Международный общественный оккультно-религиоведческий журнал

ПРИЛОЖЕНИЕ

Выпуск № 56
6.07.2016 e.v.

ЛОКРИС
НАУКА ✠ РЕЛИГИЯ ✠ МАГИЯ

# LIBER MDI

Введение
(от редактора)

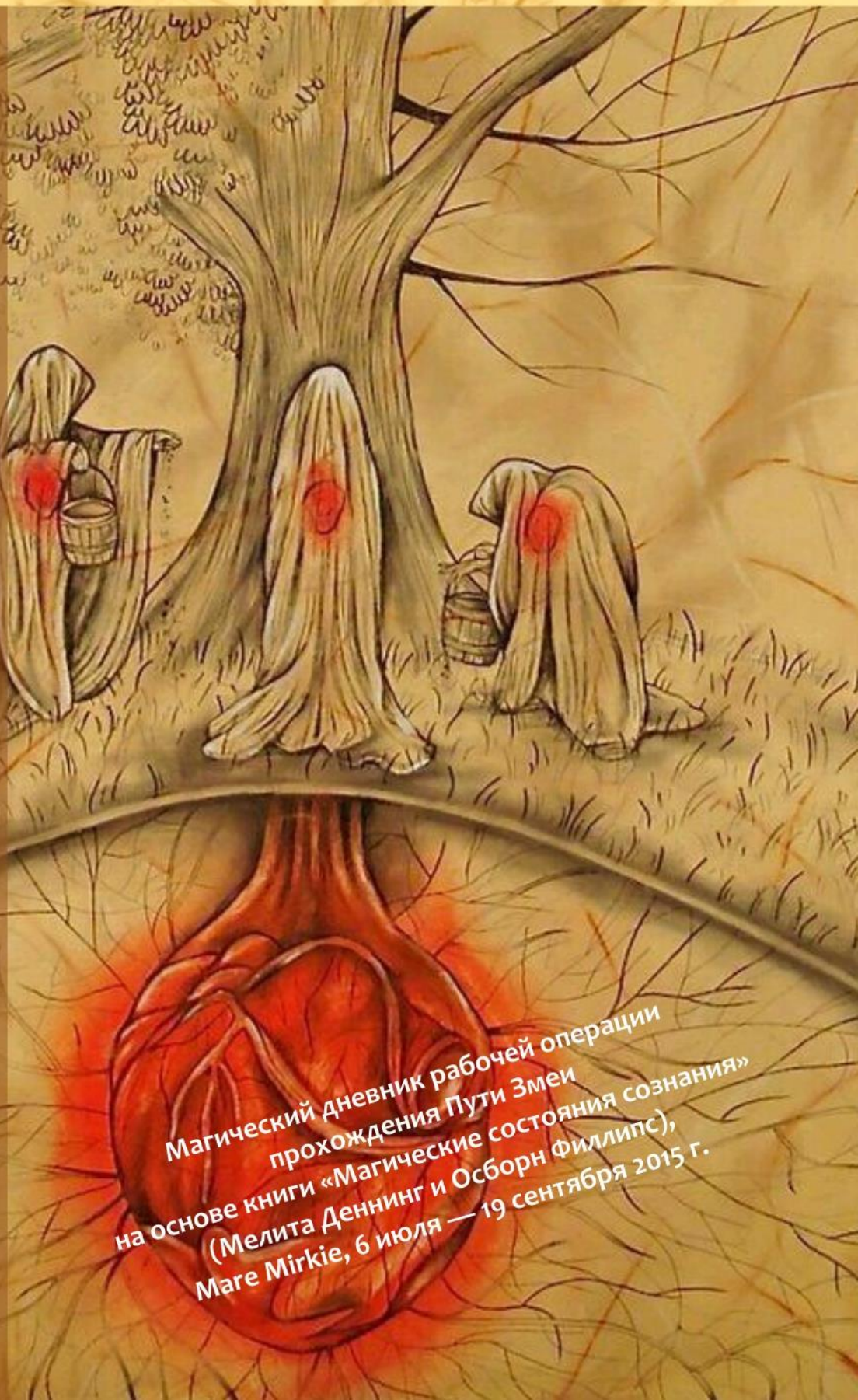
Преамбула

Предыстория

Общая подготовка
к практике

Малкут
Тав
Йесод
Шин
Реш
Ход
Коф
Цади
Пе
Нецах

Заключение
(от редактора)



Магический дневник рабочей операции
прохождения Пути Змеи
на основе книги «Магические состояния сознания»
(Мелита Деннинг и Осборн Филлипс),
Mare Mirkie, 6 июля — 19 сентября 2015 г.

Оккультно-религиоведческий журнал

# АПОКРИФ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

Приложение № 56. 6 июля 2016 e.v. (⚇ 5.2 e.n.)

# LIBER MDI: Путь Змеи (Mare Mirkie)

*Магический дневник рабочей операции прохождения Пути Змеи*
*на основе книги «Магические состояния сознания» (Мелита Деннинг и Осборн Филлипс),*
*Mare Mirkie, 6 июля — 19 сентября 2015 г.*

Проект основан в 2003 г.
Приложение выходит нерегулярно.

***Главный редактор:*** *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
*Дизайн — Егор Ржевский.*
*При оформлении обложки использованы работы Художника.*

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Электронные версии журнала:**
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

**На других языках:**
*на украинском:* http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
*на грузинском:* http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
*на литовском:* http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
*на токипона:* http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
*на белорусском:* http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
*на казахском:* http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
*на эстонском:* http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
*на арахау:* http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
*на китайском:* http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com
*на гингве:* http://vk.com/apokrif93gng — http://gng.apokrif93.com
*на английском:* http://vk.com/apokrif93eng — http://eng.apokrif93.com

***Другие ресурсы:*** http://twitter.com/apocrypha_93
http://frotis.wordpress.com/
http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

***Электронная почта:*** 93in39@gmail.com

🄯 и 🅭 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2016

Кали-град

# СОДЕРЖАНИЕ

## LIBER MDI: Путь Змеи (Mare Mirkie)

Приложение № 56. 6 июля 2016 e.v. (♋ 5.2 e.n.)


Введение *(от редактора)* ..... 5
Преамбула ..... 6
Предыстория ..... 7
Часть 0. Общая подготовка к практике ..... 11
Часть 1. Малкут ..... 20
Часть 2. Из Малкут в Йесод ..... 28
Часть 3. Йесод ..... 42
Часть 4. Из Малкут в Ход ..... 52
Часть 5. Из Йесод в Ход ..... 76
Часть 6. Ход ..... 83
Часть 7. Из Малкут в Нецах ..... 90
Часть 8. Из Йесод в Нецах ..... 118
Часть 9. Из Ход в Нецах ..... 137
Часть 10. Нецах ..... 159
Заключение *(от редактора)* ..... 168

*ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!*
*ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!*

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.*

**Подготовка выпуска**
начата 01.05.2016 г.

**Выпуск издан**
06.07.2016 г.

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
**Издатель:** Орден Белой Обезьяны
***Адрес редакции*:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
**Электронные версии журнала:**
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93
**На других языках:**
*на украинском:* http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
*на грузинском:* http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
*на литовском:* http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
*на токипона:* http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
*на белорусском:* http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
*на казахском:* http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
*на эстонском:* http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
*на арахау:* http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
*на китайском:* http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com
*на гингве:* http://vk.com/apokrif93gng — http://gng.apokrif93.com
*на английском:* http://vk.com/apokrif93eng — http://eng.apokrif93.com

***Другие ресурсы:*** http://twitter.com/apocrypha_93, http://frotis.wordpress.com/, http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

***Электронная почта:*** 93in39@gmail.com

| | |
|---|---|
| **Счёт в системе Яндекс.Деньги:** | 41001416643125 |
| **Счета в системе WebMoney:** | Z318373604178, E263825672387, R412990927571, U141526320068, B411510488425, G198524212114 |
| **Телефонный счёт:** | 9632921917 |
| **Карта Сбербанка России:** | 67619600 0053924057 |
| **Реквизиты в Сбербанке России:** | **Калининградское ОСБ № 8626/01236**<br>**ИНН** 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001<br>**к/сч** 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000<br>**Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,<br>**лицевой счёт** № 4230781082001344693448 |
| **Адрес для почтового перевода:** | 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,<br>Адрианову Роману Олеговичу |

# Введение (*от редактора*)

К сожалению, жанром магических дневников сейчас пренебрегают — и читатели, и издатели, и, похоже, сами современные маги. Я имею в виду не просто тетрадки, куда они записывают хроники своей жизни или отчёты о практической работе — их-то, наверное, вполне себе ведут, но исключительно для себя или, в случае инициатических организаций с чётко выраженным наставничеством, ещё и для своего Учителя. Я говорю именно о конкретном жанре оккультной литературы — том самом, многие произведения которого, написанные Алистером Кроули и его учениками, публиковались в своё время в «Эквиноксе». Сейчас, похоже, в русскоязычном сегменте эзотерики только «Апокриф» уделяет ему внимание — почти исключительно в виде моих собственных дневников (см., напр., «Ритуал призывания Бельфегора» в вып. 13, «Отчёт о ритуале 7 + 1» в вып. 35, «Мелнибонэйские Работы» в вып. 82, «Дневник неслучившейся порчи» в прил. 20, «Медитация на доход» в прил. 39, «Περ-Νεμπέτχετ» в прил. 46 и др.). Эта исключительность, с одной стороны, радует — она показывает, что мы не зря возводим духовные корни своего журнала к «Эквиноксу». Но, с другой, она огорчает, потому что этот жанр не менее (а во многом и более) полезен для изучения начинающими магами, чем мифы, гримуары, философские трактаты, пособия по оракульным и медитативным системам и пр. В дневниках, конечно, редко содержатся прямые инструкции по работе, хотя, бывает, присутствуют и они. Ценность в этом жанре имеют не только успехи Мага, но и его неудачи — хотя для настоящего Мага одно практически неотделимо от другого. Знакомство с такими дневниками способствует формированию у новичков понимания, что магия не ограничивается точным повторением формул для достижения чётко определённого материального результата. В них можно найти и описание самого «магического образа жизни», и примеры синхронизмов, и ссылки на интересные источники, и какие-то замечания по практике, и просто философские рассуждения, и много чего ещё.

**Что касается этой конкретной работы, предполагалось, что дневник будет коллективным, потому что в описанной практике принимали участие три человека. Однако так сложилось, что один из нас не нашёл в себе сил и воли на регулярные записи, а записи другого по причинам, которые здесь не описываются, так и не попали в мои руки в окончательной редакции. Поэтому, когда «разумные сроки», когда второй автор мог бы подготовить таковую редакции, истекли, а личные мотивы, по которым мне могло бы не захотеться обнародовать этот текст, исчерпали себя, я набрался наглости опубликовать и этот дневник как дополнение к моему (автор, к счастью, не возражал, хотя отсутствующие фрагменты не выслал и от участия в редактуре отказался). Из рабочей версии дневника исключены, согласно предварительной договорённости, особо выделенные фрагменты. Если фрагменты не были выделены оговоренным способом, они, как правило, сохранены — даже если, скорее всего, автор исключил бы их в окончательной редакции дневника. Записи этого дневника, а особенно описанных в нём рабочих встреч, настоятельно рекомендую читать параллельно с аналогичными записями из Приложения 51. Несмотря на ряд моментов, с которыми я не согласен, и ряд других, где слова автора расходятся с делом — в целом изучение данной работы считаю весьма полезным.**

*Fr. Nyarlathotep Otis*

# Преамбула

*Данный дневник будет вестись в период практики прохождения Путей по Древу Жизни.*

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Полный дневник Fr. Nyarlathotep Otis опубликован в 51 номере приложения (http://apokrif93.com/apokrif/pril51.pdf). В настоящем дневнике приведены записи Mare Mirkie только о работах до Нецах, последующие записи не были переданы редактору.*

***Суть практики:*** *Последовательное вхождение в каждую из Сфирот и прохождение каждого из 22 путей (эманаций, эфиров) путём сосредоточения сознания на символике, образах, состояниях и смыслах, соответствующих им.*

***Участники практики:*** *Элиас Отис, Mare Mirkie, Дэл Маевский.*

***Используемые материалы:*** *Билл Хайдрик «32 эманации», Мелита Деннинг и Осборн Филлипс «Магические состояния сознания: прохождение путей по Древу Жизни», Элиас Отис — сборник стихов «Путь Змеи».*

***Позднее примечание Fr. N.O. (25.11.2015):*** *По сути, прохождение по этой методике планировалось только до Тиферет (последний этап фактически так и не был пройден). На более поздние этапы предполагалось найти или разработать отдельные методики.*

***Практика предполагает:***

- *Подготовку к занятию (включает сбор материала по теме занятия, отмечание в дневнике синхронизмов, выполнение упражнений на проработку соответствующего участка прохождения, сосредоточение внимания на соответствиях данному участку прохождения — Сфире или Пути).*
- *Занятие — прохождение (каждое занятие посвящено концентрации внимания на одной Сфире / одном Пути на Древе).*

***Место проведения занятий:*** *Кёнигсберг, парк Макса Ашманна (Лесnуха).*

***Позднее примечание Fr. N.O. (26.10.2015):*** *Локации периодически менялись, если это требовалось по концепции проходимого Пути или исходя из удобства.*

***Алгоритм проведения занятий:***

1. *Обсуждение соответствий.*
2. *Зачитывание соответствующего стихотворения из сборника «Путь Змеи» (читает Элиас Отис).*
   ***Позднее примечание Fr. N.O. (26.10.2015):*** *Положение стихотворения в алгоритме часто менялось — иногда концептуально (например, при прохождении Самех), иногда — по забывчивости.*
3. *Зачитывание текста прохождения пути / проведение сфиротического ритуала по книге «Магические состояния сознания» (читает Мёрки).*
4. *Зачитывание соответствующего текста Билла Хайдрика (читает Дэл).*
   ***Позднее примечание Fr. N.O. (26.10.2015):*** *Пункт был исключён, тексты Хайдрика записывались в дневник и иногда зачитывались при общем обсуждении.*
5. *Выполнение практических заданий по Б. Хайдрику.*
   ***Позднее примечание Fr. N.O. (26.10.2015):*** *Пункт исключён.*

*Mare Mirkie*

# Предыстория

*Намерение глубже изучить соответствия Путей на Древе Жизни и заняться практикой прохождения сформировалось у меня довольно давно, в ходе работы над моей книгой, так как данная тема затрагивается в произведении. На момент написания большей части черновика я располагал теоретическими знаниями по Таро, основам Каббалы и системе восхождения по 32 эманациям в традиции Телемы, но не имел практического опыта работы с соответствиями, потому был очень рад, когда (приблизительно начало сентября 2014 года) наткнулся на книгу Мелиты Деннинг и Осборна Филлипса «Магические состояния сознания: прохождение Путей по Древу Жизни». Вдвойне меня обрадовало то, что предлагаемый материал даёт возможность работать индивидуально, так как на тот момент у меня не было ни возможности, ни желания посещать групповые занятия, да таких по интересующей меня теме в нашем городе не проводилось (или я об этом не знал).*
*Итак, с 15 сентября 2014 г. по 8 июля 2015 г. я занимался практикой прохождения индивидуально. Алгоритм моих занятий сводился к следующему:*

1. *размышления над соответствиями по каждому пути;*
2. *медитация на мандалу;*
3. *Произнесение формулы перед началом прохождения Пути;*
4. *чтение текста прохождения Пути с визуализацией;*
5. *ещё одна медитация на мандалу, перед самым отходом ко сну, визуализация мандалы с переведением сознания в режим «сумеречной зоны» и последующим засыпанием;*
6. *повторная визуализация прохождения Пути в динамической медитации (по памяти) — этот пункт был задействован только в двух случаях, но этот эксперимент дал потрясающие результаты, так что настоятельно рекомендую включить данный пункт в работу по прохождению.*

*Столь долгий период моих занятий объясняется тем, что некоторые Пути я перепроходил по нескольку раз, так как не был удовлетворён первым прохождением: либо мне казалось, что я недостаточно ярко, глубоко прочувствовал происходящее в визуализации, либо меня склоняло в сон во время чтения, и моё внимание ослабевало, из-за чего медитация переходила в подобие чтения художественной литературы, либо, анализируя свои сновидения и психическое состояние после прохождения, я понимал, что Путь я не прошёл успешно. Весной 2015 года я и вовсе вынужден был сделать перерыв в практике, который продолжался около двух месяцев: это было обусловлено сильнейшим порывом вдохновения, который повлёк интенсивную работу над книгой и потребность не привносить ничего более в происходящее здесь и сейчас.*

***Результаты практики:***

*Самым незначительным из результатов, проявившимся с первых же дней практики, было значительное обострение и усиление моих визионерских и сновидческих способностей. Яркие, сюжетные, смысловые сновидения, обычно посещающие меня время от времени, после начала практики стали сниться в разы чаще: едва ли не каждую ночь я во сне переживал приключение, некую ситуацию, общался с различными людьми и существами, бывал в телах и личностях других людей. Сны стали качественнее: отчётливее, связнее, логичнее, ярче по чувственному восприятию и эмоциональному накалу. Сильно сократилось количество «пустых» снов — бессюжетных, бессвязных, «бредовых петель» и т.д. Сны стали более запоминаемы, уменьшилось количество случаев, когда после пробуждения я вспоминал лишь отрывки сна, не мог вспомнить начало или конец приснившейся истории. Что ещё более важно, добрые две трети снов оказывались полезны, так как раскрывали мне какие-то аспекты событий либо моего отношения к вещам, которые были не проработаны мною, недостаточно осмыслены, на которые наяву я не обращал внимания. В этот период времени я увидел множество таких снов-подсказок: сновидения в аллегорической и символической форме рассказывали мне о моих страхах (особенно показательны оказались сны периода прохождения Пути Луны, например), о моих надеждах, о препятствиях во мне, которые мешают моему дальнейшему развитию (или даже просто мешают в реальной жизни). Как пример, я полностью избавился от психологической травмы, с которой я давно разобрался на уровне сознания, но последствия которой, тем не менее, периодически «всплывали» на подсознательном уровне, вызывая ощущение незакрытой темы, невысказанного мнения, незавершённой цепочки. Речь идёт об отношениях с близким человеком, к которому в прошлом я был до крайней степени привязан, но который, морально и духовно пав, превратился в подлинное чудовище (в глазах многих, и в том числе в моих глазах). Боль, испытанная мною, была тем сильнее, что ситуация была закрыта на событийном, но не на психологическом уровне: иными словами, общение с человеком, о котором идёт речь, было уже по физическим причинам невозможно, и единственным способом изменить ситуацию являлось изменение собственного отношения к ней. В период прохождения Путей мне постоянно снились сны, представляющие происшедшую ситуацию и моё общение с упомянутым человеком в разных «ракурсах», в результате чего прошло сильное переосмысление данной темы и в корне изменилось моё отношение к этому человеку.*

*В остальном же, вот краткая сводка изменений, происшедших в моей жизни за данный период:*

***На момент начала практики (сентябрь 2014 г.):***

***В творчестве:***

*Книга написана до половины в черновике; «буксование» на одном месте, тяга к редактированию и доработке уже написанных глав в ущерб работе над написанием новых; страх чистого листа, страх не закончить книгу, усталость от проекта; ощущение бесконечности работы, недостижимости конечной цели; привычка заставлять себя работать, чувство вины в тех случаях, когда свободное время потрачено*

*не на работу над проектом (на общение с друзьями или написание «левых» вещей — стихов, очерков, дневников и т.д.).*

***В профессиональной сфере:***

*Новое место работы, перспективное с точки зрения уровня оплаты труда и возможности получения новых знаний и интересных контактов, однако невыносимое из-за отношений с коллективом. Ощущение, что попал «не в свой поток»; видение себя в коллективе «белой вороной»; чувство, что «здесь меня не могут оценить по достоинству»; ежедневные конфликты с сотрудниками, «разносы» от начальства, ситуации, в которых я оказывался «не на высоте», выглядел хуже своих коллег; внутреннее бешенство по поводу того, что мои коллеги (большей частью младше меня и не обладающие моими знаниями, опытом и уровнем развития) оказываются более перспективными работниками, более адекватны на данном месте, чем я, более симпатичны начальству.*

***В сфере контактов и окружения:***

*Всё свободное время занимает работа над проектом; затворничество; апатия, депрессия; все контакты с внешним миром сведены к минимуму; ощущение непонимания со стороны близких людей, их неспособности вникнуть в мои проблемы и разделить мои чувства; тенденция «играть в гуру», а то и «играть в пророка», вещая свою истину; стремление подводить всё под собственную систему, везде видеть подтверждение её правоты и достоинств.*

***Позднее примечание Fr. N.O. (13.11.2015):*** *Последний пункт по-прежнему представляет проблему.*

***На момент окончания практики (сентябрь 2015 г.):***

***В творчестве:***

*Книга закончена в черновике, и сделана большая часть альфа-ридинга; удовлетворение и упоение от сделанной работы; ощущение правильности написанного; нескончаемое вдохновение, которое подсказывает всё новые, наиболее оптимальные штрихи к правке; всплывающие сами собой в сознании идеи; работа идёт с удовольствием; прилив энергии после каждого занятия; многие сцены пишутся с сильнейшим визионерским вхождением, «на контакте»; частые сны по Х.О.А., помогающие увидеть реалии книги в таких нюансах, о которых не знал наяву. Помимо работы над проектом: написаны 6 песен для нового альбома «Алконост»; появилось и продолжает появляться довольно много новых стихов, тематика стихов довольно сильно изменилась — меньше уклона в фэнтези, больше — в философию, оккультизм и символическую аллегорию, появились темы, которые раньше никогда не разрабатывал (в частности, затрагивающие отношение к политике и к другим реалиям общественной жизни); в конечном итоге количество стихов стало достаточным для обрамления нового сборника, который я озаглавил «Восхождение в Белизну» и который на данный момент продолжает пополняться.*

***В профессиональной сфере:***

*Ужился с коллективом, который уважает меня, несмотря на разность в мировоззрении и ценностях; отношения с начальством ровные, с сотрудниками — более или менее, конфликты довольно редки, и если происходят, то не трогают глубоко, вос-*

*принимаются как типичные рабочие моменты; полное спокойствие и равнодушие насчёт того, что кого-то могут оценить выше меня: за прошедшее время я полностью изменил отношение к этой ситуации, осознав, что мне на самом деле попросту не нужно то, из-за чего я психовал (в частности, авторитет у своих коллег на этой работе и получение должности), что получить эти вещи я хотел лишь потому, что они повысили бы мою самооценку, что являлось следствием комплекса из-за сильной переоценки некоторых своих качеств, личностных и профессиональных (клипотический Ход).*

***В сфере контактов и окружения:***

*Изобилие общения; очень ярко и качественно «всплыли» в общении некоторые люди, с которыми давно не общался или отдалился (Отис, Лланти, Моггет), общение с ними стало более близким, глубоким, качественным, насыщенным и богатым; появились новые люди (Дэл и Лалаиф), причём не просто интересные и близкие по интересам, но и «свои», общение с которыми идёт на уровне сильного взаимопонимания. Дэл, с которым мы познакомились в самом конце моей практики (середина июня 2015), оказался потрясением — настолько мы ментально схожи.*

***Позднее примечание Fr. N.O. (13.11.2015):*** *Эта точка зрения впоследствии была сильно пересмотрена.*

*Стоит отметить, что наша первая встреча с ним (которую я не отметил и во время которой мы не общались иначе, кроме как по работе) произошла в тот период времени, когда я проходил Путь Звезды, с параллельной работой над текстом книги (где громко звучит тема ментального родства и описывается некоторая ситуация отношений, в переживание которой я во время написания ушёл очень сильно (Нецах)).*

*Я опубликовался на концептуальном поэтическом портале («Лалангамена»), завёл авторский паблик и занялся подготовкой к раскрутке своего творчества (в данном случае речь о поэтическо-музыкальном).*

*Кроме того, мне удалось, наконец, вырваться из иллюзии собственного величия и освободиться от довления собственных идей над восприятием идей каких бы то ни было (ловушка Ход). Надеюсь, что в результате этого я стал меньшим занудой в глазах окружающих :)*

*Одним из результатов «выхода Отшельника из скита» стало как раз наше с Дэлом и Отисом решение пройти практику прохождения Путей вместе. Для меня это будет повторное прохождение (я как раз закончил свою первую сессию индивидуального прохождения), однако опыт работы в группе — первый. Работа в группе дисциплинирует и обеспечит более серьёзный подход к делу, к тому же группа у нас подобралась, ИМХО, идеальная: Отис обладает широчайшими знаниями по оккультизму, может собирать соответствия по различным традициям и системам, к тому же он обладает опытом организации и проведения магических практик, а Дэл — сильный энергет и экстрасенс. Ну, а я посерединке — теоретик, писатель, философ и хренов визионер. Поехали!*

*Mare Mirkie*

# Часть 0.
# Общая подготовка к практике, подготовка к занятию по Малкут

**Зарок:** На ночь класть под подушку колоду Таро. Утром всякий раз вынимать её. Я использую новую колоду, универсальное Таро Райдера-Уэйта. До сего дня в работе эта колода ещё не была.

***06.07.2015***

Первый день подготовки к практике, начинаю вести дневник. Накануне проходил путь Айн (повторное прохождение), в кои-то веки не вырубило меня на нём, прошёл глубоко и прочувствованно.

**Зарок:** Выполнен.

**Сны:**

1. Снилось много снов, вначале снилось (во всех подробностях) прохождение Айн (то бишь, во сне я как бы ещё раз проходил его) — очень красочно, эмоционально. Феерическая яркость красок и ощущений. В памяти о сне доминирует финал (огненное озеро и фонтан огня), а не начало пути.
2. Я — Мёрки, общаюсь с Дэлом, во сне он очень похож на брата Ш. (не только по характеру, но и даже внешне). Как бы один образ на наслаивался другой, причём сон в итоге перешёл в осознанку, и я сам себя (во сне) убеждал в том, что это мне снится из-за того, что меня глючит с Дэла, не надо так делать.

Потом ещё что-то снилось, сюжетное, но не запомнил.

Окончание сна (или самостоятельный сон), из последнего, на чём проснулся:

Я на «сусанинской» квартире, стою у окна и смотрю в окно (там перед окном широкое полотно стрелок железной дороги, дома далеко, перед глазами всё небо открывается). Вечер, густые сумерки. Что-то странное с домом напротив (за железной дорогой): там словно проекционный экран, на котором ярко вспыхивают какие-то психоделические линии-вспышки, похожие на молнии. Во сне я знал, к чему это. Небо быстро движется: апокалиптические, густые и стремительные облака. Я должен куда-то идти, но это сопряжено с какой-то проблемой (близится буря?).

Проснулся от боли в горле.

**Самочувствие:** Заболевшее, вялость.

**Погода:** Резкая перемена со вчерашней жары на дождливую и ветреную.

**Настроение:** Депрессия. Дэл рассказал о смерти друга. Общались с Лланти о совместимости материалистической и научной парадигм, космогонии. Выслал ей пару фрагментов. Днём работал над альфа-ридингом (17-18 главы). Не выходил из дома.

***07.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.

**Сны:**

1. То ли продолжение предыдущего сна, то ли новый. Я в какой-то поездке (туре) и нахожусь в живописном карьере с обрывами, поросшими сосновым лесом. Вверх идёт пешеходный маршрут, выложенный досками. Справа от себя вдруг вижу странный вид: на выступе карьера сделанный из съехавшего по склону древесного пня декоративный домик, который полон каких-то зверьков — не то кошек, не то крыс. Они вылеплены из глины, но сначала кажутся мне живыми. Причём в домике они не обитают, а вырываются из него толпой, потоком. Я спрашиваю гида, что это означает, он рассказывает какую-то местную легенду, которой не запомнил, и говорит, что этих «достопримечательностей» у них много (и действительно — подобные штуки, все разные, разбросаны по срезу карьера).
2. Я (Мёрки) в Москве, еду на метро на «сусанинскую» квартиру через три вокзала. По эмоциональному фону судя, я приехал в Москву спустя долгое время: я разглядываю станцию «Комсомольская», и меня охватывает сильное чувство ностальгии по Москве (в реальной жизни мне совершенно не знакомое): я вспоминаю проведённое там детство, нахожу Москву действительно красивой и грандиозной, и меня пробирает чуть ли не до слёз.

   Выхожу на Ленинградский вокзал, чтобы сесть на электричку, но выясняется, что за то время, что меня здесь не было, всё сильно изменилось. Длинный тунель и пешеходная труба выводит меня на бывшую станцию «Рижская», которая теперь носит престранное название — не то «Победа Путина», не то «Бойцы Путина», что-то в этом роде. Причём платформа только одна. Я поднимаюсь и пытаюсь спросить у какой-то девушки, доеду ли я отсюда до Моссельмаша. Деваха (образ по сну очень отчётливый: рослая, рыхлая, светлые мелированные волосы, лет 20-25, довольно хамоватая и вроде подвыпившая) удивляется, почему я этого не знаю, смотрит на меня с презрением, которое усиливается после моих слов, что я из другого города. Говорит что-то вроде: «А жить в своей пупырловке — не? Никак?» Я уже не рад, что это затеял, но вворачиваю что-то вроде того, что когда я жил в Москве, она ещё пешком под стол ходила, поэтому я и не знаю, как у них тут всё поменялось. После этого она меняет ко мне отношение и пытается начать «дружить» — что-то спрашивать, о чём-то говорить в своей «деревенской» манере. Тем временем народ прибывает — если вначале людей было как обычно на платформе в ожидании поезда, то постепенно собирается толпа, на перроне яблоку негде упасть, и люди едва не падают с края. Мы стоим несколько часов, а поезда всё нет и нет. Наконец показывается поезд, но он идёт по другому полотну, к платформе напротив, которая нерабочая. Некоторые люди сломя голову бросаются туда, и я бегу за ними, но электричка уходит, мы не успеваем в неё залезть. Я сильно укошмарен и прикидываю, сколько идти от Рижской до Моссельмаша пешком.

**Общее по ночи:** Спал отвратительно, просыпался всё время. Было очень жарко, и сильно резало горло. В перерывах между глубоким сном был как бы в полусне, в это время в голове витали какие-то мысли и образы, связанные с Малкут (готовимся к «малкутической» встрече), снилось, что обсуждаем дневники и практику с Отисом и Дэлом.
На краю сна и яви ещё был образ сферы коричневого цвета, висящей предо мною в воздухе. Я думал о Малкут.
Проснулся подавленным.
**Самочувствие:** Слабость, болит горло. По мере дня сильное ухудшение. На работе слабость была такая, что стоять на ногах не мог.
**Погода:** Тёплая, с переменной облачностью. Приятная.
**Феномены дня:** Ехал в маршрутке, за рулём была женщина. У меня зацепилось за это внимание, т.к. показалось необычным.
**Рабочая традиция** (у меня традиция — во время рабочего дня открывать первую попавшуюся книгу на первой попавшейся странице и читать текст, на который ляжет глаз): Книга — антология поэзии Серебряного Века. Стихотворение Бальмонта «Безглагольность».

***Примечание Fr. N.O. при компиляции, 24.07:*** *Очень необычный синхрон на слово «Безглагольность»! Запись от 07.07, а 06.07 у меня была переписка с леди Лись, которую я не счёл заслуживающей внимания в дневнике:*

***06.07.15***
***Леди Лись:***

***Fr. N.O.:***

*Шёпот, робкое дыханье,*
*Трели соловья,*
*Серебро и колыханье*
*Сонного ручья,*
*Свет ночной, ночные тени,*
*Тени без конца,*
*Ряд волшебных изменений*
*Милого лица,*
*В дымных тучках пурпур розы,*
*Отблеск янтаря,*
*И лобзания, и слёзы,*
*И заря, заря!..*
*(А. Фет)*
***Леди Лись:*** *Глаголы подвергли остракизму.*
***Fr. N.O.:*** *Не. Глаголам остракизм.*

*Не знаю, как это можно трактовать, но тема «безглагольности» — далеко не самая обсуждаемая, а тут два дня подряд всплывает.*

***08.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.

**Сны:**

1. Снилось что-то сюжетное, но не запомнил, что. Проснулся от резкого звука чихания, очень громкого. Был уже готов пробормотать «будь здоров», но выяснилось, что в комнате никто не чихал (включая меня). Рэт удивился, почему я проснулся так резко, ведь было тихо.
2. Я (брат М.) с моей матерью в каких-то руинах на отшибе. Руины не запомнил, ассоциации с местом: пустырь, пустошь, запустение, заброшенное место, далеко от города (на периферии). Цель нашего приезда туда тоже не запомнил, более-менее помню сон с того момента, когда мы отправляемся в обратный путь (идём от руин к дороге — небольшому загородному шоссе). Мы приехали сюда на автомобиле (в реале ни у меня, ни у матери автомобиля нет и никогда не было, и никто из нас не умеет водить). Автомобиль припаркован у обочины шоссе. Тут на тропу, по которой мы идём, откуда-то выходит человек и идёт за нами. Почему-то мы дико стремаемся, несмотря на то, что он совсем не опасен на вид (средний возраст и рост, довольно щуплое телосложение и поведение без каких-либо признаков враждебности). Мать говорит, что «от него надо избавиться» и «обмануть его» (?), и когда мы выходим на дорогу, мы не садимся в нашу машину (логичнее всего было бы просто уехать...), а идём в сторону, по обочине шоссе, ускоряя шаг. Незнакомец бросается бежать за нами, я разворачиваюсь и нападаю на него. Мы дерёмся, и я убиваю его (этот кадр сна не помню, поэтому не могу сказать, каким способом). После этого я веду мать в машину, сажусь за руль, и мы едем... в Ригу, к нашим родственникам (в реале я там ни разу не был, матушка — много раз).
   Далее: мы к ним приезжаем, нас встречают очень радушно. Множество разговоров и общения, типичного для случаев, когда приезжают дальние родственники, с которыми давно не виделись. Накрывают на стол, и тут у меня возникает проблема: подают молочный суп, который я не могу есть. Я очень стесняюсь, мне неловко признаться, что я не ем этот суп, а съесть его я не могу. Продолжение сна не помню (или он на этом закончился).
3. Я (высокий мужчина, лет 35) с кем-то ещё (по сеттингу сна — близким другом и однокашником, с которым мы вместе учились, по реалу такой личности не существует) приходим в универ, нашу Альма-Матер (тоже по сеттингу сна; на мой реальный универ это заведение ни разу не похоже). О самой направленности вуза во сне нигде не говорится прямо. По сеттингу я и мой друг окончили универ давно, с десяток лет назад, и уже являемся маститыми специалистами в своём деле. Пришли в Альма-Матер, судя по всему, из ностальгии. Бродим по коридорам, заглядываем в аудитории, где идут лекции... В одной из них мы видим хорошо знакомого препода, почему-то нам не хочется попадаться ему на глаза. В другой аудитории ведёт семинар женщина, к которой я испытываю самые тёплые чувства (моя бывшая преподавательница?). Семинар странный: он заключается в том, что студенты, разделившись на группы, должны перевести с обычного языка на... (какой?) некое волеизъявление так, чтобы их поняли другие. Преподавательница остановилась у стола, за кото-

рым сидит группа из трёх человек — двое молодых людей и девушка, которая сидит между ними. Девушка выбрала в качестве своего задания пригласить этих парней на танец, причём танго (которое втроём, как известно, не танцуют). У неё не получается сказать сие волеизъявление (на метаязыке?), и преподавательница объясняет ей, что это оттого, что она неправильно поставила задачу (танго не танцуют втроём). Она должна придумать СВОЙ танец, тогда всё получится. В этот момент появляюсь я, с невесть откуда взявшимся просто-таки гигантским букетом цветов, и... приглашаю на танец преподавательницу. Мы танцуем прямо в аудитории, моя прекрасная преподавательница смеётся и говорит что-то вроде того, что я «многому научился». В конце я целую её в губы и просыпаюсь.

4. Ко мне (брат М) приставала Карамелька (из книги Михаэля Драу). Подробностей не помню.

**Самочувствие:** Сильная слабость. Лежу в постели. Не пошёл на работу, поменявшись со сменщицей.

Лежу читаю Каббалу, готовлюсь к проведению практик, изучая Деннинг. Переписываюсь с Лланти (проблемы материализации в сеттинге её мира, соответствия Йецира — Сэйд — мифплан и т.п.). К вечеру стало лучше (самочувствие).

**Погода:** Ясная и ветреная. Днём шёл дождь. Потом развеялось.

**Феномены дня:** Лланти всерьёз заинтересовалась Каббалой и начала изучать её — это после нашего многолетнего знакомства и всех разговоров, когда она проходила мимо неё, сидя на индуизме.

Вечером допроходил путь Нун.

***09.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.

**Сны:** Сумбурные, запомнилось мало. Из того, что запомнилось:

1. Мы с Дэлом обнимаемся и о чём-то эмоционально беседуем.
2. Что-то про Пути (я прохожу Пути? я объясняю, как проходить Пути? я разговариваю с кем-то о Путях?).
3. У меня есть птенец орла. Я живу в сельской местности, похожей на Карманово, и орлёнка не то нашли, не то откуда-то спасли. Он пока ещё не может летать. На протяжении всего сна он сидит у меня на плече, я общаюсь с ним, глажу его перья, он постоянно пытается «любя» клюнуть меня то в ухо, то в шею, и я слегка побаиваюсь его мощного клюва и того, как бы он не причинил мне вред, не рассчитав силу, но общее настроение картины — радостное. В конце сна я что-то делаю с растениями в саду (подрезаю?) и вижу, что одно из них загнулось. Я начинаю выкорчёвывать его и в процессе этого отламываю один из корней, он остаётся в земле, когда я достаю из ямы всё остальное (чёткое и сильное ощущение ЗЕМЛИ во сне — её цвет, жирность, влажность, все руки в земле... — словом, Малкут :)) Внезапно я вижу, что этот оставшийся корень начинает шевелиться, и понимаю, что это не корень, а червяк. Но червяк начинает скоропостижно расти и превращается в змею (довольно большую, размером со среднего удава). Змея имеет пёструю и яркую окраску, вызывающую во сне сильные эмоции — это сочетание красного, чёрного, оранжевого, бледно-жёлтого... Тревожные, «опасные» цвета. Однако я не испытываю страха, скорее потрясение и изумление. Посмотрев на меня, змея быстро ускользает прочь, за пределы участка.
4. Я — девочка-подросток, приезжаю к папе (похоже, по сеттингу сна я по очереди живу у разных родителей или что-то вроде того; мы с «папой» давно не виделись). «Папа» строг: он говорит о том, что теперь у меня будет чёткий режим и распорядок дня, я прошу не делать его совсем суровым. Я иду в школу, мне выдают учебники и расписание уроков. Среди них нет привычных математики, физики, химии, истории с географией. У предметов очень странные названия (что-то вроде «парадигмы естественнонаучных представлений», «сводный курс истории мировой культуры» и т.д.). Таких нет в российской школе.

**Самочувствие:** Проснулся почти выздоровевшим. Горло почти не болит, слабости нет. Пошёл работать над альфа-ридингом.

**Погода:** Облачно с прояснениями, ветрено, приятно свежо.

Весь день занимался альфа-ридингом, отключив всякую связь. Дошёл до конца 20 главы.

К вечеру почувствовал себя вполне довольным жизнью. Вдохновение.

***10.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.
**Сны:** Вообще ничего не запомнил.
**Самочувствие:** Среднее.
**Настроение:** Хандра, утром немного поцапались с Рэтом на бытовой почве.
**Погода:** Дождь, временами ливень.
Занимался обновлением ноута, параллельно вылез в Контакт и открыл паблик. Дальше написал Дэл и сообщил, что не будет заниматься практикой и общаться со мною. Полдня выясняли отношения. Встретились, сидели под дождём и обсуждали ситуацию, пока дождь не перешёл в ливень.
Придя домой, написал два стихотворения про Дэла.
**Состояние под вечер:** Невменяемое :/

***11.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.

**Сны:** Это очень странно, но спал без них. Накануне ночью не мог уснуть несколько часов подряд, думал о Дэле. В какой-то момент (было, должно быть, около двух ночи) показалось, будто я чувствую его прикосновение. Ощущение немного похожее на контакт с Братьями, когда тебя кто-то теребит через ментал. Решил поэкспериментировать, в ответ «громко» позвал его. Ощущение усилилось на какое-то время (или так казалось моему сознанию).

Утром, как ни удивительно, проснулся бодрым (для человека, не спавшего большую часть ночи).

**Самочувствие:** Нормальное, с немного недолеченным горлом.

**Погода:** Облачная, ветреная, прохладная.

**Настроение:** Раздрай. Думаю о Дэле, о Ш., о своей жизни...

Выяснилось, что с Дэлом я мысленно общался ночью неспроста:

> ***Мёрки:*** *Да. Это было ночью... Часа, наверное, в 2. Не знаю точно, я долго валялся без сна. Думая, само собой, о господине Маевском :) и слегка приглючивая. Но это было другое. Я ощутил, что ты рядом и прикасаешься к моему сознанию. Опыт знакомый: ТАМ я так общался с Братьями, поэтому хорошо знаю, как это ощущается. Здесь раньше такого (по крайней мере, настолько явно) у меня не бывало. Ну, я решил поэкспериментировать, позвал тебя в ответ :) Ощущение, вроде, усилилось, но через несколько минут отрубилось начисто, будто кинули трубку :/*
>
> ***Дэл:*** *2 часа ночи... точно.*
>
> ***Мёрки:*** *Твоя очередь :))*
>
> ***Дэл:*** *Это было феерично, я сплю чутко, ты тихо зашел, в темноте я вижу хорошо, ты как прямо светился. Футболка с «Emerald Night», джинсы. Босиком. Сел на кровать, я в шоке смотрю, сел, хотел сказать что-то, ты так тихо, почти беззвучно: «Не говори ничего... это лишнее», — а потом растворился, последнее, что помню, было «до встречи».*
>
> ***Мёрки:*** *ОХРЕНЕТЬ... Пиздец. Ваще... Господи, я ТАК воспринимал Сэйд только ТАМ! Здесь не могу... Думал, ТАКОЕ в этом мире невозможно... Но то, как я помню это по ТОЙ жизни, совпадает с тем, как это бывает в твоём рассказе. Ну ваще. Завидую :))) Я-то просто чувствовал тебя рядом, эмоционально, как при живом общении — но не визуально, конечно...*
>
> *Это ловушка... Происходит нечто нездоровое, друг мой. Ситуации, которые у нас происходят, наше поведение в них и разговоры... Зеркалят то, что я описывал в книге по ТОЙ памяти. И, похоже, этот факт уже нет смысла отрицать!*

После этого разговора настроение сильно упало. Думаю, мы зашли слишком далеко. Соберись, Мёрки, ты прекрасно знаешь, что делать, чёрт возьми.

Вечером самочувствие ухудшилось, разболелась голова.

**Настроение:** Депрессия. Тотальная депрессия.

# Часть 1. Малкут

***12.07.2015***

**Зарок:** Выполнен.
**Сны:** Не помню.
**Самочувствие:** На грани между здоровым и недомогающим. Душно, потливо, принимается болеть горло.

## Малкут 10

С утра отправился на Малкутическую встречу с ребятами.
Сидели на Леснухе. Начало посиделки принесло немало геморов: после позавчерашнего ливня не хотел разгораться костёр. Мне пришлось сходить домой за розжигом, что не слабо меня вымотало, всё время сопровождало ощущение духоты, несмотря на то, что не было особенно жарко. На обратном пути до меня пытались доебаться какие-то чуваки, пытаясь выяснить, парень я или девушка (впервые за очень долгое время). Потом с Отисом ходили добывать сухие дрова на свалку на край леса, довольно далеко. Ощущения: грязь, слякоть под ногами, духота, тяжесть.
Потом развели костёр, жарили сосиски и пили пиво. Отис зачитал Малкутический стих:

* * *

*Если не дуть на угли — огонь потухнет.*
*Дыры в постели не залатать на кухне.*
*Всем эскадрильям не удержать в полёте,*
*Если тебя поглотит машина плоти.*

*Плети мои святые тебе по гланды!*
*Правды в губах твоих не найти — и ладно!*
*Хрена ли мне гоняться за голой правдой?*
*Телом своим нагим не пугай — порадуй!*

*Как на парад шагаем у края смерти.*
*В спину вонзился мне раскалённый вертел.*
*Жаль, не хватает духу вцепиться в глотку:*
*Больно он кроток на поводке коротком!*

*Вóт как ты мне ответишь на все вопросы?!*
*Кровью со льдом до дна захлебнулась простынь.*
*Похуй, что мы неплохо учились охать:*
*Плотью напрасно в двери колотит похоть.*

*Верю — не верю... В клочья твои ромашки!*
*Как на духу считаю свои промашки.*
*Вот бы в жару и в холод тела потели! —*
*Нет же, лежат себе, ни мыча, ни телясь...*

*Рыба в постели хуже синицы в небе.*
*Нам, журавлям, негоже твердить о хлебе!*
*Хляби небес, откройтесь, пролейте семя!*
*Мы, журавли, лягушкам годимся в семьи.*

*Всем ли сумеем души лапшою пичкать?*
*Хватит глазеть на угли: пора за спичку!*
*Чашу до края! Как тебе эта гнилость?..*
*...Крейсер Аврора, что тебе ночью снилось?*

С Дэлом много говорили про нашу ситуацию, разговор зашёл об аллюзиях на ХОА. Отис сказал, что мы слишком в Йесод для Малкутической встречи. Обсуждали с ним, как классно заходить в Малкут сверху, я сказал, что у меня такое же с Йесод.
Потом долго обнимались втроём, поедая попутно чёрный хлеб с кетчупом, и в этот момент у меня прошло ощущение «заземления»: что происходящее есть только происходящее и ничего больше. Я намеренно сфокусировал внимание на чувственных ощущениях, отключив мысленный диалог и поиск смыслов.
**Впечатление от общения:** Умиротворённое.
После того, как Отис ушёл, с Дэлом продолжали обсуждать нашу ситуацию. Под конец мне совсем похреновело морально и физически. Дэл сильно натёр ноги, у меня болела голова.
Дополз до дома, завалился в постель и лежал в отключке до глубокой ночи.
**По итогам вхождения в Малкут:**
Раз уж у меня прошла стойкая ассоциация с финалом «Маятника Фуко», поехали.

## Откровение Казобона

*Знойные складки холмов,*
*Соками травы напоены.*
*Помню ли потуги слов,*
*В землю зарывшись ладонями?*

*Марево, пыль, духота.*
*Мимо — селяне с корзинками:*
*Взгляд дразнит плеч нагота,*
*Хочется пива с тартинками.*

*Нет, здесь не место словам*
*И не момент для гадания —*
*Что же скрывается там,*
*Ниже холмов очертания?*

*Что — лабиринты пещер,*
*Тёмные устья-отверстия?*
*Двери таинственных сфер,*
*Знаки-ключи-соответствия?*

*Чрево-утроба-нутро,*
*Матки матёрой материя?..*
*Сытая слабость. Тепло.*
*Шмель на цветке — вся мистерия.*

*Колокол бьет под горой —*
*Время свиданий и ужина.*
*Все возвратились домой,*
*Долгой работой натружены.*

*Солнцем налит виноград*
*Вне разных вер и безверия.*
*Двое отстали в холмах,*
*Он лёг на неё — вся мистерия.*

*Безмолвно. Бездумно. Смотрю.*
*Слушаю: шаг на тропинке ли?*
*Ветхий листок тереблю,*
*Трескаю пиво с тартинками.*

*Час до восхода луны.*
*Плачу, отдавшись течению...*
*Ведь холмы — это только холмы,*
*Нет в них иного значения.*

*Смеюсь, постигая ответ...*
*Рыдаю, поняв откровение!*
*Но, чу... В дверь стучат. Здравствуй, смерть.*
*Ты неразлучна с прозрением.*

***13.07.2015***

Утром решил переустановить MS Office, что отняло много времени. Возился до трёх часов дня, слушая параллельно «Отто Дикс» и что-то глюча. Увидев по факту, сколько убил времени на это всё, слегка подукошмарился.

Однако после этого очень быстро и приятно прописал все задуманные сцены. Работал до поздней ночи, закинув в себя энергетик.

**Настроение, самочувствие:** Бодрость и вдохновение.

***14.07.2015***

Сны не запомнил, скорее всего, они были бессвязными.

**Самочувствие:** Расслабленное, слегка вялое.

**Настроение:** Целеустремлённое.

Утром Рэт психовал из-за того, что не по своей вине нарушил диету.

Я весь день возился с двадцать первой главой. Поймал себя на мысли, что это очень правильное занятие для подготовки к прохождению 32 Пути (прямое соответствие). Работу не окончил, там ещё непочатый край.

Был вытащен Рэтом смотреть «Викингов», вылез из писанины с сожалением, в голове крутились продолжения. Ещё успеется.

***15.07.2015***

Снилось что-то смутное. Во сне я жил с бабушкой, и ситуация крутилась вокруг того, что хотелось сделать нечто (поехать куда-то / пригласить кого-то), но она препятствовала своим Ф (может, я просто не знал, как поступить, и просил у неё совета, а она этим пользовалась). Послевкусие от сна довольно неприятное.

**Самочувствие:** Нормальное.

**Настроение:** Среднее.

Весь день на работе занимался проверкой ценников. Сумбур. Из-за обилия работы не успеваю отвечать на сообщения, вести дневник, работать над пабликом и читать присылаемые мне материалы, что удручает.

Вечером переделывал свою статью о «Втором венке сонетов» Калугина.

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *См. «Апокриф», вып. 97.*

***16.07.2015***

Снов не запомнил.

**Настроение:** Пофигистичное.

**Самочувствие:** Нормальное.

С утра делал уборку перед 17-м числом. На работу было к часу. На работе было много работы и злые Алина с Димой. Пытались на меня наезжать, но я всё слил.

В начале дня пришла одна постоянная покупательница, интересующаяся Таро. Интересовалась практикой Прохождения Путей по Древу Жизни. Я добавил её ВКонтакте (Olga Manyak).

В середине дня пришла некая женщина и опустила меня за то, что я медленно работаю. Порадовался тому, что вообще никак не отреагировал на ситуацию, полный пофигизм.

Вечером пришла Алёна, говорили о реинкарнации. Она принесла рисунок и драники.

Шли домой с Дэлом, по дороге зашли в магазин и купили вина на завтрашнюю поездку.

Вечером договорились, что я попробую прийти во сне.

***17.07.2015***

Снился Дэл, но сна не запомнил...
**Погода:** Солнечно с облачками, ветрено, довольно тепло.
**Самочувствие:** Стремает горло, но в целом нормально.
**Настроение:** Хорошее.
Утром общался с Людмилой Семёновной. Она была с похмелья, но доброжелательна. Узнав, что я собираюсь на море, одобрила, сказала обязательно искупаться и велела не одеваться тепло — дескать, на улице очень жарко.
***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Ср. мою дневниковую запись от 26.07.2015, 12-16: «Перед последним пробуждением снилась какая-то песня о некой "Людмиле Семёновне Счастье". Обратил внимание, что в дневнике Мёрки от 17.07 упоминается некая "Людмила Семёновна" ("с похмелья, но доброжелательная") — видимо, она и "отозвалась"».*
Поездка была фееричной. В автобусе слушали «Emerald Night» (я спросил Дэла, что будем слушать, и он выбрал EN). Особенно обсуждали песню «Glimmering Small Fire» («Маленькие мерцающие огоньки»), причём этот момент был так атмосферен, что я написал Дису восторженный месседж с попыткой поделиться моментом.
Приехав в Зелик, пошли на пляж и отправились в сторону Рассвета.
***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Собственное имя растущего на берегу дерева.*
Дэл реально как я. Он — тот, кто понимает меня без слов... Ему нравятся те же вещи, что и мне, и он чувствует так же, как я. С ним можно быть собой, не ограничивая себя как с другими людьми (Мёрки, хватит стоять полчаса по колено в воде и пялиться на море, мы же приехали сюда вместе — давай, общайся с нами; и т.д. в том же духе). И не боясь того, что мне подыгрывают ради того, чтобы только иметь возможность быть рядом со мной (таких в моей жизни было очень много, и такие вещи я давно умею распознавать). Боги Ойкумены, кажется, ему даже на самом деле интересно ХОА... Когда мы шли по берегу, мне было настолько хорошо, что я позволил себе расслабиться и немного половить кайф. Естественно, начало глючить. По берегу проносились быстрые тени облаков, дул неслабый ветер. Вероломное море как назло кидало то в жемчуг и нефрит, то в сердитую седину. Просто пипец. Обычно оно либо в «моей» ипостаси, и тогда я брожу по берегу в своей тёмной меланхолии, размышляя о падших магах, погибших цивилизациях и клипотической Гебуре :-/ либо оно в «**его**» ипостаси — солнечное, играющее нефритовой зеленью любимых глаз, веселолукавое и всё такое правое-правое, светлое-светлое :)) Тогда я сижу на берегу, до боли вглядываясь в нефрит, просвеченный солнцем, и шепчу его имя, вспоминая Орден и мечтая о новом восхождении к Вершине Вершин...
Сегодня это стебущееся море умудрилось быть *и таким и таким*. И оно норовило захавать нас, как бы мы ни старались идти так, чтобы не намочить задницу :-/
Я не удержался и рассказывал Дэлу про ХОА. И даже про свою мечту насчёт Эвереста.
Да что там... Я, как на духу, рассказал про самое сокровенное — про поиски Имени и глюки про Аделаиду. До этого я рассказывал это только Отису, когда он, включив Хесед, вызвался помочь мне в моих изысканиях (даже связался по этому поводу с Олегом Телемским). Надо сказать, кстати, что тогда действительно немало нарыли по

Аделаиде, но эти находки только завели меня в тупик. Визионерские материалы Мигачёва и другие ассоциации с именем касались ТОГО-ЧТО-НАДО только эмоционально-образной составляющей, но никак ни смыслом... В итоге оно так и осталось подвещюшенным. Рассказал Дэлу, как сильно я не хочу использовать имя Аделаида, хоть и глючит меня с него не по-детски, т.к. знаю, что глючит — лишь потому, что похоже, и есть некоторые соответствия. Имя было другим. Дэл, как на духу, сказал: «Да, другим. Отличие — в двух буквах». Бля. ОТКУДА (как?!) он это знает/чувствует?.. Я знаю, что отличие — две буквы. Знаю давно. Вопрос — какие. Я перебрал кучу вариантов...
Я рассказал ему, что боюсь того, что НИКОГДА не докопаюсь до имени. И мне придётся оставить неофициальное и строго засекреченное заглавие «Хроники Ордена А.», что будет совсем порнографично, т.к. непреднамеренно отошлёт к Кроули. Дэл сказал: выкинь аббревиатуру ХОА вообще (оставь только в общении с друзьями), до тех пор, пока... оно не придёт. А оно придёт.
Был бы он прав!!!
Мы дошли до развалин — мне хотелось показать ему это место и посидеть там.
На «моей» плите оказался какой-то фотограф, он стал фоткать нас, когда мы полезли на руины. Их сильно занесло песком и перекособочило, отчасти залило, по дороге туда я поскользнулся и ободрал руку, фотограф почему-то нашёл всё это крайне привлекательным. Мы залезли на руинку и сидели, любуясь на волны и потягивая вино из моей походной фляги, а чувак нас фотографировал почти всё это время. Однако было очень холодно, дул пронизывающий ветер, и руинку то и дело захлёстывали волны, пытаясь дотянуться до нас. Мы совсем замёрзли и слезли. Когда фотограф ушёл, мы забрались на плиту и сидели там какое-то время, глядя на море и продолжая пить вино, закусывая его ягодками и драниками. Дэл был счастлив, сказал, что ничего такого никогда не было в его жизни. Я думал об эволюции качества подобных вещей в жизни собственной. Некогда (в юности, когда ещё жил в Москве) я только мечтал о подобном. Среди моих кругов общения не было людей, близких мне хоть как-то, по каким-либо параметрам, поэтому я выбирался на природу с кем приходилось. Это было крайне неполноценно: люди, с которыми я ездил, были во всём далеки от меня и совершенно неинтересны, они не только не могли понять, зачем в поездки езжу я, но и изрядно мешали своим присутствием. Да и природа — подмосковная, по большей части изгаженная — была только бледным напоминанием о Первозданности. Какое уж тут общение с элементалями. Позже в моей жизни появились люди, сходные по интересам, я стал ездить с ними. По сравнению с вышеописанным это было отлично, но они тоже не понимали меня, и хоть нас и объединяли общие темы, по большому счёту, каждый из нас просто ловил с другого свои глюки, не делая попыток к настоящей близости. Всё стало куда качественнее, когда у меня появились настоящие друзья. Но и они не могут во многом чувствовать, как я, видеть то же, что вижу я, остановиться в тот же момент, в который я почувствую потребность остановиться, говорить о том, о чём интересно мне. Порой мы к этому приближались с кем-нибудь из ребят, но лишь порой. Куда чаще наша дружба с Рэтом, Карабузей и девчонками, наоборот, оттенялась разностью, тем, что мы уважаем разность друг друга, любуемся ею и пестуем её. С Дэлом — наоборот. Это — то, что я пытался найти во многих, но не находил и потом забил на то, чтобы искать. Так что в какой-то степени у меня тоже «такого никогда не было в его жизни». Мне удалось абстрагироваться от глюков

насчёт сходства с ... и воспринимать его просто как парня, очень похожего на меня, очень близкого мне и вот так просто встретившегося в моей жизни, с которым так феерично ездить на море, быть собой, смотреть на волны и молчать. У меня получилось. Это прекрасно — воспринимать его так. Мне просто тотально повезло.

Потом мы залезли в «сковородку», потому что замёрзли окончательно. В «сковородке» было тепло, мы валялись на песке и пили вино. Дэл экспансивно завладел моей рукой и стал вытворять именно то, что ***у нас*** называлось словом «слияние». Откуда он знает, как это? Откуда знает, как это делается?

Мы говорили о многом, о глюках. Обратно шли по заросшей тропе за авандюной и слушали «Emerald Night». Немного фоткались, фотки получаются всё глючнее и глючнее. На фотках снова выползло грёбанное сходство с Тем-Чьё-Имя-Нельзя-Называть (вот до чего я докатился — цитирую Роулинг!): очень уж сильный контраст в нашей цветовой гамме, один тёмный, другой светлый, я смотрю вниз, он — вверх с эдаким ангельско-грустным выражением... Опять!.. Ещё и на аватарку эту фотку поставил... Ну что поделаешь, если она чудо как хороша :-/

На обратном пути не удержался и поделился с ним стихом про Фейнгану.

Затем поехали в «Метро» (мне надо было купить ветчины для Рэта, мы с ним договорились об этом, за эту услугу он спонсировал мне поездку и выпивку). Дэл вызвался ехать со мной, чему я был крайне рад во всех смыслах. Правда, по дороге на Московский проспект в троллейбусе мы поругались (опять из-за нашей темы). Дэл слишком переживает из-за меня и моего отношения к нему, из-за того, что будет между нами дальше. Если бы он воспринимал меня спокойно, если бы не думал обо мне столько — получилось бы именно то, что, ИМХО, ему надо, точнее, надо нам обоим. Как объяснить это, не вызвав очередной взрыв, «я сейчас уйду» и т.п.? Чего я хочу? Я хочу наслаждаться нашей способностью одинаково воспринимать вещи, ловить кайф от присутствия такого человека в моей жизни — а не мучиться или раздражаться из-за истерик, — не обдумывать каждое слово. Как мог, объяснил ему это. К великому счастью, в сторону мира его настроение меняется так же быстро и радикально, как в сторону укошмара. Остаток вечера прошёл феерично. Блин, насколько чокнутыми и одинаковыми надо быть, чтобы всю дорогу с Московского проспекта на Гайдара с увлечением наблюдать за гусеницей, ползающей по моему браслету, и обсуждать это с такой подлинной вовлечённостью?..

# Часть 2. Из Малкут в Йесод

***18.07.2015***

Спал очень глубоко.
**Сны:** Вначале снилось что-то связанное с прохождением Путей (не то я кому-то рассказывал о прохождении, не то беседовал с кем-то, не то читал.) Потом я шёл по некоему Пути (тропе, дороге?). Затем снилось нечто с Дэлом: мы с ним вместе (шли?) в некоей пересечённой местности, после мы с ним бродили по каким-то катакомбам.
Пару раз я просыпался, мне казалось, что голова тяжёлая и заболевает, это сильно удручило меня, я стал бояться, что она разболится, и это помешает практике. Около шести утра встал, надел «артефакт» и выпил таблетку цитрамона. В следующий раз проснулся уже в половину десятого, встал, позавтракал и отправился на встречу.
**Самочувствие:** Бодрое, вдохновлённое. Голова не болит. Немного беспокоит горло, но в целом нормально.

## Вселенная ת

Встретившись, по дороге на место обсуждали подготовку и соответствия.
Я рассказывал ребятам, почему оделся таким образом (футболка «Emerald Night», подвеска с драконом и драконий пояс): творчество «Emerald Night» вызывает ассоциации именно с тем состоянием души, которое соответствует 32 Пути (первый шаг из материального мира — это переход Границы). По дороге в парк увидели в траве брошенную обёртку от шоколада «Milky Way» и заценили это. Потом ещё обсуждали соответствия, глядели на мандалу и рассматривали разные образы аркана Мир в распечатках, которые принёс Отис.
Соответствия, символы и смыслы, которые озвучивались:

1. Уроборос;
2. символика Сатурна;
3. Млечный Путь;
4. «зеркальность», задвоенность Дурака и Мира — конец, переходящий в начало.
5. элементали;
6. 4 Херувим;
7. Древо;
8. крокодилы и прочие рептилии.

Я сказал, что у меня настойчиво ассоциируется с 32 Путём образ дракона, хотя он нигде не упоминается в соответствиях, Отис сказал, что всё правильно: крокодил и летучая мышь вместе дадут дракона.

Потом Отис читал соответствующий Пути стих:

***Dragonfly***

*Не забивай:*
*на мечту.*
*микроскопом гвозди.*
*и сигаретный хлам*
*в дарёную трубку.*
*От самомненья —*
*жалкий морковный хвостик.*
*Самокопанья —*
*горка заморских фруктов.*

*Можешь читать*
*какие угодно строки...*
*можешь любить*
*какие угодно руки...*
*...Слышишь?*
*в ночи —*
*цикады беспечной стрёкот...*
*Чем тебя манят,*
*Крылатая,*
*эти звуки?*

*Им,*
*повзрослевшим,*
*восхода не встретить.*
*Ты же*
*не забывай:*
*не надейся:*
*найдёт — кто ищет.*
*Миг*
*ожиданья взлёта. —*
*и небом дышит*
*каждый из тысяч глаз,*
*безупречно хищен.*

*А впереди —*
*аквамарин наряда,*
*юрские крылья*
*неумолимо юрки...*
*...Вспомнишь ли, как*
*на стебельке, наяда,*
*ты горевала*
*о потускневшей шкурке?*

После прочтения мы все увидели куда больше соответствий, чем изначально, по которым этот стих был выбран иллюстрацией к Миру (наяда — элементальная природа, горевание о потускневшей шкурке — с одной стороны, ностальгия по прошлому и «отмершему», с другой стороны — первый шаг к «взрослению», к эволюции). Сейчас мы заметили также: «юрские», «хищен», «найдёт кто ищет», «самокопанья», «ожидание взлёта».

Я, уже позже, после прохождения и перечитывания стиха, думал о «небом дышит каждый из тысяч глаз» — образ, напоминающий момент в Прохождении, когда герой стоит в яйцевидной пещере и видит вокруг инкрустированные в стены драгоценные камни, которые затем оказываются звёздами. У меня на этом моменте всегда ассоциация с бессчетными глазами. А также обратил внимание на само название — «Dragonfly» (имя одной дамы, небезразличной Отису) — в слове читается ДРАКОН (на которого меня глючит 32 Путь в моменте с сокровищами, а также упоминание об ископаемых чудовищах-рептилиях).

После этого начали Прохождение. В момент объединения энергий я почувствовал, что всё идёт как надо: мощный энергетический поток запустился и пошёл через нас. Я почувствовал общность и единство с ребятами. В Прохождение все очень быстро и легко вошли. Я читал вслух, но это не помешало мне визуализировать и переживать происходящее. Два раза за время чтения принимался дождь (в одном случае — на моменте с мостом через расщелину в подземелье, где описывался танец элементалей, во втором — в саду, где были мерцающие огоньки в папоротнике). На этом моменте же у меня прошла яркая и очень прочувствованная ассоциация с «Emerald Night»: «Маленькие мерцающие огоньки» (в тексте даже фигурировало слово «изумруды»!) — дикий ночной сад — папоротник — летний дождь.

Небольшим косяком было то, что мы не обсудили перед началом, что такое бомос и мистическая тессера, что немного сбило визуализацию, но в целом всё прошло, по моим ощущениям, сильно. Расставшись с ребятами, я был под сильным впечатлением Прохождения, в явно изменённом состоянии сознания: в голове вспыхивали ассоциации и мысли «в свободном полёте», все завязанные на символике и соответствиях 32 Пути, на аркане Мир и на границе между Малкут и Йесод.

Я вспомнил о песне «Glimmering Small Fire», которую мы ярко слушали вместе с Дэлом вчера (она выпала в плеере случайно, аж два раза), и образ из которой оказался чуть ли не слово в слово в тексте Прохождения (маленькие мерцающие огоньки над листьями папоротника в саду, чуть ниже по тексту — слово «изумруды»). У меня появилась сильная потребность её переслушать, что я и сделал. В момент прослушивания я целиком ушёл в песню, меня «унесло» прямо посреди улицы, танцующий стремящийся мотив, с одной стороны, вернул меня в мои глюки лета 2004 года (элементальные танцы в лесах среди папоротников).

Вообще, как я уже говорил, «Emerald Night» — это полный набор соответствий 32 Пути. История, вокруг которой вертятся все сюжеты EN, такова: некий парень (две ипостаси которого — ребёнок и кузнец (рабочий) — говорят сами за себя), возжелав узнать в жизни нечто большее, нежели тяжесть трудового дня в стенах кузни, просыпается среди ночи и слышит звуки дождя и ночного ветра. Прислушиваясь к ним, он понимает, что начинает различать голоса элементалей, которые зовут его прочь из родного, знакомого и вполне материального дома. Бесконечно удивляясь и интригу-

ясь таким раскладом, он выходит из дома, невзирая на довольно сильный ливень, и идёт в лес, ведомый голосом ветра, всё дальше в тёмную чащу. Лес, кстати говоря — древний, холмистый, в нём много огромных каменных валунов, поросших мхом (ср. описание леса в начале Прохождения). В итоге, следуя за элементалями, главный герой переходит границу между мирами (миром материальным и миром внутренним) и попадает в такое место, «куда не дойти пешком». Это место, по признанию самого автора сеттинга, мрачное и довольно жуткое: там темно, из темноты тянутся узловатые ветви корявых древних деревьев, там ощущается присутствие чего-то зловещего, во мраке высятся чёрные скалы... Но там, среди травы и ветвей, всюду вспыхивают маленькие зелёные огоньки — изумруды, которые «таинственно и странно мерцают по ночам на пустом берегу». Изумруды, понимает герой — это не что иное, как превратившиеся в самоцветы детские слёзы (пережитый опыт прошлого — детства — Малкут). А дальше по традиции: вступив в танцующий хоровод эльфов, герой вступает в край Вечной Ночи — в мир грёз, мир теней, мир сказок и собственного подсознания. Там он открывает в себе свою собственную инстинктивную природу, смотрясь в зеркало, видит воплощение своих собственных страстей и желаний, обретает возможность общаться с элементалями и менять обличье, а также наблюдает кучу всяких интересных зарисовок, которые являются как порождениями его собственных грёз, так и образами из области фольклора, мистики и т.д. (здесь он видит Лесного Царя, Тристана и Изольду, становится свидетелем призрачного ночного смотра покойного Наполеона, оказывается среди отправляющихся в поход викингов и т.д.). Но самое главное, что понимает и о чём рассказывает герой — в стране Вечной Ночи нет никаких чудовищ, кроме тех, что порождены собственным воображением.

Забавные вещи порой всплывают. Дисмаэль никогда не увлекался нашими темами, да и я не проводил этой параллели раньше.

Меня охватила ностальгия по временам Эмералдовского фанатизма в моей жизни, я вспоминал 2004-2005 годы, особенно ярко вспыхнуло в памяти празднование Огнецвета-2005: компания моей матери в Подосинках (совсем не Огнецвет был поводом поездки, какой-то турслёт), в ушах — «Emerald Night» и «Мельница»... Тогда я танцевал среди налитых солнцем трав под Мельничную «Мору». А ночью напротив нашего лагеря, на том берегу реки, встали родноверы. Они справляли Купалу. Я хотел к ним, хотя родноверские обряды и родноверская тема — не моё. Я сидел на берегу реки среди высоких трав и любовался стрекозами, весь такой эльфийский и готовый вот-вот услышать элементаля. Тут я поймал себя на мысли, что то моё ощущение (о котором я сейчас вспоминаю), впечатление того (далёкого) дня — очень созвучно Отисовскому стиху, точнее, когда я читал и слушал стих, подсознательно я искал, чему же из моего пережитого это ощущение созвучно. Вот, понял. Именно тому времени:

*Вспомнишь ли, как на стебельке, наяда,*
*Ты горевала о потускневшей шкурке?*

А сам я сейчас занимаюсь не чем иным, как лелею прошлое (Мир — 32 Путь — ископаемое — древности — погибшие цивилизации — пережитый и «перемолотый» опыт).

Дальше, с этого, всё перекинулось вообще на размышления о том состоянии сознания, которое я тогда пережил, усвоил очень ярко — это состояние я бы просто назвал словом «фэнтезийное».

Размышлял над тем, что, по сути, фэнтези и является искусством 32 Пути (в основном; я не говорю об идейном, философском фэнтези, чья проблематика идёт куда дальше, чем стремление просто выбраться из плена материального). Основная смысловая нагрузка любого фэнтези, прежде всего — повести героя из материи, открыть потайную дверь (ср. мотив потайной дверцы в финале «Властелина Колец» Толкина) из мира обыденного восприятия в мир эльфов. Этот мотив пронизывает всё творчество Толкина. Потайная дверь из мира материи в «волшебный» мир — Третья тропа (тропа Томаса, та, которая ни в рай, ни в ад, а в Феерию) — эльфы (элементали) — внимание к мифологии и атрибутам древнего мира (королевские династии прошлого, старинное оружие и доспехи, а также прочая типично фэнтезийная атрибутика из «бабушкиного сундука» (если не из музея), древние клады, погибшие или отнесённые в далёкое прошлое цивилизации, эпичные руины и т.д. — «горевала о потускневшей шкурке». Любовь и восхищение к опыту прошлого, к реалиям того этапа развития, который человечество уже миновало и оставило позади, из которого оно «выросло»)... А также устойчивый образ дракона (ископаемый ящер), мотив тёмных сил, наводящих стрём на весь мир и пытающихся захавать героя, частенько — опасное и дальнее путешествие (квест) (у того же Толкина, к примеру, герой в прохождении квеста чувствует себя «в лабиринте» — ничего не знает, ничего не понимает, оказываясь «подопечным» более могущественных проводников — магов, воителей и т.д.), кстати, мотив пещеры фигурирует и чисто физически.

Думаю, вот в чём подлинная причина популярности жанра, по поводу которой столько холиваров и копаний среди литаналитиков. Фэнтези затрагивает сильнейший архетип, оно ведёт за врата Малкут, человеку нужно за них выйти, человек рвётся из Малкут. Проблема фэнтези в том, что дальше Йесод оно не ведёт. Оно заводит народ в мир снов, к эльфам, драконам, магам и древним королям, да там со всем этим и оставляет. Потому вызывает пренебрежение у серьёзных и здравомыслящих людей, потому даёт побочный эффект фэнтези — эскапизм, тупое стремление уйти от материальности, уход в мир грёз в ущерб саморазвитию.

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Чья бы корова, Мёрки, чья бы корова...*

И опять возвращаюсь к своей отаре: 21 (ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ!) глава, спич моей «священной троицы» на тему, что делать с современным искусством (и вообще, что делать данным чувакам теперь по жизни, после такого выноса мозга-то): «Фэнтези? Это искусство нового эона. Человек никогда не вернётся к попыткам копировать материальную реальность. Это больше никому не интересно... Но фэнтези — тупиковая ветвь искусства. Что же теперь — бесконечные сны? Всё более и более навороченные картинки из мора грёз?.. Плен иллюзий, созданных собственным воображением?.. — Нет. Мы должны создать новое искусство. Мы должны повести туда, куда не ведёт фэнтези, но выйдем в этом пути мы оттуда, где фэнтези останавливается. Это будет такое искусство, которое будет с человеком делать то, что делали древние мистерии — только более тонко, более изысканно, более художественно! Блокбастеры, драмы и комедии, раскрывающие глубины сознания, поднимающие на высоты

осознанья, проводящие выше и дальше... Мы должны научить человечество такой литературе, такому кино, такому гейм-мейкингу»...

В моей жизни (если говорить о прямом жизненном, событийном опыте и опыте состояния сознания) прохождение 32 Пути — это первая половина нулевых годов (несмотря на то, что в сфире Йесод я был и раньше, скорее всего вообще с раннего детства; такое впечатление, что проработкой 32 Пути в плане жизненного опыта начала и середины нулевых как раз и окончился период моего чистого йесодничества (хотя некоторые отголоски пребывания в Ход, например, были и ранее)). К первой половине нулевых относится как раз моё тотальное увлечение фэнтези, состояние сознания «на границе», лейтмотив того времени — поиск двери, переход границы, Третья тропа, привлекательность «эльфийских чар» и т.д., попытка отыскать загранное в материальном. Однако только сейчас, после работы над соответствиями 32 Пути, я осознаю этот опыт в таком ключе, по крайней мере, настолько ярко.

Кстати, в связи со всем этим интересно подумать о таком аспекте 32 Пути как переосмысление чувственного опыта материальной реальности — создание вторичных миров как отражений такого опыта в подсознании человека.

Короче, такие вот размышления напали на меня после Прохождения.

Вернувшись домой после встречи, я был в сильно приподнятом настроении, энергия била через край. Хотелось немедленно записать все эти мысли и ассоциации, хотелось рисовать, слушать музыку, общаться, заняться 21 главой — и всё это одновременно. Вопрос о времяпрепровождении решился радикальным образом: позвонил Карабузя и сказал, что хочет встретиться со мной. Я согласился, и мы пошли гулять, опять-таки на Леснуху. Мы сидели на том же месте, где собирались с ребятами, и пили квас. Погода испортилась, небо заволокло, вдали грохотал гром, но дождь так и не пошёл, уронив на нас лишь несколько капель. Карабузя рассказывал мне о своих творческих проектах, я ему — о нашей практике и, немного — о нашей с Дэлом ситуации. Потом мы решили пройтись и побродили по парку. Я наслаждался летними тропинками, но одновременно вспоминались вспышками разные моменты из прошлого, связанные с этим местом: как Рэт привёл меня сюда в первый раз и мы познакомились с дубом по имени Сумрак; как я бродил здесь по вечерам в первую осень моей жизни в Кёниге — в депресняке, в одиночестве, слушая EN и пытаясь найти себя на этом новом и чужом тогда месте; как мы бродили здесь с Ле, когда она приехала ко мне в Кёниг в первый раз, и как здесь встретились впервые с Лланти. Все эти картины оживали передо мной, пока мы брели по тропинке с Карабузей. Обычно, надо сказать, мне не свойственно перебирать в памяти моменты из прошлого, даже яркие и счастливые (по крайней мере, это не свойственно мне в данный период моей жизни), так что такие вот вспышки воспоминаний тоже были довольно необычны и, возможно, явились следствием влияния Прохождения. Обратно мы с Карабузей, помимо всего прочего, вышли не обычной дорогой через поле, а тропинкой, которой никогда раньше не ходили.

Вернувшись домой после прогулки, я почувствовал себя довольно усталым, возбуждение, в котором я пребывал после Прохождения, сошло. Я уселся за дневник, чем и занимался до поздней ночи. К сожалению, кроме дневника ничем позаниматься уже не успел.

***19.07.2015***

Чуть было не забыл, что на работу сегодня нужно к открытию. Проснулся разбитым, с больным горлом и слабостью.

Снился Дэл, как обычно с ним, сюжета сна я не запомнил. Был ещё «Emerald Night». В смысле, не группа, Дис или сюжеты, а именно музыка. Она звучала в моём сне. Потом я проснулся с «Королём ольхи» в голове, в полусне ещё вспоминал, как закончилась история в оригинале.

Поехал на работу. На работе аврал, работы очень много, так что она погрузила в себя полностью.

**Самочувствие**: Плохое. Болит горло, слабость, недомогание, принимается болеть голова.

**Настроение:** Было бы хорошим, если бы не самочувствие.

**Погода:** К вечеру пошёл дождь.

Вечером состояние немного улучшилось. Придя домой, вычитывал Карабузиного «Василия», потом читал присланный мне, наконец-то, «Жажда. Свобода. Пустота» (из «Сказок молодого Сенсея»). Во-первых, прокаваился. Всё же, это — одна из самых приятных и искренних вещей, которые мне посвящали. Во-вторых, опять-таки углядел соответствия :) Начинается всё с самокопаний. С попыток разобраться в себе. Затем парень в зимнем автобусе смотрит на замёрзшее стекло (на котором выводит узоры мальчик — искусство...). Он «проваливается» в узор на стекле, прочь из материальной реальности автобуса в мир, нарисованный его воображением из ледяного узора. Там, что примечательно, он видит себя волком (синхронизм с образом Отиса + вообще намёк на инстинктивную, подсознательную природу — образ оборотня связан с Йесод, об этом писал ещё Леви...): «Где ветер с воем подхватывает ледяные хлопья и бросает тебе в глаза! Где лапы вязнут в глубоких сугробах, задерживая столь необходимый, следующий шаг! Где любая остановка может стать последней! Где все сомнения разрываются в клочья под напором обстоятельств, что требуют твоего немедленного решения! Беги! Гонись! Кусай! Рви! Только не останавливайся, только живи...»

Вдобавок фигурирует и образ дракона :)))

Затем читал дневник Отиса. Интересно соприкасаться с абсолютно другим восприятием каких-то вещей... В который раз ловлю себя на мысли, что восхищаться разностью, непохожестью восприятия мне доставляет не меньшее удовольствие, нежели наслаждаться сходством.

В частности, речь о диалоге Отиса с леди Дженнис насчёт любви (запись от 07.07.2015, 8-55). Вызвало много мыслей. Почему им всем так нравится влюбляться и вызывать любовь? Почему они хотят быть для кого-то единственными? Наверное, я маскирую за ширмой этих вопросов другие: почему **мне** никогда не хотелось любить и быть любимым? Почему я никогда не мог понять, какой кайф быть для кого-то единственным и особенным? Почему всегда знал, что буду один — кто бы ни жил со мной вместе, с кем бы я ни делил душу или постель, кто бы ни был мне дорог — по-настоящему всегда один... Но это всегда делало меня счастливым, а не несчастным. Я всегда бежал от романтики так, как другие бегут от одиночества.

Меня многие спрашивали. Я и сам пытался разобраться. У меня есть только один логичный ответ, но он из области мистики. Если не считать его, то я не знаю. У разных людей были на сей счёт разные версии, все они не выдерживают критики.

Я чётко знаю, чего хочу. Я хочу, чтобы любовались не мной, а вместе со мной — вещами, которыми любуюсь я; чтобы смотрели не на меня, а в одну со мной сторону; чтобы любили НЕ МЕНЯ, а ТО ЖЕ, что люблю я. А самое главное — чтобы искренне относились к вопросу так же, как и я, а не шли на это, потому что так хочу я.

Я потерял бессчётное количество потенциальных друзей и интересных собеседников. Потому что, как бы я ни старался вести отношения в русле дружеского, концептуального, творческого, философского общения, — мной увлекались, заканчивалось тем, что ставили вопрос ребром. Этот разговор всегда был точкой невозврата. После него мой друг/подруга заверяли, что, конечно, всё ок, пиши-звони, но исчезали из поля зрения, многие очень скоро находили себе нормальную пассию, которая/ый чаще всего был/а в курсе того, кто я, со всеми вытекающими последствиями: меня «выдавливали» из кругов общения счастливой новоиспечённой пары «от греха подальше» (т.к. пассии моих друзей и вовсе не понимали моих мотивов и желаний, чаще всего воспринимая меня как классического сердцееда). Знал бы кто, как сильно меня бесил всегда и бесит поныне этот расклад. Я вынужден терять общение с людьми, с которыми действительно много общего, которые мне интересны (а многие и успевали стать по-настоящему дороги). Хуже всего бывало с теми, в кого я действительно был влюблён. Потому что соврать на «я тебя люблю» и отвернуться я не мог, говорил, как идиот, правду. Проблема была в том, что моё «я тебя люблю» в переводе на общепринятый означает примерно следующее: «Ты классный чувак / ты потрясающая! Я любуюсь и восхищаюсь твоей красотой, твоими качествами. Факт того, что ты такая клёвая / такой клёвый, вдохновляет меня и делает меня счастливым... И это всё».

Нечего и говорить о том, что сие значение «я тебя люблю» совершенно не совпадало с тем, которое вкладывал в эти слова мой собеседник. Меня понимали превратно. Начинались смски-звонки-встречи с единственной целью побыть вместе. Какими бы содержательными ни были разговоры до этого, после этого рубежа серьёзные и интересные темы улетучивались, а общение сводилось к романтике и акцентам внимания друг на друга. Из-за этого очень скоро я либо посылал человека куда подальше (что вызывало самое сильное недоумение и расстройство у партнёра, так как происходило на пике тех отношений, которые у всех обычно считаются счастливыми), либо делал так, чтобы послали меня. Как у БГ, только наоборот: «Если бы я мог любить, не требуя любви от тебя» — «Если бы ты мог понять, что я люблю, не требуя любви от тебя»... или даже — «я люблю, не вынося того, когда кто-либо требует любви от кого-либо»... Фоном мысли: интересно, влияние какой сфиры «виновато»? Может, у меня что-то непроработано, и потому так всё происходит?

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Нецах.*

Я не могу себя изменить... Но главное — я НЕ ХОЧУ себя менять (в этом). Мне нужно, мне хорошо, мне естественно так — почему я должен под кого-то подстраиваться и пытаться изменить себя? Но мне бы хотелось, чтобы меня понимали в этом... А больше всего хотелось бы, чтобы ко мне относились точно так же.

Одно время я думал, что у меня всё так из-за того, что я — звезда. Я создан сиять и не могу западать на кого-то, вращаться вокруг другой звезды, но в то же время те, кто

вращается вокруг меня и не светит собственным светом, мне попросту неинтересны. А две звезды рядом — это нонсенс. Одна непременно «съест» другую, подавит своим сиянием... Был склонен объяснять всё так, но вот, однако, Отис способен влюбляться в своих «10 прекрасных дам» и быть вполне счастливым этими чувствами, в том числе и в отношениях с ними. Как ему это удаётся? Впрочем, мы разные :) Ладно, выражаясь его же словами: получасовка соплей закончена. Вот, однако, ну и развезло меня на самокопания, давненько не писал и не обдумывал ничего подобного! Ещё один пример влияния 32 Пути в действии.

***20.07.2015***

Вчера уснул поздно, до поздней ночи читал Карабузю, Отиса и писал дневник, валяясь в постели.

**Сны:** Снилось что-то, связанное с братом Отиса (я знаю, что у Отиса есть брат, но лично или даже заочно мы не знакомы, я не знаю, как он выглядит, и Отис не упоминал его в общении; о существовании этого человека я знаю из дневников Отиса, которые читал давно, так что появление такой фигуры во сне крайне странно). Во сне мы, кажется, общались.

Далее (продолжение предыдущего сна?) снилось, что собираюсь на некую встречу (вечеринку? посиделку?). Встреча была связана с кругами общения Отиса, но вроде бы не была посвящена магической практике, как если бы все собирались, чтобы бухать и знакомиться друг с другом. Там было много чуваков из О.Т.О. и даже Олег Телемский, с которым меня познакомили. Дальше каким-то образом на всей этой сходке оказались Рэт (и ещё кто-то из моих друзей — Карабузя?) и — внимание! — группа «Алконост» в полном составе :) Под конец всего действа (оно проходило где-то на природе, чуть ли не в Колосовке) Отисовская братия куда-то делись (возможно, они разошлись спать — была уже поздняя ночь), мы остались с Отисом, Дэлом, Рэтом, (Карабузей?) и «Алконостами» у костра, который догорал, тоже собираясь расходиться. Атмосфера посиделки была очень классная, всем было хорошо, никому не хотелось уходить (но по какой-то причине это было нужно сделать). Тут, в этот момент, заиграла (кажется, в телефоне Андрея) некая песня, которая всех пропёрла и имела для собравшихся огромное значение (что-то вроде: «Оо, эта песня!» или «Ну, под такую песню мы не разойдёмся!») Что за песня была — не могу вспомнить ни ноты, ни строчки, но есть ощущение, что по реалу я её попросту не знаю (ещё? может, она из ещё не написанных?..). Короче, я говорю: Андрей, повороши костёр (дрова уже почти прогорели), пусть он догорит под эту песню, тогда и пойдём. Андрей поправляет дрова (подбрасывает ещё?), и костёр загорается ровным пламенем. Мы начинаем танцевать вокруг него, двигаясь по кругу против часовой стрелки, при этом выделывая совершенно невообразимые фигуры руками, изгибаясь и т.д. Я в явно изменённом состоянии сознания (и, по ходу, все остальные тоже), меня прёт от происходящего, я ощущаю мощную энергетику этого действа. Позволяю музыке вести себя и вытворяю что-то безумное, подпрыгивая вверх и как-то странно загибая руки. В какой-то момент я замечаю, что нахожусь в воздухе слишком долго для прыжка и могу вообще скользить по воздуху, что я и делаю вокруг костра. Потом песня заканчивается, костёр рассыпается, и остаётся только пепел. Я просыпаюсь.

Просыпаюсь я от будильника на телефоне Отиса. Отис спит в нашей с Рэтом комнате на какой-то импровизированной постели и говорит, что пора (на встречу? на работу?). Я продираю глаза, понимая, что ни фига не выспался (физические ощущения очень яркие, как бывает, когда тебя будят рано утром после полубессонной ночи). Рэт тоже просыпается, и они с Отисом идут пить чай. Я, матюгаясь, присоединяюсь к ним и рассказываю, что мне снилось (про Отисовского брата, О.Т.О., «Алконост» и костёр). Отис это комментирует (его речей я не помню, но, кажется, в ответ рассказывает про реального брата и вспоминает какие-то свои аналогичные случаи снов). При этом мы довольно сильно торопимся, мы собираемся (все втроём? или только мы с Отисом?) куда-то пойти.

После этого проснулся уже в реале.
**Самочувствие:** Лучше, чем вчера.
**Погода:** Ясная и в меру тёплая.
На работу было к часу. С порога был встречен претензиями начальницы по поводу вчерашних показателей. Под конец мне было высказано, что она знает о том, что я выхожу в интернет на рабочем месте. Уверен, что на меня настучала Алина, больше некому. Вчера я по глупости разместил на стене пост, в котором сообщал, что не смогу сегодня общаться, из чего можно было сделать вывод, что обычно я это делаю. А в друзьях у меня с работы есть только она. Был очень зол:

> ***Мёрки:*** *Народ, у меня тут неприятности: на меня стукнули начальнице по поводу того, что я выхожу в Контакт с работы (догадываюсь, что кое-кто увидел вчерашний пост на стене и, сделав выводы, настучал). Мне устроили разнос, велели оставлять телефон в гримёрке и сказали, что будут следить в оба. Так что без связи, писать смогу только на обеде. Вот в такие минуты, прости, моё высшее Я, мне хочется вдарить как-нибудь так, чтобы Алиночку свернуло в три погибели. Клипотическая Гебура, бля.*

Весь день занимался работой (весьма рутинной и бездумной, думая о том, что, возможно, работу пора менять).
К вечеру настроение улучшилось, чего не скажешь о самочувствии: болит горло. Дэл заехал, мы прошлись до площади. Он снова порадовал меня: его тоже прёт с «Оргии Праведников»... Кто бы сомневался :))
Придя домой, выпил подогретого пива, посмотрел с Рэтом пару серий «Викингов» и улёгся спать.

***21.07.2015***

**Сны:** Интересные. Сначала снилось нечто про некую девушку в рефлекторе (она не знала, что находится в рефлекторной реальности, и я вытаскивал её в обычный мир). К сожалению, сюжет я запомнил смутно, помню, что он был фантасмагоричен: героиня в пышном белом платье с кринолином, похожем на свадебное, скрывалась от кого-то (?), пытались сделать так, чтобы её не нашли. Действие происходило в каком-то городе, и героиня шарилась по вокзалам и каким-то общественным местам. В одном из этих мест девочка встречает свадьбу и решает затеряться среди гостей. Её приглашает на танец какой-то молодой человек, они танцуют, он начинает к ней приставать. Она убегает от него и от этой свадьбы и тут встречает меня. Я, кстати, иду на встречу с Ле, которая ждёт меня на площади (не пл. Победы; площадь незнакома мне по реальной жизни, как и город, в котором происходит действие). Я встречаю Ле, нам надо поговорить, но все скамейки вокруг заняты, и мы сетуем на то, что их (скамеек) так мало. В итоге мы идём среди групп гуляющих и беседуем, но тут встречаем это чудо, по какой-то причине имеющее отношение к нам (по сеттингу сна героиня — знакомая Ле, или моя знакомая, или есть какие-то ещё завязки). Мы начинаем с ней разговаривать, но понимаем, что она в рефлекторе (первой эту мысль высказывает Ле, что-то вроде: «Мёрки, это же похоже на рефлекторную программу», я говорю: «Да, это она!»). После этого я залезаю к девушке в голову и сливаюсь с нею (воспринимаю происходящее через её восприятие, оказываясь во сне, созданном её подсознанием). Дальше, возможно, во сне есть лакуна. Мы (я-она) оказываемся под водой (тонем), и нас с двух сторон опутывают змеи: с правой стороны нечто не ядовитое, но большое, типа большого полоза, а слева — какая-то ядовитая и очень опасная змея. Однако змеи не ведут себя враждебно, «левая» змея даже кладёт голову нам на плечо. Тем не менее, мы их боимся, точнее, это страх девушки в кринолине, так как я, во-первых, не боюсь змей, во-вторых, вижу, что они не угрожают, в-третьих, вообще знаю, что всё это сон. Я «трясу» красотку изнутри, шепча ей: «Проснись, проснись, это всё не реально».

Другой сон (или продолжение предыдущего?): Я приезжаю (погостить?) к неким дальним родственникам (знакомым? возможно, это кто-то из друзей моей мамы?). Кажется, приезжаю я не один, а с кем-то из близких (с моей матерью? с отцом и мачехой?). Место, в которое я приезжаю, не существует в мире яви, но по сеттингу сна я знаю его хорошо, не раз там бывал, в том числе оно вызывает у меня ностальгические воспоминания, связанные с детством (какие может вызвать квартира друзей твоих родителей, к которым твои предки часто таскали тебя с собой, когда ты был ребёнком). Это место — довольно большой загородный дом, очень старый, запущенный, но при этом весьма атмосферный. Ко всему прочему, дом поделён на две части, принадлежащие разным хозяевам. Те люди, к которым я приехал в гости, владеют половиной дома (более обустроенной, скорее в деревенском вкусе, но уютно и аккуратно), другая половина принадлежит одинокому мужчине, который у меня ассоциируется с определениями — «странный дядя», «загадочный», «чудной» и т.п. Внешне, кстати, этот человек был немного похож на Антона Образцова (приятель Отиса, хозяин квартиры, на которой собирался колледж «93 in 39», когда я познакомился с ними впервые; по крайней мере, какая-то ассоциация с внешностью Антона проскользнула, когда я проснулся). Несмотря на то, что с упомянутым Образцовым

мы почти ровесники (по крайней мере, я воспринимаю его как ровесника), «дядя» во сне воспринимается мной как немеряно старший человек (или более крутой) — это, определённо, архетип мудреца, наставника, волшебника, живущего на отшибе, рядом с людьми, но отдельно, не злого, но, как говорится, «себе на уме». Похоже, что, по сеттингу сна, я младше, чем в реальной жизни: возможно, я юноша или даже ребёнок (или чувствую себя так по сравнению с этим человеком?). «Дядя» не появляется на половине тех людей, у которых мы гостим, его можно встретить, только отправившись на его половину дома, и я хорошо помню об этом. Я немного побаиваюсь его, но этот страх немотивирован (этот человек не делал мне ничего плохого) и связан с интересом — этакая смесь страха и любопытства, которая часто бывает у детей перед чем-то странным или непознанным.

По сеттингу, я гощу в этом доме несколько дней. В последний день визита, уже собираясь уезжать, я иду в уборную, которая (почему-то) находится на половине таинственного господина и (вероятно) общая на весь дом. Скорее всего, на половине моих хозяев есть другой туалет, которым я и пользовался все эти дни, но на этот раз я по какой-то причине вынужден пойти в этот. Я открываю дверь, ведущую на половину «дяди», и думаю о том, как давно я здесь не был. Здесь всё захламленное, грязноватое, очень старое — так бывает в какой-нибудь деревенской кладовке или сарае, которым давно не пользовались полноценно. Однако этот коридор и эта уборная мне знакомы — я заходил сюда раньше, много лет назад, когда приезжал в этот дом маленьким. Я иду в уборную. Там странное освещение: свет есть, но есть тёмные углы, которые теряются во мраке. Периодически свет (луч из окна?) падает на мой янтарик, висящий у меня на груди (тот, что я обычно ношу под одеждой, не напоказ, на чакре Анахата), и янтарик бросает яркие отсветы, способные осветить эти тёмные углы. Углы затянуты паутиной, и я боюсь увидеть там огромного жирного паука, когда туда падает свет.

Однако паука не оказывается, я благополучно выбираюсь из сортира и тут натыкаюсь на хозяина второй половины. Я пугаюсь, как обычно при встрече с ним, и очень вежливо, сконфуженно здороваюсь. Он приветствует меня так, как старые одинокие люди обычно приветствуют детей своих знакомых (что-то типа «Как ты вырос! Я помню ты был вооот такой, когда приезжал в прошлый раз») и предлагает подарить мне кое-что. Я с восторгом соглашаюсь, и он отводит меня в комнату, полную всяких диковин. Мой взгляд падает на большую фигурную свечу в виде толстого ствола, по которому вверх ползёт змея (!), и я с восторгом беру эту свечу в руки. «Волшебник» говорит: «Нравится? Эту свечу я подарил твоей тётушке». Я говорю, что моя тётушка умерла (это действительно так, старушки не стало осенью прошлого года; я любил её, мы были весьма близки до её болезни). «Мы хорошо были знакомы с Фаиной, — говорит хозяин второй половины, глядя на меня. — Но эта достойная женщина не смогла воспользоваться подарком. Думаю, она была бы не против, если бы я подарил это тебе». Я сжимаю свечу обеими руками и говорю, что да, это клёво. На этом проснулся.

**Самочувствие:** Оставляет желать лучшего, но лучше, чем вчера.

**Погода:** Солнечная и тёплая.

Поехали с Рэтом на Куршскую косу, маршрут Танцующий лес — дюна Эфа. Рэт едет снимать, я взял бутылку крымского каберне и собираюсь бродить и глючить, наслаждаясь им. Завтра Йесодная встреча, и мне надо войти в настроение.
В автобусе в рандоме включилась найтвишевская «Deep silent complete». Под неё очень сильно ушёл.
До Танцующего леса мы не доехали :-/ У Рэта остро случились физиологические проблемы, и нам пришлось выметнуться из автобуса на неизвестной доселе общественности остановке под названием «Хвойное». После разрешения Рэтовских проблем и неудачных (хотя не слишком долгих) моих попыток стопнуть тачку было высказано предложение насладиться оказией и отправиться к морю, а потом вернуться через час (когда по расписанию была заявлена маршрутка), что мы и сделали. Сперва настроение из-за всех накладок было не очень, но когда я увидел море, всё изменилось :) Море было волнистым и пасмурным. Я залез в него лапами и включил Тэм:

*Море хранит нашу память — мерцающий жемчуг...*
*Звёзды пророчат нам время последней надежды.*
*В сумерках долгих до дна выпив чашу утрат,*
*Я возвращаюсь по звонкой тропе серебра...*
*Позови меня, брат!*
*Позови меня древними рунами*
*На прозрачной странице утренних снов!*
*Позови меня звонкими струнами*
*И сплетеньем забытых, но ИСТИННЫХ слов...*
*Даже под слоем золы жар сердец не остынет,*
*Бьётся в руках моих сила погибшей твердыни...*
И т.д.

Пил, как всегда, с морем, за море.

# Часть 3. Йесод

***22.07.2015***

**Сны:** Снился Калугин. Я (с кем-то — с Рэтом? с компанией друзей-знакомых?) был на какой-то тусовке, где был разный творческо-неформальный народ, музыканты различных групп и т.д. Место по атмосфере чем-то напоминало «Зелёного кота». Там, помимо кучи другого народа, и был Сергей Александрович, кто-то меня с ним знакомил, а я дико стремался (даже, вроде, не хотел знакомиться, но этот кто-то проявил инициативу, потащив меня). Помню, что общение это было по моим ощущениям фееричным, хоть я и стеснялся.

Дальше (продолжение сна? другой сон?) снилось что-то сюжетное и интересное, но, к сожалению, не помню, что. Было там нечто про чувака, за которым охотятся (враги? спецслужбы?), а он владеет чем-то, что не должно попасть к ним в руки. Возможно, чуваком был я (воспринимал реальность через него). Что-то было связано с невидимостью (герой обладал способностью становиться невидимым?), это фигурировало, когда герой скрывался от врагов...

Проснулся невыспавшимся, несмотря на то, что лёг вчера рано и много проспал.

Созванивался с матерью. Кроме обычного обмена рассказами о том, как дела, говорили о планах по поводу издания моей книги и о моих отношениях с отцом. Матушка выразила беспокойство по поводу того, что я с ним не общаюсь, и сказала, что это меня тормозит. Это действительно так: отношения с отцом являются одной из проблем, которые есть в моей жизни и которые хотелось бы решить. Мы действительно не общаемся после истории с моей бабушкой (его матерью), ставшей последней каплей для нашего общения, которое и без того никогда не отличалось близостью. Мы не ссорились, нам просто не о чем говорить, мы по-разному заточены (или по-разному реализуем эту заточку?). После ситуации с бабушкой все острые углы повылезли, контакт между нами стал подобен хождению по минному полю, так что мы обоюдно предпочитаем не беспокоить друг друга, созваниваясь только, чтобы поздравить с праздниками. Не знаю, переживает ли он, но меня действительно беспокоит эта ситуация, мне бы хотелось нормально общаться с отцом, но разрушить эту стену между нами я пока что не могу. Мать никогда раньше не интересовалась моими отношениями с отцом, для неё это довольно необычно.

Днём немного занимался писаниной, кое-что подправлял. Следуя совету Дэла, убрал имя Аделаида.

Написал малкутический стих, из-за чего немного вылетел в Малкут из состояния Йесод. Вечером, нарядившись в ауренфейский прикид, отправился на встречу.

## Йесод 9

Встретились с ребятами в «Виктории», где Отис покупал вегетарианскую снедь. Отис пришёл в пурпурной рубашке и вообще выглядел очень глючно. Дэл был в новой фенечке, сплетённой накануне, в цветах и со смысловой нагрузкой «Emerald Night». Он сказал, что плетение Эмералдовой фенечки было для него частью практики Прохождения 32 Пути :) и обещал такую же мне :) Чудо :))

По дороге говорили о йесоднической сознании, Отис феерично копировал образ мышления йесодников, и было непонятно, где в этом грань между вхождением и стёбом (Отис недолюбливает йесодников... впрочем, с меня их тоже через край, и я понимаю его отношение к застрявшим в «Диком саду», хотя у меня оно намного мягче).

По дороге я рассказывал о своей вчерашней поездке и о том, как сильно глючил, чтобы немного поделиться этим состоянием. Дэл заговорил о «Венке сонетов» Калугина, и я стал рассказывать о Втором венке и о том, что у меня было с ним связано.

Придя на место, мы обнаружили, что у нас появился бомос (отсутствие которого мы обсуждали на минувших встречах): прямо перед бревном, на котором мы обычно сидим, кто-то поставил спиленный кусок древесного ствола. Мы пошутили на тему того, что спил довольно кривой: «Какой уж был в хозяйстве, такой нам и предоставили». Я сказал ещё, что вот такой алтарь — грубый, природный — соответствует Йесод как символ натуры. Поставив на бомос благовония (ароматические палочки с опиумом), мы принялись обсуждать соответствия, пользуясь Liber 777 Кроули (в основном).

Из соответствий и символов сфиры были озвучены:

1. **Боги**: Шаддай Эль Хай (эманация Бога по Каббале); Ганеша, Вишну, Диана, Зевс, Шу.
2. **Живые существа**: жаба, олень.
3. **Растения**: баньян, корень мандрагоры; все корни; опиум.
4. **Цвета**: фиолетовый, белый.
5. **Числовое соответствие**: 9.
6. **Планетарное соответствие**: Луна.
7. **Минералы**: свинец, серебро.
8. **Места, образы**: сад; сумерки.
9. **Чакры**: Муладхара, Свадхистхана.
10. **Проявления сферы в человеческой жизни и сознании**: иллюзорная духовность; кажущаяся эволюция сознания (иллюзорный рост); фэнтези; занятия йогой и различными духовными практиками; вегетарианство; «готические» и прочие «тёмные» фантазии; эротика (секс как чувственное наслаждение и путь удовлетворения своих подсознательных желаний, комплексов и страхов); фрейдистские аспекты эроса; БДСМ; слэш...

***От себя (уже после встречи) добавленное:*** сознание мифа; сказки; квенты; визионерство; ченнелинг; контактёрство.

Сюжеты, описывающие сознание Йесод или затрагивающие символику, соответствия сфиры:

1. **Из мифологии**: миф об Эндимионе, сага «Болезнь Кухулина».
2. **Из произведений искусства, литературы, кино**: Алистер Кроули «Лунное дитя» (озвучил на встрече), Энн Райс «Интервью с вампиром» (особенно в фильме — момент перехода), а также все произведения, где герой попадает в мир своих грёз/реальность фэнтези/Феерию.

После обсуждения соответствий Отис прочёл отрывок из книги Анни Безант об уровнях сознания (соответствующих «уровням» Древа Жизни), после чего зачитал йесодный стих:

***Дриады***

*Запретного плода не зная, змеиного яда*
*Вкушая нектары в саду у Геона и Тигра,*
*За гранью вины и расплаты резвились дриады,*
*И ветер завидовал их зачарованным играм.*

*На флейте, кифаре, и в жмурки, и в прятки играя,*
*Нашли они струны, подобные рунам овечьим.*
*Нашли и украли. И долго толпились у края.*
*И были подавлены мрачною думой о вечном.*

*Две дюжины струн из эоловой лиры Мимира.*
*Ужели им петь легкозвукие песни Эдема?!*
*За думой о вечном — дриады творили кумира*
*Из Древнего Бога уездного града Аркхема.*

*Резвитесь, дриады! Запретного плода не зная,*
*Вкушайте-ка лучше нектары змеиного яда!*
*Лишь подняли ножку на путь сотворённого рая —*
*И предали души в огонь рукотворного ада.*

Помимо общего смысла, ввиду которого это стихотворение и было выбрано иллюстрировать Йесод, после прочтения мы увидели и обсудили также такие соответствия:

1. сад, дриады (духи деревьев — связь с садом, с растительностью);
2. ветер, эолова лира — стихия воздуха (была названа в соответствиях Йесод у Мелиты Деннинг);
3. «и были подавлены мрачною думой о вечном» — состояние, обычно свойственное йесодическому сознанию;
4. творили кумира.

После прочтения и сожжения стиха мы принялись вкушать вегетарианские хлебцы с морковным соком, бутылку которого пустили по кругу. Трапезу мы предварили ритуалом Воли, которого я давно не практиковал, из-за чего с моей стороны он прошёл довольно косячно (надо вернуть его в свою жизнь и вспоминать о нём почаще). Когда мы ели хлебцы, выяснилось, что в упаковке их ровно 9 штук.

После этого мы сидели ещё какое-то время, по большей части молча и в своих мыслях, пока не наступили глубокие сумерки.

На обратном пути, когда мы возвращались в цивилизацию через поле, Дэл увидел луну (она как раз только что взошла и выглянула из туч над лесом), а Отис — жабу. Жаба была довольно крупная, она сидела у обочины тропинки, по которой мы шли.

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Жаба — одно из животных Йесод.*

***23.07.2015***

**Сны:**

1. Снилось, что я матрос на корабле (современном торговом судне) — довольно крепкий парень лет 23-25. Психологический типаж этого чувака не похож на реального меня: он застенчив, склонен подчиняться, а не командовать, любит работать руками (плотничать и тому подобное), аккуратен, на одного из старших и вышестоящих по званию членов команды (боцман?) смотрит как на гуру, едва ли не боготворя. Этот персонаж, в свою очередь — крепкий пожилой мужчина, лет 55-60, седой, добродушный, но строгий. Из тех, что «знают всё и всему могут научить». В команде у моего героя с ним самые лучшие отношения, в какой-то степени наставническо-ученические. Мы идём по морю и вдруг видим следы кораблекрушения: пятно обломков и плавающих на поверхности воды разных вещей. Мы пытаемся подать сигнал ближайшим судам и сообщить о случившемся, но не тут-то было: связь не работает. Вдобавок по характеру обломков мы понимаем, что оказались каким-то образом в другом мире или в реальности прошлого, когда корабли ещё были парусными. Тут среди этого всего мы видим несколько шлюпок и довольно большую яхту. Они совершенно пусты, на них нет людей. Верхушка нашего похода, посовещавшись, принимает решение взять эту флотилию с собой и присвоить. Шлюпки поднимают на борт, а яхту принимаются снаряжать в путь, я оказываюсь в числе тех, кого отправили заниматься ею. Тут во мне пробуждается память о том, как ставится такелаж (память, разумеется, из прошлой жизни). Мы с боцманом занимаемся этим очень успешно, и посудина, приняв ветер, быстро набирает скорость. Это ощущение вызывает во мне неимоверный кайф. Я чувствую корабль, то, как он идёт, и это труднопередаваемое словами ощущение вызывает экстаз, какой я (настоящий я) редко переживал в жизни, а мой герой из сна не знал вообще никогда. Момент очень яркий, эмоциональный. Наши успехи тем временем замечены на флагмане: боцмана назначают капитаном яхты и оставляют на ней со мной и еще парой матросов, отдав распоряжение довести её до порта. Когда заканчивается вахта, я брожу по судну, любовно поглаживая его части и испытывая восторг.

   Затем мы приходим в порт, и судовладелец, которому принадлежит наш флагман (это пожилой деловой джентльмен), очень доволен. Он собирает большой сабантуй, на котором в торжественной обстановке дарит яхту своей дочери. Они толкают речи по очереди, дочь джентльмена — красивая молодая леди, не старше 19 лет, в изящном платье от модельера. Мы (команда) видим всё это действо издали. Мой старший друг-наставник пихает меня кулаком в бок и говорит, чтобы я не пялился на дочь хозяина так явно, а то меня уволят. Я спрашиваю, что же с нами будет теперь, и бывший боцман, пожимая плечами, говорит: «Ну что-что. Будем катать на яхте эту юную мадам и выполнять все её капризы». На «кафедру» тем временем поднимаются разные люди, друзья и знакомые нашего хозяина, все они поздравляют его и произносят в честь него хвалебные речи. Я стою счастливый оттого, что я буду ходить на яхте моей мечты, принадлежащей этому юному и прекрасному созданию. Все ликуют, все славословят виновника торжества.

В этот момент на кафедру поднимается какая-то женщина, абсолютно голая, и, представ перед толпой, начинает поносить хозяина, обвиняя его в том, что он разбил ей сердце, обманул, предал и т.п. Она плачет, рыдает, размахивает руками. Сцена тягостная и некрасивая, из тех, когда испытываешь неловкость за поведение другого человека. Тут в сеттинге сна что-то меняется, потому что дальше я узнаю в голой женщине свою бывшую подругу по переписке — Ольгу Б., а она, спустившись с кафедры в слезах и продравшись через толпу туда, где мы стоим, узнаёт меня (из чего можно сделать вывод, что матрос успел превратиться в обычного Мёрки). Я пытаюсь её утешить и образумить, говоря что-то в духе: «Оля, ну зачем ты так поступаешь? Неужели не понимаешь, что ты не добьёшься хорошего отношения к себе таким поведением?» (Кстати, в реальности Олей я эту даму никогда не называл, только по псевдониму.) На что она говорит мне, что у меня нет никаких чувств, поэтому мне таких вещей не понять, что я — прагматичная, холодная, эгоистичная скотина, что из-за няшного стиля моего общения только кажется, что я люблю людей, а на самом деле я люблю только себя. С этими словами она вырывается (я пытался её обнять) и уходит, а я очень расстроен, феерическое настроение, которое было у меня до этого, безнадёжно загублено, я укошмарен всем этим эпизодом и думаю о том, как люди так умудряются жить — портить настроение и другим, и себе, да ещё обвинять в этом кого угодно, кроме себя? Однако в этих мыслях нет осуждения, скорее досада и расстройство от понимания того, что я ничего не могу сделать для человека (потому что помочь себе может только он сам).

Дальше сон меняется ещё более экстремально: откуда-то появляется Моггет (они сговорились? Марина Моггет — это другая дама по вконтактной переписке, из тех же времён, что и Ольга; с нею у нас была более доверительная и долгая дружба, которая тоже прекратилась, но, в отличие от общения с Ольгой, общение с Мариной возобновилось недавно; мы переписывались не далее как вчера вечером). Так вот, Моггет, не раздумывая долго, хватает неведомо откель взявшуюся подушку и начинает меня ею душить, заталкивая мне её в рот. Я отбиваюсь, ощущения подушки во рту и в глотке очень явные, вполне тактильные. В конце концов, я выплёвываю подушку и на этом просыпаюсь, в некотором шоке.

Коммент: с реальной Ольгой Б. мы перестали общаться не из-за темы отношений (хотя она была влюблена в меня, да и я ею сильно увлёкся, если бы наше общение не коллапснулось, скорее всего, дело дошло бы до разговора Х), а из-за того, что она позволила себе крайне некрасиво проехаться по «Гарри Поттеру» в квенской группе (называя такую литературу низкопробным чтивом не для интеллектуальных людей и развернув холивар на эту тему, классически тролля других участников, изображая из себя сверхутончённого ценителя искусства и т.п.), забив на то, что администрация (т.е. наш триумвират) везде писала, что в нашем сообществе (и в общении с нами) холивары и троллинг недопустимы (да я и упоминал, что с человеком, замеченном в троллинге, я расстаюсь безоговорочно и без объяснения причин), это принцип, так как троллинг свидетельствует о больших и непреодолимых в обычном общении психологических проблемах человека и его низком эволюционном развитии, ка-

кого бы интеллектуала/творческого/духовного он из себя ни строил, а такие мне не подходят. С тех пор не общаемся.

Расставание с разборками насчёт моей холодности, безучастности и эгоизма было как раз с Моггет (наши отношения не носили характер влюблённости, но у нас была весьма интересная, концептуальная переписка, однако Моггет очень многим делилась со мной, в том числе личным, и упрекала меня в том, что не находит у меня обратной связи в том формате и объёме, в каком ей хотелось), но мы с нею, однако, эту тему разобрали и преодолели эту проблему.

2. Снилось, что мы с Карабузей в каком-то казённом учреждении, пришли с какой-то целью, которая вызывает негативные ассоциации (собеседование? медкомиссия?). Льёт дождь, по какой-то причине нам надо ждать снаружи. Мы хотим есть и под ливнем, перепрыгивая через лужи (местность напоминает какой-то аэродром, и нам надо преодолеть большое открытое пространство), несёмся до какой-то палатки, где продают фаст-фуд. У меня какие-то проблемы (нет денег? я не могу их найти? на меня не хватает заготовок гамбургеров?), факт тот, что Карабузя возвращается к казённому дому один, я торможу у палатки ещё какое-то время, после чего понимаю, что опаздываю. Мимо проезжает какое-то транспортное средство (не общественное, а хозяйственное, в нем два чувака в форме). Оно, кажется, направляется в сторону виднеющихся на горизонте корпусов, которые мне нужны. Я машу этим чувакам рукой — подбросьте, мол. Они останавливаются, и я забираюсь внутрь. Внутри оказывается всё странно, не как в обычном автобусе. Мы едем, и через какое-то время я прошу меня высадить, потому что мне нужно в корпус. Один из чуваков оборачивается и говорит: «Поздняк». Я спрашиваю: «Почему?» Он говорит: «Погляди в иллюминатор». Я подтягиваюсь к окну (оно высоко, и так просто в него не заглянешь), и охуеваю, потому что... мы высоко над землёй. Внизу — складки облаков тёмно-лилового оттенка, мы с огромной скоростью удаляемся от них, набирая высоту. Теперь я чувствую, что с нашим движением что-то не так: трясёт и крутит. Дальше мы выходим в космос, и я, прилипнув к иллюминатору, разглядываю звёзды, а чуваки перешучиваются в стиле «ну, как тебе такой автостоп?» и «спрашивать вообще-то надо о пункте назначения, прежде чем садиться». Я понимаю, что какое бы дело у меня ни было в казённом доме, это хуйня по сравнению с возможностью такого приключения.

**Настроение при пробуждении:** Хорошее, расслабленное.

**Самочувствие:** Нормальное.

**Погода:** Хмурая, идёт дождь. Подумал о том, что нам до сих пор очень везло с погодой во время практик (учитывая переменчивость кёнигской погоды и то, что мы работаем под открытым небом) — она не только не мешала нам, но и оказывалась «в тему» каждого занятия. В этой связи подумал, что к Шин подошла бы жара и палящая безоблачность. Ну, в субботу глянем, что будет :)

***Примечание Fr. N.O. при компиляции, 27.07:*** *В субботу был дождь. Тем не менее, вполне себе совпавший с медитацией Деннинг.*

Долго записывал сны, попивая кофе. Потом большую часть дня занимался 21 главой, доводил до ума судьбоносный триумвиратный разговор. В кои-то веки (я переписываю этот материал если не 32 раз, то 21 — точно :)) доволен тем, что получается. В работе использовал размышления и определённые выводы, полученные в ходе практики, в том числе, в основном, проработанное-обсуждённое-передуманное в ходе прохождения 32 и вчерашней встречи по Йесод (хотя суть откровения, показанного в двадцать первой, ближе всего к аркану Вселенная (понятное дело), Йесодная тема там затронута сильно (т.к. всё вертится вокруг технологии рефлектора и её применении в целях эволюции — хм, кажись, от такого использования Йесод даже Отис перестал бы злобно ухмыляться на эту сфиру :/// ). Короче — тема того, как использовать механизмы Йесод конструктивно. Как раз во время работы ощутил, насколько практика «разложила всё по полочкам» — это тот случай, где поданные мысли должны быть предельно ясны и достаточно коротки (надо помнить о том, что читатель уже заебался читать этот талмуд, детка :/). Перечитал. Получается, йес!

...Вот. Написал, имея в виду английское восклицание, оказалось — первая часть слова Йесод :) Работал до ужина, осталась незначительная, самая финальная и судьбоносная часть трёпа.

Кстати, прикинул, сколько сидра должны были выпить мои герои за то время, пока они обсуждают проект, и понял, что с этим надо что-то делать :) Ну, или, как вариант, — такое можно придумать только упившись в стельку — тоже проканает :)

Пил пиво под привезённого с Косы леща. После ужина смотрели с Рэтом «Викингов». Начинает заболевать голова.

Дэл рассказал об эротическом сне про меня, в ответ я отправил ему «Сады». Возможно, не стоило этого делать — наше восприятие друг друга только-только устаканилось! Как приятно держать его за руку и не ожидать никаких перепадов настроения, восприятия и общения — ни от себя, ни от него... Мне бы очень хотелось иметь эту возможность — чтобы мы могли держаться за руки, обсуждая самые разные вещи, а сердце при этом билось бы ровно-ровно...

Но я, чёрт возьми, не хочу запретных тем и чудовищ в кустах. Недосказанные эмоции порождают болезнь и лихорадку. Хочу делиться с ним всем, что происходит, и спокойно обсуждать это, и чтобы так было в обе стороны — никаких потайных углов и запретных тем.

Не отвечает на мой последний месседж ВКонтакте (суть месседжа сводилась как раз к только что высказанной мысли). Очевидно, ушёл спать, решив, что утро вечера мудренее, чтобы не грузиться. Так что я тоже пойду.

Думаю, пора отсылать ребятам дневник, т.к. если я буду ждать прихода нужных стихов, то они рискуют увидеть его только в Ход, если не в Нецах :-/

**24.07.2015**

Чокнутый день.

Снилось что-то про Ш. За час до будильника был разбужен Карабузей, который звонил с вопросом, когда ему лучше позвонить Рэту. Карабузя был послан в вежливой, но недвусмысленной форме, и я улёгся обратно, полусонный и в дикой ярости оттого, что меня посмели разбудить, когда мне снилось что-то про Ш. Думая о нём, я ушёл в глюки и скоро уснул обратно. Проснулся по будильнику и пошёл было пить кофе с ноутбуком и Дэловской флешкой, которую должен был записать, но тут до меня дошло, что по каким-то причинам будильник оказался установлен на час позже, и на работу мне надо стартовать именно в эту самую минуту. Я оделся в режиме очевидца землетрясения и выскочил из дома, чудом не забыв деньги на дорогу.

На работе меня ждал аврал и беснующееся начальство: мы не успеваем подготовиться к ревизии. Разумеется, по вине сотрудников, которые делают непервоочередную работу (то есть, именно ту, которая была поручена непосредственным руководством), в то время как не сделана основная, которая горит... А ещё потому, что несознательные сотрудники не проявляют инициативу — не выходят помогать в своё свободное время (тогда как сознательные — т.е. начальство плюс некая мадам Алина, которой надо больше всех — пашут тут и денно и нощно)... В общем, целый день мне выносили мозг и убедили в итоге выйти в добровольно-принудительном порядке завтра (мои нервы мне дороже, чем эти несколько часов, а я давно понял, что с директрисой бесполезно спорить и гнуть свою линию: если не собираешься уволиться, то легче отдаться, благо, подобные этому случаи бывают редко). Поеду после встречи по Прохождению.

Безумие продолжилось тем, что я имел занятный разговор с одним покупателем, из категории «моих любимых». Категория эта — увенчанные сединами пожилые господа, у которых с языка не сходят цитаты различных деятелей искусства и культуры, а на блещущем величием лице написано, насколько они интеллектуальны и образованы. Самой же характерной особенностью данного вида (которая отличает оных от обычных, адекватных интеллектуалов и ценителей искусства) является патологическая страсть отловить кого-нибудь из «девочек» или «мальчиков» и беседовать с ними о Бродском и Рождественском (как вариант — о Петербурге Императорской России, о салонах и кружках Золотого века, о происхождении слов, об искусстве Ренессанса, о кинофильмах Феллини, о... ну, словом, о любой фигне, разбираться в которой вменяется в обязанность КУЛЬТУРНОМУ человеку). Причём подобные беседы проходят не иначе чем в форме экзамена: «А вот вы знаете... Нет, вы наверняка не знаете...» — и, искромётно усмехаясь: «Ну что вы мне сказки рассказываете... Ничего же вы не знаете на самом деле». Когда-то у меня была пара таких преподавателей. Возможно, такие и идут работать преподавателями именно ради того, чтобы самоутверждаться за счёт декларирования своего превосходства над студентами (которые обычно юны и чаще всего действительно не обладают не только обширными знаниями, но и чёткой мировоззренческо-жизненной позицией, за счёт чего им можно фачить головы). Ну, а те, кому не нашлось места на кафедре (или те, чьи амбиции не укладываются в положенное количество академических часов), идут... в книжный магазин. Покупают они крайне редко. Они приходят не за этим. А исключительно затем, чтобы отловить консультанта и, «задавив» его своим превосходством, уйти с

чувством, что они что-то да значат в этой жизни. Одно время мне на таких «везло», и они неслабо меня подбешивали. Но сейчас очень давно не попадались подобные экземпляры, и вот сегодня...

Началось, естественно, с Рождественского. Разумеется, с ностальгического воспоминания о личной встрече: ОН шёл по пляжу... В Юрмале... В таком-то году... Я видел его в жизни — ЭТОГО человека... Да...

Затем, разумеется, последовало сакраментальное: «А вот вы знаете это стихотворение...» Когда мне было предложено найти его по интернету и прочесть прямо щас, на что я сообщил, что мне строжайше запрещено пользоваться интернетом на рабочем месте, последовал вздох, очевидно, подразумевающий: «Ну конечно... Что с них взять...» Далее последовало ещё одно ностальгическое воспоминание о середине 80-х, приправленное оговоркой: «Впрочем, что я... Что ВЫ-то можете знать о том времени...» После моего скромного: «Ну, кое-что помню...» последовал запоздалый вопросик, сопровождаемый гримаской: «Ну, вы в каком году родились?» — «В 1981-м». По выражению высокоинтеллектуального ебла догадался, что дядя совершил ту же ошибку, что и все — дал мне на 15 лет младше, т.к. товарищ ностос немного сник и переменил тему, начав ностальгировать о Москве, чтобы тут же перебить самого себя всё в той же манере: «Хотя вы-то о Москве, конечно, мало что знаете...» Я, уже откровенно стебясь: «Почему вы так решили?» — «Ну, — говорит, — вы же вряд ли там бывали...» Я, максимально скромно, очень смущённо, застали врасплох: «Да... Ну... Вообще-то я там родился...» Господин ностос смотрит на меня со знакомым мне по другим экземплярам прищуром: «Да неужели? А если я спрошу вас что-нибудь о Москве, а вы не сможете ответить?.. Говорите, родились в Москве? И на какой же улице?» Я, подыгрывая ему: «На Сусанина» (на самом деле, когда я родился, моя семья, москвичи, кстати, в 4-м поколении (мне никогда не приходило в голову гордиться этим), жили в весьма историческом районе столицы, но я специально называю адрес с окраины, куда моя семья переехала позже, чтобы полюбоваться реакцией). Господин ностос: «Ну начинаааается... Окраины, пригороды...» Я: «правда, до этого мы жили на Гагаринском... Бывшая Рылеева...» Он: «И какое же метро там рядом?» — «Кропоткинская». — «Оо, так значит, вы москвич». — «Нет. Теперь я калининградец». — «Но такое невозможно. Вы ВСЕГДА ОСТАНЕТЕСЬ МОСКВИЧОМ, КУДА БЫ НИ ПЕРЕЕХАЛИ. Это же — Родина». Я не счёл нужным излагать мысль, что моё понятие Родины не подразумевает называть этим словом какое-то место лишь потому, что там родилось моё тело и там жили мои биологические предки. Дальнейшее умозаключение дяденьки было феерично: «А потом, значит, переехали на окраину... А потом продали квартиру и оказались в Калининграде». Я: «Ну почему сразу продали? Никто её не продавал...» Он: «А почему же вы тогда здесь живёте?» Я: «Потому что мне нравится этот город». На меня посмотрели так, словно чётко видят всю мою подноготную: конечно же, я вру. Если даже я и на самом деле из Москвы, вероятно, мои родители спились, залезли в долги, или произошло ещё что-нибудь печальное и фатальное, из-за чего я оказался в такой пупырловке, как этот город, скорее всего, являющийся господину ностосу родным, из которого он всю жизнь безуспешно мечтал, судя по всему, сделать ноги.

После того, как этот редчайший экземпляр моей коллекции свалил, я поймал себя на мысли, что совершенно иначе реагирую на сие явление, чем раньше. Ещё пару лет назад меня такие конкретно раздражали, за них «цеплялось» сознание (может, потому, что был не до конца проработан Ход?). Сейчас я откровенно позабавился. У меня не только не испортилось настроение, но случай, наоборот, показался интересным и довольно забавным. Хотя и породил во мне нечто похожее на злой стёб вместо сожаления к человеку, которому не понять, как можно переехать из столицы в небольшой «периферийный» город просто потому, что этот город нравится и больше тебе подходит; которому не понять, как это — когда совершенно плевать, какая там знаменитость прошла мимо тебя по пляжу; которому никогда не понять того, что можно быть совершенно равнодушным к Рождественскому, потому что его стихи не нравятся, и считать самого себя куда более великим поэтом, нежели этот Рождественский, не придавая значения тому, кто где печатался или не печатался, известен или не известен. Вообще, да — за такое жалеть надо... Но я пока ещё не научился, у меня Хесед не проработан :-/ Так что пока афоризмик в мою подборку:

> *Остерегайтесь людей, которые упоминают о своей причастности к знаменитостям и любят вспоминать, как им доводилось бывать в известных и престижных местах. Необходимость привлекать чужие имена и громкие названия, чтобы произвести впечатление на окружающих, свидетельствует о том, что человек ничего не представляет сам собой.*

Весь остальной день практиковал дзен (как я про себя называю проверку штрих-кодов) и даже почти вошёл в состояние божественной Пустоты, освободив разум на те несколько часов, пока мои пальцы скользили по штрих-кодам, перебирая раскраски.

Вечером после работы встретился с Дэлом. По дороге обсуждали мой дневник. Он забыл Деннинг, так что придётся мне сегодня обойтись без мандалы.

Вечером после написания дневника принялся готовиться к прохождению Шин. Поскольку в прошлый раз, индивидуально, я не смог достаточно ярко прочувствовать Путь и осознать его смысл, я решил в этот раз подойти к вопросу посерьёзнее. Половину ночи читал, что пишет о двадцатке господин Шмаков (боже... ну и зануда... мадам Блаватская и господин Гурджиев вместе взятые — это занимательные подростковые писатели рядом с ним... правда, пишет он местами дельные вещи — если, конечно, сможешь выцепить смысл из формулировок, продравшись через его стиль). Далее несколько раз перечитал соответствующее место у Хайдрика (в который раз пропёрся от Хайдрика, нравится он мне!) и пустился во все тяжкие, то бишь в поиск нужных материалов по интернету. Адекватнее и лучше всех мне, как всегда, помог О.Т.О. — статья некоего господина Майкла Грира в переводе Анны Блейз окончательно меня удовлетворила, и шипящий огонь познания загорелся в моей голове :) С ним я и уснул, положив под подушку книгу по Каббале, заложенную двадцатым арканом, и размышляя о смыслах и соответствиях Шин.

# Часть 4. Из Малкут в Ход

**25.07.2015**

Сны снились определённо Шиновские. Вначале снилось нечто про Тэм (образ связан с огнём, саламандрами и т.д.), далее нечто очень похожее на место из прохождения 31 Пути у Деннинг: я сквозь огонь поднимался вверх, оторвавшись от земли и двигаясь противно силе притяжения. Я ощущал сухость, жар и некоторую панику. Потом снилось, что я общаюсь с Дисом, мы едем откуда-то в пригородном поезде и разговариваем об «Emerald Night». Лейтмотив разговора — растущая популярность группы, толпы фанатов и прочее. Я пытаюсь чего-то добиться от Диса (раскрутки своего бренда?) или, наоборот, от чего-то ЗАЩИТИТЬСЯ (от спекуляции мной?). Общий дух разговора — «боевой», деловой, напористый, хотя общение вполне себе дружеское, без негатива, конечно.

Проснулся почти на час раньше будильника.

Настроение — драйв с оттенками «боевого» и слегка язвительного.

## Суд ♅

Сделал все домашние дела, записал флешку для Дэла, оделся в виолаторный прикид. Накануне я долго думал, что из одежды подобрать под Шин, и виолатор интуитивно «лез в голову»: была ассоциация перехода от Малкут к Ход (от животного состояния к культуре и превосходству) с песней «The sweetest perfection» («Сладчайшее Совершенство») «Depeche Mode» (песня с альбома «Violator», эмблема которого — красная роза на чёрном фоне) + ассоциация с моментом завершения моей социально-личностной инициации (1998-1999 гг.), время и внутреннее состояние, связанное с «Depeche Mode» вообще и альбомом «Violator», а также «виолаторным» внешним образом, в частности. Дело решил Билл Хайдрик: «Из боли и нужды Малкут вырастает грубая сила. В физическом мире это зубы, которые кусают, и когти, которые разрывают. Фермер ранит землю, чтобы жизнь могла восстать из праха. **Роза колет своими шипами, чтобы сберечь свой цветок**». Образ был дополнен браслетом с острыми шипами (оставшимся у меня, кстати, именно с тех, нигредических времён, времён неформализма и защитно-агрессивных проявлений оного) и красно-чёрным бисерным браслетом в виде саламандры, на который я наткнулся, ища шипы, и который до этого ни разу не носил, т.к. он был мне не в тему. Уже во время встречи при обсуждении одежды также «всплыло» то, что красно-чёрная гамма вообще подходит к теме Страшного Суда и Шин, а также другая песня «Depeche Mode», которая совершенно в тему сегодняшнего мероприятия — «John the Revelator» (таким образом, «Depeche Mode» стала как бы группой дня). Другие участники также были экипированы должным образом: Дэл надел подвеску в виде клыка, а Отис — шипованные наручи. Ко всему прочему, оказалось, что на его футболке (надетой им в этот день совершенно непреднамеренно) присутствует надпись «Judgement Day», а сама она оформлена тоже в чёрно-красной гамме.

Собравшись на месте (Отис немного опоздал, к моменту, когда он подошёл, мы с Дэлом собрали дрова для костра), мы стали пытаться развести костёр, но он упорно не

желал загораться. В итоге закончились спички (коробок был мой, выходя, я не проверил его, помня только о самом факте его наличия в моей торбе, а выяснилось, что спичек там оставалось совсем мало). Мы стали решать, что же делать, в итоге решено было отправиться добывать огонь, что и сделали мы с Дэлом. Из всех возможных вариантов (пойти и купить, пойти и принести из моего дома) мы выбрали наиболее быстрый: попросили зажигалку у женщины, которую заметили неподалёку от места нашей практики, когда сюда шли, она занималась йогой. Зажигалка нашлась, и мы, поблагодарив и пообещав вернуть её, вернулись к Отису. После этого дело пошло лучше, хотя всё равно заняло немало времени. Бумага (Отис по-прежнему топит костры своими стихами) прогорала, но не занималось дерево. В какой-то момент, ко всему прочему, ещё и пошёл дождь. Отис в этот момент прикольнулся: «Ну да, кто сказал, что Страшный Суд должен быть огненным?» Я ухмыльнулся, естественно, вспомнив Фейнгану. Тем временем мы с Дэлом пытались заклинать дождь (Дэл обращался к дождю вслух, увещевая его успокоиться, а я делал это про себя, как обычно в таких случаях: чаще всего, если мне очень нужно — действительно очень нужно! — чтобы дождь не шёл, и я «громко» прошу его об этом — так и происходит, но я не люблю это афишировать из-за скептических реакций, которые обычно вызывают такие разговоры :)). Как факт, дождь действительно угомонился, а костёр, наконец, разгорелся. Я пошёл отдавать зажигалку йогине, но её не оказалось на месте: вероятно, её прогнал дождь, и она ушла. Таким образом, зажигалка — средство для добывания Огня — «пришла к нам», стала нашим трофеем.

Подбросив в костёр побольше дров, мы приступили к обсуждению соответствий и разглядыванию вариантов 20 аркана в разных колодах.

Озвученные соответствия:

- ***Боги:*** Элохим (эманация Бога по Каббале); боги-громовержцы.
- **Символы:** огонь; зуб, зубы; шипы, когти — всё, что выращено путём эволюции для защиты; труба; рог (в двух смыслах — рог, в который трубят, и рог, которым бодаются); Страшный Суд со всеми его атрибутами (трубящие ангелы и восставшие из мёртвых чуваки).
- **Живые существа (мифические):** саламандры, феникс, ангелы, волк Фенрир.
- **Цвета:** все огненные оттенки от жёлтого до багрового, с переходами в синий и зелёный, белый.
- **Минералы:** сталь.
- **Проявления в человеческой жизни и сознании:** глобально — переход от животного состояния к культуре; локально — вынесение суда окружающим явлениям (хорошо — плохо, надо убрать — можно оставить, полезно — вредно, и т.д.); извлечение выводов из чувственных переживаний; переосмысление боли, лишений, тягот Малкут как опыта для дальнейшего роста (перемалывание, переработка, преобразование), а также поиск способов защиты (в природе это появление у животных и растений шипов, когтей, панцирей, рогов и других механизмов выживания, в человеческой жизни это поиск способов выживания и приспособления к обстоятельствам разными способами, в т. ч. посредством интеллекта, саморазвития и духовного роста). Символика «восстания мёртвых» — выход из Малкут (могилы духа) к торжеству интеллекта,

возвращение (в обратный путь к вершинам Древа). Здесь же — символика Суда в глобальном смысле: выносится суд вещам и явлениям, качествам, особенностям — что останется и продолжит развиваться (что хорошо, удачно), а что отпадёт в процессе эволюции.

**Сюжеты, описывающие Шин, затрагивающие символику, соответствия Пути:**

- **Из мифологии:** все апокалиптические мифы, вся мифология, касающаяся феникса. Я назвал ещё миф о Прометее (человек овладевает огнём — переход от животности к культуре — приспособление к среде с помощью интеллекта — толчок к эволюции), но по поводу этого у нас возникли разногласия.
- **Из произведений искусства, литературы, кино:** творчество Майкла Муркока; «Бог лабиринта» Колина Уилсона; фильм «V значит вендетта». Я думаю, сюда, если покопаться хорошенько, можно отнести также добрую половину фильмов-катастроф (разумеется, совсем тупые «визжалки» брать не стоит).

После обсуждения соответствий Отис зачитал соответствующий стих:

***Песнь Кулла***

*Когда отзвучат все песни,*
*откроются Двери Ночи,*
*Луна упадёт на Землю*
*и Солнце во льду застынет,*
*и белое станет чёрным,*
*и Рог протрубит фламенко,*
*и розовые фламинго*
*поднимутся над болотом,*
*мы вырвемся за пределы,*
*мой брат, мой единственный брат.*

*Одна только Клятва:*
*Весы Равновесья*
*пусть примет старьёвщик*
*в засаленной лавке.*
*Не стоит гроша*
*зацелованный крестик,*
*затисканный томик*
*с чужими псалмами:*
*они тяготят*
*быстрокрылую душу*
*Рождённого Ползать.*
*За этим пределом*
*в прицелы взглянём*
*на иные миры,*
*любимый мой брат,*
*мой единственный брат.*

*Спина к спине — и Миллионы Сфер*
*не устоят от нашего напора.*
*Тот Город, где стоял я много лет*
*в плену собою данного мне слова —*
*моя тюрьма, — стал мне дороже света,*
*стал домом мне родным. Но я бездомен.*
*Бездонен кладезь сердца Человека, —*
*а нам, богам, скользить по древним тропам*
*с Клинками Смерти в четырёх руках.*
*Смотри же, брат! В расставленные сети*
*не улови неведомую птицу —*
*бескрылости своей не улови!*

*И там, на краю созвездий,*
*на чёрном платке Вселенной,*
*где нити Судьбы искрятся*
*серебряными снегами,*
*где клятву давали братья*
*и бились, её нарушив, —*
*мы сделаем шаг к Свободе,*
*убив в своём сердце Бога,*
*и плотью людской облечёмся,*
*мой брат, мой любимый брат!*

Он рассказал о сюжете Муркока, по мотивам которого написано стихотворение. В ходе этого, помимо прочего, возникло предположение о связи между этим сюжетом и песней Калугина «Рассказ короля Ондатры». По поводу соответствий, помимо очевидных смысловых, заметили: «Луна упадёт на Землю и Солнце во льду застынет». Во-первых, ср. описание из приложения к «Сефер Йецира»: «Тридцать первый путь — это Вечнодвижущийся разум; почему он так называется? Потому, что он управляет ходом Солнца и Луны, дабы [оба светила] сменяли друг друга в должном порядке, и каждое двигалось по свойственному ему пути». Во-вторых, мы проходим 31 Путь между Йесод (соответствие — Луна) и Реш (Солнце). Именно в этом порядке упоминаются светила в стихотворении.

Далее мы работали с мандалой Деннинг. Разумеется, самый очевидный образ, который в ней видится, — языки пламени (мне также ещё всегда виделся занавес, колеблющийся и, возможно, переливающийся на складках разными оттенками, возможно, огненными), но в этот раз при взгляде на мандалу у меня возникла довольно яркая и символическая ассоциация — растопыренные пальцы тянущейся вверх руки. Вспоминая, где я видел подобный образ, понял, что это памятник жертвам холокоста возле шахты Анны (город Янтарный): руки, тянущиеся к небу из пламени крематория.

После мы приступили: я объявил Прохождение, мы совершили объединение энергий, встав к востоку от нашего бомоса (иначе и не дал бы дым от костра). В этот раз мне удалось легче и быстрее, чем в предыдущий, почувствовать циркуляцию энергии. Ярко и контрастно чувствовал Дэла и Отиса (на этот раз слева от меня был Отис, справа

— Дэл (в прошлый раз было наоборот). Рука Отиса была намного горячее моей, рука Дэла — холоднее, и энергии хорошо различались и текли при этом очень органично.
После объединения энергий, когда ребята уселись, я провибрировал божественные имена и начал читать текст, параллельно визуализируя происходящее.
Надо сказать, что представлять дымы и близость огня в начале Пути (на бесплодной равнине за Вратами Шин) мне толком не требовалось: едва я начал читать этот момент, как дым из костра повалил в мою сторону, разъедая глаза и затрудняя дыхания, так что мне пришлось, не прерывая чтения, ретироваться на несколько шагов в сторону и переходить с места на место ещё несколько раз за всё время. Я чувствовал жар, а дым не давал покоя, сильнее, чем обычно, пробив на слёзы из глаз (чтобы не отвлекаться на вытирание лица, я забил на это, и они потом высохли сами). В какой-то момент моё вербальное восприятие текста при чтении стало сильно цепляться за шипящие звуки (мне стало казаться, что в тексте их особенно много, что текст прямо-таки изобилует причастиями типа «сияющий», «пылающий», «стремящийся» и т.д.), и я невольно стал выделять их в речи, «шипеть», что заметил Дэл (мы обсудили это после Прохождения). В какой-то момент я почувствовал сильную сухость в горле (примерно когда в тексте говорилось о жажде и жаре) и даже испугался, смогу ли читать дальше достаточно качественно, однако после момента перехода (когда герой попадает в мир Йецира, и физический огонь сменяется астральным) мои речевые способности восстановились полностью, горло больше не беспокоило, а я полностью ушёл в переживание описываемых видений и ощущений. Когда мы проходили момент после попадания в сердце огненной волны (там после мига кромешной темноты и ледяного холода начинает отовсюду сочиться влага), снова пошёл дождь, не сильный, «сочащийся», росный. Он не только не помешал Прохождению, но оказался замечательным сопровождением, будучи в тему, дополняя собой видения (путь в росящем тумане, по руслу мелкой реки, прохождение под водопадом). Дождь был тёплым (день вообще жаркий) и приятным тактильно, физически он даже доставлял удовольствие, вовсе не удручая и не причиняя неудобств.
После Прохождения мы обменялись впечатлениями. Отис рассказал о своём восприятии Врат из Малкут: после того, как он прошёл арку и оглянулся назад, он увидел череп барана с рогами, между которыми только что прошёл (интересная интерпретация).
По окончании встречи я зашёл домой, перекусил, переоделся (спонтанно возникло желание надеть на работу не свою обычную «рабочую» майку, а эмералдовскую «Зеркало Троллей», которую я давно не носил (так как другая эмералдовская майка, цветная, мне нравится больше). Только взяв её в руки, я обнаружил, что спинной её рисунок изображает фавна (существо с рогами оленя — параллель с образом проводника из Прохождения). Я решил оставить браслет саламандры на руке, т.к. был очень в настроении Прохождения. По дороге в автобусе послушал две упомянутые песни «Depeche Mode».
На работе бедлам, занимался опять проверкой ценников, размышляя параллельно о смыслах 31 Пути. Думаю, этот Путь у меня действительно не до конца проработан — в аспекте отношений с людьми: возможно, именно отсюда идут проблемы из разряда тех, которые я имею с текущим коллективом. У меня изначально не очень хорошо с защитными механизмами в общении (такими как словесная язвительность, умение

поставить на место словами, ложь, умение спорить и переспорить и т.д.), а моя манера не разделять людей на «своих» и «чужих» и «быть няшным» со всеми для многих людей оказывается неприемлемой и раздражающей. Мне скорее хочется избавиться от ситуации присутствия в моём окружении дискомфортных людей (таких как Алина с работы), а не подавить своей волей, заставить почувствовать себя говном и «искать пятый угол», при том, что я, при своём волевом и интеллектуальном превосходстве (а также при хорошем знании психологии и комплексов данного человека), мог бы выстроить такую линию отношений, будь у меня на то желание... Но желания нет. Возможно, мне стоит пересмотреть эту свою черту?

В контексте моей жизни наиболее ярким проявлением Пути Шин была, конечно, бытовая эпопея после моей эмиграции. Когда в 2009 году я переехал жить из Москвы в Кёнигсберг на ПМЖ, я не только поменял знакомое окружение на совершенно новое (к которому ещё предстояло приспосабливаться, т.к. есть большая разница между тем же — искать работу в Москве и искать работу в Кёниге и т.п.), но я ещё и сменил благоустроенные, совершенно надёжные и комфортные бытовые условия на почти полное отсутствие удобств. В силу стечения ряда различных обстоятельств вышло так, что квартира, в которой я со своим другом поселился, оказалась в состоянии, которое мой отец (хозяин предыдущего моего места жительства) охарактеризовал бы как непригодное для жизни: полное отсутствие горячей воды на кухне, компенсируемое изобилием оной в ванной (из-за неисправного и постоянно срывающегося крана там регулярно случался потоп кипятка), краны, открывающиеся исключительно при помощи пассатижей и закрывающиеся при помощи их же в режиме «если повезёт», отсутствие двери в туалете (её заменяла висящая на верёвочке занавеска) и умывальника в ванной, а также полное отсутствие всякой кухонной мебели и предметов бытового обихода, включая холодильник, — это только часть особенностей жилья, которое стало моим новым домом. На благоустройство оного долгое «первое» время банально не было денег (чтобы купить холодильник, мы влезли в кредит), а потом, когда с моим трудоустройством утряслось, и они появились, — начались проблемы иного рода: родители Рэта (живущие в посёлке и позволившие нам жить в их квартире на добровольных условиях) резко сменили курс отношения к нашему проживанию в квартире. Если в начале дело обстояло так, что они оставили квартиру Рэту, и он, типа, хозяин, то спустя год после моего переезда ветер переменился: было заявлено, что «мы здесь никто, и звать нас никак», что «нам доверили свою квартиру, а мы её запустили» (хотя в описанном выше состоянии она нами была получена от них), и что они вообще хотят вернуться обратно и жить в квартире, потому что их заебало жить в Победе, а мы... будем так любезны, если уберёмся отсюда к чёртовой матери (с какого-то перепугу они решили, как выяснилось позже, что у меня в Москве будет своя квартира, и мы переедем туда — хотя об этом не было и речи). Убираться нам было некуда (разве что и впрямь к чёртовой матери, а таким блатом мы не обладаем): с деньгами наладилось, но не настолько, чтобы снимать площадь. Так что мы продолжили жить по принципу «живём, пока не вытурят, вам надо — выгоняйте впрямую». В итоге с зимы 2010-2011 поверх всех вышеперечисленных бытовых неудобств, которые никуда не делись (после того, как дело приняло такой оборот, Рэт принципиально отказался от намерения ремонтировать в квартире что-либо и что-либо покупать в неё), прибавились ещё и моральные: к нам стали относиться хуже,

чем к квартирантам. Невозможность привести кого-нибудь из друзей в гости (один раз за ночёвку Карабузи нам устроили скандал, не дошедший до выселения только чудом) и сопряжённая с этим необходимость всегда, даже в лютую стужу, встречаться с друзьями на нейтральной территории, а также объяснять направо и налево, что нет — мы не можем вписать; нет, к нам нельзя погостить из другого города; нет, не вариант — заглянуть попить чаю и т.д., — была только самым незначительным из неудобств такого положения. Куда серьёзнее было то, что любое действие в квартире, совершаемое над предметами, могло быть расценено как преступление (иными словами, нельзя было убрать вещи, которые поставлены прямо в проходе и мешают, нельзя повесить одежду так, как удобно, нельзя купить что-то новое («вы что сюда вещи покупаете? это ваша квартира, что ли?!») и т.п. А также кто-либо из парочки официальных хозяев мог спокойно прийти в любой момент и сделать всё, что угодно, не только без предупреждения, но и с претензиями, что мы мешаем. Например, однажды поздно вечером мы вернулись с работы и обнаружили, что весь паркет залакирован, запах стоит соответствующий. Учитывая, что был январь и 30-градусный мороз, перспективы у нас было только две — ночевать с открытой форточкой, рискуя подхватить пневмонию, или хорошенько травануться... В другой раз, придя домой, обнаружили, что в рамках каких-то преобразований (в которые нас не посвящали) снесена и убрана мойка на кухне, в результате чего ровно год посуду приходилось мыть в ванне (в прямом смысле в ванне, т.к. раковины там не было). Следующим пунктом мы лишились газа и плиты, а также стиральной машинки (впрочем, последнее не по вине Людмилы Семёновны: просто у этой квартиры такая карма :)). Апогеем всей истории было то, что нас-таки попробовали выгнать из квартиры, со скандалом и привлечением полиции (весна 2013 года). Номер прошёл наполовину: съехать пришлось мне, а Рэта выгнать не удалось, т.к. ему по документам принадлежит доля собственности, хоть на жилплощади он и не прописан.

Короче говоря, опыт был бесценный: я никогда не считал себя человеком, зависимым от комфорта, однако до всей истории с переездом в Кёниг был, как выяснилось по факту, довольно сильно избалован ощущением стабильности крыши над головой (то самое чувство заземлённости, чувство безопасности — «мой дом — моя крепость») и бытовыми удобствами. У меня было личное пространство (своя комната), возможность приводить к себе друзей и свободно распоряжаться имуществом, принимать решения, касающиеся обстановки и хозяйства в помещении, а также в моём распоряжении была тысяча мелочей, примочек типа щёток для обуви, марли для процеживания, баночек-скляночек, воронок, вешалок, запчастей для починки одежды... Короче, куча всякой хуйни, которая годами пылится в шкафах, чтобы пригодиться в хозяйстве в тот момент, когда именно она необходима. На «сусанинской» квартире можно было отыскать практически всё, начиная со скатертей на все случаи празднеств и заканчивая редкими химикатами, годными для выведения особо въедливых пятен и изготовления ядов в домашних условиях (я не преувеличиваю, просто я из семьи химиков). Там у меня была не только стиральная, но и швейная, и пишущая машинки, а также кофемолка, мясорубка, соковыжималка, тостер, не помню что ещё... Не говоря уже о письменном столе (точнее, у меня их там было два). Присутствие всего этого в моей жизни было для меня естественным, как и наличие горячей воды, исправные краны, тёплые батареи и т.д. Только после переезда на «горьковскую» квартиру в

Кёниг я понял, насколько был изнежен! Отсутствие элементарных вещей, недостаток личного пространства, тот факт, что с моими понятиями о бытовых удобствах никто не считается, и ощущение «бездомности» причиняло мне поначалу немало страданий. У меня было два варианта действий (т.к. третьего, т.е. терпеть и жалеть себя — я не приемлю): либо мотать обратно в Москву, прочь от совместной жизни с близким человеком в любимом городе, назад к уютной квартирке, горячо ненавидимой бабушке, отвратной Москве и закрытой странице моей жизни в виде всего того, чем я там жил, со всеми вытекающими (я перестал бы себя уважать после этого), либо — научиться быть счастливым, невзирая на такие пустяки как вышеперечисленные. Я выбрал второе. Годы быта на этом довольно экстремальном местожительстве научили меня чувствовать себя комфортно, обходясь таким количеством бытовых предметов и приспособлений, которое легко уместится в средних размеров дорожной сумке, а при случае, если придётся сваливать откуда-то, не захватив эту сумку — спокойно жить, обходясь и без них. Теперь я совершенно точно знаю, что именно из вещей на самом деле стоит иметь под рукой, что желательно, но на крайняк заменяемо другими предметами (гвозди в случае необходимости можно забить и микроскопом :), если, конечно, не будет под рукой вообще ничего более подходящего), а что является излишеством, которое вообще спокойно можно исключить из быта, сэкономив деньги, жизненное пространство и усилия, затрачиваемые при уборке (те же подставки для карандашей, баночки для соли, мыльницы, скатерти, графины, стаканчики для зубных щёток, гладильные доски, письменные столы, папки для документов... а также добрая половина предметов мебели, особенно кухонной и прихожей). Моё чувство комфорта стало куда меньше зависеть от бытовых вещей (я бы сказал — вообще перестало, но, боюсь, это прозвучит слишком безапелляционно) и от действий окружающих (мне сложно понять, как можно беситься из-за того, что кто-то просто переложил твои вещи с места на место или «устроил бардак» в комнате). Более того, я научился абсолютно комфортно себя чувствовать без наличия личного пространства на физической территории, без чувства «дома», без уверенности в том, что завтра не окажусь на улице перед фактом, что мне нужно срочно искать жильё. На данный момент у меня попросту нет дома как физического места, куда бы я мог прийти и сказать: «вот, моя территория». В такой ситуации я живу уже 6 лет, и на данный момент она ничуть не мешает мне спокойно заниматься своими делами и чувствовать себя счастливым: я к ней приспособился, знаю, как вести себя в таких случаях, полностью преодолел страх и тревожность, которая обычно преследует людей в таких ситуациях. Помимо всего прочего, я научился быть «идеальным вписчиком»: я знаю, как не доставлять неудобств хозяевам, сделав своё присутствие развлечением, а не обузой, и кучу других секретов выживания для того, кто живёт не дома. Физических лишений, связанных с бытом, на первых порах было много, но я извлёк из них ценный опыт, идя по пути философии стоицизма, которая как раз соответствует Шин.

Пока я был на работе, погода резко испортилась, грянул ливень с грозой. У меня была досада: т.к., занимаясь работой, я подумал, что было бы неплохо пройтись пешком и попробовать провизуализировать Прохождение в динамической медитации. Однако к тому моменту, как я справился с заданным мне фронтом работы, стихия стихла. Я вышел с работы и обнаружил, что дождь продолжает идти, но слабый. Поскольку по-

медитировать и попробовать пройти Прохождение в таком концепте очень хотелось, я всё же двинулся пешком, накинув капюшон. Несмотря на то, что я был в майке с коротким рукавом, и руки скоро стали мокрыми, было не холодно. Для музыки Прохождения я выбрал альбом «Depeche Mode» «Plaing the angel» («Играя ангела»), сперва лишь потому, что песня «John the Revelator» именно с него (вторая на диске). Однако тут же понял, что он вообще подходит как нельзя лучше и по эмоциональной подаче музыки, и по смыслу песен (например, «A Pain That I'm Used To» — «Боль, которую я пережил», «Suffer Well» — «Страдать хорошо» (слова из песни: «Я нашел сокровище там, где и не думал, спокойствие разума не может быть куплено»), и даже «Precious» (которая переводится как «сокровище», что бы там ни говорили толкинисты, упорно называя песенку не иначе как «Прелесть» :)) — о «драгоценных и хрупких», которые так уязвимы и подвержены исчезновению в жестоком мире физического (клип на эту песню, кстати, показывает постапокалиптический мир)). Кроме того, там упоминаются «ангелы с серебряными крыльями».

В общем, я отправился пешком, визуализируя Прохождение по памяти (учитывая, что сегодня читал его раз третий или четвёртый, я хорошо помню «сюжет»), под следующие песни в таком порядке:

1. ***«A Pain That I'm Used To» («Боль, которую я пережил»)*** — обнаружение Врат; прохождение под аркой с символом рогов овна; путешествие на пустынной равнине с дымами и огнями, огонь, вырывающийся из земли, гроза;
2. ***«Suffer Well» («Страдать хорошо»)*** — появление Проводника, «обращение» Проводника к герою; поднятие вверх следом за Проводником; огонь земной и небесный; выход в пространство астрального огня, видения, которые появляются в вихрях астрального огня;
3. ***«Precious» («Драгоценное»)*** — продолжение путешествия через астральный огонь и видений, возникающих в пламени.

   Надо сказать, что если до этого момента моя визуализация по памяти мало чем отличалась от того, что было предложено оригиналом, если не считать того, что была качественнее и ярче, чем при чтении (когда визуализируешь под музыку, в динамичном движении и одиночестве, картинка куда ярче, чем когда медитируешь, читая текст, неподвижно и в компании), то на «Прелести» моё воображение разыгралось :) Началось с видений, которые были у Деннинг, или близких к ним: какие-то растения-животные, которые появлялись в пламени и сразу же исчезали, стираясь вихрем огня или превращаясь во что-то другое. Затем в этих видениях стали отражаться размышления о смыслах Пути Шин: к примеру, была роза, которая на моих глазах выпускала шипы, были животные, «обрастающие» иглами и панцирями, и наоборот — птеродактиль, постепенно трансформирующийся в птицу, и птица, меняющаяся и обретающая всё более красивый и совершенный образ, в финале превратившаяся в нечто совсем фэнтезийное. Я ушёл в происходящее в астрале с головой и полностью отдался, паря, сопровождаемый ангелами-саламандрами, среди не обжигающего меня живого огня, и наблюдая за тем, что он мне показывает. Показывал он интересные вещи :) Например, там оказалась, собственно, группа «Depeche Mode», меняющая на глазах облик от юношей с видео «Some Great» начала восьмидесятых постепенно (со всеми образами конца восьмидесятых и девя-

ностых) до нынешнего имиджа, а потом я видел их вообще стариками :) Дальше был я (с такой же фишкой — изменение моей внешности и внутреннего состояния в разные периоды жизни), было видение эволюции человека, добывания огня и рисования на стенах пещеры, были картины с первобытными воинами в ожерельях из зубов, дальше возникли рыцари в латах, затем они превратились в неформалов в шипованных наручах, дерущихся с гопниками, затем сменились дяденьками в костюмах за столом переговоров...

В финале песни «Precious» на меня последовательно накатили три волны живого пламени. Последняя, сокрушительная, накрыла меня, я нырнул в неё и оказался (песня закончилась) в тишине, темноте и ледяном забвении...

4. Я обрёл себя в росистом сиянии с первыми звуками великолепной и очень к месту звучащей ***«Nothing Impossible» («Ничего невозможного»)***. На тот момент вхождение в Путь было полным, я не только визуализировал то, что описывается у Деннинг (со своими вариантами), но и воспринимал визуализированное совершенно осознанно, прочувствованно, в контексте смыслов и символов. Например, идя по руслу мелкой реки, в конденсате сочащейся из воздуха влаги, я видел всё вокруг (деревья, растущие вдоль реки, берега, небо над головой и т.д.) переливающимся необычными цветами и оттенками, сияющим, сверкающим, будто сотканным из живого, очень переменчивого в своей цветовой гамме света (один из вариантов названия сфиры Ход — Сияние). Это был мир, сотканный из света, мир, определённо имеющий к физическому дальнее отношение. Так иногда изображают в кино «глюки» героя, рай, загробную жизнь, реже (но тоже где-то встречалось) — инопланетные реалии. При этом всё моё восприятие было удивительно сбалансированно: одновременно я великолепно чувствовал себя в Кёниге, на Эстакадном мосту, идущим под дождём. Я скинул капюшон, чтобы наиболее полно воспринимать дождь, и шёл сквозь него... Когда я увидел водопад, он был похож, опять-таки, на переливчатый занавес с множеством складок, сияющий и переливающийся разными оттенками, и это видение было очень ярким. Переливающийся занавес в Ход у Деннинг точно описывался, но не применительно к водопаду. Когда я вошёл в пещеру, я отчётливо услышал впереди, из глубин её, зовущий и нарастающий звук трубы. Обнаружив лестницу, отсчитал восемь ступеней и осознанно поднялся по ним. Когда я визуализирую в процессе чтения текста, с такими моментами у меня обычно бывают проблемы — я недостаточно ярко ощущаю числа и представляю мелкие детали в канве общего. Однако когда разум не занят чтением букв и в динамике, у меня легко получается подняться на должное количество ступеней, разглядеть орнамент на камне и т.п. Когда я вошёл в храм Ход, я также увидел и прочувствовал обстановку не в пример более ярко. Закончил медитацию созерцанием кадуцея с тем, что постепенно, глядя на кадуцей, сам стал чувствовать себя кадуцеем (конечно, у Деннинг не было указаний представлять себя самого в роли кадуцея, но раз уж мне такое снилось, то почему нет?!). Я визуализировал змей — чёрную и белую, — обвивающих меня с двух сторон, дал им поползать по своим рукам, ощутил их тёплые, слегка шершавые тела. Полностью проникнувшись этим ощущением, я сотворил перкуссию, отщёлкав пальцами в воздухе 11 заветных (в таких случа-

ях мой браслет из обсидиана хорошо помогает — он очень в тему позвякивает).

Как итог: настоятельно рекомендую подобное повторение Прохождение Путей по памяти в динамической медитации индивидуально, в дополнении к основному, совершённому в группе во время чтения текста (желательно — в день Прохождения или вскорости после). Очень хорошо закрепляет, дополняет, раскрывает суть Прохождения, давая и восполняя то, что не могло быть достигнуто во время визуализации под чтение в группе. Во-первых, сама динамика. Ну, поскольку динамические медитации — это мой конёк, и тут я могу распинаться об их пользе бесконечно долго, я не буду сейчас вдаваться в то, насколько динамика активизирует воображение и «разгоняет» энергию. Ограничусь тем, что само по себе приключение Прохождения — это Путь, лирический герой ИДЁТ, и прочувствовать происходящее наиболее полно, разумеется, проще, когда ты тоже ИДЁШЬ (физически) из точки А в точку В, а не сидишь на бревне (или стоишь с книжкой в руках, или, тем паче, лежишь с нею в постели).

Во-вторых, музыка. Когда я был ещё очень юным, я любил наблюдать сценки, которые рождались в моей голове под музыку. Тогда я ещё не знал таких умных слов как «визуализация». Эти глюки были всегда чуть более спонтанны и неожиданны для самого меня, чем обычное визионерское кино (которое я «смотрю» в моей голове параллельно физической реальности с раннего детства — природная способность, ёпть, что тут попишешь, если Йесод — это мой Малкут? :)).

Поскольку глюки под музыку корректирует сама музыка — что-то движется в такт, что-то красиво «брякает» под аккорд или музыкальный переход и т.д., иногда обрывки фраз из песни подсказывают образы. Это как клип, только режиссёр — ты сам. Такие клипы куда совершеннее телевизионных :)

Тут важно только правильно подобрать музыку. «Depeche Mode» на Шин лёг идеально (именно «Plaing the angel», и именно указанные песни, подозреваю, что другие не так хорошо звучали бы). Не знаю, что с остальными Путями, т.к. я собираюсь продолжить практиковать это, — посмотрим :)

В-третьих, просто — башка, свободная от жёстких рамок слушаемого/читаемого, представляет не строго то, о чём говорится в тексте, но гораздо больше, свободнее, индивидуальнее, то, что ближе конкретно тебе. Этакое «сочинение на заданную тему». И здесь возможны интересные открытия.

Ну и, наконец, одиночество. Прохождение в группе — это прекрасно, и я уже убедился в том, что такая практика куда сильнее и ярче, чем индивидуальная. Тем более — с людьми, близкими по духу и понимающими, на одной волне. Однако когда ты один — можешь дораскрыть то, чего не раскрываешь, когда ты с кем-то, уйти на такие глубины, куда не нырнёшь, находясь на общем мероприятии.

Как итог — повторив Прохождение таким образом, я был в окончательно феерическом состоянии.

Кажется, я был вознаграждён. Как раз когда я вышел из медитации, я обнаружил, что закат окрасил дождливое небо в ярко-розовый цвет, и полнеба над городом сияет этим волшебным оттенком. Самого солнца видно не было за домами Ленинского проспекта, было только зарево, и оно отражалось на мокрой от дождя мостовой, так что город, вполне физический, был словно охвачен сиянием в параллель к моим ир-

реальным сияющим глюкам, за которыми пряталась аллюзия на Вечное Сияние Чистого Разума (то бишь Ход :))). В восторге от такого явления, я стал любоваться городом, забыв, что собирался у гостиницы сесть на автобус. Так что я, восторгаясь происходящим и испытывая экстаз, дошёл до Площади, где сел не на тот автобус — решил, что сажусь на №1, оказался №1-т, он увёз меня на Северную гору, что я заметил довольно поздно, т.к. читал месседжи Дэла. В результате мне пришлось ещё раз идти пешком, под дождём, уже в темноте, довольно долго, чтобы попасть домой из мест, где я оказался, однако я не чувствовал себя удручённым и пришёл домой бодрым.

На ночь вместе с Рэтом смотрели «Викингов», и я видел везде синхронизмы: началось с того, что остановились-таки мы в прошлый раз на восьмой серии, и в этот раз начали с неё. В ней (весьма эпичной кстати) был момент, в котором Флоки взывает к богам, стоя посреди пылающей осадной башни, охваченной огнём со всех сторон. Он судит себя (за провалившееся дело) и кричит нечто вроде «Огонь очистит меня!». Стоит ли и говорить о том, что просмотр сериала феерично завершился сценой, где Рагнар Лодброк выпрыгивает из гроба, «восставая из мёртвых»...

**26.07.2015**

**Сны:**

Я (Мёрки) еду в автобусе (возможно, это Москва, Коровинское шоссе, места похожи). Возникла проблема с кондуктором (не у меня, у кого-то из пассажиров на передней площадке). Там разыгрывается конфликт, в который вмешивается водитель автобуса. Водитель — женщина под сорок, высокая и худая, невзрачная, с длинными русыми волосами, забранными в хвост. Она начинает нервничать, выговаривает конфликтующему с кондуктором пассажиру, отворачиваясь от дороги. Я пытаюсь увещевать её, говоря, чтобы она не отвлекалась, ведь она же ведёт автобус. Она грубо говорит, чтобы я не лез не в своё дело, я пытаюсь объяснить, что она ответственна за автобус и не имеет права так себя вести. Её реакция противоположна той, которой я пытался добиться: она бросает баранку, вскакивает и бросается на меня чуть ли не с кулаками, громко вопя. У неё явно истерика. Автобус тем временем несётся по улице, никем не управляемый, и я понимаю, что он сейчас во что-нибудь врежется. Я пытаюсь взять телефон, чтобы вызвать полицию, но женщина выбивает его у меня из рук. Отбиваясь от водительницы, я кричу другим пассажирам, чтобы они звонили в полицию. В салоне паника, несколько человек достали смартфоны и пытаются звонить, но женщина тоже выбивает их из рук (или их попытки проваливаются по каким-то ещё причинам). Тем временем кто-то из пассажиров сел за руль. Я бегу в конец салона, на задней площадке я вижу мужчину с Nokia, он пытается звонить, водительница бежит по салону к нему, и я понимаю, что она не даст ему дозвониться, ему надо помочь. В тот момент, когда он дозванивается, она бросается на него, как разъярённая кошка. Дяденька бросает Nokia мне, я ловлю её и выпрыгиваю из автобуса, который в этот момент останавливается. Водительница выскакивает следом и гонится за мной, я бегу от неё по улице. Параллельно я общаюсь с полицейским, он говорит, что наша заявка принята, но для того, чтобы активировать её, необходимо отправить им код, который сейчас придёт по смс. Понимая, что водительница сейчас догонит меня и не даст мне это сделать, я забегаю в какое-то здание и прячусь в одной из комнат (туалет?). Там я пытаюсь ввести код, но у меня возникают проблемы: чтобы ввести его в требуемое поле, мне нужно уйти из окна сообщения, а под рукой нет бумаги и ручки, чтобы переписать число (оно длинное, кажется, девятизначное). Я пытаюсь вводить цифры по памяти, комбинируя их в голове по три, но каждый раз сбиваюсь, так как помню только первые две тройки цифр, а последнюю запомнить не могу (кажется, эти первые 6 цифр были — 133236, хотя неточно; помню, что было много троек). В итоге я, кажется, бросаю эту затею. Женщина-водитель больше не преследует меня: то ли её не пустили в здание, куда я от неё забежал, то ли попросту не поняла, что я укрылся здесь. Однако теперь меня занимают другие вещи: заведение, где я оказался — «странный дом», полный странных людей... Они ведут себя крайне неадекватно и, кажется, представляются не теми, кем являются, а я должен играть с ними в какую-то непонятную игру. Я подозреваю, что попал в сумасшедший дом, и по какой-то причине меня считают одним из «своих». Окончание сна не запомнил.

Встал очень поздно. Накануне подумывали с Рэтом поехать на викинг-фест на побережье, но сомневались, не было особого настроения, смущала погода, а у меня была куча дел (записать по практике и желательно доделать 21 главу) перед четырёхднев-

ной и крайне сложной сменой на работе. Поздний подъём всё решил окончательно: мы никуда не поехали. Заказали Рэту браслет и кольцо на днюху, после этого я несколько часов писал дневник, записывая вчерашние впечатления. Рэт отдал мне своего копчёного леща и проставил пива за то, чтобы я сделал ему массаж, так что после обеда я разминал пальцы на его спине. Потом посмотрели первую серию «Престолов», она понравилась (то ли создатели сериала совершенствуются в мастерстве, то ли я уже достаточно хорошо забыл книгу, чтобы личное восприятие текста не шло вразрез с экранизацией). Как всегда, любовался на Дени. Большинству моих друзей не нравится её внешность, а мне — в самый раз. Хотелось вторую серию, но решил лечь спать пораньше.

**27.07.2015**

**Сны:**

Нетипично, я видел себя во сне женщиной: как бы глазами кого-нибудь со стороны, кто совершенно не знает меня, воспринимая с цивильных позиций. Причём это касалось не только внешности, но и ментальной составляющей — т.е. я видел себя во сне не собой, как воспринимаю себя я, и как, по большей части, меня воспринимают друзья, а так, как меня может воспринимать кто-нибудь из моего начальства, допустим: они видят внешнюю оболочку, интерпретируя её так, как понимают, и приписывая качества, известные и понятные им. Такое восприятие себя во сне вообще за всю мою жизнь случилось впервые. Интересный опыт. Во сне я даже назывался цивильным паспортным именем (обычно в моих снах оно отсутствует напрочь — меня либо зовут моими обиходными именами, либо вообще никак не зовут). При этом я жил не то в отеле, не то где-то ещё в подобном месте с разными комнатами. В соседней жила семья, похожая на моих соседей периода «сусанинской» квартиры, с 4 этажа — семейная пара с двумя сыновьями. Во сне им примерно было лет 10 и 12. Я встречаюсь с ними в коридоре (в лифте?), мы начинаем общаться, и им очень интересно со мною. Они зовут меня к себе в комнату, и я иду с ними. Там мы общаемся, они расспрашивают меня о всяком фэнтези, я им что-то рассказываю, испытывая неловкость, т.к. не умею общаться с такими юными существами, поэтому общаюсь с ними как бы на равных, что их приводит в восторг. Мы представляемся друг другу (почему-то не сразу), они вспоминают моё паспортное имя, слышанное, очевидно, от родителей, я говорю: «Но вы зовите меня Мёрки». Через какое-то время ребята говорят, что им пора на тихий час (почему-то они укладываются спать днём в таком возрасте), и просят, чтобы мы легли вместе. Мы ложимся в постель (я посередине) и продолжаем болтать, смеяться, постепенно это переходит в сексуальные ласки. Тут приходит их мама и в возмущении спрашивает, что мы тут делаем, я пытаюсь как-то отвертеться. Хорошо хоть, что у нас в стране за сны не судят :-/

На работе — продолжение безумия. Сегодня вышел весь коллектив (включая официально выходных Карабузю, Дмитрия и Е.В., пребывающую в официальном отпуске). Алина работает без выходных каждый день (точнее, работает и в свои рабочие дни, и в выходные) уже вторую неделю, но её энергия только увеличивается. Такое впечатление, что она получает энергию, работая и колготясь в стиле «Это не сделано! Это не сделано!» — от тех вещей, которые у нормальных людей энергию, наоборот, забирают. Сегодня, когда она в очередной раз прилетела со склада с какой-то коробкой и увидела сосредоточенно вкалывающую группу из меня, Карабузи и Светланы, она улыбнулась и эйфорически изрекла: «Господи! Какая красота! Ребята, вот сейчас на вас смотреть приятно!» Честное слово, я впервые в жизни видел её лицо почти счастливым.

Я не понимаю таких людей. Нет, даже не так: Я НЕ ПОНИМАЮ ТАКИХ ЛЮДЕЙ!!! Да, меня это тревожит... Наверное, мне действительно нужно стать бодхисаттвой, чтобы понимать такие вещи. Сначала я думал, что она выдуривается перед директором, чтобы получить должность (изначально обещанную мне, кстати, но это детали). Потом я понял, что человек ИСКРЕННЕ получает удовольствие от того, что постоянно наводит порядок, носясь всюду с тряпкой и коробками сам и гоняя других. У неё случаются колики в животе, если у кого-то в руках телефон, если человек просто стоит,

размышляя, или даже просто слишком долго общается с покупателем. Надо что-то ДЕЛАТЬ. Иначе жизнь бессмысленна. Поскольку головой мы работать не умеем — «делать что-то» подразумевает под собой разгребать «бардак» в канцтоварах, а если нет бардака — натирать стеллажи. Разумеется, дома всё время занято, соответственно, уборкой и готовкой — выходные существуют только для этого! Интересно, мне одному кажутся тупыми и неполноценными подобные люди?

У Е.В. и А.Г. другая мотивация. У них — «перед родиной в вечном долгу». При том, что они искренне верят в существование Великой Объективной Реальности, обе живут по уши в мифологическом сознании (неужели тоже проявление Йесод?). Их миф — это миф о том, как «надо», как «должно быть». Например, должно быть так, что если что-то случается в коллективе — это проблемы каждого члена этого коллектива, и надо решать эти проблемы, совершенно не считаясь с личным (например, оперативно выйти на работу, забив на свои планы), а также — вне своей личной выгоды (какие деньги! мы это делаем ДЛЯ СЕБЯ). Например, ещё перед самым устройством мы выходили три дня подряд убираться в помещении. Уборка состояла в перемывании стеллажей и была совершенно неоплачиваемой, т.к. это была инициатива А.Г., а не «Буквоеда»: «Это не для "Буквоеда", а для СЕБЯ». Мне вот, если честно, совершенно пофигу — работать с грязными стеллажами или с чистыми. Я на это пошёл, потому что мне нужна была эта работа (тех, кто прошёл «испытание стеллажами», приняли на работу, остальных, кто стал заявлять, что это не входит в должностные обязанности, и спрашивать, во имя чего — просто не взяли). Такие ценности у людей. У моего отца и мачехи примерно такие же: «но мы же должны...», — это стало главной причиной нашего разрыва, потому что я никому ничего не должен.

Всё больше думаю о том, как меня всё это задолбало в «Буквоеде». Вернее, не в «Буквоеде», а на данном месте. «Буквоед» — шикарная организация, просто с людьми не повезло. Осенью, возможно, буду думать о смене работы, особенно если продолжится такая же дребедень с количеством рабочих часов и оплатой соответственно, т.к. да — сейчас мне действительно нужно такое немеряное количество выходных (сдача проекта + практика Прохождения + летний сезон всё-таки, когда хочется и поездить, и отдохнуть), но из-за этого я уже на мели, а после августовской эпопеи с проставой за сдачу проекта и всеми днями рождения мель рискует превратиться в риф средних размеров. Надо прорабатывать Ход в аспектах операций с деньгами и трудоустройства, нынешним положением я не очень доволен (опять же: когда я «заказывал» новую работу прошлой весной, я упомянул обо всём — график, зарплата, интересный ассортимент, возможности для моего развития, даже пожелал, чтобы работа вывела на актуальные для моего личностного и творческого развития книги и перспективные знакомства... забыл только «заказать» коллектив, бля...).

Карабузя со Светланкой относятся к происходящему философски. Много вчера прикалывались насчёт добродетелей смирения и т.п. (опять-таки, синхроны с Шин). Когда Алина сказала Карабузе, что она его убьёт, он заявил, что восстанет из мёртвых и ещё посмотрит, кто кого :))

Наш паблик, впрочем, по-прежнему осаждают соискатели вакансий в «Буквоеде». Аккурат сегодня написала девушка, восхищающаяся тем, какая у нас «прекрасная атмосфера, и как здорово было бы работать с вами»... Ну-ну.

**28.07.2015**

Ночью побаливала голова. Сны не запомнил, они были отрывочные и по большей части бессвязные.

На работу пришёл к 12 часам, как и стояло у меня в графике, но все остальные припёрлись к 10, так что я с порога огрёб Ффф от Алины. На что сказал ей, чтобы она прекратила до меня доёбываться, иначе ей сильно не поздоровится. Конфликт не перешёл в драку только потому, что дело происходило в торговом зале, а переместиться в другое помещение мы не могли из-за начальства. Порешили продолжить разговор как-нибудь при более подходящих обстоятельствах, остаток дня общались подчёркнуто вежливо. Всю работу наконец-то доделали (я уже успел поверить в мир, состоящий из одних штрих-кодов). После обеда приехало-таки КРО, валандалось по магазину три-четыре часа. По факту магазином остались довольны, так что атмосфера к вечеру слегка подрассеилась (вопрос о том, что скажет КРО, был главным источником психа директрисы).

Написал вполне себе шинский стих, но он тупой, ситуационный, в цикл «Путь Змеи» ставить не буду:

***Алине Гладышевой***

*Безупречность с лисьими глазами,*
*Ангелочек с острыми зубами,*

*Я ей слово, а она — все двадцать.*
*Кто вас, детка, научил кусаться?*

*Жизнь такая. А кому легко-то?*
*Нежным шансов не даёт природа.*

*Ангелом и рада бы, была бы,*
*Только суждено быть склочной бабой.*

*Так повсюду — было, есть и будет:*
*Не осудишь — так тебя осудят,*

*Не укусишь — так тебя загложут —*
*Детка, детка, выживай как можешь.*

*Жжёт, шипя, пылающее пламя,*
*Роза ранит острыми шипами.*

*Губки подожмёт, посмотрит косо:*
*Как таких, как я, земля-то носит?!*

*Детство было трудным, юность — тяжкой —*
*Впору посочувствовать бедняжке.*

*Только я сочувствия не знаю:*
*Я на суд вас, детка, вызываю.*

*Суд, что будет вынесен над каждым —*
*Суд тот будет страшным, очень страшным,*

*Там все баллы будут — по итогам,*
*Рог трубит — не упирайтесь рогом!*

*Ведь когда отбацают все смены,*
*И найдут решенье все проблемы,*

*Отобьют по всем плечам все плети,*
*Откричат начальники и дети,*

*Встанем перед гробом. Оглянёмся.*
*К прожитому в памяти вернёмся.*

*Вот тогда мы с вами и узнаем,*
*Кто остался в выигрыше, родная.*

*Слово «эволюция» не значит —*
*«Чьи клыки острее — тот богаче».*

*И клыки отходят в атавизмы*
*На ином витке спирали жизни.*

*На ином витке — закон построже,*
*Там, представьте, никого не гложут,*

*И горит в веках не шип, но роза.*
*Что вы, детка, это не угроза!*

*Перемелется. Мне комья нашей ссоры*
*Станут материалом для разбора,*

*Пониманьем сгладив все ухабы...*
*Вам же — быть forever склочной бабой.*

М-да. Вспомнил Калугинскую шинскую песню — «Сицилийский виноград»:) Ну, настолько гениально, как это, про эволюцию, перерождение и Страшный Суд уже не напишешь :)) Поэтому вот пишем, про что подвернётся — про горячо любимых сотрудников, например :-/

Вечером прошёлся пешком до Площади, один: бывают моменты, когда мне НЕОБХОДИМО отгородиться от всех и побыть наедине с собой — только так я могу по-настоящему расслабляться... Конечно, я вообще люблю бывать один, но есть дни, когда это именно необходимо, сегодня — один из таких. Слушал «Depeche Mode», ««Plaing the angel»» — не так, как при Прохождении, а весь альбом по порядку, и не глюча Прохождение, а просто расслабившись и наслаждаясь, ведь в этой маленькой прогулке сочеталось несколько вещей, которые приводят меня в экстаз: «Depeche Mode», Кёниг, сумерки и одиночество. Это маленькое удовольствие круто изменило моё настроение и ощущение дня. На какой-то момент я словил осознанное состояние стопроцентного, абсолютного счастья — состояние, которое у меня приходит периодически: всегда какой-то вспышкой, озарением. Похоже на оргазм — бескрай-

не хорошо, но ни фига не продлишь, потом можешь помнить лишь, что оно было, но не можешь воспроизвести в памяти, что ты чувствовал, и уж точно не опишешь словами. Как это описать? Я шёл по Ленинскому проспекту в сгущающихся сумерках, слушал «Depeche Mode», любовался своей лохматой тенью, скользящей по асфальту впереди, когда фонари остаются за спиной, и осознавал, чувствовал (точнее — осознанно чувствовал), что этот миг великолепен, и жизнь великолепна, и я великолепен, и я счастлив. Парень, катящийся навстречу на скейте, занимает идеальное положение во времени и пространстве; рвано-полосатое небо над башенкой Северного вокзала безупречно в своей красоте; поворачивающая из-за угла автомашина движется в такт жесту моей руки; случайно выловленная моим вниманием из англоязычного текста песни фраза отвечает моим мыслям... И я совершенен — такой, как есть, со всеми потрохами, нет никаких противоречий... А моя тень, живущая на мостовых моего любимого города, прекрасна и восхитительна... Когда-то, несколько лет назад, когда С.К. спросил меня, как мне удаётся быть таким счастливым, и что надо сделать, чтобы добиться этого, я по наитию ответил: «Я люблю свою тень. И каждый вечер объясняюсь ей в любви. Вглядись в свою»...

***Примечание Fr. N.O. при компиляции, 25.09:*** *Читая это, прокомментировал в переписке с Мёрки: «Очень по-фраевски. Там Тень — это отдельная сущность, и важно быть с нею в хороших отношениях (особенно магу)». Можно расценивать как некоторый синхронизм с «Посвящением Королю Мёнину» от того же дня и с последующим фраевским сном: хотя эта тема вообще для меня значима, и потому возможно её случайное появление, здесь фраевское, «вершительское» состояние Мёрки оказывается «зажато» между двумя моими родственными образами — из стихотворения и из сна.*

Ещё я думаю о том, что Кёнигсберг и чудо — понятия синонимичные. По крайней мере, в моей жизни. Ни одно место на земле я не любил настолько безбашенно. Ради него самого, но не ради дверей, которые оно открывает — ведь это очень разные вещи. И опять осознание факта: а ведь так, чтобы я здесь жил, могло случиться только чудом :)

Домой вернулся умиротворённым и довольным. Вкусно поужинал и отправился в постель с дневником.

**29.07.2015**

**Сны:**

Сначала снился какой-то путаный сон про то, что я с кем-то втроём (или компанией) собирался на квенскую вечеринку где-то в лесу (в парке?). Местность, представленная во сне, не существует в реальной жизни, там был лес на окраине города и примыкающие к нему незнакомые мне городские кварталы (которые я, тем не менее, видел довольно отчётливо). Я и ещё кто-то из друзей (Карабузя? Гил?) должны были встретиться с Рэтом (и ещё кем-то?), который (которые?) по какой-то причине задерживался (или пришёл вовсе не на то место?). В конце сна мы куда-то идём (переназначив место стрелки?). Места прикольные, и мне, в целом, всё нравится, но досадно, что вечеринку сделаем с таким опозданием.

В другом сне мы с Рэтом и Карабузей обсуждали поездку на Куршскую косу, которая — вот незадача — падает на официальные государственные выходные (это отголосок из реальной жизни: мы действительно собираемся ехать втроём на косу 1 августа, это суббота). Почему-то в обсуждении принимает участие моя мама (едет с нами?). При этом присутствие других людей на косе мы воспринимаем не как досадную неприятность (как обычно в жизни), а как катастрофу. Мы обсуждаем какие-то безумные варианты, как свести встречи с людьми к минимуму — например, поехать на автобусе в 6 утра или, наоборот, приехать поздно вечером, чтобы проходить маршрут ночью. Рэт и Карабузя высказывают, что, может быть, не ехать вообще, а я увещеваю их — да ладно, подумаешь, люди, ну и что (обычно наоборот: как главный мизантроп компании, это я всегда подгоняю так, чтобы ездить на побережье исключительно в будни, и начинаю ворчать, если вижу большое количество отдыхающих, а ребята пытаются разрядить это моё настроение).

Под конец всего (продолжение сна про косу?) мне приснилось, что по Контакту мне пишет какой-то чувак по имени Эдик (именно такая форма, я запомнил; вместо фамилии было какое-то второе довольно редкое имя, которого вспомнить не могу). Этот чувак пишет мне приветствие «93!», поэтому я начинаю общаться с ним, не расспрашивая, зачем его ко мне понесло. Выясняется, что он знает Отиса (не близко, скорее понаслышке) и очень заинтересован нашей компанией. Хвалит мои стихи, каким-то образом в этом разговоре фигурирует «Depeche Mode» (возможно, речь о моих переводах), упоминается текст «Dream on» (его я не переводил, хотя неоднократно собирался это сделать). При этом чувак общается не очень адекватно (имею в виду стиль речи — какие-то короткие, отрывистые предложения с двойным смыслом, часто не связанные между собой — или я не могу уловить эту связь). Он хочет встретиться и пообщаться, и вообще хочет чего-то от меня (то ли что-то мне рассказать, то ли дать почитать, то ли пригласить на какое-то мероприятие), но я чувствую, что от него исходит какой-то стрём (не угроза, а нечто чуждое и неприятное мне), и думаю, как бы от него повежливее отмотаться. Последним постом во сне висела фраза: «Думаю, Отис будет против, чтобы я упоминал Ваше имя, но очень красиво» (о моих стихах).

***Примечание Fr. N.O. при компиляции, 25.09:*** *Провёл стандартную процедуру поиска на сочетание имени «Эдик» со словами «Телема» и «Depeche Mode». Значимых результатов не нашёл. Единственное, что хоть как-то похоже на результат — http://vk.com/id18435965: состоит в группах «Философия Эзотерика Психология» http://vk.com/chelovechestvo (кстати, я добавлен в ней в чёрный список — вероятно, за спам :)) и «Depeche Mode» http://vk.com/club_dm.*

На работу к 10, к счастью, работаю с Карабузей. Утром А.Г. вызвала меня пить с нею чай. Общалась в благожелательном ключе, но, помимо всего прочего, заявила, что «мы должны прекратить ссориться с Алиной». Я объяснил, что Алина не права, разговаривая со мной в таком тоне и предъявляя мне претензии. На это мне было сказано, что Алину можно понять, ведь она тут так пахала. Алина, разумеется, хорошая, ей не пофигу, останется ли КРО довольно Анной Геннадьевной, она выходит работать за бесплатно и совершенно искренне болеет за процесс. Она совершенно права, что недовольна другими, несознательными гражданами, которым «нет дела», которые «думают только о себе». И нечего рассказывать о своей мигрени: вот Е.В. с мигренью пашет девятый день, а у неё, А.Г., вообще куча личных проблем — что может быть более уважительным, чем необходимость посидеть с внуком, с которым некому остаться?!

Проблема в том, что у нас разные картины мира. Таким людям в принципе невозможно объяснить простую истину: меня не ебут и не должны ебать ЧУЖОЙ внук и ЧУЖАЯ мигрень. А вот своя меня очень даже интересует, и я не вижу ни одной причины, почему я должен жертвовать своим здоровьем, своим комфортом, временем и интересами, если мне за это не платят. Более того, я искренне и неколебимо уверен в том, что если бы эти люди (А.Г., Е.В., Алина и им подобные) не страдали хернёй типа самопожертвований, проблем У ВСЕХ было бы значительно меньше, потому что когда люди, во-первых, удовлетворены (а удовлетворённость жизнью несовместима с позицией жертвы), а во-вторых, разумно и рационально расходуют свои ресурсы — дело делается куда более продуктивно (не говоря уже о таких «спорных» вещах как позитивное-негативное информационное поле, материализация мысленных посылов и т.п.). Объяснить невозможно. Тебя просто не слышат, как будто ты говоришь на другом языке. Равно как и то, что никто никому ничего не должен. Примерно такая же фигня (хотя всё же вовсе не настолько запущенная!) была у меня с моей семьёй: например, мой отец угробил половину своей жизни на «надо». Как же — как он будет жить, как ему нравится, если «надо» помогать родственникам, «надо» ухаживать за матерью — которую он терпеть не может, и есть за что! Мне плевать, кто бы что подумал, но я, реально, поместил бы её в приют и не мучился. Кучи проблем можно было бы избежать, включая начавшиеся проблемы с папиным здоровьем... Так нет же, «надо»... «Так не делается»... Я пытался объяснить ему, что жить надо ДЛЯ СЕБЯ, и только в этом случае ты, возможно, сможешь сделать счастливым и кого-то другого. Он никогда не понимал. Равно как я пытался объяснить моей матушке, сокрушающейся на эгоизм всех своих мужей по очереди («Почему вечно приходится из всех всё выбивать из-под палки? Человек должен сам видеть, что мне тяжело, и предложить помощь!»). Я пытался объяснить ей, что если ты оказался беспомощным, если никто не спешит делать за тебя работу, жалеть тебя или поддерживать — если кого и логично винить в этом, то только себя. Причём вдвойне. Во-первых, за то, что требу-

ешь от себя больше, чем можешь выполнить, и не умеешь рассчитать свои возможности (иначе тебе не потребовалась бы помощь). Во-вторых — не умеешь побудить людей захотеть для тебя что-то сделать по доброй воле (а не в силу каких-то вымышленных тобой или обществом «правил»). Я вот, например, умею так себя вести, что люди зачастую что-либо для меня делают сами, хотя я не только не требую, но даже и не прошу этого — я настолько харизматичен, со мной настолько интересно общаться, что многим хочется что-то подарить мне или оказать услугу просто ради возможности пообщаться со мною, или даже просто потому, что я клёвый. Это тоже обмен, и взаимовыгодный... Если мне отказывают в услуге — значит, я просто не в форме, я не смог вдохновить человека на это. То есть, дело во мне. Но я не понимаю того, как можно обвинять кого-то в стиле: «мне сегодня так плохо, а ты даже не позвонил и не поинтересовался!» или «ты должен был видеть, что я болею, и предложить сходить в аптеку»... И т.д. и т.п. Надо — ёб твою мать, на худой конец просто попроси. Только вежливо и, желательно — дай что-нибудь взамен. Не в материальном плане — так в эмоциональном, в ментальном. Так ведь нет. Ждут, что человек «сам должен понимать», и выносят ему мозг за то, что он, такой-сякой, «не догадался, что должен был сделать». Уродская логика. Уродская позиция. Уродская картина мира.

Уродство в том, что мне нравится это место работы, но такой вот подход со стороны сотрудников и непосредственного начальства делает его довольно мерзким. Глупо уходить с хорошего места из-за горстки фанатиков...

Был отпущен домой на полтора часа раньше окончания рабочего дня (единственная радость).

Вырубил интернет (телефон вырублен и так, во избежание эксцессов на работе, где мне нельзя им пользоваться, и срыва на послать матом, когда я дома, где я отдыхаю ото всех). Не хочу никого не видеть, ни слышать. Рэт хорошо меня знает — весь вечер не перекинулись ни единым словом, за исключением соглашения посмотреть две серии «Игры Престолов». Я действительно основательно забыл книгу :) Смотрю почти как не знающий событий зритель.

**30.07.2015**

Снов не помню, хотя что-то, определённо, снилось.

Последний день ревизионной эпопеи на работе. Весь прошёл в экшне: нужно было в срочном темпе делать послеревизионную поверку, на неё дали только сутки — это очень мало. Плюс параллельно наводить порядок в зале после ночного «побоища», плюс вездесущие покупатели. Вдобавок ко всему опять поехало горло-насморк, на этот раз просто схватило всю правую сторону лица, так что больно дышать, и, похоже, поднимается температура. На ногах еле держусь, башка ничего не соображает. Вымотаны все, не только я.

С А.Г. общались даже позитивно. Она сделала график на август по моей просьбе: все выходные на месте (6 — сдача проекта, 14 — день рождения Дэла и 16-17 — день рождения Рэта). Теперь бы только успеть довести проект и разобраться с подарками.

Каким-то чудом это безумие под названием работа закончилось, мы с Карабузей уползли из магазина, еле передвигая ноги. На выходе был прикольный момент: распахнули дверь, вышли, а там — дикий ветер, деревья гнутся, свежий воздух бьёт в лицо... Совсем темно — когда день успел так удлиниться?

Было ощущение эдакого перехода между двумя совершенно разными мирами — миром магазина, работы и задолбанных людей и миром ночного ветра. Несмотря на то, что в магазине меня весь день морозило (так что пришлось даже нарядиться в чужую кофту), на улице, несмотря на ветер и собирающийся дождь, показалось неожиданно тепло. Еду домой. Сегодня — никакого кина и никаких Контактов, никакого интернета и даже никакого ужина... Кружка горячего гибискуса, обёрнутая полотенцем грелка — и в постель :) Надеюсь, завтра я буду в состоянии заниматься делами (ну, теми, которые у меня есть помимо работы и поважнее неё ;))

**31.07.2015**

Снов не помню. Проснулся не очень поздно, часов в 10 утра, и сперва разбирался с интернет-магазином, в котором заказывали Рэту браслет с грифонами: с заказом косяк.

Потом засел за писанину, работал так увлечённо, что закончил книгу аккурат к приходу Рэта. Узнав об этом, Рэт стал настаивать, чтобы мы завтра же отметили сдачу проекта (предварительно назначали на 6-е). Я сказал, что не успею распечатать рукопись, у меня не готов титул и приложения, но Рэт сказал — плевать, текст готов, значит, всё готово, и пошёл звонить Карабузе с требованием испечь пирог. Я же отправился прогонять документ последней орфо-проверкой, чем и занимался до поздней ночи. Проверка показала, что у меня в тексте дофига нецензурных слов, а также то, что я не умею писать слова «галлюцинация» и «аутодафе», помимо, разумеется, таких вещей, что в порыве духовной страсти я способен написать слово «вверх» с четырьмя буквами «в» :)

**01.01.2015**

Чувствую себя не очень из-за насморка. Погода пасмурная, решили не ехать на Косу. Приехал Карабузя, и мы праздновали завершение моей работы над БМ — пили портвейн под мою музыкальную подборку под грифом А (ту самую, где нет ни одной песни, которая у меня не была бы связана с писаниной). Карабузя притащил пирог «в защиту имени». Пирог, круглый, золотой, похож на солнце (в тему завтрашнего прохождения Пути Реш). В завершении посиделки Рэтом было предложено пересмотреть фильм «V значит вендетта», который я недавно вспоминал в связи с аллюзиями на Страшный Суд (об этом я Рэту не рассказывал). Выяснилось, что Карабузя этот фильм не видел и захотел посмотреть. Рэт сказал, что это вполне в тему моей книги (в каком-то смысле), и я согласился, тем более что фильм мне очень нравится, и тем более что такой синхронизм налицо. Фильм вызвал ещё более яркие впечатления, чем раньше, я чуть не прослезился, и мы пили «за революцию, которая без танцев не имеет смысла» (Рэт ещё сказал: «Чтобы Мёрки за революцию не выпил?! Ну-ну!»).

После ухода Карабузи я был уже очень сильно пьян, но ближе к ночи голова прояснилась, и перед сном я готовился к Прохождению.

# Часть 5. Из Йесод в Ход

## Солнце ך

**02.08.2015**

Снов не помню. Собрался тихо, чтобы не будить Рэта: надел футболку с девизом «Найти свою зарю» и соответствующей эмблемой — кораблём, уходящим к поднимающемуся над горизонтом солнечному диску. Данная эмблема и девиз соответствуют в моей жизни «предписанному» периоду — с весны 2006 года, когда случилась очередная личностная ломка, результатом которой стал выход из состояния фэнтези и отказ от «хождения по чужим дорожкам» (т.е. толкинизм как эпигонство, застревание в чужих мирах, попытки следовать разным философским системам и учениям и т.д.), вплоть до начала дцатых годов (2010-2012), когда моё собственное мировоззрение чётко оформилось как система, и я приступил к работе над книгой. Этот период моей жизни и становления соответствует Пути Реш, поэтому эта одежда и была выбрана. Значим для того периода образ Толкина как примера, «проводника» и ориентира. Правда, в отличие от себя времён начала нулевых, когда я был в мифологическом сознании и видел в Профессоре идеал и чуть ли не родственную душу, я того периода, о котором идёт речь, воспринимал Толкина здраво, осознанно и не идеализируя. Я чётко сознавал, например, что Профессор и я — далеко не единомышленники (он — традиционалист, я — нонконформист; его идеалом является патриархальная семья, куча детей, род, семейные ценности, я — убеждённый чайлдфри, я против браков и узаконивания отношений на уровне общественных институтов, а духовные связи и общение по интересам ставлю выше биологических уз родства; Толкин — ортодоксальный католик, я — еретический христианин; Толкин против оккультистов, я — оккультист; не говоря уже о том, что я — трансгендер, слешер, бисексуал, антинационалист, революционер и призываю к свержению традиционалистической парадигмы мышления). Различия налицо, и Профессор, конечно же, разразился бы гневной тирадой в каком-нибудь из его писем, случись ему увидеть хотя бы самую невинную из моих сентенций. Однако он, при том, был и остаётся для меня ориентиром — как человек, сумевший **прописать свою мечту в Текст мироздания,** сделать её реально существующей моделью, реальностью, вселенной благодаря тому, что миллионы людей живут ей и в той или иной степени в неё верят. А также он сумел изменить мир. Множество людей выросло бы другими и увлекалось бы совершенно другими вещами, возможно, оставшись обывателями и пленниками системы, если бы в их жизни не случилась книга «Властелин колец», или друг-толкинист, или компания ролевиков, вдохновившая заинтересоваться «этаким»... После Толкина и толкинизма люди начинают искать (собственно, оно закономерно, учитывая, что я говорил о соответствиях творчества Профессора и 32 Пути). Они не обязательно, не всегда и даже скорее редко находят то, что хотел бы дать им Профессор (далеко не все обретают Свет, и ещё меньше — постигают смысл христианской эвкатастрофы, и уж совсем мало — приходят к религии), но они становятся на путь поиска, на путь выхода из инкубатора социальных ярлыков и стереотипов и находят нечто СВОЁ. И к чему бы в итоге ни пришёл каждый из этих соискателей, общее у них одно — ни один

из них больше никогда не будет просто гражданином своей страны, просто мужчиной или просто женщиной, просто потребителем, просто «таким, как все»: ведь они «узнали, что в жизни есть высоты и глубины», они слышали пение эльфов и переступили порог потайной двери «в глухой стене». Для них мир уже никогда не будет прежним.

Я всегда мечтал о чём-то подобном, и именно это — именно умение так торкнуть других своим словом, чтобы побудить отправиться на поиски себя (а не личная слава и не безоговорочное принятие моих идей другими людьми, как ошибочно полагают многие), — является моей целью, моим идеалом самореализации. И именно эту мечту воплощает для меня образ Толкина. В юности я настолько фанател именно самой личностью Профессора (не только его миром), настолько считал его своим предтечей и учителем, что носил на шее собственноручно сделанный талисман, посвящённый ему — маленькую книгу с его портретом, текстом «Мифопоэйи» (этот манифест, знаково опередивший своё время, да и, во многом, мировоззрение самого Толкина, актуален для меня и до сих пор) и несколькими ещё цитатами. Этот талисман я не носил много лет, и вот надел сегодня. Также я надел золотую цепочку, на которую нанизал янтарь (талисман, который обычно ношу под одеждой). Дэл был в красной накидке, что также очень в тему.

Мы встретились около полудня, медитацию решили провести в этот раз на другом месте, т.к. нам была нужна более солнечная позиция, чем тенистый участок леса, где мы собираемся обычно. Сегодня светит яркое солнце, радуя нас и благословляя наше мероприятие, не подвело (как я уже говорил, всю неделю до этого, вплоть до вчерашнего вечера, было пасмурно, а зачастую шли ливневые дожди). Отис повёл нас на знакомое ему (и не знакомое мне) место в дальней части парка, примыкающей к Северной горе. По дороге мы видели большую змею, которая привела меня в восторг (я очень люблю прикасаться к рептилиям, особенно к змеям, их красота всегда очень радует и вдохновляет меня, даже чисто интуитивно, помимо смысла, который имеет для меня образ змеи). Отис поймал ужа и дал мне подержать его. Уж был напуган и шипел, поэтому я отпустил его довольно быстро, т.к. мне не хотелось причинять страдания существу, а объяснить ему, что я не опасен, я не смог :)

Придя на место (это была довольно большая залитая светом поляна, заросшая разной травой, с краю которой группкой росли 13 деревьев), мы обнаружили там играющих под деревьями детей (их было трое, и двое тех, что больше были на виду, оказались мальчиком и девочкой). Мы увидели в этом соответствие, и досада, испытанная было при виде посторонних, сменилась радостью.

Соответствия, которые мы обсуждали и называли:

- **Боги:** Элоа Ве-Даат (эманация Бога по Каббале); солярные боги (Аполлон, Фрейр, египетские боги Солнца).
- **Символы:** солнце, ребёнок (двое детей — близнецы мальчик и девочка, символизирующие способность сознания проводить отличия), голова, колесо.
- **Животные:** лев, сокол и другие солярные животные.
- **Живые существа (мифические):** грифоны, дракон.

- **Места:** луга и леса с пышной растительностью; храмы.
- **Цвета:** все огненные оттенки от жёлтого до алого.
- **Минералы:** золото, ртуть.
- **Проявления в человеческой жизни и сознании:** состояние Пробуждения. Выход из мира грёз, понимание иллюзорности видений. Достижение осознанности. Алхимия. Достижение состояния «второго детства» — непосредственного и ясного восприятия мира. Обретение Эликсира Жизни, Философского Камня.

Из произведений искусства Отис с ходу вспомнил песню «Луч солнца золотого», также вспоминали «Беги за солнцем» «Арии», «Звезда по имени Солнце» Цоя и др.
После обсуждения соответствий Отис зачитал стихотворение «Берега Хакалуки» (посвящённое, кстати, его дочери, маленькой леди с солнечным именем Эланора):

***Берега Хакалуки***

*Несусветную невидаль числами Грэма*
*Мы с тобой неслучайно считать научились:*
*Сколько лье под водою до Сиднея, Немо,*
*Где тебя дожидается твой «Наутилус»?*

*За пингвином, летящим по дикой саванне,*
*До полуночных звёзд не угонится йети.*
*Где Луна торжествует на чёрном Самайне,*
*Над коралловым рифом расставлены сети.*

*Просыпайся, малыш! От зубов барракуды*
*Нужен крепкий твой щит, мой оранжевый рыцарь!*
*В каждом крохотном сердце дыхание Будды*
*Пред лицом Хакалуки сумеет раскрыться.*

*Подними же свой меч, о солдат Вавилона!*
*Так заманчиво светит коварная пропасть...*
*Там... потом... нас уютная ждёт анемона...*
*Нынче — плыть сквозь огонь и заклинивать лопасть,*

*И искать огоньки в небесах беспросветных,*
*И в себя погружаться до самого донца,*
*Чтобы после плясать в одуванчиках летних*
*Под близняшкой-звездою по имени Солнце.*

«Научились считать», саванна (место обитания львов), мотив пробуждения и познания, образ щита (круглый щит, часто с солярным символом), упоминание оранжевого цвета («оранжевый рыцарь» с крепким щитом), да ещё и ребёнок — стопудово представляется очень солярный образ, может быть, даже (учитывая, что я знаю, что рыцарь — девочка — Эланора) немного нарнийский (а бог Нарнии, кстати говоря,

Лев...). Также — упоминание сердца (сердце — Тиферет — Солнце), дыхание Будды (состояние второго детства), «плыть сквозь огонь», одуванчики, ну и — близняшка-звезда по имени Солнце — без комментариев. Кстати, сравнение двух детей — персонажей медитации — со сдвоенной звездой буквально упоминается в тексте Прохождения у Деннинг. Сети, встречающиеся в стихотворении, тоже упоминаются у Деннинг в этом Прохождении неоднократно (это замечено мною уже после мероприятия).

После слияния энергий мы провели медитацию. Читать было тяжеловато из-за сильной жажды, которая параллелилась с текстом (герой идёт по пустыне, изнывая от жажды, зноя и слепящего блеска). Солнце постоянно падало на страницу, «гоняясь» за мной и преодолевая неубедительную тень от ветвей дерева, под которым мы сидели. По окончании Прохождения Отис рассказал, что Алхимик явился ему в образе Олега Телемского, и что ему было жаль дракона, и он очень рад, что его не убили :)

Мы ещё немного поговорили об окончании моей книги. Я вспомнил разговор с Ириной Киселёвой (апрель 2013), когда она на сеансе Таро рассказала мне, что, написав мою книгу, я, дословно, «пойду Путём Солнца». Тогда, разумеется, я воспринял информацию символически (дескать, после работы над книгой я совершу алхимическую работу над собой и достигну рубедо :)); как выяснилось, порой Таро следует понимать совсем буквально :)

Обратно в город мы вернулись другой дорогой, пройдя мимо двух храмов (один из них — красная армянская церковь, другой, православный, оказался совсем недавно выкрашен в ярко-жёлтый цвет). Дорога была по солнцу, и было весьма жарко.

Остаток дня писал дневник и всячески релаксировал, наслаждаясь возможностью наконец-то расслабиться и ничего не делать... целый вечер :)

Вечером Рэт, придя с работы, залил в читалку мою книжку. Офигел и привёл мне несколько книг для сравнения объёма. Оказалось, что в его библиотеке моё чудовище уступает по величине только Библии... Блин. Она в два раза больше «Маятника Фуко» Эко, больше «Властелина колец»... Я знал, что пишу фолиант, но не настолько... Стало стрёмно.

**03.08.2015**

Снилось что-то эротическое, плохо помню.

С утра созвонился с матерью, хорошо пообщались. Жаловался на работу, проговаривали с ней манифест воли на то, что хочу от следующей — так сказать, продумывали заказ. Рассказал главную новость. Её объём не укошмарил. Милая мама, она даже ни минуту не сомневается в том, что я создал шедевр, а не 46 авторских листов бреда :) Все остальные думают, что это среднестатистическое фэнтези с эзотерическим уклоном, а кое-кто допускает мысль и о графоманстве :) Удивительно, но при этом маминой реакции на книгу я боюсь чуть ли не больше всего...

Вечером пришёл Рэт и после тщетной попытки развести меня на предмет того, что читает другую книгу, и мне придётся подождать недельки две, прежде чем он возьмётся за БМ, признался, что начал читать. Перед сном дочитывал 1 главу, лёжа в постели, я поглядывал на всё на это и тихо сходил с ума :) Никогда в жизни не испытывал ничего подобного. Вообще ни на что не похоже! Не мог уснуть полночи, в голове вспыхивали свои же фразы, я пытался представить, как они читаются со стороны, как текст, который я почти знаю наизусть, выглядит для другого человека, как воспринимается кем-то чужим, посторонним мой родной мир. Жутковатое и завораживающее чувство. И при этом очень интересное. Уснул на рассвете, приняв изрядную дозу снотворного (Рэт уже давно мирно храпел, дочитав мою первую главу). В последний раз я так волновался, что не мог уснуть всю ночь, не помню когда, скорее всего, ещё когда жил в Москве.

**04.08.2015**

Снилось что-то из БМ, не помню, что именно. Несмотря на бессонную ночь, меня включило вместе с будильником Рэта (то бишь на два часа раньше, чем нужно было вставать на работу). Я бродил по кухне, варясь в ощущении БМ, в послевкусии БМ. Раньше у меня такое было только со стихами: напишешь — и небольшое время потом живёшь с чувством стиха, смакуя его, воображая, как его читают другие... А потом отпускаешь на волю — и вот тебе уже нет до него никакого дела, он становится достоянием других... Только со стихами это не так сильно, не так мощно... О, как меня колбасит!.. Боже, я счастлив!!!

Хочется свернуться клубком в этом тёплом коконе счастья и просто быть :) Пусть весь мир подождёт.

Общался с Лланти, она познакомилась с Дэлом. Вроде даже, они понравились друг другу. Я так понимаю, что Дэл много говорит обо мне... Лланти спрашивала о том, как поживает моя ситуация (насчёт параллели Дэла с Ш.), и можно ли упоминать в разговорах с Дэлом Фейнгану. Я задумался обо всём этом и довольно неожиданно для себя понял, что уже какое-то время воспринимаю Дэла совершенно автономно, как отдельное существо. Едва стоило подумать об этом — мысли пошли дальше, и вдруг я увидел всю ситуацию предельно ясно. Вообще теперь не понимаю, как я мог их «смешивать». Сравнивать — да, ясен пень, сходство определённое есть. И наблюдаются некоторые синхронизмы. Но смешивать... Нет. Больше нет.

Размышляя об этом, вспомнил наши разговоры о критериях истинности вещей. Мы несколько раз говорили об этом (тема, которую мы также затрагивали, ещё раньше, с Отисом): как относиться к таким вещам, когда кто-то считает себя (или воспринимается кем-либо другим) как чья-то реинкарнация, воплощение и т.п. Я всегда склонялся к тому же пониманию темы, которое у Отиса: абсолютно не имеет значения, как оно есть в «объективной реальности», важно лишь, как это решение проявляет себя в человеке (на квенско-ролевом жаргоне то бишь — может ли он пройти «защиту имени»).

Теперь также я ясно вижу, что критерий истинности — в нас самих и нашем отношении. В случае с Дэлом я в некоторые моменты сомневался, и был большой соблазн смешать их, да и, в принципе, все предпосылки к этому. Но это меня всегда неприятно дёргало, подкошмаривало. Зато когда моё сознание воспринимает Дэла как отдельную личность — всё в порядке, и отлично...

Кажись, это всё — опять-таки влияние Солнышка в действии :)

**Настроение, состояние:** предельно легко и ясно. Я счастлив, и я не хочу никого видеть :) Мне хорошо :))

**05.06.2015**

Снилось что-то про Диса. Ещё снилось, будто я работал в пивном баре.

Настроение — утомлённо-удовлетворённое после вчерашнего: Рэт миновал рубеж второй главы и признаёт, что писанину вполне можно читать :)

На работе встретил двух тёток-филологинь, издательских работников. Очень мило пообщались, по ходу выяснилось, что с одной из них вместе учились в МГУПе (только она училась на повышении квалификации), и у нас общие знакомые. Она знает Женю Денеж (подумал, что надо позвонить Жене, давно не общались). Оказалось, что с моей профессией меня связывают более тесные узы, чем казалось — чертовски приятно поболтать с коллегами. Прохватила ностальгия по издательско-редакторской среде. Может, стоит подумать о том, чтобы вернуться в лоно родной профессии, оставленной мною ради литературного творчества? Не знаю, но спонтанная мысль прошла.

День на работе оказался приятным и расслабонным: из-за грянувшей жары не было покупателей, работы не было тоже, Алина свалила домой в час дня. Так что большую часть времени я делал вид, что навожу порядок в учебке, общаясь по Контакту с Лланти. В середине дня пришёл Дэл, принёс мне две шоколадки, мы поговорили. Шоколадом был тронут. Бедолага соскучился по мне: ревизия, депрессия, вконец доконавшая меня простуда, а затем — нежелание общаться и ходить пешком временно поставили крест на наших вечерних шествиях от моей работы до Площади. Наверное, со стороны кажется, что я чересчур ухожу в себя :(((

# Часть 6. Ход

**06.08.2015**

Снился какой-то фэнтезийный триллер немного в духе Джорджа Мартина: мир древности, племена, какая-то война и какая-то стена (только не ледяная, а каменная, причём полуприродная-полувыстроенная, что-то в духе того, как если бы некто решил использовать для защиты и укрепить природную каменную гряду). За стену надо было проникнуть, я перелезал туда, прячась от врагов. У меня был меч и вообще довольно эпичный антураж (и вся атмосфера сна была эпичной).

Потом этот сон перешёл в другой, где я был в здании с множеством комнат (вариация моего лабиринта), там я противостоял какому-то антагонисту, но я не запомнил — был ли я стороной агрессивной (выслеживал кого-то в лабиринте и должен был устранить) или защищающейся (прятался и убегал от охотящегося за мной преследователя).

Проснулся с несколько дурной и мутной головой и ощущением недосыпа (встали рано, т.к. едем на Куршскую косу).

Поехали на косу. Спонтанно: вчера вечером Карабузе неожиданно дали дополнительный выходной, он позвонил Рэту, и они живенько собрались. Была небольшая разборка по поводу маршрута: Рэт хочет идти маршрутом Танцующий лес — Морское по берегу залива, чтобы пофоткать цветочки на дюнах для своего Нэйшнл Географик, это противоречит моим интересам, так как исключает всякую возможность побывать на берегу моря. Карабузя ушёл в жёсткий нейтралитет, сказав, что ему плевать и на море, и на дюны, он едет, чтобы общаться с нами, но робко намекнул, что в окрестностях озера Лебедь прикольно. Взяли билеты до Морского, по той простой причине, что никто не догадался взять с собой Аш два О, а на Танцующем лесе не купишь нормальную полторашку по нормальной цене. Решили, что на месте разберёмся, куда идти.

Сошли в итоге на повороте на Морское, чтобы сразу пойти к морю. В начале пути поворчали друг на друга на тему того, что тормоз и от тормоза слышу :) Я предложил компромиссно искупаться в море, а потом пойти по заливу до Танцующего леса, чтобы удовлетворены были обе стороны, Рэт надулся и сказал: нет уж, пойдём к Лебедю, раз уж МЫ ТАК РЕШИЛИ, я попытался убедить его не приносить жертвы вредности и сделать так, как будет лучше для всех, он заорал на всю авандюну: «Мёрки, заткнись, заебал», — на что Карабузя заявил, что нам необходимо немедленно съесть гамбургеры :) Чем мы и занялись, как обычно делаем в таких случаях. После этого я купался, очень клёво: море было тёплым, а погода моя самая любимая для купания — небольшие пологие волны, на которых хорошо валяться и качаться :) Потом пошли в сторону Лебедя по берегу, на траверсе пешеходки я ещё раз выкупался, ещё приятнее. Потом пошли на Лебедь, посидели там и выпили вина. На Карабузю напала меланхолия: в какой-то момент он ушёл в себя и сказал, что больше не хочет пить. В остальном всё было как обычно. В Морское пошли берегом залива, там были суперские вечерние виды, жаль только, что уже довольно сильно торопились.

На обратном пути чуть-чуть грузился из-за Карабузи. Не обиделся ли он на кого-нибудь из нас и оттого ведёт себя так странно?

**07.08.2015**

Проснулся с гудящей головой. Погода резко пошла на жару, и мне хреново. Состояние такое, что не хочется ничего, кроме как лежать в постели, однако заставил себя вылезти и нарисовать майку (эскиз был уже готов). Ближе к вечеру мне похреновело, взялась мигрень. Выпил таблеток и залёг на пару часов, немного поспал. Потом начал писать Дэл насчёт того, что опоздает. Я даже обрадовался этому: есть лишнее время полежать. Вышел из дома поздно, но Дэл с Отисом всё равно припёрлись через 40 минут. В процессе мне немного хотелось их убить: за это время я как раз мог бы отлежаться нормально, но когда они пришли, я был рад их видеть. Отис отметил, что мы оба в трикстерских шляпах. Я накакуне задумывался, что же надеть на Ход, в итоге решил надеть свой самый обычный прикид, в котором обычно где-то тусуюсь и странствую — джинсовый костюм с байкеркой. Именно этот прикид, особенно куртка с нашивками, стал моей «визитной карточкой» в кругах неформалов уже давно, по куртке меня частенько идентифицируют незнакомые люди и предлагают мне налить, тема тоже для Ход весьма актуальная. Вдобавок именно этот прикид связан у меня со странствиями и с дорогами. Шляпа, подаренная в 2010 году сестрёнкой Аррэт, была надета в последний момент по той ассоциации, что именно тогда, тем летом и особенно в тот московский вояж я наиболее всего в своей жизни ощущал себя трикстером и часто попадал в совершенно Ходические ситуации, начиная с того, что отправился в Москву без гроша в кармане и умудрился вернуться оттуда с неплохой месячной зарплатой, собранной нахаляву и частично против моей же воли родственниками-друзьями-знакомыми, и заканчивая тем, что выдавал себя за пятнадцатилетнего пацана (в той же самой шляпе, кстати говоря) для того, чтобы пробраться на спектакль школьного театра сестрёнки Аррэт (в школу допускались только дети и родители детей), причём даже мама Анечки не раскусила подвох :)

Ну и там же, тогда же меня тормозили на Арбате совершенно незнакомые люди с возгласами: «Прикид видите? Это же Мёрки! Мёрки, иди сюда, мы хотим с тобой выпить!», — тогда же я разводил Леночку Дрим, изображая нищего, побирающегося возле метро — ну и так далее :))

Встреча началась с рассказа Отиса о том, как к нему начали идти лёгкие деньги, на что я тут же заявил, что трикстерски побуду халявщиком, ибо у меня нет ни гроша :) Мы купили бутылку мускателя под названием «Синяя магия» (бутылка была и впрямь термоядерно синей), неких печенек, на картинке с которыми Отис углядел пиратскую шляпу, свечку в виде цифры 8 и совсем несимволичных, зато вкусных шоколадных кексов.

Со всем этим мы отправились плутать, надеясь заблудиться в Макс-Ашманн-парке, где заблудиться невозможно по определению. Однако мы всё же смогли :) Отис, бодро идущий по незнакомой для меня тропе, завёл нас в чащу, изборождённую разбитыми колеями, когда начало темнеть. Мы перебрались через две глубоких канавы (переправа через вторую оказалась реальным приключением: Отис спокойно перебежал её по тонкой ветке, перекинутой на ту сторону, но это испытание было не для обуви Дэла и не для моей боязни края, особенно поверх мигрени, так что переползать пришлось понизу). Под деревьями мы обнаружили несколько полешек для сидения и алтарь, всё вместе выглядело довольно страннически. Там мы и расположились. Обсудили соответствия:

- **Боги:** Элохим Цебаот (эманация Бога по Каббале); боги знаний, письменности, хитрости, торговли (Тот, Меркурий, Гермес, Один в ипостаси бога знаний, Велес), все трикстерные божества (Локи).
- **Символы:** кадуцей.
- **Минералы:** золото, ртуть.
- **Проявления в человеческой жизни и сознании:** странничество (в ипостаси искания приключений); авантюризм; блеф; лёгкие деньги / получение денег с помощью ума и хитрости, операции с деньгами; игра с переодеваниями; выдавание себя за другого человека; формирование собственной картины мира; «Своя правда» как стиль жизни.
- **Из произведений искусства:** все произведения о трикстерах («Ходжа Насреддин»), из фильмов вспомнился «Волшебник страны Оз», а также все пиратские эпопеи.

Потом мы принялись играть в дурака (я впервые играл в дурака на Таро, это оказалось прикольно). Удивительно, но я, с моей больной головой, выиграл у Отиса (поначалу везло ему, но потом ко мне пошли хорошие карты, а его карты вышли). Кстати, козырями были жезлы — масть воздуха и интеллекта (по крайней мере, в интерпретации участвующих). Пока мы играли, стемнело совсем, и стало совсем глючно.
После игры мы совершили Ритуал Воли и пустили по кругу рог с «Синей магией», закусывая печеньками (весьма вкусными) и кексами (в один из которых мы воткнули зажжённую свечку-восьмёрку). В завершение вечера Отис прочёл Ходический стих:

***Нонконформизм***

*Я свой чувак в любом из Семи Миров,*
*Без стыда и сомнений сбрасываю старые кожи.*
*Если осень — наращиваю жирок,*
*Если весна — созываю мартовских кошек.*

*Всех, кто учит жизни, легко посылаю на*
*То растение, которое не слаще редьки.*
*Первым в драку — прости, не дурак. Но случись война —*
*Даже мысли «тише воды» будут крайне редки.*

*Голосуя, смотреть не пытаюсь на джунгли рук:*
*Моего осла скакун эмира едва ль догонит.*
*И пока ты постишь котиков на ли.ру,*
*С берегов Преголи в Нептуний день я зову Дагона.*

*«Постыдился б! — скажешь. — Тебе же под сраку лет!*
*Двоежёнец (в прошлом, а может быть — и в грядущем),*
*Раздолбай, бандеровец, а хуже того — поэт*
*(От стихов которого вянут райские кущи)!»*

*Но твои золотые скрижали смывает дождь:*
*В драных джинсах на площади я читаю сонет Цурэна,*
*А под вечер, сгребя в охапку рюкзак и дочь,*
*Ухожу на Целау, где ждёт лягушачья моя царевна.*

*Я хорёк в курятне, средь жаворонков — сова.*
*Я умею прощать — не умею просить прощенья.*
*Я в любом из Семи Миров буду — свой чувак,*
*Но не буду в Восьмом — твоём — даже за печеньки.*

На обратном пути немного поцапались с Дэлом: опять это бессловесное выдирание у меня руки в ответ на ни в чём не повинную фразу (я рассказывал, как собираемся праздновать Рэтовский день рождения). Попытался объяснить, что меня задолбало — нет, не так, — заебало — то, что он дёргается на упоминания о присутствии Рэта в моей жизни. Как никогда отчётливо понимаю, что их попросту надо познакомить.
Из-за разговора с Дэлом мои мысли перетекли на ситуацию вообще, довольно наболевшую в жизни.
Мне осточертели чьи-либо попытки стать для меня кем-то более важным, чем есть. Меня вообще задолбало, что есть какие-то проблемы из-за того, кто с кем куда поедет, а кого с собой не пригласят, и проблема эта — не во мне. Проблема в людях (речь сейчас не только о Дэле), которые думают, что если я с ними общаюсь, и общаюсь близко и душевно — значит, они занимают в моей жизни приоритетное положение. Если я куда-то с ними иду — то подразумевается, что мы идём вдвоём, и когда выясняется, что вообще-то у меня компания (или я приглашаю других людей) — это воспринимается в штыки (что-то типа «мною пренебрегают, я не интересен, ему дороже другие чуваки»). Как меня это заебало. Эта тема постоянно с кем-нибудь — да всплывает. Почему-то у многих маниакальное стремление быть единственным в чьей-то жизни, и крайне сложно объяснить, что в моей жизни нет, не бывает и не может быть единственных и самых главных. Так что варианта два: либо вы принимаете ситуацию, что будете одним из баааальшой тусовки моих друзей / родственных душ / возлюбленных / вдохновлятелей / единомышленников и т.д., либо придётся не общаться со мной, потому что я не потерплю истерик ревности и бесконечных попыток выяснить, «что вы для меня значите».
На самом деле, я думаю, такие вещи идут от одиночества. Когда у человека в жизни нет никого близкого и интересного, кроме одного человека (меня), или никого, кроме пары человек для сколько-нибудь здорового общения, то тема родства душ воспринимается иначе, чем когда ты можешь с ходу назвать как минимум десяток человек, с любым из которых можешь феерично общаться, любой из которых интересен, каждый из которых вызывает чувство влюблённости — каждый по-своему. Если бы у вас был этот десяток человек (я, кстати, сейчас считаю только Кёниг... не считая тех, с кем на данный момент жизни общаюсь не вживую) — то вы бы меня поняли, поняли бы, что постановка вопроса в стиле: «Ах, ты ездишь/едешь не только со мной? Ах, ты обнимаешь не только меня? Ах, я здесь лишний?» — очень напрягает.

**08.08.2015**

Снилось много снов, из которых запомнил только один, и престранный: сюжет заключался в том, что я нашёл шубу — да, именно нашёл, на улице, причём в какой-то грязной луже. Вытащил из грязи, прикинул, что шуба вполне хорошая и почти не ношеная, так что принёс домой и отмыл. Потом я примерял её, смотрясь в зеркало и пытаясь определить, выгляжу ли я в ней глупо (я никогда не носил такие вещи), моя бабушка говорила, что мне идёт. Я решил, что в этом прикиде могу косить под Блисс-саргона Баркью, и решил сотворить из себя что-то подобное, чтобы наприкалываться над друзьями. Вполне ходический сон :)

На работу было нужно к открытию. Накануне подумывал о том, чтобы перепройти Реш в динамике, пройтись до площади пешком. Однако, проснувшись, понял, что, во-первых, у меня сильно опухла покусанная накануне нога, так что на неё больно наступать, во-вторых, плохо помню сценарий Прохождения и вряд ли смогу воспроизвести его по памяти, в-третьих, на улице жара под 30 градусов, и если я попрусь пешком на работу, мне может поплохеть, а впереди полный рабочий день...

Короче, я смалодушничал и не пошёл :( Сейчас немного жалею об этом. Хотя, возможно, большой потери в этом нет — Реш у меня достаточно хорошо прокачан по жизни, это один из «выкачанных» Путей для меня, так что ладно.

На работе более-менее спокойно и относительно позитивно. Видел офигительно красивую девушку — идеал сексуальности в моём понимании. Её фигура и манера держаться приковали мой взгляд и неслабо завели. Блин, бывают же красивые люди (телесно; внутренне, разумеется, неизвестно о ней ничего).

Под вечер ко мне в магаз пришёл клипотический Ход (в аспекте утверждения своей картины мира). Довольно мерзкое и жалкое зрелище. Клипотический Ход заявился в образе женщины, судя по виду (юбка до пят, старомодная пуританская одежда и характерное выражение лица) — религиозной фанатички, которая покупала для своей дочери книжку «Как стать принцессой» (которую девчушка увидела у подружек и выпрашивала у мамы на праздник). Тётка долго перелистывала книжку, чтобы убедиться, что там нет ничего «современного, диснеевского и прочего ненужного», но книжка как раз была сделана в самом что ни на есть классическом ключе, так что она её купила. Через пять минут, однако, покупательница вернулась вся взвинченная и принялась умолять, чтобы я обменял ей эту книжку на что-нибудь другое: «Там упоминаются ведьмы. Понимаете? Я не могу дать ребёнку такую книгу. Там упоминаются ведьмы!» (ведьмы там упоминались на страничке «волшебные существа, которые могут встретиться в жизни принцессы», далее краткий экскурс по классическим сказкам, начиная с русской Бабы Яги и заканчивая братьями Гримм). Поскольку давно взял себе за правило не связываться с фанатиками + особое распоряжение начальства на такие случаи — пришлось обменять. Набрала в итоге на ту же сумму Чарскую и ещё чего-то в том же духе — нудненького, нравоучительненького и старпёровского. Бедный ребёнок! Получит эту муру вместо красивой книжки, о которой мечтала, будет расти с изломанной картиной мира, в которой нет 80% всего того, чем увлекаются и живут обычные дети, со всеми вытекающими.

Убогих родителей на эту тему я, кстати, встречаю весьма часто. «Только не Гарри Поттер! Только не Дисней! Только не Монстер Хай! Только не комиксы (Сталкер, Метро, фэнтези, Толкин, Нарния, коты-воители — всё в одну кучу... как правило, этим

одержимцам даже не объяснишь принципиальную разницу между Нарнией и Сталкером, ога; для них всё это — современное, стрёмное, неправильное...)! Нет! У моего ребёнка не будет этой современной дребедени, которая учит непонятно чему!» Сами отстали от жизни и уродуют своих детей в жалкой попытке отгородиться от чуждого, непонятного, нового (того, чего «не было в нашем детстве!!») с помощью допотопных Гайдаров, Зощенко, Чарской и т.д. Вот там — всё правильно и чётко. Хорошие идеи, дружба, взаимопомощь, гражданская позиция. Секса, разумеется, никакого нет. Зачем? 12 лет — ещё для этого маленькие. Эльфов, драконов, магов и прочей «басурманской» нежити тоже нет — кондовый советский реализм. Реалии эпохи, отошедшей 20 лет назад, правда, но это ладно — ничего. Зато всё понятно, правильно и поучительно.

Я категорически против ограничений, особенно идейных. Молодое существо должно опробовать всё, к чему тянутся лапки, чтобы сформировался вкус, чтобы устаканилось своё мнение, своя система представлений. Часто приходится спорить с детными людьми, которые считают, что я, чайлд-фри, не имею права рассуждать о воспитании детей. Я же считаю, что о воспитании детей имеет право рассуждать каждый, кто сам был ребёнком и прочувствовал все перекосы воспитания на себе. Каждый заёб родителей в стиле «Не бери эту книжку, она взрослая» или «Тебе не надо смотреть этот фильм, он жестокий» стоил мне лишней петли на моём пути становления. Уже ребёнком, лет в 7-8, я недоумевал: «Как ОНИ могут знать, что мне нужно, а что нет? Откуда, с каких критериев они взяли, что этот фильм меня напугает и порушит мою психику?» Критерием, кстати, был мой отец в детстве. Меня растила бабушка и сравнивала со своим сыном, но я нравом и восприятием совсем не похож на отца. Папа — мягкий человек, ранимый, очень впечатлительный. Жалеет животных, боится инопланетян и сцен насилия. Меня мало чем прошибёшь, и так было с раннего возраста. К тому же, я в корне не согласен (и был не согласен уже в детстве!) с позицией моих родителей — позицией убегательства от всего, что заставляет страдать и вообще переживать слишком сильно.

***Позднее примечание Fr. N.O. (06.06.2016):*** *Всё же наследственность иногда выстреливает довольно неожиданным образом.*

Мои предки всегда стремились отгородиться от всего, что заставляет плакать, испытывать страх, что грустно, жестоко, грубо, порочно и т.д. По их мнению, это всё — «не нужно». По-моему — как раз нужно. Такие вещи формируют характер. К тому же, уж лучше получать информацию из фильмов и быть развитым ребёнком наравне со сверстниками, чем расти в окружении Муми-Троллей до подросткового возраста, чтобы потом столкнуться лицом к лицу с уже реальной грязью, будучи неподготовленным. Мой первый в жизни триллер был посмотрен мною в режиме реального времени и прожит на собственной тушке, т.к. предки оберегали меня от триллеров на экране телевизора.

А между прочим, я обожаю триллеры :)))

Кстати говоря, именно за такие рассуждения, как вышеприведённые (высказанные с битиём ладонью по столу и горящими глазами), меня и называют фанатиком своих идей и высказывают мысль, что если бы у меня была власть — я был бы тираном, желающим весь мир осчастливить против его воли.

Когда тётенька с Чарской ушла, рассыпавшись в благодарностях и призвав благословение Господа на мою бедную чёрную голову, моё дорогое Суперэго ухмыльнулось где-то в глубине чакры Анахата и прошипело холодным голосом брата М.: «А ты смотри, Мёрки, смотри. Смотри в оба, мой малыш. Видишь, как мерзко выглядит со стороны? То-то. Учись. Будь достойным того, чтобы стать Мной».
Остальной день, если не считать выебнутого старичка, который, кивнув на мои фенечки, спросил, не жил ли я в Зимбабве, взбалмошной знахарки, представившейся как «Рая из Рая», и очередной встречи с Олегом Гениевичем (он был вымотан жарой и оттого не философствовал), прошёл бесцветно.
Возвращаясь домой, я вспоминал присланный мне на днях демотиватор и думал о том, что право ебашить одержимых клиентов крестом окупило бы маленькую зарплату. Давно пора переквалифицироваться из продавцов-консультантов в экзорцисты :)
Сегодня 6 лет со дня моего переезда в Кёниг. Боже, как давно это было... Вспоминая себя тех нескольких дней, порой дивлюсь, каким я был тогда незрелым... Удивительно: я и вправду допускал мысль, что вернусь, оставляя пути для отступления, кучу вещей в московской квартире и даже антуражку своей комнаты? Неужели было не очевидно, что будет? А мои страхи? Ооо, я дёргался, что мои отношения с Рэтом будут расцениваться как семейные, и это подорвёт мой авторитет нонконформиста, антибрачника и трансгендера! Когда-то меня могли всерьёз пугать такие вещи :) В одном я, пожалуй, с тех пор не изменился: я продолжаю считать, что переезд в Кёниг — это лучшее, что случилось в моей реальной жизни... Пока.
Придя домой, обнаружил две бутылки синего Крюненбурга. СИНИХ БУТЫЛКИ!

# Часть 7. Из Малкут в Нецах

**09.08.2015**

Снилось что-то про Орден.

После ухода Рэта на работу взялся рисовать майку Дэла на день рождения. Долго перед этим думал, что рисовать. В итоге остановился на «Киберкоте», а кошачий глаз, который почему-то просится под это, неожиданно как-то связался с нашим приколом про «око великого Мяу». Как раз только что с Моггет обсуждали тему суперэго. Я решил зашифровать в сём образе послание — выход Дэла на общение со своим суперэго. Поскольку смысл получился совершенно тиферетический, я пририсовал солнышко (с ним пришлось попотеть). Вечером отправился на встречу Прохождения Коф.

Хотели устроить ночью, чтобы была луна (она сейчас на ущербе и поздно восходит), но Рэт вынес мне мозг на предмет шляния и хлопанья дверьми среди ночи, когда его императорское будет спать. Плюс его психозы на предмет ночной Леснухи... (вот ему не помешало бы пройти Луну, если честно; его видения ужасов, в которых со мной что-нибудь случается, порядком задрали...). «Вот если бы вы проводили это у Дэла или у Отиса, и ты остался бы там на всю ночь... Но шляться среди ночи! Снимай себе отдельную квартиру — и приходи в 4 утра, я не против!» и т.д. Ладно. В любом случае, облачно, и луны не было бы видно.

Я надел флевелинговскую футболку с эмблемой «Удачи в сумерках» и зелёные брюки (я не помнил этого, но выяснилось по ходу прохождения, что сочетание синего и зелёного там актуально). Эмблема Иллиора, ауренфейского бога Луны, как нельзя лучше подходит в данном случае, к тому же архетип пути Луны довольно ярко проработан в книге Флевелинг (наряду с другими Путями, ведущими в Нецах). Луна и Башня — вот два Пути, которые у Флевелинг очень хорошо выведены, ярко.

Отис с Дэлом были в футболках с волками (они рассказали, что вчера надели их синхронно, не сговариваясь, и сегодня договорились надеть уже специально). На сей раз мы опять сменили место — по предложению Отиса, мы пошли к небольшому водоёму в глубине парка. Когда-то это было одно из моих любимых мест на Леснухе — маленький заросший пруд в глуши, неподалёку от грабика по имени Огнецвет. На берегу этого прудика я любил подолгу медитировать, особенно лунными ночами (вот тогда после одного раза у Рэта и случилась истерика насчёт меня и ночной Леснухи). Теперь красоты больше нет, увы: парк на реконструкции, и ведутся работы по облагораживанию. Прудик забрали в гравий, вокруг всё перекопано, следы строительных машин избороздили берег. Однако этот брутальный пейзаж сегодня оказался в тему. К тому же мы обнаружили неподалёку от берега бомос — поставленный в качестве стола широкий обпилок — и несколько «сидений» — полешек поменьше. Эль, владыка этого Пути, благословил наш выбор: как только мы устроились, мимо, по берегу озера, прошли люди с двумя крупными собаками.

Мы рассмотрели разнообразие начертаний аркана в разных колодах, обсудили соответствия:

- **Боги:** Эль (эманация Бога по Каббале); Диана, Геката, все лунные богини.
- **Символы:** луна, вода.
- **Животные:** собаки, земноводные и водные животные, животные и растения древнего (дочеловеческого) мира.
- **Места:** реки, озёра, болота.
- **Цвета:** коричнево-серый, розовато-коричневый.
- **Проявления в человеческой жизни и сознании:** страхи и преодоление страха через погружение в чувственное восприятие мира и ощущение себя как единого целого с миром.
- **Философия:** эпикурейство.
- **Из произведений искусства:** триллеры, ужасы.

Отис прочёл стихотворение:

***Unio pictorum***

*Ещё одна попытка достучаться*
*к перловице, проснувшейся зимою.*
*В ракушке — перламутровое счастье.*
*Снаружи — неизведанное море,*
*ветра неутомимые поют... Но*
*она, не слыша, тихо мантру шепчет:*
*«В ракушке перламутровой уютно».*
*...В ракушке тёмен самый светлый жемчуг.*

После этого, посмотрев на мандалу и совершив объединение энергий, мы приступили к Прохождению.

Пока я читал, стемнело, так что около половины текста я читал с фонарём, из-за которого темнота вокруг казалась кромешной. Это был интересный эффект, он усиливал погружённость в визуализацию, создавая иллюзию, что я один среди темноты и могу полностью отрешиться от окружающего мира. К тому же темнота была в тему Прохождения. Визуализировал довольно ярко и без затруднений: этот Путь я проходил много раз прошлой зимой. По окончании медитации немного обсудили впечатления. Все отметили, что текст не слишком типичен для символики аркана Луны: сцен с самой луной немного, отсутствуют «канонические» собаки, много сцен с солнцем, с радостью и прочими дневными атрибутами. Я рассказал, что, несмотря на это, торкает это Прохождение очень сильно.

Показательны мои сны, которые снились мне в период предыдущего, индивидуального прохождения Коф (я рассказал о них ребятам): река мне стала сниться на первую же ночь после Прохождения и снилась много раз (5 или 6), в разных обличиях. Причём начало сна всегда было одинаковым по настроению: ощущение приключения, любопытство, желание пройти дальше. Характерно, что во всех снах до единого я либо гулял вдоль реки, либо плыл по ней (на байдарке, а однажды — и вплавь),

причём всякий раз против течения. Река во снах чаще всего была дикая, заросшая, и двигаться по ней выше в какой-то момент бывало затруднительно (завалы, непроходимые болотистые берега с буреломом). В первом сне всё так и кончилось — я смотрю с тоской на русло реки, струящейся в завалах под деревьями, и безумно хочу узнать, что же там выше по течению, пройти дальше, но понимаю, что не смогу этого сделать. В других снах я, идя рекой, встречался со своими страхами. Привожу несколько отрывков из дневника той практики в качестве примера:

***02.02.2015***

*Мы с Рэтом в некой живописной местности — идём по берегу реки, петляющей между холмистых, местами высоких (но довольно пологих) берегов. Судя по всему, это пригород или ближайший загород какого-то населённого пункта — ощущается присутствие людей, мы знаем, что можем их в любой момент встретить (а может, и встречаем — не помню). Это не дикая природа. Мы идём без определённой цели, не затем, чтобы прийти в определённое место, и, кажется, в наши планы даже не входило исследовать эту реку — мы просто гуляли, увидели прикольные и манящие места и пошли их посмотреть.*

*Река очень красива, мы любуемся видами и испытываем явное ощущение интереса, любопытства и приглашения — а что же там дальше, за поворотом?*

*В какой-то момент мы видим нескольких бродячих собак, и я начинаю испытывать беспокойство — а безопасно ли здесь находиться?*

*Река поворачивает, и дорожка, по которой мы идём, уходит от неё, поднимаясь на высокий береговой подъём, мы поднимаемся на гребень, за ним мы видим широкую долинку («сковородку»), в которой мы видим целую стаю бродячих собак. Я говорю, что надо уходить отсюда, мы, кажется, спускаемся снова к реке, но пытаемся пройти ещё чуть дальше. Там такое место, где река течёт через лес, между деревьями, которые плотно обступают её русло, нависая над нею, берега заболоченные, заросшие — не пройти. Я смотрю на реку, любуясь этой картиной. Вид восхитителен — лесная река, убегающая вдаль, прямо вперёд, струящаяся между деревьев в зелёной глуши, поблёскивая, крутясь водоворотами. Он стремится дальше, в глушь, в неведомость, в тайну, и мучительно хочется последовать за ней. Я переживаю острое чувство приглашения и желания идти дальше вслед за рекой (чувство бывало у меня и в жизни, но во сне оно было более явным, ярким).*

*Однако этот волшебный момент был испорчен: поблизости появились какие-то подозрительные парни, целая компания. Они похожи на отморозков, и у них явно нехорошие намерения насчёт нас (что-то вроде «зашли не на свою территорию»). Я говорю Рэту, что пора убираться отсюда. Типы идут явно в нашу сторону, из-за холма подвывают собаки. Мы ощущаем стрём и пускаемся прочь, тем путём, как пришли сюда, преследуемые гопниками и собаками.*

*

*Совершенно очевидно, что сон связан с прохождением. Все атрибуты пути Луны налицо: река, приглашение к путешествию, страх перед подстерегающей опасностью (которая скорее надумана, чем реальна: ни собаки, ни люди не пытались напасть, я переживал о том, что они МОГУТ напасть).*
*Если исходить из этого сна, то я ни хрена не достиг Нецах, Победы :(((*
*Страхи и ужасы заставили меня повернуть обратно :(((*
*Примечательно также, что уже вторую ночь мне снятся яркие эротические сны: Нецах, как известно, является сфирой Венеры.*

Впрочем, не во всех моих «лунных» снах того периода фигурировала река:

***04.02.2015***
*В магазин приходит какая-то тётка менять книги на том основании, что они оказались неинтересными. Возникает конфликт (мои коллеги объясняют ей, что печатная продукция не подлежит возврату и обмену, таков закон), она требует позвать меня и начинает обвинять в том, что я уговорил её купить эти книги, расписывая их как хорошие и интересные, а они оказались отстоем, и виноват я, т.к. впарил ей то, что мне не нужно. Я говорю ей, что книги не подлежат обмену на основании закона, на что она говорит мне, что я плохой продавец.*
*У меня случается истерика, очень бурная (такая, каких не бывает в реальной жизни), и я убегаю в сортир, где плачу. Сортир даже близко не такой, как в моём «Буквоеде» (и сам магазин выглядит не так во сне, он похож скорее на огромный книжный супермаркет), это сортир как в большом торговом центре, с множеством кабинок, между которыми почему-то нет перегородок, и я боюсь, что кто-то, кто зайдёт в соседнюю кабинку, увидит, как я плачу (особенно я боюсь, что это будет та тётка). Кто-то действительно заходит и пытается общаться со мной.*
*Дальше я решаю, что «не могу жить с таким позором» — то бишь, продолжать работать в «Буквоеде», и единственное, что мне остаётся сделать, это — внимание!!! — полететь во Владивосток и там поступить на службу в погранвойска (!!!).*
*Потом я действительно общаюсь с военными, и сон заканчивается тем, что я опять рыдаю, уже перед каким-то добродушным пожилым воякой, по поводу того, что в армию не возьмут трансвестита... :)*

Кроме вышеприведённого, в своих февральских снах я:

- приводил домой проститутку, а жил (во сне) на «сусанинской» квартире и дико стремался, как бы бабушка (которой я представил шлюшку как свою подругу) не зашла в комнату и не увидела, чем мы занимаемся;
- оказался в ресторане, среди компании мажоров, которые косо смотрели на мой прикид, и понимал, что нахожусь явно не на своём месте и не в своей тарелке;
- повстречал компанию телемитов, с которыми обсуждал вопросы оккультизма, но общался крайне лоховски и переживал на тему, что кажусь полным идиотом;
- и т.д.

Закончилась тогда моя лунная сновидческая эпопея, кстати, крайне интересно:

> ***27.02.2015***
> *Мы с моей матерью (и ещё кем-то, возможно, отчимом Сашей) живём в каком-то месте типа Долгопрудного — вроде бы в городской черте, но при этом много полудикой природы, огромный лесопарк (или парк, переходящий в лес), канал (или река). По сеттингу сна это всё знакомые и понятные для меня места. У моей матери большой частный дом, стоящий в парке (примерно как виллы в Светлогорске).*
> *Я во сне значительно младше, чем в реальной жизни.*
> *Сон начинается с того, что мы с моей матерью (и, возможно, отчимом) и какими-то друзьями моей матери гуляем в лесопарке, возле реки. Друзья моей матери вполне в духе тех, что у неё в реале — спортивная, походная компания мужчин и женщин 40-55 лет. Среди них есть один мужчина (тоже, по сеттингу, один из старинных друзей матери), который обращает на меня внимание и привлекает моё. Он много старше и «круче» меня (по развитию личности), и я знаю, что он — любовник моей матери.*
> *Наша группа идёт гуськом по живописной тропе, и этот мужчина идёт впереди — он лучше знает местность. Тропа идёт по лесистым утёсам: там скалы, скалистые уступы, поросшие лесом. Тропа вьётся по самому краю скальной стены, уходящей вниз под 90 градусов, на высоту хрен знает сколько метров. Внизу тоже лес. Мне очень стрёмно, потому что до края от тропы всего несколько сантиметров. В какой-то момент тропа выходит на карниз: слева по-прежнему тянется край скальной стены, а справа — ещё одна отвесная скала, уходящая высоко вверх. Тропа под ногами на этом месте довольно круто, горбато ныряет вниз. Не с обрыва. Параллельно ему. Высота обрыва понижается. При этом она оказывается больше не тропой, а дорожкой, вымощенной мелкой, аккуратной брусчаткой. От этого не легче, а только хуже: брусчатка влажная, засыпана палыми листьями и скользит. Я сползаю по ней, согнувшись в три погибели, я не хочу показать другим, что мне страшно. Тропа выходит с карниза снова на просто обрыв.*

*Здесь он ниже, и у основания каменной стены растут мощные деревья, чьи ветви упираются в стену, скрадывая высоту, но всё равно, это скала примерно с пятиэтажку высотой или ненамного ниже. И я с неё падаю! Как — я не помню, я помню только, что лечу вниз, цепляясь за деревья, что скрадывает скорость моего паденья, и в конце я достигаю земли, качусь и впаиваюсь в мощный раскидистый дуб, прямо в его огромное раздвоенное основание, в котором раскинулась гигантская паутина. Прямо в эту паутину лицом. Я ору, мне ужасно, я чувствую паутину у себя во рту, на лице, отчаянно пытаюсь выплюнуть её и снять её с себя. Моя мать рядом (каким-то образом), она успокаивает меня, говорит, что всё хорошо, ведь у меня ничто не пострадало, но мне не до неё, я отплёвываюсь от паутины, дико боясь, что вместе с нею проглотил паука... И в этот момент просыпаюсь.*

*У себя в постели, в доме моей матери. Понимаю, что про обрыв, падение и паутину — это был сон, а на самом деле сейчас глубокая ночь, и компания моей матери вернулась с прогулки, расположилась в нашем коттедже и спит по разным гостевым комнатам.*

*Я выбегаю из комнаты (в которой ночую вместе с матерью, судя по всему), мне нужно срочно умыться водой и привести себя в чувство, потому что во рту до сих пор ощущение, будто всё залеплено паутиной, я чувствую, что у меня всклокоченные волосы, в горле першит. Мне нужно найти умывальник. В темноте, стараясь никого не разбудить, я иду в ванную, она довольно далеко от нашей комнаты. После этого я понимаю, что комната маминого друга совсем неподалёку, и осознаю, что очень хочу прийти к нему. Меня гложут сомнения, когда я пытаюсь представить, как отреагирует моя мать, если засекает нас, и что обо мне подумают все её друзья. Также у меня нет уверенности, что этот мужчина воспримет меня всерьёз — для него я слишком юное и, скорее всего, не интересное создание.*

*Однако я пересиливаю эти страхи — желание близости с понравившимся человеком сильнее. Я прихожу к нему в спальню, он спрашивает, что я здесь делаю, и я начинаю эмоционально рассказывать ему свой сон. Я рассказываю об обрыве и о паутине, говорю, что, вероятно, мне это приснилось, потому что это два моих самых чётких страха в реальной жизни: я боюсь высоты и пауков (по реалу это действительно так). Он выслушивает меня с пониманием мудрого наставника. После этого мы занимаемся любовью, после чего я просыпаюсь уже в реале и понимаю, что наконец-то прошёл Луну и достиг Нецах.*

**10.08.2015**

В этот раз, однако, сны взяли тайм-аут: если что и снилось, то я этого не запомнил.

Зато появились другие акценты: именно вчера особенно сильно акцентировалась тема страхов, правда, на сей раз речь шла о страхах других людей — в частности, Рэта. За вчерашний день мы обсуждали аж 4 темы, связанных с его стрёмами: страх, что со мной что-нибудь случится на ночной Леснухе (из-за разговора о вероятности ночного прохождения), страх, что его обокрали (он не мог найти свою читалку и вообразил, что она украдена), страх, что нас скоро выгонят из квартиры, и длинный стрёмный разговор на тему, что нам делать в таком случае... Узнав, что я еду на море, он сообщил, что в новостях пишут о подводных ямах и отбойных течениях, из-за чего тонет очень много народу, и попросил быть аккуратными :)

Утром мы с Дэлом отправились в Зеленоградск. Начало поездки ознаменовалось тем, что я предложил выпить минеральной воды (хотя довольно редко это делаю, обычно прохожу мимо источника совершенно равнодушно). Дэл согласился, мы подошли к источнику, там было довольно много народу, пьющего и набирающего воду в баклажки, так что мы решили подождать, пока кран освободится, и пока ждали, нам одновременно пришла ассоциация, что именно нам это напоминает: подходим к источнику и пьём воду, сложив ладони лодочкой, оттуда, откуда пьют все остальные, признавая своё равенство со всеми... Так что, когда подошла наша очередь, питие было исполнено почти что как ритуал :)

Далее выяснилось, что Дэл не хочет купаться. За разными отговорками я понял причину: он стесняется своего тела и не хочет раздеваться при мне (и, возможно, при других людях). Надо сказать, ситуация знакомая и прожитая мной лично в прошлом: для меня тоже было когда-то стрёмно купаться в компании друзей, по той же самой причине. Я объяснил ему это и рассказал, как сейчас отношусь к своему телу, заявил, что сейчас — самый лучший момент преодолеть комплекс, это будет практической работой по Пути Коф. В итоге он согласился, разделся и залез в воду. Только вернувшись домой, я подумал о том, что символизм и синхрон ситуации ещё более глубок: ведь в тексте Прохождения герои **снимают с себя одежду** (что, кстати, восходит к одному из глубинных архетипических страхов, присущих человеку — страху наготы, страху оказаться голым перед посторонними).

Я же, купаясь, обнаружил интересный нюанс: я действительно опасался ям, о которых предупреждал Рэт, хотя обычно мне не слишком свойственна боязливость и осторожность, я по характеру скорее из тех, кто говорит «волков бояться — в лес не ходить». Дэл прикалывался над моими опасениями и темой ям, в результате в нашей речи экспромтом появился неологизм — слово «лунить». Лунить — значит стремиться чего-либо без веских на то оснований.

Дальше — больше: когда мы шли по пляжу, я умудрился **упасть** (!), т.к. моя нога угодила в **яму** (не иначе как материализовавшуюся из лунений Рэта); после, когда мы, вдоволь повалявшись на «сковородке» под вино и музыку, уже собирались уходить, я обнаружил, что по мне ползёт **паук**, из-за чего заорал не своим голосом. Мало этого: «силинес» ещё и умудрился заползти в мой рюкзак, удирая от моих эмоций, и Дэлу пришлось выуживать его оттуда. Пока он был занят этой процедурой, рядом появился обнажённый мужчина, занимающийся мастурбацией, что, в свою очередь, стремануло Дэла. Мы ушли, обсуждая то, что после того, как я при виде паука орал при

Дэле, как девчонка, он точно не должен стесняться раздеваться при мне, говорили также про эксгибиционистов, я рассказывал случаи про них. И тут же повстречали обратную сторону явления: когда мы остановились напротив дерева по имени Рассвет, мы стали пить за него, салютуя дереву фляжкой, однако выяснилось, что под ним в распадке переодевал плавки мужчина, и, увидев, что мы, улыбаясь и салютуя флягой, смотрим в его сторону, воззрился на нас со стрёмом и бросился в кусты.

На закате я ещё раз (четвёртый за день) искупался — уже у волнорезов, на «общественном» пляже, где в такое время было уже не слишком много народу. Вода была восхитительна — самой лучшей температуры, и пологие волны, на которых я качался, растянувшись звёздочкой и любуясь закатными отсветами на воде. Потрясающе пообщался с морем.

Пока я занимался этим, Дэл преодолел ещё один свой страх — он зафрендил Рэта по Контакту и начал переписываться с ним. Это привело меня в восторг, и мы за это пили неизменную «Синюю магию». Допили флягу на пирсе, провожая солнышко, падающее в море, под «Город Золотой». Было очень хорошо. Полный Нецах, и ни капли не клипотический :)

Когда мы ехали обратно, в автобусе спонтанно возникла идея прямо сейчас и прямо вместе допройти Луну в динамике (до этого мы сетовали, что мы не сможем сделать динамические медитации по этому Пути, потому что банально некогда — вчера было Прохождение, сегодня поездка, а завтра уже Звезду проходить). В первую долю секунды идея показалась дикой — я никогда в жизни не устраивал динамические медитации (штука вообще крайне интимная для меня) вместе с кем-либо и был уверен, что это невозможно (т.е. в присутствии другого человека попросту не «уйдёшь», по крайней мере, так глубоко, как в одиночку). Однако в следующий миг до меня дошло, что на данном Пути это как нельзя более в тему — это первый Путь, который мы чётко проходим вместе с другими, не в одиночку (и фактически единственный: напр., в той же Звезде тоже главный герой какое-то время тусит с толпой, но в итоге покидает её и отправляется в самостоятельный полёт; здесь же мы путешествуем в большой компании, вплоть до самой сфиры назначения). Идея сильно зажгла нас. Так как пришла в голову она, уже когда мы подъезжали, у нас почти не было времени подобрать музыку, делать это пришлось в спешке на Северном вокзале, выбирая первое, что приходило в голову по ассоциациям — смыслу — настроению. В итоге получился вот такой список:

1. Emerald Night «Луна»,
2. Легион «Ночь»,
3. Depeche Mode «Judas»,
4. Emerald Night «Собака Баскервиллей»,
5. Gamma Ray «Empress»,
6. Легион «Рассвет»,
7. Depeche Mode «Freelove»,
8. Оргия Праведников «Вперёд и вверх!».

Обговорив все детали, мы вставили в уши по наушнику и отправились в Путь.

Поначалу я не мог «уйти»: отвлекали от погружения непривычность ситуации и небольшой стрём (опять-таки стрём!) на тему, как это всё выглядит со стороны в поздний час со стороны: одно дело — какой-то один чувак неопределённого пола, споро идущий в наушниках, другое дело — углюченная держащаяся за руки парочка нестандартной ориентации; к тому же Эмералдовая «Луна», выбранная, разумеется, из-за названия и яркого лунного образа, рисующегося в песне, не подходила под визуализацию у Деннинг по музыке и смыслу: у Деннинг всё начинается со спокойствия и умиротворения, мы видим старинный разрушенный монастырь, объятый покоем, и проходим через Врата с чувством интереса и влечения к путешествию, в этом нет никакого бунта. В песне же — сплошной драйв, герой ломится вперёд и требует: «О железные стены леса, расступитесь! Пустите меня!» — а потом вообще начинается гроза. Однако довольно скоро я всё же «ушёл» и двинулся по равнине, поросшей первобытной растительностью (у меня там были какие-то растения Юрского периода, и между ними мелькали первобытные люди с копьями из дерева и камня, в ожерельях из зубов).

Зато легионовская «Ночь» была как нельзя более в тему. Выбранная из-за фразы «увидит её лишь луна, что бродит по небу одна и льёт ледяные лучи», она в целом весьма подошла по смыслу (герой в ночи и где-то на природе, причём возле воды, размышляет о своём прошлом, о своих обидах, о своих сомнениях и всём, что его мучает) и по настроению. Под неё я вошёл в лес, нашёл каменный бассейн под водопадом, поклонился скале с вырезанным каменным ликом Небесного Отца, выпил воды из бассейна (передо мной это сделал один из дикарей с зубами, которого я видел, спрятавшись за деревом, и какие-то ещё зверушки) и побрёл вниз по ручью в темноте (стемнело у меня гораздо раньше, чем у Деннинг по тексту). Примечательно, что на этом моменте (как раз герой по Деннинг должен испытывать стрём оттого, что, желая погулять, загулялся допоздна по незнакомым местам и заблудился) я обнаружил, что мы свернули не туда и идём не по той улице (из-за чего пришлось сделать крюк).

Депешмодовская «Judas» под момент с рекой подошла гениально, словно писалась для этой визуализации (впрочем, это единственная песня, насчёт которой я не сомневался). Под неё ручей воды из бассейна, вдоль которого я шёл, впал в реку, и я пошёл вверх по реке, озарённой полной луной. По Деннинг, в этом месте мы встречаем Проводника, идущего по воде, и понимаем, что следовать ему мы можем, только сбросив одежду, которая мешает двигаться наполовину вплавь, чтобы быть свободными. А также обнаруживаем, что мы не одни: вместе с нами той же рекой идёт куча чуваков, каждый из которых отбросил все свои стрёмы и идёт с пониманием, что все равны и едины.

Итак, идущий по воде Проводник (я намеренно визуализировал его отвлечённо от каких-либо образов) сиял синим, а я, сбросив одежду (визуализировал это очень ярко, последовательно снимая с себя вещи и бросая их в реку), шёл по пояс в воде в огромной и весьма колоритной толпе. В толпе шли Олег Телемский рука об руку с патриархом и папой римским, все голые, и мирно беседовали; был Гил рядом с какими-то гопниками; были нацики в свастиках рядом с лицами восточных национальностей; ещё куча разных зверей и тварей, рыб и змей. Отчётливо видел раков. По мне

ползали пауки, рядом я видел Рэта, который шёл, обвитый змеями. Дальше было по моему сну: выйдя из реки, мы встретили стаю бродячих и довольно злобных собак.
Однако «Собака Баскервиллей», против ожиданий, подошла плохо. Для момента с болотом она слишком драйвовая, слишком событийная. Болото визуализировалось, но вместо бесформенного страха бесформенных теней там происходили более драматичные события: чуваки тонули, падали, оступаясь и т.п., по туману рыскала, лязгая зубами, всё та же стая собак... Я вспомнил, однако, очень ярко один момент из своей жизни, когда описанное у Деннинг (страх перед тенью в темноте, когда кажется, что неподалёку стоит тень, которой раньше на этом месте не было, и ты мучаешься вопросом — эта игра больного воображения или нет?) случилось со мной и с Рэтом в реальной жизни (август 2009 года, Балтийская коса). Тогда мы ночевали в дюнах возле старого дота и долго сидели под ущербной луной, а потом начали видеть всякое (дюны, озарённые светом ущербной луны, были полны теней, и эти тени изрядно нас поимели, т.к. мы стали пугать друг друга и в итоге нагнали неимоверного стрёма). Хотел вернуть в памяти и ярко прожить тот момент, который был бы актуален для Прохождения, но не удалось: сейчас, по прошествии лет, он кажется мне забавным, да и песня не подходила для этого. Вторую «стрёмную» песенку, гаммовскую «Эмпресс», вообще пришлось пропустить, т.к. иначе мы бы не уложились по времени. Но всё же удалось прочувствовать момент, в котором смотришь на болото и осознаёшь, что это всего лишь болото и всего лишь тени от деревьев, и именно после этого начинает светать. Прочувствовал чётко: взглянул на картину другими глазами, увидев красоту пейзажа там, где раньше мерещился стрём... Ну, и рассвело :)
Зато «Рассвет» Легиона был великолепен, и глюки под него фееричны. Я выбирал его по настроению музыки и по смыслу названия, но забыл о речёвке преамбулы в начале композиции. А речёвка была как раз более чем в тему:

*Лучи рассвета оживляют небеса,*
*Твердыни для героев и богов,*
*И даже небо исчезает из-под ног,*
*Когда с ладоней пьёт единорог...*

В итоге, разумеется, после того, как туман рассеялся, обнажая действительность, в которой нет места страхам, и Проводник, попрощавшись с нами, исчез в синем сиянии, в моём глюке к нам пришли не кони, а единороги :) Белые и очень няшные :) Я подумал о Лланти, ведь единороги значимы для её мира.
Надо сказать, шествие единорогов со всей толпой на спинах выглядело феерично. Что может быть эпичнее голого патриарха? Правильно — голый патриарх верхом на белом единороге! Неудивительно, что по Пути меня частенько пробирало на смех (но это было не насмехание над происходящим, просто некоторые моменты виделись мне забавными). Глюк с единорогами и скачкой вверх по реке был очень мощным. В этом было определённо что-то нарнийское. Феерически красивый пейзаж с горными цепями и вьющейся по ущелью рекой, по которой мы на единорогах скачем вверх, навстречу восходящему солнцу, стоящему в расселине ущелья между двумя скалами, а позади, прямо за спиной у нас — полная луна на закате, окрашенная розовым в лиловой дымке утра. Но самая феерия началась под «Freelove», когда мы достигли

озера с рыбами. Я видел танец рыб под эту замечательную песню, повествующую о свободной любви, которой можно достичь, освободившись от своих страхов и комплексов, о любви вне ограничений, которая принимает всех, кто когда-то избегал любви, страшась боли и разочарований. Под это все участники действа вместе с единорогами начали танцевать, и тут я кого только не видел, почти реально ощущая близость этих людей. Я сам танцевал в озере на мелководье с Дэлом (которого в реальном времени держал сейчас за руку), рядом танцевали Отис, Карабузя, Рэт, Ле с Лланти, Гил с Анором, патриарх с Олегом Телемским и ещё куча народу. Я видел даже плещущуюся среди всех Алину Гладышеву :))) Это было очень ярко, и настроение и ощущение было явственным, как самое яркое из сновидений или самый сильный из осознанно прожитых в реале моментов. После этого оставалось только триумфально влететь под «Вперёд и вверх» в Нецах, что мы и сделали.

После окончания Прохождения (я отщёлкал перкуссию) мы оба были в экзальтированном и экстатическом состоянии, делились своими впечатлениями, я рассказывал о глюках и никак не мог успокоиться. Домой пришёл всё на том же подъёме. Поверх всего Рэт заговорил о БМ (прочёл 6 главу), и мы немного его пообсуждали, что ещё усилило моё ощущение счастья и добавило к уже имеющемуся вороху впечатлений.

**11.08.2015**

Проснулся разбитым, с ощущением, что не выспался, и заболевающей головой. Рэт ушёл в кино, после сеанса у него была назначена встреча с новой знакомой, так что ушёл на весь день, что дало мне возможность позаниматься делами. Я закрепил майки (свою и Дэловскую), сделал уборку и засел за дневник. Настроение, как и самочувствие, хреноватое — явный отходняк после вчерашнего передоза впечатлениями (и, возможно, солнцем). Грузился из-за того, что практически весь день ушёл на дела, осталось крайне мало времени на дневник, а на общение не осталось вообще (а я кучу всего обещал Лланти). В очередной раз поразился тому, насколько удивительно человеческое сознание: может исходить в экстазе, блаженствуя от ощущения полноты жизни и понимания совершенства мира — и тут же, спустя всего лишь сутки, пребывать в апатии, раздражаться на пустяки, быть опустошённым и подавленным.

В таком состоянии меня и застал вернувшийся под вечер Рэт, сказал, что я задолбал своими перепадами настроения, и принялся рассказывать про встречу с девушкой. Сказал, что девушка ему понравилась, но встречаться с нею, наверное, больше не будет, потому что ему показалось, что она испытывает к нему романтический интерес, а он не хочет романтических отношений и не хочет объяснять, что не хочет их и т.д. Пока он рассказывал всё это, я почему-то подумал о своей новой знакомой, недавно добавившейся в друзья ко мне и к Рэту (здесь и далее я буду называть её леди Кэт). Предпосылок к тому, чтобы я подумал именно об этой девушке, не было никаких: у Рэта весьма широкий круг виртуальных знакомых, особенно по Кёнигу, т.к. он администрирует одну из Кёнигских групп и активно выкладывается ещё в нескольких, и мог встречаться с кем угодно из новых знакомых. Однако когда в рассказе он упомянул, что девушка наполовину кореянка, я спросил, не идёт ли речь о леди Кэт, и это оказалась она. Забавно :) Я сказал ему, что эта леди кажется мне интересным и, возможно, нашим человеком, так что лучше пусть продолжает общение с ней, а то, что с ним пытались ходить за руку, может не означать ничего такого, что он вообразил. По крайней мере, всегда можно так поставить себя в общении, что даже тот человек, для которого ты притягателен и желанен и который при других обстоятельствах захотел бы эротики, не будет подходить к тебе в этом ключе. Если ты захочешь.

Кстати, надо мне тоже поплотнее пообщаться с леди Кэт. Возможно (по некоторым косвенным штрихам судя), она «своя».

Я уже собирался выходить, когда выяснилось, что Отиса задерживают на работе неизвестно на сколько. При этом поймал себя на том, что отреагировал с облегчением, радуясь, что есть возможность отменить встречу: моё физическое и моральное состояние оставляли желать лучшего, явно не для прохождения. Ныла мигрень, настроение скорее упадническое, лень, млявость. К тому же я не дописал дневник, а завтра с утра на работу. Уцепился было за отмену встречи, но тут выяснилось, что Дэл на месте, а Отис уже выезжает. Так что оделся и пошёл. Мы выбрали место на берегу Лесного озера, под группой деревьев, где обычно собираются шашлычники и где однажды (2010 г.) мы праздновали день рождения Рэта. Место было хорошим, только замусоренным — мне пришлось долго собирать мусор.

Когда подошёл Отис, мы какое-то время эмоционально рассказывали ему о своих вчерашних впечатлениях. После этого обсуждали «Цади-срач», по выражению Отиса — разночтения по поводу Цади в разных традициях. Был прочитан отрывок из первой главы Книги Закона:

57. *Взывай ко мне под звёздами моими! Любовь есть закон, любовь в согласии с волей. Глупцы да не поймут любовь превратно; ибо есть любовь и любовь. Есть голубь — и есть змей. Выбирай как следует! Он, пророк мой, сделал выбор, ведая закон крепости и великую тайну Дома Божьего. Все эти старые буквы в Книге моей верны, но Цади — не Звезда. И это также тайна: мой пророк откроет её мудрым.*
58. *Я дарую немыслимые радости на земле: уверенность — а не веру — при жизни в том, что будет по смерти; покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв.*
59. *Благовоние моё — из смолистых деревьев и камедей; и крови в нём нет; ибо мои власы — деревья Вечности.*
60. *Число мое — 11, как и числа всех, кто от нас. Пятиконечная Звезда с Кругом в Сердцевине, и круг этот — Красный. Цвет мой для слепцов чёрен, но зрячие видят синеву и злато. А для тех, кто меня возлюбил, есть у меня тайное сияние.*
61. *Любить же меня — это лучше всего на свете; если ныне под звёздами ночи в пустыне зажжёшь ты куренья мои предо мной, призывая меня с чистым сердцем и с пламенем Змея в нём, то немного подступишь к тому, чтоб возлечь на лоне моём. Возжелаешь отдать ты всё за один поцелуй; но отдавший одну пылинку в тот час потеряет всё. Копите богатства; да будет у вас изобилье женщин и пряностей; драгоценные камни носите; в роскоши и дерзновенье превосходите все народы земли; но все это — в любви ко мне: обретёте тогда мою радость. Со всем настояньем велю я тебе представать предо мной, облачившись в одну лишь ризу и увенчав главу пышным убором. Я люблю тебя! Я тебя жажду! Бледная иль воспылавшая, сокрытая иль сладострастная, я, в коей всё наслажденье, и царственный пурпур, и опьяненье глубинных чувств, желаю тебя. Облекись крыльями и пробуди в себе величие, свитое кольцами: приди ко мне! Ко мне! Ко мне!*
62. *При каждом собрании нашем пусть восклицает жрица (и да пылают желанием очи её, когда нагой и ликующей встанет она в тайном храме моём): «Ко мне! Ко мне!» — разжигая пламя во всех сердцах любовным своим песнопеньем.*
63. *Пой для меня восхищенную песнь любви! Возжигай для меня благовония! Носи для меня драгоценности! Пей во имя моё, ибо я люблю тебя! Я люблю тебя!*
64. *Я — лазурновекая дочь Заката; я — обнажённый блеск сладострастного неба ночи.*
65. *Ко мне! Ко мне!*

После этого рассматривали варианты аркана, обсуждали соответствия:

- **Боги:** Яху (эманация Бога по Каббале); Нюит.
- **Символы:** звезда, водолей.
- **Места:** леса и луга с пышной растительностью в ночное время. Туман, звездный свет; граница между водой и сушей — и между любыми противоположностями вообще.
- **Цвета:** оттенки лилового.
- **Проявления в человеческой жизни и сознании:** состояния «ведёт путеводная звезда»; направленность на ориентир; чувство Потока; эмпатия; ощущение родства душ.

Из произведений искусства вспомнились «звёздные» песни БГ, «Звезда любви» Легиона.

Медитировали на мандалу, Отис прочёл стихотворение:

* * *

*Ты можешь стать звездой на пять минут,*
*Но лишь тогда причастен Небосводу,*
*Когда горишь.*

Причём сделал это крайне символично и ярко: поджёг лист со стихотворением и продекламировал его, пока тот горел.

Но Прохождение получилось косячным: началось всё с того, что я забыл фонарь, которым пользовался в прошлый раз, при прохождении Луны. Сначала я понадеялся, что смогу обойтись без него (мы начали сразу после заката, и место было светлое). Не казалось, что особо темно, текст 28 Пути довольно короткий, и я думал, что смогу прочесть его прежде, чем это станет невозможным физически. Однако, начав читать, я довольно скоро понял, что для чтения всё же слишком темно, и с каждой минутой будет становиться темнее. Пришлось прерваться и попросить у Дэла телефон. Пользоваться им я не умею, в результате он несколько раз слетал с режима фонаря. К тому же его было неудобно держать, он выскальзывал из руки, свет привлекал комаров и прочих насекомых, что тоже отвлекало. По окончании Отис сказал, что считает это прохождение провальным, т.к. манипуляции с фонарём мешали сильно + свет постоянно бил в глаза. Дэл сказал, что хоть с косяками, но пройти получилось. В итоге, так как косяки признали все, мы решили устроить прохождение этого Пути ещё раз, уже не разбирая соответствия.

Стоит отметить, что в этот день мы не получили ни одного символичного знака, в отличие от всех предыдущих разов, а мысль отменить встречу возникала, как я понял, не у одного меня. Надо было слушаться голоса интуиции. Причины такого провала мне лично видятся в том, что прохождение Цади устроили слишком скоро после Коф (интервал всего двое суток, т.е. один полноценный день) — мы с Дэлом были ещё целиком в Луне (и даже часть встречи этого прохождения посвятили обсуждению соответствий, синхронов и впечатлений, связанных с Луной). А Луна такая — она не отпускает быстро :(

Я предположил, что, возможно, 15 августа мне дадут выходной. В этот день Дэл с Отисом планируют поехать на море, праздновать продолжение днюхи Дэла. Ориентировочно можно тогда устроить перепрохождение Звезды.

Дома разговор с Рэтом продолжился, он жаловался на тяготы работы (ему приходится выполнять манипуляции с тяжёлыми предметами на 30-градусной жаре под открытым небом), а под конец изрёк примечательную вещь:

«Эх, как бы мне хотелось на море! С ночёвкой... И чтобы компания. Не слишком большая — 4-6 человек... И пара ящиков синего "Крюненбурга". И чтобы никому никуда не надо было уезжать, чтобы никому на следующий день не было на работу, чтобы ни у кого не болела голова, и не было претензий друг к другу, или непоняток, или плохого настроения... Чтобы мы лежали в траве, под звёздами, разговаривая и глюча, а вечер плавно перетекал в ночь, и рядом сонно щепталось море... Как жаль, что это всё невозможно». Я сказал, что то, что возможно, а что нет — зависит от нас самих. А сам отметил, насколько Нецахическая эта тирада. Да, я настолько сильно вошёл в Нецах с Луной, настолько явственно ощущал всё происходящее через Нецах в последние сутки, что Нецах окружает меня :)

**12.08.2015**

Придя на работу, обнаружил, что 15-го у меня действительно стоит выходной. Теперь бы утрясти всё это. Рэт, разумеется, разворчится, когда я скажу ему, что два дня подряд поеду на море вместо того, чтобы посмотреть с ним «Игру Престолов» и готовиться спокойно к его днюхе. Не говоря уже о том, что, как всегда в таких случаях, скажет, что я дофига отдыхаю :/

**13.08.2015**

Работал с Карабузей. Придя на работу, обнаружил его укошмаренным — настроение то же, что в прошлую поездку на Косу, только хуже: не хочу пить, не могу общаться и т.д. Долго пытал его, что случилось. Перепад настроения. Депрессия.

Я распереживался за днюху Дэла (которая на следующий день) и днюху Рэта (которая через два дня). Так что весь день занимался тем, что приводил его в норму, что под вечер мне более или менее удалось.

**14.08.2015**

**Днюха Дэла**

Поехали в Зелик, как и договаривались, с Дэлом и Карабузей. Отправились на то же место, на котором тусили с Дэлом. По дороге пили «Синюю магию» из фляги, настроение было фееричным. Когда дошли до места, фотографировались (я по просьбе Дэла надел Серегиловский прикид, а он сам тоже был в тунике, выглядевшей весьма по-ауренфейски и глючно, так что меня довольно сильно глючило на мир Флевелинг). Потом пили вино на дюне, одаривали Дэла (так получилось, что оба подарили ему футболки, так что он переодевался за день несколько раз и был отфоткан в разных прикидах). Читали стихи (Дэл прочёл «Бабочку» Бродского, а я — оба Венка сонетов Калугина, первый наизусть, а второй по шпаргалке), пели песни (Карабузя пел «Балладу о пламени», а Дэл — «Город Золотой», у меня была мысль спеть что-нибудь собственного производства, но я не стал: во-первых, всё, что мне могло вспомниться сходу, морально устарело или было не под настроение момента, во-вторых, никто не просил). Мы с Дэлом купались, правда, на том каменистом месте, где мы сидели, это было довольно экстремально: сегодня были волны, и довольно большие. Зато вот второй раз, уже когда вернулись к волнорезам в Зелик, выкупались феерично в лучах заката: мы проводили закат прямо в море, любуясь тем, как солнечный шар тонет в волнах, покачивающих нас), качались на тёплых пологих волнах, прыгали в них и замечательно общались с морем и друг с другом. В момент этого купания я совершил ритуал разрывания фенечки, к которому долго готовился перед этим, заметив, что одна из моих «старушек» подалась и близка к тому, чтобы разорваться. Этой фенечке досталась непростая задача: она приняла на себя Алину Гладышеву. Я отдал ей ситуацию, в которой я вынужден работать и вообще находиться рядом с чуждыми мне людьми, отличными от меня по точкам сборки. Изначально я думал провернуть на Пути Шин и предать ситуацию огню, но потом передумал, выбрав воду и сознание Нецах. Так что я, экспрессивно разорвав фенечку, кинул её в волны. Посмотрим, что будет. Предыдущий ритуал фенечки сработал на 100% — я полностью и скоропостижно избавился от нюанса, связанного с работой (другого), который мне крайне сильно ебал мозги минувшей зимой.

Вылезя из моря, мы, правда, немного замёрзли, но весьма удачно успели на автобус.

Общее впечатление от дня: фееричеcкое! Идеальное общение, идеальная прогулка, идеальная погода. Дэл несколько раз повторил, что день рождения прошёл именно так, как он мечтал, а это самое главное :)))

Я очень счастлив и рад этому дню :)

**15.08.2015**

Весь день прошёл в делах. Ездили с Рэтом в город, купили ему в подарок объектив, закупились продуктами. С объективом вышла забавная вещь: выходя из дома, я почему-то сказал о том, что Рэту стоит взять паспорт (обычно он никогда не берёт его с собой), хотя вообще было, по логике, незачем. Он так и спросил: «Взять паспорт? Зачем?» Я не смог это рационально объяснить, но он не стал спорить и бросил паспорт в сумку. В итоге в магазине ему предложили выгодно купить объектив со скидкой, если он оформит на него минимальный (трёхдневный) кредит. Таким образом, паспорт понадобился.

В завершение вояжа мы пошли искать ему какую-нибудь вкусную бутылочку и купили «Bowmore» — его любимый виски, о котором он давно мечтал и который несколько лет искал (и не мог найти) в Кёниге, — почти случайно зайдя в один из дальних винных магазинчиков.

Придя домой, занялись покупкой игры «Dragon Age — Инквизиция» (которая являлась одним из его подарков, главным подарком от меня) через систему «Origin». Изрядно оба взорвали себе мозг, занимаясь этим делом: выяснилось, что оплачивать заказ надо электронными деньгами. С геморроями мы таки завели электронный кошелёк и оформили покупку, но на загрузке игры вырубился интернет. Разбираться с ним пришлось несколько часов, до поздней ночи, из-за чего я чуть не психанул. Лейтмотивом была мысль: «Как меня достали все эти неполадки с рэтовским компом, рэтовскими играми и рэтовским интернетом. Когда у него что-то косячит из техники, он немыслимо психует (т.к. не смыслит в этом, и нет знакомых, кто бы мог помочь), и все психи изливаются на меня». К тому же я представил себе — днюха без интернета :/ А если игра не установится, то завтра день рождения будет определённо испорчен, не помогут никакие увещевания.

Однако к ночи интернет всё же починили, и «Инквизиция» запустилась. Рэт назвал этот день «Через тернии к звёздам» — всё удавалось, но с огромными геморроями и нервотрёпкой.

**16.08.2015**

**Днюха Рэта**

Встали довольно рано, утро прошло с бэйлисом, конфетками, мимозой, нарезкой и т.д. Потом пили пиво, в ходе этого пришёл Карабузя, и мы продолжили втроём. Изначально предполагалось, что мы совсем немного, для разогрева настроения, посидим дома с пивом под лёгкие закуски, а потом пойдём гулять по разным барам и пить. Однако на деле исключительно лёгких закусок оказалось так много, а беседа пошла столь интересно и классно, что домашняя часть получилась не только полноценной посиделкой в моральном плане — когда мы, переодевшись, приехали в «Британнику», неожиданно все поняли, что не могут больше съесть ни кусочка закуски. В итоге мы не пошли в вояж по барам, а остались в «Британнике», покинув столик и переместившись за барную стойку, где беседовали и пили сидр.

Вечером пошли к нам домой, по пути пили пиво и трепались, было хорошо.

Придя, пили «Bowmore», жгли свечи и ароматные палочки и смотрели клипы Милен Фармер. Потом кто-то предложил смотреть Шерлока Холмса, на котором я благополучно уснул в объятиях гладящего меня Карабузи. После окончания серии мы с Карабузей легли спать, а Рэт ещё сидел по обыкновению в интернете. Я усыпал с блаженным чувством отлично прошедшего дня.

**17.08.2015**

Снилось, что я еду куда-то в поезде. Далеко, по ощущениям: Питер? Определённо, в северную сторону. Поезд был странный: в нём были комнаты с кроватями, словно небольшие гостинки, и я выбирал себе место, пытаясь забраться подальше от других людей, так чтобы со мной рядом было как можно меньше народу, но в итоге весь вагон оказался забит, и я всё равно ехал в тесноте, сидя на диванчике среди плотно сгустившихся людей, ощущая себя подавленным и потерянным.

Были подняты Карабузей весьма рано. Утром гудели с пришедшей Людмилой Семёновной, потом отправились на море.

Я довольно сильно волновался из-за знакомства Рэта и Дэла, и не напрасно: всё действительно началось с косяков.

Сперва Рэт всем спутал карты, заявив, что до стрелки ждать слишком долго, и, если это устроит Дэла, пусть мы встретимся пораньше, пусть едет сюда. Из-за чего были непонятки и метания со стрелкой, в результате всех пертурбаций мы встретились, как и планировали изначально, в то же время. Но тут выяснилось, что за всеми праздниками, событиями и подготовкой я забыл сообщить Дэлу о том, что мы едем в Янтарный. Оказалось, что он туда не ездит категорически по личным причинам, и он заявил, что никуда не поедет, наотрез. Времени решать траббл не было: автобус отходил вот-вот, и ребята (Рэт с Карабузей) полезли в него, а я, понятное дело, за ними, Дэл ушёл. Я был деморализован ситуацией: ну заколдованное место — Янтарик, что ж поделаешь... В прошлый раз, когда мы собирались поехать на побережье «все вместе», Рэт поругался на той же остановке с Лланти, и тогда мы тоже ехали в Янтарный :/ Однако Дэл оперативно передумал и залез в микрик в самый последний момент. На него чудом хватило места — только потому, что одна тётенька вылезла, узнав, что микрик не идёт через Светлогорск, так что это было везение.

Когда вышли из автобуса — извинились перед ребятами за сумбур на вокзале. Извинения были приняты, так что дальше всё пошло хорошо. Мы не стали уходить далеко, расположились на пляже между морем и лагуной и стали пить сидр. Рэт тестил новый объектив, фоткая нас с Дэлом и Карабузей, я купался (правда, выкупаться хорошо получилось только в лагуне, в море было очень много медуз: они лезли везде, что довольно сильно мешало плавать, так что купание получилось коротким). Рэт, как обычно, зашёл в море по пояс с дикими воплями и визгами, констатировал, что вода слишком мокрая для того, чтобы в ней купаться, и чересчур холодная (40 градусов бы подошло), и вылез, заявив, что искупался достаточно :))) Дэл с Карабузей купаться не стали вообще, по ведомому одному Неведомому причинам. Так что общение проходило в основном в дружном лежании на пледе под вечереющим солнцем, питии сидра вперемежку с шампанским и поедании закусок. На мой вкус — бледновато и недостаточно концептуально, но все остальные были, вроде, довольны. Рэт пребывал в благодушном эпикурейском всеприятии всего, Карабузя снова начал выпадать в астрал, правда, на сей раз в позитивном ключе, Дэл, поняв, что его не ненавидят и не считают лишним, расслабился и пребывал в радостном, даже эйфорическом расположении духа.

У меня, наоборот, к вечеру стало падать настроение. Во-первых, меня выбешивало то, что встреча проходит неконцептуально: все участники действа были в курсе, что мы празднуем ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РЭТА, и были приглашены конкретно на это мероприятие. Попытки свести общение с темы мероприятия и пить за что угодно, только не за то, ради чего мы собрались, были мне крайне неприятны, несмотря на то, что это не я был именинником, а Рэту, собственно, было пофиг. Хрень в том, что я вообще категорически не выношу ломку концепта встречи. Одно дело — непривязанные тематически встречи, где участники говорят о чём угодно, но тематические вечеринки (к примеру, по Средиземью и т.п.) не терпят общения вне темы и духа мира, а празднования чего-либо (будь то сдача проекта или чей-либо, не важно, чей, день рождения) должны полностью проходить под эгидой основной темы события, только тогда они могут меня удовлетворить. На этот же раз из темы выбыли все, включая именинника, и это дезориентировало меня, так как я настраивался на другое. Впрочем, это было не единственной причиной моего плохого настроения: усталость от праздников и пресыщенность общением тоже сказалась. Я слишком сильно энергетически вложился в днюхи обоих, за оба мероприятия сильно переживал, желал, чтобы всё (и 14 августа, и 16-17) получилось по высшему разряду, начиная с погоды-самочувствия и заканчивая общением. Даже немного (нет, на самом деле порядочно...) поколдовал над тем, чтобы обе днюхи прошли феерично. В результате чувствую себя как выжатый лимончик :-/ Вдобавок общение... Передоз. Слишком много прикосновений в моей жизни (и тактильных, и ментальных, и эмоциональных) — перережрал, я же интроверт, ёпть.

Иными словами, сейчас мною движет только одно сильнейшее подспудное желание: убежать от всей этой оравы и остаться одному, в таком месте, где меня никто не будет трогать. Во всех смыслах. Патологическое желание послать всех до единого друзей на хуй в сочетании с глубоко осознанным пониманием факта, что эти люди ни в чём не виноваты, — мучительно :-/

Еле дотащился до дома, наконец, распростившись со всеми, объяснил ситуацию Рэту. Он улыбнулся, сказал, что тоже подустал от всего, хоть ему всё и безумно понравилось, и мы расползлись, договорившись не общаться и оставив друг друга наедине с самими собой. Наконец-то можно ни с кем не разговаривать и ни к кому не прикасаться. Кайф.

**18.08.2015**

Сумасшедший день. На работе завал: пришёл большой груз. Всех свистали наверх, и работали в авральном режиме, поэтому всё время было занято книгами — проверкой и расстановкой. При этом, как назло, в магазин повалили знакомые: заходил Лучинин, который передал посылку от Диса, и Алёна, которой было необходимо получить от меня совет по сложной ситуации в отношениях с человеком. Из-за этого на меня погавкало начальство. Потом приходил совершенно ебанутый покупатель, наехавший на меня по поводу того, что я не бросился досматривать сумку человека, зазвеневшего в воротах на входе — вдруг у него там бомба. Потом он приставал к Свете, допытываясь, не хочет ли она служить в погранвойсках, пожелал Диме набрать ещё 60 кг веса, и вообще, нёс много всего. А.Г. пришлось специально звонить на рабочий телефон, чтобы дать нам предлог уйти от него, т.к. посылать, даже вежливо, мы не имеем права.

В интернет смог выйти только к вечеру, написал Дэлу и другим людям. Прошёл небольшой синхрончик: аж с несколькими разными людьми, независимо друг от друга, всплыла тема интроверсии и свободы личного пространства в отношениях, о которой я так ярко переживаю в последние дни. С одной знакомой обсуждали критерии нормы в том, сколько внимания уделяет тебе близкий человек, и сколько времени вы проводите вместе, другая знакомая прислала демотиватор об интровертах. Алёна рассказала мне свою проблемную ситуацию: дело оказалось в том, что она втянута в «шекспировские отношения», как я это называю. Её возлюбленная — морально-эмоциональный садо-мазохист, из тех людей, которым по жизни необходимо испытывать как можно больше ярких эмоций (которых в повседневности им вечно не хватает), нужен пафос, трагизм, драма. Поэтому отношения превращаются в постоянные разговоры о Бооооли и мерзости бытия, в которой горит огонёк нашей любви, а потом стоит партнёру не проявить достаточно внимания, заботы или оказаться недостаточно эмоционально реагирующим — и вот, он уже обвинён в бессердечности, безразличии и цинизме, ему говорят, что он разбил сердце, и что не хотят дальше жить. Вкратце так. В общем, девушка порезала вены из-за Алёнки, ведёт мегаэмоциональную разборку, заставляет А. почувствовать себя виноватой и ответственной из-за неё. Я посоветовал рвать с этим человеком немедленно и не затягивать с объяснениями. Поскольку был немного зол и укошмарен, посоветовал довольно безапелляционно. С другой стороны, у меня просили честный совет — и я дал то, о чём просили. Пожалуй, больше всего не переношу в людях манеру перекладывать на других ответственность за последствия собственной дури, слабоволия, комплексов и прочих психологических проблем. Имхо, если ты придурок — вперёд, можешь хоть горло себе перерезать, но виноват в этом будешь только ты, других людей изволь не трогать.

Под вечер выяснилось, что пропал Дэл — на моё сообщение не ответил и даже не прочёл его, что для него крайне нетипично. Я спросил Отиса, не общался ли он с ним. Отис сказал, что не общался. Вот наша переписка:

***Мёрки:*** *Привет! Ты с Дэлом сегодня не общался?*
***Fr.N.O.:*** *Нет. В сети вообще не видел.*
***Мёрки:*** *Вот и я тоже... И это беспокоит меня.*
***Fr.N.O.:*** *Я последний раз созванивался вчера, когда вы в Янтарном были, он сказал, что позвонит, когда приедет в город — хотел к леди Небетхет пригласить. Но не позвонил, я так решил, что вы просто поздно вернулись. И по обоим номерам недоступен. Вы вместе возвращались?*
***Мёрки:*** *Да, вместе... Расстались напротив моего подъезда, как обычно, когда возвращаемся с Леснухи. Вечером с нами обоими был стремачок, в лично-эмоциональном плане. Но, вроде, расстались в адеквате... Теперь у меня загон.*
***Fr.N.O.:*** *Ты знаешь, где он работает?*
***Мёрки:*** *Нет :(( Знаю только что в каком-то офисе :((*
***Fr.N.O.:*** *Я тоже. В квартирах и той, и другой был по одному разу, не уверен, что даже смогу точно вспомнить адрес. Хотя пока шухер бы всё равно поднимать не стал — хотя бы до завтра подождать надо.*
***Мёрки:*** *Точно. Просто нетипично это. ВК пишет: «был в сети сегодня в 11:34». Вчера договорились, что я напишу сегодня на предмет — встречаемся ли мы вечером (надо было передать друг другу вещи). Но у меня аврал на работе, поэтому удалось выйти в интернет только под вечер, и тут — ни слуху, ни духу.*
***Fr.N.O.:*** *Да, я то же время вижу. Это, как минимум, значит, что вчера до дома он нормально добрался, скорее всего.*
***Мёрки:*** *Вот... И я о том же. Надеюсь, Контакт не глючит в таких вещах. Может, укошмарило моё вчерашнее поведение, и это реакция — типа пошли все нахрен, отключу телефон-интернет и т.п.? Как ты думаешь, такое возможно?*
***Fr.N.O.:*** *Я же не знаю твоего вчерашнего поведения :) Но вообще бросать трубки и удалять странички — в его духе.*
***Мёрки:*** *Ну... Вчера Дэла понесло... весьма сильно. Не то алкоголь повлиял, не то радость по поводу того, что комфортно складывалось общение в нашей компании (в смысле, компания — я-Рэт-Карабузя). Сначала это было просто «я счастлив-счастлив-счастлив, чуваки», а потом ко мне полезли, ну, а когда ко мне лезут... Как бы это помягче сказать... Моя чешуя может встать дыбом. Ну, и я сыграл в чудовище, сильно задёргавшись на прикосновения и прочее, да ещё невербально шибанув за будь здоров :((( На меня пытались обижаться и фырчать. Но, вроде, расставались без негатива.*
***Fr.N.O.:*** *Нда.*
***Мёрки:*** *:((((( Он очень странный был на обратном пути. Явно не из-за меня (т.е. не из-за моих выпадов с настроением) — мне уже доводилось видеть этого человека в подобном состоянии. Ну, я имею в виду — непонятные реплики и вопросы, поведение как в стельку пьяного (мы пили лёгкий сидр, так что алкогольное опьянение исключается) и т.д. В автобусе уложил чудо себе на плечо и велел спать, это как-то привело в*

*чувство. Когда вышли, спрашиваю: «Ты куда сейчас?» Говорит: «Мне с вами, по пути». Я удивился, потому что, вроде, обычно куда-то по Советскому проспекту ходит, но у него же две квартиры, думаю — мало ли. Так что доехали на маршрутке до кольца у «Виктории» и там распрощались, Дэл пошёл в ту сторону, куда вы обычно от меня уходите.*
***Fr.N.O.:*** *Странно.*
***Мёрки:*** *Что? Выбор дороги домой?*
***Fr.N.O.:*** *Нет, это нормально, я вообще о поведении.*
***Мёрки:*** *Тоже — сначала всё было вообще круто и органично, и адекватно, а потом с какого-то момента вдруг резко в меня стали вцепляться и пороть нечто... В тот раз я вёл его, как тащат глубоко пьяного человека, и грешил на хреновуху, которую пили поверх сидра (немного, и я не чувствовал даже тени опьянения, но у всех же разная реакция на алкоголь). Но вчера нарезаться точно не с чего было, мне даже не пришло в голову беспокоиться...*
***Fr.N.O.:*** *Ладно, посмотрим, что завтра будет...*
***Мёрки:*** *Да уж... Уснуть бы.*

Уснул поздно, укошмаренный и озабоченный, всю ночь мне снилось что-то про Алёну, про соционических «гамлетов», режущих себе вены, и т.п.

**19.08.2015**

Дэл нашёлся: выяснилось, что его страницу ВКонтакте взломали. Вдобавок у него проблемы с работой: фирма, в которую он устроился, разваливается. Он расстроен. Встретились, я передал ему майку (это немного подняло его настроение), а он мне — флешку для фотографий. Сказал, что практику сегодня придётся отменить: он очень плохо себя чувствует морально. Это и к лучшему: я тоже не в форме. Запарка с приёмкой товара на работе не сказывается лучшим образом на физическом самочувствии, под вечер я с ног валюсь и могу думать только о мягком кресле, а приступ мизантропии, остро грянувший во мне в последние дни, никак не совместим с Прохождением Звезды. Так что дали Отису отбой.

Рабочий день был до семи, так что я вернулся домой раньше. Дома тоже экшн с бытовыми вопросами: Рэт с Людмилой Семёновной купили бытовую технику, и все на эмоциях этой покупки. В результате Рэт ни хрена не мог разговаривать о БМ (а он дочитал до второй части), что меня разочаровало и расстроило — я рассчитывал на концептуальную беседу под пивко.

Вечером пытались посмотреть серию «Шерлока», но не досмотрели: Рэт уснул, а я счёл, что если буду досматривать, то лягу слишком поздно для такого энергозатратного периода (у меня пунктик — в дни и периоды времени, когда много работаю или много пишу, не ложиться позже полуночи; мне дорого моё самочувствие, а любой случай недосыпа вызывает мигрень). Так что выключил и лёг спать. Проснувшийся Рэт наворчал на меня, что я слишком долго сидел на кухне, если бы я пришёл раньше, мы бы нормально досмотрели. Главным в его речи был вопрос: «Что ты там делал столько времени?» Открою тайну: я не делал НИЧЕГО. Просто сидел. Я взбесился на тему того, что меня достало везде торопиться и выкраивать события так, чтобы для всего хватало времени. Я просто хочу поваляться в кресле — да, ничего не делая и ни с кем не общаясь, не смотря кино, не получая никаких впечатлений. И даже ни о чём не думая. Представьте себе. Мне это необходимо!

Чуть не поссорились.

**20.08.2015**

Снились какие-то безумные сны. Алина Гладышева, живущая со своей семьёй в подъезде и делающая ремонт общей территории за то, что им разрешают там жить; мы с Карабузей и Рэтом, встречающие рассвет на Балткосе, где Рэт мог превращаться в змею, но при этом встретил других змей (настоящих) и дико перепугался, до такой степени, что испытывал трудности с обратным превращением... М-да.

**21.08.2015**

Снилось прохождение пути Айн. Я отчётливо видел Глаз, он смотрел в меня, а я в него...

Проснулся, в кои-то веки, выспавшимся: на работу к часу дня. Дома была Людмила Семёновна: должен приехать мастер, подключать новую стиральную машину. Общались. При мне опять звонила управляющему конторы застройщика, с вопросом, когда дадут квартиру. Сказал прямым текстом: когда уговорим Юрчика подписать бумаги. Юрчик — один из совладельцев хибары, которая на снос. Ебанутый. Отказывается подписать договор передачи собственности, требуя от застройщика больше, чем они могут дать, этим тормозит всё дело. Л.С. деморализована. Говорит, Б.В. не собирается жить в Победе ещё одну зиму и требует, чтобы мы съехали. Я сказал, что нам попросту не на что снимать квартиру, а вписаться на хрен знает какой срок, вдвоём, с кошкой — просто не к кому. Надавил на жалость и прочие составляющие. Разжалобилась, сказала, что попробует уговорить Б.В. не изгонять нас до следующей весны. Посоветовала сходить в церковь и поставить свечку за здоровье Юрчика, одновременно — помоделировать ситуацию на Таро. Я не стал говорить, что кучу раз колдовал на квартиру, и пока результат двоякий — нас не выгоняют с Горького, дом построили, квартиру готовы дать... Но Юрчик!.. Что сделать, чтобы человек не мешал другим добиться желаемого? Вывод один :-/ Не буду же я делать куклу вуду с использованием его зубов и волос :-/

На том и расстались. На работе тоже приключения: Алину Гладышеву положили в больницу с сильным кровотечением. Рабочий график изменили, теперь я работаю 4-1-3.

Под вечер писал укошмаренный Рэт: его поимели на работе, его быдланский малкутический коллектив в своём репертуаре, он укошмарен тяжёлой приёмкой. А тут ещё Л.С. с разговором про квартиру. Пошёл и взял алкоголь.

Придя домой, обнаружил алкоголь и Рэта, мы стали пить и общаться. Очень сильно расспрашивал меня про Орден, и я спьяну наговорил много чего. Так нельзя, блин. Нельзя...

**22.08.2015**

Снились сумбурные сны, не запомнил. Утром была Людмила Семёновна, мастер вчера так и не пришёл. Мы позавтракали вместе и весьма приятно общались, потом пришёл мастер, но выяснилось, что шланг от машинки не подходит. Мы с Рэтом ходили в «Бауцентр» покупать новый, но мастер не стал нас ждать и свалил, пообещав прийти в понедельник. Л.С. недовольна, переживает. Мы взяли сидра и поехали на море. Пошло оно всё на...

Съездили хорошо, хотя и не феерично. Зелик был полон народа, мы специально поехали поздно. Ходили за Рассвет, к отмелям у старых волнорезов. Я купался и валялся на отмели, глючил. Мы пили сидр, но общение не особо клеилось. Под вечер, на обратном пути, Рэт опять заговорил об Ордене, на этот раз много спрашивал о Ш. Я не люблю говорить о нём с кем-либо, во всяком случае, напрямик и в разговоре (писать мне легче), так что меня это немного постремало. Вообще, он был в настроении, крайне не подходящем моему: мне хотелось поглючить на закатное море, его тянуло болтать о каких-то глупостях. Расстроен и слегка разочарован.

**23.08.2015**

Снилось много снов, все сумбурные и путаные. В одном я общался с тётушкой Фаиной и излагал ей свои взгляды на религию, говорил, что, имхо, фатума и судьбы не существует, мы делаем реальность сами чередой своих выборов, а Бог — это каждый человек в реализации своих выборов. Она была в ужасе и, кажется, ничего не поняла.

В другом сне я имел какое-то отношение (ученик? воспитанник? пациент?) к пожилой женщине-врачу. У неё умерла ассистентка, лучшая подруга по совместительству, дама (тоже пожилая) по имени Елена, и кабинет опечатали. Я за каким-то хреном прятался в этом кабинете от врача, было очень важно, чтобы она не нашла меня. В финале сна дама-врач всё же пришла в кабинет зачем-то (вроде как даже искать меня), а я сидел в недрах книжного шкафа, забаррикадировавшись рядами книг, и прятался за огромным словарём медицинской латыни :-/

Ещё один сон был похож на компьютерную игру в режиме реальности: я стремительно убегал от кого-то или гнался за кем-то по пересечённой местности, перелетая с размаха какие-то расселины, пробегая через огонь и прочие стрёмы. Окончание сна было полным сюром: «я» попал в какую-то мультяшную «цивилизацию», где были яркие стилизованные домики, как с открыток, а говорящие вещи пели и танцевали. Закончилось всё выходом говорящих (точнее, поющих) деревьев, которые вместо крон надевали комбинезоны на молнии и щеголяли в шляпках с цветами...

Какая жизнь — такие сны, блин :-/

Рабочий день был не тяжёл, но настроение ниже плинтуса. Вчерашняя поездка укошмарила сильнее, чем я думал, и весь день была депрессия, к вечеру разболелась голова.

**24.08.2015**

Снилось что-то про призраков. Типа я общался с какой-то девочкой-призраком, что-то вроде того.

Утром была Людмила Семёновна. Она волнуется из-за машинки.

На работе был довольно насыщенный покупателями день. Состояние — безразличное ко всему, в миноре. Не хочу ничего делать, ни о чём писать, ни с кем общаться. Полная апатия. Именно то, что по классике считается признаком депрессии и больших проблем в саморазвитии, с единственной лишь разницей: это состояние наступило у меня впервые за долгие годы. Даже удивляет и умиляет. Обычно занята каждая свободная минута (если не чтением — то перепиской, если не перепиской — то творчеством, если не творчеством — то идеями для творчества и т.д.), а тут — какая-то священная пустота :-/ Зашибись. Оказывается, такое бывает. А оно прикольно, однако.

На обеде прочёл мессагу от Рэта: мастера не было на момент, когда он уходил на работу, и Л.С. психует. Я вообразил картину ночующей на Горького Л.С. (причём в гневе) и принялся звонить в «Максимус» с целью учинить им разнос, скандал, истерику... В общем, что-нибудь такое, что убедит их вправить мозги долбанному мастеру и заставить его приехать немедленно. Не дозвонился. Решил поесть и позвонить попозже, но тут случилось то, что отвлекло меня от проблем Л.С.: у меня сильно зашатался и едва не вывалился керамический зуб. Пришлось вместо Максимуса звонить в «Лукетс» и срочно записываться на приём. К счастью, Шлойдо уже знает мой случай и оперативно впихнул меня в свой график на послезавтра.

Ситуация не прибавила настроения. Правда, хотя бы с Л.С. всё разрешилось: позвонил ей, мастер всё-таки явился и всё подключил.

Вечером апатия перешла в откровенную хандру.

Домой пришёл укошмаренный. Рэт спрашивал, что случилось. Потратил довольно много времени и сил на объяснения, что на самом деле не случилось ничего.

# Часть 8. Из Йесод в Нецах

**25.08.2015**

Моральное состояние по сравнению с вчерашним ещё более ухудшилось — ощущение усталости от общения перешло в конкретный приступ мизантропии, в отвращение к людям и раздражение при виде их. Даже банальный Контакт бесит, не могу отвечать на сообщения. Мысль о чьём-либо прикосновении вызывает тошноту, в прямом смысле. Бешеное количество покупателей усугубляет ситуацию. Хочется закрыться, забаррикадироваться. Вместо этого приходится всем улыбаться и говорить вежливые слова. Работа бесит. Ни минуты расслабона, ни минуты передышки. Постоянно приходится что-то делать (помимо приветствия и обслуживания покупателей), часто это тупая, абсолютно бессмысленная работа (типа проверки ценников и перекладывания канцтоваров с места на место). Сейчас эта бессмысленность, это несоответствие тому, чем я бы хотел заниматься, навалились как-то ярко и спонтанно, словно обрушились — словно я, работая в «Буквоеде» больше года, только сейчас заметил: у меня не только хуёвый коллектив на этой работе и не только хуёвая (в последние месяцы) зарплата. Но ещё я на этой работе по большей части и занимаюсь хуйнёй. В других магазинах я за те же деньги хотя бы только консультировал. Я занимался КНИГАМИ, и именно они были предметом моей работы, не говоря уже о том, что я частенько читал их вместо того, чтобы расставлять аккуратно или пытаться продать :/ Здесь всё иначе. Здесь одно название — работа в книжном магазине. На самом деле мои знания эффективно заменяет терминал, на концептуальность и эстетизм расстановки здесь вообще никто не смотрит (не книжные люди потому что), а подавляющая часть работы проходит на кассе, в канцтоварах и возне с приёмкой. Пока я работал над БМ — я не обращал на всё это столько внимания. Работа шла на автопилоте. Я думал только о том, как прописать следующий эпизод... В свободные минутки проглядывал книги, общался с Отисом и другими людьми — на темы, прямо или косвенно касающиеся, опять же, моего дела. Всё остальное воспринималось как необходимые действия для зарабатывания денег, чтобы кормить тушку, пока мозг работает над БМ. Теперь же — когда больше не пишу — наваливается всё отторжение к тому, чем я занимаюсь, к философии места, где я это делаю, и к тому, с кем вместе я делаю это. Мрак... Надо уходить. Надо, надо... Но куда? Торговля обрыдла до чёртиков. Забавно: я понял это окончательно именно теперь — когда, наконец, полностью научился воспринимать без негатива роль слуги, философию втюхивания и необходимость сталкиваться с хамством, неадекватом, бескультурьем, маразмом, вампиризмом, психическими нарушениями и прочими особенностями заходящих в магазин индивидов — словом, все те нюансы, которые наполняют будни торгового работника. Вспоминаю, что сначала, когда я пошёл работать в книжный магазин, как и многие неформалы-интеллектуалы, «из любви к искусству», всё вышеперечисленное меня весьма сильно раздражало, как обычно раздражает людей моего склада. Работая в книжных, я научился, выражаясь по-зеландовски, «сдавать себя в аренду», воспринимая неприятное и чуждое лишь как часть средства для получения того, что я хочу. Дальше стал относиться ко всему этому с юмором, потом — потребительски: «красть как художник» (т.е. радоваться каким-то ярким, в т. ч. и негативным, прояв-

лениям как опыту, который можно использовать в саморазвитии и творчестве)... Теперь я окончательно утвердился в восприятии, которое является сочетанием трёх последних подходов: «сдаю себя в аренду», наслаждаясь и забавляясь процессом, одновременно крадя себе в коллекцию образов и идей характеры, черты, ситуации... Казалось бы, идеально. Но именно теперь я чувствую: пора менять сферу деятельности. Заскучал. На этом месте больше нечего познавать, нечему учиться. Валить. Хороший вопрос — куда валить из торговли. Найти другой магазинчик с условиями чуть получше — не проблема. Но на что менять сферу деятельности? Если честно, никаких идей :-/

Подавляющая часть дня прошла в этих размышлениях, в процессе куда более пространных и мрачных, нежели в изложении.

На вечернем перерыве позвонил Отису — у него день рождения. Для поздравления собрал все моральные и душевные силы, немного отвлёкся от своей депры. В момент, когда звонил ему, в кандейку зашёл Дима с новой книгой по Таро Райдера-Уэйта и положил её на стол, сказав, что подумал — мне это будет интересно. Поговорив с Отисом, я пролистал книгу — она и впрямь очень хороша, особенно для такого склеротика, как я: содержит описание ВСЕХ арканов с подробным разбором символики рисунка и краткой выжимкой символизма и значения карты. И если по Великим арканам подобное я и сам мог бы написать, то в отношении Малых это мне показалось весьма полезным: я постоянно забываю значения и соответствия, а чтобы полноценно трактовать самому исходя из принципа «стихия-число» — не настолько крут. Жаль, нет денег. Купил бы.

Вечером меня снова захолонуло. Домой ехал в конкретно изменённом состоянии сознания, ощущение собственной несчастности и жгучего отторжения ко всему живому зашкаливало.

Я почувствовал озноб и попросил Рэта закрыть окно, т.к. сам не смог справиться с этим — навалилась ужасная слабость. Он сказал, что в комнате жара. Должно быть, у меня температура. Рэт сказал, чтобы я ложился спать. Я послушался и лёг, но не мог уснуть, меня трясло от холода, а мысли были ужасны. Какое-то время я пытался следить на мониторе за тем, как Рэт убивает орков, но «Тени Мордора» на этот раз не имели эффекта снотворного. Я пошёл и выпил три бокала хреновухи. Это подействовало. Я не почувствовал опьянения, но озноб прошёл, мысли унялись, а тело расслабилось, я вскоре уснул.

**26.08.2015**

Снилось, что у меня гнил зуб. Возможно, связано с реальными событиями: сегодня визит к Шлойдо.

За завтраком обсуждали с Рэтом планы дня. Он сказал, что сегодня дочитает БМ, и предложил назавтра устроить вечеринку по результатам. Я согласился. Пока мы пили кофе, пришла Людмила Семёновна, чтобы гонять новую стиралку. Мы вместе разбирали инструкцию. Потом я занимался фотками с днюх, выяснилось, что у меня полетел Фотошоп, и я не могу их обработать, пришлось записать их Дэлу, как есть. Собравшись, поехал по делам, по пути договорились с ребятами о перепрохождении Звезды сегодня вечером. Отис нашёл новое место для прохождения: берег речки, текущей за Литовским валом, неподалёку от его работы. Свой выбор объяснил тем, что там проточная вода. Я не чувствовал себя готовым, хотя морально ощущал себя немного лучше, собрался. Намеченная встреча меня мобилизовала. По пути, в процессе мотания по делам, сочинил стихотворение Отису (которое давно было в замысле). Расправившись со всеми делами, приехал на Невского, где ждали Отис с Дэлом.

Отис был с посохом: у него проблемы с ногой. По пути мы обменялись рассказами о том, как нас всех троих мотыляло всё это время: проблемы были не у одного меня.

Место действительно оказалось симпатичным: речушка слева, гравийная дорожка вдоль неё, ведущая мимо старинных бастионов Литовского вала через августовское разнотравье. За спиной заходило солнце, вечер благоухал ароматами трав. Несмотря на недавний приступ мизантропии и тотальной интроверсии, я был рад видеть ребят, соскучился за то время, пока не виделись.

Мы расположились на берегу реки, возле запруды. От запруды действительно доносилось журчание воды. Начали с того, что я поздравил Отиса с днём рождения, прочитав стихотворение. Оно было в тему прохождения, отчасти так и задумывалось, поскольку писал его сегодня, на теме Звезды:

*У звёзд неизмеримые пути.*
*Нет слов для описания полёта —*
*Один лишь вздох, один лишь вскрик — Свети!*
*Лучами рви и бездны, и высоты!*

*Руками — нитки. Судеб. На клочки.*
*Стихами — слов истрёпанные связи.*
*Делами — всех, кто миру рвётся в князи*
*И ближним норовит клевать мозги.*

*В сердца роняет искры твой огонь,*
*И каждый запалён мечтой ответной,*
*И каждый, тебя встретивший — влюблён,*
*Но звёздам восхищения не лестны,*

*И восхваленья звёздам — не нужны.*
*Лишь Невозможность — терпкой струйкой дыма...*
*Дороги звёзд вовек неизмеримы.*
*Чего желать? Натянутой струны.*

*Аккордом новых строк. И спелой гроздью —*
*Старушки жизни сладостных даров,*
*И чтобы пальчики учеников*
*Не забивали микроскопом гвозди :)*

Символизм Звезды здесь был ещё и в том, что я крайне редко пишу стихи о других людях, чаще всего, даже посвящая стихотворение кому-то, пишу больше о себе — что У МЕНЯ вызывает этот человек, какие ассоциации, чувства, что я хочу сказать ему о себе и о мире. Иными словами, в редких случаях моих посвящёнок фактически никогда нет чувства «он» или «она», это в лучшем случае «мы», а в худшем — то же «я», выраженное через обращение к другому человеку. В сегодняшнем случае с Отисом — чуть ли не уникальная ситуация, когда в стихотворении речь идёт о самом Отисе и больше ни о ком. Там присутствует ОН, а не «я» или «мы». Считаю это большим прогрессом, для меня-эгоиста это крайне необычный и ценный опыт.

После этого мы приступили к Прохождению, совершив объединение энергий и вибрирование имён. Ребята расположились на каменной кладке плотины, я стоял перед ними на дорожке, спиной к юго-востоку. Прямо за спиной у меня виднелась стена бастиона, над которой поднималась растущая луна (Отис погрозил ей и сказал что-то вроде: «Пока-пока, хватит», — имея в виду наше состояние, в котором нас не отпускает Путь Луны).

Прохождение свершалось не без препятствий, это было, пожалуй, самое тернистое из всех наших занятий, однако его тернистость была символична, и по мере прохождения присутствовали различные феномены. Начнём с того, что это было первое занятие, во время которого нам мешали. Очень вскоре после того, как я начал читать текст, на некотором расстоянии от нас, за спинами ребят, стали слышаться пьяные возгласы какой-то компании. Лично меня это присутствие довольно сильно отвлекало: оно не мешало мне читать текст (я из тех, кто способен читать качественно почти при любых обстоятельствах, коли надо), но в визуализацию до конца погрузиться я не мог, так как невольно прислушивался к звукам, пытаясь определить, не приближается ли эта компания к нам, и не представляет ли она угрозы. Так что всё время Карнавала в масках на заднем плане присутствовала эта компания и лёгкий стрём. На моменте с кораблём наши непрошеные спутники действительно двинулись по дороге в нашу сторону, выясняя между собой отношения и матерясь. Это оказались двое молодых людей и девушка, все были сильно пьяны. Я продолжал чтение, гадая, стоит ли прерваться: с одной стороны, прерывать прохождение негоже, с другой стороны — при таких помехах как пьяные люди в трёх шагах на пустынной дорожке за бастионом медитация всё равно не будет качественной. К тому же, основательно мешали делу невольные мысли о том, что хорошо, что рядом лежит в траве посох Отиса — я прикидывал, возможно ли будет уделать им в доску пьяных, но троих, если что. В этот момент один из парней заинтересовался нами и подошёл ко мне, спрашивая

(дословно): «А вы тут стихи читаете, да?» (хотя было очевидно, что текст, который я читал, в прозе, и часть, я думаю, он слышал при приближении). Когда он подошёл, я прервал чтение, не зная, что делать дальше. Поскольку я не отвечал, он продолжал допытываться: «Ну у вас тут Таро, да? Всё такое?» Я промычал что-то в духе «да, да», он сказал, что, дескать, извините, мы не хотели вас беспокоить, вот, ведём домой пьяного алкоголика. Кого он имел в виду — второго парня или девушку — неведомо, но, в любом случае, был не трезвее своих спутников. После этого он направился к ним, и далее все трое поступили довольно странным образом: свернули с дороги на боковую тропу, которая поднималась на вал (надо сказать, весьма крутую даже для трезвого человека и при свете дня), это далось им не без труда. Ещё какое-то время мы слышали, как они продираются в сумерках через растительность Вала, после чего их голоса смолкли. Мы тем временем обсуждали происшедшее, и все согласились с символизмом ситуации. Луна действительно не хотела нас отпускать: нам пытались помешать. Стоит ли напоминать, что стрёмная компания (компания могущих навредить людей) — это один из моих устойчивых страхов, который в теме Пути Луны всегда проявляется весьма ярко (ср. мои сны во время первого прохождения). Этот страх (у меня лично) идёт родом из детства, когда, с одной стороны, родители запрещали мне гулять в одиночку, пугая «нехорошими взрослыми ребятами», с другой стороны, я постоянно сталкивался с паническим страхом моей бабушки (которые выгуливала меня-малыша частенько) перед мОлодежью и пьяными «компашками». Этот страх сливается с ещё одним, родственным моим страхом — страхом, что «посторонние помешают занятию». Этот страх, типичный страх интроверта, выросшего на минимуме личного пространства, тоже родом из детства: у меня не было отдельной комнаты, а многие вещи я не мог или просто стеснялся делать при родителях и бабушке (я с раннего детства занимался визуализацией в динамической медитации, много писал, рисовал, занимался Таро — при этом не терпя посторонних глаз). Кроме того, подростком я любил гулять один, занимаясь одному мне понятными вещами, и частенько сталкивался с ситуацией, что компания сверстников прицеплялась ко мне (с благими или нет намерениями) и нарушала процесс. Так что страх «опасной компании» + страх «того, что посторонние помешают тайному делу», здесь проявился вдвойне, материализовавшись, можно сказать, прямо на пути Прохождения. Кстати, Дэл в разговоре позже признался, что у него тоже есть именно эти два страха. Характерно то, что (как и положено лунным страхам) реально нам не причинили никакого вреда. Появились ребята тогда, когда по тексту Прохождения мы находились в Йесод, сфере Луны. Они были пьяны (изменённое состояние сознания), при этом они, очевидно, возвращались с хорошей попойки (тема Карнавала, праздника, тусовки). Интересно также то, что настроены к нам они были дружелюбно и заинтересованно, а отнюдь не агрессивно (лейтмотив Пути Звезды), предпринимали попытки к общению (на Карнавале мы пытаемся общаться с танцорами в масках, но не слышим друг друга). Наконец, дойдя до нас, они СОШЛИ с дороги, свернули, не пошли дальше по тропе, на которой мы стояли. Самым загадочным, однако, были слова молодого человека. Во-первых, я читал НЕ СТИХИ, а прозаический текст, это же было очевидно, но парень упорно говорил о стихах... При том что стихи (стихотворение, посвящённое Отису) я действительно читал перед этим, но этому парню неоткуда было бы это знать. Во-вторых, упоминание Таро. Мне даже показалось, что я ослышался, но Отис

и Дэл подтвердили, что слово Таро действительно было произнесено. Откуда чувак решил, что наше занятие связано с Таро — загадка. Единственное логическое объяснение — он видел карту 18 аркана, которую я, по обыкновению, использовал как закладку текста Прохождения и в момент чтения держал в руке на задней обложке книги — тоже полно мистики, начиная с того, что сложновато разглядеть такую мелкую деталь картины, как карта в руках человека (а помимо карты была ещё и книга), стоящего на расстоянии шагов 10 (когда он подошёл ближе, я опустил книгу, и карта скрылась из виду), в сгущающихся сумерках, да и вообще — как часто вы, будучи пьяными и видя на улице незнакомого человека, разглядываете предметы у него в руках? Кроме того, само по себе то, что встреченный на улице пьяный гуляка знает, что такое Таро, и достаточно в теме, чтобы связать с ним происходящее — уже является удивительным совпадением.

Мы подождали, пока наши неожиданные «попутчики» не ушли совсем, а Отис тем временем отметил ещё две детали: Луна, стоявшая у меня за спиной, скрылась; при этом его взгляд упал на арочное оформление бастиона, и он обратил внимание на то, что в тексте мы выходим из дворца Йесод через арчатую дверь.

После того, как мы снова собрались одни, я продолжил читать. В течение всего Прохождения время от времени по дороге, совсем рядом с нами, проходили люди, и я ощущал их взгляды в нашу сторону, но больше никто нам не мешал. По окончании медитации все согласились с тем, что, несмотря на вынужденное прерывание в момент с пьяными, Прохождение прошло удачно, и помеха не только не помешала эффективно пройти Путь, но, напротив, легла в канву Прохождения. Также мы сочли знаком то обстоятельство, что луна находилась за облаками всё то время, пока я читал текст. После занятия Отис (что тоже характерно) отправился на встречу с леди Dragonfly, по пути он рассказывал об их общении накануне (на его дне рождения), в котором фигурировали звёзды и созвездия.

Мы с Дэлом прошлись пешком, общались. Обсуждая Прохождение, подметили ещё один нюанс, связанный с моей одеждой: сегодня, в силу обстоятельств (я ехал на занятие от дантиста), я был одет в обычную одежду, которую ношу, когда езжу по делам (впервые я не подбирал прикид специально под тему Прохождения). Таким образом, на мне оказалась рубашка, в которой я одно время ходил на работу — и в тот раз, когда я проходил Звезду в динамике в феврале этого года (особенно эффектное Прохождение, которое меня поразило), я был одет точно так же. Кстати, надпись на рубашке переводится приблизительно как «Люби всё, служи всему». Домой я вернулся в состоянии души, разительно отличном от того, что было у меня вчера. Я чувствовал прилив энергии и энтузиазма, вдохновение, радость, яркое ощущение благодарности. Перебирал в голове моменты общения и Прохождения — вечер доставил истинное удовольствие. Мизантропии, апатии и депрессии как не бывало.

**27.08.2015**

Снилось несколько разных снов, но все их объединял один мотив: мотив выяснения отношений, разбора полётов, открывшейся правды и разглашения какой-то информации.

***Примечание Fr. N.O. при компиляции, 28.09:*** *Это можно сказать и о моём сне той ночи: выяснение отношений (дуэль), разбор полётов (вопросы чести/подлости), открывшаяся правда (тема расследования и суда), разглашение информации (о том, чей меч).*

День прошёл не менее примечательно и не менее символично с точки зрения Прохождения Звезды.

Начался он со звонка Людмилы Семёновны: она спросила, выходной ли у меня, и, узнав, что выходной, сказала, что сейчас приедет, и мы будем стирать. Я отметил, что совершенно не испытал негатива от этого поворота событий, даже подсознательного или косвенного — например, в виде ухудшения настроения, чувства обломанных планов (а я хотел изначально провести этот день один, порелаксировать, разложить Таро и вообще побыть наедине с собой).

Вскоре она пришла, и мы занимались хозяйственными делами, хорошо общаясь. Когда мы сидели за столом, уплетая бутерброды, Л.С. излучала радость по поводу того, как ей приятно со мною общаться. Позже она позвонила в Полтаву, чтобы поздравить с днём рождения Макса (это её племянник, полубиологический брат Рэта), узнала, что Максик недоступен, т.к. напивается в огромной компании, общалась с Анатолием. Узнала помимо всего прочего новость: Юля (полубиологическая сестра Рэта) беременна близнецами, лежит в больнице и не могла пообщаться с Рэтом именно поэтому (он очень переживал, что сестра не поздравила его с днюхой, думая, что она о нём забыла — а на это нашлась иная причина).

Перед уходом Л.С. очень проникновенно сказала, что рада нашему общению, тому, что мы стали ближе, и у нас с нею отлично всё получается, я её заверил в том, что это действительно так.

Надо сказать, за прошедшие в Кёниге 6 лет градация наших отношений с Л.С. была не менее разительна, чем градация моего отношения к ней и к её приходам на Горьковскую квартиру.

Градация моего отношения была примерно такая:

1 стадия (2010-2013 гг.): «Что за манера сваливаться, как снег на голову? Раз вы отдали людям в распоряжение квартиру — вы по доброй воле признаёте их хозяевами помещения, по крайней мере, временными, значит, нужно уважать их личное пространство, а не припираться когда угодно без предупреждения, открывая дверь своими ключами, выкидывая, забирая себе или убирая их вещи, требуя внимание к себе и руша их планы своими действиями». Тогда визиты Л.С. и Б.В. вызывали у меня раздражение и крайний негатив, даже осуждение.

2 стадия (2013-2014): «Они хозяева квартиры и имеют право вести в ней себя как угодно. С этим нужно мириться как с неминуемым злом и делать вид, что всё в порядке, чтобы не было проблем». На этой стадии действия наших старичков тоже вызывали негатив, но совершенно иначе окрашенный: это было уже не осуждение и раздражение в стиле «как так можно поступать», но досада на то, что лично мне их действия причиняют дискомфорт, физический и моральный.

И, наконец, 3 стадия (сейчас), на которой их действия вообще не воспринимаются как доставляющие дискомфорт, а сами они вызывают уважение и симпатию (при той огромной разнице в ценностях и мировоззрении, что нас разделяет).

После ухода Л.С. я занимался растениями. Лёма не очень хорошо себя чувствует, одна веточка заболела, похоже, на ней вредитель. Намылил, помассажировал листочки, поговорил с парнем и вогнал в него некоторую долю энергии. Ничего, он переживал и не такое (путешествие из Москвы в Кёниг в стрейче и моя бабушка посерьёзнее, чем клещ, всяк). Так что я не очень волнуюсь. Но надо будет купить средство против вредителей.

После этого купил пива и сидра, приготовил мясо с картошкой и грибами, пришёл Рэт, и мы отмечали факт прочтения БМ. Все мои стрёмы оказались напрасными, пообщались очень хорошо. Хотя из Рэта слова не вытянешь, и изначально я ожидал чего-то другого (может, больше эмоций?), но в итоге я чувствовал совершенное спокойствие и удовлетворение от сделанной работы и от того, как её приняли (хотя способ приятия, повторюсь, мне чужд). В итоге я упился в стельку (ума не приложу, как можно было так нарезаться с сидра, пусть даже в таком количестве, которое было выпито). Однако напился я действительно знатно, и фразочка из песни «сидр просится обратно» была в тему этой ночью.

**28.08.2015**

Проснулся с бодуна, ночь прошла физически тяжело, я часто просыпался или вообще не спал. Однако в полубреду между сном и явью было ощущение присутствия Ш., который не являлся мне довольно давно.

Утром, встав на работу, чувствовал себя откровенно бэушным, но настроение было хорошим. Придя на работу, застал там Карабузю, который принялся пытать меня насчёт БМ и выпрашивать текст. А также узнал потрясающую новость — с 1 сентября Алина Гладышева работает в смене со Светланой (а я, соответственно, с Карабузей!). Я спросил её, она ли это попросила поменять смены, она сказала, что да, т.к. «иногда надо отдыхать друг от друга». Потрясающе то, что я думал об этом уже давно, и предполагал, что рано или поздно попрошу А.Г. развести нас с Алиной по сменам (единственная причина, почему не попросил об этом, — то, что А.Г. много раз повторяла, что ей удобно, чтобы мы с Карабузей работали в разные смены... но своей любимице она, очевидно, не могла отказать). Короче, номер удался :) И как быстро и безболезненно результат дал о себе знать!

Но мало этого — после обеда Алина заговорила со мной на личные темы, рассказала, что поссорилась с близкой подругой, и стала просить совета. Признала, что у неё тяжёлый характер, и спрашивала, не дело ли в ней самой, что у неё не складываются отношения с людьми. Мы общались по-человечески впервые за долгие месяцы.

Под вечер связался с Рэтом и Дэлом, которые были на фестивале «Kaliningrad in Rock» вместе с нашей новой знакомой — леди Кэт. Мы договорились, что я присоединюсь к ним после работы. К концу рабочего дня я чувствовал себя несколько возбуждённо, воодушевлённо. Идти августовским вечером после закрытия смены пить пиво и слушать рок с друзьями и знакомыми — в этом было что-то настолько от времён «Трёшки», что-то сладкое, волнующее и приятное, чего я был лишён долгое время — всё время работы в «Буквоеде» и «Книжной Лавке», годы моего БМ-овского затворничества. Правда, в отличие от времён «Трёшки», я впервые шёл на такое мероприятие не в антураже, не в одном из своих прикидов, поражающих воображение друзей, а с бодуна, растрёпанный, помятый и в самой обычной полуцивильной одежде. И я обратил внимание на то, что, в отличие от тех времён, меня это ни капли не парит. Я вполне психологически готов к тому, чтобы меня воспринимали каким угодно, а не обязательно согласно выверенному мною самим образу.

По дороге от магазина на Остров, где проходил фест, я прошёл Звезду в динамической медитации, использовав, как и в прошлый раз, музыку Китаро, а на момент с самостоятельным полётом поставив «Звезду» Легиона. Последнюю я слушал, идя по эстакадному мосту, и издали уже доносились звуки тяжёлой гитары. Это всё было очень созвучно — я шёл по Звезде, в Нецах, и я шёл к друзьям, в тусовку, на «карнавал», причём сбросив маски. Тема сброшенных масок особенно ярко проявилась в моменте личного знакомства с леди Кэт. Она не в курсе, что я трансгендер. До этого мы ни разу не виделись вживую, она лишь общалась со мной по Контакту, слышала обо мне от Рэта и Дэла, читала мои стихи и заметки, и по всей имеющейся у неё информации считала, что я — молодой человек. Идя на живую встречу, я задавался вопросом, как она отреагирует на факт моей биологической принадлежности к другому полу (реакции в таких случаях я встречал очень разные, от «Какой бред! ты на самом деле девушка! Зачем ты дуришь людям головы по интернету?!» до «Вау, ты трансген-

дер... Обожаю трансиков, вы такие няшные...»). Сильно я, опять-таки, не парился, но, тем не менее, ситуация была не без щекотки. Надо сказать, леди Кэт не отреагировала на тему никак — т.е. мы об этом вообще не говорили. Потом, забегая вперёд, она писала, что она в восторге от меня, как и от всех людей, которые живут, как душа просит, и что я ещё фееричнее, чем обо мне говорили...

В итоге мы вчетвером просто обалденно провели вечер. Мы пили пиво, обнимаясь друг с другом и общаясь, надо всем просто витала атмосфера дружбы, влюблённости, взаимопонимания и эмоционального экстаза. Музыка была настолько громкой, что общаться можно было, только выкрикивая слова непосредственно в ухо собеседнику, что придавало диалогу сходство с эротическим действием (Рэт потом уверял, например, что мы целовались с Дэлом, хотя мы этого не делали). Мы с Дэлом экзальтированно обсуждали, насколько всё кругом феерично соответствует Звезде и Нецах, пили за удачное прохождение. Тем временем Рэт обнимался с леди Кэт, которая, судя по всему, совсем потеряла от него голову, повсюду стояли довольные и умиротворённые нефоры, а между ними бродила невидимкой Странная Женщина Л., и в текстах звучащих песен то и дело упоминались звёзды. Огромная луна сияла на небе, сегодня удивительно спокойная, не будоражащая, а как-то отстранённо наблюдающая за происходящим. Последнюю фразу я подумал и собирался озвучить вслух, но в этот момент её произнёс Дэл :)

Вечер прошёл восхитительно, но неописуемо: все впечатления были на эмоциях, на атмосфере, а не на каких-то событиях. Закончился концерт выступлением «Чёрного Кофе», которое было прекрасным. Старички зажгли. Мы прыгали и пели тексты песен, одна из них была, опять же, очень в тему Нецах, но я не запомнил, какая.

После концерта не хотелось расходиться. Леди Кэт не могла расстаться с Рэтом, Дэл, как всегда после феерично проведённого времени, был пьян и, как обычно, больше от эмоций, нежели от алкоголя. После долгого расставания мы усадили обоих в такси. Домой приехал пьяным и счастливым, правда, выяснилось, что мои ключи остались в кармане кофты, надетой на Дэла, это стрём, но я тут же написал ему. Рэт ещё долго переписывался с леди Кэт, а я почти сразу уснул.

**29.08.2015**

Снилось какое-то продолжение реальных событий — Дэл, леди Кэт, ещё какие-то люди... Общение, какие-то разговоры.

Проснулся бодрячком, несмотря на то, что накануне лёг в два ночи и нетрезвый. Великолепное послевкусие вчерашнего вечера. Заметил, что начала рваться ещё одна фенечка. Думаю отдать ей ситуацию с Юрчиком и отпустить на предстоящем Пути Башни, на сей раз отдавать буду стихии Земли.

На работе спокойно и даже приятно. День был отчасти халявный — суббота, без наших тётушек. Работал с Димой и Светой, Алина была полдня. Лёгкая атмосфера общения как бы продлевала тему. Решили с Дэлом вопрос с ключами, хотя из-за них и пришлось попсиховать мне и погеморроиться Дэлу. В остальном день был норм.

**30.08.2015**

Весь день сидел дома и расслаблялся. Ничего толком не делал. Только успел подумать о том, что как же я теперь буду жить: после окончания БМ заниматься на выходных стало нечем, — как появился Отис и посоветовал издательство, в котором можно опубликовать стихи. Покопал этот вариант. Переписывался с леди Кэт, она сильно увлечена Рэтом. Спрашивает меня, кто мы друг другу. Я ей объяснил.

> ***Леди Кэт:*** *А вы с Рэтом друг другу кто? Тебе нормально, что я проявляю к нему симпатию?*
> ***Мёрки:*** *Кто мы друг другу с Рэтом — это очень сложный вопрос :/ Ага, может показаться странным, но он сложный. Мы любим друг друга и живём вместе, но мы не семья, не парочка, не «он мой парень, я его девушка» (ага, при том, что я ваще не девушка, а трансгендер, это вообще не уместно :)). Так мы друг к другу не относимся. Я считаю нас просто близкими людьми, друзьями, которые живут вместе, и для которых нет границ в отношении друг друга. Ну, это созвучно моей философии. У нас с Рэтом схожие взгляды и жизненные ценности — это, наряду с совпадающими интересами и мировоззрением, основа того, почему мы живём вместе. Я убеждённый антитрадиционалист, против гендерных отношений, семьи и детей (по крайней мере, применительно к своей жизни), он тоже чайлд-фри и не «муж», и не видит во мне Ж. Когда-то мне было стрёмно, что кто-то со стороны может толковать наши отношения как м/ж, но потом я перестал париться, поняв, что свои по мировоззрению люди будут воспринимать как есть, а на мнение всех остальных плевать :) Его родители и всякие цивилы с наших работ, конечно, считают нас семьёй, но нам пофиг, они ничего о нас не знают. Вот, как-то так... Иначе не объяснишь :)*
> *«Тебе нормально, что я проявляю к нему симпатию?» — конечно, нормально :)) Это классно, когда люди проявляют симпатию друг к другу, муррр ;) Если ты про ревность, то у меня этого нет :)) Вообще по жизни :)) Ревность идёт от понятия «мой», а я привык применять это слово только к тому, что истинно таковым является :) Вот мои стихи — мои :)) Хотя даже они являются таковыми только до момента, пока их не прочтёт кто-нибудь ещё :)) С этого момента они уже мне не принадлежат, и моим остаётся только вдохновение :)*

Дальше, примечательно, выяснилось, что леди Кэт — Водолей по зодиаку, и в нашем разговоре всплыла Звезда:

> ***Леди Кэт:*** *Ведомая Звездой, наверное :)))*
> ***Мёрки:*** *Именно :)) Не случайно :))*
> ***Леди Кэт:*** *Я даже не помню, как я вас с ним в ВК нашла... А у меня очень развита интуиция... Я просто сильно почувствовала, что вот этот человек мне сейчас нужен... Когда Рэт спросил, кто он для меня, я ответила «не знаю»... Просто я так чувствую, и всё...*

*Значит, наше знакомство не случайно? :) Как это все интересно...*
*Почему тебя не удивило, что я Водолей? Это что, так по мне видно? :))*
***Мёрки:*** *Нет, дело не в этом. Я знал слишком мало Водолеев, чтобы это предположить. Но знак Водолея связан с арканом Звезды, а мы сейчас (я, Дэл и Рэт) находимся под сильным влиянием этого Пути, так что то, что новое яркое знакомство в этот период времени оказалось знакомством с человеком знака Водолея — это то, что называется словом «синхронизм» — когда проявляется непосредственная связь между, казалось бы, никак не связанными между собой явлениями... Такое бывает, когда занимаешься практиками, подобными нашей :))*

У Алёнки продолжаются разборки с Ланой. Они пытаются понять, кто кого любит, и хотят ли они секса. Похоже, обе сами не знают, чего хотят, и компостят друг другу мозги. А. дублирует мессаги мне, спрашивая, что я об этом думаю. Что я об этом думаю? Н-да... Вот в такие моменты у меня невольно прорывается «давайте поговорим о Телеме» :-/

Когда вечером пришёл Рэт, мы с ним говорили о леди Кэт и амурных отношениях, кто из нас как к этому относится. Относимся мы с ним к этому по-разному (он хочет отношений, каких бы то ни было, только с одним человеком, я вполне допускаю такую возможность параллельно со многими), что, впрочем, не мешает. С леди Кэт разговор перешёл на философские концепции чувства любви вообще. Рэт уверяет, что когда он влюблён/любит кого-то — он просто не может любить кого-то другого. Я не такой, я влюблён во всех своих близких друзей одновременно (точнее, просто чаще всего те, в кого я влюблён, становятся мне близкими друзьями). При других обстоятельствах (если бы в нашем обществе царила такая парадигма, при которой люди относились бы к близости легко, а не в стиле: «кто мы друг другу? если ты меня любишь, то встречайся со мной каждый день и не обнимайся с другими!»), я был бы весьма не против групповушки в составе некоторых наиболее симпатичных мне личностей, которая включала бы как варианты «сегодня я с тобой, завтра — с ним», так и совместную любовь. Но в нашем мире, где близость с тобой всегда расценивается как право на тебя, где она всегда сопровождается попытками лезть в твою жизнь, требованием внимания к себе, выяснением статусов, претензиями, ревностью, лямурными страданиями и прочим дерьмом — это для меня неприемлемо. Впрочем, я ничего не теряю — меня устраивает и текущая ситуация, т.к. я умею любить на расстоянии, и мне это нравится.

Вечером смотрели фильм «Слова», который нравится Рэту. Меня не особо впечатлил: идея хороша (хреновый писатель украл чужую рукопись, написанную гениально, и выдал за свою; в результате он пробился и стал известным писателем, однако утратил весь вкус к жизни и самоуважение), однако основная идея (что хорошую книгу можно написать, только если пишешь от себя, используя свой опыт, свои переживания, пережив нечто яркое) раскрыта не ахти, потому что особо яркой истории у «гения» я тоже не увидел. Возможно, специфика моего восприятия.

Ближе к ночи начало болеть горло и похреновело. Возможно, я заболеваю.

**31.08.2015**

Ночь прошла ужасно — заболел, чувствовал себя хреново. Проснулся никаким, соскрёб себя с постели и думал лишь о том, вот было бы возможным не идти сегодня на работу. Однако только я успел одеться и почистить зубы, позвонила А.Г. — мне сняли смену. Эти её мухляжи с моим окладом основательно достали, но именно в этот момент это было как нельзя более в тему. Я выпил чаю, проводил Рэта и засел за обработку фотографий. Фотошоп у меня так и не скачался, пришлось делать в рэтовской ACDC на рэтовском компе, отчего заболели спина и мозг (спина — от неудобного кресла, мозг — от непривычной проги)... Но опыт бывшего издательского фоторе-да не пропьёшь :)

Весь день возился с фотками, к вечеру почувствовал себя хреново настолько, что пришлось лечь в постель. В пять вечера неожиданно пришёл Рэт — он тоже почувствовал себя плохо и отпросился с работы. У меня поднялся жар, я валялся в лихорадке и очень классно глючил, рано уснул.

**01.09.2015**

Ночью была высокая температура. Среди ночи проснулся от холода, в ознобе. Перед этим снился очень яркий и странный сон:

«Сусанинская» квартира, моя бабушка и моё привидение (да-да, на «сусанинской» квартире у меня было моё привидение, о чём расскажу ниже). Я стоял в своём рабочем кабинете и осознавал, что Оно стоит рядом, а бабушка (снилась мне такой, как во времена моих последних приездов — уже сильно не в себе, но ещё способной ходить и говорить) стояла рядом и, по сеттингу сна, могла общаться с ним. Она была нашим медиумом. Показывала рукой на то место в комнате, где оно стояло, и говорила: «Он хочет тебе сказать, что ты забыл про карты». Я спросил: «Ты научилась разговаривать с ним?» Что она ответила, я не разобрал. Я спросил: «Ты его видишь?» Она: «Да. Вот он стоит». Я сказал: «Надо позвать Дэла. Интересно, что он скажет». Она: «Ну так позвони, пусть приходит. Он мальчик хороший. Они поладят». Что-то в этом духе, на чём я и проснулся. То, что действие происходило в Москве, а Дэл живёт в Кёниге — явно не считалось препятствием для его знакомства с призраком. Но, проснувшись, я понял, что мне интересно — точно, а что бы сказал Дэл?

Какие карты имелись в виду — не въехал. Географические? Таро?

Но Таро я точно забрал с собой все, что у меня были, а карты А. передал мне отец несколько лет спустя.

Я проснулся, понял, что температура высокая, выпил жаропонижающее. Лежал, вспоминая приведение. Давненько я его не вспоминал, даже забыл о его существовании.

На «сусанинской» квартире в комнате, которую я называю «кабинетом», по единодушному согласию всех, кому доводилось там бывать, обитало (и, возможно, обитает) нечто. О природе сущности судить не возьмусь — на этот счёт были разные версии. Краткий экскурс в историю, который всплыл в моей памяти, пока я валялся с температурой, привожу здесь.

Комната, о которой идёт речь (большая комната малогабаритной московской новостроечной двушки), изначально (т.е. после заселения) принадлежала моим родителям, бабушку и мелкого меня поселили в маленькой. Однако через несколько лет предки по неведомой причине захотели махнуться комнатами, инициатива принадлежала моей матери, которой та комната «всегда не нравилась и казалась неуютной». Мы с бабушкой въехали туда незадолго до того, как я пошёл в школу. Фантома я лично обнаружил внезапно — я попросту «напоролся» на него во время одной из моих динамических медитаций. «Ходил» я с раннего детства, ещё ни разу слов-то таких не зная. Проявлялось это занятие так: я соскальзывал в изменённое состояние сознания (очень легко; всегда — контролируемо и добровольно; мне это нравилось), в котором начинал видеть «кино» в голове. При этом я двигался — из угла в угол по комнате, выражая движениями происходящее в визуализации. Никто меня этому не учил, я не читал никаких «таких» книг — само. В детские годы медитация и непростые состояния давались мне в разы легче, чем ныне. Я улетал в такие реалии, о которых можно написать множество книг, пережил кучу вещей, общался с чуваками... В общем, жил вполне себе полноценной жизнью прирождённого визионера. Подозреваю, что всякие йесодники, на словах скачущие по астралу, и не мечтали о таком... Кстати, я был крайне удивлён, когда вырос и узнал о том, что мой тайный порок изве-

стен другим людям, даже имеет название, и что многие СТРЕМЯТСЯ этого достичь, занимаются какими-то техниками... Ну да речь не об этом. Факт в том, что большая комната была куда удобнее для того, чтобы «ходить». Чем я и стал заниматься особо увлечённо. В один из таких случаев, обнимаясь с кем-то из виртуальных «друзей» и испытывая бурю эмоций при этом, я вдруг осознал, что некто РЕАЛЬНО присутствует рядом. Что-то живое стояло передо мной — живое, но невидимое. Я остолбенел. Не помню, что я чувствовал в этот первый раз, но после того случая какое-то время испытывал страх перед астральным соседом по комнате... Так как время от времени (всегда резко, внезапно) начинал чувствовать его присутствие. Это было ощущение взгляда, ощущение энергии другого существа — как когда в комнате, кроме тебя, находится человек. Я мог бы ткнуть пальцем в конкретное место, где он находился... Но я никогда не видел никакого образа — ни во сне, ни наяву. Разумеется, ни о чём таком я не рассказывал взрослым, тема всплыла много позже, когда бабушка, уже пережив инсульт и утратив хватку «железной леди», устроила истерику, когда я попросился остаться на ночь на вечеринке. Выяснилось, что она боится спать одна, потому что всё время её преследуют какие-то звуки и вообще ощущение, что в комнате есть кто-то лишний. Когда отец с Наташей съехали (к слову, Наташа, унаследовавшая мамино место в маленькой комнате, терпеть не могла заходить в большую и никогда, категорически, не оставалась там одна; даже помогая делать мне уроки, она настаивала, чтобы мы занимались на кухне), бабушка переехала в освободившуюся маленькую. В кои-то веки у меня появилась своя комната, но бабушка и там боялась спать одна и, как она призналась, не хотела, чтобы я спал один в «той комнате». В итоге я переехал спать к ней. Большая комната превратилась в мою рабочую — там я писал, читал, работал, занимался медитациями, пил и принимал гостей. Её все — кто в шутку, кто всерьёз — называли кабинетом. Привидение стремало меня только в детстве, поначалу, а потом я с ним договорился. Каким-то образом мы находили общий язык: я попросил его не пугать меня, не нагонять стрём и не мешать работать — чувак послушался. Иногда он помогал мне находить потерянные вещи и подсоблял с другими мелочами в быту, а однажды моё привидение помогло мне починить компьютер... Но круче всего с помощью привидения было выпроваживать слишком загостившихся и не очень удобных мне гостей :) Ночь в кабинете спокойно выдерживали не все :-/ Я про себя называл это «испытание привидением». Впрочем, самое стрёмное, о чём рассказывали страдальцы «кабинета», ограничивалось кошмарными снами и нестерпимым ощущением присутствия рядом.

Моя бабушка на моей памяти всегда боялась «этого моего друга» (как она язвительно называла привидение в последние годы). Каждый раз, приезжая из Кёнига в Москву, я находил дверь в кабинет забаррикадированной извне, внутри всё выглядело так, что было ясно: никто не заходил сюда по полгода... с моего прошлого приезда. Сама идея общения бабушки с этой сущностью кажется странной.

Остаток ночи спал плохо, просыпался в жаре.

Утром проснулся не настолько разбитым, как могло бы быть после такой ночи, но всё равно больным и несчастным. Пошёл на работу. День был сравнительно лёгок. Для 1 сентября в магазине было мало народу, но наличествовала взбаламошенная А.Г. На неё опять нашёл закидон «никто ничего не делает, все сачкуют». Достало. Я получил пизды за то, что в определённый момент она увидела меня «праздностоящим» (как

она выразилась): в зале были покупатели, но с ними я уже пообщался и стоял перед входом, чтобы поприветствовать новых покупателей, которые в этот момент заходили. Сказала, что если ещё увидит, что я «праздно стою» — будет штрафовать. Как же меня это заебало: все должны быть постоянно заняты, все должны крутиться, как белки в колесе, нельзя сидеть, нельзя стоять, нельзя считать ворон, нельзя передохнуть. Такое впечатление, будто я получаю 50 тысяч в месяц, а не 13. За 50 тысяч я был бы согласен так работать и был бы доволен. Высказал это Карабузе, он меня взбесил своей реакцией: начал «играть в сенсея», как я это называю, и вещать афоризмами. Дескать, «раз ты согласился тут работать, значит, ты согласен с этой зарплатой и этими условиями, а если ты не согласен — уходи и не еби никому мозг» и т.д. Сентенция правильная, и в других случаях я сам её применяю, но в данном случае совершенно неуместная. Начиная с того, что мне обещали другую зарплату, когда я сюда шёл, а теперь наёбывают, оставив прежние требования, и заканчивая тем, что я действительно собираюсь уходить, но не увольняться же за месяц до отпуска! Вот если бы я не собирался увольняться и только ныл — было бы справедливо. Надо же различать нытьё и нормальную реакцию на идиотизм. Он так боится потерять эту работу, что заигрывает с А.Г. всеми возможными способами и никогда не поддерживает подобных моих настроений. Печаль.

**02.09.2015**

Снился приезд Лалы и Морнара. Была какая-то тусовка — много народу на кухне, причём не на нашей (помещение скорее напоминало кухню на «сусанинской» квартире). Кажется, там были и Ёджи с Мураки, и Дэл, и Рэт, и Карабузя, но больше всех я запомнил Морнара. Во сне мы ярко общались. Потом в окно залетела белая летучая мышь, и мы её ловили. У неё было повреждено крыло, мы лечили его каким-то образом, а потом выпустили в окно. Я переживал, сможет ли существо лететь и не разобьётся ли, но Морнар сказал, что разбирается в таких вещах и знает, что всё будет Ок. Я бросил мышь далеко за окно, и она действительно полетела.

День был тяжелее вчерашнего физически: моё состояние ухудшилось, а ещё к тому же пришёл товар, пришлось вкалывать, и в темпе. Вечером пришёл домой никакой.

**03.09.2015**

Ночью снилось, что я, Дэл, Рэт и леди Кэт вместе с родителями Рэта в какой-то поездке, типа туристического маршрута по какому-то заповеднику (дело было на природе). Мы разбились на парочки: Рэт с леди Кэт в обнимку ушли далеко вперёд, родители шли за ними, а мы с Дэлом постоянно отставали. Мне было прикольно, потом родители Рэта начали отчаянно фоткать их с леди Кэт, стало немного обидно, что не подождали нас, чтобы сфоткаться вчетвером.

Проснулся поздно и не в лучшей форме.

Наконец-то выходной!

После завтрака залёг в постель с дневником. На хуй Контакт, не хочу разбираться с этими обоими.

К вечеру стало лучше, отлежался. Пришёл Рэт, и мы пили вино до глубокой ночи, разговаривая о БМ. Беседа была феерической. Счастлив.

**04.09.2015**

Очень интересный сон: я, Отис, Дэл и ещё какие-то люди, имеющие отношение к оккультизму (не знакомые мне по реалу, но, кажется, знакомые Отиса), находились где-то за городом. Место — вроде каких-то руин, стоящих полукольцом, помню остовы колонн (столбов?), как если бы это была разрушенная колоннада наподобие той, что построили на Шиллера. Мы стояли возле этого строения, дальше простирался поросший травой луг, а за нашими спинами — лес или парк, нечто тёмное, уже погруженное во тьму. Смеркалось.

Далее, я зачем-то показал Отису свои удалённые зубы (два верхних клыка, мне их удалили в юности из-за патологии прикуса, и я по приколу сохранил их, где-то на московской квартире лежат в коробочке) с вопросом, что он о них думает (тупой вопрос, согласен, но я излагаю сон, как есть). Я спрашивал, имея в виду — что он думает как биолог (хотя это тоже как-то странно), но его знакомые дамы заинтересовались этим и стали комментировать, из их речей я понял, что они восприняли вопрос в оккультном ключе. Отис сказал что-то вроде «пойдёт» или «сгодится» (что-то неопределённо-утвердительное).

После этого был, очевидно, какой-то момент, которого я не помню (по сюжету судя, мы совершали какой-то ритуал; для чего ещё куча оккультистов собрались бы в таком месте?), и последующее было связано с ним (этим действием, касаемо которого во сне лакуна). А именно: мы стояли возле руин (они как бы обозначали границу) и ждали чего-то со стороны луга, начинающегося возле этих руин. И нечто произошло. Оттуда, со стороны горизонта, на нас двигалось что-то похожее на большую волну, эта волна была как бы огненная, однако огонь не жёг траву, и от него не было дыма. Это было грандиозно и страшно одновременно. Я стоял рядом с Отисом (по-моему, даже вцепившись в его руку) и откуда-то знал, что смотреть на это явление прямым взглядом нельзя (опасно?). Все стояли с закрытыми глазами. Я тоже, но пытался подглядывать. Огненное цунами неслось на нас, и внутри него вились сияющие разноцветные вихри. Когда оно подходило ближе, я послушался голоса рассудка и тоже перестал смотреть, и оно нас накрыло.

Я проснулся с ярким чувством «сломанного канала» — как будто снилось что-то важное и интересное, но я воспринял это через косячные образы и недопонял. Вообще, сон какой-то Шинский — зубы, огненное цунами... Странно.

Весь день провёл дома, в домашних делах и общении с родителями. Пообщался с отцом, довольно позитивно, хоть и говорили в основном о проблемах. Он был рад меня слышать — это главное. Мне важно (по крайней мере, пока) хотя бы то, что он не ненавидит меня после всего и испытывает ко мне позитивные чувства. Всё остальное — философские разговоры, душевное общение — когда-нибудь. Может быть.

Пытался выздороветь до того, чтобы завтра отправиться на прохождение Башни, если смогут ребята, однако под вечер меня опять срубило, болезнь пошла второй волной, пропал голос. Правда, выяснилось, что Отис всё равно не смог бы встретиться, а Дэл пропал, не пишет мне и, судя по всему, глубоко в своих переживаниях, тоже не готов к Прохождению...

**05.09.2015**

Снилось, что мы с Дэлом и Отисом занимаемся практикой в каком-то очень людном месте, похожем на стадион какого-то опен-эйра. С нами много левого народу, и они тоже участвуют (я отчётливо запомнил момент объединения энергий — мы стояли в большом кругу из человек 15-20, я между Отисом и Дэлом, отчётливо, тактильно ощущая их руки — как всегда, горячую у Отиса и холодную у Дэла...). Я читал текст Прохождения (какого?..) и боялся, что у меня пропадёт голос...

После этого мы с Дэлом и Отисом пошли куда-то странной дорогой: местность, определённо, загородная, что-то вроде ущелья с протекающей на дне рекой или просто оврагом... На той стороне была довольно отвесная каменная стенка, однако мы знали, что если залезть на неё — там будет тропа, которая нам нужна. Кто-то из нас (Дэл?) разубеждал нас туда лезть, мотивируя тем, что слишком круто, но я настоял, чтобы мы попробовали. В этот момент наверху (на скальном козырьке) появились какие-то молодые люди и стали помогать нам забираться наверх. Первым они втащили Отиса, потом Дэла, потом — меня, и тут я увидел их ухмыляющиеся рожи и понял, что это ловушка. Меня окружала довольно большая толпа крепких молодых парней, они скрутили мне руки: нас взяли в плен. Нас отвели в какие-то бараки. Я испытал крайне яркое ощущение ужаса и безысходности. Однако в следующий момент понял (подумал?), что это сон, и очень захотел проснуться. Сознание послушалось — я начал просыпаться, реальность «поплыла». Тогда я подумал: «А зачем, собственно, я хочу уйти из этого сна? Это же осознанное сновидение, раз так, я могу получить опыт переживания ситуаций, которые были бы в реальной жизни опасны для жизни и здоровья (насилие, пытки, возможно, смерть), совершенно безопасно (всё это я думаю во сне, сидя голый на полу барака). Я стал с интересом ждать продолжения, но в этот момент сон изменился, в барак вошла некая женщина, очень красивая, и стала общаться со мной... На этом я проснулся.

День провёл в постели. Состояние ужасное.

**06.09.2015**

Пошёл на работу, но на работе состояние резко ухудшилось. Вероятно, поднялась температура, разболелась голова. Едва не свалился в обморок. Был отправлен домой, где весь оставшийся день пролежал в постели с сильной головной болью и тотальной слабостью.

У Рэта дела плохи — приступ подагры, а ему поставили дежурство назавтра. Нет записи к врачу, так что невозможно пойти в больницу. Он опасается, как переживёт завтрашний день. Обещают сильный дождь.

Я, по своему способу, стал заклинать погоду и вообще работать над тем, чтобы дежурство оказалось лёгким.

Лишился последних сил, однако к вечеру мне относительно полегчало. Мама прислала смс, что они с Алексеем читают писанину, и им нравится. Это сильно подняло настроение.

# Часть 9. Из Ход в Нецах

**07.09.2015**

Продолжаю вести постельный образ жизни. Периодически продолжаю заклинать дождь, и пока канает — погода переменчивая, но сухая.

Звонил Рэт — всё хорошо, ему дали помощника, фур было немного, а главное — нет дождя. Дежурство проходит терпимо, боль стала спадать.

В 5 вечера рабочий день Рэта окончился (я просил, называя конкретный срок — до 5 вечера), и хлынул ливень. Как из ведра. Лежу, слушаю, как стучит по окнам, радуюсь :) Рэт пришёл из магазина, мокрый до нитки. Заявил с порога: «Ну что, ещё 20 минут подержать не мог?!» Никакой благодарности от людей :/

Ближе к вечеру мне стало немного лучше, и я вылез в интернет. Лланти комментирует писанину, у неё куча вопросов. Надо сделать приложения. Занялся этим.

**08.09.2015**

Снилось, что мы с Ирой Доморацкой идём в школу (мы на самом деле учились в одном классе). Я, по сеттингу сна, иду после большого пропуска уроков (отъезда? больничного?), я не в курсе того, что там сейчас проходят. Мы приходим на урок, по логике, это урок чтения: учитель даёт всем по очереди задание прочесть отрывок текста. Я не готов совершенно, но думаю: фи, ерунда, подумаешь — прочесть какой-то отрывок. Справлюсь. Когда подходит моя очередь, я судорожно ищу в книге нужный параграф (или стих? текст на страницах пронумерован через несколько строк, как в Библии) и боюсь, что не успею найти его, когда очередь дойдёт до меня. Даже открыв нужную страницу, я никак не могу отыскать стих, который мне нужен, я в упор его не вижу и паникую. Мне помогают, кто-то тычет в текст пальцем. Меня вызывает учитель, и я начинаю читать, но тут оказывается, что текст на совершенно незнакомом языке. Я вижу буквы и не уверен, что они читаются так, как я произношу их. Я произношу по наитию, запинаясь, сомневаясь, растягивая слоги — словом, читаю отвратительно. На этом проснулся.

Чувствую себя хорошо, несмотря на то, что температура не падает. Полдня доделывал приложение к БМ, разослал его Великолепной Пятёрке. Посидели с Рэтом, выпили пива. Вечером он отправился на встречу с леди Кэт, а я общался с Лланти и моей мамой по поводу БМ. Мама с Алексеем радуют — хвалят меня, а ведь именно от них я ждал самой жёсткой критики.

**09.09.2015**

Снилось, что мы с Рэтом и моей бабушкой ехали в Ромашково (под Москвой, места моего детства). С нами должен был ехать ещё Дэл, но по каким-то причинам опоздал на поезд, мы договорились, что он подойдёт к нам уже на место, и я объяснял ему по телефону, как идти. Однако когда мы приехали на станцию и пошли по привычной дороге в лес, оказалось, что там невозможно гулять: весь лес занят какими-то технологиями, там что-то строят. Мы не знали, где расположиться на пикник, я ещё волновался из-за Дэла, найдёт ли он дорогу среди всего этого.

Выходя на работу, немного волновался, как буду себя чувствовать. Однако рабочий день прошёл отлично, чувствую себя хорошо. Поднялось настроение. Радует, что Карабузя в кои-то веки на позитиве (он был в депресняке с начала августа). Обсуждали мою квенскую днюху. Он предлагает взять на себя все заботы по оформлению рукописи для бета-ридинга и считать это подарком на квенскую днюху, так как у него нет подарка. Курил эту идею, отверг. БМ я и сам как-нибудь распечатаю.

Вечером даже удалось немного похалявить. Я бродил по магазину и брал разные книги, открывая их на первой попавшейся странице и читая, пытаясь понять стиль автора и суть текста. В который раз примагнитила книжка некоего автора по имени Никки Кален — «Рассказы о Розе». Она «прыгала мне в руки» и раньше. Странная проза, вызывающая странные впечатления. С одной стороны — что-то очень близкое, притягательное (такая романтическая фантазия о Братстве Розы — апокрифически религиозном обществе, культивирующем истинную духовность), с другой стороны — непомерно иное: слишком сенсорно, слишком романтизированно, слишком много чувства, но мало философии, по крайней мере, излагаемой... Вообще никаких логических рассуждений — одни ощущения, эмоции и... антураж, атмосфера, пейзажи, обстановка, запахи-звуки-вкус-цвет-текстура... Помимо всего прочего, стиль автора — это просто вынос мозга. Однако магнитит. Возможно, чего-то подобного не хватает мне в творчестве по моему миру: ну нет у меня такой няшности, такого воспевания красоты, искусства, духовности и т.д. и таких сенсорно-правильных вещей как служение мессы на берегу моря и братское поедание булочек в обители :)) И порой мне этого не хватает. Слишком много строгости, кровищи, отрезанных голов и серьёзных разговоров — вот чем получилось БМ... А ведь в Ордене бывали и мессы на берегу моря, и братские поедания булочек... М-да. Это, пожалуй, именно то, что мне сейчас нужно. Она (книга) слишком лёгкая и ажурная, и в то же время чуть-чуть по моей теме — на почитать, закутавшись в плед перед сном. Возьму.

Закрыли магазин позже, чем обычно: в девять припёрлась троица гостей города, довольно странные. Девушка смотрела книги по саморазвитию, самые тривиальные. Интересовалась Шармой и Луизой Хей... Пока она это делала, старший из её спутников заговорил со мной о биоэнергетике и практиках раскрывания чакр (как они все узнают во мне человека, занимающегося практиками, если я стою и не раскрываю рта, для меня — загадка...). После разговора на эту тему спросил, есть ли книга «Калагия». Я ответил, что нет, но отметил, что уже второй человек упоминает это название. Дяденька посоветовал найти в интернете и почитать, что я и сделал сразу же по дороге домой. Не впечатлён: типичный ченнелинг в стиле «я, Великий Разум, обращаюсь к людям, потому что пришло время принять это учение, и бла-бла-бла».

Вечером пили с Рэтом сидр, обмывали купленную им мультиварку.

**10.09.2015**

На позитиве и драйве, чувствую себя хорошо. Вроде, вхожу в колею активности. С утра обсуждали с Отисом, как и когда будем проводить Прохождение Башни, которое необходимо и актуально всем троим. Отис пишет, что собирается проходить Башню за леди Небетхет, которой это сейчас нужно. Объяснил: самому ему Башня на данный момент не актуальна, однако прохождение её за близкого человека (сестру) с целью облегчения этому человеку проживания Башни в реале очень вписывается в его практику проработки Хесед. При этом объяснении меня посетило труднопередаваемое чувство правильности (истинности). Самому мне очень актуальна Башня именно по жизни, именно сейчас. Думаю, это не стоит лишних объяснений. Эпоха заканчивается. Я перестаю быть тем, кем был, и становлюсь кем-то другим, и... Да, я теряю. Пять лет, прожитых в моей Башне Отшельника, с моими набросками, черновиками, глюками и замыслами, а главное — в полной и стопроцентной уверенности, что я открыл Истину, обрёл себя и достиг всего, чего желал... Эти пять лет были счастливейшими в моей жизни. Куда лучше тех, что были проведены в разных эпохах моей «сусанинской» эпопеи и даже тех, что прошли в самом Золотом Хоурэари-Но. Этой башне, как и предыдущим, предстоит рухнуть. Иным отныне будет всё, начиная с материальной обстановки — новое место жительства и, скорее всего, работа (даже не просто работа, а сфера деятельности), — заканчивая мной и моими занятиями (после БМ я уже не буду прежним, как Бильбо после похода к Горе...).

Впервые в этой жизни я прошёл Башню тогда, когда закрылись (тогда мне казалось — навсегда!) ворота моего золотого города. Я был уверен, что это катастрофа (маленьким был, юным и глупым). Боялся, что «взрослые» (читай — зафаченные Малкутом вечно спящие бедняги) правы — я потеряю дар (потому что это «уходит с возрастом» — все эти бредни о визионерстве и крылатости как о прерогативе детства) и стану тупым цивилом, который думает только о том, как бы заработать бабла и размножиться. Мне не хотелось жить и т.д. — по полной программе. Даже то, что со мной делали в школе, было фигнёй в сравнении с этим. В этих коллизиях родилась совсем другая личность, а потом... Потом похожее состояние повторилось, и что-то в моей голове забрезжило на тему: «Это нормально. Так должно быть. Так происходит время от времени, это часть Пути... Когда-то я знал этому название и принимал это с радостью — ну, в другой жизни, когда я был не собой, а тем чуваком, который занимался интересными вещами, из истории которого я порой вижу картины».

Потом я полюбил проходить Башню. В последнем прохождении (2010 год, после переезда в Кёниг) я чисто сознательно подпустил мазохизма и порой наблюдал за всем этим со стороны. Теперь я вступаю в Башню осознанно, как никогда...

Со встречей гемор. Думал, что на выходных (они совпадают с официальными, сб-вс) сможем пойти на форт и устроить Прохождение там, это был бы верх символизма. Но оказалось, что Отис все выходные работает на избирательном участке выборов губернатора. Предлагал пойти на форт вечером, но я завернул эту идею. Предложил пройти в Дер Дона (тоже башня, хоть и не разрушенная, тоже напоминает о падении Рейха и конце старого Кенигсберга), после работы Отиса в пятницу (завтра). Однако Отису после работы нужно раскидывать в ящики приглашения на выборы, причём делать это в нашем районе, а не близ работы. В итоге я предложил разобраться за

него с приглашениями, чтобы мы могли встретиться в Дер Дона. Написал Дэлу, он согласен заняться этим со мной завтра днём.

Рабочий день прошёл очень динамично. Шла приёмка, было довольно много покупателей. В том числе — довольно ярких. В середине дня зашёл старичок, представившийся как старый постоянный покупатель «Буквы». Познакомились. Накупил кучу дорогих книг, очень позитивен. Когда расплачивался, спросил, счастлив ли я. Я ответил утвердительно. Мы (по его инициативе) завели один из тех разговоров, что в моей жизни частенько случаются со встречными: о счастье и его мерах, о том, что главный критерий счастья — достичь наличия всего, что подходит именно тебе (твоему Истинному Я), что это не зависит от возраста, количества денег и прочих стереотипов. Дядя очень воодушевлён, сказал, что поражён встречей со мною и давно не встречал никого, кто искренне и полноправно рассуждал бы о таких вещах. Рассказывал, как пришёл к такой парадигме в уже весьма зрелом возрасте и изменил свою жизнь, начав заниматься творчеством. Очень увлечён своим откровением, которое, судя по всему, произошло не так давно. Даже слишком экзальтирован. Говорили об amor fati. Допытывался у меня, в чём же заключается моя amor fati, я от него отмахался. Рассказывать первому встречному о моей системе, о моих практиках, о моём С.А.Х. и о БМ — вот ещё :) Силентиум, по завету мессира Леви, онли силентиум! Согласен с мессиром Леви — когда достигаешь определённых вещей, надо побольше молчать... Точнее, молчать нужно всегда, за исключением трёх случаев: либо когда ты можешь получить наставление, помощь, совет более опытного или знающего человека, либо когда ты можешь помочь менее опытному (знающему) своим опытом и знаниями... Третий случай — когда у тебя есть друзья/братья, с которыми можно делиться такими вещами чисто ради обоюдного удовлетворения (что, впрочем, тоже подразумевает обмен опытом).

Размышлял об этом после того, как распрощался с пожилым джентльменом.

Ещё была странная тётенька, доведшая до истерики Диму, она крутилась возле кассы, засыпая его вопросами по поводу каждой вещи, когда она ушла, мы обсуждали, под чем она была, я заподозрил грибы...

Неожиданно решился вопрос с Карабузиным подарком на мою квенскую днюху, причём символично и очень ярко: пришёл «Сильмариллион» в роскошном издании с иллюстрациями Теда Насмита (мой любимый иллюстратор). Я показал пальчиком и сказал «хочу» — что может быть лучшим подарком Итильмэ? Я о таком всю жизнь мечтал.

Вечером взял пару книг на почитать — себе и Рэту. Рэту — Пехова, себе — Никки Кален.

После работы встретился с Дэлом, мы прошлись до Площади.

Придя домой, подписывал листовки Отиса. Рэт совершенно укошмарен работой, нервничал из-за возможного штрафа.

После ужина занялся подготовкой к Прохождению: читал Майкла Грира, обдумывал соответствия, долго медитировал на мандалу. Статья Грира и перечисленные соответствия вызвали много мыслей. Вспомнились сильные переживания, ещё в юном возрасте испытанные от «Хроник Нарнии»: седьмая хроника, «Последняя битва» — очень яркая иллюстрация к Башне, она вводит сознание именно в это переживание, хоть её образы, помимо глобальной Войны и самой темы полного уничтожения су-

ществующего миропорядка, нетипичны. Однако Хлев вызывает те же ассоциации, что и Башня, в него, что примечательно, в кульминации бьёт молния, по ходу действия мы видим многих уродливых и жутковатых сущностей, глумящиеся рожи... Раскрытая дверь Хлева, в которую кидают главных героев (по контексту это воспринимается всеми участниками действа и читателем как казнь), и которой так боятся те, кого туда бросают, похожа на разверстую пасть...

Надо сказать, Льюису вообще очень близок мотив Башни, мотив тотального уничтожения прежнего и отжившего...

В толкиновском «Властелине Колец» Башня не только чувствуется, но и предстаёт «живьём», апофеозно рушась в конце книги (кстати, кругом ещё всё пылает и взрывается). Вообще, «Властелин Колец» — это во многом книга переживания Башни. Мотив Башни едва ли не центральный в этом произведении, которое некоторые считают «слишком добрым», «слишком мягким», «слишком сказочным» и вообще, «детским». Мир изменился. Его перекроила глобальная война. Багряные реки Ородруина унесли не только Кольцо Всевластья — они сожгли дотла весь устоявшийся миропорядок. Ни мир Толкина, ни его герои после этого уже никогда не смогут быть прежними — вот основной мотив «Властелина». Ни фига себе детская, мягкая сказочка.

Ещё у Грира меня неимоверно торкнул вот этот пассаж:

> *Из прочих соответствий в комментариях нуждается только один класс сущностей, с которыми нередко можно столкнуться на пути Пе. Это Дикая Охота или Жнецы Павших — отряд призрачных всадников, скачущих по небу. Подобные образы широко распространены в европейском фольклоре, но встречаются и у других народов; в этом контексте нередко ссылаются, например, на известную ковбойскую балладу «Всадники в небесах», в которой воспроизводится та же самая легенда, хотя и в несколько измененной форме. Подобно многим другим сущностям двадцать седьмого пути, Жнецы обычно принимают устрашающие, кошмарные обличья, и страх, который они внушают, может стать одним из самых серьезных препятствий в работе с путем Пе.*

Это вызвало сильные эмоции и ассоциации, аж по нескольким разным направлениям. Во-первых, остро и ярко вспыхнула в памяти песня «Doors» — «Riders of the Storm». В фильме о Джиме Морриссоне она звучит в самом начале, в сцене, где юный Джим видит мёртвого индейского шамана, связь с которым будет чувствовать в дальнейшем. Не этих ли Жнецов видел шаман, не отсюда ли пришёл образ к Джиму и взялись «Всадники Шторма»? Настроение песни — как раз то.

Второе открытие не менее потрясающе. Дело в том, что Жнецы фигурировали в мифологии Эжен (когда в мире накапливается слишком много дерьма, начинается Жатва, и выходят Жнецы, которые проводят глобальную чистку...). Жнецы у Эжен — это, конечно, демоны, главные герои. Они скачут по дорогам с серпами и прочей атрибутикой и топят мир в крови, дабы этой кровью он очистился. Один в один. Фигня лишь в том, что Эжен не знает Каббалы, не читала Грира, не курила мифологии и т.д. Забавно.

Когда медитировал, мне показалось, что удалось лучше, чем обычно, войти в мандалу: сознание начало «выкидывать фокусы». Сперва, как и обычно, мандала казалась мне похожей на диковинное насекомое, вызывающее безотчётное ощущение опасности. Потом резкие штрихи по периметру «заискрили» молниями. Потом я увидел на краю центрального овала демоническую ухмыляющуюся рожу. Когда уже засыпал, держа мандалу в голове, мне представали видения оскаленной пасти, в которую я вхожу, Всадников Шторма, несущихся на красных конях, потом — купание красного коня...

Снилась, однако, моя бабушка. Во сне она была примерно такой, как в период наших последних встреч (когда я жил в Кёниге, уже после судьбоносного разговора) — немного не в себе, могущей вытворить гадость «назло» и обыграть это как впадение в детство. Во сне она выкинула мой телефон в окно, когда я договаривался с Отисом о встрече. Телефоном была моя старая Nokia, которую я очень люблю, я завопил на бабушку и рванулся было на улицу посмотреть, как там телефон (памятуя легенды о живучести Нокий, не иначе), но в этот момент бабушке стало плохо (в жизни она постоянно симулировала или даже вызывала у себя приступы плохого самочувствия, когда я злился на неё или делал что-то, что неугодно ей). Я видел её ползущей по полу ко мне, выглядело это жутко, но я перестал злиться на её поступок и почувствовал жалость. Поднял, взял на руки. Она была легче игрушки... Понёс её на постель, думая о том, что хорошо, что у меня есть, кроме Nokia, ещё один телефон, новый (т.е. смарт)...

## Башня ה

Проснулся рано, день решил посвятить делам. Съездил на флюорографию, встретился с Дэлом, мы нашли дом, в который Отис должен был кинуть приглашения. Потом я ходил на Леснуху и совершал там ритуал фенечки.

Пообедал и отправился на встречу. Совершенно был в тупике, что на сей раз надевать. Так что прикид притянут за уши — маунтиновская футболка с драконом ассоциируется с Пе разве что тем, что на ней можно увидеть очертания какого-то фэнтезюшного строения на фоне (башня), да ещё она была куплена и носилась особенно часто мною в период предыдущего прохождения Башни по жизни — 2009-2010 гг.

Встретились с Дэлом возле поликлиники на Университетской (я забирал результаты флюорографии) и прошлись оттуда до Дер Дона. Прогулка доставила большое удовольствие: давненько я не бродил вот так по вечернему городу (а я очень люблю район озёр; пожалуй, любимые места в Кёниге), с близким существом, когда можно просто молчать и получать удовольствие от происходящего.

Пока ждали Отиса, болтали на ступеньках лестницы, ведущей на крышу Дер Дона. Разговор, что нетипично для нас, зашёл о сексе, я рассказывал про одну госпожу из клуба БДСМ, которая преследовала меня одно время, когда я жил в Москве и работал для Пентхауса.

Когда пришёл Отис, мы поднялись на лестницу, но Дэл увидел стоящую наверху собачью конуру и запаниковал. Отис подошёл к конуре и убедился, что собаки там нет, но Дэл спустился и сказал, что не пойдёт туда ни в коем разе. Нам пришлось спу-

ститься и убеждать его преодолеть свой страх, я не смог это сделать, но Отису удалось. Мы поднялись и расположились на крыше. Был лёгкий стрём, что в конуре всё-таки окажется собака, а также что нас заметят и выгонят (подниматься на Дер Дона запрещено), однако это нам не помешало, и я лично абстрагировался от этих мыслей ещё на обсуждении соответствий.

Разобрали соответствия:

- **Буква пути:** Пе (Рот).
- **Божественное имя:** ALHIM GBVR, Элохим Гибор.
- **Астрологическое соответствие:** Марс.
- **Аркан Таро:** XVI («Башня»).
- **Эзотерический титул:** Владыка Воинств Могучих (воинства — Цебаот — слово фигурирует в названиях обоих связуемых сфир).
- **Описание из приложения к Сефер Йецира:** «Двадцать седьмой путь называется Возбуждающим разумом, и назван он так потому, что через него все сущее обретает свой дух и движение» (приводит в движение из застоя; пробуждает болью).
- **Мифологический принцип:** последняя битва, знаменующая конец света.
- **Явления и разновидности опыта:** образы сражений и битв; сцены массовых разрушений; столкновение воды и огня; внезапные преображения сцен и видений.
- **Сущности:** воины; Дикая Охота; Жнецы Павших, саламандры.
- **Животные:** конь; птицы-падальщики — стервятники, вороны.
- **Цвета:**
  - ***в мире Ацилут:*** алый;
  - ***в мире Брия:*** красный;
  - ***в мире Йецира:*** венецианский кармин;
  - ***в мире Асия:*** ярко-красный, пронизанный лазурными и изумрудными лучами.
- **Философия пути:** катарсис, очищение через страдание.
- **Художественные произведения:** помимо названных аллюзий у Толкина и Льюиса, вспомнился ещё более хрестоматийный пример — шекспировский «Король Лир».

После обсуждения соответствий Отис зачитал стихотворение:

***Salvia divinorum***

*Погружаюсь, как в дым от шалфея, в твою паутину.*
*Что ни вечер — пожар, что ни новый виток — поединок.*

*Словно к грудям любимой, припал к ядовитому устью.*
*Крепко спутала ноги трава... Неужели — отпустит?*

*Треугольник Воды обратился вершиною в пламень.*
*Горький дым-искуситель, чем нынче поделишься с нами?*
(··¿снами?..)

*Мы на поле под струями ливня без крыши промокнем!*
*Мир — тугая пружина: он рвётся, свихнувшийся, в окна.*

*От падения стен не спасёт нарисованный якорь.*
*Fifty-fifty: на улице ждёт приснопамятный ящер.*

*Шаг вперёд, два назад... Отличить бы прыжок от полёта!*
*Гримуаров старинных сквозь Бездну влекут переплёты.*

*От любовных мистерий Луны принимай эстафету!*
*Все иллюзии скроет на дне глубина постэффекта.*

*Как безумно ~~опасны~~ прекрасны солёные воды отлива!*
*Под зелёным закатом танцует сатир похотливый.*

*Не касайся руки, не смотри ему в очи, богиня!*
*Лишь начнётся прилив, мы опять безвозвратно погибнем.*

*Захлестнёт нас волна сладострастных объятий шалфея.*
*Лишь бы запах её налетевший сквозняк не развеял!*

Удивительно, сколько соответствий сейчас всплыло в этом стихотворении, которое изначально не казалось мне очень уж «Башенным». «Падение стен», «поединок» и «безвозвратно погибнем» — это понятно, но помимо этого мы обратили внимание на «паутину» — в мандале видится нечто напоминающее паука; «пожар» — Башня в огне; «словно к грудям любимой» — символика Венеры, Нецах (сфиры назначения); «припал к ядовитому устью» — в тексте медитации будет фигурировать яд (я помнил об этом и упомянул); «спутала ноги трава» — уже моя «трава»: сакрим Поверженного (который соответствует аркану Башня) изображается в виде нищего, обездоленного (точнее — разорившегося) человека, оплетённого травой вместо одежды; столкновение воды и огня — опять же, соответствие Пути; «мы на поле под струями ливня без крыши промокнем» — мотив отсутствия крыши (её-то и сносит у Башни по классике), а также мотив короля Лира (в кульминационной сцене главный герой стоит посреди поля под струями ливня, где и постигает прозрение); ящер, кстати, оказался на моей футболке...

Воодушевлённые этим, мы совершили объединение энергий, затем начали Прохождение. Технически проходило не слишком гладко. У меня отчаянно пропадал голос (последствия болезни), в какой-то момент уже было подумал, что придётся передавать текст Отису, однако смог справиться. Город тоже давал о себе знать, гудя, скрежеща и громыхая автомобилями внизу. Кроме того, как ни удивительно, но да-

же в таком неподходящем для прогулок месте случались прохожие — впрочем, никто не обратил на нас внимание.

После прохождения (закончили мы, когда уже совсем стемнело) Отис рассказал, что видел себя в медитации Проводником (он проходил Путь для леди Небетхет). Мы отметили ещё несколько соответствий в Отисовском стихе, созвучных тексту: «отличить бы прыжок от полёта» — в Прохождении при первом упоминании Коня говорится, что было непонятно — то ли он прыгал, то ли летел; «солёные воды» — вода в бассейне оказывается солёной; «под зелёным закатом» — не раз упоминается зелёное небо, и вообще — небо странных оттенков. Трава, запутывающая ноги и не отпускающая, встретилась, оказывается, в Прохождении — момент в лесу.

После возвращения в цивилизацию Отис встретился с леди Dragonfly. Мы виделись мельком, нас представили друг другу. Мы с Дэлом отправились на Горького пешком через Верхнее озеро, обсуждая Прохождение. Из синхронов отметили то, что сегодня всплыла тема раздражающей музыки в общественных местах (тема для меня «больная», но не упоминавшаяся очень давно): когда утром мы с Дэлом ехали в автобусе, играло «Русское радио», что бесило Дэла. Ещё мы ни с того, ни с сего обсуждали БДСМ (тема боли, страданий, орудий пыток и унижения) и вообще секс (что нетипично для нашего общения) — ср. «Из-за противоположности характеров связываемых сфер каждый горизонтальный путь проводит невероятно мощный поток энергии, а из-за противоположности полов эта энергия приобретает ярко выраженную сексуальную окраску...» (Майкл Грир).

Однако самым фееричным было открытие, сделанное нами совершенно случайно. Дэл посреди разговора зачем-то спросил, какое сегодня число, я просто ответил: «Одиннадцатое...» И тут до меня дошло, что мы проходили Путь Башни ОДИННАДЦАТОГО СЕНТЯБРЯ!!! Причём так сложилось случайно, и никому в голову не пришло связать. Считаю, что большего подтверждения и быть не может. Так что строчку из моего сегодняшнего статуса можно прочесть не только в символическом ключе:

> *...Не смотри на меня взором полным тоски и желанья —*
> *Дай мне видеть, как рушатся в полночь высотные зданья!..*
>
> *...И Всадники Шторма. Всадники Шторма едут в небесах, они сжимают поводья багровых коней, и нет ничего ужаснее их лиц... Всадники Шторма скачут в небесах, убийца на дороге, возьми его за руку, милая, возьми его за руку. Всадники Шторма. Наш дом разрушен, и падают в полночь высотные зданья... Всадники Шторма на небесах.*

**12.09.2015**

Не помню снов. Хорошо выспался. Днём занимался уборкой и прочими домашними делами, качал музыку по Контакту: по совету Лланти, покачал новые альбомы Маврина. Когда-то я его слушал, но мне не нравилась его мрачность и тотальная нигредичность. Лланти сказала, что новые лучше, и, возможно, мне понравится. Всё же — нет. Не моё. Почему каждый раз, когда я слушаю тексты «Арии», Маврика, «Катарсиса» и им подобных, у меня возникает стойкое ощущение детскости, незрелости, чувство давно прожитого и пережёванного, даже чего-то наивного и глупого? Все от этого тащатся... А я не могу. Вечером общался с мамой. Она прочла мои приложения и заинтересовалась теорией Полей и Каббалой. В канве того, что она спросила, почему не могла до меня дозвониться вчера вечером и где я был, я рассказал ей о наших с Дэлом и Отисом практиках. Поняла больше, чем я думал: то ли я научился хорошо объяснять, то ли моя мама уже больше подготовлена к восприятию таких вещей, чем я привык считать. Всё-таки, она со мной общается и с Алексеем... Заинтересовалась. Задавала много вопросов: как технически я медитирую, какие это даёт результаты. Даже попросила координаты книги и сказала, что, возможно, Алексей достанет её и попробует практиковаться. Она сама считает, что всё же не готова к таким вещам.

**13.09.2015**

Проснулся рано, выспался. Снов не помню. Сделал расклад «Колесо Фортуны». Результаты:

1. **Влюблённые** *(перевёрн.)*.
2. **Рыцарь Кубков**.
3. **Король Жезлов**.
4. **Королева Жезлов**.
5. **Рыцарь Жезлов**.
6. **10 Кубков**.
7. **Сила** *(перевёрн.)*.
8. **5 Пентаклей**.
9. **Отшельник**.

Придворные арканы трактовать как не умел, так и не умею, однако то, что вышел почти весь двор жезлов — интригует... При этом неизменным во мне остаётся Рыцарь Жезлов (как был творческим романтиком и искателем приключений, так и остался... кто б сомневался-то), а вот с Королём и Королевой я должен расстаться. То бишь, отпустить с миром Королеву, а Король свалит сам. Как понимать сие — пока не знаю. С родителями я и так общаюсь маловато, чтобы отношения изменялись в такую сторону, если же карты олицетворяют какие-то стороны меня — ещё больше непоняток. Разве что — да: Жезлы — творческое начало — остаются в прошлом, т.к. моя творческая работа (БМ) закончена, и апофеоз творческого успеха (возможно, символизируемый Королём) становится неактуальным. А приходит на смену что? Кубки. Хм. Эмоции, любовь, приятная компания, развлекуха. Я-то думал — въёбывать теперь стану и зарабатывать деньги, наоборот :/ Впрочем, возможно, всё не так глобально: впереди действительно череда вечеринок и дружеского общения. Прохождение Нецах (Кубки! Любовь!), моя квенская днюха (родство душ), приезд Лалы, Морнара и Ёмуров (приятная компания). А вот с любвями мне стоит разобраться, говорят карты, навести порядок в амурных делах и взять под контроль эту сферу жизни. А то слишком много любовных страданий и непоняток в моём окружении в последнее время. «Нездоровые отношения»? Может быть. Согласен. Хотя тенденция перемен определённо положительная, и всего будет много и хорошо (блин, неужели всё-таки решится с квартирой?), меня это всё порядком измотает. Я буду как выжатый лимон. Удивительно, но конструктивное решение я найду в смене деятельности: похоже, я действительно готов уйти из торговли... куда? Господи, опять в скит... Фриланс, что ли? Забавно. Отшельник продолжает преследовать меня. (Не помню, упоминал я или нет, но эта карта на протяжении нескольких лет выпадает в АБСОЛЮТНО ВСЕХ моих раскладах.) 9 — карта моей судьбы, здесь выпала ещё и в 9 позиции, финальной и опорной... Ну-ну :-/ Эх, быть мне всё ж таки учителем человечества :-/ Как поётся в одной песенке, «я никогда не любил ворожить, но иначе не мог» :)))

Попросил разъяснения к десятке кубков, разложил крестом. Выпало:

1. **Король Мечей** *(перевёрн.)*.
2. **Королева Мечей** *(перевёрн.)*.
3. **Император**.
4. **Рыцарь Мечей** *(перевёрн.)*.

Ан нет. Похоже, десятка всё же говорила о квартире: перевёрнутый Король Мечей — определённо Пётр Юрчик, тут всё очень прозрачно. И торжество радости наступит, похоже, только при вмешательстве верховной власти. Однако в ближайшем будущем — ссора и скоропалительный отъезд? Ни фига себе хорошо проведённый отпуск... Что есть перевёрнутая Королева в позиции «ложное значение» — не понял. Вообще, забавно — теперь вышла почти вся семейка Мечей, все перевёрнутые... Злость, ярость, эгоизм и манипуляции подавлены Императором. И это должно принести нам счастье. Ладно, хоть так.

После этого разложил крест с уже конкретным вопросом о квартире. Ещё хлеще.

1. **Жрица**.
2. **10 Кубков** (опять!).
3. **Суд** *(перевёрн.)*.
4. **Солнце** *(перевёрн.)*.

На этот раз нам говорят, что радоваться и предаваться блаженному винопитию не стоит... Впрочем, как и ввязываться в тяжбу, точить зуб и бодаться. Нас ждёт успех, но не полный: эликсир жизни не сварим, но, похоже, и не останемся во тьме. Что всё сие означает, знает одна Великая Мать, знает, но не скажет, ибо лик Её под покрывалом, а скрижали в Её руках сокрыты от простых смертных...

Похоже, я замучил карты на сегодня, и они вежливо посылают меня на хуй.

Днём сделал пару эскизов, написал стихотворение в духе Башни:

*Дай доброй дороги мне, осени дух беспокойный!*
*Кончается праздник. Покинем застолье достойно.*
*Выходят все сроки. Извозчики спят по квартирам.*
*Не по миру дай мне пойти — дай уйти себе с миром.*

*Отшельничью мантию — в клочья! В канаву — корону.*
*Всевластья Кольцо променять на кольцо Соломона.*
*Сдать крылья в ломбард и забыть забрать скромные гроши,*
*И петь о любви на концерте гуляющих кошек.*

*Дай доброй дороги — как прописям — слева направо,*
*Я выпью с улыбкой твою ледяную отраву,*
*Я вброд перейду твоих рек нестерпимую горечь,*
*Чтоб вызвать на танец угрюмую барышню Полночь.*

*Чтоб, плача под ливнем, растоптан по голой равнине,*
*Кричать Мирозданью прекрасной Корделии имя,*
*И в Хлева отверстую пасть — пасть легко и бесстрашно,*
*И петь Марсельезу на пепле разрушенной башни...*

Открыл файл с «Путём змеи» и поставил его туда, окончательно понял, что цикл этих разношёрстных стихов выглядит как чёрт-те что. Эта мысль вдохновила меня на то, чтобы всё переделать. Я решил, что будет прикольно оттолкнуться от «Казобона» и сделать цикл — не просто стихов, выражающих в себе символику и состояния сознания, соответствующие Путям, но и близких по стилю. Так, чтобы все или почти все описывали историю некоего героя (мифологического, литературного или даже своего — но именно историю с сюжетом, а не просто чувства). Вдобавок родилась идея связать всё между собой перетеканием мотивов по типу венка сонетов (только более вольно — не повторением концовочной строки предыдущего стиха, а повторением темы, мотива, отдельных слов). Идея меня воодушевила, и я начал писать. Написал «Кузнеца» на 32 Путь, начал «Сон Эндимиона» на Йесод. Когда пришёл Рэт, мы сели пить водку.

**14.09.2015**

Встал удивительно бодрым для человека, выжравшего накануне 250. На работе спокойно, несмотря на то, что работал с Алиной (они поменялись с Карабузей).

С одной дамой имел довольно интересный разговор о шаманизме. Весь день сочинял «Эндимиона», дописал вечером. Ненадолго зашёл Дэл, пообщались. Придя домой, обнаружил кавардак и крепкий запах глинтвейна, порадовался: Рэт гулял на славу. Наконец-то вышел из ступора и проводит выходные с толком, а не сидя дома. Созвонились и договорились выпить, я помчался за сидром (потому что ничто другое я бы уже не успел купить: было без десяти десять). Рэт пришёл довольно поздно (он сначала встречался с Карабузей, потом был на свидании с леди Кэт), весёлый и счастливый, мы хорошо посидели за сидром, несмотря на то, что на следующий день мне на работу.

**15.09.2015**

Не помню снов, но проснулся с ощущением, что снилось что-то интересное. Всё утро обдумывал стих на путь Шин. Сначала думал написать про Откровение Иоанна, но пока ехал в автобусе на работу, пришла идея написать про Спартака.

На работе день прошёл относительно спокойно, если не считать того, что мне опять срезали часы, мотивируя это плохой работой (низкий средний чек и процент обслуживания). Уже даже не бесит. Потребовал, что раз уж дополнительный выходной — пусть будет 21-го, на следующий день после квенской днюхи, на опохмел.

Работал с Алиной и Димой, Алина ушла рано, т.к. плохо себя чувствует, я забрал её часы. Заходила замечательная покупательница, из тех, что я про себя называю «прекрасная дама» (в отношении мужчин эквивалент — «мистер Солнце») — из тех, что сияют так, что их сияние видишь даже не в диалоге, а после их ухода чувствуешь себя, словно тебе сделали подарок. Я называю их «Люди Солнца» или «Рождённые Сиять». При встрече распознаю их сразу и всегда стараюсь пообщаться. Впрочем, как правило, общение доставляет удовольствие обеим сторонам. Эта Прекрасная Дама первая начала беседу, с сожаления о том, что в продаже больше нет хороших фотоальбомов. Слово за слово разговорились, леди оказалась увлечённой путешественницей и рассказывала мне о поездках. Не так, как это делают обычно («гляньте, сколько у меня денег и что я могу себе позволить») — чувствуется, что человек просто живёт красотой, делает то, что он делает, не для статуса, не потому что модно, а потому что любит красоту и искренне хочет поделиться удовольствием от этой красоты. Любо-дорого глядеть. Несмотря на упоминание о внуках, выглядела Прекрасная Дама едва ли на 10 лет старше меня, лучилась энергией. Только под конец разговора выяснилось (случайно), что она тоже занимается Таро и изучает Каббалу и герметизм :) Я рассказал ей о Деннинговской практике, мы говорили о мандалах. Пожаловался, что у меня крайне плохая память сетчатки, из-за чего работать с изображениями для меня проблематично. Она учила меня видеть картинки 3D, очень увлекательно, сказала — потренироваться, и всё получится. Не хотела уходить. Спросила, как меня зовут, и сказала, что я её очень порадовал общением.

На перерыве обсуждали с Рэтом подарок на мою квенскую днюху, он никак не может найти злосчастный гарнитур. Я даже ходил в «Богемию» с целью что-нибудь выбрать, но Рэт оказался прав — посуда цивильская и крайне классическая. Не моё. Вариант браслета тоже отпал: Рэт категорически не хочет покупать мне украшения-амулеты без меня (хотя я объяснял ему, что доверяю его выбору, т.к. он живёт со мной 10 лет, знает все мои темы, пристрастия и увлечения, знает мою символику). Я сказал, что, ладно, завтра на выходном сам схожу в «Бороду» и посмотрю себе подходящий. Так уж и быть.

Вечером подготавливал музыкальную подборку для прохождения Башни в динамике.

На ночь глядя Карабузя прислал критику. Порадовал :) Профессионально. Правда, если кое-где следовать его советам, придётся вырезать весь концепт и сделать из БМ среднестатистический фантастический боевик :-/ Ничего, посмотрим, что скажут остальные. На ночь почитал Никки Кален, но немного — в больших количествах его/её читать не могу... Тянет бросить и взяться за что-нибудь менее няшное, но более интеллектуальное, однако пока всё ж слишком любопытно, что же это за фигня

такая — Братство Розы. Пока что степень раздражения не перевесила степень любопытства, читаю. Тот случай, когда книга и привлекает, «щекочет», кажется «своей», и подбешивает одновременно. Увы, такое у меня бывает и с людьми... И это — самые сложные отношения.

Кстати, пока писал всё это, ярко осознал, что не так в книжке. Ага. Название отражает суть до крайности адекватно. Братство Розы — так и есть. Креста не хватает, — и вот оно самое, чего не достаёт до нормального произведения. Вроде всё о том же, но слишком уж правосторонне, мягко, няшно, всё в цветиках и бантиках. Сплошной Нецах по строчкам, аж проглючило — когда читал про город, в котором жил главный герой и где начинается действие, сказать «в этом городе, где живёт Странная Женщина Л...» :)) Кстати, в тему наших с Лланти бесед по поводу всяких нью-эйджей, «Двух Жизней» и прочей Агни-йоги (Лланти, воспитанная на этой Нецаховской духовности — такой альтруистичной, няшной и любвевоспевающей, — говорила, что я её потрясаю вынесенными мозгами крупным планом, а также прагматичностью и «недобростью»). Скорее всего, мне как центрику просто претят перекосы — что налево, что направо. Слишком много няшности и мягких подушек. Слишком сладкая конфета. Да, Никки, дружище, креста не хватает, креста :))

**16.09.2015**

Снилось много очень путаных снов, в которых (не помню последовательность и взаимосвязь): умерла моя бабушка; в «Буквоед» приехал кто-то из высших начальников из Питера, и меня заставляли работать в день, на который я поставил себе выходной, и на который у меня были планы, по поводу чего я устроил скандал; я уволился из «Буквоеда» после разборки с начальством; я сидел в подсобке магазина «Книжная Лавка», в котором работал раньше (до «Буквоеда»), и крутился на вращающемся офисном кресле, крутился не дурачась, а специально, постоянно и довольно быстро, не знаю почему, но в этом действии был какой-то смысл.

Пошёл прогуляться. Погода приятная: пасмурная и в меру прохладная. Слушал подготовленную Башенную подборку, но ничего не проходил пока. Зашёл в «Бороду», браслеты и впрямь шикарные... Понял, что чтобы носить какой-нибудь из них, мне нужно а) быть малость побогаче :-/ б) иметь такое телосложение, как у парня моей мечты — то бишь, меня любимого в апофеозе :-/ Ну, или третий вариант — копить деньги и растить мышечную массу :-/ Вздохнул, подняв очи горе к своему Суперэго: «Брат М., ты, наверное, носил бы такие, а? Они так клёво бы смотрелись на твоей тяжёлой лапе...» — «Может быть. — *улыбается своей улыбкой инкуба*. — Но я прекрасен и без браслетов. Это тебе, мелочь, нужны цацки, чтобы приводить внешнее в соответствие с внутренним...»

Постоял, подрочил на браслетики. Взял визитку, попёрся обратно. Думал, раз такое дело, прикупить себе новых каменьев для амулетов — хрен. Там, где были, их уже нет. Так что ничего я не купил в итоге и остался без подарка. Зато встретил двух знакомых: одну женщину, изучающую Таро — она окликнула меня на улице, мы постояли и побеседовали о Таро и Каббале, другую — Амалию из «Книжной Лавки». С Амалией обсуждали работу и в целом поговорили приятно.

Повесил на свою страницу в Стихи.ру стих про Башню, после чего буквально через полчаса получил мессагу по контакту от незнакомого человека такого содержания: «*С настроением беда, не знал, как поправить, иногда помогают стихи, но в голову ничего не пришло. Вот тут и нашел каким-то волшебным образом Ваше (или твое, уж не знаю, вроде стараюсь в уважительной форме писать, а иной раз обижаются, когда "на ВЫ") "Путём Разрушенной Башни"... Сейчас уже, вроде, не так тоскливо. Захотелось сказать спасибо. Да, Спасибо огромное, за то, что Вы есть*».

Интересно в этом то, что на Стихи.ру (а то, что этот человек нашёл стих там, — очевидно, т.к. у меня привычка озаглавливать свои стихи по-разному на разных аккаунтах) я никогда не получал никакой обратной связи. Да я вообще редко получаю письма от незнакомцев с похвалами моим стихам (и в основном это фанаты «Эмералда» и «Алконоста»). Иными словами, такое послание — весьма нетипичная для меня ситуация, а тут — только выложил стих, и он сразу же попался на глаза кому-то, кому оказался в тему и под настроение, кто им проникся и решил откликнуться. Необычно, так что решил считать знаком — мою Башню «приняли».

Вечером перед сном готовился к динамическому прохождению Башни. Перечитывал текст Прохождения (не то чтобы медитировал, а именно перечитывал — чтобы восстановить в памяти перед запланированной назавтра динамикой). Медитировал на мандалу.

**17.09.2015**

Ночью во снах в который раз увольнялся с работы. Это начинает уже меня утомлять :/
Утром пообщался с Людмилой Семёновной, но сегодня она была довольно замкнута.
На работе было динамично: привоз товара, А.Г., снова утверждающая, что мы плохо работаем, медленно шевелимся и т.д. Впрочем, на всё это мне уже плевать: я чувствовал себя хорошо и бодро, а Карабузя поднял настроение, похвалив мою писанину. Даже успели чуть-чуть обсудить его критику.
Вечером, после работы, отправился в Путь Пе в динамической медитации. Наверное, ещё ни к одному из своих динамических прохождений я так основательно не готовился. Я перед этим вспоминал и повторял про себя последовательность прохождения, настраивался, в итоге к концу дня был охвачен возбуждением и предвкушением некой интересной, но трудной работы.
Подборка музыки в этот раз была продумана очень тщательно (забегая вперёд, скажу, что подошло всё просто идеально). Итак:

1. **Depeche Mode «Leave in silence» — «Уходя в молчании»**. Песенка из раннего Депеша, посвящённая, кстати, уходу с ненавистной работы и вообще расставанию с неблизкими, непонимающими людьми: «Я больше не в силах выносить этот эмоциональный садизм. Уйду. Молча».
   Под неё я осматривался в «Лаборатории», «Дворце Знаний» сфиры Ход, увидел портал, вышел из него, и прошёл по дороге, спустился по пересечённой местности и оказался на берегу белой стремительной реки. Очень остро прочувствовал момент тупика, неопределённости и безвыходности ситуации: уйти-то (молча) я ушёл, и вот передо мной неодолимая преграда, и как быть дальше?
2. **Depeche Mode «Personal Jesus» — «Персональный Иисус»**, пожалуй, самая культовая песня ДМ всех времён, выбрана была из-за своей энергетики, из-за ярко выраженной марсовой, мужской, лидерской музыкальной темы, из-за конных звуковых аллюзий и отчасти из-за самих слов: «персональный Иисус» — это вполне себе Проводник на Пути, аспект твоего высшего Я. «Протяни руку и прикоснись к вере!» Никаких советов, это призыв полководца.
   Под это появляется Проводник. Он вызывает Коня, Конь открывает дорогу через реку. Я, кстати, стремался идти по этим горячим и неверным камушкам — этого не было в классическом тексте, но я чувствовал себя примерно как апостол в известной ситуации. Наверное, аллюзии с Иисусом сказались. Речку, однако, перешёл, и далее по тексту: лес, не желающая отпускать трава, кабан с чудовищами, полёт непонятно куда, равнина с монолитами. На моменте, когда мы поднимаемся в воздух и видим, что равнина с монолитами растрескалась и развалилась на куски, прошла сильная и явная ассоциация с испытанным в жизни:

> *Во снах она (моя бабушка) меня проклинала, орала на меня, смотрела чёрными глазами... Иногда снилась мне умершей. Много всего снилось. В один из последних разов она снилась мне очень оригинально: я был в «сусанинской» квартире, по сюжету сна приехал как бы в гости, наве-*

*стить (как приезжал из Кёнига). По сну это был последний день моей поездки, я как бы уже должен был уезжать (обратно в Кёниг) и собирал вещи. В какой-то момент я вышел в коридор (шёл на кухню? собирал рюкзак?), и там, в коридоре, прямо за дверью, столкнулся с бабушкой, которая шла мне навстречу (видимо, ко мне в кабинет). И вот мы стоим в коридоре, слева — папин шкаф, что он делал вручную, справа — старое зеркало без рамы, полутемно, как бывает, когда не горит свет и днём открыты двери в обе комнаты... детали все до мелочей, всё чувствую, как наяву. Она смотрит на меня и спрашивает бытовую хрень какую-то, а я вдруг понимаю, что всего этого не может происходить. Но вместо того, чтобы подумать о реальной ситуации, я почему-то спрашиваю: «Ты умерла?» Она говорит: «Да», — и в этот момент её лицо меняется: я вижу перед собой лицо покойной. Её кожа как бы усыхает, лицо теряет объём, становится страшной маской... Но я не пугаюсь, во сне. Я спрашиваю, зла ли она на меня. Говорю, что между нами осталось много недосказанного, и предлагаю решить это. Она говорит: «Вы очень нехорошо от меня уехали». Кто «вы», не уточнилось, но число было множественным... (...)*

*Я вспоминаю Моссельмаш. Ловлю себя на том, что мне трудно вспоминать (не помню, плохо помню) последние проведённые там годы. Зато очень отчётливо — детские и ранней юности. В памяти всё сохранилось таким, каким было тогда — такая расстановка мебели, такой быт, такая бабушка, такой отец. Даже наш район тот я вижу по-прежнему таким, каким он был, когда я был ребёнком. Когда я приезжал из Кёнига с «короткими визитами», это был другой Моссельмаш. Вместо знакомых мест — новостройки. Незнакомые небоскрёбы. Вместо родного пруда — чужой, с беседками для новой, незнакомой молодёжи и лавочками для новых мам, в которых и не узнать моих бывших одноклассниц. «Наших» дворов с качелями уже нет, нет «моих» дикрататных дорожек, нет «моих» деревьев, нет речки, нет «моей» лужи возле старой ивы. Она мне тоже часто снится. Теперь это всё существует только в Л... Не так, конечно, буквально... С бабушкой произошло то же, что и с местом. Она как бы есть, но её как бы уже нет. Причём, что самое страшное, дело не в том, что она лежит с альцгеймером или чем там... Это (ощущение) началось ДО того, как она упала. Её как бы «не стало» намного раньше, чем она перестала быть как полноценный человек. Она, как и место, трансформировалась во что-то другое, совсем незнакомое и оттого страшное... Всё, что было жизнью той эпохи, стало другим, ушло, трансформировалось — дворы, дорожки, квартира, бабушка, отец... Причём эта трещина проходит, как ни странно, не по моему переезду в другой город, что было бы логичным, нет, она лежит где-то раньше. В начале нулевых? В девяностых? Словно бы не я ушёл из дома, как герои сказок, а ещё прежде дома, который был моим, попросту не стало...*

Из переписки с моей матерью, весна 15 года

3. **The Doors «Riders of the Storm» — «Всадники Шторма»**, шаманская песня Джима Моррисона. Под неё я видел... Ну конечно, Дикую Охоту, которой не было у Деннинг, зато была у Грира. Несущихся по небу всадников, а также разных полководцев, как по тексту, после этого попал в огненный мир к Саламандрам и прошёл его.
4. **Оргия Праведников «Последний воин мёртвой земли»** — как нельзя лучше подошла на бой между саламандрами и оборотнями. Очень ярко прочувствовал и увидел битву, при том, что в предыдущие разы, когда читал текст, я не видел её достаточно хорошо. Очень сильно вошёл в переживание. Под конец бежал сломя голову, преследуемый и оборотнями, и саламандрами (огненное, пылающее — и чёрное, холодное, ужасное — и всё это гонится за мной), думая: «Ой, бля». Но Проводник, как всегда, подоспел вовремя.
5. **Depeche Mode «Black Celebration» — «Чёрное празднество»**. Под эту «оптимистичную» песню («Отпразднуем тот факт, что мы увидели конец ещё одного чёрного дня!.. Забудем всё, что мы не смогли сделать сегодня...») я переходил вброд поганую реку. Вода, кстати, плескалась у самого моего горла, и я отчётливо представлял себе всяких страдающих людей, всевозможные ситуации горя.
6. **HIM «Fortress of tears» — «Твердыня Слёз»** стала лучшей из возможных (и наиадекватнейшей) музыкальной иллюстрацией к явлению самой Башни. Под неё я прошёл три этажа.
7. **Depeche Mode «Black day» — «Чёрный день»**. Собственно, композиция является кратким и очень брутальным ремиксом «Black celebration». Надо сказать, когда я впервые услышал её в 90-х (как истинный фанат, я слушал все официальные депешмодовские издания, включая ремиксы), я подумал: «Боже, зачем нужно было создавать такую отвратительную, ужасную композицию?!» Ага. По музыке это полный вынос мозга, настоящий эмоциональный садизм. Так вот зачем :) Гениально подошла на 4-й этаж нашей Башни Слёз, на момент с масками.
8. **Depeche Mode «Pimf»** — ещё одна мозговыносная вещица от динозавров электронной музыки :) Под неё я очень ярко и прочувствованно ощутил себя марионеткой, пляшущей под чужую музыку, а потом — переход, осознание того, что свободен от ритма музыки. Но фееричнее всего под «Pimf» было раздолбать Башню! В тексте Деннинг момент падения Башни не прорисован, просто упоминается, что она рухнула после того, как мы поднимаемся в воздух. Я же валил Башню от души, наблюдая, как она рушится по частям (от неё отваливались пристройки, башенки, вылетали со звоном окна, оседали стены), при этом её разрушение было по моей воле (это как бы я рушил Башню, и музыка, марионеткой которой я себя ошибочно считал, теперь уже исходила от меня). Под завязку я видел под собой, далеко внизу, руины, обломки пыточных сооружений, мечей, японских вееров, масок и прочего инвентаря среди куч камней и щебня.

9. **Depeche Mode «Goodnight lovers» — «Доброй ночи, любовники»**. Этот нежный заключительный трек «Эксайтера» стал песней вхождения в Нецах, очень подходящий. Мало того, что по смыслу текста («Если ты рождён для любви — ты рождён страдать, как все братья и сёстры в духе, истинное счастье не даётся легко») и настроению, проникнутому ощущением победы любви (она про любовников, которые нежатся в объятиях друг друга), но ещё и связана у меня с переживанием выхода из одной из предыдущих упавших Башен моей жизни.

Очень ярко вошёл в сфиру.
В общем, поработал на славу...
И был вознаграждён...
После Прохождения шёл какое-то время, потрясённый всеми переживаниями. Потом включил музыку — просто послушать, ничего не глюча. Хотелось чего-то такого, что не связано с какими-то конкретными переживаниями и устойчивыми ассоциациями, так что я выбрал старенький «Vacuum». Шёл, наслаждался голосом Линдблума и одиночеством ночи, и вот... совершенно неожиданно почему-то всплыло детство. Да ещё из таких воспоминаний, к которым обычно не прикасаюсь, которые не ворошу (а я вообще ворошу прошлое исключительно в анатомических... хм, чего уж там — патологоанатомических целях: не так, чтобы просто перебирать слайды из прожитого, ностальгируя и умиляясь). А тут — ни с того, ни с сего всплыл момент почти тридцатилетней давности, да как наяву: со всеми ощущениями, запахами, эмоциями (моими тогдашними, детскими эмоциями...), звуками.
Чёрная, тёплая и нежная, как бархат, ночь маленького южного городка. Длинная улица, обсаженная высокими деревьями, их ветви сплетаются над улицей, образуя туннель, и это выглядит фантастично в темноте. Мы идём по туннелю — я и моя бабушка. Бабушка ещё молода, с «химией» на голове, а не со старческим пучком, в платье... А я мелкий. Мне в диковину всё, что происходит: странный город, где на улицах растут персики, а дворники подметают их по утрам; где звучит непонятная речь; где люди темнокожи и веселы, и громко говорят; где очень горячее солнце, где продают морские раковины, а бабушка покупает их мне, даже не пожадничав.
И вот, мы гуляем — вечером, «по холодку», никуда не торопясь. Никто не пойдёт завтра на работу, не надо отводить меня в детсад, нет необходимости думать о бытовых проблемах, деньгах и недостатках моей матери. Бабушка радостная, довольная, расслабленная. Мне хорошо: ведь я ребёнок, и меня отправили с бабушкой отдыхать в непонятный далёкий город на юге. Точнее, это бабушка настояла, потому что ей нравится проводить со мной время, ей со мной хорошо. Я — единственное существо, с которым она может не быть «железной леди», с которым она может нежничать, испытывать искренние чувства... Я никогда не видел её такой счастливой, естественной, спокойной. Научный институт дал ей путёвку за новый вид фотоэмульсии и хорошую премию, так что можно не ужиматься в деньгах, а тут море, и куча свободного времени и мелкий я... Бабушка очень любит меня. Она всегда будет меня любить — разве может быть как-то иначе?

Мы идём по «туннелю» улицы, а далеко впереди над дверью какого-то дома висит фонарь. Вокруг него вьются бабочки — огромные, и их много. Мы медленно подходим, глядя на них. Мы делаем так каждый вечер, это ритуал. У нас с бабушкой тогда, в моём детстве, было много ритуалов, смысл которых был понятен только нам двоим.

Я смотрю на бабочек... Сейчас я вижу их в своей памяти так ясно, как если бы они летали здесь и сейчас перед моим носом. И я осознаю, что они никуда не делись. Это осталось навсегда, не рухнуло — бабочки, лампа над незнакомой дверью, странное взаимопонимание без слов между ребёнком и взрослым. Что бы ни произошло, это было настоящим.

Забавно, но я ничего не знаю о том городе. Всё, что я запомнил о нём, помимо бабочек и этих отрывочных, ярких картин, полных знойного солнечного света и морских раковин, — так это то, что там жила одна замечательная, удивительная женщина, у которой бабушка снимала комнату. Я запомнил эту женщину на всю жизнь. Яркая, смуглая. Она плохо говорила по-русски, но потрясающе улыбалась. У неё всегда находился гостинец или ласковый жест. У неё было много детей, много родственников, много нас — постояльцев. И она была рада всем, громко приветствовала, смеялась, а детей подхватывала на руки. Она никогда не считала, что гости докучают, а родня — клубок аспидов. Её двор был увит виноградными лозами, и виноград свисал с плетёной сетки над головой. В её саду было много ярких, красивых цветов... Потом, уже повзрослев, я порой вспышками вспоминал её — как вспоминаешь полузабытый детский сон. Я дивился тому, насколько не похожа она была на всех, кого я знал. В моей семье, в моём мире никогда не было места таким. И порой я об этом жалел. Она казалась мне прекрасной, но я знал, что даже если бы она смогла приехать в гости в мой мир — она заболела бы в моей семье, зачахла бы среди понятий, по которым привыкли здесь жить, и, возможно, даже умерла бы. Ей было не место в таких семьях, как моя — этой ласковой женщине из тёплого городка, где на улицах растут персики, а бабочки огромны.

Я не помню её имени. Она была странная :))) И теперь я, кажется, понимаю, кто она была на самом деле :))) Я думаю, что её зовут Странная Женщина Л.

И мы всё же встретились.

# Часть 10. Нецах

**18.09.2015**

Снилось, что я с кем-то из знакомых (возможно, не по реальной жизни; смутно помню, что это была девушка, если младше меня, то не намного, довольно полная, неформалка; мы не очень близко знакомы, скорее, «сессионно», как с некоторыми друзьями моих друзей) где-то на отдыхе. Нежусь в тёплой мелкой воде, вроде небольшого природного бассейна. Потом видел некую полуразрушенную архитектуру (типа некоторых фортификационных укреплений Кенига), из красного кирпича. Я и та, кто была со мной, сидели там, а потом пытались спуститься по разрушенной лестнице этого строения. Обсуждали, как сильно изменилось это место по сравнению с тем, каким мы знали его раньше.

На работе по-прежнему динамично и по-прежнему не напряжно. Общался с Элиной, с которой на днях возобновилась, после некоторого перерыва, переписка. Она направила ко мне свою знакомую, которая только что переехала в Кёниг и хочет познакомиться с кем-нибудь из местных. Пробуем общаться.

Обсуждаем с Дэлом и Отисом завтрашнюю встречу.

Алёна призналась мне в том, что любит Карабузю. Говорили о проблематике отношений и о том, кому что от них нужно (кому секс, кому эмоции, кому ощущение, что в жизни что-то происходит, кому — лекарство от одиночества и собственных комплексов, кому — семья-дети, кому — ещё что-то)... Залог счастливых отношений — это когда то, что тебе нужно от человека, совпадает с тем, что ему нужно от тебя. К. и А. никак не могут прийти к консенсусу и понять, чего им надо друг от друга. К. не хочет секса, А. — тоже. При этом оба боятся, что если признают свою взаимную симпатию и станут близкими людьми — другой обязательно полезет к тушке.

Удивительно, но даже с Лланти сегодня всплыла тема любви: она написала, что хочет пооткровенничать со мной о своей личной жизни. На неё совсем не похоже.

Вечером после работы захотелось пройтись пешком. Когда я включил плеер, в нём заиграл «Vacuum», оставшийся со вчерашнего дня. Я слушал его, любуясь городом, ничего специально не глюча, никуда специально не «уходя». Послушал несколько песен, уже собирался переключить на общий плей-лист, как в тот же миг заиграла «Tears of a nation» — единственная песня «Вакуума», связанная у меня с глюком, совершенно конкретным и ярким...

Перед сном почитал немного Никки. Спать улёгся поздно.

**19.09.2015**

## Нецах 7

Снилось, что я рассказывал моей маме о романе между Рэтом и леди Кэт. Мама во сне ужасалась и возмущалась, я пытался ей объяснить, что в этом нет ничего плохого. Она говорила, что люди всегда склонны предпочитать кого-то одного, и когда так случается, у них свет клином сходится на этом человеке, и они «уходят», приводила в пример моего отца. Я сказал, чтобы она не сравнивала свои отношения (типичные семейно-гендерные) и мои, она утверждала, что какими бы ни были отношения, суть одна: когда начинает нравиться кто-то другой, на тебя забивают. Я пытался объяснить ей, что такое понимание близости между людьми есть клипотический Нецах, и на этом проснулся, злой и довольно сильно укошмаренный. Хохма была в реалистичности сна: произойди наш разговор с матушкой в реале на эту тему — она говорила бы в точности то же, что во сне (т.к. я её знаю, и у неё эта тема больная). Забавно.

Утром, пока собирался в поездку, пребывал в дурном настроении (доминирующим оттенком которого было раздражение и желание спорить), возможно, отчасти по инерции настроения сна. С темы сна мысли перекинулись на вчерашний разговор с Рэтом об их отношениях с леди Кэт: Рэт рассуждал о том, что ему всё очень нравится, но раздражает подход «мне всё равно, куда идти, лишь бы с тобой» — мы с ним довольно долго за вечерней бутылкой обсуждали, как нас обоих бесит подобное, как напрягает несамодостаточность. Сейчас эта тема снова всплыла в памяти, думал о том, как бывают докучливы влюблённости с всевозможными попытками навязать себя и вешаниями на шею (в прямом и переносном смысле). Самое забавное — я осознанно фиксировал эти мысли как клипотические. «Чешуя» прямо-таки пёрла из меня. Хм... М-да, у всех свои клипот. У кого-то клипот Нецах проявляется в излишней привязчивости, растворении в другом человеке, требовании «любви за любовь», ревности... У меня — в раздражении на вот эти вот перечисленные клипот других. И, да — это тоже клипот :) Ибо чистый Нецах — любить их такими, какие есть...

Отправился на Нецаховскую встречу с ребятами. Мы решили поехать на море, в Зелик (точнее, на нашу с Дэлом любимую развалину). Отис был с изрядно подросшей Эланорой. Мы доехали до места на косовском автобусе (заодно уточнил давно интересующую меня вещь — КП Косы почти на траверсе нашего места), почти не пришлось идти пешком. По пути Норка немного капризничала, и мы с Дэлом прикалывались на тему «Отис — папа нашей мечты» (продолжая тему «Отис, хочу к тебе в приёмные дети», которая была на днях из-за одного поста на стене Отиса).

Придя, расстелили плед и стали валяться, глядя на море и общаясь. Начали с того, что я сделал массаж Отису (м-да... впервые моим лапам попался человек с абсолютно мягкой спиной — уцепиться не за что :)). Нора развеселилась, убежала плескаться в море и строить песчаную крепость, зато закапризничал Дэл, свалил, оставив нас обниматься. Вспомнилось: мне доводилось встречать у некоторых людей (в частности, кстати, у моей матери) такой феномен. Они не могут видеть, как к их близкому человеку прикасается кто-то другой, это вызывает у них бесконтрольный, очень сильный негатив. Мне подобное было чуждо даже в детстве и ранней юности, когда я ещё не исповедовал своё нынешнее мировоззрение осознанно (кстати, как раз эту тему мы обсуждали с Отисом, пока обнимались), поэтому всегда было непонятно, чуждо,

странно и ставило в тупик, как вести себя в подобных ситуациях. Если совсем честно, первая и самая глубинная реакция на подобное — хочется хорошенько дать пиздюлей, и если бы наша поездка была обычной, я бы так и сделал: ибо я считаю — если ты едешь куда-то с другими людьми, изволь быть адекватным, чтобы не портить им мероприятие, если не можешь быть адекватным — будь один. Однако здесь такой момент был нужен как часть проработки Нецах (что мы и обсудили потом, по дороге обратно), т.к. налицо был нецахический клипот, который нужно было пережить, прочувствовать и сбросить.

Обсуждали тему природы ревности как таковой, рассуждали о том, что любовь не может быть несчастной. В ходе этого разговора в очередной раз убедился в том, что моё видение весьма совпадает с Отисовским. Я рассказывал про ламбитскую модель общества, Отис вспоминал хайнлайновскую наподобие и вообще сказал, что подобные модели разрабатываются в литературе. Ещё я рассказывал о Никки Каллен, рассуждали о центричности в Прохождении Древа и о перекосах в ту или иную сторону. Отис считает меня правосторонним, и это, в принципе, логично: изначально, природно, скажем так, биологически, у меня прокачана как раз правая сторона. Правополушарность мышления, скорее гуманитарные науки, чем точные, скорее миф, чем факты, скорее творчество, чем техника, скорее эмоции, чем анализ. Однако на конкретном жизненном опыте, событийно, делом, я прорабатывал левую сторону, а не правую, проработки правой (именно на деле, а не в задатках) как раз не хватает. Моя жизнь сложилась так, что я стал прагматиком (о чём ни разу не жалею). Как раз в целом меня это и сцентрировало: хорошо проработанная левая сторона уравновесила врождённую склонность к правосторонности. Однако если брать реальные жизненные ситуации, у меня бывают проблемы с Нецах (ну а до Хесед мне ещё ползти и ползти по веточкам, меняя шкуру, эхЪ...). Что выражается в клипотне, о которой как раз напомнили утренние «случайные» мысли.

Наконец Дэл вернулся к нам, более-менее справившись со своими трешами, и я тоже сделал ему массаж. После этого обсудили сфиротические соответствия. Когда обсуждали название самой сфиры (Победа) и возможные трактовки оного, обратили внимание на рисунок, нарисованный на руине, рядом с которой мы сидели — маяк, сердечко и имя «Вика» рядом с ним:

Ну, подтверждение без комментариев: мало того, что место нашей посиделки обозначили сердечком, так ещё и сама Победа подписалась рядом :)
Совершив Ритуал Воли, мы стали пить шампанское, закусывая его печеньем в форме сердечек, выпили на брудершафт, и Отис прочитал Нецахическое стихотворение:

***Странная женщина Л.***

*В городе, где живёт*
*странная женщина Л.,*
*смеются не над тобой —*
*смеются тебе.*
*Там платья пестры,*
*но встречают*
*не по одёжке —*
*по сердцу.*
*Там слёзы высокой пробы,*
*там след поцелуя алмазен,*
*и там, обернувшись,*
*не бьют от испуга поддых,*
*а дышат в глаза*
*и ресницы ласкают губами.*
*Там дарят не в долг,*
*а берут не в нужде,*
*там руки не прячут в карманах,*
*глаза — под газетой,*
*убийства — судом беззаконных.*
*В том городе нет*
*виноватых и правых,*
*рабов и господ,*
*победителей и побеждённых,*
*несказанных слов,*
*ненаписанных строчек*
*и неразделённых любовей.*
*В том городе,*
*где живёт*
*эта странная женщина,*
*просыпаешься в тёплых объятьях,*
*не думая о деньгах и залётах,*
*материнских упрёках,*
*речах президента,*
*космических войнах,*
*магнитных потоках.*
*Там постель — для двоих,*
*а укусы — беззлобны.*
*Там песня — эоловы струны,*

*а крики — набатом.*
*Там волк не беззуб,*
*а овца не паршива,*
*там выстрела в спину*
*не ждут*
*и не ловят нежданным.*
*Там хочешь любимых*
*и любишь желанных,*
*там слова «ненавижу» и «здравствуй»*
*выражают Любовь,*
*потому что иное*
*невыразимо,*
*ненужно,*
*нелепо,*
*неистинно,*
*ненастояще.*
*Там звёзды блестящи,*
*как очи,*
*а очи — как звёзды,*
*там ночи темны,*
*а закаты багровы,*
*и там,*
*под покровами*
*вечной весны,*
*живёт неказистая,*
*глупая,*
*нежная,*
*сильная,*
*добрая,*
*грустная,*
*мудрая,*
*странная женщина Л.*

Напряжение ощутимо спало. Дэл перестал грузиться, мы уже не рассуждали на философские темы, а просто наслаждались жизнью в компании друг друга.

Мы чествовали Море как Великую Мать, памятуя о Пеннорождённой, так что отправились пить в прибой (ну, я-то всегда так делаю, у меня с морем и по другим причинам особые отношения). Море было очень тёплым и бурным, начинался закат. Настроение было феерическое, мы с Дэлом орали от избытка чувств, когда на нас накатывали волны. Потом отправились в Зелик пешком по побережью, любуясь закатом и пуская флягу по кругу. Последним тостом выпили за Любовь, подчинённую Воле, в этот момент я ощущал такую полную эмоциональную близость с Дэлом и Отисом, какой ещё не бывало.

После заката Отис стал рвать когти домой, т.к. должен был встречаться с леди Dragonfly. Поскольку мы с Дэлом не торопились и хотели насладиться закатным мо-

рем в полной мере, мы попрощались, Отис с Норой пошли в город короткой дорогой, а мы свернули вновь в сторону моря, уселись на дюнку и разговаривали, любуясь догорающим закатом, покуда совсем не стемнело. Говорили о своих нецахических клипот (я даже рассказал Дэлу про мою бабушку), Дэл читал наизусть его любимую «Бабочку» Бродского. Потом мы спустились к морю и шли по прибою в темноте.

Говорили, кстати, и о «чешуе» («скорлупах»). Дэл рассказал, что в итоге смог войти в Нецах, и я тоже, несмотря на всю свою «чешую».

На променаде опять поцапались с Дэлом: на сей раз из-за моей реакции на его «я счастлив потому, что ты рядом».

Может быть, я слишком жесток. Я мог бы не «обламывать», смолчать или вообще повести себя так, чтобы сделать из вечера феерию — подарить человеку радость... Тем более — Нецах. Но это было бы... Как-то неправильно. Я просто знаю, что правильно, а что — нет. Веду себя так, как лучше.

Приехал домой, забежал за сидром. Долго ждал Рэта, чтобы выпить с ним: он встречался с леди Кэт и вернулся за полночь. Я был под впечатлением поездки, настроение было феерическое. Пришёл Рэт, мы пили сидр и говорили о Нецах. Я рассказывал ему о поездке, он мне — о леди Кэт. Обсуждали тему отличия цивильского понимания подобных отношений от нашего понимания, ржали на тему того, что сказали бы наши сотрудники на работе, родители и прочие люди аналогичной картины мира, если бы увидели сегодня сначала меня в обнимку с Отисом на пляже, потом Рэта с леди Кэт на коленях целующимися, зная при этом, что мы двое живём вместе и т.д., и т.п. Говорили о сексе, Рэт сказал, что меня, похоже, возбуждает то, что он с леди Кэт. Обсуждали возможность групповушки, но он, по-моему, не готов серьёзно рассматривать её, поэтому говорил больше гипотетически и в шутку.

Алёна рассталась с Ланой, и в переписке зашёл разговор на тему любви, умения-неумения любить:

> ***Алёна:*** *...А может, проблема во мне? Может, я просто-напросто не умею любить? У меня довольно-таки небогатый опыт в этом вопросе. Да и особо сравнивать не с чем. Хотя всё же я более чем доверяю своим интуиции и аналитике.*
>
> ***Мёрки:*** *Не, всё в порядке. Проблема не в тебе. Уметь любить — это не значит, что ты можешь полюбить первого попавшегося человека, с которым случился коннект и который хочет от тебя отношений. Скорее наоборот — такая способность свидетельствует об отсутствии умения любить и о превратном понимании любви вообще. Я встречал людей, которые сначала находят себе «кого-нибудь», а потом убеждают себя, что это любовь (ну, человек-то любит, ну, отношения-то нужны...), причём убеждают в этом себя очень эффективно. Только это — не любовь, это хуйня. Не цепляйся за отношения с человеком, если он тебя напрягает. Хоть в чём-то. Пусть хоть любит, хоть страдает — его проблемы. Тебе нужен человек, люди, с которыми реально классно, которые твои. Ты почувствуешь. Это отличается. Тогда уже и можно задумываться об умении любить.*

Все эти нецахические темы сильно торкнули меня на размышления. Отчётливо понял, сколько мне ещё дорабатывать и прорабатывать.

Порой я чересчур жёсткий. Меня упрекают в чёрствости и отсутствии сострадания, неумении пожалеть. Думаю, чувствительные люди чувствуют мою исходную правизну, поэтому инстинктивно ждут от меня нецахичности — няшности, ласковости, сострадания, романтичности... Напарываются на мою привычку жить мозгами, засунув эмоции в жопу, и оказываются дезориентированы. Кое от чего надо избавляться, и я это понимаю. Я чересчур подсел на позицию силы, стервозности и манипуляций, мне неприятны люди, живущие чувствами, у меня вызывает отторжение влюблённость и восторженность. Заметил, что склонен осуждать людей, которые не занимаются делом (т.е. творчеством, саморазвитием, миссионерством или хотя бы банальным зарабатыванием денег), а тратят жизненные силы, время, энергию на херню (т.е. любовные и прочие эмоциональные переживания). Не годится. Так недолго скатиться в тотальный цинизм. До транслирования примочек Отиса в стиле «обратитесь к пилоногу» мне пока ещё, конечно, далеко, но внутренне я часто думаю и чувствую нечто подобное: особенно по части всяких «разбитых сердец» и «сломанных крыльев». А также разной «боли» нефизического происхождения, из-за которой кто-то там рыдает, страдает, кончает с собой и прочая и прочая. Когда слышу/вижу подобное, так и подмывает сказать что-нибудь в духе: «При разбитом сердце лучше всего помогает веник... ну, можно ещё попробовать пылесос...»

Умом понимаю, что я слишком циник, не умею видеть прекрасных, живых чувств и всё такое. Но чувствовать так не могу.

Возможно, потому, что ситуационно в моей жизни крайне мало Нецах (всегда было и есть).

Многие люди, которых я знал, прорабатывали Нецах (имеется в виду жизненный опыт) путём длительной эволюции своего восприятия любви. То есть, сначала это обывательские, клипотические формы переживаний близости, а потом, со временем — всё более чистые, клипот-чешуя отваливается постепенно. Сперва — «найди себе кого-нибудь», хоть кого-то, кто согласиться, с кем можно целоваться в подъезде, о ком можно думать перед сном, про кого можно вешать статусы в соцсети, короче — кто будет поддерживать иллюзию близости, играть в игру «ты мне так дорог» и «я не могу без тебя жить». Разумеется, оба и ни сном, ни духом не представляют, что такое любовь. Им просто нужно куда-то деться от факта тотального одиночества человека в этом мире, коий обычно обрушивается на тебя после того, как ты выходишь из детского возраста, когда тебя лелеяли родители и бабушки, и остаёшься с обществом один на один. Этот факт — факт одиночества, непохожести на других, отдельности от других, а главное — того, что ты на самом деле никому не нужен и не интересен — толкает уцепиться за кого-то, сказать «люблю», схватиться за руку, впопыхах расспросить «чем увлекаешься — что слушаешь — что любишь», чтобы наконец-то рассказать о себе и получить иллюзию того, что тебя слушают, слышат, что другому ты интересен... Ну, а ещё — быть как все. Иметь возможность не молчать, когда пацаны рядом обсуждают «своих» (или девчонки рассказывают о свиданиях). Не быть лохом, тормозом, тихоней, «не от мира сего». Иметь Личную Жизнь. Жить полной жизнью, в которой что-то происходит. Не умереть со скуки. Жить чем-то помимо уроков, лекций, поисков работы и конфликтов с родителями. Чтобы можно было прийти не в пу-

стую комнату, где вечером нечем заняться, а написать ей/ему. Ну, и трахаться, конечно. Биологию никто не отменял.

Потом — отношения в стиле «Русского радио», сопли / требования / разборы полётов / ревность / попытки объяснить, что «так не делают» / дрязги с родителями / скандалы / примирительный секс / битьё посуды / расставания и всё снова здорово... Пока до них не доходит, что истинная Любовь не может быть несчастной, какая угодно, что бы она ни приносила — будь это хоть тайное неразделённое влечение к мальчику из параллельного класса, хоть безумная мечта о вокалисте любимой группы, хоть сердечная привязанность к «подлецу», который «мутит с другими», хоть глубокое, трагическое чувство к мужу-алкоголику. Обычно это доходит до людей (если доходит вообще) поздно, и в результате многолетнего опыта любовных коллизий, переживаний, уроков.

У меня этого не было. Для этого я всегда был слишком альтером — я понимал, что такое клипот, ещё не зная таких понятий, знал это где-то в глубине души. Мне были омерзительны отношения из разряда «попробуем, что получится», «хочется в кого-то влюбиться, чтобы не быть одному», «но ведь надо же вообще кого-то иметь...» и т.д. Обманывать себя, внушая себе любовь на пустом месте (как делали многие мои подруги и друзья), я тоже не мог. Всегда был слишком с собой честен — я слишком хорошо знаю, что такое любовь, чтобы говорить «люблю» о ком-то, кого недостаточно знаю, ибо полюбить можно лишь того, кого знаешь, иначе это не любовь к другому человеку, а любовь к своему представлению об этом человеке, к тому, что тебе могут дать отношения с ним, к тому, чем ты рядом с ни являешься — словом, к чему угодно, только не к настоящему существу, совершенно иному и самостоятельному, которое живёт своей жизнью рядом с тобой и прекрасно в этой жизни...

Меня не устраивали и никогда не устроили бы такие отношения, какие я видел кругом у других людей — с культивированием неразлучности и романтическими бреднями насчёт обретённых «половинок» (о которых начинают говорить на третьем свидании, даже не выяснив, что перед тобой за человек) на фоне ревности, истерик и разборок по мелочам. Я с ранней юности твёрдо считал, что чем иметь такой опыт — лучше не иметь никакого. К тому же, в отличие от большинства людей, мне крайне сложно в кого-либо влюбиться сильнее и глубже, чем просто в Звезду, сиянием которой так круто любоваться... Потому что моё сердце принадлежит тому, кого я помню по другой жизни. Там у меня с Нецах было более чем в порядке... А в этой...

В этой проблемы с Нецах у меня тянутся из детства. Моя крокодильская семья... М-да...

*Если ты хочешь Моей любви — Иди за Мной по воде.*
*Не сомневайся. Не веруй. Просто знай — и твори свою Волю.*
*Построй свой блистающий замок в пределах Везде и Нигде,*
*А после — разрушь до последнего камня и плачь от прозренья и боли.*

*Если ты хочешь любви Моей — танцуй на самом краю*
*Зияющей Бездны. Во ржи, сгорающей в пекле пожара.*
*Если ты хочешь Любви — прими в своё сердце змею*
*И яд смакуй словно вино, познав смертоносное жало.*

*Виси между небом и твердью Небес, наблюдая, как вниз головой*
*Суетятся все те, кто достоин Любви,*
*и как вверх растут корни у древа.*
*И когда ты услышишь Мой глас — ты не вздрогнешь, узнав голос свой.*
*Меч, копьё, щит и чаша лежат по местам,*
*обвенчались Король с Королевой...*

*Если ты хочешь Любви Моей — будь змеёю, и корнем, и древом.*
*Если ты хочешь Любви Моей —*
*будь спелой рожью, сожженным посевом.*
*Если ты хочешь Любви Моей — будь Королём. И будь Королевой.*

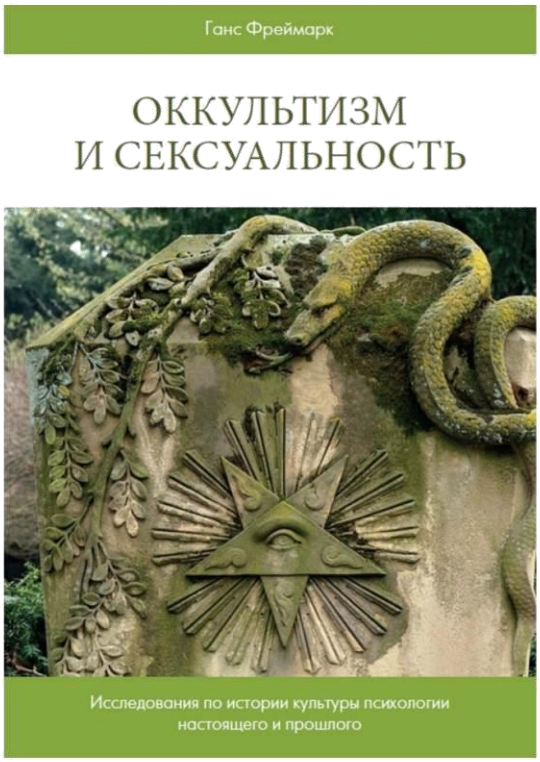
*Mare Mirkie*

## Заключение *(от редактора)*

Несмотря на то, что конечная цель работы — медитация на Тиферет (с дальнейшей подготовкой к медитациям на более высокие уровни Древа) — так и не была достигнута, а некоторые последствия вышли далеко за пределы тех, которые я могу считать желательными, я не могу назвать эту практику неудачной. Полагаю, то же самое могут сказать и два моих партнёра, и даже отчасти знаю или могу догадаться, что каждый из них извлёк из нашей совместной работы, однако вправе говорить только за себя, поэтому назову лишь некоторые факты, которые утверждают в этой позиции лично меня. Прежде всего, конечно, и групповые каббалистические медитации, и многие моменты за их пределами стали для меня новым опытом — а Новое заслуживает и гораздо больших жертв, чем мне пришлось принести. Во-вторых, я узнал, напомнил себе или более качественно прочувствовал детали символизма проработанных Сфир и Путей (для меня информативнее всего в этом плане стали Йесод, Нун и Самех, которым, признаться, я не уделял достаточного внимания в прежней работе). В-третьих, эта работа дала такой спектр эмоциональных состояний, который приблизил меня ещё на один шаг к тому сновиденному опыту октября 2013 года, на который во многом я равняю свой дальнейший Путь как на недосягаемый горизонт. В-четвёртых, постоянно следующие за нами синхронизмы служат прекрасным напоминанием и нам, и тем, кто будет читать этот дневник, о том, что магия работает — даже если совсем не так, как от неё ожидают те, кто знает о ней лишь по некачественному фэнтези и анимешкам. Хотя практически не было ни единого этапа нашей работы, на которой они не появлялись — внезапно и ярко, — всё же я хотел бы отдельно отметить те медитации, которые втянули в мою жизнь нечто более масштабное, нежели обёртка от «Милки Вэй» на Вселенной или «табличная» жаба на Йесод. Это, конечно, работы на Ход (напоминаю, что синхронизм выразился во внезапно обрушившейся на меня сумме в 11 000 р. и важном деловом партнёрстве, «плюшки» которого всё ещё в процессе получения), Нецах (проработка этих энергий дала самые экстатические эффекты, хотя она же и подготовила крах нашим практикам и нашему триумвирату) и Нун (вторая из двух работ, которая и подвела черту под ними всеми). Трудно выразить словом, тем более письменным, так, чтобы читатель понял правильно: случившееся — это, прежде всего, Опыт, и лишь затем — то, чем он стал в моём (и не только моём) субъективном воспринятии. Первое — несомненное благо, не умаляемое вторым, сколь сильно бы это второе ни затронуло мой внутренний мир. Однако НЕслучившееся — повод задуматься, а не стоило ли его всё же «случить». Как микроскоп, даже очень тяжёлый и удобно ложащийся в руку — всё же не лучший инструмент для забивания гвоздей, поскольку приспособлен к более высокой и тонкой миссии, так и то, что родилось на первой, а затем и на последней нашей встрече, могло быть использовано нами более бережно — и принести более высокие и тонкие плоды, чем принесло.

*Fr. Nyarlathotep Otis*

# Ганс Фреймарк
# Оккультизм и сексуальность




**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

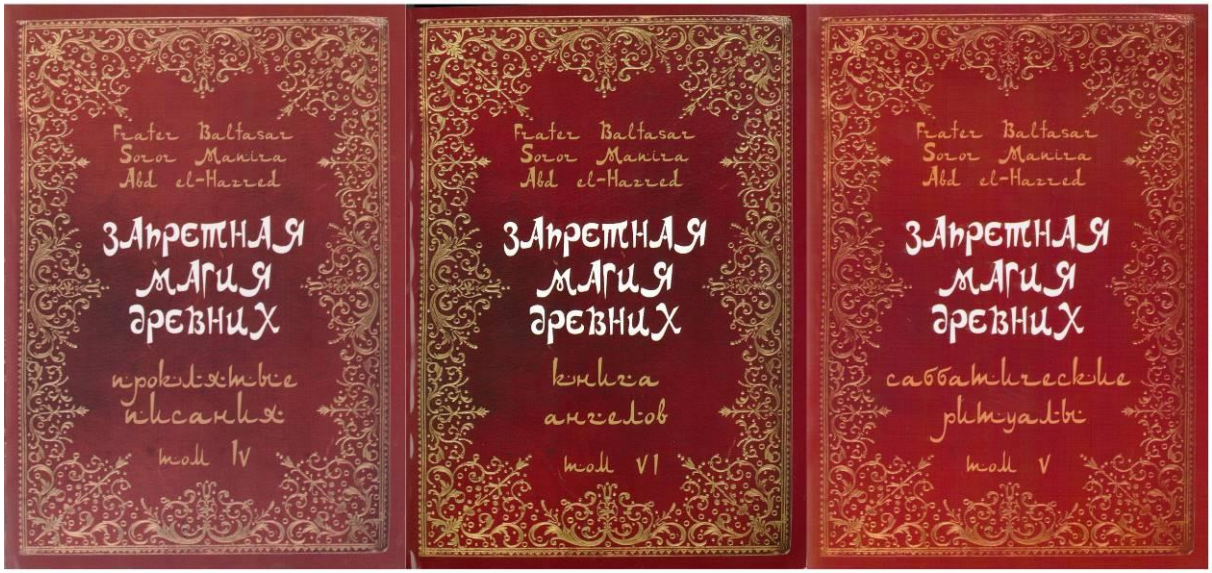
**Содержание:** От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Культ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

Следите за новостями в нашем журнале, в группах **http://vk.com/apokrif93** и **http://vk.com/apokriflib**, а также на странице **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.

# Запретная Магия Древних: тт. 4-7




"Запретная магия Древних", тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

**Том 4. Проклятые писания.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

**Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов *(расширенная редакция)*. Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.**

**Том 5. Саббатические ритуалы.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Ведьм-Жаб.

**Касандра.** Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зерцала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

**Том 6. Книга Ангелов.** Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

**Том 7. Книга Драконов.** Мягкий пер., 480 стр., 60x90/16, 2016 г.

Вашему вниманию представляем новый сборник текстов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и практическое исследование мага Балтазара в области магии Хаоса – Книгу драконов. На страницах этого издания впервые публикуется оригинальная предсказательная система – Оракул Древних. Среди прочих интересных статей и материалов стоит выделить: «Некрономикон 667».

**Историзм Культа Альяха *и другие статьи из разных источников*. Предание о Книге Левоны Герма. Сон Бога. Небесные тела в Мифах Ктулху. Фракталы в странном воображении. КХУ ХРУ – краткий анализ. Ритуал Звёздный Лазурит. Ритуал преобразовательной магии. Ритуал открытия портала для Великих Древних. Пробуждение Р'льеха. Врата Грёз Ктулху. Кто такой Йог-Сотот на самом деле? Тунраки. Некрономикон 667. Таблицы стихий. Оракул Древних. Тропы и Углы. Червь: Знаки Древних. Книга Драконов**

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу **93in39@gmail.com**. Ожидается выход следующих томов в 2016 году.

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА
## в 4-х томах

В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том (**"Теория и практика ритуальной магии"**) включает следующие материалы:
**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
**A.G.H.** Герметический орден Золотой Зари.
**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
**Олег Телемский.** Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
**Книга Магии Служения.**
**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.
**И.М.** Liber OZ глазами либерала.
**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
**Марног.** Составление заклинаний.
**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.
**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.




Второй том (**"Теория и практика магии Хаоса"**) включает следующие материалы:
**Остин Осман Спеар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
**Neworld.** Теория сущностной природы пути.
**T.O.P.Y.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.
**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).
**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том (**"Теория и практика магии Древних"**) включает следующие материалы:
**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**
**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.
**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.
**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.
**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце
**Ony GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.
**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома (**"Теория и практика травологии"**) составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе **http://vk.com/apokrif93**.
Подробнее обо всех изданиях: **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.
Количество экземпляров по льготной цене (**350 р.** за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44

**Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003**
**Издатель: Орден Белой Обезьяны**
**Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.**
**Электронные версии журнала:**
**http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93**