Квадриум

Квадриум № 29
2024 год

Зимний номер

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф
Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)
Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com/
https://vk.com/apokrif93
https://vk.com/apokrif93yar
http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/

Электронная почта редактора:
shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....3

Гость номера
Сегодня у нас в гостях Андрей Владимирович.....4

Точный вопрос в гадании (Светлана Лаврова).....15

Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....21

Магия и гипноз (Арсентий Крафт).....42

Слепые и глухие маги (Влад Монолит).....56

Как развить интуицию (Наталья Нюман).....60

Род (Jaine Magpie).....62

Чёртово кладбище (Валерий Кошт).....66

Аса-Тор. Продолжение (Филин Смотрящий).....70

Гадание на Джокере (Zombidoller).....80

Литературная страничка
Тень (Jaine Magpie, M...M, Шуламит).....84

Комната смеха.....134

Слово редактора

Уважаемые читатели, добро пожаловать в 2024 год вместе с журналом «Квадриум»! 10 февраля меняется хозяин года – на смену чёрному водяному Кролику приходит зелёный деревянный Дракон, так что мы поздравляем с этим событием всех, для кого оно важно. А есть ещё и славянский календарь, по которому 2024-й – это год тёмного Лося. В любом случае, все тотемы обещают успех и удачу, поэтому сейчас самое время активно практиковать всевозможную магию, а результаты записывать в виде статей и присылать нам. Наша группа «Квадриум», ресурс «ВКонтакте»: https://vk.com/apokrif93yar. Присылайте свои материалы по всем темам магии и оккультных наук. Всегда рады авторам. Наша почта: shulamit.tm@gmail.com.

Грань тьмы и света проходит зимою,
Сумерки рано, заря не торопится.
Что даёт ночь той великой порою,
Когда лютый ветер к нам в окна запросится?
Воздух холодным стоит истуканом,
Сильными крыльями он обнимает
Бубен, разбуженный мудрым шаманом.
Небо Полярной звездою мигает.
Грань тьмы и света, силы движение,
Бубен поёт, воздух снегом искрится.
Зимняя ночь глубока, как затмение.
Магии не суждено прекратиться.

Теория без практики мертва, Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Шуламит

Гость номера

Сегодня у нас в гостях Андрей Владимирович

Маг, а также основатель оккультно-религиозного течения Культ Пламени, преподаватель собственной школы, владелец лавки-мастерской и магазина «Чародей».

- Андрей, расскажите, пожалуйста, как магия вошла в Вашу жизнь? Как Вы поняли, что это Ваш путь?

- Я начинал, как и многие мои коллеги, лет, примерно, в 12 - 13. После перенесённой кратковременной остановки сердца я стал видеть и слышать гораздо больше, чем другие люди. Меня начала интересовать оккультная тематика. Чем больше я углублялся в изучение мистики, тем сильнее погружался в этот удивительный мир. Потом я уже начал читать труды Папюса, Элифаса Леви. Начал гадать, проводить обряды и ритуалы. Как я понял, что это мой путь? Осознание само пришло.

В школе магии я не обучался. В основном изучал материал по книгам. Опирался на свою интуицию

и знания, которые я взял из литературы. Со временем в моей жизни появлялись люди, которые давали мне подсказки, как и что лучше делать. Но большую часть знаний я обрёл путём проб и ошибок. Когда я начинал, у меня даже Интернета не было. Приходилось добывать знания по крупицам.

В основном мои направления – это некромантия, демонология и колдовство. Их я выбрал по велению своей Души. Просто понял, что это мой Путь.

- Расскажите про Культ Пламени. Что это за традиция, как возникло течение?

- Я заметил, что огонь обладает огромной силой и ведёт себя, как одушевлённое живое существо. Я долго к нему присматривался и прислушивался. Так, со временем, я подружился с огнём. Стал часто применять в своих ритуалах, подкармливать его. И потихоньку зародилась моя традиция - Культ Пламени. Но не могу сказать, что именно я стал основателем. Огню люди поклонялись с незапамятных времён. Просто этот культ является моей версией Огнепоклонничества.

Культ Пламени является объединением зороастризма и шаманизма,

некромантии и магии стихий (особенно, конечно, огня). Концепция оккультно-религиозного течения представлена четырёхгранной пирамидой. Вершина её - это Дух, основание пирамиды - Бездна, основание четырёх граней - это четыре стихии: огонь, вода, воздух, земля. А в центре пирамиды сам человек и окружающий его мир.

- Можно ли с помощью огня развить в себе магический потенциал? И вообще, для решения каких задач лучше использовать ритуалы с ним? Считаете ли Вы огонь стихией или общаетесь со стихийными духами - саламандрами?

- С помощью огня можно развивать свой магический потенциал. Просто надо знать подход к этому делу. Что касается задач, то они разные. Нет особого смысла их перечислять, так как задач, которые можно решить с помощью огня, великое множество. Огонь я считаю стихией и также я общаюсь с саламандрами.

- Нужно ли магу при работе с огнём уметь воздействовать на него в физическом плане? Например, имея две зажжённые свечи, повернуть их пламя друг к другу силой своей мысли?

- Можно. Но я не вижу в этом смысла. Единственное, что я делаю на физическом плане, - это слежу за огнём и поддерживаю горение костра (если работаю с костром) в целях пожарной безопасности. Огонь не прощает халатности.

- Можно остановиться подробнее на Ваших практиках некромантии?

- Спектр моей работы в некромантии довольно широк. Это общение с умершими посредством проведения спиритического сеанса или вызов мёртвого через портал. В основном, с целью получения информации от мёртвого. Также я помогаю неупокойной душе перейти в мир мёртвых. Либо я помогаю отделиться душе от тела во время умирания, когда умирающий долго мучается и никак не может перейти в мир мёртвых. Иногда к мёртвым обращаюсь, чтобы они помогали живым. Что касается ритуалов, то они разные. Портал формируется и открывается как посредством ритуала, так и Силой Воли и Намерения

Мага. Портал соединяет мир мёртвых с миром живых. В основном, я разделяю душу с телом во время умирания при личном моём присутствии. Но не исключаю и дистанционную работу. Использую, в основном, свои собственные методики.

- По поводу демонологии - участвуете ли Вы в коллективных ритуалах или вызываете демонов в одиночку? Вы опираетесь на Гоэтию или на другие источники?

- Я, в основном, работаю в одиночку. Опираюсь на

Гоэтию, на некромантическую демонолатрию.

Если дословно переводить, то демонолатрия - это поклонение демонам. Но, по факту, это уважение к ним. Демонов достаточно много.

- Есть маги, которые поклоняются демонам, другие пытаются подчинить их себе, а третьи стараются с ними сотрудничать на равных. Какой подход Вы считаете верным?

- Все три подхода верны. Но лично я предпочитаю сотрудничество на взаимовыгодных условиях. Демон берёт за работу, в основном, кровь. То есть частичку жизненной силы.

- Клиенты обращаются к Вам со своими проблемами. За какую работу Вы охотнее берётесь?

- В основном, это порчи, чистки, защиты, лечение и гадания. Также я могу на заказ сделать свечу или снадобье.

- Были ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или смешные случаи?

- С моей точки зрения, ничего необычного в моей практике нет. Всё естественно! Но неоднократно было такое, что люди, увидев мои ритуалы, обходили меня стороной или убегали. Просто случайные свидетели. Но их тоже можно понять - лес, костёр, какой-то мужик втыкает иглы в куклу... Страх - это естественная реакция организма.

- Каким должен быть Ваш ученик? Что нуж-

но для обучения в Вашей школе?

- Я беру не всех. Ученик должен быть адекватным и способным воспринимать информацию. Для обучения нужны интеллект и способность усваивать материал.

Андрей Владимирович

Чёрный маг Андрей Владимирович
Просмотр любой вашей жизненной ситуации.
Диагностика. Консультации. Магическая помощь.
Магические предметы на заказ
https://vk.com/addamas666

Культ Пламени
Оккультно - Религиозная Традиция
https://vk.com/club219590051

Магазин магии «Чародей»
https://vk.link/magicsosservis

НДК - некромантия, демонология, колдовство
https://t.me/+OlMeBie2Rtg3ZjMy

Librarium Aureum
Астрология, Алхимия, Теургия

https://vk.link/librariumaureum
https://vk.com/librariumaureum

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«Opus Majus» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«Opus Minus» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Архизначимая книга для астрологии!
Приветствуем первое российское академическое издание Доротея Сидонского!

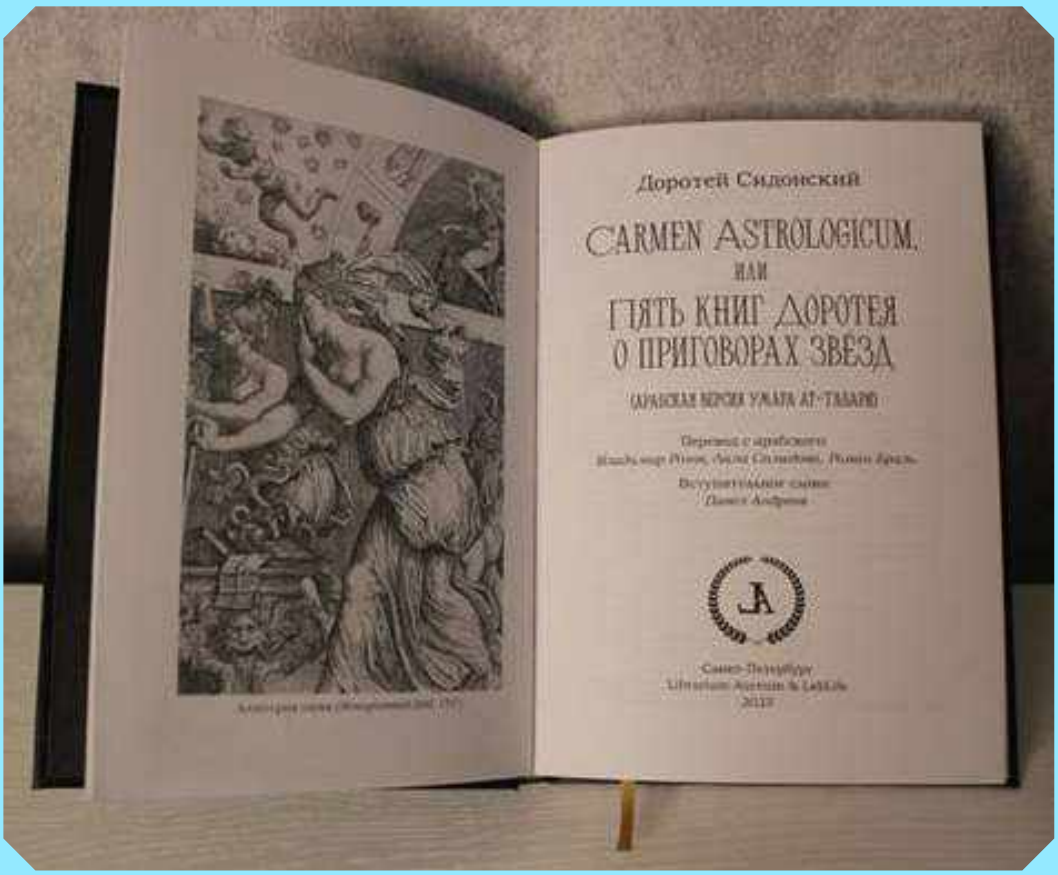
Доротей Сидонский
Carmen Astrologicum или
Пять книг Доротея о приговорах звёзд
(арабская версия Умара ат-Табари)

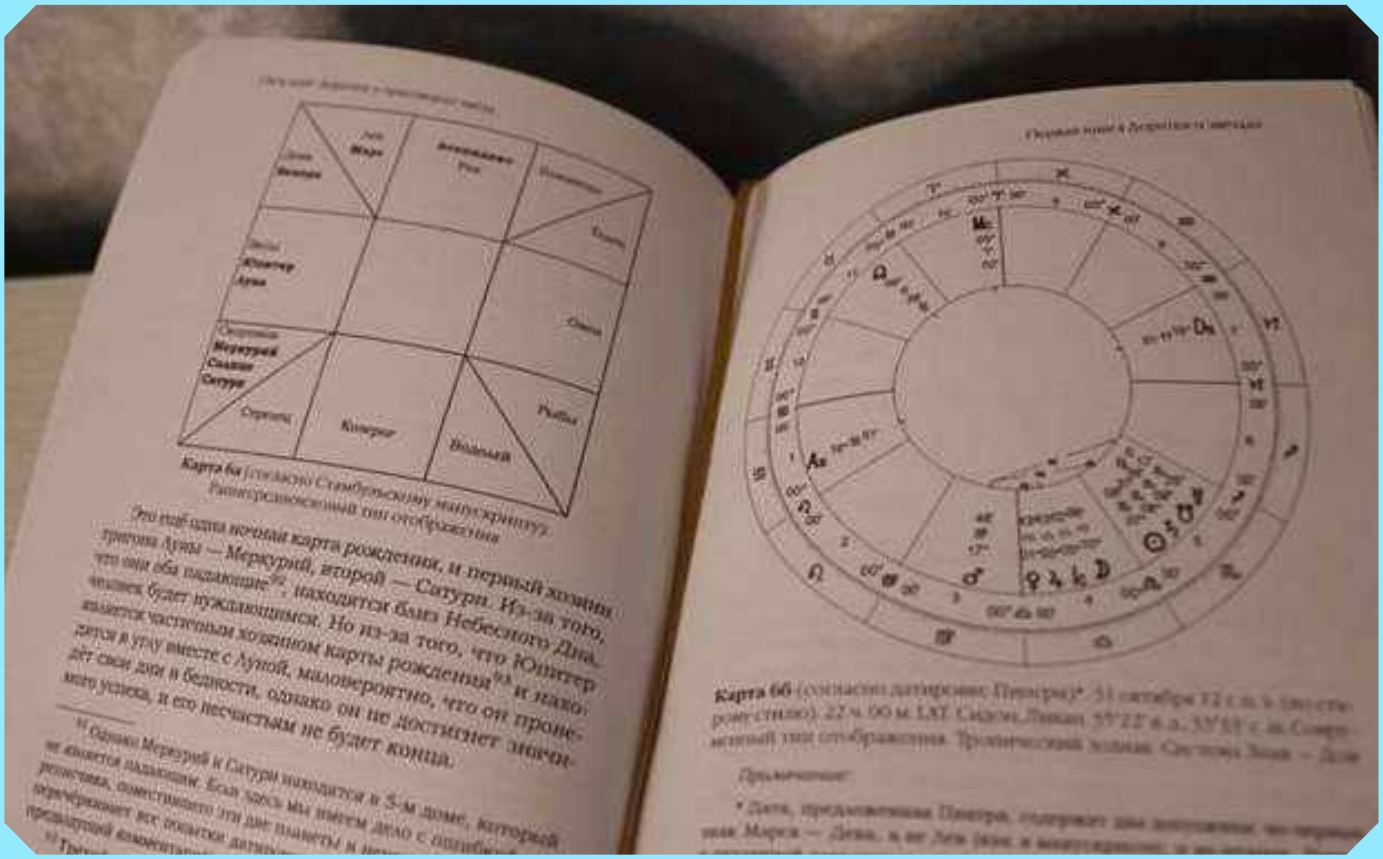
https://vk.com/librariumaureum?w=product-72775404_8595606%2Fquery

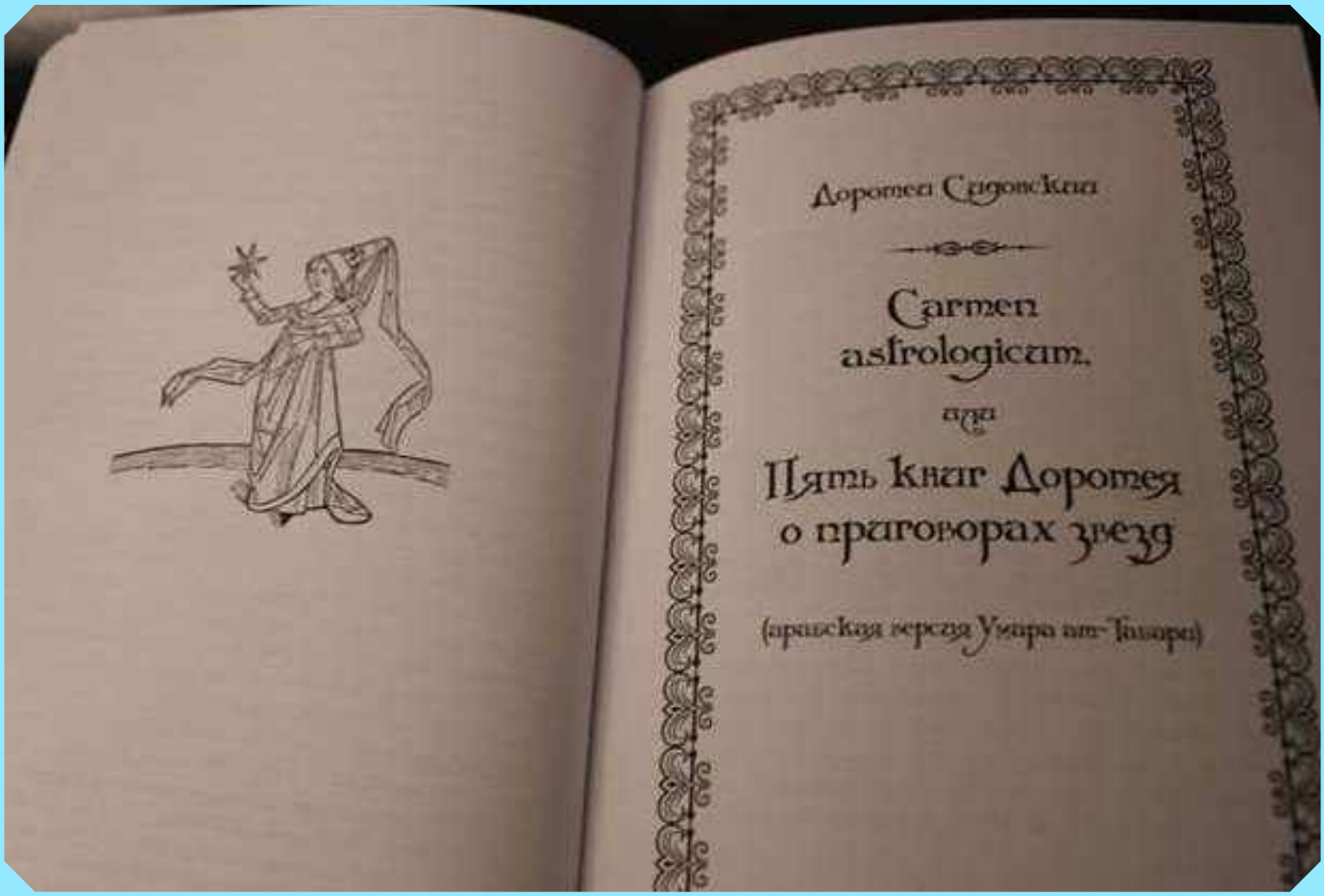
Пер. с араб. Р.В. Броля, В.А. Розова, Л.А. Самедовой; предисл. и коммент. Р.В. Броля, В.А. Розова; вс. сл. П. Андреева; послесл. Б.К. Двинянинова, науч. ред. и коммент. Р.В. Броля, А.Ю. Саплина. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 344 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-273-8. Тираж 300 экз.
Издание подготовлено при поддержке: LabLife. Лаборатория жизни.
Параметры: твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную чёрную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе.

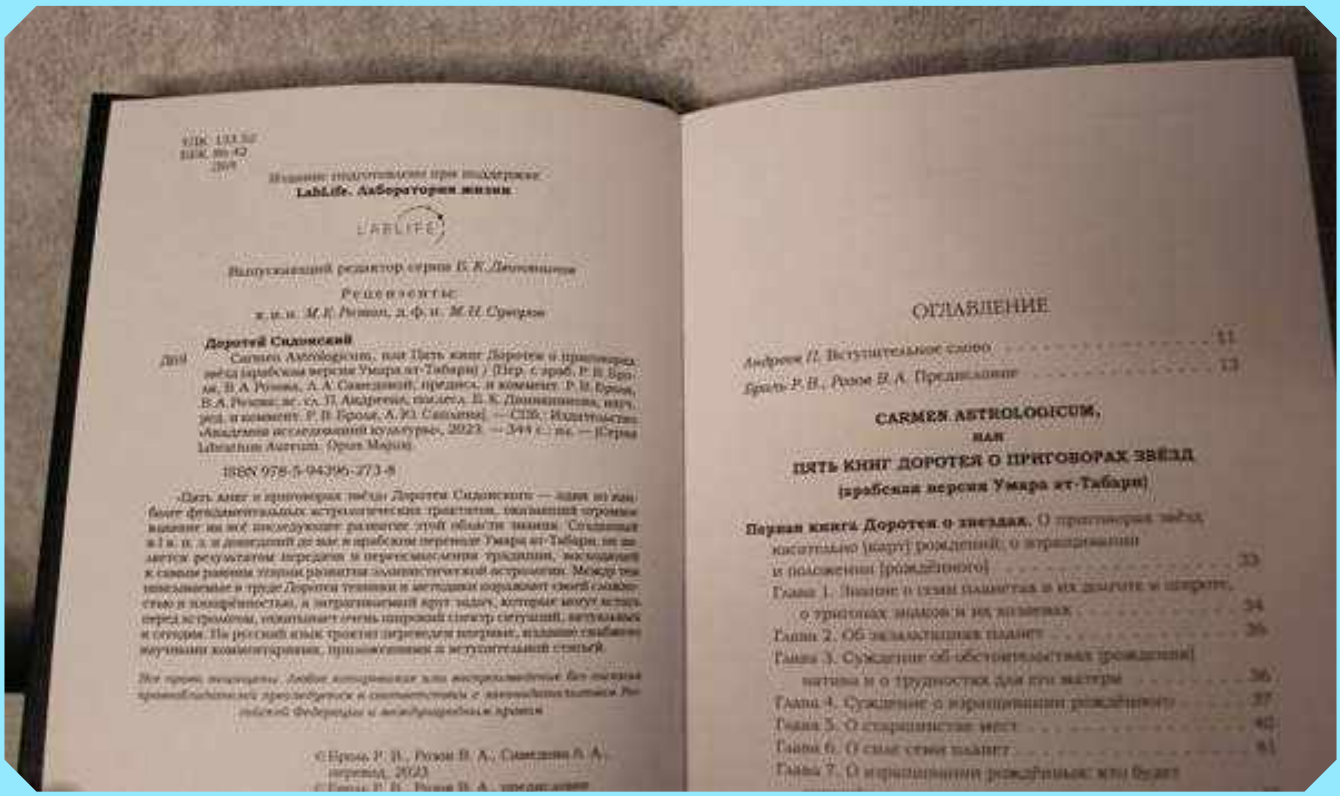
«Пять книг о приговорах звёзд» Доротея Сидонского — один из наиболее фундаментальных астрологических трактатов, оказавший огромное влияние на всё последующее развитие этой области знания. Созданный в I в. н. э. и дошедший до нас в

арабском переводе Умара ат-Табари, он является результатом передачи и переосмысления традиции, восходящей к самым ранним этапам развития эллинистической астрологии. Между тем описываемые в труде Доротея техники и методики поражают своей сложностью и изощрённостью, а затрагиваемый круг задач, которые могут встать перед астрологом, охватывает очень широкий спектр ситуаций, актуальных и сегодня. На русский язык трактат переведён впервые, издание снабжено научными комментариями, приложениями и вступительной статьёй.


Доротей Сидонский
CARMEN ASTROLOGICUM,
или
ПЯТЬ КНИГ ДОРОТЕЯ
О ПРИГОВОРАХ ЗВЕЗД




Доротеи Сидонский
Carmen astrologicum,
или
Пять книг Доротея о приговорах звезд
(арабская версия Умара ат-Табари)


Издание подготовлено при поддержке
LabLife. Лаборатория жизни
LABLIFE
Выпускающий редактор серии Б. К. Двоеглазов
Рецензенты:
к. и. н. М. Е. Розман, д. ф. н. М. Н. Суворов
Доротей Сидонский
Carmen Astrologicum, или Пять книг Доротея о приговорах звезд (арабская версия Умара ат-Табари) / (Пер. с араб. Р. В. Броля, В. А. Розова, А. А. Самедовой; предисл. и коммент. Р. В. Броля, В. А. Розова; вс. сл. П. Андреева; послесл. Б. К. Двоеглазова; изуч. ред. и коммент. Р. В. Броля, А. Ю. Сапожина). — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 344 с.: ил. — (Серия Libraetum Aureum. Opus Magna).
ISBN 978-5-94396-273-8
ОГЛАВЛЕНИЕ
Андреев П. Вступительное слово
Брель Р. В., Розов В. А. Предисловие
CARMEN ASTROLOGICUM,
или
ПЯТЬ КНИГ ДОРОТЕЯ О ПРИГОВОРАХ ЗВЁЗД
(арабская версия Умара ат-Табари)
Первая книга Доротея о звездах. О приговорах звёзд касательно (карт) рождений, о взращивании и положении (рождённого)
Глава 1. Знание о семи планетах и их долготе и широте, о тригонах знаков и их хозяевах
Глава 2. Об экзальтациях планет
Глава 3. Суждение об обстоятельствах (рождения) натива и о трудностях для его матери
Глава 4. Суждение о взращивании рождённого
Глава 5. О старшинстве мест
Глава 6. О силе семи планет
Глава 7. О взращивании рождённых: кто будет

Точный вопрос в гадании

Каждый практикующий таролог знает, как важен для гадания и диагностики точно поставленный вопрос. Любой специалист, ведущий приём клиентов или работающий дистанционно, понимает, как неверно заданный вопрос искажает суть прорицания. Наверное, у всех случалась примерно такая картина: обращается женщина с вопросом «встретит ли она мужчину в этом году?» Вы раскладываете колоду, видите карты семьи и прочие приятные ушам и глазу арканы и радуете женщину: «Да, любовь и даже свадьба вполне вероятны, поздравляю вас.» И тут вдруг выясняется, что клиентка замужем, но в ссоре с мужем и планирует примирение. И вопрос про мужчину был завуалированным вопросом «помирится ли она с мужем?»

Таких случаев у каждого таролога хоть отбавляй, и можно долго рассказывать, какие причудливые формы приобретают игры разума.

Первое, что должен усвоить начинающий таролог: нет вопроса - нет гадания. Если к вам приходит человек и не знает, что он хочет знать, он, скорее всего, пришёл просто «посмотреть говорящую собачку» (с).

Иногда за невинным «а посмотрите, что там у меня вообще в жизни происходит?» стоит не отсутствие вопроса, а желание гадать на все сферы жизни – личные отношения, здоровье, карьеру и так далее. И задача таролога в этом случае - подобрать

подходящий расклад.

Например, астрологический расклад «12 домов» отлично подойдёт для такого запроса кверента.

Отдельно хотелось бы остановиться на «особых» вопросах, которые иногда путают даже опытных тарологов. Особенно это касается тех, кто практикует магию. Например, вы делали некий магический ритуал, направленный на негатив. Вы задаёте вопрос «какой эффект от ритуала», выпадают позитивные карты, говорящие о благополучии. Вы расцениваете ответ карт как положительный. Они словно вам подтверждают, что обряд получился.

Однако, не всё так просто. Начнём опять с некорректно заданного вопроса. Вас интересует эффект от ритуала. Для кого? Для вас? Для того, кому делали? Вы спросили «какой эффект». Выпали позитивные карты. Они вам прямо ответили - у того, на кого делали, всё хорошо. Он живёт и процветает. И ваши действия ему до лампочки.

Или же вы хотите знать, кто сплетничает о вас на работе. Задавая вопрос «Кто про меня злословит?» вы ничего не получите по итогу. Карты вам фамилию не скажут. А вот вытаскивая хотя бы одну карту на каждого из коллег, вполне себе можно получить чёткий ответ.

Вообще, новичку правильно сформулировать

вопрос не так легко. Этому тоже нужно учиться. Я предлагаю такую технику: выпишите на листе бумаги все вопросы, подходящие по смыслу к ситуации. И вы увидите, что среди них будет самый точный.

Со временем вы и без выписки станете чётко ставить вопросы. А вопрос, как известно, - половина ответа.

Светлана Лаврова

Любые расклады.
Школа Таро с нуля,
курсы по магической диагностике,
по «Таро Теней», по колоде «Чёрный Гримуар».
Курс «Здоровье на «Таро Уэйта»
https://vk.com/nora_lav

Дом Таро
https://t.me/hometaro
https://hometaro.ru/index.php
https://vk.com/domtaro_vk

Librarium Aureum
Астрология, Алхимия, Теургия

Добавили превью фрагмент!

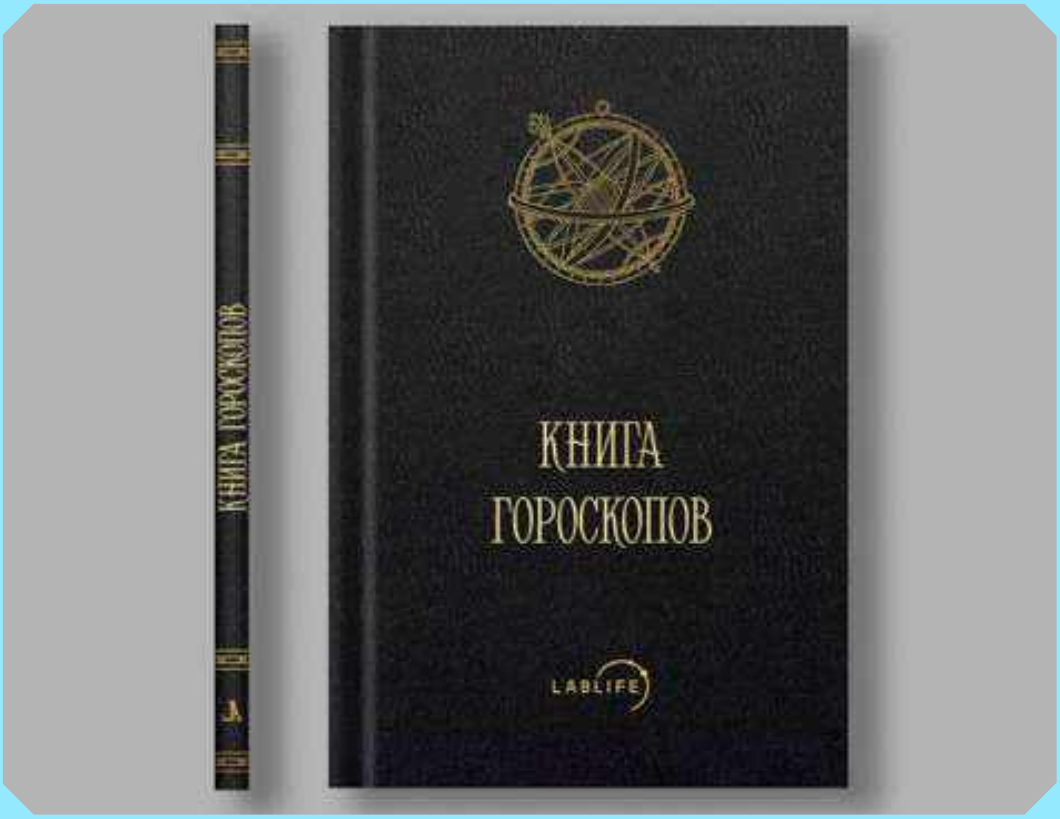
Книга гороскопов [Абу Машара]

https://vk.com/librariumaureum?w=product-72775404_8595448%2Fquery

Пер. с араб., предисл., ст. и коммент. В. А. Розова; вс. сл. Павла Андреева; науч. ред. и коммент. Р. В. Броля (Дениса Куталева), А. Ю. Саплина]. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 120 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-272-1. Тираж 300 экз. Издание подготовлено при поддержке: LabLife. Лаборатория жизни.
Твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную чёрную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе, печать полноцветная.

«Книга гороскопов» — труд, приписываемый известному астрологу VIII – IX вв. Абу Машару ал-Балхи, автору «Большого введения в науку о приговорах звёзд» и некоторых других трактатов. Существует целый ряд рукописей, которые содержат произведения, озаглавленные «Книга гороскопов» и

имеющие схожую структуру: описание внешности, свойств характера, рекомендаций и основных сведений о судьбе рождённого в зависимости от знака, который восходил над горизонтом в момент его рождения. Эти трактаты являются ценным источником по истории средневековой арабо-мусульманской астрологии в её популярных вариантах, причём некоторые приводимые в них сведения могут иметь ценность и сегодня, в том числе для быстрого и не требующего высокой квалификации астролога (своего рода «любительского») анализа натальной карты. Перевод настоящей версии текста осуществляется с арабской рукописи XVI в., хранящейся в Национальной Библиотеке Франции; он снабжён примечаниями и глоссарием астрологических терминов.



Научное издание

[Псевдо-] Абу Машар
КНИГА ГОРОСКОПОВ

В переводе с арабского
к. ф. н. Владимира Андреевича Розова

Серия
«Librarium Aureum»
(Opus Majus)

Выпускающий редактор серии *Б. Девяниновъ*
Вступительное слово *П. Андреев*
Научная редактура *Р. Броль (Д. Кутилёв), А. Саплин*
Литературная редактура *А. Девяниновъ*
Корректор *А. Филимонова*
Компьютерная верстка *О. Шакиров*
Технический редактор *Б. Девяниновъ*
Дизайн обложки *А. Мельникова*

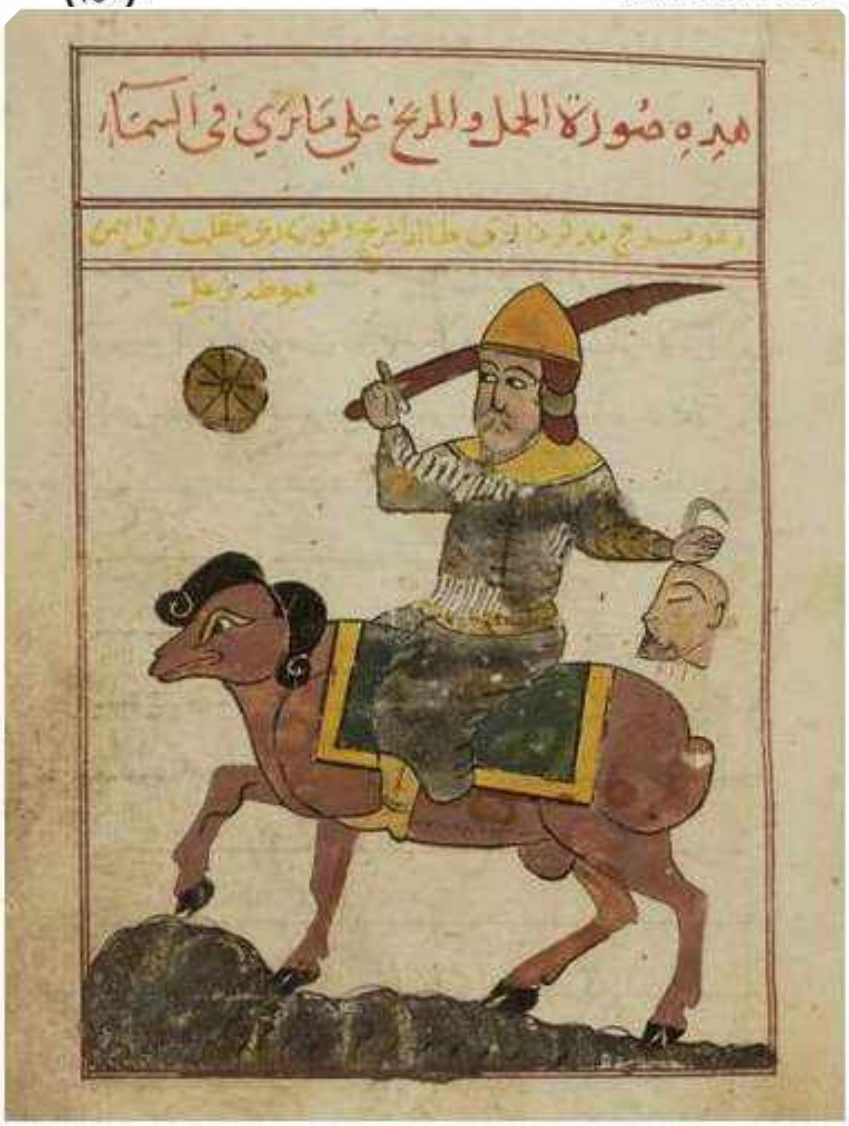
16+

Librarium Aur
LabLife. Лабо
Академия исследо
Academi

Подписано в
Печат
Ти
Отпечат
190020, Санкт-П

КНИГА ГОРОСКОПОВ

Перевод с арабского, комментарии, предисловие
и вступительная статья
Владимир Розов

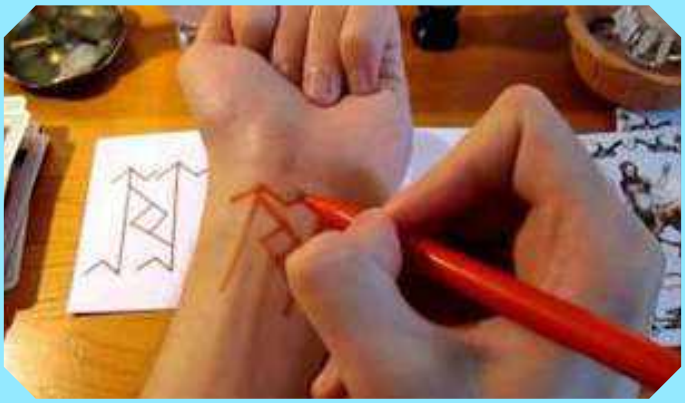


Это — изображение Овна и Марса, как оно видно на небе. Это знак мужской, огненный, его планета – Марс, он дневной, кардинальный, в нём место экзальтации Солнца и падения Сатурна

Руны.Часть 1.Продолжение

Глава VI. Рефлекс

Вернёмся опять к подсознанию. Известно, что в критические моменты, когда сознание (то есть размышление над действиями) полностью отходит на задний план, тело само начинает выполнять действия, которые помогут избежать травматизма. Являются ли они самостоятельными, заложенными минимальными программами для сохранения тела? Я думаю - вряд ли. Скорее всего управление присутствует. Но тогда кем же? И если это не сознание (основная личность), то, может, в дело вступает второе «я»? Подсознание? Очень даже похоже. Тот, кто занимался боевыми искусствами (или хотя бы наблюдал), тот должен помнить долгое и монотонное повторение одних и тех же упражнений, приёмов, движений – так называемое «доведение до автоматизма». Считается, что движение, выполненное от 5000 до 10000 раз, становится рефлекторным, так сказать, «вбитым в подсознание». Когда появляется фактор, за которым закреплено действие, оно выполняется автоматически. Этим фактором может быть что угодно. Местность, действие, слово, картинка. В психологии это называют «якорь». Некий условный сигнал подсознанию - это надо сейчас сделать. И если этим якорем будет изображение Руны, то нужно просто «закрепить» за каждой Руной ощущение той энергетики, которая ей присуща, то есть в данном случае от-



дать приказ подсознанию: «Когда я рисую (вижу) вот это изображение, ты должно взять, притянуть, найти (метод не важен) вот эту «первоэнергию», присутствие таковой я должен ощутить рядом». Поскольку Руны индивидуальны (то есть отличны друг от друга), то, соответственно, и ощущения будут индивидуальны. Присущи каждое своей Руне. Но для этого необходимо за каждым графическим изображением Руны закрепить для подсознания свои ощущения. Создать мостик между сознанием и подсознанием. Когда рисунок Руны на грубом физическом плане автоматически притягивает на тонком эту «первоэнергию» для дальнейших манипуляций при воздействии. Либо же, наоборот, при мантике. Ощущение именно этой «первоэнергии» - есть критерий правильности работы. Всё, остается дело за малым. Найти ощущения этих «первоэнергий» и создать привязку к изображению. Как это сделать? Расслабление, медитации, тупое заучивание, озарение – каждый должен выбрать то, что ему больше подходит. Далее буду описывать, как делал я, не нахваливая данный метод. Просто для меня так оказалось удобнее. Я брал любую Руну и, глядя на неё, начинал поднимать из глубины себя ощущения, присущие её энергетике, постепенно выстраивая связь между этим изобра-

жением и ощущением. Руна – ощущение, Руна – ощущение. Старался, глядя на Руну, как можно дольше ощущать своё состояние при присутствии Руны. Рекордов не ставил, то есть не ставил себе временных рамок для удержания энергетики Руны рядом. Несколько секунд для работы вполне достаточно. Для меня. Если кому-то понадобится больше - Бога ради. Всё сугубо индивидуально. Я уделял больше внимания скорости. Сокращал временной промежуток между появлением изображения и возникновением ощущения. Идеал - мгновенно. Потом можно будет поиграться во «включил – выключил». Взял Руну из набора - ощутил её. Спрятал -погасил ощущения. Варьируя время. При изучении (медитациях – называйте, как хотите) использовал Руны из набора. Чтобы, помимо приучения подсознания к графическому изображению, выработалась связь с тактильными ощущениями своих Рун. Чтобы потом не делать эту работу отдельно. Сразу шло и создание цепочки (закрепа) за рисунком и за камешком, на котором изображена Руна в наборе. Для мантики.

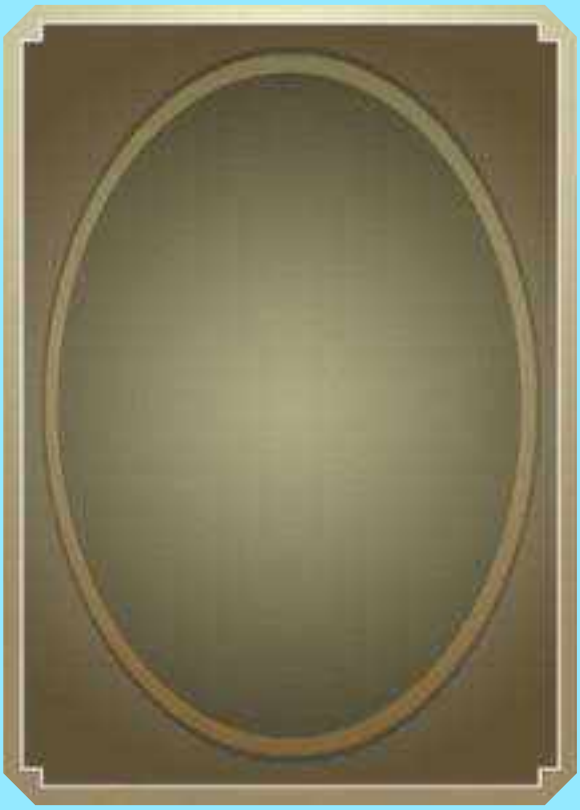
И теперь, наверное, о самом главном. Откуда же я узнал, какие именно ощущения соответствуют каждой Руне? Ну... Можно, конечно, написать, что, подобно Одину, я висел, пригвождённый копьём, и на меня снизошла мудрость небес или, на худой конец, рассказать об обучениях в тайных орденах, клинических смертях и древних колдовских родословных. Увы... А может, и хорошо, что увы. Не

знаю.

Всё пришлось самому. Вначале просто медитация на Руны. По советам, которыми пестрят в основном все книги, статьи и прочее. «Настройтесь на Руны и попросите их себя показать». Делал. Ощущения шли, конечно, но очень боялся, что это могло оказаться желаемым. Которое выдаёшь за действительное. Потом заинтересовали слова - образы. Которые в литературе шли рядом с названием и описанием Рун. Феху - корова, Хагалаз - град, Альгиз - тростник. Зачем? Может ли быть, что эти слова являлись своеобразными образами - маркерами для снятия ощущений? Вполне возможно. Взять хотя бы всеми заезженный пример с представлением лимона и сразу ощущением кислоты во рту. Знакомый образ несёт нужное ощущение. Одна незадача... Образы, сопутствующие Рунам, пришли из прошлых времён. И в данных реалиях не всегда несут те эмоции и ощущения, которые возникали с ними тогда. В общем, я не буду в этой книге описывать свой путь в поисках образов, событий и тому подобного, которые помогли мне ярче ощутить энергетику Рун. Это долго и не интересно. Здесь и личные наблюдения, и медитации, и изучение трудов других практиков. Где-то соглашаясь с ними, а где-то идя им вопреки. В общем, далее в этой книге я постараюсь дать настройки – образы, более приближённые к нынешним временам. Постараюсь расписать, подтолкнуть, показать то, что помогло мне ощутить каждую Руну. Но!!

Повторюсь. Я не уверен, что являюсь стопроцентным носителем знаний данного направления.

Возможно, мои образы не будут для вас нести нужных ощущений, так как вы имеете личный опыт, отличающийся от моего. Или же они не так ярко станут выражаться. Что ж. Ищите свои. Главное - понять суть направления, куда необходимо двигаться. В этом и заключается основной посыл данной книги.



Ну, что? Едем дальше?

Глава VII. Пустая Руна. Часть вторая

Итак, аналогом ощущений Пустой Руны я для себя выбрал начало любой медитативной практики.

Когда нужно очистить разум от любых эмоций и мыслей. То есть знаменитая «остановка внутреннего диалога». В сети и книгах на эту тему предоставлены кучи методик и советов. Каждый автор искренне считает свою технику более совершенной и продвинутой, потому что (и перечисляет, почему). Так ли это? Увы, но нет. По логике вещей, если бы была одна (самая лучшая) методика, то остальные уже давно бы автоматически отжили за ненадобностью. Скорее всего, просто у автора

любой из книг сработала какая-то из техник (которая дала нужный результат), вот он и посчитал её как самую идеальную. И что же делать тогда? Как выбрать нужную? Есть два пути. Первый – взять за основу одну методику и долбить, долбить... до нужного результата. Не отвлекаясь на контроль и мысли о разочаровании. Они будут в любом случае. Отчаяние и обвинения себя в бесталанности. Это нормально. Минуты слабости.

Второй путь – пробежаться по нескольким методикам. В той, в которой почувствуется хоть малейший сдвиг – подхватывать и уже работать с ней. Всё так же долбить, долбить, долбить...

Есть, правда, и третий путь. Но это не путь практика, а большинства. Когда что-то не получается с первого раза, просто сказать себе – это не моё, я не могу, с этим нужно родиться и тому подобное. Это путь лени, путь большинства.

Лично мне пошли медитации с листом бумаги, чистым листом формата А4. Я просто ставил его перед собой и смотрел на него, постепенно погружаясь в это белое ничто. По началу состояние «бездумья» удавалось удержать недолго. Со временем этот промежуток становился всё дольше и дольше. Но это не самое главное. Как только я научился хоть немного удерживать это состояние, лист бумаги я заменил на Пустую Руну из моего набора. Чуть позже мне понравилась методика «выдыхания». Перед медитацией на Пустую Руну я как бы «выдыхал» из себя мысли, состояние, образы, которые присут-

ствовали на этот момент во мне. То есть садился, доставал Пустую Руну и несколькими выдохами изгонял из себя всё лишнее, пока не оставалась внутри лишь пустота. Эта методика в дальнейшем очень помогла мне при работе с Рунами. Пока нужно просто установить связь между подсознанием и сознанием, где Пустая Руна – и всё, мысли вылетают напрочь из головы, внутри состояние пустоты и больше ничего. И уже намного позже мне случайно попалась ещё одна, довольно занятная методика. Вернее, это была даже не методика, а просто очередное «умное» высказывание, коими сеть забита под завязку. Там было что-то о беседе двух встретившихся мыслей. Когда одна другой предложила послушать тишину. Они попробовали – и пропали. Заинтересовало. Я попробовал. И... Это реально быстро закинуло в нужное состояние. И хоть эксперимент я считаю не совсем чистым (состояние остановки внутреннего диалога мне знакомо), просто поразила скорость входа. Поэтому, может, кому поможет. Вместо попыток ничего не делать (не думать) попробуйте делать. Услышать тишину. Это прикольно, поверьте. Ладно.

Как оное использовать в работах с Рунами? Мы ведь практики, да? Любое знание и умение должно быть переведено в практическую плоскость. Иначе из практиков мы превратимся в теоретиков. Да, в принципе, и так понятно. Любая работа должна начинаться и заканчиваться с ощущения энергетики Пустой Руны. Чтобы что-

то создать внутри себя, нужно, чтобы там ничего не мешало. Не давало вкраплений и примесей. Пустота. Чтобы созданное стало работать, нужно, чтобы оно покинуло тебя. Как это почувствовать? Просто. Было - и исчезло. Ощущение пустоты. Когда нужно избавиться от ненужных эмоций, Пустая Руна подойдёт как нельзя лучше. Вплоть до того, что достать её из набора (или на худой конец вспомнить её) и выкинуть из себя то, что на данный момент нам совершенно не нужно: воспоминания, которыми нас пытаются раскачать, поступки людей, которые пытаются, вызвав у нас определённые эмоции, заставить нас выполнять необходимые им действия. Даже просто поможет избавиться от навязчивой мелодии, «отдав» её кому-нибудь другому. Не важно. Энергетика Пустой Руны – это внутренняя пустота. И сама Руна служит якорем для подсознания.

Глава VIII. Тейваз и Беркана

Хочу сразу предупредить, что в своих объяснениях я не буду придерживаться общепринятого порядка расположения Рун. Хоть и встречал мнение, что в Футарке место каждой Руны несёт саркальное значение и поэтому очень важно. Возможно. Для меня это не важно, поэтому на том внимания не заостряю. Но и не отрицаю. Всё может быть. Если что-то кому-то даёт результат – значит, это правильно. Я же буду чередовать Руны, как мне удобно для объяснения. Кто хочет – потом переставит, как ему удобно.

Ладно.

Сейчас, наверное, только ленивый не знает о знаменитых Инь – Ян, символизирующих мужское и женское начало. Добро и зло (которое не совсем и зло). Китайский кружочек, разделённый на два головастика. Да и всякие битвы экстрасенсов так и пестрят заявлениями по типу «мужская энергетика» или «женская энергетика». Как они это чувствуют и различают? Давайте подумаем.

Руне Тейваз отдали обозначение мужской энергетики, Беркане – женской. Читал я о разных параллелях, которые проводят некоторые Рунологи, про их графическое изображение. Мол, Тейваз – это воин, поэтому Руна выглядит как наконечник копья, а Беркану ассоциируют с женской грудью. Может быть. Я

для себя отодвинул на задний план размышления на тему «почему каждая Руна изображена именно так?», «есть ли в этом какой-то порядок и как это можно использовать?».

Сейчас, думаю, важнее разобраться с этими мужскими и женскими энергетиками, которые чувствуют экстрасенсы, то есть люди с паранормальными способностями, которые в старину, возможно, в некоторых культурах занимали посты жрецов

и творили чудеса во славу своих Богов. И если уж мы причисляем себя к когорте подобных, то нам сам Один (или кто там ещё) повелел разбираться в азах гендерной энергетики. Тем более, что им выделили отдельные Руны. Значит будем учиться их различать. Поехали.

Тейваз. Руна мужской энергетики. Или как её ещё называют – Руна Великого Отца, Воина, объясняя этим начертание в виде копья. Фаллический символ и всё в этом духе. Но ведь, если задуматься, то и воины бывают разные. Если воин сохраняет твой покой, он – защитник. А если этот же воин вдруг напал на тебя - он уже агрессор. Либо же наказал обидчика, он – благородный мститель. Какого из этих воинов можно соотнести с мужским началом? Давайте обратимся всё же чуть-чуть к скандинавской мифологии. Руну Тейваз в пантеоне богов отдали Тиру (Тюру) – богу, весьма искусному в воинском деле. И всяко-разно его нахваливали, но вот во главу его достоинств всегда почему-то ставят потерю руки, когда он обманул волка Фенрира, но ценой потери помог заточить того в путы. Представляете? Он добровольно положил руку в пасть, зная, что она будет откушена!!! И ведь я не думаю, что боги, посоветовавшись, вытолкали Тира добровольцем. Сам вызвался. Также сомневаюсь, что он шёл с сожалением о скором расставании с рукой. Волк же не должен был усомниться в его искренности. Вот и получается, что двигало им, наверное, какое-то другое чувство. То чувство, которое вдруг

решило: «Хаос с ней, с этой рукой. Если нужно, я его и второй держать буду, пока жив. Главное – дело сделать, да и чтобы пацаны (братья - боги) целыми остались. Так будет правильно».

Обычно подобное чувство возникает у ветеранов - стариков по отношению к молодым солдатам, которых они воспринимают как детей. «Я пойду, я пожил, а они пусть ещё поживут». Не зря же Руну Тейваз также называют Руной Великого Отца. Правда, и отцы по жизни бывают разные. Но речь сейчас не идёт о вырождении. Сейчас говорим о том, как это понятие изначально заложено природой. Легче всего спросить у женщин, каким они хотели бы видеть отца своих детей? Не беря во внимание меркантильный вопрос. Они ответят: чтобы любил, заботился, чтобы был поддержкой, опорой, чтобы дети были во главе угла его интересов, чтобы детишки, говоря «это наш папа», испытывали гордость при этом, чувствовали и знали, что нет в мире сильнее, добрее и лучше человека, что пока он рядом – тебе не страшны никакие катаклизмы и злые силы. Да, он строг в своей любви. По теплоте душевной зачастую проигрывает матери. Но рядом с ним испытываешь ни с чем не сравнимое чувство защищённости и покоя. Даже если сейчас рухнут небеса, плечи этого человека примут всё на себя. Он просто никогда не позволит беде нанести вред и разрушить то, что он защищает – потомство ли, порядок ли. Пока он жив, его любовь не позволит злу и пальцем прикос-

нуться.

Если быть кратким, то мужская энергетика ощущается как что-то совокупное из защиты + силы (прямой, твёрдой, как лезвие меча) + спокойной уверенности. Эдакая мудрая и могучая сила вперемешку с заботливой отеческой теплотой без телячьих нежностей и обнимашек. Но, как я уже говорил, для того, чтобы что-то лучше почувствовать и ощутить, нужен всегда образ. Личность или действие, при воспоминании о которых возникало бы подобное ощущение. У меня это ощущение связано со старшим братом. Росли без отца, разница большая, одиннадцать с половиной лет. Был один случай в детстве, когда брат защитил меня от более старших детей. Я до сих пор вспоминаю это чувство гордости и спокойствия, когда понял, что у меня, оказывается, есть защитник!!! Намного позже я часто вспоминал этот момент. Идём мы с ним домой, я – маленький, он уже женихается. Я восхищёнными глазёнками смотрю на него, горжусь им, чувствую его силу и знаю, что эта сила в случае чего защитит меня от беды. А что же чувствовал он? Просто шёл рядом?? Да нет. Я думаю, он всё понимал, втайне гордился собой, потому что поступил правильно, защитил слабого, помог брату,

как и обязан был. Казался сильнее. В общем, ощущал себя героем. Вот и интересно получается. Оказывается, эту энергетику можно чувствовать по-разному. Если она направлена извне на тебя, ты ощущаешь такую отеческую заботу и защищённость, что и передать трудно. Как в раннем, раннем детстве, когда родители кажутся всесильными богами. Когда же ты её притягиваешь и позиционируешь на кого-то (или какую-то область), ощущаешь себя чуть ли не героем. Понимаешь, что будешь реально стоять до конца, защищая и оберегая это. В общем, как найти это ощущение, я, как мог, постарался описать. Вспоминайте своё прошлое, может, когда с вами случалось, может, с кем-то рядом, может, вас кто-то защищал, может, вы кого. Важен не случай, важно ощущение от этого воспоминания. А далее идёт закрепление этого ощущения за Руной.

Сели, расслабились. Пустой Руной очистили сознание. Держа руну Тейваз из набора, начинаем вспоминать тот случай. Ощущение – смотрим на Руну. Гладим, вспоминаем. Здесь важно не привязать Руну к конкретному герою, то есть. сосредотачиваемся не на образе ситуации, а на ощущениях от неё. Потихоньку начинаем выстраивать дорожку в подсознание. Руна Тейваз (её рисунок), вот этот камешек (деревяшка, картонка и так далее) означают вот эти ощущения.

И вкратце повторюсь. Сколько времени понадобится для закрепа – чисто индивидуально. Так же, как и продолжительность занятия. Кто-то может

выдержать долго, кто-то – нет. Не мучайте себя. Это не тренировка воли. Это не должно приносить дискомфорта, который, кстати, может возникнуть от чувства неудовлетворённости длительностью занятия. В общем, напрягаться сильно не надо. Важен результат, а не отвращение к тренировкам. Критерием продвижения будет являться то, когда при виде изображения Руны Тейваз вы довольно легко сможете поднять из себя ощущения, которые вбивали в Руну во время медитаций. Не важно, нарисовали или достали из своего мешочка, в котором вы храните свой набор. Достали, взглянули - пошли ощущения. С этим, я думаю, разобрались. Едем дальше.

Беркана. Руна Великой Матери, женского начала, берёза. В принципе, одного слово «мама» для многих уже достаточно, чтобы всплыли нужные эмоции. Правда, как это ни печально, многие начинают ощущать материнскую любовь, когда потеряют её после смерти мамы. Пока она жива, мы зачастую отмахиваемся. Ведь действительно, мы же взрослые, занятые люди. Причитания матери, что похудел, почему недостаточно тепло одет, разные советы – мы воспринимаем как назойливость, которая выливается в раздражение. Но мама не обижается. Она понимает и прощает. Вот это и есть материнская любовь. Понимание, всепрощение, теплота и ласка. Руну Беркана ещё отождествляют с Землёй – планетой, которую в старину и считали матерью всего живого. В принципе, так оно, наверное, и есть. Мы, как непу-

тёвые дети, хамим, дебоширим, обижаем. Где-то даже больно делаем. Она терпит, прощает, кормит. Похоже, правда? Есть у меня одно упражнение. Я называю его «обнять земной шар». Вечером летом выхожу во двор, сажусь на корточки, широко разведя руки, ладонями касаюсь земли. Как будто пытаюсь обнять её, вниманием как бы растекаясь по всей планете. Представляю себя маленькой песчинкой на огромном шаре и, как ребёнок к матери, прижимаюсь и ощущаю такую заботу и мягкую любовь, что хочется зарыться в эти ощущения, как в пуховую перину. Так хорошо, уютно и комфортно, что даже стыдно чуть-чуть. Вроде бы взрослый, а расчувствовался. В принципе, это и есть энергетика руны Беркана – мягкая обволакивающая мудрая любовь.

Есть у меня любимая притча, рассказанная мне представителем восточных кровей. Один парень влюбился в гордую красавицу. Долгое время он добивался расположения со стороны гордячки. Она только посмеивалась над ним и его потугами, мучая и распаляя его. И когда он, обезумев от страсти, взмолился к её милости и спросил: «Что может растопить лёд в твоей душе?», она, смеясь, предложила принести ей сердце его матери. Тогда она будет его. Парень убил мать и, вырезав сердце, побежал к красавице. Но когда он бежал, торопясь показать его любимой, упал и услышал голос матери, исходящий из сердца: «Ты не ушибся, сыночек?». Вот такая сказочка.

Чтобы закрепить ощу-

щение, нужен образ. Я не знаю, у кого как, но ощущение любви и заботы я больше всего слышал от своей бабушки.

Это и понятно. В старости женщина теряет свою женскую силу (для которой выделили отдельную Руну), и энергетику Берканы (то есть материнского тепла и заботы) можно ощутить от неё в полном объёме. Поэтому для меня образ, который вызывал ощущение, присущее энергетике Берканы, – это моя бабушка. Не зря, наверное, бытует мнение, что внукам отдается вся нерастраченная на детей любовь. Это вполне логично. Пока в крови бурлит сила, человеку трудно усидеть на месте, вечно к чему-то стремимся, вечно заняты. Куда уж до детишек, есть дела поважнее. И под старость задор спадает. И нерастраченная любовь выплескивается наружу.

Но не важно. Нам нужен образ, благодаря которому можно ощутить эту мягкую, тёплую, любовь. Человека, который и утешит, и поддержит во всех начинаниях, и с мягкой улыбкой выслушает наши переживания и беды (постаравшись часть их взять на себя), а если и пожурит за проступок, то мягко, любя. У кого-то это может быть мама, у кого-то бабушка, тётя, соседка – не важно. Важны ощущения, которые всплыва-

ют. Заботы, тепла, уюта и мягкой защищённости. От которой хочется, как коту, свернуться в клубочек на руках и заурчать от переполнившего чувства комфорта. Самое главное, чтобы это была женщина. Но без сексуальной подоплёки. В общем, ищем образ, снимаем от него ощущения и закрепляем его за Руной.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

Code Grimoire
Издание редких Тайных книг

https://vk.com/codegrimoire

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
- У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
- Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
- Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

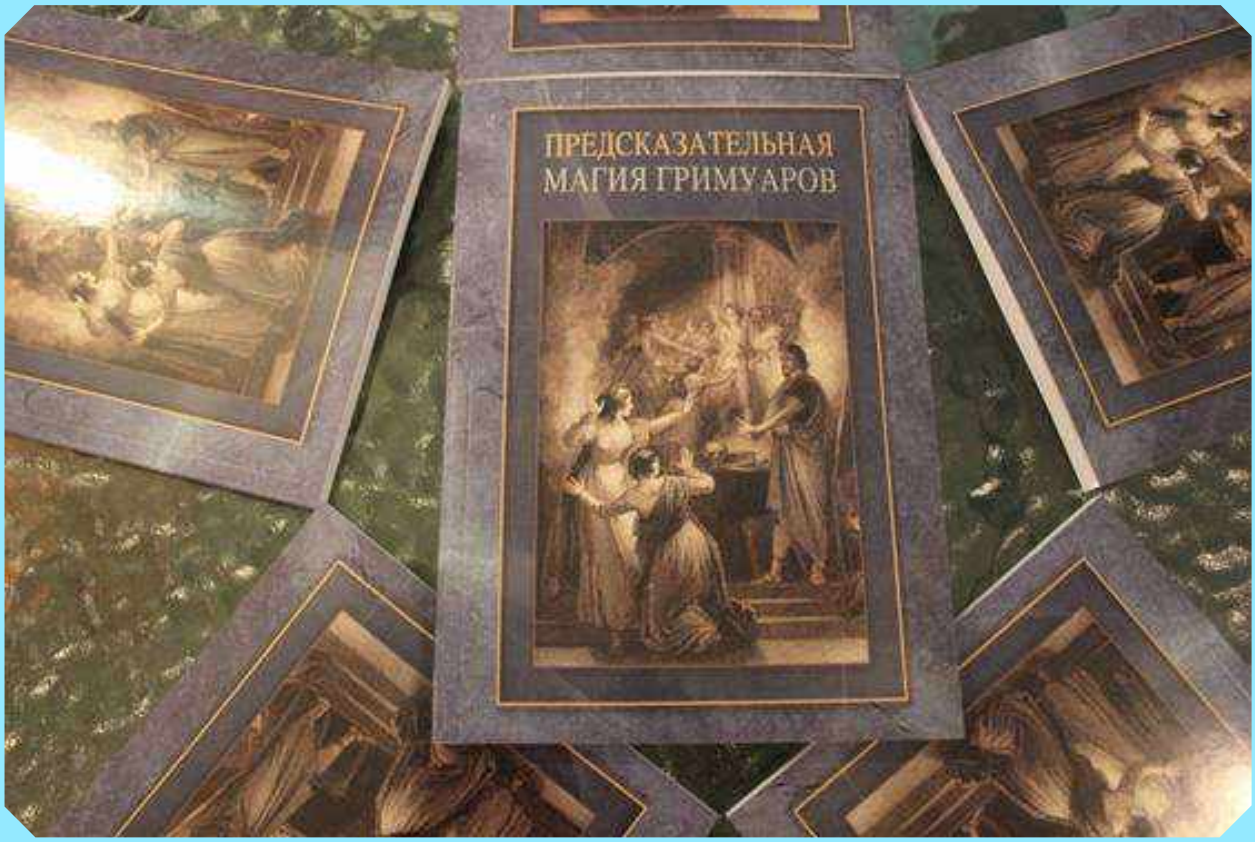
Уникальный сборник гримуаров под общей темой:

Предсказательная магия гримуаров

https://vk.com/codegrimoire?w=product-167992608_7982720%2Fquery

Пер. с лат., греч., ст.-англ., ст.-фр., коммент., ст. и состав. Ивана Бенгальского. СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2023. — 120 с. ил. ISBN 978-5-94396-271-4. Мяг. обложка. Тираж 300 экз.

Эта книга посвящена одному из столпов магии. Веками умение заглядывать в будущее было одной из основных задач эзотериков. Эти умения дают людям не только возможности предугадывать те или иные события, но также прогнозировать, верно ли выбран подход для решения некой проблемы, найти правильный ритуал для нужной ситуации; и, самое главное, во многих культурах предсказания — это то, что даёт возможность общения с высшими силами. Именно этому посвящён новый гримуарный сборник, составленный в переводах Ивана Бенгальского. В этой книге автор-составитель пробует проследить всевозможные методы предсказания, которые связаны с западной магической традицией.



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ МАГИЯ ГРИМУАРОВ

Составитель и переводчик Иван Бенгальский

Проект Code Grimoire

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 3

Книга Судьбы Герона Александрийского. 21

Эксперимент вызова духа Сивиллы в пламени свечи, для получения правдивых ответов, о чем пожелаете, будь это кражи, или сокровища, или относительно всего, что хотите 41

- Эксперимент Сивиллы 47
- Эксперимент мертвеца 52
- Зеркало Соломона для прорицаний 62
- Чтобы кто-то мог иметь ответ через образ 68
- Метод заставить духа появиться в твоей спальне. . . 70

Античные предсказательные гримуары 74

- Таблица удачных дней для предсказаний 74
- Общение с ангелом через сон по Пифагору 76
- Послание Нефотиса царю египетскому Псаметиху 80
- Каталтосис Соломона, который работает на мальчиках и юношах 88
- Малые методы 92

Заключение 98

Библиография 100

Приложение 103

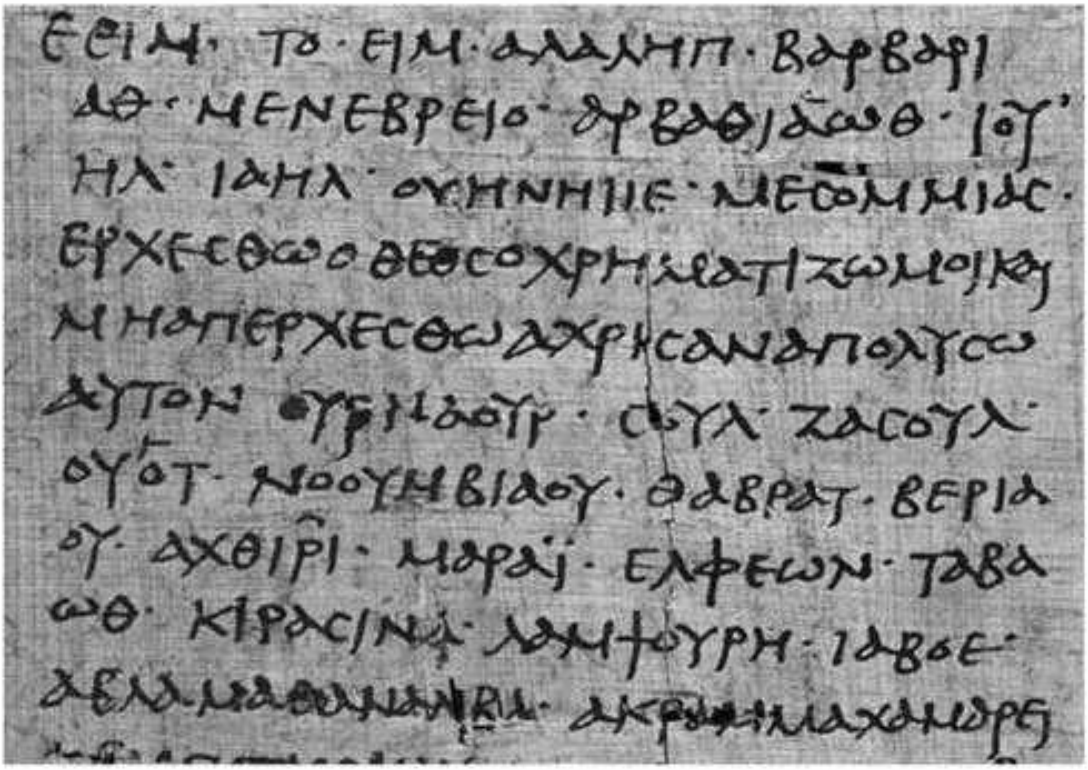


Рис. 8 (Заклинание для того чтобы самому видеть)

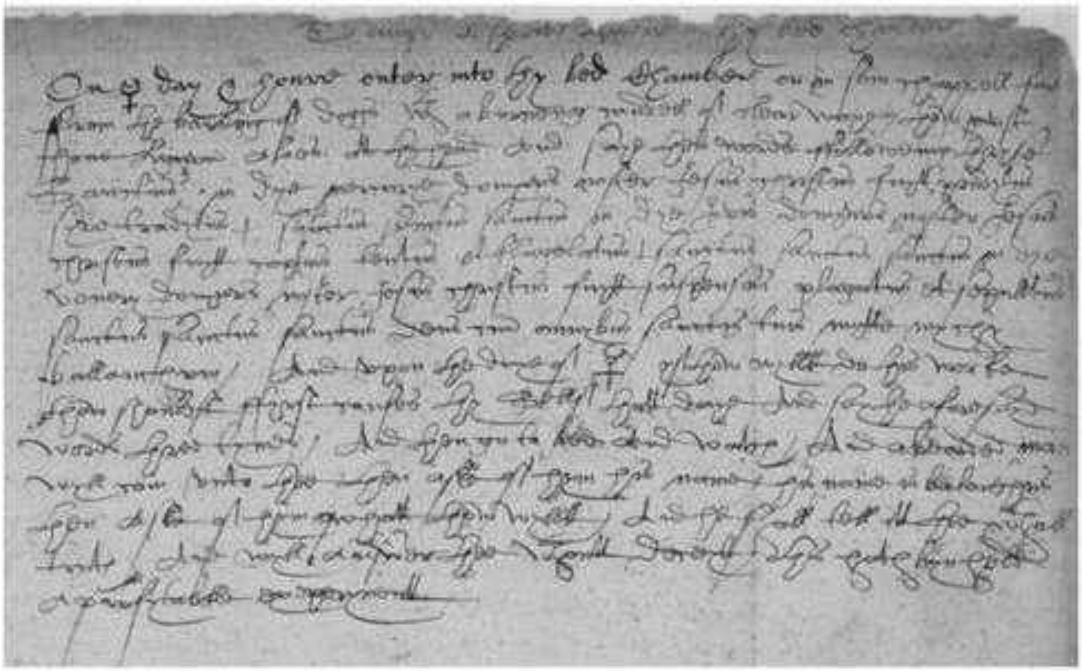


Рис. 9 (Метод заставить духа появиться в твоей спальне с латинским заклинанием)

Магия и гипноз

I. Введение

Введение в гипноз и его исторические корни

Гипноз, как уникальное исследование изменённых состояний сознания, уже на протяжении многих веков привлекает внимание учёных и практиков. Термин «гипноз» произошёл от греческого слова «hypnos», что означает «сон». Однако, несмотря на своё название, гипноз далеко не всегда связан со сном, а представляет собой уникальное психофизиологическое состояние, при котором сознание и восприятие подвергаются изменениям.

Его история простирается вглубь веков. Древние цивилизации, такие, как египтяне или индусы, использовали техники транса и гипноза в своих религиозных и целительских практиках. В эпоху Возрождения и в последующие столетия интерес к гипнозу возрос в связи с исследованиями учёных, в том числе и французского врача Франсуа Месмера, который предложил теорию «магнетизма», объясняющую гипнотические явления.

Однако, настоящий виток интереса к гипнозу произошел в XIX веке. Джеймс Брейд, шотландский врач, ввёл термин «гипноз» и систематизировал практику гипнотерапии. Позднее великий французский врач и гипнотизёр Амбруаз - Анри Ли, известный как Шарль - Этьен Месмер, углубил и расширил исследования в

области гипноза.

С развитием науки и психологии в XX веке гипноз стал объектом внимательного исследования. Изучение теории, механизмов воздействия на сознание и его практическое использование в медицине и психотерапии стали ключевыми направлениями. И сегодня он остаётся увлекательным предметом исследования, вызывая интерес как среди учёных, так и среди практиков в различных областях. В данной статье я глубже раскрываю это явление

в контексте его применения в магии, рассматривая теоретические основы и практические аспекты этого удивительного состояния сознания.

Связь между гипнозом и магией

Теоретические основы гипноза в магии

Гипноз в магии основывается на общих принципах гипнотического воздействия, приводящего к изменению состояний сознания. Основные моменты, определяющие теоретическую базу, включают в себя то, что гипноз приводит к изменённым состояниям сознания, когда человеческий ум становится более податливым и открытым к воздействиям. В магических практиках это состояние может считаться путём к доступу к глубоким слоям бессознательного, где заключе-

ны магические силы и потенциал.

Также он способствует более прямому воздействию на бессознательное, обходя фильтры и ограничения сознательного разума. В контексте магии это открывает возможности для формирования новых убеждений, программирования бессознательного на достижение магических целей, а также создания и усиления символов и образов.

Практическое применение гипноза в магии

Практическое использование гипноза в магии разнообразно и включает в себя различные аспекты. Как то ритуалы с использованием гипнотических техник. Может быть встроен в магические ритуалы для достижения определённых целей. Техники самогипноза, глубокой релаксации и трансовых состояний используются для вызова особого магического настроя и взаимодействия с магическими сущностями.

Также часто может применяться в создании магических амулетов и талисманов. Методы могут быть применены для трансформации бессознательного при создании магических объектов. Это может включать в себя программирование нужных энергий, интенций и защитных свойств в амулеты и талисманы.

Особенности гипнотического воздействия в магии

Гипнотическое воздействие в магии обладает своими уникальными особенностями, которые важны для понимания его

роли в этом контексте.

Эмоциональная интенсивность и эффективность. Гипноз в магии может усиливать эмоциональную интенсивность практик, делая магические действия более сильными и значимыми.

Взаимодействие с магическими символами и архетипами позволяет глубже погрузиться в мир магии, взаимодействуя с символами, архетипами и мифологическими образами, что усиливает магический опыт.

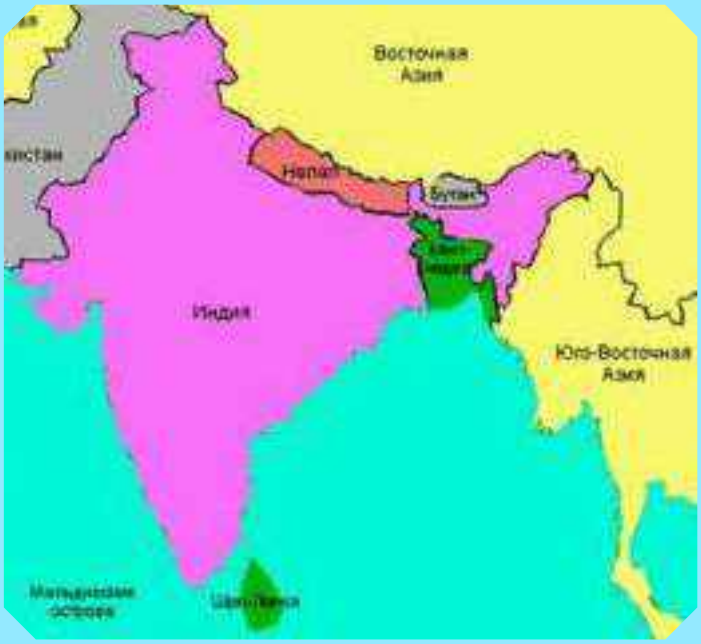
Несмотря на свою мощь, гипнотические практики в магии могут нести риски, такие, как потеря контроля или нежелательные эффекты. Понимание ограничений и этических аспектов важно при использовании гипноза в магических практиках.

В следующих разделах статьи мы более подробно рассмотрим эти и другие аспекты, а также рассмотрим практические примеры использования гипноза в различных магических традициях.

Теория и практика гипноза в контексте магической работы

Цель данной статьи заключается в обзоре связи между теорией и практикой гипноза в контексте магической работы. Основная задача статьи - разъяснить, как гипноз может стать эффективным инструментом в магии, как он взаимодействует с ключевыми аспектами магических ритуалов и обрядов, а также какие теоретические основы лежат в основе этого взаимодействия. Предоставить читателям глубокое понимание роли и его влияния в магических

практиках, при этом объединяя теоретические аспекты с конкретными примерами практического применения. Анализируя теорию и практику гипноза в контексте магии, я стремился расширить знания читателей о возможностях и границах использования гипноза в магических ритуалах и традициях.



Сравнение гипнотических практик в различных магических традициях

Гипноз в магии проявляет свою уникальность в зависимости от культурных и традиционных особенностей. Рассмотрим, как гипнотические практики влияют на магические традиции различных культур.

Ведическая традиция Южной Азии включает гипнотические элементы в свои ритуалы и медитации. Трансовые состояния, достигнутые с помощью гипнотических методов, позволяют ведическим магам взаимодействовать с духами и божествами, а также получать знания из высших источников.

В древнегреческой и римской магии гипноз использовался для вызова трансовых состояний, в которых маг мог общаться с богами или предсказывать будущее. Использование магических слов и мантр также имело гип-

нотический эффект, направленный на изменение сознания.

Современные магические практики, такие, как неоязычество и эклектические традиции, также включают в себя гипнотические методы в ритуалах. В том числе использование гипнотических медитаций, самогипноза и техник визуализации для достижения магических целей.

Научный взгляд на гипноз в магии

Современные научные исследования в области гипноза в магии включают в себя изучение психофизиологических аспектов и его эффективности.

Психологи и исследователи изучают, как гипнотические техники воздействуют на человеческую психику в магических контекстах. Это включает в себя анализ изменений в восприятии, эмоциях и поведении во время и после гипнотических сеансов. Современные методы нейронауки позволяют исследовать, как гипноз воздействует на активность мозга. Это важно для понимания того, как гипноз может трансформировать сверхчувствительные способы восприятия и проводимые опыты. Научное сообщество также интересуется тем, какие аспекты магии могут быть объяснены с научной точки зрения. Это включает в себя изучение эффектов гипноза на формирование убеждений, восприятие реальности и психосоматические процессы.

Гипноз в магии представляет собой очень захватывающую исследовательскую область, где традиционные практики

переплетаются с современной наукой. Понимание теоретических основ, практических применений и научных аспектов гипноза в магии помогает не только раскрыть таинственные аспекты этого явления, но и пролить свет на влияние гипноза на человеческое сознание в контексте магических практик.

II. Теоретические основы гипноза в магии

Общие принципы гипноза

Общие принципы гипноза описывают основные механизмы и характеристики этого состояния изменённого сознания.

Рассмотрим несколько ключевых принципов гипноза.

Гипноз обычно начинается с фокусировки внимания на определённом объекте, идее или чувстве. Это помогает снизить влияние внешних раздражителей и создать условия для изменения восприятия сознанием.

Суггестия является ключевым элементом гипноза. Во время гипнотического состояния субъект более открыт для воздействия и поддаётся внушению, предложениям или указаниям, производимыми гипнотизёром.

Этот процесс обычно включает в себя глубокую релаксацию. Это не только помогает снизить сопротивление сознания к внешним воздействиям, но также способствует изменению психофизиологического состояния.

В гипнозе бессознатель-

ное становится более доступным для изменений. Внушения направлены на бессознательное, что может влиять на восприятие и поведение субъекта после выхода из гипноза.

Гипноз создаёт изменённые состояния сознания, которые могут варьировать от глубокого транса до более лёгких форм. В этих состояниях человек может переживать необычные восприятия, яркие визуальные образы и эмоциональные реакции.

Гипноз подразумевает сотрудничество со стороны субъекта. Для достижения успеха важна открытость, доверие к гипнотизёру и готовность следовать указаниям.

Люди по-разному реагируют на внушения. Эффективность гипноза может зависеть от каких-либо индивидуальных особенностей, степени открытости к гипнотическому воздействию и уровню доверия.

В гипнозе также может возникнуть возможность воспоминаний, даже тех, которые кажутся забытыми. Это явление часто используется в клинической практике для извлечения воспоминаний или работы с травмами.

Гипноз часто используется в медицинских и психотерапевтических целях для лечения фобий, снятия стресса, управления болями и других психосоматических проблем.

Эти принципы представляют собой общую основу гипноза, но важно помнить, что реакции на гипноз индивидуальны, и методы могут различаться в зависимости от подхода гипнотизёра и целей сеанса.

Изменённые состояния сознания

Изменённые состояния сознания (ИСС) представляют собой специфические психофизиологические состояния, при которых сознание отличается от обычных условий восприятия и понимания. Гипноз является одним из примеров изменённого состояния сознания, но также существует ряд других способов достижения ИСС.

В ИСС человек может воспринимать мир вокруг себя по-другому. Обычные ощущения времени, пространства и чувствительность к стимулам могут изменяться.

Некоторые ИСС могут сопровождаться ощущением отсутствия связи с реальностью или переживанием мира как чего-то нереального.

В ИСС время может течь медленнее или быстрее, а человек может переживать прошлое, настоящее и будущее в необычном порядке.

Некоторые ИСС связаны с расширением сознания, при котором человек может ощущать более широкий спектр мышления и восприятия.

Это состояния, при которых человек находится в глубоком трансе, где сознание поддаётся влиянию гипноза, медитации или других техник.

В них может происходить потеря себя, часто связанная с интенсивными эмоциями и чувствами

блаженства, экстаза.

Ограничение восприятия сенсорных стимулов может привести к ИСС, также известному как «пустая комната» или «плавание в темноте».

В экстренных ситуациях, таких, как аварии, люди могут переживать ИСС, что связано с повышенной концентрацией, изменённой оценкой риска и переработкой информации.

Практика медитации может вызвать ИСС, которые характеризуются углублением внутреннего восприятия и уровня осознанности.

Изменённые состояния сознания могут быть интересны как с практической, так и с научной точек зрения. Они широко используются в религиозных и мистических традициях, психотерапии, медитации и, как упомянуто, в гипнозе. Каждое из этих состояний имеет свои уникальные характеристики и может быть объектом интереса для изучения в различных областях науки и практики.

Влияние на бессознательное

Влияние на бессознательное - один из ключевых аспектов гипноза. Гипноз направлен на более прямое и эффективное воздействие на бессознательное человека, обходя фильтры и ограничения сознания.

Гипнотическое состояние позволяет более легко достигнуть доступа к бессознательному, где хранятся воспоминания, убеждения и мотивации. Это может быть полезно для решения проблем, связанных с бессознательными конфликтами.

В гипнозе суггестии на-

правлены на бессознательное, где они могут иметь более сильный и глубокий эффект. Гипнотизёр может использовать слова, образы и идеи, чтобы сформировать новые убеждения и изменить поведение субъекта. Гипноз также может применяться для перепрограммирования бессознательного, заменяя негативные убеждения и программы на позитивные. Это особенно полезно в контексте терапии и самосовершенствования.

Гипноз может воздействовать на подсознательные механизмы, связанные с эмоциональными реакциями. Это может быть полезно при работе с фобиями, страхами или травмами, помогая изменить негативные ассоциации.

Гипноз часто используется для создания метафор и символов, которые имеют особый смысл для бессознательного.

Эти метафоры могут быть использованы для передачи сообщений или обучения бессознательного новым способам мышления.

В гипнотическом состоянии обычно снижается активность критического мышления и аналитического разума. Это способствует более прямому воздействию на бессознательное без сопротивления сознания.

Гипноз стимулирует воображение, что может усилить эффект суггестии и способствовать формированию новых образов в бессознательном.

Работа с автоматическими реакциями: гипноз может помочь изменить автоматические реакции и поведенческие паттерны, сохранённые в бессоз-

нательном. Это особенно актуально при работе с привычками и зависимостями.

Гипноз, воздействуя на бессознательное, может быть мощным инструментом для изменения убеждений, поведения и эмоциональных состояний. Однако, важно понимать, что гипноз не является универсальным средством, и его эффективность может зависеть от индивидуальных особенностей субъекта.

Механизмы воздействия гипноза на магические процессы

Роль веры и суггестии

Роль веры и суггестии в гипнозе является фундаментальной. Эти два аспекта имеют ключевое значение в формировании и поддержании гипнотического состояния,

а также в эффективности гипнотерапии и других гипнотических практик. Давайте рассмотрим роль каждого из этих факторов.

Вера. Доверие к гипнотизёру: вера в гипноз начинается с доверия к гипнотизёру. Субъект должен верить, что гипнотизёр компетентен и может помочь достичь желаемых результатов.

Убеждение в возможности гипноза: вера человека в возможность достижения гипноза и влияния на бессознательное содействует глубине и стабильности гипнотического состояния.

Суггестия. Направление внимания: суггестии используются для направления внимания субъекта.

Гипнотизёр может использовать слова, образы и идеи, чтобы управлять фокусировкой внимания на определённых аспектах опыта.

Формирование воображения: суггестии используются для формирования определённых образов в бессознательном. Это может включать в себя создание метафор, символов или предложений, направленных на конкретные цели.

Изменение убеждений: суггестии могут влиять на убеждения субъекта. Гипнотизёр может предложить новые убеждения, корректируя негативные или неадаптивные установки.

Взаимодействие веры и суггестии. Положительная обратная связь: вера субъекта в гипноз и его способность поддаваться суггестиям создают положительную обратную связь. Чем сильнее вера, тем более открытым становится бессознательное к суггестиям, что в свою очередь усиливает веру в возможности гипноза.

Исследование ожиданий и веры.

Эффект ожидания: исследования показывают, что вера в успешность гипноза может создать «эффект ожидания», влияющий на реальные результаты. Если субъект убеждён, что гипноз сможет помочь, - вероятность успеха возрастает.

Самовнушение: вера и суггестия также могут работать через механизм самовнушения, когда субъект начинает внушать себе определённые убеждения

или изменять своё поведение под воздействием убеждений.

Понимание роли веры и суггестии в гипнозе может позволить гипнотерапевту или гипнотизёру эффективнее взаимодействовать с субъектом, создавая условия для достижения желаемых результатов. Также важно отметить, что индивидуальные различия в вере и открытости к суггестиям могут существенно влиять на реакции на гипнотические практики.

Продолжение следует.

Арсентий Крафт

Гипнотизёр Арсентий Крафт
http://arsentiikraft.ru/
https://t.me/KraftArsentii
https://vk.com/arsentii.kraft1

Крафтовая Академия
https://t.me/+SHZzDDtob_0QMARe

Слепые и глухие маги

Сегодня я расскажу, почему магическая практика бесполезна без навыков экстрасенсорики, ясновидения, яснослышания, ченнелинга и яснознания. Приведу много весомых аргументов. Совершая ритуал или заговор, нужно проверить результат работы, это можно увидеть только экстрасенсорно. Если вы не видите, то как проконтролировать ход работы? Вы скажете - спросить у клиента. А если клиент молчит или не может ответить внятно, если работа ещё не достигла нужной кондиции и не раскрутилась на бытовом уровне? Вы не сможете увидеть, всё ли в порядке. При работе с эгрегором определённой традиции в работу подключаются сущности, боги, мёртвые и так далее. Как вы узнаете без ченнелинга, дали ли вам разрешение на проведение работы с использованием их поддержки и сил? Вас могут не услышать, не разрешить, вас могут наказать или же дать по башке, в лучшем случае вам не станут помогать, или сделают не то, что вы хотели, или навредят клиенту.

С ченнелингом всё обговаривается заранее и это решает подобные проблемы. И после работы с использованием высших сил, сущностей работа протекает, как положено. Если вы думаете, что сделать прикуп или откуп будет достаточно, чтобы силы включились в работу и выполнили всё, как надо, то вы сильно ошибаетесь. А как вы их услышите, если у вас не развит

ченнелинг?

Прежде, чем проводить магическую работу на клиента, человека, - необходимо увидеть проблему, какие процессы происходят в нём на энергоинформационном уровне, состояние его чакр и энергетики. Без навыков ясновидения вы не сможете увидеть проблему, не сможете понять, нужна ли чистка, есть ли порча, некропривязки и так далее.

Если вы думаете, что колода карт даст вам ответ на вопрос, какого рода помощь необходима чело-

веку, - вы сильно ошибаетесь!

А ещё, например, обычные чистки не решают проблем с некропривязкой, давая лишь временный результат. В моей практике подобные случаи встречались не раз, человеку делали чистку, улучшения были, но потом всё возвращалось вновь, так как некропривязка остаётся.

Обычная чистка не поможет, если у человека внедрение астрального паразита. Как вы будете работать и помогать клиенту, не видя этого?

В книгах много лжи и разной искажённой информации по ритуалам, заговорам и практике. Без яснознания вам не доступны данные от первоисточника, что может привести в лучшем случае к тому, что ритуал, заговор не сработает, в худшем случае сработать может, наоборот, во вред. Без необходимых навыков экстрасенсорики, ясновидения, яснослышания и яснознания магическая практика равносильна вождению автомобиля с закрытыми глазами на скорости 200 км в час!

Отдельная информация

Пост касательно экстрасенсов-поисковиков, важное объявление! Экстрасенс-поисковик окажется бесполезен, если человек не будет отрабатывать версии и информацию, которую мы ему даём, и в том случае, если ресурсы ограничены, например, нет людей для поиска на местности и так далее. Ту информацию, которую мы даём, нужно проверять и использовать, для этого необходимы ресурс и время. Если вы будете

сидеть сложа руки, не обращайтесь даже. Исключение составляют только случаи, когда вы хотите выяснить обстоятельства гибели, причины смерти и тому подобное без цели поиска. В данном случае наша помощь является вспомогательной, а не основной!

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс
https://vk.com/vladmonolit
https://vk.com/mana_maga
https://t.me/vladmonolit

Как развить интуицию

Вы когда-нибудь замечали, что совершаете какие-то поступки, которые не поддаются логике?! Идёте туда, куда не собирались; звоните близким или друзьям, с которыми не общались много лет; опаздываете на важную встречу с ощущением, что ничего хорошего она не принесёт... Внутренний голос, озарение, шестое чувство. Так мы привыкли называть интуицию. Почему такие озарения посещают не всех? В чём природа интуиции? Можно ли научиться пользоваться этим навыком в собственных интересах? Да! Интуицию тоже можно тренировать!

Сегодня хочу поделиться с вами тем, что способствует развитию интуиции. Итак.

1) Наше тело неразрывно связано с нашим духом. Вся телесная оболочка - это своего рода антенна. От того, в каком состоянии находится тело, как работает мозг, в каком мы настроении, зависит и качество принимаемой нами информации. И, соответственно, на нас влияет всё то, что мы едим и впитываем. В плане диеты для развития интуиции вам помогут такие продукты, как авокадо, грецкие орехи, фрукты, зелёные овощи, имбирь, лимон, ягоды и злаки.

2) Креатив! Любые творческие задачи, но не обучение. А скорее способ посмотреть на то, что вы привыкли, под новым углом. Сделать что-то не так, как вы это обычно делаете. Приучите себя искать не выход из проблемы, а варианты развития

событий. Также прекрасно, если у вас есть хобби, подразумевающее создание чего-то нового. Лучше, если собственными руками. Наши пальцы - это миллионы нервных окончаний.

3) Развивайте эмпатию и сверхчувствительность. Попробуйте, глядя на человека в транспорте, угадать, о чём он думает. В какие энергии он погружён? Сонастройка может занять время и, конечно, это именно то, что требует тренировки, как мускул. Но часто именно эта мышца в развитии интуиции одна из самых главных.

4) Лень! Да-да, и не удивляйтесь. То есть способность расслабляться, отдыхать, ни о чём не думать. А, скорее, смотреть, наблюдать, присутствовать – это есть отправная точка для развития вашихсверхспособностей.Те, кто могут принять это состояние, а также находиться в нём, - уже в пути в сторону своей интуиции.

А как обстоят дела с интуицией именно у вас? Хотите её развить? Или же вы из тех, кто хотел бы пользоваться способностями кого-то, кто рядом?

Наталья Нюман

Таролог, провожу консультации в он-лайн формате.
Рассказываю о мире Таро в блоге
https://vk.com/id767375480

Инстаграм @natalia_nyuman

Род

Сведений о языческих верованиях племён, населявших территорию Киевской Руси до принятия христианства, почти не сохранилось. Первое упоминание о каком-то божестве по имени Род относится к XI веку. И, чтоб составить хоть какую-то картину, исследователи стали применять метод так называемой реконструкции.

Что такое, собственно, реконструкция? Это когда берётся какое-то незначительное упоминание или словечко, и кабинетный реконструктор, сидя за своим письменным столом, ищет аналоги в Античности. И вот в Античности-то, как раз, такое понятие - Род - действительно существует. И понятие это не только юридическое, но и религиозное. Достаточно вспомнить хотя бы знаменитые римские роды.

Как же это происходило. Некое племя (или племена), мигрируя, припёрлись на Италийский полуостров и начали там расселяться: занимали земельные участки, возводили какие-то постройки (усадьба) и стали заниматься земледелием. Потом этот первый владелец земельного участка умирал. А по тогдашним верованиям умерший переходит в разряд богов. Пусть не самых важных, но богов. В Риме даже использовали фразу «стал богом» как синоним слова «умер».

Для бренных останков этого «ставшего богом» первого владельца земли здесь же, на его участке, устраивали гробни-

цу (могилу), своего рода храм, место принесения жертв и даров. И вот он - первый, самый старший и главный из родовых богов римского патриция.

Давайте сейчас разберёмся с терминами. Души умерших, ставшие богами, назывались маны. Все маны рода покровительствовали ему. Обитали они не в доме, а где-то в районе захоронения (могилы). А непосредственно в доме имелись покровители очага - лары. Некоторые отождествляют их с нашими домовыми. А, кроме этого, имелись ещё пенаты - тоже своего рода (каламбур) боги-хранители, то есть обожествлённые умершие предки. И все эти разнообразные маны-лары-пенаты у каждого рода были свои.

Ещё из школьного курса истории известно, что в Древнем Риме имелись патриции и плебеи. Но не особо одарённые учителя преподносят это детям упрощённо, по типу: патриции - это богатые, плебеи - беднота. Что не совсем верно. Слово «патриций» происходит от латинского «pater» (отец). То есть, патриции - это потомки тех первых поселенцев, которые заняли земельные участки и основали таким образом свои роды. Тем, кто не мог проследить своё родство до первой могилы на

собственном земельном участке, никакого рода не полагалось.

Мне могут возразить, что, дескать, юридически может и не полагалось, но фактически род есть у всех. С точки зрения древних римлян - нет. Род - это ещё и религия. Старший в роду отправляет собственный религиозный культ рода, воздаёт почести и приносит жертвы богам - покровителям своего рода (обожествлённым предкам). А эти обожествлённые предки помогают своим живым потомкам. И здесь на первом месте стоит обряд. Родиться в семье знатного патриция - вовсе не гарантия вхождения в род. Для вхождения в род над кандидатом проводят всяческие манипуляции, в результате которых мёртвые члены рода и, главное, самый первый мертвец - признают кандидата как своего сородича. Женщину вводит в род муж. Переходя в род мужа, она отрекается от рода своего отца, перестаёт участвовать в обрядах отцовского рода. Родившегося ребёнка тоже принимают в род посредством обряда, после чего он становится одним из своих. До проведения обряда такой ребёнок членом рода не считался. Так же принять в род могли и вольноотпущенников, но с одной поправкой. Они хоть и могли носить родовое имя, но не могли быть владельцами земли.

Почему я не верю, что древние славяне верили в род? Потому, что они практиковали огненно - подсечное земледелие.

Выжигали и пользовали участок, пока земля не истощалась, бросали его и шли дальше, подсекать

и жечь. Благо, территория позволяла. Ни у кого не было закреплённого участка земли с могилами предков. Да чего уж там. У них и родовых имён-то не было. «Ни имён, ни фамилий», - как говорил Глеб Жеглов. – «Одни кликухи поганые». Иван Калита, Всеволод Большое Гнездо, Александр Невский, Дмитрий Донской, и так далее, и тому подобное.

Jaine Magpie

Просмотры на Таро.
Обучение Таро.
Младшие арканы с нуля.

По всем вопросам обращаться:

Jaine Magpie
https://vk.com/jaine.magpie

e-mail: **jaine@maglab.ru**

«Магическая Лаборатория.
Эзотерика, Гадания, Таро»
https://vk.com/maglab_ru

«Магическая лаборатория»
www.maglab.ru

Чёртово кладбище

К сетевым чертям и бесам отношения не имеет.

Довелось мне узнать про одно самое жуткое кладбище на Уральской земле. Где оно находится, я, естественно, говорить не буду, потому как неразумных людей много, и ответ за их глупую потерю жизни нести не собираюсь.

Гражданская война на Урале началась в ночь на 15 ноября 1917 года захватом Оренбурга отрядом атамана А. Дутова.

Сопротивление дутовцев было сломлено к середине апреля 1918 года. Естественно, красные не жалели приспешников белогвардейских, и кончина их была лютой.

Небольшое селение в степях под Оренбургом. Ничего примечательного, полтораста дворов, трасса да старое кладбище у её обочины в конце деревни. Погост не действующий, с посёлка усопших возят в соседнее селение за 5 км, но старое поселковое не трогают. И на то есть причина...

Чёртовым кладбищем его окрестили. Да не просто так название за ним прикрепилось. Дела лютые происходят, с ним связанные. Началось всё со времён СССР. В 60-х беды да напасти одна за другой в посёлок жаловали. Тогда много хат в пожаре выгорело. Как с конца улицы начался пожар, так ветром по крышам и пошло пламя адское гулять. Днём всё началось, обошлось без жертв благодаря празднику первомайскому, народ на праздничном шествии был в центре. Но скотинки в пожаре много погибло. Свидетелем тому, как

люди говорят, один погост был на краю улицы. Там ничего не сгорело, ветер от него дул. Хаты у погоста так и остались сгоревшими стоять, никто их не сносил и не восстанавливал. Были желающие снести да построить, да только и с ними беда приключалась. Кто болеть начинал сильно, да так, что мысли о стройке мигом проходили. С кем случай несчастный происходил. Так местные и оставили все попытки построить жильё у врат Чёртова кладбища.

Хоронить там прекратили в середине 90-х. После того, как на карагаче у ворот кладбища семья молодая повесилась или повесили их, время было лихое. А людям с посёлка,

кто своих родственников похоронили, те во снах являться стали, как живые, да с собой приглашать. Было дело, даже попа звали кладбище освятить, да только так и не доехал поп до него, сила какая-то не пустила.

Так и стояло это кладбище сиротливо на окраине посёлка. А тут мода пошла колдовать да ворожить. Вспомнили люди про погост Чёртовый да ворожить туда побежали. Но пара свежих молодых трупов пыл колдовской охладила. Людей погост жрал, как медведь голодный.

Мало того, край кладбища Чёртова у трассы находился. И местные знали, что к маю обязательно на этом месте аварии страшные будут, так и говорили - первомайская жертва погостины Бесовой.

Даже трава у погоста жухлая, ковыль да степные колючие травы, всё жёлтое и безжизненное.

Историческая сводка. В мае 1918 года красная власть наводила порядки в окрестностях города Оренбурга, много крови пролилось в то время. В одной деревеньке почти всю деревню, мужское население, что отцов, что братьев вешали да расстреливали. Бабы своих мужиков со слезами да ужасом на местном кладбище хоронили.

Чёртов погост сам по себе. Сила вселенская его сотворила, вот и стоит он, как эхо страшных событий XX века, напоминанием. Стоит, как живой организм, со своим осознанием и пониманием. Не знает он ни жалости, ни милосердия, потому как к тем, кто похоронен там, этого не знали. Время безбожное да атеизм лю-

тый не дали людям мёртвым ни лампад, ни помина. Никто их не отпел и добрым словом не помянул, вот и переродился дух мёртвый в дух бесовской. И не с Ада чёртова эта сила пришла, от боли и равнодушия людского. Сам человек зло и плодит по земле...

Валерий Кошт

«Тропы погоста»
https://vk.com/gradskiypogost

Аса-Тор. Продолжение

Родственники и сподвижники Тора

Родители Тора – Один и Ёрд

Тор является сыном от союза божественных и хтонических сил. По отцовской линии его прадедом был Бури (букв. Родитель), дедом Бор (букв. Потомок, Рождённый), а отцом Один (прагерм. *Wōđanaz, а др.-сканд. Óðinn). По материнской линии он сыном великанши Ёрд (др.-сканд. Jörð, «Земля», другие её имена Fjörgyn, Fold, Grund и Hlóðyn), которую также причисляют к Богиням и валькириям. Имя Ёрд, матери Тора и олицетворения земли из скандинавской мифологии, происходит от прагерманского *erþō- «земля, почва, суша». В германской мифологии богиней земли, а также плодородия, выступала Нертус. Являются ли эти две Богини одним и тем же персонажем, неясно.

Из младшей Эдды:

Она [корова Аудумла] лизала солёные камни, покрытые инеем, и к исходу первого дня, когда она лизала те камни, в камне выросли человечьи волосы, на второй день — голова, а на третий день возник весь человек. Его прозывают Бури. Он был хорош собою, высок и могуч. У него родился сын по имени Бор. Он взял в жёны Бестлу, дочь Бёльторна великана, и она родила ему троих сыновей: одного звали Один, другого Вили, а третьего Ве.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Об Аудумле и

происхождении Одина.

И далее по мифологическому тексту:

Когда Один восседал там на престоле, видел он все миры и все дела людские, и была ему ведома суть всего видимого. Имя жены его — Фригг, дочь Фьёргвина, и от них родились все те, кого мы зовём родом асов, и кто населяет древний Асгард и соседние страны. Все они божественного происхождения. И должно величать Одина Всеотцом, ибо он — отец всем богам и людям, всему, что мощью его было создано. И Земля была ему дочерью и женою. От неё родился его старший сын, это Аса-Тор [имя означает Тор Асов]. Дана ему великая сила и мощь. Потому побеждает он всё живущее.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Сыновья Бора создают Аска и Эмблу.

Таким образом, Тор из всех сыновей Одина старший и, пожалуй, наиболее почитаемый из Богов после своего отца.

Сиф – жена Тора, Мейли – один из братьев Тора

Женой Тора является Богиня по имени Сиф (др.-сканд. Sif), и буквально это имя переводится, как «Родственность». Иногда в переводах её называют Сив. Она знаменита своими золотыми волосами, полученными взамен тех, которые отрезал у неё Локи.

У Одина было много сыновей от разных матерей, в их число входят как Боги, так и родоначальники людских королевских династий. Один из сыновей Одина и братьев Тора, о котором почти ничего не известно, – Мейли.

«Назову своё имя,
хоть я средь врагов,
и о роде скажу:
я Одина сын,
Мейли я брат
и Магни отец;
ты с владыкой богов
беседуешь — с Тором!
Знать я хочу,
как сам ты зовёшься».

Старшая Эдда, Песнь о Харбарде.

Сыновья Тора – Магни, Моди и Лориди, дочь Тора – Труд

От своей хозяйки, великанши Ярнсаксы (др.-сканд. Járnsaxa) Тор имел сына Магни (Magni, перев. «Сильный»). От Сиф у него были дочь Труд (Þrúðr, перев. «Сила») и сын Моди (Móði, перев. «Смелый»). Забавно, что один из кеннингов Сиф – «Соперница Ярнсаксы».

Моди и Магни будут среди тех, кто переживёт Рагнарёк и заселит поле Идавелль.

«Тогда молвил Ганглери: «Будет ли жив тогда кто-нибудь из богов? И останется ли хоть что-нибудь от земли и от неба?»

Высокий отвечает:

«Поднимется из моря земля, зелёная и прекрасная. Поля, незасеянные, покроются всходами.

Живы Видар и Вали, ибо не погубили их море и пламя Сурта. Они селятся на Идавёлль-поле, где прежде был Асгард. Туда приходят и сыновья Тора — Моди и Магни и приносят с собою молот Мьёльнир. Вскоре возвращаются из Хель Бальдр с Хёдом. Все садятся рядом и ведут разговор, вспоминая свои тайны и беседуя о минувших событиях, о Мировом Змее и о Фенрире Волке. Находят они в траве золотые тавлеи, которыми владели асы.

Так здесь сказано:
Видар с Вали заселят
свято место богов,
когда стихнет жар Сурта,
Моди и Магни
Мьёлльнир возьмут,
в конце Вингнира битвы.» [Вингнир - Тор]

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Кто переживёт Гибель Богов [в конце отрывка Снорри Стурлуссон цитирует Речи Вафтруднира из Старшей Эдды]

Также в Младшей Эдде братья Моди и Магни фигурируют в описании якобы истории Трои.

То, что называется огнём Сурта, — это пожар в Трое. Сыновья Оку-Тора, Моди и Магни, пришли требовать земли у Али или Видара.

Младшая Эдда, Язык Поэзии, Обращение к молодым поэтам.

Магни знаменит тем, что вызволил своего отца из-под поверженного Тором великана Хрунгнира, когда Тор не мог выбраться из-под него сам, и ему не сумели помочь другие Асы. За то Магни заполучил от Тора трофейного коня Гулльфакси (Золотая Грива, Златогривый). Историю об этом можно прочитать в Младшей Эдде в Языке Поэзии.

Тут подошёл Магни, сын Тора и Ярнсаксы. Было ему тогда три ночи отроду. Он спихнул с Тора ногу Хрунгнира и промолвил: «Какая незадача, отец, что я пришёл так поздно! Думаю, я бы загнал великана кулаком в Хель, если бы с ним повстречался!»

Тор поднялся на ноги и поздоровался с сыном, говоря, что, верно, вырастет тот могучим богатырём. «И я хочу, — сказал, — отдать тебе коня Гулльфакси, кото-

рым владел Хрунгнир».

Тут вмешался Один и сказал, что Тор поступает нехорошо, отдавая такого доброго коня сыну великанши, а не своему отцу.

Младшая Эдда, Язык Поэзии, О великане Хрунгнире.

А в эвгемеристическом (то есть отрицающем божественное происхождение персонажей - божеств) прологе Младшей Эдды сказано, что Тор имел сына от Сиф по имени Луриди (др.-сканд. Lóriði).

В северной части света он повстречал прорицательницу по имени Сибилла — а мы зовем её Сив — и женился на ней. Никто не ведает, откуда Сив родом. Она была прекраснейшей из женщин, волосы у неё были подобны золоту. Сына их звали Лориди, он походил на своего отца.

Младшая Эдда, Пролог, О троянцах.

Дочь Тора от его жены Сив – уже упомянутая Труд (др.-сканд. Þrúðr, Сила), и она одна из валькирий. В частности, тот факт, что Тор её отец, упоминается в кеннинге Тора в Языке Поэзии:

Какие есть кеннинги Тора? Его называют

· сыном Одина и Земли,

· отцом Магни, Моди и Труд

...

Младшая Эдда, Язык Поэзии, Кеннинги Тора.

Улль – пасынок Тора

Также у Тора есть пасынок по имени Улль (др.-сканд. Ullr, от Wulþuz «слава»). Мать Улля – Сиф, а отец из мифологических текстов неизвестен. Улль знаменит своим мастерством езды на лыжах и стрельбы из лука. Соб-

ственно, его атрибутами являются лыжи и лук. Улль живёт в месте под названием Идалир («Долины тисов»), что примечательно, ведь луки изготавливали в основном из тиса.

Саксон Грамматик (около 1150 г. — около 1220 г.), датский хронист и автор латинских «Деяний данов» в 16 томах, сообщает об Улле (лат. Ollerus) следующую любопытную вещь:

«Он был так искусен в разного рода чародействе, что для переправы через море вместо корабля пользовался костью, которая была исписана страшными заклинаниями, и при этом с её помощью он преодолевал расстояния ничуть не медленнее, чем если бы плыл [по морю] на вёслах.»

А в книге Олава Магнуса «История северных народов» (Historia de Gentibus Septentrionalibus) из 1555 страниц на стр. 122 есть иллюстрация этой способности Улля (Hollerus), при этом его «волшебная кость» по форме очень напоминает щит. Возможно, поэтому щит часто относят к атрибутам Улля наряду с луком и лыжами (Рис. 1).

Вот как описывается Уль в Младшей Эдде:

Улль — имя сына Сив, пасынка Тора. Он так хорошо стреляет из лука и ходит на лыжах, что никому не под силу с ним состязаться. Он к тому же прекрасен лицом и владеет всяким военным искусством. Его хорошо призывать в единоборстве.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Об Улле.

Тут подчёркивается его красота, владение всеми боевыми искусствами и

уместность обращения к Уллю за поддержкой в бойцовских состязаниях и единоборствах.

Тьяльви и Рёсква – слуги Тора

Кроме родственников, известны слуги Тора – Тьяльви (Þjálfi) и Рёсква (Röskva). Однажды по пути в Утгарда-Локи остановился Эку-Тор (одно из прозвищ Тора, досл. «Тор с колесницей») на ночлег в некоем доме. Чтобы приготовить ужин, были забиты козлы Тора. При этом Тор приказал не повреждать кости, а кидать их в шкуры козлов, что все и делали. А Тьяльви, хозяйский сын, взяв бедренную кость козла и, насадив на нож, расколол и выковырял мозг. На утро Тор своим молотом освятил те шкуры. Козлы встали и один из них хромал на заднюю ногу. Тор понял, что бедренная кость животного повреждена и кто-то из домочадцев неосторожно поступил с костями. Это привело громовержца в

Рис. 1. Изображение Улля, плывущего на кости, из книги Олава Магнуса «История северных народов»

гнев. Хозяевам, дабы заслужить прощение, пришлось отдать Асу в услужение двух своих детей.

Тут хозяин и вся родня его повели себя, как и нужно было ждать: завопили благим матом и попросили пощады, предлагая взамен всё своё добро. Когда Тор увидел их страх, гнев его поулёгся и, смягчившись, он пошёл на мировую, взяв себе тех детей, Тьяльви и Рёскву. Они обязались нести ему службу и с той поры следуют за ним неотлучно.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Тор начинает своё путешествие к Утгарда-Локи.

Тут надо заметить, что в другом мифе, в Песни о Хюмире, в хромоте козла обвиняется Локи:

Недалеко отъехали,
вдруг полумёртвый
упал на дорогу
Тора козёл:
постромок скакун
охромел неожиданно;
Локи зловредный
в том был повинен.

Старшая Эдда, Песни о Богах, Песнь о Хюмире.

Хлора – приёмная мать Тора, Вингнир – Тор, Один или воспитатель Тора

Скальд Скапармаль упоминает некую Хлору (др.-сканд. Hlóra), приёмную мать Тора, которую можно соотнести с Лорой (или Глорой) из пролога Снорри Стурлусона в его Младшей Эдде.

В то время он [Тор] поднимал с земли разом десять медвежьих шкур, и он убил Лорикуса герцога, своего воспитателя, и жену его Лору, или Глору, и завладел их государством Фракией. Мы зовём его государство Трудхейм.

Младшая Эдда, Пролог, О троянцах.

Ещё в Младшей Эдде, в разделе «Тулы Имён», в подразделе «Великаны I» упоминается имя Вингнир, которое может указывать на Одина, Тора или же на воспитателя Тора.

Грид – великанша, выручившая Тора

В судьбе Тора определённую роль сыграла великанша Грид (перев. Нетерпеливая), мать Видара, одолжившая Тору собственный Пояс Силы (Megingjarðar), когда Тор вынужден был идти в очень опасное приключение без своего пояса, а вместе с ним Железные рукавицы (Járngreipr) и посох Грид (Gríðarvölr).

Локи поведал, кто он такой, и, чтобы купиться, дал Гейррёду клятву привести к нему Тора, да без молота и без Пояса Силы.

Тор остановился на ночлег у великанши по имени Грид. Она была матерью Видара Молчаливого. Она поведала Тору всю правду о Гейррёде, что, мол, великан очень хитроумен и трудно с ним справиться. Она одолжила ему свой Пояс Силы и ещё свои железные рукавицы и посох, что зовётся посох Грид.

Младшая Эдда, Язык Поэзии, Поездка Тора к Гейрреду.

В Младшей Эдде, в Языке Поэзии, в перечне «Тулы Имён», в подразделе «Троллихи» именем Грид названа одна из троллих.

Продолжение следует.

Филин Смотрящий

Филин Смотрящий https://vk.com/id558829661
Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple
Храмовая Роща https://vk.com/hramovayaroshcha
Подземелья Храма https://vk.com/podzemelyahrama
Facebook https://www.facebook.com/groups/556581698276402
Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor/
Иная Сторона http://inastor.org/ https://vk.com/storona_inaya
Товары и услуги https://vk.com/market-185792303
Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

Гадание на Джокере

План. Найти карту Джокера от старой колоды, где-то покопавшись или выбрав в Интернете и скачав картинку. Отпечатать или срисовать. Активировать. Гадать методом фокусировки на глазах Джокера.

Предпочтительнее искать такую картинку карты Джокера, где только лицо-маска, без всего остального, и обязательна надпись вверху сбоку Joker или J, это можно потом в редакторе пририсовать.

Главное - выбрать правильного Джокера, это должна быть именно карта с горящими адским огнём глазами, со взглядом на смотрящего, вызывающая сложно определяемые комбинированные эмоции. Не girl clown 18+, не sex adult mask, не sex toy bdsm mask, не dead jester, не joker-batman, не jester venetian mask, не jester mask, не mask clown - всякая неподходящая фигня отменяется.

Вот параметры правильного Джокера: мужчина, улыбка коварно-идиотская, глаза радостно-хищ-

Рис. 1. Правильный Джокер

ные и подлые, дикость явная, то есть искрящийся бескрайней злодейской энергией псих из потустороннего мира (Рис 1, 2).

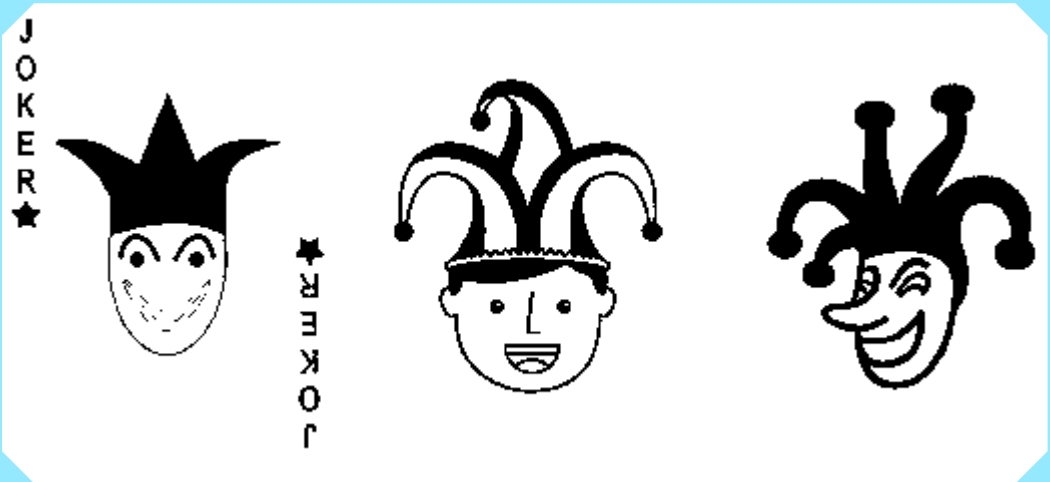
Параметры неправильного Джокера: девушка, эротический клоун - не то; детский Джокер - не то; череп - не то; добрый Джокер - не то; грустный, глуповатый, плачущий, слабый или застенчивый, льстивый - не то; актёр из фильма - не то; персонаж, похожий на живого человека - не то; всё это - совсем не та энергетика, которая быстро и нагло решает проблемы (Рис. 3).

Метод гадания фокусировкой на глазах Джокера:
- найти стоящий вопрос,
- когда стемнеет, поставить перед собой карту Джокера,
- сесть и расслабиться в тихом уединённом месте,
- ощутить присутствие ликующих от радости гадко развлечься мерзких потусторонних сил,
- сфокусироваться на глазах Джокера и задать ему вопрос.

В зависимости от устойчивости контакта, опыта, умений, талантов и стоимости вопроса для Вселенной ответ будет дан или немедленно, или в течение недели.

Ответы часто бывают обидными и ехидными или злорадствующими

Рис. 2. Правильный Джокер



и оскорбительными, а потому ни здрасте, ни спасибо говорить маньяку не нужно.

Все Джокеры всегда ведут себя демонстративно отвратительно, орут, дразнятся, бесятся и ругаются матом, и это норма такой магии, но если он вас достанет, покажите ему неприличный жест и закройте карту, положив её картинкой на поверхность.

После сеанса карту можно убрать, а можно и не убирать.

Можно попробовать после сеанса гадания попросить Джокера по данной ситуации что-то изменить в вашу и его пользу, ему же нужно весёлое общение с вами.

Активация волшебной карты. Активировать ночью в любой день недели и дату или при наступлении какого-либо астрологического события. Карту Джокера можно активировать любым известным и привычным вам способом, например:

- подуть на неё с жёстко

Рис. 3. Неправильный Джокер

звучащими словами:«Отвечай мне по существу, быстро, кратко и понятно»;
- положить под свет луны на подоконник с теми же или похожими словами;
- мужчины натирают карту магнитом, девушки о пятую точку;
- слегка облить водкой или парфюмом;
- подержать под дождём или снежинками;
- положить на минуту на перекрёстке;
- показать вороне или чёрному коту.

Две из моих таких старых карт когда-то оживлялись на кладбище. Ещё более старая - на солнечное затмение, а новейшие рисунки Джокера активировались под Поцелуем Венеры.

Больше одного сеанса активации проводить нет необходимости, эта карта вечная, результаты у каждого владельца оригинальные и без каких-либо гарантий адекватности.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Календарный год делился для работников Энского кладбища на две части: летний период и зимний. Летом, когда световой день был длинным, кладбище закрывали в семь вечера, зимой - в пять. Сотрудники не зверствовали, если кто-то задерживался, его не прогоняли, а спокойно ждали, пока человек закончит свои дела, и запирали ворота, только когда уйдёт последний посетитель. Это не относилось к тем, кто приходил для магической работы. Люди, получившие разрешение заранее звонили Моисею Соломоновичу и договаривались на определённое время, чаще всего ночное. Кто-нибудь из дежурных встречал записанного колдуна или ведьму у ворот, делал пометку в журнале и впускал через боковую калитку. Разумеется, были и те, кто пытался проникнуть без разрешения. Многие вообще не знали, что нужно получать какое-то разрешение в какой-то канцелярии ООО «Тень», они просто читали форумы по магии и странички «гуру» в соцсетях, а потом «шли и делали», как их учили. Над такими горе-колдунами многие дежурные потешались, как могли, придумывая всё новые и новые способы запугивания. Вульф не участвовал в этих забавах. Он просто принимал облик волка, тихо выходил на до-

рожку, не мигая, смотрел на жертву и скалил зубы. Этого было достаточно, чтоб начинающий чернокнижник, забыв все свои чернокнижные дела, начинал медленно отступать к ближайшему забору, перелезал через него и пускался наутёк, навсегда забыв дорогу на погост.

В этот раз дежурных на кладбище было более, чем достаточно, и Вульф решил, что они прекрасно справятся и без него. Развалившись на топчане, он то листал книгу, то прислушивался к шуму дождя, то задумчиво смотрел в окно на пролетавшие жёлтые листья. В сторожке было тепло и уютно, пахло яблоками. Это Шехеризада Степановна нарезала их тонкими ломтиками, раскладывала на противни и ставила на печь. Стол, за которым она работала, стоял у окна, и ведьма прекрасно видела, что происходит на улице.

- Бредославушка идёт, ишь, макинтош до пят нацепил и капюшон надвинул, чисто колдун из передачи.

- Нормально от дождя, я тоже этот плащ брал, - отозвался Вульф.

Оставив в сенях упомянутый макинтош и сапоги, в сторожку босиком вошёл Моисей Соломо-

нович, он же славянский волхв Бредослав.

- Не пора ли половики постелить? Осень на дворе.

- Может, и пора, - ответила Шехеризада, продолжая ловко орудовать ножом. - Девчонки придут, велю полы помыть, и пусть стелют, всё ногам теплее.

Бредослав сел на лавку и взял из корзины яблоко:

- Так пришли уже девчонки. И мальчишки тоже. Всё тихо пока, и вряд ли в такую погоду кто на кладбище полезет. Потом ещё часиков в двенадцать обход сделаем, а пока они там что-то своё мутят. Вульф, и тебя просили прийти.

- Хочу почитать, - буркнул оборотень и уставился в книгу.

- Что там у тебя такое интересное?

Вульф молча показал обложку.

- Мульдон С., Каррингтон Х. «Проекция астрального тела», - прочитал вслух Бредослав. - Астрал, отроче, - величайшая мистификация двадцатого века, вот, что я тебе скажу. Мистификация.

- И в девятнадцатом веке про это писали, - неохотно начал пояснять Вульф. - И про Астрал, и про осознанные сновидения, только называли по-другому. А сейчас говорят, что с Кастанеды этими сновидениями стали заниматься.

- Кастанеда..., - презрительно бросил волхв и махнул рукой. - Басурмане одни кругом. В своём отечестве пророков ищи, отроче, в славянском... Откуда яблочки-то?

- Сегодня до дождя успели набрать, - пояснила Шехеризада Степановна.

- Помнишь, Сила саженцы принёс и посадил у дальней оградки? В этот год первый урожай. Вот, ещё несколько груш поспело, пробуй.

Бредослав взял из корзинки грушу и надкусил:

- Ароматно. А ужин у нас когда будет?

- Некогда мне с ужином возиться, а девчонки, сам говоришь, чем-то своим занялись.

- Ну, так я сам сейчас картошечки почищу, а? И настоечки б твоей от сырости принять...

Шехеризада Степановна хмыкнула:

- Чисти, коли охота есть. К картошке тушёнку откроем, вот и ужин.

Волхв поднялся с лавки и пошёл в сени за картошкой.

- А ты б сходил, касатик, к ребятам, что ты всё один да один, как дикарь, - Шехеризада Степановна ласково посмотрела на Вульфа.

- Хочу почитать, - отрезал Вульф.

- А не дадут тебе почитать, касатик. Гляди-ко, Снежана бежит, не иначе, за тобой.

Оставив в сенях «дежурный» зонтик, видавший ещё 50-е, в сторожку ворвалась Снежана и сразу налетела на Вульфа:

- Ну, чего ты лежишь?! Одного тебя ждём, - потом, обратив внимание на то, что Шехеризада Степановна занята работой, предложила ей помощь. Но ведьма только рукой махнула:

- Занимайтесь своими практиками, касатики, я справлюсь здесь. Скажи только, кто на ужин останется.

- Да все останутся, ещё ж ночной обход будет. Я, Вульф, Синка, Карина, Василий и Тёмнослав, плюс

Настя.

- Слышал, Бредославушка? - обратилась Шехеризада к вошедшему следом за Снежаной волхву.

- А то! Я уж и картошечки побольше намыл, сейчас на плиту поставлю.

В руках у Бредослава был большой чугунок с картошкой.

- Ты ж почистить хотел, - хмыкнула Шехеризада Степановна.

Но тот, сделав вид, что не слышит, пропел:

- Эх, лапти мои, лапти лыковые...! Зацени обувку, Степанна, - на ногах у волхва действительно были лапти. - Ученик из Ярославской области лично сплёл и несколько пар прислал.

Поняв, что ему не отвертеться, Вульф отложил книгу и встал.

- Вот и ладненько, - улыбнулась одними глазами Шехеризада Степановна. - Ужин примерно через часик будет готов.

Потом она ещё какое-то время смотрела в окно на бегущих под одним зонтом Снежану и Вульфа.

Поднавесом всё было готово, дрова в мангале хорошо разгорелись и группа практиков расселась на чурбаках в ожидании действа. Василий поставил на раскладной столик миску и пару небольших баночек, в одной было что-то, похожее на соль, в другой - какая-то трава.

- Ребята, давайте, я сначала расскажу, как бабушка отливки делала, а потом решим, как мы делать

будем.

Все согласились на это разумное предложение, Василий достал пластиковую бутылку с водой и начал рассказывать:

- Наливаем воду в миску. Вода самая обычная, из нашей колонки. Первую отливку будем в неё делать, потом добавим соль и вторую отливку сделаем, а на третий раз положим в воду полынь. Соль я три полнолуния на кладбище заряжал, полынь тоже отсюда. Всё ж мы погостники. Погостные практики, в смысле. Бабушка обычную соль брала, а полынь за деревней собирала.

Василий вылил воду в миску и показал две свечи, одна большая, другая поменьше.

- Если с воском проблем нет, то можно взять большую церковную свечу и маленькую, это как раз будет по объёму нормально. У бабушки свечей всегда не хватало, так она экономила, мало воска брала, говорила, что это роли не играет.

Взял нож и сделал надрезы на свечках.

- Глядите, вот так надрезаем и тащим фитилёк. С фитилём не топим. Потом ломаем на несколько частей и даём подержать Насте.

Девушка зажала воск в ладонях.

- Вот только я не знаю, как нам дальше быть. Бабушка человека сажала на порог, ногами на улицу, а сама стояла у него за спиной. Здесь порога нет.

- Ну, и проблема! - удивилась Карина. - Посадим Настьку на чурбан у выхода с поднавеса, пусть ноги вытянет и сидит так.

- Ладно, - согласился Василий. - Потом топим воск в ковше. Только смотрите, как станет плавиться, сразу начинайте крутить ковш, иначе выплеснется. Я один раз так штаны испортил, выплеснулся воск - и ничем было не отстирать. А как растопится, крутим ковш над головой у Насти, а потом в воду выливаем. Всё. То есть так три раза делаем. Три отливки за раз это называется.

- Воск всякий раз новый брать? - задала вопрос Снежана.

- Нет. Бабушка только на второй и третий день новый воск брала.

- Ни фига себе, - подала голос зашуганная Настя. – Значит, мне ещё завтра и послезавтра так сидеть?

- Посмотрим, что отливка покажет, - пояснил Василий. – Может, и нет на тебе ничего, тогда хватит одного раза, сегодня. Ну, что? Так делать будем или внесём коррективы?

- Давайте так, чего мудрить с первого раза, - Тёмнославу не терпелось начать практику.

- В школе немного не так учили, - вспомнила Снежана.

- Мы не в школе, - резонно заметила Карина, все с ней согласились и живо усадили Настю у входа.

- Кто делать-то будет?

- Можно мне? - вызвался Тёмнослав.

Дождь перестал, но стало совсем темно. Вульф

взял со стеллажа чёрный пакет и направился к выходу:

- До ужина ещё минут пятнадцать, вы пока начинайте, а мне надо кое-что сделать по работе.

- Что начинайте? - засмеялся Василий.

- Что-нибудь, - улыбнулся в ответ Вульф. - Я быстро.

Снежана выскочила за ним:

- Можно с тобой.

- Идём. Секрета нет. Недавно парня одного похоронили, хочу ему лампадку зажечь. Чувствую, что надо.

- А почему сюда свернул, не к новым участкам?

- У них семейный. Давно. Хорошо там. Тихо. Рябина растёт.

На скамейке под рябиной кто-то сидел. В темноте был виден только силуэт, вдруг зазвучала гитара и незнакомый голос запел:

- Не ставьте креста над могилой моей.
Развейте мой прах по свету.
Откройте урну среди полей
И предоставьте ветру.
Негоже телу лежать в земле,
Там ему нет покоя.
Пусть ветер подхватит и по траве
Меня донесёт до моря.
По морю белый кораблик плывёт,
Привет от друзей последний.
Пусть в жизни земной им всегда везёт,
А я присмотрю за этим.

Вульф подошёл ближе:

- Дар? Ты чего здесь?

На скамейке сидел Дармоед с гитарой в руках. Выглядел он смущённым.

- Не знаю, ребята, что со мной. Мёртвые как-то мне ближе, чем живые. С

Серёгой мы дружили, потом парнишка этот из Дыряево подвезти просил, теперь вот музыкант позвал, я его не вижу, но чувствую, что он через меня что-то передать хочет.

Снежана осмотрела свежий холмик. Креста не было, только табличка с именем и фотография, завёрнутая в прозрачный пакет. С фотографии улыбался парень с гитарой.

- Так это ты пел или он?

- Он, конечно. Мне такого в жизни не сочинить, я и двух слов связать не умею.

- А гитара?

- Здесь была.

Вульф обнял Дармоеда и похлопал его по плечу:

- Пошли.

- А лампадка? - напомнила Снежана.

- Сейчас зажгу, вы идите, я догоню.

Дармоед и Снежана медленно шли к сторожке, Снежана слегка отстала и дождалась Вульфа:

- Странно ты моего брата назвал - Дар.

- Странно его твой отец назвал, как будто не имя дал, а выругал.

- Это не настоящие имена, прозвища. Ты ж знаешь, что есть разница между понятиями «моё Имя» и «меня зовут».

- Слыхал про это, - поморщился Вульф. - Не ожидал только, что ваш отец такой суеверный.

- У меня тоже целая гроздь имён.

В сторожке шло обсуждение восковых отливок. Шехеризада Степановна вертела в руках третий вариант; предыдущие два, сфотографированные с разных ракурсов на Настин телефон, она уже изучила.

- По-моему, это чистой воды приворот, - говори-

ла Альбина-Синка. - Два сердца верёвкой связаны, и от них воронка закручивается, куда энергия уходит.

- Где ты здесь сердце увидела? - возражала ей Карина. - Это кульки какие-то. Может, Настька с мужем за покупками пойдут и кучу денег потратят.

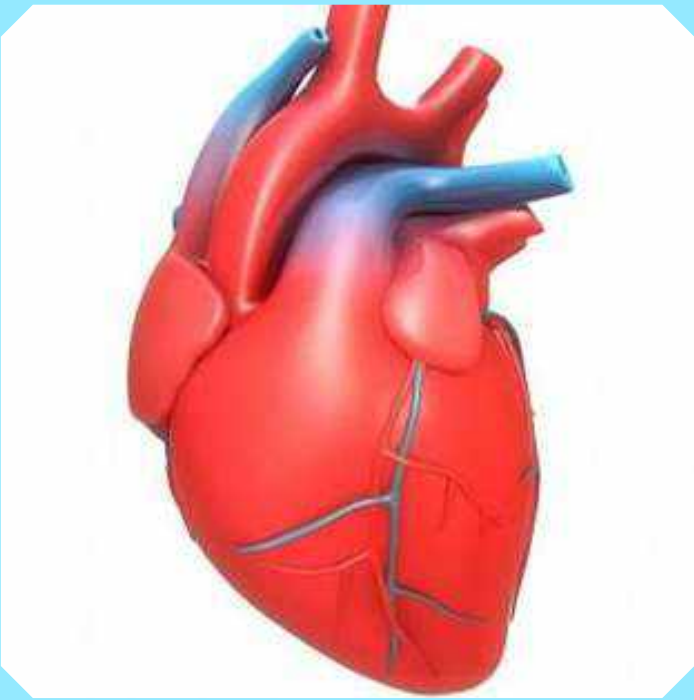
- Нету у нас кучи денег..., - начала Настя, но одновременно с ней заговорила и Синка:

- Я анатомию в колледже изучала и знаю, как выглядит сердце. В отличие от некоторых.

Вошедшая троица тоже подключилась к обсуждению.

- Но если на воск вылился приворот, значит он снят...? - полувопросительно произнесла Снежана.

- Сняли вы приворот, товарищи! - захохотал Дармоед и забренчал на



гитаре весёленький мотивчик.

Вульф иронично усмехнулся и промолчал.

- Про привороты не знаю, но про испуг бабушка говорила, что, если вылился воском, – значит, снят, - сказал Василий.

Вульф достал из кармана чёрный мешочек, встряхнул его и вынул небольшую дощечку. Взглянул на неё и молча показал Василию.

- Иже? - удивился тот. - И что это значит?

- Два «и» связаны. При-

ворот, я думаю. Хотя эти руны больше советовать любят, чем открывать.

Рунами живо заинтересовался Бредослав, отвёл Вульфа в сторонку и начал задавать вопросы.

- Из погостных крестов напилил, - услышала Снежана и подошла поближе. - У меня есть, у Василия и... ещё одному человеку дал. Сейчас проверяем.

Бредослав задумался.

- Добре. Добре, отроче. Идея хорошая, наши славянские руны, наплевать, что православные алфавит придумали. Вы потихоньку проверяйте и ещё наборы делайте, в продажу запустим.

- Так, а мне-то что сейчас делать? - Настя с надеждой смотрела на Шехеризаду Степановну.

- Сейчас мы все поужинаем, - ведьма отдала отливку Синке. - Дальнейшие события подскажут, как быть.

Вопреки своему обыкновению, Дармоед в этот раз не ел много, он даже не сел за общий стол, устроился на топчане, поставив на табуретку перед собой тарелку с парой картошин, стакан и бутылку водки. Прихлёбывая водку из стакана, бормотал что-то себе под нос и перебирал струны гитары.

Через некоторое время к нему подсел Вульф, не принимавший участия в общей беседе:

- Песня сочиняется?

Дармоед кивнул:

- Есть, где записать?

Вульф вытащил из кармана небольшой блокнот и огрызок карандаша:

- Пиши здесь, это я записываю, когда замеряю.

Пристроив блокнот на табуретке, Дармоед начал писать; Вульф опёр руки о колени и смотрел в пол, потом заговорил:

- Хочешь в группе играть и песни эти петь?

- Что за группа? - вскинул голову Дармоед.

- Я с Дуримиром разговаривал, - начал рассказывать Вульф. - Он дал добро на создание рок-группы. Я на басу, ты на семиструнке, других пока не нашёл.

- А ты сам-то хорошо играешь?

- В армии бренчал.

К ним подошла Снежана:

- Можно присесть, если вы не секретничаете?

Вульф слегка подвинулся:

- Ты на музыкальных инструментах играешь?

- Конечно. У нас все играют. Дар не говорил? Отец настаивал, с детства нас в музыкальную школу отдал. Типа, для мага обязательно уметь играть хоть на чём-то, это и самовыражение, и Силы прославлять через музыку можно.

- Ага, особенно мощно Гришка на барабанах самовыражался. Как вспомню - так вздрогну, - засмеялся Дармоед.

- А другие ваши на чём играли? - заинтересовался Вульф.

- Ты тока не ржи, - снова засмеялся Дармоед. - Но меня отец на гусли отдал. Очень он легендами про Садко в те времена увлекался. Ну, я походил-походил, и на гитару перевёлся, отцу не сказал.

- Любодрых на флейте играл, он и сейчас иногда играет.

- А ты на чём? - Вульф посмотрел на Снежану.

- Я, как девочка, на пианино. Папа других вариантов не видел, пока на каком-то викканском шабаше не побывал. Тогда многие со своими инструментами приехали, Бога и

Богиню прославляли, как Дар говорит. Тут папа и сообразил, что пианино на шабаш не притащишь. Хотел меня на скрипку перевести, но я упёрлась, стала на аккордеоне учиться. Там клавиши похожи.

- Клавиши... - задумчиво протянул Вульф.

- У нас тогда ещё машины не было, я ей говорю: «На своём горбу скрипку легче тащить, чем аккордеон», но она ж упёртая, так и таскала эту бандуру.

- Бандура, кстати, - струнный инструмент. А вы почему про музыку заговорили?

- Да вот, есть идея группу создать. Через меня дух музыканта какого-то начал говорить..., надо бы про него получше узнать..., справки что ли навести... А Вульф как раз у Дуримира добро получил... Одно к одному. Мне-то идея нравится.

- Может, и ты давай к нам? - предложил Вульф.

- У меня времени на это не... - Снежана задумалась. - Не знаю, где время выкроить, это ж репетиции и всё такое.

Все трое замолчали, обдумывая каждый своё. За столом славянский волхв Бредослав (в миру Моисей Соломонович) показывал новую тюбетейку:

- Ученики из Казани прислали.

- Что-то у тебя много учеников развелось в разных городах, то лапти из Ярославля шлют, то тюбетейку

из Казани. Онлайн-школу открыл? - Шехеризада Степановна поставила на стол ещё одну латку с разогретой тушёнкой.

- Угадала, мать! - Бредослав надел тюбетейку, но развить тему про онлайн-школу не успел.

В сенях несколько раз чихнули, и в дверях появилась Апполинария Галактионовна.

- Вот, это дело! - обрадовался волхв. - Хороший нос за версту чует сама знаешь что. Садись рядком, потолкуем ладком. Давно тебя не видно было.

Девушки засуетились, освобождая место и ставя ещё один прибор.

- А мне нынече не с тобой потолковать надобно, а вон с тем парнишкой, - Апполинария кивнула на Вульфа: - Дуримир, сокол наш, сказывал, что ты песни петь хочешь?

- Ну? - мрачно отзывался Вульф. - Это ещё вилами по воде...

- Никаких тебе вил! - Апполинария помахала в воздухе скрученной в рулон тетрадкой. - Знает Дуримир, что я по молодости стишатами баловалась, правда, всё больше на французском писала, но и по-русски есть; и Северянин моими стихами восторгался, и Саша Белый, и Саша Чёрный, и... Велел Дуримир тебе передать, - Апполинария бросила тетрадку на колени Вульфу.

Услышав, что Вульф хочет петь песни, за столом загалдели и зашушукались.

- Ну, пойдёт теперь трепотня, - недовольно пробурчал Вульф себе под нос. - Везде Дуримир командовать лезет; у меня, может, своих текстов полно, и Дар...

Тут Дармоед незаметно пихнул его в бок, Вульф замолчал и протянул тетрадку Снежане:

- Глянь, чего там.

- Вам дарю, только требую потом бесплатные билеты на все ваши концерты! - вставила баба Поля. - Ладно, Степанна, банку солёных огурцов открывай этого года...

Да. Пригодилась тетрадочка, не зря на растопку печки не пошла в чёрный день...

- Что там может быть интересного? - проворчал Дармоед, глядя на выцветшие листочки в клеточку, как будто исписанные ещё чернилами. – «Все вот эти «улё», «агась», «чаво»?

- Да нет. Похоже, у Апполинарии Галактионовны талантов, как у Ломоносова, - возразила Снежана, вчитываясь в тексты. - Вот, например:

«Ночь - ни шороха, ни крика.
Спит древесный океан.
Серый филин смотрит тихо
На неназванный курган.
Кто же спит в нём, на пригорке,
Затерявшись в чаще той?
Почему лишь филин зоркий
Нарушает снов покой?
Говорят, что там остался
Маг, великий чародей.
Его каждый опасался,
И считался он злодей.
И добра никто не видел
От него за все года.
И людей он ненавидел,
Не молился никогда.
Верил каждый в поселенье,
Что все беды - от него.
Разве нужно подтвержденье?
Он - колдун. И, значит, - зло.
Нынче спит он, одинокий,
Там, где листьев океан,
И где филин желтоокий

Ночью сторожит курган.
А птица зрит рассвет безбрежный.
Не признавая смерть и страх,
Цветок весенний, белоснежный
С кургана греется в лучах.»

- Надо оранжировку хорошую сделать, - задумался Вульф.

***

Белый маг Белосброд продолжал натаскивать крысят в духе целительства и человеколюбия. И сегодня у него, кажется, произошёл первый удачный опыт. Он мобилизовал свою секретаршу Павлину Платоновну (ту самую Сушёную Моль, как прозвала её Женевьева), уложил на белоснежную кушетку в своём кабинете и начал запускать на неё крысят.

- Итак, первым идёт Антиох. Он попробует найти у вас какую-нибудь болезнь.

Крысёнок стал судорожно бегать по Павлине Платоновне и никак не мог определиться, где же у неё находится патология. А всё потому, что несчастная секретарша до смерти боялась крыс и поэтому вся впала в ступор и иногда забывала дышать. Так что Антиох, даже если и мог определять болезнь, то он определял её по всей Павлине Платоновне.

Глядя на это, глава ордена покачал головой.

- Нужна комплексная диагностика. Подключаем Агафью.

Чёрненький крысёнок - девочка начала бегать по секретарше вместе со своим братом.

А несчастная женщина собралась было потерять сознание. Но когда Агафья забралась на её лицо,

не выдержала и заорала, что есть мочи.

На крик в кабинет без стука заглянула Женевьева Артуровна.

- Белосброд Аполлонович, я уже приняла всех клиентов в магазине... А что здесь происходит?

Узрев горячо нелюбимую Сушёную Моль в столь плачевном положении, колдунья согнулась в три погибели и огласила кабинет громогласным хохотом. Обиженная секретарша стала в ответ орать ещё сильнее. Белосброд заметался от одной к другой, пытаясь успокоить обеих.

Ситуацию спас крыс Афродисий. Он подбежал к Женевьеве и что-то недовольно пропищал на своём крысином языке. А потом оскалил зубы...

- Знаете, а ведь я обучаю этого крысёнка на поиск личного негатива, - задумчиво пробормотал белый маг.

Сушёная Моль фыркнула с кушетки. Она даже как-то расслабилась, узнав, что Женевьева, оказывается, вся погрязла в негативе, и Агафья с Антиохом, наконец, уселись в районе её грудной клетки.

- Я, пожалуй, пойду, пока они ещё чему-нибудь не научились, - усмехнулась Женевьева Артуровна, закрывая дверь с той стороны.

Белосброд махнул рукой и вернулся к Павлине Платоновне.

- Ну, что, похоже, они обнаружили у вас учащённое сердцебиение и по-

вышенное артериальное давление. Это успех!

- Я просто мышей боюсь, - оправдывалась женщина, кряхтя и вставая с кушетки.

- Ладно. Пишите объявление во всех наших социальных сетях и контактах о том, что наш орден предлагает клиентам новую услугу - раттотерапию! Первым десяти обратившимся - скидка 0,5 %!

Сушёная Моль молча выполнила указание начальника и, к своему удивлению, уже на следующий день ровно в 8:00 на общей планёрке докладывала, что в журнале записи на процедуру нет мест на ближайшие две недели.

- Кто будет выполнять всю эту кучу работы? - недовольно спросил из угла Любодрых, который тоже изначально не верил в успех предприятия.

- Ты мне поможешь, - довольно потёр руки его отец.

***

- А давай, мы тебе синтезатор купим? - предложил Вульф Снежане. - Понимаешь, аккордеон - это как-то несовременно...

- Так на него фактически переучиваться надо, - засомневалась девушка.

- Ну, ты же способная...

- Ты лучше уточни, на какие шиши мы ей его купим, - встрял Дармоед.

- На деньги Дуримира, - развёл руками оборотень. - Он же наш продюсер.

- А композитором она случайно не будет? - захохотал её брат.

- Композиторами мы все можем быть. Вообще, во многих группах так и делается. Даже соревнуются, чьих песен потом в альбоме больше получа-

ется.

- И группы разваливаются из-за этих споров, - заключил сын белого мага. - Нет, композитор должен быть один.

- Тогда все песни на одну ноту выходят, - не согласился Вульф.

- А если со стороны приглашать разных? - задумалась Снежана.

- А им платить нечем, - отмахнулся Вульф.

- Короче, ты - лидер группы, ты и пиши музыку тогда, - стукнул кулаком по колену Дармоед, у которого от этих умозаключений уже начала болеть голова.

- Знаете, что, - вспомнила Снежана. - Есть у меня один знакомый... Ну, из музыкалки как раз... Он для оркестров сейчас пишет...

- Это её бывший, - подмигнул Дармоед Вульфу.

- Кто он? - взвился парень.

- Да какой там бывший, ничего не было, так, - покраснела девушка. - Да и было-то мне пятнадцать...

- Короче, ботан ботаном он был, но счас действительно пишет для оркестров. Как там его кличут? Страусовский? Я найду его сегодня в Интернете, напишу, что музыка нам нужна на барабаны, клавиши и пару гитар.

- И флейту, - вспомнил Вульф.

- Да, и на неё тоже. И платить пока нечем, так что с первых гонораров...

- Я против обращения к разным бывшим, - упёрся Вульф.

- Послушай, дружище, - положил ему руку на плечо Дармоед. - Ты знаешь такое понятие – «производственная необходимость»? Вот у нас сейчас она самая. Поэтому все капризы по поводу быв-

ших, нынешних и даже будущих нужно... э-э-э... отодвинуть и заниматься делом. Либо твоя группа закончится прямо здесь и сейчас.

Тут из воздуха возник призрак Дуримир Козловский.

- А вы ещё помните, что я при жизни был поэтом? Или опять забыли?

Ребята посмотрели на него:

- И ты можешь нам песни писать? Кстати, тебе нельзя входить в сторожку.

- Могу песни писать, - дух пропустил замечание о посещении сторожки мимо ушей. – «О, милая моя услада, что сделать мне, чтобы восстала ты из Ада?!»

- Сопли какие-то, не по-рокерски, - хмуро заметил Вульф.

- А это уж как ваш... хихи... композитор музыку напишет, - ответило привидение.

***

Каринея Погостская после ужина решила прогуляться по кладбищу. Вышла на крыльцо сторожки и «отпустила ноги». Ноги понесли её по тёмным тропинкам между тёмных могилок. Внезапно Карина поняла, что оказалась в совсем новом секторе.

- Что-то я не помню здесь такого. Странно, вроде на дежурствах уже всё излазили. А этих могил не узнаю...

Девушка пошла вдоль захоронений.

- Я маг Смерти, хочу познакомиться с вами, - шептала она, обращаясь к умершим.

Внезапно впереди показалась чья-то тень.

- Эй, вы кто? - тут же вышла из транса Нежданка.

Однако тень уходила от неё.

- Эй! Разрешение на работу имеется?! - сердито крикнула девушка и побежала следом.

При приближении к странному человеку стало понятно, что это девушка в длинной чёрной одежде и с чёрными волосами. Но она всё время была к Карине спиной и быстро удалялась, не реагируя на оклики.

- Да что же это такое. Совсем обнаглели! А ну-ка стой! Разрешение есть - пожалуйста, работай. А нет - так проваливай отсюда!

Совсем стемнело, и Карина зажгла фонарик на телефоне, чтобы лучше видеть. Её смущало, что она вообще не узнавала этот сектор. Поэтому плохо ориентировалась. Понятно, какая-то ведьма решила свежее захоронение использовать для обряда. Только вот где она теперь? Фонарик высветил движение уже достаточно далеко впереди.

- Ни фига себе она ходит! А вроде и не торопится.

И Нежданка прибавила шаг.

- Да ты что, глухонемая, что ли?!

Внезапно фонарик телефона высветил табличку «62 сектор».

- Да что за фигня? На

этом кладбище всего 50 секторов. Надо будет спросить у Шехеризады Степановны, когда всё переделать успели.

И Карина продолжила идти в направлении, где последний раз видела движение, но теперь уже никого не различала. По обеим сторонам дорожки на неё смотрели цветные фотографии с новых модных памятников.

- Надо же, какие ставить начали, - непроизвольно подумалось Каринее.

Тут она снова увидела ту же тень. Та наконец обернулась к ней. Но лица видно не было.

Совсем рассердившаяся Нежданка поспешила к ней, но странная посетительница ночного кладбища вдруг кинулась от неё прочь.

- И как ей длинная одежда бегать не мешает? Мне вот мешает, например, - рассуждала, догоняя, Карина.

Тут тень остановилась возле одного из надгробий. Повернулась к Карине и начала махать руками, требуя отойти. Но не проронила ни слова.

- Эй, да ладно тебе. Я только разрешение проверю. Если, конечно, оно у тебя есть. Показывай! - потребовала Нежданка.

Тень заметалась возле могилы, но больше никуда не убегала.

Карина быстро подошла вплотную и осветила фонарём незваную гостью.

На Карину смотрела она сама... В чёрной мантии, с чёрными волосами и восковым оттенком кожи... И как будто немного старше, чем она есть на самом деле...

Девушка, как в трансе, посмотрела на надгробие, за которое держалась её двойник. «Забулдыги-

на Карина Анатольевна». Дата смерти стояла через три года.

***

Сила Силович редко брал полноценные выходные. Всё какие-то дела - то тренировка с командой (подготовка к Чемпионату же), то дела на Энском кладбище (стройка же, нужно Соломонычу помочь), то дома занят (у Женевьевы маникюр, поэтому надо же кому-то попылесосить - помыть - цветы полить), то троюродный брат в деревню вызовет (родня же, а ему там забор поставить требуется), то машина сломалась (вот и ползает под ней весь день лучше любого автосервиса)...

А вот сегодня - ну просто никто не позвонил. Мезенин аж обалдел от такой ненужности. И решил позвать мужиков пиво пить. В кафе «У чёртовой бабушки». Обзвонил трёх своих самых закадычных корешей (четвёртого жена не отпустила, потому что у неё маникюр, и кому-то нужно попылесосить - помыть - цветы полить). А про недавний пожар в кафе Сила ничего и не слышал.

Пришли они, значит, а там всё обгоревшее и хозяин грустный такой за столиком сидит. Мужики к нему - а он им и поведал всю историю про мальчика Ванечку, суккуба Изабеллу и драку её с ведьмой Кобреттой, которая пожар-то огнетушителем затушила, а потом спокойно ушла с мальчиком Ванечкой в зоопарк. А он вот тут остался...

- Так, погоди, а страховка-то у тебя есть? - спросил один из мужиков.

- Да, есть, в компании «СтрахоТень». Но они

что-то долго возятся...

Сила Силович, услышав название компании, нервно икнул.

- Слушай, - хлопнул он по плечу грустного директора кафе. - Поставь нам пиво, а мы тут с мужиками тебе за пару часов всё сделаем, как было. Нам же твоё заведение как родное, сам понимаешь... Да, мужики?

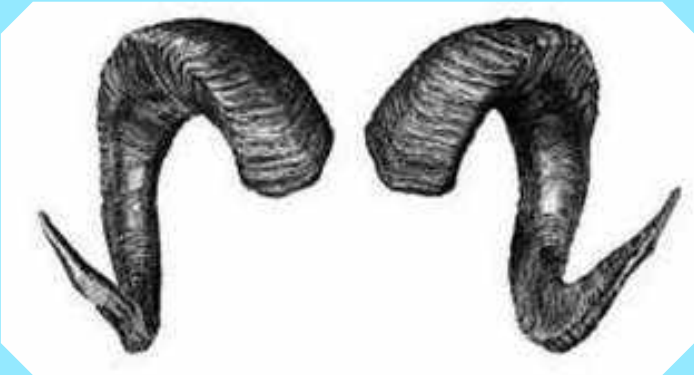
- Если сделаете, как было, я вам пожизненный абонемент на пиво выпишу! И годовой - на все крепкие напитки! - просиял бизнесмен.

И работа закипела. К вечеру в кафе не осталось и следа от пожара.

- Компания «Сила Плюс» к вашим услугам, - смеялся энергофизкультурник.

Потом набрал по телефону Вульфа:

- Алё, слышь, ты там на кладбище кресты ка-



кие-то собирал. Ещё остались? Прибереги для меня парочку, будь другом! Я понимаю, что тебе никто не друг, а всё равно прибереги для доброго дела!

- Зачем это? - спросили мужики и хозяин кафе.

- Я тебе из тех крестов красивые рога Дьявола выточу, - огласил своё дизайнерское решение Мезенин. - Повесим над входом. У чёртовой бабушки должны быть рога или нет?

- Никогда об этом не думал, - захохотал счастливый директор. - Но раньше, как вы знаете, у нас такого не было.

- Во, значит, будут. А ещё, знаешь, что...

Сила задумался.

- А ещё я тебе статую вырежу самой бабушки. Шехеризаду Степанну попрошу моделью побыть.

- Кого?

- Да есть ведьма знакомая одна. Уговорю её, во что бы мне оно ни стало, да. Ты ж понимаешь, твоё кафе для нас всех - как дом родной...

***

Крысята - крысятами, а Любодрыху ещё предстояло закончить работу по разделению Эдуарда и Жильберты. Поэтому он тщательно готовился.

Во-первых, он хранил тайну. Поэтому не смог отказаться помогать отцу в работе по раттотерапии. Он просто не мог ему сообщить, что занят другой работой. И вообще старался свести общение с этим миром к минимуму. Эдуард попросил один вечер для какой-то там романтической прогулки на теплоходе, чтобы попрощаться со своим подселенцем (вот ведь фантазёр, ну, да ладно, его дело). Но в остальном сын белого мага был безупречен - отключил телефон, не заходил в социальные сети, послал подальше брата Дармоеда, когда тот что-то заговорил о флейте, и на приёмах клиентов был столь немногословен, что они все начали проситься к мастеру Белосброду.

Во-вторых, он постился. Забыл про мясо, алкоголь, кофе и вообще сидел на святой воде и постном хлебе. Если бы он не практиковал таким образом всю сознательную жизнь, то, наверно, протянул бы ноги. Многие члены их белого ордена после такого поста жаловались, что у них не остаётся сил на,

собственно, саму магическую работу, ради которой оно всё и делается. Но Любодрыху такие проблемы были неведомы, он, наоборот, наполнялся силой, энергией и вообще здоровым духом.

В-третьих, он медитировал. Хоть отец и не одобрял восточного подхода к практикам, лично Любодрых давно соорудил во дворе подобие японского садика (даже с фонтанчиком) и там устраивал чайные церемонии (сейчас он заменял чай святой водой) и погружения в себя, в изменённые состояния сознания и так далее.

А ещё, в-четвёртых, он молился. После японского садика шёл в храм и читал там всё, что душа просила почитать. И свечи ставил. Причём здесь, в отличие от отца, он не соблюдал никаких канонов, а поступал так, как мысли подсказывали прямо в ходе действа. Иногда молился не тем иконам и свечи не туда ставил, но ощущал, что это правильно.

А потом шёл колдовать. И работа шла.

Ближе к дню обряда он подготовил свою любимую белую мантию и решил, что наденет большой крест. И не будет проводить классический ритуал экзорцизма. Допроводились уже, так, что Жильберта скольких хозяев поменяла? Сначала была Карина, потом, кажись, недолго Обдолбус Мухоморов, Женевьева и, наконец, Эдуард... Никого не забыл? Доритуалились уже с ней, в общем. Тут что-то другое нужно.

Любодрых думал над этим. Назначенный день приближался.

Однажды во время ме-

дитации он увидел в фонтанчике изображение какого-то типа.

- Я Магистерус Пребелейший. Курирую передвижения духов в ваш мир. Я слышал, вы хотите к нам вернуть госпожу Жильберту?

- Да, - ответил Любодрых, нахмурив брови. - Что-то плохо вы, уважаемый, с обязанностями справляетесь. Жильберта - не единственный дух, который шастает по нашему миру.

- О, да-да, - засмеялся Магистерус. - Вы мне ещё сообщите, что были в Аду и никого там не встретили, потому что все черти на Земле. А теперь к делу. Мы готовы принять Жильберту. Вашими руками нужно просто провести обряд. Пожалуйста, не думайте, что это вы - великий маг, а я тут веники вяжу... Это я и мои собратья подсказывают вам, как проводить ритуалы. Поэтому у вас такой приличный послужной список. А сейчас я пришёл сюда просто попросить вас сделать всё, как надо, и не слушать госпожу Жильберту, даже если она в последний момент передумает. Удачи в работе.

Тут незнакомец шутливо поклонился и исчез, оставив рябь на воде.

***

- Так, значит, вот он - Склифосовский. То есть Страусовский, - Дармоед пододвинул к Вульфу ноутбук с открытым профилем в известной социаль-

ной сети.

На фотографии значился длинноволосый кудрявый брюнет, закативший глаза куда-то ввысь и державший в руке гриф контрабаса.

- Короче, пишем. «Привет, чувак, я Дармоед, мы вместе в музыкалке учились. Помнишь меня?»

Повисла тишина.

- Что-то не отвечает твой чувак, - хмыкнул Вульф, который изначально был настроен против разных там Страусовских и желал, чтобы музыка исходила непосредственно от участников группы.

Тут всё-таки пришёл ответ: «Не помню».

Дармоед насупился: «Я брат Снежаны. Которая на аккордеоне играла».

«Снежану помню, а тебя – нет».

«Ну, короче, Склифосовский... Ты, вроде, пишешь музыку для оркестров?»

«Во-первых, я маэстро Страусовский! А во-вторых, да, пишу, для оркестров, лучших отечественных и зарубежных».

- Мы ему не подойдём, можешь сворачивать свой трёп, - развеселился Вульф.

- Погоди, погоди... «А ты можешь написать музыку для рок-группы? Вот тебе, например, два текста...»

Дармоед порылся в бумагах.

- Где песни «Курган» и «Прах»?

Парень быстро сфотографировал их на телефон и загрузил в беседу.

Ответом ему стали кривые смайлики.

«Я, кажется, уже пояснил, что пишу музыку для лучших! Оркестров!»

«Так у нас группа - как оркестр и есть. Бас-гитара, акустика, синтезатор,

барабаны найдём, ещё возможны флейта, гусли и аккордеон...»

К сожалению, дальше в чате появилась надпись «Абонент вас заблокировал», а потом ещё несколько писем от администрации самого сайта о том, что на странице обнаружена подозрительная активность и поступают жалобы на спам.

- Вали оттуда, пока аккаунт не потерял, - посоветовал оборотень.

Он отложил ноутбук.

- Ну, теперь ты понял? Рассчитывать надо только на себя. И я видеть больше не желаю всяких чванливых оркестровщиков и их понты!

- Ладно, - почесал репу Дармоед. - Был тут у меня контакт с духом...

- Я тоже хочу попробовать написать музыку, - решил Вульф. - Потом посмотрим, у кого лучше получится. Только, чур, без обид! И, раз уж всё всем растрепали, то будем устраивать камерные концерты прямо здесь. Чтоб услышать мнение потенциальной аудитории.

- А кто аудитория-то? Я думал, что нас будут слушать такие серьёзные мужики в наколках, цепях и на мотоциклах...

- Скорее девочки в футболках с портретом Горшка.

Дармоед поскрёб небритую челюсть.

- Ладно, там видно будет.

- А ещё, знаешь, нужна песня по названию группы. Группа наша, напомню, называется «Тень».

Вульф достал из чехла гитару и неожиданно мягким баритоном запел:

- Тень пеленой за мной вьётся...
Падает чёрной птицей с небес...

И, закрывая мне солнце,
Зрит из неё мой истинный бес...

Тень - отраженье не тела,
Она - отраженье души!
Вся ретушь прочь отлетела,
Забрав сорняки грязной лжи!

И вот - под бесплотным покровом,
Не видима миру, но зрящая всё,
Душа будет жить по законам
Лишь тем, что верны для неё!

Тень! Огражденье от света,
От тьмы, и от ночи и дня!
Тень - лишь моя ты примета!
И вечность - ты только моя!

Закончив песню, Вульф прижал ладонью струны:

- Пальцы отвыкли, надо больше играть, часа четыре в день, не меньше. Я теперь решил: буду везде гитару с собой носить, как выпадет свободная минутка...

Гитара снова зазвучала.

- «Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска...»

- О! Грузины пошли, - воскликнул Дармоед.

- У меня приятель в армии был, грузин, показывал эти аккорды.

В этот раз лишних ушей не было, парни с гитарами вдвоём сидели в сторожке. Дармоед снова начал носить свой отшельнический подрясник, заявив Вульфу, что это будет его сценический костюм:

- Вот я отшельничаю, а вот иду на сцену прямо в чём был, - это настоящий рок.

Взяв гитару, Дармоед

встал с топчана:

- Пойду в склеп загляну, как там... Скучно без Серёги... Вот даже чисто по-человечески, посидеть бы с ним..., забухать..., а его нет...

Уже подойдя к двери, Дармоед оглянулся и выдал:

- А псевдоним у меня сценический будет - Дар Бруно.

И вышел.

Поднялся и Вульф. Музыка музыкой, а работу никто не отменял. «Ещё рунами заниматься надо, Лада обещала рассказать, как у неё выходит. Надо ей позвонить, а потом заехать. А каков дядя Миша, чуть услышал, сразу - наделай, в продажу запустим».

***

Небольшой ликбез, кто знает – можно пропустить.

Рис. 1

Бас-гитара - электрическая бас-гитара, электробас или просто бас — струнно-щипковый электрический музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне.

Кто не знает: у бас-гитары 4 (четыре) струны (Рис. 1).

Кроме **электрической** бас-гитары, бывает и **акустическая** бас-гитара (также акустический бас) — это басовый инструмент, разновидность

бас-гитары с полым деревянным корпусом, похожий на акустическую гитару со стальными струнами, хотя обычно больше неё (Рис. 2).

***

Несмотря на ещё совсем нежный возраст маленького Всеволода, Альбина, как могла, старалась развивать его магический потенциал. Ведь у него такие родители! Отец - волхв, мать - ведьма. По всем канонам генетики у мальчика должен был быть просто огромный потенциал. Осталось его только не упустить.

Рис. 2

Поэтому в один из дней, взяв на ручки годовалого малыша, Синка пошла с ним на Энское кладбище в своё рабочее место.

Местом этим было совсем небольшое строение в старой части кладбища. Что это такое, на самом деле, было не очень понятно, кроме того, что оно явно стояло тут очень и очень давно. Вероятно, эта постройка была даже старше самого погоста. Это определённо не был склеп. Возможно, когда-то тут могла быть часовня, но необходимых религиозных атрибутов сейчас там также не имелось. Кроме того, было непонятно, есть ли там захоронение. Раскапывать давно поросший быльём пол никто не стал. Короче, внешне это

было просто что-то деревянное, имеющее четыре стены, дверь, окно, пол и крышу. Обычную двускатную крышу, не купол какой-нибудь. Закрывалось оно на ржавый замок, но Бредослав давно уже дал Синке ключ, не имея ничего против, если она иногда будет проводить там обряды. Альбина этот домик уже несколько наработала, и вот сегодня она отправилась сюда с маленьким Севой.

Итак, запершись изнутри, чтобы никого не принесло, и закрыв ставнями окно, Синка усадила мальчика на стульчик и дала ему игрушку. Зажгла свечи. После этого, сев на другой стул, включила в мобильнике музыку, которую обычно использовала для того, чтобы войти в изменённое состояние сознания. Минут через пять у неё не осталось ни мыслей, ни потребностей, ни желаний, кроме одной-единственной воли - Всеволод должен стать сильнейшим колдуном. Великим. Могущественным.

Она подошла к мальчику, который радостно ей улыбнулся, и дотронулась до его лба, проведя пальцем так, чтобы получился знак прямой пентаграммы. После этого Альбина обняла ребёнка и почувствовала, как её энергия сливается с его ещё слабой энергосистемой.

- Сила моя, войди в него, дай развитие. Сила моя, разбуди его силу. Помоги Всеволоду исполнить своё предназначение. Всеволод станет великим магом. Сын мага и сын ведьмы - он станет великим магом. Ты превзойдёшь своих родителей. Ты превзойдёшь всех нас, всех, кто тебя окружает. Силы

небесные и земные, тёмные и светлые, помогите ему стать тем, кем он должен стать...

Синка ещё долго бормотала заговор, пока совсем не выдохлась. Но к тому времени она уже почувствовала, что её работа выполнена.

Почему-то на ум пришла фраза из «Светланы» Жуковского:

«Я с тобой, моя краса,
Укротились Небеса,
Твой услышан ропот!»

Альбина ударила в ладоши: «Да будет так!»

Она любила этой фразой заканчивать свою работу.

Посмотрев на экран телефона, девушка поняла, что они здесь уже больше часа. Должно быть, на улице стемнело, и нужно будет идти осторожно с ребёнком на руках. А всё потому, что коляска не могла проехать по крутым, узким и неровным дорожкам в старой части кладбища. А кое-где там вообще не было дорожек из-за сплошного расположения могил. Ну, ничего, зато дело того стоит. Конечно, время от времени обряд нужно будет повторять...

***

Муза Андреевна стала на редкость забывчивой. Мало того, что она стала забывать номера и маршруты автобусов. Это ладно. Мало того, что она теперь вынуждена была по десять раз проверять, выключила ли она плиту и утюг, потому что стала забывать это делать. Самое печальное - она перестала помнить, где какие книги стоят в библиотеке. А вот это уже было смерти подобно. Она сама себе не могла простить такого не профессионализма.

- Неужели у меня уже начинается старческий склероз? В моём-то возрасте?

(Стоит напомнить, что вообще-то Музе Андреевне не было ещё и сорока).

Первым делом она пошла в поликлинику и записалась к врачу-неврологу. На приёме врач выслушала жалобы, постучала по Музе молоточком, пожала плечами и сообщила:

- Я не могу найти у вас никакой патологии. Давайте, сделаем МРТ головного мозга и сосудов шеи, а пока попейте вот эти таблетки.

Однако, ни МРТ, ни даже контрастное исследование не пролило свет на проблему.

- У вас совершенно здоровый мозг, - вынесла вердикт врач. - Я назначу курс лечения, покажетесь через месяц.

Но о каком месяце могла идти речь, если она третий день подряд забывала принести любимому Дуримиру требование на закупку книг на следующий год? А ещё она не помнила, какие, собственно, книги на следующий год-то нужны. И Дуримир даже накричал на неё за это.

Но тут Высшие Силы, видимо, смилостивились над несчастной влюблённой Музой. Дело в том, что накричал на неё Дуримир при всех. На общем собрании. Потому, что только она одна и не сдала необходимую бумажку. И би-

блиотекарь сквозь слёзы заметила, что сидящая в первом ряду Шехеризада Степановна прячет улыбку...

А что, если..? Ну, конечно! Её обряд в склепе Никиты Бешеного. Этот волчара облезлый и Снежана, конечно, побежали к Шехеризаде. Она всё узнала и решила свести счёты! Зачем? Какая разница! Может, ей стало обидно, что кто-то обряды на кладбище творит без её чуткого руководства? Может, Шехеризада уже считает Энское кладбище своей личной вотчиной? А может, она вообще сама влюблена в Дуримира?

Музу Андреевну взяла такая злость, что слёзы высохли.

Вернувшись в библиотеку, она стала думать, как поступить. Самой идти на открытую конфронтацию с Неотразимой она не осмелится. Силы не равны, однозначно. Значит, нужен какой-то друг, который в состоянии перейти дорожку столь опытной ведьме. И это точно не дух с Энского кладбища - там у неё всё схвачено. Но должен же быть кто-то равный?

Муза Андреевна всхлипнула и достала телефон. Надо позвонить Женевьеве.

Номер она, конечно, забыла. Но, хвала богам, список контактов-то никуда не делся.

- Женевьева, - уже через минуту взволнованно вопрошала Муза в трубку. - У тебя так много знакомых... Мне нужен маг сильнее Степановны. Только ответ надо прямо сейчас, потому что я забуду, что звонила тебе.

- Что за шутки? - Артуровна совсем была сбита с

толку. - Какие у тебя контры с Шехеризадой?

- Это очень долгая история...

- Ну, ладно, ваши проблемы. Но ты хоть знаешь, сколько берёт за работу маг такого уровня?

- Знаю. Но мне очень надо.

Женевьева задумалась.

- Ладно, я знаю одного. Мой учитель. Когда-то он меня обучал... Пиши адрес, только это далеко от города. И имей ввиду, что он чёрный. Строго чёрный, ничем другим не занимается.

- Но он точно сильнее Шехеризады?

- Я что, очную ставку им проводила, что ли? - огрызнулась Женевьева Артуровна. - Но не слабее точно.

- Хорошо, диктуй, я записываю, - вздохнула Муза Андреевна.

Похоже, невинное желание выйти замуж затянуло её в какую-то магическую дыру...

***

Кобретта Галактионовна, сидя в учебном классе, с беспокойством слушала Карину.

- Говоришь, видела свою смерть?

- Не смерть, а себя мёртвую. И могилу свою. Через три года. Даже дата написана. А днём вернулась - естественно, не нашла ни этой дороги, ни этого сектора.

- Во всём этом есть какой-то смысл. Нужно только его понять.

- В чём смысл? В том, что я скоро отправлюсь на тот свет? - зарыдала маг Смерти Каринея Погостская.

- Нет. В том, что тебе это показали. Зачем?

- Кто показал? Смерть?

Кобретта отмахнулась. Как была бестолковой,

так и осталась...

- Ты думаешь, Смерти заняться больше нечем, только устраивать с тобой игру в жмурки, а потом тебя изображать? Это если вообще считать Смерть существом, а не явлением, что само по себе - дискутабельный вопрос...

- Тогда кто это был? Погостный бес? Хозяйка кладбища? Лярва?

- Опять форумов начиталась?! - стукнула кулаком по столу ведьма. - Ты сама это себе и показала, понимаешь. Твой разум. Это не ты пришла из будущего и проводила себя к своей же могиле. Это твоё сознание изменилось, и стало возможным посмотреть другой план нашего мира... Надеюсь, так понятно объясняю?

- И что же мне с этим делать? Может, это значит, что мне надо бросить магию, а то помру?

- Ты точно не употребляла ничего перед этой прогулкой?

- Ну, ужинали мы в сторожке...

- Да я не об этом... Запрещённые вещества либо алкоголь в больших дозах?

- А, нет, конечно!

- Ну, тогда это говорит нам, как минимум, о том, что ты можешь видеть будущее и работать с иными планами, а уж в рамках магии Смерти ты это будешь делать или в каких других - зависит от твоего выбора.

- То есть я могу не умереть через три года?

- Можешь.

- А могу и умереть?

Кобретта устало вздохнула.

- Ты хоть сегодня можешь умереть. Вон, на улице машины гоняют и сосульки с крыш свисают... Идея понятна? Тебе

показали не то, что обязательно случится. Тебе показали один из многих вариантов. Кстати, как я поняла, будущая ты пыталась тебя настоящую прогнать и не хотела, чтобы ты шла за ней?

- Да...

- Значит, был ещё один равновероятный исход событий. Ты могла бы наплевать на неё и её разрешение, развернуться и уйти в сторожку. Тогда бы ты не увидела свою могилу...

- Да не могла! Я же должна разрешение проверить!

- Могла. Просто ты этого не сделала по ряду причин. И таким образом судьба пошла по одному пути. А вернись ты в сторожку сразу - пошла бы по другому.

- И всё равно, получается, что не я - хозяйка своей судьбы, а стечение обстоятельств какое-то.

- Почему стечение обстоятельств? Чисто твои поступки. Просто ты не знала, что бежишь за собой в будущем. Ты думала в тот момент совершенно другое, а судьба уже сделала поворот.

- В нашей жизни всегда так...

- Да, есть проблема... А потом мы думаем, предопределена ли судьба у нас свыше или мы её куём сами.

- А выходит - ни то и ни другое, и в то же время и

то, и другое вместе. Ну, поймите, не могла я за ней не пойти!

- Ладно, - утихомирила её Кобретта. - Я думаю, надо тебе продолжать работать в этом направлении. Только осторожно. И как-то надо брать под контроль твои видения, иначе они начнут происходить в самые неподходящие моменты.

- Знаете, а я решила вызвать её! Эту вот себя мёртвую. И узнать, что случилось. Тогда я смогу перестраховаться и не умру.

Каринея очень решительно взяла свою чёрную - чёрную сумочку и, помахав ведьме, вышла из класса.

- В «дурку» не ляг, девочка, - проворчала ей вслед Кобретта.

***

Поздним вечером Лада, приехав со своих колдовских дел, закрыла машину и поднялась в свою квартиру.

Включив свет, она на миг остолбенела. И было от чего. В её любимом мягком кресле развалилась какая-то особа крайне легкомысленного вида. Секунда понадобилась Ладе на то, чтобы определить, что перед нею суккуб.

- Ты что здесь делаешь? Я тебя не вызывала! И почему женщина? Пшла отсюда! - закричала ведьма на незваную гостью.

Но сущь, против обыкновенного, даже бровью не повела. Хотя обычно они испарялись сразу после приказа Лады.

Посмотрев внимательнее, ведьма поняла, что на сей раз перед нею сущность гораздо более сильная, чем те обычные инкубы, с которыми она имела дело раньше. Естествен-

но, она не испугалась. Вот ещё!

Но что это, однако, за вторжение? Дьявол, на квартире же защита стояла. Где она?

- А я вот сижу и думаю, что Вульф нашёл в такой, как ты, - Изабелла поднялась и направилась к хозяйке. На ногах у неё образовались то ли туфли на высоченных шпильках, то ли просто копыта.

- О, - протянула ведьма, увидев это. - Тебя твой папочка в должности, что ли, повысил? За отличную службу? Покажи голову - рога уже тоже расти стали? И всё равно у меня сейчас нет настроения общаться с тебе подобными, так что проваливай сама, а то изгоню!

- А мы сейчас не меня обсуждаем, - суккуб имела наглость вплотную подойти к женщине и даже провести ладонью по её щеке.

Лада отшатнулась от чувства мерзости.

- Ещё раз так сделаешь...

- Вульфушка - мой, понимаешь? Я уже отвадила от него одну. Снежана, дочка белого мага, Вульф к ней прямо няш - мяш...

- Что ты несёшь?

- Как, ты не знала? Есть такая Снежана. Любил её Вульфушка, ох, любил! Только со мной и изменял. А потом ты появилась... А Снежана на него голубые глазки таращит и знать ничего не знает...

- Была бы у него другая - я бы не появилась, - решительно заявила Лада. - Значит, невелики чувства ни к Снежане этой, ни, тем более, к тебе... Кстати, ещё раз тебя, сущь мерзкая, увижу, - никакой папа не спасёт! Пшла отсюда, кому говорю! - ведьма подняла руку, и суккуб, издевательски смеясь, ис-

чезла.

- Вульф - мой! - прошелестел шёпот.

Лада упёрла руки в боки.

- Домовой! Ты почему сюда кого попало пускаешь?

Ответом, как и следовало ожидать, была тишина.

Ведьма поставила защиту на квартиру и пошла разогревать ужин. И чего эта тварь так всполошилась? Да мало ли, кто с кем. Вульф - взрослый человек, она не собирается считать его женщин за всю жизнь. Никогда она, Лада, за мужчин не цеплялась и не планирует.

И всё-таки Лада не выдержала и набрала номер оборотня:

- Вульф, а как там поживает Снежана?

***

Вернувшись из Дыряво Дармоед сразу рассказал Михаилу Соломоновичу про заброшенную стену для урн. Дядя Миша тогда сам проверять не пошёл, дал указание Вульфу. И вот сейчас, с гитарой через плечо, оборотень отправился в самую дальнюю часть кладбища.

Там «за пересохшим ручьём и за кустами», как и описывал дух Серёга, он обнаружил искомую стену, почти развалившуюся.

Место ему сразу понравилось, внутренним взором он увидел, как здесь будет, когда он наведёт порядок. Русло ручья надо расчистить, пусть сно-

ва течёт вода; небольшой мостик, а под ним труба, чтоб был перепад воды, чтоб она тихо журчала; кусты он проредит, что-то оставит, что-то вырубит. Достав блокнот, Вульф набросал небольшой рисунок и рабочую схему. Потом перешёл к стене. Работы и здесь предстояло много, Вульф даже подумал, не проще ли будет соорудить новую: «Надо всё замерить и подсчитать, посмотрим, сколько денег выделит дядя Миша, а сделаю я всё сам». Вульф любил физический труд, любил работать один, без помощников.

Осматривая стену, он заметил в одной из пустых ячеек стеклянный графин с водой: «И сюда добрались колдуны проклятые, когда только успели». Достал телефон, и тут он как раз зазвонил:

- Вульф, а как там поживает Снежана? - спросила Лада.

- Нормально, - автоматически ответил парень, думая о своём.

- Хорошо, - Лада повесила трубку.

«Чего это она?» - но у Вульфа сейчас были другие заботы. Он набрал Снежану:

- Привет. Мы с тобой сегодня дежурные, помнишь? Ты сейчас где, пришла уже в сторожку? Глянь там в журнале, кто-нибудь брал разрешение на работу у заброшенной урновой стены... Ага... И мне потом брякни.

Вульф успел сыграть две несложные мелодии, пока ждал звонка. Голос Снежаны показался ему слегка смущённым:

- Слушай, сейчас к тебе Карина с Василием подойдут.

- Да? - удивился парень.

- А на кой?

- Объяснят, что там за вода.

- Да мне пофиг, если они что-то мутят. Главное, чтоб чужие не портачили здесь.

- Но ты всё-таки дождись их, там дело интересное. Я б сама пришла с тобой обсудить, но в сторожке оставить некого.

Вульф давно понял: если Снежана считает что-то интересным, она вцепится и не отстанет, поэтому, вздохнув про себя, ответил:

- Ладно, пусть тогда Василий мою тачанку с инструментом захватит, которая поднавесом стоит, он знает, где.

Надел рабочие рукавицы и начал собирать ветки и мусор, забившие русло ручья. Заработавшись, не заметил, как подошли Василий и Карина, тоже в рабочих комбинезонах. Василий толкал перед собой тачку, из которой торчали грабли, лопаты и прочий инструмент.

- И как это всё переправить, мостик здесь есть?

- Мостик в проекте, - усмехнулся Вульф. - Оставь там тачку, инструменты давай сюда.

Сложенные в кучу ветки Вульф застелил мешком:

- Садитесь, что-ли, чего там у вас, почему именно мне рассказать надо?

- Вишь, тут такое дело, - начал Василий. - Ты ж знаешь, что Карина у Шехеризады Степановны на ведьму учится?

- Ну.

Он с невозмутимым видом выслушал весь рассказ о происшествии на погосте, разговоре с Кобреттой и принятом Кариной решении.

- И прочитала она в книге...

- Надо же, она прочита-

ла..., - хмыкнул Вульф, но тут же одёрнул себя: - Извини. Чего прочитала?

- У Терри Пратчетта прочитала, - подключилась к разговору Карина. - У него в нескольких книгах говорится, что ведьмы знают, когда умрут. Вот я и послала запрос: ещё раз её увидеть, то есть себя, и точно узнать, когда умру. Через шар свой смотрела, ничего не увидела. Решила, что шар почистить и зарядить Стихиями надо, как ты Василию тогда сказал. Закопала его в землю на 40 дней. Через шар, понятно, ответа пока нет, - Карина помолчала. – Может, он придёт через другое? Шехеризада Степановна говорила, что через воду можно смотреть. Я по наитию воду набрала и ноги сюда привели, почувствовала, что здесь надо на сутки оставить, потом смотреть.

- А что прибраться здесь немного надо - не почувствовала? - спросил Вульф.

- Я одну ячейку вычистила, а потом уже сообразила, что надо бы и вокруг прибрать. Когда ты позвонил, я Василию и Снежане всё рассказала.

- Ну, ты и болтушка.

- Они тоже сказали, что надо идти и навести порядок.

Порядок навели, все разошлись, и уже ночью Вульф вдруг вспомнил звонок Лады.

«Чего это она? И откуда знает про Снежану?»

А дальше всё пошло как в тумане. На оборотня будто транс какой-то нашёл. Он смутно помнил, как схватил гитару, как зачем-то вызывал такси, как требовал от водителя ехать быстрее...

...В час ночи Ладу разбудила сигнализация её машины, стоявшей во дворе.

Она, едва накинув халат, выскочила на балкон, чтобы разобраться, что происходит. И её глазам предстала картина маслом...

Машина мигала и визжала, а рядом, перекрикивая вой сигнализации, стоял Вульф, одной ногой на капоте автомобиля, и орал на весь двор, перебирая струны гитары:

- «Под железный звон кольчуги,
Под железный звон кольчуги
На коня верхом садясь,
Ярославне в час разлуки,
Ярославне в час разлуки
Говорил, наверно, князь:
"Хмуриться не надо, лада,
Хмуриться не на-а-а-до, лада...»

Ведьма пришла в ужас. Это же двор многоэтажки, а не частная вилла. Сейчас соседи вызовут полицию. И она будет им мило объяснять: «Всё нормально, пацаны, это просто мой...»

Лада схватилась за голову, а потом за телефон:

- Заходи! - прорычала она, как только оборотень ответил.

Через пять минут Вульф и гитара стояли у неё в коридоре.

- Ты что устроил?! Ты зачем мою машину пинал и топтал?! Что, вообще, себе позволяешь?!

- А чё ты про Снежану спрашивала? - парень больше не мог ничего ответить.

- А то, что ко мне уже суккубы являются прямо домой и рассказывают о твоих подружках!

- Ну, я так-то по возрасту давно уже мужик. И, поверь, я никогда не носил монашескую рясу и не соблюдал целибат!

Лада покачала головой, повела оборотня на кухню и налила ему в стакан успокоительное снадобье. Хорошо, что оно всегда под рукой.

Через несколько минут Вульф пришёл в себя. Как будто вышел из транса.

- Боже мой, прости, - посмотрел он на женщину. - Честное слово, никогда я так себя не вёл. Что на меня нашло - сам не понимаю. Наверно, это твои какие-то колдовские чары...

- Какие, блин, чары? Ты думаешь, я буду ворожить, чтобы мою машину только после мойки топтали грязными ботинками с кладбища?

- Не, это чистые кроссовки, я в них не работал, - поспешил заверить её парень. - Кстати, со Снежаной у меня ничего нет и не было.

- Но в сердце было? - упёрла Лада руки в боки.

- В данный момент я вижу только тебя...

***

Новый уборщик школы «Тень» Щеглов между тем пытался изучить свой улов. Ему удалось тайно от Дуримира сфотографировать текст извода на смерть колдуньи Акулины. Вот она, тайна чёрных магов!

Прочитав текст на старославянском, да ещё и рукописный, наш борец с

колдунами не понял ровным счётом ничего. Он даже попробовал дешифровать его, поискав в Интернете, как читать подобные тексты. Но не получилось. Что же делать? Слить текст в сеть? Но Дуримир говорил на собрании, что он очень ценный. Выгодно продать? А кому? Такому же магу. И где здесь тогда борьба с колдовством, где выполнение его миссии?

Щеглов крепко задумался. А если попытаться шантажировать Дуримира? Потребовать закрыть клан и школу, иначе он сделает этот текст достоянием общественности? Ага, маг ему тогда вторую ногу сломает. Или шею...

В конце концов наш товарищ понёс свою фотографию Белосброду, главе Ордена светлых магов.

- Вот, я успел это снять прежде, чем Дуримир запер документ в сейф.

- Ах, как нехорошо обманывать! И без спросу лазить по чужим сейфам! - покачал головой Белосброд, под шумок фотографируя тем временем текст на свой телефон.

Он вгляделся в написанное. Белый маг умел читать старославянский.

- Вы знаете, это очень страшная штука, такое ни при каких обстоятельствах нельзя загружать в Интернет и вообще каким-то образом распространять, - медленно проговорил он. - В сети много людей с неокрепшими умами, мы не знаем, кто и как решит распорядиться этим ритуалом. А по правилам белой магии лично вы будете виноваты во всех последствиях, которые произойдут после вашего поступка.

- В смысле - я буду виноват? - поразился Щеглов.

Он уже был не рад, что пришёл сюда.

- Если вы загрузите текст в Интернет, его там увидит какой-нибудь маг и убьёт с помощью этого обряда другого человека - вы будете виноваты в этой смерти. Если с его помощью убьют десять, сто человек - вина за них ляжет на вас. Да, по человеческим законам вы будете чисты и даже ни о чём не узнаете. Но по Высшим законам вы станете убийцей, и всё это вам воздастся. А вы потом станете гадать, почему ваша жизнь пошла под откос, у вас развилась смертельная болезнь, погибли все ваши родственники, украли все ваши деньги...

- Хватит, хватит! - заорал Щеглов.

В кабинет заглянула недовольная Павлина Платоновна.

- Что вы меня пугаете?! - предъявил претензии борец с колдунами.

Белосброд между тем отправил секретаршу восвояси.

- Я обязан предупредить, таков мой долг.

- Ладно, тогда посоветуйте, что с этим сделать?

- Запереть в сейф, как Дуримир. Прямо вместе с планшетом.

- Вы издеваетесь?

- Нет, - вздохнул Белосброд. - Эту вещь действительно лучше скрыть. А в компьютерах, как извест-

но, даже удалённые документы можно восстанавливать, если есть умелый программист. Вот почему просто стереть фотографию недостаточно.

- Я не буду стирать её! У меня в руках тайна Дуримира! Хорошо, я пока не стану ничего предпринимать. Я буду собирать компромат, и когда его наберётся много, я поставлю ультиматум этому магу! Я возвращаюсь на работу!

Щеглов поспешил в школу. С чего начнём сегодня драить? Наверно, с лаборатории. Вдруг?

Продолжение следует.

Jaine Magpie, M…M, Шуламит

«Парк зимнего периода». Видео - почти релакс
https://www.youtube.com/watch?v=SYHwFox0juQ&t=141s

Комната смеха

Утро. Озеро. Посреди озера стоит лодка, в ней сидит рыбак, вытирает окровавленное весло и бормочет себе под нос:

- Иисус - не Иисус, а когда я рыбу ловлю — никто по воде ходить не будет!

***

К мужику-грешнику является чёрт.

Мужик:

- Что, уже???

- Нет пока. Продашь душу?

- А что я с этого буду иметь?

- 100 лет Рая.

- По рукам!

Прошли годы. Мужик помер. Очнулся в... Аду! Спрашивает чёрта:

- А где Рай, обещанный на 100 лет?

- Сначала 13 лет в Аду посидишь.

- Как так?!

- Налоги платить надо, 13%!

***

Мужик решил узнать свою судьбу и пошёл к гадалке. Она раскинула карты.

- Итак, вы отец двоих сыновей...

- Простите, - перебил её клиент. - Но я отец троих сыновей!

Гадалка улыбнулась:

- Это вы так считаете...

***

Таксист едет с сумасшедшей скоростью. Пассажир не выдержал и просит:

- Высади меня.

- Да не бойся, у меня Ангел-Хранитель есть.

Пассажир всё же вышел. Таксист помчался ещё быстрее. Тут голос с заднего сидения:

- И меня высади.

- А ты кто?

- Я - твой Ангел-Хранитель.

Квадриум

Квадриум № 29 / 2024 год