Квадриум

Выпуск № 19 / 2021 год

Летний номер

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф
Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)
Редактор отделения: Шуламит
Руководитель: Андрей Сорокин

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com/
http://vk.com/apokrif93
http://vk.com/apokrif93yar
http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/

Электронная почта редактора: shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Фотографии для обложки взяты с сайтов: youtube.com/варганОріон, olga-simonova.livejournal.com, wallpaperscraft.ru

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....3

Гость номера
Сегодня у нас в гостях Гузель Юсупова.....4

Книга концепций (Zidian).....20

Электрические источники Силы (Илья Шенгелия)....30

Руническая магия. Приложение III
(продолжение) (Кысь (А. Н.).....39

Лунное и солнечное затмение.
Все секреты (Лариса Семёнова).....53

Вопросы от карт Таро
(продолжение) (Юлия Инкина).....59

Ярославский стоунхендж, продолжение:
Дева (Песня С. А., Плантагенет).....64

Практики (Николай Агренев).....77

Тайное и явное Имена Бога (Филин Смотрящий).....93

Сквозь тернии сомнений вступаем
мы в круг... (ДимЪ).....120

Литературная страничка
Тень (роман с продолжением)
(M...M, Jaine Magpie, Шуламит).....127

Комната смеха.....164

Слово редактора

Уважаемые читатели, вот сейчас лето, тепло, солнышко светит. Сижу я, как обычно, читаю «Квадриум»... И понимаю, что наш журнал уже отметил своё пятилетие. Так как начал выходить весной 2016 года. Вот и думаю теперь, как же здорово, что у журнала есть вы – читатели и авторы, что есть наша группа «Квадриум / Железный занавес (Апокриф - Ярославль)» ресурса «ВКонтакте».

https://vk.com/apokrif93yar

И что мы вместе.)

Приглашаю всех, кто ещё не с нами. Становитесь тоже нашими авторами, присылайте статьи на эзотерическую тематику, а мы будем их публиковать.)Пишите на электронную почту:

shulamit.tm@gmail.com

Мне правила
магической работы
Твердят упорно –
не смотри назад,
Нельзя оглядываться
на поворотах...
Но загляну я
времени в глаза.

Ведь я сейчас
не соблюдаю правил
И медленно
вращаю маховик:
Пять лет прошло.
И каждый год оставил
На память свой
неповторимый лик.

И каждый номер
нашего журнала
Нам дарит свой
неповторимый вид.)

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Шуламит

Рис. 1. Бубен

Гость номера

Сегодня у нас в гостях Гузель Юсупова

Не просто шаман, а настоящая Мама шаманских бубнов! Статью «Первый бубен» можно посмотреть в номере 14 за 2020 год.

- Гузель, как начинался Ваш Путь в шаманизме, как Вы к нему пришли? И почему именно это направление?

- Всё началось лет в двадцать, когда мне в руки попал самиздат — перепечатанная книга Карлоса Кастанеды «Учения дона Хуана», уже потрёпанная от многих рук подшитая стопка листов формата А5. Читала взахлёб, и всё, о чём рассказывалось в этой книге, как-то легко и логично уложилось в моё восприятие.

Для меня шаманизм - не религия, не конфессия. Скорее всего, это мировоззрение, в котором есть целостное представление о Вселенной, о природе, о человеке, об обществе. Я не совершала каких-то особых действий, чтобы «встать на путь шаманизма». Стараюсь слушать своё сердце, свой внутренний зов, внимаю

пространству, учусь быть в доверии и принятии.

- А совершаете ли Вы какие-то ритуалы, отмечаете какие-нибудь праздники, практикуете ли регулярно что-нибудь? Используете ли шаманизм для решения повседневных проблем?

- Шаманизм присутствовал почти у всех народов, и в каждой местности есть свои праздники и дни силы. Но имеются и объединяющие всех - праздники, связанные с сезонами года - осеннее и весеннее Равноденствие и летнее и зимнее Солнцестояние. Как раз в такие особые дни и хорошо обращаться к духам за помощью и поддержкой, выразить им свою благодарность через обряды и ритуалы.

А изготавливая такие предметы силы, как шаманский бубен, погремушка, дейбиир, нельзя быть просто ремесленником, механически выполняя работу, каждый предмет требует своего подхода и состояния, и здесь ежедневные медитации - будь то утренняя медитация в тишине, или звучание с бубном, или йогические упражнения - являются лучшими помощниками. Да и сам процесс изготовления - это уже медитация. :)

- Расскажите про Вашу мастерскую «ЯRанга». Какие предметы силы Вы там делаете и как проходит работа?

- В 2013 году мастерская получила имя, в социальной сети появилась группа, в которой мы выкладываем свои творения.

Тема северных народов

всегда нас привлекала, будь то лапландцы, саамы или эвенки, чукчи или якуты. Из этого интереса и пришло название мастерской.

ЯRанга (яра́нга) - это название переносного или стационарного жилища чукчей. :) Купольной формы, из деревянного каркаса и шкур. С очагом внутри.

В самом начале первые бубны я делала сама, а потом подключился супруг Николай и взял на себя технически сложный этап в изготовлении бубнов. (Рис. 1)

С виду простой инструмент, рамочный барабан хранит в себе немало тонкостей - это и верно подобранное дерево, и хорошо выделанная и натянутая кожа. А в случае с бубном добавляется ещё и настрой на человека, который пришёл за ним - подборка дерева для обечайки не по физическим свойствам звукопередачи, как для рамочного барабана, а по энергетическим свойствам, чтобы человек мог полноценно взаимодействовать с инструментом.

Дерево для обода (обечайки) обрабатываем, гнём, сушим, склеиваем в несколько слоёв - и на выходе получаем крепкую надёжную красивую обечайку. Так же и с кожей, будущей мембраной, происходит плотная работа: чистка от физической и информационной грязи. Без применения грубой химии - только соль, вода и мыло. На выходе получается чистая, прочная, красивая мембрана. Чтобы извлечь звук из бубна, нужна колотушка. Она может быть простой прямой палочкой, или изогнутой ветвью нужного дерева,

или специальной формы, выточенной из деревянного бруска, или костью зверя, или корешком дерева. Колотушка - тоже предмет Силы, кроме основного предназначения, шаман может ею выровнять тонкие тела человека через похлопывания по физическому.

В арсенале шамана есть ещё погремушка. (Рис. 2, 3, 4, 5) Делаем её из кожи и дерева, из кости и рогов зверя, из растительных даров. Погремушка представляет собой головку, которая сшита из натуральной кожи, в неё кладётся шумовой наполнитель - это могут быть мелкие камушки с мест Силы, зёрна, семена и всё то, что необходимо по запросу человека и по разрешению духов. Также на головку можем нанести рисунок - тотемное животное или символы. Рукоятью служит или кость, или дерево, или рог. Такой погремушкой шаман так же может ввести в транс человека, как и бубном.

Рис. 2. Погремушка «Дух Змеи»

Рис. 3. Погремушка «Сова»

Рис. 4. Погремушка «Лапа Медведя»

Рис. 5. Погремушка «Пантера»

Шуршащий звук может и успокоить, и побудить к действию. Это звучание отпугивает недобрых духов, гармонизирует пространство.

Делаем набор рун. (Рис. 6) Исключительно из ветви ясеня. Ветвь распиливаем на «монетки», каждую я шлифую до гладкого состояния вручную, и на каждую наношу руну с помощью пирографии. В комплект шью мешочек, в котором они должны храниться, и полотно, на котором выкладывают руны.

Есть эндемик (авторская

Рис. 6. Руны

работа, если по-простому) нашей мастерской - это шаманская погремушка «Капля Дождя». (Рис. 7) Она появилась по указанию духов.)

Капля Дождя по звучанию немного напоминает Посох Дождя, но гораздо меньше размером, потому и Капля. Изготавливается из растительных и животных материалов, шумовой наполнитель зависит от пожеланий того, кому предназначена эта Капля Дождя. С её помощью можно призвать дождь.)

Рис. 7. Капля Дождя

В пару к Капле Дождя есть ещё один предмет силы - это Онгон Ветра, тоже эндемик нашей мастерской. (Рис. 8, 9) Он разгоняет тучи. Онгон - это вместилище для духов. В данном случае для духов Ветра. Сам предмет многофункционален, несмотря на небольшой размер (умещается в ладони). Прямое действие с ним -

дуть в него, а также можно стучать по нему, как по барабанчику (так как есть мембрана), пальцами или палочкой, можно временно насыпать в него зёрна или камушки мелкие и применять как погремушку.

Дэйбиир - древнетюркская махалка от комаров. (Рис. 10) Изготавливается из конского волоса. А конский волос

Рис. 8. Онгон Ветра

Рис. 9. Онгон Северного Ветра

имеет сакральное значение для многих народов. Например, в Якутии без дэйбиира не обходится ни один обряд - будь то свадьба, рождение ребёнка, юбилей и так далее. Виновника торжества обмахивают дэйбииром в процессе обряда очищения. Подобные махалки применялись в Индии и Китае. В нашей мастерской мы тщательно вычищаем волос, подбираем волосок к волоску определённым

сакральным способом, прежде, чем начать собирать дэйбиир.

Есть такой рамочный барабан под названием бендир. (Рис. 11) Он похож на бубен, но звук извлекают с помощью пальцев. Этот инструмент применяют в своих кружениях Суфии. Он тоже несёт в себе магическую силу при умелом использовании. Изготавливается так же, как и шаманский бубен, из ценных пород дерева и кожи животного. В отличие от шаманского, у бендира нет рукояти, а есть отверстие в ободе для пальца, что необходимо при игре для удержания.

Нано-бубен - так шутливо мы называем ещё одно наше изделие - маленький обережный бубен, диаметром от 9,5 до 12 см. (Рис. 12, 13) Он делается точно так же, как и его большой брат. Мощного красивого голоса у него, конечно же, нет, но это не мешает камланию, колотушка в комплекте есть. Маленький бубен прекрасно слу-

Рис. 10. Дейбиир с Каплей Дождя

Рис. 11. Бендир

жит Хранителем дома, машины, рабочей зоны, детской и так далее. На мембрану по желанию наносим рисунок тотемного животного.

Домовой и Баба Яга - обережные куклы, которые прижились в «ЯRанге». (Рис. 14)

Домовой – это, прежде всего, Хранитель дома. Поэтому творю его вместе с тем человеком, которому он нужен. Делается из природных материалов и натуральных тканей. Баба Яга - это одна из ипостасей Женщины, и она вовсе не означает злобную старуху.)) Творя эти куклы, женщины приводили себя и пространство вокруг в гармоничное состояние. Кукла также делается из при-

Рис. 12. Обережный бубен «Дух Росомахи»

Рис. 13. Обережный бубен «Беркут»

родных материалов и натуральных тканей. Чтобы глубже прочувствовать силу обережной куклы, надо поучаствовать в наших мастер-классах по её изготовлению.

- Подходят ли обряды шаманизма для решения обычных жизненных и бытовых вопросов? Например, привлечь деньги, любовь, вылечить болезнь или исполнить какое-то конкретное желание?

Рис. 14. Домовые и Баба Яга – обережные куклы

- Быт - это тоже часть духовной жизни. И обряды могут помочь и в привлечении денег, и в исцелении. Но если человек не будет менять своё сознание, образ мышления, то все его проблемы возникнут вновь.

- Случались ли в Вашей шаманской практике какие-то смешные или необычные случаи?

- Необычные истории в практике - это фактически любая история рождения и жизни бубна и его хозяина.

На Ретрите Байкальском (рождении шаманского бубна) была забавная ситуация, проверка на спокойствие и доверие

к духам природы. Чтобы натянуть мембрану на обод будущего бубна, надо её размочить. И вся группа, взяв мембраны, пошла к водам Байкала за благословением. Заложили кожу в воду, прижав ко дну камешками, чтобы не уплывала. Озеро было тихим, мирным, прозрачным... Оставили размокать и беззаботно пошли на обед.

Сидим, вкушаем пищу богов, и тут заходит наш главный шаман и говорит — шторм на Байкале! Сейчас посмотрим, у кого хватит спокойствия доесть и пойти посмотреть, что стало с нашими мембранами.))) Терпения, конечно, не у многих хватило, быстро проглотив еду, до берега не шли, а бежали.))) Озеро бушевало - белые барашки на бурой массе, хлестал ветер, волны с песком кипели... И среди них в бурлящих потоках крутились наши мембраны. Нет, Байкал не забрал, вернул наш материал, но проявил в каждом недоверие, страх, суету, и кто насколько готов быть в принятии происходящего.

Бубны получились очень сильными. Работают по всей России и Европе.

- Какие самые главные черты характера должны быть у шамана? Без чего шаман - это не шаман?

- Уважение к природе и к человеку, сила духа. Целостное восприятие мира, умение видеть взаимосвязь во всём происходящем - это необходимые составляющие шамана.

- Если человек решил стать шаманом - что ему нужно делать, с чего

начинать, к кому обращаться?

- Человек не может по одному своему умственному решению стать шаманом. Это же не профессия.))

Духи выбирают его. Человек начинает чувствовать внутренний зов... Ведут его... Проверяют силу. А уж как именно - это индивидуально с каждым. Нет единого однозначного рецепта.

Гузель Юсупова

«***Шаманский бубен. Мастерская ЯRанга***»
https://vk.com/clubyaranga

Мастерская регулярно проводит мастер-классы и практикумы, ретриты для групп и индивидуально по созданию шаманских бубнов и погремушек. Это хорошая возможность приобщиться к культуре пред-ков, почувствовать сакральность момента рождения предмета силы... Ощутить свою мощь...
Творить собственными руками - это один из таких медитативных процессов, в которых человек находит контакт и гармонию с телом и окружающим миром.
http://baikaldrum.tilda.ws/

Магазин ritmyshamana (RitmyShamana)
https://www.livemaster.ru/ritmyshamana

Гузель Юсупова
https://web.facebook.com/profile.php?id=100005719878789&ref=bookmarks
https://vk.com/avrora13

mamashamanskihbubnov88
https://www.instagram.com/mamashamanskihbubnov88/?hl=ru
https://www.instagram.com/p/CM9U4RUn4sy/?utm_medium=copy_link

Librarium Aureum - книжная серия

https://vk.link/librariumaureum
https://vk.com/librariumaureum

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Издания выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:
«Opus Majus» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.
«Opus Minus» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Встречайте самую красивую и
весьма значимую книгу!

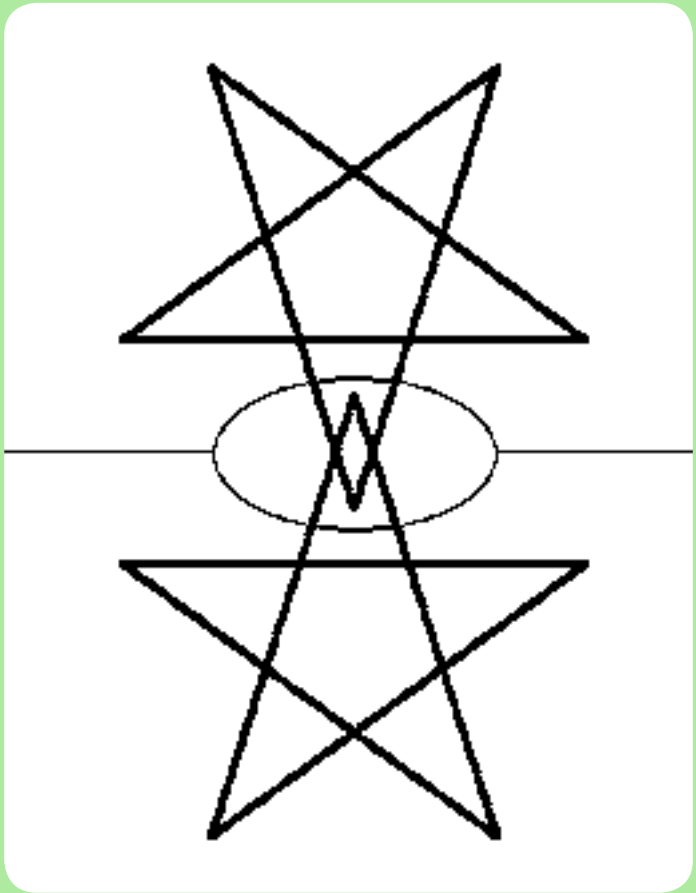
Джон, Ди. Афористические начала
/ Пер. с лат., коммент. и вступ. статья Ю. Ф. Родиченкова, А. Ю. Саплина; предисл. Б. К. Двинянинова; послесл. С. В. Пахомова; науч. ред. А. А. Шимбалева. — СПб.: Издательство РХГА, 2021. — 240 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus).
ISBN 978-5-9906888-2-7

Подарочное издание! Увеличенный формат, цветная супер обложка перфорированная Ingres Верже «слоновая кость», тканевая Imperial винно-красная твёрдая обложка с тиснением золотом, бумага блока Ozon Ivory 100 цвета слоновой кости, полноцветные иллюстрации почти на каждой странице, уникальные шрифты, в том числе каллиграфические, цветные декорированные форзацы, шитый блок, рубиновое лясе и каптал, тираж 250 экз.

Трактат известного английского математика, философа, астролога и алхимика Джона Ди (1527–1608/9) под названием «Афористические начала» на русском языке до сих пор не издавался. Это первая крупная печатная работа Джона Ди (первое издание — 1558 г.), её значение и роль, как для самого автора, так и для его современников, переоценить трудно. Хотя должной оценки этот труд не получил — ни при жизни автора, ни после его смерти.

Создать натурфилософскую базу для астрологии, объяснить механизм влияния небесных тел на дела земные — вот главная цель этой работы. Примечательно, что на титульном листе именно этой книги впервые появился знаменитый символ, изобретённый Джоном Ди — иероглифическая монада. Книга будет полезна всем тем, кто интересуется историей науки, астрономией и астрологией, философскими идеями прошлых столетий, историей и теорией эзотеризма.

Книга концепций



От автора

Книга, которую Вы сейчас читаете, - изложение нового взгляда на мироздание, основанного на разработанной мной системе концепций, речь о которой пойдёт ниже, и видениях, которые я постараюсь описать настолько точно, насколько на то вообще способен человеческий язык. *Однако же не стоит считать, что я постараюсь с помощью этой книги убедить Вас в своей правоте и непреложности разработанной мной системы. Отнюдь. Я лишь расскажу Вам о том, к каким выводам я пришёл, и о том, что (и при каких обстоятельствах) я Видел, а Вам же оставлю заключение выводов и решения, согласиться ли со мной, разработать ли что-то своё, переработав написанное в этой книге под себя, либо же отбросить её, как ничего не стоящую. Но чтобы Вы смогли сделать это в полной мере осознанно, я прошу Вас изучить, хотя бы поверхностно, то, что написано в этой книге, коль она привлекла Ваше внимание, и не откладывать её скорее в сторону, при-*

няв за очередную поделку жаждущего прибыли и фантазёра или фанатичного шизофреника. Однако я должен предупредить, что содержащееся в этой книге рассчитано на людей, называющих себя Магами, то есть на тех, чей разум достаточно развит, чтобы осознавать себя не только (и даже не столько) тем, что они видят собственными глазами, и отказаться от привычки делить мир на Я и НЕ-Я.

Если Вы не являетесь Магом, или не считаете своё сознание достаточно развитым, я настоятельно рекомендую отказаться от чтения этой книги до тех пор, пока путём соответствующих упражнений какой-либо духовной практики Вы не подниметесь на ступень, которую сочтёте достаточно высокой для ознакомления с этой книгой (если, конечно, Вы не решите совсем отказаться от её чтения).

Вступление

Итак, возвращаясь к системе концепций, о которой я уже упоминал Выше. Что же это такое?

Я подразумеваю, что человеческое сознание на пути своего развития (пути Магии) проходит некие уровни восприятия, которые я называю концепциями или же абстракциями. Концепция представляет собой некое мировоззрение, притом это мировоззрение отличается от реальной картины бытия, но позволяет относиться к себе так, как если бы оно описывало непосредственно мироздание. Таким образом, концепция - некая абстрагированность от бытия, представляющая его в том

виде, в каком его способно принять сознание, и сохраняющая некоторые его свойства, насколько это возможно для данного представления.

Поясню это на примере: возьмём самую нижнюю концепцию - мир, который человек видит своими глазами. Здесь мы воспринимаем себя как единое целое, а весь окружающий мир - как совокупность объектов, обладающих некими свойствами. В принципе, этой концепции хватает нам для нашей повседневной жизни, взаимодействия с людьми и объектами. И правда, часто ли люди задумываются, что для того, чтобы пошевелить рукой, их мозг, состоящий из тысяч тысяч нейронов, посылает импульс в виде слабого электрического сигнала мышцам, которые в свою очередь сокращаются, вызывая движение руки, или что боль от удара кулаком по стене - тоже импульс, передающийся по нервам в мозг. Для нас это лишь некий набор свойств: движение, боль от удара и тому подобное.

Но если мы хотим, скажем, придумать, как излечить больного человека, то для качественного лечения такого мировосприятия будет мало: нам придётся представить человека уже не как просто цельное существо, а как совокупность тканей или клеток. Точно так же нам придётся поменять концепцию, если мы захотим понять принцип радиационного излучения. *Здесь стоит отметить, что более высокие концепции доступны не только Магам. Учёные, хоть пока находятся достаточно низко, всё же упорно*

поднимаются вверх. До крайне высоких концепций добрались философы и даже люди искусства, подтверждая, что всякое искусство от Бога. Однако Маги имеют некое преимущество в том, что развитое сознание позволяет им не только понимать концепции, но и принимать их как данность, действительно осознавая себя как совокупность вибраций или мысль коллективного сознания.

Здесь мы видим, что при повышении уровня концепции повышается количество доступных нам свойств. Однако такая тенденция сохраняется не всегда: при переходе к самым высоким концепциям мы видим уже не свойства как таковые, в привычном нам понимании этого слова, а некие над-свойства, распадающиеся при переходе к нижним концепциям на множество свойств простых. Работать с ними несоизмеримо труднее, но и результаты такой работы намного более высоки.

Так же можно наблюдать увеличение числа концепций при переходе от уровня более высокого к уровням более низким. *А это и есть естественное движение - вниз, в порядке их возникновения.* Концепции более высокие порождают несколько абстрагирующих их, и так далее. В конце же все они сходятся в нижней концепции.

Это практически всё, что можно сказать про то, что я понимаю под концепциями, однако есть ещё последнее и, вероятно, самое важное - разделение концепций на обычные (человеческие) и высшие. Под человеческими кон-

цепциями я понимаю концепции, которые могут стать доступны сознанию отдельного человека на одном из этапов его развития. Высшими же концепциями я называю те, которые не доступны сознанию, то есть сознание Мага (насколько бы оно ни было развито) никогда не сможет принять себя в соответствии с одной из данных концепций. Наличие подобных концепций обусловлено включением в них надчеловеческого разума (Бога). Можно сказать, что они ограничены неким барьером понимания (подобно каббалистическому Барьеру Несуществования).

Я считаю, что таких концепции всего 3. В существовании же как минимум одной я уверен, так как описание этой концепции я получил вместе с Видением, которое самостоятельно не смог бы никогда описать; более того, не смог бы даже осознать. *Далее будут приведены обстоятельства, при которых было получено данное Видение, дабы Вы могли сделать для себя выводы о его значимости.* Даже сейчас я не могу вспомнить, что же тогда я точно Видел. Могу вспомнить только чувство. Однако я успел записать сказанное, и сейчас, перечитывая те строчки, я могу сказать, что они однозначно и точно (за исключением одной моей помарки, наличие которой я оговорю отдельно) описывают на человеческом языке то, что человек осознать не может, то есть предоставляют доступ, пусть и опосредствованный, к одной из высших концепций.

Именно в описании этой

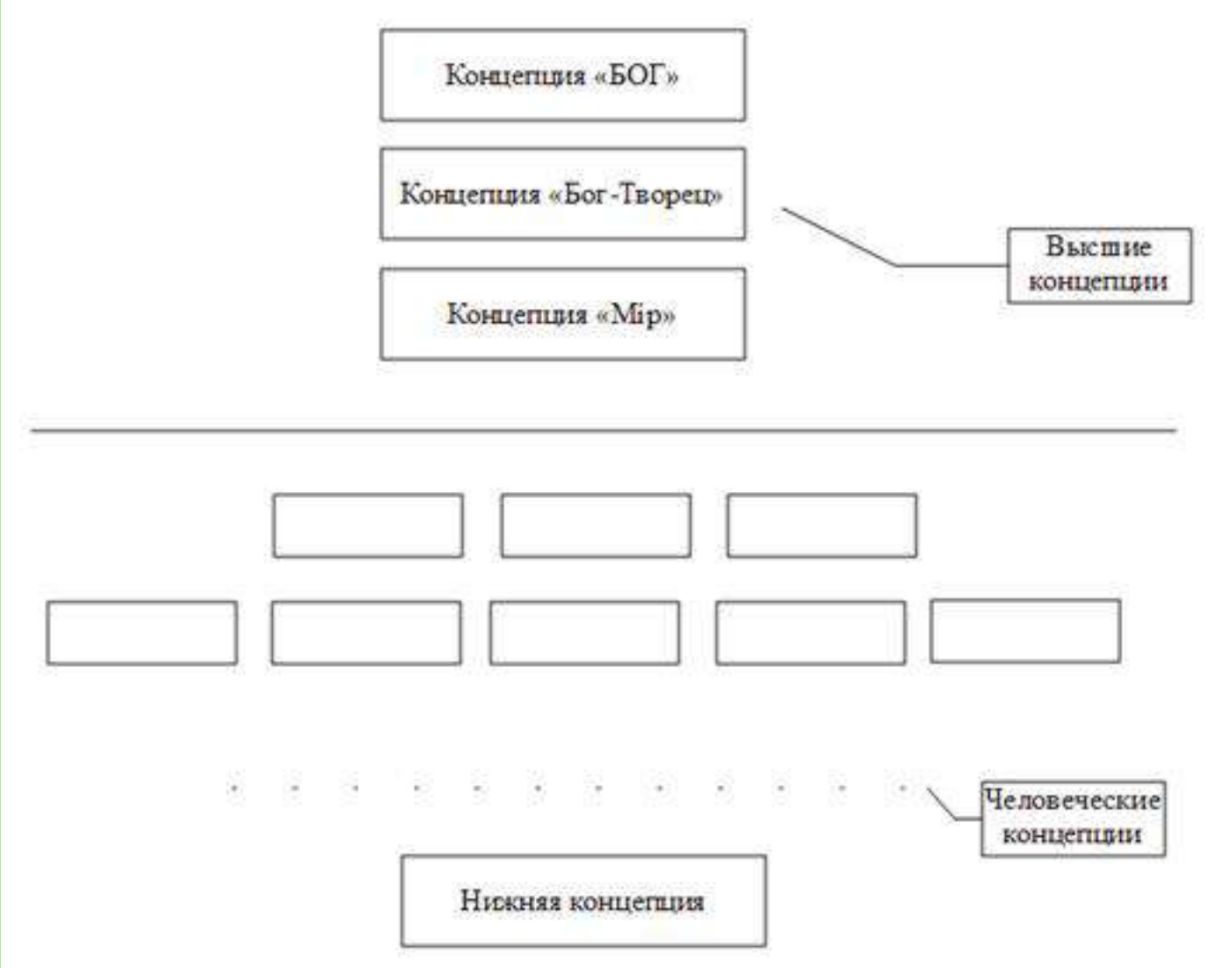
концепции и состоит основная цель этой книги. Описание же других приводится в качестве обоснования и практики для работы. Именно поэтому я прошу уделить ей особое внимание и не увязывать возможные ошибки, если таковые будут, с ней. Я, как человек, склонен ошибаться, и мог неправильно понять или допустить огрехи в описании других концепций (всё-таки достаточно сложно находить в простом языке, сформированном на основе того, что человек уже видел, чёткое описание для того, что увидеть нельзя), мог в конце концов допустить ошибки в своих собственных идеях и выводах. Но то описание, что я привожу, создал разум, куда как превосходящий мой. Это для меня несомненно, так как я увидел, как то, что я не мог даже осознать, с лёгкостью выражается им в языке, казавшемся мне несовершенным и не пригодным для сколь угодно приближённого описания моих видений. Я знаю, что не могу показать Вам этого, чтобы подтвердить истинность моих слов, но всё же надеюсь, что Вы со всей серьёзностью отнесётесь к моей просьбе.

Также мне были видения двух других, как я полагаю, высших концепций, но они не сопровождались описанием, в связи с чем практически невозможны для описания и работы.

В конце данной главы хочу добавить, чтобы Вам было удобнее работать, что описание концепции в большинстве случаев будет представлять определение мной основных свойств той или иной концепции, для удобства работы с ней. Я буду при-

менять такой метод преимущественно для высоких концепций, словесное описание которых может быть неточно.

Также прошу обратить внимание, что я стараюсь давать все описания максимально точно, для чего я уделяю особое внимание используемым словам и их конечному смыслу в предложении, их связи с другими словами. Все используемые мной приёмы не случайны: так человек и Человек - разные понятия, так же как мозг и разум, свет и Свет, мір и мироздание, бог и БОГ.



Продолжение следует.

Zidian

Code Grimoire | *Издание редких Тайных книг*

https://vk.com/codegrimoire

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.
- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
- У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
- Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
- Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Сибли Э., Хокли Ф.

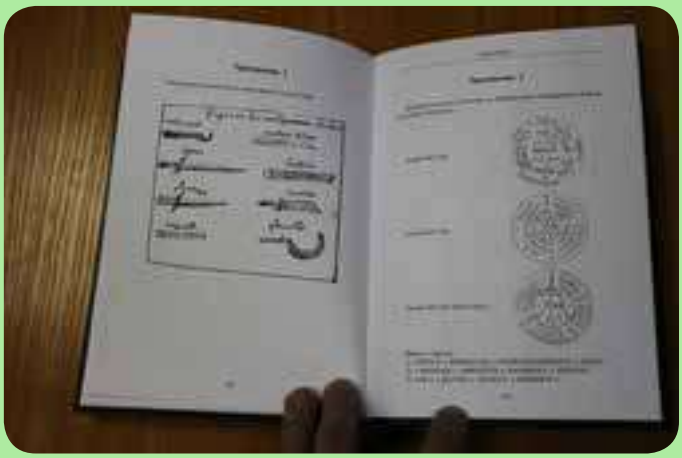
Ключ к магии Соломона

Том I. СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2021. — 352 с. (200 с. : ил. [152] с. ил.) — (Серия Code Grimoire). ISBN 978-5-94396-221-9
152 цветных иллюстраций на мелованной бумаге, текст + илл. ч\б. Твёрдая обложка бум. винил под кожу с тиснением золото, шитый блок, ляссе, чёрные форзацы, тираж 250 экз.

Эта книга — перевод одного из самых красивых манускриптов Соломоновой магии, который хранится в Национальной библиотеке Израиля. Манускрипт представляет собой большой сборник магических текстов. Основная часть его — это известный Clavis («Ключ») Эбенезера Сибли, являющийся переводом «Ключиков рабби Соломона». Кроме этого текста, в манускрипте собраны различные магические эксперименты, опыты по вызыванию духов, инструкции по вызыванию духов с помощью кристаллов, описание магических колец и др. Считается, что сборник был составлен известным оккультистом XIX века Фредериком Хокли по материалам, доставшимся ему из библиотеки Э. Сибли.

В первый том вошли следующие работы: «Ключики рабби Соломона», «Таинственное кольцо», «Эксперименты духов Бирто, Вассаго, Агарес и Беалфарос», «Колесо мудрости», «Полная книга магической науки» и «Пентакли семи планет».

Копии страниц манускрипта Yah. Var. 18 публикуются с любезного разрешения Национальной библиотеки Израиля (The National Library of Israel, Jerusalem).



Электрические источники Силы

На уровне 4х-мерной жизни, которую мы воспринимаем ежедневно, все «чудеса» Магии объясняются понятными для нас терминами. Дело в том, что определение «энергия» в Магии очень абстрактно. При погружении в глубокие слои подсознания стирается грань между понятиями, человек выходит за рамки языкового барьера изложения информации и только тогда понимает действительно, что такое «энергия». Но до того, как человек осознал или стал как-то использовать Силу Магии, проще всего дать объяснение магическим явлениям наличием некой силы или энергии, которая в разных традициях именуется «праной», «ци», «ки» и так далее. Я думаю, все читатели знакомы с этим термином или даже работают с этой необъяснимой «энергией». Мир слишком сложен, чтобы в двух словах объяснить всем, что такое на самом деле «прана» или «ци». Поэтому для всех есть простой ответ – энергия. Термин «энергия» воспринимается нашим разумом легко и просто, и ему не нужно дополнительных объяснений, что это такое. Хотя необходимо понимать, что «энергия» в Магии - это намного более широкое понятие, чем то, которое мы обычно понимаем под этим термином.

«Прана» или «ки» обладает странными свойствами. Ещё эту энергию называют «оргоном» (В. Райх) (новый модный термин,

принятый в «техномагии»). Многие учёные изучали свойства этой энергии. Даже всем знакомый Н. Тесла был с ней знаком. Некоторые учёные, работающие в традиции «материализма», предположили, что «оргон» является неким видом излучения, которое, возможно, состоит из микрочастиц, подобных электронам. Такие частицы, как «хрононы» (П. Калдирола) или «тахионы» (В. Зоммерфельд), были изобретены для объяснения явлений странной магической энергии (необъяснимых квантовых явлений). Если есть частица – значит, её можно найти. Опыты А. Вейника подтверждали наличие потока хрононов в изобретённых им «генераторах хрононов». Кроме того, этот учёный пришёл к выводу, что хрононы - это не что иное, как особый вид «праны». Ведь излучение хрононов странным образом исцеляет болезни и производит иные эффекты на организмы. С другой стороны, доктор В. Райх (основоположник био-резонанса) в своих опытах получил странное излучение (подобно опытам Рентгена) и с помощью него смог исцелять пациентов от тяжких заболеваний. Он же и стал основоположником «оргона». В отличие от Рентгена, Райх не заметил радиации, наоборот, под действием оргона пациенты словно воскресали и исцелялись. Кроме того, Райх смог создать аккумулятор оргона, способный накапливать этот вид странного излучения. А. Вейник точно так же смог создать накопители хрононов. Торсионные поля (термин,

введённый изначально Э. Картаном и далее расширенный Г. Шиповым и А. Акимовым) – являются некими полями, обладающими странными свойствами, подобно «оргону».

Учёные наткнулись на особый вид энергии – Жизненной Энергии или энергии Времени. Именно с этой энергией работают и Маги. На основе теорий и экспериментов начали создаваться «оргоно-генераторы». Генераторы торсионных полей и различных био-резонансных устройств и тому подобные, которые сейчас активно продвигаются на рынке эзотерики. Последователи Райха создали целое направление неких чудо-устройств, излучающих оргон. Я не буду подвергать критике тех или иных производителей таких устройств, потому что знаю, что некоторые из них действительно работают. Но проверить их в действии у рядового эзотерика вряд ли получится, так как стоимость этих машин составляет 500 - 800 тысяч рублей за штуку. Я однажды пошутил: «Дайте ему 800 тысяч, и он не захочет покупать этот прибор». И начал свои собственные исследования в этой области. Знания физики и Магии, а также радиоэлектроники позволили мне исследовать данную область «непознанного» достаточно детально. Я испробовал разные методы получения «оргона», строил пирамиды, испытывал различные устройства. Экспериментировал со звуком, цветом, формой, материалом. Научился распознавать энергию «оргона». И пришёл к выводу – создать реаль-

Рис. 1. Образец генератора оргона

ную магическую машину, излучающую жизненную энергию, можно (но сложно). И чтобы она работала качественно, необходим комплексный подход. Одной научной теории мало. Совместив разработки Райха, Вейника и других с Магией и радиоэлектроникой, удалось создать нечто работающее. На данном этапе все эксперименты проходят успешно. И это не просто «заряженная пирамида», а намного более сложное устройство. (К слову, пирамиды – одни из самых распространённых простых генераторов оргона). Один из первых вариантов магической машины генератора оргона вы можете увидеть на фотографии. (Рис. 1) Тут изображён экспериментальный (не готовый полностью) образец. В колбу в середину спирали помещается вольт объекта, на который производится воздействие потоком оргона. (Вольтом могут быть кровь или волосы). Данный прибор преобразует электрическую энергию в магическую (прану или оргон) и направляет её через вольт на объект воздействия. При этом сам оргон может быть промодулирован нужными заклинаниями (через дополнительное устройство – на фото его нет). Данное излучение можно направить на стакан с

напитком и зарядить его энергией. Или даже зарядить талисман. Сами машины расписаны сигилами. Чистый оргон, поступающий в организм, подобен потоку Рейки: энергия поступает туда, где более востребована, и производит исцеление. Так действует немодулированный оргон. А оргон, который прошёл модуляцию, можно направить конкретно в нужное место, чакру и так далее. Такой прибор будет хорошим помощником Мага. Скоро постараюсь завершить свои эксперименты и сделать доступную оргономашину для практиков.

Илья Шенгелия

Клуб магов
Рейки-иггдрасиль
Лесное Рейки
https://vk.com/ownsi

Герметицизм
Издание источников и исследований

https://vk.com/hermetisme

Цель нашего проекта - издание качественных оригинальных исследовательских работ с включением первоисточников на темы: герметизм, алхимия, астрология, магия, мантика, теургия и другие темы, которые общим словом можно обозначить как герметицизм.

Серия книг
«***Герметицизм с древности до наших дней***».

Герметицизм - транскультурное явление, существовавшее с глубокой древности и продолжающее успешно существовать и развиваться в наше время. Европейские исследователи считают, что герметицизм является одним из столпов западноевропейской культуры, который наравне с христианством и античной философией повлиял на многие сферы жизни общества, в частности на мыслителей Возрождения и Нового Времени. Если в древности герметизм (а именно этот феномен лёг в основу более широкого понятия - герметицизм) считали откровением Бога для «язычников» и источником первозданной мудрости, а также вместилищем теургии, астромедицины и мистериальных культов, то уже в средние века герметицизм был сплетён своими учениями с алхимией, астрологией, гадательными и

магическими искусствами, в нашу же современную эпоху в герметицизме часто видят аналог восточных учений, которые издревле были на Западе под маской доктрин Гермеса Трисмегиста. Герметицизм как «герметическая традиция», «герметика», «герметическое искусство» или «герметическая философия и наука» стал неотъемлемой духовно-практической частью не только для розенкрейцерства, масонства, герметических обществ, братств и орденов или частью мистико-эзотерической философии отдельных исторических фигур, но и феноменом, повлиявшим на философию, науку, литературу, поэзию, музыку, изобразительные искусства и другие сферы жизни общества.

Данная научно-популярная серия будет интересна как в среде эзотерических сообществ и людей, интересующихся тайными и мистическими доктринами, так и в среде академических исследователей из различных гуманитарных областей, а также любому, кто питает интерес к духовной культуре человечества. Серия рассчитана на широкий круг читателей.

Огден, Дэниел.

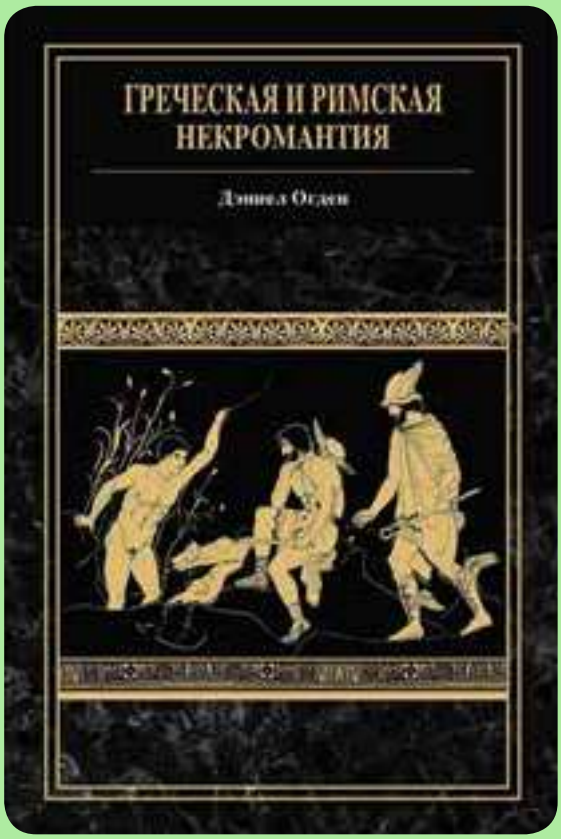
Греческая и римская некромантия

Пер. с англ., коллектив переводчиков; пер. с англ., коммент., науч. ред. и статья А. А. Новиковой; предисл. Б. К. Двинянинова; науч. ред. приложений А. Л. Рычкова; под общ. ред. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследования культуры», 2021. — 560 с.: ил. — (Герметицизм с древности до наших дней, вып. 4).ISBN 978-5-6045100-8-7 Тв. обложка. Тираж 300 экз.

В классической Античности существовал большой интерес к некромантии — вопрошанию мёртвых в целях гадания. Люди могли искать ответы, засыпая на могилах, посещая оракулов и пытаясь оживить трупы и черепа. Эта книга, охватывающая многие страны, в которых процветали греческая и римская цивилизации, включая Египет, от греческого архаического периода до поздней Римской империи. Она является первым всеобъемлющим обзором феномена античной некромантии.

Дэниел Огден изучает места, исполнителей и техники некромантии, а также причины обращения к ней. Он исследует находящиеся в пещерах месторасположения оракулов мёртвых в Гераклее Понтийской и Тенароне, а также оракулы в Ахероне и Аверно, которые, вероятно, состояли из участков на берегу озера. Огден объясняет технологии, используемые для воскрешения или оживления мёртвых и для того, чтобы заставить их раскрыть свои секреты. В заключение

он рассматривает древние верования о призраках и их мудрости — верования, которые лежали в основе и оправдывали практику некромантии.
Книга снабжена научным комментарием, предисловием и заключительными статьями редакторов, приложением переводов некромантических текстов из «Большого парижского магического папируса» с комментариями, индексом и библиографией. Книга рассчитана на широкий круг читателей, а также на специалистов академического изучения эзотеризма и герметицизма, религиоведов и антиковедов.



Руническая магия. Приложение III (продолжение)

Внимание: данная информация является компиляцией по различным источникам!

Руна

ᛁ [i] Isa

Фонетическое значение: «I»
Имя: Iss, Is, Eis, Isa
Значение имени: Лёд
Бог: Верданди, норны
Растение: Ольха, белена
Стихия: Вода (лёд)
Цвет: Белый
Пол: Женский

Описание

Руна льда в прямом и переносном смысле этого слова. Сила, замедляющая энергетические вибрации и уплотняющая структуру вещества. Она обладает свойствами ясности и массивности. Стабилизирующий фактор, сохраняющий неизменным всё, что подвергается его воздействию. Ассоциируется с неподвижностью. Несмотря на пассивность, неподвижность не является состоянием, в котором ничего не происходит. Это приостановка движения, необходимая для дальнейшего развития. Сила руны выражается в эффекте концентрации - притяжении, сведении воедино и сохранении формы. Это сила красоты и внутреннего порядка, как в снежном кристалле. В самом льде содержится принцип таяния и нового превращения в воду. Он также может двигаться в виде ледника, развивая ужас-

но медлительную, но, тем не менее, непреодолимую силу. Её иногда ассоциируют со смертью. Сама по себе инертна: она всего лишь сохраняет, «консервирует». Не следует забывать, что в северной традиции лёд является одной из творческих стихий. Это не полная остановка, но скрытый процесс развития.

Применение

«Замораживание» чего бы то ни было. С её помощью можно приостановить (но не ликвидировать!) негативный процесс – болезнь (физическую или душевную), вспышку гнева (не только своего), какое-то явление в общественной жизни, а также действие любой разрушительной или агрессивной силы, направленной на вас как магическими средствами, так и просто в ожесточённом споре. Сосредоточенная сила этой руны - единственный достойный противовес действию Турисаз. Лёд обладает собственной действующей силой, и эту силу можно использовать, например, в практиках, связанных с самотрансформацией. Дарует преображение, глубокую трансформацию личности. Обладает способностью создавать порядок из хаоса. Замедляет движение и уплотняет вещество, позволяет видеть вещи, ранее скрытые за кажущимся беспорядком. Учит людей дей-

ствовать самостоятельно. Однако имеет тенденцию отрезать человека от общения с себе подобными. Служит для концентрации целенаправленного намерения. Помогает успокоить разум для медитации, фокусировать внимание.

Мантика

Застой. Сдерживание. Формирование. Ожидание. Фиксация. Отрешённость. Отсрочка. Скрытый процесс.

Застой и развитие совмещены в одном знаке - это «период скрытого развития, предшествующего возрождению». Указывает на те области бессознательного, в которых прочно запечатлелась определённая схема реакций. Что бы ни представляла собой эта схема, изменить её, как правило, очень трудно, в большинстве случаев рекомендуется оставить эти области в покое: если вы не полностью отдаёте себе отчёт в том, что делаете, попытка активизировать их только усугубит проблему. Символизирует некое раздражающее влияние или противодействие вашим планам. В ближайшем будущем возможности для перемен не представится. Если вы просили совета – этот знак рекомендует «не биться головой о стену», проявить терпение и понять необходимость ожидания. Если анализируете ситуацию - свидетельствует о наступлении периода застоя, который, впрочем, может быть и не связан с конкретными неприятностями. Обозначает концентрацию на собственном «Я», или эго, и укрепляет идею фокусировки на единственном предмете в жизни.

Руна

ᛃ [j] Jer

Зимний солнцеворот

Фонетическое значение: «J» или мягкое «G»

Имя: Aar, Year, Jer, Jera, Ger, Jara, Ar

Значение имени: Год, урожай, сезон

Бог: Бальдр и Хёд, Фрейр и Фрейя

Растение: Дуб, лещина

Стихия: Земля

Цвет: Зелёный

Пол: Оба

Описание

Является циклической силой, а также энергией, дающей рождение и поддерживающей жизнь. Относится к циклам времени, процессам во времени и их кульминационным точкам. Символизирует плодотворные результаты при выполнении действий в правильном порядке и в надлежащее время. Символ двух половин года, циклически сменяющих друг друга в вечных переходах от света к тьме и обратно, мужское и женское начало. Поддерживает бытие в состоянии непрерывного движения и активности. Это процесс органического развития через упорядоченное движение. Не форсирует перемены, но осуществляет их постепенно, в непрерывном потоке спирального движения, где вещи обретают бытие в свой черёд, в надлежащем «промежутке» цикла. Заключает в себе тайну вечного возвращения. Иса – точка наиглубочайшего погружения в материю, Йера - поворот в обратном направлении. Сила воплощения намерения в осязаемый результат. Обозначает так же силу преемственности.

Применение

Способствует успешному завершению какого-ли-

бо важного дела; можно начертать её перед началом этого дела, вырезать на амулете или предмете, непосредственно участвующем в деле. Может помочь и в том случае, если уже в середине дела появились неожиданные препятствия, мешающие его благоприятному исходу. Питает семена заложенных в нас возможностей и позволяет им эффективно проявиться в нужный момент. Способствует плавным переменам, помогая осторожно преобразовать плетение вирда. Можно использовать как для ускорения, так и для замедления тех

или иных процессов. Всё зависит от того, в каком положении её начертить. Полезна так же для извлечения уроков из действий, совершённых в прошлом, помогает осознать, что терпение всегда вознаграждается, осуществлять планы и идеи, наделяет способностью настраиваться на природные циклы и воспринимать их тонкое воздействие. Способствует обретению высоких знаний о мировых циклах.

Мантика

Благоприятный исход. Зачатие. Постепенное изменение. Точка поворота. Взаимные обязательства. Ожидания. Плоды действий, совершённых в прошлом.

В раскладе она обычно предвещает перемену к лучшему - конец одного цикла и начало следующего. На индивидуальном

уровне как руна возвращения нередко указывает на то, что вам предстоит столкнуться с результатами своих прошлых действий. Свидетельствует о приближении благоприятного исхода в какой-то деятельности или ситуации. Заключает в себе обе стороны дела: и урожай (благоприятный исход), и весь цикл его достижения. Вы приблизились к успеху, но необходимы все фазы цикла, и перед вами завершающая задача – убрать урожай. В жизни царит мир и довольство.

Руна

ᛇ [ej/y] Eihwas

Фонетическое значение: «Eo» или «Z»
Имя: Yr, Eoh, Eow, Eiws, Eihwas
Значение имени: Тис, сосна, плющ
Бог: Скади, Улль, Один
Растение: Тис, мандрагора
Стихия: Все
Цвет: Зелёный
Пол: Мужской

Описание

Энергия роста, поддерживающая дикие растения. Обладает качествами гибкости и выносливости. Свет и тьма совмещаются в единой силе; жизнь и смерть не являются «врагами» или противоположностями, но взаимно дополняют друг друга. Некоторые авторы считают её руной смерти, однако сила её как руны, в общем, считается положительной, утверждающей непрерывность и долговечность. Соответствует той стадии космологического процесса, на которой Один прошёл испытание на ветвях Мирового Древа. Традиционно ассоциируется с охотой с луком и стрелами. Сила

этой руны - в мощи и напористости. Под влиянием Эйваз можно очертя голову броситься в любую авантюру. Это руна действия, борьбы, настойчивости и выносливости. Это пробный камень на пути мага. Руна защиты, или, точнее, руна обороны (в отличии от Альгиз), отвращающих сил и преодоления. Символизирует Мировое Древо, также напоминает позвоночник. Именем и начертанием связана с Эваз – в том аспекте, что обе сочетают руны Лагуз в зеркальном отражении, однако одна в вертикальной, другая в горизонтальной плоскости.

Применение

Помощь в преодолении препятствий, может использоваться для оказания кому-либо поддержки и защиты. Связана с глубинными пластами магии, и потому использование её далеко не всегда так просто, как может показаться, и в ряде случаев та защита, которую вы ожидаете от этой руны и которую вы получите, может оказаться несколько неожиданной и странной. Уместна в ситуации, требующей решительных, активных, целеустремлённых действий, такой, как охота или просто поиск работы или жилья. На психологическом уровне нередко ставит человека в трудное положение. Под её влиянием мы попадаем в некое «подвешенное» состояние, вызванное либо противоречивыми эмоциями, которые необходимо примирить, объединить и превзойти, либо сложным выбором между двумя равноценными противоположностями. Помогает навязывать другим свою волю, освобо-

диться от страха смерти, укрепить выносливость, установить контакт с другими уровнями бытия, высвободить внутренние ресурсы.

Показывает, как воплотить идеи в практической действительности. Связанную руну, состоящую из Эваз и Эйваз, можно использовать для «охоты за душами».

Мантика

Это задержка. Мотивация. Новые начинания. Управление. Умение. Прочность. Долголетие. Движущие силы бессознательного. Целеустремлённость. Способность добиваться желаемого. Области напряжённости. Эйваз нередко появляется в раскладе тогда, когда кверент выражает сомнения по поводу какого-либо предприятия. В таких случаях она неизменно советует идти на риск. «Дерзай!» - говорит она. Может свидетельствовать о возникновении препятствий и неприятных задержек на пути. Нужно проявить терпение, не стоит слишком рваться вперёд, но настойчивость сейчас необходима. Затруднения, которые вы испытываете, могут иметь благоприятные последствия, и задержка может обернуться важным толчком в развитии ситуации. Необходимо предвидение, быть может даже чисто интуитивное, чтобы выбирать правильные решения и предотвращать нежелательные последствия.

Руна

Фонетическое значение: «P»

Имя: Peord, Painthra, Peorth, Perthro, Pertho

Значение имени: «То, что

скрыто» (?), роды (?)
Бог: Фригг, норны, Нертус, Мимир
Растение: Бук, осина, бузина
Стихия: Вода
Цвет: Серебряный
Пол: Женский

Описание

Среди прочего, Перт определяли как «тайну» и как «шахматную фигуру». Связана с родами. Символизирует пространство, или космос, и в то же время космос этот - не что иное, как колодец Мимира. В этом колодце заключена память поколений и коллективное бессознательное человечества - «коллективная душа». Присущие человеку скрытые таланты и ещё не проявленный потенциал, а также врождённые способности, унаследованные от предков, обретённые благодаря хаминье или перешедшие в эту жизнь из прошлых воплощений. Похожа на разомкнутую Беркану: то, что в области Берканы остаётся потенциальной возможностью, в области Перто воплощается в жизнь. Связана с глубинным знанием. Символизирует коллективное бессознательное. Проявляет то, что прежде было сокрыто, вводя в существование ранее сокрытые формы. Руна магического посвящения как прохождения через состояние психической смерти для возрождения в новом ка-

честве. Может также означать нечто скрытое, тайну или врата в сокровенное или в новое. Но если эту руну обратить разомкнутой стороной влево, станет символом смерти. Раскрытая вправо, она изливает в мир свою творческую энергию - влево, поток энергии поворачивается в обратном направлении и замыкается сам в себе.

Применение

Руна Перт подталкивает и облегчает процесс качественного изменения сознания (внутреннего посвящения) на любом уровне. В определённых ситуациях может действовать подобно руне Хагалаз, обрывая замкнувшуюся цепь мыслей и вызываемых ими к жизни событий. Использование руны Перт в магических целях может привести к совершению акта психической смерти, разрыву связей между прошлым и будущим человека. В одних ситуациях это пойдёт на пользу, в других приведёт к утяжелению личной кармы, «затягиванию» её узлов и обострению вызванных ею ситуаций. Помогает человеку узнать себя таким, какой он есть на самом деле, и развеять ошибочные представления. Вывести скрытый потенциал в область осознанного. Медитируя на Перто и прибегая к её помощи в магических операциях, можно с успехом исследовать скрытые таланты, а также врождённые способности, унаследованные от предков, обретённые благодаря хаминье или перешедшие в эту жизнь из прошлых воплощений. Очень эффективна в упражнениях, направленных на воспоминание прошлого. По-

могает установить связь с норнами.

Мантика

Истолкование её зависит исключительно от того, на каком уровне интерпретируется весь расклад. Когда Перто выпадает в ответ на какой-нибудь прямой, лобовой вопрос, это обычно означает: «Лучше вам этого не знать». Если продолжить расспросы на эту тему, Перто будет выпадать вновь и вновь.

Прямое положение:

Поиск. Воспоминания. Восприимчивость. Тайна. Глубочайший творческий слой бессознательного. Потаённая область высшего потенциала, который в своё время может воплотиться в жизнь и принести богатые плоды. Скрытые таланты, способности.

Ваше личное непознаваемое пробивает путь к вашему осознанному Я, изменяя по пути всё, к чему прикасается. Совет – напряжение без раздражения и активный поиск. Пусть ничего не встаёт между «вы сегодня» и «вы завтра». Посвящение, обновление или новая жизнь.

Обратное положение:

Смерть прошлого.

Ваше прошлое умерло, а будущее ещё не родилось. Многое сейчас зависит от вас – отпустите (!) прошлое и не думайте слишком много о конечном результате вашей теперешней деятельности. Когда умирает прошлое, погибают не только события и связи, но и способы «делания жизни»; именно сейчас, когда рождается ваше новое будущее, вы должны создать и новые способы.

Руна

ᛉ [z] Algiz

Фонетическое значение: «KS» или «Z»

Имя: Elhaz, Eiwaz, Elgr, Eolhs, Eolh, Algs, Algis, Algiz, Yr

Значение имени: Тростник, защита, лось, осока

Бог: Хеймдалль, валькирии

Растение: Тис, дикая рябина, камыш, ясень

Стихия: Воздух

Цвет: Радуга

Пол: Оба

Описание

Руна защищённости. Защита здесь носит пассивный (в отличие от Эйваз) характер, ассоциируется с образом «прикрытия щитом».

Начертание можно сравнить с Космическим Древом, чьи ветви достигают Верхнего Мира сверхсознательного бытия, а в перевёрнутом виде - как корни, проникающие глубоко в Нижний Мир бессознательного. Тесно связана с процессом, происходящим во временном промежутке между «жизнью» и «смертью». Часто высекалась на надгробных камнях перед датой рождения, а в перевёрнутом виде - после даты смерти. Обозначает устремлённость человека к божественным свойствам. Ассоциируется с рукой Тюра, которой тот пожертвовал, чтобы асы смогли связать волка Фенрира.

Применение

Защита. Усиливает в человеке способность предчувствовать опасность

или чьё-то нападение, а иногда и предупреждает его тем или иным способом. Укрепит и надёжно защитит границы магического круга, служит для воззвания к божественной защите, если спроецировать её на четыре стороны света, образуется магическая ограда, по действию схожая с пентаграммой, но с большим акцентом на защиту, действует как щит в таких операциях, когда необходимо оградиться от вероятного ответного удара. В прямом положении руна может применяться в магических операциях религиозного характера - например, для воззвания к другим рунам или для расширения сознания в область высших миров. Могущественный проводник, канал, по которому энергия богов поступает к человеку, а энергия человека - к богам. Можно использовать и в целительстве. Помогает извлекать энергию из духовного Источника и переводить её в обычную реальность для практического применения.

Мантика

Прямое положение:

Поворот. Защита. Покровительство. Забота. «Укоренение». Продолжительность. Мощные защитные структуры бессознательного. Сила, оберегающая кверента. Религиозные устремления.

Перед вами поворот. Не ступень посвящения, не обрыв падения, а именно поворот. На крутых поворотах требуется осторожность, которая и станет вашей защитой. Своевременное действие и верное поведение.

Обратное положение:

То, к чему вы стремитесь в данный момент, вряд ли

может быть достигнуто прямо сейчас. Гибкость – совет и требование этого знака. Оставьте на время то, во что вы упираетесь сейчас, обойдите эту преграду стороной, просочитесь сквозь неё, сейчас не время для лобовой атаки. Будьте осторожны и внимательны, наблюдайте за собой и окружающими вас людьми – гибкость потребуется и здесь.

Продолжение следует.

Кысь (А. Н.)

«***Орден Хранителей Смерти***»
https://vk.com/ordenxc

Лунное и солнечное затмение. Все секреты

О затмениях много пишут и говорят. Ими пугают и связывают с грядущим «концом света». Но в итоге всё равно остаётся не понятно, что такое затмение и как оно влияет на нас. Пора разложить всё по полочкам.

Итак, для начала: что такое затмение?

Версия первая. Астрономическая

Затмения тесно связаны с лунными фазами.

В новолуние Солнце и Луна встречаются в одной точке зодиака, перезапуская месячный лунный цикл. В полнолуние Солнце и Луна находятся друг напротив друга.

Лунная и солнечная орбиты пересекаются в двух противостоящих точках, называемых Лунными Узлами.

Если новолуние происходит вблизи одного из Узлов, то Луна оказывается на одной линии между Землёй и Солнцем, закрывая собой Солнце для земного наблюдателя. Так получается Солнечное затмение.

Когда во время полнолуния светила оказываются близко к Узлам, Земля перекрывает солнечный свет, и Луна остаётся невидимой в темноте. Это лунное затмение.

Как правило, затмения происходят парой (солнечное + лунное) с промежутком в 2 недели. Именно такое время требуется, чтобы Луна пробежала от

новолуния к полнолунию или наоборот, смотря какое затмение случилось первым.

Но иногда бывает, что за лунный месяц светила не успевают далеко уйти от оси Узлов. И тогда в течение месяца может быть два лунных и одно солнечное или два солнечных и одно лунное затмение. Хотя в этом случае «повторные» затмения достаточно слабые.

Версия вторая. Эзотерическая

Основной тон задаёт солнечное затмение. Его влияние может ощущаться до месяца в обе стороны, а последствия отражаются и на более долгосрочные периоды. Тогда как лунное затмение играет вспомогательную функцию и действует плюс / минус 2-3 дня.

Астрологически солнечное затмение – это момент соединения Солнца, Луны и одного из Лунных Узлов – таинственных кармических точек, которые связаны с восстановлением равновесия и помогают нам выполнять своё земное предназначение.

В восточной традиции их называют еще Раху и Кету. Там эти точки и, соответственно, затмения, как связанные с ними явления, носят выраженно негативный характер, символизируемые головой и хвостом злобного дракона, пожирающего Солнце. Буддийские монахи проводят часы зат-

мения в молитвах, а йоги – прячутся с головой под воду, пытаясь «спрятаться» от зловещих лучей затмения.

Традиционно день затмения, а также некоторый промежуток времени до и после него, считается сложным периодом. Особенное внимание притягивает к себе двухнедельный промежуток между солнечным и лунным затмением – так называемый Коридор затмений.

Но давайте отойдём от первобытных страхов и разберёмся, каковы функции затмения и в чём особенности его влияния на человека.

Сакральный смысл затмения

На самом деле в космосе постоянно происходит движение небесных тел, и любое из них может принести нам как удачу, так и осложнение в делах. Особенность же затмения заключается в том, что связанные с ним события носят оттенок фатальности. Происходит то, что должно было случиться.

У нас у всех в жизни имеется нечто вроде плана, или «дорожной карты», в которых есть обязательные пункты, а есть второстепенные. И некий Высший Разум постоянно наблюдает за тем, чтобы то, что входит в «обязательную программу», выполнялось нами, и чтобы мы не уходили слишком далеко с главной дороги.

Именно в моменты затмений происходит оценка нашего прошлого опыта, в результате чего мы можем получить «по шапке», если успели уйти слишком далеко от своего истинного предназначения. Либо поддержку, если действуем в правильном

направлении. Поэтому вопреки распространённым байкам, затмение может принести и положительные события. Либо такие, которые начинаются с потери, но впоследствии всё складывается нам на пользу.

Высшими Силами чётко соблюдается принцип свободы воли. То есть обычно нам позволяется творить, что мы хотим: совершать ошибки, наступать на грабли, ходить по замкнутому кругу, и силы практически не вмешиваются в этот увлекательный процесс. Но только не в зоне влияния затмений. Здесь происходит временное «отключение» осознанной составляющей индивидуума, чтобы, во-первых, совершить перезагрузку информационных хранилищ, а во-вторых, наставить нас на путь истинный.

Поэтому какие-то резко негативные события в районе затмений на самом деле являются просто результатом наших собственных прошлых ошибок и непонимания своих жизненных целей и задач. Кстати, узнать, какие жизненные программы стоят перед Вами в течение жизни в целом или на какой-то конкретный период можно из индивидуальной карты рождения.

Как правильно себя вести вблизи затмения

В связи с тем, что способность к сознательной оценке ситуаций снижается, вблизи солнечного затмения не рекомендуется принимать важных решений, совершать судьбоносных поступков. Хотя если такое случилось – не ругайте себя. Возможно, это именно то, что долж-

но было произойти.

Старайтесь держать под контролем свои чувства и инстинкты. Не развивайте конфликтов с близкими. Поступки, совершённые в этот период под влиянием эмоций, несут риск непредсказуемых и неконтролируемых последствий.

Во время затмения перекрывается божественный энергетический канал, поддерживающий жизнь на Земле. И мы временно остаёмся на «автономном питании». Это может стать причиной физического недомогания. Следите за своим самочувствием.

Исполняем желания и меняем карму

Если у Вас имеется какое-то сильное желание или цель, то в период коридора затмений Вы можете получить помощь в его реализации. Здесь даже возможно поменять свою кармическую программу.

Дело в том, что во время коридора затмений оказываются открытыми порталы, через которые идёт перекачка информации, подлежащей обработке в «небесной канцелярии». Желания и эмоциональные посылы, выраженные в этот период, быстрее достигают адресата. И обратная связь тоже поступает быстрее. Поэтому в такие периоды нужно очень аккуратно и ответственно подходить к тому, что Вы озвучиваете и о чём думаете.

Как говорится, «бойтесь своих желаний...» Бояться, конечно, не нужно. Просто понимать свою ответственность за то, что с Вами происходит. И желать только того, что Вам действительно нужно.

Лучше всего в такие периоды сосредоточиться на той цели, которую Вы уже какое-то время вынашиваете. Именно сейчас обстоятельства сами могут сложиться таким образом, что она окажется достижима.

Хотя может быть и так, что Вы неожиданно поймёте, что хотите чего-то совершенно другого. И это тоже произойдёт не случайно.

Ближайшее лунное затмение – 19 ноября. Ближайшее солнечное затмение – 4 декабря. Коридор затмений будет между этими датами.

Лариса Семёнова

Индивидуальные астрологические консультации и регрессии в прошлые жизни

e-mail: larsmoon@rambler.ru

«***Астролярия***»
http://astrolaris.ru

«***Астролярия: астрология для жизни***»
http://vk.com/astrolaris

Вопросы от карт Таро (продолжение)

Я продолжаю рубрику «Вопросы от карт Таро». Список вопросов по младшим арканам, от туза до десятки мечей. Вы можете использовать вопросы в различных практиках. Например, погрузившись в медитацию на определённый аркан. Можно составить расклад из вопросов. Или задать эти вопросы самому себе, когда в Ваших личных раскладах часто появляется одна и та же карта.

Вопросы от туза мечей

1. Какая идея не даёт мне покоя?
2. Какое озарение пришло ко мне?
3. Как реализуется моё видение решения проблемы?
4. Что я хочу изменить?
5. Какие решения мне следует принять?
6. Как я добиваюсь справедливости?
7. На что направленна моя решимость?

Вопросы от двойки мечей

1. От чего я закрываюсь?
2. Какие сомнения я испытываю?
3. Что вызывает у меня внутреннее напряжение?
4. С кем или чем я враждую?

5. Какое решение мне следует принять?
6. Какой первый шаг сделать?
7. Что я не хочу признавать в своём положении?
8. Чего я боюсь?
9. Дружба с кем носит «шаткое» положение?
10. Какие две противоположные точки зрения «засели» во мне?

Вопросы от тройки мечей

1. Для решения чего пришло время?
2. От чего стоит отказаться?
3. К чему у меня не лежит сердце, но я это продолжаю делать?
4. Что разочаровывает меня?
5. Какая новость принесла мне эмоциональное потрясение?
6. Почему я страдаю?
7. Что подходит к своему завершению?
8. Что дадут мне пройденные испытания?
9. Где найти успокоение для сердца?

Вопросы от четвёрки мечей

1. Для чего мне дан покой?
2. Паузу для чего мне стоит взять?
3. Что вызывает во мне усталость?
4. От чего я прячусь?

5. Что привело меня к периоду отдыха?

Вопросы от пятёрки мечей

1. Победу над чем я одержал?
2. В чём проиграл?
3. Какие эмоции я испытываю от своей победы или поражения?
4. В чём я сомневаюсь?
5. За что я борюсь?
6. В чём я ограничен в данной ситуации?
7. Каких ресурсов не хватает?
8. Какие мои враги?
9. За что борются враги?
10. Как я могу улучшить своё положение в данной ситуации?

Вопросы от шестёрки мечей

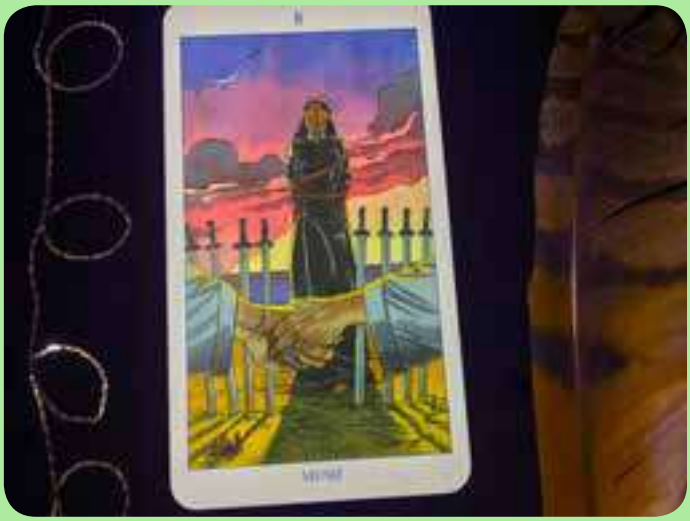
1. От чего я убегаю?
2. Каких перемен ищу?
3. Что поможет прояснить мою цель?
4. Какие трудности остались позади?
5. Как изменились мои жизненные ориентиры?

Вопросы от семёрки мечей

1. В чём я обманываю сам себя?
2. Как «тайна» влияет на мою жизнь?
3. Где и как мне лучше схитрить?
4. Ради чего я иду на риск?
5. Из чего я вышел «сухим из воды»?
6. С кем или с чем стоит быть внимательным и осторожным?
7. Что я оставляю за своей спиной?

Вопросы от восьмёрки мечей

1. Почему я зажимаю свои эмоции?



2. Чего я боюсь на самом деле?
3. Почему я испытываю дискомфорт?
4. Почему я чувствую ограничение в своих действиях?
5. Что меня останавливает?
6. Что я не хочу «увидеть»?
7. Что поможет мне освободить себя?
8. Какие внутренние преграды мешают моему развитию?

Вопросы от девятки мечей

1. Что я надумываю?
2. Какой страх я «нагоняю» сам себе?

3. Что меня печалит?
4. Как я закрываюсь от своего будущего?
5. Какие проблемы могут зародить во мне страх?
6. Что поможет мне выйти из «кошмара»?
7. Какие сомнения гложут меня?

Вопросы от десятки мечей

1. С чем я не готов проститься?

2. Что делает мне больно?
3. Почему я ощущаю себя сломленным?
4. Как мне найти плюсы в моём нынешнем положении?
5. Какой новый этап в жизни уже на пороге?
6. Где взять силы, чтобы подняться с колен?
7. Что мне стоит принять?
8. С чем мне стоит проститься окончательно?

Юлия Инкина

«***Чарующее Таро***»
https://vk.com/charms_taro

Ярославский стоунхендж, продолжение: Дева

История найденного в 2009 году искателями культовых камней Ярославского стоунхенджа не заканчивается. Свой взгляд на свойства мегалитов мы описали в предыдущей статье («Квадриум» № 11 / 2019 год).

Ярославский стоунхендж, или Тимерёвское святилище, находится в лесу близ известного археологического комплекса – прото-города Тимерёво и сотен тимерёвских курганов, уходящих корнями в глубокую древность. (Рис. 1)

В октябре 2019 года во время очередного посещения Ярославского стоунхенджа было решено зарядить продукты питания для собственного оздоровления, а также несколько амулетов и талисманов.

В этот раз появилось ощущение присутствия некой могущественной женской силы, так же,

Рис. 1

Рис. 2

как и в прошлый раз. И сами собой стали приходить мысли, что капище было другим и находилось оно на возвышении. Так как темнело рано, то мы не стали уточнять и довольные поехали домой. Дома мы начали обсуждать хроники поездки в место силы и вновь ощутили присутствие неких сил. Под их руководством был сделан общий приблизительный чертёж святилища. На чертеже было видно, что мегалиты – это лишь часть системы капища. Во главе стоял главный камень женских форм, так называемая каменная баба. Дальше Баба (или, как мы её условно называли, Тимерёвская Дева) стала приоткрывать картинки из прошлого.

Дева показывает, что это капище изначально выглядело несколько по-другому. Там было какое-то возвышение, которое, как мы думаем, сохранилось до сих пор, и его элементы по-прежнему видны рядом со стоунхенджем. Тут были каменная Баба и ещё несколько камней, которые олицетворяли разные, в том числе божественные, начала и имели разные энергетические функции, и ещё какая-то группа небольших камней. Судя по получившемуся рисунку, неподалеку жгли костры. В XII веке площадку, то есть возвышение, где было капище, частично убрали. Скорее всего, окончательно камни сбросили в конце XVIII - начале XIX века. Определяется как в конце XVIII века. Но это не все камни. Среди мегалитов нынешнего стоунхенджа нет центрального камня – это женская каменная Баба.

Она показывает, что её священный камень опрокинули, разбили и увезли куда-то. Там где-то есть выход к реке Которосль, и её остатки утащили к реке и то ли их утопили, то ли на берег выложили. Тащили на чём-то, то ли лошадьми, то ли ещё как-то. Очень маловероятно найти, времени прошло много, и как она выглядела - не известно. Она показывает, что её камень где-то ближе к воде и искать нужно в том направлении. Камни нынешнего стоунхенджа работали до того, как было разрушено капище – величина целительных энергий просто огромная. Сейчас они ослаблены из-за того, что находятся не на своём месте, но из-за наших обрядовых действий мегалиты пробудились и их сила выросла.

Неизвестно, спала ли каменная Баба, и пробудили ли её наши действия, или она всегда наблюдала в течение веков, что происходит вокруг покинутого и забытого святилища. Ведь ещё в прошлом году мы не могли найти капище из-за отсутствия координат, но нас как будто кто-то привёл на него, о чём я писал в прошлой статье, и мы ощутили присутствие женских энергий, и даже был женский голос, благодаривший за простое подношение мёда, воды и кристаллов. Возможно, она желает возродить забытое место для того, чтобы помогать современным людям. Мы надеемся, что эта заметка послужит восстановлению и сохранению такого древнего и уникального места.

Каменная баба была найдена на следующий же день! (Рис. 3)

По приезде к стоунхен-

Рис. 3

джу на следующий день мы просили Бабу помочь найти её камень и показать место. На стоунхендже мы оставили в подношение овощи.

Дева показала, куда не нужно идти, и указала верное направление, так что мы сразу, как оказалось впоследствии, пошли по нужному маршруту. Мы думали, что вообще ничего не найдём, но не тут-то было. Через некоторое время мы оказались в заболоченной местности и нашли большую плоскую болотную кочку, поросшую мхом, черникой и брусникой, травами, которая благодаря осенним листьям практически полностью сливалась с землёй и была не видна (фото до не делали, только после, когда часть «одеяла» снова накинули). Можно было годами ходить рядом и не догадываться, что под ней спрятано. (Рис. 4)

Под кочкой был толстый слой дёрна. Всё это было оплетено корнями и с трудом, но снималось целиком, словно одеяло. Под одеялом была она – большая ромбическая или, как сказал отец, – пряничная

Рис. 4

баба, такого серовато-белого цвета.

Лицо было то ли сбито, то ли грубо высечено вверху наподобие ромба. Дева подтвердила, что это она и есть – этот загадочный камень - олицетворение женского начала. Это же словно легендарный бел-горюч камень из сказок или Алатырь-камень. (Рис. 5)

Рис. 5

Как пишется в русской народной сказке: «На море-океане, на острове Буяне лежит бел-горюч Алатырь-камень, всем камням отец. На том камне Алатыре восседает Заря, Заря-Заряница, красная девица, швея-мастерица, держит иглу булатную, вдевает нить шёлковую, рудо-жёлтую, зашивает раны кровавые». То есть, можно предположить, что на камне Алатыре сидит Богиня Заря и исцеляет всех, кто к ней пришёл. Камень Алатырь в сказках наделён целебными и волшебными свойствами. В духовных стихах Алатырь-камень описывается, как «сила могучая, конца и края той силе нет» и как «из-под бел-Алатырь-камня» вытекает чудесный источник, дающий всему миру «пропитание и исцеление». В ряде сказок Алатырь-камень лежит у реки Смородины,

через которую перекинут Калинов мост, соединяющий мир сакральный и наш мир (ручей и в самом деле рядом протекает).

А немецкий путешественник Адам Олеарий в своём «Описании путешествия в Московию» (XVII в.) сообщает: «В далёкие времена пришли на Москву странники от самого Белого моря и принесли с собой бел-горюч камень Алатырь. Камень был разбит на девять частей. По легенде в основе Границ Московии лежат эти 9 осколков камня Алатыря». Может быть, это и есть один из осколков Алатырь-камня, прямо у города Ярославля?

Рис. 6

Об Алатырь-камне есть интересное стихотворение Константина Дмитриевича Бальмонта (1867-1942) «Алатырь-камень»:

На море-Океане,
На острове Буяне,
Меж камней-богатырь
Есть Камень-Алатырь.

Он бел-горюч и ярок,
Неостудимо жарок.
Красив его изгиб,
Кипит тот Камень-кип.

Горит тот Камень-чудо,
Что лучше изумруда.
Он каждый миг — живой,
Тот Камень солнцевой.

Под Камнем тем сокрыта
Мечта, что не изжита.
Спеши к нему скорей,
Коснись до тайн морей.

Всё шире Море, шире.
На Камне-Алатыре
Сидит, в лучах горя,
Громовница-Заря.

Сидит Девица Красна,
Смеётся безучастно.
Смешинки Девы той —
Рассветы над водой.

А раз придёт охота,
Совсем тот смех без счёта, —
Смеяться так начнёт,
Что молния сверкнёт.

Всё звонче смех певучий,
Пожаром рдеют тучи.
Огниста Красота,
Светла её фата.

На море-Океане,
На острове Буяне,
Я Деву ту любил,
У ней в гостях я был.

Я был на этом Камне,
И заговор дала мне
Она, в Огне живом,
На Камне солнцевом.

О, заговор тот властный!
Он дан мне Девой страстной.
Всё покорю я с ней.
Гори, Огонь, сильней!

Лишь Камень кто изложет,
Тот заговор мой сможет
Лишить его лучей.
Гори, Огонь, скорей!

Но Камень кто ж изложет,
Кто пламень превозможет?
Привет сиянью дней.
Гори, Огонь, сильней!

Но загадочная Дева звала нас идти дальше, словно готовя сюрприз. И сюрпризы следовали один за другим.

Каменный круг: прой-

дя ещё немного, мы встретили несколько групп болотных кочек. Под дёрном и мхом были скрыты гранитные валуны без чётких форм. Они были не заметны, однако, открыв третью кочку и обнаружив гранитный валун, мы поняли, что имеем дело с довольно ровным кругом и вскоре открыли все 7-8 камней, которые располагались почти на равном расстоянии друг от друга практически идеально по кругу. (Рис. 8) Такого мы раньше не видели, чтобы крупные валуны располагались так чётко по кругу. Каменный круг, насколько мы поняли, нужен был в том числе не только для людей и подношений, но и для оздоровления домашних животных, чтобы скот рос, развивался, креп. Нас удивило, что ведь довольно большие камни составляют этот круг и нужно было постараться сделать такой. Теоретически, если круг действительно использовался для оздоровления (зарядки) животных, то он мог быть связан с Велесом, которого издревле почитали в Ярославских землях. Если у местных древних людей богатство = скот, и у них лошади, овцы, коровы были как деньги, ценились как золото или дороже, то тогда всё сходится и, возможно, этот самый скот у тех племён был как один из видов финансового обмена. В принципе, наличие большого количества домашних животных давало племени шерсть, молоко, сыр, мясо, шкуры и так далее, это и было их золото, богатство.

Велесов камень: мы пошли дальше и под толстым слоем дёрна и мха

Рис. 7

Рис. 8

обнаружили весьма большой гранитный валун с толстой бороздой явно искусственного происхождения, на которой сохранились дырочки по центру. (Рис. 9)

Внешне это выглядело как вид сверху на спину какого-то животного – кабана, быка, лося с сильно выступающим хребтом.

Дева подсказала, что это очень древнее Божество, и мы можем, кроме прочего, у него попросить богатства. Мы условно назвали этот камень Велесом, потому что от него исходила велесова энергия, которая улавливается на многих исторических капищах Велеса Ярославского края, в том числе на Си-

Рис. 9

нем Камне близ Плещеева озера и на малоизвестном капищном Синем Камне в церкви в центре Ярославля.

Солярный камень: чуть дальше почти наполовину в земле и под слоем дёрна и мха находился ещё один камень с загадочными линиями, пересекающимися в виде косых крестов (как на почитаемом языческом Киндяковском камне, но более выраженные), похожими на солнечные знаки, который напоминал гриб или даже голову в шляпе. (Рис. 10)

Рис. 10

Дева подсказала, что этот камень имеет отношение к тому, что нам так интересно и важно – здоровью и долгожительству. Там дальше были ещё интересные камни, сильно разбитые среди скоплений камней, что может говорить о том, что стоунхенджей было несколько – не менее четырёх.

На этом пока всё, торопиться раскрыть всё и сразу не было необходимости. Но, забегая вперед, расскажу, что мы нашли ещё каменный Царь-гриб, каменное «кресло» и два больших «каменных стола». Стемнело рано и мы пошли домой, поскольку в данной довольно глухой местности часто бывают дикие звери, которые приходят вечером.

Мы задали несколько вопросов по подношениям, и Дева показала, что в этом месте никогда не

приносились (и не должны) никакие кровавые жертвы. В дар приносили зерно, орехи, корешки каких-то целебных трав, фрукты, овощи. На данный момент Деве можно приносить в дар кусочки продуктов типа хлеба, фруктов, овощей с просьбой о духовном и физическом здоровье. Важный момент, что их можно оставлять на местных камнях одновременно с обрядом по зарядке продуктов для себя или каких-то предметов, или с просьбами. После чего кусочки эти нужно обязательно забирать, есть их не надо, а требуется сложить в пакетик и по окончании посещения места их необходимо вывезти с территории леса и утилизировать. Кроме того, нельзя ничего оставлять в святилище из предметов, всё принесённое с собой должно быть унесено. Почему в этом месте так - не ясно.

К каменной Бабе и Велесу там можно обращаться с просьбами о мудрости, наставлении, помощи в решении проблем. Делать это нужно на описанных в прошлой статье мегалитах. Можно водить хороводы рядом с камнями. Там же описаны другие варианты просьб и обрядов на оздоровление. Точных обрядов, которые проводили в этом месте, мы не знаем. Но считаем, что достаточно даже минимальных элементов этих обрядов, таких, как подношение кусочков еды и так далее, которые скорее всего имели место быть. Главное заключается в том, что в этом месте данные элементы обрядов работают на оздоровление и духовный рост. На данное капище не сле-

дует приходить без мира, со злым умыслом. Кроме того, в 2018 году, когда мы поставили на мегалиты кристалл розового кварца, стала появляться энергия дружбы, любви, мира и женский голос сказал «спасибо». Поэтому можно предположить, что в этом месте обращались к высшим силам с просьбами о помощи в любви, дружбе, добрых отношениях.

Хорошо известны легенды о Золотой Бабе, которая находилась в землях народов ханты и манси. Но мало кто знает о том, что на севере Ярославской области до сих пор у старожилов сохранилась легенда о ярославской Золотой Бабе, которую волхвы спрятали на реке Сить с приходом христианства. Но она не обязательно была сделана из золота, название могло отражать ценность святыни, которая могла быть изготовлена из дерева или камня. Так, широко известна легенда о берендеевской Каменной Бабе из мифического Берендеева Царства, которое, как считается, находилось на месте нынешних берендеевских болот Ярославской области (археологические раскопки открыли там поселения возрастом около 9 тысяч лет). По одной из легенд эта каменная баба была целебная. Берендеевскую каменную бабу ищут вот уже более сотни лет. Поэтому находка каменной бабы под Ярославлем - неожиданное, но вполне вероятное для Ярославского края событие.

Хотя мы и раньше оценили ценность данного места, но обнаруженные загадочные камни, мистическое участие некой

Рис. 11

невидимой, но вполне ощутимой женской силы говорят о высокой значимости этого сакрального места. Полагаем, что именно сюда ходили молиться и приносить дары высшим силам и пращурам предки славян и мерян из знаменитого прото-города Тимерёво. В этом древнем месте оживают сказки и легенды. В этом месте живут древние Боги.

P. S.: Данная статья является личным мнением и опытом авторов. Авторы не претендуют на истину в последней инстанции и полноту видения. Эта статья – чисто для ознакомления, не является призывом к действию, не для убеждения других и не пропаганда чего-либо кому-либо.

врач, психолог, диагностик, энерготерапевт
Песня Сергей Александрович
и Плантагенет

e-mail:
medprofi77@gmail.com

«Ярмарка Мастеров» -
«***Астральная медицина***»
https://www.livemaster.ru/bacteria/profile

Практики

Практики предназначены для работы с энергоинформационными планами. Не требуют наличия прямого вИдения. Они могут использоваться новичками в качестве базовых практик. Опытные практикующие могут использовать информацию из этого документа для усовершенствования своей работы.

Столб

Модифицированная практика, пришедшая от даосских монахов и мастеров цигун. Имеет несколько уровней понимания и реализации. На первом уровне суть Столба заключается в очищении организма и энергетической запитке. На втором уровне – воздействие на внешний мир при помощи этой практики.

Выполнение: 1 уровень. Выйди на природу и найди тихое, спокойное место. Выбирай место по ощущениям, которое тебе нравится. Там не должно быть мусора и явных следов человеческой деятельности. Эти условия необходимы для проведения практики в первые несколько раз. Затем организм привыкнет к необходимым состояниям и энергиям, когда настроится на нужные природные энергетические вибрации. В последующие разы эту практику можно будет проводить в любом месте. После того, как нашёл благоприятное место, зайди в него и поприветствуй окружающий мир лёгкими кивками - покло-

нами на север, восток, юг и запад. Приветствие миру необходимо для синхронизации энергий человека и окружающей среды. При приветствии психика выходит из своего замкнутого субъективного состояния и соединяется с энергиями окружающего мира. После приветствия встань в удобном тебе направлении. Поза должна быть ровной, без сутулости. Ноги на ширине плеч, руки свободно свисают. Глядя в пространство прямо перед собой, позволь миру использовать твоё тело как проводник энергий между небом и землёй. Жизнедеятельность живых организмов в энергетическом плане строится по большей части на взаимодействии с двумя основными энергетическими потоками – восходящим и нисходящим. Наиболее ярким примером взаимодействия с потоками являются деревья. Они пропускают через свои корни, ствол и ветви восходящий поток, бьющий из земли в небо, и воспринимают нисходящий поток, принимая его через листья или хвою и пропуская по всему стволу вниз, через корни в землю. Тем самым дерево является естественным проводником двух потоков, очи-

щаясь этими энергиями и запитываясь от них. Человек в практике Столб использует алгоритм движения энергий аналогично дереву, пропускает через себя основные природные энергетические потоки. Находясь в практике Столба, не нужно насильно пытаться прокачивать энергии через своё тело. Организм гораздо мудрее сознания в этом вопросе и сам справится намного лучше. Нужно просто позволить телу быть проводником природных энергий, аналогично дереву. Поэтому желательно первые практики Столба делать рядом с деревьями. Организм автоматически синхронизируется с ними и возьмёт необходимые для себя настройки. В этой практике можно вести внутренний диалог и думать любые мысли, поскольку основная работа происходит на более глубинных психоэнергетических планах, чем обыденная деятельность ума. Сознанием не нужно влезать в протекающие процессы. Окончание практики наступает при энергетическом насыщении организма. Это будет явственно ощущаться подобно разрядам электричества и волнам жара, пробегающим по телу. Часто наблюдается покалывание в ладонях. Для выхода из практики так же кивни - поклонись на четыре стороны света с благодарностью окружающему миру. Только после этого можешь выходить из места, на котором стоял. Мир заинтересован в людях, практикующих Столб, потому что человек является хорошим проводником энергии. Человек структурирует проходя-

щую через себя энергию в более высокие частоты, чем те, которые были на входе. Мироздание использует таких людей как свои дополнительные вычислительные мощности, отдавая им взамен ресурсы и правильные настройки. В данной практике человек становится частью мира не только физически, но и психоэнергетически, соединяясь с ним на глубинных, подсознательных уровнях. Таким образом, бонусом приобретается защита от негативных ситуаций и воздействий, потому что Мироздание заинтересовано в таких людях.

2 уровень. Находясь в Столбе, человек постепенно привыкает к частотам восходящего и нисходящего потоков. Начинает их лучше чувствовать и получает возможность управлять ими. Особенность этих энергетических потоков в том, что они несут в своей основе Силу – проявление светлого и тёмного духовных аспектов. Энергоинформационный и духовный резонанс человека и потоков позволяет выйти на новый уровень восприятия и воздействия. У многих людей при подобном энергоинформационном включении в потоки открывается прямое вИдение и возможность скана. Но самое интересное здесь в том, что, привыкнув к потокам, человек понимает, что их силой можно управлять. Ты можешь усилить своё намерение или желание и приблизить его реализацию. В данном состоянии увеличиваются способности мозга, что позволяет решить ранее не решённые задачи. Практики ча-

сто используют эти энергии для запитывания программ и заклинаний, а также для усиления различных обрядов. Работа во втором уровне столба - это переход в альфа-состояние. То самое состояние сознания, что позволяет творить магию. Во время проведения практики могут наблюдаться «спецэффекты». Часто над практикующим меняется погода, создавая вихрь из облаков над головой. Дикие животные интересуются подобными энергиями и начинают подходить близко к человеку. Если рядом будут находиться другие люди, то они тоже почувствуют движение энергий и, скорее всего, подойдут поинтересоваться тем, что происходит. Поэтому выбирай места для практики, где нет посторонних людей.

Динамическая медитация

Практика выявления и ликвидации психосоматических, биоэнергетических и психологических проблем. На втором уровне понимания позволяет управлять внешними процессами.

Выполнение: 1 уровень. Пробуждение. Практиковать в одиночестве. При наработке опыта можно заниматься практикой вместе с близкими людьми, с теми, кому доверяешь. Это обусловлено психологическими причинами. Поскольку дина-

мическая медитация требует доверия к своему телу и ощущения полной безопасности вокруг. Практиковать следует в спокойном состоянии сознания. Ровно встань посреди комнаты или другого свободного пространства. Сконцентрируйся ощущениями на проблемной зоне тела. Это может быть больной орган или мышечный спазм. Также это может быть уязвимость психологической природы, какая-то нерешённая задача или гнетущая проблема. После того, как сконцентрировался на нужном органе или проблеме, отпусти сознательный контроль над движениями своего тела. Передай подсознанию управление над дискомфортной зоной тела или психики. Сначала движения будут нескоординированными и дёрганными. Именно поэтому необходимо вначале проводить динамическую медитацию в одиночестве. Чтобы не стесняться, даже подсознательно, своих движений перед другим человеком. Позволь телу продолжать двигаться. Организм будет через движения управлять процессом исцеления и регенерации. Тело и психика всегда стремятся к восстановлению своего энергетического баланса, но разум часто сбивает эти настройки своим влиянием. Динамическая медитация позволяет организму взять контроль над своими энергетическими каналами и движением энергии, запуская процесс биоэнергетического очищения и восстановления. При таких движениях организм создаёт правильные каналы движения

энергии. Движения, вначале хаотичные, будут постепенно приобретать упорядоченный узор. В этот процесс не нужно вмешиваться сознанием, какими бы глупыми и нелепыми ни были бы эти движения. В это время в сознании будут возникать различные образы, связанные с проблемным местом или задачей. Образы могут приходить как непосредственное знание о причинах проблемы, так и в виде ассоциаций и абстрактных узоров. В этом случае нужно запомнить что-либо из этих образов, а затем, после окончания практики, перенести это на бумагу в письменном виде или в виде рисунка. Это позволит сознанию ухватиться за абстракцию и размотать клубок образов, поняв, в чём причина проблемы. С первого раза может ничего не получиться. Потому, что при динамической медитации начинают изменяться привычные течения энергии по каналам. Это может вызывать болевые ощущения и другие неприятные эффекты, такие, как слабость, дрожь, тошнота и головокружение. В таком случае практику необходимо приостановить, но продолжить после исчезновения неприятных симптомов. Этим ты вычищаешь свой организм от энергетических и физических шлаков. Выход из динамической медитации осуществляется самим организмом. Часто случается так, что сознанием хочешь закончить практику, но тело продолжает двигаться в новом ритме, доводя процесс до конца. Тогда позволь организму завершить этот узор движений, и тело само перейдёт в

обычный режим восприятия.

2 уровень. Танец. Те, кто практиковали динамическую медитацию, не зная о следующих уровнях её понимания, часто самостоятельно открывали для себя это знание. Когда практика становится регулярной и избавляет от гнетущих проблем, то сознание переключается из режима выживания в режим творчества и развития. При таком положении дел динамическая медитация становится не способом лечения, а инструментом для помощи в достижении целей. Освоившись с новым режимом функционирования организма, без травм, блоков и зажимов, практик понимает, что в его распоряжении оказывается большой запас свободной энергии, которая раньше тратилась на попытки исцеления тела и психики. Эту энергию можно использовать в магических целях с помощью нового уровня понимания динамической медитации. С помощью магического танца.

Стань в стандартное положение для практики. Ощути в себе свободную энергию, ставшую доступной после ликвидации внутренних напряжений, завершённых первым уровнем практики. Сконцентрируйся на интересующем вопросе. Пойми свою цель. Например, изменить текущую ситуацию в свою пользу. Ощути свою цель и задачу в виде абстрактных образов. Переведи эти образы в двигательные импульсы своего тела. Начни двигаться, ощущая своим телом всю ситуацию и своё желание поменять узор событий в свою пользу. Тем самым

ты проведёшь разведку ситуации. Сохраняй разум безмолвным и в твоём сознании начнут проявляться образы или непосредственное знание об интересующей ситуации. При достаточной тренировке первого уровня практики образы будут сразу перекодироваться в осознаваемую информацию. Затем сформируй в своём сознании узор пути достижения своей цели. Представь, как ты предпринимаешь действия для достижения нужного результата. Вплетай эти образы в общую картину своего движения и следи, как меняются ощущения и входящая информация. Протестируй разные варианты своих действий, посмотри, как они выглядят в узоре движений танца. Выбери наиболее гармоничный узор реализации нужного события

и направь накопленную энергию в этот узор, одновременно проявляя его в физических движениях тела. Магический танец становится в таком случае обрядом и ритуалом на достижение необходимого действия. Меняя сознанием и направленной энергией текущую ситуацию на энергоинформационных планах, ты закрепляешь новый сценарий развития событий в физическом мире в виде гармоничных движений магического танца. Дополнительно скажу, что такой обряд гораздо труднее взломать и изме-

нить со стороны, потому что происходит синхронная работа сознания, подсознания и тела в едином режиме. Ритуал закрепляется сразу на нескольких частотах нашего Мироздания, гармонично вплетаясь в его структуру. Проведя танец, завершив практику, возвращаясь в обычное состояние сознания. Постарайся отдохнуть некоторое время, дай мыслям и ощущениям спокойно уложиться в голове. Направь своё внимание на отдых, ничем посторонним не занимаясь. Это необходимо для того, чтобы не сбить те настройки, которые ты только что внедрил в ткань Мироздания. Ближайшее время, около часа, они будут синхронны с внутренним состоянием. Поэтому необходимы отдых и спокойствие. После полного завершения практики можешь приступать к физической реализации своих планов. Программа развития событий, выстроенная с помощью динамической медитации, будет всячески способствовать успешному для тебя ходу развития событий.

Сновидец

Суть практики заключается в сознательной активации альфа-ритма мозга, сохраняя при этом сознание, которое переходит в режим, при котором возможно магическое оперирование реальностью. В отличие от обыденного состояния сознания, которое активно при привычном бета-ритме, магическое состояние сознания не ограничено рамками мозга и может подключаться к внешним энергоинформационным полям напрямую.

Существует очень много вариантов активации альфа-ритма. Я испробовал некоторые из них и решил разработать ещё одну. В ней используются знания и наработки современной науки и моей личной магической практики. Научные данные гласят, что альфа-ритм мозга характерен для людей, находящихся в фазе быстрого сна, при котором люди видят сны, а также для людей, находящихся в глубокой медитации. Ещё один интересный факт заключается в том, что сны мы видим на самом деле постоянно, даже наяву. Только функционирующее дневное сознание заглушает эти сны, переводя основной фокус внимания в рассудочную деятельность. Одновременная работа левого и правого полушарий мозга позволяют реализовать режим сознательного восприятия и действия при активности альфа-ритма. Выполнение: вспомни любой свой сон, где ты видел окружающий тебя сновиденный мир от первого лица, из своих глаз. Постарайся максимально прочувствовать этот сон. Тщательно вспоминай ощущения, которые были у тебя во сне. Ты должен вжиться своими чувствами в воспоминание того сна, чтобы ощутить себя в нём. Вспомнив это, спроецируй текстуры сна на окружающую тебя физическую реальность. Ты должен перенести ощущение сна в своё сознание. Когда сделаешь это, заменяй обратно текстуры сна видом физической реальности. Потихоньку возвращайся сознанием в явный мир, сохраняя полное ощущение сна. Для закрепления

эффекта можешь комментировать реальность словами: «Это сон». В таком пограничном состоянии мозга, когда активны одновременно и альфа, и бета-ритмы, сознание может избавиться от диктата мозга. В таком режиме ты можешь осознанно подключаться к информационным полям Мироздания и влиять на мир через энергоинформационный план. Та частота, на которую выходит сознание при этой практике, называется «внутренние пространства». При первых тренировках Сновидца сознание будет выходить в свои внутренние психические пространства. Наблюдения за собой и своими ощущениями в этом режиме покажут практикующему много интересного о себе. То, что было скрыто в подсознании, становится доступно в альфа-режиме. При этой практике лучше не принимать никаких активных действий. Лучше осмотрись и ознакомься с тем, как ты сам себя ощущаешь и как выглядит мир в этом режиме восприятия. Привыкни к этому состоянию. Естественно, поначалу ты не сможешь долго пребывать в этой практике. Сознание будет стремиться вернуться в привычный режим. После нескольких тренировок и повторений Сновидца можешь начинать влиять на окружающий мир. Поскольку внутренние пространства имеются не только у чело-

века и других существ, но и у всего мира, ты можешь проводить практики в городе. Войди в состояние Сновидца и обрати своё внимание на внешний вид города. Осмотри окружающее тебя пространство в этом новом режиме восприятия. Можешь заметить сущностей, обитающих на данной частоте Мироздания и энергоинформационные потоки, соединяющие друг с другом различные здания, объекты и людей. В состоянии Сновидца ты можешь влиять на эти процессы, встраивая в них нужную тебе информацию или очищая от ненужной. В таком состоянии ты сможешь видеть уязвимости и повреждения людей и объектов, а также их сильные стороны, обычно скрытые от постороннего внимания. Используй эту информацию для дальнейшей практики. В состоянии Сновидца ты сможешь программировать события, создавая образ нужного тебе их течения и внедряя его в психические пространства нужных людей, организаций или пространств. Не пытайся насильно заставить происходить эти события. Просто создай образ нужного тебе варианта развития событий и интегрируй его во внутренние пространства цели. Мироздание само примет к исполнению данный вариант. Заранее выбирай наиболее гармоничный и адекватный, чтобы не провоцировать технические конфликты внутри системы. Используй ранее выявленные уязвимости объекта и аккуратно встраивай нужный тебе код. При достаточном навыке тренировки ты смо-

жешь легко входить в состояние Сновидца и так же легко выходить из него усилием воли. Данная практика напрямую развивает один из способов магического вИдения – скан информации.

Алар

Суть практики: Алар - это сплав веры, воли и воображения воедино. Алар является основным инструментом воздействия в магии и колдовстве. Это продолжение разума, использующееся для различных манипуляций на тонких планах. Алар – это один из основных ключей в практике оккультизма. Данное состояние сознания выводит мозг в альфа-ритм и позволяет управлять энергоинформационными объектами, даже не видя их магическим зрением.

Выполнение: возьми в руку какой-либо небольшой предмет вроде ложки и карандаша. Держи этот карандаш в руке над столом или любой другой поверхностью, куда ты можешь его бросить, разжав пальцы. Теперь представь, вообрази и поверь, что когда ты бросишь карандаш, он не упадёт вниз, а полетит вверх, «упав» на потолок. Ты должен быть абсолютно уверен в этом, не допуская никаких сомнений. Разжимай пальцы. Карандаш, естественно, упадёт вниз. Подбери его и переходи к следующему этапу. Снова вызови в себе всю свою веру, волю и воображение. Убеди себя, что хоть в прошлый раз карандаш упал вниз, но теперь он точно полетит вверх. Разжимай пальцы. Карандаш снова упадёт вниз. Повторяй этот этап снова и снова. В итоге, даже когда каран-

даш упадёт в очередной раз вниз, ты будешь искренне верить в то, что он полетел в сторону потолка и остался там. Нужно натренировать свой разум таким образом, чтобы были только те мысли, которые ты считаешь нужными, даже видя, что объективная реальность полностью противоречит твоим намерениям. Сознание, тренированное аларом, может работать на физическом, эфирном, астральном, ментальном и иных планах, не опасаясь, что станет марионеткой каких-либо существ или энергоинформационных потоков. Потому, что в тонких планах определяющее значение имеют как раз вера, воля и воображение. Алар – это оружие разума, которое можно превратить в отмычку, кинжал или таран.

Следующий уровень понимания практики Алара – это так называемая Алашту, способность сохранять в своём разуме несколько разнонаправленных Аларов, создавая изолированные зоны личности. Это часто нужно для одновременного исполнения нескольких разных дел. Так же Алашту используется как «песочница» – часть собственной личности, созданная для различных экспериментов энергоинформационного характера и изолированная от остального собственного разума в целях безопасности. Потому, что если вдруг что-то пойдёт не по плану в экспериментах, то можно отключить и удалить эту изолированную часть личности без потерь и повреждений для организма. Так же практика Алашту используется для

создания тульп и сервиторов, позволяя создавать энергоинформационных существ, используя в основе их существования свой собственный разум.

Николай Агренев

«***TERRA ANOMALIAS***»

https://vk.com/terraanomalias

Тайное и явное Имена Бога

Тетраграмматон Яхвэ – тайное Имя Бога

Тетраграмматóн (греч. τετραγράμματον; τετρα «четыре» + γράμμα «буква») – в Каббале и иудейском мистицизме суть тайное или же непроизносимое Имя Бога, записываемое на иврите, как יהוה (иврит читается справа налево) и состоящее из букв י (йуд), ה (хей), ו (вав), ה (хей).

Каббалисты говорят, что Тетраграмматон обозначает собственное имя Бога, истинное звучание которого неведомо непосвящённым. Считается, что оно заключает в себе таинство творения и тем немногим, кто познал его, дарует великую власть.

По правилам транскрипции буквенную комбинацию יהוה читают, как Яхве. Но многие знают её в искажённом варианте Иегова, чему поспособствовали некоторые заблуждения средневековых исследователей, а в наши дни – известная секта, спекулирующая данным именем.

Латинскими буквами это Божественное имя транслитерируется, как IHVH, YHWH или JHWH (если писать слева направо). В некоторых иудейских литературных источниках заменяется буквой Хей с апострофом (ה') либо двумя буквами йуд (יי).

Сама идея тетраграмматона уходит корнями в глубочайшую древность. В частности, он запечатлён на стеле Меша - середина IX века до нашей эры - чёрном базальтовом

артефакте с надписью от имени моавского царя Меша (Рис. 1) (https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/2816669/pub_5ecdb6de4ee7871db0237b66_5ecdb6dfia1e4b6950d12198/scale_1200).

Вот так на данном артефакте выглядит само имя Бога: (Рис. 2) (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/JHWH.gif).

Рис. 1. Стела Меша, она же «Моавитский камень» (IX век до н.э.)

Рис. 2. Прорисовка Тетраграмматона, записанного палеоеврейским письмом на стеле Меша (IX век до н. э.)

Сравните его с современным написанием на иврите: (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/YHWH.svg/1920px-YHWH.svg.png).

Тетраграмматон Яхве на иврите

Глубокий и сложный символизм Тетраграмматона достоен отдельного научного труда, так как каждая из его 4-х букв открывает обширный ряд соответствий. Например: (Рис. 3)

- 4 каббалистических мира (Йуд - Ацилут, Хей - Брия, Вав - Йецира и Хей концевая - Асия);
- 4 стихии (Йуд - Огонь, Хей - Воздух, Вав - Вода, Хей концевая - Земля);
- 4 масти Таро (Йуд – Жезлы, Хей – Мечи, Вав – Кубки, Хей концевая - Пентакли);
- 4 стороны света (Йуд – Юг, Хей – Восток, Вав – Запад, Хей концевая - Север);
- 4 Керубим (в других трактовках Священных животных или символов Евангелистов): (Йуд – Лев, Хей – Орёл, Вав – Человек, Хей концевая – Бык);
- 4 вида «форм» (Йуд – точка, Вав – линия, а две буквы Хей – плоскость и трехмерная фигура; последняя буква образует занимающую место форму, в то время, как первые три – нет).

И так далее.

При этом следует помнить – многие из подобных соответствий разнятся в зависимости от эзотерической школы и направления, а также от способа выведения и контекста ситуации. Не стоит принимать какое-либо из соответствий за догму, так как это только шаблоны восприятия, способы описать влияние Божественного начала на наш Мир, отдельные фрагменты общей картины, взгляды с определённого ракурса. И всё же совместно с Четырёхбуквенным Именем и системой Сфирот (ещё одним базовым поняти-

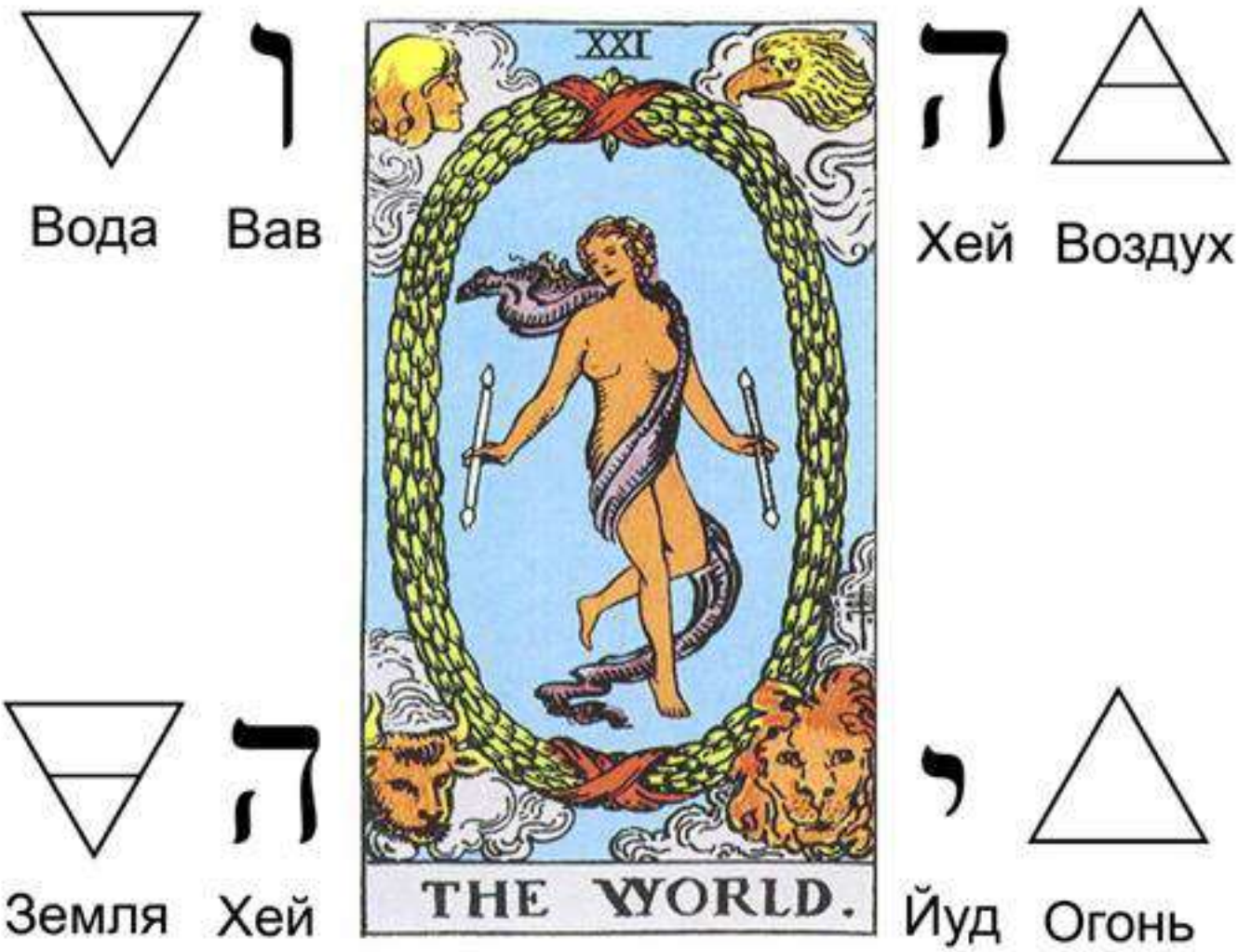


Рис. 3. Некоторые соответствия Тетраграмматона, зашифрованные в Старшем Аркане Мир (аналогичную картину можете увидеть на Старшем Аркане Колесо Судьбы)

ем Каббалы) данные соответствия формируют сложную, глубоко проработанную мироописательную систему, объясняют устройство Мира и его закономерности.

72-х кратное имя Шем ха-Мефораш

Аналогом Тетраграмматона является Шем ха-Ме-

фораш (שם המפורש, Shem ha-Mephorash) — древнееврейская фраза, означающая «явное имя», «имя, ясно произносимое». Также его называют «72-кратное имя Бога». Другое, альтернативное наименование, которое почти не используется сейчас: «семьдесят два листа Древа Жизни» или «исцеляющие листья».

На существование особого имени Бога, связанного с четырёхбуквенным YHVH, намекается в стихе Исход 33:19: «*Я проведу пред тобою всю славу Мою и провозглашу имя Иеговы пред тобою…*». Это имя в религиозной литературе и принято обозначать термином Шем ха-Мефораш (שם המפורש).

Шем ха-Мефораш иногда упоминается в качестве талмудического названия Тетраграмматона - личного имени Бога, что отличает Яхве (Шем ха-Мефораш) от прочих божественных имён, являющихся эпитетами. В религиозно-эзотерической практике 4-хбуквенное и 72-буквенное имена считаются полноценными заменами друг друга.

Считается, что «тайное Имя» Яхве (по другому мнению «явное имя» Шем ха-Мефораш) произносил верховный жрец иудеев в День Всепрощения, о чём часто упоминается в современных эзотерических материалах. Первоисточником этих сведений, по всей видимости, является талмудический трактат Йома, посвящённый законам Йом Кипура - Дня очищения.

В тексте трактата есть слова:

«*Десять раз произносил верховный жрец Имя в тот день: три раза во*

время исповеди...» и так далее.

Подобное упоминание также имеется в тексте одной из молитв Йом Кипура. Аналогичные сведения можно встретить в некоторых других источниках.

Однако, какое именно из данных Имён, являющихся, по сути, одним и тем же, произносил первосвященник, и как оно звучало, остаётся тайной. Есть ли в правильном звучании этих Имён разница вообще? Ведь, по сути, Шем ха-Мефораш воспринимается каббалистами, как развёрнутый Тетраграмматон. Возможно, сегодня остались Посвящённые, владеющие таинством истинного произношения этих Священных Имён, однако они не раскрывают себя.

Как образуется Шем ха-Мефораш?

Выводится Шем ха-Мефораш из трёх стихов книги Исход (14:19–21), в которых упоминается имя Яхве. Для этого стих построчно записывается бустрофедоном – способом письма, когда каждая последующая строка меняет направление (в данном случае 1-я строка справа налево, 2-я слева направо, 3-я справа налево). В каждой строке стиха имеется 72 буквы. Из трёх строк выбираются столбцы по 3 буквы (первая буква из 1-й строки, средняя буква из 2-й, последняя буква из 3-й), в результате чего получается 72 трёхбуквенных имени Бога (Рис. 4).

Данные 72 имени Бога можно увидеть в таблице, взятой из статьи «Шем-хамфораш» в Википедии:

И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом Израилевых, и пошёл позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их;

И вошёл в средину между станом Египетским и между станом Израилевых, и был облаком и мраком [для одних] и освещал ночь [для других], и не сблизились одни с другими во всю ночь.

И простёр Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды.

Рис. 4

(https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BC%D1%85%D0%BC%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%88). (Табл. 1)

Также в Интернете ходит другая популярная таблица с семидесятью двумя именами. Тут написание буквы Хет может показаться непривычным и смутить читателя, но это правильное написание согласно каллиграфии свит-

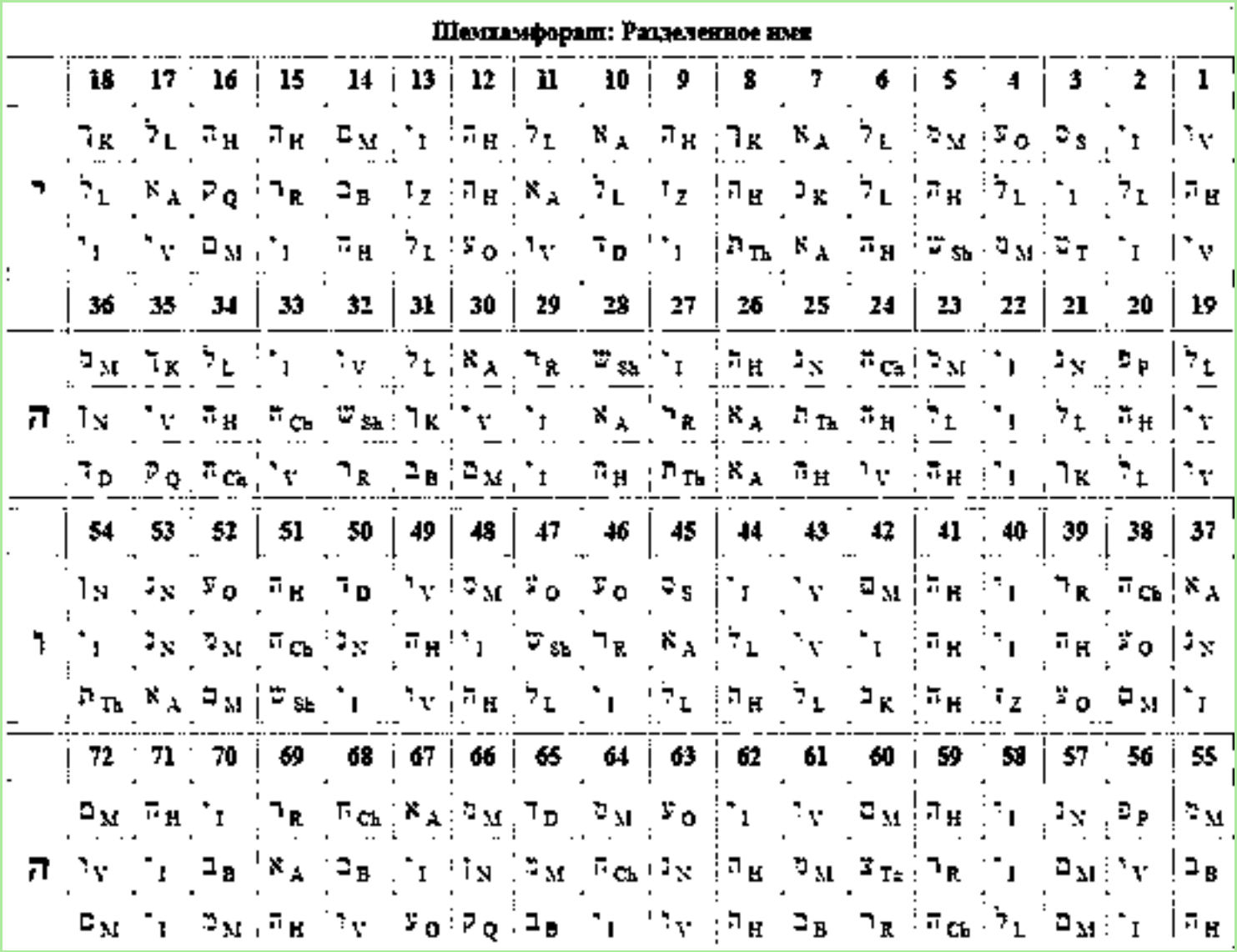


Таблица с именами Шем ха-Мефораш №1

ков Торы. (https://sun9-68.userapi.com/impf/c639727/). (Табл. 2)

А вот так выглядит схема из 72-х имён Бога и других соответствий в книге Oedipus Aegyptiacus (Эдип Египетский) немецкого математика, физика, востоковеда, писателя, лингвиста, профессора, духовника, монаха-иезуита и деятеля прочих направлений Афонасия Кирхера: (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Kircher-Diagram_of_the_

Таблица с именами Шем ха-Мефораш №2

names_of_God.png). (Рис. 5) К сожалению, данная книга на русский язык не переводилось.

Другие вариации Шем ха-Мефораш

Отсылки к Шем ха-Мефораш и числу 72, порою меняющие его на другую цифру, прослеживаются в ряде древних и средневековых источников.

Так, ещё в средневековье были распространены амулеты с перечислением, а иногда и толкованием 70-ти или 72-х Имён Бога.

Шем ха-Мефораш в качестве нерасшифрованной фразы из 22 букв דיונסים אנקתם פסתמ פספס'ים содержится в средневековом каббалистичеком гримуаре XIII века «Книга ангела

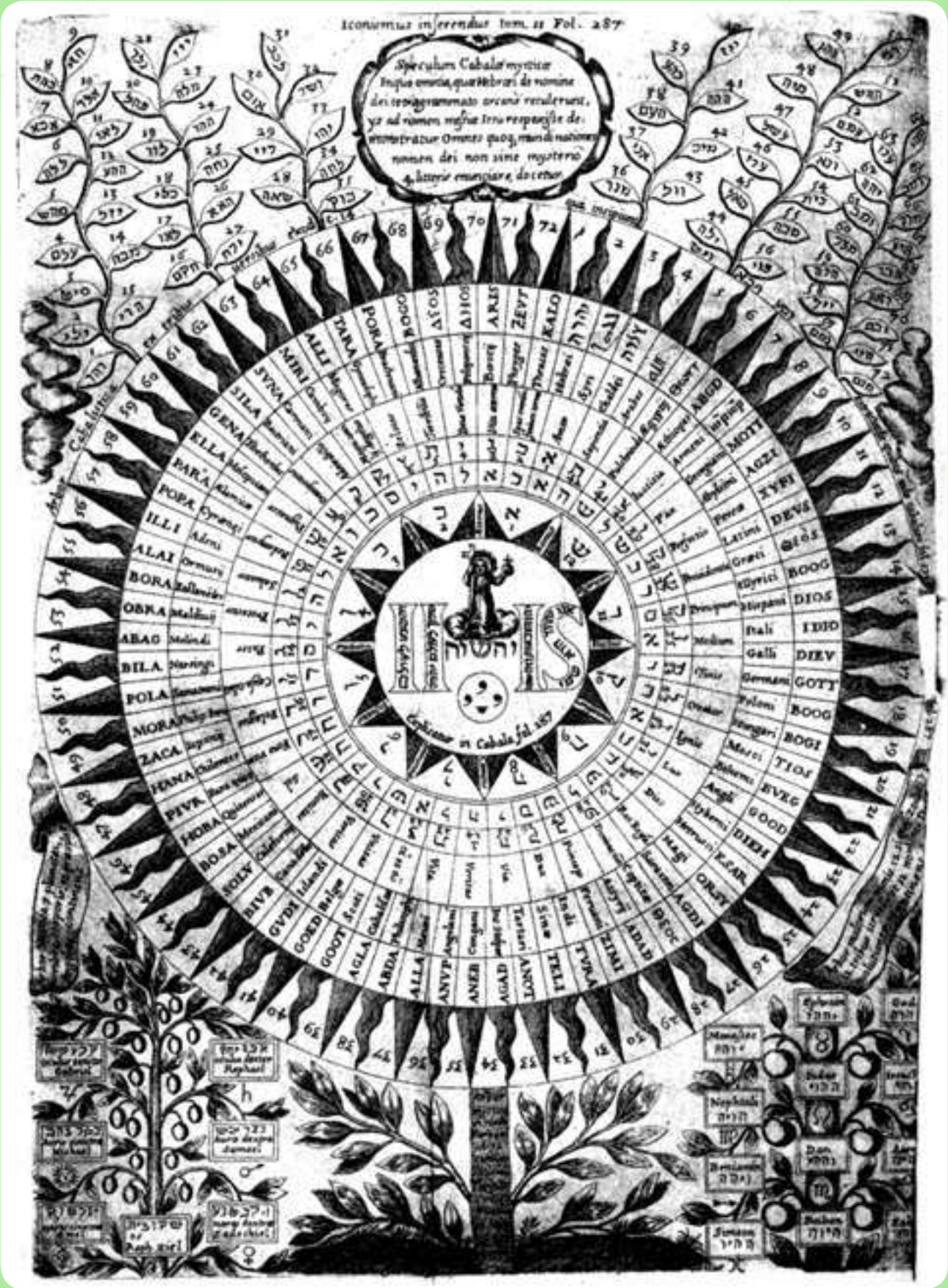


Рис. 5. Семьдесят два имени Бога, схема из книги Oedipus Aegyptiacus А. Кирхера

Разиэля» (Сефер Разиэль ха-малах). В этой же книге есть и другой нерасшифрованный вариант из 42 букв. Правильное произношение обоих «Имён» неизвестно.

В более поздних материалах Джошуа Трахтенберга (1904–1959), раввина-реформатора из США, упоминается 12-тибуквенное Имя со ссылкой на Талмуд, а также варианты из 8, 10, 14, 16, 18, 21, 22, 32 и 60 символов со ссылками на Sefer Gematriaot. В частности, эти сведения можно найти в книге Трахтенберга «Jewish Magic and Superstition».

«Седьмая книга Моисея» (XIX в.) содержит некие «12 таблиц духов», из них последняя таблица «всех духов Белой и Чёрной магии» рассматривает Шемхамфораш, как духа (возможно, речь о Святом Духе?):

«Я заклинаю и призываю тебя, дух Шемхамфораш [Schehamforasch], всеми семьюдесятью двумя святыми именами Бога, чтобы появился передо мной и исполнил моё желание, святым именем Эмануел [Emanuel], которое пели в раскалённой печи три отрока Садрах [Sadrach], Мийсах [Mijsach] и Абеднегро [Abednegro], [которые] спаслись. Да будет так! Да будет так! Да будет так!».

Первоисточником современного понимания термина Шем ха-Мефораш считаются каббалистические гримуары «Сефер Бахир» и упомянутая «Книга ангела Разиэля». В них пишется о способе формирования имени Бога, произнесённом Моисеем на горе Синай при неопалимой купине.

Цитата из Книги ангела Разиэля:

«Должен сказать так: приказываю тебе, Анаэль, Хасдиэль и Цадкиэль этим Именем, что сделается так и так. Это имя получается из трёх стихов «И двинулся», «И пришёл», «И простёр» [Исход, 14:19-21]. Нужно переставить их один с другим, начало с концом, и конец с началом. Это и будет Великое Имя, объяснимое в 72 Именах».

В более древнем иудейском предании «История о повешенном» (тематический сборник фольклора II—VI вв.) повествуется о храме, где «на Краеугольном камне было высечено Тайное Имя Бога — Шем Гамефораш, и каждый, кто знал его тайну, мог делать какие угодно чудеса». Там же рассказана история о том, как Иисус, сумев обмануть стражей – медных львов, вынес записку с Именем за пределы храма.

Символизм числа 72 в Магии

Само по себе число 72 имеет значительный вес в Каббале, герметической науке и иудейском мистицизме, чему способствует численная связь цифры 72 с Таро, псалмами, демонами Гоэтии, ангелами Шем ха-Мефораш и так далее.

Число 72 примечательно своей математической кратностью многим цифрам, знаковым в Магическом искусстве. Эти цифры 2, 3, 4, 6, 12, 18, 24 и 36. Такая нумерологическая гибкость позволяет выстраивать через данное число множество связей и соответствий в магических операциях.

На 72 части удобно делить эклиптику, орбиты небесных тел, окружности при построении печатей, сутки, количество

дней в году и другие явления. Для каждой части можно вывести свои стихийные, зодиакальные, ангельские и другие соответствия, которые удобно использовать в церемониальной магии.

В современных практиках также распространено произношение Священных Имён, слов Силы и магических формул 72 раза по числу имён Бога. Считается, что повторение слова или фразы данное количество раз – один из способов произвести максимально сильный магический эффект.

Также каждое из семидесяти двух трёхбуквенных имён Бога, составляющих Шем ха-Мефораш, выражает одно из Его качеств. Путём добавления к этим именам суффиксов «йуд-хей» (YH, читается как «я» или «ия», аспект милосердия) или «алеф-ламед» (AL, читается как «эль», аспект суровости) получаются имена 72 ангелов. Каждый ангел может быть призван с помощью определённого стиха из «Теиллим» (Псалмов), и они управляют 72-мя термами зодиака, то есть участками протяженностью в 5 градусов.

Алистер Кроули пишет, что «יה» относится к женским ангельским сущностям, а «אל» — к мужским. Исследователи оккультизма считают, что властью 72 ангелов возможно подчинить 72 демона Гоэтии. В тексте данного соломонового гримуара Шем ха-Мефораш упоминается в короткой фразе:

«Шемхамфораш. Семьдесят два Духа, вызванные и скованные Царём Соломоном».

Внятных пояснений к этому Имени Бога нет. По-

сле фразы идёт перечень и описание архидемонов.

Таблица ангелов и демонов Шем ха-Мефораш

№	Ангел	Демон	Имя Бога
1	Вехуиа (Vehuiah)	Баэль (Bael)	VHV
2	Иелиил (Ieliel)	Агарес (Agares)	YLY
3	Ситаил (Sitael)	Вассаго (Vassago)	SIT
4	Елемия (Elemiah)	Гамигин (Gamigin)	OoLM
5	Махасия (Mahasiah)	Марбас (Marbas)	MHSh
6	Лилахил (Lelahel)	Валефор])	LLH
7	Ахаия (Aehaiah)	Амон (Amon)	AKA
8	Кахитил (Cahethel)	Барбатос (Barbatos)	KHTh
9	Хазиил (Haziel)	Паймон (Paimon)	HZI
10	Аладия (Aladiah)	Буэр (Buer)	ALD
11	Лауия (Lauiah)	Гусион (Gusion)	LAV
12	Хахия (Hahiah)	Ситри (Sitri)	HHO
13	Иелиил (Ielael)	Белет (Beleth)	IZL
14	Мебахил (Mebahel)	Лерайе (Leraje)	MBH
15	Хариил (Hariel)	Элигос (Eligos)	HRI
16	Хакамия (Hakamiah)	Зепар (Zepar)	HQM
17	Левия (Leviah)	Ботис (Botis)	LAV
18	Калиил (Caliel)	Батин (Bathin)	KLI
19	Леууия (Leuuiah)	Саллос (Sallos)	LVV
20	Пахалия (Pahaliah)	Пурсон (Purson)	PHL
21	Нелькаил (Nelchael)	Маракс (Marax)	NLK
22	Йеиаиил (Ieiaiel)	Ипос (Ipos)	YYY
23	Мелахил (Melahel)	Аим (Aim)	MLH
24	Хахуия (Hahuiah)	Набериус (Naberius)	ChHV

25	Нитаия (Nithaiah)	Гласия-Лабола (Glasia-Labolas)	NThH
26	Хаая (Haaiah)	Бунэ (Bune)	HAA
27	Иератил (Ierathel)	Роновэ (Ronove)	YLTh
28	Сеехия (Seehiah)	Берит (Berith)	ShAH
29	Реииил (Reiiel)	Астарот (Astaroth)	RYY
30	Омаил (Omael)	Форнеус (Forneus)	AUM
31	Лекабил (Lecabel)	Форас (Foras)	LKB
32	Васария (Vasariah)	Асмодей (Asmoday)	VShR
33	Иехуия (Iehuiah)	Гаап (Gaap)	YChV
34	Лехахия (Lehahiah)	Фурфур (Furfur)	LHCh
35	Кавакия (Chavakiah)	Мархосиас (Marchosias)	KVQ
36	Монадил (Monadel)	Столас (Stolas)	MND
37	Аниил (Aniel)	Фенекс (Phenex)	ANI
38	Хаамия (Haamiah)	Хальфас (Halphas)	ChOM
39	Рехаил (Rehael)	Мальфас (Malphas)	RHO
40	Ихиазил (Ihiazel)	Раум (Raum)	YYZ
41	Хахахил (Hahahel)	Фокалор (Focalor)	HHH
42	Микаил (Michael)	Вепар (Vepar)	MIK
43	Вевалия (Vevaliah)	Сабнок (Sabnock)	VVL
44	Иелахия (Ielahiah)	Шакс (Shax)	YLH
45	Сеалия (Sealiah)	Винэ (Vine)	SAL
46	Ариил (Ariel)	Бифронс (Bifrons)	ORI
47	Асалия (Asaliah)	Увалл (Uvall)	OShL
48	Михаил (Mihael)	Хаагенти (Haagenti)	MIH
49	Вехуил (Vehuel)	Кркелл (Crocell)	VHV
50	Даниил (Daniel)	Фуркас (Furcas)	DNY
51	Хахазия (Hahaziah)	Балам (Balam)	HChSh
52	Имамия (Imamiah)	Аллокес (Alloces)	OMM

53	Нанаил (Nanael)	Каим (Caim)	NNA
54	Нитаил (Nithael)	Мурмур (Murmur)	NITh
55	Мебахия (Mebahiah)	Оробас (Orobas)	MBH
56	Поиил (Poiel)	Гремори (Gremory)	PVI
57	Немамия (Nemamiah)	Осэ (Ose)	NMM
58	Иеилаил (Ieilael)	Ами (Amy)	YYL
59	Харахил (Harahel)	Ориакс (Oriax)	HRCh
60	Михраил (Mizrael)	Вапула (Vapula)	MTzR
61	Умабил (Umabel)	Заган (Zagan)	VMK
62	Иаххил (Iahhel)	Валак (Valac)	IHH
63	Аннауил (Annauel)	Андрас (Andras)	ONV
64	Мехекиил (Mehekiel)	Хаурес (Haures)	MChI
65	Дамабия (Damabiah)	Андреальфус (Andrealphus)	DMB
66	Мениил (Meniel)	Кимейес (Cimejes)	MNQ
67	Еиаил (Eiael)	Амдусиас (Amdusias)	AIO
68	Хабуия (Habuiah)	Белиал (Belial)	ChBV
69	Рохил (Rochel)	Декарабия (Decarabia)	RAH
70	Иибамия (Iibamiah)	Сеерэ (Seere)	IBM
71	Хайаиил (Haiaiel)	Данталион (Dantalion)	HYY
72	Мумия (Mumiah)	Андромалиус (Andromalius)	MVM

А вот изображение другой таблицы из книги Оларда Диксона «Символика чисел», содержащей 72 имени Бога (2-й, 3-й и 4-й столбцы побуквенно), прибавляемые к ним суффиксы (3-й столбец) и об-

разованные таким образом Ангельские имена на русском языке (5-й столбец) (http://ok-t.ru/studopediasu/baza1/4447588997672.files/image092.jpg).

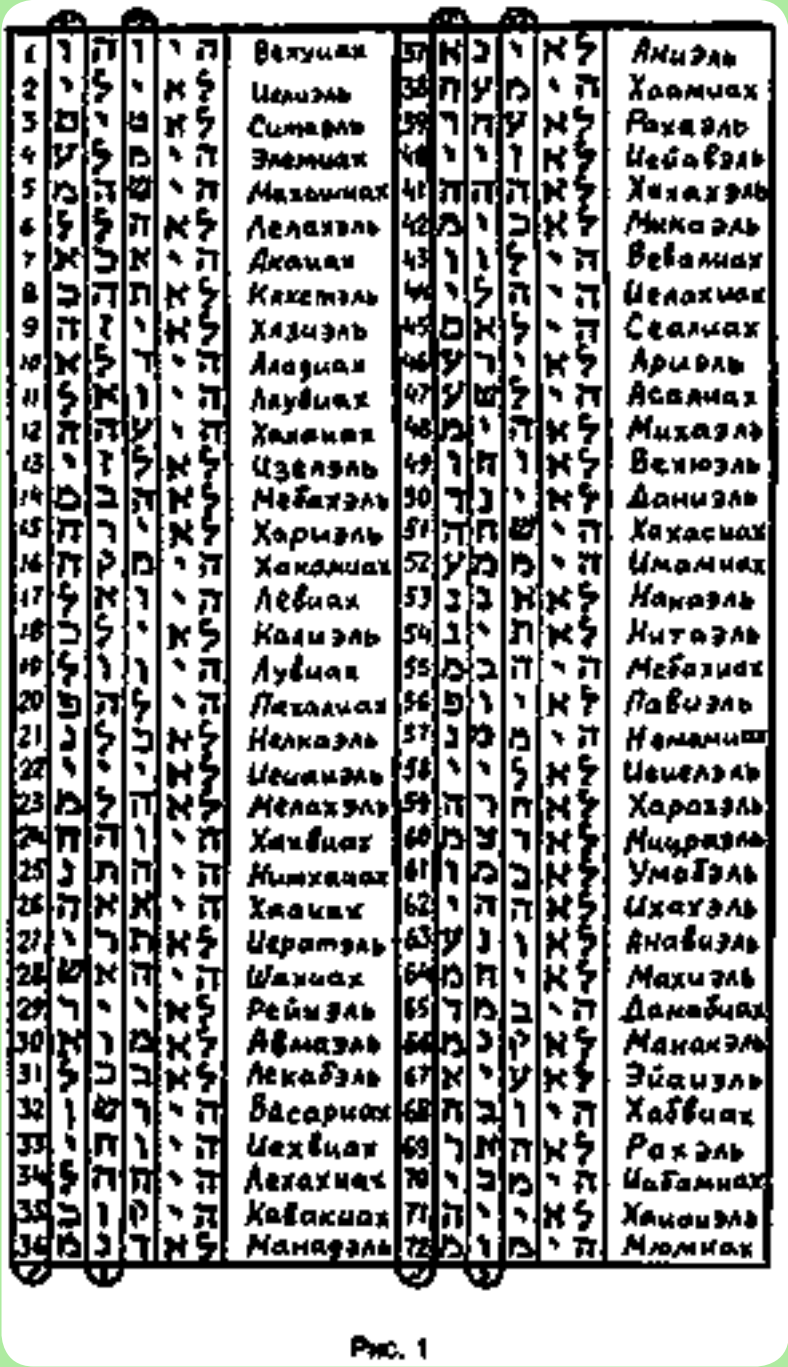


Рис. 1

Таблица Шем ха-Мефораш и образованных из него ангельских имен из книги Оларда Диксона «Символика чисел»

Существует несколько подходов к образованию имён Ангелов на основе 72-ти кратного Имени. Я процитирую фрагмент текста из курса демонологии, часть которого нашёл в соцсети «ВКонтакте»:

«Чтобы получить имена ангелов, являющихся носителями имён Бога, к именам прибавляют суффиксы «йод-хей» (ях (я)) или «алеф-ламед» (эль). Например, прибавив к имени Вав-Хей-Вав суффикс «йод-хей», получаем имя ангела Вехуя. По системе Абулафии: Ва-хе-ва-йя. Если прибавляем к имени Йод-Ламед-Йод суффикс «эль», получаем имя ангела Иелиэль. По системе Абулафии: Йо-ла-йо-эль. Таким образом, имя ангела выражает или укрывает имя Божье. Суффикс «ях» присущ ангелам, являющим в деяниях своих милосердие и благодеяния Бога, а суффикс «эль» - ангелам, которые являют силу и энергию правосудия. Каббалисты с каждым из имён связали определённый стих из псалмов, в котором встречается Тетраграмматон (ЙХВХ) и одно из 72 трёхбуквенных имён Шемхамфораш (в словах стиха находят три образующие имя буквы). Из смысла стиха извлекают интерпретацию имени. 72 ангела председательствуют в 72 кинерах (пятёрках) неба, или в квинатах – наборах по 5 градусов зодиака. Также они соотносятся с 72 народами и 72 частями тела. Западные каббалисты связали их с арканами Таро. Так, Дюккет соотносит их с 36 Младшими арканами Таро, по 2 ангела на карту. Карта связана с дека-

натом зодиака, а каждый ангел – с 5 градусами. Но 0 градус зодиака у Дюкета связан с 0 градусом Льва (халдейский Новый год), а не Овна, и с 5 Жезлов, а не с 2 Жезлов (0-10 Овна). Поэтому первые два ангела Шемхамфораш приписаны к 5 Жезлов. Есть системы, в которых ангелы по списку соотносятся с квинатами, начиная с 0 градуса Овна. Тогда ангел Вехуя оказывается ангелом первых 5 градусов Овна, а не Льва, как у Дюккета. Также с каждым арканом, согласно Дюккету, связано по два демона, они отвечают за 10 градусов целиком. Один демон дневной, другой – ночной. В других системах просто по порядку 72 ангелам Шемхамфораш противопоставляют 72 демона Гоэтии, начиная с Баэля.»

Как видите, в простых на первый взгляд вычислениях кроется множество нюансов, о которых до сих пор спорят оккультисты разных школ. (Рис. 6)(https://sun9-18.userapi.com/impf/c639727/v639727370/4ef6a/Zo6khAWSGxU.jpg?size=640x640&quality=96&proxy=1&sign=8eeb960c98de90c69e4616985eecc6a2&type=album).

На следующей таблице можно сопоставить 72 ангела Шем ха-Мфораш с соответствующими им временами суток (таблица на стр. 113) (https://textarchive.ru/images/1246/2491940/m2d7e1909.png).

Пентаграмматон

Для более полного осмысления Тетраграмматона следует ознакомиться с понятием Пентаграмматон (Pentagrammaton) – это пятибуквенное имя Бога, звучащее как «Йашуа» (Yahshuah), одна из

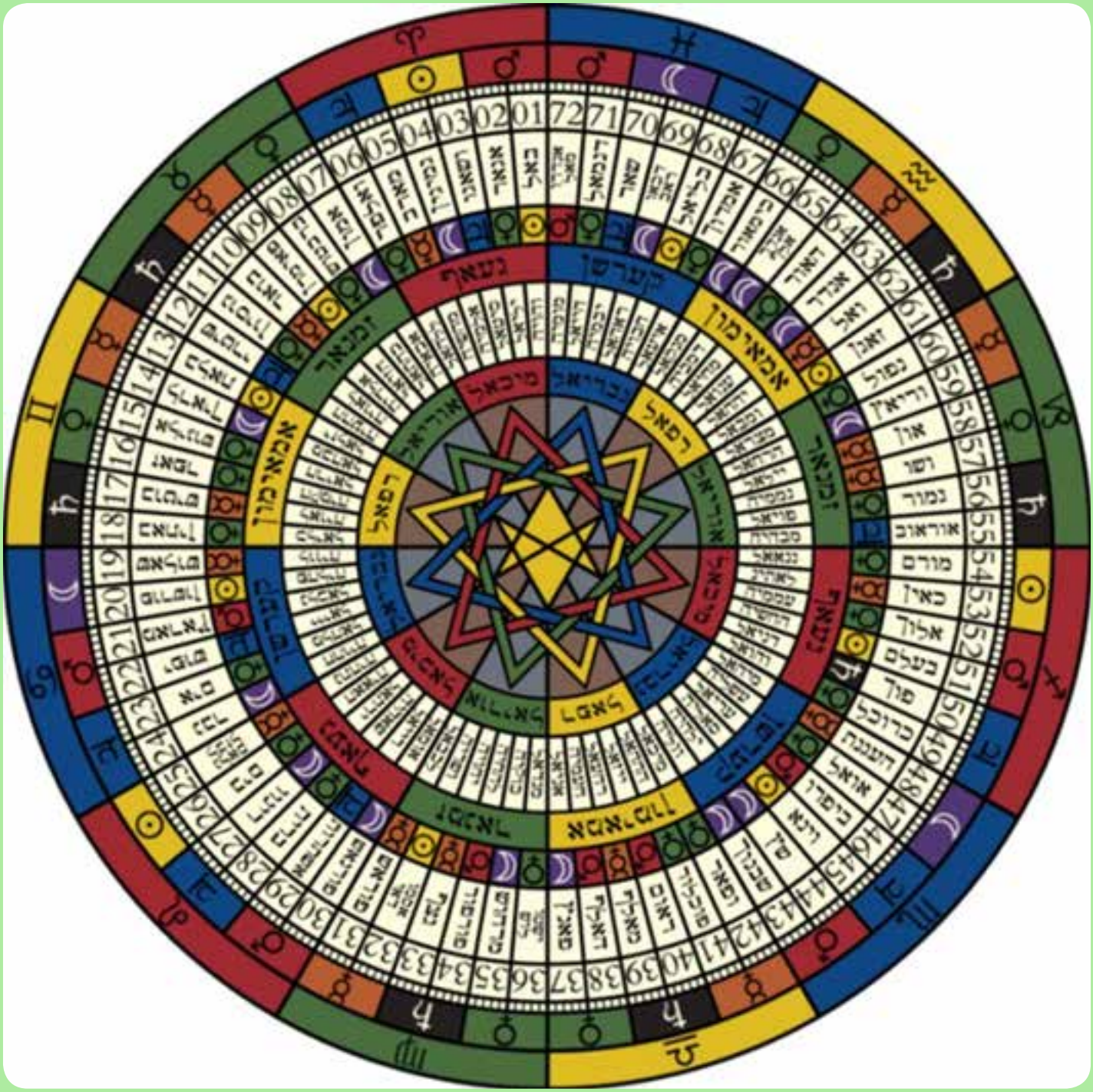


Рис. 6. Графическое представление Шем ха-Мефораш, его астрологических, ангельских, демонических и других соответствий

форм еврейского имени Иисус.

Пентаграмматон был придуман европейскими оккультистами примерно в XVI веке и образует-

Таблица №8

Астрологического влияния 72 гениев

Число гениев	Имена Гениев	Период общего влияния		Время более сильного влияния (числа и месяцы)					Время исключительного влияния
1	Вехюиах	20 III	24 III	20 III	31 V	11 VII	22 X	21	12ч. ночи до 12 ч 20 минуты ночи
2	Иелиель	25	29	21	1VI	12	23	3	12ч.21м – 12ч40м
3	Ситаель	30	31V	22	2	13	24	4	12ч41м – 1ч.00м
4	Эльмиах	41V	8	23	3	14	25	5	1ч.1м – 1ч.20м
5	Махазиах	9	13	24	4	15	26	6	1ч.21м. – 1ч.40м.
6	Лелахель	14	18	25	5	16	27	7	1ч.41м – 2ч
7	Ахаиах	19	23	26	6	17	28	8	2ч.1м – 2ч.20м
8	Кахетель	24	28	27	7	18	29	9	2ч.21м – 2ч.40м.
9	Хазиель	29	3V	28	8	19	30	10	2ч.41м – 3ч
10	Аладиах	4V	8	29	8	20	31	11	3ч.1м. – 3ч.20м.
11	Лауиах	9	13	30	10	21	1XI	12	3ч.21м. – 3ч.40м.
12	Хахиах	14	18	31	11	22	2	13	3ч.41м. – 4ч.
13	Иезелель	19	23	1	12	23	3	14	4ч.1м. – 4ч.20м.
14	Мебахель	24	28	2	13	24	4	15	4ч.21м – 4ч.40м.
15	Хариель	29	2VI	3	14	25	5	16	4ч.41м. – 5ч.
16	Хакамиах	3VI	7	4	15	26	6	17	5ч.1м. – 5ч.20м.
17	Левиах	8	12	5	16	27	7	18	5ч.21м. – 5ч.40м.
18	Калиель	13	17	6	17	28	8	19	5ч.41м. – 6ч.утра
19	Леуеиах	18	22	7	18	29	9	20	6ч.1м. – 6ч.20м.
20	Пахилиах	23	27	8	19	30	10	21	6ч.21м. – 6ч.40м.
21	Нелькахель	28	2VII	9	20	31	11	22	6ч.41м. – 7ч.
22	Иеиаиель	3VII	7	10	21	1IX	12	23	7ч.1м. – 7ч.20м.
23	Мелахель	8	12	11	22	21	3	24	7ч.21м. – 7ч.40м.
24	Хакюиах	13	17	12	23	3	14	25	7ч.41м. – 8часов
25	Нитхаиах	18	22	13	24	4	15	26	8ч.1м. – 8ч.20м.
26	Хааиах	23	27	14	25	5	16	27	8ч.21м. – 8ч.40м.
27	Иератхель	28	IVIII	15	26	6	17	28	8ч.41м. – 9ч.
28	Сехиах	2VIII	6	16	27	71	8	29	9ч.1м. – 9ч.20м.
29	Рейиель	7	11	17	28	8	19	30	9ч.21м. – 9ч.40м.
30	Ормаель	12	16	18	29	9	20	31	9ч.41м. – 10ч
31	Лекабель	17	21	19	30	10	21	1II	10ч.1м. – 10ч.20м
32	Васариах	22	26	20	1VII	11	22	2	10ч21м. – 10ч40м
33	Ихюиах	27	31	21	2	12	23	3	10ч41м. – 11ч
34	Лехахиах	11X	51X	22	3	13	24	4	11ч.1м. – 11ч.20м
35	Кавакиах	6	10	23	4	14	25	5	11ч.21м.– 11ч.40м
36	Мавадель	11	15	24	5	15	26	6	11ч41м. – 12ч.дня

Таблица с временными периодами влияния Ангелов Шем ха Мефораш

ся следующим образом: в центр Тетраграмматона יהוה (слева направо Йуд Хей Вав Хей) добавляется буква Шин, образуя уже упомянутое Йашуа

יהשוה. Иными словами, центральная Шин превращает YHVH (или YHWH) в слово YHShVH (или YHShWH, в других транслитерациях JHSVH, лат. IHSVH или лат. IHSUH) (https://sun9-31.userapi.com/impg/FmeQUS1Z9iynoBvcJN6XGLzZUkjm63DTnv95tA/JoFPMI2s9Sw.jpg?size=312x320&quality=96&sign=73c5f316cob170f1c5c3d89122da06ee&type=album).

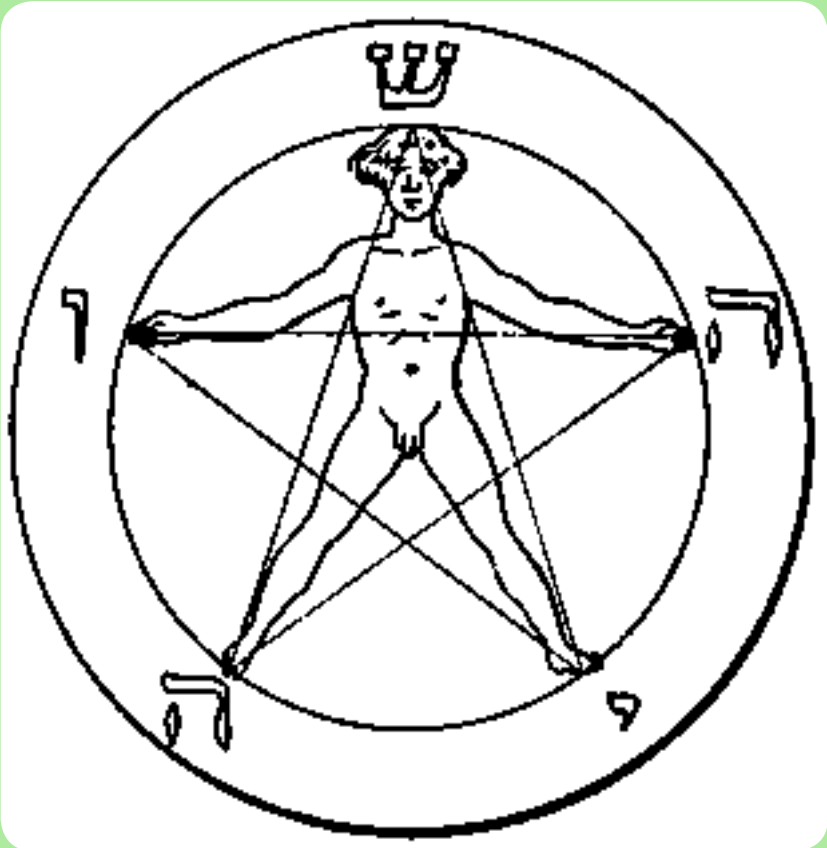


Рис. 7. Пентаграмматон יהשוה, заключённый в пентаграмму (читается против часовой стрелки)

Пиком популярности Пентаграмматона стал XIX век, когда он фигурировал во многих эзотерических учениях и трактатах.

Учитывая, что в Тетраграмматоне каждая из четырёх букв отвечала одной из 4-х стихий (Йуд

— Огонь, Хе — Воздух, Вав — Вода, Хе концевая — Земля), на букву Шин приходится так называемая пятая стихия – Дух (https://sun9-51.userapi.com/impg/ozwGHXVoqZ5kSvScZSkbp95PjrPefgRhhYo6fA/veigCFGo75s.jpg?size=321x300&quality=96&sign=1e9f0883bc6ce831624537e6d974fddf&type=album).

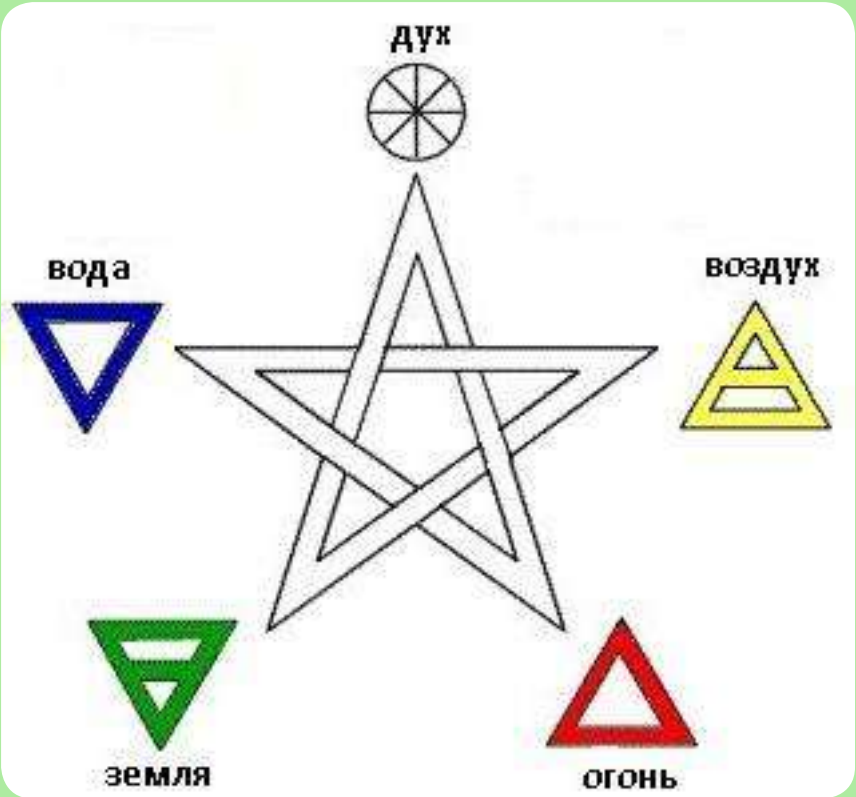


Рис. 8. Пентаграмма и соответствующие её лучам 5 стихий

Таким образом Пентаграмматон хорошо прослеживается в соответствиях лучей пентаграммы стихиям, если читать против часовой стрелки от Огня (то есть буквы Йуд) до Земли (то есть Хе конечной).

«Прямая», «правильная», ориентированная одним лучом вверх пентаграмма означает главенство Духа над стихиями

и материей, а также гармонию стихий, единство в духовном начале. «Обратная», «перевёрнутая» пентаграмма провозглашает главенство материи над духом, дуальность, отрицание единства и чаще используется в черномагических операциях.

Тетраксис

Ещё один символ, имеющий связь с Тетраграмматоном, - это Тетрактис (греч. Τετρακτύς) – треугольная фигура, составленная десятью точками в форме пирамиды. Иное название символа – Тетрада.

10 точек Тетраксиса образуют равносторонний треугольник и вписаны в него. Данный знак считается мистическим символом пифагорейцев, из учения которых впоследствии развился ряд идей, существенных для эзотерики, магии и оккультизма (Рис. 9).

В Пифагореизме (Пифагорействе) Тетраксис символизирует Вселенную, а его верхняя точка представляет Единство (тут можно провести аналог с Кетер) и соотносится с источником, из которого проистекает последующее развитие Мира. Расширение Мироздания и дробление Единого на множества в свою очередь последовательно выраженно нижними рядами точек, где 4-ю строку из четырех точек можно сопоставить с «венцом творения» - материальным Миром и окончательно проявленным Тетраграмматоном, этот мир представляющим.

Мистическое и священное значение придавали фигуре её математические и нумерологические

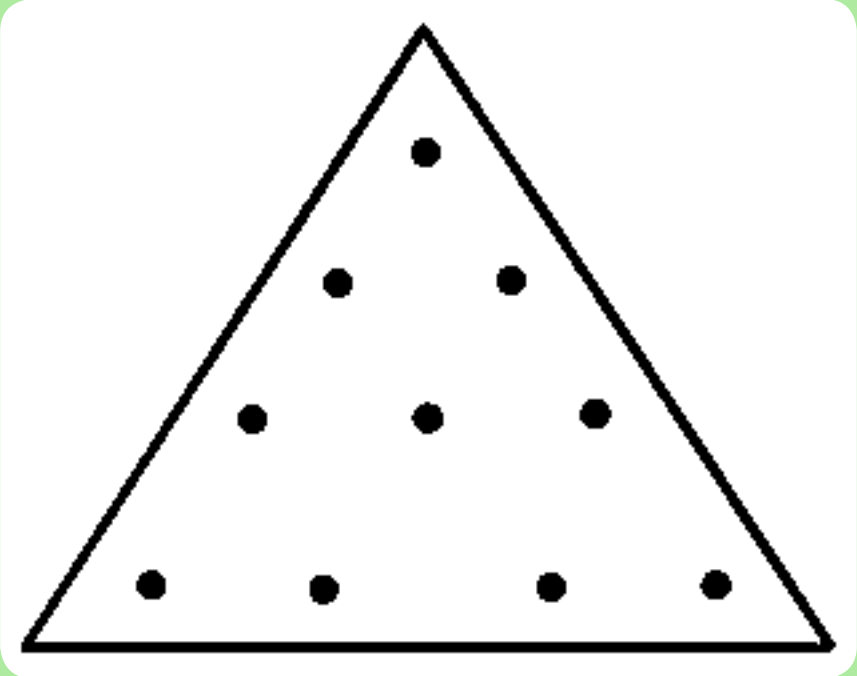


Рис. 9. Титраксис

свойства. Если высчитать количество точек в каждом из 4-х рядов и сложить эти значения, то сумма будет равна 10. Такие свойства отлично накладываются на Тетраграмматон, ведь, как известно, в Каббале цифра 10 имеет важное магическое значение – 10 сфирот, 10 этапов манифестации Божественной Воли, 10 уровней уплотнения Света от абстрактной идеи до материального проявления и так далее. Собственно, 10 – это число творения, которое можно проявить 4-хбуквенным Именем через Тетраксис.

Если же сопоставить каждую точку с буквой Тетраграмматона (יהוה), то гематрия первой строки будет 10, второй строки 5+10=15, третьей строки 6+5+10=21 и четвёртой строки 5+6+5+10=26, что в сумме даст 10+15+21+26=72 – священное число Шем ха-Мефораш. (Рис. 10)

Как видим, Тетраксис, помимо прочего, способен

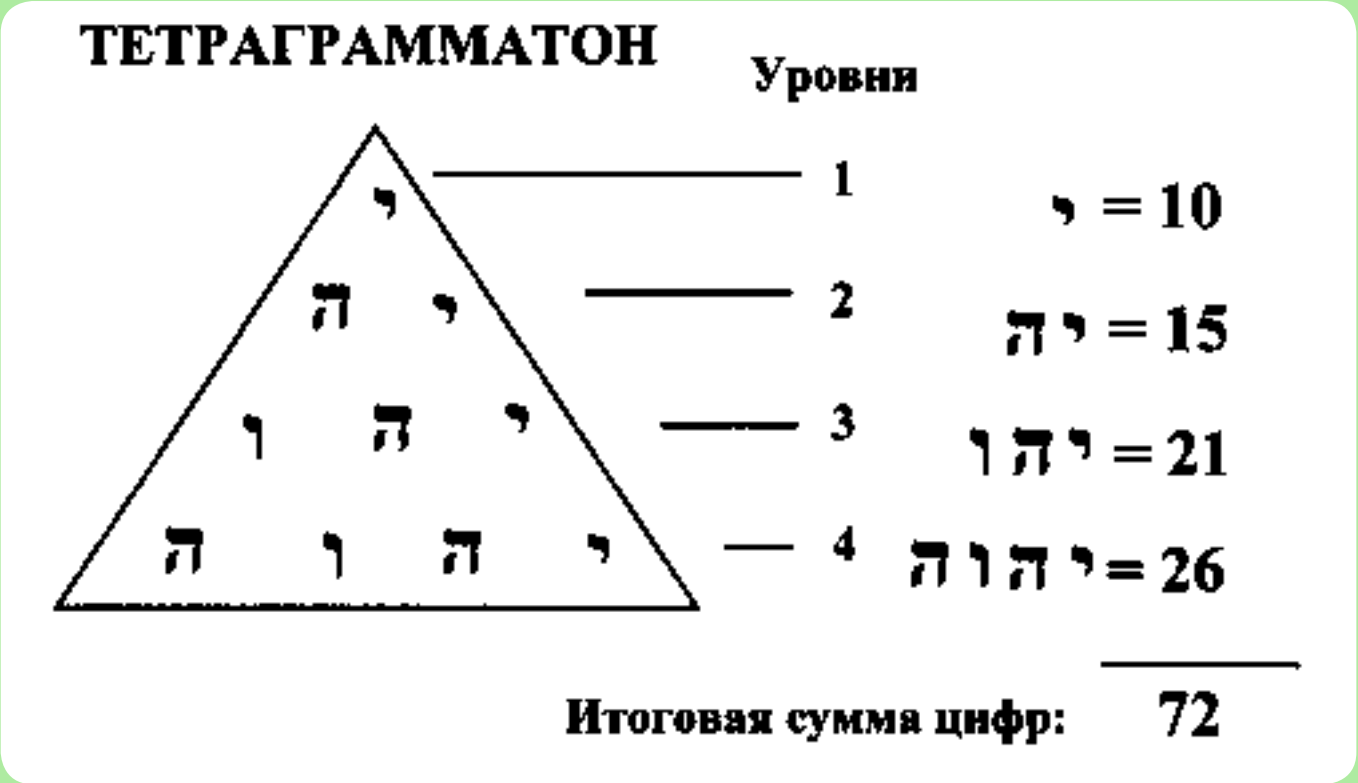


Рис. 10. Сопоставление Тетраксиса с Тетраграмматоном

дать ключ к пониманию связи между «Тайным» и «Явным» Именами Бога.

Вполне ожидаемо, что Тетраксис приглянулся многим более поздним деятелям Магического искусства, в частности каббалистам и христианским мистикам. Одним из самых известных изображений Тетраксиса является Тетрактис Якоба Бёме начала XVII века в виде «огненного сердца», в котором построчно происходит формирование Тетраграмматона, а в нижней пятой строчке заключён символизм Пентаграмматона. (Рис. 11). (http://prntscr.com/1837ooz)

Таким образом, сакральная геометрия, нумерология и числология открывают тайные закономерности устройства Мира, как математиче-

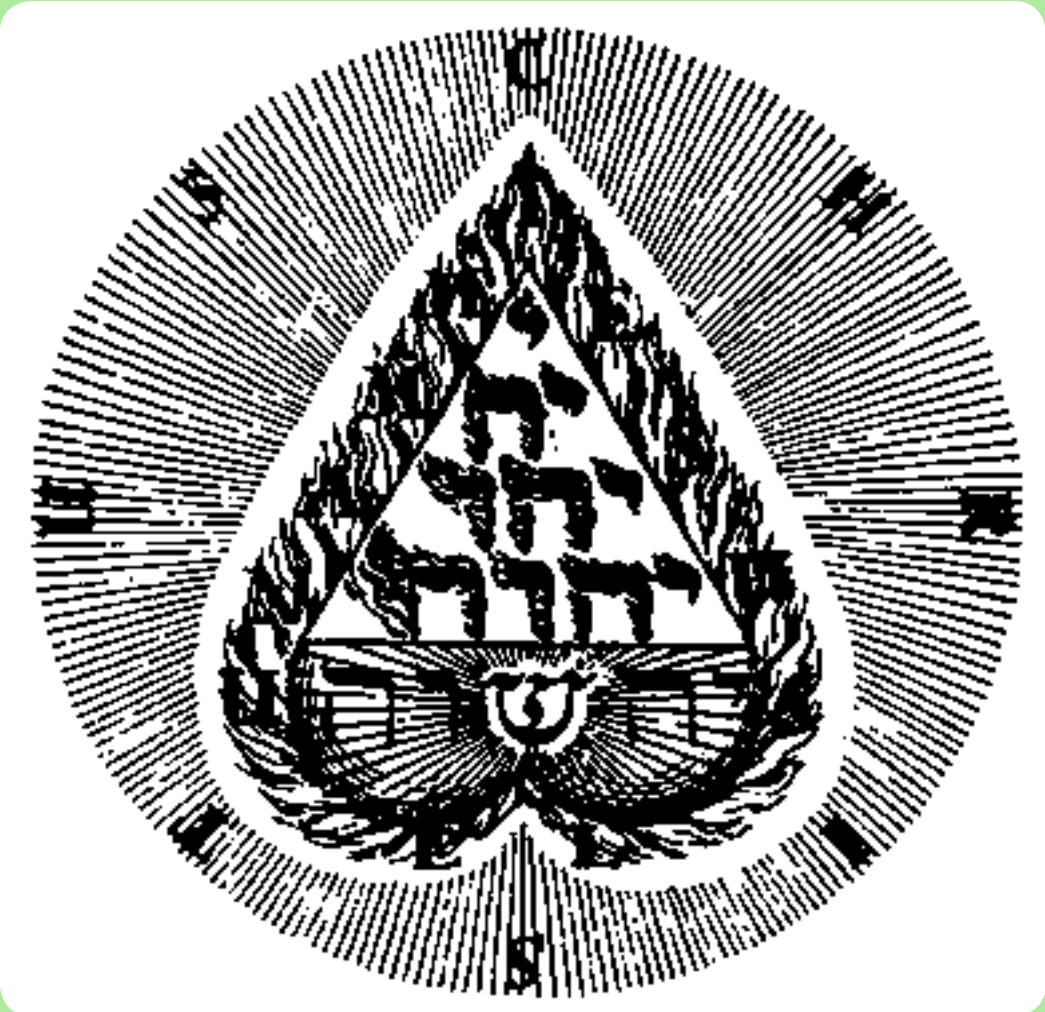


Рис. 11. Тетрактис Якоба Бёме в виде огненного сердца, ориентированного острым концом вверх

ские, так и метафизические. Их основы были заложены ещё в античные времена и даже раньше, но идеи-потомки продолжают жить и успешно развиваться в современной Магии и эзотерике.

Филин Смотрящий

Глава сообществ
«***Обсидиановый Храм***»
https://vk.com/obsidian_temple
и «***Иная Сторона***» http://inastor.org/

***

Сквозь тернии сомнений вступаем мы в круг
В стремленье познать суть пройденных мук.
Так, перерождая пороков недуг,
Порог преступаем измучивших дум.
Согнув до предела натянутый лук,
Пронзаем стрелой сеть зеркальных порук.
Нас узы скрепляют сомкнутых рук.
Мы ловим Единства вдохновляющий звук!

Загадка

Вовек единым был всем людям.
Порой, однако, наступают времена,
Волей вращенья Колеса Вселенной
Детей моих отводит от меня.

Но остаюсь, как был, — мерою тверди,
В одно свяжу:
Суть, Слово, Знанье, Смысл.
Всё отражу, как есть,
Ведь древние писали:
«Порождена лишь Словом Жизнь».

И как тогда, так и поныне,
Един — несу земную знань.
Иной суть прежнюю показываю меры —
Формулировки отражают времена.

Теперь и впредь останутся сохранны
Живые в памяти священные слова.
Чтоб смог бы дед поведать сыну,
Осветив опытом своим пути юнца,
Тайные тропы биения стихии,
Чтобы его пока ещё столь хрупкая душа
Скорей в счастливом танце воспарила
В Единой Песней Сотворенья Естества!

***

Хлеб и Вино
На склоне далёком,
Птиц дивных где клёкот,
Под Солнца заботой
Цветов пышных блеск.

Журчит ручеёчек,
Всей Жизни источник,
Сей влаги прохладу
Несёт из веку он в век.

К ней жаждущий каждый,
Испивши однажды,
Воспылает надеждой
Повторно прильнуть.

На берегах чаща
Нависла как стража,
Сквозь кроны мерцая,
Свет играет с волной.

Здесь сочные травы
Благоухают и дарят
Запах самой сути главной,
Что скрывает Земля.

За чащей той поле
Пшеничного строя
И зреют колосья,
Даря Творению хлеб.

А на склоне далёком,
Птиц дивных где клёкот,
Лоза созревает,
Наливаясь вином.

И всё здесь едино,
И жизнью налито,
И неразделимо,
И всё здесь Одно!

Яблоко

Когда-то на заре времён,
Свершилось то в Раю Земном,
Когда ни молнии, ни гром
Не смели потревожить сон
Из глины тех кто был рождён.

То был Адам,
В него вдохнул
Исток живительную силу.
Ему был дан один нарок,
Чтоб наслажденья не покинув,
Познал он Мира сладкий сок,
И так, дойдя до середины,
Поник всевластвующий отрок,
Ему Мир стал не столь уж дивным.

И вот, всевидящий Исток,
Узревши, что Адам недвижим,
Схватил сыновие ребро
И с благоговеньем наземь кинул.
Перед Адамом в тот же миг
Явилась дева краше Ночи.
Её пленяющи глаза
И тело трепетности хочет.
И воспылал Любовью сын
К противоположному созданью.
Из пыла этого возник
Великий Ритм и Вера в Тайну.
Ту Тайну, что манит прилив
Волною наземь хлынуть пеной;
И то, что молодцу велит
Пойти служителем Минервы,
Что из покон самих Времён
Не поддаётся перемене.
А Дева это – Красота,
А имя Красоте той – Ева.

И так шли долгие года,
И Мир остался весь исхожен.
И возносились города.
Адама снова что-то гложет.
И Ева тоже не смогла
Быть счастлива в Раю навечно.
Ведь, как сказал один чудак:
«И горек мёд, когда безбрежен».

Тогда и в этот раз Исток,
Своим могучим повеленьем
Он Знанью в Мире дал росток,
Но это Знанье под запретом,
И лишь испробовав его,
Бессмертье телу тут изменит
И Рая призрачный порог
Повинный в Знании покинет.

Признанье стоит принести -
Из них двоих первою Ева
Смятенью предала свои
Все помыслы и послушанье,
Но женщины лишь в том слабы,
Касается что вечной Тайны,
И любопытствием своим
Порой проводят Мира грани.
Ну, что ж, такими сотворил
Исток...
Но чтобы мы стремленье знали
И бескорыстием своим

Им в любопытстве помогали.

Но стоит нам принять и то,
В чём так не хочется признаться,
Адам от Евы уберёг
После греха своё признанье.
Ведь тоже тайно вкусил плод,
Изведав всё, чего не зная,
Измерил Землю поперёк
И вдоль от берега до края.
Вот так, испивши горький сок,
Не избежали наказанья.
Он видит всё – Велик Исток,
Но смысл был не в пререканье,
А в том, что тайну утаил,
Кто должен был слагать стихами,
И лишь себя он напоил,
Свершенье ложью прикрывая.
Да, Ева тоже не чиста,
Она в моменте откровенья
Сей камень правом отдала
Распоряжаться в лапы Змея.

Идут и ныне в ряд века
И чередою перемены.
Адам и Ева так
И спят,
И наслаждаются забвеньем.
Признаюсь, эти чудеса
Лишь Проведение изменит.

И шанс для нас Светил Всегда.
Но кто возьмётся за решенье?

ДимЪ

Расклады на Таро от Мастера ДимЪ
https://vk.com/market-185406693?section=album_3

RealHermeticShops
Товары и услуги проверенных Мастеров,
прошедших строгий отбор
Все предлагаемые товары и услуги
Реально Живые и Рабочие!
https://vk.com/flos_aeris_aureus

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Дуримир дошёл до своего кабинета и начал звонить Кобретте.

Когда её поймали в кабинете астрологии, глава клана, конечно, удивился, что диверсантом оказалась именно она. Кобретта, в общем-то, и не отпиралась, заявив Дуримиру, что настоящего мага всегда притягивают к себе знания. В том числе и те, которые хранятся в чужих библиотеках. А настоящего чёрного мага не должен волновать способ получения этих знаний. Надо проникнуть куда-то, значит, надо.

Глава клана не нашёл, что ему на это возразить.

- Кобретта, у меня к вам такое предложение. У нас в школе открылась вакансия преподавателя после увольнения по собственному желанию Женевьевы Артуровны. Я предлагаю вам занять это место. Вы своими знаниями поможете нашему клану, а у вас будет легальный доступ в нашу библиотеку.

Кобретта обещала подумать.

И вот теперь Дуримир позвонил ей, чтобы узнать решение.

- Я согласна, - ответила Кобретта. - Какие предметы я буду преподавать? - деловым тоном добавила она.

- Принципы и законы колдовства.

- Это у вас так называется общая магия?

- Можно и так сказать. Далее. Стихийную магию сможете преподавать?

- Да хоть чёрную и боевую.

- Чёрную и боевую магию я сам преподаю. Собственно, я только их и хочу за собой оставить. А после ухода Женевьевы Артуровны вынужден был взять дополнительные часы вместо того, чтобы заниматься собственной практикой и исследовательской работой.

- Как я вас понимаю!

- Да, Кобретта, и ещё я хотел бы, чтобы вы преподавали Таро и руны.

- Эм... Ну, в принципе, можно.

- И ещё мы тут вводим новый предмет - создание артефактов. Вы могли бы им тоже заняться.

- Эм... А что, Женевьева Артуровна тоже это всё преподавала?

- Ну, она ведь не была таким квалифицированным магом, как вы!

Кобретта что-то промычала.

- А в свободное от всех этих часов время вы можете пользоваться нашей библиотекой, лабораторией и спортивным залом! - широко улыбнулся Дуримир телефону. - И ещё нашей столовой! И ещё преподаватели, хорошо себя зарекомендовавшие, могут, так сказать, подняться по карьерной лестнице и стать моими заместителями.

А потом Кобретта по-

звонила своей сестре, Аполинарии Галактионовне.

- Полюшка, привет, - медовым голоском пропела ведьма. - А я теперь тоже работаю преподавателем в вашей школе «Тень».

- Чаво? Уууух...

***

Выйдя из клиники Обдолбуса Мухоморова, вампир Эдуард решил навестить Леночку. Но так как она не разрешила приходить в свой дом, то он договорился встретиться в парке.

Женщина выглядела обеспокоенной.

- Ты как? - осторожно спросила она.

- Да неплохо. Мы хотим открывать элитный клуб вампиров.

- Вы?

- Ну, мы с Жильбертой.

- Ах, вы уже одно целое? - фыркнула Елена.

- Ну, мы хорошо уживаемся... А сейчас она, похоже, спит.

- Духи спят? - удивилась женщина.

- Наверно... Иногда она замолкает.

- А что за салон?

- Вообще-то это Жильберта придумала... Открыть салон и сделать там вампирскую тематику. Только нам нужны деньги. Мы их сейчас ищем.

- У меня денег нет, - развела руками Леночка. - Я же дома сижу. Я могу попросить у мужа, но немного.

- Ну, если получится, будет славно, - улыбнулся Эдуард. - А я тебе потом вип-пропуск сделаю, будешь бесплатно нас посещать.

- А что вы там делать-то будете?

- Ну, я думаю, музыка будет, танцы... Бар с красными напитками под кровь...

Костюмы там и ещё что-нибудь... А Жильберта настаивает, что нужно магов приглашать, чтоб, значит, было элитное общество.

- Я тебе могу кафе одно подсказать, - вспомнила Лена. – «У чортовой бабушки». Вот там маги часто собираются. Тебе надо будет с ними о рекламе договориться. И, может быть, даже о какой-то доле в твоём бизнесе.

На том они и попрощались.

Вечером Леночка кормила Дуримира ужином.

- Послушай, мне нужны деньги. Я хочу обновить гардероб.

- Сколько тебе надо? - спросил Дуримир, не отрываясь от экрана телефона.

- Тысяч двести - триста.

Маг поднял глаза:

- Это столько нынче стоят женские тряпки? - обалдевшим голосом уточнил он.

- Не только они. Ещё духи, украшения, сумки... А как ты хотел? Я ведь твоя жена. Жена главы клана! А если завтра встреча какая-нибудь у тебя? Или корпоратив, или приём? А я в неподобающем виде...

- Ну ладно, хорошо, - растерянно протянул Дуримир.

***

Женевьева Артуровна, закинув ногу на ногу, сидела на общем собрании ордена. Иногда она зевала и размышляла, зачем ради этого сегодня встала в такую рань.

Сушёная Моль с выражением докладывала сводку вчерашнего дня:

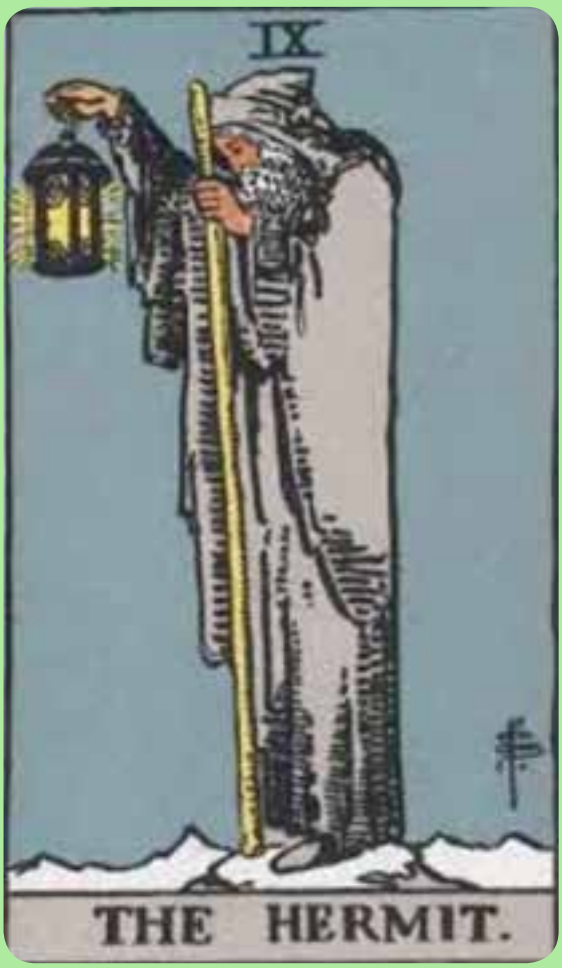
- Наши сотрудники провели чистку от негативных энергий в 28 квартирах, 15 офисах и на 3 дачах.

Кроме того, были вычищены подъезды и прилегающая территория.

- Какого рода негативные энергии преобладали? - деловым тоном спросил Белосброд, делавший записи в толстенном журнале.

С места поднялся худой маг с обширной лысиной на затылке:

- Как начальник отдела чистки, я могу сообщить, что преобладал свой негатив. Признаков порчи нигде выявлено не было.



- Очень хорошо, - улыбнулся глава ордена. - Какие у нас ещё успехи?

Секретарша продолжила срывающимся от вдохновения голосом:

- За вчерашний день студентам нашей школы было прочитано 5 лекций. Разобраны темы нейтрализации подкладов, целительства угревой сыпи и борьбы с грызунами.

- Сколько студентов присутствовало на лекциях? - уточнил Белосброд.

Повисло молчание.

- Почему-то никто не записан, - смутилась Сушёная Моль. - Наверно, забыли сделать перекличку. Сегодня исправимся.

- Ладно, дальше.

- В нашем магазине вчера была закуплена большая партия разнообразных свечей. Касса существен-

но пополнилась.

- Отлично. Кто у нас такой талантливый продавец?

- Конечно, ваша дочь, уважаемый Белосброд Аполлонович, - подобострастно ответила секретарша.

- Так, а Снежаны сейчас нет?

- Нет ни её, ни Григория, ни Дармоеда, - отозвался из уголка Любодрых. - Они, наверно, в этой своей школе. А в комнате Дармоеда я сегодня нашёл записку.

И он передал отцу бумажку с надписью «Стал отшельником».

Белосброд поднял брови:

- Это что ещё такое? Ты звонил ему?

- Конечно. Он вне зоны доступа.

- Ладно, разберёмся после собрания. Дальше!

Секретарша продолжила:

- Работа клиники вчера тоже была бы успешной...

- Была бы? - сдвинул брови Белосброд.

- Была бы, если бы не один инцидент с нашей новой сотрудницей, - и Сушёная Моль мстительно посмотрела на Женевьеву.

***

Сын Белосрода Григорий в это время находился в спортивном зале школы «Тень» - он недавно бросил свою обычную тренажёрку и перешёл к Силе Силовичу в секцию энергофизкультуры. Туда же ходили ещё несколько крепких ребят из клана, Григорий среди них оказался самым младшим, но зато одним из самых накачанных.

Сила Силович сегодня был в новеньком крутом спортивном костюме

«Пума».

- Итак, - громогласно начал он. - Совсем скоро состоится Чемпионат страны! Я хочу напомнить вам, что команда нашей школы всегда занимала призовые места. Но мы стремимся к большему! Бронза для нас - позор! Поэтому, как ваш тренер, я объявляю, что с сегодняшнего дня мы начинаем усиленную подготовку. Отныне у нас будет по две тренировки в день. Я говорил с директором, школа выделит деньги на билеты в обе стороны. На самолёте полетим! Жить будем на спортивной базе, там организаторы Чемпионата позаботятся. Так что собирайтесь, парни!

Когда все кинулись качаться и растягиваться, Сила Силович отвёл Григория в сторону.

- Ты у нас в секции совсем недавно, но я вижу, что ты парень надёжный и крепкий. Я предлагаю тебе вступить в команду. Что скажешь?

Григорий очень обрадовался. Он, честно говоря, не ожидал, что его так быстро возьмут.

- Конечно, я за.

- Вот и отлично, - преподаватель пожал ему руку.

- Вопрос - а во время Чемпионата можно будет использовать магию?

- Конечно! Во время крупных соревнований все используют магию, - ухмыльнулся Сила Силович. - Так что будь готов, что не только ты, но и твои противники, и даже зрители на трибунах будут всячески пытаться строить каверзы.

- Ну, тогда и я буду колдовать в полную силу!

- Нет. Вот это в корне неправильно! - покачал головой тренер. - Запом-

ни, Григорий. Настоящий спортсмен - тот, кто побеждает сам. Настоящая победа - та, которую ты вырвал у полных силы соперников. Если твой противник упал, не получил больших баллов и ты из-за этого выиграл - это ненастоящая победа. Если ты навёл на противника порчу, и поэтому он упал, не получил больших баллов и ты из-за этого выиграл - это тем более ненастоящая победа. Настоящая - та, при которой твои противники набрали все свои возможные баллы - а ты набрал больше! Поэтому я советую тебе тренироваться не в порче, а в энергофизкультуре. А перед Чемпионатом поставить себе хорошую защиту.

Григорий задумался и начал махать гантелями.

Сила Силович в это время уже оказался на другом конце зала, где покрикивал на двух крепышей, которые по его мнению недостаточно весело тягали штанги.

- Гантелями махать каждый может, - вдруг услышал Гриша голос за спиной.

Обернувшись, он увидел двухметрового верзилу, который считался капитаном команды.

- А у нас тут энергофизкультура. Ну-ка, посмотрим, справишься ли ты с ментальной нагрузкой, - ухмыльнулся тот.

***

Шехеризада Степановна вместе с Альбиной принимали роды. Молодой славянский муж в итоге так и не рискнул вернуться в сторожку, что сделало невозможным целый ряд исконно народных действий, обычно производимых во время родов.

Зато, когда у ребёнка уже показалась головка, в комнату влетел «отец Бредослав». Дальше всё пошло совсем не по плану. Увидев происходящее, волхв и мудрец зашатался и рухнул под стол.

- Глубокий обморок, - философски заметила госпожа Неотразимая. - Давай, милая, продолжаем, - обратилась она к клиентке.

- Карина, то есть Нежданка, там где-то нашатырь на столике, дай отцу Бредославу понюхать, - велела Альбина.

Карина нашла флакончик и выдернула пробку.

- Фуууууууууу! - она чуть не отбросила спирт от себя.

- Ты чего?! - раскричалась и так уже взвинченная Синка. - Нашатыря никогда не видела? На вату макни и дай понюхать Бредославу, я тебе

говорю!

Карина, пересилив себя, произвела требующиеся действия.

- Спирт пробкой-то заткни! Чего вы все такие малахольные?! - не осталась в стороне и Шехеризада Степановна.

В этот момент раздался детский крик.

- Поздравляю, вы произвели на свет замечательного мальчика, - подытожила Неотразимая.

Волхв Бредослав вылез из-под стола, принял важ-

ный вид и вышел на улицу к новоиспечённому папе.

- Ну-с, благодаря нашим совместным грамотным действиям ваша жена успешно произвела на этот свет сына в лучших славянских традициях. Как наречёте отрока?

- Эм... Вообще, мы думали назвать Владом или Артуром...

- Чего? Это что за слова басурманские? Надо славянское имя выбирать...

- Ну, вот моя говорит, Вонифатием надо.

- Значит, так. Смотри кругом. Что видишь?

- Эм... Вон того чувака вижу! Его Дармоедом зовут, - и папаша указал на сына главы белого ордена, который всё ещё прогуливался рядом, определяя, остаться ему здесь отшельником или нет.

- Ещё что? - поморщился Михаил Соломонович.

- Ну, надгробия вижу... Ленты вижу – «Скорбим, помним».

- Вот! Называй отрока от этих слов - Скорпом! Самое оно по-славянски! Что отец видит - так ребёнка и нарекает!

Шехеризада Степановна между тем хлопотала вокруг матери и дитя.

- Ой, мне так хорошо! Мне так у вас понравилось! Запишите меня к себе сразу ещё раз, месяцев через девять, - ворковала женщина.

- Конечно, конечно, - широко улыбнулась госпожа Неотразимая.

- А давайте им дисконтные карты выписывать! - высунулась из-под стола Нежданка, изрядно нанюхавшаяся нашатырного спирта.

- Ну что, други мои и отроковицы, - расхаживая по комнате, Моисей Соломонович подводил ито-

ги. - Всё прошло неплохо, первый блин испекли не комом. Были, конечно, недочёты, были. Меня вот важные дела отвлекли и не поспел я к началу. Да и пришёл сильно уставши... - тут волхв глянул на Шехеризаду Степановну, опасаясь, что она выскажется на счёт его странного обморока, который он пытался списать на усталость, но ведьма молчала.

- К чему я это веду, - продолжал осмелевший волхв. - Нельзя ли как-то сделать, чтоб не с бухты-барахты к нам являлись, а по чёткой записи, такого-то числа, ну, и в такое-то время?

- Нет, касатик, - хмыкнула Шехеризада. - На этот счёт даже поговорка есть. Славянская. Родить - нельзя погодить.

Синка хотела было сказать несколько слов про достижения современной науки, но, увидев хмурое лицо Шехеризады Степановны, не решилась.

- Ну, а в целом-то как тебе, Степановна? - спросил Бредослав.

- Синка молодец, - похвалила та. - А вот Нежданка всё начисто забыла, ни слова заговорного не произнесла. Надо её подрепетировать. И вотка ещё что. Не дело здесь всё это устраивать. Сила пристроечку заканчивает, пусть берёт инструмент и там же стол поставит, лавки, табуретки, всё чтоб новое и белое было. Половики, скатерти, занавески - всё это вели бабам приносить. И на счёт самогона. Герка-программист чистый гонит, как слеза, вели, чтоб у него покупали, а не свою бурду приносили, на неё смотреть страшно, а не то, что людям предлагать и настой-

ки настаивать.

***

Пока события, которые происходили с нашими героями, «сплетали судьбы узор», произошла неслыханная вещь - Петя пропал.

Разумеется, первой это заметила Настя Кочерыжкина.

Вот однажды бедняжка думала о своей горькой судьбинушке: как же так? Что она только не делает, а этот... проказник... всё не смотрит на неё!

Как-то она даже свои кудрявые рыжие волосы (предмет гордости её мамы) выпрямила утюжком, мол, это поможет завоевать сердце Петра. Но, увы, оно оказалось такое же каменное, как петроглифы, которые она где-то видела... не важно, где...

- И, вообще, я тут страдаю! Какая разница, шо я там и где видела?

Несчастная девушка пила чай и в отчаянии думала: за что ей всё это? Её чувства, будто качели: то поднимались вверх, то опускались вниз, а иногда даже закручивались и раскручивались. В моменты ненависти к объекту своих чувств она напевала «и мне плевать, плевать на твои желания». Но когда любовная тоска побеждала в её голове доводы рассудка, она, бывало, даже пела «вернись, мой сумасшедший мальчик».

И тут её осенило, что она давно не видела Петра! Да, именно так, из-за душевных страданий она со-

всем не обратила внимания, что Петя будто в воду канул.

Настя бросилась всех расспрашивать, где же делся её ненаглядный?

Кочерыжкина даже не побоялась обратиться с этим вопросом к самому Дуримиру.

- Я его видел несколько страни... гм... то есть дней назад, - ответил тот.

Часть опрошенных также подтвердила слова мага - Петя пропал недавно.

Но самое странное было то, что ни о каком отъезде он также не предупреждал!

Настя Кочерыжкина решила обратиться за помощью (или, на крайний случай, за советом) к Шехеризаде Степановне и Михаилу Соломонычу. К счастью, последний как раз чинил в сторожке стулья, проводку и прочие бытовые неполадки (и куда Вульф запропастился, когда он так нужен?).

Степановна же тем временем жарила котлеты, ведь «работника нужно чем-то накормить». Более того, она припасла для подобного случая бутылку водки, настоянной на можжевельнике (чистую волхв не пил, поскольку она «замыливала третий глаз», а вот настоянная на некоторых ягодках и травах, наоборот, помогала его ещё больше открыть).

Дверь стукнула - Степановна обернулась и увидела Кочерыжкину в пуховике и меховой шапке - она казалась ещё больше, чем обычно, словно большая грустная птица.

- Ну, как там твой Петя?.. - начала было весело Шехеризада, но по кислому выражению лица девушки поняла, что лучше не спрашивать.

- Ох! Шехеризада Степановна! Михаил Соломонович! Что мне делать? Пети уже несколько дней нет, и никто не знает, куда он делся! Более того! Всем просто плевать!

- Ну, что ты, голуба!.. - опять было начала Шехеризада, чтобы успокоить девчушку, однако последняя двумя резкими движениями скинула с себя уже расшнурованные ботинки. Те пролетели по сторожке и ударились об стену.

Михаил Соломонович вопросительно посмотрел на Кочерыжкину, а потом на Степановну, но последняя, понимая, что девочке нужно выговориться, лишь подмигнула ему в ответ, мол, «не обращай внимания».

- Ну, а шо, я не вижу разве? - громко вздохнула Настя.

- Как тебе говорил Адептус? Не «шокай»! - наставительно сказал волхв, который решил «не идти на поводу у женских эмоций».

- А если б я «чокала», вас бы это устроило?! - огрызнулась Настя, а Соломоныч только рот раскрыл от удивления.

- Анастасия, - мягко проговорила Степановна. - Ты же понимаешь, что здесь никто не виноват в исчезновении Петра? Сейчас нам нужно подумать, как его найти.

- Я уже вся испереживалася, - заявила Настя со слезами в голосе и сломала карандаш, который нашла возле телефона. - Я уже даже больницы и морги обзвонила! - добавила она, вырывая страницы в настенном календаре. - И в полицию звонила! Там сказали, что перезвонят, когда будет что-то известно, - Кочерыжкина

в отчаянии смела всё, что лежало на столике. - И не звонят! - Настя схватила отвёртку, которую увидела на полу, и начала откручивать спинку у одного из стульев.

- Анастасия, возьми себя в руки! - строго сказал Соломонович и выхватил у неё из рук инструмент, но поздно - спинка отвалилась и упала ему на ногу.

- Кочерыжкина, сядь! - рявкнул он, и та залилась слезами.

Степановна подбежала к Насте, прижала её к груди, что-то тихо приговаривала и неодобрительно «цокала» Бредославу. Тот же топтался на одном месте и неловко просил Настю, чтоб она «того... не плакала».

- Ну, ну... Всё будет хорошо. Есть у меня один заговор, который поможет нам в поисках Петра. Не переживай! Давай, садись за стол, поешь, чтоб сил набраться. Будешь котлетки?

- Буду, - сквозь слёзы ответила Кочерыжкина. - Но только 15 штучек - у меня всё ещё нет аппетита.

- Моя ты рыбка! - умиленно сказала Степановна.

***

Женевьева Артуровна всегда считала Силу, мягко говоря, не Спинозой, и никогда особо не прислушивалась к тому, что он говорит, но в этот раз что-то в словах учителя энергофизкультуры её насторожило, что-то не давало покоя. «Сосиски ...» - прокручивала она в голове недавний разговор – «... яичница ... ремонт ... Шехеризада ... Вот! Сила сказал, что Шехеризада такое может придумать, что и в голову никому не придёт. А что, если старая...»

Тут Женевьева вздрогнула и оглянулась.

«Что, если опытная ведьма не простым раствором велела всё кладбище опрыскать? Что, если она усилила его заговором? Да наверняка ж усилила! То-то наши детки никак от запаха избавиться не могут, хоть и одежду выкинули, и ванну по пять раз на дню принимают... И что мне теперь с этим делать? Должна я разработать какой-нибудь обряд для нейтрализации колдовства или лучше не связываться с Шехеризадой?»

***

Проблема Дармоеда состояла в том, что он был начисто лишён воображения. Когда отец собирал группу учеников и, используя управляемую медитацию, проводил их сквозь Арканы или вёл по Путям Древа Жизни, все покорно следовали за голосом учителя и видели то, что он велел видеть. Один только бедняга Дармоед не видел ничего. Иногда он засыпал и своим храпом сильно мешал занимающимся. В конце концов ученики упросили Белосброда не звать своего бестолкового сына на практические занятия. Но в отсутствии воображения был один большой плюс: Дармоед не воображал опасность там, где её не было. Поэтому он без всякого страха пришёл поздним вечером на кладбище, где облюбо-

вал себе дальний, заросший кустарником уголок, присмотрел более-менее добротный склеп, раскатал спальник и через пять минут уже храпел во всю мощь своих лёгких. Через некоторое время храпеть он вдруг перестал и проснулся от наступившей тишины. Перед ним прямо на надгробной плите сидел какой-то мужик в сером мятом костюме.

- Ты чего это здесь разлёгся? - с вызовом спросил он. - Здесь, между прочим, склеп самой княгини Задрыкиной. Которую князь Задрыкин собственноручно задушил шёлковым платком.

- А чего ты тогда сам здесь расселся? - не растерялся и перешёл в наступление Дармоед. - Если тебе ночевать негде, так и скажи, места здесь хватит.

- Я имею право здесь находиться, - ответил серый. – Потому, как я есть неупокоенный дух.

- Не свисти! Дух он, как же.

Дармоед добродушно ткнул мужика кулаком в плечо. Кулак прошёл насквозь.

- Ты гляди-ка, - удивился Дармоед. – Правда, что ли, дух? Во дела. Я никогда раньше духов не видел. Ну, ты тогда давай. Помогай.

- Ага, счас! - ухмыльнулся дух. - Не на того ты нарвался, жирный. Товарищ Адептус всё мне рассказал про гражданские права. Мы не должны позволять экспа... эксплуатировать себя.

- Чего сразу эксплуатировать? Я что, капиталист тебе, что ли? Я ж чисто по-дружески, счас ты мне поможешь, потом я тебе, - стал оправдываться Дармоед.

- Ну, если по-дружески, тогда давай... - дух задумался ненадолго. - Тогда давай выпьем вместе. Тут недалеко магазинчик есть, там круглосуточно продают.

Они вышли из склепа и направились к дорожке.

- Вона, гляди, - указал рукой дух. - Дуримир Козловский, пся его. Не вздумай его третьим звать. Его волхв тутошний под крыло взял. Заговоры они сочиняют.

Дух презрительно скривил губы.

Вернулись быстро, Дармоед разложил нехитрую закуску, разлил водку и поднял пластиковый стаканчик:

- Ну, со знакомьицем. Тебя, кстати, как зовут?

- Сергей, для друзей Серый.

- А я Дармоед. Слышь, Серый, а как ты будешь пить?

- А так. Ты пей и закусывай, а я буду рядом сидеть и...

- Ты что, лярва, что ль, астральная? - неожиданно Дармоед вспомнил один из уроков папеньки.

Никогда раньше, ни при жизни, ни после жизни дух не слышал таких слов, но они показались ему оскорбительными. Он вскочил, всем своим видом демонстрируя намерение подраться. Но мысли Дармоеда уже приняли другое направление:

- Слушай, Серёга! А давай я тебе водку в рот плесну.

Дух обалдело захлопал глазами, потом снова уселся на плиту и открыл рот. Дармоед аккуратно взял стаканчик и влил немного водки в открытый рот духа. Потом ещё немного.

- Ох, хороша. Хорошо пошла, - простонал дух. - Наверно, сама княгиня

Задрыкина не отказалась бы.

- Огурчик? - Заботливо спросил Дармоед.

- Не. Погоди чуток, надо обвыкнуть.

Дух растянулся на плите, поглаживая себя по животу.

Утром Дармоед проснулся, оглядел склеп и остатки пиршества.

- Обалдеть, какой сон.

Но ведь прежде, чем податься в отшельники, Дармоед немного изучил этот вопрос. Он знал, что как-только какой-нибудь отшельник поселялся где-нибудь в пустыне, в пещере, да вот хоть в склепе, то сразу же к нему начинали стекаться толпы людей, прося чудес и исцелений. Осторожно выбравшись из склепа, Дармоед толпы людей не увидел, только какой-то здоровяк в телогрейке неспешно шёл по дорожке, время от времени поднимая что-то с земли и складывая в большую корзину с крышкой.

- Эй, отец! - окликнул здоровяка Дармоед. - Ты здесь работаешь?

- Я здесь начальник, - мужчина поднял голову, и Дармоед узнал Бредослава, «волхва тутошнего».

- Ну, тогда принимай в штат, начальник. Я у вас здесь теперь отшельничаю. Могу сторожить, охранять, помочь чего, если надо.

- Отшельничай, - равнодушно махнул рукой Моисей Соломонович. - Колонка вот там, по нужде - вон туда. Еду можешь

с перекрёстков брать, с могилок не трогай. Если вещи какие найдёшь - в сторожку всё приноси. Кошек не обижай, волка если встретишь - не бойся, он не тронет.

Малость опешив от такого равнодушия к своей персоне, Дармоед решил сходить в магазин и купить более подходящую для отшельника одежду.

В лавке для служителей культа он приобрёл добротный подрясник, похожую на тюбетейку шапочку и букетик искусственных хризантем для княгини Задрыкиной. Вернувшись в свой (да, он уже считал это жильё своим) склеп, подмёл пол, пристроил букетик и вышел наконец-то осмотреться на местности.

***

- Что-то ты, голуба, стала часто меня на свиданки приглашать. Вот прям вылитый проказник Джакомо. Бывало, тако ж он пирожными весь стол уставит, попробуйте, говорит, мадемуазель Поли, эти эклеры, оченно они с горячим шоколатом...

- Да погоди-ты со своим Казановой, - невежливо перебила воспоминания Апполинарии Женевьева Артуровна. - У меня тут проблема, хочу с тобой как со специалистом по травам посоветоваться.

- Тю! Да какой я специалист, я теоретик только, лекции оболтусам читаю. Ты лучше к Шехеризаде толкнись, она тебе хоть и не всякую травинку по-латыни назовёт, зато про всякую скажет, в каком зелье её лучше использовать.

- Нельзя мне к Шехеризаде. Она ту порчу и наложила, которую я нейтрализовать хочу.

Апполинария Галактионовна чуть не выронила эклер:

- С ума ты спрыгнула, голуба. Степанна сразу узнает, кто её порчу снял, и такое придумает...

- Что вы все: «придумает» да «придумает», - разозлилась Женевьева. - У меня работа теперь такая, порчи снимать. В Ордене белых магов я состою, не забыла?

- Да состои ты, где хошь, - начала заводиться и Апполинария. - Только к Шехеризаде не лезь, если самым дорогим дорожишь.

- Каким ещё «самым дорогим»? Никак ты заговариваться начала от страха перед Шехеризадой?

- Ничего я не заговариваюсь, - Апполинария Галактионовна начала уже подумывать, не пора ли ей уходить, несмотря на почти нетронутые вазочки с пирожными.

- У Степановны теперь готовое зелье стоит, - решила она всё-таки пояснить ситуацию. - Как это зелье на угли плеснёшь да слова нужные скажешь, так оно с дымов в трубу вылетит и самого дорогого лишит того, на кого Шехеризада укажет. Давеча Силу твоего чуть не лишила. Уж он у ней в ногах валялся, на всё кладбище голосил: «Не лишай меня, матушка, самого дорогого, жениться хочу!»

- А самое дорогое, я так понимаю, у каждого своё, - задумчиво проговорила Женевьева.

- Истину глаголишь, голуба, истину, - закивала Апполинария Галактионовна и снова взялась за эклер.

***

- Но это совершенно невозможно, это просто немыслимо – то, о чём вы

говорите. В Уставе нашего Ордена совершенно недвусмысленно сказано: «Даром получили - даром давайте».

Белосброд и Женевьева Артуровна встретились для серьёзного разговора в ресторанчике, который облюбовали для своих посиделок белые маги, ну, или те, кто причислял себя к таковым. Заведение называлось «На крыше» и его девизом было: «Чем крыша выше, тем к просветлению ближе».

- Mon cher ami, - Женевьева мягко коснулась своей ладонью руки Белосброда. – Возможно, вы и члены вашей семьи получили свои способности даром, но про меня так сказать нельзя. Я очень много денег потратила на специальную литературу, я покупала редкие книги, я выписывала из-за границы средневековые трактаты, что, сами понимаете, тоже недёшево. А сколько средств ушло на мои эксперименты, пока я не вывела чёткие схемы по наведению, pardon, по снятию негативных программ. Вспомните, что даже в бесплатных поликлиниках есть коммерческие отделения, куда обращаются люди, которые не ходят сидеть в очередях или которым не смогли помочь бесплатно.

Белосброд, конечно, помнил, что где-то там, в Большом Мире, есть какие-то поликлиники и какие-то врачи, к которым до сих пор ещё ходят какие-то люди, вместо того, чтоб сразу обратиться к магам и экстрасенсам.

- Всё, что я прошу, - продолжала Женевьева Артуровна. - Это небольшой уютный кабинет при вашей богадельне, желательно с отдельным

входом. Где я могла бы принимать таких людей.

- Но вы же не станете подговаривать моих сотрудников, чтоб они делали вид, что сами ничем не могут помочь, и предлагали обратиться к вам? - Белосброд почти сдался.

- Ну, что вы. Мне б такое и в голову не пришло, это ваша идея, - Женевьева поднесла к губам бокал с вином и улыбнулась. - Вот, кстати, те молодые люди, - внезапно как будто вспомнила она. - Которым до сих пор никто так и не смог помочь. Если б они внесли предоплату, я смогла бы заказать крайне редкие и дорогостоящие травы и приготовить крайне сложный и дорогостоящий фильтр.

***

У Вульфа не было влюблённой в него девушки,

поэтому, когда он исчез, никто не стал поднимать шум и устраивать переполох.

Сначала он долго ехал на старой скрипящей электричке, потом трясся в разбитом автобусе по разбитой дороге, потом долго бежал по лесу, зажав в зубах специально сшитую для таких случаев сумочку.

В глухом лесу, среди тёмных елей, торчали несколько покосившихся чёрных крестов, чуть в стороне виднелся поросший мхом большой камень.

Вульф стал ходить быстрыми шагами от кре-

стов до камня и обратно. Он взвинчивал себя, приводил в состояние ненависти и гнева. Его работой было охранять покой мёртвых и беречь их последний приют. И вот он не справился, допустил осквернение. И уже ничего нельзя изменить и исправить. Можно только отомстить. Его мускулы дрожали, с пальцев буквально стекала энергия. Он достал из сумки инструменты, подошёл к камню и стал высекать руны.

***

А в отсутствие Вульфа Дармоед добровольно взялся выполнять его обязанности. Он наводил порядок на бесхозных могилках, чистил дорожки, убирал мусор. Его немного беспокоило, что никто так и не проявил интереса к его отшельничеству, никто не обращался к нему за исцелением от болезни, за избавлением от недуга. Он, правда, сам не знал, как будет исцелять больных и недужных, но верил, что как-нибудь оно само получится. Ведь получалось же у других отшельников.

Однажды его позвали в новую пристройку помогать при родах. Славянка никак не могла родить, и они с молодым отцом дважды пролезали через лошадиный хомут, потому что, как объяснила мудрая женщина: «Если вы через хомут пройдёте, то и ребёнок через родовые пути пройдёт». И верно, как только они пролезли, так молодка и родила красную, громко орущую девчонку, которую гордый отец тут же нарёк Первеглабой, что означало «Перун, Велес - главные боги».

После того, как Дармоед помог славянке РОДить девочку, новоиспечённый папаша Рододендрон (что значило «***Род***, ***одень*** ***д***етей ***р***изами ***о***блачно-***н***ебесными») пригласил его по древней славянской традиции пропустить по рюмашке коньяку.

Поскольку Первеглаба ещё и первенец, то отец решил хорошенько гульнуть и вместо «всякого шмурдяка» захотел купить настоящий «Энси», более известный в народе как «Хеннесси».

Дармоед вспомнил хорошее место, где точно «паль продавать не станут».

Что касается роженицы с ребёнком, то их оставили на попечение бабушки молодого отца.

Бабушка, хоть и РОДная Рододендрону, но такая безбожница была! Совсем не желала чтить богов своих предков и только всё заговоры в углу перед изображениями иностранных фальшивых богов шептала:

- Пророк Наум, наставь моего Игорюшу на ум! Когда-то он поумнеет? Нет, чтобы делом - дурью только мается! Ох-хо-хо! - заклинала она, вздыхая.

Однако Рододендрон не особо переживал, ведь бабка, хоть и безбожница, но в нём, в своём внуке, души не чает. Кроме того, он рассудил так: две бабы справятся сами с ребёнком. А они тем временем поедут купить всё необходимое для пирушки.

***

Апполинария Галактионовна всегда требовала от своих учеников, чтоб они, переписывая из старинных тетрадок заговоры и рецепты, строго придер-

живались оригинала, ничего не меняли и не исправляли.

Сама она поступала точно так же. Поэтому, передав Женевьеве Артуровне листок с инструкцией, старушка села на стул и терпеливо стала ждать вопросов.

- «Аще хто от девок али от баб буде испорчен...», - начала читать Женевьева. – «Возьми корение ...» Что за «корение»? Где я его возьму?

- Вот, - Апполинария достала пакетик, в котором болталось несколько высушенных корешков. - Это оно и есть. Корение. Корень, то есть.

- «Положи в зелено вино и дай настояться две седмицы». В какое зелёное вино положить, в абсент или в шартрёз?

- В водку, - коротко ответила баба Поля. - И настаивай две недели.

- «И давай порченному кажий день по чарке перед обедом». Что такое чарка?

- Грамм по сто, и ладно будет, - Апполинария задумалась. - Ну, может, чуток побольше.

- «Понесёт его верхои и низом, и будет здоров», - Женевьева перевела изумлённый взгляд с инструкции на Апполинарию. - Что с ними будет?

- Да ничего особенного, - махнула та рукой. - Помучатся чуток и здоровы будут, там же написано. Ты, главное, Шехеризаде не говори, что я тебе по-

могаю.

Баба Поля захлопотала возле сумки.

- А эти вот травки в воде отвари, в ванную вылей, и пусть они там сидят.

- Кто? - снова изумилась Женевьева Артуровна. - Эти жлобы? То есть, они будут в ванне сидеть, а я должна на это смотреть?

- А как ты хотела, голуба? - захихикала Аполинария. - Ты народную магию народными средствами взялась лечить. Изнутри будет зелье порчу выталкивать, а снаружи - вытягивать... И вот, что ты мне скажи. Точно ли по этой записке мне в клинике импланты бесплатно сделают?

- Сделают, - подтвердила Женевьева Артуровна. - Я хозяину клиники порчу-нестоячку сняла, путь попробует отказать, вмиг обратно верну.

- Вот, можешь же сама, - упрекнула Апполинария. - Чего ж...

- Да только не Шехеризада ту порчу наводила, - не дала закончить фразу Женевьева.

***

Дуримир стоял перед зеркалом, поворачиваясь к нему то одним боком, то другим.

- Тебе не кажется, что я немного располнел? - спросил он жену.

Леночка изумлённо посмотрела на мужа.

- Нет. Прекрасно выглядишь.

Будучи совсем молодым и неопытным парнишкой (вот как Петя сейчас), Дуримир успешно провёл обряд инвокации Баст, и с тех пор все женщины считали его неотразимым. Но молодые ведьмы на форумах слегка пошатнули его самоуверенность разговорами о том, что насто-

ящий чёрный маг должен быть худощавым, жилистым и злым. Из всего этого набора Дуримир находил у себя только третье качество. Он согнул руку в локте и пощупал бицепс: «Пожалуй, надо Силу навестить и в зале у него подкачаться. Отложу все дела и три раза в неделю...»

От размышлений его отвлёк вопрос жены:

- Ты Петра давно видел? Звонила эта странная девушка, говорила, что он пропал.

- Петру надо не о девушках думать, а теорию подтягивать, - малость вспылил Дуримир. - Способности есть, а усидчивости нет. Ленивый, хитрый и до девушек охоч.

Леночка покраснела и отвернулась, чтоб муж этого не заметил.

***

Настя Кочерыжкина, хоть и страдала отсутствием аппетита, стала часто приезжать в сторожку к Шехеризаде Степановне. Угощалась котлетками, плакалась в жилетку, рассказывала, как она «вся исстрадалась по Петеньке». После того, как Сила Силович возвёл, как он её называл, новую пристроечку, Шехеризада волевым решением переселила туда волхва Бредослава с его двумя помощницами, а сама осталась хозяйничать в старой избушке, где всё было ей привычно и всё было под рукой. Сейчас она смотрела на Настю и размышляла на тему, надо ли помочь ей или лучше оставить всё как есть. Шехеризада Степановна, разумеется, видела Настины способности и Настин потенциал. До сих пор эти способности бло-

кировались предрассудками и заблуждениями, кои девушка в большом количестве почерпнула на форумах по магии. Например, она твёрдо верила, что «колдовать надо с холодным носом», «когда успокоишься», «без эмоций». В то время, как её природный дар как раз и заключался в том, чтоб творить колдовство, опираясь на эмоции. Таким образом, перед Шехеризадой стояла дилемма: выпустить джинна из бутылки или зарыть талант в землю. И вот сейчас, видя, как Настины эмоции раскачались в нужном направлении, она, наконец, выбрала одно из двух и сказала:

- Чем попусту реветь, возьми да позови своего Петра беспутного. Пусть сам он к тебе придёт.

Настя подняла опухшие, заплаканные глаза и всхлипнула:

- Так это вызов надо делать. Как мы с Петенькой Силу Силовича вызывали. А для того, чтоб вызов сработал, надо пойти туда, где Петеньку можно встретить, а я не зна-а-аю, где он... - снова залилась слезами Настя.

- А мы с тобой вот-ка, что сделаем, касатка. Мы с тобой не его искать пойдём, а слова заговорные по ветру пустим, они его и найдут и к тебе поворотят. Пойди-ка в сени да принеси три-четыре полешка, сейчас печь затопим.

Настя выбрала и принесла четыре ровных и гладких полена. Она очень любила число четыре, потому что твёрдо помнила, что есть четыре стороны света, четыре стихии и, кроме того, кто-то ей сказал, что «четвёртая сфира самая надёжная, потому что соотносится с Юпите-

ром».

Шехеризада затопила печь и открыла заслонку:

- А ну-ко, касатка, повторяй за мной.

Настя, дрожа от слёз и эмоций, стала повторять заговор в печную трубу:

- Дымы вы, дымы,
пойдите вы, дымы,
по высоким горам
и по синим морям,
разыщите вы, дымы,
Петра
и разожгите вы, дымы,
в нём
сердце, и печень,
и хоть, и плоть.
Чтоб не мог оный Пётр
без меня, Насти,
ни жить,
ни быть,
ни есть,
ни пить,
ни спать.
Чтоб не было ему спокою,
ни днём, ни ночью,
чтоб всё
думал и мечтал,
ко мне, Насте,
со всех ног бежал.

Произнеся заговор несколько раз, Настя как-то сразу успокоилась. Заметив, что эмоции Насти стали затухать, Шехеризада Степановна закрыла заслонку:

- А теперь мы с тобой, касатка, перекусим. «Заземлимся», как говорят наши друзья-виккане. У меня и настоечка на меду для тебя есть, капелька не повредит, а только на пользу будет.

Она стала накрывать на стол, Настя взялась помогать.

***

А пропавший Петя, даже не подозревающий, что из-за него кипят такие страсти, всеми силами пытался удержаться в школе магии. Но не знал, как ему сдать все свои долги по учебным дисциплинам (если б знал - то сдал бы).

Поэтому пропал Пётр не абы куда. Пропал он к Снежане - Ангелине. Так как она была единственной из его знакомых настолько доброй, чтобы захотеть бескорыстно потратить своё время и помочь ему сделать гербарий, написать три реферата, начертить натальную карту и объяснить премудрости наведения порчи. Она бы даже отжимания за него сдала, но беспокоилась, что Сила Силович не поверит, что она - Петя.

Вот таким человеком оказалась Снежана.

И в один прекрасный момент, когда они вместе корпели над книгами, у Пети возникло странное чувство, что ему нужно куда-то идти. Почесав затылок, он понял, что его тянет на Энское кладбище.

- Слушай, а может, мы гербарий там соберём? Заодно в сторожку заглянем, всё равно Шехеризаде Степановне надо рефераты отнести, - предложил он девушке.

- Петя, - укоризненно покачала головой Снежана. - Рефераты написаны ещё очень поверхностно. Рано их сдавать. А гербарий нужен только через три дня. Зато завтра утром у тебя вторая попытка сдать зачёт Дуримиру, ты забыл? Какие могут быть прогулки в такое время?

И она начала зачитывать вслух очередную длинную

главу учебника.

Наш славный адепт ёрзал, крутил головой, забирался с ногами на стул и просил пива, но так и не смог найти аргументы, чтобы поехать туда, куда его вдруг так сильно потянуло.

На следующее утро Петя, дрожа всеми фибрами своей необъятной души, пришёл на отработку. Однако Дуримир к нему не спешил. Наш адепт полчаса просидел за столом, тщетно пытаясь что-то ещё почитать. Вдруг его снова потянуло на Энское кладбище. Не отдавая себе отчёта в своих действиях, он встал и открыл окно. Благо, кабинет располагался на первом этаже.

Вошедший Дуримир увидел только спину своего ученика, вылезающего в оконный проём.

- Да на тебе воздействие, - присвистнул он.

И тоже сделал вызов. В отличие от Насти, опытному магу для этого даже не нужно было вслух произносить заговоры и ждать, когда появятся необходимые эмоции.

Петя завертелся на подоконнике. Он с безумными глазами то поворачивался к Дуримиру, то опять пытался выпрыгнуть на улицу. Два мага тянули его к себе с разных сторон. Парень почувствовал себя марионеткой, которую дёргают за ниточки в разные стороны.

К счастью, это продолжалось недолго. Вызов Дуримира уверенно повлёк Петра обратно в учебный кабинет.

- Так значит, ты дошёл до того, что подговорил своих друзей сделать на тебя вызов! Ты собирался таким образом сбежать с отработки! А потом при-

кинуться несчастной жертвой чужой злой воли! Лихо придумал, ничего не скажешь! До такого в нашей школе ещё никто ни разу не додумался! Ты первый, - бушевал Дуримир.

- Я никого не подговаривал! Я ничего не знаю! - оправдывался Петя.

- В том, что ты ничего не знаешь, я уже убедился, - хмыкнул директор. - Я не вижу смысла проводить сейчас с тобой отработку. Ты даже не понял, что на тебя сделали вызов. Чем ты вообще собрался заниматься в жизни, даже если каким-то чудом окончишь мою школу?

- Я создам свой собственный орден! - выпятив грудь, ответил Пётр.

- Орден кого? Морских свинок? - расхохотался Дуримир.

- Орден чёрных магов. Подождите, он ещё будет конкурировать с вашей «Тенью»! - юный адепт понимал, что его несёт, но остановиться уже не мог. За последние дни вынужденного круглосуточного корпения над книгами он возненавидел Дуримира, школу, чёрную магию и весь белый свет. Даже в детстве он никогда столько не занимался. А теперь этот треклятый маг не хочет ставить ему зачёт, потому что он, видите ли, не понял, что на нём вызов. Ух, доберётся он до того, кто так не вовремя решил это сделать.

Но сейчас он выплёскивал свою злость на главу

клана, который, откровенно забавляясь, слушал потоки его речи.

- Я уже даже название своему клану придумал – «Чёрный коршун»! Так что, если хотите, - отчисляйте! Я обойдусь без вашей школы для маленьких детей!

- Браво, браво, - совсем развеселился Дуримир и даже картинно похлопал в ладоши. - А коршуны, между прочим, питаются падалью. Ты не в курсе?

Петя раскраснелся и замолчал.

- В общем, можешь отсюда убираться. Создавай, что хочешь, но чтобы в «Тени» я больше тебя не видел, - подвёл итог глава клана.

- Эм... То есть всё? - уточнил уже сдувшийся Петя.

- Всё. Уйдёшь сам или мне вызвать охрану?

Молодой человек хотел было выйти за дверь, но тогда пришлось бы пройти мимо Дуримира, который в секунду стал ему ненавистен. Поэтому Пётр развернулся и выпрыгнул во всё ещё открытое окно.

В глубокой задумчивости он пошёл по улицам, не разбирая дороги, и очнулся в какой-то подворотне, когда внезапно увидел бледного мужика с красными глазами, беседующего сам с собой.

- То есть, ты думаешь, что создание клуба вампиров - это точно хорошая идея? - говорил мужик и тут же отвечал сам себе другим голосом, каким-то старушечьим, да ещё и с акцентом. - Да. В десятый раз объясняю тебе, что ни на что лучшее ты не сгодишься. А тут даже ничего изображать из себя не надо, просто будешь самим собой.

Петя прислушался. Второй голос показался ему

знакомым.

Он окликнул странного мужика.

- Эй, вы говорили сейчас про вампиров?

Незнакомец вытаращил на него красные глаза.

- Ну, да. А тебе чего?

- А что вы думаете о чёрных магах?

Но тут у Эдуарда (а странным мужиком был именно он) зазвонил телефон. Леночка предлагала встретиться в кафе «У чортовой бабушки».

- О чёрных магах я думаю, что они должны больше думать о вампирах, - раздражённо ответил он Пете.

И тут же добавил другим голосом:

- О, чёрная магия - это хорошо. Это прекрасно!

Мужик махнул рукой, развернулся и пошёл по дороге. Упрямый Пётр двинулся следом.

Так они добрались до вышеупомянутого кафе. Возле входа наш адепт с удивлением заметил Леночку.

«Чего это она встречается с таким типом?» - мелькнуло в голове у юноши, и он поспешил натянуть капюшон куртки, чтобы женщина его не узнала.

Парочка прошла внутрь кафе, Петя скользнул за ними.

Все трое остановились у входа в полуподвал, где рослый широкоплечий детина с неулыбчивой мордой лица проговорил:

- Каждый принцип имеет своё следствие...

- Каждое следствие имеет свою причину, - ответила ему Елена.

Охранник посторонился.

Леночка и Эдуард сели за столик. Пётр - за другой неподалёку, так и не снимая капюшона. Впрочем, парочка им не особо

интересовалась.

Женщина расстегнула сиреневое пальто и достала из внутреннего кармана прямоугольный пакет.

- Здесь триста тысяч. Больше у меня не получается, - она отдала пакет вампиру. - Я верю, что это будет самый лучший клуб.

Петя смотрел на эту сцену во все глаза. Он только надеялся, что мужик сейчас сразу не уйдёт.

Действительно, белая колдунья удалилась, а бледный товарищ остался сидеть.

- Этого мало, - проговорил он своим обычным голосом.

- Ещё розыгрыш и деньги того психиатра, - продолжил он же с французским акцентом.

Петя пересел за его столик и снял капюшон.

- Это опять ты? - округлил глаза мужик и поспешно убрал пакет в карман.

- Да. Меня зовут Пётр, он же чёрный маг Коршун. Я глава тёмного ордена. И я хочу предложить тебе вступить туда, - зловещим шёпотом начал наш адепт, глядя на вампира исподлобья.

«Ой, это же тот самый тип, который изгнал меня тогда из девчонки! Он крикнул «Изыди» - и я оказалась без тела!» - прокричала Жильберта, но на сей раз не вслух, а только в голове Эдуарда.

«То есть он правда сильный маг?» - с сомнением переспросил у неё вампир так же мысленно.

«Да».

- Я энергетический вампир, меня зовут Эдуард, - ответил он Пете. - Магией я не владею, других имён у меня нет, и я не знаю, чем могу быть тебе полезным. Правда, у меня внутри жи-

вёт дух...

Продолжение следует.

M...M, Jaine Magpie, Шуламит

«Магическая Лаборатория. Эзотерика, Гадания, Таро»
https://vk.com/maglab_ru

e-mail: jaine@maglab.ru

«Магическая лаборатория»
www.maglab.ru

«Jaine Magpie»
https://vk.com/jaine.magpie

Комната смеха

***

Всё, что вы оставите в этой комнате, может быть использовано против вас. В качестве предмета для порчи.

***

«Господи! Смерти прошу у тебя! Не откажи мне, Господи, не для себя прошу...»

***

Интересно, почему мы никогда не видим газетных заголовков: «Ясновидящий выиграл в лотерею»?

***

В магазине:

- Вы мелочь не посмотрите?

- Ну, фиг с вами, показывайте... Негатива на ней много, видимо переклад был. Вижу девку незамужнюю, венец снимала...

***

К сидящему в позе лотоса и медитирующему гуру приходит его ученик и говорит:

- Учитель, я прилежно занимаюсь у тебя 10 лет. Ты учишь меня правильно дышать, медитировать, смотреть внутрь себя, видеть то, что не видно обычным людям, учишь меня мудрости Вселенной, общаться с Астралом. Но, учитель, за эти 10 лет меня ни разу не посетило Откровение. Я так и не достиг Просветления.

Учитель прервал своё общение с Астралом и сказал:

- 10 лет? Странно - за такой срок у меня все осваивают Пресветлое Космическое Учение. Странно!!!... А ты у кого траву покупаешь?

Квадриум

Выпуск № 19 / 2021 год