Квадриум

Осенний номер

Квадриум № 32 2024 год

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф
Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)
Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com/
https://vk.com/apokrif93
https://vk.com/apokrif93yar
http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/

Электронная почта редактора:
shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....3

Гость номера
Сегодня у нас в гостях Андрей Вишталь.....4

Так ли страшны расклады-триплеты?
(Светлана Лаврова).....12

Как создать своё святилище
(Андрей Владимирович).....18

Работа на финансовое благополучие
(Влад Монолит).....26

Энергия (Николай Агренев).....34

Помощь «ботанических» колод в создании
талисманов и ритуалах (М...М).....50

Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....61

Ретроградный Марс 2024-2025 (Лариса Семёнова)....71

Асмодей. Воин любви и ярости.
Продолжение (Дмитрий Рах).....81

Аса-Тор. Продолжение (Филин Смотрящий).....92

В какой мир мы попадём (Spirit Inside).....100

Чёртова зернь на зимоуказатель (Zombidoller).....104

Литературная страничка
Тень (Jaine Magpie, М...М, Шуламит).....107

Комната смеха.....160

Слово редактора

Дорогие друзья, вот почти уже и завершается 2024 год! И что мы имеем в итоге: 4 журнала в год – это традиционно; десятки авторов, написавших для вас статьи, – это великолепно; бессчётное количество читателей и друзей журнала, которое продолжает увеличиваться, – это бесценно. Всегда помните, что наша группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте»: https://vk.com/apokrif93yar. Наша почта shulamit.tm@gmail.com. Осень - время урожая, а также время делать выводы и описывать свой опыт, накопленный за весь год. Многие из вас за это время добились важных результатов в практике. Присылайте статьи на темы магии и околомагических направлений, будьте с нами. Нас много, и мы очень к р у т ы е . Да.)

Сырая Земля, поделись со мной силой!
Горы твои стоят истуканами.
Леса покрыты листвою красивой.
Луга колосятся дикими травами.
Жизнь и не-жизнь долговечны и бренны.
Металлы и камни. Птицы и звери.
Всё изменчиво. Всё неизменно.
И нет на Земле ничего сильнее!

Теория без практики мертва, Практика без теории слепа.

А. В. Суворов

Шуламит

Гость номера

Сегодня у нас в гостях Андрей Вишталь

Практик и наставник, специалист по Таро. Основатель проекта «Пространство Таро без границ». Автор книги «Тени Таро. Полный справочник теневых значений 78 Арканов Таро».

- Андрей, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии и к Таро, как поняли, что это Ваш путь? Практикуете ли Вы в каком-то ещё направлении, кроме Таро?

- С юности были различные увлечения и интересы, касающиеся эзотерических знаний. Однако, осознанная деятельность началась в начале 90-х, тогда и попались первые Таро в книжечке Папюса, и прошли мимо, не впечатлив. А вот пару лет спустя, когда я прочитал Шмакова и Мёбеса, тема Таро меня очень заинтересовала и я стал в неё погружаться. Да, собственно, и погружаюсь до сих пор. Магию я не практикую, мне достаточно Таро. Если я чем-то интересуюсь, то всегда смотрю, каким образом это можно применить в системе Таро. Я живу, выстраивая свою картину Мира че-

рез призму Таро. Как понял, что это мой путь, не могу сказать, просто понял, прочувствовал, увидел. Карты - это не просто обьект, это дисциплина духовного развития и эволюции сознания. Прикосновение к ним - это словно войти в Океан, через них понимаешь процессы и законы Мира, многие вещи становятся понятными.

- Каким колодам Таро Вы отдаёте предпочтение? Склоняетесь больше к английской или французской школе?

- Концепция Таро, по сути, не зависит от предложенной системы, тут скорее предпочтения людей, их картина Мира, их взгляды. У меня не так много колод, с которыми я работаю. Прежде всего классика Уэйта, «Небо и Земля», Телема. Из теневых колод пользуюсь «The Black Tarot» Виктории Ивы. Ещё парочка колод для работы с моделями и сигилами и, конечно, невообразимая триада колод «Ключи Вечности» Олега Фридмана. Эти исключительно для создания многомерных моделей. Работаю в английской традиции, мне она ближе своей логикой и системностью.

- Расскажите про Ваш проект «Пространство Таро без границ» и про школу Таро.

- «Пространство Таро» - проект представленный на сайтах «ВКонтакте», «Telegram», «Дзен» и «Youtube».

Его основная задача: популяризация Таро, притом с различных точек зрения, взглядов и суж-

дений. В этом пространстве нет правильных и неправильных, есть только мнения и обсуждения, это один из принципов «Пространства Таро». А вот школы, как выделенной единицы, нет. Пару лет назад была задумка сделать что-либо подобное, но мне не интересно администрирование и продвижение проектов, я предпочитаю живое общение с учениками и на курсах, и в клубном канале. Мне нравится камерность подхода к обучению, я работаю только с малыми группами не более десяти человек, так что попасть бывает не так просто. Ученики появляются сами, я никого не зазываю, каждый делает свой осознанный Выбор. Процесс познания постоянный, два раза в неделю встречи в клубном канале, там либо практики, либо семинары, притом материалы я не масштабирую. Стараюсь проводить курсы хотя бы раз в месяц, обычно они не повторяются, кроме большого курса для начинающих, он длится 9 месяцев. В общем, Таро занимает всё моё время, тут и практика с клиентами, и обучение, и работа над книгами и статьями. Кстати, 20 августа вышла моя первая книга «Тени Таро».

- О чём эта книга, кому будет полезна, в печатном она варианте или в электронном? Где её можно приобрести?

- Эта книга посвящена редко рассматриваемым аспектам Таро, а именно их теневым значениям.

Подробно исследованы теневые аспекты каждого из 78 арканов Таро, а также мифологические сюжеты, отражающие его теневые стороны, их влияние на личность и отношения. Мы оказываемся в мире теневых значений Арканов Таро, исследуя их отношение к мифологии и архетипам, раскрывая их глубинный смысл и влияние на наше сознание. Путешествуя сквозь мифические образы и символы, читатель сможет расширить своё понимание не только Таро, но и самого себя, обретая новые уровни самопознания и прозрения. Книга в печатном варианте в твёрдом переплёте, в электронном варианте пока нет. Распространяет издательство «Силуэт», точно выложена на «Ozon».

- Можно уточнить, к чему приводит в реальной жизни «своё понимание не только Таро, но и самого себя, обретая новые уровни самопознания и прозрения»? Что у людей получается на практике?

- Всё зависит от самого человека, есть у него желание меняться или нет. Карты как практика прежде всего помогают развивать интуицию, руководство внутренним голосом. Для людей, которые обращаются за помощью к картам, это прежде всего катализатор личностного роста, источник психоло-

гической поддержки. Глубокое понимание себя позволяет лучше управлять стрессом, конфликтами и вызовами, что делает человека более устойчивым к жизненным испытаниям. Таро, по сути, указывает дорогу, а идти по ней решает сам человек.

- Теневые аспекты - это аспекты скрытые или негативные?

- Тень - это часть аспектов личности, которые человек не признаёт, отвергает или подавляет.

Они не всегда являются категорически негативными, это скорее искажение, деформация.

И чем искажения глубже, тем деструктивнее становятся.

Но стоит всегда помнить: без Тени нет Света, всё находится в равновесии.

- Для Вас Таро является, прежде всего, инструментом для предсказаний, для магической практики или для духовного самосовершенствования?

- Наверно, неправильно выделять что-то одно. Таро - многомерный инструмент и понимание этого инструмента должно быть также многомерно. Нет смысла только в практике гадания, если нет погружения в систему. Доктрина Таро: познать Бога в себе через понимание Человека и Мира. Познавая процессы своего пространства, мы делаем шаги на пути самосовершенствования, эволюции своего Сознания.

- Есть ли смысл создавать свою колоду Таро?

- Для кого-то своя колода как вершина познания.

В «Золотой Заре» ученик должен был нарисовать свою колоду. Судя по рисункам начала прошлого века - в русской традиции Мёбеса тоже.

Но и те, и другие - канонические, так что в настоящее время при широком распространении множества колод особого смысла не вижу, хотя появляется много уникальных и очень интересных колод.

- Были ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или смешные случаи?

- Смешных не было, а вот необычных достаточно. Когда работаешь с картами, надо уметь принимать то, что они тебе говорят, и не удивляться, даже когда здравый смысл утверждает, что это невозможно. По сути своей работа с Таро - это самый необычный опыт, перед тобой открываются истории, в которых карты складываются в едином узоре событийности.

Андрей Вишталь

Пространство Таро
https://vk.com/taro_prostranstvo
https://t.me/ProstranstvoTaroAV

Librarium Aureum Астрология, Алхимия, Теургия

https://vk.link/librariumaureum
https://vk.com/librariumaureum

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«Opus Majus» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«Opus Minus» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Астрология и теология (сборник)

Пер. с греч., лат., нем. и пред. Е. А. Хвалькова, ред. А. Ю. Саплина — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (150) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus).
ISBN 978-5-94396-281-3 Тв. обл., тираж 300 экз.

https://vk.com/market/product/astrologia-i-teologia-pre-order-72775404-9948858

В сборник вошли переводы, выполненные Евгением Хвальковым: Иоанн Филопон Александрийский «Трактат об использовании и устройстве астролябии и о том, что изображено на ней, и о значении этого», Валентин Вейгель «Богословское осмысление астрологии» и Пётр Ауреоли «Семь печатей». Сборник снабжён комментариями и вступительными статьями к текстам.

Так ли страшны расклады-триплеты?

А так ли страшны расклады на три карты?

Все мы знаем, как тарологи-профессионалы не любят пресловутые «триплеты». По той простой причине, что чаще всего карты предлагается прочесть как одно целое, дать резюме без обозначения позиций. Особенно грешат этим новички, и я считаю, что это является неким тормозом в развитии - шлагбаумом, за который чаще всего начинающие и не попадают по причине того, что триплеты без позиций читать совсем непросто. При кажущейся простоте все мы видим, что часто на этом самом этапе вхождение в систему Таро и заканчивается. Казалось бы, всего три карты - просто и легко. Зачем делать расклады, когда вытащил три карты - и тебе всё понятно?

Читать расклады из трёх карт без позиций - удел очень опытных тарологов. И даже среди них единодушного мнения по трактовке часто нет, хотя общая тенденция всегда одна.

Что может увидеть новичок в триплете? Просто три карты, которые он очень хочет прочесть. Часто читаются те карты, которые наиболее понятны и приятны. А те карты, которые не хочется видеть, - они выбрасываются «за борт». В итоге получается корявое решение, которое обещает гармонию и счастье. Это ещё одна особенность начинающих

- притягивать за уши нужные значения.

Любой Аркан Таро имеет как положительные аспекты трактования, так и отрицательные. А выбрать то, что нужно, новичок не может, потому что у него пока лишь книжные значения, он ещё не умеет связать выпавшие карты в одно целое. Что он делает, когда, выложив три карты, впадает в ступор, смотря на свой триплет как баран на новые ворота? Он начинает тянуть кучу дополнительных карт, тем самым ещё больше запутывая себя.

Ребята, вы правда думаете, что, накидав на карту ещё дюжину, вам удастся разобраться в этом кавардаке? А так любимые некоторыми «что означает», «что не означает»?

У меня в этом случае всего один вопрос - карт-то всё равно много, почему бы не подобрать под проблему расклад и сделать его? Было бы всё чётко и понятно.

Некоторые новички ответят: «Дааа... А под мою проблему нет расклада...» Отвечаю – есть, потому что расклад - это всё то, что вы хотите знать. Его позиции - ваши запросы на информацию. Садимся и пишем конкретные вопросы, которые вас интересуют.

Подчёркиваю - конкретные. А не «что там у Васи». Если хотим посмотреть, что творится у Васи в жизни, пишем примерно так:
1) личная жизнь Васи,
2) здоровье Васи,
3) карьера Васи,

4) Васины деньги.

И тогда Аркан Башня в любой позиции будет прост и понятен, даже если его окружают прекрасные и позитивные карты колоды. А далее всё зависит от круга вопросов, которые вам нужно выяснить.

А что же увидит в раскладе на три карты профессионал? Он увидит масти, увидит стихии, которые олицетворяют масти. Поймёт, почему среди благостных карт затесался один, но негативный Старший Аркан. Ему будет ясен смысл числовых соответствий Арканов. И в конечном итоге, независимо от того, работает ли он только на прямых или так же с перевёрнутыми картами, профессионал выдаст верную трактовку.

Вот поэтому опытные тарологи и не советуют лишний раз баловаться триплетами без позиций. Так как на начальном этапе и при минимуме знаний это именно баловство и несерьёзное отношение к системе.

Позиции дают новичку упорядоченность и понимание системы Таро. Но, к сожалению, взывания к правильности остаются гласом вопиющего в пустыне. Лично я не возражаю против мини-раскладов. Более того, считаю, что даже одна карта при конкретном вопросе даст чёткий и верный ответ. Делаю их для себя и при уточнениях в больших раскладах.

И как-то ранее я была если не одинока в своём мнении, то особой поддержки у других тарологов не видела. А сейчас в одной из социальных сетей прочитала, что один из наших признанных

мэтров, осваивая новую колоду, учится понимать расклады из трёх карт, как единое целое. Думаю, что такие расклады мэтр уже давно умеет читать и фраза «учусь читать как единое целое» звучит в контексте того, что колода только осваивается.

Этот момент ещё раз убедил меня, что нет ничего плохого в триплетах. Только вот начинающим сначала надо понять, что это тоже расклад, только маленький, а значит, нужны позиции. А читать интуитивно и без позиций вы обязательно научитесь, когда достигнете определённого уровня.

Если не Мэтра, то хотя бы Мастера.

Светлана Лаврова

Любые расклады.
Диагностика магических вмешательств.
Школа Таро с нуля,
курсы по магической диагностике, по «Таро Теней»,
по колоде «Чёрный Гримуар».
Курс «Здоровье на «Таро Уэйта».
Курс «Таро-турбо. Быстрый запуск»
для практикующих
https://vk.com/nora_lav

Дом Таро
https://t.me/hometaro
https://hometaro.ru/index.php
https://vk.com/domtaro_vk

Librarium Aureum Астрология, Алхимия, Теургия

https://vk.link/librariumaureum
https://vk.com/librariumaureum

Нортон С. Ключ алхимии

Пер. с англ. и предисл. В. Е. Бородина. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (200) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus). ISBN 978-5-94396-286-8 Тв. обл. Тираж 300 экз.

https://vk.com/market/product/klyuch-alkhimii-pre-order-72775404-10274874

Сэмуэль Нортон (1548–1621), выдающийся английский алхимик XVI века, в своём фундаментальном труде «Ключ алхимии» предлагает систематическое изложение алхимических процессов, применяемых для трансформации субстанций от их начального состояния до готовности в виде лекарственных средств и тинктур. Он подробно описывает последовательность четырнадцати этапов, которые ведут микро и макрокосм к преобразованию: от растворения и фильтрации до фиксации и проекции. Нортон является правнуком английского алхимика Томаса Нортона, который был соратником

знаменитого Джорджа Рипли. Алхимические процессы в труде С. Нортона излагаются более прямолинейно и без туманных метафор, в отличие от языка в работах предшественников.
Нортон сочетает глубокие практические знания с критическим подходом, предостерегая от обманных методов, распространённых среди суфлёров своего времени. Его работа представляет собой надёжное руководство для серьёзных исследователей, стремящихся освоить методы и принципы западноевропейской алхимии эпохи Возрождения. Впервые изданная на русском языке, эта книга станет ценным ресурсом для специалистов в области истории алхимии, философии и герметического искусства.

Как создать своё святилище

Мы привыкли, что храмы обязательно должны быть величественны и богато украшены. Нейросети рисуют храмы небывалой красоты. А наша фантазия выдаёт что-то с чем-то при мыслях о том, каким должен быть Храм. Но так ли это?

Человек испокон веков обращался к Богам и Божествам, не зависимо от финансов и положения в обществе. И не всегда он поклонялся Богам и Божествам в богато устроенных храмах. Простые люди могли помолиться дома или, если это община, создавали свои святилища в лесах, оврагах, пещерах. И не всегда они были изящными и эстетичными. Зачастую использовались подручные материалы и инструменты.

В этой статье я расскажу, как, не имея образования строителя, инженера и религиоведа, построить языческое или иное святилище, не владея миллиардами на своём банковском счёте.

Для начала решите, какому Богу или Богам будет посвящено это святилище. Может быть, Перуну, или Одину, или Роду, или Фрее. А может быть, у вашего Бога или Божества своё имя. Например, Папа - Хранитель (название я просто придумал для наглядности).

Далее. Когда вы выбрали Бога, то подумайте, какие ритуалы и обряды будете совершать. Может быть, подношения делать из хлеба и пива, а возможно, и овец приносить в жертву. Никто вас не ограничивает. Просто решите, как будете поклоняться Богу / Богам и что для этого понадобится.

После чего определитесь с местом. Это очень важно. Просто в дождливую погоду трудно разжечь ритуальный костёр, а в морозную и ветреную невозможно находиться в мантии, надетой на голое тело. Также имеет значение скрытность культо-

вого места. Иногда приходится даже устраивать храм в глуши под видом дачного домика, как в случае сатанинских культов.

Далее приступаем к строительству. Тут важно продумать всё до мелочей, и это зависит от вашей фантазии и возможностей. И тут кто на что горазд. Это может быть груда камушков, сложенных пирамидкой. А может быть переоборудованный дачный домик или загородный дом.

Завершающий этап - маскировка места. Всё зависит от культа. В одних случаях она вообще не требуется. Ну, оставили на пеньке в лесу пару пирожков. И что такого? Забыл кто-то, наверное... А в некоторых случаях и тропинки надо маскировать, и вообще нужна конспирация, как в шпионских фильмах.

На этом, собственно говоря, и всё!

С уважением, чёрный маг

Андрей Владимирович

Чёрный маг, некромант, демонолог
https://vk.com/dr.mortem

Оккультная Мастерская
https://vk.com/magicblack666999

Code Grimoire
Издание редких Тайных книг

https://vk.com/codegrimoire

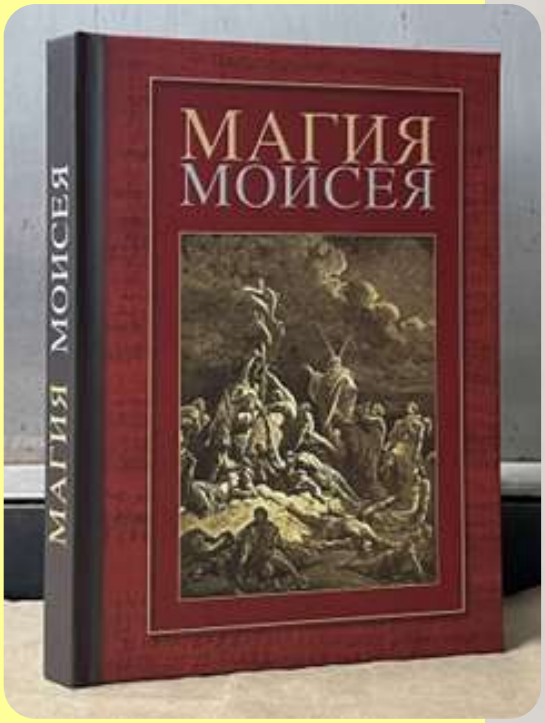
Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.
- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
- У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
- Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
- Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Магия Моисея (сборник)

Пер. с лат., греч. и копт., коммент., ст. и состав. И. Бенгальский, пер. ивр. и арам., коммент., и ст. Е. Кузьмин. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — 260 с., ил. — (Серия Code Grimoire). ISBN 978-5-94396-280-6. Тв. обложка. Тираж 300 экз. В этом небольшом сборнике представлены загадочные гримуары, связанные с именем великого пророка Моисея.

https://vk.com/market/product/magia-moiseya-167992608-9248134

Восьмая книга Моисея, Меч Моисея и другие магические тексты из рукописей и магических папирусов, дошедших до нас в сборниках магических гримуаров. Тексты снабжены комментариями и вступительной статьёй. Книга будет полезна всем, интересующимся практической магией иудо-христианской традиции, академическим исследователям эзотеризма и западного оккультизма.
На русском языке тексты гримуаров публикуются впервые.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья 3

Меч Моисея 33

Во имя великого и святого Бога 35

Краткая библиография 128

Книги Моисея 133

Часть 1. Священная книга, именуемая Монас или Восьмой [*книгой*] Моисея об именах святых 135

Версия первая (1–343) 135

Версия вторая (343–734) 158

Версия третья (734–1077) 172

Приложение к Восьмой Книге Моисея 189

Часть 2. Несколько текстов, связанных с традицией Моисея 199

Амулеты Моисея 199

Заклинание против Фараона 205

Часть 3. Тексты близкие по структуре к «Книге Моисея» 210

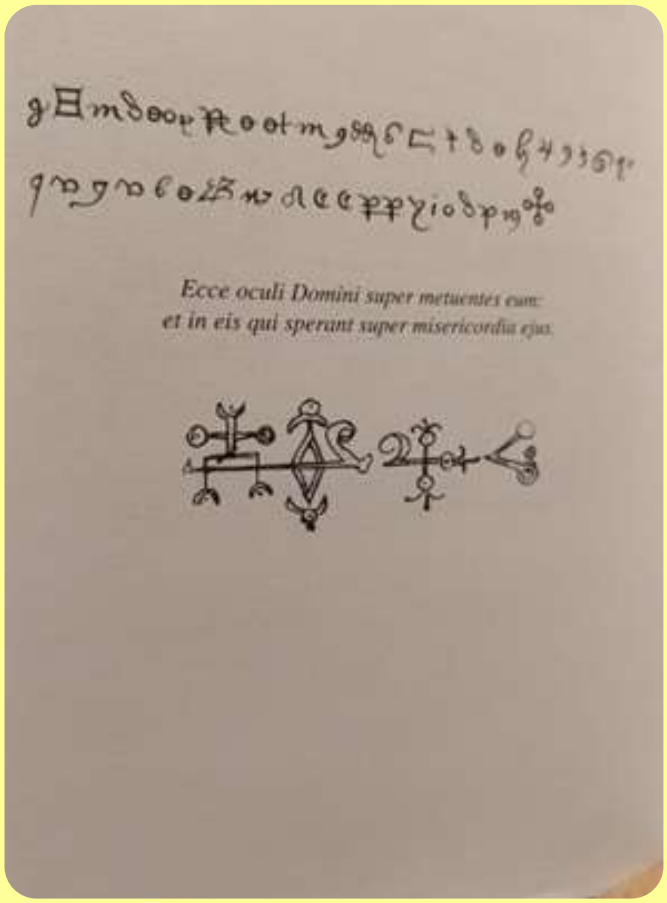
Ритуал безголового или стела Иеу 210

Общая церемония. Молитва Гелиосу 215

Обращение к Царице Мира 218

Приложение 223

Краткая библиография 247



Ecce oculi Domini super metuentes eum:
et in eis qui sperant super misericordia ejus.

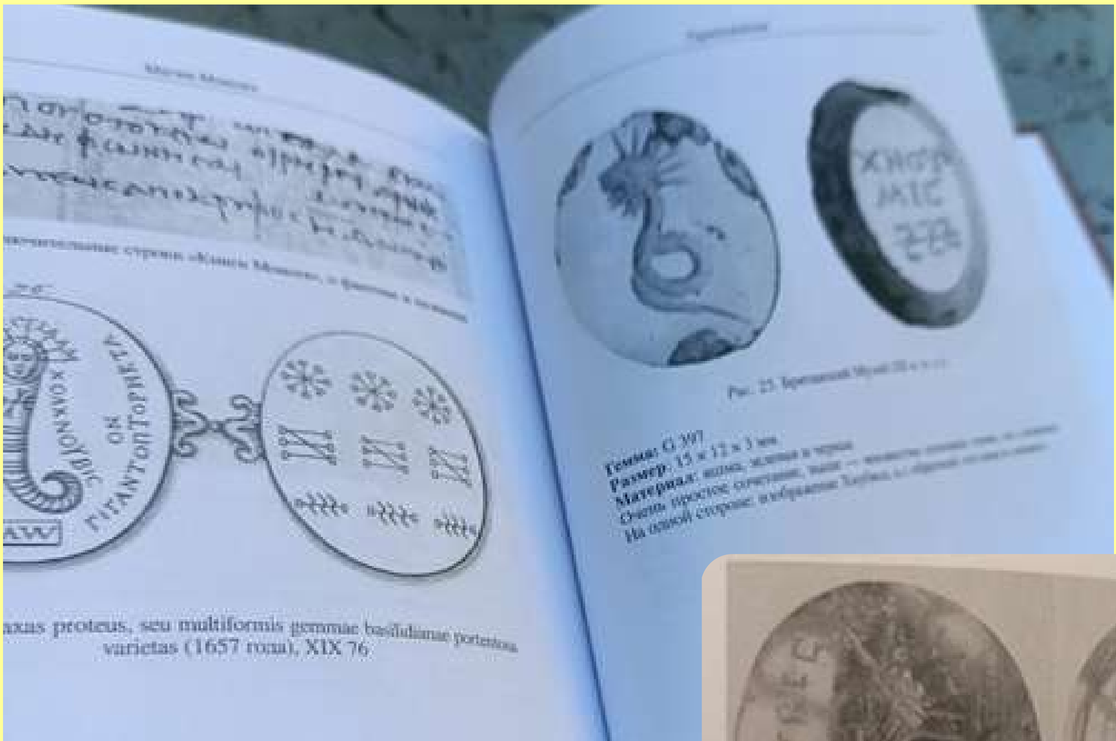
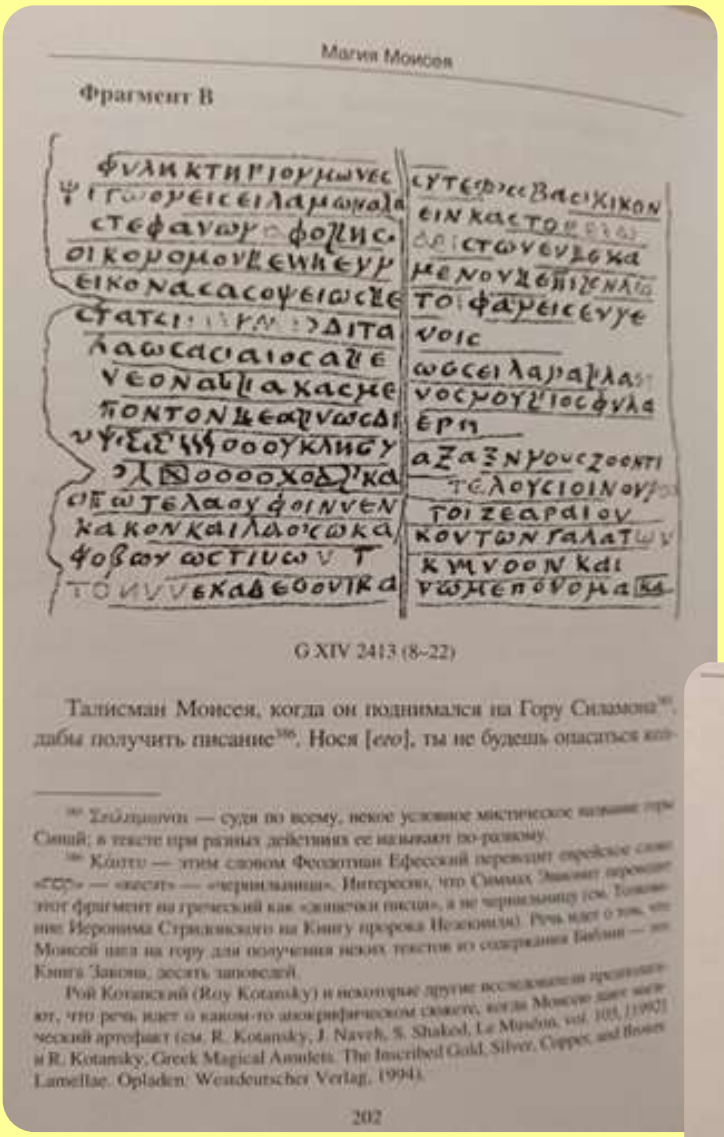

axas proteus, seu multiformis gemmae basilidianae portentosa
varietas (1657 года), XIX 76

Рис. 21. Национальный археологический музей Неаполя (III в. н. э.)
Гемма: 27161/1300
Размер: 21,9 × 18,6 × 5,9 мм.
Материал: хризокварц.



Магия Моисея

Фрагмент B

G XIV 2413 (8–22)

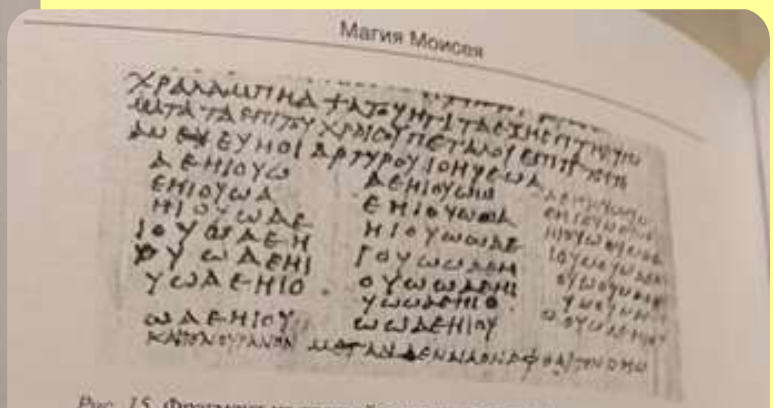
Талисман Моисея, когда он поднимался на Гору Силамона[385], дабы получить писание[386]. Нося [его], ты не будешь опасаться кол-

[385] Σελλημωνιν — судя по всему, некое условное мистическое название горы Синай; в тексте при разных действиях ее называют по-разному.

[386] Κάντυ — этим словом Феодотиан Ефесский переводит еврейское слово «ϛϛϱ» — «кесят» — «чернильница». Интересно, что Симмах Эвионит переводит этот фрагмент на греческий как «дощечки писца», а не чернильницу (см. Толкование Иеронима Стридонского на Книгу пророка Иезекииля). Речь идет о том, что Моисей шел на гору для получения неких текстов из содержания Библии — это Книга Закона, десять заповедей.

Рой Котанский (Roy Kotansky) и некоторые другие исследователи предполагают, что речь идет о каком-то апокрифическом сюжете, когда Моисею дает мистический артефакт (см. R. Kotansky, J. Naveh, S. Shaked, Le Muséon, vol. 105, 1992) и R. Kotansky, Greek Magical Amulets. The Inscribed Gold, Silver, Copper, and Brown Lamellae. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994).

202



Магия Моисея

Рис. 15. Фрагмент из третьей версии «Книги Моисея» с именами, которые должны быть написаны на золотой и серебряной пластинах. Формулы, записанные методом крыл. Под всем этим — надпись «и небо могучее, бесконечное, нетленное Оэо», первым способом

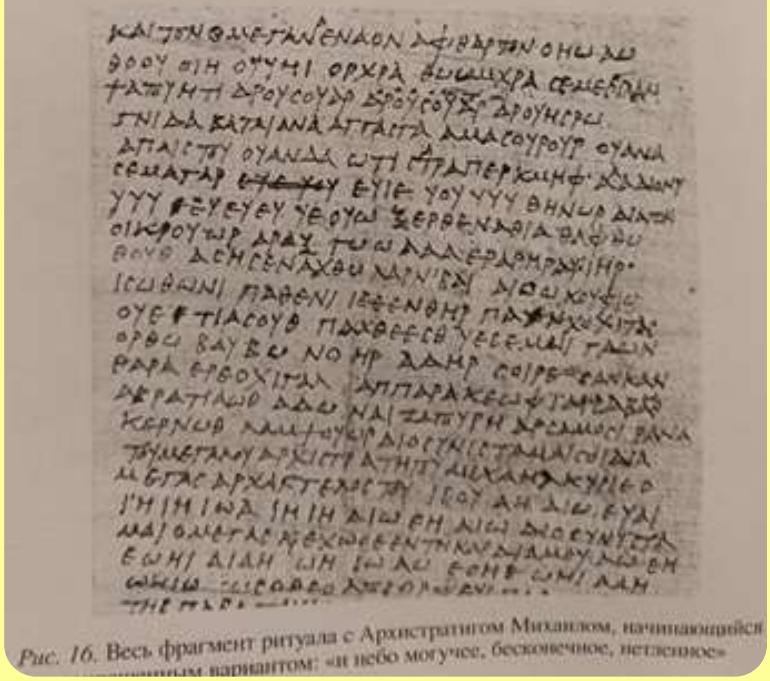


Рис. 16. Весь фрагмент ритуала с Архистратигом Михаилом, начинающийся [illegible] вариантом: «и небо могучее, бесконечное, нетленное»

Работа на финансовое благополучие

Самое лучшее время для проведения работ на финансовое благополучие - день солнцестояния. Самое простое, что вы можете сделать, - это заговорить монеты. Важно выбрать их правильно, нужного номинала и курса, предварительно очистив от негативной энергетики, например, через соль с использованием личной силы и заговорной практики.

Солнцестоя́ние (древнерусское название «солнцевоpо́т») — астрономическое событие, при котором Солнце над горизонтом в истинный полдень находится на максимальной (летнее солнцестояние) или минимальной (зимнее солнцестояние) высоте. В ходе солнцестояний Солнце достигает максимального склонения к северу или югу относительно экватора Земли. Непосредственно происхождение этого термина «солнцестояние» связано с тем, что во время данного явления высота полуденного Солнца над горизонтом несколько дней почти не изменяется — Солнце словно «стоит на месте». А «солнцеворотом» солнцестояние называется потому, что после него полуденная высота Солнца начинает изменяться в противоположную сторону (росла — начинает убывать, уменьшалась — начинает расти). Солнцестояние происходит дважды в год, 20—21 июня и 21—22 декабря. В

день летнего солнцестояния наблюдается самый длинный день и самая короткая ночь, а в день зимнего солнцестояния наоборот — самый короткий день и самая длинная ночь по сравнению с любым другим днём года (за исключением полюсов). В средних широтах даты солнцестояний совпадают с датами астрономического перехода с весны на лето и с осени на зиму. В культуре и мифологии многих народов дни зимнего и летнего солнцестояния имеют мистическое значение, приурочены к различным праздникам и ритуалам.

Принцип работы финансового канала

Многие люди, которые обращались ко мне с вопросами о том, как улучшить своё финансовое положение через магическую практику, спрашивали, как это работает, почему нет денег даже тогда, когда, казалось бы, дела-

ется всё возможное для их появления. Сегодня я расскажу о главных принципах и причинах этого явления. Как и любой энерго-информационный поток, финансовый канал и его потоки имеют свою особую структуру и завязаны на энерго-информационные структуры человека и его ауры. Такие потоки простираются по всей Земле, как, впрочем, и другие виды энергий, не видимых обычному глазу. Более того, на них можно влиять магически путём проведения ритуалов и заговоров, но и это ещё не всё. Они имеют свойство обратной зависимости, то есть влиять можно не только через нематериальный мир, но и материальный. Например, своими действиями, мыслями и намерениями вы можете косвенно притянуть их к себе. Сам по себе финансовый поток действует опосредованно, он не несёт деньги в прямом смысле этого слова, он лишь является их проводником и магнитом. В реальной жизни этот поток конвертируется в реальные деньги и блага через события, людей и ваши действия. Приведём простой пример: вы улучшили свои финансовые потоки и спустя какое-то время в вашей жизни возникает ситуация, которая позволила вам получить деньги. Условно вам могут предложить более высокооплачиваемую должность, сделать какое-то выгодное предложение для заработка, вы можете выиграть в лотерею или вам могут сделать внезапно крупный подарок, и так далее. Обратите внимание, что вам нужно отслеживать появление

ситуаций, которые принесут материальные блага и хвататься за них, иначе можете упустить свой шанс.

Если вы улучшили свои финансовые потоки, это не означает, что в бездействии деньги польются к вам рекой, это так не работает.

Теперь вы понимаете основной принцип, перейдём к проблемам, которые могут ухудшать и блокировать ваш финансовый канал. На него могут влиять боги, демоны, сущности, мёртвые, деструктивные магические воздействия, карма, её отработки, планеты, различные астрологические события, и так далее. Пройдёмся по каждым причинам и следствиям по порядку.

Боги всегда влияли на жизнь и судьбу людей. У каждого из них свои задачи и сферы влияния, но нас интересует именно сфера благополучия и финансов. Ниже для примера указаны несколько богов, которые за это отвечают.

В славянской мифологии за материальные блага в мире людей отвечает бог Велес (Волос), в древнерусской языческой мифологии бог домашнего скота, зверей и богатства, второй по значению бог после Перуна.

В греческой - Плутос (др.-греч. Πλοῦτος «богатство», лат. Plutus) — бог богатства в греческой мифологии, сын Деметры и Иасиона.

В Египте - Аха (егип. ꜥḥȝ — «воин, боец») — бог богатства и безопасности. Аха был богом танцев и музыки, а также защитником детей и матерей.

Есть и другие боги, но перечислять всех нет

смысла, главное, чтобы вы поняли основной посыл и принцип.

Демоны также могут влиять на финансовое благосостояние, например, Буне (Bune) — Дух богатства и некромантии. Двадцать шестой Дух, он же Биме (Bime) или Бим (Bim). Он - Сильный, Великий и Могущественный Герцог.

Мёртвые. Чаще всего они отбирают, нежели дают. Энергия материальных благ может вороваться через некропривязки, которые вы создали сами, либо где-то подцепили. Вся энергия благополучия может уходить им, даже на кладбище. Я не буду расписывать подробно про некропривязки, сегодня речь не об этом.

Деструктивное магическое воздействие. Здесь всё просто, на вас действует порча, сглаз, проклятие или крадник. Это то воздействие, которое создано осознанно магическим путём через чёрную магию или любой другой вид деструктивной практики.

Карма и кармические отработки. Карма - это ваша программа и путь, который необходим для вашего духовного развития. Для неё нет понятия добра и зла, важен лишь опыт. Может, вам необходимо пройти путь бездеятельности по судьбе, это также имеет место быть, и всё это во благо вашего развития, что может показаться абсурдным, но, как я говорю, - тот, кто боли не познал, не познает и любви.

Астрология и влияние планет. Здесь тоже всё просто. Сильно углубляться не будем, каждая планета в нашей Солнечной системе соответству-

ет нашей системе чакр и влияет на них. Например, Меркурий издревле считался покровителем цифр, денег и финансов. Может, конкретно на вас он действует негативно.

Как видите, влияние на ваше материальное благополучие обширно и зависимо от многих факторов. Сначала надо установить причину, а потом что-то предпринимать.

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс
https://vladmonolit.ru
https://vk.com/id882642158
https://vk.com/mana_maga
https://t.me/vladmonolit

Code Grimoire
Издание редких Тайных книг

https://vk.com/codegrimoire

Гептамерон или Магические элементы Пьетро д'Абано

Пер. лат. и пред. Е. А. Хвалькова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (150) с.: ил. — (Серия Code Grimoire).
ISBN 978-5-94396-299-8 Мяг. обложка. Тираж 300 экз.

https://vk.com/market/product/geptameron-ili-magicheskie-elementy-pre-order-167992608-9789465

«Гептамерон» — это гримуар, приписывавшийся Пьетро д'Абано, итальянскому философу и медику XIV века. Этот труд представляет собой уникальное руководство по церемониальной магии, предлагающее читателю систематизированные знания о различных оккультных практиках и сакральных ритуалах европейского средневековья. В «Гептамероне» собраны заклинания для вызова духов, что делает его значимым источником для изучения истории магии и философии в средние века. Перевод «Гептамерона» на русский язык предоставляет возможность исследовать этот важный текст широкой аудитории, интересующейся оккультными науками и историческим контекстом

магических практик. Изучение «Гептамерона» обогащает понимание традиций, связанных с магией и эзотерикой, и открывает новые горизонты для тех, кто стремится глубже узнать о взаимодействии науки и мистики в прошлом.

Энергия

Возможно, вы встречали в Интернете упоминания о множестве правил в магии. Некоторые из них логичны, некоторые бредовые, а иные являются просто правилами традиции, которые пытаются натянуть на всю систему в целом. Многие, даже логичные и адекватные правила, можно нарушать, если понимаешь, зачем это делаешь и к чему это приведёт. Порой такой подход сам становится «правилом» и всё начинается сначала. В этой статье я хочу рассказать об одном из двух важных правил в магии. Речь пойдёт об энергии и психоэнергетических настройках. С упором на тему энергии.

Что есть энергия, зачем она нужна, как её использовать и что бывает, если есть проблемы по этой теме?

Природа энергии, о которой мы говорим, – астральная.

Астрал, один из планов нашей Вселенной, имеет двухсоставное строение. Это низший и высший астрал. Здесь речь не о моральных категориях «хорошо-плохо», а скорее о принципах строения. Низший астрал координатно привязан к физическому плану и непосредственно реагирует на изменения в физическом мире. Это частота аур, чакр, энергопотоков и эманаций предметов. Движение в физическом плане вызывает соответствующее движение энергий в низшем астрале. Высший астрал является своеобразной виртуальной реальностью с множе-

ством локаций, размером от крошечных до трудно-представимо огромных.

Высший астрал не связан координатно с физическим миром и низшим астралом, но может с ним взаимодействовать благодаря некоторым условиям.

Астральное вещество на высшем астрале принято называть психической энергией или маной, а на низшем астрале – биоэнергией.

Астральная составляющая человека тоже состоит из тела низшего астрала (аура) и тела высшего астрала (тонкое тело). Для каждого из этих тел требуется энергия в огромном многообразии своих частот. Так же, как для физического тела требуются жиры, белки, углеводы, минералы и прочие вещества, так и для ауры с тонким телом необходимы разные частоты астральной энергии в соответствии с потребностями и настройками организма, как био-психо-энергетического комплекса.

Энергия для ауры и чакр более структурирована и сопряжена с потребностями нашего организма, чем энергии тонкого тела. Про практику запитки чакр я писал в одноимённой статье (журнал «Квадриум» № 20 за 2021 год – прим. ред.). Там как раз описан пример взятия энер-

гии из локаций высшего астрала для чакр, являющихся объектами низшего астрала.

Но также существуют практики, которые стимулируют ауру принимать нужные энергии из окружающего мира. Одна из таких практик – Голод. Для этого необходим физический голод. Нужно ничего не есть один день. И в этом состоянии нужно прийти на заранее выбранное энергетически насыщенное место. Часто достаточно просто природных мест, не загрязнённых человеком. В состоянии голода нужно медленно проходить по данным местам и дать себе установку впитывать в себя нужные энергии из окружающего мира.

Здесь достаточно желания и намерения, визуализация не является необходимой. Организм сам справится нужным образом. Проходя по местам, ощущайте, где наиболее сильные потоки природной энергии и как на них реагирует организм. При правильной практике тело само будет тянуться на нужные места и оставаться там необходимое количество времени. Часто такой контакт случается с деревьями и большими камнями. В таком случае можно приложить ладони к камню или дереву и позволить себе впитать нужные энергии. Но чаще всего достаточно просто быть рядом с энергонасыщенным объектом.

Периодическое повторение практики Голод даёт эффект открытия дополнительных «второстепенных» чакр, тех энергоинформационных портов ауры, изначально отвечающих за приём / отдачу

энергии. Но в современном мире у большинства людей эти небольшие чакры находятся в удручающем состоянии из-за забитости всяким мусором. И практика Голод позволяет уничтожить эти заторы естественным образом, силами самого организма.

Комбинация двух практик Голод и Касание из статьи «Механика колдовства» (журнал «Квадриум» № 21 за 2022 год – прим. ред.) позволяют натренировать чувствительность к подходящим и неподходящим энергиям для того, чтобы в дальнейшем более чётко определять нужные места и протекающие там энергии.

Впитанные энергии никуда специально направлять не нужно, организм сам справится с распределением.

Для запитывания тела высшего астрала (тонкого тела) существуют иные подходы и практики. Тонкое тело, в отличие от ауры, имеет совершенно иное строение. Если ауру можно сравнить с физическим телом, где есть органы, кровеносная система, защитная оболочка (в ауре это чакры, энергоканалы и кокон ауры), то строение тонкого тела соответствует строению сознания и подсознания. Тонкое тело состоит из разных частотностей. Одни похожи друг на друга, другие отличаются, и порой достаточно сильно. Если в ауре внутреннее строение стабильно и устойчиво, то строение тонкого тела очень пластично. В нём могут присутствовать такие частоты астральной энергии, которые не свойственны для ауры и порой губи-

тельны для неё. Примером здесь может являться бесовская энергия. У тех людей, что активно работают с бесами (и уж тем более позволяют им вселяться в себя), нарастает объём бесовской энергии в тонком теле.

Это даёт улучшенную коммуникацию с данными существами, но такая энергия начинает естественным образом переходить из тонкого тела в ауру, отравляя её, а следом и весь организм.

Частотности же тонкого тела – это локации внутренних психических пространств у человека, насыщенные определённым видом энергий. Наиболее заметные частотности, часто встречающиеся у людей, - это частотность социума, а также частотность природы и частотность внутренних интересов. В этом вопросе как никогда верно утверждение «куда внимание, туда и энергия». Также я добавлю, что куда внимание, то и оттуда энергия. Человек пропитывается энергией тех тем, объектов и событий, с которыми часто взаимодействует. На этом принципе строятся практики запитывания тонкого тела. Одна из практик, Корни, рассчитана на впитывание нужной энергии из земли. Она, как и другие подобные упражнения, строится на визуализации. И об этом нужно упо-

мянуть поподробней. Визуализация сама по себе не является магической работой. Но на её основе строятся многие магические действия. Визуализация - это фантазия. Вы можете представить, что вы поднимаете руку и можете её реально физически поднять. В первом случае работает только визуализация, а во втором случае визуализация + физическое действие. Для магии актуален наработанный алар, упражнение которого описано в статье «Практики» (журнал «Квадриум» № 19 за 2021 год – прим. ред.).

В магических манипуляциях с энергией высшего астрала теряется чёткая граница между визуализацией и действием. Поэтому нужно внимательно отслеживать свои ощущения, чтобы не попасть в иллюзии.

Итак, Корни. Нужно стать на чистом природном месте на земле. Желательно снять обувь и стать на землю босыми ногами. Представляем (а на самом деле делаем аларом), что из ног в землю начинают прорастать корни, которые впитывают нужную нам энергию. В земле энергий много. Это энергия почвы, камней, глины, песка и так далее. Мы можем сознательно или подсознательно выбрать именно ту частотность энергии, которая нужна нам. Здесь тоже пригодится практика Касание, с помощью которого мы будем распознавать нужные нам частоты.

Настроившись на необходимую энергию, мы начинаем усилием воли впитывать её в себя. В свои внутренние психические пространства, в те частотности, где не хватает энер-

гии. Допустим, у вас есть усталость от работы и перенасыщение от общения с людьми. Следовательно, логично направлять впитываемую энергию именно туда, где её не хватает, туда, где есть усталость.

В обычной ситуации у человека имеется свой собственный буфер обмена энергией, специальная частотность, которая первая принимает в себя энергию и первая из себя отдаёт. Эту частотность проще всего почувствовать, обратив внимание на свой собственный запас психических сил. Представьте, что вы, словно в фэнтези, бросили из руки фаербол или молнию. Энергия будет уходить именно из этого буфера. В практиках забора энергий эта энергия будет по умолчанию входить именно в эту частотность. Это наш запас психических сил, нашей маны, которую часто изображают голубой полоской.

Суть практик при работе с энергиями высшего астрала заключается в том, что из одного физического объекта, например, дерева, можно брать с помощью своего тонкого тела как энергии из ауры дерева, так и энергии из внутренних психических пространств дерева. В случае с практикой Корни мы тянем энергию из внутренних психических пространств земли. Тем самым мы можем устанавливать более чёткую градацию нужных нам энергий для работы с ними. Во всех объектах и местах есть внутренние психические пространства, собственные локации этих мест и объектов, их внутренний мир. Оттуда мы можем выбирать и впиты-

вать нужные нам энергии.

И также существуют практики установления прямого контакта с внутренними пространствами любых объектов. Одна из них - это Внутреннее Касание. Это дальнейшая ступень развития практики Касание, когда физический контакт уже не нужен.

Внутренним Касанием дотрагивайтесь до различных объектов и смотрите, какие энергии вам нужны и нравятся. Таким же образом проведите ревизию в своих собственных внутренних психических пространствах на наличие или отсутствие энергии, а также на наличие или отсутствие загрязнений и повреждений.

Что бывает при нехватке энергии? Ответ на этот вопрос не так прост, как может показаться на первый взгляд. В первую очередь, конечно же, это упадок сил. Но не только этим коварен дефицит энергии. Мана и биоэнергия являются топливом для всех процессов организма. Если в какой-то сфере деятельности человека не хватает энергии, то эта сфера начинает рушиться и переходит в режим экстремального потребления, перекачивая в себя энергию из всех других жизненных приоритетов, разрушая и их в свою очередь. Например, если есть дефицит в здоровье, то организм тянет топливо из профессиональной деятельности или личной жизни. Так же порушенная сфера жизни может перейти в фоновый режим, закрывая от человека реализацию в данной теме. То же самое здоровье перестаёт получать энер-

гию, и организм выводит его за скобки. Человек просто угасает, занимаясь другими делами и производя в них энергообмен с окружающим миром.

Для нормального функционирования организму требуются различные частоты маны и биоэнергии, которые гармонично трансформируются и перетекают друг в друга. Самые привычные человеку частоты - это частоты Стихий. Земля, Огонь, Вода и Воздух. Окромя них существует ещё огромное количество частот, тоже необходимых организму, но четыре вышеперечисленных являются базовыми. Земная мана даёт стабильность и крепкость, как в здоровье и психике, так и в делах, которыми занимается человек. Вода даёт текучесть и плавность, позволяя решать вопросы дипломатическим путём, и наделяет организм крепким иммунитетом. Огонь заставляет человека действовать, несмотря ни на что, прорываться сквозь трудности, достигая целей. В здоровье это отражается высоким запасом сил. Воздух наделяет носителя высоким интеллектом и даёт повышенную подвижность как тела, так и разума. Баланс этих энергий в тонком теле позволяет реализовать базовые потребности естественным путём.

Достаточно часто случается так, что этот баланс нарушен. И тогда проис-

ходит процесс замещения повреждённых Стихий на те, уровень которых достаточен. И превалирующая стихия начинает играть роль системообразующего фактора в жизни. Случается перекос в одну сторону, перекраивающий человека в определённом направлении.

Очень часто это начинается с самого детства, когда родители и другие окружающие люди запрещают ребёнку реализовываться в какой-то сфере жизни, закрывая ему возможность впитывать в себя другие Стихии.

Если родители фанатично обеспокоены успеваемостью ребёнка в школе, они всеми силами впихивают в него Воздух. Если нацелены на победы в кружках и секциях, то настраивают ребёнка на Огонь. Если упорно хотят, чтобы чадо было послушным, то происходит перекос в сторону Воды. Если же родители заинтересованы в том, чтобы ребёнок был «как все», то наделяют его качествами Земли.

Такой перекос очень крепко врастает в организм, и во взрослом возрасте человек не может добиться от себя реализации в других сферах жизни. Порой по судьбе человеку нужно взять те энергии, от которых он был отрезан, и тогда происходит мучительный процесс слома и переформатирования всех личностных настроек. Тот, кто в жизни ориентировался на «топливо» Воздуха, например, ломает себя подсознательно или сознательно для лучшего доступа к другим Стихиям и энергиям. Такой процесс часто сопрово-

ждается драмами и сломом текущих отношений с родными и друзьями. И начинает жить по другим настройкам. Это болезненно и неприятно, поскольку непривычно для организма, который настроился на определённый лад.

Также имеется частотность социальной энергии, той, которой люди обмениваются друг с другом. Приоритет настроек на данный вид топлива делает человека зависимым от других людей, и в случае трудностей в жизни человек превращается в энергетического вампира, питающегося силами окружающих.

Правильная и равномерная запитка Стихиями даёт независимость в принятии своих решений и гармоничную реализацию в жизни.

Такую запитку лучше начинать с физических носителей Стихий. Частое присутствие с проводниками Стихий даёт привычку по взаимодействию с ними. Лучше всего эти практики проводить с небольших объёмов запитки. Иначе непривычно сильный контакт с выбранной дефицитной энергией создаст дисбаланс, который быстро скажется на здоровье, психике и обстоятельствах. После процесса привыкания можно начинать брать стихийную энергию через кусочки носителей, например, запитываться Огнём через уголёк из костра или через камушек, взятый из энергонасыщенного места, где преобладает Земля.

Частоты Земли, Огня, Воздуха и Воды не являются привязанными координатно к своим проводникам в физическом

мире, поскольку находятся в локациях высшего Астрала. Через проводники (например, костёр) мы проникаем в локацию Огня и взаимодействуем с той энергией.

Практика по запитке Стихией Огня будет происходить следующим образом. Разведи костёр. Не маленький огонёк, но и не «пионерский». Запаса дров должно хватить на час горения. Сконцентрируйся лучом своего внимания на пламени. Ощупай его Мысленным Касанием в разных зонах костра. Прочувствуй разницу состава пламени.

Затем сконцентрируйся на общей сути Огня и проникни своим вниманием в эту суть. Ты увидишь своим внутренним взором огромную, даже практически безграничную локацию, полную энергии Огня. Затем перенеси часть своего сознания в это место. Ты окажешься в виде своего собственного призрачного образа среди бескрайнего океана энергетического пламени. Начинай делать там вдохи и выдохи, впуская и выпуская Огонь из своего образа. Не нужно сначала пытаться как можно скорее и больше впитать в себя данную энергию, если не привычен к ней. Позволь Огню самому пропитать тебя в твоём призрачном образе. Затем возвратись в своё тело своим, пропитанным Огнём, образом. Дай организму адаптироваться и привыкнуть к

ощущениям данной энергии. После того, как костёр прогорит, возьми уголёк. Через него ты сможешь входить в локацию Огня из любого места, не имея костра рядом.

Таким же образом происходит запитка другими Стихиями.

Баланс стихий влияет не только на здоровье и психику, но также в первую очередь на подсознание, которое выстраивает события вокруг человека. Поэтому не стоит сразу пытаться по максимуму впитать в себя непривычную энергию, иначе формирующиеся на основе этой энергии события поставят тебя в неприятные ситуации, к которым ты не будешь готов.

Каждая из этих природных энергий имеет своих обитателей – элементалей. Разберём на примере того же Огня. Его элементали называются саламандрами. А выглядят как огненные ящерицы и змеи. Пребывая в плане Огня, ты почувствуешь и встретишься с ними. Отнесись к ним уважительно, протранслировав им образы своих чистых намерений к ним. Элементали хорошо относятся к тем, кто берёт энергию из их планов, поскольку потом эта энергия трансформируется в человеке и возвращается на свой план в более высокоструктурированном виде, который очень нравится элементалям.

После запитки позволь энергиям впитаться в организм. Они, находясь в тонком теле, затем перейдут в ауру, затем, трансформируясь, в эфирное тело, и затем в физическое. Также Стихии будут влиять на ментальное тело, меняя восприятие и

мышление.

Любые наши ощущения, чувства и эмоции в первую очередь астрально-энергетические, и наша реакция на внешние и внутренние физические и психологические раздражители обусловлена набором различных частот энергии в организме. Таким образом можно менять своё восприятие и отношение к миру через перебалансировку энергий.

Говоря об энергии, нужно обязательно упомянуть об астральных существах, которые являются коренными обитателями астрального плана.

Многие из них, такие, как, например, стихийные духи, достаточно высоко развиты и относятся к людям нейтрально-положительно. И часто помогают человеку в его взаимодействии с энергиями Стихий, поскольку сами заинтересованы в этом процессе. Для них ценна высокоструктуризированная энергия и информация человека, которой он обменивается со Стихиями в процессе работы с энергией.

С некоторыми данными духами – элементалями или, как их ещё называют, стихиалями, можно договориться и прийти к взаимовыгодному сотрудничеству.

Приведу пример из своего опыта. Идя по одному горно - лесному маршруту, я услышал астральным восприятием протяжный болезненный стон в стороне от тропы. Решив узнать, что там произошло, я подошёл к тому месту и увидел большую яму двухметровой глубины. Возле самого дна из склона ямы был виден большой камень круглой формы. От

него исходили эманации страдания и боли. Выстроив защиту, я начал скан этой ситуации. Оказалось, страдал элементаль камня. С некоторыми трудностями удалось наладить с ним диалог на смеси мыслеобразов и мыслеречи. Оказалось, что яму давно выкопали люди в поисках золота. И в процессе копания они своим намерением и жадным желанием повредили энергоструктуры элементаля камня. Это причиняло ему сильные страдания долгое время и породило отвращение и злость по отношению к людям. В ответ на мои мысли о том, что я к людям тоже не очень хорошо отношусь и хочу ему помочь, элементаль удивился, но, тем не менее, показал мне повреждения энергоструктуры и открыл своё имя. Причина повреждения крылась в засевшей, словно заноза, жадности золотоискателей. Данная энергоинформационно насыщенная эмоция перебила астральные каналы, через которые элементаль взаимодействовал с окружающей средой. Я убрал эту помеху и восстановил, согласно ментальному оптимуму и данным от самого элементаля, его энергоструктуру. Так же узнал, что у каменных элементалей в тех местах наличествует сильная конкуренция между собой. Что конкретно они там поделить не могут, я так до конца и не понял. Но зато объяснил и показал ему принцип энергоинформационной экспансии на другие места. Элементаль был удивлён и очарован такой возможностью, которая значительно увеличивает его

могущество. В благодарность он посоветовал мне взять кусочек камня из его основного массива, через который он передаёт мне энергию Стихии Земли, снабжая меня наилучшей чистой концентрированной земной маной.

Далее. Водные элементали тоже достаточно дружелюбны к человеку по умолчанию. Проблемы могут быть, если водоём засорён. Впрочем, очищение водоёмов, лесов и прочих территорий делает человеку очень значительное повышение лояльности элементалей.

Следующая часть будет про особенности мышления природных духов и подобных существ, а также про способы сознательного взаимодействия с ними.

Продолжение следует.

Николай Агренев

Помощь «ботанических» колод в создании талисманов и ритуалах

Под «ботаническими» колодами я понимаю Таро или так называемые «оракулы», которые эксплуатируют тему травничества, растений и так далее. Например, «Таро Оккультная ботаника», «Таро трав», «Таро травника», «Очаровательный ботанический оракул», «Ботанический оракул», «Оракул растений друидов», «Оракул травяной астрологии» или «Магический оракул трав». Список можно продолжать долго, ведь колод на эту тематику действительно хватает.

Интерес к этой теме у меня возник после приобретения так называемой «Большой колоды Ленорман». Как известно, там много символов на каждой карте. В частности, есть семь карт со стилизованным изображением семи Планет.

Исследователи колоды предлагают использовать их как совет по изготовлению того или иного талисмана, который должен помочь кверенту в предсказуемых событиях.

Представим себе ситуацию: к «ленорманисту» пришла кверентка с вопросом о будущем отношений с её избранником (или же она сама гадает на этой колоде), и ей выпадает 9 пик, которая изображает следующий миф: Ирида под видом дочери Приама приносит новость Елене. Основное значение близко к Тройке мечей в Таро - слёзы, отчаяние, грусть, расплата

и так далее. Явно что-то нехорошее сулят карты. Но что же делать? Опустим излюбленную тему сторонников философско-метафизического трёпа о «карме» и о «предначертании свыше».

Допустим, что «ленорманист» потихоньку практикует магию и в целом может помочь кверентке-клиентке (или же кверентка может сама всё сделать, если время от времени балуется разными «Як голубу без очей, так тобі, раб Божий Іване, за мною без ночей»). В таком случае карта подсказывает, что можно сделать талисман Венеры (Рис. 1) для помощи в любовных делах. Как создаются талисманы, рассказал досточтимый мистер Регарди в соответствующем труде, поэтому я не буду заострять на этом внимание.

Рис. 1. Талисман Венеры

Или вот ещё пример: к «ленорманисту» пришёл кверент с вопросом, что замышляют его конкуренты (представим, что речь идёт о некоем небольшом бизнесе с конкуренцией), и ему выпадает 10 треф. Карта представляет такой сюжет: Одиссей и Диомед во вражеском лагере. Карта говорит о вере в себя, изобретательности, хитрости, удачи, которая

достигается ловкостью и хитростью. Ну, как говорится, «тревожно». По-ходу, что-то замышляют вражины. Что же делать? И тут опять на помощь приходит карта - следует сделать талисман Марса (Рис. 2), чтоб одержать победу над конкурентами и защититься от них.

Кстати, если посмотреть на эти две карты, то можно увидеть снизу

Рис. 2. Талисман Марса

«букеты». Это так называемый «язык цветов». Например, согласно интерпретации Анны Котельниковой, на карте 9 пик изображены василёк, миндаль и герань, а на 10 треф - базилик, незабудка и табак. Та же Котельникова советует использовать это как советы для создания парфюмерных мешочков, ладанов или для ароматерапии.

И вот я задумался: а что, если создать талисман на основе растений?

Мысль о талисмане из трав и ещё некоторые соображения подтолкнули меня к покупке колоды «Таро травника» («The Herbcrafter's Tarot»). Автор колоды Латиша Гутри, художник Джоанна Пауэлл Колберт. Симпатичные, лёгкие, воздушные рисунки на картах сделаны цветными карандашами.

Я не сторонник идеи «персонификации» карт, то есть приписывания человеческих черт психики предметам.

Но при гадании складывается впечатление, что «Таро травника» - максимально «положительная» колода. В том смысле, что даже страшные для некоторых карты типа Дьявола и Башни в инструкции автора «трактуются» довольно мягко. Чем ещё интересна инструкция - там есть идеи проведения различных ритуалов. Например, в колоде 5 Воздуха (sic!) соответствует такое растение как (Калифорнийский) белый шалфей (Рис. 3). Как можно догадаться по картинке, его используют для очищения пространства от вредящих энергий методом сжигания. Автор колоды Латиша Гутри даже предлагает гадающему «расчистить путь». Кроме того, она предлагает пару методов, как «познакомиться» с картой. Один из таких методов заключается в том, чтобы «познакомиться с местными растениями для сжигания в священных ритуалах своей собственной разработки». То есть, не обязательно ис-

Рис. 3. 5 Воздуха (Белый шалфей)

кать именно белый шалфей (хотя в Интернете его можно найти, и он не то, чтоб очень уж дорогой). Вполне допустимо использовать для очищения местный «аналог», если сложно найти именно это растение.

Таким образом, 5 Воздуха, выпавшая на вопрос «Что мешает моему развитию?», может, например, означать некие убеждения, которые не имеют почвы под собой. Таким образом, следует разработать ритуал с использованием метода окуривания на избавление от этих беспочвенных убеждений.

Или вот пример - 6 Воздуха (Рогоз) (Рис. 4). Автор предлагает «научиться делать бумагу из рогоза... и написать прошение (заклинание) с обращением к святому покровителю, а затем сжечь бумагу, позволяя молитве подняться до небес».

Разумеется, может возникнуть вопрос: зачем такие пляски с бубном? Но это как один из возможных вариантов. Никто не принуждает делать именно так. Но изготовление ручной бумаги - увлекательный и интересный процесс, который развивает различные навыки и фантазию практика. В

Рис. 4. 6 Воздуха (Рогоз)

Интернете можно найти мастер-классы, где всё доступно описано.

Кроме того, бумагу можно сделать про запас, чтобы иметь под рукой, когда возникнет желание «отправить покровителю» ещё несколько прошений.

Вспомним также монструозные рецепты изготовления разных атрибутов в гримуарах. Конечно, сейчас всё можно найти он-лайн, но это не то же самое. Купленный предмет не будет заряжен энергией так же, как изготовленный вручную.

Третий пример: Аркан Сила (Чеснок) (Рис. 5). Про рецепт «чесночного» мёда многие, думаю, слышали. Именно он и изображён на карте. «Подслащённая сила - это непревзойдённая сила», - объясняет Гутри. А еще: «Мужество живёт в мягком духе».

Рис. 5. Аркан Сила (Чеснок)

Автор предлагает для практики с этим Арканом «носить чесночный амулет» для смелости, а также предлагает «подсластить» (читайте «смягчить») конфликт и изготовить чесночный мёд. В частности, взять его с собой перед сложной встречей. Правда, Гутри умалчивает, что же делать с

ним дальше: носить его с собой или попробовать перед встречей? Лично я бы советовал не переусердствовать с его употреблением, а то средство может возыметь обратный эффект и лишь усложнит и без того трудную встречу.

Как видите, в инструкции описаны общие идеи, а не готовые рецепты. Однако же, они вполне могут вдохновить практика создать что-то своё. Различные подсказки содержаться на картинках Арканов.

В целом, я тоже не хочу, чтобы читатели воспринимали все приведённые ниже практические примеры как готовые рецепты.

Я буду считать свою задачу выполненной, если найдутся те, кого моя статья вдохновит поэкспериментировать или даже придумать что-то своё. Среди различных гаданий на предрасположенность к тем или иным магическим способностям есть такой метод: вытащить один из Старших Арканов. Значит, ситуация: человек вытащил карту Верховная жрица / Папесса (в «Таро травника» - Верховная жрица (Полынь). Ещё один досточтимый джентльмен - Алистер Кроули - указывает, что этой карте соответствуют такие способности: белая тинктура (алхимическое понятие - то есть разновидность философского камня, способного превращать неблагородные металлы в серебро, также известный как малый магистериум), ясновидение, вещие сны. Человека интересует перспектива развития у себя ясновидения и вещих снов. Латиша Гутри предлагает сделать

специальную подушку и набить её полынью. Можно и так. А можно и лучше: сделать небольшой талисман, который носить в кармане, сумке и так далее.

Чтобы пробудить свой потенциал, Аркан подсказывает, что надо взять полынь. В идеале - собранную вручную. Но если нет такой возможности, есть специализированные Интернет - магазины, где продают собранные травы (обычно в бумажных пакетах). И третий, наименее желательный, вариант - купить в аптеке (обычно в коробочках) (Рис. 6). Также необходимо эфирное масло полыни. По желанию можно добавить и другие растения, которые обычно используют для ясновидения - яснотка, можжевельник (тоже соотносят с этим Арканом), листья

Рис. 6. Ингредиенты для создания талисмана

лавра и тому подобное. Но не стоит брать слишком много - травы необходимо будет перетереть в пару щепоток.

Кстати, помимо мешочка, который, вероятно, автор в инструкции предлагает набить травами и сделать подушку, на карте также нарисованы небольшие флаконы. Такие обычно продаются на барахолках или в специализированных магазинах.

Поскольку голь на выдумки хитра, можно най-

ти аналог (например, мини-бутылочки из-под алкоголя; почему бы нет, да и кто запретит, как говорится). В любом случае, надо ориентироваться на размер ёмкости. На фото совершенно миниатюрный флакон, поэтому я и говорю о щепотках.

Также нужна фиолетовая или голубая свеча (соответствующая намерению символика цвета). Ну и, разумеется, сама карта Верховная жрица. Можно усилить обряд и «лунными» камнями, тем же горным хрусталём. В общем, можно учесть много «лунных» соответствий - практикующий выберет их сам.

На растущей луне после совершения ритуального омовения зажигается свеча, а также выкладываются все необходимые атрибуты. Флакон заполняется перетёртыми травами, сверху на них нужно капнуть 5-7 капель эфирного масла полыни и закрыть флакон пробкой.

Левая рука кладётся на Аркан Верховная жрица, а правая - на флакон.

После любых словесных формул, которые выражают намерение, необходимо почувствовать, как Жрица передаёт свою энергию. Энергия фиолетовым (голубым) потоком течёт через тело в левую руку, наполняя собой флакон. Это продолжается, пока не возникнет ощущение, что флакон заполнен. Параллельно визуализируется достижение поставленной цели.

Флакон можно положить под подушку, под кровать или же в карман одежды, в сумку, чтобы чувствовать его эффект постоянно. В идеале он не должен особо мелькать перед глазами.

Во время обсуждения с коллегами этой статьи моё внимание обратили на то, что момент с привлечением энергии Жрицы кажется непонятным. В частности, меня спросили, почему бы тогда просто не оставить эту энергию при себе, а не помещать её в талисман? Я согласен, что обряд с картами можно модифицировать, как угодно. В частности, можно обойтись без талисмана. Это не готовый рецепт, а скорее пример, образец, который должен вдохновить практикующего.

Однако же, вспомним, что талисманы имеют некую особенность: их можно задействовать тогда, когда нужно оператору, а до этого момента можно хранить завёрнутыми в шёлк или лён.

Что касается энергий, которые задействованы в заряжении талисмана, то они могут быть совершенно любыми. Как минимум два варианта описывал мистер Регарди в своих работах. Практикующие рэйки, космоэнергетику и так далее часто заряжают предметы соответствующими энергиями. Так же можно сделать и в отношении талисмана.

Процесс создания телесмы (материальной основы талисмана) уже даёт предмету известную силу, так как мы вкладываем в него свою энергию.

Но многими эзотериками считается, что без освящения и заряжения энергией телесма - просто болванка, то есть заготовка. Тогда же как освящение и заряжение энергией «активируют», «запускают» её.

Поскольку я практикуюсь в основном с «Таро

травника», то в своей статье и ориентировался именно на неё. Но я буду рад, если окажется, что читателя с другой «травнической» колодой (примеры выше) мой материал тоже вдохновил исследовать этот вопрос, изучать свойства трав и экспериментировать.

М...М

Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XV. Вуньо

Радость. Пожалуй, это будет самая странная глава. Что можно говорить и писать, какие давать образы и сравнения, чтобы человек вспомнил это ощущение? Пожалуй, никаких. Радость постоянно сопровождает нас по жизни. Радость - это то, что поддерживает человека в трудную минуту, радость – это то, что не даёт нам загнуться и сложить руки. Или наложить их на себя. Давным - давно довелось мне читать книгу одного известного детского писателя. Увы, он стал известным не столько благодаря своему творчеству, сколько тому, как он ушёл из жизни. Красиво, смело и благородно. Януш Корчак – известный писатель, который посвятил свою жизнь детям и отдал её детям, шагнув вместе с ними в газовую камеру, хоть и была возможность этого избежать. Но разговор не об этом. В одном из его произведений упоминалось, как главный герой (ребёнок) попал на каторгу. Жуткое место, где и взрослые долго не выживали. И вот ночью, перед сном, заключённые вели между собой разговоры. Мечтали. Делились слухами, сколько кусков сахара начальство обещало выдать в этом году к празднику. Представляете? Каторга - и всё равно какие-то мечты, связанные с ней!!! Люди даже в этом аду учились находить маленькие радости вокруг. И тогда я понял, что человек в принципе может выжить при любых

условиях. Главное – не сдаваться, не падать духом. Но для этого нужно, чтобы его дух на что-то опирался. Это может быть что угодно – месть, долг или же ответственность. Либо жизнелюбие, оптимизм, проще говоря. А чтобы это присутствовало, нужно видеть положительные стороны своего существования. То, что вызывает эмоции радости. Этими техниками поиска работают психологи. Эту технику дал Д. Дефо в своём «Робинзоне Крузо», когда главный герой, который был близок к отчаянию на необитаемом острове, разделил лист бумаги на две части и, озаглавив их «худо» и «добро» (то есть плохо и хорошо), выписал туда всё, что мог, о своём положении. Разделив реальность на эмоции. Попросту говоря, искал положительные аспекты своего существования. Ведь, чтобы выжить там, ему же нужно было чему-то радоваться? Вот и выходит, что это ощущение напрямую связано с существованием человеческой особи. Нет радости – существование прекращается.

Вначале от её отсутствия приходит уныние. Иначе говоря – депрессия, тело получает сигнал, что восстанавливаться ему больше нет необходимости, так как существование нецелесообразно, а за-

тем происходит сбой (болезнь). И всё – конец.

Кстати, если уж затронули литературную тему, то не могу не привести пример из книги одного весьма небезызвестного целителя, использующего суфийские практики. Так вот, ощущение радости внутри – это неотъемлемая составляющая его упражнений. Для более лёгкой настройки на него настоятельно рекомендует улыбаться. Кстати, это абсолютная правда, потому что эта параллель (улыбка – хорошее настроение) давно известна. Я даже читал как-то исследование по этому поводу одной группы учёных. Их рекомендации, казалось бы, глупейшие: если у вас плохое настроение, нужно зажать в зубах карандаш, чтобы его края давили на уголки рта и создавали подобие улыбки. Через некоторое время настроение улучшается, потому что у сознания выработана связь: мне хорошо – я улыбаюсь, но и, соответственно, наоборот: я улыбаюсь – значит, мне хорошо, хотя никаких вроде бы факторов для этого нет.

В принципе, метод с карандашом довольно своеобразный, но в целом всё верно. Тело именно так и реагирует на энергетику Руны Вуньо. Идёт выброс гормона радости, настроение поднимается и на лицо наползает улыбка. И если идти от обратного, то улыбка будет сигналом для тела, что у владельца хорошее настроение, а значит необходимо выработать «гормон радости».

Для закрепа нам необходим образ либо ситуация, от которого исходит нужная эмоция. В принципе, подойдёт любое воспо-

минание, но, наверное, лучше нырнуть в детство. Взрослые радости всё равно с грустинкой. Годы давят или быт, не знаю. А самую чистую, беззаботную радость мы испытываем в детстве. Когда глаза горят и весь мир для тебя. Поэтому поройтесь в воспоминаниях. Найдите тот момент, когда на душе было хорошо-хорошо, радостно и беззаботно. Нашли? Вспомнили? Затеплело? Вот это состояние и делаем закрепом за Руной Вуньо.

Конечно, степени радости тоже бывают разные – от довольства до счастья, от счастья до эйфории, которая в крайней степени превращается в пытку... Но об этом поговорим, когда коснёмся практических применений Рун. Пока что нужно добиться того, чтобы при виде руны Вуньо у вас начинало приятно теплеть на душе и на лицо сама начинала наползать улыбка.

Глава XVI. Эваз и Манназ

Эваз и Манназ. Руны, которые я частенько путал по началу. Причина банальна и к магии не имеет никакого отношения.

Написание Руны Эваз в русском языке похоже на букву «М». Соответственно, Манназ тоже начинается на «М». Поэтому и происходила путаница в голове.

В общем, если с Манназом в книгах по Рунам более-менее понятно (Я, личность, человек), то вот с Эвазом как-то не очень всё выходило. В основном все пишут, что у Одина был конь по имени Слейпнир, у которого было восемь ног, и с его помощью Один спокойно путешествовал по всем мирам. Поэтому

Руну Эваз многие предпочитают соотносить с животными. Или же можно предположить (рассматривая вопрос с техногенной стороны), что были эти боги совсем не боги, а какие-то пришельцы. И у главаря (по имени Один) был космический катер (или тарелка, летающая с восемью ногами-опорами). И летал этот Один на нём по девяти мирам (или планетам). А на борту была выведена надпись - название Слейпнир. Всё может быть. Вот только почему выделили этому чудо-жеребцу отдельную Руну? Для восхваления? Не думаю. Так что же это?

Давайте, я для начала расскажу одну историю из своего детства. Жил у нас в доме мужичок странный. Ну, как странный? По меркам тогдашнего общества. Жены не было, не пил горькую, женским полом не увлекался (по крайней мере вход оных в его квартиру и выход из неё не наблюдался). Книжки всё какие-то читал да по библиотекам бегал. Любил этот мужичок с нами, малыми, во дворе на лавочке посидеть. Конфетами угощал да рассказывал разное. И о животных, и о том, как мир устроен. Спирали какие-то на асфальте рисовал, теорию Эйнштейна упоминал. Это было интересно, но непонятно. Правда, один его рассказ

крепко засел мне в голову. О том, что душа человеческая подобно мысли может мгновенно перенестись куда угодно. Хоть в другую точку света, хоть на другую планету, хоть в прошлое, хоть в будущее. Закрой глаза и представь, что ты очутился там, где хочешь. Это легко. И вот если научиться «вбирать» тело в душу, не важно, как – расщепляя на атомы, а потом собирая это всё назад в нужную кучку, - то мы имеем мгновенное перемещение не только в пространстве, но и во времени. Сказка, фантазии (как нам говорили родители) слабого на голову человека. А может и нет. Разговор сейчас не об этом. Тогда я впервые почувствовал, узнал, услышал, что я – это не моё тело. Тело – это просто оболочка. Я – это что-то внутри меня. Внутри этой оболочки. Ощущения, конечно, были ещё те. Тело начало восприниматься, как какой-то механизм, довольно неплохой, но механизм. Люди, проходящие вокруг, как водители в проезжающих машинах. Жуть в общем. Потом, правда, отпустило. Но вот понимание этого осталось. Что есть в мире то, что я могу потрогать, а есть то, что нет. Потому как оно находится вне пределов моего осязания, но, тем не менее, существует.

В начале книги я уже упоминал о второй личности, сосуществующей с нами. Она имеет доступ в тонкие планы (те, которые нормальный человек не может видеть, а уж тем более осязать), которая господствует над нашим тонким телом (я не буду сейчас вдаваться в подробности его строения и

планы, в которое она имеет доступ). Для начала достаточно поделить мир на грубый (физический) и тонкий (духовный). И если сознание (основная личность) властвует над грубым, то подсознание – над тонким. В Таро эти два мира поделены чётко. Каждому из них соответствует своя отдельная масть. Со всеми вариациями. В Рунах за неимением большого количества символов просто выделили две Руны. Манназ (тело) - грубый, материальный план, и Эваз (дух) – тонкий, духовный план. Кстати, это именно те две Руны, в которые совсем не обязательно вбивать ощущения. Для начала достаточно именно этого понимания. Но если кому-то нужно, то можно попробовать упражнение, которое я описал выше. Когда ощущаешь

себя внутри тела. Может, кому-то это будет легче для понимания. Для мантики на начальном этапе просто осознания значения этих Рун достаточно. Ну, а для практики... Едем дальше.

Глава XVII. Альгиз

Руна Альгиз. Лось, тростник. Её любят многие Рунологи, потому как называют её Защитой Богов и поэтому вкладывают в свои работы в неимоверных количествах. Ведь

кашу маслом не испортишь, и пусть лучше Богов защищающих будет побольше, чем вдруг их не хватит. Это шутка. А если серьёзно, то, действительно, почему же эту Руну назвали «Защитой Богов» и в чём она проявляется?

Давайте вначале посмотрим на слова - ключи, которые обычно дают к Руне. По поводу лося ничего не могу сказать, не сталкивался. А описание тростника очень даже интересно. Мол, шевеление тростника покажет вам приближение хищника - врага, притаившегося в нём. Не остановит, не задержит, а предупредит! То есть действия как такового нет, есть опять же информация. Своеобразная. Касающаяся только опасности. Ну, так защита же.

Я думаю, что многие из вас слышали истории о чудесных спасениях, когда люди в последний момент отказывались садиться в поезда, самолёты и прочее. А те потом разбивались, падали или взрывались. Вот меня всегда интересовало - как? Что происходит с человеком, когда он вдруг без причины решил отказаться от намеченных планов? Когда, казалось бы, всё спланировано и отказ выглядит как блажь, глупость и неадекватность. Люди,

конечно, потом скажут, что ангел-хранитель уберёг. Но как это происходит? Как уберегает? Держит на привязи? Да нет вроде бы. Скорее всего, приходит информация. Но ведь если так, то тогда этот человек должен спасти и других, как в известном фильме о спорах со смертью. Значит, информация приходит не в виде картинок про крушение и катастрофу, а, скорее всего, в виде ощущений, которые мы называем шестым чувством. Чувством опасности или чувством страха. Вот и выходит, что хвалёная «Защита Богов» – это обыкновенное чувство страха. Но, конечно, не то постыдное цепенеющее чувство, которое сковывает нас при каких-либо угрозах. Нет. Благодаря малым дозам страха мы избегаем большинства щекотливых ситуаций, правда, стесняясь этого чувства, называем его «чутьём», а не страхом. Хотя стеснение совершенно напрасно. Страх – это базовое чувство инстинкта самосохранения, и если уж и презирать, то уж никак не его, а скорее неумение держать его под контролем. Так как же можно одним словом выразить энергетику руны Альгиз? Я бы назвал её «настороженность». Собранность и предельное внимание. Все чувства обострены на предмет обнаружения опасности.

Мне по этому поводу вспоминается прочитанная в детстве книга знаменитого фантаста Р. Хайнлайна. Там женщина-воин (командир отделения) рассказывала, как отправляет в разведку солдат. Без оружия и прочей экипировки, с голыми ру-

ками. Мотивируя это тем, что «когда ты беспомощен и не защищён, то у тебя действительно отрастают глаза на затылке, а нервные окончания сами тянутся во все стороны и буквально ощупывают местность» (с). Эти слова очень точно описывают энергетику руны Альгиз. Вот поэтому вспоминаем ситуации, которые были в вашей жизни и заставляли вас максимально собраться и сосредоточиться. У кого-то это поход через тёмную подворотню, у кого-то общение с неприятной личностью, когда ты весь собран и чувством ловишь любое его движение, боясь пропустить начало агрессии и не успеть среагировать, а у кого-то и выживание в горячих точках на войне. Вспоминаем это ощущение пугливого, собранного зверька, готового при любом шорохе кинуться либо бежать, либо драться. Вспоминаем, и по старой схеме делаем закреп за Руной Альгиз.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

Ретроградный Марс 2024-2025

Марс будет ретроградным с 6 декабря 2024 по 23 февраля 2025 года. Однако уже с началом его петли, с 6 октября 2024, мы можем ощущать в воздухе нагнетающее беспокойство. А также столкнуться с активностью тех тем, которые в ближайшие месяцы пойдут на «подогрев», став местом слива энергии и источником проблем.

В период ретро-Марса нередко обостряются старые конфликты, вспоминаются давние обиды и травмы; выходят на поверхность результаты прошлых ошибок, актуализируются незавершённые вопросы.

Планета Марс управляет энергетическими ресурсами планеты. В петле он трижды проходит определённую часть Зодиака, создавая в нём зону повышенного напряжения. В зависимости от того, как это затрагивает вашу карту рождения, вы можете эмоционально переживать внешние события или столкнуться с собственными сложными ситуациями.

Мы начнём испытывать упадок сил, неуверенность и растерянность в определении дальнейших действий... Либо, наоборот, агрессию, раздражительность и потребность в чрезмерно активной (но зачастую бестолковой) деятельности.

В первом случае не пытайтесь выжать себя на подвиги. Сбавьте ритм жизни, позвольте энергии восстановиться. Не совершайте поспешных действий, пока обстоятельства не прояснятся или не

изменятся на более благоприятные.

Во втором варианте необходимо направить на проблемную сферу внимание и усилия. Но старайтесь не переусердствовать. Не начинайте нового. Приведите в порядок дела и устраните текущие сложности.

Важно понимать, что, как только мы начинаем действовать - ретроградный Марс тормозит и осложняет развитие инициатив и начинаний. Это время для перезагрузки всех энергетических систем планеты, накопления ресурсов, переоценки прошлых действий.

Что нельзя делать на ретроградном Марсе

✗ Не рекомендуются любые инициативы и новые начинания, особенно подразумевающие активное проявление волевых усилий, самореализацию, борьбу и конкуренцию. В том числе новая работа, открытие бизнеса или запуск нового проекта. Тем более, когда это касается тех сфер, которые планета затрагивает в Вашем персональном гороскопе.

✗ Развивать конфликты и инициировать судебные разбирательства.

✗ Плановые хирургические вмешательства.

✗ Приобретать или ремонтировать без крайней надобности любые механические средства (такие, как автомобили, инстру-

менты, промышленную технику).

✗ Будьте предельно осторожны в обращении с огнём, воспламеняющимися и колюще-режущими предметами, огнестрельным оружием.

Что можно делать на ретроградном Марсе

✔ Привести в порядок, устранить недочёты и завершить текущие дела.

✔ Возобновить или задать импульс зависшим ранее проектам.

✔ Заново начать заброшенные ранее занятия спортом или энергетическими практиками.

✔ Сделать перерыв в делах, восстановив внутренние резервы и накопив необходимые ресурсы.

С учётом периодов ретроградности Меркурия, следует воздержаться от запуска новых дел и проектов (по перечисленным выше темам) примерно с 20 ноября 2024 до 10 апреля 2025.

Обязательно учитываем, что актуальные ситуации могут запускаться уже с начала петли Марса – с 6 октября 2024!

Если инициируете что-то новое (крупное или долгосрочное), имейте в виду, что эти темы попадут под пересмотр или столкнутся с задержками в период ретроградности (зима 2024 - 2025). Также обращайте внимание, какие сферы сейчас приобретают актуальность, на что направлены ваши усилия – скорее всего, именно они заставят вас побегать и понервничать в ближайшие несколько месяцев.

Уже с началом планетарной петли формируется концентрация энергии и воли, усилий на какой-то сфере жизни. Но, пока

идёт ретро-фаза, она не может получить внешнюю реализацию и как бы нагнетает внутри, в пограничном состоянии «ни туда, ни сюда» или в состоянии незавершённости, зависания.

Петля Марса связана с любыми затянутыми конфликтами и противостояниями, она актуализирует и обостряет их с целью глубинной перезагрузки. Противоречия должны быть исчерпаны или трансформированы в новое состояние. Так что, вполне возможно, весной 2025 года (скорее, во второй её половине) мы увидим некий итог русско-украинской истории...

Но до этого времени ситуация неоднократно может сильно накаляться и доходить до пограничных и кризисных состояний, когда Марс в петле вступает в разрушительные аспекты. Когда именно такие опасные периоды – узнайте, читая статью дальше.

Схема петли Марса

1 фаза - (Заход в петлю в прямом движении) – 6 октября 2024 – 1 декабря 2024.

Первая стоянка (стационарность и разворот в ретроград) – 2 - 8 декабря 2024.

2 фаза (Ретроградное движение) – 9 декабря 2024 – 19 февраля 2025.

Вторая стоянка (стационарность и разворот в прямое движение) – 20 - 26 февраля 2025.

3 фаза (Прямое движение в петле) – 27 февраля – 30 апреля 2025.

Данные этапы проходит любая планета в петле. Отличаются только конкретные даты и сферы, на которые идёт определяющее влияние.

Первая фаза (6 октября 2024 – 1 декабря 2024)

В начале петли, пока планета движется прямо и относительно быстро, наоборот, ожидается повышенная активность и очень интенсивное развитие событий. Вы можете в этот период получать разные интересные предложения, строить смелые планы, испытывая при этом огромное воодушевление и готовность энергично действовать, потребность начать новое или что-то в жизни поменять.

Так стоит ли отдаваться энтузиазму, зная, что находишься в петле Марса?

Как уже было отмечено, с началом ретроградности (в декабре 2024 года) вы можете столкнуться либо с собственным выгоранием, резким спадом сил и решимости; либо не иметь возможности реализовывать свои планы из-за внешних препятствий, задержек, влияния других людей. Или рискуете оказаться втянутым в какую-то проблемную, конфликтную ситуацию, связанную с данной темой.

Энергия ретроградного Марса как бы рикошетит обратно. Чем активнее вы транслируете её в окружающий мир, тем больше получаете пинков со стороны и «палок в колёса».

Поэтому, с одной стороны, в это время (октябрь

– ноябрь 2024 года) не слишком целесообразно начинать важные и крупные дела, рассчитанные на перспективу. В частности, от которых вы ждёте результатов или активного развития в период ретроградности планет (декабрь 2024 – начало апреля 2025).

С другой стороны, если вы уже накопили достаточно ресурсов и энергии для начала движения и боитесь растратить их на что-то другое... Либо, если по каким-то причинам ожидание в несколько месяцев неприемлемо... Тогда вполне разумно именно сейчас задать первичный импульс.

К тому же, в ближайшей петле Марс формирует достаточно динамичные аспекты. И, если на таком фоне проявлять пассивность и избегать решения проблемных вопросов, буйная энергия его будет реализовываться через другие обстоятельства, вынуждающие вас шевелиться. Либо через проблемы со здоровьем.

Но обязательно учитывайте возможные сложности и задержки. И не вкладывайте в дело сразу все ресурсы, так как условия и детали могут поменяться.

В октябре – ноябре 2024 года можно планировать некрупные и короткие дела; либо крупные и долгосрочные, но с расчётом на более медленную реализацию (то есть последующие корректировки или временное торможение).

С учётом ретроградности Меркурия, новое начинать желательно не позднее 20 ноября 2024 года.

Первая стоянка (2 - 8 декабря 2024).

Всё стоит на месте. Нарастает внутреннее напряжение ситуаций, но не получает внешнего выхода, а также фиксируются и углубляются проблемные обстоятельства, конфликты, которые будут разворачиваться на стадии ретроградности Марса.

По возможности снизьте внешнюю активность и сконцентрируйтесь на наблюдении и внутренних состояниях. Не ввязывайтесь в конфликты и провокации. В случае возникновения проблемных ситуаций не действуйте сгоряча, успокойтесь и подождите. Отследите проблемные темы, которые нужно проработать в период ретроградности.

Часто дни стационарности планет упускаются в популярных астрологических источниках. И многие думают, что можно продолжать активничать и начинать новое. Нет ведь ещё ретроградности! Но это большая ошибка. И это касается не только Марса, но и других планет. Накопленная энергия стационарной планеты сильнее, чем обычной директной или ретроградной. Она, словно заряженный ядерный реактор, временно ставший неуправляемым.

Тут происходит поворот энергетических потоков, делая всю систему очень нестабильной. Если обращаться с ней необдуманно и неаккуратно, то легко спровоцировать весьма разрушительные последствия или сильно усугубить имеющуюся проблему.

Эта энергия направлена на высвечивание застарелой проблемной ситуа-

ции, затянутого конфликта, ошибочных действий или бездействия. Она требует выхода посредством необходимых изменений в соответствующей сфере (на ретро-фазе). Либо эта ситуация будет разрушена.

Вторая фаза (9 декабря 2024 – 19 февраля 2025)

Марс меняет направление и движется обратно по тому же участку Зодиака, который уже был пройден с начала петли. Здесь как раз включается тема возврата, повтора, торможения, спада энергоресурса. В том числе в том, что нового было запущено в предыдущие недели (октябрь – ноябрь 2024 года).

Не начинайте нового в сферах, управляемых Марсом и затронутых конкретно данной петлёй в вашем персональном гороскопе.

Сосредоточьтесь на приведении в порядок или завершении текущих дел, особенно приостановленных ранее; возобновите оставленные ранее проекты и дела.

Разрешите все возникшие проблемные ситуации за счёт актуальных изменений в них и в своём отношении к соответствующим вещам.

Список того, что можно делать во время ретроградного Марса, представлен выше.

В сферах, не затронутых Марсом, можно начинать новое во второй половине декабря 2024 и в январе-феврале 2025.

Но учитывайте возможный спад энергии и нехватку прочих ресурсов, риск быть втянутым в разногласия.

Не ставьте сразу крупных задач.

Вторая стоянка (20 - 26 февраля 2025)

Как и на первой стоянке (начало декабря 2024 года), здесь все процессы сильно приостанавливаются и зависают. Снова накапливается внутреннее напряжение. Одна из его причин - невозможность действий на этапе ретроградности, усталость и раздражение от вынужденного ожидания.

Но, в отличие от первой стоянки, здесь накопленный импульс направлен на реализацию ключевых целей с учётом уже произошедшей перезагрузки системы и обновлённых целей и источников ресурсов.

Словно спринтер, застывший на старте, который дожидается заветного свистка – все мышцы напряжены и внимание сконцентрировано только на цели. Фиксируются

тенденции на перспективу.

Не терпится побыстрее начать действовать. Но не спешите! Иначе Вселенная засчитает вам «фальстарт». Будет обидно потерять накопленные ресурсы из-за ошибочных и преждевременных действий. Составляйте планы на будущие начинания с учётом последних изменений.

Третья фаза (27 февраля – 30 апреля 2025)

Марс развернулся в

прямое движение и стал набирать скорость. Можно начинать новое и проявлять внешнюю активность. Но, пока он как следует не разогнался (например, в начале этой фазы), все процессы будут продвигаться не так быстро, как хотелось бы. Кроме того, ещё могут получать окончательное оформление те ситуации, которые активно развивались с начала петли; вырисовываются детали, которые могут повлиять на планы.

С учётом ретроградности Меркурия и Венеры, коридора затмений весной 2025 года, начинать новое рекомендуется со второй половины апреля 2025 (но не ранее второй декады апреля).

Продолжение следует.

Лариса Семёнова

Профессиональные астрологические консультации
https://vk.com/lora127

«***Астролярия***»
http://astrolaris.ru

«***Астролярия: астрология для жизни***»
http://vk.com/astrolaris

Асмодей. Воин любви и ярости. Продолжение

Священное место Город Баальбек («город гигантов»).

Баалбек - древний город в Ливане в долине Бекаа, (в древнейшие времена эти места были заселены финикийцами), расположен в 65 км к северо-востоку от Бейрута на высоте 1130 м. Несмотря на то, что местность была заселена с глубокой древности, никаких сведений о городе не встречается до завоевания Финикии Александром Македонским в 332 г. до н. э.

Уже в то время город был крупнейшим религиозным центром, где поклонялись Ваалу и жили его жрецы (отсюда и название). Его культовое строение называют крупнейшим культовым зданием в мире. К террасе, на которой располагался храм, ведут 27 широких ступеней высотой почти полметра. Ширина их такова, что на каждой из них может разместиться сотня человек. Здание храма представляло собой прямоугольник длиной 89 м и шириной 49 м, его крыша покоилась на 54 коринфских колоннах. До наших дней сохранилось шесть из них. Длина этих колонн 19,8 м, а вместе с пьедесталом - 24 м. Но главное – основание, на котором стоял храм: гигантские каменные блоки размерами 11 х 4,6 х 3,3 м и весом более 300 тонн каждый. Они уложены в девять рядов. На том же уровне в примыкающей стене ещё шесть 100-тон-

ных камней, поверх которых лежат три гигантских каменных блока длиной 29 м, высотой 4 м и толщиной 3,6 м каждый. Вес каждого из них от 800 до 1000 тонн. Эти три монолита называют «Трилитоном». Они аккуратно сложены, точно и плотно пригнаны друг к другу, до сих пор доподлинно неизвестно, каким образом их доставляли на место строительства, а потом поднимали на семиметровую высоту. В

Рис. 1. Чаша Ашмедая

800 метрах от храмового комплекса находится так называемый «Южный камень», который называют также «Камнем беременной женщины». Это обработанный мегалит, который явно предназначался для возведения комплекса, но так и не был доставлен в своё время на стройку. Его длина более 20 м, ширина и высота - 4 м, а вес – более 1000 тонн. Невозможно понять, как всё это передвигали: мегалиты нельзя сдвинуть с места никакими рычагами, а любой каток будет моментально расплющен. Вениамиин Тудельский (Биньямин ми-Тудела) - раввин из наваррского города Тудела, который в 1165 - 1173 годах предпринял паломничество в Святую Землю, оставил записки своих путешествий и встреч с местными еврейскими общинами, которые поз-

же составили книгу, и он утверждает, что, по сведениям мудрецов, Баальбек был построен демоном Асмодеем. Местное предание окрестностей Баалбека говорит, что главный храм был сооружён Ашмедаем по приказанию Соломона для его любимой жены, дочери фараона.

Священное место - Древнеегипетский храм Ком-Омбо (спорно).

В библейской книге Товита рассказывается, что изгнанный магией Асмодей бежал в верховья Египта. Есть также указание другого иудейского источника, что в верхнем Египте был храм «Змея-Асмодея», где поклонялись ему как богу. Идентифицировать этот храм, увы, сейчас невозможно. Но можно отметить, что в Ком-Омбо процветал культ бога зла Сета, одним из чьих символически образов был змей. Но сопоставления Сета и Асмодея, мягко говоря, спорны и не выдерживают критики, поэтому оставим олицеворение нашего героя статьи со змеем на совести источника. В Древнем Египте Ком - Омбо именовался Нубет и был столицей пятого нома Харауи. Храм в Ком-Омбо - храм в Верхнем Египте (мухафаза Асуан) - единственное сохранившееся сооружение древнеегипетского города Нубет. Вернёмся к герою статьи, точнее, к его клипотическому лику, - планетарно - губительный марсинанский аспект Асмодея, управителя клипы Голахаб на Древе Смерти, Древе Клипот.

Клипот

Клипот (букв. «скор-

лупы» или «оболочки», мн.ч. от ед. ч. клипа — «скорлупа») — образы неуравновешенных или нечистых духовных сил в еврейском мистицизме. Царство зла, называющееся в каббалистических текстах «Ситра Ахра» («Другая сторона»).

В древнееврейской каббалистической космологии клипот — это метафорические «оболочки», духовные препятствия, произошедшие, как и всё сущее, от Бога, но только не внутренним, а внешним, иллюзорным образом. Поэтому их связывают с грехом идолопоклонничества — отрицания сущностного единства Бога. Клипот возникли на завершающем этапе цепи творения в процессе, именуемом «цимцум». В последующих герметически-магических системах клипот, подобно сефирот, обычно трактовались как некие мистические миры или сущности. Представления о них смешались с идеями, восходящими к традиционной демонологии.

Израэль Регарди рассматривает «древо клипот», состоящее из десяти сфер, как противоположность «Древу Жизни». Клипот именуются «злыми двойниками сефирот» и «злыми демонами материи и оболочками мёртвых душ». В современном антикосизме и сетианстве, в потоках 182 (Каинической Традиция) и 61 (Поток Айн), а также в «кибанде» клипотическим числом стало «Одиннадцать», выражающее, в противовес «десятке» божественной гармонии, хаос рассеивания и эгоизма (клипот не связаны потоково, хоть и являются

одной экосистемой). Нет, туда не добавили новую клипу (их десять - Таумиэль, Гагиэль, Сатариэль, Гашекла, Голахаб, Тагарион, Ореб Зарак, Самаэль, Гамалиэль и Наахемот), однако в Таумиэль поставили вместо одного двух управителей (Управитель клипы - управляющий каждой отдельной клипой архетип, имеющий своё «высшее тело» в так называемом «Пространстве Завес Непроявленного» и отражающий собой суть данной клипы, населяющих её духов, а так же находящихся в ней её же астральных миров) - Сатану (на самом деле, Ахримана, так как имя «сатана» не является собственным, оно восходит своими корнями к библейскому «сатан» - «обличитель, противник» и означает всего лишь титул и службу) и Молоха.

И итогом в клипотическом мироустройстве стало появившееся в нём везде число «11», выражающее концепцию отрицания, беззакония и противоборства.

Асмодей правит в клипе Голохаб, что можно перевести как «Поджигатели», клипе пятой божественной сефиры Гебуры.

Голохаб самая жестокая и безжалостная из всех клиппот, так как по одной из версий теневое Древо Жизни произрастает именно из Гебуры. Если Гебура - это концентрация, сжатие и ограничение божественной строгости и суровости, то Голахаб - это скорее хаотичный выплеск безудержного насилия, жестокости, кровожадности, разрушение всех и всего.

Практиками «пути левой руки» считается, что «Путь Дракона» - это ве-

нец дороги воина, который инициирован в царстве Ореб Зарак Баалом и Тёмной Венерой Илегитимой, здесь посвящённый становится силой разрушения и носителем апокалипсиса – живого проявления Пылающего.

В Голахаб, как и в каждой клипе, помимо управителя есть верховные эмиссары, имена их Гофриатэль («Демон горючей серы»), Офисешэль («Демон возносящегося пламени»), Лахатэль («Демон войны»), Хархурэль («Демон Огненных Цепей»), Балаэль («Демон гнева и мести»), так же там вершит свои дела сын Асмодея - Алеф'пенеаш, называемый так же «Харба Ди Ашмодей Малка», что значит - Меч Короля Асмодея.

Демонические формы, населяющие эту клипу, могут быть явлены в виде гигантов, охваченных бушующим огнём их собственного духа, пылающих вихрей чёрного пламени, пейзажа, испещрённого демонами и их правителями-эмисарами в образе извергающихся вулканов, коронованных светом иной стороны.

Клипотические соответствия Асмодея: планетарная стихия - Марс, стихийная природа - Огонь, металл - железо (сталь), камень - гематит или сердолик, означающий царский статус, благовоние - кровь дракона, беладонна (ядовита), цикута (ядовита). Именно этот лик (о лике «гоэтическом» немного поговорим в конце статьи) отвечает за гнев, жестокость, войны, насилие, убийства. Именно он ассоциировался с дэвов Аэшмой и именно он являлся тем самым «божеством войны», пройдя

через эпохи и культуры, оставив в каждой из них свой след в виде разных архетипичных последователей и копий.

Если мы обратимся к мнению исследователей оккультизма современности, то среди них в последнее время популярна следующая идея: так, например, один из ведущих мировых оккультистов, писатель и демонолог Майкл Форд, считает, что «одиннадцать клипотических управителей» есть суть упомянутых в Библии «11 царей эдомских» (Быт. 36:31), квинтэссенция мерзости и зла, которая отрицает единство Бога-Творца и претендует на автономию. Он же озвучил мысль, что пресловутые «11 чудовищ Тиамат», находящиеся в Хаосе (то есть Пространство Завес Непроявленного, платоновский Абсолют в своём роде), есть «высшие тела» клипотических управителей, сила, принимающая любые формы и неудержимая в своей попытке разрушить Творение, мир, удерживаемая силами Бога при молчаливом безразличии Тиамат. Чудовища Великой Примордиальной Матери живут в нашем мире в форме «низших тел» управителей клипот, пропуская в них жизненность, флюид из Пространства Непроявленного и реализуя среди них свой замысел изнутри - проникнув через Даат, призрачную сефиру-переход с Древа Смерти (Древо Клипот - примеч. авт.), в физическую реальность (это Малхут), планомерно подтачивать сферотическую основу.

Таким образом, «высшее тело» Асмодея находится в Хаосе, имея со-

отношение с одним из чудовищ Тиамат (у них есть имена, но они не настоящие, а просто таким образом отражают сущность этой силы), а это показывает, что его можно считать архетипичным божеством, так как по мнению оккультистов (М. Э. Коэттинг, Майкл Форд, Асенат Мейсон и так далее), архетипы и божества, их «программные ядра - основы» находятся в Пространстве Непроявленного.

Что касается гоэтического лика Асмодея, то он, хоть и считается основным, но, несомненно, имеет меньший размах, чем его клипотический собрат.

Многие практики и медиумы, контактирующие так или иначе с Асмодеем, работают, в большинстве своём, именно с ним. Соответствия: планетарная природа - Солнце, стихийная природа - Воздух, камень - халцедон, металл - золото, цвет - жёлтый, благовоние - ладан, гальбанум. Сигила - та самая знаменитая «печать Асмодея», одна из наиболее графически сложных в «Гоэтиях».

Данный лик «гоэта» очень приятен для диалогов и проектов. Асмодей в «солярном соответствии» ироничен, вежлив, царственен (аспект Солнца), не терпит дискуссий, заносчив, но оставляет после себя хорошее впечатление. И хотя демоническая природа никуда не денется, Асмодей-«гоэт» справедлив, склонен к великодушию и рассудителен. Именно из данного лика «отпочковался» Сидонай, воплотивший в себе «Асмодея-миролюбца» и гармонизатора, умеющего помогать и даже

сострадать.

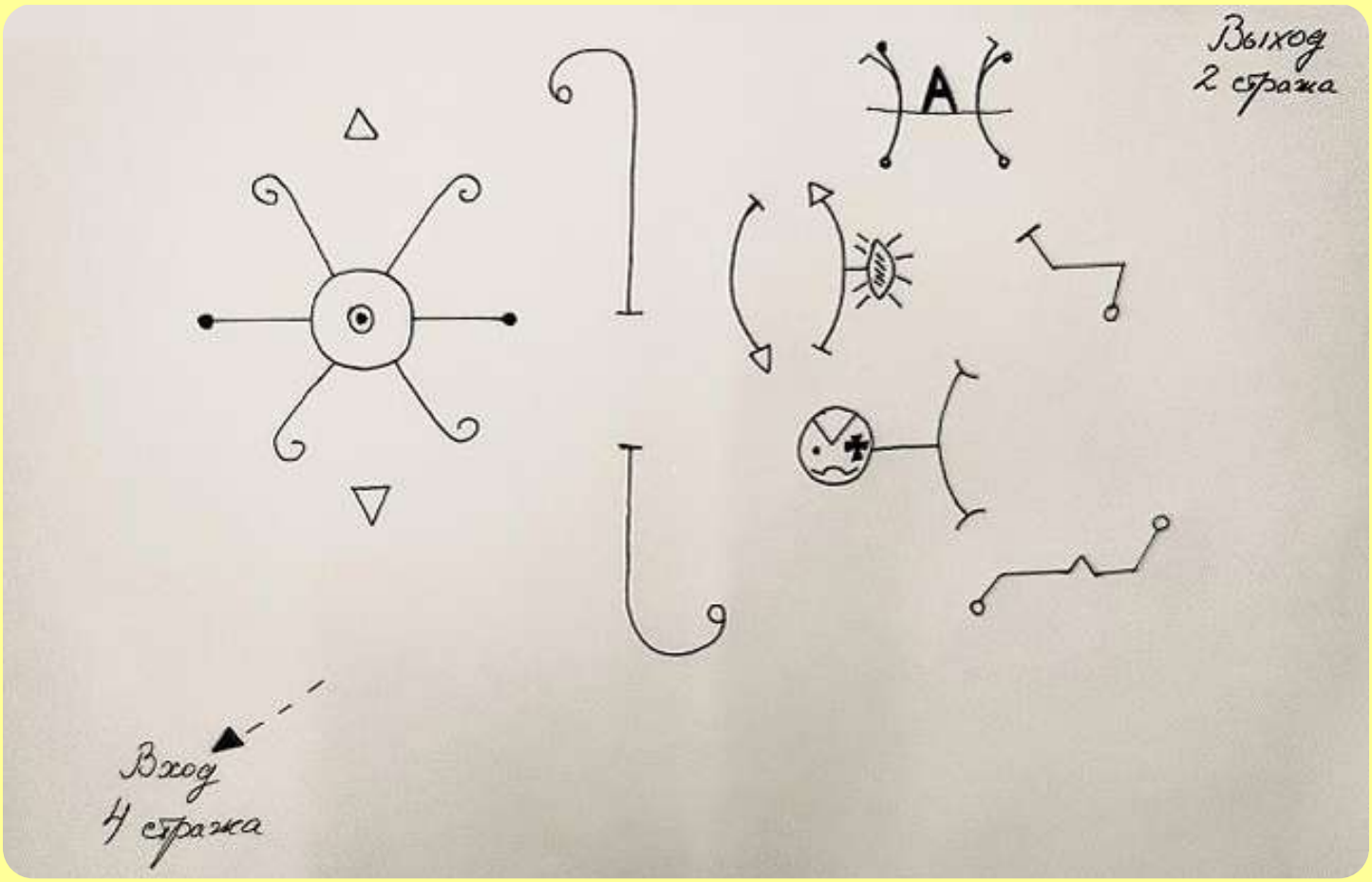
Ниже будут указаны результаты медиумической работы автора с гоэтическим ликом Асмодея для получения данных о его «первичном мире» (астральный вход, есть у всех демонов, ангелов и духов, может быть переходящим, имеет своё название и сигилу).

Ниже выложена сигила мира «Ваххейм», ключевого мира Асмодея и его описание.

Мир Ваххейм

Первичный мир гоэтического лика Асмодея. Служит отправной точкой в его остальные астральные миры, коих у него множество. (Рис. 2) При входе в мир стоят огромные металличе-

Рис. 2. Мир Ваххейм



ские врата красного цвета с зелёной патиной на них, рядом с ними охрана, 4 огненных духа-ифрита, вход в мир по специальному приглашению-печати (можно предварительно получить у Асмодея, даст, если сочтёт нужным). После врат идёт мост, при переходе которого открывается вид на нечто похожее на средневековую деревню. В самой деревне находятся четыре кузницы, небольшие деревянные домики, похожие на трактиры, оружейная, несколько камнедробилок, водоёмы по типу озёр с розовато-зелёной водой, чуть поодаль - лес. Ближе к выходу находится нечто вроде ритуального помещения, храма Асмодея, с витражной иконой красно-жёлто-чёрного цвета с фаллической символикой. На выходе стоят 2 стража, духи-ифриты, но менее агрессивные, чем первые. Выход так же предполагает переход в другие миры Асмодея при наличии определённых допусков у входящего.

Мир Ваххейм населён духами инкубной и суккубной природы (мужчины и женщины), которых практик может брать в использование для работ при наличии допусков либо на договорной основе. Службы духов различны, почти у всех планетарная природа смешанная: Марс / Солнце / Венера.

Цвета мира, в основном, красные, зелёные, розоватые, тёмно-зелёные; жёлтого и чёрного меньше.

Планетарная природа Ваххейм: Марс / Тёмная Венера Илегитима (тёмный планетарный аспект, отвечающий за агрессивную сексуальность).

Сигила мира Ваххейм

используется как точки входа в него при соответствующих медитациях и работах по вхождению в астральное состояние.

Необходимый цвет свечей для работы: красные и зелёные.

Необходимые благовония для работы: венерианские (например, роза) и марсианские («кровь дракона»).

Список использованной литературы:

1. Н. А-А // «Книга Чуждого Служения Другой Стороне».
2. Книга «Ситра Ахра».
3. Асенат Мейсон // «Гримуар Тиамат».
4. Майкл Форд // «Месопотамская магия и демонология».
5. «Liber Azerate. Книга Храма Чёрного Света».
6. «Книга Товита».
7. А. Н. Веселовский // «Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине».
8. А. Р. Лесаж // «Хромой бес».
9. Асмодей // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона».
Гримуар Драконов Другой стороны.

Исследователь оккультизма, демонолог

Дмитрий Рах

Аса-Тор. Продолжение

Упоминание о Торе в исландской руническом поэме, руна Турисаз (Турс)

В Исландской рунической поэме, иначе называемой Руническими Трёхстишиями (Þrídeilur Rúnaljóð), руне Тир посвящены такие строки:

12 Тюр — Ас однорукий,
и волчий объедок,
и капищ властитель.

Марс. Знатный.
Jupiter — это Тор, Тор есть ас, ас — это Тюр,
Týr — это руна.

Тут почему-то Тора сопоставляют с совершенно другим Асом – с Тюром. Старшая руна Тейваз (ᛏ) или же мадшая Тир (1) и правда принадлежит одноимённому Асу, которого называют Тир, Тюр, Тейваз, Тиваз, Тиу и так далее в зависимости от диалекта и временного периода.

Руной Тора можно считать старшую руну Турисаз, её младший аналог – руна Турс (ᚦ). Обычно этой руне приписывают звук [θ], передаваемый в английском языке буквосочетанием th. Но это не совсем правильно. Грамотней использовать для обозначения звучания руны Турисаз символ [ð], который означает межзубный фрикативный звук [с].

Название данной руны означает турса – злого великана, против которых борется Тор, по другой трактовке оно значит «шип». Сама руна, помимо перечисленного, ещё символизирует собственно молот Тора – оружие,

то, которым громовержец поражает чудовищ.

Встречается также весьма спорная трактовка её значения как надвратной башни. Среди современных эзотериков руна Турисаз получила известность прежде всего как атакующая, повреждающая врага магическая печать, а ещё – «шип сна». Хотя шипом сна в манускриптах называется гальдрастав для погружения жертвы в беспробудный сон, но не отдельная руна.

Жилище Тора

Многим Асам и некоторым другим знаковым персонажам германо-скандинавской мифологии принадлежали различные обители на Иггдрасиле. И было бы удивительно, если бы Тор не имел такового. Обитель сильнейшего из Асов зовется Трудхейм (др.-сканд. Þrúðheimr, «Жилище силы») или Трудванг (по др.-сканд. Þrúðvangr, Þrúðvangar, «Поля силы / Равнина силы»). Вот что сказано о том в Старшей Эдде:

Священную землю
вижу лежащей
близ асов и альвов;
а в Трудхейме будет
Тор обитать
до кончины богов.

Старшая Эдда, Песни о Богах, Речи Гримнира

А также в Младшей Эдде:

Ньёрд жил в Ноатуне, Фрейр — в Уппсале, Хеймдалль — в Химинбьёрге, Тор — в Трудванге, а Бальдр — в Брейдаблике. Всем им Один дал хорошие жилища.

Сага об Инглингах, Один меняет страны и о Гевьюн

Возможно, Трудхейм и Трудванг (Трудвангар) – одно и то же место. В их названиях можно усмот-

реть связь с дочерью Тора по имени Труд (Сила). Как бы там ни было, слово Сила в топонимах, связанных с Тором, подчёркивает выдающуюся силу Бога-защитника.

Есть также и упоминание о некоем жилище Тора в месте под названием Бильскирнир («Неразрушимый» или «Освещаемый»).

Пять сотен палат
и сорок ещё
Бильскирнир
вмещает;
из всех чертогов
владеет мой сын
самым просторным.

Старшая Эдда, Песни о Богах, Речи Гримнира

Тут обитель громовержца располагается в самой просторной палате Бильскирнира, и, возможно, она и есть Обитель Силы (Трудхейм). Но вряд ли палата будет Полем или Равниной Силы. А значит во владении Тора больше одной обители. Так о том сказано в мифах:

Высокий отвечает: «Во главе их стоит Тор, который зовётся также Аса-Тор или Эку-Тор. Он сильнейший изо всех богов и людей. Трудвангар зовутся его владения, а чертог его называется Бильскирнир. В этом чертоге пять сотен покоев и ещё сорок. Он больше всех домов, что когда-либо строили люди.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, Об Аса-Торе

Реки, которые переходит Тор, идя на тинг

В Речах Гриммнира упоминаются реки, которые переходит Тор, очевидно, идя на собрание Асов. Возможно, эти реки протекают между местом тинга (собрания, совета) и жилищем Тора.

Кермт и Эрмт

и Керлауг обе
Тор вброд переходит
в те дни, когда асы
вершат правосудье
у ясеня Иггдрасиль;
в ту пору священные
воды кипят,
пламенеет мост асов.

Старшая Эдда, Песни о Богах, Речи Гримнира

Почему тут сказано «обе», если перечислено три реки – непонятно. Возможно, две реки называются Керлауг, и всего рек четыре.

Неудачная попытка исцеления Тора и созданные им звёзды

В битве с великаном Хрунгниром, как о том сказано в Младшей Эдде в Языке поэзии, в главе «О великане Хрунгнире», противник метнул в Тора своё точило, а тот во врага – молот. Мьёлльнир встретился с точилом, расколол его и полетел дальше, разбив Хрунгниру голову. В Тора же попал кусок точила, заставив Аса упасть наземь и застряв у него в голове.

В продолжении истории в главе «Заклинания Гроа» провидица Гроа пытается вытащить точило и исцелить Тора.

Тор возвратился в Трудвангар, а точило всё сидело у него в голове. Тут пришла провидица по имени Гроа, жена Аурвандиля Смелого. Она пела над Тором свои заклинания, пока точило не стало шататься. Заметив это и понадеявшись, что теперь можно будет вытащить точило, Тор захотел заплатить за врачеванье, порадовав Гроу. И он рассказал ей о том, как шёл с севера через реки Эливагар и нёс на спине в корзине Аурвандиля, который тоже был на севере в Ётунхейме. И в под-

тверждение того, что это правда, Тор рассказал, как Аурвандиль высунул из корзины палец ноги и его отморозил, а Тор отломал тот палец и забросил на небо, сделав из него звезду Палец Аурвандиля. Тор сказал, что Аурвандиль теперь уж скоро будет дома. И Гроа так тому обрадовалась, что позабыла все заклинания, и точило перестало шататься. Оно всё сидит в голове у Тора. Поэтому следует остерегаться бросать точило поперёк пола: тогда шевелится точило в голове у Тора. Эту сагу переложил Тьодольв из Хвина в своей поэме Хаустлёнг.

Младшая Эдда, Язык Поэзии, О провидице Гроа

Ещё две звезды по разным версиям в мифах создал Один или Тор из заброшенных на небо глаз великана Тьяци, отца Скади. Сделано это было по одному из условий выкупа перед Скади за убийство Тьяци.

Версия про Одина описана так:

Говорят, будто Один по условиям выкупа взял глаза Тьяци и, забросив на самое небо, сделал их двумя звёздами.

Младшая Эдда, Язык Поэзии, О роде Тьяци

А вот версия про Тора:

Тор [сказал:]
«Я Тьяци убил,
турса могучего,
бросил глаза я
Альвальди сына
в ясное небо;
вот лучший памятник
подвигам Тора,
все видят его.
А что ты делал,
Харбард?»

Старшая Эдда, Песни о Богах, Песнь о Харбарде

Считается, что эти звёзды из глаз великана – Кастор и Поллукс.

Конец Тора в сказании про Рагнарёк

В мифе о Рагнарёке (Гибели Богов) описывается, чем закончатся подвиги Аса-Тора. В последнем бою он сразится к Мировым змеем Ёрмунгандом. Но, одолев его, будет отравлен ядом змея и, пройдя 9 шагов, погибнет. Вот как о том сказано в мифах:

Тут славный приходит
Хлодюн потомок,
[Хлодюн – другое имя
Ёрд, матери Тора]
со змеем идёт
биться сын Одина,
в гневе разит
Мидгарда страж,
все люди должны
с жизнью расстаться, —
на девять шагов
отступает сын Фьёргюн
[Фьёргюн – также одно

Рис. 1. Тор сражается с Ёрмунгандом своим молотом, а змей дышит ядом

из имён Ёрд],
змеем сражённый —
достоин он славы.

Старшая Эдда, Прорицание Вёльвы

И другой отрывок про битву Тора со змеем:

Мировой Змей изрыгает столько яду, что напитаны ядом и воздух, и воды.

...

Тор умертвил Мирового Змея, но, отойдя на девять шагов, он падает наземь мёртвым, отравленный ядом Змея.

Младшая Эдда, Видение Гюльви, О гибели Богов

Вообще, число 9 очень символичное в германо-скандинавской мифологии, и, как следствие, в колдовской и жреческой практике. 9 миров Иггдрасиля, 9 ночей висел на нём Один, 9 матерей Хеймдалля, 9 дочерей Эгира, кольцо Драупнир каждую девятую ночь производит 8 колец, а 8+1=9, и так далее...

Продолжение следует.

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple
Храмовая Роща https://vk.com/hramovayaroshcha
Подземелья Храма https://vk.com/podzemelyahrama
Facebook https://www.facebook.com/groups/556581698276402
Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor_1/
Иная Сторона https://vk.com/storona_inaya
Филин Смотрящий https://vk.com/id558829661
Товары и услуги https://vk.com/market-185792303
Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435
Magicos Naos https://t.me/magicos_naos

В какой мир мы попадём

Решил затронуть тему спиритизма. Думаю, многим будет интересно.

Ещё в детстве мне удавалось сталкиваться с фантомами умерших людей, я тогда ужасно боялся темноты. Но со временем начал понимать, что так устроен мир, и за гранью нашего видения в нём много различных существ вплоть до демонических сущностей и различной иерархии бесов. После моих страхов, когда я подрос, появился дикий интерес познать загробный мир. Всё же мы все когда-нибудь там окажемся, поэтому я решил, что будет лучше знать заранее, что нас ожидает после смерти, нежели прожить этот путь в догадках. Всё очень просто, многие спириты вызывали духов умерших людей в момент спиритического сеанса, чтобы разузнать информацию загробного мира. Интересный факт - вечный дух, частичка Божественного, своего рода вселенский реагент, который не имеет срока годности и странствует между мирами вечно, намного легче пара по состоянию материи.

В какой мир мы попадём, зависит от пройденного этапа в нашей жизни. Наш физический мир - это борьба, постоянная работа над собой, над своими слабостями, прихотями и искушениями. Только единицам удаётся пройти этот путь на планете Земля и переродится в лучшем мире. А остальные люди перерождаются на Земле вновь, возможно, попадают в миры похуже нашего. Посудите

сами, в физическом мире постоянные войны, катастрофы, болезни, предательства, а также лицемерие, алчность, ненависть, можно продолжать очень долго... Разве этот мир необходим нам для того, чтобы им наслаждаться и получать только удовольствия? Те, кто строят себе райский уголок, забывая о духовном развитии и помощи другим, привязываются к физическому миру достаточно сильной хваткой. И что потом? Да ничего, всего лишь человек чувствует на протяжении долгого времени, как дух отделяется от тела, ощущает весь процесс на себе, вплоть до того, как его тело точат черви. Что уже говорить о самоубийцах и детоубийцах, их души точно не обретут покой не одно тысячелетие. Поэтому очень важно не привязываться к физическому и не забывать о духовном развитии, тогда вы и переродитесь со скоростью удара молнии. Я думаю, этот вариант лучше, нежели чувствовать процесс разложения на себе.

Тема спиритуализма достаточно долгая, я лишь вкратце донёс до Вас информацию, чтобы напомнить Вам, зачем мы находимся в этом мире. Бог подарил каждому человеку свободу выбора, и уже вам решать, в каком направлении двигаться. Идти получать удовольствие от благих и нравственных действий и потом покинуть это чи-

стилище и выбрать мир намного лучше Земли, либо идти и получать удовольствие от тёмных дел, которые ни к чему хорошему не приведут после наступления естественного процесса разрушения физической оболочки, то есть смерти.

Spirit Inside

Spirit Inside
https://vk.com/dmitriy_balaklava13

Тёмное Таинство
https://vk.com/temnoetainstvo

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!
Все виды магической помощи, предлагаемые мною Вам:
- Любовная сфера:
Укрепление отношений.
Возврат любимого / любимой.
Привлечение в жизнь нового партнёра.
Усиление сексуального влечения.
- Финансовая сфера:
Привлечение клиентов.
Дополнительный доход.
Уничтожение финансовых крадников.
Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:
Получение желаемой должности.
Желаемый исход в любой сделке.
Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.
Наказать и устранить соперника.
- Семья:
Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания, наркотики, курение).
Помощь с трудными подростками.
Помощь в учёбе (студенты, школьники).
Укрепление семьи.
Похудение.
Устранение депрессий.
- Ритуалы очищения, защиты, нападения
и многое другое.
Обучение обрядовому колдовству.

Чёртова зернь на зимоуказатель

Зернь на Руси - это шестигранный игральный или волшебный кубик.

В какой-то с виду средний и обычный день меня тянуло сделать что-то полезное. У меня для таких случаев всегда есть простые заготовки, и я активировал Чёртову зернь, то есть гадальный кубик с рисунком прыгающего от радости и вертящегося от баловства чёртика.

Я придерживаюсь старорусских традиций считать дохристианского чёртика ехидным и весёлым злопакостным сильным природным духом, которого простым и не сильно коварным обманом легко можно заставить исполнить желание, когда заранее известно, что честные методы гарантий успеха не дают.

На следующий день я с радостью выяснил, что Чёртова зернь у меня получилась на зимоуказатель - двадцать третье октября, когда наши предки выходили смотреть, в какую сторону точит рога Луна - так они угадывали будущее.

«Если рога месяца смотрели на север - будет строгая зима, а снег придёт уже совсем скоро. Если Луна смотрит на юг — зима придёт не скоро, стоит ждать грязь и слякоть.»

На моём кубике, как и положено, все точки означают цифры и расположены строго по закону - то есть с лицевой и обратной стороны должно в сложении получиться волшебное число семь: 1-6, 2-5, 3-4.

Но на стороне, где должны быть 5 точек, я нарисовал весёлого чёртика, это решение пришло не сразу, потому как его можно было расположить на любой другой стороне, и кубик приобретал бы совсем другое, по моим представлениям, магическое значение, а гадальные значения я, придерживаясь нормы, использую стандартные - они носят временный и изменчивый характер оценки ситуации при своевременном вмешательстве мага.

Стандартные гадальные значения:
1 - единоличное решение,
2 - договор между двумя,
3 - союз с прибылью,
4 - вынужденная бесполезная трата усилий и времени,
5 - катастрофа, опасность, наезд,
6 - гармония во всех сферах.

А для магии скользкой удачи, хитрого успеха, ловких и шустрых дел чёрт, нарисованный вместо знаков, несёт по моему этому эксперименту такой характер - если вы выберете и нанесёте рисунок на место цифры или точек, то кубик с чёртиком будет влиять на вас и всё вокруг следующим интересным образом.

Вот магические значения кубика - талисмана, исполняющего желания:
1 - маг и чёрт вместе могут

всё,
2 - чёрт подскажет и отговорит от сильных усилий и бестолковых ожиданий,
3 - чёрт гарантирует хорошее выгодное сотрудничество с ним,
4 - чёрт работает, хоть и будет долго, сложно, нудно, трудно и дорого,
5 - чёрт обещает риск, азарт, опасность,
6 - чёрт всё сделает гладко, идеально и вовремя.

На моём кубике чёртик на стороне 5.

Делать зернь и ритуалы можно только в ночное время.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Придя в сторожку, ребята застали там только Дармоеда и маленького Всеволода. Сидя на полу рядом с чёрным котёнком, малыш гладил его взлохмаченную спинку, а Дармоед бренчал на гитаре и пел:

- Котик-мурлыка -
Мягкие лапки,
Котик-мурлыка -
Когти-царапки,
Котик-мурлыка -
Острые ушки,
Котик-мурлыка -
Хвостик-вертушка.

- Привет. Опа! А чего это Шильце здесь? - удивился Вульф. - Он же никогда в избу не заходит.

- А вот зашёл, - засмеялся Дармоед. - А мы здесь песенку разучиваем.

- А мы решили всех наших собрать, - Василий присел к столу. - На разговор.

Дармоед вопросительно посмотрел на Вульфа, тот кивнул головой:

- Есть тема. Ты скинь всем сообщения, чтоб подгребали в поднавес часикам к семи, а я ещё раз Снежане позвоню.

- Ладно, - отозвался Дар. - А я вам расскажу, кого встретил на кладбище.

***

Но Снежана не слышала звонков. Находясь вне зоны доступа мобильных сетей, она мчалась на мотоцикле по извилистой лесной дороге. За рулём был местный парень Витька, позади него сидела Муза Андреевна, а по-

зади Музы - Снежана. Взлетев на очередной пригорок, мотоцикл остановился.

- Вон, глядите, - показал рукой Виктор. - Кабановка ваша. Отсюда как на ладони.

Деревня состояла из двух улиц, идущих параллельно друг другу.

- А Мрак Кабанов, тот, что вам нужен, у них вроде старосты, отдельно живёт.

Справа за деревней, на горушке среди деревьев стоял квадратный дом с плоской крышей.

- Туда, - махнул рукой Виктор, заводя мотоцикл.

По деревне ехали медленно, и Снежана смогла оценить добротные дома, стоящие среди садов. В каждом саду кроме фруктовых деревьев и ягодных кустарников росло по два-три больших дуба. Но Снежана не только

любовалась видами. Всю дорогу она пыталась придумать, что ей отвечать, когда спросят, зачем она приехала. А спросят обязательно, к колдунам такого уровня просто так, из любопытства, не ездят. Это чревато.

«Может, сказать, что меня Муза Андреевна попросила?» - прикидывала Снежана. – «Раз у неё проблемы с памятью, она не сможет опровергнуть... Нет, это будет ложь, а лгать магам нельз... не рекомендуется, потом заговоры и заклинания не будут работать... Скажу просто, что сопровождаю

Музу Андреевну. Вот просто сопровождаю и всё...» Приняв такое решение, Снежана сразу успокоилась. Мотоцикл как раз затормозил у ворот.

Муза Андреевна слезла с мотоцикла и оглянулась вокруг.

- Так. Вон там на двери звонок. А где же надпись «Осторожно, злая собака»?

- Тогда уж «Осторожно, злой кабан», - захохотал Витька. - Вас, красавицы, подождать?

- Нет, спасибо, мы лучше вам снова позвоним, как освободимся, - неуверенно ответила Снежана.

Виктор уехал. Муза Андреевна нажала на звонок.

В ответ раздалась мелодия, очень напоминающая поросячье хрюканье. Они прождали не меньше пяти минут и уже подумали, что хозяина нет дома, как вдруг часть забора отъехала в сторону, открывая вход во двор. На пороге стоял грузный мужчина в чёрной мантии. Он посмотрел на гостей с высоты третьей ступеньки и буркнул, чтобы они заходили и ноги вытирали.

Внутреннее убранство дома оказалось не менее богатым, чем снаружи. Хозяин явно жил на широкую ногу.

«Интересно, где Муза найдёт деньги на оплату такого специалиста? Ограбит банк?» - гадала Снежана.

Мрак между тем вошёл в тёмную комнату, где горели свечи, а на столе стоял хрустальный шар.

«Похоже, тот самый, через который он меня увидел», - Снежане стало страшно.

Колдун сел в кресло возле стола и жестом указал

на стул напротив.

- Заходим по одной!

- Но я сопровождающая! - вырвалось у девушки.

Мрак Вельзевулович посмотрел на неё маленькими глазками и раздельно произнёс:

- Заходим. По. Одной.

Библиотекарь вошла в комнату и закрыла за собой дверь.

- Я к вам пришла за... - начала Муза.

- Не надо! - резко оборвал её Кабанов. - Я сам знаю, зачем ко мне ходят.

Он стал сверлить Музу Андреевну глазами.

- Вы связаны с магическим кланом, - начал говорить маг. - У вас проблемы с другими его членами. Они навели на вас порчу.

- Да, - всхлипнула женщина.

- Из-за этой порчи вы стали страдать забывчивостью. И это самым неприятным образом влияет на вашу жизнь. Порчу необходимо снять и отправить обратно.

- А ещё... Вы можете сделать приворот? - спросила бесстрашная Муза.

- На кого?

- На главу моего клана, на Дуримира. Я люблю его, но он женат и на меня не смотрит. Я сама делала приворот, но об этом узнала его жена. Я провела обряд через кладбище, вызвала духа мёртвого разбойника, но об этом узнала Неотразимая... Она смотрит за этим кладбищем. И вот, в результате, на мне порча. И я всё забываю.

Мрак поморщился:

- Я не могу сделать приворот, вы не расплатитесь.

- А вы не боитесь магической войны, если отправите работу обратно Шехеризаде?

- Не боюсь. Стоить это будет...

Кабанов достал свою визитку и написал на обороте семизначную цифру.

- Но мне ж придётся продать квартиру...

- Это не мои проблемы. Идите думайте, и пусть девушка заходит.

***

Поздно вечером Кобретта Галактионовна вышла из здания школы «Тень» и направилась домой. Она сильно задержалась, так как нужно было подготовить учебные планы на следующий семестр.

Внезапно дорогу ей перегородила женщина в белом.

- А ты совсем не изменилась...

Ведьма нахмурилась и вгляделась в эту странную личность.

- Ежевика! Давно не виделись... Какой бес тебя сюда занёс? - Кобретта явно не обрадовалась встрече.

- Я приехала, потому что кое-кто совсем обнаглел. Это надо же - вызвать в наш мир дух своей бабушки! Пришлось мне её обратно на тот свет отправлять. Посмотрим, что на это скажут члены моего Ордена Ясного Рассвета.

- Меня не волнует, что они скажут.

- А ещё ты, состоя в нашем ордене, вступила в другой, - продолжила Ежевика. - Ты же знаешь, что Уставом это запреще-

но. Как ты посмела связаться с «тенями»?

- У тебя не спросила, - огрызнулась Кобретта. - Уйди с дороги.

- Нет, не уйду. Тебе нужно явиться на собрание ордена и ответить там за свои поступки.

- Изыди! - бросила ей Кобретта и быстрым шагом пошла прочь.

Ежевика осталась смотреть ей вслед.

Они действительно состояли в одном ордене. Но потом Кобретте стало с ним не по пути. Они её ограничивали. Орден Ясного Рассвета имел устав длиною в пять листов и запрещал не только вызывать духов, но и делать многие другие вещи - проводить Чёрные Мессы, вступать в иные магические организации, проводить эксперименты без ведома главы ордена и кучу тому подобного. Кобретта переехала в другой город, где жила её сестра Апполинария, и прекратила общение со своими бывшими коллегами. И всё было бы ничего, если бы Кобретта была менее искусным магом. Но потеря специалиста такого уровня отразилась на деятельности ордена, поэтому они не прекращали попыток вернуть её к себе. Сначала были уговоры, теперь вот, похоже, в ход пошли угрозы и компроматы.

Что касается Ежевики, то она была личным недругом Кобретты. Обе уже точно и не помнили, во время какого магического обряда между ними пробежала чёрная кошка, но когда стало известно, что нужен человек сгонять за Галактионовной, то Ежевика вызвалась сама.

Глубокой ночью в дверь квартиры Кобретты по-

звонили. Ведьма глянула в глазок и никого не увидела.

«Не следует открывать на такие звонки, особенно ночью. За дверью могут быть не люди».

Она уже хотела отойти от двери, когда звонок раздался вновь.

- Кто там? - строго произнесла она.

- Встают в круг, - ответил глухой голос.

После этого послышались громкие шаги, уходящие прочь, но при этом на площадке не было ни души.

- Что за чертовщина?

- Сестрица, это твой бес-помощник так предупреждает, - маленький Ванечка, оказывается, не спал, а наблюдал за происходящим, тихо стоя возле своей кладовочки. - Кто-то желает зла, сестрица.

- Значит, так?..

***

А между тем в глубинах Ада суккуб Изабелла вела непринуждённую беседу с демоном Тухлофером. Он был ещё совсем молодым и не особо высокого ранга. Ещё бы, ведь демоны высокого ранга никогда не опускаются до непринуждённых бесед с суккубами.

Так вот, эта парочка ныне обсуждала дела на Земле.

- Значит, Белосброд поехал на фестиваль магии? Не совершить ли нам какую-нибудь каверзу? - размышляла Изабелла.

- Нет, сначала нужно подумать, как помочь Адептусу Наичернейшему, - возражал демон. - Легионы бесов под его предводительством уже достигли Верхнего мира, но дальше идти не смеют. Нужно, чтобы кто-то из светлых магов, сам того не понимая, открыл им путь.

- Не обязательно светлых. Есть у меня на примете одна такая. Лада. Мне надо отвадить её от Вульфа.

- Это мужчина, который тебе интересен?

- Да. Значит, нужно, чтобы Лада помогла бесам, а Вульф потом об этом узнал.

- У меня другая идея, - стал спорить демон, чёрными глазами вглядываясь куда-то вдаль. - Пусть вход откроет Кобретта. Она очень опытная в таких делах. Она даже перетащила из мира в мир свою бабушку.

- У Кобретты сейчас большие неприятности, - суккуб тоже вгляделась в пространство.

- Так давай ей поможем. Айда на Землю! - поднялся с места её собеседник.

Вышеназванная ведьма у себя дома никак не могла уложить спать маленького Ванечку. После звонков в дверь тот начал видеть в зеркале бесов-помощников.

- Сестрица, с нами будет говорить демон, - внезапно объявил он.

И тут же у него закатились глаза и он продолжил совсем чужим, каким-то грубым мужским голосом:

- Кобретта, я демон Тухлофер. Члены Ордена Ясного Рассвета встают в круг, чтобы принудить тебя явиться к ним. Они желают подчинить тебя себе. Ты должна уехать из города и спрятаться. Я укажу тебе дорогу.

- И какова будет плата? - холодно осведомилась ведьма.

- Проведение обряда для помощи бесам.

Женщина тяжело вздохнула. Она поняла, что выбора нет.

- Хорошо, я согласна. Но уехать могу только утром.

Ты же видишь - ребёнок устал. Ты можешь пока помешать работе их круга?

- Легко. Мы договорились?

- Мы договорились.

- Тогда, пожалуйста, проколи пальчик и поставь отпечаток кровью на любой бумажке.

Кобретта кольнула палец иголкой и выдавила кровь на пачку цветных стикеров, валявшуюся у неё на столе.

Сразу после этого Ванечка снова обрёл осмысленный взгляд и собственный голос, позволил уложить себя спать и заснул, как младенец.

А где-то далеко собравшиеся в круг маги вдруг поняли, что не могут сконцентрироваться и направить энергию на нужную цель. О чём и было сообщено Ежевике. Та нахмурила брови и отправилась к дому Кобретты.

***

Товарищ Щеглов, непримиримый борец с христопродавцами и сатанистами, а по совместительству - уборщик в школе магии «Тень», драил шваброй лабораторию. А по совместительству - искал компромат на Дуримира и всю его шайку.

Вот, например, остатки какого-то порошка под столом. Что это - неаккуратность студента или страшный подклад? На всякий случай надо сфотографировать и подшить к делу.

Тут в лабораторию за-

глянул Лев Козерогович, преподаватель астрологии.

- Вы не видели Серу Хромовну?

- Кого? - так и подскочил Щеглов.

- Преподавателя химии. Она сказала, что будет здесь.

- Нннет, не видел...

Тут в кабинет влетела худощавая женщина в белом халате.

- Лев Козерогович, а вот и вы! Смотрите, я разработала новый раствор, специально для того, чтобы обрабатывать окуляры ваших телескопов. Из чего он состоит - лучше не спрашивайте. За поставки ингредиентов для раствора отвечает лично Моисей Соломонович, и этим всё сказано.

- А он безопасен? - засомневался астролог. - Вы же знаете, ЧТО может поставить Моисей Соломонович. У нас всё-таки учебное заведение.

- Но рецептуру-то составляла я. Давайте, продемонстрирую. Эй, вот вы, идите сюда! Поможете мне.

Она поманила ладонью Щеглова. Через минуту он был упакован в белый халат, перчатки и защитные очки. Химик между тем ловко смешала в мензурке какие-то истолчённые травы, порошки и жидкости. Потом сунула сосуд в руку Щеглова.

- Вот так держите и помешивайте.

Наш борец с сатанистами чуть в обморок не упал. Он решил, что участвует в ужасном сатанинском обряде.

Преподавательница между тем активно заливала в сосуд всё новые ингредиенты. Наконец, она забрала у Щеглова готовый раствор и протёрла

им кусочек стекла. Тот аж засветился от чистоты и прозрачности.

- Сера Хромовна! Вы гениальны! Не зря Дуримир так вас ценит. Пойдёмте, я угощу вас кофе, - счастливый преподаватель астрологии взял женщину под ручку.

- Пожалуйста, приберите тут! - крикнула она Щеглову.

Оставшись один с кучей лабораторной посуды и страшным раствором, тот совсем растерялся.

- И куда это всё? А вдруг там кислота?

Взяв сосуд дрожащими руками, он случайно вылил жидкость на себя. Ему показалось, что его халат разъедается на глазах. Щеглов рухнул в обморок.

Через пару минут в лабораторию заглянули два студента-первокурсника.

- Блин, химички нет, а я хотел ей реферат сдать...

- Зато смотри - уборщик в обмороке валяется.

Будущие чёрные маги решили пошутить. Они залезли в шкафы с ингредиентами и измазали Щеглова птичьей кровью. Потом положили ему на грудь труп вороны. И ушли довольные.

Уборщик начал приходить в себя.

***

Полчища бесов под предводительством Адептуса Наичернейшего достигли границы с миром, в котором пребывал его враг Магистерус Пребелейший. Здесь пыл армии сильно охладился - из-за несоответствия энергетических частот бесы почувствовали себя плохо.

- Господин, мы так не сможем воевать! - доложил магу главный бес.

- Значит, нам надо ута-

щить Магистеруса в нижний астрал, - решил Адептус. - Эй, кто там есть?!

Навстречу вылетел некий дух.

- Я страж границы этого мира. Ты не можешь сюда войти, Адептус Наичернейший. И твои бесы тоже не могут.

- Ты вообще кто такой? Понаставили пограничников...

- Я страж границы этого мира...

- Я это уже слышал, - проворчал Адептус. - Позови-ка мне сюда Магистеруса.

- У меня нет таких полномочий, - страж встал, как истукан, всем своим видом показывая, что не намерен ни продолжать беседу, ни открывать проход.

Маг отошёл в сторонку.

- Что будем делать? - расстроился главный бес.

- Призывать демона. Тухлофееер!

Молодой демон явился.

- Не переживай, Адептус. Совсем скоро дорога откроется и без помощи стража. Наберись терпения.

Демон исчез.

- Ладно, - принял решение Наичернейший. - Товарищи бесы, мы начинаем осаду! Теперь вообще никто в этот мир не войдёт и оттуда не выйдет. Даже ты! - ткнул он пальцем в грудь недовольному стражу. - А то подумай... Если мы получим Магистеруса - то сразу уйдём.

- Я скажу об этом господину Пребелейшему, - проворчал страж.

Бесы между тем разбивали тут и там астральные палаточные лагеря.

Магистерусу донесли о создавшемся положении. Он прибыл на границу.

- Адептус, ты совсем с ума сошёл? - спросил светлый маг, не выходя из-за спины стража.

- Прогуляйся со мной в нижний астрал. Если ты так силён, как говоришь, то без труда подчинишь всех моих бесов. А потом можешь бежать жаловаться. Если же нет, - Адептус плотоядно улыбнулся.

- Мне незачем это делать, - хмыкнул Магистерус. - Кое-кто, кажется, забыл, что у него осталось тело на Земле, к которому он ещё привязан. Ты знаешь, что прямо сейчас валяешься запертым в пыльном подвале? И тебя уже хотят прикопать в могилку. Что, если так и произойдёт?

- Это меня ослабит, но не уничтожит, - нахмурился чёрный маг.

- Этого хватит, чтобы ты больше не смог подчинять себе бесов и демонов!

- На короткое время.

- Этого времени хватит, чтобы Высшие Силы с тобой разобрались. Верно я говорю, страж? - и хохочущий Магистерус хлопнул духа по плечу.

***

Настя Кочерыжкина перешла на новую работу. Михаил Соломонович ей всё объяснил:

- Это новый проект, который курирует наш клан. Выпуск своей криптовалюты. Тенькоин. Нам нужен модератор сайта. Ничего сложного. Чистить спам, отвечать на простые вопросы клиентов и раз-

мещать нужную информацию, которую тебе будут выдавать наши специалисты.

Ей стали платить зарплату и восстановили в школе.

И вот теперь Анастасия должна была определённое количество часов просиживать в кабинете с Геркой-программистом. Собственно, выпуском и продажей криптовалюты занимался как раз он. А Настю эксплуатировал:

- Почисти спам! Удали срач! Размести рекламу! Сделай фон сайта посветлее! Нет, потемнее! И всё это - более синеньким! Нет, это слишком, менее синеньким сделай! Нет, не голубым, а синеньким! Там вопрос задают - скинь ссылку на главную страницу! Налей мне кофе!

Кочерыжкина, высунув язык, выполняла все задания.

И вот сегодня Герка с порога выдал:

- Анастасия, бросай все дела и размещай на сайте объявление. Держи текст.

Произведение гласило:

«Вы колдун, маг или экстрасенс? Вы хотите заработать больше? Вашим клиентам неудобно делать вам переводы через обычные банки? Тогда покупайте специальную криптовалюту только для своих! И рекомендуйте её вашим клиентам! Тенькоин - лучший способ оплаты. Тенькоин - лучший способ вложения ваших средств, нажитых непосильным трудом.

Наша криптовалюта растёт каждый день. И не падала ещё ни разу. А знаете, почему? Потому, что глава нашего клана Дуримир лично проводит обряды на открытие всех денежных каналов для тех, кто покупает тенькоин!

Присоединяйтесь к нашей большой дружной семье!»

Насте так понравилось объявление, что она спросила у Герки:

- А я могу тоже его купить?

- Можешь, если деньги есть. Потом продашь, как подорожает.

И Настя решила всю свою первую зарплату вложить в тенькоины.

Периодически к ним забегал седенький старичок - главный бухгалтер.

- Ага, молодцы, ребята. Бюджет школы наполняется. Вы думаете, на какие деньги Дуримир сейчас на магический фестиваль поехал? А на какие деньги он собственную спортивную команду содержит? А на какие деньги оснащает лабораторию, кабинет астрологии и библиотеку? А на какие деньги он купил своей жене...

Бухгалтер запнулся:

- В общем, вы, ребята, - настоящая кузница средств. Поэтому продолжайте в том же духе. Плохо только, что счета за свет растут...

- Закон такой - если где-то чего-то прибыло, то в другом месте столько же чего-то убыло, - философски отвечал ему Герка, не прекращая торговлю на сайте.

***

Наутро Кобретта с маленьким Ванечкой собрались в путь. Демон Тухлофер посоветовал им убраться подальше от города.

Ведьма арендовала автомобиль, собрала вещи, поездила по разным туристическим магазинам на предмет палатки, спальников, резиновых сапог и сухого пайка. Наконец,

выехали на трассу. Ванечка был несказанно рад этой дороге:

- Мы едем на речку кормить утяток, да, сестрица? И искать Лешего и Бабу-Ягу?

- Да, Иванушка, так и есть... Будем кормить гусяток...

Самой Кобретте было не до смеха, потому что ей с самого утра казалось, что их преследуют. И верно - машина Ежевики успешно пряталась от них в городских пробках, но на трассе это оказалось куда более сложным делом.

Ведьма сверилась с навигатором и заметила дорогу через лес. Убедившись, что Ежевика по-отстала, она резко свернула туда и помчалась на высокой скорости.

- Знаешь, что, Ванечка. Давай-ка мы прямо сейчас уже начнём искать утяток.

- Сестрица, но мы их так всех распугаем.

- Ничего, маленький. Я с ними договорилась. Они нас в другом месте ждут. И если мы не поторопимся, что утятки улетят...

Они всё дальше углублялись в лес. Дорога уже давно перестала быть асфальтированной. Близился вечер.

Тут Кобретта выехала на берег речки и остановилась. Посмотрела в навигатор:

- Река Чёрная.

Женщина вышла наружу, огляделась и прислушалась. Кругом было тихо.

- Будем надеяться, что Ежевика не увидела, как мы сюда свернули. Давай, Ванечка, спрячем машину и будем палатку ставить. Не хочется ездить в лесу по темноте.

- Мне не нравится это место, сестрица.

- Почему? Уточек нет? - засмеялась Кобретта.

- Уточек нет, но есть люди.

- Какие люди? - она снова оглянулась.

- Мёртвые люди. Они хотят со мной разговаривать.

Ведьма вздохнула. Иногда очень плохо быть медиумом, особенно если ты - маленький мальчик, да ещё и не совсем здоровый.

- Не общайся с ними, Ванечка. Мир, к сожалению, кем только не населён, и ты не сможешь всю жизнь просидеть дома. Тебе нужно закрываться от нежелательных гостей, решивших с тобой поговорить без твоего разрешения.

Когда совсем стемнело и они уже лежали в палатке, мальчик снова подал голос:

- Сестрица, возле речки стоит мужчина. И смотрит на нас через палатку.

- Погоди, я сейчас достану газовый баллончик...

- Не поможет. Этот человек - мёртвый... И мы ему не нравимся...

Ведьма откинула полог. Она успела разглядеть фантом какого-то мужика в куртке, в упор смотревшего на них с берега реки. Через долю секунды видение исчезло.

- А ну-ка пошли вы все! - грозно крикнула она. - Давай спать, Ванечка, ходят тут всякие.

***

Дух бабули Жильберты,

выпущенный на свободу, и не думал возвращаться в свой мир. Ещё чего! Ведь здесь так интересно! Но сначала надо жильё какое-нибудь найти. Не гоже такой почтенной даме, как она, беспризорной летать. Вселяться в предмет или снова в человека Жильберта не желала. И надумала она поселиться у своей внучки Кобретты, в той самой комнате, где был проведён обряд, вызвавший бабулю в этот мир.

Почтенная дама лихо материализовалась посреди квартиры. Облетела комнаты и обнаружила, что никого нет. Тут внезапно послышались странные звуки. На Жильберту шёл огромный кот. Размером он был с крупную собаку, скалил зубы и шипел.

- Откуда у Кобретты эта зверюга? И почему она уехала, оставив её дома? Эй, ты не сможешь меня тронуть, потому что я - не человек.

- Так и я не кот, - ответило животное. - Я Домовой здешний. Я никаких чужих духов сюда не пускаю.

- Так я не чужая. Я бабушка твоей хозяйки. Да ты должен меня знать, я здесь уже бывала...

- Из зеркала вылезла. Помню я тебя, - кот перестал шипеть и стал обнюхивать Жильберту.

- У духов не бывает запахов, - заметила она.

- Зато энергетика бывает. Так ты утверждаешь, что пришла с миром? А зачем ты пришла?

- Я буду жить в этом доме. Внучка моя, как я вижу, уехала?

- Да, - вздохнул Домовой. - Неприятности у неё. Оставайся, мне хоть не так скучно будет. Всё равно непонятно, когда они с

Ваней вернутся...

- А что за неприятности у Бретты?

Кот поведал обо всём, что сам знал. А знал он только то, что происходило здесь, в квартире.

- Видала я главу этого ордена... Он со мной в Париже вальсировал на балу... Сейчас, конечно, там уже другой глава.

- Тихо, кто-то к двери подходит, - прервал поток её воспоминаний Домовой.

Раздались стуки и пиликанье звонка.

- Эй, Кобретта, открывай! Пришли твои старые друзья из Ордена Ясного Рассвета! - послышались мужские голоса из-за двери.

- Это ещё что за хамство по отношению к нашей фамилии?! - возмутилась Жильберта.

Дух бабули подлетел к двери и наполовину высунулся наружу.

Три мужика в подъезде - все опытные чёрные маги - так и присели, когда увидели прозрачные голову и плечи какой-то старушенции, которая стала отчитывать их, как учительница в школе:

- Молодые люди, где вас воспитывали? Почему вы позволяете себе ломиться в квартиру уважаемой женщины и так по-хамски разговаривать? Почему...

Но посетители не пожелали слушать дальше, а со страшными криками рванули вниз по лестнице. Пара соседей выглянула на площадку, чтобы по-

смотреть, что происходит. Но Жильберта уже нырнула обратно в квартиру.

- Здорово ты их. Дай лапу! - похвалил Домовой.

***

Бывший вампир Эдуард продолжал развивать свой клуб «Моя кровиночка». Он теперь работал каждую ночь, вечеринка сменялась вечеринкой, а сейчас к нему снова стала заглядывать Леночка.

- Муж уехал на магический фестиваль, - объяснила она.

Вдохновлённый хозяин клуба выбежал на сцену в разгар вечеринки:

- Дамы и господа, у нас теперь принято два вида танцев. Чёрный танец - это когда кавалеры приглашают дам и целуются с ними в тёмном зале. Свет в это время гасится. И алый танец - это когда дамы приглашают кавалеров и целуются с ними, и свет в это время не гасится, но мы включаем красные прожектора. Так вот сейчас я объявляю алый танец!

Заиграла медленная мелодия. Красно - розовый свет залил помещение. По залу постепенно закружились пары. Эдуард с надеждой посмотрел на Леночку, сидевшую возле бара с бокалом красного вина. Женщина подошла к нему.

- Я приглашаю тебя на алый танец. Кажется, поцелуи разрешены?

Лена пробыла в клубе до самого закрытия в шесть утра.

- У нас, кстати, Ежевика куда-то пропала. Она не заходила в клуб?

- Эта загадочная белая колдунья? Нет, я её не видел с тех пор, как она вы-

пустила из меня Жильберту. А что, некому ей позвонить?

- Вот именно, что некому. Она недавно в нашем городе и такая скрытная. Никому телефон не давала. Просто мне показалось, что она тебе понравилась... Я подумала - вдруг вы с ней... Ну, обменялись контактами, например.

- Нет, не обменивались. Она действительно красивая девушка, но когда есть ты... И когда Дуримир в отъезде...

- Меня всё это очень беспокоит. А вдруг что-то случилось? Она совсем одна...

- Но она же взрослый человек. Наверно, не стоит лезть в чужую жизнь. Да и как ты её найдёшь в большом городе, если вообще никаких контактов нет.

- Ну почему же вообще никаких? О времени и месте проведения обряда с ней же договаривались. У неё электронная почта имеется. Только Ежевика её несколько дней не проверяла.

- Я тоже свою почту раз в неделю только гляжу. Или даже в раз в две недели. Погоди, проверит ещё.

Эдуард помолчал:

- Ты лучше о другом подумай. Почему бы тебе не переехать ко мне, пока Дуримир развлекается на фестивале?

- Что?

- И ты очень поможешь мне в клубе. Знаешь ли, сейчас такое загруженное время! Сегодня ночью Чёрная вечеринка, завтра ночью Бал вампиров, послезавтра концерт ваших ребят из рок-группы «Тень»...

- Я соглашаюсь только потому, что тебе очень нужна помощь в клубе! -

строго сказала Леночка.

- А я, если хочешь, буду проверять твою почту. Давай пароль на всякий случай. Вдруг Ежевика отыщется.

Женщина продиктовала пароль от почты.

- И вообще. Давай, напишем ей. «Это Елена. Позвони, когда сможешь».

***

Обдолбус Мухоморов и его новая знакомая Аня в селе Тьмутараканино выслеживали русалку - утопленницу возле заросшей выработки. Какое-то время нечисть не появлялась, наступили сумерки, и наши друзья даже успели подремать. Разбудил их плеск воды.

Шаман приоткрыл один глаз и тут же вскочил. Из воды на него двигалось странное создание, напоминающее обнажённую девушку. Только синюю и опухшую. Во всклокоченных волосах застряли камыши.

Анна тоже проснулась:

- Да, это она. Вот сто раз я её тут встречала. Теперь смотри - околдует она тебя и под воду утащит.

Утопленница между тем раскинула руки в стороны и пошла прямо на Мухоморова, что-то устрашающе ворча.

- Не, таким меня не околдовать, - покачал головой Обдолбус, разглядывающий это явление. - Я таких у себя на работе каждый день вижу. Она ж умственно отсталая!

Сущность аж остановилась от такого оскорбления.

- Почему это? - не поняла Аня, отрываясь от бутылки с водкой.

- Ты посмотри на неё внимательно - нечленораздельная речь, дивиантное поведение, суи-

цидальные наклонности, отказ от одежды, наконец... Олигофрен она, короче. Ничего интересного.

И расстроенный психиатр - шаман махнул рукой и пошёл подбирать свой бубен с намерением уйти.

- Видишь, ты, оказывается, ненормальная. Он мне теперь водки больше не купит, - обвинительным тоном обратилась Анна к утопленнице.

Та вращала глазами.

- Чё это я ненормальная-то? - прогудела наконец она потусторонним голосом.

- А какая ты? - развернулся Обдолбус и ткнул пальцем ей в грудь. - Даже разговаривать толком не умеешь.

- Ты бы на дне выработки полежал лет десять - вообще язык забыл бы, - заметила Аня.

- На дне лет десять. Я тебе больше скажу! - вновь наехал он на сущность. - Ты и не утопленница вовсе! Не стыдно тебе перед незнакомыми мужчинами?

Русалка смутилась.

- Не, а чё ты сразу – «ненормальная» да «олигофрен»? - только и нашлась она ответить.

- Ооохх, всё с молодёжью возиться надо, - Мухоморов снял с себя плащ и протянул утопленнице.

- Вот оно как интересно, - удивилась Анна. - Так ты живая? А мужики из-за тебя топились от страха!

- Да никто не топился. Ты хоть одного знаешь по имени - фамилии? И вообще, я просто тоже рассказов наслушалась и решила... Ну, в общем...

- Ты решила меня до смерти напугать и что-то с этого поиметь. Чтоб я в воду кинулся, а ты мой кошелёк стянула, например? - неодобрительно покачал головой Обдолбус.

- Да ладно... Да чё сразу... - незнакомка закуталась в плащ, который сразу промок.

- Где ты живёшь? Давай, проводим.

- Не, - замотала головой бывшая русалка. - Это через лес надо идти в другое село. Да и нельзя мне домой сейчас - там муж напился и всё крушит.

- Ладно. Тогда ко мне пойдёмте, - поднялась с травы Анна. - Всё равно настоящую утопленницу бесполезно ждать.

- И нет её тут вовсе. Тебя как зовут-то? - обратился шаман к незнакомке.

- Катерина.

- Где твоя одежда, Катерина? Ты в воде уже посинела вся.

- Там, в лесу прикопана.

- Так давай откапывать! Захоронение сделала она, курган прямо!

***

На доходы от тенькоина Дуримир основал новое подразделение – магический исследовательский центр «Тень». В его задачи входило превращение оккультных наук в фундаментальные.

- Чтоб была чёткая система, база, эксперимент и доказательства! – поставил задачу глава организации.

И вот теперь адепт Петя, вновь принятый в клан, был пристроен туда на

новую работу. Руководителем подразделения числился сам Дуримир, но так как сейчас он отсутствовал, то Петра встретил заместитель – Клипот Иванович. Этот весёлый пузатенький мужичок колобком катался по кабинетам и везде наводил порядок.

- Значит, смотри, Пётр. Вот твоё рабочее место. Это отдел негативных направлений магии. Его задача – составить и обосновать доказательную базу под деревенские обряды и так называемое «народное чернокнижие».

Человек десять сотрудников, сидящих за компьютерами и беспрерывно стучавших по клавишам, на секунду отвлеклись и согласно закивали.

- Какая-какая задача? – Петя, однако, ничего не понял.

- Говоря по-простому, мы должны объяснить всему миру, как и почему работают бабкины заговоры и прочие обряды вроде окормов и подкладов.

- Так что ж тут непонятного? – громко хмыкнул наш герой. – Бабка призывает на помощь беса или создаёт лярву, которая начинает портить объект...

Десять пар глаз в ужасе уставились на него.

- Нет – нет – нет, - засмеялся Клипот Иванович. – Мы должны объяснять всё научно. Разобрать под микроскопом эту лярву. Понимаешь? Если там лярва вообще существует. Вот сейчас, например, у нас в работе извод на смерть от колдуньи Акулины. Мы его отсканировали в нашу базу, потому что бумажный оригинал хранится в сейфе у Дуримира. Каждое слово должно быть объяснено с точки зрения

науки.

Начальник вывел на экран текст обряда.

- Вот, смотри. Первое, что нужно сделать, - это найти перекрёсток. Как ты думаешь, зачем оно нужно? Почему бы мне не извести врага на смерть во дворе четырёх многоэтажек, где я живу?

- Вы можете его там извести. Если в этом дворе есть подходящий перекрёсток.

- Чисто гипотетически – да. Но вот беда – у меня там с утра до вечера гуляют дети и собачники, а ночью молодёжь пиво пьёт. Почему это мне помешает?

- Они бесов разгонят. Или вас самого.

- Нет. Они помешают мне сосредоточиться. Вот первый важный аспект. Но сначала мы должны разобрать, что вообще такого в перекрёстках.

- Ну... Соединение четырёх разнонаправленных дорог почти под прямым углом – это центр сходящихся и расходящихся сил.

- Сила – это понятие для деревенской бабки. Что такое сила для учёного? Физику проходил?

Шеф открыл Интернет:

- Сила — это векторная физическая величина, которая является мерой взаимодействия тел и приводит к изменению скорости движения тел или их частей.

- Мне теперь уже непонятно насчёт перекрёстков, - простонал Петя.

– Если сходятся разнонаправленные силы – как мы можем быть уверенными в том, что наше магическое воздействие пойдёт в нужном нам направлении?

- А вот здесь требуется эксперимент, - довольно потёр руки Клипот Иванович.

***

Сам же великий гуру всея клана – Дуримир Обманимович – старательно продвигал свою организацию на магическом фестивале. Для этих целей он раскошелился и купил себе право организовать там целый квест. Вёл его сам, и данный аттракцион состоял из нескольких уровней. На первом группа из пяти человек шла вместе в некоем странном жутко магическом помещении и выполняла задания. При успешном прохождении в конце подразумевался приз. Но какой он – Дуримир оставил в секрете. Сказав, что всеми уважаемый и широко известный клан «Тень» просто не может предложить в качестве приза что-то плохое или неинтересное.

И вот на первую сессию квеста собралась команда из пяти человек: две молодые испуганные девушки, явно пришедшие на фестиваль из любопытства; увешанный металлическими амулетами готичный парень, назвавший себя магом, уже давно работающим с клиентами; дама средних лет с рамками для биолокации в руке; а также лысеющий мужчина в джинсах и свитере, не пожелавший о себе ничего рассказывать. Дуримир встретил их на пороге комнаты в чёрной мантии и с огромной под-

веской в виде перевёрнутой головой Сатаны на шее.

- Вы отправляетесь постигать тайны магии, - начал он замогильным голосом. – Вот первое задание. Вы видите три двери, располагающиеся рядом. Но две из них ведут в помещения, которые заканчиваются тупиком, и только одна ведёт в соседний зал. Открывать все нельзя – только одну. Ваша задача: любым экстрасенсорным способом определить верное направление.

После этого глава клана уселся на стульчик в уголке, приготовившись смотреть получасовое шоу.

Первым вперёд выступил готичный молодой человек. Он встал напротив левой двери, закрыл глаза и вытянул вперёд ладони.

- Сейчас я в изменённом состоянии сознания пройду сквозь неё эфирной рукой и скажу, что там.

Он постоял минут пять, постепенно переходя от одной двери к другой. Весь покраснел от натуги и даже взмок. Наконец, выйдя из транса, неуверенно ответил:

- Нам нужна правая дверь.

Все посмотрели на Дуримира:

- Очень неплохо, юноша. У вас была заметна работа. Правда, ни одна из ваших эфирных рук не вытянулась за двери. На самом деле вы сканировали пространство энергозрением.

- Но я правильно определил или нет? – огрызнулся усталый парень.

- Я не могу сказать, - развёл руками Дуримир. – Вы все - команда, решать вам. Или вы идёте в пра-

вую дверь, пройдя дальше либо проиграв, или кто-то ещё пробует выполнить задание и сравнить ощущения.

- Давайте, я попробую, - вышла вперёд женщина с рамками.

Она поднесла их к правой двери. Рамки закрутились, потом повернулись влево.

Возле центрального входа они развернулись вправо. А возле левой двери – вообще назад.

- Точно не левая дверь, - вздохнула она.

- Здесь для рамок много помех, - прокомментировал Дуримир.

- Мы навигатор включили, - одна из девушек начала с помощью телефона определять направление.

- Он не покажет, - махнул рукой глава клана «Тень». – Видите, он просто говорит идти прямо, и это правильно. Только вот в какую дверь вам прямо идти?

- А мы сейчас Таро на полу разложим, - предложила вторая девушка.

- А вы чего молчите? – напустилась дама с рамками на лысеющего мужика.

- В левую дверь нужно идти, - зевнул тот.

- Как вы это определили? – поднял брови Дуримир.

- А что, по условиям квеста обязательно объяснять? Вы вроде сказали любым способом выполнить задание – и всё.

И мужик прислонился к стене, наблюдая за тем, как девушки раскладывают карты.

***

Леночке и Эдуарду пришёл по электронной почте ответ от неуловимой Ежевики: «Позвони мне, дело есть».

Женщина набрала указанный телефонный номер.

- Где ты? Тебя все потеряли! - кричала она в трубку.

- Это всё производственная необходимость, Леночка. Скажи мне, ты же на стороне Света?

- Конечно, - ответила ничего не понимающая Елена.

- Ты на стороне Правды и Добра?

- Разумеется!

- Тогда ты поможешь мне вывести на чистую и прозрачную воду мерзкую Кобретту Галактионовну, грубо поправшую все правила моего ордена?

Леночка раскрыла рот от удивления:

- Какого твоего ордена?

- Ордена Ясного Рассвета! А мерзкая Кобретта связалась с мерзким кланом мерзких чёрных

магов «Тень»! Лена, если ты на стороне Правды и Добра, то должна помочь мне.

- Погоди - погоди, - рассердилась наша героиня. - Почему ты так ужасно отзываешься о «Тени»?

- А что тебя удивляет? Ты вообще в курсе, чем занимается этот клан? Или, может быть, ты с ними заодно?

- Представь себе, да! - рявкнула в трубку Леночка. - Я жена Дуримира, его главы.

На другом конце повисла тишина.

- Вот, значит, как... Пригрела я змею на груди.

Послышались короткие гудки - Ежевика отключилась.

- Вот видишь, Эдик, - печально обратилась белая колдунья к бывшему вампиру. - Что ж, раз муж занят на фестивале, я, разумеется, не стану его отвлекать. Мне придётся снова взять бразды правления в свои руки! Надо выяснить, кто там глава этого ордена, который всех запугивает.

Эдуард постучал по клавишам ноутбука:

- Вот, какой-то маг Лучесвет. Контактов нету.

- Ничего, мы сейчас позвоним Гере-программисту.

Через каких-то пятнадцать минут они знали всё о лидере Ордена Ясного Рассвета.

- Даже паспортные данные. Можно кредит на него оформить... - засмеялся Эдуард.

Женщина набрала номер:

- Это Елена Евкарпиевна, временно исполняющая обязанности главы клана «Тень». По какому праву ваши сотрудники преследуют наших специалистов, в частности Кобретту Галактионовну?!

Лучесвет хмыкнул:

- Дамочка, вы больше смахиваете на телефонную мошенницу. Ага. А где, позвольте узнать, Дуримир? Может быть, он наконец-то преставился? Скажите мне, когда это случилось, мы устроим большой праздник!

- Да как вы смеете?!!! - побледнела Леночка.

- В любом случае я не намерен обсуждать с «тенями» дела моего ордена. Блокирую вас.

Пошли короткие гудки.

- Что делать, Эдуард? Может быть, позвонить Кобретте?

- Нет. Возможно, она скрывается, и это будет некстати. Давай лучше съездим к ней домой.

Парочка через некоторое время была под дверью. На звонки никто не отзывался.

- Эй, Бретта, открой! - бывший вампир застучал ногами.

Тут из двери снова высунулась половина духа бабушки Жильберты:

- Вы что, в прошлый раз не поня... Эдуард?

- Ты?! Какая встреча! - обрадовался наш герой.

- Мне дурно, - испуганная привидением Леночка упала в обморок на руки бывшему вампиру.

***

Пока Вульф, Василий и Дармоед ждали ответа Снежаны на звонки, Дар рассказал, что произошло на кладбище...

- Так вот, знайте, что это место - кладбище - идеально подходит для работы с бесами! - громко вещал какой-то мужик, а стоявшие вокруг ему внимали.

- Эй, вы кто такие и что здесь делаете? - Дармоед нахмурил брови и подошёл к странной компании.

Он был уверен, что никого из них не знает и всех впервые видит.

Читавший лекцию мужчина снисходительно посмотрел на него:

- Я волхв Бредослав, а это - мои ученики.

...Между тем Женевьева Артуровна, пользуясь отсутствием Белосброда, который тоже недавно отбыл на магический фестиваль, пошла снова на кладбище проводить свои побочные дела. Никак не связанные с белой магией.

Подходя к своему нара-

ботанному сектору, она услышала там какие-то крики. Кто-то явно препирался.

На месте стояла группа людей. Одним из спорщиков оказался Дармоед, а вот в мнимом Бредославе ведьма с удивлением узнала начальника отдела чисток из белого ордена. Приглядевшись же к группе его почитателей, Женевьева легко определила некоторые знакомые лица из числа студентов, посещавших лекции по светлой магии.

Женщина достала телефон и начала незаметно снимать происходящее.

- Какой ты Бредослав? - разбушевался Дармоед. - Ты самозванец! Я знаю Бредослава!

Толпа недовольно загудела и угрожающе обступила парня.

Женевьева Артуровна направилась к ним:

- Кого я вижу! Приятнейшая встреча! Сам начальник отдела чисток называет себя славянским волхвом и читает лекции на кладбище о бесах! - колдунья высоко подняла телефон, чтобы лучше заснять всё происходящее. Потом нажала отправку. - Запись этого инцидента уже у Белосброда и Любодрыха, - обворожительно улыбнулась она. - А то, помнится, вы громче всех возмущались, когда я второй раз за месяц опоздала на утреннюю планёрку ордена...

Мнимый волхв позеленел:

- Вам ещё предстоит объясниться, что вы сами тут забыли.

- Убиралась на могилке прадедушки, а что такого?

Женевьева обратилась к Дармоеду:

- У них нет разрешения на работу. Передай дежурным, что нужно лучше проверять территорию.

В итоге самозванный колдун и его почитатели удалились, злобно зыркая.

- Вот так всё и было, - закончил Дар. - А Женевьева Артуровна куда-то тоже пошла по своим делам. Сказала, что обязательно до отца всё донесёт, чтобы он меры принял.

- Нехорошо, что целая группа людей попала на кладбище без разрешения, - нахмурился Вульф. - Не знаешь, как они прошли?

- Женевьева говорила, что, скорее всего, через центральный вход.

- А кто там стоял в это время?

Парни порылись в расписании:

- Тёмнослав стоял. И что, он их пропустил?

***

Шехеризада Степановна, Апполинария Галактионовна, а также следователь Правдин, его бабушка Фёкла Чернушница и два духа - Серёга и Дуримир Козловский, входившие в Отряд Неотразимой, искали на базе отдыха «Чистая сила» следы пропавшего Адептуса Наичернейшего.

Правдин предположил, что древний маг снимал тот же самый большой дом, в котором они остановились. Но доказательств этому не нашлось. Обойдя всю базу, поисковая команда не нашла ничего подозритель-

ного, кроме, разве что, сарая, стоявшего в самом дальнем углу территории и тщательно запертого.

- Надо попасть внутрь, - решила Шехеризада.

- Мы не можем потребовать его открыть, пока не имеем ордера на обыск. А его не получить по одним только подозрениям, - вздохнул следователь.

- Отмычки, - пробухтела баба Поля.

- Это незаконно, - покачал головой Правдин.

- Да что тут думать! Я счас пройду сквозь стену! - и дух Серёга ринулся в сарай.

За ним устремился Козловский. И они почти сразу же вынырнули обратно.

- Он там. Адептус. Лежит без сознания на полу.

- Но как мы объясним это полиции? - недоумевал следователь.

- Легко. Мы заставим администрацию открыть этот проклятый замок. Сами придут и откроют, - сварливо проскрипела Фёкла.

Не успел никто понять, что же она имеет ввиду, как старая колдунья достала коробок спичек, чиркнула сразу штук десять и бросила на крышу сарая, заваленную сухой листвой и ветками. Мусор загорелся.

- Зовите хозяев, - усмехнулась она.

- Что ты наделала, бабушка! Это же поджог!

- А ты не стой тут, а в кусты иди. Типа, прибежал, уже увидев пламя.

- Так на записях камер видеонаблюдения...

- ...ничего не будет видно, потому что Фёкла навела морок, - заворчала Апполинария.

- Но тело Адептуса может пострадать!

- Не успеет. Смотри, уже

бегут! Прячьтесь!

К сараю подбежали дядя Коля и администратор Алёнка.

- Огнетушитель где? - прокричал грузчик.

- Внутри сарая.

Пришлось им отпереть замок.

Огнетушитель стоял у порога. Пламя загасили. И тут на сцену выбежала наша команда:

- Мы видели огонь. Помощь не нужна? Ой, а кто это у вас тут? - следователь прекрасно сыграл удивление.

- Это... Это... Это наш сотрудник. Он здесь заснул, да, - сбиваясь, стала мямлить администратор.

- Полиция во всём разберётся! - сдвинул брови Правдин.

- Ни в чём они разбираться не будут. А ну, отдай телефон! - разъярённый грузчик, сжав кулаки, пошёл на него.

- Маво внучка трогать! - взвилась Фёкла.

Приехавшие сотрудники охраны правопорядка потом зафиксировали у Николая многочисленные царапины, синяки, ссадины и укушенные раны.

***

Волхв Бредослав наконец-то освободился от многочисленных насущных дел и почтил своим визитом сторожку. Тут его тоже ждали великие задачи.

Сначала нужно было помочь женщинам, торговавшим цветами возле кладбища:

- И от нас просьба, и от церквы, и от часовенки. Почти ничего у нас теперь не покупают, цветов стали меньше брать, а свечи и лампадки совсем не берут. Говорят - в магазине дешевле, а ещё моду взяли на какой-то Валбери

заказывать, чтоб ей пусто было.

Вульф прислал дяде Мише ссылку на темку на форуме, где он под ником Волк поджарый задал вопрос: почему все так озабочены кладбищенской нечистью. Вот ему, например, гораздо приятнее заботиться о мёртвых, делать подарки им: цветы, свечи, лампады. Вот только он не знает, как лучше - покупать всё это у ворот кладбища или искать, где подешевле.

Тут Моисей Соломонович откашлялся, как будто собирался толкнуть речь, - и принялся писать.

«Уважаемые практики, объясняю всем, чтобы не случалось у нас недоразумений и недопониманий. Все кладбищенские существа просто обожают подарки. И больше всего Хозяйка кладбища. Поэтому не стесняемся и несём на могилки и перекрёстки не только деньги и смартфоны, но обязательно ещё и цветочки (букеты побольше), и лампадки (не менее трёх), и свечи (обязательно чётное число), и разные ленточки, и так далее. А покупать всё это, дорогой Волк поджарый и остальные форумчане, - покупать всё это необходимо непосредственно возле кладбища. Иначе, пока вы везёте из магазина, - вся энергия из цветов и лампадок улетучится. Это энергия - она, знаете, какая летучая! А между тем всем кладбищенским обитателям надо, чтоб

свечи и цветы вот прямо напитаны были такой замечательной энергией.»

Волхв открыл секретный шкафчик Шехеризады Степановны, нацедил из бутыли стаканчик чистого, как слеза, самогона, улыбнулся и продолжил:

«Что же касается Интернет - магазинов. Ну, это уже совсем ужас ужасный. Пока лампадка на складе у них томится, да пока в пункт выдачи к вам едет, да пока вы её заберёте, - от неё самой ничего может не остаться, не то, что от её энергии! Это для вас лампадка или свеча - новая и красивая. А Хозяйка посмотрит и скажет: «Фи!» Надо ли добавлять, что никакую магическую работу после такого неуважения она для вас делать не станет? Поэтому вперёд, в часовенки на кладбище и к тётенькам, которые торгуют прямо рядом с погостом!»

Осушив ещё стаканчик беленькой, дядя Миша вышел на улицу и решил заглянуть в поднавес.

Там он заметил собравшихся ребят.

- Что-то вас сегодня мало.

Юные адепты рассказали про все последние новости.

- Вот так клубок у вас, - вздохнул он. - Ты, Нежданка, больше на то кладбище не ходи. Кабанов я знаю. Вот, что скажу. Я с Дуримиром ведь с самого начала, с основания нашего клана. И много мы с кем враждовали, особенно по молодости, да и нынче недруги находятся. А только ни с кем так не приходилось закусываться, как с Кабанами. Плохо, если Снежана с ними связалась.

- Дядя Миша, расскажите про них, - серьёзно попросил Вульф. - Я только знаю, что они тот погост держат, на котором Карина была. И что оборотни они...

- В общем, род у них очень древний. Да, весь клан - это одна семья. Не спрашивайте, где они мужей и жён своим детям находят, про то не знаю, а только чужаков там у них нет. Заправляет всем, как обычно, глава клана. Нынешний - Мрак Кабанов, кстати, не старший в семье. Но семья всегда знает, кому доверить, понимаете? Практикуют они строго чёрную магию. База в деревне Кабановке, в области.

- А чем так опасны-то они? Оборотничеством? - пискнула Карина.

- Не только. Ну, вот вспомните многие проблемы, о которых в новостях в последние годы вы слышали. Загадочные убийства, пропажа людей, страшные аварии... Вот ко всему этому Кабаны руку приложили.

- А зачем это им? - тихо спросил Василий.

- Деньги. Власть. И служба.

- Кому служба? Дьяволу? Тёмным Силам?

- Самой Смерти! - поднял вверх указательный палец волхв. - Они вроде жрецов. Или жнецов - как больше нравится. Многие поколения вся семья служит ей. Я даже слышал версию, что в этой семье рождается только тот, кто избран Ею. И никогда среди Кабанов не было отступников, никто никогда не отделялся от клана и не жил другой жизнью. И благодаря вот этому единению и целостности они за сотни лет накопили такую огромную силу,

которая теперь наследуется следующими поколениями.

Ребята притихли.

- И что, нет на них никакой управы? - почесал кулаки Дармоед.

Дядя Миша развёл руками.

- А давайте, Вульф обернётся волком и съест этого Мрака, когда он обернётся кабаном, - предложила Нежданка.

- Волк в одиночку никогда не выступит против взрослого кабана, - покачал головой парень.

- Но надо что-то делать. Снежана связалась с ними, это может плохо закончиться, - заволновался Дар.

- У нас нет точных сведений, что она с ними связалась, - напомнил волхв. - Она видела чей-то образ - вот пока и всё, что нам известно. Но разузнать ситуацию изнутри не помешает. И для этого нам очень пригодится твой, девочка моя, двойник, - Моисей Соломонович посмотрел на Карину.

- То есть это моя другая ипостась, которая сможет притвориться мной...

- Нет. Это ты подселенца зацепила. Но суть в том, что данная сущность гораздо слабее, чем Кабаны. И мы, как маги, можем её подчинить и заставить работать на нас.

- А если она уже работает на них? - предположила Карина.

- Это вряд ли. Такой вывод ни из чего не следует.

- Ладно. Вот пусть первая не лезет! Давайте её подчинять! - расхрабри-

лась девушка.

В этот момент всем показалось, что от тени Карины, лежащей на земле, вдруг попыталась отделиться ещё одна и даже куда-то удрать. Но это колебание длилось всего долю секунды.

- Так, - подытожил Тёмнослав, доставая блокнот. - Мы заставляем сущность лететь в Кабановку...

- Не спеши записывать, - вдруг нахмурился Вульф. - У нас на кладбище завелись и другие двойники. Например, Дармоед встретил товарища, назвавшегося волхвом Бредославом.

Бредослав присвистнул.

- Скажи нам, как могло случиться, что ты пропустил на кладбище его самого и целую группу его друзей, не проверив разрешение? А самозванцем оказался начальник отдела чисток из Ордена белых магов.

- Это был не он... - начал Тёмнослав и осёкся. - То есть я вообще не знаю этих людей. Они сказали, что идут на могилки к родственникам.

Дядя Миша очень внимательно посмотрел на покрасневшего парня, но ничего комментировать не стал.

- Нам всем нужно хорошо ещё раз всё обдумать. Синка, можно тебя попросить пока не оставлять Карину одну несколько дней?

- А что может случиться? - испугалась Нежданка.

- Просто на всякий случай. Пока мы не подчиним подселенца.

- Кстати, давайте ему, то есть ей, имя придумаем, чтоб различать, когда речь идёт о Карине, а когда - о её двойнике, - предложил Василий.

- Пусть будет Калина, -

улыбнулся Вульф.

- Так не пойдёт, - стала возражать девушка. - Чтобы подчинить сущность, нужно узнать её истинное имя.

- Не всегда, - ответил волхв. - Иногда можно дать кому-то имя, получив таким образом над ним власть.

***

Итак, отряд Неотразимой вызвал полицию на базу отдыха «Чистая сила». Следователю Правдину даже не пришлось ничего долго объяснять - как только стражи порядка его увидели, так сразу же арестовали и администратора Алёнку, и грузчика дядю Колю, и чуть не загребли заодно всех трёх почтенных женщин. А причиной тому была кристально чистая репутация следователя Правдина. Уж если он сказал, что эти двое совершили ограбление и покушение - то так оно и есть. Фёкла Чернушница тоже поехала в отделение, чтобы дать свидетельские показания.

У самого же Адептуса Наичернейшего обнаружили признаки жизни и вызвали ему «скорую». Сопровождать его отправились Шехеризада Степановна и Апполинария Галактионовна. Оба духа решили отбыть назад на Энское кладбище.

Пока машина с сиреной и мигалкой мчалась в дежурную больницу, женщины обдумывали, как им быть дальше. В присутствии врачей не было возможности поговорить.

«Адептуса нельзя в больницу. Ты представляешь, что там у него наобследуют? Он же частично дух, и лишь на 95 % материален!» - писала в Вотсаппе

госпожа Неотразимая.

«Но сейчас развернуть «скорую» не получится», - отвечала баба Поля.

Так и вышло. Наичернейшего экстренно госпитализировали. Единственное, в чём повезло нашим заговорщицам, - в том, что не было мест в реанимации, поэтому его разместили в отделении терапии.

- Скоро придёт врач и будет осмотр, - сказала им медсестра. - А я сейчас схожу в процедурный кабинет, соберу всё и буду брать кровь.

Женщины вышли в коридор.

- Что будем делать? - спрашивала Шехеризада.

- Кумекаю я, что нужно Адептуса отсюда забрать.

- Куда его забирать-то?

- Ну, давай ко мне домой.

- Но мы же его не унесём.

- Погоди, - махнула рукой Апполинария. - Видишь, девочка молоденькая на посту, такая испуганная? Наверно, первый день работает. А теперь повернись - видишь, два молодых парня - курьера в телефонах сидят без дела?

- И что с того?

- А то!

Баба Поля решительным шагом подошла на пост и громко закричала:

- Милочка, вы чего это расселись? Разве вы не слышали, как доктор сказал нового пациента из пятой палаты везти на рентген?! Понабрали тут этих... зумеров!

Молодая медсестра затряслась, забегала, засуетилась...

- Эй, пациента на рентген! - крикнула она курьерам.

Молодые парни нехотя поднялись, привезли каталку и мигом закинули

на неё тело Адептуса.

- Сидите, мы уж сами его проводим, - хмыкнула Апполинария Галактионовна на медсестру. - А то вы и дорогу назад не найдёте!

И курьеры, подгоняемые Шехеризадой Степановной, оперативно зашли в лифт.

К хлюпающей носом медсестре подошла процедурная с набором для взятия крови:

- Что происходит?

- Родственники раскричались, ногами затопали. Сказали, доктор велел на рентген везти.

- Чего?! Да он даже его ещё не смотрел! Надо заведующего позвать!

Но кого-то звать уже было поздно. Процессия с каталкой переходила в другой корпус, где находился рентгеновский кабинет.

- Вы посмотрите, он

умирает! - завопила баба Поля, картинно щупая пульс у Адептуса посередине шеи. - Бегите за доктором, вы, оба! А я ему пока искусственное дыхание буду делать!

- Но бросать больного не положено! - растерялись молодые люди.

- Я на вас жалобу напишу! В прокуратуру! - гаркнула старушка.

Курьеры умчались за доктором.

А Шехеризада Степановна тем временем уже вызвала такси. Женщины с громким лязгом покатили каталку с Адептусом по направлению к парковке.

- Чего это он? - насторо-

жился водитель такси.

- Да просто после операции, под наркозом, ничего страшного. Езжайте по этому адресу...

И машина рванула к дому Апполинарии Галактионовны.

***

Снежана робко вошла в комнату, где её ждал Мрак Кабанов. Она специально оставила дверь открытой, но Муза, которая даже при потере памяти во всём любила порядок, закрыла её снаружи.

- Ну, садись. Много нашпионила? - хмыкнул колдун.

«Что-то он развеселился», - насторожилась девушка.

- Как поживает твой батюшка? - стал ухмыляться Мрак.

- Какой батюшка? - Снежана не ожидала подобного вопроса.

- А у тебя много отцов? Всю жизнь один был, насколько мне известно. Белосброд Аполлонович как поживает, говорю?

- Нормально, жив - здоров.

- Это пока.

- Что?! - сдвинула брови дочь белого мага.

- Ничего. Шпионить прекращай, отпущу тебя на первый раз. Не лезь во взрослые дела, девочка, а преподавательнице своей передай, что задания у неё дурацкие. Ещё раз тебя увижу - будешь на мой клан работать до скончания жизни. Есть у меня уже одна такая девица...

- Погодите. Что вы про моего отца сказали? - Снежана уже перестала бояться.

- Тебе два раза объяснять нужно? Пошла вон!

И девушка почти физически ощутила, как неве-

домая сила выталкивает её из комнаты.

...Обратно они с Музой ехали молча. Библиотекарь как-то вся съёжилась, погрустнела. Снежана заметила, что она смахивает слезинки. И так ей жалко стало Музу Андреевну.

- Вам Кабанов сказал что-то плохое? - спросила она.

- Он цену за работу назвал, а у меня столько за всю жизнь не было...

- Послушайте, не связывайтесь с ним. Вам нужно встретиться с Шехеризадой Степановной и поговорить. Я с вами пойду к ней. И всё наладится.

- А ты откуда знаешь про мои дела? - библиотекарь строго глянула поверх очков.

Тут Снежана прикусила язык.

- Вы громко кричали, мне за дверью было слышно.

- Я не заметила, чтоб так уж громко кричала, - засомневалась женщина. - В любом случае нет и ещё раз нет. Между мной и Неотразимой отныне - война!

- Очень глупо!

Муза насупилась:

- Это не твоё дело!

- Да очнитесь вы! Этот колдун - он вообще дно! Он мне угрожал такими вещами, вы даже не представляете. Ну, снимет он с вас порчу - так вы за это бомжевать потом пойдёте.

Но библиотекарь встала, взяла свою сумочку и перешла в другой вагон электрички.

***

Волхв Бредослав привёл Карину и заодно с ней Альбину в секретное помещение школы - туда, где располагался стол с пен-

таграммой.

- Так, сейчас мы запрограммируем твоего двойника Калину, чтоб она слетала в Кабановку и посмотрела, как поживает товарищ Мрак.

- А как она нам потом расскажет об увиденном? - пожала плечами Синка.

- Как обычно - придёт во сне к Нежданке.

- И будет мне всякие страсти показывать? - ахнула Карина.

- Возможно, - невозмутимо ответил Моисей Соломонович. - Ты увидишь то, что видят глаза Калины.

- Если Кабанов - такой крутой маг, то он её сразу обнаружит, - покачала головой Альбина.

- А может быть и нет. Он же не ждёт, что за ним станут подсматривать.

Дядя Миша облачился в чёрную мантию и усадил Карину в кресло перед собой.

Встал перед ней и закрыл глаза. Сосредоточившись, он создал канал к девушке, пытаясь нащупать её подселенца. Это удалось довольно быстро, Нежданке стало очень неприятно, как будто в ней и одновременно извне рядом кто-то шевелится. Через какое-то время движения прекратились.

- Вот и всё, - расслабился Бредослав.

- Что вы сделали?

- Вошёл в контакт и подчинил Калину. И приказал лететь в Кабановку. Сейчас её нет рядом с то-

бой. Как вернётся - расскажешь.

...На следующий день в сторожке Карина докладывала результаты разведки волхву и всем ребятам:

- Сплю я, значит, и вдруг попадаю в какую-то комнату. Там темно, стол стоит, на нём шар. И мужик сидит, толстый такой, с поросячьим лицом. Он в чёрной мантии был, но я сквозь неё как будто ещё один слой вижу - а там татуировка с головой кабана.

- Ага, это Мрак, глава семьи. Толстый, говоришь? Раскормился, значит, - протянул дядя Миша.

- Ну вот, и к нему туда Муза Андреевна заходит.

- Да ну? - выдохнули все.

- Ага. И давай он ей про наш клан заливать, что поссорилась она с кем-то и порча на ней. А Муза ему и выдай всё - про Шехеризаду Степановну, типа это она колдовала, и надо порчу снять и ей обратно отослать. И ещё попросила приворот сделать, на Дуримира...

- На кого? - выпучил глаза Вульф.

- На Дуримира! Люблю его, говорит, а он женат... Короче, нехорошо она говорила... А потом... - Карина посмотрела на Дармоеда. - Потом Муза ушла, и зашла Снежана.

Все затихли.

- И он её стал обвинять, что она шпионит, и угрожать стал, если не перестанет. И сказал, что ваш папа жив и здоров пока...

- Пока?! - вскочил Дар.

- Да...

- Ну, я ему задам! - парень бросился к выходу.

- Погоди, - Моисей Соломонович поймал его за плечо. - Тут холодная голова нужна. Ушли оттуда Муза и Снежана?

- Ушли. Только он Музе какую-то цену заломил, она чуть на пол не села.

- Это надо обдумать, - рассудительно произнёс волхв.

***

Сила Силович уже и забыл, что ездил за рогами Дьявола в логово сатанистов, которое оказалось всего лишь наркоманским притоном. Но неожиданно в разгар тренировки к нему нагрянули полицейские.

Мезенин как раз тягал гирю. Услышав звук открывающейся двери, он резко развернулся, и гиря полетела прямо в вошедших. Опытные стражи порядка тут же отскочили, и груз улетел в коридор.

- Надеюсь, мне это не зачтётся, как оказание сопротивления сотрудникам при исполнении, - улыбнулся физкультурник.

- Нет. Мы к вам пришли по делу. Накрыли наркоманский притон, и свидетели утверждают, что вы его посещали.

- А, ну да. Я у них забрал рога и уехал.

- Что забрали? - строго посмотрел сержант.

- Рога Дьявола. Для украшения кафе «У чёртовой бабушки»! - гордо признался Сила.

- Так и запишем.

А второй полицейский, молодой парень, всё это время внимательно вглядывался ему в лицо.

- Слушайте, это же вы - тренер команды «Тень»! - вдруг вспомнил он.

- Есть такое дело.

Сотрудник обрадовался:

- Я ж за вас болел! За вашу команду! Вы так всех порвали классно!

- У нас весьма специфические соревнования. Не

думал, что люди в форме тоже ими интересуются.

- Люди в форме интересуются всем! - авторитетно заявил сержант, но убрал свои записи и подобрел лицом. - Дело на самом деле мутное. Торчки утверждают, что как только вы унесли сувенир, то там чертовщина стала происходить в подвале. То на них какая-то женщина с клыками из зеркала смотреть стала, то крысы бегали по помещению, а в конце сквозь стену мужик без головы и с топором залез и стал на них кидаться. Ну, обкурились до галлюцинаций в общем. Так они решили мужика этого безголового сжечь.

- Нет, они утверждают, что он загорелся сам. Самовозгорание, - поправил молодой.

- Утверждают, но, конечно же, это они в состоянии бреда подожгли подвал. Но это ещё не всё. Огонь-то быстро потушили приехавшие пожарные, но в куче пепла от сгоревшего хлама нашли вот такую вещь...

И сержант достал пакет, в который была аккуратно упакована металлическая цепочка с подвеской из того же металла в виде головы кабана с рогами Дьявола.

- Ни наркоманы, ни фактический хозяин помещения не признают данную вещь. Брат одного наркомана, сатанист, клянётся, что никогда не видел этой подвески. И они вспомнили про вас.

- К сожалению, я ничем не могу помочь. Тоже впервые её вижу. Такая противная... А что за металл?

- Мельхиор, - пожал плечами полицейский.

- Я попробую разузнать

у знакомых, может, кто-то знает про эту вещь, - предложил Сила.

Когда стражи порядка ушли, он написал сообщение Бредославу: «Моисеич, ты никогда не слышал про мельхиоровую подвеску на цепочке в виде рогатой головы кабана? Которую к тому же используют как подклад?»

***

Не откладывая в долгий ящик, белые маги провели обратившейся девушке обряд снятия порчи. Белосброд брызгал на неё святой водой и читал заговор, отливал её воском и в конце ритуала надел на неё футболку с логотипом своего ордена - солнцем в зените.

- Это одежда, заряженная на благодать.

Диагностика показала, что негатив убран.

Позже Любодрых и Белосброд обсуждали сложившуюся ситуацию.

- Значит, Женевьева видела нашего начальника отдела чисток, притворяющегося Бредославом и читающего лекции на кладбище? - белый маг был очень огорчён.

- Да, ты же смотрел видео.

- Может, это монтаж? - с надеждой спросил Белосброд.

- Нет. Я позвонил ему, он не стал ничего отрицать. Оправдывается тем, что это была такая маскировка, чтобы почистить кладбище от негатива.

- Ты на этой записи видишь, что он чистит кладбище? - нахмурился глава ордена.

- Нет.

- Вот и я не вижу. Да ещё Святослав, кажется, попался. Говорил я тебе, что плохая идея - засылать его туда под именем адепта Тёмнослава.

- Он сам был не против.

- Забирай его оттуда.

- Если захочет... Бать, ты мне лучше скажи, как ты «кабанам»-то противостоять собрался? Я сейчас не про единичную порчу...

- Сын, разве я не учил тебя никогда не спасовать перед злом?! Я стёр в порошок его дурацкую порчу с бедной девочки. И буду продолжать в том же духе!

- А почему обратно не отправил?

- Это неблагородно.

- Ладно. Колдун узнает, что ты снял его работу.

- Я не боюсь. Я старше и опытнее этого Мрака или как его там. Даже если он попробует навести порчу на меня - ничего у него не получится.

- Ну, тут не волнуйся. Мы тебе все вместе такую защиту соорудим, через которую ни кабан, ни лось, ни медведь не проломятся.

- Не нужно, не тратьте силы. Он по-другому действовать станет. Он может влиять через моё слабое звено.

- А какое у тебя слабое звено? - совсем сбился с толку Любодрых.

- К сожалению, это вы - мои дети. И особенно наша чрезвычайно любопытная, но совсем ещё юная Снежана...

- Кстати, она что-то давно не звонила, - Любодрых вынул телефон.

Но голос робота ответил

ему, что абонент находится вне зоны доступа.

- Это уже совсем никуда не годится. А ну-ка пойдём, - сдвинул брови Белосброд.

- Куда? - не понял Любодрых.

Продолжение следует.

Jaine Magpie
M...M
Шуламит

«***Магическая лаборатория***»
https://www.maglab.ru/
https://vk.com/maglab_ru

«***Читаем веб-новеллу*** «***ТЕНЬ***»
https://vk.com/club225194936

«***Авиашоу-2024***»
https://vk.com/video807761253_456239042
https://rutube.ru/video/da33d09feebb07ec4f353b7221a68105/

Комната смеха

***

Муж принёс зарплату пятитысячными купюрами.
Жена: Давай проведём с ними какой-нибудь обряд для увеличения богатства!
Муж: Ритуальное ксерокопирование?

***

Прочитав «Фауста» Гёте, слесарь Сидоров решил продать душу Дьяволу за квартиру на Кутузовском. На что Дьявол расхохотался и сказал, что таких цен давно уже нет.

***

«Женщина обратилась ко мне, чтобы сделать порчу. Я сказал ей цену. Потом перезванивает, говорит:
- Я передумала. Прочитала, как 40 дней делать порчу в церкви, свечи за упокой и так далее. Буду делать сама.
Хорошо. Сегодня звонит:
- Я передумала. Сделайте вы.
- Почему?
- Я подсчитала, в церкви получается дороже, чем у вас.»
(Рассказ с просторов Интернета от мага с ником Kirkh).

***

Свидетели Иеговы пристали к парню:
- А вы верите в Бога?
- Да, конечно верю. Я сатанист.
- Как так, вы ведь попадёте в Ад?!
- Все мы будем в Аду, да только я там буду с вилами.
(Случай с просторов Интернета.)

***

Продвинутый шаман скачал на бубен две новые мелодии.

Квадриум

Квадриум № 32 / 2024 год