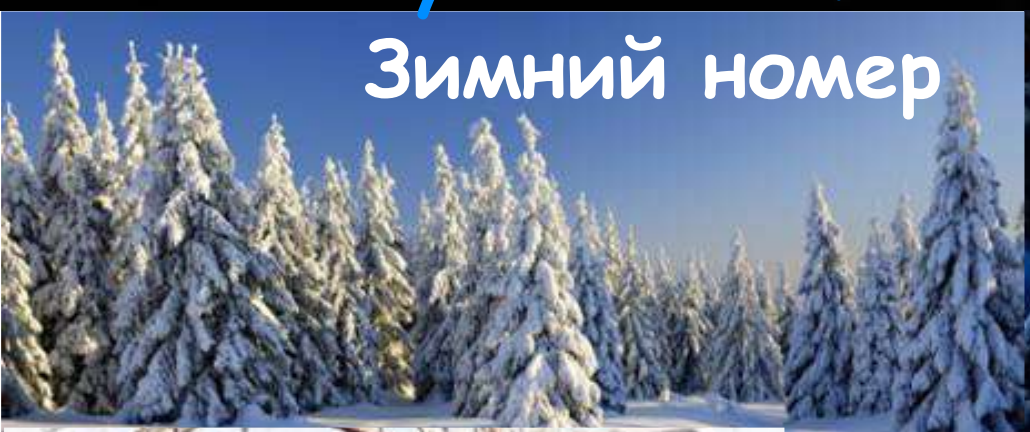
Квадриум

Выпуск № 25 / 2023 год

Зимний номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф
Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)
Редактор отделения: Шуламит
Руководитель: Андрей Сорокин

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com/
http://vk.com/apokrif93
http://vk.com/apokrif93yar
http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/

Электронная почта редактора:
shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (*Шуламит*).....3

Гость номера
Сегодня у нас в гостях *Zidian*.....4

Разбираемся с понятием «активная могила» (*Валерий Кошт*).....18

Разговор с мёртвым, случай из моей практики (*Влад Монолит*).....27

Побег от смерти (*Татьяна Невская*).....37

Чем вдохновлён Повешенный? (*Светлана Лаврова*).....40

Посты ритуалов в Интернете (*Дмитрий Балаклава*).....47

Владимир Шмаков «Священная Книга Тота» (*Xeni Niphedei*).....51

Старшие арканы Сила и Правосудие - номера 8 или 11 (*Филин Смотрящий*).....56

Магия чистого зла (*Zidian*).....66

Ракушки и гипно-телепатические чары (*Zombidoller*)...76

Литературная страничка
Тень (*Jaine Magpie*, *M...M*, *Шуламит*).....79

Комната смеха.....129

Слово редактора

Дорогие друзья, наша редакция и ёж Квадриум приветствуем вас в этом году!

Зима – очень мистическое время года, не похожее на все остальные и располагающее к разнообразнейшей магической практике. А как можно работать без нашего журнала? Это совершенно невозможно, поэтому мы с вами, и напишем ещё много нового и полезного.

Вот наша группа «Квадриум» на широко известном сайте «ВКонтакте»: https://vk.com/apokrif93yar. Становитесь авторами, кто ещё ими не стал, присылайте статьи на темы магии и оккультизма, а мы будем их публиковать.

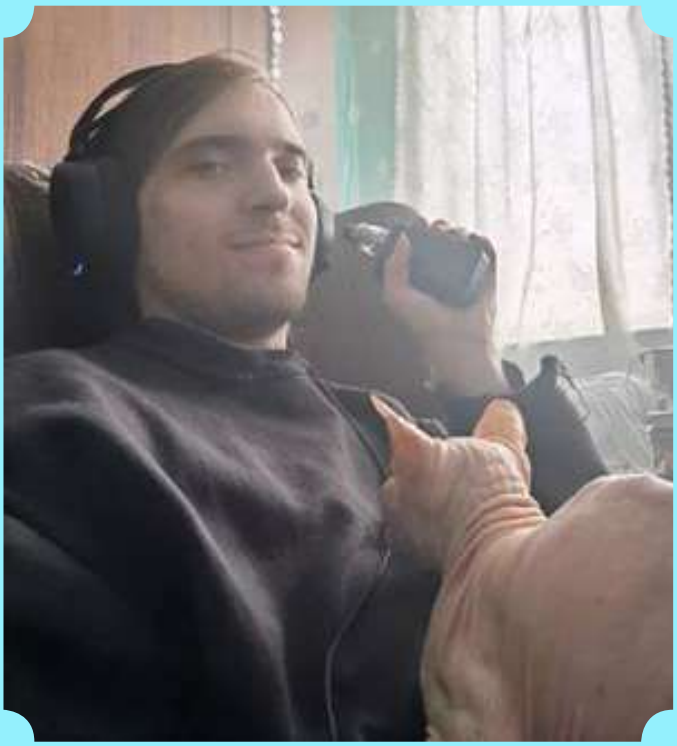
Имеется почта: shulamit.tm@gmail.com.

Засыпаны снегом седые урманы.
Зима – повсеместно, зима – до краёв!
В магическом танце кружатся шаманы,
Надеясь, что духи услышат их зов.
Там Север, порывами ветра играя,
Зари раздувает холодный огонь.
И духи, полярную ночь прогоняя,
Вновь яркое солнце выводят на трон.
Доволен шаман. Колдовство совершилось,
И это не просто красивый обряд.
То сила с природой соединилась.
То воля и дело слились в результат.

Теория без практики мертва, Практика без теории слепа.

А. В. Суворов

Шуламит



Гость номера

Сегодня у нас в гостях Zidian

Автор «Книги концепций», которая опубликована в «Квадриуме» № 19 – 24. А также многих интересных и незаурядных идей и мыслей.

- Zidian, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии, как вступили на этот путь?

- Магия меня интересовала с самого детства. У нас дома было несколько книг, посвящённых эзотерике, и они оказались в числе первых вещей, до которых я дотянулся, когда только научился полноценно читать. Помню, во втором классе у меня была колода Таро Райдера-Уэйта, вырезанная из книжки. Была такая книга со специальной вставкой в центре, из которой можно было себе изготовить колоду.

Со временем появился интерес разобраться более детально, найти какие-то фундаментальные принципы и отбросить всё ошибочное и явно не рабочее. Так, от практической деревенской магии и гаданий я перешёл к ритуальной магии, алхимии и нумерологии. Чем занимаюсь и по сей

день. Разве что, к списку ещё добавилась демонология.

- А можно более подробно про направления, которыми Вы занимаетесь? Про демонологию, алхимию, нумерологию и ритуальную магию - что именно Вы сейчас практикуете, какие вопросы изучаете, какими методами пользуетесь, какие цели перед собой ставите?

- Ну, что касается алхимии, то я занимаюсь исключительно теоретической её частью. В практическом плане я касался только опытов с сожжёнными растениями и висмутом. И они меня разочаровали. Я считаю, что результаты в них обусловлены волей эзотерика, а не какими-либо естественными процессами. Так что мне больше интересны её символы и операции применительно к той же ритуальной магии.

Нумерология, напротив, меня интересует больше в практическом плане. Для исследования системы Таро, для построения ритуалов. Хотя и здесь огромное пространство для изысканий. Я, например, заинтересовался изучением вопросов использования в рамках нумерологии комплексных чисел, да и вообще современных достижений математики и теории множеств. Также изучением известных мировых констант с точки зрения нумерологии.

Про ритуальную магию вряд ли можно много сказать. Я в данный момент занимаюсь енохикой, но это крайне сложный раздел, по которому из мате-

риалов есть в общем-то только дневники Джона Ди и книга про число 418 Алистера Кроули, так что не сказать, чтобы я добился каких-то существенных успехов.

Ну, и что касается демонологии, то с моей точки зрения, как гностика, демоны — эманации Ахамот, проявляемые в человеческом сознании. Я пробовал, конечно, и традиционные подходы, но больше всего меня интересует именно контакт и общение с самой страдательной мировой сущностью.

- Случались ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или смешные случаи?

- Это зависит от того, что считать необычным. Такие вещи, как исполнение предсказаний, реализация событий, направленных волей мага, или проявление силы демонов в том или ином виде — скажем, в исчезновении или появлении предметов, могут быть весьма необычными для обывателя, но с точки зрения эзотерика это, в общем-то, закономерные следствия его работы.

Что касается интересных случаев — например, во время одного из ритуалов, связанных с Хаосом, я проводил инвокацию Эриды, и мне довелось узнать историю того самого злополучного яблока, предназначенного «Прекраснейшей». На самом деле, богиня рассчитывала, что яблоко вернут ей. Так что Парис заработал даже больше злобы, чем рассказывают мифы.

- А можете рассказать про ритуал инвокации

Эриды?

- Сам ритуал описывать не буду, это скорее материал для отдельной статьи. Но могу сказать, что Эрида показалась мне легкомысленной и, отчасти, непоследовательной. Возможно, это связано с тем, что она слабо связана с материальным миром, и всё здесь ей в новинку. Так, она осуждала разработку недр и влияние человека на экологию, но яро поддерживала наш технологический прогресс. Также, быть может, это связано с хтонической природой самой богини. Вообще, данный ритуал был частью более обширной моей работы, направленной на контакт с Ахамот. Эрида в данном случае выполняла роль помощника и проводника. Думаю, будет интересно рассказать, собственно, о самом «общении» с Ахамот. До того момента я особо не задавался вопросом, как именно происходит обмен информацией с высшими сущностями — точнее, как формируется ответ в сознании практика. Оглядываясь назад — можно сказать, что это чем-то похоже на генерацию текста цепями Маркова, где каждое последующее слово возникает в сознании эзотерика, когда сущность реализует одно из ожиданий, основываясь на предыдущем состоянии ментальной системы. Говоря проще — мы уже содержим в своём сознании образ божества (или иной сущности), и тому, что общается с нами, остаётся лишь манипулировать им. «Речь» Ахамот — совсем другая. Для начала — её ответы практически всегда более неожиданны и более

контринтуитивны - на первый взгляд, чем ответы любой другой сущности. Но самое удивительное — то, как «приходит» ответ. Воспоминания из твоей жизни начинают быстро всплывать в сознании одно за другим - словно нити, сложенные в невероятно сложную структуру, подчиняясь своей собственной логике, дёргают за участки памяти, вызывая совершенно разные мгновения. Вот сцена из детства, где учитель рассказывает что-то на уроке, а вот кадр из мультика, где персонаж произносит часть какой-то коронной фразы. И все эти слова, сложенные из обрывков разных голосов, потрясающим образом складываются во фразы и предложения. Если говорить о чувственном опыте, то этот, наверное, был одним из самых ярких и ошарашивающих. Это невероятное ощущение столкновения с абсолютно чуждым, но в то же время — отлично нас понимающим сознанием.

- Такие контакты может осуществлять любой человек? Нужно ли как-то готовиться?

- Нет, далеко не любой. Во-первых, очевидно: человеку нужно владеть ритуальной магией. А простое копирование формул, без понимания их сути, как правило, работает не очень хорошо. Во-вторых, зачастую также необходимо владеть визуализацией, так как проведение некоторых достаточно сложных обрядов целиком в физическом мире попросту бывает невозможно. Кроме того, уровень, скажем так,

известности и могущества сущностей, с которыми может работать эзотерик, зачастую зависит от его собственного прогресса. Многие ритуалы обычно строятся на том, что маг уже имеет покровительство некоторых сущностей, или власть над некоторыми, или знает, как это покровительство получить. В самых сложных случаях бывает необходимо подготовиться, в том числе соблюдая определённую диету и / или ведя определённый образ жизни. Это крайне интересный раздел магии, но только для тех, по мне, кто горит именно эзотерической работой как таковой, а не какой-то практической конечной целью. Я бы сравнил это с исследованием. А обычный человек может поучаствовать в подобном контакте в качестве «приглашённого гостя», если найдёт подходящего мага, который проведёт для него такой сеанс.

- Обучались ли Вы в какой-нибудь школе магии? Учили ли кого-нибудь сами? Вообще, возможно ли стать магом полностью самостоятельно?

- Нет, не учился ни в какой конкретной «школе». И также никого не учил, за исключением отдельных лекций или статей.

Что касается второй части вопроса... А что вообще такое «школы магии» в современной действительности? Время закрытых орденов, трепетно охраняющих свои знания, безвозвратно прошло. Все их знания, собранные и систематизированные из различных источников, сейчас могут быть доступ-

ны кому угодно. Таким образом, лекции, основанные на общепризнанных эзотерических трудах — просто преподнесение общедоступной информации в более простой для изучающего форме. Может быть, со своими дополнениями, но, в любом случае, информации для самостоятельного изучения более чем достаточно.

Что же касается независимых учений, то их ценность для меня и вовсе под вопросом. С моей точки зрения, магия — это точно такая же система знаний, как и любая другая. Заявление о некоем фундаментальном учении таким образом сродни заявлениям о создании новой физической теории, перечёркивающей все предыдущие.

- Что самое главное для мага?

- Разум, во всех его проявлениях. Знания, смелость, желание, вера в собственные силы. Ну, и, наконец, рационализм и здоровый скептицизм. Без последнего попросту невозможно разобраться в огромном массиве учений, многие из которых, откровенно говоря, являются устаревшими и / или ошибочными. Отделить, так сказать, зёрна от плевел, причины и следствия — от банальных совпадений.

Zidian

Code Grimoire | Издание редких Тайных книг

https://vk.com/codegrimoire

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
- У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
- Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
- Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

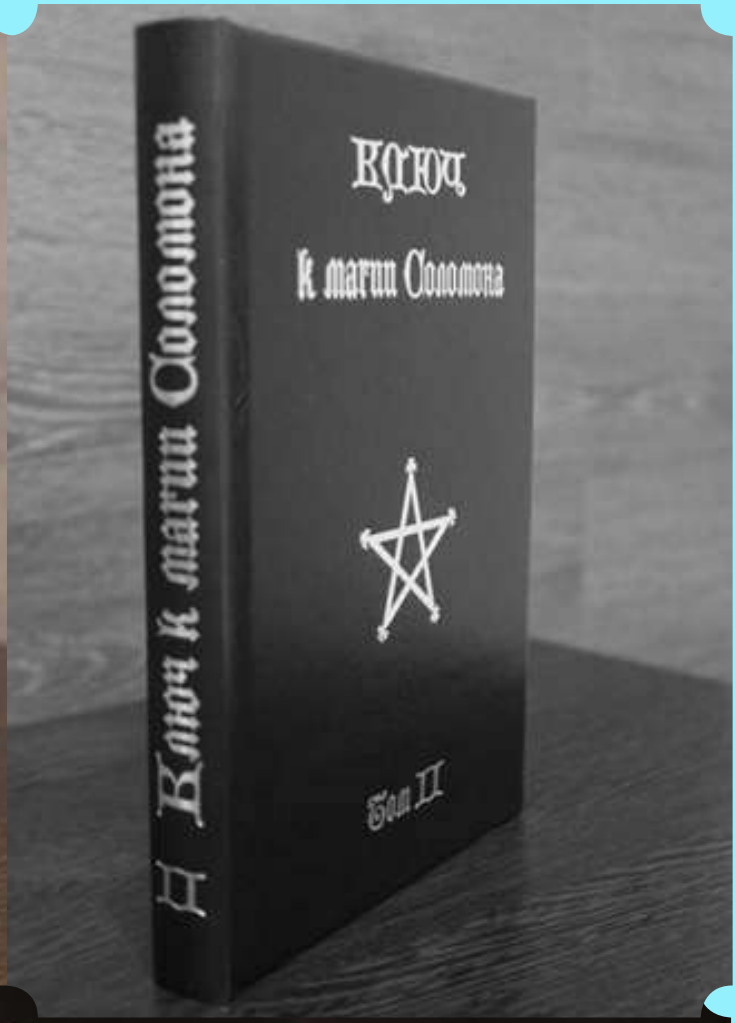
И вот свершилось долгожданное событие!!
Мы получили тираж Второго тома гримуара «Ключ к магии Соломона»!!

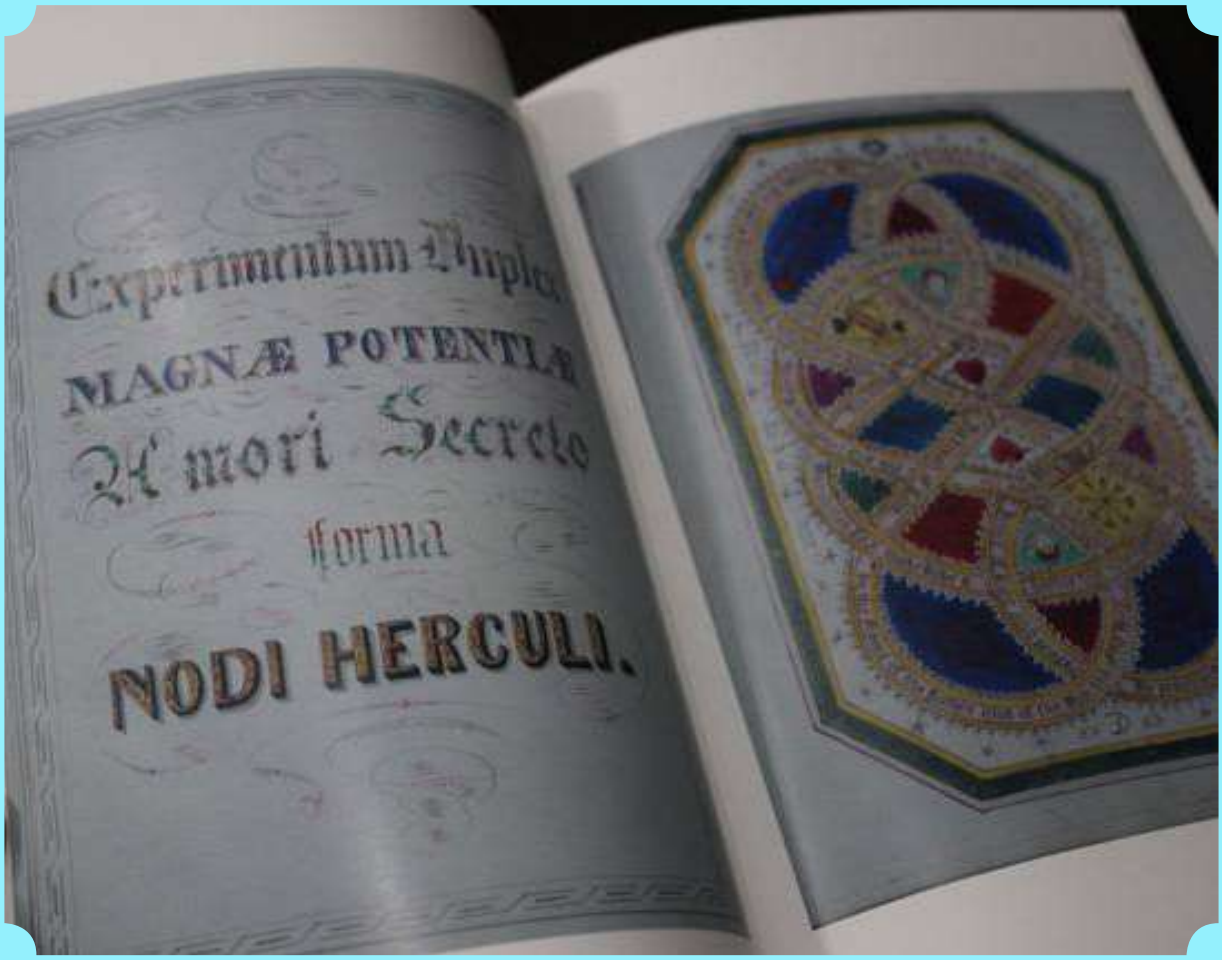
Сибли Э., Хокли Ф. Ключ к магии Соломона. Том II.
СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2022. — 312 с. (184 с. : ил. [128] с. ил.) — (Серия Code Grimoire).
128 цветных иллюстраций на мелованной бумаге, текст + илл. ч\б. Твёрдая обложка бум. винил под кожу с тиснением серебро, шитый блок, ляссе, чёрные форзацы, тираж 250 экз.

Эта книга — перевод одного из самых красивых манускриптов Соломоновой магии, который хранится в Национальной библиотеке Израиля. Манускрипт представляет собой большой сборник магических текстов. Основная часть его — это известный Clavis («Ключ») Эбенезера Сибли, являющийся переводом «Ключиков рабби Соломона». Кроме этого текста в манускрипте собраны различные магические эксперименты, опыты по вызыванию духов, инструкции по вызыванию духов с помощью кристаллов, описание магических колец и другие. Считается, что сборник был составлен известным оккультистом XIX века Фредериком Хокли по материалам, доставшимся ему из библиотеки Э. Сибли.

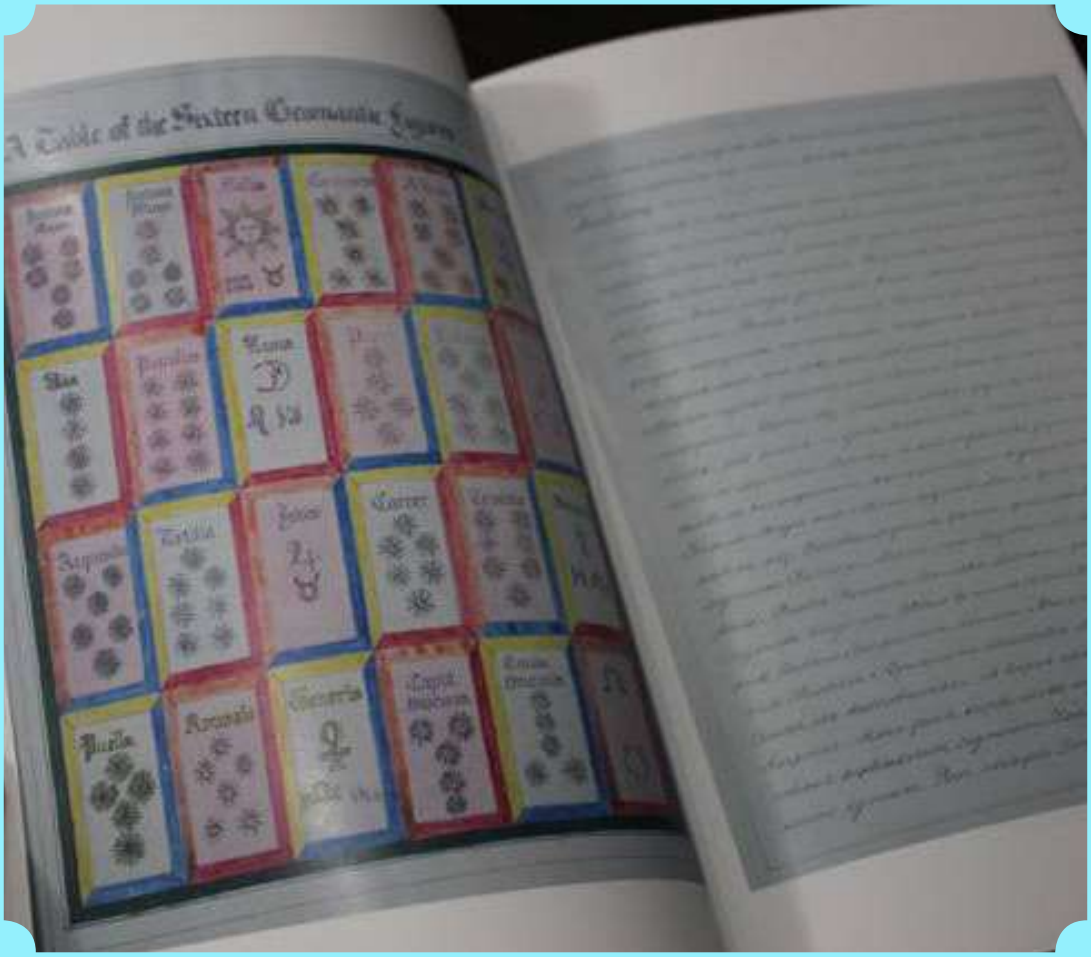
Во второй том вошли следующие работы:
• «Кристалломантия» или Искусство призывания духов кристаллами.
• Разнообразные примеры и эксперименты в естественной каббалистической и церемониальной магии.
• Электрум магикум.
• Семь колец.
• Эксперимент вызывания духа Венеры в кристалл.
• Геомантия.
• Двойной эксперимент мощной магии.
• Магические опыты.
• Магические таблицы.
Копии страниц манускрипта Yah. Var. 18 публикуются с любезного разрешения Национальной библиотеки Израиля (The National Library of Israel, Jerusalem).

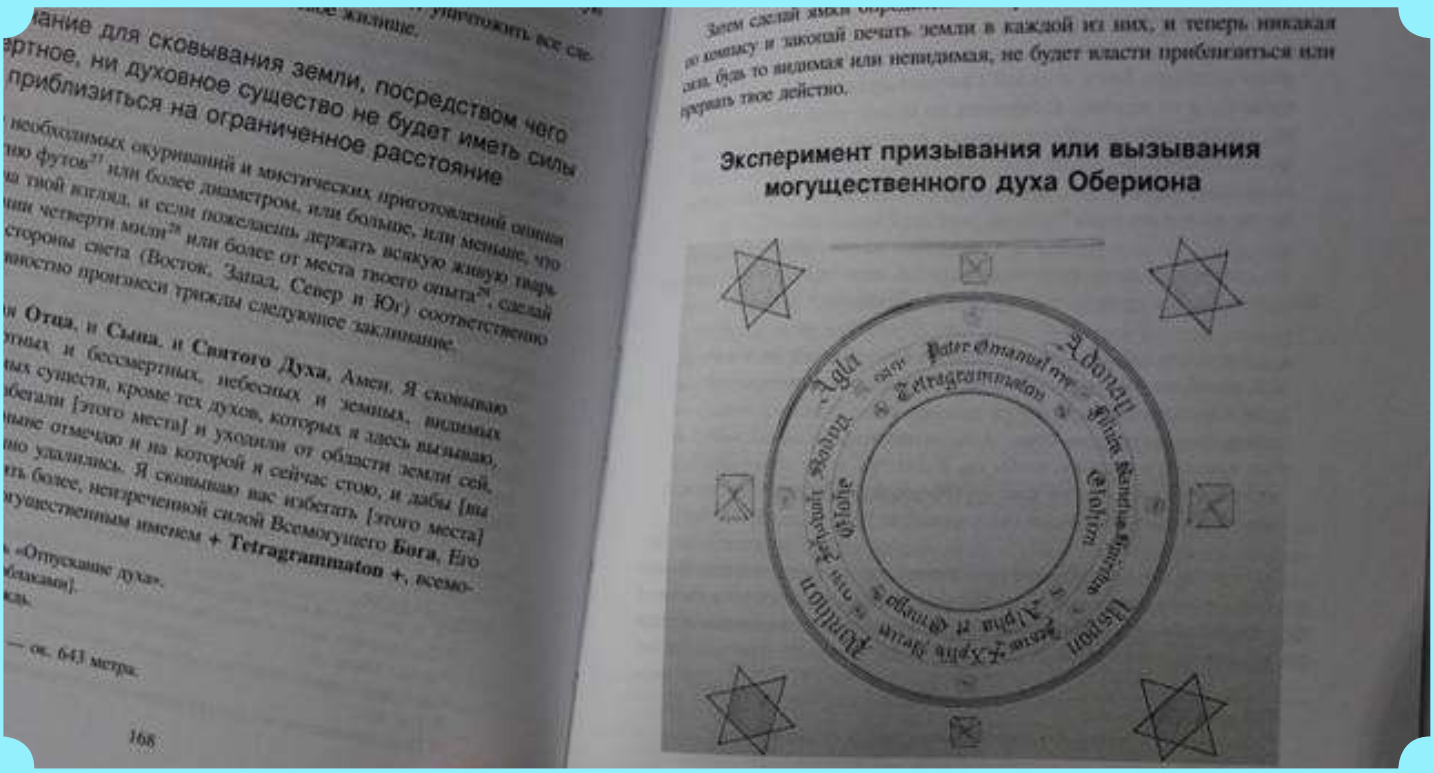
Ключ
к магии Соломона
Том II

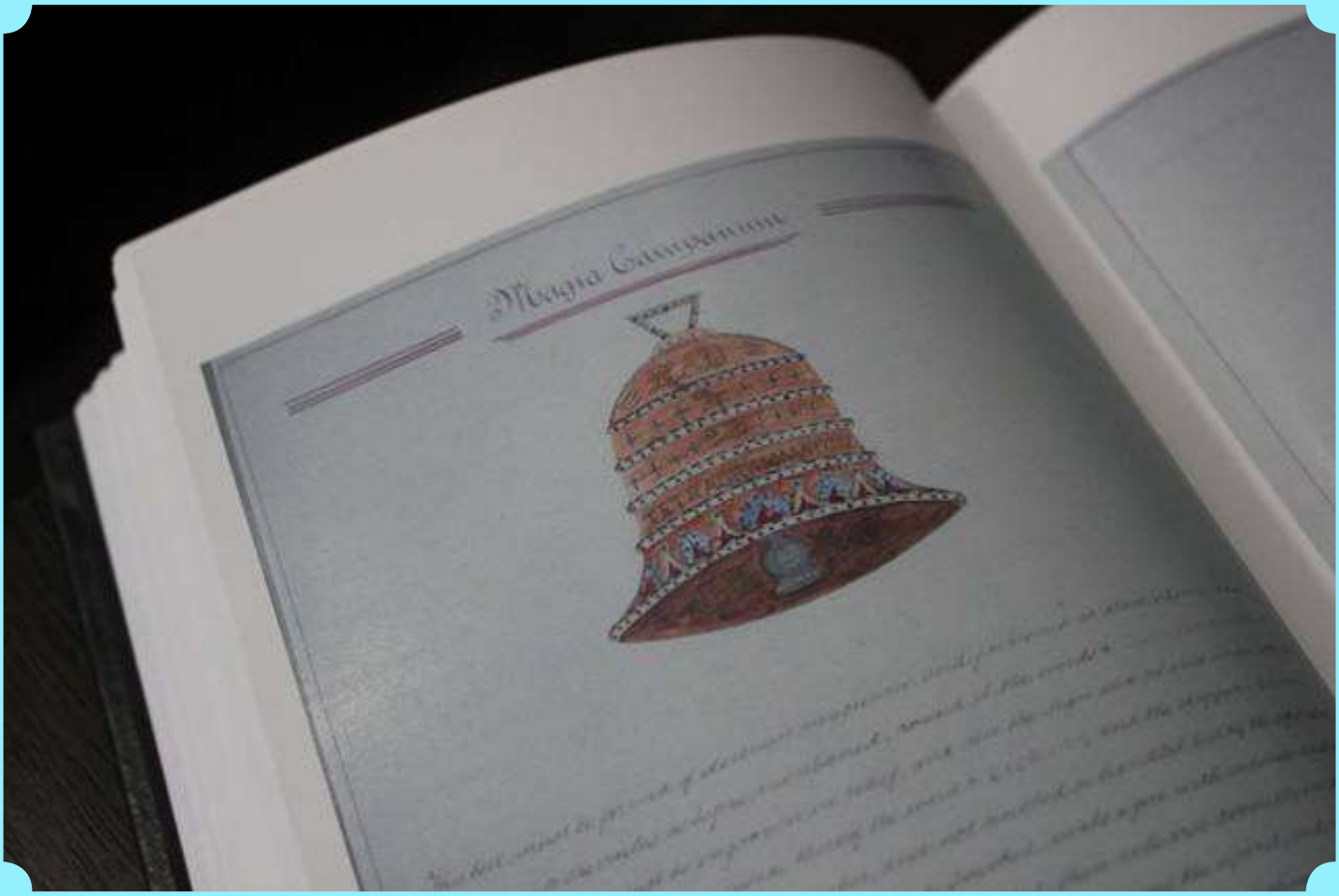

Ключ к магии Соломона
Ключ
к магии Соломона
Том II

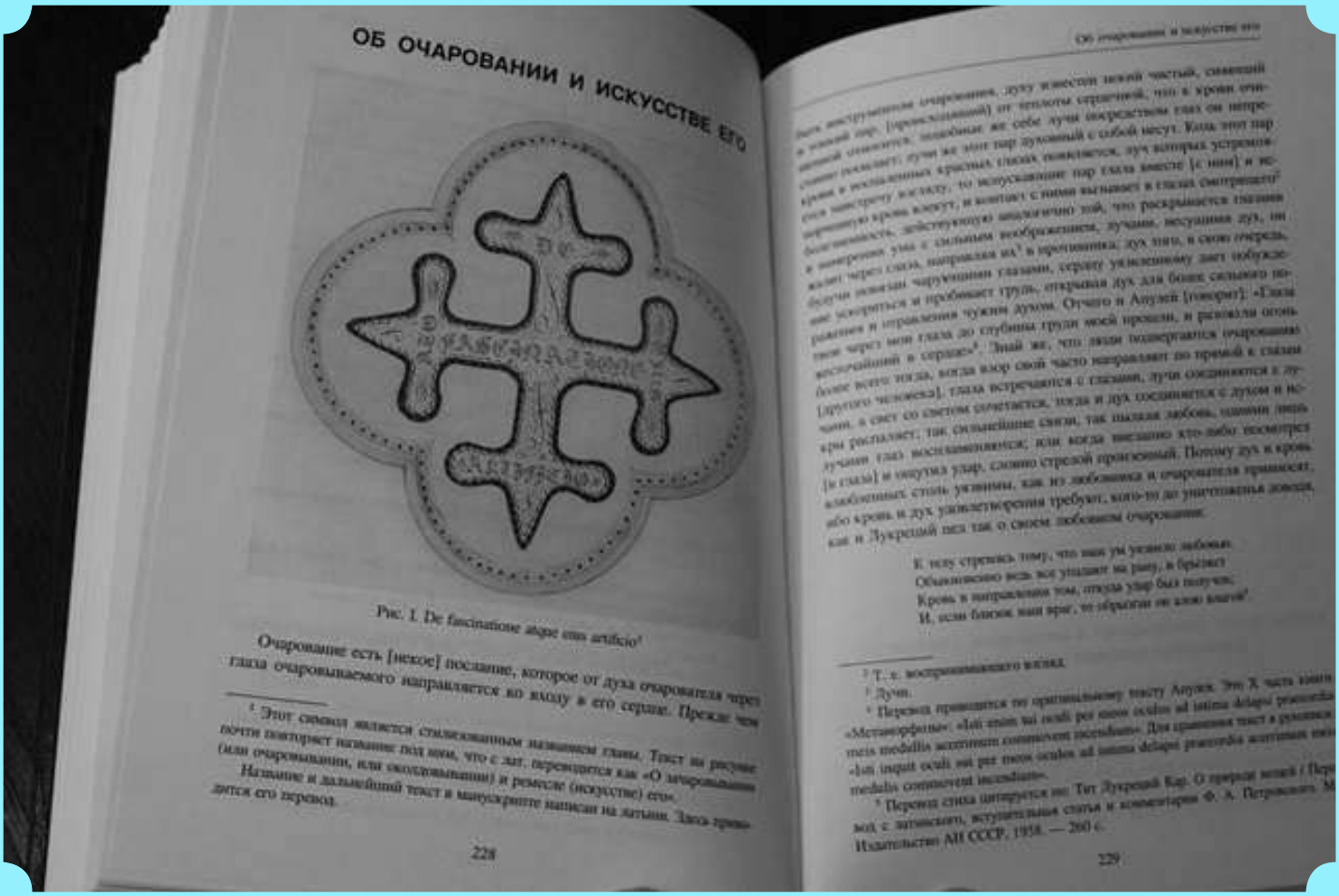

MAGNÆ POTENTIÆ
Amori Secreto
forma
NODI HERCULI.

Приложение IV
Реконструкции
IV.1. Талисман Мираэля (для уничтожения врага).
MIRAEL
מיראל
IV.2. Императорский талисман. Для победы над врагами.
IN
HOC
VINCE
ALPHA ET OMEGA
SAMAEL




ание для сковывания земли, посредством чего
ертное, ни духовное существо не будет иметь силы
приблизиться на ограниченное расстояние
необходимых окуриваний и мистических приготовлений оника
ню футов[27] или более диаметром, или больше, или меньше, что
на твой взгляд, и если пожелаешь держать всякую живую тварь
ии четверти мили[28] или более от места твоего опыта[29], сделай
стороны света (Восток, Запад, Север и Юг) соответственно
вностно произнеси трижды следующее заклинание.
я Отца, и Сына, и Святого Духа, Амен. Я сковываю
тных и бессмертных, небесных и земных, видимых
ых существ, кроме тех духов, которых я здесь вызываю,
бегали [этого места] и уходили от области земли сей,
ные отмечаю и на которой я сейчас стою, и дабы [вы
но удалились. Я сковываю вас избегать [этого места]
ть более, неизреченной силой Всемогущего Бога, Его
гущественным именем + Tetragrammaton +, всемо-
«Отпускание духа».
блаками].
— ок. 643 метра.
168
по компасу и закопай печать земли в каждой из них, и теперь никакая
сила, будь то видимая или невидимая, не будет власти приблизиться или
прервать твое действо.
Эксперимент призывания или вызывания
могущественного духа Обериона
Agla
Adonai
Tetragrammaton
Elohim
Alpha et Omega





ОБ ОЧАРОВАНИИ И ИСКУССТВЕ ЕГО

Рис. 1. De fascinatione atque eius artificio[1]

Очарование есть [некое] послание, которое от духа очарователя через глаза очаровываемого направляется во входу в его сердце. Прежде чем

[1] Этот символ является стилизованным названием главы. Текст на рисунке почти повторяет название под ним, что с лат. переводится как «О зачаровании (или очаровывании, или околдовывании) и ремесле (искусстве) его».

Название и дальнейший текст в манускрипте написан на латыни. Здесь приводится его перевод.

...ться инструментом очарования, духу известен левый частый, сливший
...и левый пар. [Происходящий] от теплоты сердечной, что в крови оче-
...ливый отношении, подобные же себе лучи посредством глаз он непре-
...ливо посылает; лучи же этот пар духовный с собой несут. Коль этот пар
...крови в воспаленных красных глазах появляется, луч которых устремля-
...ется навстречу взгляду, то испускающие пар глаза вместе [с ним] и ис-
...пущенную кровь вложут, и контакт с ними вызывает в глазах смотрящего
...болевание, действующую аналогично той, что раскрывается глазами
...жалит через глаза, направляя их[2] в проникнув; дух тяж, в свою очередь,
...бодчи зловидан чарующими глазами, сердцу увлеченному дает побужде-
...ние ускориться и пробивает грудь, открывая дух для более сильного по-
...ражения и отравления чужим духом. Отчего и Апулей [говорит]: «Глаза
...твое через мои глаза до глубины груди моей прошли, и раковы огонь
...весточайший в сердце»[3]. Знай же, что люди подвергаются очарованию
...более всего тогда, когда взор свой часто направляют по прямой к глазам
...[другого человека]; глаза встречаются с глазами, лучи соединяются с лу-
...чами, а свет со светом сочетается, тогда и дух соединяется с духом и ис-
...кры рассылает; так сильнейшие связи, так пылала любовь, чьими лучи
...лучами глаз воспламенялся; или когда внезапно кто-либо посмотрел
...[в глаза] и ощутил удар, словно стрелой пронзенный. Потому дух и кровь
...влюбленных столь уязвимы, как из любовника и очарователя вынесет,
...либо кровь и дух удовлетворения требует, кто-то до уничтожения доведя,
...как и Лукреций пел так о своем любовном очаровании:

К тому стремясь тому, что ваш ум уязвило любовью,
Обыкновенно ведь все упадает на рану, и брызжет
Кровь в направлении том, откуда удар был получен,
И, если близок наш враг, то обрызган он алою влагой[4].

[2] Т. е. воспринимающего взгляд.

[3] Дуч.

[4] Перевод приводится по оригинальному тексту Апулея. Это X часть книги «Метаморфозы»: «Ibi enim tui oculi per meos oculos ad intima delapsi praecordia meis medullis accensum commovere incendium». Для сравнения текст в романском «...ibi inquit oculi tui per meos oculos ad intima delapsi praecordia accensum meis medullis commovere incendium».

[5] Перевод стиха цитируется по: Тит Лукреций Кар. О природе вещей / Перевод с латинского, вступительная статья и комментарии Ф. А. Петровского. М.: Издательство АН СССР, 1958. — 260 с.

Разбираемся с понятием «активная могила»

Доброго всем времени, мои дорогие.

Пришёл черёд разобраться с сетевым понятием «активные могилы». Пришло время прекратить этот гадский цирк. Пора разложить по полочкам и объяснить всем правильным людям, что такое могилы с точки зрения некромеханики. Каждый день сотни людей читают околомагические, суперверетнические, супервсезнающие о мире мёртвом группы. Они ищут там безопасную кем-то отработанную тропинку к мёртвым. Самое главное, чтобы и не страшно было, чтобы все взятки были гладки, и получать, и получать блага. Блага мнимые, рождённые тупоголовой куриной головой. Всё это действительно напоминает ситуацию, как одна курица учила другую, как залезть в нору лисы, чтобы поклевать там великолепного зерна. Как сделать так, чтобы лиса не тронула. Вычислить активную нору. Только тут есть два момента. Первый заключается в том, что курица - учитель ни в жизнь сама к лисе не лазила. И второй момент - зерна там никогда не было. Но куриная молва жива и ходит от одной мечтательной курочки к другой. Ходит эта молва, пока лисе не надоест и она сама в гости не нагрянет, обнаружив куриный помёт у порога своей норы.

С точки зрения некромеханики (движение не-

крополей, устройство обмена информацией между отдельными элементами кладбища и соединение в единую систему) могила является основной генерирующей энергию единицей. Когда могил больше трёх, начинается образование некроканалов и соединение в единого Хозяина общего осознания. Вокруг этих могилок меняется энергия места, некрополе более плотное и вязкое, в отличие от живых типов энергий. С прибавлением новых захоронений сила кладбища увеличивается. Также увеличивается и нагрузка на общее захоронение, так как нужен контроль останков психической информации в могилах, их упокоение и производство работ по переработке осознания. Работа кладбища всегда стремится к покою, обнулению любой информации и передаче энергии, которая не обнуляется, в отличный от нашего мир.

Теперь ещё раз о могилах. Человек умер, в его теле происходит процесс как энергетический, так и физический. Происходит деление на два элемента. Дух человека, остов, его суть, не обременённая эмоциональной памятью, как кресло лётчика - истребителя, катапультиру-

ется из тела и сразу уходит за пределы этого мира для последующего перерождения. Там нет времени и физические законы отличные от земных. А в теле сохраняется остаточная энергетическая эмоциональная память жившего человека. Память, оставленная информацией в клетках разлагающегося тела. Именно она привязана к телу, двойник духа, который ушёл. Его сотая часть. Вместе с телом она хоронится на погосте, становится элементом кладбища. Пока этот двойник полностью не переработан, а информация не обнулена, дух не может переродиться. Если всё-таки дух перерождается, тогда мы получаем феномен памяти прошлой жизни. Тут очень важный момент... Если при выходе духа из тела он полностью покинул своё обиталище и в теле остался только фантом, тогда при захоронении такого человека могила будет спящей. Энергия эмоциональной памяти будет усыплена хозяином, какая-то часть её будет взята при подключении могилы в общую систему в течение 40 дней. Но это будет «спящий» упокоенный холмик. Иными словами, покойная могила. Такие могилки обычно бывают у бабушек и дедушек, проживших долгую жизнь. Коэффициент концентрации остатка духа в эмоциональном двойнике тела минимален.

Но если при смерти то, что должно уйти, оставляет в теле свою часть, которая потом соединяется с остатками памяти, тогда человек начинает жить после смерти и получает огромную некросилу. С одной стороны, он

всё так же воспринимает, но законы посмертия никто нарушить не может. Потому умершие люди не приходят на следующий день после похорон назад домой. Их дом и царство - это погост. Они воспринимают себя как личность и в то же время чувствуют себя соборным организмом, хозяином кладбища. Таким могилам никто не указ, они подчиняются только законам посмертия. Нет какой-то разработанной техники, чтобы заставить их приносить блага за бутылку водки. Нет таких заклинаний от глупых кур, которые бы заставили их что-то делать и заниматься проблемами этой курицы. Они живут в своём мире. Чтобы взаимодействовать с ними, нужен мост духовный, основанный на чистоте духа живущего человека. С ними можно дружить, их можно почувствовать, и если они сами примут в друзья, то никогда не предадут и не бросят. В плане понимания происходящего они не отличаются от живых.

Такие могилы будут жить до тех пор, пока не исчезнет эмоциональная память тела, которая, как клей, держит частичку духа человека в мире кладбища. Как только тело перестанет обладать информацией, дух полностью уйдёт.

Чем внезапнее и моложе смерть, тем больше духа остаётся привязанным к телу. Есть коэффициенты смерти, от смерти старика в постели до несчастного случая с ребёнком. От дорожно-транспортного происшествия целой семьи и героя МЧС, выносящего детей из огня, до погибшего солдата на

поле боя.

Конечно, весь процесс намного сложнее, я описал всего ничего, просто «на пальцах». Но думаю, что многие поймут прочитанное.

Запомните... Страшно быть мёртвым при жизни, а не живым после смерти. Кем бы ты ни был, оставайся всегда Человеком...

P.S. На территории погоста есть сотни мест выхода силы, зачем лезть на могилы??? На этих местах можно работать, а с могилками дружить, ухаживать и угощать от всей души... Они помогут и оберегут...

Валерий Кошт

Колдовство кладбищенское.
Школа: изучение всех секретов магического искусства по погостам и лесу, секретов мест сил
https://vk.com/gradskiypogost

Колдовской магазин
https://vk.com/public186120246

Librarium Aureum
Астрология, Алхимия, Теургия

https://vk.link/librariumaureum

https://vk.com/librariumaureum

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:
«Opus Majus» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.
«Opus Minus» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

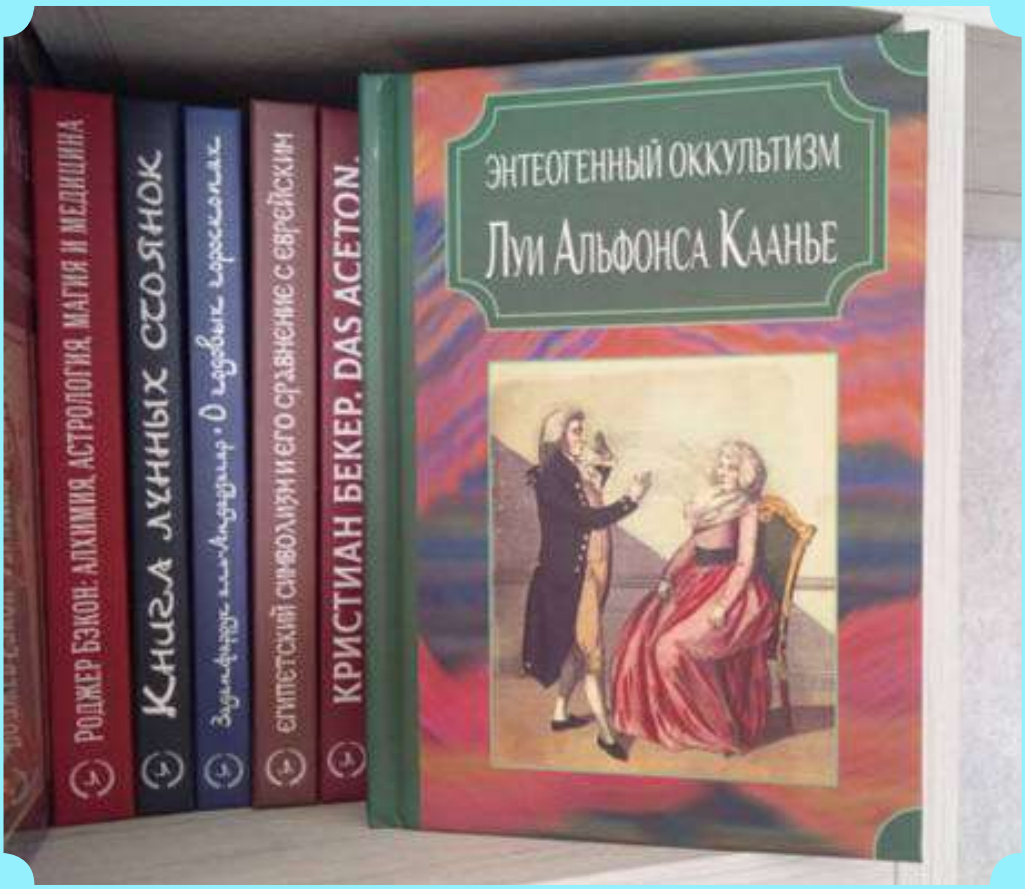
Вышла юбилейная десятая книга нашей подсерии «Opus Minus»!
Очень оригинальный текст и исследование на редкую тему! Если хотите знать, с чего начинались оккультные опыты и изучения изменённых состояний сознания, эта книга определённо будет вам интересна!

Энтеогенный оккультизм Луи Альфонса Каанье
Пер. с фр. и англ., коммент. и вступ. ст. С. С. Петрухина; под общ. ред. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2022. — 208 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus). ISBN 978-5-94396-244-8
Умен. формат. тв. обл. 300 экз.

Луи Альфонс Каанье (1809–1885) – краснодеревщик, автодидакт, последователь Эмануэля Сведенборга и Франца Месмера, стоящий у истоков французского спиритуализма, является поистине уникальной фигурой в истории западного эзотеризма. Желая доказать правоту учения Сведенборга, Каанье провёл и тщательно задокументировал ряд опытов по вхождению в изменённые состояния сознания с использованием психоактивных веществ. Отчёты об этих опытах являются, вероятно, самыми ранними достоверными документами об использовании энтеогенов в контексте западного эзотеризма. Разработав оригинальное учение, в котором изменяющие сознание вещества помещаются в

контекст западной мистической и натурфилософской традиции, Луи Альфонс Каанье стоит у истоков того, что мы сегодня называем энтеогенным эзотеризмом и психоделическим движением.

В данное издание включены фрагменты книги Луи Альфонса Каанье «Святилище спиритуализма», посвящённые мистической работе с психоактивными веществами, а также четырнадцать отчётов, собранных им среди сведенборгианцев, сомнамбул, священников и разнорабочих Парижа, прошедших его энтеогенные сессии. Книга будет интересна исследователям эзотеризма, религиоведам, культурологам и самому широкому кругу читателей, интересующихся изменёнными состояниями сознания и западным эзотеризмом.



ЭНТЕОГЕННЫЙ ОККУЛЬТИЗМ ЛУИ АЛЬФОНСА КААНЬЕ
Перевод с французского и английского, комментарии и вступительная статья С. С. Петрухина
Санкт-Петербург 2022
СВЯТИЛИЩЕ СПИРИТУАЛИЗМА
ИССЛЕДОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ И ЕЁ ОТНОШЕНИЙ СО ВСЕЛЕННОЙ ПОСРЕДСТВОМ СОМНАМБУЛИЗМА И ЭКСТАЗА
Л. А. КААНЬЕ,
автора книги «Разоблачённые тайны будущей жизни»
Луи Альфонс Каанье
К ЧИТАТЕЛЮ

Разговор с мёртвым, случай из моей практики

Разговор с мёртвым - реальный пример на практике. Обратилась ко мне клиентка с проблемой, дома происходили странные непонятные вещи, напряжённая атмосфера, проблемы и так далее.

Я вступил в разговор с мёртвым из этой квартиры. Он сказал такие вещи: «Ещё раз выпьют - получат, собутыльники надоели, пятаки взяли, а работу не сделали, 200 гривен где-то лежат. Ещё раз мать доведёт – покалечу. На суд ему верёвку только не готовьте, либо в дурку его закроют, либо сядет.»

Как выяснилось, это был отец дяди клиентки, которая обратилась ко мне.

Дядя, узнав, что сказал его мёртвый отец, пришёл в состояние шока, собрал вещи и сбежал из посёлка. Как оказалось, мать он действительно довёл до инсульта и неоднократно, 200 гривен действительно были, собутыльники тоже. А суд, как оказалось, состоялся на следующий день после разговора с мёртвым и закончился он для него без последствий, работу он действительно не сделал, когда получил деньги, проблемы с алкоголем были на квартире, так же, как и собутыльники.

Десяток фактов рассказал мёртвый, о которых я знать не мог, что ещё раз нам подтверждает то, что мир не ограничивается видимым. Ну, а жизнь дяди моей клиентки изменилась навсегда и перевернулась бесповоротно. Теперь ему будет, о чём подумать.

P.S. Многое, о чём я пишу, - из реальной практики, подтверждённое фактами и эмпирическим опытом. Кто меня знает и имел со мной дело, поймёт, о чём я.

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс
https://vk.com/vlad_monolit

«Альянс магов»
https://vk.com/mana_maga

АКМЭ
Архив книг по мистицизму и эзотеризму - источники & исследования

https://vk.com/akme_books

https://vk.link/akme_books

Архив книг по мистицизму и эзотеризму (АКМЭ) - исследовательский проект, целью которого является собрание текстов, источников и исследований по данной тематике. Книжный портал призван создать единую базу материалов соответствующей тематики, итогом которой будет организована электронная библиотека.

Мы были рады поучаствовать в издании этого исследования! Встречайте новинку!

Alena Venena

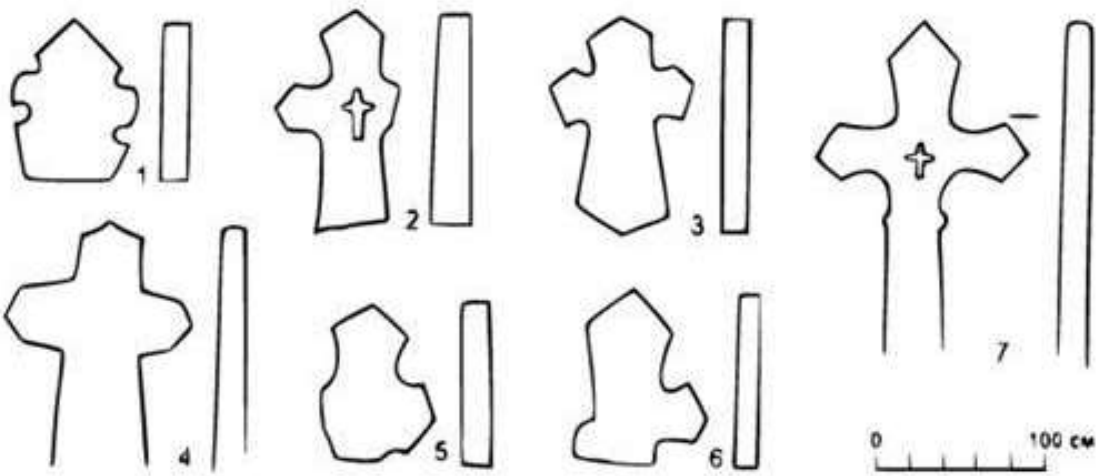
Записки некрополиста. Сакральные символы смерти

СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2022. — 340 с.: ил. ISBN 978-5-94396-258-5

Старинные плиты, ограды, погребально-поминальные обряды содержат в себе множество символов, а символ может включать в себя гораздо больше абстрактного, глубинного, многогранного смысла, чем слово, так как символ не столь ограничен своей грубой материальной формой. В данной

книге собраны личные наблюдения автора, связанные с многолетним изучением некрополей, исследованием почитаемых надгробий и религиозно-кладбищенских культов. Более 200 уникальных фотографий.

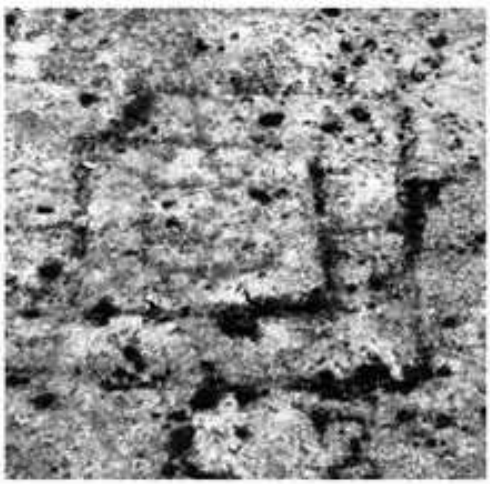
Беседа. Волосовский район. Каменные кресты XIV–XVI веков, привезенные сюда из окрестностей поселка



Зарисовка беседских каменных крестов археологом Рябининым Е. А. (1975)

Труворов крест. XIV–XV вв. Высота наземной части — 2,4 м, размах боковых лопастей — 1,45 м

Примечательно, что рядом с Труворовым крестом можно заметить несколько каменных плит с высеченными геометрическими фигурами. В открытых источниках я нашла различное смысловое объяснение этих рисунков: средневековая игра «мельница», «вавилоны» — чертеж плана храма, строения, а также — символ земли и другие теории, уже более мистического толка. Один из священнослужителей храма поблизости также подтвердил версию о средневековой игре.



Крест на постаменте с трудно чтимой надписью «Лета 7021 поставиви крест Сава поп» (1513 год) также был перенесен С. С. Гейченко, но уже из деревни Дериглазово в Савкину Горку, что расположена в относительной близости к музею-заповеднику Михайловское. Сама Савкина Горка (Савкино) — деревня и городище IX–XIII веков для защиты от поляков и литовцев, с живописным видом на реку Сороть. Рядом также установлено несколько крестов, опять-таки зачем-то принесенных из различных могильников. Кресты, которые находились рядом с этой часовней, были уже привычной для меня формы и размера, кроме одного. После поездки мне попала в руки книга «Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие для студентов неисторических факультетов». В отдельной главе этого учебника рассказывается о многочисленных культовых камнях в Псковской области, количество которых насчитывается не менее 130 экземпляров. В группу почитаемых камней входят, например, камни-следовики, на которых можно разглядеть рукотворные или естественные «следы» животного, птицы, образ рыбы, языческого божества, нечистой силы, очертания какой-либо геометрической фигуры. К почитаемым камням приносили подношения в виде еды, а также оставляли монеты, полотенца и другие личные вещи, что характерно и для каменных крестов. По современным трактовкам камни-следовики могли быть

кустарник и высокую крапиву, нами был найден каменный валун с высеченным крестом в средокрестии. Мне не удалось найти какой-либо подтверждающей информации, которая дала бы мне точный ответ, относится ли это изваяние к каменным идолам или же это всего лишь мои домыслы. Они основаны лишь на внешней округлой форме креста и его малых боковых лопастях, которые, как и в случае с каменным божеством в Савкино, могли бы выполнять функцию рук.

Крест или каменный идол. Савкина горка. Пушкиногорский район, Псковская область. Вид на реку Сороть

Все это может сопровождаться церковным армянским песнопением. Изготовление хачкаров на территории Армении достаточно распространено и в наши дни. Не менее тысячи старейших хачкаров до сих пор находятся в армянском селе под названием Норатус, а самый древний крест-камень относят к V веку. На территории армяно-григорианского погоста в Петербурге можно встретить сразу несколько хачкаров с интересными орнаментами, памятники изготовлены из камня и металла.

Хачкар. Современный действующий участок. Смоленское армяно-григорианское кладбище. Санкт-Петербург

Побег от смерти

Было у меня однажды очень интересное знакомство, о котором до сих пор вспоминаю с противоречивыми чувствами. В Петербург приехал экстрасенс из Украины по имени Игорь, чтобы дать несколько оздоровительных сеансов. Он показался мне незаурядной личностью.

Себя Игорь непременно именовал колдуном. Да им, похоже, он и был. Он очень ко мне привязался и называл меня счастливым талисманом, так как со мной ему необычайно во всём везло, а меня, в свою очередь, интересовали его знания. Он долгое время жил в Иволгинском дацане, знал много практик и даже принял буддизм.

Однажды Игорь позвал меня к себе домой, формально по каким-то делам. Когда я пришла, вы-

яснилось, что он сильно болен. Температура была под 40 и неделю не спадала. Меня встретила его жена Тамара и рассказала, что колдун не даёт вызвать врача и сам делает себе уколы, поскольку имеет некоторые знания в этой области. Но ему ничего не помогает. Вид у него действительно был плачевный. Пока мы с Тамарой пили чай, Игорь лежал в другой комнате. Затем он вышел и сказал: «Я умираю». Мы остолбенели.

Прошло ещё минут пятнадцать. Игорь подошёл к окну и долго стоял в сильном напряжении. Через какое-то время раздался скрежет колес автомобиля, удар и... крик кошки. Услышав это, мы с Тамарой выглянули в окно и увидели сбитое машиной несчастное животное, которое лежало у дома. Самое удивительное, что машина сбила её не на дороге, а уже в палисаднике. Как будто бы водитель, потеряв управление, влетел на всей скорости почти в дом!

После этого Игорь вышел из комнаты посвежевший и преобразившийся. Можно было без труда заметить, что болезнь отступила! Да как быстро! Мы обрадовались, что недуг ослаб, а через некоторое время Игорь даже смог поесть. До этого он не принимал пищу всю неделю. Когда я уходила, Игорь объяснил произошедшее с ним странной фразой: «Смерть моя умерла...»

Только придя домой, я задумалась над произошедшим и всё поняла. Колдун сумел «перебросить» смерть, стоявшую у его одра, на кошку. «А что, если бы кошки не подвернулось? Кто оказался

бы на её месте? И почему Игорь неожиданно позвал меня в гости... Смог бы он сделать из меня сакральную жертву или нет?», - такие жуткие вопросы не давали мне покоя.

После произошедшего мы ещё долгое время общались. Но вопросы, которые я задала себе тогда, не имеют ответа и по сей день.

С любовью, Ваша *Татьяна Невская*

Запись на приём:
+79500255720 Санкт-Петербург

Нетрадиционный психолог с редким даром тонкого видения. Обучалась в США в Центре традиционной медицины. Получила благословение на свою деятельность в Русской Православной миссии города Назарета (Израиль). Руководитель Центра парапсихологии «НИТИ СУДЬБЫ». Автор статей в русской и зарубежной печати, книг по психологии: «Открой свою душу любви», «Нити судьбы», «Магический круг», которые посвящены взаимоотношениям людей. Как встретить своего суженого? Как стереть негативные программы, которые называют «порчей» и «сглазом»? Как сохранить жизненную энергию и стать здоровым? Как овладеть искусством любить и быть любимым? Это далеко не полный круг тем, над которым Татьяна Невская размышляет сегодня...

Чем вдохновлён Повешенный?

Недавно увидела «интересную» версию прочтения Повешенного.

Девушка-новичок разглядела в двенадцатом Аркане большое вдохновение.

Надо сказать, что этот Аркан - один из сложно понимаемых, он не так прост, как многим хотелось бы. И многие готовы много рассуждать о философском смысле двенадцатого Аркана, но при этом очень трудно и со скрипом интегрируют эти смыслы в практическую плоскость, на «поле общения» с клиентом в раскладах.

Поэтому давайте разберёмся, что же это за Аркан, о чём он говорит и как его понять? Говорит ли он нам о вдохновении?

Повешенный (Висельник, Жертва, Предатель) - стихия воды. Почему такое название – «Предатель»? Это обусловлено положением человека на карте. Он подвешен за одну ногу. Так наказывали предателей в Италии. Наказание это было долгим и мучительным. Так, например, был наказан Муссолини в 1945 году. Аркан, прямо скажем, неприятный. Даже на уровне подсознания нам неприятны висящие люди. Повешенные в прямом смысле. Но Аркан был бы слишком прост, если бы всё сводилось просто к положению тела.

Но начнём, пожалуй, именно с него. В культурах разных народов и религий тема ритуальных подвешиваний очень хорошо прослеживается. Не

всегда вверх ногами, как Один на древе. Например, Иисус Христос был распят на кресте и висел в обычном положении. Вверх ногами на кресте был подвешен Апостол Пётр, по его просьбе, так как он считал себя недостойным быть распятым, как его Учитель. И в этом случае очень ярко прослеживается одна из идей Аркана - Добровольная Жертва.

Символизм Таро не возник просто так, по прихоти какого-то художника или оккультиста. Это глубинные переживания и опыт целых цивилизаций. Сама идея переворачивания нашла своё отражение на старинных картинах и гравюрах. Изображались рыцари с перевёрнутыми щитами, как символ поражения. Король Филипп V был изображён повешенным в Фатиме. В Марсельском Таро Повешенный страдает от позора. Из его карманов сыпятся деньги. Он всё предал и продал как Иуда. Правда, одно другому не мешает. Предавший мог раскаяться и добровольно пойти на жертву.

Уэйт был христианским мистиком. И он благосклонен к Повешенному, прежде всего потому, что для христианина добровольные страдания Ии-

суса Христа были святы.

Ортодоксальное христианство приветствовало страдания. Уэйт изображает Повешенного с умиротворённым лицом, которое олицетворяет высшую степень просветлённости, когда нет боли, нет страданий. Есть только дух. Святой дух, о котором нам говорит нимб из 40 лучей (Символ буквы Мем) над головой. Так чем же вдохновлён Повешенный у Уэйта? Вдохновение - это желание раствориться, посвятить себя некому делу, идее. И вот наш Повешенный в колоде Уэйта вдохновлён идеей самопожертвования ради высокой цели - обретения святости и чистоты. Он страдает с радостью.

Более того, он уже всё сделал для этого. У любого среднестатистического человека стоит преграда в виде болевого порога. Затекает тело, начинают болеть суставы. Вися на кресте, Иисус как бы поднимал своё тело при дыхании, потому что дико болели мышцы от положения. А вот после перехода боли нет. Только вот перейти дано не каждому. Поэтому и святых мало.

Кроули не был христианином. Поэтому его Двенадцатый далёк от идеи страдания ради других. Несмотря на то же положение, подвешен он на змее, как символе единства и силы. Змея сбрасывает старую кожу, но не умирает.

О жизни нам говорит и Анкх, на котором и висит человек. Если у Уэйта выражение лица умиротворённое, Повешенный больше не испытывает боли, он, возможно, только переродился, то Кроули показывает, что человек

в процессе. Он смирился и отстранился. Если посмотреть на позу его ног, можно увидеть, что она противоположна позе ног Императора. Символу контроля и подчинения всего и вся. У Кроули Повешенный - это слабость и подчинение себя всему миру.

Есть ещё интересное значение по Повешенному. Осторожность. Оно пошло с согласия Курта де Жебелена, когда ошибся издатель и Повешенный стал изображаться так, будто боится наступить на землю, осторожничает. Но такое значение применимо разве что к этой колоде (Таро анонимного парижанина).

Обычно, выпадая в раскладах, Повешенный не сулит ничего хорошего. Но кто он - Предатель? Возможно, если вы работаете с Таро Висконти или Марсельским Таро. Человек, который уже прошёл некий рубикон и обрёл просветление? Да. Вполне может быть. А может, он пока только в процессе? И так может быть. Но ведь есть жертва возвышенная, которая идёт красной нитью в идее Аркана. И она, надо сказать, встречается не так часто в работе практика - таролога. А вот бытовая жертвенность, вернее, эта грань идеи, встречается куда чаще, если не сказать больше. Вряд ли в наших раскладах мы будем часто рассматривать людей, принявших на себя добровольные страдания ради дзена.

А вот с необходимостью пожертвовать чем-то важным для человека ради цели таролог будет встречаться часто. Например, желание достичь высот в спорте невозможно без

отказа от детских радостей жизни. В то время, когда соседские мальчишки играют в футбол, ваш сын должен заниматься по 8 часов в день. Разве это не жертва? Или человек встретил любовь всей своей жизни. И уже готов начать новую страницу в судьбе. Но он женат. И имеет ребёнка - инвалида. И понимает, что, если он уйдёт, жена не справится. И человек принимает решение остаться в семье, принести себя в жертву.

Я сталкивалась с жертвенностью и в материальном аспекте. Когда человек ради выздоровления отдавал все свои накопления в детские дома, церковь, дом престарелых. Конечно, такие жертвы невозможны без соответствующего духовного уровня. Те, кто находится на низком уровне, жертвы не приносят.

Есть теневой аспект жертвенности. Когда вроде всё понятно - человек обрёк себя на жертву. Но иногда он наслаждается своим состоянием, делает это напоказ, иногда игнорируя, что можно обойтись и без таких серьёзных потерь и решить вопрос. Такому человеку важно казаться непонятым и страдающим героем. Например, в Таро Нью Вижн у Повешенного руки не

связаны, и он легко может стать свободным, посмеяться над всеми и уйти. Но он не делает этого. И то, конечно же, страдания напоказ. Об этом аспекте Аркана так же нужно помнить.

Повешенный в бытовом контексте иногда показывает смерть физическую, часто через длительные страдания. Может показывать висельника.

Если мы говорим о любви - то никакого вдохновения и бабочек в животе не ждите. Это всегда обречённые отношения. Потери и одиночество. Если отношения уже есть, то часто показывает, как я выше писала, случаи, когда один жертвует собой ради другого.

Вы хотите продвинуть какой-то проект? Нет, не получится. Дело остановлено. Сдаётесь, не боретесь. Проблема в слабости и нежелании бороться. Поправить можно. Но для этого нужны силы. А их нет. Бизнес, деньги - всё печально. Более того, из вас могут сделать жертву. Отобрать бизнес, сделать рейдерский захват.

Изменяет ли партнёр - большая вероятность. Но в этом случае не забываем, что это при прямом вопросе. Увидев в раскладе карту Повешенный, не стоит выносить вердикт об изменах.

Здоровье - человек терпит боль. Иногда показывает болевой шок, когда уже не чувствуешь боли, кислородное голодание головного мозга (вспоминаем, в каком положении у нас Повешенный). Человек опускает руки и не борется.

А есть ли «хорошие» стороны Аркана? Да, как любая карта Таро, Повешенный - не исключение

и обладает дуальностью. Благотворительность, обретение успехов через боль и страдание (тот же спорт). Пожертвовал чем-то и получил результат в более «высокой» цели.

Резюмируя, скажу, что Аркан сложный прежде всего своей философской составляющей. Глубоким символизмом, который берёт истоки древних и новых божественных пантеонов. И эту часть идеи нужно понимать. Тогда и в бытовом аспекте понимание Аркана придёт быстрее.

Всем желаю позитивных раскладов и успешной практики.

Светлана Лаврова

Школа Таро с нуля, курсы по магической диагностике, по «Таро Теней», по колоде «Чёрный Гримуар».
Курс «Здоровье на Таро Уэйта»
https://boosty.to/lavrovasv

Дом Таро
https://vk.com/hometaro

Посты ритуалов в Интернете

Добрый день, Дамы и Господа.

Решил разобрать один важный для меня и окружающих вопрос, а именно - почему практики выкладывают на просторы Интернета, на всеобщее обозрение свои магические ритуалы, ведь кто-то может прочесть выложенный ими ритуал и пострадать от этого?

Начнём с того, что разумные практики не будут рыскать в сети, ища магические обряды, а если же на то пошло, они продиагностируют ритуал на его эффект и работоспособность, а также будут проводить любые действия, имея необходимые знания о правилах работы в момент ритуала, и с наличием хорошей защиты. А индивидуумы, которые лезут в колдовство, не зная основных правил работы в магии, будут на протяжении всего жизненного пути ловить откаты и обратки.

В дальнейшем практики, запутавшиеся в том, почему у них столько проблем, сойдут с тропы колдовства и перестанут заниматься магией, если же, конечно, смогут остаться живы и не сойти с ума.

Именно поэтому данная статья призывает всех читающих понять, что большая часть статей, сайтов и постов в социальных сетях о колдовстве может оказаться вовсе не тем, что Вы искали, и подействовать в обратном направлении.

Всё-таки наша природа так устроена, что в этом мире побеждает сильнейший, так будьте сильными

и разумными, познавайте только достоверную литературу из онлайн-книг или заказываете их в бумажном переплёте.

Хочу также донести до Вас, сейчас на дворе XXI век, Интернет и лента социальных сетей пестрит подобной информацией, и каждый желающий может провести магический ритуал, только вот правильно или нет - это уже другой вопрос!

Разумный человек, прежде чем проводить подобные практики из Интернета, неоднократно продумает всё наперёд, чтобы энергобаланс был в норме, подготовится и, когда будет уверен в своих знаниях, проведёт магическую практику.

Не нужно удивляться, почему проведённый вами без подготовки ритуал не сработал и не дал нужного эффекта. Прежде всего приобретите необходимые знания, прокачайте себя в этом направлении, пройдите посвящение в магию, выберите подходящий день, соблюдайте пост и оставляйте хороший откуп тем Силам, с кем работаете, и будет Вам счастье в достигнутом.

И одно из самого важного. Дорогие мои, если у Вас нет магического потенциала, обратитесь к профессионалу за помощью в желаемом!

Развивайтесь, изучайте, познавайте, и жизнь станет намного прекраснее,

чем когда-либо. Желаю всех благ в наме- ченном деле!

С Уважением ко всем читающим,

Дмитрий Балаклава

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!

Все виды магической помощи,
предлагаемые мною Вам:

- Любовная сфера:

Укрепление отношений.
Возврат любимого / любимой.
Привлечение в жизнь нового партнёра.
Усиление сексуального влечения.

- Финансовая сфера:

Привлечение клиентов.
Дополнительный доход.
Уничтожение финансовых крадников.
Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:

Получение желаемой должности.
Желаемый исход в любой сделке.
Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.
Наказать и устранить соперника.

- Семья:

Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания, наркотики, курение).
Помощь с трудными подростками.

Помощь в учёбе (студенты, школьники).
Укрепление семьи.
Похудение.
Устранение депрессий.
- Ритуалы очищения, защиты, нападения
и многое другое.
Обучение обрядовому колдовству.

По всем вопросам пишите:
Дмитрий Балаклава
https://vk.com/dmitriy_balaklava

Viber, WhatsApp (только в личные сообщения):
+79273900699
+79063974421

Для жителей города Пенза
личная консультация в офисе.

Тёмное Таинство
https://vk.com/club202356531

Владимир Шмаков «Священная Книга Тота»

Что нам известно о биографии выдающегося таролога Владимира Шмакова? Собственно, очень мало, кроме того, что он был инженером путей и чуть не попал под репрессии большевиков, из-за чего бежал в Чехословакию. Но малую информацию биографии покрывают его гениальные труды, из которых особняком выделяется «Священная книга Тота. Великие арканы Таро: абсолютные начала синтетической философии эзотеризма».

Основной посыл книги виден уже в названии, автор раскрывает через «священную книгу Тота», то есть, собственно, сами Великие Арканы Таро, коих 22, начала эзотеризма, которые были заложены в древнем Египте и известны как герметизм. И выходит у него это виртуозно!

Хоть сама идея и не нова, многие оккультисты брались, чтобы раскрыть её, о чём нам и пишет Шмаков, и лучше всего вышло это у самого мэтра. Тот же Г.О.М. взял эту задачу и раскрывал в своём тру-

де «Курс энциклопедии оккультизма», который является записью его лекций 1911-1912 годов, но, к сожалению, книга очень сложна для понимания.

Аппарат ссылок Шмакова тоже вызывает уважение, так как, кроме памятников духовной литературы на подобии Бхагавад-Гиты, есть ссылки на малоизвестные произведения, которые тоже достойны внимания, но большинство их на французском, который, чтобы полностью насладиться трудом данного мастера, надо знать.

Основная идея книги представлена безукоризненно, начиная с детальных описаний Арканов в начале каждой главы и, собственно, самого раскрытия их идеи.

Так же можно сказать о двух других трудах Шмакова, таких, как «Закон-Синархии» и «Основы Пневматологии», в которых мэтр показывает свою философскую систему, которая поистине дерзновенна - сформулировать основной закон Мира, его сущность, смысл и оправдание, из-за чего чтение этих книг требует большой философской базы и понимания темы ноуменальных монад и феноменальных множеств.

Подводя итоги, скажем, что книги таких мастеров оккультизма, как Шмаков, Г.О.М. и Успенский важно и нужно читать, чтобы понимать русский эзотеризм и историю оккультной мысли как таковой.

Xeni Niphedei

Librarium Aureum
Астрология, Алхимия, Теургия

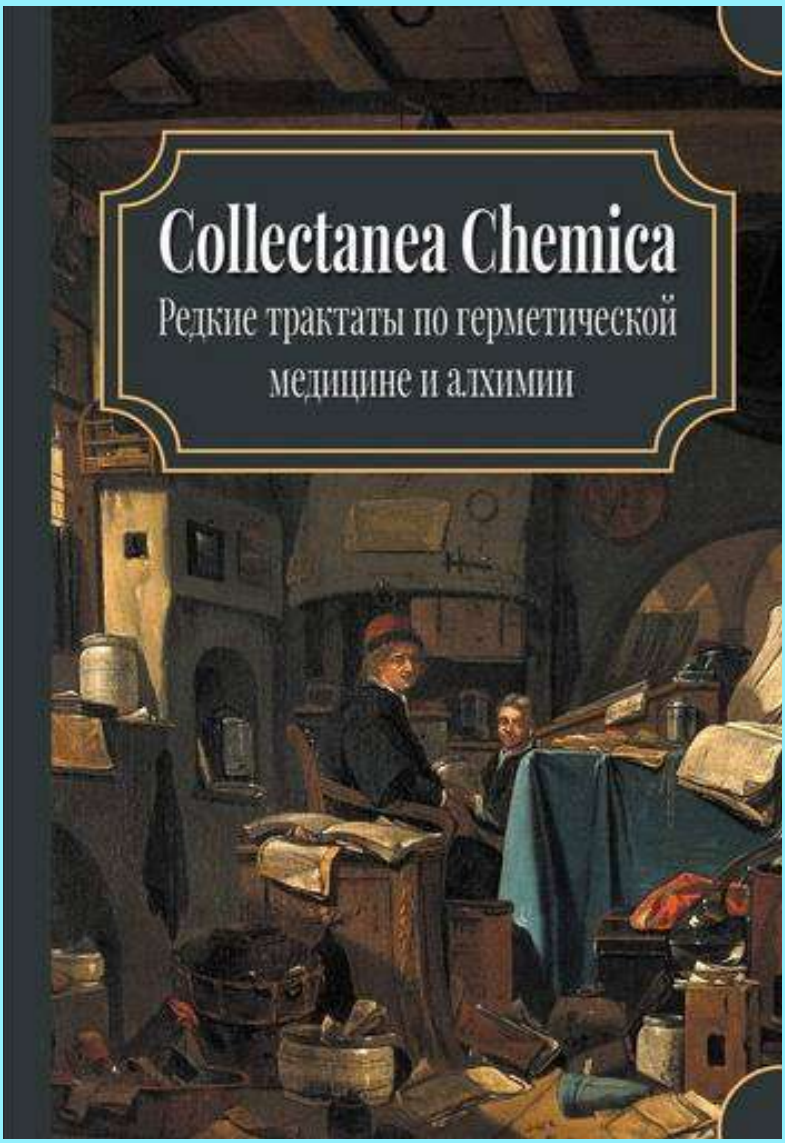
Collectanea Chemica.
Редкие трактаты по герметической медицине и алхимии

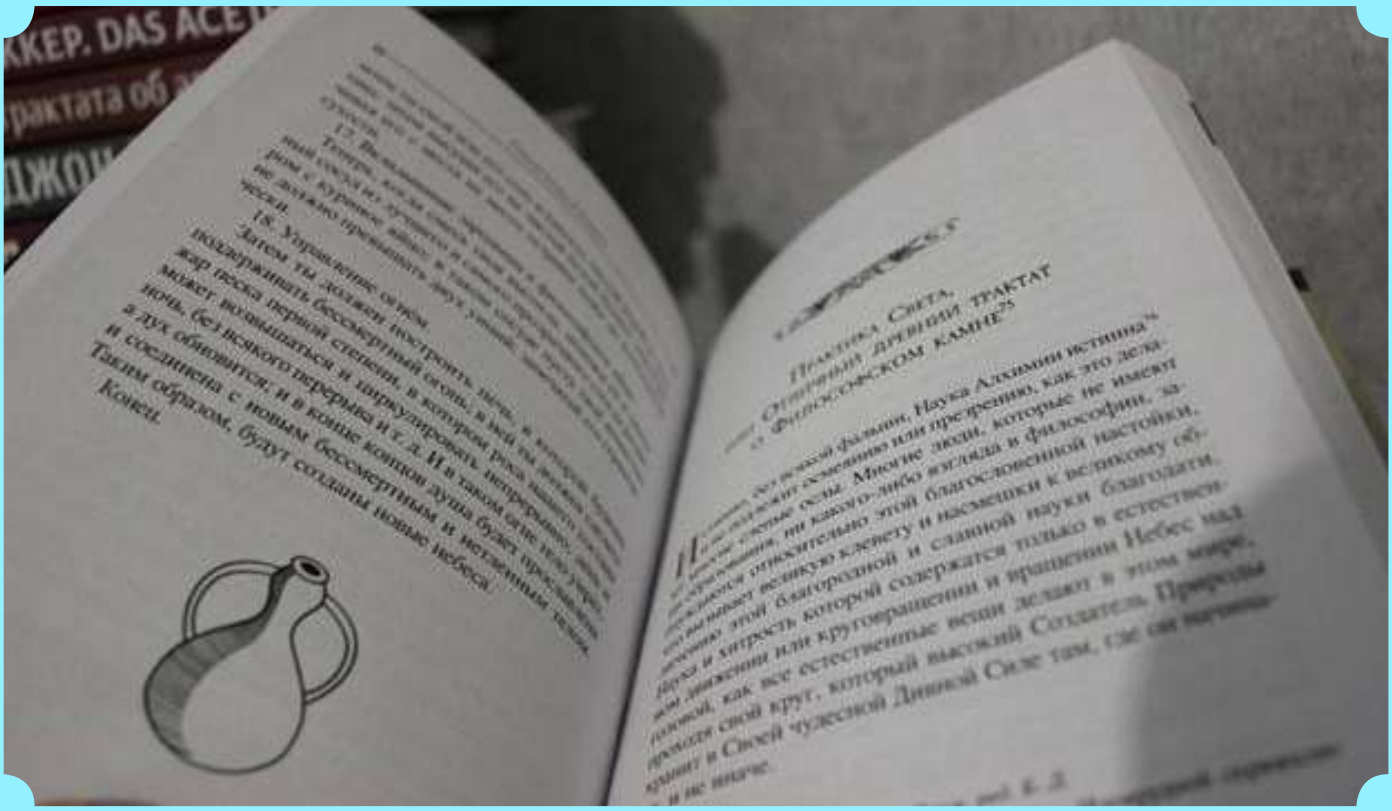
Пер. с англ. и послесл. Г. Д. Иванова; науч. ред. и коммент. К. М. Родыгина, под общ. ред. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2022. — 240 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus).
ISBN 978-5-94396-240-0

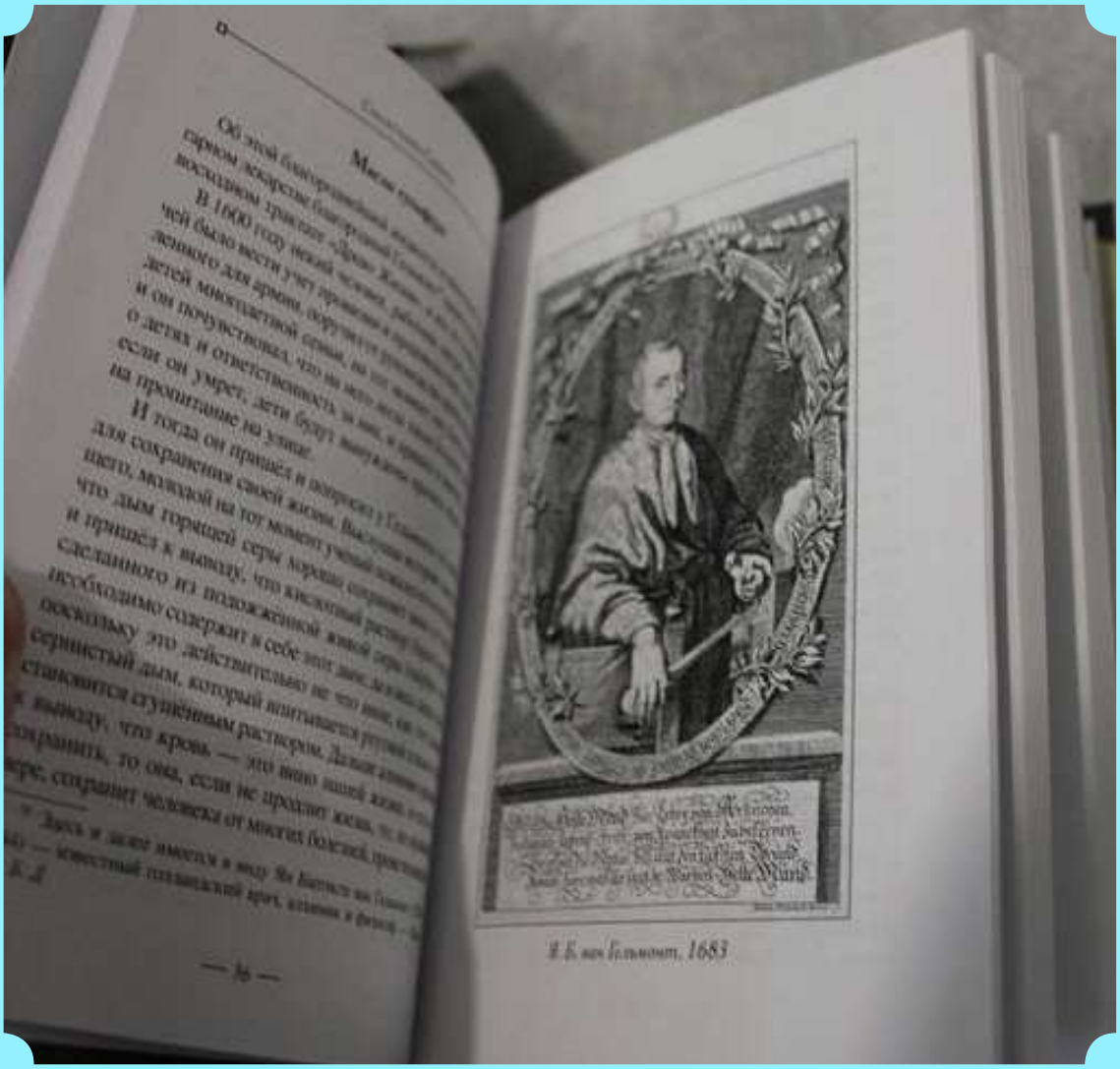
Это собрание, впервые переведённое на русский язык, основывается на одном из первых английских изданий «Химической коллекции» 1684 года и на сборнике 1893 года под редакцией Артура Эдварда Уэйта, воссозданного из собраний Фредерика Хокли. В ходе подготовки были задействованы и другие латинские и английские издания этой коллекции. Collectanea Chemica состоит из двенадцати ёмких алхимических трактатов об аспектах Великого Делания, Философском камне, герметической медицине и иных практических сторонах алхимического искусства. Авторами сочинений обозначены знаменитые алхимики прошлого: И. Филалет, Дж. Старки, Дж. Рипли, Р. Бэкон, Бернард Тревизанский и другие. Собрание

завершается известным герметическим трактатом «Гробница Семирамиды» из ранней редакции сборника. Книга рассчитана на читателей, заинтересованных в философии и практике алхимии прошлых веков, исследователей европейской культуры, истории химии и медицины, западной алхимии, эзотеризма и герметицизма.

https://vk.com/im?peers=625734703&sel=518027337&w=product-72775404_6304914_9f6b5cdef6105cdb13







Старшие арканы Сила и Правосудие - номера 8 или 11

Колоды Таро до Золотой Зари и Артура Уайта

В старых колодах Таро, выпущенных до колоды Райдера-Уайта, нарисованной художницей Смит, старшая аркана Сила имела номер 8, а старшая аркана Правосудие - номер 11.

Когда Уайт переставил местами номера этих карт и у него CA Сила получила номер 11, а CA Правосудие - номер 8, в книге, описывавшей его колоду, он не прояснил этот момент, отметив, что причины смены нумерации несущественны.

Однако, причины для этого были, они существенные, и мы сейчас их разберём.

Французкая и английская школы Таро, соответствие букв иврита и старших аркан

В иврите 22 буквы, в Таро 22 старших арканы. Существует 2 способа соотнесения букв и аркан.

Первый способ мы видим во французской школе Таро, берущей начало от Элифаса Леви. Согласно французской системе, старшие карты и буквы соединяются так:

1-я буква א Алеф – 1 CA Маг

2-я буква ב Бет – 2 CA Жрица

3-я буква ג Гимель – 3 CA Императрица

4-я буква ד Далет – 4 CA Император

5-я буква ה Хе – 5 CA Верховный жрец

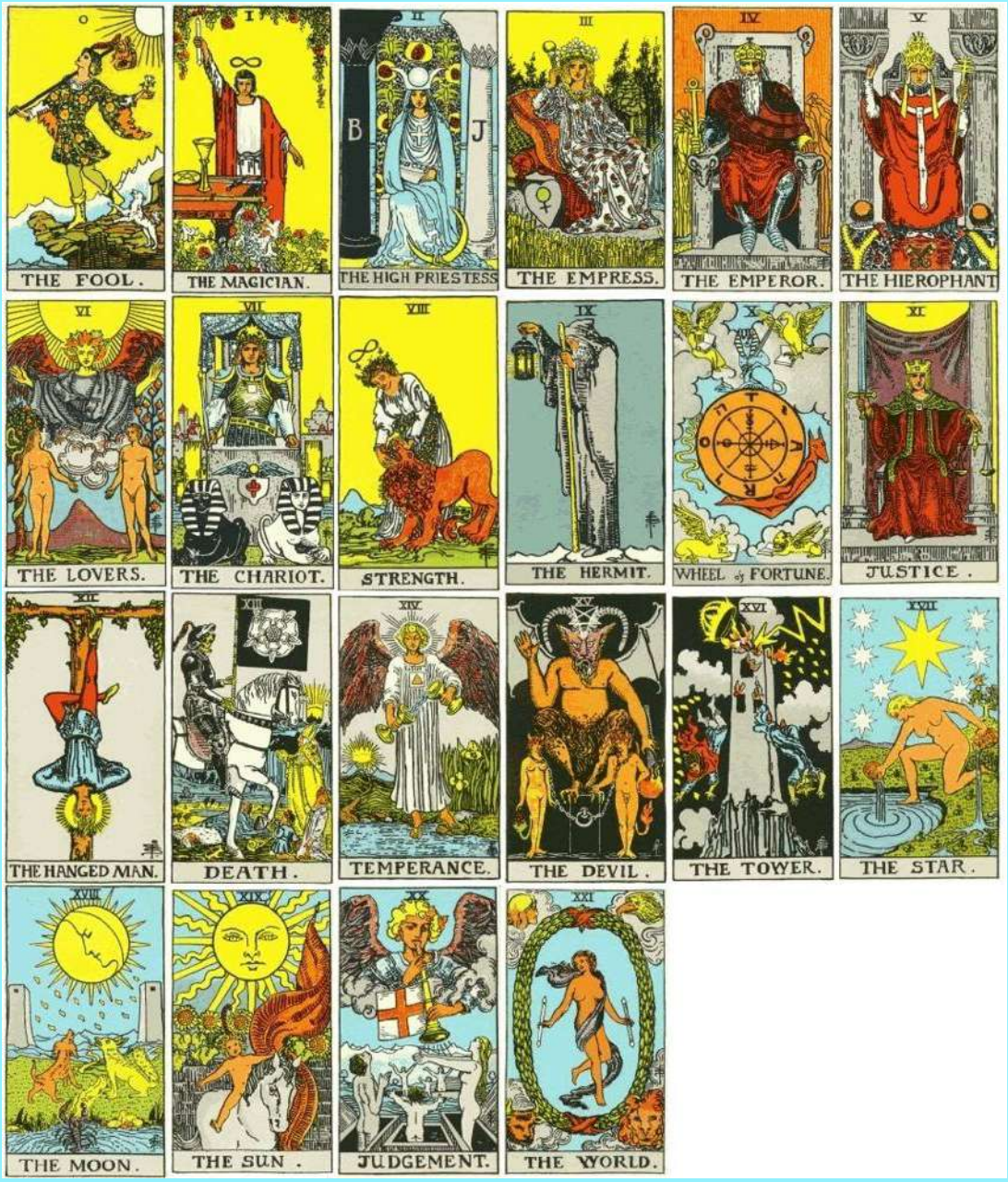


Рис. 1. Старшие Арканы Таро Уайта, художница Смит

6-я буква ו Вав – 6 СА Влюблённые
7-я буква ז Заин – 7 СА Колесница
8-я буква ח Хэт – 8 СА Правосудие
9-я бква ט Тэт – 9 СА Отшельник
10-я буква י Йуд – 10 СА Колесо фортуны
11-я буква כ Каф – 11 СА Сила
12-я буква ל Ламед – 12 СА Повешенный

13-я буква מ Мем – 13 СА Смерть
14-я буква נ Нун – 14 СА Умеренность
15-я буква ס Самэх – 15 СА Дьявол
16-я буква ע Аин – 16 СА Башня
17-я буква פ Пэй – 17 СА Звезда
18-я буква צ Цади – 18 СА Луна
19-я буква ק Куф – 19 СА Солнце
20-я буква ר Рэш – 20 СА Страшный суд
21-я буква ש Шин – 21 СА Мир
22-я буква ת Тав – 22-я (0-я) СА Дурак

Второй способ появляется в более поздней английской школе Таро, которую разработал и ввел в Ордене Золотой Зари его основатель Макгрегор Мазерс.

Согласно английской системе:

1-я буква א Алеф – 0 (22) СА Шут
2-я буква ב Бет – 1 СА Маг
3-я буква ג Гимель – 2 СА Верховная жрица
4-я буква ד Далет – 3 СА Императрица
5-я буква ה Хе – 4 СА Император
6-я буква ו Вав – 5 СА Верховный жрец
7-я буква ז Заин – 6 СА Влюблённые
8-я буква ח Хэт – 7 СА Колесница
9-я бква ט Тэт – 8 СА Сила
10-я буква י Йуд – 9 СА Отшельник
11-я буква כ Каф – 10 СА Колесо фортуны
12-я буква ל Ламед – 11 СА Правосудие
13-я буква מ Мем – 12 СА Повешенный
14-я буква נ Нун – 13 СА Смерть
15-я буква ס Самэх – 14 СА Умеренность
16-я буква ע Аин – 15 СА

Дьявол
17-я буква פ Пэй – 16 СА Башня
18-я буква צ Цади – 17 СА Звезда
19-я буква ק Куф – 18 СА Луна
20-я буква ר Рэш – 19 СА Солнце
21-я буква ש Шин – 20 СА Страшный суд
22-я буква ת Тав – 21 СА Мир

Рис. 2. Алфавит иврита (некоторые буквы имеют второе начертание – конечное, называемое софит)

АЛФАВИТ ИВРИТА			א 1 *а́леф*	ב 2 *бэт*
ג 3 *гимэл*	ד 4 *да́лет*	ה 5 *hэ*	ו 6 *вав*	ז 7 *за́ин*
ח 8 *хэт*	ט 9 *тэт*	י 10 *йод*	כך 20 *каф*	ל 30 *ла́мэд*
מם 40 *мэм*	נן 50 *нун*	ס 60 *са́мэх*	ע 70 *а́ин*	פף 80 *пэ*
צץ 90 *ца́ди*	ק 100 *коф*	ר 200 *рэш*	ש 300 *шин*	ת 400 *тав*

Обратите внимание на перестановку СА Сила и СА Правосудие.

Обе системы используются на практике и каждая хороша для определённых целей. Но в английской системе Таро старшие арканы удачно ложатся на образы и значения букв иврита.

Буквы иврита в Сефер Йецира

В древнейшей каббалистической книге Сефер Йецира рассказывается, в числе прочего, о том, что именно Бог создал из каждой буквы при творении мира – стихии, созвездия, части тела, месяцы и так далее.

Например, там сказано, что Бог из буквы Алеф сотворил дуновение, то есть воздух. Учитывая соответствие СА 0 (22) Шут с Алеф, его соотносят и с

Воздухом. Из буквы Хе сотворено созвездие Овна, значит СА 4 Император соответствует Овну, и на ней действительно присутствуют символы Овна (барана). СА 13 Смерть сопоставляют с Нун, а в Сефер Йецира через Нун создано созвездие Скорпиона, значит 13 СА связана с ним. Буква Аин относят к СА 15 Дьявол, а в Сефер Йецира через Аин сотворено созвездие Козерога, образ которого во многом схож с Дьяволом.

В целом Сефер Йецира делит 22 буквы иврита на 3 типа:

1) Три материнские буквы соответствуют стихиям:
Алеф – воздух
Мем – вода
Шин – огонь
Земли среди материнских стихий нет.

2) Семь двойных букв соответствуют небесным телам (астрологическим «планетам»):
Бет – Луна
Гимель – Марс
Далет – Солнце
Каф – Венера
Пей – Меркурий
Рейш – Сатурн
Тав – Юпитер

Не путайте двойные буквы и буквы, имеющие софит. Двойными буквами называются те, которые имеют или имели ранее два звучания. Софит же – это альтернативное начертание на конце слова.

3) Двенадцать простых букв соответствуют знакам Зодиака:
Хей – Овен
Вав – Телец
Заин – Близнецы
Хет – Рак
Тет – Лев
Йуд – Дева
Ламед – Весы
Нун – Скорпион

Самех – Стрелец
Аин – Козерог
Цади – Водолей
Куф - Рыбы

Нас интересуют именно простые буквы, и далее пойдёт речь о них.

Связь старших аркан со знаками Зодиака через буквы иврита

Итак, 12 букв иврита из 22-х соответствуют 12-ти знакам Зодиака, а значит 12 старших аркан из 22-х имеют такие же соответствия. Расположим их по порядку букв и номеров карт от 1-го знака Овна до последнего – Рыб.

А также представим, что Уайт ещё не изменил нумерацию карт Сила и Правосудие в своей колоде (обратите внимание на номера СА Правосудие и СА Сила вверху на картах).

И обращаю внимание, что указанные соотношения букв со стихиями, небесными телами и знаками Зодиака являются не единственными. В других ситуациях применяются другие порядки соответствий.

Изменения в нумерации карт и причины этого

Если идти вышеописанным порядком, использованным в Золотой Заре, то СА 11 Справедливость (буква Тет) с символикой Весов будет соответствовать созвездию Льва, а СА 8 Сила (буква Ламед) с символикой Льва придётся на созвездие Весов.

По Сефер Йецира также буква Тет соотнесена с созвездием Лев, а буква Ламед – с созвездием Весов. Пока что всё сходится.

Но карта Таро СА Сила изображает, в числе прочего, льва, а карта СА

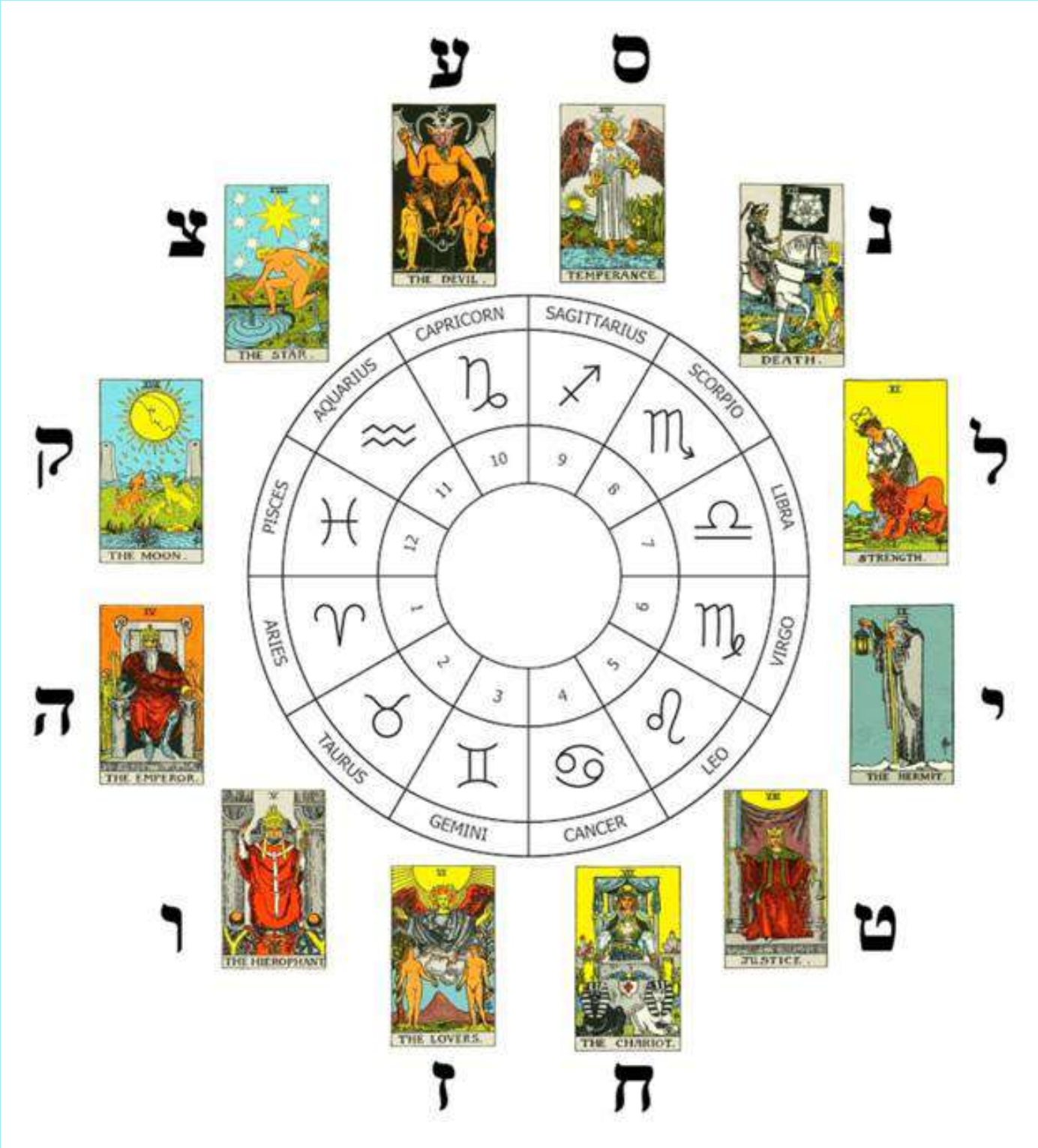


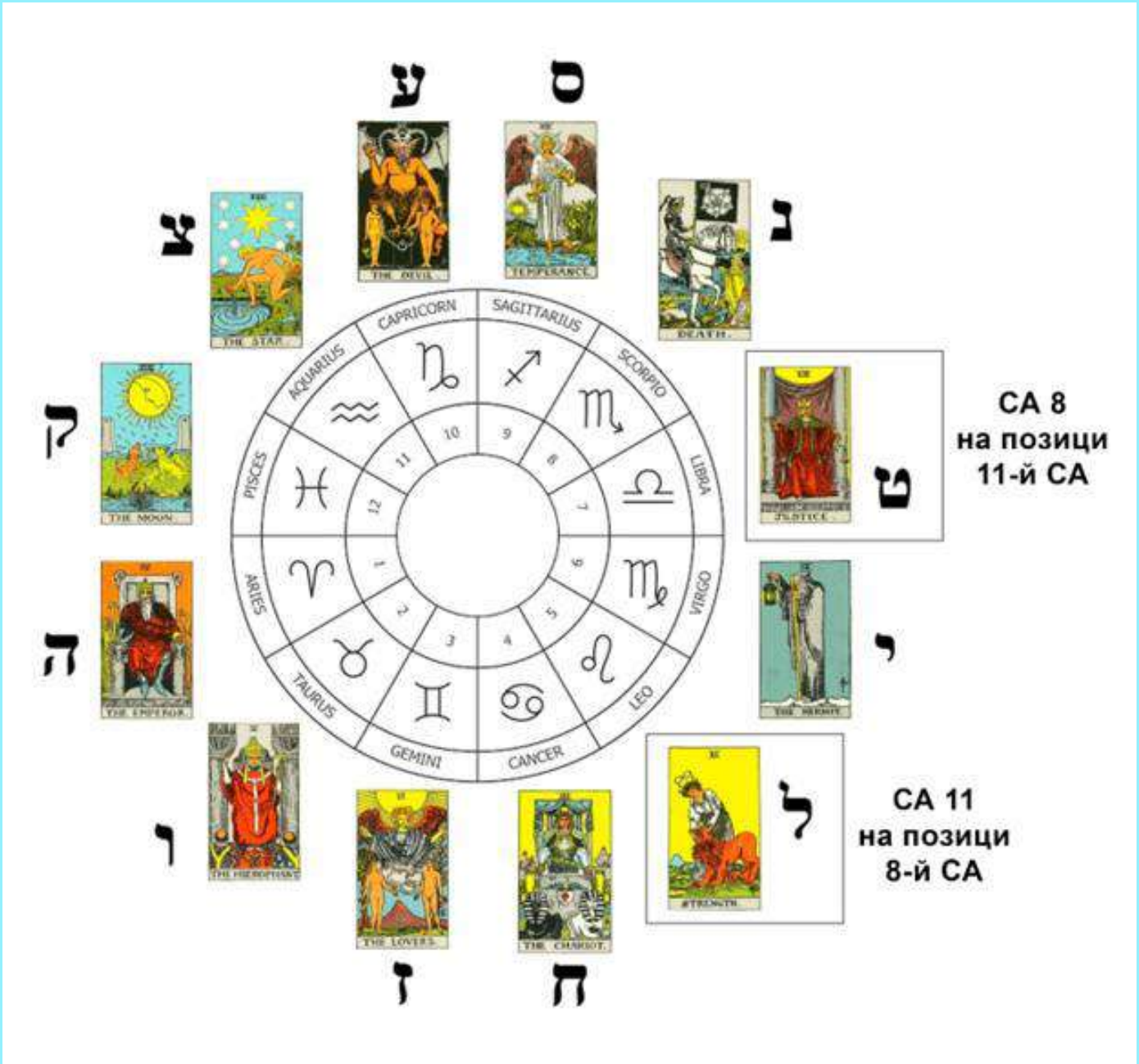
Рис. 3. Расположение старших аркан Таро на зодиакальном круге до системы Ордена Золотой Зари

Справедливость несёт на себе символику весов – в этом возникает не-стыковка. И получает-

ся логичным, если бы СА Сила соответствовала созвездию Лев, а Правосудие соответствовало созвездию Весов, как на рисунке ниже.

В таком случае 8-я буква Тет и СА 8 оказались на позиции 11-й старшей арканы. А 11-я буква Ламед и

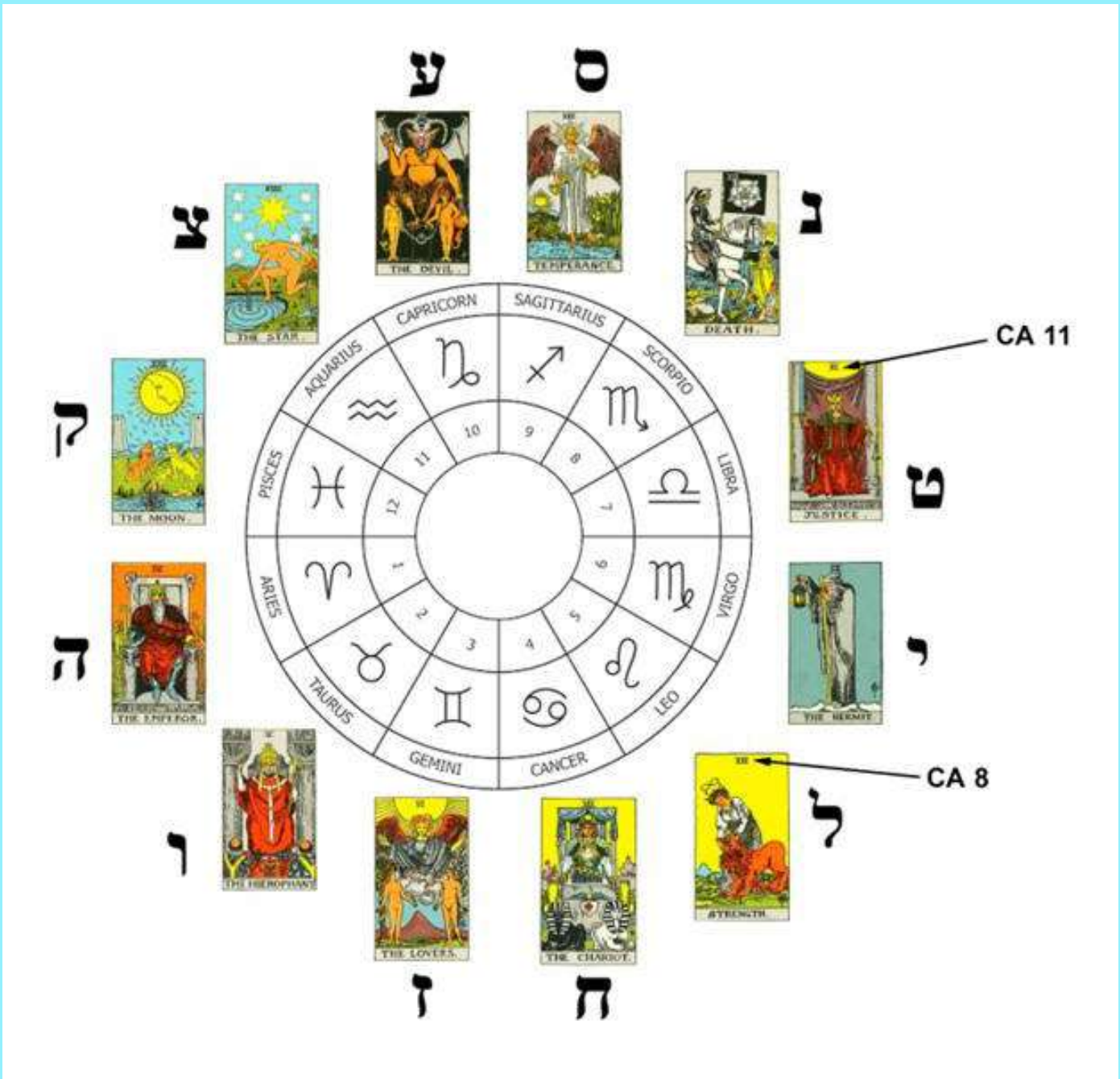
Рис. 4. Расположение старших аркан на зодиакальном круге, если бы СА 8 Правосудие была на знаке Весы, а СА 11 Сила - на знаке Лев



СА 11 оказались на позиции 8-й Старшей Арканы. Получается нелогично - будто сначала идёт 11 СА Сила, потом 8 СА Правосудие.

Чтобы это исправить, Мазерс, разрабатывавший систему Золотой Зари, меняет нумерацию

Рис. 5. Расположение старших аркан на зодиакальном круге после перестановки СА Сила и СА Правосудие в Ордене Золотой Зари



самих карт, присваивая Силе 8-й номер, а Правосудию 11-й номер. Получается так, как на рисунке 5.

Теперь старшие арканы Таро соответствуют порядку букв иврита и порядку знаков Зодиака.

Артур Эдвард Уайт обучался магии в Ордене Золотой Зари и не мог разглашать его секреты, потому умолчал о причинах изменения в нумерации карт, что вызвало непонимание и определённую путаницу среди тарологов в будущем.

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple
Храмовая Роща https://vk.com/hramovayaroshcha
Подземелья Храма https://vk.com/podzemelyahrama
Группа на Facebook https://www.facebook.com/groups/556581698276402
Аккаунт в Инстаграмм https://www.instagram.com/magic_temple_inastor/
Иная Сторона http://inastor.org/
Филин Смотрящий https://vk.com/id558829661
Товары и услуги https://vk.com/market-185792303
Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

По поводу магической помощи и наставничества обращайтесь в любую из групп, в Инстаграмм или по контактам на сайте.

Магия чистого зла

Часть 1. Делая первый шаг

Маг же поставлен за нею, дабы вводить в обман
чёрных братьев и не допустить им
соделать себе венец;
ибо, если б венцов стало два, тогда Иггдрасиль,
древнее дерево, рухнул бы в Бездну;
вырванный с корнем, он был бы извергнут
во Внешнюю Бездну; и
осквернилась бы Тайна, что сокрыта
в святая святых; и нечистые руки
коснулись бы крышки ковчега.
***Алистер Кроули**, Видение и Голос.*
Глас третьего Эфира, именуемого ZOM.

Поздно!
Хоронзон.

В Бездне нумерологика утрачивает своё решающее значение.

«Хоронзон есть Рассеяние, и он не способен сосредоточить свой разум на чём бы то ни было», - заявил демон бездны. Человек сделал из этого вывод, что демон не разумен и не обладает Волей.

OHYO OLLOR! NONCI URAN DRILPA PILAH CANSE. NONCF NOCO BIA.

Знание - ограничивает опыт.

Желание - отвращает от истины.

Смелость - разрушает

разум.

Молчание - порождает заблуждения.

Таки Иди же. Лишь в движении - истинное Зло. И лишь для Зла возможна эволюция.

Данный текст не предназначен для практического использования теми, кто не достиг степени 8=2. Автор не несёт ответственности за любые возможные последствия нарушения данного предостережения.

Когда же ты начнёшь уничтожать своё эго в видениях этиров? Такой вопрос задали Кроули.

В бездну молчание!

Что на самом деле значит – «уничтожить эго»? Это ключ ко всей енохианской магии, и это не так сложно, как может показаться.

Фокус в том, что ощущение времени - субъективно и основывается на разнице между нашими ощущениями и нашими же воспоминаниями.

Для связи с высшими (или низшими) сущностями это самое субъективное ощущение течения времени - может выступать главным препятствием.

Прежде, чем приступать к соответствующим ритуалам, практик должен отказаться от своего Эго - своей памяти, которая привязывает его к четырёхмерному пространству - времени.

И тут есть две хитрости. Без обиняков раскрою обе.

Во-первых, необходимо чётко сформировать причины ритуала.

Они не должны лежать в личностной плоскости, даже если конечной целью является что-то исключительно личное.

Достичь этого поможет прежде всего чёткое планирование.

Итак, абстрагируйтесь от себя. Представьте, что ритуал будете проводить не вы, а некое незнакомое вам разумное существо, которому вы можете передать общие указания.

Составьте эти указания. Помните - избегайте любых конкретных наименований, но будьте максимально точными и ёмкими в определениях.

Если вам не вполне понятно, что это значит - постарайтесь представить ситуацию: вы оставляете записку, исчезаете, и на вашем месте появляется человек из другого мира. Следуя инструкциям в записке, он должен провести ритуал. Но если вы укажете в записке имена, или названия мест, или тому подобное - он просто не сможет с этим разобраться. Ведь для вас эти слова - нечто сакральное, то, что вызывает воспоминания, и за эти воспоминания магия может зацепиться. Но у пришельца из другого мира этого нет, для него всё это - пустые звуки. Он может оперировать лишь общими знаниями и тем, что его окружает в настоящий момент.

Итак - описание ритуала должно состоять только из конкретики. Словно пошаговая инструкция. И из неё следует полностью выкинуть любых «имяре-

ков» и «рабов божьих...». Вместо этого - можно ссылаться на место и время проведения ритуала, ведь оно конкретно.

Запишите и запомните пошаговую инструкцию для ритуала.

Подготовьте всё, что можно подготовить заранее.

Медитируйте над инструкцией, пока не придумаете способ запомнить каждый шаг быстрее. А также можете использовать считалки, аббревиатуры, анограммы, аналогии - всё, что вам удобно.

Когда каждый шаг будет запомнен и станет автоматически всплывать в голове, после предыдущего - продолжайте. Теперь определите общий способ для описания / запоминания того способа, что вы придумали для шагов.

Вы должны продолжать, пока у вас в голове не останется одно единственное слово (число, аббревиатура или тому подобное), вспоминая которое - вы тут же автоматически начинаете прокручивать в голове будущий ритуал.

Это слово (тут и далее я буду писать «слово» - для вас это может быть числом, аббревиатурой, образом или чем угодно) в момент совершения ритуала - станет вашей целью.

Успешное достижение того, что оно подразумевает. И только это. Всё за пределами - не имеет значения. Всё за пределами - это следствие, результат, который можно будет проверить позже.

Во-вторых, для того, чтобы избавиться от лишней памяти, и следовательно - эго, достаточно заснуть. Или точнее - перейти в фазу REM-сна.

И, конечно, соответству-

ющего состояния можно достичь одной медитацией... но современные методы будут быстрее.

Конечно, можно использовать и различные стимуляторы... но этого вопроса мы касаться не будем.

Тем более - есть метод проще и доступнее.

Бинауральные звуки - влияют на человеческий мозг, вызывая изменения его состояния согласно заданному ритму.

Для состояния REM-сна нам понадобится частота от 5 до 8 Гц.

Для этого в любом аудио-редакторе необходимо создать синусоидальные сигналы для левого и правого звуковых каналов с частотой не выше 1500 Гц и разницей в значениях частот для левого и правого уха - в диапазоне от 5 до 8.

Скажем - 423 и 430 Гц для левого и правого канала соответственно.

Собственно - вы готовы.

Соберите то, что понадобится для проведения ритуала.

Точно определите время, которое вам понадобится. Можете установить будильник на время окончания ритуала. Это поможет точно определить границы во времени и даст вам большее ощущение контроля.

Примите удобную позицию.

Произнесите несколько раз про себя своё слово.

Включите наушники с подготовленным звуком.

Повторяйте слово про себя вновь и вновь, подкрепляя мыслью о том, что это описание вещей, которые нужно исполнить, когда вы будете готовы.

Если всё сделано правильно - очень скоро вы почувствуете, что засыпаете, но это необычный сон. Он словно накатывает волнами, и каждая волна - делает ваш разум немного чище.

Ваша задача - подгадать момент «перехода» между волнами и «втиснуть» в него ваше слово и мысль о его исполнении.

Можете представить его как звонок, письмо в конверте, которое отправляется в сон вам из будущего, письмо в бутылке, плывущее по волнам.

Важно одно - с каждым новым погружением от воспоминаний должно оставаться всё меньше и меньше, кроме одного, ключевого: слово нужно передать будущему себе и исполнить, когда погружение будет достаточно глубоким, чтобы ни осталось ни одной мысли, кроме этой.

Примечание: шаги в ритуале должны быть последовательными и не требовать возврата в памяти к предыдущим этапам. Это необходимо, чтобы забывать уже пройденные шаги. Таким образом, к моменту встречи с сущностью в сознании не останется никакого опыта, связанного со временем.

Так о каком ритуале я вообще говорю?

Очевидно - о ритуале инвокации. И в первую очередь об инвокации сущностей, которых в обычном состоянии человеку не постичь.

Например - Хоронзона.

«Стоп», - возможно, ска-

жете вы мне. – «Ты собрался призвать в свой разум сумасшедшую, невероятно злобную сущность?»

«Ага, всё так», - отвечу я.

Сам ритуал описывать не буду, он не сложный, и у каждого будет немного своим. Собственно - всё уже было у Кроули.

Треугольник, три имени. Правда - других.

Имя ангела можно оставить тем же - MI-CA-EL.

Собственно, это всё в числе того, что необходимо подготовить заранее.

Сама же инструкция, «слово» - должна содержать лишь взывание к требуемой сущности и указания по взаимодействию с ней.

Любая сущность характеризуется информацией - и Хоронзон не исключение - у нас есть представления о его природе, и есть имя.

Первая часть инструкции - должна быть инвокацией сущности, и практик должен чётко отдавать себе отчёт, что следствием будет проявление сущности той самой природы в его разуме.

Вторая часть инструкции - должна описывать всё, что должна будет выполнить сущность, включая завершение ритуала и уход. Все они должны быть строго от лица призываемой сущности и без малейших сомнений в праве, возможности или желании их выполнения.

На этом этапе, если вы не довели своё «слово» до идеала или сомневались в себе во время подготовки - у вас возникнут серьёзные проблемы. Но если вы всё выполнили правильно - вам ничего не грозит.

Хоронзон зол, но не обладает осознанным же-

ланием причинить вред. Этим желанием его может наделить лишь разум человека. И это ошибка самого человека.

Ошибка - верить в то, что безусловно злое существо безусловно захочет нанести вред.

Демон лишь следует ожиданиям.

По сути, он даже не знает, что есть «зло» - в его мире оно совсем другое, для нас же это субъективное, человеческое понятие.

Отсутствие этого знания во время инвокации - защитит вас лучше чего-либо другого.

Хотя, конечно, это не один - единственный способ (но самый простой), некоторые другие мы рассмотрим далее.

P.S. Готовые бинауральные записи, сделанные мной:

Просто ритм для REM-сна https://www.mediafire.com/file/5tkxot28l9d7f7u/REM.mp3/file

Запись прочтения Енохических ключей Алистером Кроули https://www.mediafire.com/file/tqlt2ubaavbv7r8/Keys.mp3/file

Часть 2. Постигая Бездну

ЧЁРТ: Ну, выкладывайте Ваш вопрос. Как только я на него отвечу – мы отправимся.
МАТЕМАТИК: Мой вопрос такой: верна или неверна великая теорема Ферма?
Математик и чёрт, х/ф 1972 г.

«Здесь в характер демона вмешивается характер самой куртизанки, чье обличье он принял.»

«Говоря это, он на самом деле принимал все эти обличья.»

«Но принять облик Брата он так и не смог - что совершенно необъяснимо!»

«Обратите внимание, что он, фактически, не отличает Брата от Писца.»

Так... Стоп. Стоп, стоп, стоп. СТОП!

Алистер Кроули хочет сказать нам, что он встретил существо, обладающее отличным от человека способом мышления, а также, судя по всему, и способностью принимать на себя атрибутику личности сторонних людей, и всё, что он получил от этого существа - смутную информацию об Эфире?

ОК, есть ещё некий дневник Omnia Vincam, но он, судя по всему - утрачен. Таким образом, никакой информации у нас больше нет.

Попробуем восполнить пробел.

Для начала - Хоронзон может обратиться лишь в то, чего не существует в нашем мире. В некую змею, некую деву или же некую куртизанку. Но не в конкретную сущность, которая уже существует в нашем мире. Думается - великий маг запомнил роковую парижанку не так хорошо, как ему казалось.

Так, мог обратиться демон Бездны в некую сущность, говорящую голосом

Брата, но не в него самого.

Или точнее - мог бы он обратиться и в существо, обладающее и голосом, и внешностью Брата; но для такого трюка демону, судя по всему, не хватило силы ритуала.

Какой силы? А вот это интересно!

Итак, наш демон может обратиться вещами, которых не существует в этом мире.

Поэкспериментируем!

Например, попробуем заставить Хоронзона обратиться в Гарри Поттера. А почему бы и нет?

Не вышло.

Как насчёт Джона Сноу?

Аналогично. Провал.

Джон Голд?

А вот это получилось!

В чём же разница? В том, что Джон Голд особо любим некоторыми нашими эзотериками? Это, конечно, фактор, но - сомневаюсь.

Продолжим эксперименты.

Zidian

Ракушки и гипно-телепатические чары

В Индии простые морские и речные ракушки считаются, не больше - не меньше, - волшебным глазом Шивы. Почему-то, в силу каких-то особенных заворотов течения местной воды некоторые бывают закручены влево, что уже считается знаком редкой и большой удачи. Иметь такой чудесный артефакт – к счастью. В Интернете подобные индийские ракушки с «активацией» стоят от 50 долларов, что дороговато.

В пятницу, 13-го, я запланировал поход на кладбище, потому что там есть всякие ненормальные штуки, нужные мне, и там есть ракушки! Откуда они появляются, мне не известно, но это не морские моллюски, а сухопутные улитки. Главное - у них есть спираль. Мой агхори-гуру дал нам мантру для овладения сиддхами гипно-телепатических чар. Любая нарисованная спираль - уже всемогущая янтра, а спираль естественного происхождения - ещё всемогущественнее! У меня были твёрдые планы и настрой поискать минут двадцать вокруг и собрать 13 ракушек, но на практике их оказалось очень много и они лежали сразу по несколько штук, и я нахватал абсолютно целых 25 – 35. Дома я их помыл, высушил и выполнил все активации.

Ритуал. Для наведения гипно-телепатических чар нужно:

- ночью выбрать объект тестовых воздействий - человека, которого мы встречаем в реальности;
- кратко изложить себе, что мы от него / неё хотим;
- взять ракушку в ладони, чтобы её было видно, и сконцентрировать взгляд на центре спирали;
- произнести 8 - 10 раз старинную мощную мантру «Ом сарвадаршаная намах» - «Я приветствую господа Вишну, кто всё видит и всё знает»;
- затем сконцентрироваться на 10 минут минимум на визуализации того, как наша воля и наши мысли по пространству совсем беспрепятственно и незаметно для всех передаются прямо в мозг послушному объекту, и визуализировать, как объект делает всё, что мы пожелали, и так, как мы пожелали;
- выйдя из ритуала, нужно чувствовать себя даже увереннее, лучше и энергичнее, чем до него;
- ценную и хрупкую ракушку аккуратно спрятать в коробочку.

Гипно-телепатические чары действуют не более трёх дней, и паранормальными эффектами надо воспользоваться незамедлительно.

Мой агхори-гуру считает, что, в зависимости от целей воздействия, это может быть и белая, и чёрная магия, потому не рекомендует становиться чрез меры жадными, глупыми, похотливыми и

мстительными, а развитие сиддх гипно- телепатических чар произойдёт при удачном стечении обстоятельств и положительной карме через 10000 повторений этой мантры.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Когда с головы Святослава сняли мешок, он увидел, что находится в подвальном помещении школы. Стол с пентаграммой был отодвинут в сторону, а посреди комнаты расположилась длинная кушетка. На которой, собственно, парень сейчас и лежал.

Кроме неё здесь находилась тумбочка с различными инструментами для ритуала. И стояли четверо. Женщина в красной мантии, ещё одна в чёрной, и два мужчины в чёрных мантиях. Святослав определил, что в красном Кобретта Галактионовна. Трёх других он не знал, но догадался, что старший мужчина - это маг далёкого прошлого Адептус Наичернейший. А молодые ребята - очевидно Пётр - Чёрный Коршун и его жена Настя. Святослав про них, конечно, всё выяснил, едва услышав упоминания одногруппников и преподавателей в «Тени». И теперь он сразу определил, что попал на готовящуюся сегодня Чёрную Мессу. И был очень неприятно удивлён, поняв, что попал туда в качестве жертвы.

- Послушайте, вы, видимо, не знаете правил ритуала. Здесь должна быть юная девушка! - крикнул он.

Кобретта поправила капюшон.

- Всё меняется. Ты же та-

кой современный парень, приборы разные изобретаешь. Почему же ты думаешь, что обряды стоят на месте?

- Да, но что вам с меня взять-то?

- Ты молод. Это главное. Симпатичен - это важно. Молодость и красота - вот, что мне нужно. Так что, к сожалению, это далеко не последняя Месса. Со временем их придётся проводить всё чаще и чаще, - с притворным огорчением произнесла ведьма.

Кочерыжкина и Петя в это время принесли Евангелие, кресты и иконы.

- Ребят, а вы чего тут забыли? - обратился к ним Святослав. - Выглядите вы весьма испуганными!

- Что правда, то правда, - захихикал Адептус.

- Вы эти все вещи будете осквернять? А вы умеете? - не унимался пленник.

- Где кровь проститутки? - перебила его Кобретта Галактионовна.

- В чаше была, - растерянно пробормотала Полутьма.

- А чаша где?

- В машине осталась.

- О, Боже, откуда ж вы такие вообще взялись?! - схватилась за голову ведьма.

- А Бога на Чёрной Мессе поминать нельзя! - опять встрял Святослав.

Он, конечно, очень боялся. И пытался сообразить, как ему выбраться. Если сейчас два человека уйдут к машине, то останутся только два...

- Полутьма, принеси

чашу и воду. Кровь надо разбавить, она засохла уже.

Таким образом, три человека остались, в том числе оба мужчины. Да и девушка быстро вернулась и занялась приготовлением раствора крови - по-другому эту жидкость назвать было сложно.

- Снимите с него одежду! - велела Кобретта своим помощникам.

...Суккуб Изабелла между тем заскучала. И проголодалась. С тех пор, как она провела время с целой спортивной командой, прошло уже несколько дней, и никто её не вызывал, и никто-то в ней не нуждался.

Она подолгу валялась на диване и спрашивала Тьму, чего же ей делать. Не получив ответа, она решила обратиться к Высшим Силам (Высшим, разумеется, для суккуба).

- Папа! - кричала сущь в темноту комнаты. - Папа, чем я могу послужить Тьме?

«Что мне покушать?» - такой вопрос задавать у них было не принято.

В голове пронеслись образы. Здание, к которому волокут кого-то с мешком на голове. Парень, лежащий на кушетке. Склонившиеся над ним люди в мантиях.

«Помешай обряду!» - услышала Изабелла приказ папы. – «У этого человека миссия ещё не закончена, он нужен Тьме!»

Большего демонице не требовалось. Такое распоряжение позволяло ей являться куда угодно без вызова.

...Привязанный к кушетке Святослав всё ещё не мог поверить, что это происходит с ним и что он действительно стал жертвой на Чёрной Мес-

се. И что это над ним маг в мантии занёс кинжал, испачканный в чьей-то подозрительной крови. И что Кобретта - преподаватель, на занятиях которой он бывал, - читает сейчас заговор с требованием отдать ей молодость.

На лице Адептуса Наичернейшего не дрогнул ни один мускул, когда он замахнулся кинжалом.

И тут через запертую дверь в помещение както вошла обворожительная красавица, прошла мимо остолбеневших магов и их помощников и легла сверху на связанного парня. Всё это со стороны смотрелось совсем непотребно, но таким образом она загородила его от кинжала.

- Кто вызвал это? Вот это?! - грозно спросила Кобретта, оборачиваясь к Пете с Настей.

- Не мы, - испуганно замотали они головами. - Честное слово, не мы!

- Эй, ты, сущность, тебя кто сюда звал? - колдунья почувствовала себя вне себя от ярости.

Ритуал уже был сорван.

Тем временем острые коготки Изабеллы, да какие там коготки - натуральные демонические когти, - разорвали верёвки на запястьях Славика.

- Отвечай, когда с тобой говорит маг! - рявкнул Адептус, тоже не понимающий, что происходит.

- А вы в курсе, господин маг, что вас разыскивают там? - оскалила клыки суккуб, параллельно наклоняясь к ногам лежащего юноши.

Святославу хватило ума при этом не вскакивать и делать вид, что он всё ещё привязан.

- Где? Я весь внимание, - ухмыльнулся Наичерней-

ший.

- Вам, господин маг, о чём-то говорит имя Магистеруса Пребелейшего?

Ухмылка, как тень, слетела с лица мага далёкого прошлого.

***

Товарищ Щеглов, сотрудник ОБХСС (Отдела по Борьбе с Христопродавцами, Сатанистами и Содомитами), не оставлял попыток избавить город от колдовства и преступности. И вот сегодня, едва он зашёл в Интернет,

ему сразу начала выскакивать реклама нового салона какой-то доброй ведьмы Женевьевы, которая делает безгрешные привороты и белые рассорки, а также творит невинные порчи и другую светлую магию.

- Это что ещё такое? Это как вообще понимать?!! - рассердился Щеглов. - Да они ж размножаются почкованием! Да наш город вот-вот погрязнет в магии! Просто погрязнет! Надо что-то делать, а то скоро у нас не только банк будет ограблен, но и городская администрация! Да-да, они туда пролезут...

И тут он совсем затрясся от страха, потому что понял, что всемогущие маги могут проникнуть даже в его отдел.

Тогда мужчина решительно взял телефон и набрал номер этой ведьмы Женевьевы.

- Алло! - послышался приятный женский голос. Такой приятный, что гнев Щеглова даже несколько остыл и улёгся.

- Здравствуйте, - ответил он своим самым галантным тоном. - А как можно попасть к вам на приём?

- Какая у вас проблема? - по-деловому уточнила колдунья.

- Это не телефонный разговор! - Щеглов решил, что он будет очень хитрым. - Видите ли, я связан с органами, с важными структурами, занимаюсь весьма серьёзными делами, поэтому могу обсуждать вопросы только лично...

- Хорошо, - согласилась ведьма и назначила время.

К этой встрече наш товарищ подготовился очень тщательно. Одел галстук, костюм и приехал на такси комфорт-класса (на большее ему не хватило, а на экономе или на своей машине было бы несерьёзно).

Зайдя в офис, он увидел очень уютный кабинет с дизайнерским интерьером. Ведьма оказалась красивой женщиной, у Щеглова аж дух перехватило.

«Спокойно», - велел он сам себе. – «Я не имею морального права западать на эту ведьму, потому что я знаю, что она - враг и змея подколодная!» - вот такой он был бескомпромиссный.

- Я работаю в органах, занимаюсь очень важными делами, - начал он. - В данный момент расследую ограбление банка...

- Не того ли, о котором во всех новостях передают, - улыбнулась колдунья, помахивая надушенным кружевным платочком. -

Так, вроде, грабителя уже поймали...

- Нет! - горячо ответил Щеглов. - Следователь ходит вокруг да около! Но я верю, что ваша магия сможет помочь.

- Хорошо, я сейчас сделаю расклад на Таро.

Женевьева Артуровна разложила на аккуратном столике аккуратную колоду.

- Я вижу, что вас на самом деле не интересует ни банк, ни его грабитель, - строго сказала она. - На самом деле вы желаете славы и карьеры. Но на том месте, где вы сейчас работаете, вы не получите ни того, ни другого. Более того, вас со дня на день уволят. Вам сейчас о себе надо беспокоиться, а не о банке.

- И что же делать? - растерялся Щеглов.

Ведьма подошла к нему:

- Я могу помочь...

***

- Пошла отсюда! - вышедший из себя Адептус отдёрнул Изабеллу от Святослава.

В это время засветилось большое зеркало, принадлежащее Дуримиру и стоящее в этой комнате с незапамятных времён. То самое, в которое Петя видел кабинет главы клана ещё в начале своего обучения в школе. Сейчас стекло внезапно исчезло и в комнату через раму шагнул представительный мужчина в белом костюме, поверх которого была накинута белая мантия.

- О, какой ужас, Адептус! Отпусти ты эту сущь, с кем ты связался, позор! - смеясь, обратился вновь прибывший к Наичернейшему.

- Сущь здесь - только ты, - процедил сквозь зубы маг далёкого прошлого.

Белый пропустил эти слова мимо ушей. Он вытащил откуда-то из-под мантии свиток, напоминающий рулон туалетной бумаги, развернул его и с выражением начал читать.

- Я, Магистерус Пребелейший, нашим всем известным руководством уполномочен объявить магу Адептусу Наичернейшему, самовольно и несанкционированно покинувшему свой мир, требование немедленно вернуться обратно в моём сопровождении и предстать там перед судом.

Он опустил свиток и добавил:

- Так что собирайся, зеркало готово.

- Подождите, - вмешалась Кобретта. - Его в наш мир вызвала я, значит, мне его и отправлять обратно. Но только тогда, когда я этого захочу!

Белый снова развернул свой рулон:

- Маг Кобретта, вызвав его в ваш мир, вы нарушили волю тех, кого вы тут называете Высшими Силами. В связи с чем вы лишаетесь их покровительства, а также всех своих званий и степеней посвящения в магических орденах.

- Чего? - усмехнулась Галактионовна. - Товарищ, ордена созданы людьми, и вы не можете влиять на их степени посвящения.

- Можем, - не согласился Магистерус. - Так как те, кто когда-то создал эти ордена, давно уже среди нас. Я руководствуюсь их волей. Адептус и у нас известный смутьян, а тут ещё вы со своим вызовом.

- Да пошёл ты! - Наичернейший развернулся на каблуках и хлопнул дверью.

- Уйдёт! - не выдержал

Святослав, уже успевший снова накинуть одежду, которую ему под шумок подала суккуб.

- Не уйдёт, - успокоил его белый. - Я его нашёл, и теперь через любое зеркало достану. А вот ты, человеческая душа, похоже, в беде.

- Да, - пробормотал студент и накинулся на Кобретту. - Почему?! Почему вы меня выбрали в качестве жертвы?!!

- Ничего личного, просто ты новенький в школе, - пробурчала та.

Настя хлопала глазами, а вот Пётр решил поспорить с этим странным пришельцем.

- Вы что, всерьёз полагаете, что чёрный маг такого уровня, как Адептус, вам подчинится? Вы его там удержать не сумели, так и здесь не поймаете.

- Нет чёрных и белых, есть просто сила, - улыбнулся Магистерус. - В чёрном и белом - это мы так ходим, потому что нам оно ближе. У нас с Адептусом одно руководство. И вот ему-то он противостоять не может.

- Нет, только чёрная магия имеет силу! - не сдался Коршун. - Пошли, Полутьма, займёмся делом!

Вот так и не состоялась Чёрная Месса.

Изабелла мысленно обратилась к своему папе.

«Твоё желание выполнено. А белым маг пошёл ловить чёрного, утверждая, что они - одно.»

«Прекрасно», - прозву-

чал в её голове довольный голос.

***

А Настя Кочерыжкина была вконец расстроена. Что же это за чёрная полоса на неё навалилась? Ничего не получается, даже Чёрная Месса, первая в жизни, пошла коту под хвост. Может, негатив какой на ней?

Настя решилась сделать себе чистку. А точнее - отливку. Поскребла дома по сусекам и нашла свечи. Решила, что они и станут источником воска.

К сожалению, Анастасия не знала, что эти свечи парафиновые. Она сама всегда покупала все материалы только в магазине «Ведьмина помойка», где все свечи были строго восковыми. А если клиенту нужен был именно воск, а не свечи, то там предлагались кусковой и вощина. Но именно данные свечи покупал Петя. А он и в бытность учеником школы никогда не отличал воск от парафина и даже об этом не задумывался. Потому, что считал, что если свечи куплены не в хозяйственном магазине, а в эзотерическом, - то они стопроцентно восковые. В целях экономии он купил их незнамо где. Надо сказать, что неизвестный магазин с низкими ценами его не обманывал - там никто и не обещал, что свечи будут восковыми...

Расплавив это всё, Настя разволновалась, что нет запаха воска, наверно, свечи бракованные. Не смогла сосредоточиться и создать намерение - чего она, собственно, хочет. Зато отливку сделала раз десять, потому что сбивалась со счёта.

Глядя на фигуры, кото-

рые у неё получились, она ничего не поняла. Она помнила, что в школе учили трактовать отливки. Но у неё получилось что-то, не напоминающее ничего.

Кочерыжкина решила показать получившееся любимому Петеньке - он обязательно разберётся.

Но Коршун записывал очередное видео на своём канале. От Насти он просто отмахнулся.

Тогда девушка решила пойти в Интернет. Загрузила фотографии и спросила: «Знающие, что это может означать?»

Ответы знающих посыпались, как из рога изобилия.

«У вашей отливки рваные края и провалы поля - значит, поражена энергетика».

«Виден чакровый столб и наросты в области чакр третьего глаза!»

«Не, тут явная безэгрегорная порча!»

«А у вас состояние ухудшилось? После настоящей чистки обязательно нужно плохо себя чувствовать!»

А один автор решил уточнить: «А это точно воск?»

Настя подтвердила, что точно.

«Вы посмотрите, как чакровый столб хорошо просматривается!» - продолжал восхищаться невидимый собеседник, ответивший вторым.

Кочерыжкина в упор не различала ничего подобного и ещё раз внимательно глянула на получившееся.

«Ой, простите, это фитиль туда попал. Я свечу расплавляла...» - ответила она в эфир.

Воцарилось молчание.

«Короче, отливку должен трактовать тот, кто её

делал», - пришёл раздражённый ответ от ещё одного форумчанина.

Больше ответов не последовало. Расстроенная Настя продолжила поиск в Интернете, как вдруг на очередном сайте выпрыгнула большая красивая реклама ведьмы Женевьевы.

***

Кобретта после неудавшейся Мессы тоже вернулась домой расстроенная и злая. Вдобавок у неё жутко разболелась голова. Ведьма без сил упала на диван и поняла, что счас помрёт.

- Ванечка! - позвала она.

Послушный мальчик вышел из своей кладовочки и подбежал к ней.

- Что, сестрица?

- Ванечка, возьми денежку, сходи в аптеку, купи там цитрамон.

Колдунья написала на бумажке название препарата.

- Только больше никуда! Быстренько сбегай и возвращайся!

- Хорошо, сестрица, - радостно ответил маленький медиум.

С покупкой таблеток он успешно справился и уже собрался бежать назад, как вдруг, проходя мимо соседнего магазина с эзотерическими товарами, в его зеркальной витрине увидел своего знакомого белого духа. Тот радостно махал ему руками.

- Привет, Ваня, подойди сюда, пожалуйста! - услышал мальчик.

Ребёнок помедлил:

- Сестрица сказала сразу идти домой, - пискнул он.

Кроме него, похоже, никто не видел духа в зеркале. На улице и в магазинах было полно людей, все проходили мимо, спеша по каким-то своим делам.

- Вань, да это же я, Магистерус, твой друг! На минуточку подойди. Ну, ты что, боишься? Испугался, да?

- Ничего я не испугался, - обиделся мальчик и подошёл к витрине.

- Вань, зайди, пожалуйста, в этот магазин, возьми чёрную свечу. Такую же, как у тебя дома есть.

- У меня денег нету, - покачал головой медиум. - Сестрица дала только на таблеточки, у неё голова сильно болит.

- Ванечка, ты ж мой золотой! - не отставал дух. - Ты просто так возьми, продавец не заметит. Положи эту свечу в комнате своей сестрицы возле зеркала. И у неё больше совсем никогда не будет болеть голова, честно - пречестно!

Мальчик медлил:

- Вот ты сам и возьми. Ты взрослый, у тебя денежки есть. А просто так брать чужое нехорошо!

- Ванечка, - сокрушённо покачал головой Магистерус. - Я пока больше не могу выйти из зеркала. Энергии у меня сейчас для этого не хватает. Я сегодня уже один раз выходил и всё потратил. Но ты же хочешь помочь своей сестрице? По-другому у неё голова никак не пройдёт!

Ванечка решился. Он зашёл в магазин под одобрительные кивки Пребелейшего. Народу в магазине было прилично, все продавцы оказались заня-

ты. А чёрные свечи лежали совсем рядом с выходом. Мальчик быстро взял одну и выскочил за дверь. Его никто не заметил.

- Подожди, поднеси свечу к витрине, - попросил Магистерус на улице.

Он чего-то прошептал на неё через зеркальный слой.

- Ну, вот и готово. Теперь беги домой, а то Кобретта тебя потеряет. И положи свечу туда, куда я сказал. А ей не говори, пусть сюрприз будет. Представляешь, как она обрадуется, когда голова пройдёт!

Тут дух из зеркала удовлетворённо усмехнулся вслед заспешившему домой мальчику.

- Теперь, как только Кобретта свяжется с Адептусом, я об этом сразу узнаю. А свеча будет проводником для моего нового выхода.

***

Жильберта с Эдуардом продолжали развивать репертуар клуба «Моя кровиночка».

«Слушай, а давай, душа-оракул будет не просто на вопросы отвечать, а астрологический прогноз выдавать», - предлагала почтенная дама. – «В ваше время это очень модно, как я погляжу. Люди на этом приличные деньги зарабатывают».

- Хм, возможно, возможно, - размышлял Эдуард. - Надо подумать. Только нам тогда астролог нужен. И обязательно грамотный, а где ж такого возьмёшь?

«А вот мы всё вокруг магической школы крутимся... Многие наши клиенты там учатся. Есть у них специалисты?» - скрипела бабуля.

- Школа называется «Тень», кажется, - вспом-

нил бывший вампир. - Давай поглядим их сайт.

Очень скоро они рассматривали новенький красочный ресурс, созданный по указанию Елены Евкарпиевны.

- Вот, раздел «Наши специалисты». Смотри, у них правда есть астролог, заслуженный специалист в области оккультных наук, отличник колдовства Стрельцов Лев Козерогович.

«Есть там его какие-нибудь личные контакты?»

- Да, электронная почта.

«Плохо, что телефона нет».

- Ничего, мы же не торопимся. Сейчас ему напишем. Давай... Как там? «Здравствуйте, уважаемый Лев Козерогович! Мы представители клуба...»

«Не мы представители, а я представитель», - проворчала Жильберта.

- Ты представитель?

«Да ты представитель! А в письме пиши «я», потому что он тебя одного увидит, бестолковейший ты мой!»

- А, и то правда. «Я представитель клуба вампиров и магов «Моя кровиночка». Хочу разнообразить репертуар...»

«Да нет же. Он что, в цирк наниматься будет?! Пиши, что ты очень заинтересован его талантами в области астрологии и будешь счастлив пригласить его в клуб как почётного гостя, а заодно предложить взаимовыгодное сотрудничество!»

- Ого, ты молодец! - обалдел парень.

Такое вот письмо было направлено почтенному астрологу. Через пару ночей пришёл ответ, что специалист посмотрел свой гороскоп, оценил риски и вероятность уда-

чи в этом деле, и по итогам своих вычислений он согласен посетить клуб и обсудить вопрос.

Радостный Эдуард назначил встречу на ближайшую рабочую ночь.

Уважаемый астролог прибыл в точно обозначенное время, согласился выпить и стал наблюдать за шоу «Душа-оракул».

- А сейчас право задать вопрос предоставляется нашему почётному гостю, Льву Козероговичу! - проговорил Эдуард со сцены скрипучим голосом бабули Жильберты.

Многие из присутствующих оказались студентами «Тени» и были очень удивлены, увидев здесь своего преподавателя. Надо сказать, тот сразу сильно вырос в их глазах.

Итак, астролог неспешно встал, призадумался и спросил:

- Скажи мне, пожалуйста, душа-оракул, когда я в следующий раз смогу наблюдать мою любимую комету Галлея?

- Уважаемый гость не только астролог, но ещё и астроном? - проскрипел Эдуард. - К сожалению, вашу любимую комету вы не увидите уже никогда.

- Я что, не доживу? - уточнил Стрельцов.

- Вы доживёте, просто у вас сломается телескоп, и вы не успеете его заменить, - развёл руками Эдуард.

Астролог усмехнулся:

- Но теперь-то ты меня предупредила, уважаемая

душа, и я приготовлю запасной.

- Пути судьбы неисповедимы, - развёл руками бывший вампир.

После закрытия клуба Лев Козерогович и Эдуард разговорились:

- Вы мне нравитесь, молодой человек, и ваш клуб тоже. Пожалуй, я поработаю с вами пару месяцев. А потом, надо полагать, и гороскопы публике наскучат, как ваша душа.

- Ну, что вы, оракул совсем не наскучил публике...

- Да бросьте! Я уже составил гороскоп вашего заведения. В ближайшие пару месяцев начнётся отток клиентов. Но если поменять программу - тогда будет, наоборот, приток.

- Я буду очень вам благодарен за помощь и гарантирую оплату.

- А скажите-ка мне, Эдуард, как у вас получается вещать старушечьим голосом?

Бывший вампир хотел было сказать правду, но Жильберта его остановила:

«Ты чего, с дуба рухнул? Он тебя за сумасшедшего примет! Отвечай, что актёрские курсы заканчивал с уклоном в пародии!»

По лицу Льва Козеруговича было заметно, что ответ его не убедил и что в его голове уже родился правильный гороскоп с ответом на вопрос. Но развивать тему он не стал.

- Хорошо. Я тут подумал... Могу предложить вашей публике несколько аттракционов. Например, я буду, глядя на человека, определять его знак Зодиака.

- Что можете сказать про мой? - улыбнулся Эдуард.

- Близнецы, - махнул рукой астролог.

На парня это произвело впечатление.

- Второй вариант - клиент называет мне дату рождения, а я ему выдаю ближайшие благоприятные дни для желаемого события. Например, встречи своей любви.

- Вы правда можете это так сразу сказать?

- Молодой человек, я у человека в глазах его гороскоп вижу.

- Обалдеть!

- И третья развлекалка - я могу предсказать клиенту исход какого-нибудь значимого для него события. Он мне скажет дату своего рождения и дату события - и вуаля!

- Лев Козерогович, я вижу, что нам с вами очень, очень повезло! - Эдуард крепко пожал астрологу руку.

- Кому это «нам»? - поднял бровь тот.

Бывший вампир осёкся.

- Нам, Близнецам! - вывернулся он.

***

Автомобиль - НЛО недолго вёз Снежану и Обдолбуса в соседний корпус. Только теперь он не высадил их на улице перед зданием. Когда они подлетели к стене, та раздвинулась, и машина влетела внутрь, затормозив посреди большого холла, прямо перед встречающими их людьми в белых халатах.

Девушка и шаман выбрались из салона, после чего машина рванула прочь. А наши герои просто рты раскрыли. Профессор Дуримир обещал, что они будут сильно удивлены, увидев его коллег. Но такого они не ожидали...

Итак, их встретили трое - два мужчины и женщина. Так вот женщина была точной копией Снежаны,

только лет на двадцать старше. А мужчины представляли из себя Обдолбуса... двух Обдолбусов Мухоморовых. Очевидно, они были близнецами.

- И как ты это объяснишь? - пробормотал шаман, обращаясь к своей спутнице. - Что моя душа в следующей реинкарнации раздвоится?

- Нет, я думаю, вы - только кто-то один из них, - прошептала дочь белого мага.

Только тут они заметили, что троица учёных абсолютно спокойна.

- Вы из двадцать первого века, - начал разговор Обдолбус № 1.

- Вас нужно отправить домой, - продолжил Обдолбус № 2.

- Здравствуйте и проходите за мной, пожалуйста, - улыбнулась Снежана из будущего. - Кстати, вы не правы насчёт того, что душа только в ком-то одном из них.

- То есть я всё же раздвоился? - расстроенным тоном уточнил Мухоморов.

- Нет. Просто это не люди, это роботы. Штамповка.

- Что?! - выпучили глаза шаман и Снежана.

- А почему это ваша штамповка производится по моей внешности? - обиделся Обдолбус.

- Это не сегодняшняя идея, - пожала плечами дама. - В ваше время подобное в книге описано. «Приключения Электроника» называется.

- В наше время это художественный вымысел, - заметила девушка.

- А в наше - реальность, - улыбнулась Снежана из будущего. - Но вам лучше вернуться в своё время. Пойдёмте в тот зал.

Их завели в помещение, где над полом висело что-то среднее межу летающей тарелкой и огромным операционным светильником.

- Это аппарат - портал. Он-то и поможет вам вернуться, когда появится такая возможность. Скажите мне, в какое место вас перенести?

- Домой, на диван! - радостно предложил шаман.

- Нет, нам надо вернуться в точку выхода из аномальной зоны Дыряево, - сообразила Снежана - младшая. - Доставьте нас, пожалуйста, к автобусной остановке возле посёлка.

- Хорошо, - улыбнулась женщина. - Теперь дождёмся открытия пространственно-временного коридора. Осталось немного, потерпите.

- А где всё-таки взяли образец моей внешности для роботов? - не унимался шаман.

- Я думаю, конструктор сделал их по своему образу и подобию, - успокоила его Снежана из будущего. - И они очень полезны для нас, учёных, они выполняют многие важнейшие задачи.

- Конструктор, - задумался Обдолбус. - Создатель полезных роботов? Хм, это неплохо...

***

Прибежав домой, Ванечка со свойственной ему непосредственностью рассказал «сестрице» про встречу с духом. Кобретта тяжело вздохнула и погладила мальчика по белокурым волосам.

- Ах, Ванечка, братец мой милый, давай-ка вспомним, что мы с тобой в нашу памятную тетрадку записали.

- Навести порчу «Радикулит» на тётьку, которая кисок в подвале отравила, - радостно вспомнил добрый Ванечка. - Я тогда плакал, и ты обещала.

- Обещала, и сделаем, - кивнула Кобретта. - У нас это и в календаре отмечено. Как только канун новолуния настанет, так и сделаем. А про духов что мы записали? Ну-ка, вспоминай. Какие они могут быть?

- Плохие? - нахмурил лобик Ванечка. - Которые хотят, чтоб сестрица умерла, а меня отправили в злой дом, где мальчиков к кроваткам привязывают, не дают мармелад, яблок и в шар смотреть.

- Вот видишь, ты всё помнишь. А как мы плохого духа узнаём? - задала следующий вопрос Кобретта.

- Он не разрешает сестрице про себя рассказывать, - произнеся это, Ванечка сам испугался и вздрогнул. Ему вспомнилось, что «сестрица» в последние дни как-то неважно выглядит, и он приписал это происками злого духа.

- Давай на него тоже порчу «Радикулит» наведём, - предложил он, поскольку других порч пока ещё не знал.

- Нет, миленький, - возразила Кобретта. - На духов так повлиять нельзя. Мы с тобой вот, что сдела-

ем. Свечку эту в бузинные стружки закопаем, и что б там этот дух ни замыслил, не сможет он её найти, не увидит, где она.

- А ещё шипов боярышника добавим, чтоб глаза его бесстыжие накололись! - повторил Ванечка слышанную им когда-то от Кобретты фразу.

Ведьма немного подумала и кивнула:

- Добавим. И стальных булавок добавим, стальное остриё на духов очень даже неприятное впечатление производит. Неси-ка сюда мешочек со стружками да шкатулочку нашу секретную.

***

Маг Петя собирался записать новое видео. У предыдущего просмотры были, но пока так и не поступило ни одного заказа. Никто не хотел немедленно стать клиентом великого Чёрного Коршуна.

Вот только идей для видео у него не было. Он сел за стол и обнаружил, что тот завален вещами Насти.

- Ты бы хоть прибиралась иногда! - крикнул он. - Вот это что? Почему здесь валяется книжка... Кого? Марины Цветаевой? На что ты время тратишь вообще!

Полутьма хитро прищурилась.

- Это как посмотреть.

Она открыла книгу.

- Вот, например. «Сорви себе стебель дикий и ягоду ему вслед, – кладбищенской земляники крупнее и слаще нет...»

Пётр оживился:

- А ведь это идея! Сегодня будет видео по травам, а завтра - по кладбищам.

- На Энском сейчас нужно разрешение покупать. Там директриса новая в

клане - жена Дуримира... Елена Евкарпиевна. Она такие порядки завела.

- Леночка? - удивился Петя.

- Почему ты называешь её как подружку? - насторожилась Настя.

- Так у меня с ней было... хм...

- Петенька, ну как же так?!!

- Вот чего ты ко мне пристала? Женился-то я на тебе. Этого мало?

Расстроенная Кочерыжкина вышла, а Пётр стал записывать новый ролик.

- Я очень сильный чёрный маг и травник. Разбираюсь во всех растениях - в ромашке, в подорожнике, в петрушке, в укропе... С их помощью я навожу по-настоящему страшные порчи, проклятия и сглазы! Обращайтесь ко мне, и я гарантирую вам стопроцентный результат!

Коршун загрузил видео в Интернет.

- Тот, кто разбирается в растениях, называется ботаник, а не травник, - буркнула вернувшаяся Анастасия.

- Чего? Поговори мне тут! - отмахнулся Петя.

Пришёл первый комментарий: «А как вы наводите сглаз с помощью петрушки?»

- Не раскрывай всех карт сразу! - посоветовала Полутьма. - В сети полно мошенников, которые пристают к настоящим магам, выведывают их секреты, а потом сами начинают зарабатывать на этом деньги!

- Не учи учёного, - хмыкнул парень.

«Обратитесь ко мне - тогда и поговорим», - написал он ответ.

Собеседник не заставил себя долго ждать. «Хорошо. Я так понимаю, вы гарантируете стопроцентный результат сглаза через петрушку?»

«Да», - гордо припечатал наш герой.

- Петенька, а если не получится?

- Да это флудильщик какой-то! Никуда он не приедет, ничего не закажет, - сама увидишь!

***

Дуримир и Вульф ночевали в заброшенном доме в селе Дыряево. Они надеялись, что защита, поставленная колдуном, надёжно укроет их от нечисти, бродившей снаружи. Чем ниже опускалось солнце, тем больше разного движения, шевеления и завывания становилось на улице.

- Кто-то мимо дома ходит, - дёргался Вульф.

- Не обращай внимания, тут каждую ночь так будет. Ложись и спи! - ответил Дуримир.

- А если понадобится выйти? Удобства-то во дворе...

- Я защиту по границам участка поставил. Потом расскажешь, кого увидел, вот и всё. Они до нас не доберутся, если мы сами не высунемся за её пределы.

Часа в три ночи Вульфу-таки пришлось наведаться на улицу. Маг безмятежно спал, хотя за окнами слышались то жалобные крики, то утробное рычание неизвестных зверей. Но и оборотень был не робкого десятка, хотя и ходил сейчас в человеческом теле.

За дверью оказалось не так уж и темно. Парень сначала не понял, почему, но потом сообразил, что источником света были горящие окна всех соседних домов.

Почти сразу он почувствовал на себе чей-то взгляд. Высокая чёрная тень стояла прямо на границе их участка. Очевидно, шагнуть дальше ей мешала только защита.

«Так, спокойно», - велел сам себе Вульф. – «Это просто призраки. Видения. Они не в состоянии причинить вред человеку. Но будут всеми силами пытаться запугать меня».

- Ну, и что ты тут стоишь, как столб?! Иди погуляй! - громко сказал он силуэту.

Всё-таки чувство страха всё больше нарастало, и парень решил, что лучший способ с ним справиться, - нахамить фантому.

Он пошёл дальше мимо тени, которая, впрочем, никуда не исчезла, а повернулась ему вслед и продолжила стоять и смотреть.

С крыши бани на соседнем участке донёсся противный писк и скрежет. Большая летучая мышь взлетела и исчезла в ночи.

- А ты что, настоящая - живая? - спросил Вульф в пустоту.

Дверь этой самой бани заскрипела и приоткрылась. Из темноты внутри неё донеслось угрожающее рычание.

- Ну, а ты кто? Тот самый волчара? Мне оборотиться и ещё раз тебе морду разукрасить?

Вот так, под аккомпанемент рыка он дошёл до цели своей прогулки. На обратном пути заметил, что дверь открылась ещё шире, но никаких звуков

оттуда уже не исходило. Тень как стояла, так там и оставалась. Но с улицы внезапно послышался знакомый голос.

- Вульф! Ты здесь? Мне страшно! Пусти меня в дом!

Парень, минуя избу, прошёл к другому краю участка и остановился на его границе, вглядываясь на дорогу. По ней шла Снежана и смотрела прямо на него.

- Ты как здесь очутилась? - он заподозрил, что это какая-то сущность пытается его обмануть, чтобы он сам впустил её через защиту.

- Вульф! Мне очень страшно! - продолжала звать девушка. Она подходила всё ближе, тянула к нему руки и плакала.

А парень лихорадочно думал, как же проверить. Он вгляделся в идущую к нему подругу. Что-то было не так. Непонятно что, но...

- Ты не Снежана! - заявил он.

На миг ему почудилось, что маска дрогнула, и образ поменялся на что-то непонятное, хотя и человекоподобное. Но лишь на миг.

- Вульфушка, это я! Впусти меня! Я боюсь!

Оборотень развернулся и направился к дому. Крики стали громче и жалобнее. На крыльце он оглянулся и увидел, что Снежана стоит на границе участка, дрожит и протягивает к нему руки в умо-

ляющем жесте. И даже уже в доме он долго слышал с улицы её голос, просящий впустить.

***

Елена Евкарпиевна в строгом костюме сидела в кабинете Дуримира. Уже вечерело, рабочий день закончился. Внезапно ей на телефон пришло сообщение: «Выгляни в окно».

Ничего не понимая, женщина отдёрнула занавеску. На улице стоял Эдуард с букетом цветов.

- Заходи! - крикнула она, приоткрыв окошко.

Через пару минут мужчина был в кабинете.

- Рад видеть тебя, Леночка!

- Эдуард, какими судьбами? Это так неожиданно! Как твои дела? - женщина приняла букет и поставила его в дорогую хрустальную вазу, обнаруженную в шкафу.

- Дела мои неплохо, клуб функционирует и потихоньку приносит прибыль. И я хотел бы поблагодарить нашу идейную вдохновительницу, а также финансовую помощницу. Во-первых, я принёс тебе триста тысяч, которые ты давала мне на клуб, - Эдуард вынул из внутреннего кармана пиджака толстенькую пачку купюр. - Можешь показать их мужу, чтоб он тебя ни в чём не заподозрил.

- Дуримир всё не возвращается из аномальной зоны, - погрустнела Елена. - Тяжело руководить без него.

- Ну, ты превосходно справляешься! Поэтому, во-вторых, я предлагаю тебе немного отдохнуть после тяжёлого рабочего дня. Только пока отсутствует твой муж! Я сейчас

вызову такси. Мы поедем в ресторан, а потом завернём в «Мою кровиночку». Кстати, я уже не вампир, так что тебе не о чем волноваться!

- Ой, ну я даже не знаю, Эдик...

Щёки парня запылали румянцем.

- Ты назвала меня «Эдик», - счастливо улыбнулся он. - Да, кстати, у меня есть для тебя небольшой подарок.

Он достал коробочку, из которой на свет появилась изящная статуэтка газели.

- У меня она ассоциируется с тобой. Ты такая же нежная, тонкая, красивая...

В общем, Леночка была не очень опытна в таких вопросах... Уезжая на такси с Эдуардом, она оставила в кабинете мужа и статуэтку, и букет в вазе.

Ужин в ресторане удался на славу. А потом они поехали в клуб, который сегодня не работал.

Эдуард усадил Леночку на диван.

- Сейчас я налью тебе вина.

Подойдя к бару, он внезапно услышал в своей голове ехидный голос Жильберты, которая до этого весь вечер провела в молчании.

«Мне отвернуться или как? Я себя чувствую третьей лишней на твоём свидании».

«Пожалуйста, хоть иногда потерпи и помолчи. Лена испугается, если ты себя проявишь. Ну, будь ты человеком!»

«Останешься должен!» - недовольно проскрипела почтенная бабуля.

Эдуард вернулся с вином на диван, где его ждала Леночка.

Заиграла приятная музыка.

***

В голове у Щеглова щёлкнуло, и он вспомнил, что, переодевшись в парадно-выходной костюм, забыл на стареньком пиджаке талисман от ведьм.

- Прошу прощения, - как можно галантнее начал он, пятясь от Женевьевы. - Прошу прощения, но я забыл дома мою ик... икебану, а инструкция наша очень строга в этом пункте..., она категорически запрещает..., органы..., серьёзная структура..., как вы понимаете...

- Вы, вероятно, имеете в виду вашу бутоньерку, - мило улыбнулась Женевьева.

Чтоб не пугать Щеглова, она отошла от него и села за стол.

- Мне знакомо это нелепое средневековое суеверие. Охотники на ведьм верят, что, имея в бутоньерке букетик трав, они могут без всяких опасений арестовать ведьму. Как они там говорят? Погодите-ка... «Клевер, вербена, укроп, зверобой власть пересилят ведьмы любой». Но вы можете не опасаться, с бутоньеркой или без неё...

Мужчина не слушал. Открывая и закрывая рот, он моргал глазами и был похож на рыбу, вытащенную из воды. Так глупо он не выглядел, даже когда лежал со сломанной ногой у порога Школы Тёмной Магии.

- Как так-то, ну... Как же так... - лепетал славный боец. - Нам только укроп выдают.

- Вот видите, как мало вас ценят на работе, - ласково пропела хозяйка кабинета. - Но вы не беспокойтесь. Совершенно случайно у меня остался последний амулет от колдовства. Бусы из ягод ря-

бины. Дизайнерская работа.

Открыв ящик стола, Женевьева достала упомянутые бусы.

- Сколько? - прохрипел всё ещё не пришедший в себя Щеглов.

Колдунья быстро написала цифры на бумажке и показала ему, тот согласно кивнул головой и полез за кошельком.

Купив у ведьмы защитный амулет от ведьм, Щеглов немного успокоился и решил прояснить важный для себя момент:

- Как вы считаете, эти наши бабоньерки - они действительно помогают, или оно всё, типа, самообман?

Но Женевьева Артуровна не позволила себя сбить; посмотрев на крошечные золотые часики, она заявила, что время, отведённое для консультации, закончилось, и её ждут другие клиенты. Если Щеглов желает, она может записать его на следующую неделю.

Другим клиентом у Женевьевы Артуровны значилась Настя Кочерыжкина. Она всё-таки набралась смелости, записалась на приём к бывшей преподавательнице и притащила свою отливку.

Колдунья, которая, как мы помним, была чересчур сурова к молодым девушкам, сложила руки на груди и строго посмотрела на Настю:

- Ну, Кочерыжкина, выкладывай, зачем пожало-

вала?

- Мне в последнее время вообще не везёт, - размазывая набегающие слёзы, начала Анастасия. - Я думаю, шо на мне порча.

Ведьма поморщилась.

- Вот, я тут вам свою отливку принесла, - девушка вынула из рюкзака это произведение.

- Мусорная корзина там, - безапелляционно махнула рукой Женевьева.

- Но это же ж диагностика...

- Кожерыжкина, ты меня не поняла?

Настя понуро поплелась выбрасывать отливку.

- А что, в «Тени» уже некому помочь студенту? - иронично подняла бровь бывшая преподавательница.

- Так меня там давно уже нет. Ушла же я, как за Петеньку замуж вышла...

- Ты вышла замуж? - искренне удивилась хозяйка кабинета.

- Да, за Петю, - всхлипнула гостья.

- Поздравляю. А почему тогда говоришь о порче и невезении?

- Потому, что всё плохо, - Настя совсем расстроилась и вылила на ведьму все свои проблемы сразу. - Петя не работает. Он стал главой клана, но клиентов у него нет. Я ушла из школы и работаю в магазине. Платят мало. Участвую в обрядах, а они не получаются. Сделала отливку, а она не трактуется. Учусь у Адептуса и ничему научиться не могу. И вообще всё плохо-о-оо...

- Кочерыжкина, - тут наша Женевьева Артуровна скривила недовольную гримаску. - Ты меня с психоаналитиком не перепутала? Всё нытьё, пожалуйста, неси туда. Ко мне какой вопрос?

- Чтоб всё стало хорошо!

- А деньги у тебя есть, чтоб за это заплатить? Из того, что я сейчас услышала, могу сделать вывод, что ты однозначно не мой клиент. Не отнимай моё время.

- Ну, Женевьева Артуровна-а-а!

Колдунья закатила глаза и начала обмахиваться кружевным платочком.

- Кочерыжкина, у меня здесь не благотворительная организация. Ты лучше со своими проблемами к Шехеризаде Степановне иди. Она, возможно, тебя пожалеет и чем-нибудь поможет. А меня уже ждут другие клиенты!

- Женевьева Артуровна, ну, я найду деньги!

- Где, Кочерыжкина? Ограбишь банк?

- Главное, что найду, - сдвинула брови девушка. - Так вы поможете мне?

Женевьева строго посмотрела на Настю.

***

Неделю перед тем, как должны были вернуться из аномальной зоны Снежана, Дармоед и компания, Гриша провёл в переживаниях и стенаниях. Немного успокаивала его нервы только Изабелла, которую молодой маг повадился вызывать каждый вечер.

- Слушай, ты туда перемещалась, как там они? - спрашивал он у суккуба.

- Были живы и здоровы.

Это немного подбадривало парня, и он уходил в мир мечтаний.

- А ты могла бы выйти за меня замуж? - однажды спросил он.

Изабелла очень удивилась.

- Нет, - покачала головой она. - Ты забываешь, что я не человек.

- Супружескому долгу это нисколько не мешает, - грустно пошутил Григо-

рий.

- Мне ведь очень - очень - очень много лет. Люди даже не живут столько. Но за все эти годы ещё никто не хотел жениться на мне. И уж тем более маг.

- Да, я тоже никогда не думал, что влюблюсь в суккуба.

- Я часто прихожу к мужчинам в образе их возлюбленных, которые по какой-то причине не могут быть с ними рядом.

- Но ведь сейчас вот эта красивая внешность - она тоже не настоящая?

Демоница кивнула:

- Я выгляжу по-другому.

Но тебе лучше не видеть меня в истинном облике, хоть ты и маг.

- Почему?

- Потому, что ты можешь сойти с ума.

- Я? По-моему, леди, вы себя сильно переоцениваете! - рассмеялся Гриша.

- Знаешь, вот если бы ты служил силам Тьмы... Ну, моему папе...

- Маг не служит. Маг повелевает! - поднял вверх указательный палец Григорий.

- Моим папой никто не повелевает, - покачала головой Изабелла. - Но ты бы смог стать одним из нас. Не сущностью какой-нибудь, а демоном. Ну, в перспективе. Когда пойдёшь уже в наш мир... Ну, ты понял.

- Да. Ты имеешь ввиду - после смерти.

- Ага. Заключается договор... В принципе, его ты можешь заключить и

здесь.

Грише стало любопытно. Он, конечно, сразу решил, что не будет связываться ни с чем подобным... Но за вопросы ведь денег не берут.

- И чего там по этому договору, какие условия подразумеваются?

- Разные, - вздохнула сущность. - Зависит от того, кто подписывает.

- С вашей стороны?

- Нет. С нашей стороны это делает кто-то из старших демонов, как вы их называете. А вот с другой стороны - от человека зависит. Кто ценнее - тому и условия лучше предлагаются.

- А я думал, что договор с Дьяволом подписывается.

- Папа такой ерундой сам не занимается, - криво улыбнулась Изабелла.

- А какие условия смогут предложить мне?

- Блага различные, за службу нашей семье. У тебя спросят, чего ты сам желаешь, и дадут по возможности. В рамках разумно-материального, конечно. И ещё...

Девушка придвинулась к нему:

- И ещё я навсегда останусь с тобой, даже после смерти.

***

На следующий день Григорий отправился патрулировать кладбище - настала его очередь проверять разрешения на работу и гонять вандалов. Изабелла отправилась с ним, но постоянно ныла, что ей уже пора найти мужчину и что не выполнен план по подписанию договоров - таких, какой она предложила Грише.

Внезапно они наткнулись на очень сердитую Шехеризаду Степановну.

- А, вот они, дежурные, явились - не запылились! Как вот вы это объяснить можете?

Ведьма ткнула крючковатым пальцем в кучу какого-то мусора и беспорядка на нескольких могилках.

- Только вчера всё прибрали! Муха не сидела! И вдруг такое!

- Счас приберёмся, Шехеризада Степанна!

- Не просто «приберёмся», - передразнила колдунья. - Надо выяснить, кто здесь опять набедокурил. Засаду устраивайте или делайте, что хотите!

Общими усилиями был наведён порядок, но буквально через час вандализм обнаружился снова в том же месте. Григорий всё прибрал и засел в засаду.

Ближе к вечеру через калитку перемахнул щуплый парнишка и начал рассыпать на могилы мусор, принесённый с собой.

- Стоять! Не двигаться! Руки с карманов! - радостно закричал выпрыгнувший Гриша.

Парень бросился наутёк, но его со всех сторон окружили другие дежурные студенты.

Неторопливо подошла Шехеризада Степановна.

- Кто ты такой и почему пакостишь на кладбище?

- Я неравнодушный! - заявил пойманный с поличным. - Вы тут всякие разрешения ввели на работу, как будто это ваше личное кладбище! А оно - народное! А если нет у меня денег ваше разрешение покупать? Что ж теперь, честному трудовому человеку уже и поработать негде?

- Я счас честному трудовому человеку уши надеру! - не выдержала колдунья, которая не привыкла,

чтобы с ней так разговаривали.

- Да вы знаете, кто мой папа?! - заголосил испуганный парнишка.

Тут из-за широкой спины Григория вышла Изабелла.

- А ты знаешь, кто мой папа? - очень по-доброму улыбнулась она. - Хочешь вечное разрешение? Договор называется...

Парень неуверенно сделал шаг к ней.

- Идите отсюда оба, - брезгливо поморщилась ведьма. - Касатики, надо здесь прибраться и защиту обновить противовандальную.

- Это опять ту, которая кошачьей мочой воняет? - расстроился кто-то из дежурных.

- Нет, - улыбнулась повеселевшая Шехеризада. - Фирма веников не вяжет! Фирма своё зелье доработала! Теперь оно пахнет розами, фиалками и хризантемами - на выбор в ассортименте. Но эффект стал ещё сильнее. Все в сторожку за снадобьем!

Григорий оглянулся, пытаясь понять, куда суккуб увела нарушителя, но никого не увидел.

***

Когда Дармоед спрятал украденные у бабки Акулины бумаги, они с Бредославом тихо выбрались из заброшенной избы и побежали в лес. Они понимали, что та сейчас придёт в их временное пристанище, а воевать с чёрной ведьмой на её территории им не хотелось.

- Построим шалаш и будем ждать открытия портала, - предложил Дармоед. - Надо только оставаться прям вот в том самом месте, где в нашем времени автобусная остановка должна быть.

- Не всё так просто, - покачал головой волхв. - Здесь аномальная зона не только в момент открытия порталов. Она здесь всегда. И в лесу проживать опасно.

- В деревне не лучше, - непроизвольно оглянулся назад парень.

- Акулина, не найдя нас в доме, первым делом пойдёт сюда. Нельзя жить там, где мы ждём портал. Но при этом надо за этим местом всё время следить.

- Но портал может открыться на какую-то минуту. И один до другого добежать не успеет, чтобы его позвать, - возразил сын белого мага. - Неужели мы, здоровые мужики, не в состоянии справиться с допотопной бабкой?

- Эта бабка здесь всю местность прикормила и наработала. Да и без магии она наш шалаш может просто спалить вместе с нами.

- Всё равно нужно рисковать, иначе мы останемся в её компании навсегда.

Между тем забрезжил рассвет. Весь следующий день ушёл на постройку жилища, разведение огня и добывание еды. Акулина не показывалась. И вообще ни одного человека за весь день мимо не прошло.

Ночью решили спать по очереди. Первым остался караулить Дармоед. Он неспешно бродил вокруг шалашика, и любовался

звёздами, и насвистывал песенку. Внезапно в стороне от него что-то засветилось. Приглядевшись повнимательнее, парень обнаружил, что это летают светящиеся шары.

- А, так в той же стороне болото! Это, значит, фосфор, я о таком явлении слышал.

И сын белого мага продолжил гулять и насвистывать песенку. Шары подлетели ближе и стали кружить хоровод почти у самого шалаша.

- Так. Ты - фосфор! Если хочешь, летай, только спать нам не мешай! - сказал шарам Дармоед.

Шары улетели.

Через некоторое время ему дорогу перебежала тень и скрылась в лесу.

- Это ещё чё за фигня? А, это, должно быть, большая птица сверху пролетела и тень на дорожку отбросила.

И парень продолжил гулять и насвистывать песенку. Внезапно ему показалось, что на него смотрят из тьмы лесной чащи.

- Акулина, это вы? - осторожно поинтересовался Дармоед. - Если так, то выходите, поговорим. Мы вам ничего плохого не сделали.

Но никто не отозвался, а ощущение чужого взгляда продолжалось. Внезапно тишину нарушило злобное хихиканье.

- Понятно. Хранительница леса, это ты со мной шутки шутишь?

Хохот стал громче.

- Или это сам Леший ко мне пожаловал? Послушай, Леший, хочешь угощение? Смотри, это пиво. Последняя банка, которая у меня осталась. Я дарю её тебе. Я ж понимаю, пришли тут какие-то из будущего, побеспокоили...

Вот, бери, угощайся.

Парень открыл банку и поставил её в кустики, примерно в том направлении, откуда чувствовал взгляд.

- И ещё! Со мной был дух Серёга. Не знаю, где он сейчас. Если увидишь его, помоги вернуться в наше время на Энское кладбище. Его урна где-то в межвременье затерялась, может, он её сам найдёт! Ну всё, бывай!

Хохот стих.

В чаще леса бабка Акулина хваталась за голову.

- Вот откуда он такой тупой взялся-то?

***

Утром Вульф рассказал Дуримиру про свои ночные приключения. Маг посмеялся.

- Ты молодец, что не впустил эту так называемую Снежану.

- И силуэту я сказал «Иди погуляй!» Это же хорошо?

- Это не хорошо и не плохо. Им всё равно, что ты говоришь. Их основная задача - вызвать у тебя страх. И практически всегда этим тварям оно удаётся, потому что они знают, что можно человеку такого показать, чтобы его душа ушла в пятки. Ладно, пойдём, обследуем другие дома. Любопытно, что там есть.

- Я лучше обернусь в волка. У меня тогда нюх становится острее...

Дуримир раскрыл глаза от удивления. Он понял, что впервые видит трансформацию Вульфа.

Сначала они посетили ближайший к ним домик. Покосившийся забор, половина окон разбита, огород заросший... Открытая дверь страшно скрипела на ветру.

Дуримир и Вульф зашли

внутрь. Кругом были бардак и пыль. Внезапно оборотень остановился:

- Я чувствую какой-то запах. Как будто дом обитаем. Едой пахнет и людьми.

Дуримир неопределённо хмыкнул. Они обошли все помещения, поднялись на второй этаж, но не увидели ничего примечательного.

- Знаете, меня здесь такая тоска берёт, - признался Вульф. - А в этом доме особенно. Простите меня...

- За что? - не понял маг.

- За то, что из-за меня оказались здесь. Вы приехали сюда искать меня. И этот сдвиг во времени случился, когда я на того волка наскочил. И наши друзья пропали...

- Да ладно тебе, хватит причитать. Я не злюсь на тебя, если ты об этом беспокоишься, - Дуримир задумался о том, что уже очень давно ни от кого не слышал столь искренних признаний.

В другом доме оборотень учуял сильный запах гнили.

- Как будто здесь труп две недели лежит!

Зашли внутрь.

- Обо-на! - даже колдун встал, как вкопанный.

В постели на кровати лежал скелет. Виднелся только череп на подушке, остальное было прикрыто одеялом. Дуримир сказал, что не чувствует трупного запаха, и, надев перчатку,

потянулся к постели.

- Вы правда собрались это трогать? - не поверил Вульф, буквально задыхающийся от вони. Хотя откуда ей было взяться, если смерть наступила десятки лет назад?

Маг сдёрнул одеяло. С внутренней стороны оно было покрыто подозрительными пятнами. Скелет лежал на кровати.

- Похоже, он здесь оставался последним, - пробормотал Дуримир. - Когда вернёмся домой, надо сообщить, куда следует. Чтоб родственников нашли, экспертизу провели да похоронили, что ли.

Вульфу, смотревшему на покойника, показалось, что при этих словах череп улыбнулся. Но маг уже шёл дальше.

- Знаете, что, - обратился к нему Вульф. - Его нужно сейчас похоронить. Негоже так оставлять.

***

А между тем дело против депутата Фёдора Пупыркина продолжало раскручиваться. С тех пор, как бабушка следователя Правдина, колдунья Фёкла Чернушница, потеряла возможность работать на кладбище, симпатии судьи сильно склонились в пользу обвиняемого. Но сам следователь, казалось, тоже владеет магией. Ему буквально из-под земли удавалось доставать доказательства безусловной виновности господина депутата.

- Что вы делали в прошлую пятницу с шести до семи вечера? - спрашивал следователь.

- Не помню, - ухмылялся Пупыркин.

- А я вам напомню, что вы брали взятку в полтора миллиона у одного из бизнесменов нашего города, уважаемого всеми

Разоряна, который владеет торговым центром...

- Да он мне их сам предложил!

- Да вы что? Вот так взял и принёс такую сумму?..

И вновь Фёдору грозили многие годы в не столь отдалённых местах.

Но Апполинария Галактионовна не сдавалась. Сегодня, когда ей сообщили о таком неудачном для её клиента заседании, она решила применить тяжёлую артиллерию.

Сделала из воска вольт следователя Правдина и проткнула его иголками с пожеланиями всяческих весёлых происшествий с этим человеком. Не смертельных, правда. И прикапывать вольт в могилу она не стала. Во-первых, баба Поля вообще не любила такой способ работы, говоря, что несчастная могилка ни в чём не виновата, и незачем прикапывать в неё разную грязь. А во-вторых, у неё не было цели убить следователя. Достаточно было отправить его на длительный больничный, за время которого её клиент выиграет дело.

Однако, на очередное заседание Правдин пришёл. Выглядел он не важно, и судья спросил, в состоянии ли он работать.

- Да, Ваша Честь. Я не могу позволить, чтобы моё небольшое недомогание позволило преступнику уйти от ответственности.

- Он ещё не обвинён, чтобы так его называть, - гневно отреагировал адвокат.

- Я всегда называю вещи своими именами. У меня есть неопровержимые доказательства...

И всё пошло по новой.

Тем же вечером Апполинария решила провести

повторный обряд. Выключила телевизор, выложила на кухонный стол вольт, иглы (да, она работала дома), и тут раздался звонок в дверь.

На пороге стоял молодой мужчина.

- Я следователь Правдин, - представился он.

- Вы хотите меня арестовать?

- Нет, я хочу поговорить.

Пройдя на кухню и увидев куклу и иголки, он грустно усмехнулся.

- Мне про вас бабушка доложила. Адрес я нашёл сам. Я хотел спросить, почему вы мешаете осудить преступника, взяточника и вообще редкого негодяя? Может быть, вы думаете, что его несправедливо обвинили? Но это не так...

***

Глава Ордена белых магов Белосброд редко заходил в Интернет. Но всё-таки заходил. Дети сделали ему электронную почту, и он теперь каждый день старательно её проверял в одно и то же время, так как во всём любил порядок.

И вот сегодня ему пришло странное письмо от совершенно незнакомой женщины: «Вот вы говорите, что всем помогаете. А кто мне поможет? Мой сын - школьник притащил домой крысу. А она детей родила. Восемь крысят. Вот куда мне их? Приюты не берут. Топить мне их, что ли? Так не богоугодно...»

Белосброд пришёл в ужас и экстренно ответил: «Ни в коем случае не обижайте несчастных животных! Привозите их всех мне по адресу...»

Из детей дома оказался только Любодрых, который ошарашенно смотрел

на отца, бегающего по дому и пытающегося выяснить, не завалялась ли у них где-нибудь клетка.

- Сейчас крысят привезут!

- Каких крысят? - не понял сын, но в дверь уже звонили.

На пороге стояла причитающая женщина, которая держала клетку с восемью маленькими комочками. Её она после некоторых уговоров согласилась на время оставить новым хозяевам, пока они не приобретут свою.

- Бать, тебе оно зачем? - спросил обалдевший Любодрых, удивлённо разглядывая серых и чёрных пушистиков.

- Я спас этим крысятам жизнь и буду их воспитывать в духе человеколюбия!

- Может, ради любви к человечеству сразу мальчиков от девочек отсадим?

- Да погоди ты. Зачем? Они же ещё маленькие. Совсем крошки... Давай лучше им имена придумаем. Неси Святцы!

- Сколько там мальчиков и девочек?

- По четыре. Какие сегодня мужские имена в списке?

- А они разве сегодня родились?

- Не спросил я, когда у них день рождения, - смутился Белосброд.

- Ну ладно, сегодня значится только Валтасар.

- Ага, вот этот чёрненький будет. Ну, смотри вче-

рашние имена тогда.

- Антиох, Афродисий и Ахаик.

- Прекрасно! А для девочек что имеется?

- Агафья, Василла, Евгения и Клавдия.

- Всё, дети названы. Надо это всё куда-то записать...

- А дальше-то с ними что делать?

- Я же сказал - воспитывать!

- Ладно. Ты начинай, а я пока посмотрю в Интернете пару новых клеток и корм.

Но Белосброд уже не слушал сына. Он вытащил всех крысят из клетки, чтобы поближе с ними познакомиться.

***

Из группы путешественников во времени больше всех, наверное, повезло Снежане и Обдолбусу. Им не нужно было караулить место открытия портала - их прототипы из будущего обещали им сообщить. Также не нужно было строить шалаш или жить в заброшенном доме - их поселили в гостиничный корпус университета. Он был похож на отели нашего времени, всё-таки прошла не тысяча лет, а всего двести. Отличия состояли в отсутствии обслуживающего персонала - всю деятельность по уборке, готовке и доставке выполняли роботы.

- А как же вы решаете проблему рабочих мест? В наше время таким трудом занято множество людей, а у вас везде машины. А численность населения в ваше время должна быть примерно на миллиард человек больше нашей, - спрашивала умная Снежана себя же из будущего.

- Да, так и есть. Но в наше

время почти всё человечество занято умственным трудом. Лишь несколько всё ещё отстающих стран используют физический труд и не могут позволить себе машины.

- Я такие книжки про будущее ещё в детстве читал, - отмахивался Мухоморов. - О том, как всё хорошо, вкалывают роботы - счастлив человек. А вот вы мне скажите, с какой такой радости все люди у вас вдруг образованными стали? Или ваше образование сплошь бесплатное и народ при этом хочет учиться, а не балду пинает, как зачастую это у нас происходит?

- Это действительно крайне сложная социальная проблема, - сморщила лоб Снежана - старшая. - Но, как говорится в ваше время, «кто не работает - тот не ест». В дворники теперь не пойдёшь, потому что нет у нас людей - дворников. Зато у нас огромный запас рабочих мест на предприятиях и в научных учреждениях, потому что все эти машины нужно создавать и их обслуживать. Кроме того, нужно многое другое.

- Какая-то утопия, - проворчал шаман.

- Никакой утопии нет, - возразила научная сотрудница. - У нас по-прежнему очень много проблем, полученных в наследство от вашего времени. И деньги никуда не делись, и разногласия.

- А источники энергии у вас какие? - уточнила дочь белого мага.

- Те же, что и у вас. На экологически чистые всё никак не можем перейти.

Девушка старательно законспектировала информацию в блокнот.

- Может, воспользуешь-

ся нашими технологиями? - предложила старшая Снежана. - У нас ручку и тетрадку только в музее можно увидеть.

- Нет. Я думала об этом - лучше мне отсюда ничего в своё время не брать. Во-первых, оно может непредсказуемо изменить ход истории, так как он иной раз зависит от сущих мелочей. А во-вторых, ваш прибор может просто сломаться, а возможности починки у нас не будет, и все данные пропадут.

- Разумно. Ну, что ж, время вам отдохнуть. Скоро уже отправим вас домой.

Их поселили в соседние комнаты. Несмотря на хорошую звукоизоляцию, Снежана всё-таки услышала Обдолбуса, гоняющего робота по номеру с криками «Изыди, нечистая сила!»

***

Карина - Нежданка между тем продолжала изучать Магию Смерти. Она недавно прочитала в Интернете, что неправильно раньше ходила на кладбище в двенадцать ночи. Оказывается, туда нужно ходить с трёх до четырёх, и вот тогда можно будет точно сказать, принимает кладбище колдуна или нет. По каким признакам это можно будет сказать, в тексте не уточнялось. Видимо, практик должен был понять сам, исходя из результатов прогулки.

Так что гражданка За-

булдыгина в ближайшую ночь устремилась на Энское кладбище в обозначенное время. Зайдя туда, она сразу почувствовала страх и беспокойство. Кругом было темно и слышались непонятные звуки. Да, она ходила здесь во время ночных дежурств. Но, во-первых, студенты передвигались парами или компаниями. А во-вторых, все обходы обычно заканчивались к десяти вечера, а дальше честная компания бессовестно дрыхла.

Но отступать было некуда, и Карина пошла дальше. В глубине погоста она увидела, что кто-то сидит на скамеечке рядом с одной из могил внутри оградки. Силуэт походил на старушку в плаще с капюшоном, и сидела она к девушке спиной. Нежданка решила идти мимо и не мешать человеку.

«Что такого в том, что бабушка пришла кого-то навестить? Наверно, своего дедушку.»

И тут до неё дошло, что время - три часа ночи. Какая нормальная бабушка станет сидеть на кладбище в такое время?

«Лучше пойду в другой сектор», - решила Забулдыгина.

В другом секторе в кустиках слышалось какое-то шевеление. Внезапно на дорожу выскочила мышь. Карина зажала рот, чтобы не заорать на всё кладбище. Уж очень она их боялась.

Но ей вспомнился разговор студентов в сторожке сегодня днём. Однокурсник Гриша со смехом рассказывал, что его отец и, что самое главное, брат Любодрых завели дома крысят.

- Неужели в вашей семье никто не боится мышей? -

пискнула она тогда.

- Крысы и мыши - это разные животные, - поправляя очки, ответил ей Тёмнослав. - Они относятся к семейству Мышиные, но род у них...

Нежданке стало дурно от таких разговоров. Но она заволновалась. А вдруг, раз она не любит этих грызунов, то никогда не станет девушкой мечты для Любодрыха?

И вот сейчас Карина остановилась на дороге, глядя на мышку. Сняла с себя цепочку с чёрным - сатанинским - крестом, который носила ещё со времён обучения у самого первого наставника, и стала качать её наподобие маятника, следя глазами.

«Я не боюсь мышей и крыс, я не боюсь мышей и крыс, я не боюсь мышей и крыс...»

Но внезапно кусты зашевелились снова, ещё больше.

«Сколько же их там?» - в панике подумала Нежданка.

Однако, на дорогу выскочила не крыса, а кошка, погнавшись за сорвавшейся с места мышью.

- Тьфу ты, Муська! - рассердилась Забулдыгина. - Пойду я лучше в другом секторе погуляю.

Вообще в другом секторе она вдруг снова увидела сидящую на лавочке старушку. Поняв, что это уже совсем не нормально, девушка испугалась. Бабуля между тем обернулась к ней.

- Вот чего ты всё смотришь? - недовольно проскрипела она и начала подниматься.

Этого Карина уже не выдержала и бегом помчалась к выходу.

Когда она очутилась за оградой, то глянула на часы. Было четыре утра.

- Ну, что ж. Я побывала на кладбище в самое опасное время. Я оттуда вышла и со мной всё хорошо. Будем считать, что погост меня принимает!

Продолжение следует.

Jaine Magpie, *M...M*, *Шуламит*

Просмотры на Таро.
Обучение Таро!
Младшие арканы с нуля!

По всем вопросам обращаться:
Jaine Magpie https://vk.com/jaine.magpie
e-mail: jaine@maglab.ru

«*Магическая Лаборатория. Эзотерика, Гадания, Таро*»
https://vk.com/maglab_ru

«*Магическая лаборатория*» www.maglab.ru

- Я не буду делать зла!
- Да знаю я. Ты – часть той силы, что вечно ничего не хочет делать.

Вызвать Пиковую Даму намного проще, чем врача.

Обожаю телепатию! Бывает, посмотришь на человека, и он уже знает, куда ему телепать.

Ехала в метро. Напротив сидел парень, то поднимал глаза на меня, то опускал. Мне это надоело. А потом, когда народа в вагоне стало поменьше, я увидела, что он читает книгу «Как распознать ведьму»...

На приёме у колдуньи:
- А можно вот этих двух мужчин приворожить?
- А зачем двух?
- Да вы ворожите, я потом разберусь!

Комната смеха

Не верю я всем этим экстрасенсам, колдунам и предсказателям! Поэтому все обряды провожу сам.

- Опять куклу делаешь? В детстве не наигралась? А почему она на меня похожа?..

Если девушка желает узнать имя суженого, ей следует проснуться ровно в полночь, достать из пиджака, висящего на стуле, паспорт – и быстро прочитать первую страницу.

Конец света, страшный суд. Масса народа, толкотня, сутолока, беспорядок - и вот результат: стоит перед судом (С) мужик (М), на которого ни дела, ни докладной, ни записки - вообще НИЧЕГО.
С: Мужик. У нас тут неувязочка - твоё дело из

архива не доставили. Так что давай - сам о себе рассказывай, а мы уж по ходу дела разберёмся.
М: Я б и рад, но я с бодуна помер - так что ничего не помню. Вы уж извините...
С: Что, совсем ничего не помнишь?
М: Нет, ну, кое-что помню.
С: И что же?
М: Ну, что я был простым плотником и что мой сын прославился на весь мир.
Тут к мужику бросается Иисус Христос с криком: ПАПА!
М: (тоже с криком): Буратино!

- Всё, хватит ерундой заниматься, надо деньги зарабатывать, - пробормотал маг, раскрашивая свою волшебную палочку в чёрно-белые полоски...

(С просторов Интернета).

Я околдован! Знаю точно.
Тут вуду магия видна.
Как видно, обо мне заочно
Колдует злобная рука.

Я думаю, что это кукла.
Свершая с нею ритуал,
В тиши, практически без звука,
Ей шепчут сонный мадригал.

В одно! В одно и то же время
В разгар рабочего труда
Роняю голову на плечи
От безобразья колдовства.

Глаза слипаются, и нежно
Баюкает меня прибой...
Но будит шеф меня небрежно
Среди пучины трудовой.

takamisakari

Квадриум

Выпуск № 25 / 2023 год