

Квадриум № 30
2024 год

Весенний

номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

**Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie**

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

<https://vk.com/apokrif93yar>

[http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/
yaroslavskoe-otdelenie/](http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/)

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слово редактора</i> (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i>	
Сегодня у нас в гостях Артём Павлов.....	4
О сигнификаторе (Светлана Лаврова).....	23
Получение информации экстрасенсорно через Таро (Влад Монолит).....	30
Таро и интуиция (Наталья Ньюман).....	35
Руны. Часть 1. Продолжение (Jaskal).....	41
Магия и гипноз. Продолжение (Арсентий Крафт)...	60
Магия Смерти. Некромантия (Андрей Владимирович).....	72
Как же лучше обратиться за помощью к Ксении? (Татьяна Невская).....	75
Аса-Тор. Продолжение. Функции Тора (Филин Смотрящий).....	80
Астрологический прогноз на 2024 год (Лариса Семёнова).....	97
Дар слышания чисел (Zombidoller).....	114
<i>Литературная страничка</i>	
Тень (роман с продолжением) (Jaine Magpie, М...М, Шуламит).....	118
<i>Комната смеха</i>	164



*Весна – это время Воды.
По руслу летя, словно птица,
Сквозь старые жёлтые льды
Она к океану стремится.
И сил у воды – через край,
И камни смывает с пути.
Ты силу свою мне отдай,
Залитая пойма реки!
Несёшь ты струю, словно нить,
Не первый наверно уж век.
Но магию здесь сотворить
Желает сейчас человек.
Так дай же мне силу, Вода,
Как дашь из колодца напиток.
Как вечно приходит весна,
Так магии вечно твориться.*

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Шуламит

Слово редактора

Дорогие друзья, приветствуем вас в юбилейном 30-м номере журнала «Квадриум». Самый первый наш номер вышел в марте 2016 года. Нам уже исполнилось 8 лет. В нумерологии число 8 – символ потока энергии. А ещё эта цифра похожа на знак бесконечности. А ещё существуют восьмиконечная звезда богини Иштар, восемь главных праздников викканского Колеса года, и счастливое число у китайцев – тоже восемь. Похоже, для «Квадриума» год будет удачным.) Присоединяйтесь к бесконечному потоку энергии, присылайте ваши статьи на все эзотерические темы, мы будем рады. Группа «Квадриум», ресурс «ВКонтакте»: <https://vk.com/apokrif93yar>. Наша почта: shulamit.tm@gmail.com.



Уважаемые читатели, сегодня у нас в гостях один из наших постоянных авторов Артём Павлов. Предыдущие интервью и статьи Артёма можно посмотреть в журналах № 3, 8, 14. В настоящее время Артём путешествует по Индии. Поэтому, первый вопрос:

- Артём, это паломничество? Почему Индия?

- Путешествие в Индию – это логическое продолжение моего духовного пути.

Моей коренной «тра-

Гость номера

СЕГОДНЯ У НАС

В ГОСТЯХ

АРТЕМ ПАВЛОВ

дицией» является Телема, её иногда справедливо называют «западным тантризмом».

Поэтому я давно интересовался и индийской тантрой. По философии, принципам, методам это очень схожие системы. Например, в западной магии применяются печати духов, в тантре – янтры. На Западе магические формулы, в Индии – мантры. Описание демонов в гримуарах носит символический характер, это грозные сущности. В тантре тоже обращаются к устрашающим формам божеств, а у каждого из их атрибутов есть объяснение. Например, без-

головая Чиннамаста. Её изображение указывает на превосходение разума и эго, божественный экстаз при подъёме Кундалини. Мне не нужен абстрактный индуизм, я ищу индийскую мистику и магию. Энергии, духов и богов Индии. Посвящённые всегда смотрят в ядро любого религиозного учения. Там обнаруживается сущностное единство, точка, в которой сходятся все пути. Внешняя сторона, частности, национальные «одёжки» не так важны. Хотя часто людей занимает именно это – как выглядеть, какие предписания соблюдать. Им нужно непременно вписать себя в какую-то традицию. Для такого масона и розенкрейцера, как я, это неактуально. Розенкрейцеры, как считается, облачались в одеяния той страны, в которой нахо-

дились, то есть использовали, как инструмент, любые системы. Потому, что они обращают внимание не на отличия, а на общее. Я занимался саббатической каббалой, например, теперь наступил «индийский» период. Но для меня здесь нет никакого противоречия. Агхора занимается трансформацией условного «зла» в добро, пытается сделать из отвергаемых вещей средства освобождения. И саббатическая каббала направлена на то же самое. В 2022 году я впервые побывал в Индии, в экскурсионной поездке с довольно большим охватом: Кашмир, «Золотой треугольник», Аллахабад, Варанаси. Я сразу понял, что это самое интересное приключение из тех, что были, в этой стране чувствуется настоящая магия. И, как только

представился случай, я перебрался в Индию, чтобы пожить в ней подольше. И пока ей не насытился. По мере возможности я стараюсь перемещаться по стране, посещать тантрические святыни, делать практики.

Что касается моей юридической деятельности, я её не забросил. 90 % работы современного юриста – это составление документов, сидение за компьютером. Я продолжаю работать пять дней в неделю, с утра до вечера, дистанционно. За счёт этого и живу. Стабильность ассоциируется у меня с тратой времени, которого у нас немного, и однообразием, «серыми буднями», которые я ненавижу. Для меня жизнь – это новые впечатления, «смена картинки». Я не понимаю людей, которым не хочется посмотреть

мир, такой огромный и разнообразный.

Наши часики тикают. Вчера, например, скоропостижно ушла на Вечный Восток моя духовная сестра, из масонской Ложи. Ей было всего 32 года, она умерла во сне. Зная, что ты можешь в любой момент исчезнуть, нужно стараться как можно больше схватить, вместить. А иначе зачем это всё?

- Трудно ли было организовать такую поездку? Ведь нужно найти людей, которые примут и помогут с посещением святынь.

- На самом деле длительной подготовки не требовалось.

Для таких поездок достаточно начального английского (на уровне «гив ми плиз э кап оф ти»), установленного на телефоне

приложения для перевода на английский, а то и на хинди, более сложных фраз, Гугл-карт, которые позволяют прокладывать маршруты и содержат минимальное описание объектов. В Интернете есть большой объём информации насчёт любого места, храма, да и вообще практически по любому вопросу. Гид-то и не очень нужен. Но первое время мне помогал Арсений Глазков, он же Аравиндам Гири, с которым я познакомился в Колледже Телемы (Арсений Глазков – тоже автор «Квадриума», его статью можно увидеть в журнале № 10 – прим. ред.). Он ещё в России был индуистом, делал публичные пуджи. И перебрался в Индию раньше меня.

Арсений подобрал мне жильё и помог купить сим-карту, ввёл, так ска-

зать, в курс дела. С ним мы слетали в Мумбаи, потом в ашрам Ошо в Пуне. Поездили по Гоа и по Карнатаке. Он же свёл меня с несколькими агхори в Варанаси. Сейчас Арсений на юге Индии, в штате Тамилнаду. Он живёт в ашраме известного тантрического гуру Маникандана. Это довольно закрытое сообщество, наверное, он первый белый человек, которого подпустили так близко. Затем в Калькутте я познакомился с Шоумьей Мандалом, свободным художником прогрессивных взглядов. Несколько месяцев он был моим спутником, решал различные бытовые вопросы, организовывал логистику и посещение интересных мест. С ним я довольно хорошо изучил Калькутту, побывал в Тарапитхе, местечке в Западной Бенгалии, где на-

ходится важная святыня – храм богини Тары XIII века. Там тоже много агхори. Согласно индуистскому мифу, жена бога Шивы Сати, обидевшись на то, что её отец не пригласил Шиву на празднество, в знак протеста бросилась в ритуальный костёр. Шива взял её обуглившееся тело и пустился в неистовый танец разрушения. Чтобы прекратить воцарившийся из-за этого хаос, Вишну своим диском разрубил тело богини на части, которые разлетелись по миру. Там, где они упали, возникли священные Шакти Питхи, «места силы», которые благоприятны для духовной практики, развития сверхъестественных способностей. Там были воздвигнуты храмы, привлекающие множество паломников. Например, Тарапитх стоит

на месте, куда упал третий глаз Сати. Соответственно, там можно обрести дар ясновидения. Калигхат в Калькутте построен на месте падения пальцев правой ноги, Камакхья в Гувахати – там, где находится йони (гениталии) Великой Матери, и так далее. Конечно, я стараюсь совершать паломничество к этим святыням. Вообще, в путешествии, а по Индии особенно, даже интроверт больше общается, проще знакомится. Постоянно встречаешься с интересными людьми. Не всегда «хорошими», но всегда какими-то необычными. В принципе, на улице можно найти себе провожатого, если нужно. В Индии доброжелательный народ, тёплое отношение к России и к русским. Кроме того, компанию мне составляет давний друг и брат Вяче-

слав Лавлинский, он же Аюшман Агхори. Так что от одиночества и скуки не страдаю.

- В определённых кругах путешественников сложилось мнение об Индии, как о стране, очень загрязнённой бытовым мусором. Как это может сочетаться с духовными практиками?

- Да, Индия не для брезгливых. Хотя всё же представления о ней, как о чём-то кошмарном, где все болеют экзотическими болезнями и живут в страшной нищете, очень преувеличены.

Индия разная, здесь есть и нищие, и бедные, и средний класс, и очень богатые.

Может, несколько пренебрежительное отношение к чистоте окружающего пространства

связано с идеями сансары, восприятием этого мира как временно-го пристанища, миража. Физически сами индусы довольно чистоплотны. Вонючих бомжей я пока не встречал. В конце концов, Россия тоже не страна чистюль, в провинции всякие картины можно наблюдать. И нищету, и разруху, и грязь. Кроме того, агхори – это маргинальное явление. Где по традиции практикует индийский маг? На месте кремации, в каких-нибудь заброшенных местах. Там по определению не стерильно.

Тантрическая богиня Матанги прямо связана с плохой экологией, с низшими слоями общества, с нечистотой. Это пария, ей жертвуют отбросы. Иногда поклонение ей предписывается совершать буквально с немы-

тыми руками, чуть ли не с остатками еды во рту. Другая интересная махавидья – Дхумавати, «индийская Баба-Яга» - тоже обитает в разрушенных домах, местах запустения, там, где нужда, лишения, болезни. Это сварливая и уродливая пьяная карга в лохмотьях, но посвящённым она предстаёт в своём подлинном, прекрасном и милостивом, обличье. Поскольку Бог присутствует везде, задача и состоит в том, чтобы постичь это и в отталкивающих, пугающих явлениях. Легко почувствовать Бога в любви, гармонии, удаче и всём прочем, что нам нравится. А вы попробуйте увидеть Его Лик и в скверне, недуге, крушении планов, в приближающейся смерти. Агхори ведь стараются жить так, как будто они уже мертвы. Поэ-

тому их кучи мусора не заботят. Но я согласен, что западному человеку, привыкшему к какому-то минимальному комфорту, жизнь в Индии будет напоминать тренинг терпения. Здесь всё как-то не устроено. То свет выключат, то мобильная связь прервётся, то Интернета нет. Даже в относительно дорогом отеле могут предложить комнату с общим туалетом. Или вай-фай только на ресепшне. Если еда, то обязательно невкусная, по нашим меркам. Возьмёшь себе в дорогом кафе «европейские» блюда – вроде бы, выглядят так же, а вкус другой. Но это мелочи, в Индию всё-таки не для того едут, чтобы отъедаться и наслаждаться удобствами.

- Вы посещаете в Индии места Силы. Открываются ли у Вас там ка-

кие-то новые способности? Какие обряды Вы проводите?

- Восемью классическими сиддхами пока не овладел. Например, не левитирую... С шаткармами, шестью колдовскими действиями, тоже не очень. Хотя я почитаю Багаламукхи, наделяющую силой стамбханы, подавления и парализации. С такой способностью, допустим, можно остановить взглядом животное или человека. Но чтобы развить в себе эти силы и навыки, требуется время. Мне нужно выполнить пурашчарану, пятичастную программу. Начинается она с джапы, начитывания мантр на чётках. У меня уже довольно много мантр для ежедневной практики. И каждую, по идее, нужно прочесть 125000 раз.

После чего можно будет переходить к следующему шагу – хоме, то есть огненному подношению. Я должен буду совершать возлияния гхи в ритуальный костёр с повторением мантр. Всего потребуется 12500 возлияний, то есть 10 % от числа джап. Потом идут тарпана (возлияния воды) и марджана (окропления водой). Всё с произнесением мантр. И завершается это торжественным кормлением двенадцати брахманов. В результате заложенная в магической формуле сила должна раскрыться. Я нахожусь ещё в начале этого пути, мантрами я занимаюсь по три часа ежедневно, так что это сейчас основная моя практика. Я также принимаю участие в пуджах – ритуалах почитания богов, во время которых их моют, поят, кормят и всячески ублажают,

чтобы они наделили различными благами. Пуджи бывают разные, короткие, длинные, огненные, в которых пламя костра является «дверью» в мир духов, даже кровавые (с приношением в жертву куриц или козлов)... Иногда я сам делаю такие ритуалы, насколько умею. Пуджа включает в себя в том числе и дхьяну (медитативное созерцание призываемого божества), чтение мантр, божественных имён, стотр (то есть прославлений, можно сказать, молитвенных гимнов), кавачей (защитных гимнов). Это многосоставное действие, которое может длиться несколько часов. Ну, и немного кундалини-йоги, медитаций. Также у меня есть ежедневные практики, которые я выполнял до индийского периода. Время от времени я про-

вожу ритуалы Телемы и эвокации демонов, чтобы не утрачивать связь с западной магией и не терять квалификацию.

Чтение тантрических текстов и посещение храмов – это тоже самостоятельные практики. Например, сегодня я был в храме Дхумавати, а на завтра у меня запланирована поездка в храмы Батука Бхайравы и Камакхьи. В храме ты получаешь даршан, то есть созерцаешь статую божества, в которой оно пребывает, и делаешь подношения.

- Вы говорили о сходстве западной магии и Тантры. Как думаете, можно ли сравнивать подъём энергии Кундалини с восхождением по Путям Древа Жизни (Древа Сфирот)? Ведь считается, что и в том, и в другом случае у человека открываются

некие способности, пробуждаются магические силы.

- Эти параллели напрашиваются сами собой. Столпы Суровости, Милосердия и Умеренности на каббалистическом Древе Жизни – это пингала, ида и сушумна в йоге, основные нади, энергетические каналы. Есть несколько вариантов соотношения сфирот и чакр. Если мы посмотрим тантрические тексты, там описывается множество ритуалов, в том числе посвященных, во время которых в разных частях тела визуализируются слоги священного санскрита. Кавачи, защитные ритуалы, построены на этом. Например, кавача Багаламукхи: «Хранит же полости слог «па», слог «да» пусть бедра мне хранит. Лобок да защи-

тит слог «ста», мой анус «бха» да сохранит». И мы знаем каббалистические медитации, в которых точно так же человек «облачается в Имя», размещая в теле Божественные имена. Бессерман в книге «Каббала и еврейский мистицизм» пишет: «Измерение Тела» — это сложная форма медитации, сочетающая в себе визуализацию с перестановками букв и требующая тщательного сосредоточения... Образ для визуализации - чресла. Буквы для перестановок: Мем-Вау-Тет-Нун-Йод-Хе-Вау и т. д.». Известный в западной магии Ритуал Срединного Столпа, конечно, является попыткой соединения каббалы и кундалини-йоги. Ритуал Самех, написанный Кроули, направлен на подъём Кундалини. В Ордене Восточных Тамплиеров ини-

циатические степени связаны с пробуждением тех или иных чакр. Да и вообще, любая схема восхождения (через семь Небес, семь Дворцов и тому подобные), начиная с шаманизма, описывает тот же опыт, что кундалини-йога. Поэтому для меня не сложно переключаться с одного на другое. Нужно не цепляться за внешние отличия, религиозную и национальную специфику, а стараться уловить суть.

Кто-то, конечно, предпочитает ограничивать себя рамками одного учения, но подлинные посвященные создают Храм своей жизни из разных материалов, добиваясь их гармоничного сочетания. Потому, что у них есть видение Единого в многообразии. Именно красота и согласованность их творения свидетельству-

ют о руке Мастера. Ведь многие наши современники-эзотерики берутся конструировать собственные эклектические системы, но у них это получается плохо, напоминает сшитого из разных кусков Франкенштейна. Не хватает ни понимания сущностного единства, ни вкуса, много субъективных привнесений низкого уровня. А это должно быть естественным процессом, тогда каббала, тантра, Телема, гностицизм, вуду будут уживаться в одной голове без проблем и не выглядеть какой-то «шизотерикой».

- Складываются ли у Вас накопленные знания, информация, в стройную систему? Планируете ли Вы создать какой-нибудь обучающий курс или школу, где это будет преподаваться?

- У меня нет преподавательского зуда. Чтобы человек действительно изменился, с ним нужно долго и напряжённо работать в индивидуальном порядке. Нужно буквально проникнуть ему в голову. Должна быть высокая степень доверия. Требуется изучить внутренний мир, исследовать сны, фантазии, весь бессознательный материал. Так можно нащупать, какие образы действительно актуальны, какие методы будут действенными. Семинары, лекции, формальное общение не помогают. И в масонстве, и в О.Т.О. я видел, что люди в реальности не меняются. Часто даже становятся хуже. Посмотрите, для такой маленькой организации, как российский О.Т.О., у них большая аудитория, довольно крупный информационный

ресурс. Многие прошли через их Колледж, смотрели видео, покупали и читали книги. О Телеме и Кроули почти все слышали. И каков результат? Телема – это не карты Таро и не Малый ритуал пентаграммы. Это, в первую очередь, философия свободы. Особое отношение к жизни. Но за всё время активной деятельности этого Ордена население стало ещё менее свободным, и внешне, и внутренне. Можно сказать, эффект отрицательный. И я вижу - что бы я ни предлагал, хоть масонство, хоть мартинизм, хоть вуду с кимбандой, - ничего не меняется. Поэтому мне не хочется тратить время напрасно.

Проводить какие - то мероприятия только ради денег я считаю ниже своего достоинства. Для меня то, чем я всю жизнь зани-

маюсь, - не бизнес, я это делаю для себя. Чтобы найти ответы на свои вопросы. Если кому-то что-то от меня нужно, он может написать мне. В конце концов, в книгах всё есть. Я ничего такого, что уже не было до меня придумано и написано, всё равно не расскажу. Вот, допустим, Алистер Кроули обучал не через О.Т.О., а через систему Ордена А. А. Но это, как бы сейчас сказали, дистанционное индивидуальное обучение. Тогда это была переписка. И программа, и практически все материалы этой системы опубликованы, переведены. Можно брать и работать. Последовательно проходить все степени посвящения, вести дневник, делать отчёты. Или самому, или в паре с тем, кому доверяешь, чтобы была оценка со стороны.

И не надо ни на семинары ходить, ни в Индию ехать. Точно так же и тантрой можно заниматься в России, изучив тантрические тексты и различные вспомогательные источники. Там и мантры есть, и описание всех ритуалов, включая тайные. Лекторы то, что они вам рассказывают, в основном почерпнули из книг. Им это, будем честны, не махатмы в Гималаях нашептали. В секретных тантрических ашрамах они десятки лет не жили и не практиковали. И вам ничто не мешает, если это действительно важно для вас, обложиться книжками и следовать изложенным в них инструкциям. Но, конечно, проще заплатить пару тысяч рублей и подремасть на семинаре. 99 % того, что будет сказано, вы не запомните. Но останется впечатление, что

было нечто интересное и эзотерическое, приятно провели время...

- Расскажите о Ваших дальнейших планах. Как долго Вы хотите оставаться в Индии? Есть ли у Вас ещё какие-то нереализованные замыслы?

- В ближайших планах побывать в Горакхпуре. Этот город находится в том же индийском штате Уттар-Прадеш, что и Варанаси, недалеко от границы с Непалом. Там есть важный храм Горакхантха, средневекового святого аскета, основателя монашеского ордена Натхов, из которого вышла хатха-йога. Одно из посвящений в этом ордене включает болезненное прорезание ушных раковин, в отверстия после заживления вставляются большие глиняные

серьги. Такой посвящённый вправе быть гуру. В Горакхпуре я рассчитываю отправиться уже через неделю, в сопровождении Аравиндама и Аюшмана. Что касается более отдалённых планов, то Лали Баба сказал мне, что для агхори особенно важны Варанаси, Удджайн и храм Чанди Деви в Харидваре. В святом городе Удджайне в штате Мадхья-Прадеш я уже был, в местечке Налкхеда близ него агхори Риши передал мне мантру Багаламукхи. В Варанаси я живу сейчас. Поэтому нужно совершить паломничество в Харидвар. Также мне хотелось бы посмотреть храм Механдипур Баладжи в Раджастане, это центр экзорцизма, и слетать в Ченнай. Может быть, вернуться в Ассам и более основательно заняться «деревней колдунов» в Майонге... Индия

большая страна, неисчерпаемая. В разных штатах своя особая атмосфера и магия. Поэтому я не спешу её покидать.

- А что же тогда с масонской ложей, которую Вы возглавляли в России? Она продолжит действовать без Вас?

- Да, этим я даже немного горжусь. Наша Ложа «Граф Феникс» № 2 на Востоке Санкт-Петербурга в моё отсутствие продолжает проводить регулярные работы и посвящать новых людей. Сейчас у Ложи новый Досточтимый Мастер, это женщина. Как я и хотел. Это означает, что мы смогли создать такой проект, который может успешно

существовать и без моего физического участия и руководства. Но, конечно, я остаюсь масоном и поддерживаю связь с Ложей, состою в масонских чатах. На Новый год я даже записал для братьев и сестёр небольшой поздравительный видеоролик со смашана Харишчандра. Те, кто хочет присоединиться к Вольным Каменщикам, может обратиться к администрации группы «ВКонтакте» «Египетское масонство Мемфис-Мицраим. Петербург»: <https://vk.com/club175074393>

Мне хотелось бы пожелать всем читателям сохранять внутреннюю свободу, достоинство, быть осознанными и не унывать.

Артём Павлов



Герметицизм ♀ Издание источников и исследований

<https://vk.com/hermetisme>

Цель нашего проекта - издание качественных оригинальных исследовательских работ с включением первоисточников на темы: герметизм, алхимия, астрология, магия, мантика, теургия и другие темы, которые общим словом можно обозначить как герметицизм.

Серия книг

«Герметицизм с древности до наших дней»

Герметицизм - транскультурное явление, существовавшее с глубокой древности и продолжающее успешно существовать и развиваться в наше время. Европейские исследователи считают, что герметицизм является одним из столпов западноевропейской культуры, который наравне с христианством и античной философией повлиял на многие сферы жизни общества, в частности на мыслителей Возрождения и Нового Времени. Если в древности герметизм (а именно этот феномен лёг в основу более широкого понятия - герметицизм) считали откровением Бога для «язычников» и источником первоизданной мудрости, а также вместилищем теургии, астромедицины и мистериальных культов, то уже в средние века герметицизм был сплетён своими учениями с

алхимией, астрологией, гадательными и магическими искусствами, в нашу же современную эпоху в герметицизме часто видят аналог восточных учений, которые издревле были на Западе под маской доктрин Гермеса Трисмегиста. Герметицизм как «герметическая традиция», «герметика», «герметическое искусство» или «герметическая философия и наука» стал неотъемлемой духовно-практической частью не только для розенкрейцерства, масонства, герметических обществ, братств и орденов или частью мистико-эзотерической философии отдельных исторических фигур, но и феноменом, повлиявшим на философию, науку, литературу, поэзию, музыку, изобразительные искусства и другие сферы жизни общества.

Данная научно-популярная серия будет интересна как в среде эзотерических сообществ и людей, интересующихся тайными и мистическими доктринами, так и в среде академических исследователей из различных гуманитарных областей, а также любому, кто питает интерес к духовной культуре человечества.

Серия рассчитана на широкий круг читателей.

**Антуан Февр. Вечный Гермес:
от греческого бога до мага-алхимика**

https://vk.com/hermetisme?w=product-72775536_7576801%2Fquery

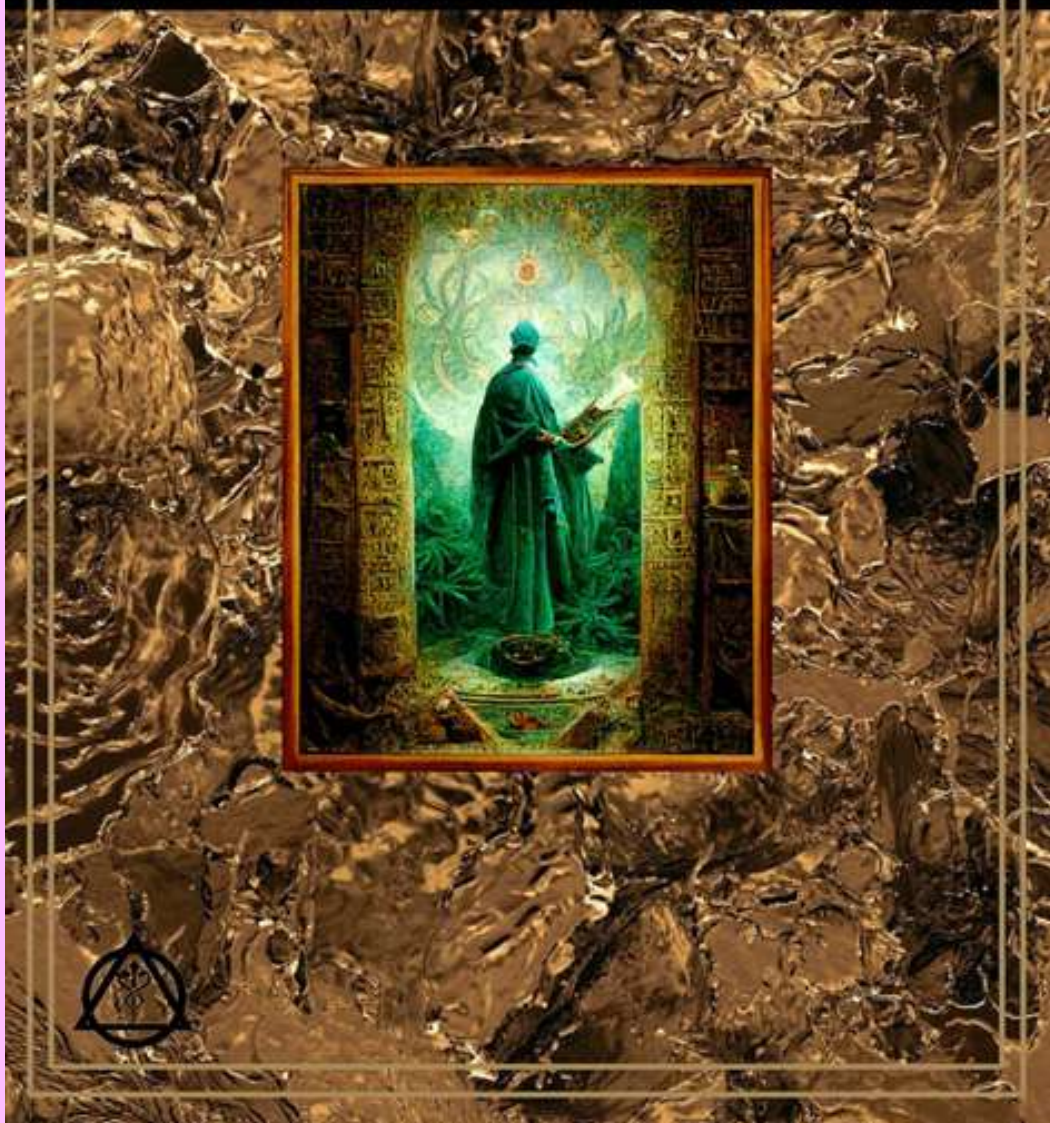
Пер. с англ. А. С. Никулиной; науч. ред., предисл., ст. и коммент. Б. К. Двинянинова; вст. ст. С. С. Петрухин; под общ. ред. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «АИК», 2024. — 450 с.: ил. — (Герметицизм с древности до наших дней, вып. 9).

Гермес, чарующий, переменчивый посланник богов, красноречивый открыватель скрытой мудрости и хранитель оккультных знаний, сыграл центральную роль в развитии эзотеризма на Западе. Опираясь на множество редких книг и рукописей, эта хорошо иллюстрированная работа исследует вопрос о том, откуда взялся Гермес Трисмегист, как он стал покровителем эзотерических традиций и как фигура Гермеса остаётся живой и вдохновляющей до наших дней.

Русское издание дополнено комментариями, биографией, иллюстративным материалом, а также переводом статей Антуана Февра о герметизме и герметицизме.

ВЕЧНЫЙ ГЕРМЕС
от греческого бога
до алхимического мага

Антуан Февр



О СИГНИФИКАТОРЕ

Зачем вообще нужен сигнификатор? И какую роль он выполняет? В каких случаях нужно обязательно с ним работать? Я считаю, что карта, которая обозначает человека, а у этого самого сигнификатора именно такая роль, облегчает задачу при чтении раскладов на людей. Эта карта - метка поможет начинающим и не только настроиться, войти в канал для считывания информации.

Следует отметить, что есть два способа выкладывания сигнификатора. Первый – «принудительный» - когда вы его назначаете, выбирая чаще одну из Придворных карт (так как именно они обозначают людей) или карту из Старших Арканов. Вот, например, взрослого мужчину, руководителя,

вы обозначаете Королём Жезлов. Иногда учитывается внешнее сходство. Например, молодая женщина - блондинка, чувственная и красивая, обозначается Королевой Кубков. Сосед по дому, молодой и активный бизнесмен, открывающий всё новые и новые успешные направления в бизнесе, - Рыцарь Пентаклей. Не забывайте и о зодиакальных соответствиях, так как у каждой карты есть астрологическое приращение.

Второй способ - когда вы не выбираете карту целенаправленно, а вытаскиваете её из колоды произвольно, так же, как и другие карты расклада. В этом случае сигнификатор показывает характеристику человека в ситуации, на которую гадаете. Либо ка-

кие-то нюансы ситуации, о которых вам неизвестно. А так же то актуальное, что может не договаривать гадающий или просто не знать об этом.

Лично мне ближе второй метод, потому что иногда по такому сигнификатору можно многое понять и увидеть тот пласт информации, который был не виден при чтении расклада без сигнификатора.

Иногда эта карта помогает настроиться на гадание, особенно если вы гадаете на совершенно незнакомого человека, и здесь я бы посоветовала не назначать сигнификатор, и это логично - ведь вы о человеке ничего не знаете, а доставать его принудительно. Это выглядит так: перемешиваете на столе все шестнадцать Придворных карт и из этой маленькой коло-



ды достаёте одну.

Вообще, тарологи всегда так или иначе пользуются этой картой, работая с фото клиента. Фото - это тоже сигнификатор. Оно помогает нам настроиться и подключиться к информации.

В любом случае вопрос использования карт - подсказок отдаётся на усмотрение практика, но «если звезды зажигают, значит,

это кому-нибудь нужно» го лишним быть не может.
и ничего из необходимо-

Светлана Лаврова

***Любые расклады. Школа Таро с нуля,
курсы по магической диагностике, по «Таро Теней»,
по колоде «Чёрный Гримуар».***

Курс «Здоровье на «Таро Уэйта»

https://vk.com/nora_lav

Дом Таро

<https://t.me/hometaro>

<https://hometaro.ru/index.php>

https://vk.com/domtaro_vk



Code Grimoire

Издание редких Тайных книг

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Уважаемые читатели! Мы видим, что интерес к книге ангела Разиэля за эти годы не угас, а даже возрос. Немудрено, ведь книга впервые была переведена на современный язык с иврита и арамейского и является одним из самых важных каббалистических и гримуарных текстов всех времён. Мы гордимся, что смогли реализовать этот непростой академически значимый для всех проект!

И хотим представить новое объединённое, исправленное и дополненное издание!

Почему мы решили так сделать?

- Хотим довести до идеала наше издание, наполнив его новыми уточнениями и приложением, сделав его удобнее для читателя.

- Цена изготовления двух томов выросла из-за типографских расходов, в одном томе выгоднее и вам, и нам. Издание будет доступнее.

- Мы изначально хотели издать этот гримуар в одной книге, но, как вы помните, проект перевода и сбора средств шёл аж три года, и мы вынужденно решили делать в двух томах.

- Книга ангела Разиэля - это антология, каждая глава - отдельное священное самостоятельное писание. Так что любой вариант книги рабочий, как целиком, так и отдельно!

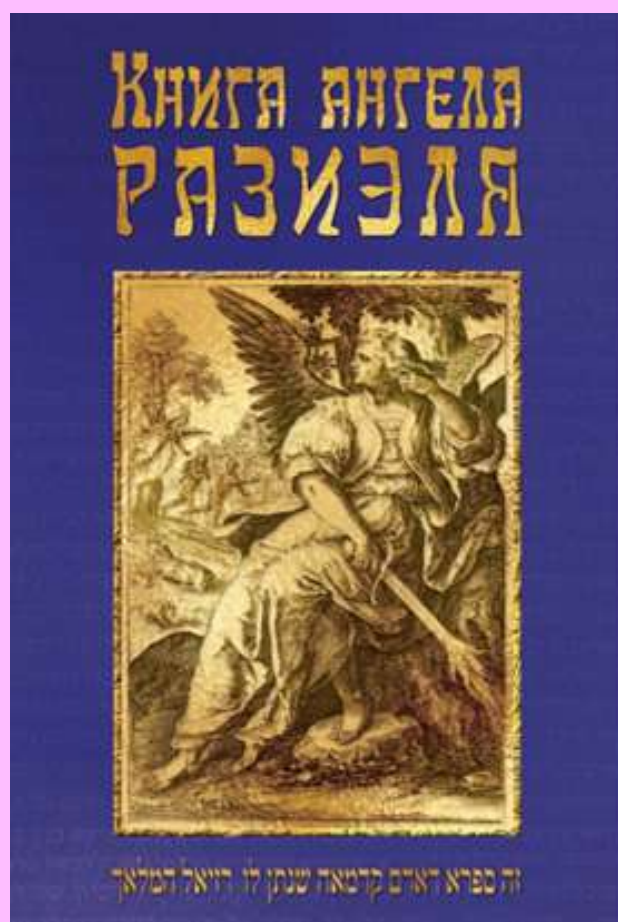
**Книга ангела Разиэля:
2-ое издание, объединённое, исправленное
и дополненное**

https://vk.com/codegrimoire?w=product-167992608_9022797%2Fquery

Пер. с ивр. и араб., коммент. и послесл.
Е. В. Кузьмина; предисл. и ред. Б. К. Двинянинова. —
СПб.: Издательство «Академия исследований
культуры», 2024. 700 с.: ил. — ISBN 978-5-94396-270-7
Тв. обл. 300 экз.

Книга «Сефер Разиэль ха-Малах» («Книга ангела Разиэля») — одна из самых известных книг в истории еврейской магии, авторитет которой был воспринят на Западе. Для нашего перевода выбрана книга, изданная в Амстердаме в 1701 году, которая воспроизводит средневековый рукописный источник. Её текст сопоставляется с виленскими изданиями 1876 и 1878 годов, где исправлены многие опечатки и сделаны некоторые правки. Книга эта труднодоступна, так как ранее не была переведена достойно и полноценно ни на один европейский язык. Причина во многом заключается в сложности самого текста, его прочтение требует больших усилий и знаний. Между тем сама книга чрезвычайно популярна в еврейской традиции и, являясь антологией, вобрала в себя разные пласты развития магии, представила саму её историю. «Сефер

«Разиэль» использовали в том числе как «сгулу», то есть особое «чудесное» средство — само наличие этой книги дома давало возможность привлекать достижения положительных результатов в жизни. Задача данного критического перевода — ознакомить широкий круг читателей со столь важной книгой, сопроводив её комментариями, позволяющими адекватно воспринимать этот текст. Дать возможность не просто прочесть загадочные фразы, ангельские имена и разобраться в начертаниях амулетов, но и осознать их контекст, их подлинный смысл, раскрывающий попутно разные стадии развития еврейской магии. Настоящее второе издание выходит в одной книге, имеет редакторские исправления и уточнения, а также дополнения.



ПОЛУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ЭКСТРАСЕНСОРНО ЧЕРЕЗ ТАРО

Пропустить инфопоток от эгрегора Таро фокусированно через инфополе человека, места или объекта, далее к себе для расшифровки.

Фокусировка и выделение ключевых моментов из общего потока от эгрегора Таро происходит за

счёт карты, либо комбинации карт. Пропустив фокусированный поток от эгрегора Таро через инфополе объекта или субъекта, мы вычлняем ключевые моменты и получаем ответы на наши вопросы касательно будущего, настоящего и прошлого, уже



отфильтрованные и более точные.

Использование же карт «на сухую», по схеме, без экстрасенсорики не даёт должный результат. Если быть совсем честным, то результат будет крайне слабым, не пригодным для использования, иначе бы каждый второй в мире стал экстрасенсом.

Итог! Карты - лишь инструмент, который позволяет фильтровать и фокусировать экстрасенсорную информацию, дополняя её инфопотоком с эгрегора Таро, упрощая задачу экстрасенсу и внося при этом некий сакральный, эзотерический смысл.

Эгрегор Таро и его инфопотоки простираются на весь мир. Потоки информации и инфополя находятся рядом с вами, ощутите и используйте! Всё есть мысль, всё явля-

ется информацией, везде, где бы вы ни были!

Важное пояснение по поводу моих предсказаний на будущее и предсказаний судьбы!

В рамках своей практики я даю прогнозы на будущее для того, чтобы люди имели возможность прежде всего избежать негативных неблагоприятных событий в своей жизни, а также изменить ситуацию и свою жизнь к лучшему. У каждого человека имеется определённый выбор, хотя он и ограничен, но от вашего выбора, решения и поступка зависит ваша судьба. Однако, не всегда это будущее можно изменить, имейте это ввиду! Я не скажу, что человек сам вершит свою судьбу, это не так! У него есть лишь выбор в заданных рамках, и эти рамки ограничены!

Чтобы превзойти или,
как говорится, обмануть
судьбу, нужно нечто боль-

шее, о чём я тут публично
говорить не могу...

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/vladmonolit>

https://vk.com/mana_maga

<https://t.me/vladmonolit>



Librarium Aureum ***Астрология, Алхимия, Теургия***

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«***Opus Majus***» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«***Opus Minus***» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

**Пуассон А. Николая Фламель.
Его жизнь – его постройки – его сочинения**

https://vk.com/librariumaureum?w=product-72775404_9399778%2Fquery

Пер. с фр. А. С. Никулиной, ред.
А. Р. Двиняниновой. — СПб.: Издательство
«Академия исследований культуры», 2024. — 260 с.:
ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus). ISBN
978-5-94396-278-3

Серия Librarium Aureum. Opus Minus продолжается книгой известного французского алхимика Альберта Пуассона (1868 — 1894), которая посвящена легендарной личности Николая Фламеля. Книга была издана впервые в 1981 году с добавлением «Книги символических фигур» и письма Дома Пернети аббату Вийену. Издание будет интересно как практикам, так и исследователям алхимии.



ТАРО И ИНТУИЦИЯ

В наши дни очень много рекламы на тему: «Чтобы читать Таро, интуиция не нужна. Приходите к нам, и мы вас научим!»

Так ли это на самом деле? И какие навыки помогут человеку, вставшему на путь изучения карт?

Таро - это мир символов, картинок, смыслов. Конечно, теория необходима на пути чтения этих значений. Но гораздо важнее эмпатия, интуиция. Способность брать информацию из тонкого плана, чувствовать. Читать между строк.

Почему именно так? Информации очень много, она разрозненная и такая противоречивая. А иногда, казалось бы, всё понятно! Берём колоду, задаём вопрос. Вытаскиваем карту! И начинаем искать ответы в Интерне-

те. И что же получается? А получается самая настоящая каша! А в жизни происходят совершенно другие события. «Как же так?» - спросите вы.

Суть в том, что интуиция, знания языка Таро, чтение «книги жизни» - это намного больше, чем задать свой вопрос компьютеру и получить ответ. Ведь калькуляторов Таро давно уже очень много в нашем пространстве. Но машины, роботы не умеют чувствовать. А, соответственно, не умеют читать информацию из тонкого плана. Что это значит? Это значит, что таролог не трактует каждую карту в отдельности по заученным значениям. Таро работает несколько иначе. Карты, их символы и значение - это всего лишь путеводные знаки на пути

чтения энергополя, которое стоит за ним.

Как следствие, профессиональный таролог не оперирует заученными значениями карт, скорее, он создаёт свои в зависимости от энергополя и запроса клиента. Ведь поле многогранно, одна и та же энергия карты на разные вопросы может ответить совершенно по-разному. Как в положительном ключе, так и в отрицательном.

Что же тогда такое Таро? Таро - это зеркало души таролога. Это отражение

опыта личности, которая его читает. Опыт, знания и накопленная мудрость в этом значении играют огромную роль. А также путь, который таролог прошёл во время обучения. Как и каким образом произошла синхронизация картинок и прожитого опыта. Какие истории стоят за каждой из карт.

В мире нет ничего случайного. Если вы выбрали таролога для взаимодействия, значит, именно этот человек обладает опытом и ответами именно на ваши вопросы.

Наталья Нюман

***Таролог, провожу консультации в он-лайн формате
Рассказываю о мире Таро в блоге***

<https://vk.com/id767375480>

Инстаграм @natalia_nyuman



Ассоциация исследователей эзотеризма и мистицизма

<https://aiem-asem.org/>
<https://vk.com/aiem.asem>
https://t.me/aiem_asem

АИЭМ – научная некоммерческая организация, объединяющая специалистов гуманитарного профиля в странах постсоветского пространства, которые занимаются исследованиями в области эзотеризма и мистицизма с позиций академической науки. Призвана объединить усилия заинтересованных специалистов для планомерного изучения этой перспективной области исследований. Будет способствовать выработке оригинальных методологических приёмов и соответствующего языка описания, раскрытию различных мировоззренческих форм, лежащих в основе эзотерических и мистических движений, анализу их символических образов, категориального аппарата и социальных структур, выявлению этапов развития этой проблематики в ходе истории. Одной из важных задач является определение причин стойкого бытования мистико-эзотерических аспектов в общечеловеческой культуре на разных её исторических этапах, а также выявление степени их влияния на культуру современной эпохи. АИЭМ стремится к налаживанию связей с соответствующими исследовательскими

объединениями в других регионах мира, проведению совместных международных конференций, исследовательских проектов, изданию общих научных трудов. Основная форма реализации задач АИЭМ – регулярные международные научные конференции, посвящённые исследованиям мистицизма и эзотеризма и открывающие возможность междисциплинарного освещения тематики, к которой могут быть применены разработки на основе исторических, психологических, философских и иных подходов. АИЭМ устраивает также и другие научные мероприятия, издаёт и распространяет сборники научных материалов конференций. Выпускает собственный регулярный on-line журнал «Aliter». АИЭМ приглашает вступить в её ряды учёных, исследующих феномены мистицизма и эзотеризма.

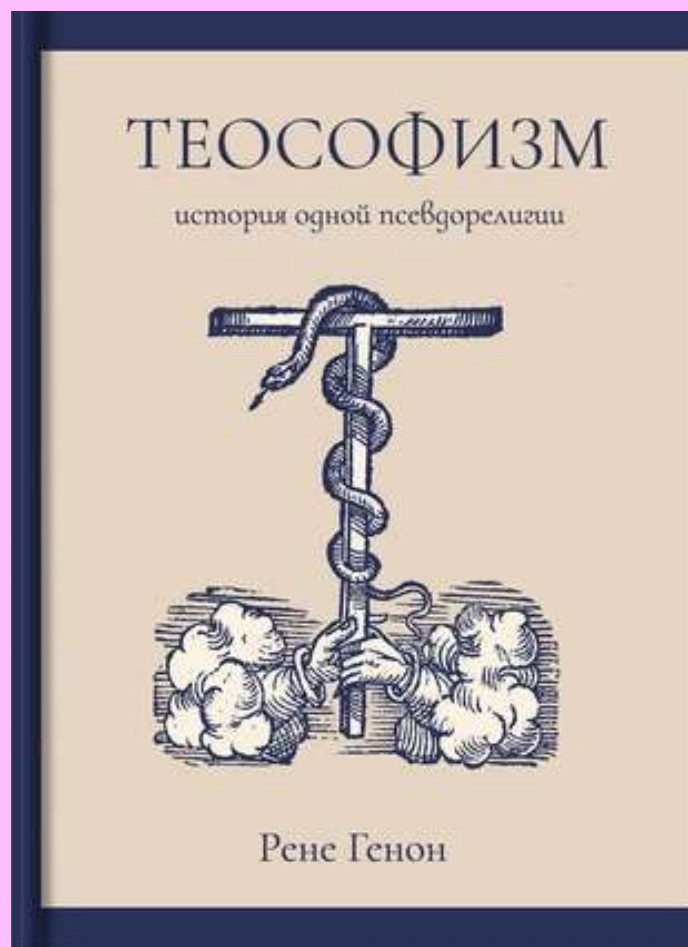
**Рене Генон. Теософизм:
история одной псевдорелигии**

https://vk.com/aiem.aseм?w=product-47778744_13635994%2Fquery

Пер. с фр. и коммент. А. А. Игнатьева; предисл. А. А. Игнатьева; под науч. ред. С. В. Пахомова, Ю. В. Крайко. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (364) с. — (Серия «Ариадна». Научные исследования эзотеризма и мистицизма. Вып. 8). ISBN 978-5-94396-262-2

Вниманию читателей предлагается первый перевод на русский язык книги «Теософизм: история одной псевдорелигии», написанной французским философом-традиционалистом, исследователем эзотерических учений Рене Геноном (1886–1951) в ранний период его творчества (1921 г.). Этот труд посвящён исследованию истории Теософского общества с момента его основания в 1875 году в Нью-Йорке. Автор исследует историю Теософского общества не без пристрастности, стремясь «разоблачить» разнообразные «заблуждения» теософов, исходя из собственного понимания эзотеризма. Генон полагает, что современный «теософизм» не имеет никакого отношения к «подлинной», традиционной теософии прошлых веков. В своих изысканиях Генон опирается на обширный документальный материал, в том числе

собранный из малоизвестных источников. В работе Генона находят своё отражение критические взгляды автора на современные ему западные эзотерические учения как на ложные, утратившие связь с изначальной сакральной традицией. Ранее (в 2013 – 2017 гг.) перевод данного текста публиковался в научно-теоретическом online-журнале «Aliter», который выпускает Ассоциация исследователей эзотеризма и мистицизма. Для настоящей публикации этот перевод был существенно переработан и печатается как цельное научное издание. Книга адресована религиоведам, философам, эзотериологам, культурологам, а также читателям, интересующимся историей эзотерических и мистических учений, религий, мифологий.



РУНЫ. ЧАСТЬ 1. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Глава IX.

Турисаз и Лагуз

Глядя на эти Руны, хочется сразу вспомнить одного из персонажей иудейской мифологии. Демона, имя которого в последнее время стало довольно известным благодаря художественной литературе и кинематографу. Азазель. Демон - воин. Демон - убийца, которому приписывают многие «подвиги» и связанные с ним обычаи. Но главной его заслугой я всё же считаю то, что он дал людям. Мужчин он научил делать оружие и пользоваться им (воинское искусство), женщин же наградил умением красить лицо, украшать себя драгоценностями и убивать в себе плод. То есть дал искусство оболыщения и умение убить в

себе материнство, которое так мешает искусительницам.

Вот и получается, что Азазель дал каждому своё оружие, свою силу-мощь, напор и мягкое податливое обволакивание. Каждому своё. Если мужское и женское начало у нас выражено в Рунах Тейваз и Беркана, то Сила этих начал получила отдельные Руны – Турисаз и Лагуз. Хотя, по правде сказать, Силам этим гендерная принадлежность безразлична. То есть сам факт того, что вы являетесь мужчиной или женщиной, никак не сказывается на преобладании одной или другой Силы у вас. Сила – понятие приходящее. Только от вас зависит, какую из них вы будете использовать для достижения цели и с ка-

кой из них вы наработали более прочную связь. Но об этом чуть подробнее.

Турисаз. Само изображение этой Руны мне напоминает топор. Грубое, тяжёлое оружие, способное раскалывать, сокращать, проламывать. Да и скандинавы отдали эту Руну в своём пантеоне Тору – Богу не шибко мудрому, зато наделённому недюжинной силой. И оружие избрали ему под стать. Не лук, не меч и не копье, а молот. Легендарную кувалду со звучным именем Мьельнир. Ну, ещё бы... Чем же ещё можно вооружить дуболома? Рапирой с быстрыми и точными движениями? Согласитесь, выглядит смешно. А вот кувалда в руках размером с дубовые брёвна – самое то. Да и техника боя с боевыми молотами не сильно блещет разными ва-

риациями. Очень скупая техника. Весь упор делается на мощь и скорость – проломить, сокрушить. В начале щит, выставленный для защиты, а потом и шлем вместе с головой. Главное – не дать противнику опомниться. Рывок и удар...

Но что, если оставить в покое скандинавский эпос (которым щедро снабжают книги о Рунах), и поискать образы к своим реалиям? Попробуем...

Вернёмся к нашему «топору». Наверное, многим из читающих эти строки (надеюсь, что мужчинам) хоть раз в жизни приходилось колоть дрова. Кто-то просто топориком щепки тесал, а кому-то и «посчастливилось» по всем правилам жанра – колода и масса напиленных чурок. Я отношусь ко второй группе. Так вот. Берёшь в руки дубовый чурбан,

крепкий и перекрученный. Ставишь на пень. Гладишь, смотришь на трещинки, идущие по нему. Пытаешься заглянуть внутрь, ищешь слабинку, ударив по которой, расколешь это полено. А её-то и нет. И хоть колун у меня и сделан по спецзаказу, да и на слабость рук никогда не жаловался, но слабо верится, что возможно развалить это перекрученное и сучковатое чудовище. Стоишь, концентрируя и собирая внутри себя стран-



ную силу для рывка. Как пружину сжимаешь - закручиваешь. И вот наконец-то взмах и резкий на выдохе удар. Летят в разные стороны половинки, подбираешь их, смотришь на срез... И возникает такое ощущение, как будто неведомая сила просто разорвала полено пополам. Отбросив ложную гордость (бравату своей силушкой), реально становится страшно. Представляешь, как то, что закручивалось, свивалось во мне, через топор ушло в чурбак, сконцентрировавшись на точке. Отдав туда всю мощь. И то, что казалось до этого монолитным, не выдержало этого рывка и распалось. Вот ощущение этой могучей силы в рывке и есть энергетика Турса. Это способность сконцентрировать приложение силы в точку и импульсом по-

слать её в цель, разрушая, раздвигая, проламывая преграды. Как выстрел.

Очень хорошо действие этой силы отображают колюще-режущие предметы. Вот обыкновенный нож может усилить разрушительный потенциал в разы тем, что просто концентрирует её на меньшую площадь воздействия. Ножи, кстати, в большом фаворе у тех, кто практикует ритуальную магию, которая отличается от Рунической лишь тем, что одни для фиксации ощущений первоэнергий используют символы (Руны), а другие – предметы. Вот поэтому те, кто занимается ритуальной, когда нужно притянуть энергетику Турса, и берут и иглы с ножами, и гвозди, и стекло битое – чтобы притянуть, ощутить что-то ранящее, колющее, вонзающее, впи-

вающееся безжалостно, когда нужно кого-то наказать, отпугнуть, проникнуть, пробить. Много ритуалов можно найти – булавки от сглаза, закопанные ножи остриями вверх по углам земельных участков и так далее. И нож – всегда на первом месте.

Встречал я в одной из школ, обучающих ножевому бою, очень интересный момент. Не пытаюсь облачить это в «мистические одежды», у них учат, что нож концентрирует разрушительную силу бойца. Из острия ножа бьёт как бы луч этой силы. Противник на уровне подсознания ощущает его, он ему неприятен, вызывает дискомфорт и неосознанное желание сместиться в сторону. Кто не верит – может убедиться. Просто общаясь с кем-то, возьмите в руки нож и как бы не-

взначай, не акцентируя на этом внимание, направьте остриё на собеседника. Вы увидите, как человек сместится в сторону либо же обратит на это внимание, ощутив дискомфорт. Благодаря этому «ножевики» управляют противником в бою, заставляя двигаться так, как им необходимо.

Но и «погасить» этот «луч» очень легко. Указательным пальцем другой руки дотроньтесь до кончика ножа. И можете хоть закрутиться им перед носом у собеседника, он не будет ощущать ничего. Максимум беспокойство, мол, а почему это вы вдруг решили ножик показывать?

В общем, я думаю, что понимание образа этой энергетики всем ясно. Можно снять его с удара топора, резкого укола ножа, выстрела. Главное

понять и прочувствовать тот момент, когда рывок концентрируется в одной точке. Вся мощь уходит в неё. Что может противостоять? Да ничего!!! Турс не знает преград. Единственное верное решение – не быть в этой точке, в которую бьёт Турс.

Очень хорошо попробовать ощутить процесс выстрела. Вначале замедленно. Вы – пуля в патроне. Удар бойка и невероятная сила выбрасывает вас вперёд с огромной скоростью. В цель. В маленькую точку для огромной Силы, которую дала невероятная скорость импульса. И вот момент пролома, входа в материю. Вначале это можно представить, прочувствовать каждую деталь, а потом попытаться ускориться. Важно ощутить этот импульс, рывок, удар... И находим знакомый образ, снимаем с него

ощущение и закрепляем за Руной.

Лагуз. Женская сила. Руна воды. Наверное, все не зря женскую силу сравнивают с водой. Ведь если разобраться, в чём, по сути, проявляется женская сила? В мощи, напоре и сворачивании челюстей? Да нет. Это отдано мужчинам. Турисазу. Женщинам подарили другое. Улыбку, очарование, коварство. Женщина не будет ломать преграды в лоб. Она окутает тебя, обтечёт, поглаживая, мягко обогнёт преграды или же, найдя малюсенькую слабинку (там, где твоя твёрдость и непоколебимость чуть тоньше, чем везде), просочится туда. Ну, совсем как вода, правда? Интересное ведь вещество. Вроде бы видишь, ощущаешь, но взять его не можешь. Вода, не оказывая ни малейшего сопро-



тивления, сразу обхватывает тебя, ищет слабые места и проникает в самые мизерные поры. Люди пытаются удерживать её, ограничивая пространство вокруг, используя, например, всевозможные ёмкости. Но всё равно удержать воду довольно тяжело. Либо уйдёт, испарившись, либо найдёт самую слабую точку и будет медленно разъедать, растворять её. Не зря же воду называют универсальным растворителем.

Также в практиках воду ассоциируют со временем, этим четвёртым измерением. Даже в описании времени используют водные термины: в течение времени, время как вода, путешествие по реке времени и тому подобное. Поэтому, когда работа ведётся с учётом временного фактора (прошлое, будущее), Руна Лагуз будет очень кстати. Чтобы просмотреть исход ситуации, необходимо заглянуть в будущее, посмотреть вероятный исход поступка. Отсюда плотная связь Лагуз с интуицией, которая и есть мантика, предвидение.

Ещё одна очень интересная особенность воды – это поглощение, растворение. Вода подчинит себе всё, не сопротивляясь, примет то, что ей навязывают, но останется водой. Добавьте сахар в

воду. Вода растворит его, правда, став при этом сладкой. Я уже упоминал в начале книги о свойстве воды вбирать в себя любую информацию, растворять её в себе, становясь при этом носителем этой информации. И соответственно задался вопросом, если вода так всё поглощает, то сколько разного ненужного информационного хлама она должна в себе нести? За века-то накопиться должно было? Или существует процесс очищения? В таком случае, он не должен быть длительным. Чтобы не попасть в постоянный круговорот. Нужно чтобы раз – и исчезло всё. Как вспышка в знаменитом фильме «Люди в чёрном». Процесс должен происходить довольно часто, поскольку вода очень быстро снимает информацию, и накопление её гро-

мадно. Допустим, раз в год. К примеру, в определённый день. Скажем, зимой. Христиане называют этот день Крещением, когда, по утверждению жрецов этой религии, вся вода на Земле становится «святой». Охотно верю. Насчёт святости не знаю, а вот то, что вода как бы «обнуляется», вполне похоже на правду. Однако, там упоминается условие: чтобы «на воду падал свет звёзд, глаз ангелов господних». Не знаю. Этим вопросом сильно не интересовался, как и тем, почему жрецы разных религий приписывали своим богам процессы, заложенные мирозданием. Что ж, пусть плагиат будет на их совести.

Вернёмся к Лагуз, женской силе. Для неё тоже не существует преград... Если Турс ломает их, не особо замечая, то Лагуз

мягко обтечёт и продолжит путь. Действительно, какие преграды? Обошли – и нет их. Можно вспомнить притчу о создании дзюдо, воинского искусства, название которого говорит само за себя. Мягкий путь. Мастер вышел прогуляться в зимний сад и увидел, как под тяжестью снега сломалась, не выдержав давления, ветка ели. В то же время ветвь ивы, стоящей рядом, согнулась почти до земли и благодаря этому скинула с себя груз снега. В этом заключается женская сила, которая по своей сути намного опасней мужской, - выиграть, поддавшись. Если говорить откровенно, многие женщины хоть и знают это, но предпочитают не пользоваться, начинают больше включать Турс – идут буром, напролом, пытаюсь агрессивно доминировать.

Глупые милые женщины! Мужчины с самого детства привыкли к подобному. Это их ипостась, поэтому мужчина либо подавит, либо уйдёт в глухую оборону, либо просто покинет линию атаки. Причём буквально, зачастую навсегда. А вот женские чары, обольщение, похвалу и сладкое коварство способны выдержать единицы. И то благодаря невероятному усилию воли. Да и то недолго. Предпочтут сбежать, если уж напор будет велик, а поддаваться нельзя. Но, хвала всем богам, женщины редко пользуются данной им Силой. В основном, на начальном этапе. А потом начинают баловаться Турсом. Те же, у кого хватает понимания этой Силы, – вертят мужиками, как игрушками. Я знал одну семейную пару, в которой муж был

чуть ли не домашним тираном. Эдакий самодур семейного разлива. Жена не возражала. Только её любимая присказка была: «всё равно сделалось так, как я хотела!» Более того, свои неудачи (ну, без этого никак), она могла на пальцах пересчитать и все их знала. И это за немалую семейную жизнь!!! Парадокс, не правда ли? Муж самодур, а в семье происходит всё так, как жене угодно. Причём, муж считает себя жестким мужиком, который держит бабу в кулаке. Вот так вот. Не зря говорили, что в семье муж – голова, а жена – шея. Куда повернёт, туда голова и смотрит. Поэтому в раскладах руну Лагуз отдают коварным и очаровывающим женщинам. Любовницам, ведьмам (да-да), молодым да смазливый. Если Беркана – это мать, хранитель-

ница очага, то Лагуз – это женщина-вамп. Томная и мурлыкающая кошка.

О раскладах мы поговорим позже. Сейчас нам нужен образ, чтобы ощутить энергетику Лагуз и закрепить его за Руной. Это тоже энергетика действия. Можно найти ручеёк и опустить туда руку, почувствовать, как вода мягко обтекает и продолжает бежать дальше. Женщины могут вспомнить, как где-то, прикинувшись робкой овечкой или пустив слезу, добились от мужика гораздо большего, чем криками и скандалами. Либо же, выгибаясь перед ним кошкой и видя дурь похоти в его глазах, манипулировали... Заставляя движением пальца выполнять любые прихоти и желания. При этом внутри ощущая себя победительницей. Можно

представить себя тем же ручейком – полностью расслабленный ты не движешься, а скользишь вперёд и, встретив малейшее препятствие, как бы прокручиваясь по поверхности, продолжаешь течь дальше. Нужно понять это ощущение мягкости, податливости. Нет ярости, как у Турса, идущего напролом. Зачем? Здесь спокойное движение к своей цели. Спокойное, потому что уверен в своей неуязвимости. А неуязвимость моя от того, что я не сопротивляюсь, не отвлекаюсь на это, потому что мне не нужно сломить что-то, я просто иду к цели. Ищем и закрепляем...

Глава X. Уруз

Сила. В принципе, соединив энергетику Рун Турисаз и Лагуз, мы и получаем Руну Уруз. Могучую Силу, Силу движения



Вселенной. Это энергия, которая пронизывает всё живое, двигая, толкая его, заставляя его жить. Названий много – суть одна. Океан бушующей энергии вокруг. Помните, как в «Звёздных войнах»? Да пребудет с тобой Сила. Огромная, всепоглощающая. Эта Сила не стоит на месте, она постоянно движется и в этом её могущество. Как только она остановится, то она перестает ей быть. В этом её слабость. Немного непонятно, да? Сейчас бу-

дем разбираться.

Скандинавы отдали ей Руну Уруз, сравнив с зубром. Диким необузданным бегущим быком. В моих ассоциациях это скорее стадо. Быки, прущие напором, стаптывающие всё на своём пути, огромная волна мощи. Для неё нет преград, для неё нет ничего непосильного и невозможного. Силы течения и импульса объединились. Женское скользит и направляет, мужское – прёт и сметает. Стадо бегущих коров и быков. Это постоянный напор.

В непонимании этого и заключается ошибка многих практикующих рунологов. Руну Уруз частенько используют в своих работах как статичную либо для подзарядки, либо как «аккумуляторную батарею». Подумайте! Можно ли остановить бегущее стадо? Можно. Но тогда

оно перестает быть бегущим. Становится мирно пасущимся на пригорке. А это уже совсем другая Руна. Подзарядиться? Возможно. Но вот в этой подзарядке и кроется особенность данной Руны. Попробуйте (просто мысленно) встать на пути бегущего стада. «Взять» его мощь. Просто пробегут и не заметят очередного «повелителя». Но вот «проехаться» на нём – это пожалуйста. То есть использовать эту мощь для достижения определённых целей. В действии. Взять и пропустить через себя, направить в нужное русло. Кстати, мне вспоминается в связи с этим один момент из книги Киплинга «Маугли». Как главный герой победил огромного, сильного и кровожадного тигра Шерхана. Это в советском мультфильме

гордый подросток смело машет горячей палкой, и тигр позорно бежит. В книге описаны более жизненные условия. Главный герой понимал, что, несмотря на браваду, он слабее тигра. Поэтому для победы он взял силу извне. Когда Шерхан заснул в русле высохшей реки, Маугли направил туда стадо бегущих быков. Они просто затоптали тигра, который не смог противостоять этому потоку силы.

Как поймать это ощущение Силы? Хорошо, если вы можете почувствовать, увидеть жизненные токи вокруг. А если нет, то с чем это сравнить в повседневной жизни?

Мы не замечаем этих потоков, мы привыкли. Можно лишь ощутить то, что выбивается из привычного. Упадок, то есть не так, как всегда. Или пе-

реизбыток, то есть прилив сил. Вот на этом и остановимся. У каждого человека в жизни бывали подъёмы. Когда кажется, что каждая клеточка тела напитана странной и непонятной энергией, которая, подобно пузырькам воздуха, бурлит внутри, клоочет, когда на месте усидеть невозможно, нужно шевелиться, что-то делать, потому что просто ничего не делать нельзя. Эта бурлящая сила внутри требует выхода и действия, это что-то сродни эффекту энергетика, кофеина и прочей бодрящей гадости на организм. Либо же в спорте – знаменитое «второе дыхание», когда бежишь из последних сил, лёгкие просто горят от обжигающего воздуха, ноги налиты тяжестью, еле переставляешь, такое ощущение, что шлё-

паешь ими по земле, как лапами. И вдруг внутри как какой-то клапан срабатывает, тело становится лёгким, как пёрышко, усталость уходит куда-то далеко, и ты не бежишь, ты летишь над землёй, и внутри восторг от этой лёгкости. Действительно, кажется, будто это не ты, а какой-то поток подхватил тебя и несёт, наполняя собой каждую клеточку организма. Это как горная река, как лавина... У кого богатое воображение, тот может себе это просто представить. Кто-то вспомнит ощущение второго дыхания, кто-то «бодрячок» от перепитого кофе, а кто-то и амфетамин в ночном клубе. Я не собираюсь читать морали о вреде и пользе. Я подсказываю, откуда можно снять ощущение. Руна Уруз сложновата в этом смысле. Тяжело мне

пошла. Но это того стоит. При необходимости эта Руна даст сил, когда они нужны, а внутри – вялость, апатия и нежелание двигаться. Услышьте эту волну. Запрыгните на неё, как сёрфер, и, проехавшись, доберитесь до цели. До нужного результата.

А пока... Найдите для себя ощущение этой могучей Силы и закрепите его за Руной Уруз.

Глава XI. Феху

Корова. Именно такой образ дают Рунологи в описании этой Руны, мотивируя тем, что он пришёл к нам из первоисточников. Делая основной упор на то, что если брать Уруз как дикого бегущего быка, то Феху – это уже как результат. То есть одомашненная, прирученная корова. Даже были по этому поводу в среде Рунологов



жаркие дебаты, мол, Руну Феху как результативную надо ставить в конце Футарка, а не в самом начале. Посему слово Футарк необходимо переименовать в Утарк.

С цепочкой Уруз – Феху я полностью согласен. Движение и результат. Что касается всего остального... В принципе, я могу принять любое мнение, даже отказавшись от своего предыдущего, если увижу в нём рациональное зерно. То, что принесёт

более осязаемый результат для работы. Футарк, либо Утарк, либо Руническая азбука... Как может помочь данная информация в практике? По-моему, это лишь очередной повод для споров философов-теоретиков. Ладно...

Почему же энергетику Руны Феху сравнивали с коровой? Эта Руна для большинства людей ассоциируется с деньгами. Часто даже можно встретить объяснение, что «раньше, в древние времена, богатство индивидуума измерялось поголовьем скота. Чем больше его у тебя – тем ты богаче». Это да. Согласен. И? А как же ощутить энергетику самой Руны? Не проще ли со временем было поменять образ коровы на золотые монеты? Либо в современности на купюры? Вот только есть тут

одна заковырка. Купюры сами по себе – просто бумага. Когда-то назначили эти бумаги денежными средствами, и стали они символами скрытых возможностей, благодаря которым мы можем ощущать себя комфортнее в этом мире. Прямо как с коровой в своё время. Как её раньше называли в народе? Кормилицей. Здесь тебе и молоко, и мясо, и приплод (увеличение возможностей), и тягловая помощь (тоже вещь немаловажная в лихую годину). Вот и получается, что семья, имея в хозяйстве корову, могла относительно без страха смотреть в будущее. От голода точно бы не умерли. Всем, я думаю, доводилось и фильмы смотреть, и в книгах читать, как приходили в крестьянский двор люди с оружием и, прикрываясь какими-то идеями, уво-

дили корову со двора. Попросту говоря, грабили. А женщины падали на колени перед ними, умоляя не забирать кормилицу, мол, детишки от голода поумирают. Я думаю, сталкивались...

Но разговор сейчас не о диких нравах прошлых времён (ну, или не очень прошлых). Разговор сейчас о том, что чувствовал человек, имея в хозяйстве корову. Наверное, более-менее уверенность в завтрашнем дне. В любые времена. И в лихую годину взгляд на корову в хозяйстве грел душу уверенностью - выживем. А вот потеря вызывала внутри ужас голода... Но как же это перевести на знакомые параллели?

В общем, не ходя долго вокруг да около, расскажу, к чему пришёл я. Выделив у Руны Феху два аспекта. Первый – ре-

зультативный. Есть вот в Исландском Руническом строе Руна «Аг», которой отдали образ собранного урожая. Это название как нельзя кстати подходит под первый аспект Феху – собранный урожай, финиш, результат. Не всегда это благость, ведь половицу «что посеешь, то и пожнёшь» помнят все. Так и здесь. Феху – это то, что собрали от посеянного. А «сеять» можно всё, что угодно. Работа сделана – расчёт (Феху). Парень ухаживал за девушкой (надеясь на результат) – добился (Феху). Разрушал себя и свою жизнь всевозможными способами – болезнь, смерть (Феху). То есть Феху – это как запланированный финал любого действия. Результат.

Второй аспект – это, как и подаётся всеми Рунологам, материальные блага. Корова. Ощуще-

ние материального благополучия. И хоть образы и факторы у многих разнятся, но вот чувства при этом все испытывают похожие. Скажем, уверенность в завтрашнем дне очень близко подходит под эти ощущения. Это и сумма, отложенная на «чёрный день» либо в банке, либо дома в чулке. Это и работа, приносящая стабильный доход. Это фамильные драгоценности и прочий антиквариат, который в лютые времена можно превратить в полновесную деньгу. Это и жильё, купленное от излишков, и которое сдаётся в аренду (даёт своеобразную ежемесячную ренту). Да что там говорить! Подвал, забитый соленьями и овощами с огорода и дающий уверенность, что можно перезимовать относительно безбедно. Всё это материальный но-

ситель Руны Феху. Вот то ощущение, которые мы испытываем, глядя на это, - и есть ощущение её энергетики. Я не хочу много и долго рассуждать над тем, что вы и так давно уже поняли. Поэтому ищите знакомые ситуации и образы результата и материального благополучия. Сначала, конечно, и то, и другое удобней привязать всё же к деньгам.

Что касается результата, то можно вспомнить, как была проделана работа, и вот он – миг расчёта. Всё правильно и честно, сумма ровно та, на которую вы рассчитывали, и сроки расчёта именно те. Важно вспомнить ощущение именно первого момента. Величина суммы не важна (хотя чем больше она – тем ярче ощущение). Важно вспомнить именно этот момент. Когда сумма приятно греет карман

и душу, когда эта уверенность позволяет сделать в этот день небольшие и зачастую ненужные траты. Хочется принести подарки (хоть и небольшие) тем, кто дорог. Пусть завтра всё вернется на круги своя. И сумма, возможно, вместо радости принесёт головную боль, что и куда распределить... Это будет завтра. А сегодня настроение приподнятое и внутри какая-то эйфория и лёгкость от полученного результата своего труда. Находим, вспоминаем и закрепляем.

Материальное благополучие. То же самое. Вспоминаем любой момент (который был или есть в вашей жизни), который давал вам уверенность в завтрашнем дне. К примеру, счёт в банке с достаточной суммой. Вспоминаем ощущения, которые всплывали внутри, когда

вы смотрели на эти цифры. Вот эти ощущения и закрепляем за Руной Феху. Я делал это одновременно. Поднял одни ощущения, глядя на Феху, подержал и отпустил. Затем следующие, и то же самое. Не бойтесь. Даже если по началу будет казаться, что не получается. Не нужно прислушиваться к себе – получилось или нет. Просто делайте. Однажды вы с удивлением обнаружите, что, чтобы поднять внутри себя нужные ощущения, вам не требуется долго и нудно вспоминать



ситуации. Немного сосредоточенности на Рунах - и вы моментально на-

строитесь на необходимое чувство.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

МАГИЯ И ГИПНОЗ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

III. Практическое применение гипноза в магии.

Ритуалы

с использованием гипнотических техник

Использование гипнотических техник в рамках ритуалов является уникальным и интересным аспектом магии. Гипноз может усилить эффекты ритуалов, углубить медитативные состояния и облегчить контакт с бессознательным. Вот несколько кратких примеров структур ритуалов с использованием гипнотических техник.

1) Ритуал Визуализации.

- Индукция гипноза. Начните с тщательной индукции гипноза, например, через глубокую релаксацию и фокусировку внимания.

- Визуализация целей. Подсказывайте субъекту визуализировать свои магические цели. Гипнотизёр может использовать суггестии для усиления образов и символов, связанных с этими целями.

- Активация энергии. Способствуйте визуализации притока энергии из окружающей среды для усиления магических усилий.

2) Ритуал Амулета или Талисмана.

- Гипнотическая подготовка. Индуцируйте гипноз и введите субъект в трансовое состояние.

- Создание символов. Пригласите субъекта визуализировать и создать ментальные образы и символы, которые олицетворяют силы или качества, которые он хочет привлечь.

- Программирование амулета. С суггестиями помогите субъекту «программировать» амулет своей энергией и намерениями.

3) Ритуал Обряда исцеления.

- Гипнотическая индукция. Помогите субъекту достичь гипнотического состояния, сфокусироваться на дыхании и расслабиться.

- Визуализация исцеления. С помощью суггестий направьте сознание субъекта на визуализацию исцеления своего тела и умственного состояния.

- Передача энергии. Используйте гипнотические техники для усиления передачи энергии и заживляющего воздействия на тело и разум.

4) Ритуал Контакта с Духами.

- Трансовое состояние.

Введите субъект в транс с помощью гипнотических методов.

- Открытие канала связи. С суггестиями направьте субъекта открыть канал связи с духовными сущностями, используя медитативные образы и символы.

- Диалог с духами. Субъект может визуализировать встречу с духами, получать советы и напутствия в гипнотическом состоянии.

Также при использовании гипнотических техник в ритуалах нужно учесть, что каждый человек уникален, и эффективность методов может зависеть от индивидуальных особенностей.

Самогипноз

в магических обрядах

Самогипноз в магических обрядах - это использование самовнуше-

ния для достижения определённых магических целей. Этот процесс включает в себя сознательное направление своих мыслей, убеждений и эмоций с целью воздействия на бессознательное и изменения реальности. Самогипноз может быть включён в магические практики.

Аффирмации и Мантры. Формулируйте магические утверждения, отражающие ваши цели или желаемые изменения. Регулярно повторяйте аффирмации или мантры в гипнотическом или медитативном состоянии, усиливая их воздействие на бессознательное.

Гипнотические Техники. Используйте техники глубокой релаксации для введения себя в трансное состояние. Обучитесь самогипнозу, чтобы соз-

давать благоприятные условия для внушения себе магических суггестий.

Визуализация. Визуализируйте желаемые результаты вашего магического обряда в деталях. Представляйте, как эти образы впечатываются в ваше бессознательное, влияя на вашу реальность.

Техники самогипноза в Ритуалах. Включайте аффирмации или мантры в словесные формулы магических ритуалов.

Создавайте символы и жесты, которые ассоциируются с вашими аффирмациями, чтобы усилить воздействие.



Работа с Чакрами. Сосредотачивайтесь на своих чакрах, направляя магические утверждения на активацию энергии в каждом центре. Используйте самогипноз для установления гармонии и баланса в энергетической системе.

Самомассаж и Звуки. Проводите самомассаж или создавайте звуковые вибрации, которые ассоциированы с вашими магическими целями, чтобы активировать бессознательное.

Техники Дыхания. Применяйте гипнотическое дыхание, направляя поток воздуха, чтобы усилить воздействие магических утверждений.

Самогипноз в магии может быть эффективным инструментом для углубления практик, повышения концентрации и воздействия на бессоз-

нательное в целях достижения магических результатов.

Трансовые состояния и контакт с магическими сущностями

Трансовые состояния играют важную роль в магии, особенно в контексте контакта с магическими сущностями. Трансовое состояние — это изменённое состояние сознания, переходное, когда сознание переходит из одного состояния в другое, позволяя лучше взаимодействовать с бессознательным, а также с духами, энергиями или архетипами, в зависимости от магической традиции. Вот как трансовые состояния могут быть использованы для контакта с магическими сущностями.

Медитация и Визуализация. Начните с глубокой медитации для достиже-

ния состояния расслабления и углубления внутреннего восприятия.

Представляйте себе образы магических существ, с которыми вы хотите связаться. Позвольте этим образам принимать форму и взаимодействовать с вами.

Танцы и Ритуальные Движения. Танцуйте с энергией и страстью, чтобы поднять энергетику и войти в трансовое состояние. Используйте ритуальные жесты для общения с магическими существами, создавая символы и знаки, которые могут быть поняты в магическом контексте.

Шаманские Практики. Шаманские барабаны и ритуалы могут помочь создать состояние экстаза, которое улучшает связь с духами природы или предков. Поэтому используйте транс для путе-

шествия в духовные плоскости или иные миры, где магические существа обитают.

Использование Звуков. Повторяйте мантры или чары для создания ритуала входа в транс и вызова магических существ. Используйте музыку, звуки или пение, чтобы изменить состояние сознания и настроить себя на контакт с магическим миром.

Самогипноз. Обучитесь самогипнозу для углубления состояния транса и контакта с бессознательным или магическими существами. Используйте самогипноз для программирования своего разума на более открытое восприятие и общение с магическими реалиями.

Ритуальные Символы и Артефакты. Создайте или используйте магические символы, которые



имеют особое значение для вас и которые служат входом в трансное состояние. Работайте с магическими предметами, такими, как амулеты, которые становятся мостом между миром сущностей и вашим сознанием. Ключевым в этом контексте является глубокая преданность и открытость к магическому опыту, а также уважение к сущностям, с которыми вы взаимодействуете. Каждый человек может иметь уникальный опыт трансового состояния, и не существует единого «правильного»

способа взаимодействия с магическими сущностями в рамках транса.

Гипноз в создании магических амулетов и талисманов

Использование гипноза при создании магических амулетов и талисманов может быть интересным и эффективным подходом. Гипноз может помочь углубить свой внутренний опыт, укрепить магические намерения и создать сильное связующее звено между амулетом и энергетикой создателя. Вот как это может быть реализовано.

Гипнотическая Индукция. Начните гипнотический сеанс с техник релаксации, чтобы создать комфортное и спокойное состояние. Затем постепенно направляйте внимание на дыхание и чувство расслабления, чтобы

углубить состояние гипноза.

Визуализация Амулета. Предложите себе визуализировать свой амулет в деталях. Визуализируйте его форму, цвет, текстуру и каждый элемент, который вы хотели бы включить в амулет. Каждый элемент амулета должен иметь для вас свою магическую значимость когда, например, определённые цвета, или символы, или формы могут быть связаны с вашими желаниями и намерениями.

Программирование Энергии. В гипнозе углубите восприятие энергии внутри себя. Представьте, как ваша энергия сосредотачивается в создаваемом амулете. Используйте суггестии в гипнозе для программирования амулета с вашими намерениями, желаниями или

магическими целями.

Аффирмации и Мантры. В гипнозе повторяйте аффирмации и мантры, связанные с целями вашего амулета. Это поможет усилить вашу магическую намеренность. Визуализируйте, как каждая ваша аффирмация наполняет амулет эмоциональной энергией.

Активация Символов и Символизм. В гипнозе взаимодействуйте с каждым символом на амулете, придавая им специальное значение и энергетическую силу. Используйте гипноз для углублённой связи с бессознательным, чтобы символы обрели ещё больший энергетический заряд.

Ритуальные Действия. Включите ритуальные жесты в гипноз, чтобы ассоциировать определённые движения с энергетикой амулета. Представьте, что

ваши ритуальные действия направлены на передачу вашей энергии в амулет.

Программирование бессознательного через гипнотические методы

Программирование бессознательного через гипнотические методы - это процесс внушения убеждений, представлений и целей в бессознательное человека, чтобы изменить его мышление, поведение или достичь определённых результатов. Этот процесс может быть использован для улучшения самооценки, преодоления негативных убеждений, формирования новых привычек и иногда даже лечения некоторых психологических проблем.

Определение Целей.

Конкретные и изме-

римые цели. Сформулируйте цели так, чтобы они были конкретными, измеримыми, достижимыми, релевантными и ограниченными во времени (SMART-цели).

Гипнотическая Индукция. Создание Условий для Гипноза. Обеспечьте спокойное и комфортное окружение, свободное от отвлекающих факторов. Используйте техники релаксации и фокусировки внимания для введения в гипнотическое состояние.

Создание образов и Метафор. Визуализация Целей. Разработайте яркие и живые образы, связанные с вашими целями. Визуализация позволяет бессознательному лучше воспринимать и внедрять желаемые изменения.

Использование Метафор. Связывайте вашу цель с метафорами, кото-

рые имеют особое значение для вас. Это усиливает эффективность гипнотического воздействия.

Положительные Аффирмации и Мантры. Формулировка Утверждений. Создайте позитивные утверждения, отражающие ваши цели. Используйте настоящее время и представьте, что ваша цель уже достигнута. Повторяйте аффирмации и мантры в гипнотическом состоянии, чтобы усилить их воздействие на бессознательное.

Суггестии и Постепенное Внушение. Вводите убеждения и цели мягко и постепенно, чтобы они были легко приняты бессознательным.

Позитивные Фразы. Используйте позитивные фразы и формулировки, чтобы усилить положительное программирование бессознательного.

Гипнотические Техники Перепрограммирования. Переоценка Опыта. Используйте гипнотические техники для переоценки негативных опытов и установок, заменяя их позитивными.

Смена Своих Убеждений. Плавно внушайте новые убеждения и ценности, соответствующие вашим желаемым целям.

Постгипнотические Суггестии. Это Устойчивость Эффекта. Включите в гипноз постгипнотические внушения, которые будут поддерживать положительные изменения в поведении и мышлении после завершения гипнотической сессии.

Регулярная Практика. Систематичное Применение. Чем регулярнее вы практикуете гипноз для программирования бессознательного, тем более эффективными будут

результаты. Постепенно улучшайте и корректируйте свои сессии в соответствии с достижением целей.

Сила интенции и энергетическое воздействие магических объектов

Сила интенции и энергетическое воздействие определённых магических объектов играют важную роль в магии. Эти концепции связаны с верой в то, что мысли, эмоции и намерения могут воздействовать на окружающую реальность



и изменять энергетические состояния. Вот как это может работать.

Интенция - это осознанное решение и желание достичь определённого результата. В магии цели формулируются ясно и конкретно. Эмоциональный заряд очень важен. Интенция получает силу от эмоционального заряда. Чем более страстно и искренне вы направлены на свою цель, тем сильнее может быть её воздействие.

Различные магические объекты, такие как амулеты, талисманы и магические инструменты, могут быть заряжены энергией интенции. Символика этих объектов часто соотносится с магическими целями. Специальные ритуалы зарядки, включая гипнотические методы, могут внести в магический объект энергетиче-

скую силу и интенцию.

Магические практики часто оперируют концепцией энергии, предполагая, что человеческое сознание может воздействовать на тонкую энергетическую структуру мира. Различные традиции магии описывают потоки энергии, которые могут быть направлены и сформированы через правильное использование интенции и магических объектов.

В магии активно используются учения о чакрах и энергетических центрах. Представлять, как энергия интенции активирует определённые чакры, может быть частью магических практик. Магические традиции также могут учить тому, как направлять энергию через энергетические меридианы и циркулировать её в теле для

достижения конкретных целей.

Гипнотические методы могут быть использованы для углубления сознания и введения в состояние, где интенция может более эффективно воздействовать на бессознательное. В гипнозе можно программировать бессознательное на приём и воплощение интенции, укрепляя её влияние на поведение и восприятие.

В магии коллективные ритуалы могут усилить интенции, создавая силовое поле, которое обогащает энергетику. В магии иногда придаётся значение эффекту массового сознания, где интенции многих людей могут оказать коллективное воздействие.

Силу интенции и энергетическое воздействие магических объектов трудно измерить и научно объяс-

нить, но они могут иметь смысл и значимость в рамках магических и духовных традиций. Важно помнить, что вера, а также индивидуальный

опыт играют ключевую роль в этих практиках, и подходы могут различаться в зависимости от конкретной магической системы или философии.

Продолжение следует.

Арсентий Крафт

Крафтовая

<http://arsentiikraft.ru/>

<https://t.me/KraftArsentii>

<https://vk.com/arsentii.kraft1>

Крафтовая академия

https://t.me/+SHZzDDtob_0QMARe

МАГИЯ СМЕРТИ. НЕКРОМАНТИЯ

Отдельно можно выделить такое направление в Чёрной Магии, как Некромантия. Это Магия Смерти.

Изначально существовало только одно такое направление - Некромантия. В последнее время его поделили на Некромантию и Некромагию (хотя на мой взгляд это одно и то же).

Что же это такое? Это работа со Смертью, с мёртвыми, с Духами некромира (такими, как Эвриномус и Баалберит), с Божествами Смерти, с Некрослоем вообще.

В Некромантию включают спиритизм, обряды и ритуалы на территории некрополя - кладбище, погост, работу с потоками Смерти, работу с костями людей и животных.

Как правило, некро-

мантами рождаются.

Эти люди с самого своего рождения уже являются частью мира мёртвых, мира Смерти. Их выбрала сама Смерть в качестве своих проводников и посредников между ней и людьми. Реже некромантами становятся.

Что может некромант? Вопреки ожиданиям, некроманты не оживляют армию мертвецов, как показывают в фильмах. Хотя есть такие специалисты, которые могут оживить умершего.

Некромант может вылечить больного, может наслать смерть на врага. Также некромант может помочь неупокоенной и неприкаянной душе пересечь завесу между миром земным и миром загробным. Например, может помочь душе самоубий-

цы таким образом обрести покой. Кроме того, некромант может запечатать могилу, чтобы никто не смог воспользоваться ею в черномагических целях. Вообще, список функциональных обязанностей и возможностей у некромантов довольно широкий. Всё зависит от степени развития практикующего.

Какие трудности возникают в жизни некро-



манта? Казалось бы, что в этом такого? Ну, некромант и некромант...

Я перечислю лишь некоторые моменты.

Некромант часто сталкивается со Смертью, с её проявлениями. Каждый день он слышит и видит новости о смерти. У него умирают родные и близкие, умирают друзья. Он видит, как уходят на тот свет дорогие ему люди. С самого детства он замечает и видит смерть. Периодически он и сам умирает. Это очень тяжело неподготовленному человеку.

Некроманты часто бывают одиноки. Часто умирают в одиночестве.

Но, несмотря на эти трудности, у некромантов есть и свои преимущества перед другими Практиками. Например, некроманта не берёт порча на смерть. Многие колдуны об этом знают и стараются

ся избежать конфликтов с некромантом. Ибо глупо пытаться убить того, кого выбрала Смерть для служения себе. А если кто и убьёт некроманта, то на него обрушится проклятие мёртвых. И, поверьте, это страшнее любой порчи. Убийца не обретёт покоя ни при жизни, ни после смерти.

Несмотря на то, что Некромантия кажется такой ужасной и страшной, некроманты сами по себе люди довольно добродушные и миролюбивые. Они не ходят постоянно в балахонах, и их внешность ничем не отличается от того, как выглядит среднестатистический человек. Просто они другие.

Андрей Владимирович

Чёрный маг Андрей Владимирович

*Просмотр любой вашей жизненной ситуации.
Диагностика. Консультации. Магическая помощь.
Магические предметы на заказ*

<https://vk.com/dr.mortem>

Магазин магии «Чародей»

<https://vk.link/magicsosservis>

НДК – некромантия, демонология, колдовство

<https://t.me/+OlMeBie2Rtg3ZjMy>

Культ Пламени

<https://vk.com/club219590051>

КАК ЖЕ ЛУЧШЕ ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ К КСЕНИИ?

Шестое февраля – день памяти блаженной Ксении Петербургской. И у меня для вас, друзья, есть хорошая история...

Тот февральский день выдался тёплым. Словно в честь праздника с неба неспешно падал снег, похожий на пушистые гирлянды. На Смоленском кладбище у часовни Ксении Блаженной людей было больше, чем обычно: они пришли отметить день прославления самой любимой в Петербурге святой.

Настроение у всех было приподнятое. В этой пёстрой толпе одни молились и ставили свечи, другие тихо переговаривались. Бегали дети. Кормили голубей. И над всем этим царил дух какой-то

благостной радости, захватывающей и непередаваемой словами.

Как ни странно, но большое количество народа не вызвало у меня желания скорей уехать, как это часто бывало. Я как-то растворилась в этой общей атмосфере и радовалась вместе со всеми.

Вскоре моё внимание привлекла женщина, заметно выделявшаяся на общем фоне. Странно, но внимание привлекало не то, что она стояла под снегопадом без верхней одежды, в простой красной блузе и длинной юбке, с потёртой холщовой котомкой на плече, а глаза. Да, именно они делали простое лицо её, подрумяненное морозом, необычным.

Она стояла и доброжелательно наблюдала за происходящим, и ничуть не ёжилась от холода, будто согретая невидимыми лучами. На миг мне показалось, что вся её фигура освещена. И я подумала: «Странно, почему её никто не видит, кроме меня?».

Между тем она повернула голову. И глаза наши

встретились. Тут незнакомка, порывшись в сумке и поманив меня к себе жестом, что-то протянула, дружелюбно улыбаясь. Я опешила.

- Возьми, - она подала мне пирожок.

- Спасибо, - испытывая неловкость, отказалась я.

Но её взгляд, улыбка, доброта, исходившая от неё, обезоруживали. И голос,



чистый и неповторимый, и ощущение, как будто я знаю её давным-давно...

- Бери, бери, - повторяла незнакомка. - Это от Ксеньюшки.

Смущаясь, я всё же взяла пирог...

Я не могла, да и сейчас не могу объяснить своего состояния: было чувство, будто я встретила с кем-то, кого давно-давно не видела. И мне хотелось продолжить общение.

Я оглянулась, ища глазами странницу, как я про себя её назвала. Но её нигде не было...

Можно было подумать, что всё это только привиделось, если бы не пирожок в руке. Я разломала его, он оказался с брусничкой. Наверное, я уже успела изрядно проголодаться, но мне показалось, что ничего вкуснее я в жизни не пробовала, чем этот дар от Ксеньюш-

ки.

Это место в Петербурге для меня особенное. Это русская «Стена плача» на Смоленском кладбище, где множество людей, я знаю, получили помощь и поддержку. Однажды я и сама в трудный час пришла к Ксении Блаженной.

Чувство благодарности и душевного трепета пронесу через всю жизнь. И ежегодные встречи, посвящённые Ксении Петербургской, с тех пор стали традицией. На таких встречах я вновь обращаюсь к этому священному образу. Я рассказываю о таинствах и ритуалах обращения к святым мощам. Это одно из самых намоленных мест России. На протяжении многих и многих лет люди приходили сюда и получали поддержку, спасение и укреплялись в вере. Даже в советские годы, когда ча-

совня закрывалась, сюда «не зарастала народная тропа»...

Как же лучше обратиться за помощью к Ксении? Многие жители Петербурга знают это, а вот те, кто приехал издалека, бывают не всегда посвящены в тонкости ритуала. Когда вы окажетесь на Смоленском кладбище Петербурга, вам каждый без труда укажет, где находится часовня. Постарайтесь начать с того места, где ночами и днями по преданию молилась Ксения Петербургская.

Чтобы найти его, вам нужно дойти до часовни и отмерить ещё сто шагов вперёд. Слева вы увидите могилу, на которой есть надгробная плита с ли-

ком Иисуса Христа. Это и есть то место, к которому вы стремились. Пусть с него начинается и ваша молитва. Пусть с него начинается ваше исцеление и ваш путь к радости, как начался он когда-то у меня и у многих, уверовавших в чудодейственную силу святой.

После этого вы возвращаетесь к часовне и, поставив свечу в большой подсвечник, обходите часовню три раза против часовой стрелки.

Запомните, что по ходу этого движения вам необходимо коснуться каждой стены с думой о том деле, которое вас привело сюда. И только после этого вы идёте в часовню к надгробию Ксении.

С любовью, Ваша Татьяна Невская

Татьяна Невская

Запись на приём: +79500255720 Санкт-Петербург

<https://vk.com/tnevskaya>

https://vk.com/tatyana_nevskaya

Нетрадиционный психолог с редким даром тонкого видения. Обучалась в США в Центре традиционной медицины. Получила благословение на свою деятельность в Русской Православной миссии города Назарета (Израиль). Руководитель Центра парапсихологии «НИТИ СУДЬБЫ». Автор статей в русской и зарубежной печати, книг по психологии: «Открой свою душу любви», «Нити судьбы», «Магический круг», которые посвящены взаимоотношениям людей. Как встретить своего суженого? Как стереть негативные программы, которые называют «порчей» и «сглазом»? Как сохранить жизненную энергию и стать здоровым? Как овладеть искусством любить и быть любимым? Это далеко не полный круг тем, над которым Татьяна Невская размышляет сегодня...

АСА-ТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ ФУНКЦИИ ТОРА

Бог грома и молнии,
бурь, дождя и
плодородия

Самая известная функция Тора – это власть над громом и молниями, бурей и дождём. Удары молнией и раскаты грома скандинавы объясняли тем, что разгневанный Тор метает молот и поражает чудовищ (Рис. 1).

Если углубляться в оккультный символизм, то молния может выступать проявлением и орудием Духа – высшего начала, которое нисходит с божественных планов и дарует озарение.

В частности, подобный символизм молнии можно усмотреть на XVI-м старшем аркане Башня в картах Таро. Если смотреть классические коло-



Рис. 1. Тор мечет молнию

ды, например, Райдера Уайта-Смит, то на аркане Башня молния с небес сбивает корону с вершины башни и поджигает саму башню; одно из толкований этого сюжета в том, что духовное, божественное начало разбивает гипертрофированное эго и

карает за высокомерие, за злоупотребление величием, непомерную жажду возвышения, инициирует болезненный урок через потери и крах, чтобы индивидуум научился не привязываться к накопленным материальным и духовным благам, и унял высокомерие.

Исходя из такого толкования символа молнии, Тор выступает Богом, сподвигающим к борьбе с эгоцентризмом и его пороками, защитником интересов высшей Воли от посягательств более низких, эгоистичных, а значит, грубых, низкоплановых позывов и сущностей. Впрочем, конкретно в германо-скандинавской традиции нет подобного описания природы Тора - громовержца. Повторюсь, что данное толкование лишь хорошо вписывается в европейский

герметическо-окультурный взгляд на символизм, потому некоторые оккультисты принимают данную трактовку.

Дождь, сопутствующий буре, также связывался с Тором. Есть мнение, что Тор вообще управлял погодой. Как следствие, от данного Аса зависело плодородие. Хотя в большей степени оно было связано с богом из рода Ванов по имени Фрейр (др.-сканд. Freyr, букв. «Господин»), и в определённой степени с его сестрой-близнецом по имени Фрейя (др.-сканд. Freyja, «Госпожа» или «Толпа»).

Возможная связь с землетрясениями

Известный исследователь Матс Бертелл считал и в нескольких статьях аргументировал, что для исландцев Тор был не богом грозы, а в большей степе-

ни богом, от чьей езды со-
трясаются горы и пылает
земля от вулканов, что не
так уж редко случается в
Исландии.

*Пригнали козлов
к дому поспешно
и тотчас впрягли их
для резвого бега.*

*Горела земля,
рушились горы:
в Ётунхейм ехал
Одина сын.*

*Старшая Эдда, Песни о
Богах, Песнь о Трюме*

Бог войны, Ас-защитник Богов и людей

Помимо роли гро-
мовержца, Тор был Бо-
гом войны и особенно –
защитником Мидгарда
(мира людей) и Асгарда
(мира Асов) (Рис. 2).

*Тор сказал:
«На востоке я был,
там истреблял я
злых жён турсов,
в горы бежавших;
когда б то не сделал,*

*разросся бы род их
и в Мидгарде люди
жить не смогли б.*

*Старшая Эдда, Песни о
Богах, Песнь о Харбарде*

Собственно, о защите в
бою или где-либо ещё за-
частую молились Тору. Во
власти Тора было обере-
гать от физического ору-
жия, колдовства и различ-

*Рис. 2. Тор сражается
с великанами*



ных чудовищ. Широкое распространение имели амулеты и рунные камни с символикой Тора, именами, молитвами и воззваниями к Асу-защитнику.

Примером может служить защитный амулет из Южного Квиннебю, Эланд, Швеция, датирующийся 950-1100 гг. (Рис. 3). Он выполнен в виде медной пластинки площадью примерно 5 квадратных сантиметров с небольшим отверстием, вероятно, для ношения в качестве подвески. Пластинка на обеих сторонах (условно, сторона А и сторона Б) содержит надписи рунами, а также изображение рыбы на стороне Б.

А: hir risti ik þir birk
bufi mir fultihu
þis þer uis in bral
tilu fran bufa þor keti h
ans mir þem hamri sam hur

В: hafi kam flu fran iluit
Fer eki af bufa kuþ iru
Untirhanumaukyfirhanum

А: Здесь резал я тебе по-
мощь, Бофи,
Помоги мне ведомым
тебе.

И молния сдержала бы
зло от Бофи,
Тор защитил бы его
тем молотом, что из моря
В: пришёл. Лети ото зла!
Оно ничто для Бофи.
Бог под ним и над ним.

Пожалуй, самым известным типом амулетов, отсылающих к Тору, являются подвески в виде его молота в неисчислимых вариациях. Подобные талисманы часто продаются в магазинах эзотерической направленности и сувенирных лавках. Один из таких на рисунке (Рис. 4).

Надо заметить, Тор был не единственным Богом Войны. Таковым мог считаться и Один, недаром



Рис. 4. Подвеска в виде Молота Тора – популярного символа среди неоязычников

ле прочего за воинскую доблесть и сопоставлявшийся с римским Богом Марсом.

Помимо защиты от нападений, к Тору обращались для сохранности на море и вообще перед различными грядущими опасностями. Вспомним отсылку к морской тематике и рыбу на упомянутом ранее амулете из Южного Квиннебю.

А, например, в «Книге о занятии земли» (исл. Landnámabók, часто сокр. Landnáma), одном из важнейших источников информации о колонизации Исландии, сохранившейся в 5 средневековых рукописях, относительно Хельги Тощего написано (Рис. 5):

... Хельги был очень последователен в вере. Он верил во Христа, но молился Тору перед морской поездкой или при трудностях.

Когда Хельги увидел Исландию, решил он узнать у Тора, где следует выбирать землю, и получил указание плыть на север вокруг страны.

Книга о занятии земли, часть 3, глава 66

Помимо прочих противников, Тор также неоднократно схватывался с мировым змеем Ёрмунгандом (Jörmungandr).



Рис. 5. Книга о занятии земли - *Landnáma*

В частности, во время рыбалки Тора и Хюмира при поездке за котлом (Старшая Эдда, Песни о Богах, Песнь о Хюмире), и во время Рагнарёка (Рис. 6).

Борьба громовника со змеем или же драконом — классический сюжет в индоевропейской мифологии.



Рис. 6. Тор ловит Ёрмунганда, рисунок в исландской рукописи XVIII века

**Ас-освятитель,
освящение и оживление
Мьёлльниром,
обращения к Тору**

Именем Тора и знаком его молота Мьёлльнира не только ограждались от опасностей, но и освящали культовые предметы и пространства. Об этом говорят различные заклинательные фразы с именем Аса-освятителя.

Но в большинстве случаев религиозные представления отражает фразеология (например, выражение *í hvitaváðit*, дословно «в белых одеждах», обозначает тот период после крещения, когда надлежало носить белую одежду), инвокационные формулы (см. выше) и повторяющиеся, но, видимо, неформульные фразы, языческие: *Þór vígi þási rúnaR / þessi kumbl* «Тор да освятит эти руны / этот памятник» (Marold 1974) или христианские: *gerði brofyrir sial* «сделал(а) мост ради [спасения] души» (Peterson 1991)...

Мельникова Е. А., Скандинавские рунические надписи, «Восточная литература» РАН, М., 2001, стр. 40/255

В частности, просьбы к Тору об освящении фигурировали на рунических

камнях (Рис. 7, 8).

Самой значительной силой Тонара в религиозном смысле была сила освящать. Молот кладут на колени невесты на свадьбе чтобы «*brúði at vígia*» («освятить невесту» – «Песнь о Трюме», 30). Снорри рассказывает, как Тор взмахивает Молотом над костями и шкурами своих съеденных козлов, чтобы вернуть им жизнь, и как он благословляет им костёр Бальдра. Последнее упоминание особенно интересно в свете общераспространённого использования амулета в виде Молота Тора при похоронах эпохи викингов. Именно к Тору, не к Одину, обращаются, чтобы освятить руны на камнях Главендрупа (Glavendrup, остров Фюн (Funen, Дания) (приблизительно 900-925 гг.) и Сондер Куркебю (Sönder

Kirkeby, Дания) (в конце X века) с надписью «Fur uiki (fasi) runaR» («Тор, освяти эти руны»); на камне конца X века из Вирринга (Virring, Дания) («Fur uiki fisi kuml» – «Тор, освяти эту могилу») и камень из Веланды (Velanda, Швеция, Вестерготланд (Västergötland) приблизительно того же периода («Fur uiki» – «Тор, освяти»). Эти камни вполне могут быть языческой реакцией на недавно установленные христианские рунические камни, однако это не уменьшает значение последовательного выбора Тора, а не Одина, в качестве освящающего руны.

Глава из книги «Our Troth», Квельдुльф Хаген Гундарссон, перевод Н. Топчий (Tradis).

А вот вам другой пример освящающей заклинательной фразы – Кен-



Рис. 7. Рунический камень из Веланды (Velanda Runestone), Vg 150 в каталоге Rundata

*терберийское руническое заклинание 1073 года из Кентербери, Кент, Англия. Оно используется в «Гальдраставе супротив гноя в вене» (Рис. 9):
kuril sarþuara far þu nu
funtin is tu
þur uigi þik
[þ]orsa trutin*

iuril sarþuara

uifr aþrauari

Гюрил ранящий, уйди не-
медля!

Ты обнаружен.

Тор да освятит тебя,
турсов владыка!

Гюрил ранящий.

Против заразы в крови.

Ранее в данной статье
в главе «Родственники
и сподвижники Тора»
(«Квадриум № 29» - прим.
ред.) упоминалась исто-
рия из Младшей Эдды,
Видение Гюльви, из гла-

вы «Тор начинает своё пу-
тешествие к Утгарда-Ло-
ки», в которой есть сцена
оживления Мьёлльниром
козлов Тора, когда тот ос-
вятил кости и шкуры жи-
вотных.

А вот другой пример ос-
вящения Мьёлльниром,
затронутый в цитате из
книги «Our Troth», на
этот раз погребального
костра.

*Потом тело Бальдра
перенесли на ладью, и
лишь увидела это жена*

*Рис. 8. Конец надписи на камне из Веланды со
словами «:fir:uiki:» («Тор, освяти»)*



его Нанна, дочь Нена, у неё разорвалось от горя сердце, и она умерла. Её положили на костёр и зажгли его. Тор встал рядом и освятил костёр молотом Мьёлльнир.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Смерть Бальдра Доброго

В современной неоязыческой практике распространено освящение предметов и пространства начертанием в воз-

духе знака в виде перевёрнутой буквы Т, символизирующего тот самый освящающий молот Тора.

А Леонид Кораблёв в своей книге «Графическая магия исландцев» пишет, что символом молота Тора также являлся свастический знак (Рис. 10).

И напоследок приведу примеры освящающих фраз, которые вы сможете произносить при ритуалах или начертать в виде

Рис. 9. Гальдрастав «Супротив гноя в вене» в виде рунического заклинания

YNRIT 4TRBN+R+Y4TRBN+PYN+TH+Y+MNRNIPYBY

kurilsarþuarafarþunufuntinistupuruigipik

RR4TRNT4 INRIT 4TRBN+R+NI4R4R4R4RI.

(þ)orsatrutiniurilsarþuarauipraprauari

"Гюриль Раны-копье, ступай сейчас прочь, ты раскрыт. Тор, да заклянёт (wigia) тебя, (ты) конунг турсов, Гюриль Раны-копье!"

Сила физическая и божественная

Тор, будучи физически сильнейшим среди Богов (если к божеству применимо понятие физической силы), и также одним из наиболее воинственных Асов, ведал проявлениями силы, как таковыми, о чём свидетельствует корни «Frúð» (сила), *magn* (сила), *megin* (сила, мощь) в связанных с Тором названиях и именах: дочь Труд, обители Трудхейм и Трудванг, пояс *Meginjarðar*, сын Магни.

Тор совершил немало подвигов, где проявлял способности воина и силача. Однако, пожалуй, самым сложным испытанием для него стали состязания в Утгарда-Локи.

...А не приходилось ли Тору встречать на пути превосходящую его силу? Не ввергала ли его в беду

чья-либо телесная мощь или колдовство?

Тогда Высокий молвил: «Мало кто, думаю, сможет рассказать о таком. Всё же многое стоило ему великого труда. Но хоть бы и случилось Тору встречаться с силой, которой он не мог одолеть, негоже о таком рассказывать, ибо примеров тому немало, а всем надлежит верить, что нет никого сильнее Тора».

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Тор начинает своё путешествие к Утгарда-Локи

Поездка Тора в Утгарда-Локи рассказывает о знакомстве со Скюмиром, попытке развязать его котомку, неудачных покушениях на спящего великана, о состязании Локи с Логи в поедании мяса, состязании Тьяльви с Хуги в скорости бега, про испытания Тора в питье из рога,

в поднимании кошки и в борьбе со старухой. После чего Тор и его спутники узнали, что состязались в поедании с огнём, в скорости с мыслью, Тор пытался выпить море, поднять Мирового Змея и побороть Старость. Во всех испытаниях Тор удивил и даже напугал великанов, населявших город, своей силой и выносливостью, хотя и был обманут колдовством (Рис. 11).

Подробно поездка Тора в Утгарда-Локи описана в Младшей Эдде, Видение Гюльви.

Ещё интересно сравнение Тора с Видаром, Асом-мстителем, который уничтожит Фенрира во время Гибели Богов, отомстит таким образом за Одина и переживет Рагнарёк:

Есть ас по имени Видар, молчаливый ас. У него есть толстый башмак.



Рис. 11. Тор в Утгарда-Локи отпивает часть моря

Видар силён почти как Тор, и на него уповают боги во всех несчastьях.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, О Видаре

Этот отрывок лишний раз подчёркивает превосходящую всех остальных Богов мощь Аса-Тора.

Упоминается также некая способность Тора уве-

личивать свою силу. В частности, при рассказе о том, как Тор переходил вброд реку Вимур, а великанша Гьяльп вызвала подъём воды, дабы утопить Тора, за что впоследствии и поплатилась.

Тогда Тор пошёл к реке Вимур, величайшей из рек. Опоясавшись он Поясом Силы и воткнул посох Грид ниже по течению, а Локи ухватился за Пояс Силы. И когда Тор дошёл до середины реки, вода внезапно поднялась так высоко, что стала перекатываться через плечи Тора. Тогда Тор сказал так:

*Вимур, спади,
вброд я иду
в Страну Великанов.
Если растёшь,
то знай, что растёт
до неба мощь аса.*

Младшая Эдда, Язык поэзии, Поездка Тора к Гейррёду

В этом отрывке есть туманный намёк на то, что данная способность может быть связана с Поясом Силы.

Вопрос о связи Тора с рабами и с миром мёртвых

В Старшей Эдде при разговоре Тора с Харбардом, под чьей личиной скрывается Один, есть интересные строки, где Харбард насмехается над Тором:

*Харбард сказал:
«Я в Валланде был,
в битвах участвовал,
князей подстрекал,
не склонял их к миру;
у Одина — ярлы,
павшие в битвах,
у Тора — рабы».*

Старшая Эдда, Песни о Богах, Песнь о Харбарде

Можно было бы усмотреть тут связь Тора с рабами. Но о такой связи более нигде не написано, а приведённых строк мало

для уверенного вывода, что Тор – бог рабов, или что к нему попадают рабы после смерти. Скорее всего, это лишь попытка Харбарда принизить Тора, а не указание на связь с рабами последнего.

Неподтверждённая теория о том, что Тор – Бог неба

Как писалось в начале статьи, Аксель Ольрик, датский художник, филолог, фольклорист и автор исследовательских трудов, считал Тора изначально Богом неба. Эта

же функция могла также быть изначально у Тюра (Тира, Тиу, Тью, Тиваза, Тейваза) – другого Аса и Бога войны, чей культ был древнее единического.

А предположения возможной связи Тора с небом, как таковым, выведены на основании параллелей этого Аса-громовержца с финно-угорскими Богами грома и неба (Укко, Таара и так далее).

По другой теории эти Боги не имеют с Тором ничего общего.

Продолжение следует.

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple
Храмовая Роща <https://vk.com/hramovayaroshcha>
Подземелья Храма <https://vk.com/podzemelyahrama>
Facebook <https://www.facebook.com/groups/556581698276402>
Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor/
Иная Сторона https://vk.com/storona_inaya
Филин Смотрящий <https://vk.com/id558829661>
Товары и услуги <https://vk.com/market-185792303>
Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА 2024 ГОД

2024 год во многом продолжит все направления, сложившиеся в предыдущем 2023-м. Он тоже входит в переходную пограничную зону между крупными этапами социально-экономического и духовного развития человечества. **Однако будет и кое-что новое. В том числе перемены, которые мы все очень ждём.**

Одно из самых мощных и влиятельных астрологических событий года – долгожданная **ингрессия Плутона в знак Водолея**. Она знаменует основательные перемены на уровне власти, экономики и глобальных мировых течений. Установившиеся тенденции будут задавать тон по меньшей мере в течение следующих 20 лет.

Пока планета петляет

по границе знаков (2023 - 2024), сложно однозначно сказать, какими они будут. Но в целом можно ожидать заметных **изменений в структуре власти**. Усилится влияние неформальных лидеров и организаций, а также различных объединений: партий от народа, профсоюзов, социально ориентированных течений.

И вообще сейчас сила будет перетекать в руки коллективов и крупных групп. Более эффективно действовать не в одиночку, а при поддержке единомышленников. Именно поэтому в обществе снова может пройти волна идеологии, призванная разрушить сложившуюся схему «каждый сам за себя» и воодушевить народ на борьбу за лучшее будущее.

Главное – в этом потоке

не попасть под влияние какого-нибудь очередного глжеучения или утопичной, не имеющей ничего общего с реальностью, идеи. Влияние групп и новых технологий может быть как благотворным, так и разрушительным. **Старайтесь осознанно делать выбор, чтобы не стать винтиком в безликом механизме масс.**

Также Плутон в Водолее знаменует **прорыв в сфере науки и тех-**

ники, и информационных технологий, космоса и авиации. Мир ждёт целая цепочка научных открытий и широкое распространение ранее казавшихся диковинными технологий.

Именно эти сферы являются наиболее перспективными в ближайшие десятилетия. И именно они послужат главным инструментом обретения власти и благосостояния.

И одновременно – ору-



дием массового поражения и инструментом реализации своей воли действующей властью.

Например, могут закладываться некие предпосылки для контроля за гражданами и социальными процессами с помощью различных цифровых технологий (чипы, электронные кошельки и документы, а также сбор и применение биометрических данных и так далее).

Весной 2023 года Плутон ненадолго заглянул к Водолею и оставил достаточно яркие следы. В частности, широкое распространение получили технологии, основанные на нейросетях. А в финансовой системе началась реформа, связанная с внедрением цифровой валюты. В 2024 году эти и другие новейшие разработки получают даль-

нейшее развитие. И данный процесс не останавливать, нравится нам это или нет.

Также рекомендуется обратить особое внимание на осторожность передачи персональных данных и информации через Интернет, компьютеры, мобильные телефоны, защите банковских счетов. Так как может появиться новый способ мошенничества, манипуляций или контроля посредством цифровых технологий!

В 2020 году были запущены мощные долгосрочные циклы, которые будут определять активную перестройку крупных структур и мировых течений на протяжении нескольких десятилетий. Они закладывают фундамент для новой двухсотлетней эпохи. И уже тогда мы поняли, что легко не будет.

С того времени удалось отметить яркое влияние темпераментной парочки Марс - Плутон.

Если говорить метафорически, то Марс – искра, а Плутон – склад ядерных боеприпасов. Это опасное сочетание. Поэтому, как только они встречаются, – в мире происходит очередной «взрыв». Как правило, это войны, бунты, революции, эпидемии, природные и техногенные катастрофы. Нечто, вовлекающее большие массы людей и несущее масштабные разрушения.

Весной 2020 года это было глобальное распространение коронавирусной инфекции, плавно перетекающее в массовую вакцинацию и связанный с ней раскол общества. Но в феврале 2022-го Марс с Плутоном снова встретились, и ситуация рез-

ко изменилась. Вирусы и прививки отошли на второй план, так как мы пытались оправиться от нового шока: мир оказался втянут в очередной конфликт на Украине. И вот уже более полутора лет я постоянно слышу один и тот же вопрос: «Когда это закончится?»

Так вот, друзья, в феврале 2024 года – очередной перезапуск двухлетнего цикла «Марс - Плутон». Он должен стать **переломной точкой во многих процессах и даже запустить что-то новое.**

Либо операция на Украине свернётся, либо военный конфликт перейдёт в другую фазу. Или родится новый, который перетянет на себя акценты.

Возможно, это будет что-то вроде очередной «холодной войны» или международные конфликты перейдут на уровень ин-

формационного противостояния, гонки технологий и вооружения. Не исключено, что будут серьёзные изменения в структуре власти, правительствах, что повлияет на международные «игры». Или активное применение хакерских атак, новых технологий.

Особая важность соединения Марса и Плутона в 2024 году в том, что оно происходит **близко к ключевой точке новой двухсотлетней эпохи** (перезапуск 20-летнего цикла и 200-летнего большого цикла «Юпитер - Сатурн»).

То есть некий акт агрессии, действие (конфликт, столкновение, происшествие, революционный

переворот, техногенная или природная катастрофа и тому подобное) даст импульс для реализации новой долгосрочной программы в достаточно глобальных масштабах.

Учитывая участие Венеры, можно предположить **серьёзное влияние на финансы и экономику**. Логично ожидать уже в феврале очередной финансовой встряски, волны кризиса, скачков цен и валют или нового этапа внедрения цифровых технологий в финансовую систему.

Важно понимать, что активность Марса всегда связана с чем-то агрессивным. Хотя Марс в Водолее не такой жёсткий, каким был в Козероге в

прошлые годы. В Водолее его **основное оружие – это информация и прогрессивные идеи.** Не исключено, что новая фаза в 2024 году будет связана с навязанным внедрением экспериментальных технологий, например, цифровых денег. Также остаются весьма вероятными очередные эксперименты с разработкой различных вакцин и применением генных технологий.

Вполне возможно, мы столкнёмся с внедрением нового вида оружия или, например, способа государственного регулирования, основанных на цифровых, радио- и спутниковых технологиях.

В любом случае, тема, запустившаяся в феврале 2024-го, продлится в таком состоянии до января - февраля 2026-го. Но отразится и на более дли-

тельных и крупных процессах.

Сатурн в 2024 году продолжает двигаться по знаку Рыб, в котором является довольно рыхлым. Во многих сферах **будет не хватать опоры и надёжности,** а конечные цели и перспективы останутся размытыми.

Это примерно как поиск сокровища, скрытого где-то в глубинах огромного океана. Можно нырять из последних сил, однако без чётких ориентиров шансы на результат стремятся к нулю. Целеобразнее раскрыть парус и двигаться, куда ветер дует. Либо посидеть на берегу в ожидании отлива.

Поэтому во многих случаях основной поддержкой для нас останутся наша вера и интуиция. Не стоит сейчас по-крупному вкладываться в долго-

срочные проекты. **Лучше двигаться небольшими шагами, регулярно оценивая обстановку и подстраиваясь под обстоятельства.** Так как сейчас даже то, что казалось надёжным и неизменным, может претерпеть очень основательные изменения или оказаться разрушенным.

В целом, если рассматривать место 2024 года в долгосрочных циклах, - то это **переломная точка, определяющая плавное, но верное движение вверх.**

Самыми провальными в этом смысле были 2020 - 2022 годы, которые знаменовали собой завершение старых Вселенских программ и запуск новых. *Существует версия, по которой напряжённость планетарных энергий в мире в эти годы даже сильнее, чем в периоды*

мировых войн прошлого века, и максимально – в перспективе XXI века. И к этому кризису мы скатывались, начиная примерно с 2013 года.

2024 год можно назвать отправной станцией к лучшему будущему. По крайней мере, в ближайшие несколько лет должны наблюдаться постепенная стабилизация и изменения к лучшему в мировой политической и экономической ситуации. Но на данный момент мы пока на самом дне.

Текущее время сложно тем, что старое уже разрушено или не работает, как надо. Проходят окончательную агонию отдельные процессы. А новое ещё не сформировано. Хуже уже быть не должно. **Однако именно от действий и выбора каждого из нас зависит, каким станет будущее!** Ну, и,

конечно же, всегда нужно верить в лучшее. Тем более, что звёзды обнадёживают.

Астропрогноз 2024: рекомендации по периодам

Наиболее динамичная, способствующая росту и удачным возможностям – *первая половина 2024 года*. Именно она принесёт новые интересные тенденции и запустит решающие повороты на действующих мировых аренах в политике и экономике. Также это наиболее подходящая часть года для любых новых начинаний и важных изменений, а также расширения действующих проектов.

Один из таких участков – *первый квартал 2024 года*. Точнее, примерно с 5 января по 20 марта 2024 года. Список наибо-

лее благоприятных и напряжённых отрезков года приведён в конце статьи.

Но в целом этот период способствует как новым начинаниям, целенаправленным действиям, так и успешному завершению дел, начатых в предыдущем году. А также для получения «бонусов» и «дивидендов» от ранее вложенных усилий и ресурсов.

Причём **начинать чем раньше, тем лучше**, уже с января. *Январь – начало февраля* благоприятны для действий, направленных на создание стабильного фундамента и долгосрочных начинаний, приведения в порядок всех аспектов жизни, решения вопросов с документами, юридических и формальных процедур, финансовых сделок и крупных покупок.

9 февраля 2024 с но-

волунием в Водолее начинается настоящий год Дракона по восточному календарю!

Вторая декада февраля может реализовать много перемен и запустить совершенно новые процессы, которые будут определяющими на два года вперёд (об этом я подробно рассказала выше). Для кого-то это станет трамплином для высокого прыжка, а для других повлечёт серьёзные перемены или трудности. Но, в любом случае, это может повлиять и на наши планы, и на

внешние обстоятельства.

Вторая половина февраля – первая половина марта 2024 года создадут много беспокойства, нестабильности, включение достаточно агрессивных настроений. Скорее всего, речь о повышенной активности в тех самых новых тенденциях. То есть либо очередной всплеск в международных конфликтах, эпидемиологической обстановке, либо нечто, агрессивно навязываемое со стороны государства. Ну, и наше беспокойство по этому поводу.

Но, несмотря на все



внешние процессы, *третья декада февраля и первая - вторая декады марта* вполне продуктивны для тех, кого не затрагивают персональные разрушительные аспекты.

В этот период **рекомендуется занимать активную позицию и по возможности реализовать осознанные перемены, начинания.** Но при этом оставаться осторожными и благоразумными. Слушайте интуицию и действуйте по ситуации.

Третья декада марта - апрель 2024 года находятся под влиянием коридора затмений (лунное затмение 25 марта, солнечное затмение 8 апреля 2024 года) и ретроградного Меркурия (1 - 25 апреля). И не слишком годятся для внешней активности и новых начинаний. Однако, в целом позитивный фон позво-

лит привести в порядок все текущие дела, завершить начатое и взглянуть под новым углом на уже знакомые вещи.

Вообще второй квартал 2024 года несёт очень мощные энергии и обещает настоящий прорыв и озарение во многих направлениях, крупные перемены и обновления. Май 2023 года – переломный этап для многих значимых процессов. И конец марта – апрель являются подготовкой, переходом к этим событиям.

А солнечное затмение на Хироне передвинет на некой принципиально новый уровень важные тенденции, связанные с наукой, техникой, медициной, эзотерикой или другими нестандартными, диковинными вещами. Но одновременно обозначит серьёзные прорехи и недостатки в них. А

Юпитер, проходящий через Уран, обещает **резкий скачок, перемены. События, которые нас удивят.** Хорошие или плохие – покажет жизнь. Но, как правило, у нас любой ветер перемен проходит в варианте какого-нибудь торнадо...

В апреле – первой половине июня можно ожидать **крупных изменений в правительстве, законодательстве или заключение каких-то важных международных соглашений, создание новых структур и объединений, а также принятие серьёзных законодательных актов.** Не исключена очень щедрая финансовая поддержка от государства: льготная ипотека, субсидии для бизнеса, налоговые льготы и так далее. Вероятнее всего, в рамках внедрения цифровых денег.

Для кого-то это может быть шок и ощущение хаоса. Для других – **небывалые возможности, которых раньше не было и, возможно, уже не будет.** Но минимум до 27 апреля это наиболее удачная волна только для уже действующих процессов или перезапуска остановленных ранее. Реализацию новых идей отложите на следующий месяц.

Весьма многообещающим выглядит период с *мая до середины июля 2024 года.* Здесь сохраняются возможности для масштабного продвижения наших дел и крупных начинаний. Особенно во второй половине мая – первой половине июня. Это второй отрезок года, рекомендуемый для активной деятельности, новых дел и значимых перемен. Но есть отличия от



первого квартала.

До мая 2024 года, пока Юпитер идёт по Тельцу, экономическая и политическая обстановка остаются более-менее стабильными. В приоритете продолжают находиться материальные ресурсы и практические интересы. Благоприятно вкладывать деньги в недвижимость, производственные ресурсы и в целом накапливать.

Поддержка идёт для отрасли строительства, а также сельского хозяйства, энергетики, банковской сферы. На миро-

вой арене задают тон те, кто владеет ресурсами. Если у вас есть деньги, то для крупных приобретений и инвестиций подходит первый квартал 2024 года.

В течение мая 2024 года ситуация меняется. Юпитер переходит в знак Близнецов, попадая в некомфортное для себя пространство. Таким образом, до мая - июня 2025 года обе планеты, выстраивающие все социальные тенденции (Юпитер и Сатурн), оказываются в ослабляющих их мутабельных знаках. Это создаст ещё большую неустойчивость и переменчивость в общемировых политических и экономических процессах.

Юпитер стремится расширять горизонты и действовать по-крупному. А Близнецы ограничивают его возможности более

мелкими повседневными задачами. Поэтому с лета 2024 года до весны 2025 года включительно рекомендуется ставить **некрупные цели, следить за меняющимися тенденциями и даже совмещать несколько занятий одновременно.**

Это период возможностей для сфер, связанных с информацией, коммуникациями, транспортом и образованием; для средств массовой информации, продвижения брендов в социальных сетях, посреднической деятельности и торговли, интеллектуальных видов деятельности. Ожидается очередная бум различных обучающих курсов, школ, методик.

Благоприятное время для обучения. Но речь не о высшем образовании или погружении в

научные исследования, а о поверхностном освоении навыков, которые позволят ориентироваться в потоке новых возможностей и огромного количества информации.

Интерес публики будет перетекать в сторону недорогих, некрупных, но доступных и быстрых для усвоения и получения результата бизнес - продуктов и предложений.

И вот как раз с мая до середины июля 2024 года могут поступать **наиболее интересные варианты**, как влиться во всеобщую информационную волну. А также для экспериментов и начинаний, связанных с перечисленными темами.

Вторая половина июля подойдёт для более мелких вопросов и начинаний. А август 2024 года вовсе не подходит для нового. В зоне петли Мерку-

рия (ретрограден с 4 по 28 августа) сосредоточиться на промежуточном подведении итогов и составлении дальнейших планов, завершите начатое. Эта петля ставит перед нами задачу, как **реализовать на практике наши творческие идеи и мечты**, обозначившиеся в конце весны – начале лета.

Да и в целом *вторая половина года, начиная с августа*, создаёт более сложный и заторможенный фон. Любые процессы будут развиваться с препятствиями и задержками. А достигать результатов окажется сложнее. Эти месяцы гораздо хуже для крупных начинаний и важных перемен. И эта тенденция будет постепенно усиливаться к концу года.

К сентябрю ретроградный Меркурий завер-

шится. Однако, месяц не даёт особой поддержки в делах, заставляя сосредоточиться на более мелких, насущных задачах и переключаться с одного на другое по ситуации.

С 18 сентября по 2 октября 2024 года - коридор затмений. Лучше воздержаться от серьёзных планов и бурной активности.

Относительно неплохая *первая половина октября*, хотя ещё сохранится влияние затмений. Период, подходящий для приведения в порядок текущих дел, образования и накопления опыта; а также для использования возможностей, которые были незаслуженно упущены ранее. Сейчас они могут снова возвращаться.

Уже с начала октября 2024 года **в петлю входит Марс.** И, хоть ретроградным он станет лишь с

декабря, но с начала четвёртого квартала это может оказаться критичным для долгосрочных крупных планов и начинаний, судебных процессов, бизнеса.

Также это касается любой сферы, затрагиваемой красной планетой в вашей карте рождения. В них новые начинания и планы в октябре - ноябре будут подвергнуты изменениям или задержкам в реализации. А во второй половине ноября и вплоть до конца февраля 2025 года и вовсе не рекомендуются.

Самый тормозной и безрезультативный отрезок года – *третья декада ноября – декабрь*. Одновременно становятся ретроградными Марс и Меркурий. А также складывается ряд планетарных конфигураций, загоняющий в тупик

практически любые ситуации и инициативы.

В декабре будут очень резко обостряться **прошлые проблемные ситуации и конфликты**, включая международные и военные, заставляя нас беспокоиться и дрыгаться в попытках что-то с этим сделать. Однако, всё будет решаться с большим трудом. И больше шансов окончательно выбиться из сил, чем решить проблему. *По возможности в это время сбавьте активность и переждите острый момент, переключившись на внутреннюю переоценку.*

Ниже приведён перечень наиболее напряжённых и благоприятных периодов на 2024 год. И здесь требуется несколько уточнений.

1) Характеристика и сроки указанных периодов являются усреднёнными.

Для планирования важных дел и начинаний необходимо дополнительно уточнять рекомендации в зависимости от конкретных условий.

2) Для новых начинаний ещё дополнительно ищите отсутствие ретроградных периодов планет и непосредственной близости затмений.

3) Показатели персонального гороскопа являются определяющими для конкретного человека и могут отличаться от общих усреднённых тенденций!

4) Напряжённые периоды не обязательно несут негативные события. Они могут даже принести положительный резуль-

тат. Но они создают более активный ритм жизни и мотивируют нас прилагать усилия и совершать перемены.

Наиболее благоприятные периоды в 2024 году: 5 - 15 января; 25 января – 2 февраля; 1 декада мая; вторая половина мая; 3 декада июня – первая половина июля; 26 июля – 1 декада августа; 5 - 17 октября.

Наиболее напряжённые периоды в 2024 году: 16 - 24 января; 1 - 2 декады февраля; 1 - 2 декады марта; 18 - 25 апреля; 11 - 15 мая; 6 - 20 июня; 18 - 25 июля; 2 декада августа; 5 сентября – 4 октября; 18 октября – 19 ноября; декабрь.

Лариса Семёнова

Лариса Семёнова

*Индивидуальные астрологические консультации
и регрессии в прошлые жизни*

<https://vk.com/lora127>

«Астролярия»

<http://astrolaris.ru>

«Астролярия: астрология для жизни»

<http://vk.com/astrolaris>

ДАР СЛЫШАНИЯ ЧИСЕЛ

Регулярно посещая профессиональные англоязычные сайты с услугами экстрасенсов и изучая анкеты, я набираюсь новых идей от заявленных необычных систем мистического мировоззрения. И вот одна из таких добрых чернокожих консультанток с несколькими научными степенями дала мне намёки на путь в мир слышания чисел, чем я и воспользовался.

Эта концепция включает в себя изучение нумерологии, ангельских чисел, магических квадратов и владение гадальными системами с цифрами и числами. Это мне известно под одним видом, а её метод прекрасно подошёл, как расширяющий, развивающий, дополняющий, за что я ей бесконечно молитвенно

благодарен.

Так как сейчас в Интернете можно найти наборы нумерологических значений натуральных 9 чисел с большим количеством мощно говорящих вариантов, то стоит сделать себе из чего-то простого как можно больше гадальных систем.

Я с удовольствием развил в себе пусть небольшие, но полностью удовлетворяющие меня навыки рисования в таком малоизвестном стиле, как one line art (еще simple line art или minimalist line art) - это когда рисунок выполнен одним плавным росчерком и требования к нему минимальны. Такие примитивные казюбры, возможно, получатся у всех, стоит попробовать, у меня теперь есть гадальные наборы из балерин,

чёртик-девушек, а также извивающихся кошечек, четырёхстихийных дакини, пятиуровневых идамов и 13-знаковых зодиакальных девушек (в наборе применяется Змееносец), 9 архетипных девушек и 7 психотипных девушек, есть набор из поз для сна и частей и форм тела.

Установки:

- цифры отражают разные влияния на окружающее: людей, планет, средств массовой информации, сезонных циклов, войн и катаклизмов;
- какие-то энергии мы мо-



жем ощущать, о каких-то догадываться, какими-то пренебрегать;

- мы можем по своей воле выбирать, какими подсказками цифр пользоваться, а какими нет;

- зов цифр нужно делить на ближнее влияние, среднее и дальнее, так восприятие сигналов, даже мелких, сразу даёт путь к прозрению и открытию дара пророчества;

- мы допускаем, что цифры в некоторых случаях могут говорить чётко, в других расплывчато, а в третьих не отражать информацию вовсе;

- у разных исследователей получатся разные результаты и будут разные личные уточнения их персонального метода в процессе выработки навыков;

- не рекомендуется постоянная зависимость от цифр;

- желательно иметь навыки восприятия спонтанно-хаотичного проявления событий через цифры и так же иметь навыки целенаправленного регулярного использования какого-то мантического артефакта типа цифровых карт, рун, лото или гадальных кубиков.

Гадают ими как простыми картами-оракулами.

Набор картинок для создания карт-оракулов можно взять с фотостока с бесплатной лицензией.

Создание оракула. Выберите в очень хорошем настроении волшебный день для создания оракула - это может быть Новый год, ваш день рождения, день солнцестояния, вечер в новолуние или полнолуние, просто среда или воскресенье, или число даты 3, 7, 9, или в дождь, гром или пургу, и так далее.

Выбираете в поисковике из раздела картинки, какой набор значений нумерологии и количества карт хотите создать, и максимально свободно и непредвзято к вашим способностям рисуете себе редкий и мощный артефакт. Или парочку разных.

Нужны стол, бумага и что-то рисующее.

Некоторые наборы я складываю в колоду, некоторые раскладываю веером под луной.

После создания карт первую ночь не гадайте, потом пользуйтесь, сколько хотите.

Алгоритм развития Дара слышания чисел на один месяц:

- выбрать нумерологический набор значений из Интернета;

- при встрече чисел действовать в соответствии с вышеописанными уста-

новками;
- магию кубика, или ма-
гических квадратов, или

карт использовать еже-
дневно.

Zombidoller

Литературная страничка

ТЕНЬ

(роман с продолжением)

На следующий день Вульф, Карина и Василий подошли к сторожке одновременно, у Вульфа в руках была гитара, у Карины графин с водой.

- А. Пришли, касатики, - ласково посмотрела на них Шехеризада Степановна. - Завтракать будете?

- Я поел, - буркнул Вульф.

- А я хочу сначала в графин посмотреть. Специально пост держала, - сказала Карина.

- Ты тогда вот, что, касатка. Иди-тко ты в пристроекку для рожениц, там сейчас никого нет. Плат чёрный, свечи - всё принесла?

- Да.

- Вот и иди.

- Я тоже пойду, - вызвал-

ся Василий. - Посижу там у двери, чтоб никто не помешал.

Вульф задумчиво посмотрел им вслед:

- Это верно тогда дядя Миша говорил? Про то, что смерть и рождение рядом ходят, и где они - там грань между мирами тоньше. Поэтому в пристройке будущее лучше видно?

- И будущее, и прошлое, - кивнула Шехеризада Степановна.

- А можно и мне иногда там смотреть? Или это только для женщин?

Ведьма задумчиво посмотрела на Вульфа:

- Можно. Только заранее предупреждай, надо, чтоб рожениц не было и подготовка к родам не шла.



- ОК! - повеселел Вульф.
 - А пойду-ка я сделаю табличку «Не беспокоить», как в гостиницах на дверь вешают. Чтоб Василию не пришлось всякий раз сторожить.

Зайдя в поднавес, Вульф увидел с десяток деревянных крестов разных размеров: «Дежурные, что ли, натащили? Вот из них и сделаю табличку». Рассматривая кресты, Вульф прислушивался к своим ощущениям и, выбрав несколько штук, приступил

к работе. Он решил, что нужна не маленькая табличка на дверную ручку, а массивная перегородка, чтоб самый задумчивый практик не смог в своей задумчивости пройти мимо неё в дверь. Работал усердно и не спеша, а когда закончил и выглянул из поднавеса, удивился перемене погоды. Небо было затянуто чёрными тучами, из которых хлопьями валил снег. Престарелая Жучка, как щенок, носилась по двору, каталась по земле, покрытой снегом, и время от времени лаяла от восторга. Но Вульфа снег не порадовал, снег – значит, не удастся поработать у урновой стены, как планировал. Надо заскочить в сторожку и узнать насчёт другой работы. Вульф не любил менять планы, но тут уж делать нечего, придётся.

В сторожке Шехеризада

Степановна поила Карину чаем, обе молчали. Вульф полистал журнал со списком заданий на день и сделал в нём отметку:

- Пойду склепы проверю.

Шехеризада Степановна кивнула:

- К обеду на полчаса пораньше приходи, видение Карины обсудить надо.

- Хорошо, - буркнул Вульф, которому, по совести говоря, не было никакого дела до видений Карины, что бы там она ни увидела.

«Ну, ясен перец», - рассуждал сам с собой Вульф, шагая по заснеженным дорожкам. - «Ясен перец, в такую погоду, как в последние дни была, колдунишкам стрёмно на перекрёстках работать, вот они и потянулись в склепы, там и не дует, и не каплет. А заскочу-ка я

сначала к Дарику. Вдруг песня новая есть».

Дармоед стоял возле склепа княгини Задрыкиной и, не отрываясь, смотрел куда-то вдаль. Подойдя поближе, Вульф понял, что смотрит он на развилку росшего тут же дерева. Там, между двух стволов, на фоне падающих снежинок улыбался и махал руками дух Серёга.

- Ты тоже это видишь? - тихо спросил Дармоед.

- Вижу, конечно. Привет, Серёга.

- Привет, парни! - заорал дух. - Видите, какое дело, у вас там на кладбище дерево с развилкой и у нас в лесу такое же. Портал это.

- Так лезь сюда через портал, - предложил Дармоед.

- Не, - погрустнел дух. - Не могу пока, тока поговорить. Чтоб к вам попасть, надо, чтоб кто-то мой прах располовинил.

Так Хозяйка сказала.

- Чего сделал? - не понял тугодум Дармоед.

Но Вульф понял сразу:

- Сделаем, если хочешь. Могу прямо сегодня после работы к вам выехать.

- О! То дело! - обрадовался дух. - Давай, жду.

Видение исчезло.

- Чего сделать-то надо? - снова спросил Дармоед.

- Надо прах из урны Серёгиной разделить, половину сюда привезти, половину там оставить.

- Круто, - Дармоед задумался и поскрёб небритый подбородок. - Слушай, а если прах на много частей разделить и в разные места...

- Никогда не делай боль-

ше, чем тебя просят, - наставительно проговорил Вульф и похлопал своего друга по плечу. - Серёга сказал «располовинить», а это значит - разделить на две равные части. Вот так я и сделаю.

- Чего это ты? Слышь, я тоже поеду!

Вульф задумался:

- Я хотел, как в прошлый раз, электричка - автобус, а потом волком бежать.

- Забей. На машине доедем.

К обеду небо совсем почернело и снег повалил так, что стало «свету белого не видно», как образно выразилась Шехеризада Степановна. Зато в сторожке было тепло и уютно.

- Ну, и как мы поедем на машине в такую погоду? - тихо спрашивал Вульф у Дармоеда.

В ответ тот негромко заиграл на гитаре и пропел:



- Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,
Резкий поворот и косо-гор.

Чтобы не пришлось любимой плакать,
Крепче за баранку держись, шофёр.

Дверца люка в подпол была откинута, и из него вылез Василий, держа в руках большую миску с солёными груздями:

- Шехеризада Степановна, тут на подоконнике у вас укроп в ящичке растёт, можно немного срезать и грибы сверху посыпать?

- Для того и посажен, касатик, срезай, сколько нужно, - Шехеризада Степановна подошла к сидевшим рядом Вульф и Дармоеду:

- Сейчас соберёмся и видение Карины обсудим, вас предупреждать не надо, но на всякий случай, чтоб дальше нашей

группы это не шло.

- Так может я, это... в сениях поем? - растерянно пробормотал Дармоед, до крайности удивлённый тем, что его причислили к группе, в которой будут обсуждать какие-то видения.

- Глупости не говори, - строго зыркнула на него ведьма. - К столу садитесь, вон, и девчонки уже пришли.

За столом собрались: сама виновница торжества Карина, Вульф с Дармоедом, Василий и Снежана.

Шехеризада Степановна кивнула Карине:

- Рассказывай.

Карина положила на стол тетрадку с ручкой и начала:

- Сегодня с утра я гидромантией занималась, смотрела в зеркало через графин с водой...

Снежана сделала движе-

ние, словно хотела что-то сказать, но Шехеризада Степановна этого не допустила:

- Все вопросы и обсуждения потом, сначала слушаем.

Карина продолжала:

- Запрос был: когда и как я умру.

Тут Дармоед вытаращил глаза, он один был не в курсе предыдущего видения с датой смерти.

Карина продолжала:

- В общем, ждала недолго, минут десять, ну, может, чуть больше, и сразу пошло видение. Картинка чёткая, как в кино смотрю: операционная, на столе я лежу, а вокруг три врача. Тут я и поняла, что умру на операционном столе.

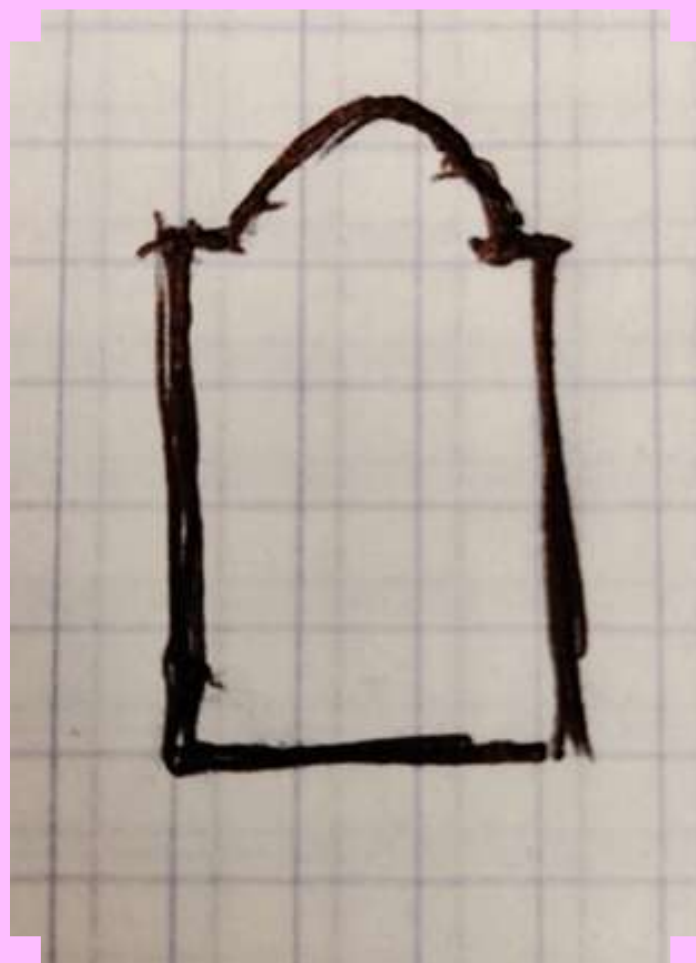
Карина замолчала и с гордостью посмотрела на ребят, она была уверена, что никто из них не имел такого опыта, не видел

таких чётких картинок собственной смерти.

- Потом всё это исчезло, и я стала требовать показать дату. А даты всё нет и нет, долго сидела, аж глаза заломило, потом появилось надгробие, вот такое.

Карина взяла ручку и быстро нарисовала надгробие в тетрадке.

- Стела с закруглённым верхом. Ну, думаю, сейчас



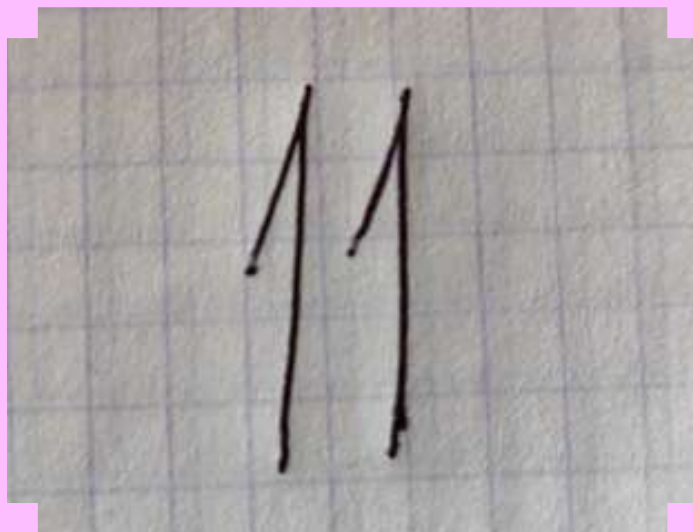
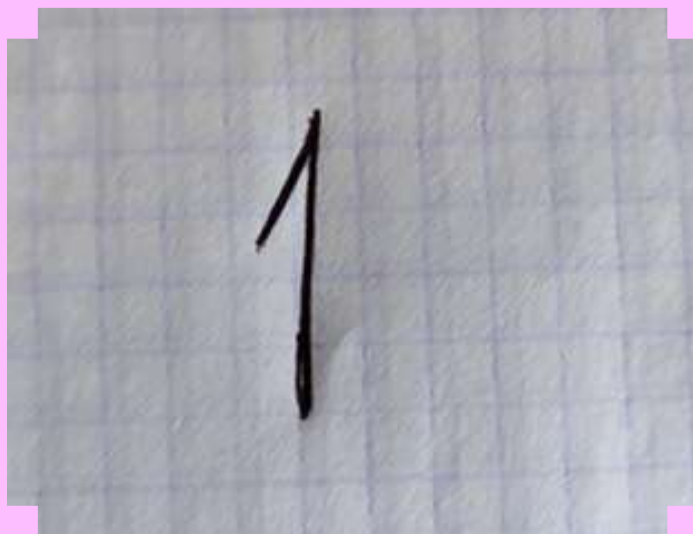
на нём дата появится. А даты всё нет и нет, просто серое надгробие торчит перед глазами, потом начало расти, увеличиваться, и словно серая стена всё загородила.

Снежана снова захотела что-то сказать, но сдержалась. Карина продолжала рассказывать:

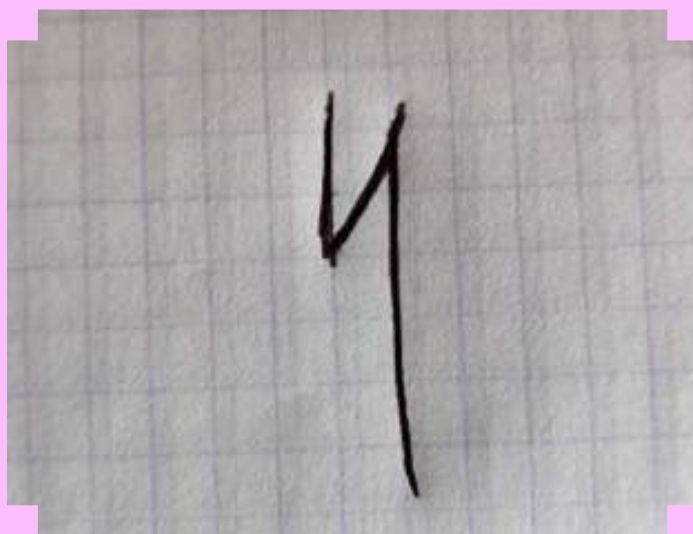
- Но я тоже не лыком шита, глаза закрыла, посидела так и говорю: при му в качестве ответа только чёткую дату, без всяких непоняток. Долго ждала, потом смотрю - огонь от свечи стал в графине отражаться, а до этого его не было. Я на пламя это смотрю, а оно вдруг превратилось в цифру один, вот такую.

Карина продолжала рассказывать, одновременно рисуя в тетрадке:

- Потом эта единичка раздвоилась, и их стало две. Потом они превра-



тились в четвёрку. В общем, цифры-то я увидела, только не поняла, что они



значат. На дату не похоже, непонятно что. Тыща сто четырнадцать.

Дармодед взял ручку и быстро написал что-то в тетрадке:

- А так?

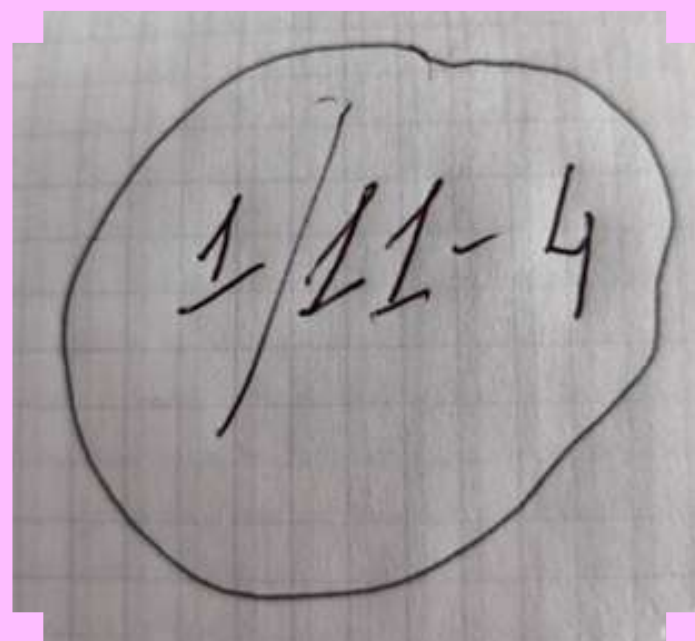
Снежана ахнула:

- Первое ноября следующего года.

- Не-а, - довольно ухмыльнулся Дармодед. - Тут тебя надули, - обратился он к Карине. - Вот здесь циферки не хватает.

Он щёлкнул пальцем по пустому месту перед четвёркой:

- Здесь и двойка может



быть, и тройка, и четвёрка, да хоть семёрка; ты девушка молодая у нас.

- Вспоминай, касатка, может, ты ещё что увидела.

- Точно! - вспомнила Карина. - Увидела после четвёрки одну непонятную штуку. Вот.

Василий и Вульф переглянулись.

- Как бы ты сказал, на что похоже? - спросил Василий.

- Я б сказал, что похоже на букву Кириллицы «Иже».

- И что она означает? - Карина слегка растерялась, она вспомнила, что



Василий как-то показывал ей свой новый набор странных рун.

- Цифру восемь она означает, - хмыкнул Вульф.
- Но, по-моему, оно так не работает.

- Почему не работает? - Дармоед разошёлся не на шутку. - Сорок восьмой год. Не дрейфь, старушка, времени много впереди. Придумаешь ещё, как его удлинить.

Карина задумалась, что-то подсчитывая про себя.

- Получается, что новое видение отменяет старое? - задала вопрос Снежана, глядя на Шехеризаду Степановну.

- Не отменяет, - покачала головой ведьма. - Дополняет. Это да.

И тут Снежана решилась возразить самой Шехеризаде Степановне:

- По-моему, это бессмысленно. Бессмысленный набор цифр, ложное

видение.

Она повернулась к Карине:

- Зачем ты просила показать дату, когда она у тебя уже была из первого видения? Ты просто испугалась, отказывалась принять эти сведения, вот твоё воображение и подсуетилось. Долго сопротивлялось, но ты победила.

- Это как на картах, - тихо сказал, ни на кого не глядя, Вульф. - Некоторые задают по сто раз один и тот же вопрос, надеясь, что Таро передумает.

- Чо за первое видение? - толкнул его в бок Дармоед, но Вульф только поморщился и махнул рукой.

Пришлось Василию снова пересказывать историю с призраком.

- Ну, тогда ясно, чего Карина испугалась, - понял Дармоед. - А вы бы не ис-

пугались? Три года... С другой стороны... Если ты ведьма - надо не пугаться, а принять.

- Да ты философ, брателло, - развеселился вдруг Вульф. - Только Карина не ведьма, она только учится.

И вспомнил про Ладугу. Интересно, она знает дату своей смерти, а если знает, то как принимает это знание?

- Ещё я читала, - добавила Снежана. - Что гидромантией надо заниматься вечером.

- Так то теория, - Шехеризада Степановна посмотрела на Василия. - Василий?

- Ну... Бабушка в любое время смотрела. Рассказывала, что спервоначалу трудно было, потом всё легче и легче. Однажды даже без всякой настройки видение к ней пришло. Знаете, где? В металличе-

ском шарике на кровати. Знаете, такие кровати в деревнях есть у старых людей, с шариками. Я в детстве любил их отвинчивать...

- Не отвлекайся, - попросил Вульф.

- Ты куда-то торопишься?

- Сейчас уже наши все на обед соберутся. Или вы хотите расширенное заседание устроить по этому вопросу?

- Нет, - мотнула головой Карина. - Не надо расширенное, только мы, кто



здесь.

- Бабушка много чего могла увидеть, - продолжал Василий. - Но не любила она смотреть будущее. Смотрела прошлое, настоящее. Про настоящее говорила что это..., как его...? Дай Бог памяти... Дальновидение. Как бы далеко человек ни находился, она могла увидеть, чем он занят. В режиме реального времени.

- Ты ж тоже так можешь, правда? - Карина повернулась к Снежане. - Помнишь, говорила, что отец тебя научил.

- Научил, да не разрешал смотреть. Папа го-



ворит, что подсматривать не хорошо, мало ли, какими интимными делами люди в этот момент занимаются.

Карина хихикнула.

В сенях кто-то завозился, дверь открылась.

- А кто у нас хороший мальчик? Кто сам ножками через порог топ-топ? - Альбина держала за ручку малыша Всеволода, в другой руке был пакет.

Она очень постаралась сделать вид, что не заметила, как Карина поспешно закрыла лежащую на столе тетрадь. Подумаешь. У ребят свои секреты, у неё свои, вот хоть бы с малышом Всеволодом...

Вульф вскочил, подхватил мальчика, перенёс через порог и несколько раз подкинул вверх, малыш весело засмеялся и обхватил Вульфа ручонками за шею.

Альбина достала из па-

кета пирожки:

- Кривоносова снова передала. Я смотрю, она почти каждый день на могилу к мужу ходит.

- Заметила и я, - тихо и задумчиво промолвила Шехеризада Степановна.

- Разобраться бы надо: покойный её держит или она сама за него держится.

Ведьма обвела взглядом ребят:

- Карина, Василий, вам поручаю.

Не успела Снежана подумать, что Шехеризада Степановна на неё рассердилась и поэтому не даёт поручений, как ведьма обратилась и к ней:

- Подь-ка сюда, касатка.

Карина с Василием начали готовить стол к обеду, Альбина с Вульфом обсуждали успехи малыша Всеволода.

- Не правильно дядя Миша поступает, - гово-

рил Вульф. - Ладе знаки были, что отец должен пацана воспитывать, а он всё на тебя свалил.

- Кто такая Лада? - не сразу сообразила Альбина.

- Здравсти! Кто? Мамка его - вот кто!

- А, так её Ладой зовут, - девушка хитро прищурилась на Вульфа. - А ты откуда знаешь?

- Так я ж тогда с дядей Мишей к ней ездил, - пояснил оборотень. - И про знаки разговор запомнил.

Альбина задумалась.

В сторонке Шехеризада Степановна разговаривала со Снежаной:

-Ты, помнится, в Дыряево тогда сорвалась, потому что задание в школе было правила нарушать?

Дармоед прислушался и подошёл поближе.

- Ну, да, - ответила Снежана. - На занятиях по Таро и мороку у Кобретты

Галактионовны, когда мы аркан Шут прорабатывали.

- А ведь ты могла тогда и с шаром поработать, - встрял Дармоед на правах брата. - Нарушила бы правила, установленные отцом.

- Вульфа разыскать было важнее. Никто ж не хотел этим заниматься.

- Сейчас как занятия продвигаются? - продолжила расспрашивать колдунья. - Какой аркан прорабатываете? Следующий по списку? Маг?

- Нет, - Снежана выглядела немного растерянной. - Я не понимаю. У Кобретты Галактионовны или свой какой-то план уроков, или вообще никакого плана нет, и учит она, как Бог на душу положит.

- Не упоминай имя Господа всуе, - крикнул от стола Василий.

- Сейчас у нас Паж Мечей в работе.

- Шпион, - усмехнулась Шехеризада. - Я уже примерно представляю, что вам эта «змеишша» задавала.

- Да. Задание - шпионить.

Дармоед подумал, что, может, отец и не зря опасался, как бы его дочь не испортили в школе чёрных магов.

- И за кем ты будешь шпионить? - спросил он. - За отцом?

- Нет, за папой не интересно, он весь как на ладони. Я хотела за самой Кобреттой последить, но потом подслушала разговоры других студентов (это уже в рамках задания подслушала) и поняла, что почти все за ней следить будут. Тогда я Музу Андреевну выбрала.

Шехеризада Степановна довольно потёрла руки:

- За Музушкой давно пора понаблюдать, что-то она мне не нравится в последнее время.

- И задание это трудное, она ж нас с Вульфом тогда выгнала. И вообще странно себя ведёт: то не пускает меня в библиотеку, то пускает, но как будто не узнаёт, не помнит, кто я такая... А ведь я в этом задании и в шар могу смотреть..., тут как бы проработка одного аркана накладывается на проработку другого... Наверно, всё-таки, есть у Кобретты Галактионовны план.

- И я даже знаю, какой, - улыбнулась Шехеризада Степановна.

После обеда Вульф что-то тихо сказал Шехеризаде Степановне и вышел вместе с Дармоедом. Снежана догнала их уже возле машины:

- Ребята, вы куда? Я с вами.

- Ничего ты не с нами, - недовольно возразил ей брат. - Мы в Дыряево едем, тебе там делать нечего.

Ни слова не говоря, Снежана открыла переднюю дверцу. Вульф пожал плечами и стал устраиваться на заднем сидении. В этот момент от белой снежной метели отделился маленький чёрный вихрь. Чёрный лохматый котёнок плюхнулся оборотню на колени и довольно заурчал.

- Это ещё кто? - вытаращил глаза Дармоед.

- Это Шильце, - пояснил Вульф. - Муськин сынок..., ну, как Муськин... Было дело, приблудилась к нам на кладбище беременная кошка, родила котят возле одной могилы и умерла там, и котята погибли. Я не сразу заметил..., похоронил. Только Шильце выжил, я его взял и к Муськиным котяткам под-

ложил.

- И Муська приняла? - удивилась Снежана.

- Я малость схитрил, - усмехнулся Вульф. - Потёр его о других котят, чтоб запах ей знакомый стал.

- Попутчиков целая машина набралась, - ворчал Дармояд, выезжая с кладбища. - И чего его не продали в добрые руки, как других котят?

- Пробовали несколько раз, но он всё время убегает. Убежит - и ко мне... Полюбил меня почему-то...

Вульф погладил взлохмаченную шерстку котёнка.

- В общем, в этот раз без приключений обошлось, - Вульф сидел на кухне у Лады, пил ароматный чай с печеньем и рассказывал о поездке. - Прах Серёгин располовинили, и одну часть я в глиняном гор-

шочке там же похоронил возле камня приметного, вторую половину вместе с урной на кладбище привёз. Как только устрою всё как надо у стены, туда же в ячейку поставлю.

- А сейчас где эта урна хранится, - спросила Лада, подливая оборотню чай.

- В сторожке и хранится, где ж ещё. Я её в полотенце завернул и в туеске на стенку повесил.

- Хотелось бы и мне в это Дыряво съездить, - задумчиво протянула Лада. - Побродить по лесу, в деревню зайти...

- Не вопрос, - Вульф от-



хлебнул чай и потянулся за печеньем. - По весне или летом съездим, дорогу я запомнил.

- Лада, - через некоторое время чуть смущённо заговорил Вульф. - Тут такое дело. Не знаю, захочешь ли ты со мной обсудить...

- Говори уже.

- На счёт дамы одной... Кривоносова её фамилия. Она к нам на кладбище на могилу к мужу почти каждый день ходит. А недавно я её у тебя застал, помнишь? Гадала ты ей на Ленорман.

- Было дело, - кивнула Лада. - Можем обсудить. Там ситуация неоднозначная. Будь у меня чуть меньше опыта, я б ступила, ошиблась. Там будущее не просматривалось совсем, а в линии настоящего выпало: Дама, Кольцо, Кавалер и Рыбы. На первый взгляд - всё пре-



красно. Но я рядом с ней мертвеца вижу, это с ним у неё связь. Вот посмотри, я даже на телефон сняла, чтоб ещё раз всё это обдумать.

Вульф посмотрел расклад:

- Получается, здесь всё всех устраивает. И живых, и мёртвых.

- Да, - Лада кивнула и убрала телефон. - И это не следствие приворота, как иногда бывает. Это некая глубинная связь... В общем, обдумать надо...

- Так, а зачем она приходила-то?

- Приходила, потому что давят на неё. Все (это она

так выразилась: «Все») твердят о некропривязке и требуют проведения каких-то нелепых обрядов.

- Вот и Шехеризаду Степановну эта ситуация заинтересовала, - Вульф о чём-то задумался, вертя в руке чайную ложечку, потом встал из-за стола и принёс мешочек с рунами, с которым он, как и с гитарой, теперь не расставался.

- На кириллице я тоже смотрела, - предвосхищая вопрос, сказала Лада. - Живёте. По-моему, всё ясно. Не надо вмешиваться. Это тоже жизнь.

Вульф, встряхнув мешочек, достал руну и показал Ладе:

- Живёте.

Придя на работу, Вульф застал в сторожке одного Дармоеда:

- А где все?

- Разбрелись. Меня попросили здесь побыть, вдруг кто зайдёт или позвонит. Тебя Карина искала, чего-то спросить хотела... И вот... Сестра просила показать, - Дармоед протянул лист бумаги. - Это она написала под впечатлением твоей истории про кошку. Говорит, там последняя строчка корявая, но это ж не стихи, а песня. На музыку положим, нормально будет.

Вульф взял листок: «Бастет утратила силу, Не может детей защитить. Дрожат на краю могилы И тихо мяукают - жить. Маленькие комочки Из шерсти и молока, Доченьки и сыночки Греют об кошку бока. Но кошки остыло тело, Не может тепла им дать. Баст, твои дети обречены умирать.»

- Ещё она чего-то там посчитала, - продолжал

между тем рассказывать Дармоед. - И сказала, что сможет выкроить каждый день минут по сорок или по часу, чтоб заниматься музыкой.

- Это ж хорошо, - обрадовался Вульф. - Тогда нам пора начинать вместе репетировать. А когда всё отточим, можно небольшой концерт дать, сначала в акустике, а потом, может, и электрический.

- Где дать? Здесь?

Вульф обвёл глазами сторожку:

- Нет, здесь, я думаю, неудобно будет. Кладбище - не место для рок-концертов. Хорошо бы с ка-



ким-нибудь кафе договориться...

- «У чёртовой бабушки»!
- вспомнил Дармоед. - Их же сам Дуримир крышует, спроси у него.

- Придёт время, спрошу,
- согласился Вульф.

Снежану очень заинтересовало новое задание в рамках курса «Таро и рок». Чтоб глубже погрузиться в мир шпионов, она отождествляла себя с Пажом Мечей, посмотрела «Семнадцать мгновений весны», всех «Резидентов...» и прочла найденную в шкафу отца книгу «И один в поле воин».

Подготовившись таким образом, она решила, что теперь может приступить к главному: нарушение запрета + шпионаж.

Закрывшись у себя в комнате, Снежана застелила небольшой журналь-

ный столик тёмной ска-
тертью, поставила на него
хрустальный шар, а рядом
положила любимую ав-
торучку Музы Андреев-
ны, которую стащила из
библиотеки. Зажгла све-
чу и стала всматриваться
в центр хрустального (ну,
может быть и стеклянно-
го) шара.

Уже через несколько
минут появилось изобра-
жение. Снежана увидела,
как Муза Андреевна, сидя
за столом в библиотеке,
достала что-то из сумоч-
ки. Сосредоточившись на
этом «что-то», она смог-
ла разглядеть чёрную ви-
зитную карточку, на ко-
торой кроваво-красными
буквами было написано
«Кабанов Мрак Вельзе-
вулович» и номер теле-
фона. Подосадовав на то,
что не припасла тетрадку
или хотя бы лист бумаги,
Снежана схватила авто-
ручку Музы и записала

цифры у себя на ладони.
Видение исчезло.

«Интересно, кто ж это
такой», - подумала Снежа-
на и снова сосредоточила
взгляд на шаре. - «Кабанов
Мрак Вельзевулович». В
этот раз ждать пришлось
дольше, у Снежаны зало-
милась виски и закружилась
голова, но в тот момент,
когда она совсем уже ре-
шилась прекратить экспе-
римент, видение пришло.
Высокий и толстый (про
таких ещё говорят - жир-
ный) мужчина развалил-
ся на диване. Халат на нём
был запахнут, и на груди
Снежана увидела татуи-
ровку - изображение ка-
бана. Мужчина поднял го-
лову, посмотрел Снежане
прямо в глаза и плотояд-
но облизнулся. Девушка
с ужасом поняла, что он
её видит. Схватив первое,
что попало под руку, -
подушку, на которую она
опиралась спиной, сидя в

кресле - Снежана накрыла шар.

Вскочив с кресла, девушка бегом рванула на кухню, открыла холодильник, схватила стоявшую там бутылку водки и сделала несколько глотков прямо из горлышка.

- Заземляешься? - ухмыльнулся ей вошедший следом Гриша.

Снежана молча кивнула и достала палку копчёной колбасы. Отрезав большой ломоть, стала есть без хлеба.

- Чего случилось-то? - Гриша достал две рюмки, разлил водку и аккуратно нарезал колбасу. - Поддержу тебя, сестрёнка. Багет с чесноком будешь?

- Давай багет. А тебе разве можно? Как же спортивная диета?

- Ничего страшного. Силыч сказал, что иногда в диете можно сделать зигзаг, это даже полезно для

психологического состояния спортсмена... Рассказывай.

- В шар смотрела, - Снежана снова выпила водки и закусила колбасой.

- А в шар смотреть нам папенька не велит, - Гриша уже слегка захмелел.

- Папенька в школе учиться не запретил, а это задание по учёбе.

- Ну, так и чего там?

- Случайно на человека одного вышла, он очень сильный маг - это точно... И он меня засёк... Не знаю, успела ли энергослед оборвать или нет...

- Как он выглядит?

- Жирный такой..., здоровый... Кабанов Мрак Вельзевулович.

- О, как! - Гриша потрянул головой. - Мы тебя, сестрёнка, в обиду не дадим. Я, Любодрых, отец. Да хоть и Дармояд, все за тебя встанем. И Шехеризада Степановна...



- Точно! - Снежана вско-
чила. - Надо к Шехери-
заде Степановне бежать,
что она скажет.

В сторожке на Энском
кладбище Василий учил
Альбину-Синку вязать:

- Смотри, это поначалу
трудно. Ты сейчас слуша-
ешь, что там Тёмнослав
рассказывает, принима-
ешь участие в разговоре, а
твои руки в это время вя-
жут, но не только руки. На
другом уровне ты вплета-
ешь вместе с нитью заго-
вор и вкладываешь в него
энергию.

- Так вы будете меня
слушать или своим вы-

шиванием заниматься? -
обиженно пробурчал Тём-
нослав.

- Мы слушаем, продол-
жай, - Василий передал
спицы Синке.

- А я такой и говорю, -
продолжил рассказ Тём-
нослав. - Аура бывает не
только у человека, у лю-
бого предмета есть аура, у
ваших телевизоров тоже.
Вот, типа, кто-то в эту ауру
и внедрил порчу, от это-
го все телевизоры быстро
ломаться стали.

- А он чего?

- А он попросил эту пор-
чу снять.

- Снял?

- Нет. Сказал, что для
этого надо к каждому по-
купателю домой идти.
Предложил ему на следу-
ющую партию товара за-
щиту поставить.

- И он согласился?

- Ага.

- Ну, лох!!

- Чего это лох? - Тём-

нослав снова собрался обидеться. - Вы вообще слушаете, что я говорю? Герка-программист - настоящий техномаг. Он те телевизоры и испортил дистанционно.

- Что такое «техномаг»? - спросила Синка, пытаясь не упустить нить разговора, считать петли и вкладывать в пряжу энергию, как учил Василий.

- Это новое направление в магии. Двадцать первый век на дворе, а вы тут всё замшелые заговоры читаете да узелки вяжете.

В сенях послышался шум, дверь распахнулась и в неё ввалились Гриша и Снежана.

- Ой, вы чего, пьяные? - ошарашенно воскликнула Синка.

- Не. Мы не пьяные, мы выпившие по причине техники безопасности, - сумбурно объяснил Гри-

ша.

- Где Шехеризада Степановна? - одновременно с ним задала вопрос Снежана.

- Шехеризада Степановна отбыла на несколько дней по важному делу, просила не беспокоить, - степенно сказал Василий.

- Она и телефон отключила, чтоб не надоедали звонками.

Брат и сестра переглянулись.

- И как теперь быть?

- Самим как-то решать.

Обратиться за помощью к отцу им и в голову не пришло.

- Что случилось-то?

- Можно рассказать?

Снежана пожала плечами, она была явно расстроена отсутствием Шехеризады.

- В общем, дело такое, - начал рассказывать Гриша. - Сестра схлестнулась с одним сильным магом и

теперь опасается за свою жизнь... Это если коротко.

Повисла пауза, а потом восклицания:

- Не сильнее он Шехеризады!

- Да, но её здесь нет.

- Что за маг такой? Мы его знаем?

Снежана покачала головой:

- Никогда про него не слышала. И в списках Орденов не встречала. Кабанов Мрак Вельзевулович. Есть его телефон,

- Снежана показала цифры, записанные на руке.

- А вот это не проблема, - неожиданно весело сказал Тёмнослав. - Герка-программист его за пять минут вычислит... Ну, может не за пять..., но к завтраму точно сведения будут. Надо только подмазать его.

- К «завтрему», - усмехнулась Альбина. - Нахва-

тался у Василия деревенских словечек.

- Как подмазать? - уточнила Снежана, - Что это значит?

- Это значит - надо собрать несколько откупов и отнести ему. Герка всю подноготную про этого мага нам скажет.

- Так мы что, ребята, сами без старших ввязываемся? - Василий смотрел на всех очень серьёзно.

- Мы пока не ввязываемся, мы тока сведения соберём..., а там как пойдёт. Ну, не сидеть же сложа руки, раз у старших свои дела.

Администратор на базе отдыха нашла Адептуса Наичернейшего в доме в состоянии совершенной неподвижности, - сидящим посреди обеденного зала с закрытыми глазами

и холодного, как лёд.

Опытный грузчик дядя Коля, призванный на подмогу, вынес вердикт, что это уже труп, и, не долго думая, стал обшаривать его карманы и сумки.

Но Адептус не умер. На самом деле он вышел в нижний астрал, чтобы собрать там своих друзей и натравить их на порядком поднадоевшего Магистеруса Пребелейшего.

Пока дядя Коля изучал содержимое чемодана из крокодиловой кожи, его хозяин уверенно двигался по весьма тёмному месту, прекрасно зная дорогу. Но долго идти пешком не пришлось. Откуда ни возьмись подлетело местное такси - что-то наподобие повозки, запряжённое тремя созданиями наподобие огнедышащих драконов. Бес, исполнявший обязанности кучера, поклонился:

- Добро пожаловать, господин маг. Давненько Вы не заходили в наши края.

- Дело есть, - бросил Адептус, не поздоровавшись, и гордо уселся в повозку, которая с огромной скоростью полетела по просторам низшего астрала.

Добравшись до местного зала собраний, повозка остановилась, маг и бес выбрались из неё, и тут же их окружила огромная толпа разнообразной нечисти. Все они восторженно хрюкали, одобрительно кричали и в целом выражали свою радость при виде великого Адептуса Наичернейшего, о котором все они слышали только хорошее.

- Есть работа, товарищи бесы! - опять не поздоровавшись, скомандовал маг. - Нужно успокоить одного не в меру рьяного... нехорошего духа.

- Имя, господин, имя! - взревела толпа.

- Магистерус Пребелейший!

Дико горланя нецензурную лексику, полчище бесов и их друзей устремилось вперёд.

- Хозяин, а как же они пройдут в мир, где находится Магистерус? - робко спросил бес - кучер.

- Там же энергетические частоты другие, наши ребята не в состоянии находиться на таком уровне...

- Не волнуйся, - злорадно хихикнул Адептус. - Запрягай, поехали. Я открою им проход.

А тем временем на базе



отдыха дядя Коля уже тащил неподвижное физическое тело Наичернейшего в сарай с глаз долой. Он уже забрал всю наличность, дорогие вещи и смартфон, и теперь надеялся спрятать труп, чтобы потом его тихонько где-нибудь прикопать.

Девушка - администратор заикнулась о том, что это неправильно. Его родственники искать начнут.

- А ты, Алёнка, удали его бронь из базы, - строго потребовал грузчик. - Не было его здесь. Понимаешь, не было. Вот тебе часть его денег, за неудобства. Клиентов других здесь сейчас нет, уборщица приходила в его отсутствие... Всё, о нём знаем ты, да я, да мы с тобой! И смотри у меня!

Открыв сарай, он сгрузил туда мага и запер дверь на замок.

Пришлось тут Шехери-заде Степановне отбыть из сторожки на несколько дней по важным делам. А когда она вернулась, то увидела на крылечке зарёванную Настю Кочерыжкину.

- Ты чего это сырость развела, касатка? Заходи, рассказывай.

Ведьма завела девчонку в сторожку, включила чайник и стала доставать из шкафчиков разные вкусности.

- Наставник мой пропал. Адептус, - размазывая слёзы по щекам, ответила Анастасия. - И в жизни всё не ладится... Ребята как эту отливку восковую сделали, помните, там ещё как будто сердце получилось... Так муж Петенька после этого охладел ко мне. Вообще-то он и раньше был не то, чтобы очень ласковый. Но

сейчас ваще... Пиво пьёт постоянно, огрызается. А сегодня знаете, что?

- Что? - встревожилась госпожа Неотразимая.

- Дома не ночевал! - возопила Полутьма. - Я давай Адептусу звонить... Ну, он же работу ставил...

- Работу?

- Приворот меня к Пете. Шехеризада Степановна покачала головой.

- А Адептус недоступен. И вообще его нет уже несколько дней. А он меня учить обещал!

И Настя окончательно раскисла.

- Ну, полно, полно! - погладила её по голове Шехеризада. - Мало ли, какие у Адептуса дела. Появится.

- Не знаю я... Он прям сейчас мне нужен. Где вот его искать?

- Давай, карты раскинем.

Ведьма аккуратно застелила стол специальным

покрывалом и разложила
весьма потрёпанную ко-
лоду Таро.

- Так, так... Так.

- Чего там? – сунула нос
Кочерыжкина.

- Нехорошие карты, -
нахмурилась госпожа Не-
отразимая. – Похоже, что
Адептус куда-то вляпал-
ся.

- И что делать? Куда бе-
жать? Где его искать? Ведь
только он может вернуть
моего Петеньку в лоно
семьи!!!

- Вот, что, Настя. Иди
пока домой. Пирожки с
собой возьми. А я поду-
маю, поразмышляю, что
тут предпринять можно...

Полутьма, всхлипывая,
ушла восвояси, а ведьма
достала телефон.

- Алё, Кобретта? Слу-
шай, дело есть на мил-
лион. Твой Ванечка ещё
в хрустальный шар смо-
трит? С духами общает-
ся?

- А то!

- В общем, у нас пропал
хорошо тебе известный
Адептус Наичернейший.
Ага, исчез, никому ничего
не сказал. Идёт мне, что
в беде он. Может Ванечка
твой посмотреть? В идеа-
ле - на контакт с ним вый-
ти. А я в долгу не останусь.

- А чё он тебе приспи-
чил-то, маг этот поту-
сторонний? - удивилась
Кобретта Галактионовна.
- Ну, пропал так пропал,
туда ему и дорога.

Шехеризада вздохнула:

- Похоже, дел он натво-
рил с нашими студента-
ми. Без бутылки и не раз-
берёшь... Работу-то его
снять можно, а вот челове-
ческие проблемы решить
ой как нелегко.

- Не понимаю я тебя.

- Короче, у девчонки на-
шей одной неприятности
после его работы.

- По-моему, ты слишком
добрая, мать, - засмеялась

Кобретта. - Ладно, я спрошу у Ванечки, может, что-то и получится. До связи.

Мальчик Ванечка сидел в своей кладовочке и задумчиво листал книжку «Погостное колдовство для самых маленьких», когда к нему заглянула Кобретта.

- Сестрица! - радостно воскликнул он. - Смотри, какие гробики тут нарисованы!

- Да, очень красивые, - согласилась ведьма. - Ваня, у меня к тебе вопрос - ты помнишь мага Адептуса Наичернейшего?

- Которого мы с Кариной втроём вызывали? Конечно, помню. Его ещё искал белый дяденька, Магистерус. Он мне говорил свечу из магазина унести...

- Ванечка, дело в том, что Адептус мог попасть



в беду. Он потерялся, и никто не знает, где он сейчас.

Маленький медиум нахмурился. Он был очень добрым мальчиком.

- Сестрица, значит, нужно посмотреть в шар.

- Именно. Ты можешь это сделать?

- Конечно, сестрица.

Ваня повернулся к прозрачному шару, стоящему возле его кровати, и взгляделся в глубины этого предмета. Прошло некоторое время, глаза маленького медиума стали уже заметно косить, когда он, наконец, подал голос:

- Я вижу Адептуса. Но он не в беде. Он весёлый.

Только это не наш мир, а какой-то другой. Вокруг него много разных созданий. Сестрица, а я их знаю. Это бесы - они так себя называют и часто приходят ко мне в шар и в зеркало. Они любят пугать, но мне не страшно. А вот наш Домовой их не любит. Он мои зеркала бьёт, если я на них буквы пишу, чтобы с бесами разговаривать. А шар не бьёт, потому что я его очень попросил...

- Вань, но Наичернейший сейчас в нашем мире. Ты, наверно, смотришь его прошлое? - прервала Кобретта.

- Нет, это он сейчас там. Нужно ещё посмотреть?

Глаза мальчика опять закосили.

- Сестрица, я вижу тело Адептуса, он лежит в костюме в каком-то тёмном месте. Но это как бы не он сам, потому что он сам - в другом мире с бесами. Ой,

подожди. Светлеет. Это дверь открывается. Он в какой-то комнате, где лопаты стоят, грабли и ещё много всего.

- Он там лежит без сознания? - уточнила ведьма.

- Похоже на то. Заглядывает кто-то... Дяденька, я его не знаю. Что-то говорит... Я прочитаю по губам... «Надо прикопать его сегодня ночью в лесу...» Закрывает дверь, Адептус остаётся в темноте...

- Ванечка, иди за дяденькой! - нахмурила брови Кобретта.

- Он идёт мимо деревянных домиков... Вот какие-то ворота вижу...

- Надпись, Ваня! Буквы на воротах какие-нибудь есть? Или на домиках?

- Есть, сестрица. Ч, И, С... Чистая... С, И, Л, А...

- Чистая сила, получается?

- Как-то так, сестрица,
- тихо ответил мальчик и зевнул.

- Ты утомился, - опомнилась колдунья. - Всё, прекращай сеанс. Давай, в Интернете посмотрим. Домики, сарай... База отдыха или что-то наподобие...

Женщина открыла поисковик и хлопнула себя по лбу.

- База «Чистая сила»! Я ж сама сто раз их рекламу по городу видела! Даже на заборе школы была!

Набрав номер Шехеризады Степановны, она посоветовала проверить данное заведение.

А между тем подходило время для разделения бывшего вампира Эдуарда с его подселенцем Жильбертой. Они выполняли все рекомендации мага Любодрыха - не об-

щались, соблюдали пост - точнее, его соблюдал Эдуард. И копил деньги, чтобы заплатить магу и его помощникам за обряд.

Но в последнюю ночь перед ритуалом он, как и обещал, устроил вечеринку завсегдатаям своего клуба «Моя кровиночка». Вечеринку на теплоходе.

Судно называлось «Симфония воды», и по заказу клиента было украшено в вампирскую символику. Официанты в костюмах графа Дракулы разносили напитки красного цвета и разной крепости, на скатертях были изображены потёки крови, салфетки были красные, шторы - тоже, а сладости представляли собой челюсти с клыками. Народ пришёл в восторг!

И только в одном укромном уголке Эдуард отступил от заданной темы. По его желанию там были

установлены качели, обвитые розовыми розами.

И вот в разгар вечеринки наш герой сидел в одиночестве на этих качелях в розах и печально смотрел на гладь реки, по которой шёл теплоход.

- Жильберта, я обещал тебе прощальный романтический вечер. Вот он. Это всё для тебя, хоть ты со мной и не разговариваешь. Мне жаль расставаться, но я знаю, что ты желаешь свободы. Кто я такой, чтобы держать тебя? Прости, Любодрых говорил отключить эмоции, но сейчас я не в состоянии этого сделать...

В голове у него по-прежнему стояла тишина. Жильберта решительно прекратила диалоги, и уже одно это показывало выразительнее всяких речей, что она действительно хочет выбраться из тела Эдуарда.

Эту меланхолию прервал Лев Козерогович, который находился здесь в качестве почётного гостя. Он подошёл к качелям в сопровождении красивой девушки в коротком чёрном платье.

- Дорогой Эдуард, почему вы не веселитесь вместе со всеми? - было видно, что астролог уже немножко употребил алкоголь. - Вот, познакомьтесь, - это Ежевика. Она работает в баре на этом судне. Ну, развлекает гостей...

- А... А... Привет, - выдавил из себя потрясённый вампир.

У него даже меланхолия из головы выветрилась. Ему показалось, что он уже видел эту девушку, но где? Может быть, во сне?.. Между тем Лев Козерогович увлёк его из укромного уголка с качелями на главную палубу, где в данный момент шла дискоте-

ка.

- Вот, я оставляю её на вас, берегите, - подмигнул он Эдуарду, подталкивая к нему Ежевику.

А сам забрался на сцену.

- Дамы и господа, вампиры, вампирши и вампирята! Ставлю бутылку шампанского тому, кто мне скажет, в каком знаке сейчас Марс!

Толпа разразилась всякими одобрительными возгласами, посыпались варианты ответа. Диджей крутил музыку, которая по его мнению была вампирской.

- Потанцуем, - новая знакомая умело вывела растерявшегося Эдуарда в центр зала.

В какой-то момент наш герой уловил движение сверху. Подняв голову, он запнулся. На него смотрела сердитая Жильберта и грозила пальцем.

- Что это? - осипшим го-

лосом спросил он.

- Просто зеркальный потолок, - пожалала плечами Ежевика, продолжая танцевать.

А Жильберта продолжала смотреть прямо на них.

Ранним утром Эдуард дополз до дома и рухнул на кровать. Сегодня ещё предстояло пережить обряд изгнания - то есть освобождения - Жильберты. И нет, он не остался этой ночью с прекрасной Ежевикой, потому что Любодрых ясно сказал держать пост и ничего такого не допускать. Вампир не очень понимал, почему почтенная дама наблюда-



ла за ними с потолка, но решил, что подумает об этом завтра.

Спустя некоторое количество часов Эдуард пожаловал в место проведения ритуала. Местом оказался некий дачный участок.

Потихоньку стали съезжаться белые маги, которые должны были встать в круг ради их с Жильбертой дела. Любодрыха вампир знал, также оказалось несколько ребят, тусовавшихся в его клубе «Моя кровиночка», например, Тёмнослав (которого Любодрых почему-то тихонько назвал Святославом, но никто этого не слышал, кроме нашего вампира со слишком чутким слухом). Также пришли Василий, друг Тёмнослава, брат Любодрых Григорий и - к величайшему удивлению Эдуарда - пришла Леночка.

Но обряд не начинали.

- Что-то не так? - занервничал вампир.

- Мы ждём ведущего ритуала.

Тут подъехало такси, из которого вышла фигура, закутанная в белую мантию. При ближайшем рассмотрении фигура оказалась женской, но лицо было полностью закрыто.

На дачном участке начертали круг достаточно большого диаметра, в центре которого на стуле устроили Эдуарда, а все участники встали по границам круга и взяли за руки. Все, кроме ведущей, которая подошла к нему с большим зеркалом и поставила его так, чтобы наш герой полностью видел своё отражение. Но он смотрел на белую фигуру. Она показалась смутно знакомой...

Однако, как бы он ни хотел заговорить с ведущей,

ему не дали этого сделать, потому что Любодрых установил за его спиной другое такое же зеркало. Эдуарду вдруг стало не по себе, а затем и вовсе нехорошо, когда все участники, взявшись за руки, принялись читать какой-то текст, периодически прерывая его криками: «Изыди! Изыди, дух!» В какой-то момент вампир явственно почувствовал чьи-то движения внутри себя, у него закружилась голова, но внезапно прямо перед ним оказалась ведущая, которая вручила ему стакан с зельем, или что там это было, горькое и противное. После того, как Эдуард это проглотил, Любодрых и Григорий стащили его со стула и поставили перед первым зеркалом. Все хором закричали свой призыв, чтобы дух изошёл, у Эдуарда поплыло перед

глазами его отражение, он заорал, а в следующую секунду вдруг понял, что Жильберта глядит на него из зеркала и грозит пальцем. Картинка была один в один, как вчера на потолке теплохода. Наш герой протянул руку к старой даме - и упёрся в зеркальное стекло.

- Что это? - устало спросил он.

- Она от тебя ушла и вернулась в свой мир. Её вызвали сюда с помощью зеркала - и так же отправили обратно, - ответила ведущая ритуала, открывая лицо.

Бывший вампир выпучил глаза. Ведущей оказалась не кто иная, как Ежевика.

- Что? Но ты же на теплоходе работаешь, в баре...

Послышался дружный смех всей честной компании.



Итак, Обдолбус Мухоморов добрался до села Тьмутараканино и нашёл там пруд с жабами. Жаба ему нужна была денежная, как в фэн-шуй. Случайный знакомый Серёга посоветовал ему не задерживаться в этом месте до заката, так как с наступлением темноты из воды вылезет прекрасная утопленница, что может быть опасным.

И вот шаман уже около получаса ходил по берегу и всё искал подходящую жабу, но попадались в ос-

новном лягушки.

«Где водятся эти животные? В кустах? А, может быть, вон там, где кувшинки растут? Как же туда добраться?» - размышлял Обдолбус.

Тут он углядел деревянную лодку, которая едва виднелась из кустов и зарослей камыша. В лодке было что-то. Шаман подошёл поближе. Внезапно нечто в лодке подало признаки жизни. Показалась растрёпанная девичья голова.

- Ой! Ты - прекрасная утопленница, живущая в этом пруду? - взволнованно спросил Мухоморов.

- Ты чё, дед, совсем того? - ответила голова и вылезла из лодки, оказавшись вполне живой девушкой не вполне прекрасного вида. - Не знаю, кто в пруду, а я вон там живу, - показала она в сторону покосившихся избушек.

- А в пруду что делаешь?

- Не в пруду, а в лодке! -
огрызнулась незнакомка,
периодически прерывая
разговор ненормативной
лексикой. - Вчера гуляли
тут с ребятами, я заснула.
А сегодня всё. Бухло кон-
чилось, денег нет.

- Я куплю тебе бухло,
если ты мне покажешь,
где здесь водятся денеж-
ные жабы. И расскажешь
про прекрасную утоплен-
ницу, - предложил ша-
ман, которому пришла в
голову одна мысль.

- Хорошо, всё расскажу,
ты только купи! Магазин
вон там, за углом, недале-
ко, - согласилась девушка,
которой пришла в голову
одна мысль.

Через минут пятнадцать
она уже хлебала водку из
горла.

- Ты кто хоть? - спросил
девицу Обдолбус.

- ...нька я! - не отрыва-
ясь от процесса, ответила

та.

- Танька?

- Анька! Тока ты, дед, из-
вини, про денежных жаб я
не знаю. Если б они здесь
водились - мы б с тобой и
не познакомились.

- Вообще-то никакой я
не дед, - обиделся Мухо-
моров. - Мне всего-то 52
года.

- А выглядишь на все 80,
- сочувственно посмотре-
ла на него новая знакомая.

- А ты что? Такая моло-
дая, а уже алкоголичка!

- Я пью по делу!

- По какому делу?! Я во-
обще-то психиатр - нарко-
лог, доцент! И, как специ-
алист, я говорю тебе...

- Ой, не начинай! Знаю
я таких специалистов! У
меня видения вот с дет-
ства, но всё какие-то
страшные. Вот я и начала
запивать.

- Что? У тебя уже галлю-
цинации и бред? Ну, на-
лицо шизофрения, пом-

ноженная на хронический алкоголизм с периодическими абстинентными синдромами...

- Да какое там! Говорю тебе, - начала объяснять уже несколько захмелевшая Анька. - С детства я их вижу. Вот прям с раннего. А бухать только в школе стала.

Она уселась поудобнее.

- Вообще, мать моя рассказывала, что была у нас в роду одна бабка. Акулина. Говорят, она в каком-то селе в нашем же районе жила. И была очень сильной колдуньей. Но её дар потом в семье ни у кого не проявлялся много поколений. Вот моя бабушка - она коммунисткой была, ни в Бога, ни в чёрта, ни в магию не верила. Она запрещала про Акулину говорить, ерундой это всё называла. А мама моя на рынке торговала - вот она

верила. И как-то сказала, что мои видения - это дар от той самой колдуньи. Так как я - прямой потомок. А бабушка не велела чепуху молоть. А я водку начала пить, потому что если пьёшь - то нету видений.

- Погоди, а что ты видишь-то?

- Ну, вот пожар у соседа видела. Потом и вправду дом сгорел. Смерти все видела. Вот ты про утопленницу спрашиваешь - а я её много раз видала здесь. Только меня она не трогает. Глазами своими зыркает и под воду уходит. А другие люди тонули тут после встречи с ней. Она, вообще, здесь правда утопилась, когда эту выработку только сделали.

- Почему утопилась? Кто она была?

- Не знаю, давненько дело было. Сплетни разные ходят. А ты ещё бу-

тылку не купил?

- Ты выпила уже всё?! - обалдел Обдолбус. - Вот что, Аня. Поехали со мной в город, я тебя положу в больницу и полечу. А потом разберёмся с твоим даром.

- Не, дед. В психушку я не поеду. Хочешь разобратся - давай прям здесь. Только водки ещё купи.

- Ладно, - задумался шаман. - Но ты побудешь тут со мной ночью. Я хочу выследить утопленницу.

- Если не засну! - расхохоталась девица.

Петя зашёл в квартиру и захлопнул дверь. Жена была уже на работе. Он уселся на кухне и стал смотреть в окно. Да, он не ночевал дома. А всё потому, что был на теплоходной вечеринке клуба «Моя кровиночка». Да, он

не сказал об этом Насте.

Подсознательно Петру очень хотелось довести её, чтобы она его бросила. Петя ясно осознавал, что жену свою он не любит, но уйти от неё сам не в состоянии. Мысли о привороте не раз приходили ему в голову, но он отгонял их, зная, что Кочерыжкина не способна провести такую работу. Талантов не достаёт, силы... и мозгов, чего уж там. Так думал Петя.

Безденежье, неустроенность и унылая семейная жизнь всё глубже вгоняли его в депрессию. Поэтому он и пошёл вчера на вечеринку. Но она закончилась, и вновь наступили серые будни.

Наш герой наконец-то решил, что пора становиться человеком и выбираться из этого болота. Чего он хочет в жизни? Стать магом. Но если он

так этого хочет - чего же в школе не учился?

Петя совсем пал духом. Дуримир его больше не примет. Да и идти к нему как-то...

Или всё-таки попытаться?

Ладно. В крайнем случае на «Тени» свет клином не сошёлся. Если Дуримир его отправит куда подальше, то он пойдёт. К Белосброду он пойдёт. Назло всем колдунам станет крутым белым магом



и будет снимать их работы и обязательно отправлять обратно. Да.

Но Петра смущало, что даже дети самого Белосброда всё больше тянутся в «Тень».

- Была не была, - ударил он кулаком по столу. - Надо крепануться и поговорить с Дуримиром. Если я хочу стать магом.

Петя приехал в здание школы, поднялся к кабинету директора и вошёл в приёмную. В руках у него имелись букет цветов и коробка конфет.

- Здравствуйте, - сказал он секретарше. - А шеф у себя?

- Вы записаны? - строго спросила девушка.

- Да. Моё имя Элифас Леви, посмотрите в списке, пожалуйста. Да, кстати, вот это вам, - он галантно отдал секретарше подарки.

Девушка заулыбалась и

открыла двери:

- Дуримир Обманимович, по записи пришёл Элифас Леви!

- Кто? - поднял брови маг.

- Он так назвался, - растерялась сотрудица.

- Ладно, пусть заходит этот... остроумный товарищ, - хмыкнул Дуримир.

Когда Петя оказался в кабинете, глава клана глазам своим не поверил.

- Я даже не знаю, как мне реагировать. С одной стороны, я удивлён, что ты знаком с такими именами. С другой стороны, как ты посмел сюда прийти?

- Я хочу вернуться в школу, - твёрдо заявил Петя.

- Да что ты говоришь? - криво усмехнулся хозяин кабинета.

Вечером маг Дуримир и волхв Бредослав снима-

ли чёрные мантии в особом помещении школы - в комнате, где стоял стол с пентаграммой. Они только что закончили наводить порчу по одному очень выгодному заказу. И теперь обсуждали настоящие проблемы.

- Но всё-таки как могло случиться, что вы приняли Петра обратно? - удивлялся Михаил Соломонович.

- Вот так и случилось. У него есть потенциал.

- Но глава, вы отказали хорошему парню Вульффу, а этот Петя - грубый, наглый, инфантильный, неорганизованный...

- Бредослав, хороший парень и чёрный маг - это не слишком схожие выражения, ты не находишь?! У Вульфа нет потенциала, а значит, и нет будущего в нашем клане. А Пётр может. Если возьмётся за ум, конечно... У него способ-

ности.

- Не возьмётся он, балбес.

- Кстати, мне тут позвонил Обдолбус, - сменил тему директор.

- Вы ещё общаетесь с ним? - нахмурился дядя Мойша.

В глубине души он мечтал быть единственным лучшим другом Дуримира. Он даже обрадовался, когда маг и шаман поссорились. Конечно, виду не подал.

- Ну да. Да ладно, чего там... В общем, он в какой-то Тьмутаракани обнаружил прямого потомка колдуньи Акулины. Той самой, с которой вы в Дыряево познакомились. Девчонка ясновидящая, но алкашка...

- И что нам с неё?

- Изучить надо. Интересный случай. Передача дара через поколения. Между прочим, я плани-

рую открыть на базе нашей школы исследовательский центр. Будем изучать подобные явления. А также аномальные зоны, случаи одержимости духами и прочее, и прочее. Кстати, пристрой туда Петра, он же должен работать на благо школы.

- Глава, ну у вас и планы... Наполеоновские...

- Понимаешь, Бредослав, меня всегда напрягало то, что нет единой базы эзотерических знаний. Вот в медицине есть, в физике есть, в любой науке есть, а в магии каждый колдует, как ему в голову взбредёт... Форумы и группы считаешь - за голову хватаешься! Одних только стихий - у кого четыре, у кого семь, у кого девять, у кого двенадцать! Тонких тел тоже то семь, то не семь... По правилам работы на кладбище диссертацию можно писать о

народных заблуждениях!

- Может, это потому, что магия - искусство, а не точная наука?

- Хорошо, возьмём изобразительное искусство или литературу. Там тоже база есть. Знаешь, сколько в художественной школе учатся?

- Ладно, как скажете.

- И ещё, Бредослав, - тут Дуримир прищурился вслед уже уходящему волхву. - До меня дошли слухи, что ты организовал собственную онлайн-школу. И подарки от благодарных учеников получаешь.

- Да, глава, - смутился Моисей Соломонович. - По мелочи, тубетейки там всякие, сувениры...

- Я хочу, чтобы ты обучал не сам по себе, а от школы. От всего клана «Тень». И доходы - в общую кассу!

- А... ау...



Когда все разъехались после обряда изгнания (освобождения) бабушки Жильберты, Эдуард взялся проводить Леночку.

- Понимаешь, о ней вообще никто толком ничего не знает, - объясняла она насчёт Ежевики. - Она вдруг появилась в нашем городе и быстро собрала вокруг себя тусовку белых магов. Но при этом не захотела вступать ни в какой орден, мотивируя тем, что по натуре она - всё-таки одиночка.

- Она правда такой сильный маг?

- Очень. Но до крайности скрытная. Вот ты говоришь, что на прогулочном теплоходе её видел? Лев Козерогович вас познакомил? Удивительно. Он ведь тоже раньше всё в обсерватории сидел, с телескопами своими обнимался.

- Он очень приятный человек, мы с ним несколько месяцев сотрудничали, - поддержал разговор бывший вампир. - Ну, а ты как поживаешь?

- А что я? - улыбнулась Елена. - Дуримир дома, никуда больше не уезжает, так что я - снова примерная домохозяйка.

- Ты даже в «Моей кровиночке» не появляешься...

- А как я объясню мужу похождения по ночным клубам без него?

- Приходи с ним. Я хотя

бы смогу тебя видеть.

- Он не пойдёт. Ты мне лучше расскажи, какие у тебя теперь планы без своего подселенца?

- Даже не знаю. Мне не хотелось думать об этом, потому что Жильберта ведь знала все мои мысли. Сейчас я чувствую себя одиноко без неё. А вообще, я хотел бы иметь в жизни какой-то смысл. Серьёзное дело.

- Разве клуб «Моя кровиночка» не достаточно серьёзен?

- Так-то оно так...

- Давай, я поговорю с Дуримиром. «Тень» активно развивается. У них появилась своя рок-группа из ребят - студентов и членов клана. Им наверняка будет нужно место для репетиций и концертов. Почему бы тебе не предоставить площадку? Это может стать очень успешным проектом.

- Лена, я в который раз убеждаюсь, что ты - невероятно мудрая женщина!
- восхищённо произнёс Эдуард.

Возле дома Леночки они стали прощаться.

- Да, кстати, ты знаешь парнишку такого, Тёмнослава?

- Да, это один из наших лучших студентов.

- Он о чём-то долго с Любодрыхом шептался, и тот почему-то звал его Святославом... Надо предупредить бы его...

- Может, ты ослышался?
- нахмурилась Елена.

- Нет, он так и назвал. Предупредить бы парнишку, что Любодрых

- полудемон и вообще опасный тип, может, лучше неофиту с ним сильно не дружить...

- Я поговорю с ним, - задумчиво пообещала женщина.

Что может иметь обще-

го их перспективный студент с сыном Белосброда?

А Женестьева Артуровна продолжала вести частную магическую практику. Клиентура продолжала активно идти. Ситуации возникали разные.

- Вот, - клиентка положила перед ней фотографию, на которой трое мужчин пили пиво. - Уже несколько месяцев привораживаю - привораживаю, а толку никакого.

- Всех троих привораживаете? - осторожно поинтересовалась колдунья.

Дама посмотрела на неё, как на идиотку.

- Вот этого, который в центре.

- А... Ну, рассказывайте подробно, что делали.

- Сначала я нашла в Интернете приворот, списала заговор, его имя включила. Но тот обряд не

успела провести, потому что он бумажку эту увидел. У меня из сумочки выпала, он помог поднять и увидел. Ладно. В другой раз я провела ритуал, и по секрету поделилась с тремя подругами. Кто-то из них ему меня сдал. Ладно. Дальше я нашла ещё несколько обрядов и сделала на него сразу приворот, привязку, тоску и вызов. После этого он вообще со мной разговаривать перестал и при встрече смотрит в другую сторону. Я тогда нашла самый чёрный приворот и его сделала. Ощутимого результата пока нет, но мне показалось, что он однажды как-то по-особенному на меня посмотрел. Ну, то есть теперь стал смотреть, но...

- Погодите, может, при таком... невезении нужно было к мастеру обратиться?

- Понимаете, у вас, магов, такие цены кошмарные! А сейчас, знаете, какие времена? Очень трудные времена сейчас, я вам скажу.

- А сегодня что же вас заставляло ко мне обратиться? - хмыкнула Женевьева.

- Так я же не за приворотом пришла! Я на консультацию. Консультация намного дешевле стоит. Да вам и делать же ничего не надо. Вы мне всё расскажете - и я сама дома сделаю.

- Нет, так не пойдёт. А то к вам ещё какая-нибудь подруга в гости зайдёт в разгар ритуала. И всё вашему любимому доложит.

Ведьма положила на стол аккуратный листок с расценками за работу.

- Вы что, хотите, чтобы я нули в этих суммах пересчитала? Вы вообще понимаете, что для обыч-

ного человека оно нереально?

- Как скажете. Тогда не смею вас задерживать, - холодно ответила Женева Артуровна и легонько толкнула фотографию с мужчинами по столу к посетительнице.

Та замешкалась.

- Вы меня пытаетесь вогнать в банковский кредит! А у меня ребёнок, мама, собака, кошка...

- Я вас никуда вгонять не

пытаюсь. Вы вправе сейчас просто уйти отсюда и не отнимать моё время.

- Я на вас негативный отзыв напишу! - пригрозила клиентка.

- Хорошо. Надеюсь, его прочитает какой-нибудь бесплатный маг и поможет вам решить все ваши проблемы максимум по стоимости консультации. Кстати, я вам консультацию провела, её нужно оплатить.

Продолжение следует.

Jaine Magpie, M...M, Шуламит

«Рвём когти»

<https://www.youtube.com/watch?v=-lQNfkNIPpM>

https://vk.com/id807761253?z=video807761253_456239031%2Fvideos807761253%2Fpl_807761253_-2

На приёме у ясновидящей:

- Ась??? Говорите громче! Я ясновидящая, но плохо слышащая!

Высшие магистры офисной магии окажут следующие услуги состоятельным юридическим лицам:

- возврат неверного сотрудника в компанию, 100 % гарантия;
- заклятие тьмы на бухгалтерию (свою или конкурента);
- наведение порчи на инсайдера;
- приговор на СМИ.

И специальное летнее предложение - обереги от налоговой.

Также возможны консалтинговые услуги:

- предсказываем изменения в налоговом кодексе (Книга Перемен);
- определяем имя следу-

Комната смеха

ющего генерального директора по Каббалистике; - прогнозируем курсы валют методом гадания на кофейной гуще.

С одного из форумов: «Магия ли это? Подскажите, пожалуйста. Наткнулась на книгу Киры Сობоль «Семейное счастье – обряды». Увидела обряд на исполнение желания, заинтересовалась. В тексте написано, что необходимо сходить в церковь, поставить свечи, заказать молебен. Не на магию ли я натолкнулась? Остерегаюсь я этого!»

Господь был озадачен, когда Адам с Евой не только умяли все яблоки в райском саду, но и зажарили и сожрали змея.



Квадриум

Квадриум № 30 / 2024 год