Квадриум

Квадриум № 28
2023 год

Осенний номер

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф
Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)
Редактор отделения: Шуламит

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com/
https://vk.com/apokrif93
https://vk.com/apokrif93yar
http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/

Электронная почта редактора:
shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (***Шуламит***).....3

Гость номера
Сегодня у нас в гостях ***Светлана Лаврова***.....4

Руны. Часть 1. Продолжение (***Jackal***).....15

Отзыв на статью про школы магии (***Jaine Magpie***).....35

Очередная боль для фанатов
«Битвы экстрасенсов» (***Влад Монолит***).....45

Буква Алеф как первоначало
иудейской мистики (***Xeni Niphedei***).....47

Домой (***Валерий Кошт***).....51

Исцеление с помощью таттв (***М...М***).....53

Святая Смерть (***Андрей Владимирович***).....60

Аса-Тор (***Филин Смотрящий***).....64

Заклинание последней минуты
пятницы, 13-го (***Zombidoller***).....73

Литературная страничка
Тень (***Jaine Magpie***, ***М...М***, ***Шуламит***).....74

Комната смеха
Переведи меня через Даат (***Анна Тхэнн***).....113

Слово редактора

Уважаемые друзья, мы приветствуем вас в журнале «Квадриум» этой прекрасной золотой осенью!

Вообще, осень – это очень динамичный период. Всё в природе движется, меняется. Уходит летняя расслабленность, появляется жажда деятельности, но ещё нет желания спрятаться в тёплую зимнюю норку. Самое время практиковать, а также писать статьи о результатах своих изысканий!

Наша группа «Квадриум», ресурс «ВКонтакте»: https://vk.com/apokrif93yar
Присылайте свои материалы по всем темам магии и оккультных наук. Мы всегда рады авторам.

Наша почта:
shulamit.tm@gmail.com

Жёлтые листья мерцают в закате,
Запад обнял уходящее солнце.
Тени от стрелок на циферблате -
Время всё время куда-то несётся.
Тихо открою упавшую карту –
Маг на аркане свой жезл поднимает.
Небо снежинки на листья роняет.
В сердце огонь колдовского азарта!

Теория без практики мертва, Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Шуламит

Гость номера

Сегодня у нас в гостях Светлана Лаврова

Таролог, создатель школы Таро с нуля, курсов по магической диагностике и группы «Дом Таро».

- Светлана, расскажите, пожалуйста, как Вы стали тарологом? Как выбрали этот путь?

- Моё знакомство с Таро случилось в конце 80-х годов. Тогда ещё не было Интернета, но была подруга, которая из какой-то заграничной командировки привезла удивительно красивую колоду с загадочными картинками. Мы тогда все гадали на игральных картах. Удивительное дело, но наши «пустые хлопоты» и «дальняя дорога» хорошо накладывались на нашу реальность. А вот Таро с несколько пугающими названиями «Арканы» и страшило, и манило одновременно. Моя первая колода, «Таро Уэйта», шла приложением к журналу, к сожалению, сейчас не вспомню его название. Это уже было в 1996 году. Я вырезала её и начала просматривать важные для себя вопросы. Значения я брала из текстового приложения, которое шло к колоде. Это уже было бо-

лее серьёзное погружение в материал, чем в конце 80-х. Стало приходить осознание, что Таро помогает понять мир, своё место в нём, путь, по которому суждено пройти. Я никогда не считала, что обладаю «даром в седьмом поколении», я понимала сразу, что освоить систему, проникнуть в тайны Арканов можно только через знания. Поэтому мне было неинтересно оставаться просто «гадалкой». Были книги. Иногда они приносили разочарование, и мне казалось, что я знаю и понимаю больше, чем их авторы. Но были и по-настоящему ценные и глубокие труды, которые, конечно же, повлияли на моё становление. До сих пор сохранились мои первые записи от руки, в толстой и уже потрёпанной тетради, которые я с интересом иногда открываю. Уже в начале 2000-х с появлением в жизни Интернета погружаться в систему стало проще. Но долгое время Таро для меня было моей маленькой тайной, и мало кто знал про мои занятия и попытки понять мир через призму Таро. Уже с начала 2000-х практики, благодаря активному развитию форумов, стало больше, ведь там можно было анонимно, без обозначения себя, проявить свои способности, определиться, правильно ли ты понимаешь, как это всё работает.

- А какие книги Вы считаете наиболее полезными и ценными?

- Это Колесов, Банцхаф, Мэри Грир. Современники - Фролова и Лаво. Да, забыла главного своего фаворита. Умницу Игна-

това Алексея. Он у меня на самом верху в топе грамотных авторов. Но он не только таро-мастер, он, скорее, Маг.

- А как Вы пришли к созданию своего форума, группы «Дом Таро» и собственной школы?

- Время подошло продвигаться в Интернете, я была достаточно активна на некоторых ресурсах, и подумалось, почему бы не сделать что-то своё, где я могла бы подавать материал, уже основанный на собственном понимании системы. Школа получилась сама собой. У меня по маминой линии гены педагога. Поняла, что могу делиться знаниями, вот и создала сначала курс по Уэйту, потом уже написались и другие.

- Для Вас Таро является, прежде всего, инструментом для предсказаний, для магической практики или для духовного самосовершенствования?

- Это определённые этапы, которые проходит каждый практик, если он не хочет застрять на уровне гадалки «а следит ли он за мной в соцсетях?» Сначала это инструмент предсказаний, ты удивляешься - а ведь Таро всё точно показывает. Потом наступает другой этап - ты начинаешь понимать систему в привязке к Древу Сефирот, планетарным вибрациям. И это уже почва для магической практики. И этот этап даёт старт для следующего - для духовного самосовершенствования. Но, надо сказать, что даже высший, третий этап, не исключает первого. Я не теоретик, который только медити-

рует и изменяет себя, а значит, и окружающий мир. Я практик, мне интересен прикладной аспект Таро.

- Трудно ли было решиться начать работать с людьми? С какими вопросами люди в наше время чаще всего приходят к тарологу?

- Нет, мне было не трудно, это давно стало моей профессией, и поэтому сложностей в работе за деньги я не испытывала. Если специалист (не только таролог) хочет повышать свой уровень, он должен развиваться, то есть покупать книги, какие-то курсы, семинары. А это деньги. Ну, и чисто земные проблемы никто не отменял. Вопросы у людей самые разные. По важности проблем я бы расставила их так:

1. материальные вопросы (деньги, карьера, недвижимость);
2. отношения;
3. вопросы магической диагностики.

- Были ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или смешные случаи?

- Был случай, когда обратилась семейная пара, причём, и жена, и муж не знали, что они обратились к одному и тому же тарологу. Пришлось отказать обоим.)

- Есть ли у Вас какие-то собственные идеи по использованию Таро? Разрабатываете ли Вы что-то новое в этой науке, что ещё не было описано у других авторов?

- Ещё в 2020 году я написала уникальный курс

«Здоровье в Таро Уэйта». И этому предшествовала долгая работа по систематизации материла. Использовала мой опыт в медицине. У меня медицинское образование, и эта тема для меня была очень интересна. Есть мысли оформить накопленные знания в книгу, но пока всё на стадии редактирования.

- Вы разработали систему просмотра здоровья на Таро. При её составлении Вы опирались только на личный опыт, или, может быть, Вас вдохновил Алистер Кроули?

- Нет, Кроули в этом случае ни при чём. За основу по Младшим Арканам я брала стихийные соответствия, по Старшим - в основе символизм. А также некоторые корреляции нашего организма с Сефирот Древом. Ну и, конечно же, практические расклады реальных случаев.

- Какие Ваши любимые колоды? И есть ли смысл в том, чтобы создавать собственные карты Таро?

- Любимые колоды – «Таро Уэйта», «Таро Тота», «Тёмное Таро Уэйта». Нравится «Таро Нью Вижн» своими неожиданными инсайтами. А создавать свои собственные колоды сейчас очень сложно. То, что производится сейчас, - часто набор стилизованных открыток, где теряется важный символизм. Если удаётся создать настоящую колоду, которая чётко занимает своё место в системе, - это удача. Но в современном калейдоскопе колод таких удач очень мало.

- Занимаетесь ли Вы ещё какими-то направлениями мантики или магии?

- Хорошо знаю руническую мантику. Иногда становится интересно, как ответили бы руны на вопрос. И параллельно смотрю на рунах. Так же практикую планетарную магию, талисманостроение. Интересно всё, что помогает достичь баланса макрокосма и микрокосма. Ведь основное правило Мага, о котором написано в Изумрудных Скрижалях: «То, что внизу, — подобно тому, что вверху. А то, что вверху, — подобно тому, что внизу. И это надо знать для того, чтобы обрести познание наичудеснейшего Единого!»

- Если человек хочет начать работать с Таро, с чего ему приступать, кроме приобретения колоды? И что для таролога самое главное?

- Ну, наверное, определиться - как он будет обучаться. Или самостоятельно, или с наставником. Если это будет самостоятельная работа, то правильно выбрать формат. Правильные книги, Youtube-каналы, группы соцсетей. К сожалению, в сети много откровенного мусора, и найти ценные ресурсы сложно. К тому же надо быть готовым, что по времени это будет несколько растянуто. Такой формат подходит тем, кто имеет аналитический склад ума. Как правило, это люди воздушной стихии. Если вы решили обучаться с наставником, то главное - не ошибиться в выборе. Об этом я много писала, у меня есть мате-

риалы с рекомендациями, как выбрать наставника. Ну и, конечно же, матчасть - сначала. А потом уже интуиция, чуйка и всё прочее. Если игнорировать матчасть, чуйка может увести не туда. Также особое внимание следует уделить символизму. Не только личному пониманию, что, безусловно, важно, но и истории этого символа, его сакральному смыслу. Ведь Таро не возникло само по себе, ничего не нарисовано просто так, потому что, скажем, так захотел художник. Смысл символов лежит глубоко в коллективном бессознательном, в истории цивилизации.

Ну, а главное что... Думаю, главное - следовать своему личному профессиональному кодексу и этике профессии. Если таролог не силён в каких-то вопросах, лучше отказаться от просмотра. Потому что ущерб от таких прогнозов может быть довольно серьёзен.

Светлана Лаврова

Светлана Лаврова

Школа Таро с нуля

курсы по магической диагностике
по «Таро Теней»
по колоде «Чёрный Гримуар»
Новый курс «Здоровье на «Таро Уэйта»
https://vk.com/nora_lav

Дом Таро

https://t.me/hometaro
https://hometaro.ru/index.php
https://vk.com/hometaro

Алхимия: история, философия, символы, тексты

https://vk.com/alchemy_hist

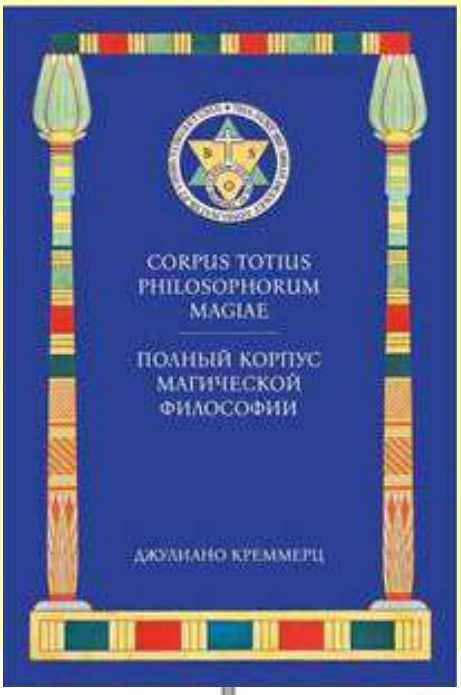
Кремммерц, Д. Полный корпус магической философии

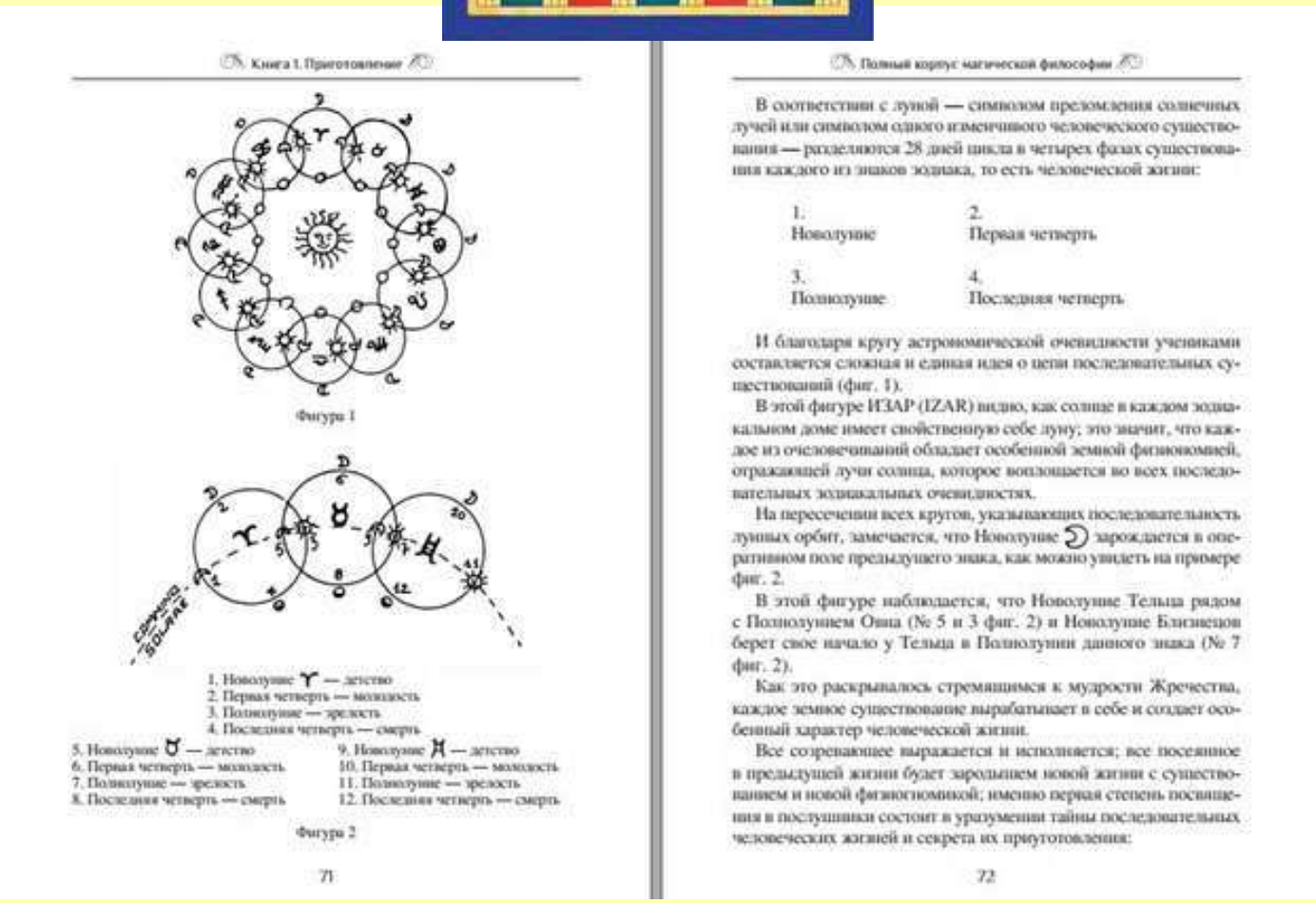
https://vk.com/market-187350931?sort_option_id=market.date.desc&w=product-187350931_6739007%2Fquery

Пер. с фр. и итал., предисл. В. Ткаченко-Гильдебрандта, вступ. сл. Л. Загами. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 384 с., ил. ISBN 978-5-94396-266-0. Тв. обл. Тираж 300 экз.

«Полный корпус магической философии» является одним из главных сочинений итальянского алхимика, герметического целителя и эзотерического философа Джулиано Кремммерца, создавшего Терапевтическое братство Мириам, в которое входил и замечательный австрийско-немецкий писатель Густав Майринк, запечатлевший знания, полученные в сообществе у мастера Кремммерца в своих романах «Голем» (1915 год) и «Ангел Западного окна» (1927 год). Вот почему, когда мы читаем Кремммерца, то увлечённо погружаемся в атмосферу магико-теургических практик, используемых в древности в Неаполе и Кампании.

Книга рассчитана на широкий круг читателей и студентов-религиоведов, интересующихся не только теургическими обрядами и ритуалами, но и уходящим в толщи всемирной истории религиозно-философским символизмом.





Книга 1. Приготовление

Фигура 1

Фигура 2

1. Новолуние ♈ — детство
2. Первая четверть — молодость
3. Полнолуние — зрелость
4. Последняя четверть — смерть
5. Новолуние ♉ — детство
6. Первая четверть — молодость
7. Полнолуние — зрелость
8. Последняя четверть — смерть
9. Новолуние ♊ — детство
10. Первая четверть — молодость
11. Полнолуние — зрелость
12. Последняя четверть — смерть

71

Полный корпус магической философии

В соответствии с луной — символом преломления солнечных лучей или символом одного изменчивого человеческого существования — разделяются 28 дней цикла в четырех фазах существования каждого из знаков зодиака, то есть человеческой жизни:

1. Новолуние	2. Первая четверть
3. Полнолуние	4. Последняя четверть

И благодаря кругу астрономической очевидности учениками составляется сложная и единая идея о цепи последовательных существований (фиг. 1).

В этой фигуре ИЗАР (IZAR) видно, как солнце в каждом зодиакальном доме имеет свойственную себе луну; это значит, что каждое из очеловечиваний обладает особенной земной физиономией, отражающей лучи солнца, которое воплощается во всех последовательных зодиакальных очевидностях.

На пересечении всех кругов, указывающих последовательность лунных орбит, замечается, что Новолуние ☽ зарождается в оперативном поле предыдущего знака, как можно увидеть на примере фиг. 2.

В этой фигуре наблюдается, что Новолуние Тельца рядом с Полнолунием Овна (№ 5 и 3 фиг. 2) и Новолуние Близнецов берет свое начало у Тельца в Полнолунии данного знака (№ 7 фиг. 2).

Как это раскрывалось стремящимся к мудрости Жречества, каждое земное существование вырабатывает в себе и создает особенный характер человеческой жизни.

Все созревающее выражается и исполняется; все посеянное в предыдущей жизни будет зародышем новой жизни с существованием и новой физиономикой; именно первая степень посвящения в послушники состоит в уразумении тайны последовательных человеческих жизней и секрета их приготовления:

72

Приносит суетность и мелкое тщеславие дара и, следовательно, ничтожество и огорчение.

Другие демонические формы:

ACHEN — неправедное достижение богатства

FALOT — Воровство через обман больных и беззащитных

BERUSA — Использование богатства других, дарование с эгоистическим интересом.

MALIOTH — Тщеславие, высокомерие, гордыня и бедность как наказание.

Литания РА-НЕРГАЛЮ

RA-NERGAL MATUSI VARZOH
RA-NERGAL NENGENEY VARZOH
RA-NERGAL BALEMI ISTARE
NINO BEEL MONATI SATIFICO
ROS MALENESI GITAN CAPARELI
RA-NERGAL VARZOH

Изображение НЕРГАЛЯ, Священника и Царя.

Провиденциальный и Покровительствующий.

X и XI

Созвездие Козерога ♑ от 20 декабря до 21 января;
Созвездие Водолея ♒ от 21 декабря до 20 февраля.
Планетой, господствующей над этими двумя созвездиями, является Сатурн ♄.

Замечание. В этих двух созвездиях шестидесяти первых дней Мироздания солнце в самой низшей точке над видимым горизонтом, так сказать, по-астрологически сокрытое, мертвое солнце, безразличное к земной жизни, и мы не видим секретной и таинственной внешности Бога, в тайне подготавливающего вещи и являющегося САТУРНОМ: ♄.

Высший господствующий Разум: EVEI или перевернутый ТЕТРАГРАММАТОН, или AE, перевернутое Имя высшего EA.

Ассиро-Халдейский Демон: OSSUL или OPHUL. Египетский OSIRIS.

Характер:

Объяснение характера и Имени: Черный Бог или Темный Бог. Рисунок Талисмана в созвездии Козерога ♑

Можно гравировать эти характеры на металлических талисманах или надписывать их на других в кругах, соответствующих четырем человеческим состояниям, особенно в талисманах, предназначающихся для себя.

Но талисман, который необходимо делать для самого себя, должен заключать в себе свою простоту, как и талисман, образец которого нами уже приводился.

Чтобы это исполнить, нужно следовать личному ритуалу:

В течение семи дней питаться ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАСТИТЕЛЬНОЙ пищей. Отдавать преимущество блюдам, происходящим из зерен разнообразных видов.

Молитва: на заре, в полдень и вечером. Желающие следовать гебраическому ритуалу читают, повернувшись лицом к Востоку: — утром: псалмы 1-7-21-39-110; в полдень: псалмы 41-47-101-107-125; — вечером: псалмы 18-42-60-57-62-105-90

Час для реализации талисмана: два часа перед рассветом дня, предшествующего полнолунию, попадающему на период от 21 марта до 21апреля.

II

Созвездие Тельца ♉ от 21 апреля до 20 мая

Высший разум: EVE
Демон халдейского ритуала: ERZ
Характер:
Объяснение Имени и характера: ЖЕНА
Высший разум Ассирийского Наименования: SUN
Астрономическое соответствие: ♀

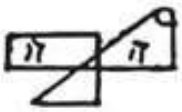
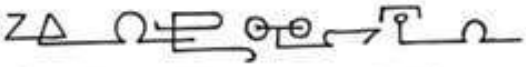


Рисунок Талисмана идентичен уже показанному образцу в I, который служит для каждого из двенадцати, меняя лишь одну цифру или характер БЕРОТА на характер ЭРЦ и для других месяцев, которые будут указаны.

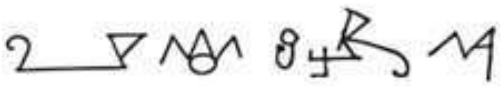
Другие характеры ТЕЛЬЦА

- Кубок или чаша Любви
- Вульва
- Морская вода
- Гвоздь или фиксация элементов
- Рыба, которая плавает и пожирает
- Вымя коровы
- Навоз стойла
- Павлин
- Ножницы
- Мельница, мельничный жернов, перемалывающий зерно
- Мотовило, ведро, черпающее воду
- Колодец, цистерна
- Корова

Более сложные талисманные характеры, указывающие на конкретные мысли:



Значение: как корова, которая внутри своей утробы вскармливает теленка.



Говорится: возьмите творческую мысль, придав ей форму в матрице.

Руны. Часть 1. Продолжение

Глава III. Подсознание

Я думаю, это слово слышали многие из вас, может быть, даже читали книги по самовнушению, как и зачем работать с подсознанием.

Можно почитать о сигналах сознания и подсознания в головном мозге. Учёные даже разделили их на две разные личности. Это очень и интересно, и познавательно, но, не знаю как кому, а мне хотелось бы уложить эти знания в практическую плоскость. То есть, как эти знания можно приспособить для работы. Возьмём того же гипнотизёра, который ввёл человека в транс и внушил ему, что он прижигает его сигаретой, а не карандашом, как на самом деле.

Для начала - что такое «ввёл в транс»? Это усыпил сознание (главенствующую личность по мнению учёных) и начал общение с другой, второстепенной. Эта личность, сама поверив гипнотизёру, производит изменения на теле испытуемого – возникает волдырь. Но ведь на физическом плане этого произойти не должно было!!! Температура карандаша была для тела приемлема!!! Значит (скорее всего), изменения произошли вначале на тонком плане, а затем уже проявились на грубом.

Что же получается, эта наша личность, так называемое подсознание, имеет прямой доступ к этим планам, может производить там манипуляции и изменения? То есть налицо так называемые «магические воздействия»!!! Значит выходит, что нуж-

но просто выйти на контакт с этой личностью, и вперёд?

Попробуем. Итак...

1. Подсознание, не смотря на своё могущество, напоминает маленького ребёнка. Его легко обмануть. Вспоминаем гипнотизёра: сказал, что это не карандаш, а сигарета – поверило!!! Глупое? Нет, не совсем так. Просто на уровнях, доступных подсознанию, нет лжи. Но об этом позже.

2. Подсознание для общения нуждается в упрощённом варианте. Всё должно быть лаконично и не громоздко. В тех же аутотренингах рекомендуют, что во время одного сеанса можно использовать только одну формулу, включающую в себя не более 5 - 7 команд. Не нагружать сильно. Также подсознание отказывается воспринимать отрицание. Частичку «не», слова «нет», «никогда», «нельзя» – оно просто не воспринимает. Это то, чего для него просто не существует. Если пошёл сигнал – значит, это есть. Поэтому та же команда «без нанесения вреда» воспримется им без отрицания. То есть вред должен быть.

3. Сигнал его общения настолько слаб, что наш разум глушит собой его связь с сознанием. Под словом «разум» я подразумеваю наш постоянный внутренний диалог. Вы никогда не обращали внимание, как произносите про себя названия

предметов, которые вас окружают? Забавно, когда ловишь себя на этом. Особенно заметно это в незнакомых помещениях, квартирах, кабинетах и прочем. В местах, новых для вас. Где всё в новинку и вызывает интерес. И даже сейчас, читая эти строки, вы произносите их про себя.

4. В общении с подсознанием сигналы разума можно обойти. Это так называемая техника остановки внутреннего диалога. Причём, техник этих довольно много, и все они работают. Каждый ищет себе удобную. То, что подошло мне, опишу позже – когда дойдем до Рун.

Главная беда начинающих в том, что, научившись худо-бедно останавливать, они думают, что информация должна литься на них рекой. Увы, это не так.

Первые шаги заключаются в том, что, хоть и «подсознание» наше – своё, родненькое, но начинать общаться с ним надо как с совершенно посторонним человеком. Не зря же его выделили в отдельную личность.

5. Как же начинается общение с посторонней личностью? Для начала неплохо было бы позвать и познакомиться. Техник в литературе описано множество. Как только они не называются - и знакомство с внутренним наставником, и с астральным двойником, и с внутренним «я». Популярны в сети и призывы фетча. Все эти техники рабочие, и хороши каждая по-своему. Я учился по чудесной книге «Боевая машина». Техники общения с подсознанием давно уже практикуют спецслужбы. И

никто не считает это чем-то сверхъестественным. Наоборот, скорее обыденным. По факту же всё, к чему сводятся эти техники – заставить замолчать сознание и позвать подсознание. Всё остальное – мишура для настроя.

6. Даже увидев эту личность и познакомившись с ней, нельзя дать гарантий того, что всё сразу пойдёт, как по маслу – их, увы, мало. Кстати, «познакомившись», можно и кое-что узнать о своём «втором Я». Дело в том, что, когда наше подсознание-таки появится, это будет кто-то или что-то знаковое для нас – визуальный образ подсознания (то, каким оно предпочтёт явиться нам) будет нести в себе, так сказать, характер этой второй личности. В доступном для нас понимании. Это либо животное, либо личность, известная только вам. Например, родственник. В общем, кто угодно. Можно потом перерыть весь Интернет, чтобы узнать описание своего «фетча», а можно заглянуть в себя и посмотреть, с чем для нас связан этот образ. Дело сугубо личное. Но образ и будет отображать черты характера. И всё, что с ним связано.

Далее. Как и полагается вежливым собеседникам, для начала следует узнать, как друг к другу обращаться. Имя Вам может быть произнесено, показано, прочувствовано – придёт как бы ниоткуда. Всплывёт само собой - не важно. Может, не сразу, но это будет обязательно. Это, кстати, и есть знаменитое второе, истинное имя.

Считается, что, если узнать истинное имя человека, можно обрести

власть на ним. Что ж, вполне может быть. Ведь если сравнить с теперешним миром, то кто-то получает код доступа, пароль, пин-код. В пенаты, так сказать, подсознания. Поэтому всё же желательно, чтобы это имя оставалось тайным для всех. Я думаю, что вам так будет спокойнее.

Следующий пункт – нужно договориться с ним о системе входа. Я о ней напишу позже, читайте до конца.

7. Сначала подсознание

для нас – это как будто иностранец, не владеющий языком общения. Но общаться оно не против, очень даже за! Вот поэтому практикующий маг договаривается о системе общения с ним. Это может быть что угодно: сновидения, образы (ясновидение), звуки (яснослышание), запахи (ясно-обоняние, очень редкое явление), ощущения (эмпатия). Можно общаться с подсознанием напрямую, а можно при помощи предметов. В среде практикующих это ещё называют «работать с костылями», то есть при работе на что-то опираться – карты (Таро, игральные, всевозможные оракулы), кофейная гуща, маятник, стеклянные шары. Ну, и безусловно – Руны. Книга ведь о них.

Вот в этой книге я и буду описывать то, как я знако-

мил себя с Рунами, как они мне открывались, к чему я с ними пришёл и как я с ними работаю. Особенности этой работы, подводные камни, которые мне (или людям, которые со мной делились) довелось обнаружить. Техники, которые помогли мне при работе, настройки. Поскольку я являюсь эмпатом (воспринимаю мир в виде ощущений), настройки будут даваться в виде них. То есть того, как почувствовать энергетику Рун, как с этим работать. В общем, едем дальше.

Глава IV. Руны

Я не хочу подробно рассказывать, как я начал знакомство с Рунами. Это долго. Скажу только, что для меня это было не начало пути магии. Вначале были ритуалика и походы по церквям и кладбищам. Были игральные карты и Таро, потуги на нумерологию и краешком глаза - в хиромантию. В общем, ото всюду и по чуть-чуть. Да и захода в мир магии было два. Первый ещё по молодости. Тянуло всегда. Но, обжёгшись на неблагодарности, забросил. Потом, после долгого перерыва был и второй раз. Ситуация на тот момент была довольно непростая, поэтому хватался за всё подряд, и за старое, давно забытое, и плюс ко всему были поиски нового работающего.

Мне нужен был результат. Ну, и, соответственно, Руны. Куда ж без них. Подтолкнуло к работе с ними упоминание одного практика, мол, это - «высший пилотаж». Подумал, раз высший пилотаж – значит, самое оно. То, что нужно. Это потом выяснилось, что, как говаривал

уже другой практик, Руны – нынче модный бренд. А на тот момент фраза «высший пилотаж» была воспринята как панацея от всех бед. И раз начал, то надо дорабатывать. Докапываться. Ведь, чтобы работало безупречно, нужно знать, с чем имеешь дело.

Начинал, как и все. Кучи книг, фольклора скандинавского, попытки выписать и запомнить, что каждая Руна из себя представляет, попытки «помагичить» при помощи Рунических ставов и формул. Что-то получалось, а что-то и нет. Изготовил Руны. Начал делать ими просмотры ситуаций, людей – раскладами и просто произвольным вытягиванием их из мешочка. Начал практиковать «Рунические ритуалы». В общем, всё, как и у всех нынешних Рунологов. Но попутно шло изучение самих Рун. Не литературы и информации в доступе, а самостоятельные шаги. Медитации, попытки уловить ощущения, которые идут от Рун. Попытки осмыслить, что же такое Руны. Очень здорово помогло сопоставление Рун и Таро. Где Таро – там и Каббала рядом. Где ухватил саму идею, но дальше в эту систему не стал углубляться. Хоть параллели были очевидны. Но многие ощущения Рун и Таро были дополнены друг другом и стали более понятны. В общем, понимание Рун неплохо продвинулось вперёд. Поэтому и решил написать, к чему пришёл, чего придерживаюсь и с чего всё начиналось. Потому, что... Обидно будет, если пропадет. Ладно...

Первым шагом в выстраивании цепочки рассуж-

дений было то, что Руны - всё же письменность. То есть буквы своего рода. А что же вообще такое буквы? Ну, вот смотрите. Берём любую книгу. Лучше художественную. Открываем, и что мы видим? Перед нами возникают другие миры, планеты, личности и их судьбы, страсти. Автор взял и придумал мир, и местность, и животных, и людей – каждого со своим характером, он придумал им судьбы, расписал все события в их жизни наперёд. То есть, он творец данного мира. Персонажи в книге вполне логично могут именовать его творцом. Обожествлять, поклоняться, отрицать и презирать. Но отношение не важно. Важно то, что он действительно сотворил данный мир. То есть, получается, при помощи слов, выстроенных в предложения, он смог это сделать – сотворить? Значит, инструмент творения – слово? Как там в Писаниях: «Вначале было слово»? А что же такое слово? Слово - это особое сочетание звуков, услышав которые, мы сразу представляем именно то, о чём нам хотят сказать, то есть донести информацию. Ну, а звуки эти имеют своё графическое изображение – буквы. Вот и выходит, что, чтобы написать книгу, надо знать буквы и уметь превращать их в слова. Всё. А теперь представьте на минутку, что есть книга, где один из героев начал иметь представление (хотя бы минимальные) об этом. Что есть автор и что его «написали». О том, что жизнь его заранее прописана, что он обязан выполнять некие действия, а вся его внутренняя «свобода

выбора» – это заложенные автором варианты текущего момента. Я думаю, вначале он бы сильно расстроился. Вплоть до отрицания и неверия в это. Знать, что ты – чья-то книжка - это обидно. Да ещё и где заранее всё прописано. Впору впадать в депрессию... Но!! Допустим, герой воспринял это относительно разумно (что поделать-то?). Тогда вполне логично предположить, что у него наверняка закралась бы мысль, что неплохо узнать, а что же там написано наперёд о нём и о других. Но вот чтобы узнать, он, соответственно, должен был бы научиться читать. Не так, как автор, это скорее уже другой уровень, но хоть немного. Согласитесь, что даже с трудом разбирающийся в грамоте литературный герой имеет все шан-

сы неплохо устроиться в книжке, умея заглянуть в написанное впереди. Ключевых моментов, из которых состоит смысл книги, ему, конечно, никто не даст избежать, но проскочить их с максимальным комфортом – почему нет? Теперь представляем дальше. Этот умник вдруг понимает, что то, что можно прочитать, можно и написать. Тем самым получив то, что желаешь. Конечно, немало шишек набьёт, пока узнает, что смысл книги менять нельзя, ключевые

моменты и ключевых фигур трогать нельзя. Иначе книжка по голове настучит. Но это опыт. А может, герой до конца существования в книге всё будет делать наобум, так и не сообразив, что с книжкой ссориться глупо. Она сильнее. А может, поймёт это сразу и будет плавать и нырять по возможным вероятностям происходящего, выбирая для себя лучшее и внося изменения в рамках допустимых отклонений.

Для примера. Допустим, он должен по сценарию в какой-то промежуток голодать. Испытывать проблемы с количеством и разнообразием пищи. В книге фраза: «Он определённое время голодал». Значит, самая простейшая вероятность - перекрыть ему возможности быстрого и лёгкого получения еды или местного эквивалента валюты, которую потом можно обменять на еду. Как итог – ни работы, ни денег. Случайные редкие заработки – всё. Сколько бы он ни бился – нет, в книге записано: «Он голодал».

А теперь представьте человека, очень склонного к полноте. Но!! Хватило силы воли единожды взять себя в руки и ограничить в еде. Жёстко. Но благодаря этому вытекающее (спорт, шоу-бизнес и тому подобное) помогло добиться довольно обеспеченной жизни. Но вот чтобы иметь эту обеспеченность, нужно всю жизнь держать себя в руках. Жёсткая диета. Голодать. Вот вам два голода. Как вы думаете, если бы герой, который мог хоть чуть-чуть читать вероятности и допустимо подстраивать их, должен был бы голодать, то какой бы

голод выбрал? Я думаю, ответ очевиден...

Так вот. Занимаясь магическими практиками, я все больше и больше начинаю отождествлять себя с этим хитрым книжным героем. Как-то очень много общего. Возможно, мотивы разные, но... действия-то одни.

И вот что же тогда получается? Чтобы успешно «магичить» (то есть читать вероятности происходящего и корректировать их), нужно:

1) Выучить как можно лучше алфавит, которым делались (делаются???) записи в этой книге. Или хотя бы «подружиться» с тем, кто может хорошо читать и писать.

2) Придерживаться правил. Не пытаться переписывать написанное (стараясь поменять сюжет), а действовать в допустимых вариациях вероятностей, достигая необходимого нам результата.

С этим всё более или менее понятно. Прочитал, как будет, и выбирай из прочитанного. Что тебе дозволено, как кому-то улучшить, кому-то – ухудшить, а кого-то и вытереть. Всякое бывает. Ладно.

Давайте под это подобьём хоть какой-то научный базис. Хоть малюсенький. Чтобы хоть как-то нам контролировать рассудок в данной ситуации. Потому как от таких откровений можно и не удержать его в приемлемых рамках. Итак. Сначала читаем, что нам пишет по этому поводу наука, из всего выбираем то, что необходимо сейчас.

Информация – это любая неоднородность распределения энергии. Любопытно. Сразу приходят ассоциации, как в стари-

ну записывались звуки. Голос давал колебания на мембрану, а та уже с помощью иглы процарапывала в дорожке пластинки получившуюся шероховатость, неравномерно нанося пупырышки царапин, то есть неоднородно их распределяя.

Едем дальше. Что же такое эта «энергия»? Многие сейчас оперируют такими терминами, как «энергия», «биоэнергия», «энергетика» и прочее. Но на вопрос «а что это такое?» мне максимум объясняли, что всё вокруг состоит из энергии, а энергетика – это состояние места, объекта, в котором он пребывает. Они это видят, слышат, чувствуют запахами или ощущают. Хорошо. Что нам говорит по этому поводу наука? Энергия – это субстанция высшего плана, предстающая в нашем мире в виде своих составляющих – энергии кинетической, потенциальной, электромагнитной и другой формы, в том числе видов, неизвестных современной физике. Наука не отрицает понятие энергии, признаёт то, что она бывает разной. И если неравномерное распределение энергий (информацию) можно соотнести со словами, то отсюда вытекает, что есть и некие «первоэнергии», которые можно соотнести с буквами. А если предположить, что древние маги знали эти первоэнергии и пользовались ими для

«написания» нужной информации в книге бытия? В таком случае, этим первоэнергиям необходимы были какие-то обозначения. Хоть камушек, хоть лапка летучей мыши, хоть нарисованный символ или, допустим, Руны. Вот мы и подошли к «алфавиту», который нам теперь необходимо выучить, чтобы производить необходимые для нас манипуляции.

К Рунам. Тем графическим символам пресловутых «первоэнергий», из которых и состоит этот мир.

Я расскажу, как учился их чувствовать – именно чувствовать, потому что являюсь эмпатом и продолжаю развивать это качество. Чувствовать, потому что эта способность, которая наиболее развита у людей и которую они отодвигают на задний план в угоду другим областям восприятия (видеть, слышать...). Но чтобы почувствовать что-то, всегда нужен знакомый образ. Тогда можно донести всю палитру ощущений. Помните старый анекдот? Как один объяснял другому, что такое геморрой?

- Зуб болел когда-нибудь?

- Да.

- Так вот представь, полна задница зубов, и всё болит.

То есть один персонаж нашёл знакомый образ ощущения боли (зуб), передал понимание ощущения совершенно незнакомого заболевания, возможно, и приукрасив слегка.

Вот и получается, что я буду рассказывать, какие образы помогли мне в понимании энергетики Рун, как я учился чувствовать их, и как использую в ра-

боте. Хочу сказать, что мнение и практики свои не считаю истиной, спорить ни с кем не собираюсь. Моё мнение – это лишь моё. Мне это помогает. Я работаю. В этой книге просто решил написать как. Может, кому-то и пригодится. Поехали.

Глава V. Пустая Руна. Часть первая

Очень многие практики отрицают существование Пустой Руны, мотивируя это тем, что в источниках она не упоминается, а к человеку, который ввёл её в обиход (Ральф Блюм), почему-то отношение часто довольно скептическое. Хотя, по-моему, это его чуть ли не главный вклад в Рунологию. Он открыл для всех Пустую Руну. Ну, или по крайней мере, первый затронул тему её существования.

Но давайте по порядку.

В любой эзотерической литературе есть упоминание о Хаосе. Или его синониме «белом шуме». Хаос. Ничто и всё одновременно. Некая пустота, из которой можно выбрать всё, что тебе нужно. Изначальное нечто, из которого было сотворено всё существующее. Правда, у разных народов это «нечто» имеет свои названия, отличные друг от друга, но суть остаётся всегда одна. К примеру, в скандинавских сагах упоминается Гиннунгагап. Мировая бездна. Первичный Хаос, породивший первые зачатки жизни. И, значит, возможно предположить, что эта «Пустота» может быть отражена в Рунах, которые есть инструменты для мага? Я думаю да. Хоть главным аргументом противников Пустой Руны как раз и является

её отсутствие в дошедших до нас артефактах. Мол, где она в древних надписях? Не видно. Значит, и нет её.

Ну, не знаю. Как можно увидеть Пустоту? Разве что только перед написанием. Ведь, чтобы что-то написать, лист должен быть изначально чист. Да и если сопоставить Таро и Руны, то Пустая Руна выплывает. Потому как есть в Таро соответствующий Аркан. Но ладно. Это всё красиво, где-то даже романтично. Бездна, Хаос, Пустота. Ну, а как это можно применить на практике? Ведь для меня важна практическая сторона работы с Рунами. Если есть Пустая Руна, значит, я должен как-то почувствовать её энергетику и узнать, как это может помочь мне в работе.

Ну, и как же можно почувствовать пустоту? То, чего нет? Да просто, когда ничего нет». Темнота, глухота, молчание, остановка внутреннего диалога. То есть, чтобы почувствовать и узнать, что такое пустота, нужно находиться в тишине, в своеобразном «звуковом ничто». Напоминает многие практики, правда? Входа в медитативное состояние. Но там нужно долго настраиваться. А если необходимо побыстрее? Чтобы это не занимало много времени. Да не вопрос. Всё, что у нас получается делать, не прилагая особых усилий и концентрации, мы делаем рефлекторно. Не задумы-

ваясь особо и не заостряя на этом внимание. Давайте немного рассмотрим этот процесс.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

Измерения Опыта
Книги о восточном эзотериэме

Книжная серия. Академические исследования эзотерических тем Востока

https://vk.link/easteso
https://vk.com/easteso

Измерения Опыта - книжная серия по источникам и исследованиям религиозно-философских традиций Индии, Тибета и Китая. Мы публикуем выдающиеся научные работы и переводы оригинальных текстов. Когда мы продвигаемся в изучении йогических и философских восточных учений, перед нами раскрываются всё новые измерения опыта и постижения. Всякий приобретённый опыт подвергается интерпретации и анализу. Интуитивное постижение и анализ вовсе не находятся в оппозиции, но дополняют друг друга. Символ серии - монограмма ЭВАМ, соединение слогов Э и ВАМ, представляющее единство мужского и женского, Луны и Солнца, метода и мудрости. В серии будут публиковаться как тексты различных традиций, устремлённых к познанию запредельного, так и серьёзные научные исследования данных традиций.

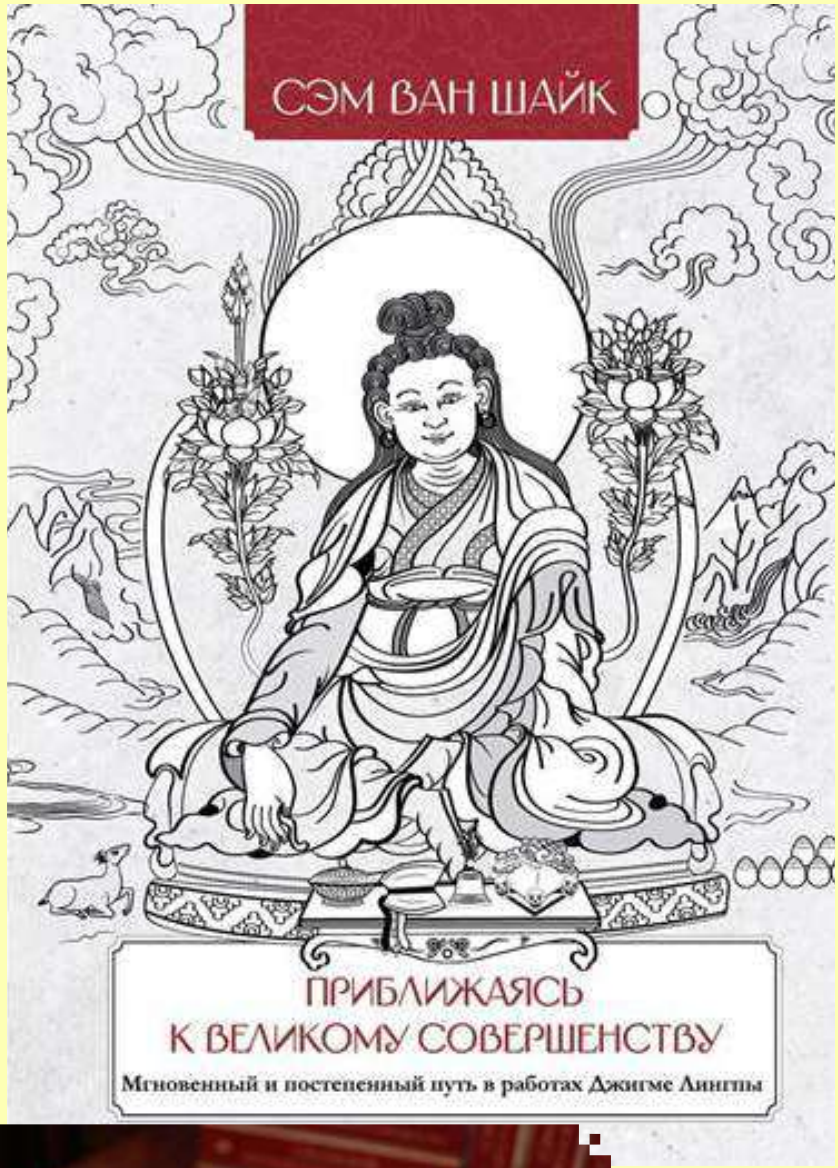
Сэм ван Шайк. Приближаясь к Великому Совершенству. Мгновенный и постепенный путь в работах Джигме Лингпы

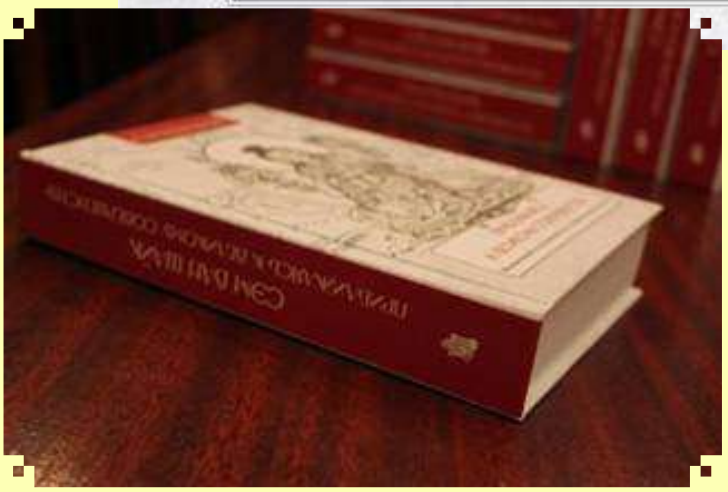
https://vk.com/easteso?w=product-208002494_6829357

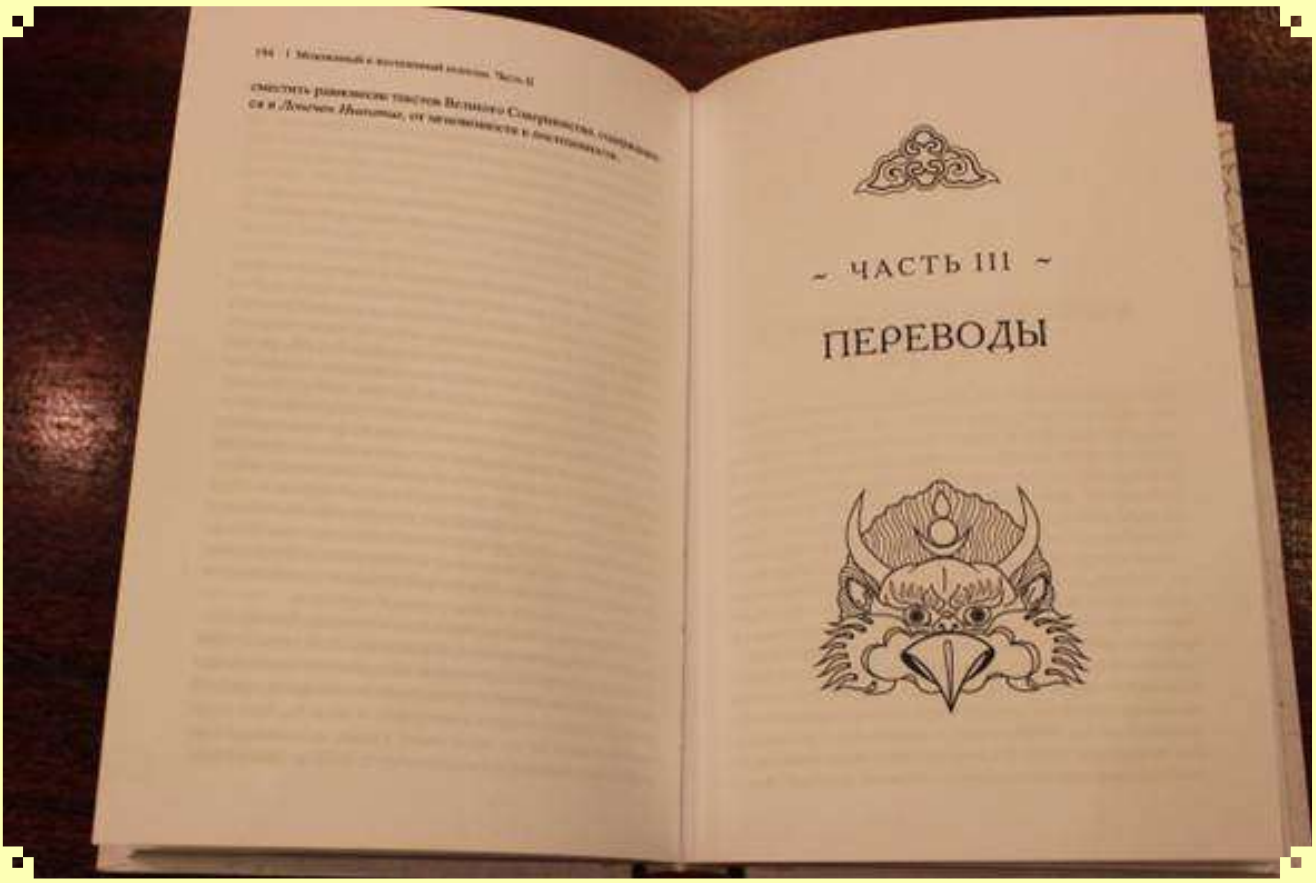
Пер. с англ. Б. Р. Ерохина, под ред. А. В. Ерёменко, К. А. Шилова. — СПб.: Издательство «Шанг Шунг», Издательство «АИК», 2023 — 536 с. — (Серия «Измерения опыта»).
ISBN 978-5-905281-20-4/978-5-94396-261-5
Тв. обложка, тираж 500 экз.
Выпускающие редакторы серии
Б. К. Двинянинов, А. Г. Ливанский

Десять текстов Великого Совершенства, приведённых в этой книге, принадлежат к числу трудов ригдзина Джигме Лингпы. Хотя он покинул этот мир более двухсот лет назад, в перспективе древней тибетской традиции его можно назвать нашим современником. Его цикл Лонгчен Ньингтиг передавался от одного поколения практиков к другому как полный путь к просветлению, и множество линий правомочной передачи (lung) этих текстов существует и по сей день. Хотя Лонгчен Ньингтиг изобилует текстами-кладами, доносящими безличный и непререкаемый голос первоисточника, в нём также содержатся обычные трактаты о Великом Совершенстве, написанные всё с тем же вдохновением. Хотя Джигме Лингпа является автором и других, более академических трактатов,

он больше известен как представитель йогического крыла школы ньингма, писавший скорее исходя из собственного опыта медитации, нежели интеллектуального знания.

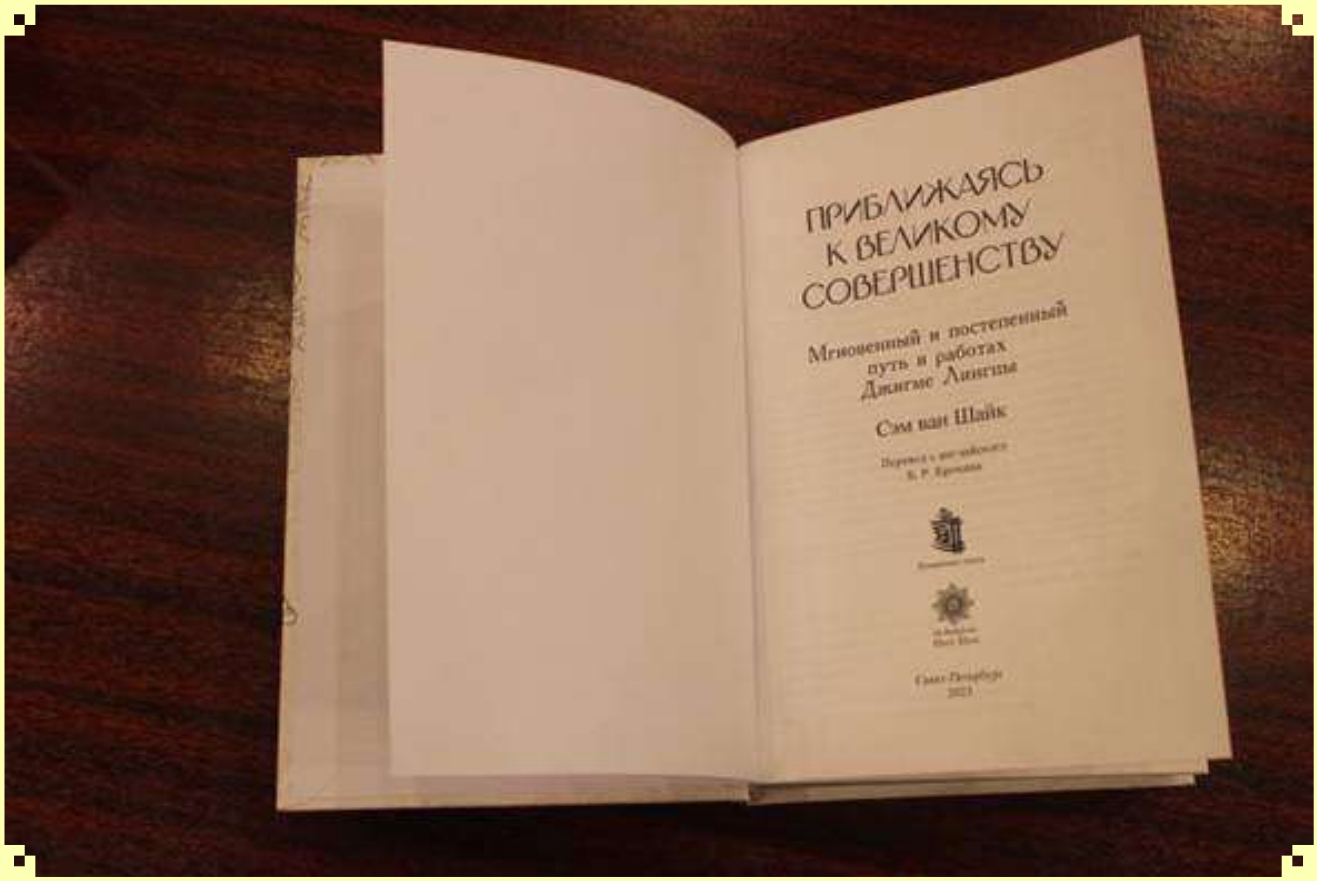






~ ЧАСТЬ III ~

ПЕРЕВОДЫ



ПРИБЛИЖАЯСЬ К ВЕЛИКОМУ СОВЕРШЕНСТВУ

Мгновенный и постепенный путь в работах Джигме Лингпы

Сэм ван Шайк

Отзыв на статью про школы магии

В журнале «Квадриум № 23» опубликована статья про школы магии. Автор (Александр Сухов) пишет, что не встречал хороших школ. Тут, конечно, можно поспорить на тему, что такое, вообще, школа. На мой взгляд, школа - это место, где обучают, и лучше если учителей там будет больше, чем один. Чтоб любой желающий мог выбрать интересующее его направление. Идеально, когда все учителя придерживаются одного мировоззрения и одной терминологии, чтоб, переходя с курса на курс или сменив направление (например с Таро на Гоэтию), ученик не впадал в ступор от противоречий. Но при этом не должны ущемляться другие течения и мировоззрения. К сожалению, многие так называемые учителя начинают с того, что поливают грязью всех остальных, пытаясь уверить учеников, что вот его-то школа и есть самая правильная. Лично я всегда разделяла эзотериков, ведущих публичную жизнь, на две категории:

1. тех, кто зарабатывает авторитет, демонстрируя свои наработки и успехи;
2. тех, кто зарабатывает авторитет, пытаясь унизить других, но при этом собственные успехи не демонстрирует.

В упомянутой статье хочу обсудить пункт №4:

«4) Вам запрещают распространять полученное знание. Данный момент говорит о том, что обучающий человек очень низкого уровня развития. Он боится того, что потеряет уникальность и не смо-

жет развиться выше текущего уровня. Это говорит о том, что человек ещё даже не начал магически развиваться. Любой нормальный маг стремится к тому, чтобы его знание развивалось и жило.»

На мой взгляд, такой обучающий человек просто боится конкуренции, боится, что ученик превзойдёт учителя, станет более успешным преподавателем, и новый поток учащихся выберет его, а не того, кто его самого обучил.

Здесь я всегда вспоминаю и сравниваю обучение магическим наукам с обучением чтению и письму. Раньше это считалось очень мудрёным делом, и не всякий мог осилить грамоту. Поэтому и ходили на поклон (с деньгами и гостинцами) к писцам, кланялись им в ножки. Разумеется, писцу была невыгодна всеобщая грамотность, которая могла оставить его без работы. Но с появлением новых методик обучения уже и пятилетние дети начинают читать и писать. Профессия писца утратила уникальность. Но профессия учителя жива. Учителя могут быть разными, и не обязательно им развиваться и расти. Кому-то нравится обучать начинающих, он и работает до пенсии в начальной школе. Кому-то хочется преподавать более старшим, он повышает свою квалификацию и переходит преподавать в среднюю. А кто-то дорастает до профессора и преподаёт в ВУЗе, параллельно ставя эксперименты и двигая науку вперёд. Все этапы важны. И профессор должен понимать, как нелепо обсуждать интегралы с детьми, возящи-

мися в песочнице.

Ещё меня всегда удивляет утверждение о том, что хороший преподаватель должен быть хорошим магом.

Если считать магию наукой и искусством, то и к науке, и к искусству способности у всех разные. Зная теорию и умея грамотно её преподнести, учитель может вырастить сильного мага, сам таковым не являясь.

Это примерно как в спорте. Тренер воспитал олимпийского чемпиона, но сам, будучи действующим спортсменом, особых высот не достигал. А олимпийский чемпион, став тренером, не сумел донести ученикам, как это у него получилось.

И ещё раз хочу сказать про страхи и запугивания. Бывают учителя, которые, опасаясь, что ученики выучатся и отнимут у них клиентов, внедряют в их сознание установки о том, как на самом деле опасна вся эта магия, что вот для себя вы можете колдовать, а для клиентов - ни-ни... Иначе случится с вами что-нибудь нехорошее.

Любые попытки манипулирования вашим сознанием надо сразу же фиксировать и не позволять установкам укореняться. Если, конечно, вы не решите прервать обучение у подобного преподавателя.

Ещё надо отметить, что ученики, выбирая школу, имеют в виду разные цели. Одни хотят стать практикующими эзотериками, работать для клиентов, сделать магию источником своего дохода. Другие вполне довольны своей мирской жизнью и работой, но стремятся к саморазвитию, к духовному

развитию, если точнее. Для третьих всё это просто хобби, развлечение и отвлечение от бытовых дел.

Любая из этих целей заслуживает уважения и, если человек пришёл учиться, надо его учить, а не запугивать. Объяснение техники безопасности - не то же самое, что внедрение установок на страх.

Отдельно стоит вопрос о том, обучит ли вас учитель всему, что знает сам. Здесь уместно вспомнить притчу о кошке и тигре. Обучившись у кошки приёмам охоты, нападения и защиты, тигр решил помериться с ней силами. А кошка, вместо того, чтоб драться, просто влезла на дерево. Это было то самое умение, которое она придержала лично для себя, не передав его ученику. И здесь каждый должен решить для себя сам, хочет ли он продолжать обучение в других школах, у других учителей или, взяв то, что дал ему один человек, остановиться на этом.

Для меня хорошей школой будет являться та, где учителя учат строго своему предмету, следуя программе и не тратят время своих учеников и своё на обсуждение других школ, других учителей и других систем обучения.

Jaine Magpie

Просмотры на Таро.
Обучение Таро.
Младшие арканы с нуля.

По всем вопросам обращаться:

Jaine Magpie
https://vk.com/jaine.magpie

e-mail: **jaine@maglab.ru**

«**Магическая Лаборатория. Эзотерика, Гадания, Таро**»
https://vk.com/maglab_ru

«**Магическая лаборатория**»
www.maglab.ru

Ассоциация исследователей эзотеризма и мистицизма

https://aiem-asem.org/
https://vk.com/aiem.asem
https://t.me/aiem_asem

АИЭМ – научная некоммерческая организация, объединяющая специалистов гуманитарного профиля в странах постсоветского пространства, которые занимаются исследованиями в области эзотеризма и мистицизма с позиций академической науки. Призвана объединить усилия заинтересованных специалистов для планомерного изучения этой перспективной области исследований. Будет способствовать выработке оригинальных методологических приёмов и соответствующего языка описания, раскрытию различных мировоззренческих форм, лежащих в основе эзотерических и мистических движений, анализу их символических образов, категориального аппарата и социальных структур, выявлению этапов развития этой проблематики в ходе истории. Одной из важных задач является определение причин стойкого бытования мистико-эзотерических аспектов в общечеловеческой культуре на разных её исторических этапах, а также выявление степени их влияния на культуру современной эпохи. АИЭМ стремится к налаживанию связей с соответствующими исследовательскими

объединениями в других регионах мира, проведению совместных международных конференций, исследовательских проектов, изданию общих научных трудов. Основная форма реализации задач АИЭМ – регулярные международные научные конференции, посвящённые исследованиям мистицизма и эзотеризма и открывающие возможность междисциплинарного освещения тематики, к которой могут быть применены разработки на основе исторических, психологических, философских и иных подходов. АИЭМ устраивает также и другие научные мероприятия, издаёт и распространяет сборники научных материалов конференций. Выпускает собственный регулярный on-line журнал «Aliter». АИЭМ приглашает вступить в её ряды учёных, исследующих феномены мистицизма и эзотеризма.

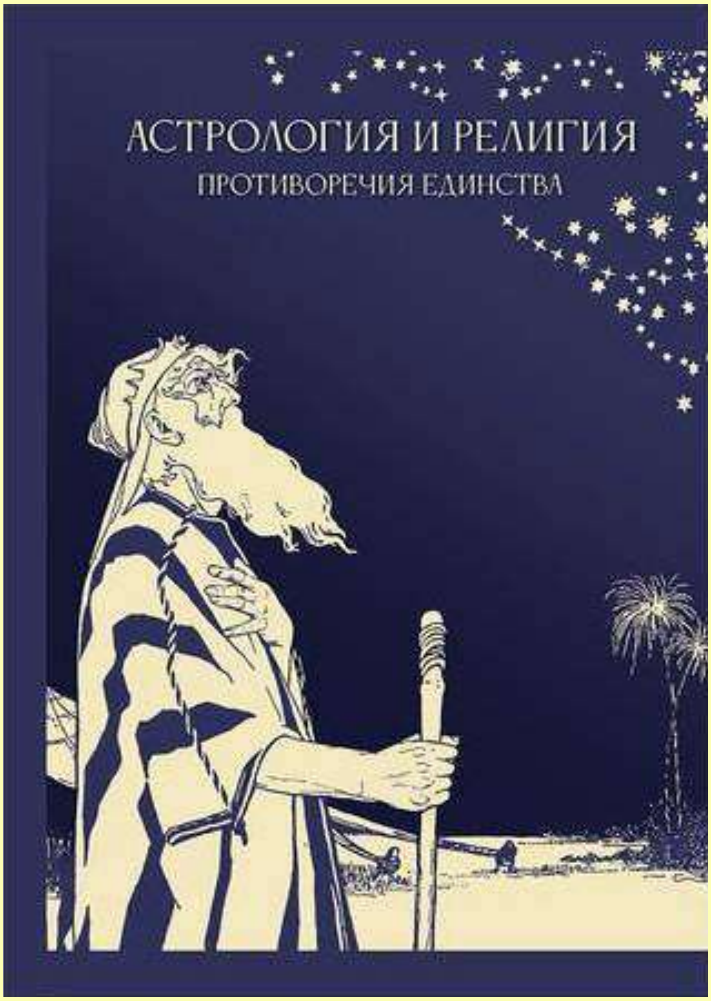
7 выпуск книжной серии «Ариадна»!

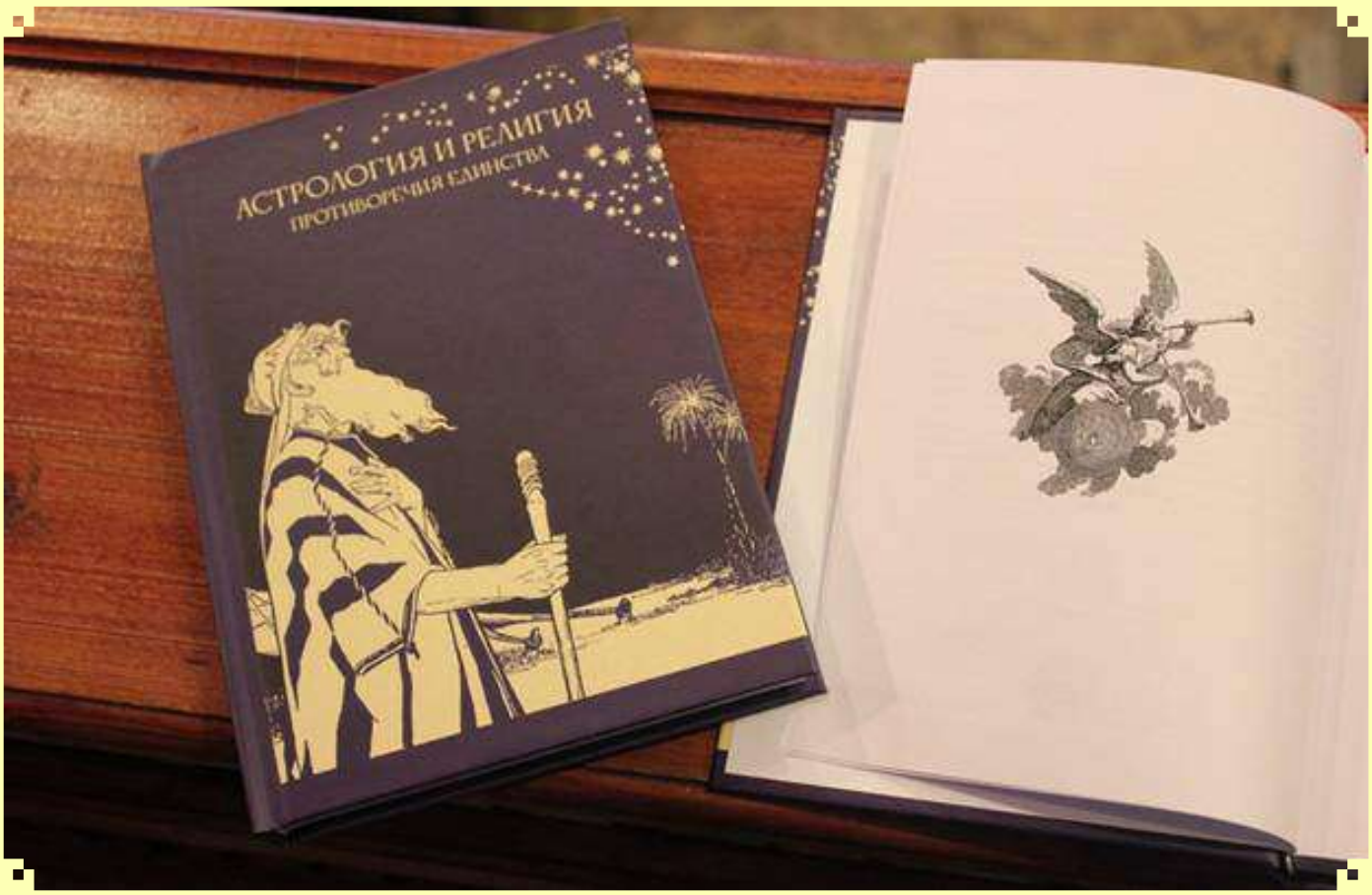
Саплин А. Ю. Астрология и религия: противоречия единства

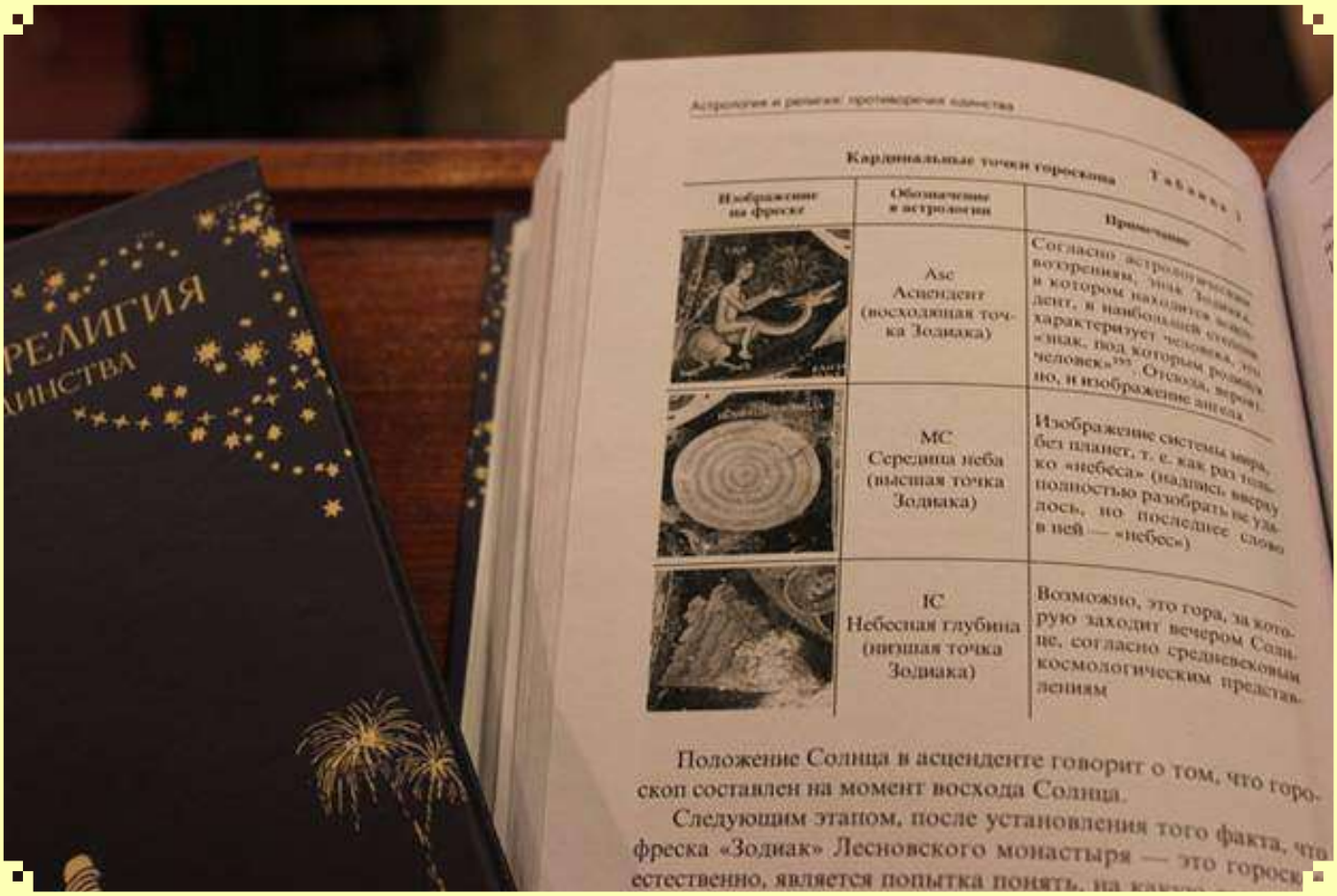
https://vk.com/aiem.asem?w=product-47778744_11987700

СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 286 с. — (Серия «Ариадна». Научные исследования эзотеризма и мистицизма. Вып. 7).
ISBN 978-5-94396-265-3

В книге «Астрология и религия: противоречия единства» предпринята попытка показать, что астрология и религия имеют общие истоки – почитание небесных светил. В первой части книги изложены история происхождения астрологии и её взаимодействие с различными дохристианскими религиозными течениями. Вторая часть книги посвящена взаимоотношениям астрологии и христианства. Книга будет интересна всем сколько-нибудь неравнодушным к истории астрономии, религии и истории культуры в целом. Издание содержит большое количество иллюстраций.


АСТРОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ
ПРОТИВОРЕЧИЯ ЕДИНСТВА


АСТРОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ
ПРОТИВОРЕЧИЯ ЕДИНСТВА



Астрология и религия: противоречия единства

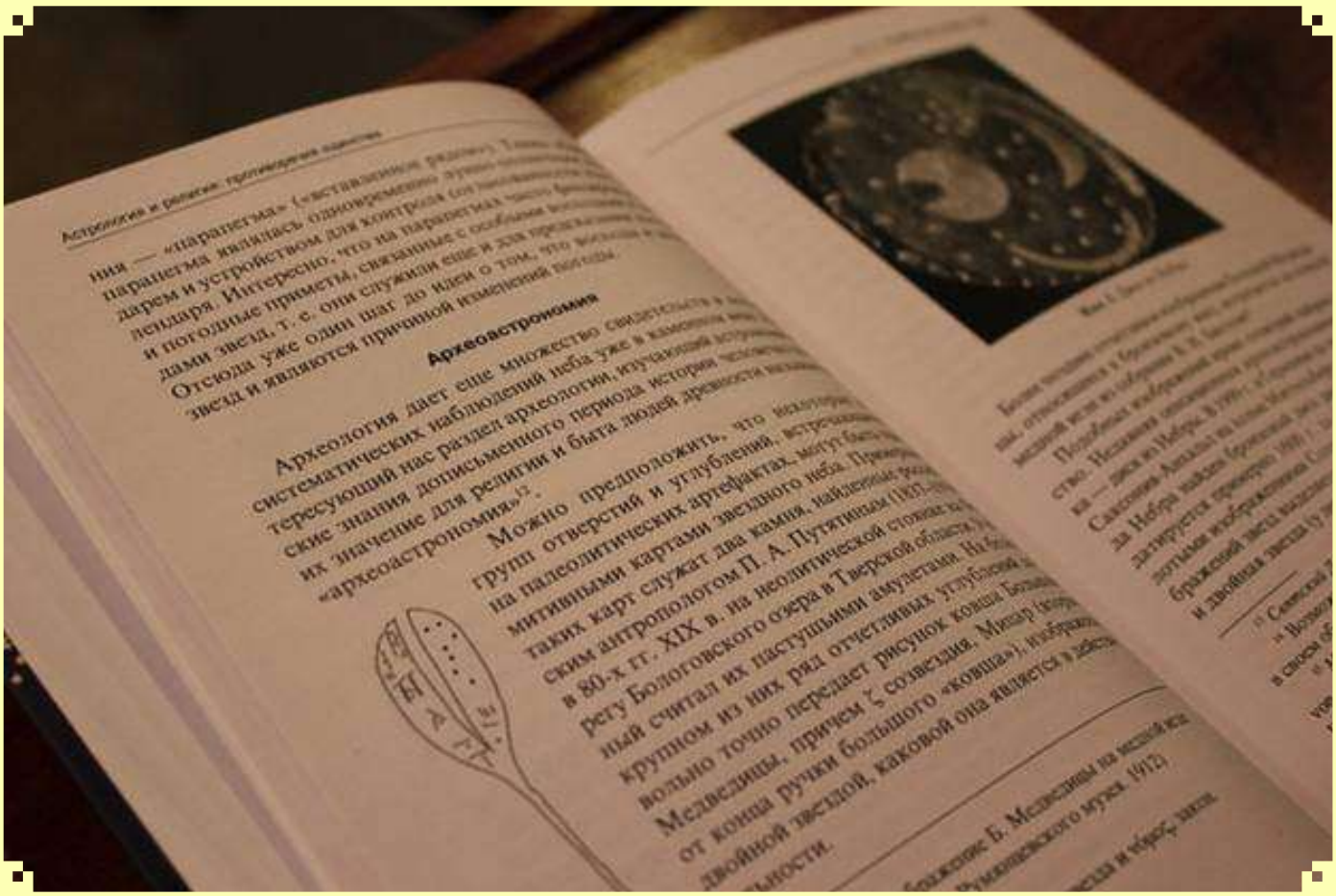
Кардинальные точки гороскопа

Таблица 1

Изображение на фреске	Обозначение в астрологии	Примечание
	Asc Асцендент (восходящая точка Зодиака)	Согласно астрологическим воззрениям, знак Зодиака, в котором находится асцендент, в наибольшей степени характеризует человека, это «знак, под которым родился человек»[11]. Отсюда, вероятно, и изображение ангела
	MC Середина неба (высшая точка Зодиака)	Изображение системы мира, без планет, т. е. как раз только «небеса» (надпись вверху полностью разобрать не удалось, но последнее слово в ней — «небес»)
	IC Небесная глубина (низшая точка Зодиака)	Возможно, это гора, за которую заходит вечером Солнце, согласно средневековым космологическим представлениям

Положение Солнца в асценденте говорит о том, что гороскоп составлен на момент восхода Солнца.

Следующим этапом, после установления того факта, что фреска «Зодиак» Лесновского монастыря — это гороск[illegible] естественно, является попытка понять, на какой[illegible]



Астрология и религия: противоречия единства

ния — «парапетма» («вставленное, рядом»). [illegible] парапетма являлась одновременно [illegible] дарем и устройством для контроля [illegible] календаря. Интересно, что на парапетмах [illegible] и погодные приметы, связанные с особыми [illegible] дами звезд, т. е. они служили еще и для предсказания [illegible] Отсюда уже один шаг до идеи о том, что [illegible] звезд и являются причиной изменения погоды.

Археоастрономия

Археология дает еще множество свидетельств [illegible] систематических наблюдений неба уже в каменном [illegible] тересующий нас раздел археологии, изучающий [illegible] ские знания дописьменного периода истории [illegible] их значение для религии и быта людей древности [illegible] «археоастрономия»[13].

Можно предположить, что [illegible] групп отверстий и углублений, встречающихся [illegible] на палеолитических артефактах, могут быть [illegible] митивными картами звездного неба. Примеров [illegible] таких карт служат два камня, найденные [illegible] ским антропологом П. А. Путятиным (1[illegible] в 80-х гг. XIX в. на неолитической стоянке [illegible] регу Бологовского озера в Тверской области. [illegible] ный считал их пастушьими амулетами. На [illegible] крупном из них ряд отчетливых углублений [illegible] вольно точно передает рисунок ковша Большой [illegible] Медведицы, причем ζ созвездия, Мизар [illegible] от конца ручки большого «ковша»), изображ[illegible] двойной звездой, каковой она является в [illegible] ности.

Рис. 1. [illegible]

Более поздние [illegible] изображения в бронзовом [illegible] ных, относящихся к [illegible] месяцев, если их [illegible] Подобная изображения [illegible] ство. Неолитические [illegible] ка — диск из Набты [illegible] Саксонии-Анхальт на [illegible] за Набты найдены бронзовые [illegible] датируется примерно [illegible] лотыми изображениями [illegible] бражений звезд [illegible] и двойная звезда [illegible]

[illegible] Б. Медведицы на [illegible] румянцевского музея. [illegible]

Очередная боль для фанатов «Битвы экстрасенсов»

Многих смотрел, имена и фамилии называть не буду. Прошлое их и настоящее, потенциала у большинства нет не только к экстрасенсорике, но и вообще к силе магии. Не открыты каналы ясновидения, яснослышания и ченнелинга. Чакра Сахасрара не развита, третий глаз не открыт.

У многих были проблемы в прошлом с родителями, с наркотиками, алкоголем и так далее. В основном они все материалисты, кого-то проспонсировали богатые родители, кто-то копил деньги для поездки на шоу, чтобы стать хотя бы участником и занять хоть какое-то место. Но дабы быть справедливым, отмечу также, что и настоящие экстрасенсы приходили на шоу, но таких единицы, в ос-

новном все шарлатаны.

Я был крайне удивлён тем, что они брались за такие тяжёлые случаи, где не смог бы помочь даже реальный настоящий целитель. Видел, что клиенты умирали, отдав последние свои деньги, и эти экстрасенсы всё равно, зная, их брали. На мой взгляд, это перебор.

Я не берусь за тяжёлые случаи, где сделать вообще уже ничего не возможно, и я не сторонник решения проблем только магическим путём. Уверен, что комплексный подход продуктивнее, и всегда на этом настаиваю. Эти деньги можно было потратить на лечение у врачей в клиниках, но нет. Суммы, которые они брали с клиентов, исчислялись миллионами. Заплатив миллион, человек всё равно умирал. Выводы делать вам.

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс
https://vk.com/vladmonolit
https://vk.com/mana_maga
https://t.me/vladmonolit

Буква Алеф как первоначало иудейской мистики

Одно время я очень сильно интересовался теоретической Каббалой, изучал первоисточники и генезис исторической Каббалы. И меня волновал один вопрос, как Каббала повлияла (если повлияла) на православную иконографию. Я не нашёл вообще никакой информации в Интернете по этой теме и начал изучать самостоятельно. И тут же обнаружил удивительное.

Рис. 1

По Торе мы знаем, что первые создания Иеговы были ангелы, по каббалистической системе - его первые письмена. И если они первые письмена, то, выходит, они должны быть в виде буквы Алеф, первый буквы еврейского алфавита. Посмотрите внимательно на изобра-

Рис. 2

жения (Рис. 1, 2), верхние и нижние крылья напоминают букву Алеф полностью. Признаюсь, я был крайне удивлён тому, что нигде, ни в Интернете, ни в работах каббалистов (даже христианских) я не нашёл этот очевидный, но в то же время скрытый элемент.

Если это и правда открытие в каббалистической области, то я буду очень рад, что пролил свет на скрытый элемент древней еврейской науки, показывающий её авторитет даже в православии.

Xeni Niphedei

«**Южная Луна**»

Научно-популярный онлайн-журнал, посвящённый культуре Ближнего и Дальнего Востока во всех его проявлениях. Мы пишем, рассказываем, компилируем и публикуем любой материал, посвящённый Востоку, от текстов Вед до Шариата в современных исламских государствах. Поскольку наш коллектив заинтересован в изучении лингвистики, мы так же за популяризацию таких редких тем, как палеосемантика. Но при этом мы пишем также и про Античность, потому что Греция очень сильно влияла на культуру Индии, первые статуи Будды как человека, а не пустой трон или дерево Бодхи. Также мы очень заинтересованы в герметизме, как абсолютно универсальной философии для всех культур и взаимосвязи его с Востоком.

«**Южная Луна**»
https://vk.com/south_moon
https://vk.com/southmoon
https://t.me/Southmoon108
https://dzen.ru/id/63ee1840c9c55205ead2a5b4
https://yoomoney.ru/fundraise/brWBbgPy9Bw.230223

Дочерний проект
«**Книжный клуб имени Ю.Н. Рериха**»
Посвящён востоковедческой, религиозной,
религиозно-эзотерической литературе,
а также лекторий.
https://vk.com/roerichbiblio
https://t.me/roerichbiblio

Домой

Если тебе вдруг стало страшно, не беги от страха. Вместо того вежливо попроси страх пройти вглубь тебя. Пусть он гуляет по всем закоулочкам твоей души и мозга, а ты молчаливо сопровождай его и открывай ему все двери. Пусть он кричит в попытке овладеть твоим вниманием, но ты просто будь отрешён и вежлив. И отдай Страху всё, к чему он прицепится в твоём нутре, отдай ему это без сожалений... И отпусти страх с его грузом прочь...

Прочь от себя навсегда.

Знай, что этот гость частый, и он никогда далеко не уходит. Но сделай эту маленькую хитрость, пусть обманутый страх вытаскивает твои боли и тяготы из тебя каждый

раз, и кто знает, может, он станет твоим другом.

Если тебе вдруг стало очень жалко себя. То подумай вот над чем. Над тем, что в этом огромном мире в эту самую минуту есть миллионы существ, которых пожалеть нужно больше, чем себя самого. От этой мысли встрепенись, как от холодной воды по лицу. Оставь жалость к себе и сделай шаг дальше, и ещё, и ещё, и кто знает... Может, через десять шагов ты найдёшь то существо, что нуждалось в жалости больше, чем ты сам, и ты ему поможешь...

Жизнь - это всего лишь дорога. Вечный путь из ниоткуда Домой... Все пути ведут домой, и это не обязательно четырехугольное строение.

Это родной человеческой душе Мир. Их множество, но у каждого есть свой дом. Другой вопрос, что ни каждый до него доходит. Или предаёт того, кто идёт с ним в шаг, или несёт его на руках на пути к ДОМУ...

Но если ты вдруг заблудился в тысячах дорог, у тебя кончились силы, - не смей останавливаться. Почувствуй своим сердцем, и оно поможет тебе отыскать твою дорогу в Родной тебе мир (дом).

Валерий Кошт

«Тропы погоста»
https://vk.com/gradskiypogost

Исцеление с помощью таттв

Сначала немного терминологии и объяснений. Таттвы были заимствованы эзотериками Англии и, вероятно, Франции из индуистской эзотерической философии. Западные эзотерики применяли их, в частности, для медитаций и астральных путешествий.

Терминология

В индуистской метафизике таттвы - это субстанции, из которых состоит наш мир. По сути, речь идёт о первоэлементах - Огонь, Воздух, Вода, Земля, Дух. В Индии они называются Теджас, Вайю, Апас, Притхиви, Акаша. Их символизм немного отличается от «западно-эзотерического». Да, Теджасу (Огонь) тоже соответсвует красный цвет, а также геометрическая фигура треугольник. Однако, Вайю - синий круг (Воздух), Апас - серебряный полумесяц рогами вверх (Вода), Притхиви - жёлтый квадрат (Земля), Акаша - чёрный овал (Дух).

У Израэля Регарди в его «Полной системе магии Золотой Зари» есть краткое изложение книги Рамы Прасада, которая называется «Тонкие силы в природе» (на русском издавалась под названием «Наука о дыхании или Философия таттв»). Всем желающим ознакомиться подробнее с этой темой я советую почесть эти две книги. Я же в этом материале расскажу о предложенном в них способе исцеления от болезни, а также раскрою некоторые его практические особенности, которые я устано-

вил во время применения этого метода.

Основы

Рядом эзотериков, в том числе и вышеупомянутых, считается, что именно Солнце даёт все условия для жизни на нашей планете с помощью так называемой «живительной силы Солнца» или «солнечной праны».

Прана - это фактически индийский аналог японской «ки», китайской «ци». Её западные аналоги: так называемая «лучистая энергия», оргон (оргонная энергия). В общем, некая тонкая энергия, которая проходит сквозь всю Вселенную и от которой сама же эта Вселенная зависит. Она же проходит и через человеческое тело.

Оккультисты прошлых веков пришли к выводу, что солнечная прана передаётся на землю через волновые колебания. В частности, Джон Уильям Броуди-Иннес в статье, которую приводит в своей книге Регарди, называет таттвы «более или менее условными разновидностями солнечной праны». Эти волновые колебания имеют некий временной цикл. Это примерно так, как каждому планетарному часу соответствует

Татва - восточные символы четынех стихий

та или иная планета (час Венеры, час Марса и так далее).

Цикл одной таттвы - около 20 минут.

Этот цикл разделён примерно на четырёхминутные периоды между пятью субтаттвами (то есть Теджас Акаша, Теджас Вайю, Теджас Теджас и так далее).

«Течение» таттв влияет на различные факторы в жизни человека, вплоть до того, будет ли удачным то или иное решение человека.

Понятие болезни

Болезнь с точки зрения индуистской метафизики объясняется тем, что когда «дыхание переходит в несоответствующую ноздрю, в силу вступает несоответствующая таттва» (о дыхании, каким он бывает и так далее, подробнее читайте в рекомендованных выше книгах Регарди и Прасада).

И «опыт подсказывает, что из всех таттв только Апас и Притхиви благотворны для здоровья».

Тогда же как «у человека в болезненном состоянии преобладает либо Акаша, либо Вайю, либо Теджас».

Стоит добавить, что Апас - это ведийская персонификация космических вод.

Их представляют обычно как водных богинь. Они исцеляют и охраняют здоровье.

Притхиви - персонификация Земли как богини.

Представление о ней и её функциях слабо разработаны в мифологии.

Но стоит добавить, что мудра (специальный жест) Земли, также известная как мудра Притхиви, направлена на сохранение здоровья и приобретения жизненных сил.

Что делать для исцеления?

Для исцеления предлагается сделать следующее: намерением перевести дыхание из правой ноздри в левую и заткнуть правую ноздрю ватным тампоном (можно скатать из ватного диска или просто из ваты), чтобы дыхание самопроизвольно не сменилось. Левое бедро чуть выше колена необходимо перевязать платком или шарфиком. Через некоторое время больной может почувствовать, что таттва изменилась на следующую, а потом на следующую и дальше по порядку.

Если человек не тренировался специально, чтобы почувствовать таттвы, то ему стоит обращать внимание на своё состояние. В частности, оно должно значительно улучшиться.

Это может проявится, например, таким образом: нос был слегка заложен, но вдруг заложенность будто сама собой прошла. Вероятнее всего, вступила в силу Притхиви, либо Апас (они в таком порядке обычно и идут). Или же, если речь идёт о болях, то они при вступлении в силу таттв Притхиви и Апас начнут притупляться или даже полностью исчезать. При необходимости можно затянуть повязку на бедре потуже.

Практикующему надо попытаться удержать таттву Притхиви, а ещё лучше Апас на некоторое время. В период таких действий стоит медитировать на эти таттвы: необходимо вообразить жёлтый куб (Притхиви), источающий сладкий запах. От него также исходят вибрации, которые изгоняют

болезнь. В воображении можно переместить его ближе к больному месту. Во время этой визуализации произносится биджа-мантра ЛАМ. Её можно читать в унисон дыханию - при вдохе и выдохе.

Если самочувствие, скажем так, в ещё большей степени улучшилось, то, вероятно, в силу вступила таттва Апас. Необходимо вообразить белый (серебряный) полумесяц рогами вверх, который источает «вяжущий запах». Именно так сказано у Прасада и Регарди.

Я советую воспроизвести в памяти тяжёлый запах определённых трав, например, бессмертника песчаного (он же цмин песчаный), чабреца, полыни и так далее. Или даже аромат фужерных мужских духов, которые обычно и пахнут различными травами, к примеру «Drakkar Noir». В этом случае произносится биджа-мантра ВАМ.

Количество таких процедур зависит от тяжести болезни. Обычно речь идёт о нескольких сеансах в течение нескольких дней. В целом, на это может уйти и больше 10 процедур, но отступать не стоит, пока не отступит сама болезнь.

От лекарств и традиционного лечения, если вам их выписал врач, отказываться, разумеется, нельзя.

Как узнать, какая сейчас таттва?

Можно натренировать себя так, чтоб угадывать, какая сейчас таттва. В частности, можно носить с собой пять шариков (или каких-нибудь небольших, но однотипных предметов) различных цветов,

которые соответствуют той или иной таттве. Или же увидеть мысленным взором некий цвет. Первый цвет, который возникнет на мысленном экране, обозначает соответствующую таттву.

Однако, если такой метод исцеления хочется применить быстрее, то можно просто установить на телефон приложение, где будет указано, какая сейчас таттва. Например, одно из таких приложений называется «Tattva Time». Возможно, есть и другие, можно поискать. Всё, что требуется, - это установить в приложении время восхода Солнца в том часовом поясе, где вы находитесь. В целом, можно высчитать таттвы и самому. Как это сделать, можно прочесть в уже несколько раз упомянутых книгах Регарди и Прасада.

Дополнительные комментарии

В связи с кратким изложением основных понятий может возникнуть вопрос насчёт того, зачем «затыкать правую ноздрю» и при чём тут дыхание? Уточним, что солнечная прана попадает на Землю непосредственно от Солнца (активный тип, солнечное дыхание), либо же через отражение Луны (пассивный тип, лунное дыхание).

Лунное дыхание также известно как Ида, а солнечное - Пингала. А состояние баланса, покоя между ними, образно говоря, «точка центрирования» - Сушумна. Ида наиболее полно проявляется в нервных окончаниях на левой стороне человеческого тела, а Пингала - правой. Сушумна - в нервных окончаниях вокруг позвоночника.

Когда солнечная прана находится в Иде, то при быстром вдохе воздух проходит главным образом через левую ноздрю. А если в Пингале, то через правую.

Однако, при многих болезнях эти эффекты теряются (даже при лёгкой простуде). То есть связи между типами дыхания и сторонами тела меняются. Вот почему предлагается повлиять на этот процесс «механически».

М...М

Святая Смерть

Она видит, она слышит, она принимает нас такими, какие мы есть.

И речь пойдёт о Santa Muerte!

«Кто это?» - спросите Вы. И я отвечу - это Святая Смерть.

Ну, а теперь предисловие.

Культ Святой Смерти зародился на территории современной нам Мексики во времена конкистадоров, когда испанцы начали свою захватническую деятельность на земле ацтеков. Помимо католичества, огненной воды, пуль, пороха, ружей, лошадей и бус испанцы привезли с собой и образ

Мрачного Жнеца, в котором ацтеки увидели новое воплощение божеств Смерти - Миктланситуатль и Миктлантекутли - которым они поклонялись с незапамятных времён.

И вот новый образ божества Смерти они, канонизировав, сделали своей Святой.

Изначально они поклонялись ей тайно, скрываясь от гонителей. И причина тому была одна - за поклонение их божеству христиане предавали её последователей смертной казни. Так продолжалось до 60-х годов XX века.

А сейчас последователей культа Святой Смерти насчитывается около 5 миллионов. Это Мексика, Южные районы США, Украина, Россия. И культ постоянно расширяется, всё больше и больше людей узнают про Святую Смерть.

Чем же привлекает этот культ?

Во-первых, простотой. Санта Муэрте не требует пышных торжеств, богатых убранств, раболепия пред собой, дорогостоящих храмов. Это ей не нужно. Многие последователи культа создают домашние храмы и алтари, посвящённые ей. Также Святая Смерть не требует слишком дорогих под-

ношений. Она принимает даже небольшой цветок, который вы ей купите от чистого сердца.

Во-вторых, на ваш социальный статус и количество денег в кошельке Святая Смерть не смотрит. Она одинаково относится и к бедному, и к богатому, и к преступнику, и к законопослушному человеку. Перед ней все равны!

В-третьих, она не призывает к смирению, долготерпению. Святая Смерть воздаст вашим обидчикам по справедливости. Ведь терпеть унижения и подвергать близких опасности нападок со стороны плохих людей, не оказав им сопротивления, - это скорее глупость, чем добродетель.

Святая Смерть - это очень человеческое божество, и, в отличие от того же Иеговы, она нас слышит, ибо ходит среди нас, живых, а не восседает на небесах.

Несмотря на то, что Папа Римский объявил Святую Смерть сатанинским дьявольским культом, от этого количество её последователей не уменьшилось, а, наоборот, растёт с каждым днём.

Власти Мексики и США хоть и не поддерживают культ Санта Муэрте, но активно и не противодействуют. Многие мексиканцы посещают и католические церкви, и храмы Святой Смерти. И, чтобы не растерять своих прихожан, католическим священникам приходится закрывать глаза на многие вещи.

В заключение хочу сказать, что, не смотря на пугающее название, культ вполне миролюбив и дружелюбен. Святая Смерть принимает под своё по-

кровительство абсолютно всех людей, независимо от их финансового состояния, цвета кожи, вероисповедания, языка и разреза глаз. Зачастую её достаточно попросить своими словами, и она услышит Вашу просьбу.

Андрей Владимирович

Чёрный маг Андрей Владимирович
Просмотр любой вашей жизненной ситуации.
Диагностика. Консультации. Магическая помощь.
Магические предметы на заказ.
https://vk.com/addamas666

Культ Пламени I Оккультно - Религиозная Традиция
https://vk.com/club219590051

Магазин магии «Чародей»
https://vk.link/magicsosservis

Аса-Тор

Тор в германо-скандинавской культуре и религии

Тор (прагерм. Þunra – букв. «Громовник», или Thunraz – «Гром», др.-сканд. Þōrr, Þunarr, др.-англ. Þunor, Þūr, др.-сакс. Þunær, др.-нидерл. и др.-в.-нем. Donar) – германо-скандинавский Бог грома и молнии, дождя и бурь, Бог войны, защитник людей и Богов, сильнейший из Асов, враг великанов-турсов. Его молот Мьёлльнир поражал врагов и обладал освящающей силой. Этот Бог куда более многогранный персонаж со своим сложным символизмом, чем может показаться на первый взгляд. О нём и пойдёт далее речь.

Рис. 1. Thor (1901) by Johannes Gehrts

Древнеисландское слово Þorr, которое произошло от прагерманского *thunaraz — «гром». От него же пошли немецкое имя Donner, датское donder и древне-английское Þunor, превратившиеся в современное английское thunder. Шведское tordön, датское donder и норвежское torden содержат суффикс -dön/-den,

который означает «грохот» или «гул». В скандинавских языках так же есть слово dunder, заимствованное из средне-нижненемецкого.

Оба слова («Тор» и «гром») связаны с кельтским словом taranis (ирл. tarann) — «гром» и «Бог Таранис». Тора также сравнивают с индоевропейскими Богами Индрой, Перкунасом (Перуном), и с финно-угорскими богами грома и неба Укко, Таара и так далее. Финно-угорские параллели позволяют предположить, что Тор мог первоначально быть Богом неба. Аксель Ольрик считает, что «громовой старик» в верованиях скандинавских саамов, которому приносят в жертву миниатюрные молоты, непосредственно отражает скандинавский культ Тора бронзового века.

Древнейшим из обнаруженных изображений Тора исследователи считают рисунок, вырезанный на рунном камне Алтуна (Altuna Runestone или Altunastenen) U1161 – гранитном камне высотой 1,95 м, который был обнаружен в 1918 году местным историком в стене часовни (Рис. 2).

А некоторые римские источники также отождествляли германского громовержца с Юпитером. А известный древнеримский историк Пу́блий (или Гай) Корне́лий Та́цит (I в. н. э.) в своём произведении «Германия» описывает Донара под римским именем Геркулеса. Однако, это были упоминания именно о Боге-громовержце, а не о Боге по имени Тор.

Как имя собственное и как персонаж Эддическо-

Рис. 2. Древнейшее изображение Тора на Рунном камне Алтуна

го мифа, Тор появился в более позднее время.

Отождествление Тора с Юпитером есть и в «Младшей Эдде» Снорри Стурлуссона, написанной в 1222—1225 годах:

«Один звался Юпитером, другой Нептуном, третий Плутоном. Все они были выдающимися мужами, но Юпитер из них был наиболее велик. Он был воином и завоевал множество королевств. Был он таким же умелым, как и его отец, принимал обличья многих зверей и достиг многих вещей, неподвластных человеку. Из-за этого и по многим другим причинам перед ним трепетали все народы. Так Юпитер становится Тором, ибо все злые существа его боятся.»

«Младшая Эдда», Пролог, «О троянцах»

Таким образом, в «Младшей Эдде» и других источниках времён христианизации центра и севера Европы германо-скандинавские Боги изображаются уже не истинными божествами, а людьми, пришедшими из чужих земель, которых стали считать Богами. Обиль-

но проводятся параллели между германо-скандинавскими Богами и реально существовавшими правителями, знатными людьми, полководцами, а также героями не германо-скандинавского эпоса. Причём, реальные исторические личности и герои из легенд выдаются за скандинавских Богов на основе схожести звучания имён. Разумеется, такой подход строится на домыслах средневековых авторов и, очевидно, является ошибочной практикой.

Раньше, чем в письменной литературе, имя Тора начало появляться на рунических камнях, амулетах и тому подобных вещах, однако, в виде рукописного книжного источника древнейшее упоминание о Торе из дошедших до нас – «Деяния архиепископов гамбургской церкви» (лат. Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum), средневековая хроника Адама Бременского, составленная примерно между 1075 и 1080 годами.

Рис. 3. Статуэтка, изображающая сидящего Тора, обхватившего свой молот, X в., Скандинавия

О популярности Тора в германо-скандинавской культуре говорит множество распространённых мужских имён, берущих за основу его имя: Торсон (Сын Тора), Торстейн (Камень Тора), Торвальд (Могущество Тора, Власть Тора) и так далее.

Согласно мифологии, Тор был сыном верховного Аса Одина и великанши Ёрд, о чём повествует «Старшая Эдда». Однако, в более поздних источниках авторы преподносят германо-скандинавских Богов, как выдающихся людских правителей и колдунов, которые пришли на север с более южных земель и, благодаря своей доблести, могуществу и величию, стали почитаться, как божества. Помимо «Младшей Эдды», повествующей о вполне человеческом происхождении Богов, можно выделить другие произведения, где Асы, в частности Тор – просто люди.

Например, вот строки из «Саги об Инглингах», глава «Об искусствах Одина»:

«От имени Один пошло имя Аудун, и люди так называли своих сыновей, а от имени Тора пошли имена Торир или Торарин, а в сочетании с другими словами — Стейнтор или Хавтор, и многие подобные.»

Ещё один пример – описание Скандинавии от Адама Бременского, комментарий по этому поводу в книге «Stora Edda» от Eyvar Tjörvason:

«Фрейр воздвиг в Уппсале большое капище. — О знаменитом капище в Уппсале рассказывает Адам Бременский в своём описании Скандинавии, составленном около 1070

г.: «В этом храме, который весь разукрашен золотом, народ поклоняется статуям трёх богов. Самый могущественный из них, Тор, сидит на своём престоле посредине храма. Водан [т. е. Один] и Фрикко [т. е. Фрейр] сидят по ту и другую сторону от него. Отличительные черты каждого из них: Тор, как говорят, владычествует в воздухе и правит громом и молнией, ветром и дождём, хорошей погодой и урожаем.»

Сюда же можно отнести произведение: «Как заселялась Норвегия? Родословные норвежских конунгов», глава «Род Харальда от Адама».

«Одного конунга в Трое звали Муннон или Меннон. Он был женат на дочери конунга Приама, её звали Троанам. У них был сын по имени Трор, мы зовём его Тором. Сына его звали Лориха, мы зовём его Хлорриди. У него был сын Эредей, мы зовём его Эйндриди, а у него — Вингитор...»

В этом отрывке стоит обратить внимание, что Хлориди (Ревущий всадник или Ревущий громовержец) и Вингтор / Вингитор (освящающий или сражающийся Тор) – всё это имена Тора.

В разделе «Родословная Стурлунгов», «Младшая Эдда», в практически таком же фрагменте текста Муннон фигурирует, как Мунон, а Троанам – как Троан.

Вероятно, Асы преподносились выходцами из Азии (Троя находилась в Малой Азии на полуострове Троада у побережья Эгейского моря) просто по созвучию названий. Как уже было сказано, по той же причине

Тор мог отождествляться с Трором, Сив с Сибиллой, Фриг с Фригидой, Бальдр с Бельдегом и так далее.

Внешность Аса-Тора

Внешне Тор описывается, как человек, а точнее, Бог богатырской стати, владеющий молотом и ездящий в медной повозке, запряжённой двумя козлами. Также в его владении Пояс силы, Посох Грид и Железные рукавицы.

В современных текстах часто Тор описывается рыжебородым. В «Младшей Эдде» написано, что «волосы у него были краше золота», и назвать это указанием на рыжину вряд ли можно.

«Он выделялся среди других людей красотой, как слоновая кость, врезанная в дуб. Волосы у него были краше золота. Двенадцати зим отроду он был уже в полной силе.»

«Младшая Эдда», Пролог, «О троянцах»

Рис. 4. Могучий Тор в воинском облачении едет по небу

Касательно темы троянцев, следует упомянуть, что Троя была известна в Исландии по так называемой «Саге о троянцах»

— переводу «Истории падения Трои», приписываемой Дарасу Фригийцу. В этом произведении троянские и другие имена соседствуют с именами из германо-скандинавской мифологии, а родословная Асов выводится из Трои. Это произведение не стоит рассматривать, как правдивый исторический экскурс.

В то же время в «Саге о Эйрике Рыжем» есть такие слова:

«Ну что, разве рыжебородый не оказался сильнее вашего Христа? Это я получил за стихи, которые сочинил о моём покровителе Торе. Он всегда мне помогает.»
«Сага об Эйрике Рыжем», глава VIII

Данный фрагмент является самым первым упоминанием хейти (то есть прозвища) Тора «Рыжебородый».

Рис. 5. Тор на картине современного художника

Из личного опыта работы с данным Асом замечу, что он предстаёт в воинском облачении тёмного цвета – шлем, кольчуга, плащ и так далее. Не сказал бы, что его борода огненно-рыжая, как её обычно описывают. Скорее, тёмно-коричневая. Но это образ, в котором Тор представал для меня,

у вас он может быть совершенно иным.

Помимо крепкого телосложения, Тор имел отличный аппетит, как о том неоднократно сказано в мифологических сюжетах. Например, в таких строках:

Путники вечером
рано приехали;
ётунам пиво
подано было.
Гость съел быка
и восемь лососей
и лакомства съел,
что для жён припасли,
и три бочки мёду
Тор опростал.
«Старшая Эдда», «Песнь о Трюме».

Продолжение следует.

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple
Храмовая Роща https://vk.com/hramovayaroshcha
Подземелья Храма https://vk.com/podzemelyahrama
Facebook https://www.facebook.com/groups/556581698276402
Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor/
Иная Сторона http://inastor.org/
https://vk.com/storona_inaya
Филин Смотрящий https://vk.com/id558829661
Товары и услуги https://vk.com/market-185792303
Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

Заклинание последней минуты пятницы, 13-го

Три Наваграха-мантры (мантра девяти планет) в нужное время. Смысл этого ритуала, точнее его трёх вариантов, в том, чтобы, читая мантры в последнюю минуту астрологически плохого дня, закодировать себя на будущее для гармонизации влияний девяти планет в своём гороскопе или даже полностью нейтрализовать их негативную энергию. Идея в том, что раз я адекватно пережил плохой день, то при последующем применении этих мантр или одной из них я снова могу счастливо и удачно избежать вероятных всеобщих опасностей, неприятностей и неудач.

Обычно эти и другие короткие Наваграха-мантры читают при пробуждении каждый день.

Три разные мантры под номерами.

1. ОМ видхарте намах (читать 1 раз).
2. ОМ брахма мурари трипурантакари (читать 3 раза).
3. ОМ Наваграхие намах (читать 9 раз).

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Шехеризада Степановна отодвинула занавеску и выглянула в окно:

- Ты далёко-ли собрался, касатик?

Во дворе Вульф в рабочем комбинезоне и сапогах складывал в тачку инструменты.

- Надо на дальних участках порядок навести, соскучился по работе, - улыбнулся оборотень.

- К обеду смотри не опаздывай. Я картошечки сварю и мяска поджарю. Ишь, какой худющий стал, избегался в этом Дыряево, - Шехеризада Степановна закрыла окно и принялась хлопотать с готовкой, бормоча себе под нос, что надо бы, наверно, ещё укрепляющий компот сварить и настойки целебной из погреба принести.

Вульф не обманывал, он действительно прошёл к самым дальним участкам, где было много заброшенных могил и росли несколько старых скрюченных сосен. Подойдя к самой большой сосне, он отодвинул лежащие на земле пожелтевшие ветки и достал из-под корней свинцовый ящичек, открыл и вынул завёрнутые в чёрный шёлк карты Таро.

- Ну, вот. Ровно сорок дней вы здесь отлежали, как будто так и надо было. Как будто специально меня из леса не выпускали.

Вульф перебирал карты, разговаривал с ними, на-

страивался, потом, расстелив на земле чёрный шёлк, стал выполнять расклад.

Тот вышел очень обнадёживающим, Вульф улыбнулся, сложил карты и, негромко напевая, принялся наводить порядок на неухоженных могилках. Он срезал серпом разросшуюся траву, полол, убирал нападавшие с деревьев сухие ветки и набросанный людьми мусор. Потом, словно вспомнив что-то, хлопнул себя по лбу, достал мобильник и сделал несколько звонков. Сложил инструмент в тачку, прикрыв сверху мешками с мусором, вызвал такси к ближайшим воротам кладбища и уехал.

Вернулся Вульф ровно к обеду, вошёл в сторожку, неся перед собой деревянный детский стульчик с высокими ножками.

- Это для малыша, - пояснил он, поймав удивлённый взгляд Шехеризады Степановны. - Чтоб ему удобнее было с нами за столом сидеть.

- Верно! - хлопнул оборотня по спине вошедший следом Бредослав. - Молодец, Вульфище! Пусть Севка пока с нами вместе за столом сидит. Но это пока, - поднял он вверх указательный палец. - Скоро мы здесь детский сад откроем по типу ясли.

- Совсем сдурел, батька! - всплеснула руками Шехеризада Степановна. - То роддом здесь открыл, те-

перь вот ясли. У нас своей работы полно, кто будет с детьми нянькаться?

- Ничо, Степанна, справимся. Начальство велело студентов трудоустраивать, вот мы рабочие места и создадим. Синка теперь с образованием, за главную там будет. И зарплата, и официальное трудоустройство. И к нашей системе близко. Опять же..! - снова поднял вверх указательный палец Бредослав. - Кто в нашей системе, тому не надо разрешение для работы на кладбище покупать.

- Да кто в здравом уме отдаст дитё в ясли, которые на кладбище расположены? - Шехеризада Степановна села на табуретку, устало махнула рукой и повторила:

- Совсем сдурел, батька.

- А кто Муськиных котят по тридцать тысяч покупает?! - азартно выкрикнул Бредослав. - Практики! То-то и оно, Степанна! Практики записные в очередь встанут, лишь бы дитё сюда пристроить. Тут и уход, и энергетика.

- Ну, какая энергетика на кладбище, - заспорила ведьма. - Не место здесь детям, и на том я стоять буду.

- Родовая энергетика! - совсем разошёлся волхв. - От предков и от Рода!

В сторожку вошла Альбина-Синка, неся на руках малыша Всеволода:

- Добрый день всем. Мы коляску на улице оставили, там вещи...

- Я принесу, - тут же вскочил с лавки Вульф.

- Там ещё пирожки тёплые, Кривоносова просила мужа помянуть, сказала, что памятник очень хороший.

- Просила - помянем, - Бредослав основательно

уселся за стол. - Отчего не помянуть хорошего человека. Это мы завсегда можем.

Шехеризада Степановна принялась накрывать на стол, Синка ей помогала:

- Сколько тарелок ставить? Ребята придут?

- Нет, они работу проводят, я их позже покормлю, когда закончат. По всем правилам заземлятся касатики, как положено.

- Что за обряд? - Бредослав начал разливать целебную настойку по рюмкам.

- Накладывайте себе, касатики, кто сколько хочет, - Шехеризада Степановна поставила на стол кастрюлю с картошкой и латку с жареным мясом. - Садись, Синка, хватит крутиться. Помянем раба Божия. Не чокаясь.

Все молча выпили.

- Пирожком закусите. Уважим супругу усопшего, лёгкого ему лежания.

- Так что за обряд-то, мать? - снова спросил Бредослав, откусив пирожка. - Или секрет?

- Никакого секрета. Налей по второй всем, человек на двух ногах по земле ходил. Решила я намекнуть одной барышне, что негоже ради своих хотелок мёртвых тревожить.

Вульф широко улыбнулся, и Синка посмотрела на него с удивлением. В последнее время обычно мрачный оборотень стал часто улыбаться, то весело, то мечтательно.

- Неужто Муза? - Бредослав от удивления даже не донёс рюмку до рта.

Шехеризада Степановна кивнула. Пила она мелкими глоточками, пирожок сначала разломила на две половины и только потом откусила сразу из серединки.

Каринея Погостская и Василий (те самые «ребята», про которых спрашивала Альбина) только что закончили обряд, детально расписанный Шехеризадой Степановной.

- Всё, - сказал Василий и закрыл тетрадку. - Теперь порядок наводим и заземляемся. Я как выжатый лимон.

- Как заземляемся? - начавшая убирать инструменты в сумку Карина на минуту прекратила своё занятие. – Может, что-то оставить нужно?

- Самым простым способом, - улыбнулся Василий. - В сторожку обедать идём. Шехеризада Степановна для нас что-то особенное приготовить обещала. Ты вот здесь между четырёх могилок коньяк крестом разлей, а я конфетки разложу.

Василий достал коробку конфет, открыл и протянул Карине:

- Угостить, они вкусные.

Карина несмело взяла одну конфетку и положила в рот.

- Вкусные, - повторил Василий и тоже угостился конфетой, после чего стал раскладывать их на ближайших могилах.

- Ты чётное или нечётное количество кладёшь? Как правильно? - разлив коньяк, Карина с интересом наблюдала за напарником.

- Всегда чётное, бабушка всегда чётное количество и конфет, и печенья оставляла. И цветов тоже. Ну, вот и всё. Лёгкого вам

лежания, мира и покоя, - Василий поклонился, подхватил на плечо сумку и зашагал, не оглядываясь, по дорожке. Карина семенила за ним. Ей очень хотелось оглянуться, посмотреть, как красиво они украсили цветами и лампадками могилы, разлили коньяк и разложили угощения, но она помнила наставления Шехеризады Степановны и смотрела или вперёд, в спину Василия, или себе под ноги, на дорожку.

Но долго идти молча Карина не смогла.

- Василий! - окликнула она напарника. - Я тебя потом про твою бабушку спрошу, можно?

- А чего потом-то? - откликнулся Василий. - Сейчас спрашивай.

- Твоя бабушка умеет в хрустальный шар смотреть?

- Не. Она ж в деревне живёт. Откуда там хрустальные шары. Да хоть бы и стеклянные. Она раньше в ковшик с водой смотрела. Наберёт воды в колодце на краю деревни, перельёт в ковшик и смотрит. И всегда Колодезника благодарила, или гостинец возле колодца оставит, или монетку в воду бросит. Серебряную или медную.

- А сейчас что? - заинтересовалась Карина.

- А сейчас колодец тот землёй засыпали.

- Кто засыпал?

- Люди засыпали, - хмыкнул Василий.

Помолчал и добавил:

- Ребёнок там утонул. В колодце. Вот люди и собрались. Вычерпали воду и забили колодец камнями и землёй.

- А Колодезник не обиделся?

- Кто ж его знает, - Василий перевесил сумку на

другое плечо. - Да только у тех, кто засыпал, у кого корова издохла, у кого изба сгорела, а одного его собственный пёс на охоте загрыз.

- Страсти какие, - передёрнула плечами Карина.

- Может, и страсти, - отозвался Василий. - Да только люди те - дачники, как мы их зовём. Уехали из деревни, связь с землёй потеряли, приезжают в отпуска, типа, как на дачу. Нету уважения у них к земле. К Силам.

- А который с коровой - тоже «дачник»? - тихо спросила Карина.

- Угу. Дачник - это суть человека. Тот, кто с местом, где живёт, связи не имеет. Не понимает, и его место не принимает.

- А чего это ты хрустальными шарами заинтересовалась? - через некоторое время задал вопрос уже Василий. - Освоить хочешь?

- Хочу, - кивнула головой Карина. – Снежанка, вон, умеет, её отец научил. И даже по губам читает, о чём люди говорят, на которых она через шар смотрит.

- По-моему, научить этому невозможно, - задумчиво протянул Василий. - Это передаётся как дар, только не одному человеку, как колдуны перед смертью передают. Кто даром владеет, хоть сотне человек может взять и передать.

- Откуда ты знаешь? - подозрительно спросила Карина. - Снежанка сама сказала, что отец учил. Только у них этого не любят, говорят, что подглядывать нехорошо.

- Я не видел, как на шаре смотреть учат, - начал рассказывать Василий. - Но видел, как учат с рамками работать. Лекции,

полевые занятия - всё это ерунда. Пока учитель своими руками твои руки не возьмёт, ничего у тебя не получится. Он через руки частичку дара передаёт, но вид делает, что просто показывает, как правильно держать. Там даже энергию можно заметить, как она переходит. Наверняка Снежане отец так же руки на руки или на голову положил, и дар передал.

- А почему сразу не сказать, что, типа, дар передам - и всё? - задала резонный вопрос Карина.

- А потому, что деньги, - усмехнулся Василий. - Можно целый год учить работе и деньги тянуть с учеников. И только под конец частичку силы вложить.

- Это же не честно.

- Бизнес, - пожал плечами Василий. - Давай ещё у Шехеризады Степановны спросим, что она думает.

- Но ты помнишь, что нам сейчас ещё надо на колонку зайти и умыться?

- Помню.

В сторожке никого не было, только Муська сидела на своём новом коврике и мыла лапками мордочку.

- Муся-Мусенька-Мусёк, - наклонился к ней и почесал за ушком Василий. – Муся-толстенький бочок, где Шехеризада Степановна?

Кошка перестала умываться, потянулась и потрусила к двери. Пробежав через сени, Муська подвела Василия к лестнице на чердак, мяукнула и удалилась с чувством выполненного долга. Василий поднялся на несколько ступенек и позвал:

- Шехеризада Степановна!

Ведьма выглянула в люк:

- А, пришли, касатики.

На-кось, прими, - и протянула Василию связки сухих цветов и трав. - Положи в сенях на лавку, я там простынку постелила, увидишь, где, а я сейчас спущусь и покормлю вас.

Пока Василий раскладывал растения, Шехеризада Степановна успела накрыть на стол. В чугунке дымилась тушёная картошка с мясом и травами (приготовлено по секретному рецепту), на красивом блюде были аккуратно разложены нарезанные и посыпанные укропом огурцы.

- Василий, настоечки выпьешь?

- Можно, - чуть смущённо согласился тот.

- Карина?

- Если чуть-чуть.

- Устали, касатики?

- Я нет, - стала рассказывать девушка. - А Василий сильно устал, он почти всё и делал, я только помогала.

- Ну, вот ещё чаёк с травками я заварила, после еды попьёте, вот пирожки.

- Спасибо, - Василий набросился на еду. - Уф, сейчас только почувствовал, как проголодался.

Карина ела медленно.

- О чём задумалась, красавица? - заметила её состояние Шехеризада Степановна.

- Мы про хрустальные шары говорили, - ответил за девушку Василий. -

Очень было бы интересно в этом направлении поработать.

- Не знаю я, насколько они хрустальные, - Шехеризада налила себе чай и тоже присела к столу. - Ходила я как-то по ярмарке, смотрела на эти шары. Стекло.

- Но это ж не принципиально? - Карина вопросительно глянула на наставницу. - В настоящий хрусталь, может, только граф Сен-Жермен и смотрел.

- Ты как-то подозрительно начитана для простой погостной колдуньи, - хмыкнула ведьма.

Её ученица в ответ хихикнула:

- А вы, Шехеризада Степановна, вообще доктор наук.

Василий с интересом следил за пикировкой.

- Это не иначе, как Бредославушка, волхв наш, проболтался, - госпожа Неотразимая глотнула чаю и взяла пирожок. – Конечно, не принципиально. Сейчас, вон, и искусственный хрусталь есть. Главное - это оператор, тот, кто смотрит.

- Так ведь, наверно, можно купить хрустальный графин, налить воды и смотреть? Или вазу какую? - предположил Василий.

- Салатник, - снова хихикнула Карина.

- Есть такая метода, - Шехеризада Степановна снова отпила из чашки и кивнула. - Есть. Оболтусы-студенты проверяли, да не вышло у них ничего.

- Что за метода? - Карина даже есть перестала, настолько её интересовала тема.

- Ты ешь, ешь, касатка, - напомнила ведьма. - Восстанавливай силы. А метода такая: берут графин,

хоть хрустальный, хоть просто стеклянный. Наполняют водой и на стол ставят. Позади него зеркало, по бокам свечи. Ну, и смотрят в зеркало через графин.

- Это гидромантия называется, гадание по воде, - пробубнил с набитым ртом Василий. - Бабушка в ковшик с водой смотрела.

- Вот, и я говорю: проще надо быть, - улыбнулась одними глазами Шехеризада Степановна.

- А почему у студентов ничего не вышло?

- Дара нет, я ж говорил тебе.

- А чего ж тебе бабушка дар не передала?

Василий задумался.

- Да я как-то и не просил... Вода, она больше к женщинам льнёт, женская стихия. А вот с шаром я б поработал. Интересно.

- А как же дар?

- А вдруг он у меня уже есть, - засмеялся Василий. - Не попробуешь - не узнаешь. Может, и у тебя есть.

- Нет, - погрустнела Карина. - Нету, наверно. Пробовала смотреть - ничего не вижу.

- Значит, шар уже купила, касатка, - сделала вывод Шехеризада Степановна.

- Ага. Хотите посмотреть?

Карина вскочила из-за стола, сняла с вешалки рюкзачок, оставленный в сторожке, пока они с Василием *работали* у могил, и достала коробочку, на которой было написано: «Шар хрустальный, диаметр 10 см».

Шар был хоть и прозрачный, но слегка зеленоватый.

- Чего это он зелёный? - удивился Василий. - Ты

зачем зелёный купила?

- Правильно спросить не «зачем?», а «почему?», - Шехеризада Степановна даже за трапезой не забывала, что она наставник, а ребята - ученики.

- Потому, что он мне сразу понравился! - запальчиво воскликнула Карина. - Для магии я покупаю только те вещи, которые мне нравятся.

- Правильно. Молодец, - похвалила свою ученицу ведьма. - Так и надо.

- Я его три дня в полыни держала, чтоб прежние влияния убрать. Продавца там, или тех, кто его до меня трогал, покупателей всяких. Всё равно не могу ничего увидеть.

- Может, его стихиями почистить? - предложил Василий.

- Ага! - вскинулась Карина, - Как я, по-твоему, его стихией Огня чистить буду? В костёр брошу?

- Погоди, касатка, не кипятись, - Шехеризада Степановна положила свою ладонь на руку Карины и слегка пожала её. - Ты вот, как сделай. Вспомни, что мы с тобой про стихии говорили, про чистку и зарядку инструментов. Потом в книжках про это почитай, вот хоть бы у Кроули Алистера, а потом поброди в спокойном месте, да подумай...

- Информационная накачка плюс размышления - равно результат, - подхватил Василий, который совершенно не обиделся на реплику Карины.

- Вот-вот, - кивнула Шехеризада и, встав из-за стола, выглянула в окно. - Вульфушка, ты куда их столько привёз?

Во дворе Вульф вылезал из кабины трактора, в кузове которого лежали деревянные кресты:

- На дрова распилю, а кое-что для работы оставлю. Надо вам? Как сговорились все, кресты на памятники меняют, потом ещё раз съезжу, соберу.

- Гляди там, касатик, в бытовке инструмент новый, Сила принёс. И пилы разные, бери, которая сподручней.

Вульф кивнул и начал выгружать кресты из кузова.

- Помогу, - встал из-за стола Василий. - Спасибо, Шехеризада Степановна. Очень вкусно.

Недалеко от сторожки находилось строение, которое Шехеризада Степановна называла «поднавес». Изначально это действительно был просто навес, четыре столба и крыша. Под него ставили технику во время дождя, складывали дрова и нужные для работы материалы. Потом рукастый Сила Силович привёз откуда-то досок и быстро добавил к навесу три стены и ворота, которые сейчас были распахнуты настежь. Возле ворот дремала, свернувшись клубком, старая меланхоличная Жучка. Чисто теоретически считалось, что она охраняет хоздвор, на практике же, завидев чужого, Жучка поднимала голову, два разя тявкала, и на этот сигнал кто-нибудь или выглядывал из сторожки, или подходил, оставив работу, которой занимался.

- Надо бы ей будочку построить, - потрепав собаку за уши, сказал заботли-

вый Василий.

- Зачем? - удивился Вульф. - У ней под поднавесом лежанка есть, видишь, она ход под стеной прорыла, и лезет туда, когда захочет. Ты, давай, кресты без икон и табличек вот сюда клади, а которые именные или с иконами - отдельно.

- А ты чего, не мог трактор поближе подогнать? Таскать далековато.

- Зато не надо за тренажёрный зал платить.

Василий с удивлением смотрел, как щуплый Вульф взвалил на каждое плечо по кресту:

- Давай, не стой! Не до вечера ж здесь торчать. Если тяжело, тонкие крашеные бери, они лёгкие совсем.

Именно тонкие крашеные кресты чаще всего были без табличек. Вульф придирчиво осматривал каждый из них и после осмотра тоже делил на две части. Одни бережно ставил в угол, другие относил к кОзлам на распил.

Василий, вооружившись отвёрткой, снимал с крестов иконки и именные таблички.

- Негоже с иконами да с именами в печку лОжить, - пояснил Вульф. - Это мы потом отдельно в костре сжигаем.

- В церкви тоже говорят, что старые иконы можно сжигать, - поддержал разговор Василий. - А с теми что делать будешь? - кивнул он на стоящие в углу кресты.

- Много чего можно с ними делать. Алтарик небольшой ведьма одна заказала, а ещё руны хочу сделать. Гляди, вот из этого креста, вот отсюда, дощечек напилю, отшлифую...

- Я в рунах не особо смыслю, - признался Ва-

силий. - Знаю только, что споры идут, 24 их, или 25.

- Плевать мне на скандинавов, - сплюнул на земляной пол Вульф. - Я по кириллице сделать хочу.

- А так можно?

- Чего ж нельзя-то? И там алфавит, и здесь алфавит... Сделаю два набора, себе и Л... товарищу одному. Будем проверять, мнениями обмениваться...

- Слушай! А можно, я тоже сделаю? - загорелся Василий. - Это ж новое направление. Или не новое? Кто-нибудь так делал?

- Понятия не имею, - хмыкнул Вульф и положил на кОзлы первый крест. - Сначала распилим те, что на дрова, а потом на себя поработаем.

- Так ты не против, если и я сделаю?

- Делай, чо...

Некоторое время парни работали молча. Василий закончил свинчивать таблички и взялся укладывать в поленницу распиленные кресты.

- Ты, кстати, правильно дрова складываешь, - одобрительно заметил Вульф. - Так они и не отсыреют, и брать удобно.

- Так мы ж деревенские, - широко улыбнулся Василий. - Бабушка всем премудростям научила.

Помолчал и вернулся к предыдущей теме:

- Как ты думаешь, может, мне тоже два набора рун сделать? Один себе, второй для Карины. Очень она мне нравится.

Вульф поморщился. А Василий задумчиво продолжал:

- Хотя она сейчас работой с хрустальным шаром сильно увлечена, может, ей руны не интересны будут... Это ж разные на-

правления... За двумя зайцами погонишься... Бабушка всегда говорила: «Сначала одно дело сделай, потом за другое берись»... Кстати! Ты не знаешь, как стихиями рабочие инструменты заряжать? Вот хоть шар тот же?

- Чего тут знать, - буркнул Вульф. - Это азы. Земля - Воздух - Вода - Огонь.

- Вот то-то ж и оно! Как, к примеру, шар Огнём зарядить или почистить? В костёр же не бросишь?

- Зачем в костёр? В коньяк положи и подожги этот коньяк, он будет гореть, а инструмент - очищаться.

- А не треснет шар?

- Башка у ней быстрее треснет, - неожиданно засмеялся Вульф, и Василий взглянул на него с удивлением.

-У кого треснет башка?

Ребята и не заметили, что в поднавес зашла Альбина.

- А пацан где? - сразу же спросил Вульф, проигнорировав вопрос про башку.

- Там Апполинария Галактионовна пришла, возится с ним. А Шехеризада Степановна послала спросить, не заработались ли вы тут.

- Скоро закончим, - весело откликнулся Василий. - Видишь, совсем немного осталось.

Альбина присела на чурбак, стоящий у входа:

- Вульф, слышал, как мы тут собирались отливку для Насти делать?

- Нет, - буркнул, не отрываясь от работы, Вульф.

Вопрос был глупым, из студентов с оборотнем общались только Петя и Снежана. Но первый бросил учёбу и не появлялся на кладбище, а вторая, так же, как и сам Вульф, застряла в аномальной зоне.

- А чего, Василий не рассказал? - девушка поудобнее устроилась на чурбаке. - Мы ж уже и свечи приготовили, и посуду Тёмнослав купил, а тут как раз эта тётка Севочку в сумке и подбросила. Так и осталась Настька не отлитая.

- Я уже и дрова приготовил, - добавил Василий, не заметив, как нахмурился Вульф. - Интересно, можно ли к тем дровам части от крестов добавить, как думаешь?

Вульф положил на козлы последний крест.

- А зачем дрова-то?

- Так для костра, воск топить.

- Вон тебе горелка стоит, - кивнул Вульф на полку. - Бери и топи.

Василий с сомнением посмотрел на горелку.

- Ну, не зна-аю.., бабушка всегда на живом огне топила. Настрогает со свечки в ложку и над другой свечкой держит.., или над лампадкой масляной.., а потом - в воду.

- А не мало это, в ложку? - удивилась Альбина.

Василий пожал плечами.

- Всяко бывало. Если принесут люди целую свечку, тогда всю свечку бабушка топила, а если из своих запасов, то экономила. Но всегда на живом огне...

- Короче! - решительно сказала Альбина - Есть предложение. Сделать-таки для Насти отливку. Ка-

рина будет, я, вы, Снежану позовём, Тёмнослава. Посуда есть, свечи есть, чего тянуть?

- Где, кстати, посуда? - задал вопрос Василий. - Тёмнослав тогда миску и ковшик купил, где они?

- Спрятала я их, а то не успеешь «ква» сказать, как дежурные в ковшике какие-нибудь сосиски сварят. Посуду Шехеризады Степановны они боятся трогать, а нашу вмиг возьмут... Так вы как? Согласны участвовать?

- Целая толпа будет Насте отливку делать, - усмехнулся Вульф.

- А чего? Сделаем... Потом у костра посидим, обсудим... Ну, что? Согласны?

- Я не против, я только за.

- А ты, Вульф?

- Не знаю. Других дел много.

***

Состояние, в котором пребывала Муза Андреевна в эти дни, можно было описать двумя словами - ликующее торжество. Ну, ещё бы! Дуримир не поверил этому мерзкому Вульфу, он поверил ей, когда она твёрдо и чётко сказала: «Я уже и не помню, когда в последний раз там бывала». «Там» - в смысле на кладбище.

Она ходила на работу, Вульф больше не появлялся, Снежана тоже не заглядывала в библиотеку. Зато несколько раз заходил Дуримир, брал книги, делал выписки. Всё шло прекрасно, и к тому же сегодня ей приснился удивительный сон: белый густой туман окутал её с ног до головы, подхватил и повлёк куда-то ввысь. Ощущение от сна было приятное, почти эйфория.

Муза Андреевна достала новые туфельки, почти такие же, как у Женевьевы Артуровны, повертела в руках, решила, что возьмёт их с собой и переоденет обувь, когда придёт в библиотеку. «А потом привыкну ходить на каблуках, так и буду», - думала она, заворачивая туфли в газету. – «Нет, ну как здорово, я говорю: уже и не помню, когда там была.., а он мне верит.., ничуть не сомневается». Фраза про «я уже и не помню» вертелась в голове Музы Андреевны, когда она упаковывала

туфли, когда она запирала дверь, когда шла на остановку. И вот тут-то, стоя на остановке, библиотекарша неожиданно поняла, что не помнит, какой автобус ей нужен.

Этот курьёз совершенно не смутил Музу Андреевну и не испортил её хорошее настроение.

«Надо же. Забыла», - подумала она. – «Вот, что бывает, когда любовь... Надо пешком пройтись, голову проветрить». Дорогу пешком она помнила прекрасно, раза два-три в неделю именно пешком она и ходила на работу. Время было рассчитано так, что если пешком - то ровно к началу рабочего дня, если на автобусе - то на полчаса раньше. Оба варианта Музу устраивали.

Придя в библиотеку, Муза Андреевна, не вспомнив про лежащие в сумке красивые туфли,

привычно сунула ноги в тапочки с помпонами. Тапочки никак не подходили к её деловому костюму, но зато ногам в них было удобно. Деловой костюм Музы Андреевны состоял из белоснежной блузки с воротником-рюшечкой и тёмно-серой пары: пиджак и юбка. На лацкане пиджака была прикреплена золотая брошка, выполненная в виде небольшой книги, - подарок Дуримира на день библиотекаря.

***

А тем временем Обдолбус Мухоморов продолжал размышлять, где бы ему раздобыть миллион, чтобы заплатить его Эдуарду (и Жильберте), которые на этих условиях согласились с ним работать. Для его докторской. Он не знал, что бывший вампир и почтенная дама из прошлого решили расстаться, и поэтому продолжал действовать по их предыдущей договорённости.

Так как в Дыряево поработать с духами не получилось, шаман решил испробовать методы тотемизма.

«Какое животное ассоциируется с деньгами?» - спрашивал он сам у себя.

На ум пришла только денежная жаба из фен-шуй.

«Жаба - так жаба», - решил Обдолбус.

В городе данные твари не водились. Пришлось опять ехать «на природу». На этот раз, дабы не попасть по незнанию в очередную аномальную зону, Мухоморов сел на электричку, которая везла народ относительно недалеко и в весьма жилое и живое село Тьмутараканино. Народу было полно, все весёлые, погода хоро-

шая... Когда шаман доехал со своим бубном (на который удивлённо поглядывала половина вагона) до конечной остановки, он решил спросить у местных:

- А есть у вас тут пруд с жабами?

На этот вопрос все начинали неудержимо ржать, пока одна сердобольная старушка не подсказала:

- Есть, милок. Ты иди в сторону леса, всё по тропинке, через поле, на котором картошка растёт. Увидишь возле леса старую выработку - там и жабы.

Обдолбус неспешно побрёл в указанном направлении. Идти по порядком заросшему полю оказалось нелегко.

- Отец, тебя подвезти? - сзади послышался голос и рёв мотора.

Это оказался какой-то мужик на раздолбанном мотоцикле.

«Странно, что я не слышал, как он подъехал», - насторожился Мухоморов. – «Наверное, задумался».

Он сел позади попутчика.

- Меня Серёгой зовут, - представился тот.

- Обдолбус. Довези, мил человек, до пруда с жабами!

- До выработки, что ли? Искупаться решил, дедуль?

- Нет. Биолог я. И буду за земноводными наблюдать, - важно отговорился шаман.

- Ну, ладно. А то там лучше не купаться. И не оставаться после заката.

- Это ещё почему?

- А утопленница вылазит, говорят. Красивая - как в сказке! - мечтательным голосом протянул Серёга. - Только потом тех товарищей не находят, ко-

торые её видели. Ну, вот мы и приехали, бывай, отец!

Мухоморов кое-как слез с сиденья и уставился на заросшую тиной жижу, из которой действительно доносилось кваканье.

- И что тут делать прекрасной утопленнице? - оглянулся он на попутчика.

И никого не увидел.

«Странно, что я не услышал, как он уехал. Наверное, это меня так пруд поразил. Ладно, где здесь жабы?»

Обдолбус подошёл к самой воде и начал осматривать траву и камыши.

***

Петя валялся на диване в их с Настей съёмной квартире в куче пустых банок из-под пива. Он всё думал о документе, который показал ему Дармоед. Об изводе на смерть от деревенской бабки Акулины.

Внезапно зазвонил телефон.

- Пётр? Это Михаил Соломонович, - донеслось в трубке. - Мне надо с тобой поговорить. Анастасия возвращается в школу, может, и ты последуешь примеру?

Коршун сильно удивился, но выпятил нижнюю губу и протянул:

- Весьма занятное предложение... Но я буду вести переговоры только с Дуримиром! И не по телефону. Лично! У меня к нему есть встречное предложение.

- А мне не хочешь поведать о нём?

- Нет. Только ему.

Взбешённый волхв набрал мага.

- Пётр желает встретиться с вами лично и обсудить какое-то своё встречное предложение. Глава, а

нам действительно нужно его возвращать? Он ведь, в отличие от перспективных студентов, не сам ушёл. Его выгнали вы.

- Ладно, я освобождаю тебя от возни с этим товарищем, - усмехнулся Дуримир. - Пригласи его ко мне, время я назначу.

На встречу с магом Петя потащил с собой Дармоеда со свитком.

- Зачем я там нужен? Ты мне деньги обещал, а не очередное свидание с этим колдуном! - возмущался сын главы белого ордена.

- Пошли - пошли, - не слушал его Коршун. - Мне одному без документа он не поверит.

И вот совсем скоро ребята сидели напротив Дуримира и Бредослава в кабинете директора «Тени».

- Свиток Акулины?! Тот,

что я велел тебе спрятать?! - дядя Мойша был поражён. - И вы ещё смеете предлагать нам у вас его купить?!!

- А что тут такого? - развёл руками Пётр. - У нас товар, у вас купец, как говорится. Свиток наш, не важно, кто и когда его просил спрятать. И если вы не заплатите, то лишитесь возможности получить в своё пользование древний рабочий обряд. Ну, что ж, тогда мы откланиваемся и предложим его кому-нибудь ещё. Но имейте ввиду, что после этого я уже не стану вести

с вами переговоры о моём возвращении в школу!

Дармоед несколько раз попытался пнуть его, но сидел слишком далеко.

Дуримир расхохотался. А потом нажал кнопочку на столе. Появились два здоровенных охранника.

- Проводите этих молодых людей на выход! - велел директор.

- Эй, а как же наш свиток! Вы не имеете права! Я буду жаловаться в министерство образования! И культуры! - затихающие крики Пети эхом отражались от стен школьного коридора.

Дуримир закинул ногу на ногу.

- Значит, извод на смерть от колдуньи Акулины. Самый настоящий, - промурлыкал он, разворачивая листок.

На следующий день Дуримир собрал своих сотрудников на важное совещание.

- Счастливым образом нашей школе теперь принадлежит оригинальный документ, а именно запись обряда, датируемая концом XVIII - началом XIX века. Это извод на смерть, найден он в селе Дыряево, известном своими аномальными свойствами. Бывшая хозяйка - некая Акулина, деревенская ведьма, с которой наш волхв Бредослав познакомился лично.

Документ пошёл по рукам, особенно данной находкой заинтересовалась известный археолог Шехеризада Степановна.

- Ритуал в дальнейшем будет храниться у меня в сейфе. Вам, нашим сотрудникам, разрешается его брать, проинформировав меня предварительно о том, зачем он вам нужен. Но я строго-настрого под угрозой увольнения

запрещаю показывать его студентам. Вещь крайне сильная, и, сами понимаете, в неумелых руках...

- А Снежана не могла сделать копию? - задумался Моисей Соломонович.

- Теоретически могла, - вздохнул глава клана. - Поэтому прошу всех внимательно следить, если где-то что-то просочится, сразу докладывайте мне, чтоб мы приняли меры.

Все покинули конференц-зал, Дуримир со свитком в руке вернулся в свой кабинет и собрался положить его в сейф. И никто не обратил внимания на нового уборщика, который старательно натирал пол прямо возле двери.

На самом деле Щеглов слышал всё, о чём говорил директор. Вот оно! Вот то, зачем он сюда пришёл! Тайны мерзких чёрных магов наконец начали ему открываться!

Он проследовал по пятам за Дуримиром до его кабинета. И испугался. Ведь директор сейчас запрёт свою тайну в сейф. А код-то знает только он сам.

Щеглов действовал незамедлительно. Он позвонил Дуримиру, поставил телефон на автодозвон и зашвырнул в горшок с разросшимся денежным деревом, который стоял как раз у входа в кабинет главы.

Итак, Дуримир открыл сейф, положил туда листок... И его отвлёк телефонный звонок.

- Да? - взял он трубку.

На том конце, естественно, молчали.

- Со связью что-то? - подумал маг и вышел в коридор.

Зашёл за угол, пытаясь поймать волну. Щеглову

только это было и нужно. Он мгновенно подлетел к сейфу и сфотографировал текст обряда на планшет. После чего быстро спрятал гаджет в штаны и стал водить тряпкой по сейфу и находящейся рядом стене.

- Достали уже мошенники, - недовольный Дуримир вернулся в кабинет и заметил уборщика. - Эй, ты что тут делаешь?!

- Простите, я вытирал пыль, - Щеглов старался не поворачиваться к главе, боясь, что тот его узнает и вспомнит историю с «Нигромагией».

- Где-то я тебя видел... Ладно, отойди от сейфа. И вообще, изыди отсюда!

Нашему борцу с нечистой силой особого приглашения не понадобилось. Он пулей вылетел за дверь.

Дуримир покачал головой и надёжно запер сейф с документом внутри.

***

После возвращения своего мужа Леночка снова стала домохозяйкой. Предполагалось, что теперь она заслуженно отдохнёт от ответственности за весь клан и от стрессов. Но на деле что-то пошло не так.

Во-первых, она плохо спала. Постоянно стали преследовать сонные параличи. По ночам её кто-то душил. Во-вторых, всё время снились какие-то страшные твари, и особенно - непонятный мужик совершенно уголовного вида, который кидался на

неё и громко хохотал. И над всей этой веселухой стояло чувство непередаваемого ужаса, от которого женщина просыпалась вся в слезах.

Конечно, она заподозрила на себе порчу, и очень скоро подтвердила её диагностикой. Она поняла, что этого бандитского мужика к ней кто-то подослал.

Самым логичным было пожаловаться мужу. Дуримир, без сомнений, очень быстро справился бы этой напастью и со скоростью света отправил её назад автору.

Но как же так? Она ведь - тоже маг. Белый маг, которая сама умеет снимать негативные воздействия. Она - заместитель главы клана. Елена Евкарпиевна, гроза всех колдунов Энского кладбища, впервые запустившая в действие разрешения на работу. И она, как маленькая девочка, побежит жаловаться? Не бывать этому. Она! Она сама со всем справится. Только нужна литература с описанием подходящих ритуалов. Искать в Интернете Леночка посчитала ниже своего достоинства. Ещё на каких-нибудь сетевых магуев наткнёшься!

Поэтому она пошла в библиотеку. Да-да, к Музе Андреевне.

Муза сегодня была в ударе. Вся светилась от счастья, разгуливая в нелепых тапочках с помпонами.

- Вы бы туфли к костюму подобрали, чтобы дресс-код не нарушать, - поздоровалась с ней Елена.

- Обязательно, обязательно! - улыбнулась в ответ библиотекарь. - А ваши дела как? Хорошо ли спалось? Что-то вы совсем неважно выглядите сегод-

ня!

Леночка натянуто улыбнулась.

- А то, знаете ли, иногда женщинам в вашем возрасте кошмары разные начинают сниться, - увлеклась Муза. - Про разных бандитов - разбойничков, например...

Несмотря на некоторые провалы в памяти, про сделанную ею работу Андреевна помнила твёрдо. А вот про то, что нужно это скрывать - нет... Поэтому она только посмеялась, когда жена директора выбежала из библиотеки, стуча каблуками на всю школу.

«Муза - стерва!» - думала Леночка, направляясь к кабинету мужа. – «Это она, я уверена».

- Дорогой, - уже спокойно поприветствовала она мага, войдя в его апартаменты. - Я так на совещании и не посмотрела этот наш новый документ. Шехеризада Степановна у меня его просто из рук вырвала! Можно я гляну?

Дуримир хмыкнул:

- Всё-то у тебя из рук вырывают, - проворчал он, направляясь к сейфу.

Листок оказался у Леночки в руках. Оставалось только всё быстро запомнить. В отличие от Музы Андреевны, у Елены память была хорошей...

***

А в это время Женевьева Артуровна по договору с Белосбродом принимала клиентов в магазине «Ведьмина помойка». А именно - сидела в специальной комнате за столом, уставленным всяким антуражем из того самого магазина. Все эти предметы работе никак не помогали, но служили неплохой рекламой. На них разве что ценники не ви-

сели.

Ведьма неспешно тасовала колоду Таро. (В коробочке была бумажка «только не помните - это товар!»)

В комнату заглянули первые клиентки - две дамы средних лет.

- Ой, мы, кажется, дверью ошиблись. Где тут бабка принимает?

Женевьева очень медленно подняла голову от карт:

- Бабка принимает в интернате для слабоумных! Вот туда и отправляйтесь, придёте по адресу!

Тётки переглянулись.

- По-моему, это она и есть.

- Кто? Бабка?

- Ну, не бабка, значит. Колдунья! Давай, заходи, мы зря что ли на маршрутке сорок минут сюда ехали и ещё двадцать дожидались?

Клиентки без приглашения уселись за стол.

- В общем, мы любим мужчину.

- В смысле, мы? - не поняла Женевьева Артуровна.

- В общем, у мужчины есть жена и любовница.

- Понятно. Кто из вас кто?

Дамы смутились.

- В общем, я - жена, а она - любовница, - выдавила та, которая первой начала разговор.

- Как же вас угораздило? - ведьма поняла, что сейчас начнёт громко хохотать.

- Знаете, что, - обиделась любовница. - Вы, может, слишком ещё молодая, жизни не видели. Может, вас ещё и не так прижмёт когда-нибудь...

- Так чего же вы от меня хотите?

- В общем, мы хотим, чтоб он определился. А то обещает обеим с три ко-

роба, а сам живёт в своё удовольствие.

- А почему ж тогда вы обе с ним не расстанетесь, раз он так себя ведёт? - не поняла Женевьева.

- Что?! Бросить любимого мужчину?! - дуэтом заголосили клиентки.

- Ладно. Сейчас что-нибудь придумаем, - Женевьеве, как врачу в поликлинике, нельзя было на одного клиента тратить слишком много времени, за дверью собиралась очередь. - Так, кто жена?

- Я!

- Возьмите вот этот порошок и подмешайте мужу в чай вечером.

- А что это?

- О, очень сложная формула! Зубы страуса, перхоть волка, когти гадюки и кровь единорога! Кто любовница?

- Я!

- Вам даю другой порошок, подсыпьте в кофе утром. Это ещё более сложная формула, очень долго объяснять!

- И что будет?

- Он определится. Прямо к завтрашнему обеду!

Женщины ушли довольные.

- Да, соль с перцем в чае и кофе своё дело сделают. Бросит завтра же обеих, - хихикала Женевьева им вслед.

***

Новый студент Дима очень достойно выдержал бой с самим Силой Силовичем, хотя, конечно, его

проиграл. Мезенин сел на скамейку и задумчиво уставился на паренька.

- Тренер, да какие тут могут быть варианты? - не выдержал Гриша. - Надо брать Димона в команду вместо Митяя. Смотрите, как легко он управляется с противниками больше себя по габаритам.

- Ты откуда к нам такой талантливый пришёл? - по-деловому стал выяснять преподаватель энергофизкультуры.

- Я из города Абвгдейска приехал на прошлой неделе. А вообще я с детства спортом занимаюсь, борьбой там, гимнастикой, карате...

- Понятно. И кто у тебя тренером там был по борьбе?

- Непрошибаев.

- О! - обрадовался Сила. - Это же тот, с которым я водку... кефир пил три года назад после соревнований!

- Я смотрел их по телевизору, - вспомнил Григорий. - Там ещё у него спортсмен был такой крутой...

- Это мой брат, - уточнил Дима.

- О! - одобрительно загудела вся команда. - Что ж не говоришь, из какой ты семьи!

Однако Мезенин помрачнел.

- Но ведь, если я не ошибаюсь, братишка твой сейчас выступает за команду ордена «Головы и Скелета».

- Да, за неё...

- А ты в курсе, что мы будем выходить против них в следующем сезоне?

- Да. Мой брат говорит, что главное - показать всё, на что ты способен. Нельзя выступать плохо только из-за того, что противник - твой родственник.

- Короче, он не обидится, если ты его побьёшь,

- хлопнул парня по плечу Гриша.

- Ну, в принципе, против брата Димона можно и не выводить, - задумался Сила Силович.

- То есть он в команде? - уточнил капитан Саня.

- Да!

- Ура! Проблема решена. Так, новенький, приглашаем тебя сейчас проехать с нами в клуб «Моя кровиночка». Самое крутое место в городе, может быть, кроме кафе «У чёртовой бабушки».

- Но я никогда не бывал в ночном клубе...

- Тебе уже восемнадцать, а ты никогда не бывал? Разве существуют на свете такие люди? - изумлению Григория не было предела.

- Брат говорил, что алкоголь нельзя и режим соблюдать надо...

- Григорян, вот что ты пристал к человеку? - вступились другие ребята. - Не был, значит, побывает. Пошли, мы тебе сейчас всё объясним...

И Дима отправился в новую жизнь.

***

Шехеризада Степановна помешивала новое зелье в горшочке, когда в сторожку вошёл Вульф.

- Что, касатик, умаялся с этими крестами?

- Да ладно, долго ли умеючи... Ребята там начали по отливке для Насти решать, а я думаю, они и без меня управятся.

- Открой-ка шкафчик, достань чёрную баночку!

Тут госпожа Неотразимая высыпала в горшочек ровно три с половиной столовые ложки какой-то приправы.

- А что это такое? - оборотень подошёл поближе.

- Перец чили и мускатный орех, в смеси. При-

воротное зелье это будет, клиентка заказала.

- Вот оно что...

Вульф походил по комнате.

- Шехеризада Степанна, а как понять, что пора жениться?

- Ну, так и понять, дорогой мой, - развела руками ведьма. - Должна быть дама сердца...

- А если их две?

- Тогда жениться ещё рано! - категорично покачала головой Неотразимая. - Достань, касатик, из верхнего ящика коробочку с гвоздикой.

Парень подал ей ингредиент и вдруг заметил на дне ящика колоду игральных карт.

- Это те самые игралки, которые у Фёклы Чернушницы забрали? - спросил он.

- Да, - махнула рукой колдунья, старательно помешивая своё произведение. - Лежат с тех пор там.

Вульф задумчиво перетасовал колоду и сделал нехитрый расклад. Выпало ему на сердце две дамы - черви и пик.

«Красная - Снежана, чёрная – Лада», - оборотень почесал затылок.

Шехеризада незаметно подошла сзади.

- Что, касатик, никак выбор делать придётся?

- А могут карты подсказать?

- Нет, дорогой, не могут, - покачала головой ведьма. - Что они тебе подсказывать должны? С кем лучше будет? Ты считаешь, это правильный под-

ход к вопросу?

- Нет. Потребительский какой-то, - согласился Вульф.

Оборотень ушёл подумать ещё.

Госпожа Неотразимая собрала оставленные им карты и снова перетасовала их.

Надо сказать, что ни её, ни Вульфа совсем не тревожило то, что эту колоду долгое время применяла чёрная колдунья для своих ритуалов.

С дамой пик вышла дальняя дорога и хлопоты.

С дамой черви - неприятности от червового же короля.

Шехеризада подумала - подумала, а потом достала из колоду валета треф - с ним у неё ассоциировался Вульф - и положила сверху на него туз черви. Затем закрыла глаза и сосредоточилась.

***

Между тем к сторожке подъехали машины, везущие разнообразные стройматериалы. Из них высыпали рабочие и стали везде ходить, смотреть, спорить и кричать.

- Это ещё что такое? - упёрла руки в боки Шехеризада Степановна, когда в домик вошёл Моисей Соломонович в сопровождении какого-то мужчины.

- Вот, прораб Подъёмнокранов Иван Алексеевич, прошу любить и жаловать. Он будет строить здесь наш новый детский сад «Покойничек».

- Это как же ты так быстро всё организовал, милый? - удивилась ведьма.

- А то! С Дуримиром всё уже обговорено. Заведующей назначена Синка.

- А с властями тоже вопрос уже урегулирован? - засомневалась госпожа

Неотразимая.

- Конечно. Обманимович в своё время тамошней начальнице помог занять эту должность. Обряд на карьеру сделал и на персональный оклад. Так что она теперь была очень рада поспособствовать нашему учреждению, так сказать, дошкольного образования.

Строитель между тем разложил на столе план.

- Это проект здания, - объяснил он. - Вот здесь будут группы, там - актовый зал, тут - бассейн, а с этой стороны - детская площадка. Всё строго по нормативам.

Шехеризада Степановна представила себе детей на качелях в окружении памятников. Или, ещё хуже, похоронную процессию под смех и беготню малышей.

Волхв Бредослав только отмахнулся, когда она поделилась с ним своими опасениями.

- Не будем больше здесь места давать. Пусть в другой части кладбища хоронят. Тогда и процессии мимо сада ходить не станут.

Он обратился к Подъёмнокранову:

- Дайте нам знать, когда мы сможем начать размещать рекламу.

- Да хоть сегодня, - ответил весёлый строитель. - За вашу оплату мы с ребятами в мгновение ока...

Когда он вышел, ведьма снова упёрла руки в боки:

- Это про какую такую оплату великую он говорит?

- Деньги взяты из гранта, полученного при содействии депутата Пупыркина, - хохотнул Бредослав. - Ты, мать, лучше напряги оболтусов, пусть напишут хорошую рекламу и раз-

местят её на всех эзотерических форумах, в группах и на страницах, с которыми мы сотрудничаем. А с кем не сотрудничаем пока - пусть договариваются.

Дядя Миша почесал затылок:

- Да, и ещё. Надо мне в магазин за блокнотом съездить, чтоб запись желающих вести.

- Ты, милый, в XXI веке, чай, живёшь! - засмеялась госпожа Неотразимая.

- И то верно. Скажи оболтусам, чтоб удобную электронную запись нам сделали.

На улице тем временем уже начали рыть котлован.

***

Вульф под влиянием своей влюблённости неожиданно стал раскрывать всё новые и новые грани своей личности. Услышав сетования Бредослава о том, что нужно создавать новые рабочие места для студентов, он решил предложить свою идею, которую уже давно лелеял и обдумывал, но всерьёз не мог поверить, что она способна стать реальностью. А так как дядя Миша был перманентно занят на стройке, то молодой оборотень отправился прямо к главе клана.

Дуримир сдвинул брови и недовольно поглядел на вошедшего к нему в кабинет.

- Это опять ты? Что на сей раз?

Вульф был так вдохновлён своей идеей, что без приглашения плюхнулся в кресло и начал излагать:

- Я слышал, что для студентов нужны рабочие места, сильно не отвлекающие от учёбы. У меня есть проект, который может дать как минимум че-

тыре новых вакансии.

Парень замолчал. Маг выжидательно смотрел на него. Сейчас или никогда.

- Видите ли, наш клан и спортивные успехи имеет, и в детском образовании участие принимает, и в охране здоровья в некотором роде... Но мы совсем не представлены в сфере творчества. Я хочу создать рок-группу. Назову её «Тень». Сам я умею играть на бас-гитаре. Найду вокалиста, барабанщика и второго гитариста, и ещё кого-нибудь... Наверняка среди студентов есть музыканты.

- А от меня-то ты чего хочешь? Чтобы я там поплясал? - опять сдвинул брови Дуримир.

- Я хочу, чтобы вы были нашим продюсером. Хотя бы на первое время. То есть купили нам инструменты, обеспечили местом для репетиций - ваш подвал прекрасно подойдёт, платили бы артистам зарплату, чтобы они могли только учиться и выступать, не заботясь о куске хлеба. И надо, например, оплатить выход альбома или участие в фестивале... Поверьте, это сущие пустяки! А мы станем петь песни о магии, с образовательным уклоном, разъяснять всякие вопросы эзотерические. И рекламировать вашу школу на всех своих выступлениях, на всех стра-

ницах и вообще везде!

Вульф вскочил и начал скакать по кабинету, делая вид, что играет на гитаре, попытался даже что-то спеть. Дуримир смотрел на это всё с огромным скептицизмом.

- Ты в курсе, сколько таких диванных групп выступает по гаражам? - хмыкнул он.

- А вы в курсе, что «Металлика» началась с объявления в газете? - стал спорить Вульф.

Глава клана махнул рукой.

В конце концов, «Тень» действительно никак не была представлена в музыкальной сфере, а расширение никому ещё не помешало.

Маг дал согласие. Оборотень начал обдумывать потенциальных кандидатов. В качестве вокалистки он решил пригласить Снежану. Насчёт остальных нужно было подумать и выяснить, кто из студентов умеет на чём-нибудь играть.

И петь. Так как он решил, что нужен ещё и парень - вокалист, а не только девушка.

Также необходимо было купить инструменты, поэтому прямо из кабинета мага он отправился в магазин.

Там улыбчивый продавец примерно его возраста поинтересовался, что он хочет приобрести.

- Понимаете, мне нужна крутая бас-гитара. Чтоб играть в группе.

- Да, конечно. У нас каждому второму покупателю нужна крутая бас-гитара. И все они хотят играть в группе. Пройдёмте в этот зал.

Вульфа окружили гитары, одна дороже другой.

- Пожалуйста, помогите

мне выбрать. И ещё не забудьте набор медиаторов, - козырнул он своей продвинутостью.

Продолжение следует.

Jaine Magpie,
M...M,
Шуламит

Сургут Парк За Саймой
https://www.youtube.com/watch?v=UDLVsJKqKnc

Комната смеха

***

Переведи меня через Даат
Из Тифарет в златые своды Кетер.
Меж ними мостик метр на километр.
Переведи меня через Даат...

Переведи меня через Даат.
Нас не сожрёт предвечный растворитель.
На все четыре буквы на иврите
Да, мы пошлём, пошлём с тобой Даат!

Мы веселей шагнём через Даат!
А кто на нас озлоблен и обижен,
Пускай идут в Малкут и даже ниже!
А мы пройдём, пройдём через Даат!

Переведи меня через Даат.
И мне не нужно царственной короны.
Лишь почесать за ушком Метатрона...
Переведи меня через Даат.

Анна Тхэнн

Такора и Таро
https://t.me/takorabox

***

Комиссар вызывает офицера «на ковёр»:
- Товарищ полковник, мне докладывают, что вы перед выходом из дома креститесь. Что это такое! Вы ж советский офицер и коммунист.
- Что вы, товарищ комиссар! Как можно! Это я проверяю: фуражка ровно надета, ширинка застёгнута, партбилет в правом кармане, проездной в левом.

***

Приехал какой-то на белом коне.
Вот теперь и думаю: то ли принц, то ли всадник Апокалипсиса.

***

- Святой отец, я согрешила.
- Ну, согрешила и согрешила. Что теперь ходишь всем рассказываешь?

***

В храм заходит хамоватого вида молодой человек, подходит к священнику, бьёт его по щеке и, ехидно улыбаясь, говорит:
- А что, отче, сказано ведь, ударили в правую щеку, подставь и левую.
Батюшка, бывший мастер спорта по боксу, хуком слева отправляет наглеца в угол храма и кротко произносит:
- Сказано также, какой мерою меряете, такой и вам будет отмерено!
Испуганные прихожане:
- Что там происходит?
Дьякон важно:
- Евангелие толкуют.

***

- Рядовой Петров, ты в загробную жизнь веришь?
- Нет, командир, а что?
- Тебя на КПП бабушка ждёт, к которой ты две недели назад на похороны ездил.

Квадриум

Квадриум № 28 / 2023 год