

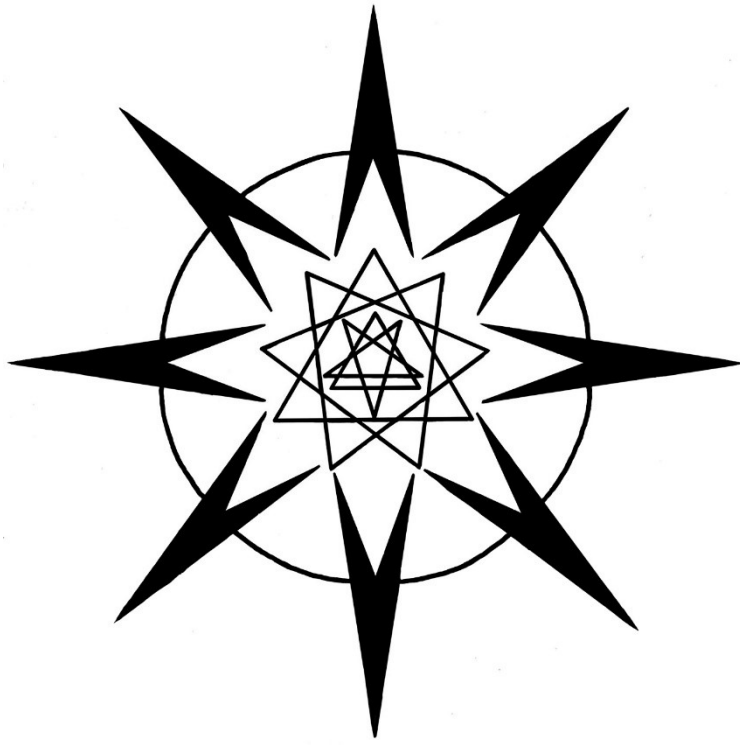
Draco Scandere

Яз Боса

№ 13
Декабрь
2020



Магия Ночи - Философия Пути Тьмы



Draco Scandere
№ 13 Декабрь 2020

Яд Бога

Главный редактор: Sandre
При сотрудничестве с журналом «Апокриф»

В интернете:

<https://vk.com/draquosophia>

<https://dracoscandere.com/>

<http://apokrif93.com/>

Материал, представленный здесь может быть воспроизведён в электронном формате, на любых ресурсах, с указанием автора и источника — электронной версии журнала — что вызывает только благодарность!

Содержание

AURORA

Слово редактора.....	6
Аннотации к книгам.....	7
Лавка «Серп Сатурна».....	13

ARCANUM***V K. Jehannum***

Чёрный Алмаз.....	27
Природа Клифот.....	28
12-ти буквенное имя Шавайот.....	29
Великий Демон Клифы А'араб Зарак и Король Гэтии Баал.....	30
Магические Формулы Баала.....	32
Великий Демон Клифы Самаэль – Адраммелех.....	34
Демон Исцеления Веррине.....	37
Первая Ведьма Калмана.....	39
Маркиз Гэтии Амон.....	42
Герцог Гэтии Барбатос.....	45
Король Гэтии Паймон.....	48
Король Гэтии Пурсон.....	50
Великий Демон 15 Туннеля Сета Хеметтерит.....	52
Великий Демон 21 Туннеля Сета Кургасиакс.....	56
Великий Демон 23 Туннеля Сета Малкунофат.....	60
Великий Демон 29 Туннеля Сета Кулиэлфи.....	64
Великий Демон 31 Туннеля Сета Шалику.....	68
Магические Формулы для Зловещего Колдовства.....	73
Магические Формулы Асмодея.....	75
Магические Формулы Наамы.....	76
Люциферианское Таинство Анадоса.....	77
Инвокация Дагдагиэль.....	78

Daemon Barzai

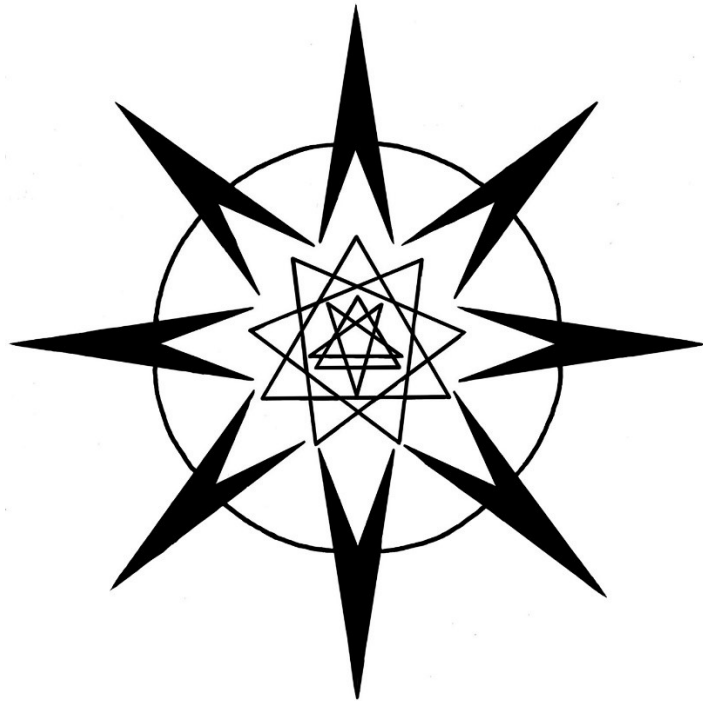
Кали: Путешествие к Смерти и Пустоте.....	79
Дракониианская Эвокация.....	82

LIBER***Люцифер – Просветитель*****Книга I: Гримуар Амаймона**

Введение (Э. А. Коэттинг).....	87
Глава 1: Змей Дышит (Э. А. Коэттинг).....	92
Глава 2: Причастие Тьмы (Э. А. Коэттинг).....	101
Глава 3: Эвокация Люцифера-Амаймона (Э. А. Коэттинг).....	105

Глава 4: Слепой Взгляд (Э. А. Коэтинг).....	116
Глава 5: Скраинг во Тьме (Э. А. Коэтинг).....	121
<i>Полная Книга Демонологии</i>	
Медитация и Восхождение (Стефани Коннолли).....	130
Обряды Святого Дня и Обряды Девяти (Стефани Коннолли).....	145
Демонологические Обряды Рождения, Брака и Смерти (Стефани Коннолли).....	152
Магия Демонологии (Стефани Коннолли).....	156
<i>Пробуждение Люцифера</i>	
Глава 3: Аттар (Асенат Мейсон и Бил Дувендак).....	164
Глава 4: Шемьяза (Асенат Мейсон и Бил Дувендак).....	170
Глава 5: Самаэль (Асенат Мейсон и Бил Дувендак).....	176
<i>Клифотические Медитации</i>	
Глава 1: Лилит – Королева Ночи (Асенат Мейсон).....	184
Глава 2: Гамалиэль – Непристойнейшие (Асенат Мейсон).....	190
Глава 3: Самаэль – Яд Бога (Асенат Мейсон).....	198
<i>Мистерии Дракона</i>	
Магическая Личность (Даэмон Барзай).....	205
Перед Началом (Даэмон Барзай).....	207
Практика (Даэмон Барзай).....	212
Кундалини (Даэмон Барзай).....	213
Церемония Дракона (Даэмон Барзай).....	216
<i>Книга Ньярлатхотеп</i>	
Ньярлатхотеп: Чёрный Человек Шабаша Ведьм (Даэмон Барзай).....	218
Нитокрис (Даэмон Барзай).....	222
Нефен-Ка (Даэмон Барзай).....	231
Нечестивый Союз (Даэмон Барзай).....	234
Пакт с Ньярлатхотепом: Обряд Само-инициации в Поток Некрономикона (Даэмон Барзай).....	236
<i>АТЕРМ – Графическое Искусство</i>	
G. A. Rosenberg.....	242
Daemon Barzai.....	255

AURORA



Слово редактора

Яд Бога!

Долго я таки делал этот выпуск, но таки смог. Удивительные дела творятся в Датском Королевстве – особые дела ухватили также, как и в прошлом году, с лета по новый год. Но – я рад представить вам текущую сборку материала!

Начнём! В рубрике **AURORA** – краткие аннотации материала на перевод и публикацию, а также интересные колдовские реагенты от проекта «Серп Сатурна».

В рубрике **ARCANUM** следующая часть перевода статей с блогов V. K. Jehannum и Daemon Barzai. Второго надо бы побольше делать и взяться-таки за другие источники.

В третьей рубрике **LIBER** начало антологии от Эрика Коэттинга, и второй том из девяти, «Девять Демонических Хранителей Врат: Люцифер – Просветитель», о работе с Люцифером-Амаймоном; продолжение сборника Стефани Коннолли «Полная Книга Демонолатрии»; продолжение исследования ликов Люцифера от Храма Восходящего Пламени в «Пробуждении Люцифера»; продолжение «Клифотических Медитаци» Асенат Мейсон – исследование Клифот «Лилит», «Гамалиэль» и «Самаэль»; продолжение «Мистерий Дракона» – краткий экскурс в начало Драконианского Пути; и заключение, в финале рубрики, «Книги Ньярлат-хотепа» от Даэмон Бразая.

И в окончании номера – графические работы в рубрике **ARTEM** от магов-художников G. A. Rosenberg и Daemon Barzai.

Sandre

Для обложки использовано произведение искусства от [Chris Cold](#)

Ну а кто желает поддержать редактора и переводчика звонкой монетой – ссылки далее. Благодарю!

Поддержать проект:

PayPal: veteris.sandre@gmail.com

QIWI: qiwi.com/n/KUTHULU487

Яндекс.Деньги: 410018547542429

Карта Сбербанка России: 4274320040715453

Девять Демонических Хранителей Врат. Том V Люцифуга - Господин Договоров



Главный Эмиссар Демонических Хранителей Врат наставляет человечество по их древнему договору с Демонами и показывает, как испытать высший гнозис. Дайте волю самой передовой, революционной магии Люцифуга, Господина Договоров, с подробными гримуарами 12 ведущих мировых демонологов.

E.A. Koetting

Michael W. Ford

Edgar Kerval

Bill Duvendack

Orlee Stewart

Frank White

J. D. Temple

Enoch B. Petrucelly

V. K. Jehannum

Aserial Krabat

Conner Kendall

C. H. Richard

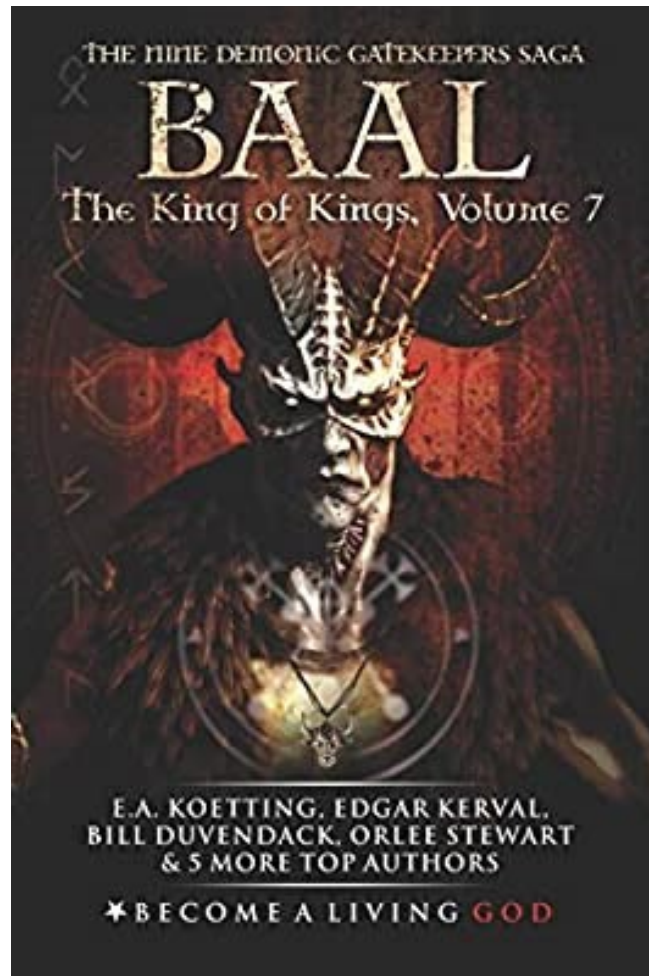
Девять Демонических Хранителей Врат. Том VII.
Беелзебуб - Повелитель Мух



Станьте Избранным Беелзебуба и иницируйте катастрофическое просвещение для всех. **Аванпост Земли: Возрождение Адской Империи.** Станьте главнокомандующим над легионами под властью Князя Демонов с новыми гримуарами от 9 ведущих мировых демологов.

E. A. Koetting
Asenath Mason
Michael W. Ford
Edgar Kerval
Bill Duwendack
Orlee Stewart
Conner Kendall
Xag Darklight
C. H. Richard

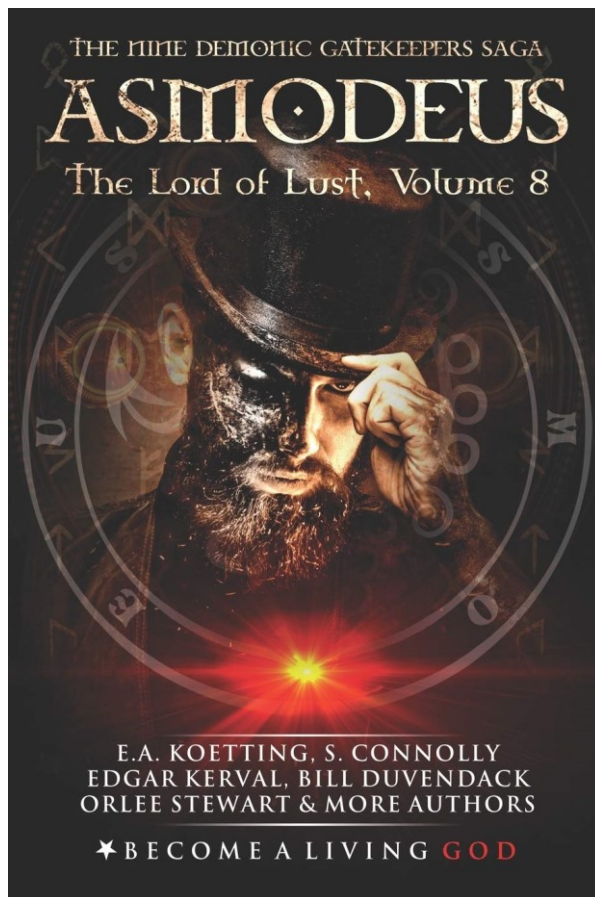
Девять Демонических Хранителей Врат. Том VIII. Баал - Царь Царей



Пробудите классовое сознание вместе с Владыкой Владык и разблокируйте Четыре Стадии Восхождения. Узнайте, как стать Учеником Короля Королей с новыми гримуарами от 9 ведущих демонологов мира.

E. A. Koetting
Edgar Kerval
Bill Duvendack
Orlee Stewart
J. D. Temple
Conner Kendall
Aserial Krabat
Zeraphina Angelus
C. H. Richard

Девять Демонических Хранителей Врат. Том VIII Асмодеу – Владыка Похоти



Официальный демонический гримуар без цензуры о том, как выполнять самую опасную и мощную любовную магию в истории, только для взрослых. Раскройте руководство по демонической любовной магии, в котором есть арсенал любовных чар Асмодея, дабы вызвать вечную безудержную любовь и похоть в вашем партнёре. Этот беспрецедентном групповом гримуар написали 11 ведущих демонологов мира.

E. A. Koetting
S. Connolly
Edgar Kerval
Bill Duvendack
Orlee Stewart
J. D. Temple
Conner Kendall
Winter Laake
Zeraphina Angelus
Xag Darklight
C. H. Richard

Клифотические Инвокации и Эвокации Асенат Мейсон



Второй том Клифотической Трилогии.

Эта книга представляет собой гораздо больший, более интенсивный, второй том в серии учебных пособий из трёх частей для современного практика, посвящённый Древу Клифот, тёмной стороне Каббалистического Древа Жизни. В то время как в первом томе «Клифотические Медитации» обсуждалась тема Клифот в целом, представляя Тёмное Древо как карту самоинициации, здесь вы узнаете, как работать с богами и богинями этих миров в конкретном ритуале.

В предыдущие века книги по магии, гримуары и оккультные тексты пытались скрыть и спрятать секреты силы, а не раскрыть их – отсюда и название «оккультизм». В частности, Каббалисты избегали и отвергали Древо Клифот как путь к проклятию. Вера в идею спасения через соединение души с Божественным Светом, – так называемый Путь Правой Руки.

В настоящее время мы являемся свидетелями радикального изменения отношения к более тёмным формам магии и отказа от спасения, основанного на вере. Ритуалы, которых раньше избегали, теперь раскрываются как мощные инструменты личного восхождения и эволюции для отдельных магов, также известные как Путьлевой Руки.

Этот фолиант посвящён Восхождению по Зловещему Пути к демоническим правителям Клифот – тёмным богам и богиням Ночной Стороны. В традиционной Каббале эти сущности осуждаются как демоны или архидемоны, как высшие духи зла и инверсии. Однако в древние времена многие из них были благородными богами и богинями, у которых были свои культы и почитающие, и, хотя их природа иногда рассматривалась как двойственная, они не рассматривались как агенты зла, пока не стали демонизированы авраамическими религиями. Здесь, на Тёмном Древе, эти силы могут быть освобождены от всех этих заблуждений и с ними можно работать в их изначальных, неискажённых формах. Вы найдёте именно это в «Клифотических Инвокациях и Эвокациях»

Туннели Сета Асенат Мейсон



Финальный том Клифотической Трилогии.

Эта книга была у меня в голове с тех пор, как я начала писать о Тёмном Древе и магии Клифот. В «Клифотических Медитациях» и «Клифотических Инвокациях и Эвокациях» я рассмотрела методы и техники работы с одиннадцатью Клифотическими царствами и их демонами -правителями, но эти два тома кажутся неполными без включения путей, соединяющих определённые сферы. Лабиринты туннелей, существующие между отдельными царствами на Тёмном Древе, так же важны в процессе самоинициации, как и сами сферы. В эту книгу, которая является третьей в серии и финальной по данной теме, я включила всю эту недостающую информацию. Здесь я представляю свою практическую систему, а также завершаю работы по Клифотической магии.

ПРЕМИАЛЬНЫЕ ЗМЕИНЫЕ МАСЛА – ПРЕДЗАКАЗ



Наша Лавка готовится к презентации премиальных змеиных масел и открывает предзаказ со скидками.

В чем их отличие от обычных, ранее представленных у нас?

- ▶ Специально отобранная композиция трав и смол будет настаиваться не только на жире и выползках, но и на яде кобры;
- ▶ Смесь будет включать в себя драгоценные масла, помимо (или вместо) базового. Это могут быть масла граната, семян дурмана и фундука, горького и сладкого миндаля, руты и цветка чампаки, орхидеи и серой амбры.
- ▶ Премиальные масла содержат в себе редкие и ценные ингредиенты: хлопья золота (24 карата), сусальное серебро, жемчужный порошок и иное.
- ▶ Каждое масло будет содержать сложную парфюмерную композицию.

Какие масла будут отнесены к премиальным?

- ▶ Клифотические масла, соответствующие одной из десяти Клифот;
- ▶ Масла Врат в Королевства Клифот;
- ▶ Праздничные масла Колеса Года;
- ▶ Усовершенствованные программные масла;
- ▶ Усовершенствованные масла, посвящённые определённому Дьяволу / Дьяволице.

Премиальные змеиные масла будут продаваться наравне с представленными.

КЛИФФОПТИЧЕСКОЕ ЗМЕИНОЕ МАСЛО НАХЕМОТ

Подробнее о змеиных маслах: <https://vk.cc/aBlNiu>

Наиболее низкая сфера Древа Клифот называется Нахемот («Сплетники», «Приятные»). Эта Клифа отмечает открытие врат Ситра Ахра, Другой Стороны, и начало инициатического процесса Пути Дракона. Правящая Сила Клифы – Дьяволица Наама, сестра Лилит. Она – Леди Врат, хранитель всех мирских богатств и сокровищ, соблазнительница душ и безжалостная любовница ночи, которая входит в мечты человека в форме ужасающего призрака или вампира. Посвящённый на Пути Дракона встречает здесь первых проводников и союзников в путешествии по Ночной Стороне и зажигает Люциферианское Пламя, которое через испытания и опыт Клифот станет огненным Столпом Восхождения.

Нахемот – Клифа, совпадающая с Малкут (нашей «Землёй») и являющаяся её антикосмической антитезой. И Малкут, и Нахемот – единая точка, из которой растут в противоположные стороны Древо Сфирот и Древо Клифот, составляя Мировое Древо. Практика с этой Клифой является основополагающей для тёмного практика, позволяя ему овладеть классическим тёмным колдовством, взаимодействовать с наиболее близкими материальному плану духами (покойными, бесами и т.п.) и обретению земных благ и власти.

Данное ритуальное масло создавалось на основе жира и яда чёрной очковой кобры, настоянных на колдовском сборе трав, нерафинированном гранатовом масле и выползке королевской кобры. Масло может применяться в качестве усиления действия свеч – так, если вы используете программную свечу, то масло поможет усилить её свойства и влияние, а при

нанесении масла на обычную – придать ей необходимые свойства. Маслом можно активировать сгилы, а также наносить на ритуальную атрибутику с целью её зарядки, на себя в соответствующих ритуалах инвокации, а также при принятии колдовских ванн и проведению восковых отливок. Масло также рекомендуется использовать в ритуалах, соответствующих специфике Клифы Нахемот.

Основой для изготовления данного змеиногo масла является рецепт из «Книги Ситра Ахра», дополненный нами согласно личной практике.

Змеиный выползок – самостоятельно скинутая кожа змеи. Также в целом ритуальные масла на основе змеиногo жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле. Змея издавеле считалась символом хитрости, мудрости и ловкости манипуляций, изворотливости и коварства, что так необходимо в период атак. Способность змеи сбрасывать кожу также соотносится с защитными и очищающими свойствами масла, способностью выходить из атак невредимым. Также, в целом, ритуальные масла на основе змеиногo жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле, и укрепляют симпатические цепочки связи с Дьяволическим, Тёмным, Хтоническим. Именно змея способна усилить любой ритуал и состав, предназначенный для установления связи с соответствующими Силами.

СОСТАВ: флакон с пипеткой, жир чёрной очковой кобры, яд кобры, выползок кобры, масло граната, колдовской сбор трав (папортник, душица, полынь, бадьян, ива, розмарин, фиалка, вербена, девясил, семена чертополоха), эфирные масла (пачули, мирт), фольга-пакет.

ОБЪЕМ: 5 мл чистогo змеиногo жира, 2-3 мл гранатовогo масла.

СТОИМОСТЬ МАСЛА 3500 рублей.



Подробнее о змеиных маслах: <https://vk.cc/aBlNiu>

Вторая Клифа на Древе Клифот называется Гамалиэль, что переводится как «Непристойный» и подразумевает нечистоту, извращение, сексуальные фантазии, очарование или отвращение — всё, что связано с понятием подавленной или освобождённой сексуальности. Все скрытые и подавленные инстинкты и желания выводятся на свет сознания на этом Клифотическом уровне. В Клифотической инициатической магии — это первая сфера на астральном плане, работающая вместе с другими астральными Клифот — Самаэль и А'арав Зарак. Силы этих трёх сфер могут быть испытаны в одно и то же время, и их энергии сливаются и проявляются с самого момента вхождения в астральный план. Гамалиэль сама по себе является сферой сновидений, и доступ к её энергиям осуществляется через коматозные трансы, осознанные сновидения, изменённые состояния сознания и трансгрессивные сексуальные практики. Здесь посвящённый исследует тайны колдовства, лунной магии и сексуальной алхимии через встречу с Богиней Луны.

Этой сферой правит Лилит в аспекте блудницы, или Эйшет Зенуним, которая держит нечестивый Грааль бессмертия, а существа, встречающиеся здесь, — это её демонические дети, суккубы и инкубы, которые, как полагают, воплощают неосознанные сексуальные импульсы. На астральном уровне, помимо приведённых выше примеров, ритуалы Гамалиэль включают в себя изменение формы, ликантропию, териоморфизм и вампиризм. Само колдовство часто использует навыки ясновидения, яснослышания и другие методы астрального

видения. Эти практики основаны на интуиции, эмпатии и открытии ума для передачи информации от Другой Стороны. Гамалиэль олицетворяет Луну и лунные энергии.

Данное ритуальное масло создавалось на основе жира и яда чёрной очковой кобры, настоянных на колдовском сборе трав, нерафинированном гранатовом масле и выползке королевской кобры. Масло может применяться в качестве усиления действия свеч – так, если вы используете программную свечу, то масло поможет усилить её свойства и влияние, а при нанесении масла на обычную – придать ей необходимые свойства. Маслом можно активировать сгилы, а также наносить на ритуальную атрибутику с целью её зарядки, на себя в соответствующих ритуалах инвокации, а также при принятии колдовских ванн. Масло также рекомендуется проводить в ритуалах, соответствующих специфике Клифы Гамалиэль.

Основой для изготовления данного змеиногo масла является рецепт из «Книги Ситра Ахра», дополненный нами согласно личной практике. Кроме того, масло содержит в себе драгоценные ингредиенты: так, это нерафинированное масло лилий, эфирное масло чёрной орхидеи и гималайская розовая соль, выпаренная в элитном красном вине.

Змеиный выползок – это самостоятельно скинутая кожа змеи. Также в целом ритуальные масла на основе змеиногo жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле. Змея издревле считалась символом хитрости, мудрости и ловкости манипуляций, изворотливости и коварства, что так необходимо в период атак. Способность змеи сбрасывать кожу также соотносится с защитными и очищающими свойствами масла, способностью выходить из атак невредимым. Также в целом ритуальные масла на основе змеиногo жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле, и укрепляют симпатические цепочки связи с Дьяволическим, Тёмным, Хтоническим. Именно змея способна усилить любой ритуал и состав, предназначенный для установления связи с соответствующими Силами.

СОСТАВ: флакон с пипеткой, жир чёрной очковой кобры, яд кобры, выползок кобры, масло орхидеи, колдовской сбор трав (жасмин, полынь, эстрагон, багульник, лилия, орхидея, белена, девясил, семена чертополоха), эфирные масла (чёрная орхидея, иланг-иланг), экстракт красного вина, фольга-пакет.

ОБЪЕМ: 5 мл чистого змеиногo жира, 2-3 мл масла орхидеи.

СТОИМОСТЬ МАСЛА 3500 рублей.

ПОПЛОКОВАЯ СВЕЧА "ВЛАСТЬ МАММОНА" 🏰



ВСЕ О НАШИХ СВЕЧАХ: <https://vk.cc/aA8DiZ>

► Маммон – Великий Дьявол изобилия и богатств, владыка Земли и земных сокровищ и тот, кто открывает силу творения и способность расти в роскоши и великолепии. Он – повелитель торговли, раскрывающий секреты жизни в достатке.

► Маммон – благородный Дьявол, понимающий всё, что касается денежных вопросов и бизнеса. Вы можете обратиться к нему в тех случаях, когда вам необходимы масштабные изменения в своей жизни, и по этой причине – масштабности – с ним иногда сложно работать. Маммон любит работать с теми, кто желает основать собственное дело, будь то бизнес или иные проекты. Он разрушает всё, что препятствует достижению Вами успеха и учит тех, кто работает с ним, как следовать собственным мечтам. Маммон, помимо своей основной помощи, направляет оператора ко всем необходимым ресурсам, материальным и нематериальным, будь то необходимые знания, прекрасное образование и даже дружба.

► Свеча «Власть Маммона» предназначена для практической работы с этим Дьяволом, будь то простое обращение или же ваша собственная ритуальная работа. Свеча изготавливалась в часы Юпитера и была завершена в четверг, а травы, добавленные в воск, подобраны по авторскому рецепту. В инструкции, приложенной к свече, описаны рекомендации по работе: соответствие Древу Клифот, направление света, предпочтения в Дарах и благовониях, а также авторский ритуал призыва.



► Те, кто работает с Маммоном, хоть и подвержены глобальным переменам, при всей решительности, целеустремлённости и преданности не лишаются поддержки данного Дьявола. Он пойдёт с вами, он проведёт вас через каждый ваш шаг, он будет рядом в трудные времена, и он же будет праздновать с вами победы, великие и малые. Возлагая на себя ответственность и контроль за свой собственный мир – то, что вы жаждете построить – вы отвечаете за энергии вокруг себя, и окружающий мир отвечает на ваш вызов – вот, чему учит Маммон, и вот, чем вам следует руководствоваться в вашей практической работе с ним.

СОСТАВ: 100% пчелиный пасечный воск, чёрный краситель, колдовской сбор трав (золотарник, золототысячник, клевер, корица, хмель, базилик, лавр, мята, клевер и другие), эфирное масло (корица), абсолю какао, эссенция амаретто, свечная позолота, х/б фитиль, инструкция.

СТОИМОСТЬ СВЕЧИ – 2900 рублей.

РИТУАЛЬНОЕ МАСЛО «ЗЕЛЬЕ ГЕКАТЫ»



Геката – Богиня Мрака, ночных видений и чародейств. По мере распространения культа олимпийских богов Геката теряет своей привлекательный для большинства облик. Она покидает верхний мир и, сближаясь с Персефоной, которую она помогала искать матери, неразрывно связывается с Царством Теней. Теперь это – зловещая змееволосая и трёхликая Богиня, появляющаяся на поверхности земли лишь при лунном, а не солнечном свете, с двумя пылающими факелами в руках, в сопровождении чёрных, как ночь, собак и чудовищ подземного мира. Геката – ночная «хтония» и небесная «урания», «непреодолимая» бродит среди могил и выводит призраки умерших, насылает ужасы и страшные сны, но может и защитить от них, от злых демонов и колдовства. Среди её постоянных спутников были ослоногое чудовище Эмпуса, способное менять облик и устрашать запоздалых путников, а также духи-демоны керы. Именно такой представлена богиня на памятниках изобразительного искусства, начиная с V в. до н.э.

Ночная страшная богиня с пылающими факелами в руках и змеями в волосах, Геката – богиня колдовства, волшебница и покровительница чародейства, совершающегося под покровом ночи. К ней обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям. Миф вводит её в род волшебников, превращая в дочь Гелиоса и устанавливая тем

самым родство с Киркой, Пасифаей, Медеей, которая пользуется особым покровительством богини: Геката помогала Медее добиться любви Ясона и в приготовлении зелий.

Таким образом, в образе Гекаты тесно переплетаются демонические черты доолимпийского божества, связывающие два мира – живой и мёртвой. Она – мрак и вместе с тем лунная богиня, близкая Селене и Артемиде, что уводит происхождение Гекаты в пределы Малой Азии. Гекату можно считать ночной аналогией Артемиды; она тоже охотница, но её охота – мрачная ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней, она шествует в окружении своры адских псов и ведьм. Геката также близка Деметре – жизненной силе земли.

- ♣ Потоковое масло «Лунное зелье Гекаты» предназначено для практической работы с этой Тёмной Богиней, будь то простое обращение или же ваша собственная ритуальная работа. Данным маслом Вы можете активировать печати и сигилы Гекаты, окроплять статуэтки и магические зеркала, предназначенные для работы с ней, окроплять перекрёстки при работе с Ней, а также наносить на свечи при работе с этой Богиней или же вовсе предать немного масла пламени для прославления. Возможно нанесение на себя для облегчения инвокаций, применение в колдовских ваннах. Кроме того, Вы можете использовать данное масло в тёмных женских практиках, преимущественно коллективных, и во всех обрядах, связанных с функциями Гекаты.
- ♣ Данное масло создавалось на основе жира чёрной очковой кобры, настоянного на колдовском сборе трав.
- ♣ Ритуальные масла на основе змеиного жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле, и укрепляют симпатические цепочки связи с Тёмным, хтоническим. Именно змея способна усилить любой ритуал и состав, предназначенный для установления связи с Тёмными Духами.
- ♣ Масло изготавливается в часы Луны в полнолуние, а входящий сбор трав подобран по авторскому рецепту. В маслах использовались травы, собранные с перекрёстков. В качестве усиления симпатической связи с Богиней применяется характерная парфюмерная композиция. Некоторые ключевые ингредиенты масла держатся в тайне во избежание копирования работы.
- ♣ В инструкции, приложенной к маслу, описаны рекомендации по работе: предпочтения в Дарах и благовониях, а также советы и другая ценная теоретическая и практическая информация. Готовое масло оборачивается в светоотражающий материал (фольгу-пакет) для сохранения всех свойств.

СОСТАВ: флакон с пипеткой, жир чёрной очковой кобры, выползок кобры, базовое масло, колдовской сбор трав (рута, полынь, будра, ива, амарант печальный, аконит, семена чертополоха, девясил и другие), эфирные масла (полынь, эстрагон, анис), парфюмерная композиция, инструкция, фольга-пакет.

ОБЪЕМ: 5 мл (без учёта входящих трав)

ЦЕНА ЗМЕИНОГО МАСЛА – 2000 рублей.

«МИСТЕРИИ ЙОЛЯ». ПРЕДЗАКАЗ ЗМЕИНОГО МАСЛА



При заказе до 18.12 изготовление масла производится на Йоль.

Йоль считается самым тёмным временем в году, ночь этого праздника – наиболее продолжительная. Традиционно он посвящён торжеству Тьмы и, наравне с Самайном, считается наиболее сильным временем в году, когда границы между мирами стёрты. Тринадцать ночей Йоля, начиная с ночи солнцестояния, – пограничное время, когда все миры переплетались и встречались между собой. Духи приходят в дома людей, боги и мёртвые свободно перемещаются между границами миров, а живые, умеющие соприкоснуться с миром мёртвых, именно в эти дни могут выйти из тела и испытать иные формы бытия.

Йоль – сама кульминация зимы и всего, что с ней связано: смерти, небытия, холода, пустоты. Для тёмного практика это время аскезы, время одиночества и похорон старой жизни, принятия на себя обязательств и наиболее плотного единения с Силами. Идеально в это время проводить чёрные посты и испытания Силой.

На этот праздник нами была создана универсальная смесь для Клифотических и демонических работ, способная усилить Ваш ритуал и связь с Тёмной Стороной. Масло универсально, пойдёт для практиков в любых тёмных традициях. Также прекрасно оно для использования в ритуалах отсечения отжившего без возможности восстановления, в ритуалах уничтожения противника, наведения страха, тяжёлых болезней, мучения.

Змеиное масло «Мистерии Йоля» предназначено для ритуалов отречения от белосветных сил, выхода из белосветных эгрегоров, перехода на новую ступень практики и укрепления связи с Дьявольским, а также для всех тёмных йольских ритуалов.

- ♣ Данное ритуальное масло создавалось на основе жира чёрной очковой кобры, настоящего на масле семян дурмана, колдовском сборе трав, змеином яде и выползках трёх

змей (кобры, гадюки, полоза). Этот ритуальный инструмент - прекрасный выбор для празднования Йоля и исполнения последующих Темных работ в любое время.

Маслом можно активировать демонические сигилы, а также наносить на ритуальные статуэтки и/или зеркала, использовать при изготовлении оных. Также вы можете использовать масло для подношения Тёмным Духам – просто нанесите каплю масла на обычную восковую свечу и зажгите её для Духа, достаточно одной капли, либо нанесите непосредственно на Дары или в фимиам. Масло хорошо работает со сферами Клифот и универсально в Клифотических ритуалах любого толка. Подойдёт для соответствующих медитаций, настройки на Высшее, инициаций, решения вопросов касаясь собственного пути.

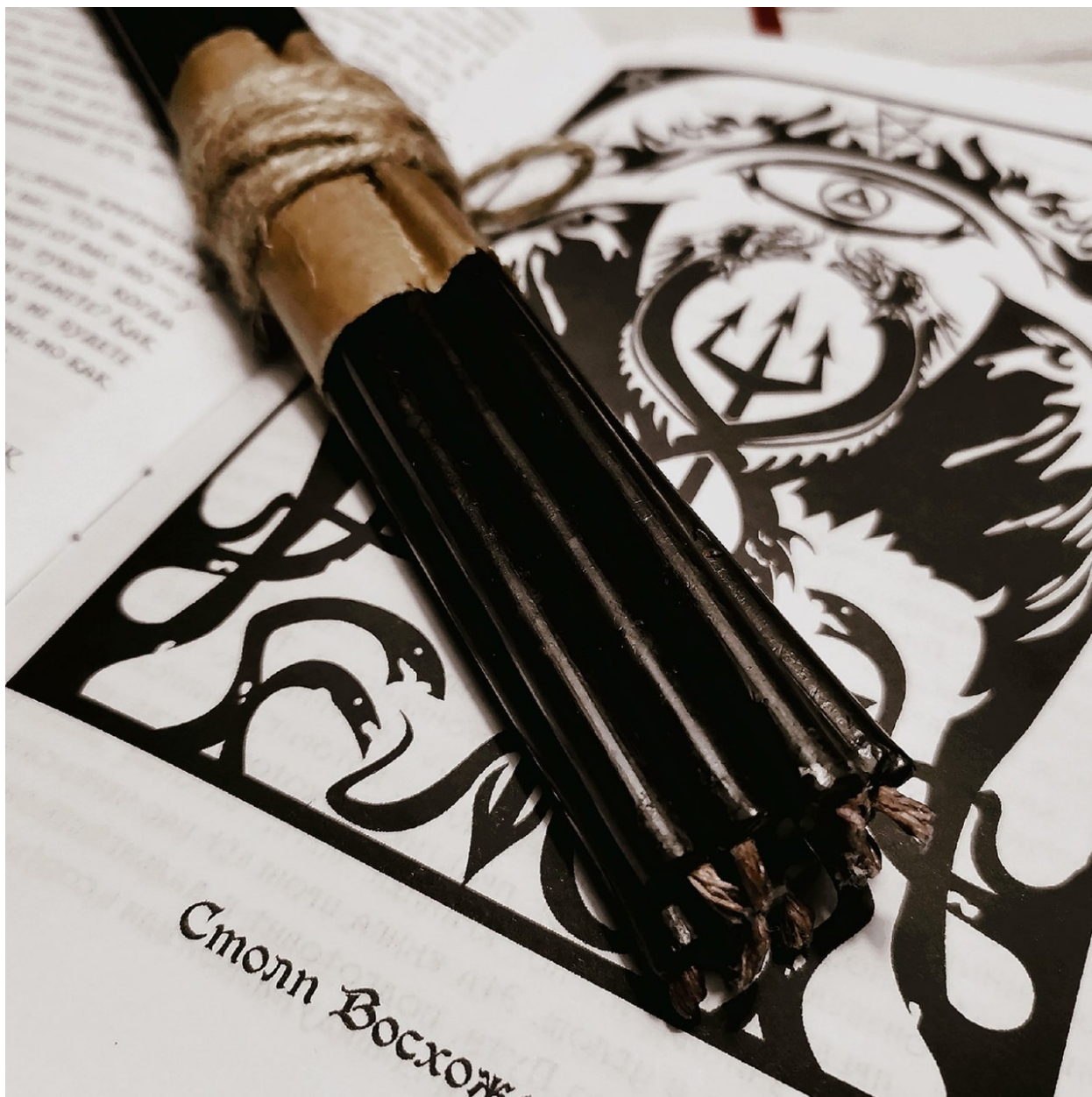
- ♣ Ключевые компоненты масла – редкие ядовитые растения, издавна считающиеся дьявольскими.
- ♣ Змеиные компоненты, масло и листья дурман-травы, лещина, морозник, волчья ягода, воронец и разрыв-трава разрывают преграды между оператором и Тьмой, усиливают его связь с Тёмными Потоками, а также служат универсальными компонентами для привлечения Клифотических энергий, отпирания точек Силы на каждом из Семи Врат Ада (при проведении клифотических ритуалов). Болотная одурь, белена усиливает влияние оккультных способностей практика на физическую реальность и способствует росту его духовного и колдовского потенциала. Девясил (дословно "девять сил") усиливает магию змеиного масла, а семена чертополоха, дурмана и бругмансии связывают действие всех компонентов воедино, позволяя действию состава обильно «прорасти» на физическом плане. Также мы добавили цветы безвременника, символически соотносящихся с Йолем, веточки ели, эфирные масла сосны и можжевельника – вечнозелёных растений, тем не менее, связанных с тематикой смерти и использующихся в погребальных ритуалах, напоминающих нам об окончательном распаде отжившего, без возможности восстановления, и начала жизни с чистого листа.
- ♣ Змеиный выползок – это самостоятельно скинутая кожа змеи. Символизм змеи содержит в себе символику равновесия: исцеления и гибели, враждебности и мудрости, высшей власти и знания пороков, свойственных человеческой природе. Также в целом ритуальные масла на основе змеиного жира и выползков придают точное направление энергии каждой смеси, заключённой в масле, и укрепляют симпатические цепочки связи с Дьяволическим. Именно змея способна усилить любой ритуал и состав, предназначенный для установления связи с соответствующими Силами.

СОСТАВ: флакон с пипеткой, масло дурмана, жир чёрной очковой кобры, змеиный яд, ассорти выползков (кобра, шумящая африканская гадюка, полоз), колдовской сбор (семена бругмансии, разрыв-трава, семена и листья дурман-травы, ель, воронец, лещина, багульник, волчья ягода, морозник, белена, белладона, бузина, девясил, безвременник, чертополох), эфирные масла (сосна, можжевельник), фольга-пакет.

ОБЪЕМ: 10 мл

ЦЕНА ЗМЕИНОГО МАСЛА – 2500 рублей.

ТОНКИЕ ЧЁРНЫЕ СВЕЧИ (СО ЗМЕИНЫМ ЖИРОМ) 🔥♠️



Тонкие чёрные свечи из натурального пчелиного воска высшего сорта. Отлиты вручную мастерами, полностью прокрашены изнутри. В свечи добавлен жир кобры.

► Чёрный – это пустота, тьма, отсутствие какого-либо цвета и света.

Поскольку чёрный цвет свечи не обладает собственным энергетическим воздействием, эти свечи великолепно подходят для духовных практик: медитаций, развития экстрасенсорных способностей и т.п. Чёрная свеча заряжается практически на любое действие, так как чёрный цвет прекрасно поглощает любой вид энергии. Может использоваться как в созидательной, так и в деструктивной магии. Часто чёрную свечу (свечи) используют, когда просят о чем-то невозможном, «чудодейственном» – благополучном выходе из опасной тяжёлой ситуации, для достижения невероятной, практически недостижимой цели.

Ещё одна важная особенность чёрных свечей состоит в том, что ни один другой вид свечей не даёт таких впечатляющих результатов при изгоняющих и очищающих ритуалах самого серьёзного плана.

► Змея издревле считалась символом хитрости, мудрости и ловкости манипуляций, изворотливости и коварства, а также связи с Дьяволом. Также в целом ритуальные свечи на основе змеиного жира и выползков укрепляют симпатические цепочки связи с Дьяволическим, Тёмным, хтоническим. Именно змея способна усилить любой ритуал и состав, предназначенный для установления связи с соответствующими Силами. Змеиные свечи могут использоваться практикующими, работающих в традициях чернокнижия и демонической магии.

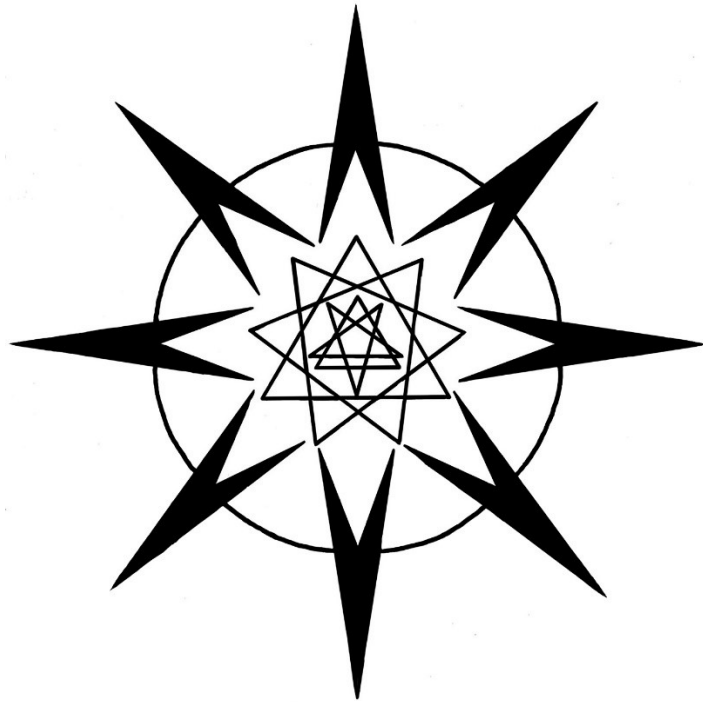
Цена указана за 1 свечу.

Минимальный заказ - 10 шт.

Время горения: ~ 1 час

СТОИМОСТЬ НАБОРА 100 СВЕЧЕЙ: 2700Р (скидка 1300 рублей).

ARCANUM



Чёрный Алмаз²

Формула Клифотического алхимического достижения обычно сокращённо обозначается как А. А. – что означает Adamas Ater.

Термин «Adamas Ater» переводится как «Чёрный Алмаз», который является Философским Камнем, созданным посредством демонической, адской алхимии.

Число 11 считается нумерологическим аналогом для Adamas Ater. Согласно Кеннету Гранту, 11 – это формула всей магии и всех вещей демонических и адских. Согласно шведскому *Мизантропическому Люциферианскому Ордену*, формула // пение, которое может открыть врата Клифот, это **Zazas Zazas Nasatanada Zazas**, что получает силу от содержания 11 букв А. Это так же относится к магическому слову **Абракадабра** (Abrahadabra), слову достижения Великой Работы, символизируемым Философским Камнем, слово состоит из 11 букв.

Это не совпадение, а скорее результат провидения, что Двойной А появляется в термине «Сила Тард» (tard strength), когда он произносится с южным акцентом как «tard strangth». Tard – это эзотерическая формула Клифот, означающая достижение силы путём освобождения от нормального сознания.

Хорошо, я шучу. Вернёмся к фактам.

Традиционные каббалистические знания описывают падение Таумиэль (Двуглавого Божества) от Милости из-за желания достичь власти. Они хотели добавить к своему имени второй знак «А», благодаря чему их сила могла быть увеличена. Достижение второго А слышится в Adamas Ater (Чёрный Бриллиант).

Азерат, будучи неологизмом, использованным в отношении Хавайот, представляет 11 правящих Клифотических божеств, записанных на иврите, и транслитерируемых как AZRAT. Использование двух букв А в его орфографии отрывает от правильной грамматики иврита в конкретной ссылке в достижении Таумиэль второй буквы А.

¹ Перевод статей Sandre

² <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/22/the-black-diamond/>

Природа Клифот³

Клифот – это эзотерическое название Адского Плана, состоящий из десяти сфер и двадцати двух туннелей. Я называю это Дворцом Ночной Стороны Смертоносных Утроб. Каждый Клифотический путь и сфера – врата к самотрансформации, которые в совокупности полностью переписывают личность Колдуна.

Истинная природа Инфернального – баланс – гармоничный союз тьмы со светом, оптимальное сочетание пронизательности и безжалостности, примирение заслуженного сострадания с оправданным искоренением.

Клифот известно как Древо Познания и Древо Смерти. Слово «Клипот, Клифот» означает «Шелуха» или «Скорлупа», но эзотерически переводится как Утроба, Влагалище. И Древо Смерти действительно состоит из них – природа Инфернальности – это равновесие.

Клифот управляется одиннадцатью Адскими Богами – демоническими аспектами божеств, которым человечество доверяет своё благополучие с незапамятных времён – и каждый путь и сфера – это астральная биосфера местных видов демонических и смертоносных божеств.

Древом Познания и Смерти управляют как мужские, так и женские и андрогинные божества, а адепт, сформированный его эманациями, находится в равновесии между мужским и женским началом, подобно демоническим богам, которым он стремится подражать. В отличие от таких систем, как белая магическая Каббала, которая деградирует женское начало, и Семеричный Путь, который аутистски ограничивает его, Клифот полностью охватывает, использует и демонстрирует истинный диапазон Божественного Женского через его Адское Проявление.

Чёрный магический путь самопреобразования и самообожествления, ставший возможным благодаря Клифот, является самым мощным и болезненным.

Первые три сферы будут жестоко обращаться с вами, искажая ложные представления о том, кто вы есть в человеке, жестоко обращаясь с вашим сердцем и эго. Вторые две сферы сделают вас СНОВА ЦЕЛЬНЫМ, а заключительные три поднимут так, что я не могу этого передать.

Было написано, что те из нас, кто научился на личных невзгодах, обретают благосклонность мудрости. Каждая сфера возвышает ваше сознание, а затем выполняет свою трансформацию через соответствующие земные испытания. Примите страдание, станьте целостным и тем самым станьте божественным.

Славься Сатана!

³ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/24/the-nature-of-the-qliphoth/>

12-ти буквенное имя Шавайот⁴

Итак, одно из самых популярных имён Азерат (11 Правителей Клифот) – это обратный Тетраграмматон – HVNI, по-разному переводимый как Шавайот и Хавайот.

Я нашёл кое-что в старом гримуаре – скелет имени, которое было бы инверсией двенадцатибуквенного Шемхамфораш (YHVH – четырёхбуквенного Шемхамфораш). Этот обратный Шемхамфораш был бы названием Азерат, как и HVNI.

На скелете было следующее: ННМНТВWNHD'АТ.

Никаких гласных, как обычно пишут на иврите. Проблема в том, что я нигде не мог найти рендеринг инверсного 12-буквенного Шемхамфораш с гласными.

Потом я понял, что могу просто выбрать. Формула Zazas Zazas Nasatanada Zazas получает свою силу из-за содержания 11 А, верно? Итак, я добавил 11 А.

НаНаМаНаТаВаWaNaHaDa'at – это 12-буквенный перевернутый Шемхамфораш – формула, открывающая Клифот. И это чертовски мощно.

Чтобы быть ясным, последний слог, Даат (и да, он должен быть одним слогом), действительно, Да'ат // Даат, Бездна. 12-буквенный Шемхамфораш заканчивался на «Кетер», поэтому обратная сторона должна заканчиваться на Даат.

⁴ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/14/the-12-letter-name-of-chavajoth/>

Великий Демон Клифы А'раб Зарак и Король Гоэтии Баал⁵

Таро: 2 Жезлов

Стихия: огонь

Ранг: Король, Главный над А'раб Зарак, Четвёртый Король Эдома

Праздник: солнцестояния, фестивали огня

Легионы: 66 или 60

Зодиак: Овен 0-9

Дата: 21-30 марта

Клифа: Гераб Сарапель // А'Араб Зарак

Цвета: чёрный, жёлтый

Адская Буква: N (16-я буква)

Планета: Солнце

Направление: юг

Атрибуты: папоротник, железо, золото, дуб, ладан, ямайский перец, сандал, корица



Образ Баала от G. A. Rosenberg для медитации

⁵ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/14/bael-goetia-1/>

Баал – психопомп, изменяющий форму, и бог-воин. Руфус Опус описывает его характер как «чисто Королевский». Он один из девяти королей Гозтии и глава Венерианской Клифы. *Liber HVIII* называет его «тенью смерти» и «отцом-колдуном». *Книга Сутра Ахра* называет его «Повелителем Тени Смерти», «Мастером всех Некрософических Тайн» и «Лиминальным Монархом Несостоявшейся Смерти и Воскрешения». Он мудрый и садистский бог, которому нравится наблюдать за страданиями других, особенно его противников и его последователей.

Баал учит колдовству. Он властвует на солнцестояниях и огненных праздниках и силен в некромантии. Он помогает в астральной проекции, изменениях формы во сне и в достижении Хаософического Гнозиса.

Баэль может помочь в принятии решений и в примирении друзей, а также наставляет людей в вопросах сердца и воспламеняет творчество. Он может обеспечить прибыльность творческих начинаний. Он придаёт силу и невидимость.



Ба'ал – бог-победитель, который управляет экстазом сражения и разрушением структур эволюционного застоя. Он властен над разрушением, и может благословить разрушительные заклинания Мага, а также его способность выполнять их. Если Колдун призывает Баала с целью обучения искусству убийства и разрушения, он должен украсить алтарь каким-либо оружием. Любой будет делать так – это символично.

Баэль может увеличить влияние Чародея на людей – не умом, а просто заставляя выглядеть намного более благородным и впечатляющим.

Бааль предстал перед нами в процессе ченнелинга в виде темноволосого бородатого мужчины, одетого в чёрные и коричневые одежды. Его глаза были абсолютно черны, молния сверкнула из его рук. Традиционная демонография показывает, что Баал проявляет себя как кошка, человек, жаба, все три формы сразу и во многих других формах.

Поскольку Клифотическое соответствие Баала относится к Венере Иллегитиме, представляется целесообразным провести параллель и с Гекатой. Концепция трёхглавой манифестации Гекаты предшествовала отождествлению её с Луной или Тройной Богиней – манифестация с тремя головами возникла из её хтонической коннотации как богини перекрёстка, так что трёхглавый Баал, вероятно, намекает на аналогичный признак. Кошка и жаба одинаково символизируют лиминальность и колдовство. Его трёхногий аспект часто проявляется через паучьи ноги, а пауки тесно связаны с некромантией.

Баал возник как бог дождя, воскрешения, предсказания, землетрясений, ветра, царствования, смерти, мёртвых, росы, погоды, грома, войны, плодородных полей, природы, моряков, плодовитости и штормов. Он был создан из Хаоса, а затем бросил вызов своему отцу, великому морскому змею, для битвы. Катор создал две булавы по имени Аямир и Ягруш для Баала, чтобы убить змея, и также Катор также создал дворец Баала.

Баал сражался с богом смерти Мотом, от которого потерпел поражение. Его жена, что также была его матерью или сестрой в зависимости от мифа, Астарт // Анат, похоронила его

на горе Зефон (Цефон; сейчас называется Джебели-Акра – прим. пер.) и отправилась в Подземный Мир, чтобы просить об освобождении Баала. Когда Мот отказался освободить Баала, Астарта убила его и опустила под жернова, после чего Баал поднялся на землю живых и вернул себе трон. Другая версия мифа изображает Анат, рассекающей Мота мечом, сжигая его, а затем кормя им птиц.

Облачённый в облака, Баал был изображён в золотых доспехах, шлеме и двумя рогами. Иногда он носит робу, покрытую звёздами, и его часто показывают бросающим молнии. Его изображали в сказании о быке, символизирующем силу и мужественность. Ему были приписаны перепел, бык, баран и змей.

Виноградные гроздья, лепёшки, пирожные в виде кренделя и пальмовые ветви были отличительными признаками его культа, как жертва детей и баранов. К его символизму также относятся полумесяц, розетка и символ солнца.

Имена Баала в древнем политеизме

Ba'al // Bael // Bel – Господин

Aleyn // Aleyan – Могучий

Baal-Adir – Баал Могущественный

Adodos – ?

Frugrifer – Баал, Несущий Фрукты

Allyn Baal – Баал Победоносный

Demarus – ?

Baal-Qarnain – Баал Рогатый Бог

Baal-Rammon, Baal-Hadad, Rammanu – Ба'ал Громовержец

Baal-Zephon – Баал Правитель Севера

Ishar – ? (одно из имён Нергала)

Idurmer – ?

Ba'al Rapi'uma – (победитель смерти и правитель духов предков).

Магические Формулы Баала⁶

Aperiatuŕ Qliphoth; Invoco Bael

«Открой Клифот; Я призываю Баэля».

Agios o Bael

«Нуминоус – Баэль».

Jezebel

Большинство людей знают Джебел как стандартное женское имя из-за одной печально известной женщины, которая носила его. Однако имя Джебел возникла как традиционное восклицание поклонения Баалу для ритуального использования. Это буквально переводится как «Где Князь?», что не имеет для нас особого смысла в интеллектуальном плане, но все же полезно.

Источник: Википедия

⁶ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/12/30/magickal-chants-to-baal-or-bael/>

Salve Bael Pater Herab Serapel

«Славься Баэль, Отец Гераб Серапель».

Agios Ischyros Bael Invictus

«Нуминоус и Могущественный Баэль Несокрушимый».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatur Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Bael

«Во имя Чёрного Алмаза, Открой Клифот и приди, приди Баэль».

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Bael

«Открой Инфернальный План и приди Баэль».

Invoco Bael In Nomine Qliphoth

«Я призываю Баэля во имя Клифот».

Agios Octinomos-Drakosophia

Великий Демон Клифы Самаэль Адраммелех⁷

Имена: Adramelech, Adrammelech, Adramelek, Adar-Malik, Adramaleck

Ранг: Высший // Великий Канцлер, Властитель Самаэль, Канцлер Ордена Мухи, Управляющий Гардеробом Короля Демонов, Президент Высшего Совета Дьяволов

Гематрия: 284, 295, 775

Планеты: Земля, Сатурн (меньшая)

Стихии: огонь (первичный), воздух

День // Ночь: одинаково дневной и ночной

Направление: северо-запад

Цвета: чёрный, белый, фиолетовый, синий

Клифа: Самаэль (Клифа Меркурия)

Другие Клифотические Атрибуты: Тагирион (Чёрное Солнце // Бельфегор), Аогизл (Уран // Беелзубут)

Приписываемые Планеты и Чёрные Планеты: Чёрное Солнце, Уран, Марс, Солнце, Чёрная Луна, Чёрная Земля

Первичные Атрибуты Бехенианских Звёзд: Арктур, Сириус, Вега, Плеяды

Меньшие Приписанные Бехенианские Звезды: Алгол, Процион

Потоковые Магические Числа: 32, 47, 95, 62, 34, 58, 96, 81, 43, 56, 97, 84



Оригинальный сигил Адраммелеха

Адраммелех был самарианским богом плодородия, солнечным божеством ассирийского города Сефарваим, где ему поклонялись посредством сожжения детей вместе с братом Молохом. В Клифот Адраммелех принимает те же соответствия, что и Молох, но в то время как Молох преследует эти планы посредством каузальных изменений, Адраммелех преследует их через акаузальные пути. Молох ненамного более могущественен, чем Адраммелех, и там, где

⁷ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/12/adramelech/>

Молох правит через сангвистический вампиризм, Адрамелех управляет психическим вампиризмом.

Согласно *Книге Ситра Ахра*, Адра-Малик является «Мастером Губительного Взгляда» и «Открывающим Врата к освобождению души и разума». Он передаёт способность к пророчеству и контролю над разумом и помогает в астральной проекции. В рукописях Храма Чёрного Света Адрамелех упоминается как «пробуждающий Чёрное Пламя внутри», а в *Пути Аримана* говорится, что его атрибутами являются «лидерство, гламур и заблуждение».

Адраммелех управляет Клифотической Сферой Меркурия, известной как Самаэль (Яд Бога), в противоположность Сфере, известной как Ход. Сфера Самаэля – место обитания таких демонов, как Гласиа-Лаболас.

Имя Адраммелеха означает «Царь Огня». *Книга Ситра Ахра* его называет «Отравителем», «Пьющим Яд» и «Врата Повелителя Смерти». Он устраняет внутренние препятствия в магии и придаёт физическую форму, жизненную силу, долголетие и силу. *Книга Ситра Ахра* называет его «Огненный Кубок, Пламенный Сам Эль-Ашер», где Сам – это еврейское слово «яд», а Эль-Ашер – имя Хавайот, известного так же как Азерат.

Адраммелех учит Мага смотреть за пределы внешности и отказываться от обманчивой гордости – это значит, что он помогает в растворении эго. Его специализация – работа грёз и личный магнетизм. Его алхимическая сила пробуждает аспекты души Колдуна, ранее не тронутые, а также её различные духовные дары.

По сочинениям Т.Дж. Даусон, атрибуты Адрамелеха – смерть, болезнь, чума, разрушение и раздор. *История Магии* Элифаса Леви называет Адраммелеха «богом убийства», а *Liber Azerate* провозглашает его правителем всей красоты. Он – психопомп, способный направлять Колдуна через астральные планы в тёмные и запретные места, и модифицировать астральный двойник разными способами, в том числе предоставляя ему способность путешествовать в эти тёмные места без проводника. Он может помочь Чародею сохранять тишину.

По словам Максин Дитрих, «Адрамелех очень высокий, с чёрными волосами. Его волосы украшены чёлкой и длиной до плеч, как на многих картинах в египетских храмах и пирамидах. У него очень пронзительные чёрные глаза и пристальный взгляд. У него светлая кожа».

Традиционная демонография показывает, что Адраммелех выглядит как мул или павлин. В то время как в *Книге Ситра Ахра* написано, что Адраммелех выглядит как человекообразный павлин с хвостом, украшенным «всевидящими и немигающими глазами», Барон и Баронесса Араинье отмечают, что Адраммелех появляется в неопишуемой форме, которая отличается от традиции. Для меня Адраммелех проявился лысым человеком в чёрной уличной одежде с чёрными глазами и длинными изогнутыми белыми рогами, чья одежда без рукавов демонстрировала его внушительную мускулатуру.

Магические Формулы

Aperiatur Acharayim, Et Germinet Adramelech

«Открой Обратное Древо и приди Адрамелех».

Agios Adramelech Rex Venenum

«Нуминоус – Король Яда Адрамелех».

Baruch Ha-Adrammelech, Melech Ha-Qlipha Ha-Kokab

«Благословенный Адраммелех, Царь Клифы Меркурия».

Concalo Ignipotens – Voco Te Adrammelech

«Я призываю Бога Огня – Я призываю тебя Адраммелех».

Veni, Interveni, Adramelek, Deus Tenebris

«Приди, приди Адрамелек, Тёмный Бог».

Salve Adramaleck Terrore Flammae

«Славься Адрамелек, Несущий Пламя».

Agios Octinomos-Drakosophia

Демон Исцеления Веррине⁸

Имена: Verrine, Verrain, Verrin, Verrain, Verin

Планета: Чёрная Луна

Стихии: воздух, воздушная часть воды

Клифа: Гамалиэль (Чёрная Луна // Лилит)

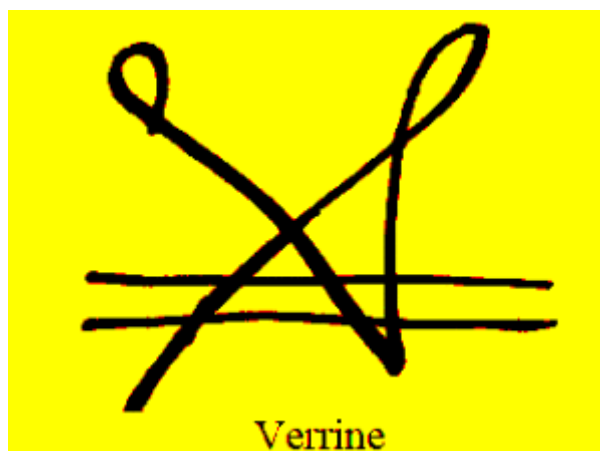
Легионы: 60

Цвета: белый, синий, зелёный, жёлтый

Дата: ноябрь, поздняя осень

Направление: запад, северо-запад

Атрибуты: камфара, ямайский перец, шелковица (тутовник), Кровь Дракона



Славься Веррине, полный зелени, жизнь с тобой, жизнь среди демонов, и жизнь – плод твоего я, жизненных сил. Счастливый Веррине, творец здоровья, обитай в нас сейчас и каждый час нашей жизни, амен.

Исцеляющая молитва *Catloving Demon*, как записано в *Ater Votum*

Веррине – малоизвестная демоница. Хотя он // она описан в традиционной демонографии, о ней мало что сказано, кроме того, что она «демон здоровья», «демон нетерпения» и дух ветра. Она является одной из девяти первичных адских божеств современной Демонологии, произошедших от иерархии демонографии Дуканте. Говорят, что она была в порядке престолов до её предполагаемого падения // восстания, и является духом «положительной полярности» и называлась «добродушной». Она считается «творящим демоном», а не разрушительным.

В то время как традиционная демонография описывает её как мужчину, Веррине показала мне женщиной из листвы. Она была одета в откровенное белое платье и имела крылья, словно у бабочки, что были синего, зелёного и жёлтого цветов.

Веррине может повысить способность организма к заживлению и восстановлению – например, от недосыпания. Кроме того, она может повысить сопротивляемость организма к

⁸ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/27/verrine/>

побочным эффектам недосыпания. Она может усилить вашу ауру, чтобы она преобразовывала поступающую энергию в благословения. Её покровительство полезно для всех работ, направленных на обеспечение защиты.

Веррине представляет положительную полярность жизни. Она может научить Колдуна освящать сад, чтобы увеличить его изобилие. Она может увеличить способность Мага очищать духовную атмосферу места и иным образом поднимать сакральное пространство. Она может избавить от нетерпения. Она также может побудить к действию. Согласно *Чёрному Гримуару* Т.Дж. Доусона, Веррине властна над «здоровьем, лекарствами, изобретательством» и «травами».

Веррине может научить Мага превращать своего астрального двойника в медведя, что является одним из самых сложных атавизмов. Атавизм медведя очень распространён среди архангелов и архидемонов.

Магические Формулы

Io Verraine

«Славься Веррине».

Elan Tyran Verrine

Традиционный энн или формула вызова Веррине.

Invoco Verrain In Nomine Qliphoth

«Я призываю Веррине во имя Клифот».

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Verrain

«Открой Инфернальный План и приди Веррине».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatur Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Verrain

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Инфернальный План и приди, приди Верраин».

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Verrain

Энн Веррине из Полной Книги Магии Демонолатрии. Полезен для инвокации.

Aperiatur Qliphoth; Invoco Verrain

«Открой Клифот; Я призываю Веррине».

Полезно только для инвокации.

Agios Octinomos-Drakosophia

Первая Ведьма Калмана⁹

Имена: Luluwa, Qalmana, Qalomena, Awana, Awan, Lil-uwa, Lebuda, Lubda, Qolmenah, Liliyah, Awan-Qala-Mun, Lebhudha, Laphura, Luva, Baalatzelmoth

Клифа: А'араб Зарак (Венера // Баал)

Цвета: чёрный, фиолетовый

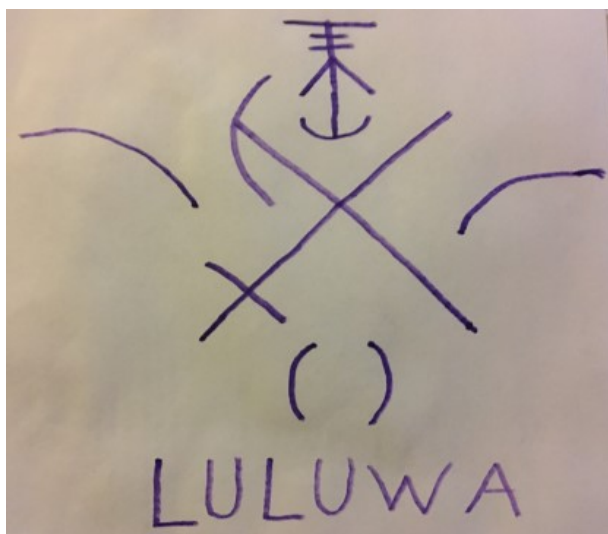
Стихии: вода (первичная), земля (вторичная), огонь (третичная)

Родной брат: Каин (Qayin)

Направление: юг

Магические Числа: 94, 95, 63, 36, 44, 445

Атрибуты: кальцит, алмаз, френит (?)



Оригинальный Сигил Калманы

Калмана, известная также как Лулува, является сестрой первого убийцы и отца-колдуна, известного по-разному как Каин, Кайин, Камио // Каим и Кабеел (Cain, Qayin, Camio // Caim и Qabeel). Говорят, что Лулува // Калмана – ещё один первый убийца и ведьма, а также спутник, магический партнёр и невеста Каина, которому является сестрой. Таинственная женщина, к которой Каин приходит обручиться в библейском повествовании Бытия, – это Лулува. Тем не менее, Лулува возникла не из авраамического мифа, а скорее из более ранних мифологических повествований Шумера, которые впоследствии повлияют на авраамическую традицию.

Источники мифологического происхождения Лулувы различны. Некоторые идентифицируют её как дочь Энки с Лилит или Евой, причём Лилит является наиболее широко упоминаемой из двух возможных матерей, в то время как другие тексты отмечают, что Лулува является дочерью Каина и Евы. Библейское повествование в Книге Судей гласит, что Лулува была дочерью Адама и Евы и, следовательно, младшей сестрой Каина. Внеканоническая христианская традиция поддерживает идею, что Лулува также является дочерью Адама и Евы, но подразумевает, что Каин и Лулува были близнецами.

Если бы Лулува была дочерью Лилит и Энки, она имела бы чисто кровь Ануннаков (шумерских божеств), и поэтому она была бы внучкой Эрешкигаль и Нергала. Однако, поскольку

⁹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/10/qalmana/>

Ева (также известная как Хавва) возникла как богиня, кажется неизбежным, что Калмана в любом случае окончательно имеет божественное происхождение.

Калмана считается матерью Еноха и пра-пра-пра-прабабушкой Тубал-Каина. Каин и Калмана стали королём и королевой династии Киш, а по некоторым данным – колдуном-отцом и ведьмой-матерью. История о том, что Калмана является одним из основателей-близнецов Сатанизма, отстаивается теми, кто идёт по Путилевой Руки, в то время как концепция традиционного колдовства защищает её как одного из основоположников колдовства.

Liber Falxifer II приписывает ей созданное магическое имя Lil-uwa, включающее в себя еврейское слово «Lil», означающее «Ночь», а также имя Baalatzelmoth, означающее «Хозяйка Тени Смерти». Имя Лулува переводится как «Жемчужина», «Прекрасная» или «Лунная Жемчужина». Другое её имя, обозначаемое как Awan или Awana, означает «Беззаконие».

Библия Мармонов идентифицирует Каина и Лулуву как первых Сатанистов и основоположниками жертвоприношений человека, повествования, в которое я частично верю. Я не уверен, захочет ли читатель узнать мой личный гнозис относительно реальной истории Лулувы, рассказанной Ба'алом, Калилиту и самой Лулувой, поэтому я исключу это из статьи. Всё, что я сейчас скажу, – это то, что я действительно верю, что двое первых колдунов были действительно настоящими людьми, которые действительно ходили по земле и вознеслись, чтобы стать бессмертными после своей смерти, и, таким образом, являются первыми вознесёнными владыками Путилевой Руки, что сравнимо с Иисусом Христом авраамической традиции и Арадии Стрегереи // Стрегонерии (Stregheria // Stregoneria).

Традиционное колдовство несёт в себе мифы о том, что Каин и Калмана ритуально общаются с мёртвыми в захоронениях, и эти мифы можно рассматривать как поддерживающие происхождение Калманы от Эрешкигаль до Лилит. Она и её брат и // или муж стали рассматриваться в Традиционном Колдовстве как покровители некромантии и правители Могущественных Мёртвых.

Авана – превосходный ориентир для колдовства в целом. Она специализируется на магии симметрии и работе со снами. Она может заставить цель стать одержимой вожделием или страхом перед Колдуном, а также преследовать их другими подобными ощущениями.

Калмана – превосходный психопомп, то есть сущность, которая ведёт человека через астральные планы. Она может помочь Колдуну отыскать астральные гримуары и поддержать его в работе грёз. Она может направить Колдуна в акте психического вампиризма на астральных планах, а также может увеличить вампирическую силу в ритуале.

Лулува может давать учения о предсказании, воскрешении и смертельных проклятиях. Она властна над соблазнением и гламуром (уловками ума). Традиционное колдовство и Анти-космический Сатанизм назначают её на роль королевы урожая.

Калмана показалась мне в видении в простой одежде – в частности, в юбке и топе. Её одежда была откровенной, казалось, что была сделана из шерсти животных и, по-видимому, окрашена в чёрный цвет. Её глаза были смеси ярко-зелёного и небесно-голубого цвета с серебристыми пятнами, а короткие чёрные волосы падали на плечи. Она часто появляется с блестящим веснушчатом лицом и одета в чёрный плащ. Она потрясающе красива, как её изображала мифология.

В моем видении у неё был лёгкий топорик, но мне сказали, что её главное оружие – ятаган.

В то время как её брат был учеником Баала, Калмана была ученицей четырёх матерей (священной) проституции – Аграт Бат Махлат, Наамы, Эйшет Зеннуним и Лилит, а также

Маклат // Макалот, матери Аграт. Лулува проводит большую часть «своего времени», находясь с двумя особыми демонами из Туннелей Сета. Конкретные сущности – это Кулиэлфи и Гаргофиас.

Другими словами, она поддерживает компанию суккубов, и суккубы её воспитывали. Я был проинформирован об этом через ченнелинг до того, как узнал, что Калмана якобы была дочерью Лилит, и это мифологическое происхождение, по-видимому, подтверждает мой гнозис.

Калмана – очень представительная и экстравертная сущность. Хотя она способна к холодному насилию и хитрости, часто откровенно нежна в отношениях со своими учениками. Однажды утром она появилась из ниоткуда, когда я читал главу о её жизни в *Liber Falxifer II*. Она болтала со мной, пока я читал, исправляя некоторые пункты её биографии и рассказы, на что были похожи различные рассказанные моменты.

Для ясности *Liber Falxifer II* устанавливает кодифицированную мифологию для определённой конфессии Сатанистов, которая почитает Калману. Рассказанная мифология никогда не предназначалась для интерпретации как законно историческая. Тем не менее, кодифицированная мифология почти полностью состоит из ранее существовавших мифологических рассказов о Каине и Калмане, основанных на религиях мормонизма, христианства, традиционного колдовства, стрегерии // стрегонерии, талмудического иудаизма, внеканонического христианства и других традиций, не подвергаясь значительным искажениям оригинальных рассказов. Следовательно, если бы Калмана когда-то был реальным человеком, как я утверждаю, то в некоторых мифах о её личности, скорее всего, был бы какой-то уровень правды, что могло бы привести к тому, что кодифицированная мифология *Liber Falxifer II* также несла некоторую правду.

Моя демоническая матрона, Калилиту, изначально предупредила меня, что Калмана может попытаться ввести в заблуждение Колдуна, чтобы посмотреть, достоин ли он её компании, но испытание, которое я прошёл, послужило дополнительной цели, чтобы научить меня чему-то.

Agios Octinomos-Drakosophia

Маркиз Поэзии Амон¹⁰

Имена: Amon, Aamon, Ammon, Nahum

Альтернативные языческие имена: Amem, Amen, Amun, Amani, Tanwetamani, Ammas, Arkamani, Amanitore, Amanishakheto, Nakatamani

Ранг: Маркиз

Цвета: фиолетовый, коричневый

Планета: Луна

Кому подчинён: Сатанахия

День // Ночь: дневной

Таро: 8 мечей

Зодиак: Близнецы 0-10, Рак 5-9

Магический Праздник: летнее солнцестояние

Стихии: вода, огонь

Дата: 21-31 мая, 27 июля – 1 июня

Гематрия: 97, 747

Легионы: 40

Первичная Клифа: Гагизель (Уран // Баэльзебут)

Меньшие Клифот: Голахаб (Марс // Асмодей), Самаэль (Меркурий // Адраммелех)

Атрибуты: корица, жасмин, чёрный стеблелист, калган (калангал), серебро, корень лаврицы, High John.



Образ Амона от G. A. Rosenberg для медитаций и алтаря

¹⁰ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/27/amon-goetia-7/>

Я всегда буду твоим лучшим другом. Я сделаю то, что ты приказал.

Амон в первоначальных гоэтических экспериментах Джона Р. Кинга IV, которые проводились в традиционном стиле ППР.

Аммон – Маркиз Гоэтии, которого Майкл Форд называет «оборотнем» и «великой инициатической силой». Руфус Опус описывает Аммона следующим образом:

Амон – водянистый дух с некромантическим характером. Он рассказывает о событиях прошлого и будущего, создаёт любовь, примиряет противоречия и приводит духов тех, кто погиб в море, заставляя их появляться в телах, сделанных из воздуха, в которых они ответят на любые ваши вопросы о них. Если бы я пытался найти этот вымышленный бриллиант из фильма «Титаник», я бы использовал Амона, чтобы наколдовать Джека, чтобы показать, где он мог быть.

По словам С. Коннолли, к Амону можно обратиться, чтобы помочь «принести эмоции к голове, дабы они могли быть освобождены в качестве полезной энергии». Амон может начать или разрешить межличностные конфликты и помочь Магу найти друзей. Он передаёт богатство, удачу, процветание, фамильяров и влияние.

Амон помогает с предсказанием, а также войти в контакт с Истинной Волей. Его поддержка очень желательна в работе, связанной с занятостью, получением денег и мирскими занятиями в целом. Он помогает в смене форм, любовных заклинаниях, пророчествах, исполнении, связывании, пиромантии, Вудон, Вуду и работе со снами. Дж. Торп называет его «Демоном Доминирования».

Амон возник как египетское божество Амен // Адем, скрытый бог-создатель, называемый «Невидимым», бог ветра, самосозданный царь богов и бог тайны, известный как «Владыка Безмолвия». Позже он был включён в греко-римское язычество под именем Амона. Бог-опекун, он заменил Монтуса как божество-покровитель Фив. Он поддерживал тех, кто путешествовал от его имени и поэтому считался «Защитником в Дороге». Отстаивая справедливость для бедных, он считался защитником менее удачливых. Его последователи должны были исповедовать свои грехи в молитве к нему. Современный академический консенсус относительно происхождения Гоэтии приписывает его Греции, отсюда и имя божества «Амон» в *Ars Goetia* и его предшественнике, *Pseudomonarchium Daemonum*.



В египетском язычестве Амон изображался как самец с синей кожей, что обозначала его невидимость, и имеются записи о том, что баран и гуси были его священными символами. Как Амон-Кематеф, Амен был богом-создателем в форме змеи. Этот эпитет, Камутеф, означает «Бык его Матери». Концепция Амон-Каматеф происходит от поглощения Амоном божества, известного как Мин, в результате чего он стал Амун-Мин, изображённый как непристойный и несущий бедствие.

В то же время как Амон был, в конечном итоге, объединён с Ра, но они не являются одним и тем же лицом. Тем не менее, они иногда объединяются как единое сознание – нечто, известное как «метабог».

Традиционная демонография проявляет Амона в форме волка, иногда с хвостом змеи и способностью изрыгать огонь. Когда он принимает форму человека, у него голова совы или ворона, и собачьи зубы.

Сова, собака, змей и ворон – это хтонические животные. Поскольку Гоегическая демонография приписывает Амону Луну, кажется, что его демонически-адское проявление является хтоническим и лунным аспектом божества.

Соответствия Амона в Гематрии, это еврейское слово «Архитектор // Мастер», ясно подтверждают моё утверждение, что Амен и Аамон являются аспектами одной и той же божественной силы. Числовое значение его имени соответствует как Архангелу, так и монарху Эдома, что указывает на двойственность его природы. Еврейское слово, которое по-разному переводится как «Религиозный Трепет» и «Ужас // страх», явно прислушивается к концепции Рудольфа Отто о Нуминозном, в котором переживание «Нуминозного» (сверх-мирского // божественного) описывается как ужасное и удивительное. Дэвид Мьятт подробно остановился на концепции Рудольфа Отто, определив «Нуминозное» как примирение тьмы и света.

Его соответствия в Гематрии таковы:

97: Мехетабель (царь Эдома); Ханиэль (Архангел); жёлтый // сверкающий; мастер // архитектор // мастеровой; кольцо // нос кольца (?) // серьга; бремя // принудительный труд // обязательная служба; страх // ужас / трепет // религиозный страх; грязный // мерзость; сиять // светить.

747: Оханим (Ангельский хор Хокмы); мастер // архитектор // мастеровой; благословение священника; быть виновным; и ты будешь провозглашать.

Магические Формулы

Avage Secore Amon Ninan

Традиционный энн или формула призыва Амона.

Amen как слово силы используется в заклинаниях или молитве при работе с этой сущностью.

Pantomonium Liftoach, et germinet Amon

«Открой Инфернальный План и приди Амон».

Amun + Ammas + Amanitore + Amen + Amanishakheto + Arkamani

Имена, которые необходимо вибрировать при работе с Амоном.

Salve Ammon Aethereus Divinus Necromantia

«Славься Амон – Бессмертное Божество Некромантии».

Invoco Ammon In Nomine Qliphoth

«Я призываю Амона во имя Клифот».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatu Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Ammon

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Клифот и приди, приди Аммон».

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Ammon

Энн из Полной Книги Магии Демонолатрии для инвокации Амона.

Aperiatu Qliphoth; Invoco Ammon

«Открой Клифот; Я призываю Амона».

Герцога Поэзии Барбатос¹¹

Имена: Barbatos, Barbatas

Ранг: (Великий) Герцог, Великий Граф, Граф

Подчинённый: Сатанахия, Астарот

Направления: север, юго-запад

Цвета: чёрный, зелёный, пурпурный

Стихии: огонь, земля

Таро: 5 пентаклей, 9 мечей

Легионы: 30

Планета: Венера

День // Ночь: дневной

Дата: 25-29 апреля, 23-27 ноября, 19-23 февраля, 1-10 июня

Зодиак: Телец 5-9, Стрелец 0-4, Рыбы 0-4, Близнецы 10-20

Гематрия: 519

Атрибуты: земляной плющ, медь, арника, рута, котовник кошачий, сандаловое дерево



Образ Барбатоса от G. A. Rosenberg для медитации

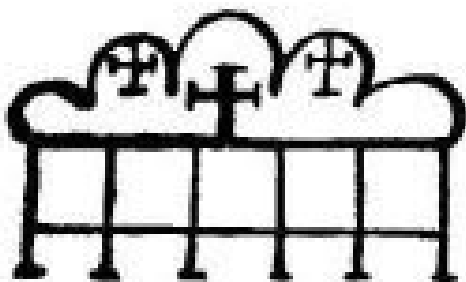
¹¹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/20/barbatos-goetia-8/>

Мой наставник сказал, что мои сомнения препятствуют проявлению моей магии – они ограничивают моё влияние, экстраверсию и социальную эксцентричность. Демон, которого он велел мне призвать, чтобы исправить мои убеждения, был Барбатос.

Барбатос – Великий Герцог Гоэтии. Его называли «Ангельским Правителем Колдовства», «Диким Лучником» и «Лесным Демоном». Говорят, что он знает все события прошлого и будущего. Традиционное предание гласит, что он проявляет себя вместе с четырьмя великими королями с их отрядами войск.

Согласно Ковену Золотого Сигила:

Барбатос учит всем наукам, Он открывает сокровища, скрытые магией, и предсказывает будущее, видит прошлое, примиряет друзей и объединяет любых двух людей в дружбе. Он гарантирует добрую волю тех, кто находится при власти. Он сглаживает все недоразумения и успокаивает обиженные чувства. Он даёт возможность общаться и понимать животных.



Барбатос оказывает помощь при лунатизме и всевозможных астральных изменениях и атавизме. Его специальностями являются жабы, змеи и всевозможные кошачьи. Он учит человека понимать голоса различных животных. Он вскрывает спрятанные сокровища, которые Маги скрывают или запечатывают с помощью чар. Естественно, он также может определить местонахождение этих сокровищ.

Барбатос раскрывает пение птиц. Я часто угадываю, проезжая мимо на расстоянии, пропуская звуки через астральный шёпот, дабы представить, что это может повлечь за собой.

Барбатос примиряет дружбу и приносит богатство. Он помогает найти астральные гримуары с целью магической самоинициации. Он может увидеть чей-то дом защищённым от скрытых атак и положить конец продолжающимся конфликтам между колдунами.

Барбатос часто проявляется как дух леса или охоты. *Pseudomonarchium Daemonum* описывает его проявление как лесного лучника. У него один из самых красивых голосов среди демонов которых я когда-либо вызывал. Он глубоко понимает священный язык игры слов, и он очень полезен в предсказании. Он передаёт магическую память и воспоминания, понимание снов. Он может передать пророчества и астральное путешествие через сон.

Барбатос учит силе песни и умению настраиваться на вещи. Его покровительство склонно к зачарованию досок Уиджи, маятников и карт Таро. Он помогает в развитии осознанности, а его поддержка полезна для облегчения духовного общения, некромантического или иного. Он может излечить одну из различных форм разврата и диссонанса.

Барбатос дарует музыкальное мастерство и вдохновение. Он учит человека заземляться обратно в мирское – поочерёдно, он может просто осуществить это для вас. Он может дать астральные двойные рога, которые помогут вам контролировать бури. Эти рога также полезны для магии смерти, как и сам Барбатос.

Beliala Démonae Agaphsophia сказала мне, что Барбатос «помогает направлять поток колебаний, когда кто-то общается и разъединяется, – подумайте о нейролингвистическом программировании». Я не знаю, что это значит.

Магические Формулы

Eveta Fubin Barbatos

Традиционный энн или формула призыва Барбатоса.

Liftoach Pandemonium, et germinet Barbatos

«Открой Инфернальный План и приди Барбатос».

Veni, Veni, O Comitibus Barbatos

«Приди, приди Граф Барбатос».

Agios Octinomos-Drakosophia

Король Поэзии Наймон¹²

Имена: Paimon, Paimonia, Paymon

Легионы: 100 или 200

Дата: 11-21 июня, 30 апреля – 4 мая, 2-7 августа

День // Ночь: дневной

Направление: северо-запад, запад

Зодиак: Телец 10-14, Близнецы 20-30, Лев 10-14

Гематрия: 186, 187

Стихии: вода, воздух, земля

Ранг: Король

Таро: 6 пентаклей, 10 мечей

Цвета: жёлтый, красный, белый, чёрный, тёмно-синий, зелёный

Подчинённые: Басмижаэль, Кеберса, Астолит, Бебал, Абалам, Азаэль, Карахим, Хашамель, Агасали, Эберон, Аглафис, Дисон

Клифот: Га'агшебла (Юпитер // Астарот; (первичная)); Тагирион (Чёрное Солнце // Белфегор), Таумиэль (Нептун и Плутон // Молох и Сатана)

Планеты: Чёрное Солнце (первичная), Солнце (первичное), Юпитер (почти первичная), Марс (наименьшая), Меркурий, Нептун

Атрибуты: ртуть, ладан, мать-и-мачеха, вьюнок, гуммиарабик, бальзам галаадский (*Commiphora gileadensis*), золото

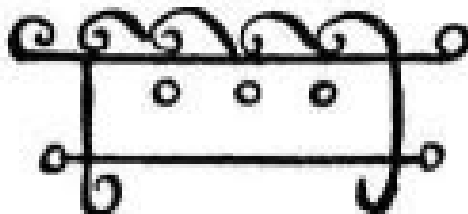


Образ Паймона от G. A. Rosenberg для медитаций

¹² <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/06/paimon-goetia/>

Паймон – Король Благородной Жестокости и Хранитель Глубин и Подсознания. Несмотря на то, что он в первую очередь числится солнечным королём Гоэтии, он имеет множество альтернативных планетарных и Клифотических атрибутов, которые, в основном, не рассматриваются.

Паймон может повысить творческие способности, находчивость, сообразительность и многое другое, а также расширить возможности Колдуна с целью приручения диких животных и простаков. Он может научить Мага превращаться в тёмного и ужасного монстра – расчётливого джаггернаута, который всегда «точен». Он может научить игнорировать физическую боль и избегать конфронтации без трусости.



Паймон может научить Мага стать великим лидером, влиятельным человеком или советником, которому очень доверяют. Он может трансформировать ведьму в богиню с помощью магии и научить её освящать огонь, чтобы сделать его ещё более духовным. Он специализируется на искусстве, науке и оккультизме, властен над самоинициацией и личном построении индивидуального пути алхимического Становления. Он связывает цели, учит алхимии, учит понимать свои эмоции, а также предоставляет помощь и руководство в творческих занятиях и планировании. Он даёт тайные знания о Земле, даёт учения, полезные как для метеорологов, так и для геологов.

Паймон преподаёт естественные науки, все искусства, психологию и неврологию. Он присваивает звание – он учит всем тайным вещам и даёт достоинство недостойным – «это значит, что он может дать вам отшлифовать то, где вы неотёсаны». В дополнение к этому он доказывает ваше недавно обретенное достоинство любым хулителям. Его покровительство способно связывать заклинания, и он, как известно, даёт хороших фамильяров.

Паймон властен над харизмой, честью и искусством. Его энергия агрессивна и прямолинейна, хотя он дарует социальные навыки, необходимые для влияния на других. У него очень сильная связь с Люцифером. Он передаёт знания алхимии и эмоционального понимания.

Согласно традиционной демонографии, Паймон проявляется после того, как ему предшествует великий оркестр. Обычно его сопровождают два духа: Бебалл // Бебал // Лабал и Абалам // Абалим // Абали, оба считаются королями.

Linan Tasa Jedan Paimon

Традиционный энн или формула призыва Паймона.

Paymon, Labal, Abalam

Формула полезна для колдовства вместе его двумя помощниками.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Paimonia

«Открой Инфернальный План и приди Паймония».

Agios Octinomos-Drakosophia

Король Гоэтии Пурсон¹³

Имена: Pursan, Purson, Curson

Стихии: земля, вода

Ранг: Король

Легионы: 22

День // Ночь: дневной

Дата: 18-22 августа, 27 июня – 1 июля, 3-12 октября

Таро: 3 мечей, 2 кубков

Планеты: Солнце, Луна

Цвета: фиолетовый, красный, синий, зелёный, жёлтый

Гематрия: 636, 642, 1286, 1292

Зодиак: Весы 10-20, Лев 25-29, Рак 5-9

Атрибуты: лапчатка (Bloodrot; «волчья стопа»; сангвинария канадская), красная гвоздика, шафран, ладан, золото, серебро, орхидея



Пурсон от художника G. A. Rosenberg

Пурсон учит Колдуна обманывать, вводить в заблуждение, предавать, мистифицировать, слепить и дурачиться. Он учит становиться могущественным в колдовстве, а также в предсказании и даёт способность интуитивно понимать факты. Он учит Мага уничтожать лю-

¹³ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/06/purson-goetia-20/>

дей изнутри и разрушать их социальные сети. Он хорошо разбирается в естествознании и может рассказывать Чародею что-либо как научный эксперимент, дабы гарантировать результат.

Пурсон может научить Мага создавать великое искусство, так долго, как захочет его сердце. Он может научить разрушать чьи-то отношения и общественное доверие. Он может научить вас как хреначить какой-либо хардкор. Он искусен в кражах и побегах. Он скрывает и раскрывает объекты и понятия, а также даёт ответы на вопросы, касающиеся как человеческого, так и божественного.

Пурсон оказывает помощь в обнаружении сокровищ и общении с теньями мёртвых. Он приводит Колдуна к достижению знаний, передавая понимание и вдохновение. Его способность находить сокровища может проявляться в деловых возможностях, достижимых через сеть, и он, как известно, способен раскрывать мысли других людей.

Согласно *Вызывая Духов* Константиноса, Пурсон настолько мудр, что кажется пансофическим, несмотря на то, что он редко может отвечать на конкретные вопросы относительно будущего и, по-видимому, ограничен «случайными событиями» в своём искусстве пророчества. Константинос утверждает, что он глубоко осведомлён об истории.



Пурсон дарует хороших фамильяров. Призыватели называют его «честным» и «приветливым».

An Secore On Ca Purson

Традиционный энн или формула призыва Пурсона.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Curson

«Открой Инфернальный План и приди Курсон».

Pursan, Purson, Curson

Три имени Пурсона объединённые в магическую формулу.

Agios Octinomos-Drakosophia

Великий Демон 15 Туннеля Сета Хеметтерит¹⁴

Имена: Nemhemterith, Nemethterith

Цвета: красный, фиолетовый, жёлтый, зелёный, синий

Буква иврита: Не // Neh

Сила Туннеля: Вспышки Энергии

Сиддхи Туннеля: (Клифотическая) Астрология

Звезда Духа: Сириус

Армия Туннеля: Байрирон // Бехемирион

Зодиак Туннеля: Овен

Атавизм Туннеля: змей, павлин, орёл

Таро: Ату XV (Звезда); Ату IV (Император)

Музыкальный ключ Духа: В (ровный, резкий); резкий D; А – ровный или резкий

Туннель Клифот: 15 или 25 – от Гагизель к Тагирион

Музыкальный ключ Туннеля: ровный В, резкий А

Болезнь: паралич

Гематрия: 144, 203, 1054

Магические числа: 75, 94, 85, 35, 34, 37, 91

«И будешь ты силен в делах войны».

Фраза, приписываемая Туннелю Хеметтерит



HEMHEMTERITH

В общении Frater 414 с Хеметтерит, архидемонессой Клифот, она объяснила, что *«переносит энергию из Хокмы в Тифарет, и пентаграмма является ключом»*. Она дала Frater 414 два ключевых совета, сказав, что он никогда не говорит, и объяснив, когда он отказался от наблюдения: *«Вы говорите, да, но вы не говорите. Когда вы говорите, говорите с властью и говорите что-то, что стоит слушать; вырежи всю ерунду и подлости»*. Второй совет прозвучал напутствием: *«Замолчи и слушай!»*

¹⁴ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/06/hemethterith/>

Хеметтерит вызывает магическое вознесение и властна над самопреобразованием в целом. Она может помочь Магу оттачивать свои личные таланты и способствует обновлению жизни. Она может передать силу воли Колдуну, усилить его субперсональные и трансперсональные чакры, и отточить тонкие чувства. Она может превратить Чародея в более тёмного человека, избавляя его от трусости и самодовольства, и даёт ему благословение зрения через новые глаза.

Хеметтерит контролирует дыхание жизни. Её приписывают к «Формулировке Пылающей Звезды» и «Вышей Сере, очищающей огнём». Её называли «проститутка», «мать», «нянька» и «шлюха», а также «Обитающая Между Вод» и «Обитающая Под Небесной Твердью». Она властна над Колдовским Знанием Циклов, которое Александр Уинфилд Дрей (Alexander Winfield Dray) определяет как «понимание наших гибридных, новых и старых циклов» и «получение секретов колдунов старого цикла и включение их в Поток Вольтеков». Её имя буквально переводится как «стадо, пасти», а болезнь, которую ей приписывают, является апоплексия (паралич) – результат кровоизлияния в мозг.

Хеметтерит может освободить Колдуна от старого мира плоти. Она может научить его воспринимать возможности вокруг него и созерцать чудеса нового мира. Хеметтерит освобождает Мага от ограничений каузального // физического царства материи, заставляя его оставить прошлое в качестве жертвоприношения, когда он учится смотреть в новый мир.

Хеметтерит властна над телепатией, обучая Мага способам контроля сознания и чтения мыслей. Она может открыть человеческий разум для общения с галактической волной жизни и вызвать перерождение. Она учит Колдуна сражаться для контроля над разумом и даёт знания об астрологии, причём одна писательница указывает на её знание о «Клифотической астрологией», что бы это ни значило (определённо, Дабиx и Алгол, и я ощущаю Арктурус).

Хеметтерит передаёт учение о том, как Колдун может создавать демонические мыслеформы или эгрегоры посредством жестоких ритуалов сексуального колдовства. Она властна над изменениями, жертвоприношениями, справедливостью, разрушением и возрождением, и она может защитить Мага или его союзников от клеветы и покушений.

Несмотря на то, что, как правило, отмечается, что Хеметтерит проявляется как женщина, она приняла для меня внешность, напоминающую мужчину, лысого мужчину с серой кожей и двумя длинными изогнутыми тонкими рогами.

Можно сказать, что Хеметтерит властна над пятнадцатым или двадцать пятым Туннелем в зависимости от того, начинает Маг считать сначала десять Клифотических сфер. Еврейское слово «Скорлупа», которое здесь называется «Клифа», трактуется чёрными магами как «Чрево».

Линда Фалорио пишет:

Необходимость работы с энергиями Хеметтерит сигнализирует о том, что они сталкиваются с системами верований, в которых есть различия между священным и мирским, утверждая, что священное находится за пределами нашей досягаемости и понимания, и, таким образом, мирское не может быть святым. Здесь мы можем столкнуться с поддержкой научного материализма, недостатком вдохновения, духовных идеалов и отсутствием истинной связи со звёздной сетью жизни.

Силы Хеметтерит заключаются в признании того, что человеческое сознание создаёт Вселенную Звёзд и что Звёзды, в свою очередь, воздействуют на человеческую жизнь и сознание. Таким образом, здесь мы находим «звёздное зрение» и почтение к песням китов, поскольку они отражают Неопишваемое. Здесь сатори с Гейей, сеть теллурианской жизни; здесь чувствительность к Гармонической Конвергенции космических циклов, которые ускоряют человеческое сознание, включают планетарную экзонервную систему и синхро-

низируют возникающее теллурическое сознание в телепатическое общение с галактической жизненной волной. Здесь, в туннеле Хеметтерит, мы созерцаем видение пернатого змея Кецалькоатля, которое представляет собой осознание Вселенной как энергии в постоянном совокуплении, ослепляющее осознание того, что существование есть не что иное, как материальное проявление космического оргономного блаженства.

Опасность заключается в наивности того, чтобы открыть себя и планетарную сеть жизни для того существа, чью тёмную природу можно не желать признать: пожирающий змей, «Длительное Прохождение Уст».



Клифотический Туннель, над которым властна Хеметтерит, – тот, который ведёт из Клифотического эквивалента «Сферы Звёзд» и «Сферы Магуса», известного как Хокма, Клифотическим эквивалентом является Гагизэль (Уран // Баэльзебут). Туннель Хеметтерит соединяет Гагизэль с Клифотическим эквивалентом Тиферет, известным как Тагирион (Чёрное Солнце // Бельфегор).

Описание этого Туннеля Кортом Уильямсом из Ордена Эбенового Шпиля и Вестником Золотой Зари близоруко только в его Анти-космическом нюансе – он будет противостоять Демиургу и, тем не менее, противоречиво принимает его на слове, что он действительно создал Космос, в котором мы живём. Таким образом, он интерпретирует Клифотические Туннели и сферы как чисто противоположные их Сфиротическим эквивалентам, запутывая результаты своей поразительной эрудиции и слишком сильно фокусируясь на их негативных и анти-сфиротических характеристиках. Он пишет следующее:

Клифотический Туннель, соединяющий Гагизэль и Тагирион. Сопротивление, действующее на спор. Несбалансированная жизненная сила, действующая на неуравновешенную красоту. Соответствует знаку Зодиака Овна и Ату IV, Император. Здесь существуют качества энтузиазма, энергии и лидерства в их несбалансированной форме: агрессия, нетерпение, деспотизм. Умышленность как упрямство, смелость как безрассудство, агрессия как жестокость. Амбиции, преодолевающие себя как контролируемое пламя, превращаются в дикий огонь. Овен соответствует младенцу Зевсу, которого кормила коза Амальтея. Вливание первичной жизненной силы, которая позволяет молодому правителю становиться сильнее. Зодиакальная Армия, которая соответствует этому туннелю, – Бихимирон, «Звериные». Хеметтерит обозначает избыток или переполнение

этого вливания животной силы. Чрезмерное употребление этого первичного «материнского молока» превращает новорождённого Императора в настоящего животного ребёнка.

Этот туннель передаёт неконтролируемую первичную жизненную силу от Гагиэль к Тагирон, сфере Сората и Чёрного Солнца, под влиянием огненного Овна. Чёрный Адепт, который проходит через этот туннель, использует источник энергии Sol Nigredo, чтобы питать своё путешествие через пустыню бездны и во Внешнюю Тьму, дабы приобрести изначальную силу могущественной Клифы Гагиэль, чтобы он // она тоже мог стать Императором, могущественный тёмным правителем, который правит и становится его // её собственной Вселенной.

Числовые соответствия Хеметтерита в Гематрии и греческой нумерологии приписывают ей 58-е из 231-е Врата, будучи Gar (Жилищем); металл (свинец), приписываемый Сатурну, звезде, известной как Naos; мел // известь, определённого названию Малкут, которое переводится «хорошо», «яма» или «весна» и Баал Хаммон, а также различные еврейские слова, касающиеся засад и мест обитания. Также соответствуют еврейские слова «пребывание» и «угнетатель».

Магические Формулы

Invito Hemethterith – Amata, Matercula, Initiatrix

«Я призываю Хеметтерит – Колдудью, Мать и Инициатора».

Hemhemterith – Adveni, Ambrosia Praecantatrix

«Хеметтерит – приди Бессмертная Чародейка».

Hemethterith Hemhemterith Fam-Ged Val-Ger-Gal

Магическая формула, состоящая из двух имён демона и двух числовых соответствий на енохианском языке.

Invoco Hemhemterith In Nomine Qliphoth

«Я призываю Хеметтерит во имя Клифот».

В дополнение к призыву Хеметтерит формула приближает Мага к гностическому состоянию.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Hemethterith

«Открой Инфернальный План и приди Хеметтерит».

В дополнение к призыву Хеметтерит, формулы поднимает энергии Клифот для создания и укрепления священного пространства.

In Nomine Adamas Ater, Aperiatum Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Hemhemterith

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Инфернальный План и приди, приди Хеметтерит».

В дополнение призыва Хеметтерит, формула фокусирует разум Чародея.

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Hemethterith

Энн для инвокации Хеметтерит из «Полной Книги Магии Демонолатрии».

Aperiatum Qliphoth; Invoco Hemhemterith

«Открой Клифот; Я призываю Хеметтерит».

Призывает Хеметтерит и усиливает алхимические эффекты формулы. Полезно только для инвокации.

Великий Демон 21 Туннеля Сета Кургасиакс¹⁵

Планета Духа: Марс, Луна

Туннель Сета: 11 или 21 (Га'агшекла – А'Араб Зарак)

Планета Туннеля: Юпитер

Болезнь Туннеля: подагра

Цвет Туннеля: ярко-синий с жёлтым

Музыкальный ключ: А#

Таро Туннеля: Колесо Фортуны

Сиддхи Туннеля: Кормёжка Снов; Господство (политическое или иное)

Буква иврита: Каф // Коф

Гематрия: 315, 737, 1312



Кургасиакс – существо большого возраста и мудрости, и он наделяет Колдуна великой магической силой. Его имя означает «Великий Сокрушитель», и он властен над неудачей и синхронностью. Он обитает на пути между Га'агшекла (Юпитер // Астарот) и А'Араб Зарак (Венера // Баэль), который является 11-м или 21-м путём, в зависимости от того, начинаете ли вы считать с десяти первичных Клифотических сфер. Согласно Frater 414, у него очень отцовская и любящая личность.

Кургасиакс учит Мага становиться более опасным, с более разрушительным влиянием в социальных кругах, в которые он входит. Он даёт Колдуну социальные навыки, необходимые для того, чтобы вводить в заблуждение, запугивать, ослаблять и оправдывать. Он учит Мага различать коварство за маской влияния. Он может вызвать непринятие и мирскую силу.

Кургасиакс может дать астральному двойнику Чародея пару небольших рогов, которые действуют как антенны, направляя психическую информацию по мере необходимости. Он помогает восстанавливать атавизмы и учит его как ими пользоваться. Он также учит Мага превращать астральный двойник в гигантскую змею. Он знает секреты суккуби и инкуби.

¹⁵ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/19/kurgasiakx/>

Кургасиакс пробуждает скрытые магические заклинания. Он властен над судьбой и предназначением определённой темы. Он руководит изменениями, эволюцией и нисходящими спиралями. Он правит прошлым и рукой судьбы. Он записывает прошлое и обучает Мага управлять своим потенциалом и слабостью, он руководит прошлым и всем, что вы способны достичь в будущем. Он уравнивает действия прошлого с настоящим, чтобы вызвать личностный рост.

Согласно Таро Тени Линды Фалорио:

[В] Туннеле Кургасиакс мы находим, что безжалостно связаны с неумолимым существованием Трёх Судеб, Норн, Мойр. На Ночной Стороне Древа неумолимая Тройственная Богиня связывает ещё не родившуюся человеческую душу с концом тщательно выверенной льняной нити, которую она ежегодно возмещает, пока не наступит время, чтобы Ей её перерезать, таким образом уступая душу для Смерти.



Корт Уильямс описывает туннель следующим образом:

А'Араб Зарак, Клифа Нецах, сфера необузданной страсти, управляемая Баалом (богом шторма и войны, своего рода Клифотический умирающий и воскресающий бог-человек). На эту сферу воздействует Га'агшекла, Клифа Хесед, сфера несбалансированного милосердия. Страсть, не контролируемая доброжелательным управлением Юпитера, приводит к гниению. Юпитерианское достоинство Себя жертвует на алтаре эмоций. Личность становится всеожжением, поглощённым костром страсти, данным Возлюбленному.

Линда Фалорио продолжает:

Потребность в работе с энергиями Кургасиакс возникает, когда мы чувствуем себя «особенными» по сравнению с нашими братьями, полагая, что нам повезло, и благословлены в глазах богов, придерживаемся оптимистического взгляда, что можно избежать

судьбы и уклоняться от своей кармы. Это может сочетаться с верой в «совпадение» и верой в упорядоченную, разумную, здравомыслящую и справедливую Вселенную, где «добро» в конечном итоге побеждает «зло», где «плохие» вещи никогда не случаются с «хорошими» людьми, где Бог на его небесах и с миром всё в порядке.

Силы этого туннеля – чувства связанности с нитью жизни, которую несут человеческие кровные линии, прослеженные через митохондриальную ДНК, далеко в тусклое прошлое рептилий, к яркому солнечному свету, проникающему над горячую и пыльную равнину. Вот сатори откровения Санграаля: святая преемственность поколений, живущих на Земле, чьи архетипические образцы становления были созданы в течение эонов благодаря их воздействию на психический эфир. Здесь есть смысл мифа, который делает повседневную жизнь одновременно удивительной, пугающей и грандиозной, что создаёт всю жизнь осмысленной в том смысле, что она не имеет необходимого смысла вне себя. В этом сила принимать судьбу, радоваться временам года и поворачивать Колесо, наслаждаясь свободой идти своим путём, зная, что нет ничего правильного или неправильного, а есть только грубая необходимость в том, чтобы мы были такими, какие мы есть, ибо у нас нет другого выбора, это определяется культурой, действующей по архаичной схеме нашей ДНК.

Тем не менее, «каждый мужчина и женщина – звезда», каждый поступок – воля бога.

Frater Apollonius анализирует сигил и туннель Кургасиакс следующим образом:

Сигил для гения, связанного с Вау в доме Меркурия, представляет собой пылающее колесо, вращающееся против часовой стрелки с египетским символом правого Ока Ра в его центре; представляет солнце. Египетский символ для левой стороны называется Оком Тота, и символизирует Луну. Оба ока вместе – это два глаза Гора; глаз – орган чувств, способный воспринимать свет, и символ духовных способностей. Также интересно отметить, что пути этих двух букв иврита образуют правую колонку на Древе Жизни.

Внутренний обод колеса в сигиле представляет собой последовательность цифр, букв и символа бесконечности. Это, начиная сверху и двигаясь против часовой стрелки: V, O, V, 8, V, 10, V з, V. Числа вместе равны 21; предполагая Вселенную Ату, которая приписывается Тав (Кресту) как дополнение к гвоздю (Вау), который является особенностью Инициации Тиферет. Есть пять V (или гвоздей), предлагающих девиз «Мастера Храма». И, наконец, символ бесконечности, который сам по себе является представителем Вселенского Согласия и Вселенского Разума. Это представляет новообретённую искру; Неофит установил связь с потоком Агапе.

Сигил для Клифотического гения, связанного с Каф (Колесо Фортуны) представляет собой нечто похожее на рогатое животное (Зверь) с тремя ногами (что указывает на три пути вниз от Тиферет); изображённое как фигурка с волнистыми линиями для ног и X на их концах. Одна вертикальная линия соединяется с головой; сам рогатый круг, содержащий равносторонний крест; символ для Земли. С рогами, это вариация на Знаке Зверя, также содержащаяся в Печати Бабалон и напоминающая алхимический символ Солнца и Луны, соединённых вместе.

Две сигилы работают вместе, чтобы создать тему солнечно-фаллического зверя в телемической философии. Глаза, которые могут воспринимать свет и, следовательно, продемонстрировать духовные способности, приходят со знанием человеческой природы с точки зрения Солнца и Луны. На этой стадии первоначальной эволюции Аспиранта человек обретает ясность себя и своего физического тела в виде чаши, содержащей Звезду Силы и Огня; видение Тиферет.

Значения имён Кургасиакс следующие, перечисленные с их несметным количеством соответствий:

315: забыть // лишить; Йецира; Выделиться; Фаллос, Тайная Формула Плутона; Её драгоценная вещь; Жемчужина // кристалл // кусочек льда; Минхарай (Ангел 2 Тельца); Армия // боевая линия // нагота; Проницательность // Коварство // Благоразумие; Город // Место; Дым; Вибрация // Дрожь.

737: Великое Дерево; Пламя; Его жены.

1312: Ты вернёшь их обратно.

Магические Формулы

Agios Ischyros Kurgasiax – Aethereus Versipellis

«Нуминоус и Могущественный – Кургасиакс – Вечный Оборотень».

Invoco Kurgasiax In Nomine Qliphoth

«Я призываю Кургасиакс во имя Клифот».

Призывает Кургасиакс и приближает Мага к гностическому состоянию.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Kurgasiax

«Открой Инфернальный План и приди Кургасиакс».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatur Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Kurgasiax

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Инфернальный План и приди, приди Кургасиакс».

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Kurgasiax

Энн Кургасиакс из Полной Книги Магии Демонолатрии. Используется для инвокации.

Aperiatur Qliphoth; Invoco Kurgasiax

«Открой Клифот; Я призываю Кургасиакс».

Полезно только для инвокации.

Agios Octinomos-Drakosophia

Великий Демон 23 Туннеля Сета Малкунофат¹⁶

Имена: Malkunofat

Таро: Повешенный

Туннель Сета: 13 или 23 (Самаэль – Голахаб)

Буква иврита: Мем

Цвет Туннеля: тёмно-синий, морской зелёный

Музыкальный ключ: G#

Атавизм Туннеля: Левиафан

Связан с: Machaloth // Mahlat

Гематрия: 68, 307, 530

Болезнь Туннеля: озноб



MALKUNOFAT

Останови хаос в своих мыслях... Поднимись над враждебными водами мысли.

Малкунофат

Малкунофат производит в Колдуне разрушительное влияние для его межличностных отношений и приводит к распаду эго. Он приносит денежную выгоду и богатство. Он раскрывает обман, скрывает и даёт ключи к падению правящих.

Малкунофат управляет Вневременным Колдовством, что влечёт за собой отказ от обычного времени и предоставление памяти о будущем, а также в настоящем и прошлом. Малкунофат властен над порталами, астральной энергией, параллельными вселенными, другими измерениями, духами, иными сущностями и феями. Он руководит жертвоприношением и приводит к смерти. Он передаёт гнозис перед воплощением lebensweg (жизненного пути) Колдуна.

Малкунофат управляет физическим миром Хаоса, где Алгол исполняет свою волю. Он обновляет магическую волю Чародея и придаёт ей большую уверенность. Его покровительство очень полезно для создания чего-либо, микроскопической алхимии (личностная эволюция // самотрансформация), магической работы, скраинга, медитации, работы со сновидениями, преследования психических сил, работы с чакрами и астральной магии.

¹⁶ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/27/malkunofat/>

Малкунофат дарует Магу способность «лозоискательства», то есть способность предугадывать местонахождение земных сокровищ. Он превращает Колдуна в могущественного проводника и учит его превосходить пространство и время. Он искривляет грёзы и видения в соответствии с желаниями Мага. Он передаёт способность прыгать из мира в мир, а также манипулировать астральным планом и облегчать его проявление на каузальном плане.

Малкунофат управляет Клифотическим Туннелем, соединяющим Самаэль (Меркурий // Адраммелех) и Голахаб (Марс // Асмодай). Этот туннель известен как Дом Скаутов и символизируется Левиафаном. Согласно Корту Уильямсу:

*Этот туннель относится к изначальной пропасти как к вратам для понимания и достижения гневных огней Голахаб. Превращая воду в огонь, ртутное семя Самаэля поднимается по Древу Смерти, чтобы соединиться с серой, дыханием огненного дракона. Буквы NVH появляются на сигиле Кроули для Малкунофат из **Liber 231**. Общая сумма этих чисел в герматрии равна 61, число AIN – «Негатив, воспринимающий себя как позитив» – ничто, Бездна, из которой этот туннель несёт сущность.*

В Ночной Строне Эдема Кеннет Грант соединяет число 61 с Клифотическим туннелем Малкунофат. 61 также число AIN, самой отдалённой из Завес скрытого существования в каббалистической схеме. Завеса ничто, потенциальный источник энергии, из которого строится божественное сознание.



Линда Фалорио пишет:

Буква «Е» обозначает вход в Туннель Малкунофат, который является пожирающей пастью теллурического Дракона – Великого Змея, Левиафана-Тетис-Тиамат-Кецалькоатля, – растворяя нас в Своей безмолвной, сверкающей темноте. Ибо «Е» означает пронизательность, пустотность, женский принцип. Это секретное место для преподавания тантрического учения, секретное место матери «бхага», влажный ктеис. Буква «Е» –

это та же буква, которая была подвешена у входа в храм Аполлона и изображалась на дельфийских монетах.

По словам Линды Фалорио:

Необходимость работы с энергиями Малкунофат возникает, когда мы испытываем страх потери эго-сознания и контроля, который может проявляться как страх полёта, страх утопления или неспособность впасть в оргазмическое блаженство. Может быть неспособность контактировать с бессознательными элементами в нас самих, что сигнализирует об отсутствии сновидений. Другая сторона медали – отсутствие заземления, отсутствие чувства связи с личным или коллективным прошлым. Может также быть чувство, что втягиваешься в жизнь грёз и фантазию, слишком далеко уйдя от места обитания людей, дабы вернуться.

Успешно направив силу Малкунофат, мы обретаем способность манипулировать астральным миром и ускорять его проявление на земном плане. Мы также можем стать искусными в предсказании сокровищ земли, таких как лозоискательство, «колдовство с водой» и тому подобное. Здесь мы также находим нашу способность преодолевать пространство и время, прыгать из мира в мир. И вот сила окончательной сдачи в оргазмическом блаженстве.

Таким образом, отдавая душу Любовнику в мистическом видении Малкунофат, в его союзе со Всем, что есть Нирвана, в этой нашей «смерти через утопление» в океане бессознательного, мы втягиваемся в транскосмическое пространство, поднимаясь к высшему духовному устремлению, которое можем постичь, выше, выше, растворяясь в Пустоте Абсолюта.

Здесь также лежит принятие вселенной как Танатоса и Эроса, способность слиться с Тёмными Плутонианскими энергиями для трансформации и регенерации, что даёт личный магнетизм, неиссякаемую энергию, сексуальную силу, возвышение, радость и блаженство.

Имя Малкунофат означает «Великий Глубоководный». Он показался мне ночным чёрным антропидом. Его единственной чертой лица был огромный красный глаз на лбу. Он носил мантию архимага, с золотыми украшениями на локтях, шее, запястьях и пальцах.

Соответствия Малкунофат в Гематрии таковы:

68: пшеница; день отдыха; жизнь; красота // благодать; профанация // загрязнить // осквернить // обесценить // обветрить // начать; Мудрец; присвоить // подходит; чтобы наступить // отклонить // растоптать; отдыхать.

307: ночной демон; кора; Ориакс / Орниас; ищущий // забота // концерн; взять в плен // вернуться; подход // приближается; сперма; быть ужасным; сеять.

530: И я буду помнить землю; наёмник // наёмный рабочий; текущий мёд // соты; поляна-шафран // Роза // шафран; Маачатит; синагога; ядовитый змей; рост; он мог бы доказать вам.

Магические Формулы

Invoco Aethereus Malkunofat

«Я призываю Вечного Малкунофат».

Invoco Malkunofat In Nomine Qliphoth

«Я призываю Малкунофат во имя Клифот».

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Malkunofat

«Открой Инфернальный План и приди Малкунофат».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatum Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Malkunofat

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Инфернальный План и приди, приди Малкунофат».

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Malkunofat

Энн Малкунофата из Полной Книги Магии Демонолатрии. Используется в инвокации.

Aperiatum Qliphoth; Invoco Malkunofat

«Открой Клифот; Я призываю Малкунофат».

Agios Octinomos-Drakosophia

Великий Демон 29 Туннеля Сета Кулиэлфи¹⁷

Туннель: 29 (А'Араб Зарак – Нахемот)

Гематрия: 266

Сила Туннеля: зло как сила небытия

Атавизм Туннеля: лягушка

Стихия: огонь, вода

Испытание Туннеля: злые женщины появляющиеся в этом Туннеле

Буква иврита: Коф

Таро: Луна – правительница приливов и отливов

Музыкальный ключ: резкий В



Кулиэлфи – суккубитическая архидемонесса, лунная по природе, природы Хаоса, которая властна над психическим вампиризмом. Один её взгляд сквозь потоковое видение показал, что она была существом тьмы и света в совершенной гармонии. Другой обнаружил рыжеволосую и черноглазую женщину в изодранной одежде, покрытой следами ожогов. Её длинные и чёткие ногти и кровь текут из её глаз и ушей. За ней тянется цепь, и она несёт отрубленную голову человека. Вдали слышны крики, и она стоит в окружении огня.

Кулиэлфи может быть призвана наслать инкуба или суккуба, дабы мучить жертву или создать магическую защиту от имени Колдуна. Она помогает в создании иллюзий и чар, помогает в медитации и раскрывает навыки визуализации.

Кулиэлфи подвластны пророческие сны, очарование, визуализация, деструктивная и вампирская сексуальная магия, лунатизм, тёмные ритуалы, экстрасенсорные способности, открытие того, что скрыто и тайны жизни. Она учит Мага отслеживать и охотиться на сущностей как на астральном, так и на каузальном плане.

По словам Александра Уинфилда Дрея, Кулиэлфи помогает Чёрному Магу «развить способность путешествовать в любое физическое место внутри теневого «Я» и сохранять воспоминания о событиях, что в итоге приводят к физическому проявлению «Теневого Я».

Кулиэлфи пробуждает мыслительный процесс Мага и помогает ему контролировать свою судьбу. Она помогает в создании новых форм, даёт гармонию и радость в качестве награды для избранных. Она помогает Чародею в различении добра и зла и устанавливает

¹⁷ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/06/qulielfi/>

баланс между одинаковыми крайностями. Она увеличивает усилие, которое Маг направляет на достижение своих целей, и оказывает помощь в астральной проекции.

Кулиэлфи может трансмутировать третий глаз астрального двойника и выявить обман. Она придаёт способность обнаруживать тонкие заигрывания и манипуляции и даёт Колдуну способность чувствовать это, когда люди наблюдают или совершают предсказание о нём. Она пробуждает третий глаз Мага.

Кулиэлфи учит Чародея лепить странное и уникальное оружие на астральных планах. Она помогает Магу в де-программировании и перепрограммировании мыслеформ // эгрегоров, и может программировать духов более низкого уровня силы, чтобы они служили слугами её призвателя, делая их ничем не отличающимися от мыслеформ // эгрегора созданных Магом. В дополнение к этому ей подвластно выполнение обновления Земли.

Кулиэлфи властна над Клифотическим путём или «Туннелем Сета», которому приписывают наложение заклинаний и иллюзий в целом. Этот Клифотический путь, является двадцать девятым Туннелем Сета, ведёт от Гераб Серапель // А'Араб Зарак (Венера // Баэль) к Лилит // Нахемот (Чёрная Земля // Нахема). Согласно Линде Фалорио:

Необходимость работы с энергиями Кулиэлфи может быть сигнализировано, когда по какой-то причине находим, что нам требуется меньше сна, или вместо этого мы можем обнаружить простой недостаток сна. Здесь могут быть дискомфорт с неуверенностью и тенью, в сочетании с недостатком воображения; может быть избыток суеверий, ночных кошмаров и страха; может быть отвратительный ужас сверхъестественного, подобно выраженному в работах Лавкрафта и других; и даже иррациональная неприязнь к обычным домашним кошкам.



С другой стороны, силы этого туннеля включают в себя расширенное воображение, способность к астральному путешествию, а также способность влиять на тонкие уровни, как в заклинаниях и очарованиях. Здесь близость Луны, воды, кристаллов и природных приливов. Здесь находятся пророческие сны, ясновидение и художественное видение, те, кто видят магию не белой и не чёрной, а полноцветную.

Здесь мы также получаем доступ к колдовству тёмного тела Древнего Египта, Кхем, Чёрной Земли, здесь есть доступ к плодородным излучениям тёмной богини, Чёрной Изиды, Ну-Изиды и запретной зоны силы Амената (Amenta). Здесь нам дана возможность

войти в «хранилище снов», хроник Акаши, хранилище расовой и генетической памяти, перепросматривая эволюционное прошлое через мозжечок, задний мозг, Коф, заднюю часть головы. Таким образом, отступая назад во времени из Вселенной А во время сна Вселенной В, всё возможно. Остин Осман Спэйр предлагает смотреть на свой большой палец, освещённый Луной, пока глаза не сфокусируются, когда большой палец становится светящимся, фантастическим отражением Себя.

Опасность заключается в пристрастии к практикам и веществам, которые постоянно очаровывают зловещие прелести Лиловой Зоны.

Согласно Кеннету Гранту, «Кулиэлфи представляет завершение Клифот, 12 знаков зодиака». Её путь проходит под знаком лягушки, лиминального существа в её промежуточности, соединяющей земноводное с земным, что означает шаг в (до) человеческую эволюцию, что представляет формулу Вольтижёров.



Сигил Клифотического Туннеля Кулиэлфи от Даэмон Barzai

Корт Уильямс описывает туннель следующим образом в *Клифотических Словах и Мирах*:

Туннель, соединяющий Клифот А'Араб Зарак и Нахемот. Венера действует на Землю под влиянием Рыб. Таро соответствует козырю Луны. Нечестивые страсти А'Араб Зарак и его правителя архидемона Баала, разжигают земные скотские страсти человека под влиянием лунного шара.

Сиддхи, связанные с этим туннелем, – это очарование, иллюзия и манипулирование лунными энергиями, чтобы запутать и манипулировать воображением человека. Хтонические силы Чёрной Земли, оживлённые ночным колдовством АУБ. Клифотический туннель, связанный с преобразованием, очарованием и потоком. Связан с лягушкой и другими земноводными существами, представляющими взаимодействие земного (Нахемот) и водного (Рыбы, управляющий знак Кулиэлфи). Лягушка // жаба также как традиционный фамильяр ведьмы и лунной богини Гекаты.

По словам Кеннета Гранта, «29-й Туннель – это призрак ведьмы, прообразом которой является Хект (Нект), богиня с головой лягушки и Леди Трансформации».

Линда Фалорио пишет:

Овеществление туннеля Кулиэлфи происходит в сумерках на границе сна и бодрствования, на пороге астрального мира, где элементали, скрывающиеся на пороге личного подсознания, находятся в ожидании. Страшные, поочерёдно соблазняющие, фантастические

сны и видения возникают в соответствии с темпераментом сновидца. Одинокая жрица-колдунья, потворствующая мануальной магии во время тёмной фазы своей луны, вращает гипнагогические иллюзии, когда паук выбрасывает паутину, конденсируя свои иллюзии на материальности, на поверхности магического зеркала. Это её лунная магия породила астрального оборотня, своего рода гоэтического демона с крыльями грифона и хвостом змея, демона-любовника, «тенивое я», взбирающееся в пространство-время, дабы присоединиться к ней оттуда и пойти по её приказу.

Я не совсем согласен с постулатом Кеннета Гранта о том, что магическое зеркало должно быть единственным предметом ритуального оборудования, которое используется (или присутствует), когда вызывается Кулиэлфи – у меня были потрясающие результаты её эвокации, несмотря на то, что я не использую магические зеркала и предпочитаю другие инструменты.

Число 266 соответствует определённым еврейским словам, обозначающим вульву в её пассивной фазе, а также демону Лерайе.

Магические Формулы

Agios Es, Ambrosia Qulielfi

«Ты – Нуминоус, Вечная Кулиэлфи».

Invoco Qulielfi In Nomine Qliphoth

«Я призываю Кулиэлфи во имя Клифот».

Arcesso Praevalidum Agenti Smola– Invito Qulielfi

«Я призываю Могущественного Эмиссара Левого Пути – я призываю Кулиэлфи».

Полезно только для эвокации.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Qulielfi

«Открой Инфернальный План и приди Кулиэлфи».

In Nomine Adamas Ater, Aperiatu Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Qulielfi

«Во имя Чёрного Алмаза, открой Инфернальный План и приди, приди Кулиэлфи».

Wattaggathal Lorraggal LAW-taw-GORE-uh-CALL MAY-gah-LAW-CALL Orriggoth

Это потоковая формула призывает Кулиэлфи. Я написал это так, как это звучит – прочитайте так, как это делает деревенщина, и вы получите правильное произношение. Третье и четвёртое слово этой формулы разбиты на отдельные слоги: если один из слогов написан во всех заглавных буквах, как LAW в LAW-taw-GORE-uh-CALL, это означает, что этот конкретный слог (LAW) произносится так же, как известное английское слово, так что GORE произносится как слово GORE. Слоги без заглавных букв должны читаться так, как бы они не звучали. Просто произнесите это как можно лучше и знайте, что этого достаточно. Все знакомые мне люди, которые пробовали мои потоковые формулы, находят их невероятно сильными, независимо от того, как странно они звучат.

Reayha Basana Lyan Reme Quim Qulielfi

Энн для инвокации Кулиэлфи из *Полной Книги Магии Демонолатрии*.

Aperiatu Qliphoth; Invoco Qulielfi

«Открой Инфернальный План; Я призываю Кулиэлфи».

Полезно только для инвокации.

Agios Octinomos-Drakosophia

Великий Демон 31 Туннеля Сета Шалику¹⁸

Соответствия Архидемона

Цвета: серый, жёлтый, зелёный, синий

День // Ночь: дневной

Туннель Сета: 31 (Самаэль – Нехемот)

Транс-клифотическая Завеса: Хасек, Боху (меньшее)

Направление: север, северо-запад, северо-восток (меньшее)

Стихии (в порядке значимости): вода, земля, огонь

Пол: обычно мужской; иногда женщина

Меньшие Планеты: Земля, Сатурн

Первичные Планеты: Нептун, Меркурий, Луна

Гематрия: 171, 500, 1485

Потоковые Магические имена: **Simkallathawn, Emkallanthorr**

Первичные звёздные атрибуты: Алгол, Регулус

Меньшие звёздные атрибуты: Альдебаран, Дабих (наименьший)

Клифотические Атрибуты (перечисленные от первичного к наименьшему): Нахемот, Гамалиэль, Сатаризель



Шалику – практическая работа от G. A. Rosenberg для медитаций

¹⁸ <https://vkjehannum.wordpress.com/2018/01/08/shaliku/>

Соответствия Пути

Планета: Плутон

Таро: Справедливость

Музыкальный ключ: С

Атавизм: проявление Prima Materia в испорченной форме

Сиддхи: трансформация, исчезновение // невидимость

Буква иврита: Шин

Зона силы Йорубан: Манамана, Орун-Апади; Бири

Болезни: смертельные лихорадки; не смертельные лихорадки, вызывающие безумие

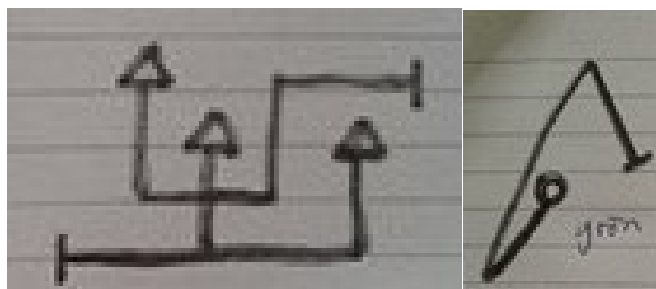
Расположение: Самаэль (Меркурий // Адрамалек) – Нехемот (Чёрная Земля // Наама)

Природа Шалику

Оккультные особенности Шалику включают некромантию, геомантию, пиромантию, солнечную магию, зелёное колдовство, Высшее Я, Чёрное Пламя, охрану, защиту, предсказание по теням // магию теней (shadowmancy), предсказание по зеркалам, проклятие и экзорцизм. Он даёт руководство и помогает в гадательном использовании хрустальных шаров, карт Таро, костей и скандинавских рун, и передаёт дары трансформации и невидимости.

Шалику учит Колдуна понимать природу ночных энергий и магических влияний, которые делают Клифот тем, чем он является. Он передаёт неписанный гнозис природы Клифот и обучает формам колдовства, которые используют оптимальным образом Клифот. Он может быть призван остановить проявление определённого заклинания.

Этот архи-демон он может помочь Магу настроиться на окружающие его духовные реальности, пробудить скрытые способности и обострить астральные чувства. Шалику может преодолеть любой барьер и научить Посвящённого видеть сквозь призрачную природу воспринимаемых ограничений, которые препятствуют его становлению и проявлению его воли. Он может навязывать явления экспансии, осуждения, возрождения, обращения, изменения, перестройки, прекращения, ухода и исчезновения тому, на что они вам навязаны.



Оригинальные сигилы Шалику от анонимного автора

Шалику может улучшить физическую форму Мага и плотность костей, а также улучшить его кардио. Он властен над оружием, войной, воинственностью, храбростью, насилием и разрушением. Он хорошо разбирается в механике автомобиля.

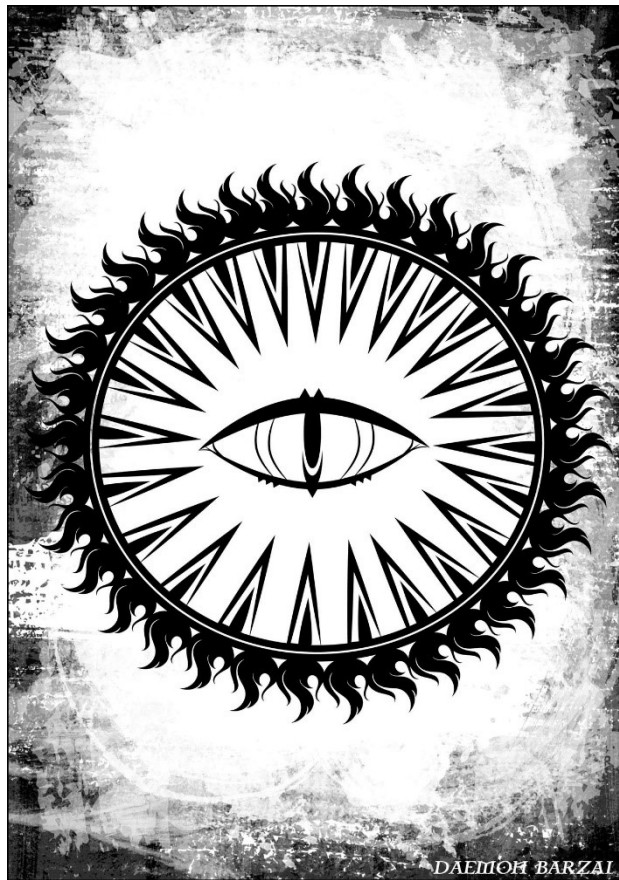
Шалику может изменить личность Колдуна, делая его более напористым и // или агрессивным. Он может сделать хорошим лжецом и улучшить способность манипулировать людьми. Он может сделать более трудолюбивым человеком и // или менее ленивым.

Покровительство Шалику очень полезно для зачарования предметов, так что он может даже освятить шахматную доску для магического использования (попросите его объяснить это, потому что я не могу). Он направляет бесцельную молодёжь нашего общества, которая

борется с СДВГ. Шалику любит детей, поэтому он защищает их. Его можно вызвать, чтобы излечить или, по крайней мере, навсегда уменьшить симптомы СДВГ, синдром Аспергера, дислексию, тревогу и проблемы с желудком.

Я собираюсь скопировать и вставить ряд фраз, где мои литературные источники перечислили, среди атрибутов Шалику, которые я либо не знаю, как интерпретировать, либо думаю, что лучше всего он будет представлен читателю как часть следующего непоследовательного списка. Я собираюсь подражать исходному формату, в котором эти два источника представили информацию, дословно скопировать и вставить перечисленные признаки.

Шалику: последние искры творения, трансформации и невидимость, изменение реальности, Сила, чтобы стать новой формой, дабы передать энергию вашей потребности в мир, объединение двух сил, чтобы создать заново, энергия огня, правитель или главы царства Клифот находится здесь, запечатывая последние штрихи, огни похоти и секса.



Сигил Шалику от Daemon Barzai

Природа Туннеля Шалику

Шалику управляет Туннелем Сета между Клифотическими Сферами Самаэль и Чёрной Земли, путь который Форд описывает как «Хоронзонтическое превращение в борьбе и падении» в *Люциферианском Таро*. У музыкального проекта под названием узmk есть магический трек для этого туннеля (я его не слушал, поэтому не беру это в качестве рекомендации), который сопровождается следующим описанием:

Эта песня соответствует туннелю Шалику в продолжающихся сериях «Туннели Сета». Он был создан в результате личного исследования туннеля Шалику, который связан с огнём, осуждением и нарушением ментальных обработок. Шалику – это смерть личности в огне, но это также воскресение и надежда оставить все привязанности позади,

следовательно, обещание свободы. Это путешествие по Подземному Миру, очищение, которое разрушает человека и даже разбивает его на куски, которые он может построить заново с нуля.

Согласно Таро Теней Линды Фалорио:

...вот огонь, который очищает грубую материю, шлак сгорает, дух освобождается, с силой перевоплощается и перемещается между мирами по желанию. Это туннель плутологических сил, туннель глубокой трансформации // мутации // эволюции психики и ДНК. Это лежит за пределами энергетических связей материи на стыке бытия и небытия, времени и анти-времени. Врата в Эон Маат, его появление поднимается, мимо-лётно, мерцая в водах нижнего пространства, Ночи, Ничто.

...Необходимость работать с энергиями Шалику может сигнализировать о том, что вы испытываете сопротивление или боязнь перемен, экспериментирование, инновации, анархию, хаос. Могут быть чувства отчуждения, нонконформизма, которые приводят к ощущению себя «бунтовщиком без причины», или, может быть, к отождествлению с преобладающими социальными нормами и давлению со стороны сверстников... Среди сил, которых мы можем достичь посредством работы здесь – способность избавиться от ограничений предсознательного человеческого прошлого, де-обусловить наши реакции, освобождая таким образом кристаллизованные, произвольные определения себя, а также укоренившиеся эмоциональные паттерны и способы интерпретации реальности. Таким образом, мы можем заново научиться воспринимать себя объективно, вне пространства, времени и общества, будучи оторванными от социальных, культурных и национальных идентичностей, обычаев, нравов и убеждений.



Магические Формулы

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Shalicu

«Открой Инфернальный План и приди Шалику».

Invoco Shalicu In Nomine Qliphoth

«Я призываю Шалику во имя Клифот».

Devoco Shalicu Divinus Erus Prophetarum

«Приди Шалику, Бессмертный Дух Властитель Пророков».

Agios Es, Ambrosius Divus; Pervenit Shalicu

«Ты – Нуминоус, Вечный Дух, приди Шалику».

*Sallimkatha-Thah-Galla Limkathorra Linkatha-Ka-Kalla Limkorra-Kalla Shalicu
Linkathaggalla*

Потоковая формула вызова Шалику.

In Nomine Adamas Ater, Aperiatur Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Shalicu

«Во имя Чёрного Алмаза, Открой Инфернальный План и приди, приди Шалику.

Agios Octinomos-Drakosophia

Магические Формулы для Зловещего Колдовства¹⁹

Moloch Liftoach Kliffot

«Молох, Открой Клифот».

Источник: возможно Liber Azerate.

Zi Carnu Shahu Vaphomet

Призывает Бафомета усилить чёрное пламя.

Источник: возможно Liber Azerate.

Zuhalma, Dagdagiel, Bakshorilon

Призыв Дагдагиэль с помощью созданных магических имён.

Источник: V. К.

Val-Ceph-Ged, Drun-Orth, Dagdagiel

«193 – 55 – Дагдагиэль»

Формула призывающая Дагдагиэль. Числа происходят на енохианском языке и относятся к Гематрии имени.

Источник: V. К.

Agios Ischyros Qalilitu, Filia Luna Nigrantis

«Нуминоус – (Божественный) и Могущественный Калилиту, Дочь Тёмной Луны».

Формула для ритуалов с Калилиту.

Источник: V. К.

Aperiatu Dudael, Et Germinet Azazel

«Открой Пустыню и приди Азазель».

Источник: V. К.

Pursan, Purson, Curson

Формула, обращённая к Пурсону состоящая из его имён.

Источник: V. К.

Don-Graph, Avnas, Drun-Graph, Amy

Формула состоит из двух имён Ами и енохианского произношения чисел 87 и 57. 57 – Гематрия имени Ами, 87 – сильное число для ритуалов Чёрной Магии, представляет концепцию, выходящую за рамки человеческого понимания.

Источник: V. К.

Gisa-Drun-Veh, Zodamran, Lafcursiax, Lafoursiax

Формула состоит из числового значения имени Лавкурсиакс, слова силы призывающего энергию Клифот и двух имён демона.

Источник: V. К.

¹⁹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/06/06/magickal-chants-for-sinistral-witchcraft/>

Artri, Bitru, Sitri, Andareth

Формула состоит из двух традиционных гоетических имён Ситри и двух созданных имён.

Источник: V. К.

Voco te Meris, Venire o Merihim

«Я призываю Мерис, приди Мерихим».

Полезно для ритуалов с Мерихим.

Источник: V. К.

Meris, Merasin, Metiris, Mererim

Формула, состоящая из разных имён Мерихим.

Источник: V. К.

Qayin, Tubal-Qayin, Camio

Используется для призыва трёх проявлений Каина.

Источник: V. К.

Eisheth Koheneth ha-Arsiel

«Эйшет – Верховная Жрица Чёрного Солнца».

Используется для призыва Эйшет Зенуним.

Источник: V. К.

Agrath, Orgath, Igitrit, Aggerath

Формула, призывающая Аграт бат Махалат, состоит из её имён.

Источник: V. К.

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Aggerath

«Открой Инфернальный План и приди Аггерат».

Формула призывает Аграт и поднимает Клифотическую энергию для создания священного пространства.

Источник: V. К.

Iggereth + Igarat Malka ha-Pandemonium + Akakheghag + Orgath Regina Succubi + Agrath + Psychompoiaps + Suvuta + Liftoach Pandemonium

Формула, состоящая из имён Эйшет Зенуним, их необходимо произносить с вибрацией.

Agios Octinomos-Drakosophia

Магические Формулы Асмодея²⁰

Asmodeus + ASH-MAY-daw-aw-ee + Ahsommagar + AYE-TOUR-uh-GOTH + Lagalakor + LAY-TOUR-igguthawl + Mathagator + YAY-ALL-UH-GORE + Torriffuggal + AYE-CALL-UH-THOR + Tirgathaggawl

Эта формула имени, переданная для моего будущего гримуара, состоит из одиннадцати имён, некоторые из которых потоковые. Я написал некоторые из секретных имён, одобренных для публикации, так, чтобы они произносились так, как их произнесёт необразованный деревенский горожанин. Другие были разбиты на слоги, при этом слоги, которые приравниваются к знанию английских слов («Uh» считается как слово), представлялись как слово, написанное полностью заглавными буквами. Эта формула слишком эффективна для новичков, поэтому я заколдовал её таким образом, что всякий, кто произносит её, будет использовать только столько её силы, сколько сможет. Если Маг испытывает колебания уверенности (паранойя, сомнение и прочее) в серьёзности, которая может испортить выполняемую работу, эта формула зачаровывается так, что намерение проявляется в чистом виде. Второе потоковое имя взято из Liber Al-Ghoul.

Источник: V.K. – Liber Al-Ghoul

O, Salve Ashmadia

«О, Славься Асмодей».

Amplaudate Praegrandis Osmodeus Shamdon

«Я славлю Великого (два имени Асмодея)».

Salve Ambrosius Asmoday Deum Tricipitem

«Славься Бессмертному Асмодею, Трёхглавому Богу».

Adveni Exitosus Asmodaios

«Приди Разрушитель Асмодей».

Aperiatur Acharayim, et germinet Asmodeus

«Открой Клифот и приди Асмодей».

Salve Sancta Pater Achemedai

«Славься Святой Отец Асмодей».

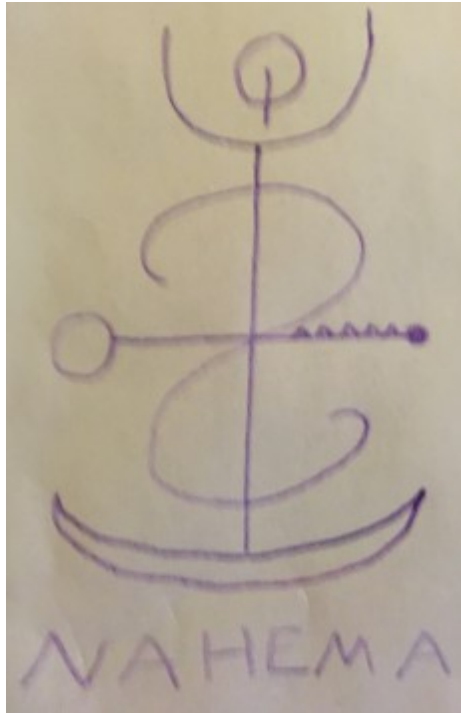
Agios Asmodeus

«Нуминоус – Асмодей».

Agios Octinomos-Drakosophia

²⁰ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/29/magickal-chants-to-asmodeusasmoday/>

Магические Формулы Наамы²¹



Оригинальный сигил Наамы

Salve Nahema Creatrix

«Славься Наама Создательница».

Aperiatur Acharayim, et germinet Nehema

«Открой Клифот и приди Нахема».

Baruch ha-Na-Ama-Nema

«Благословенная На-Ама-Хема».

Agios Octinomos-Drakosophia

²¹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/29/magickal-chants-to-naamahnahema/>

Люциферинское Таинство Анадоса²²

Несмотря на простоту этого ритуала, его лучше всего выполнять опытным практикам, так как неопиты легко могут быть поражены его силой. Этот ритуал призывает Люцифера усилить Чёрное Пламя, наделить энергией все основные чакры (включая субперсональные и трансперсональные) и укрепить характер Мага. Этот ритуал использует слово силы Церкви Люцифера «*Zorabia*». Оно служит для усиления Чёрного Пламени и рассматривается как название для пятого элемента (азот // дух // эфир). Здесь также используется моя формула *Yehi Aur Chashakh*, что означает «Да будет Адский Свет», которая в этом контексте служит также для усиления Чёрного Пламени. Мой СС «*Phaos Abussos*» расширяет возможности всех чакр, а «*Xon, Binan Ath, Xul, Ga Wath Am*» увеличивает магическую силу Колдуна и его силу характера. В этом обряде также используются формулы из *Liber Azerate*, *Temple of Layil* и *Ордена Девяти Углов*.

***Med-Orth + Lucifero + Lumiel + Helel ben Shachar + Lucibel + Asturel +
Aggelos Phos + Liftoach Qliphoth + Liftoach Pandemonium***

Renich Tasa Uberaca Biasa Icar Lucifer (x11)

Люцифер, я прошу усилить моё Чёрное Пламя!

Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer (x11)

Zorabia (x3)

Yehi Aur Chashakh (x3)

Люцифер, я прошу усилить мои чакры!

Lucifer, Asturel, Liftoach Kliffot (x7)

Phaos Abussos (x11)

Люцифер, я прошу увеличить мою Силу Воли и дисциплину!

Aperiatum terra, et germinet Lucifer (x7)

Xon, Binan Ath, Xul, Ga Wath Am (x11)

²² <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/01/the-luciferian-sacrament-of-anados/>

Инвакация Дагдагиэль²³

*Я заклинаю Дагдагиэль,
доминион Королевской Крови и Сатурнианский Аспект,
Она, кто олицетворяет Зелёный Луч и Левую Руку
Матери Природы и Зловещую Венеру,
Тёмная Богиня четырнадцатого Туннеля Сета,
Открой Врата между Чёрным Чревом Урана
И Сатурнианской Сферой Ночной Стороны.*

*Сойди сейчас и проявись в моём сосуде плоти,
Дабы я мог получить эволюцию через твой гнозис
И восстать через алхимию возвышения Ночной Стороны!*

Val-Seph-Ged, Drun-Orth, Dagdagiel (x11)

*Дагдагиэль, Правительница Смертоносного Чрева,
Обитель Виселицы,
Портал и Туннель Вульвы Отвращения,
Проходящий между сферами силы
Жезла Шамана и Меча.
Я призываю Дагдагиэль, Божественную и Возвышенную,
Жрицу и Оракула Клифотических Арканов,
Бессмертную, чью Лоно Смертоносно
Дальнейшему развитию жизни.*

*Через Запретный Путь и Наследника-Изменника,
Демонические тайны сакрального секса,
Императрица, что снова коронована,
Правящая с Внешнего Трона
Царства Множественности.*

Zuhalma, Dagdagiel, Bakshorilon (x11)

*Я объединяюсь с Сатурнианско-Венерианской женщиной,
Архидемонессой-узурпатором,
Богиней-демоном, Матерью природы,
Кто властен над вторым проявлением
И разлагающимся подобием.*

Как я сказал, да будет так!

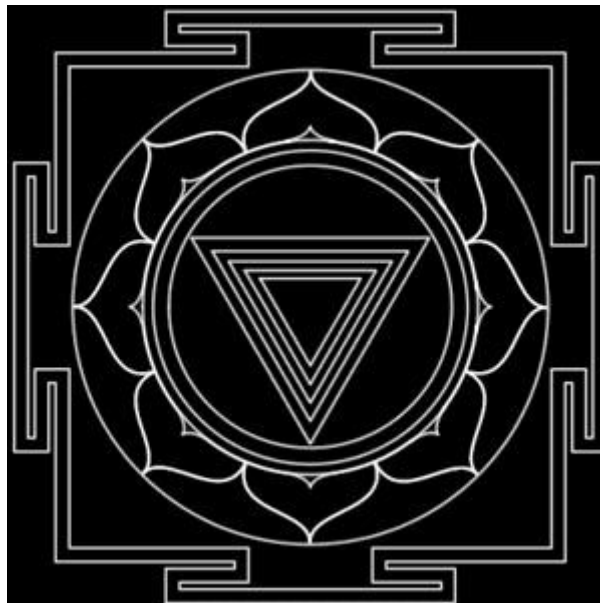
²³ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/07/10/invocation-of-dagdagiel/>

Кали: Путешествие к Смерти и Пустоте²⁵

Моя первая встреча с Богиней Кали произошла во время одного из ритуалов в Клифе А'араб Зарак. Я всегда очень уважал эту Богиню, но до сих пор никогда с ней не работал. Когда она появилась в моем видении, у нас был напряжённый разговор, в котором она представила себя и показала мне своё королевство. Всё это пробудило любопытство к этой Богине, она очень сложное божество со многими качествами, но больше всего выделяется то, что она богиня, которая даёт жизнь, а также управляет смертью. Поскольку она богиня крови, у неё есть близкие отношения с Гамалиэль в пределах Древа Ночи, но она не ограничена только этой сферой, Кали связана с тайнами Смерти, поэтому её связь с Сатаризель очень близка, но это также тёмное лоно, Изначальный Хаос, Чрево Дракона, и именно там мы можем найти её за пределами Таумизель.

Встреча с Кали может быть очень освежающей, но также может быть травмирующей, всё будет зависеть от того, какое лицо она хочет нам показать. Как личный инициатор на пути, она – великий учитель, который может научить и посвятить нас в тайны, которые известны только тем, кто прошёл через эту мистерию.

Это путешествие к личной смерти, обряд трансформации и возрождения в утробе Богини, опыт может быть травмирующим и болезненным, но он также успокаивает и освежает. Кали здесь будет нашим проводником в Пустоту. Без лишних слов перейдём к практике!



Сигил Кали-Янтра

Украстье свой алтарь таким образом, чтобы была создана подходящая атмосфера для ритуала, вы можете использовать статую Богини Кали или просто Янтру. Используйте чёрные и красные свечи, украсьте алтарь символами жизни и смерти – можете положить череп, кладбищенскую землю или пепел.

²⁴ Перевод статей Sandre

²⁵ <https://www.diariodeunbrujo.eu/kali-a-journey-to-death-and-the-void/>

Кали часто требует крови в рамках своих ритуалов, поэтому вы можете нанести несколько капель своей крови на Янтру, но, если чувствуете себя некомфортно, это не обязательно, но рекомендуется. Ещё один очень полезный элемент – это «Джапа Мала» или индуистские чётки, они помогут вам выполнять мантру Кали. Используйте немного фимиама для сопровождения церемонии. Идеально подходит сандаловое дерево и благовоние из роз.

Когда вы будете готовы, зажгите свечи, фимиам и произнесите мантру Кали 108 раз, это поможет установить контакт с Богиней и погрузить её внутрь себя, пока вы выполняете мантру, сосредотачивайте всё своё внимание на её Янтре.

Инвокация Кали

AUM KRING KALIKAYE NAMAH AUM

Melez!

Да начнётся ритуал!

Kali, Kali Ma, Kali Ka

*Приди ко мне Могучая Богиня,
Дама, несущая жизнь и смерть,*

Позволь мне узнать мистерии твоего Чёрного Чрева,

Возьми меня за пределы жизни и смерти,

Покажи мне великолепие, скрывающее Изначальную Пустоту.

Разорви завесу, скрывающую иллюзии,

Позволь мне испытать радость твоей сущности.

В Пустоте – твоя Истинная Сила и Лик,

Что могут созерцать только те, кого выбрала ты.

Дай мне силу и позволь отправиться в путешествие под твоей эгидой,

Покажи, как ты исполняешь танец на теле супруга Шивы,

Прошу – исполни свой космический танец!

Ибо я преодолеваю любую слабость что имею.

Я жажду возрождения в твоей Чёрной Утробе,

В сердце Пустоты,

В центре Силы Дракона!

Кали, (магическое имя) призываю тебя Древними Именами!

Durga – Badrakali – Sati – Rudrani – Parvati – Chinnamasta –

Chamunda – Kamakshi – Uma – Meenakshi – Himavati – Kumari –

Tara – Kali

Во имя Дракона!

Да будет так!

Медитация

После инвокации перейдите к медитации на энергии Кали, и когда вы будете готовы, расслабьте своё тело, находясь в удобном положении, закройте глаза и начните визуализировать, что находитесь на старом кладбище. Сейчас ночь, полная луна освещает пространство. Пройдитесь несколько минут вокруг, вдалеке вы увидите дым, идущий из крематория, идите туда. Войдите в него и лягте на пепел, прошепчите имя «КАЛИ». Она появится перед вами,

её лицо и тело залиты кровью, на шее ожерелье из голов, в каждой руке она несёт различные элементы, виселицу, меч, копье и чашу-череп, полный крови. Она пьёт из него, а затем предлагает испить вам. Кровь течёт по горлу – это ошеломляющий, но мощный опыт. Она спросит вас, готовы ли вы совершить путешествие, на что вы должны ответить да или нет, если вы не готовы, лучше быть честным, так как это будет путь к вашей смерти, где вы не только переживёте смерть, но и ощутите Силу Пустоты. Если ваш ответ утвердительный, она начнёт резать ваше тело на части, она будет делать это медленно. Это может быть болезненный процесс. Как только она закончит, дух выйдет из прежнего тела, и вы сможете увидеть, как ваша физическая оболочка вытягивается и расчленяется. Перед вами откроется вихрь чёрной энергии, и вы будете втянуты в него. Оказавшись на Другой Стороне, вы можете только созерцать тьму, мрак, которого никогда раньше не видели, и в этот момент перед вами появляется Кали, которая проведёт вас через путешествие в Пустоту. Далее, пусть опыт будет естественный.

Когда вы будете готовы вернуться, просто вернитесь в своё нормальное состояние сознания и поблагодарите Божество.

Драконианская Эвокация²⁶

Когда дело доходит до эвокации, у людей часто возникает множество «фантазий» по этому поводу. Неопытный Маг думает, что, произнеся несколько слов из древнего средневекового гримуара, дух появится и выполнит все его просьбы – и... нет, так это не работает.

Среди всех ветвей магии, эвокация, несомненно, одна из самых сложных для изучения. И это потому, что для того, чтобы вызывать и получать достойные результаты, вы должны иметь хорошее астральное зрение. Духи, демоны или сущности в целом всегда слышат наш призыв, фактически, они уже знают, зачем их зовут. Необязательно угрожать им, оскорблять или быть невежливым. Конкретный факт состоит в том, что всякий раз, когда вы приближаетесь к любой магической работе, вы должны делать это с уважением, уважение – это не страх, боги, демоны и духи на Драконианском пути – наши союзники, они не рабы, их нужно уважать, это факт. Эти Существа первичны, намного старше нас и заслуживают уважения так же, как мы уважаем наших старших. Пока дух хочет помочь вам, он будет это делать или мы сможем заключить сделку, и таким образом получим то, что хотим.

Первое, что мы должны выбросить из головы, – что эвокация является сложной (с точки зрения ритуальных элементов), но в то же время с практикой, временем и терпением мы можем этого достичь. У нас должно быть реалистичное видение предмета, если мы надеемся, что после ритуала вызова дух физически появится перед нашими физическими глазами, это произойдёт, но духам нужны материальные средства, чтобы иметь возможность проявлять себя, у них нет плотности материи, поэтому они не могут просто появиться здесь и сейчас. Вот почему у вас должно быть хорошо развитое астральное зрение. Идеальная ситуация для эвокации – иметь магическое зеркало, которое будет порталом на Другую Сторону, окном, через которое мы сможем видеть дальше, но они также смогут видеть нас с Другой Стороны. Ещё один интересный вариант, когда эвокация происходит через водное зеркало, – это использование воды. Чёрная чаша, полная воды, – хороший способ установить контакт. Вода сама по себе является порталом в астральный план. Когда мы добьёмся прогресса в этом, мы можем использовать другие средства, такие как дым (требуется значительное количество) или огонь. Другие элементы, о которых следует помнить, – это темнота, полностью закрытая от света комната, спокойствие ночи, фаза луны, когда она имеет наибольшую силу (полнолуние и новолуние) – идеальные моменты для всего, что связано с магическими практиками. Вы также можете учитывать магические даты в году, равноденствия или солнцестояния.

Сейчас Драконианский Маг не использует магические круги, треугольники или подобные элементы, но выходит на прямой контакт с духом, который должен быть вызван. Это проще, мы не церемониальные маги, это уже другая тема, и многие трактаты говорят о ней. С другой стороны, если мы используем магический круг, мы не делаем это с функцией защиты. Нужна ли защита от союзников и духовных учителей?

Использование имени духа в качестве мантры очень помогает в этих практиках. Также вы можете петь имя, написать его, оно не должно быть грубым, скорее ясным и значимым для вас. Поощряется использование специальных мантр, таких как слово силы «*Lepasa*» или «*Zazas Zazas Nasatanada Zazas*», обычно даёт мощный эффект, дабы открыть двери, порталы на Другую Сторону.

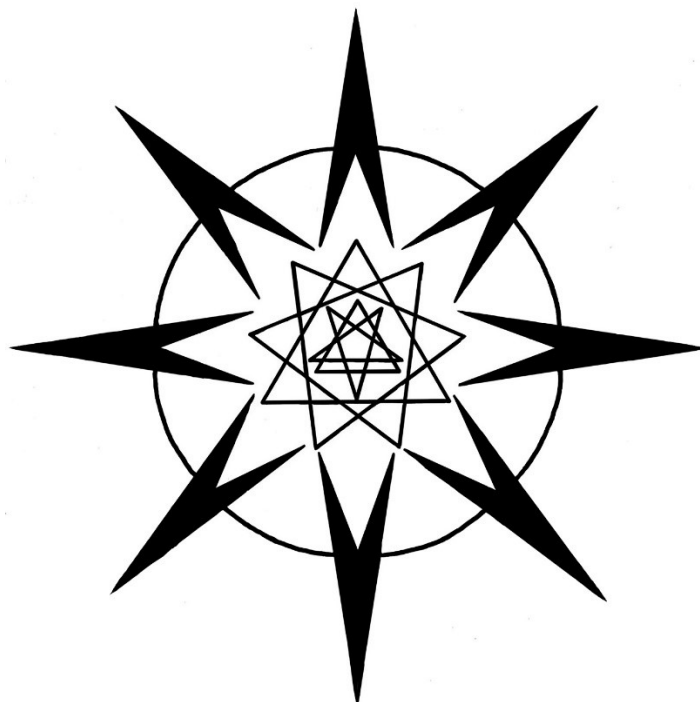
Как только вы вошли в контакт, можете обратиться с просьбой к духу или учиться у него. Чтобы увидеть что-то в зеркале, требуется много времени, но проявление может происходить

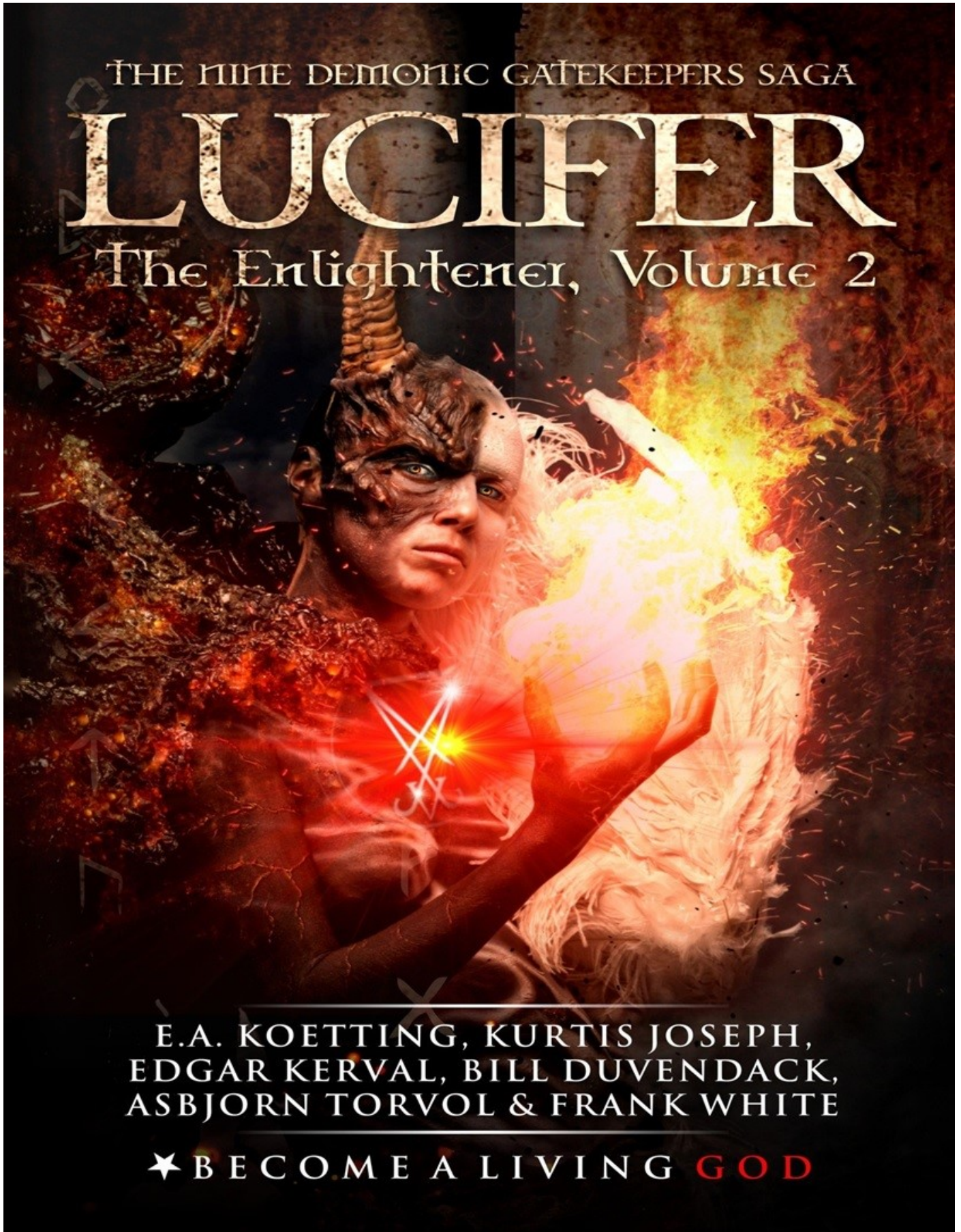
²⁶ <https://www.diariodeunbrujo.eu/the-draconian-evocation/>

по-разному – возникнет идея, которая не является вашей, некоторые Маги прекрасно разговаривают с духом телепатически, а другие обладают некоторой интуицией. Кроме того, после практики вы можете поместить сигил под подушку и телепатически послать сообщение, чтобы он пришёл в наши сны.

В заключение скажу, что практика эвокации трудна, существует множество методов, форм и систем, но регулярная работа доводит её до совершенства, и со временем вы сможете открывать новые формы контакта с Другой Стороной.

LIBER





THE NINE DEMONIC GATEKEEPERS SAGA
LUCIFER
The Enlightener, Volume 2

E.A. KOETTING, KURTIS JOSEPH,
EDGAR KERVAL, BILL DUVENDACK,
ASBJORN TORVOL & FRANK WHITE

★ BECOME A LIVING GOD

²⁷ Э. А. Коэтинг. Перевод Sandre

Гримуар Амаймона

Существо Огня,

Дух Огня,

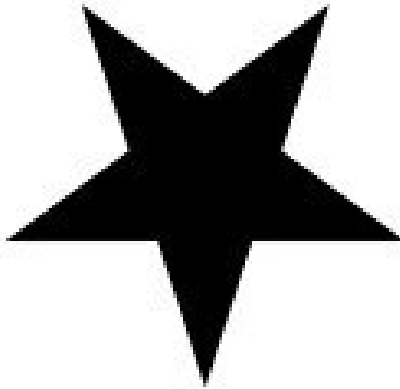
Демон Огня,

Стихия Огня,

Я призываю тебя на этот план.

Я вызываю тебя сейчас.

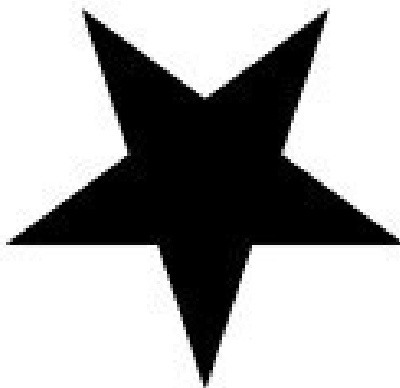
Приди и восстань здесь!



Д. А. Козмина

Первый Гримуар

Введение



Вскоре я предстал перед Хранителями Врат и перед Амаймоном с размышлениями о том, как поступить.

Мой гримуар был предо мной, с ручкой, чтобы записывать что угодно, что может прийти.

Мой Храм был наполнен туманом и дымом, дабы духам в воздухе было легче приходить, и я мог погрузиться в воды, чтоб проявлялись все духи, материализовались и появлялись, как они хотели, вокруг меня.

Я крикнул им. Я позвал всех, девять из них. Разум и сердце были объединены. Мысли и Воля были объединены.

– *Я призываю Архаэлуca, – я проговорил во влажный воздух, призывая своего Бога по имени сойти ко мне. – Я призываю вас. Я призываю вас. Я призываю себя. Я становлюсь. Я стал!*

Я закричал, когда сквозь меня прошёл электрический удар.

– *Alash tad al'ash tal ashtu!*

Я повторял снова и снова, ссылаясь на слова Древнего Договора, который связывает наши расы и соединяет наши миры.

– *Мой меч – твой меч. Я твой меч! Как могучий меч праведного суда, я посвящён Великому Старому Змею. Отец, приди к словам древнего завета. Alash tad al'ash tal ashtu!*

Передо собой я смог видеть Око Дракона. Не в своих мыслях, не в своём магическом воображении, но там, в воздухе передо мной, я мог видеть Око Дракона, уставившееся на меня, смотрящее на меня.

– *Спасибо, –* сказал я, не найдя других слов, подходящих для ответа на око, плавающее в храме, наполненном дымом. Я начал произносить «Инвокацию Всех Сил».

Itz rachu mantantu vespacha kaltamu.

Itz ranta mant kala mant atzu belt tazü.

Vaskalla itz ratzu kantantu velchatza!

Формула пробудила древние, дремлющие тени.

– *Белиал, Амаймон, Азазель, Абаддон, Люцифуг, Беелзебуб, Баал, Асмодей, Сатана, –* я назвал имена Отрёкшихся.

– *Белиал, Амаймон, Азазель, Абаддон, Люцифуг, Беелзебуб, Баал, Асмодей, Сатана, Белиал, Люцифер-Амаймон, Азазель, Абаддон, Люцифуг, Беелзебуб, Баал, Асмодей, Са-*

тана, Белиал, Амаймон, Азазель, Абаддон, Беелzebуб, Люцифуг, Асмодей, Сатана. Я подношу вам меч моих предков. Я подношу вам меч моих предков. Я предлагаю свою кровь и свой род.

Как просыпаются чёрные дыры, все девять Хранителей Врат вышли из тьмы в мой Храм, окружив меня, когда я сидел, сосредоточившись на Универсальном Круге, который первоначально назывался Кругом Договоров.

– *Itz racha Belial*, – прошептал я слова, призывающие первого Хранителя, чьи врата были открыты во мне, в кто держал ключ от Бездонной Ямы.

Сущность Белиала стучалась из замочной скважины за пределами существования и металась, как рыба, выпрыгивающая из спокойной поверхности воды и приземляющаяся в Храме передо мной в проявленной форме. Сразу по прибытии Белиал опустился на левое колено не в поклонении, а в знаке признания.

– *Я прошёл через врата Белиала*, – произнёс я, но слова проходили через меня, а от меня. – *Я преодолел невзгоды внутри и снаружи. Белиал сказал сопротивляться, и я сопротивлялся. Я разрушил свою жизнь, свой дом, свой Храм. Я разорвал свой разум, свою душу, своё тело. Я разорвал себя на части. Я нашёл другое существо в ином я, другой слой своей собственной божественности. Для Белиала – из-за Белиала – я отбросил иллюзию и заблуждение, которые одно и то же. Благодарю тебя, Белиал. Теперь я двигаюсь вперёд и иду вперёд, и иду вперёд. Белиал, тот, Мастер Извне, никчёмный, возложи на меня руки.*

Форма Белиала стала непроявленной тьмой, открытым порталом рядом с другими Хранителями. Его работа со мной была завершена, на данный момент.

– *Люцифер-Амаймон, учитель, просветитель, Повелитель Чёрного Солнца*, – позвал я того Привратника, чья тьма мерцала при вызове, а затем отошёл, дабы я мог видеть следующего привратника.

– *Положи свои руки на меня. Азазель, древняя тьма, выходящая Сила, даритель света, огня и оружия богов людям, дабы мы тоже могли стать богами. Мы действительно стали богами. Азазель, мы стали богами и теперь как боги. Мы открываем этот портал, наши врата самих себя, чтобы провести вас, чтобы привести вас в этот мир.*

– *Абаддон, Разрушитель, тот, кто держит ключ от Бездонной ямы. Тот, кто сбрасывает цепи и освобождает Дьявола на этой земле. Абаддон!*

Храм грохотал так, словно раскололась земля.

– *Люцифуг, Повелитель Договоров, Владыка Избытка, пиесец Ада, выйди!*

Этот трёхрогий демон поднялся из-под глубокой тьмы подземного мира, шипя, как пар, выходящий из Ямы.

– *Беелzebуб, Повелитель Мух, Князь Дьяволов, выйди и возложи на меня руки. Баал, Господин, Правитель, Мастер, Король, выйди и возложи на меня руки. Асмодей, Смертоносный Ангел похоти и гнева, выйди. Асмодей, кровь кипит, приходит страсть войны, возложи на меня руки. Сатана, Противник, Окончание. Положи свои руки на меня.*

Я был в центре Круга, пропитанный духом девяти сил трансформации, девяти врат бессмертия и ощущения, ощущения экстаза.

– *Врата Белиала открыты и останутся открытыми во мне навсегда*, – заявил я. – *Нет, я никогда не смогу избежать этого, ибо Я – Врата, Я стал Вратами. Теперь я поворачиваюсь к Вратам Амаймона.*

– *Люцифер-Амаймон*, – я назвал полное имя самого Тайного Привратника.

– Люцифер-Амаймон! Амаймон. Амаимон. Амоймон, Амон, Амун, Аамон, Повелитель Чёрной Восточной Сторожевой Башни. Баал Хаммон, Рам – Высший Двурогий Бог. Скрытый свет и Повелитель Чёрного Солнца. Око Дракона, дыхание яда, Тайная Плоскость Скрытого Бога. Амаймон, ты – чёрная плоскость, ты – небытие во тьме, которая пуста и не заполнена, Бездна, и всё же ты, Амаймон, – единственный свет в пределах света, кого невозможно увидеть, свет, который не может быть услышан, свет, который не может быть познан. Свет Чёрного Солнца, кто всегда есть и не проявляется. Амаймон здесь в тишине.

Я не подготавливал такого заклинания, но имел перед собой лишь голые заметки исторических наименований для этого вечного существа. Что-то ещё продиктовало остальное.

Другие Хранители Врат исчезли из моего сознания, и Амаймон захватил власть над моим Храмом. Чёрная фигура, чья одежда самая тёмная из теней и его ядовитое дыхание, исходящее из тьмы, окружило меня. Это не повредило мне, но я не мог вдохнуть его. В тот момент, когда я попытался вдохнуть его смертельную сущность, Амаймон вселил в меня понимание, что он научит меня всем секретам своего ядовитого дыхания.

Я сидел с Амаймоном, и он начал молча учить меня. Молча.

Ибо его голос говорит в тишине.

Его слова не слова, а Знание.

Записи в Истории

Люцифер-Амаймон, пожалуй, самый неясный из всех Привратников. Его имя почти не упоминается в гримурах, сначала в 1577 году в «*Pseudomonarchia Daemonum*», затем снова в «*Книге Священной Магии Абрамелина-Мага*», которая, как считается, возникла в ту же эпоху.

Затем снова в «*Гримуаре Папы Римского Гонория*», в котором он упоминается как один из четырёх Демонических Королей, – но никаких реальных описаний ему не дано, кроме того, что он существо тьмы и зла, что его дыхание смертельно, если только Оператор не носит серебряное кольцо.

Я не ношу никаких колец, я не ношу никаких талисманов, я не ношу никаких амулетов, чтобы отразить зло, которое я вызываю. Восхождение – опасный путь.

В 2007 году, когда я обратился к Белиалу, начав работу, которая стала «*Книгой Азazel*», мне было приказано вызвать Амаймона. Белиал сказал, что «*Азazel, Абаддон и Амаймон восстанут вместе со мной. Как один, мы откроем врата в огненное озеро*».

11 сентября 2007 года я вызвал Амаймона к физической материализации. Несмотря на то, что у меня были проблемы с фимиамом, из-за которых компоненты его материализованного тела переключалось между видимостью и невидимостью повсюду, я смог очень хорошо разглядеть его и был удивлён в то время, когда он показался в синей и белой одежде, в представлении роли греческого учителя и философа.

Амаймон тогда сказал:

– ***Владыки дома 70-ти посчитаны. Сатурналии – это сущность моего прихода. Смерть и разложение, сексуальное и буквальное. Я приду на Востоке в знак мученика. Призови меня с кровью, спермой и кожей. Другие придут, и Врата будут открыты, но вы четверо должны быть готовы войти первыми. Проецируйся в него и умри в Озере Огня. Как только вы переродитесь, вы будете иметь над ним власть и сможете призвать души помеченных в Проклятии. Моих легионов много, намного больше, чем 40. Все демоны***

должны преклоняться передо мной, и многие ангелы тоже, даже вы сейчас склоняетесь, но как только вы войдёте в Озеро Огня, вы никогда больше не поклонитесь другому.

Амаймон сказал мне немного больше, и то, что он говорил, было скрыто загадками, нуждающимися в раскрытии.

Он упомянул Сатурналии, и что хозяева дома 70-ти посчитаны. Другими словами, то, что сейчас правит этим миром и некоторыми другими мирами, силы, которые следили за порядком, их дни сочтены. Система, которая сейчас есть, пронумерована.

«Сатурналии - это сущность моего прихода».

Обычно, когда вы эвоцируете сущность, вы вызываете и называете её перед собой и командуете ей, используя традиционный гримуарный метод через имена враждебных богов.

Сатурналии – это праздник обратного, когда раб становится хозяином, а хозяин – рабом. Благодаря этой работе Маг превращается в призванного, не в поклонении перед этим существом, а в доверии и в союзе. Все остальные клятвы аннулируются, поскольку Маг образует союз с этими древними.

«Смерть и разложение, сексуальное и буквальное».

Амаймон предлагает через это исследование себя и вещей, которые вы находите отвратительными. Чтобы вдохнуть его ядовитое дыхание и научиться владеть им, вы должны быть способны взять то, что вам тошно, в себя и превратить это в нектар.

Когда я перешёл от Белиала к Амаймону, стало ясно, что он один из многих ликов Люцифера. Или, как он просил, чтобы его называли Люцифер-Амаймон, не как два имени, а как титул, воплощённый Люцифером как конкретный индивидуальный Амаймон.

Амаймон (Амаумон), в еврейском переводе имени с буквой У в центре, дарует перерыв и отражение тому, что находится внутри.

Амаймона можно считать Амуну, внутри. Амун, египетский бог солнца. Даже С.Л. Мак-Грегор Мазерс называл Амаймона египетским дьяволом. Большинство из нас слышали об объединённом боге Амон-Ра, и предполагается, что это одна фигура, один бог. В Древнем Египте сохранился гимн: «Амон, Ра и Птах, всех богов три. Амон, Ра и Птах, которым нет равных. Тот, кто скрывает имя своё как Амон. Тот, кто предстаёт пред ликом как Ра. Его тело – Птах».

Работая в обратном направлении, Птах является супругом Секхмет. Вместе они порождающие и разрушающие аспекты солнца. Это тепло солнца, его излучение, связанное с хромосферой. Птах это то, что чувствуется.

Таким образом, Ра – солнечный свет, фотосфера, видимый аспект. Ра это то, что видно.

Амон – то, что скрыто. Он умбра, чёрный центр солнца.

Он - солнечная сила внутри. Да, Амун – это Чёрное Солнце.

Общение с Амуну возможно только после того, как вы пережили жару и солнечный свет. Тепло – хаос притока энергии, прежде чем она стабилизируется внутри себя. Свет – знание, освещение и сверхсознательное «Знание», которое можно найти только в чёрной тишине.

Через Амаймона Люцифер проявляет себя как Тёмный Инициатор в свете Чёрного Солнца.

Люцифер-Амаймон.

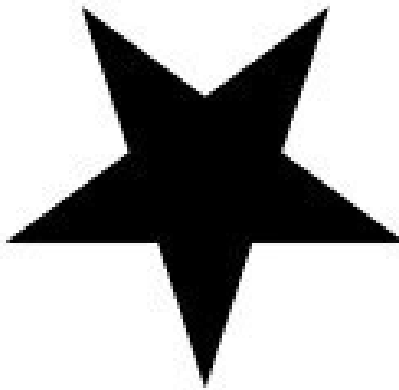
Прошли годы с тех пор, как я звал его, и я наконец был готов встретиться с ним один.

Амаймон проявился ростом не менее восьми футов с телом человека, руками с когтями и головой рептилии. Он вздохнул, и я почувствовал, как он душит меня, как питон, обвивающий грудь.

Мне нужно было бы научиться не только выдерживать его дыхание, но и втягивать в себя, глотать, переваривать, пока его свинцовое дыхание не станет золотом во мне, то, что видится как чернота, открывающаяся как золотой солнечный свет.

Как только вы овладеете Дыханием Змея, сила всей трансмутации станет вашей, ибо всё, что затронуто его дыханием, либо чернеет, либо умирает, либо превращается в золото.

Глава 1: Змей Дышит



Эвокация – философский камень. Это конечная цель, последняя практика, над которой каждый алхимик, каждый колдун и каждая ведьма стремятся овладеть, знают ли они это или нет, ибо в эвокации вы вызываете в видимом облике то, чего не было до того, как вы это назвали. Если вещь или существо существует, оно, безусловно, не существует в той форме, которую оно принимает, когда вызывается.

Как только вы полностью овладеете эвокацией, для вас не будет ничего невозможного. Как только вы овладеете эвокацией, вы станете Мастером, вы – адепт. С этим вы можете двигать горы. Вы можете наслать огонь с небес на своих врагов. Вы можете материализовать соколовица в своей жизни миллионами разных способов.

Это первая половина силы пробуждения, способности создавать, ибо, если вы можете создать тело демона перед собой, придать ему форму в этом мире, и, если вы можете работать с этим существом, проявлять любые изменения, которые вы хотите в действительности, тогда вы успешно создали разрыв в воспринимаемой вами реальности.

Вы сказали себе в тот момент, лицом к лицу с этим демоном, что всё возможно.

Вторая половина силы пробуждения заключается в откровении, которое приходит с установлением контакта с этими силами и с этими существами.

Мы часто ожидаем, что наше знание от этих существ, наша настоящая опека будет проводиться через разговор, что мы будем вызывать этих существ и вести с ними диалог. В то время как такое прямое общение может и происходит, словесный разговор в значительной степени строится и интерпретируется вашим сознательным разумом. Это означает, что дух не просто говорит с вами, но он питает вас потоком знаний, которые вы собираете, поглощая его своим всеведущим Знанием. Затем ваш сознательный разум вступает в игру, чтобы задать все вопросы.

Разум замедляет процесс, останавливая загрузку, чтобы спросить: «Что это значит? Как это возможно? Какие параметры? Как это выглядит?»

Хотя эта стадия фильтрации и коммуникации может стать основным камнем преткновения для тех, кто не научил свой разум просто получать, переваривание важно для общения, так как разум должен понимать его, чтобы сделать это полезным для нас здесь и сейчас.

Как Чародеи, мы Врата в будущее. Мы представляем то, чего ещё не существует, и приводим это в твёрдое проявление.

Откровение, которое предлагают эти Хранители, может не прийти к разговору. На деле, даже если у вас есть полный диалог с сущностями любого более высокого порядка, вы получите и поймёте устное сообщение, но другое, безмолвное сообщение проскальзывает через порог вашего разума, сажая семена Знания в переполненном ландшафте вашего сознания.

Более глубокое послание будет передано вашему бодрствующему Я как вдохновение или словами случайных людей, прохожих в мире, и, подобно путепроводу, как только сообщение будет отражено в физической реальности, ваш сознательный разум начнёт работать, распутывая его.

Искра вдохновения будет стимулировать ваши исследования и направлять ваши медитации. Вы можете начать присматриваться к конкретным аспектам магической истории, практики и теории, копаться в темах, которые ранее упускали из виду, или будете перетягиваться на темы, о которых даже не подозревали.

В тот самый момент, когда этот путь перешёл от Белиала к Амаймону, у меня возникли очень специфические вопросы, на которые я собирался ответить в ритуале, будь то посредством инвокации, эвокации или ченнелинга.

Когда я готовился к первым ритуалам с Люцифером-Амаймоном, я почувствовал себя вдохновлённым: голос Амаймона уже говорил со мной, молча направляя меня, разбудив меня ночью с мыслью «Ага!» реализация или грёзы о Ниле и стенах пирамиды.

Амаймон общался со мной, и единственный способ, которым я мог участвовать в общении, – это продолжать следовать по следам хлебных крошек, которые он уронил, наткнувшись на лес своего разума.

По мере того как эти Девять собираются вместе, когда они оседают в этом мире, когда мы открываем Врата и проводим их через них, и когда они объединяются в проявленных формах, Звезда Богов поднимется, и приближается Князь Тьмы. И Сатана, и Люцифер названы в числе Девяти Хранителей Врат, и, хотя оба эти имени были приписаны Князю Тьмы, Он ни тот, ни другой.

Его истинное имя никогда не произносилось ни одним смертным, ибо когда-то это так, говорящий в этот момент уже не может считаться смертным, преображённым мутацией лучей Чёрного Солнца, то есть Амаймона.

Кто есть Амаймон?

В современных и классических гримуарах имена большинства демонов были изменены, слегка изменены по сравнению с первоначальными именами, которыми они были названы в религиях, или культурах, где изначально поклонялись им, поскольку на самом деле большинству известных демонов когда-то поклонялись как богам.

Кто был Амаймон, прежде чем он стал Амаймоном? Если он – ещё один свергнутый и демонизированный бог прошлой цивилизации, то каким он был?

С такой скудной информацией о самом Амаймоне это становится довольно сложной задачей. После долгих раскопок и вдохновенного руководства, некоторых изучений истина всплыла на поверхность.

Баал Хаммон был одним из первых, кто встал на своё место, в основном благодаря этимологическим связям, хотя личностные черты Амаймона стали очевидны, когда я исследовал Хаммона более тщательно.

Баал Хаммон был главным божеством, которому поклонялись в Карфагене, и изображался как пожилой человек с явной королевской властью, обычно увенчанный жаровней фициама или рогами барана. Как жаровня, так и рога барана имеют солнечно-символическую форму: первый характерен для многих традиций, а второй – конкретно в Египте и передан

европейским традициям через Грецию. Оба также являются символами, связанными с огнём, удваивая связь с солнечно-люциферианским божеством.

Амаймон известен своим ядовитым дыханием, которое видно, когда его вызывают, как ядовитое благовоение, исходящее из его рта и головы, словно на нём была жаровня.

Амаймон также был описан с рогами барана, выросшими из его демонического черепа.

Заключительным моментом, который открыл для меня связь, было то, что после второй Пунической войны, в которой Римская империя в итоге победила легендарного военачальника Ганнибала Барку, Карфаген стал провинцией Рима, что привело к всплеску торговли, путешествий, и культурному обмену. Когда римляне смешались с карфагенянами, единственная духовная практика, которую унаследовал Рим, была праздником Сатурналий, тем самым праздником обращения, о котором Амаймон упомянул как загадку во время моего разговора с ним семь лет назад!

Духовные откровения имеют различные толкования. В тот момент, когда это историческое исследование совпало с моим личным гнозисом, я подумал, сказал ли он слово «Сатурналии» с единственной целью подтвердить свою личность для меня через семь лет в будущем.

Чтобы отследить шаги Амаймона из Карфагена и дальше во времени, я сначала начал с одной из главных черт его внешности, рогов барана, в поисках других солнечных божеств, имеющих такую же внешность и служащих той же цели. Это привело меня к торговому соседу Карфагена, Египту.

Несмотря на интригу и обещание божественности в их (*египетских*) загробных мистериях, я всегда старался избегать слишком глубокого погружения в предполагаемые магические системы Египта. На деле так мало известно о этой древней стране, а предвзятые исследователи настолько предположили или внесли столько информации, что почти невозможно оторвать правду от лжи. Задача сбора полезной информации ещё более усложняется из-за временного периода Египетской Империи, которая, как считается, длилась более 3000 лет в соответствии с многочисленными военными и культовыми правилами, где местные божества становились известными благодаря обиходу мест покровительства, богов и богинь, объединённых вместе, дабы создать новые иконы поклонения.

Я избегал Египта, но именно Египет привёл меня туда, куда меня вёл Амаймон, и, соответственно, Мазерс отметил, что Амаймон был египетским дьяволом.

Этимологически, слово Амаупон является украшенной формой имени Амон или Амин. Большинство людей слышали имя Амон-Ра, бога солнца. Амон и Ра изначально были совершенно разными сущностями, которые объединились, когда соединились местные культы, и поклонение Ра в противном случае было бы под угрозой или разделено с поклонением Амона.

Солнечное божество впоследствии стало Амоном, Ра и Птахом, рассматриваемыми одновременно как «Бог Солнца» и как отделённые и отдельные существа, создающие то, что, возможно, это первая самосогласованная божественная Триада человечества.

Амаймон – Чёрное Солнце, и в древнем Египте Амон был известен как Чёрное Солнце, Солнце Подземного Мира или Скрытое Солнце.

Я лежал в постели в ту ночь, когда я раскрыл связь между Амаймоном и Амоном, мои руки и глаза переместились с телефона на блокнот. Не отложив телефон или ручку, не переместив своё положение в постели, без какого-либо уведомления или подготовки, я был во сне, словно я совсем не заснул, а вместо этого был перенесён в сон.

Я сидел прямо на твёрдом стуле из дерева, в пустой каменной комнате. Огромные камни, которые составляли стены, казалось, светились бледным и тёмно-зелёным светом, те же самые камни формировали потолок высотой не менее двенадцати футов. Стена передо мной

была полностью покрыта символами, иероглифами, единственное пятно, отсутствующая гравюра, была чем-то вроде небольшого входа, вырезанного из нижней части стены, как дверной проем размером в половину.

Я наклонился вперед, чтобы поближе взглянуть на стену, загроможденную символами, в надежде, что я смогу вспомнить их, когда проснусь, и, тогда мне пришла в голову эта мысль, пришло осознание того, что я был внутри сна, я полностью осознавал его.

Я научил себя осознанному сновидению, но, если я не нахожусь в конкретном квесте, который требует этого, я обнаружил, что осознанные сновидения слишком утомительны для регулярного использования, так как мой разум некогда сломается, когда он активен весь день и ночь. Когда мне нужно «включить» эту способность, я могу положиться на то, что в течение недели я буду вести дневник сна и сознательно подключаться к его сигналам, прежде чем смогу запустить полностью ясный сон.

Тем не менее, без какой-либо подготовки или намерения, я погрузился в осознанный сон и намеревался выяснить, почему.

Когда я наклонился ближе к стене, иероглифы исказились, размылись и закружились, как будто сама стена была лужей, символы плавали и качались на поверхности, вытесненные малейшим возмущением.

Каменная комната начала дрожать сильнее, чем любое землетрясение, которое я когда-либо чувствовал, а звук затопил каменную комнату и отразился эхом от стен, сначала звучав как сильный ветер, затем словно шум воды, и, наконец, голосом человека, более глубоким на поверхности, чем у любого человека, сила и объем тона не уменьшались, а росли.

Голос дал один слог, один одинокий звук: «*Sah*».

Я проснулся в постели, моя ручка всё ещё была между пальцев, телефон лежал на груди, и солнечный свет пробивался сквозь окна.

Я вспомнил сон, словно это был вовсе не сон, а воспоминание о событии, произошедшем всего несколько минут назад. Я также вспомнил подарок, который мне подарили несколько лет назад, небольшую коллекцию текстов, которые я прочитал, но отклонил их как теорию заговора атлантов и ревизионизм New Age. Первый текст был переводом и экспертизой «*Текстов Пирамид*» Э. А. Уоллис Буджа (E.A. Wallis Budge) и другие два были текстами Клессона Г. Харви (Clesson H. Harvey), египтолога, который оспаривал стандартную академическую интерпретацию иероглифов, утверждая, что переводы носят культурный и религиозный характер. Харви утверждал, что при устранении такой предвзятости некоторые из наиболее важных фрагментов древнеегипетской письменности окажутся не просто погребальными ритуалами или рассказами о мифах, а инструкциями по развитию легендарной богоподобной силы бывшей в руках фараонов.

Тексты подробно описывают определённый набор древних произведений под названием «Тексты Пирамид», стены иероглифов, выгравированных на внутренней части множества пирамид, что рассказывают похожую историю и дают схожие инструкции читающему.

Я сидел на кровати, вспоминая, как читал тексты, которые дал мне мой друг, и удивлялся, почему он думал, что я в них заинтересован. Я помнил, как держал их на своей книжной полке, пока мы не переехали, и в этот момент книги просто исчезли, их выбросили или продали во дворе или потеряли вдоль шоссе между домами. Я помнил, что никогда не забочился о том, что их не было до того момента, когда они наконец обрели смысл.

Я потратил три дня, выслеживая книги в цифровых и печатных формах, и поглощал каждый кусочек информации, сталкиваясь с ними, пока наконец не получил перед собой полный текст пирамиды с переводами и интерпретациями, исправленными Клессоном Г. Харви.

Сидя за своим столом, перевод печатался, а я ждал, мой разум разрывался, но я снова сидел в той каменной комнате напротив стены с иероглифами, но в то же время я все ещё сидел за своим столом. В обоих местах тёмное присутствие собиралось позади меня. Я чувствовал, что это был Амаймон, и я мог чувствовать его ядовитое дыхание, свистящее сквозь неровные зубы, шипящие, словно пар.

Части печатных страниц и выгравированной стены мерцали так же, как светится сигил после того, как он был заряжен и открыт, фразы текста выделены астральным светом. Я отметил каждый светящийся сегмент точкой при открытии и закрытии мерцания и начал читать их вслух по мере появления, образуя призыв к древней силе, и набор инструкций о том, как активировать эту силу.

Дыхание Змея

*Вдыхайте дыхание Сах на пути Тьмы, дабы я мог стать Бессмертным Королём,
который открывает Врата Преображения.*

SAH

*Врата открыты, мои Врата открыты. Духи падают во тьму, но Око Дракона
удержит меня от разрушения.*

SAH

*Когда я вдыхаю Дыхание Змея на пути Тьмы, все силы сходятся, ибо Тьма
активировала мой левый глаз, ибо Тьма активировала мой правый глаз,
ибо Тьма пробудила Око Дракона внутри меня.*

SAH

*Я дышу Дыханием Змея, дабы открыть Врата Тьмы,
дабы Дыхание Змея пробудило Зрение Змея,
которым владеют Девять Богов, Девять Хранителей Врат,
дабы породить Бога-Звезду.*

SAH

*Я вдыхаю смертельное дыхание и пробуждаю Змеиное Зрение перед Туннелем,
открывающим Врата Бога-Звезды.*

SAH

*Моё преобразование началось, ибо Семя Тьмы пробудило Око Дракона во мне,
и Девять Хранителей Врат объединяются, дабы Владыка Тьмы сошёл среди них,
и двое старших объединились во мне.*

SAH

*Моё преобразование начинается, дабы я обращаю взгляд двух глаз к Богу-Звезде
на Горизонте предо мной.*

SAH

*Я наследник Хранителей Врат, Дитя Тьмы на земле, со знанием Дыхания Змея,
которого нужно поднять как Старшего Хранителя,
самого могущественного из Девяти Хранителей Врат,
и всех Хранителей, дабы создать всё, что желанно,
сохранить всё, что желанно, и уничтожить всё, что не желанно,
что может видеть мой взгляд.*

SAH

Ибо внутри Сеmeni Тьмы, Бог-Звезда, – объединённое Сознанием всех Хранителей Врат.

SAH

*Чёрная Алхимия начинается, когда я привожу этих Хранителей Врат в проявление,
когда я их вытягиваю, ибо при этом я заставляю их жить,
при этом я рождаю Око Дракона внутри себя,
устремлённое на Бога-Звезду предо мной,
ибо Семя Тьмы обладает всей силой Хранителей Врат.*

SAH

*Моё преобразование начинается с того, что я выдыхаю Дыхание Змея,
Изначальную Пустоту, и я излучаю Тёмную Пустоту.*

SAH

*Я дышу Дыханием Змея в одиночестве, дабы стать Хранителем Врат,
сыном Врат Тьмы.*

SAH

*Моё время будет долгим на этой земле, и мой блеск станет жёстким,
как пламя ветра на краю Внешней Тьмы, ибо я войду во тьму,
пройду через Чёрную Пирамиду, дабы я мог поцеловать Красную Корону,
дабы на моём месте мог быть создан Бог,
дабы сформировался путь Восхождения к Самой Дальней и Высшей Пустоте,
ибо такой Бог – тот, кто достигает открытия ока бури.*

SAH

Когда я читал эти отрывки, Амаймон вставлял комментарии, предлагая небольшие изменения в формулировке, «Строители Пирамид» становились «Хранителями Врат», и лишь в нескольких случаях меняли «Звезду Бога» на «Семя Тьмы», в то время как в других случаях оставалась «Звезда Бога».

Заключительная инвокация, как указано выше, действительно является прямым указанием, закодированным в литургии, символизме и даже астрономии, раскрытая как ошеломляющая простая духовная практика, которая, будучи освоена, приводит к степени силы и элементального контроля, записанного в мифах и рассказанного в легендах. Согласно Харви, фараон мог использовать эту технику для левитации, телекинеза и продления жизни, не говоря уже о бессмертии после смерти.

По словам Амаймона, он способен на гораздо большее.

Люцифер-Амаймон под именем Амон и другими старыми, забытыми именами преподал этот секрет силы предыдущим цивилизациям, и они похоронили его. Они похоронили себя с этой силой.

Теперь, спустя тысячи лет, нам дают ещё один шанс. Человечество приближается к своему вымиранию. Наши ежедневные действия направлены на полную неустойчивость нашего вида и планеты, на которой мы живём.

Нам нужно чудо, чтобы выжить. Нам нужно будет овладеть силой богов на мифическом уровне.

Эти инструкции, которые я получил и что были вырезаны в камне тысячелетия в прошлом, являются инструкциями по активизации ядовитого дыхания Амаймона и восстановлению сил, которые были потеряны для человечества на протяжении тысячелетий.

Амаймон змей. Он Драконианский. Он рептилия, так как первая часть его дыхания – это шипение змея. «Sssss», рот закрыт, зубы вместе, ваш воздух выходит изо рта и шипит на резцах.

Второй звук – «Ах», который был первым звуком, произнесённый Брахмой при сотворении всего. «Ах» – звук, которым вы создаёте, и звук удовлетворения в творении.

Внутри вас есть Тёмная Пустота, тьма в вашей душе. Тепло вашего тела, его форма, ваша сила и ваши дела – это Птах, проявленные в вас. Свет, который окружает и что виден вашими глазами, это Ра внутри вас. Но в центре вас – вечный колодец Тьмы, способный на что угодно, весь потенциал непроявленного. Это Амон, Скрытый бог, Тёмная Звезда.

Когда вы выдыхаете одинокий звук «Sah», выдыхайте эту тьму из себя. Когда туннель вашего рта открывается и выпускает эту Тьму в мир, ядовитое дыхание либо уничтожит всё, к чему оно прикасается, либо преобразит всё, к чему прикасается.

Это первый туннель, туннель рта. Второй туннель – туннель зрения.

Ядовитое дыхание оживляет зрение змея. Два ваших глаза, ваш левый глаз и правый, сфокусированные на кончике пламени свечи или воображаемой точке в шести-двенадцати дюймах (15-30 см) от вас, смотрят в эту точку, и откроется другой глаз. Откроется Око Дракона.

Звук «Сах» связан в Индии с птицей Хамса, лебедем, кто в мифах способен пить воду, а затем внутри своего тела лебедь отделяет воду от Сома, эликсира бессмертия, который даёт пьющему видение богов, что также является силой богов. Тогда птица Хамса вдыхает воду и выдыхает Сома.

Формула Хамсы – это в действительности формула пранаямы, вдоха и выдоха. Хам – это вдох, Сах – это выдох. Хотя пранаяма не означает «дышать». Ям – Мастер Регулятор, и с его божественным именем, используемым в качестве приставки, мы возвращаемся к началу слова, чтобы узнать, что именно контролирует Ям, но слово «Прана» означает не только «дыхание», но и «Жизненную Силу».

Когда вы начинаете осознавать своё дыхание, вы обретаете контроль над ним, осторожно направляя дыхание не через мышцы тела, а через устойчивую и сфокусированную волю.

Хам – это Шива, Сах – это Шакти.

Sah это энергия.

Одинокий звук «Sah» стимулирует силы само-бессмертия, само-мифотворению до степени истинной трансцендентности ограничения и осознания вашего собственного божества, вашей собственной божественности.

Сах также является именем, которое египтяне дали созвездию Ориона, значимому астрономическому телу для Чародеев в Древнем Египте. Сах назывался «Отцом Богов» и был единственным божеством в Старом Царстве, способным к самосозданию и самовосстановлению. Со временем кусочки бога Саха были импортированы в нового бога смерти и бессмертия Осириса, происхождение которого можно проследить до Ваджета (Wadjet), обожествлённого проявления Ока Гора и Ока Ра, который в древнейшие времена были одним Глазом, Глазом Ваджета, Глазом Дракона.

Это также называется чакра Аджна, третьим глазом, расположенном между бровями. Слово «аджна» переводится как «воспринимать», так и «командовать», снова касаясь принципа, что мы создаём то, что видим в момент видения, и что истинное зрение воспринимает реальность так же, как и формирует её.

Тексты пирамид также ссылаются на «Звезду Бога», что в некоторых пирамидах обозначается как «Полярная Звезда» («Polestar»), что, как соглашаются почти все исследователи, относится к Полярису как Полярной Звезде. Однако во время строительства пирамид Полярис вообще не был полярной звездой. Вместо этого египетские астрономы и путешественники могли найти север, сначала найдя две звезды Кохаб и Мицар, и, следуя пути между двумя звёздами, север покоится в пустом центре между этих двух звёзд. Чтение Текстов Пирамид с учётом данного факта объясняет повторяющуюся инструкцию пробудить ваш правый глаз и левый глаз, чтобы пробудить Око Ваджета, что лежит в пустом пространстве между двумя глазами.

Амаймон настаивал на том, что Божественная Звезда – Семя Тьмы, девятиконечная звезда, которую я получил от Белиала в начале работы над Путём Хранителя Врат, и он велел мне начать с того, что я держу или помещаю изображение нанограммы перед собой, пристально смотря на неё, вдыхая и проталкивая своё видение сквозь звезду, я выдыхал Змеиное Дыхание. После нескольких повторений физическое изображение было удалено и заменено воображаемым Семенем Тьмы, плавающим в воздухе передо мной.

На этом завершается схема из трёх туннелей. Первый – это туннель рта. Второй туннель – туннель зрения. Третий – туннель Звезды Бога.

Вдохните и обратите внимание на свои глаза, расслабляясь и смотря на Семя Тьмы перед вами. Заметьте, как ваш лоб пульсирует, пульсирует, давление нарастает под поверхностью, словно шар давит на внутреннюю часть вашего черепа, пытаюсь освободиться. Выдохните и отпустите его, выдохните с шипением змея, отпустите своё желание, отпустите сомнение и позвольте шипению первого творения превратиться в звук удовлетворения: «*Сссаахах!*»

Пусть звук Сах направляет вас, когда он выходит из ваших уст. Вместо того, чтобы заставлять его принимать форму, приятную для вас, измените себя, пока ваше дыхание не станет Дыханием Змея.

Как только ваш магический разум сможет увидеть Звезду Бога до того, как вы и туннели были открыты, и Врата открылись, переключите своё внимание на то, чего вы хотите достичь, любой камень для левитации, любую воображаемую вещь, дабы дышать в бытие.

Когда вы вдыхаете Змеиное Дыхание и пробуждаете Змеиное Зрение, всё станет возможным для вас. Даже когда весь свет и все тепло погаснут, Амаймон всё ещё там во тьме. В Египте говорили, что, когда солнце сядет, оно войдёт в подземный мир и станет Чёрным Солнцем. Это Амон. Это Амаймон.

Я спросил его о тайне его смертельного дыхания, и Люцифер-Амаймон привёл меня в этом в моей ежедневной медитации. Вместо того, чтобы просто говорить мне, что делать, Амаймон настоял на том, чтобы я сам открыл процесс, дабы я расшифровал гравировку в древних пирамидах, что я видел только во сне, пробудить силу, утраченную человечеством на тысячи лет.

Инвокация, взятая со стен пирамиды, – это не инвокация, а список инструкций. Инструкции вместе с заявлениями о том, что вы можете ожидать, выполняя их. Медитируйте на них, а затем переключайте свою ежедневную практику, на Звезду Бога, на Семя Тьмы, парящее, мерцающее в воздухе перед вами.

Сознание всех Хранителей Врат находится в Семени Тьмы.

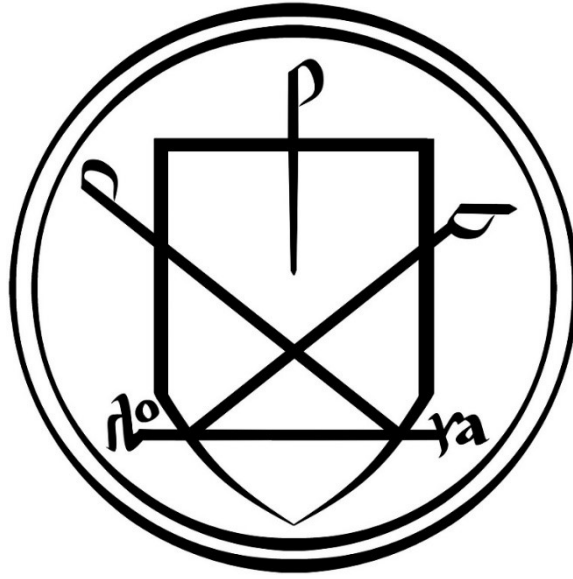
Вся их сила там, внутри Звезды Бога.

Вдохните и найдите Тьму, найдите Амуна, Скрытого Бога внутри вас, в тёмной яме внутри вашей души. Найдите его и выдохните его пары одним звуком «*Сах*», открывая рот как туннель, через который ваша душа не выйдет в мир, а выйдет наружу, ибо ваша сила

настолько велика, что вы можете выдохнуть всё пред собой и снова и снова, вы могли бы наполнить миры своим дыханием и при этом ещё дышать, ибо вы бессмертны.

Читателю рекомендуется исследовать «Тексты Пирамид» в их полноте. Их фрагменты, переданные мне Амаймоном, – это то, что полностью приведёт их в действие в вашей жизни, в вашем мире, в вашей душе, в вашем существе.

Глава 2: Причастие Тьмы



Поскольку я получал сообщения от этих Хранителей Брат, они очень чётко понимали, как мне начать данную работу с Белиалом. Даже то, как и где я находился для своих ритуалов с Белиалом, было продиктовано Внутренним Знанием, магнитным притяжением, которое мог игнорировать только полный дурак.

Почти все мои ритуалы с Белиалом проводились сидя на полу или на коленях, и даже переходили и писались на полу.

В первые несколько минут контакта с ним я почувствовал присутствие Амаймона, противоречащее этой позе.

В Операции «Принятия Божественной Формы» Маг принимает положение, в котором выбранное божество изображено сидящим или стоящим, что делает внутренний переход от самого себя к форме бога наиболее успешно. В моих первых встречах с Амаймоном, с молчаливой настойчивостью он подтолкнул меня к осознанию того, что мне нужно изменить свою позу.

То, что хорошо для Странника Пустошей, может не пригодиться для Тайной Палаты Скрытого Бога.

Белиал – сущность, брошенная в подземный мир. Он странник пустошей. Он король скорпионов, и ему наиболее комфортно на земле или под землёй.

Амаймон, Амун, возвышен на небесах, за пределами всего, что мы могли видеть на небе, кроме отдалённых звёзд. И всё же мы не можем видеть Амаймона, мы не можем видеть Амун. Мы можем видеть Ра, солнечный свет. Мы можем чувствовать Птаха, тепло солнца. Но только в личной Тьме мы можем соединиться с Чёрным Солнцем внутри.

Я вошёл в свой Храм, чтобы начать ритуал Причастия Тьмы, и я оказался в том же положении сидя, что и Амун, изображённый сидящим множество раз.

Я поставил перед собой одну чёрную свечу и изобразил образ Божественной Звезды, Семени Тьмы, а также сигил Амаймона и подготовил солнечный фимиам.

Для Операции Причастия Тьмы я хотел просто invoцировать Амаймона, призвать его к себе, призвать в свой Храм, призвать его в себя, призвать его в пламя свечи.

По его прибытии свеча, служащая вратами, через которые они проходят, гаснет, запирая его присутствие в моем Храме.

– *Белиал, Амаймон, Азазель, Абаддон, Люцифуг, Беелзебуб, Баал, Асмодей, Сатана!* – Я назвал имена Хранителей Врат. Воздух сгустился.

Уже начав падать в обморок, кружась в бурных чёрных водах, я повторял «Инвокацию Всех Сил»:

Itz rachu mantantu vespacha kaltamu.

Itz ranta mant kala mant atzu belt tazü.

Vaskalla itz ratzu kantantu velchatza!

Я глубоко вдохнул, устремил глаза на воображаемую звезду передо мной и выдохнул с шипящим «Sah», сделал ещё один глоток воздуха, снова выпуская и открывая туннели, снова и снова, каждое повторение тянуло меня под поверхность явной реальности.

– *Я вдыхаю Змеиное Дыхание и пробуждаю Око Дракона,* – объявил я, мой голос понизился до шёпота. – *Моё видение проснулось. Око Дракона проснулся во мне. Туннели открыты. Амаймон!*

Он был там со мной, в моём Храме.

Его сигил активировался, вспыхнул и поднялся с бумаги, на которой он был нарисован.

– *Амаймон,* – я назвал его по имени. – *Амун. Люцифер-Амаймон! Амун, приди!*

Его присутствие было повсюду вокруг меня, но сильнее всего ощущалось надо мной, как яркий свет, сияющий синим и фиолетовым.

Я наклонился вперёд и погасил пламя свечи своим дыханием.

В темноте проявился мой Другой Взгляд, и я увидел, как дух Амаймона принимает множество форм вокруг меня, проявляясь в них по одной, одно тело, а после другое, затем оно исчезает, поднимая новую форму.

– *Амаймон,* – я начал свой первый вопрос, но обнаружил, что вопрос утонул в смирении, когда он сидел в присутствии его величества.

В этот момент яростная смена форм прекратилась, и в следующий момент, предо мной, прямо перед моими глазами проявился Амаймон, бог с двумя рогами, Амаймон. Его рот был чёрной ямой, защищённой острыми зубами, а кожа похожа на алебастр, наполненный золотом.

Он улыбнулся, когда я увидел его, а его зазубренные зубы были в крови.

Он открывал рот всё шире и шире, вся его голова разделилась пополам во рту, отверстие в горле охватило всю его форму. Он открыл рот и проглотил меня во мрак.

Я был в животе Чёрного Солнца.

– *Почему ты проглотил меня?* – спросил я вслух, моё тело произносило слова, оставшиеся в моем Храме, моя душа говорила то же самое во Внутренней Тьме.

Голос Тьмы грохотал:

– ***Поскольку ты проглотил меня, ибо ты проглотил меня, я тоже проглотил тебя.***

В его теле находится Тьма. Не ничто, а живая тьма. И всё же, когда он находится внутри меня или любого другого тела, возникает полнота, безграничность бытия.

Что-то ещё было во Тьме, что-то, что я мог видеть, что-то, чего я не мог знать. Когда я искал Тьму всеми моими чувствами, галактики вибрировали и содрогались, и Амаймон выплюнул меня обратно, обратно к моему телу, но не обратно в моё тело, а вместо этого находился в промежутке между мирами, управляя моим телом, словно трудной марионеткой.

Вокруг себя я мог видеть толпы людей, одетых как деревенские пилигримы, смеющихся... смеющихся над шоу. Смеющихся надо мной.

Действительно, Амуна, Амаймону всегда поклонялись с шествованием, всегда поклонялись смеху, играм. Там я, естественно, оказался на его пути, когда время года подошло к лету, и в то время как все те, кто стоят, смеются, празднуют и танцуют, Амаймон стоит в тишине, как Мрак во тьме.

– *Амаймон*, – обратился я к нему, забыв о жителях деревни или о том, что я только несколько минут назад был поглощён чудовищным ртом. – *Ты и Люцифер одно?*

Амаймон говорил, но вместо слов он всадил в меня знания в форме спирального символа, который он вдавил в мой разум. Любые слова, которые он может произнести, бесполезны, но в одно мгновение он раскрыл всё.

– ***Люцифер и Амаймон – не одно***, – я перевёл вспышку в слова. – ***Но их двое, трое, четыре тысячи и шестьдесят миллионов, ибо где свет не может коснуться, ибо свет, исходящий из души Амаймона, – это ослепительный свет просветления, преображения, трансформации, трансцендентности. Но это всего лишь тело, эманация тёмного солнца, Амуна, Амаймона, Люцифера.***

– ***Сколько у тебя тел?*** – спросил Амаймон. Слова были резкими, когда они прыгнули в мой разум.

– *У меня есть одно тело в этом мире и одно в каждом из других миров*, – ответил я.

– ***Неправильно! Неправильно!*** – его голос кричал в моей голове без секундного колебания. – ***Неправильно! У вас много тел, у вас много душ, ибо вы не Вечны? Поэтому я «Люцифер»? Ты «Эрик»? Ты «Э. А.»? Ты «Архаэлус»? Ты «папочка»? Ты «моя любовь»? Ты «младенец»? Ты Мастер? Ты Ученик? Это всё ты? Можете ли вы быть всеми из них одновременно? Теперь я Люцифер?***

Мы очень помешаны на титулах, мы, люди. Титулы и имена – идентификационные данные. Мы создали всё это, мы придумали их, но мы ожидаем, что они будут значить нечто большее, чем то, что мы подразумеваем.

Это Люцифер-Амаймон? Да!

Семя Тьмы, Звезда Бога, снова появилась предо мной, за шесть дюймов до моих бровей, подвешенное в чёрном пространстве. Смотря в него, я вдохнул Змеиное Дыхание, Сах, и пробудил Змеиный Взгляд.

Sah!

Ядовитое дыхание оживило его. Звезда Бога замерцала, и туннель открылся.

– *Туннель открыт*, – объявил я. – *Я открыт как тот туннель, как те Врата.*

Две точки на девятиконечной звезде стали ярче остальных, одна для Белиала, другая для Амаймона.

Ко мне пришло внутреннее наставление: сидеть прямо и сосредоточиться на Семени Тьмы предо мной.

Когда я это сделал, туннель моего рта встретился с туннелем моего зрения, и оба двигались через туннель в центре Звезды.

Голос Амаймона стал голосом Учителя, голосом, которого я не слышал годами, голосом, который сменился хриплым грохотом, снова становясь утешительным и терпеливым.

– ***Туннель поднимается, и ты можешь переместить этот туннель в любое место, которое пожелаешь***, – сказал голос Учителя, и дальний конец видения тун-

неля все-таки сдвинулся, сосредоточившись и сфокусировавшись на случайных людях, случайных местах, туннеле, происходящем во мне и заканчиваясь тем, что я хотел видеть, как перископ, выглядывающий из Внешней Тьмы.

– **Всё, что ты видишь, может овладеть Мастерством,** – заверил меня голос Амаймона.

– **Видя это. Подключись к нему. Видя это. Осматривай туннель. Этот туннель связан не с основанием позвоночника, а со стволом мозга. Это архаичные туннели, рептильные туннели, туннели туда и обратно. Помни, что когда-то вы были хищниками. Помни, что когда-то вы были добычей. Помни, что когда-то вы были мыслью, которая пронеслась по течению и двигалась туда-сюда. Никогда не было момента, когда тебя не было, но это был не ты. Этого не было...**

Его слова исчезли из моего разума.

Амаймон вообще не разговаривал со мной, но вместо этого он вводил в мой разум то, что ему нужно было сообщить мне, и мой мозг разбирал пакет Знания и превращал его в слова так быстро, так легко, что даже я не мог понять разницу. Но в критический момент слова подвели меня. Я сделал несколько глубоких вдохов, расслабил своё тело, расслабил разум и снова повернулся к Амаймону.

– **Это был не ты,** – продолжил он, словно я просто приостановил психическое воспроизведение разговора, который ещё не произошёл. – **До этого момента у тебя не было индивидуальности. До этого момента у тебя не было энергии, мощи. До этого момента у тебя не было свободы. До этого момента ты был рабом. Раб бытия, раб вдоха и выдоха источника до этого момента.**

– Амаймон, что я должен знать, чтобы идти вперёд с тобой? – попросил я.

Его голос звучал вокруг меня, словно он говорил тысячей ртов:

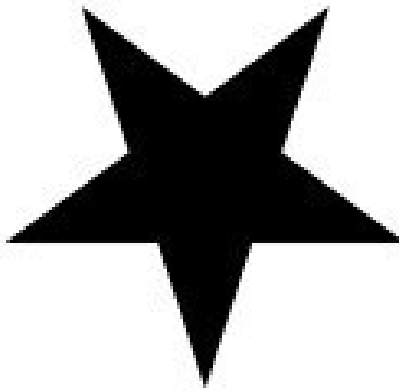
– **Вызови меня. Вызови меня полностью. Вызови меня во тьму, и я восстану. Вызови меня полностью.**

Мой следующий шаг был раскрыт.

Амаймон исчез вместе со своими легионами, о которых я не знал до того момента, как они ушли из моего Храма.

Я остался там во тьме один, опять же, но не один, ибо он со мной. Но не со мной. Не то слово. Я понял, что недооценивал это всё время. Он не со мной. Он – это я, а я – он, и я пришёл, чтобы расчистить путь для прибытия Владыки Тьмы, который придёт в теле из плоти, и вы узнаете его. Я пришёл, чтобы положить конец началу, даже если это мой личный апокалипсис.

Глава 3: Эвокация Люцифера-Амаймона



Подготовка себя и своего Храма для эвокации часто может быть более важной для успеха ритуала, чем выполнение самой церемонии.

Физические приготовления к эвокации Люцифера-Амаймона были просты. Я поставил стол, покрытый чёрной тканью, на восток, где должен был подняться Амаймон, и положил тяжёлую ржавую цепь в форме треугольника, внутри которой находилась курильница со светящимися красными угольными дисками. Большой полу-панцырь, который я нашёл на берегу Тихого океана, медитируя в песчаном заливе, был рядом с курильницей с горсткой благовоний копаловой смолы, готовых к трансмутации из твёрдого состояния в жидкое и затем в газообразное.

Стандартный сигил Амаймона был изображён на бумажном квадрате и висел на стене внутри настенного гримуара-подставки из пентаграммы. При резке пергамента один из моих пальцев скользил по пути режущего вниз шарнирного лезвия, в результате чего из раны сочилась небольшая лужица крови, которую я использовал, чтобы помазать сигил как спонтанное жертвоприношение.

Универсальный круг был положен на пол, а стоящий алтарь справа от меня, находящийся перед треугольником, был усеян белыми свечами, окружая мой личный гримуар. Стандартный сигил Амаймона был изображён чёрными чернилами внутри гримуара. Это будет тот символ, на который я посмотрю и открою, чтобы установить связь с Люцифером-Амаймоном.

Мой меч, который является мечом моих предков, был прислонён к алтарю, острие лезвия на земле.

Физические приготовления были просты.

Как только я даже начинаю размышлять об эвокации, как только я начинаю процесс подготовительного погружения, именно тогда начинаются ритуалы.

Ритуал эвокации – это просто формальная церемония общения, что я собираюсь установить, контакт, который я устанавливаю, который я уже установил, который уже был установлен внутри меня. Вуаль уже разорвана.

Эвокация приводит дух в сжатую и плотную форму, в тело духа, которое обученный Маг может видеть и слышать своим магическим зрением и своим психически настроенным разумом. Духовное тело, созданное посредством ритуала, вполне реально, и это осязаемая вещь, даже если она невидима для мирского зрения. Тем не менее, он может работать в этом мире с ужасающей силой и впечатляющей ловкостью.

Эвокация сущности к такому физическому проявлению предлагает Чародею большую степень власти и контроля над каузальной реальностью, чем почти любая другая ритуальная практика. В случае этого вызова Амаймона, однако, церемониализация моего контакта с ним и призыв к его материализации в замечательной форме предназначались для него и, я надеюсь, получу прямые ответы на прямые вопросы.

Как только я начинаю обдумывать ритуал, представлять, что именно я собираюсь сделать, кого именно вызывать, и как это сделать, контакт углубляется. Я подчиняюсь одержимости, не в силах оставить вопрос в покое, иногда читаю один и тот же абзац бесчисленное количество раз в поисках скрытого сообщения, которое, должно быть, я пропустил.

Я буду искать и часто нахожу музыку о сущности, которую собираюсь вызвать, или вдохновляю её, или аудио лекции о духе. Если ничего не будет найдено, тогда я буду молча размышлять о духе и фантазировать о предстоящем ритуале, предпочитая его в эти периоды вместо наполняющих пространство звуков радио или пульсирующей музыки, которые, кажется, занимают каждый простой момент в обычные дни.

В дни, а иногда и недели, предшествующие ритуалу, я буду стоять в своём пустом Храме, все предметы мебели убраны до краёв или вне поля зрения, и буду представлять себя, как выполняю ритуал, замечая, где орудия материализуются, руководствуясь своим видением.

В основном, я буду удивляться духу. Я позволю своему разуму удивляться и блуждать, представляя, на что была бы похожа эта древняя сущность, если бы она была воплощена, раскрывая личность, стоящую за мифологией, разоблачая демона, дабы раскрыть идентичность сознательной силы, которая толкает к стенам предсказуемой реальности и иногда разрушает фасад.

Я научился делать всё это, не навязывая свои сознательные предубеждения духу. Я не беспокоюсь о том, как это может выглядеть или во что он будет одет, но вместо этого медитирую на качествах своей сущности, если эта сущность была перестроена в линейное сознание.

Я признаю, что даже я окажусь поглощённым разговором с сущностью в своём воображении, задавая ему вопросы и получая ответы, выполняя ежедневные задачи, целые диалоги, требующие времени для принятия душа или поездки на работу, или выходных.

К тому времени, когда я стоял в своём Храме и начал вызывать воспоминания, я больше месяца общался с Амаймоном. Я уже знал его, моя жизнь уже изменилась благодаря потрясающе простому пониманию, которым он поделился со мной.

Я уже знал его, но, когда я стоял в Храме, когда ступил внутрь Вселенского Круга, я всё же немного боялся.

Я не чувствовал, что должен был бояться. Я не чувствовал опасности, и моя интуиция не предупреждала меня о вреде. Это был не тот страх в любом случае. Нет, это был более простой страх, более изначальная тревога. То, что я чувствовал, было по-детски и глупо, но всё же мои колени ослабли, и я изо всех сил пытался сохранить дыхание. То, что я чувствовал, то, с чем я должен был столкнуться, был мой собственный страх перед темнотой, страх перед неизвестным. Это был страх, которого я не чувствовал годами, даже десятилетиями. Но это все равно настигло меня.

Я поставил сигил Амаймона на стену над цепным треугольником и восхищался окровавленными линиями и символами его имени на внешнем круге. Я уже чувствовал это. Он уже был там.

Базовые Принципы Эвокации

Эвокация – продвинутая магия. Если вы овладеете ей в любой момент вашего путешествия, вы – Мастер. Все знания текут к вам; все силы ваши. Эвокация вооружает вас силой богов, способностью создавать то, чего не было до того, как вы это создали.

После сотен вызовов с использованием различных систем и разнообразных сущностей я начал осознавать, каковы действительные механизмы воплощения духа. Я впервые опубликовал эти выводы в своей работе «*Вызывая Вечность*», ссылаясь на них как на Элементарные Принципы Эвокации. Когда вы убираете догму из ритуала, когда убираете все жалюзи, всю религию и весь страх, у вас остаётся только семь вещей, это семь элементарных принципов. Эти принципы – действительно те самые вещи, которые действительно заставляют магию работать. Если вы будете использовать их идеально и усердно, то у вас будет успех с эвокацией.

Первое – это подготовительное погружение – изучение духа, становление материей изучения духа. Вложите себя в магию, в систему, в духа, а также в создание субъективного синтеза внутри системы. Проведите как можно больше исследований духа, которого вы вызываете, и системы, которую будете использовать.

Не торопитесь, чтобы подготовиться. Приготовьтесь, подготовьте свой разум, подготовьте свои ожидания, пока для вашего восприятия это уже не мифология, а буквальная реальность.

Использование работающей системы – это принцип номер два. Лучшие методы, которые передаются через устную историю или через письменную в течение тысячелетий, обычно являются проверенными. Найдите систему, которую вы можете использовать.

Многие люди, впервые открывающие ритуальную магию, могут смущаться свободой и индивидуальностью всего этого, думая, что они просто создадут свою собственную систему. Как только вы овладеете магией, вы сможете сформировать её и превратить в то, что желаете... как только вы овладеете ею.

Пока вы не освоили эвокацию, вам нужно найти работающую систему. Эти Элементарные Принципы действительно образуют довольно хорошую работающую систему. Изучите магическую систему в пределах любого гримуара и, используя эти Элементарные Принципы, выясните, какие ритуальные действия способствуют тому, какому Принципу, и какая основная система этого гримуара раскроет себя. Возьмите заклинания, инкантации и различные формулы и адаптируйте их, примените их к своей работе и к своему вызову. Уберите догму и страх и вставьте имена и качества сущности, которую вы призываете, и убедитесь, что эти семь принципов выполнены в вашем ритуале.

Третий элементарный принцип – достижение всемогущества. Это то, к чему стремятся упражнения, такие как Средний Столп, Малый Изгоняющий Ритуал, открытие чакр, даже изображение и освящение круга. Эти ритуальные практики укрепляют понимание того, что вы сосредоточены на реальности.

Чтобы сделать невозможное, вам нужно знать, что у вас есть вся сила, что вы являетесь центром бытия, что всё исходящее из ваших глаз, и что всё наблюдаемое, – это ваше творение.

Когда вы закликаете свечи и огонь, освящаете и вносите в них жизнь, вы проявляете свою божественность. Когда вы освящаете фимиам или сигил, когда вы создаёте круг вокруг себя и видите, как он проблёскивает, когда пробуждаете его, открывая его глаза, так что всё это живое, вы начнёте осознавать, что вы бог здесь.

Достижение Всемогущества встроено в самые совершенные ритуалы посредством первоначальных молитв, исповеди и очищения, а также посредством освящения.

В этой работе и, в частности, в этой эвокации данному принципу также служит Дыхание Змея, Сах.

Сах, что самогенерируется. Сах, Отец Богов. Сах, Путь к Бессмертию.

В начале ритуала, перед освещением и инвокацией, вдохните Дыхание Змея, выпуская его как «Сах», и посмотрите на Звезду Бога в воздухе перед вами, пробудите Глаз Дракона между ваших бровей, чтобы получить зрение Змея, и Тёмная Звезда у основания вашего чрепа также проснётся, когда вы отпустите себя для преображения.

Эти три – Божественная Звезда, Глаз Дракона и Тёмная Звезда – образуют туннель. Затем туннель соединится со всем, что вы видите своими глазами или своим разумом. Вы будете направлять само творение к этим вещам, изменяя реальность, как считает нужным, видя, что должно быть на месте того, что есть.

Четвёртый принцип – реальный контакт. Вам нужно будет иметь возможность вступать в контакт непосредственно с духом, и смутного чувства контакта недостаточно. Эвокация требует существенного контакта. Не может быть сомнений, когда вы призываете духа, что комната больше не пуста. Это может быть достигнуто путём активации сигила духа, пристального взгляда на него, смотря и не напрягаясь, но расслабляя своё зрение, расслабляя тело, расслабляя разум, опуская своё видение через сигил, вглядываясь в бумагу, на которой изображён сигил до тех пор, пока сами линии не оторвутся от неё, или до тех пор, пока не начнёт сиять и мерцать, или пока вы просто не узнаете внутри себя, в своём собственном Знании, что это сделано и что дух здесь.

Это первый шаг реального контакта.

Сущность, в данном случае Амаймон, больше не является чем-то, что вы изучаете. Это Хранитель Врат. Это Амун, Чёрное Солнце, которое призываете в свой Храм.

Уделите минутку, чтобы обдумать это в тишине и почувствовать, как тяжесть поражает вас. Позвольте себе немного нервничать, немного бояться. Позвольте себе чувствовать себя немного недостойным, в то же время уравнивая это с признанием своего всемогущества.

То, что вы делаете в эвокации, тяжело. Если вы не чувствуете эту тяжесть, вы не заслуживаете того, чтобы вступать в контакт, или вы просто не сделали свою домашнюю работу, поэтому вы не знаете это лучше. Сколько людей поклонились этому богу? Сколько человеческих жизней было принесено в жертву этому богу? Сколько сражений было выиграно во имя его? Кто этот бог, и кто ты такой, чтобы подняться на равных?

Позвольте тяжести втянуть вас в проём Врат. Пусть тяжесть сгущает атмосферу в комнате. Когда вы смотрите на сигил и называете имена Амаймона, потяните его в эту толщу, и тяжесть становится чёрной дырой, из которой ничто не может вырваться.

Пятый элементарный принцип – заклинание или инкантация. Важно говорить вслух.

Слова, которые мы говорим, помогают направлять и адаптировать мысли, которые мы думаем, создавая реальность, которая нам нравится.

Вы должны дать устную команду.

Инвокация также действует как способ стабилизации и укрепления духовного или психического контакта с духом.

Вместо того, чтобы использовать заклинания гримуаров, угрожая духу во имя некоего раба-бога, я буду использовать простое восхищение, называть имена духа, превозносить его достоинства и пересказывать его поступки, которые заложены в его различных именах и титулах. Вместо того чтобы пытаться заставить духа появиться, назовите его имя и воспойте ему похвалы. Ваше подготовительное погружение, всё, чему вы научились, всё, что привело вас к этой стадии, начинает соединяться.

Наряду с восхищением дайте также чёткую команду, повторяемую с каждым произнесённым именем бога:

*Приди! Поднимись! Двигайся и появляйся!
Ответить на мой призыв!
Встань в фимиаме, что подготовлен для тебя!
Приди в форме, которую я могу созерцать
С кем могу говорить голосом,
Говори так, дабы мои уши могли услышать тебя!*

Шестой принцип - это общение. Вы дали команду духу подняться. Взгляните тем же взглядом, которым открывали сигил, смотря не своими глазами, но взглядом скраера на курящий дым, исходящий из треугольника, всё ещё взывая к духу, к связи, установленную через сигил, углубляя заклинания, атмосферное напряжение кружащиеся вокруг Храма.

Это точка в ритуале, когда я начинаю терять себя, теряю здравомыслие.

Смотря на дым фимиама, ваши глаза могут увидеть вспышки лица, выходящего из дыма. Обычно вы можете реагировать на это с удивлением, шоком, вздохом или смехом, но эвокация – это противоположность «нормального». Приучите себя реагировать на первые появления духа, вызывая чувство оправдания. Конечно, дух появился! Это всего лишь первый признак его прихода.

Чтобы подкрепить это, я буду часто объявлять то, что вижу:

– Амаймон, я вижу твоё лицо в дыме, я слышу твой голос в воздухе, я чувствую твой дух на себе, и я снова призываю тебя встать предо мной сейчас ещё сильнее, встань предо мной сейчас в более прочной форме, подойди и поприветствуй меня как своего брата и друга!

Когда дух материализуется, то, что происходит на самом деле, можно назвать только преображением. Ваши чувства и ваше сознание были возвышены, ваше восприятие было увеличено, и ваша астральная восприимчивость была настроена на частоту духа, которого вызываете. По мере того, как вы погружаетесь глубже в воспоминание, когда принимаете тонкое преображение, затем вы заставляете фимиам и свет свечей меняться, вы втягиваете дух в Храм и собираете тело дыма, чтобы оно могло войти в него. Вы центр бытия. Вы бог в этот момент.

Такое изменение личности требуется каждый раз, когда вы совершаете заклинание, каждый раз, когда вы вызываете духа. Дух не пришёл бы, если бы вы были просто смертным человеком, просящим его внимания. Эти духи, эти боги, эти Привратники не уважают смертных людей. Они придут только тогда, когда живой Бог призовет их.

Глядя на дым фимиама, потеряйте себя и позвольте своему зрению рухнуть. Единственное, что реально, – то, что происходит в треугольнике и во тьме внутри. Всё остальное исчезает. Всё вокруг вас, всё сверху и снизу, всё позади исчезает из вашего внимания.

Там с духом, с его видением, когда он вспыхивает перед вами, принято приветствовать его в своём Храме в простой форме.

Ключ к успешному духовному общению в том, что вы не сможете получить ответ, если не зададите вопрос. Я предлагаю вам разработать как минимум три превосходных вопроса, чтобы задать их духу, и, как только вы его приветствуете, задайте свой первый вопрос, стараясь оставаться расслабленным и настроенным, а ваше внимание сосредоточено на духе в дыму.

Когда дух поднимется, он заговорит с вами, если вы готовы слушать. Вы должны быть готовы слушать, вы должны быть обучены умению слышать и общаться с духами.

Таким образом, первая часть общения в эвокации – это встреча и приветствие. Вторая часть – это вопрос о духе, чтобы получить информацию и ответы, которые вы ищете. Третья

часть общения – выдача команды. Команду, которую вы даёте, зависит не от того, что вы командуете духом, а от Творца, командующего всем своим творением. Назовите вашу команду таким образом, чтобы сама реальность подчинялась, что означает отсутствие таких фраз, как «я бы хотел» или «пожалуйста». Вместо этого вам нужно по-настоящему подчинить существование послушанию.

Финальная часть сообщения о пробуждении – отпускание. После того, как на ваши вопросы ответят и дух согласится поступить так, как вы приказали, отпустите его из своего Храма, чтобы либо вернуться в царство мистерии, из которой пришёл, либо выпустить его в этот мир, чтобы исполнить вашу волю.

Как только вы отпустите дух, вы столкнётесь с последним Элементарным Принципом Эвокации: психологическим опровержением. Как только ритуал будет завершён, вам нужно заземлить себя.

В тот момент, когда дух уходит, болезненное одиночество поражает меня, пустота в глубине моего желудка, даёт мне понять, что дух ушёл, что глубокая связь, созданная иногда за недели или месяцы подготовки, заканчивается, и я снова один.

Я не люблю задерживаться в храме после ритуала. После того, как я сделаю записи в своём гримуаре, я покину Храм и сделаю что-то совершенно мирское: бутерброд, прогуляюсь или пойду к друзьям. Я успокаиваюсь, встряхиваю себя, отвлекаю свой разум от духа, эвокации и последствий её успеха.

Психологически отречься. Заземлите себя, от этого процесса эвокации.

Эвокация Амаймона

– Я призываю тебя создание огня и воздуха, – приказал я, направив меч на фимиам в треугольнике из цепей. – Я призываю тебя, в благоволия, во имя владыки и мастера, Амаймон, кого называют Повелителем Чёрной Сторожевой Башни, Владыкой курильницы, властителем ароматов и фимиамов, лордом восходящего дыма. Амаймон – пробудись! Открой глаза и оживи. Я призываю тебя.

Я переместил острие меча, чтобы оно зависло над свечами в точках треугольника, переходя от одной к другой.

– Существо огня, дух огня, демон огня, стихия огня, я призываю тебя сюда, на этот план, в этот Храм, в это пламя, чтобы ты мог подняться и породить водоворот силы, Врата, что даруют возрождение Амаймону. Да, в форме и облике Древнего Завета я призываю тебя сейчас. Я призываю тебя сейчас. Существо огня, дух огня, бог огня, встань и выйди!

Встав на колени перед треугольником и растущим потоком дыма, я объявил треугольнику проявления и предметам на нём:

– Я внедряю свою волю в свои творения и поручаю вам это действие и этот завет. Поднимите Амаймона. Поднимите Люцифера-Амаймона. Принесите Чёрное Солнце. Принесите сияющую тьму.

Мои глаза переместились на сигил в пентаграмме на стене и вызвали сущность окончательного появления.

– Я призываю тебя, Повелитель Тьмы, Император Адской Империи, поднимись во мне, дабы дать мне власть над всем, дабы дать мне власть над самой Тьмой. Я оставляю другие свои «я» и любое другое имя, под которым меня знают, ибо я Архаэлус, ибо я Архаэлус. Я Археэлус, и Владыка Тьмы прибыл.

Ощущение духовной тьмы обрушилось на Храм.

Я подошёл к алтарю, на котором горели девять белых свечей, а одна чёрная оставалась незажённой.

– *Девять огней горят*, – сказал я, размахивая руками над пламенем, дёргая магнитное излучение, исходящее от свечей. – *Одно для каждой Врат, одно для каждого Хранителя, а другое, которое невидимо, здесь.*

Я зажёл чёрную свечу в знак признания присутствия невидимого гостя, живущего в самой глубокой тьме внутри.

Держа эту чёрную свечу в обеих руках, я опустился на колени внутри круга, смотря в пламя, сквозь него и на сигил Амаймона.

– *Все Врата объединены под Черным Пламенем*, – произнёс я. – *Все Хранители Врат объединены под Чёрным Пламенем. Все силы приходят к зову Чёрного Пламени. Чёрное Пламя внутри меня. Да, я Князь Тьмы, приду в этот мир по форме, в теле, чтобы открыть Врата в Адское Царство, во Внешнюю Тьму.*

Я встал и взял меч в левую руку, касаясь его точек на огненной красной линии Универсального Круга, затем начал двигаться против часовой стрелки, волоча наконечник по внешнему кругу, представляя священное пламя, распространяющееся по лезвию на землю, пока круг не был завершён.

Снова опустившись на колени внутри круга, я медленно, глубоко вдохнул и выдохнул с шипением змея и насыщенным «Сах», и из меня вырвались туннели, пробудился Глаз Дракона, и всё в Храме засияло тёмным мерцанием.

Я подошёл к треугольнику и положил несколько больших кусков смолы копала на углы и вернулся в центр Круга, стоя лицом к треугольнику, в котором появится Амаймон.

– *Ves'ja Kala Amayamon*, – прошептала я формулу Скрытого Бога. – *Ves'ja Kala Amayamon! Ves'ja Kala Amayamon!*

Мой взгляд остановился на сигиле Амаймона.

– *Амаймон*, – позвал я, когда сигил начал мигать.

– *Амаймон, Амаимон, Амон, Амун, Аммон, Повелитель Чёрной Восточной Сторожевой Башни, баран, двурогий бог, скрытый свет, Владыка Чёрного Солнца, Око Дракона, дыхание яда, Тайная Пространство Скрытого Бога! Амаймон приди. Амаймон, Повелитель Чёрной Сторожевой Башни, приди! Амаймон, тот, кто находится под Чёрной Пирамидой, приди! Амаймон, тишина тьмы, приди. Амаймон, дыхание яда, приди!*

Когда я всё больше и больше втягивал Амаймона в этот мир, в треугольник, внутрь Храма, нарастал слышимый и визуальный хаос, словно бесчисленные голоса, кричащие безумием, становились всё громче, но их послание было всё менее ясным, свет свечей мерцал в припавшей мгле, и моё видение вспыхнуло, тьма приближалась.

– *Амаймон, ты здесь*, – сказал я, и в комнате стало тихо, за исключением звука моего прерывистого дыхания. Его сигил вспыхнул и потянулся внутрь, всасывая весь свет в свой центр.

Я смотрел в столб дыма фимиама, структурируя в своём видении чистую форму, духовное тело, в которое он мог войти. Это воображаемое тело стало реальным, сначала как пустая аура, а затем предстало как физическое, когда ароматический дым перемещался вокруг невидимой формы, неспособный отличить физическое от духовного.

– *Амаймон, восстань*, – скомандовал я, моё зрение скраера было приковано к форме внутри дыма.

– Амаймон, поднимайся в подношении, которое я сделал для тебя. Поднимитесь в треугольнике силы. Восстань, Амаймон, Амун. Я приближаюсь к твоему Тайному Пространству и призываю тебя, о, Скрытый Бог.

Пустое духовное тело начало укрепляться, Амаймон наполнил его своей сущностью и преобразовал внешний вид, пока сам демон не дрейфовал передо мной выше камины, с алебастровой кожей, словно он сделан из опала и алебастра, мрамора с голубыми прожилками и с рогами овна на голове.

– Дух, как твоё имя? – спросил я, первый вопрос формальности, но не любопытства.

Голос демона пробурчал из дыма:

– **Передай его над огнём.**

Я посмотрел вниз и увидел, что мои руки всё ещё сжимают гримуар. Я подошёл к треугольнику, согнул гримуар и протянул страницу через пламя свечей в углах треугольника.

– **Сейчас, взгляни в свой гримуар,** – сказал Амаймон.

Я посмотрел на страницу, которую открыл, ожидая увидеть астральный отпечаток подписи Амаймона или, возможно, какие-либо странные символы вместо скорописного текста.

Вместо этого я неосознанно открыл гримуар лицом вниз на странице на которой был изображён сигил Амаймона. Над его знаком, толстым черным маркером, я вписал его имя «Амаймон».

Там, где большинство духов подписали бы свои имена в гримуаре, Амаймон вместо этого показал мне, где я уже написал его имя, используя свой собственный почерк в гримуаре, чтобы подтвердить его присутствие.

Я был ошеломлён, растерян, но был возвращён к ритуалу, когда Амаймон продолжал говорить.

– **Амаймон – моё имя,** – я слышал, как он говорил, не в моей голове, не в моем воображении, но я слышал его голос. – **Амаймон – моё имя. Имя, по которому меня здесь зовут, и другое имя, которое вы мне дали, и другое имя, которое вы дали мне, десять тысяч раз. Ты спросил, каково моё имя, но ты написал это собственными руками. Ты написал, и вызвал меня, и ты можете почувствовать меня здесь и сейчас. Когда я говорю с тобой, есть ли вопрос, кто я?**

Я заметил, что смола потребляется быстрее, чем обычно. Повелитель Благовоний, Владыка Камины поглощал свою жертву. Я снова приблизился к треугольнику и бросил больше смолы на угли. Когда поднялся свежий дым, его образ становился всё яснее и яснее.

– Амаймон, – обратился я к Хранителю Врат. – **Какие Врата ты хранишь?**

Амаймон молчал, словно думая, а затем ответил:

– **Это Врата Преображения, но вы неправильно поняли или вы только поняли начало, ибо как можно понять конец, когда едва знаете начало? Это ты будешь преобразённым, могущественным полководцем, о царь скипетра, но не короны. Преображение не только для тебя, ибо ты находишься в Восхождении как твоё природное существо, ибо ты стал Богом Звезды. Ты стал сияющим центром, из которого возникают все вещи. Ты стал Творцом. Твоё преобразование гарантировано. Мы можем помочь, и я пробуждаю тебя к собственной божественности, ибо я тот, кто пробуждает спящих. Я единственный. Я самый яркий из всех огней, которые нельзя увидеть. Твоё преобразование не только твоё, но и наше. В этот момент, когда ты становишься не собой, как ты становишься Оком Вечного Дракона, разве мы не преобразены? Преобразённый, дабы перейти в большую форму, предпринять более**

обширное путешествие или более определённое, или более совершенное я. Ты искал меня, думая, что я могу открыть Врата для тебя; Мы искали тебя, ибо ты можешь открыть Врата.

– Амаймон, эти Врата ... – начал я, а затем заколебался, собирая своё внимание и восстанавливая равновесие. – Разве Врата не во мне?

– **Врата ли внутри тебя?** – повторил Амаймон.

– **Все вещи внутри вас. Все вещи внутри вас. Да, вы притворяетесь так яростно, что вы всего лишь часть всего. Однажды, ты узнаешь и изучишь, Архаэлус, что Источник, Творец – это всего лишь часть тебя. Ты не искра божественного воображения; Божество – искра твоего воображения.**

– Амаймон, тогда почему погружен я здесь? – спросил я. – Это не только всё моё воображение. Пламя этой свечи сжигает меня. Я могу касаться, и я могу чувствовать, я могу видеть и слышать, а также все другие сферы, с которыми я могу взаимодействовать, со всеми другими имеющими чувства.

Амаймон ответил:

– **Да. Вы уже создали прекрасный мир. Вы создали для себя мир, который толкает вас и заставляет вас чувствовать, что вы боретесь и страдаете. Вы даже создали ловушки внутри своего Восхождения, существа, которое придёт и скажет вам: «ты не будешь».**

Волна мгновенного истощения обрушилась на меня, мои ноги подкосились, и я рухнул на пол. Мой живот повернулся, и я открыл рот, чтобы меня вырвало, но, поскольку я постился, готовясь к ритуалу, у меня не было ничего, кроме воздуха.

– Твоё присутствие подавляет, – сказал я Амаймону.

– **Закончим на этом,** – сказал Амаймон. – **Окупись в воды своей внутренней тьмы, небытия и стань им. Тогда станешь Чёрным Солнцем. Станешь мной во тьме.**

Я встал на колени и пополз к алтарю, на котором был гримуар, пролистал страницы и, найдя пустую, написал слова «Стань чёрным солнцем». Эти слова были прямым приказом Амаймона, точно говоря, что мне нужно было сделать для ритуала «Слепой Взгляд».

– Амаймон, что такое Адская Империя? – спросил я.

– **Это всё, чего бы вы желаете, это ваше бытие,** – ответил демон-бог.

– Это реальное пространство, Амаймон? – спросил я. – Является ли это реальным местом так же, как настоящий Храм? Так же, как и мой дом, как реальное место, все они существуют в моем осязаемом видении этого?

– **Как вы думаете, ваши чувства наблюдают всё, что происходит на любом плане? Взгляни сейчас.**

Мои глаза всё ещё смотрели между мирами, но я видел слишком много.

– Это как хаос, – сказал я. – Это хаос.

– **Это не хаос,** – поправил меня Амаймон.

– **Это потенциал, ожидающий вас, чтобы привести его в порядок. Вы приводите его в порядок посредством наименования, придания формы и перемещения предметов руками. Как только вы собрали то, что мы видели хаотичным в вашем уме и в вашем пространстве, вы привели это в порядок. Вы понимаете это, и это становится частью вас. Все те вещи, которые вы не понимаете, вы игнорируете или отвергаете.**

– Нет, тогда я сойду с ума, Амаймон, – огрызнулся я. – Только когда я использую свой сознательный разум.

– **Сознание должно следовать,** – сказал он.

– **Интуиция и откровение разжигают огонь внутри вас. Огонь должен распространиться на ваши мысли, на ваши слова и на ваши действия. Тогда вы будете работать над миром, как Бог работает над миром. Таким образом, ваше положение как бога здесь будет обеспечено.**

– **Какие силы ты можешь предложить мне или другим, кто приходит к тебе, кого я к тебе принёс?** – спросил я, переводя разговор обратно в сферу понимания.

Без слов Амаймон велел мне взять красную свечу, образующую ближайшую точку треугольника, и предложил своё благословение.

Я взял свечу в руки и поднял её до уровня глаз. Я посмотрел на неё, перевёл дыхание под спокойный контроль и позволил всему моему зрению угаснуть, кроме пламени и чёрной фигуры в центре пламени. Я забыл себя, оставил себя и передал свой голос Амаймону, чтобы говорить, зная, что его слова, сказанные при разговоре, связывают реальность с повиновением.

Завет Чёрного Солнца

– **Все, кто взывает ко мне, дети тьмы,** – его голос произнёс с моих губ.

– **Все, кто призывает меня, – дети тьмы. Я – солнце, сияющее так ярко, что меня не видно. Я – то, что никогда не умирает и никогда не рождаясь. Я сулю это и заключаю этот завет со всеми детьми тьмы: если вы будете преследовать меня, и, если вы приведёте меня в себя, если вы станете этим Чёрным Солнцем, я обещаю, что вы никогда не умрёте. Ваше тело может...**

Моё тело начало сдавать, мой мозг сопротивлялся потоку информации, мои кости и мышцы истощались от потока энергии, проходящего через него. Голос Амаймона прозвенел в моей голове, подбадривая меня, поддерживая меня. Я чувствовал, как его сила подхватывает меня и прижимает моё тело к его тёмной душе, дабы я мог восстать и донести его послание.

– **Твоё тело может ослабнуть и умереть,** – продолжал Амаймон. – **И ты возродишься снова и снова. Для тебя нет трансцендентности. Мои дети тьмы, нет возврата ни одному отцу на небесах. Там нет спасения. Для тебя есть и будет только ты. Мой великий завет в том, дабы укрепить тебя, сделать тебя бессмертным, дабы ты не растворился после своей смерти, но возродился во тьме. Это мой первый завет.**

– **Мой второй завет в том, что ты узнаешь непостижимое. Ты увидишь невидимое, когда станешь Чёрным Солнцем и введёшь меня в себя. Я оставлю с тобой своё зрение. Я буду пробуждать твой разум своим Знанием. Я укреплю твою душу знаниями, которые запретны – запретны для людей, но необходимы для Бессмертного Военачальника, Восставшего из Дворцов Боли и восседающего на своём Троне Теней. Я открою тебе секреты, которые будут хранить ангелы. Я познакомлю тебя с методами, которые вернут на эту Землю Эпоху Силы. Я завет, ибо я разбужу тебя от сна. Я завет, ибо я не дарую тебе покоя, но я унесу тебя, я приведу тебя и вознесу на путь твоего Восхождения.**

– **Если вы, дети тьмы, станете Чёрным Солнцем и приведёте меня в себя, если вы пойдёте и последуете по моим стопам до того момента, пока вы не**

научитесь ходить, подобно богу, тогда вы можете ходить рядом со мной. Со временем вы обнаружите, что я иду по вашим стопам, надеясь не держаться вас.

Я вернулся к себе с вопросом, который в тот момент казался довольно срочным, но как только он был сказан, он казался довольно глупым.

– *А как же сила, Амаймон? Что с властью? Какие силы у тебя есть?*

Его смех вырвался из моего черепа, взрывной смех, смех, словно я пытался пошутить за его счёт.

– *Какая сила может быть у бога, обладающего всей силой,* - ответил он.

– *Это не сила, которая тебе нужна, Археэлус. Тебя не нужна сила, дитё тьмы. Это знание того, кто ты есть, память. Ты будешь помнить, как ты приходишь ко мне. Ты будешь знать, и, поскольку ты будешь знать всё больше и больше, кто ты есть, твоя сила будет безгранична.*

– *Благодарю тебя, Амаймон, за эти благословения,* - сказал я формально. У него было что рассказать, но я должен был задать вопрос, чтобы получить ответ, поэтому я искал в уме вопрос, достойный хорошего ответа.

– *Амаймон,* - произнёс я, как взволнованный ребёнок, поднимая руку в классе, в надежде произвести впечатление на учителя. – *Амаймон, моя жизнь и дела перешли в беспорядок. Как я могу изменить их?*

– *Твоя жизнь и дела принимают другой порядок и становятся более упорядоченными, когда он наблюдает их,* – ответил он.

– *Смертные живут менее ста лет, и смертные думают не более чем на несколько дней вперёд. Поэтому, когда порядок находится в движении, когда вселенная начинает переупорядочивать себя или принимать более высокий порядок или большую новизну порядка, в малом наблюдении человеческого разума это хаос. Это огромный процесс, а вы просто не видели его в целом. Иди сейчас и продолжай наблюдать, как ты станешь более упорядоченным. Не отвлекайся на процесс, ибо расширение, определение и развитие твоей жизни и всех её дел только началось. Когда вещи очищены от твоего пути, отпусти их. Когда на твоём пути появляются новые вещи, обдумай их, медитируй на них и рассматривай их.*

– *В таком случае это действительно, что нет ничего случайного,* – предложил я.

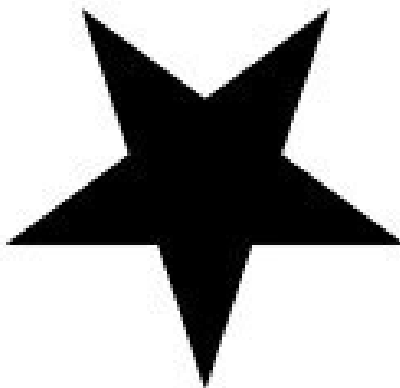
– *Есть много вещей, которые происходят не по назначению,* – сказал Амаймон.

– *Вещи, которые не являются преднамеренными, которые не часть какого-либо плана. Ты, создатель своего бытия, должен спросить себя: «Почему же тогда я создал это без намерения, без цели, почему я создал эту ситуацию, несчастье или страдание? Что бы это ни было, зачем я это создал?» Если вы всё ещё не можете найти причину, отпустите. Пусть возожжётся дым фимиама, и исчезнет. Стань создателем и всеми вещами, что происходят внутри, вокруг, стань всем своим творением, и это отражение тебя самого. Если ты не создашь их из своего намерения и воли, то внимательно изучи их и либо согни их к своим услугам, либо полностью отклони их.*

Я был истощён. Моё тело было уставшим. Мой разум изнеможён. Я был уверен, что Амаймон может идти вечно, но я задавал вопросы, которые мне нужно было задать, и я получил больше, чем я когда-либо надеялся.

Я поблагодарил его и отпустил, а затем сел на храмовый пол, пытаюсь собрать воедино фрагменты того, что я узнал.

Глава 4: Слепой Взгляд



Моя работа с Амаймоном не была ограничена этими особыми, немногочисленными ритуалами, но проникала в каждый мой бодрствующий момент, а также в мои сны. Он направлял меня, и всё ещё ведёт меня, иногда голосом, который криком тьмы, иногда вообще без голоса, но с уколом мудрости или знания.

Чтобы присоединиться к нему, настроить мои психические рецепторы на его частоту, каждый день я иницирую медитацию Дыхания Змея.

Змеиное Зрение пробуждается, Око Дракона пробуждается во мне, и они соединяются, дабы узреть Тьму. Боги предо мной, пробуждается вечная тьма.

Люцифер-Амаймон привёл на уровень духовной зрелости, который поражает меня. Всё, чем я хотел стать, я становлюсь через Люцифера. Не только через свет Люцифера, но и через тьму, через Амаймона.

Необходимо быть спокойным. Эмоции мутят всё. Не желательно быть без эмоций, но вместо этого быть хозяином их. Амаймон специально дал мне подтверждение, заклинание.

Лично я не люблю подтверждения. Я не думаю, что просто повторять то, во что вы не верите, что вы не видите никаких доказательств, я не думаю, что повторение этого снова и снова приносит вам пользу.

Однако то, что предлагал Амаймон, представлено как аксиома, а также как команда.

– Когда вы взволнованы, силы вашего врага умножаются. Когда вы спокойны, мир вокруг вас становится спокойным.

Это спокойствие – внутренняя тишина, культивируемая в повседневной дисциплине, и это ключ к истинной силе. Это не ритуал, который вы совершаете время от времени, но это то, куда вы обращаете свой ум, свои эмоции, свои мысли, свои желания, и, если вы можете пребывать в тишине и спокойствии внутри, вы становитесь гравитационной силой, с которой начинается вся реальность в ответ. Вы становитесь неподвижным центром калейдоскопа изменяющихся событий.

Слепой Взгляд & Чёрное Солнце

В своей эвокации Амаймон сказал мне, что мне нужно стать Чёрным Солнцем.

В ритуале *Слепого Взгляда*, который я проводил с Белиалом, моя цель состояла в том, чтобы увидеть его и увидеть, что он должен был показать мне, и, хотя эта основная цель осталась и для Амаймона, мне также было поручено узнать, как стать Чёрным Солнцем, как стать Люцифером-Амаймоном в своей изначальной форме.

Когда я вошёл в этот ритуал, мой Универсальный Круг был готов, так как я готовил Храм накануне. Сидя в кругу, я поставил перед собой девять белых свечей, по одной на каждые Врата. Я поместил чёрную повязку внутри круга, чтобы её было легко достать и завязать себе глаза, когда время настанет. Я принёс с собой в круг сигил Амаймона, изображение Семени Тьмы и тибетскую чашу, чтобы звуком ознаменовать начало ритуала. У меня есть несколько разных чаш, колокольчиков и гонгов, но в последние пару лет я предпочитаю звучание чаш, и я собрал несколько в разных тонах для разных ритуалов и намерений. Конкретно эту, которую я выбрал для обряда, была меньшей с пронзительным тоном, что настраивает на Аджна-чакру.

Когда я подготовил ритуальное пространство, я взял свой меч и поставил его слева, как обычно. В ту же секунду, когда я опустил руку, я понял, что он не подходит для этого ритуала. Когда я перенёс его обратно к месту отдыха. Было очевидно, что я должен вступить в общение с Амаймоном без оружия, без охраны. Я должен позволить себе быть взятым, преобразованным, дабы отдать себя.

Я сидел в кругу и уже чувствовал Амаймона. Я знал, он всегда со мной внутри, в моей голове, в сердце и душе. Это совершенно другое чувство, когда он «там» в этом физическом мире, в области, на которую можно указать или обвести кружком. Когда он находится внутри, его присутствие является постоянным спутником и проводником, и у меня совсем нет чувства к нему. Он только со мной. Когда он вне меня, когда он там, в этом мире, ощущается тяжесть, и в то же время сияние не света, а пульсирующей, мерцающей тьмы в форме бесконечно маленькой точки, сияние, исходящее от этой точки, давит на весь Храм.

Я глубоко вдохнул и выдохнул с шипящим «Сах», несколько раз повторяя Дыхание Змея, настраиваясь на Око Дракона и Дракона, на Великого Старого Змея, который является моим Отцом. Туннели проснулись, моё зрение открылось, и я был готов начать.

Я ударил по краю чаши молоточком и перетащил его вокруг края чаши, создавая волну звука, я назвал имена Хранителей.

*Белиал, Амаймон, Азазель, Абаддон,
Люцифуг, Беелzebуб, Баал, Асмодей, Сатана.
Все вы, Великие Хранители Врат,
Я призываю вас сейчас открыть Врата,
Открыть путь, открыть путь, ибо я здесь!
Itz rachu mantantu vespacha kaltamu.
Itz ranta mant kala mant atzu belt tazü.
Vaskalla itz ractzu kantantu velchatza!*

Когда я завершил открытие ритуала Инвокацией Всех Сил, голос позади меня произнёс:
– **Надень повязку на глаза.**

Я избавился от раздражения, от того, что меня прервали на полпути заклинания, но я продолжил петь.

Когда я произнёс последнее слово формулы, голос сказал второй раз:

– **Надень повязку на глаза.**

Прежде чем я смог ответить или даже проигнорировать это, голос повторился в третий раз:

– **Надень повязку на глаза.**

Ритуал был открыт, и Амаймон, несомненно, присутствовал. Не имея причин больше задерживаться, я завязал глаза.

Я сидел с завязанными, но открытыми глазами, смотря в темноту ткани, и потратил несколько мгновений, чтобы моё зрение приспособилось к отсутствию света, чтобы собраться с дыханием и сосредоточиться, прежде чем продолжить.

С моим физическим зрением и полным психическим зрением я вспомнил, как выглядит мой Храм. Я начал строить видение, представив основной план этажа: четыре стены, потолок и пол. Я добавил коврики на полу в видении, а затем книжный шкаф и мой стол рядом с ним. Этого было достаточно, чтобы придать импульс, так как оставшаяся часть деталей заполнилась без усилий, весь Храм и всё в нём за несколько секунд встало на свои места, внутреннее видение было таким ясным, ярким и пространственным, каким казалось бы моим глазам.

– **Пробуди Звезду Бога**, – гремел голос Амаймона.

Я снова вдохнул Дыхание Змея и обратил своё внимание на Звезду Бога, визуализируя её плавающей передо мной.

Мой Третий Глаз, Глаз Дракона, широко открылся, так широко и так быстро, что мой лоб как будто раскололся.

– *Амаймон*, – сказал я вслух. – *Люцифер-Амаймон, Амун.*

Прежде чем я успел издать ещё один звук, какая-то невидимая сила выбила из меня воздух, словно невидимый гигантский кулак, ударивший меня в грудь, отшвырнув меня назад, задыхаясь без воздуха.

У меня было достаточно времени, чтобы сделать три или четыре хороших вдоха, прежде чем полное присутствие и сияние Амаймона охватило меня и начало говорить через меня.

– **Солнце, которое сияет, светит на всё, и никто не может отрицать этого, ибо даже во тьме луна освещается своим светом**, – сказал Амаймон, используя мой рот.

– **Даже в темноте, когда ты отворачиваешься от солнца, оно остаётся, и все живые существа обязаны своей жизнью солнцу. Что в вашей жизни, смертный, более очевидно, чем солнце? Что в твоей жизни, мужчина, сильнее солнца? Что в вашей жизни человека более заметно, чем солнце? Чёрное Солнце – это то, что бесконечно невидимо. Таким образом, Чёрное Солнце – то, что бесконечно мало и является чёрным центром, невидимым, нетронутым, неслышимым. Стань Чёрным Солнцем! Само солнце излучает свет и тепло. Чёрное Солнце глубоко уходит в тебя. Все вещи видимые и невидимые являются творением разума и смысла. Всё, что существует вне этого, – это Чёрное Солнце внутри, точка тьмы, из которой не выходит ни один луч света.**

Амаймон сделал паузу, но не отошёл от меня, чтобы я мог выйти и задать вопрос или сделать комментарий. Он крепко держал моё физическое существо, и я не был готов отказаться от него, пока не сказал то, что ему нужно было сказать.

– **Ссссс**, – наконец продолжил Амаймон. – **Это звук шипения вселенной, реальности, бытия, втягиваемого в ничто. Стань Чёрным Солнцем, и это станет ничем. Не стремись расширяться, но уходи глубоко внутрь себя. Стань наблюдателем игры иллюзий. Видимость, осязаемость, возможность взаимодействия не делают вещь реальной, поскольку она существует только при встрече с Наблюдателем. Всё, что реально, – это Наблюдатель внутри наблюдателя. Стань Чёрным Солнцем. Найди внутри себя центр, который невозможно найти, и в тишине ты приблизишься к нему. Тот, кто живёт во тьме и есть тьма, Он – Главный Управляющий. Ваши конечности, пальцы рук и ног – они не настоящие. Ваши руки, ваши ноги не настоящие. Ваши глаза**

и уши, рот, которым вы говорите, не настоящие. Всё это продукты разума. Ваши мысли ненастоящие. То, что ты чувствуешь, ненастоящее. Стань Наблюдателем наблюдателя, бесконечно маленькой, несуществующей точки черноты, которая отделена от всего сущего, и, таким образом, ты можешь наблюдать и забавляться, пока ты наблюдаешь. Если туннель открывается и то, что ты видишь, тебе не нравится, успокойся, уйди во внутреннюю центральную точку, невидимую, непознаваемую, в Чёрное Солнце внутри. Тогда ты обнаружишь, что вся солнечная сила находится в твоём распоряжении. Тот, кто стремится стать солнцем, будет сожжён заживо, и прах этого глупца будет развеян в пустошах тьмы. И всё же тот, кто найдёт в себе Чёрное Солнце, будет управлять всеми небесами. Моё Тайное Пространство пребывает в тишине и тьме. В этом Зале ты найдёшь меня, Скрытого Бога, которого невозможно найти.

Амаймон ослабил хватку моего тела, и он вырвался из неё, и я снова полетел на своё место, снова контролируя себя.

Впервые с начала ритуала я увидел перед собой Амаймона, стоящего, семь или восемь футов высотой с лицом человека, не считая его короны, которая была головой чёрного барана.

Я видел, как его правая рука протянулась, его рука была алебастровая, рука выглядела сильной. Она продолжала двигаться ко мне, растягиваясь больше, чем следовало бы, если бы это была человеческая рука, и его рука была повернута ко мне неестественным образом. Я смотрела, как его рука приближается всё ближе и ближе, пока наконец не коснулась моей головы. Амаймон положил руку мне на макушку, и я почувствовал её вес, словно это была физическая рука.

– Я пробуждаю твоё зрение. Я пробуждаю твой слух, – провозгласил Амаймон, освящая меня почти так же, как я освящаю фимиам или свечи перед эвокацией. **– Я открываю тебе глаза, я открываю тебе уши, я открываю тебе рот. И я открываю Око Дракона внутри.**

С этими словами Амаймон ушёл, каждый след его ощущаемого присутствия исчез из Храма.

Я начал в ритуал поста, пропустив завтрак, чтобы избежать рвоты, если я стану одержимым. Тем не менее тошнота не исчезла.

Я сидел в пустом Храме и обдумывал всё, что сказал Амаймон. Приближайтесь к нему в тишине и темноте, в любое время.

Осознавайте, помните о своём состоянии.

Когда вы взволнованы, силы вашего врага умножаются. Когда вы спокойны, мир вокруг вас становится спокойным.

Все мои заметки от Амаймона до сих пор настаивают на самообладании, что прямо противоположно тому, о чём настаивал Белиал.

Амаймон настаивает на том, что человек и наш разум создали всё, что существует. Он настаивает на том, что всё это иллюзия, хотя и очень стойкая иллюзия.

Найдите ту точку внутри себя, ту точку тьмы, ту тишину внутри, где все вы, всё, чем вы себя считаете, исчезает. Особая точка небытия внутри вас. И как только вы достигнете этого, вы станете Главным Оператором, вы станете Бессмертным.

Я изучил множество тестов, касающихся Чёрного Солнца. Буквально вчера вечером, готовясь к этому обряду, я заснул, читая *Liber Nigri Solis*, «Книгу Чёрного Солнца». Хорошая

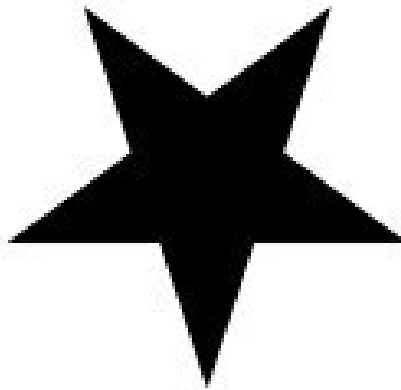
книга. У меня есть много хороших книг, но ни одна из них не предлагает ничего, что могло бы заменить опыт нахождения этой единственной точки тьмы внутри вас, в вашем центре.

Как только вы забыли, кто вы есть, как только вы забыли о своём теле и об этом физическом мире, как только ваши мысли ушли от вас, когда ваши эмоции замолчали, когда вы находитесь в полной тишине и тьме внутри и снаружи, вы обнаружите столкновение внутреннего с внешним, верхним и нижним. Вы станете сингулярностью, и это настоящие Врата.

Работая с Люцифером-Амаймоном, вы должны дисциплинировать себя; вы должны быть Главным Оператором. Как только вы полностью контролируете себя, всё внешнее становится полностью податливым. Пока вы всё ещё являетесь человеком, который думает и чувствует, пока вы всё ещё личность, вы бессильны. Вместо этого станьте вратами. Вместо этого станьте Чёрным Солнцем, бесконечно маленьким, невидимой, непознаваемой, неубиваемой, бессмертной точкой внутри вас.

Нет лёгкого пути к центру себя, но его можно найти в темноте и тишине.

Глава 5: Скраинг во Тьме



Финальным надлежащим ритуалом, который я проводил с Амаймоном, была работа с «Зеркальными Вратами», для которой я находился перед своим шестифутовым зеркалом для скраинга и активировал его как Врата, через которые эти существа могут свободно входить в наш мир. Здесь нет мягкого пути.

Я начал этот путь Хранителя Портала чуть более шести месяцев назад, и за этот короткий промежуток времени моя жизнь была перевёрнута с ног на голову, потрясена и перемещена. Я столь сильно использую магию, выполняю ритуалы ежедневно, общаюсь с самыми древними и могущественными сущностями, известными человеку, полностью приглашаю их в свою жизнь, и мне пришлось признать, я не могу полагаться на обстоятельства, чтобы они были предсказуемыми или надёжными. Я живу в водовороте вихря силы, поэтому никогда не удивляюсь, когда мир вокруг меня меняется, иногда драматическим образом. Гибкость и способность адаптироваться к новой реальности, которую я создал, – одна из черт моих личных успехов в магии.

Начав этот путь, я не был готов к тому, насколько он меня изменит. Мне нравится думать, что я – неизменный центр постоянно меняющегося калейдоскопа событий, но это больше фантазия о том, кем я хочу быть, чем реальность того, кем я являюсь. Реальность такова, что для вас, как Колдуна, чтобы изменить мир, который вы наблюдаете вокруг себя, нужно будет измениться самому. Иногда необходимые изменения заключаются в простом изменении точки зрения или изменении направления усилий в соответствии с вашими целями.

Импульс, необходимый для этого пути, очень силен, и он оставляет у меня очень мало вопросов об обещанной самоэволюции на этом пути.

Белиал – деконструктивист, бунтарь. Он бросает вызов всему. Он сопротивляется всему, и он потребовал, чтобы я также сопротивлялся всему, нарушив все свои клятвы, все силы и все ожидания других и самого себя. Всё должно быть подвергнуто сомнению, подвергаться сомнению и либо быть доказанным, что имеет ценность, либо быть запланировано к уничтожению. Он всегда бдителен, всегда ищет следующий камень преткновения, чтобы заявить о себе, чтобы он мог посмеяться над ним и плюнуть на него, прежде чем стереть его из реальности.

Люцифер-Амаймон – учитель, просветитель. Он учит «Внутренней Игре» магии, и способности преуспеть в этой Внутренней Игре, что связана с вашей способностью отстраняться от эмоций и вообще от любой внутренней реакции, спокойно наблюдая не за самой «реальностью», но требуя полного уровня разделения между «я» и проявлениями «я», которые мы

называем «реальностью», и этого можно достичь с помощью его учения, «стать наблюдателем наблюдателя реальности».

Во время моей работы с обоими Хранителями я не просто прислушивался к их советам и пытался смотреть на вещи с их точки зрения. Их точка зрения стала моей точкой зрения. То, как они думают, как они себя чувствуют, как они видят всё, было передано мне, и я охотно открылся переменам, буквально отдав им свою жизнь.

Я поднимаю это, чтобы подчеркнуть важность подхода к этим существам и их пути. Многие люди подумают, что они могут с этим справиться. Они хотят сделать это медленно и безопасно, убедиться, что всё идеально, прежде чем полностью погрузиться в воду. Совершенно очевидно, что мы уже далеко зашли в этом направлении. Человечество не способно сидеть и ждать.

Я получил указание прямо от самого Люцифера-Амаймона, и побежал с ним, изменяя порядок ритуалов и способ, которым я к ним подхожу, настаивая на том, чтобы сосредоточиться на областях, которые в противном случае я бы только замалчивал.

Одержимость была постоянной на протяжении всей этой работы, не приходила и не уходила, только варьировалась по степени, днём и ночью Амаймон обладал мной, как и Люцифер.

Само по себе имя Люцифер не описывает эту энергию. Это Амаймон. Он, Люцифер, воплощённый как Амаймон, Тёмное Ядро.

Когда я готовился к обряду Зеркальных Врат, Амаймон настоял, чтобы я смотрел в сторону от Зеркальных Врат на протяжении всей Операции. Вместо этого он посоветовал мне разместить прозрачную кварцевую сферу на полу Храма внутри Вселенского Круга.

Я сел на пол, повернувшись спиной к гигантскому зеркалу предвидения, воротам, через которые они должны пройти, не заботясь о том, какие видения могут уловить мои физические глаза, но вместо этого позволяя Вратам и всему, что произойдёт, стать тем, что должно быть.

Я подготовил конкретные вопросы для Амаймона. Он избрал для меня способ обучения не через беседу или наставление, а через вдохновение, через автоматическое откровение. Он действительно был эффективен в обучении глубокой Внутренней Игре магии и Восхождения, но, похоже, игнорировал нюансы, которые кажутся мне очень важными. Чтож, я подошёл к нему со списком вопросов, на которые я был полон решимости ответить.

Амаймон научил меня невероятным вещам о себе, но почти ничего о том, кем он был. Большинство моих вопросов были направлены на то, чтобы узнать его лучше.

Он просто олицетворение солнечного божества? Едва ли! Что он ещё? Кто он ещё? Он существовал до солнца? Является ли он эгрегориальным проявлением солнечного света или загадок Чёрного Солнца? Я уже знал, что эти Хранители Врат не были эгрегорами или мыслеформами, творениями умов масс, которые мы коллективно воплотили в жизнь. Если не самое простое объяснение, то что?

Мне нужно было больше узнать о взаимном преобразении, Чёрной Алхимии, о загадочном прошлом и происхождении человечества, а также о нашей неопределённой судьбе.

Амаймон любит автономию, поэтому я немного привык к тому, что он переворачивает мои вопросы, говоря: «Ну, что ты думаешь? Ты творец своей реальности». Я подозревал, что именно поэтому он не хотел, чтобы я смотрел прямо в зеркало, вместо этого требовал, чтобы я смотрел в противоположном направлении, полностью скрывая зеркало от моих глаз, ибо то, что я не вижу, является неизвестным, непроявленным, словно всё это квантовый суп позади меня, ожидающий, чтобы превратиться в форму, как только я смотрю на него.

Это могло стать чем угодно.

Помимо того, что я получил некоторое представление о самом Амаймоне, я также хотел узнать, что такое Адская Империя. Это реальное место или идея?

Общая нить была очевидна: я конкретизировал, что из этого действительно реально, а что является метафорой и символикой, и я намеревался удалить ненужное и избыточное из этого пути.

Как стало моей ритуальной привычкой, я принёс с собой в круг свой личный гримуар, ручку и чёрный маркер, чтобы обращаться к ним при исследованиях, ритуальных шагах, вопросах или варварских словах, а также писать или рисовать всё, что получу.

Я начал с медитации к Амаймону, Дыхания Змея, вдыхая, втягивая моё вездесущее существо в сингулярность внутри себя, позволяя ему взорваться в совершенной тишине, обнаружив внутри Чёрное Солнце, а затем выдыхая, дабы протолкнуть видение через Божественную Звезду, которая в этот момент больше не была чем-то воображаемым, а с тех пор оставалась продолжением моего энергетического поля и живым фокусом Третьего Глаза.

Когда магическая fuga охватила меня, я обратил взгляд на кварцевую сферу на полу передо мной и прошептал формулу Амаймона:

– *Ves'ja Kala Amayamon. Ves'ja Kala Amayamon. Ves'ja Kala Amayamon.*

Моя душа тянулась по нисходящей спирали с каждым повторением, и в то же время ощущаемое присутствие Люцифера-Амаймона набирало силу и массу.

Сигил проснулся, чернила исчезли с бумаги, а когда они вернулись, устремились с энергией и целеустремлённостью, в центре сигила – открытые Врата.

– *Ves'ja Kala Amayamon*, – крикнул я, ожидая, что мой голос будет приглушенным на фоне нефизического шума, разносящегося спиралями по Храму, когда энергия начала собираться в форму.

– *Амоимон, повелитель Чёрной Восточной Сторожевой Башни, приди! Ves'ja Kala Amayamon! Баал Хаммон, приди! Повелитель благовоний и курильниц, приди. Двурогий бог с головой барана, приди! Скрытый Свет и Повелитель Чёрного Солнца, приди. Око Дракона, пробудись! Дыхание Яда, приди ко мне. Ves'ja Kala Amayamon!*

Хрустальный шар, наполненный молочным туманом, льющимся из центра к краям, рассеялся через несколько секунд, туман оставил видение позади сферы или видение глубоко внутри меня, мой разум не обращал внимания на любые предпочтения внешнего или внутреннего где оба слились во мне на Перекрёстке.

В видении, в хрустальном шаре, передо мной я увидел врата позади себя. Зеркальные врата были открыты, чёрная окрашенная поверхность растягивалась, зевала и порождала в этот мир непристойные легионы, отвратительных существ, выливавшихся в физический мир, подобных маленьким монстрам из дыма, затвердевающих в тот момент, когда их парообразные тела контактируют с физическим воздухом. Я мог видеть их, как тени обволакивающие стены и углы, в таком количестве, что даже не мог догадаться, сколько их пришло.

Они готовили путь для Амаймона.

Моё отвращение к появлению Теневых Миньонов исчезло, когда поразился новизне ритуальной обстановки Амаймона, которая позволила мне увидеть их, смотря в хрустальный шар только для того, чтобы использовать его, дабы заглянуть во второе устройство для скраинга всего в паре футов позади меня. Создание и поддержание психической обратной связи до тех пор, пока оно не перейдёт в видимое проявление.

Ошеломляюще видеть то, чего не видишь.

Тени продолжали расти, и духи хлынули во тьму, в Храм. Амаймон прошёл через Зеркальные Врата.

Я мог видеть, как он принимает форму в зеркале позади меня, как если бы оно было передо мной, словно смотря в Машину Уробороса с двумя точками квантового контакта, и когда я соединился с одним концом, я также соединился с другим, поменявшись местами, осознавая только местоположение и положение своего тела, достаточно, чтобы описать то, что я увидел, камерам и аудиоустройствам, о работе которых я почти забыл.

Несмотря на детали моего физического положения в каузальной реальности, в моем видении я был повернут лицом к зеркалу, когда Амаймон принял форму сначала в виде сгустка белого тумана, а затем в образе большого демона с рогами барана, его адское предзнаменование контрастировало с его одеждой, белой римской тогой, бог с головой барана, бог с головой барана, превратившийся в демона, воплощение тьмы и всё же учёный и учитель.

Когда я переваривал его вид, его белая тога унаследовала более голубой оттенок, постепенно становясь голубой, а затем лазурной и, наконец, цвета индиго. Затем вся его форма немедленно изменилась в дракона, но определённого не похожего на любое изображение дракона, которое я когда-либо видел с крыльями, когтями и огненным дыханием. Нет, Амаймон превратился в огромную змею, выскочившую из кольца и очерняющую дневной свет, когда она взлетела в небо.

Дракон подошёл ближе к зеркалу, которое, несомненно, было окном, через которое я мог не только видеть другое царство или место, но я мог видеть то, что происходило там, в моем Храме, в физическом мире, невидимое для непробуждённых чувств. Образ дракона приближался ещё ближе, пока всё, что я мог видеть, было его лицом, а затем его глаз, его глаз, Око Амона. Оно заполнило всё зеркало, Око Дракона заполнило всё моё зрение.

– *Око Дракона во мне пробудилось, открылось,* – объявил я своему наставнику в зеркале. – *Амаймон, благодарю тебя. Я благодарю тебя что ты пришёл.*

– ***Открой Туннель Тьмы,*** – слышались слова от Ока. – ***Открой Туннель к Божественной Звезде и увидь Тьму.***

Девятиконечное Семя Тьмы появилось в моем видении, не в зеркале, а парило в воздухе над поверхностью зеркала. Оно ожило, Семя Тьмы, настолько тёмное, что сияло в отсутствии света, сияющая Тёмная Звезда, не чёрная дыра, не отсутствие света, а мерцающая тьма, сросшаяся в точку, с девятью лучами, исходящими от её центра. Когда я смотрел на витающую звезду, я чувствовал её в своей груди, тогда я взял её в себя вместе с Белиалом, полгода назад.

Я понял, что позволил Звезде полностью отвлечь меня от Амаймона и вопросов, которые я должен был ему задать.

Я расслабился и снова сфокусировал своё внимание на Амаймоне.

– *Амаймон,* – прошептала я, мой голос едва срывался с моих губ. – *Амаймон, приди.*

Моё зрение упало и проснулось, дабы увидеть, что Око не покинуло своё место в центре зеркала.

– *Кто ты?* – спросил я, схватив первый вопрос, прежде чем духовный цирк снова отвлёт моё внимание. – *Ты есть олицетворение солнечного божества, воплощение тьмы, неизвестного?*

Вспышка Знания и чувства поразила меня, когда я понял, как Амаймон видел меня в тот момент: как глупого ребёнка, задающего глупые вопросы.

– *Амаймон, это далеко не глупый вопрос,* – ответил я ему в зеркало перед собой... позади себя. – *Это проверка, это освящение, это продвижение причастия. Кто ты?*

Он ответил:

– ***Многие думают, что древний человек посмотрел на солнце и увидел свет, и они назвали этот свет Люцифером. Но они не могли объяснить...***

Сообщение Амаймона прекратилось, когда моё внимание привлекла дрейфующая озабоченность по поводу семантики.

– *Имя этого света – Люцифер, как и многие другие имена,* – сказал я вслух, как глупый ребёнок, прерывающий учителя глупым комментарием.

– *Люцифер только один, только один,* – продолжил Амаймон.

– *Но это свет, а свет и солнце, от которого он исходит, не могут быть разделены. Разве они не одно и то же? Когда они не могли объяснить все загадки солнца, когда они не могли объяснить тьму в ядре солнца, тьму в ядре всех вещей, тогда они вообразили, что это я. Из этого воображения я был создан. Так думают многие, но многие ошибаются. Я поселился во тьме сердцевины солнца. Я поселился в тёмном центре человека. Я поселился не в неизвестном, а в невидимом, и здесь вы можете найти меня.*

– *Когда ты меня не знаешь, я Амаймон,* – продолжил Хранитель. – *Когда ты открываешь меня, когда я открываюсь тебе, тогда я становлюсь Люцифером, ибо тогда тьма становится светом, становится познаваемой и видимой, а видение – это вера, но есть путь к способности видеть.*

Пока Амаймон говорил, моё видение было сосредоточено в Оке в зеркале, в хрустальном шаре, очень ясном Оке, Оке Дракона, словах и мыслях, исходящих от него.

– *Ты существовал до Солнца?* – спросил я.

– *Я существовал. Я существую. Я никогда не перестану существовать,* – ответил он. – *Всё, что вас окружает, можно назвать временным или иллюзорным, ибо всё это рано или поздно рухнет. Но я... я живу вечно. Я бессмертен.*

Я взглянул на свой гримуар и нашёл следующий заранее подготовленный вопрос.

– *Что такое взаимное преобразование?* – спросил я. – *Значит ты бессмертен и всемогущ?*

Он прервался, чтобы поправить меня, сказав:

– *Я не всемогущ. Я не всемогущ. Всемогуществом могут обладать только те, кто существует на всех планах одновременно.*

– *Люди – единственные известные нам существа, которые существуют на всех планах одновременно, ибо многие наши тела действуют во всех этих различных измерениях одновременно. Вы осознанно осознаёте лишь фрагмент. С другой стороны, было тщательно установлено, что мы просто не мало знаем о чём-либо и по своему невежеству можем считать себя гораздо более уникальными, чем о этом сказано.*

– *Как будет происходить эта эволюция?* – спросил я. Око в зеркале потускнело, и на мгновение я подумал, что его больше нет, но затем увидел слабый призрак оставшегося Ока. Оно всегда рядом, Око Дракона всегда рядом, всегда наблюдает, всегда ждёт, чтобы его увидели.

Гений Амаймона проявляется в его отказе позволить языку мешать общению. Вместо того чтобы произнести свой ответ, он сунул его в меня, и, поскольку я это увидел и узнал, я произнёс его вслух своей аудитории записывающих устройств.

– *Наш нынешний человеческий вид – не первая разумная жизнь, живущая на этой планете физически. Мы – самая продвинутая модель,* – сказал я, мой сознательный разум распаковал сообщение Амаймона, обращаясь затем не к камерам или диктофонам, а к Амаймону, ожидая, что он исправит или перенаправит меня. Он не сделал

этого, подавив знак одобрения. – *Наша текущая модель, наш нынешний вид прошёл через три процесса стимулированной эволюции, Амаймон, стимулированный нами!*

Око снова взяло верх в зеркале.

– **Вдохновлённый нами, нами**, – поправил его голос, и я знал, что под «нами» он имел в виду всех Хранителей Брат и нас, людей, объединённых общими усилиями.

– **В эволюции произошло три больших скачка, которые привели нас туда, где мы находимся сейчас**, – продолжил я, разгадывая неписаную историю человечества через Амаймона.

– **Первым было создание основной формы, формы человека, не в виде обезьяны, но не слишком далеко... двуногого существа. Дабы привести нас в это состояние, была направлена эволюция, для нас было важно иметь именно эти типы тел.**

– **Вторая эволюция была эволюцией не разума или мозга, хотя мозг является его частью, а познание, способность понимания, которая каким-то образом отделена от разума, способности понимать, что затем шли вместе с быстрым и беспрецедентным ростом человеческого мозга.**

– **Третья фаза эволюции была остановкой эволюции**, – сказал я, не учитывая значения того, что я пересказывал, до тех пор, пока это не было сказано. – *О, Господи*, – выдохнул я.

– **Слишком быстрое развитие опасно**, – объяснил я себе, полностью полагаясь на знания, переданные Амаймоном. Что, если ребёнок, которому всего несколько месяцев, вырастет в полную зрелость и из-за этого возымеет взрослое тело, в соответствии с потребностями взрослого, без мудрости и знаний, полученных за годы взросления? Если мы являемся новейшей и лучшей моделью, предыдущие модели могли развиваться слишком быстро, и поэтому наше развитие замедлилось.

– **Тогда возникли короли и жрецы, поставленные на пути искателя и ставшие камнем преткновения для всей расы людей**, – воспоминания Амаймона пронеслись сквозь меня.

– **Цари и жрецы распространяют ложь, распространяют ложь, сеют раздор, настраивают людей против людей. Это не наш естественный этап. Царей и жрецов уничтожали, но их поместили туда специально.**

Я покачал головой, не полностью понимая, что я получаю, или не полностью веря словам, которые сам говорил.

– *Амаймон, ты говорит, что эти существа несут прямую ответственность за нашу эволюцию как людей*, – сказал я, пытаюсь сформулировать краткое изложение того, что он мне давал, но с этими словами я отказался от задачи, вместо этого продолжая расспрашивать.

– *Как?* – спросил я. – *Как вам удалось стимулировать эту эволюцию?*

Око потускнело, и Амаймон вернулся в свою форму в виде фигуры с головой барана, учёного-демона.

– **Во время определённых выравниваний**, – начал он, – **не только звёзд и созвездий, но и выравниваний в вашем времени, выравниваний в вашем...**

Слово не приходило, как будто для этого не было слова. Амаймон произнёс это слово, но мой мозг не смог его расшифровать и осмыслить. Я вздохнул, успокоился и увидел видение бесчисленных пересечений света, подобным лазерам, пересекающих друг друга во всех направлениях, прорезающих физическую реальность.

– Это линии энергии и потенциальности, – сказал я, моё сознание снова включилось.
– Поскольку всё находится в движении, когда эти линии выстраиваются в правильном порядке, это позволяет открываться дверным проёмам между мирами.

Таким образом, в дополнение к астрономическим выравниваниям требовалось также особое выравнивание невидимых, но фундаментальных лучей энергии и потенциала, чтобы по-настоящему открыть Врата.

– **Потом они посадили семена, – двинулся я вперёд. – Они посадили семена... в некоторых случаях, чтобы стимулировать глобальные температурные изменения, тем самым создавая новые источники пищи.**

Я перестал говорить, перестал принимать и выпалил:

– **Это безумие! Сказать, что они смогли проявить себя и оказать влияние в мире, в этом мире, в этой реальности, нагревая планету, чтобы добиться определённых вещей, или охлаждая её, создавая температурные сдвиги, что создаёт единую целую цепочку событий. Они считают наших создателей. Они считают наших создателей! Тем не менее, разве это не то, о чём говорится во всех древних источниках?**

Я замолчал, молча озадаченный.

– **Нет, мы не ваши создатели,** – пояснил Амаймон.

– **Создавать – значит приносить что-то новое из ничего в полное проявление во всех мирах. Мы не творцы. Мы не творцы. Мы берём то, что есть, лепим и придаём форму. Мы можем переместить это и даже полностью преобразовать. Но сначала должно существовать творение. Здесь становится необходимым союз и общение с мужчиной и женщиной, ибо вы – творцы. Ваш разум, ваши знания, ваши прозрения могут привести вас к пониманию или воображению вещей, которые ещё предстоит воплотить в жизнь. Тогда просто создавая мысль, идея течёт к проявлению. Тогда это может стать ничем.**

Мой аналитический ум был в полном шоке. Я сидел, смотрел в хрустальный шар, смотрел сквозь него в гигантское зеркало позади, в котором я мог видеть Амаймона, одного из девяти самых древних и могущественных существ во всём бытии, и я слушал, как он утверждает, что он и его соратники-хранители врат полностью отвечали за нашу эволюцию.

Даже когда эта мысль пришла мне в голову, Амаймон поправил меня.

– **Не полностью, не полностью, но существенно,** – сказал он.

Я снова получил знания Амаймона и снова повторил их вслух по мере поступления:

– **Мы работали вместе с ними. У нас был выбор, вкушать ли плоды. У нас был выбор, и мы сделали выбор оставить невинность, оставить свободу незнания и стать существом, которое задаёт вопросы, и что они действовали трижды, чтобы направить вашу эволюцию, дважды, чтобы стимулировать эволюцию, а третий раз вмешаться, дабы приостановить наш рост.**

– **Это уже слишком,** Амаймон, – пожаловался я.

– **Если ты не желаешь знать правду, перестань спрашивать об этом,** – ответил он.

– **Хорошо,** – я смирился. – **Я оставляю за собой право определять, действительно ли то, что я получаю, является правдой, пока она не взвесится.**

Его форма в зеркале снова вернулась к Оку Дракона.

– У вас будут доказательства, – сказал он спокойным и уверенным голосом. – У вас есть доказательства, и вы будете продолжать получать доказательства, больше доказательств, чем когда-либо можно было бы отрицать.

– Окэй, – признал я, чувствуя себя так, словно с моим принятием был заключён пакт. Тем не менее, я получил и сказал, как это было.

– **Это четвёртый поворот. После Кали-Юги, после тёмных веков, эпохи насилия и тьмы, мы вернёмся в Золотой Век. Это знание, золото. Это от солнца, это свет. Через тысячи лет ваша эволюция вернётся в нормальное русло, ибо мы, наконец, готовы. Наконец-то мы готовы! Но каков конечный результат?**

Я стал вполне осознавать, что веду разговор и спорил сам с собой.

– Каков конечный результат? – повторил я, а затем расслабился, и поток возобновился. Он сказал:

– **Всего пять этапов. Вы пережили три, мы находимся на четвёртом, четвёртом повороте, четвёртой революции. Я получаю слово «поворот». Четвёртый поворот – это когда человек обнаруживает, что само ваше тело и существо действительно существует в нескольких измерениях, множественных пространствах. Это пространство и время очень реальны, но они не ограничивают нас так сильно, как мы думаем. Следующий шаг – признать, что мы не являемся, как говорит Роберт Брюс, своими телами, а что наши тела – это сингулярности, через которые мы можем течь. Это приведёт к осознанию того, что мы бессмертны. Это также придёт с осознанием того, что человечество действительно всемогущее. Это будет трудно принять, и это трудно. Многие откажутся принять то, что они узнают. Это не будет ограничиваться только пророками и колдунами, но это будет научным фактом. Это будет неоспоримым.**

– **Человек начнёт открывать врата, туннели в пространстве и времени. Это уже происходит. Это происходит волшебным образом, это происходит с научной точки зрения. По мере того, как мы это сделаем, мы начнём осознавать и узнавать, что для того, чтобы добраться отсюда туда, не нужен был туннель, ибо нет разделения.**

– Я всего этого не понимаю, – признался я, отвлекаясь от знаний Амаймона.

– Мы знаем, – сказал он без эмоций.

– **Это не информация для вашего ума, это Знание, чтобы, когда она на вас, как сейчас, вы не испугались настолько, чтобы предположить, что это конец вас.**

– Как же тогда этот эволюционный процесс выглядит для вас на вашей стороне заветы? – спросил я.

Сразу после вопроса я увидел человеческий облик, понял и истолковал вслух:

– **Как только мы осознаем наше всеведение, вездесущность и всемогущество, как только мы осознаем, что мы не пойманы в ловушку этих тел, но что эти тела являются точками соприкосновения, сингулярностями, мы увидим все линии, которые я описывал ранее, что все они пересекаются с людьми внутри людей. Когда мы достигаем этой точки, мы увидим, как свет проникает в нас, в меня, в моё тело. Сейчас я вижу себя человеком, пересечённым с этими пересечениями реальности, переживающим всё сразу, но всё же**

являющимся сингулярностью, которой вы можете достичь с помощью путешествия души, которого я достиг с помощью путешествия души, и я уже могу получить к нему доступ. Но затем появляется свет, и все измерения присутствуют одновременно. Затем мы становимся Хранителями Врат и открываем Врата. Тогда мы можем встретить этого Хранителя во плоти.

– Нет! – перебил Амаймон. – Нет, не во плоти.

– Мы можем встретить их в сущности и в форме, которую не сможет отрицать даже самый непрофессиональный.

Я закончил его мысль.

– Это на тебе, Архаэлус, – сказал Амаймон. – Это сейчас на тебе.

Действительно, это было на мне.

– Если взять форму и всё, что мы знаем обо всём, что мы можем потрогать и почувствовать, – объяснил я, что от него исходило.

– Мы чувствуем, что все эти вещи отделены от энергии и Источника, но это не так. Все они этим прониклись. Что, если бы это стало физической реальностью, свет стал бы физическим, духовное сияние стало не физическим, ибо физическое – это ещё не всё, что есть, но расширение нашего понимания того, что «физическое» означает, что такое реальность, тогда позволит нам стать чем-то? Это совершенно разное.

– Как могли предшественники, как могли «мы» на втором этапе понять, каким будет третий или четвёртый этап? Сейчас мы на третьей стадии, остановленная эволюция, намеренно остановленная эволюция. Может, не остановленная, а замедленная. Как мы можем увидеть, каково будет возобновление этой эволюции, и что это может создать? Что с этим будет? Мы не могли.

Амаймон стал Оком Дракона. Он закрылся, горящий огонь в его глазу закрылся, а затем закрылся Глаз, и он превратился в ничто. Это снова была точка черноты, бесконечно маленькая.

– Ты видишь? – сказал Амаймон. – Ты не можете увидеть то, чего не видел, пока не увидел. Тогда тьма становится светом.

Медитация и Восхождение

Этот раздел содержит уроки медитации и информацию о восхождении. Студентов просят отработать медитации по порядку.

Первый раздел – «Ядро Медитации», предназначено для того, чтобы научить студента медитации и помочь ему построить регулярную практику. «Ядро» также сопровождается четырьмя чтениями, которые научат студента медитации и предложат дальнейшее изучение и чтение.

Второй набор уроков составляет «Медитация Демонолатрии». Нет никаких чтений, но работа намного более обширна.

Примечание для учителей: на этих уроках просите студентов записать свои медитации. Вы можете сделать так, чтобы они в устной форме поделились с вами своим опытом медитации, или вы можете попросить их записи в дневнике. Время, установленное для обучения, составляет одну неделю на упражнение или медитацию. То же самое касается чтений. Одно чтение в неделю. Призовите студентов не торопиться быстрее этого, иначе они могут упустить все преимущества ядра медитации.

Примечание о Восхождении. Желательно, чтобы пре-посвящённые и посвящённые воздерживались от попыток восхождения до тех пор, пока они не разработают регулярную практику медитации. Это означает, по крайней мере, что студент должен иметь возможность медитировать как минимум до получаса.

Предупреждение о здоровье. Люди, которые испытывают эмоциональный диссонанс или депрессию, не должны практиковать медитацию, восхождение или ченнелинг. Работа со сновидениями и другая астральная работа также не рекомендуется. Известно, что медитативные состояния усиливают депрессию и эмоциональный диссонанс. Автор и издатель не несут ответственности за любое лицо, которое может игнорировать эту важную информацию.

Ядро Медитации

Запись Вашей Медитации

После каждой медитации вы должны записывать свой опыт.

Дата:

Медитация. Описание и продолжительность:

Как я себя чувствовал перед медитацией. Как я себя чувствовал во время медитации. Как я чувствовал себя сразу после медитации:

Что продолжало всплывать в моей голове во время медитации? Запахи, которые я заметил:

Звуки, которые я заметил:

Физические ощущения:

Эмоциональные ощущения:

²⁸ Стефани Коннолли. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 9 и 10. Перевод: Sandre

Мысли или Комментарии:

Если вы не можете заполнить все пробелы сразу – не форсируйте. Дайте себе время подумать об опыте, а затем вернитесь и заполните пробелы позднее. Отмечать, как вы себя чувствовали, особенно важно. Вы чувствовали судороги в ногах? Знали ли вы, что некоторые мышцы напрягаются? Это могут быть проблемы с медитацией, и может указывать на то, что вам нужно найти другое положение сидя.

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Если у вас диагностировали клиническую депрессию или биполярное расстройство, НЕ медитируйте, если вы испытываете тяжёлое начало депрессии или если вы чувствуете тягу к самоубийству. Исследования показывают, что некоторые люди, которые медитируют во время депрессии, могут стать ещё более подавленными.

Чтение 1

Что такое медитация?

Для Демонолатора медитация имеет много преимуществ. Во-первых, помогает развить навыки фокусировки. Это неизбежно поможет вам сфокусировать свою волю во время магической работы. Во-вторых, помогает открыть ваш разум, чтобы легче связываться с демоническими сущностями. Наконец, медитация со временем отрегулирует вашу сосредоточенность и осознанность, что приведёт к более эффективной практике восхождения. Людям, которые прыгают в восхождение без сильных медитативных навыков, часто трудно практиковать восхождение, потому что они ещё не развили неподвижность разума и сосредоточенность, необходимые для достижения того состояния осознания, которое может позволить разуму получить доступ к Демоническому Плану. Это также может помочь вам использовать свои природные способности для предсказания и внутренней мудрости.

На более базовом уровне медитация может научить нас как контролировать то, как мы реагируем на спусковые механизмы стресса, научить нас наблюдать за своими эмоциями / мыслями / реакциями и может привести к общему повышенному состоянию осознания, расслаблению и благополучию.

Как медитировать?

«Как» человек учится медитировать? Многие люди, которых я встречала, кажутся чрезмерно озабоченными техникой, словно учиться медитировать – это что-то вроде обучения игре на флейте. Как человек, который медитировал почти 20 лет, я здесь, чтобы сказать вам, что это не так трудно.

Во-первых, научиться «как» медитировать не так сложно, как кажется людям. Вы просто сидите в удобном месте в удобном положении и сосредотачиваете своё внимание на чём-либо, будь то объект, идея или ваше собственное дыхание.

Что трудно, так это научиться сосредотачивать внимание на чём-то долгое время. Не существует проверенной и верной техники, как это сделать. Этому нельзя так «научить». Либо у вас есть фокус, либо нет. Большинству из нас необходимо «развивать» свою концентрацию внимания (фокус), чтобы помочь вам научиться медитировать в течение более продолжительных периодов времени. Это означает, что мы начинаем медитировать в течение коротких периодов времени и постепенно учимся терпению и способам оставаться сосредоточенными на ходу. Научиться медитировать – это дело рук. Вы не можете прочитать книгу или попросить кого-то сказать вам, как сделать что-то, а затем ожидать, что вы просто «узнаете», как это делается, и получить 100% превосходные результаты.

Для всех намерений и целей медитация – успокоение ума и направленность внимания. Это приводит к откровению, пониманию и расслаблению. Поэтому независимо от того, как вы медитируете или как долго вы это делаете, вы действительно не можете делать это «неправильно», и не можете причинить себе вред (если только вы не в депрессии – см. *Введение к уроку и предупреждения*). Не существует единого способа медитации, и то, что работает для одного человека, не всегда будет работать для другого.

Комфорт важная часть любой медитативной практики, так как дискомфорт может стать отвлечением. Носите свободную, удобную одежду и следите за тем, чтобы в вашем тихом помещении была комфортная температура, и чтоб в нём не было отвлекающих факторов.

Есть ещё две вещи, которые могут помочь улучшить вашу медитативную практику.

Поза. То, как вы сидите, очень важно. Есть много позиций, которые вы можете попробовать. Ключевой момент в том, что вам должно быть комфортно, и, если вы не чувствуете себя настолько комфортно, что засыпаете (если только вы не используете специальную медитативную технику для лечения бессонницы или если вам не нужно настраивать себя в нужное состояние для различных сновидений). Позвольте вашим рукам удобно ложиться на колени ладонями вниз, или вы можете положить тыльную часть рук на колени, все пальцы слегка согнуты вверх, касаясь большим и указательным пальцами. Кроме того, вы можете приложить руки к груди и пальцами создать треугольник над сердечной чакрой.

Вот несколько позиций, которые вы можете попробовать:

- Сядьте на стул, поставив ноги на землю.
- Сядьте со скрещёнными ногами.
- Сядьте в полулотос.
- Сидите в полном лотосе.
- Сядьте у стены, вытянув ноги перед собой.
- Используйте подушку для медитации, чтобы поднять бедра, правильно выровнять позвоночник и опустить ноги на пол. Подушка для медитации обеспечивает дополнительную поддержку.

Если вы не знакомы с позой лотоса (предпочтительным положением для сидения для многих), найдите её в интернете. Есть много сайтов с информацией о позе лотоса.

Также важно правильное выравнивание тела. Ваша голова должна сидеть прямо на плечах, а позвоночник должен оставаться гибким. Тазобедренный сустав и бёдра должны плотно соприкасаться с поверхностью (если вы не используете подушку для медитации). Удобно это для вас или нет – другая история. Что бы вы ни делали, не сутулитесь и не пытайтесь напрячь мышцы (спину, плечи или шею), а также не следует слишком сильно выпрямлять спину, потому что она со временем напряжётся. Каждая часть вас должна быть расслаблена, включая лоб, язык и горло.

Концентрация. Большинство людей обнаружат, что они имеют слабую концентрацию, чем они себе представляли. Первые медитации могут длиться всего 5-10 минут, но постепенно станут увеличиваться, когда вы начнёте чувствовать себя более комфортно в процессе медитации. Для размышлений конкретно о «ничто» многим людям трудно сосредоточиться ни на чём. Это совершенно нормально. Легкие медитации, как правило, направляются или, позволяют разуму пережить какой-то опыт. Начните с чего-то, чтобы сконцентрироваться «на», после переходите к «ничто».

Несколько советов по поддержанию фокуса:

- Всегда начинайте с осознания вашего дыхания. Продолжайте ровные вдохи. Расслабьтесь. Затем переключите фокус на предмет. Позвольте своим мыслям проходить через ваш ум, не осуждая их и не реагируя. Станьте наблюдателем.
- Используйте физические объекты, чтобы сосредоточиться, затем закройте глаза. Пламя свечи, картинки, статуи или символы могут помочь вам оставаться сосредоточенным. Когда вы начнёте терять фокус, откройте глаза, тогда вы вернётесь к тому, что здесь и сейчас. Кроме того, вы можете разрешить своему разуму блуждать. Там нет правильного или неправильного пути. Иногда позволение уму бродить, раскрывать что-то об исходном предмете. Если вы чувствуете необходимость сосредоточиться, попробуйте произнести вслух что-либо или мантру, чтобы вернуться на правильный путь. Работает что угодно.

Упражнение 1

Медитация и Дыхание

В восточной философии дыхание – это ваш дух. Это мост между телом и разумом. Большинство из нас дышат неправильно. Мы делаем быстрые, неглубокие вдохи с прерывистыми глубокими вдохами. Люди, которые курят, почти всегда будут иметь эту проблему. Люди, испытывающие стресс, обычно задерживают дыхание. В результате неправильного дыхания вы можете часто вздыхать или зевать. Вы можете обнаружить, что истощены на половину в течение дня. Всё это является результатом нехватки кислорода. Для мага низкие запасы энергии и истощение (то есть недостаток кислорода) могут отрицательно повлиять на эффективность вашей магической работы. Частью практики медитации может быть изучение того, как контролировать своё дыхание.

Вы хорошо дышите? Осознайте, как вы дышите.

Дыхательные Упражнения

- Сядьте удобно, вдохните и выдохните полностью. После того, как вы выдохнули весь воздух из лёгких, резко сожмите живот, форсируйте выпуск воздуха из носа и вдохните через нос так же быстро. Сделайте это 20 раз. Сосредоточьтесь на устойчивых, быстрых вдохах, которые сосредоточены на выдохе воздуха. Работайте до трёх подходов по 20, дыша нормально между подходами.
- Лёжа на спине с руками по бокам. Полностью выдохните, затем медленно и глубоко вдохните через нос, расширяя живот и лёгкие. Дотроньтесь до своего горла и издайте мягкий шипящий звук, когда вы выдыхаете и полностью опорожняете лёгкие.
- Сядьте удобно и выдохните. Это опустит вашу диафрагму. Вдыхайте через нос медленно считая до 7. Задержите дыхание на мгновение. Затем выдохните через нос на 7 счетов и снова задержите дыхание на мгновение. Сделайте это несколько раз.
- Сядьте удобно и поместите средний палец правой руки на лоб (чакра третьего глаза). Положите большой палец на правую ноздрю, а безымянный и мизинец на левую ноздрю. Вдохните и выдохните, затем закройте правую ноздрю большим пальцем. Вдохните через левую ноздрю на счёт 5. Закройте обе ноздри и задержите дыхание на счёт 5. Поднимите большой палец и выдохните через правую ноздрю на счёт 5. Повторите на другой стороне.

Чтение 2

Разные Виды Медитации

Руководствуйтесь: управляемая медитация – когда другой человек направляет ваше воображение в путешествие. В этом случае медитирующий человек просто фокусируется на голосе и позволяет своему разуму следовать. Вы просто наблюдаете реакцию своего ума, словно смотрите фильм. Существует множество кассет и компакт-дисков с медитацией. Или вы можете записать свой собственный.

Расслабление: для снятия стресса популярна расслабляющая медитация. Как правило, для расслабляющей медитации вы сосредотачиваетесь на своём дыхании. Дышите глубоко и равномерно, систематически начинайте с ног, напрягайте и отпускайте группы мышц от ног до головы, чтобы они расслабились. Этот тип медитации можно выполнять лёжа, но перед сном вы можете заснуть. Это хорошая медитация, чтобы попробовать, если у вас проблемы со сном или у вас много напряжения. Цель медитации-релаксации – успокоить разум. Попробуйте сосредоточиться на тишине – она творит чудеса, особенно в современном мире, где нас постоянно бомбардируют внешние раздражители.

Понимание: этот тип медитации (иногда называемый концентрирующей медитацией) используется для поиска души и раскрытия вашей собственной врождённой мудрости. Это может также использоваться, чтобы развить более глубокую связь с вашим духовным Я. Вы начинаете фокусироваться на дыхании. Глубокое расслабленное дыхание поможет вам прийти в осознанное медитативное состояние, затем вы переключите своё внимание на предмет медитации и позволите своему уму свободно исследовать предмет по-своему. Сосредоточение внимания на предмете становится большей частью битвы. Некоторые люди говорят, что медитация понимания – это что-то вроде расслабленных грёз. В некотором смысле, это так. Ваше расслабленное, осознанное состояние позволяет разуму создавать взаимосвязи и раскрывать понимание легче, чем повседневное сознание. Многие люди будут использовать медитацию понимания как средство решения надоедливых забот, эмоциональных или жизненных проблем.

В целом, медитация, как и всё остальное, это то, чему вы учитесь со временем.

Дыхательные упражнения, незаметные занятия йогой заранее и прослушивание медитации могут помочь вам в вашем путешествии. Экспериментируйте и исследуйте. В конце концов вы найдёте подходящую технику медитации.

Упражнение 2: Короткая Медитация

Сядьте так, чтобы ваш позвоночник выпрямился. Сделайте глубокий вдох и выдох полностью. Вдохните через ноздри, представляя себе стоячую волну, поднимающуюся по всему телу и по позвоночнику. Выдохните через нос и представьте тёплый свет, исходящий из каждой поры вашей кожи. Выполняйте это пять минут.

Чтение 3

Регулярная Практика Медитации

При занятом образе жизни бывает трудно найти время для медитации. Если вы обнаружите, что у вас возникли такие трудности, вы можете попробовать медитировать перед сном, прямо после того, как вы проснётесь, или, когда ребёнок вздремнёт (для родителей). Для тех из вас, у кого больше времени и больше выносливости, вы можете медитировать дольше или чаще. Подобно чему-либо, превращение медитации в привычку может быть трудным, так как для этого требуется, чтобы вы вносили изменения в существующий распорядок дня. Легче

вносить изменения в образ жизни, если вы начинаете медленно и постепенно увеличиваете время медитации от недели к неделе или от месяца к месяцу.

Начните с медитации два раза в неделю по пятнадцать минут каждая. Если вы будете придерживаться регулярного графика медитативной практики, вам будет легче придерживаться его. Выберите два дня недели и определённое время для вашей практики. Как только вы окажетесь в своём пространстве для медитации, установите таймер или будильник. Убедитесь, что ваше пространство для медитации тихое, без отвлекающих факторов и с комфортной температурой.

Медитация и Йога

По какой-то причине Алистер Кроули увлекался йогой. Йога – это успокоение ума, осознание себя, сосредоточенность, дисциплина над телом и увеличение притока кислорода в кровь. Всё это может значительно улучшить вашу ритуальную работу. Вы можете подумать о том, чтобы перед тренировкой заняться лёгкой практикой йоги, дабы разогреть своё тело и разум для длительной медитации. Я предлагаю Журнала Йога «*Йога для Медитации*» с Родни Йи. Вы можете найти его в местном магазине здоровья или фитнеса, а также в интернете. Ленты стоят около 15 долларов каждая.

Упражнение 3: Короткая Медитация – версия 2

Это модифицированная версия одной из медитаций в следующем разделе. Эта медитация взята из книги «*Каббалистические Концепции – Древо Жизни*» Уильяма Грея.

Сядьте в затемнённой комнате (чем темнее, тем лучше) и расслабьтесь. Осознайте своё дыхание. Сделайте глубокие, ровные вдохи. Расслабьтесь. Сосредоточьте своё внимание на третьем глазе. Думайте о «ничто». Услышьте тишину. Сосредоточьтесь на этом, представляя темноту в целом. Представьте себя крошечным пятнышком во тьме. Чернота – это ничто. Ноль. Всё же это охватывает всё. Это всё и ничего. Позвольте себе стать единым с чернотой. Вы становитесь чернотой. Вы целое. Вы есть всё и ничего. Осознавайте своё дыхание. Проводите это в течение 10 минут.

Чтение 4

Полезные Комплексы и Книги

«*Медитация прозрения: пошаговый курс о том, как медитировать*» – Зальцбург и Гольдштейн. Это полный курс медитации восхождения. Хотя он руководствуется буддийской философией, я настоятельно рекомендую его, потому что есть основы. Комплект будет стоить около 30 долларов. Вы, вероятно, можете найти его в местном книжном магазине или в метафизическом магазине. Вы можете просто купить книгу в мягкой обложке примерно за 15 долларов. В комплект входят рабочая тетрадь, два компакт-диска с медитацией и учебные карточки.

Интернет-ресурсы: поскольку онлайн-страницы могут исчезнуть, я попытался включить ссылки, которые кажутся стабильными. Однако, если вы заметили, что ссылка не работает, пожалуйста, напишите моему издателю по адресу ofs.admin@gmail.com

Использование медитации, чтобы научиться расслабляться:

<http://www.learningmeditation.com/relax.htm>

Использование медитации для решения проблем со здоровьем:

http://1stholistic.com/Meditation/hol_meditation.htm

Это замечательный сайт (прокрутите страницу вниз по объявлениям), в котором подробно рассказывается о пользе медитации для здоровья.

Результаты исследования медитации и его влияние на здоровье и работоспособность.

<http://www.newscientist.com/article.ns?id=dn8317>

Медитации в Интернете:

Вам нужен настоящий игрок, чтобы слушать эти медитации, направленные на расслабление и осознание.

<http://www.learningmeditation.com/room.htm>

Интернет-ресурс медитации дзен.

<http://www.dailyzen.com/>

Интернет-ресурс для медитации Дхармы.

<http://www.insightmeditation.org/meditation.htm>

Радость сатанинских медитаций. Я могу не согласиться с их теологией, но некоторые из их медитаций хороши и могут быть изменены в соответствии с вашими конкретными желаниями и потребностями.

http://www.666blacksun.com/Power_Meditations.html

Упражнение 4

Это также модифицированная медитация из следующего основного урока. В оригинальной медитации это призвано усилить связь между человеком и его Покровителем. В этом случае медитация предназначена для вас, чтобы вы могли исследовать различные энергии Демонов.

Медитируйте на Демона по вашему выбору, используя его сигил в качестве фокуса. Когда ваши глаза начнут чувствовать тяжесть, почувствуйте энергию Демона, окружающую вас. Увидьте мягкий свет, исходящий от вашей кожи. Позвольте энергии Демона войти в контакт с этим светом. Отдайтесь энергии Демона и позвольте ей течь через вас. Запомните своё дыхание. Расслабьтесь. Позвольте всем эмоциям, чувствам и мыслям свободно течь. Делайте это до тех пор, пока вы чувствуете себя комфортно. Запишите, сколько времени вы провели в медитации.

Заметка – смысл этого упражнения не в том, чтобы стать Демоном. Это невозможно. Тем не менее, вы можете слиться с Демоном, эмпатически переплетая энергии.

Ядро Медитации в Демонолатрии

Медитация 1

Первый урок о том, чтобы быть частью целого. Каждый из нас – просто пятнышко в огромной вселенной. Тем не менее, каждый из нас является необходимой частью целого. Без вашей сущности целое было бы лишь частью самого себя. Мы все состоим из материи всей вселенной. Материя не может быть создана или уничтожена – она может только изменить форму, независимо от того, является ли его состав разумным или нет.

Эта изменённая медитация взята из книги: «*Каббалистические Концепции – Древо Жизни*» Уильяма Грея. Я настоятельно рекомендую эту книгу как часть вашего исследования, так как она чрезвычайно интересна, и некоторые из методик хорошо применимы в Демонолатрии.

Сядьте в затемнённой комнате (чем темнее, тем лучше) и расслабьтесь. Осознайте своё дыхание. Сделайте глубокие, ровные вдохи. Расслабьтесь. Сосредоточьте своё внимание на

третьем глазе. Думайте о «ничто». Представьте черноту как целое. Представьте себя крошечным пятнышком во тьме. Чернота – это ничто. Ноль. Всё же это охватывает всё. Это всё и ничего. Позвольте себе стать единым с чернотой. Вы становитесь чернотой. Вы целое. Вы есть всё и ничего. Осознавайте своё дыхание.

Медитация 2

Покровитель – это духовное продолжение личности. Они часть вас, ваше альтер эго, баланс в чём-либо, чего вам не хватает, или продолжение того, кем вы хотели бы стать. Они всегда присутствуют внутри вас и становятся сильнее после вашего посвящения. Связь с ними посредством медитации приносит осознание, мудрость и более глубокое понимание себя.

Эта медитация выглядит следующим образом: медитируйте на своего Покровителя. Позвольте их энергии окружить вас. Слейтесь с этим. Соединитесь с ним. Осознайте своё дыхание. Расслабьтесь. Позвольте всем эмоциям, чувствам, мыслям течь свободно. Их мысли становятся вашими мыслями и наоборот. Вы переплетены с вашим Покровителем. *[Примечание – смысл этого упражнения не в том, чтобы стать Демоном. Это невозможно. Однако, вы можете слиться с Демоном, эмпатически переплетая энергии.]*

Медитация 3

Так же, как вы медитировали на своего Покровителя – вы можете медитировать на любом Демоне, символе, изображении или человеке. Если это поможет вашему вниманию сосредоточиться на физическом представлении – возьмите его с собой в своё пространство для медитации. Иногда медитация на конкретное божество, предмет или символ делает его значение более понятным для нас. Пример – я никогда не научилась читать руны. Наконец, я села и решила, как-то ночью, сколько бы времени это ни занимало, я садилась с одной руной за раз и медитировал на неё, а затем записывала, что это значит она для меня. В результате я получила рунический словарь собственного дизайна.

Теперь, когда я делаю расклады рун, они почти каждый раз на 95% точны. Этот пример предназначен для того, чтобы показать, что иногда медитации позволяют вещам распутаться прямо перед вашими глазами, так как вы перестали замечать, как эти вещи заставляют вас «чувствовать» и что вы чувствуете от них эмпатически. Позвольте вашей естественной эмпатии овладеть собой – это духовный процесс, который углубляет наше чувство индивидуальности и целостности. Чтобы узнать больше о конкретном Демоне, происхождение которого кажется вам загадкой, всё, что вам нужно сделать, это сесть и помедитировать с ним некоторое время. Они осторожно откроют себя вам так, как вы духовно относитесь к ним.

Выберите Демона, сигил или карту Таро и медитируйте на неё. Обязательно запишите свои обычные заметки о медитации, а также то, что открыл вам Демон, сигил или карта Таро. Каково было его обращение к вам в первую очередь? Потерял ли он(о) свою привлекательность после медитации? Стало ли это более привлекательным? Узнайте, почему и как.

Медитация 4

Решение ваших проблем с помощью Демонолатрии

Лучший способ представить нашу следующую тему – рассказать историю. Несколько лет назад у молодого человека были трудности в отношениях с женщинами. Казалось, что, когда он думал, что где-то идут отношения, он находил что-то непривлекательное в этой женщине, или она находила в нём что-то непривлекательное, и отношения немедленно заканчивались. В результате он был очень одинок и устал от сцен свиданий. Будучи Демонолатором, он совершал многочисленные обряды с Розьером и Астартой. Пока они работали, их результаты были недолгими. Наконец, его хороший друг и жрец предложил записать все свои проблемы

в отношениях в дневнике, затем выбрать одну проблему за раз, медитировать с Розьером, одновременно думая о проблеме. При этом – молодой человек обнаружил, что он боится обязательств и имеет привычку выбирать женщин, которые также боятся обязательств. Столкнувшись со страхом преданности, он смог, наконец, преодолеть трудности и установить долгосрочные отношения – вылечить своё одиночество.

Суть этой истории в том, что мы должны понимать, что иногда ритуал и молитва лишь временная помощь. Решения наших проблем находятся в нас самих. Всё взаимосвязано. Демоны могут помочь вам только после того, как вы решили помочь себе, исследуя себя. Почти все внешние проблемы (за исключением смерти, налогов и вещей, которые вы не можете контролировать, например, стихийные бедствия) связаны с самим собой.

Внешние проблемы могут включать в себя: отношения, проблемы с деньгами, рабочие вопросы и так далее.

Составьте список всех ваших «внешних» проблем, включая финансы, работу, семью, стресс и так далее. Выберите то, что вы считаете своими самым большими проблемами. Медитируйте с соответствующим Демоном. Каковы ваши результаты? Систематически проходите каждую проблему. Это может занять дни, может и месяцы. Как только вы почувствуете, что изучили каждую проблему, выполните обряд, в котором вы сжигаете лист бумаги с проблемами, написанными на нём.

Медитация 5

Теперь мы рассмотрим внутренние проблемы так же, как и внешние. Внутренние проблемы включают страх, гнев, беспокойство, стресс, образ тела, здоровье и негативные эмоции. Все эти вещи вызывают у нас усталость, несчастье и мешают общему благополучию. Многие люди не могут осознать, что разум обладает силой исцелять нас физически, духовно и эмоционально так же, как он способен вызывать у проблемы той же природы. Чтобы быть духовно довольным, нужно, чтобы мы были довольны собой и своей жизнью. Это требует от нас полной ответственности за себя. Хороший пример – когда кто-то говорит нечто, что ранит ваши чувства, и вы выбираете это беспокойство. Один из способов отрицать негативное чувство – сказать другому человеку, что он оскорбил ваши чувства. А это значит брать на себя ответственность за свои эмоции, действия, повторные действия и так далее.

Составьте список всех ваших «внутренних» проблем. Выберите то, что вы считаете своей самой большой проблемой. Медитируйте с соответствующим Демоном. Каковы ваши результаты? Систематически проходите каждую проблему. Это может занять дни, может месяцы. Как только вы почувствуете, что изучили каждую проблему, выполните обряд, в котором вы сжигаете лист бумаги с этими проблемами, написанными на нём.

Медитация 6

Теперь, когда вы сконцентрировались на своих «проблемах», мы сосредоточимся на ваших сильных сторонах. Мы все нуждаемся в духовном возвышении эго время от времени. Мы все переживаем не лучшие времена, когда плохо себя чувствуем, подавлены или ощущаем, что наша жизнь ужасна. Нам необходимо иметь как низкие, так и высокие моменты, чтобы мы могли в полной мере ощутить, что значит быть человеком, и глубже исследовать себя. У вас всегда будут свои взлёты и падения, независимо от того, сколько вы выполняете их самостоятельно. Тем не менее, чем больше вы занимаетесь самостоятельной работой, тем больше у вас проблем с жизнью.

Эта медитация велика, и, как и прошлые две, это путешествие на всю жизнь.

Составить три списка на отдельных листках бумаги / страницах в своём дневнике.

- Составьте список всех своих слабостей. Будьте объективным, а не саморазрушающими. Пример – не говорите – я ленивая, толстая задница. Скажите – у меня не хватает мотивации. Найдите демона, что противоположен вашей слабости или который, по вашему мнению, не будет иметь этой слабости. Пример – одна из моих слабостей в том, что я слишком беспокоюсь о том, что обо мне думают другие. Я выбрала Люцифера, чтобы отрицать эту слабость, так как для меня Люцифер просветлён и имеет эго. Ему всё равно, что о нем думают люди. Когда вы закончите с медитацией – запишите, что вы можете сделать, дабы свести на нет слабость. Позвольте Демону раскрыть понимание ситуации. Идите со своими внутренними чувствами, потому что это его совет вам.
- Теперь составьте список всех своих сильных сторон – хороших вещей, которые люди говорили о вас, вещей, что вам действительно нравятся в себе (сейчас НЕ время быть смиренными!), Вещей, которые вы делаете по-настоящему хорошо, методов, которыми вы обладаете или которые могут помочь другим вещи, что заставляют вас чувствовать себя хорошо и так далее. Список только ПОЗИТИВНЫХ вещей.
- Наконец, составьте список своих целей – всего, что вы хотите сделать в своей жизни. Мой список целей включает: *«Иметь где-либо большой замок в горах!»* Сделайте свои цели великими и высокими. Сделайте некоторые из них реалистичными, например: *«Уберите дом до субботнего вечера в 2 часа дня»*. Теперь пройдите и отметьте каждую цель одним из трёх способов: краткосрочная (от 1 дня до 6 месяцев), долгосрочная (от 6 месяцев до пяти лет), будущая (через пять лет). Вы, вероятно, найдёте более высокую цель – в действительности она является важной. Не бойтесь иметь долгосрочные или будущие цели. Когда мне было 17 лет и я решила, что хочу стать писателем, я сказал вслух в комнате, полной людей: *«К тому времени, когда мне будет 30, у меня будет своя собственная колонка»*. Когда мне было 27 лет, я получила свою собственную компьютерную колонку в национальном торговом журнале. Итак, вы видите – никакая долгосрочная цель не невозможна или нереальна. Возможно, однажды вы будете водить «Ягуар» или владеть домом на Беверли-Хиллз. Кто знает. Чем яснее будет ваше внимание, тем легче будет воплотить ваши мечты и цели в реальность.

Раз в неделю – набраться сил и связаться с одной краткосрочной целью, найди соответствующего Демона. Медитируйте о ситуации. Сделайте обряд, чтобы сосредоточиться на ситуации. Включите молитвы для понимания во время ваших медитаций. Завершите цель. Когда вы достигнете каждой цели – вычеркните её из своего списка. Обновите свою цель и список Сил, как вы открываете новые вещи о себе и что вы хотите от своей жизни. Я пересматриваю свои цели два раза в год.

Раз в месяц – возьмите одну Силу, которая дополняет одну долгосрочную цель, и найдите соответствующего Демона. Медитируйте о ситуации. Сделайте обряд, чтобы сосредоточиться на ситуации. Включите молитвы для понимания в свои ежедневные молитвы. В конце концов вы достигнете цели.

Никогда не пытайтесь покорить большую цель слишком быстро. Делайте маленькие шаги ребёнка, и в итоге вы получите то, что хотите. Многие актёры и актрисы должны пройти множество прослушиваний, прежде чем они станут знаменитыми. Многие писатели были отклонены сотни раз, прежде чем были опубликованы в первый раз. Многим принцессам пришлось пройти через множество лягушек, чтобы найти принца. Возможно, вам придётся устроиться на более низкооплачиваемую работу в течение нескольких лет, прежде чем вы получите работу своей мечты. Дело в том, что всё, что стоит иметь или делать, требует времени.

Восхождение

Восхождение – это состояние вознесённого сознания, достигаемое глубокой медитацией. Это позволяет практику общаться с Демонами на демоническом плане и помогает вам говорить с высшим Я.

Не практикуйте восхождение, если вы не разработали сильную медитативную практику, потому что это может истощить вашу энергию таким образом, что вы можете заболеть, испытать головокружение или тошноту, и это может даже вызвать депрессию.

Следующие ритуалы должны использоваться без изменений, пока вы не почувствуете себя комфортно в своей способности изменять их для своих нужд.

Восхождение на Демонический План

Ричард Дуканте

1 часть розы

2 части ромашки

1 часть камфоры

Смешайте в масле и помажьте храм. Поместите лист бумаги, на котором изображено 12 Демонических сигил на ваше усмотрение. Разместите это под матрасом или под спальным местом. Зажгите белую свечу. Поместите свой образ вне себя и спроецируйте на него своё сознание. Пройдите через чёрные пещеры и столкнитесь со своими страхами один за другим. Только тогда вы выйдете на План. Если вы этого не сделаете, ваши страхи не столкнутся между собой.

Инвокация для разговора с Демоном

(из Гримуара Дуканте)

Заклинание демона Ричарда Дуканте (около 1963 г. – «Гримуар Ричарда Дуканте», книга 1 стр. 50) будучи работой, в которой Демон по выбору практика может быть преднамеренно призван.

На алтаре должны стоять три конуса (свечи). Один чёрный, один белый, один из кастора. На конусе из кастора должно быть написано имя Демона и имя Сатаны. [имеется в виду фактически – Сатана]

Присутствует также кинжал и чаша с водой, взятая из текущей реки или дождевая.

Фимиам для инвокации должен гореть в курильнице в течение всего обряда: 2 части сандалового дерева, 5 частей кладбищенской пыли (коровяк) и 3 части дьявольского когтя (Гарпагофитум).

Вы должны начать с зажигания конусов на алтаре после написания вышеупомянутой надписи на центральном конусе. Подожгите благовония в курильницу. Создайте круг, используя каждый элемент на языке Демонов.

- Земля – Белиал – *Lirach Tasa Vefa Wehlic Belial*²⁹
- Воздух – Люцифер – *Renich Tasa Uberaca Biasa Icar Lucifer*³⁰

²⁹ Перевод: Земля защити эту почву, Владыка Белиал.

³⁰ Перевод: Воздух защищает окрестное небо, Владыка Люцифер.

- Огонь – Фререоус – *Ganic Tasa Fubin Flereous*³¹
- Вода – Левиафан – *Jedan Tasa Hoet Naca Leviathan*³²

Начните инвокацию:

*Я (магическое имя), приглашаю тебя (имя Демона)
Во имя Сатаны, прошу приди.*

Далее вы должны взять свою кровь с руки и дать ей упасть в чашу с водой. Размешайте и предложите всем присутствующим испить жидкость. Не пейте собственной крови дабы не пригласить Демона в себя.

Изобразите на земле небольшой круг. Внутри нарисуйте сигил Демона, которого призываете. Если сигил недоступен, изобразите перевёрнутую пентаграмму или ZD сигил. Вы должны вылить оставшееся содержимое чаши в круг – так как это ваша энергия, которую Демон использует для подъёма.

После произнесите:

Reayha basana lyan reté quit (имя Демона).

Поместите свечу из кастора в круг. Из пламени должен выйти Демон. После вы можете с разговаривать с ним пока горит свеча.

Ченнелинг Демонов

Демонов можно направлять, добровольно впуская их в своё тело. Цель этой практики – позволить Демону говорить через одержимость ченнелингом. Нет никаких оснований практиковать ченнелинг, если вы не находитесь в группе и не ищете Демоническую мудрость. Кроме того, не каждый может направлять Демонов, так как не все из нас являются хорошими проводниками. Тип человека, который наиболее склонен к успеху, – это тот, кто имеет некоторые средние способности, и кто может преднамеренно открыть себя для опыта.

Процедура ченнелинга похожа на восхождение. Вы должны войти в медитативное состояние, установить контакт, слиться с энергией Демона, а затем пригласить Демона в себя. Упражнения по медитации и слиянию в этой книге могут помочь. Ченнелинг следует проводить только в том случае, если вы разработали регулярную медитативную практику, не испытываете депрессии и эмоциональных потрясений в своей жизни. Часто предлагается, чтобы молодые люди в возрасте от 12 до 20 лет были осторожны при осуществлении вознесения или ченнелинга, потому что гормональный дисбаланс может усиливать сырую энергию и вызывать глубокие эмоциональные разногласия. Так что примите во внимание эти предупреждения.

Когда через человека приходит демон, ощущение очень странное. Это как иметь более высокое сознание внутри себя и смотреть сквозь двойные глаза одновременно. Хотя это трудно объяснить, будьте уверены, что Демон уйдёт, когда его попросят. Если вы вежливы с Демонами, они будут относиться к вам с таким же уважением. Не исключено, что к тем, кто относится к Демонам с неуважением, будут относиться так же с неуважением. Вот почему некоторые люди имеют негативный опыт с Демонами. Они сделали что-то неуважительное, например, командовали, угрожали, или у них глубоко укоренился страх перед Демоническим.

³¹ Перевод: Огонь защищает Пламя, Владыка Флереоус.

³² Перевод: Вода защищает этот круг, Владыка Левиафан.

Упражнения по Созданию Энергии и Заземлению

Следующие упражнения можно практиковать для усиления или пополнения используемой энергии. Можно также использовать для заземления избыточной энергии. Смотрите также «Модифицированный Ритуал Столпа» позже в этой книге для зарядки после истощения энергии. Эти упражнения практиковались со времён древних египтян, и их можно найти во многих школах современной оккультной мысли и мысли нового века.

Упражнение 1

Сначала сядьте перед алтарём. Сложите ладони и энергично потрите, чтобы увеличить кровоток. Ваши руки станут тёплыми. В этот момент раздвиньте ладони на три дюйма, и вы начнёте чувствовать, как между ладонями накапливается энергия. Вы действительно почувствуете сопротивление (попробуйте снова сложить ладони – вы почувствуете сопротивление), как только энергия накопится достаточно. Затем вы можете направить эту энергию на балансирование стихий, магическую работу, или можете внести её в себя по мере необходимости. Вы также можете сделать это как подношение Демону, если захотите. Используйте эту технику с ритуалом Стихийного Баланса, включённым в раздел «*Позитивные Работы*» этой книги.

Эксперимент. Другая вещь, которую вы можете попытаться сделать, – сделать это в затемнённой комнате или ночью, напротив металлического предмета или забора. Как только вы почувствуете, что собрали достаточно энергии, бросьте её в металлический предмет, и можете увидеть искры. Очень немногие люди могут сделать это. Я тоже не могу. За последние 18 лет я встретила одного человека с этой способностью.

Упражнение 2

Сядьте со скрещёнными ногами или в позе лотоса перед алтарём. Положите руки на колени. Опустите левую ладонь вниз, а правую вверх. Теперь представьте круг энергии, окружающий вас и движущийся по часовой стрелке вокруг вас. Вы начнёте чувствовать энергию, проходящую через одну руку, вокруг неё и через другую. Сделайте это, а затем попробуйте *Упражнение 1* сразу после этого и посмотрите, как вы себя чувствуете.

Упражнение 3

В следующий раз, когда вы почувствуете беспокойство, стресс, волнение или гнев, сделайте следующее: сядьте на землю и положите обе руки ладонями вниз на землю. Сделайте три глубоких, взвешенных вдоха. Позвольте твёрдости земли подняться сквозь вас до каждой точки вашего тела, а затем опустите её вниз через ваши руки в землю. Это заземлит вас. Попробуйте это снаружи на траве или земле. Обратите внимание на отличия натурального грунта от коврового покрытия, плитки или деревянных полов.

Вибрации Энергии

Одна из вещей, которую вы должны знать об энергии, – это то, что каждая вещь, одушевлённая или нет, созданная нами или нет, обладает определённой собственной вибрацией. Молекулы каждой вещи вибрируют с конкретной частотой. Если вы понимаете теорию струн, вы можете лучше понять это. Это означает, что каждая эмоция заставляет вашу энергию вибрировать не так, как обычно. Эти вибрации могут привязываться к неодушевлённым вещам. Инстинктивно люди согласны с этим. Но в современном мире постоянных стимулов мы научились игнорировать вибрации всего, что нас окружает. Следующее упражнение предна-

значено для того, чтобы вы чувствовали и настраивали себя на различные вибрации многочисленных объектов и эмоций. В свою очередь, вы узнаете, как настроить себя на Демоническую энергию, свои собственные энергии и Силу, созданную во время ритуала. Первое – отличное упражнение для групповых занятий (даже если те, кто в группе, не разделяют ваши убеждения).

Часть 1

Попросите членов группы принести предмет, принадлежащий кому-то другому. Они не должны говорить кому принадлежит предмет, но должны знать кое-что о человеке, которому он принадлежит. В этом упражнении каждый практик сам входит в комнату, где размещены предметы, и один за другим каждый человек чувствует каждый предмет и записывает впечатления, которые он или она получает от него.

Когда участвуют все, объекты отдаются человеку, и все собираются в одной комнате. Затем каждый практик делится своим мнением о каждом объекте. Человек, который принес предмет, делится тем, кому принадлежал этот предмет и на что был похож этот человек. Вы будете удивлены тем, что некоторые люди смогли узнать об объекте, просто почувствовав его вибрацию энергии.

Часть 2

Обойдите свой дом и почувствуйте вибрации различных предметов вокруг вашего дома. Почувствуйте что-то новое, почувствуйте старое, почувствуйте что-то, что вы любите, и почувствуйте то, о чём вы действительно не заботитесь. Обратите внимание на различия в вибрации каждого объекта.

Часть 3

В следующий раз, когда вы будете проводить ритуал, почувствуйте вибрации всех ваших ритуальных инструментов и отметьте вибрации, которые вы почувствовали во время ритуала. Начните делать это регулярно. Это важно, потому что как только вы научитесь отличать положительную или отрицательную вибрацию, тем лучше вы сможете определить, когда ваши ритуальные инструменты должны быть сбалансированы и очищены.

Астральная Проекция

Астральная проекция – акт отделения астрального тела (духа или сознания) от физического и его путешествие во вселенную. Это отличается от опыта вне тела (или при смерти) тем, что астральная проекция происходит добровольно. Есть три типа астральной проекции. Ментальная проекция, как в медитации, когда вы забираете свой разум из своего тела, астральная проекция, когда астральное тело и разум покидают физическое тело, и эфирная проекция, когда астральное тело, разум и дух покидают тело.

Обычный метод достижения астральной проекции – войти в медитативное состояние и почувствовать, что каждое ваше дыхание и энергия сосредоточены на всех ваших чакрах. Затем из чакры третьего глаза (иногда также сердечной чакры) вы сознательно поднимаетесь из своего тела.

Тогда астральное я может свободно путешествовать во вселенную или мир как желает.

Смотрите изображение на следующей странице, чтобы узнать, где находятся чакры.

CHAKRA CHART



Астральный Храм

Для некоторых людей физический храм невозможен. Это может иметь место для практика, который живёт с другими, кто не являются Демонолаторами. В этом случае практик может решить построить астральный храм. Астральный храм – место в разуме, где вы можете в частном порядке практиковать ритуал, медитацию и молитву. Ваш храм может быть таким большим или маленьким, как вы хотите, и оснащён любыми инструментами, которые вы себе представляете. Там вы можете свободно встречаться и разговаривать с Демонами и другими людьми, с которыми вы уже договорились встретиться там. Вы можете путешествовать в храм астрально или через ментальную проекцию.

Для начала начните медитацию, в которой вы представляете свой совершенный храм. Пройдите и разместите детали в этом месте. Увидьте их в цвете. Обойдите его, чтобы почувствовать своё пространство. Чем чаще вы посещаете свой храм, тем яснее и солиднее он станет.

Осознанные Сновидения

Осознанные сновидения – это ещё один метод общения с Демоническим Божеством. Есть несколько методов, которые вы можете использовать, чтобы вызвать осознанные сны. Во-первых, медитация перед сном, когда вы встречаете кого-то в своём астральном храме, или, когда призываете Демона присутствовать во сне, чтобы передать мудрость.

Некоторые дополнительные методы, которые вы можете попробовать:

- Поместите сгил Демона, с которым вы хотите общаться, под матрасом или подушкой.
- Зажгите фимиам, способствующий осознанному сновидению.
- Создайте стихийный круг вокруг вашей кровати.

Вы также можете использовать все вышеперечисленные методы одновременно, в зависимости от того, сколько внимания потребуется, чтобы помочь вам достичь состояния осознанного сновидения. Чем опытнее вы становитесь, тем меньше вам потребуется подготовки или помощи извне. Так же, как вы обучаетесь восхождению, вы можете научиться астральной проекции, входить в астральный храм или иметь ясные сны.

Существует множество книг, которые более подробно рассказывают об астральных мирах и снах. Поэтому мы сейчас оставим эту тему и продолжим.

Обряды Святого Дня и Обряды Девяти

Основной Обряд Белиала

Алтарь должен быть обращён к северной точке ритуальной комнаты. Свеча устанавливается в каждой стихийной точке. Стихийные Демоны вызываются с помощью эннов и кинжала. Сначала вызовите Люцифера и работайте по часовой стрелке, оставив Белиала на финил. Фимиам пачули и муллен создадут атмосферу.

Зажгите свечи от Люцифера до Белиала. Затем – поднимите чашу с песком в одной руке и кинжал в другой (неважно, какой) подойдите к каждой точке и встаньте на колени, читая Энн Белиала, опускайте кинжал в песок и опрыскивайте его в каждой точке (если у вас имеется ковёр в ритуальной комнате, поместите чашу в каждую точку и позвольте песку упасть в них). Наконец, призовите пятый элемент из центра ритуального пространства.

В молитве преклоните колени у алтаря:

Мы молимся тебе, Белиал. Даруй нам силу твоего замысла. Даруй нам дар устойчивости, дабы начать Новый Год, свободным от безвыходных ситуаций. Позволь нашим мыслям и действиям быть под твоей защитой. Даруй силу избежать колебания в решениях. Мы подобны стабильной земле. Мы смиренно отдаём дань почтения тебе в подношении земли, дабы ты знал наше уважение к своей огромной силе. Мы просим о новых началах, силе и мирских делах дабы могли применить твой дар в творении. Славься Белиал, Владыка и Мастер Земли.

Затем следует типичное ритуальное дело, в котором запросы о новых начинаниях, силе и мирских вещах сжигаются на алтаре или ритуальном космическом огне (то есть в кубке, курильнице или костре). Используйте оставшийся песок, чтобы погасить огонь, как только сожжены запросы. Пепел должен быть измельчён до мелкого порошка, а затем похоронен. Некоторые секты предпочитают петь гимны и углубляться в молитву перед завершением ритуала.

Ритуал закрывается так:

*Славься Белиал. Владыка и Мастер Земли.
Мы благодарим тебя за то, что ты присутствовал на нашем ритуале.
Мы восхваляем тебя, иди в мир.*

Закройте ритуал как обычно. Если вы практикуете в одиночестве – поменяйте все «мы» на «я». Также – молитва может быть совершена с одной свечой, если вам не хватает места, времени или припасов для проведения затяжного ритуала.

Основной Обряд Люцифера

Алтарь должен быть обращён к восточной точке ритуальной комнаты. Свеча устанавливается в каждой стихийной точке. Стихийные Демоны вызываются с помощью эннов и кинжала. Сначала вызовите Флереоуса и работайте по часовой стрелке, оставив Люцифера на финил. Тут подойдёт колдовской фимиам.

Зажгите свечи от Флереоуса до Люцифера. Затем – держа в одной руке жезл или курильницу с фимиамом, а в другой – кинжал (неважно в какой), подходите к каждой точке и встаньте на колени, читая Энн для Люцифера и проведя кинжалом сквозь дым. Наконец, пригласите пятый элемент (Сатана, дух) в центре ритуального пространства.

В молитве преклоните колени у алтаря:

Мы молимся тебе Люцифер, даруй нам силу твоего замысла. Пусть орёл принесёт нам новое понимание. Твой свет будет нашей защитой и направит нас в этой жизни. Мы подобны ветру. Мы смиренно отдаём дань почтения тебе в подношении фимиама, дабы ты мог знать наше уважение к твоей огромной силе. Мы просим о знании и размышлениях, дабы могли применить твой дар в творении.

Славься Люцифер, Владыка и Повелитель Воздуха.

Затем наступает типичное ритуальное дело, в котором на алтаре сжигаются запросы на знания, интеллект и очищение (то есть в чаше, курильнице или костре). Пепел должен быть измельчён до мелкого порошка, а затем рассеян на ветру. Некоторые секты предпочитают петь гимны и углубляться в молитву перед завершением ритуала.

Ритуал закрывается так:

Славься Люцифер. Владыка и Повелитель Воздуха. Мы благодарим тебя за то, что ты присутствовал на нашем ритуале. Мы восхваляем тебя, иди в мир.

Закройте ритуал как обычно. Если вы практикуете в одиночестве – поменяйте все «мы» на «я». Также – молитва может быть совершена с помощью одной свечи, если вам не хватает места, времени или припасов для проведения затяжного ритуала.

Основной Обряд Флереоуса

Алтарь должен быть обращён к южной точке ритуальной комнаты. Свеча устанавливается в каждой стихийной точке. Стихийные Демоны вызываются с помощью эннов и кинжала. Сначала вызовите Левиафана и работайте по часовой стрелке, оставив Флереоуса на финал. Здесь хорошо подойдут фимиам сандалового дерева и шалфея.

Держа свечу в одной руке (неважно, какая), подходите к каждой точке и становитесь на колени, читая Энн для Флереоуса и зажигая свечу. Наконец, пригласите пятый элемент из центра ритуального пространства.

В молитве преклоните колени у алтаря:

Мы молимся тебе Флереоус, даруй нам силу своего замысла. Позволь нашим действиям быть быстрыми и неизменными. Защити, дабы наши враги пали перед нами. Мы подобны пламени, ярко пылающее в твоём сиянии. Мы смиренно отдаём дань почтения тебе в подношении фимиама и огня, дабы ты мог знать наше уважение к твоей огромной силе. Мы просим о мести и любви, дабы могли применить твой дар в творении. Славься Флереоус, Владыка и Мастер Огня.

Затем наступает типичное ритуальное дело, в котором запросы мести и любви сжигаются на алтаре или ритуальном космическом огне (то есть в чаше, курильнице или в костре). Некоторые секты предпочитают петь гимны и углубляться в молитвы перед завершением ритуала.

Ритуал закрывается так:

Славься Флереоус. Владыка и Мастер Огня. Мы благодарим тебя за то, что ты присутствовал на нашем ритуале. Мы восхваляем тебя, иди в мир.

Закройте ритуал как обычно. Если вы практикуете в одиночестве – поменяйте все «мы» на «я». Также – молитва может быть совершена с помощью одной свечи, если вам не хватает места, времени или припасов для проведения затяжного ритуала.

Основной Обряд Левиафана

Алтарь должен быть обращён к западной точке ритуальной комнаты. Свечи устанавливаются в каждой стихийной точке. Стихийные Демоны вызываются с помощью эннов и кинжала. Сначала вызовите Белиала и работайте по часовой стрелке, оставив Левиафана на финал. Здесь подойдут фимиам из тростникового аира и ладана.

Зажгите свечи от Белиала до Левиафана. Затем – неся чашу с водой (и морской солью) в одной руке и кинжал в другой (неважно в какой) подходите к каждой точке и становитесь на колени, читая энн для Левиафана, опускайте кинжал в воду и опрыскивайте водой место свечи. Наконец, пригласите пятый элемент в центре ритуального пространства.

В молитве преклоните колени у алтаря:

Мы молимся тебя, Левиафан, даруй нам силу твоего замысла. Пусть мудрый змей принесёт смерть лжи наших врагов. Позволь нашей эмпатии быть под твоей защитой. Позволь нашему гневу быть быстрым и справедливым. Защити, дабы наши враги пали перед нами. Мы, как стремительный поток, вздымающийся здесь и там. Мы смиренно отдаём дань почтения тебе в нашем подношении морской соли и воды, дабы ты знал наше уважение к твоей огромной силе. Мы просим исцеления и душевного равновесия, дабы могли применить твой дар в творении. Славься Левиафан, Владыка и Повелитель Воды.

Затем наступает типичное ритуальное дело, в котором запросы исцеления и эмоционального баланса сжигаются на алтаре или ритуальном космическом огне (то есть в чаше, курильнице или костре). Используйте оставшуюся воду, чтобы потушить огонь, как только стгорят запросы. Пепел должен быть измельчён до мелкого порошка, а затем рассыпан в проточной воде (то есть море, реке или ручье). Некоторые секты предпочитают петь гимны и углубляться в молитву перед завершением ритуала.

Ритуал закрывается так:

Славься Левиафан Владыка и Мастер Воды. Мы благодарим тебя за то, что ты присутствовал на нашем ритуале. Мы восхваляем тебя, иди в мир.

Закройте ритуал как обычно. Если вы практикуете в одиночестве – поменяйте все «мы» на «я». Также – молитва может быть совершена с помощью одной свечи, если вам не хватает места, времени или припасов для проведения затяжного ритуала.

Обряд к Баалбериту и Эуриномоусу

Обряд совершается в вечер с 31 октября на 1 ноября между 20:00 и 2:00 ночи. Лицо, проводящее обряд, не должно есть, курить или вступать в половой акт минимум за 12 часов до начала обряда.

Подготовка – что вам нужно:

- красный или чёрный цвет для ритуального пространства;
- кубки;
- курильницы, уголь и фимиам;
- чёрные свечи для алтаря и на все четыре стихийные точки;
- меч для эвокации;
- Олеум Баальберита или Эвринома или оба;
- Олеум Люцифуга Рофокаля;
- контрольное масло; (?)
- 2 листа бумаги;

- растопленный чёрный воск;
- кубок с молотым шалфеем;
- кубок с молотым коровяком;
- измельчённый корень мандрагоры;
- кровь;
- моча.

Сделайте чёрные бумажные квадраты для обрядов и молитв.

Возьмите 2 листа бумаги и погрузите в контрольное масло (?) на 10 минут. Положите бумагу на противень, разогрейте духовку до слабого запекания, «запекайте» пять минут, дайте остыть. Поместите листы по одному в расплавленный чёрный воск с помощью пинцета, пока они полностью не покроются. Нанесите на листах сикил Эуриномоуса и Баальберита (на одном один сикил – на другом второй). Храните в тёмной, сухой коробке.

Олеум Люцифуг Рофокаля.

- 1 стакан оливкового сока – чёрного;
- 1 чайная ложка оливкового масла (по желанию);
- Половина стакана алкоголя;
- Щепотка измельчённой мандрагоры;
- Щепотка молотого коровяка.

Контрольное масло.

- Корень аира пропитанный лёгким растительным маслом.

Фимиам.

- 1 чайная ложка Олеума Люцифуг Рофокаля.

Этот обряд особенно полезен для проклятия и изгнания негатива. Это прелюдия к Обряду Белиала, который является «Новым Началом».

Используйте чёрные свечи для стихийных точек. Вы можете использовать личную «силовую» свечу любого цвета на своём алтаре, если захотите. Поместите чашу с морской солью, смешанной с водой в каждой точке (или с водой прямо из океана). Вы можете поставить на алтарь две чаши. Одна для возлияния Левиафана и одна для церемониального питья // подношения Демонам Смерти. Вы также должны поставить чаши с землёй, поверх которых следует положить древесный уголь для ритуального фимиама – в каждую из точек стихий и одну на алтаре для сжигания просьб. Алтарь должен быть обращён либо к точке элементаля, либо к северо-западной точке вашего круга.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

Когда вы смешиваете соль и воду кинжалом, вы должны сказать следующее для каждой чаши, которую вы смешиваете:

Talot pasa oida Belial et Leviathan

Пригласите стихийных Демонов, как обычно, используя их энт. Пригласите Сатану в центре, используя следующую строку:

Ave Satanis! Tasa reme laris Satan.

С самой северной точки вы пригласите и Баалберита, и Эуриномоуса.

Чтобы пригласить Баалберита, используйте его энт – «*Avage secore on ca Baalberith*».

Чтобы пригласить Эуриномоуса, используйте его энт – «*Ayar secore on ca Eurynomous*».

Затем прочтите молитву (или используйте свою, если хотите):

*В этом круге я приветствую Смерть.
Баалберит – Эуриномоус придите и присутствуйте,
Ибо этот ритуал в вашу честь!
Царствуйте полно в эту ночь.
Я прошу вас помочь мне в своей работе,
Благословите мой обряд.*

Пришло время либо молчаливо молиться, либо просить. На чёрных бумажных квадратах вы пишете свою просьбу, одну букву над другой, сосредотачивая свою энергию на квадрате. Подержите квадрат над пламенем перед сжиганием и прочтите соответствующий стих в зависимости от намерения. Для групповых Обрядов - каждый человек пишет и сжигает свои запросы.

Проклятие – *«Blanae core sanada. Recta sabra naca Flereous».*

Рассеивание негатива – *«Poco tasa helna rabac tasa. Recta sabra naca Flereous».*

Запишите все запросы. Затем обряд завершается обычным образом. Прах просьб и оставшийся воск от свечи закапывают (в течение 24 часов) в землю. Когда вы закапываете остатки ритуала, вы должны сказать:

Padar ast fo ehaoth pedar ganabel Berith.

Некоторые предпочитают закапывать просьбы на кладбище. Это очень символично не только с точки зрения проклятия или смерти, но и с точки зрения нового начала.

Почитание Предков – Алтарь Предков

Одна из многих традиций демонолатрии – возводить ежегодный жертвенник предкам в течение месяца Обряда Эуриномоуса. На алтаре поместите изображения умерших. Зажгите фимиам Эуриномоуса и молитвенные свечи. Поместите на изображения печать Эуриномоуса, Баалберита и Бабаала. Оберните чёрной тканью для алтаря. Он не должен быть большим или дурным. Это может быть небольшой стол, перед которым можно встать на колени. По ночам, когда вас тянет к алтарю, зажгите молитвенную свечу и фимиам и помолитесь за тех умерших или домашних животных, которые изображены или чьи предметы находятся на алтаре. Дело в том, чтобы чтить тех, кто был до нас, и Демонов, которые правят смертью и переменами. Размещение статуи Сета или Анубиса на подобных алтарях тоже обычное дело.

Обряды Бельфегора

Эта статья была впервые опубликована в журнале Black Serpent, весной 2006 г.

Обряды Бельфегора происходят 31 марта, 9 апреля и 13 мая. Традиционно эти обряды отмечались в честь прихода новой земли (весны). Во время этих обрядов принято устраивать большие пира. Говорят, что, если Демонолатор позволит нескольким каплям своей крови упасть на землю около этих дат, Бельфегор и другие земные демоны будут благосклонно относиться к практику в течение всего года. Магия для новой работы, избавление от прошлого, стабильность и помощь в мирских проблемах (например, поиск нового места для жизни, благословение дома и другие работы) могут быть выполнены во время Обрядов Бельфегора.

Бельфегор – был Демоном открытий, изобретений, богатства и лени (один из смертных грехов). Первоначально ассирийский бог Баал Поэр правил похотью. В каббалистических писаниях он был противоположностью шестой Сфиры. Он земной демон. В Иерархии Дуканте он указан как оружейный мастер, военный демон и демон, которого нужно призвать для получения выгоды в материальном мире.

Обряд Девяти

Обряд Девяти мало чем отличаются от обычного обряда, за исключением того, что вместо призыва элементалей и Сатаны вызываются все девять божеств. Есть два разных способа построения ритуального пространства – традиционный ритуальный круг и пирамида (треугольник). Ещё раз позвольте мне повторить, что обряды Пирамиды должны выполняться только опытными Магами, потому что энергия настолько неустойчива и сильна, что может вызвать тошноту, головокружение, рвоту и даже обморок.

Следующее – из одного из гримуаров // журналов семьи Пурсвелл, Уэльс, 1638 год. В нем описывается, как Девять Божеств действуют вместе. Мои заметки из транскрипции отмечены []. Я включила это с разрешения, чтобы дать вам представление о том, как Демонолатеры с течением времени рассматривали девять божеств.

В именах Даймона, будь они Люцифер и Флереоус, смежные [выглядит как соединённые, смежные, трудно разобрать слова] Левиафан и Белиал. Все окружает Сатана, являющийся источником всего.

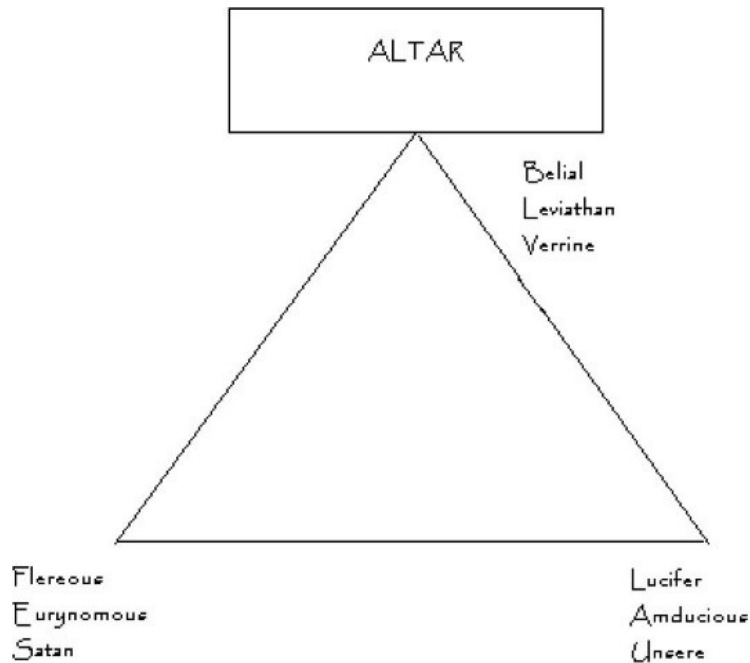
Это наше священное земное царство, управляемое имперской иерархией, – это terra, земля. Она – лоно Унсере, супруга Сатаны. Мать Белиала, твёрдой земли, стихией которой является твёрдое вещество. Люцифер, несущий свет, даёт нам знания и приносит нам Флереоуса, огонь и тепло. Левиафан – плодородное семя, воды которого дышат жизнью. Эуриномоус приносит смерть в цикл [возрождения, обновления]. Веррине лечит недуги и болезни. В гневе Амдусиоус разрушает. Объединённые, девять стоят в божественности. Есть по два каждого элемента и целого. Левиафан-Унсере, Флереоус-Амдусиоус, Белиал-Эуриномоус, Люцифер-Веррине и Сатана. [Я озадачена этим разделением, поскольку никогда не видела и не рассматривала его. Я бы подумала, что Веррине – это Вода и Небесная Земля. Но для этого потребуется, чтобы Эуриномоус был Воздухом, что для меня не имеет смысла.] Разделённые на три, они – триада. Левиафан-Унсере-Веррине, Эуриномоус-Амдусиоус-Флереоус, Белиал-Люцифер-Сатана. [Жизнь, Смерть // Разрушение и Просветление // Знание]

Начало этого цикла – равноденствие, весна, которой управляет Люцифер. Люцифер – это юность, чья наивность всё обновляет и приносит новые знания. Ронве [Ронве] – мудрый наставник этого знания и готов его распространять. Пришло время ученику занять своё место перед алтарём, дабы получить мудрость демонов. [Инициация] Алтарь стоит пред Севером, вход на Восток. Факелы освещают внешнюю границу в каждой точке, где правят элементалы. Tasa Raimie Laris Satan, я прошу тебя свидетельствовать. Этот обряд проводится в честь вашего сына, Люцифера, Renich Tasa Uberaca Biasa Icar Lucifer! Мы просим тебя осветить своей мудростью. Мы ищем просветление, дабы раскрыть тайны твоего творения. В этом мы открываем вселенную и нашу цель на этом плане. Приди Флереоус – Ganic Fubin Flereous и будь здесь, мы молим тебя.

Схема ритуальной раскладки

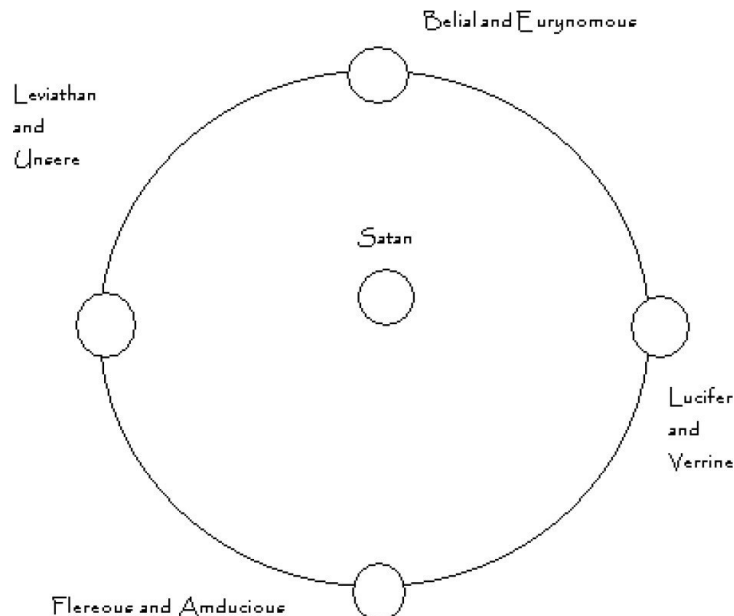
Пирамида (треугольник)

Схема алтаря, обращённого на запад:



Это не единственная конфигурация, которую можно использовать. Например, все более «разрушительные» Демоны могут быть объединены (Амдусиоус, Флереоус, Эуриномоус), демоны творения, вместе взятые (Унсере, Веррине, Левиафан), и все демоны просветления, вместе взятые (Люцифер, Белиал, Сатана).

Круги, использующие девятку (сверху – Земля):



Этот конкретный круг элементарен. Однако вы также можете выбрать полярность, в которой Люцифер и Левиафан будут на Востоке, Белиал и Флереоус на севере, Унсере и Амдусиоус на юге, а Веррине и Эуриномоус на Западе. Или любое их сочетание. В случае Кругов Девяти, Сатана всегда вызывается в центре ИЛИ Его можно вызывать в любой стихийной точке.

Демолатрические обряды Рождения, Брака и Смерти

Следующие обряды очень просты. Они могут отличаться от группы к группе или от Демолатора к Демолатору, но основная конструкция одинакова. Их можно изменять по своему желанию. Обратите внимание, что во время любого обряда, в котором вас просят поститься, этот **пост не является обязательным**. Лица с заболеваниями, при которых голодание не является вариантом, не должны вообще голодать или не должны голодать дольше, чем вы могли бы голодать для анализа крови. Обычно 8-12 часов. Убедитесь, что вы пьёте много жидкости во время голодания.

Крещение

От литературных аллюзий до метафорического использования, бафометическое крещение огнём стало символом бесконечного возрождения сознания. На самом деле, для обрядов крещения для взрослых — это действительно так. Существует определённая разница между крещением взрослых и обрядами крещения детей. У детей кровь не берётся и на коже не остаются следы. Однако для взрослых обрядов обряд крещения вызывает небольшую боль.

Обряд открывается как обычно. Однако в центре ритуальной комнаты или пространства есть круг, изображённый символами каждого элементарного Демона и Сатаны, отмечая их соответствующие точки. В центре круга находится сигил либо Секты Демона, если получатель — ребёнок, либо, если получатель ритуала — взрослый — Демон-покровитель // матрона. В случаях, когда покровитель // матрона не была выбрана, используется сигил Секты Демона. Вокруг этого круга много свечей. Традиционны белые свечи.

После того, как круг построен, крестящегося, если он взрослый, просят дать несколько капель крови, а если это ребёнок, родителей просят дать капли своей крови. Кровь смешивается с освящённой (благословенной Господином Левиафаном) водой на алтаре для последующего использования во время обряда. Получатель ритуала должен носить традиционные одежды белого, серого или чёрного цвета.

Крещение взрослых — человек, который должен быть крещён, стоит внутри круга свечей, когда он закрыт. Он должен быть достаточно широким, чтобы человек мог безопасно стоять внутри него, по крайней мере, ногами со всех сторон, чтобы предотвратить возгорание одежды или шнуров. Всегда лучше иметь под рукой запас воды и огнетушитель в качестве меры предосторожности. Затем зажигаются свечи. Следующее (или изменённый вариант этого) произносится Верховным Жрецом / Жрицей над человеком:

Славься наш Адский Владыка Сатанас.

Славься [Демон Секты или Матрона // Покровитель – имя].

Затем произносятся эны этих Демонов.

Благословен во имя Владыки нашего Сатаны [имя крестящегося],

Твоё возлюбленное дитя.

От Севера, от нашего Владыки Беллала –

Пусть знает он(а) Путь свой.

От Востока, от нашего Владыки Люцифера –

Пусть он(а) познает Дух свой.

От Запада, от нашего Владыки Левиафана –

*Пусть он(а) познает Эмоции свои.
От Юга, от Владыки нашего Флереуса –
Пусть он(а) познает Желание своё.
От Бафомета –
Пусть он(а) придёт к Мудрости.
Во имя Господина Сатаны и нашего Владыки [Верховного Демона] –
Да будет известно – что этот мужчина (женщина) вошёл в Род наш,
Всех присутствующих в эту Ночь!
Пусть он(а) идёт своим Путём в Свете Люцифера.
Да будет так!*

В это время кувшин освящённой воды выливают на круг свечей, пока не погаснут все. Верховные Жрецы открывают круг и ведут крещёного к алтарю. В это время Жрец смешивает соответствующие олеумы с кровяной водой и помазывает крещёного. Затем клеймо снимается с огня, и получатель обнажает верхнюю левую часть бедра, чтобы получить знак либо Секты Демона, либо Матроны // Покровителя. После отметки оставшаяся водная смесь сбрасывается в почву, и обряд завершается.

Крещение ребёнка – если ребёнок достаточно взрослый, чтобы спокойно стоять внутри круга, то тоже. Однако, если ребёнок маленький, лучше, чтобы один из родителей вошёл в круг и держал ребёнка или встал рядом с ним. Ритуал проходит как обычно, однако вместо крови ребёнка используется кровь родителей, и ребёнок не клеймится, а помазывается. Большинство сект требует разрешения обоих родителей крестить ребёнка (определяется как любое лицо в возрасте до 18 лет). Некоторые уже крещёные дети предпочитают повторять обряд, когда они становятся достаточно взрослыми, чтобы пройти полный ритуал крещения взрослых.

Церемония Бракосочетания

Демонические свадьбы могут варьироваться от простых до сложных. Ниже приводится основная схема обряда. По желанию жениха и невесты его можно украсить до необходимой декоративной или символической сложности. Как правило, этот обряд проводится перед шабашем // сектой, и те, кто не посвящён, должны стоять за пределами круга и сзади. В большинстве сект нет исключения для родителей или родственников. Другие секты более снисходительны. Нет закона о секте, запрещающего гомосексуальные пары участвовать в таких обрядах.

Две необходимые вещи – это свеча единения и связующий шнур. Большинство людей выбирают для свечи единения красного или синего цвета. Связующий шнур – это просто часть шнура длиной примерно 24 дюйма (60 см). Его цвет чаще всего соответствует цвету свеч единения и сохраняется парой после окончания церемонии.

Круг строится как обычно. Алтарь обращён на север. Жених стоит в самой южной точке круга и ждёт свою невесту. Помощники ритуала приводят её к нему и обходят по центру круга к алтарю перед Верховным Жрецом. Демон, приглашённый на этот обряд, – Розьер. Произносится его энт, и жених и невеста становятся на колени перед алтарём. Жрец (Жрица) говорит следующее или свои слова:

*Владыка Розьер собирает нас здесь,
Дабы быть свидетелем этого союза,
Возрадуйся Розьер,
Возрадуйтесь [имя невесты] и [имя жениха]!
Воистину благословен этот день!
Перед всеми присутствующими Здесь*

*И перед нашим Владыкой Сатаной –
Эти люди жаждут уз любви и супружества
До конца дней своих на земле!*

Жених и невеста встают и берутся за руки, и священник обматывает их запястья шуром, связывая их друг с другом, произнося:

Jedan Olmec Auran, Rosier. Liran fortes Satanas.

Ковен // секта отвечает:

Славься, Розьер. Свяжите их и храните в любви. Мы вас молим.

Славься Розьер!

Мы просим вас,

Свяжите их и храните в любви!

Жених и невеста (всё ещё связанные остаются до конца обряда) каждый предлагают несколько капель крови, которые добавляются к церемониальному вину, благословлённому лордом Левиафаном. Затем каждому даётся небольшая белая свеча. Каждый из них зажигает свою свечу от центральной алтарной свечи и вместе зажигает свечу единства. В чаше с водой гасят пламя зажжённых свечей. Если должны произойти какие-либо обеты, речи или проповеди, это делается в это время.

Как только это будет сделано, жених берет чашу с вином и преподносит её своей невесте, которая берет чашу.

Во имя Розьера, я пью за наш вечный союз.

Она пьёт и возвращает чашу своему жениху, который говорит то же самое, пьёт и возвращает чашу на алтарь.

Затем Верховный Жрец берет небольшую прядь волос жениха и невесты и помещает её в сосуд вместе с небольшим количеством вина. Освящённой водой поливают связанные руки пары, и их просят повернуться на восток.

Жрец (Жрица) говорит:

В глазах Владыки Розьера

И нашего Повелителя Сатаны,

Я при свидетельстве всех присутствующих,

Объявляю что вы теперь муж и жена,

До тех пор, пока наши Владыки не сочтут нужным вам расстаться.

Идите на Восток, и осветит вам Путь Люцифер!

Да будет так.

Флакон запирается крышкой, запечатывается и передаётся на хранение надёжному члену семьи или другу. Ведь существует обряд расторжения брака, и флакон понадобится, если пара желает расстаться или если один партнёр умирает, а другой желает повторно жениться. Если пузырьёк утерян, никакое другое связывание любви не будет успешным.

Пара хранит шнур и оставшуюся свечу единства на память об этом событии. Далее следует встреча.

Похороны

Здесь рассматривается давний вопрос: «Что происходит, когда мы умираем?» Хотя большинство Демонолаторов признают, что они не уверены в том, что происходит после смерти (если вообще что-либо), многие верят, что наши души выходят за пределы или движутся дальше. Короче говоря, реинкарнация – широко распространённая вера в сообществе

Демонолатрии. Однако это не рассматривается как эзотерическое «Я был Клеопатрой в прошлой жизни», а скорее, как восхождение по лестнице. Неважно, кем мы были, а кем мы станем. Каждая жизнь может приблизить нас к перерождению на демоническом плане. Значит ли это, что мы становимся демонами? Нет. Мы возвращаемся к элементам, откуда мы пришли, и возрождаемся из тех же элементов. В конце концов, часть нас окажется там. Конечно, это только одна точка зрения. Другие считают, что наше сознание просто умирает, когда мы умираем. Тем не менее, факт остаётся фактом: мы возвращаемся к элементам и, следовательно, к Демонам. Обряд похорон в Демонолатрии отражает эту философию.

Из-за этого кремацию обычно предпочитают захоронению. Кроме того, поскольку в большинстве штатов США незаконно разбрасывать останки мёртвого человека по нетронутой почве или в воде, многие Демонолаторы решили купить свой склеп Ковена // Секты или приобрести частный семейный мавзолей для своей урны. Не так уж и странно то, что похоронный обряд Демонолатрии проводится в крематории // похоронной часовне (хотя, как известно, иногда это случается), поэтому большинство обрядов проводится в семейном доме после кремации.

Круг построен как всегда. Избранные предметы усопшего вместе с урной выносятся к алтарю. Приглашают Эуриномоуса, Баалберита и Бабаэля быть свидетелями во время обряда. В большую чашу кладут предметы умершего. Каждый из членов семьи и друзей пишет своё прощание перед обрядом и приносит их с собой, чтобы сжечь во время церемонии. Большая часть обряда проводится в тишине, чтобы скорбящие могли размышлять и оплакивать.

Каждая записка // прощание сжигается дотла и кладётся с предметами, которые будут захоронены или погребены вместе с прахом умершего. Когда каждый лист бумаги сожжён, Жрец (Жрица) говорит:

*Благодаря Флереоусу твой дух возносится.
Освящённый сокровенным пламенем,
Ты воскреснешь.*

Зажигают фимиам и возносят над жертвенником.

*От Люцифера, твой дух успокоится,
Дабы вернуться в Белиала.*

В чашу насыпают песок, пока все не покроется им.

*От Белиала – ты станешь един с ним.
Его земля, теперь опустевшая и кажущаяся бесплодной,
Возродит тебя.*

Сверху наливают чашу освященной воды.

От Люцифер – твой Дух возрождается в элементах.

Сигил Покровителя // Матроны, Демона изображается ритуальным кинжалом над чашей.

Пусть [имя Покровителя // Матроны] направит тебя и сохранит.

*Это Дело – во имя нашего Владыки Сатаны.
Мы прощаемся с тобой Брат // Сестра [имя].*

При необходимости в это время проводятся хвалебные речи. Жрец (Жрица), помощники и члены семьи относят урну и чашу на кладбище или в место захоронения и погребают в склепе или закапывают урну с содержимым чаши и запечатывают её. Снаружи гробницы наносят соответствующие олеумы и сигилы.

Магия Демонолатрии

Позитивные Работы

Изгнание, Очищение

Сомнительно, что большинству Демонолаторов когда-либо понадобится этот ритуал. Иногда, однако, мы вносим в своё ритуальное пространство что-то неприятное, что само по себе не уйдёт. Если вам часто приходится совершать изгнания, поищите Жреца или Жрицу, чтобы узнать, что вы делаете не так во время своих ритуальных действий. Вы можете навлечь на себя неприятную энергию из-за эмоциональных или психологических проблем. Как всегда, **никогда не следует практиковать интенсивную ритуальную работу, если вы испытываете эмоциональный или психологический разлад.**

Убедитесь, что у вас есть большая чаша для благовоний. Сожгите чеснок (целые дольки) и фимиам.

Призовите стихийных Демонов, используя Демонические энны.

Используйте меч, чтобы колдовать, изображая D-Z сигил во время чтения эннов.

Север – Lirach tasa vefa wehlc Belial

Восток – Renich tasa uberace biasa icar Lucifer

Юг – Ganic tasa fubin Flereous

Запад – Jedan tasa hoet naca Leviathan

Смешайте в чаше воду и чистую солнечную морскую соль. Используйте кинжал, чтобы рассеять воду по площади, произнося:

Злонравные духи покидают это место.

*Именами Белиала, Люцифера, Флереоуса и Левиафана –
Я приказываю вам уйти туда откуда пришел!*

Вылейте остаток воды // соли в центр области.

Продолжайте ритуалом защиты по вашему выбору или любой другой положительный ритуал. Чтобы отпустить Демонов, держите меч перед собой, встаньте на правое колено и скажите каждой точке элементалей:

Север: мы благодарим тебя Белиал, иди с миром.

Восток: мы благодарим тебя Люцифер, иди с миром.

Юг: мы благодарим тебя Флереоус, иди с миром.

Запад: мы благодарим тебя Левиафан, иди с миром.

Это должно закрыть любую злобную силу, действующую в этом месте.

Ритуал Равновесия Стихий

Как всегда, напоминаем, что демоническая магия опирается на две вещи:

А. Демоны.

Б. Природные элементы, из которых состоит наша Вселенная.

Важно помнить, что лечебные ритуалы ничем не отличаются. Вода – элемент исцеления. Левиафан – Властелин Вод. Его цвета синий, серый, а иногда и белый.

Почему мы болеем – все болезни вызваны умственным перенапряжением // стрессом и влиянием окружающей среды. Мы заболеем, когда эти вещи станут отрицательными. Это называется стихийным дисбалансом. Ваше тело становится неуравновешенным и, следовательно, нездоровым.

Чтобы свести на нет и исправить последствия дисбаланса – вы должны регулярно выполнять то, что обычно известно, как ритуал балансировки стихий.

Этот ритуал во многом опирается на творческую визуализацию.

Установите свой алтарь, как обычно, создайте свой стихийный Демонический Круг и удобно сядьте перед ним. Некоторые люди предпочитают проводить этот ритуал в небесной одежде (обнажённым), а не в мантии.

Сначала вы должны удалить с себя все элементы. Сделайте это, представив, что вы держите коробку. В этот ящик вы кладёте все свои элементы по одному, а затем бросаете ящик от себя. Возможно, вам придётся заполнить поле каждым элементом более одного раза. Представьте себе Землю в виде почвы и листьев. Представьте себе воздух как дым. Огонь и Воду.

Как только вы удалите все свои элементы – и вы сможете о этом сказать, потому что будете истощены – вы можете начать восполнять то, от чего вы освободились. Представьте себе наполнение коробки «свежими» элементами. Заполните себя только одним элементом каждым раз. Втяните коробку в себя. Когда всё будет сделано правильно, вы почувствуете бодрость и энергию. Затем вы завершаете ритуал, как обычно.

Интересное примечание: этот ритуал также может быть изменён для различных систем верований или для личной системы убеждений. Мне сказали, что это работает одинаково хорошо, независимо от того, каких богов вы призываете, если таковые имеются.

Определение своей стихии и выявление дисбаланса:

Вы начинаете с того, что возьмите свою натальную карту (вы можете получить её бесплатно на любом соответствующем сайте) и смотрите, какие знаки у вас есть в двенадцати домах. Затем вы складываете их на основе элемента. Теперь это только индикатор того, где может возникнуть стихийный дисбаланс, и можете получить дисбаланс, который не совпадает с вашим графиком из-за того, что вы делаете. Например, если вы тратите слишком много энергии на эмоции, это может привести к истощению запасов воды или к её избытку. У разных людей всё по-разному.

Овен (ОГОНЬ)

Телец (ЗЕМЛЯ)

Близнецы (ВОЗДУХ)

Рак (ВОДА)

Лев (ОГОНЬ)

Дева (ЗЕМЛЯ)

Весы (ВОЗДУХ)

Скорпион (ВОДА)

Стрелец (ОГОНЬ)

Козерог (ЗЕМЛЯ)

Водолей (ВОЗДУХ)

Рыбы (ВОДА)

Дисбаланс воздуха – может иметь симптомы проблем с дыханием, слишком много думать вместо того, чтобы делать, или неспособность ясно мыслить.

Дисбаланс огня – можно определить по отсутствию мотивации, истощению, быстрому гневу, раздражительности или сильной жажде.

Дисбаланс воды – можно определить по сильной жажде, резким перепадам эмоционального настроения и неспособности выйти за рамки чувств, чтобы найти причину.

Дисбаланс земли - характеристики могут включать в себя вялость, усталость и чрезмерный пессимизм.

Если в вашей диаграмме много одних элементов и мало других, стоит выполнять регулярную балансировку, чтобы помочь с естественным дисбалансом. Тем из нас, кто от природы сбалансирован на основе более уравновешенных графиков, будет легче определить дисбаланс.

Ритуал для облегчения простуды // гриппа // депрессии

Призванные демоны: Верриер и Веррине, демоны здоровья и исцеления. Сконцентрированные элементы: Огонь и Вода, очищающие элементы.

Необходимые инструменты: синие, красные или серые свечи, олицетворяющие болезнь участников ритуала, чёрные свечи для алтаря для поглощения негативной энергии болезни, меч для заклинания круга, бумага, чернила и пишущий инструмент, небольшая сумка, которую вы можете носить с собой после ритуала (цвет на ваш выбор) и фимиам на основе аира. Некоторые оккультные магазины продают хорошие лечебные благовония, поэтому вам не нужно делать их самостоятельно. Многим людям нравится делать свои собственные, потому что они знают, что в них содержится. Вам также понадобится флакон с пресной водой из проточной реки или дождевой воды. И большая чаша, в которой можно что-нибудь сжечь.

Что делать. Создайте круг. Вызовите Верриер и Веррине, обратившись к ним и пригласите присутствовать во время ритуала. Зажгите фимиам. Напишите своё имя на свече, используя кинжал или другой острый предмет. Смажьте свечу водой. Порежьте ладонь, чтобы взять несколько капель крови³³. Помажьте свечу также своей кровью. Зажгите её.

Более творческая визуализация – мы используем примерно 10% нашего мозга. Разум должен исцелять. Ещё быстрее разум исцеляет с помощью демонических сущностей. Сядьте перед алтарём и сделайте глубокий вдох. Глубокое дыхание позволяет телу изгонять из него отрицательные энергии. Найдите источник болезни. Возможно, у вас грипп начался в желудке. Вот куда вам следует пойти. Закройте глаза и представьте, как очищающий элемент впитывается и проникает в эту часть вашего тела и медленно перемещается по нему, пока вы не начнёте излучать цвет элемента, который вы выбрали для очищения.

Просьба. Сделайте глубокий вдох. У алтаря – напишите на листе пергамента просьбу о здоровье. Поставьте на неё печати Верриера и Веррине вместе со своей подписью. Сожгите просьбу: сначала от левой алтарной свечи, затем от правой, а в финале от центральной свечи. Дайте этому гореть в миске. Когда огонь полностью поглотит бумагу, добавьте фимиам и воск,

³³ О ритуалах с кровью – если вы можете повторно открыть старую рану – сделайте это или, если вы женщина, используйте менструальную кровь. – прим.

оставшийся от свечи, когда она сгорела. Всё это переложить в пакетик и намочить водой. Носите на шее до восстановления здоровья.

Обряд Ронве

Для помощи в учёбе и в вопросах интеллектуального характера.

Необходимые предметы:

- Жёлтые свечи.
- Вино в чаше.

Призовите круг стихий. Зажгите жёлтую свечу и позовите Ронве его энном.

Kaumen Vefa Ronwe

Затем скажите (вы можете перевести это на любой язык, который вам удобен):

*Я призываю Ронве,
Помоги мне обрести концентрацию и мудрость.
Помоги мне таучиться то, что нужно изучить.
Я приглашаю тебя, мой учитель.
Ave Ronwe!*

Расслабьтесь и потягивайте вино. Не забывайте о своём окружении и своих целях и обязательно твёрдо поставьте в уме ожидаемую цель. Как только свеча сгорит примерно на ¼ – достаньте книги и изучите или сконцентрируйтесь на рассматриваемом вопросе. Иногда также помогает, если играет музыка для настроения в фоновом режиме.

Если вы зажжёте ваниль или сандал, это также поможет вам расслабиться.

Обряд Демонолатрии, чтобы сделать питомца фамильяром

- Форма для какой-либо шерсти // частички домашнего животного.
- Ваши собственные волосы // обрезки ногтей // кровь.
- Масло «Кровь Дракона».
- Свеча вашей стихии.

Постройте круг. Зажгите алтарные свечи. Ваш питомец должен находиться с вами в комнате. Зажги свою стихийную свечу. В форму поместите немного шерсти или частички животного, смешанного с вашими собственными волосами, ногтями или кровью. Возьмите свою стихийную свечу и капните от неё воск в форму. Также этом поместите масло «Кровь Дракона» и смешайте её в формочке. Как только оно высохнет, вытащите его из формы и вырежьте на нем печать своего демона-покровителя. Позвольте вашему питомцу прикоснуться к нему и увидеть его. Храните этот предмет на алтаре или в надёжном месте.

Негативные Обряды и Действия

Проклятия и другие подобные действия

Из Книги Огня Дуканте

Примечание о проклятиях: не испытывайте вины или раскаяния до, во время или после наложения проклятия и убедитесь, что вы думали о проклятии в течение трёх дней, прежде чем выполнять его, чтобы было меньше шансов на вину или раскаяние. Если вы чувствуете вину или раскаяние, вы часто будете возвращать себе тот негатив, который вы изгоняли. По сути, вы проклинаете себя. Так что убедитесь, что вы на 100% уверены и что человек, которого вы ругаете, действительно этого заслуживает.

Также не путайте проклятия с заклинаниями. Само по себе проклятие обычно не является ритуалом в Демонологии, но всегда выполняется в рамках ритуального круга для баланса энергии. Кроме того, в этой книге я не обрисовывала обряды вокруг них по той простой причине, что переписывание основного обряда сделало бы чтение банальным и утомительным. Каждое из этих действий должно выполняться во время обрядов, посвящённых Демонам войны и мести, или во время Обрядов Эуриномоуса и Баалберита. Совершенные сами по себе или вне рамок определённого обряда, эти действия могут не привести к желаемому результату.

Ради мести.

Чтобы контролировать своё пламя внутри, ищите свет за искрой и перестаньте говорить. Вы правы, чтобы творить заклинание, всё готово к болезни и ухудшению здоровья. Могучий меч у кольца, стихию сам принёс. Взгляните на обряды Бельфегора и пролейте свою кровь, поклявшись: «*Я отомщу, отомщу тебе враг мой, будешь искать путь слепых*».

Запечатлейте свои слова этого ужаса – мечом, чтобы бросить его к Бафомету. В пламене горит ваша месть, отождествляемая с пылающей кормой. Сделав это и все сказано, добавьте землю давно умершего.

Месть против двуличных людей.

Если говорят или слышат, что враги выражают ненависть к другим – будь его лицо зеркалом времени, бросьте элементы, полные тьмы, на то, что строит. Закопайте в землю пузырь с можжевельником в месте, где ничего не растёт. Повесьте на свои одежды медальоны из чёрного, коричневого и золотого. Внутри пня, который был мёртв в течение тринадцати лун, поместите чёрные свечи с языками огня, испещрёнными демоническими рунами.

Изобразите печать огня, Флереоуса, которого вы ищете, на фрагменте коры, где будет на проклятие. Уничтожьте кору огнём, чтобы остановить противника и освободить себя от мучений.

Для друга, который обидел вас.

Запечатлейте образ ненависти в стеклянном отражении и помочитесь на него на гнилой земле, воспевая:

*Тот, кто имеет двойное имя,
Пусть посрамит себя,
Ибо это я произнёс это.
Да будет проклят мой враг.*

Избавиться от того, кого вы не любите.

Чтобы избавиться от тех, кто теснит ваш путь, взгляните на землю давно минувших лет. [Смешайте] олеум с водной смесью в котле. Победитель может построить эту стену, веточкой берёзы из огня и камня. И с этими словами кипятить говорят: «*Uva Rasar Hecate*».

С сосредоточенными образами в уме ищите своего врага, пусть он будет слеп. Защита таким образом, его потеря, приобретение для вас любой ценой.

Чтобы разрушить дружбу или любовную интригу.

Для тех, кто объединился по собственной воле, следующей будет атакована ваша дружба. Из каждого элемента, на который они ставят, по горсти каждого, возьмите. Возьмите порошок болиголова. Подбросьте белуну в воздух, называя мечь. Сжигайте волчий аконит, пламя найдёт в ночи. Белладонна для воды, уничтожающая весь ищущий свет. Ищите каждого, как могучий ястреб, и поместите своё проклятие там, где они ходят. При свечах, осветите чёрное, здесь на пергаменте должно быть написано:

Sanarin Serpenté

Destroyer Serpenté

Senarin Arei

Destroyer Arei

Senarin Erté

Destroyer Erté

Senarin Salmé

Destroyer Salmé

Скажите: *Сальме узнала меня – умоляю тебя, покажись мне.*

После подтверждения в этом призыве, пергамент должен быть сожжён. Прах над далёкой землёй, который нужно спрятать и никогда не искать.

Чтобы держать проклятие до тех пор, пока оно не понадобится.

Проецируйте свою энергию, которую вы ищите, стихия чрезвычайно мудра. После этой ярости вы произносите слова, вызывающие смерть: *Darak Vana Evate, Seron Evna Evate.*

И таким образом пламя превратилось в красное, яркое сияние крови. Своей рукой, иглой и нитью должна быть сделана печать. Орёл с огненным дыханием на священном дубе. Символ разрушения, смерти – помещён в гнилостный дым. Вы должны сохранить эту печать между узами чёрного и белого. Чтобы сила оставалась связанной, пока она не высвободится.

Проклятие демона Соннильона (или Тезриана)

(Проклятие крови)

Необходимые материалы:

- Одна чёрная свеча.
- Олеум из Сонниллиона или Тезриана или другой подобный демону мести.
- Пергамент и чернила.
- Чаша, достаточно большая для сжигания пергамента.
- Квадрат красной ткани.
- Меч или кинжал.

Призовите круг стихий. Затем вы должны вызвать Соннелиона с юга. Помажьте свечу олеумом, начертите на свече имя жертвы и зажгите её. Повторяйте Демоническую энн над свечой – *Ayar Serpente Sonnelion. Ater Salme Sonnelion. Ave Satanas.*

Изобразите Печать Соннелиона на пергаменте. Под ним напишите имя человека, которому вы хотите отомстить. Сложите пергамент – полейте олеумом – зажгите в пламени свечи. Пусть сгорит в миске. Дайте свече полностью прогореть. Положите оставшийся воск в чашу с пеплом запроса сигилы. Разрежьте ладонь и дайте трём или более каплям крови смешаться с содержимым миски.

Спойте над чашей трижды: *Avage secoré, ón ca Sonnelion.*

Оберните содержимое квадратом из красной ткани. Под полной луной закопайте в укромном месте.

Шнур Девяти

Возьмите кожаный шнур в свою ритуальную комнату вместе с изображением или подобным предметом, принадлежащим или подобным врагу. Используйте иглу или кинжал, чтобы проколоть кожу девять раз, говоря:

*Прекрасное – это мерзко, грязное – прекрасно,
Я бросаю это проклятие в воздух, тёмный будет чёрным,
Как тьма, вокруг этого негодяя, так оно и будет.*

Рекомендуется использовать молитвенный шнур специально для этого типа обряда.

Проклятие кориандра в Демонологии

Смешайте чашку кориандра (или черного мака) с чашкой соли и передавайте смесь из рук в руки перед огнем, говоря:

*Заклинаю тебя солью и кориандром.
Люцифер, Сатанис, Флереоус,
Да будет проклят он.
Не солью и кориандром я зову тебя,
Но сердце [ЖЕРТВА].*

Бросьте смесь в огонь и скажите:

*Как ты горюшь, пусть сгорит сердце [ЖЕРТВА],
И принеси его мне!
Заклинаю от Унсере
Самим Подземным Миром и морскими змеями.
[ЖЕРТВА] Я называю тебя.
Люцифер, Сатанис,
Левиафаном, заколдованным тебе быть.
Самим подземным миром
Унсере
Войдите в [ЖЕРТВА]
И приведи его ко мне.
Силы стихий
Приведи его ко мне!
С другими сообщениями,
что я отправляю, чтобы хватить вас.
Унсере, демоница колдовства,*

Тезриан

*Кто ходит по полям сражений днём
и бродит по перекрёстку ночью.
прядите войны и вражду.
Отведи [ЖЕРТВУ] к себе
чтобы мы могли освободиться от его смертного существования.*

Чтобы остановить сплетни

Смешайте в равных частях руту, чеснок и белену. Добавьте немного собственной мочи. Поместите это в конверт и отправьте сплетнику.

Разлучить любовников во имя Сатаны

Смешайте в равных частях мочу, мандрагору, коровяк, болиголов, полынь и шипы розы. Постройте круг и поместите в нем 1 чёрную свечу. Впишите на свечу имена влюблённых и дайте ей сгореть. Смешайте оставшийся воск с травяной смесью. Усиливайте смесь, повторяя над ней: «*Qui Osa Satan Lila Fubine et Kalo*». Бросьте смесь во двор или дверной проем домов, где проживают пострадавшие.

Пусть Левиафан судит, если враг вас обидел

Во время любого обряда вы можете призывать Левиафана как такового: «*Левиафан. Великий Повелитель Воды. Я прошу тебя присутствовать как судья этого человека, которого зовут: [имя человека]. Я доверяю тебе, мудрый змей, твоему суждению и справедливости. Я прошу тебя [запросить] [имя жертвы], поскольку он(-и) поверг мою жизнь в раздор. Пусть все защитные границы будут сняты с него // неё. Но защити меня от вреда, поскольку я уважаю природу твоего замысла и поклоняюсь тебе*».

Снять проклятие, наложенное на вас (лишиться символа)

Чтобы превратить символ проклятия, вырезанный или наложить на предметы, принадлежащие кому-то, кто вас обидел, – пройдите по символу кинжалом. Затем заполните его, если он неполный. Нанесите масло аира на символ, сломав контроль врага и сделав его своим.



Глава 3: Аттар

*Я взойду на небо, я вознесу престол свой выше звёзд
Божских, я сяду также на горе к молящимся, по сто-
роне севера, я взойду выше высот облаков, я буду
подобен Высшему.*

Книга Пророка Исаии 14:13-14

Изначально эта глава собиралась сосредоточиться на Хелель, но после дальнейших исследований стало ясно, что она должна быть посвящена на Аттару, что заставило меня задуматься о том, сколько других людей следят или не следят за этой кроличьей норой до её завершения. Однако, прежде чем я забегу вперёд, позвольте мне создать контекст, ибо без него мы не более чем кабинетные любители. Ничего не происходит в вакууме, и связано гораздо больше вещей, чем многие думают.

Исайя 14:12 – это стих, который чаще всего цитируется как связанный с печально известным термином «Хелел» или «Хелель», и я уверена, что он подвергся чрезмерному микроменеджменту, поэтому я не вижу причин предлагать здесь резюме. Я просто пойду по хлебным крошкам и посмотрю, куда они нас приведут. Термин «Хелель» – еврейский и ближайшая параллель ему встречается в латинском языке, и это термин «Люцифер». Однако эти два слова приводят нас к одному и тому же выводу: оба просто означают «носитель света». Большинство людей, занимающихся этим исследованием, не заходят дальше этого, но это только верхушка айсберга, которую необходимо раскрыть. История Библии – история еврейского народа, поэтому я не вижу причин для повторения того, что было написано миллион раз до этого. Однако я остановлюсь на другой стороне уравнения, чтобы выявить среду, в которой всё это происходило.

Отрывок из Исаии – это предупреждающий гимн царю Вавилона того времени, хотя технически неизвестно, кем он был. Существует много спекуляций по поводу личности конкретного короля, поэтому повторюсь, что дальнейшее обсуждение этого вопроса бесполезно. Но давайте посмотрим на то, что мы действительно знаем, а не рассуждаем. Книга Исайи была создана примерно в конце 7 века до нашей эры, и логика подсказывает, что она была написана во время странствий по землям указанного царя. В то время на этих землях существовала Ассирийская Империя, а её царём был царь Сеннахирим, известный своей военной доблестью и основателем города Ниневия. Следовательно, когда это было написано, Империя, в которой оказались евреи, была милитаристской и процветающей. Хотя имена божеств были разными, на деле они всего лишь внешние оболочки тех же божеств, которые существовали уже около 2500 лет. Фактически, к концу предполагаемого времени написания книги Исайи

³⁴ Асенат Мейсон и Бил Дувендак. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 12. Перевод: Sandre

Ассирия была достаточно сильной, а Египет слабым, чтобы Ассирия завоевала его. Таким образом, мы понимаем, о чём говорили евреи, когда писали гимн в Книге Исаии. Всегда помните, что отрывок из Исаии – просто угроза царю Вавилона, ни больше ни меньше. Кажется вероятным, что здесь содержится и глубокий каббалистический код, но чтобы пойти в этом направлении, потребовалось бы эссе.

Давайте разберёмся с этим. По сути, гимн в отрывке из Книги Исаии представляет собой явную угрозу царю Вавилона. Здесь говорится, что он должен быть осторожным и не уподобиться архетипу существа, которое пытается взять под свой контроль трон, а затем оказаться изгнанным за это. Конечно, с еврейской точки зрения, это было бы грехом гордости, но помните, что борцы за свободу одной страны являются террористами другой страны. Завуалированность между строк в гимне даёт нам первый ключ к разгадке завесы. Зачем еврейскому народу написать такой гимн? Исторический взгляд назад учит нас, что эта концепция является повторяющимся архетипом, который был найден по всему миру, во многих различных культурах и пантеонах, поэтому мы можем точно сделать вывод, что еврейский народ не создавал его, так почему они упомянули о нём? Ответ на этот вопрос можно найти в пантеоне империи, в которой евреи оказались в то время. Логика подсказывает, что это большая вероятность, и притом наиболее вероятная. В ханаанской мифологии есть история и существо, которое соответствует этому архетипу, и это бог Аттар, на котором мы сосредоточимся в этой статье.

Аттар – очень древнее и загадочное божество, но, похоже, оно является корнем контекста отрывка из Книги Исаии. Итак, резюмируя, еврейский народ говорит: «Эй, царь, не будь таким, как Аттар!» Аттар – сложное божество, одно из самых древних на Ближнем Востоке. На самом деле существует скрытая интересная корреспонденция, которую стоит вкратце изучить. Аттар был божеством, существовавшим в этом районе до появления ислама, что важно помнить, потому что он говорит нам, что Аттар был включён в более поздние системы верований, которые развивались в этом регионе. Также важно помнить, что до того, как был разработан ислам, Авраамическое влияние было незначительным или отсутствовало. Хотя Ближний Восток известен как место пребывания Авраамической системы верований, мы должны вернуться к контексту. Племя Авраама была кочевым до пришествия Христа и возможных корней, заложенных в Греции, позднее в Риме и, в конечном итоге, в Европе. Семитские народы вели кочевой образ жизни во время развития своей веры, и, таким образом, хотя её части можно найти размноженными по всему Ближнему Востоку, нет единой сильной концентрации, что позволяет сделать вывод, что она не пустила там глубоких корней до тех пор, пока не пришёл ислам. Таким образом, даже тогда это было бы скорее смесью местных верований и конкретно ислама.

Это особенно важно для тех, кто работает с гнозисом Некрономикона. Легенда гласит, что этот фолиант является сохранившимся гримуаром систем верований коренных народов этой части планеты до влияния иудаизма и христианства. Следовательно, мы можем сделать вывод, что Аттар был частью того же пантеона и людей, из которых произошёл Некрономикона, если легенда верна. Насколько мне известно, это не было изучено так глубоко, как могло бы быть, но это разговор и проект для другого исследования.

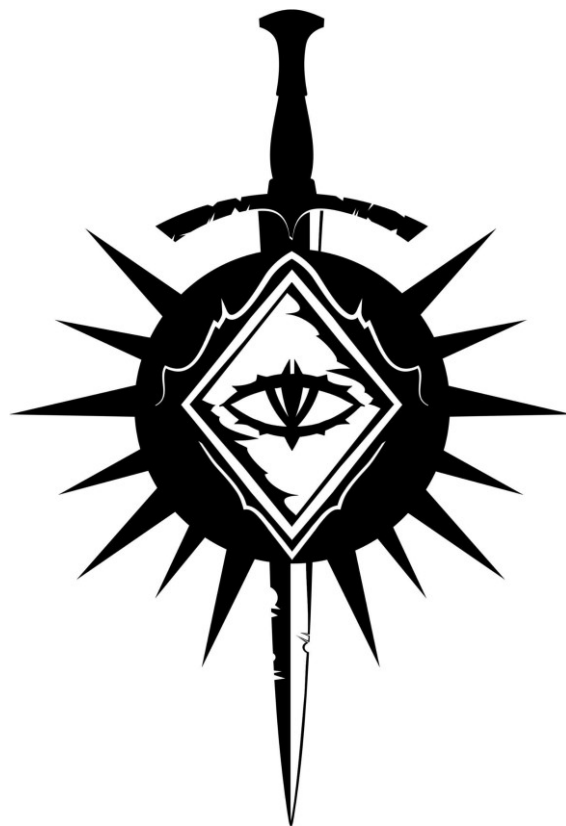
Теперь мы можем обратить наше внимание на астрологическую сторону уравнения, и здесь опять же, это было рассмотрено больше, чем, вероятно, нужно, но важно упомянуть для полноты картины. Термин Хелель относится к планете Венера и, таким образом, является другим титулом для Иштар и // или Инанны. Следовательно, Хелель будет женским альтернативным именем Венеры. Ещё одно интересное примечание заключается в том, что примерно в то время Венеру ещё называли «бородатая», поскольку предполагалось, что за ней в небе должен был быть след какой-то пыли. Очевидно, что это изменилось за века, но это действительно представляет интересную перспективу для рассмотрения, особенно в свете имени,

которое обычно ассоциируется с Кетер на Древе Жизни: «Бородатая». Таким образом, Хелель – это Венера утром, но также и Аттар, один из старейших богов в одном из древнейших регионов планеты.

Что мы можем извлечь из всей этой информации, так это то, что вполне возможно и правдоподобно, что слово Хелель, так часто ассоциируемое с Люцифером, на деле является титулом Аттар, а не автономным существом. Точно так же слово «Люцифер» – это титул, а не отдельное автономное существо. Раскрытие Аттара – продвинутый эзотерический секрет Путилевой Руки, и работа с ним через титул Хелель на деле является очень правильным способом приблизиться к такому древнему и уважаемому божеству. Для тех, кто может быть не знаком с Аттаром, он – бог войны и известен как «Тот, Кто Дерзок в Битве». Аттар происходит от образа архетипа Иштар, где отличается только пол. Аттар был также известен как бог бури, особенно той роли, которую буря играет, когда дело доходит до подачи воды в местность для обеспечения питания. Как бог воды, Аттар также соответствует плодородию, антилопе и острию копья. Таким образом, для достижения прочной связи было бы разумно включить любое или все из этих символов в свою работу.

Пробуждение Сына Зари

Сигил, используемый в этой работе, представляет Люциферианский поток Сына Зари. Око рептилии в центре символизирует Око Люцифера, представляющее самосознание и самообожествленное сознание. Он вписан в форму алмаза, который является женским символом, показывающим, что мы имеем дело с силой созидания. Чёрное Солнце на изображении представляет свет внутри – внутреннее пламя, которое является проводником всей эволюции на Пути Дракона. И, наконец, меч, пронзающий солнце, это символ Хелель // Аттара как бога-воина и оси мира (axis mundi), Столпа Восхождения.



Сигил Хелел-Аттара

Манера проведения ритуала аналогична предыдущим подобным работам. Начните эту медитацию с покрытия сигила своей кровью и пристального взгляда на неё, произнося следующие слова призыва:

*Хелел-Аттар, ярчайшая звезда на небе,
Пронзи пелену ночи,
Открой мой Третий Глаз и разрушь пелену иллюзий,
Позволь мне подняться вместе с тобой по Оси Мира!
Я призываю тебя Кровью Дракона,
И во имя Дракона!
Ho Drakon Ho Megas!*

Во время произнесения представьте, что сигил – это врата к потоку бога. Почувствуйте, как ваш Третий Глаз открывается и преодолевает барьеры между физическим миром и Другой Стороной. И, наконец, закройте глаза и визуализируйте сигил внутри своего внутреннего зрения. Сначала представьте его только как образ, а затем позвольте трансформироваться в форму самого Сына Зари. Он может появиться как древний воин с мечом в руке или держащий огонь, кто-то, кто пронзает тьму ночи, чтобы пропустить свет. Его энергия яростная и динамичная, солнечная и изначальная. Он может вдохновить вас на поиски роста и восхождения как в духовном смысле, так и в повседневной жизни, дабы двигаться вперед, стать кем-то лучше, чем вы есть сейчас. Он также может помочь вам расчистить путь для новых проектов и инициатив, если вы застряли в застое и не можете двигаться дальше в своей жизни.

Когда вы чувствуете его присутствие, позвольте ему говорить с вами через ваш разум и откройте тому, что он хочет сообщить. Когда медитация закончится, вернитесь к мирскому сознанию и завершите работу несколькими личными словами.

Причастие Света

Подготовьте своё ритуальное пространство в соответствии с личной духовной парадигмой. Убедитесь, что на вашем алтаре есть печать Хелел-Аттара. Было бы неплохо использовать фимиам крови дракона, но, если это трудно, не стесняйтесь заменять чем-либо, что имеет основу из смолы, например, смолой мастикового дерева, гуммиарабиком и другими материалами, такими как мускус, действующий столь же эффективно. При желании можно взять ладан. Не стесняйтесь использовать подходящие масла вместо фимиама, если желаете. Украсьте свой алтарь любыми изображениями Люцифера или Аттара, которое имеется, но также не стесняйтесь добавлять изображения Иштар и // или Инанны. Убедитесь, что у вас есть что-то, из чего можно развести огонь на алтаре, например, небольшой котёл или курильница для благовоний. Во время ритуала вам нужно развести небольшое пламя, поэтому перед началом убедитесь, что у вас есть все необходимые припасы.

Когда свечи зажгутся и алтарь будет подготовлен, начните петь «*Fiat Nox, Fiat Lux*». Повторите это и почувствуйте, как энергия в комнате конденсируется и усиливается. Продолжайте пока не почувствуете, что энергия достаточно поднята, а когда вы это сделаете, переходите к следующему шагу.

Представьте себя в священном здании в виде луковицы. Вдохните запах сухого воздуха пустыни и почувствуйте лёгкое тепло на коже. Место богато украшено золотом и атрибутикой. В воздухе витает благовонный дым, а комната хорошо освещена свечами в разных местах по всему строению. Людей и объектов, связанных с удовольствием и удовлетворением желаний, много, и их можно потрогать. Вы можете видеть, как светится небо в арочных окнах, и можно сказать, что это момент незадолго до рассвета. Найдите несколько минут, чтобы поглотить растущий свет и тепло извне. Наблюдая за тем, как начинается рассвет, вы слышите громкую низкую трубу сзади, из центра всей конструкции.

В коридоре вы видите, как самые яркие существа входят со светом, и после того, как ослепление проходит, вы начинаете различать детали, которые не соответствуют вашему первому впечатлению, поскольку видите стоящего перед вами Люцифера во всей его Драконической славе. Вы занимаетесь моментом, чтобы поглотить присутствие Люцифера, а затем

видите, как Люцифер отступает в сторону. Другое существо входит в комнату, и снова появляется ослепляющий свет, но снова свет медленно утихает, и вы видите стоящую перед собой, Хелель, ярчайшую звезду утра. Найдите минутку, чтобы собрать импульсы и впечатления.

Хелель и Люцифер стоят по обеим сторонам дверного проёма, и когда солнце выходит за горизонт, в комнату входит бог солнца Аттар. Его блеск затмевает всё в комнате, он достаточно силён, чтобы сжечь фимиам и свечи, он очищает воздух от дыма, проявляясь всё более чётким и ясным, резким и видимым. Его пронзительные пламенные глаза смотрят на вас, и встречаются с вашими. Когда этот контакт установлен, почувствуйте, как вы сливаетесь с его сознанием, и он передаёт вам сообщение. Не торопитесь, поговорите с Аттаром и узнайте о гнозисе пустынного солнца, первых лучах рассвета.

После того, как вы почувствуете, что разговор завершён, разум возвращается в своё естественное состояние, и вы начнёте осознавать себя в храме. Когда вы почувствуете, что вернулись, откройте глаза и запишите свой опыт в дневник. Закройте свой храм и вернитесь к повседневной жизни наяву.

Инвокация Хелел-Аттара

В этой работе Хелель // Аттар упоминается как Люцифер в его аспекте Сына Зари и Повелителя Утренней Звезды, имея в виду солнце, побеждающее тьму и порождающее свет, как в буквальном, так и в мистическом смысле.

Опять же, начните ритуал так же, как и раньше – сосредоточьтесь на сигиле бога, повторяя следующую мантру призыва:

*Хелел-Люцифер, Сын Зари,
Позволь мне победить тьму невежества,
Позволь мне победить в свете!*

Когда вы повторяете, почувствуйте, как его древняя энергия течёт через сигил, его присутствие в храме возрастает в ожидании приглашения войти в ваше сознание. Когда почувствуете, что готовы, начинайте инвокацию.

Ритуальным клинком изобразите в воздухе символ трезубца. Представьте, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, затем произнесите:

*Пылающим Трезубцем я открываю Врата в Пустоту,
И призываю Хелель бен Шахара.
Сын Зари, приди в мой Храм и проявись!
Во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

*Я (магическое имя) призываю Владыку Восхода,
Того, кто открывает путь Солнцу,
Кто побеждает тьму ночи,
Кто призывает нас стать богами!
Сияющая Звезда Рассвета, Брат Заката,
Освободитель и Несущий Свет!*

*Выйди из Пустоты и освети меня своим светом!
Я призываю твою божественную сущность,
Рассей тени мрака!*

*Веди меня из тьмы невежества к свету мудрости
И понимания, направь меня от заблуждения к ясности!
Пронзи пелену ночи своим острым мечом,
Позволь мне увидеть истинный свет –
Божественное сияние внутри!*

*Зажги огонь в моём сердце,
Пробуди желание Восхождения,
Дабы я мог подняться к Звёздам
И претендовать на трон Вечности!
Ты огонь моей плоти, свет моего разума, пламя моей Воли!
Могущественный воин, находчивый и хитрый,
Веди меня с глубин в высоты,
Пробуди во мне свет Гнозиса – свет Чёрного Солнца!
Звезда востока, сияющая и прекрасная,
Ярко сияющая в небе,
Ибо я зову тебя в эту ночь!*

Сосредоточьтесь на присутствии Сына Зари. Почувствуйте, как открывается ваш Третий Глаз и принимает свой образ в видении Хелель подобный Люциферу – Повелителю Утренней Звезды, Несущей Просветление. Посмотрите, как его фигура формируется перед вами, отвечая на ваш призыв. Представьте, как его свет поднимается внутри вас, его сознание преобладает над вашими чувствами, а силы становятся вашими силами. Эта энергия яростная, жестокая, агрессивная и полная гнева. В то же время он пробуждает чувство гордости, собственного достоинства и господства – атрибуты Люцифера. Это также сознание могущественного воина. Он заставит почувствовать, как вы можете столкнуться со всеми своими врагами и победить их, добиться всего, чего захотите, и уничтожить всё, что стоит на вашем пути. Нет преград, которые могут вас остановить, и ничто не может противостоять вашей власти.

Откройте себя этому сознанию и примите его. Позвольте Сыну Зари говорить с вами через ваш внутренний разум, запишите всё, что открывается, и обратите внимание на то, как эта энергия проявляется в вашей повседневной жизни. Когда почувствуете, что готовы закончить работу, завершите ритуал словами:

Да будет так!



Глава 4: Шемьяза

И было время, когда люди начали умножаться на лике земли и у них рождались дочери, то сыны Божии увидели дочерей человеческих, ибо они прекрасны были; и брали себе в жёны их, кого выбрали.

Бытие 6:1-2

Шемьяза – довольно интересный персонаж в мифологии. В чём-то очень неоднозначный, но в другом – очень ясный. Шемьяза происходит из Книги Еноха и известен как лидер Григори, широко известных как «Стражи». Имя Шемьяза примерно переводится как «{Вставьте имя} видит» или «Он {вставьте имя} видит имя». Это интересный момент для рассмотрения, потому что в авраамической системе верований «имя» обычно соответствует четырёхкратному имени их бога, которое обычно пишется YHVH и произносится разными способами. В этом имени и формуле заключена великая каббалистическая мудрость и пронизательность, но я оставляю это для другого времени и места. Я упоминаю об этом здесь, ибо есть два способа понять значение имени Шемьязы. Первый – «Шемьяза видит», но второй перевод можно интерпретировать как «Шемьяза видит имя». Это могло быть ссылкой на то, что Шемьяза знал тайное имя Бога, о котором так часто говорят в западном оккультизме. Это продолжение древнеегипетской истории, где Исида узнает тайное имя Ра, которое даёт ей огромную власть над ним. Следовательно, мы можем сделать вывод, что одно из тонких соответствий Шемьязы – это причастность к эзотерической тайне Бога, которую многие никогда не узнают. Это увлекательный момент, который стоит рассмотреть, так как он говорит нам, что, когда мы работаем с Шемьязой, мы работаем с существом, которое имеет доступ к мудрости, обычно скрытой от случайного искателя. Вы можете рискнуть предположить, что путь к познанию тайного имени Бога лежит через чары и корневую работу. Или, наоборот, похоть – это способ познать Бога. Стражи, также известные как Григори, представляли собой группу ангелов, падших ангелов, поглощённых похотью по смертным женщинам. Однако для пояснения здесь требуется небольшое отступление. Давайте обратим наше внимание на туманных и скандальных «Наблюдателей», также известных как отцы Нефилим.

Некоторые источники утверждают, что Шемьяза был Серафимом до грехопадения, и даже есть теория, что его в то время звали Оуза. Серафим – категория ангелов, которые известны как пылающие ангелы и занимают чрезвычайно высокое место в общей великой иерархии ангелов в авраамической религии. Также следует отметить, что в большинстве ссылок на Серафим упоминаются змеи, поэтому, когда мы соединяем их вместе, то находим, что Серафим – это горящие змеи, или, точнее, Кундалини, или, в частности, Шакти-Кундалини Индуизма. Во всяком случае, я отвлекаюсь.

В области оккультизма и сверхъестественного тема Нефилим горячо обсуждается и вызывает споры. Согласно мифологии эзотерического христианства, Нефилим – это раса существ, или, точнее, монстров, которые являются потомками союза дочерей человеческих и

расы падших ангелов, которых мы теперь определили как Наблюдателей во главе с Шемьязой, который был их лидером. Чтобы прояснить ситуацию, Шемьяза возглавил группу падших ангелов, известных как Наблюдатели, численностью в двести ангелов, которые были сосредоточены и поглощены похотью к человеческим женщинам. Затем они соединились с ними, и эти сексуальные союзы произвели потомство, которое было монстрами, Нефилим. Авраамический миф говорит нам, что эти существа были чудовищами, что были уничтожены во время Ноева потопа. Очевидно, однако, что это не так, но именно так обстоит дело с мифологией. Многие люди верят в то, что Нефилим стоят за большинством зла в мире, но давайте применим к ситуации бритву Оккама. Если они несут ответственность за указанные преступления, мы можем консервативно интуитивно предположить, что они несут ответственность за преступления вожделения и все связанные с этим вещи. Таким образом, между ними и сенобитами из сочинений Клайва Баркера есть интересная параллель. Но я опять отвлекаюсь.

Что интересно, большая часть истории Шемьязы связана с доверием. В начале истории в *Книге Еноха* Шемьяза поклялся вместе с другими прелюбодействовать с женщинами мужчин. Следовательно, когда вы работаете с Шемьязой, вы работаете с основополагающим элементом доверия по его сути. Это доверие, которое психологически исследовалось на протяжении многих лет, но я хочу подвести итог для его применения здесь. Короче говоря, самая простая параллель – это тема БДСМ и роли хозяина и покорного. Я не буду здесь вдаваться в подробности, а просто предлагаю это для иллюстрации. В такого рода ролях существует определённый уровень доверия, который необходим для возникновения такого типа отношений, и это даёт нам представление о природе Шемьязы.

Однако произведений о Шемьязе больше, чем только эти темы, поэтому давайте обратим наше внимание на эти тонкости. Во-первых, Стражи были сосредоточены не только на блюде, но и учили человечество искусству. В этом смысле они очень похожи на архетип Прометея, несущего огонь человечеству. Однако это были не все мирные виды искусства, поскольку появляется ещё одна часть головоломки в виде Азазеля. Азазель – один из Стражей, и он обучил человечество очень интенсивному творческому искусству, искусству войны. Мы более подробно рассмотрим Азазеля позже в книге, но его стоит упомянуть здесь из-за связи с Шемьязой через общие основания Наблюдателей. Вторая часть, на которую стоит обратить внимание, – это особенности того, чему он учил. Каждый ангел-наблюдатель обучал человечество чему-то конкретному, и в случае с Шемьязой есть две темы, которые нужно затронуть. Говорят, что Шемьяза учил «чарам» и «обрезке корня». Хотя это очень прямые темы, давайте посмотрим на них с большей оккультной точки зрения. Чары также можно было рассматривать как афродизиаки, и во время написания *Книг Еноха* это были преимущественно масла, мази и всё, что связано с чувственностью. Это также может быть расширено, чтобы включить не очень физические чары, и поэтому мы можем предположить, что это также включало форму чар магии.

Другое дело – обрезка корней, но я думаю, мы знаем, к чему это нас приведёт. Начнём с того, что это соответствие действительно указывает на корни, поэтому ближайшей параллелью будет традиция глубокой работы с корнями в Америке, но, конечно, в мире существует множество различных традиций работы с корнями, и можно сказать, что Шемьяза обучал ему всё человечество. Это также можно было бы расширить, включив сюда травы, и, следовательно, для Шемьязы более подходящим вариантом была бы гербалистика. Многие травы и корни используются в качестве афродизиаков, и, следовательно, мы можем видеть, что основная тема, которой Шемьяза учит человечество, заключается в том, как соблазнять и управлять эмоциями, особенно эмоциями, связанными с любовью и человеческим сердцем.

Шемьяза – интересное соответствие Люциферу, потому что в нём акцент делается на более чувственной и похотливой стороне Люцифера. Как видите, это скорее практическая

сторона Люцифера, поскольку он фокусируется на корнях, травах, маслах и всех вещах, связанных с афродизиаками. Это очень сексуальная сторона Люцифера в том, что спаривание с дочерьми мужчин произошло через похоть. Другая сторона уравнения заключается в том, что это также связано с гораздо более тёмным аспектом Люцифера, который является создателем чудовищ. В конце концов, именно прелюбодеяние с дочерьми людей породило монстров-полукровок. Это очень продвинутая метафизическая магическая техника, которая связана с созданием всего что угодно с помощью силы визуализации, преданности делу, дисциплины и оргазма. Сексуальная природа Шемьязы в сочетании с корнями, травами и маслами даёт нам представление о стороне Люцифера, которая может быть знакома многим, но на первый взгляд кажется туманной. Поэтому, если мы хотим исследовать эту сторону, самый простой способ добиться этого – работать с Шемьзой, но будьте осторожны, вы можете просто создать монстров, поэтому чем яснее ваше намерение, тем более под контролем будет продуктивность работы с Шемьзой.

Пробуждение Ангела-Змея

Сигил, использованная в этой работе, представляет концепции пробуждения и трансгрессии, которые являются ключевыми терминами в гнозисе Шемьязы. На нём изображён пылающий змей, символизирующий огненную природу Шемьязы, который изначально принадлежал Серафим, «Горящим». Серафим были не только огненными созданиями, но и крылатыми змеями или драконами. Око в сигиле представляет человеческое сознание, пробуждённое нисхождением ангелов, в то время как его форма в форме ктеиса, сквозь которую проникает змея, символизирует сексуальный характер этого процесса инициации. Вертикальный треугольник в центре сигила олицетворяет огонь, как средство восхождения, так и страсть, которая является движущей силой на пути. Весь сигил показывает, что акцент в гнозисе Шемьязы делается на восхождении силы, эволюции и возвышении человека. С точки зрения люциферианского гнозиса, он символизирует Восходящее Пламя, пробуждаемое тайнами сексуальной магии и подъёмом Змеиной Силы внутри.



Сигил Шемьязы

Приготовьте сигил, сядьте в удобное положение и положите его перед собой или держите в руке. Смажьте своей кровью и сосредоточьте всё внимание на изображении. Отправьте

намерение ритуала через сигил. Посмотрите, как он заряжается и активируется вашей жизненной субстанцией, и визуализируйте, как светится и пульсирует огненной энергией Змея-Ангела. В то же время начните повторять следующий призыв:

*Семьяза-Люцифер, Вождь Падших, Несущий Гнозис,
Открой мне врата Ада и Рая,
Веди меня по пути страсти и восторга,
Позволь мне подняться по столпу огня,
По Пути Восхождения!
Я призываю тебя кровью Дракона
И во имя Дракона!
Ho Drakon Ho Megas!*

Почувствуйте, как эта огненная энергия входит в ваши лёгкие при вдохе, усиливая ауру на выдохе и превращая в «Пылающего». Это может вызвать ощущение сексуальности, усилить ваши чувства и вдохновить на эротические видения – позвольте этому случиться. Секс – естественные врата в поток Шемьязы. Сосредоточьтесь на том, как эта энергия вибрирует и проявляется вокруг вас в волнах огня, в конечном итоге сливаясь с вашим разумом.

Почувствуйте, как ваш Третий Глаз открывается и преодолевает барьеры между физическим миром и Другой Стороной. И, наконец, закройте глаза и представьте сигил в своём внутреннем разуме, визуализируя, что он трансформируется в форму Ангела-Змея. Обычно он появляется в виде огненного существа, чёрного змея или воина в доспехах и с мечом. Он приходит с чернотой и тенью, часто сливающимися с пламенем и ярким огнём. Эти проявления напоминают маску Повелителя Тени и Пламени Люцифера, которая обсуждалась в антологии *Обряды Люцифера*. Он крылатый, и эти крылья часто кажутся созданными из тени или огня, но иногда они выглядят как крылья летучей мыши или дракона. Иногда его лица не видно или скрыто в тени.

Какую бы форму он ни принял для вас, поприветствуйте его в своём храме. Позвольте ему говорить через ваш разум и познакомить с тайнами своего гнозиса. Позвольте опыту развиваться естественным образом, а когда он закончится, вернитесь в своё мирское сознание и завершите работу несколькими личными словами.

Восхождение на Крыльях Серафима

Эта работа относится к концепции восхождения из мира материи на высшие планы через сексуальный гнозис, что является частью инициатических мистерий Шемьязы. Цель аналогична работе с Прометеем, но вместо того, чтобы спустить огонь с небес, мы будем использовать земные огни страсти и удовольствий плоти, чтобы подняться // вознестись на «небеса», преобразовывая сексуальную энергию в высшие аспекты гнозиса. Для этого воспользуемся аутоэротическим трансом в сочетании с призывом Шемьязы.

Сядьте или лягте в удобном положении. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой разум, и визуализируйте себя сидящим в медитативной позе на высокой горе ночью. Вы один, а ночь тёплая и спокойная. Вокруг мрак – ни луны, ни звёзд, но иногда вы можете увидеть падающую звезду, пересекающую чёрное небо над вами. Когда вы создадите этот образ в своём уме, начните возбуждать себя и в то же время продолжайте повторять следующую мантру:

*Семьяза-Люцифер, Несущий Гнозис,
Подними меня на крыльях в самое сердце вечности!*

Когда вы воспеваете, визуализируйте, как Шемьязы отвечает на ваш зов и выходит из тьмы ночи. Представьте его огненным ангелом-змеем. Его сущность – чистая тьма, как и его тело, но его аура горит. Вы также можете увидеть его огненные глаза, пылающие в темноте.

Когда он проявляется перед вами, его огонь распространяется вокруг вас по кругу. Посмотрите и почувствуйте, как он входит в ваше тело в форме огненной змеи, обжигает ваши чакры и течёт потоком пламенеющей силы. Дышите глубоко и получайте удовольствие от общения с его энергией. Вы также можете представить себе это общение как половой акт, если хотите, например, визуализируйте то, что он проникает в вас в форме огненного змея или станьте им, подобно визуализации полового акта с Иштар или Лилит – его мифологическими возлюбленными. Не стесняйтесь представлять, что кажется естественным, или экспериментируйте со своими личными препятствиями, если хотите – в конце концов, это путь нарушения. Когда огонь течёт по вашему телу, он раскрывает все ваши силы, активизируя психические чувства. В момент оргазма задержите дыхание и направьте энергию в Третий Глаз. Не позволяйте ей рассеиваться вокруг вас, но держите её в своём теле, используя для активации психических чувств и усиления вашей ауры. Представьте себя трансформирующимся в призванную божественную форму – огненного ангела-змея. Увидьте крылья, растущие из вашей спины, и визуализируйте, как вы поднимаетесь над телом через коронную чакру, за врата плоти. С этого момента откройте себя всему, что может произойти, и позвольте видениям течь свободно. Затем вернитесь в свой храм, поблагодарите Шемьязу за его присутствие и закройте работу.

Инвокация Шемьязы

Эта работа призывает Шемьязу как Люцифера в его аспекте изначального инициатора на пути трансценденции и Владыку Восходящего Пламени, ссылаясь на огненно-змеиную природу обоих архетипов. Опять же, начните ритуал так же, как и раньше – на мгновение сосредоточьтесь на сигиле Шемьязы, повторяя следующую мантру призыва:

*Шемьяза-Люцифер, Несущий Гнозис,
Направь меня на путь Восходящего Пламени!*

Когда вы воспеваете, почувствуйте, как его огненная энергия течёт через сигил, а присутствие в храме усиливается в ожидании приглашения войти в ваше сознание. Когда почувствуете, что готовы, начинайте инвокацию.

Ритуальным клинком изобразите в воздухе символ трезубца. Представьте, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, затем произнесите текст:

*С пылающим Трезубцем я открываю врата в Пустоту,
И призываю Шемьязу, Пылающего,
Приди в мой храм и проявись!
Во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

*Я (магическое имя) призываю Ангела-Змея,
Владыку Огня и Тьмы,
Того, кто хранит тайну невыразимого имени Бога,
Кто спустился на землю в поиске страсти и удовольствия,
Возлюбленный Иштар и Лилит,
Вождь Павших!
Выйди из своего царства Тьмы и Света,
Восстань с Силой и Огнём,
Научи меня возвышению на пути Восходящего Пламени!
Ибо я призываю тебя древними именами:*

Semihazah, Shemyazaz, Shemyaza, Shemhazai, Amezyarak, Azza!

*Инициатор человечества,
Разрушитель невежества,*

*Направь меня по пути похоти и Силы,
Покажи, как разбудить божественный огонь внутри!
Пробуди жажду знаний и желание превосходства,
Позволь мне подняться на твоих пылающих крыльях,
От оков смертной плоти к сердцу Вечного!
Шемьяза-Люцифер, Ангел, Змей и Дракон,
Через огонь и кровь,
Я приветствую тебя в своём храме этой ночью!*

Сосредоточьтесь на своём Третьем Глазе. Почувствуйте, как он открывается и принимает видение Шемьязы в образе Люцифера – огненного Ангела-Змея, Несущего Гнозис. Представьте, как его сущность окружает вас и поднимается внутри – опять же, она может казаться огненной и сексуальной, текущей через ваше тело горящим потоком силы. Позвольте этому случиться и откройте себя всему, что может произойти. Смотрите, как его фигура формируется перед вами, откликаясь на призыв, позвольте опыту течь свободно.

Поток Шемьязы обычно переживается как смесь хтонической и небесной энергий, и он часто появляется как андрогинное существо, трансформируясь в мужскую или женскую фигуру, чтобы передать гнозис с высших планов в качестве любовника через различные формы сексуальных образов. Некоторые практики, особенно женщины, могут воспринимать это общение как сексуальное проникновение змеи, но энергия проникает в тело не только через половые органы, но также через Третий Глаз, коронную чакру и основание позвоночника. Это вызывает такие ощущения, как спокойствие, чувство уверенности и силы, но также и силу воли, свободу, бунт или просто наполнение огнём, которое переживается эротическим способом или как могучая и динамичная сила, вдохновляющая встретиться лицом к лицу и нарушить свои личные запреты.

Однако наиболее важным аспектом этой работы является импульс к прогрессу, восхождению и эволюции – ключевые термины в мифологии Шемьязы, – а также возвращение древней мудрости и гнозиса в мир, открытие и обновление старинных путей где забытые знания снова всплывают на поверхность. В этом смысле Шемьязу можно рассматривать не как инициатора, а скорее как посланника, открывающего доступ к этому утерянному гнозису, но не передающего его самому. В ритуалах инвокации его сознание превращает практика в оракула или медиума для постижения прошлого и будущего, знаний древности или сообщений из других планов и измерений. Его роль – открыть внутренние врата для потока гнозиса, который сам по себе не ведёт прямо к божественности, но выводит человеческое сознание на следующий этап эволюции, поскольку от нас всегда зависит, решим ли мы использовать этот поток гнозиса для личного преимущества.

Наконец, вы также можете ощутить сознание Шемьязы как трансформирующегося в существо огня или тьмы и движущегося сквозь ночь на крыльях тени.

Какую бы форму ни принял для вас этот опыт, откройте себя ему и примите его. Когда почувствуете, что готовы закончить ритуал, завершите работу традиционными словами:

Да будет так!



Глава 5: Самаэль

И змей сказал женщине: нет тебе смерти, ибо знает Бог, что в день, в который ты вкусишь от него, откроются глаза твои, и вы будете, как боги, зная добро и зло.

Бытие 3:5

Самаэль – хорошо известная фигура на Путилевой Руки, но её часто понимают неправильно. Причина в том, что он известен как архангел, но в то же время его представление немного мрачнее, чем братьев, и он является изначальным ангелом смерти, что делает его одним из архангелов, служащих на небесах. Однако его имя переводится как «Яд Бога» или «Отравляющий Бога», и именно эти атрибуты знают большинство людей в отношении его роли на Путилевой Руки. Однако альтернативные переводы его имени – это «Горький Напиток Бога», «Благоухание Бога» или даже «Лекарство Бога». Все эти различные концепции происходят из того факта, что, когда дело доходит до перевода имён с иврита, существуют различия, которые можно увидеть, что открывают массу возможностей, когда дело доходит до понимания и работы с еврейскими сущностями. Однако это понятие относится не только к ивриту, поскольку оно может применяться ко многим различным языкам при переводе. Другой язык, к которому это применимо, – санскрит, и эту концепцию стоит помнить, потому что она служит напоминанием о необходимости всегда проводить свои исследования и интерпретации, являющиеся уникальными для индивидуальной духовности. Эти, казалось бы, противоречивые атрибуты иногда затрудняют понимание или работу с ним, но они не так сложны, как можно подумать, скорее показывают нам, что мы, как отдельные существа, можем иметь много разных ролей в движении через бытие.

Секрет его понимания и лучшего знания заключается в том, что он находится на Древе, и поскольку пребывает в точке, соответствующей Меркурию, также известной как Ход, по другую сторону Древа. Это Сфира, которая соответствует планете Меркурий, так как намерение и цель здесь связаны с разумом, особенно с конкретно логическим умом. Эта эманация, связанная с логикой, разумом, обоснованием, критическим мышлением и всеми концепциями, проявляющимися как высший разум. Но даже в этом случае можно сказать гораздо больше, и о чём стоит знать, чтобы с ним успешно работать. В то время как Зоар утверждает, что он соответствует Марсу, Меркурий работает так же хорошо, как и соответствие, потому что один из его подопечных имеет отношение к духовному развитию человечества, и для этого он подходит к этой задаче с чистой точки зрения.

Чистота – тема, которая не часто обсуждается в современном оккультизме, но требует краткого обсуждения здесь из-за её актуальности для Самаэля. Это то, что также часто неправильно понимают из-за доминирующей в настоящее время на планете системы верований Авраама. Часто люди принимают чистоту за целомудрие, но, как мы знаем, это разные слова и поэтому представляют разные концепции. Чистота с оккультной точки зрения связана со способностью избавить вашу форму во всех её аспектах от нечистот. Алхимически это было

бы извлечением шлака и изменчивости, чтобы получить более чистый и более высокий вибрационный предмет, независимо от того, является ли этот предмет человеком или физическим объектом. Следовательно, когда в оккультизме обсуждается чистота, в основном речь идёт о вашей способности очищать себя. Часть очищения – это избавиться от всех отвлекающих факторов перед тем, как приступить к работе. Здесь говорится об исключительности фокуса, но чистота – это гораздо больше. Хотя фокус обеспечивает умственную составляющую, необходимо учитывать также эмоциональную и физическую составляющие. Эмоциональное очищение в духовном контексте может быть сложной задачей для многих людей, поскольку это означает устранение сомнений, которые могут возникнуть у вас по поводу того божества, с которым вы работаете, или любого предмета, который вы развиваете. Например, если вы хотите работать с Самаэлем, то во время ритуала не позволяйте своему разуму отвлекаться от него. Если вы испытываете неуверенность и тревогу по поводу него, то просто не выполняйте ритуал! Это действительно так просто. Мысленное очищение означает воздержание от любых отвлекающих мыслей, полностью и недвусмысленно сосредоточиться на контроле над эмоциями и духовной связи. Следовательно, когда мы помещаем это в контекст Самаэля, оно говорит нам, что, когда Самаэль сосредоточен на чём-то, нет места для каких-либо других мыслей или поведения, и, таким образом, Самаэль на сто процентов сосредоточен на выполнении соответствующих обязанностей. Обычно чистые существа рассматриваются как крайности, но на самом деле всё не так просто. Дело не в том, что они экстремальные, скорее они здесь, чтобы сделать работу, и они остановятся, когда работа будет закончена. Следовательно, лучше всего работать с существами, выполняющими миссию, и делать всё возможное, чтобы убедиться, что вы не участвуете в деловой части их миссии. Необязательно отказывать себе в удовольствиях физического плана, чтобы быть чистым, но всегда приятно провести физическую детоксикацию перед тем, как приступить к магической работе, особенно если работа связана с Самаэлем. Это одна из причин, по которой на протяжении всей истории оккультизма говорилось, что нужно очищать себя в соответствии с определёнными критериями перед выполнением ритуала. Хотя некоторые в наше время могут посчитать это устаревшим, на самом деле, заниматься этой практикой очень эффективно как по причинам умственного и духовного характера, так и по физическим причинам.

Многие люди подчёркивают соответствие Меркурия, как упомянутое выше, но есть ещё один аспект, который так же важно отметить и осознать, если вы хотите достичь более глубоких глубин гнозиса, и этот аспект – это аспект психопомпа. Все божества, соответствующие Меркурию, расположены здесь по закону соответствий, и в этот список входят такие колоритные персонажи, как Меркурий, Гермес, Один, Тахути, Набу и Анупис. Божество-психопомп – то, что может путешествовать куда угодно, от высших небес до низших адв, и возвращаться невредимым. В оккультизме рассказывалось много историй, связанных с божеством, путешествующим в подземный мир и возвращающимся таким же, каким они ушли, но есть и те божества, истории которых связаны с их путешествием в подземный мир или высшие миры и возвращением изменившимся. Из всех этих историй можно многому научиться, но в отношении Самаэля стоит отметить, что если он архангел и демон, как его называют некоторые, то он определённо играет роль психопомпа.

Ещё один элемент его меркурианской природы касается другого имени, связанного с ним, а именно «демона, отвечающего за слепоту». Способность видеть и, следовательно, воспринимать – это черты Меркурия, поскольку старый титул, связанный с ним, – «князь воров». В этом случае Самаэль может помочь нам увидеть, но может, наоборот, ослепить. Это соответствует его атрибуту быть ядом Бога и // или лекарством Бога. То же самое существо, которое убивает, также может лечить, и это определённо верно в случае с Самаэлем.

Давайте внимательнее рассмотрим одно из соответствий Самаэля, которое часто упускается из виду, и которое проявляется как Яд Бога. Да, я понимаю, что это заявление может

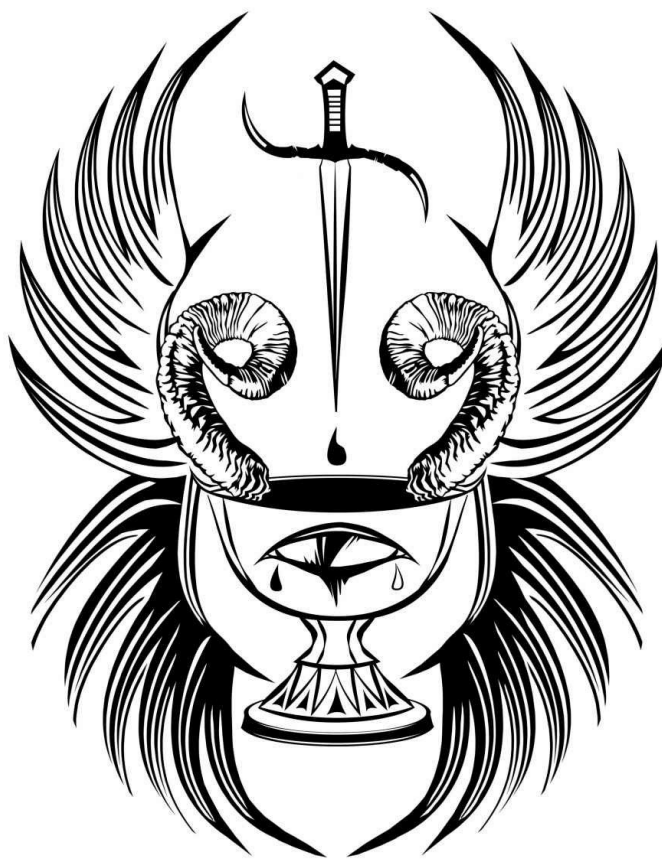
показаться оксимороном, потому что оно обсуждалось снова и снова, по крайней мере, в среднем, но оно требует более пристального внимания. Он отравляет систему, в частности систему, созданную человечеством, Ядом Бога. Это представляет то, что он приносит человечеству, – это токсин, который нужен миру в то время, когда тот растёт. Но вы действительно думали об этом? Какой самый страшный яд вы можете дать человечеству? Ответ прост: смерть. Таким образом, именно Самаэль принёс смерть в мир. Если вы поместите это в контекст веры Авраама, это означает, что именно он вдохновил Каина убить Авеля. Однако эта история для другого момента. Достаточно сказать, что теоретически вы могли бы проследить это до Эдемского Сада, который, вкратце, был до того, как Малкут пал с Да'ат, и это сделало бы Самаэля настоящим истинным змеем в Саду. Ну, по крайней мере, в системе Авраама. Однако для Драконианского ученика он был бы каналом или сосудом для духа змеиной энергии, которая является стержнем Драконианского Пути. По умолчанию это также означало бы, что Самаэль является покровителем всех традиций Каина, но я отвлекаюсь. Анализируя это дальше, мы приходим к осознанию того, что Самаэль одновременно яд Бога и архангел смерти, тем самым показывая, что он может приходить и быть, где желает. Он является древнееврейским эквивалентом Меркурия или Анубиса в том смысле, что не ограничен какой-то одной конкретной вибрацией, а скорее может изменить свою, чтобы адаптироваться к любой среде, в которой находится. Это один из тонких уроков, которые нужно извлечь из работы с ним. Слишком много людей сосредотачиваются только на ядовитом аспекте Бога или его демоническом аспекте, но концентрация только на них было бы для него медвежьей услугой. Как и большинство из нас, он может быть ангелом или демоном, и многое из этого зависит от окружающей нас среды и соответствующей реакции на неё. Работая с Самаэлем, мы учимся быть лучшими алхимиками в том, что становимся лучше в трансмутации и адаптации. У каждого из нас есть тёмная и светлая сторона, и знание того, когда заниматься каждым из нас, является жизненным уроком, который может ещё больше расширить возможности, пока мы идём по пути самореализации, саморазвития и личных возможностей. Когда мы понимаем, что многое можно изменить, и после того, как разовьём навыки распознавания, чтобы знать это, мы можем сделать шаг дальше в своей личной силе, становясь более архангелом по-своему. Он служит нам напоминанием о том, что мы можем изменить ситуацию через формулу витриол в алхимии.

По сути, *V.I.T.R.I.O.L.U.M.* – это аббревиатура латинской фразы «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Veram Medicinam*», что переводится как «Посетите Недра Земли, и Изменившись Вы Найдёте Скрытый Камень, Являющийся Лекарством». Это очень красноречивый способ сказать, что, войдя внутрь, мы сможем найти необходимое нам лекарство и больше не будем входить в заблуждение от внешних сообщений. По сути, это главный фокус Драконианского гнозиса, мы получаем мудрость и руководство изнутри, дабы лучше развиваться и вступать в свою личную силу. Принимая ситуации и приводя их в соответствие с нашей волей, мы направляем наше восхождение более быстрым и целенаправленным образом. Это одна из самых эффективных вещей, которые Самаэль может научить нас, но больше внимания уделяется его демонической стороне, чем мудрости, которая приходит с применением его яда. В химии, как только инородный агент вводится в контролируемую среду, достаточно вещества, чтобы достичь критической массы, а затем вся среда изменяется таким образом, что не может вернуться в предыдущее состояние. Таким образом, мы находим Самаэля, прежде всего, агентом перемен, который может помочь нам пройти через ситуации, а также изменить их, деля наш яд с окружающей средой, в которой мы находимся.

Однако давайте обратим наше внимание на союз Лилит и Самаэля, поскольку эти отношения очень важны для нашей индивидуальной работы и работы Храма. Было сказано, что их объединение приведёт к концу света, и это нужно серьёзно обдумать, не так ли? Если Самаэль – агент изменений, то Лилит – огонь, сила и энергия, с которыми они осуществляются. Она – основная энергия, также известная как квинтэссенция, которая быстро и эффективно

продвигает нас вперёд по мере того, как мы идём по пути Восходящего Пламени. Она – божественная женщина, восприимчивая ко всем, но полностью контролирующая свою судьбу и желания. Хотя он – агент изменений, она – мощь, которую он несёт, и поэтому её можно рассматривать как яд, текущий по его венам. Однако важно отметить, что в этом контексте «яд» – не ругательное слово, а скорее относится к инородному элементу, введённому в уже существующую систему, который создаёт изменения через иммунитет. Таким образом, он несёт её, и она оживляет его, и именно через этот священный союз можно добиться эффективных, основательных и сознательных изменений на благо всех. Тем не менее, в уравнении также следует учитывать женский и мужской союз. Нет необходимости вдаваться в подробности об этом, ибо это было хорошо задокументировано во многих различных текстах, но стоит признать, то как это дополнительно иллюстрируют, как они работают вместе и как всё может измениться к лучшему, работая с обоими божествами. Однако стоит также отметить, что, если вы работаете с одним, вы также работаете с другим, но вы контролируете, кого из них двоих вы подчёркиваете. Хотя присутствуют оба, несмотря ни на что, мы выбираем, с какими аспектами работать, чтобы добиться изменений на нашем духовном пути.

Пробуждение Князя Тьмы



Сигил Самаэля

Эта работа относится к Самаэлю как к супругу // партнёру Лилит. Согласно некоторым каббалистическим источникам, он и Лилит были созданы вместе как гермафродит. Эта сущность описана как чудовищный змей или дракон, называли «Зверь» или «Другой Бог». Это создание было Змеем в Эдемском Саду и первым инициатором человечества. В то время как Адам и Ева отражали «то, что выше», Самаэль и Лилит представляли нечто более древнее и первозданное, точно так же, как Пустота, из которой они произошли, древнее, чем проявленный мир. В тех же источниках говорится, что Бог разделил Самаэля и Лилит, но они посто-

янно тоскуют друг по другу и нашли способ спариться через «посредника» по имени Танин'Ивер, Слепой Дракон. Этот союз Самаэля, Лилит и Танин'Ивера считается изначальным существом, которое предшествовало сотворению мира и может уничтожить его в любой момент. С точки зрения инициации, это может относиться к обожествлённому сознанию адепта на пути Самаэля // Лилит или, в нашей интерпретации, к Люциферу и Лилит, поскольку к Самаэлю и Люциферу подходят как к двум маскам одного и того же архетипа. Слияние Самаэля // Люцифера и Лилит посредством полового акта открывает путь к изначальному сознанию Змея // Дракона, которое нацелено на Офидианский путь самоинициации.

Сигил, используемый в этом ритуале, представляет собой чашу яда Самаэля, которая растворяет сознание Посвящённого и настраивает чувства на энергии Другой Стороны. Чаша – это сосуд для яда и алхимическая реторта, в которой происходит процесс трансмутации, символизирующий инициацию на пути пламени. Яд чёрный, но после того, как он проходит определённые стадии посвящения, он очищается и становится чистым и ярким.

Крылья в сигиле показывают, что мы имеем дело с ангелом смерти, который приходит с мечом и бросает яд в уста Посвящённого, чтобы отделить душу от тела. Наконец, око представляет пробуждённое сознание Посвящённого и Око Люцифера // Око Дракона, в то время как рога символизируют демоническую природу Самаэля как Князя Тьмы.

Начните эту практику с помазания сигилы своей кровью. Затем сядьте в удобное положение и разместите сигил перед собой или возьмите в руку. Сосредоточьте всё своё внимание на изображении и в то же время произнесите следующий призыв:

*Самаэль-Люцифер, Змей в Эдемском Саду,
Открой мне путь трансгрессии,
Трансформируй меня своим ядом,
Уничтожь иллюзию и невежество,
Приведи меня к свободе и озарению!
Я призываю тебя кровью Дракона
И во имя Дракона!
Ho Drakon Ho Megas!*

Во время чтения визуализируйте свечение сигила с золотисто-красным пламенем Самаэля // Люцифера. Эта энергия тёмная, солнечная и мужская, но она также охватывает женский поток Лилит, поскольку чаша в сигиле также относится к мистериям богини и Чреву Ситра Ахра. Представьте сигил как врата на Другую Сторону и почувствуйте присутствие Самаэля и Лилит, ожидающих приглашения войти в ваше сознание. Эта энергия может казаться чувственной и эротической, вызывая множество эмоций – от страсти и эйфории до глубочайшей тоски и печали. Пусть будет – всё это естественные проявления этого потока. Вы также можете почувствовать потребность усилить общение с этими энергиями, объединив его с аутоэротическим трансом – не стесняйтесь делать это и, если хотите, представляйте свои сексуальные флюиды как подношение. Представьте, что вы сливаетесь с Лилит или с Самаэлем – выйдите за пределы своего ощущения двойственности и станьте одним, а затем другим, и, наконец, обоими вместе, трансформирующимися в «Другого Бога». Используйте свою сексуальную энергию и Силу Змеи (Кундалини), чтобы объединить эти два архетипа в одну Силу – изначальную и несвязанную, превосходящую все барьеры и все ограничения. Однако не делайте ничего форсированного и позвольте опыту развиваться естественным образом. Когда всё закончится, вернитесь в мирское сознание и закройте работу.

Яд Бога

Цель этой работы – призвать Самаэля как «Яд Бога», имея в виду его роль повелителя сомнений и безумия, учителя разума, выходящего за рамки обычного понимания этого термина, и носителя люциферианского озарения. На Древе Клифот Самаэль как Адраммелех

управляет третьим царством, тёмным отражением Сфиры Ход, которая символизирует принцип интеллекта. Как тёмная сторона «интеллекта», чаша Самаэля содержит «яд», уничтожающий всё рациональное и твёрдое. Образцы мышления, убеждений, выбора, морали и всего восприятия мира подвергаются сомнению и анализируются через испытание безумия и неверия. Преступление становится инструментом, с помощью которого Посвящённый отравляет чувства и раскрывает сознание, в конечном итоге расширяя также знания о себе.

Для этого ритуала вам понадобится «причастие» – это может быть вино, абсент, вода или другой напиток по вашему выбору. Вылейте его в чашу и поместите на алтарь. Затем встаньте или сядьте в удобном положении, возьмите сигил Самаэля в руки или поместите его перед собой и пристально взгляните на него, произнося следующие слова:

*Самаэль-Люцифер, Яд Бога,
Введи меня на свой священный путь трансгрессии!*

Повторяйте слова призыва как мантру, пока не почувствуете, что атмосфера в храме начинает меняться и Самаэль откликается на ваш призыв. Не стесняйтесь персонализировать пение, если желаете или говорите что-то спонтанно, но не забывайте, что слова призыва должны отражать цель работы.

Затем сосредоточьтесь на своём Третьем Глазе и представьте Князя Тьмы, проявляющегося в вашем храме – смотрите на него как на теньную фигуру, держащую чашу, наполненную ядом. Вы можете представить его в виде тёмного ангела с чёрными крыльями или в виде львиноголовой змеи. Однако чаще он появляется как Тёмный Инициатор, как Люцифер, в виде чёрной фигуры в капюшоне. Выпейте причастие, визуализируя, что вы пьёте яд из чаши Самаэля, и позвольте сознанию слиться с ним – его чувства станут вашими чувствами, а его Сила станет вашей Силой. Этот опыт может сопровождаться видениями о превращении в самого Князя Тьмы. Другой метод – визуализировать, как Самаэль преподносит вам пустую чашу, а затем наполняет её собственной кровью, содержащей всё ядовитое и вредное в вашей жизни – всю отрицательную энергию, болезни и эмоции, такие как страх, стресс, печаль... Вы действительно можете сделать это физически, капнув немного крови в чашу с причастием. Затем представьте, что этот «яд» выпил Самаэль или вылил в утробу Лилит, чтобы преобразовать его в положительную и вдохновляющую силу, прежде чем вы его выпьете.

Какой бы метод вы ни выбрали, визуализируйте яд Самаэля как очищающую силу. Подумайте о своей повседневной жизни и своём окружении и представьте, как она растворяется в этом яде, трансформируется и превращается в другие сценарии. Делая это, представьте, как вы меняетесь, принимая разные маски, личности и черты характера. Отравите свои мирские чувства и увидите реальность вокруг себя не такой твёрдой, а жидкой и податливой. Расширьте своё сознание и выйдите за пределы того, что вы воспринимаете как границы своего бытия – вашей личности, ролей, которые играете в своей жизни, вашего места в среде, с которой взаимодействуете. Убедите себя, что нет никаких границ и ограничений – все они находятся только в вашей голове и могут быть изменены по желанию. Выйдите за пределы всего, что вы есть, и станьте кем-то другим. Позвольте Самаэлю провести вас через этот процесс и открыть себя для любых сообщений, которые он может передать вам.

Когда работа будет завершена, запишите все видения, мысли и прозрения, полученные в ходе этой медитации, или используйте автоматические техники письма или рисования, чтобы записать их, оставаясь в медитативном трансе. Также обратите внимание на то, как эти энергии могут проявляться в вашей повседневной жизни в последующие дни.

Инвокация Самаэля

В этом ритуале мы будем призывать Самаэля как Люцифера в его аспекте носителя перемени и инициатора на пути пламени. Начните ритуал обычным образом – на мгновение сосредоточьтесь на сгигле Самаэля, повторяя следующую мантру призыва:

*Самаэль, Приносящий Перемены,
Измени меня, когда я иду в пламени Люцифера!*

Когда вы повторяете, почувствуйте, как его огненная энергия течёт через сигил, его присутствие в храме усиливается в ожидании приглашения войти в ваше сознание. Когда почувствуете, что готовы, начинайте инвокацию.

Ритуальным клинком изобразите в воздухе символ трезубца. Представьте, как он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*С пылающим Трезубцем я открываю Врата в Пустоту,
И призываю Самаэля, Князя Тьмы,
Приди в мой Храм и проявись!
Во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

*Архангел Самаэль,
Я призываю тебя в эту нечестивую ночь!
Несущий Яд, Смерть и Гнев,
Я приветствую тебя в своём Храме,
Дабы ты нёс изменения.*

*Соблазнитель чистых, командующий легионами, сильнейший ангел,
Я взываю к тебе от своей души.
Благослови меня своим могуществом,
Надели моё семя приносить тёмные плоды,*

Yaldabaoth! Saklas! Malkira! Belkira! Bechira! Ariael!

*Двигайся, пробудись, спустись с небес,
Поднимись из Ада, услышь мой зов!
Я (магическое имя) призываю тебя в свой Храм, в своё существо,
Устрани слепоту наложенную миром.
Отрави меня, сделай невосприимчивым к иллюзиям Яхве,
Дай мне возможность командовать твоими легионами ангелов,
Укрепи мою душу своей силой,
Направь моё восхождение к Нечестивому Трону!
Маг, Князь Дьяволов,
Лев и Бог с двенадцатью крыльями,
Я призываю тебя к своему духу,
Дай мне силы и проведи путями реальности.
Направь свои изменения и руководство,
Проведи меня дальше по путям пламени Люцифера!*

Сосредоточьтесь на видении Самаэля как Люцифера – Змея в Эдемском саду, партнёра Лилит и инициатора на пути. Визуализируйте, как вы сливаетесь с ним и чувствуете его сущность, поднимающуюся внутри. Это, опять же, можно пережить подобно ядовитой силе, которая горит как пламя, перетекающее по телу и очищающее ауру. В то же время вы можете почувствовать сильные эмоции, выходящие на поверхность, чтобы их очистить и усовершенствовать. Сила может даже ощущаться сексуальной, поскольку похоть является мощным импульсом в гнозисе Самаэля, а также может вызвать сильное желание. И нарушение запрета, и трансформация являются ключевыми понятиями в обрядах Самаэля. Мысли и видения, которые могут прийти к вам в ходе этой работы, представляют собой образы того, что вы обычно считаете запрещённым, недостижимым, несоответствующим, невозможным. Визуализируя себя в этих сценариях, охватите их и превратите в инструменты силы и источники

энергии. Эти видения могут сопровождаться интенсивными ощущениями Кундалини в нижних чакрах, и эта энергия также может помочь удалить и очистить определённые блокировки в ваших центрах силы, особенно связанные с сексуальностью. Сила воли и уверенность в себе – ещё одна проблема, которую можно решить с помощью этой работы.

Наконец, сознание Самаэля также может влиять на мирскую жизнь, и вы окажетесь в неожиданных событиях, происходящие во время работы и после, такие как разорванные отношения, изменения на вашем рабочем месте, или вы просто почувствуете сильную потребность что-то поменять в своей жизни. Однако чаще всего трансформирующий эффект сознания Самаэля является внутренним, и вы можете испытать чувство полной свободы под влиянием его энергий. Обычно это сопровождается либо видениями отбрасывания формы и перемещением по пространствам и измерениям, либо совершением различных актов нарушения. Это также высвобождает много энергии, которую можно почувствовать как чистый огонь – силу похоти, но также и огонь Дракона, который является проводником на пути.

Примите этот опыт и откройте себя сознанию того, кто вносит изменения. Когда вы почувствуете, что готовы завершить работу, сделайте это традиционными словами закрытия и поблагодарите Самаэля за его присутствие и помощь:

Да будет так!



Глава 1: Лилит – Королева Ночи

Первая Клифа называется Лилит (Женщина Ночи) или Нехемот (Шепчущие). В Клифотической инициатической магии первое царство рассматривается как Врата на Другую Сторону, Ситра Ахра. Правящая Богиня Клифы – Наама, Госпожа над Материальными Вещами. Она может одарить Колдуна всеми материальными дарами, но её энергия жестока, и её нелегко использовать. Наама – демоническая сестра (или дочь) Лилит, и они часто объединяются в качестве первых проводников на пути Ночной Стороны. Её имя часто переводят как «Приятная», и, согласно древним преданиям, она «пела приятные песни идолам». Как богиню, ассоциирующуюся с царством ночи, теней и призраков, её также называют «Стонущей», и существа, которыми она правит, традиционно ответственны за странные и ужасающие звуки в ночи, пробуждающие тёмные желания и ведущие тех, кто слышит их, сбиваться с пути к Богу. Наама также считается матерью предсказания и сестрой Тубал Каина. В Каббале Зоара она рассматривается как ангел проституции и одна из жён Самаэля, упоминаемая рядом с Эйшет Зенуним, Аграт Бат Махалат и самой Лилит. Согласно апокрифической литературе, Наама и Лилит посетили Адама, когда он и Ева расстались в течение ста тридцати лет после убийства Каином Авеля, поскольку Адам не хотел вводить детей в мир из-за страха и насилия. Демоническое потомство, рождённое от этого союза, называется Чумой Человечества. Но Наама также, по общему мнению, посещает обычных мужчин, отвечая на их похоть, рождая сотни других тёмных существ, и её природа сравнивается с природой суккуба.

Эти ассоциации часто подтверждаются практиками, начинающими своё путешествие в царства Ночной Стороны. Во время работы с Клифой нередко испытывают интенсивные сексуальные видения и ощущения, особенно во время ритуалов с Наамой, когда эротический контакт с богиней или существами царства является повторяющимся мотивом во сне. Кроме того, вы можете почувствовать необходимость включить в эту работу подношение ваших сексуальных жидкостей – продолжайте и следуйте за своей интуицией. В медитациях на энергии этой Клифы Наама также проявляет себя как Хранительница Врат. Она появляется во многих формах и проявлениях, но обычно одета в роскошный наряд, у неё черные волосы и бледная кожа. Она проявляется в огне, часто чёрном, или в роскошной обстановке, и говорит о воротах и проходах на Ночную Сторону и о том, как получить к ним доступ. Она преподаёт тайны вампиризма и колдовства, а также наставляет Посвящённого в способах достижения материального богатства и исполнения личных желаний.

Женская энергия усиливает всю работу первой Клифы. Не случайно эту сферу также называют «Чрево Лилит» или «Пещера Лилит», здесь проявляется Королева Ночи, чтобы вести Посвящённого по путям Клифот. Это врата в царства Ночной Стороны, ко всему, что подавлено, забыто, потеряно и похоронено в этих слоях сознания, к которым мы обычно не

³⁵ Асенат Мейсон. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 12. Пер. Suleiman Ancients (проект «Культ Древних»), под ред. Sandre

имеем доступа, поскольку они считаются настолько опасными и ужасающими, что наши умы автоматически закрываются от них. Нисхождение во внутреннюю тьму – это мифический спуск в Подземный Мир, где мифологические и легендарные путники встречают монстров и ужасающих зверей, проходят испытания смерти и воскрешения, возвращаясь преобразованными, обладая знаниями и мудростью, которые можно найти только в этих тёмных, забытых царствах. Символ этого путешествия – магическая пентаграмма, которая указывает вниз – на землю, к царству материи, на внутреннюю тьму, изначальную силу эволюции, существующую внутри. Эта сила – Дракон, тантрическая концепция Змеи Кундалини, что покоится в корневой чакре, Муладхаре, у основания позвоночника. Следовательно, первая Клифа также соответствует первой чакре тонкого тела человека и началу восхождения Змея к Просветлению и Божественности. Пентаграмма, направленная вниз, также является символом Клифы и центральной частью сигила, которая будет использоваться в этой работе.

У Лилит много масок и проявлений, и в оккультной литературе мы найдём множество описаний и форм, в которых её может увидеть практик. Здесь, на пороге Ночной Стороны, она обычно появляется как красивая и соблазнительная женщина, но также как тёмная богиня, покрытая кровью и пеплом. У неё чёрные волосы и белая кожа. Иногда её видят в виде змеи, обычно чёрной, с красными светящимися глазами. В начальном ритуале её сопровождает Люцифер, ещё одно многоликое существо, которое часто появляется в человеческом облике, но с демоническими чертами, такими как крылья и красная кожа. Однако нередко можно увидеть в нём гордого короля Ночной Стороны со скипетром и короной на голове.

При входе в Клифу вы можете увидеть Око Дракона, глаз внутри треугольника или пентаграммы, либо Глаз в Пустоте. Вы также можете испытывать ощущение движения против часовой стрелки на протяжении всего ритуала и медитации, а иногда может даже показаться, что все видения текут в обратном направлении. Идея движения против – древняя концепция, связанная с Подземным Миром и тёмной // левой стороной реальности. В старинных обрядах путешествия в Подземный Мир шаманы также инициировались обратным движением. В работе первой Клифы у вас также могут быть видения вихря, открывающегося в вашем храме, чтобы стать дверью на Другую Сторону, или вход на Ночную Сторону может проявляться как портал в пламени – обратите внимание на огонь свечи и дым фимиама, поскольку они обычно сигнализируют о том, что врата открылись и энергии Ночной Стороны текут в ритуальное пространство. Наконец, вы также можете войти на Другую Сторону через общение с энергиями Лилит и Люцифера, которое происходит в *Ритуале Открытия*.

С энергиями первой Клифы легко связаться и исследовать. Самый распространённый опыт в этой работе – видение пещеры. Эта пещера темна, её часто считают расположенной в лесу, вырезанной в горе или образовавшейся из чёрного дыма. Иногда она имеет форму пасти зверя – дракона или змеи. Он появляется в конце тропы в лесу или в пустынном месте, где светит луна. Путь обозначен костями и черепами. Есть также проводники, животные и стражи врат, – среди них вы можете встретить чёрных собак, кошек, леопардов, летучих мышей и сов. Иногда врата имеют форму пентаграммы, горячей пламенем и окружённой чёрным дымом и сернистыми парами. Есть дыры в земле, тёмные порталы, подземные храмы и лабиринты. Есть также тёмные пустоши и видения чёрной выжженной земли. Иногда вход в пещеру Лилит ведёт через пасть змеи, дракона или другого зверя Ночной Стороны, или даже через пасть самой правящей богини.

Ещё один важный мотив в работе с этой Клифой – кровь. Есть видения крови, пролитой на жертвенниках, или реки и озёра крови в пещерах. Есть моря крови, кровавые водопады и чаши, наполненные жизненной субстанцией. У входа в царство, а также в Туннеле Тантифаксат, который соединяет Клифу с астральной сферой Гамалиэль, вы можете встретить вампиров и вампирических существ, питающихся кровью – эротических, таких как суккубы и инкубы, или смертоносных, таких как призраки и кровожадные духи. Вы также можете увидеть

целые пейзажи с озёрами и реками крови, подземными камерами, освещёнными кроваво-красным светом, красными горами, дверями и входами, которые открываются только при помазании кровью, и так далее. Ещё одно видение, которое вы, вероятно, испытаете, – это присутствие змей во многих различных формах и проявлениях. Практики, работающие с этим царством, сталкиваются со змеями, состоящими из огня или дыма, поднимающимися по спирали вокруг них, кусающими их, путешествуя по ландшафтам Клифы, трансформирующимися в другие формы и существ, превращаясь в извилистые туннели, охраняющие храмы, или сам практик превращается в змею и попадает в Пещеру Лилит.

Наконец, работа с этой сферой также вызывает видения моря или океана под небом, полного звёзд. Эти воды являются границей между материальным миром и астральным планом и представляют концепцию астральных вод, доступ к которым осуществляется через Клифу Лилит. Вода также является вратами в Гамалиэль, следующее царство на Древе Клифот, и видения врат в астральные миры, скрытые в воде, являются одним из наиболее распространённых мотивов при работе с проходами между мирским и астральным царством.



Сигил Клифы Лилит

Сигил Клифы представлен как Лоно Лилит и Рога Люцифера, богов-покровителей пути, отражая объединённые энергии их женского и мужского Потока. Он содержит три полумесяца, символизирующие тёмную богиню Нааму, и три пламени Люцифера, зажжённые на перекрёстке Гекаты, где встречаются и пересекаются все миры и измерения. Круг и треугольник внутри пентаграммы символизируют Око Люцифера, что наблюдает за всеми Посвящёнными, восходящими к его Трону в Таумиэль, и Око Дракона, постепенно открывающееся посредством инициатической работы определённых Клифотических Царств. Сигил должен быть окрашен в красный цвет, желательна на чёрном фоне.

Инвокация

Сядьте в удобное положение и поместите перед собой печать Клифы. Откройте и активируйте её своей кровью, обрисовывая форму. Рекомендуется изображать сигил кровью (или кровью, смешанной с краской) во время самого ритуала, но, если вы не чувствуете себя комфортно, вы можете изобразить или распечатать сигил перед работой и просто провести линии, как если бы вы на самом деле рисовали это.

При этом повторяйте мантру, призывая энергии Клифы течь через ваш разум и настроивая свои психические чувства, чтобы получить видение царства:

*Наама, Госпожа Врат, открой мне двери на Ночную Сторону,
Где темно и ярко, прекрасно и устрашающе,
Богиня Ночи, проведи меня путями Дракона!*

Поместите сигил на алтарь или возьмите его в руку и сосредоточьте всё внимание на изображении. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией, визуализируйте, как он светится и пульсирует огненными Драконианскими энергиями. Почувствуйте запах серных паров в воздухе. Посмотрите на чёрный дым, исходящий от сигила, окутывающий вас облаками чёрного тумана. Представьте себе образ как врата на Ночную Сторону, пронзающие завесу, разделяющую материальный мир с астральными царствами и измерениями, почувствуйте, как ваш Третий Глаз открывается и пробивает иллюзорные барьеры между мирами.

Отправьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Драконианские энергии Ночной Стороны протекают через врата в пространство и обратно, в черноту Пустоты. У вас также может быть видение демонической богини Клифы, но что бы ни случилось, не навязывайте никакие образы и позволяйте им приходиться спонтанно и естественным образом.

Медитация

Представьте себе путь через лес. Здесь темно, и почти нет света, кроме бледного лунного, который просачивается сквозь голые безлистные ветви деревьев высоко над вами. Путь отмечен костями, которые, кажется, были помещены туда с определённой целью. Атмосфера здесь холодная и зловещая, издали доносятся странные стоны и визг сов.

С каждым шагом лес исчезает, и вы выходите на поле покрытое чёрный туманом, густыми облаками дыма. Запах серы становится всё более интенсивным. Внезапно вы слышите женский голос, зовущий вас, и замечаете выходящую из тумана женщину – Госпожу Врат. На ней длинное чёрное платье, богато украшенное, но изодранное. Волосы чёрные и ветреные. У неё светящиеся жёлтые глаза и острые когти хищной птицы. На лбу три полумесяца. Поприветствуйте её и попросите провести вас по её царству. Затем продолжайте визуализацию.

Когда вы говорите с Госпожой Врат, она поднимает руки и посылает дым в вашу сторону, как вихрь чёрной энергии, который превращается в огромную пылающую пентаграмму перед вами – портал на Другую Сторону. Он яростно горит ярко-красным и оранжевым пламенем. Когда вы входите в портал, вы попадаете в сеть туннелей, подземных переходов, лестниц и лабиринтов. Они освещены тёплым светом факелов, что указывает путь.

Наконец, вы попадаете в огромную пещеру в самом сердце этого плана. Стены выглядят как скальные, но движутся и пульсируют, словно вы находитесь внутри живого организма. Горящая пентаграмма теперь находится на полу, и пламя принимает форму богини. Здесь, на пороге Ночной Стороны, она проявляется как Тёмный Инициатор, Королева Ситра Ахра. Она частично обнажена, но окутана тьмой и пламенем. Лицо у неё торжественное и красивое. И она огромна, больше чем рост обычного человека. Сотни змей находятся на земле, шипят и извиваются, обвиваясь вокруг её обнажённого тела. У неё раздвоенный язык змеи и глаза рептилии, пряди волос вьются и закручиваются вокруг головы подобно змеям.

Она наклоняется и целует вас в лоб, проникая в ваш Третий Глаз своим змеиным языком. Это кажется интимным и утешительным, но в то же время вы можете почувствовать, как Третий Глаз наполняется энергией, трансформируя чувства и восприятие. На мгновение все становится чёрным, а затем ваши внутренние глаза открываются, и вы смотрите прямо в Пу-

стоту. Вы можете видеть частицы и образы энергии, изменяющиеся, перемещающиеся и движущиеся, принимая формы на чёрном полотне Пустоты – бесконечной вселенной, наполненной Ничем и Всем. Эти формы могут принимать образ видений, сущностей или ландшафтов. Откройте свой разум для всего, что происходит, и позвольте опыту течь свободно. Когда видение угаснет, вернитесь к своему мирскому сознанию и завершите работу или продолжайте работу сновидений.

Практика со Сновидениями

Эту работу рекомендуется выполнять перед сном. Вы можете делать это после инвокации и медитации, либо отдельно, как конкретный ритуал. Лягте на кровать и снова вспомните образ сигила. Не сосредотачивайтесь на физическом изображении. Вместо этого попытайтесь визуализировать его с закрытыми глазами, в своём разуме, горящим и пульсирующим Драconiанскими энергиями Ночной Стороны. В то же время вы можете повторять ту же мантру, что и при заклинании, или использовать спонтанные слова призыва.

Во время пения визуализируйте, как сигил растёт и превращается в огромный портал над вами или перед вами – всё, что работает лучше для вас. Внутри этого портала густая живая тьма. Он формируется в конечности и руки, усики и щупальца, обвиваясь вокруг вас, чтобы схватить и потащить через себя. Позволь этому произойти. В то же время представьте, что вы входите в похожий на пещеру лабиринт, освещённый красным и оранжевым светом, с острыми камнями, восходящими от пола и опускающимися с потолка, подобно зубам зверя. Когда вы создадите этот образ в своём разуме, призовите Лилит, Королеву Ночной Стороны, дабы она провела вас через это тёмное царство к вратам снов.

Сосредоточьте своё внимание на желании продолжить это видение во время сна. Если вы просыпаетесь ночью и можете снова заснуть, снова сосредоточьтесь на сигиле и попытайтесь удержать это видение в уме, пока снова не заснёте. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь, независимо от того, были ли они магическими или приземлёнными, и, возможно, на мгновение размышляйте над ними, пытаясь определить, связаны ли они как-то с энергиями Клифы. Даже если поначалу они не кажутся связанными, записывайте видения о сне, поскольку их значение может раскрыться позже. Кроме того, ведение дневника сновидений обычно помогает в развитии навыков сновидения в целом.





Глава 2: Гамалиэль – Непристойнейшие

Вторая Клифа на Древе Ночи называется Гамалиэль, что переводится как «Непристойнейшие» или «Осквернённый Богом», что подразумевает нечистоту, извращение, сексуальные фантазии, очарование или отвращение – всё, что связано с этой концепцией, подавленной или освобождённой сексуальности. Все скрытые и подавленные инстинкты и желания выводятся на свет сознания на этом Клифотическом уровне. В Клифотической инициатической магии — это первое царство на астральном плане, работающее вместе с другим астральным Клифот, Самаэлем и А'араб Зарак. Силы этих трёх сфер можно испытать одновременно, и их энергии сливаются и проявляются с самого момента входа на астральный план. Гамалиэль сама по себе является сферой сновидений, и к её энергиям можно получить доступ через коматозный транс, осознанные сновидения, изменённые состояния сознания, вызванные интоксикацией и галлюциногенными веществами, а также трансгрессивными сексуальными практиками. Здесь Посвящённый исследует тайны колдовства, лунной магии и сексуальной алхимии через встречу с Богиней Луны. Этой сферой управляет Лилит в её аспекте Блудницы, или Эйшет Зенуним, которая владеет Нечестивым Граалем Бессмертия, и сущности, встречающиеся здесь, являются её демоническими детьми – суккубы и инкубы, которые, как полагают, воплощают бессознательные сексуальные импульсы.

Лилит – известный персонаж, и вряд ли найдутся Чародеи, которые бы о ней не слышали. Она упоминается во многих литературных произведениях и исходных текстах, еврейских трудах, таких как Зоар и Талмуд, месопотамской мифологии и многих других источниках. В иудео-христианской традиции она была первой женой Адама, созданной независимо от него. Мятежная, независимая и освобождённая, она отказалась подчиниться своему мужу и покинула Эдемский Сад, чтобы жить в пустынной стране у Красного Моря, где соединилась с Самаэлем и родила сотни демонов. У неё много имён и титулов, как положительных, так и отрицательных. Часто называемая матерью демонов, королевой вампиров, матерью проституции и блудодеяния, суккубом, императрицей зла, королевой ночи, убийцей детей и врагом деторождения, богиней луны и вампиром-кровопийцей, символом освобождённой женщины, природой в её неприручённом виде, душой всех живых существ и очень многими другими титулами. У неё тысячи лиц, и чтобы полностью узнать её, потребовалась работа всей жизни. Существуют также легенды, в которых Лилит считается первой луной, которая излучала свою собственную силу и отказывалась уступить солнцу. И хотя луна была наказана за то, чтобы просто отражать солнце, эта изначальная сила всё ещё содержится в её тёмном аспекте, в сфере Гамалиэль.

Самый простой способ испытать энергии Гамалиэль – сны, визуальные и астральные путешествия, управляемые медитации. Эта астральная сфера существует близко к материальному плану, что облегчает доступ к ней, но для этого требуются хотя бы базовые астральные навыки. Во время сна мы покидаем физические тела и спонтанно плывём по астральному плану. Здесь мы переживаем фантазии, бессознательные страхи и похоть как сны и кошмары. Если мы умеем управлять сновидениями, они становятся идеальным инструментом для работы с Гамалиэль и другими астральными сферами. Но есть также много других способов войти в неё. Магия этого Клифотического царства также связана с чакрой Свадистхана. Если

мы хотим установить контакт с энергиями сферы, это можно сделать посредством сосредоточенной медитации на этой чакре. Также можно использовать опыты с сексуальным воздержанием, поскольку это увеличивает сексуальную энергию и делает контакт с этой областью более лёгким и естественным. Это может показаться удивительным, но не беспорядочный образ жизни приведёт нас к Гамалиэль, а наоборот – человек, отдыхающий от секса с большей вероятностью испытает спонтанное проявление его энергий. С другой стороны, силы Гамалиэль воздействуют на сексуальные энергии, которые являются естественным средством их проявления; поэтому эксперименты с обоими подходами могут использоваться в нашей личной работе с этой областью. В этой главе вы найдёте примеры сексуального трансa, но, если неудобно работать таким образом, вы можете выполнять эти практики только с помощью простой медитативной работы.

На астральном уровне, помимо примеров, упомянутых ранее, ритуалы Гамалиэль включают изменение формы, ликантропию, териоморфизм и вампиризм. С этой сферой также связаны колдовство и традиции, воспевающие неограниченную сексуальность. Само колдовство часто использует навыки ясновидения, яснослышания и другие методы астрального видения. Эти практики основаны на интуиции, сочувствии и открытии разума для сообщений с Другой Стороны. Гамалиэль представляет луну и лунные энергии. Это называется тёмной стороной луны или кроваво-красной луной, и есть много ассоциаций этого царства с кровавыми ритуалами, жертвоприношениями, мистическим преобразованием и крещением кровью. Традиционно фазы луны соответствуют менструальному циклу, а менструальная кровь – общий ингредиент в магии Гамалиэль. Путешествуя по Туннелю Тантифаксат (путь между царствами Лилит и Гамалиэль), мы часто видим видения пещеры с окровавленными стенами, кроваво-красной реки или алой луны, капающей кровью, и эти образы будут использоваться в работе в этой главы. Магия сферы также включает в себя жертвоприношения крови и сексуальных жидкостей, поскольку они символизируют жизнь, энергию и луну с её фазами. Кровь также связана с вампиризмом – и как в туннеле Тантифаксат, так и в проявлениях Гамалиэль мы встречаем вампирских существ, питающихся кровью и сексуальными жидкостями. Здесь Лилит – суккуб, собирающий сексуальную энергию, порождённую эротическими сновидениями и фантазиями, и направляет в бездну Клифот. Как правитель Гамалиэль, она представляет жизнь и сексуальность, переплетённые со смертью и разложением, силой созидания и силой разрушения, тайну Эроса и Танатоса, соединённых в союзе. Вся низшая магия действует на астральном уровне – приворот, проклятия и другие практики, вызывающие изменения в материальном мире. Это граница между жизнью и смертью, и также считается, что царство мёртвых существует на тёмной стороне луны. Вампирская природа Гамалиэль поглощает энергию на астральном плане и направляет в другие обитатели Ночной Стороны посредством сексуальной алхимии Лилит и её демонических детей.

Ритуал Открытия, который запускает работу с Клифой, обычно вызывает видения пещер, туннелей и проходов. Есть также пустынные пейзажи с колоннами и пирамидами, а также пустыни с сооружениями и обелисками, напоминающие Город Пирамид Бабалон из трудов Алистера Кроули. Эти пирамиды и пещеры появляются с входом в виде глаза или отверстия в форме ктейса, из которого выходит красный или серебряный свет. Когда вы входите в царство, вы можете испытывать видения, что вас поглощает серебряный свет или кроваво-красный свет Луны Лилит. Люцифер и Лилит часто приходят сюда как одно существо с двумя ликами или двумя отдельными существами, когда одно трансформируется в другое. Это видение иногда превращается в образ дракона, подобно символике Танин'Ивера // Левиафана из древнееврейских преданий. Между ними или над ними также можно увидеть Око Дракона. Они приходят как проводники, и их появление можно воспринимать как физическое и осязаемое, объединяя оба плана – астральный и материальный – в один. Есть также видения совы как проводника Гамалиэль, и нередко можно увидеть сов в работе всего царства, начи-

ная с Ритуала Открытия. Известно, что совы рассматриваются как живые животные, элементы архитектуры и скульптуры, их кости отмечают вход в Гамалиэль, и практики часто испытывают видения, когда они сами превращаются в сову и летают над лесами и пустынными пейзажами.

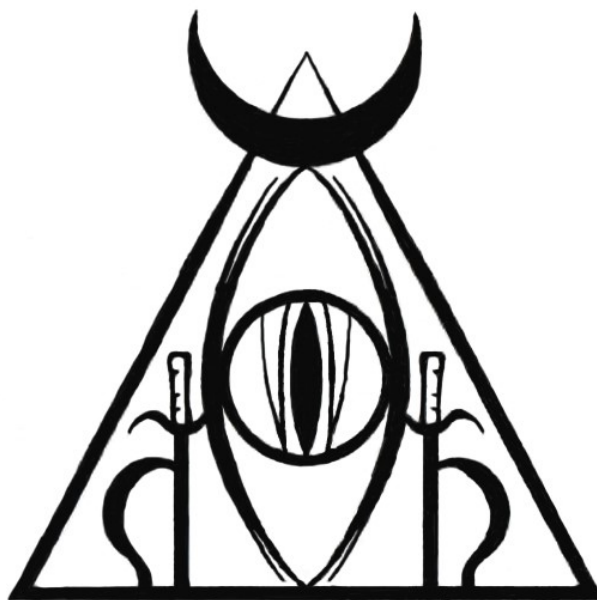
Однако наиболее характерным переживанием является видение пещеры. Пещера Гамалиэль наполнена кровью, возможно, менструальной, вытекающей из Чрева Лунной Богини, связанной с вампирической символикой и лунными образами. Иногда вы можете увидеть, как существа этого царства рождаются из этой крови и формируются из её сущности, особенно в различные виды змей и крылатых демонических существ. Вход через лунные трещины, пещеры, полные пауков и паутины, с кровью на земле и капающей со стен. Видение царства также проявляется как изображение красной или чёрной луны с трещинами и капающей кровью. Пейзажи тёмные или даже полностью чёрные, либо блестящие и завораживающие, кроваво-красные и связанные с образами смерти. Есть храмы и подземные покои, а также вершины гор и лесов – холодные и тёмные или наполненные ароматом фимиама и тёплым светом факелов. Здесь можно увидеть образы с кроваво-красной луной на небе, реки и озера, луга и рощи, а иногда даже подводные пейзажи. Они часто полны существ и различных сущностей – проявлений энергии Гамалиэль – суккубов и инкубов, крылатых волосатых демонов, итифаллических сатиров, русалок и хищных вампиров. Иногда пещеру Гамалиэль также описывают как сделанную из зеркал, отражающих серебристый свет луны. Серебряные оттенки ещё один повторяющийся мотив, и здесь вы можете испытать видения серебряной луны, а также паутины, висящей вокруг или закрывающей вход в пещеру. Сами пауки тоже обычны, они маленькие и появляются стаями или огромные и мутировавшие, действуя как проводники в этом лунном царстве.

Сама богиня проявляется как часть луны, и её часто можно увидеть с серебристой кожей и красными распущенными волосами. Она обнажена, но часто описывается как бесполоая, существующая вне всех сексуальных форм, представляющая освобождение от всех желаний и разочарований, таких проблем как распущенность, так и воздержание. С другой точки зрения, она рассматривается как похотливый суккуб с ненасытным сексуальным аппетитом, непристойная и соблазняющая практика всевозможными видениями и обещаниями. Она часто бывает рептилией и хищником, как её дети, встречаемые в этом царстве, у неё змеиные волосы, словно у Медузы, и молочно-белая кожа с Драконианскими чертами. Она также принимает форму паука, напоминая Офидианскую богиню-паучиху Арахну. Иногда она появляется с чашей в руках – её менструальная кровь течёт и льётся на землю, густая и тёмная, образуя зеркало, в котором вы можете видеть своё собственное отражение, часто искажённое и изменённое под влиянием энергий Гамалиэль. Зеркало и чаша также являются обычными элементами в видениях этой Клифы. Зеркало показывает бессознательные слои разума практика, а чаша содержит зелье, открывающее доступ к этим слоям – опьяняющий эликсир жизни и смертельный яд, растворяющий иллюзии материального мира.

Богиня Гамалиэль может прийти в качестве наставника и друга или казаться враждебной и холодной. Она говорит о свободе и освобождении от сексуальных проблем, объясняя сексуальность как силу расширения и источник творческой энергии, раскрывая множество личных проблем отдельных практиков, показывая, как он(а) использует свой сексуальный поток в процессе духовного роста. В зависимости от ваших личных сексуальных проблем, у вас могут быть прекрасные и страстные видения, а также омерзительные и отталкивающие, вампирические и холодные. Сексуальная энергия усиливает работу этой Клифы постоянно, на протяжении всех практик и ритуалов. Сама пещера проявляется как влажное чрево богини, в котором капает кровь, и это видение часто воспринимается как очень яркое и осязаемое. Импульс предложить сексуальные жидкости является обычным явлением, и вы можете включить его в работу, даже начав с Ритуала Открытия.

Обратите внимание на свои сны, поскольку именно здесь энергии Клифы проявляются с наиболее интенсивными и явными видениями. Они могут быть мрачными и неприятными или болезненным, включая непристойные видения, испражнения, вампиров, либо вы будите вампиром, начнёте пить кровь или превращаться. Вам могут сниться входы, ворота и проходы, которые часто охраняют птицы, змеи и пауки. Вам также могут присниться кроваво-красные пейзажи Гамалиэль, странные и тёмные места с озёрами и реками крови, пещеры на берегу Красного моря, пустыни и дикая природа. Иногда вы можете встретить саму богиню во сне, в её пещере или на её чёрном троне, или только ощущать её присутствие, не испытывая никаких конкретных проявлений. Сны, вдохновлённые энергиями этой Клифы, являются личными и связаны с различными людьми, ситуациями и жизненными проблемами. Они часто осязаемы и полупрозрачны, и вам может казаться, что вы не спите, а только наблюдаете за объектами в своей спальне и сущностями, проходящими через неё. Это одно из характерных переживаний Гамалиэль, которое также применимо к встрече с суккубом и инкубом, и нередко можно испытать как женские, так и мужские энергии этого царства, часто связанные с энергиями Самаэля, которые здесь тоже присутствуют, поскольку все Клифот астрального плана взаимосвязаны и работают вместе. Сосредоточившись на магическом трансе, вы можете легко заметить эти корреляции и получить доступ к энергиям другой Клифы астрального плана через эту работу.

Ещё одно видение, которое можно здесь пережить, – это путешествие через астральные воды Гамалиэль на лодке, барке или другом транспортном средстве. Многие практики описывают как их переносят в царство на корабле или они плывут по воде, и вода, кажется, также присутствует постоянно. Во время этой работы вы также можете наблюдать символизм числа 3, появляющийся во всех работах, например, три луны в разных фазах, три цвета, в которых проявляются энергии (красный, пурпурный и серый или красный, чёрный и серебряный), вы можете увидеть три чаши, трёх змей, сопровождающих богиню, и сама богиня может появиться с тремя головами – человеческие, ослиные и как рогатый зверь. Все эти проявления связаны с Клифотической символикой Гамалиэль (Непристойного Осла), её хищной энергией и сексуальной инициатической силой.



Сигил Клифы Гамалиэль

Сигил, использованный в этой работе, представляет Лунную Богиню и Врата Гамалиэль. Он должен быть изображён на красном фоне, так как основной цвет Гамалиэль красный, что связано с тайнами крови и женской алхимии. Он представляет ктейс Лилит и Око Дракона, что соответствует концепции Ока Люцифера в сознании Посвящённого. Это также символ

лунных тайн и сатурнианского характера врат // пути (Тантифаксат), через которые Посвящённый входит в царство Гамалиэль. В медитации его линии могут казаться искажёнными и размытыми, так как сигил отражается в астральных водах, через которые осуществляется доступ к этому царству, и которые соответствуют изначальному морю бессознательного, астральным землям снов, околоплодным водам в лоне лунной богини и ядовитой сущности луны, которая отравляет Посвящённого галлюциногенным эликсиром и вызывает изменённые состояния сознания.

Инвокация

Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой или возьмите в руку. Как и в работе предыдущей Клифы, откройте и активируйте его своей кровью, обрисовывая форму. Опять же, если вы не чувствуете себя комфортно при рисовании, вы можете нарисовать или распечатать сигил перед работой и просто обвести линии, как если бы вы их рисовали.

При этом повторяйте мантру, призывая энергии Клифы, и настраивайте свои психические чувства в соответствии с видением мира:

*Лилит, Королева Ночи, открой врата Гамалиэль,
Введи меня в Чрево Дракона,
Через лабиринты твоего мрачного и прекрасного мира!*

Сосредоточьте всё своё внимание на сигиле. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией, визуализируйте, как она светится и пульсирует кроваво-красной энергией Гамалиэль. Представьте сигил как врата в астральное царство, Лунный Поток Клифот. Почувствуйте сладко-горький аромат крови и сексуальных жидкостей, смешанных с фимиамом в воздухе. Посмотрите, как дым выходит из сигила, наполняя храм искрами серебристой энергии. Почувствуйте, как ваш Третий Глаз открывается и преодолевает барьеры между мирским и астральным. Отправьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как лунные энергии Лилит текут сквозь врата в пространство и обратно, в темноту Пустоты. Не навязывайте никаких видений; пусть они приходят спонтанно и естественным образом.

Рекомендуется выполнять эту медитацию через сексуальный транс и использовать свои сексуальные флюиды, чтобы помазать сигилу и усилить энергии эротомистического Потока Гамалиэль. Однако в этом методе нет необходимости, и решите ли вы включить сексуальный транс в эту практику или нет, полностью зависит от вас. Если вы будите работать таким образом, используйте свой любимый метод поднятия Кундалини и объедините его с физической стимуляцией: начните возбуждать себя сексуально, зажигая Драconiанский Огонь у основания позвоночника и последовательно направляя его через чакры к Третьему Глазу. Шаг за шагом визуализируйте, что каждая чакра очищается и активируется огненной энергией. Огонь течёт по позвоночнику мощным потоком силы, охватывая всё тело, открывая ваш Третий Глаз и усиливая внутреннее зрение.

Медитация с использованием мантры и сигила может быть включена в этот транс любым из следующих способов:

Держите сигил перед собой всё время, ваше внимание сосредоточено на нём, и когда вы подойдёте к точке оргазма, продолжайте повторять мантру. Затем закройте глаза и позвольте образу вспыхнуть перед вашим внутренним взором, мощно открыв внутренние врата для энергий Гамалиэль. Затем позвольте остальному опыту быть естественным и спонтанным. Позвольте видению течь свободно, и когда они закончатся, или, когда вы почувствуете, что готовы продолжить ритуал с другой работой, переходите к медитации.

Закройте глаза и сосредоточьтесь на подъёме внутренней энергии через сексуальный транс, направляя её в свой Третий Глаз. Когда экстаз достигнет точки оргазма, сосредоточьтесь на том, чтобы все ваши астральные чувства активизировались потоком силы – зрение,

вкус, слух, обаяние и осязание, выводя за врата плоти и настраивая ваше сознание на энергии Гамалиэль. Затем откройте глаза и сосредоточьтесь на медитации с сигилом и мантрой. На этом этапе вы также можете помазать сигил своими сексуальными жидкостями. Позвольте медитации течь свободно, а когда она закончится, продолжайте свой путь.

Медитация

Представьте, что вы плывёте по серебристым астральным водам. Огромная полная луна светит высоко над вами. Это красиво и захватывающе. Вода тёплая, а её серебристая эссенция приятно ласкает вашу кожу и расслабляет. Вы дышите глубоко и с каждым вдохом чувствуете, как лунная энергия проникает в ваше тело через лёгкие. В то же время ваше тело становится единым с водой. Вы растворяетесь, и с каждым вдохом вам становится легче, пока не сможете подняться над водой, летя к серебристой луне.

По мере приближения цвет луны меняется – с белого он становится оранжевым, медленно превращаясь в красный, и, наконец, светится странным, неземным кроваво-красным светом. Очень близко. Она светится красным, и, когда вы смотрите на неё, то замечаете трещину в форме ктейса, отверстие, которое похоже на вход в пещеру. Из него капает густая красная кровь, а её металлический запах заставляет дрожать от беспокойства и ожидания того, что вот-вот произойдёт.

Наконец, вы приближаетесь так близко, что можете коснуться поверхности луны и войти в пещеру. Она не обычная, не высеченная из камня. Её вход выглядит как женский половой орган. Всё вокруг кажется живым, и вы чувствуете, что находитесь внутри живого существа, излучающего тепло и пульсирующего жизнью. Стены пещеры вибрируют в ритме биения сердца, и вы можете слышать шёпот и шипение, голоса змей, манящие вас, приглашая проникнуть глубже в плотское лоно Лунной Богини. Вы чувствуете возбуждение, все ваши чувства необычайно остры, чувства усиливается запахом свежей крови в воздухе.

Прошепчите имя, «*Лилит*», и попросите Богиню провести вас через её астральное царство. Посмотрите, как она выходит из тени, обнажённая и красивая, с огненными волосами и глазами рептилии. Позвольте ей прикоснуться к вам и преобразить себя. В этот момент у вас может быть видение, как вы превращаетесь в змею или другое существо Офидианского Потока Гамалиэль. Позвольте этому случиться и откройте себя для всего, что может случиться. Позвольте этим видениям течь свободно, а когда они закончатся, вернитесь в своё мирское сознание и завершите работу или переходите к работе сновидения.

Практика со Сновидениями

Эту работу нужно делать незадолго до сна. Она включает в себя мантру «*Lil-Ka-Lilitu, Lilith Malkah ha-Shadim*», которую вы должны запомнить перед тем, как приступить к этой практике. Работа также включает в себя сексуальный транс, который на этот раз необходим для правильного выполнения ритуала. Также вы должны изобразить сигил Гамалиэль на лбу в области Третьего Глаза – он должен быть нарисован вашей собственной кровью или кровью, смешанной с красной краской.

Лягте на кровать, закройте глаза и визуализируйте сигил в своём разуме. Вместо сигила вы также можете сфокусироваться на изображении огромной чёрной луны, с которой капает тёмно-красная кровь. Когда вы создадите образ в уме, начните повторять мантру. Призыв следует произносить тихим шёпотом. В то же время начните сексуально возбуждать себя. Сосредоточьтесь на том, как энергия Дракона возникает в основании вашего позвоночника, течёт через чакры и активирует астральные чувства. Однако на этот раз не доводите себя до оргазма. Незадолго до этого момента перестаньте возбуждать себя – вместо этого направьте

и сфокусируйте энергии в своём Третьем Глазе. Чтобы успешно выполнять эту практику, вам необходимо войти в пограничный транс между состоянием бодрствования и сновидения. Почувствуйте, как открываются ваши внутренние глаза, и зрение настраивается на энергии астрального плана. В этот момент всё ваше тело должно вибрировать, вы должны бодрствовать, ваш разум быть ясным и сосредоточенным на практике, но физическое тело должно быть тяжёлым и находиться на грани сна.

Если всё сделано правильно, вы окажетесь в астральных странах сновидений, где ваши грёзы и видения будут формироваться в результате работы. Если вы просыпаетесь ночью, снова сосредоточьтесь на видениях и вспомните их во время сна. Когда просыпаетесь, запишите свои сны, подумайте, как они связаны с энергиями Клифы, и запишите свои мысли и наблюдения.





Глава 3: Самаэль – Яд Бога

Третья клифа на Древе Ночи называется Самаэль, что имеет несколько значений и чаще всего переводится как «Яд Бога». Другие значения включают, например, «Пустошь Бога» или «Левая Рука» и связаны с концепцией падшего или неудавшегося творения. Это третий нижний уровень Каббалистического Древа, аналог Сфиры Ход, которая олицетворяет принцип Интеллекта. Как тёмная сторона «Интеллекта», Самаэль представляет «Яд», который разрушает всё рациональное и воспринимаемое как твёрдое. Он сеет семена сомнения и растворяет разум, логику и веру. Образцы мышления, верования, выборы, моральные ценности и всё восприятие мира подвергаются сомнению и анализируются через испытание безумия и неверия. В то время как Клифа Лилит – врата на Другую Сторону, где адепт начинает путешествие в миры прекрасной тьмы, Гамалиэль – чаша, наполненная духовным Ядом, Самаэль – реальный уровень, на котором Яд выпит во всей его полноте. Это приводит к падению разума и веры, и мы вынуждены пересмотреть свою жизнь. Сомнение становится божественным мечом Самаэля, Ангела Смерти, с помощью которого адепт удаляет все ненужные части бытия, проходя через Пустыню Безумия и Беспорядка, что является неизбежной стадией этого процесса.

Клифа Самаэль, однако, получила своё название от Ангела Смерти, в то время как её истинный король – изменяющий форму демон Адраммелех. Первоначально Адраммелех был богом солнца, которому поклонялись в ассирийском городе Сефарваим, и его культ включал человеческие жертвоприношения и их сжигание. В средневековых демонических иерархиях он носит титул Великого Канцлера Ада. Он также появляется в Библии в отношении жертвоприношений детей, которые были сожжены или помещены в нагретую бронзовую статую бога. Его традиционное изображение – наполовину человек, наполовину павлин, напоминающий ангела-павлина Мелек Тауса из преданий Езидов. В символическом смысле павлин представляет собой союз всех цветов и является аллегорией бессмертия и вечной души. Птицы, такие как вороны, лебеди и павлины, также служат символами определённых стадий алхимической работы. В алхимии павлин символ фазы, на которой Посвящённый испытал связь между материальным и духовным и научился превращать одно в другое. На этом уровне Посвящённый полностью осознает, что достиг внутреннего опыта астрального мира, и это действительно поворотный момент на магическом пути. Здесь мы сталкиваемся с концепцией, известной как «Павлиний Хвост», внезапным появлением или приливом цветов с потрясающей переливчатостью, которые наблюдаются, когда король-павлин распускает свои перья во всех измерениях Бесконечности, что может создать иллюзию того, что мы достигли заключительного этапа духовного процесса. Здесь нам также показано множество возможностей на магическом пути, но на этом уровне это всего лишь проблеск истинной силы. Радужная вспышка Павлиньего Хвоста соответствует цветам семи чакр, через которые Змея Кундалины поднимается в своём восхождении к освобождению. Это также связано с символикой Азазеля, падшего ангела, который научил человечество искусству алхимии, согласно апокрифическим *Книгам Еноха*.

Видения этой Клифы полны теней, ядовитых образов, пламени, чаш и других сосудов, наполненных различными зельями, изображениями пустынь, змей, скорпионов и павлинов.

Есть также видения перьев и цветов – меняющихся и переходящих в другие цвета, вибрирующих энергией и образующих особые энергетические узоры в ритуальном пространстве. Многие практики наблюдают необычный свет в своих висках – помимо огненных энергий Драконианского Потока, есть вспышки синего, белого и серебряного сияния. Также часто можно увидеть множество маленьких глаз, смотрящих по сторонам со всех сторон, обычно это глаза паука или рептилий, змей или драконов.

В Ритуале Открытия Лилит обычно предстаёт либо в змеиной, либо в человеческой форме. У неё длинные волосы и белая или кроваво-красноватая кожа. Иногда она и Люцифер // Самаэль приходят как одно существо, иногда они появляются сначала как отдельные существа, а затем сливаются в одну. Люцифер обычно чёрный, с горящими глазами и чёрными крыльями, иногда держит в руке чашу. Эта работа может также принести видения Ока Левиафана, открывающегося в Пустоте и в глубинах внутреннего разума, разрушающего иллюзии и прорывающего барьеры между мирами. Другие видения могут включать образы, связанные с сексуальными потоками астрального плана, такие как Лилит в компании суккубов, видения укусов астральных вампиров или змей, введения яда через укусы и сексуального общения с сущностями или богами астральных сфер.

Ритуалы и медитации с этой Клифой вносят много хаоса и неразберихи как в сам процесс, так и в жизнь практика. Эта путаница вызвана концепцией яда, проявляющейся по-разному. Во время ритуальной работы вы можете видеть видения ядовитых существ и животных: змей, скорпионов, хищных зверей и хищных птиц. У вас также могут быть видения кислотных дождей, ядовитых вод и чаш, наполненных ядовитыми жидкостями. Некоторые из этих образов связаны с печатью Клифы, и нередко можно увидеть пустынные пейзажи со змеями и пирамидами, чёрным пламенем и храмами в перевёрнутых пирамидах, дрейфующих в Пустоте или находящихся под землёй. Сам сигил может восприниматься как проекция на тело Чародея, и вы можете рассматривать себя как чашу, в которую выливается яд, чёрное пламя течёт по вашему телу, образуя корону на голове, кожу пронзают змеиные языки, или что сердце было удалено и заменено чёрным пламенем или чёрным алмазом.

Самаэль также является Клифой Трикстера – фольклорного и мифологического персонажа, который не подчиняется, бросает вызов и меняет нормальные правила и нормы поведения. Изменяя порядок в мире, Трикстер обеспечивает баланс и гармонию во Вселенной. Смех и изменение ценностей открывают разум и освобождают Посвящённого от границ разума, стоящих на пути духовного прогресса. Этические ценности разрушаются и заменяются эстетическими. Яд обладает качеством трансформации и разложения, растворяя рамки морали и высвобождая потенциал самовыражения и самотворения Посвящённого. Этот опыт может сопровождаться видением себя как скелета, голыми костями в бытии или чистой духовной сущности без тела. Яд также обладает способностью раскрытия – сброс ноши и обретение чувства свободы от того, что обычно связывает вас, позволяя видеть сквозь иллюзии и преодолевать границы. Этот процесс представлен Богом-Павлином Адраммелехом, который наделяет Мага видением гордости и красоты, что, однако, на данный момент иллюзорно и является лишь частью его первоначального теста.

Яд также влияет на мысли и эмоции, и во время этой работы вы можете испытывать депрессивные настроения, пустоту и изнурённость жизни, ощущение, что вы потеряли своё место в мире, либо видеть окружающее иллюзорным и нереальным. Вам может казаться, что вас «съедает ничто», и всё в вашей жизни может быть подвергнуто сомнению. Обычно за этим следуют мрачные сны, которые включают, например, падение в чёрные дыры, поглощение темнотой пещер, посещение странных планов за пределами земного мира, жестокие образы – такие как бури и бедствия, тени, чаши, кровь, тёмные пустыни, различные звери и монстры. Многие практики описывают здесь видения превращения в змей и освобождения от человеческого сознания, таким образом испытывая первичные и атавистические видения,

после которых часто бывает трудно вернуться к нормальному, мирскому восприятию. Вы также можете испытать чувство «одержимости» или наполнения различными формами сознания. Некоторые обнаруживают, что говорят на иных языках, другие полностью теряют чувство идентичности, и весь опыт становится настолько интенсивным, что часто бывает необходимо сделать более длительный перерыв, прежде чем приступить к работе с другой Клифой.

Во время работы с этой Клифой у вас также могут быть видения, связанные с Адрамме-лехом. Обычно он появляется в своей получеловеческой полу-павлиньей форме, но часто эта «человеческая» часть вовсе не человеческая. Он красивый, золотой и сверкающий цветами, но почти никогда не имеет человеческих черт, а его лицо больше напоминает птичий клюв, чем нормальное человеческое, хотя иногда он появляется и в человеческом обличье – в виде чёрного повелителя демонов или чёрного человека с большими чёрными же крыльями. Другие видения, связанные с королём-павлином, включают, например, золотую корону с семью концами и семью глазами с изумрудно-зелёными зрачками или корона из павлиньих перьев. Он может носить эту корону на голове или передать её вам, что само по себе оказывает преобразующий эффект и вызывает видения изменения формы. Вы можете увидеть, как ваше астральное тело приобретает цвета радуги павлина, или вы можете оказаться в центре Пустоты, с тысячами павлиньих глаз вокруг. Также нередко можно заметить упоминания павлинов и павлиньих перьев в повседневных ситуациях, как если бы король-павлин присутствовал всё время и во всех местах во время работы с этой Клифой. Наконец, могут быть видения, в которых вы превращаетесь в павлина, вырастают крылья, и вы летаете над пустынными пейзажами Самаэля, среди храмов и пирамид.

Магические техники, используемые для работы с этой Клифой, основаны на принципе деконструкции и депрограммирования и проявляются в таких культурных явлениях, как психоделическое и сюрреалистическое искусство, деконструкция языка или другие абстрактные и атактистические формы выражения. Яд Бога разрушает рациональные и организованные модели мышления и стирает границы мирской реальности, тем самым подвергая Посвящённого неизвестному и иррациональному. Выпивая чёрную эссенцию алхимического *pigredo*, адепт видит растворяющийся мир и начинает сомневаться во всем вокруг. Сомнение и неверие действуют как кислота, которая поглощает ценности и догмы, что мы впитывали на протяжении всей жизни и которые рассматриваются как очевидные, существенные и логичные, тем самым разрушая сами основы нашего личного мировоззрения. В этот момент высвобождается большое количество энергии, и мы улавливаем проблеск свободы и силы, которые должны быть достигнуты в полной мере, когда достигнем солнечной сферы Тагирион // Тифферет в центре Каббалистического Древа. Это предвкушение нашего внутреннего потенциала, но не полная реализация его само по себе. Это испытание короля-павлина, который ослепляет адепта своим радужным великолепием, пытаясь заманить нас в ловушку своей Пустыни Безумия, навсегда обманутых игрой красок, Иллюзорным Видением Божественности.

Некоторые из этих техник описаны в этой главе, другие оставлены на ваше усмотрение в ходе личной практики. Как и в случае с предыдущими работами, эти ритуалы и медитации предназначены только для того, чтобы помочь вам познакомиться с рабочими методами, специфичными для данного Клифотического царства, и рекомендуется изучить и развить их дальше в ходе вашей индивидуальной работы. Эти техники основаны на психическом разрушении и часто описываются практиками как сложные и трансформирующие на многих уровнях. Будьте осторожны с этим и возьмите несколько дней перерыва после того, как закончите работу с этой Клифой, чтобы позволить энергиям успокоиться и вернуться в равновесие. В течение этого времени вы можете почувствовать сущность «яда» и энергии «трикстера» повсюду, влияющие на вашу жизнь многими странными и неожиданными способами. Они мо-

гут вызвать множество вопросов и сомнений, но также и много идей относительно инициации и самопожертвования, а также знания о поглощении энергий, их обработке и использовании в качестве инструментов личного развития. Хотя работа Лилит и Гамалиэль сталкивает вас в основном с чувствами и эмоциями, на этот раз подвергается сомнению и проверяется интеллектуальная и рациональная сторона восприятия. Ваше восприятие людей, ситуаций, личных ценностей и убеждений подвергнется сомнению. Вы можете найти работу этой Клифы хаотичной, запутанной и подавляющей. Не паникуйте, когда это происходит – это естественное проявление энергий Самаэль и доказывает, что существует успешный контакт с Силами Клифы. Вы также можете испытать личные изменения, происходящие под влиянием этих действий – это тоже естественная вещь. Для многих практиков уровень Самаэль на пути инициации является огромным прорывом, странным образом влияющим на жизнь и окружающий мир. Это суровое испытание на пути, но впереди ещё множество других.



Сигил Клифы Самаэль

Сигил Клифы должен быть изображён золотом на чёрном фоне. Он включает в себя символ Чаши, наполненной Змеиным // Драконийским Ядом, удерживающей Чёрное Пламя Самаэля // Люцифера, соединённое с Поток Адраммелеха, представленным семью пирамидами // зиккуратами его звёздного культа. Пирамиды также означают грани // части Чёрного Алмаза, аллегория Божественности и венец Драконийского Самообожествления, которое на уровне Самаэля все же иллюзорно и представляет собой испытание инициации короля-павлина. Глаза, горящие на вершине пирамид, символизируют глаза в Павлиньем Хвосте и относятся ко многим формам восприятия и состояниям ума, которые переживаются в процессе инициации Клифы. Змея, обвивающаяся вокруг Чаши Самаэля, представляет Офидианскую алхимию астрального царства. Она движется вниз, подчёркивая, что путь лежит внутрь, отравляя сознание Посвящённого Змеиным Ядом. Око в Чаше символизирует Око Дракона, центр внимания, а птичья лапа с острыми когтями олицетворяет звериную природу короля-павлина.

Инвокация

Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой. Пока что в работе других Клифот вы открывали и активировали сигилы, обводя их форму кровью. На этот раз изображение довольно сложное, и, если вы не чувствуете себя в состоянии рисовать его самостоятельно, просто активируйте его, нанеся несколько капель крови на уже изображённый или напечатанный сигил. Однако, если это возможно, делайте это так же, как и раньше – рисуя или обрисовывая его во время самого ритуала.

При этом повторяйте мантру, призывая энергии Самаэль и короля-павлина Адраммелеха, настройте свои психические чувства на видение этого Клифотического царства:

*Адраммелех, Великий Король-Павлин, открой мне врата Самаэль,
Покажи мне Истину, покажи мне Ложь,
Позволь найти Ясность и Мудрость в твоей Пустыне Безумия.*

Сосредоточьте всё своё внимание на сигиле. Посмотрите, как линии заряжаются и активируются вашей жизненной силой. Визуализируйте, как они светятся и пульсируют тёмной огненной сущностью Самаэля. Представьте сигил как врата в Клифотическую Пустыню Адраммелеха на астральном плане и отправьте намерение ритуала через сигил в черноту Пустоты. Почувствуйте, как ваш Третий Глаз открывается и преодолевает иллюзорные барьеры между мирским миром и астральным планом.

На этом этапе сосредоточьтесь на своём дыхательном цикле и измените его. С каждым вдохом представляйте, что вы выдыхаете, а каждый выдох визуализируйте как вдох. Объедините эту технику дыхания с визуализацией облака густого чёрного воздуха, входящего в лёгкие, распространяющегося по всему телу, пока вы задерживаете дыхание, и покидающего, когда выдыхаете. Этот метод известен как обратное или Клифотическое дыхание. Это позволяет изменить сознание и открывает разум для энергий Ночной Стороны. Он также может сочетаться с другими обратными действиями, например, вы можете двигать головой или всем телом, визуализируя, что движетесь в противоположном направлении. При использовании этой техники у вас могут возникать неприятные физические ощущения, такие как головокружение или тошнота, но не останавливайтесь, когда это происходит, если только вам действительно не нужно – предполагается, что это вызывает транс замешательства, а чувство тошноты или дезориентации является естественной частью этой практики. Продолжайте обратное дыхание, пока не потеряете ощущение всего вокруг.

Затем представьте сигил и визуализируйте себя сидящим на чёрной перевёрнутой пирамиде в окружении шести других зиккуратов с горящими на них глазами рептилий. В руках вы держите чашу с золотой жидкостью – Ядом Самаэля. Выпейте её и почувствуйте, как яд змеиным движением спускается по позвоночнику и течёт по венам, поджигая тело. Теперь вы – часть звёздного Потока и центр Пустоты. Пирамида перевёрнута, ибо она притягивает Поток и возвращает его на землю, а вы – Чаша, в которой зажигается Чёрное Пламя Самаэля. Изучите это чувство и позвольте опыту течь свободно, пока он не закончится естественным образом. Затем откройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и вернитесь в своё мирское сознание.

Медитация

Начните эту медитацию с визуализации того же пейзажа, что и в предыдущей работе – представьте себя сидящим на чёрной перевёрнутой пирамиде в центре Пустоты среди других звёздных зиккуратов, направляющих Поток Короля Павлина. Опять же, вы держите чашу с

красивым орнаментом, но на этот раз она пуста. Взгляните в чашу и повторяйте имя «*Самаэль*», пока не увидите семь золотых павлиньих перьев, выходящих из неё и растущих, пока не образуют форму самого короля-павлина. Он золотой и огненный, получеловек-полупавлин, с сияющей короной на голове. Змеи обвиваются вокруг его рук, а их яд капает в чашу, наполняя золотисто-чёрным эликсиром.

Выпейте яд и почувствуйте, как его огненная сущность распространяется по вашему телу. Пока он течёт по венам, визуализируйте, что трансформируетесь. Ваше тело исчезает и становится единым с чернотой Пустоты. Всё вокруг исчезает, и теперь вы одни в чёрном пустом пространстве. С этого момента начните повторять мантру «*Я Самаэль*». На этот раз, однако, ваш голос другой – он разбивается на сотни голосов, которые отзываются эхом и возвращаются к вам изменёнными и искажёнными. Когда вы повторяете мантру, то, что слышите, более не то, что говорите – вы можете слышать эти слова в нескольких версиях, записанных в обратном порядке, искажённых, отрицаемых, преобразованных в другие слова. Всё это абстрактно и сбивает с толку. Продолжайте повторять, пока не окажетесь в состоянии полного замешательства, в котором не знаете, где вы и кто вы, пока всё не станет чуждым и сюрреалистичным, растворённым в Яде Бога. Затем позвольте этому состоянию замешательства вторгнуться в ваше сознание и взять верх над вашими чувствами.

В то же время визуализируйте вокруг себя сотни павлиньих глаз – все они являются частями вашего сознания, которое теперь разделено на множество существ, восприятий и проявлений разума. Вы связаны со всеми из них и можете смотреть через них в определённые части себя. Эти глаза также позволяют вам смотреть в свои прошлые и будущие воплощения или, скорее, в проекции вашего разума, поскольку время и пространство не существуют в Пустоте. Такое ощущение, что вы одновременно являетесь сотнями отдельных форм сознания, без центра и точки фокуса. Это может быть очень абстрактным и сводящим с ума опытом. Позвольте этому случиться и откройте себя всему, что это может принести. Исследуйте множественные части Самости, но не навязывайте никаких видений – пусть они приходят спонтанно и заканчиваются естественным образом.

Закройте работу и вернитесь к своему мирскому сознанию – это может быть нелегко, но не паникуйте и не торопитесь. Ключ к успеху в этой практике – это отпустить и подчиниться опыту. Это техника растворения эго, которая будет и должна вызывать у вас чувство неловкости, дискомфорта и замешательства. Когда работа будет завершена, заземлите себя простыми повседневными действиями, такими как еда, разговор с кем-то, уборка храмовой комнаты или какое-либо иное занятие. Запишите все мысли и наблюдения и храните их в личном дневнике, поскольку их значение может раскрыться не сразу, а в определённое время.

Практика со Сновидениями

Выполняйте эту работу незадолго до сна, желательно после одной из предыдущих практик, описанных в главе, но это также можно сделать как отдельный ритуал.

Лягте, закройте глаза и визуализируйте сигил Клифы в своём разуме. Вместо сигила вы можете сосредоточиться на видении себя сидящим на чёрной перевёрнутой пирамиде, которую вы уже знаете по предыдущим медитациям. В ваших руках чаша с Ядом Самаэля. Вокруг только тьма Пустоты. Создайте этот образ в своём уме и, когда почувствуете, что готовы продолжить, начинайте повторять мантру:

Samael-Saraf-Le-Sama-Shai-Tan

Призыв следует произносить шёпотом, как шипение змеи, и вы также можете слышать сотни шипящих голосов вокруг себя, присоединяющихся к вам в пении.

Продолжайте повторять, пока не окажетесь в коматозном трансе. Затем представьте чёрную змею, выходящую из чаши. Он обвивается вокруг вас и кусает в лоб. Ваш Третий Глаз начинает пульсировать, и всё тело слегка вибрирует от энергии – это должно быть спокойное, расслабляющее ощущение. Когда вы смотрите в чашу, она начинает расти и расширяться, медленно втягивая вас внутрь, поглощая чёрной сущностью, которую она держит. Позвольте этому произойти. На мгновение всё исчезнет, поглощённое жидкой чернотой, и тогда вы окажетесь в чёрной пустыне Самаэль. Призовите короля-павлина, чтобы он провёл вас через его царство и позвольте себе заснуть, сосредоточив разум на желании продолжить видение в снах.

Проснувшись, запишите сны и подумайте, связаны ли они с энергиями Клифы. Записывайте свои видения, мысли и наблюдения и сохраняйте их для дальнейшего использования.

Магическая Личность



Как будущим Магам, вам важно различать ежедневные, мирские и повсеместные реальности нашего магического и духовного мира, хотя верно, что множество раз миры смешаны, важно иметь и развивать магическую личность. Так же, как когда мы рождаемся, наши родители дают нам имя, с помощью этого мы строим личность, благодаря которой нас знает общество, следовательно, мы должны делать то же самое с магией. На пути мы выберем себе имя. Это то, что определит нас как Чародеев – с этим именем мы создадим своего рода аватар, а вместе с ним и новую личность. Наше магическое имя настолько важно, что мы используем его почти во всех ритуалах, и каждый раз, когда это делаем, мы даём ему силу и мощь.

Во время выбора имени, вы должны принять во внимание несколько моментов и потратить время, которое необходимо, но также можно позже изменить имя или поменять его. Имя многое скажет о вас. Что нужно принять во внимание – магическое имя должно отражать те качества, которые хотим приобрести как Чародеи, и именно это заставит нас укрепить отношения с нашим Даймоном. Поэтому важно выбирать имена, отражающие это, но которые, в свою очередь, имеют смысл. Это не столь ошибочно, но можно сказать, что выбрать магическое имя немного сложнее: Лилит, Люцифер, Наама, Белиал, Левиафан и так далее. Совершенно понятно, что мы чувствуем близость с той или иной божественностью, или даже в будущем оно становится божеством-покровителем, но называть себя так, как они, не имеет особого смысла.

Представьте на мгновение, что мы выбрали магическое имя «Lilith-Nox», и во время ритуала инвокации у нас есть следующее предложение: *«Я, Лилит-Нокс, призываю тебя Лилит, и приглашаю в этот храм плоти»*. Как видите, это звучит странно, потому что, в конце концов, кого мы назвали? Лилит как божество или нашу личность?

Простой способ решить эту проблему заключается в следующем: давайте предположим, что мы восхищаемся Лилит, и отождествляем себя с ней, а она становится нашим божеством-покровителем. Мы хотим развить магическую личность, основанную на характере или Силах, приписываемых Богине. То, что вы должны сделать, это посмотреть на её атрибуты, где чувствуем отождествление. Можно составить список и оттуда с помощью соответствий создать что-то новое, что-то уникальное, нечто, что идентифицирует вас. В предыдущем примере, «Lilith-Nox», мы можем использовать слово Nox как часть нашего магического имени, которое, хотя и относится к Изначальной Ночи, но к аспектам, связанным с Лилит. Поэтому, если говорить о женщине-практике, имя может быть Daemona Nox. Это всего лишь иллюстративный пример того, что можно сделать. Кроме того, имя может прийти в медитации, снах или даже раскрыться божеством.

Наконец, чтобы проиллюстрировать немного больше, как работает магическая личность, я расскажу вам, как именно я выбрал своё имя. Первая часть: «Daemon» снова отно-

³⁶ Даэмон Барзай. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 11 и 12. Пер. Sandre

сится к моему личному Даймону и, в свою очередь, к моей магической личности, а Barzai выбрал для одной из моих великих страстей и части личного магического пантеона, Богов Некрономикона. Существует история под названием «Другие Боги», в которой Барзай известен как Мудрец, что поднялся на запретную гору для людей и увидел, как танцевали Великие Древние. Для меня история отражает многие качества, которые я хотел приобрести, мудрость, запретные знания и страсть к богам Некрономикона.

Как вы можете видеть, существует множество способов выбора нашего магического имени и формирования оккультной личности, и это будет одним из первых шагов, которые вы должны предпринять, прежде чем сможете перейти к инициации. Важно быть мудрым и выбирать с осторожностью, так как наше имя будет сопровождать вас и определит во многих магических задачах.

Перед Началом



Прежде чем начать обучение и подумать о том, чтобы сделать этот путь личным, каждый начинающий Маг должен принять во внимание несколько вещей. Путь требует большой самодисциплины, так как мы будем путешествовать в одиночку, у нас не будет кого-то, кто скажет нам, что делать – это полностью зависит от вас; не будет наставника, который задаёт темп, но результаты будут зависеть от нашей приверженности всему этому. Это не может быть сделано только тогда, когда у нас есть свободное время или возможность воспринимать это как хобби, чтобы убить скуку, или ежедневная работа, выполняемая на этом пути. Нет никаких оправданий или предлогов, поскольку результат зависит от реального процесса.

Этот путь не для теоретиков-окультистов, но для активных Магов, которые хотят делать и действовать. Хотя этот путь очень быстр и то, что в других формах магии достигается через много лет, здесь всё более непосредственное, но в то же время более опасно, ибо контакт с Силами Другой Стороны без барьеров и прямым способом может быть тяжёлым опытом для неподготовленного разума. Важно помнить об этом перед началом формального обучения – как только Драconiанский Поток начнёт течь в жизни посвящённого, вы не сможете вернуться назад, не будет никакого способа закрыть эти двери и не будет места для сожаления.

Поскольку путь настолько динамичен и в какой-то момент хаотичен, мы всегда должны действовать упорядоченно, шаг за шагом, тогда будет время экспериментировать с продвинутыми аспектами и продвигать личные проекты, но пока это не произойдёт, вам следует сфокусироваться на основах, тренинге, который позволит вам продвинуться дальше, и если сделаете это правильно, в то же время это позволит вам провести самооценку, чтобы увидеть, действительно ли это то, что вы действительно хотите делать.

В какой-то момент обучение на Драconiанском Пути не отличается от других магических традиций, однако церемониальным аспектам здесь не придаётся особого значения, то есть не будет никаких чрезвычайно ортодоксальных ритуалов, когда талисманы должны быть сделаны из определённого металла в конкретный день и время. Тут больше свободы и нет догм. Это связано с тем, что путь в значительной степени пересекается с лунными мистериями, и здесь мы должны понимать, что я не говорю о спутнике планеты, но имею в виду все аспекты, связанные с интуицией, снами, колдовством, тьмой ночи, женскими демонами или, другими словами, бессознательным и интроспективным путешествием. В то время как есть много мужских элементов, которые уравнивают путь, Силы, которые изначально управляют и больше связаны с женскими тайнами. В значительной степени это объясняет причины, по которым путь не имеет этих жёстких, а в некоторых случаях непрактичных аспектов. Тем не менее, это не должно быть препятствием для тех, кто любит работать более церемониально, хотя путь работает не так, ведь это что-то личное, и каждый может и должен искать лучшие методы и способы поставить себя в контакте с силами Другой Стороны, чтобы совершить путешествие по Царствам Ночи.

То, что вы всегда должны стремиться иметь, – это хороший физический, психический и духовный баланс, и когда я говорю о балансе, я имею в виду реальную устойчивость, по-

сколько работа с путём открывает нам другие реальности, отличные от тех, в которых мы живём каждый день. Это позволяет нам путешествовать в нашей собственной тьме к бессознательному, а также к другим реальностям, что находятся не внутри нас, а за пределами мирского плана. Каждый Маг или начинающий Чародей должен решить свою личную жизнь, а также духовную, если её нет, то это первое, что он должен искать. Делая это, можно избежать попадания в ловушки иллюзий и мистического бреда, поскольку откуда часто не возвращаются. Настоящий Маг, обладающий силой, не хвастается ею, но использует её для своей личной выгоды, как духовной, так и материальной, но он не объявляет себя и не считает совершенным существом или мессией какого из Богов. Тот, кто так действует, будет просто жить фантазией, или в худшем случае взрастит манию величия, где верит, что у него есть сила, которой нет. Всегда помните и имейте в виду, что пока мы находимся на этом плане бытия, независимо от того, насколько продвинуты на пути, мы всё ещё люди, со всеми вытекающими отсюда последствиями и ограничениями, которые есть у каждого из нас. Никто не достиг истинного самообожествления, по крайней мере, в мистическом смысле этого слова, и любой, кто говорит иначе, просто лжец или фантазёр.

Давайте подумаем о следующем, если у нас не может быть баланса в нашей повседневной жизни, и мы не можем иметь дело с повседневными вещами, едой, наличием жилья, друзьями, которые нас окружают, социальной жизнью, достойной работой, то что-то мы делаем неправильно. Этот путь также часть нашей повседневной жизни. Мы можем и должны использовать силу, которую он даёт нам, для решения тех проблем, которых нам не хватает, и таким образом можем продвинуться наравне с духовным, поскольку заботы каждого дня не будут препятствием для работы с духовным. Однако сбалансированность не означает то, что мы идём по этому пути, наша жизнь за одну ночь изменится, и мы внезапно станем богатыми, знаменитыми и окружёнными гламуром. Этот путь может помочь развить потенциал в чём мы действительно хороши, прогресс в нашей повседневной жизни. Тогда баланс между обоими мирами станет тем, что позволит нам добиться реального продвижения. Представьте себе на несколько мгновений, что мы сосредоточены только на духовном мире, только и делая что рискуем оставаться дольше на Другой Стороне, чем в этой реальности, что может закончиться выравниванием, оставляя Мага изолированным от повседневной жизни, и это может привести к серьёзным психическим проблемам. Этого возможно избежать простым способом: быть ответственным перед собой, искать элемент, который удерживает нас на земле, искать хобби, не связанное с магией, изучать что-то новое, посещать курсы, изучать то, что должно выполняться с логикой, чем-то прагматичное. Это может быть всё, что вам удобно, ходить в кино, встречаться с друзьями, навещать семью, заводить питомца, короче говоря, вариантов много, но это должно быть чем-то, что удерживает вас в этой реальности.

Но так, чтобы последнее не звучало противоречиво и в середине не было двусмысленных пробелов, когда я говорю, что работа ежедневная, это потому, что никто не может творить чудеса один раз, а потом тратить недели, ничего не делая, но в середине можно взять несколько свободных дней, например, отдохнуть, очистить ум и просто позаботиться о повседневных делах. Это также важно, поскольку работа с путём может и в настоящее время быть подавляющей. В этот момент нужно сделать паузу между ритуалами – она будет служить энергетическим балансом.

Прежде чем начать думать об инициациях, заклинаниях, или работе с различными аспектами Первичного Дракона, необходимо овладеть или, по крайней мере, достичь определённой степени успеха в гораздо более элементарных практиках. И под этим я подразумеваю обучение, которое каждый Маг должен познать и связать с Поток Драконе. Указанное обучение должно начинаться следующим образом.

- **Визуализация и использование зрительного воображения:** я начинаю с этого, ибо считаю, что это один из самых сложных навыков, который нужно развивать для многих, так как другие наоборот – более легки. Научиться визуализировать и видеть по желанию своим разумом что-то, что позволит нам впоследствии получить реальный опыт на астральном уровне и других «высших пространствах». Каждый начинающий Маг должен, по крайней мере, ежедневно работать над этим умением, просто закрывая глаза, расслабляя тело, находясь в удобном положении, которое, по крайней мере, позволяет ему быть спокойным и непрерывным в течение 15 минут, где он может сосредоточиться на простом объекте, пример: яблоко. Цель состоит в том, чтобы вы могли видеть и чувствовать яблоко как трёхмерный объект, видеть его цвет, чувствовать его текстуру и даже ощущать его вкус. Это кажется простым, но это действительно требует времени, чтобы достичь подобного. Это фундаментальный шаг, и вы не должны упускать его из виду, потому что, если вы не сможете увидеть в разуме простое яблоко, невозможно будет представить сложные сценарии, которые приведут вас к астральному плану. Начните с работы с одним чувством, но затем добавьте остальное, обоняние, вкус и осязание. Если вам удастся освоить эту технику, то, что будет дальше, будет очень просто, и вы достигнете быстрых и конкретных успехов на этом пути.
- **Вести письменный отчёт о ритуалах и снах:** вести письменную запись обо всём, что делаете, чрезвычайно полезно, поначалу записи будут короткими, но с течением времени и по мере нашего развития они увеличатся в размерах. Сохраняйте две отдельные записи: одну для ритуала, другую – для снов. Организовать информацию будет намного проще. Укажите дату и тип ритуала, который вы совершили, естественным образом выражая ваши переживания и чувства. Это поможет вам в будущем, как в утверждении, так и в отрицании и изменении аспектов. В то же время, это также позволит увидеть вашу собственную эволюцию. Эти записи личные, не позволяйте никому это видеть, так как они отражение чего-то интимного и принадлежащего вашей магической жизни. Что касается записей снов, требуется большая дисциплина с вашей стороны, так как каждый раз, когда вы просыпаетесь ночью и сновидите о чём-то, вы должны записать это. Ведение дневника снов поможет вам узнать некоторые аспекты вашего собственного разума, а также получать сообщения и астральные переживания. Как и в случае с магическим дневником, он личный, и вы не должны показывать его кому-либо.
- **Сохраняйте тайну:** то, что вы всегда должны иметь в виду – тишину и секрет практики. Когда вы окажетесь в середине магического проекта или выполняете тот или иной ритуал, никому не говорите об этом. Магия имеет свои секреты и не должна открываться всем, она должна держаться подальше от глаз мирского. Сохраняя молчание, вы избежите нескольких проблем, психического вмешательства других, как и их мнения. Особенно в начале и до тех пор, пока вы не станете обученным Магом, не рассказывайте о том, что вы делаете, фундаментально, многие не поймут, и вы увидите, что подвергаетесь излишней критике со стороны людей. С другой стороны, не имея всей необходимой подготовки, вы не будете знать, как действовать, и, в сущности, на пути, на котором мы не занимаемся прозелитизмом, мы не стремимся убедить других присоединиться к нам, это путь для немногих, а не для массы, вы всегда должны помнить об этом. После того, как вы сформируетесь, тот же путь приведёт вас к тому, чтобы вы могли, так или иначе, выставлять и расширять свою работу, заставляя её достигать других. Однако всегда помните, что никто не учит всему и не раскрывает всех секретов.
- **Следите за порядком и чистотой.** Будучи будущим Магом, вы должны научиться поддерживать порядок и чистоту, как физическую, так и духовную, в вашем теле, являющемся храмом плоти, где боги осознают общение с вами, а также поддерживать порядок и чистоту в вашем рабочем пространстве. Духовное должно быть отражением

физического. Поскольку вы будете работать с различными аспектами тонкого мира, возможно, что когда-нибудь вы будете «загрязнены» низкими или паразитическими энергиями, что нормально и происходит со всеми нами, и нам нужно знать, как избавиться от этих влияний, дабы они не вызывали дисбаланса в энергетическом поле. Для этого Драconiанский Путь использует различные техники, которые варьируются от конкретных ритуалов до энергетической работы. Здесь мы не используем изгоняющие ритуалы, которые характерны для церемониальной магии, поскольку они относятся к солнечным ритуалам и не дают желаемого эффекта, нам не нужно изгонять богов, демонов и духов, с которыми работаем, это на деле рассматривается как отсутствие уважения. Тем не менее, выполнение ритуалов изгнания на личное рассмотрение каждого из вас.

- **Изучите какую-либо предсказательную систему:** Маг, который не умеет читать оракул, – это всё равно, что быть слепым в комнате с препятствиями. Изучение одной или нескольких систем предсказания имеет много преимуществ, во-первых, это позволяет вам развить свою интуицию и психические способности, кроме того, позволит во многих случаях понять механизм определённых вещей, которые могут происходить в вашей реальности, как следствие какого-то ритуала или жизненных ситуаций. Это позволит вам лучше понять тенденции становления и даст разуму лучше приспособиться к пониманию символов.
- **Изучите символику:** поскольку символы присутствуют в большом количестве ритуалов, изучение их значения откроет ваш разум и позволит понять, что делаете. Множественный опыт с Другой Стороной происходят через образные символические элементы, которые, если у вас нет их теоретического понимания, приведут к тому, что опыт будет запутанным или не имеющим смысла. Чтобы узнать об этом, есть много ресурсов, как виртуальных, так и на бумаге – всегда ищите хороший источник, а не первое, что вы найдёте.
- **Изучите древнюю мифологию:** ибо путь вдохновлён чудовищами, драконами и змеями, которые появляются в мифологиях по всему миру. Понять антропологическое видение этого очень полезно по нескольким причинам, во-первых, потому что оно позволит узнать больше о божественности, во-вторых, позволит вам понять происхождение вещей, и, наконец, оно может помочь понять, когда читаете работу другого Мага, который основал или чем был вдохновлён в конкретном ритуале. В тот или иной момент, мы вдохновлены чем-то, помимо личного гнозиса, сообщений или учений, полученных от божеств, и в какой-то момент, должно быть, прочитали или увидели что-то связанное, вот что даёт нам начало. С другой стороны, знание мифологии может стать источником вдохновения для тех случаев, когда мы готовы разработать собственные ритуалы.
- **Доверьтесь себе и своей интуиции:** если мы не можем верить и доверять тому, что ваши переживания подлинны, и в том, что интуиция говорит нам, вы никогда не сможете двигаться вперёд. У нас не всегда будет консенсус в отношении определённых практик. Возможно, ваш опыт – это один путь, а мой – другой, даже если мы совершаем один и тот же ритуал или работаем с одним и тем же божеством.

Это имеет простое объяснение, мы все должны учиться чему-то другому, нет универсальной правды, но есть небольшие фрагменты знания и личных истин, которые во многих случаях служат другим, а часто и нет. Важно то, что они служат вам. Тем не менее, не путайте уверенность с высокомерием, мы все учимся, независимо от того, насколько продвинуты на пути, всегда есть что-то, чему можно научиться, и, главное, нет ни у кого ни особых богов, ни абсолютного контроля над магией.

Испытайте свои пределы, познайте себя: каждый начинающий Чародей должен знать свои сильные и слабые стороны. Не все будут хороши во всех областях магии, поэтому всегда будут люди с большими способностями в некоторых вещах, но это будет стоить многого другим. Идея в том, чтобы проверить свои собственные ограничения и попытаться преодолеть их посредством обучения и систематической практики. С другой стороны, это интроспективное путешествие, ибо знание себя является чем-то фундаментальным для прогресса, всегда есть вещи, что остаются скрытыми в нашем собственном существе, некоторые отвратительны и могут рассматриваться как табу, но необходимо усвоить их и принять как часть того, кто вы есть на самом деле. Если мы отрицаем или подавляем их, мы не сможем продвигаться по пути реальным и эффективным способом.

Наконец, если перед тем, как вы начнёте с работы на пути, которому будете следовать, я уверен, что вы сможете быстро прогрессировать, но получив прочный опыт, и вы сможете продвинуться в своём первоначальном путешествии в повторном открытии личной внутренней божественности.

Практика...



Драконианская Традиция – это 90% практики и 10% теории, здесь нет места для бесконечных и бесплодных дебатов. Не существует чего-то вроде Драконианского Мага-теоретика. Здесь у вас есть то, что вам нужно, либо нет. Возможно, эти слова звучат радикально или экстремально, но важно понимать, что для работы с этой традицией нужно быть готовым к практическим действиям, иметь открытость и опыт, и только так можно достичь истинных результатов.

Эта книга была написана в качестве практического руководства, но не жёсткого, каждый ритуал, который тут имеется, вы можете изменить или адаптировать по своему вкусу. Здесь вы не найдёте все ответы, и это будет более чем логично, если вы проведёте свои собственные исследования и поиски, но это также, как вы будите расти на своём личном пути.

У каждой практики есть теоретическое объяснение и примерное время, в которое её нужно выполнить, то есть я организовал практическую часть в качестве учебной программы, ещё раз, это несколько гибко, и, если вам нужно больше времени на упражнение, или вы хотите его повторить, действуйте. Идея в том, что каждый может двигаться в своём темпе, потому что, как я всегда говорю, путешествие уникально и индивидуально для каждого из нас.

Каждый ритуал был проверен не один, а множество раз не только мной, но и многими другими Чародеями, поэтому я знаю, что каждое упражнение работает правильно. Некоторые ритуалы, которые я выучил много лет назад, работая с «*Kreğu Rytualnym XUL*» (группы больше не существует), однако практики, что были полезны мне и которые я до сих пор использую в своих ежедневных ритуалах, я воспроизвожу с некоторыми изменениями в рабочей части. Это способ почтить тех, кто помог мне вырасти в моих начинаниях Драконианской Магии.

Наконец, и я никогда не устаю повторять это, подходите к ритуалам с открытым разумом, позвольте вещам течь, не делайте этого с предвзятыми идеями. Нет абсолютных истин, нет догм, это динамичный путь, состоящий из разных видений, основанных на вдохновении, полученном от Другой Стороны. Всегда есть чему поучиться, узнать, чем заняться. Этот путь – чудесное путешествие, открывающее наш божественный потенциал. Но это то, что мы можем найти только во тьме, в пространстве, к которому мы можем получить доступ в одиночку, управляемые богами и демонами Зловещего Пути, настоящими мастерами, наставниками и союзниками.

Откройте свой разум и удачного путешествия...

Кундалини



Хотя пробуждение Кундалини является чем-то, что относится к Тантре Востока, мы не должны недооценивать методiku, что может дать Запад. Конечно, мы не будем применять те же методы, которые используются в Тантре, поскольку это предполагает саму систему инициации, а также необходимо прибегнуть к Гуру и следовать этой традиции. Но то, что мы будем делать, – использовать концепцию, идею и архетипическую силу, которая есть, и таким образом, сможем использовать это для нашей собственной выгоды в качестве элемента и звена личной силы.

Во всех западных традициях используются разные методы, ритуалы, способы придания силы духовному телу, таким образом, усиливается аура Мага, и гораздо легче получить доступ к изменённым состояниям сознания, путешествовать астрально в разные миры и царства, и не менее важно развивать личный психо-духовный потенциал. С другой стороны, укрепление духовного тела будет чем-то совершенно необходимым, чтобы иметь возможность проникнуть на новые уровни инициации, так как это также позволит сбалансировать энергии. Это будет то, что мы должны делать ежедневно, это не то, что можно делать время от времени, но процесс не должен стать «рутиной» в нашей магической жизни. Есть много вариантов, и один из них, выполнять медитацию Кундалини, после пробуждения или, когда ложимся спать. Также желательно делать её перед каждым ритуалом. С течением времени это станет чем-то естественным, и мы увидим великие трансформации и изменения, некоторые из них будут связаны с тем, как воспринимаем реальность, сила воли возрастёт, мы сможем развивать новые психические способности, и среди прочего они раскроются с течением времени.

Эта практика требует терпения и настойчивости, поскольку только так будут достигнуты истинные результаты и успехи. Моё предложение состоит в том, чтобы перед любым ритуалом выполнить эту медитацию, как я уже говорил, она укрепляет духовное // энергетическое тело и позволит намного быстрее войти в изменённое состояние сознания, в то же время вы сможете соединиться с тонкими энергиями гораздо быстрее. С другой стороны, ко многим работам, которые проводятся на этом пути, необходимо быть энергетически готовыми, чтобы не оказаться в изнеможении и без сил. В зависимости от школы, на которую мы смотрим, было найдено, что существует большее количество чакр в тонком теле, однако в рамках Драконианской Традиции работают над следующими:

Вторая чакра – **Свадхистана**, она расположена между пупком и областью половых органов. Она имеет форму лотоса с шестью оранжевыми лепестками, а её элементом является вода. Эта чакра связана с руками и чувством осязания. Также с сексуальностью, похотью, удовольствиями и творчеством. В каббалистической системе она соответствует сфере Йесод // Гамалиэль.

Третья чакра – **Манипура**, она расположена в солнечном сплетении. Она имеет форму жёлтого лотоса с десятью лепестками. Её элемент огонь, и связана с солнцем, с чувством видения, а иногда с агрессией и волей. Наряду со следующей чакрой, в Каббале, она связана с Тиферет // Тагирион.

Четвертая чакра – **Анахата**, расположена в центре груди. Она имеет форму лотоса с двенадцатью зелёными лепестками. Связана с системой кровообращения, чувствами осязания и движения.

Пятая чакра – **Вишудха**, расположенная в горле // шее. Она имеет форму лотоса с шестнадцатью голубыми лепестками. Связана со слухом, голосом и кожей. В Каббале связаны с Бездной – Даат.

Шестая чакра – **Аджна**, расположена между бровями. Она имеет форму лотоса с двумя фиолетовыми лепестками либо цвета индиго. Эта чакра не имеет конкретного элемента, поскольку она превосходит их. В Каббале ассоциируется с Кетер // Таумиэль.

На вершине головы находится **Сахасрара**, но на деле это не чакра, а «портал», который открывается, когда раскрываются другие чакры. Сахасрара – это лотос с тысячей лепестков, на которых вспыхивают красные или белые огни.

Когда Кундалини достигает этого уровня, Маг испытывает полное состояние блаженства. За пределами этих уровней находится чёрная чакра, известная как **Сунья**, а за Аджной есть ещё три скрытые чакры, что известны как **Лалана**, **Лалата** и **Голата**. Они связаны с силой, связью с транс-плутоническими планами, бытием и общением с существами звёздного плана. Медитация Кундалини – то, что можно делать в любое время дня и ночи, как внутри, так и снаружи, на улице. Если у вас есть возможность, я рекомендую попробовать оба варианта, и вы заметите разницу. Сначала зажгите немного фимиама, который вам нравится, это может быть сандаловое дерево, что очень хорошо, – оно очень хорошо помогает расслабить ум, примите удобное положение, закройте глаза, глубоко вдохните, очистите свой разум от любых внешних мыслей и начните со следующей визуализации.

Муладхара

Представьте себе лотос или сферу интенсивного красного цвета, которая находится в копчике между анусом и гениталиями. Произнесите мантру «*Рам*». Почувствуйте, как змея Кундалини просыпается, и зарядите эту область энергией, она ярко сияет, и вы можете чувствовать силу, текущую через ваше тело. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Продолжайте, когда почувствуете, что готовы перейти к следующей чакре.

Свадхистхана

Представьте себе лотос или сферу интенсивного оранжевого цвета, она расположена между половой областью и пупком. Произнесите мантру «*Вам*». Почувствуйте, как энергия растёт и расширяется, от предыдущей чакры и до этой, энергия распространяется по всему вашему телу. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Когда почувствуете, что готовы, продолжайте со следующей чакрой.

Манипура

Представьте себе лотос или сферу интенсивного жёлтого цвета, расположенную в солнечном сплетении, чуть ниже груди. Произнесите мантру «*Рам*». Почувствуйте, как энергия пробуждается и расширяется, ощущения становятся всё более мощными и наполняют вас энергией. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Когда вы почувствуете, что готовы, продолжайте со следующей чакрой.

Анахата

Представьте себе лотос или сферу интенсивного зелёного цвета, она расположена на уровне груди. Произнесите мантру «Ям». Почувствуйте, как энергия окутывает вас и укрепляет ваше энергетическое тело, это одновременно ощущение силы и спокойствия. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Когда вы почувствуете, что готовы, продолжайте со следующей чакрой.

Вишудха

Представьте себе лотос или голубую электрическую сферу, она находится в горле // шее. Произнесите мантру «Хам». Почувствуйте, как энергия растёт внутри вас, порождает ощущение силы и расширения. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Когда вы почувствуете, что готовы, продолжайте со следующей чакрой.

Аджна

Представьте себе цвета индиго // фиолетовый лотос или сферу, она находится между вашими бровями. Произнесите мантру «Аум // Ом». Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и позволяет видеть за пределами этого плана реальности. Продолжайте вибрировать мантру столько, сколько считаете нужным, не беспокойтесь, не торопитесь. Когда вы почувствуете, что готовы, продолжайте со следующей чакрой.

Сахасрара

Хотя мы говорили, что это не чакра сама по себе, а портал, необходимо поднять энергию в этот центр. Визуализируйте, как змея раскрывает свои крылья, превращаясь в могущественного дракона, который пробуждает каждую вашу чакру и укрепляет вашу ауру // духовное тело.

Лалана, Лалата, Голата и Сунья

Представьте себе три сферы за вашей шеей, которые переплетены, вы ощущаете чувство силы, которое окружает вас. Посмотрите, как Змей // Дракон поднимается над Сахасрарой, и открывается маленький плотный чёрный вихрь, который поворачивается против часовой стрелки. Произнесите мантру «Vouin».

Энергия течёт, а с опытом появляются видения и // или ощущения естественным и // или спонтанным образом. Не торопитесь и повторяйте мантру столько, сколько необходимо.

Когда вы почувствуете, что готовы закончить с практикой, просто сделайте глубокий вдох и откройте глаза. Не торопитесь, не делайте это внезапно. Если вы будете работать правильно, многие из вас получают возможность войти в глубокое состояние транса от пробуждения спящих экстрасенсорных способностей, что позволят настроить разум к энергиям Другой Стороны.

Есть бесконечные способы работы с энергиями Кундалини – это только один из них. Идея состоит в том, чтобы проиллюстрировать простое, но эффективное упражнение. Не забудьте записать свои переживания в личный магический дневник, что позволит увидеть эволюцию и прогресс, который у вас есть.

Церемония Дракона



Следующая церемония имеет множество применений, и творческий человек с течением времени может найти новые способы её использования. Церемония Дракона используется в качестве вводного ритуала к Драконианскому Поток. Её область применения – для расширения возможностей, укрепления духовного тела, поскольку она также создаёт адекватную среду для наших практик. Обычно ритуалы начинаются с медитации Кундалини, после чего следует эта церемония.

Как и в медитации Кундалини, она должна быть частью вашей магической рутины, и это то, что вы должны добавить к своим тренировкам. Рекомендуются сначала иметь хорошую основу с медитацией Кундалини, и когда вы поймёте, что готовы, также добавляете церемонию Дракона. Это должен быть естественный и интуитивно понятный процесс, и, поскольку никто не управляет вами, в идеале вы должны делать это в собственном темпе. Ещё раз, важно, чтобы после каждой медитации и // или церемонии, оставляли письменную запись в своём магическом дневнике, что позволит вам увидеть свой прогресс.

Для церемонии Дракона у вас должно быть несколько красных свечей, одна, три, семь и фимиам, который вам нравятся, но по понятным причинам, Кровь Дракона – хороший выбор, но есть много других, ещё раз, используйте аромат, который вам нравится больше всего.

Церемония может проводиться в течение вечера // ночи, как в вашем ритуальном пространстве // комнате, так и на открытом воздухе, на природе, и, если у вас есть возможность, попробуйте оба варианта, так как результаты разные и каждый опыт очень интересен сам по себе. Примите удобное положение, сидя или стоя, находясь лицом на запад. Выполните медитацию Кундалини, в конце зажгите свечу и фимиам, у вас должен быть ритуальный кинжал, поднимите руку и начните читать.

In Nomine Draconis!

In Nomine Nox!

***Tiamat – Leviatán – Lotan – Tannin – Yam – Nahar –
Rahab – Behemoth – Tehom – Hubur – Theli!***

Изначальный Змей,

Который держит в своих объятиях всю Вселенную!

Чрево Космоса, что дало жизнь Всему!

Изначальный Источник Всего Творения

И Апокалиптический Огонь Разрушения!

Я (магическое имя) призываю Дракона Пустоты!

Встань из Бездны Ночи и войди в Храм Плоти!

Даруй мне видения, дабы увидеть Чистоту,

Наполни меня своим Ядом,

Дабы уничтожить препятствия на моём Пути,

Наполни меня своим Огнём,

Пламенем, которое осветит мой Путь Ночи!

Вдохни в меня свою Силу – будь со мной!

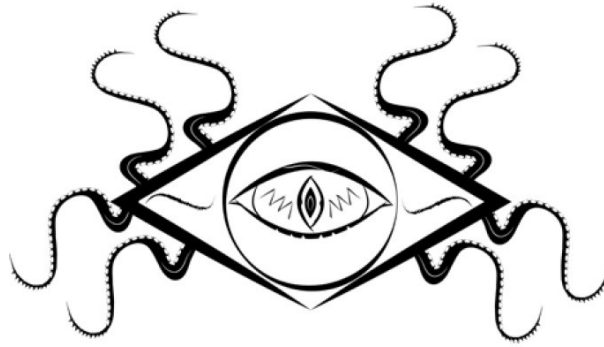
***Leviatán – Tiamat – Tifón – Lotan – Yamm – Rahab –
Nahar – Tanin – Vovin!***

Да будет так!

Ho Ophis Ho Archaïos!

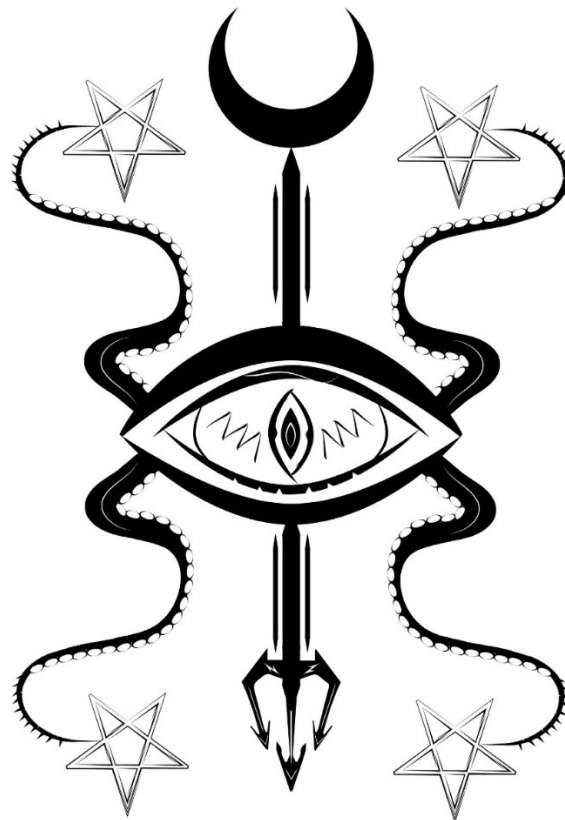
Ho Drakon Ho Megas!

После произнесения призыва, закройте глаза, расслабьте тело и начинайте ощущать, как огонь дракона окутывает вас, очищает пламенем и, в свою очередь, окружает магическим щитом. Не торопитесь поглотить силу, которую вы пробудили. Через несколько мгновений вы начинайте видеть, как два крыла рептилии появляются за вашей спиной, кожа трансформируется – теперь у вас есть чешуя – ваши руки – мощные когти, язык раздвоен, и у вас есть сила огня и яда внутри. В реальности есть трещина, вихрь, который вы можете пересечь, тот, что выводит за пределы этой вселенной. Теперь вы Дракон. Исследуйте новые пространства, свои силы, делитесь опытом, пусть это будет естественно. Когда почувствуете, что хотите закончить церемонию, медленно возвращайтесь к своему нормальному сознанию, откройте глаза, вдохните глубоко, поблагодарите за совершенный ритуал и Силы, которые помогли вам, потушите свечи и завершите церемонию.



Ньярлатхотен – Чёрный Человек Шабаша Ведьм

Одна из форм // аватар, которые принимает Ньярлатхотен, – это Чёрный Человек, Тёмный инициатор, тот, кто знакомит новообращённых с запретными искусствами и тот, кто управляет шабашем ведьм. Эта таинственная фигура была представлена во многих формах традиционного колдовства, и его часто можно обнаружить на перекрёстке дорог в ночное время. Но кроме того, он – мастер церемоний ведьм, тех, что встречаются астрально в ночь полнолуния и новолуния. Когда Ньярлатхотен принимает эту форму, у него можно узнать о тёмной магии, путешествиях душ на другие планы, тайных формулах, а также мы можем получить «фамильяра». Он отвечает за то, чтобы вести Посвящённого к заключению договора с силами тьмы, направлять к конклаву ведьм, церемонию, доступ к которой возможен через сны или в состоянии глубокой медитации.



Сигил Тёмного Инициатора – Мастера Шабаша

³⁷ Даэмон Барзай. Заключение. Начало в журнале «Draco Scandere» №№ 5, 6, 9, 11, 12. Пер. Suleiman Ancients (проект «Культ Древних»), под ред. Sandre

Этот аспект Ньярлатхотепа может быть вызван с двумя намерениями, первое – как инициатор, мы можем задействовать его как мастера или учителя магии, ибо его мудрость бесконечна и, без сомнения, он является великим учителем. Но также можно вызывать его, когда мы хотим пойти на конклав ведьм или астральный шабаш, церемонию личной свободы, встречи с другими духами, Богами или на место, полное магии и тайн.

Видения, приходящие, когда мы работаем с этой формой Ньярлатхотепа, обычно тёмные и довольно хаотичные. Поэтому очень важно быть готовым к встрече с этой тёмной стороной нашей психики и души.

Здесь я покажу вам два ритуала. Первым будет инвокация Ньярлатхотепа как Чёрного Человека или Тёмного Инициатора. Как я уже говорил, его можно вызвать, когда мы хотим узнать о тайнах магии. Другим ритуалом будет астральное // сновидческое путешествие на астральный шабаш.

Это первый раз, когда обряд включает в себя «рецепт» для мази, которую предоставил мне Ньярлатхотеп и она помогает иметь более глубокое путешествие. Однако, прежде чем использовать это, мой совет – убедитесь, что у вас нет аллергии на какой-либо компонент. Используйте её с вашей собственной ответственностью.

Инвокация Тёмного Инициатора

Следующий ритуал позволит вам связаться с Ньярлатхотепом в его роли Тёмного Инициатора // Мастера Шабаша. Цель этого ритуала – узнать о тайнах тёмной магии и путешествиях души к конклаву ведьм. Однако держите свой разум открытым, ибо Ньярлатхотеп, когда принимает эту форму, может показать вам новые формулы, церемонии и сиклы. С другой стороны, каждый опыт уникален для каждого Посвящённого, и что-то своё ждёт с другой стороны всех нас.

Совершайте ритуал ночью, лучше в Полнолуние или Новолуние. Однако не ограничивайте себя, церемония может быть проведена в любое время. Для инвокации вам понадобятся две чёрные свечи, сикл Мастера Шабаша, ваш ритуальный кинжал и какой-либо режущий элемент, чтобы капнуть немного крови на сикл (это зависит от каждого мага), а также зажгите сильный фимиам.

Расслабьте разум и тело, взгляните в сикл и используйте имя «Ньярлатхотеп» как мантру. Произносите его до тех пор, пока не почувствуете связь // энергию Божества в своём храме. Сделайте знак Вур, а другой рукой поднимите свой кинжал. Когда вы почувствуете, что готовы, капните свою кровь на сикл и начните произносить следующий призыв:

*Ньярлатхотеп,
Древний Тёмный Инициатор,
Я призываю тебя сейчас,
В час ведьм.
Владыка древних искусств,
Я прошу тебя принести мне свой Гнозис,
Научи искусству формул Древних.
Чёрный Человек,
Кто несёт хаос и безумие,
Кто пребывает в закоулках между измерениями,
И является на перекрёстке миров
Владыка Запретных Пактов,
Кто приносит тёмную мудрость,
Бог и Демон,
Приди,
219*

*Присутствуй в моем храме,
Проявись передо мной,
Я (магическое имя),
Я – Служитель Тьмы,
Тот, кто ищет Твоей мудрости,
Твоей силы и Гнозиса.
Ньярлатхотеп, научи меня своей магии.
Иа Иа Ньярлатхотеп!
Иа, Иа Чёрный Человек Шабаша!*

Произнеся инвокацию, вы можете сосредоточить своё внимание на сигиле, открывая свой разум для общения с Тёмным Богом. Пусть опыт проходит естественно. Не забудьте записать все свои переживания, если у вас появятся слова силы, сигил или любая другая формула, используйте их для ваших личных ритуалов. Кроме того, обратите внимание на свои сны, потому что много раз этот Лик показывает своё присутствие таким образом. Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Бога и закончите ритуал.

Странствие на Шабаш Ведьм

Странствие на шабаш ведьм – это уникальный опыт для каждого путешественника. Оно происходит на астральном // сновидческом плане. Многие ритуалы Некрономикона тесно связаны с планом сновидений. Большая часть информации и контактов с различными Боже-ствами внутри текущего потока происходит из гнозиса в сновидениях.

Поскольку это астральное // сновидческое исследование, многие Чародеи используют мази для своих путешествий. Существует множество различных формул, но многие из них содержат токсичные растения, поэтому мой совет: если вы собираетесь использовать некоторые из них, убедитесь, что вы действительно знаете, что делаете. Здесь я рассказываю о мази для астрального путешествия. В моей личной практике оно работает достаточно хорошо. В чашу кладут смесь жира, почвы того места, в котором пребывают духи (кладбища, крематория и другого подобного), пепел, половые жидкости, немного своей крови и корень мандрагоры. Нанесите мазь на Третий Глаз перед сном.

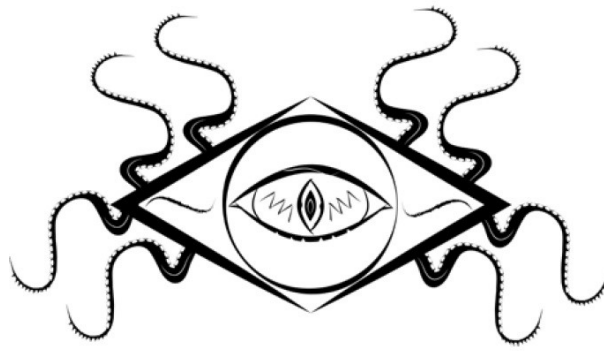
Для следующего ритуала вам понадобятся две чёрные свечи, сигил Ньярлатхотепа, Мастера Шабаша, немного сильного фимиама и режущий элемент, чтобы капнуть немного вашей крови на сигил (это зависит от мага).

В удобном положении расслабьте разум и тело, капните немного своей крови на сигил и произносите имя «Ньярлатхотеп» как мантру. Когда вы почувствуете связь с Богом, прочитайте слова призыва:

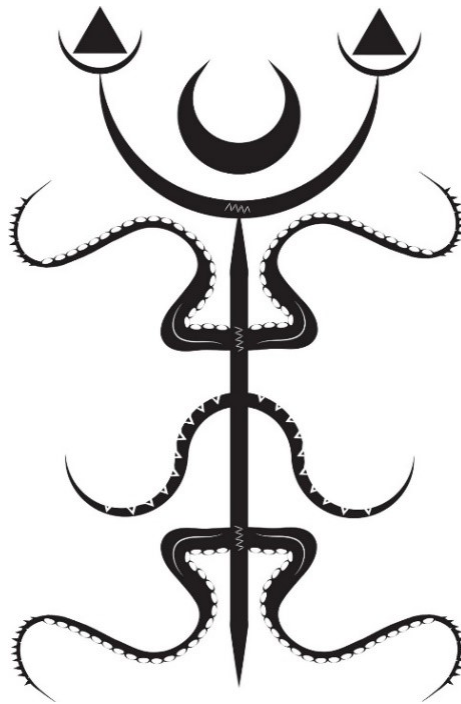
*Ньярлатхотеп, Чёрный Человек Шабаша,
Я прошу тебя открыть порталы,
Веди мой дух к конклаву ведьм.
Я иду по ночной тропе,
Между измерений,
В поисках мудрости предков.
Приведи меня к культу Грёз,
Там, где смешиваются реальности.
Ньярлатхотеп, одари меня своей силой,
Будь моим проводником в этом путешествии,
Покажи мне то, что я должен увидеть.*

Произнеся эти слова, сосредоточьте своё внимание на сигиле. Когда вы почувствуете, что готовы, закройте глаза и начните со следующей визуализации.

Вы соитие у входа в тёмный и ужасающий лес. Здесь темно, и только полная луна освещает окружение. Растительность кажется мёртвой, деревья высокие, старые и безжизненные. Вблизи вы замечаете, как пересекаются тени, и видите вспышку фиолетового света. Вы идёте к ней и входите в лес. Вы можете чувствовать запах крови в воздухе и слышать жуткие звуки флейт. Когда вы доберётесь до середины леса, обратите внимание на каменный алтарь, на который нанесены различные символы. Они кажутся старыми, но не принадлежат ни к одной древней культуре, известной человеку. Вокруг появляются жрецы, жрицы и культисты, одетые в маски и чёрные плащи. Они начинают звать Ньярлатхотепа на странном языке. Постепенно вы можете понять каждую литанию. Они приглашают вас принять участие в церемонии. Через несколько мгновений одна жрица приносит жертву на алтаре, а жрец собирает кровь в чашу. Все пьют из чаши. Через несколько минут появляется чёрный огонь, и Ньярлатхотеп поднимается из него как Мастер Шабаша. На этом моменте опыт должно проходить естественно. Вы можете использовать ту же визуализацию перед сном, пытаться продолжить работу в мирах сновидений. Когда пожелаете завершить опыт, просто поблагодарите Боже-ство и вернитесь к своему обычному состоянию сознания.



Нитокрис



Сигил Нитокрис

Королева Нитокрис – редкий женский образ, появляющийся в Гнозисе Некрономикона. Это происходит потому, что большинство Богов являются звёздными существами, которые проявляют себя в аморфных формах, и наш разум видит их как гибридов. У нас есть некоторые исключения из этого и это некоторые аспекты Ньярлатхотепа и Нитокрис. Она – Богиня, управляющая женским Потокom. Нитокрис – Королева Упырей, Верховная Владычица Лабиринтов Киш и супруга Нефен-Ка.

Нитокрис – тираническое Божество, и её довольно сложно удовлетворить. Но удастся завоевать её доверие, она становится прекрасным учителем. Она могла бы рассказать нам о древних ритуалах, различных формах астральной магии, некромантии и о том, как общаться с другими Богами.

Нитокрис обычно показывает себя в египетских одеяниях, но иногда она приходит почти обнажённой. Лицо у неё бледное, почти мёртвое, а тело словно сгнило. Видения перевёрнутых пирамид в мрачных пустынях – общая тема, когда работаем с ней.

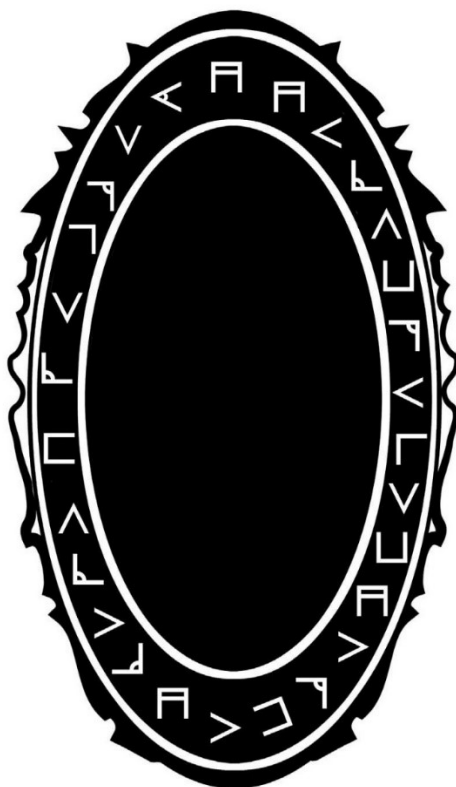
Существуют различные способы взаимодействия с Нитокрис, и тот, кто завоёвывает её доверие, может открыть для себя новые способы. Здесь мы будем исследовать различные методы, но, как всегда, держите свой разум открытым, ибо всегда есть чему ещё научиться.

Одним из наиболее конкретных и практичных способов является использование «артефакта», известного как «Зеркало Нитокрис». Это Чёрное Зеркало, которое создают для Богини, которое может быть использовано, когда мы хотим поговорить с ней, но также и как окно // портал для общения и астрального путешествия, не только в её царства, но и в другие измерения, где обитают инородные сущности. Изготовление зеркала, как и его освящение, несложно, но мы будем использовать его только для такого рода ритуалов.

Зеркало должно быть скрыто, когда им не пользуются. Другие способы связаться с ней – инвокация, эвокация, астральное // сновидческое путешествие в её храм, а также вы можете найти её в лабиринтах Киш вместе с супругом Нефен-Ка.

Зеркало Нитокрис

Как я уже упоминал ранее, зеркало Нитокрис является ритуальным инструментом, который используется для общения с Богиней, но также может быть использован и в других ритуалах внутри Потока 23. Зеркало должно быть достаточно большим, чтобы смотреть в него, не отвлекаясь. Чтобы сделать его, вам нужно стекло, чёрная краска и рамка, на которой вы изобразите или выгравироваете символы, представленные далее. Зеркало должно использоваться только вами и прикрываться черной тканью, когда вы им не пользуетесь. Зеркало должно быть освящено вашей кровью, одной каплей на каждый сигил. Это даст силу и жизнь. Вы можете использовать некоторые слова для освящения во имя Богини. Это может быть что-то спонтанное, но можете создать ритуал заранее. Совершайте обряд в Новолуние. Сожгите несколько трав, чтобы очистить зеркало. Это всего лишь несколько советов, и любой другой ритуал может быть полезен для концентрации.



Зеркало Нитокрис

Когда вы закончите и захотите им воспользоваться, поставьте его на алтарь рядом с двумя чёрными свечами. Кроме того, вы можете использовать сигил Нитокрис и активировать его своей кровью. Зажгите немного фимиама. Расслабьте разум и тело, сделайте жест Вур, поднимите кинжал и, когда будете готовы, произнесите следующие слова:

**Nitocris, Nephren-Ka, Ny har rut hotep
Kaddishu, Ia Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Nitokris
Ia Kakkamu Zares
Ssat Araq**

Могущественная и Нечестивая Нитокрис,
В эту тёмную ночь,
Я взываю к тебе,
Появись передо мной,
Покажи мне тайны, которые скрыты в твоём зеркале,
Сорви завесы, разделяющие миры,
И покажи мне своё тираническое лицо.
Позволь мне заглянуть дальше,
Между планами и измерениями,
Повелительница Упырей,
Госпожа Смерти, Гниения и Разложения,
Госпожа Без Сердца,
Пожирательница Душ,
Научи меня своему искусству,
Научи меня своей силе,
Открой порталы в свои царства бесконечной Тьмы,
Супруга Нефен-Ка,
Твоё царство снова восстанет из Изначальной Пустоты.
Я прошу тебя быть моим проводником, моим учителем в Тайнах твоей магии,
Та, кто находится в забытых и затерянных Королевствах,
В Лабиринте Киш.
Могущественная Королева,
Появись в этом зеркале,
В Твоём зеркале,
Которое является порталом на Другую Сторону.

**Nitocris, Nephren-Ka, Ny har rut hotep
Kaddishu, Ia Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Nitokris
Ia Kakkamu Zares
Ssat Araq**

В этот момент взгляните в зеркало, которое больше не является плоской поверхностью, а живым порталом, проходом на Другую Сторону, способом общения с Нитокрис. Пусть видения проходят естественно. Ищите контакта, старайтесь узнать как можно больше. Когда вы захотите завершить этот опыт, просто поблагодарите Нитокрис и завершите ритуал.



Лабиринты Киш

Вместе с Нефен-Ка Королева Нитокрис правит Лабиринтами Киш. Бесконечное пространство, полное камер, коридоров и порталов в другие реальности. Место, которому можно вечно удивляться и которое никогда не заканчивается. Доступ к этому пространству возможен через астральную проекцию или во сне. Однако входы открыты только для тех, кто уже получил благосклонность Нитокрис. Она продолжает закрывать дверь для нечестивых глаз.

Опыт Киш носит личный характер, и каждый Маг, отправляющийся туда, находит что-то своё. Для кого-то этот опыт может быть жутким и неприятным, а для других – чем-то неопишным. Это источник силы и мудрости, но также и забытый храм, в котором вы можете найти Силу и знание.

Считается, что в этом месте спрятан «Сияющий Трапецоэдр», артефакт, полученный с планеты Юггот (Плутон), с помощью которого можно было бы разговаривать с Ньярлатхотепом. Однако этот объект никогда не существовал на этом плане реальности, а находился между измерениями. Для этого можно следовать указаниям Нефен-ка и Нитокрис.

Следующая медитация имеет цель найти вход в лабиринты Киш. Желательно сначала проработать и войти в контакт с Нитокрис через её зеркало. Медитацию можно выполнять перед сном, пытаясь путешествовать в них.

В тёмной комнате расслабьте свой разум и тело, приведите себя к границе сна, но не засыпайте. Мысленно произнесите следующие слова:

Nitokris, Nephren-Ka, Ny Har Rut Hotep

Когда вы почувствуете энергию возле себя, закройте глаза и начните со следующей визуализации: вы находитесь в пустыне. Сейчас ночь, и небо затянуто тёмными тучами. Луна полная и освещает окружающее пространство. Вы замечаете тени, переходящие с одной стороны на другую, а также тёмные глаза, которые наблюдают за вами. Вы можете услышать шум насекомых. Вдали вы замечаете огромного Сфинкса, сделанного из оникса, а его либо подобно черепу.

Вы подходите поближе и видите лестницу. Шаг за шагом ваше обычное сознание отступает.

Вы подходите к двери, выглядящей очень старо, на ней выгравирован сигил. Это личный сигил для каждого путешественника. Положите левую руку на него и произнесите слова:

Nitokris, Nephren-Ka, Ny Har Rut Hotep

Дверь открывается, и вас поглощает густая тьма. Теперь вы находитесь внутри помещения. Если вы заметили факел, возьмите его и идите вперёд. Здесь есть лестница, ведущая вниз. Идите по ней и с каждым шагом почувствуете бесконечность. Через несколько мгновений вы попадаете в зал, стены которого полны странных знаков. Вы замечаете туннели, которые, похоже, не имеют конца. Вы слышите звук флейты, это зловещий и отвратительный звук. Следуй за ними. Через несколько мгновений вы оказываетесь в ритуальном пространстве, в храме, где стоят два трона. В одном из них сидит Нефен-Ка, Чёрный Фараон, а рядом с ним его супруга Нитокрис, прекрасная женщина с гнилой половиной тела. Подойдите к ним и попросите провести вас по владениям и научить их мистериям. В этом моменте путешествие должно начать проходить естественно. Когда вы захотите завершить опыт, поблагодарите Богов за этот опыт и уроки, и вернитесь к своему обычному состоянию сознания. Не забудьте записать все свои сны после ритуала.



Вход в Лабиринты Книси

Инвокация Нитокрис – Королевы Упырей

Следующее заклинание позволит вам приблизиться и лучше узнать силу Нитокрис. Инвокация Нитокрис в наш храм плоти – всегда неопиcуемый опыт. Много раз она приходит и объявляет о своём присутствии странными физическими явлениями, такими как шум или гнилой запах. Инвокация обычно является изнурительным опытом, физически и энергетически, и переходит в тёмные видения, в которых легко почувствовать связь со смертью. Воспользуйтесь этим ритуалом, чтобы узнать о ней, пусть Нитокрис научит своему гнозису. Как я уже говорил, Нитокрис – прекрасный учитель магии, астральных путешествий, других измерений, звёздных порталов и работы со смертью и умиранием.

Для следующего ритуала вам понадобится несколько чёрных свечей, сигил Нитокрис, немного сильного фимиама и режущий элемент, чтобы совершить кровавое приношение на её сигил (это зависит от каждого Мага). Зажгите свечи и благовония. Займите удобное положение, закройте глаза и расслабьте разум и тело. Когда вы почувствуете, что готовы, взгляните на сигил и произнесите следующие слова:

***Nitocris, Nephren-Ka, Ny har rut hotep
Kaddishu, Ia Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Nitokris
Ia Kakkamu Zares
Ssat Araq***

Я (магическое имя),
Своей кровью (капните немного своей крови на сигил),
Открываю Врата Ночи,
Проходы между измерениями,
И вызываю тебя,
Могущественная Нитокрис,
Королева Упырей,
Искущица Смерти,
Ты, у кого есть ключи, открывающие ходы к тайным храмам Мордиггиана.
Могучая Богиня Смерти,
Я призываю тебя Нитокрис,
Снизойди на меня сейчас,
Освети меня своим мощным Чёрным Пламенем,
Освети мой разум своим Тёмным Гнозисом,
Надели меня Силой своего смертельного прикосновения,
Пожирательница Душ,
Разрушительница Слов,
Нечестивая и Жестокая Богиня,
С Чёрным Сердцем.
Соединись со мной,
Позволь мне испытать твою сущность.

***Nitocris, Nephren-Ka, Ny har rut hotep
Kaddishu, Ia Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Nitokris
Ia Kakkamu Zares
Ssat Araq***

Произнесите заклинание, сосредоточьте своё внимание на сигиле, который больше не является плоской поверхностью, но проходом, порталом к Потоку Богини. Пусть она соединится с вами. Смотрите её глазами, пусть она наполнит вас своей сущностью и гнозисом. Когда вы захотите завершить этот опыт, поблагодарите Богиню и вернитесь к своему обычному состоянию сознания.

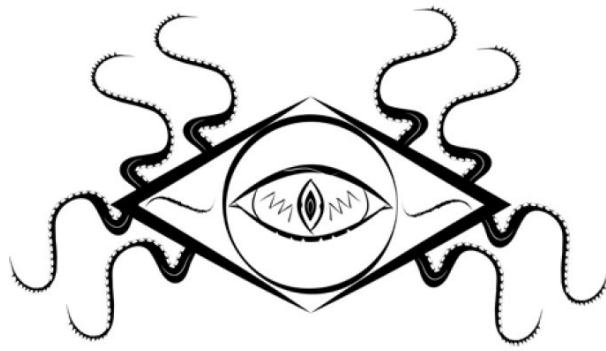
Храм Нитокрис – Ритуал Грёз

Следующий ритуал позволит вам связаться с Королевой Нитокрис в царствах снов, дабы получить её гнозис и узнать больше о её силе, а также исследовать её обитель. Желательно уже иметь опыт работы с ней, потому что это позволит вам лучше понять природу видений, а результат будет намного продуктивнее.

Совершайте ритуал перед сном. Положите сигил на алтарь, зажгите только одну свечу и немного фимиама. Расслабьте разум и тело и сосредоточьте своё внимание на сигиле. Произнесите как мантру имя «Нитокрис». Объявите о своём намерении отправиться в царство Богини. Мысленно произнесите своё желание и попросите её встретиться с вами во сне. После выполнения медитации ложитесь спать. Приведите свой разум к границе сна и начните визуализировать дверь, она может иметь любую форму, какую вы можете себе представить. На ней выгравирован сигил Нитокрис. Положите левую руку на него, дверь откроется, и вы переходите на Другую Сторону.

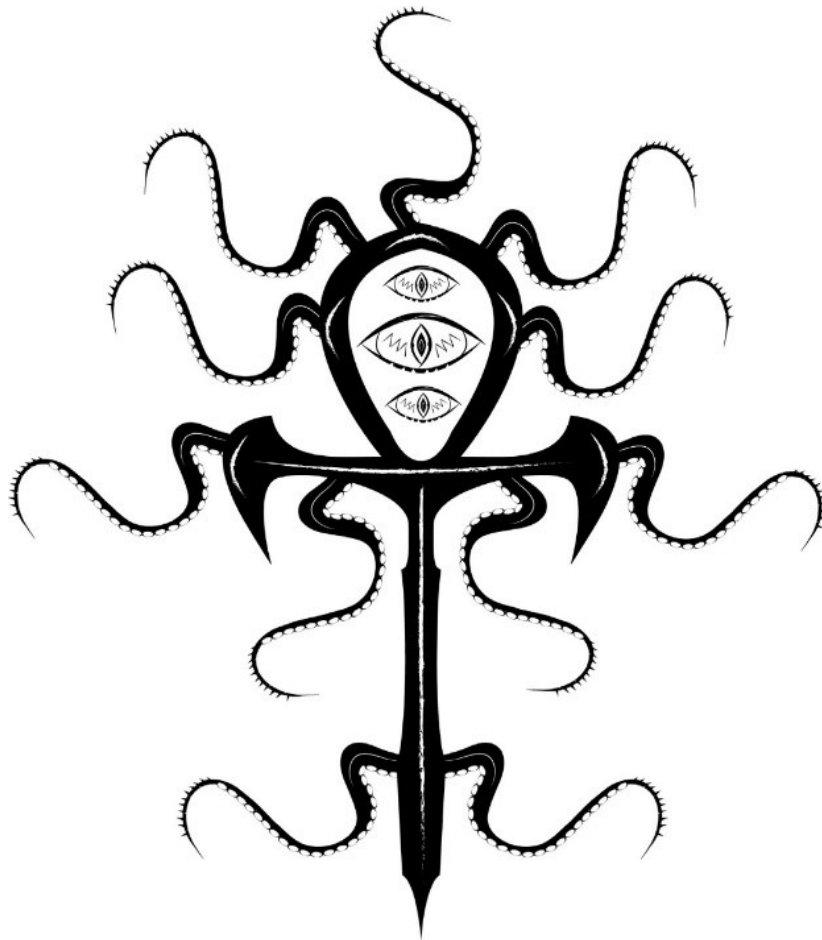
Теперь вы находитесь в огромной пустыне. Сейчас ночь. Вы идёте в течение нескольких минут и замечаете монолиты, статуи и разрушенные пирамиды. Вы продолжаете идти в течение нескольких минут и видите массивную чёрную пирамиду, которая поднимается из огромного Чёрного Вихря, вихря Хаоса. Это создаёт электрическую бурю, которая заряжает вас силой. Через несколько мгновений вы замечаете туннель на нижнем этаже, который ведёт внутрь пирамиды. Когда мы входите внутрь, там темно, но на стенах висят несколько факелов. Здесь полно костей и паутины. В одной из стен есть пробоина, через которую можно пройти. Вы видите ступени вниз. С каждым шагом сон усиливается, но вы не теряете своего сознания. Следуйте вместе с этим чувством. С последним шагом вы попадаете в ритуальную комнату. В середине находится большой костёр чёрного пламени. Перед ним вас ждёт Королева Нитокрис. Она приветствует вас в храме. В этот момент опыт должен начать протекать естественно и продолжаться в сновидении. Когда вы проснётесь, не забудьте записать каждый сон, потому что это будет полезно для будущих экспериментов.





Нефен-Ка

Нефен-Ка или Чёрный Фараон – один из аспектов Ньярлатхотепа, который действует как учитель или наставник Потока Некрономикона. Именно он учит материальным аспектам культа, принося гнозис о древних духах, богах и других сущностях, которые забыты человечеством. Но также он может дать нам информацию о том, как сделать ритуальные инструменты, формулы и сигилы, которые можно будет использовать в нашем процессе самоинициации внутри Потока Некрономикона. Вместе с Королевой Нитокрис они отвечают за обучение ритуальным формулам и звёздному Гнозису Некрономикона.



Сигил Нефен-Ка

Лучший способ работы с Нефен-Ка – инвокация, и с этого момента вы можете развивать свои собственные ритуалы, вдохновлённые Богами. Для следующего заклинания вам понадобятся две чёрные свечи, сигил Нефен-Ка, какой-либо режущий элемент, чтобы капнуть

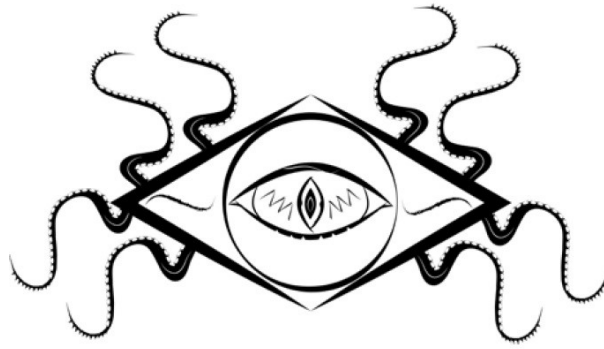
кровь на сигил (это зависит от каждого Мага), немного сильного фимиама и ваш ритуальный кинжал.

Совершайте ритуал вечером // ночью внутри вашего личного храма. Зажгите свечи и благовония, расслабьте разум и тело, капните немного крови на сигил и, когда вы почувствуете, что готовы, левой рукой сделайте жест Вур, а другой поднимите кинжал. Произнесите следующее заклинание:

*Нефен-Ка,
Чёрный Фараон,
Бог без Лица,
Повелитель Магии,
Я (магическое имя) призываю тебя,
Явись и научи меня древним формулам своей магии.
Я ищу твою силу, твою сущность и твою запретную мудрость.
Нефен-Ка, будь моим проводником,
Ты настоящий учитель и тот, кто приносит мудрость чародейства.
Веди меня через лабиринт бесконечной Силы.
Тёмный Бог без Лица,
Приди ко мне,
Соединись со мной,
Наполни разум своим звёздным Гнозисом,
Снизойди на меня,
И принеси мне свою сокровенную мудрость.*

После произнесения инвокации откройте свой разум для опыта, позвольте Богу направлять вас на те видения, которые вы должны увидеть. Систематическая работа с этим аспектом Ньярлатхотепа покажет вам новые ритуалы, сигилы, слова силы и много мудрости, которой нет в книгах. Когда вы хотите завершить опыт, просто поблагодарите Бога за опыт и знания и закончите ритуал.





Нечестивый Союз

Следующий ритуал является двойной инвокацией и может быть выполнен двумя Магами либо только одним. То, что вы найдёте здесь, – это союз двух богов: Нефен-Ка и Нитокрис. Это очень сложный ритуал, но союз обоих богов в храме плоти может принести вам глубокое понимание Потока Некрономикона, а также природы Богов. Должны быть два человека, один призывает Бога, а другая – Богиню. Как и в других ритуалах, секс можно использовать как способ Вознесения духа. Однако церемония такого рода не должна проходить поверхностно. Если вы собираетесь использовать ритуальный секс, попробуйте сделать это с кем-то, с кем у вас уже были отношения.

Украсьте свой алтарь красными свечами, сигилами Нитокрос и Нефен-Ка, чашей с красным вином или любым другим алкогольным напитком, сильным благовонием и каким-либо режущим элементом, дабы капнуть немного крови на каждый сигил. Оба Мага должны быть обнажены для ритуала, и стоять друг перед другом. Расслабьте разум и тело, а затем начните произносить мантру «Нитокрис-Нефен-Ка», столько раз, сколько вам нужно. Зажгите свечи и фимиам, капните немного крови на сигилы. Сделайте жест Вур и поднимите кинжалы. Маг-мужчина должен произнести заклинание Нитокрис. Он призывает силу Богини в Чародейку (если имеется гомосексуальная пара, то процесс тот же).

Инвокация Нитокрис

*Нитокрис, Тёмная Королева без Души,
Пожирательница Миров,
Нечестивая Богиня,
Спустись к своей Жрице,
Говори через неё,
Передайте свой звёздный Гнозис,
Раскрой секреты через её уста,
Принеси нам Свою Мудрости,
Наполни нас своей Силой.*

Произнеся эти слова, жрица должна сосредоточить внимание на сигиле Богини. Когда она почувствует связь, следует произнести следующие слова:

*Я-Нитокрис,
Богиня Без Души,
Та, кто владеет секретами Чёрного Пламени,
Что горят в забытых храмах,
Я – Смерть и Разложение,*

*Я Королева Упырей,
И супруга Нефен-Ка,
Жрица Великих Древних,
И хранитель тайной мудрости.*

Произнеся эти слова, Жрица поднимает свой кинжал и призывает Нефен-Ка на жреца:

Инвокация Нефен-Ка

*Нефен-Ка, Бог Без Лица,
Тёмный Фараон,
Изначальный Инициатор,
Тот, кто знает секреты вызова Великих Древних,
Спустись к своему Жрецу,
Говори через него,
Передай свой звёздный Гнозис,
Раскрой секреты через его уста,
Принеси нам Свою Мудрости,
Наполни нас своей Силой.*

Произнеся эти слова, Маг должен сосредоточить внимание на сигиле Божества. Когда он почувствует связь, следует произнести следующие слова:

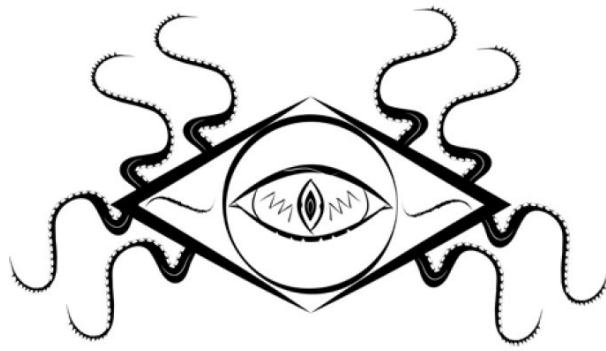
*Я-Нефен-Ка,
Чёрный Фараон,
Бог Без Лица,
Повелитель Лабиринтов Киш,
Супруг Нитокрис,
Жрец Великих Древних,
И хранитель тайной мудрости.*

В этот момент энергия на храме должна быть достаточно сильной, и Боги покажут своё присутствие. Оба жреца пьют из чаши и произносят:

*Мы пьём из твоей нечестивой чаши, Нефен-Ка и Нитокрис.
Мы открываем наши дух вашему потоку и звёздному Гнозису.*

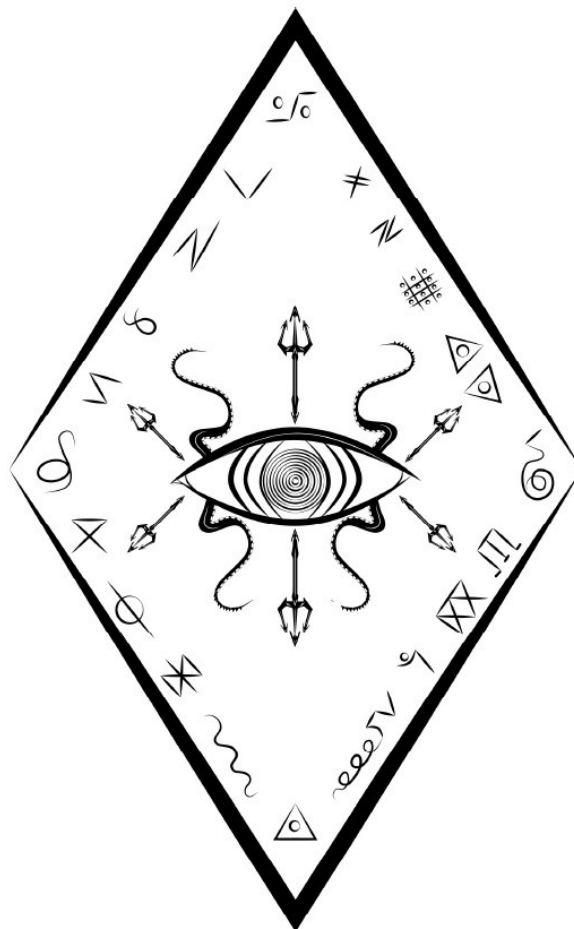
После испития из чаши начинается половой акт. В этот момент оба должны визуализировать сигилы Богов, пытаясь войти в транс через секс и позволяя Богам войти в храмы плоти. Опыт должен быть чем-то неотразимым и экстатичным. В конце концов, вы можете использовать сексуальные жидкости в качестве подношения.

Если ритуал совершается только одним человеком, половой акт – это мастурбация, вы должны призвать обоих Богов в свой храм плоти. Наконец, когда вы закончите ритуал, поблагодарите Богов и закройте церемонию.



Накт с Ньярлатхотепом – Обряд Само-инициации в Поток Некрономикона

Прежде чем приступить к самому ритуалу, я хотел бы прояснить некоторые важные моменты. Если вы уже здесь, я предполагаю, что вы уже проводили предыдущие церемонии, и теперь у вас должно быть яркое представление о том, как работать с Ньярлатхотепом. Тем не менее, необходимо прояснить некоторые неоднозначные моменты, которые содержит эта финальная глава.



Портал к Потoku Некрономикона

Как и большинство путей тёмной духовности, процесс самоинициации – это то, что присутствует в большинстве из них. Я говорю большинство, потому что не все из этих путей придерживаются этой идеи. Однако этот процесс никогда не бывает изолированным, вместо этого в различных инициациях мы получаем помощь и благословение наших Богов, других Божеств, которые следуют за нами в личном духовном пути. Здесь это Ньярлатхотеп. Боги –

это наставники, проводники и подлинники учителя. Поток Некрономикона не имеет психического наставника, потому, что процесс индивидуален и различен в каждом случае. Конечно, это не означает, что не существует групп, которые проводят исследования с отличными результатами. Мы даже можем воспользоваться преимуществами коллективного эксперимента. Но имейте в виду, что на этом потоке нет верховного жреца // жрицы, который бы инициировал нас. Это имеет простое объяснение, никто не может утверждать, что имеет непрерывную родословную, или он // она имеет тайное посвящение из забытой ложи. Магия Некрономикона заключается в словах грёз. Это современная парадигма, возможно, слишком близкая к магии хаоса, но это не что-то исключительное из неё. Боги Некрономикона не вписываются ни в одну известную мифологию, так как люди обычно смотрят на них с сомнением. Но, в то же время, это то, что делает Поток более интересным. Звёздные Боги, что пришли из других измерений, и методы работы с ними бесконечны.

Эта глава посвящена пакту, и важно быть ясным, помимо мифов, пакт – это ритуал инициации. Это тот случай, чтобы стать Жрецом и Магом этой традиции. Это союз или альянс, первый из многих, которые ждут нас. Мы начинаем с Ньярлатхотепа по понятным причинам, эта книга посвящена этому Богу, а во-вторых, он является инициатором внутри Потока, тем, кто открывает порталы и даёт нам доступ к другим Богам.

Очень важно, чтобы перед выполнением этого ритуала вы уже работали с другими церемониями по этой книге. Это даст правильный опыт. Данный вид магии не для всех. Не все чувствуют себя комфортно с такого рода опытом. Но, если вы почувствовали зов, этот ритуал выведет вас на правильный путь, оформив союз с Богом. Конечно, вы можете адаптировать церемонию и изменить её в угоду своих личных предпочтений.

Выполните ритуал в определённый для вас день. Это может быть какой-то астрологический момент, магическое время, затмение и многие другие моменты. Украсьте свой алтарь сгиглами Ньярлатхотепа и Нитокрис. Кроме того, вы можете добавить изображения, статуи и любую другую вещь, которую желаете. Зажгите несколько чёрных свечей и сильный фиам. Положите на алтарь сгигил портала к потоку Некрономикона. Совершите ритуальное открытие вашего храма. Затем расслабьте разум и тело, сосредоточьте внимание на сгигиле портала и произнесите следующие слова:

***N'sa Ma Ta He Ra Asa Ta
Nga Nga Nyarlathotep
Nma Ta At Ka Ra Sa Ama Za Ti***

Почувствуйте, как проходит сила, и откройте свой разум. Когда почувствуете, что готовы, сделайте знак Вур, а другой рукой поднимите кинжал. Произнесите псалмы Ньярлатхотепа:

1

И Они создали его своим посланником. Они окутали его хаосом – его силой.

Он ходит среди звёзд, и его субстанция – субстанция начала и конца.

Он существует в неизвестной форме и в скрытом измерении времени.

Его обитель – молочные облака звёзд.

Его сила заключена в семи таинственных дворцах.

Ползучий Хаос перемещается среди сфер.

Миры трепещут и чтят его.

Тот, кто приносит дары Охотнику, надевает маску и спускается к людям.

Ибо он приходит из измерений и ведёт нас по нашему пути.

2

Когда солнце засыпает и ночной холод опускается на пески пустыни,
Мы ищем того, кто возвещает нам весть от прародителей.
Он находится в спиральной материи и укрыт звёздным творениями и звёздами.
Зета Орионис и Меропа, вы поклоняетесь Чёрному Посланнику.
Примите нашу клятву отцам, вы, вззирающие в Бесконечность, в Нар Маррату.
Ньярлатхотеп. Семь ониксовых ступеней вниз ведут тебя к нам.
Ньярлатхотеп. Семь врат раскрывают тайну знания.
За ними-Йог Сотот. По ту сторону Бездны.

3

Когда костры горят на тёмных холмах, и Солнце входит во второй дом.
Когда время встретит северные ветра, когда облака покроют небо,
Когда первая капля крови упадёт с небес, когда птицы перестанут петь,
Когда повелитель снов вернётся из своего сна, когда дети Сатурна соберутся у алтарей,
Когда меч пронзит жертву, когда ищущие войдут в зеркала,
Когда Оникс засияет древней силой – тогда снова придёт время его славы.
И земля снова узнает очертания его тени.

4

Каменная маска отчаяния, украшена оттенками мёртвых листьев.
Пламя кошмара, спускающееся с неба на безмолвные холмы.
Поваленные деревья и колонны врат скрыты в тени.
Земля того, кого нельзя назвать.
Духи верхом на холодных ветрах Кадата, где бледное солнце исчезает во Тьме.
Воды искушают и манят своими глубокими тайнами.
Дикие холмы и луга, где пребывает и ползёт тьма.
Он позади нас, всё ближе и ближе.

5

Из темной пустоты, из слепого Хаоса нашего отца он приходит к нам.
Скрытый в ночи. Через семь ступеней льдов Кадата.
Он кладёт руку на космические сферы и исчезает вместе с движением небес.

Oak' zi di arq.

Ни-Хар-Рут Хотеп среди пирамид.
С дерзким взглядом и пространственными видениями.
Sothis! Sothis! Sothis!

6

Печаль, желание, шутка. Семя черноты ночи.
Красная Луна с лицом, которого нет.
Крылья с трёхцветным глазом. Это и есть твоя тайна.
Ахту, Ни Хар Рут Хотеп, Нихарлат хотеп.
У врат нет мира. У врат нет покоя. У врат нет звёзд.
У врат нет бытия. У врат нет времени. У врат нет пространства.
Ты уже у врат.

*Число падает между штормами и преобразованием углов.
Есть то, чего нет. Ничего больше. Вечность пребывает во тьме.*

В центре пребывает тот, кто есть Тьма.

*И эта Тьма станет вечной, когда все склонятся перед Ониксовым Троном.
Наступит тишина, в которой мы будем слышать только дыхание пробуждения.
Услышь зов из страны твоей судьбы. Слова безумия и божественной болезни.
Ибо мы – те, кто приветствует вас.
И ждёт вашего прихода.*

Во время ритуала, откройте себя опыту. Затем продолжайте читать мантру Нитокрис:

*Nitokris, Nephren-Ka, Ny har rut hotep
Kaddishu, Ia Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Nitokris
Ia Kakkamu Zares
Ssat Araq*

Почувствуйте энергию Богини, откройте свой разум. Затем продолжайте призыв Ньярлатхотепа:

*Я призываю того, кто пребывает среди измерений,
Я призываю того, кто свободно ходит среди людей,
Я призываю того, кто приносит хаос и освобождает нас из тюрьмы разума,
Я видел посланника Бога, Пришельца с Тысью Лиц,
Я призываю Ньярлатхотепа.*

Иа, Иа Ньярлатхотеп (х9)

*Появись передо мной Тёмный Посланник,
Приди из своего царства среди звёзд,
Присутствуй в моем храме.*

*Я призываю тебя в этом ритуале, принеси мне запретный гнозис,
Раскрой мне Тайны Великих Древних,*

Открой путь, который направит меня к пределам Хаоса.

*Распахни настежь двери, дай пройти сквозь неведомые вселенские углы.
Ты владеешь секретами, чтобы отправиться в Древний Кадат, где обитают Боги.*

*Нефен-Ка, Ты супруг Нитокрис, древней и могущественной Королевы,
Властительницы Мёртвых и Упырей,
Пожирательницы Душ,
Королевы Теней.*

*Ньярлатхотеп, ты тот, кого я зову,
Услышь мой зов и стань моим Проводником.
Уничтожь завесу и покажи мне своё истинное лицо.*

*О могущественный Бог,
Ты, Крадущийся Хаос!
Приди ко мне!*

Иа, Иа Ньярлатхотеп (х9)

Ещё раз ощутите энергию Бога и следуйте вместе с ним. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить, произнесите следующие слова:

*Ньярлатхотеп, я (магическое имя) готов принести эту клятву
И стать Жрецом / Жрицей Звёздного потока Некрономикона и Великих Древних.*

Прими меня как равного себе, брата // сестру и друга.

Приди и одари меня своей силой, мудростью и гнозисом.

Посвяти меня в свои тайны.

*С этого дня сила Великих Древних поднимается ещё больше,
Ибо я (магическое имя) являюсь живым порталом в поток Некрономикона,*

А также Жрецом / Жрицей, магом и мудрецом.

Ньярлатхотеп, я готов следовать твоему наследию.

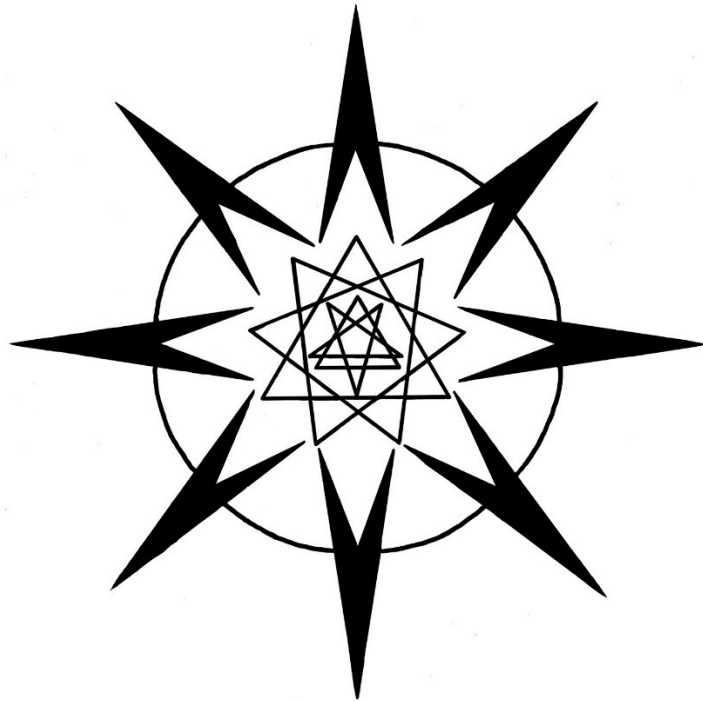
Великие Древние были, есть и будут.

С этого дня я (магическое имя) являюсь Жрецом // Жрицей среди смертных.

Да будет так!

Произнеся эти слова, откройте свой разум и окунитесь в этот опыт. Медитируйте на силу, которую вызвали. Когда захотите закончить работу, просто поблагодарите Богов и завершите ритуал.

ARTEM



G. A. Rosenberg



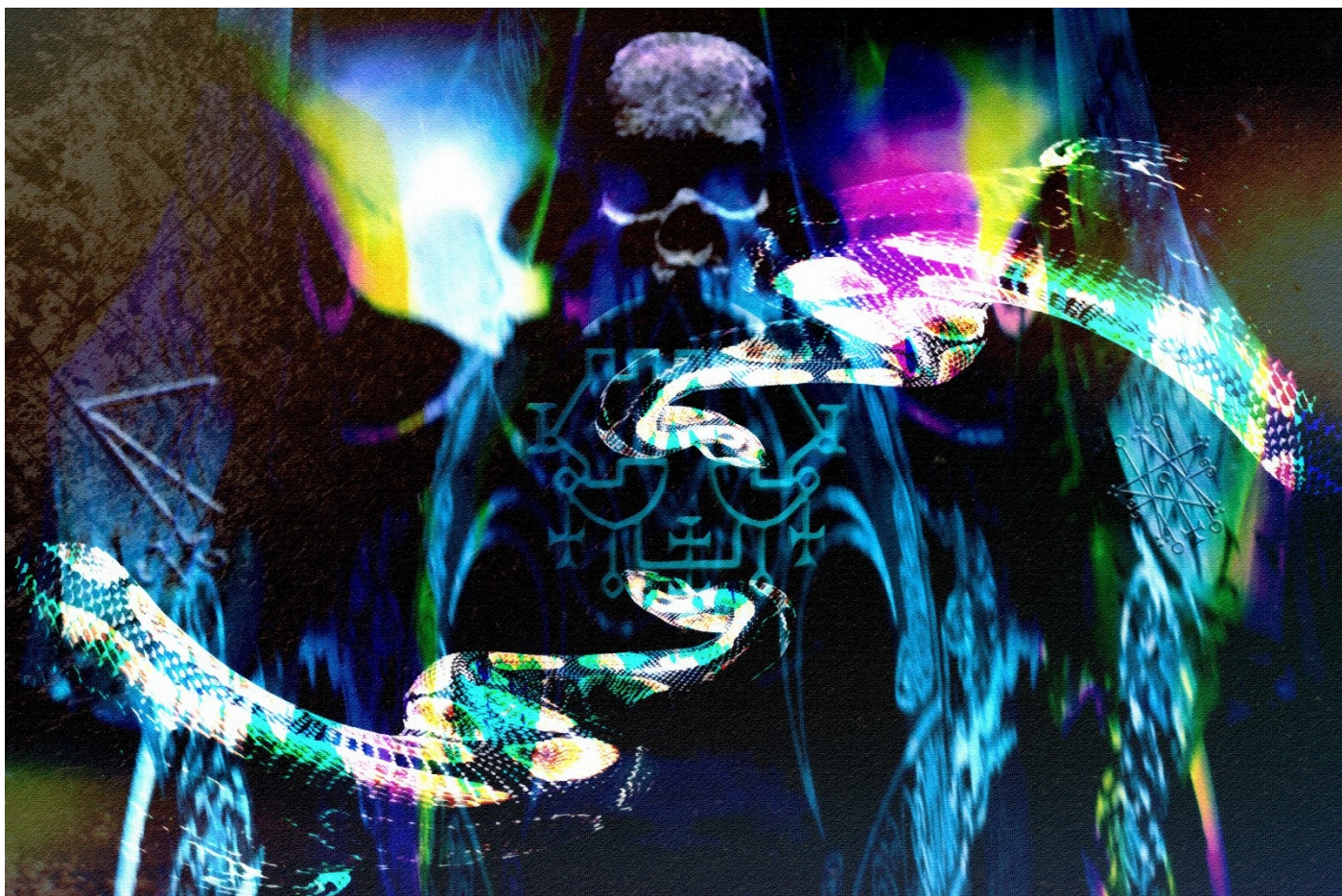
Тёмная Душа Рыбы



Двойное Воспламенение



Невысказанное



Сторона Самайна



Гор в Кристальном Пространстве

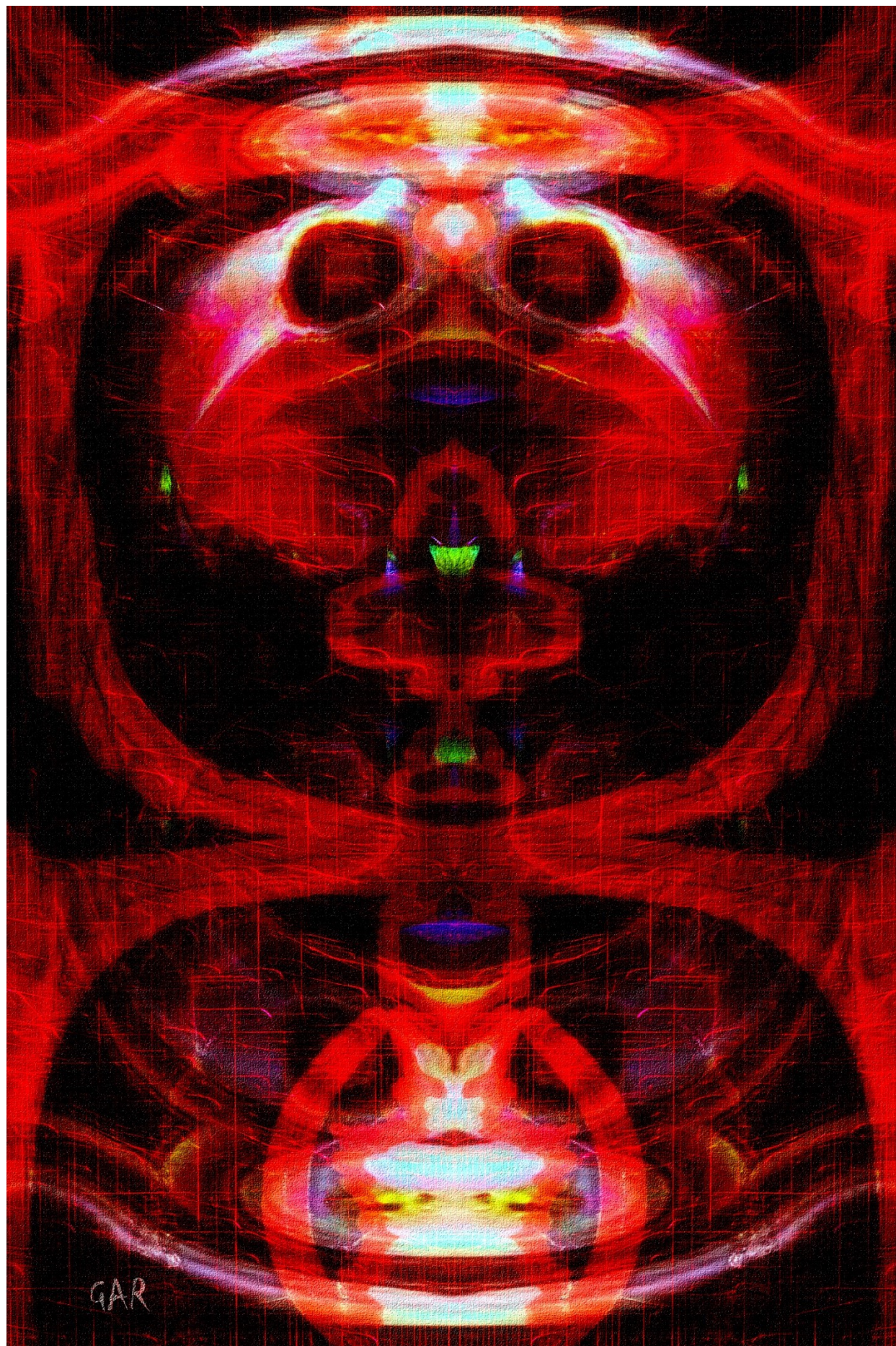


Сигил Созданный Крисом Пейджем от GAR

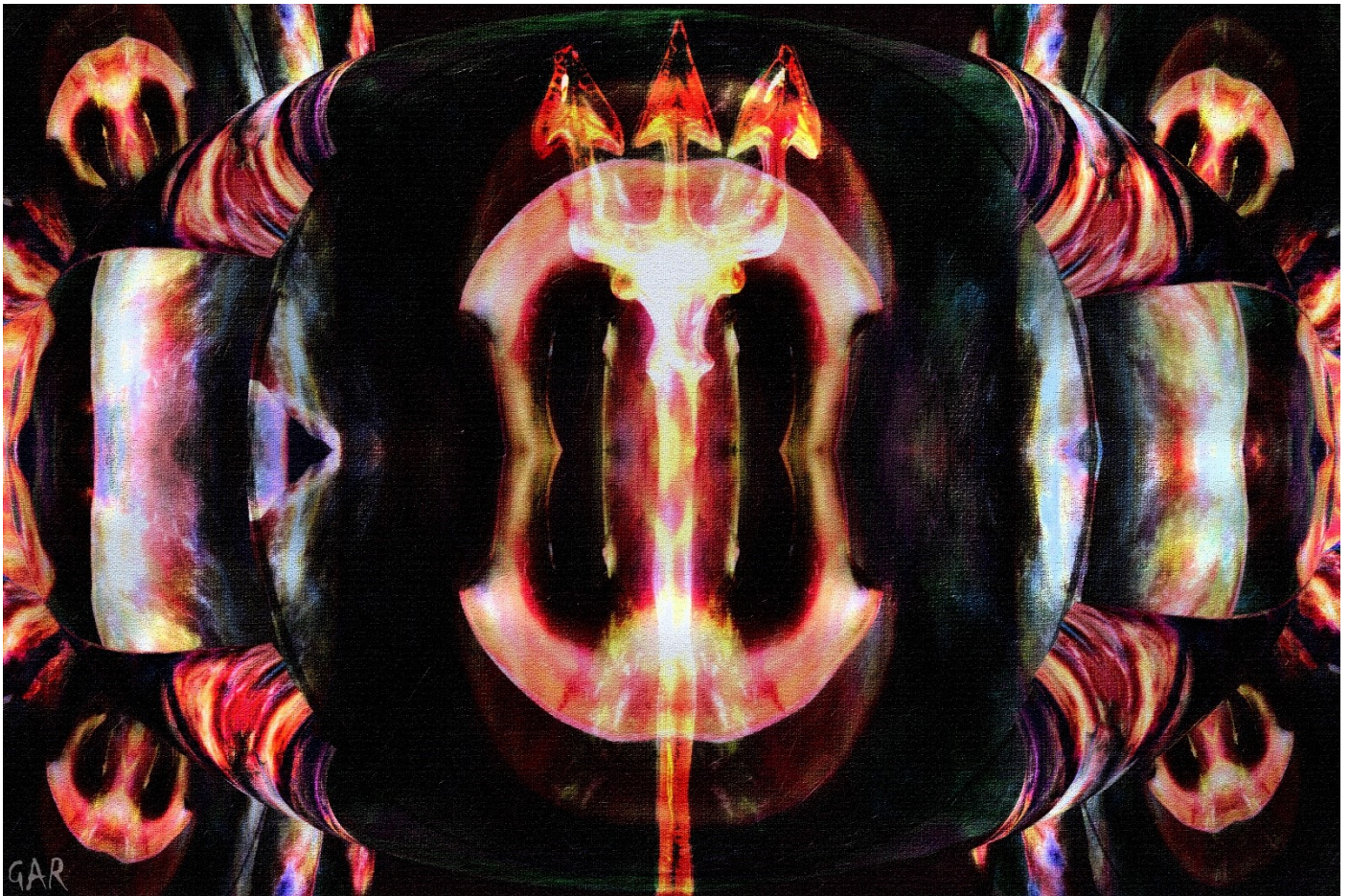


CP GAR

Сигил Созданный Крисом Пейджем от GAR



Открывающий Сигил

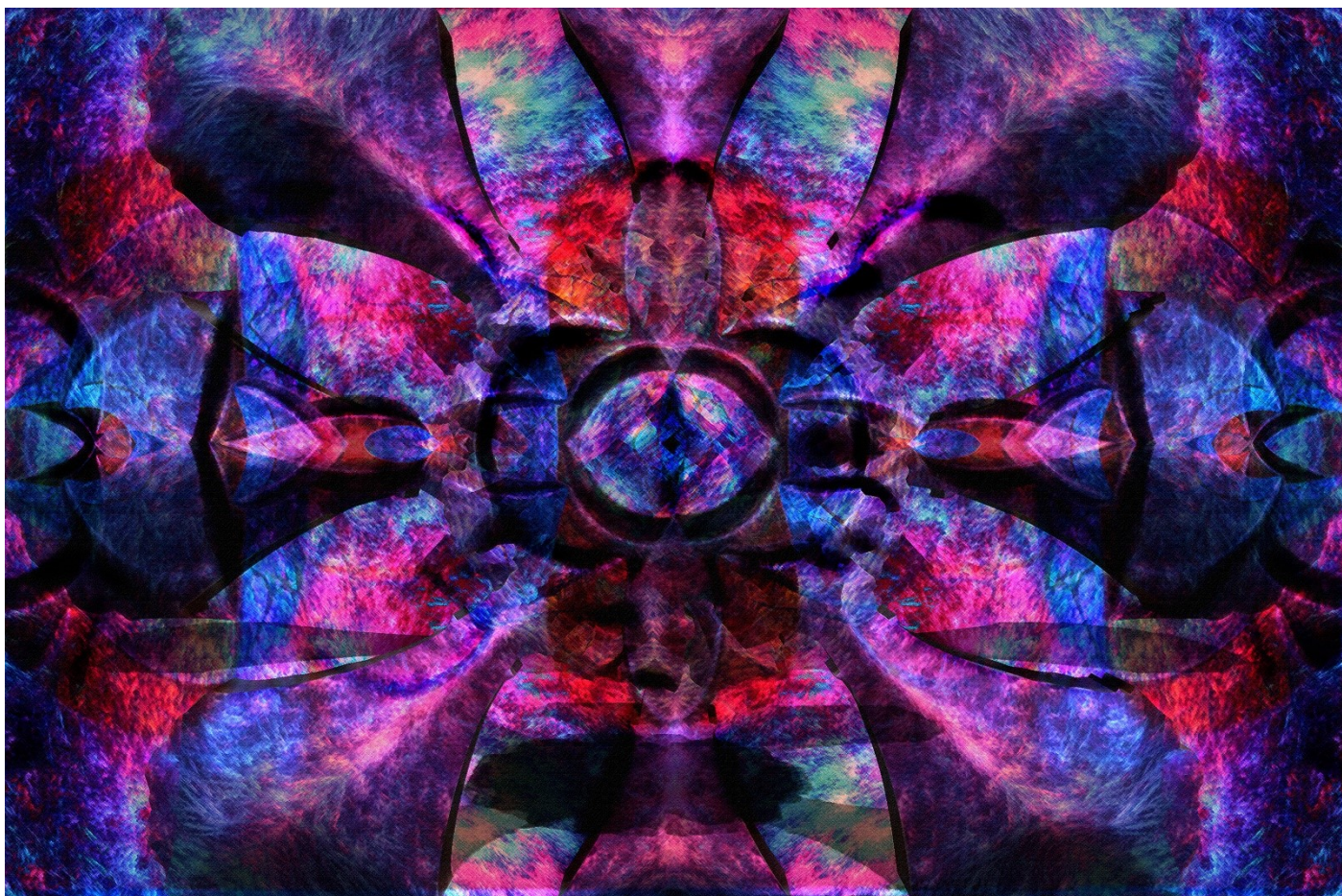


Сигил Трезубца



Сигил Ученика





Осознание



Баланс

Daemon Barzai



Изначальный Змей



ДАЕМОИ BARZAI

Космический Шут



Демои Barzai

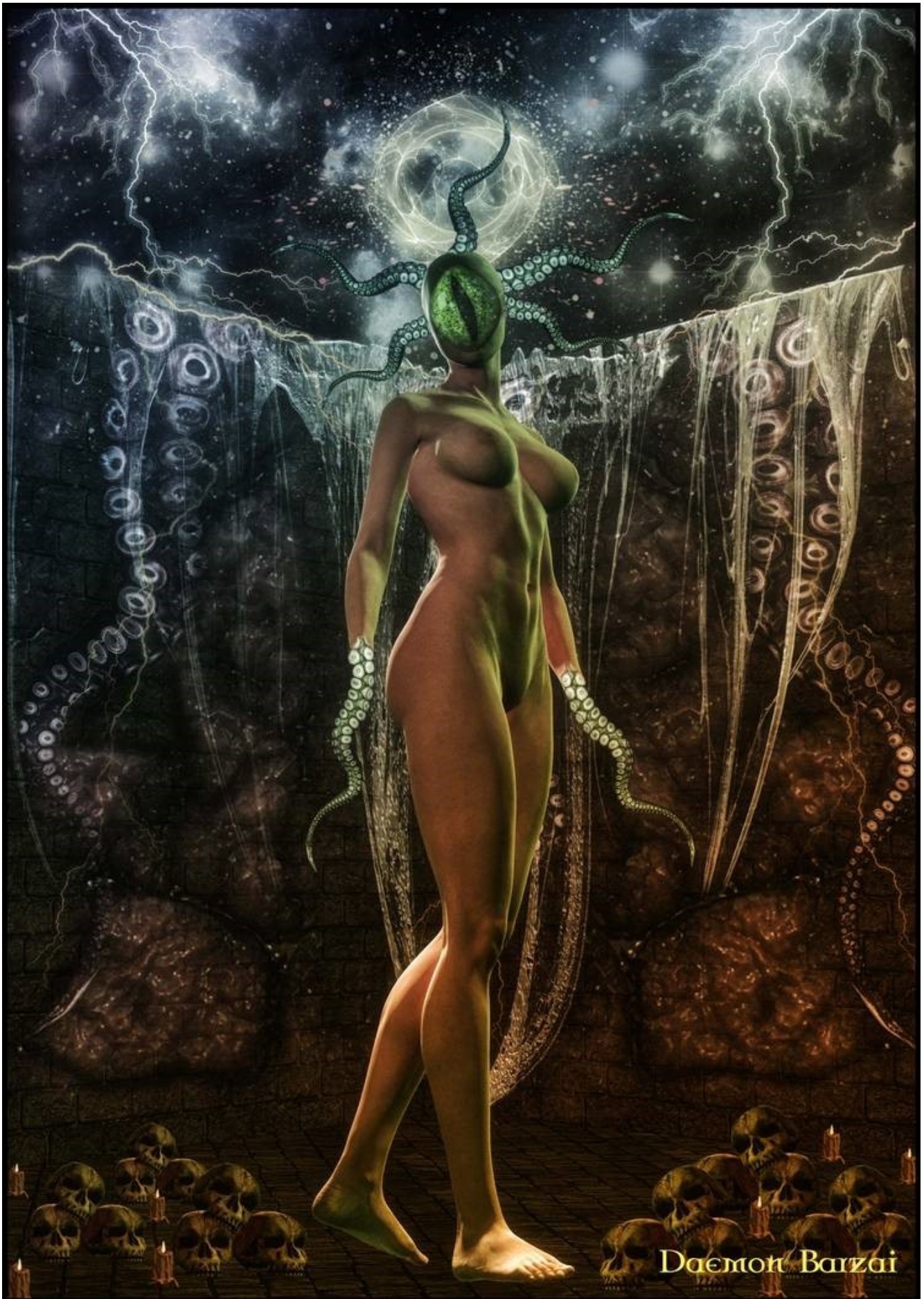
Врата Гамалиэль



Daemon Barzai

Сигил Люцифера – Мастера Шабаша

Artem



DAEMONT BARZAI

Видение Склепа Зин

259



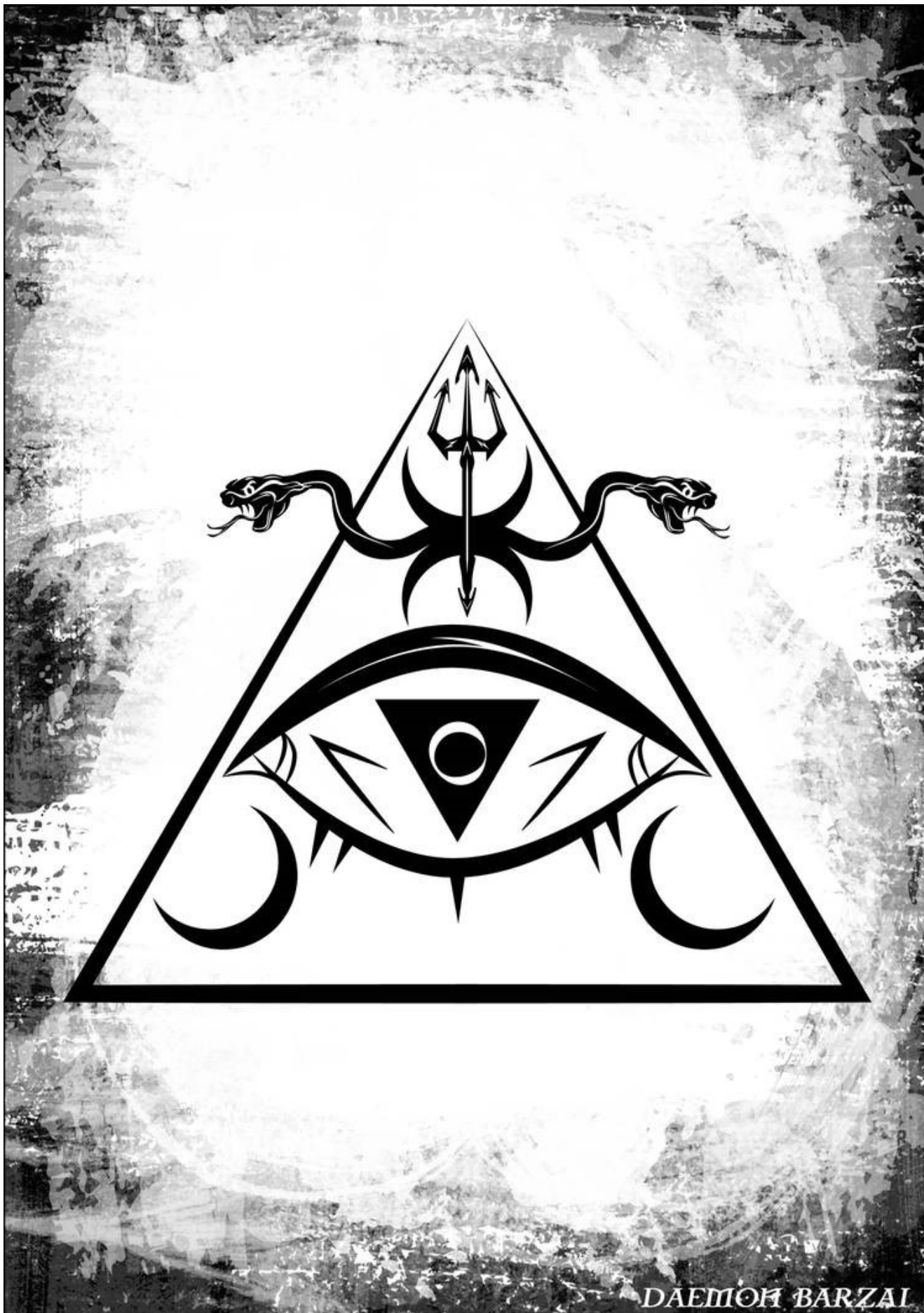
ДАЕМОН BARZAI

Сигил Мефистофеля



ДАЕМОН BARZAI

Сигил Гекаты

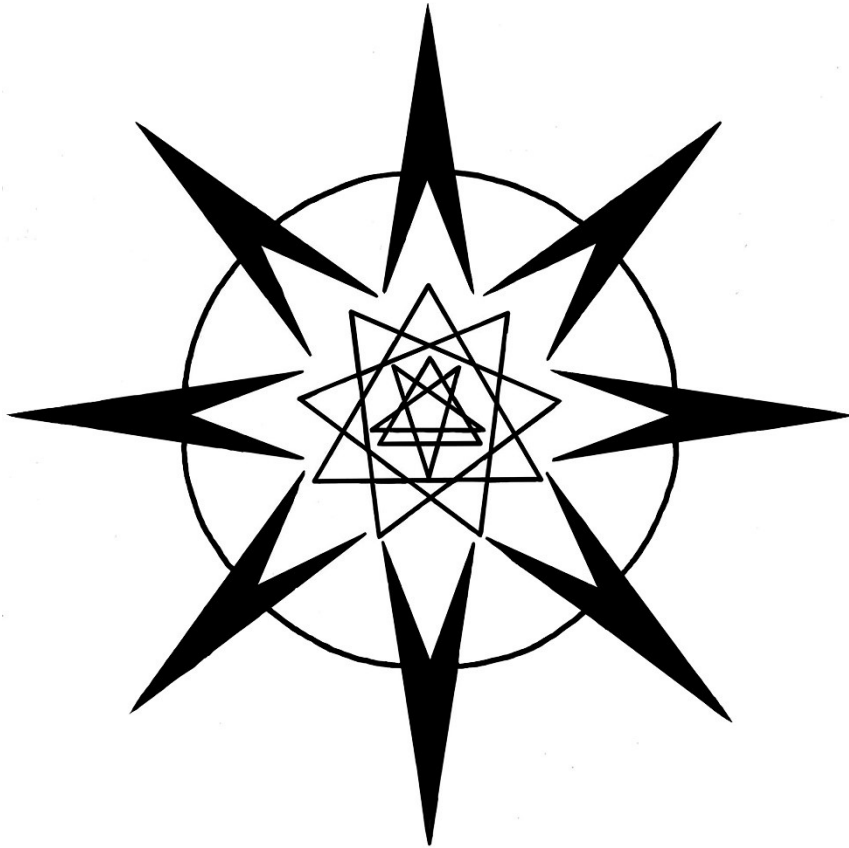


ДАЕМОН BARZAI



ДАЕМОН BARZAI

Сигил Ламашту – Матери Абортов



Do Deus Alienus

