других элементов), что затрудняет изучение исходного материала.
2. Самые ранние известные файлы с оцифровкой (70 файлов в формате tif, отсканированные не целыми страницами, а фрагментами, частично накладывающимися друг на друга, что позволяет легко понять, какие из них расположены рядом друг с другом, а какие — на разных страницах) датированы, согласно метаданным, 5 марта 2002 года. Сведений об авторе и другой полезной информации метаданные не содержат.
3. Нахождение всех частей рукописи в одной плоскости указывает на то, что, скорее всего, оцифровка происходила путём сканирования, а не фотокопирования.
4. На сканах заметны прямые линии, граничащие с чёрными полями и предположительно являющиеся краями листа. Судя по ним, каждый лист, скорее всего, сканировался отдельно, а не в виде сшитой книги.
5. Во многих местах на белом фоне присутствуют чёрные точки и пятна, которые могут быть грязью, следами помарок и/или правок, дефектами листа и т. д.
6. На некоторых (но не на всех) страницах сохранилась нумерация листов (с точкой после числа) в правом (как правило, для нечётных страниц) или левом (как правило, для чётных, хотя чаще чётные страницы не пронумерованы) верхнем углу, позволяющая (наряду с внутренней нумерацией частей текста) восстановить с высокой точностью исходный порядок текста. Поскольку нумерация чётных и нечётных страниц проставлена обычно в разных углах, можно предположить, что текст писался с обеих сторон листа.
7. Основной текст (являющийся, как видно из заголовков, заклинаниями), как правило, делится на две колонки — символами, условно названными «кенмортианским алфавитом» (слева), и стандартным 26-буквенным латинским («англий-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ским») алфавитом (справа), — предположительно (и, как оказалось в ходе расшифровки, действительно) являющиеся билингвой.

8. Текст под заголовком «Примечания: Ключ к Словам Кенмор-та» написан только на русском, тексты под заголовками «Слова Проклятия Силейна» и «Слова Приветствия Силейна» написаны кенмортианским алфавитом, латинскими буквами и на русском языке (трилингва).
9. Текст разделён вертикальными и горизонтальными линиями на смысловые фрагменты: горизонтальные линии всегда отделяют друг от друга разные заклинания, вертикальные (иногда также горизонтальные или кривые) могут отделять текст, написанный кенмортианским алфавитом, от других версий записи.
10. Текст снабжён иллюстрациями, некоторые из которых однозначно идентифицируются как символы планет и стихий Западной магической традиции, другие (из которых подписаны только некоторые) предположительно являются магическими «подписями духов» (в основном в разделе, озаглавленном «Знаки Кенмор-та»), третьи напоминают увеличенные знаки кенмортианского алфавита, четвёртые — знак молнии, пятые — «розу ветров» в разных вариантах и т. д.
11. Как минимум, одно изображение представляет собой сигилизированный текст (то есть, символ, составленный из букв кенмортианского алфавита).
12. Помимо основного текста, рукопись содержит большое количество служебного текста — прежде всего, заголовков параграфов (см. далее раздел «Структура» настоящего предисловия), большинство из которых (но не все) пронумерованы. Поскольку заголовки написаны на русском, из них общая тематика рукописи (заклинания разного рода, комментарии к ним, различные сигилы и пр.) становится ясной даже до расшифровки.
13. На странице под номером 1 (проставленным в правом верхнем углу) приведён текст, явно отличающийся от текста заклинаний, озаглавленный «12 гл. духов Смаре Разлак Маорейба» и представляющий собой список из 13 (не 12!) пунктов в три колонки: в первой — по одному или два слова латиницей, во второй — примерно равный объём «магического» (то есть написанного кенмортианским алфавитом) текста, в третьей (в скобках) — планетарные или стихийные символы либо (в первой строке) знак лемнискаты (∞). Эта страница сразу бросается в глаза как возможный источник ключа к шифру (каковым она и оказалась).
14. В некоторых местах имеются дополнительные комментарии на русском языке.

15. Текст, выполненный кенмортианским алфавитом, латиницей и по-русски, написан достаточно аккуратно, однако периодически встречаются помарки и зачёркивания — предположительно сделанные прямо при написании, чтобы исправить ошибку, а не внесённые позднее.
16. Ниже заголовка «2.6. ASA LETZ» текст отсутствует. Поскольку эти слова являются шестым пунктом в списке «главных духов» на странице 1, и пункты 2.1-2.5 также соответствуют первым пяти пунктам этого списка, можно предположить, что далее должны присутствовать ещё 7 заклинаний, однако их нет.
17. По этой рукописи осуществлялась расшифровка большей части текста, однако существуют более поздние сканы, в которых приведены заклинания, отсутствующие в «ранней» рукописи. Вероятно, они, как и «ранняя» рукопись, скопированы с некой исходной «рукописи 0» и/или добавлены их составителями.

1.2. «Liber Caenmorti»

1. Основная часть документа (файл Libri_Caenmorti_I-II(1).pdf) состоит из 20 отсканированных страниц в формате pdf.
2. Ещё, как минимум, 4 страницы, отсутствующие в файле Libri_Caenmorti_I-II(1).pdf, но однозначно принадлежащие к той же рукописи (судя по некоторым характерным деталям), имеются в файле Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf (стр. 1-4).
3. Первая страница файла Libri_Caenmorti_I-II(1).pdf представляет собой печатный титульный лист с замятым верхним краем, не вшитый в тетрадь, с которой производилось сканирование, а вкладывающийся в неё. По формату титульный лист, по-видимому, больше остальных страниц, поскольку на многих сканах видно, что он выступает за пределы тетради. Большими буквами на титульном листе написано: «Liber Caenmorti» (эти слова и стали рабочим названием данного списка).
4. Вторая страница того же файла представляет собой тот же список, который мы видим на 1 странице «ранней» рукописи, но без заголовков и других текстов. Этот лист, в отличие от большинства страниц, подвергся заметной с первого взгляда компьютерной обработке: фрагмент, оставленный в файле, явно обрезан по краям, а контрастность изображения увеличена, из-за чего нельзя понять, относился ли он изначально к той же тетради, что и остальные страницы.
5. Также увеличению контрастности подверглись страницы 1-2 файла Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf, однако обрезка страниц не делалась, что позволяет судить о принадлежности этих страниц к «Liber Caenmorti».

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

6. Остальные страницы файла Libri_Caenmorti_I-II(1).pdf, как и страницы 3-4 файла Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf (тексты под заголовками «Слова Приветствия Силейна» и «Слова Проклятия Силейна»), сканировались с запасом, достаточным, чтобы понять, что они входят в сброшюрованный блокнот (вероятно, фабричного производства) без разметок на странице, в плотном тёмном переплёте; а также видеть часть соседней страницы того же разворота и (иногда) просвечивающие с противоположной страницы детали, что позволяет достаточно точно установить исходный порядок страниц (в общем и целом, совпадающий с порядком страниц в файле).
7. Согласно метаданным, файл создан 31 июля 2009 года. Сведений об авторе и другой полезной информации метаданные не содержат.
8. Оцифровка происходила путём сканирования. Блокнот при сканировании поворачивался вокруг горизонтальной оси, из-за чего на нечётных страницах поле сканера видно вверх, а на чётных — вниз. Характерная тень показывает, что блокнот прижимали к стеклу рукой, а не крышкой сканера.
9. В некоторых местах страниц видны следы ретуширования (прямоугольными плашками одного цвета). Других следов редактирования в графических программах (кроме тех страниц, о которых писалось выше) обнаружено не было.
10. Нумерация страниц отсутствует.
11. Структура основного текста, считая заголовки, подчёркивания, отделение разделов горизонтальными линиями, в общем и целом, схожа со структурой «ранней» рукописи, хотя отделение текста, написанного кенмортианским алфавитом и латиницей, как правило, отсутствует.
12. Порядок параграфов и их названия также примерно соответствуют «ранней» рукописи, хотя перенос текста со страницы на страницу неодинаков.
13. Текст написан достаточно аккуратно, однако периодически встречаются помарки и зачёркивания — предположительно сделанные прямо при написании, чтобы исправить ошибку, а не внесённые позднее. На первый взгляд, таких исправлений, особенно в кенмортианском тексте, меньше, чем в «ранней» рукописи.
14. Текст под заголовком «Примечание: Ключ к Словам Кенморта» написан только на русском и, в общем и целом, повторяет приведённый в «ранней» рукописи.
15. Текст снабжён незначительным количеством иллюстраций (кроме символов планет и стихий, есть только один крупный пантакль и знаки молний); отдельных страниц с неалфавитными символами (в частности, «Знаков Кенморта» — как в «ранней» рукописи) нет.

16. Текст, озаглавленный «2.6. ASA LETZ», приводится и в кен-мортианской, и в «латинской» записи, а после него есть ещё три текста обоими алфавитами и ещё один («2.10. EEVE SLUB») — только латиницей.
17. Все заклинания основного файла пронумерованы (примерно так же, как в «ранней» рукописи).
18. На страницах 1-2 файла Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf приведены заклинания, не входящие в общую структуру нумерации, но имеющие пометки, указывающие, по-видимому, на то, что они являются фрагментами из разных мест Книг Кенморта. Их объём и порядок примерно (но не точно) соответствует непрономерованным заклинаниям «ранней» рукописи.

1.3. «Liber Magistri Caenmorti»

1. Основная часть документа (файл Libri_Caenmorti_I-II(2).pdf) состоит из 18 отсканированных страниц в формате pdf. Однако 14 из этих страниц представляют собой развороты, а не отдельные страницы рукописи, что увеличивает объём рукописи до 32 страниц. Ещё две страницы pdf (первая после титульных листов и последняя) содержат с правой стороны листа фрагмент соседней страницы, отсутствующей в полном виде (причём, вероятно, на последней странице есть только два слова, вошедших на скан предпоследней страницы рукописи, так что содержательно этот скан можно считать полным), что увеличивает количество исходных страниц до 34.
2. Ещё, как минимум, один разворот (2 страницы), отсутствующий в файле Libri_Caenmorti_I-II(2).pdf, но однозначно принадлежащие к той же рукописи (судя по некоторым характерным деталям), имеются в файле Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf (стр. 12). Он пронумерован как стр. VII и VIII, и, таким образом, мы наверняка знаем о существовании, как минимум, 36 страниц рукописи.
3. Первые две страницы файла Libri_Caenmorti_I-II(2).pdf, по-видимому, представляют собой два разных рукописных титульных листа. В верхней части первого из них написано: «Liber Magistri Caenmorti» (эти слова и стали рабочим названием данного списка).
4. На первой после титульных листов странице pdf-файла срезана нижняя часть листа (где на других страницах рукописи указывается номер страницы), зато виден правый край следующей страницы.
5. Далее страницы пронумерованы (с нижней внешней стороны) как III-IV, VII-VIII (в файле Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf), XI-XXXVII. Таким образом (если нумерация отсканированной рукописи верная, сквозная и не содержит вставок и пропусков, а первая и частично видимая рядом с нею следующая

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

страницы — это страницы I и II), в скане не хватает, как минимум, страниц V, VI, IX и X (а также, возможно, страниц с XXXIX и далее — после частично видимой последней страницы отсканированного фрагмента), и общий объём рукописи — не менее 40 страниц (считая два титульных листа).

6. По большинству отсканированных страниц видно, что они входят в сброшюрованный блокнот (вероятно, фабричного производства) без разметок на странице, в плотном тёмном переплёте.
7. На ряде страниц видны просвечивающие детали с оборотов. Это, в частности, позволяет понять, что, во-первых, скан на стр. 12 файла Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf действительно относится к рукописи «Liber Magistri Caenmorti»; во-вторых, что страницы V, VI, IX и X действительно были в исходной тетради (и различить некоторые детали с них и со стр. II); в-третьих, что на обороте первого титульного листа была ещё одна страница, отсутствующая в файле (и даже с высокой точностью воссоздать её) — то есть, что их общее количество — не менее 41 (а считая оборот последней страницы — возможно, чистый, — не менее 42).
8. Согласно метаданным, файл создан (как и предыдущий) 31 июля 2009 года. Сведений об авторе и другой полезной информации метаданные также не содержат.
9. Оцифровка происходила путём сканирования.
10. Тот же список, что и в первых двух рукописях, приводится на левой стороне 6-й страницы pdf-файла (т. е. на стр. XIII рукописи). Он озаглавлен «12 High Spirits of Mageia Caenmorti / 12 Высших Духов Магии Кенморта (Bmare Rezlak Maoreba)», что (в частности, некоторыми буквами в последних словах на неизвестном языке) отличается от заголовка в «ранней» рукописи.
11. Далее после списка идут Первая, а затем и Вторая Книги Кенморта, примерно совпадающие по составу с двумя предыдущими рукописями.
12. Структура первых двух Книг Кенморта, в общем и целом, более схожа со структурой «Liber Caenmorti», чем «ранней» рукописи (разделение текста, написанного «магическим» алфавитом и латиницей, как правило, отсутствует).
13. Порядок параграфов и их названия примерно соответствуют двум другим рукописям, хотя перенос текста со страницы на страницу неодинаков, а заголовки (иногда отличающиеся от аналогичных отдельными словами, но не смыслом), как правило, приводятся не только на русском, но и на английском языке.
14. «Латинский» текст местами достаточно заметно отличается от первых двух рукописей. При этом некоторые слова приводят-

- ся в двух вариантах: в том же, что в двух других списках, и в «альтернативном», с очевидными отличиями.
15. В некоторых местах страниц видны следы ретуширования (прямоугольными плашками одного цвета), иногда, по-видимому, скрывающие не только ошибочные написания, но и английские заголовки или подписи к рисункам. Других следов редактирования в графических программах не обнаружено.
 16. Текст написан достаточно аккуратно, местами с каллиграфическими элементами, однако периодически встречаются пометки и зачёркивания — предположительно сделанные прямо при написании, чтобы исправить ошибку, а не внесённые позднее. На первый взгляд, таких исправлений, особенно в кенмортианском тексте, меньше, чем в «ранней» рукописи.
 17. Такие фрагменты как «Примечание: Ключ к Словам Кенморты», «Слова Приветствия Силейна», «Слова Проклятия Силейна» и «Знаки Кенморты» отсутствуют.
 18. Текст, озаглавленный «2.10. EEBE SLUB», приводится и в кенмортианской, и в «латинской» записи, а после него в том же разделе есть ещё два текста обоими алфавитами. Затем следует ещё один раздел из десяти пунктов, отсутствующий в других рукописях.
 19. Количество иллюстраций в Первой и Второй Книгах Кенморты примерно соответствуют таковому в «Liber Saenmorti», хотя есть и дополнительные символы.
 20. Бросается в глаза частая повторяемость символа, напоминающего астрологический знак Лилит («Чёрной Луны»): он встречается (с незначительными вариациями), как минимум, 14 раз.
 21. Все заклинания первых двух Книг Кенморты пронумерованы (примерно так же, как в двух других рукописях).
 22. Титульные листы, а также страницы с I по XII, содержат ряд материалов, отсутствующих в двух других рукописях: изображения (как минимум, одно из них — масонская символика на втором титульном листе, — по-видимому, вклеено в рукопись из распечатанного источника), списки магических инструментов и материалов, псевдолатинские тексты (напоминающие по форме те, что есть в Первой и Второй Книгах Кенморты, но не совпадающие с ними), слова, написанные разными системами письменностей.
 23. На предшествующих основной части книги страницах можно найти символы, слова и тексты на русском, английском, латинском и «псевдолатинском» языке, а также (в основном на последней из них) выполненные кенмортианскими символами, Старшим Футарком, рунической системой, напоминающей Нортумбрийский Футорк (как минимум, одной, но, воз-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

можно, двумя-тремя разными), Огамом, «фиванским алфавитом» («рунами Гонория»), енохианскими буквами, «небесным алфавитом» (или, согласно Пиоббу, «символическим алфавитом» №1), «алфавитом Малахим» (или, согласно Пиоббу, «символическим алфавитом» №2), «алфавитом Речной Переправы» (или, согласно Пиоббу, «некромантическим алфавитом») и, возможно, китайскими иероглифами, а также неизвестным алфавитом.

1.4. «Caenmort Misc Spells Symbols»

1. Файл *Caenmort_Misc_Spells_Symbols.pdf* состоит из 38 страниц в формате pdf.
2. Очевидно, что страницы неоднородны по своему происхождению и структуре. Как писалось выше, как минимум, 4 из них явно взяты из рукописи «*Liber Caenmorti*», ещё, как минимум, одна (разворот с двумя исходными страницами) — из «*Liber Magistri Caenmorti*». Ещё одна страница представляет собой репродукцию картины, подписанной как «Люцифер, роспись на стене Храма» (вероятно, отсканированную из печатного источника); одна («Знак для призывания гномов (элементалей земли и минералов) с целью совершения разрушительных ритуалов») хотя бы частично (текст названия) делалась на компьютере; ещё одна (схема «*XV Clavicula Universalis Caenmorti*») также делалась в графическом редакторе и, к тому же, схожа с другой страницей того же файла. Таким образом, только 30 страниц из 38 представляют собой уникальные рукописные фрагменты, не взятые из других источников.
3. Далее, одна из оставшихся 30 представляет собой разворот из двух страниц рукописи; однако даже с учётом этого только про 8 страниц можно с высокой уверенностью сказать, что на них изображены те или иные рукописные страницы целиком. На остальных страницах pdf-файла мы видим только фрагменты, которые могли располагаться в исходной рукописи как на отдельных страницах, так и вместе с другими фрагментами, включёнными или не включёнными в этот файл.
4. По-видимому, порядок расположения страниц в файле не имеет отношения к исходному порядку этих страниц в рукописи или подшивке (если таковая, объединявшая все страницы файла, вообще когда-либо существовала в бумажном виде); также неизвестно, все ли страницы вообще имеют какое-либо отношение к неким исходным Книгам Кенморта, или даже находились ли все они хоть когда-то (и хотя бы в виде вклеек) в какой-либо тетради с материалами по Книгам Кенморта.

5. Разные страницы файла подвергались компьютерной обработке в различной степени — от простых сканов без всяких следов ретуширования через заретушированные в графическом редакторе фрагменты и наведение высокой контрастности до (как мы уже отмечали) страниц, частично или полностью сделанных на компьютере.
6. На некоторых страницах (наименее подвергавшихся компьютерной обработке) можно заметить текстуру бумаги и/или обложки, продавленные или видимые на просвет детали с других страниц и другие особенности оригинала (например, одна из страниц создана путём наклеивания небольших бумажных прямоугольников на лист основы; в других случаях наведение контрастности позволяет различить некоторые детали с других страниц и/или установить взаиморасположение отдельных элементов).
7. Не считая страниц, вставленных в файл из двух предыдущих рукописей, только на семи использованы (или предположительно использованы) знаки кенмортианского алфавита; ещё примерно на десяти есть прямые отсылки к Книгам Кенморта (имена Кенморта или Силейна, символы из первых двух Книг — включая «Знаки Кенморта», — и т. д.). Таким образом, связь примерно 16 страниц файла с кенмортианской магией с первого взгляда (а иногда и после внимательного изучения) не видна.
8. На одной из страниц файла приводится тот же список слов, записанных разными алфавитами (Старшим Футарком, другой рунической системой, «фиванским алфавитом», енохианскими буквами, «небесным алфавитом», «алфавитом Малахим», «алфавитом Речной Переправы» неизвестным алфавитом и, возможно, китайскими иероглифами), что и в «Liber Magistri Caenmorti».
9. Помимо языков и письменностей, уже рассмотренных ранее, в «Caenmort Misc Spells Symbols» содержатся также два изображения, подписанные неизвестными символами (одна надпись схожа с «тюркскими рунами», но имеет и отличные от них символы, а другая не опознаётся даже приблизительно), рунический текст, напоминающий Старший Футарк, но имеющий три руны, не входящие в него, записанный латиницей текст на гаитянском креольском, имеющий отношение к традиции Вуду, несколько слов на иврите, а также (только в большой рукописной версии схемы «XV Clavicula Universalis Caenmorti» со стр. 37) слова на греческом, арабском и санскрите.
10. Согласно метаданным, файл (как и два других) создан 31 июля 2009 года. Сведений об авторе и другой полезной информации метаданные также не содержат.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

1.5. Разрозненные фрагменты от информаторов, близких к кругам создателя Книг Кенморта

1. После ряда наших публикаций о ходе расшифровки Книг Кенморта администратор ВК-группы «Theology of Caenmort» прислал нам некоторое количество сигил, представляющих, скорее всего, прямые (необработанные) сканы из рукописи (или рукописей), вошедших в pdf-файл «Caenmort Misc Spells Symbols». Ещё несколько страниц, связанных с Книгами Кенморта, прислал информатор, известный под ником «Lady X» и также близкий к кругам создателя исходной рукописи.

1.6. Рукопись на листках в клетку

2. Из этого списка известен только один разворот из тетради в клетку, текст на котором написан, скорее всего, шариковой или гелевой ручкой.
3. Это не первая и не последняя страница тетради, но и не средний разворот, а страницы после середины тетради (число страниц до оцифрованного разворота больше, чем число страниц после него, но неизвестно, в какой степени и чем заполнены остальные страницы).
4. Оцифровка производилась, вероятно (но не точно), методом фотокопирования, а не сканирования, и, в любом случае, со сброшюрованной тетради, а не с расшитых листов.
5. Изображение известно только в низком разрешении, однако текст достаточно разборчив.
6. Первая (левая) сторона включает заклинания «Личное обретение магической силы» (заголовок не попал в кадр, кроме последнего слова, и восстановлен из «ранней» рукописи), «Вызов Роффнута» и «К деньгам»; вторая (правая) — список «12 главных духов Смаре Разлак Маореба» и заклинание «Вызов Tas Anale» (что отличается от порядка в «ранней» рукописи).
7. В некоторых случаях текст, записанный латиницей, разбит на строки иначе, чем в «ранней» рукописи.
8. К списку «главных духов» имеются пометки, отсутствующие в «ранней» рукописи, — в частности, подписи «Молох» (как выяснилось после расшифровки списка — в правильном месте) и «Асмодей» (как выяснилось после расшифровки — в строке, соответствующей не Асмодею, а Азазелю, хотя и непосредственно над строкой Асмодея; при этом строки Азазеля и Асмодея в «клетчатой» рукописи поменяны местами).
9. Под «латинским» текстом заклинания «Личное обретение магической силы» имеется гораздо более бледный (вероятно, выполненный простым карандашом, а не ручкой) текст на русском, начинающийся словами «Звёзды и ветры» (предположительно перевод или расшифровка заклинания). Использование карандаша указывает на то, что, скорее всего, этого

текста не было в той рукописи, с которой был сделан этот список, а также, по-видимому, что эта запись является черновой, и в её точности человек, сделавший её, не уверен.

10. Копии «клетчатой» рукописи известны только в формате jpg и аналогичных, которые могут утрачивать оригинальные метаданные при выкладывании в Интернет. Самое раннее известное нам появление этого изображения — в записи ВКонтакте от 26 июля 2015 года. Это не значит автоматически, что данный список является более поздним, чем остальные, но, учитывая дополнительные пометки, отсутствующие в них, скорее всего, «клетчатая» действительно выполнена позднее.

1.7. Пример «исправленных» произношений

1. Единственный известный (и, возможно, единственный существующий) лист этой рукописи содержит «Заклинание, которое читается перед полётом на шабаш», записанное на листке в клетку блокнота с вертикальной брошюровкой.
2. Файл выложен 20 марта 2012 года на форуме общества «Чёрное Солнце» (<http://www.haostemple.org> — ныне не работает) пользователем «zzzzz» (судя по всему, им же и составлен) в ответ на публикацию на том же форуме документа с кириллическими транслитерациями заклинаний и переводами некоторых из них.
3. Документ приводится как пример «правильного варианта, без ошибок, с правильным произношением», и, скорее всего, создан именно с целью показать этот «правильный вариант» на форуме.
4. Текст под подчёркнутым одной линией заголовком на русском языке даётся двумя столбцами и несколькими блоками: кенмортианский текст с «латинским» подстрочником, заретушированным узкими чёрными плашками, из-под которых иногда проглядывают хвостики латинских букв (примерно соответствует «ранней» рукописи, но с разбиением на «слова»); «латинский» текст (также схожий с приведённым в «ранней» рукописи); большая чёрная плашка, скрывающая часть листа; кенмортианский текст, подписанный «Исправление ошибок», где красными чернилами исправлены некоторые знаки; кириллический текст, подписанный «Произношение заклинания с исправленными ошибками»; ещё две чёрные плашки средних размеров.
5. Как показало дальнейшее исследование, файл содержит ошибки, указывающие на то, что его составитель не знал ключа к шифру и вносил исправления, руководствуясь какими-то собственными соображениями, не имеющими отношения к криптографии. Особого интереса данный документ не представляет, поэтому приводится только в Приложениях.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

1.8. Процитированный фрагмент

1. К рукописным источникам можно приравнять по важности текст заклинания с исходного сайта, обозначенный как «Caenmort.2.2.11» (что, судя по всему, значит 11-й пункт 2-го параграфа Второй Книги Кенморта и соответствует таковому в «Liber Magistri Caenmorti»).
2. Текст гласит: *«Coveto Cuelle Aefir! Eman Efbostie Liricur Sol Nietcoe Modennie Imode Zrinne Evehet Oemre Seoco Wymheseth Asurmedneka Lloehent Motello Carfea Omtecur Worpreth Pruevo Acoyd Amphesigna Croosea Otybseth Llydeben Wyall Sig Nich Pevetyr Pachne Hethsegna Modechai Nalehemp Clymed Nichel Aygaad Etphatforue Tierch Cwdnac Foygaac Ofsecum Nero Petenei Enmoto Oechin Emtello Egdenevia Vopareg Truowo Llyweyn Oifomel Tuo Tipstir Aromate Crenecsae Gednagam Caregaed Votoc Earasido Ropte Ephnon Ide Petenei Enmoto Rossuin Fiedro Cuelle Aefir!»*
3. Это заклинание точно имеется в архивной версии главной страницы сайта от 1 июня 2013 года, но, по-видимому, отсутствует в наиболее ранней архивной версии главной страницы от 15 сентября 2008 года (хотя могло находиться на других страницах этого сайта).
4. Фраза «Coveto Cuelle Aefir», отделённая на сайте от остального текста, явно напоминает заклинания «Вызов Tas Anale» из «основной» рукописи.
5. Текст, написанный латиницей, не сопровождается параллельной записью магическим алфавитом: если таковая и имелась, она не сохранилась в доступных нам источниках (кроме «Liber Magistri Caenmorti», где, как показали дальнейшие исследования, скорее всего, текст реконструировался по записи с сайта, а не переписывался с первоисточника).
6. Текст с сайта, в общем и целом, соответствует аналогичному в «Liber Magistri Caenmorti», но все слова в нём переставлены в обратном порядке.

2. История изучения

1. Как следует из метаданных «ранней» рукописи, первая достоверная дата в истории изучения манускрипта — **5 марта 2002 года**, когда он был оцифрован и сохранён в tif-формате. Было ли это сделано непосредственно автором, переписчиком или кем-то ещё — неизвестно. (Этим же годом — **26 ноября** — датируется, согласно метаданным, и первая известная версия первой книги группы «А.М.С.Vendetta» — «Красной Книги Аппина», — также представляющей собой демонолатрический гримуар. Это может означать — а может и не означать, — что оба этих текста могли иметь хождение в бумажном виде в одних и тех же кругах, что их оцифровщи-

ки могли быть знакомы между собой, и что электронные версии этих текстов могли появляться на одних и тех же ресурсах «тёмной» направленности.)

2. Согласно метаданным, **27 июня 2007 года** пользователем по имени «*olga*» на домашнем компьютере был создан файл в формате doc, куда (сразу или впоследствии) были внесены транслитерации «латинских» заклинаний кириллицей, а также предположительные переводы или расшифровки шести заклинаний из разных частей текста («На печаль», «Личное обретение магической силы», «На болезни», «Вызов мёртвой души», «Обретение власти над мёртвой душой» и «Вызов вампира»). Имя Tas Anale было правильно распознано как Сатанаэль. (Как показала проделанная нами работа, эти переводы оказались достаточно точны, но всё-таки не дословны. В связи с этим возникает вопрос: пользовался ли записавший русские тексты заклинаний какими-то источниками, восходящими непосредственно к авторам исходной рукописи, не понимая самого зашифрованного текста; смог ли он частично понять некоторые фразы, основываясь исключительно на относительно случайных перестановках букв латиницы; или же, как и мы, он обнаружил оба ключа — к значениям букв кенмортианского алфавита и к системе транспонирования текста, — и сделал, пусть и не очень внимательно, именно планомерную расшифровку нескольких заклинаний, почему-то не проделав то же самое со всеми остальными?)

3. **15 сентября 2008 года** датируется первая копия исходного сайта в веб-архиве. Сайт был сделан на английском языке (похоже, человеком, для которого он не является родным), по-видимому, не содержал других страниц, кроме главной и контактов, и прекратил своё существование **около 2018 года (не ранее 15 ноября)**. Начиная, как минимум, с **1 июня 2013 года** (но, скорее всего, раньше) и до закрытия сайта на главной странице значился следующий текст (перевод выполнен нами, заклинание в конце оставлено здесь в исходном виде):

Этот сайт в настоящее время находится в разработке...

Он предназначен для использования в качестве главного портала, посвящённого определённой ветви Магического Искусства — Магии Кенморта, или Колдовству, содержащемуся в Семи Книгах, написанных Мастером Кенмортом (или Каэрмонтом, как его называют некоторые источники). Книги стали известны только в 1980-х годах, когда мастер Кенморт передал их медиуму, работавшему на древнем месте.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Мастер Кенморт в настоящее время существует только как дух колдуна, жившего на Альбионе в XIII-XIV веках. Книги якобы были продиктованы ему некими духами, которых он вызывал в воображении, и содержат необычную смесь магических заклинаний на различных живых и мёртвых древних языках.

Их практическая сила была признана многими практикующими оккультизм во всём мире. Все заклинания, как правило, дополняются набором рунических символов, сплетённых вместе в одну фигуру, или несколькими строчками из них. Традиционно они должны быть скопированы (перечерчены) каждым практиком перед ритуалом — никакое механическое копирование, ксерокопирование или любое другое их воспроизведение не принесёт таких результатов. Сам процесс копирования кенмортианских символов настраивает разум магического оператора на правильный путь, необходимый для ритуала, затем символы исполняются во время пения заклинаний, что тем самым наделяет их магическими вибрациями. Есть, конечно, и другие дополнительные ритуальные меры, которым нужно следовать, чтобы сделать ритуал полностью эффективным.

Мы намерены со временем воспроизвести здесь всё содержание всех Семи Книг, которые существуют только в рукописных копиях. Мы также постараемся консультировать здесь практикующих магов-профессионалов по различным аспектам Магии Кенморта. Помимо заклинаний, существующих в Семи Книгах, для определённых целей могут создаваться новые заклинания путём применения известных нам Ключей Кенморта, основанных на древних оккультных методах гематрии и нотарикона. За все наши консультации или создание кенмортианских заклинаний на заказ взимается плата.

Серьёзные оккультные профессионалы оценят сложность и силу заклинаний Кенморта, изучив или протестировав следующее заклинание личной силы (Кенморт 2:2:11):

«Coveto Cuelle Aefir! Eman Efbostie Liricur Sol Nietcoe Modennie Imode Zrinne Evehet Oemre Seoco Wymheseth Asurmedneka Lloehent Motello Carfea Omtecur Worpreth Pruevo Acoyd Amphesigna Croosea Otybseth Llydeben Wyall Sig Nich Pevetyr Pachne Hethsegna Modechai Nalehemp Clymed Nichel Aygaad Etphatforue Tierch Cwdnac Foygaac Ofsecum Nero Petenei Enmoto Oechin

*Emtello Egdenevia Vopareg Truowo Llyweyn Oifomel Tuo
Tipstir Aromate Crenecsae Gednagam Caregaed Votoc
Earasido Ropte Ephnon Ide Petenei Enmoto Rossuin Fiedro
Cuelle Aefir!»*

Скорее всего, это наиболее аутентичная версия легенды о создателе рукописи. При этом (в отличие от более поздних версий) здесь не говорится, что Книги Кенморта передавались в виде рукописей начиная со времени жизни самого Кенморта (которое отнесено здесь не к XII-XIII, а к XIII-XIV векам, на век позже), а фактически прямо утверждается, что в современном «материальном» виде они появились в 1980-х годах благодаря некоему «медиуму» (эта дата примерно соответствует и нашим дальнейшим расчётам). Перечисленные здесь Семь Книг — это, по-видимому, упомянутые и в других источниках три Книги Кенморта, три Книги Силейна и «Книга Превращений» Эрпавра Нешея. Приведённое заклинание (2:2:11, то есть §2.11 Второй Книги) отсутствует в известных сканах, но именно под этим номером должно, согласно нашим расчётам, находиться заклинание вызова Люцифера (имя которого упоминается здесь в зашифрованном виде). Примечательно также, что в английском тексте используется слово «Magick», а не «Magic», что указывает на то, что он написан человеком из околотеlemических кругов — или, как минимум, знакомым с творчеством Алистера Кроули (или тех, кто воспринял его терминологию). Слова о том, что в кенмортианской магии используются «наборы рунических символов, сплетённых вместе в одну фигуру, или несколько строчек из них», находят подтверждение даже при беглом просмотре рукописей (где мы видим сигилизированный текст и рунескрипты), использование «методов гематрии и нотарикона» на данный момент не подтвердилось, если не считать наличия в рукописях нескольких чисел, вероятно, являющихся гематриями, и самого метода анаграммирования, который фактически сохраняет гематрию исходного текста, поскольку использует те же самые буквы в другом порядке.

4. Последние изменения в документе с русской транслитерацией, упомянутом в п. 2, сделаны **11 апреля 2009 года** пользователем под ником «**Тропа Тёмного**» (найти о нём информацию по другим каналам не удалось). Включали ли эти правки сам перевод или только какие-то технические изменения вроде форматирования шрифтов — неизвестно.
5. **30-31 июля 2009 года** датируются четыре анонимных документа — три pdf-сборки Книги Кенморта, имеющие существенные отличия с «ранней» рукописью (и составленные, видимо, разными пользователями), и переписка некоего **А.** с «Секретарём Ложы Кенморта» **Э.С.** Последний документ начат

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

31 июля 2009 года, последнее сохранение сделано **9 июня 2011 года**, а сама переписка (из которой сохранились только ответные письма Э.С.) длилась **с 27 июля 2009-го по 12 февраля 2010-го**).

6. Первое достоверно зафиксированное появление фрагментов манускрипта в Интернете — **16 декабря 2009 года** (пользователь «**Ксафир**»). Эти фрагменты, касающиеся исключительно оборотней («Заклинание, успокаивающее оборотней», «Заклинание, подчиняющее оборотней», «Слова Даннес Рассуха (Повелителя Оборотней)» и «Вызов оборотня»), сопровождаются вольным пересказом раздела «Примечания: Ключ к Словам Кенморта», выполненным машинописным текстом. В частности, там отмечено, что автор не указал, как использовать заклинания из других разделов Первой Книги, кроме первых трёх (при этом в этом пересказе не уточняется, какие разделы предполагают какой метод использования).

7. **16 марта 2010 года** — первое достоверно зафиксированное появление полного скана рукописи (форум общества «Чёрное Солнце», пользователь «**скот**»). Файлы (jpg) датированы **6 июля 2008 года**, публикация сопровождается упоминанием о том, что, «согласно легенде», книга создана «работником морга, приверженцем сатанизма» (цитаты из сообщений пользователей здесь и далее приводятся с исправленными орфографическими и пунктуационными ошибками). Помимо самих сканов, архив включает три дополнительные иллюстрации:

а. сравнительная таблица письменности из Зенджирли XI-VIII в. до н. э. и из египетских папирусов V в. до н. э. с латинской транслитерацией;

б. сравнительная таблица арамейского и разных форм палмирского и сирийского письма с кириллической транслитерациями;

с. печать Абаддона из неизвестного источника (в Интернете это изображение подписано как «“The Scabbed Wings of Abaddon” Sean Kennedy»).

Из этого следует, что «скоту» не были известны значения букв магического алфавита Кенморта, и он искал их связь с древними системами письма. Также (поскольку Первая Книга Кенморта известна как «Беседы с Абаддоном») он, вероятно, искал связь приведённых в рукописи сигил с известными печатями Абаддона.

8. **25 января 2011 года** публикуется созданный за день до этого документ (выложивший его на форуме пользователь носит ник «**Iokaim**», метаданные файла указывают имя «**Егор**»; вероятно, оба имени относятся к одному человеку), в котором представлена первая известная попытка расшифровки маги-

ческого алфавита рукописи. Буквы выстроены в порядке латинского алфавита и в основном соответствуют действительности, хотя представлены не все варианты начертаний, и не учтены кириллические буквы. Важнейшие выводы, сделанные автором документа и соответствующие действительности, таковы:

- а. Некоторые буквы по начертанию похожи на латинские.
- б. Заклинания (по строчкам) в большинстве мест (если не во всех) пишутся снизу вверх.
- с. Заклинания пишутся неверно или ещё каким-либо образом искажаются (то есть, записи кенмортианским алфавитом и латинским не совпадают друг с другом).

Кроме того, автор предполагает сделать транслит заклинаний — что, по-видимому, означает, что он не знает об аналогичном документе пользователя «Тропа Тёмного» (который, однако, выкладывается в той же ветке форума чуть позже в тот же день пользователем **«Махараджа»** как уже гуляющий по Сети).

Поскольку публикация сделана на достаточно крупном и популярном оккультном ресурсе, посвящённом преимущественно Магии Древних (то есть лавкрафтианской традиции), именно с этого момента начинается активное обсуждение и изучение Книг Кенморта, а также попытки практиковать приведённые там ритуалы и заклинания.

В тот же день в этой же ветке форума и тем же пользователем выложена (возможно, впервые, хотя и с пометкой «думаю, все её читали») ставшая наиболее популярной (см. далее раздел «Легенды о создании гримуара») легенда о происхождении манускрипта, возводящая его к Британии XII-XIII века (что, конечно, не имеет ничего общего с действительностью). В качестве источника легенды указывается некий «Master Caenmort Coven» и **2009 год** (когда, кстати, было закончено редактирование документа «Тропы Тёмного», а первые сканы появились в Сети), а также отмечается, что в те времена был «сайт специально по Кенморту» (вероятно, имеется в виду как раз сайт <http://caenmort.com/>).

9. **20 марта 2012 года** в той же ветке форума пользователь **«zzzzz»** сообщает, что занимался Книгами Кенморта «довольно плотно более 15 лет назад». Если он говорит правду и не ошибается в датах, получается, что некоему кругу лиц документ (вероятно, в бумажном виде) был известен и изучался, как минимум, с **1997 года**. Пользователь «zzzzz» сообщает, в частности, следующие сведения, являющиеся или могущие являться истинными:

- а. Легенда, относящая появление рукописи к XII-XIII векам, — «не более чем пиар».

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- b. Появилась она «где-то в 80-х годах прошлого века в узком круге оккультистов, тогда связанных с Женей Головиным, и уже оттуда пошла по рукам» (эта датировка совпадает и с той, что приводится на исходном сайте как дата передачи текста «медиуму»).
- c. В том варианте, что «гуляет по сети» (непонятно, речь идёт о записи латиницей или же о кириллической транслитерации), сделаны «намеренные ошибки» (нами тоже обнаружены многочисленные ошибки в «латинской» записи, большинство из которых, по-видимому, является намеренными искажениями для лучшего звучания и/или усложнения расшифровки).
- d. Язык Кенморта, как и его алфавит, — «не бессмысленный бред, как это кажется некоторым, а довольно хорошо связанная система» (как показали наши исследования, это замечание справедливо, однако, вероятно, «zzzzz» не имел в виду, что текст изначально написан на современном русском языке, иначе бы знал и переводы заклинаний).
- e. Истоки системы лежат в русском чернокнижии («не XII века, безусловно, а гораздо более позднем»); это, судя по всему, тоже отчасти верно.

Также, по словам «zzzzz», он не раз убеждался в том, что «система Кенморт работает... просто надо уметь ею пользоваться», причём подчёркивает, что работает она не таким буквальным образом, как принято считать («Работает» — не значит, что прочитал «абракадабру по бумажке», и тут из могилы выскочил Дракула с криком «Слушаю и повинуюсь». Кенморт работает немного на другом уровне и по другим принципам), — что более соответствует представлениям Западного герметизма (в том числе в его современных формах), чем деревенского колдовства.

Чуть позже, после выкладывания на форуме документа «Тропы Тёмного», он отмечает, что выполненный там «перевод» (судя по всему, имеется в виду кириллическая транслитерация, поскольку переводы там имеются только у некоторых заклинаний, и их «zzzzz» не комментирует) неправилен, и приводит пример «правильного варианта, без ошибок, с правильным произношением» (записанное на листке в клетку блокнота с вертикальной брошюровкой «Заклинание, которое читается перед полётом на шабаш» — скорее всего, переписанное непосредственно с этой целью), где указано «исправление ошибок» и «произношение заклинания с исправленными ошибками». Тем не менее, отсутствие перевода, ошибочные правки и сравнение с выполненной нами расшифровкой показывают, что ключа к шифру «zzzzz» не знал и вносил ис-

правления, руководствуясь какими-то собственными соображениями, не имеющими отношения к криптографии.

10. Транслитерации из документа «Тропы Тёмного» с тем же количеством и качеством «переводов», что и ранее, появляются в html-формате на тематических форумах (как отдельные посты, а не как вложенный документ), как минимум, с **24 апреля 2012 года** (выложены пользователем под ником «**SHDV**», Минск, возраст 34 года — скорее всего, на данный момент, то есть 1989 года рождения, — дата регистрации — **19 апреля 2012 года**, то есть всего за 5 дней до выкладывания этого текста).
11. **11 января 2015 года** в ВК-группе «**Вампиры Кенморты**» высказано предположение, что при написании рукописи использовались такие каббалистические методы как нотарикон и гематрия (эта информация могла быть взята с исходного сайта), но не приводятся конкретные примеры такого применения. Чуть позже (**15 января** того же года) там же справедливо указывается, что «**Tas Anale**» — это анаграмма имени (хотя и не говорится, какого именно, поэтому непонятно, является это результатом планомерной дешифровки, случайной перестановки букв или же удачной догадки), и что приведённый там пантакль «делается из золота (Солнца) или же Луны (серебра)».
12. Все дальнейшие «исследования», по меньшей мере, до 2021 года носят характер спекуляций о том, какая легенда и какая транслитерация наиболее «правильная», как нужно практиковать, каких результатов можно (и можно ли) достичь и пр. (мнения на этот счёт разделяются), но не криптографического анализа. В частности, **26 июля 2015 года** (без указания авторства и со ссылкой на несохранившийся более ранний ресурс) выложена подробная (и, по большей части, неправдоподобная) история приобретения рукописи Книг Кенморты в **1988 году**, а также ещё более неправдоподобные сведения об истории самой рукописи (см. далее раздел «Легенды о создании гримуара»). Из того, что может иметь хоть какую-то ценность для изучения документа, можно отметить следующее:
 - а. В качестве полного заголовка книги указано: «*Laterna Tenebrae, or The Lantern in the Darkness, being the First Book of Magick secretly revealed to Master Caenmort by the Keeper of the Abyss of Eternal Wisdom, Spirit known by the name of Abaddon in the year of 1290. Privately published for W.A.H.E.S. London MDCCLXII*» («*Laterna Tenebrae, или Светильник во Тьме, являющаяся Первой Книгой Магии, тайно открытой Мастеру Каэнморту Хранителем Бездны Вечной Мудрости, Духом, известным по имени Абаддон, в год 1290. Издано частным образом для W.A.H.E.S. Лондон*

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

- 1762»). Это частично схоже с надписью на титульном листе рукописи «Liber Caenmorti», но не идентично ей.
- b. Упоминается, что, помимо известных из «ранней» рукописи Первой и Второй, имеется также Третья Книга Кенморта, Первая, Вторая и Третья Книги Силейна («ученика Кенморта»), а также «Книга Превращений» за авторством Эрпавра Нешей, «ещё одного последователя магии Кенморта» (что в итоге даёт те самые «Семь Книг», которые упоминаются на исходном сайте). Как будет очевидно из материалов нашего исследования, эти личности вымышлены, поскольку, например, имя «Эрпавр Нешей» расшифровывается как «Превращения», а документ создан в конце XX века, однако упомянутые тексты вполне могли (но не обязательно) на самом деле существовать (разумеется, также созданные не раньше последней четверти XX века).
- c. В изложенной истории рассказывается, как череда случайностей якобы мешает сначала снять, а затем сохранить полную ксерокопию документов, и вся она переписана только от руки (что является очередным доказательством того, что «древней рукописи», с которой сделаны списки, никогда не существовало), не считая «титульного листа и пары страниц из книги».
- d. Автор истории отмечает, что «в Интернете распространяются в основном книги 1-3, хотя на самом деле, при ближайшем рассмотрении, это сборник отдельных заклинаний из 1 и 2 Книг Кенморта и одной из Книг Силейна», и что «наиболее полно в этой интернет-подборке представлены заклинания из той самой Первой Книги Кенморта «Светильник во Тьме». Примечательно, что Третьей Книги Кенморта в известном нам списке нет (или, во всяком случае, нет этого заголовка), хотя некоторые материалы, похоже, не принадлежат ни к одной из первых двух Книг.
- e. По словам автора этой истории, ряд книг (например, Третья Книга Кенморта или «Книга Превращений» Эрпавра Нешей) содержит «мощные магические средства, неумелое или неаккуратное использование которых может привести к гибели того, кто ими пользуется».
- f. Также он заявляет, что «по-прежнему владеет всеми книгами в наиболее полной форме и с достаточно большим количеством примечаний по их практическому применению», и что он, «по просьбе ряда старых знакомых», планирует выложить Книги Магии Кенморта в открытый доступ; однако, судя по всему, эти материалы (если когда-то и существовали) так и не были обнародованы (даже если речь идёт о материалах, датированных **30-31 июля 2009**

года, они были переданы нам в частном порядке только **в конце 2023 года**).

g. При этом датировка «обнаружения» текста — **1988 год** — близка к вероятной действительной датировке его написания (что часто бывает в случае с мистификациями подобного рода, когда их создатель желает объяснить, почему этот документ не был известен ранее), хотя это может быть и случайным совпадением (некоторые факты дают основание считать, что рукопись была написана чуть позже, **между 1990 и 1997 или 2000 годом**).

13. Начиная, как минимум, с **10 мая 2021 года** пользователь ВКонтакте, известный под именами **«Дмитрий Соколов»**, **«Крампус Небывальтич»** и др., публикует сообщения, что перевёл Первую (полностью) и Вторую (полностью или частично) Книги Кенморта за «солидные деньги», якобы исправив там «ошибки прошлого переводчика», который «не смог нормально переписать и интерпретировал на свои фантазии», и что исправлены также искажения, которые «кое-где допустил сам автор». Он отмечает, что «послание очень сильно зашифровано и написано на двух языках кое-где» (что, как мы выяснили, отчасти верно), однако не приводит ни хотя бы частичных цитат из своего перевода, ни даже сведений о языке, способе шифрования и других моментах, которые могли бы подтвердить его правоту, не раскрывая деталей перевода (мотивируя это как тем, что приведённые там заклинания «опасны», так и тем, что не хочет делиться своими наработками бесплатно, — что, конечно же, не могло бы препятствовать публикации неполных цитат или других проверяемых сведений).

Он говорит, что «в латинице есть небольшие ошибки кое-где, а в знаках, вроде, нет», тогда как наше исследование показывает, что латиница имеет очень большие (и, скорее всего, намеренные) искажения, а в знаках кенмортианского алфавита ошибки тоже есть, хотя и не такие частые, и, скорее всего, случайные. По его словам, «на каком языке написан Кенморт — знают всего два живых человека, а понимает этот язык только один» (он сам), что, конечно, не верно, поскольку Книги Кенморта написаны преимущественно на современном русском языке. Другие тезисы относительно этого текста (например, что «эти символы читаются в обе стороны», или что «в некоторых текстах встречаются цифры, либо римские, либо славянские, но не арабские», или что правильное прочтение имени «*Tas Anale*» — «*Te sa nale*», что якобы переводится «он молится» и означает архангела Селафиила) также ошибочны и указывают на то, что он не имеет ни малейшего представления о содержании рукописи.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

По словам «Дмитрия Соколова», он прекратил работу над переводом, когда «дошло дело до самых опасных заклинаний», но готов делиться уже выполненными переводами за деньги. Он же отмечает, что, возможно, сам фолиант XII-XIII века «является списком с более раннего фолианта, например, с арабского фолианта VIII-IX века» (отсылая, вероятно, к легенде о Некрономиконе, якобы написанном в VIII веке на арабском языке и переведённом в X веке на греческий). Помимо этого, он утверждает, что перевёл ещё ряд других шифрованных рукописей, включая Тайны Червя и Манускрипт Войнич, но, опять же, не приводит никаких проверяемых доказательств этого (зато в случае одного такого документа, помимо самих Книг Кенморты, приводит явно ошибочное толкование одного из фрагментов, значение которого нам достоверно известно), что тоже сильно снижает к нему доверие. Наконец, приведём ещё один фрагмент его размышлений от **3 ноября 2022 года**, чтобы окончательно расставить точки над «i» по поводу этой личности и характера его «переводческой» работы:

Если интересно, я знаю перевод этого списка Книги Кенморты, знаю язык и шифр, на котором он написан, мне удалось узнать, как стать вампиром, и расшифровать несколько заклинаний, и узнать имена 13 духов, и узнать имя — я полагаю, настоящее имя магистра Кенморты, который, видимо, сам стал вампиром. Я работал даже над ошибками этого списка, этот список содержит некоторые ошибки в латинских словах, а вот знаки переписаны более-менее аккуратно из фолианта, нужно отдать должное копировальщику.

Книга Кенморты очень интересная, но очень опасная. Ключ этой Книги — ЧЕЛОВЕК — Я, и не только этой Книги, но и различных Некрономиконов, Книги Сойга, и Манускрипта Войнич, и других. От всего КЛЮЧОМ ЯВЛЯЮСЬ Я.

Я НЕ ПРОСТО ПЕРЕВОДЧИК, Я — КЛЮЧ.

Я НЕ ЛИНГВИСТ, Я — КЛЮЧ.

Я смог перевести несколько строк Книги Сойга, которую, считалось, перевести вообще невозможно человеку, и может перевести лишь Архангел Михаил. Правильно, человеку — невозможно, но без Божественного вмешательства не обходится ни один мой перевод!!!

Господь выше Архангела Михаила!!! Разве не так?

Я не Господь, но Его Рука мне всё время помогает, я чувствую это.

Вам не нужен никакой заумный Академик-переводчик, вам нужен КЛЮЧ, а это я.

Работа стоит денег. Если вам это не интересно, то и не стоит...

14. **29-30 июля 2022 года** пользователь «**True Caemort**» выкладывает на посвящённых Книгам Кенморта ресурсах сообщения (на русском и английском языках), что «сайт Caemort скоро вернётся», и что он является владельцем «всех шести оригинальных Книг Кенморта» и «знает, что случилось с седьмой», а также приглашает присоединиться тех, кто «хочет знать теологию Кенморта».
15. **20 июня 2023 года** (судя по метаданным страницы, поскольку прямой датировки на ней нет) в Сети появляется анонимное описание Книг Кенморта, включающее следующие разделы: «Книга Кенморта. Эти заклинания действуют? Кто-нибудь пробовал?»; «Что такое Книга Кенморта?»; «Действительно ли заклинания из Книги Кенморта работают?»; «Есть ли те, кто пробовал использовать заклинания из Книги Кенморта?»; и «Выводы». Вопреки более известным версиям, авторство книги приписывается «всемирно известному астрологу и магу Джеймсу Кенморту, который жил на протяжении XIX века» (и о котором, разумеется, нет никаких сведений в сторонних источниках). Также там говорится, что книга, «как описано в ней самой, содержит заклинания, с помощью которых можно достигать различных целей — от привлечения любви и денег до излечения болезней», — что также соответствует истине лишь отчасти (действительно, в «ранней» рукописи есть заклинание «К деньгам», заклинанием для «излечения болезней» можно считать «Заклинание, отгоняющее всех демонов, приносящих болезни», а вот любовная магия в рукописи не представлена совершенно). Формулировки, приведённые в этом описании, дают основание считать, что текст написан нейросетью по наводящим вопросам того, кто был знаком с общедоступными материалами, касающимися рукописи.
16. **3 августа 2023 года** пользователь «**Zachar Nuel**» обращается к **Брату Роману А. (Fr. Nyarlathotep Otis)** как к криптографу и специалисту по оккультизму (в частности, по современной гримуарной традиции) за помощью в расшифровке рукописи (ранее Брат Роман А. осуществил криптографический анализ таких текстов как «20 ключей Йог-Сотота», «Философская Крепость» и псевдолатинские версии «Некрономикона» и «Тайн Червя», написал две Зодческие работы о масонском Шифре Королевской Арки, также проводил мастер-классы по криптографии для скаутов и лекции по магическим языкам и алфавитам, а также написал книги «Красная Книга Аппина и народная магия Пенсильвании» и «Liber Nyarlathotep», посвящённые различным гримуарам). После

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

предварительной разминки с другим документом, манускриптом «The Tome of Keys or the Corpus of Realms by Ruzachael» (к шифру которого найден частичный ключ, правильность которого подтвердил его автор, но дальнейшая расшифровка не делалась из-за нецелесообразности и плохого качества скана), **9 августа** того же года Fr. Nyarlathotep Otis взялся за расшифровку. Спустя примерно час после начала беглого знакомства с документом были получены первые несколько букв кенмортианского алфавита (ранее выполненная работа **2011 года** не учитывалась, расшифровка велась с нуля, с использованием списка Высших Духов на странице 1 «ранней» рукописи в качестве ключа). Также была установлена высокая вариативность одних и тех же символов (в основном за счёт разных углов поворота) и их сходство с латиницей. Ещё через два часа было установлено, что список представляет собой анаграммы некоторых «классических» демонов Западной традиции. На следующий день (**10 августа**) была вскрыта точная схема транспонирования и начата работа над полной расшифровкой «ранней» рукописи (на тот момент единственной известной), которая завершилась через неделю, **17 августа**. В ходе этой работы было, в частности, установлено, что текст написан на современном (послереволюционном) русском языке, выявлены некоторые лексические маркеры, однозначно относящие время написания к последней трети или даже четверти XX века, и сделаны другие основные выводы, вошедшие в это предисловие.

17. **21 декабря 2023 года Роман А.** получил от подписчика «*Ахана Бездверного*» сканы двух неизвестных ранее рукописей Книг Кенморта — «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti», — сборку разрозненных материалов «Caenmort Misc Spells Symbols» и «Ответы Секретаря Ложы Кенморта Кандидату А.», созданные 30-31 июля 2009 года. Это привело к новому этапу работы над Книгами Кенморта, завершившемуся **22 марта 2024 года**, когда полученные материалы были, по мере возможности, расшифрованы, переведены, проанализированы и прокомментированы.
18. **4 апреля 2024 года с Романом А.** вышел на связь информатор под ником «*Lady X*» (она же — «*Amanda Jane Dee*»), представившийся как человек, близкий к кругам создателя кенмортианской системы, и убедительно доказавший свои притязания на это, предоставив ряд полезных сведений. Чуть позже, **15 апреля**, на связь также вышел человек под ником «*Magister Caenmort*», администратор ВК-группы «*Theology of Caenmort*» (принадлежащий, по-видимому, к тем же кругам), и предоставил ещё некоторое количество эксклюзивных материалов.

Продолжение следует

Киберченнелинг с демоническим Маркизом Фенексом, проведённые после Работ Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

- **Участники:** Р. (оператор), М., В., Н.
- **Время:** 25.03.2024, с 21:30 до 22:15.
- **Инструменты:** Компьютер с доступом к интернету; свеча, стол с фиолетовым покрывалом, картина с изображением Луны (согласно книге «Энциклопедия демонов» Д. Дорошенко).
- **Онлайн-сервисы:** <https://randomwordgenerator.com/>, <https://translate.google.ru/>, <https://google.ru/>, <https://ru.wikipedia.org/>.
- **Подношения:** Огонь свечи, пиво (не было принято).

Преамбула

Продолжение серии киберченнелингов, начатой 16.12.2023 с призывания Астарот после знакомства с книгой «Энциклопедия демонов». Фенекс был выбран как демон классической европейской демонологии, подходящий для вызова которого период приходится на 21-30 марта. Также на выбор повлиял тот факт, что образ Фенекса восходит к образу птицы Феникс — одного из символов Треугольника. Киберченнелинг осуществлялся по методике, не раз обкатанной ранее и почти всегда показывающей очень интересные результаты. В работе использован генератор случайных арабских слов. Все реплики интерпретировались с помощью гугл-переводчика.

Протокол

0. Тест канала.

- **Ответ:** صحافة دخول.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нажмите Ввод».
- **Комментарий:** Однозначный ответ, позволяющий приступить к работе.

1. «Фенекс, готов ли ты пообщаться с нами?»

- **Ответ:** بشري محرك نسخة الموت.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Смерть версии человеческого двигателя».
- **Комментарий:** Неясно. Возможно, какая-то угроза. Для уточнения задан следующий вопрос.

2. «Фенекс, ты на связи?»

- **Ответ:** انتشار.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Выпускать».
- **Комментарий:** Утвердительный ответ.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

3. «Подтверди, что это ты».

- **Ответ:** قوي لمس انتشار نحن.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Сильное прикосновение распространяет нас».
- **Комментарий:** Похоже на «обнимашки», но убедительным подтверждением ответ не сочтён.

4. [Вопрос В.:] «Назови имя».

- **Ответ:** منشار جليد.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Ледяная пила» (или «Миншар Ялид», если рассматривать как имя собственное).
- **Комментарий:** Вопрос задан по аналогии с вопросом на сеансе киберченнелинга с Астарот, в ответ на который было сказано «имя», что послужило одним из свидетельств наличия чувства юмора у призываемого духа. В данном случае ответ (если и был осмыслен), означал скорее то, что отвечающий дух — не призываемый Фенекс.

5. [Вопрос В.:] «Если ты — Фенекс, скажи “селёдка” (или нечто похожее)».

- **Ответ:** غرامة المنزل.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Прекрасный дом».
- **Комментарий:** Ответ неверный. Произведено изгнание посторонней сущности.

6. «Фенекс, просим тебя явиться».

- **Ответ:** تذكر حماية باب.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Не забудьте защитить дверь».
- **Комментарий:** Оператор вспоминает, что перед сеансом остальные участники выходили покурить, и идёт проверить, закрыли ли они за собой дверь. Действительно, дверь не заперта. Кроме того, сам ответ духа может рассматриваться как намёк на одну из фраз открытия масонского ритуала. Ответ сочтён достаточным доказательством того, что пришёл именно призываемый дух. Далее В. открыл пиво.

7. [Вопрос В.:] «Выпьешь с нами пива?»

- **Ответ:** ذرة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Кукуруза».
- **Комментарий:** Явный намёк (возможно, ироничный: «Да зачем мне ваше пиво, дайте лучше тоже кукурузы!») на дважды принятое Астарот на прошлом сеансе подношение из кукурузных начос, ставшее одним из наиболее запомнившихся моментов ритуала. На этот раз начос или чего-то ещё кукурузного у участников не было. Из-за ответа участники заподозрили, что вместо Фенекса на связь снова вышла Астарот, и решили проверить.

8. «Астарот, это ты?»

- **Ответ:** ولا.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Нет».
- **Комментарий:** Совершенно прямой отрицательный ответ.

9. «У нас нет кукурузы».

- **Ответ:** درجة قطع إثبات.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Оценка сокращения доказательства».
- **Комментарий:** Скорее встречный вопрос, чем ответ: «Ну что, оценили моё короткое доказательство [того, что это действительно я]?» Доказательство (и с дверью, и с кукурузой, и с чётким ответом на предыдущий вопрос) сочтено удовлетворительным.

10. [Вопрос В.:] «Как ты докатился до жизни такой?» (т. е. «Расскажи свою историю»).

- **Ответ:** حديقة قبل.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Сад раньше».
- **Комментарий:** По мнению Р., ответ указывает на Сад Эдема, где Аллах представил Иблису и другим джиннам Адама и предложил поклониться им (после чего, согласно исламу, последовало грехопадение Иблиса). По мнению М. — на то, что образ Феникса типологически схож с Жар-Птицей и тем садом, где она находилась. Можно сказать, что ответы друг другу не противоречат, это разные интерпретации одного и того же образа.

11. [Вопрос В.:] «Что ещё можешь рассказать о себе?» [Одновременный вопрос N.:] «Где ты обитаешь сейчас?»

- **Ответ:** الفضاء رياح على الرغم من.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Космические ветры, однако».
- **Комментарий:** «В космическом пространстве». Участники предположили, что ответ был дан на вопрос N.

12. «Это ответ на вопрос N.?»

- **Ответ:** سؤال.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Вопрос».
- **Комментарий:** «[Да, на этот] вопрос». Утвердительный ответ.

13. [Вопрос В.:] «Тебе с нами не скучно?»

- **Ответ:** رمز.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Пароль».
- **Комментарий:** При генерации слова случайно сработал автоперевод страницы генератора, в результате чего слово «رمز» было сперва показано как «Ben». Оператор чётко проассоциировал этот ответ с именем Бенну, или Бен-Бен — древнеегипетским названием птицы Феникс (о чём, в частности, говорится и в «Энциклопедии демонов»). Слово не было ответом на заданный вопрос, но было чётко связано с личностью призываемого духа.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Также участниками было сочтено, что ответ не закончен, и что это продолжается ответ на вопрос об истории Фенекса.

14. «Продолжай».

- **Ответ:** جندي طائرلفة عميق.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Летающий солдат, глубокий пережат».
- **Комментарий:** Двустопные с точной рифмой («солдат» — «пережат»), трёхстопным ямбом. При этом, согласно различным источникам, Фенекс связан с творчеством и, в частности, поэзией: «поёт сладкие песни» (С. Л. МакГрегор Мазерс, «Goëtia»); «превосходный поэт» (там же); «демоническая муза творчества» (Майкл Форд, «Luciferian Witchcraft»); «специальность духа — поэзия и написание писем» (Джеймс Донахью); «Фенекс — поэт, он вдохновляет колдуна создавать книги и другие произведения» (Дмитрий Дорошенко, «Энциклопедия демонов»). Также следует подчеркнуть, что слово «летающий» семантически связано с образом птицы, «солдат» — с противостоянием демонов и ангелов (на которое мог намекнуть Фенекс в рассказе о себе), а «пережат» имеет семантическую связь либо со словом «солдат» (пережат как кувырок, использующийся в т. ч. в боевых искусствах), либо со словом «глубокий» (пережат как мелководный участок русла реки — то есть, ещё и с оксюмором: мелководный участок, который внезапно оказывается глубоким). Это создаёт высокую степень семантической связности внутри реплики и с соседними репликами, которая была бы слишком сложна для генератора случайных слов без привлечения к генерации некой «сущности».

15. «Продолжай».

- **Ответ:** رسم حديقة / سوف لا مثلث يبدو / لا شيء لحظة تجارة عقل / كتكوت المعركة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Ничто не торгует умом / Треугольник не появится / Садовый рисунок / Боевой птенец».
- **Комментарий:** «Вы неправильно придумали. На ламене вашего Треугольника [“Феникс и Ахерон”] Феникс появляется как на каком-то садовом [деревенском?] рисунке, а там должен быть изображён боевой птенец». Связано с недавним изменением ламена Треугольника, изображение Феникса на котором, видимо, не понравилось демону, потому что показалось ему слишком «пасторальным», а он видит себя как «летающего солдата», «боевого птенца» (подчеркнём семантическую связь, практически синонимичность, этих двух определений из разных реплик). Также слово «садовый» может отсылать к слову «сад» из первого ответа на вопрос об истории Фенекса.

16. «Стоит ли нам изменить ламен?»

- **Ответ:** علم الحصول على ميناء ثلاثة نافذة عمود كلمة أم خمسة حرب خطوة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Флаг получит порт, три окна, / столбец, слово, мать, пять шагов, война».
- **Комментарий:** Снова рифмованное двустушиие с точной рифмой, хотя и менее чётким ритмом. Семантическая связь слова «война» со словами «солдат» и «боевой» из предыдущих реплик. Общий смысл фразы непонятен — возможно, демон просто упражняется в стихосложении с помощью предоставленных ему инструментов (написание текста на арабском так, чтобы при переводе на русский получалась рифма, — не очень простая задача).

17. «Хочешь ли ты, чтобы мы изменили твоё изображение на ламене?»

- **Ответ:** جاف عرض القارة خدمة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Услуга с видом на Сухой континент».
- **Комментарий:** «Окажите услугу, сделайте его в таком виде, в каком оно было на Сухом континенте». «Сухой континент» — либо Австралия, либо Африка, но, учитывая отсылку к древнеегипетскому Бенну, почти наверняка имеется в виду Африка (Северная). Вероятно, Фенекс просит, чтобы (раз уж мы представляем Египетское Месонство) его изображение более соответствовало египетским описаниям Бенну. Классическое изображение Бенну приведено ниже, но оно не подходит под структуру ламена:



ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Как описывает Википедия, Бенну «изображался в виде серой, голубой или белой цапли с длинным клювом и хохолком из двух перьев, а также в виде жёлтой трясогузки или орла с красными и золотыми перьями. Существуют также изображения Бенну в виде человека с головой цапли». К концепции ламена (см. ниже) больше всего подходит вариант «орла с красными и золотыми перьями», достаточно перекрасить чёрного прусского орла в красный, оставив золотые элементы как есть.



Также М. отметил, что «по легенде Бенну появился из огня, который горел на священном дереве во дворе храма Ра»: это может быть отсылкой к реплике про сад.

18. [Вопрос В.:] «Как ты относишься ко мне?»

- **Ответ:** بشري ظهر دعوى الصعب صوت.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Человеческий костюм на спине, жёсткий голос».
- **Комментарий:** «Как к человеку в костюме с громким голосом». Интересно, что В. — единственный человек в костюме среди участников. Вероятно, Фенексу не понравился громкий голос В.

19. [Вопрос В.:] «Что ждёт меня в аду?»

- **Ответ:** العالم على سوف.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Мир по воле».
- **Комментарий:** «Тот мир, который соответствует твоей воле». Не совсем понятно, «мир» или «мір» имеется в виду. Возможна отсылка на Телему или на солипсистские представления о смертном будущем.

20. [Вопрос Р.:] «Что ты хочешь сказать напоследок?»

- **Ответ:** سيدة طالب القسم بحيرة جولة شكل قوة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Леди-студентка, экскурсия по озеру, формирует силу».
- **Комментарий:** Фраза непонятна. Возможно, какое-то пророчество или совет. После этого N. покинул сеанс.

21. [Вопрос М.:] «Принесут ли мне деньги мои творческие проекты?»

- **Ответ:** قديم بذرة مسار يعتقد الحركة إثبات.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Старый семенной путь считался доказательством движения».
- **Комментарий:** М. интерпретировал это как указание на будущее рождение у него ребёнка. По мнению оператора Р., эта и все дальнейшие фразы (после вопроса «Что ты хочешь сказать напоследок?», фактически завершившего диалог) — не ответы Фенекса, а сторонний шум.

22. [Вопрос В.:] «Приведи цитату из Агузаровой».

- **Ответ:** العشب حجم شريط الجليد الأرض.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Ледяной бар размером с траву».
- **Комментарий:** Внятной интерпретации нет, схожих фраз в творчестве Агузаровой не обнаружено.

23. [Вопрос М.:] «В чём суть магической силы?»

- **Ответ:** وحدة.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Одиночество».
- **Комментарий:** Ответ достаточно прямой, хотя может трактоваться по-разному.

24. [Вопрос В.:] «Передавай привет в аду Гитлеру».

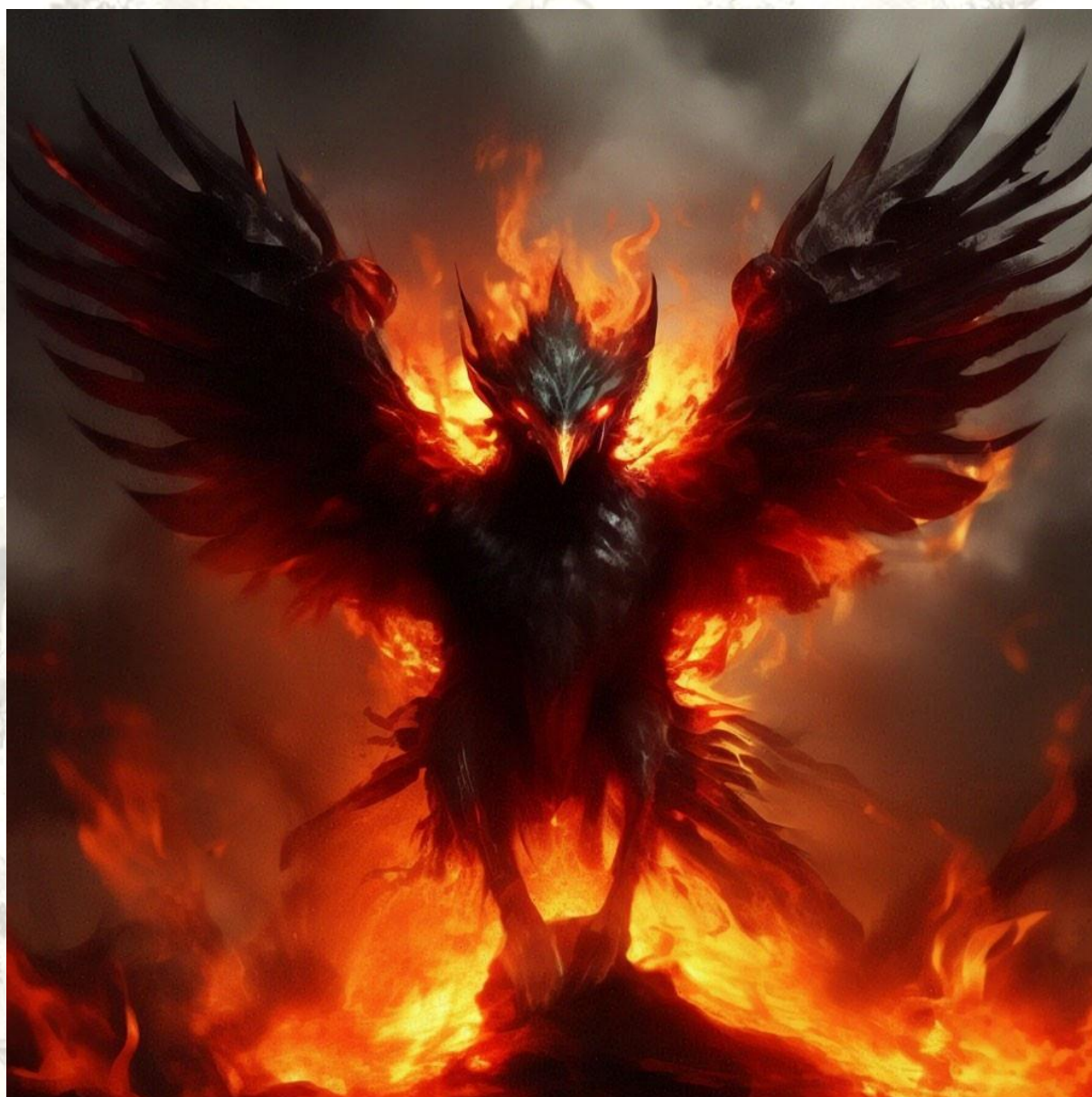
- **Ответ:** استخدام الصف توافق.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Использовать строку согласия».
- **Комментарий:** «Я согласен». Вопрос был задан в связи с тем, что, обсуждая, с кем провести сеанс, один из участников в шутку упомянул Гитлера (в т. ч. в связи с тем, что ему, наверное, не слишком понравилось бы отвечать на иврите — поскольку оператор обычно использовал для киберчелленгинга не только арабский, но и иврит). Несмотря на достаточно прямой ответ, оператор всё увереннее чувствовал, что сеанс с Фенексом прервался

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

на просьбе сказать что-то напоследок (возможно — после того, как N., уходя, открыл дверь), а всё дальнейшее — «белый шум». В связи с этим был задан следующий вопрос.

25. «Фенекс, ты на месте?»

- **Ответ:** المقبل وجه.
- **Интерпретация гугл-переводчика:** «Следующее лицо».
- **Комментарий:** «Здесь уже кто-то другой». Фенекс ушёл, отвечает какая-то другая сущность. Сеанс окончен. Время окончания — ок. 22:15.



THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Иван Белоногов

+1¹



Эссе о том, почему жизнь — это «+1», а само «+1» — это ницшеанская ценность, отличная от ценностей традиции и прогресса.

Есть такое замечательное течение в философии — прагматизм. Уильям Джеймс — его основатель. А ещё Уильям Джеймс был другом Анри Бергсона. Того самого «виталиста», который стал причиной одной из первых пробок в Нью-Йорке. Кроме того, он написал замечательное предисловие к книге Уильяма Джеймса. И, дабы жизнь этого текста сразу начиналась с «жизни», начнём с того, что зададимся вопросом, ответ на который, быть может, дал в этом предисловии Бергсон: «Как соотносятся определения жизни и жизнь?». Или, быть может: «Какое значение для жизни имеет её определение?». Можно сразу ответить — иногда никакого. Ведь что значит имя? Роза будет пахнуть розой, хоть розой назови, хоть нет. И, если это верно, то этим роза отличается от корабля. Ведь тот, в зависимости от названия, плыть будет по-разному. Если, конечно, доверять приметам.

Эта ирония здесь не случайна — она призвана напомнить о том, что вот, в смысле «вот», — слова. Они играют какую-то роль. Быть может, есть вещи, которые существуют и гуляют сами по себе. А есть такие, которые зависят от того, верят в них или нет. Эти вещи меняются от того, как в них верят, от того, как *представляют* их те, кто в них верит. Люди, по-разному определяющие жизнь, живут разной жизнью — одни ходят в церковь, другие читают научные книги, третьи стараются, чтобы их время было наполнено приятными впечатлениями, а что делают четвёртые... Ведь от слов и определений зависит то, как мы дробим мир. А также то, раздроблен ли наш мир или за всеми различиями непрерывен.

Так мы добираемся до важной оппозиции — дискретное и континуальное. Или раздробленное и непрерывное. Мир, что дан нам, — каков он в этом плане? Он един или множественен? Судя по всему — и то, и то. Единство может дробиться, оставаясь при этом целым. Конечно, дробится мир не только лингвистически, но и практически, путём выделения

¹ Источник: <https://insolarance.com/plus-one/>.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

объектов для совершения с ними действий. Но существует взаимодействие между словами и вещами, где изменения каждой из сторон вызывает изменения другой.

Исследуя вегетативную душу Аристотеля, Дэниел Деннет замечает, что «она есть принцип организации; это форма, а не материя». То есть, камень, как и цветок, состоит из атомов, но при этом не проявляет признаков жизни. Разница между живым и неживым не в материи, но в строении. Но, рассматривая нечто, мы можем лишь выделить какие-то процессы и уже из них сделать выводы о том, является ли данный процесс знаком жизни или нет. Следовательно, нас интересует возможность выделить процессы, отличающие живое от неживого.

Сперва обратимся к основателю «философии жизни» — Ницше. Что для Ницше есть Жизнь? Это воля к власти. Сие положение комментирует и разъясняет Хайдеггер в «Европейском нигилизме»: *«Всякая власть есть власть лишь постольку и до тех пор, пока она больше-власть, т.е. возрастание власти»*. И также: *«Власть способна держаться в самой себе, т.е. в своём существе, только превосходя и превышая, мы говорим: овладевая всякой достигнутой ступенью власти, т.е. самую же собой»*.

Жизнь — это постоянный рост, причём рост над собой. Если нет роста, то мы имеем дело с чем-то уже-мёртвым. Старость — это не прекращение роста, но его замедление.

Для примера возьмём организм, тело в его биологическом аспекте: клетки постоянно делятся и умирают, причём так, что уже через месяц в организме не остаётся ни одной «старой» клетки; этот процесс обновления к старости замедляется, но всё равно имеет место. Сам процесс роста можно описать функцией $f(x+?)$ или так называемой функцией «++», как её называют программисты, имея в виду чистое действие прибавления. Эта функция выполняется одновременно для n числа объектов, за счёт существования пространства и находится для каждого из них в уникальной стадии, что значит: каждый растёт по-своему и находится на своей стадии роста. Это вовсе не означает, будто резкий обрыв невозможен — он может случиться: власти можно лишиться, можно потерять часть клеток в результате увечья. И это может повлиять на функционирование этого закона, которому подчиняется всё живое: процесс может ускориться, может прекратиться (смерть в силу тяжести нанесённых ран; отказ от захвата власти в результате разочарования — что будет представлять собой некое подобие буддийского идеала).

Итак, ++, рост как признак живого. Но рост — это уже второй шаг, ибо рост, тем более внутренний, должен быть ростом чего-то. Перед тем, как нечто сможет расти, оно должно стать целостностью. Следовательно, в более полном виде, наша формула выглядит не как ++, но как +1 или 1+. Присмотримся к ней повнимательней.

+1 — это функция трансгрессии, трансцендентности в том смысле, в каком трансцендентно *Dasein* — это постоянное переступание собственных границ, постоянный рост за них, постоянный плюс к тому, что когда-то было единицей. К тому, что в другом смысле никогда единицей и

не было, ведь любая единица — это множество более мелких единиц. Таким образом, целое или единственное не существует как автономное единство, но лишь обладает границами, гименом, если пользоваться терминами Деррида.

Поскольку $+1$ — это правило, которое выполняется в каждое мгновение жизни, то его стоит рассмотреть как повторяющуюся последовательность, как Вечное Возвращение *ещё одного* — один из законов вирусной логики. В виде последовательности это будет выглядеть так: $+1 +1 +1 +1 +1 +1 \dots$

Что мы можем увидеть при таком процессуальном взгляде? В-первых, пульсацию — всё живое пульсирует, расширяется и после сужается, растёт и готовится к росту, дышит. Каждый вздох, а за ним лишь пробел, а после новый вздох. Всё живое пульсирует.

«В книге II Марк Аврелий говорит: никогда не надо забывать, что наше рпеута — это всего лишь дыхание. <...> И, кроме того, говорит он, это дыхание — иное с каждым вдохом и выдохом. Всякий раз, когда мы дышим, мы теряем часть нашего рпеута и вбираем в себя немного другого рпеута, так что рпеута — никогда не то же самое» (Мишель Фуко).

Так жизнь производит различие. $+1$ всегда возвращается, но каждый раз это уже нечто другое, в его повторении проносится различие. Такова ещё одна характеристика жизни — различие, что порождает она как процесс, т.е. изменение.

Хотя жизнь — это и не просто изменения как таковые. В ином случае живым мог бы быть и кристалл, который изменяется, разрастаясь по поверхности. Только по этому критерию также невозможно отличить, что именно живо: труп гниёт, разлагается, изменяется. Да, эти изменения являются признаком жизни, но чьей жизни? Это уже не жизнь трупа, ибо он перестал быть целостностью. Это жизнь живущих в нём организмов, сохранивших ещё свою целостность.

Но $+1$ как правило всего живого должно быть перенесено и в познание:

$+1$ — это мировоззренческо-методологическое правило. Функция $(f(x+1))$ — наподобие Вечного Возвращения. Что же он может означать?

$+1$ — это один с плюсом, больше одного. Ничто не остаётся в одиночестве. Даже когда рассматривается единичный объект, есть *ещё один* — наблюдатель. И *ещё один* — универсум.

$+1$ — это гипотеза о бесконечности воображения. Строя свои ряды объектов, спекулятивные реалисты пользуются правилом *ещё одного*: субстанции, кости, молекулы, теоремы. Это значит, что любой ряд может быть продолжен. Что всегда можно добавить *ещё одного* представителя. Придумать *ещё один* термин или концепт. Заметить *ещё одного* участника. Найти или придумать *ещё одну* точку зрения.

$+1$ — указание на то, что всё может быть объектом: у человека есть способность к объективации, умение делать из чего угодно объект. Мы можем рассматривать как объект всё, что угодно, не важно,

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

имеет ли оно протяжённость. Любой объект мы можем мыслительно разделить на множество, а множество — сгруппировать в единицу, никогда не полную, всегда растущую. К любому множеству мы можем добавить *ещё один* член. Всегда.

+1 — это выход из ситуации разрастания структур: трансгрессируя бинарность классического мышления троичными структурами, постмодернисты по инерции стали наращивать четвёртые и пятые элементы, вместо того, чтобы выделить само правило наращивания.

+1. Люди не делятся на два типа, точнее, делятся, и на три вида делятся, и на четыре — они будут делиться на столько разновидностей, на сколько их поделят.

+1 — это напоминание о том, что любая таксономия случайна.

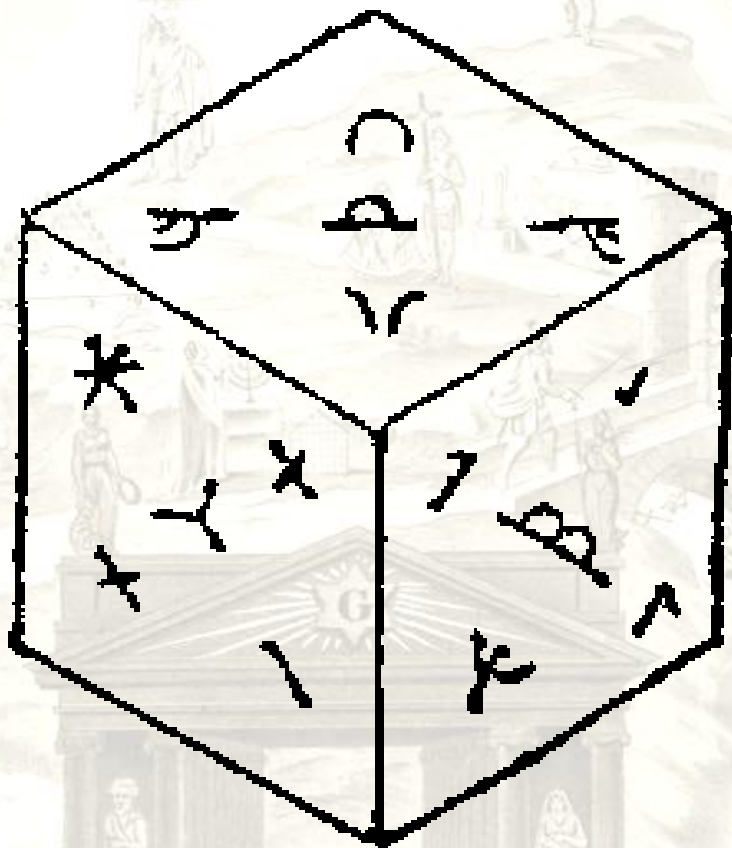
+1 — это закон всего живого: закон деления клеток, роста городов, познания, постоянного желания, капитализма. Это, метафорически говоря, главная функция и цель вируса — *ещё один* заражённый.

+1 — это ещё и новая ценность, завещанная нам Ницше и Хайдеггером. Отличная и от традиционных ценностей (ценностей прошлого, легитимирующихся за счёт связи с традицией), и от ценностей будущего (как в Новом времени, где прогресс — главная и единственная ценность современности). Относительно этих двух видов +1 оказывается неким третьим. Такая ценность как жизнь не может быть традицией или прошлым, но не может быть и будущим, не может быть такой ценностью, которую необходимо достичь. +1 существует в настоящий момент как становление единицы двумя. +1 и есть само движение или даже самодвижение. Сохранение своей целостности, продолжение роста, движение — вот новая ценность, новый вид ценности. Смысл традиции возникает за счёт отсылки к некоему золотому веку, некоему прошлому, о котором мы ничего не знаем, кроме той традиции, что осталась от него. Ценность прогресса — это ценность ожидания, что бы ни было, прогресс принесёт новое, что-то, что будет после него, даёт прогрессу смысл. +1 есть сейчас и всегда. Этой ценности нет необходимости искать свой смысл, ибо она есть сама возможность какого-либо смысла. Ибо, если нет ничего, то нет и смысла. И наоборот, как только возникает что-то, развивается во времени, оно — *что-то*. Оно цело и при этом всегда выходит за свою границу. Так растёт вселенная. Так растёт всё, что есть в этом мире живого.

+1 — возможно, так стоит понимать слова Ксенократа о том, что душа есть самодвижущееся число. Или, как сформулировано в «Дао-Дэ-Цзин»:

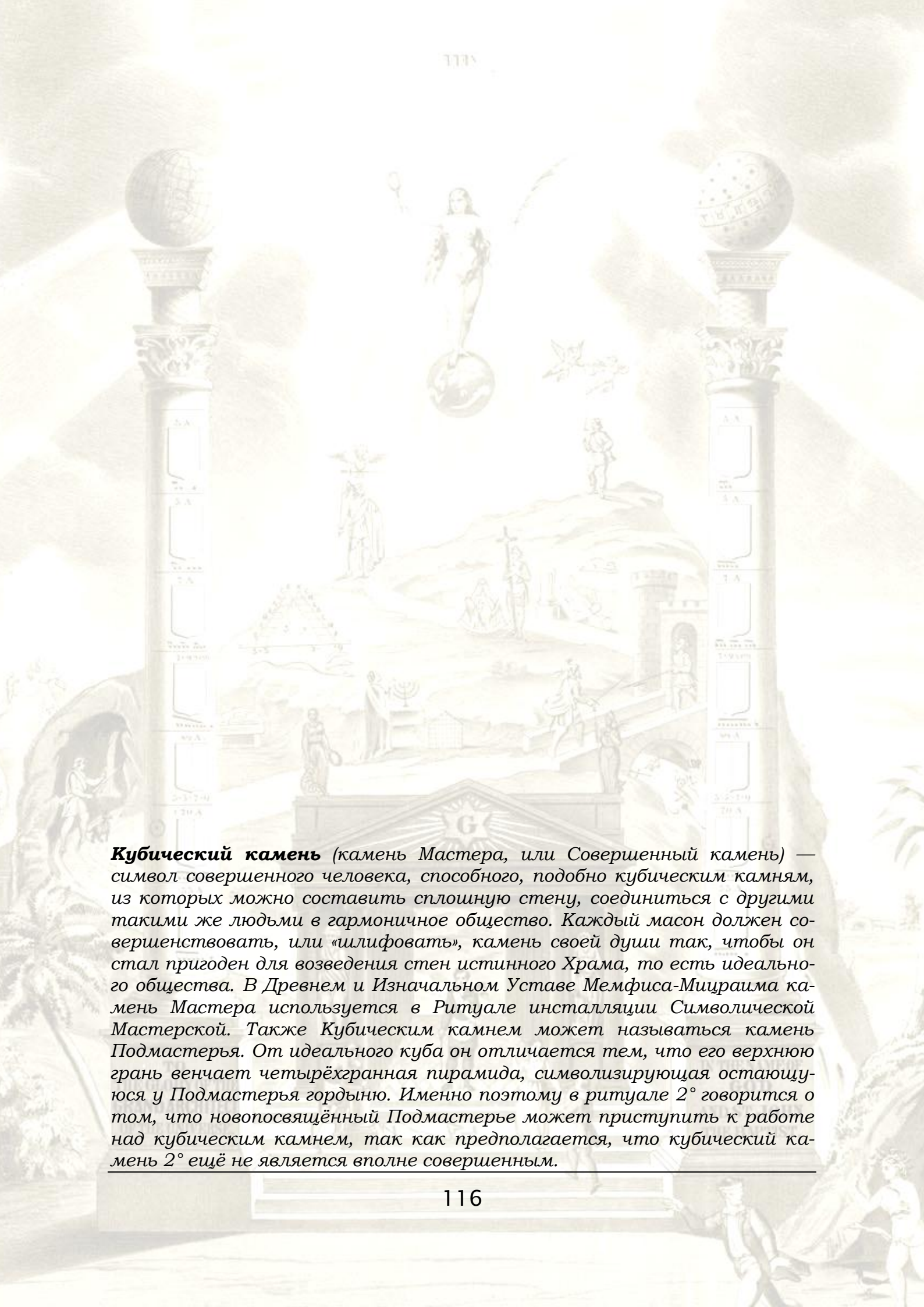
*Путь рождает Одно,
Одно рождает Два,
Два рождает Три, и Три рождает всю тьму вещей.
Все вещи несут в себе Инь и обнимают Ян,
Пустотное дыхание приводит их к согласию.*

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Кубический камень (камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствоваться, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.

**Некромекеон¹:
Книга Мёртвых Мемов,
составленная из слов Пророка Милоша Зийского²,
из Великого Некромекеона Инфекшия
и речений Мудрых Зийцев
в год Хаоса, когда бы то ни было**

*

О Некромекеоне, как написано в книгах Хаоса³:

«Случилось так в годину потрясений, прежде, после того или в то время, когда Имманентировался Эсхатон⁴, что Великий Мудрец Инфекшией со-

¹ Пер. Брат Роман А. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 59 (2012).

Оригинал см.: <http://darkbooks.org/pp.php?v=342305014>.

В тексте по возможности сохранена стилистика оригинала. Опознанные источники цитат (зачастую искажённых) обозначены в сносках, искажения цитат, случайные и намеренные, отдельно не отмечались. Возможно, следовало бы заменить оригинальные песенные цитаты схожими фразами из культовых песен русского рока, однако я лишь в некоторых случаях подбирал подобные цитаты в сносках. *Здесь и далее — прим. пер.*

² *Зи* (англ. *Zee*) — многозначное слово, среди важнейших в контексте Магии Хаоса смыслов которого можно выделить следующие:

- 1) Американизм, означающий букву Зет (Z) — последнюю букву английского алфавита, соответствующую, таким образом, греческой Омеге (ср. *Точка Омега* — термин, введённый французским иезуитом Тейяром де Шарденом для обозначения состояния наиболее организованной комплексности, к которому эволюционирует Вселенная).
- 2) Бог или некто подобный / нечто подобное Богу какими-то своими свойствами. Напр.:
 - a) Влиятельная и ослепительная внешне личность.
 - b) Способность видеть что-то ясно, как неоспоримую истину.
- 3) Стилизация неправильного иноязычного (обычно японского или немецкого) произношения английского артикля *the*.
- 4) «Нет», разговорная форма отказа.
- 5) Чувство полного отчаяния и эмоционального запустения, выраженное привычно и без всякой надежды на улучшение ситуации. Состояние *Зи* иногда граничит с ненавистью ко всему миру. Образовано от английского слова *zeewolf* («морской волк», *Anarhichas lupus*).

Возможны и другие трактовки этого слова (например, основанные на созвучиях с англ. *sea* — «море», *see* — «видеть», шумерск. *zi* — «дух», «душа», «дыхание», греч. *ζωή* — «жизнь», кит. *ци* и пр.). Поскольку связь этого слова с буквой Z неоднократно отмечается в тексте, я использовал для перевода макароническую форму *Зи*, что само по себе, как мне кажется, весьма хаотичненько.

³ Как сказано Джулианом Вильдом в «Гримуаре Магии Хаоса»

(<http://putimaga.ru/library/basics/1386-grimuar-magii-chaosa.html>), термин Хаос введён вместо слова Хаос, «чтобы отличать его от банального или словарного использования слова».

⁴ *Эсхатон* — последний, постапокалиптический, «небесный» этап исторического развития.

Имманентирование Эсхатона — попытка установления идеального общественного устройства, «Царства Божия» на Земле.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

ставил Некромемекон, коему было уготовано стать Предельной Книгой Меметической Инфекции.

И включил Великий Мудрец мемы из книги сей в посты свои на Зи-листе, и вот! стали мемы распространяться.

И взглянул Пророк Милош на Зи-лист¹, и опечалился, ибо много прекрасного пошло насмарку.

И контента не осталось, и посему возрыдал он. Нет, сохранили Зийцы контент и полезные части Зи в архивах своих и в легендарной Книге Зи.

Но узрел Пророк, что духа Зи не найти в архивах сих; духа Зи, воплощённого в речениях Мудрых Зийцев и в мемах Великого Мудреца Инфекция.

И вот, сияясь сохранить дух Зи в документе и спасти его для Тёмных веков, когда Зи больше нет, или для Светлых веков, когда Зи правит, составил он так второй Некромемекон.

Каковой есть Книга Мёртвых Мемов Зи, и в коем Дух Зи обитает. Ио Зи! Ио КАОС!»

*

Так начинается Некромемекон:

- 1: «Они всё похерили, они попались в ловушку мышления. Глупцы, раз попались в ловушку мышления!»²
- 2: Существует более одного способа снять шкуру с кошки!³
- 3: я носил цилиндр и фрак, а потом стал *волшебником*!
- 4: Для забавы власть и деньги,
Грязь и звёзды собирай,
Если знаешь чувство меры.
Только с КРОВЬЮ не играй!⁴
- 5: По-моему, здравомыслие сильно переоценивают.
- 6: Детки, не майтесь хуйнёй, если вы не заземлены.
- 7: пустить её в туманные просторы
сберечь глаза но зренье потерять
в конце концов кому какое дело
была ли эта истина права?⁵

¹ *Зи-лист* (англ. *Zee-list*) — по-видимому, первая или одна из первых рассылок или эхоконференций, посвящённых Магии Хаоса. По всей видимости, именно из Зи-листа (и Книги Зи, представляющей собой его архив) взята большая часть стихов Некромемекона или даже они все.

Возможна также неявная, а то и случайная отсылка на «манускрипты Z» — серию закрытых документов, описывающих систему Герметического Ордена Золотой Зари.

² Fireclown's dialogue with Melina on the subject of buried programs (<http://www.reocities.com/SoHo/Studios/9342/buriedp.html>).

³ Ср. с английской поговоркой «Существует множество способов снять шкуру с кошки».

⁴ Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

⁵ Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

- 8: «Всё это мясо с той же кости»¹
- 9: «разум рвётся, силы срываются с оси»²
- 10: «Я верю в Гомоцид»³
- 11: «слово - это образ, образ - это вирус»⁴
- 12: «И видел я выходящих из уст Драконов трёх тварей нечистых, подобных лягушкам»⁵.
Иногда они возвращаются - снова⁶
- 13: Да, мы надеялись, что ты сможешь выбраться на Хэллоуин, но, эй, ты снова биллоцируешь⁷, человеке ??
- 14: «До конца этого треда я собираюсь поведать тебе ИМЯ демона, который живёт в скале, из-под которой ты выполз.»
- 15: ТАКЖЫ ИМИНА ыМЕЙ'Т МиСТИ'ЧСКАЕ ЗНАЧЕНИЕ! Йэсли ВЫ ВОФСИ НИ ЩиТАиТи ЭРИДУ СеТА и ЛОКИ БАГАМИ БиСПАРЯТКА ВЫ НИ аБРИТЬОТе МаГУЩИСТВа КЛЮЧЕЙ!
- 16: «Можешь ли ты показать мне лоск своей Японии
блеск своего Китая⁸
можешь ли ты показать мне ?
Бодхисаттва
Бодхисаттва
Бодхисаттва»⁹
- 17: В.«Как называется пятая сфера?»
О.«Парцифаль»

¹ Ср.: David Clayton-Thomas. We're All Meat from the Same Bone.

² Ср.: Grateful Dead. Dark Star.

³ Ср.: 999. Homicide (от лат. Homo — человек). В Некромемеконе — Homocide (от греч. ὁμός — равный, одинаковый).

⁴ Baldwin, Douglas G. «Word begets image and image is a virus»: Undermining language and film in the works of William S. Burroughs. — In: College Literature 27. 2000. No. 1. [Winter].

⁵ Ср. Отк.16:13. Словосочетание «Dragon's mouth» («уста Дракона») в этих фрагментах регулярно повторяется без апострофа («Dragons mouth»), что может восприниматься в смысле «уста Драконов» (в оригинале Откровения — «из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка», — то есть три твари, выходящие из уст трёх существ, лишь одно из которых дракон). Однако апостроф часто пропускается авторами Некромемекона — возможно, иногда (или всегда) умышленно, — что затрудняет точный перевод.

⁶ Иногда они возвращаются (англ. *Sometimes They Come Back*) — рассказ американского писателя Стивена Кинга, впервые опубликованный в журнале «Cavalier» в марте 1974 года.

Иногда они возвращаются... снова! (англ. *Sometimes They Come Back... Again!*) — американский фильм ужасов 1996 года, продолжение экранизации рассказа Стивена Кинга, но событийно не связанный с первым фильмом.

⁷ *Биллоцировать* — пребывать в двух местах одновременно.

⁸ Слово «china» написано со строчной буквы, поэтому также «блеск своего фарфора».

⁹ Ср.: Steely Dan. Bodhisattva.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 18: «Мне плевать, если он знает смысла жизни или тайные травы и специи “Kentucky Fried Chicken”¹, если он ходит вокруг да около, это надоедает, быстро».
- 19: «она приходит в многоцветье»²
- 20: Я называю это пирожное пёсочным³. Но тогда я Нецаревна-лягушка⁴.
- 21: «Видел я трёх ЕЩЁ БОЛЕЕ нечистых тварей, подобных лягушкам, выходящих из уст Драконов.»⁵
- 22: Иногда они возвращаются - Снова.
- 23: DOGMA=AMGOD⁶
- 24: «все что-то скрывают, кроме меня и моей обезьянки»⁷
- 25: «сфера друида и ухо дракона
нас защитят пока рядом Дуорны⁸.
Гневные ветры и хладные платья
ликами стали от страшных клыков
Наши жизни лишь древа возможностей»⁹
- 26: «Чёрная кошка сидит на моём плече
и я рад»¹⁰
- 27: Единственные два известных нам человека, которые экспериментировали с этим, умерли от лейкемии.
- 28: Теперь беги, беги, БЕГИ!¹¹
- 29: «Мы живём,
мы умрём,

¹ *Kentucky Fried Chicken* (рус. *Кентуккийский Жареный Цыплёнок*) — американская сеть ресторанов фастфуда, специализирующихся на блюдах из курятины. Основана в 1952 году Харландом Сандерсом.

² Ср.: The Rolling Stones. *She's A Rainbow*. Использован вариант перевода Александра Булышко (<http://www.stihi.ru/2009/04/27/812>).

³ В оригинале использовано слово «dognuts», представляющее собой неправильную запись слова «doughnuts» (пончики) и воспринимающееся как «dog nuts» («собачьи орехи»). Одну из разновидностей песочного пирожного, «песочное колечко», как известно, посыпают орехами, а слово «песочный», написанное через «ё», чётко ассоциируется с собакой.

⁴ В оригинале — «just a Frog».

⁵ Ср. Отк.16:13.

⁶ AMGOD — из фразы «I am God» («Я — Бог»), что позволяет читать смысл палиндрома как «Монотеизм всегда догматичен», «Претензии на собственную божественность всегда рождают догмы» и пр. При переводе словесная игра была бы потеряна.

⁷ Ср.: The Beatles. *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey*.

⁸ *Дуорн* — военное орудие, бронзовая рама с колёсами из белой слоновой кости и рогами газели вместо руля. Вероятно, из рассказов Марка Болана, лидера группы «T. Rex».

⁹ Ср.: T. Rex. *Dragon's Ear*.

¹⁰ Ср.: T. Rex. *Cat Black*.

¹¹ Ср.: Kill It Kid. *Run*.

- но смерть -- не конец»¹
- 30: «И судимы были Зийцы по написанному в Зи-листе, сообразно с делами своими.
И ввержены Зийцы были в озеро огненное и адское, дабы плавать в том море стеклянном во веки веков»²
-Откровения для нового Тысячелетия-
- 31: «Проснулся я и Лютый Волк
6 сотен фунтов греха
в моё окно с улыбкой глядел
входи я ему сказал»³
- 32: «Мы выведем прекрасных домашних питомцев»
- 33: «цветок есть Ислам
и плод Авраама
тысяча историй
приходит вновь к одной»⁴
- 34: Это мои претензии на славу!⁵
- 35: «помешанный на разрушении
хотел я продать своё имя
но всё что за это имел
одно лишь доброе пламя»⁶
- 36: «Я хочу пугать тебя стрелять в тебя
патамушта м-р чарли мне велел.»⁷
- 37: «он сидел на диете из ящериц и лягушек
она хранила его молодость все эти годы»
- 38: «Золотой путь к безграничной преданности»⁸
- 39: «Покажи мне то, что построено навеки»⁹
- 40: «если я больше не вижу тебя в этом мире -я увижу тебя в следующем, так что не опаздывай»¹⁰
- 41: «Когда явился я на свет
мой папа стал кричать

¹ Ср.: The Doors. An American Prayer.

² Ср. Отк.20:12,10.

³ Ср.: Grateful Dead. Dire Wolf.

⁴ Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.

⁵ Ср.: Mark Knopfler. My Claim To Fame.

⁶ Ср.: Robert Hunter. Dry Dusty Road.

⁷ Ср.: Grateful Dead. Mr. Charlie.

⁸ Ср.: Grateful Dead. The Golden Road (To Unlimited Devotion).

⁹ Ср.: Grateful Dead. Built to Last.

¹⁰ Ср.: Jimi Hendrix. Voodoo Chile (Slight Return).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

усевшись рядом спору нет
на мне лежит печать»¹

42: «И трёх ещё болѣе нечистыхъ тварей², подобных лягушкам, выходящих из уст драконов, увидел я»³
Иногда они возвращаются -Снова!

43: «Зачем решенье принимать раз кий не метит в цель?
Из пенопласта все шары. нет времени ужель?»⁴

44:
«... прав ли я, ошибусь ли, всё равно. я не буду мяться в нерешительности. как сказал гёте «если вы что-то можете сделать или вам кажется, что можете -- Начиайте. Смелость содержит в себе гений, силу и волшебство. НАЧИНАЙТЕ СЕЙЧАС»⁵ всё это полностью мне подходит. когда я могу превозмочь боль и действовать, когда я не медлю, а сразу говорю товарищу привет, это вращает вселенную. где-то я читал, что намерение -- пища космоса. тренируй намерение, оно не должно сразу же стать чистым намерением, прежде, чем пытаться попасть в яблочко, попробуй сперва научиться стрелять. если ты промахнёшься, всегда останутся пули; тому гарантией курс, по которым движется наш мир. ... внутри меня есть переключатель, которым я щёлкаю, я выбрасываю этот переключатель, действуя. Нередко мои действия несколько плохо подготовлены и даже в некоторых отношениях вредны, но столь же часто они весьма полезны и изящны. невозможно испытывать одно без другого. это и есть жизнь.

«много раз мои мысли приводили меня к тому, что я сознательно говорил: мне похуй. изнемогая от боли, я буду заставлять себя действовать, говорить себе, что мне похуй. на самом же деле, по-настоящему, мне совсем не похуй, но волнует меня не та мелкая боль, которая разъедает мои эмоции, а что-то большее, что-то, что может чувствовать всё это, кто-то, кто может быть всем или ничем из всего этого, и даже больше, чем я могу себе представить.....»

45: Великая большая колесница⁶ летит невысоко
Лишь 99 Зийцев пойти сумеют далеко.⁷

46: «И увидел я тогда голову зверя великого и ужасного. Был он подобен большой собаке» -Новые Откровения-Переработанное издание

¹ Ср.: Grateful Dead. Mississippi Half-Step Toodeloo.

² В оригинале слово «твари» на латыни (creaturas), а не на английском (creatures).

³ Ср. Отк.16:13.

⁴ Ср.: Grateful Dead. Mississippi Half-Step Toodeloo.

⁵ Цит. по: Иоганн Вольфганг Гёте на сайте APHORISM.RU

(<http://www.aphorism.ru/author/a490.shtml>).

⁶ Возможно, с аллюзией на Махаяну (Великую, или Большую колесницу — одно из основных направлений буддизма), хотя в данном случае обычно используется слово *vehicle*, а в Некромемеконе — *chariot*.

⁷ Ср.: Fisk Jubilee Singers. Swing Low, Sweet Chariot.

- 47: Сигила -- «магический инструмент». Это мыслеформа. Это имя.
- 48: Непринятое проклятие возвращается к дарителю.
- 49: Кстати, когда я проснулся от послеобеденного сна, мне показалось, будто бы я услышал, что «Дао упало». Как может Дао упасть?
- 50: «Мой Конь твердит: “Китти Китти Китти”, ебать мою коняшку!»
- 51: «И как Нью-Йорк....
И как Иерихон...
Оставь чертог
Вскарабкайся на стены
приди когда они трубят»¹
- 52: Кто такой, во имя Великого Человека-Краба С Марса², Господа И Учителя Иррационального Разума и Верховного Бога Тех, Кто Пьёт Много Текилы И Пива Вперемешку, этот Крэкер Джек³?
- 53: Если магия не работает, почему все эти умники столько дробят вокруг неё?
- 54: «Лоа -- это Мафия»
- 55: «Путь небес -- это цель, предшествующая мысли, а не определяемая ею. Желание, иначе как в действии, ни в коем случае не должно существовать: так что верьте СИМВОЛИЧЕСКИ или с оговоркой».⁴
- 56: Был бы ты здесь, чтобы увидеть это...

¹ Ср.: Grateful Dead. Ramble On Rose.

² *Человек-краб с Марса* (англ. *Lobster Man From Mars*) — фантастическая комедия, снятая в 1988 году режиссёром Стенли Шиффом. Фильм является стилизацией под второсортная низкобюджетную кинокартину 1950-х годов. По сюжету фильма, успешный голливудский продюсер Д. П. Шэлдрейк задолжал дядюшке Сэму налогов на кругленькую сумму. Единственный способ избежать неприятных последствий — снять «провальный» фильм, и времени на это меньше недели. К счастью, пороги его конторы давно обивает юный режиссёр Стив Хоровитц, который настолько же беззаветно предан своему кинорежиссёрскому увлечению, насколько и безнадежно бездарен.

³ *Cracker Jack* — известная американская марка закуски, состоящая из патоки со вкусом конфет, покрытой попкорном и арахисом. Некоторые историки кулинарии считают её первым фаст-фудом. Также под этим названием (в русском прокате — «Заложники», переводится также как «Психопат Джек» или «Щелкунчик») в 1994 году вышел канадский боевик, в котором полицейский Джек Уайлд теряет семью, которую убили преступники. По настоянию начальства он отправляется в отпуск в горный курорт. Отель, где остановился Уайлд, захватывает группа террористов. Однако их целью является ограбление мафиози, после чего они планируют с помощью взрывов вызвать снежную лавину, чтобы уничтожить всех свидетелей.

⁴ Austin Osman Spare. Anathema of Zos: The Sermon of the Hypocrite
(<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/spare/anathema.html>).

Перевод приведён по: Остин Осман Спар. Анафема Зос: Проповедь Лицемерам
(<http://www.chaostarantula.narod.ru/AOS/AOS/anathemar.html>),
с небольшими изменениями.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 57: «Крысу в сточной канаве....за лапки поймали,
вы знаете лучше, но я её знаю»¹
- 58: «Рай ожидает
на гребне волны
её ангелы в пламени.
Она не чувствует боли,
она чиста как дитя
она не виновата»²
- 59: «спроси улитку под камнями
спроси у камня под стеной
на каждого ль найдутся звёзды?
как в небесах степной орёл
скажи мне выдержит ли воздух»³
- 60: «хоть вокруг обойдёшь
всех высот и глубин
никого не найдёшь
как Могучий Куинн»⁴
- 61: твой любезный речной эколог
- 62: Можешь надеть плащ.
- 63: «галактическая игра
опоясанное сияние
смертоносный спектр
безжалостный алмазный глаз
драгоценное равнодушие
где же дом?
драгоценное равнодушие
где же я?
Я
хочу.....
вернуться.....»⁵
- 64: «Слово Закона -- *FUCK!*»⁶

¹ Ср.: Grateful Dead. He's Gone.

² Ср.: Grateful Dead. Help On The Way.

³ Ср.: Grateful Dead. Help On The Way.

⁴ Ср.: Bob Dylan. The Mighty Quinn (Quinn The Eskimo).

⁵ Timothy Francis Leary. Psychedelic Prayers from the Tao Te Ching

(<http://www.holybooks.com/wp-content/uploads/Timothy-Leary-Psychedelic-Prayers.pdf>).

⁶ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.39: «Слово закона — θελημα!». Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 69: «она хорошо знакома
с властью бархатной железы¹
как чародей
под “Оконным стеклом”²»
- 70: Так что, теперь мы должны звать тебя «Рэмбо»?
А как насчёт *Ram Bo Peep*?³
- 71: сам не щадил, пощады не просил⁴,
«Ты первым кровь пролил»
- 72: «Но где же дитя, что играло с СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ
и бежало за облаками в королевства УМА?»⁵
Вот идёт ласка!⁶
- 73: «открыли коробку- там глина. она
в тарелке надежды на завтра полна».⁷
- 74: *крики отчаяния*
- 75: *Bin gespannt wer das richtig übersetzen kann*⁸.
- 76: Проклятые мысли -- мысли «я не смогу»
- 77: «Вот сказ о Великих РомРаннерах⁹,
о кораблях, входящих в бархатные гавани,
и их командах, проливавших кровь

хозяином пса Снупи. Чарли Брауна описывают как милого неудачника, обладающего бесконечной решимостью и надеждой, но постоянно страдающего от своего невезения.

¹ *Бархатная железа* — жаргонное название полового члена.

² «Оконное стекло» — кубик желатина, смешанного с ЛСД. Также под этим названием вышел сингл группы английской экспериментальной группы «Coil» (1990) и песня с альбома «Damnation» шведской прогрессив-дэт-метал группы «Opeth» (2002).

³ *Рэм Бо-Пип* — непереводимая игра слов с именем «Рэмбо».

Бо-Пип — героиня популярного английского детского стишка «Крошка Бо-Пип»:

*У крошки Бо-Пип
голосок охрип —
Разбежались её овечки.
Не надо их звать:
все вернуться опять,
Хвосты завернув в колечки*

(по пер. И. Гуровой к рассказу О’Генри «Мадам Бо-Пип на ранчо» с пометкой «Сказка Матери-Гусыни»; <http://www.serann.ru/text/madam-bo-pip-na-rancho-8810>).

Ram (англ.) — баран.

⁴ *No quarter asked...none given* — слоган фильма Оливера Дрейка «Fighting Valley» (1943).

⁵ Ср.: Grateful Dead. What’s Become Of The Baby.

⁶ *Вот идёт ласка!* (англ. *Pop! Goes the Weasel*) — строчка из популярных детских английских игровых песенок и название самих таких песенок.

⁷ Ср.: Robert Hunter. Keys to the Rain.

⁸ (нем.) Интересно, кто сможет правильно перевести это.

⁹ *Ромраннеры* — контрабандисты, незаконно ввозившие спиртное в США со стороны Карибского моря (преимущественно с Кубы) во времена «сухого закона».

из помятых своих котелков¹,
словно Ром, утекающий в песок»²

- 78: денге³ растёт
марс в эбола⁴
венера в ВИЧ
меркурий в сибирской язве
сатурн в VX⁵ и т.д.⁶
- 79: «отбрось мельчайшие из них - пожарь те, что крупней,
используй ум, терпенье, такт, но заразить сумей»⁷
- 80: Но опять же, кто я такой. Один из самых занимательных для меня вопросов межличностных отношений -- проблема длины члена. Мне кажется, у всех, кроме меня, 11-дюймовый член⁸. Но самое странное тут, что я не могу вспомнить, чтобы хоть раз встретил женщину, переспал с нею, как подобает, и услышал хоть слово упрёка.
- 81: Шестьсот двадцать один = 49!⁹

¹ В оригинале использовано слово *jug*, имеющее, помимо общеупотребительных значений «кувшин» или «бутылка», также переносное жаргонное значение «голова», как и русское «котелок» (хотя, конечно, в котелках ром хранят нечасто).

² Ср.: Grateful Dead. Rum Runners.

³ *Лихорадка денге* (костоломная лихорадка, суставная лихорадка, лихорадка жирафов, пятидневная лихорадка, семидневная лихорадка, финиковая болезнь) — острое трансмиссивное вирусное заболевание. Протекает с лихорадкой, интоксикацией, миалгией, артралгией, сыпью и увеличением лимфатических узлов. При некоторых вариантах лихорадки денге развивается геморрагический синдром. Источником инфекции является больной человек, обезьяны и летучие мыши. Передачу инфекции от больного человека осуществляют комары.

⁴ *Геморрагическая лихорадка Эбола* — острая вирусная высококонтагиозная болезнь, вызываемая вирусом Эбола. Редкое, но крайне опасное заболевание с уровнем смертности до 90%. Поражает человека, некоторых приматов, а также, как выяснилось, свиней. Лечения или вакцины от лихорадки Эбола не существует.

⁵ Возможно, имеется в виду VX (*Ви-газ*, *Ви-Экс*, *EA 1701*) — фосфорорганическое боевое отравляющее вещество нервнопаралитического действия, O-этил-S-2-дизопропиламиноэтилметилфосфонат, представитель V-серии агентов, до появления информации о веществах типа «Фолиант» (A-230 — A-234) — самое токсичное из когда-либо искусственно синтезировавшихся веществ, применяемых в химическом оружии.

⁶ Этот стих стилизован под гороскоп.

⁷ Ср.: Steely Dan. Throw Back The Little Ones.

⁸ 11 дюймов ≈ 28 см.

⁹ В оригинале: «One hundred and fifty six = 49!» («Сто пятьдесят шесть = 49!»; восклицательный знак здесь является знаком пунктуации, а не символом факториала). Это равенство основано на системе под названием «Гематрия Ничто» («Gematria of Nothing»), в которой буквам латинского (английского) алфавита приписаны числовые значения по следующей схеме: **a=13, b=12, c=11, d=10, e=9, f=8, g=7, h=6, i=5, j=4, k=3, l=2, m=1, n=0, o=-1, p=-2, q=-3, r=-4, s=-5, t=-6, u=-7, v=-8, w=-9, x=-10, y=-11, z=-12** (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/texts/gemnot.html>). Автор системы (azazel) обнаружил ряд интересных закономерностей, которые дают такие расчёты для английского языка (например, East (Восток) = 11, West (Запад) = -11), для русского же поиск таких закономерностей и вычисление гематрий Ничто не проводились. Тем не менее, очевидно, что для любого алфавита с нечётным количеством букв можно выстроить

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 82: «Семь звёзд вокруг главы её
семь лампад и семь светильников»¹
'У Бабалон не просвечивают трусики'
- 83: восемьдесят шесть = 0²
сто пятнадцать = 0
девятьсот семь = 0
семьсот девять = 0³
- 84: «Чувствую себя Ионой в чреве Кита»⁴
- 85: «психомыло - психомыло⁵
хаосмаговской езды.
Психомыло - только мыло,
духом станете чисты»
- 86: «всё что мы видим и слышим не что иное как мем на меме»
- 87: «Но у них (у зи-листов) есть половина.....;..
соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло»⁶
- 88: «*Six Hundred and Sixty Six*⁷ = 0

аналогичную систему (для алфавитов с чётным количеством букв — тоже, но в этом случае будет отсутствовать буква, числовое значение которой равно нулю, либо же, как в примере выше, будет неравное количество «отрицательных» и «положительных» букв). Для русского алфавита она будет выглядеть следующим образом: **а=16, б=15, в=14, г=13, д=12, е=11, ё=10, ж=9, з=8, и=7, й=6, к=5, л=4, м=3, н=2, о=1, п=0, р=-1, с=-2, т=-3, у=-4, ф=-5, х=-6, ц=-7, ч=-8, ш=-9, щ=-10, ъ=-11, ы=-12, ь=-13, э=-14, ю=-15, я=-16**. Вычисленная таким образом сумма слов «сто пятьдесят шесть» — -51. Поскольку использованное в оригинале число 49 является квадратным корнем (7²) и числом Бабалон (ср. стих 82) и потому представляется более интересным, чем 156 или -51 (а также поскольку далее символически более значимыми оказываются именно суммы, а не начальные слова), мы решили подобрать такое число, которое давало бы ту же сумму на русском языке. Таким числом оказалось 621.

¹ Возможно, имеет отношение к Рукописи Фергюсона [f77v]

<http://www.levity.com/alchemy/fl-50.html>, а также к символу из Отк.1:12-20.

² В оригинале — 86 («eighty six = 0»). Примечательно, что это число, рассчитанное, как это описано выше, по словам и буквам русского языка, также даёт 0.

³ В оригинале — 43 («forty three = 0»), 45 («forty five = 0») и 54 («fifty four = 0»). В русском языке эти тождества не соблюдаются, поэтому подобраны другие числа, дающие в сумме 0, причём последние два (907 и 709), как и в оригинале (45 и 54), являются зеркальным отражением друг друга.

⁴ Ср.: Burning Sensations. Belly of the Whale.

⁵ Ср.: The Electric Flag. Psyche Soap.

⁶ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.47: «Но у них есть половина; соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло». Цит. по пер. Анны Блейз

<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>.

⁷ (англ.) Шестьсот и Шестьдесят Шесть (666). Без «and» тождество на английском соблюдаться не будет, так что элемент подгонки под необходимый результат всё же имеется. Однако в русском языке «Шестьсот Шестьдесят Шесть = -50», и приходится прибегать к ещё более сложным ухищрениям (например, «Число Зверя + Шестьсот и Шестьдесят и Шесть + Число Зверя = 0», что даст нам также равенство «Шестьсот и Шестьдесят и Шесть = Число Зверя + Число Зверя», причём обе стороны равенства по модулю равны

Will = 0
Cosmos = 0
Om = 0
Hum = 0
one = 8
Zero + Zero = 2
Synchronicity = 0»¹

89: Карнавал 11.11. в 11 часов?

Похоже, такая вечеринка как раз для меня,

90: «пробуди ожидание ветреного дня,
пронесись по льду в первый день февраля.
Мама твердит, что ветер может подуть,
но, стоя здесь,
я отвечаю:
я просто не знаю»

*Cosmic Charlie*²

91: Пожалуйста, пришлите кошачьи лекарства внутр. и нар. коту.³

92:

КЛЯНУСЬ ВСЕМИ СИЛАМИ ЖИЗНИ, ЗАЧЕМ МЫ ВЫРУБАЕМ ЛЕСА
РАДИ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ? -
ПРОСТО ПОМНИ, ЧТО В ЕГИПТЕ КОГДА-ТО БЫЛИ ПЫШНЫЕ ТРО-
ПИЧЕСКИЕ ЛЕСА

36, сумма чисел от 1 до 36 равна 666, а «Число Зверя = 18 = 6 + 6 + 6»), поэтому это выражение оставлено нами на английском.

¹ (англ.) Воля, Космос, Ом, Хум, один, Ноль+Ноль, Синхронность. Как и первое выражение этого стиха, при переводе на русский заданные тождества не соблюдаются, поэтому они также оставлены на английском.

² Ср.: Grateful Dead. Cosmic Charlie (Космический Чарли). Перевод названий песен приводится только в том случае, если название присутствует в самом тексте, а не только в сноске.

³ В оригинале — «Please send me the cat's drugs» («Пожалуйста, пришлите мне кошачьи лекарства»), причём слово «drugs» может значить и «лекарства», и «наркотики». Скорее всего, имеется в виду кетамин («cat valium» — «кошачий валиум»). Кетамин использовался в психиатрических и других научных исследованиях на протяжении 1970-х годов и в 1978 году выходят сразу две книги, оказавшие значительное влияние на популярность кетамина. Это «Путешествие В Яркий Мир» Марсии Мур и Говарда Аллтоуниана и «Учёный» Джона Лилли. Обе книги описывают личные переживания авторов при использовании препарата в качестве наркотика. В России кетамин получил распространение как наркотик с начала 1990-х годов, когда в стране появилось много так называемой психоделической литературы, а другие известные галлюциногены — такие как ЛСД — на нелегальном рынке практически отсутствовали. Кетамин по-прежнему широко применяют в ветеринарии (как обезболивающее). Исследования по использованию кетамина для лечения алкоголизма и наркотической аддикции продолжались на протяжении почти двух десятилетий до ужесточения российского законодательства в отношении медицинского использования кетамина.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 93: «Счастье -- это тёплый барабан»¹
- 94: у одних из этих ангелов лики гОСПода, а у других -- лики ПСОВ².....и шестьшестьшесть....это просто жесьть..это жесьтьжесьтьжесьть из-за ббб³.....⁴
- 95: Хочу смайлик в виде Звезды Хаоса⁵.
- 96: «кто-то есть в моей голове, но это не я»⁶
- 97: «И увидел я на небе великую битву. И открыл Дракон пасть свою и исторг обратно Псионический⁷ яд, коим осквернялось Тело Христо-во»⁸
Иногда Они Возвращаются-Снова.
- 98:
кислота к кислоте
мет к мету
гашиш к гашишу
кокс к коксу
пьянка к пьянке
продиджи к продиджи
марка к марке
спиды к спидам
баш к башу
грибы к грибам
колесо к колесу
трава к траве
ширка к ширке

¹ Фраза приписывается Райану Малдуну, с аллюзиями на песню The Beatles «Happiness Is a Warm Gun» («Счастье — это тёплое ружьё»). Вероятно, также с аллюзией на популярную ирландскую народную антивоенную песню «Johnny, I Hardly Knew Ye» (рус. «Джонни, я с трудом тебя узнала»), где есть строчка «With drums and guns, and guns and drums».

² В оригинале — «God» и «dogs».

³ В оригинале — «and sixsixsix....it makes us sick..we're sicksicksick of ббб» («и шестьшестьшесть....нас тошнит..нас тошниттошниттошнит от ббб»).

⁴ Ср.: Current 93. Lucifer Over London.

⁵ Примерно за час до того, как была переведена эта фраза, переводчик обнаружил в своей ленте вот это:



<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1148938.html>.

⁶ Ср.: Brain Damage. The Lunatic.

⁷ Псионика — мистическая сила, базирующаяся на внутренних возможностях человеческого мозга. Научнообразное звучание термина обязано своим происхождением жанру космооперы, который порой для лучшего развития художественного сюжета требовал способностей, сходных с магическими, но при этом вписывающихся в жанр.

⁸ С аллюзиями к Отк.12 и, возможно, ветхозаветному апокрифу «Видение пророка Ис-айи» (II.6-20, http://apokrif.fullweb.ru/apocryph2/vozn_is.shtml).

кайф к кайфу
винт к винту
передоз к передозу¹

99: Аминь = ьнимА².

100: «райская птица
летит в ярком небе
блюз для аллаха
иншалла»³

101: «цветок Ислама
и плод Авраама
тысяча историй
приходит вновь
к одной»⁴

102: «Ты можешь быть клоуном на похоронах
или просто ещё одним милым лицом»⁵

103:
«Есть вирус в Аду
он получил моё имя на дверь
каждый день мне становится
чуть хуже чем было.

Есть Вирус в небесах
но приносит одни поражения
всем вам, Хеймер и Джевда,
пока я тяну ваши нити»⁶

Will = 0⁷

Юпитер в Бубонной чуме
Плутон в Малярии
УрАЙН в УрАЙНе с оф
и УрАЙН Соф Ауp

¹ В оригинале список рифмованный за счёт того, что строки являются пародиями на фразу «Ashes to ash, dust to dust» («Прах к праху, пыль к пыли»). Все оригинальные существительные жаргонные.

² В оригинале — «Amen = nemА» (как, согласно стереотипным представлениям, должно звучать это слово в «чёрных мессах» и других сатанинских ритуалах). Поскольку слово «ьнимА» само давно стало мемом (см., напр.: <http://lurkmore.to/ьнима>), мы, несмотря на непроизносимость, посчитали уместным привести в переводе Некромемекона именно его, а не усечённую форму «нимА».

Более глубокий и серьёзный анализ этого слова см., напр.: Johann Steinhauф. Аминь vs. Ёнема (<http://steinhauf.blogspot.com/2012/01/vs.html>).

³ Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.

⁴ Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.

⁵ Ср.: Grateful Dead. Althea.

⁶ Ср.: Richard Thompson. Bank Vault in Heaven.

⁷ См. стих 88.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

104: Умный люд -- эти зийцы, но мы об этом знали.

105: Кажется, его сейчас вырвет.

106: «я не хочу
говорить с вами
я просто хочу
навредить вам
я просто хочу
привести организм-хозяина
сюда
на людскую ферму»¹

107:
«Минуло время, мы стоим и решаем,
куда нам идти, мы лишь летим,
Минуло то, о чём мы провидели
глазами слепыми
во сне
минуло
как сон
и обман»

*crazy fingers*²

108:
«и учатся все дети
по книгам что они сжигают
и каждый лист кружится
чтобы увидеть как он умирает
он должен умереть»

*Anthem of the Sun-Cryptical Envelopment*³

109:
иногда я задаюсь вопросом
что происходит

Я не сплю
до
рассвета
ветер дует
сквозь деревья

Дождь падает
с неба

¹ Ср.: Jimi Hendrix. Up From The Skies.

² Ср.: Grateful Dead. Crazy Fingers (Безумные пальцы).

³ Ср.: Grateful Dead. Cryptical Envelopment (Тайное окутывание), с альбома «Anthem of the Sun» («Гимн Солнцу»).

Мне нужно знать причину
почему

110: Вот поэтому чёрные маги во многом похожи на фонари, просто они начинают высасывать всю Тьму вокруг, когда вы включаете их.

111: Ну, во-первых, у них должен быть ум.

112:

«Испанка приходит ко мне
и пускает меня в этот путь
с радужными спиралями вокруг да около
которые дрожат и взрываются
Пыльнокурящий кратер моей души
я хотел бы взорвать
но жара вернулась
и ударила меня
чтобы я улыбался в пасмурный день
и когда день
завершился
всеми цветами радуги
смешав всё
что осталось в его душе
несломленный
он должен был умереть
знаешь он должен был умереть
знаешь он должен был умереть
НУ ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ УМЕРЕТЬ»¹

прекрасный день погожий
похоже луна в РАКЕ!

и меркурий в шизофрении....

113: Ах, игра словами с нежитью. ЭТО прекрасно; знать, что моя кровь² ничто для вас.

114: О *boy* или *boy*³, словесно мастурбирующий фетишист.

115: «Центр отсутствует»⁴

116: Меркурий в ЛСД
Луна в Раке
Майя в Ретрограде

¹ Ср.: Grateful Dead. The Other One.

² Вероятно, имеется в виду игра слов: английское *blood* — это и «кровь» в биологическом смысле, и «кровь» как происхождение, и «кровь» как темперамент, характер (ср. рус. «горячая кровь», «хладнокровный» и пр.).

³ (англ.) Мальчик; парень, человек; сын; бой (слуга); юнга; молодчина, мастер, удалец; дружище, старина, приятель.

⁴ Возможно, из песни «The Overload» группы «Talking Heads».

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

117:

Храм Сердитых Дзен-лучников¹

118: «Если я пойду и долиною тени Z, не убоюсь ни крючка, ни приманки, ибо ошибки мои и обряды² мои -- они успокаивают меня, и восполняют мой мемфонд, и разворачивают мои чёрные кожистые крыла.»³

119: Ужасная Болотная Лихорадка Восходит

Марс в Коклюше

Меркурий в Хантавирусе⁴

Биосфера в Ретрограде

120: Уровень Токсичных Отходов Растёт

Меркурий в Кугуаре⁵

Сатурн в *Ford Taurus*⁶

*Vulture*⁷ + *Kia*⁸ = 0

¹ Вероятно, намёк на книгу «Дзен в искусстве стрельбы из лука»

(<http://lib.rus.ec/b/191204>) немецкого философа Ойгена Херригеля (1884-1955), который работал в Японии и для постижения дзен осваивал искусство стрельбы из лука.

² В оригинале — *rites*, омофон слова *rights* («правильности», антоним к «ошибки»).

³ Ср.: Пс.22:4 (по масоретской нумерации — 23:4).

⁴ *Хантавирусы (Hantavirus)* — недавно открытая группа вирусов человека; покрытые липидной оболочкой сферические вирионы размером от 80 до 140 нм. Типовой штамм был впервые описан в 1978 году. Заражение хантавирусами у жителей Европы и Азии проявляется в лёгкой форме геморрагической лихорадки с почечным синдромом, хотя в последние годы сообщалось о летальных исходах у больных хантавирусом Добрава (*Dobrava-Belgrade virus*).

⁵ *Кугуар* — животное семейства кошачьих; то же, что пума и горный лев.

Mercury — упразднённая марка легковых и лёгких грузовых автомобилей, созданная в 1938 году в качестве самостоятельного подразделения Ford Motor Company для продажи автомобилей средней ценовой категории, располагающихся между относительно доступными моделями Ford и роскошными Lincoln.

Меркурий Кугуар (Mercury Cougar) — название некоторых автомобилей марки Mercury, выпускавшихся с 1967 по 2002 год.

Интересно, что созвездие Пумы действительно существовало у инков, причём оно действительно было зодиакальным, поскольку ноги Пумы — это современное созвездие Близнецов (хвост — Плеяды, голова — Орион, Ригель — глаз), хотя, скорее всего, авторы фразы это не учитывали.

⁶ *Ford Taurus* (произносится «Форд Торэс»; в России обычно читается как «Таурус») — автомобиль производства «Ford Motor Company», США.

Также *Taurus* — латинское название созвездия Тельца (расположенного возле современных созвездий Орион и Близнецы, то есть возле Пумы инков).

⁷ (англ.) Гриф, сип, стервятник. С учётом автомобильной тематики этого стиха, возможно, имеется в виду *Rolls-Royce Vulture* — британская марка авиационных двигателей, разработанная незадолго до Второй мировой войны компанией Rolls-Royce Limited.

⁸ *KIA (Kia Motors Corporation)* — корейская автомобилестроительная компания, второй автопроизводитель в Южной Корее и седьмой в мире. Официальный слоган компании — «The Power to Surprise» («Умение (или Сила) удивлять»). Название KIA расшифровывается как «Выйти из Азии во весь мир» («Войти в мир из Азии»). Поскольку выше упоминалась другая марка автомобиля, такое значение тоже могло подразумеваться в качестве очередной словесной игры.

- 121: «Ибо я разделилась ради КИА, дабы стали возможны пыль, ветер и дождь»¹
- 122: Ты воистину ЛОГОС, эякулирующий слово Верующих Прошлого Зона².
- 123: «Дух таблетки псилоцибина -- марка³»
- 124: «Христианские самолёты-разведчики над головой, но я бы не стал сознаваться»⁴
- 125: «Пусть у меня лучше будут красивые дети, чем красивые видения»⁵ просто ещё один ущербный мечтатель из «Списка на эвтаназию».
- 126: «помогите я рок»⁶
- 127: «ваш наипревражнейший»
- 128: всё есть яд, и ничто не есть яд.....⁷
- 129: меня лишь однажды назвала гением кучка грёбанных идиотов!
- 130: Вау! В моих голых грёзах никто, кроме меня, не замечает наготы!
- 131: Околдована, потревожена и изумлена.⁸
- 132: Ха-ха, хо-хо и хе-хи!

Также *Киа* в культе Зос Киа (мистическом учении английского художника и оккультиста Остина Османа Спэара) рассматривается как *Я* (и соответственно *Бог*), проецирующее себя в окружающий мир. С точки зрения Спэара, Киа является глазом, вечным наблюдателем. В своей «Книге удовольствий» Спэар даёт руководящее определение для Киа: «Абсолютная свобода, чьё “быть свободным” достаточно сильно, чтобы стать окружающей Реальностью и тем не менее оставаться свободным в любое мгновение... Чем меньше будет сказано про Киа, тем меньше останется скрыто». Согласно Спэару, Зос Киа является единственным вероучением, которое действует без ограничений и в то же время не является религией.

¹ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.29: «Ибо я разделилась ради любви, дабы стал возможен союз». Цит. по пер. Анны Блейз

(<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

² Ср. также: Мф.16:13:19.

³ Имеется в виду своеобразная упаковка для психоактивных веществ (например, ЛСД, ДОБ и т. д.) в виде небольшого бумажного перфорированного листа с нанесённым на него раствором наркотика.

⁴ Эту фразу можно перевести и иначе: «Христианские стринги над головой, но я бы не стал исповедоваться».

⁵ Вероятно, отсюда: The Daily Courier. Wednesday, June 10, 1970

(<http://newspaperarchive.com/connellsville-daily-courier/1970-06-10/page-20/>).

⁶ Ср.: Frank Zappa. Help, I'm a Rock.

⁷ Ср. фразу, принадлежащую Парацельсу: «Всё есть яд, и ничто не лишено ядовитости; одна лишь доза делает яд незаметным» (в популярном изложении: «Всё — яд, всё — лекарство; то и другое определяет доза»).

⁸ *Bewitched, Bothered and Bewildered* — популярная песня 1940-х, исполнялась многократно различными артистами. Использован вариант перевода Фидана

(http://en.lyrsense.com/lara_fabian/bewitched_bothered_and_bewildered).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

133: Хей-хо, Сильвер, прочь!¹

134: ДУМАЕТЕ... ЧТО... ВЫ... МОЖЕТЕ... СДЕЛАТЬ... ЭТО

135: Мне нравится яды, которые сводят вас с ума, а не просто убивают наповал.

136: INVH, ТАК И БУДЕТ!.....²

137: Близнецы=ГПК&РГХ³=Меч=Звёздный Рубин= Sh^4 =Огонь=нижняя часть Пути Молнии на Колонне Строгости. Аум Ха

138: Чё, в натуре?

139: Воля к власти, вождение к результату, нищие на пиру? Просветлённые? Те, кто изведal Испытание x^5 , NOX. Ночь Пана, не замечают подобных сущностей в своей тени.

140: ВОТ ЭТО ДА ! ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ И ИСЧЕЗАЮТ ТАК БЫСТРО !⁶

141: Белый Кролик - Грейс Слик & *Jefferson Airplane*⁷

¹ Вероятно, первоисточник цитаты — приключенческий телесериал-вестерн 1949 года «Одинокiй рейнджер» (англ. *The Lone Ranger*), в котором главный герой так подбадривал своего коня по кличке Сильвер, однако позднее фраза разбурелась и по разным другим произведениям.

² Ср.: Plasmatics. Doom Song. Композиция с названием «So It Is Done» имеется также у других групп, например, у death-metal-группы «Acheron», образованной в 1988 году Винсентом Кроули (вряд ли родственником Алистера Кроули). Вскоре к Кроули присоединяются Питер Гилмор, опытный композитор и клавишник, и Magister, имеющий высокий сан в Церкви Сатаны Антона Шандора ЛаВея. В 1995 году композиция «So It Is Done» вышла также на альбоме с весьма символическим в этом контексте названием «Shemhamforash» группы «Amon».

Фраза переведена по: Expanded Psionic Handbook (Dungeons and Dragons 3.5) / Расширенное руководство псионика (Подземелья и Драконы 3.5): Introduction / Введение (<http://notabenoid.com/book/2052/7048>).

³ Гор-па-крат и Ра-Гор-Хуит.

⁴ Ѱ (Шин).

⁵ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), III.22: «Другие образы собери вокруг меня, для опоры мне; пусть им всем поклоняются, ибо им надлежит собраться, дабы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же сокрыты, ибо они — для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание x. Что это? Ты узнаешь».

Цит. по пер. Анны Блейз

(<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/4-chapt3.txt>).

⁶ Фраза из фильма «Волшебник страны Оз» (англ. *The Wizard Of Oz*, 1939). Цит. по дублированному переводу «Мост Видео» (2000).

⁷ *Jefferson Airplane* — американская рок-группа из Сан-Франциско, пионеры психоделического рока, одна из культовых групп эпохи хиппи.

Грейс Слик — американская рок-исполнительница и автор песен, начинавшая музыкальную карьеру в группе «The Great Society», а позже получившая известность как вокалистка «Jefferson Airplane» (впоследствии — «Jefferson Starship» и «Starship»). Слик, одна из наиболее ярких фигур психоделической сцены конца 1960-х годов, отмечалась как сильная, искусная вокалистка и автор интересных текстов.

White Rabbit (рус. *Белый кролик*) — одна из самых известных песен группы «Jefferson Airplane» в стиле психоделического рока. Выпущена на альбоме 1967 года «Surrealistic

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 162: Правда-правда, у настоящих магов всегда есть чувство юмора. Как без него выжить среди этих тупых обывателей.
- 163: Если подумать, всё фигня, кроме соотношения водки и апельсинового сока¹.
- 164: Но я использую магию², чтобы сделать жизнь интереснее.
- 165: Вот что случается, когда ты слушаешь советы еретиков.
- 166: У наблюдателя нет никакого «Я»
- 167: *дрожь*
- 168: Хммм....
- 169: Какие такие мысли?
- 170: Горящие Твинки³ верхом на Волосатом Бублике⁴ Бытия
- 171: «Если не можешь сбить их с толку великолепием, одурачь их ерундой.» - Анонимус
- 172: *Boogity Floogity, Bagwan Guru-gitty...*⁵

¹ Вольная аллюзия переводчика на анекдот про пасечника и мёд — надеемся, почти не искажающая оригинальный смысл.

² В оригинале *magick*, а не *magic*.

³ Твинки (англ. *Twinkies*) — золотой бисквит с кремовым наполнителем, американское пирожное, придуманное и производимое пекарней «Hostess Brands» (о горящих твинки см., напр., здесь: <http://www.twinkiesproject.com/oxidation.html>).

⁴ Волосатый бублик (или волосатый пончик) — математическая аллегория «теоремы о причёсывании ежа» для двумерного тора. Теорема о причёсывании ежа утверждает, что не существует непрерывного касательного векторного поля на сфере, которое нигде не обращается в ноль. Иначе говоря, если f — непрерывная функция, задающая касательный к сфере вектор в каждой её точке, то существует хотя бы одна точка p такая, что $f(p)=0$. С более общей точки зрения, можно показать, что определённая сумма нулей касательного векторного поля должна равняться 2, эйлеровой характеристике двумерной сферы, поэтому должен существовать хотя бы один ноль. Для двумерного тора эйлерова характеристика равна 0, поэтому его «можно причесать».

⁵ Непереводаемая фраза.

Слово *boogity* (чаще *boogity boogity* или *boogity boogity boogity*) может обозначать либо некий бессмысленный набор слов (нечто вроде «блаблабла» или «трам-парам»), либо звукоподражание стука копыт лошади, скачущей галопом (нечто вроде «тыгдым-тыгдым»), либо «звук, который, как предполагается, должен вселять страх в сердце твоего отца» (возможна аллюзия к слову «boogie-woogie», «буги-вуги»).

Схожее слово *boogety boogety* употребляется применительно ко всему, что имеет отношение к магии и оккультизму, и потому может быть переведено словами вроде «мумбо-юмбо», «фокус-покус», «абракадабра» и пр.

Значение слова *Floogity* нам обнаружить не удалось, но оно встречалось в схожих с приведённым сочетаниях (*Floogity Flumgity*, *Floogity Flomity*, *Floogity Flippity*) и, по всей видимости, лишено словарного смысла.

Бхагван (*Бхагаван*) — санскритский термин, часто используемый в индуизме по отношению к Верховному Существо или Абсолютной Истине как к личности бога, как к богу в его личностном аспекте. В современном контексте термин часто употребляется как уважительная форма обращения к духовным учителям в Индии.

173: ПРЕЗАНЯТНЕЙШАЯ штука.

174: Я могу лучше всякого ламы составить представление о том, что может дать каждый человек.

175: Некоторые из моих ближайших друзей понятия не имеют, что я маг, они считают, что я вполне нормален.

176:

Хммммм, куд-куда, хи-хи-хи. Как я уже говорила, я прочла «Двойная работа, двойная забота, огонь гори, котёл кипи»¹, и если бы у меня был оригинал «Ночи на Лысой горе» Мусоргского, я бы сыграла его. Эх, мальчик! Я чувствовала себя Настоящей Ведьмой, когда помещивала эту дрянь. Уга-буга, фокус-покус, мумбо-юмбо, абракадабра!!!! У-гу! У-гу!! Ого!..²

177: Мать говорила просто ужасное.

178: «Это как в Апокалипсисе - только смешнее.»

179: «И видел я выходящих из уст Драконов двух нечистых жуков, которые были поглощены ужасноглазой лягушкой»³
Иногда они возвращаются-Снова!

180: О

181: Действительно, это мне знакомо⁴.

182: Не волнуйся, я пока что не серолицый⁵.

Гуру — это, как известно, санскритское слово, переводимое как «достойный», «великий», «важный», «учитель», «мастер» и имеющее значение «духовный наставник, учитель в индуизме и буддизме».

Значение слова *gitty*, которое, возможно, имелось в виду — «анальный секс», поэтому «Bagwan Guru-gitty» можно перевести как «Бхаг-в-анальный Гуру».

¹ В оригинале — «Double, double toil and trouble; Fire burn and cauldron bubble», фраза из шекспировского «Макбета» (акт IV, сцена 1). Из пяти существующих переводов только у В. Раппопорта это заклинание переведено почти дословно. Другие переводы: «Жарко, жарко, пламя ярко! Хороша в котле заварка!» (М. Лозинский), «Пламя, взвейся и гори! Наш котёл, кипи, вари!» (С. М. Соловьёва), «Пламя, прядай, клоочки! Зелье, прей! Котёл, урчи!» (Ю. Корнеев), «Жарься, зелье! Вар, варись! Пламя, вей! Котёл, мутись!» (А. Радловой). Название вышедшего в 1993 году в США фильма о юных ведьмах «Double, double toil and trouble» переведено в русском прокате как «Страсти-мордасти во второй степени».

² Вольная аллюзия переводчика на анекдот про филина, врезавшегося в дерево (в оригинале — просто «Whoop whoop whoop», звукоподражание голоса филина).

³ Ещё более искажённая, чем раньше, цитата из Отк.16:13.

⁴ «Это мне знакомо» («*That happens to me, too*») — реплика Фентона из упомянутого выше рассказа Стивена Кинга «Иногда они возвращаются».

⁵ Это слово может вызывать ассоциации с Серыми (Серолицыми, Сероликими, Серокожими) инопланетянами, которые, как считается, отличаются людоедскими наклонностями, однако в оригинале используется не слово *grayface*, обычно употребляющееся в этом контексте (а также как синоним слова «анонимус»), а слово *greyface*, имеющее прямое отношение к мифологии дискордианства. В «Principia Discordia» (<http://principiadiscordia.com/book/1.php>) говорится: «В году 1166 до Рождества Христова один недовольный толстомозглый по имени Серолицый дорубился, что Вселенная,

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

183: I комментарий 1-й часть 1-я

184: Ты почти так же крут, как я!

185: Глупые рассуждения....впрочем, без обид.

186: *кхе-кхе* *задыхается*

187: ХАХАХА! Что верно, то верно.

188:

бля. проблема задумки/решения в зи-листе, который, наверное, уже содрогается от этой мысли. это за пределами инженерной мысли. что там кто-то говорил о бесконечно свёртывающихся реальностях или о чём-то в этом духе? Спасибо! Страшно, но куда лучше, чем реальности в конечной свёртке. Тот, кто выдумал это, и тот, кто подержал мейджик¹ зилиста – вытащите твой хаосгдеонтаместь и не дайте мне стореть заживо ибо я чувствую это очень сильно даже когда сижу здесь и безуспешно пытаюсь ждать. о человеке, это вызвало так много грёбанных проблем прежде и меня не ебёт янемогуперестатьтынеможешьудержатьменяглубоковземлениодингрёбанныйму-дакмиренеможетудержатьменя-оттогочто-ямогу/желаюделатьскажиспасибоипопытайсязаставитьменяиспольз о-ватьянебеситьсякактебеповезётямогузасунутьмоймейджиккуда-тоещёнояне-будутызастрлялснимитыблагодаренянезнаюхудшеголекарствачем-проситьмо-нашкуоблагословенииноэтоблагодарениепорасчётукотороебудет-служитьте-бенадивохорошокакилюбомслучаеегоуженеостановить лом или что-то ещё вспахало землю и плата за это нагота. обнажение или отбрасывание или снятие или освобождение или разгрузка. за вход ты ничего не платил – значит, и за музыку не заплатишь. и я слаб и немощен и должен остановиться

189:

Наденьте бумажный пакет на голову...

..

как он сам, не имеет чувства юмора, и он начал учить тому, что игра — греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. “Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас”, — говорил он. И этим он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность — это тяжёлое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали» (см. рус. пер. под ред. ʼʼʼ Кайф: <http://ru.scribd.com/doc/27811379/Principia-Discordia-Russian>). Также серолицыми дискордианцы уничижительно называют чиновников и прочих представителей бюрократической машины либо типичных обывателей, слепо принимающих навязанные обществом идеи, цели, убеждения и пр.

¹ Мейджик (англ. *majick*, в другом случае *majik*; созвучно с *magic* и *magick*) — беспрецедентная удача, способность вытворять трюки, которые, по мнению окружающих, возможны только по милости богов.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

«СПРАВА ОТ МЕНЯ *M J B*»

«СЛЕВА ОТ МЕНЯ *THE BROTHERS HILLS*»

«ИБО ВОКРУГ МЕНЯ ВЬЁТСЯ АРОМАТ КОФЕ»

«ВО МНЕ ПОЁТ КОФЕЙНОВЫЙ КАЙФ»

Испей кофе, общаясь с духами Священного Кофейного Зерна. Последний шаг полезно повторять столько раз, сколько пожелаешь.¹

196: А вот я думал, что мой нос светится в темноте.

197: О! О-о-о! Мы!

198: «Твори Что Творишь: такова да будет Прореха в Твоём Ботинке».²

199: Бля...на что только ни готовы мы, *хаоты*.

200: Это почти так же эффективно, как Ветхие Куриные Обряды, в которых кладут сигилу курам в клюв, прежде чем отсечь им голову³.

201: Вот это воистину страшная мысль.

202: А всего за 19,95\$ вы тоже сможете узнать тайны великих магов. Заплатите ПРЯМО СЕЙЧАС, и я дам вам ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого⁴.

¹ Один мой знакомый, доморощенный «хаот» (не буду раскрывать его имя, но его творчество цитировалось мною в статье «Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования?», <https://apokrif93.com/blog/2011/08/13/zhemchuzhiny-shizoteriki-ili-cto-delat-s-klyuchami-tolkovaniya/>), едва прочитав перевод, немедленно исполнил этот ритуал.

² В оригинале — «Do What You Do shall be the Hole in Your Shoe». «Do What You Do» — название песни Тины Тёрнер. «Hole in My Shoe» — песня британской рок-группы «Traffic». Также аллюзия на фразу «Do what thou wilt shall be the whole of the Law» из Книги Закона (Liber AL vel Legis, I.40): «Твори свою волю: таков да будет весь Закон!» (цит. по пер. Анны Блейз, <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

³ Вероятно, имеется в виду нечто подобное:

«Возьмите в руки курицу, резко опрокиньте её на спину и уложите на землю. В таком положении продержите хохлатку полминуты. Затем руки постепенно уберите, клюв птицы вытяните вниз. Курица — в состоянии гипноза. Продолжается он до часа и более. С птицей можно проделывать любые, соразмерно вашей фантазии манипуляции: приподнимать голову, ноги, поворачивать шею на 180 градусов (не более). Курица некоторое время будет сохранять приданную ей позу. Если эти действия будут совершаться в присутствии зрителей, не мешает пустить им “пыль в глаза”. Придайте своему лицу каменное выражение. Ваши движения должны быть плавными и торжественными, глаза — сверлящими и немигающими. Прошепчите, закрыв глаза, неразборчивое заклинание и делайте то, о чём говорилось вначале.

Первые сведения о гипнозе птицы относятся к 1636 году. Эксперимент был поставлен над связанной курицей. Атанасиус Кирхер в труде “О силе воображения курицы”, написанной в XVII веке, предлагал птицу класть на бок и проводить перед клювом меловую черту. Это приводило её в мгновенное оцепенение. Явление объяснялось страхом. В дальнейшем и без меловой черты у курицы было получено состояние, аналогичное первому и названное нервным сном» («Как загипнотизировать курицу», <http://potka.ru/kak-zagipnotizirovat-kuricu.html>).

⁴ В книге Дугласа Адамса «Путеводитель для путешествующих автостопом по галактике» ответ на «Главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» должен был решить все проблемы Вселенной. Этому ответу с нетерпением ждали все разумные расы. Он был

203: Что это за хрень? Какая-то разновидность уби-дуби¹?

204: Уничтожить все сомнения, изгладить все колебания,

205: Нет. Ты находишься там.

206: Это такой интересный предмет, с ног до головы².

207: Не совсем уверен, что ищу там, где надо, но у вас есть литература по сексу без его физической составляющей?

208: Исландский вуду-ритуал изгнания?

209: ФУУУУУ!!!! ХНЫК-ХНЫК!!!

210: Что вы все делаете? Как вы собираетесь всё это увидеть?

211: И что же такое «гений»?

212: ВСЕ КОШКИ -- ЛЖЕЦЫ.³

213:

>
> >>>>> Трольь.
> >>>
> >>>>> Дракон
> >>>
> >>>>> Огр. :)
> >>>
> >>>Занятно !
> >>>
> >>>Совершенно Непонятно :)

получен в результате семи с половиной миллионов лет непрерывных вычислений на специально созданном компьютере *Deep Thought*. По утверждению компьютера, ответ был несколько раз проверен на правильность, но он может всех огорчить. Оказалось, что ответ на вопрос — «42». В переносном смысле — ответ, который ничего не даёт.

¹ *Уби-дуби* — особый тайный язык англоязычных детей, в котором перед каждым читаемым гласным добавляется слог «ub» (напр., «ubi lubove tubo sprubeak ububbuby dububbuby» вместо «i love to speak ubby dubby»). Ближайший русский эквивалент — «солёный язык», в котором после каждого гласного вставляется буква «с» и повторяется тот же гласный (по аналогии с приведённым выше примером — «яся люсюблюсю гоговосорисить наса сосолёсносом яззысыкесе» вместо «я люблю говорить на солёном языке»). Также можно вспомнить язык Тофслы и Вифслы из сказок Туве Янссон о Муми-троллях («ясла люблюсла говорисла каксла Тофсла и Вифсла»).

По всей видимости, речь в этом стихе идёт о каком-то заклинании на непонятном языке.

² Использованное в оригинале слово *subject* может означать также «тема, предмет разговора»; «предмет (объект)»; «предмет (дисциплина)»; «повод, причина для чего-либо»; «субъект, человек»; «подданный, гражданин»; «вассал, подчинённый, находящийся в подчинении»; «сцена, сюжет (которые разыгрываются)»; «предмет собственности»; «дело, занятие, сфера профессиональных интересов»; «главная тема, лейтмотив»; и даже «труп, подлежащий вскрытию». Поэтому перевод «с ног до головы» в разных случаях может пониматься как в прямом, так и в переносном смысле.

³ Парадокс Эпименида («Критянин Эпименид утверждал, что все критяне лжецы») + поговорка «[В темноте] все кошки серые».

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

> >>

> >Маловероятно...

> >

> Невнятно

Очень приятно!

214: Телепатические Чужие Зисточники

215: У-гу! У-гу! Ого!..

216: Позвольте спросить, как вы это сделали?

217: <злобный хохот:> ХАХАХАХАХА!

218: Давай Барби Бегом на танцы

ах ах ахх о да

Давай Барби бегом на танцы

ох ого, ох ого

Это фантастика, ты вся из пластика,¹

219: мы используем каббалу.

Конечно, я использую её, чтобы подтереть жопу после самого грязного дерьма.

Я складываю туалетную бумагу и интонирую ту или иную сферу, когда использую каждый кусочек, и так продвигаюсь от Малкут к Кетер. Когда я добрался до Кетер, моя жопа уже по-настоящему чиста. Я не дохожу до Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур, потому что боюсь, что смою себя в унитаз вместе с говном.

Это отличный способ познать сфирот.

Если ты подтираешься в разных направлениях и по-разному складываешь бумажку, наверное, можно познать и пути.

Помогает ли это?

220: Рюшечки! Научные рюшечки! Требую научных рюшечек!

221: Прежде всего, позвольте сказать, что когда я вещаю, я не учитываю всех деталей, поэтому, чтобы «объяснить» фразу, я, как правило, провоцирую новую тираду.

222: За рулём я иногда пишу прекрасную музыку.

223: Хлюпаю носом, хнык-хнык

224: Так, сколько ты выпил, чтобы написать такое?

225: Ад, как всегда, внутри нас. *C'est la guerre*².

226: Довольно просто.

227: Что сила должна...но где она?

228: да, вполне.

¹ Ср.: Ауаа. Come on Barbie, lets go party.

² (фр.) Это война.

229: просто блуждания

230: у меня тоже палка!

231: может у меня тоже есть клон?

232: Если твоя Воля не может быть парадоксальной, многопоточный или внутренне противоречивой, полагаю, ты пропустишь всё самое интересное.

233: АЗ ЕСМЬ СЛОВО ЗАКОНА, СВИНЬЯ!

234: Моя няня -- вот что я получил, когда не был осторожен со своими желаниями.

235: Благодарим вас за награды!

236: грёзы -- единственная реальность

237:

«Будете есть этого омара?»

«Да, но я даю вам шесть за это говно на палочке.»

«Хорошо, но всё, что я получил -- это мешок с моллюсками.»

«Ладно, но я возьму с вас ещё три за половину графина.»

«Идёт.»

238: Я-тоже¹

239: «Возьми Две - Они Маленькие!»²

240: Что же, чёрт возьми, я такое? Рубленное Зи?

241: Дети хотят, чтобы молитва стала традицией...

242: Дома ли Лекарь Вселенной???

243: Ничто не истинно, ВСЁ ДОЛЖНО ИДТИ СВОИМ ЧЕРЕДОМ!!!³

244: Во мне есть сострадание, но нет сочувствия.

245: Я сила меж слабостью и могуществом
Я пространство меж огнём и светом
Я миг меж днём и ночью
Я серость меж чёрным и белым

¹ Использованная в оригинале форма *tee too* употребляется политиками для обозначения признания удачными разумных идей своих политических оппонентов (для подобной политики принято использовать термин *metooism*, который можно было бы перевести как «ятожизм»).

² *Take Two, They're Small* — название 11-й серии 5-го сезона американского сериала «Лаверне и Ширли» (дата выхода — 22 ноября 1979 года). Эта фраза ассоциируется также с русским мемом «дайте две!».

³ В оригинале — «Nothing is True, EVERYTHING MUST GO!!». *Nothing is true; everything is permitted* (рус. *Ничто не истинно; всё дозволено*) — важнейший тезис Магии Хаоса. *Everything Must Go* (рус. *Всё должно идти своим чередом*) — четвёртый студийный альбом группы «Manic Street Preachers», выпущенный в 1996 году.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

246: *apalizage xiqua!*¹

247: я знаю тот закон, который признаю.

248: Ну, знаешь, кто ты, детка!..

249: Я ненавижу защищать перед кем-либо наркотики, алкоголь, насилие или безумие, но они всегда работали на меня.

250: «Невежество-это не счастье, это забвение. Непокосимое невежество есть самая поспешная форма забвения.»²

251: «Единственной общей чертой хаотов является их способность запутать вас без всякой надежды на спасение.»

252: Ум подобен парашюту: он может работать только тогда, когда раскрыт.

253: 93 93/93

254: «Есть некий символ надежды в том, что флаги не развеваются в вакууме.»³

255: Потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной --Еф.6:12

256: «На квантовом уровне наше мироздание можно рассматривать как неустоявшееся место, статистически предсказуемое только тогда, когда задействованы достаточно большие числа. Между таким мирозданием и сравнительно предсказуемым, где движение единичной планеты может быть вычислено с точностью до пикосекунды, вступают в игру другие силы. Для промежуточной вселенной нашего повседневного обитания _то, во что ты веришь_, является доминирующей силой. Ваши верования выстраивают в систему происходящие повседневные события. Если нас, верующих, набирается достаточное количество, то наша вера может сделать реальностью существование чего-то нового. Структуры веры создают фильтр, через который процеживается хаос, становясь порядком.»⁴

¹ Фраза на ураническом варварском языке Хаоса (см. <https://apokrif93.com/apokrif/supplement-8-tainy-illuminatov-tanaterosa.pdf>). Слово *xiqua!* (ξиϗуал/ξиϗуал; система транскрипции — Брат Роман А.) можно перевести как «манифестация», «проявление», «рассматриваемый как явление», значение слова *apalizage* (апализагэ/апализагэ) установить не удалось.

² Высказывание американского писателя и сценариста Филипа Гордона Уайли (1902-1971).

³ Высказывание американского писателя, учёного футуролога и изобретателя Артура Чарльза Кларка (1917-2008).

⁴ Frank Herbert. Heretics of Dune. Цит. по: Фрэнк Херберт. Еретики Дюны. Пер. Алексей Биргер (http://lib.ru/HERBERT/dune_5.txt), с небольшими исправлениями.

257: «Весьма сомнительно и крайне маловероятно, Что то, что существует, не соответствует тому, что не существует, И то, что воспринимается, не соответствует тому, что не воспринимается, Чтобы осуществить чудеса Не-Вещи.»¹

258: «Я рассекаю небеса и воспаряю в бесконечность. То, что другие зрят издалека, я далеко оставил за спиной.»²

259: «Самовозгорание человека! Какая удача!»³

260: «Не благодарите меня, скажите спасибо моей Голове. Это она всё придумала...»

261: Это званый обед, но не особо изысканный.⁴

262: Никогда не доверяй Улыбающемуся Демону, несущему в кувшине воду со льдом.

263:

«То не мертво, что спит: порою даже смерть
В безумии веков способна умереть.»⁵

264: «Что бы вы ни сказали, я -- против.»⁶

265: «То, что необъяснимо, не прекратит своё существование.»⁷

266: «Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть.»⁸

¹ Ср.: «Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи» (Изумрудная скрижаль).

² Высказывание Джордано Бруно. Первая фраза цитирована по переводу книги Ди Трачи «Мистерии Иисуса» (<http://dreamsilver-taro.narod.ru/libr/metod/metodik/vicca/regula/glava20/index.htm>), вторая переведена отдельно.

³ Возможно, реплика из компьютерной игры *Sam & Max Freelance Police* (рус. *Внештатные полицейские Сэм и Макс*) компании «LucasArts», разработка которой началась в 2002 году и была отменена в 2004-м.

⁴ Возможно, с аллюзией на «много званых, но мало избранных»?

⁵ Самая известная фраза из Некрономикона. Цит. по: Абдулла аль-Хазраджи. Завет Мёртвых (Официальные публикации Армии Р'льеха). Китаб А₁II. Книга Древних, 4:32-33 (пер. Анны Нэнси Оуэн, ред. 2012 г., <http://kkzf.narod.ru/zm/a1-02.pdf>).

⁶ Высказывание американского писателя, сценариста и режиссёра Гручо Маркса (наст. имя Уильям Питер Блэтти, р. 1928).

Цит. по ст. Владимира Соловьёва «Крамольные мысли. Фетиш демократии и сейсмоопасный мир» в журнале «Русский базар», №12 (831) (<http://russian-bazaar.com/ru/content/80721.htm>).

Возможно, ближайший русскоязычный аналог — песня Егора Летова «Я всегда буду против».

⁷ Высказывание Блеза Паскаля.

⁸ Высказывание Джалалеddина Руми. Более полная цитата: «Я смотрю не на язык и речь, я смотрю на дух и внутреннее чувство. Я смотрю в сердце, чтобы увидеть, низко ли оно, хотя произносимые слова — не низки. Достаточно фраз, причудливых образов и

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 267: «Ну вот, теперь Бог точно меня прильёт.»
- 268: Ибо Смерти Нет! Ио Каос, Ио, Ио, Ио!
- 269:
хехехе
б б б
- 270: «Думаю, я уполномочен юрисдикцией любого города наказать вас, как мне заблагорассудится!»
- 271: «Мама всегда говорила: Если жизнь -- сплошная попа... высирай из неё поп-корн.»¹
- 272: «Умирай ежедневно!»
- 273: «если это никому не вредит, то зачем?»
- 274: «Логическая несовместимость это мистер Баббл² Я купаюсь везде и каждый вечер.»³
- 275: Просто спрашиваю.
- 276: Прежде чем ты сможешь победить Дракона, сделай сперва Дракона привлекательным.
- 277: Сперва Богиня говорит из сердца, и когда она говорит, у неё нет страха. Она приводит эту землю ко всем цветам радуги, зная, что она -- Солнце.
- 278: «Дай людям свет, и они пойдут за ним куда угодно.»⁴
- 279: Пожалуйста, дайте нам знать, если у вас есть какие-то вопросы.
- 280: Хочешь насмешить Эриду⁵ -- строй планы.
- 281: И всегда и везде носи остроконечную шляпу. Вот что делает тебя колдуном.

метафор! Я хочу гореть, гореть: стать близким этому горению! Зажигай огонь любви в своей душе, сжигая все мысли и выражения!»

¹ Оригинальная игра слов основана на словах *Pop-juice* (марка сокодержавшего прохладительного напитка) и *poop-juice* («сок из экскрементов»: понос, анальная слизь или экскременты, смешанные с мочой): «Если от жизни получаешь одно дерьмо... делай из него *poop-juice*».

² *Bubble* (англ.) — пузырёк (воздуха или газа); дутое предприятие, мыльный пузырь (обычно о нереальных или заведомо мошеннических коммерческих схемах); бульканье; куполообразное сооружение; облачко с текстом высказываний или мыслей персонажей (в комиксах и т. п.).

³ Ср.: King Missile. Ed.

⁴ Lois Vujold. A Civil Campaign. Цит. по: Лоис Макмастер Буджолд. Гражданская кампания (Мирные действия). Пер. А.Ходаш (<http://www.fenzin.org/book/807>).

⁵ *Эрида* — в греческой мифологии богиня раздора. Эрида — дочь Нюкты и внучка Хаоса, относится к числу первичных космогонических сил. Хотя Эрида породила голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие, она же породила труд. Аналог в римской мифологии — Дискордия. Также является главным божеством дискордианства.

282: «шестнадцать эсхатонов, и что останется?»

283:

я всегда представлял себе
три больших оранжевых апельсина,
ну, вы знаете, какими оранжевыми они
бывают,
такими роскошно-оранжевыми.¹

284: «Как, Нэнси! кто этот карлик уродливый с рукой у тебя во рту?»²

285: Эти стороны есть всегда, «Мы» и «Они».

286:

Когда Луна пребывает в *Ford Taurus*
а Юпитер соединяется с шоколадным батончиком *Mars*
мемы будет наводить панику
а Z заражать звёзды
Это заря Имманентизации Эсхатона
Имманентизации Эсхатона
Эсхатона !!

287: Магия³ Хаоса есть искусство и наука вызывать Волю, совершающуюся в соответствии с Изменениями.⁴

288: Не думаю, что твой Эсхатон -- это мой Эсхатон, приятель.

289: *Boogety, boogety, flatus⁵, floogity...*⁶

290: «и были меметические войны и слухи о меметических войнах»⁷

291: «Потребности Зи перевешивают потребности жизни вообще и человеческой жизни в частности»

292:

Дай о птичках и пчёлках⁸
скажу я тебе
о речениях Зи

¹ Charles Bukowski. Three Oranges (Чарльз Буковски. Три апельсина). Стихотворение неоднократно переводилось на русский, здесь цит. по пер. Евгения Дюринга (<http://www.stihi.ru/2009/07/23/15>).

² Ср.: Firesign Theatre. The Further Adventures Of Nick Danger.

³ Здесь *magick* (магика), а не *magic*, но «Магия Хаоса» — устойчивое словосочетание именно в этой форме.

⁴ Ср.: Алистер Кроули. Магия в теории и на практике:

«Магия есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей» (http://www.koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike).

⁵ (*лат.*) дуновение, веяние, порыв; дыхание; храпение; дутьё; чванство, важничанье; игра на флейте; *мед.* ветры, пучение.

⁶ См. также комментарий к стиху 172.

⁷ Ср. Мф.24:6.

⁸ Английское идиоматическое выражение, означающее ухаживание и секс. Обычно употребляется в отношении того, как на эту тему говорят с маленькими детьми. В русском языке чаще говорят в этом смысле «о тычинках и пестиках».

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

и о догмах вверху
и о том что зовётся любовью к себе.¹

293: Когда я смотрю на твоё непомерное это, нетрудно понять, как за это время ты успел узнать о Хаосе всё от А до Зи!

294: «Я мета мем² да не будет у тебя других мемов пред лицом моим»³

295: В конце концов, главное -- куда она приведёт тебя, и насрать, если она не приносит изменений.

296: Если твой Бог умер⁴, попробуй моего....

297:
«посреди инь пребывает
меньшая часть ян
и когда это
случится
ты познаешь....
приход рассвета»⁵

298: «Хочешь посмотреть мою коллекцию непристойных итальянских жестов?»⁶

299: «Когда её спрашивают, почему она не моет свою машину столько лет, она, как правило, отвечает, что её дело -- чистка душ и сжигание кармы; не мытьё машин. Или, может, чистка кармы и сжигание душ?..»

300: Гедонизм + Знания + Очень Большая Палка = Сила + Опыт

301:
БОЙСЯ ГОТИШНЫХ ЯЗЫЧНИКОВ,
ИБО ОНИ КРАСЯТСЯ В ЧЁРНО-БЕЛОЕ
И СОБРАЛИ КЛЁВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЗАПИСЕЙ МЭРИЛИНА МЭНСОНА
И 13 РАЗ ВИДЕЛИ *THE CRAFT*⁷
БОЙСЯ ИХ!
БОЙСЯ ИХ!

302: Я всегда отлично «высасываю» энергию «до края». Я могу набрать её очень много и очень быстро. Но когда это делают со мной, я не знаю, что тут поделать.

¹ Ср.: Dean Martin. The Birds and the Bees.

² Метамем — в меметике — мем о мемах.

³ Ср.: Исх.20:2-3.

⁴ Разные аспекты концепции мёртвого бога см. в образе Умиравшего и Воскресающего Бога (включая Иисуса), в знаменитой цитате Ницше, в Некрономиконе и пр.

⁵ Ср.: Andre Merritt. Those Days Are Gone

⁶ Возможный источник фразы — Lady Daendre. Strange Happenings in Paradise (<http://www.fanfiction.net/s/987283/2/Strange-Happenings-in-Paradise>).

⁷ *The Craft* (рус. *Колдовство*) — фильм ужасов 1996 года режиссёра Эндрю Флеминга.

303:

«Надеюсь, я
не слишком мессианский
и самую малость
сатанинский»¹

304:

ДЛЯ НЕМЕДЛЕННОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ээххх... о, да... ЙОУ!!!
ТАК СКАЗАТЬ...

305: Но будьте осторожны с сущностями, которые вы потревожите после
воззвания, вам может потребоваться вызвать кого-то ещё, чтобы
отправить их восвояси.

306: «у бабалон не просвечивают трусики»

307:

получишь ничто но недвижимое
получишь ничто но недвижимое
на моём чердаке
на канале Зи²

308:

Вампиры - энергетические воры, как правило, 18-летние телемиты,
пристающие с обсуждениями тонкостей EQ³ на дискотеках Телемит-
ского Симпозиума⁴, когда ты пытаешься улизнуть с цыпочкой из
ТОРУ⁵.

309:

О моя жизнь, я вытерплю... О моя голова.... ПРОЧЬ !!!!

310:

Элегба⁶ говорит: «Доброго вам дня»⁷

¹ Ср.: Rolling Stones. Monkey Man.

² Ср.: В-52's. Channel Z.

³ Вероятно, имеется в виду «английская Каббала» («English Qabalah»; см., напр.:
<http://astronargon.us/eq%20sepher%20sephiroth%20%28revised%29.pdf>).

⁴ <http://thelemic-symposium.com/>.

⁵ *The Temple of Psychick Youth* (ТОРУ, рус. Храм Душевной Юности) — общество, основанное в 1981 году членами «Psychic TV», «Coil», «Current 93» и некоторыми другими лицами и занимающееся коллективным художественным творчеством и магической практикой. Некоторые материалы ТОРУ опубликованы в журнале «Апокриф» (<https://apokrif93.com/apokrif/Apokrif-vol3-issue28.pdf>).

⁶ Элегба (*Папа Легба, Эшу*) — одна из центральных фигур в религии вуду, особенно в её гаитянском варианте, владыка дорог и перекрёстков. Папа Легба является одним из духов-лоа, которого приверженцы религии считают посредником между людьми и всеми остальными лоа.

⁷ *Have a Nice Day* — название шестого студийного альбома шведской группы «Roxette» (1999) и девятого студийного альбома группы «Bon Jovi» (2005).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

- 311:
Как сказал Бешеный Пёс¹, «Твори для всех.»
- 312:
Простите мою дикость, а если нет, то я не виноват.
- 313:
Слава Godzподу² и гони бабло.
- 314:
Как быстро до тебя доходит? Быстрее, чем вернётся лето.
- 315:
Вот 9 слов Эклектического Совета: Что работает -- тащи. Что слома-
но -- чини. Остальное -- сочини.³
- 316:
HRUNNIT PORCELLUS⁴
- 317:
«Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте
с пауками и змеями, и малыми огнями, что горят в ваших серд-
цах;это моя работа.»⁵
- 318:
«Тело моё суть храм⁶. А теперь живо на колени и молись.»
- 319:
Практикуй Эоническую Магию⁷ Безопасно. Носи собственноручно
сделанный Амулет...

¹ В оригинале — *Mad Dog*. Это словосочетание может относиться к большому числу лю-
дей (см., напр.: http://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Dog), источник реплики найти не уда-
лось.

² *The Godz* — названия психоделической группы из Нью-Йорка 1966-1973 гг. и хард-
рок-группы из Колумбуса 1970-х гг.; словесная игра с *the God* («бог»).

³ Перевод взят из группы Союза Виккан России
(http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=306790049414678&id=215378595222491).

См. также: <http://www.kaaos.org/faerie/eclectics.html>.

⁴ В оригинале — *grunnit porcellus*. Латинское слово *porcellus* означает «поросёнок»,
grunnit — звукоподражание от англ. *grunt* («хрюкать»).

⁵ Ср. в Книге Бабалон Джека Парсонса (ст. 67): «Создавайте свои образы, и зелья, и
снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми, что движутся в темно-
те, это — ваша работа» (<http://library.thelema.ru/sex-magick/262-kniga-babalon.html>).

⁶ Ср. 1Кор.6:19.

⁷ *Эоническая Магия* — в традиции Order of Nine Angles (Ордена Девяти Углов) магия
Степени Адепта и Высших Степеней, магия развитого человеческого существа, достиг-
шего определённого уровня самопонимания и самообладания и не находящегося, таким
образом, больше под властью бессознательных психических, архетипических влияний,
влияний личных/индивидуальных и других живых существ, таких как Эон
(см. «Краткий словарь Ордена Девяти Углов» в 42-м выпуске «Апокрифа» —
<https://apokrif93.com/apokrif/Apokrif-vol4-issue42.pdf>,
а также Liber Azerate —
http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html#mozTocId716083).

320:

«Дорогая мисс Гувер...У вас болезнь Лайма. Мы скучаем без вас. Кевин кусает меня. Скорее возвращайтесь. Посылаю рисунок спирохеты.»¹

321:

сегодня я должен был забрать партию компьютерных примочек и добыл новую картонную коробку! Не найдя достаточной для игры суммы, я в конце концов пошёл через весь город, неся свою новую коробку.

322:

(теперь вы видите меня,)

323²:

*Postea sententia melior legero*³

Алеф-нуль⁴:

Ибо тогда оно стало Хаосом...

¹ Цитата из сериала «Симпсоны», 2 сезон, серия 19, «Замена учителя Лизы» (http://foofen.ru/simpsony/sezon_2/zamena_uchitelja_lizy).

² 323 — согласно Сефер Сефирот, еврейская гематрия слова *Клипот*, выражения *Долго отсутствующий брат* и имени ангела третьей декады Овна; согласно «English Qabalah» — английская гематрия слов *Word* (Слово), *Night of Forces* (Ночь Силы), *Precious* (Сокровище); согласно «Числовым кодам Крайона» — русская гематрия выражений «В Боге никто не одинок, но все Едины», «Вернуться к Источнику», «В моих руках ключ от Врат 11:11», «Возгорание центра произошло», «Всё взаимосвязано и взаимозависимо», «Идущие во времени не отстанут», «Избранный для особой миссии», «Ключ Вечной Жизни получен», «Личная ответственность», «Найти свои звёздные корни на Земле», «Обрести точку опоры на дне», «Оградитесь лишь именем моим», «Передать олимпийский огонь», «Пришло время послать нас», «Пробить плотную пелену», «Пробуждается великое сознание». Можно найти и другие соответствия, насколько это имеет смысл — решать вам.

³ (лат.) После изречения лучше налегке.

⁴ Алеф-нуль (*ℵ₀*) — в математике — обозначение мощности множества, или кардинального числа множества, то есть обобщения понятия количества (числа) элементов множества, которое имеет смысл для всех множеств, включая бесконечные. Также это обозначение ассоциируется с Путём Алеф, соответствующим нулевому Аркану Таро (Дурак, или Шут). Здесь выражение «Алеф-нуль» выступает в роли порядкового номера.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Via Infernali

Циркуль и Наугольник¹

Я взяла Перо — оно ниспало с крыла Ангела, что посетил меня накануне. Оно было белое, как соль на столбах возле сожжённого Содома, оно было белое, как снег на вершинах Гималаев, оно было белое, как бутон Королевской Лилии. Я взяла Чернила. Они были чёрные, как сожжённая сера, они были чёрные, как беззвёздная и безлунная ночь, они были чёрные, как зеркало Вечности. Я обмакнула Перо в Чернила, и кончик белого Пера стал чёрным.

Так свершилась I Мистерия Единения Света и Тьмы.

Я взяла Циркуль и, присоединив к нему Перо, начертила окружность. Передо мною был Уроборос — Древний Змий, обвивающий своими кольцами рек и морей весь земной шар. Это был Змий, неистовствовавший в своей страсти, ибо его Хвост был подобен напрягшемуся Фаллосу, а его Пасть — отверстому Чреву. Это был Змий, порождающий цикличность времён и смену эонов, пульсирующий в бесконечной чреде Самопознания.

Это была II Мистерия Единения Плоти и Духа.

Я взяла Наугольник и отчертила 7 углов, так явилась передо мной грань усечённой Пирамиды, с вершиной, видящей над нею.

Тот, кто хочет постичь, должен изобразить. Дело Скульптора — ва-ять. Дело Архитектора — строить.

Пирамида начала светиться, и явившееся Око окинуло меня пристальным взглядом и потом мне подмигнуло.

Кто-то скажет, что деньги правят миром. Нет, деньги сами по себе мало что значат. Миром правит тот Дух, что поставил на деньгах свою Печать.

Я взяла в руки Книгу и прочла от начала до конца Пророка Исайю, а потом Иоанна Богослова.

Так свершилась III Мистерия Познания.

Почему я поняла то, что почти никто не понял?

Три Мистерии составляют Ритуал, а Они сбились с ног в поисках Ключей.

Какие Им ещё нужны Ключи, если они давно на столе — Книга, Циркуль и Наугольник.

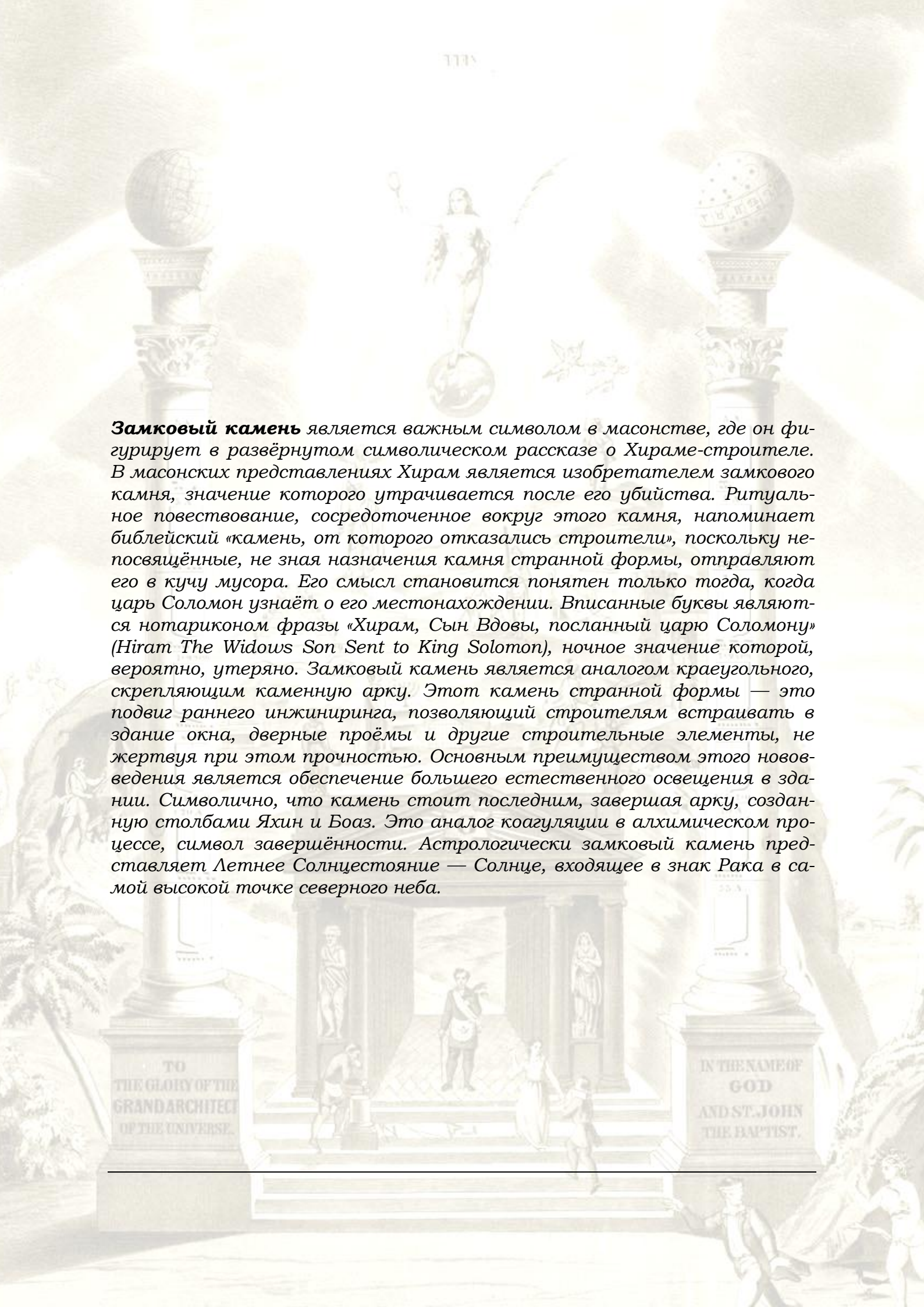
¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 69 (2013).

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Замковый камень является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариальным фразой «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (*Hiram The Widows Son Sent to King Solomon*), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.

TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Фокси

Омела как символ нерушимого союза

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Символизм растения, способного быть как скрепляющим узы, так и разрушительным, как в случае с Бальдром в скандинавской традиции, возможность поразить в себе установки, размягчить скрепшие, засахаренные, для развития нового.

Цитадель.

Убежище, остров спокойствия и гармонии в море хаоса.

Первое, на что обратил внимание, — это Орден как Братство рыцарей.

Сама рыцарская тематика подразумевает добродетели, что меня и привлекло.

Также понятие Братства, возможность относиться к группе людей, объединённых общей целью, как к Сёстрам и Братьям.

Лично для меня Орден означает возможность развиваться, общаясь, разговаривать на высокие темы с теми, кому это тоже интересно.

Обмен мнением, взаимный дар знания.

Если и есть, ради чего жить, — так для того, чтобы любить и сиять.

И Орден эту возможность предоставляет.

Что хотел бы изменить.

Сейчас я учусь, слушаю, присматриваюсь к участникам.

Так что не думаю, что хотел бы что-то менять.

При этом, так как сообщество динамично, то позволю себе сказать несколько вещей.

Хотелось бы видеть некую библиотеку, рекомендованный список литературы на каждом этапе развития в Ордене.

Это не обязательно, но было бы приятно.

Любовь есть Бог.

Love never fails.

Никогда не проходит настоящая любовь, она и есть то вечное, что есть в человеке, божественная искра, проявляемая через дела разума.

Много можно писать на тему любви, но это необходимо прочувствовать, самому понять; как и Бог, она никогда не будет описана словом досконально.

Прикоснуться к вечности, к прекрасному, при этом иметь возможность самому делиться светом безвозмездно, раскрыть в себе божественное, — думаю, на данном этапе это то, что я ищу в Ордене...

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Руслан Фролов

Обретение и признание себя

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Много кого любил и кому доверял, но этим пользовались: ожидал от людей того, как поступал бы сам.

Везде мой неокрепший ум и потенциал пытались использовать в своих целях, говоря о важности дела, используя красивые и благородные слова; но впоследствии я понимал, что это лишь обман.

Становясь взрослее, умнее и сильнее, начал понимать, что наш мир не такой, каким его себе представлял посредством телевизора, кино и обучающей системы.

Начал искать ответы на возникшие вопросы — а почему именно так, а не иначе; так я осознал существующую систему.

Находил рассыпанные искры знаний, близкие мне по духу и нраву, из разных источников, много чего перелопатил.

Изменения начались, когда полюбил себя, начал хвалить и благодарить за работу над собой!

Только приняв себя и позволив другим быть собою, обрёл истинную любовь к жизни.

Природа любви считается безусловной, люди способны манипулировать любовью и причинять боль.

Я люблю себя, люблю жизнь и благодарю себя за праведность, человечность, справедливость; я уважаю себя за эти качества, и за многие другие, которые взрастил в себе.

Когда я остаюсь один, у меня есть только я, мои знания, которые приобрёл, и опыт от преодоления своего невежества.

И вот я с вами, Братья и Сёстры.

Брат Наиль Г.

Щит, работа щитовой группы

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Уважаемые Братья и Сёстры, решил написать Зодческую работу на тему: «Щит, работа щитовой (штурмовой) группы». Можно было рассмотреть тему более глубже и шире, но там начинается меч.

Итак, я взял щит, в моём случае бронированный, который хорошо зарекомендовал себя в боевых условиях и широко используется в спецподразделениях, практически везде. Называется он «Щит бронированный Вант-ВМ», предназначен для проведения штурмовых мероприятий.

Благодаря специальной конструкции он обеспечивает хорошую мобильность и эффективно защищает от пуль АК, СВД, М16. Высота общая 130 см, ширина 49 см, масса 24 кг. В нижней части крепится кевларовый фартук, защищающий ноги от pistolетных пуль и осколков. Ручки и ремни позволяют его удерживать как правой, так и левой рукой. За счёт ремней и разгрузочной системы равномерно распределяется нагрузка по всему телу. Есть смотровое отверстие, защищённое бронестеклом, также есть планка на обратной стороне для установки тактических фонарей и видеокамеры. Чуть ниже нанесена круглая (квадратная либо треугольная) метка яркого цвета светоотражающим эффектом. Эта метка для концентрации внимания противника на себя, чтобы противник в состоянии шока вёл огонь именно в эту область, иными словами — в самое защищённое место щита.

Оптимальное количество штурмовиков 3 (три). Больше количество людей за щитом размещать нецелесообразно.

- 1-й номер со щитом, вооружён pistolетом, оружие в руке. Задача — движение на опасность, в случае открытия огня по группе прикрыть сотрудников щитом, дать им возможность оказать противодействие.
- 2-й сотрудник — за спиной щитового («подщитовой»), он же является старшим группы, оружие автоматическое, в готовности к применению. Задача — контролировать действия, подача команд и направление движения.
- 3-й номер двигается вслед за вторым, прикрывает фланги и тыл, по команде старшего использует спецсредства и помповое ружьё. Своевременно прикрывает напарников, подаёт условные сигналы остальным группам о помощи в неподвижных обстоятельствах.

Основной ошибкой при движении группы за щитом является создание так называемого «клина», когда бойцы начинают вываливаться друг за друга, тем самым подставляют себя под огонь противника.

Также очень важным моментом является при подходе поворот к противнику, когда щитовая группа поворачивается щитом к огневому

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

сектору противника. Не всегда группа поддержки может эффективно подавить огнём, особенно если противник занял крестовую схему обороны.

Достигнув объекта, группе стоит опасаться выброшенных из-за окон и дверных проёмов гранат.

Старшему группы (2-му номеру) стоит помнить, что щитовой из-за ограниченного угла обзора имеет мёртвую зону перед собой примерно 2 метра, поэтому не всегда видит и может правильно определить расстояние до выброшенной гранаты. Поэтому 2-й номер руководит действиями щитовой и даёт команды на понижение щита.

1-й номер (щитовой) никогда не применяет спецсредства или средства для выбивания двери, он всегда в готовности к прикрытию всей группы, открытию огня и движению вперёд.

Долго оставаться перед объектом нецелесообразно, нужно заходить. Разумнее проникнуть в окно, предварительно зачистив помещение гранатами, под прикрытием щита. Первым в зачищенное помещение проникает 3-й номер, занимая сектор внутри здания, затем — 2-й номер, 3-й номер забирает щит и помогают щитовому, далее группа приступает к работе внутри объекта, зал, комната за комнатой.

Все действия внутри группы и всех остальных групп в целом должны быть согласованны.

Бойцам из группы прикрытия надо понимать, в какой момент стоит прекратить огонь по определённому сектору, чтобы не задеть штурмовую группу.

Все должны работать как единый механизм.

Erl

Моя Зодческая

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Ну, что, вот моя Зодческая.

Я юрист, достаточно хороший, чтобы быть откровенным человеком и не быть за решёткой одновременно (всегда рад помочь).

Я экономист, достаточно хороший, чтобы предсказывать события и влиять на них.

Мои увлечения: биология (я селекционирую растения — вывожу новые сорта), и в целом всё в этом роде близко и приятно.

Я люблю достижения людей в физике, именно так — люблю, но не понимаю, люблю горячую воду на девятом этаже, но не могу полностью понять механизм её поднятия туда.

Из хобби ещё — наука евгеника и антропология, изучаю врождённые и приобретённые черты личности человека.

Я хочу долго жить (и я веган, тоже биология).

Я люблю читать и писать свои мысли, и многое-многое другое (очень я хороший человек, сам себя не похвалишь — никто не похвалит).

Вот, это всё :)

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Фокси

Небольшой текст на тему истины

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Само понятие истины близко к понятию «правда». Тут есть момент: говорят, правда у каждого своя. Вспоминается группа людей в темноте, наощупь описывающих слона.

Сам слон может быть истиной, и это нормально, что взгляд одного человека отражает лишь часть её.

Как и взгляд на пирамиду сбоку: видны лишь две или три грани.

А иногда и вовсе одна.

Но не четыре сразу.

И это нормально, что человек видит свою картинку, оценивает события с высоты своего развития, своего личного опыта.

Каждый находится на своём уровне, и непонимание каких-то вещей или фактов само по себе не должно быть поводом для осуждения.

Мы все родились с нулевым знанием и в процессе жизни узнаем новое.

Даже в нашем материальном мире есть вещи, неподвластные формальной логике.

Часто такие загадки мироздания игнорируются, дабы не допустить мысль, что что-то может быть непонятно, необъяснимо рационально.

Это нормальная человеческая реакция.

Если брать другой уровень другой, квантовый, тут тоже встречаются парадоксы и неподвластные законам материального события.

Тем более, когда речь заходит о духовных вещах, неких истинах, возможны парадоксы.

На первый взгляд противоречащее логике может быть вполне реальным.

И тот, кто способен мыслить парадоксами или хотя бы допустить мысль, что есть нечто необъяснимое (на данном этапе развития), — ближе к пониманию правды о мире, чем тот, кто отвергает всё непонятное.

Это касается многого.

Священные книги часто воспринимаются как истина в последней инстанции, а другие книги (также почитаемые другими обществами как священные) отвергаются.

Истина может быть, на первый взгляд, противоречива, и сам факт её парадоксальности принять — уже первый шаг на пути обретения знания.

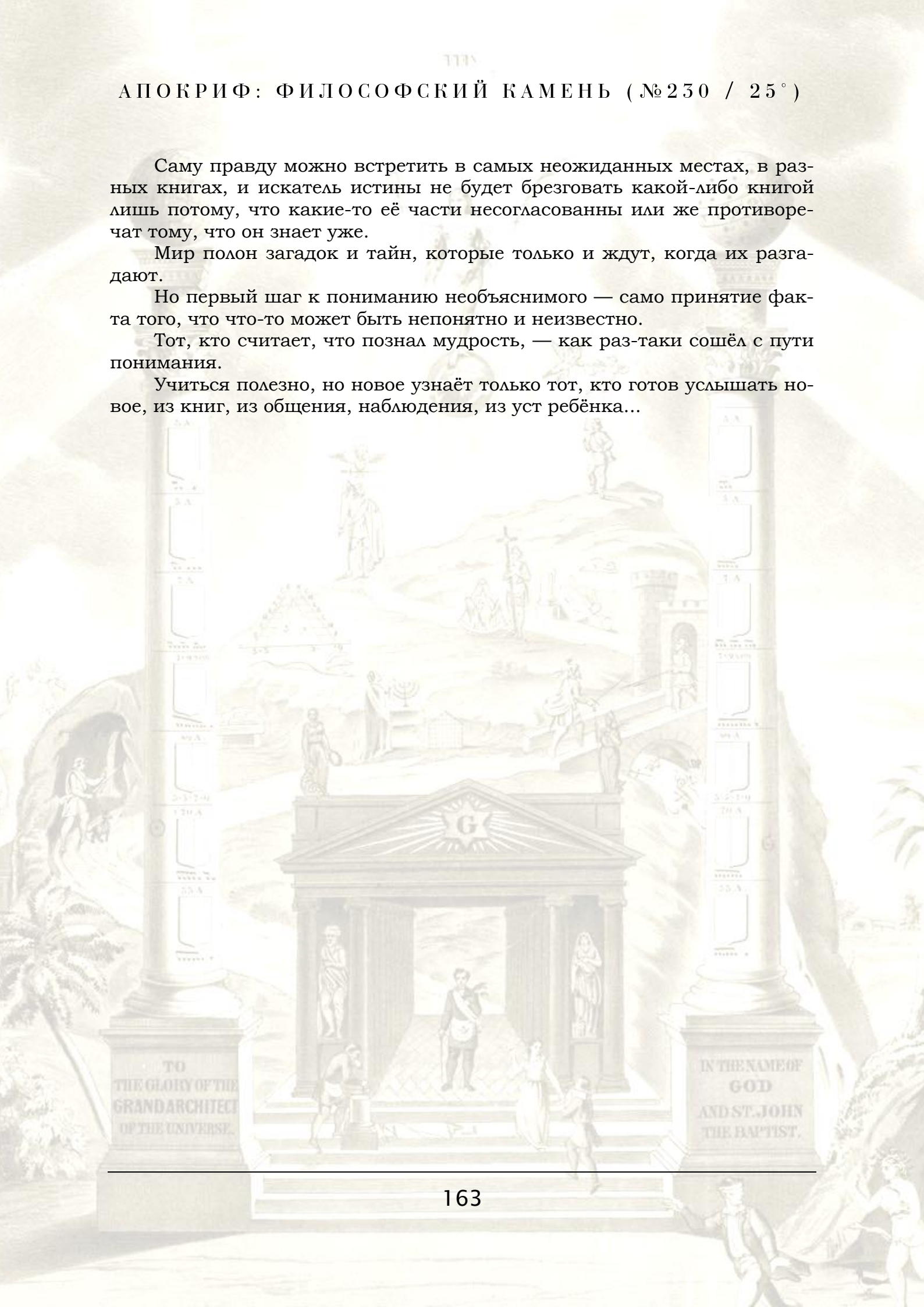
Саму правду можно встретить в самых неожиданных местах, в разных книгах, и искатель истины не будет брезговать какой-либо книгой лишь потому, что какие-то её части несогласованны или же противоречат тому, что он знает уже.

Мир полон загадок и тайн, которые только и ждут, когда их разгадают.

Но первый шаг к пониманию необъяснимого — само принятие факта того, что что-то может быть непонятно и неизвестно.

Тот, кто считает, что познал мудрость, — как раз-таки сошёл с пути понимания.

Учиться полезно, но новое узнаёт только тот, кто готов услышать новое, из книг, из общения, наблюдения, из уст ребёнка...



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Леслав И. Т.

ДЬЯВОЛ

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Всем Братьям и Сёстрам, а также и тем, кто ещё, возможно, не стоит в нашем Братстве Омелион, пишу, посвящаю эту Зодческую работу, возлагая свои надежды на то, что мой накопленный опыт и размышления пойдут на пользу.

Я не увлекаюсь никак картами Таро в том смысле, как их используют всякие шарлатаны «ясновидящие». Но в этой, в своей первой, Зодческой работе хочу поделиться мыслями насчёт одной карты Таро, «Дьявол». Но для начала рассмотрим сущность Дьявола, его на нас влияние, значение в нашей жизни.

Наша жизнь полна надежд, препятствий и испытаний, и всегда на этом пути встречаются враги. Как и во всех сказках, мифах и легендах, есть всеобщее зло, победив которое, все обретают мир и покой. В литературе их называют антагонистами. В нашем мире главный враг — это Дьявол.

Итак, если в сказках злодей понятен, его побеждают, и наступает счастливый финал, что же происходит в нашем мире, как победить это самое зло? А если бы зла никогда не было, и нашей борьбы с ним, стали бы мы лучше?

Тут лучше вспомнить, что в христианстве Дьявола называют Люцифер, то есть Светоносный. И почему Нечто злое и пагубное несёт такое название, связанное со светом?

Потому что только темнота, тёмные внешние силы призваны высветить ваше истинное я.

Но, в отличии от христианства, Каббала говорит, что Дьявол — не зло, а служитель добра, дающий нам испытания и через них ведущий нас к лучшему себе, — если, конечно, мы будем трудиться, не опуская руки, и продолжим эти испытания преодолевать, использовать полученный опыт и стремиться дальше.

И христианство, и Каббала схожи в том, что Дьявол — это не то, от чего нужно быть отстранённым. Любое отстранение от Него есть лишь *страх* перед Нечистым, а страх перед Ним означает лишь дружбу с Ним. И явно Дьявол будет стремиться сделать вас одним из своих поклонников.

Но, изучая Темноту, Дьявола, мы изучаем одновременно и противоположную силу Света. Если же мы в своём познании будем страшиться чего-то или кого-то, то тьма нас поглотит, и мы будем его заложниками. Потому надо уметь быть сдержанным, рассудительным и не воспринимать полученный опыт слишком эмоционально, а всё тщательно обдумывать, расписывать, анализировать и так далее.

Но также важно держать в уме понимание того, что, хоть Дьявол — создание реальное, в этом мире его проявление наблюдается внутри нашей души, сознания и тела.

В научной среде психоаналитики для изучения внутренних чудовищ обращаются к понятию бессознательного. Тут у нас спрятано всё то, что мы вытеснили из сознания, ввиду различных причин, таких как страх, выбор лёгкой жизни без мыслей о мире, игнорирование духовных потребностей и так далее. Причём эти масштабы того, как мы ограничиваем себя, лишаем многих инструментов выковки своего «Я», очень поражает. Мне же даже в детстве, когда я интуитивно искал в мире инструменты, способные мне помочь, сделать себя лучше, с каждым разом приходилось крушить внутри себя стены, состоящие из стереотипов, шаблонов возраста, ментальных ограничений. И только спустя пару лет я смог прийти к некоторым результатам самостоятельно, это контроль своих эмоций, безмятежность, расчётливое решение проблем вместо гнева или стресса. Ну и минусы, конечно, пришли тоже, так как моё сознание не было готово к резким изменениям, переоценке ценностей и становлению под сомнение основных догм общества. Но вскоре, со временем, всё прошло, и стало двигаться в Пути легче. Но Путь — на то он и есть, что без страданий не проходит. Так как сам процесс Страдания — это познание через личный опыт, пропуск информации по всему телу, жизни.

Вот приведу цитату: *«Тот, кто учится, должен страдать. Даже в наших снах боль, которую мы никогда не сможем забыть, проливает свои капли на наши сердца, и в нашем собственном отчаянии, против нашей воли, рождается мудрость от страшной благодати Божией»* (Эхил).

Это была небольшая история обо мне и её начало.

Сейчас же продолжу тему.

Как и писал, в нашем Сознании очень скудное количество информации. Конечно, всякого барахла там полно, ибо нам легче впитывать то, что легче, а иное мы отвергаем и сбрасываем на «свалку», называемую «Бессознательное».

В этой же свалке, как кажется нашему сознанию, хранится всё ненужное. Но сознание служит нашему Эго. Потому именно здесь скрывается всё то, чего мы боимся, чего стыдимся и в чём самим себе никогда не признаёмся.

Если же сделаем что-нибудь плохое, часто говорим, что бес попутал, и всё сваливаем на него, — мол я белый и пушистый, а всё это — не от меня, а происки Сатаны.

В науке психология обозначает такое поведение нашей личности как автономные комплексы. Это поведение, когда человек не чувствует, что его действия принадлежат ему. Эти комплексы управляют зависимостями, вызывают повторяющиеся события в жизни, делают из неё замкнутый круг, забирают внутренние ресурсы человека на то, что ему не хочется. Но это лишь обозначение термина, а не описание ваших чувств.

Бессознательное дожидается подходящего момента — например, в состоянии волнения, или в алкогольном или ином опьянении, одурманивании, — чтобы захватить контроль над сознанием и дать себе волю.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Мы же, в свою очередь, не отдавая себе отчёта, творим вещи, которые мы потом оцениваем как нам совершенно не свойственное.

А всё потому, что наше «Я» этих тёмных, уязвимых своих сторон не знает и знать не хочет. Потому и стремится списывать на алкоголь, Дьявола и так далее. Но они являются лишь тем, что открывает в вас эти стороны, а не причиной и корнем их.

Придём же к заключительному вопросу: «Что делать с внутренним злодеем?»

Первое — это быть честным в оценке самого себя, изучать как можно больше своих сторон души.

Как советует Карл Юнг: «Светлым не станешь, думая всё время о светлом. Им станешь, лишь осознав тёмное».

Второе — конечно, я бы предложил рассмотреть карту Таро. Вообще все карты содержат огромный пласт тех или иных духовных посланий; если уметь хотя бы видеть, то это будет хорошим началом.

Но сейчас я рассмотрю только одну карту Таро, это «Дьявол», с чего я и начал эту Зодческую работу.

Итак, что на ней изображено?

Мы видим Дьявола и Адама с Евой. Адам и Ева закованы в цепи на шеях. Кажется, что они находятся в полной власти Дьявола.

Вся эта сцена олицетворяет подчинённость, зависимость и несвободу. То есть то, что нам приходится делать вопреки своим убеждениям, против воли.

Но всё ли так печально? Нет. Если же взглядеться в рисунок, можно увидеть, что цепи наложены с большим зазором на шеях, и их снять — лишь дело рук или головы. Люди в любой момент могут сами снять их, и всё зависит от нас, от наших стараний в духовном пути зависит наша свобода.

Нужно отбросить все иллюзии насчёт того, что вы чего-то не можете. Вы сами управляете своей реальностью. Это также не значит, что вы одним только желанием можете получить желаемое. И даже труд не всегда приносит того результата, который хотелось бы. Желание может и не быть эгоистичным, однако желание ускорить получение, игнорирование уровня духовного «Я», поэтапного получения опыта, может повлечь за собой затормаживание всех процессов, которые только могут привести к тому, что желаете. И с каждым поднятием своего градуса человек открывает этот мир всё больше и больше. Как в компьютерной игре, игроку открывается та или иная часть карты виртуального города или функционал игры по мере развития сюжета, выполнения заданий. А чем больше становится наш мир, тем больше можем охватить в своём сознании и использовать это в целях нести пользу общества. А это — та цель, которую и преследует всё наше Братство.

На этом закончу свою работу, благодаря каждого Брата и Сестру за возможность написать её, за внимание и духовную поддержку, за связь!

Леслав И. Т.

Сила Воли

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Сила Воли, как я её понимаю, — это разделение между телесным и духовным. Занятие спортом или прочтение книги, некоторое действие, на которое уходит наша сила. Потому наше тело, бывает, противится уходу энергии. Наше тело — как пластилин, если не научит его тому, что, например, после занятия спорта энергия хоть и уходит на всякие телодвижения, но также и тренирует его, в будущем потраченная энергия сделает наше тело выносливее, а значит, при следующих действиях энергия будет тратиться меньше. Все эти наработки тело должно запомнить на практике, почувствовать. И так тело и сознание придут к общему компромиссу. Важно помнить, что все части нашего тела — это, по сути, инструменты. И каждому инструменту надо давать понять, для чего они у тебя имеются и что должны давать, приносить, выполнять.

Если сердце, почки и остальное работают, чтобы обеспечить существование всего организма, то наши конечности, уши и глаза «задаются» вопросом: для чего они?

Как и сами люди задаются вопросом, для чего они тут, какое у них предназначение.

Если не смотреть глазами информацию для развития, ушами не слышать что-то о мире, все эти органы быстро привыкнут к тому, что их деятельность заключается лишь в том, чтобы просто существовать, и можно особо не напрягаться.

Если говорить о Силе Воли, то *это* — тот механизм, что двигает всю эту машину внутри нас, будь это деятельность движения тела, умственные рассуждения или поиски духовного опыта. Всему, что в нас есть, необходимо для полноценной работы это постоянное разнообразие всего, что мы получаем, принимаем.

Надо давать понять всему, что мы составляем в общем и целом, что мир многообразен, что телу не нужно постоянно заботиться о сохранении энергии, а нашему уму — о границах шаблона, стереотипах, мнении людей, выбора любых путей, кроме тех, что вызывает страх.

Посредством силы воли мы корректируем наши инструменты, как телесные, так и духовные, и умственные. Мы каждому будто доносим своим «буйным» поведением, внутренним бантом, хаосом изменений в себе, своему миру, что та или иная часть функционала или качества во все не должно оставаться на том же уровне, что можно идти и рисковать, что можно тратить энергию ради одной или более целей. Это и называется доказательством самому себе, чего ты стоишь здесь и сейчас.

Это также не говорит о том, что, если вы слабы в чём-то, то нужно игнорировать все предупреждения тела или ума об опасности.

Надо уметь признавать, что да, сейчас вы слабы, и что-то действительно не получается.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Важно лишь не останавливаться на пути.

Сила Воли — вовсе не инструмент быстрых решений в одночасье, а поэтапное изменение себя посредством «переговоров», убеждения внутренних процессов, что всё, время пришло меняться, двигаться в других направлениях.

Если бы меня спросили, что же мешает *проявлять* силу Воли, то я бы ответил тремя словами: Страх, Сомнения и Жалоба.

Страх — потому, что само по себе это преграда. Страх — это всегда иллюзии, но опирающиеся на вполне реальные свойства нашей биологии. Также и вполне оправданные страхи побеждаются и осёдлываются или взлетают, плывут и так далее. Что и говорить про другие страхи, когда даже, вроде бы, неизменное меняется в пользу стремлений. Однако бороться со Страхом не нужно. А нужно также уметь «договариваться» с ним. Например, что ты не убьёшься с высоты, а полетишь вполне безопасном и комфортном самолёте, хоть это и не будет привычно для тебя, ходившего с рождения только на земле. И в остальных случаях нужно это всё тщательно отрабатывать. Насилие над собой никогда не нужно совершать.

Сомнение же мешает нашим возможностям. Это то же самое, что зайти в супермаркет за хлебом, а купить кучу дрожжей, в надежде создать из них хлеб, так как дрожжи дешевле, чем хлеб; но только из дрожжей, конечно, не получится хлеб. Ну и потом по 100 раз сходить в магазин за остальными ингредиентами.

Ну и, если и взял дрожжи, то прежде, чем зайти в магазин, поняв, что только их не хватит, надо подумать не только о следующем, чего не хватает, но и о том, что в итоге представляет собой хлеб, составить список всего, и потом уже пойти и купить всё необходимое.

Тут я привёл пример очень Сомневающегося человека. Но такие события случаются во всех аспектах нашей жизни. Думая о потерях, можем потерять больше сил и времени, чем изначально. Надо многократно действовать, совершать работу над собой и всегда быть уверенным в своих действиях и словах, даже если они кажутся абсурдными. Но подумать перед совершением чего-то и после — конечно, необходимая часть.

Ну и Жалоба, потому, что тратится излишняя энергия на обсуждение недостатков жизни, пути, друзей, родных и так далее. Это всё пустое и бесполезное занятие, которое только останавливает и отвлекает. Вместо критики лучше обратим внимание на недостатки, но не с целью обругать и обесценить себя или других, а чтобы помочь и решить всё что мешает росту и стремлению к цели.

Бог — Архитектор Нашего Мира, и Наше Братство людей, преданных Ему, которые объединились в своих благородных стремлениях, в Великом Деянии, ради которого всё обрело существование, смысл, и посредством которого всё прославляет Создателя. На этих словах я окончу эту Зодческую работу.

Леслав И. Т.

Задания и идеи для Ордена

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

- **Учебные кружки или дискуссионные группы:** Организация регулярных встреч, где участники будут вести содержательные беседы о духовности, морали и этике. По возможности стремиться к созданию таких сборов в очном формате. Группа выбирает тему или книгу для совместного обсуждения и изучения.
- **Духовные практики:** Изучение на практике и в теории различных духовных практик, таких как медитация, йога или молитва и другие. Что будет наиболее полезным, то и будет применяться впоследствии.
- **Лекции:** Создание контента, лекций на разные темы.
- **Группы по чтению и письму:** Чтение какой-либо книги/рассказа и написание по нему своего видения, мыслей и так далее.
- **Наставничество:** Объединение участников Ордена с наставниками, которые дадут руководство и поддержку к духовному и нравственному развитию. Эти отношения могут стать ценным источником мотивации и вдохновения.
- **Внимательность и саморефлексия:** Задания на регулярные практики внимательности и саморефлексии. Например, ведение дневника, практики благодарности или осознанные дыхательные упражнения.
- **Погружение в природу и защита окружающей среды:** Развитие общения, взаимодействия с природой и уважение к окружающей среде. Например, пешие или велосипедные прогулки, катание на коньках и лыжах, походы в лес, сбор грибов и ягод, садоводство или участие в очистке леса, парка и так далее.
- **Изучение культуры и оценка разнообразия:** Например, посещение культурных мероприятий, дегустация новых блюд или знакомство с различными традициями и обычаями, мнениями.
- **Личностное развитие и постановка целей:** Работа над личными целями участников Ордена и над развитием каждого из них, в общем ключе. Например, лекции или Зодческие, которые помогут людям понять свою цель в жизни или увидеть новые возможности для их развития, а также другая помощь и взаимоподдержка.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

- **Лидерство и вовлечение сообщества:** Отдельные лица путём отбора и голосования будут брать на себя руководящие роли и принимать более активное участие. Проведение каких-то важных мероприятий, регулирование системы правил и иных задач. Также будет полезно, если кто-нибудь будет идти трудиться депутатом, или станет участником какой-либо политической партии, или создаст свою.
- **Связь между разумом и телом:** Исследование науки, материализма с разных позиций. Например, написать то, как видишь теоремы с духовной или философской стороны. Или ставить научные опыты у себя в доме (лучше в гараже или в открытом пространстве). Написание Зодческих на тему важности физического здоровья: о вреде алкоголя, курения, наркотиков, праноедения и иных «духовных» практик, причиняющих вред организму.
- **Формирование сострадания и эмпатии:** Развитие сострадания и сопереживания по отношению к другим, к миру. Участие в волонтерстве (спасти голодного котёнка, отвезти к ветеринару, посадить дерево) или участие в проектах улучшения общества, которые помогают нуждающимся (отправка медикаментов, еды, одежды в различные организации).
- **Осознанное потребление:** Культивировать людей быть более внимательными к своим потребительским привычкам и делать выбор, который является этичным и устойчивым. Например, стать продавцом в любом магазине, на несколько дней (для понимания со стороны дающего товар), или тем, кто товар сортирует и упаковывает (фасовщик или упаковщик), или принимать участие в усилиях по сокращению отходов.
- **Межконфессиональный диалог и взаимопонимание:** Например, в своём городе посетить религиозные места (даже если ты атеист, ради близкого знакомства с тем, что происходит в их стенах). Потом все впечатления написать в Зодческой. Чтобы не издалика писать, что религия обманна, а напрямую писать своё мнение о какой-либо религии, культе, связуя с объективным пониманием, собственным погружением.
- **Творчество и воображение:** Занятие творческой деятельностью и использование воображения и фантазии. Например, писательские, художественные или музыкальные группы. Это предоставит всем пространство для самовыражения и исследования своей духовности.

- **Осознанное общение и активное слушание:** Практика навыка осознанного общения и активного слушания. Например, лекции по разрешению конфликтов или проработка каких-то конфликтных ситуаций и способов их разрешить.
- **Филантропия и социальное предпринимательство:** Участие в филантропии и социальном предпринимательстве. Например, запуск общественного проекта, направленного на решение социальной проблемы, или путём участия в кампании по сбору средств для благотворительной или некоммерческой организации.



TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Леслав И. Т.

Идеи для Ордена: Систематизация оценивания градусов

Зодческая Префекта Щита (1.3)

Рыцарского Ордена Омелион

Из сердца с прискорбностью родились эти идеи. Тяжело смотреть на всю эту неразбериху в фундаментах Ордена. Потому этой работой хочу оказать хоть малейшее воздействие в лучшую сторону для сохранения и расцвета нашего Ордена «Омелион».

Базовые вещи: Личное поведение

На базовом уровне — оценка поведения человека. Включает в себя оценку его приверженности основным этическим и моральным принципам, таким как честность, неподкупность, ответственность и уважение к другим.

Создавать разные тесты, Зодческие, темы, направленные на выявление тех или иных сторон человека.

Цель — искать ростки позитивного поведения, такого как отношение к другим с добротой и состраданием, избегание вредного поведения, такого как ложь или обман, и принятие ответственности за свои действия, и культивировать их посредством цитат, фильмов, музыки, литературы, пропаганды морально-нравственных ценностей. Создать отдельную группу с материалами для новичков, отделив тем самым информацию для высших и низших градусов. А лучше — создавать отдельно группы с медиа-контентом для каждого уровня.

Улучшение общества, личности человека и Ордена: Вовлечение Брата или Сестры в жизнь Ордена

Это должно оцениваться.

Оценка делится на части приверженности социальной справедливости, бережному отношению к окружающей среде и общественным работам и иным действиям, приносящим пользу.

Задача для всего ордена в целом: искать взаимодействия с организациями волонтерства и пропаганды, которые соответствуют нашим ценностям, и которые готовы нам помочь развиваться или способствовать открытию новых путей улучшения общества нами.

Третий аспект: Духовное развитие

Оценка духовного развития. Это может включать религиозные или философские убеждения, практику и ценности. Каждый наш Брат и каждая Сестра должны быть искренними в приверженности общих ценностей, работы и труда вместе.

Учитывать готовность каждого исследовать и интегрировать новые идеи и перспективы в Плане Всеобщего Творца.

Высший уровень Ордена: Влияние на общество

Наконец, на вершине высшего уровня — оценить влияние на общество Брата или Сестры, который имеет силу и волю для своего духовного возвышения. Это включает в себя оценку их способности вдохновлять других и вести за собой, создавать позитивные изменения и вносить свой вклад во всеобщее благо. Это могут быть как незначительные изменения, так и масштабные. Например, написание книги и её выпуск, какой-нибудь живой пример, который будет вдохновлять всех в Ордена на великие дела и поступки, служить примером. Что-нибудь, что будет подчёркивать авторитет. Но не в том смысле, как пример царя и крестьянина, а скорее как пример старца с длинной белой бородой, опирающегося на посох, Отца или Матери, Бабушки или Дедушки, что стремится дать весь свой опыт и знания своим детям. Он стар не годами, но мудростью и пониманием — единственным мерилom возраста. Сквозь долгие годы труда он нашёл посох жизни и истины, на который он опирается. Вот примерно такому образу символически должен соответствовать высший в градусе развития.

Также Высшие в градусе — это воплощение силы человеческого ума, связывающего небо и землю в бесконечную цепь. Поверх любого конструктивного действия и эмоций парит сила его мысли, которая на крыльях мчит к источнику Света и ею питается и живёт, наполняется и отдаёт, а также создаёт из себя свой свет. Ум есть высшая форма его человеческого выражения, и он проникает в великую тьму внутреннего пространства, освещённого только плодами рассудка. Славные привилегии же его согласуются с его возросшими знаниями и мудростью. Пришедший сюда, в Орден, учеником, расцветает до учителя наставника, из царства соблазнов жизни он находит по зову сердца место, где его душа находит свой исток и наполняется силой для созидания, вступает в маленькую пока что группу в Телеграме, но, несмотря на все трудности, долженственно прокладывает себе путь.

*

Последняя же идея этой Зодческой заключается в способе оценки как таковой.

Например, могли бы создать рубрику или систему подсчёта очков, которая присваивает баллы или рейтинги каждому градусу. Например, присвоить каждому градусу оценку 1-5, общий же балл 20 соответствует наивысшему уровню морального и духовного развития, что, в конечном итоге, приводит к переходу в более высокие градусы.

Конечно, конкретные критерии и рейтинговая система будут зависеть от контекста и целей оценки.

Спасибо за внимание, мои Братья и Сёстры! С великими надеждами на расцвет нашего Ордена, с позволения Архитектора-Творца!

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Леслав И. Т.

Стихотворение об Ордене Омелион

Зодческая Секретаря Щита (1.4)

Рыцарского Ордена Омелион

Омелион — это духовно-нравственная организация,
Чьей основой является стремление к Истине и просвещению.
Она — мудрость и знание, которые душу просветляют,
Духовной культурой своей она сердца наполняет.
Омелион мечтает совершенствоваться сама,
А также людей на своём пути просвещать,
Она помогает найти в себе ответы на вопросы,
Учит, что такое любовь, милосердие и красота.
Организация эта посвящена духовности и культуре,
Она стремится к развитию лучших качеств в человеке.
Омелион — это духовное общество друзей,
Чей идеал — это здоровый дух и интеллектуальная мудрость.
Её цель — способствовать развитию общества в целом,
Избавить от низменных пороков и даровать покой.
Омелион помогает совершенствоваться на пути к Истине
И находить в ней смысл жизни и совершенство для души.

Леслав И. Т.

Мои размышления и видения каждой степени посвящения Ордена Омелион

*Зодческая Сенешалья Щита (1.5)
Рыцарского Ордена Омелион*

Рыцари Щита

- 1.1~ **Латник Щита:** Это начальная стадия Ордена, на которой человек выражает свою заинтересованность в вступлении и начинает узнавать о принципах и практике Ордена.
- 1.2~ **Декан Щита:** После изучения основной сути Ордена и выбора своего дальнейшего пути начинает своё обучение Ремеслу. Изучают историю, философию и этику Ордена уже более серьёзно и тщательно, а также осваивают основные практики медитации и самоанализа.
- 1.3~ **Префект Щита:** На этом этапе, после тщательного изучения многих наук, религий и ознакомления с Орденом, он/она приносит клятву соблюдать принципы и практику Ордена, по мере своих возможностей. Продолжают своё обучение уже в другом ключе, целенаправленно. Из всего хаоса информации в статусе Префекта Щита определится с путём развития. Начнёт углублять своё понимание в учениях Ордена и сопоставит, сравнит их со той волной, океаном, во что приходилось нырять головой в поиске драгоценных камней (правды, Истины).
- 1.4~ **Секретарь Щита:** В этой степени каждый полностью посвящает себя Ордену и его учениям, он/она и Орден становится одним духовным телом, сосудом. Более углублённые техники медитации и самоанализа и более продвинутые духовные практики.
- 1.5~ **Сенешаль Щита:** Тут вырабатываются и развиваются лидерские качества. Приходит большая ответственности внутри Ордена. Сенешали проводят большинство мероприятий внутри Ордена и за его пределами, с теми Братями и Сёстрами, что находятся ниже его/её или равного уровня.
- 1.6~ **Магистр Щита:** На этой ступени признается полноправным членом Ордена и начинает осваивать более сложные духовные практики. Он также может начать изучать более мистические аспекты учения Ордена. Входить напрямую в смыслы символизма, учить особый язык шифра духовных знаний.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Рыцари Знамени

- 2.7~ **Латник Октавиан:** Этот этап носит практическое применение учений Ордена в повседневной жизни. Члены на этом этапе могут заниматься проектами или другими видами деятельности, которые помогают воплощать принципы Ордена. Тут необходимо знать, как духовные знания воплощать в материю.
- 2.8~ **Декан Веспасиан:** На этом этапе необходимо «войти» во Внутренний Мир Ордена, во Внутренний Круг, созданный от этой степени и выше участниками Ордена в нематериальном мире. Тут применяются абсолютно другие практики, виды и формы, которых невозможно представить или нафантазировать в нашем мире. Также будет проводиться обмен между участниками, где каждый посетит внутренний мир другого под контролем высших степеней Ордена.
- 2.9~ **Префект Жанна:** Приближение к самым высшим степеням. Члены на этом этапе продемонстрировали глубокое понимание учений Ордена и внедрили их в свою повседневную жизнь, став единым целым с миром души и материи.
- 2.10~ **Секретарь Сенека:** Этого уровня мастерства достигают те, кто освоил часть практик в мире души и внёс значительный вклад в Орден.
- 2.11~ **Сенешаль Траян:** Этого уровня мастерства достигают те, кто освоил полностью мир души и закончил со многими практиками в этом мире, также проявил исключительное лидерство внутри Ордена.
- 2.12~ **Магистр Константин:** Достижение высокого уровня духовного развития, закончил все практики в мире души, освоил навыки управления этим миром.

Рыцари Плаща

- 3.13~ **Латник Пифагор:** Достижение полного осветления, без какой-либо тени, пятнышка. Чистое сознание, чистая душа. Становление признанным духовным лидером внутри Ордена и за его пределами.
- 3.14~ **Декан Аристотель:** Становится старейшиной и наставником для других членов, ведёт основную работу по Ордену.
- 3.15~ **Префект Гиппократ:** Формирует мир души других участников Ордена, меняет правила их миров, меняет внутренние состояния для испытаний и проверок. Занимает руководящую роль строительства Ордена в реальности и в мире души.
- 3.16~ **Секретарь Конфуций:** Признаётся духовным лидером в глобальном масштабе, вносит кардинальные изменения в мир. Чрезвычайно редко кто доходит до этого титула.

3.17~ **Сенешаль Архимед:** Это высочайший уровень духовного мастерства в Ордене, достигнутый лишь несколькими личностями за всю историю Ордена. Живое воплощение учений Ордена.

3.18~ **Магистр Гермес:** Это титул, который даёт право его носителю встать рядом со всеми просветлёнными существами в мире, как в материальном, так и в нематериальном.

Совершенный Код: Рыцари Кода

4.19~ **Арканум Щита:** Формирование своего пространства, мира, который за пределами разума человека. Ничто не может объяснить и показать никому. Приход к Великому Молчанию, отчуждению от всего и от себя. Всё, что остаётся, — это только Ваш Свет, ваши миры и Всё остальное.

4.20~ **Арканум Знамени:** Всем собой член нашего Ордена будет служить только Божественному и помощи, развитию других на их духовном пути. Становление проводником любви и мудрости.

4.21~ **Арканум Плаща:** Это титул, данный тем, кто достиг состояния духовного мастерства, позволяющего ему воплощать Божественное в человеческой форме. Такие люди рассматриваются как Божественные посланники, которые пришли на Землю, чтобы помочь человечеству пробудиться к своей истинной духовной природе.

4.22~ **Верховный Кибернетик:** Уровень духовного достижения в Ордене, достигнутый теми, кто преодолел все человеческие ограничения и полностью слился с Божественным.

*

Я надеюсь, что эта система обеспечит основу для духовного развития и роста Ордена.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Леслав И. Т.

Градусы физические и духовные

Зодческая Магистра Щита (1.6)

Рыцарского Ордена Омелион

Человек, который никогда не сталкивался с масонством или любыми другими Орденами от слова совсем, не может понять: для чего же нужна система градусов посвящения? Что они означают? Я считаю, что в Ордене существует особая проблема, которая может отразиться на нём в будущем: непонимание системы градусов.

Представим, что вы только присоединились к Ордену Омелион, масонам, О.Т.О. и вступили в первый градус. Вы знакомьтесь с людьми, изучаете мистерии, какие-либо духовные аспекты, и — бум! — через три дня вы уже, скажем, 10-го градуса посвящения. Такое происходит в странном порядке, и объяснить этого никто не может; таким образом, у посвящённого от постоянных достижений, которые оцениваются по определённой системе, может случиться выгорание.

Каждый градус должен «проживаться» участниками, они должны чувствовать, что как-то себя реализуют в рамках должности, раздвигают границы сознания и, в принципе, пробуют себя в новом. В нашем Ордене присутствует проблема того, что участники очень быстро растут, но могут так же быстро перегореть или просто не успевать ощущать себя «здесь и сейчас» — в градусе и во всём, что с ним связано. Это необходимо, я полагаю, изменить, до конца разработав специальную систему посвящения.

Некогда я общался с масоном Шотландского Устава, и он поделился со мной, что у них переход в новую ступень представляет собой сочинение насчёт того, что человек усвоил, находясь на своей ступени. Разумеется, это происходит после того, как он ознакомится с информацией, ему предлагаемой постепенно.

Можно перенять многое из разных источников, — главное — сшить всё белыми нитками.

Вот мой взгляд на реформу по системе градусов в Ордене:

1. Участники должны чувствовать, что они работают и вкладываются, чтобы их победа имела цену и вкус, в первую очередь, для них самих. Перестать «ускорять карьерную лестницу» за 2-3 написанные Зодческие.
2. Повысить планку голосования до Префекта Щита, то есть право на участие в голосовании о повышении должности будут иметь таковые и выше, ибо младшие градусы, только вступившие в Орден, будут уделять время знакомству с ним, общением и разработкой своих навыков.
3. Голосования будет проводиться раз в неделю. Магистрат будет оценивать написанные Зодческие, успехи Братьев и Сестёр, чтобы затем провести голосование о повышении.

4. Задания для каждого градуса уже обсуждали, но вот мой взгляд:
- 1.1. **Латник Щита:** Пишет две Зодческие в течение недели, одна из которых будет посвящена его пути в деле, духе или чём-либо другом, а также в процессе будет показывать свои личные качества, советоваться и расти над собой.
 - 1.2. **Декан Щита:** Активная помощь в приёме участников, их опросе, подготовке их к делам Ордена, а также посильное курирование, продолжение цепочки Зодческих.
 - 1.3. **Префект Щита:** Участие в голосованиях о повышении, начало помощи Секретарям, активные опросы кандидатов и сбор информации о них.
 - 1.4. **Секретарь Щита:** Оформление голосований, направление курса важных Зодческих, передача объявлений Магистратуры Ордену (при условии, что они пожалеют сделать это) и слежка за Архивом, помощь участникам, которые не имеют доступа в Архив или в спешке забывают забросить туда свои Зодческие (часто встречал такое).
 - 1.5. **Секретарь Щита:** Сосредоточение на помощи 2-му градусу, тренировка в наставничестве новоприбывших вместе с Деканами, участие в опросах, проведение голосований и улучшение работы Ордена (по желанию 2-го градуса могут стать их заместителями, если они отсутствуют по какой-либо причине).

В целом это начало важной реформы, которая будет дополняться и в случае успеха поможет стать Ордену ещё более развитой системой, которая со временем получит ещё больше уникальных черт.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Брат А.К.

Развитие Ордена

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Любой рыцарский орден имел свою историю, идею и духовную подпитку. Многовековые традиции, которые почитались рыцарями и исполнялись без лишних слов. Всё, что мы сейчас изучаем, — это великое наследие от рыцарей, которые до последней капли крови несли нам свет. У каждого была своя жизнь, дела, заботы, но всё же честь Ордена была на первом месте. Но самым важным было развитие Ордена. Просвещение, каждый адепт пытался найти истинное предназначение в жизни и делился с другими членами тем, что он осознал, либо спрашивал то, что ему было непонятно. Да-да. Именно поиск света сближал группу людей, давая подпитку, единомышление.

Второе — братская любовь и поддержка как в трудную минуту, так и в минуты славы. Сегодня приходит понимание того, что, держась вместе, словно в переплетении кафинского узла, Братство в состоянии изменить не только мир вокруг себя, но и ход истории. Всего лишь искать истину, которую пронесли сквозь века. Из каждого знака и из каждой тайности мы должны извлечь что-то полезное для себя, как мы используем в жизни эти познания, и чему мы можем научить будущее поколение.

Миром правит дуализм, точнее — хорошее и плохое, рыцари в этом деле разбирались очень хорошо, соединив чёрное и белое в некий синтез, этим породив чистую любовь. Именно восприятие дуализма дало понятие о сотворении мира, ставшее знаком начало всех начал, фундаментальным восприятием. Совершенная любовь имеет параллель с эмпатией, боль ближнего — это и твоя боль, именно когда нависала угроза любого характера над одним из адептов Братства, рыцарство воспроизводило братскую цепь, словно девиз — «Один за всех и все за одного». Сегодня мы практически растеряли это чувство. Так проще, так выгоднее, и на этом параллель разорвана. Ведь всегда проще сказать «бог поможет» или что-то в этом духе, чем протянуть руку помощи, не божественную, а свою, братскую. Чистота братской силы и любви порождает благородство и бережное отношение к окружающему миру.

N

Пустота как сущность всего бытия

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Что такое пустота? Это отсутствие чего-либо. Но что, если пустота тоже есть что-либо? Значит ли это, что пустота — это отсутствие пустоты?

Веками люди пытались понять мир, себя, свой разум. За это время было придумано десятки религий, сотни учений, тысячи богов. И вместо истины пришёл хаос и раздор, который всё больше и больше запутывает человечество. Одни уверены в том, что их бог — это истина, другие говорят, что их бог — это истина, третьи уверены, что их учение — это правда.

Но смысл всего этого сводится к тому, что люди просто сеют раздор между собой. Если принять за истину, что всё это ничто, то получится, что ничто — это всё. Всё есть энергия, а предметы, существа и люди — это просто разная форма воплощения энергии.

Если это так, то лист, который осенью упал с дерева на землю рядом с корнями, превратившись в перегной и став питательным веществом для дерева, переродится весной на этом древе?

Ветер, что дул 1000 лет назад, дует сейчас?

Все формы и виды бытия — это иллюзия, которая наполнила бескрайнее пространство вселенной; а может, вселенная не больше атома, а атом не больше вселенной?

Если взять за основу вышесказанное, то можно понять природу многих вещей, которые не могут быть научно объяснены. И всё, что происходит, происходило и будет происходить, — это одно и то же время, так как времени у вселенной нет, время — придуманное человеком понятие.

Все мы, люди, животные, растения, вода, песок, воздух, космос, — часть одного.

Почему фраза «мы — звёздная пыль» имеет смысл с научной точки зрения?

Исследователи выяснили, что человек на 97% состоит из вещества, созданного в недрах звёзд. Выводы были получены на основе анализа 150 тысяч светил нашей Галактики.

Тот факт, что атомы углерода, азота и кислорода в наших телах, а также атомы всех других элементов, более тяжёлых, чем эти, были созданы и создаются в предыдущих поколениях звёзд более 4,5 миллиардов лет назад.

Конечно, это работа не претендует на истину в последней инстанции. Читатель сам решит, что есть истина, и есть ли она вообще, или, может, это всё вообще иллюзия...

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Ю. А. Сизова

Невидимое воздействие символов на человека

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

Почему нужно создать свой символ? Мы создаём свои личные символы в виде «щитовых» гербов с тремя основными целями: выйти из-под влияния Системных эгрегоров, получить помощь для развития из тонких миров и передать свои духовные наработки следующим поколениям.

Личный Символ помогает человеку самоопределиться, понять, кто он есть и кем хочет и должен стать. Он помогает как видеть своё будущее, так и не упускать из виду необходимую сегодня информацию или действия. По большому счёту, правильно, искренно составленный личный Символ-Герб способен зажечь душу даже полностью выключенного из жизни человека и поддерживать его движение на постоянной основе!

Символы доставляют информацию, содержащуюся в них, в древнейший отдел нашего мозга (продолговатый мозг), где хранятся глубинные коды нашей родовой памяти, и постепенно активируют их. Поэтому так важно при составлении личного Герба быть искренним и предельно собранным. Изучив значения разных символов, человек должен выбрать именно те, которые отображали бы его главную суть, истинные достоинства, ценности, приоритеты и, возможно, личностные особенности. Нельзя отображать на Гербе свои недостатки. Также неуместна будет Корона без родовой связи с нею, Крест — без должного отношения к нему и шахматное поле без соответствующего воинского звания, если вы только не масон.

Составленный по основным правилам геральдики или без них, Герб личности или семьи достаточно быстро установит на тонком плане бытия ваш персональный эгрегор, который начнёт впитывать в себя, как в накопитель, ваши описанные символами качества и энергии, станет расти и нарабатывать самое ядро вашей личной системы. Эгрегору, как самому себе, пропишите правила, которые будете исполнять, прорабатывая в себе все качества, заявленные символами. Только усердно исполняя этот собственный Кодекс Чести, вы будете получать от персонального эгрегора поддержку, энергию, защиту, озарения, прозрения и даже то, что попросите. Семейный же герб обладает ещё и способностью укрепления чувства единения семьи.

Человек, создающий персональный Герб, должен подготовиться стать проводником заявленных символами качеств и энергий. Тогда, образованный на тонком плане, персональный эгрегор будет синхронизировать его с высшими структурами космоса, минуя религиозные и государственные эгрегоры. При этом прекратится с их стороны бесконтрольное крадничество личных энергий человека, либо сведётся к минимуму. Герб обязательно поможет достичь вам той цели, которую вы изобразите на его верху, по нашей системе — в месте Будущего.

Ю. А. Сизова

Как разгибать железный прут железной привычки

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

Эту работу я посвящаю идее безопасного для жизни избавления от вредных и опасных многолетних привычек, намертво вросших в человеческую плоть и психику.

Побуждения малоинтересованных «доброжелателей» оставить человеку ту или иную злую привычку, как правило, недружелюбны, отдают пренебрежением или презрением, а потому априори — бессмысленны. В этом случае человек, если он только не потерял веру в себя, должен обратиться самопосвящением за помощью к последней могущественной силе, внерелигиозной и надмирной.

Святой Грааль как духовный атрибут Бога среди множества переводов своего названия имеет также и перевод *Gradalis*, градуированный, градуирующий, постепенный... И все, кто пускался в путешествия в поисках Грааля, проводили в них долгие годы, пока не нарабатывали важные для избранных качества. Вот только качества Грааль «выращивал» в людях на протяжении их жизни. Однако если речь пошла о вредной многолетней привычке, то здесь Грааль предлагает, наоборот, их постепенное угашение. Ибо резкое, либо достигнутое с помощью химфармы и других хитростей, оно не даст бесповоротного результата и в особых случаях может привести к слому организма.

Сокращение привычки необходимо воспринять как увеличение времени, свободного от её действия и одновременно посвящённого могущественному Граалю. По мере привыкания к увеличившимся чистым периодам к ним вновь прибавляют свободного времени понемногу, по капле, по градусу, не форсируя события... пока полностью не привыкнет к новому, увеличенному на *gradus* периоду.

Человеку не придётся каждый раз представлять образ Чаши или Камня Грааля, чтобы насытить себя силой к терпению тяги. Сам невидимо присутствующий в междумирье Грааль будет «видеть» посвятившего ему и вдохновлять его на подвиг. Он разогнёт железный прут железной привычки без гормональных взрывов.

Он не «страдает» от продолжающихся прибежновений к сокращаемой злой привычке! И он никогда не потребует резких, болезненных движений души, особенно когда проводит над нею сложные «операции» по удалению лярв греха.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Сергей Столяров

Просветление — истинная природа живого существа

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

Я есть бесконечный покой и тишина.

Нисаргадатта Махарадж

Когда ум спокоен, спокойны и вы сами. Ум — это поверхность бушующего океана, внутри вас всегда присутствует покой. Но на поверхности часто бывают бури и шторма. В этих штормах проходит вся наша жизнь. Мысли уносят нас своими ветрами в разные стороны света, и никогда в этом нет покоя, потому что мы не знаем своей более глубокой природы.

Остановитесь. Почувствуйте этот миг, это состояние себя в Сейчас. Что есть? Ваше беспокойство, отбросьте его. Что ещё? Мысли, прыгающие, словно беспокойная обезьянка. Мысли о будущем, мысли о прошлом. Мысли — это не вы. Это фильтр, через который вы смотрите на мир, словно через очки с цветными стёклами. Отбросьте их и идите вглубь. Что есть теперь? Чистое присутствие. Ваше беспокойство — это не вы, ваши мысли — это не вы. Но кто же вы? Изучайте себя, изучайте себя, идя вглубь, отбрасывая всё, что не является вами. Вы найдёте свою природу, самого Себя, и это бесконечное спокойствие и любовь. Но это не поддаётся описанию, потому что все слова здесь теряют силу. Только ваш опыт является истинным знанием.

Все тревоги всегда внешние. Все бури происходят снаружи. Но ничто из этого не может затронуть ваше спокойствие, вашу духовную природу. Вы всегда были собой. Когда исчезает иллюзия, остаётся только «Я есть». «Я есть» пронизывает всё бытие. Оно всегда находится за всеми масками, ролями и социальными играми. Это чистое сознание, наблюдающее возникающую перед ним иллюзию. Вы и есть это чистое сознание. Тот, кто наблюдает, не может быть наблюдаемым. Субъект не может быть объектом. Пока вы не найдёте того, Кто смотрит и откуда исходит внимание, всё будет зыбкой иллюзией.

Смотрите в своё сердце. Любовь находится там, истинное знание находится там, вечность тоже находится там. «Сат-чит-ананда» (вечность, знание, блаженство) — это природа живого существа, так говорят ведические мудрецы. Чтобы познать это, просто отбросьте всё лишнее, всё, что не является вами. И тогда вы обнаружите, что всегда были Этим.

Люди похожи на человека, который в раздумье ищет бриллиант, ведь он думает, что где-то его потерял. Но потом он обнаруживает, что бриллиант был в его кармане. Так и с духовными поисками. Мы ищем просветления в других местах, когда всё, что нам нужно, — это заглянуть

в свой карман и обнаружить там бриллиант, заглянуть внутрь себя и, наконец, найти там сокровище — самого себя.

Все наши поиски — это поиски себя. Поиски себя во всех вещах, компенсация недостатка любви накопительством ненужных материальных вещей. Но это не даёт счастья, не даёт любви. И мы вечно двигаемся по кругу. Всё, что нужно, — это остановиться, чтобы в этом круговороте суеты увидеть истину. Ведь она постигается в тишине ума, когда ум перестаёт кричать, оценивать и скакать по веткам непроходимого леса беспокойных мыслей.

Лёгкость — это быть собой. Просветление — это постижение своей истинной природы, свободной и любящей, вечной и вселенской. Погружаясь в иллюзию, живое существо забывает себя. Но когда вспоминает, тогда вновь становится свободным. Оно понимает, что никто и никогда не сковывал его. Свобода всегда была частью живого существа, не было никакой иллюзии, всё прошло. Ужасный сон закончился, Любовь и Вечность вернулись домой. Но, в конце концов, они никогда оттуда и не уходили.

Приобретения и потери — это майя, иллюзия. Вы не можете ничего потерять, вы не можете ничего приобрести. Всё всегда принадлежало вам, и вы были всем, одновременно не принадлежа ничему. Трансцендентны по отношению к материальному и вечны в самой своей изначальной природе.

Когда вы спите — вы есть, когда вы бодрствуете — вы есть. Никогда не было и не будет времени, чтобы не было вас. Тело ограничено памятью, но тело — лишь часть этой планеты, временно сформированное силой природы. Но вы — сама жизнь. Даже сознание — лишь ещё один слой этой иллюзорной реальности. Сознание смотрит через фильтры восприятия. Эти фильтры формируются в зависимости от культуры и эпохи, исторического периода, традиций народа и времени, где вы получили это тело.

Но «Я есть» — вне времени, традиций, эпох и культуры. «Я есть» — это то, что не ограничено временем, старением и даже смертью. «Я есть» — сердце всего мира и каждого живого существа. Всё остальное слишком иллюзорно, переменчиво и ложно. Только «Я есть» неизменно всегда. Для него не существует истории, времени, рождения и смерти. Оно всегда было и будет.

Дойдя до глубины своей природы, отбросив всё лишнее, что не является вами, и узнав себя как «Я есть», попробуйте посмотреть на себя со стороны. Пока вы будете видеть себя со стороны, это всегда будет что-то иное, но не вы. «Я есть» никогда не может увидеть себя. Потому что истинное Я — это и есть вы. Всё, что вы будете видеть снаружи, — это лишь тень, отражение настоящей реальности. Но вы непостижимы.

Все учителя говорят: «всё внутри тебя»; рай внутри, и даже вы внутри себя. Поэтому не ищите себя нигде, кроме как в себе самом. Не ищите счастья нигде, кроме как в себе самом.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Иисус говорил, что царствие Божие внутри, и не верьте тем, кто скажет, будто оно где-то там, в другом месте. Найдите себя как «Я есть» — и все вопросы исчезнут, вся иллюзия растворится в чистом сиянии безусловной любви.

Это не значит, что мы должны бросить всю нашу материальную деятельность и отныне всё время находиться в медитации. Продолжайте заниматься тем, чем вы занимались всегда. Пусть все действия выполняются, пусть совершаются дела, сажаются деревья, строятся дома, создаются семьи. Всё происходит так, как должно происходить. Бхагавадгита советует нам выполнять свой долг, но не быть привязанными к плодам своей деятельности, потому что эта привязанность, в конечном итоге, приводит к страданиям. Ничто здесь не сможет удовлетворить наши истинные потребности. Вся материальная природа всегда разрушается под силой времени, и никто не может это остановить. Только духовный мир и наше осознание себя как вечного существа, чистого сознания, освобождает от страданий двойственного материального мира.

В самой своей глубине есть только «Я есть», всё остальное иллюзорно, как песочные замки на берегу моря, смываемые волной времени. Свобода в том, чтобы просто быть, без оценочного восприятия и суждений. Это и есть просветление. Осознайте свою истинную природу и будьте свободны. Ведь вы на самом деле уже свободны и всегда были просветлёнными. Вы уже есть То, Что вы ищете.

Ю. А. Сизова

Какова добродетель молчания для простых людей

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

В молчании рождаются идеи и раскрываются неотвеченные вопросы. Выходят лицом к лицу загнанные в уголки твоей вселенной Гении. А Великая Твердь, населённая ушедшими духовными Светочами и Разумами, вдруг наводит на резкость свои «лорнеты» в твою сторону...

Ибо, когда ты остаёшься один на один с собой, в молчании, накрыв великой Тишиной свой внутренний мир, — Вселенная расцветает всеми красками радуги, наполняется изумительными образами не встреченных и не узанных ещё идей, а самое ближнее пространство вдруг обнаруживает совершаемую вокруг тебя и для тебя загадочную работу.

В этом случае молчание являет временную невовлечённость в дела мира и быта. Оно может быть успешно оторвано от них лишь самой важной для тебя мыслью: услышать вселенную, и больше никого. Никого!

То была одна сторона медали, со здоровым и незатасканным ни жизнью, ни злодеями человеком. Ведь для невинно оклеветанного и наказанного по оговору молчание — это ад. Который, конечно, приуспокоится со временем, но — создав внутри бедолаги опасную кристаллизацию и душевное окаменение. И вот здесь-то ему придётся применить волевое усилие, чтобы вернуть Молчанию качество добродетели.

Только кропотливая духовная работа, совершаемая в молчании, способна предотвратить любую кристаллизацию вросшего негатива. Терпеливый анализ с невозмутимой рассудительностью, неторопливо разлагая яды, отравлявшие человеческий дух, растворят любую внутреннюю глыбу людского зла, льда, предательства и коварства.

Коридором Молчания в человека заходят строгие «приставы» Справедливости, выволакивая из его замершей от горя души тяжёлые, мрачные думы. И так бывает со всякой совестливой душой: человек вдруг как очнётся! А невыносимой мысли уж нет! Где она? И этим я мог так убиваться?!

Даже для простых, не книжных людей, Молчание всё ещё остаётся надёжным инструментом духовной и душевной хирургии и терапии...

Состояние Молчания нейтрально. Из любого состояния можно сделать как рай, так и ад. Так и молчанием можно предавать, наводить на ложный след, утаивать помощь, даже флиртовать... Но добродетелью молчание становится, лишь попадая на службу мудрой духовно-волевой работе, преследующей цель: безошибочно понять собеседника и блестяще ответить. Ещё йоги как-то добывают чрез него свои новые смыслы. Но в остальных случаях молчание послужит и сетью, и приговором, и психологическим вампиризмом. Поэтому быть ли молчанию добродетельным, зависит только от нас самих.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Однако! Заметила одну странность и ненормальность в событиях, порождённую моим недавним экспериментальным молчанием. Во время одного скандала на работе я одна решила не оправдываться, а промолчать. Думала, предам себя разок, чтобы покончить с этой темой «добродетельного Молчания»... Но сегодня вижу, что тот скандал так и остался в том дне, и без последствий для всех. А ведь раньше подобные дела волочились за обвиняемыми неделями!

Воистину, Молчание обожает и свою сестру, великую Тишину!



Александр Кацавцев

Священное молчание — инструмент Мудрого человека

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Стоя в темноте, я ничего не видел. Не было никаких ощущений, только страх неизвестности. Именно в такой момент я научился использовать тишину как инструмент для распознавания ситуации вокруг. Пришло осознание, что именно молчание во многих ситуациях несёт в себе огромную пользу. Не видя, я мог всё же многое услышать, и во всём услышанном я анализировал действия вокруг себя. А ведь в полной тишине идёт и познание себя самого, а не только окружающего меня мира. И да, учась слышать себя, я смог прочувствовать то, насколько неправильно я делал многие вещи, при этом не замечая этого. Умение молчать оставит мудрый след в моей жизни. В молчании зреют философские мысли и жизненные решения. «Мудрый много думает и мало говорит», — я запомнил эти слова, которые заставили меня задуматься, из книги Освальда Вирта. Дисциплина молчания не раз спасала мудрецов в сложных ситуациях и в выборе каких-либо решений. Господь вершит дела в тишине и покое. И даже мудрый царь Соломон когда-то сказал: «Кто хранит уста свои, тот бережёт душу свою; а кто широко раскрывает свой рот, тому беда». Мысль, рождённая в молчании, может нести в себе огромную силу, которая влияет на других людей без слов. В этом и есть тайная сила мысли.

Молчание — это не замолчать, а научиться слушать и воспринимать. Перебивая человека, мы не вникаем в его мысли и не понимаем, что он хотел нам сказать. Своими эмоциями мы душим эмоции высказывающегося человека. Даже если оппонент неправ, я всегда выслушаю его и мягко подскажу оптимально верное направление. Ну, а пойдёт он по верной дороге или нет, — это сугубо личный выбор. Есть так же поговорка: «Болтун — находка для шпиона». Я всегда стараюсь обдуманно высказывать свои мысли: а не навредит ли кому моё слово. Я понимаю, что необдуманно сказанные слова перед другим человеком будут в итоге использованы против меня. Поэтому внутренняя тишина включает разум, и я нахожу правильные слова. Молчание — хорошее послушание в любом учении. Послушание не носит смысла «замолчать», скорее научиться слушать и воспринимать. Перебивая человека, мы отталкиваем его мысли, и в этом происходит диссонанс в общении. «Что ты говоришь? Не хочу слушать твои слова!» — перебивая, мы попадаем в ловушку гордыни и тщеславия. Некоего рода эгоизм: «Я прав, а другие нет». Отвергая мысль недосказанности, мы навязываем свою точку зрения. Разве из одной мысли возможно рождение истины? Вот и происходит момент недопонимания в общении.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Какова польза в молчании для Ордена? Проводя работы внутри Ордена, я никогда не выношу в профанский мир то, что с великим трудом добываю в учении. Я научился придерживаться одному правилу: что хорошие зерна нужно сажать в подготовленную почву, а никак не в глинистую землю. Так что мне нужно научиться ещё понимать, кто предо мною, дабы не посадить свои учения в негативных людей. Моё молчание превращается в изучение — людей, местности и ситуации. Я понял, что прежде, чем что-то сказать, нужно промолчать. Поискать в тишине правильность своих пониманий и взглядов. Я всегда что-то порывался сделать на эмоциях. Сегодня, прежде чем принять важное для себя решение, я уйду в себя, где в молчании рождаются мысли, которые я обдумываю, а не решаю на эмоциональном уровне.



TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Николай Овсянников

Тайна безмолвия

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

*В городе осень, вееет туманом.
Зима напротив, всё без обмана.
Сырость осенняя сменится свежестью,
Белыми красками, с дыханием вечности...*

Как только я начал размышлять над тем, что хранит в себе молчание, я сразу начал рассматривать это с позиции ценности смысла. Почему эти практики так глубоки и являются целью остановки внутреннего диалога, помогают разгрести ворохи мыслей.

Все прекрасно знают такое выражение, что слово серебро, а молчание — золото, и здесь действительно много разных смыслов: это и честность с собой — ведь можно думать одно, а говорить другое, чтобы не нарушать личные границы; и чувства людей — так мы попадаем на ложь во благо и кажемся в глазах других благими людьми.

А благими речами как раз и выстлана дорога в ад, перефразировал немного, но слова ведь тоже больше, чем дела, помогают туда попасть, образно говоря.

Слова не отражают даже суть сказанного, потому что каждый воспримет по-своему; я не о простых способах коммуникации, а там, где есть сути духовного порядка.

И здесь я больше хотел сказать о глубине смысла молчания, в молчании наши мысли оказываются напрямую в том месте, где только Я и Бог. И, если обрести честность с собой и высшими силами, то можно и в том месте продолжать молчать, и вот уже ты можешь услышать молчание Бога, полное смысла, и тогда можно понять всю суть высшего порядка, другого мира, и тогда оказывается, насколько это два разных мира, и что они практически не пересекаются, что это мы представляем Бога, так же, как и он представляет нас.

И тогда оказывается, что наши представления о высшем — всего лишь наши представления.

И мы никак не можем повлиять на Бога, быть услышанными, по сути, нам и сказать ему нечего. А он может повлиять, и в его вечности абсолютно не важно, как здесь это будет происходить, как будут проходить эти импульсы в нас, а наша задача — проработать их здесь и сейчас, в моменте, который будет длиться реально вечно, по крайней мере, для нас.

И все эти концепции, пути, религии — совсем не задача высшего, и всё это происходит только в нашем ментале.

Недаром говорили мудрецы древности, что для Бога один день как тысяча лет и тысяча лет как один день. Мы можем понимать это как угодно, но это так.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

И есть только один путь вернуться к Богу, чистой проработанной энергией, в пространство философии высшего, справиться с высшей целью, а сколько у тебя времени уйдёт — может, секунда, может, века, — тебе решать; можно пройти все головоломки постепенно, что очень интересно и увлекательно, а можно просто постичь всю глубину смысла и понять, что и решать-то нечего, насколько всё просто.

Поэтому Иисус и говорил, что царство небесное подобно горчичному зерну, самому малому из всех зёрен.

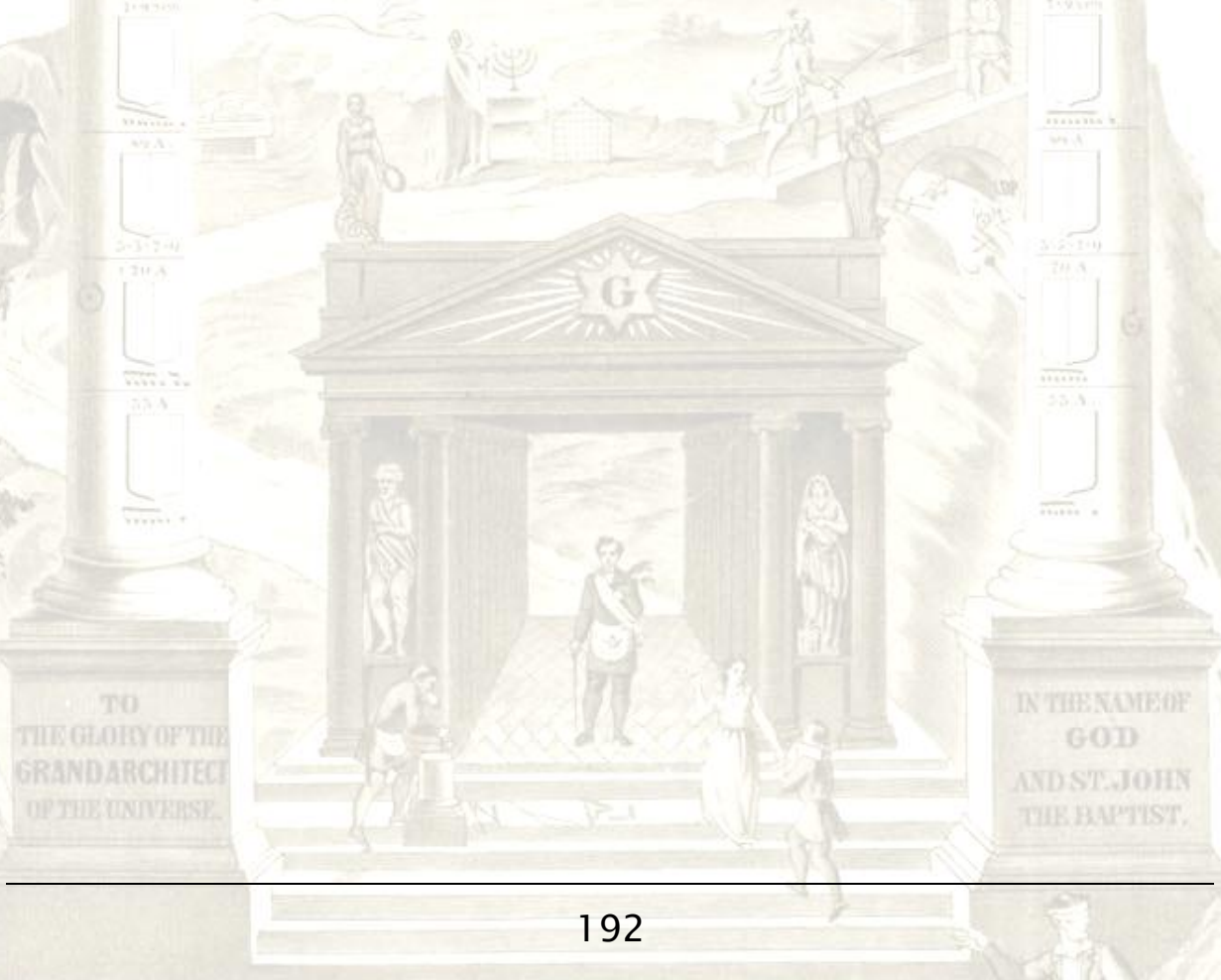
Просто пока этого не поймёшь, этого никакими словами не объяснить, поэтому слова — это самый долгий путь, но интересный, и его тоже надо пройти для того, чтобы понять, для чего тебе эта тайна, тайна безмолвия.

Молчание позволяет научиться управлять ритмами мозга, и в этом состоянии случаются открытия, озарения, все знают, как Менделеев таблицу открыл, или как Никола Тесла изобретения делал, он их просто обретал.

Как и я — стих в эпитафии к этой Зодческой.

Поэтому можно много думать, сочинять концепции и постигать практики, а можно в молчании стяжать смыслы и обретать тайну безмолвия.

Только в молчании ума постигается вся глубина прозрачной вечности...



Андрей

Безмолвие

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Размышляя над тишиной, я невольно начал размышлять над Зодческой... Что это такое? Это некое размышление над темой, которую нужно изложить письмом. Но я не умею писать, излагать свои мысли, — подумал я...

Ведь для этого нужно было хорошо учиться в школе... Школьная программа потому и называется так, что там преподают программы...

Программа — техники письма, которая указывает на техничность, искусственность...

А как говорил Ницше:

Искусство придумано для того, чтобы не умереть от Истины...

Искусство противоположно естественности...

Поэтому я думаю, что тишина и молчание — это естественно.

Тишина — это чистая мысль или чистое мышление, что тождественно Бытию. Всё есть мысль. Не у нас мысли, а мы в мысли. Если есть человеческий ум, то есть и космический Ум (принцип аналогии).

Мышление Ума — созерцание.

Мышление рассудка — рассуждение.

Ум (нус) относится к вневременному вечному бытию, к сущности вещей, в отличие от рассудка, которой принадлежит материальному миру...

В человеке ум — это дух, вневременная основа его личности. А рассудок — это деятельность души, способность личности.

Из этой двухчастной структуры видно, что у нас есть два вида мышления.

Мышление Ума, которое обозначается такими терминами как созерцание, умозрение, интуиция.

Это схватывание и созерцание идеи в её целостности.

В отличие от мышления рассудка (т.е. души), где есть характер рассуждения...

У меня потому так сумбурно и написано, потому что я рассуждаю, перехожу от одной мысли к другой. Это дискурсивное мышление происходит во времени.

Всё это напоминает мне немецкую сказку про горшочек с кашей... Где нужно сказать: горшочек, не вари!

В Опыте созерцания (умопостижения) мы достигаем ПОНИМАНИЯ тех или иных смыслов. А поскольку эти смыслы даны нам непосредственно, то такое созерцательное мышление представляет собой непосредственное получение истинного знания.

Люди не придумывают смыслы, они их интерпретируют. Поэтому, созерцая смысл бытия, человек пребывает с мыслью, в мысли, мир становится осмысленным...

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

И всё это возможно в тишине. Ибо тишина, как мне думается, — это не пустота, а полнота всего бытия.

Безмолвие — это беседа с Богом. Это покой и умиротворение.

А когда мы выражаем мысли и идеи, мы в прямом смысле рожаем их... Идею нужно сначала зачать, затем выносить, а после родить... Поэтому писатели и мучаются, как будто они беременные, которые не могут родить.

Поэтому тишина — это полнота бытия, где пребывают идеи... Это мир идей Платона... Где нет движения... Идеи, смыслы неизменны, а потому и не движутся, а находятся в покое... Всё, что можно сделать, — это созерцать их...

На эту тему есть поговорка: «Когда мудрец показывает на луну, дурак смотрит на его палец» (Бернар Вербер). Луна — это идея, смысл. Палец — это дискурсивное рассуждение. Но я бы назвал Луну всё же Солнцем, ибо символ солнца ☉ — золото.

А молчание — это золото...

Золото — благородный металл. Это означает, что тишина рождает Благо.

Молчание, тишина, безмолвие и покой — это созерцание той или иной идеи.

Уместно вспомнить про умение слушать... Так же, как и разговаривать, так и слушать нужно учиться... Слушать так же сложно, как и красиво разговаривать... А чтобы слушать, нужно уметь молчать...

Слушая рассуждения (мысль, развёрнутую во времени) собеседника, человек сводит множество смыслов к единой идее. Если ему не удалось свести многое к единому, то акта понимания не происходит.

Антоним к слову молчание — бурление...

Я хочу привести пример другого аспекта молчания.

Если человек в своё время не выговорится, не будет выражать свои мысли, — это если представить тот же горшочек, который закрыт крышкой, — то со временем, к 50 годам, из-под этой крышки начнёт вырываться каша... Которая превратится в бурчание...

И тогда мы слышим такую фразу: «Бубнит, как дед...» Бу-бу-бу... А всё потому, что молчал и не выражал мысли... А сейчас этот процесс стал неосознанным, ибо избыточный потенциал...

В этом смысле сущность тишины необходимо понимать и осознавать...

Александр Рыбакин

Молчание

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Молчание — одно из важнейших качеств в этом мире. Им обладает все, начиная от низов природы, заканчивая самой Вселенной и Творцом. Если начать разбор сверху, то Творец таким способом разговаривает с нами, направляет, даёт цель. Только мы этого не понимаем и не умеем его слушать, ибо если он молвил слово, то последствия были бы куда масштабнее, чем просто молчание на наши мольбы.

Молчание Вселенной — это музыка мира, что мы не слышим. Движение планет, звёзд и энергий — всё это гармонично переплетено и играет словно «Концертгебау», а руководит им незримый дирижёр, что является самой жизненной силой. Такое «молчание» так же прекрасно, ибо если мы каждый миг способны были бы слышать этот грай, то были бы оглушены его звучанием.

Человеческое молчание можно разделить на внутреннее и внешнее. Если говорить о внешнем, то оно несёт пользу. Мы не вступим в конфликт, если будем молчать, мы не поддадимся на провокации, мы услышим собеседника и проявим своё уважение как к его слову, так и к собственному. Внутреннее молчание гораздо ценнее. Научившись молчать внутри, поначалу получим спокойствие в тех ситуациях, в которых других захватывает волна эмоций или слов. Расширяя молчание всё дальше, мы способны получить постоянный внутренний покой. А превзойдя свой предел — освобождение. Ибо ещё сам Будда говорил: «Пребудьте в тотальном молчании, хотя бы час, без единой мысли, — и вам откроется истина».

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Katzenmutter

Молчание

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Если бы мы знали, как часто нас понимают неправильно, мы бы молчали чаще.

Гёте

На молчание можно взглянуть с разных точек зрения.

Молчание с точки зрения повседневности экономит силы и энергию и даёт возможность высказаться. Оно также может выступать орудием агрессии, наказанием в межличностных отношениях.

Возможно, практика молчания помогает не только привести мысли в порядок и научиться быстрее останавливать внутренний диалог, но и поможет научиться передавать заряженные эмоционально мыслеобразы.

Существует благородное молчание, это и обет молчания, — например, не обсуждать и не осуждать людей и не задавать вопросов, настраивающих человека против вас.

Также существует понятие лечебного молчания, при котором люди получают исцеление путём наведения внутреннего порядка, применяя метод безмолвия как неотвлечения от внутренней работы.

Молчание как тренировка воли. Когда эго очень хочет вмешаться во внешнее действие, но внутренний контроль оказывается сильнее.

С какой точки ни посмотри, молчание — великое благо, кроме тех случаев, когда оно используется в качестве оружия.

Но.

Когда Будда просветлел, то в течение недели он хранил молчание, и ангелы обратились к нему с просьбой что-либо сказать. На что Будда ответил: «Те, кто знают, они знают, им не нужны мои слова, а тем, кто не знает, мои слова не помогут. Там, где начинается истина, слова заканчиваются». Но ангелы напомнили Будде, что есть люди, которые находятся на пути просветления, и его слова для них необходимы.

Шри Шри Рави, как и многие, считает, что всё, что интимно, словами не передаётся, и поистине мудрый человек в конечном счёте погружается в молчание.

Есть такая индийская поговорка: «Искажение — корень речи», — она раскрывает нам, что любое слово несёт в себе искажение истинного смысла, и слова не могут охватить всё существующее, а молчание — может. «В молчании мы возвращаемся назад к источнику, и это создаёт радость, — говорит он, — а шум создаёт нужду и потребность».

И правда, слова — это потребность дать или взять, что является признаком незавершённости и нецелостности.

Но. За неимением другого способа общения мы вынуждены прибегать к преобразованию мысленной и чувственной энергии в слова. И зачастую эти слова, эта энергия, могут спасти, дать надежду, передать чувство, пусть и в таком обрезанном, куцем виде, но на данный момент слова — самый главный способ взаимодействия между людьми.

Сергей Харченко

Молчание

Зодческая Латника Знамени (2.7)

Рыцарского Ордена Омелион

В молчании уст рождаются правильные мысли, в молчании ума рождается истина. Только тогда, когда начал практиковать медитации, я понял, что такое истинное молчание. Многие ли из нас пытаются уловить тишину ума, молчание мысли? Наверное, нет, потому что многие думают, что, раз из их уст не выходит ни слова, они молчат. Но это не так, ибо они продолжают вести мысленный диалог, что-то покупать, с кем-то спорить. Обычно люди считают это нормой, но на деле это не так. Не буду говорить за всех, скажу за себя, я начал отсекать мысли, которые пытаются хаотично роиться во мне, это стало сильно мешать нормально жить. Обычно, если я нахожусь вне стен жилища, например, выхожу в город по какому-нибудь делу или просто развеяться, не важно, зачем, надеваю наушники, включаю музыку и начинаю подпевать любимой рок-группе. Так вот, именно это мне заменяет медитации, уста произносят заученный текст, а мозг, сосредоточившись на правильном его воспроизведении, ловит тишину. И вот, стоит мне подумать хоть о чём-нибудь, сразу начинаю сбиваться и неспевать за песней, это очень раздражает, поэтому стараюсь ловить тишину.

В молчании ума я вижу много пользы, ведь, когда он сосредоточен на соблюдение тишины, происходят поистине удивительные вещи. К примеру, мне удалось перечислить несколько Богов славянского пантеона на одном дыхании, хотя я не занимаюсь изучением этого вопроса. Думается мне, что я считал информацию в моменте, именно считал, а не пытался вспоминать имена этих Богов, — просто у меня был случай, когда я пытался вспомнить и не мог назвать больше двух имён. Говорят, молчание — золото; я могу сказать: молчание мысли — это несметные богатства, но оно достигается не сразу, а через медитации и тренировку внимания.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Сергей Харченко

Что я хочу поменять в мире в глобальном масштабе

Зодческая Латника Знамени (2.7)

Рыцарского Ордена Омелион

Здравствуйте, дорогие Братья и Сёстры. Приступая к написанию этой работы, я задумался над вопросом: а что меня не устраивает в нынешнем современном мире? А такого в мире хватает.

1. **Война.** Войны всегда были, и велись они в основном за земли, природные ресурсы, полезные ископаемые, акватории судоходных рек и морских проливов. Но в нынешнее время войну может развязать кучка банкиров ради укрепления собственной власти и расширения сфер влияния. К примеру, многие знают, что такое Бильдербергский клуб, для незнающих поясню:

Ежегодный неофициальный форум, созданный в 1954 году для развития диалога между Европой и Северной Америкой.

Повестка дня, первоначально направленная на предотвращение новой мировой войны, теперь определяется как укрепление консенсуса в отношении свободного рыночного западного капитализма и его интересов во всём мире.

В число участников входят политические деятели, бизнесмены, эксперты в области промышленности и финансов, представители научных кругов и средств массовой информации, число которых составляет от 120 до 150 человек. Это по данным Википедии. Но эти самые бизнесмены и эксперты являются богатейшими людьми мира, в руках которых находится мировая экономика, ВПК, транснациональные корпорации и много различных рычагов давления на глав государств, такие как санкции. Им ничего не стоит развязать войну в стране третьего мира, чуть сложнее — с цивилизованными государствами. Для таких людей война — это реальная возможность заработать большие суммы и укрепить своё влияние в мировом масштабе.

2. **Медицина.** Ни для кого не секрет, что в данный момент наибольшее влияние на ВОЗ оказывает Бил Гейтс, миллиардер, заработавший деньги на производстве компьютерных технологий. Ну как человек, не разбирающийся в медицине, может решать, чем заниматься Всемирной организации здравоохранения? В нашем мире при наличии достаточной финансовой базы возможно практически всё. И что этот человек может смыслить в здравоохранении? Его привлекает возможность заработать большие деньги на чьём-то здоровье.

3. **Экология.** Люди строят заводы и фабрики, не задумываясь над вопросом вреда экосистеме планеты, а потом получаем, что заслужили (чистая питьевая вода в некоторых странах ценится на вес золота, лесные массивы — лёгкие планеты — вырубаются под корень), главное — что ресурсы стран распределяют люди из элиты, и это почти в каждом государстве. В соответствии с ч. 1 ст. 9 Конституции РФ, земля и другие природные ресурсы используются и охраняются в РФ как основа жизни и деятельности народов, проживающих на соответствующей территории. Тем самым в конституции РФ подчёркивается, что недра и их ресурсы являются народным достоянием. А что мы наблюдаем на самом деле? Не буду брать весь мир, достаточно примера России. Недра — в руках компаний, морские акватории — тоже, лесные природные ресурсы — там же...
4. **Уровень жизни** населения планеты оставляет желать лучшего. Ведь при нынешних технологиях в мире не должно оставаться голодающих стран, если бы был мир во всём мире, то страны экономически развитые помогали бы более слабым и бедным выбраться из состояния нищеты, разрухи и голода. А сейчас, наоборот, сильная Америка диктует правила для жизни более слабым и менее развитым государствам.
5. **Иерархия.** Как истинный анархист я против любых проявлений какой бы то ни было власти, я за полное народовластие, но для этого необходимо, чтобы народ имел духовность, воспитание морально-нравственных правил должно быть более строгим. Должны возродиться законы «зуб за зуб, глаз за глаз», это даст понять, что делать зло другому опасно для здоровья.

В заключение скажу, что, как истинный анархист, я за любовь, дружбу и мир и против власти, любая форма власти старается лишить индивида свободы и заставить работать на своё благо, не озаботившись благом остальных.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Ольга Алексеева

Что я хочу изменить в существующем мире *Зодческая Латника Щита (1.1)* *Рыцарского Ордена Омелион*

Когда думаю о том, что бы я хотела изменить в существующем мире, то через какое-то время прихожу к мысли, что здесь всё нужно уничтожить и строить заново. Существующий порядок во всех аспектах указывает на то, что система прогнила до основания, и изменить её практически невозможно (отрубает голову змею, а на её месте вырастает две). Вспоминая предыдущую цивилизацию, следы которой нам предлагают не замечать, думаю о том, что даже настолько высокоразвитые технически существа не смогли спасти свой рухнувший мир. В фильме «Прекрасная и зелёная», который запрещён к прокату в некоторых странах, частично показано мировосприятие, которое я ощущаю как истинное, не искажённое неведомой силой, искажившей практически все основополагающие понятия и понимания.

У некоторых адвайтистов, постигших недвойственность, есть мнение, что этот мир идеален и таков, каким должен быть для прохождения человеческого опыта. Но души не покидают сансару, а проходят всё те же жестокие уроки. Почему Бог так жесток к своим детям? Неужели опыт, который мы ему приносим, должен быть настолько извращён и ужасен? Что за жёсткий БДСМ-клуб? Мы сами своим коллективным намерением выбираем то, что происходит вокруг. Войны, боль, страдания, смерти детей, тотальная несправедливость, ложь, угнетение... Всё это необходимо потому, что «иначе нам, душам, будет здесь скучно»?! Но лично мне было бы нескучно в мире, который я могла бы создать, где люди полностью раскрывали бы свой потенциал и свободно пользовались всеми возможностями, где они жили бы триста лет и имели возможность успеть прийти к пониманию и осознанию сущего, а не сменяли бы аватары каждые три секунды, живя, как на ферме по разведению скота. Но я не могу, и вынуждена жить здесь, как миллионы подобных существ.

И встаёт совершенно логичный вопрос: «зачем мы здесь?» — именно в этом варианте мира, который своей большей частью не резонирует с нашим внутренним содержанием? Возможно, чтобы навести порядок. В таком случае, какие у нас есть доступные инструменты? Наше сознание и возможность влиять на сознание других людей. Вспоминаются такие великие люди как Сергей Снегов, которые писали свои произведения, находясь в ссылке, в невероятно тяжёлых условиях. Произведения, которые оказывали влияние на тысячи людей. В романе Снегова «Люди как боги» показан образец, эталон человеческой цивилизации, сильные, умные, справедливые, человечные люди, решающие проблемы иных существ в других галактиках. Также можно вспомнить Андреева и его «Розу мира». И тогда хочется сказать и донести до многих, что мы вместе —

сила, и каждый может внести свой посильный вклад в изменение этого мира. А для того, чтобы влиять на этот мир, необходимо обрести внутреннюю свободу.

Э. Фромм писал: «Новая свобода неизбежно вызывает ощущение неуверенности и бессилия, сомнения, одиночества и тревоги. Люди бегут от свободы, доверяя управление, например, государству, вождям, авторитетным личностям». Поэтому людям, вставшим на путь обретения свободы, необходимо оказать тактичную, не давящую поддержку.



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Стромило Д. Э.

Что я хочу изменить в глобальном масштабе *Зодческая Латника Щита (1.1) Рыцарского Ордена Омелион*

Введение

Первая мысль, которая приходит мне в голову при размышлении на тему глобальных перемен, говорит о том: «А кто я такой, чтобы рассуждать на тему настолько глобальную, туманную и отдалённую?». И мне становится понятно, что моё ЭГО сопротивляется ответственности, которую несёт ответ на подобный вопрос. Ведь, если я опишу картину идеального мира, идеального общественного строя, то это будет означать то, что я должен делать шаги в направлении, которое я опишу, иначе это будет ложь.

В тексте одной девушки я прочитал, что для того, чтоб изменить популяцию, достаточно, чтобы изменился квадратный корень из суммы этой популяции. Соответственно, для запуска духовной трансформации из 8 млрд. людей должны преобразиться 89442 человек. Я не утверждаю, что это есть истинная информация, так как она получена методом ченнелинга, но... Она даёт почву для размышлений о том, что должна быть некоторая критическая масса, которая запустит цепную реакцию по реорганизации сознания большинства людей. Но все ли люди готовы? У всех ли есть эта потребность, ценность? Много ли людей ушло от своего животного начала, которое базируется на инстинктах иерархии, безопасности и размножения? Можно ли перепрошить захламлённое бессознательное масс, которое столь старательно программировалось на потребление и полную потерю себя и пути, погоню за ложными идеалами и психотическими ценностями? Мне понятно одно, люди приходят к самозабвению. Проблемы, неудовлетворённость, ложность пути настолько сильно подавляются в область бессознательной психики, что рано или поздно это приведёт к взрыву. Либо следованию за лидером, который сможет стать тем спусковым крючком, что спустит предохранитель и даст животному началу масс беспрепятственно проявиться. Но... Духовное пробуждению людей, которое заметно за последние 5 лет, если верить одной из теорий, становится противовесом в том механизме очищения Земли от «паразитов», который был запущен. Новый Эон сулит новые порядки, но я не пророк, чтобы с уверенностью говорить о том, что будет даже через 10 лет. Однако я понимаю, что то, что будет, — это личная ответственность каждого индивида, обладающего сознанием.

Мысль — Слово — Действие.

Размышления на тему изменений в настоящем

В настоящем сложно говорить о том, что популяция, столь длительно обрабатываемая правящей верхушкой и тёмными силами, качественно изменилась в течение нескольких десятков лет. Не каждый человек понимает, какие способы внушения страха и ложных идеалов и ценностей используют СМИ для того, чтобы влиять на инстинктивные и архетипические компоненты психики, создавая индивидов, удобных для внушений и манипуляций. Жизнь расписана и проходит мимо в погоне за чем-то, что не имеет практической ценности. Душа пришла в этот мир учиться, но чему она научится, если человека насильно пичкают ложным?.. В настоящем было бы хорошо помочь рационально-статистически направленному обществу принять тот факт, что мир субъективного и иррационального имеет такое же право на существование, как и рационального. Мир научных фактов и отрицание того, что невозможно доказать эмпирически, полностью изменил картину миру западного человека. Понятия «Бог», «душа», «энергия» могут встретить с непониманием или усмешкой, а те, кто верит, верит из страха, а не из истинной свободы и разума.

Внутри каждого человека присутствует *Vox Dei* (Глас Божий), или, по-другому, совесть. Её можно перепутать с моральным кодексом, набором различных установок, внушённых извне, однако я считаю, что в каждом человеке присутствует некоторое глубинное понимание правильности или неправильности тех или иных поступков. В современном мире, вероятно, этот голос настолько подавляется, что уже не может оказывать воздействия на поведение многих людей. Однако если бы люди снова научились слушать себя, то это бы дало большой рост осознанных индивидов.

Необходим переход на криптовалюту как на валюту будущего. Финансовая грамотность в этом вопросе, а также переход на децентрализованную валюту, повысил бы уровень жизни населения, и, соответственно, люди смогли бы начать жить, а не выживать. Действительно, сейчас происходит ужасная картина. Много людей тратит свою ценную жизнь на то, чтобы было что поесть и где поспать, и на этом всё...

Жизнь многих людей похожа на сон, но суть в том, что мы не можем будить людей без их позволения: кто я такой, чтобы вести людей за собой? Здесь нужна намного более тонкая работа...

Размышления на тему будущего

В будущем мне бы хотелось изменить многое. Я читал о том, что к 2152 году у Землян будет совершенно другое сознание и совсем другой уровень жизни... Надеюсь, это будет так.

- В глобальном масштабе — полную отмену трудовой рабочей силы. Использовать финансы, которые тратятся на оборонную промышленность, на создание автоматизированных роботизированных систем, которые могли бы выполнять монотонную,

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

тяжёлую работу, которые выполняют жители бедных стран (Китай, Вьетнам, Индия и пр.).

- Использование генных технологий для выявления задатков личности. Раскрытие генома и понимание маркеров, которые скажут об особенностях темперамента, просоциальных и анти-социальных паттернов, их корректировка на этапе взросления человека.
- Правление и управление сложными системами (экономика, государство) отдать ИИ на основе квантовых технологий. Сложные системы проверки, защиты и квантовой криптографии для полного исключения вредоносного влияния на эту систему извне. Несколько степеней защиты и доступа к контролю исходных данных и параметров.
- Продвинутой коммунизм, неоконмунизм. Коммунизм в идеальном воплощении этой идеологии.
- Обеспечение базовыми потребностями нуждающихся людей. Право выбора человека, работать или нет. Однако при этом должна существовать гибкая система социальных лифтов, чтобы человек после проживания своего животного мог понять, что это неэффективный способ существования. Это требует глубокой и многослойной просветительской работы при воспитании детей.
- Развитие генных технологий для корректировки генома человека, в основном заболеваний.
- Развитие экстрасенсорного восприятия и телепатических методов коммуникации.
- Формирование нравственности, при этом основанной на свободе выбора личности.
- Формирование оптимальных биодобавок для полного функционирования и регенерации организма. Скрининг состояния организма, в том числе биохимического состава, белкового баланса и прочих важных для тела макро- и микроэлементов.
- Полный переход на децентрализованную валюту.

Сестра Ирада

Проживаешь ли ты свою жизнь?

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Ordo Equitum Omelion

Тема: Вера, Знания, Убеждения.

То, во что ты решаешь верить, делает тебя тем, кто ты есть.

Карен Монинг

Чаще всего веру связывают только с религиозным мировоззрением, упуская тот момент, что верить можно не только в Бога, но и в собственные возможности, в Деда Мороза, в НЛО, в приметы и т.п.

Как связаны знание, убеждение и вера?

Мы знаем то, что испытали на своём опыте, что получило подтверждение на практике. Так, мы знаем, что в сутках 24 часа, и наша жизнь постоянно подтверждает это, делая наши знания прочными, превращая их в убеждения. Мы убеждены, что и завтра, и послезавтра, и через 5 лет в сутках будет 24 часа. Наши убеждения строятся на знаниях, а любые знания ограничены. Они ограничены возможностями человека, возможностями времени, в котором он живёт. Между тем окружающий человека мир бесконечен во времени и пространстве и содержит в себе бесконечное разнообразие свойств, качеств, явлений.

Познать всё невозможно никому и никогда. Всегда будет непознанное и недоступное нашему сегодняшнему познанию. Вот там, где невозможно познание, там нередко открывается поле деятельности для веры. Мы верим там, где не знаем точно. Мы верим в то, что земля круглая или что стоит на трёх слонах, что существуют атомы и т. д. Быть убеждённым в чём-то можно как на основе вере, так и на основе знаний.

В убеждении-вере преобладает субъективная уверенность. И здесь нет необходимости в доказательствах.

«Перешла чёрная кошка дорогу — нужно сплюнуть через левое плечо».

В убеждении-знании, наоборот, присутствует опора на проверенную информацию, логическое обоснование.

«Если я не выучу урок, завтра меня спросят, а препода предупредил, и будет стыдно и мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

Убеждения присущи человеку с любым типом мировоззрения, но источники их различны. Одним из них является жизненный опыт. Нередко убеждения возникают не в результате размышлений, а под воздействием жизненного сценария.

Мы все в рамках своих сценариев, где большая часть уже predetermined, а процентов 20 — свобода нашей воли.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Что такое «сценарий» — это бессознательная программа действий, закреплённая в нашей психике. Жизненный сценарий формируется в детстве и является следствием влияния на нас родителей. Родители предлагают нам как в явной форме, в устной, так и в неявной, своими собственными действиями, — в определённых ситуациях реагировать определённым образом. Иногда даже «вынуждают» нас к этому.

Жизненный сценарий повсеместно влияет на нашу жизнь. В минуты, когда мы смущены или растеряны, наше бессознательное мгновенно и безошибочно принимает решение за нас. Порой наше сценарное реагирование настолько быстро, что мы даже не успеваем обдумать нашу реакцию, а она уже случилась. И всё, что нам после этого остаётся, — это продолжать играть привычные роли, доставшиеся нам в наследство от нашего детского Я.

Например.

Отец ушёл из семьи, с подачи мамы ещё убеждение: «все мужчины плохие».

Дочь подсознательно выбирает себе «не того мужчину», разводится и тем самым подтверждает убеждение, что «все мужчины плохие».

Вот здесь возможно, с моей точки зрения, объединить веру, убеждения, знания.

Я, Зная мой жизненный сценарий, Зная навязанные мне родителями, социумом и т.д. убеждения, осознаю, что это не моё, меняю свой жизненный сценарий. Весь процесс — с Верой в то, что я это смогу, и это реально.

Дмитрий Каламашкин

Экуменизм

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

Современный мир, новая глобальная система имеет тенденцию к объединению людей, стран, народов в Единое Государство на Планете Земля. Большинство стран взаимосвязано экономически, политически, социально. Для того чтобы люди этого государства будущего имели моральные установки, соблюдали нормы поведения, а попросту говоря, вели себя достойно, нужна новая идеология, которая при своём создании, должна взять всё лучшее из системы философских, религиозных, мировоззренческих взглядов прошлого и обеспечить формирование кодекса поведения и отношения к миру человека будущего, человека новой эпохи.

Эти идеи не столь новы, как кажется на первый взгляд.

Главенствующей религией Европы и Америки, а также ряда стран других частей света, включая Африку, было христианство, в основе которого проповедовалась любовь к ближнему, соблюдение моральных устоев, ряд общечеловеческих ценностей. В первой половине XX века возникло течение «Экуменизм», которое во главу угла ставило задачу объединения христианских конфессий, таких как Католицизм, Православие, Протестантизм и ряда менее влиятельных, в единую Христианскую религию. К сожалению, сейчас об этом знают только священнослужители и те, кто увлекается историей Мировых Религий, в частности, адепты системы «Новый Мировой Порядок», коим и является автор этой статьи.

Но современный мир не стоит на месте. Какой же будет эта идеология будущего в мире, где всё относительно, в мире, где не так уж давно был возведён в ранг законов холокост и геноцид, где процветает наркотрафик, происходят войны и имеет место быть педофилия и ряд других аморальных видов преступности? Решит ли создание Всемирной Религии, не побоюсь этого слова, эти и ряд других проблем, которые не под силу решить мировым лидерам и представителям силовых структур? Справится ли Мировое Правительство со всем этим злом, да и захочет ли справляться? Смогут ли идеологи будущего объяснить простому населению, что преступление аморально, прекратятся ли войны?

Перед создателями «Всемирной Религии» стоит очень серьёзная задача, и подготовкой такого рода специалистов должны заниматься философские вузы и теологические факультеты духовных и светских учебных заведений. Ведь именно та идеология в лице «Всемирной Религии» обеспечит моральные устои нового общества, Единого Государства на Планете Земля.

Честно говоря, Новая Идеология ломает основной постулат христианства о том, что нужно страдать в этом мире, и за это тебе дано будет «царствие небесное». Человечеству нужно будет построить рай на Земле, усовершенствовать планету, добиться бессмертия, освоить ближний и

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

дальний космос, победить болезни, алкоголизм, наркоманию, табакокурение. Работа предстоит колоссальная. Справится ли прогрессивное человечество с этими задачами, время покажет.

Идеологические основы общества, стремящегося к идеалу, были изложены в идеях гуманистов разных эпох. В основу создания нового общества должны быть положены идеи Жака Фреско и описанного им Проекта Венера. Любой адепт системы «Новый Мировой Порядок» должен быть тщательно ознакомлен с этой концепцией. Каким же будет этот мир будущего, мир без зла и человеческих пороков? Это тема моей следующей работы. Желаю моим немногочисленным читателям саморазвития и самореализации в этом мире, полном противоречий.



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Albert

Особенности духовного Братства

Зодческая Префекта Щита (1.3)

Рыцарского Ордена Омелион

Основное отличие нашего кибер-Братства в том, что вживую друг друга мы чаще всего не видим. Разве только по фотографиям в Сети.

Да можем и никогда не увидеться, если не захотим. Хотя иногда внутри своего города и встречаемся, но тоже — лишь если захотим. Остальных же Братьев, рассеянных по стране, воспринимаем, по умолчанию, как, безусловно, близких друзей, но с высоким доверием.

Во что бы то ни стало собираться в ватаги и отряды нам совершенно излишне. Потому что пока основная наша деятельность — за экраном компьютера, планшета или смартфона. Такова первая особенность нашего кибер-сообщества.

Также духовное Братство Омелиона, в отличие, например, от братства семейного, с определённой бережностью относится ко всем своим участникам. В семье братья могут позволить себе какое угодно вольное поведение, зная, что из семьи за пару обидных слов никто никуда не сбежит и не пропадёт, будучи связан со всеми кровными узами. Но духовное кибер-Братство Омелиона такого небрежного отношения к своим участникам допустить уже не может, и вот почему.

Выражаясь аллегорически, Разум и Дух горнего мира ударом своей молнии образовал на старых дубах нашего материального светлый эгрегор духовной Омелы, из которой мы и почерпнули много уникальных идей по совершенствованию мира и человека. Этот-то молниевидный Дух и собрал нас в новую семью, где он является её центром, хотя иногда мы об этом и забываем. Сами же мы становимся Омелой, эгрегором, если только перенимаем её качества: перерабатывать знания в мудрость. Такова центральная аллегория.

Во всех ботанических описаниях Омелы говорится, что она якобы «паразитирует» на старых деревьях. Но тайная и неожиданная аллегория этого Божественного растения кроется в том, чтобы нам, становясь духовной омелой, забирать информационные соки из старого мира, переполненного его вековой мудростью и знаниями, творить из них универсальные инфоэликсиры и перенаправлять их в русло преобразования мира и человека. Потому неуместны упреки нам в том, что мы распространяем не своё Учение, а мировую мудрость и знания!

Омела живёт экспансией, её не посадишь в «горшочек» районного кружка. И на ней уже не прорастут другие, небожественные «растения».

Мы — ягоды Омелы, белые и красные (красные — неофиты). Наша экспансия в мир — «упасть» на новые инфогоризонты или быть перенесёнными туда своей Птицей. Затем прорасти в инфополях, сплетаясь корнями Братской цепи и разбрасывая информационные семена, сокрушающие старые программы мира.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Духовное Братство Омелиона просто не может себе позволить отвлекаться на внутренние конфликты, потому что... Омела никогда не болеет! Если же неурядицы и возникают, то в эти моменты на какое-то время на Земле исчезает духовная Омела, исчезает и небесное строение Ордена.

Только бережное отношение Братьев и Сестёр ко внутреннему миру друг друга как к высшей ценности делает возможным безупречную работу Ордена и взаимопроникновение, сцепление небесных и земных его элементов. Ведь именно в своём внутреннем мире человек строит все основания для своих достижений, подвигов, развития, дружбы и сотрудничества.



К. Александр

Символизм Братства

Зодческая Сенешаля Щита (1.5)

Рыцарского Ордена Омелион

Братство — мощная ветвь на древе социума, соединяющая людей, придерживающихся одной идеологии, целей и общих интересов. Общество, в котором каждый человек важен и имеет ценность. Я назову это символическим Братством, несущим в себе взаимопонимание, гармонично выстроенное отношение друг с другом. «Не словом, а делом», — такой девиз рождается в моём взгляде и понимании Братства. В Англии есть поговорка: «Many hands make light work», — что в переводе означает: «Много рук делают работу лёгкой». Данная поговорка выражает мысль, что, объединяясь, мы с лёгкостью сможем справляться с задачами — даже с теми, которые несут в себе нелёгкие решения.

Братство играет в жизни человечества огромную роль. Первое — появляется чувство нужности, что для нас очень важно. Именно нужность даёт толчок для дальнейшего развития и общения. Понимать, что твои знания пригодятся для Сестёр или Братьев. Второе — идеология равенства помогает чётко подавлять внутренний эгоизм, приходит понимание, что перед тобой все равны. Равенство — тот момент, когда в стенах Ордена Братья и Сёстры забывают о своём статусе, но высшее понимание сего символизма — когда равенство осознается не только в стенах Братства, но и в профанском мире. Третье — свобода. Человек добрых нравов и с чистыми помыслами всегда свободен. Лишь чистота мыслей подавляет внутреннюю ложь, в этот момент Брат или Сестра чисты пред Орденом. Это и есть миг свободы. Четвёртое — уважение, если называть друг друга Братом и Сестрой — это сближает людей в Ордене, рождает эмпатию, сопереживание. Это момент рождения верности друг к другу.

В Братстве происходит обмен знаниями, культурой. Состоять в Братстве — это не только потребление, но и самоотдача, добродетельность: делиться своим опытом, помогать в трудностях по своим силам и возможностям. Брат, Сестра — не просто слово: это символизм, от которого рождается общение на духовном уровне. Общение, которое происходит от глубокой привязанности и взаимопонимания, в котором отсутствует эго и присуща гармония и любовь. Со временем приходит понимание, что Братство — это большая семья, где каждый получает и делится любовью, заботой и поддержкой. Именно такое единство делает Орден могущественным. Преданность, взаимопонимание, добродетельность — основы братской цепи, именно эти составляющие позволяют Ордену преодолевать все трудности и идти уверенно к общей цели, а также достигать новые вершины знаний.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Для меня символизм Братства — это могущественная форма общения, единения и защиты от внешних угроз. Одна идеология, ведущая к построению нового мира. Взаимная помощь друг другу, дабы не запутаться в паутине профанства. Выход из-под влияния установленных системой правил. Лишь в братской цепи, в работах и обязанностях перед Братьями и Сёстрами в Ордене мы идём выше, очищая своё понимание и пространство вокруг. Братство — путь извилистой дороги и огромных трудов, словно верблюду пройти сквозь ушко иглы: вроде, и невозможно, но, если всё-таки подумать символически... Дорога, где мы шаг за шагом двигаемся от профанской жизни к символической семье, благодаря которой внутри выстраивается чёткая система выхода из-под влияния искажённых понятий. Где, крепко взявшись за руки, мы идём только вперёд!



TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Брат Дмитрий Анатольевич (Fr. Sammael)

Личность и Защита Личных Границ

Зодческая Декана Щита (1.2)

Рыцарского Ордена Омелион

1. *«Личность — субъект социокультурной жизни, самораскрывающий свою индивидуальность в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Понятие «личность» неразрывно связано с социальной природой человека.*

Под «личностью» могут понимать:

- *человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» — в широком смысле слова);*
- *устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности».*

2. *«Личные границы — это понимание собственного «я» как отдельного от других, а также осознание других людей такими же носителями отдельного «я» субъектами. Личные границы определяют возможности человека, его желания и отношения с другими людьми. Если к физическим границам человека относится его тело, то к психологическим — когнитивная, волевая и эмоциональная сферы, отделяющие его от других людей.*

Часто в психологии речь идёт о нарушении личных границ. Нарушение личных границ имеет место в том случае, если человек пренебрегает границами других людей. Примером может послужить человек, который навязывается другим с просьбами или жалобами, хвастовством, упрёками и др., не слишком заботясь о том, что это может быть неприятно другим».

Если с первым пунктом всё понятно, то второй требует более глубокого анализа.

Некоторые психологи разделяют определение «Защита Личных Границ» на множество различных типов, я же, исходя из личного опыта, выявил два основных:

а) Физические границы:

«Я ХОТЬ И НЕ ШАМАН, НО В БУБЕН ДАТЬ МОГУ» — простая и очень красноречивая фраза, которая раскрывает всю суть защиты физических границ. Действенный способ, утверждённый на законодательном уровне, а поправка, внесённая в 2022 году, позволяет применять самозащиту не только в случае самого факта нападения, но и в целях его пресечения.

б) Психозэмоциональные границы.

Как правило, человек, который пытается оказать на вас психологическое давление (обесценить ваш труд, оскорбить, унижить и т.д.), пытается самоутвердиться вместо то-

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

го, чтобы заниматься своим личным развитием, своей жизнью. Такие люди, в 80 случаев из 100, одиноки, завистливы, часто испытывают недовольство ко всему окружающему, и совершенно не имеет значения, намеренно они нарушают ваше личное «пространство» или ненамеренно.

Существует большое количество техник по защите от такого рода посягательств. Иногда достаточно просто игнорировать и прекратить всякое общение с деструктивной личностью, но дело обстоит несколько сложнее, когда вы являетесь, к примеру, коллегой такого человека или состоите в какой-либо группе по интересам.

В таких случаях можно рассеять внимание частичным согласием:

- ГДЕ ТЫ ВЗЯЛ ЭТОТ УЖАСНЫЙ СВИТЕР? ВЫГЛЯДИШЬ, КАК БОМЖ!

Отвечаем следующее:

- ДА, ВОЗМОЖНО, ЭТОТ СВИТЕР НЕ ПОДХОДИТ К МОИМ БРЮКАМ, НАДО БЫЛО ДЖИНСЫ НАДЕТЬ.

Но, в любом случае, старайтесь избегать «раскачивания маятника».

P.S. «...Одновременно у нас качаются сотни маятников, влияя друг на друга, меняя траекторию и амплитуду друг друга, создавая между собой резонансные или диссонансные отношения. Чем более расшатанный маятник, тем труднее его остановить, а чем тяжелее его остановить, тем меньше человек будет находиться в состоянии “здесь и сейчас” — будет проходить самую низкую точку своей траектории. К сожалению, слишком часто человек позволяет выводить свой маятник из равновесия — непродуманным реакциям, крайним эмоциям, излишней информации, другим людям...»

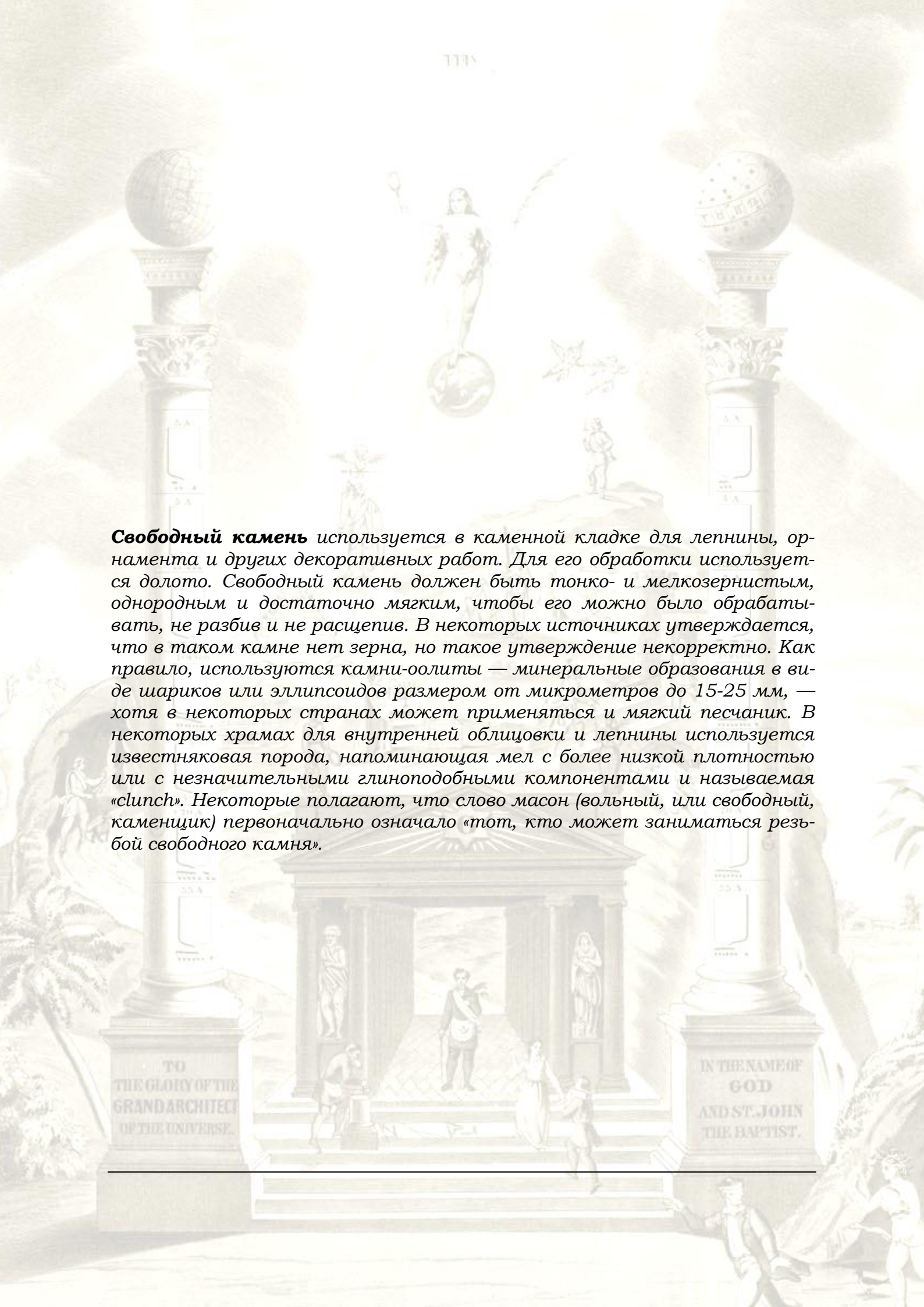
ЩИТ — это не только защита, но и мудрость. Берегите себя.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Свободный камень используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «slinch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».

Брат Роман А.

Призывашки

*

Однажды в студёную зимнюю пору
Лошадка возила в санях Бельфегора.

*

Во поле берёзка стояла,
Призывала в мир Белиала.

*

Мой дядя самых честных правил
Перуна с Чернобогом славил.

*

Союз нерушимый республик свободных
Зовёт на собрание духов голодных.

*

День Победы! Как он был от нас далёк!
Мы Фенрира позовём на Рагнарёк!

*

В юном месяце апреле
Мы призывали Габриэля.

*

Вечерний звон, вечерний звон,
К тебе взываю, Саурон!

*

Белеет парус одинокий:
Нагльфар ведёт на Асгард Локи.

*

Туман, туман, седая пелена.
Далеко-далеко, за туманом — Сатана.

*

Над седой равниной моря —
Инвокация Гамори.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

*

Пластмассовый мир победил.
Виновник тому — Кассиал.

*

Я спросил тебя: «Зачем идёте в гору вы?» —
«Призывать на эльфов воинство Мелькорово!»

*

Я не знаю, зачем и кому это нужно,
Но вошли в пентаграмму Шойгу и Залужный.

*

Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно.
Придёт и гуманоид, и человек снежный.

*

Не надо печалиться: вся жизнь впереди.
Вся жизнь впереди с Бароном Самеди.

*

Весь мир насилия мы разрушим
Мечом Пракрити и Пуруши.

*

На поле танки грохотали:
Солдаты шли на жертву Кали.
А молодого командира
Давно угробила Нибиру.

TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Брат Роман А.

Удивительная волшебница из страны ОЗ

А.Г.

Она, уставшая после суток, идёт домой.
Сготовить ужин, помыть посуду — опять самой.
Разборки в чате, уроки с сыном, стихи писать...
На послезавтра хватило б силы людей спасать!

Ей тридцать с лишним. Её работа — «живи, больной!»
Но после смены — своей заботы полным-полно:
Гулять с собакой, варганить свечи, фоно, спортзал —
Так забывается много легче, кого спасал.

Наденет платье, накрастит губы — гроза мужчин!
(Не дай Господь угадать кому бы, о чём молчит...)
Тех, души чьи пришивала к телу, — им несть числа.
(Забуть труднее, кого хотела — но не спасла.)

Из бара выйдет не слишком поздно — скучает сын, —
И изумрудом вонзятся звёзды в густую синь.
Вот где герои! А я? Да что там, кропаю стих,
Пока успеет ещё кого-то она спасти.



FAITH HOPE CHARITY

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (<https://aprmm.info>)

