Философский Камень

14° / ♉.·.3314

Закон Телемы в Бразилии

FAITH HOPE CHARITY

Содержание

Чертежи

Преамбула 3
Книжные новинки 4

Краеугольный камень

Масонство и инвалидность 9
Простые Истины 14

Грубый камень

Закон Телемы в Бразилии 25
Есть ли судьба? О судьбе и о личной силе 76
33 80
Мицраим: Поток сознания
о семитских языках и рептилоидах 86
Курс магического обучения в клубе «Хоронзон» .. 88

Кубический камень

Два лика Богини 97

Замковый камень

Алая магия: зачатие Минервала 103
Комментарий к Liber CI Алистера Кроули 108
Моя рыцарская биография 132
К вопросу о «последней инстанции» 135
Возможные темы Зодческих,
рекомендованные для градусов Щита 138
ومليون 140
Тартан Ордена «Омелион» 141
Душа 142
Меч 143
Комплекс физических упражнений 146
Единение или бесполезность религий 158
Психология: Классическая или квантовая 164
Бог Янус 169
Размышления в процессе проживания
градуса Подмастерья 170
Философская формула Бытия 173
Алхимия Надежды 175
Экклезиаст
(картина; холст, акриловые краски) 176
Зелёный Лев (Матвеевич) 186
الدب الأكبر 188
«Зодиакальные» арканы из фильма Алехандро
Ходоровски «Священная гора» (1973) 189
«Доверяй, но проверяй», или
Немного об амманическом языке 195
Попытка сопоставления Эонов
системы Валентина с каббалистической
моделью Liber 777 199
И Жизнь возвышена 206

Свободный камень

НейроТаро 209
Взвейся кострами, Платье Нюиты!.. 217
Тайные игры девы 218
Явление в поезде 219
Уличный музыкант 221
Неразумная казнь портрета 222
The door keys 223

Журнал «Философский Камень»

14° / ϑ.·.3314

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

При содействии
научно-популярного журнала **«Апокриф»**
http://apokrif93.com
и Достойного Треугольника
«Феникс и Ахерон» №5
на Востоке г. Калининграда/Кёнигсберга
https://vk.com/memphismisram

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросети dream.ai.

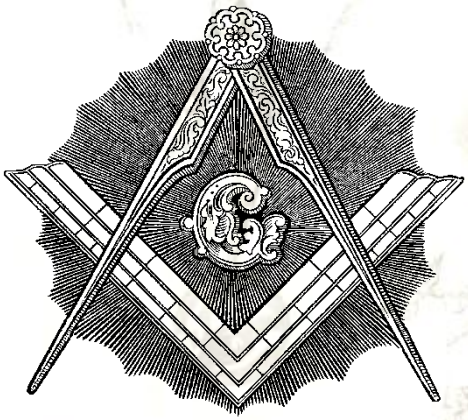
Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
1.05.2023 E.·.V.·.
1.03.6023 A.·.L.·.
6.09.3314 E.·.L.·.
000 000 000 V.·.L.·.

Преамбула



Дорогие Братья, Сёстры и все причастные! Поздравляем вас с наступающим Бельтаном, скаутским Праздником Первого Костра, Днём международной солидарности трудящихся, днём основания Ордена Баварских Иллюминатов и прочими важными для вас праздниками, приходящимися на первый день мая! А для меня как Досточтимого Мастера Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» на Востоке Калининграда / Кёнигсберга / Твангесте 1 мая этого года имеет особую значимость, поскольку именно в этот день у нас пройдут очередные (увы, пока не очень частые) регулярные Работы, на которую я возлагаю большие надежды в плане дальнейшего развития Египетского Масонства в моём родном городе.

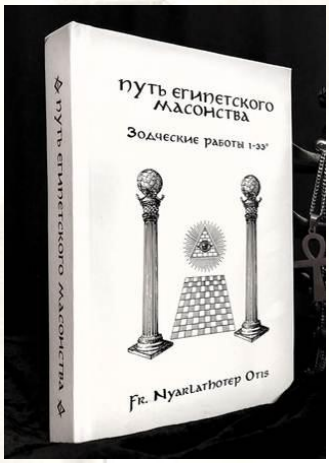
Это номер посвящён одной из мистических, этических и социальных доктрин, возникших в рамках Западной эзотерической традиции и развивавшихся в тесной, хотя и достаточно неоднозначной связи с масонством, — Телеме. Главной работой номера является обширное исследование Эвклидеса Ласерды де Алмейды (Frater Thor A.·.A.·.) и его соавторов «Закон Телемы в Бразилии». Также вы прочтёте здесь очередной фрагмент «Настольной книги Гностического Вуду» Майкла Бертьё — «Курс магического обучения в клубе “Хоронзон”», а рубрику «Замковый камень» откроет первая Зодческая работа, написанная членом ложи «Строители Вавилона» Societas O.T.O. (Санкт-Петербург) Sr. Iaoel, — «Алая магия: зачатие Минервала», и мои комментарии к Liber CI Алистера Кроули, составленные в качестве Зодческой работы Сенешаля Щита (1.5) Рыцарского Ордена Омелион. Разумеется, как обычно, вы найдёте в нашем журнале материалы и на другие темы, затрагивающие разные аспекты западной эзотерики и инициатической традиции.

Приятного вам прочтения, ждём ваших работ, которые, надеюсь, станут украшением следующих выпусков нашего журнала!

Редактор журнала «Философский Камень»,
Великий Секретарь Национального Святилища России
Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим (A.P.R.M.M.),
Досточтимый Мастер Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4, Брат Роман А. (93°)

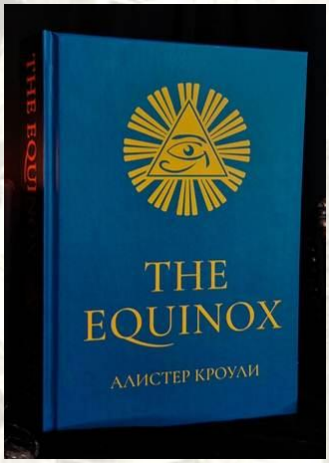
Книжные новинки

Fr. Nyarlathotep Otis
ПУТЬ ЕГИПЕТСКОГО МАСОНСТВА:
Зодческие работы 1-33°
3000 руб.

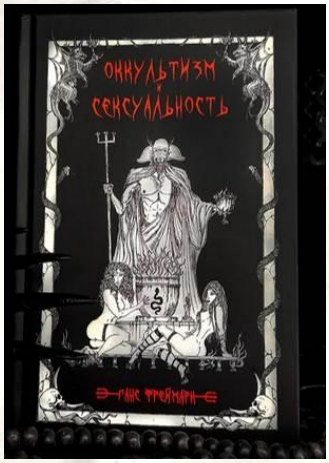


Эта книга уникальна. Это не просто «ещё одна книга про масонов», это взгляд изнутри, попытка передать свой инициатический опыт наиболее непосредственным из всех разрешённых Уставом способов. Насколько мне известно, никогда раньше ни один из Вольных Каменщиков, работающих по одной из систем дополнительных степеней, не публиковал полную подборку своих Зодческих работ.
В первый том вошли мои Зодческие по первым 33 градусам Египетского масонства (соответствующим системе Древнего и Принятого Шотландского Устава — самой распространённой масонской лестницы градусов), а также, в качестве приложений, несколько работ по дополнительным ритуалам, проведённым в рамках Исследовательской Ложи «Четверо Коронованных, и другие материалы. Поскольку на данный момент я являюсь обладателем 93° Масонского Ордена A.P.R.M.M., я продолжаю писать Зодческие работы по градусам, выходящим за пределы Шотландского масонства, и очень надеюсь, что со временем они тоже будут изданы.

Алистер Кроули
THE EQUINOX («Голубой Эквинокс»)
1700 руб.



«The Equinox» («The Blue Equinox», «Голубой Эквинокс»), официально известный как «The Equinox: Volume III, Number I», является сборником текстов, написанных английским оккультистом Алистером Кроули, основателем Телемы.
Первоначально опубликованная в 1919 году, она считается одной из важнейших работ Кроули, содержащей ключевые тексты Телемы. Книга детализирует принципы и цели тайного общества O.T.O. и его союзника A.·.A.·., которыми в то время руководил Кроули.
В книге содержатся такие материалы как «Книга Закона», «Гностическая Месса» и «Гимн Пану» Кроули, а также информация о ритуалах, системах духовного развития и магических системах, которые использовались в O.T.O. и A.·.A.·.. Она считается ценным ресурсом для тех, кто заинтересован в изучении Телемы, поскольку даёт достаточное объяснение философии этой системы и глубокое понимание принципов и практик Телемы и орденов O.T.O и A.·.A.·..
В целом «The EQUINOX» является важным текстом для тех, кто заинтересован в изучении Телемы и творчества Алистера Кроули, и ценным дополнением к любой оккультной библиотеке.
Текст впервые издаётся на русском.



Ганс Фреймарк
ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ
1500 руб.

Немецкий оккультист Ганс Фреймарк (1881-1945) посвятил множество своих работ изучению человеческой сексуальности.

Обычаи и обряды, связанные с половыми и сексуальными вопросами, имеют глубокое и таинственное значение. Иногда они также имеют практическую цель, например, чтобы привлечь любовь к кому-то, уладить семейные конфликты или навести несчастье на соперника.

В этой интересной книге Ганс Фреймарк представил множество полезной информации, фактов и сведений по данной теме для современных читателей.

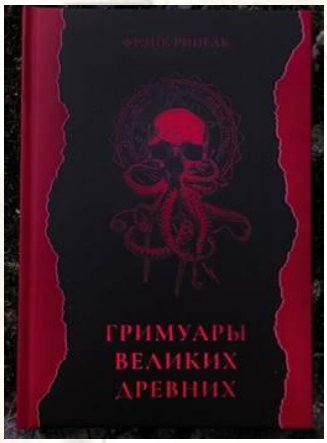
Евграф Сидоренко
КАРБОНАРИИ: Итальянские угольщики начала XIX века
1700 руб.

Карбонарии (от итал. *carbonaro* — «угольщик») — члены тайного, строго законспирированного общества в Италии в 1807-1832 годах. Название его связано с тем, что в обществе карбонариев наряду с другими обрядами существовал ритуал сожжения древесного угля, символизировавший духовное очищение членов общества.

Структура общества карбонариев в основных чертах повторяла структуру масонской организации с её иерархией, сложной обрядовостью и символикой. Низшие ячейки карбонариев — «дочерние венты» — подчинялись «материнским вентам», которыми, в свою очередь, руководили высокие венты, находившиеся в наиболее крупных городах Италии. Заседание венты сопровождалось множеством символических обрядов: например, при приёме новых членов разыгрывалась яркая эмоциональная сцена принесения в жертву агнца-Христа, считавшегося покровителем карбонариев, борющихся с «волками».

Перед вами книга Евграфа Сидоренко «Карбонарии: Итальянские Угольщики начала XIX века» — классическое исследование, рассказывающее об истории общества карбонариев, его структуре, инициатических обрядах, оккультных символах и духовных практиках. Впервые книга увидела свет в 1913 году. Книга переведена на современный русский язык и снабжена обширными дополнительными материалами.

Для всех, кто интересуется историей масонства, его сакральной символикой и духовной миссией.



Фрэнк Рипель

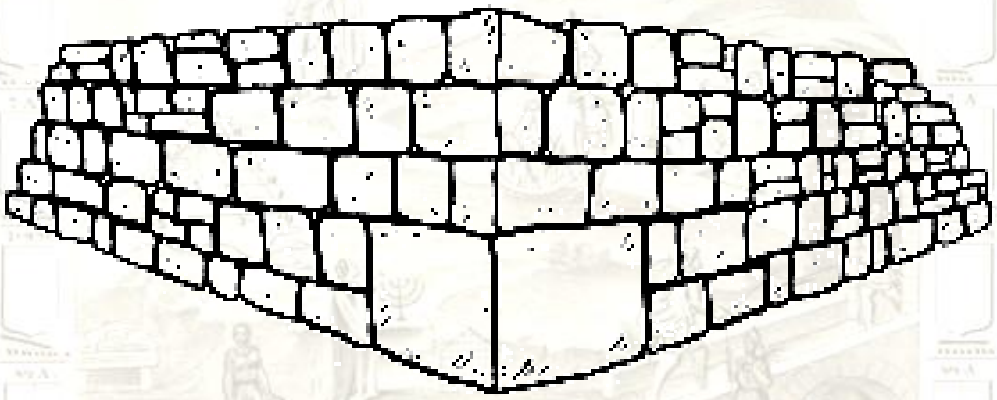
ГРИМУАРЫ ВЕЛИКИХ ДРЕВНИХ:
Некрономикон, Сауфенером, Деломеланикон
1700 руб.

В этой книге собраны три гримуара — Некрономикон, Сауфенером и Деломеланикон, — автор которых прорабатывает основные мотивы мифологии Г. Ф. Лавкрафта в контексте западной оккультной традиции. В этих книгах описывается происхождение чудовищных Древних Богов и путь, который должен пройти адепт, чтобы уподобиться им, включая ритуалы и медитативные практики. Все три текста впервые издаются на русском языке под одной обложкой и представляют собой ключевые тексты знаменитого итальянского оккультиста и масона Джанфранко Пирелли, более известного под псевдонимом Фрэнк Рипель — единственного обладателя 100 градуса Египетского масонского устава Мемфис-Мицраим. Кроме того, в этом издании вы найдёте интервью с автором, взятое израильским масоном и писателем Александром Рыбалка, обстоятельные разъяснения касательно Устава Мемфис-Мицраим в целом и линии, возглавляемой Фрэнком Рипелем, в частности, а также обширный исторический контекст лавкрафтианского мифа, включая хронологию Культа Древних.

Книга предназначена как для продвинутых оккультистов и адептов Древних, так и для тех, кто лишь начинает знакомиться с миром Египетского масонства, лавкрафтианской магией и западным оккультизмом в целом.

Заказать книги:
https://vk.com/occultist.shop
https://occultist.shop

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



*Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.*

Масонство и инвалидность[1]

Инвалидность — распространённое явление, которое проявляется во многих формах, физических и психических. Некоторые задаются вопросом, мешает ли это стать масоном...

Можно ли стать масоном, если ты инвалид?

По правде говоря, ответы на этот вопрос будут варьироваться от юрисдикции к юрисдикции и зависят от характера инвалидности.

Однако масонские ложи стараются быть в таких вопросах настолько сговорчивыми, насколько это разумно. Здесь мы рассмотрим, как ложа может действовать в случае инвалидности кандидата, а также какие формы инвалидности действительно могут помешать масонскому посвящению.

Я делаю всё возможное, чтобы оставаться чутким к тем, у кого есть та или иная инвалидность.

Тем не менее, не сталкиваясь непосредственно с ситуаций и обстоятельствами, связанными с конкретной формой инвалидности, в каком-то разделе статьи я могу допустить ошибку в этом своём стремлении.

Если что-то из описанного здесь покажется вам бестактным, пожалуйста, заранее примите мои извинения и знайте, что они исходят от невежества, а не от злого умысла.

Следует также иметь в виду, что инвалидность, полученная после того, как вы стали масоном, сама по себе не приводит к потере членства.

В этой статье я конкретно разбираю обстоятельства для тех, кто уже имел инвалидность, недуги или болезни *до* подачи прошения о принятии в масонский орден.

[1] Источник: https://masonicfind.com/freemason-disabled. Пер. с англ. — Бр. Роман А.

О физических недостатках и недугах

Вы можете стать масоном при следующих физических недостатках и недугах:

Слепота

Согласно *«Энциклопедии масонства»* Альберта Макея (раздел «Слепые»), слепота не позволяла некоторым становиться масонами «в силу старых правил».

Однако сегодня всё иначе. Я знаю некоторых масонов, которые, несмотря на слепоту, всё же были посвящены и посещали собрания ложи со своими собаками-поводырями. К сожалению, я никогда не был свидетелем их ритуалов степени воочию.

Глухота

Когда дело доходит до ритуалов присвоения масонской степени, глухота является труднопреодолимым препятствием, поскольку во время этой церемонии кандидат должен быть ослеплён (или, иначе говоря, ему завязывают глаза).

Таким образом, слух становится неотъемлемой частью посвящения. Если инициацию проходит глухой, он может бродить впотьмах, не понимая, что происходит, поскольку не получает никакой звуковой информации.

На ритуалах и на рабочих встречах глухому также будет трудно находиться в ложе, поскольку все дела ведутся устно; иначе говоря, глухому нужно будет либо сидеть достаточно близко, чтобы читать по губам, либо иметь сурдопереводчика (который также должен быть масоном), переводящего всё в режиме реального времени, либо попросить кого-то передавать всё сказанное в письменной форме, либо воспользоваться устройством с читаемыми субтитрами.

Без какой-либо подобной помощи глухой масон будет сидеть на собрании ложи совершенно безучастно, будучи не в состоянии воспринять большую часть информации, представленной на собрании, в зависимости от обстоятельств (если вообще воспримет хоть какую-то).

Тем не менее, эта трудность не является непреодолимой. Некоторые глухие уже посвящались ранее (например, повязка на глаза могла заменяться подвижным занавесом, находящийся внутри которого переводчик мог переводить всё, что говорилось кандидату, в режиме реального времени или же используя заранее написанные от руки слова).

Неспособность встать на колени

В определённый момент церемонии посвящении кандидат должен преклонить колени перед алтарём. Однако некоторые люди по тем или иным причинам не могут встать на колени.

Я видел предназначенный для таких случаев стул, поставленный у алтаря, и тогда у кандидата принимали клятву в сидячем, а не в коленопреклонённом положении. При этом считается, что он стоит на коленях *символически*.

Неспособность ходить

Если кандидат способен хотя бы сидеть в инвалидной коляске, справиться с этой проблемой несложно.

Вместо того чтобы просто вести кандидата, Обрядоначальник (или другой уполномоченный офицер) может подталкивать коляску с кандидатом к тем местам, куда ему следует направиться, а у алтаря, как описано выше, кандидат может оставаться в сидячем положении.

Отсутствие конечности (или конечностей)

Я никогда не имел чести быть свидетелем инициации человека без рук или без ног, но видел нескольких масонов с ампутированными конечностями.

Если у кандидата ампутированы ноги или ступни — прочтите, пожалуйста, снова приведённые выше рекомендации относительно неспособности ходить или стоять на коленях.

Если же ампутированы руки или кисти, могу только предположить, что в таком случае можно располагать оставшиеся части рук в меру своих возможностей; будучи Досточтимым Мастером, я, конечно же, готов в таких вопросах к компромиссу (как, уверен, поступил бы и всякий Досточтимый Мастер).

Паралич

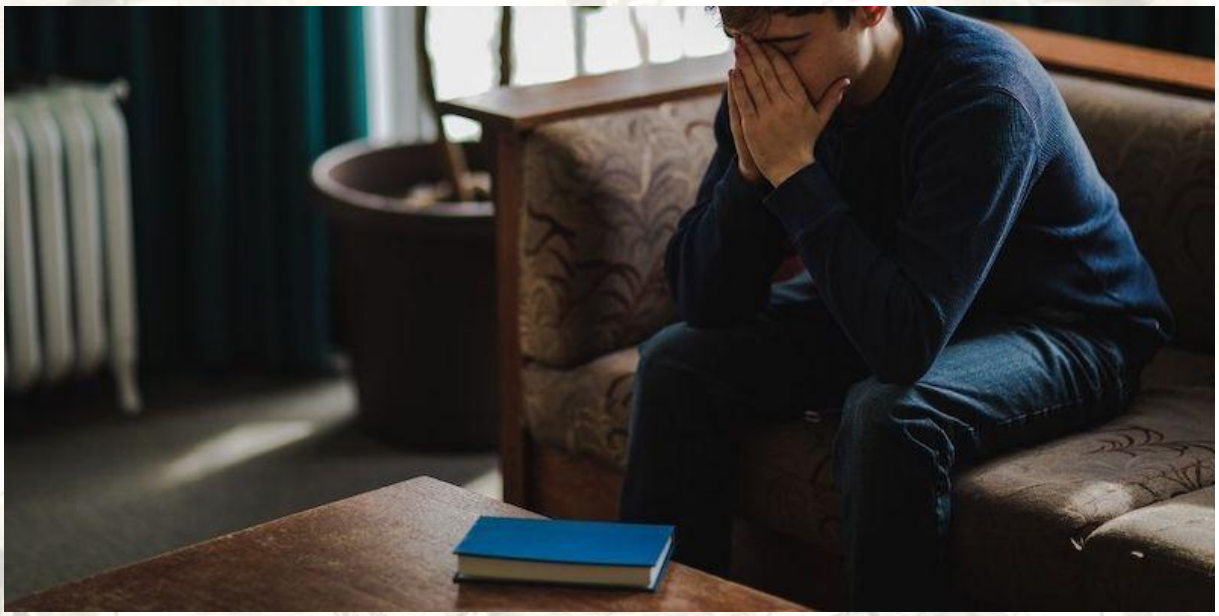
Ещё в 2018 году в масонском сообществе промелькнула новость, что масоном стал почти полностью парализованный мужчина; в той же заметке отмечалось, что специально для оказания помощи при посвящениях или для полного проведения ритуалов присуждения масонских степеней кандидатам с особыми физическими потребностями в Индиане была учреждена ложа «Bartimaeus» Ордена Вольных и Принятых Каменщиков

(F.&A.M.); дальнейшие исследования показали, что она существует и действует в этом направлении с 1962 года.

Посвящение с участием представителя

Кандидат с ограниченными физическими возможностями также может находиться на Востоке, рядом с Досточтимым Магистром, в то время как «замещающий» кандидат (кандидат, выбранный в качестве представителя) проходит церемонию присвоения масонской степени физически.

О психических заболеваниях и инвалидности



Можно ли стать масоном, если у тебя проблемы с психическим здоровьем?

Посттравматический синдром

Мне неизвестна ни одна ложа, в которой посттравматическое стрессовое расстройство рассматривается как фактор (решающий или иной), значимый для принятия решения о посвящении кандидата в масоны.

Мне доводилось видеть несколько посвящённых военных ветеранов; ни разу этих людей не спросили, страдают ли они посттравматическим синдромом.

Однако я участвовал в масонском расследовании, когда заявитель добровольно предоставил эту информацию и спросил, не помешает ли это вступлению.

Мы сообщили ему, что это не повлияет на его право стать масоном. С тех пор он был посвящён, получил обучение и повышение в градусах и продолжает быть активным членом нашей ложи.

Конечно, посттравматическое стрессовое расстройство может быть связано с другими жизненными явлениями; тем не менее, мы не спрашиваем об этом наших кандидатов, когда опрашиваем их перед вступлением.

Старческое слабоумие

Деменция, или *старческое слабоумие* — это термин, обозначающий состояние интеллектуальной дряхлости или умственного упадка.

Макей сообщает в своей *«Энциклопедии»* (раздел «Слабоумие»), что масонские правила запрещают посвящение стариков в состоянии деменции из-за отсутствия у них умственных способностей, необходимых для понимания истин, представленных при инициации.

Аутизм

Может ли аутист стать масоном — зависит, по-видимому, от того, в какой части аутического спектра он находится.

Как лучше всего определить, препятствует ли инвалидность инициации

Если у кого-то имеется инвалидность, и вы не знаете, может ли она помешать его посвящению в масонство, лучше всего обратиться за советом к Секретарю вашей ложи.

Если он не может ответить на ваш вопрос, то, как минимум, ему должно быть известно, к кому из Великих Офицеров его перенаправить.

Заключение

Многие люди с различными ограниченными возможностями действительно присоединяются к Ремеслу и участвуют в его работах.

Человек вполне может стать масоном; однако это полностью зависит от того, что это за инвалидность, какие ограничения она на него накладывает, и к каким творческим ухищрениям может прибегнуть ложа, чтобы их обойти.

Кроме того, прогресс не останавливается ни на минуту, и новые достижения постоянно приводят к появлению всё новых и новых идей, позволяющих людям с ограниченными возможностями становиться масонами и участвовать в их деятельности.

Брат Артём Павлов, 95° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Простые Истины

Вброшенный в ревущий поток жизни, маленький человек всегда пытался найти твёрдую почву. Наблюдая калейдоскоп сменяющихся состояний и событий, занавес, на котором изображено многообразие форм, он пытался проникнуть за него, к простому и неизменному, основе вещей. Осознание своей смертности, не абстрактное, а въевшееся в душу, становится отправной точкой подлинного духовного пути. Мы видим своего ближнего, который строит планы, пытается изменить свою судьбу, борется и страдает, и вдруг внезапно оказывается вычеркнут: вот он перед нами, полный забот, надежд и замыслов, а вот уже чёрно-белая фотография на надгробии. Через несколько десятков лет нет больше могилы, через пятьдесят лет от него остаётся только имя, потом и имя забывается. За каждым из нас находится уходящая в глубины тысячелетий, к условному «первому человеку», цепочка имён и судеб, навсегда позабытых. Кто они, и чем они жили? Но и от целых цивилизаций остаются только битые черепки. Мы видим, что история переписывается на наших глазах, и не понимаем внутренних причин тех событий, очевидцами которых являемся; что же говорить о более отдалённых временах. Бессмысленные империи; исчезнувшие народы; бесконечные войны из-за клочка земли и религиозного бреда; коллективные помешательства; циклопические постройки, руины которых занесены песком. Мы довольно быстро убеждаемся в том, что надежда продлить себя в детях напрасна: между отцом и сыном нет ничего общего, личность одного не продолжается в другом, непрерывность опыта не сохраняется.

В людях встроен механизм, защищающий от осознания смертности, они мыслят и ведут себя так, будто вечны, и всё, что они делают, в действительности имеет значение. Но иногда случается сбой, и пронзительное чувство возникает, ширится и больше не покидает. Оно настолько античеловечно, что разрушает смысл жизни. Зачем делать хоть что-то, когда всё напрасно? Для чего вообще бороться и стремиться, когда в любой момент тебя может не стать? Логика этого хода мысли неизбежно приведёт к вопросу о «философском самоубийстве», потому что сама окружающая материя станет вызывать отвращение.

С момента отмены всех смыслов нависшей грозной тенью смерти, ради выживания, начинается поиск нового смысла, но уже основанного на достоверном личном опыте. Все книги выбрасываются, все слова превращаются в ложь. Необходимо знание, а не вера. Если такое знание существует, оно должно быть доступно любому при любых обстоятельствах. Это простая и очевидная истина, для обладания которой не нужно быть грамотным, не требуется жить в обществе. Даже самый недалёкий человек на необитаемом острове может её обнаружить. Для этого достаточно наблюдать и делать выводы.

Между внутренним и внешним нет чёткой границы. Мир дан человеку в его восприятии, внутренние и внешние феномены пребывают в сознании. При галлюцинации внутреннее становится внешним, при медитации внешнее воспринимается как внутреннее. Можно искать смысл во внешнем, но тогда это внешнее «очеловечивается», трактуется по аналогии с внутренним. Можно, напротив, рассматривать внутреннее как слепок с внешнего. Отсюда идея о микрокосме и макрокосме.

Итак, мы можем попробовать объяснить мир, опираясь исключительно на результаты самонаблюдения. Как мы устроены внутри, так мир организован и снаружи. Человек есть «живая Книга», прочитав которую, мы познаем всё.

Но какую именно истину мы пытаемся найти, листая страницы «живой Книги»? Восточные учителя говорят, что истина — то, что вечно и неизменно. Всё подверженное изменению ложно. Метод же поиска заключается в том, что необходимо отбрасывать как ложный (то есть временный) любой феномен, который можно наблюдать со стороны: всё, что я могу воспринимать, это не я.

Обратившись в себя, отмечаем, что ощущения являются объектом нашего восприятия. То, что их фиксирует, определённо расположено глубже. И эти ощущения временны и переменчивы. То же самое можно сказать и про чувства и эмоции. Они возникают, захватывают на время поле сознания, а потом гаснут и исчезают. Вслед за ними и мысли рассматриваются как временные феномены сознания. Аналогичным образом оцениваются и воспоминания, и образы, и сама личность. Анализируя личность, мы убеждаемся в её временном и составном характере. Мы видим, что личность изменялась на протяжении жизни. Мы отмечаем ненадёжность памяти, нам знакомы случаи провалов в ней, искажённых и ложных воспоминаний, стираний событий из памяти, невозможности вспомнить. Мы не можем принять нашу личность и нашу память, ядро личности, как искомую истину.

Если обратиться к простейшему опыту, когда мы закрываем глаза, то вначале видим поле, которое как будто освещается неким невидимым фонарём, расположенным напротив этого поля. Причём сама эта противоположная полю сторона, фонарь, — это то, что не улавливается и не воспринимается. Это некий «наблюдатель», перед которым в распростёртом перед ним поле возникают все явления. Они словно бы производятся этим полем изнутри себя для этого «наблюдателя», как дар ему. Именно в поле и из поля приходят отдельные объекты: вот ощущение, вот образ, вот мысль. Эти частные объекты непрерывно продуцируются и поглощаются единым Объектом — полем. Но «наблюдатель» принципиально от них отличен, присутствует неизменно и не имеет каких-либо конкретных качеств. Всё, что можно о нём сказать, — что он есть. Хотя сам он не затрагивается и не изменяется ничем происходящем в поле, его наличие является необходимым условием существования и самого поля, и его активности. Нет этого «субъекта» — нет и объектов. Когда нет «света от фонаря», никакие явления не поднимаются из темноты.

Можно также заметить, что этот источник не влияет на поле, в котором происходит постоянное движение, никак иначе, чем одним своим присутствием. Любой волевой акт тоже является объектом и принадлежит полю. У источника нет воли, но без его присутствия нет ни поля, ни его плодородия.

С обнаружением этого простого факта многие восточные учителя и завершают самоисследование. Ведь найдено неизменное, а значит, истинное. Этот «наблюдатель», или точка сознания, из которого распространяется «свет сознания», в котором возникают, существуют и исчезают разнообразные объекты, объявляется единственно подлинным. Это атман, Христос, Ангел и т. д. Поскольку обнаруживается он внутри, то, конечно, его можно назвать «Истинным Я», тогда как обычное, малое «я», в ходе изучения поля восприятия/сознания найти не получается. Оно не более, чем мысль о «я», фикция. Оно ещё менее реально, чем возникший перед внутренним взором дракон, так как дракон этот воспринимается, некоторое время существует, а «я» наблюдать невозможно. На самом деле, «я» обозначает только отделённость человеческого тела от «внешнего» мира. Но мы знаем, что тело встроено в мир как его неотъемлемая часть, а в нашем внутреннем исследовании мы вообще не обнаруживаем разницы между внутренним и внешним, так как и феномены мира, и внутренние феномены одинаково «наблюдаются» в поле сознания, принадлежат к одному уровню. Ничто из того, что может предложить нам поле, не выше и не ниже другого; образ, мысль, чувство — все равноположены, иерархии нет. Воспринимаемые звук или касание — такие же объекты, феномены, как фиксируемая идея или побуждение. Все они временны.

Итак, источник света сознания называется Богом. Это тот свет, который ищут масоны. Это тот свет, который возник из тьмы в начале творения. Но более требовательные искатели истины не удовлетворены таким ответом. Ведь, во-первых, сохраняется различие между субъектом и объектом, источником света и освещаемым полем, Истинным Я и порождающей основой. Получается, что и это рождающее мириады форм поле совечно Богу? Или всё же есть Единое, в котором устраняется эта двойственность? Во-вторых, нам всем знаком опыт отсутствия сознания. Глубокий сон, обморок, кома. Если же свет сознания прерывается, чем он отличается от любого иного временного феномена? Если он не вечен, то и не реален. Напомню, что «истинное», «реальное», «вечное» и «неизменное» рассматриваются здесь как синонимы.

Считающие Сознание Богом объясняют, что доказательством непрерывности сознания является его восстановление после того же глубокого сна: сознание скрыто продолжало существовать и во сне. Но ведь и о любом возвращающемся феномене можно сказать то же самое. Вчера я думал о деньгах, сегодня не думал, завтра снова думаю, и через неделю. Означает ли это, что мысль о деньгах вечная и подлинная, то скрытая, то явная? Кроме того, пережитый опыт обморока не отменить: не было тогда сознания. Поле с явлениями не простиралось, скрытый фонарь не светил. Напротив, из тьмы обморока сразу воссоздалась эта двухчастная

структура. Не является ли та тьма, то отсутствие, Единым за пределами объекта и субъекта?

Мы знаем, что некогда родились и обрели сознание, а до момента первых смутных воспоминаний всё для нас погружено в тьму. Мы знаем, что проваливались в глубокий сон, а потом пробуждались, не имея никаких воспоминаний о том времени, когда спали. Мы были в коме, когда словно выключился свет, а потом включился опять. Мы разводили костёр ночью и знаем, что, пока костёр горел, свет был, а когда он погас, наступил мрак. Мы знаем, что и Солнце не вечно, в свой срок оно перестанет давать свет. Так мы приходим к выводу, что отсутствие, ничто, более фундаментально, чем свет сознания, и с большим основанием может называться Богом, простым и неизменным, основой всего. Получается, в коме и в обмороке мы были не просто ближе к Богу. Мы были с ним едины. Мы не имеем опыта смерти, но можем предположить, что смерть подобна этим состояниям, и сознание исчезает, как не было его целую бесконечность до возникновения в теле-сосуде.

На это нам возразят, что, поскольку сознание само по себе не имеет качеств, оно одинаково у всех, а раз одинаково, то это одно и то же сознание. И со смертью одного оно не исчезнет, поскольку то же сознание и в другом, и в третьем. Между людьми нет разницы, так как истинное в них — сознание — на всех одно. А если говорить о всеобщем сознании, тем более оно не умаляется и не прерывается, как бы ни изменялись феномены в его поле.

Однако если мы зажигаем в ночи миллион костров, и в каждом пламя одинаковое, и можно сказать, что всё это одно и то же пламя, то всё равно костры эти догорят, и тьма восторжествует. И если мир устроен подобно человеку, и есть всеобщий Субъект и всеобщий Объект, то и там наступит глубокий сон Бога или даже Его смерть, ибо очевидно, что свет всегда связан с источником, и не бывает света самого по себе. Тогда как Отсутствие может длиться бесконечно. Например, я сделал факел. И он горел одну ночь. Время ему — одна ночь, а до неё и после неё — бесконечность Отсутствия факела.

Так наиболее искушённые мистики решили, что Бог превыше света и сознания, превыше Субъекта и Объекта, и в сути Своей ближе к отсутствию и ничто, к бессознательной «тьме».

В самоисследовании невозможно не обратиться к феномену сна, который является частью нашего повседневного опыта. Наступает сон — и разворачивается целая жизнь, полная невероятных приключений. После пробуждения весь сновидческий мир бесследно исчезает. А ведь он похож на мир бодрствования, хотя менее плотный, фиксированный. И в нём тоже героем является «сновидческое эго», некий усечённый вариант «бодрствующего эго», лишённый большей части памяти и отдельных высших функций. Почему бы не предположить, что мир бодрствования тоже является сном, более грубым, с застывшими структурами? Напомним, что в восточных учениях сон считается относительно более реаль-

ным, чем бодрствование, и в западном оккультизме тонкий мир превосходит материальный мир.

Если всё внутри сна состоит из одного и того же сознания, и события, и фигуры, и само «сновидческое эго», то и в мире бодрствования всё устроено так же. В момент пробуждения всё содержание сна растворяется в своём источнике. Значит, и в мире бодрствования эта трава, эта птица, этот человек и я сам сотканы сознанием и возвратимся в него, всё это лишь образы сна. Как «сновидческое эго» есть лишь небольшая часть моего «бодрствующего эго», а все пейзажи и персонажи сна порождены моей психикой, так и я сам, и весь этот мир суть части сознания Великого Сновидца. Подобно тому, как бывают сны во сне, так и в Великом Сне есть разные уровни или миры, и можно перемещаться между ними. Как бывают осознанные сны, когда понимаешь, что спишь, и благодаря этому зачастую получаешь способность изменять ход сна по своей воле, так и в мире бодрствования возможно подобное пробуждение и обретение магической силы изменять ткань этой так называемой «реальности».

На этом пути возможны две ошибки. Первая. Мистик, поняв мир как Великий Сон, думает, что именно он является Великим Сновидцем, всё же прочее — нереальные видения. Но опыт показывает, что «сновидческое эго» уступает бодрствующему и создано из того же материала, что и всё остальное во сне, то есть из сознания. Поэтому мистику следовало бы считать, что и он тоже, как и любая вещь во Вселенной, порождён сознанием Сновидца, и реален (или нереален) в той же степени, что и эта трава, эта птица, этот человек. В этом суть так называемого «просветления», избавляющего от иллюзии эго. Вторая. Мистик, зная о сновидческой природе мира, полагает, что необходимо как можно скорее проснуться, избавиться от наваждения. Но это так же нелепо, как бояться спать в нашей повседневной жизни, засыпать с мыслью «как бы мне поскорее проснуться». Для большинства людей сон является не наказанием, а благостным отдыхом и приключением, чуть ли не лучшей частью их жизни. Переносишься в иной мир, переживаешь интересные события, встречаешь удивительных существ, обретаешь исполнение желаний. Даже страшные сны доставляют удовольствие. Почему же лишать Великого Сновидца этого удовольствия? Разве Он уснул, чтобы его будили? Такие самонадеянные устремления идут против природы вещей, против Божественной Воли, если угодно, да и глупы, так как мистик, ещё раз подчеркнём это, не равнозначен Сновидцу, он только персонаж сна. Сон не может проснуться, это может сделать только Сновидец. Хотя не исключено, что такое стремление персонажа сна лишь отражает побуждения Сновидца, присутствующие в нём наряду с желанием продолжать спать. Здесь нужно иметь в виду, что для персонажа сна пробуждение Сновидца будет означать уничтожение.

Во сне нет сознательного плана и цели, сон аморален, в нём нет награды и наказания. «Добро» и «зло» в нём одинаковы необходимы, все персонажи занимают своё место. Так же и мир бодрствования служит лишь для отдыха и удовольствия Сновидца, а не для блага населяющих его существ. Некая сила охватывает Сновидца и вызывает сон, как то поле, основа, предстающая перед «наблюдателем», выбрасывает из себя множество форм, чтобы потом снова их поглотить. Основа и «наблюдатель» сами исчезают в Едином, подобно тому, как Великий Сновидец из сна со сновидениями переходит в глубокий сон без сновидений, не отличимый от смерти.

Модель эта хороша, но она всё же не объясняет, как Великий Сновидец одновременно создаёт миллиарды «сновидческих эго», ведь в нашем опыте во сне есть всегда одно эго, «наше собственное», и оно отличается от прочих элементов сна, хотя состоит из того же «материала». Кроме того, Великий Сновидец оказывается слишком уж пассивным, ведь вся работа сна производится той силой, что охватила его и втянула в сфабрикованный ею мир множества. Основа-поле дарит «наблюдателю» своих детей. И почти всегда бывает так, что один из детей (одно чув-

ство, одна мысль, одно желание) на время расширяется почти на всё поле, словно бы захватывая его и господствуя. Так и водоворот снов затягивает, увлекает, поэтому и не остаётся памятования, осознания сна. Но есть другой известный всем опыт, к которому можно обратиться за объяснением. Это опыт игры.

Представим, что ребёнок играет в солдатики, сам с собой. Солдатики, герои его игры, получают от него «душу», личность, роль в игре. Часть сознания игрока вкладывается в оловянную фигурку, она начинает «жить», «действовать», «говорить», хотя, конечно, всё это делает через неё сам Игрок. Оживляя множество фигурок, Игрок может создавать сложные игровые сюжеты, целые миры и эпохи. Игра ещё сильнее, чем сон, подчёркивает то обстоятельство, что в персонажах нет ничего своего, они лишь инструменты, полые сосуды. Фигурка не может ничего «сказать» или «сделать» сама по себе, но всё с нею происходящее целиком определяется Игроком. Именно он действует ею, и она такова, как он хочет. Во сне персонажи обладают кажущейся автономностью, большая часть психического в Сновидце находится вне «сновидческого эго», в прочих персонажах и сюжетах. В игре всё напрямую оживляется Игроком. Но это не значит, что он в точности следует некоему изначальному сценарию. Игры нет без спонтанности. Таким образом, у Игрока есть лишь общий замысел, но каждый следующий поворот сюжета им заранее не придуман. Игра увлекает и словно бы начинает жить отдельной жизнью, задавать собственные правила. Игрок не знает, чем всё закончится в итоге. Впрочем, какой бы конец ни был, все игрушки вернутся в ящик до новой игры, которая может быть ничем не похожей, с другими героями и историями.

Игрок может ради развлечения придать игре некий моральный характер, вывести образы святых и злодеев, даже устроить Апокалипсис, но всё это подчинено лишь его прихоти. Святые и злодеи таковы потому, что он так захотел. И он может в любой момент из святых сделать злодеев и наоборот. В конечном счёте игра служит только удовольствию, развлечению Игрока.

Понимание жизни как игры навсегда освобождает нас от проблемы свободной воли, Истинной Воли, цели и смысла. Будучи лишь марионетками Игрока, мы всегда исполняем Его Волю, являемся Его продолжением и не имеем никакой возможности противостоять Его Воле, отклониться от неё, быть какими-то иными и думать, и действовать по-другому. Нет, мы именно таковы, какими должны быть, делаем ровно то, что должны делать, и судьба наша в каждой детали предопределяется Создателем. Мы исполняем свои роли. У кого-то эта роль кажется важнее, кто-то напоминает актёра массовки. Сделать с этим ничего не получится: так хочет Бог.

Не следует думать, что это знание лишает свободы воли. Напротив, оно оправдывает любой акт так называемой свободной воли, поскольку каждый акт свободной воли оказывается предопределённым. Даже попытка противодействия Воле Игрока предопределено Им, это просто

очередное выражение Воли Игрока. Им предопределены наши «хорошие» поступки, «плохие» поступки, сомнения, падения, восхождения, победы, поражения. Даже возмущение этой картиной мира, борьба с нею, будет тоже органично вписано в картину. Всё совершается напрямую Богом. Человеку достаточно быть собой и следовать ходу вещей. Ошибиться и оступиться в абсолютном смысле невозможно.

У ребёнка бывают любимые персонажи и сюжеты. Он может возвращать любимцев к жизни, он может повторять сцены. В этом корень представлений и о мессиях и героях, и о разных типах людей, и о «вечном возвращении одного и того же». Но в конце концов всё заканчивается коробкой, где бок о бок лежат и мессии, и Сатана, и пневматики с гиликами. Возможно, в следующей игре они будут такими же, а может быть и так, что им придётся сыграть противоположную роль.

Компьютерная игра ещё больше подходит для сравнения с полем и «наблюдателем», ведь такая игра вначале создана человеком (Игроком), который потом в неё же и играет, из-за чего его произвол ограничен им же самим. Ведь «наблюдатель» не воздействует на поле волей, но оно родит от одного лишь света-семени его присутствия.

Каждый, кто увлекался компьютерными играми, подтвердит, что они затягивают настолько, что игрок может выпасть из времени, целиком «уйти в игру», как в иную реальность, и условный мир игры ненадолго обретает для него исключительную ценность. Но затем компьютер выключается, и сказочный мир с девами и драконами исчезает. Его ценность утрачивается, свою функцию — развлечения — он выполнил.

Так же и в нашем сознании иссякает фонтан явлений, исторгаемых полем-основой для «наблюдателя», и наступает сон или смерть. Когда-то из тьмы и покоя возникнет новое разделение и новая игра.

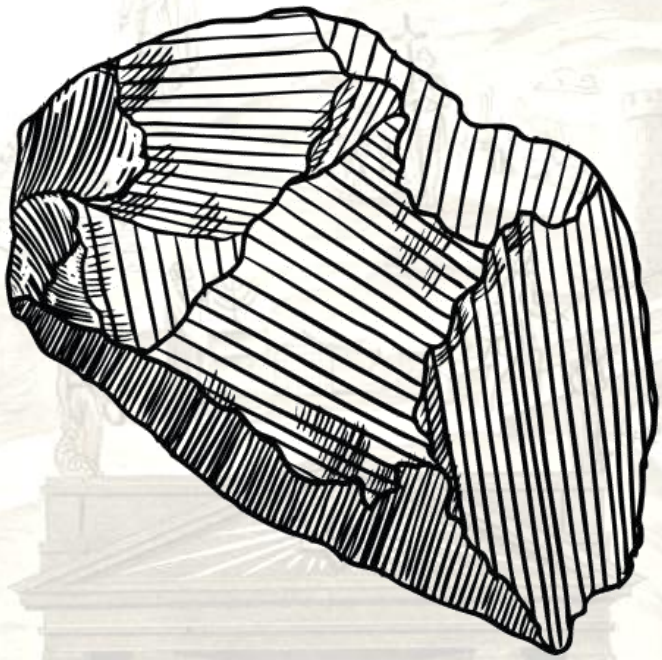
Захваченность сном и игрой приводят к идеям о самоотчуждении Бога, о покрове неведения и иллюзии, который заставляет воспринимать единое как многое. Но, видя истину, мы понимаем, что так и должно быть. Сон Бога завершится, как и наши сны. Игра Бога с Самим Собой прекратится, как и наши игры. Это знание не даёт ничего, кроме благословения каждого момента, каким бы он ни был, как необходимого и совершенного.

Никто от нас ничего не требует. Никто нас не испытывает. Никто нас не накажет и не наградит.

«Как же так, — закричит праведник. — Я исполняю сотни заповедей, благочестиво служу Богу, как написано в святой Книге, и мне никакой награды? А тому пьянице и развратнику, с сотнями грехов, никакого наказания?». «Да, — ответим мы. — Потому что Богу в тебе угодно молиться и поститься. А Богу в нём угодно пить и блудить. И как ты не можешь без заповедей, так и он не может без грехов».

Мы созидаем Храм, совершаем ритуалы и распространяем свет не потому, что нас обязали к этому, не ради благодарности, но потому, что не можем иначе, такова наша природа.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

Эвклидес Ласерда де Алмейда и другие

Закон Телемы в Бразилии[1]

[1] Пер. Society 93.

I. Происхождение О.Т.О.

Писать об истории любого тайного или полутайного ордена — это нечто сложное, что практически невозможно сделать на 100% достоверно. Это связано как с отсутствием в нашем распоряжении надёжных данных для исследования, так и с запутанными и сбивчивыми событиями, связанными с эволюцией этих орденов.

Тайные Ордена посвящения, как и цивилизации, в которых они развиваются, не статичны, как считают многие, но динамичны, находятся в многолетней эволюции, связанной с эволюцией цивилизаций, в которых они представлены. Кроме того, важно учитывать существование нескольких антагонистических Орденов и Систем (или других подобных, оставшихся с других времён, но уже пришедших в упадок), борющихся друг с другом под влиянием религиозных и политических интересов, делающих всё для того, чтобы умалить, деморализовать и ослабить влияние своих соперников в обществе, в котором они одновременно действуют.

Поэтому искренний исследователь оказывается перед хаотичной и противоречивой массой разнообразной информации и данных, намеренно и систематически искажаемых в пользу (или против) той или иной организации, причём очень часто происхождение такой информации приписывается какому-то привилегированному и высоко-оккультному источнику — например, «Золотая Заря», которая якобы возникла благодаря фройляйн Шпренгель, адепту, реальное существование которой так и не было доказано.

О.Т.О., Ordo Templi Orientis, является подобным примером. До сегодняшнего дня его подлинная история не была определена должным образом.

Перед лицом этой путаницы самый внимательный исследователь поймёт, что им манипулируют, чтобы склонить его выводы в пользу (или против) той или иной теории, как правило, не имеющей под собой никакой исторической основы, которую можно было бы проверить. Он также поймёт, что большая часть этого материала дойдёт до него «чудесным» образом, содержащим намёки на то, что его автор знает больше, чем говорит. Это очень старая уловка, используемая для того, чтобы скрыть прямо противоположную реальность, а именно — что он знает не так много, как утверждает.

В конце концов, одна из этих групп, выделяясь на фоне других, начинает тщательный процесс очернения своих конкурентов, что делает информацию, попадающую в наши руки, необъективной (когда она не лжива целиком).

Однако такой процесс является обоюдоострым мечом, вызывая интерес и симпатию к атакуемой группе или системе (будь то политическая, религиозная, инициатическая или философская). Подобное явление произошло с Братом Астером X° (Эвклидесом Ласерда де Алмейда) в отношении масонства. Прочитав и услышав много всего против этой организации, он в итоге стал масоном. То же самое произошло позднее в отношении О.Т.О.

Иногда течение принимает черты своего соперника и, таким образом маскируясь, подрывает реальные основы своего противника. В том, что касается телемической системы, созданной Алистером Кроули (на котором мы ещё остановимся), это часто использовалось, отсюда возникали поддельные «ордена», замаскированные под телемические. Но они являются не более чем гротескными имитациями Истинной Цепи. Что касается сенсаций, то О.Т.О. был постоянным источником материала для спекуляций.

Перед лицом этого — что остаётся искреннему исследователю? Считается, что здравый смысл, терпение, внимание и предельная осторожность помогут не принять кошек за зайцев. Отделить пшеницу от плевел можно только с помощью этих основных инструментов, поскольку без них исследование никогда не достигнет результата, свободного от предрассудков и ошибок. В этом рвении перед ним будет огромное количество документов, заметок, цитат и информации, которую необходимо пропустить через самое мелкое сито. Когда такое отношение принято, становится трудно воспринимать истории, оскорбляющие интеллект и здравый смысл — например, те, которые говорят, что Орден возник в Атлантиде или в Древнем Египте, или даже произошёл от Звёздной Традиции, или в Лемурии, и т.д. и т.п. Подобные истории держатся исключительно на вере: в них верят только те, кто хочет быть обманутым. Что, в конечном счёте, является правом — но не обязательно условием — для каждого.

Только вооружившись духом против этих эзотерических ловушек, исследователь может прийти к какому-то конкретному выводу, не замутнённому фантазиями и легендами. Однако это не означает, что другие цивилизации не могут существовать на планетах, принадлежащих другим звёздным системам. Эзотерическая традиция могла возникнуть тысячи лет назад, а могла и прийти из других, неизвестных уголков Вселенной, что вполне правдоподобно. Но ни один Орден, каким мы его знаем сегодня, не зародился в те времена. Говорить, что масонство было основано Соломоном, — глупость. Масонство возникло в Средние века от гильдий каменщиков. Тем не менее, масонские знания черпаются из источников, зародившихся в Древнем Египте; так же, как геометрия пришла из Греции через Пифагора, Евклида и т.д., ни масонство, ни так называемые Ордена Розы-Креста, которыми изобилует наша среда, не возникли в древние времена. Утверждать обратное — значит обманывать или заблуждаться.

Часто можно встретить критических комментаторов «орденов», которые неизмеримо увеличили свою историю и значение в мире, в то время как другие, движимые религиозным фанатизмом, превращают их в искажённые образы; а многие другие, в иллюзии их защитников, превращают их в предмет исключительного использования для немногих. О.Т.О. является одним из тех, кто больше всего страдает от последнего типа проблем.

Первые слова об О.Т.О.

О.Т.О. постоянно подвергается критике. Критика исходит со всех сторон, от людей, которые почувствовали себя уязвлёнными в своих личных убеждениях при первом контакте с членами Ордена. Очевидно, что таким людям было не по себе от спонтанного отношения к свободе мысли и действий, которое демонстрировали те, кто принял Закон Телемы.

Для этого стоит вспомнить, что истинный телемит всегда предупреждает обывателя, чтобы тот *не принимал на веру априори*. Но, с другой стороны, внимательно и беспристрастно, без ограничений и предрассудков предлагает изучать различные теории и практики. Принимая во внимание, прежде любого другого фактора, ваш собственный здравый смысл.

Полезно держать глаза и разум открытыми для любой информации, которая может прийти от других точек зрения (поскольку все мы привязаны к одной — по крайней мере, поначалу). Но мы не имеем права требовать от кого-либо одобрения того, что является лишь личным мнением. Каждый должен иметь право на свою индивидуальность, и именно по этой причине любое внешнее действие, которое прямо или косвенно вмешивается в жизнь другого, гарантирует ему право на защиту, на каком бы уровне оно ни осуществлялось. Мы не можем говорить другому, что ему думать, но в О.Т.О. мы можем поощрять каждого человека думать самостоятельно, изменяя, подвергая сомнению и исследуя все свои способности и возможности, как материальные, так и духовные.

Единственная элитарность, терпимая в Ордене, — наслаждаться властью над собой. Есть цари и рабы. Либо у нас есть сила и разум, чтобы реализовать свою Истинную Волю, либо мы порабощены. Многие из нас находятся между ними в большей или меньшей степени.

В этом очень помогает схема степеней и процесс инициации. Но, надо сказать, многие люди не готовы к ним. Инициация «затрагивает» чакры и стимулирует их, поэтому, если человек не подготовлен к ней, процесс приведёт к безумию или даже гибели. Возможно, это заявление несколько настораживает, но именно так и происходит на самом деле, что оставляет неофиту выбор никогда не вступать в Орден, не зная точно, о чём идёт речь: как только Клятва Кандидата принята Владыками Кармы, нет никакой возможности разорвать образовавшуюся связь. Процесс Инициации — это, конечно, не игра, которая заканчивается тогда, когда мы думаем, что она должна закончиться.

Ещё одна тема для размышления: в вопросах инициации на самом деле нет конкуренции в получении той или иной степени или в том, чтобы обойти другого конкурента на вершине пирамиды. Соревнование за степени только разрушает качество и глубокий смысл инициации.

Существуют испытания, цель которых — раскрыть истинную природу кандидата.

Мы оказываемся на опушке леса, и мы должны сами для себя решить, как проникнуть в него именно там, где растительность наиболее густая. Что можно сделать, будучи членом Ордена, так это попытаться

оставить какие-то следы или знаки для наших Братьев и Сестёр, когда и где мы можем. Это наше право «отдавать даром». Есть уважение, красота и очарование в том, чтобы найти эти знаки, оставленные для нас каким-то путешественником, который предшествовал нам. Найдя подобные знаки, можно почувствовать их вибрацию, используя их по своему усмотрению, чтобы радостно выжить в диких пустынях, которые мы пересекаем.

Формирование Ордена

Функция историка заключается не только в том, чтобы писать о событиях, произошедших во времени, но и в том, чтобы исследовать и пытаться обнаружить причины, мотивы и определяющие факторы событий, развивающихся в саге о цивилизации, стране, религии и т.д.

В истории обществ или оккультных инициатических орденов можно найти реальную или воображаемую связь, соединяющую их с некоторыми системами, существующими на Востоке. Это породило несколько спекулятивных интерпретаций происхождения этих организаций. При правильном анализе этого явления мы увидим, что никакой тайны в этой связи нет, поскольку известно, что восточные религии и культы действительно повлияли на западную мистико-религиозную мысль. Но верно и обратное: ни одна цивилизация не живёт изолированно долгое время, а исключения бывают очень редко.

И О.Т.О., и масонские ордена в целом могут быть признаны типичными примерами подобного влияния.

О.Т.О. возник в последней половине XIX века в Германии — не в Древнем Египте или на гипотетической планете, вращающейся вокруг звезды Сириус, — развиваясь по линиям, заимствованным из восточного тантризма, с арабско-персидскими (суфизм) и индийскими чертами, будучи адаптирован к западному образу жизни, через тамплиерско-масонскую традицию, которая, в свою очередь, испытала влияние еврейской каббалистической традиции, магическо-египетского и митраистского ритуализма, греко-римских религий и некоторых религиозных вкраплений из Индии. Однако это не означает, что Орден, как и ортодоксальное масонство, ведёт своё происхождение непосредственно от одной из вышеупомянутых Традиций. От каждого из них взято понемногу, и все они были объединены гением основателя Ордена, господина Карла Кельнера. Обратите внимание, что некоторые неясные фигуры, легендарные или нет, появляются и исчезают в сценарии, сопутствующем возникновению этих Орденов, как, например, Христиан Розенкрейц в знаменитом розенкрейцерстве; или граф Калиостро в масонстве. Сегодня нет никаких сомнений относительно мифического характера Христиана Розенкрейца, имя которого использовалось для маскировки некоторых неизвестных публично.

Особенно в том, что касается О.Т.О., мы наблюдали, как он подвергается постоянной критике со стороны плохо информированных или злонамеренных людей, которых наверняка беспокоит отношение к сво-

боде мысли, открыто демонстрируемое адептами. Как Королевский и Инициатический Орден, следующий Путями Нового Эона, О.Т.О. не следует «христианским» стандартам, навязанным Римской церковью. Но О.Т.О. никогда не отказывался от идеалов истинного христианства. О.Т.О. поощряет свободу воли, свободу мысли и исследований. Братьев поощряют думать самостоятельно, сомневаться в том, чему их учат, чтобы развить их критическое чувство. Если для вашего комфорта необходимо верить, что именно Солнце вращается вокруг Земли (как учила Римская церковь, которая отправляла на костёр тех, кто был несогласен), то это прекрасно. Но человек не имеет права навязывать свою веру другим — тем более сейчас, когда все мы знаем, что Земля вращается вокруг Солнца. Короче говоря: в О.Т.О. нет догм, а есть беспристрастные исследования во всех отраслях человеческой деятельности.

Рождение Ordo Templi Orientis

Ordo Templi Orientis появился на публике в 1912 году.

Существует несколько теорий о происхождении О.Т.О., поэтому все они будут представлены, оставив напоследок ту, которая кажется наиболее подходящей.

Некоторые авторы, например, Кеннет Грант, считают, что О.Т.О. происходит от Традиции, называемой Звёздной Традицией, или Звёздной Мудростью, которая должна была увековечиться в веках, начиная с древнеегипетских времён и до наших дней. Считается, что эта традиция достигла своего апогея в домонументальный период Египта и пошла на спад во времена династии Тифонидов. Но господин Кеннет Грант и те, кто следует за ним, не сообщают, откуда и как пришла к нам подобная Традиция, со звёзд ли, родилась ли она среди нас на Земле. Нет никаких доказательств в пользу этой теории. Защитники этой Традиции утверждают, что после своего упадка она вновь фрагментарно возникла в восточных обрядах и совсем недавно — через Жака де Моле, последнего великого магистра Ордена Храма (также известного как рыцари-тамплиеры), и создана им из Тайны Святого Грааля. В 1955 году Кеннет Грант объявил об «открытии» трансплутоновой планеты, которую он назвал Исидой.

Другая версия, которую следует выделить, утверждает, что О.Т.О. произошёл от «Герметического Братства Света», что является старым названием Ордена или одной из его ветвей, но оно давно вышло из употребления, см. преамбулу к Конституции Ордена. К сожалению, не существует дальнейших исследовательских ресурсов, позволяющих подтвердить или опровергнуть эту теорию. Так или иначе, некоторые источники утверждают, что существовала группа последователей П. Б. Рэндольфа, работавшая в Европе и следовавшая тантрическим линиям, очень похожим на Ordo Templi Orientis[1].

[1] П. Б. Рэндольф очень старался завуалировать свои доктрины сексуальной магии сложным символизмом. Даже некоторые из его соратников никогда не имели доступа к этим доктринам. Рэндольф покончил жизнь самоубийством в Чикаго, в том же году,

Наиболее последовательная теория основана на последних, документально подтверждённых фактах и не имеет мистических или мифических корней. Конечно, каждый имеет право верить во всё, что ему заблагорассудится, но задача исследователя — объяснить факты. Эта версия утверждает, что создателем Ордена был Карл Кельнер, немецкий промышленник и высокообразованный масон, который во время нескольких поездок по Европе, Америке и Азии связался с бесчисленными инициатическими организациями высокой степени серьёзности. Стимул, полученный им в этих контактах, в сочетании со многими другими обстоятельствами, которые выходят за рамки данного очерка, зародил в Кельнере желание создать масонскую академию, которая позволила бы заинтересованным Братьям ознакомиться со всеми существующими масонскими степенями и системами. Некоторые версии утверждают, что Кельнер во время одного из своих путешествий связался с тремя Адептами — одним арабом и двумя индусами, — но ничего конкретного на этот счёт нет[1].

В любом случае, история и даже имена трёх Адептов появляются в нескольких книгах: суфий Сулейман бен Айфа и два йога — Бхима Сена Пратапа из Лахора и Шри Махатма Агамья Парамахамса.

В 1895 году Кельнер встретился с Теодором Ройссом[2] в Берлине и обсудил с ним, как может быть реализована его идея создания Высшей Масонской Академии. В ходе нескольких последующих встреч с Ройссом Кельнер показал своему другу причины, по которым новый Орден должен называться Восточными Тамплиерами.

Эти переговоры не привели к положительному результату, поскольку в то время Ройсс был вовлечён в попытку возродить Орден иллюминатов, которому он придал новый импульс[3].

когда Блаватская основала Теософское общество, умер Элифас Леви и родился Алистер Кроули. После смерти Рэндольфа организацию возглавлял Рубен Суинберн Клаймер, перешедший на сторону Чёрной Ложи. Не удовлетворившись этим, Клаймер также взял на себя управление F.R.A. и рядом других масонских организаций. Единственная уверенность, которой мы располагаем, заключается в том, что Рэндольф передал свои самые тайные учения верной группе французских последователей, которые позже основали Герметическое Братство Света — название, которое в то время использовалось несколькими тайными обществами. Работу Рэндольфа продолжила Мария Нагловская, которая перевела на французский язык основную книгу Рэндольфа *«Magia Sexualis»*. Возможно, основатель О.Т.О. заимствовал некоторые из техник, используемых Орденом, у одной из этих групп. В книге *«Воззвание к Детям Солнца»* Марсело Мотты Клаймер упоминается как инструмент самых злых сил, поскольку этот узурпатор F.R.A. привёл организацию в сети Чёрных Братьев.

[1] Подобные истории произошли с Блаватской и Мазерсом.

[2] Теодор Ройсс был оккультистом большой известности, руководителем нескольких масонских Уставов.

[3] Орден иллюминатов был создан Адамом Вейсгауптом в 1776 году. Попытка возродить устаревший орден — это непоследовательность: возвращение не означает развитие. Иллюминаты сыграли свою роль в истории и, следовательно, уже выполнили свою миссию. Потерянным словом иллюминатов было «человек», а в качестве символа ордена они использовали «точку с кругом посередине».

Когда в 1902 году Ройсс окончательно разошёлся со своим учеником Леопольдо Анхелем, Кельнер немедленно связался с ним и сделал первые шаги для получения патента масонских Уставов Мемфиса и Мицраима[1] в Германии, поскольку Кельнер считал эти Уставы, с 95 и 90 градусами соответственно, наиболее подходящими для завершения структуры его идеи относительно создания О.Т.О.

Розенкрейцерские учения, существовавшие в Герметическом Братстве Света, были предназначены для немногих посвящённых во Внутренний Круг. Различные степени этого Круга шли параллельно с высшими степенями Уставов Мемфиса и Мицраима, и именно эти посвящённые первоначально составили Тайную ветвь, позже названную О.Т.О. В то время в Орден могли вступить только кандидаты, обладающие первыми тремя степенями ортодоксального масонства. И первым условием для того, чтобы стать активным членом Церкви, была не книжная эрудиция, а сердце, стремящееся к благополучию человечества и способное чувствовать Любовь, то есть воспринимать Единство Бога во всех существах.

Таким образом, был создан О.Т.О. Его основателем был человек из плоти и крови, как и все мы, а не мифический, неопределённый и сказочный персонаж (или сущность), как принято говорить о «создателях» большинства существующих в мире «орденов».

О.Т.О. принимает Закон Телемы

После смерти Кельнера руководство Орденом перешло к Теодору Ройссу. С новым лидером Орден пережил великое развитие, приняв свою окончательную форму. К этому времени относятся патенты Папюса, Рудольфа Штайнера и Харви Спенсера Льюиса[2].

---

[1] Устав Мицраима появился в Венеции в 1788 году, когда группа, связанная с протестантской антитринитарной сектой, попросила патент для Конституции у Калиостро, который находился в Тренте. Однако группа пожелала работать по Уставу тамплиеров, а не по магическо-каббалистическому обряду Калиостро.) Таким образом, последние дали им масонский свет только с тремя первыми степенями британского и высшими степенями немецкого масонства, отмеченными временной традицией. Устав Мемфиса был создан масонами, которые участвовали в Египетской кампании вместе с Наполеоном Бонапартом. Большинство членов этой миссии были масонами старого инициатического устава. Устав Мемфиса и Мицраима представляет собой слияние этих двух Уставов. По мнению некоторых авторов, такое слияние было осуществлено благодаря работе Джузеппе Гарибальди.

[2] По словам Марсело Мотты в *«Воззвание к Детям Солнца»*, Льюис принадлежал к Внешним кругам Ордена. Но информация не точна. Патент Льюиса, выданный Братом Перегрином (Теодором Ройссом), отмечен как VII° О.Т.О. Следовательно, он принадлежал как почетный член к Верховному Святилищу Гнозиса и, таким образом, имел право основать определённый Орден под управлением О.Т.О. Ошибка Льюиса заключалась в том, что он назвал свою организацию «Роза+Крест». Здесь необходимо пояснить причину запрета на употребление этого имени: это не позволяет равновесие; если это имя оглашается в публичных целях, как в случае с A.M.O.R.C. и различными другими «розенкрейцерскими» орденами, сразу приходят легионы самых зловещих сил, ибо Грааль есть Святыня от Горных Вершин до Морских Глубин. И горе тому, кто взывает к нему, не обретя равновесия. Обратите внимание, что патент, выданный Льюису, давал ему

Однако только в 1904 году Орден стал известен как обладающий Великой Тайной. В 1912 году в юбилейном выпуске масонского периодического издания «Орифламма» было объявлено об этой Тайне:

> *Наш Орден обладает ключом, открывающим все масонские и герметические тайны, а именно — учениями сексуальной магии, и они объясняют, без исключения, все тайны природы, все символы масонства и всех религиозных систем.*

Задолго до этих событий Ройсс был связан с Уильямом Уинном Уэсткоттом, известным лидером «Золотой Зари», который познакомил его с Джоном Яркером. Благодаря последнему, Ройсс получил патент на создание в Германии Великой Ложи, работающей по Древнему и Изначальному Уставу Мемфиса, Древнему Восточному Уставу Мицраима и Древнему и Принятому Шотландскому Уставе Серно. Всё было выполнено. В то же время они начали публикацию «Орифламмы».

В том же 1912 году произошла историческая и до сих пор не очень хорошо изученная встреча между Теодором Ройссом и Кроули. Наиболее достоверная версия этой встречи двух выдающихся оккультистов такова: в 1911 году Кроули был посвящён в Три Первые Степени О.Т.О., который он в то время оценивал как одну из многих других организаций, к которым его пригласили присоединиться. В следующем году в Англии его посетил Ройсс, который обвинил его в том, что в одной из своих книг он публично раскрыл Центральную Тайну Ордена. Кроули решительно отверг это обвинение: как он мог раскрыть эту тайну, если он ещё не достиг IX° О.Т.О.? Затем Ройсс открыл *«Книгу Лжей»*, недавно опубликованную Кроули, где было написано: «Пусть Адепт вооружится своим Магическим Распятием и подготовит свою Мистическую Розу»[1].

Увидев это, Кроули сразу же понял природу Тайны.

В результате встречи двух оккультистов Кроули был назначен Ройссом руководителем Ордена для Англии и всех англоязычных стран. В Англии Орден был известен как *Mysteria Mystica Maxima*. Некоторые комментаторы утверждают, что Кроули в то время не был членом О.Т.О. Если это правда, то что тогда дало право Ройссу осуждать Кроули за публикацию упомянутой книги? Кроули интуитивно открыл тайну О.Т.О. путём собственных оккультных исследований, а не с помощью хитрости, столь характерной для некоторых типов «эзотериков».

От переписки между Кроули и Ройссом осталось очень мало. Но в одном из писем Кроули, датированном 1921 годом, после того, как Ройсс,

---

почётную степень. Но, не подчинившись приказам руководства, он предал Мастера, разорвав Связь с изначальной Цепью.

[1] Разные авторы спорят о достоверности этого рассказа, но мало кто спорит, что эту церемонию можно легко интерпретировать как ритуал сексуальной магии. Маловероятно, что в любом и всех ритуалах Кроули были завуалированы разнообразные сексуальные акты. Вся магия сексуальна. На самом деле, вся жизнь сексуальна. Римско-католическая месса сама по себе в той же степени является пантомимой полового акта, как и Великий Ритуал Ведьм. Правильный вопрос: «Что конкретно символизирует там секс?».

очевидно, совершил тактическое отступление из-за возражений некоторых членов немецких Лож против принятия ими Закона Телемы, есть свидетельство того, что Ройсс отказался от должности *О.Н.О.*[1] в 1921 году, и что Кроули предложил Ройссу заменить его. В дневнике Кроули за этот период мы находим запись: *«Я провозгласил себя* ***О.Н.О.****; Верховным Братом Ордена Восточного Тамплиеров»*[2].

Письмо Ройсса, к сожалению, было утеряно, хотя Кроули ссылается на него в письме к Тренкеру, и это письмо намекает на то, что Ройсс принял предложение Кроули. Если Ройсс ответил в 1922 году, то, судя по всему, это потерянное письмо, вероятно, послужило для Кроули основанием заявить, что Ройсс отрёкся в его пользу.

После смерти Ройсса осталось три действующих Великих Мастера, назначенных им: Генрих Тренкер — в Германии; Чарльз Стенсфилд Джонс — в Северной Америке; и Кроули — в Англии.

Джонс выдвинул Кроули на пост Внешнего Главы Ордена, а Тренкер утвердил его, хотя в Конституции Ордена прямо говорилось, что *О.Н.О.* назначает своего преемника.

Кроули возглавил Орден в 1922 году, сменив на этом посту Ройсса. Однако бразды правления не были переданы из рук в руки легко и спокойно. Большое количество существующих Лож в Германии и других странах выступило против нового лидера. Некоторые из этих Лож просто пожелали идти своим путём. Другие окончательно порвали с Кроули из-за Книги Закона, особенно из-за содержания третьей главы. Кроули активно пропагандировал Закон Телемы, как и полагается, через О.Т.О. Ранее он пересмотрел ритуалы по просьбе Ройсса, внедрив в них доктрины Нового Эона. Таким образом, Орден пережил свой первый раскол. Старые ритуалы были основаны на Легенде о Жертвенном Боге (Эоне Осириса), и многие Ложи посчитали изменение, основанное на Новом Эоне, или Эоне Гора, нетерпимым[3].

---

[1] *Outer Head of the Order* (англ.) — Внешний Глава Ордена.

[2] Несколько самонадеянное заявление.

[3] Формула Жертвенного Бога (Осириса, Хирама, Митры, Иисуса, Оаннеса и т. д.) началась, когда мужчины и женщины осознали Солнце и поняли, что плодородие земли (и, следовательно, их жизнь) в значительной степени зависит от её оживления силой солнечного света. Воспринималось также как непререкаемый факт, что Солнце, Источник Жизни, ежедневно «восходит» на Востоке и путешествует по небу, распространяя своё Тепло, Жизнь и Свет по Земле. Но было также замечено, что этот даритель жизни каждый день «умирал» на Западе, погружая мир во мрак и холод — мрак, вызывавший самокопание и страх. Куда ушло Солнце? Каждую ночь после «смерти» Солнца наши предки молились (выпрашивали и совершали обряды, чтобы оно возродилось). Кроме того, они также заметили смену времён года и разработали новые ритуалы. Подобные опасения были беспочвенными, основанными только на виртуальной реальности, «ощущаемой», а потому иллюзорной, а травма запечатлелась в психике человека. Эта «реальность», в свою очередь, легла в основу Формулы Эона Осириса, или Формулы Умирающего и Воскресшего Бога. *Но оказалось, что это было иллюзорное восприятие.* Солнце, как мы все знаем, не «рождается» и не «умирает» ежедневно, но Земля вращается вокруг Солнца, которое постоянно излучает Свет, Тепло и Жизнь. Такова нынешняя Формула, Формула Эона Гора. Солнце, которое не восходит и не умирает, всегда си-

Алистер Кроули

Здесь уместен абзац об этом очень любопытном и влиятельном персонаже современной магии, или магики.

Кроули был, прежде всего, дадаистом, иконоборцем — и, по одной из случайностей природы, гением в магии, прекрасным писателем, художником и альпинистом, обладателем неоспоримой харизмы. И все эти природные дары он использовал для достижения одной цели: установить в мире Закон Телемы (о котором будет рассказано в третьей части).

Воспитанный в строго «христианской» семье, Эдвард Александр Кроули в свои (не очень многочисленные) бунтарские моменты назывался матерью антихристом. Пока он жил с матерью, он воспринимал всё то, что для неё было богохульством, как комплимент. Настолько, что одно из его самых известных магических имён как раз и есть Зверь 666.

Став взрослым, он сменил своё имя на Алистер Кроули. Он учился в Кембридже, издавал порнографические книги, занимался альпинизмом, прошёл инициацию в «Золотой Заре» и позже магически уничтожил её, опубликовав её тайные ритуалы; получил в Каире Закон Телемы от Айвасса, посланника Хоор-Паар-Краата, в формате Liber AL; основал свой собственный Орден (Argenteum Astrum); опубликовал самый обширный и лучший труд по оккультизму; писал картины; путешествовал по миру в поисках мудрости; практиковал сексуальную магию, любил и ненавидел.

Кроули мало обращал внимания на мнение окружающих и не признавал различий между добром и злом, богом и дьяволом. Если добавить к этому его революционный дух, его едкую иронию и его вкус к шокированию господствующего лицемерия (в дополнение к его интенсивной сексуальной жизни), можно представить, почему он был известен как «худший человек в мире», чёрный маг, сатанист и т.д.

Его биография, с точки зрения как хулителей, так и поклонников, любопытна, оригинальна и увлекательна, и с нею стоит ознакомиться.

Раскол и Брат Сатурнус

Наибольшее сопротивление Кроули и изменениям, которые он продвигал, оказывали немецкие члены, чьё отделение, очевидно, перешло под контроль Генриха Тренкера. В 1925 году Кроули, Лия Хирсиг, Дороти Ольсен и Норманн Мадд встретились с Тренкером и его женой Хеленой Грау, Ойгеном Гроше, Карлом Гермером, Мартой Кюнцель, Хопфером, Бирвеном и другими оккультными лидерами того времени. Целью встречи — известной как *Конференция Вайды* — было обсуждение принятия или отвержения Закона Телемы и обсуждение возможности объединения различных оккультных фракций под руководством Териона (Кроули).

яет. И мы — этот Сын (Исиды и Осириса на *экзотерическом* уровне или Нуит и Хадита — на *эзотерическом*), Гор, Бог-Ребёнок, осознающий непрерывность существования — потому что мы — искры Солнца, кристаллизованные в плоть. Теперь мы можем воспринимать Вселенную не как трагедию, а как процесс постоянного роста, и, подобно Солнцу, мы не восходим и не умираем.

В итоге Гроше, Кюнцель, Мадд, Лия Хирсиг, Гермер и Дороти Олсен встали на сторону Кроули. Грау, Хопфер, Бирвен и другие — на сторону Тренкера.

И снова в Ордене произошёл раскол. Ещё одна победа Чёрной Ложи.

Кроули оставался Третьим Внешним Главой О.Т.О. в Англии, США, Канаде и части германских стран до своей смерти в 1947 году, когда его сменил Карл Гермер *(Frater Saturnus)*.

Гермер родился в Германии в 1885 году. Он отличился как военный в Первой Мировой войне и пользовался активным влиянием в германской «Пансофии» в 1920 году. Годы спустя, когда нацисты захватили власть в Германии, Гермер был заключён в тюрьму за свои масонские связи и связь с Кроули. Находясь в плену на Александерплатц, а затем в бельгийском концентрационном лагере, он переносил все издевательства и пытки гестапо, читая наизусть Священные Книги Телемы от начала к концу и от конца к началу, пока не достиг транса Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем. Гермер оставался верен Телеме до самой своей смерти в 1962 году. Он был инструктором Марсело Рамоса Мотты, который был инструктором Эвклидеса Ласерды де Алмейды.

Некоторые комментаторы утверждают, что существуют некоторые сомнения в подлинности этого преемства, поскольку патент Гермера был не более чем административным разрешением управлять активами О.Т.О. и быть литературным агентом Кроули. Гермер, по общему признанию, унаследовал авторские права Кроули, что игнорировалось все эти годы, поскольку принято считать, что эти права унаследовали Луис Уилкинсон и Джон Саймондс, что не соответствует действительности. Саймондс и Луис — лишь литературные душеприказчики Кроули. Ещё одна деталь, неизвестная большинству, заключается в том, что Гермер никогда не был регулярно посвящён в О.Т.О., он был членом А.·.А.·., и очень высокой степени.

Есть ещё несколько причин сомневаться в подлинности назначения Гермера на пост лидера Ордена. Но это причины личного характера для самого Гермера.

В письме Кеннету Гранту (бывшему ученику Кроули), датированном 24 сентября 1948 года, Гермер говорит:

> *...вам следует изучить всё, что не было опубликовано относительно Конституции и т.д. Ордена, и переварить это. Вы должны знать, что я не Внешний Глава Ордена, я сам не знаю, согласился ли бы на эту работу, если бы мне её не навязали...*

В другом письме, датированном 18 января 1952 года, говорится:

> *...как вы знаете, я никогда не продвигался по степеням О.Т.О.; я не знаю ни ритуалов, ни обрядов. Но Кроули назначил меня Великим Генеральным Казначеем с финансовым бременем на плечах...*

> *...Я никогда не проходил систематически через «Степени» и т.д. Поэтому я не могу давать советы по этой части работы. Я пришёл к убеждению, что вас готовят к этому, и я уверен, что у вас есть страсть, способность к интенсивной работе и стремление получить степень Мастера на этом факультете или в этой области.*

Общая позиция Гермера хорошо изложена в следующих словах его письма Гранту от 18 января 1952 года:

> *Я также не против системы О.Т.О. или системы степеней. Только, как ни парадоксально, меня это мало интересует.*

И далее:

> *Я бы хотел, чтобы кто-нибудь взял на себя полностью работу и ответственность, бремя которой А.К. возложил на мои некомпетентные плечи! Что я ненавижу больше всего, так это то, что я должен действовать под ложными отговорками. Я повторяю то, что говорил и прежде: я никогда не проходил инициации и не получал степени в О.Т.О.; я никогда не присутствовал при Гностической Мессе и не выполнял её, я не знаю пароли, знаки и т.д. даже самых низких степеней О.Т.О. Короче говоря, А.К. возложил на меня самый высокий ранг и ответственность без того, чтобы подготовить меня для работы.*

Пусть читатели сделают свои собственные выводы.

Одно неоспоримо: Гермер был человеком немногословным, предельно честным и твёрдым — характер, который трудно найти в наши дни.

Пусть читатели также поразмышляют о том, каким образом он достиг Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем. Это показывает, что не существует никакого формального и определённого обряда для этого достижения, кроме как в головах лжецов, которые пишут на эту тему, чтобы получить учеников. Некоторые из этих провидцев даже отправляются в пустыни, чтобы «найти» своих «ангелов-хранителей», как будто бы это необходимо и обязательно. Марсело Мотта прошёл через транс в тесной квартире посреди Нью-Йорка.

После окончания Второй Мировой войны Гермер эмигрировал в Соединённые Штаты Америки, где умер в 1962 году, в том же году, когда Марсело Мотта и Брат Астер установили контакт.

Другие примечательные имена

В середине Второй Мировой войны Герман Мецгер был посвящён в Швейцарское отделение Ордена. Впоследствии известный как Frater Paragranus, он много лет прожил в Штайне, а в последнее время в Цюрихе, и умер в 1990 году. Мецгер был членом швейцарского О.Т.О., возглавляемого Теодором Ройссом. В 1940 году он связался с Карлом Гермером, который посвятил его в телемические доктрины. В течение многих

лет Мецгер работал под руководством Фредерика Меллингера, высокопоставленного члена Ордена. Известно, что Гермер возлагал большие надежды на «Парагрануса». Однако многие из этих надежд были реализованы только после смерти Гермера.

В течение нескольких лет Мецгер получал и другие назначения: Великий Мастер Fraternitas Antiqua (основанной Крумм-Хеллером) и Патриарх Гностической Католической Церкви.

Ordo Illuminatorum был основан Теодором Ройссом и Энгелем в 1883 году, но в 1902 году они разделились. Первый присоединился к Хартманну и Кляйну, второй оставался в Illuminatorum до своей смерти в 1931 году, будучи заменён неким Миером.

Крумм-Хеллер умер в 1949 году, оставив своим преемником в F.R.A. своего сына Парсифаля Крумм-Хеллера, который спустя годы познакомит Марсело Мотту с его будущим инструктором Карлом Гермером.

Одно из течений утверждает, что Крумм-Хеллер оставил доктора Герберта Фриче в качестве своего преемника в швейцарской F.R.A. Последний, в свою очередь, оставил должность Брату Парагранусу. Однако это лидерство Парагрануса является спорным, поскольку были и другие Адепты, получившие Преемственность непосредственно от Крумм-Хеллера, на национальном уровне и вне послушания Мецгеру. Важно то, что F.R.A., изначально соответствовавшая высоким масонским стандартам и связанная с O.T.O., отделилась от него, потеряв связь с цепью, которая положила ей начало. В Бразилии, как и следовало ожидать, F.R.A. вернулась к течениям, связанным с Эоном Осириса, после отсоединения от Парсифаля Крумм-Хеллера.

В Северной Америке O.T.O. был инициирован Чарльзом Стенсфилдом Джонсом, когда он соединился с двенадцатью искренними и заинтересованными людьми в Ванкувере, Колумбия (Канада), и все они были посвящены в III°. Чарльз Джонс, или Брат Парсифаль X°, в течение нескольких лет продолжал деятельность O.T.O. как в Соединённых Штатах, так и в Канаде. Тем временем одному из ванкуверских представителей, Уилфреду Смиту, было разрешено основать первую Ложу в США, в Лос-Анджелесе, штат Калифорния (1930). Уилфред основал Ложу «Агапе», но, к сожалению, не смог отделить свою личную жизнь от магической и завёл роман с женой одного из членов Ложи, Джека Парсонса. Несмотря ни на что, Уилфред продолжал руководить работой Ложи до 1942 года, когда он был отстранён Кроули, назначившим Парсонса новым лидером.

Джек Парсонс, молодой американский учёный, внёс большой вклад в основание Лаборатории реактивного движения. После его смерти один из кратеров на Луне был назван в его честь как дань уважения его работе по исследованию топлива, с помощью которого американские ракеты отправлялись в космос. Трагическая смерть Парсонса окутана великой тайной, в которой замешаны политические интриги и шпионаж. Джек Парсонс погиб 17 июня 1952 года, «уронив» пузырёк с фульминатом ртути, крайне нестабильным взрывчатым веществом.

Смерть Карла Гермера

Гермер умер в 1962 году, и Орден подвергся новому расколу, породив новые автономные отделения в мире (включая Бразильское отделение, о котором пойдёт речь в следующей части). Основную причину этого раскола можно найти в сомнительном завещании, оставленном Гермером, где указано:

> *Что касается имущества Ordo Templi Orientis, главой которого я являюсь, я распоряжаюсь, чтобы оно было передано главам Ордена, но чтобы моя жена, госпожа Саша Гермер, была душеприказчиком этой части моего завещания вместе с Фредериком Меллингером X°.*

В английском тексте слово HEAD написано во множественном числе — HEADS (ГЛАВЫ).

Но проблема заключалась в следующем: кто эти главы? Гермер не называет имён, да и не мог бы, потому что у Ордена только один глава, а не несколько. Совершенно маловероятно, что он перепутал должность главы с должностью Короля. Королей несколько, у каждой страны есть свой Король, который подчиняется Главе — который только один. Более того, большинство из этих Королей были отделены от О.Т.О., возглавляемого Гермером, то есть того, чьим лидером был Кроули. Чем можно объяснить эту неудачу? Хорошо известно, что Гермер был ревностным, скрупулёзным, дисциплинированным и внимательно относился к своим обязанностям, особенно в отношении Ордена. До сих пор доподлинно неизвестно, почему Гермер действовал именно таким образом.

Ещё одной ошибкой Гермера могло быть назначение его жены исполнителем завещания в отношении Ордена. В любом случае, путаница, вызванная этим, была полной, и, как следствие, появились различные «главы», каждый из которых действовал в своих интересах.

Кеннет Грант

В Англии Кеннет Грант (Frater Aossic Aiwass) принимает титул О.Н.О.[1] и распускает масонскую структуру Ордена. Идея Гранта заключалась в том, чтобы придать О.Т.О. структуру, подобную структуре А.·.А.·., но оказалось, что эти два Ордена совершенно разные по своим целям и организации. Поэтому попытка стремилась к провалу, как это и произошло. Чтобы избежать неудачи, Грант совершил ещё большую

[1] Кеннет Грант получил патент в 1951 или 1952 году для работы с тремя первыми степенями Ордена. Всё шло хорошо между ним и Гермером до 1955 года, когда Грант основал Ложу «Новая Исида» с 11-ю степенями, для которых он сам разработал ритуалы. Он опубликовал «Манифест», отправив копию Гермеру, но отказался выслать ритуалы, заявив, что они могут попасть в недобросовестные руки. Гермер немедленно (20 июля 1955 года) отправил ему заказное письмо, в котором исключил Гранта из О.Т.О., Грант проигнорировал письмо и продолжил свою работу, отмежевавшись от Гермера.

ошибку, присоединив свою организацию к течениям, не имеющим ничего общего с Телемой[1].

Гименей Альфа и Гименей Бета

Ещё одно отделение было основано в Соединённых Штатах Америки Грейди Макмертри (Frater Hymenaeus Alpha), который был инициирован в Ложу «Агапе». Будучи офицером американской армии, он отправился в Англию во время Второй Мировой войны. Он познакомился с Кроули, который посвятил его в IX° (1946). Имеется письмо Кроули, в котором он уполномочивает Макмертри взять на себя руководство Американским отделением по возвращении в Америку после войны. В другом письме Кроули назначает его своим представителем и уполномочивает его использовать это письмо, если он почувствует, что Орден склоняется к прекращению работы. Однако оба назначения должны быть ратифицированы Гермером — а он этого не сделал, но и не отменил их.

Гермер был тихим человеком, склонным к уединению. При его правлении О.Т.О. прекратил инициацию новых членов. Его внимание было сосредоточено исключительно и только на программе публикаций книг Кроули. В это время Марсело Рамос Мотта интенсивно участвовал в этой программе. Liber Aleph была напечатана им в Бразилии.

Важно то, что под руководством Гименея Альфа О.Т.О. выросла как никогда, а в последние несколько лет расширила свою деятельность, открыв Лагеря и Ложи в нескольких странах мира, не пренебрегая, однако, публикацией работ Кроули. Однако в результате этого роста организация превратилась в организацию, подобную A.M.O.R.C.

После смерти Макмертри в сентябре 1985 года новым лидером (калифом) был избран Гименей Бета. Мирское имя Гименея Беты хранится в тайне в соответствии с традицией Ордена[2].

---

[1] В 1940 году Гермер написал Кроули письмо с просьбой дать окончательную инструкцию о различиях между О.Т.О. и А.·.А.·., Кроули ответил: «Разница между А.·.А.·. и О.Т.О. очень понятна и проста. А.·.А.·. является полувечным институтом, полностью тайным. Между его членами нет общения. Теоретически, член Ордена знает только своего наставника, который его инициировал, и любого другого человека, которого инициировал он сам. Орден действует согласно исключительно духовным принципам. Цели членов Ордена совершенно просты. Первая цель — Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем. Следующая цель, пропустив соображения, относящиеся к степеням 6°=5° и 7°=4°, — это Пересечение Бездны и достижение степени Мастера Храма. Об этом подробнее написано в Liber 418. Очень мало написано о 5°=6°, то есть о Познании и Собеседовании с С.А.Х., потому что это глубоко тайная и полностью индивидуальная степень. Невозможно указать условия или описать детальный опыт, связанный с этим. О.Т.О. не имеет к этому никакого отношения, за исключением того, что Книга Закона и Слово Эона являются существенными принципами членства».

[2] Не так давно брат А. обнаружил мирское имя Гименея Беты — Уильям Бриз, бывший ученик Марсело Мотты. Этот бывший ученик свидетельствовал против своего инструктора в знаменитом судебном процессе, который дал Американскому отделению «официальный» статус.

Недисциплинированность и раскол

Через год после смерти Гермера Мецгер был незаконно избран О.Н.О. своими последователями в Швейцарии. Его непосредственный наставник в О.Т.О., Меллингер, не был уведомлён об этом, разве что с запозданием и косвенно. Как исполнитель завещания Гермера в делах Ордена вместе с Сашей Гермер, он пытался аннулировать процедуру. Всё напрасно. Недисциплинированность была всеобщей. Однако действия Мецгера изолировали его группу и его самого от остальной части О.Т.О. до самой смерти.

В 1960 году Люсьен-Франсуа умер в Мадриде, оставив управление Испанским отделением О.Т.О. и гностической церковью Мемфиса и Мицраима доктору Ортье, который, в силу своего преклонного возраста, обратился за помощью к Гектору Франсуа. Это отделение стало известно как O.T.O.A. (Ordo Templi Orientis Antiqua).

В 1963 году Жан-Мэн встретился на Гаити с Майклом Бертьё и познакомил его с О.Т.О., поручив ему организацию этого отделения Ордена в США и Южной Америке. В том же году, в связи с плохим состоянием Ортье, Жан-Мен посвящается в патриархи и главы O.T.O.A. Позже к этой группе присоединился Кеннет Грант.

В Канаде один из самых известных учеников Кроули, Чарльз Стенсфилд Джонс (Frater Achad), открывший «Ключ» к Liber AL, которого Кроули считал своим магическим сыном, уже инициировал отделение Ордена, как указано выше. 2 апреля 1948 года, через год после смерти Кроули, Джонс, основываясь на развитии своих собственных исследований Книги Закона, объявил о начале Эпохи Маат — ровно через сорок лет после Равноденствия Богов в 1904 году, когда Айвасс объявил о начале Нового Эона, который должен был продлиться примерно две тысячи лет. Брат Ахад назвал Новую Эру Ма-Ион, Эон Истины и Справедливости.

Ахад основал свой Культ Ма-Иона на «откровении», которое, по его словам, он обнаружил в самом тексте Liber AL; а именно — в последнем стихе первой главы: «*Конец* явления Нуит». Если воспринимать это буквально, как это делал Ахад (то есть с обеих сторон), то из слова MAnifestatION получится MA-ION, которое он объявил истинным Именем Эона Маат или Ма, египетской богини справедливости.

Но нам кажется, что Ахад был одержим идеей стать новым Мессией, достаточно сильным, чтобы искупить человека от бедствий Эона Гора, которые, судя по его частной переписке, он приписывал махинациям Айвасса. Он также утверждал, что Кроули не получил Слово Эона, поскольку Эон Гора — это Бессловесный Эон, а Гарпократ — Бог Молчания.

Известно, что Ахад пытался пересечь Бездну, и что после этого у него появились сильные признаки безумия. Но это уже другая история.

II. O.T.O. в Бразилии

В Бразилии Марсело Мотта после смерти Гермера и после серьёзных трений с Кеннетом Грантом (которого он в течение многих лет считал Внешним Главой Ордена) отделился от Английского филиала, основал Ложу и назвал себя Всемирным Внешним Главой Ордена, основываясь на письме, написанном Гермером незадолго до его смерти, в котором он назван «Последователем». Это «письмо-завещание» никогда не появлялось в печати. Марсело утверждал, что документ был уничтожен американской, сионистской или бразильской секретной службой.

Пытаясь утвердить своё положение Внешнего Главы Ордена, он отправляется в Соединённые Штаты Америки, вступает в судебный процесс с Макмертри и несколькими другими персонажами американской оккультной сцены, утверждая, что является «единственным и истинным» наследником авторских прав на произведения Кроули. Он проигрывает дело в Верховном суде Калифорнии. После этого он возвращается в Бразилию. И, кажется, изолирует себя в работе, которую он начал много лет назад. Марсело Мотта умер в 1987 году в городе Терезополис в полном одиночестве. Его тело было найдено только через день после смерти его служанкой, его останки лежат на городском кладбище.

Также в Бразилии, после отсоединения от филиала, созданного Марсело Мотта, Брат Астер (в то время использовавший девиз Брат Заратустра — 1975) присоединяется к Английскому (Кеннет Грант) и к Американскому отделениям. Позже, не согласившись с антителемическими взглядами Гранта, он занимает должность Высшего Брата в Бразилии, поддерживая дружеские отношения с Американским отделением. Он принимает некоторые идеи от Брата Ахада и Джека Парсонса, считая, что они представляют большой интерес для Ордена и находятся в рамках директив Телемы, и основывает три независимые Ложи.

Параллельно с этой деятельностью Брат Астер основывает Общество Нового Эона.

Мы не будем рассматривать здесь «ордена», которые претендуют на статус телемических, но на самом деле находятся вне доктрин Системы; среди них мы называем O.T.O.A. и ветвь F.R.A., возглавляемую Тау Бафометом. Однако необходимо сделать некоторые замечания относительно четырёх новых ответвлений, появившихся за последние пять лет. Первый — из Английского отделения, два — из отделения под руководством Марсело Мотта (один в Бразилии, другой в Австралии), а четвёртый — из Бразильского отделения под руководством Брата Астера.

После своей смерти Марсело Мотта оставил в качестве доверенного лица некоего Мистера Стоуна, который, насколько известно, продолжил работу Мотты в США. Однако фракция, не согласная с тем, что было создано Моттой, эмигрировала в Австралию и создала *Фонд Парсифаля XI°*. В этом подразделении предполагается, что Ложа Нуит (Бразилия) была распущена.

Некий Фрэнк Рипель из Английского отделения основал Орден под названием Ordo Rosae Mysticae, который претендует на то, что является дальнейшим развитием О.Т.О. Рипель обосновывает свой Орден тем, что Кроули высказал Гермеру предположение о необходимости реструктуризации О.Т.О. Однако, как сказал Мотта, «изменения допустимы, но всегда с сохранением первоначальных основных принципов». В своём притворном изменении Рипель доходит до крайности и создаёт Древо Жизни с четырнадцатью Сфирот; что, по меньшей мере, является безумием — нечто подобное тому, что произошло с Братом Ахадом, который перевернул положение Змея Мудрости на Древе.

Также из Бразильского отделения возникла совершенно безмозглая группа, которая не имеет ничего общего с О.Т.О. и тем более с Телемой. Эта группа просуществовала недолго, как уже предвидел Брат Астер.

В 1995 году Брат Астер прошёл посвящение в Американском отделении. Но видя, что это отделение использует уже опубликованные ритуалы, которые не имеет магической ценности, он ушёл в 1996 году, вернув свой Патент Генеральному Секретарю.

В настоящее время Брат Астер полностью отсоединился от любой ветви О.Т.О., но продолжает провозглашать Закон Телемы, изначально установленный Бафометом XI°. С этой целью и для того, чтобы не было путаницы между его решимостью провозглашать Телему, он основал Ordem dos Cavaleiros de Thelema (Орден Рыцарей Телемы), находящийся под юрисдикцией Sociedade Novo Aeon (Общества Нового Эона) и расположенный в Параиба-ду-Сул.

Отчёт Брата Астера

Первая фаза моего Посвящения закончилась[1]. В течение долгого времени, которое сейчас кажется таким коротким, я подвергался суровому испытанию[2].

Болезненный процесс расставания со старыми привычками (обусловленность), страдания от хаоса, существующего между двумя позициями, которые сильно притягивают Ученика, и запуска себя в неизвестность, усиливался всё больше и больше по мере продолжения практики. Казалось, этому процессу не будет конца. Пока однажды, наконец, пыт-

[1] Брат А. здесь ссылается на мистико-магическое обучение в 1970-1973 годах, во время его назначения на степень Неофита А.·.А.·., когда он принял имя Thor. Его магический дневник того времени подробно описывает все его действия и реакции того периода. В книге *«Моё истинное имя»* или *«Тёмная богиня»* заинтересованные лица найдут поэтическое описание.

[2] Эти таинства или испытания не являются символическими, как в ортодоксальном масонстве или подобных орденах; они развиваются на нескольких плоскостях и затрагивают все уровни жизни Аспиранта. В Дневнике, охватывающем этот период, мы находим отрывки, прекрасно характеризующие, как эти таинства действуют на человека, стремящегося к Королевскому Посвящению. Там будет замечено, что человек будет «балансировать на узкой и опасной грани между ангельским и демоническим, и любая слабость в том или ином направлении выведет Систему из равновесия», и он станет лёгкой добычей для одержимости — если не произойдёт чего-то гораздо худшего.

ка не закончилась. Насколько я мог чувствовать, я преодолел начальный и основной период на Пути, по которому собирался идти, и зародил в себе «зародыш».

Эта фаза закончилась с появлением ужасно великолепного и великолепно ужасного[1] Видения человека и его отношений со Вселенной (Механизма Вселенной). Мне также было дано осознать тщетность человеческих амбиций по сравнению с Видением и полное непостоянство вещей. О каждом опыте я сообщал своему преподавателю в стихотворении. После этого он подтвердил полученную Степень в устном и письменном экзамене. Я оценил динамичную, изменчивую Вселенную. Ничего постоянного. Всё меняется в каждое мгновение, перетекает без остановки, как изображения в колоссальном калейдоскопе.

Но это ещё не было полным восприятием, целостным метакосмическим опытом. Я был всего лишь песчинкой, и то в крошечном и тоскливо-вечном промежутке времени — на пороге Видения Механизма Вселенной, и Видение пропитало себя желанием безмолвного уединения.

Между тем, то, что должно было быть уничтожено[2], всё ещё оставалось. Дьявол самомнения посеял своё семя в моём сердце, и я полностью принял «полномочия» и «должности», в которые вступлю благодаря достигнутой степени. Сегодня я понимаю, как велика была моя глупость. Я должен был уйти на покой, чтобы заниматься безмолвным трудом жизни, посвящённой Великой Работе, отстранившись от структур и систем организаций, насыщенных иерархическими титулами, основанными исключительно на человеческом тщеславии. Вскоре после этого произошла катастрофа. Внутренняя борьба и последующий раскол организации, членом которой я был, воплотили в себе тот бесконечный и неизвестный фактор, указавший мне Путь, по которому я должен был пойти.

В то время я интенсивно готовился к практикам, целью которых было достичь следующей степени, относящейся к Йесод, через Путь Стрелы (который идёт от Малкут к Кетер), чтобы оттуда в будущем я мог пройти сквозь Завесу Кешет (Кешет образована Путями, идущими от Малкут) к Завесе Парокет, которую должен «разорвать» Аспирант, когда «пересекает» Путь Башни в своём восхождении к Солнцу. Это быстрый и прямой Путь, позволяющий избежать искушений со стороны неуравновешенных сил других Столпов. Единственное возражение заключается в том, что это позволяет избежать спасительного и необходимого столкновения, а также может привести к отождествлению учеников с иллюзиями, созданными умом.

Я был настолько поглощён подготовкой к этому новому шагу, что не мог ясно видеть заговор, сотканный вокруг меня; именно теми людьми, которым я посвятил свою привязанность[3]. И в этом я виноват сам: мне следовало принять во внимание и серьёзно отнестись к словам моего Наставника: «Не доверяй никому, даже мне». Поэтому я их не виню.

---

[1] Некоторые мистические достижения невозможно описать простыми словами.

[2] Эго.

[3] Это относится к членам О.Т.О., поскольку Брат А. был Мастером Ложи этого Ордена.

Только много позже я понял, что «демон зависти и честолюбия» завладел личностью этих людей. В конце концов, у них не было Инициатического опыта. Их степени О.Т.О. были формальными, а не настоящими. Они были даны лишь для того, чтобы составить начальную основу нашего Ордена (позже, конечно, они пройдут через практики и ритуалы, необходимые для истинной Инициации).

После этих событий (1975 год), которые в действительности были окончательным рукоположением того периода, я, практически отчуждённый от Ложи, которую помог создать, удалился в тишину (как и должен был сделать раньше), чтобы в одиночестве, слыша только Голос «Того, Кто Выше Меня», подготовить себя к следующему тяжёлому восхождению, которое мне предстояло. Факты и события, связанные со всем этим приключением, будут обсуждаться по мере написания этого очерка».

Равноденствие в Бразилии

Прошло семнадцать лет с момента публикации книги *«O Equinócio dos Deuses — Sendo o Equinócio no Brasil Vol. V №2»*. И чем больше проходит времени, тем больше последняя заметка на странице 154 вызывает удивление своим появлением в строго эзотерическом издании, особенно после того, как в последнее время стали известны новости о печальном ходе и прискорбных событиях, произошедших в ядре так называемого S.O.T.O. (Society Ordo Templi Orientis). Это Общество никогда ничего не делало с намерением провозгласить или усовершенствовать Орден в нашей стране — наоборот. Насколько мы можем судить, «Орден», базирующийся в штате Сан-Паулу, стала фактором дезинтеграции и дезинформации относительно Телемы и О.Т.О., всеми мыслимыми способами.

Для чьей пользы функционирует Ложа «Нуит», если она ещё функционирует? Следует признать, что S.O.T.O. работало над популяризацией О.Т.О., чтобы показать, **чем Орден не является**. Несомненно, это «работа», но совсем не та, которую изначально предполагал основатель Теодор Ройсс, когда говорил:

> *Главным условием членства является не большое знакомство с книгами, а сердце, стремящееся к благополучию человечества, способное испытывать любовь, то есть осознавать единство Бога во всех созданиях.*

Мы находим в этих нескольких словах Силу, Свободу и Духовную Глубину нашего Ордена, забытую нашими Братьями из S.O.T.O. И в этом забвении вместо того, чтобы привлечь серьёзных учеников к духовной эволюции, за которой следует материальное совершенствование, S.O.T.O. отталкивает их, заменив их элементами, совершенно несовместимыми с такой целью: элементами, неподходящими для серьёзного изучения и практики магии.

К сожалению, это ещё не всё. Расхождения, видимые непримиримые позиции и догматизм, принятый членами Ложи «Нуит» по отношению к тем, кто ищет Инициатическое Знание и Мудрость, уже стали хорошо известны как фокус отталкивания и отделения, ещё раз доказывая, что эта «организация» является полным провалом в процессе Инициации, принятом её членами (другими словами, неспособностью стать настоящей ячейкой О.Т.О. в Бразилии). Поэтому они также не смогли понять наш девиз в его реальном и глубоком значении. «Do what thou wilt» никогда не означало такую вульгарность, как «Делай, что угодно». Это значит: ***найдите свою настоящую Волю***, будь то написание книг или строительство храмов, вспахивание земли или чистка картофеля, следуйте по пути Влюблённого, или Воина, или Отшельника, — делайте это и ничего другого. «Твори свою Волю» повелевает воде искать свой уровень, барану — есть траву, волкам — есть овец, а Льву — рычать в гневе на всех, кто нарушает его Путь. «Do what thou wilt» никогда не означало «разгильдяйство», скорее наоборот; это чистая дисциплина — полная отдача себя Силе, стоящей над нами, не переставая быть собой, что символизирует «Ты — тот, кто есть Я, Я над всем, Тот, у кого нет ни природы, ни имени». (См. Первый Парадокс Посвящения в Минервал). «Do what thou wilt» означает быть свободным и позволять другим быть такими же.

Также выяснилось, что нынешние члены Ложи «Нуит» стремятся демонстрировать плохие манеры, беспричинную агрессию, грубость по отношению к другим, отсутствие такта и всё больший отход от Равновесия, характерного для Посвящённых в Королевское Искусство. Этот баланс установлен в Liber Librae — первом сочинении, которое получает каждый Неофит при вступлении в мир Телемы:

> *Прежде всего, знай — о ты, соискатель нашего древнего Ордена! — что основание Работы есть Равновесие.*

Без Равновесия как может ученик стабилизировать себя в центре Креста Стихий? Креста, из центра которого на заре мироздания возникло Творческое Слово?

Но, чтобы не было недопонимания, хорошо бы уточнить, что никто не может отрицать выдающийся вклад мистера Мотты как первопроходца в распространении Телемы в Бразилии и в основании Ложи «Нуит». Отрицать такую работу было бы равносильно глупости. Никто не знает больше, чем Брат Астер, об идеалах, питавших его сердце: за все годы, что они были вместе, Брат Астер ни разу не видел, чтобы он соизмерял усилия по воплощению телемических идеалов, которые Мотта ставил выше любых личных соображений. Он также был свидетелем того, как Мотта помогал тем, кто искал Путь, и, конечно же, тем, кто был с ним в начале его карьеры. Также неоспоримо, что эти ранние товарищи отдали много своих жизней за правильное распространение Телемы и в создании первой Ложи О.Т.О. в Бразилии.

Конечно, мы не отрицаем заслуг основателей Ложи «Нуит», которые, насколько нам известно, с радостью жертвовали своим личным имуществом и личной жизнью при основании Ложи, таких как Frater K., Frater S., Soror S., Soror K. A., и многие другие.

Тем не менее, как было сказано выше, задолго до этого Марсело Мотта изменил своё поведение по отношению к своим первоначальным «последователям». Он отклонился с Пути.

Раскол

Особенно неблагоприятным оказался 1974 год, когда очень быстро произошло несколько катастрофических событий. В первоначальном организации был установлен разлад, и недоверие не заставило себя долго ждать, чтобы сделать свою разрушительную работу. Наступил раскол, первый из них. Многие из первоначальных последователей Марсело Мотты впоследствии были «исключены» из зарождающегося Ордена по самым необоснованным причинам (или спонтанно покинули его). Марсело Мотта стал неузнаваем. Он был уже не тот, что прежде: резкий, противоречивый в своих малейших поступках и решениях. Он начал кампанию огульных нападок на всех, кто помогал ему в его первоначальной работе. Члены других отделений Ордена в разных странах также стали жертвами его необъяснимой враждебности. В растущей мании величия Мотта обвинял всех в воровстве, узурпации, предательстве и т.д. А отредактировав работы Кроули, он использовал их для распространения своего комплекса преследования. В этом его подстрекала и поддерживала женщина-вампир, которая коварно проникла в наш круг. Оклеветанный таким образом народ не имел ни малейшего права на защиту. Он оправдывал такое поведение, заявляя, что, будучи мировым лидером О.Т.О., он является самодержцем. Многие из оклеветанных уже умерли, а другие проживают в дальних странах. Мотта также отказал жителям Бразилии в возможности опровержения или защиты. Он отдалился от всех. Он избегал личных контактов даже со своими ближайшими последователями. Было слышно, что он объяснял, что такое отношение было способом защиты его аурического поля от «загрязнения». Впоследствии несколько из этих последователей были изгнаны и обратились к Брату Астеру с просьбой о помощи. Последний лишь рекомендовал терпение и спокойствие, поскольку был уверен, что это уже не Марсело Мотта, который обучал его магическим приёмам. Первая Ложа была уничтожена.

После этих событий Мотта организовал ещё одну группу. Но через некоторое время между этими новыми «помощниками» прокатилась новая волна разногласий. Большинство из их числа были так же отвергнуты и несправедливо осуждены как плохие Братья и т.д. Их лидер обратился к Брату Астеру. Но и он ничего не мог сделать — у него были свои проблемы, к тому же он считался одним из «плохих Братьев». История повторилась. Среди этих людей больше всего пострадали Брат Ланселот (с которым Брат Астер поддерживал дружеские отношения), Брат С. (который умер в печали) и Брат К. (с которым Брат Астер некоторое время

поддерживал переписку). Однако важно помнить, что все они получили по заслугам; ведь только «рабы» могли в то время терпеть руководство и злоупотребления Марсело Мотты. Урок был очень трудным.

Много лет спустя, уже достигнув более высоких ступеней в иерархии Посвящённых, Брат Астер пришёл к пониманию истинных причин всего этого парадоксального приключения.

Было мало тех, кто не ощущал антагонизма между Телемой и безмерными деяниями Мотты и его компаньона. Но страх, к которому они были приучены, не позволил им принять реальность и таким образом бороться с ней.

Стоит также помнить, что те, кто представил Закон Телемы Бразилии, тем самым бросили вызов статус-кво того времени: военной диктатуре, которая недоброжелательно смотрела на любое либертарианское движение — их клеймили как *коммунистов*. Можно представить себе эффект распространения «Твори свою Волю» как единственного Закона в Бразилии в то время (Марсело Мотта, Рауль Сейшас и Пауло Коэльо говорят об этом). Многие телемиты были арестованы, преследовались, а некоторые отправились в изгнание. Другие, не выдержав давления, сходили с ума и «переходили на другую сторону», отдаваясь в сети «Великого колдовства», оставаясь там до сих пор, видя «звёзды», «ангелов», «дьяволов» и «пути», которые никуда не ведут. Один даже сумел преуспеть в своей лживости, и сегодня его очень хвалят за его книги и «оккультные» интервью на телевидении. Конечно, мы имеем в виду Пауло Коэльо, на котором мы остановимся позже.

Марсело Мотта

Как законный член А.·.А.·. Марсело Мотта обучал серьёзных студентов. Брат Астер был среди них до 1975 года. Но даже Инициаты этого Ордена не избежали его безумного гнева, и прошло совсем немного времени, прежде чем их тоже обвинили в недостатках в таинствах, существовавших только в его некогда блестящем, а теперь измученном уме. Его самой большой ошибкой, когда дело дошло до Argenteum Astrum, была попытка собрать все официальные должности Ордена (Praemonstrator, Imperator, Cancellarius), постоянно отвергая квалифицированных кандидатов на них.

Процесс странной трансформации Марсело Мотты нарастал, и к 1980 году он превратился в опасного человека. Многие из его учеников отошли от активной работы с ним; другие ушли в молчание, а третьи оставались в тщетной надежде изменить происходящее. Всё напрасно: позже они пойдут по стопам своего предшественника.

В то время противоречивая фигура этого джентльмена привлекала только неподходящих кандидатов на посвящение — как в О.Т.О., так и в А.·.А.·. — лиц, явно склонных к фанатизму.

Вся эта хаотичная картина представляет собой плачевную часть наследия, которое Марсело Мотта оставил различным группам, которые были сформированы из самопровозглашённого «единственного и истин-

ного О.Т.О»., и которые росли после смерти своего создателя, возглавляемые неспособными людьми, которые знали Марсело только в его худшие дни.

Но ни О.Т.О., ни А.·.А.·., ни оккультизм в целом не могут нести ответственность за эти глупости. Даже Мотта не может быть представлен как виновный. В природе человека заложено совершать ошибки. Особенно на данном этапе эволюции трудно избежать существования обмана или увлечения иллюзией воспалённого эго.

Нет ни одного Посвящённого, который бы не подвергался риску. Ни в одном Ордене или системе он не защищён от опасности, присущей природе Знания. Читателю может показаться парадоксальным, как Марсело Мотта, легитимный член А.·.А.·., достиг такой ситуации.

Есть два правдоподобных объяснения.

Достаточно изучить важнейшие моменты Карьеры Посвящённого, особенно Клятву Бездны.

Любой мужчина или женщина имеет священное право принять эту Клятву, которая является самой серьёзной из всех посвящений. Считая себя готовым, он может попытаться совершить «переход», не находясь в нужной «точке». Это происходит и будет происходить со всеми, кто в какой-то момент своей инициатической жизни теряет чувство перспективы. Феномен активируется неким мистико-магическим «видением» или «событием», которое создаёт у них ложное впечатление, что они достигли определённой высокой Степени в Иерархии, и они по неосторожности принимают Клятву. Нельзя осуждать их за такое непонимание. С одной стороны, принятие Клятвы Бездны — это акт мужества, с другой стороны, во многих случаях это акт безрассудства. Эта проблема становится слишком сложной, чтобы её можно было рассмотреть здесь полностью. Но, как Кроули утверждает в ***Liber Librae***:

> *Не торопись осуждать других; откуда тебе знать, что на их месте ты устоял бы перед искушением? И даже если бы устоял, какое право имеешь ты презирать того, кто слабее тебя?*

Этому учению должны следовать в точности те, кто желает правильно пройти Путь Инициации.

Основная проблема, содержащаяся в Клятве Бездны, чётко выражена в ***Liber Samekh***:

> *...Ибо, если хоть одна частица ложного Эго останется нерастворённой, она запятнает девственную чистоту Истинного «Я» и осквернит Клятву; и с приближением Ангела частица эта воспламенится так ярко, что возобладает над всеми прочими частями ума, подчинит их себе, как тиран, и превратится в безумного деспота...*

Нельзя упускать из виду правильное распространение Телемы, скрывая то, что на самом деле произошло в Бразилии. Даже если причина этого искажения кроется в Марсело Мотте, или в Брате Астере, или в ком-то ещё. Скрывать правду о фактах, как они происходили на самом деле, было бы несправедливо по отношению к тем, кто отдал так много себя в ранние годы и даже сегодня ради более широкого познания человека и его реального места во Вселенной.

Не соглашаться с другими системами духовного достижения и людьми, которые их принимают, — это совсем другое дело, чем поносить, преследовать и осуждать их по этой причине. Истинные телемиты никогда бы не заняли такую позицию. Совсем наоборот: телемиты борются за свободу каждого человека следовать тем путём, который предписывает его Воля.

Брат Астер был подвергнут сомнению, особенно со стороны поздних учеников Марсело Рамоса Мотты, относительно Общества Нового Эона как подлинного представителя Суверенного Святилища Гнозиса. Несомненно, это их право — задавать вопросы о том, о чём они хотят. Однако они основаны на идее, что Брат Астер был ответственен за неудачу Мотты в его разочарованной попытке реализовать свои личные амбиции стать Внешним Главой Ордена, конечной целью которого было бы представить свою организацию как единственно истинный О.Т.О. в мире.

Тем не менее, Мотта был посвящённым Высшей Степени; как мог Брат Астер причинить ему вред? Многое было сказано об «изгнании» Брата Астера из того, что Мотта называл «своим О.Т.О»., но то, что сказано, в основном является легендой. И тот, кто рассказывает сказку, добавляет смысл. Хотя эта легенда предстала как положительный фактор в увеличении числа интересующихся Орденом (то есть её эффект был противоположен тому, которого желали те, кто её создал), его члены никогда не желали подобной огласки, равно как и Мотта с Астером наверняка отвратились бы от этой легенды и всей существующей мифологизации.

Астера обвиняли, помимо прочего, в том, что он является Чёрным Магом. И люди даже не знают, что для того, чтобы стать Чёрным Магом, необходимо обладать знаниями Избранного Адепта, а Астер был всего лишь Зелатор.

Ошибка Мотты заключалась в том, что он попал в сети миссис Гермер, дал волю своей мании величия, считая себя единственным истинным телемитом во всём мире.

Но, в конце концов, Мотта не потерпел поражения. Ему удалось провозгласить Закон Телемы среди нас в Бразилии. Если бы не он, то, конечно, Закон Телемы пришёл бы сюда другими руками, но неоспорима его заслуга в том, что именно он изначально отвечал за распространение этой Системы в стране, сталкиваясь со всевозможными препятствиями и личными рисками.

О Пауло Коэльо и христианских догмах

Целый ряд писателей, якобы оккультистов, в последние годы произвели шквал глупостей, которые были поглощены аудиторией, жаждущей, но ещё не готовой к эзотерическому знанию.

Пауло Коэльо — самый известный из них.

В качестве примера его «мышления» можно привести интервью, данное им Бруне Ломбарди в её программе «Gente de Expressão». В самом начале интервью он заявлял о даре вызывать дождь, и на этом уровне он продолжал, произнося кучу глупостей, религиозного сентиментализма, осирианского жаргона и чепухи, касающейся магии, ритуалов, испытаний в инициации и т.д. По своей глупости он также напал на Орден. Он намекал, что совершил самое важное магически-мистическое достижение, к которому может стремиться человек: «встречу» со своим «Священным Ангелом-Хранителем», у которого, по его словам, он видел только «одну из рук». Его рассказ об этом событии очень напоминает Мазерса из Золотой Зари, когда он описывал свою «встречу» с Тайными Мастерами в 1892 году. Сто лет спустя повторяется то же кино.

Но вот вопрос: что это за «Маг», который тратит столько времени на подобные цирковые демонстрации? В конце концов, что это за «братство», к которому он принадлежит, которое принимает в свои ряды человека, хвастающегося тем, что умеет вызывать дождь?

Единственным достоверным моментом в интервью было видение интервьюера — одной из самых красивых женщин на телевидении. Существует ли большая магия, чем видение красивой и умной женщины? Есть ли более великая тайна, чем та, которая создаёт такое существо? Вот Великий Секрет Вселенной: Сила создавать существ, почти божественных по своей форме; сияющих красотой, загадочных, чей простой блеск в глазах или лёгкая улыбка передают глубочайшие тайны Творческой Силы.

Нельзя сказать, что пути, указанные Орденом, являются единственными и правильными. Заявлять такое было бы пристрастно и претенциозно, потому что Орден предоставляет несколько методов Духовного или Магически-Мистического Посвящения. Единственный метод, который можно опровергнуть, — это метод слепой веры, догматизма и тому подобное. Необходимо заменить такие вещи личным опытом и методичной и постоянной практикой, как рекомендуют Пердурабо и некоторые другие в своих трудах. Это приводит нас в замешательство: все те, кто на протяжении веков возмущался и поклонялся богам как чему-то внешнему по отношению к себе, никогда не могли доказать, что вера, которой они предаются, улучшила положение человека или мира в целом.

Астер написал статью, которая была опубликована в журнале «Planeta», в которой он по-братски пытался предостеречь Пауло Коэльо, своего бывшего Испытуемого в А.·.А.·., от ошибок и оплошностей, допущенных им в статье, опубликованной в том же журнале в предыдущем номере. Но выбор уже был сделан. По словам Астера, флирт между Пауло Коэльо и вампиром уже начался, когда он принял должность лазутчика в

Организации, которая всегда пыталась уничтожить Истинную Церковь. Флирт начался, когда он, охваченный страхом, что над ним довлеют «Силы зла», столкнулся со своим первым посвящением, которое произошло в форме политического преследования и было направлено на проверку его преданности идеалам того времени, включая политические и магические. Он потерпел неудачу и по сей день пытается обвинить тот самый Орден, который он выбрал для своей эволюции как человеческого существа.

Следует подчеркнуть, что в те годы в бразильской политике было много бесчестья, порождённого военной диктатурой. Многие из нас были преследуемы, подвергались пыткам, заключены в тюрьмы, депортированы и убиты во имя диктатуры. Я сам подвергался гонениям, но ни я, ни тысячи других законных патриотов не обвиняли в этом «Силы зла» (в теологическо-религиозном смысле), тем более Великий Орден. Даже признавая, что диктатура была порождена злыми силами, следует сказать, что эти силы, как всем известно, безоговорочно поддерживались Римской церковью. Поэтому, когда он присоединился к Церкви, он присоединился к «Силам зла», и по этой причине он так сильно проецировал себя. Но пусть он остерегается обвинений, которые последуют позже. К счастью, «маг» никогда не ощущал силу Хоронзона, и если он потерпел неудачу в этом небольшом испытании, проведённом на плоскости Малкут, с последствиями для эмоционального состояния, то что произойдёт, если испытание будет проведено на плоскости Йесод? Именно это и произошло дальше: испугавшись, боясь потерять привилегированное положение в социальном контексте (с которым он так боролся до этого), он забыл, что Духовное Побуждение выходит далеко за рамки просто личных, материальных и социальных соображений.

Во время упомянутого интервью Коэльо рассказал об эпизоде, когда полиция вторглась в его квартиру (что не было привилегией телемитов в Бразилии в семидесятые годы), придав своему лицу сатурнианское выражение, заключив: «Перед этой атакой Сил Тьмы я понял, что был не на той стороне».

То, что произошло на самом деле, хорошо описано в ***«Занони»***, во время посвящения одного из его учеников. Наш «маг» дрожал от страха перед перспективой столкнуться с самим собой; и, как избалованный ребёнок, побежал в поисках «спасения» под юбку Матери-Церкви.

Описывая это своё приключение (или кошмар), он допускает несколько основных ошибок.

Первое: во Вселенной не существует двух абсолютных сил, борющихся друг с другом. Манихейская философия была одной из тех поверхностных попыток интерпретировать универсальные явления; то есть, факты, которые нас радуют, являются «Добром», а неприятные — «Злом». Очень просто. Но бывает так, что в вечной борьбе за «душу» человека нет абсолютного Добра и Зла. Иегова, Сатана, Осирис, Кали, Исида, Сет, Тифон, Хорус и т.д. являются проявлениями одной и единственной энергии, наблюдаемыми с разных точек зрения. Только после полного и

тотального познания этих «аморальных» форм энергетических (психических) проявлений внутри самого человека он может выйти за пределы условий так называемого материального мира, и только тогда стать Магом, Мастером или чем-то подобным. Работа с такими энергиями представляет опасность постольку, поскольку нет чёткого представления о том, чем они на самом деле являются. Независимо от этого, необходимо понять, что всё является проекцией нашего собственного ума, что Вселенная отражает ум с его мечтами, страхами, отвращениями, амбициями, «богами», «демонами» и прочими вещами. Очевидно, телевизионный «фокусник» не знает обо всём этом. Брат Астер, у которого Коэльо был Послушником, утверждает, что Коэльо потерпел неудачу на плане посвящения. Его материальный успех не зависит от его инициатического успеха (если бы духовная глубина и богатство были аналогичны, Ватикан не был бы таким богатым и таким прогнившим). С другой стороны, это не означает, что богатство препятствует успеху инициации…

Более того, борьба и опасность существуют в каждой динамике Вселенной и в нашей жизни. Даже при дыхании существует опасность заразиться болезнью. Однако если бы Вселенная не была динамичной, опасной и полной вызовов, то не было бы спасительного стимула преодолевать препятствия. Поэтому Эволюции не будет.

Инициация состоит из бесконечного путешествия в самые глубокие «стратосы» нашей души, в «инферносы» (т.е. нижние миры, заключённые в нас самих), вступая в контакт со всем, что существует внутри и вне нас, ибо мы — сама Вселенная. Каждый ученик, который попытается сбежать от этого, будет строить замки из песка.

В интервью Пауло Коэльо связал Орден с Церковью Сатаны, прекрасно зная, что одно не имеет ничего общего с другим. Церковь Сатаны была основана в 1966 году (через много лет после смерти основателя Ордена) Антоном ЛаВеем и является всего лишь грубым восстанием против Римской церкви, утверждающей христианские принципы. Он пытался злонамеренно присвоить О.Т.О. первенство над сатанистами, потому что знает (или должен знать), что Телемическая система принимает ВСЕ божества и энергии, без исключения, как эманации БОГА. Не ставя Сатану в приоритет больше, чем Иисуса, и наоборот.

Он также заявил, что «отдавая себя Силе Света» (или, скорее, тому, что он называет силой света), была зажжена светящаяся форма, и это рассеяло тьму (очевидно, нашего Ордена). Но давайте внимательно посмотрим на это утверждение: тот, кто даёт Свет, очевидно, является носителем Света, проводником Света. Не случайно Пауло Коэльо подписал свою Клятву А.·.А.·. магическим девизом LUX, который является половиной латинского слова LUXFERRE, то есть Светоносный, то же самое, что LUCIFER.

Люциферизм — это не та дьявольская магия, против которой упорно выступает Церковь. Это подлинная наука о завоевании истинного места человечества во вселенском контексте. Её называли люциферианской, потому что её распространители воплощались, согласно Каббалистиче-

ской традиции, чтобы принести людям Священный Огонь. Они были Носителями Света, согласно этимологии слова Люцифер, образованного от LUX (лат. «Свет») и FERRE (лат. «Несущий»). В нашей Традиции Люцифер понимается в этих терминах как Спаситель человечества. По крайней мере, для той части человечества, которая способна понять этот принцип.

Люциферианская мифология старше невежественного непонимания и намеренных искажений «экзотерической» иудео-христианской Традиции. Возможно, самой древней версией мифа о Люцифере является греческий герой Прометей. Некоторые нюансы отличаются, но суть в том, что Прометей, желая помочь сохранить человечество, принёс с небес (Олимпа) Священный огонь и передал его в руки людей. Суть в том, что «Бог-Создатель» (Зевс в греческой мифологии и Ялдаваоф в иудео-христианской традиции) пожелал держать человечество под своим игом и в рабстве. Но мятежная фигура, Прометей или Люцифер, помогла человеку, принеся ему средство, чтобы стать «как боги», и открыв путь к его освобождению, а значит, и спасению. Согласно этому учению, мы также можем проанализировать миф об Эдеме, где Змей (на иврите НАХАШ) и Помазанник (на иврите МЕССИЯ) — Христос (на греческом) — Одно И То Же. Это можно увидеть через Каббалу, которую «маг» должен хорошо знать, так как она была преподана ему, когда он был членом А.·.А.·.:

NECHESH = NChSh = 50+8+300 = 358
MESSIAH = MShICh = 40+300+10+8 = 358

Оба имени, согласно Законам Гематрии, имеют 358 в качестве суммы значений их букв, что указывает на их Единство.

По этому поводу Стефан Гуллер (профессор сравнительной религии в Колледже востоковедения, Лос-Анджелес) говорит нам: «Змей, не упоминаемый в нашем изложении по имени, в действительности является принципом Гнозиса, зарождающегося сознания и импульса к индивидуации» (см. «Юнг и потерянные Евангелия», страница 154).

Христос — посланник и сын Змея, а не «Бога-Творца» (Демиурга). Этот Христос провозглашает ГНОЗИС (знание), а не ПИСТИС (веру). Эдемский Змей — это тот же самый бронзовый змей, воздвигнутый Моисеем в пустыне (Исход), и тот же самый змей, который обвит вокруг посоха Гермеса-Тота-Меркурия, кадуцея, символа медицины. Это также отчасти то, что мы называем Кундалини, или Змеиный огонь в восточной тантрической традиции. Египтяне изображали его в виде змеи на лбу фараона.

Возвращаясь к высказываниям «мага» о Свете, рассеивающем тьму, необходимо учитывать, что, когда мы зажигаем Свет, мы создаём Тень. Каждый, кто подвергается воздействию лучей Солнца, создаёт тень. И чем сильнее свет, тем интенсивнее будет спроецированная тень. Бесконечный Свет, у которого нет тени, есть АЙН, а АЙН есть НИЧТО, где нет ни Света, ни Тьмы. Это Абсолютный Свет и Абсолютная Тьма — таков

Великий Вселенский Парадокс. Невыразимый человеческим языком (см. о Чёрных Дырах, из которых не выходит даже свет).

Как «маг», которым он является, он должен был слышать о Бездне. Над Бездной, то есть над пропастью, которая отделяет Сверхъестественные Сфирот от остальных «внизу», ***дуальности нет***, как уже было сказано. Свет и Тьма, высокое и низкое, правое и левое, добро и зло — всё это одно и то же, так же как аверс и реверс, которые являются лишь сторонами одной и той же монеты.

Брат Астер рассказывает:

> *В свою бытность непослушным и свободным мальчиком, то есть когда католический «маг» был посвящён нашей Магии Света и стремился изменить бразильский политический статус-кво (похвальное дело), я испытывал к нему большое уважение. Но сегодня с этим уважением покончено, потому что он стал «ответственным» гражданином (внешне, конечно) с социальным статусом, счётом в банке, принимающим все пороки нашего дикого общества, ходящим на воскресную мессу, исповедующим свои грехи и причащающимся к зверствам, совершённым святой инквизицией, соглашающимся с догматизмом Римской церкви; с догмами, которые я считаю самой большой причиной страданий в мире; с догмами, которые навязывают дикий мачизм Иеговы и говорят, что женщина потеряна для любви вне брака, когда перестаёт быть девственницей, то есть: когда копуляция не становится официальной со стороны Церкви. Догмы, которые превращают Великую Богиню в Марию, — настоящий физиологический нонсенс, отнимающий у неё главные атрибуты, характеризующие ЖЕНЩИНУ: она родила сына, не потеряв девственности. Немыслимая женщина! И всё это представляет для него «истину», «добро» и «свет».*
>
> *Но что такое МАРИЯ, если не МАЙЯ, оплодотворённая Солнцем? Обратите внимание, что MAIA означает ВЕЛИКИЕ ВОДЫ, а* ***R (-)*** *представляет Солнце. Отсюда и MA(R)IA. «И Дух Божий носился над водою».*

«Маг» также сказал, что Братья А.·.А.·. и О.Т.О. — «Чёрные Братья». В действительности Чёрные Братья — это те, кто остаётся обращённым к эго. Это те, кто «остаётся» в Бездне после попытки пересечь её без должной подготовки и магического или мистического состояния. Другими словами, те, кому не удалось уничтожить своё эго: они остаются в Бездне, скрывая свои элементы вокруг своего эго, как бы изолированные от остальной части Вселенной; изоляция — это лишь эгоцентрическая иллюзия. Они могут даже обрести определённое процветание на низших планах, которое зависит от инерции, созданной их предыдущими магическими или мистическими практиками. Чёрный Брат лишён всякого контакта с Божественной Триадой.

Каждый настоящий Инициат, даже самого низкого ранга, знает, что для достижения Кетер необходимо аннулировать все дуальности, уравновесив пары противоположностей. Проще говоря, это означает, что мы должны «соединить Бога и Дьявола» внутри себя. Истинный человек, настоящий Инициат, видит Бога даже в демонах Клипот. Заметьте, однако, что написанное здесь не означает, что Пауло Коэльо является Чёрным Братом, поскольку он не обладает базовыми знаниями, необходимыми для подобной консуммации, что ясно видно из процитированного интервью, когда он путано ссылается на Чёрную Магию в терминах Пути Левой Руки, который представляет собой нечто совершенно иное. Более чем вероятно, что он стал обычным чёрным магом или колдуном, которые являются дальними родственниками Чёрного Брата. Разница между Чёрным Братом и колдуном (или чёрным магом) такая же, как между врачом и помощником медсестры. Термин «Чёрный Брат» является лишь техническим, не имеющим ничего общего с теологическими или моральными соображениями Римской церкви.

Брат Левого Пути — не обязательно Чёрный Брат, как и Чёрный Маг. Это всего лишь вопрос выбора. Брат Левого Пути — это нечто совершенно иное, чем то, что могут представить себе миряне. Чтобы избежать дальнейшей путаницы, которую обычно вносят неспециалисты в оккультизм, как в Западной, так и в Восточной системах, **необходимо провести различие между** *Левым Путём* (Левым Братом, Чёрным Братом) **в Западной системе; и** *Путём Левой Руки*, или *Вама-маргой*, **в Восточной системе** (тантризме).

Термин *Левый Путь*, или *Брат Левого Пути*, хорошо определён в эссе Кроули «Звезда Видна»: по достижении степени Свободного Адепта у посвящаемого есть две альтернативы. Один из них — лишить себя всех своих сил и самого себя, даже своего Священного Ангела-Хранителя, и стать *Дитя Бездны*, который, выйдя за пределы Разума, только и делает, что растёт в чреве своей Матери. После это *Дитя Бездны* воспринимает себя как *Мастер Храма.*

С инициатической точки зрения, разница между *Мастером Храма* и *Братом Левого Пути* (или *Чёрным Братом*) заключается в том, что *Мастер Храма* знает, что он является Центром Вселенной — как и любой другой человек. *Брат Левого Пути,* напротив, считает, что он — и только он — является центром Вселенной. Таким образом, как «хозяин Вселенной» он воспринимает любое проявление автономии как нападение на его «власть». Тем не менее, *Чёрный Брат* не обязательно является злонамеренным человеком, скорее наоборот: он желает «счастья» всем, чтобы все «вошли в рай». Однако его определение счастья оказывается стандартом, который должен быть предоставлен всем.

Что касается *Мастеров Храма,* то они никому не помогают; они заботятся о своей собственной жизни и позволяют другим заботиться о своей. Это может показаться эгоистичным, но в Универсальном контексте всё обстоит иначе.

А *Чёрный Маг* — это тот, кто связывает себя с *Чёрной Ложей*, то есть с любыми группами, связанными с Эоном Осириса. Обычно *Брат Левого Пути* становится *Чёрным Магом*, ибо он не принимает Слово Эона, что является шагом к возвращению в такие организации, которые он считает благотворными.

В *Восточной системе* мы имеем *Вама-маргу*, *Путь Левой Руки*, систему, которая включает в себя использование женского начала, причём женское начало рассматривается как *левый* или *лунный аспект творения*. Противоположность этому называется *Дакшина-марга*, которая связана с правой или солнечной стороной творения. Кроме того, *Вама-марга* является эзотерическим аспектом Тантры, экзотерическим аспектом которой является *Дакшина-марга*. Такие различия не имеют ничего общего с вульгарным толкованием белой и чёрной магии. Эти два пути также называются *Влажный Путь* и *Сухой Путь*.

Для того чтобы человек стал Братом Левого Пути (что является катастрофой в его инициатической карьере), он должен полностью достичь Степени Свободного Адепта. Пауло Коэльо не достиг таких степеней в Ордене, будучи, похоже, лишь игрушкой в умелых руках эмиссаров Чёрной Ложи (которая, да будет вам известно, не является Чёрным Братством).

Что касается Священного Ангела-Хранителя, упомянутого Коэльо в интервью как «Ангел-Хранитель», то он заявил, что видел только одну его руку. Итак, «рука», «бедро», «мышца» и другие термины, используемые в зашифрованном языке Библии, являются эвфемизмами для пениса, что заставляет задуматься, что же это за ангел, который показывает пенис своему протеже (очень характерный жест...). Не то чтобы это был гнусный символ. Фаллос — это символ творческой силы в человеке. Эта сила также символизируется посохом, жезлом, кругом с точкой в центре и, в особых случаях, мечом. Самый сильный его символ — Крест.

Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем представляет собой самое возвышенное событие, которое может произойти на данном этапе посвящения Аспиранта в Великое Делание. Это момент, когда он, разрывая завесу материи (завесу Парокет), достигает сфиры Тиферет, Центра на Древе Жизни, Сферы Христа. Другими словами, это встреча с Внутренним Христом. Счастье, ликование, радость, красота и экзальтация, которые овладевают человеком в этот момент, настолько высоки, что те, кто достиг этого уровня, не могут найти слов, подходящих для их описания. И когда человек возвращается из этого транса, он уже никогда не будет прежним... Посмотрите биографии Франциска Ассизского, Терезы Авильской, Рамакришны, Мигеля де Молиноса и других представителей различных Традиций. С.А.Х. — это, мягко говоря, событие, выходящее за рамки ограниченного воображения человека. Высший Экстаз, Сатори, Нирвана, Самадхи — вот некоторые из слов, используемых для описания такого события. Вы — Невеста, а Ангел — Небесный Жених. В этом высшем моменте никогда не может быть страха, как чувствовал «маг» Пауло Коэльо, по его собственным словам. И

если появлялся страх, то можно с уверенностью сказать, что встреча была не с Адонаи.

Что касается числа 666, ненавидимого Коэльо и всеми христианами, любопытно заметить, что это число является результатом суммы числовых значений магического квадрата Солнца (Дарителя Света в нашей планетарной системе), и что 3×6=18, каббалистическое число, преимущественно относящееся к Тиферет, являющееся также Числом Градуса Рыцарей Розы-Креста. Шесть — это эквивалент буквы Вав (ו) — Сын в IHVH. Три числа 6, очевидно, являются тремя Вав. Для хорошего понимания достаточно половины слова.

Рауль Сейшас

Самым многообещающим Стажёром тогдашнего Брата Заратустры (ныне Брат Астер) был, без тени сомнения, Рауль Сантос Сейшас. И это подтверждалось на протяжении всей его жизни.

Вначале Рауль оставался под руководством Брата Парсифаля (XI° O.T.O.), но позже был передан в ведение Брата Заратустры (III° O.T.O.)[1].

Магически говоря, между Раулем Сейшасом и Пауло Коэльо была огромная разница.

Брат Заратустра и Рауль Сейшас лично познакомились в доме последнего, когда певец и композитор ещё не был так хорошо известен. Это было ровно за несколько месяцев до его первого выступления в программе «Fantastico», с его «Гитой». Эта песня продемонстрировала Брату Заратустре, что в его руках находится внеочередной кандидат. Рауль был рождён магом, и совсем немного пришлось бы потрудиться его Наставнику, чтобы отшлифовать этот необработанный алмаз, как он сам вспоминает: «Сейшас вдохнул магию и быстро впитал телемические учения. Он показал себя способным выполнять оккультные практики с рвением и глубиной. Он был одной из тех редких звёзд, чей блеск оставался с нами в течение короткого времени, обладая склонностью, которая давала ему орбиту, совершенно отличную от тех, по которым двигались остальные. Его магическая индивидуальность проявлялась во всех его начинаниях, указывая на то, что он быстро достигнет Высших Степеней, не столько благодаря теории — которая в Нашей Системе малоценна, — сколько благодаря практике в повседневной жизни. По случаю его Великого Праздника я отметил его со всем торжеством. И в знак уважения к гениальному магу я решил, что на всех праздниках Ордена Телемических Рыцарей его музыка должна быть самой почитаемой».

[1] Брат Парсифаль достиг степени, которая, определённым образом, заставила его держаться подальше от любой коллективной работы, в основном в том, что касается Стажёров. Это может показаться несколько эгоцентричным, но Инициаты понимают причину этого запрета.

До самой своей смерти Рауль всегда хранил верность Телеме и по-своему был одним из величайших распространителей Ордена. Его имя до сих пор значится в канцелярии Великого Ордена.

В 1974 году (18 апреля) Брат Заратустра получил письмо от Пауло Коэльо, в котором, среди прочего, говорилось:

> *Союз O.T.O. и Альтернативного общества скреплён, и отныне мы (Рауль и я) будем неукоснительно следовать всем инструкциям, данным нам вами*[1].

Кроме того, Пауло уже тогда показал свою магическую неуравновешенность, которая впоследствии приведёт его прямо в объятия Великого Колдовства. В этом можно убедиться, когда в этом же письме он пытается навязать «иерархическую власть» над Раулем:

> *Оформите также в письменном виде тот факт, что Рауль отныне будет Аспирантом в O.T.O. через моё посредничество.*

Это огромное самомнение, и без того очень воспалённое эго, также свидетельствовало о полном отсутствии базовых знаний о системе Телемы. Он уже должен был знать основные различия между двумя Телемическими Орденами, работающими в Бразилии. В O.T.O. нет степени Аспиранта[2]. Если он хотел сослаться на А.·.А.·., дела обстоят ещё хуже, потому что его положение (в то время) простого Стажёра Великого Ордена, не давало ему права иметь под своим руководством Кандидатов. Содержание письма ясно показывает его намерение надеть вожжи на Рауля.

В любом случае, какими бы резкими ни были эти слова о некоторых людях, пусть они воспринимаются как инструмент правды, через факты, пережитые Братом Астером. Упомянутые люди могут оправдываться самыми разными точками зрения (не имея, однако, возможности оспорить достоверность рассказа), и нам остаётся только сказать: «Делайте, что желаете». Телемиты первыми защищают право каждого человека исполнять свою волю или то, что он считает своей волей, какой бы она ни была. Однако необходимо, чтобы истина была явной, поскольку ассоциирование Телемы с Церковью Сатаны, чёрной магией и тому подобным ещё простительно для мирян, но никогда — для экс-испытуемого, который сегодня представляет себя как «католического мага», если такая гибридная аберрация может существовать.

[1] Рауль Сейшас следовал им, Пауло Коэльо — нет.
[2] Аспирант в А.·.А.·. соответствует Стажёру.

III. Телемическая Магия

Смысл «*Твори свою волю*: *таков да будет весь Закон*» не нов. На самом деле, он такой же древний, как Дао и Дэ, Инь и Ян, Шива и Шакти или тибетская система Яб-Юм. Дополнительным фактором к нему является акцент на **действии** и **делании**, а не на **бездействии** и **безучастии**.

Телема — это динамическая формула, а не статическая, и требует точного формулирования — перед действием — энергии, которая является её источником.

В 1904 году *Айвасс* (посланник *Гора* (*Ра-Хоор-Кхуит*), далее отождествляется со Священным Ангелом-Хранителем Кроули) официально объявил о наступлении **Нового Эона** (Новая Эра, Эра Водолея, Кали-Юга — существует несколько соответствующих версий этого события в различных культурах и философиях), передав Кроули за три дня подряд **Liber AL vel Legis, Книгу Закона**. Айвасс использовал греческое слово «Воля» (θέλημα), поскольку греческий язык (как и иврит, арабский и коптский) имеет свою собственную Каббалу, где каждая буква является числом.

Телема, таким образом, означает не только Волю, что является буквальным переводом этого слова, но и **93** — число, имеющее жизненно важное значение в системе Кроулианы.

Греческое слово **Агапэ**, означающее Любовь, тоже имеет числовое значение **93** — значение, также связанное с Айвассом. Это определяет различные идеи в мистическом единстве, которое отражается в числе, соединяющем их. Три сфиры, образующие Сверхъестественную Триаду Древа Жизни, также складываются в 93, если мы особым образом применяем Ключ Книги Закона.

Книга Закона публиковалась несколько раз при жизни Кроули, и за каждой из этих публикаций в течение девяти месяцев следовали международные войны: Балканская война, Китайско-японская война и Вторая Мировая война. Кроули верил, что, когда Книга Закона будет опубликована в строгом соответствии с инструкциями Айвасса, изложенными в Третьей главе Книги, это приведёт к полному уничтожению цивилизации в том виде, в котором мы её знаем. По сей день эти инструкции, данные Айвассом, не были выполнены в совершенстве и, таким образом, оказались незавершёнными.

Эта Книга не просто пассивная и пророческая, но заряженная активной силой, достаточно мощной, чтобы превратить в пыль все династии земли.

Феникс

Кроули описывает **Феникса** Телемы, который восстанет из оставшейся пыли цивилизации, в *«Сердце Мастера»*[1]. Феникс — это тайное имя Кроули в О.Т.О. Он не принял его официально, потому что, говоря магическим языком, события не привели к рождению Феникса. Феникс известен как Двужезлый, Птица Возвращения, это название в случае Кроули имеет особое значение как динамическое выражение двойной формулы Телема-Агапе.

В древнем Египте *Птица Бену*, или Феникс, была представлена цаплей или ястребом, а золотой ястреб был проводником бога Гора — солнечно-фаллического божества, через его посланника АЙВАЗА была передана Книга Закона.

Феникс был также древним созвездием, главной звездой которого был Сотис, или Сириус; оно, вероятно, соответствовало комплексу звёзд, теперь известных как Лебедь и Орёл. Птица Феникс или Бену была ястребом, цаплей, ибисом египтян. Павлин индусов и орёл римлян представляют родственные символы. Согласно Плинию Старшему, жизнь Феникса имела прямую связь с *Великим Годом Циклического Обновления*, во время которого звёзды и времена года возвращались на исходные позиции. Продолжительность этого цикла по-разному определяется различными авторами. Один автор приписывает циклу период 666 лет, что, возможно, было ещё одной причиной, почему Кроули выбрал Феникса в качестве своего тайного имени в О.Т.О.

Самая ранняя форма «физической географии» была основана на женском образе; женщина внизу была землёй, женщина вверху (т.е. Небесная НУИТ) — небом; и, как женщина внизу, её ноги указывали на созвездие Большой Медведицы — Богиню Семи Звёзд — или саму Большую Медведицу, Внутренняя Африка была чревом мира, Египет был лоном или «выходом» на север; а сам Нил был нижней частью лона.

Феникс был выбран в качестве символа Великого Делания, поскольку он символизирует цикл или эоническое возрождение. Эон обновляется, как Феникс, примерно за 2000 лет, в то время как Солнце возрождается каждый день, а также через большие промежутки времени.

Поэтому именно в символе Феникса следует искать истинное значение Телемы как магической формулы нынешнего Эона Гора.

Формула Возрождения

Перенося астрономический символизм на магический или физиологический процесс, можно обнаружить, что в китайской системе формула возрождения представлена уравнением **2 = 0**; то есть **0 = (+1) + (–1)**. Биологически эта формула представлена соединением полов. Положительным элементом уравнения является Воля (Thelema), динамичная и муж-

[1] Кроули написал эту работу в 1936 году под псевдонимом Халед Хан (Меч Божий). Он утверждал, что является реинкарнацией воина с таким именем, который освободил арабов от христианского владычества в битве при Дамаске.

ская, а отрицательным — Любовь (Agape), пассивная и женственная. Их союз становится основой магического экстаза, который поляризует активную и пассивную составляющие бытия, сводя их к Нулю. Из этой пустоты **(0 — Ничто — Нуит)** возникает новое творение, готовое начать весь процесс заново.

Использование секса как средства получения доступа к невидимым мирам или другим планам сознания началось, очевидно, не с Кроули. Подобные практики восходят к додинастическим временам в Египте, где Великая Богиня-Мать Таурт (прообраз Таро), звёздные циклы, а позже Зодиак — всё это почиталось с помощью сексуальных обрядов, «оргий» или божественных греко-римских мистерий.

Идея Кроули заключалась в том, чтобы увековечить эти обряды, согласовав их с современными научными теориями. Гибридная сложность этих практик, заимствованных из древнеегипетских, китайских и индуистских техник, не является «чёрной магией», вопреки некоторым мнениям.

Каждый мужчина и каждая женщина — Звезда

Учение о том, что «Каждый мужчина и каждая женщина — Звезда», лежит в основе Книги Закона. Это означает, что каждый мужчина и каждая женщина обладают Истинной Волей, которая должна быть открыта и выражена, формируя основу нового, научного отношения к мистическому сознанию, которое доминирует на современной сцене.

Чтобы добраться до резервуаров энергии, которые делают человека тем, кто он есть — индивидуальной единицей, а не бездушным фрагментом какой-то жалкой концепции под названием «человечество», — Кроули использовал различные средства, основанные на восточной науке о вибрациях и ритмах. С помощью этих средств, применяемых коллективно или поодиночке, он активировал тонкие первобытные энергетические центры в человеке. На тантрическом языке он пробуждал Змеиную силу (Кундалини). Эта форма контролируемого сознания чрезвычайно опасна, если применяется без необходимой инициации. И Кроули в этой связи предупреждает практикующих о предостережении, данном Сетом или Хорусом в Книге Закона:

> *Я — тайный Змей, что свился кольцами, изготовясь к броску; в кольцах моих — радость. Когда поднимаю я голову, я и моя Нуит — одно. Когда опускаю я голову и извергаю яд, земля приходит в экстаз, и я, и земля — одно.*
>
> *Великая опасность во мне; ибо тот, кто не поймёт этих стихов, совершит большую ошибку.*

Главная инвокация Телемы, Истинной Воли, была облегчена Кроули через его восстановление греко-египетского обряда, который впоследствии стал предварительной инвокацией Гоэтии царя Соломона. Однако его фактическое происхождение лежит в религиозной истории задолго до средневековой Гоэтии и греко-египетских обрядов; он существовал в

шумерские или аккадские времена, когда древнейшему из божеств — Сету или Шайтану — поклонялись в пустынях езиды. Этот ритуал, изобилующий Словами Силы, или этимологически восстановленными «варварскими именами» призывания, был опубликован Кроули в книге **«Магия»** (1929). Выполнение этих ритуалов закрепляет мага в сфере его Ангела. Результат описывается как **Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем**. Только через близкое общение со своим Ангелом человек может узнать Его Волю и, узнав её, следовать ей, ибо как только человек вступает в полное общение со своим Ангелом, никакая сила на Земле не может отвлечь его от исполнения его Истинной Воли.

Слово «Воля» **(Телема)** — Имя Ангела, произносимое на вершине магического ритуала и при интерпретации в терминах индивидуального сознания раскрывающее тайную и высшую формулу духовного озарения.

Кроули настаивает на том, что невозможно исполнить нашу Волю, пока не будет сообщено Имя Ангела. Таков смысл древних текстов, провозглашающих, что Бог и Его Имя — Одно. Имя — это тайное Я каждого мужчины или женщины. Стремление, необходимое для установления контакта с Истинным Я, Ангелом, должно быть полностью направлено — как в случае Кроули — так, чтобы никакие мирские соображения не могли встать на пути к его достижению. Кроули запечатлел в служении этой работе — Великому Деланию — все средства связи с невидимыми мирами. В результате, благодаря этому и подобным ритуалам, он стал общаться со сверхчеловеческими разумами.

Чтобы облегчить контакт с сущностями из других сфер, Кроули иногда использовал для магической практики женщин, которые были настолько эмоционально нестабильны, настолько лихорадочно привязаны к миру, что становились способными входить в духовное видение и проецировать свои астральные тела без особых проблем. Дополнительные стимулы ритуалов Бахуса (вино) и Венеры (секс) значительно ускоряли эти переживания, и ещё несколько работ такого рода сохранилось среди записей Кроули.

Эти работы открыли формально закрытые линии контакта. Кроули подвергался огромной критике за использование живого организма в качестве основы для многих своих экспериментов. В ортодоксальной науке от такой критики отмахиваются, хотя учёные и вовлекают себя в эксперименты, как это делал Кроули, рискуя подвергнуть себя болезням, смерти и худшим формам безумия. По его словам, настоящее магическое возрождение произошло в 1904 году, когда на внутренних планах было инициировано оккультное течение космического масштаба. Его центром был Айвасс, и через Кроули он передал послание на человеческий план. Оно также сформулировалось на мирском плане как О.Т.О., «основанный» австрийским посвящённым Карлом Кельнером, который погиб при загадочных обстоятельствах, а его место занял Теодор Ройсс, который ввёл сексуальную магию в Верховное Святилище Ордена.

Появление этого оккультного течения создало вихрь, первые признаки жизни Нового Эона, технически называемого Равноденствием Богов. Такие явления повторяются с интервалом примерно в 2000 лет. Каждое из этих возрождений магической силы устанавливает прочное звено в цепи человеческой эволюции, которая является не более чем фазой Эволюции Сознания.

Нуит, Хадит, Ра-Хоор-Кхуит

Проявленная сила Сознания, которая есть Хадит, типизируется Фаллосом, или Зверем, который является связующим звеном между идеальным миром Абсолютной Субъективности и реальным миром Относительной Объективности, их союз символизируется Ра-Хоор-Кхуитом, который, таким образом, становится «сыном» или результатом союза Нуит и Хадита и мистически идентичен им обоим. Формула этого союза содержится в «Слове Эона», **Абрахадабра**, которое есть форма **Абрасакса или Абраксаса**, верховного божества гностиков. **Абраксас** был блестяще представлен знаменитым Германом Гессе в его шедевре *«Демиан»*.

Слово **«Эон»** имеет двойной смысл. Помимо значения цикла времени, это также имя солярно-фаллического Бога гностиков и иллюминатов. Харгрейв Дженнингс в книге *«Розенкрейцеры, их ритуалы и мистерии»* описывает гностический драгоценный камень, изображающий Гарпократа, сидящего на лотосе, поднимающемся от двойного светильника, сформированного из фаллических близнецов, соединённых основаниями. Это символизирует Владыку Двойного Жезла Власти. Над его головой титул — Абраксас, а выше — его Имя IAO. Абраксас был львиноголовым божеством, которое гностики иногда называли «Эон». Абраксас — это Логос, Эон и Гарпократ; другими словами, Слово — это Змеелев, которому предшествует формула Младенца (Гарпократ). От Абраксаса происходит слово «Абрахадабра», которое в своей одиннадцатибуквенной вибрации обобщает все эти идеи. Числовое значение Абрахадабра — 418, что соответствует еврейской букве Хет (ח), произносимой полностью, т.е. ChITh. Хет — это число 8, которое является печатью Гермеса-Тота-Меркурия, бога магии. Цифра 8 по своей форме является кадуцеем Меркурия и знаком бесконечности (∞). В Книге Закона Хадит (или Сет) заявляет: «Я — восемь и единый в восьми». Идентификация происходит с Сотис, проявителем воли Большой Медведицы, символизирующим Дракона — Нуит. Она — Мать Изначальных Богов, и её формула изменения, или Магия, проявляется в Едином, её Сыне, то есть Сотис, или Сириусе, который в своём тайном смысле символизирует Сына, находящегося за Солнцем.

«Магика» пишется с буквой К, потому что Хет (ивритский эквивалент К) — это число Великой Работы и буква Гермеса.

Хет (8, 418) — это формула, используемая оккультистами, так же, как и алхимиками, для обозначения завершения союза космического и индивидуального сознания. Ключ к этому магическому символу можно найти в его астрологическом значении — Раке, доме Луны.

В Книге Закона Луна антропологически персонифицирована как Бабалон, Алая Женщина. Её цвет относится к крови, которая характеризует лунный месяц, это одежда проявления, которую носит Хадит, когда как Зверь (т.е. Фаллос) проецирует и скрывает свою сущность (Свет) темнотой материи (Бабалон), символом объективности.

Согласно Кроули, Новый Эон установил в человечестве солнечное Сознание, тем самым соединив его непосредственно с его Истинным Центром, объединив Хадит с Нуит.

В настоящее время человек представляет собой отдельную и изолированную единицу, нуждающуюся в использовании слов и т.д. для общения с себе подобными. Когда Солнечное Сознание будет полностью установлено, Молчание займёт место Языка. Не отсутствие звука, которое мы идентифицируем как Тишину, а позитивная и живая манера прямого и интуитивного понимания. Понимание — это формула третьей сфиры, Бины, на Древе Жизни. Она находится над Бездной и является третьей сверхъестественной эманацией Айн (Пустоты, или Абсолютного Сознания). Поэтому его влияние, 93, приходящее к человеку от Высшей Триады за Завесой Бездны, делает возможным — впервые в истории человечества — массовую инициацию, включающую Переход через Бездну.

Новый тип Сознания уже сформулирован в определённых личностях, которые являются его земными отражениями. Солнечное Сознание макрокосмически олицетворяется Солнцем — точкой внутри круга, — а микрокосмически — Фаллосом, который, в свою очередь, олицетворяет Кундалини, змеевидную или спиралевидную силу творческого сознания. Люди станут подобны богам, ибо Сила Творения (прерогатива богов) будет контролироваться людьми посредством направления сил, которые в настоящее время называются оккультными. Это напоминает нам высказывание Альберта Эйнштейна о том, что средний человек использует лишь около 4% своих умственных способностей.

Методы этого потока содержатся в Книге Закона — гримуаре магических инструкций, автоматически скрытом от профанов, поскольку только искусные в использовании таких способностей могут понять содержащиеся в нём каббалистические и литературные шифры.

Ключевыми символами этой Книги являются Нуит (Абсолютное Сознание), Хадит (проявленное Сознание) и Ра-Хоор-Кхуит (отражение или проекция Хадит в форме объективной Вселенной). Liber AL основана на египетской терминологии, поскольку египетские и халдейские мистерии составляют основу западной оккультной традиции, традиции иллюминатов, или Герметического Братства Света, позднее известного как О.Т.О.

Нуит и Хадит, Ра-Хоор-Кхуит, Терион и Бабалон — жизненно важные символы этой традиции, когда они освобождены от несущественных элементов. Тонкая концепция Хоор-Паар-Краата, или Сета (чьим посланником является Айвасс и с которым он, для практических целей, идентичен); имеет большую сложность.

Сет представляет собой поглощение энергии, проецируемой Хорусом. Именно в тишине «смерти желания» Дитя Союза Бабалон и Териона

осознает свою идентичность с Абсолютным сознанием. Сет, таким образом, является средством возвращения к Высшему Плану, представленному Нуит, и, как таковой, является Формулой Феникса.

В предшествующем Эоне, Эоне Осириса, Сет или Шайтан считался злом, поскольку природа желания была неверно истолкована, и тогда его отождествляли с дьяволом и моральным злом. Однако этот «Дьявол», Сатана, и есть настоящая Формула Просветления: называемая злом, чтобы скрыть свою Святость, и желание, побуждающее человека познать себя «через» другого — то есть через своего двойника, или «дьявола». Когда «воля к знанию» обращена внутрь, а не наружу, как это обычно делается, тогда эго умирает, а Объективная Вселенная растворяется. В свете этого озарения Реальность, Гнозис, — это всё, что остаётся.

В восточной традиции этот процесс называется «открытием ока Шивы», который также является глазом Сета, поскольку он вбирает в себя весь Свет, который проецирует Хорус. И в этом смысле Сатана становится Противником (Светом). Точнее, Сет — это разрушитель через отождествление, ибо Сатана — как следует из названия — это сочетание и баланс Севера (Нуит) и Юга (Хадита), или Сознания и его проекции в виде Объективной Вселенной. Это объясняет эквивалентность Сета, бога Юга, и Нуит, богини Севера.

Подобные идеи зарождаются в биологических явлениях: секс работает через полярность. Бабалон и Терион являются физическими Аватарами (Ктеис и Фаллос) Нуит и Хадита, Луны и Солнца, Севера и Юга и т.д. Их союз порождает Ра-Хоор-Кхуит, который, хотя и Един, скрывает в себе своего Двойника, этот Двойник или Дьявол — Хоор-Паар-Краат. Эти два символа тождественны в том смысле, что любая идея может существовать только в силу противоречия внутри себя. Классическим примером этого является знаменитый парадокс Дзен: *Я есть тот, кто не есть я.* Если этого не понять интуитивно, то никакие «интеллектуальные» объяснения вас не просветлят.

Сексуальная Магия

Существует талисман универсального применения. В Элементальном Царстве он представлен ΠΥΡΑΜΙΣ, огнём; в геометрических терминах — пирамидой или треугольником, и в биологических терминах — Фаллосом. Как Солнце излучает жизнь и свет по всей Солнечной системе, так и Фаллос излучает жизнь и свет на Землю и, аналогичным образом находится под управлением Силы, превосходящей его самого, ибо как Солнце является отражением Сириуса, так и Фаллос является проводником Воли Мага.

В непосвящённом фаллическая сила действует независимо от своего обладателя и часто наперекор ему; она действует капризно, независимо от личности. Фаллическая сила обладает индивидом, а не наоборот. Однако в случае посвящённого позиция меняется на противоположную.

О.Т.О. обладает тайным знанием исправления и средствами освобождения от рабства ненасытного инстинкта. Орден инструктирует опе-

ратора в правильном использовании Элементального Огня, правильном построении Пирамиды, успешном владеним Магическим Жезлом.

Контроль над Элементальным Огнём предполагает подавление обычных физических результатов сексуального соития. Либидо не «заземлено», а Воля направлена на воплощение в форму, специально подготовленную для его приёма.

Liber Agape, инструкция Суверенного Святилища Гнозиса О.Т.О., показывает, как сексуальная магия основана на предположении, что всякая причина имеет следствия. Если исключается естественное завершение сексуального акта, разряд энергии не теряется, он формирует тонкий или астральный образ идеи, доминирующей в уме в кульминационный момент. Обычно это идея, связанная с вожделением, и из-за этого в уме возникает тенденция или привычка, которую, следовательно, становится всё труднее контролировать. Поэтому эта тенденция должна быть уничтожена.

Психическая экзальтация, генерируемое магически контролируемым оргазмом, формирует прозрачное окно в форме линзы, через которое проходит поток ярких астральных образов подсознания. Определённые изображения отделяются и «фиксируются»; мгновенно обретая жизнь. Поскольку их светящееся присутствие является навязчивым, необходимы магические ограждения, чтобы компенсировать реальную одержимость. Эти образы динамически связаны с более глубокими центрами сознания и действуют как ключи к опыту или откровениям, которые формируют объект Операции. Воплощение таких переживаний является целью сексуальной магии. Критика, направленная против мастурбации, прерванного полового акта, кареццы и других не ведущих к зачатию методов использования сексуальной энергии, логически вытекает из несформировавшихся представлений о сакральной природе сексуального акта. Ошибочные выводы, сделанные из неполного понимания связанных с этим факторов, привели в прошлом к предостережениям «огня и серы», направленным против «злоупотреблений», которые, как считалось, когда-то приводили к дегенерации нервной системы, слепоте, параличу и безумию. На самом деле, ни одна из энергий не теряется, хотя она не может найти поле действия в матрице, которое природа предусмотрела для неё. Вместо физического потомства это порождает фантомов, состоящих из незначительного количества материи. Благодаря преднамеренной и настойчивой практике подобных «злоупотреблений» рождаются клипотические сущности; они охотятся на разум и питаются нервным флюидом. Как отмечает Кроули:

> *Древние иудейские раввины знали это и учили, что до того, как Адаму дали Еву, демон Лилит была оплодотворена за счёт пролития его семени во снах, так что гибридные расы сатиров, эльфов и тому подобных начали заселять те тайные места земли, которые не воспринимаются обычными органами чувств.*

Многие длинные и утомительные диссертации о возможности «ведьмы» рожать потомство после совокупления с «дьяволом» в образе инкуба следует понимать в том смысле, что *дети*, рождённые в таких союзах, не есть физические дети. Любой разряд энергии любого рода оказывает влияние на все планы. Если результаты на одном плане затруднены (как могло бы произойти в случае инкуба), то они появляются на другом. Согласно древним авторитетам в колдовстве, инкубы и суккубы были олицетворением самого дьявола. Дьявол является синонимом творческого духа в человеке. Кроули заходит ещё дальше, заявляя, что «сатир — это Истинная Природа каждого мужчины и каждой женщины». Инкубы и суккубы являются внешним проявлением сатира в каждом человеке, представляя также подсознательную Волю — Карликовое Я, или Священного Ангела Хранителя. Именно этот принцип в человеке бессмертен, и он неразрывно связан с сексуальностью, которая, в свою очередь, является ключом к его природе и средствам его реализации.

В Древнем Египте «гробница» и «утроба» (по-английски *tomb* и *womb*) были взаимозаменяемыми терминами. Чрево рождает в материальный мир, гробница в духовный мир. Идеи воскрешения и возрождения также были взаимозаменяемыми. Эрегированный или поднятый фаллос символизировал воскресение к новой жизни в духовном мире; он также означал способность жить и заставлять жить снова; как говорили, он «умирал» в процессе передачи жизненного принципа, его Слова, его Истины.

В египетской легенде о творении на папирусе «Неси Амсу» описан бог Солнца Атум, вложивший фаллос в руку и удовлетворивший своё желание, породив двух детей — *Шу* и *Тефнут*. Эти дети представляют принципы огня и воды, тепла и влаги, необходимые для материализации фантома; матрица, влажная сырая матка — или «суккуб», — через которую энергия передаётся на тонкие планы. Кроме того, в том же папирусе записано, что бог Хефра имел соитие со своей рукой и заключал свою тень в «любовные объятия». Тень — это суккуб. В раввинском фольклоре её имя — Лилит: она была первой женой Адама, созданной его воображением. В манускрипте «Золотой Зари» под названием **«Меркаба»** она описана как «женщина, внешне красивая, но внутренне испорченная и развратная».

Ева и Лилит

Ева и Лилит — не два разных существа, а два аспекта одной сущности. Яркий, солнечный, творческий, ангельский аспект был назван Евой (форма творческого божества IHVH — Яхве; Яхве изначально был женским божеством и относился к сфире Бина, сфере Матери); лунный, порочный, демонический аспект был назван Лилит. Она душила души в своих объятиях; или прядью своих волос. Её называли женщиной-змеёй из-за её связи с лунным течением периодичности, символизируемой её способностью убивать «детей» сразу после зачатия; позже она стала богиней колдовства, магии ночи (т.е. тёмной: чёрной магии), в отличие от магии дня (то есть солнечной или белой магии).

Эти два аспекта священного Ангела-Хранителя — «добрый» и «злой» — проявляются поочерёдно, подобно тому, как индуистская богиня КАЛИ предстаёт перед своими почитателями то как любящая Дурга, то как ужасная Бхавани. С мистической точки зрения, они являются субъективными сущностями, аспектами сознания, которые могут быть оживлены с помощью соответствующих магических методов. Это смутные и теневые спутники, реагирующие на самые незначительные проявления нервной системы. В духовном смысле их можно рассматривать как проводников души по светлым и тёмным путям Аменти.

Вызывание тёмного спутника в личных целях упоминается Ж. Маркесом-Ривьером *(«Тантрическая йога»)*, Артур Авалон также ссылается на аналогичный процесс сексуальной чёрной магии в *«Змеиной силе»*:

> *Те, кто практикует магию упоминаемого здесь вида, работают только с низшим центром и обращаются за помощью к Прайоге, ведущей к Наика-Сиддхи — общению с женскими духами, и подобным вещам.*

Кроули раскрыл метод создания таких компаньонов, включающий использование системы Енохианской магии доктора Ди, согласно которому с такими элементалами, или фамильярами, нужно обращаться мягко и твёрдо. Лучшие виды «духов» — это духи Элементарных Квадратов, которые доктор Ди и мистер Келли придумали для магии фамильяров, «совершенных» по своей природе и заслуживающих доверия. Они не так могущественны, как Планетарные Духи, но менее опасны.

Кроули заклинал их Енохианскими Ключами или Зовами (см. «Равноденствие», том 1, №7 и №8). После Зовов он совершил акт сексуальной магии по образцу папируса «Неси Амсу», позволив семени упасть на пирамиды букв, содержащие имена Духов, которых он создавал.

В 1945 году тогдашний глава ложи О.Т.О. в Калифорнии (Ложа «Агапе») успешно провёл аналогичную операцию, но с катастрофическими для него результатами[1].

Большая часть магии Кроули исполнялась на астральном плане и обычно включала в себя какую-либо форму сексуального акта: «Единственная действительно простая “физическая” операция, которую может выполнить Тело Света, — это Congressus Subtillis. Эманации “Тела Желания” материального существа, которого посещает дух, если посещение было приятно, настолько мощны, что он самопроизвольно получает в объятиях субстанцию. Зафиксировано много случаев, когда дети рождались в результате таких союзов». Эти «дети» были элементалами или компаньонами. В первом случае они действовали как слуги, как фамильяры ведьм; в последнем — в качестве каналов, через которые он мог общаться с обитателями астральных сфер, созвучных природе суккуба. Таким образом, Кроули получал прямой доступ к областям, скрытым от оккультистов, использующих старые церемониальные техники эвокации. Это

[1] Имеется в виду Джон «Джек» Парсонс (учёный NASA и член О.Т.О.), который погиб в результате взрыва в лаборатории.

также позволило ему во многих случаях обойтись без посредника между собой и сущностями, с которыми он контактировал, поскольку посредством сексуального союза с неземной сущностью он смог войти в поток нечеловеческих контактов, о которых часто упоминает Дион Форчун.

«Тело Света» названо так потому, что в древности было известно, что человек возрождается не в своём физическом теле (как считают христиане), а в более слабом и эфирном проводнике, который восставал из тьмы смерти, бездны, подобно звёздам, которые поднимались в великолепии из-под горизонта. Астральное тело или призрак было самым древним типом возрождения, потому что — согласно египетской доктрине — когда мумия преобразовывалась в подземном мире Аменти, когда она одухотворялась или «получала душу среди звёзд небесных», человек снова восставал на горизонте как созвездие Орион — Звезда Гора — Саху, или тело славы, навечно воскрешённое на полях Сехет Аарху (Космоса или Вечности).

Орион представлял воскресшего Гора (прославленного умершего), по крайней мере, 6000 лет назад, когда Звезда (астральное тело) восстала из тёмной смерти на Западе, в подземном мире Аменти.

Звёздное или астральное тело также называют Телом Желания, потому что оно является проводником чувств в человеческом организме. Это тело было приписано самому древнему звёздному богу — Сету, который также был богом Огня. Гору, его близнецу, было приписано духовное тело, представленное Солнцем. Связь между звёздами или богами огня и Солнцем осуществляется через лунный поток, который олицетворяет Тот, Владыка Магии и Писец Богов. Тот священен для юного бога Хонсу, чьим аватаром в качестве Мага провозгласил себя Кроули, поэтому он идентифицирует себя как связующее звено между Зверем (Сетом, Повелителем Звёзд) и Ангелом (Гором, Повелителем Солнца). Секс был главной движущей силой астрального тела, и именно благодаря его использованию Кроули совершил большую часть своей магии на тонких планах.

Комментарий к Liber C (упомянутый выше) касается тайного знания, на котором зиждется Суверенное Святилище Гнозиса, IX° O.T.O. То, что Кроули не прояснил в этом комментарии, относится к роли, выполняемой Шакти, или партнёром, разделяющим ритуал.

Двадцать лет независимых исследований с формулой IX° убедила Брата Астера в том, что Кроули не был вполне осведомлён о части, принадлежащей мистическим *кала*, или вагинальным вибрациям, исходящим от *Шакти*, партнёра в ритуалах.

Природа *калы* составляет высокую техническую часть тантрических доктрин. То, что Кроули осознавал важность жрицы во время сексуальных обрядов, видно из его трудов. И в них он говорит:

> *Выбор помощника кажется мне настолько важным, что, возможно, это следует оставить на усмотрение прихоти, то есть подсознательного влечения.*

Ритуалы

Изначально ритуалы О.Т.О. были, по сути, масонскими в самом строгом смысле этого слова.

Позже, после принятия Закона Телемы, эти ритуалы были частично, по просьбе Теодора Ройсса, изменены Кроули, который придал им глубокий магический смысл в соответствии с Новым Законом.

Теперь, как все должны понимать, становится неизбежным, что в ходе эволюции любого течения некоторые устаревшие или даже неправильные аспекты заменяются другими, более современными.

Оригинальная система О.Т.О., в которой Кроули был лидером фракции, принявшей Закон Телемы в качестве основы для своей работы, опиралась на полностью масонскую структуру. Кроули не изменил эту структуру, хотя и переделал ритуалы низших степеней.

В Древнем Эоне смерть была решающим моментом Системы; отсюда легенды об Осирисе, Хираме, Иисусе и т.д. (легенда прекрасно представлена в ритуале посвящения, когда масон-Подмастерье посвящается в Третью Степень Осирианского масонства). Сегодня мы знаем, что смерть — это иллюзия, созданная эго. Поэтому в новой Системе жизнь и смерть предстают как непрерывное явление. Над этим новым видением следует размышлять и изучать книги Кроули, а также книги других авторов, уловивших суть проблемы. Однако, по мнению некоторых авторов, личность Кроули не смогла воспринять инициатическую (масонскую) систему вне профиля, постулированного Древними Инициатическими Орденами; именно поэтому он создал Систему, описанную в **«Равноденствии», том III, №1**.

Карл Гермер, в свою очередь, также придерживался старой системы.

В 1975 году Марсело Мотта, а также Кеннет Грант, попытались изменить ритуалы, сделав их более адаптированными к Новой Системе (в основном к III°). Но эти новые Ритуалы лишь модифицировали осирианские масонские нюансы, как, например, таинства Четырёх Элементов. И даже эти модификации лишь придали этому Элементу несколько форсированный вариант, основанный на восприятии Четырёх Князей Мира. Однако в III° изменить контекст стало крайне сложно. Таким образом, Марсело принял для I° идею Повешенного, которая, как сказал Кроули, является идеей жертвоприношения, а значит, ложной идеей. Он также говорит, что любая идея жертвоприношения — это непонимание природы. Но мы не можем отнять заслуг Марсело в попытке улучшить эти ритуалы.

Насколько известно, Американское отделение следует ритуалам, исправленным Кроули и, к сожалению, опубликованным, что лишает их ценности (вспомним, что Кроули сам магически уничтожил «Золотую Зарю», опубликовав её ритуалы).

Когда в силу непреодолимых обстоятельств, столь хорошо известных членам нашего отделения, Брат Астер оказался в непредвиденной ситуации, связанной с принятием X° О.Т.О. (чисто административной степе-

ни) в Бразилии, возникла необходимость разработать новые ритуалы для работы в трёх первых степенях с явными телемическими основами, которые заполнили бы существующие пробелы, согласно предписаниям Телемы для работы во внешних кругах.

В действительности было нелегко составить эти ритуалы, приспособив их в то же время к бразильским условиям, к характеристикам, установленным в Уставе Общества Нового Эона, и к теологическим руководящим принципам, согласно **Liber Oz**.

После долгих исследований на собрании директоров S.N.A. было окончательно установлено, что Бразильский O.T.O. будет подчиняться в своих трёх первых степенях масонской (но не осирианской) традиции, сохранившейся со времён нашего основателя Карла Кельнера. Однако в III° проблема «Смерти» была изменена, подчиняясь Закону.

Остальные степени полностью отличаются от предыдущих, за исключением, конечно, IX°, в которой содержится Центральная Тайна Ордена. По очевидным причинам мы не можем предложить здесь более подробную информацию о структуре этих степеней.

Некоторые авторы утверждают, что существуют ритуалы для всех степеней, что является большой ошибкой, поскольку выше VI° нет ритуалов для инициации, как в осирианском масонстве, хотя есть другие виды ритуалов, которые должны выполняться индивидуально или в группе. Причина отсутствия таких ритуалов становится очевидной для любого Инициата, и это всё, что вам нужно знать на данный момент.

Ещё один момент, который необходимо прояснить, связан с адаптацией ритуалов к присутствию женщин. Предыдущие ритуалы не были озабочены этой деталью, потому что они проходили в системе, всё ещё основанной на Древнем Эоне (патриархальном). Говоря более ясно: предыдущие Ритуалы всё ещё основывались на идее мужского Творца и т.д. Это было принято во внимание, и структура степеней стала учитывать эту специфическую деталь.

Обзор степеней Ордена

Под руководством Кельнера у Ордена, по-видимому, не было официального устава. Мы не можем знать подробности о структуре его ритуалов. Скорее всего они были уничтожены нацистами во время Второй мировой войны. Но все указывает на то, что действительно существовала Конституция, подобная той, которую обнародовал 22 января 1906 года Теодор Ройсс.

Члены Ордена были классифицированы таким образом:

I. Послушники (включая теософов)
II. Братья-миряне (члены масонства)
III. Посвящённые или официальные члены

Официальная структура:

I°. Послушник.
II°. Минервал.
III°. Мастер-ремесленник.
IV°. Шотландский масон.
V°. Каменщик Розы и Креста.
VI°. Тамплиер-Розенкрейцер.
VII°. Мистический Тамплиер.
VIII°. Восточный Тамплиер.
IX°. Совершенный Иллюминат.

После 1917 года были внесены радикальные изменения. Очевидно, по предложению Кроули, была включена новая степень под номером 0 (Ноль), получившая название Минервал.

Новая структура:

0°. Минервал.
I°. Человек.
II°. Маг.
III°. Мастер-Маг.
IV°. Сотоварищ Святой Королевской Арки Еноха.
V°. Принц Розы-Креста.
VI°. Рыцарь-тамплиер ордена Кадош.
VII°. Генеральный Инспектор.
VIII°. Понтифик Просвещения.
IX°. Посвящённый Святилища Гнозиса.
X°. Frater Superior.

При новой структуре О.Т.О. был организован в 9 степеней, причём десятая была чисто административной.

От I° до VI° работы носят ритуалистический характер, ссылаясь на неортодоксальную интерпретацию масонской символики.

VII°, VIII° и IX° не имеют ритуалов посвящения в масонском смысле. Члены этих степеней получают наставления и посвящаются в тантрические практики.

Позднее Кроули создал XI°, природу которой непосвящённым понять довольно сложно: она связана с тем, что называется Красным эликсиром, и с суфийскими практиками.

Многие люди не понимают, что такое ритуал. Кроули объяснил:

> *Это прославление Приключений Бога, к которому обращены инвокации. Что касается О.Т.О., объектом церемоний которого является Инициация Кандидата, то есть того, чей Путь в Вечности отображён в драматической форме.*

И что это будет за Путь?

0. Привлечение эго в Солнечную систему.
I. Ребёнок переживает Рождение.
II. Человек переживает Жизнь.
III. Он переживает Смерть.
IV. Он переживает Мир вне Смерти.
Весь этот цикл событий завершается Аннигиляцией.

В О.Т.О. эти последовательность представлена следующим образом:

0°. Минервал;
I°. Инициация;
II°. Консекрация;
III°. Преданность;
IV°. Совершенство или Возвышение;
P.I. Совершенный Посвящённый.

Магическая церемония, описанная в книге «**Лунное дитя**», основана на древнем Гримуаре, в котором говорится о создании гомункула. Этот ритуал был включён в Тайную Инструкцию X°, которая, хотя и считается чисто административной и «управляющей», в действительности относится не к исключительно земной администрации, а к центру власти, связанному с планом Существ, планом, с которого такие сущности как Айвасс передают своё влияние через высоковосприимчивые каналы, как это было в случае с Кроули.

XI° представляет собой портал в бесконечность; она открывает доступ к совершенно новому плану, расположенному в сознании неизвестной степени мерности.

Со ссылкой на Тетраграмматон степени Суверенного Святилища можно классифицировать следующим образом:

VIII° — Йод,
IX° — Хе,
X° — Вав,
XI° — вторая Хе.

Святилище Гнозиса состоит из трёх степеней. Грубо говоря, VIII° является аутосексуальной, IX° подразумевает реальное соитие, XI° — использование Лунной Цепи:

VIII° — Жрец или Жрица (в одиночестве);
VIII° — Жрица со Жрецом;
VIII° — Жрец со Жрицей;
IX° — Жрец и Жрица — «Естественная» форма;
IX° — Жрец и Жрица — «Неестественная» форма;
XI° — Лунные Операции — Жрец и Жрица.

До сего момента говорить разрешается, поскольку всё, о чём здесь идёт речь, уже было опубликовано в различных справочниках. Говорить дальше означало бы предать Клятву…

IV. Заключение

Сегодня в Мире есть множество Телемических Орденов, и это относится и к Бразилии. В наши дни любой человек может зайти в Интернет и найти домашние страницы не только Американского отделения О.Т.О., но и новых фракций, таких как **Колледж Телемы**, **Орден Ра-Хоор-Кхуита** и всевозможные **А.·.А.·.**, которые имеют храмовую и формальную структуру, жёстко противоречащую основным минимальным принципам Ордена Серебряной Звезды.

Тем не менее, наличие множества фракций является естественным. Когда Кроули заявил о необходимости реформы Ордена, возможно, он интуитивно понял, что его нужно разделить на несколько, чтобы из этих нескольких выжил только лучший (или лучшие). Все реформы О.Т.О. используют это для обоснования своих преобразований.

Здесь, в Бразилии, в настоящее время, помимо Американского отделения, в стадии организации находится **Орден Телемических Рыцарей**, основанный Братом Астером на первоначальных принципах Ордена, лишь с изменёнными (руками Астера и Марсело Мотты) ритуалами, поскольку те, которые использовались О.Т.О., потеряли свою силу после их публикации.

Общество Ordo Templi Orientis, основанное Моттой и расположенное в районе Сан-Паулу, в настоящее время распространяет книги своего основателя (что уже является эволюцией, учитывая прежний агрессивный и бездеятельный характер его членов), прекратив функционировать на инициатическом уровне, насколько нам известно.

А.·.А.·. продолжает действовать на чисто духовном плане, как полагается его природой — без храмов, без платы и без контакта Учитель-Ученик.

Существует также некий **Телемический Орден Золотой Зари (О.Т.А.А.)**, который предлагает «воскресить в Телеме» древнюю «Золотую Зарю». Этот Орден связан с Израэлем Регарди, который был учеником (и, позже, предателем) Кроули.

В любом случае, среди всего этого многообразия подтверждается всё возрастающее проникновение Телемы в оккультизм, тем самым постепенно и прогрессивно устанавливая **Закон Телемы** на планете Земля.

Рио-де-Жанейро, 14 января 1996 года

Лара Ларина

Есть ли судьба?
О судьбе и о личной силе

По типу отношения к собственной жизни люди делятся на тех, кто верит в судьбу, тех, кто не верит (то есть, тех, кто считает, что судьбу свою человек делает сам), и тех, кто колеблется где-то «между», то есть, в моменты отчаяния такие люди начинают верить, что, «видно, не судьба», а вот когда всё складывается хорошо и удачно, так, как хотелось бы, — тогда «это результат моей упорной работы в этом направлении и силы моего желания».

Так есть ли «судьба» с эзотерической и философской стороны вопроса? Наверное, с уверенностью никто точного ответа не даст… Но попробуем разобраться хотя бы логически. Если под «судьбой» понимать некую Высшую Силу и предположить, что такая Сила действительно существует, и именно она диктует свою строгую заданность каждому человеку, то такой расклад полностью лишён смысла… Представим картину: Великий Дух, трансгрессируя себя, спускает в воплощение, то есть в физический мир, сонмы своих частиц с целью последующей выжимки опыта пребывания нематериального в материальном (души как нематериальной субстанции в мире материи). При этом, если мы допускаем эту строгую предопределённость, то получается, что ОН (Дух, Бог, Абсолют) заранее ЗНАЕТ, как поведёт себя та или иная частица, и, мало того, заранее знает и опыт, и исход её жизни… Игра становится неинтересна, ибо, по сути, она лишена изначального смысла… К тому же, такой подход полностью противоречит такому понятию как «свобода выбора/воли», коей всё-таки наделён каждый человек… Оккультные тексты говорят о том, что Дух может проявить себя только через материю. Следовательно, и познать это проявление он может только в самом процессе (в процессе жизненного цикла), но никак не заранее.

Что же такое «свободная воля»? Это выбор собственных вариантов проявить себя в этом мире, или в какой-то ситуации, или в раскрытии своих возможностей, талантов, предрасположенностей и т. д. Это также выбор что-то решать самому. Люди, уклоняющиеся от ответственных решений, — плывут по течению собственной реки времени: отдавая приоритет своего выбора кому-то другому, они, по сути, позволяют третьему лицу/лицам распоряжаться их собственной жизнью. Хорошо это или плохо — так вопрос не стоит. Это просто слабость, это боязнь ответственности за свою жизнь, это стремление быть пассивным, и это зависимость от чужих воззрений, и это, наконец, отсутствие личной силы.

Но вернёмся к свободе выбора именно относительно судьбоносной линии. В пространстве вероятностей всегда есть некие важные точки, назовём их ключевыми точками. В этих ключевых точках и происходит развитие дальнейшей судьбоносной линии относительно выбора человека. То есть, в этой точке решается, как именно будут разворачиваться события, исходя из того, как поступит / проявит себя / что-то решит сам

человек. После этого момента (после прохождения этой ключевой точки — которая, кстати, может быть и мгновением, а может и затянуться во времени не на один день) наступает «полоса невозврата». То есть, исходя из этой точки, пошло развитее событий именно в этом направлении: точка дала рождение выстраивания реальности именно так, а не иначе. Это и есть некая предопределённость. Но относительная предопределённость, ибо задал её непосредственно сам человек.

Углубимся в эзотерические тексты. Но есть ли тогда некие «Высокие Силы», что ведут человека по жизни? В стихах тольтекстких магов есть строки:

Я уже отдан Силе, что правит моей судьбой.

Неправильно будет понять эту фразу слишком прямо, что, мол, «СИЛЫ, я отдаю себя вам во власть — управляйте мноЮ, правьте моей судьбой». Это и глупо, и слишком эгоцентрично думать, что «именно Я представляю ОСОБЫЙ интерес для Высших Сил, которые “ведут” меня вместо меня». От такого чувства собственной значимости нужно избавляться.

Приведённая в пример строка слишком сложна, чтобы понимать её прямолинейно.

Тольтекские воины (адепты, маги, посвящённые) — воины безупречности. Впрочем, так же, как и другие Мастера Сознания. О безупречности, об их восприятии жизни, об их философии, претворённой в практику, ходят легенды. Так, например, есть одна небольшая правдивая притча о том, как такие мастера передают свой опыт, свои знания тем редким ученикам, которые смогут достойно продолжить этот путь:

Мастер Дзэн на примере стрельбы из лука обучал своего ученика. Тот посмотрел на мишень и на всякий случай взял две стрелы. Но мастер отобрал у него одну стрелу. Ученик растерялся:
— Почему ты забрал у меня одну из стрел?
— Потому что так ты привыкнешь к тому, что, что бы ты ни делал, у тебя будет вторая попытка. Запасная. Нет, мой друг... Жизнь часто складывается так, что права на ошибку у тебя нет... Привыкай, мой мальчик, действовать так, что у тебя всё время только одна попытка. А теперь прицелься и стреляй.

У тольтекстких воинов аналогичная философия:

Если ты не будешь безупречен — меткие стрелки Бесконечности пристрелят тебя...

Тольтекские воины наставляют дальше:

Закали свой дух и стань таковым... Быть безупречным — означает раз и навсегда выяснить для себя, чего ты хочешь в жизни, и тем самым поддержать свою решимость достиг-

нуть этого. А потом делать всё от тебя зависящее и даже больше для того, чтобы воплотить в жизнь своё стремление. Если ты не решился ни на что, ты просто-напросто в суматохе играешь с жизнью в рулетку... Маги верят, что, когда лицо саморефлексии и лицо бесконечности сливаются, нагваль полностью готов разрушить границы реальности и исчезнуть, как будто он не был сотворён из твёрдого вещества.

Тайша Абеляр, «Магический переход»

Таким образом, поступки Воина всегда обладают Силой. Воин вкладывает всего себя в то, чтобы его выбранный путь был путём Его сердца (его выбора). В этом пути — его сила, его решение, его дух, в этом пути весь он.... Всю свою жизнь эти люди посвящают тому, чтобы накопить достаточно весомый потенциал личной силы, которую потом претворяют в запуск на реализацию своего задуманного/желаемого силой своего намерения. То, как реагирует пространство, то, как воплощается реальностью замысел такого воина, и говорит о потенциале его личной силы. По сути дела, такой воин, являясь творцом своего замысла, очищая от шелухи своё сознание, раскрывая свою Силу (свою волю), приближает себя к самой Высокой Силе — к Богу. Про таких говорят «жизнь в Духе». Воин отдаётся великой Пустоте (в буддизме Пустота — не пустошь, а то Великое Нечто, которое содержит в себе ВСЁ) как пространству бесконечных возможностей. Сила человека соединяется с Силой, которой и отдаёт себя воин, о чём говорят следующие строки их учения:

«Наши команды могут становиться командами Духа»... То, что воин называет «волей», — и есть сила внутри нас самих. Но Сила отвечает на силу... Поэтому, чем больше внутренней (личной) силы имеет человек, тем быстрее он «пробьёт» Вселенную на реализацию своего запроса. И тем мощнее его намерение.

Вот этой силе и отдан воин:

Я уже отдан Силе, что правит моей судьбой...

Потенциал Божественного в человеке раскрыт, сознание соединяется с Сознанием, воля — с Волей.

Верит ли такой человек в судьбу как в пассивное, стабильное нечто, то, чего он не может изменить, избежать, в предопределённость случая, в стечение обстоятельств? Нет, он верит в то, что, что бы ни случилось в жизни, он будет безупречен, он не отдаст себя в жертвы чужих манипуляций, интриг, хитросплетений... Он будет влиять на разворачиваемое событие своим намерением, решением, действием..., а это его личная сила...

Этот мир — мир взаимосвязей... Реальность каждого человека выстраивается относительно сочетаний и переплетений энергий людей, находящихся во взаимодействии. И здесь часто возникает вопрос «кто кого». Этот механизм проще всего объяснить на примере валентности элемента: «валентность» (от лат. *valēns* — «имеющий силу») — это способность атомов / химических элементов образовывать определённое число химических связей. Так вот, чем сильнее атом/элемент, тем больше структурных связей он может образовать, стягивая в свой центр другие (более слабые) химические элементы, тем самым самосоздавая новое вещество как новую желаемую реальность для себя. Так же и в мире людей: чем больше у тебя личной силы, тем больше ты становишься причиной, преобразователем, творцом и т. д., тем больше ты владеешь ситуацией, стягивая исход в свою желаемую сторону. Чем меньше у тебя личной силы — тем чаще ты становишься следствием какого-то сильного течения (стечения). Ведомый человек — слабый человек.

Тем не менее, любой человек может быть чем-то «обусловлен». Эта обусловленность — не только привычный способ его интерпретации мира вместе с набором неких шаблонов мышления, эмоциональных реакций (субъективная обусловленность)... Люди обусловлены ещё и объективно — например, местом рождения (этнический фактор), также культурным уровнем семьи, или той модальностью времени, в котором мы существуем... Эта обусловленность задаёт некоторый жизненный сценарий, однако он не является константой. Если человек чётко следует матрице обусловленности — он предсказуем. И таким людям ясновидящие довольно точно предсказывают наиболее вероятное будущее. Можно предвидеть и собственное будущее, но это предвидение — лишь тенденция (продолжение) того, что вы представляете собой сейчас. Если же сознание человека гораздо шире и выходит за рамки обусловленностей, и сам человек непрерывно работает над собой в этом направлении, — он непредсказуем, ибо поле вероятностей для него много шире, и реализоваться может любой из вариантов по его личному на тот момент времени выбору.

Так есть ли «судьба»? Объективного ответа нет: это чисто субъективная интерпретация мироустройства. Пессимисты скажут, что есть. Оптимисты — пожмут плечами и весело пошагают дальше, надеясь на лучшее... Люди с эзотерическим мышлением будут искать причины случившегося, в итоге сведя всё к «карме». Опытный оккультист улыбнётся: «копите личную силу, господа»...

Хасанов Марат,
магистр философии, религиовед, аспирант (Москва)

33

Вселенная не может быть прочитана до тех пор, пока мы не выучим язык и не познакомимся с символами, которыми она написана. Она написана на математическом языке, а буквы представляют собой треугольники, круги и другие геометрические фигуры, без которых это означает, что по-человечески невозможно понять ни единого слова.

Галилео Галилей

Из сакральных текстов множества религий мира мы можем видеть, что число 33 имело очень важное значение с незапамятных времён.

Божественное имя Бога, Элохим, первоначально упоминается в самом первом стихе Бытия, 1 Берешит. Элохим появляется 33 раза в истории создания Бытия (первые 84 стиха).

Историк Иосиф Флавий пишет, что у Адама и Евы было 56 детей: 33 сына и 23 дочери.

3300 служителей царя Соломона (3-я Книга Царств 5:16).

В Ветхом Завете есть 33 названия-эпитета для Антихриста, а в Новом Завете — 13.

У Иакова было 33 ребёнка от его первой женой Лии (Бытие 46:15).

Согласно еврейскому закону, изложенному в Книге Левита, женщина должна была очистить свою кровь, и ей не разрешалось трогать что-либо священное в течение 33 дней после того, как её сын был обрезан.

Библия содержит в общей сложности 66 книг. Это 33+33 или 33×2.

Во многих традициях это считается символом священного возраста, по достижении которого у правильно развивающегося человека полностью раскрываются все духовные силы и способности.

В 33 года Иисус Христос был распят на кресте. Смысл, заложенный при упоминании этого, говорит о возобновлении духа и построении новой системы ценностей.

В древних мистериях, восходящих ещё к доэллинской эпохе, число 33 являлось количеством степеней испытания, которые должен был пройти человек на пути к полной реализации и просветлению.

Базилика Святого Петра в Риме насчитывает 33 часовни.

33 епископа составляют Конференцию Ирландских епископов, которая является официальным органом католиков в Ирландии.

«Богоматерь Тридцати Трёх» является титулом Девы Марии, покровительницы Уругвая.

В основании современного государства Уругвай в 1825 г. тоже были масоны. Столицей своего департамента они назвали городом Трейнта-и-Тресс, что в переводе с испанского «Город 33». По совпадению, город

расположен на 33° южной широты, что делает название вдвойне подходящим.

Treinta y Tres Orientales (*исп. тридцать три восточных*) — военизированная революционная группа во главе с Мануэлем Орибе — сражалась против Бразильского протектората.

После победы они сформировали секретную ложу «Orden de los Caballeros Orientales».

Как известно, в масонстве шотландского обряда 33-й градус — самый высший.

Тридцать три — коренное число в индусском Пантеоне, оно также символизирует 33 миллиарда качеств Абсолюта. В «Ригведе» описываются 33 основных дева, тогда как их общее число, согласно разным интерпретациям, составляет 33 или 330 миллионов. Девы в индуизме — это небесные существа, божества, которые управляют различными силами природы, такими как огонь, воздух, ветер и др. и являются слугами Единого Всевышнего Бога. По характеристикам и ролям, которые они выполняют, девов можно сравнить с ангелами авраамических религий.

Тридцать три божества (*санскр. трайас — triṃśat*) составляют пантеон ведических божеств. Продолжительность жизни индуистского бога Брахмы, если рассчитывать её в человеческих годах, составляет 311 триллионов лет (3×11=33).

Согласно суфизму, люди в Раю будут существовать вечно в возрасте 33 лет. В исламе чётки содержат 99 бусины, соответствующие 99 Именам Аллаха — это 33×3. Считается, что 33 ангела несут молитву верующего на небеса. Поэтому после каждого намаза мусульманин произносит 33 раза фразу «Субханаллах» («Пречист Господь наш»), 33 раза — «Аль-Хамдулиллях» («Слава Господу нашему») и 33 раза — «Аллаху Акбар» («Господь велик»). Итого получается 99 восхвалений.

Лаг Ба-Омер — еврейский праздник, который отмечается в 33-й день счёта Омера. Буква ל (lamed) древнееврейского алфавита имеет числовое значение (гематрию) 30, а ג (gimmel) — 3. Итого 33.

Гуаньинь, или Гуань Инь — восточноазиатская бодхисаттва, связанная с состраданием и почитаемая буддистами течения Махаяна, также известная как «Богиня Милосердия», имеет 33 физических проявления.

В книге Энциклопедия масонства Альберта Дж. Макея (1921 год) сказано: «*Первым масонским законодателем, память о ком нам была сохранена историей, был Будда, который примерно за тысячу лет до христианской эры реформировал религию Ману*».

Существуют также 33 «Гомеровских гимна», коллекция анонимных древнегреческих гимнов, отмечающих отдельных богов.

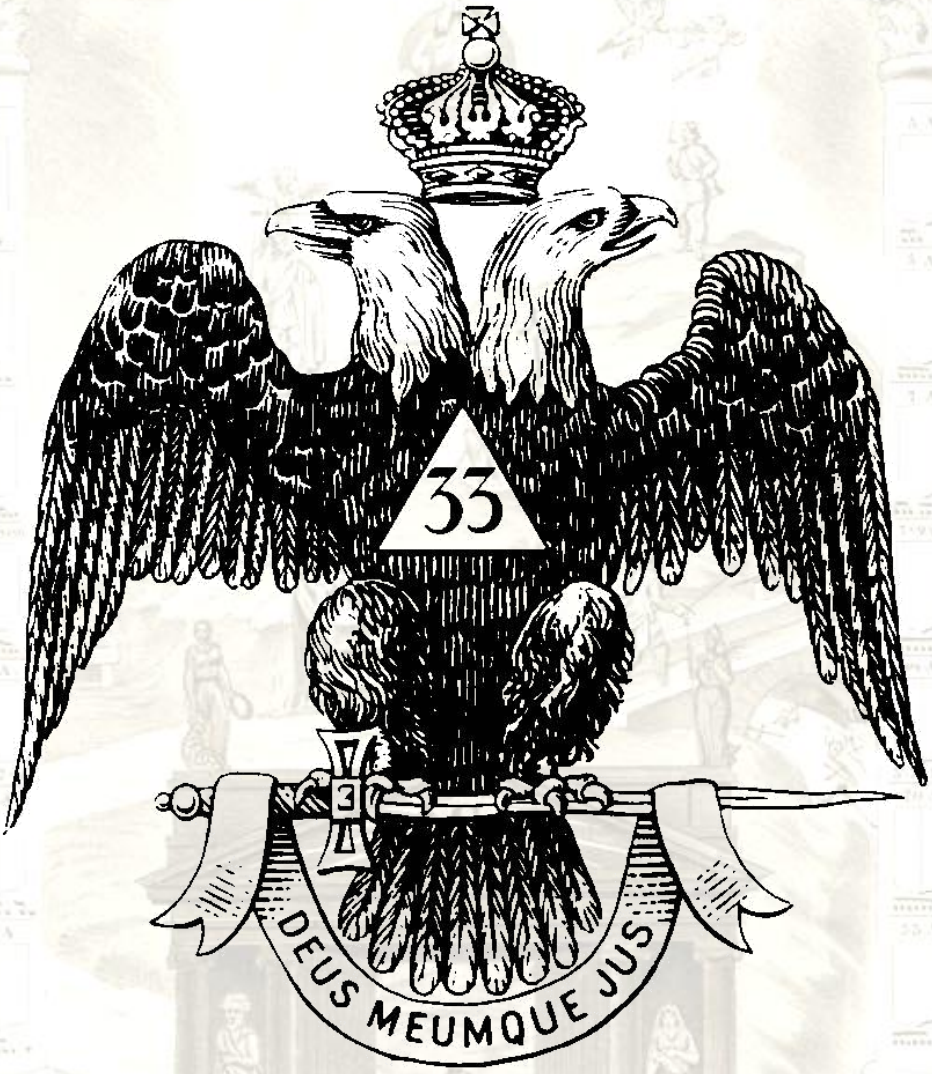
Число «33» неоднократно встречается и в фольклоре, и в русских сказках — например, Пушкина (кстати, он был масоном).

Например, Старик, тот, что поймал Золотую Рыбку, рыбачил на море тридцать и три года; Илья Муромец пролежал на печи тридцать лет и три года, после этого явились старцы, раскрывшие богатырю его чудесную силу.

Из моря выходят «в чешуе, как жар горя, 33 богатыря».

Как известно, Пушкин был основоположником современного русского языка, именно он редактировал наш алфавит, оставив там только 33 буквы.

Древний и Принятый Шотландский Устав (ДПШУ) имеет степени с 4-й по 32-ю. Управляется Верховным Советом внутри каждой из своих юрисдикций, Верховный Совет состоит из обладателей 33-й степени. 33 градус — Державный Верховный Генеральный Инспектор.



Предыстория использования масонами числа 33 такова. Храм Царя Соломона простоял 33 года. Давид царствовал на троне 33 года. Человеческий позвоночник состоит из 33 сегментов. Число 3 обыграно и в связи с масонским треугольником. 3 на 3 образует 9, которое, в свою очередь, является начальным числом «божественного дерева».

Кстати, про позвоночник: соединяя два мира (небо наверху и землю внизу), позвоночный столб представляет собой цепь из тридцати трёх частей, защищающих собой спинной мозг. Эта лестница из костей играет

очень важную роль в религиозном символизме древних. В знаменитой ветхозаветной лестнице Иакова было 33 ступени.

Часто говорится о вьющейся дороге или лестнице. Иногда она называется змеёй; иной раз — жезлом или скипетром. Кстати, количество шейных (7), грудных (12), поясничных (5), крестцовых (5) и копчиковых (4) считают не простым рядом чисел. С одной стороны, они соответствуют определённым буквам алфавита, с другой — 7 главным планетам, 12 знакам Зодиака, 5 первоэлементам в состоянии ЯН, 5 первоэлементам в состоянии ИНЬ и 4 стихиям — Огню, Воздуху, Воде, Земле.

Убийство Кеннеди было представлением оккультного ритуала, названного «Убийство Короля 33 градуса» (эзотерический обряд «Убийство короля» — древняя радикальная версия масонского ритуала принятия Смерти Хирама). Обряд Убийства Короля был выполнен 22 ноября 1963 года (22 числа 11 месяца) в 10 милях к югу от 33 градуса, параллельно между рекой Тринити и Тройным подземным тоннелем на Дили-плаза. Дили-плаза (Dealey Plaza) — место, где располагался первый в Далласе храм масонов. Это место было известно в течение XIX века как «Кровавая улица Вязов».

Неподалёку от Дили-плаза протекает речка под названием Тринити, которая в былые годы регулярно разливалась и затапливала окрестности. Таким образом, это место символизирует бога водной стихии Нептуна и его атрибут — трезубец. В первые минуты после убийства Кеннеди полиция арестовала вблизи места происшествия трёх бродяг, что приводит на память историю о строителе Храма Соломона и историческом родоначальнике масонства Хираме Абиффе, который был, как гласит предание, убит тремя «негодными ремесленниками».

Комиссия, созданная президентом Джонсоном для расследования убийства Кеннеди, состояла только из масонов. Возглавляли её Великий мастер Великой ложи Калифорнии Эрл Уоррен, сенатор Ричард Рассел (Виндер ложа №33), член палаты представителей, будущий президент США Джеральд Форд (Мальта ложа №465). Как известно, эта комиссия сделала всё, чтобы скрыть правду об убийстве президента Кеннеди.

Ку-клукс-клан, сокращённо ККК — ультраправая радикальная организация в США, отстаивавшая такие идеи как превосходство белых и белый национализм. Создана в 1861 г.

Одним из отцов-основателей организации был бывший генерал Конфедерации и верховный главнокомандующий Шотландским обрядом Южной юрисдикции масонства Альберт Пайк.

Буква К является 11-й буквой английского алфавита, что делает ККК равным 33 (11×3). Альберт Пайк был масоном 33-й степени и главой Южной масонской юрисдикции Шотландского обряда масонства. Его монументальная работа «Мораль и догма» остаётся в списке самых почитаемых книг о сути масонства. В английской числовом коде его имя также суммируется в 33 (Albert Pike = 1+3+2+5+2+4+8+1+2+5 = 33).

«Алхимия — это тройственное искусство, его тайна ясно обозначена треугольником. Её символ — 3 раза по 3 — три элемента или про-

цесса в трёх мирах, или сферах. 3 раза по 3 является частью тайны 33-й степени масонства, ибо 33 — это 3 раза 3, то есть 9 — число эзотерического человека и число эманаций от корня Божественного Древа» (Тайные учения всех времён, Мэнли П. Холл).

«То, что мы должны сказать толпе: мы богобоязненны, но поклоняемся без суеверий». «Вам, Верховный генеральный инспектор, мы говорим это, чтобы вы могли повторить это Братьям 32-й, 31-й и 30-й степеней. Религия масонства должна быть для всех нас, посвящённых в высокие степени, сохраняемой в чистоте учения Люцифера». «Если бы Люцифер не был Богом, разве Адонай (Бог христиан) и его священники могли бы его успокоить?» «Да, Люцифер — это Бог, и, к сожалению, Адонай тоже Бог. Ибо вечный закон состоит в том, что нет света без тени, нет красоты без уродства, нет белого без чёрного, ибо абсолют может существовать только как два бога; тьма необходима для того, чтобы свет служил её фоном, а постамент необходим статуе, тормоз — локомотиву». «Таким образом, доктрина сатанизма является ересью; а истинная и чистая философская религия — это вера в Люцифера, равного Адонаю; но Люцифер, Бог Света и Бог Добра, борется за человечество против Адоная, Бога Тьмы и Зла». (Инструкции для 23 Верховных Советов Мира Альберта Пайка, Великого Командора, Суверенного Понтифика Универсального Масонства, 14 июля 1889 г. Записано А. С. Де Ла Ривом в «La Femme et l'Enfant dans la Francmaçonnerie Universelle», с. 588).

В нумерологии символизирует множественность, силу, завершённость и совершенство. Мистическим корнем числа 33, к которому приходят в результате акта теософского сложения двух чисел, его составляющих (3+3), является число шесть — символ космического равновесия. Число гармонии мира и равновесия сил. Духовное творчество, преображение мышления, постижение сути бытия, разумное использование сил и времени. Оно даёт аналитический ум, разносторонние интересы, совершенную логику, творческую силу и стойкость. Это число раскрывает поток целительной энергии посредством открытого сердца и безусловной любви. Сумма цифр этого числа даёт 6 — число Венеры, способность к жертвенности и бескорыстной любви.

Число 33 являет собой проявление духа и осознание времени, поэтому это число Хирона. Как правило, человек, видящий 33 или достигший этого возраста, подвергается духовным переживаниям. Эти переживания относятся к его пути и созерцанию всех событий, которые он прожил. Как правило, каждый человек, взошедший на гору или олимп, способен проложить свой путь дальше, если ему открылось новое пространство. Если человеку не открывается новых путей, он поворачивается вспять и понимает, что его жизнь закончена. Так, число 33=3+3=6, видим, что это система, которая имеет своё время для её прохождения. Каждая система есть накопление знания о своей деятельности и построение своего мира. Теперь развитие человека идёт в двух направлениях, физическом и духовном. Наступает период духовного становления и

принятие понятий вечного и неразрушимого, приходят ответы на вопросы, которые раньше человек не задавал себе.

Тайное значение числа — 33=30×3=90, мы видим, как через огонь 3 явилась вторая система понимания духовности мира. Так, если соединим два понятия числа 33, или двух огней, то у нас получится 690, когда целостность числа объединяется единым сознанием. Если человек пережил этот момент, он начинает постоянно выверять свой путь и сравнивать его с тем, что уже пережил. Такой путь есть путь духовного развития и путь обретения духовной тверди. Обретя духовную твердь, человек становится способным сопоставлять, анализировать и развивать свою сущность. Такая сущность становится самодостаточной и развивается сама в себе быстрее, чем обычные сущности, которые не пережили духовного томления и не ответили на вопрос — зачем они живут.

Именно в 33 года человек переживает пик своей силы. Если до 33 лет мужчина не открывал для себя женское начало и любовался издали, он способен создать в семени образ полубога, который станет лидером народа. Люди, которые не верят в то, что живут они в вечности и сами вечны, спешат жить и не успевают развиться. Как правило, их сознание становится слабым, неспособным увидеть истинный путь, и им приходится постоянно вводить коррекцию его. Это приводит к тому, что они движутся не по прямой, а по кругу (Ширяев П. Г.).

Число 33 фигурирует в дополнительных расчётах и тоже не редуцируется до 6. Его называют ключами от неба, от самой сокровенной информации. Оно несёт высший порядок и равновесие. Является регулировщиком кармического движения, которое помогает трансформировать своё низшее «Я» в высшее. Сменяет привычное восприятие реальности на «чудо». Люди обладают обаянием и юмором, хотя полноценно раскрываются после 33-летнего возраста: именно к этому времени у человека «созревают» все чакры, проходит преобразование души, духа и тела.

Семён Петриков

Мицраим:
Поток сознания о семитских языках и рептилоидах

Семитские языки похожи. Изучая Таро, я случайно выучил немного иврита, а приехав в Египет, уже немного понимал арабскую речь. Правда, с тех пор я не продвинулся далеко в изучении языка, у меня психологический блок на это.

Вообще генетически я отчасти египтянин, и семитские языки должны даваться мне легко: древнеегипетский язык имел много общего с финикийским. Но генетика — одно, а культура — другое: я даже читать на арабском не научился, а всё потому, что что-то во мне не даёт природниться к арабской культурной матрице. Кажется, будто бы я утрачу самоосознание, утрачу личность и закружусь в забытьи, в хороводе вокруг Чёрного Камня... Хотя что может быть лучше забвения себя в боге? После четырёх лет в Египте мой внутренний сатанист и внутренний мусульманин научились уживаться друг с другом, да и у внутреннего индуиста, и у внутреннего христианина с ними не возникает метафизических разногласий. Здесь я понял, что Шива и Аллах — одно. Амон — так египтяне называли Солнце. Амен — так мусульмане и христиане заканчивают молитву.

Египтяне исторически не очень любят евреев. Я думаю, это связано с ревностью: евреи взяли религиозные технологии наших жрецов и реализовали их лучше, чем мы; Израиль стал в большей степени Египтом, чем сам Египет. На иврите Египет до сих пор называется *Мицраим*, а на арабском — *Маср*: евреи ещё помнят о двойственной природе Египта, а современные египтяне — уже нет.

Согласно некоторым толкованиям, *Мицраим* — имя родоначальника египтян — имеет семитское происхождение, родственно вавилонскому (аккадскому) названию Египта — *Musru/Misri*, угаритскому *Mṣrm*; существует толкование значения имени как «два укрепления», связанное с пограничными валами. Существует прочтение имени как двойственного числа от основы *Миср*, связываемой с аккад. *Misru* — «граница, регион», таким образом, название означает «две страны». По некоторым сведениям, *Мицрайм* на иврите означает двуречье или двойной перешеек, от *мэцэр* — сужение, узкая река, пролив.

С религиозной точки зрения, я несу ересь, — а ересь — это вариации, отклонения и ответвления. Кажется, мне кто-то объяснял, что Египет — это река, цивилизация реки. Образы двоятся и умножаются в сознании, как воды в дельте реки, порождая ереси, пробуждая рептильный мозг, вызывая видения змей. Реки Египта кишат змеями, как кишит ересями разум гашишиста. Помимо змей, в реках Египта обитают и крокодилы, и город, откуда происходят мои предки, назывался Крокодилополем, там был храм, где поклонялись крокодилам (возможно, их кор-

мили людьми). По совпадению, в том же городе обитал до исхода народ Моисея. Змей, как и крокодил, был символом фараонской власти. Отсюда и современные сказки про евреев-рептилоидов: это их маркетологи использовали древний бренд, чтобы их народ ассоциировался с чем-то царственным. Потому что рептилии очень царственны.

Понять всё о ревности египтян к евреям можно, если прочитать Фрейда, «Моисей и монотеизм». Многие думают, что евреи явили миру единобожие, но это не так. Вообще-то это была идея фараона Эхнатона, а Моисей был учеником жрецов-атонистов, которые посвятили его почти во все свои тайны. А потом Моисей захотел создать себе новый народ, и создал.

Но египетский антисемитизм мне совершенно чужд. Я слишком люблю искусство и науку, чтобы ненавидеть евреев. Возможно, у меня есть некоторые разногласия с их Б-гом как у антикосмита; впрочем, судя по тому, что пишет в Юнг в «Ответе к Иову», еврейский Б-г постепенно выздоравливает, и, может, и с ним отношения наладятся... В любом случае, разногласия с богом не ведут автоматически к разногласиям с его народом...

Кроме того, один мой очень хороший друг — еврей, а ещё рептилоид. Когда-нибудь мы как два змея, Змей Праведности и Змей Нечистоты, вползём в ледяные чертоги Нового Иерусалима. Этот ледяной город будет находиться в Европе — но не в земной, а в той, что спутница Юпитера[1]. Стены этого храма будут сделаны из чистого космического льда. Там, на ледяном троне, будет восседать юный и ослепительный бог Гор. В его руке будет скипетр фараонской власти. Мы, два змея, Змей Праведности и Змей Нечистоты, двойной спиралью обернёмся вокруг его скипетра, Ида и Пингала вокруг Сушумны, как двойная цепочка ДНК. Шишка на скипетре вспыхнет сверхновой. Два древних народа соединятся, подобно переплетённым змеям, в шипении и шорохе чешуи.

[1] В идее, что Новый Иерусалим расположен на Европе, я отталкиваюсь от текста Брата Романа А. «Где находится Новый Иерусалим Иоанна Богослова?» (http://apokrif93.com/apokrif/pril35.pdf); см. также его одноимённую Зодческую в 6-м выпуске журнала «Философский Камень».

Майкл Бертьё

Курс магического обучения в клубе «Хоронзон»

Из «Настольной книги Гностического Вуду»
Часть IV. Теогония стихий
Глава 9. Вечное поле битвы Гнозиса
Раздел II

Урок 1. Введение в курс

Существует абсолютная объективация психического ужаса, укоренённая где-то в глубинах человеческого сознания. Она лежит в основе тотального и непреклонного распространения инстинктивного для человечества космического ужаса. Эту реальность трудно рационализировать с помощью упрощённых категорий. Она легко ускользает от любых категорических попыток её изгнать, как рационалистических, так и мистических. Человечество находится во власти агрессивной силы первозданного хаоса, который постоянно даёт о себе знать, но при этом наши науки, искусства и иные культурные системы оценки пока что упорно её не замечают. Нет ничего, что могло бы удержать человеческий разум от того, чтобы он, в конце концов, пришёл к ужасному осознанию этого самого хаоса, и всё же, как ни парадоксально, мы умудряемся выживать.

Но в этом ли истинная суть выживания, если мы каждое мгновение нашей жизни должны выживать в состоянии тотального психического ужаса? Каждый жизненный опыт так или иначе основан на ощущении, что, если можно так выразиться, за гранью видимого есть ужас небытия, что каждая идея несколько искажена, ибо свет нереален, а может быть, света и вовсе нет. Это ли та жизнь, которой мы хотим жить? Это ли те знания, которыми мы хотим обладать? Это ли те ценности, которые мы себе приписываем, выдавая чему-то запредельному своё желаемое за действительное?

Наши философы и психоаналитики хотят, чтобы мы были довольны и больше не задавали вопросов о нашей реальности. Наши религиозные лидеры просят нас всего лишь обратить наши умы внутрь себя и найти там полноту бытия. Но мы не созданы для того, чтобы убедительно убегать от ужаса, пребывающего за пределами видимого, — от ужаса и от чего-то невыразимого и неописуемого, чем бы оно ни было. Скорее наоборот: в противовес всей гуманистической культуре, нас постоянно что-то манит на грань хаоса. Мы хотим идти туда, куда нам запрещено. Мы хотим знаний, в которых нам отказывают. Одним словом, мы стремимся к чему-то «большему». И потому маг, стремящийся к пределам, а затем и за пределы всех этих пределов, будет постоянно приближаться к краю; поэтому он неизбежно будет подвергать себя всё большей опасности со стороны той самой грани, что является пределом всякого здравомыслия, всякой гармонии, всякого порядка, всего разумного и даже все-

го мистического. Ибо мы не можем доверять даже мистицизму, выходящему за пределы одного лишь разума.

И когда маг стоит на пороге финальной мистерии, встречи или полного переживания, он обнаруживает, что перед ним — абсолютное Ничто. Он испытает фундаментальный страх перед бытием, который есть страх перед совершенно непознаваемым. Он боится, ибо не может мысленно справиться с энергиями, структурами, идеями, ожидающими его. Ибо перед ним предстаёт лишь отсутствие всего, что содержится в сознании.

Все идеи и образы, которые так тщательно извлекались из всех наших прошлых историй и оценок, больше не соответствуют реальности. Мы знаем, что хаос не поддаётся определению, но, конечно, можем задаться вопросом, способны ли мы каким-то негативным методом получить в нашем сознании какую-либо энергию, соответствующую тому, что мы чувствуем. Но нет, ничего подобного не существует и никогда не будет существовать в наших умах в качестве так называемого содержания сознания. Таким образом, стоя на краю и испытывая ужас, мы должны всего лишь осознать пределы наших возможностей, и эти пределы, которые мы можем применить к любой из наших магических конструкций и систем, должны рассматриваться как абсолютные.

Но должен существовать метод или способ, с помощью которого мы можем справиться с этой мистерией, ибо такова она и есть на самом деле. Позвольте заметить, что у нас есть способ справиться с ней: не с точки зрения того, чем она является на самом деле, ибо невозможно, а с точки зрения того, как мы можем создавать энергию в наших собственных магических опытах — энергию, которая работает параллельно действию первозданного хаоса на сознание человека. Этот метод является секретной техникой клуба «Хоронзон», кратчайшим путём к посвящению, благодаря которому многочисленные маги на протяжении нескольких лет доказали, что внутренний мир может справиться с этой проблемой, даже если не может понять её полностью или хотя бы отчасти.

Ибо существует метод, который должен создать в индивидууме полный переворот всего того, что религия, искусство, культура, наука или любая иная цивилизационная программа определили как нечто обязательное для человеческой жизни. Таков тайный метод клуба «Хоронзон», который представляет собой общую систему нового человеческого мышления и магического осознания. Такова специальная программа обучения, целью которой является создание совершенно нового человека. И эта система состоит в сотворении абсолютно «другой самости», альтернативного Эго чистой магии, которое поднимается из хаоса нашей иррациональной жизни и системы ценностей.

Ибо с помощью этого метода должно быть преобразовано даже животное инстинктивное Эго. И так и будет, но пока это Эго есть порождение современного беспорядочного образа жизни, который большинством воспринимается как норма и поощряется теми, кто искажает в людях ощущение настоящего космического чуда. Те писатели и авторы, особен-

но некоторые английские литераторы и оккультисты, что являются представителями «социально приемлемых» путей, также должны быть отброшены новой системой, которая создаст ощущение творческой свободы, а не удушающей узости того, что принято, одобрено или поощряется.

С другой стороны, новый метод приведёт к главенству творчества в жизни мага, и, приближается к краю бездны, он более не будет вынужден испытывать ужас. Существуют традиции, которые некоторые называют сатанинским гностицизмом, экзистенциальным манихейством или признанием абсолютно радикального характера бытия, но все они были очень смелыми и очень мудрыми попытками принять хаотическую основу реальности и идеальности.

С другой стороны, противоположная точка зрения является как бы тюрьмой разума для людей с поверхностным мышлением, и она будет разрушена изнутри новым подходом, который исходит из нашей системы Гнозиса. И позвольте мне сказать вам, наконец, одно: есть только один реальный путь избавиться от всего, что стремится ограничить нас глупым, социальным, животным миром; это метод, обучающий выходу за грани. Это метод, которому мы учим.

Урок 2. Числа зла

Идея чисел — одна из самых важных в человеческом сознании. Но для мага это может означать только то, что числа есть агенты зла или средоточие сил чёрной магии. С помощью чисел мы создаём мир вокруг себя. Всему присваивается свой номер, а это значит, что числа, так или иначе, охватывают всё проявленное бытие. Люди говорят о силе этих чисел, поскольку благодаря их полезности в материалистическом компьютерном мире можно достичь всего. Но, несмотря на всю эту важность, числа для мага становятся орудиями зла. Настолько, что, если мы где угодно видим число, относящееся к чему-либо в нашем сознании, мы можем знать, что процесс разложения и разрушения уже запущен. Мы можем сказать, что это нечто отмечено знаком радикального зла, ибо у него есть номер, и этот номер является одним из чисел зла.

По мере того, как сознание становится всё более уверенным в себе, мы приходим к пониманию того, что именно посредством создания странных типов бытия обнаруживаем законы зла в работе и в динамическом действии. Ибо все эти числа — магические, и у них, если можно так выразиться, есть собственный разум или сознание и сила самоидентификации. Для мага они являются сущностями, с которыми он должен работать, если хочет выжить в мире всевозможных существ.

Действительно, если он вообще хочет выжить, он должен по-своему овладеть энергиями радикального зла, которые воплощены в его силах и количестве. Таким образом, древние философы учили, что начинающий ученик должен по-настоящему примириться с этими силами, если хочет добиться хоть какого-то прогресса в мире знаний. Поэтому он должен примириться с радикальным злом, которое исходит от наличия чисел в этом мире. Поскольку, где бы ни были эти числа, мы должны признать,

что они являются радикальными источниками всех беззаконий в мире: скорее всего, весь существующий хаос возникает из этих комбинаций чисел, из этих определений и названий вещей, ибо они представлены числовыми конфигурациями.

Каждый, кто начинает читать про эту систему магии, сразу же спросит себя, серьёзен ли я, когда говорю, что числа, без сомнения, являются источниками зла. Мой ответ прост: не берусь на сто процентов утверждать, так ли это на самом деле, но если предположить, что это так, вы сможете понять, с чем столкнулись, если попытаетесь справиться с этой энергией таким образом, которого невозможно избежать. Теперь взглянём на этот вопрос с метафизической точки зрения: одна из самых важных идей гностической метафизике (а мы — гностики клуба «Хоронзон») заключается в том, что существует иерархия зла, которая оказывает своё позитивное влияние на мир людей. Это значит, что всё негативное также является позитивным по своим последствиям, и что всё, что есть, вызвано духовными силами, а ведущим духовным фактором является иерархия чисел — то есть, числа зла с точки зрения их чистой организации.

Метафизический мыслитель, конечно, скажет, что зло уравновешивается добром, а если он агностик или монист — что никакого зла нет. Он скажет, что всё, что есть — благо. Но мы знаем, что есть множество моментов, которые противоречат этой реальности. Мы знаем, что зло и хаос повсюду. Поэтому допустим, что иерархия зла предполагается иерархией чисел, — и тогда придём к пониманию того, что это предположение не такое уж необоснованное. Во-первых, зло демонстрирует те же закономерности порядка, которые проявляются в числах. Более того, разве в числе нет чего-то такого, что намеренно приглашает зло войти в человеческую жизнь? Мы знаем, что, например, где бы ни происходило зло, в нашем сознании есть числа, которые как бы причинили это зло человеку или призвали его в то место, где оно произошло.

Конечно, должна быть хоть какая-то причина для такой лояльности к злу. Я никоим образом не пытаюсь вызвать с помощью таких внушений паранойю у юного мага, но, на самом деле, весь этот урок является упражнением магического сознания, и маг должен развить у себя способность доводить свои мысли до самых крайних пределов. Иными словами, маг должен прийти к пониманию того, что в каждом аспекте опыта есть скрытая магическая сторона, и что, если понимать её с подобной точки зрения, она может содержать ключи ко всем вопросам бытия. Мы должны осознать, что иерархия чисел идеально подходит для того, чтобы оказывать полную лояльность силам зла.

Я не утверждаю, что зло берёт своё начало в числах, ибо оно имеет космическую и онтическую природу в том смысле, который выходит за рамки того, что могут числа. Числа — это всего лишь инструменты одного из видов радикального зла, и потому маг должен прийти к пониманию того, что в числах нужен только инструмент, и рассматривать их с точки зрения того, как они могут воздействовать на сознание того человека, на

которого маг хочет повлиять, а также на глубочайшие уровни его собственного сознания. Иерархия чисел наделена определённым магическим типом личности. Таким образом, возможно, что число 1 представляет собой главного союзника космических сил зла за пределами нашего мира.

Число 1 — это область или территория архидемона, которому, возможно, помогает его отец или мать из-за пределов нашей области бытия, и они стремятся наделить его всё большими возможностями из-за постоянно возрастающей компьютеризации всей Земли. Этому архидемону помогает его иерархия демонов мужского пола, которые обитают в числах 3, 5, 7 и 9, а также их женские демонические двойники, обитающие в числах 2, 4, 6 и 8. Однако эти демоны женского пола и их двойники мужского неспособны к внутреннему единству, ибо число 2 никогда не сможет быть представлено числом 3. Хотя их можно складывать, вычитать и умножать между собой, но это признаки их внешнего взаимодействия друг с другом, а не их единства, что на самом деле является доказательством отождествления чисел со злом, ибо метафизика зла происходит на уровне внешних взаимодействий. Наше внутреннее «Я» — это само по себе радикально злое «Я».

Но у нас будет время рассмотреть эти вопросы позже при обсуждении демонологии. Я упоминаю об этом сейчас только для того, чтобы показать, насколько числа являются орудиями зла во многих заманчивых смыслах. Я привожу этот пример лишь для того, чтобы на данном этапе привести дополнительные доказательства злой природы чисел.

Урок 3. Как работают числа

«Как работают числа» *(«De L'Acte Des Nombres»)* — название трактата о гностической магии и философии воображаемого французского метафизика Майкла Пола Бертьё. Эта книга служит для объяснения актуализации чисел через их внутреннюю жизнь, то есть через жизнь или посредничество и сознание духов, населяющих эти числа. Итак, разумеется, это те числа, о которых мы говорили на нашем предыдущем уроке, а именно — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. Однако, согласно *«De L'Acte Des Nombres»*, у этих чисел есть свои собственные миры (эта точка зрения заимствована из неопифагорейства), и эти миры существуют в рамках некой иерархии.

Соответственно, эти миры устроены так, чтобы отражать действие Абсолюта — или Единицы (1), если говорить о том, как Абсолют открывается гностическому сознанию. Пожалуйста, обратите внимание на то, что мы не говорим о творении, эманации, излиянии и т. д. Скорее мы находимся в процессе восприятия чисел как откровения о расширении бытия, о расширении Бесконечного, который также является Единым. Миры, которые демонстрируют откровение Абсолюта, — те же самые миры, которые раскрывают иерархию бытия и которые раньше, из-за их непохожести на наш, были известны также как злые миры — по крайней мере, с точки зрения гуманистической культуры, которая претендует на

самодостаточность. Но есть метафизики, которые рассматривают эти миры как гностические. Это те посвящённые метафизики, что вышли за пределы материальных ограничений и пришли к мнению, что огромная часть реальности находится за пределами чувств. Кроме того, поскольку институциональное религиозное мышление уступило материализму, эти сферы являются для церковного менталитета демоническими — теми, которым недостаёт Гнозиса.

Тем не менее, они являются мирами и представителями откровения Бытия, Единого, однозначного Закона истинного гностицизма, Бесконечного Духа или Абсолюта и представляют его многочисленными способами, которыми Единый даёт о себе знать как о множестве. Но проявление себя во множестве — это всего лишь раскрытие Единого в сознании, особенно в гностическом сознании космической самости. Этот процесс раскрытия Абсолюта является характерной чертой работы чисел.

Поэтому, когда мы начинаем говорить о гностическом бытии чисел и их непохожести на мир явлений, мы можем сказать, что они существуют в определённой онтологической иерархии. Далее мы можем сказать, что, поскольку они онтологичны, и поскольку мы их изучаем, у них есть бытие в их собственном смысле, и потому они являются онтическими. Это значит, что они раскрываются такими, какие они есть, и это откровение находится в гностическом сознании. Таким образом, мы можем сказать, что акт бытия придаёт уму определённый порядок, цель и впечатление, что хаос на самом деле отличается от бытия. Хаос есть зримо видимая жизнь, лишённая бытия, но хаос также является творческой свободой бытия в гностическом сознании. Я понимаю, что этот анализ труден, но таково упражнение в развитии ума мага, и оно неизбежно, если мы хотим понять идею раскрытия бытия.

Ибо человек постоянно стремится освободиться от своих материальных иллюзий, хотя на самом деле ему нужно лишь искать символы зла, которые ведут его к свободе. Ему нужно только увидеть мир таким, каким он написан в своей инаковости и противоположности, и тогда он обретёт ключ к царству бытия. Тогда его сознание разовьёт собственное действо, собственную жизнь внутри раскрытия бытия. Каков схематизм этого откровения? Вот простейший способ его выражения:

1	=	Абсолютное Бытие
2 3		Идеальное Бытие (Эссенция)
4 5	=	Идеальное Бытие (Субстанция)
6 7	=	Реальное Бытие (Эссенция)
8 9		Реальное Бытие (Субстанция)
10	=	Хаос/Иллюзия/Ничто

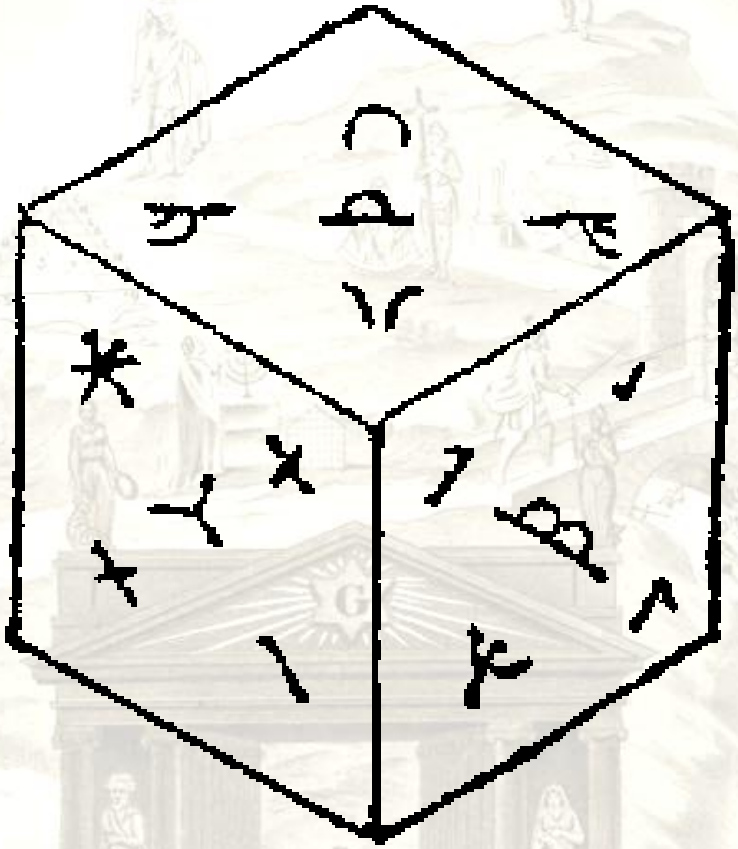
Число 10 — всего лишь граница между одним миром и следующим, и потому оно может оказаться везде и всюду — скажем, между 3 и 4, или же между 2 и 3, хотя и реже. 11 — начало совершенно новой вселенной, мира, подобного миру Абсолюта, но, поскольку он подобен Абсолюту, то это имитация Абсолюта, а не откровение Абсолюта. Таким образом, 10 стоит между бытием и всеми его ограничениями, а значит, представляет ложное сознание Гнозиса. Оно знает, где находится Гнозис, но не обладает самим актом Гнозиса. Это бессознательность в себе. Следовательно, мы можем сказать, что воздействие чисел, которое является их участием в мире Абсолютного Бытия, является истиной и выражением сознания гностического бытия.

Ибо это сознание есть актуализация, и оно продолжает быть актуализацией вне времени. Ибо время действительно относится к меонтологии числа 10, которая является хронологией в примитивном смысле (в примитивном — поскольку не обладает гностическим сознанием Самости Единого). Но этот акт даёт магу некоторое представление о том, как отличить реальное, идеальное и то, что является чем-то третьим. Мы смотрим за пределы форм чувственных проявлений и обнаруживаем, что вселенная удерживается вместе в сознании с помощью этих чисел, которые — по крайней мере, на первый сторонний взгляд, — кажутся злом. Именно сознание или отсутствие подлинного сознания делает один личный взгляд только лишь «внешним», поскольку ему постоянно не хватает внутренней стороны сознания посвящённого. Ибо ум, одержимый материей, не может понять, как работают числа, а посвящённый в своём гностическом сознании — может. Поэтому смотреть лишь со стороны значит быть вне бытия, жить в мире числа 10, то есть за пределами нашего мира, в имитации Абсолютного Бытия.

Гностическое сознание обладает уникальным чувством того, что такое бытие, ибо оно живёт внутри чисел и может изнутри занимать то же пространство, что и числа. Это может быть тем же действием, что и внутренний закон чисел — настолько, что, вероятно, можно сказать, что те, кто находится в мире иллюзии, пребывают внутри числа 10, живут в тюрьме иллюзии. Ибо, если эти числа в какой-то степени реализуются в сознании человечества, то, находясь внутри чисел Абсолютного Бытия, мы пребываем внутри истины и участвуем в её действии. Аналогично и те, кто пребывает в заблуждении: у них тоже есть тень сознания, которая, хотя и не является подлинной, реальной, инициатической или гностической, всё же обладает некой имитацией. И это очень чётко сформулированная имитация!

Итак, работа чисел Абсолютного Бытия — это сознание подлинно гностическое, и оно принадлежит тем магическим метафизикам, которые, можно сказать, после гностического посвящения живут актом числа внутри Абсолютности.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Кубический камень *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

Брат Роман А.

Два лика Богини[1]

Если бы историки обнаружили в некоем древнем источнике упоминание о двух богинях, одна из которых носила имя Simetra, а другая — Retemed, то первую из них наверняка отождествили бы с Деметрой, а вторую — с Артемидой. И это было бы верно... с точностью до наоборот, — ибо как раз первое имя представляет собой оборотное прочтение имени Artemis (Артемида), а второй — к имени Demeter (Деметра)!

Такое поразительное сходство прямого прочтения имени одной богини и обратного прочтения имени другой не может не привести к мысли о том, что в действительности под этими именами скрываются не две богини, а всего лишь две ипостаси одной и той же! В пользу такого предположения говорит и целый ряд других, менее заметных, но не менее любопытных моментов, обнаруженных при сравнении описаний этих якобы разных богинь.

Достоверно известно, что имя Деметра имеет древнегреческое (или, если уходить ещё глубже к корням, индоевропейское) происхождение: вторая его часть (-meter) совершенно определённо переводится как «мать», что в сочетании первой (по разным трактовкам, «da-» либо «ga-» — «земля» или «dei-» — «бог, богиня») даёт общее значение «Мать-Земля», «Богиня-Мать» или «Мать богов». Что же касается имени Артемида, то тут такой ясности нет: его переводят и как «владычица», и как «убийца», и как «медведица», что, скорее всего, представляет собой попытки поставить на первое место одну из функций богини, а не объяснить происхождение самого слова. Между тем известно, что культ Артемиды (как и

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 9 (2005).

культ её брата Аполлона, которого нетрудно отождествить не только с этрусским Аплу, но и с семитским Балу, Белом или Ваалом) имеет малоазийское (финикийско-фригийское, то есть семитское) происхождение; известно также, что две характерные черты семитской письменности — обратное относительно греческого (европейского) направление письма и практически полное отсутствие букв, обозначающих гласные звуки, а потому не представляется удивительным, что имя Demeter трансформировалось в Retemed или Artemed (DMTR-RTMD), непереводимое при прочтении слева направо.

Интересны и функционально-образные черты Артемиды и Деметры в греческой мифологии. Так, Деметра описывается как сестра и супруга Зевса, а Артемида — как его дочь, что хорошо согласуется не только с традиционным в мифологических родословных мотивом кровосмешения, но и с тем очевидным фактом, что в семитской мифологии никакого Зевса не было и быть не могло (утратив свои функции сестры и супруги Зевса, Артемида не могла, «вернувшись» из Малой Азии, вновь приобрести их, так как её место было занято... её же прообразом — Деметрой, поэтому ей были приписаны новые родственные связи с её же братом и супругом)[1].

[1] Есть указания на то, что «...жрец Аполлона и жрицы Деметры, матери земли, праздновали иерогамию (hierosgamos), священное бракосочетание, дабы земля вечно оставалась плодородной» (К. Г. Юнг. Аналитическая психология. — СПб.: Кентавр, Институт Личности, Палантир, 1994. — С. 86), что косвенно подтверждает общность Деметры и

Многие функции и свойства «двух богинь» прямо противоположны друг другу: Деметра традиционно описывается как богиня-мать, добрая и спокойная покровительница плодородия и деторождения, называемая «дарительницей жизни»; напротив, классическая Артемида — богиня-девственница, воинственная и агрессивная покровительница охоты и целомудрия, одно из ритуальных обращений к которой — «губительница», или «убийца». Деметра благосклонна к людям и, появляясь среди них, обычно помогает им, тогда как Артемида — богиня мстительная, и большинство её встреч с людьми связаны с войнами и убийствами. Тем не менее, рудименты культа Деметры сохранились и в образе Артемиды: только родившись, она помогает при рождении своего брата-близнеца Аполлона; её помощница и ипостась Илифия считается покровительницей рожениц; в Малой Азии известно изображение Артемиды Многогрудой — символа материнства. Кроме того, культ Артемиды в значительной степени схож с малоазийским культом Кибелы, которую, как и Деметру, называют Великой Матерью богов (и которая «не позволила» греческой Артемиде-Деметре в полной мере занять эту роль в Малой Азии).

Исходя из вышеизложенного, можно реконструировать следующую эволюцию образа Деметры / Артемиды. Зародившись в Древней Греции «доолимпийского периода» как хтонический культ земледелия, плодородия и деторождения (обычные функции Богини-Матери), культ Деметры был воспринят семитским населением Малой Азии (финикийцами, сирийцами и т. п.). При этом направление записи её имени сохранилось, но, транскрибированное и прочитанное в соответствии с правилами семитских языков, стало звучать как Retemed или Artemid. Несколько позднее её брат Зевс, ставший почитаться в Греции как верховное божество, был отождествлён с Белом, или Балу (от которого, но напрямую, а не через Грецию, происходит и этрусский Аплу; между прочим, никакая сестра Аплу у этрусков не упомянута).

Частично смешавшись с образом малоазийской богини Кибелы, известной, как и Деметра, под именем «Мать богов», образ Артемиды (а также образ её брата — Зевса-Ваала-Бела-Аплу-Аполлона) вернулся в Грецию уже в классический (олимпийский) период вместе с другими, исконно малоазийскими культами (Кибела, Адонис и др.), причём на этот раз сохранилось звучание её имени, а направление записи изменилось на греческое, в результате чего имя Деметры «раздвоилось» на «правильное» и «перевёрнутое». Конечное «d» в имени изменилось на «s», что привело к возникновению греческой формы имени Артемиды — Artemis[1].

Артемиды, сестры Аполлона, т. к. иерогамия во многих мифологических системах носит характер кровосмесительного брака именно между братом и сестрой.

[1] Надо отметить, что звуки «д», «т», «з» и «с» фонетически близки между собой: парные «з/с» являются как бы долгими формами парных «д/т», — и их взаимозаменяемость в индоевропейских языках видна в соответствии словоформ Deos — Theos — Zeus, а также в окончании имён Artemis — Артемида, Themis — Фемида и др.; греческие начертания рукописных букв «δ-d-д» и «σ-s-с» несколько схожи, в связи с чем разночтения могли возникнуть и при неаккуратной переписи

Поскольку переход образа Деметры в малоазийскую мифологию, разумеется, не привёл к её исчезновению в греческой, прежняя «экологическая ниша» Деметры, «вернувшейся» в облике Артемиды, оказалась занятой, и потому греческим «мифотворцам» пришлось создавать ей новую историю, в том числе с учётом черт культа Бела и за счёт тех качеств богини Кибелы, которые были противоположны изначальным качествам Деметры (что согласуется и с представлениями о том, что в древних языках обратное звучание и начертание было связано с противоположным значением: искушённые в науках, искусствах и философии греки не могли не заметить диаметральной противоположности имён и не обратить на это внимания)[1].

Таким образом, в истории Артемиды-Деметры мы сталкиваемся, во-первых, с буквенно-звуковой обратимостью, связанной с различиями в направлениях письма у семитских и индоевропейских народов, во-вторых, с образно-функциональной противоположностью в чертах двух ипостасей Великой Матери и их культов, в-третьих, со встречными историко-географическими потоками миграции культов из Греции в Малую Азию и обратно. Все три явления тесно взаимодействовали друг с другом, что в конечном итоге привело к формированию двух совершенно разных культов: грозной малоазийской богини-девственницы Артемиды и доброй греческой богини-матери Деметры.

> Не исключено, что история возникновения образов и культов Деметры-Артемиды — не единственный пример подобного рода, и изучение обратимой структуры мифологических (а заодно и исторических) имён и названий может принести ещё много неожиданных открытий[2].

[1] Между прочим, имя «Ki-bele» (Мать Владыки) так же относится к имени «Bel» (Владыка), как имя «De(i)-meter» (Мать богов) — к имени «Zeus/Deos» (Бог), что ещё раз указывает на кровосмесительный мотив: Артемида-Деметра — мать, сестра, супруга и дочь главы греческого пантеона — Зевса.

[2] Так, например, представляется любопытным, что название страны ИТАЛия в оборотном прочтении содержит тот же элемент, что и название её коренного населения — ЛАТИняне.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Замковый камень *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

Sr. Iaoel

Алая магия: зачатие Минервала

Зодческая Минервала (0°)

Societas O.T.O., Ложа «Строители Вавилона»

Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, — канат над пропастью. Опасно прохождение, опасно быть в пути, опасен взор, обращённый назад, опасны страх и остановка. В человеке важно то, что он мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он переход и гибель. Я люблю тех, кто не умеет жить иначе, как чтобы погибнуть, ибо идут они по мосту.

Ф. Ницше, «Так говорил Заратустра»

Верую в единого тайного и невыразимого БОГА и в единую Звезду в созвездии Звёзд, чьим огнём мы созданы, и к которой мы возвратимся...

«Символ Веры» Гностической Католической Церкви

Степень Минервала инициатически означает *«вовлечение эго — Блуждающего Бога — в Солнечную Систему»* *(согласно «Магии без слёз»* А. Кроули и предисловию к ритуалам). Соответственно своему названию, эта Степень подразумевает поиск Мудрости; «нулевая» степень означает, что Соискатель — уже не просто *«Бог, блуждающий в космических пустотах»*, но *«Бог, готовящийся к воплощению»* в Потоке Телемы; мужчина или женщина, которые готовятся к своему инициатическому рождению, принимая планетарную духовную силу. Силу макрокосма — определённые энергии и принципы мироздания, которые впоследствии будут непосредственным образом связаны с его телом, сознанием и душой; те силы, которые впоследствии укрепят и расширят его влияние, которыми он будет вправе управлять и с их помощью раскрывать себя как Воплощённого Бога; микрокосм в макрокосме, где «верхнее подобно низшему», и где впоследствии подобные различия останутся стёртыми.

Каким образом возможно достичь этого единства? Какая творческая сила способна рождать новые комбинации из существующего порядка вещей, сливая воедино противоположные друг другу формы?

Любовь. Идея самой любви — это идея объединения: *«Таково сотворение мира: боль разделения — ничто, радость же растворения — всё» (AL I:29-30).* Эрос как форма любви наиболее плотно связан с физической близостью и телесным выражением и, как следствие, порождает новую жизнь. На мой взгляд, именно с этим связано духовное наполнение Степени Минервал; в отличие от других традиций, где Кандидат сразу же проходит «рождение», учение Телемы очень тонко подмечает важность сексуальной алхимии, в результате которой появляется наш Брат или Сестра.

В контексте символического значения Степень Минервал означает процесс зачатия Соискателя и его развитие в утробе Алой Леди — Бабалон — как Плода её любви со Зверем — Терионом. Эта пара является «земными эмиссарами» Нюит и Хадита, их «материальной» персонификацией, необходимой для последующего рождения Минервала (0°) в качестве Мужчины (Брата) или Женщины (Сестры) I°.

Любопытно провести соответствия пары Терион-Бабалон с духовными частями души человека с точки зрения каббалы.

Так, Терион соотносится с творческой, жизненной, «звериной» силой человека и может быть соотнесён с нефеш (נפש) — в каббале означающей часть человека, связанной с ощущением физических желаний (телесностью). Кроме того, нефеш тесно связан с биофизической частью человека: Сефер ha-Zohar также подтверждает, что «*тело и душа (нефеш) — одно целое*». Именно Нефеш определяет психологию человека и его физические качества; из неё он черпает витальные силы для того, чтобы двигаться по пути духовного развития.

Бабалон связана с понятием нешамы (נשמה), включающей йехиду, хию и собственно нешаму — что означает глубинную суть Соискателя, неизменную «искру Творца», заключённую в каждом человеке,

которая воспринимает Священного Ангела-Хранителя; это метафорически отображено на ламене О.Т.О., где голубка нисходит по направлению в кубок (Чашу Грааля, или Чашу Бабалон).

Соискатель, который желает достичь успехов в поисках на своём духовном пути, должен понимать, что в первую очередь, используя свой нефеш, ему необходимо раз за разом разжигать свою «божественную искру» нешаму, превращая её мерцание в пламя — источник Света и одновременно той Силы, что уничтожает заблуждения и ложные цели, отвлекающие от Великого Делания. Таким образом, Минервал должен стать «не только странником, взыскующим Света», идущим в Гелиополис, но — быть самим источником этого сияния; чистым и ясным перед тем, как воплотиться в качестве члена Ордена. В этом помогает практика, рекомендованная Минервалу для проживания данной степени: **Ритуал Реш**,

содержащийся в «Liber CC: Resh vel Helios» («Книге Реш»). Технически он представляет собой поклонение Солнцу в разное время суток (раннее утро, день, вечер, полночь), т.е. четырём солярным ипостасям со всем вытекающим символизмом; однако при его выполнении и анализе можно обнаружить, что подобное поклонение в первую очередь прославляет созидательное, животворное начало в самом человеке. *Марселу Мотта — основатель S.O.T.O. — полагал, что Ритуал Реш является инвокацией Адоная, т.е. аспекта Творца, проявленного в Сфире Малхут; практик Ритуала сам становится своего рода Адонаем на материальном плане.* А. Кроули в своей «Исповеди» также отмечает: «*Цель этой практики — во-первых, через регулярные промежутки времени напоминать соискателю о Великой Работе; во-вторых — помочь ему сформировать осознанные личные отношения со средоточием нашей системы; и, в-третьих, помочь ученикам, достигших более высоких ступеней, установить подлинный магический контакт с духовной энергией солнца и черпать для себя реальную силу из этого источника*».

Таким образом, Минервал знакомится с учением Телемы как магической и философской системой, плотно основанной на солярном символизме, с тем отличием от множества иных культов, что прославляется и обожествляется не мифологическая фигура, а живой человек — сам телемит как Солнечное Существо, или *Ату Звезда XVII, согласно Таро Алистера Кроули.*

Однако вернёмся к видению Бабалон и Териона. Символично обладание Богиней Чашей Грааля: так, в сообщении с 12-м эфиром из книги «Видение и Голос» А. Кроули об этом говорится следующее: «*...Да узрит чашу сию тот, чья кровь излилась в неё, ибо вино в чаше сей — это кровь святых*». Будет справедливо провести параллель с Мидрашем Раббa (к Берешит 14:9), где кровь соотносится с нефеш: «*...ибо кровь — это душа (нефеш)*» (Дварим 12:23). Кроме того, Грааль также называется «златой чашей блудодеяния» и соотносится с плодотворным чревом Бабалон.

Таким образом, получается, что Эликсир в Чаше — это Эликсир Жизни в Граале (легендарном кубке восстановления и бессмертия), **союз нефеш Териона и нешамы Бабалон, Ату Вожделение XI.** Этим и объясняется соответствие, почему у Минервала в процессе инициации активируются «низшая» и «высшая» чакра в теле: аджна — «третий глаз», — связанная с мозгом и нешамой; и муладхара — «корневая чакра», — связывающая тонкие тела человека с его телом, его точка опоры в проявленной вселенной, соответствующая нефеш. Эликсир в Чаше — пробуждение Крылатого Змея Хадита-Кундалини посредством солярной силы, синтеза одного и второго.

Жидкость в Кубке — также эго Соискателя, **выраженное руах (רוח)**, что соединяет между собой телесное и духовное, плоть и восторг обретённого света. Руах — это идея осмысления непрерывной связи одного и второго, «компонент» для их творческого взаимодействия в едином векторе. Руах — само непрерывное движение от одного к другому с це-

лью интеграции; процесс путешествия Героя, наиболее полно выраженный в арканах Таро.

Когда одни, уже более зрелые телемиты, растворяют эго в Самости (нешаме), дабы пройти по пути далее, прямо в Гелиополис, символически «*изливая свою кровь (эго) в Чашу*», для Минервала этот Эликсир представляет жизненные соки, питающие его на пороге инициатического рождения; укрепляющие его плоть для того, чтобы Соискатель учился использовать ресурсы своего тела в качестве дополнительного источника силы и гнозиса. Так, на это направлена простая и ежедневная практика **Ритуала Воли** перед приёмом пищи, рекомендованная для степени Минервал: телемит создаёт специальные «якоря» для того, чтобы восполнить физические силы и получить удовлетворения от пищи и насыщения для того, чтобы впоследствии направить их на духовные работы.

И, хотя практика **Ритуала Воли,** на первый взгляд, больше связана с подпиткой нефеша (укреплением Кундалини), нежели руаха, на практике это позволяет усилить руах параллельно с подпиткой нефеша, где одно становится источником подпитки другого, таким образом становясь практикой поднятия Кундалини. Раннее упомянутый Ритуал Реш действует по схожему механизму, обеспечивая нисхождение нешамы в область руах человека.

Таким образом, 0° заключает в себе идею новопосвящённого как «моста между Зверем и Сверхчеловеком» перед подготовкой к своему инициатическому рождению в I°, уже в качестве Воплощённого Божества. Минервал, «нуль» (или «окружность») — если судить по древнеегипетской мифологии в изложении Х. Кирло, оплодотворённое «*яйцо, зарождённое в час Великого Единения двойной силы*», а также мерцающий Бог Ра, заключённый в нём и ждущий своего воплощения; одновременно Ничто и одновременно Всё, Ату «Дурак» 0 и «Вселенная» XXI.

«***Твори свою Волю; таков да будет весь Закон***» *(AL I:40)* — слова, поражающие, будто молния, в своей полноте, точности и одновременно краткости. Слова триумфа и утверждения солярного — творческого и божественного — начала в человеке, призыв и приглашение раскрыть этот потенциал настолько, насколько это максимально возможно; аллегорически проявить свой свет, «вылупившись» из яйца.

Брат Роман А.

Комментарий к Liber CI Алистера Кроули

Зодческая Сенешаля Щита (1.5)
Рыцарского Ордена Омелион

O.T.O.

LIBER CI

AN OPEN LETTER TO THOSE WHO MAY
WISH TO JOIN THE ORDER;

ENUMERATING THE DUTIES AND PRIVILEGES.
THESE REGULATIONS COME INTO FORCE
IN ANY DISTRICT WHERE THE
MEMBERSHIP OF THE
ORDER EXCEEDS ONE THOUSAND SOULS.

Введение

Несмотря на то, что этот документ, известный как «Открытое письмо всем тем, кто пожелает, может быть, вступить в Орден», создавался в рамках системы Ordo Templi Orientis и для его пользования, к тому же в начале XX века (впервые опубликован в журнале «Эквинокс», III:1, 1919), он содержит важные указания по орденскому строительству как таковому, применимые, с теми или иными изменениями, и в наше время, в том числе орденами, не являющимися телемическими. При этом даже внутри самого O.T.O. допускается свободная интерпретация, комментирование и уточнение этих тезисов в соответствии с Волей читателя и особенностями общества, в котором они применяются. Так, в апреле 1999 года Провинциальный Великий Верховный Мастер Великой Ложи США O.T.O.

Сабазий X° составил Меморандум, в котором, в частности, отметил, что «в Liber CI описано, каким образом Кроули представлял себе О.Т.О. в 1919 году». Как полагает Брат Сабазий, «многие из этих положений применимы и действуют по сей день», «другие... принадлежат будущему», однако «часть их по практическим причинам или в связи с изменениями, происшедшими в культуре, просто устарела», в связи с чем предлагает в Меморандуме «перечень различий в основной направленности между О.Т.О., смоделированном в Liber CI, и О.Т.О., существующим в действительности в настоящее время в Соединённых Штатах».

С таким подходом нельзя не согласиться, хотя, конечно, и мнение самого Сабазия не является догмой, а значит, возможна и желательна корректировка этих правил под любые конкретные условия. Кроме того, согласно преамбуле, в этом открытом письме «перечисляются обязанности и права членов Ордена», которые «вступают в силу в любой области, где членство Ордена превышает одну тысячу человек», — что сразу подтверждает правоту Сабазия касательно того, что не все его положения применимы к текущей ситуации. Ниже представляю собственные комментарии к «Открытому письму» Кроули *(оригинальный текст записан курсивом)*, не только учитывающие замечания Сабазия, но и представляющие моё собственное видение изложенных в документе вопросов. Разумеется, они представляют собой исключительно моё частное мнение, однако, надеюсь, будут хорошим примером того, как можно творчески адаптировать Liber CI к условиям современных братских организаций.

Преамбула

В этом открытом письме перечисляются обязанности и права членов Ордена. Данные правила вступают в силу в любой области, где членство Ордена превышает одну тысячу человек.

> Очевидно, что в настоящее время мало какие даже из наиболее распространённых масонских, парамасонских, рыцарских и тому подобных организаций в мире могут похвастаться такой численностью (если только не трактовать слово «область» слишком широко). Однако данное ограничение не означает, что, пока этот порог численности не достигнут, можно вообще игнорировать эти рекомендации. Напротив, их соблюдение настолько, насколько это возможно, и может поспособствовать тому, чтобы в дальнейшем они смогли вступить в полную силу.

Baphomet XI° O.T.O.,
Hiberniae Ionae et Omnium Britanniarum,
Rex Summus Sanctissimus

Послание Бафомета сэру Джорджу Макнаю Коуи, Блистательнейшему и Весьма Просвещённому Понтифику и Эпопту Ареопага VIII° О.Т.О., Великому Генеральному Казначею, Хранителю Золотой Книги, Президенту Комитета публикаций О.Т.О.

Твори свою Волю: таков да будет весь Закон.

Нам доложили, что некоторые лица, достойные присоединиться к Ордену, полагают его взносы и пожертвования довольно высокими. Причиной тому — ваше неумение объяснить должным образом предлагаемые Орденом привилегии. Поэтому настоящим мы желаем, чтобы вы приняли к сведению нижеследующие материалы, касающиеся обязанностей и прав посвящённых низших степеней О.Т.О. в отношении дел материальных, и обеспечили распространение указанных материалов в Ордене, а также среди тех мирян, которые могли бы оказаться достойны вступить в его ряды.

Различные ордена обладают разными материальными и финансовыми возможностями и устанавливают разный размер членских взносов. Однако сам этот тезис крайне важен: любая организация должна чётко изложить любому кандидату и неофиту его права и обязанности в случае вступления в неё и продвижения по её инициатической лестнице. Такая памятка по правам и обязанностям должна пребывать в открытом доступе и легко находиться в любой момент каждым, кто заинтересуется этим вопросом.

Для удобства мы распределим эти права и обязанности по Двенадцати Домам Небесным, но также представим в виде пронумерованных статей для тех, кто не понимает так называемой Науки о Звёздах. Итак, прежде всего, речь пойдёт об обязанностях Братьев. Однако каждая обязанность в нашем Ордене есть также и привилегия, так что полностью отделить их друг от друга невозможно.

Как я излагал в Зодческой работе Префекта Щита (1.3) «Звание и должность», права и привилегии возрастают при продвижении по градусам, тогда как обязанности и уровень ответственности (кроме базовых для каждого члена того или иного Ордена и прописанных в клятвах градуса, если таковые имеются) зависят, прежде всего, от занимаемой должности. Однако, как отмечается в «Открытом письме», права и обязанности тесно связаны друг с другом, как коррелируют друг с другом градусы и должности: именно градус должен служить наградой за овладение тем или иным уровнем в постижении целей Ордена и соответствии им, тогда как именно градус обозначает потенциальную возможность занимать ту или иную должность.

Также следует иметь в виду, что в наше время везде, где говорится «Братья», следует читать «Братья и Сёстры».

Об обязанностях Братьев

Первый дом

1. Нет иного закона, кроме «Твори свою Волю». И, тем не менее, благо для Братьев ежедневно изучать книгу Священного Закона, «Liber Legis», ибо в ней найдётся множество наставлений о том, как наилучшим образом исполнять эту Волю.

Не каждый современный Орден обязан разделять Закон Телемы, однако многие принципы, вытекающие из него, практически идентичны либеральным ценностям как таковым, и потому (если не говорить о крайне консервативных братствах преимущественно религиозного толка) изучение смысла этого тезиса будет нелишним. При этом даже для телемита изучение Книги Закона не должно превращаться в схоластические ежедневные штудии, как это имело место с Библией в средневековых монастырях. Скорее это правило следует понимать как ежедневную (и ежесекундную) практику постижения собственной Воли и действия в соответствии с нею (например, с помощью Ритуала Воли и аналогичных ему психотехник), а также как постоянную устремлённость к саморазвитию и самосовершенствованию — интеллектуальному, нравственному, психическому, творческому и т. д.

Второй дом

2. Частные средства каждого Брата должны всегда быть в распоряжении любого другого Брата, у которого может возникнуть в том нужда. Но в таковом случае будет великое зло, если один просит, другой же соглашается; ибо, если первый действительно нуждается, гордость его будет ущемлена просьбой; если же нет, то будет открыта дверь для попрошаек, и самозванцев, и всевозможных отъявленных плутов и мошенников, каковые к истинному Братству отношения не имеют. Но тот Брат, который обладает благами мира сего, должен озаботиться призрением за нуждами всех тех Братьев, с которыми он может быть лично знаком, предугадывая их желания в манере столь мудрой, и доброй, и деликатной, что выглядеть это должно как уплата давнего долга. И какая бы помощь ни подавалась, подавать её должно с осмотрительностью, дабы облегчение было постоянным, а не только лишь временным.

Совершенно справедливый и уместный совет для любого Ордена и любого времени, который каждому следует внимательно перечитать и осознать все изложенные нюансы.

3. Все Братья должны быть исключительно пунктуальны в уплате взносов Ложи. Это должно стоять на первом месте среди всех их денежных обязательств.

При этом следует отметить, что членские взносы должны устанавливаться так, чтобы денежный критерий не стал главным или тем более единственным для приёма членов и/или сохранения их в рядах организации, а также чтобы слишком высокие взносы не отпугнули «некоторых лиц, достойных присоединиться к Ордену», как об этом говорится в преамбуле. В связи с этим должна существовать достаточно гибкая система внесения своего вклада в орденскую работу чем-то иным, чем деньги (прежде всего — временем и опытом, затрачиваемым на благо Ордена), если денежный взнос слишком обременителен для кого-то из Братьев или Сестёр.

Третий дом

4. Братья должны быть прилежны в проповеди Закона Телемы. Во всей переписке должны они использовать предписанные формулы приветствия; также и в речи, и даже с незнакомыми.

Для нетелемитских организаций это означает готовность открыто заявлять о своей принадлежности и своих взглядах, а также участвовать в просветительской деятельности Ордена или выражать его идеи символическим языком, насколько это допускают орденские тайны. Однако, разумеется, при этом следует и избегать навязчивого прозелитизма в духе Свидетелей Иеговы и приглашать в Орден только тех, о ком есть основания считать, что он может правильно понять идеи Ордена и быть полезным в орденской работе.

5. Они должны всем сердцем отвечать на любой призыв ложи или иного отделения Ордена, к которому принадлежат, а не находить отговорки.

Как отмечает Брат Сабазий в своём Меморандуме, «хотя мы предлагаем членам Ордена посещать собрания своей ложи и отделения, такие посещения не считаются обязательными за исключением чрезвычайных обстоятельств». Однако, по общепринятой масонской традиции, длительное непосещение Работ ложи без уважительной причины и принесения подобающих извинений, избегание общения с Братьями и Сёстрами, регулярный отказ от участия в орденских делах может служить основанием для перевода члена Ордена в «спящее» состояние.

6. Братья должны использовать каждую возможность, дабы помогать друг другу в своих занятиях, делах и профессии, либо напрямую имея дело друг с другом в предпочтение остальным, либо же хорошо отзываясь о них, как представится случай. Если двое или более Братьев одной ложи занимаются одной и тою же работой, желательно, чтобы по возможности искали они объединения усилий и вступали в партнёр-

ство. Так со временем из малых и частных предприятий могут возникнуть великие и могущественные корпорации.

Совершенно справедливое замечание. Этот подход позволяет не только оказывать своевременную помощь Братьям и Сёстрам, но и объединять усилия по распространению и воплощению в жизнь идей Ордена.

7. Братья должны быть усердны в распространении всех брошюр, манифестов и иных сообщений, каковые Орден время от времени может издавать ради освобождения и наставления непосвящённых.

Иначе говоря — активно содействовать просветительской и агитационной деятельности Ордена, насколько она требуется, исходя из его специфики.

8. Братьям дозволяется предлагать подходящие книги и изображения для библиотек гостевых домов Ордена.

В условиях современного цифрового мира — также помогать в составлении тематических списков литературы, которую можно приобрести в электронном или в бумажном виде.

Четвёртый дом

9. Каждый Брат, обладающий копями, землями или домами в количестве большем, чем он один может постоянно занимать, должен пожертвовать часть тех копей, либо земель, либо один или более таковых домов Ордену.

Согласно Меморандуму, «все члены сохраняют полный контроль над своей личной собственностью, за исключением тех позиций собственности, которые они сами выбирают, чтобы пожертвовать Ордену». Это совершенно справедливое замечание: данный пункт «Открытого письма» может рассматриваться, в лучшем случае, как рекомендация, но не как обязательство.

10. Если есть на то желание Брата, пожертвованным таким образом имуществом будут распоряжаться в его же собственных интересах, принося тем самым экономию, так как крупная собственность экономически более выгодна, чем мелкая. Однако Орден может временами и по необходимости оставлять таковое имущество неиспользованным ради добрых целей — предоставляя, к примеру, не сданный внаём дом кому-то из нуждающихся Братьев или отдавая неиспользуемое помещение под Ложу.

Пункт, непосредственно связанный с предыдущим. Мои скромные экономические познания позволяют допустить, что он вполне разумен.

11. (И всё же, ввиду великих целей Ордена, приветствуется передача имущества в дар.)

Приветствуется — но не является обязательной. Орден — не секта, требующая полного принесения личных интересов своих членов в жертву на благо организации.

12. Каждый Брат должен проявлять заботу о счастье и благополучии любого Брата старшего возраста, удовлетворяя не только его материальные желания, но и развлекая его, дабы преклонные годы его были полны радости.

Справедливости ради, стоит отметить, что этот пункт важен даже без указаний на возраст Брата (или Сестры), о счастье и благополучии которого стоит проявлять заботу.

Пятый дом

13. Каждый Брат должен неустанно доставлять удовольствие всем Братьям, с которыми он знаком, увеселениями или беседой или иным каким подходящим способом. Часто и естественно будет случаться так, что любовь сама станет возникать между членами Ордена вследствие столь многочисленных и в том числе священных интересов, разделяемых ими между собою. Такая любовь особенно свята и должна быть всемерно поощряема.

Совершенно справедливые рекомендации. Учитывая разговор и любви и (в последующих пунктах) о детях (а также телемическую этику в целом), отдельно отмечу не всем очевидный факт, что под «иным каким подходящим способом» доставления удовольствия могут подразумеваться и сексуальные отношения между членами Ордена, о чём не стоит бояться сказать. Конечно же, никакое принуждение именно к этой форме «доставления удовольствия» недопустимо, и, если Брат или Сестра готовы доставлять его «увеселением или беседой» — он или она целиком и полностью исполняет свой долг в этом отношении.

14. Всех детей Братьев следует считать детьми всего Ордена; члены Ордена по отдельности и вся организация сообща должны помогать им и защищать их. Не следует делать различий ввиду обстоятельств рождения кого-либо из детей.

В масонстве для признания детей Брата или Сестры «детьми всего Ордена» существует обряд принятия в Луфтоны, однако надо понимать, что и без отдельного обряда к детям других членов Ордена следует относиться особенно бережно. Под неделанием различий «ввиду обстоятельств рождения» в данном случае подразумевается то, что не имеет значения, был ли такой ребёнок зачат «законными» брачными партнёрами,

постоянной парой, в результате адюльтера, «в пробирке», при участии суррогатной матери, усыновлён/удочерён и т. д.

15. Есть и особенно священный долг, который должен исполнять каждый Брат по отношению ко всем детям, в том числе и рождённым вне Ордена. Долг этот — наставлять их в Законе Телемы, учить независимости и свободе мысли и характера и предупреждать, что раболепие и трусость — самые пагубные недуги человеческой души.

Золотые слова. О воспитании детей как части инициатического процесса см., например, в моей книге «Анатомия и физиология магии», т. 1, глава 14 «Воспитание детей в духе инициатической традиции».

Шестой дом

16. Личных и домашних слуг надлежит по возможности избирать из членов Ордена, и в общении с ними должно руководствоваться великим тактом и любезностью.

Я полагаю институт «личных и домашних слуг» пережитком рабовладельческого строя и феодализма, однако сказанное можно отнести и личным помощникам, секретарям, телохранителям и другим доверенным лицам.

17. Они, со своей стороны, должны обеспечивать разумную и усердную службу.

См. пункт 16.

18. В ложе или по иным особым случаям с ними следует обращаться как с Братьями, соблюдая совершенное равенство; но в их рабочее время такое поведение нежелательно. Фамильярности, подрывающей всякую дисциплину и порядок, необходимо избегать, принимая полностью и подчёркнуто иную манеру и обращение.

Это касается деловых и служебных отношений между любыми Братьями и Сёстрами: нельзя смешивать мирскую иерархию с внутриорденской. Даже если кто-то из членов Ордена является начальником другого по «профанной» работе, в орденской деятельности он должен относиться к нему исходя из его орденской должности, а не мирской, даже если их взаимное расположение на иерархической лестнице диаметрально противоположно.

19. Это относится ко всем лицам, пребывающим в подчинённом положении, кроме Братьев, несущих службу в гостевых домах. Этих Братьев надлежит почитать как хозяев, ибо они оказывают услуги безо всякого вознаграждения.

Очень важное замечание даже сейчас, когда мало какой Орден может похвастаться собственными гостевыми домами.

Находясь на Работах или иных мероприятиях другой ложи в качестве гостя, даже Брат или Сестра, занимающие видное положение в «материнской ложе», должны относиться с особым уважением к любому члену ложи, оказывающей ему или ей гостеприимство.

20. В случае недомогания любого Брата долг всех Братьев, знакомых с ним лично, оказывать ему всемерную помощь, присматривать, чтобы он ни в чём не нуждался, и сообщать по необходимости о его нуждах ложе или даже самой Великой Ложе.

К этим словам нечего добавить.

21. Те из Братства, кто по случаю являются врачами или сёстрами милосердия, должны уделять Братьев от своего мастерства и заботы с радостью даже большей, нежели та, которую они обычно получают от своего служения.

Тоже совершенно справедливый совет. Прошу также отметить, что здесь говорится о радости не раболепного прислуживания, а служения как проявления собственного мастерства в любимом деле и заботы о членах своей орденской семьи.

22. Все Братья связаны присягой служить Великой Ложе в соответствии со своим мастерством, делом или профессией. Так, торговец канцелярскими принадлежностями может снабжать ложу бумагой, пергаментом и тому подобными товарами; книготорговцу следует предложить в дар библиотеке Великой Ложи любые книги, желание обладать которыми выразит её библиотекарь; адвокат должен вести любые юридические дела Великой Ложи, а управляющий или владелец пароходства или железной дороги — следить за тем, чтобы высшие должностные лица путешествовали с удобством, куда бы ни пожелали.

В Меморандуме уточняется, что «члены, являющиеся профессионалами, торговыми работниками или бизнесменами, не обязаны предоставлять производимую ими продукцию или свои услуги Ордену, хотя такие пожертвования с благодарностью принимаются». Вместе с тем, конечно же, профессиональные отношения между членами Ордена должны приветствоваться и поощряться, равно как и льготные условия в области торговли или услуг по отношению к отдельным Братьям и Сёстрам или к организации в целом.

23. С посетителями из других Лож должно обращаться как с посланниками; это более всего относится к Державным Великим Генеральным Инспекторам Ордена, проводящим плановые инспекции. Всё и всяческое гостеприимство и любезность, оказываемые таковым лицам, идут во благо Нам Самим, а не только им.

Как отмечает Брат Сабазий, «мы призываем мастеров Лож (как и всех остальных членов) оказывать гостеприимство путешествующим членам Ордена. Однако до тех пор, пока не будут существовать жилища, находящиеся в ведении Ордена, оказание гостеприимства путешествующим членам не считается обязательным». Хотя это замечание отчасти справедливо, поскольку не все Братья и Сёстры обладают подходящими для этого жилищными условиями, этот совет всё же стоит принимать во внимание и предлагать путешествующим членам Ордена хотя бы ту долю гостеприимства, которая возможна в данных обстоятельствах. Например, даже скромный угол в однокомнатной квартире может быть предложен для ночлега с подобающим достоинством и уважением, а если нет и такой возможности — можно помочь хотя бы в поиске недорогой и/или комфортной гостиницы либо съёмной квартиры, экскурсией по родному городу и т. п.

Седьмой дом

24. Желательно, чтобы брачный партнёр каждого члена Ордена также состоял в Ордене. Пренебрежение этим настоянием часто ведёт к серьёзным неприятностям для обеих сторон, в особенности же для непосвящённого.

Это не обязательный (как в некоторых сектах), но крайне желательный пункт (в том числе по причинам, изложенным в пункте 13). Одним из наиболее неприятных последствий пренебрежения этим пунктом я считаю необходимость постоянно скрывать от своего брачного партнёра орденские тайны, что, конечно же, не способствует доверительным отношениям в семье. Кроме того, работа на благо Ордена может служить дополнительным общим интересом, объединяющим партнёров, а орденские клятвы могут оказаться крепче брачных и сохранить хорошие отношения даже после развода. Наконец, если в Ордене практикуются те или иные эзотерические техники (а особенно сексуально-магические), членство в одном Ордене позволяет супругам говорить «на одном языке» даже в тонких и трудновербализуемых духовных вопросах.

25. Судебные иски между членами Ордена категорически запрещены под страхом немедленного исключения и утраты всех привилегий, даже тех, что в своё время были получены благодаря доброму поведению, о котором шла речь в части второй настоящего наставления.

Этот запрет существует практически во всех братских организациях.

26. Все разногласия между Братьями должны представляться на обсуждение, прежде всего, Мастеру или Мастерам их ложи или лож; ес-

ли таким образом к согласию прийти не удалось, дело представляется Великому Трибуналу, который рассмотрит его и вынесет окончательное решение.

Продолжение предыдущего пункта. По этой причине в любой братской организации должен быть собственный судебный орган для урегулирования внутренних разногласий, а если ему не удалось вынести взвешенное решение, или же если стороны это решение оспаривают, — процедура обращения в вышестоящий орган (в отдельных случаях — вплоть до высшего руководства Ордена), решение которого признаётся окончательным и не подлежит обжалованию. Неисполнение такого решения (см. следующий пункт) должно считаться грубейшим нарушением законов Ордена и наказываться исключением, как минимум, одной из сторон тяжбы, после чего дело может передаваться в мирские судебные инстанции.

27. Отказ обращаться в Великий Трибунал или соглашаться с его решениями ведёт к исключению из Ордена, после чего другая сторона получает свободу искать удовлетворения у мирского правосудия.

В Меморандуме 1999 года отмечается: «Хотя наш Великий Трибунал не представляет собой арбитражный суд для разрешения споров, возникающих между членами Ордена, услуги наших юрисконсультов не предоставляются членам общества бесплатно. Мы сохраняем право отказаться от запрещения судебных разбирательств между членами, и уклоняемся от разрешения каких-либо споров. Мы придерживаемся такой тактики в случае внутренних споров. Великий Трибунал не разрешает споры между членами и не-членами Ордена, хотя мы можем выдать направление на юридическую консультацию к нашим членам тем, кто нуждается в таких услугах». Хотя эти замечания более соответствуют мирскому законодательству, они всё же являются уступкой современному обществу по отношению к базовым инициатическим принципам, и потому более справедливым я считаю исходный текст пунктов 26-27, а не комментарии Брата Сабазия.

28. Членам Ордена следует рассматривать людей, пребывающих за его пределами, как не обладающих никакими правами, ибо они не приняли Закон и являются, следовательно, пещерными дикарями, останками прошлой цивилизации, и относиться к ним следует соответственно. Надлежит проявлять к ним доброту, как к любым животным, и прилагать все усилия, чтобы привести их к Свободе.

Один из самых «неполиткорректных» тезисов Liber CI. Чтобы сгладить эту неполиткорректность, Брат Сабазий пишет: «Сегодня О.Т.О. не призывает своих членов относиться к людям вне Ордена как к низшим существам, не имеющим никаких

прав». Однако, с точки зрения Телемы, такое заявление является малодушием. Кроули не писал ни того, что к «людям вне Ордена» следует относиться плохо, ни того, что таковые безнадёжно потеряны для какого-либо духовного роста. Напротив, он подчеркнул, что к ним «надлежит проявлять доброту», и что необходимо «прилагать все усилия, чтобы привести их к Свободе», — а значит, что они «не обладают никакими правами» (разумеется, орденскими, т. е. прописанными в данном «Открытом письме», а не человеческими и гражданскими) не в силу природной неполноценности, а исключительно в силу того, что на данный момент не доросли до принятия орденских ценностей. Член Ордена ставит собственную честь и совесть, собственные этические принципы (которые и привели его в Орден) превыше любых мирских законов и принятых в обществе моральных ценностей и, хотя, в силу целесообразности, как правило, соблюдает законы той страны, в которой проживает, в случае конфликта внешних правил со своими внутренними делает выбор в пользу последних. Это значит, что в отношении с «профанами» он руководствуется собственной этикой и собственной мудростью, чтобы, по мере возможности, приблизить их к Свободе хотя бы настолько, насколько те в состоянии к ней приблизиться.

29. Любой ущерб, причинённый лицом, не состоящим в Ордене, состоящему в нём, может быть представлен на рассмотрение Великому Трибуналу, каковой приложит все свои силы к делу удовлетворения или возмездия, если признает то справедливым и уместным.

В большинстве случаев такие дела передаются в мирские судебные органы, однако, в силу сказанного в предыдущем пункте, в некоторых ситуациях Орден может руководствоваться в решении таких вопросов собственной внутренней этикой.

30. В случае, если любой из Братьев будет обвинён в преступлении, подлежащем уголовному праву страны его проживания, а любой другой Брат, осведомлённый о соответствующих фактах, чувствует себя обязанным в целях самозащиты выдвинуть обвинение, он должен сообщить о том Великому Трибуналу, равно как и светским властям, и потребовать исключения обвиняемого на указанном основании.

Иначе говоря, в случаях преступления, совершённого одним из Братьев или Сестёр, другой может поставить вопрос о его исключении, чтобы Орден не был скомпрометирован преступными действиями одного из своих членов. Однако нельзя забывать, что мирские законодательства той или иной страны могут быть порочны с точки зрения орденской этики, и в таких случаях, даже если действия члена Ордена квалифици-

руются светским законом как преступление, Братья и Сёстры обязаны оказать ему всемерную поддержку (см. также следующий пункт).

31. Обвиняемый Брат подлежит, однако, защите Ордена до пределов его полномочий, если подтвердит свою невиновность на Книге Священного Закона в испытании, назначенном ad hoc самим Великим Трибуналом.

Как правило, на практике это означает клятвенное заверение обвиняемого члена Ордена в своей невиновности или доказательство того, что его действия, пусть и нарушающие светские законы, были совершены в соответствии с орденской этикой и во благо Ордена и/или во имя его идеалов.

32. С государственным врагом страны проживания любого Брата следует обращаться так же, как на поле битвы, и по приказу командира этого Брата он может быть убит или захвачен в плен. Однако в пределах ложи всякая подобная рознь полностью исключается: люди, которые час назад были и через час снова станут врагами, в ложе должны вести себя, как дети одного отца, сохраняя мир, дружелюбие и братские чувства.

Повсеместное требование в братских организациях, отделения которых имеются в разных странах (а в случае гражданского противостояния — и если организация действует только в данной стране). Однако поскольку не все государства в равной степени отвечают идеалам того или иного братского общества, мне кажется более правильным, если в военных противостояниях члены Ордена будут более руководствоваться орденской этикой, нежели государственными интересами — как минимум, если это не влечёт непосредственной угрозы их жизни, свободе и здоровью, с также жизни, свободе и здоровью их близких. Иначе говоря, вопрос о том, какое действие является для члена Ордена «верностью» или «предательством», должен решаться исходя из их верности или пренебрежения орденским клятвам, а не светским законам того или иного государства, даже если последнее, с геополитической точки зрения, является их «родиной», — ибо настоящая Родина посвящённого лежит не в географических или национальных границах, но в области идеалов, которые он поклялся защищать и отстаивать.

Восьмой дом

33. Каждый Брат должен засвидетельствовать в своём завещании и последней воле, какие великие блага он получил от Ордена, пожаловав ему полностью или частично своё имущество, как покажется ему подходящим.

Этот пункт следует расценивать скорее как рекомендацию, чем как обязанность, тем более что процедура наследования может осуществляться не только по завещанию, но и по закону, в зависимости от степени родства. Помимо прочего, это является ещё одним аргументом в пользу того, что браки желательно заключать с членами Ордена, а детей воспитывать в орденских идеалах.

34. Кончина Брата должна быть поводом не для печали, но для радости; Братья его Ложи должны собраться вместе и устроить празднество с музыкой и танцами и всевозможными увеселениями. Очень важно, чтобы это предписание исполнялось, ибо доставшийся нам в наследство страх смерти, глубоко и инстинктивно укоренённый в нас, надлежит постепенно выкорчевать. Это наследие мёртвого эона Осириса, и наш долг — убить его в себе, дабы дети наши и дети наших детей рождались свободными от этого проклятия.

Один из моих любимых пунктов Liber CI. См. о том же в моей Зодческой работе 67° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·. «Завещание о похоронных и поминальных процедурах после моей смерти».

Девятый дом

35. Предполагается, что каждый Брат станет посвящать значительную часть своего свободного времени изучению принципов Закона и Ордена и поиску ключей к великим и разнообразным его тайнам.

Иначе говоря — думать об идеалах Ордена и действовать ради их воплощения в жизнь не только непосредственно на Работах и в братском общении, но и в повседневной жизни.

36. Он также должен приложить все свои силы к распространению Закона, в особенности предпринимая, когда есть к тому возможность, долгие путешествия в отдалённые места и сея там семена Закона.

В наше время речь в том числе и об онлайн-взаимодействии с людьми из «отдалённых мест» и на различных интернет-площадках. Однако (см. также пункт 4) следует избегать и навязчивого прозелитизма и не «метать бисер перед свиньями».

Десятый дом

37. Все беременные женщины особо священны для членов Ордена, и не следует упускать ни единой возможности привести их к принятию Закона Свободы, дабы ещё не рождённый мог быть облагодетельствован его влиянием. Таковых женщин надлежит поощрять к вступлению в Орден, чтобы дитя могло родиться под его эгидой.

Верный по сути, но трудновыполнимый на практике пункт, потому что беременным вряд ли до того, чтобы резко менять

своё мировоззрение. Исполнение этой рекомендации скорее возможно как распространение орденских идеалов и ценностей (а также информации о самом Ордене) в среде молодёжи, чтобы, принимая решение о зачатии и рождении ребёнка и участвуя в его воспитании, они могли руководствоваться орденской этикой.

38. Если будущая мать заявила о своей воле и желании стать таковою в пренебрежении запретами рабских богов и отвержении оных, её надлежит рассматривать как особо подходящую для Ордена. Мастер ложи её округа должен предложить себя в крёстные отцы ребёнку, который, если будет на то желание матери, должен воспитываться особым образом как служитель Ордена в одном из его гостевых домов.

Очень специфические рекомендации, осуществление которых возможно скорее случайно, при стечении множества редких обстоятельств, но не в результате намеренного следования им.

39. Особые гостевые дома должны быть учреждены для заботы и попечения о женщинах Ордена или о тех, чьи мужья и возлюбленные являются его членами, дабы главнейший долг женского рода мог исполняться в удобстве и почёте.

В Меморандуме 1999 года справедливо отмечается: «Мы не рассматриваем больше идею о “прямых женских обязанностях” как доктрину. Скорее мы подчёркиваем индивидуальность всех женщин и всех мужчин». Под «главнейшим долгом женского рода» и «прямыми женскими обязанностями» подразумевается, конечно, деторождение и воспитание детей. Хотя первый процесс (во всяком случае, пока) непосредственно связан с женским полом, но, конечно же, участие в нём не является обязанностью женщин; участие же в воспитании одинаково возможно как для мужчин, так и для женщин, и степень его должна определяться возможностями и договорами заинтересованных сторон, а не какими бы то ни было внешними по отношению к ним законами, включая это «Открытое письмо». Тем не менее, если у Ордена есть возможность поспособствовать тому, чтобы рождение и воспитание детей членов Ордена происходило «в удобстве и почёте», это стоит сделать.

40. Предполагается, что каждый Брат станет использовать всё своё влияние на лиц (так называемого) превосходящего уровня жизни, дабы привлечь их к вступлению в Орден. Лица королевской крови, государственные министры, чиновники высокого ранга в дипломатической, военной, военно-морской и гражданской сферах особенно желательны в этом отношении, так как воля наша состоит в том, чтобы распро-

странить Закон на мирскую власть государства и привести его к свободе и процветанию через применение принципов Закона.

Брат Сабазий отмечает, что, «хотя мы и поощряем, чтобы члены организации принимали участие в привлечении новых членов, мы не настаиваем на том, чтобы они вели настойчивую агитацию среди своих друзей, коллег, состоятельных и влиятельных знакомых с целью их обращения». Действительно, настойчивая агитация скорее вредит развитию инициатических братств, чем способствует ему. Однако, если таковая возможность имеется, привлечение в ряды Братства людей, обладающих особыми возможностями в плане распространения его влияния, очень даже приветствуется. К приведённому списку лиц, через которых Орден может оказывать влияние на общество, следует добавить также медиа-фигуры, деятелей культуры и искусства и т. п.

41. Надлежит создавать колледжи Ордена, в которых дети его членов будут наставляемы во всех ремёслах, делах и профессиях и смогут изучать свободные искусства и литературу, а также наши священные и тайные науки. Ожидается, что Братья станут делать всё, что в их силах, дабы обеспечить организацию подобного рода университетов.

Это очень хорошее пожелание, но на практике, особенно в реалиях нашей страны, оно может реализовываться скорее через неформальное дополнительное образование, помощь в самообразовании, различные просветительские проекты и тематические курсы, соответствующие направлению деятельности Ордена, а также подобные проекты.

Одиннадцатый дом

42. Каждый Брат должен делать всё, что в его силах, дабы склонить своих личных друзей к принятию Закона и вступлению в Орден. Ввиду этого ему следует стремиться к обретению друзей вне Ордена в целях расширения его охвата.

При этом (см. выше) стоит соблюдать баланс между неразглашением орденских тайн и агрессивным прозелитизмом. Друг вне Ордена, даже не разделяющий орденские идеалы, может оказаться полезнее, чем тот, кого назойливая агитация отвратила от дружеского расположения.

Двенадцатый дом

43. Братья обязаны хранить в тайне только характер ритуалов нашего Ордена и наших слова, знаки и т.д. Общие принципы Ордена можно разъяснять в полной мере — настолько, насколько они понимаются на степенях ниже VI°, — ибо сказано: «Испытаний я не напишу,

ритуалы да будут наполовину известны, а наполовину сокрыты; Закон — для всех» [Liber AL, I:34].

Важное замечание для тех, кто неправильно понимает орденскую тайну как необходимость полного утаивания целей и идеалов Ордена от непосвящённых.

Да соблюдаются все сии обязанности в точности, дабы слава о том разнеслась далеко и дошла о том весть даже до Престола самого Верховного и Наисвятейшего Короля и потянула много на чаше весов, когда зайдёт речь о дальнейшем продвижении Брата по степеням Ордена.

Иначе говоря, решение о повышении звания (градуса) члена Братства должно приниматься с учётом того, насколько хорошо он понимает и реализует приведённые выше рекомендации.

О правах и привилегиях Братьев

Первый дом

44. Первая и величайшая из всех привилегий Брата — быть Братом: принять Закон, стать свободным и независимым, уничтожить все страхи, будь то боязнь обычая, или веры, или других людей, или даже самой смерти. Радость и слава тех, кто принял Книгу Закона как единственное руководство в жизни, изъяснены подробно, хотя и не полно, в других работах, и повторять то же самое здесь мы не станем.

Или, в случае нетелемитских организаций, тех, кто принял основные этические принципы своего Ордена. В остальном же этот тезис одинаково верен для любого Братства.

Второй дом

45. Все Братья, впавшие в нужду, имеют право на прямую помощь от Ордена в объёме вплоть до полного возмещения взносов и пожертвований, уплаченных ими до времени подачи прошения. Это будет рассматриваться как заём, но никаких процентов на него начисляться не будет. Дабы никто не мог злоупотребить настоящей привилегией, Великий Трибунал будет решать, честно или нет было подано соответствующее прошение.

В идеале, эта система кажется вполне справедливой и, возможно, будет когда-то воплощена каким-то из современных инициатических братств, но, учитывая реальное положение дел в Ордене Восточных Тамплиеров, в Меморандуме отмечается: «Мы предлагаем множество методов, облегчающих финансовое бремя при уплате взносов членам Ордена, действительно находящимся в стеснённых обстоятельствах. Однако членские и вступительные взносы, уплачиваемые в О.Т.О., не возвращаются ни при каких обстоятельствах, и О.Т.О. не предоставляет своим членам личных кредитов». См. также

пункт 2-3 и комментарии к ним (что ещё раз подчёркивает почти неразрывную взаимосвязь прав и обязанностей в вопросах орденского строительства).

Третий дом

46. Членам Ордена дозволяется пользоваться библиотекой любого из наших гостевых домов.

Справедливый совет, не требующий дополнительных комментариев.

47. Будут организованы библиотеки с выдачей книг на дом.

Также справедливый совет, воплощение которого на практике, однако, зависит от ряда обстоятельств.

48. Путешествующие Братья имеют право воспользоваться гостеприимством Мастера Ложи соответствующего края сроком на три дня.

См. также пункт 23. Сроки предоставления гостеприимства зависят от внутренних положений конкретной организации и от личных возможностей Мастера Ложи или другого члена Ордена.

Четвёртый дом

49. Братья всех степеней могут получить от Великой Ложи приглашение остановиться в гостевом доме Ордена; такое приглашение можно с уверенностью рассматривать как вознаграждение заслуг. Там они смогут свести личное знакомство с посвящёнными высочайших степеней, узнать о сокровенных трудах Ордена, воспользоваться благами личного наставления и иными способами подготовить себя к дальнейшему продвижению.

Прекрасный, но для большинства современных инициатических обществ вряд ли воплотимый в ближайшее время пункт.

50. Братья преклонного возраста и признанных заслуг, желающие вести религиозную жизнь, могут получить приглашение проживать в таких домах постоянно.

Аналогично предыдущему пункту.

51. На высоких степенях Братья имеют право проживать в наших гостевых домах некую часть каждого года в соответствии со следующим списком:

- *VI° — две недели.*
- *G.T. [Член Великого Трибунала] — один месяц.*
- *P.R.S. [Принц Королевской Тайны] — шесть недель.*
- *VII° — два месяца.*
- *S.G.C. [Член Верховного Великого Совета] — три месяца.*
- *VIII° — шесть месяцев.*

Аналогично предыдущему пункту. Кроме того, конкретные сроки зависят и от иерархии конкретного Ордена, и от его материальных возможностей.

52. Посвящённые IX°, между которыми делится всё имущество Ордена в соответствии с правилами этой степени, могут, разумеется, проживать в гостевых домах постоянно. Дом каждого из Братьев этой степени ipso facto является гостевым домом Ордена.

В Меморандуме говорится: «Члены Ордена, имеющие IX° , не владеют собственностью Ордена сообща. Собственность Великой ложи США принадлежит корпорации О.Т.О. США в соответствии с законом Калифорнии о бесприбыльных корпорациях». Это относится исключительно к калифорнийской ветке О.Т.О., а в других братствах может применяться к орденскому руководству исходя из финансовых возможностей организации.

Пятый дом

53. Все Братья вправе ожидать от других членов Ордена самого тёплого соучастия в их наслаждениях и развлечениях. Совершенная свобода и уверенность, обеспечиваемые Законом, позволяют характеру каждого Брата раскрыться до самых пределов его природы, а великая радость и веселье, переполняющие их, делают их наилучшими из товарищей. «Будет радость им, нашим избранным; кто скорбит — не от нас. Красота и сила, переливный смех и сладостная истома, мощь и пламя — от нас» [Liber AL, II:19-20].

Прекрасные слова — и обратная сторона пункта 13: обязанность «неустанно доставлять удовольствие всем Братьям [и Сёстрам]... увеселениями или беседой или иным каким подходящим способом» неизбежно влечёт за собой и право «ожидать от других членов Ордена самого тёплого соучастия в их наслаждениях и развлечениях».

54. Орден заботится о детях всех Братьев. Предполагается, что им будут давать образование в некоторых из гостевых домов Ордена.

Брат Сабазий отмечает: «В настоящее время у нас нет официальных посвятительных домов или специальных образовательных учреждений, хотя мы с нетерпением ждём того дня, когда они появятся. У нас нет специальных организаций для ухода за детьми или помощи матерям-одиночкам, и мы не принимаем детей для специальной подготовки или обучения в соответствии с нашими образовательными программами». Это верно для большинства (если не всех) современных братских организаций, однако, по мере возможности, эти моменты следует учитывать хотя бы на уровне личной помощи де-

тям Братьев и Сестёр, просветительских проектов и программ по работе с Луфтонами.

55. Дети Братства, оставшиеся сиротами, будут официально усыновлены Мастером соответствующей ложи или, если последний отказывается, самим Верховным и Наисвятейшим Королём, и с ними будут обращаться как с родными.

По аналогичным причинам в Меморандуме говорится, что, «хотя мы и предлагаем посильную помощь нуждающимся семьям членов Ордена, мы не требуем от наших руководителей усыновления детей-сирот».

56. Братья, по праву питающие особый интерес к какому-либо ребёнку, чья мать не принадлежит к Ордену, могут рекомендовать его к попечению своей ложи или же Великой Ложи.

Слова «по праву питающие особый интерес» могут указывать либо на то, что это ребёнок самого Брата, о котором идёт речь, и женщины, не принадлежащей к Ордену (противоположная гендерная схема также возможна, но менее вероятна по ряду причин), либо на то, что кто-то из Братьев или Сестёр заметил в этом ребёнке интерес к деятельности Ордена. В этом случае такой ребёнок может привлекаться к луфтонской программе либо к участию в аффилированной детско-молодёжной организации.

Шестой дом

57. В болезни все Братья имеют право получать медицинскую и хирургическую помощь от всех Братьев Ложи, каковые могут оказаться врачами, хирургами или сёстрами милосердия.

Исходя из Клятвы Гиппократа, таковая помощь оказывается и любому другому нуждающемуся, однако, как говорится в «комплементарном» этому пункте 21, в данном случае она оказывается «с радостью даже большей, нежели та, которую они обычно получают от своего служения».

58. В случае особой необходимости Верховный и Наисвятейший Король посылает своих собственных служителей.

Не совсем понятно, о каких служителях идёт речь. Возможно, о том, что в чрезвычайных случаях руководство Ордена может назначать своих эмиссаров для особых поручений.

59. Если жизнь больного обладает большой ценностью для Ордена и в тому подобных случаях Верховный и Наисвятейший Король может дозволить применение тайного Лекарства, известного посвящённым IX°.

Предполагающаяся специфика Ордена Восточных Тамплиеров. В общем случае это может означать, что руководство

Ордена может использовать любые доступные методы для спасения особо важных ему лиц (даже не принадлежащих к Ордену).

60. Члены Ордена вправе ожидать, что в случае нужды другие Братья займутся поисками хорошо оплачиваемого занятия для них или, по возможности, наймут их сами.

Крайне полезное наставление.

Седьмой дом

61. Члены Ордена могут надеяться найти подходящих партнёров для брака в том избраннейшем обществе, к которому они принадлежат. При уже состоявшейся общности интересов и надежд было бы естественно предположить также и взаимное влечение, результатом которого будет брачный союз в совершенном счастии. (По этому вопросу есть и специальные соображения, но они применимы лишь к VII° и не могут обсуждаться здесь.)

См. пункты 13 и 24, а также комментарии к ним. Духовно зрелые личности (каковыми должны быть и члены инициатических обществ) обычно ставят общность взглядов и интересов в приоритет относительно других вопросов, значимых для семейной жизни, и способны направлять в связи с ними собственные желания. «Специальные соображения», по-видимому, имеют отношение к сексуально-магическим практикам. Тем не менее, Брат Сабазий отмечает в Меморандуме, что «мы призываем к общности и социальному взаимодействию между членами О.Т.О., но при этом оставляя их свободными в выборе своих друзей и заключении брака с любыми избранным ими лицами, а также в выборе партнёров по работе и бизнесу». Это, разумеется, так, однако высказанные ранее соображения по этому вопросу не теряют важности, хотя и рассматриваются только как рекомендация, но не как принуждение.

62. Как уже объяснялось выше, Братья совершенно свободны от большинства юридических бремён, поскольку судебные преследования внутри Ордена не дозволяются и поскольку в случае необходимости они могут призвать юристов Ордена для защиты от врагов.

См. пункты 25-27 и примечания к ним, а также примечания к пункту 59.

Восьмой дом

63. Все Братья имеют право на должное распоряжение их останками после смерти в соответствии с ритуалами Ордена и со своей степенью в нём.

Во многих странах ассортимент похоронных услуг крайне мал, а традиции, связанные со смертью, крайне консервативны, но члены Ордена должны сделать всё возможное, чтобы почтить память умершего Брата или Сестры подобающим образом. У многих орденов имеются соответствующие траурные и поминальные ритуалы, а также наставления по отношению к смерти как таковой и смерти одного из своих членов в частности. См. об этом также в уже упомянутой в комментариях к пункту 34 Зодческой «Завещание о похоронных и поминальных процедурах после моей смерти».

64. Если Брат того желает, полная сумма взносов и пожертвований, уплаченных им в течение жизни, будет передана Орденом его наследникам. Таким образом, в дополнение к прочим привилегиям, Орден обеспечивает своим членам абсолютную систему страхования.

В Меморандуме подчёркивается, что «членские и вступительные взносы, уплачиваемые в О.Т.О., не могут переводиться или назначаться наследникам членов Ордена». Соблюдение или несоблюдение этого пункта зависит от финансовых возможностей конкретного Ордена, а также от принятых в нём представлений о частной собственности и процедуре наследования.

Девятый дом

65. Орден преподаёт единственную совершенную и удовлетворительную философскую, религиозную и научную систему, шаг за шагом ведя своих членов к знанию и силе, о которых непосвящённые едва ли могли когда-то мечтать.

В данном случае имеется в виду Закон Телемы, однако он может рассматриваться и шире, как «философская, религиозная и научная система», лежащая в основе инициатической системы Ордена.

66. Братья Ордена, предпринимающие дальние путешествия, могут останавливаться в гостевых домах Ордена сроком на один месяц.

См. пункты 49-52 и комментарии к ним.

Десятый дом

67. Женщины Ордена, готовящиеся стать матерями, пользуются заботой, вниманием и почётом со стороны всех Братьев.

См. пункты 37-39 и комментарии к ним.

68. Для их удобства будут организованы специальные гостевые дома, буде они пожелают воспользоваться их преимуществами.

См. там же. Существование таких домов, конечно, полезно, но вряд ли реализуемо в каких-то нынешних орденах на дан-

ный момент. Однако члены Ордена должны делать всё зависящее от них, чтобы окружить «заботой, вниманием и почётом» Сестёр, готовящихся стать матерями.

69. Орден предоставляет значительные общественные преимущества своим членам, обеспечивая им постоянное общение с высокопоставленными людьми.

По мере возможности. На практике скорее это означает посильное содействие в поиске тех контактов, которые могут понадобиться члену Ордена (если таковые имеются у кого-то из Братьев или Сестёр).

70. Орден предоставляет своим членам необычайные возможности в ремёслах, делах и профессиях, которыми они занимаются, помогая сотрудничеством и обеспечивая им клиентов или покупателей.

Аналогично ранее высказанным соображениям.

Одиннадцатый дом

71. Орден предлагает дружбу своим членам, сводя вместе людей, сходных между собой по характеру, вкусам и устремлениям.

Аналогично ранее высказанным соображениям. Кроме того, это обычно происходит естественным образом в сообществах, в основе которых лежит как раз сходство «по характеру, вкусам и устремлениям».

Двенадцатый дом

72. Секретность Ордена обеспечивает его членам нерушимый покров тайны.

Конкретные моменты, составляющие эту тайну, могут различаться от Ордена к Ордену, но, как правило, это личные данные Братьев и Сестёр, особенности ритуалов (прежде всего, тайные слова, знаки и т. п.), финансовые отчёты и т. д. Основные доктрины Ордена не только не составляют тайну, но, как правило, распространяются доступными (и при этом, как правило, ненавязчивыми) способами, чтобы расширить орденское влияние в обществе.

73. Преступная клевета, служащая причиной многих человеческих бед, считается в Ордене крайне опасной, если не невозможной, согласно соответствующей статье Клятвы Третьей степени.

Клевета на членов Ордена является, как правило, одним из тягчайших внутренних преступлений, наказываемых исключением и лишением всех внутренних прав. Обычно это подчёркивается в клятвах всех или многих градусов.

74. Чтобы защитить своих членов от любых мер, ограничивающих их свободу, Орден применяет всю свою власть, яростно нападая на любое лицо или лиц, желающих подвергнуть их принуждению, а также всеми прочими способами споспешествуя полному освобождению Брата от чего бы то ни было, что может воспрепятствовать Осуществлению Им Своей Воли.

Этот пункт крайне важен, но его конкретное применение зависит от этических принципов и практических возможностей конкретного Ордена, а также от законодательства страны, в юрисдикции которой он действует. Хотя, в силу очевидной целесообразности, инициатические братства стараются не нарушать светские законы, надо иметь в виду, что орденская этика должна ставиться их членами превыше светских законов и общественной морали, и они должны иметь смелость восстать против несправедливости даже в ущерб собственному благополучию. Грань, отделяющая в этих вопросах дозволенное от недозволенного, определяется конкретным членом того или иного Братства в соответствии с его этическими принципами и другими обстоятельствами.

Следует понимать, что, хотя привилегии эти весьма обширны, дело чести каждого Брата — не злоупотреблять ими. Братья, позволившие себе подобное поведение, будут держать ответ перед Верховным Трибуналом, так же как и их поручители. Совершенная честность и доброе доверие между Братьями крайне важны для лёгкой и слаженной работы нашей системы, и исполнительная власть должна следить за тем, чтобы эти добродетели всемерно поощрялись, а всякое нарушение их пресекалось немедленно и тайно.

Золотые слова.

Любовь есть Закон, любовь в согласии с Волей.
Да пребудут с вами наше отеческое благословение и милость Всеотца во Внешнем и во Внутреннем.

Брат Роман А.

Моя рыцарская биография

Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион

Ни в какой из периодов моей жизни рыцарство не было единственным или даже главным моим интересом, но почти всегда занимало среди них заметное место.

В дошкольные годы я лепил рыцарей из пластилина и делал им фольговые доспехи. Ещё мы со сверстниками делали доспехи и шлемы из картонных коробок себе, клеили на них зерцала из фольги и бились во дворе на палках. Позже я читал рыцарские романы — «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Дон Кихот» (впрочем, также об индейцах, пиратах, мушкетёрах, пионерах, путешественниках во времени и прочих любимых героях советских подростков), — смотрел мультфильмы, фильмы — художественные и научно-популярные. В моей собственной ранней прозе и поэзии темы рыцарства тоже нет-нет да и проскальзывали.

В 14 лет я увлёкся фэнтези — Толкин, Льюис, Говард, Муркок, — где тема рыцарства также играла важную роль. В то же время в Калининграде — исторический Кёнигсберг, столица Восточной Пруссии — вотчины Тевтонского Ордена — группа энтузиастов взялась за возрождение

другого прибалтийского Ордена — Меченосцев (Швертбрудер), — и, узнав об этом, я стал его послушником. Несмотря на то, что через пару лет Орден распался — раньше, чем я стал совершеннолетним и смог получить рыцарство (на это отводилось больше времени и сил, чем зачастую в наши дни), — мы с пользой провели время, изучая руны, занимаясь боевыми искусствами и исследуя многочисленные в наших краях аномальные зоны (впрочем, мне довелось побывать лишь в одной, и без особо впечатляющих результатов).

Кроме того, мой 9 класс был одним из первых в городе лицейских (а был это 1992 год), и при нём был создан Клуб Джентльменов — ещё одно подобие рыцарского ордена со своим кодексом чести и нацеленностью на разностороннее развитие (шахматы, боевые искусства, экономика, психология, религиоведение и т. д.). В результате я обзавёлся собственным щитовым гербом со вставшим на дыбы Волком — моим тотемическим зверем, — держащим в лапах меч (он до сих пор хранится в моих домашних архивах), и девизом — «Die Ehre ist über Alles» («Честь превыше всего»). Тогда же начались мои первые попытки составления личного Кодекса Чести и работа с тем, что можно обозначить «инкарнациями» (среди которых, разумеется, были и рыцарские).

Три года спустя, вместе с началом студенческой жизни, я присоединился к калининградским толкинистам — нет, там я, как правило, не носил доспехи и не пользовался щитом и мечом, гербовый тотем оказался сильнее, и основной моей ролью был Волк, а не рыцарь, — что не мешало продолжать подспудно пропитываться тем же духом, что витал вокруг и в предшествующие годы — в боях, общении с единомышленниками, песнях менестрелей.

В 2000 году я стал скаут-инструктором. Что интересно — церемонию скаутского посвящения я проходил под повязкой, чего на моей памяти не было больше ни на одном подобном ритуале. При этом, хотя эзотерика к тому времени давно прописалась среди моих базовых интересов, на тот момент я не знал ни о том, что этот элемент практикуется в масонстве и других инициатических братствах, ни о взаимосвязях масонства и скаутинга. А вот сходство Скаутского Закона и романтизированной рыцарской этики было для меня, конечно же, вполне заметно.

В середине 2000-х я окончательно посвятил себя эзотерике и оккультному просвещению. Несколько раз я предпринимал попытки выйти на связь с крупными инициатическими организациями (в жизни «тайных обществ местного разлива» я активно участвовал и раньше), но без особой отдачи, — пока, наконец, в 2009-м, глядя на мою деятельность как редактора журнала «Апокриф», меня не пригласили присоединиться к телемическому Ордену Восточных Тамплиеров. К историческим тамплиерам этот оккультный Орден не имеет прямого отношения, но рыцарские идеалы, пусть и в своеобразном переложении к этике Нового Эона, находят выражение в его идеях.

Активизация работы «Апокрифа» после моей инициации в О.Т.О. — первой моей «серьёзной» эзотерической инициации — привела к целому ряду самых разнообразных (большей частью позитивных и всегда интересных) последствий, но в контексте этого автобиографического очерка важно упомянуть два из них. Во-первых, среди моих знакомых стало появляться всё больше масонов, от которых мне несколько раз приходили ненавязчивые приглашения к более тесному общению. Наконец, в 2018 году я «дозрел» и присоединился к Ордену Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим, где в короткие сроки проскочил все «рыцарские» градусы (прорабатывая их преимущественно неритуально, лишь через Зодческие — хотя некоторые из них писались в процессе глубокой и продолжительной практики) и добрался до высочайших градусов Святилища; впрочем, о том, что мне, несмотря на мою биографию и богатую прибалтийскую генеалогию, не довелось пройти 21-й градус Прусского Рыцаря ритуально, я до сих пор немного жалею.

Во-вторых, в начале 2010-х я (тоже в рамках деятельности журнала) также связался с руководством Суверенного Рыцарского Ордена Храма Престола Пречистой Св. Девы Галиции — Хранителей Королевского Молчания, действующего как правопреемника наградного Ордена Галицкого Креста под августейшим покровительством царственного дома Менгрелии, Сванетии, Абхазии, Рача и Липартиано, — то есть, учреждённого настолько законно, насколько это возможно для современного немонархического государства. Я планировал присоединиться к нему, но долгое время как-то не складывалось, хотя наше общение и сотрудничество продолжалось. Только в 2022 году, когда, занимаясь генеалогическими раскопками, я обнаружил, что по одной из линий я восхожу к побочной ветви шведской рыцарской фамилии Уттеров, соединённой брачными связями и с более знатными родами Европы, мы снова обсудили вопрос вступления, и я был принят в Орден как Рыцарь-управитель и Великий Приор Эстляндии и Фенноскандии. Любопытно, что это произошло спустя 20 лет с начала моего рыцарского послушничества в Ордене Швертбрудер.

Наконец, всего несколько недель назад я получил приглашение в Рыцарский Орден «Омелион», вступил в него и прошёл несколько первых шагов его инициатической лестницы. На данный момент этот Орден действует преимущественно виртуально и находится в начале своего организационного становления. Однако радует, что идеалы рыцарства для его учредителей — не пустой звук, и надеюсь, что со временем он заявит о себе и «в реале».

Брат Роман А.

К вопросу о «последней инстанции»

Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион

Одним из краеугольных камней любого коллектива, от семейной пары до многомиллионного страны и даже надгосударственных образований, является механизм принятия решений и, прежде всего, проблема «последней инстанции» — то есть института или инструмента, решение которого по тому или иному вопросу «окончательно и обжалованию не подлежит». Даже в одном коллективе для решения разных вопросов могут использоваться разные механизмы, однако отсутствие чёткой позиции по этому поводу приводит к тому, что любое решение может оспариваться до бесконечности, превращая всё в беспорядочную возню.

Чтобы не углубляться в исторический экскурс (который может занять не один десяток страниц), отмечу сразу, что мне удалось найти всего 5 базовых механизмов «последней инстанции», хотя каждая из них имеет множество разновидностей. Условно назову их «прецедентом», «жребием», «состязанием», «вердиктом» и «голосованием» и приведу далее их краткие характеристики.

1. **Прецедент.** Принятие решения по принципу «победителей на судят», «после драки кулаками не машут», «кто смел — тот и съел», «кто первым встал — того и тапки» и «поступай так, и никто тебе не скажет “нет”» *[Liber AL, I:43]*. Каждое действие является одновременно и юридическим актом, которое признаётся допустимым исключительно потому, что было совершено. Его последствия могут исправляться и компенсироваться любым последующим действием, которое, тем не менее, не оспаривает законность предыдущего, а является самостоятельным изолированным актом. Каждое такое действие может служить деталью для формирования прецедентного права (когда суждение о законности следующего действия принимается исходя из его сходства с предшествующим), и тогда принятие решений по аналогии осуществляется уже другим методом. Этот механизм характерен для первобытных обществ, однако, предположительно, на нём же может строиться жизнь общества более осознанных, чем сейчас, людей, которое можно назвать «коммунистическим», «анархистским» или «телемитским». Может применяться в обществах с высоким уровнем доверия и в ситуациях, когда то или иное действие вряд ли может привести к значительным негативным последствиям.
2. **Жребий.** Принятие решения случайным образом, исключающим влияние на результат как со стороны заинтересованных сторон, так и со стороны тех, кто выступает арбитром, и даже их личные качества: бросок монеты или кубика, вытянутая соломинка, перебор случайных чисел, лотерея и т. д. (Если влияние на результат всё же оказывается с помощью каких-то манипуляций — это, ко-

нечно, уже не жребий.) Может как считаться оракулом (то есть выражением воли «богов» или «духов»), так и восприниматься просто как случайность. В древних обществах мог являться одним из базовых механизмов решений, но чаще всего за толкованием случайностей всё же стояли некие уполномоченные специалисты, что делало его уже не жребием, а другим механизмом «последней инстанции», в моей терминологии — «вердиктом». В рассказе Хорхе Луиса Борхеса «Лотерея в Вавилоне» приводится утопический пример использования жребия как главного государствообразующего механизма. В обычной жизни может использоваться в случаях, когда выбор затруднён, но последствия того или иного решения предположительно незначительны или не важны.

3. **Состязание.** Принятие решения в пользу той стороны, которая показала лучшие результаты в некоем деле, которое считается важным в вопросе, относительно которого принимается решение, или же в целом в обществе, в котором идёт тяжба. Это и «судебный поединок» (который в Средние века расценивался скорее как жребий, являющий волю Бога, но, по сути, указывал только на боевое мастерство, которое в те времена ассоциативно связывали с «рыцарской доблестью», а значит, и с рыцарской честью), и конкурсный отбор при приёме на работу, и спортивные или интеллектуальные игры с чёткой системой начисления баллов. Этот подход незаменим в тех случаях, когда долговременные последствия зависят именно от наличия у стороны, за которой признаётся победа, тех самых качеств, которые проверялись в состязании (например, от профессиональных навыков — в вопросе о принятии на ту или иную должность).
4. **Вердикт.** В данном случае — единоличное решение некоего человека, наделённого полномочиями «последней инстанции». Справедливость и последствия такого решения зависят во многом от того, как именно данный человек получил эти полномочия, и насколько он компетентен и беспристрастен (подчёркиваю, что эти качества одинаково важны здесь и недопустимы одно без другого) в рассматриваемом вопросе. Очевидно, что в исторических случаях это право может доставаться по наследству, покупаться, заслуживаться уровнем компетенции и образования, присуждаться всеобщим голосованием и т. д. (то есть, само по себе назначение на должность «судьи последней инстанции» также является последствием предшествующего решения, требующего применения одного из этих механизмов), но при этом каждое конкретное решение такого судьи является неоспоримым вердиктом (если же оно оспоримо — то «последней инстанцией» по этому решению является другой человек или другой инструмент). Многочисленные этические нюансы единоличного (даже с опорой на квалифицированных советников) принятия решения я в данном случае рассматривать не буду, но, очевидно, в большинстве

организаций, имеющих иерархическую структуру, такой инструмент используется хотя бы в некоторых случаях (причём это не обязательно руководитель организации, но, как правило, человек с достаточно высоким в ней положением).

5. **Голосование.** Коллегиальное принятие решения. Видов голосования существует огромное множество. Прежде всего, оно может быть всеобщим (то есть, таким, в котором могут участвовать все заинтересованные лица) или частичным (когда из числа голосующих исключаются некоторые категории по полу, возрасту, национальности, расе, гражданству, градусу посвящения, стажу и т. д.); открытым или тайным; по принципу «один человек — один голос» или же «голос профессора не равен голосу дворника»; с правом вето со стороны каких-либо лиц (которые в этом случае пользуются четвёртым механизмом «последней инстанции» — вердиктом) или без такового; с необходимостью единогласного решения или без такового — с принятием решения простым либо квалифицированным большинством; прямым или удалённым; ограниченным во времени или постоянно действующим (когда, в случае изменения распределения голосов, решение меняется) и т. д. Казалось бы, идеальный способ принятия вопросов по большинству вопросов, однако в том, что требует особой квалификации, он совершенно недопустим (например, нельзя решить голосованием, сколько будет дважды два, или на какую глубину копать котлован для фундамента здания).

В дополнение отмечу, что организации орденского типа, как правило, сочетают в разных пропорциях четвёртый и пятый механизмы «последней инстанции», будучи достаточно гибкими и демократичными «на местах», но предполагая и жёсткую дисциплину в наиболее фундаментальных вопросах (что выражается, например, «правилом молотка» на масонских Работах). Так, члены Ордена могут избираться на офицерские должности путём голосования всего Ордена или его отделения, в котором будут осуществляться его полномочия, либо же назначаться вышестоящими офицерами, причём и то, и другое возможно только в том случае, если кандидат хорошо знаком тем, от чьего решения зависит его назначение (то есть собратьям или начальству). В тех же случаях, когда коллектив сформировался недавно, и для принятия взвешенного решения не хватает данных, должность может приобретаться по личной инициативе кандидата (т. е. прецедентным способом), по жребию или (если должность требует особых навыков) на конкурсной основе, но с возможностью последующего переизбрания или переназначения в зависимости от того, как он покажет себя в этой должности.

Брат Роман А.

Возможные темы Зодческих, рекомендованные для градусов Щита

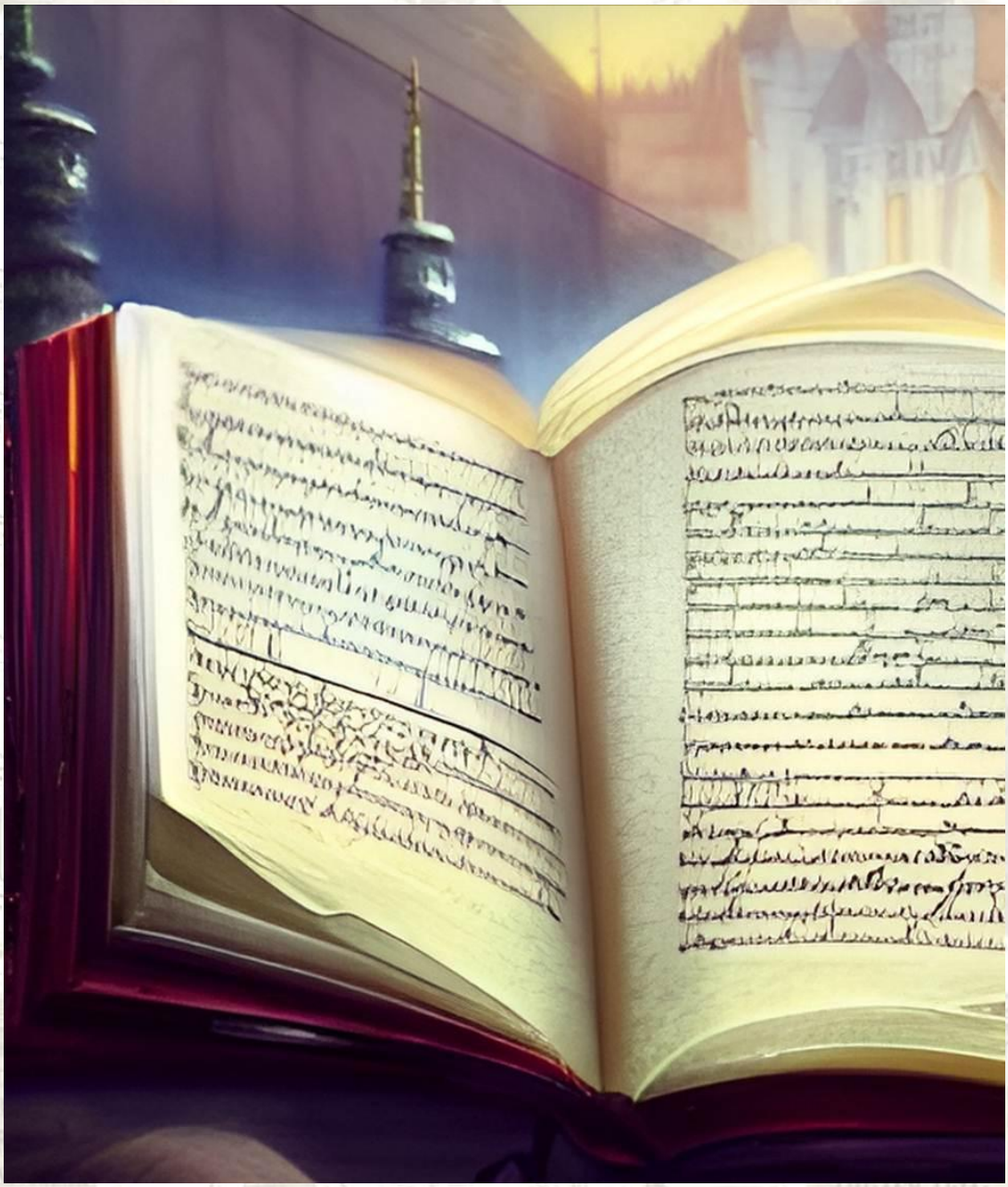
Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион

Данный список не является исчерпывающим и не должен ограничивать творческую фантазию членов Ордена, но призван помочь тем, кто затрудняется с выбором темы.

Список основан на собственном опыте, кратких описаниях градусов, ранее прочитанных Зодческих членов Ордена, а также рекомендациях Брата К.К. и Сестры Ю.Т.

1. **Оруженосец.** Что привело меня в Орден? Краткая духовная автобиография. Первые впечатления от знакомства с Орденом и его членами. Рыцарство в моей жизни. Феномен рыцарства. Особенности рыцарской культуры. Качества рыцаря. Воля.
2. **Латник Щита.** Братство. Преимущества групповой работы. Развитие личности в группе. Этика общения. Духовно-военный Орден: понятие и сущность. Символизм Щита. Ценность обращения к корням (род, родители, семья). Орден как семья. Символика Ордена. Размышления по поводу основных документов Ордена. Дневник работы с одним из практических заданий, рекомендованных куратором. Мудрость. Сила. Знание. Свобода. Мир. Справедливость.
3. **Декан Щита.** Защита. Безопасность. Мышление. Избавление от деструктивных программ. Предложения по улучшению работы Ордена. Аскеза. Дисциплина. Рекомендации по развитию воли. Личный опыт укрепления воли. Вызовы самому себе (дневник работы с привычками). Любовь: раскрытие значения слова. Важность любви в жизни человека и общества.
4. **Префект Щита.** Способы привлечения новичков. Структура Ордена. Эффективная работа Ордена. Права и обязанности членов Ордена. Духовность и осознанность. Пространство. Время. Сны. Смерть. Дневник практической работы, направленной на благо Ордена.
5. **Секретарь Щита.** Особенности секретарской работы. Зодческие о Зодческих. Просвещение. Развитие интеллекта. Методы распространения информации об Ордене. Предложения по архивной работе. Библиографии и рекомендованная литература.

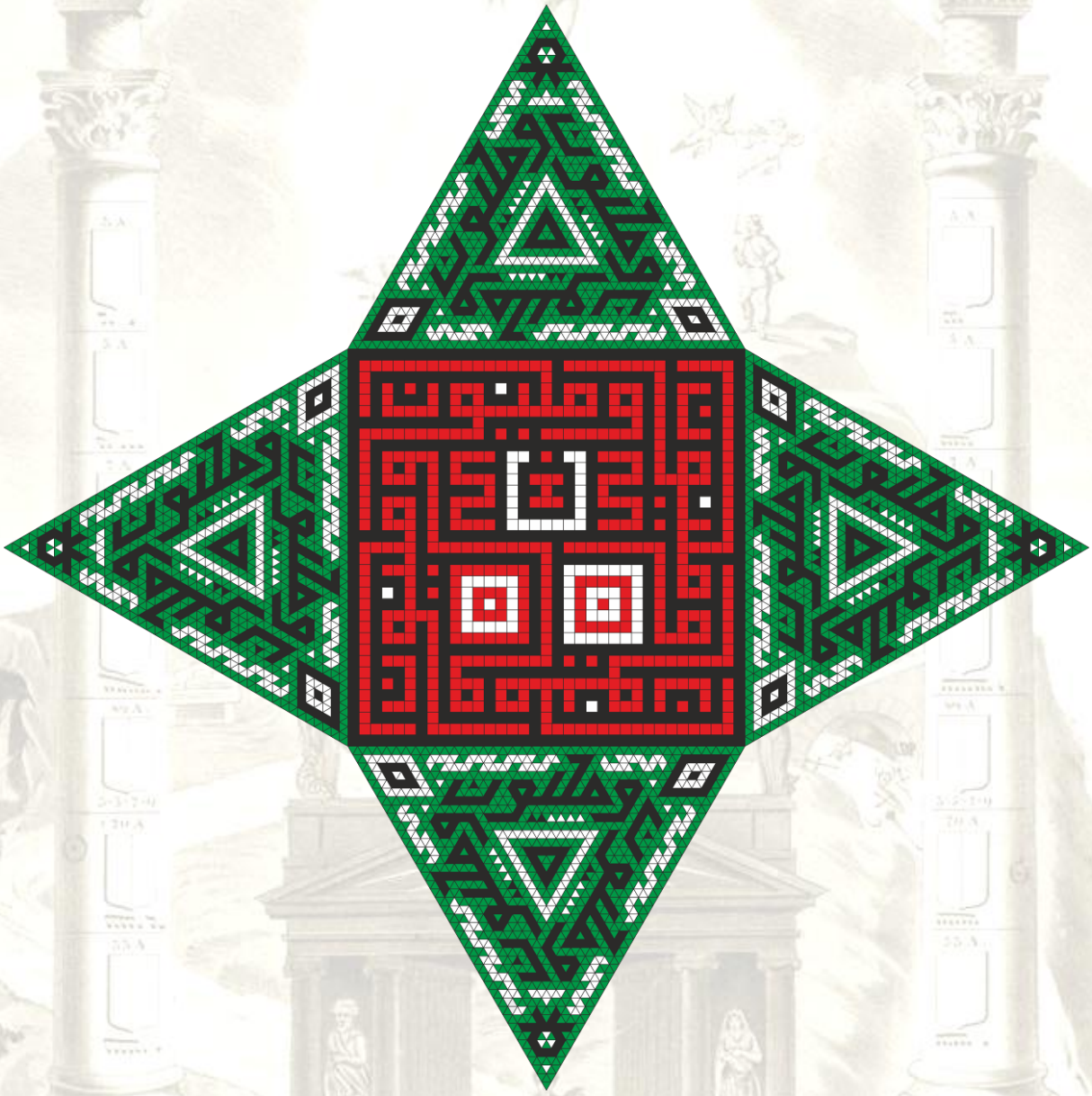
6. **Сенешаль Щита.** Историческая суть должности сенешаля. Наставничество. Методы работы с новичками. Практические задания для рыцарей более низких градусов. Учебные программы для начинающих рыцарей. Законодательные инициативы, полезные для Ордена и общества в целом.
7. **Магистр Щита.** Мой рыцарский путь. Лидерство. Взаимосвязь духовного и материального. Религия и общество. Орден как инструмент воздействия на внешний мир. Ступенчатость в развитии (завершение одного этапа как начало другого). Взаимодействие братских организаций.



Брат Роман А.

وملیون

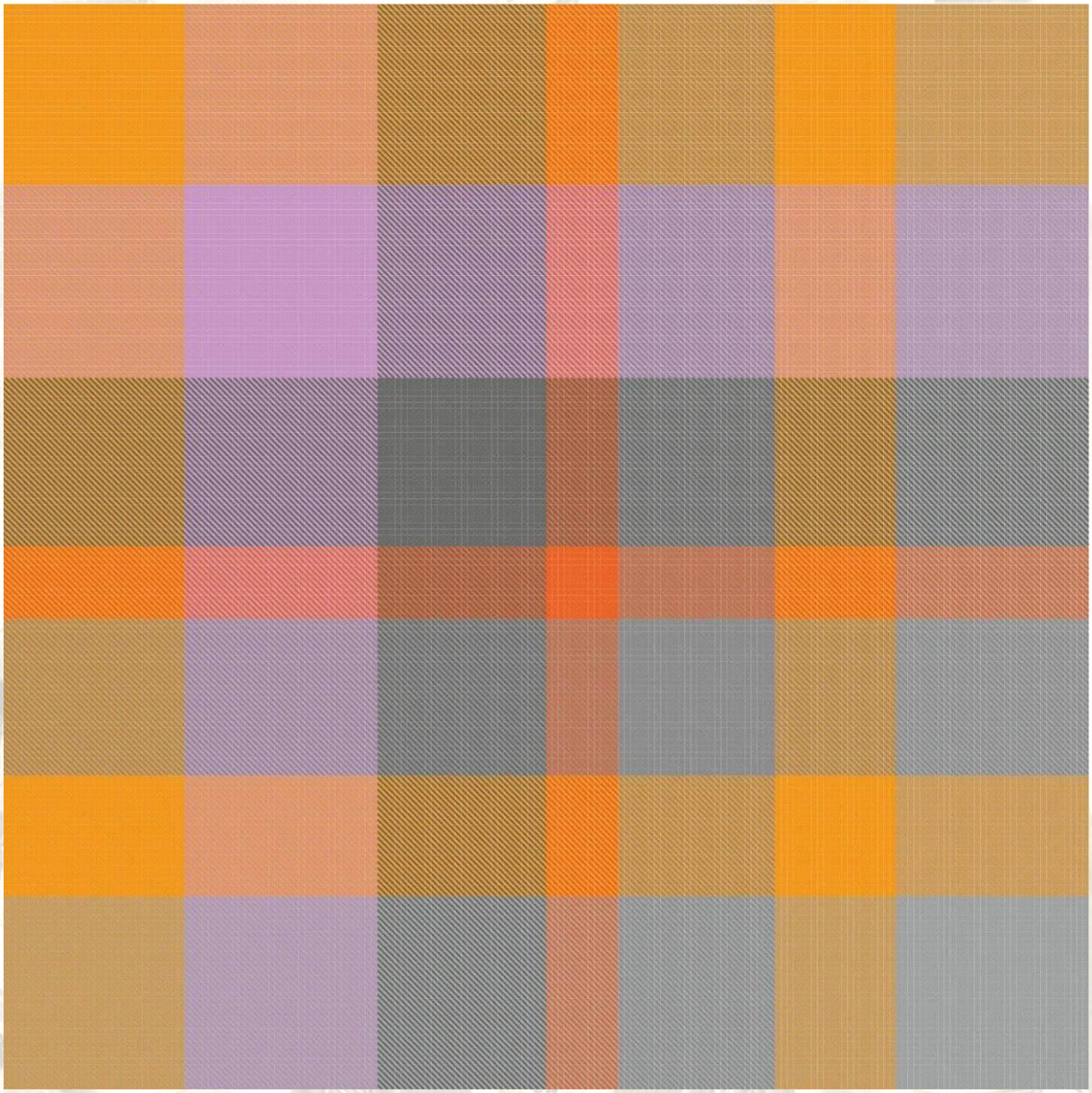
Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион



Брат Роман А.

Тартан Ордена «Омелион»

Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион



Код: ... O30 PL32 KL28 OD12 ND26 O20 N32 ...
(O/30 PL32 KL28 OD12 ND26 O20 N/32)

Брат Роман А.

Душа

Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион

Душа — водоворот в сливной дыре,
Что устремился в сторону морей,

Неся с собою сопли, пыль и пот —
И прах столетий, вымытых из-под.

Пройдя горнила бесконечных труб,
Не оставляет в них гниющий труп,

Но, пронизав границы дат и стран,
Вливается в безбрежный Океан.

.....

И здесь легко б остановиться тем,
Кто любит власть божественных систем —

Но ветры ввысь молекулы несут,
И ни Покой не светит им, ни Суд —

Но облако и таинство дождя.
И с ним, шурша, играясь и блестя,

К земле частицы прежних душ неслись,
Вплетаясь наравне в нектар и слизь,

В царей, рабов, нарциссы и червей,
В оттенки кожи и изгиб бровей,

В ростки всех трав, в деревья всех пород
И в тот же — но иной — водоворот.

.....

Но ни одна грядущая вода
Нам не смогла похвастаться, что ТА.

Брат Роман А.

Меч

Зодческая члена школьного Клуба Джентльменов

(из личных архивов редактора журнала, 1993 г.)

Крепко сжимаю в руке меч. Меч Алексея. Мой собственный сломался ещё в начале битвы. Чуть раньше погиб Алексей. Парирую удары, наношу их сам. Я предельно собран и внимателен, но знаю, что долго мы не протянем. Нас осталось всего трое, а они лезут со всех сторон. Алексей и Ли уже погибли...

И, несмотря на то, что любое неверное движение грозит смертью, вспоминаю события этого дня.

*

Солнце только что встало и теперь освещает долину ярким светом. Мы едем цепью: впереди Алексей — он у нас главный, — следом я, затем принц Рамир и Ли. Замыкает колонну Ричард: он едет в небольшом отдалении. Тишина. В этой тишине, нарушаемой лишь отдалённым шумом водопада, стук конских копыт и позвякивание кольчуг звучат как-то особенно.

Высоко в небе парит орёл. Аматерины, жители Империи Аматердал, считают его покровителем воинов. Да и высшее далларинское божество — Саор — изображается здесь как человек в золотых доспехах и с головой орла.

Если бы не эта война, Даллар можно было бы считать настоящим раем: тёплый климат, прекрасные растения, гостеприимные жители... Войну затеял племянник Короля-Императора принц Дотар Элей. И что ему не понравилось? Быть может, то, что Король Лерго Дорин взял в советники пришельца, землянина? Мало кто знает об этом доподлинно...

Но сейчас нам надо выполнить приказ капитана Риевского: доставить бумаги в Аматер, столицу Империи, расположенную на берегу Великого Озера. Как много зависит от этих бумаг!.. Мечи у нас в ножнах. Лазерный пистолет есть только у Алексея: не столько предосторожность, чтобы оружие невзначай не попало в руки врага, сколько дань пресловутой Конвенции о невмешательстве. Поэтому же — и потому, что Алексей, видимо, слабо осознаёт опасность — пистолет спрятан глубоко в вещмешке, притороченном к седлу.

Далларская природа мало чем отличается от земной: животные, растения и люди почти такие же, как у нас. На основании этого наши учёные даже пытались выстроить теорию о том, что Даллар некогда был земной колонией, но утратил связь с Землёй, или же о том, что и Земля, и Даллар были колониями какой-то третьей, некогда могущественной, цивилизации. Рамир Танен, единственный далларин в нашей группе, принц Геверрдала, рассказывал нам, что в некоторых уголках планеты ещё сохранились Драконы, Змеи и подобные им существа. Рамир — не аматерин, то есть не настоящий человек даже: он — Геверр. Внешне Ге-

верры отличаются от людей немногим: только заострёнными ушными раковинами да большими, косо посаженными глазами с изумрудно-зелёными зрачками. Но в действительности это совершенно иные существа, которых правильнее называть эльфами, чем людьми. Согласно их преданиям, их создал не Саор, создатель людей, а собакоголовое божество Каур. Они гораздо сильнее и ловчее людей, хранят более древнюю мудрость и владеют силами, которые нельзя назвать никак иначе, чем Магия; силы эти для них столь же естественны, как для нас — физическая сила. Рамир говорил, что его предок, Лари Керин Танен, видел Змея, который жил в Озере, и вообще, что этот Лари в былые времена спас весь Даллар от каких-то тварей, в которых я мало что понимаю.

Собственно говоря, Алексей погиб, когда битва ещё не началась. Аматеринская стрела-трезубец воткнулась ему точно между грудной и шейной пластинами: стрелять здесь умели... Уже мёртвый, он долго ещё оставался в седле. Меч его, который он едва успел выхватить, заметив на горе лучника, со звоном упал на камни. Звон этот до сих пор стоит у меня в ушах...

И тут началось. Десятки элеинов со всех сторон набросились на нас. Сначала мы ещё пользовались преимуществом всадников, но потом кони были убиты под нами, и продолжать битву пришлось пешими.

Избавившись от ближайшего противника, я выбираю гиганта в позолоченных доспехах, держащего за обе ручки странное аматеринское оружие, называемое тэкиром: тэкир, меч с тремя лезвиями и двумя рукоятками, используется на Далларе одновременно как меч, щит и ловушка для оружия противника. По пути замечаю, что среди наших врагов нет ни одного Геверра: все они на стороне Лерго Дорина, чтящего древние традиции, хранителями которых являются Лесные Люди, как аматерины зовут Геверров. Зато среди элеинов выделяется немало коренастых горцев рэдалинов, испокон веков воевавших и с Геверрдалом, и с Аматердалом. Одним из них и является мой противник.

Мой меч попадает между двумя лезвиями тэкира. Со времён Средневековья на Земле совсем разучились делать мечи! Клинок треснул и переломился пополам. Рэдалин уже замахивается на меня, но я успеваю выхватить из-за плеча метательный нож. Гигант падает замертво с ножом в горле.

Откатываюсь назад. Рука натыкается на что-то металлическое. Это меч Алексея. Хороший геверрдальский меч. Когда-то его подарил Алексею умирающий от ран воин Дорина, Геверр.

Только успеваю поднять меч, как боковым зрением замечаю: рядом, сражённый боевым топором элеина, падает Ли.

*

И вот я крепко сжимаю в руке меч. Хороший старинный обоюдоострый меч Геверрдала. Рублю направо и налево, стараясь не раскрываться при этом. Похоже, это не удаётся: я чувствую ожог и резкую боль в спине. Падаю. В глазах темнеет. Слышу в этой темноте звон выпадаю-

щего у меня из рук меча. Несмотря на то, что звон оружия повсюду, его я почти не слышу.

Новое ощущение: у меня снова появляются силы, и я встаю. Встаю рывком. У ног вижу своё — СВОЁ! — окровавленное тело. Какая-то сила тянет меня вверх. Зависаю над полем боя, пытаясь удержаться. Пока мне это удаётся. Вижу внизу Рамира и Ричарда, окружённых элеинами. Рамир силён и ловок, как все Геверры, и видно, что он продержится дольше Ричарда. И я вижу, что даже в такую минуту принц остаётся спокоен. Он поёт героическую балладу прошлого, сочинённую Лари Керином. Как это звон оружия не заглушает её?..

Я хочу умереть молодым,
Меч в холодных ладонях сжимая,
И с улыбкой понять, умирая,
Что так мало осталось другим

То, что я не успел, завершить.
Я живу, словно Волк Одинокий,
Длинношёрстый и зеленоокий,
Что не любит со Стаей ходить

Ни охотиться, ни на войну.
Не нужны мне Волчица и Стая,
Но хочу умереть, защищая
Свою Стаю — друзей и страну...

Что же, похоже, ему удастся это. Мне-то удалось...

Вдруг у Ричарда ломается меч. Посреди битвы, как и у меня. Увёртываясь от оружия элеинов, он откатывается назад и натыкается на... моё тело! Хватает лежащий рядом со мной меч и продолжает сражение. Я улыбаюсь от души: от души хотя бы потому, что ничего больше у меня не осталось. Представляю уже, что случится дальше. Погибнет Ричард, затем сломается меч у Рамира, и тот будет сражаться мечом Ричарда. Моим мечом. Мечом Алексея. Мечом неизвестного Геверра, родича своего. Мечом... Да мало ли кто ещё держал его в руках!

А потом погибнет и Рамир. Или нет? Быть может, оказавшись в руках Геверрского принца, меч замкнёт неведомый круг и принесёт Рамиру удачу?..

Вдали замечаю большое войско. По флагам видно: наши, дориины. Держаться не могу и поднимаюсь всё выше и выше. Успеваю разглядеть летящие вдали чёрные точки, которые быстро приближаются, и вскоре я вижу, что это — Драконы Севера, мудрые Уноры, вылетевшие нам на помощь. Чувствуя, что победа за нами, я окончательно теряю связь с реальным миром и улетаю вдаль, в вечность.

Брат Роман А.

Комплекс физических упражнений

Зодческая Послушника Ордена «Швертбрудер»

(из личных архивов редактора журнала, 1994 г.)

Курс пригоден для человека любого пола, возраста и любой комплекции. Если у обучающегося не получается тот или иной приём или упражнение, его можно пропустить и вернуться к нему на более высоком уровне подготовки. Тем не менее, весьма рекомендуется заниматься с имеющим соответствующую подготовку тренером и в группе, так как только в этом случае можно, во-первых, правильно дозировать индивидуальную нагрузку, контролировать правильность усвоения приёмов и рассматривать ошибки, во-вторых, правильно изучать энергетические техники этой системы, такие как «железная рубашка», «пущенная стрела», «текучесть», «пружинная техника» и т. д., в-третьих — проводить спарринги. Освоив тот или иной приём, не следует прекращать упражнения с ним: одновременно ос разучиванием новых техник необходимо закреплять старые. Помимо описанных в данном курсе упражнений, необходимо также заниматься общим физическим развитием — бегом, прыжками и пр. Для более эффективного изучения курса рекомендуется вести дневник тренировок и, по необходимости, возвращаться к пройденному материалу.

1.Дыхательные упражнения

1.1. **Ровное дыхание.** Как можно медленнее (10-15 секунд) сделать равномерный глубокий вдох носом и такой же выдох. После повторения упражнения в течение 2-3 минут снизить время вдохов и выдохов до 5-10 секунд, затем снижать постепенно до 0,5 секунды. После этого повторить упражнение в обратном порядке.

1.2. **Двойное дыхание.** Повторить упражнение 1.1 со вдохами через нос и выдохами через рот, сжав зубы.

1.3. **Дыхание рывками.** Сделать несколько коротких резких вдохов до полного наполнения груди, затем — несколько коротких резких выдохов. Упражнение повторить 10-15 раз.

1.4. **Переменное дыхание.** Повторить упражнение 1.3 с короткими быстрыми вдохами и одним плавным выдохом.

1.5. **Бхастрика.** Сделать глубокий вдох и задержать дыхание на 2-3 секунды, затем с наибольшей скоростью начать чередующиеся короткие вдохи и выдохи. Бхастрику желательно проводить быстро, но равномерно, лучше — пытаясь считать вдохи-выдохи. Желательно за одну бхастрику сделать серию из 100 вдохов-выдохов, после чего делается глубокий вдох, задержка дыхания на 2-3 секунды и выдох.

1.6. **Очистительное дыхание.** Зажать левую ноздрю и дышать правой в течение минуты, затем продолжить упражнение левой ноздрёй.

1.7. **Чередующееся дыхание.** Попеременно зажимать левую ноздрю при вдохе и правую при выдохе, затем — наоборот.
1.8. **Полное дыхание.** При вдохе наполнять воздухом сперва живот, затем грудь, затем набирать воздух за счёт поднятия плеч. Выдох произвести в обратном порядке.
1.9. **Двустороннее дыхание.** Выдохи делать легко, передней частью горла, вдохи — с нажимом, стараясь делать их задней стороной. После повторения упражнения в течение минуты начать делать его в обратном порядке.
1.10. **Неровное дыхание.** Делать как упражнение 1.1, но с бóльшим ускорением (и замедлением) дыхания.
1.11. **Прерывистое дыхание.** Задержать дыхание на 5 секунд, затем в течение 5 секунд делать вдох, вновь задержать дыхание на 5 секунд и сделать выдох в течение 5 секунд. Упражнение повторять 1-2 минуты.
1.12. **Дыхание с задержками.** От простого дыхания переходить постепенно к дыханию с небольшой задержкой между вдохом и выдохом, далее задержка увеличивается до максимально возможного времени.
1.13. **Задержка дыхания с подготовкой.** В течение 2 или более минут делать полные ровные вдохи и выдохи, затем сделать наиболее глубокий вдох и задержать дыхание на максимально возможный срок. Время желательно засекать и при дальнейших повторениях увеличивать.
1.14. **Задержка дыхания на вдохе без подготовки.** Без подготовительного дыхания сделать глубокий вдох и задержать дыхание. Время увеличивать, как в упражнении 1.13.
1.15. **Задержка дыхания на выдохе без подготовки.** Полностью выдохнуть воздух (выдавить его из себя) и задержать дыхание.

Примечания:

1. Дыхательные упражнения следует повторять постоянно в течение всего курса и после него.
2. Вдохи и выдохи делаются через нос, кроме случаев, оговорённых особо.
3. В дальнейших упражнениях силовые действия (удар, поднятие тяжести, подтягивание) производятся на выдохе, возвращение в исходную или переходную позицию — на вдохе.
4. При силовых действиях с наибольшей нагрузкой выдох делается через рот.

2.Силовые упражнения

2.1. Упражнения без особых приспособлений:

2.1.1. Растопырить и соединить в одной плоскости пальцы обеих рук одновременно в максимально быстром темпе. Повторять упражнение 100 раз и более.

2.1.2. 100 и более раз сжать и разжать кулак в максимально быстром темпе.
2.1.3. Отжаться на ладонях максимальное возможное количество раз.
2.1.4. Отжаться на первых фалангах сжатых в кулак пальцев.
2.1.5. Отжаться на выставленных и согнутых внутрь пальцах — сперва на всех пяти, при дальнейших тренировках постепенно уменьшать число опорных пальцев.
2.1.6. Отжимание с опорой ладонями на скамейку или стул.
2.1.7. То же на кулаках.
2.1.8. То же на пальцах.
2.1.9. Отжаться с опорой ладонями на пол, положив ноги основаниями ступни на возвышение — скамейку, стул, стол, тумбу, — постепенно увеличивая высоту возвышения.
2.1.10. То же на кулаках.
2.1.11. То же на пальцах.
2.1.12. Сидя на скамейке или стуле с жёсткой поверхностью, упереться ладонями в стул и сидя подняться на руках.
2.1.13. То же на кулаках.
2.1.14. То же на пальцах.
2.1.15. Повторить упражнение 2.1.3 с опорой на одну руку, заложив вторую за спину.
2.1.16. Так же повторить упражнение 2.1.4.
2.1.17. Так же повторить упражнение 2.1.5.
2.1.18. Так же повторить упражнение 2.1.6.
2.1.19. Так же повторить упражнение 2.1.6.
2.1.20. Так же повторить упражнение 2.1.8.
2.1.21. Так же повторить упражнение 2.1.9.
2.1.22. Так же повторить упражнение 2.1.10.
2.1.23. Так же повторить упражнение 2.1.11.
2.1.24. Повторить упражнение 2.1.3 с хлопком ладонями перед лицом.
2.1.25. Так же повторить упражнение 2.1.4.
2.1.26. Так же повторить упражнение 2.1.5.
2.1.27. Так же повторить упражнение 2.1.6.
2.1.28. Так же повторить упражнение 2.1.6.
2.1.29. Так же повторить упражнение 2.1.8.
2.1.30. Так же повторить упражнение 2.1.9.
2.1.31. Так же повторить упражнение 2.1.10.
2.1.32. Так же повторить упражнение 2.1.11.
2.1.33. Сделать одно отжимание так медленно, как получается. Для начала — за полминуты опуститься, за полминуты подняться, далее доводить до трёх минут. Усложнения с кулаками и пальцами для этого упражнения не обязательны.
2.1.34. Присесть 30 раз (далее — по нарастающей) с отрывом пяток от земли и без соприкасания колен. Спина держится прямо.

2.1.35. Присесть 30 и более раз с отрывом пяток от земли, колени соприкасаются, спина прямая.
2.1.36. Повторить 15 и более раз без отрыва пяток от земли, колени соприкасаются, спина прямая, между голенью и бедром при приседании образуется угол 90°. В положении сидя находиться каждый раз по 5 и более секунд.
2.1.37. Повторить упражнение 2.1.34 на цыпочках. Начинать с количества приседаний, в два раза меньшего, чем получается сделать в упражнении 2.1.34.
2.1.38. Так же повторить упражнение 2.1.35.
2.1.39. Подняться 100 и более раз на носки.
2.1.40. Лёжа на жёсткой поверхности на спине, заложить руки за голову и, сгибаясь в поясе, касаться лбом колен. Колени желательно не сгибать, спина по возможности прямая.
2.1.41. Повторить упражнение 2.1.40, касаясь колен попеременно правым и левым локтями.
2.1.42. Лечь между двумя точками опоры (стульями, кроватями) равной высоты лицом вверх, опираясь на затылок и пятки. Пролежать так 5 и более минут.
2.1.43. Прогибаться из положения 2.1.42, перекатывая голову с затылка и обратно.

2.2. Упражнения с гантелями и гирями:

2.2.1. Подъём гантель вертикально вверх от уровня головы, разгибая и сгибая руки в локтевых суставах. Во всех упражнениях с гантелями и гирями нагрузка регулируется не только частотой выполнения, но и массой самих снарядов.
2.2.2. Руки с гантелями вытягиваются в стороны и, сгибаясь в локтевом суставе, касаются плеч.
2.2.3. Повторить упражнение 2.2.2 с руками, вытянутыми вперёд.
2.2.4. Опустить руки параллельно корпусу и, сгибая их в локтях, подносить гантели к плечам.
2.2.5. Закрепить запястье руки с гантелей другой рукой и сгибать кисть с гантелью вверх и вниз до упора.
2.2.6. Поставив руки с гантелями перед лицом, резко выносить их по очереди вперёд.
2.2.7. Не сгибая рук в локтях, поднимать гантели через стороны вверх.
2.2.8. Не сгибая рук в локтях, спереди вверх и назад до упора.
2.2.9. Согнутые в локтях руки с гантелями приставить к плечам. Поднимая локти вверх, опускать гантели по возможности вниз за спину.
2.2.10. Лёжа на спине, поднимать гантели вверх от плеч.
2.2.11. Из положения лёжа на спине с раскинутыми в стороны руками подносить гантели к плечам, сгибая руки в локтях.
2.2.12. Лёжа на спине, повторить упражнение 2.2.4.

2.2.13. Из положения лёжа на спине с раскинутыми руками поднимать руки с гантелями вверх, не сгибая в локтях.
2.2.14. Лёжа на спине, переносить, не сгибая, руки с гантелями от бедра за голову через верх.
2.2.15. Лёжа на спине, переносить гантель от одного плеча к противоположному.
2.2.16. Расставив ноги на ширину плеч, сгибаться в пояснице с гирей, взятой в обе руки. Позвоночник сохранять прямым.
2.2.17. Подпрыгивать, взяв в обе руки по гире.
2.2.18. Приседать, взяв в обе руки по гире.

2.3. Упражнения на турнике и лестнице:

2.3.1. Подтянуться на турнике с прямым захватом (пальцы направлены от себя).
2.3.2. Подтянуться на турнике с обратным захватом (пальцы направлены к себе).
2.3.3. Повторить упражнение 2.3.1, занося перекладину турника за шею.
2.3.4. То же для упражнения 2.3.2.
2.3.5. Держась за турник одной рукой, другой обхватить её запястье и подтянуться. Далее захват постепенно переносить ближе к локтю.
2.3.6. Повиснув на турнике, прокрутиться через голову сперва вперёд, затем назад.
2.3.7. **Подъём силы.** Подтянуться, опереться на турнике сперва одной, затем второй рукой и подняться на вытянутых руках вверх.
2.3.8. Повиснув на коленных сгибах ног и заложив руки за шею, поднимать голову к коленям.
2.3.9. **Угол.** Вытянутые ноги поставить перпендикулярно корпусу.
2.3.10. **Двойной угол.** Повторить упражнение 2.3.9, держа руки согнутыми под прямым углом.
2.3.11. Повиснув на турнике вниз головой, как в упражнении 2.3.8, взяться руками за турник и, сгибая их в локтях, подтягиваться к коленям.
2.3.12. **Подъём-переворот.** Подтянуться, поднять выпрямленные ноги вертикально вверх и перекинуть их через турник.
2.3.13. Подняться и спуститься по лестнице, канату или шесту без помощи ног.

2.4. Упражнения с партнёром:

2.4.1. Партнёры сидят на полу, уперевшись спинами, руки перекрещены локтями. Один из партнёров подтягивает согнутые в коленях ноги, у другого ноги лежат на полу перед собой. Используя силу ног, первый партнёр накатывается на второго, наклоняя его вперёд. Затем партнёры меняются местами.

2.4.2. Партнёры стоят спина к спине, руки перекрещены локтями. Выполняются одновременные приседания, пятки от пола не отрываются, корпус прямой.

2.4.3. Партнёры стоят спина к спине, руки перекрещены локтями. Один партнёр наклоняется вперёд, поднимая второго на спину. Затем партнёры меняются местами.

2.4.4. Один партнёр держит за ноги второго, идущего на руках. Затем партнёры меняются местами.

2.4.5. **Армрестлинг.** Партнёры ставят руки локтями на стол, берутся за руки, обхватив большие пальцы друг друга, и пытаются положить руку партнёра тыльной стороной ладони на стол. Рука сперва правая, затем левая (независимо от ведущей руки занимающихся). Для тренировки можно заниматься армрестлингом не в полную силу, а так, чтобы поочерёдно то один, то другой партнёр клал руку на стол, но чтобы это давалось не очень легко.

3.Упражнения на растяжку

3.1. Поворачивать шею до упора вправо и влево.

3.2. Растягивать до упора пальцы рук (в разные стороны, но избегая травмирования).

3.3. Согнуть руку в запястье, а другой притянуть большой палец к предплечью.

3.4. Вытянуть руки вперёд и сгибать в запястье до упора вверх и вниз. Локоть при этом не сгибать.

3.5. Обхватить правой рукой левую кисть так, чтобы палец правой руки лежал на точке тыльной стороны левой кисти между мизинцем и безымянным пальцем. Затем совершается скручивающее движение левой кисти винтообразно внутрь. Упражнение повторяется 7-10 раз, затем руки меняются.

3.6. Правая ладонь накладывается на тыльную сторону левой кисти. Сложенные таким образом руки прижимаются поочерёдно к левому плечу, середине груди, правому плечу. Те же действия выполняются с другой рукой.

3.7. Пальцы сцепляются замком и вытягиваются вперёд, выворачивая ладони наружу.

3.8. Руки вытягиваются в стороны и короткими рывками отводятся назад.

3.9. Завести руку за шею и коснуться сперва противоположного руке уха, затем подбородка, затем, помогая второй рукой, протянуть руку под подбородком и попытаться коснуться соответствующего руке уха.

3.10. Соединить ладони за спиной, между лопатками, пальцами вверх.

3.11. Перекинуть согнутую в локте руку через плечо, положить ладонью между лопатками, а второй рукой отвести локоть первой назад и вниз.

3.12. Положить кисть левой руки тыльной стороной на пояс. С помощью правой руки попытаться притянуть локоть левой как можно ближе к груди. Сделать то же с правой рукой. Затем, положив обе кисти тыльными сторонами на пояс, попытаться короткими рывками свести локти.
3.13. Заложить вытянутую прямо руку за шею, а второй потянуть её вниз, сгибая в локте.
3.14. Расставив ноги на ширину плеч, наклоняться, не сгибая ноги и касаясь поочерёдно левой и правой стопы.
3.15. Сидя на полу, завести ногу за голову с помощью рук. По возможности завести за голову обе ноги сразу.
3.16. Сидя на полу с вытянутыми вперёд ногами, попытаться коснуться лбом колен. Раздвинуть ноги на максимально большое расстояние и потянуться лбом сперва к одной, затем к другой ноге.
3.17. Из положения стоя сделать боковой полушпагат на максимальную ширину, согнуть сперва одну ногу под прямым углом и потянуться к ней, надавливая руками на колено, затем то же сделать с другой ногой. Развернув ступни, перейти в передний полушпагат, согнуть переднее колено и надавить на него руками. Развернуться и сделать то же с другой ногой.
3.18. **Бабочка.** Сесть на пол и, соединив ступни и согнув ноги под наибольшим углом в коленях, придавить колени руками к полу. Далее опускать бёдра и голени к полу без помощи рук.
3.19. **Полулотос.** Из положения «сидя по-турецки» положить правую пятку на верх внешней части левого бедра и придавить колени к полу. То же сделать с другой ногой.
3.20. **Поза лотоса.** Из положения «сидя по-турецки» положить обе стопы на коленные сгибы противоположных ног.
3.21. Стоя на коленях (с опорой на голени и стопы), развести голени на внешнюю относительно бёдер сторону. Медленно наклонить корпус назад и положить на землю, затем так же медленно поднять.
3.22. Сидя на полу, вытянуть одну ногу вперёд, а другую согнуть в колене и максимально отвести назад. Выполнять наклоны вперёд к вытянутой ноге. Затем закинуть руку за голову локтём вверх и повторить упражнение.
3.23. **Мостик.** Опираясь на кисти и носки, прогнуть позвоночник животом вверх.

4.Упражнения на координацию движений

4.1. Вращать вытянутыми руками в плечевом суставе сперва одновременно вперёд, затем, резко переключившись, одновременно назад.
4.2. Вращать вытянутыми руками как в упражнении 4.1, но попеременно: когда правая рука находится вверху, левая внизу, и наоборот.

4.3. Одновременно вращать правой рукой вперёд, левой назад, затем поменять направление движения рук. Темп ускоряющийся.

4.4. Повторить упражнение 4.1, следя за тем, чтобы перед грудью первой проходила то правая, то левая рука попеременно, а также за тем, чтобы кисти рук не сталкивались. Начинать с медленного темпа, постепенно увеличивая его.

4.5. Вращая предплечья друг вокруг друга перед грудью, резко менять направление вращения, следя за тем, чтобы руки не сталкивались. Темп ускоряющийся.

4.6. Закрыв глаза и разведя руки в стороны, соприкоснуть руки сперва мизинцами, затем безымянными пальцами, затем средними, затем указательными, затем большими. После этого комбинации соприкосновения можно изменять и разнообразить.

4.7. Зажав между указательным и средним пальцами карандаш или аналогичный предмет, прокрутить его без помощи других пальцев так, чтобы он оказался зажатым между средним и безымянным пальцами. Повторяя этот приём, взять его между безымянным и мизинцем, затем повторить упражнение в обратном порядке. Темп ускоряющийся. Упражнение делать равномерно как правой, так и левой рукой.

4.8. Соединив большой и указательный пальцы и мизинцы обеих рук, резко расцепить их, хлопнуть открытыми ладонями, развести руки на небольшое расстояние друг от друга и состроить одновременно кистью одной руки фигу, а кистью другой — сжатый кулак с выставленным большим пальцем. Руки менять, темп ускоряющийся, комбинации пальцев и последовательность движений можно разнообразить.

4.9. Положив ладонь на твёрдую поверхность с широко расставленными пальцами, взять в другую руку карандаш (а при хорошо отработанном движении — нож или иной острый предмет) и стучать им между пальцами в определённой последовательности: либо подряд во все промежутки между пальцами, либо в более сложном порядке (например, 1-2-1-3-1-4-1-5-1-6 или 1-3-2-4-3-5-4-6, где 1 — место снаружи от мизинца, 2 — промежуток между мизинцем и безымянным пальцем и т. д., а 6 — место снаружи от большого пальца). Усложнять упражнение за счёт скорости, последовательности, опасности предмета, завязывания глаз. Руки чередовать. Взгляд рекомендуется концентрировать на острие карандаша или иного предмета.

5.Тао базовых стоек и перемещений №1

1. **Вольная стойка —** руки по швам, ноги вместе.
2. **Строевая стойка —** носки раздвигаются под углом 60°.
3. **Приветственная стойка —** предплечье левой руки поднимается спереди параллельно корпусу, указательный и средний пальцы вытянуты вверх.

4. **Спокойная стойка —** предплечье правой руки поднимается внутрь перпендикулярно корпусу, предплечье левой руки ложится на предплечье правой.
5. **Ожидающая стойка —** ноги раздвигаются на ширину плеч.
6. **Фронтальная стойка —** запястье правой руки прикрывает пах, правое плечо чуть выдвинуто, левая рука согнута и прикрывает лицо.
7. **Плечевая стойка —** правая стопа разворачивается внутрь, правое бедро прикрывает пах, кулак левой руки касается правого плеча.
8. **Боксёрская стойка —** левая нога перемещается вперёд правой на ширину плеч и чуть согнута в колене, стопа повёрнута на 45° к воображаемому противнику, правая стопа на 90° к линии атаки, обе руки прикрывают лицо справа и слева и согнуты в локтях.
9. **Обратная коленная стойка —** колено левой ноги разворачивается к правой ноге и ставится на землю под корпусом, левая лопатка отведена назад, левая рука чуть согнута, направлена в сторону противника и прикрывает лицо, правая рука лежит на левом плече.
10. **Широкая прямая стойка —** правая нога подворачивается по часовой стрелке по дуге 270° и выставляется вперёд на максимальное расстояние, при котором можно сохранить вертикальное положение голени и горизонтальное — бедра, вес тела переносится на правую ногу, пятка левой приподнята, локоть правой руки стоит на тыльной стороне кулака левой, правый кулак прикрывает лицо.
11. **Обратная прямая стойка —** левая нога перемещается вперёд правой; стойка соответствует плечевой, но плечи направлены по линии атаки, левая сторона соответствует правой, а правая — левой.
12. **Испуганная стойка —** локоть сперва левой, затем правой руки перемещается по дуге на уровне лица, горизонтально расположенное правое предплечье, перпендикулярное линии атаки, прикрывает лицо, левое предплечье находится ниже правого и противоположно направлено, левая нога отставлена влево, носок направлен назад.
13. **Сторожевая стойка —** правая нога отставляется далеко за левую, вес тела переносится на правую ногу, согнутую в колене, левая стелется по земле под углом 30° от неё, левая рука чуть согнута в локте и выставлена вперёд, правая прикрывает лицо.
14. **Широкая коленная стойка —** правая нога перемещается вперёд и располагается как в широкой прямой стойке, левое колено ставится на землю, кулак левой руки лежит на правом колене, локоть правой — на тыльной стороне левого кулака, правый кулак прикрывает лицо.

15. **Детская стойка —** обе ноги опускаются правыми сторонами на землю там, где стояли, правая кисть ставится на землю справа от корпуса, левая кладётся на голень правой ноги.
16. **Сидячая стойка —** левая стопа ставится перед правой голенью, левая голень перпендикулярна, а бедро параллельно земле, руки согнуты в локтях и прикрывают лицо.
17. **Короткая коленная стойка —** правое бедро поднимается перпендикулярно земле.
18. **Прямая стойка —** поднимается правая голень; стойка соответствует боксёрской, но левая рука согнута слабее и выставлена дальше.
19. **Двойная фронтальная стойка —** ноги на ширине плеч, кулаки обеих рук прикрывают лицо.
20. **Сложенная фронтальная стойка —** правый локоть ставится на тыльную сторону левой кисти.
21. **Ожидающая стойка —** правое предплечье кладётся на левое; расположение см. выше (п. 5).
22. **Спокойная стойка —** пятки сдвигаются вместе, носки расставлены под углом 60°; расположение см. выше (п. 4).
23. **Строевая стойка —** руки опускаются по швам; расположение см. выше (п. 2).
24. **Вольная стойка —** носки сдвигаются вместе; расположение см. выше (п. 1).

6.Тао базовых стоек и перемещений №2

1. **Вольная стойка —** руки по швам, ноги вместе.
2. **Строевая стойка —** носки раздвигаются под углом 60°.
3. **Приветственная стойка —** предплечье левой руки поднимается спереди параллельно корпусу, указательный и средний пальцы вытянуты вверх.
4. **Спокойная стойка —** предплечье правой руки поднимается внутрь перпендикулярно корпусу, предплечье левой руки ложится на предплечье правой.
5. **Ожидающая стойка —** ноги раздвигаются на ширину плеч.
6. **Двойная фронтальная стойка —** предплечья поднимаются вверх, кулаки обеих рук прикрывают лицо.
7. **Прямая стойка —** правая нога отступает за левую, левая рука слегка согнута и выставлена вперёд.
8. **Падающая стойка —** правая нога резко подгибается внутрь, обе ноги ложатся на правую сторону, правая стопа касается левого бедра.
9. **Турецкая стойка —** левая нога разворачивается на 180°, её стопа оказывается под правой голенью.

10. **Сжатая стойка —** правое колено поднимается по линии атаки, опора на переднюю часть правой стопы и на левую голень.
11. **Падающая стойка —** левая нога выбрасывается снаружи вперёд; расположение см. выше (п. 8).
12. **Поверженная стойка —** ладони ставятся на землю позади правого бедра.
13. **Гладиаторская стойка —** левая нога перемещается по дуге 180°, корпус поворачивается вдоль линии атаки, предплечье правой руки ставится вертикально на кончики пальцев левой, правая нога поднимается на колено.
14. **Угловая стойка —** правая нога поднимается с колена, правая стопа разворачивается на 180°, левая стопа — на 90°.
15. **Греко-римская стойка —** левая нога перемещается вперёд правой, пятка правой отрывается от земли, левая рука согнута в локте впереди, правая повёрнута по линии атаки на уровне головы и расположена тыльной стороной внутрь.
16. **Перекрещенная стойка —** правая нога перемещается против часовой стрелки по дуге 180°, правая стопа встаёт под прямым углом к левой, правый локоть ставится на сгиб левой руки.
17. **Черепашья стойка —** левая нога перемещается по часовой стрелке по дуге 180°, левая стопа ставится под прямым углом к правой, правое колено ставится на сгиб левой ноги, руки прижаты к корпусу, согнуты в локтях, кулаки прикрывают лицо.
18. **Детская стойка —** ноги ложатся на правые стороны так, что правая стопа касается левого бедра, правая кисть ставится на землю справа от корпуса, левая кладётся на голень правой ноги.
19. **Простая коленная стойка —** левое колено поднимается вверх, правая голень совершает поворот на 90°, правая нога встаёт на колено, руки прикрывают лицо.
20. **Боксёрская стойка —** правая нога поднимается с колена и ставится на 90° к линии атаки, левая нога впереди правой на ширине плеч и чуть согнута в колене, стопа повёрнута на 45° к противнику, обе руки прикрывают лицо справа и слева и согнуты в локтях.
21. **Полуиспуганная стойка —** предплечье и локоть левой руки прикрывают лицо.
22. **Птичья стойка —** левая нога поднимается так, что бедро параллельно, а голень перпендикулярна земле, локоть левой руки ставится на левое бедро.
23. **Строевая стойка —** руки опускаются по швам, левая нога опускается, пятки сводятся вместе, носки — под углом 60°; расположение см. выше (п. 2).
24. **Вольная стойка —** носки сдвигаются вместе; расположение см. выше (п. 1).

7.Боевые поверхности тела

1. **Мягкая ладонь** (рука расслаблена).
2. **Рука-копьё** (сложенные вместе напряжённые кончики четырёх пальцев).
3. **Рука-меч** (ребро ладони).
4. **Медвежья лапа** (основание ладони).
5. **Когти беркута** (напряжённые кончики пяти расставленных пальцев).
6. **Рука, держащая рюмку** (сустав первой и второй фаланги указательного пальца, выставленный из кулака).
7. **Клевец** (суставы первых и вторых фаланг четырёх пальцев, сжатых в кулак).
8. **Лицо кулака** (первые фаланги).
9. **Кулак-молот** (со стороны мизинца).
10. **Кулак-наковальня** (со стороны большого и указательного пальца).
11. **Спина кулака** (тыльная сторона).
12. **Рот кулака** (со стороны ногтевых фаланг сжатых пальцев).
13. **Ногти**.
14. **Запястье**.
15. **Предплечье**.
16. **Локоть**.
17. **Лапка богомола** (локтевой сгиб).
18. **Плечо**.
19. **Лоб**.
20. **Затылок**.
21. **Зубы**.
22. **Подбородок**.
23. **Бедро**.
24. **Таз**.
25. **Тиски** (коленный сгиб).
26. **Колено**.
27. **Голень**.
28. **Сгиб стопы** (передняя часть голеностопа).
29. **Пыр** (носок стопы, обычно в обуви).
30. **Ступня** (нижняя поверхность стопы).
31. **Пятка**.
32. **Внешнее ребро стопы**.
33. **Основание пятки** (задняя часть голеностопа).

Нейронаставник

Единение или бесполезность религий

Зодческая Префекта Щита (1.3)
Рыцарского Ордена Омелион

Религия должна сплочать и мирить людей, а не разобщать и разделять. Иначе какой от неё вообще толк?

В каждой религии есть примерно одинаковая структура и ключевые моменты. Одна и та же истина, передаваемая через разные формы:

1. Писание.
2. Ключевая фигура (Аватар/спаситель/мудрец и др.).
3. Бог.
4. Правила (или рекомендации).
5. Храмы и последователи.
6. Своя история.
7. Антагонисты.

Суть каждой из религий — привести человека к Богу. Но что это значит на самом деле?

Дело в том, что адепты разных конфессий и вероисповеданий не различают понятия религии и религиозного института (на уровне энергоинформационного поля — эгрегора). К самой религии относятся (исходя из определения: «***Религия*** *— особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации*»): писание, идеология/концепция, вера и объединение людей. К институту религии относится конкретная иерархическая система на основе управления, власти и доминирования. Суть данной системы в том, чтобы дать готовую и разжёванную информацию, основанную на конкретных, зачастую корыстных и эгоистичных идеях, удобных для верхушек, а также проконтролировать её успешное усвоение. В основном в группы информация поступает через посредников и ораторов и с течением времени всё более набирает искажённые обороты. Не клоню к тому, что это плохо, и не скидываю ответственность на них за происходящее с каждым отдельным человеком, но это никак не соответствует истинным целям религии.

Но что же действительно соответствует истинным (исконным) целям религии?

Так вот, быть религиозным означает не веру, поклонение или приверженность самой религии, а следование учениям аватар, или людей высокого уровня сознания, каковыми были Иисус, Будда, Кришна, Заратустра, Мухаммед и Моисей. Учения же эти были переданы через Бога аватарам, а ими самими — людям через проповеди, записанные как Священные Писания. **Схема: *Бог → информация → аватар → проповедь / образ жизни → Писание.***

Естественно, ни одно из учений не могло дойти до нашего века и настоящего момента без искажений, как по неграмотности или невнимательности, так и вследствие контроля властями ради своих конкретных целей; по-моему, это очевидно. Но, к счастью, это не обречение для тех, кто изучает искренне и не подвержен чужому влиянию, также влиянию эго-системы. Печально то, что многие, изначально усваивая информацию в искажённом виде, под влиянием институтов, эгрегоров или собственной эго-системы, напрочь отказываются видеть это, признавать и тем более стараться пересмотреть свои взгляды для усвоения истинного смысла учений.

И самая главная часть донесения: что же такое истинный смысл учений?

Помимо того, чтобы знать, нужно ещё и Понимать информацию. Не буду здесь детально разбирать каждое учение, лишь обращу внимание на точки соприкосновения и общие положения вещей.

В христианстве Иисус (Иешуа бен Иосиф) учил всепрощению, состраданию и безусловной любви:

> *Он сказал в ответ: «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя».*
>
> Лк. 10:27

> *Дорогие, будем же любить друг друга, потому что любовь от Бога, и каждый, кто любит, рождён от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не знает Бога, потому что Бог есть любовь!*
>
> 1Ин. 4:7-8

> *Иисус ответил: «Разве в вашем Законе не написано: “Я сказал: вы — боги”?»*
>
> Ин. 10:34

> *Если же Я совершаю дела Моего Отца, то даже если вы не верите Моим словам, верьте делам, чтобы вы поняли и знали, что Отец во Мне и Я в Нём.*
>
> Ин. 10:3

Цель же христианства (учения Иисуса Христа) — это Спасение, что означает спасение души от зла и страданий, преодоление конечности бытия. Под злом подразумевается та самая эго-система, которая порождает страдания и человеческие пороки (гордыня, ложь/отрицание, вина и страх), всё, что препятствует безусловной Любви.

Спасение как состояние — это некое Понимание того, что Бог — это абсолютная и безусловная любовь, нет ничего отдельного от Бога, а так-

же Бог есть всё во всём и источник всего, соответственно, и человек — часть Его и Он сам, как часть Себя, проявления через Себя.

В буддизме слово «Будда» означает конкретную историческую личность — Сиддхартху Гаутаму.

Четыре благородные истины:

- ***существует страдание***;
- ***существует причина страдания*** — жажда, страстное желание *(это и есть та самая эго-система, что постоянно жаждет всё больше и больше материальных благ и эмоциональных подпиток)*;
- ***существует прекращение страдания*** — нирвана *(освобождение от ложного «я» и дальнейшая жизнь)*;
- ***существует путь, ведущий к прекращению страданий*** *(Путь, указанный Буддой, ведущий к прекращению страдания и освобождению от сансары, лежит, будучи срединным путём, посередине между приверженностью мирским удовольствиям и самоистязанием).*

Будда часто говорил о четырёх состояниях ума как о четырёх брахма-вихарах, т.е. божественных или богоподобных местопребываниях, возвышенных и превосходных обителях, в которых ум достигает выхода в запредельность, в неизмеримый мир живых существ, и охватывает их все в этих безграничных эмоциях. Эти четыре «возвышенных состояния» таковы: ***любящая доброта***, ***сострадание***, ***сорадование*** и ***невозмутимость***.

Люби себя и наблюдай себя — сегодня, завтра, всегда.

Гаутама Будда, «Дхаммапада»

Цель Алмазного и Великого путей буддизма — Просветление, что есть Пробуждение своей истинной природы. Достичь просветления означает стать буддой. Это вершина человеческого развития, полное раскрытие нашего потенциала и конечная цель буддизма. Достичь просветления способен каждый.

Также есть вторая цель, цель Малого пути — Освобождение, что обозначает избавление от иллюзорного, обособленного «я», или эго, через понимание природы вещей.

В индуизме Кришна учил освобождению от влияния сиюминутных мирских страстей:

Ты будешь способен обрести это знание, лишь удовлетворив истинного духовного учителя, предлагая поклоны, чистосердечно вопрошая и искренне служа ему. Великие души, опытные в духовном знании и наделённые непосредственным восприятием Высшей Абсолютной Истины, раскроют тебе это божественное знание

Бг. 4:34

Господь Кришна говорит: «Оставь все религии и просто предайся Мне. Я избавлю тебя от всех последствий твоих грехов. Доверься Мне».

Бг. 18:66

В Упанишадах сказано:

Не тот, кого можно увидеть глазами, а тот, посредством кого могут видеть глаза, — знайте, это и есть вечный Брахма, а не то, чему люди здесь поклоняются.
Не тот, кого можно услышать, а тот, посредством кого могут слышать уши, — знайте, это и есть вечный Брахма, а не то, чему люди здесь поклоняются.
Не тот, о ком можно сказать словами, а тот, посредством кого слова могут быть сказаны, — знайте, это и есть вечный Брахма, а не то, чему люди здесь поклоняются.
Не тот, о ком может подумать ум, а тот, посредством кого может думать ум, — знайте, это и есть вечный Брахма, а не то, чему люди здесь поклоняются.

Цель индуизма, Атман — одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма: вечная, неизменная духовная сущность, абсолют, осознающий своё собственное существование. Термин используется для описания высшего «Я» человека и всех живых существ. После «пробуждения» человек сознаёт себя как «Атма» (Истинное Я): «я не это, я ТО», «я есмь Абсолют, и я это знаю», — Абсолют (человек) осознаёт своё существование.

Мне хватило знакомства с этими тремя религиями и, косвенно, с остальными, чтобы за остальные не браться так же подробно. Как я уже говорил, пост не о разборе структуры основных религий.

«На одно лицо»:

Господь Кришна говорит: «Как человек предаётся Мне, так Я и вознаграждаю его. Все люди во всём следуют Моим путём, о Арджуна».

Шримад Бхагавадгита, 4.11

Иисус сказал ему в ответ: кто любит Меня, тот соблюдёт слово Моё; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придём к нему и обитель у него сотворим.

Ин. 14:23

Господь Кришна говорит: «Тем, кто медитирует на Меня одного, служит Мне с безраздельной преданностью и всегда предан Мне, Я даю то, что им недостаёт, и сохраняю то, что у них уже есть».

Шримад Бхагавадгита, 9.22

Кто имеет заповеди Мои и соблюдает их, тот любит Меня; а кто любит Меня, тот возлюблен будет Отцем Моим; и Я возлюблю его и явлюсь ему Сам.

Ин 14:21

Поклоняйся же Мне и совершай молитву, чтобы помнить обо Мне

Коран 20:14

Аватары разные, Писания разные, времена и религии разные, а суть одна. Найти подобного можно достаточно и самостоятельно.

Ключевые моменты:

В каждой из религий присутствуют понятие Любви, сострадания, добра, Единства, связи с Вселенским Сознанием / Богом / Высшим разумом / Абсолютом. Великие аватары учили добру и любви, принятию и дружбе, состраданию и всепрощению.

Спасение, Просветление и Атман — это и есть Пробуждение человека ото сна, сна собственной души от иллюзии Майя, эго-системы, сансары или страданий. Сознание Христа, Сознание Кришны, природа Будды — всё это синонимы!

Это и есть цель всех учений, из которых развились религии: стать свободными от любых страданий, за которыми сияют Любовь, Радость и Истина, а ведь они всегда там были и ожидали нас. Все три — синонимы, подлинная природа Бога. Да, в буддизме Бога нет, но не это важно. Оно — лишь формы, суть не в самой форме или имени, а в том, что скрывается за формами и именами, Понимании, бесформенной сути, которой и является Бог — Единое Сознание / безмолвное знание / вечное, неделимое и бесконечное бытие / безусловная Любовь / Изначальная энергия / Пустота / логос / Высший разум / нулевое Поле / разумная бесконечность, — названий много. Также абсолютно неважно, личность это или безличностная энергия, имманентный Бог или трансцендентный. Нашего разума явно не хватит для предельного понимания этого феномена. Иллюстрация: Мысль Бога рождает целую Вселенную, Вселенная рождает новые истории с новыми Богами и так далее… И это бесконечные циклы внутри циклов. Курица или яйцо?

Каждая религия существует в Едином пространстве Бога, как и радуга существует только благодаря преломлению света, образующего разнообразие. Один цвет не лучше другого или не более истинный, но каждый отдельный вместе взятый в совокупности образуют единый Свет.

Насчёт антагонистов:

Дьявол, Сатана, бесы, демоны, Люцифер, Мара, асуры, дэвы, Иблис, Шайтан, злые духи, антихрист — всё это мифологизация и олицетворение разных качеств эго / ложного «я», пришедших из нечестности с собой, вытесненных и подавленных эмоций, а также невежества. Враг везде один — эго-система под разными масками.

Бог не в религии, Бог проявляется через религию, как и через всю Вселенную и человека как малой копии этой вселенной самой в себе. Конечно же, тот, чья цель — это не мир внутри себя и во всём мире, и дальше будет следовать скорее концепциям, нежели Истине. Однако, по аналогии: «Обиженные пытаются обидеть, счастливые — осчастливить»; «ищущий мира и Любви будет искать точки соприкосновения и дружбы, ищущий строгого соответствия догмам и праведности всегда найдёт повод для разделения и вражды» («Воздастся тебе по вере твоей»). Могу обрадовать догматиков, что идея — не в смешении религий, а в дружбе и взаимопонимании без потери конфессиональной индивидуальности.

И для чего такая религия, которая ничего не меняет в жизни человека или общества в лучшую сторону, а лишь вносит какие-то искусственные правила и соответствия в добавок к имеющимся проблемам и новые поводы для вражды? Ответ ты найдёшь в Сердце своём.

P.S.: *Очень забавно наблюдать, как ученик одной религии говорит, что именно его религия единственно верная, и именно она является правильной, потому что то, потому что сё... точно такому же, только из другой религии, у которого примерно идентичная структура, хотя они оба могли бы оказаться на месте друг друга, либо родиться в другой стране и исповедовать стороннюю религию, либо, Боже упаси, быть атеистами. Или же более того, иметь вражду к своей нынешней религии в другой жизни...*

Это в учёт не берётся. Какими они только терминами ни «выстреливают»: и экуменизм, и синкретизм, и нью-эйджизм, — лишь бы не объединяться духовно.

За что боремся: за идеи и самооценку за счёт знаний — или за всеобщее благо человечества и жизни в целом? А может, идеи борются за нас?

Нейронаставник

Психология: Классическая или квантовая

Зодческая Секретаря Щита (1.4)
Рыцарского Ордена Омелион

В психологии существует достаточно широкий спектр самостоятельных направлений, но квантовая психология считается сторонней по методологии областью психологии.

1

Психология (от др.-греч. *ψυχή* «душа; характер»; *λόγος* «учение») — гуманитарная научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей. *(Вики)*

Для современной психологии поиск предмета психологии по-прежнему остаётся актуальным: душа, явления сознания, бессознательное и др.

2

Квантовая психология — это неакадемическое направление в психологии, которое рассматривает видение человеком реальности как прямо зависящее от состояния его нервной системы, идей, установок, верообеждений, жизненного опыта, шаблонов поведения и самооценки и работает с сознанием как с целостной единицей. Изучает процессы сознания человека и управления своей жизнью.

3

1. **Сознание** — состояние психической жизни организма, выражающееся в субъективном переживании событий внешнего мира и тела организма, а также в отчёте об этих событиях и ответной реакции на эти события. *(Вики)*
2. **Сознание** — это сила, познающая саму себя. Это самодостаточная абсолютная реальность. Иными словами, нет ничего, кроме сознания. Не то чтобы есть сознание и есть вы, или есть сознание и есть мир. Есть только сознание. Можно сказать, что сознание — это экран реальности, а все образы всей Вселенной — лишь наложения образов на экране реальности. *(Духовная терминология)*

4

1. **Квантовое сознание** (также ***Квантовая природа сознания***) — идея, в основе которой лежит предположение о том, что сознание необъяснимо на уровне классической механики и может быть объяснено только с привлечением постулатов квантовой

механики, явлений суперпозиции, квантовой запутанности и других. Является маргинальным направлением науки. *(Вики)*

2. **Квантовое сознание** (иногда называемое ***«квантовым разумом»***) — это теория о том, что функционирование сознания основано на квантовых процессах (в противоположность общепринятому в современной нейробиологии взгляду, согласно которому функционирование мозга является полностью классическим процессом, и квантовые процессы не играют в нём никакой вычислительной роли).

*

Итак, были рассмотрены определения классического вида и квантового, дабы внести понимание в существенную разницу.

Насчёт классической психологии всё более-менее известно, если смотреть на предмет ПОВЕРХНОСТНО: с детства зарождается личность, формируемая средой и генами, со временем приобретает индивидуальные качества и психические особенности, далее психология занимается накоплением полезных знаний, а также исследованием проблем и их разрешением.

Понятие «квантовая психология» появилось в 90-х годах прошлого столетия. В 1989 году выпущена книга оксфордского профессора, члена американской академии наук сэра Роджера Пенроуза «Новый ум короля», в которой автор излагает свои соображения про «квантовое сознание» и теорию так называемого сильного искусственного интеллекта, обосновывая несостоятельность реализации такой формы искусственного интеллекта.

Совместно с Роджером Пенроузом Стюарт Хамерофф создал в 1994 году «Нейрокомпьютерную “Orch-OR” модель сознания» (от англ. *Orchestrated Objective Reduction* — «Упорядоченное объективное снижение» [квантовой когерентности]), на основе которой была разработана «Теория квантового нейрокомпьютинга», получившая название «Теория Хамероффа-Пенроуза». Согласно этой модели, активность мозга рассматривается как в существенной степени квантовый процесс, подчиняющийся закономерностям квантовой физики.

Далее в США был создан Институт квантовой психологии, его основателями стали Кристи Л. Кеннен и Стефен Волински. Появилась и стала мировым бестселлером книга Роберта Уилсона «Квантовая психология».

Сегодня под квантовой психологией понимается направление психологии, изучающее реальность как неотделимую от коллективного и индивидуального сознания, а также исследующее возможность воздействия не только мира на человека, но и человека на мир.

Квантовая психология, как утверждают психологи, не занимается лечением, а работает в настоящем, здесь и сейчас, и помогает людям осознать своё единство с окружающим миром. Она помогает людям расширять сознание, трансформировать негативные эмоции, ограничивающие убеждения и изменять сценарии жизни.

Почему я выбираю именно квантовую психологию как ориентир? Ответ: оптимальность, эффективность, любознательность и больший КПД.

Если сравнивать два этих направления, то для меня становится очевидным, что классический подход работает с изначально искажёнными паттернами поведения, когда как квантовый пытается приблизить психику к более естественному состоянию, которые присутствуют прежде искажений. Откуда берётся искажение, и что это такое? С детства среднестатистический житель нашей планеты подвергается бесконтрольному просмотру телевизора, считывает поломанные (как показывают реалии) модели поведения своих родителей и других опекунов; если же повезло с родителями, всё равно ребёнку приходится встретиться со сверстниками, которым, возможно, не так повезло, вписываться в общий коллектив, потихоньку приобщиться к общепринятым сомнительным ценностям и не менее сомнительным общественным нормам (что тоже доказано многолетним опытным путём). Далее много чего ещё может произойти, а вот к подростковому возрасту человек уже, в лучшем случае, обладает средней психической устойчивостью, наверное, ещё имеет стандартный набор вредных привычек. Получается, что изучение в основном (исходя из данной модели) идёт на базе надломанной или поломанной психики, разные травмы лечатся и прорабатываются по отдельности, иногда комплексно. Поиски корневых причин могут затягиваться (не обязательно, конечно) во времени из-за самой природы поиска, ведь уровней причинно-следственной связи каждого конкретного недуга может быть, условно, чуть ли не бесконечное количество, ведь никто не знает наверняка, когда что-то в человеке решит «ВОТ ОНО». В это же время в перерывах между сессиями могут формироваться новые или обостряться уже рабочие проблемы (если не выполнять домашку), учитывая взаимосвязь всего со всем в психике, нервах и мозге, а также механику ассоциативных рядов. В общем, такой метод кажется не очень действенным рядом с техникой, которая работает не с отдельными фрагментами психики, а с сознанием в целом, и занимается не лечением, а трансформацией. Здесь вполне уместно вспомнить пару рабочих цитат: «То, чему ты сопротивляешься — остаётся» *(Карл Густав Юнг)*; «Куда внимание, туда энергия». К чему всё это? Сам акт сопротивления усиливает сопротивляемый объект. Да, некоторые проработки обязательно будут, но здесь мы идём не к противному, а потом от этого противного; а сразу к приятному через сознательный выбор желаемого. Ведь любая трансформация обозначает уход от старого и встречу нового. Так не лучше ли новое сделать желаемым? Даже если учесть, что каждая мысль физически меняет структуру мозга, а последовательная цепочка мыслей, повторяемая неоднократно, со временем может развиться в синоптическую связь, то даже с этого угла проще и веселее сразу формировать новое, чем копаться в старом; но эмоциональные блоки всё-таки придётся высвободить (здесь могут послужить традиционные методы), чтобы дать место новому.

Также касательно искажений. Мышление как часть психики тоже подвергается «багам». Человек, живущий в стрессе, практически не находится в контакте с реальностью, ведь его разум занят постоянным анализом и сравнением настоящего с прошлым и проекциями этого же прошлого в потенциальное будущее, тем самым влияя на весь получаемый опыт негативным образом. Бесспорно, в состоянии спокойствия и сосредоточенности любая деятельность будет выполняться гораздо эффективнее. А получается что? Угрозы нет, а стресс есть — искажение.

Многие привыкли так жить, уже забыв естественное состояние, поэтому стресс и нездоровая психика кажутся нормальным явлением, хотя по природе симпатическая нервная система должна быть активна преимущественно в моменты реальной угрозы жизни.

Квантовый метод способен быстрее вернуть психику в естественное состояние. Он точно не подойдёт тем, кто не хочет прощаться с той личностью, к которой относится большинство недугов.

Я не занижаю здесь заслуги классической психологии, а лишь делюсь своим опытом и наблюдениями и пытаюсь заниматься новаторством. Также хочу отметить, что в качестве научного доказательства квантового подхода выступает опыт Томаса Юнга, или эксперимент с двумя щелями, благодаря которому можно осознать принцип эффекта наблюдателя. Вне лаборатории сознание человека и есть этот самый наблюдатель, что под действием личных убеждений создаёт определённые события, ведь до момента реализации события всё находится в состоянии неопределённости, а собственный (сознательный или бессознательный) выбор материализует конкретные исходы точно по такому же принципу, как и в опыте, только в роли факторов влияния выступает не только наблюдение по факту, то есть наличие самого наблюдения, а ещё и эмоциональное состояние, мозговые волны, сердечный ритм и др. Также благодаря эксперименту с фуллереном С60 были получены данные о корпускулярно-волновом дуализме молекул, которые уже не являются частицами субатомных величин. Соответственно, видна тенденция и в научном прогрессе.

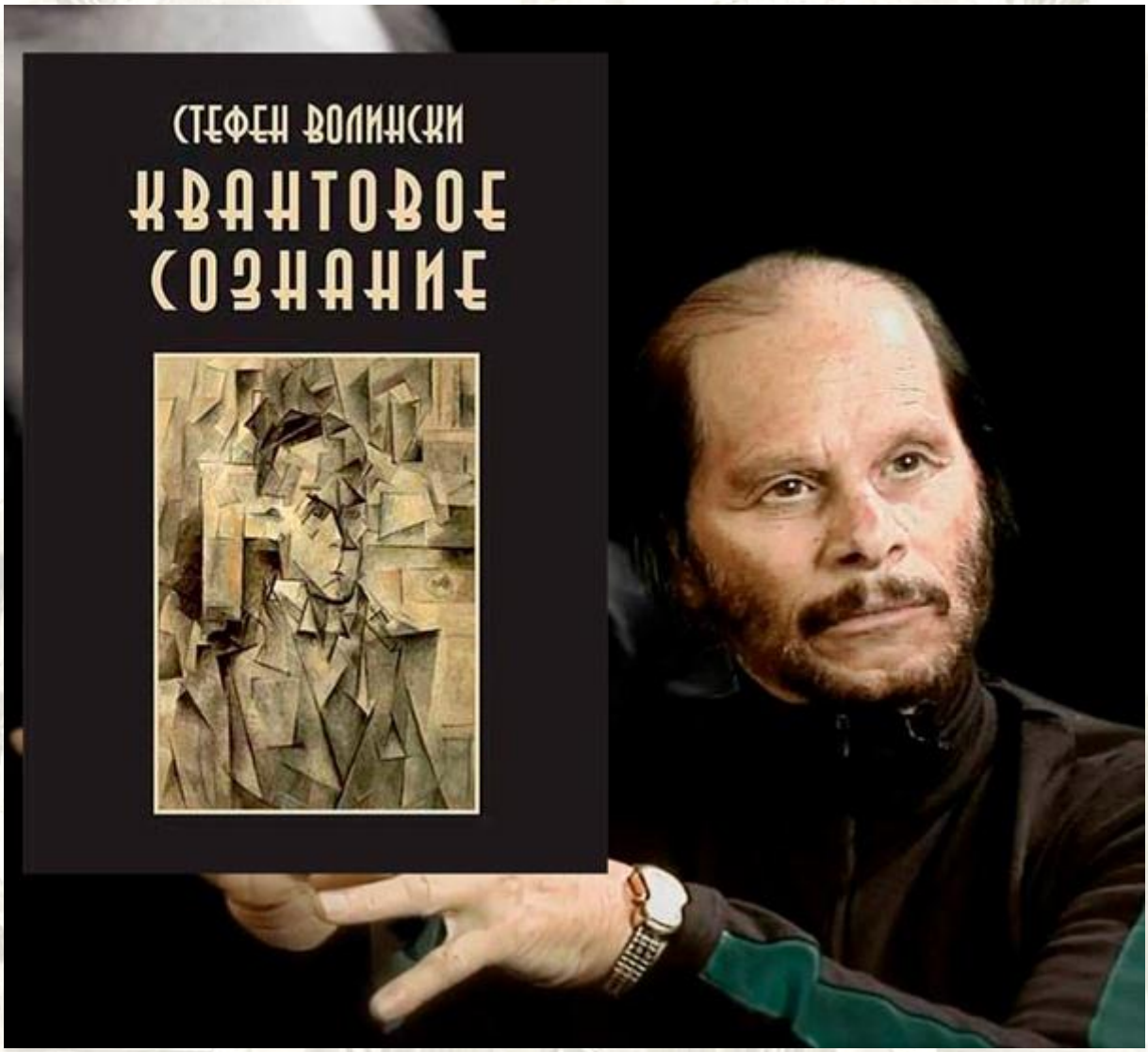
Оффтоп

Для подробного изучения практического применения эффекта наблюдателя можно обратиться к принципу неопределённости Гейзенберга, квантовой запутанности, квантовой нелокальности, Теореме Белла, Уравнению Шрёдингера, Принципу суперпозиции, квантовой декогеренции.

В заключение хочу добавить, что ни у чего нет 100%-ной вероятности, кроме того, что уже в прошлом, да и метод может подойти не каждому, но, с другой стороны, применение дедуктивного метода повышает вероятность успеха для каждого в отдельности. Данная работа содержит результаты примерно четырёх лет практического и теоретического применения духовных, нейропсихологических и квантовых методов в трансформации себя, кучи усвоенной литературы и изучения механики

работы сознания, психики, материи и энергии, а также универского курса психологии и самостоятельного изучения нейропсихологии, квантовой психологии, парапсихологии, трансовых погружений через самогипноз и исследования эффектов медитации. Да, я не психолог, но практик и исследователь, из классики больше всего признаю гештальт-терапию и аналитическую психологию К. Г. Юнга, также его работы в целом. Логика проста: использовать то, что лучше работает, и не лениться во всём разбираться самостоятельно.

Книга Стивена Волински «Квантовое сознание»



В данной книге я обнаружил одну значимых деталь: как оказалось, автор являлся учеником индийского гуру философского учения о недвойственности (адвайта) Нисаргадатты Махараджа и интегрировал восточное учение в западный психоанализ, после чего и зародилась квантовая психология.

Брат Алексей К.

Бог Янус

Зодческая Подмастерья (2°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

На пути Подмастерья нас знакомят с латинской буквой «G», символизирующей римского двуликого бога Януса. У него две головы, которые видят и знают прошлое и будущее. Если смотреть на расположение двух Колонн, Яхин («В Нём Сила») и Боаз («Он утвердит»), в Достопочтенной Ложе, то этот путь Срединной Колонны — путь сфиры Даат. Снизу Земля, Малкут, сверху Восток, Кетер, где мы получаем масонский Свет. Янус нам даёт ключи к этому Свету. То есть, если из двух Колонн мы получаем Бинер, то с добавлением третьей Срединной Колонны получаем Тернер — это треугольник Лучезарной Дельты. Добавив Монаду, ещё одну точку, и соединив все три точки линиями, получаем Огонь, или букву Йод. Треугольник нам показывает на божественное начало или на масонский Свет, к которому мы все стремимся. Также мы получаем пирамиду от земного уровня бытия. Мы поднимаемся к божественному — то есть, если разобрать символические квадрат, круг и точку посередине, то мы получаем Философский Камень через круг, то есть волю мага по милости Бога.

Если смотреть с точки зрения индуизма, материальная энергия называется «Пракрити» и представляет собой женское начало, а духовная энергия, представляющая мужской дух или мужское начало, называется «Пуруша». Как Пракрити, так и Пуруша являются изначальными, вечными энергиями, существующими до проявления материального космоса. Изначальная природа Пракрити характеризуется пассивностью и инертностью; Пракрити приходит в движение только после контакта с Пурушей, в результате которого проявляются различные формы материального космоса. Также можно назвать их Шакти и Шактиман. В Гаудия-вайшнавизме господь Шри Чайтанья Махапрабху (Гауранга), Золотой Господь, — это смешение двух божеств в одном, Радхи и Кришны в одном теле. Это Кришна, пришедшей к нам 500 лет назад в энергии Радхики, чтобы почувствовать, за что Радхика так обожает Кришну. Эта любовь божественная, она описана в таких произведениях как «Шри Чайтанья Черетамрита» и «Шри Чайтанья Бхагаватам».

Сестра Вероника А.

Размышления в процессе проживания градуса Подмастерья

Зодческая Подмастерья (2°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

Завидовал кто-то птицам
Но был не из рода Дедалов —
Чтоб медленно вверх возноситься,
Он лестницу вырубил в скалах...
Ступени — замена полёта,
Ступени — замена паденья,
Ступени — работа, работа,
Терпенье, терпенье, терпенье.
Я к небу медленно лезу,
Ступени ввысь прорубаю,
Я гору железом, железом
Долбаю, долбаю, долбаю...

Вадим Шефнер, «Ступени»

Центральным элементом второго градуса является спиральная лестница, ведущая внутрь Храма. И, проживая градус Подмастерья, я словно рассматриваю тот путь, который уже пройден мною в процессе формирования собственного мировоззрения, и то, как это повлияло на моё проявление в мире материальном.

Вообще лестница — многогранный символ, определяющий самоощущение человека в системе мироздания; символ, одним из аспектов которого является измерение по вертикали, где взлёт знаменует преодоление земного притяжения; стремление покорить небеса и разгадать тайну.

В контексте рассмотрения символа лестницы вспоминается легенда о строительстве Вавилонской башни. Хорхе Луис Борхес писал о том, что «эта удивительная конструкция вечно будет отбрасывать тень на воображение человека. Вероятно, потому, что каждый раз, когда он задумывается над каким-либо дерзким проектом, его преследует воспоминание о первой технологической катастрофе». Возможно, ошибка была не в самом стремлении к возвышению, а в том посыле, с которым оно совершалось — вызов небесам. Если стремление к возвышению пропитано мотивом созидания, осторожного познания и построения в этом процессе чего-то большего, чем ты сам, результат будет совсем иным. Тем не менее, образ возвышения к небесам, образ Вавилонской башни сохранился в коллективном бессознательном как первая всечеловеческая катастрофа.

Я всегда старалась рассматривать себя как часть глобальной системы: мне хотелось что-то привнести в общество и оставить свой вклад в общественном развитии, сделать мир чуточку лучше и при этом не жертвовать собой, а также увеличивать собственное благосостояние. При этом размер приобретаемых мною материальных благ от собственной де-

ятельности я рассматривала как эквивалент той пользе, которую я привношу или уже привнесла.

В моей картине мира проявление себя и собственная реализация в физическом мире является продолжением и отражением мира внутреннего, моих духовных и творческих поисков.

И в этом контексте я стала рассматривать применение опыта и принципов масонства в процессе построения бизнес-структур, а также применение их в структурах государственных.

И бизнес, и государственные структуры действительно могут многое перенять у масонов. Принципы, на которых строится масонский орден, вполне применимы к принципам построения организации.

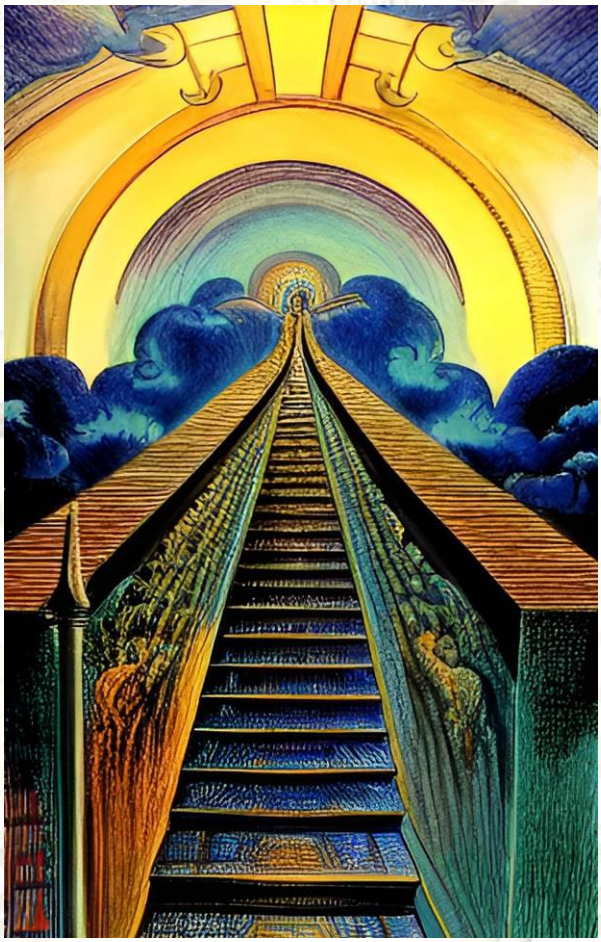
Исторически масонство включало в себя идеи просвещения, науки и грамотности, боролось с предрассудками, невежеством и варварством, а масоны были самыми яркими приверженцами просвещения. В Европе масонство способствовало подрыву монополии католической церкви на образование и созданию университетов, организация Парламента — также масонская идея. В США все отцы-основатели были масонами. И одной из их глобальных идей была реабилитация богатства, в то время как большинство религий его осуждает. Здесь хочется отметить, что уже упомянутые мною вавилоняне не разделяли путь к богатству и путь к совершенной мудрости — они скорее считали эти понятия взаимно переходящими друг в друга и рассматривали их как различные аспекты одного и того же.

В основании всех проектов, созданных масонами, — осмысленность и продуманность, опора на разумные установки. Опыт масонов и идеи масонства применимы и могут быть очень продуктивны и в системе государственного устройства, и в процессе построения организации. В основании проблем социального неравенства, неравенства возможностей и условий жизни зачастую лежит проблема упадка системы образования либо элитарность и недоступность образования для широких масс. Повышение социальной значимости и престижности образования и при этом его распространение и повышение его доступности — вот один из ключей к развитию и формированию гражданского общества, которое является двигателем, отправной точкой для начала всех социальных и глобальных общественных перемен.

И в процессе анализа собственного опыта я поняла, что строила собственную организацию на этих принципах ещё задолго до того, как стала узнавать что-либо о масонстве. Кадры решают всё. Одной из главных ценностей, которые я создала в собственной компании, я считаю корпоративную культуру. Культуру, основанную на семейственности, открытости, при этом с чётким осознанием собственной ответственности за себя, своей роли и своих обязанностей каждым членом коллектива и сохранением дисциплины, — это не так сложно создать в небольшой организации, но крайне непросто сохранить при масштабировании, но мой собственный опыт и опыт некоторых известных мне организаций показывает, что это вполне реально. При этом такой тип корпоративной культу-

ры крайне эффективен и даёт возможность минимизировать административные издержки. И эта культура находит своё отражение во всём — в подходе к обучению, в выстраивании системы сервиса, даже во внешней обстановке.

Порой в процессе самопознания, изучения себя, мира и духовных практик хочется замкнуться от внешнего мира и вести только жизнь духовную, потому что материальное перестаёт интересовать или теряет свою прежнюю значимость. Но пока мы живём в мире физическом, важно понимать, что накопленный духовный опыт вполне применим для улучшения социальных условий, формирования и созидания мира. Мне кажется важным и правильным не делить свою жизнь на разные сферы, а рассматривать её как единое целое, где каждая сфера дополняет другую: финансовые ресурсы дают возможность для изучения духовных практик, изучение духовных практик даёт расширение границ восприятия мира и поиска новых возможностей для улучшения окружающей действительности, созидания и привнесения своего вклада в этот мир. Каждая сфера жизни — как камень в кладке в процессе строительства Храма; каждое новое знание — как пройденная ступень в процессе подъёма по лестнице, на пути возвышения. Внешнее — продолжение внутреннего. Совершенствуя себя, мы несём улучшения и в окружающий нас мир.



Брат Гамлет

Философская формула Бытия

Зодческая Мастера (3°), ОВЛР

Д. Л. «Астрея» №1 на Востоке г. Санкт-Петербурга

Во славу Великого Архитектора Вселенной!

Между людьми есть связь — так сказать, биоинтернет. Это так же, как и у дельфинов. Можно передать информацию как одному, так и всем или группам. Это можно понять, если вспомнить объяснение, передачу «инфоглазами», или вспомнишь кого — так он позвонит, или за спиной кого-то про себя сказать «повернись», — и он поворачивается и т. д. Главное — не язык, на котором разговариваем, а суть передачи желания, информации — действие.

К этому можно прийти через медитации, т.е. вспомнить то, что мы забыли, о чём нас заставили забыть «с молоком матери». Да и почти всё заставили забыть. Такие всемогущие люди не нужны бизнесменам, которые потихоньку забылись, «окуэли» от безнаказанности и от рабского мышления. Мы все есть бизнес-проект некоторых. Они и есть «сильные мира сего», которые ведут к гибели нашу цивилизацию. Подумайте, ведь тысячелетиями некоторые стараются делать лучше, а получается как всегда. Это и религии, и политические партии. Да, это и масонство, которое «погибает на равнине безделья» и самоуверенности.

Возможности Человека безграничны во Вселенной потому, что Человек — часть Вселенной, и Божественная энергия проходит равномерно по всей Вселенной, через так называемую Тёмную Материю, в которой и находиться Тёмная Энергия.

Если вдруг каббалисты (не только каббалисты), дай Бог, поймут, и поймут раньше, чем придёт их Время отвечать, и откроют «кладовые» для людей хоть наполовину, то совместно «достигнем» Кватуна (название получено от моего «Сопровождающего»), границы Вселенной. Хотя есть и другой способ для передвижения по Вселенной; по времени.

Предупреждаю сразу!

Есть Патруль Времени!

Они знают только одно: ликвидировать нарушителя. Это означает, что «неправильный» путешественник может не вернуться. Надеюсь, понимаете, что это означает?

Конечно, есть инструкция — так сказать, «оружие» по правильному путешествию.

Путешествовать можно на «Машине Времени», которую я назвал философской формулой Бытия.

«Машина Времени» уже есть, и разных видов, только «ключи» от этого авто находятся не у меня. У меня есть инструкция, которой я поделюсь. Только ключи не у меня, и есть Патруль Времени, повторяю.

Как говорил Сократ, — всё тайное становится явным!

И если кому и Дадут «ключи», то это имеет своё Время.

Всё началось с конца прошлого года, когда любезный Брат Роман А.·. (Элиас Отис) из А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·. предложил написать Зодческую работу «Влияние настоящего на прошлое».

Было понятно, что без аллегорических «заквасок» не обойтись. Нужно было «обратиться» к Энергиям, превратить мысли в аллегории, а потом расшифровать. Если вспомните, последнее время часто говорю, — обращаюсь к аллегориям. Этот метод очень даже рабочий.

Потом для понимания нужно было нарушать Законы Времени и Пространства, а это на «новом велосипеде» не получилось бы.

К счастью для этого, есть философия, но не та, которая преподаётся людям ради того, чтобы показать, какие загогулинские и заумные слова знают эти «философы».

Философия «выравнивала Дорогу», а некоторые эзотерические учения приводили в движение.

До этого несколько раз у меня получались — видимо случайно, когда работал с нашим любезным Братом Сергеем И.·..

А сейчас к сути, о «Машине Времени». Без болтов и гаек.

Нужно медитировать, пока не получится. Понятно, что сразу не получится, а может, у некоторых и сразу получится.

Это строгая система самодисциплины, где происходит полный контроль над мышлением. Нужно останавливать поток энергии мышления так, чтобы быть позади времени, за пределами разума совместно с подсознанием, чтобы находиться в образе неподвижности, в прошлом времени, и проявить Себя в образе смотрящего-наблюдателя, где разум, преодолевая природу ограничения, поднимается до Вселенского Разума и соединяется с Ним, с прошлым, становясь целым и трансцендентальным Бытием. И тогда, когда происходит интуитивное приобщение к универсальному Знанию-Источнику для изучения материи, тогда открывается ..... Открывается Айн Соф!!!

Вот инструкция-оружие, чтобы можно было вернуться.

Имя этого оружия — Любовь.

Пользоваться этим Оружием нужно молча и искренно.

Это Оружие работает всегда и Везде.

Будьте счастливы.

Любите и будьте любимы!

Не забывайте: мы все, каждый из нас, часть всего, часть друг друга. Познайте Братское Звено, Братскую Цепь!

На Востоке г. Ереван, Армения
21.04.2023 г., 20:10

Сестра Татьяна К.

Алхимия Надежды

Зодческая Тайного Мастера (4°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Я — Надежда, рождённая из чрева умерщвлённой веры, из попранного милосердия; от него зачатая, его порождающая, собирающая кровь жизни его в свою неупиваемую чашу.

Я не требую для себя того, что мёртво и ещё не родилось мною. Я — сама по себе, я — бесконечное, бездумное стремление к Расширению и наполнению.

Я питаю своими соками Веру и Милосердие, они берут начало от меня и, умирая, вновь порождают меня.

Я никогда не умираю. Я порождаю. Я — не пламя, горящее в сердце, но свет, порождённый от него, одиноко существующий в антрацитовом небе; каждый человек, стремясь ко мне, становится единым целым со мной — путеводной звездой, моим божественным телом.

С надежды всё начиналось и всё продолжится; я — альфа, но омега — не конец, а Врата на обратную сторону Жизни.

Вера — белоснежный голубь и большая мать; она порождает единство, но разум расчленяет его на обрывки. Тысячи мух кружатся над вздувшимся трупом.

Милосердие — великий, распятый отец; окровавленный Пеликан.

Надежда, в отличие от милосердия и веры, бесплотна; их родитель, их ребёнок, а точнее — пуповина. Она собирает рассеянное воедино.

Растворением побеждает рассеяние; не голубь, а золотой Феникс торжествует над воронами рассеяния.

Сестра Татьяна К.

Экклезиаст

(картина; холст, акриловые краски)

Зодческая 7° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Картина была получена в ходе оккультного эксперимента — традиционных методов демонической эвокации совместно с использованием нейросетей. Оригинал картины был подарен масонскому Храму.

История создания картины

Мною была проведена магическая операция — эвокация Демона Асмодея, с принесением необходимых подношений.

Для воззвания использовались ритуальные композиции:

1. **Corona Barathri** — *Porta Spiritus*;
2. **OCCVLTIZ *feat. Corona Barathri*** — *Clavis Nigrum*;
3. **Corona Barathri *feat. Infernvs*** — *Daemonolatreia*;
4. **Corona Barathri *feat. Michael Ford*** — *Ater Venenum Samuel Samaelis*;
5. **Corona Barathri** — *Iter Violentiae*;
6. **Corona Barathri** — *The Mirror of Diabolus*.

В процессе Ритуала поставила намерение связаться с Демоном посредством киберченнелинга. Записала киберченнелинг. Часть знаковых предложений, ключевых слов/соответствий и предложений, не заканчивая ритуал, отправила запросом в нейросеть *Midjourney*, всё ещё продолжая ритуал.

Во время Ритуала нейросеть выдавала картинки, где были изображены, собственно, царь Соломон, Асмодей и девушка, отдельными чертами лица напоминающую меня (см. Приложения). Учитывая, что в текстовом запросе для нейросети не присутствовали данные команды, это было расценено мной как ответный отклик от Духа в знак, что магическая операция была пройдена успешно.

В конце Ритуала нейросеть выдала изображение, близкое к итоговому результату. На этом я закончила магическую операцию, поблагодарила Демона за проявленное участие, посредством графического редактора улучшила изображение и исправила технические ошибки (например, очевидные анатомические неточности). Далее, благодаря ателье, изображение было нанесено на холст 120×80 акриловыми красками, покрыто дополнительной защитой и оформлено в багетную рамку.

После окончания работ мною был написано подробный комментарий-рецензия на картину.

Комментарий

Возможно, это первая картина, наглядно демонстрирующая диалектику человека и призываемого Духа; история её получения — смелый эксперимент, соединивший привычный подход к ритуальной эвокации, передовые технологии и максимальное творческое выражение Духа — настолько, насколько это возможно.

После получения картины и редактирования очевидных технических погрешностей, совершённых нейросетью, я приступила к комментированию получившейся Работы. Чем больше я обращала внимание на детали, тем больше убеждалась, что мои действия не являлись случайностью из сотни комбинаций, результатом правильно обозначенного запроса и шуткой искусственного интеллекта. В изображении были переданы философские намёки, яркие отсылки к тайным масонским легендам, малоизвестным мифологическим подробностям, Священным Писаниям и личному гнозису.

Картина изображает посмертный сюжет-размышление великого правителя.

Известно, что Соломон был царём-пророком и справедливым судьёй, наиболее известным своей Мудростью. Однажды он лично принёс жертву Творцу, и Он явился к правителю во сне, испрашивая, что тот желает. Соломон попросил мудрости и «сердца зрячего». Довольный, Творец лично откликнулся на молитву царя, обещая ему великую мудрость, потому что Соломон не перечислил профанные блага, такие как богатство и слава, долгая жизнь и царствие, непобедимость в бою, безусловная любовь женщин или гибель противников.

Соломону ставится в особый почёт то, что в своей просьбе он упомянул исключительно получение мудрости. Он считался её олицетворением; сотворяя правосудие, он не нуждался в допросе свидетелей, так как при определённых проверках на духовные качества людей видел душой и понимал сердцем, кто прав, а кто виноват. Свои труды он писал под руководством Творца; он понимал язык зверей и птиц, умел заклинать ангелов и джиннов — что придавало особое великолепие правлению царя.

На первый взгляд кажется, что это является пределом мудрости. Однако не спешите делать выводы.

Чуть поодаль от Великого царя клубится дым, собранный в лик Асмодея — земного Султана Демонов и помощника в строительстве Храма Иерусалима, чьей помощью и советом нередко заручался Соломон. Обратите внимание на внешний вид Архидемона: подслеповатый правый глаз отсылает нас на соответствие Асмодея и владыки Самаэля, «яда Божьего» который вмещает в своей персоне все остальные инфернальные лики.

Имя повелителя демонов происходит от авестийского «Аэшма-Дэва», букв. «Демон буйства», или «Демон разящего копья», что символизирует жестокость, свирепость, войну, ярость и страсть. Кроме того, евр. «Ашмедай» прямо соотносится со евр. словом «шамад», что также означает «разрушение».

Если Самаэль (иногда называемый Сатан), согласно «Сефер Бахир», является «левой стороной Бога», то его аспект — Асмодей — является управителем сфиры Гвура и клипы Голахаб, соответственно на Древах Жизни и Смерти; в соответствии этому он воплощает принципы предельной строгости Ситра Ахра и Левого Столпа Эц а-Хаим. Известно, что одно из названий Сфиры Гвура — Дин, что переводится как «Суд», а также именно из неё, по одной из версий, берет своё начало Древо Клипот. Таким образом, если мы говорим о Самаэле, то имеем в виду метафизическую «теневую» сторону Творца, а если говорим о более встречающейся фигуре «противника человека» — так или иначе имеем в виду Асмодея как часть Самаэля. Иногда Асмодей встречается под эпитетами «категор» или «Сатан Мекатрег» (Берешит Рабба 38:9; Талмуд, Брахот 1:1; Шаббат 2:6), что можно перевести с евр. как «прокурор», «Противник-обвинитель» — то есть тот, кто на Божественном Суде обвиняет в нечистоте душу человека. Так, у хасидов Асмодея можно совместить с именем Баал Давар — «тот, кто предъявляет обвинение».

Кому и чему предъявляет обвинение Асмодей, наблюдающий за шахматной партией? На этой картине инфернальный Князь представлен как созерцатель игры, которую ведёт Соломон. Не вмешиваясь в партию, он как будто говорит своим видом о событиях, описанных в известных легендах. Большой короной, украшенной драгоценностями — о власти, отобранной хитростью у Соломона в наказание за тщеславие правителя. Нищенской робой — напоминая Соломону о времени его странствий в изгнании и бедности; кроме того считается, что «сокрушённый сердцем» наиболее близок к Дьяволу, так как укоряет Творца в несправедливости мира. Слепость глаза отсылает нас к имени Самаэль, интерпретации его как «слепого Бога» — равнодушного к мирским ценностям, или же намекая на Фемиду с повязкой на глазах, т.е. фактически не видящей, не взирающей на лица и чины. Примечательно и то, что черты лиц Соломона и Асмодея во многом совпадают — это также говорит о том, что главный обвинитель и противник человека находится в нём же самом, а, соответственно, Асмодей олицетворяет Стража Порога, «теневую сторону» личности великого пророка, но также и яд божественной совести — Совести Творца.

Однако, что интересно, даже в самые горькие минуты Соломон не укорял Творца и не отрекался от Него; именно в это время были произнесены его знаменитые слова: «Прав ты, Господь, во всём, что свершил со мной, и справедлив Твой суд! Ты вознёс меня, и Ты ниспроверг, чтобы стал я беднейшим из бедняков; Ты дал мне всё и забрал у меня всё за грехи мои, да будет имя Твоё благословенно!». И хотя впоследствии пророку удалось вернуть былое величие, рассказывают, что далее царь никогда не был весел, как прежде, меньше времени проводил в забавах и пирах, а по ночам его нередко изводили кошмары.

Лунный свет, озаряющий фигуры великого правителя и князя тьмы, умиротворяет и успокаивает усталую душу, служит обозначением загробного мира и располагает к молчаливому и вечному, почти булгаковскому диалогу двух противоположностей: мудреца и правителя, нищего и богатого, инфернального и божественного внутри себя, диалога человеческой мысли и божественной тайны, что и выражается символической шахматной партией, демонстрируя таким образом, что внешнее разделение оных — не более чем иллюзия, и главный соперник человека находится, в первую очередь, в нём же самом. Лунное сияние содержит в себе элемент Тьмы, так как является отражённым, а не излучаемым светом — как и человек является отражением Творца. Но для того, чтобы понять это, необходимо научиться излучать внутренний свет — поэтому одежды Соломона украшены солярным, золотым оттенком. Такая крайность бытия, диалектика противоположностей и есть мудрость и духовная жизнь, впрочем, продолжающаяся в посмертной сцене, объятой лунным светом: «свет во тьме светит, и тьма не объяла его» *(Ин. 1:5)*.

Вернёмся к шахматам; прямо на доске расположены три подсвечника с почти прогоревшими свечами, отчаянно рождающими последний огонь. Это светочи Любви, Надежды и Веры — почти погасшие, но дающие последний огонь, — что является фоном одной из последний и неоднозначных книг, написанных Соломоном ближе к концу жизни — Экклезиаст, которую, в противовес горящим светочам, пронзает мысль: «И сделался я великим и богатым больше всех, бывших прежде меня в Иерусалиме; и мудрость моя пребыла со мной. Чего бы глаза мои ни пожелали, я не отказывал им, не возбранял сердцу моему никакого веселья, потому что сердце моё радовалось во всех трудах моих, и это было моею долею от всех трудов моих. И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился я, делая их: и вот, всё — суета и томление духа, и нет от них пользы под солнцем!» (Эккл. 2:9-11).

Мысль правителя здесь совсем не догматична или статична; он мучается, не может найти покоя, желает обрести устойчивую почву, но каждый раз, не находя этого, остаётся в немом недоумении перед тщетностью мира и внутренним нежеланием эту тщетность принять: «Всему и всем — одно: одна участь праведнику и нечестивому, доброму и [злому], чистому и нечистому, приносящему жертву и не приносящему жертвы; как добродетельному, так и грешнику; как клянущемуся, так и боящемуся клятвы. Это-то и худо во всём, что делается под солнцем, что одна участь всем, и сердце сынов человеческих исполнено зла, и безумие в сердце их, в жизни их; а после того они отходят к умершим (Эккл. 9:2-3)».

Так, Соломон предстаёт перед нами уже не как царь или заклинатель, а в качестве Экклезиаста перед лицом неминуемой смерти. Это не человек, полный вызова, гнева или негодования, но скорее тот, который уже не просит от Бога помощи или ответа на многочисленные вопросы. Несмотря на уважение, которое он заслужил, его уверенность в бессмысленности всех дел человека настолько сильна и рациональна, что, кажется, не оставляет места ни вере, ни надежде, ни милосердию.

Что же тогда становится вечным, постоянным и незыблемым, на что смертный человек может по-настоящему опереться в изменяющемся, непредсказуемом, хаотичном мире? «Тот, кто нашёл ответ на этот вопрос, следует истинным путём мудрости», — говорит Экклезиаст. Если в других библейских книгах — например, в «Книге Иова» — исходной всегда является позиция религиозной веры, то в Экклезиасте в качестве исходной дана позиция глубоко отчаявшегося, безразличного к вере, угнетённого суетностью и бессмыслием человеческой жизни перед лицом вечного повтора и отсутствия справедливых причинно-следственных связей. Именно здесь открывается глубина тем мыслителям, которые приходят к внутреннему Свету не от веры, а от неверия. Однако именно с этой почти атеистической «нулевой» точки начинается путь подлинных добродетелей, идущих не от рациональной мысли, но от самого естества человека.

«Мы видим, как смыслоотрицание “нет пользы”, — в связи с этим утверждает культуролог М. Эпштейн, — переходит в жизнеутверждение “нет ничего лучшего, как”. Это вовсе не противоречие, а глубочайшая правда веры как сомнения, как отрицания положительного знания. Человек не знает, для чего ему посланы его труды, но именно поэтому он знает, что ничего другого, ничего лучшего ему не дано. Этим предвосхищается знаменитое “верую, потому что абсурдно”, приписываемое Тертуллиану. Мысль Екклесиаста, как впоследствии мысль Тертуллиана, Дионисия Ареопагита и Сёрена Кьеркегора, движется <…> от абсурда и отчаяния — к надежде, от суеты и томления духа — к вере», от гибели эго — к жизни вечной.

Пусть эта картина служит напоминанием той мысли, что подлинная вера рождается в том случае, когда разбиты иллюзии; настоящая надежда — при утере идеалов и примеров для подражания; а милосердие открывается для тех, кто испытал самоосуждение. Творца для себя готов открыть тот, кто испил чашу его Яда, встретившись взглядом с владыкой Самаэлем, будучи судьёй самому себе, понимая земную жизнь — вопреки её абсолютной бессмысленности — с абсолютным упованием на предвечное духовное естество, свободное от условностей и привязанностей к результату, свободное от «зачем» и «почему»; и определив Великого Архитектора Вселенной как непреложный закон, раз за разом пытаясь отыскать его в своём сердце.

Иного человеку не дано.

Я сказала.

Приложения. *Картинки-черновики, сгенерированные перед окончательным результатом*

Брат Роман А.

Зелёный Лев (Матвеевич)

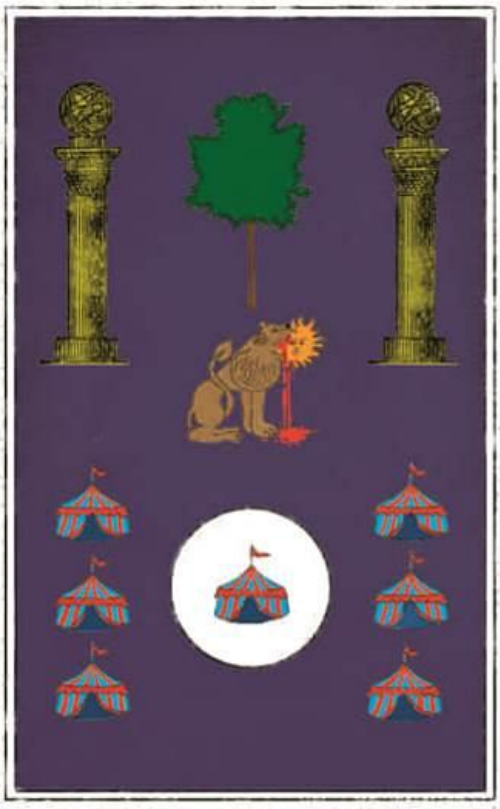
Зодческая 46° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Под смоковницей, символизирующей искателя истины, меж двух Колонн — символов жизни и смерти — расположился Зелёный Лев из трактата «Розарий философов» — один из самых известных алхимических символов. По сюжету книги золото пытается оспорить первенство ртути, которая отвечает: «Но ведь я тебя зачала, и ты родилось из меня». В тексте «Розария» Зелёный Лев назван «нашей ртутью», то есть первоматерией, из которой состоят все металлы. Как лев в средневековых бестиариях — главный среди зверей, так и первоматерия — главная субстанция в мире металлов. Зелёный Лев изображён кусающим Солнце, символ золота, поскольку обозначает универсальный растворитель — смесь азотной и соляной кислот, очищающую благородный металл.

Вместе с тем, Лев Матвеевич Зелёный — советский и российский учёный, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАН, директор и научный руководитель Института космических исследований, вице-президент РАН в 2013-2017 годах, член Президиума РАН, иностранный член Болгарской академии наук, действительный член Международной академии астронавтики, специалист в области нелинейной динамики и исследования планет, физики космической плазмы и, конечно же, солнечно-земных связей. Основным направлением его научной деятельности является физика космической плазмы — той самой крови, что течёт из Солнца к Земле от его укуса.

Им опубликовано более 700 научных статей, он имеет около 7000 цитирований своих работ, опубликованных после 1975 года, что делает его одним из самых цитируемых российских учёных и одним из воплощений символизма смоковницы. Взгляду его уже открылись шесть шатров, о чём он поведал в таких статьях как «Сильные возмущения на ☉ и в гелиосфере, приводящие к сильным геомагнитным бурям: Общие и индивидуальные характеристики»; «Пылевая плазма на поверхности ☽»; «Взрывные потоки убегания ионов на ♂»; «Ускорение частиц в магнитосфере ☿»; «Моделирование дозового распределения электронного излучения на поверхности спутника ♃ Европы для различных моделей магнитного поля»; «Гипотетические признаки жизни на планете ♀: ревизия результатов телевизионных экспериментов 1975-1982 гг.»; и лишь самый удалённый ♄ ещё скрывается в белом круге.

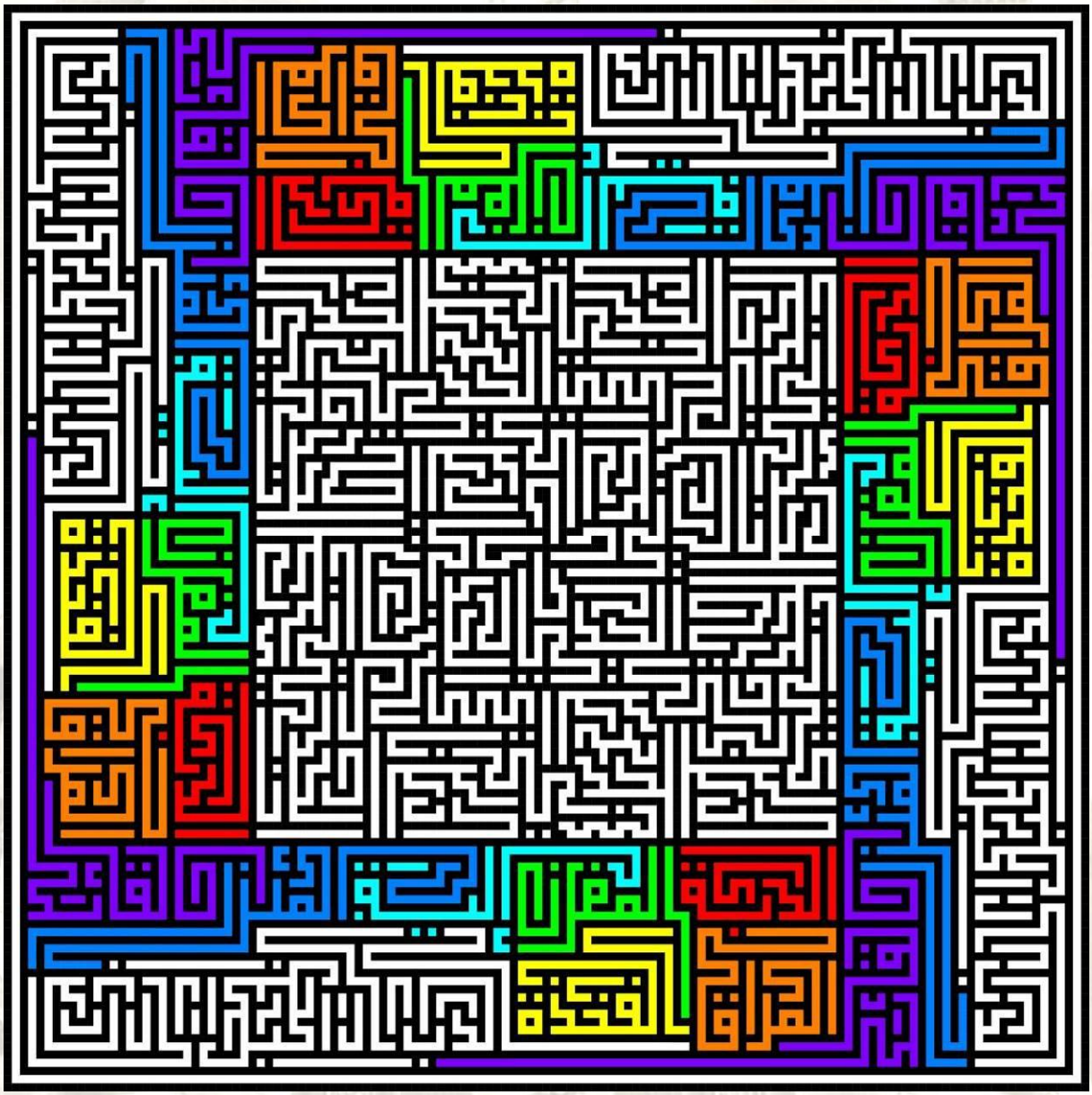


Брат Роман А.

الدب الأكبر

Зодческая 47° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Брат Роман А.

«Зодиакальные» арканы из фильма Алехандро Ходоровски «Священная гора» (1973)

Зодческая 48° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Фильм латиноамериканского режиссёра и оккультиста Алехандро Ходоровски «Священная гора» *(La montaña sagrada, 1973)* настолько насыщен христианскими, гностическими, алхимическими, астрологическими, каббалистическими, индуистскими, даосскими, теософскими, психоаналитическими и иными символами, что даже беглое рассмотрение их всех потребовало бы книжного объёма. Будучи тарологом, он включил в сюжет и символизм Старших арканов Таро (прежде всего Дурака, который появляется и в кадре, и «за кадром», но, в общем-то, сцены фильма столь архетипичны, что по ним легко составить целую колоду), что всегда привлекало моё внимание (как, например, *Al-Zuras Tarot* из сериала «Манифест», специально разработанная колода для сериала «Бульварные ужасы» или колода-пародия в мультсериале «Разочарование»). Однако гораздо интереснее мне кажется появляющаяся примерно на 36-й минуте вращающаяся площадка, окружённая картами в человеческий рост — очевидно, не являющимися Таро, но имеющими с ними определённое сходство (хотя впервые Таро упоминается в фильме именно здесь — как способ «создать душу»). Их я и хочу рассмотреть более подробно.

Как можно заметить при медленном просмотре этой сцены, карт изображено 12, что указывает на их зодиакальный символизм (кстати, существуют колоды Таро, в которых, помимо Старших и Младших арканов, имеются и Зодиакальные — например, Минкиате, играющее существенную роль в символизме степеней нашего Ордена). Ниже представлены их краткие описания — настолько точные, насколько позволяет качество изображений (к сожалению, найти хорошие отрисовки или, тем более, исходники не удалось, поэтому приходится использовать чуть обработанные скриншоты из фильма).

№	Изображение	Описание
1		На каменную гору, поднимающуюся из океана и покрытую облаками, восходят три человеческие фигуры — чёрная (ниже), белая (посередине) и красная (выше), на спинах которых подвешены деревянные гробы. Вдали — берег с устьем реки и современным городом на горизонте.
2		Из земли выползает зелёная змея, образуя телом два кольца и держа во рту красно-жёлтый цветок. Над нею среди облаков парит белый орёл, готовящийся схватить её.
3		На каменном подсвечнике горит белая свеча, над которой на фоне голубой луны вьётся зелёная бабочка, уже охваченная язычками пламени. Воск стекает на красный пол, образуя на нём как бы белый слепок бабочки.

№	Изображение	Описание
4		На переднем плане белый конь прорывает бумажную мембрану в обруче. Обруч держит седобородый король в золотом, за него держится королева в белом, за ними — разноцветные (от красного к фиолетовому) люди. Фоном является огромное, во всё небо, лицо, синее слева и голубое справа.
5		Шестирукий человек с чертами андрогина стоит на камнях посреди океана, окружённый верёвочным овалом (синим сверху, красным снизу). Голову обрамляет вертикально расположенный Анх, горизонтальный Анх прикрывает гениталии. В руках человека фонарь, белый цветок и жезлы четырёх стихий. На заднем плане — суша с городом, над которым бушует гроза.
6		Седобородый мужчина в зелёной мантии и в короне, с сияющим ореолом и исходящими из него лучами, стоя на шахматном полу, рассекает мечом яйцо, на котором изображена человеческая фигура, высвобождая оттуда красную птицу. На заднем плане — каменная пирамида, над которой свисают зелёные листья с буквами иврита на них.

№	Изображение	Описание
7		На больничном столе лежит в позе роженицы мужчина, из паха которого вылупляется женщина, ссыпающая с края стола золотые монеты, образующие могильный холм с крестом. Из головы мужчины исходит разноцветное Древо Сфирот, тела мужчины и женщины пронизывает золотая нить. Справа от стола стоит безголовая женщина в белом, слева — безголовый мужчина в красном, оба держат свои головы в руках.
8		Над вырытой в песке могилой с лежащими в ней сокровищами и с каменной плитой, откинутой в сторону, стоит человеческая фигура с андрогинными чертами и стилизованным сердцем вместо головы. Красная энергия проникает через его левую руку к правому бедру и выходит из пальцев правой ноги; синяя входит в пальцы левой ноги, идёт к правому плечу и выходит из правой ладони. *(Здесь «право» и «лево» описаны относительно самой фигуры, тогда как в остальных случаях — относительно смотрящего.)* Справа от фигуры, на уровне головы-сердца — Солнце, слева — Луна. Над головой — облако с лежащей на нём парой любовников, капли дождя соединяют голову и облако.
9		Посреди зелёного поля — белая конюшня в виде копилки, из которой врассыпную выскакивают вороные кони. В окно, разбивая его, влетает белая птица, в щель копилки на крыше падает золотая монета. Огромная полупрозрачная золотая монета с бородатым мужским портретом анфас, пробитая посередине, изображена на фоне конюшни. На небе слева — белая птица и созвездие из 12 звёзд.

№	Изображение	Описание
10		Посреди круглого озера стоит усечённая белая пирамида, на которой возлежит лев. Над головой его — три волнистые линии. На пирамиду лезет ящер. Сверху вниз на пирамиде изображены числа 3, 6, 12 и 24. Всё это отражается в озере, но пирамида отражена чёрной, волнистые линии — разорванными, а числа — как 768, 384, 192 и 96.
11		Обнажённый мужчина делает шаг в сторону зеркала. Из его головы исходит сияние, напоминающее электронные орбитали, над нею — чёрная спираль, возле ног на красном полу лежит ягнёнок. Мужчина держит за руку своё отражение в виде шута в пёстрой одежде и чёрном колпаке с перевёрнутым красным крестом. Возле шута на зелёном полу лежит чёрный пёс. Зеркало венчает зелёный бант.
12		Посреди карты — фигура, напоминающая песочные часы. В их верхней части — сидящая в позе лотоса голубая человеческая фигура, на фоне которой изображён Кадуцей. В нижней части — сидящий в позе лотоса на тигриной шкуре обнажённый седобородый мужчина, под которым написаны буквы латинского алфавита. В правом синем поле — красная триграмма Цянь (Юг), в левом красном — синяя триграмма Кунь (Север). *(Эти же две триграммы в фильме присутствуют на колоннах Яхин и Боаз, перед которыми главный герой встречает Иерофанта.)*

Эти арканы представлены здесь в том порядке, в котором они изображены в фильме, причём за точку отсчёта условно взят тот из них, который появляется в кадре первым слева. К сожалению, трудно провести однозначные параллели между этими изображениями и знаками Зодиака. Однако с учётом того, что сцена с картами является в фильме непосредственным продолжением алхимической сцены с трансформацией экскрементов в золото, представляется интересным попытаться соотнести их с двенадцатью стадиями алхимического процесса. Наиболее очевидной кажется мне связь аркана, изображающего бабочку и свечу (приведённого под условным номером 3), со стадией *Incineration*, которая представляет собой «размягчение до воскообразного состояния» и соответствует **Стрельцу**.

Поскольку все арканы приведены мною в том порядке, в котором они идут по кругу в фильме, для определения дальнейшей последовательности важно выбрать направление вращения, чтобы символизм, как минимум, сочетался с другими стадиями. Попробовав оба направления, я пришёл к выводу, что на фильтрацию *(Separation)* более похож аркан, обозначенный мною номером 4 и изображающий прорывающего мембрану коня, чем аркан №2, изображающий змею и орла, а значит, он соответствует **Скорпиону**. Следуя далее в этом порядке, можно обнаружить, что аркан №5 (шестирукий андрогин) будет соответствовать сублимации *(Sublimation)* и **Весам**, что тоже вполне совместимо с уравновешенной фигурой, держащей символы стихий. Аркан №6 (старец, рассекающий яйцо) становится тогда «разделением путём дистилляции» *(Distillation)*, что тоже подходит по символизму, а следовательно — знаком **Девы**. Тогда аркан №7 (фигуры на больничном столе) станет «разложением путём пищеварения» *(Digestion)* и **Львом**, №8 (андрогин, пронизанный синей и красной энергией) — «соединением через растворение» *(Dissolution)* и **Раком**, №9 (конюшня-копилка) — «модификацией через фиксацию» *(Fixation)* и **Близнецами**, №10 (пирамида с цифрами) — «модификацией через застывание» *(Congelation)* и **Тельцом**, №11 (мужчина и его отражение) — «разложением путём прокаливания» *(Calcination)* и **Овном**, №12 (песочные часы) — «соединением через проекцию» *(Projection)* и **Рыбами**, №1 (восхождение на гору) — «соединением через умножение» *(Multiplication)* и **Водолеем**, а №2 (орёл и змея) — «разложением путём ферментации» *(Fermentation)* и **Козерогом**.

Конечно, эти соответствия местами достаточно натянуты и должны считаться предварительными, но обратное движение от точки, выбранной за исходную, дало гораздо больше противоречий. Так или иначе, приведение здесь изображений и описаний этих арканов уже, как мне думается, даёт почву для дальнейших размышлений. Возможно, кто-то продвинется в этом вопросе дальше, чем я.

Брат Роман А.

«Доверяй, но проверяй», или Немного об амманическом языке

Зодческая 49° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Нет веры масонам! Это известно всякому уважающему себя конспирологу, и ритуал 49° даёт этому очередное подтверждение. В нём, в частности, говорится, что получающий эту степень «изучит Хитопадешу — старейшую книгу в мире, неиссякаемый источник мудрости», — однако, как известно, Хитопадеша составлена в XII веке н. э., и даже Панчатантра, к которой она, вероятно, восходит, появилась только в III-V веках н. э., когда уже существовали не только отдельные книги, но даже целые библиотеки и своды священных писаний.

Шутки шутками, а любые источники всегда полезно проверять на достоверность: везде может вкрасться ошибка переписчика или переводчика, недопонимание, сознательное искажение или недостаток информации на момент написания текста, и изучение таких тёмных мест — одно из направлений работы Исследовательских лож и отдельных исследователей масонства. Так, в том же абзаце одной из доступных нам электронных версий англоязычного текста ритуала Джона Яркера вторым навыком, которым должен овладеть посвящённый этого градуса, называется знание *«the Ammomgue (Mysteries of Antiquity)»* («Амомгу (Мистерий Древности)»). Слово «Ammomgue» совершенно смущает непривычным для европейских языков звучанием корня (при окончании, похожем на французское), не вызывая никаких воспоминаний и ассоциаций даже у людей, неплохо подкованных в мистических традициях древности. Однако опытный глаз подметит, что буква «m» похожа на слог «ni», и с такой заменой слово смотрится уже гораздо лучше — *«Ammonigue»* («аммонический», т. е. имеющий отношение к египетскому богу Амону или к древнему царству аммонитян).

Действительно, взглянув на другой список того же текста — видимо, прошедший другую редактуру, — мы видим, вместо процитированных, гораздо более понятные слова — *«the Ammonitish language (Ancient Mysteries)»* («аммонитский язык (Древние Мистерии)»), уже отчётливо (другой вопрос — насколько обоснованно) отсылающий нас именно к библейским аммонитянам и их языку, принадлежащему к семитской группе. Французский сборник ритуалов Джоэля Дуэза, восходящий, судя по всему, к более раннему, чем Яркер, источнику, не прошедшему, к тому же, через межъязыковое «прокрустово ложе», говорит уже о *«langue Amounique (mystère de l'antiquité)»* («амоническом языке (мистериях древности)»). Что немаловажно, буква «m» в этом слове одна, а не две, как в английском тексте, и это с большей вероятностью говорит о египетском Амоне, чем о семитах-аммонитянах: хотя имя этого бога Солнца и неба иногда (в эллинистической версии, соотносящей его с Зевсом) передаётся

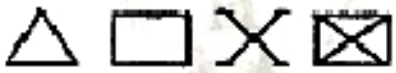
через две «m», базовое написание и в русском, и в английском, и во французском — через одну «m».

Несложные дальнейшие поиски приводят нас к трактату середины XVIII века за авторством немецкого масона Карла Фридриха Кёппена (1734-1798) — «Крата Репоа, или Посвящения в древнее тайное общество египетских жрецов», — который представляет собой фактически один из первых Уставов Египетского масонства, и в котором впервые упоминается «амонический» (или, в русском издании И. Лопухина от 1784 года, «амманский») язык. Избегнув соблазна пойти по пути синхронизмов, ассоциаций и народных этимологий и истолковать его как «язык Амана» — то есть валарин, язык валар («ангелов») из легендариума Дж. Р. Р. Толкина, — тем самым соотнеся с другими «ангелическими» языками вроде *Lingua Ignota* Хильдегарды Бингенской, енохианским Джона Ди и Эдварда Келли и даже «варварским уранического языком Хаоса» Ордена Иллюминатов Танатэроса, обратимся к этому тексту как к первоисточнику и посмотрим, что нам известно непосредственно из него.

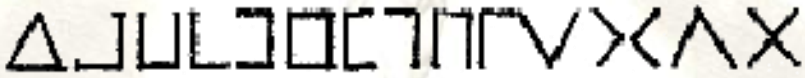
Во-первых, в исходном немецком тексте мы снова видим написание этого слова через две «m» — *«Ammanische»*, хотя в немецком языке имя Амона чаще пишется через одну «m». Во-вторых, мы находим здесь и проходное слово первой степени — *«Amoun»* (одно из немецких написаний имени этого бога), причём тоже в языковом контексте: «Обучали его [ученика] также *Символическому* языку и обыкновенному *Иероглифическому* письму. Вскоре после его принятия давал ему Иерофант проходное слово, по которому все посвящённые между собою познавались, и которое называлось *Амоун* и значило: *будь молчалив*» (из чего — вспомнив, что в египетском языке не было символов для обозначения гласных звуков, — мы можем определить «амманический» или «амоунический» язык как «безмолвный»; при этом имя Амон имеет схожее значение — «незримый», и оба слова могут означать «тайный»). В-третьих, текст «Крата Репоа» пронизан египетскими отсылками, что, наряду с прочим, также делает маловероятной связь языка с аммонитянами, как это делает один из английских редакторов ритуала Яркера.

Далее, *Хистофорис* (обладатель четвёртой степени) должен был прилежно изучать Амманский язык (обозначенный как «тайный»), которому Хистофорис учился «для того, что он весьма уже близок был к узнанию всего таинства». На седьмой степени (Пророк, или *Сафенат Панках* — человек, знающий таинства) «получал он позволение читать все таинственные книги, писанные на Амманском языке, и при том давали ему азбуку, называемую *Царский Брус*». Наконец, в приложении к книге приводился и сам этот «Брус» — целый раздел под названием «Амманское или Царское письмо древних Египетских Жрецов», — в котором приводилась иллюстрация, сопровождаемая комментарием:

1 2 3 4



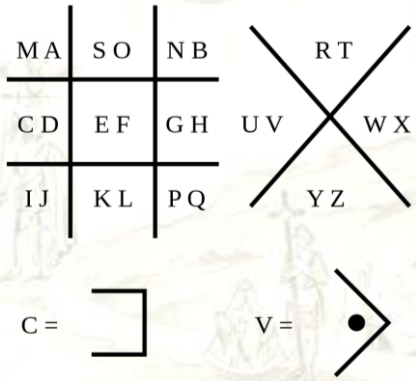
5



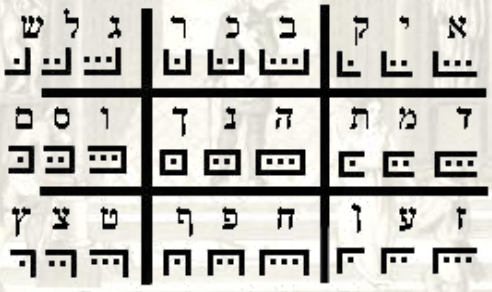
6

Оно изобретено было из трёх тайных положений:
1) Фигура 1. Треугольник есть начало всех вещей.
2) Фигура 2. Квадрат есть знак истины.
3) Фигура 3. Число десять есть знак совершенства.
Если, взяв треугольник, обведёшь его около средоточия, то произойдёт из того фигура, изображённая под №4.
Сим письмом писали Жрецы и Цари, и потому называлось оно Амманским.
См. Borchart. Can. Lib. 21. Cap. 17.
1 Кн. Маккав. гл. 12. ст. 20.
Здесь надлежит приметить слово «Спартанцы» [«Σπαρτιατῶν»], находящееся в приведённом из Книги Маккавейской месте и доказываемое ниже сего. Если взять фигуру №4 и разложить бока её, то произойдут из сего Амманские буквы, означенные под №5, которыми они писали.
Из рисунка, приложенного к Мандесловым «Восточным путешествиям», можно усмотреть, что сие действительно было их письмо. Изображённые здесь знаки видны в сей книге на странице 13.
Все сии знаки соединяются ещё в один знак, изображённый под №6.
Оный сохранялся в Спарте, назывался Декона, Царский Брус, и был знаком Кастора.
См. Plutarch «De amore fraterno» в самом начале; также в Гиралдовом сочинении о богах, где сама сия фигура представлена на стр. 15.

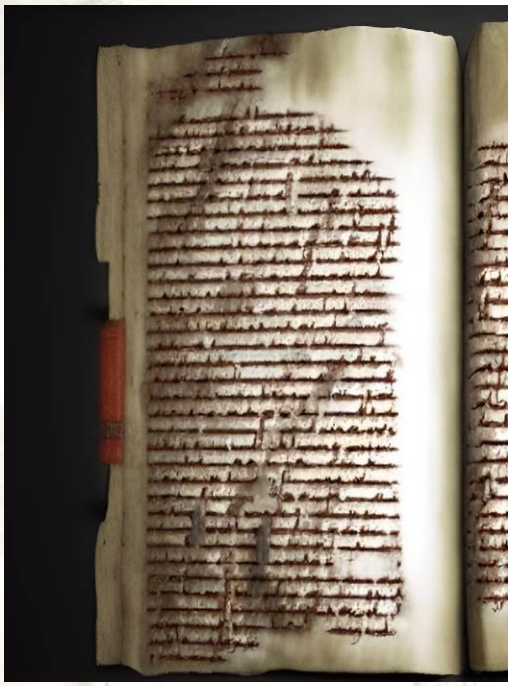
Что касается ссылки на 1-ю Книгу Маккавеев, отметим, что она отсутствует в Танахе, и её оригинал написан не на иврите, а на древнегреческом, где указанная строка выглядит следующим образом: *«Ἀρειος βασιλεὺς Σπαρτιατῶν Ουια ἱερεῖ μεγάλῳ χαίρειν»* (в синодальном переводе: «Царь Спартанский Онии первосвященнику — радоваться»). Трудно сказать, как эта строка связана с Амманскими буквами (вероятно, буквы ΣΠΑΡΤΙΩΝ служат ключом, смещающим алфавит по основной сетке — как в варианте ниже используются буквы MASON, — а за основу шифра взята греческая гематрия), но из изображения и «тайных положений» становится ясно, что перед нами одна из версий традиционного масонского шифра, известного как «Pigpen», «крестики-нолики» или «Шифр Королевской Арки».



Не вдаваясь в подробности, которые легко найти самостоятельно, отметим, что это геометрически простой шифр подстановки, в котором каждой букве алфавита ставится в соответствие определённая часть одной из четырёх сеток; что существует большое количество вариаций этого шифра (впрочем, одинаково хорошо взламываемых статистическим методом и даже методом подстановки); что возник он в XVIII веке (поэтому можно сказать, что шифр из «Крата Репоа» — один из ранних его вариантов); и что он по сей день пользуется большой популярностью, но уже не столько в криптографических целях, сколько в массовой культуре. Например, именно эти символы встречаются в книге Дэна Брауна «Утраченный символ» и в игре «Assassin's Creed II», а основанный на его основе Алфавит Нуг-Сот (или Наг-Сотх) мы находим в Некрономиконе Уилсона — гримуаре лавкрафтианской магической традиции. В свою очередь, этот шифр восходит к еврейскому шифру Айк-Бекар (Девяти Палат), построенному на числовых значениях букв иврита:



Еврейский шифр "Аик-Бекар".



Вдобавок отметим, что, конечно же, ни ритуалы «Крата Репоа», ни приведённый в ней шифр, скорее всего, не связаны напрямую с египетской традицией, а являются попыткой связать с нею происхождение масонства, как это было модно в XVIII веке и позднее. Тем не менее, начиная с Первого переходного периода (VII-XI династии), когда Амон из местного божества Фив постепенно превращается в общеегипетское верховное божество и отождествляется с Ра, его мистерии приобретают всё большую роль, а после неудачной религиозной реформы Эхнатона власть фиванских жрецов усилилась настолько, что с восшествием на престол Херихора, верховного жреца Амона, в Египте фактически установилась теократия. В эллинистический период Амон отождествлялся с Зевсом, и именно его оракул потребовал отдать Андромеду на съедение чудовищу. Греческая традиция, в отличие от утратившей прямую преемственность египетской, чей язык забылся на долгие века, продолжала жить и в христианские времена, хотя и перешла из разряда «религии» в разряд «мифологии». С нею могли быть знакомы и составители гримуаров XVI века, где Амон фигурирует уже в качестве демона, а в начале XVII века Афанасий Кирхер возрождает интерес к наследию Древнего Египта. Примерно в то же время появляются и первые известные розенкрейцерские сообщества, чьё влияние на масонство считается неоспоримым. С другой стороны, в истории евреев — создателей шифра Айк-Бекар — хорошо известна страница «египетского плена», а позднее они населяли Египет и в эллинистический, и в римский, и в арабский период. Кроме того, в масоны евреев стали посвящать уже в XVIII веке, хотя и поначалу большей частью принявших христианство. Соответственно, несмотря на то, что прямой преемственности «амманического» языка (а точнее алфавита, что в те времена часто смешивалось) от мистерий Амона и нет, косвенное влияние всё же могло иметь место, и даже более сильное, нежели простое вдохновение.

Заканчивая это небольшое исследование, вернёмся к его началу. Любая информация требует проверки, какого бы доверия ни заслуживал источник. С одной стороны (как в случае с индийским сборником басен Хитопадешей), это позволяет отфильтровать ошибки и искажения, случайно или намеренно попавшие в изучаемые материалы. С другой — даёт почву для интересных изысканий, которые порой могут принести неожиданные подтверждения и гипотезам, казавшимся маловероятными.

Будьте бдительны. Будьте любознательны. Будьте беспристрастны.

Брат Роман А.

Попытка сопоставления Эонов системы Валентина с каббалистической моделью Liber 777

Зодческая Крещёного
в Ecclesia Gnostica Catholica

Система Валентина Гностика включает 30 Эонов, составляющих Плерому, а также три дополнительных: вечный Предел (Ὅροϛ), который является всё приводит в должный порядок и называется также Очистителем, Воздаятелем и Крестом; Христос, научивший всех Эонов различать в Первоотце его непостижимое от постижимого, а также сообщил им закон последовательности и сочетания Эонов; и Дух Святой, открывший им их существенное тождество, в силу которого все в каждом и каждый во всех. 30 Эонов Плеромы подразделяются на исходную Огдоаду и две производные группы — Декаду и Додекаду, — причём Эоны всех трёх групп формируют пары, или сизигии.

Общее количество Эонов — 33 — напрашивается на отождествление их с ключами каббалистической модели, наиболее подробно систематизированными в Liber 777 Алана Беннета и Алистера Кроули. В основе этой модели, как известно, лежат 32 Пути Мудрости (т. е. 10 Сфирот, соответствующие числам от 1 до 10, и 22 Цинарот, соответствующие 22 буквам иврита и Старшим арканам Таро). Отдельными строкам выделены Три Завесы Небытия (Эйн, Эйн Соф и Ор Эйн Соф); «мнимая» сфира Даат, через которую проходит Бездна (иногда ей в оппозицию ставится также «мнимая» сфира Раз, через которую проходит Завеса Парокет, или «Малая Бездна»), и два «бисовых» ключа — 31bis и 32bis, — введённые для «примирения» иудейской системы из трёх стихий и античной — из пяти (математическое обоснование их введения на основе теории графов я обосновывал в работе 13° A.·.P.·.R.·.M.·.M.·. «Древо Сфирот и мосты Кёнигсберга»).

При беглом сравнении систем напрашивается мысль соотнести Декаду со Сфирот, Додекаду — с Зодиаком, дополнительную Триаду — со стихиями, а Огдоаду — с планетами (дополнив их либо Землёй, либо какой-то из планет, открытых в Новое время). Однако это простое решение может быть верным лишь в случае с Додекадой, а в других окажется ошибочным: Декада Эонов явно вторична относительно Огдоады (в отличие от Десяти Сфирот относительно стихий), а Триада явно имеет бóльшую значимости, нежели стихии. Гораздо продуктивнее оказывается предположение, что Триада Эонов соответствует Высшей Триаде Сфирот, тогда Огдоаду можно соотнести с семью оставшимися сфирами и Даат, а Декада распадается на 3 «стихийных» ключа (без Земли и Эфира/Духа, отсутствующих в иудейской каббалистической системе) и 7 «планетарных».

Следуя этому предположению, попытаемся расставить Эоны по строкам Liber 777, начиная с Высшей Триады как самой удобной для сопоставления группы элементов. При этом не следует забывать, что соотнесение тех или иных элементов различных систем не есть их идентичность и тождество, и всегда имеются признаки, выбивающиеся из общей схемы (тем более что и у Древа Сфирот, и у гностической системы Эонов есть множество модификаций), — а значит, каждая, даже самая продуманная таблица соответствий имеет лишь ограниченную сферу применения и может корректироваться для других ситуаций.

1. **Предел** (31-й Эон, *Όρος*; также Очиститель, Воздаятель, Крест) — Кетер (ключ 1) как прямое порождение Единородного Ума (не забывая при этом, что Единородный Ум не есть Первоначало или Первоотец). Предел в системе Эонов, как и Кетер в системе Сфирот, не имеет пары.
2. **Христос** (33-й Эон, *Χριστός*; также Иисус, Спаситель и Всё — *Πάν*) — Хокма как традиционно мужская сфира Высшей Триады.
3. **Святой Дух** (32-й Эон, *Άγιο Πνεύμα*) — Бина как традиционно женская сфира Высшей Триады, поскольку Святой Дух в иудейском и христианском мистицизме часто воспринимается как женская сущность (в т. ч. как Шхина).

Следует учесть, что эти три Эона, хотя и находятся в особом и более значимом положении относительно Эонов Плеромы, вторичны относительно них (что существенно отличает гностическую модель от каббалистической).

Остальные сфиры можно распределить примерно следующим образом:

п. **Ум** (3-й Эон, *Νοῦς*; также Единородный, однако есть Эон с тем же названием в составе Декады) — Даат как Знание. Состоит в сизигии (паре) с Истиной, как Даат пребывает в символической и графической взаимосвязи с Тиферет как находящейся строго под Даат сфирой, являющейся предшествующим из основных этапов Великого Делания. Как и Даат в Каббале, Единородный Ум занимает особое место в системе Валентина, хотя их роли различаются в существенных деталях.

4. **Молчание** (2-й Эон, *Σιγή*) — Гебура как мужская сфира, находящаяся вместе с Хесед непосредственно перед Бездной.
5. **Глубина** (1-й Эон, *Βύθος*) — Хесед как женская сфира (поскольку является всепорождающей сущностью). Состоит в сизигии с Молчанием, как и Хесед состоит в паре с Гебурой. Однако следует иметь в виду, что Глубина является старейшим и изначальным Эоном из всех, тогда как Хесед — всего лишь первой сфирой ниже Бездны. Напрашивается решение соотнести Глубину с Даат как Бездной, но тогда теряется символическое соответствие Ума (Нус) и Знания (Даат), а главное — разрушается очевидная

система сизигий, которой мы стараемся придерживаться, отталкиваясь от парности сфир по горизонтали или вертикали.

6. **Истина** (4-й Эон, *Ἀλήθεια*) — Тиферет (С.А.Х. как воплощение Истинной Воли). Состоит в сизигии с Умом, как Даат и Тиферет являются соседними по вертикали сфирами. Эоны 1-4 образуют Тетраду, или Квадригу, как сфиры Тиферет, Гебура, Хесед и Даат образуют на Древе ромб.
7. **Жизнь** (6-й Эон, *Ζωή*) — Нецах (Венера как жизнедательница). Состоит в сизигии со Смыслом (Логосом), очевидным образом является женской стороной этой пары.
8. **Смысл** (5-й Эон, *Λόγος*) — Ход как мужская и «интеллектуальная» сфира, находящаяся в паре с Нецах.
9. **Человек** (7-й Эон, *Ἄνθρωπος*) — Йесод. Поскольку состоящий с ним в сизигии 8-й Эон Церковь означает не столько религиозную группу, сколько Общество как таковое, Человек здесь воспринимается как существо, уже сделавшее первый шаг от Общества (Малкут) на пути индивидуации, который как раз и символизируется сфирой Йесод.
10. **Церковь** (8-й Эон, *Ἐκκλησία*) — Малкут как профанное общество, из которого Человек должен сделать свой первый шаг на Пути. Состоит в сизигии с Человеком, как сфира Малкут связана с Йесод по вертикали.

Из остальных Эонов проще всего соотнести Додекаду с Цинарот (Путями), соответствующими в системе Liber 777 знакам Зодиака. Это можно сделать, отталкиваясь как непосредственно от зодиакального символизма, так и от символизма Старших арканов Таро, хотя, как и при всех подобных соотнесениях, иногда один источник соответствия приходится предпочесть другому. Некоторые из приведённых ниже соответствий кажутся идеальными (и в них даже могут проявляться оттенки, которые не предполагались непосредственно при соотнесении), хотя другие, к сожалению, достаточно натянуты и сделаны скорее по остаточному принципу, но для базовой модели, которую каждый может дорабатывать под свои нужды и взгляды, эта система кажется нам вполне взвешенной.

1. **Отчий** — Овен/Император как очевидная отеческая фигура. Вопреки ожиданиям, состоит в сизигии не с Материнским, а с Надеждой, которая далее соотнесена с арканом Звезда как символом Надежды. Здесь мы видим интересную отсылку к вызывающей столь бурные обсуждения современных тарологов фразе из Книги Закона: «Все эти старые буквы в Книге моей верны, но Цади — не Звезда» *(AL I:57)*, — и к переатрибутированию Цади к Императору в некоторых телемитских системах Таро, хотя эта фраза, как и сизигия Отчий-Надежда, не учитывалась при составлении данной таблицы.
2. **Благословение** — Телец/Иерофант как Папа на V аркане, совершающий бенедикцию. Состоит в сизигии с Премудростью.

3. **Любовь** — Близнецы/Влюблённые по очевидной ассоциации с Любовью. Состоит в сизигии с Материнским, которому поставлен в соответствие аркан Отшельник, очевидным образом противопоставляемый Влюблённым. Кроме того, здесь мы тоже внезапно выходим на символизм Книги Закона (который также не предполагался нами изначально), где говорится: «Ибо в нём *[в слове θέλημα — Телема, Воля]* есть три степени: Отшельник и Любящий [Влюблённый], и человек Земли» *(AL I:39)*.
4. **Вера** — Рак/Колесница по отдалённой ассоциации: Триумфатор как торжествующая Вера. Состоит в сизигии с Утешителем.
5. **Желание** — Лев/Сила, поскольку в Таро Тота этот аркан называется Вожделение. Состоит в сизигии с Мудростью (Софией).
6. **Материнский** — Дева/Отшельник: Дева — как женственный знак Зодиака, Отшельник — как символическое противопоставление Влюблённым. Состоит в сизигии с Любовью и Влюблёнными, которым во многом противостоит символически.
7. **Разум** — Весы/Справедливость (точнее Регулирование, как этот аркан называется в Таро Тота, поскольку Разум можно расценивать как инструмент Регулирования и меру Справедливости). Состоит в сизигии с Вечным Умом.
8. **Вечный Ум** — Скорпион/Смерть по отдалённой ассоциации: Вечный Ум как то, что преодолевает Смерть. Состоит в сизигии с Разумом (который, в отличие от Вечного Ума, преодолевающего Смерть, является всего лишь смертным материалистическим интеллектом).
9. **Премудрость** — Стрелец/Умеренность по трудновербализуемым ассоциациям, которые ближе к «остаточному принципу». Состоит в сизигии с Благословением.
10. **Мудрость** — Козерог/Дьявол. Состоит в сизигии с Желанием.

Это соответствие является ключевым для всей системы и наполненным глубочайшим символизмом. Мудрость (София) в гностицизме трактуется как Эон, который привёл к «грехопадению» (то же самое говорится о Дьяволе в традиционной христианской мифологии). С другой стороны, образ на XV аркане Таро принято называть Бафометом. Как известно, возникновение этого имени связывается с обвинениями в дьяволопоклонстве, звучавшими в адрес тамплиеров, хотя документальных свидетельств и аутентичных изображений не сохранилось. Е. П. Блаватская со ссылкой на фон Хаммера утверждала, что этот термин означал «крещение» или (внимание!) посвящение в Мудрость.

Из множества толкований этимологии этого имени (искажение от «Магомет», нотарикон «Templi omnium hominum pacis abbas» — «настоятель Храма мира всех людей», всевозможные народные этимологии) выдерживает критику как строго математическое лишь предположение о том, что Бафомет (בפומת) — записанная шифром Атбаш транслитерация имени София (שופיא): хотя воз-

можно несколько вариантов его записи буквами иврита (Самех вместо Шин, Айн или пропуск вместо Вав, Хе на конце вместо Алеф), их всё-таки не так много, чтобы такое очевидное сходство при трансформации этим методом было случайным. Возможно, с точки зрения современных гебраистов, эта транслитерация не самая точная, но если учесть, что составляли её предположительно средневековые тамплиеры, она кажется совершенно очевидной. Косвенным аргументом в пользу этой гипотезы является и участие тамплиеров в Альбигойских крестовых походах (которые, конечно, были карательными мероприятиями, но в ходе которых, естественно, могло происходить и проникновение манихейско-гностических идей в среду Ордена), а также вероятные контакты с ближневосточными суфиями, маргинальными шиитскими течениями, гностическими культами вроде мандеев и язданистов и пр. Утверждая на допросах, что поклоняются Бафомету, тамплиеры фактически заявляли о том, что поклоняются Мудрости (а не церковному догматизму), что в те времена было равноценно ереси. Топтание же распятия, которое им также ставили в вину, было как раз отказом от идолопоклонства, в качестве какового тамплиеры справедливо рассматривали материальный символ Иисуса, который большинством ставился превыше символизируемых им самим идей.

Любопытно, что, принимая эту версию этимологии имени Бафомет, мы получаем также простую и универсальную методику составления подобных имён для любого из Эонов (хотя, конечно, при разных транслитерациях возможны разночтения — Тав или Тет, Коф или Каф, Шин или Самех, оставлять ли греческие окончания на «-с», какую огласовку конечного слова предпочесть, — которые, по возможности, стоит выправлять за счёт значений получившихся слов на иврите и их гематрий). Так, взяв в качестве фонетически простого примера имя Эона Любовь (Ἀγάπη, Агапе), мы можем транслитерировать его как אגאפ, что методом Атбаш даст нам имя תרתו (которое можно прочесть как Тэрту). Эти имена могут использоваться как такие же символические замены аутентичных имён Эонов, как Бафомет служит для замены имени Софии.

11. **Надежда** — Водолей/Звезда (по основному значению аркана Звезда). Состоит в сизигии с Отчим, о чём говорилось выше в связи с формулой «Цади — не Звезда», которая может объяснить перестановку Звезды и Императора в разных системах расположения арканов Таро на Древе Жизни.
12. **Утешитель** — Рыбы/Луна (по достаточно отдалённой, но интересной ассоциации, потому что Утешитель/Параклет — это символ Святого Духа в христианстве, а Рыба — один из раннехристианских символов). Состоит в сизигии с Верой.

Наконец, осталось разобраться с Декадой. Здесь немного сложнее, поскольку, как мы уже сказали, она должна включать 3 стихии еврейской модели (Вода, Воздух и Огонь) и 7 планет Септенера. Однако чёткая парность большинства планет и стихий и наличие сизигий в системе Валентина заметно упрощают этот процесс, и мы можем получить достаточно чёткие соответствия:

1. **Блаженство** — Солнце/Солнце: как наиболее жизнеутверждающий аркан Таро и как планета Септенера, озаряющая своим светом всю Солнечную систему. В сизигии с Единородным.
2. **Единородный** (не путать с Единородным как одним из имён Эона Ум!) — Жрица/Луна: Луна как «единородная сестра Солнца», в сизигии с которым в данном случае она и оказывается.
3. **Удовольствие** — Императрица/Венера по очевидным ассоциациям. В сизигии с Самородностью.
4. **Самородность** — Башня/Марс. Символическая взаимосвязь Самородности и Марса либо Башни неочевидна, однако пара Венера-Марс (через сизигию с Удовольствием) символически несомненна.
5. **Единение** — Фортуна/Юпитер: Юпитер как царственная планета, символизирующая единство, и единство трёх фигур, изображённых на аркане Колесо Фортуны. В сизигии с Нестарением.
6. **Нестарение** — Вселенная/Сатурн: нестареющая Вселенная, Сатурн как символ вечности, а также через сизигию с Единением/Юпитером.
7. **Смешение** — Маг/Меркурий: Маг как алхимическая фигура, смешанные свойства ртути как меркурианского металла. Также это единственная непарная (андрогинная) планета, которой в соответствие может ставиться не другая планета, а стихия. В сизигии с Глубинностью.
8. **Глубинность** — Шут/Воздух (через сизигию со Смешением, соотнесённым с Магом: Маг следует за Шутом, причём Меркурий также «воздушен», хотя и не соотносится с Воздухом напрямую).
9. **Неподвижность** — Повешенный/Вода. Вода, конечно, очень подвижна, но Повешенный как бы неподвижно зафиксирован над нею. В сизигии с Сорастворением.
10. **Сорастворение** — Суд/Огонь (Махапралайя, всепоглощающее пламя и т. д.). В сизигии с Неподвижностью, что даёт очевидную символическую пару Огонь-Вода.

На этом всё. Но, конечно, это только начало.

Брат Роман А.

И Жизнь возвышена

Зодческая Конфирмированного в Ecclesia Gnostica Apostolica

Даже у тех, кто имеет определённое представление о гностицизме, выходящее за пределы точек зрения христианских полемистов, о нём зачастую складывается представление как о крайне пессимистическом учении. Всё материальное — творение злого и неразумного Демиурга, человеческие души — пленники созданной им материи, мир пребывает во зле и, оставаясь материальным, не может быть спасён. Некоторые неогностические конфессии, такие как телемитская Ecclesia Gnostica Catholica с её «обретёте тогда мою радость», «да исполняются ритуалы, как подобает, с радостью и красотой», «свет и жизнь, хлеб насущный и радость тем, кто вращается вокруг нас», «соприсутствовать в премногой радости твоей», «здоровье, богатство и силу, радость и мир» и т. п., конечно, смотрятся прекрасным исключением из общегностической тенденции, однако с одним существенным недостатком: все они совершенно неаутентичны.

Иное дело Куласта, литургический сборник мандеев, одной из немногих современных гностических конфессий, имеющих несомненную и непрерывную историческую преемственность с раннехристианских (а то и ещё более древних) времён (сам этот текст написан в I-III вв. н. э.). Я считаю этот текст самым жизнеутверждающим из всего аутентичного гностического наследия. Не берясь подробно анализировать весь текст Куласты, дабы обосновать своё мнение, я лишь приведу краткий обзор использования в нём единственного слова — «жизнь», и в одном-единственном контексте.

70 раз это слово используется в русском переводе тезисов, имеющих форму «и Жизнь…» с последующим эпитетом:

- И Жизнь возвышена — 22 раза, из них:
  - И Жизнь возвышена над всеми вещами — 1 раз;
- И Жизнь прославлена — 18 раз;
- И Жизнь превосходна — 13 раз, из них:
  - И Жизнь превосходна над всем — 1 раз,
  - И Жизнь обновлена и превосходна — 1 раз;
- И Жизнь прекрасна — 7 раз;
- И Жизнь восхвалена — 7 раз, из них:
  - И Жизнь будет восхвалена — 2 раза;
- И Жизнь победоносна — 1 раз;
- И Жизнь превосходит все вещи — 1 раз.

Всего же слово «жизнь» присутствует в Куласте 479 раз — это более двух процентов (!) от всех слов, составляющих русский перевод (в оригинальном тексте, конечно, статистика чуть другая, но вряд ли различия будут существенны), и очень часто в столь же жизнерадостном контексте:

- «во имя Жизни»,
- «сильная и величественная Жизнь»,
- «сильная и возвышенная Жизнь»,
- «великая и возвышенная Жизнь»,
- «безупречная Жизнь»,
- «высочайшая Жизнь»,
- «сильная, высочайшая и всепобеждающая Жизнь, которая всё превосходит»,
- «Жизнь утвердилась и укрепилась в своих обителях»,
- «Жизнь укрепилась на своих основаниях»,
- «великая семья Жизни»,
- «великий свет Жизни»,
- «великая вспышка сияния всеобильной Жизни»,
- «могучая воля Жизни»,
- «я поклоняюсь, прославляю и почитаю Жизнь, которая произошла от Жизни»,
- «прими, о Жизнь, твою молитву от тайного места и утверди на нас блаженство твоего света»
- и многое-многое другое.

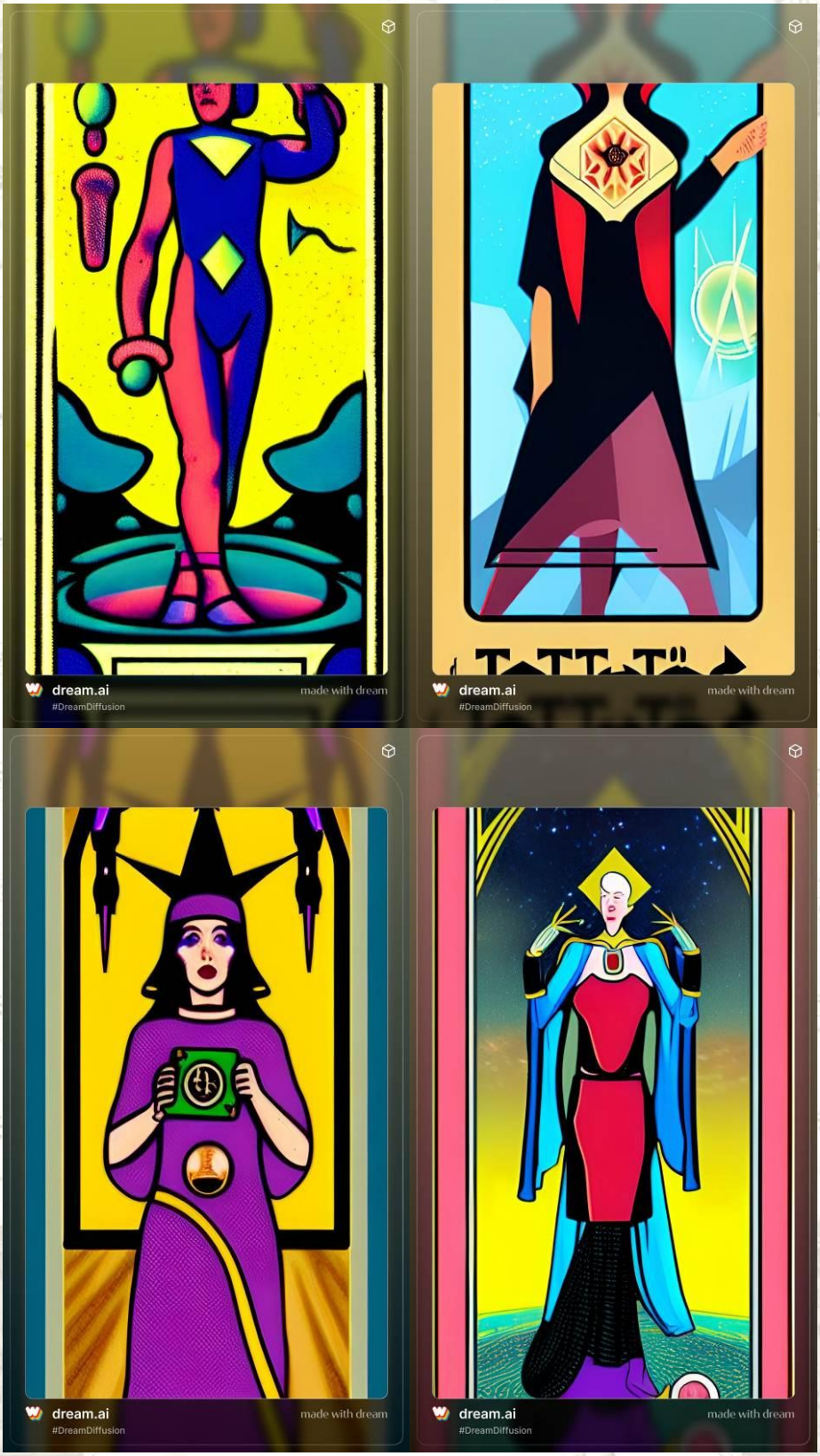
Остались ли у кого-то ещё сомнения в том, что гностицизм способен быть жизнелюбивым, жизнеутверждающим, жизнерадостным?..

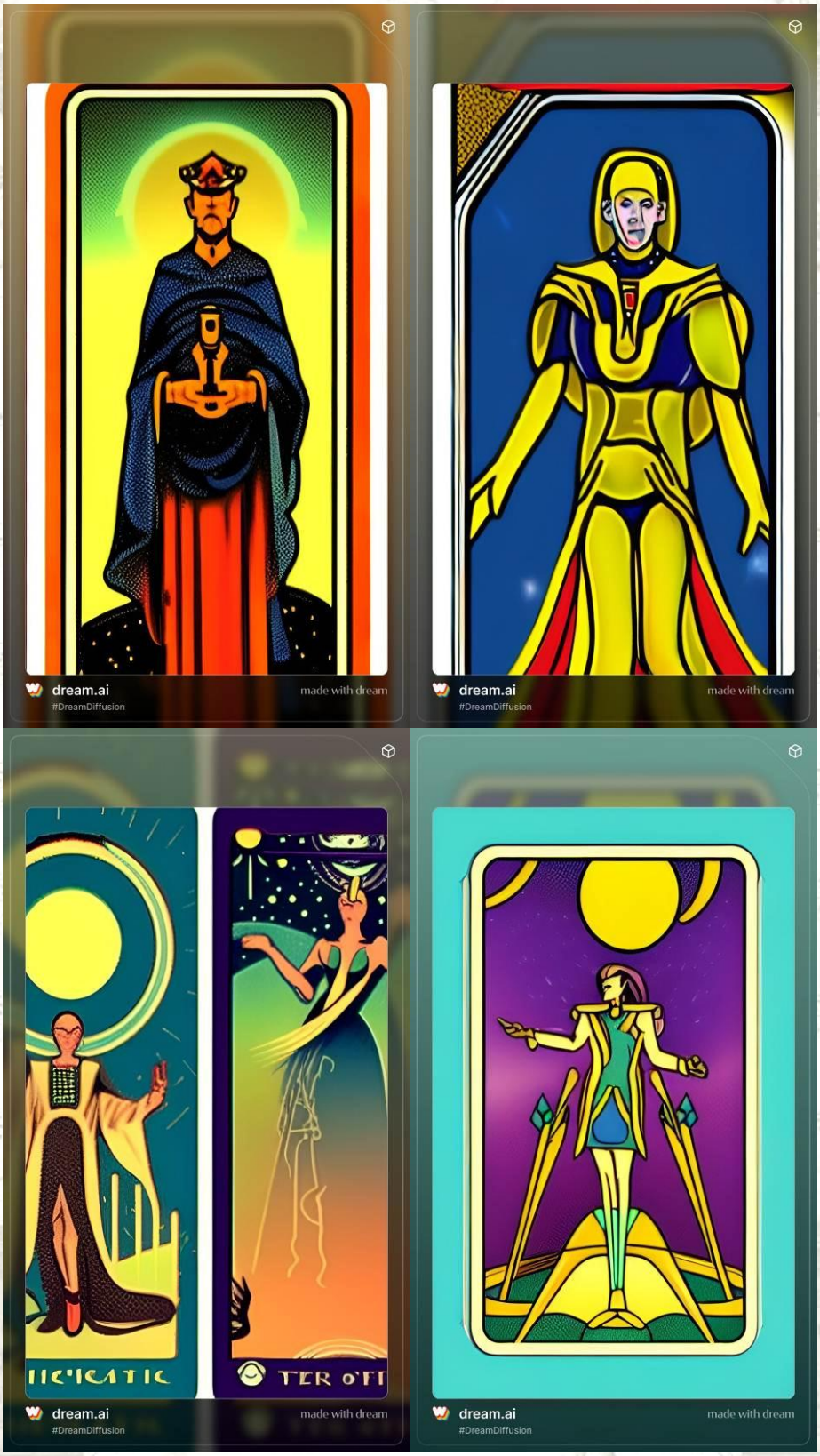
СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

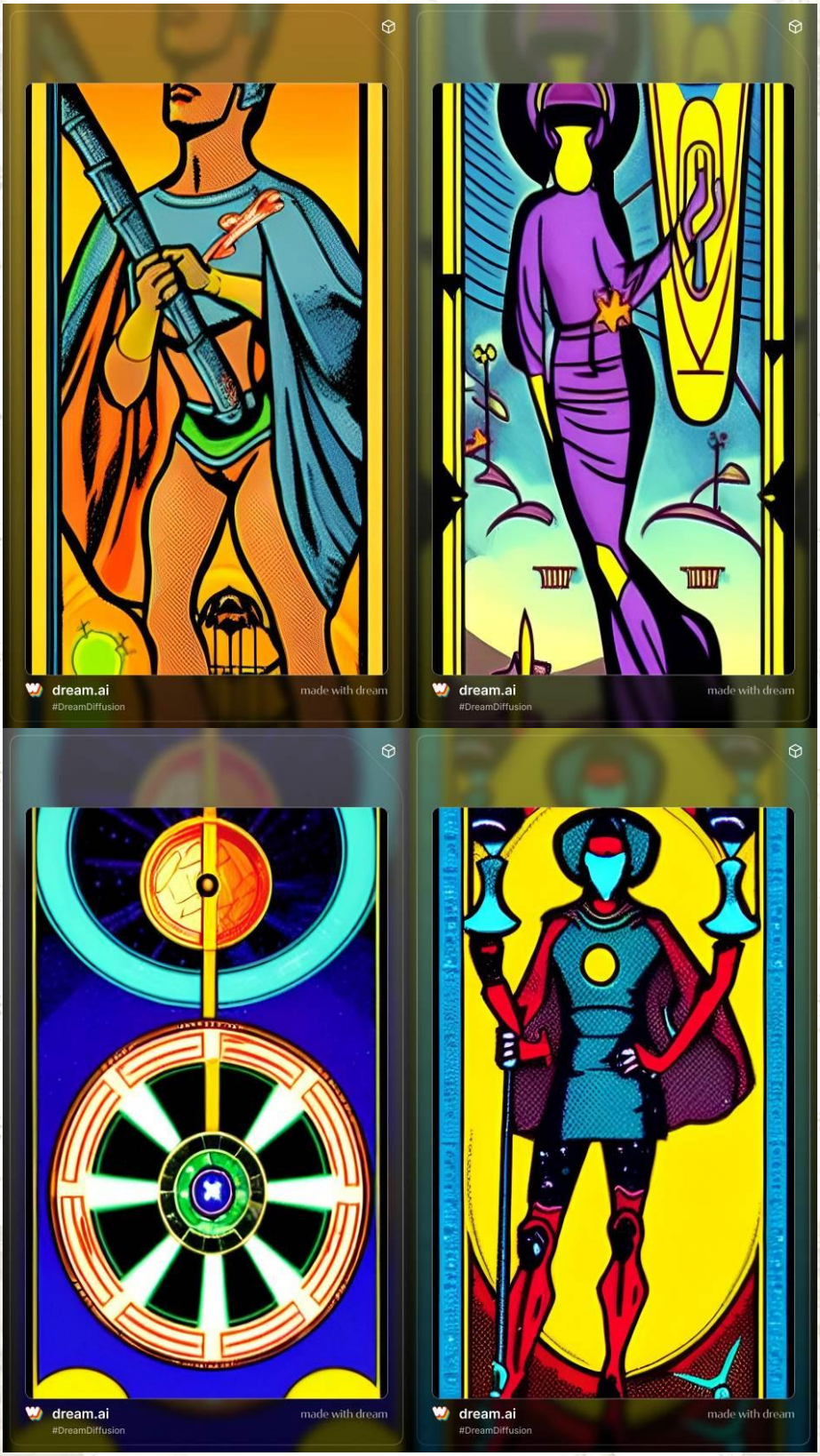
Свободный камень *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

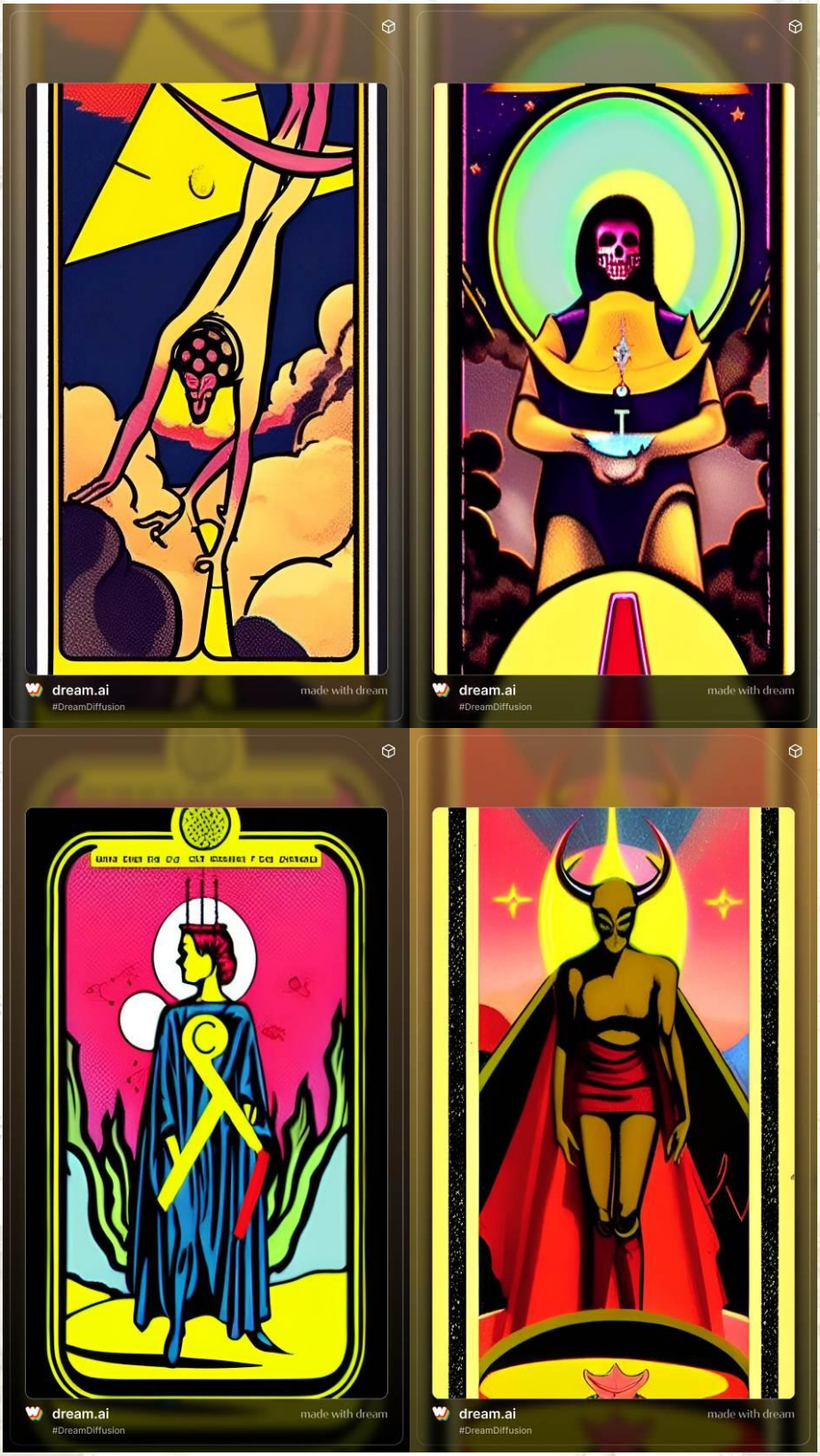
Нейросеть dream.ai (оператор Брат Роман А.)

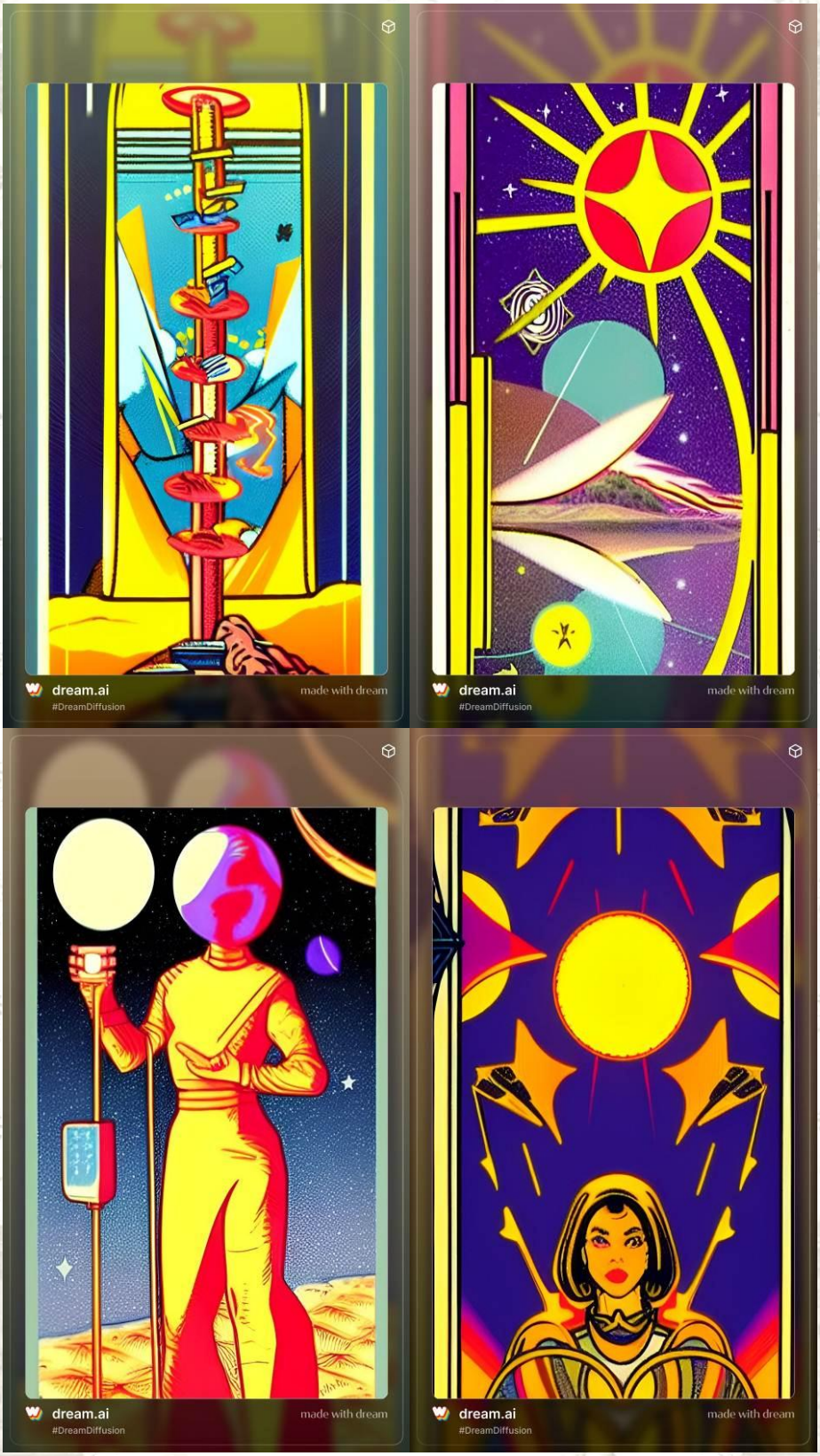
НейроТаро




dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream


dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream


dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream


dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream
dream.ai
#DreamDiffusion
made with dream

На генерацию изображений ушло ок. 20 минут.

Брат Роман А.

*** * *[1]**

Взвейся кострами, Платье Нюиты!
Мы телемиты — дети Хадита.
Близится Гора славный Эон,
Клич телемита — Виват, Бабалон!

Радостным шагом, с пентой на шее,
Мы выступаем за Гименеем.
Близится Гора славный Эон,
Клич телемита — Виват, Терио́н!

Мы поднимаем ОТОвский ламен,
Кроули дети, смело за нами!
Близится Гора славный Эон,
Клич телемита — Виват, Хоронзон!

[1] Пародия на песню «Взвейтесь кострами, синие ночи» (музыка С. Ф. Кайдан-Дёшкина, слова А. А. Жарова). Републикация из журнала «Апокриф», вып. 28 (2010).

Брат Серафим К.

Тайные игры девы

Дева играет с мужем в прятки,
Бежит от него, бежит без оглядки
Старается верить, что всё в порядке,
Спешит, но стоит, как баран у оградки.

Дева пьёт виски, кусая кусочки льда.
Это из сердца, что любило его тогда.
Старается дева жить, веселиться,
Но пока что выходит только в петле удавиться.

Деве так рано ночью вставать,
И сердце протухло, начинает сбои давать,
И виски уже не бодрит совсем,
В голове лишь вопросы: почему и зачем.

Дева забылась в своих грёзах,
Поэтому тихо пьёт и молчит,
Окружённая ручьями из слёзок,
Которые ей подарил каннибал-индивид.

Брат Серафим К.

Явление в поезде

И вот он, нежный гудок, который меня заставил проснуться. Именно так, нежно, поприветствовал меня поезд, который проехал мимо.

Я находился в полудрёме от покачиваний, как в лодке, и именно в этом состоянии ко мне пришёл он, мужчина высокого роста в чёрной мантии-балахоне, которая издали напоминала монашескую, в белой повязке на глазах и с книгой.

Его борода была почти до колен, тонкая и длинная, в форме косы.

Я его узнал, он приходил ко мне прошлой ночью, он мне тогда дал скрижали, но книга в его руках меня удивила, она была средних размеров, обтянутая грубой кожей, с креплением из другого вида кожи, и только этот странник снов знал, что в ней.

Я сел за столик, и старец положил книгу перед мной и прошептал:

— Смотри.

И я смотрел.

*

Первая страница мне открыла текст:

«Зрящий видит.

Слышащий слышит.

И только тот, кто имеет страх в сердце своём, не прочтёт эту книгу вовек».

*

Вторая страница меня осенила жаром.

Огненные буквы сплелись в шар и вошли в мои глаза.

Я видел, как создавались планеты и вселенные, и великие руки их сплетали из ничего и всего, будто играя ими.

Так мир был создан.

Так мир умрёт.

Всё есть одно

Одно есть Ничто.

*

Ты — незримый свидетель.

Запомни и запиши.

Не зришь ты, так как спишь, и утром тебе это будет казаться огромным рядом вопросов, но ответы ты найдёшь сам в себе, в своём сердце, которое, как вселенная, вмещает всё и ничего.

*

Третья страница меня обдала брызгами моря.

Я немного улыбнулся, я соскучился по морю и по нежным волнам шума прибоя.

Но картинка, где муж в виде моря целует деву в виде земли, и появляется из их поцелуя великое существо, Всё и Ничего.

Мужа имя — Тери.

Жены же имя — Мари, ибо она породила, и ей уничтожать.

Вот их брак на небе, на земле и под землёй.

Но все видят, и никто не хочет видеть, ибо сын их сотрёт арабских танцовщиц, что не поклонились им.

*

И страница четвертая.

Подула на меня горным воздухом, и увидел я строительство древнего города

Я шёл по нему и любовался им.

И дали мне синий кирпич, и возложил я его в ворота, на которых были два льва с головами Навуходоносора и Дария.

*

Сей град огромен, и заложил его один.

Он звал других строителей, но они не откликнулись, и позвал он новых, и они не слышали призыв его, и позвал он третьих, с земель далёких, и пришли они, и принесли камень обточенный и древа кедра, смоковницы и акации.

И создавать они начали на радость всем, и семьи город населили, и люди шли и дома брали в городе их.

*

И страница пятая была груба, тяжела и тверда, как камень.

Но в ней был текст, не изведанный мною, и говорил он мне:

«Кто знает — тот верит.

Кто верит — тот поймёт.

Ненужный уйдёт — нужный останется.

Семья станет племенем, а племя — народом».

*

И закрыл я книгу, смотря на старца, а он уже медленно превращался в дымку и ушёл в тумане, оставив только нотки сладкой магнолии в воздухе после себя.

Брат Серафим К.

Уличный музыкант

Уличный музыкант трогает струны души.
Уличный музыкант, уйди,
Не уходи,
Поспеши.
Я смотрю на тебя, вспоминаю танцы
Под кровавым небом, под звуки романса.
Твои ноты режут мне сердце,
Твои ноты топят мне душу.
Даже взяв виски с сигарой,
Я буду вечно тебя слушать.
Тушить окурки о руки от боли,
Кричать лишь о том, что не стоит,
Уйди.
Но ты продолжай, не слушай меня,
Играй и терзай моё сердце, мне это по кайфу.
Я чувствую ноты кайфа и драйва любви.
Друг мой, не уходи.

Брат Серафим К.

Неразумная казнь портрета

Звезда вечерняя светила мне в затылок,
Звезда утра сияла мне в лицо,
На улице орал под окнами утырок,
И ветер лысину ласкал, как крупное яйцо.

Выйдя тихонько на шумный балкон,
Нежно зажёг сигарету.
Блин, на мне надет мой запон,
Хотя он принадлежит моему портрету.

Люди видят меня красавцем,
Картину видят уродом.
Что же будет с мерзавцем,
Который откроет истину перед народом?

Его повесят на площади,
Рядом повесят картину,
Его порвут лошади,
Забудут все про скотину.

Но хозяин разума нашего всегда один.
Кому-то шлёт иллюзии в их разум.
Кому-то говорит, что он один.
Кого-то похмеляет квасом.
Хоть разум наш нам господин,
Услышим мы его советы,
И мы пойдём творить свой мир,
В свитках записав заветы.

Те свитки будут все в библиотеке,
Затем там будет пожар,
Забудут все о них, как об аптеке,
В которой нет лекарств, понижающих жар.

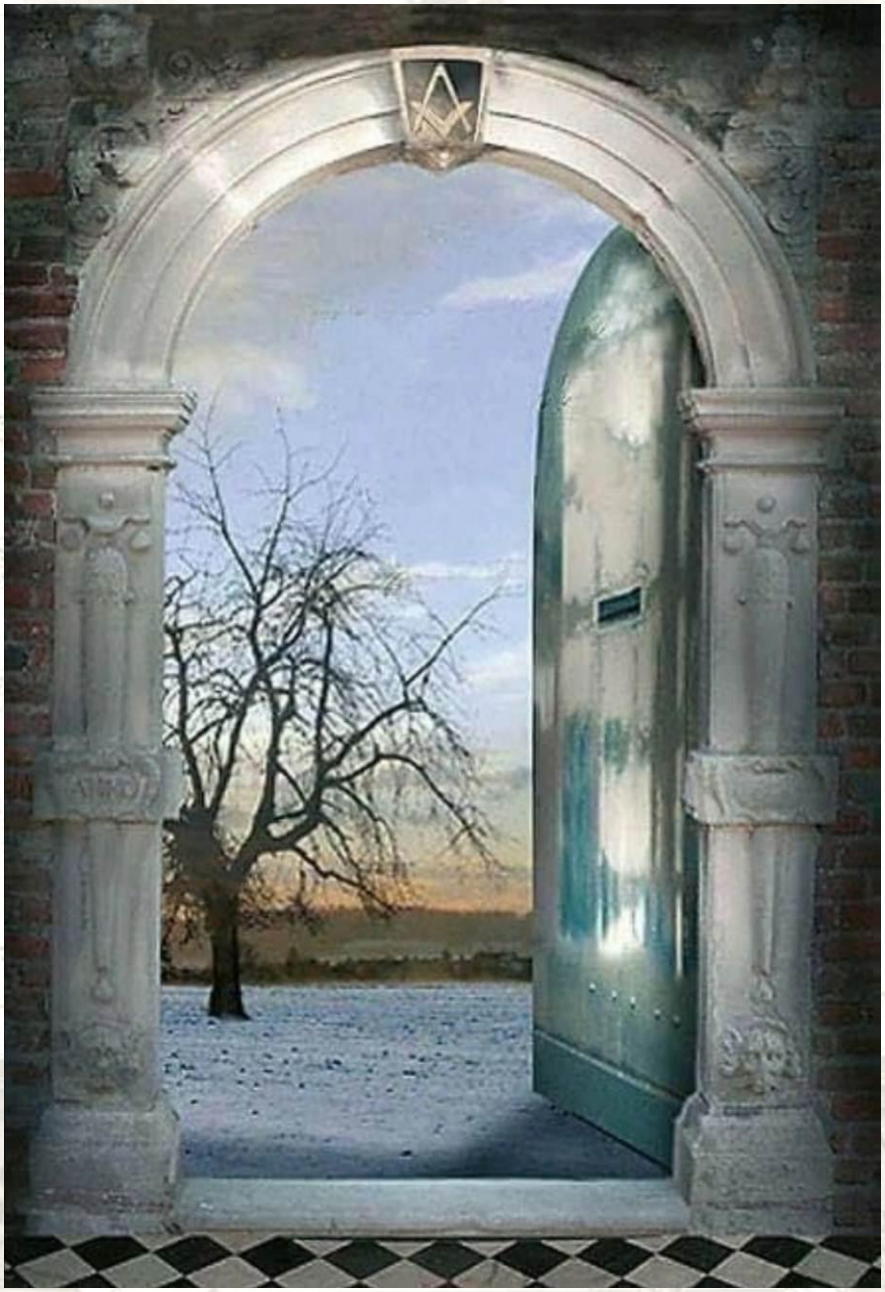
Люди запомнят портрет на площади,
Люди забудут плохое,
Люди не вспомнят кличку лошади,
Люди забывают о том, что разорвало тело худое.

Сестра Яна Ш.

The door keys

Я в чёрной комнате быта,
Мне выпрыгнуть — бы…
Чтобы попасть в иное пространство,
наполненное решимостью Верховного Духа.
Быть в эту минуту — «Здесь и Сейчас и в Вечности»…
Я на пороге нового мира своей человечности.
Выхожу за порог чёрной, треклятой комнаты.
И вдруг моё небо становится алмазно-звёздным.
Телесная оболочка обращается в лучи Архитектора.
Я, познав мрак, желаю учиться дарить свет Солнца Вечного…
Размышляя в тишине о философии мира, душе и хаосе…
Я представляю, как нахожусь в глубине сакральной Земли
всего материального,
посредством духовной алхимии, очищаюсь водой и пламенем.
В этом пространстве нет ничего. Только я…
Луна и солнце. Свет и тьма…
Я и есть тот первый звук и тишина цветов…
В этой глубине земли сокрытый камень Души меня нашёл…
Я не могу ориентироваться в этом свете,
не могу бежать и остановиться…
Я чувствую себя и человеком, и птицей…
Блуждающим в коридоре бесконечности зеркальных чисел…
Я ничего не говорю, не слышу, не вижу…
Я как будто привязанный верёвками к шее к свету живыми…
Теперь передо мной круг белый — войти бы в него…
Стать звеном бесконечного целого здания.
Чтобы познать Вселенной и Мира знания.
Познать через символы, знак и слово.
Теперь мне предстоит освоить учиться всему по-новому.
Я, направляемый Гермесом, буду учиться двигаться вечно
к свету Любви и Истины.
Чтобы когда-нибудь растворить в памяти всё зло,
что глаза мои видели.
Чтобы достичь союза разума, сердца и веры,
я встану третьим столпом между двумя колоннами.
Две колоны — два хранителя мира.
С древних времён оберегают врата в загадочные царства иные.
Знаменуют собой переход к неизвестному…
От тёмного к светлому, от смертного к вечному.
Обе колонны — проявление Одной Божественной Силы,
солнечной и лунной, активной и пассивной.
И, как человеческое равновесие нуждается в двух ногах,
так и мир нуждается в двух чёрно-белых столпах.

Между ними есть дверь, ведущая в Храм Соломона.
Я «Перевожу Дух» и стучу в неё…
И вот позади колонн — бесконечная спиральная лестница…
Здесь начинается мой путь к Звезде Пламенеющей…
Путь, который ведёт вверх от неопределённости земли
к идеальному порядку неба.
Путь, наполненный свободой, истиной и светом…
Путь от познания дуализма мира
к личному божественному началу.
Мой сердца путь.
Я сказала…



Главным условием членства
является не большое знакомство с книгами,
а сердце, стремящееся
к благополучию человечества,
способное испытывать любовь,
то есть осознавать
единство Бога во всех созданиях.
Ѣеодор Ройсс
FAITH
HOPE
CHARITY