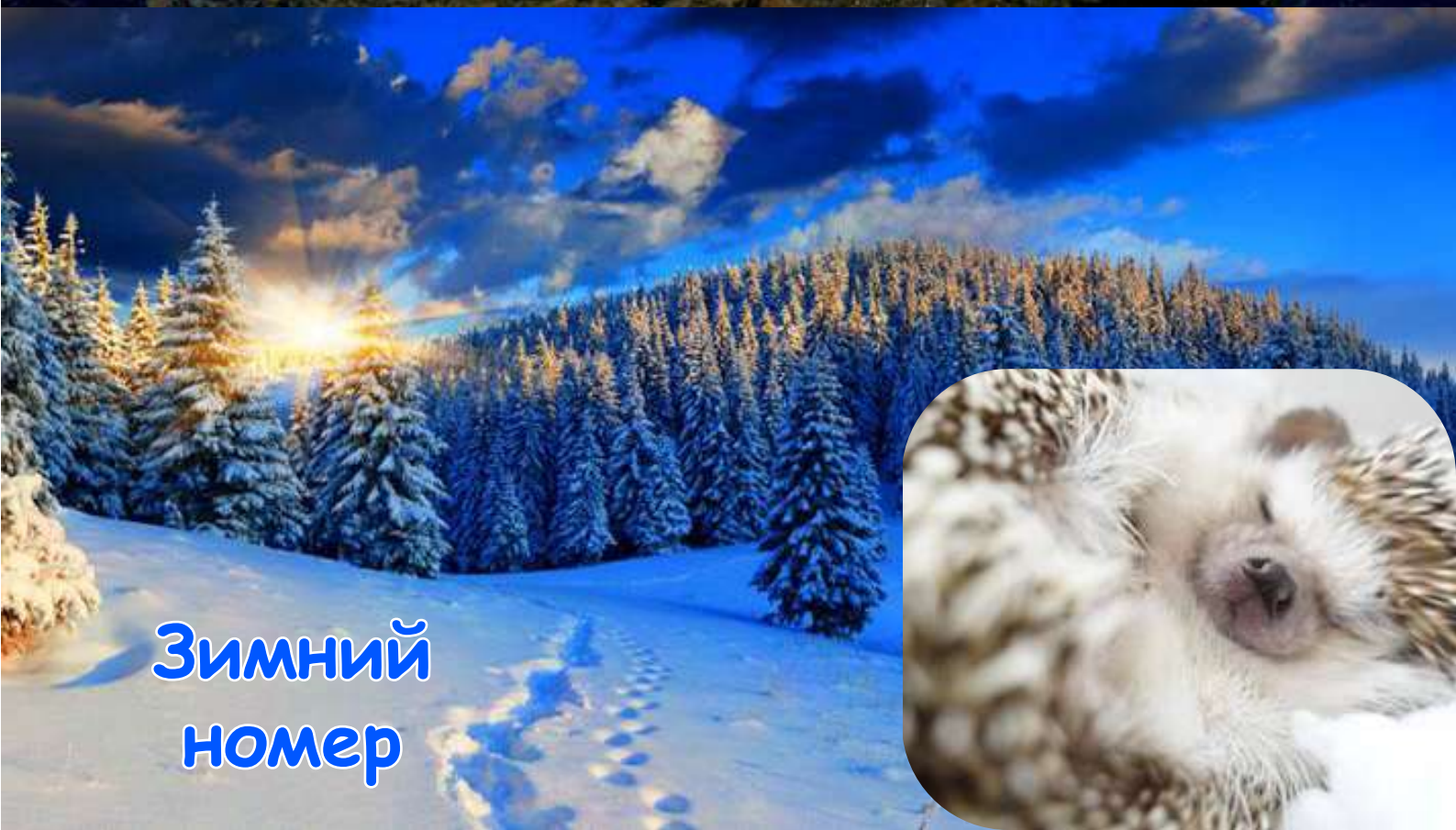


Квадриум № 33 2025 год



Зимний
номер

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф

Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

Редактор отделения: Шуламит

Помощник редактора: Jaine Magpie

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

<https://vk.com/apokrif93yar>

[http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/
yaroslavskoe-otdelenie/](http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/)

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i>	
Сегодня у нас в гостях Кристина Синдаловская.....	4
Энергия. Продолжение (Николай Агренов).....	26
Об обучении Таро и другим оккультным дисциплинам (Светлана Лаврова).....	44
Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....	54
Ретроградный Марс 2024 - 2025. Продолжение (Лариса Семёнова).....	74
Восхождение по Голохаб. Клипотические этажи (Дмитрий Рах, Ellen).....	84
Записи экстрасенса на очень разные темы (Влад Монолит).....	95
Аса-Тор. Продолжение (Филин Смотрящий).....	100
Наблюдения о жизни и смерти (Spirit Inside).....	108
Необратимость (Эрхорн Туэрнанс).....	116
Магия голубого Дьявола (Zombidoller).....	118
<i>Литературная страничка</i>	
Тень (Jaïne Magpie, М...М, Шуламит).....	125
Комната смеха.....	182



Наши уважаемые читатели, мы шагнули в 2025 год. В марте журналу будет уже 9 лет. А совсем скоро сменится хозяин года и место Дракона займёт Змея – это в высшей степени неоднознач-

*Зимнее небо глубокое, чёрное.
Неторопливо плывёт Млечный Путь.
Лёд сковал реки и глади озёрные.
В воздухе носится снежная муть.
Пламя костра нагоняет видения,
Я медитирую, я с ним – одно.
Зима – это смерть и предвестник
рождения,
Конец и начало, небо и дно.
Круговоротом снежинки летают.
Сосны стремятся в небесный сапфир.
Лисьи следы на снегу проступают.
Спокойно и правильно движется мир.*

Слово редактора

ный символ, олицетворяющий как мудрость и исцеление, так и яд и опасность. Скучать точно не придётся.)

А все результаты нескудной жизни магов мы будем публиковать в нашем журнале. Группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yar>. Почта shulamit.tm@gmail.com. Мы всегда рады новым друзьям и новым статьям.

**Теория
без практики
мертва,
Практика
без теории
слепа.**
А. В. Суворов

Шуламит



В моих руках Йинкс, мой рабочий инструмент

Кристина хорошо известна читателям – наш постоянный автор и друг уже беседовала с нами («Квадриум № 15 – 2020 год»). Статьи Кристины можно увидеть в номерах журнала «Квадриум № 18 – 2021 год», «Квадриум № 24 – 2022 год».

Маг и художник, руководитель школы магии и эзотерики «Диадема», со-

Гость номера
Сегодня у нас в гостях
Кристина
Синдаловская

здатель картин Таро и собственного бренда Таро-одежды «Kristysind Wear», постоянный участник фестивалей Таро и фестиваля самопознания «Игры Перемен». Сегодня у Кристины сразу два больших проекта – «Храм Гекаты» и «Оракул Гекаты 44 лика Силы». О них мы и поговорим.

- Что представляет собой «Храм Гекаты»? Как появилась идея создать такой проект?

- Это просветительский проект, его цель - образование населения в теме

культуры и мифологии, религиоведения и искусства. Он направлен на прекращение демонизации образа Богини Гекаты, прекращение религиозных войн и непереносимости через образование и просвещение, а также изучение древнегреческих и более древних источников культурных и религиозных взглядов, влияющих на развитие человечества, на психологическую помощь и поддержку.

Ведь культ Гекаты пережил тысячелетия гонений, отрицаний и демонизации, при этом оставаясь актуальным до сих пор. «Храм Гекаты» - это группа для изучения культурной традиции Гекатиона, она объединена с проектом «Выездные Семинары в Лагину, Турция» - выезды на место Силы в древнее святили-

ще Гекаты на севере Турции и в древний город Селенунт на Сицилии. В ходе этих поездок участники получают сакральный опыт, посещают места Силы, погружаются в атмосферу древней культуры, пробуждая внутри себя отклик и новые ресурсы, которые они могут применять для своего развития и улучшения качества жизни. Конечно, есть и самая дальняя цель этого проекта - оставить след на планете Земля: построить настоящий Храм Гекаты с лабиринтом на севере России, в землях мифической Гипербореи, практически реконструировать такой Храм под Медвежьегорском в аномальной зоне Карелии. По примеру нашего друга и международного эксперта в области Гекатиона, историка и археолога Георгия Мишева (Болга-

рия), который построил под Пловдивом на своём личном участке земли Храм Гекаты по древним фракийским чертежам. Эта идея строительства Храма Гекаты, как Матери Мира и Мировой Души, прототипа Богородицы, так захватила меня, что я начала с малого. Я зарегистрировала фирму «Икати Темпл» («Храм Гекаты») на свой домашний адрес. И фак-

тически, и юридически я живу в Храме. По сути, я являюсь Верховной Жрицей Гекатона. Там, где я, - там Храм. Я сама представляю собой Храм Гекаты. Пройдя 9 инициаций, получив Высшее посвящение, я начала этот проект как строительство, как миссию.

Это было для меня лично отработкой кармических задач. У меня был очень жёсткий выбор: проявить



энергии служения через строительство Храма или начать болеть. Я выбрала служение. На самом деле, это типичная для шаманов история. Когда Дар не реализуется, он начинает разрывать человека изнутри, провоцируя болезни. Всем своим ученикам и клиентам я советую не отказываться от своих способностей и магического дара, а учиться их применять с пользой в жизни. Превращать страхи в ресурсы. Вот для этого в том числе существует проект «Храм Гекаты», чтобы превращать страхи в ресурсы.

- А нет ли у Вас каких-нибудь бюрократических преград со стороны турецких властей? Насколько открыто иностранные граждане могут проводить обряды в древних святилищах? И

в целом, на каких условиях желающие могут присоединиться к Вам в этих поездках?

- Конечно, есть ограничения на поведение ритуалов в исторических и культурных местах. Как везде. Например, у нас в России. Никто Вам не разрешит на охраняемом памятнике культуры жечь костры, приносить кровавые жертвы (хотя мы их и не приносим, это для красного словца), мусорить и подвергать актам вандализма архитектурные памятники! Это неуважение к святилищу. И обряд обряду рознь. Мы проводим семинары с разрешения властей, по договорённости с охраной священного места. Стараемся не мешать экскурсиям. Но иногда к нам присоединяются другие туристы. Мы не против. Если иностранцы

заранее договариваются с местными организациями, как мы, например, то для проведения какого-то обряда нас уже ждут на месте, помогают со съёмкой, с расположением группы. Мы можем зажечь свечи, провести ритуальное шествие или медитацию с бубнами, поющими чашами, определённые магические работы без вреда экологии пространства. Рыть ямы, выкладывать из исторических камней свои пирамиды и стеллы запрещено. Оставлять мусор, даже если это подношение, запрещено. И это нормально. В один из приездов я видела, как туристы из Хорватии в Лагине провели сексуальную оргию, очень смущая турецкую охрану, и женщины оставили на камнях своё нижнее бельё. Я понимаю, что это было ритуальное

действие. Но из-за них руководство Храма теперь не разрешает всем паломникам оставаться в святилище на ночь. В противном случае будет просто вызван наряд полиции, и у Вас возникнут неприятности и штраф. Нужно понимать, что в священном месте следует вести себя уважительно не только к самому месту, но и к культуре страны, в данном случае, к Турции с её исламом. Я очень надеюсь, что с появлением дома паломников в соседней деревне у Лагины правила смягчатся, и мы снова сможем получить разрешение для наших групп и оставаться допоздна на территории храмового комплекса с местным сторожем. Провести ритуальную трапезу в храме Лагины Вам никто не помешает! Но нужно убрать за собой.

Кроме того, в святилище

Лагины можно встретиться со змеями, местной фауной. Особенно весной, когда змеи просыпаются от зимней спячки, голодные и агрессивные перед брачным сезоном. Нужно быть осторожными.

Присоединиться к нам в поездке могут те желающие, кто хочет участвовать в наших семинарах. Условия участия каждый раз меняются из-за стоимости авиаперелётов, отелей и трансферов. Все вопросы можно задать через форму сайта <https://hekatetemple.space/> или написав мне в Telegram <https://t.me/kristysindwear>.

- У Вас ведь ещё есть собственная колода карт?

- Ещё один храмовый проект – «Оракул Гекаты 44 лика Силы» и кни-

га-руководство к Оракулу - был воплощён в 2024 году. Два года велась работа над созданием этой колоды карт с 44 эпитетами Богини Гекаты, в составе каждой карты есть картинка с образом (лик) эпитета Богини, есть имя на греческом языке, сигила этого имени, созданная по методу лунной камей Израэля Регарди, есть подобранные к эпитету растение и минерал. Что в целом составляет систему, по которой можно магически работать, сотворять свои ритуалы, применять эту колоду не только в мантике и психотерапии, в игропрактиках, но и в ритуалах с Богиней. В книге-руководстве всё подробно описано. Но у меня есть ещё курс обучения по этому Оракулу, который можно легко купить на «OZON». Курс обучения онлайн в Telegram.

Без сомнений, курс из 47 занятий со мной гораздо полезнее, чем просто колода и книга. Продолжительность всего курса 12 месяцев. Это долгое

и прекрасное путешествие, в ходе которого у учеников будет возможность присоединиться к паломническим поездкам в Лагину. В планах выпу-



ститъ вторую часть «Оракула Гекаты», ведь только в Греческих Магических Папирусах у Неё 168 эпитетов!

Ещё один магический инструмент, которым мы пользуемся на наших семинарах, - это трансформационная игра - ритуал Космический Йинкс. Игра имеет историческую базу и основана на традиции Гекатиона, культа Богини Гекаты. А сам Йинкс - это древний ритуальный инструмент, представляющий из себя колёсико на верёвке для связи с Богами. Инструмент стал детской игрушкой, знакомой многим народам, но он встречается и в магических традициях у разных культур. Что лишь подчёркивает его магическое значение. В прошлый наш приезд в Лагину осенью 2023 года мы провели на террито-

рии храма трансформационную игру «Космический Йинкс» на большом поле, как расстановочную полевою практику.

- Ваши обрядовые практики в первую очередь предназначены для саморазвития или с их помощью можно решать какие-либо бытовые проблемы?

- На семинарах все практики направлены на саморазвитие, поскольку с нами едут люди разной подготовки, новички и опытные. Но мы проводим ритуалы и по запросам клиентов. Всё то, что можно провести на местах Силы.

Для просьб к Богине нет ограничений. Но у нас есть моральные фильтры. Никаких деструктивных обрядов я принципиально не провожу.

- Проявляла ли Геката себя когда-нибудь во время Ваших практик? Видимым образом, ощущениями или как-то ещё?

- Конечно, Геката проявляла себя. Я об этом писала в книге-руководстве по Оракулу Гекаты. Мой опыт практик в Гекатии с 2007 года. И я пришла к жречеству не случайно. Весь мой путь к Гекате был как путь от свечечки к свечечку, от факела к факелу в ночи. Он начался с книг, снов, непознанного, странных знаков и ощущений. И постепенно с моим обучением и каждым новым опытом явления Богини становились ярче, считывались чётче, проявлялись явными знаками.

Например, раз зимой на кладбищенском перекрёстке появились две собаки и привели к нуж-

ному месту, которое реально было найти в сугробах, а потом исчезли так же внезапно, как и возникли. Геката часто является через Знаки, во снах и медитациях. Она откликается в ритуалах с огнём, часто свечи выливаются знаками тройного ключа, женскими ликами в короне из семи лучей. Она видна в пламени, в фигурках на фитиле. Дым благовония может проявить её Лик. Даже внезапная гроза и гром сразу после воззвания к Гекате, особенно ночью без дождя, - это её проявление. Упавшее сверху перо под ноги на пороге дома. Ключ на перекрёстке. Я находила много ключей на разных перекрёстках. Это всё чудесные знаки, которые стали для меня обычной жизнью. Например, у Вас вдруг сам включается выключенный или

полностью разряженный погасший телефон, и голосовой помощник чётко произносит: «Чем я могу Вам помочь?» Обычный человек бы испугался. У меня подобные явления давно вызывают восторг. Три раза в моей жизни разные вещи исчезали бесследно. Они буквально испарялись, стоило отвернуться на пару секунд. Только что было, а сейчас нет. И нигде нет. Я не могу это объяснить с точки зрения науки. Но я верю в то, что это явление Божественного. Я сама слышала, как по квартире ходит мой мёртвый кот. Чувствовала, как он запрыгивает ко мне на кровать и ложиться на своё место у моих ног. Но там никого не было. Кот был мёртв. Это был его фантом. Год фантом ходил по квартире, а потом исчез. Геката управляет миром

мёртвых, и от проявлений мёртвых она способна живых защитить. Я чувствую Её защиту физически. Я прошу Её, и она очень быстро даёт мне знак и ответы во сне. Это тоже наработано опытом практик и жречеством. Я привыкла к подобным явлениям. Это моя реальность, обычная жизнь с чудесами.

- Вы говорили, что Ваши практики направлены на саморазвитие. А в чём оно заключается? Чего Вы стремитесь достичь? Может быть, есть нечто общее с восхождением по Путям Древа Жизни?

- Все практики направлены на саморазвитие. Но каждый развивает в себе свои таланты и дары. Нет общих стандартов. Я склонна согласиться с

современными учёными-нейробиологами и исследователями человеческого мозга и мышления в том, что у человека за экстрасенсорику, развитие, быстроту мышления и творческие таланты отвечают определённые области мозга, то есть потенциал есть у всех по умолчанию! Но при этом не каждый становится гением или экстрасенсом. Безусловно, это в какой-то степени связано с генетикой, но в большей степени - с системой образования и самообразования! Я убеждена, что образование нужно и важно для любого человека, особенно если он хочет заниматься эзотерикой. Это модное профанное «не надо учиться, у Вас всё есть внутри» - лишь способ ввести глупца в ещё большие сети самообмана. Все ве-

ликие маги прошлого были очень образованными людьми, и не только для своего времени. Например, Пифагор. Исторический персонаж, Пифагор Самосский был древнегреческим философом и учёным, математиком, теоретиком музыки. Знал несколько иностранных языков, учился в разных местах (фактически, закончил три или более университета), много путешествовал не как блогер, а как исследователь. Кто сейчас сравнится с Пифагором в современном обществе XXI, якобы просвещённого, века? Никто. А для Древнего Мира такое образование было нормой. Точно также сегодня в современном обществе люди не хотят получать образование и предпочитают изучать что-то быстро и легко самостоятельно, как рабы и

низшее сословие в древнем мире. Процент глупцов в средневековье равен тупицам с айфонами. В современном обществе люди постепенно разучатся думать, перекладывая эту важную для всего Человечества функцию на искусственный интеллект, тем самым загоняя себя в ещё большее невежество и рабство. Мышление - это навык, который необходимо развивать! И развивается он чтением, музыкой, искусством, философией, иностранными языками, а не только освоением денежной профессии. Многим людям от Гекаты нужно чудо. Люди ищут волшебную палочку! Не зная, что для понимания чудес тоже нужно развитие мышления. Человек способен воспринять только ту информацию, которую способен осмыслить

его мозг. Вот Вам и ответ на вопрос «Почему один видит будущее, прошлое и чудесные явления, а другой способен видеть только то, что на экране смартфона или под ногами?» Поэтому мы стремимся достичь своего личного максимального развития и реализации всех талантов. Да, этот Путь можно сравнить и с восхождением по Путям Древа Жизни. Ведь та традиция, которой я принадлежу, берёт начало от верований и знаний Халдейских Оракулов неоплатоников. Там Богиня Геката выступает в роли женского демиурга, соответствуя сифире Бина - Матери Всех Форм как основы Творения, и принадлежит к Божественной Триаде над Бездной, распространяя своё влияние и на материальный мир, и на мир древа Познания. И это от-

ражает Её Божественную материнскую суть. Всегда Богиня-Мать связана и с жизнью, и со смертью. Это отличительная черта всех Богинь-Матерей.

- Считаете ли Вы необходимым для магии и саморазвития правильную постановку цели? Если не секрет, какова Ваша конечная цель? Какими Вы видите свои будущие перспективы?

- Умение определять и ставить цели - один из важных навыков в магии. «Просто выразить намерение - и всё сбудется» - снова инфоцыганская ложь. Это работает на уровне психологии и внимания. А целеполагание - это важная тема не только в психологии, в бизнесе, но и в магии. Нужно учиться понимать причинно-следствен-

ные связи, формирующие реальность. Когда у человека есть цели, ему проще найти путь к их реализации. Это помогает выстроить стратегию и подобрать правильную тактику, а в магии - провести ритуал, подобрать нужную магическую программу из нескольких видов магических работ. К цели проще прийти маленькими шагами, разделив путь на этапы, но не выпуская из виду направление движения и основную цель - вашу Большую Мечту. Большая Мечта состоит из множества маленьких этапов реализации. В каком-то смысле это смысл жизни. Не секрет, что почти каждому человеку хочется оставить след на этой земле. Кто-то сделает это лишь через биологию, продолжив свой род. Кто-то сотворит что-то полезное для свое-

го народа, страны. А кто-то - для всего человечества, для мировой науки, культуры или искусства. Есть разница в целях. И у магов тоже цели разные. Я не ставлю себе конечную цель. Смерть всех настигнет.:)) Но я хочу оставить после себя следы в виде своих колод Таро (сделано), картин (сделано), книг (сделано), реализованного проекта - построенного Храма Гекаты с лабиринтом под Медвежьегорском.

Это большая цель. Нужно заработать деньги на покупку земли, привлечь спонсоров, собрать средства на архитектурный проект и строительную смету, на строительство, и начать строить. И потом ещё организовать на территории Храма культурно-просветительский центр и дом для паломников, охрану террито-

рии, дорогу, ферму и дом для проживания жрецов и жриц, медиа-поддержку исследователей древних культур и краеведов, возрождение интереса к поискам следов древней цивилизации Гипербореи на территории севера России. Работы впереди очень много! Мы только в самом начале пути. Но если получилось хоть у одного человека на земле, значит, получится и у нас! А такой Храм построил под Пловдивом в Болгарии историк и археолог, специалист по Гекатиону Георгий Мишев по древнефракийским чертежам. Неоязыческий храм Гекаты построили наши друзья в Мексике. Они это сделали. Это возможно. Надо только работать и верить в себя. Мой следующий маленький шаг - это сделать проект «Выездные семинары в Ла-

гину» популярным и регулярным, участвовать в международных конференциях и фестивалях по Гекате и создать вторую часть «Оракула Гекаты 44 лика Силы». Это ещё план на два года. Я хотела бы продолжить работу над своей авторской колодой «Таро Магических Порталов», создав картины Королевского Двора и числовые карты младших арканов. В планах вернуться к художественной литературе и продолжить писать роман и новеллы. Насколько это перспективно - не мне судить. Всё это - мои творческие планы, которые зависят от помощи и поддержки других людей и моих лич-

ных физических сил.

И не забывайте, что я ещё профессиональный художник, дизайнер одежды с Таро. В планах новая коллекция моего бренда. Это бизнес-проекты, позволяющие идти к Большой Мечте - Храму. Но мне одной проект Храма Гекаты реализовать будет очень сложно и долго. А с помощью единомышленников и спонсоров мы осуществим это гораздо быстрее! Зачем это нужно людям? Любой Храм - это Место Почитания, обучения, просвещения и саморазвития. Нам нужны священные места, места Силы для нашей духовной жизни. И мы сможем создать это вместе!

Кристина Синдаловская

Храм Гекаты. Лагина, выездные семинары

<https://hekatetemple.space/>

Кристина Синдаловская

krissindalovesky.com

<https://vk.com/kristysind>

Храм Гекаты. Икати Темпл

<https://t.me/kristysindwear>

Оракул Гекаты 44 лика Силы

<https://www.litres.ru/book/kristina-stanislavovna-sindalovskaya/orakul-gekaty-44-lika-sily-71183989/>



Герметицизм ♀ Издание источников и исследований

<https://vk.com/hermetisme>

Цель нашего проекта - издание качественных оригинальных исследовательских работ с включением первоисточников на темы: герметизм, алхимия, астрология, магия, мантика, теургия и другие темы, которые общим словом можно обозначить как герметицизм.

Серия книг

«Герметицизм с древности до наших дней»

Герметицизм - транскультурное явление, существовавшее с глубокой древности и продолжающее успешно существовать и развиваться в наше время. Европейские исследователи считают, что герметицизм является одним из столпов западноевропейской культуры, который наравне с христианством и античной философией повлиял на многие сферы жизни общества, в частности на мыслителей Возрождения и Нового Времени. Если в древности герметизм (а именно этот феномен лёг в основу более широкого понятия - герметицизм) считали откровением Бога для «язычников» и источником первоизданной мудрости, а также вместилищем теургии, астромедицины и мистериальных культов, то уже в средние века герметицизм был сплетён своими учениями с

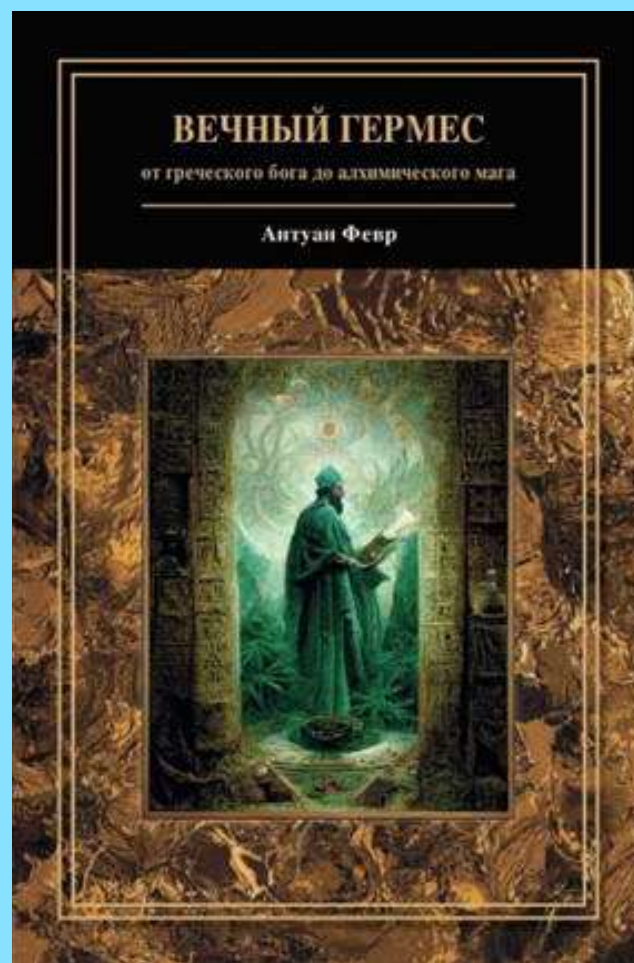
алхимией, астрологией, гадательными и магическими искусстваами, в нашу же современную эпоху в герметизме часто видят аналог восточных учений, которые издревле были на Западе под маской доктрин Гермеса Трисмегиста. Герметизм как «герметическая традиция», «герметика», «герметическое искусство» или «герметическая философия и наука» стал неотъемлемой духовно-практической частью не только для розенкрейцерства, масонства, герметических обществ, братств и орденов или частью мистико-эзотерической философии отдельных исторических фигур, но и феноменом, повлиявшим на философию, науку, литературу, поэзию, музыку, изобразительные искусства и другие сферы жизни общества. Данная научно-популярная серия будет интересна как в среде эзотерических сообществ и людей, интересующихся тайными и мистическими доктринами, так и в среде академических исследователей из различных гуманитарных областей, а также любому, кто питает интерес к духовной культуре человечества. Серия рассчитана на широкий круг читателей.

**Антуан Февр. Вечный Гермес:
от греческого бога до алхимического мага**

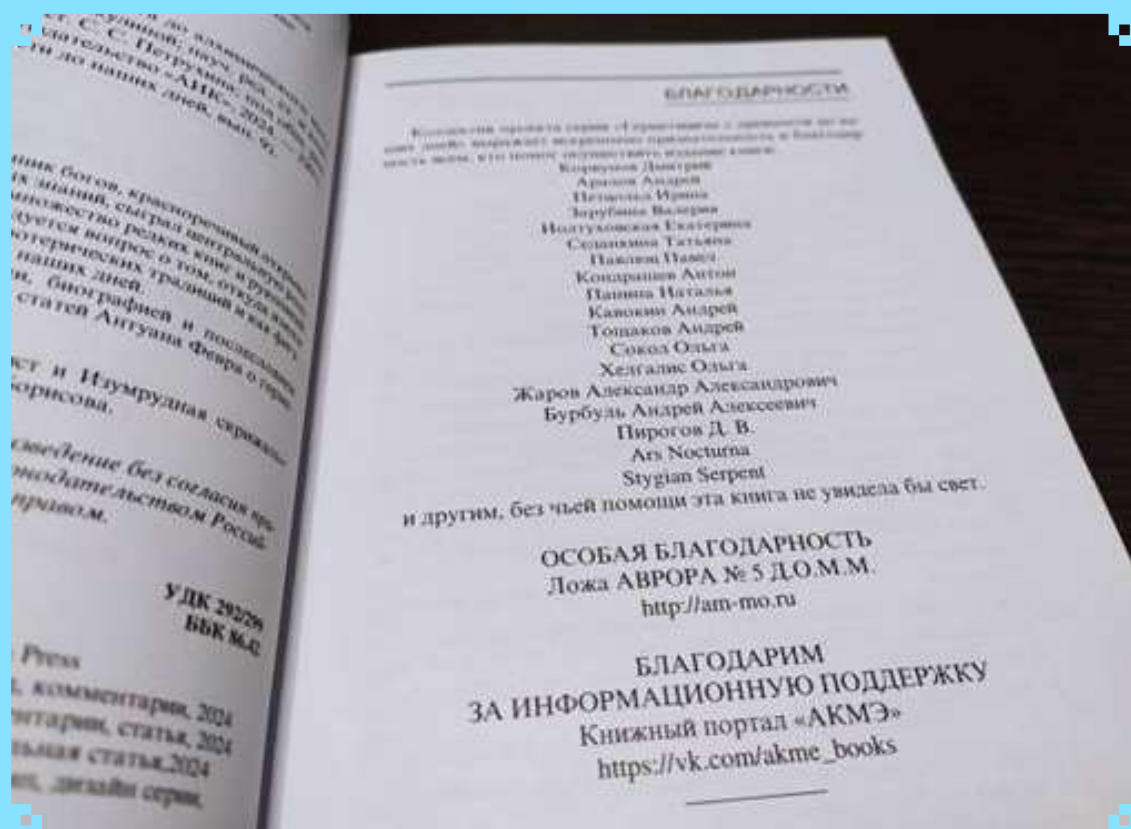
<https://vk.com/market/product/vechny-germes-72775536-7576801>

Пер. с англ. и коммент. А. С. Никулиной; науч. ред.,
ст. и коммент. Б. К. Двинянинова; вст. ст. С. С.
Петрухина; под общ. ред. Б. К. Двинянинова. — СПб.:
Издательство «АИК», 2024. — 320 с.: ил. —
(Герметицизм с древности до наших дней, вып. 9).
ISBN 978-5-94396-274-5 Тв. переплёт.

Гермес, чарующий, переменчивый посланник богов,
красноречивый открыватель скрытой мудрости и
хранитель оккультных знаний, сыграл центральную
роль в развитии эзотеризма на Западе. С опорой на
множество редких книг и рукописей в этой хорошо
иллюстрированной работе исследуется вопрос о том,
откуда взялся Гермес Трисмегист, как он стал
покровителем эзотерических традиций и как фигура
Гермеса остаётся живой и вдохновляющей до наших
дней. Русское издание дополнено комментариями,
биографией и послесловием, иллюстративным
материалом, а также переводом статей Антуана Февра
о герметизме и герметицизме.



ОГЛАВЛЕНИЕ	
Антуан Февр. Искусство преодоления границ (Перевод С. С.)	7
Антуан Февр. Предисловие	26
Глава I. Гермес в воображении запада	28
Византизм: греческий Гермес	28
Трижды Величайший	31
Арийский Нарцисс и алхимический Меркурий	34
Метаморфозы Гермеса в эпоху высшего Средневековья	37
На заре эпохи Возрождения	41
Гермес и живой дух гуманизма	46
Жоффруа Тюрн и Франсуа Рабле	51
Возрождение Тринитиста в эпоху Возрождения	54
Облик Гермеса в XVII и XVIII веках	57
Что дождет Гермеса?	63
Избранные библиографии к первой главе	68
Глава II. Дети Гермеса и наука и человек	72
Герметический корпус и современный герметизм	72
Места Гермеса в современном мире	80
Избранные библиографии ко второй главе	89
Глава III. От Гермеса-Меркурия к Гермесу Тринитисту: сдвиги мифа и мифического	96
Византизм	96
1. Тот, Гермес, Тринитист, или древние облики Меркурия	91
2. Появление Тринитиста	91
3. Генезис Тринитиста	96
4. Книжки и печати Гермеса	101
5. Сказки и сказки, или тайны гробницы Гермеса	103
6. Статуи и города Гермеса	103
7. «Книга жизни» и Игуменский сказкаль	108
Глава IV. Гермес в герметизме	129
Гермес-архетип, или герметический герметизм	129
На порогах Антверпена	131
«Галатей», или герметический Меркурий	134
Встреча двух Гермесов в герметическом герметизме	136
Избранные библиографии к четвертой главе	140
Глава V. Облик Гермеса Тринитиста (монография)	141
Глава VI. Наследие александрийского герметизма: историческое и библиографическое	190
1. Средневековье	190
2. Ренессанс и эпоха Возрождения	192
3. «Открытие» герметизма Казобона и XVII век	195
4. В XVIII и XIX веках	197
5. Традиция и учение в XX веке	201
6. Исследования о развитии александрийского герметизма	203
Приложения	210
Антуан Февр. Герметический миф Возрождения и эволюция западного эзотеризма (пер. А. Заславский)	210
Антуан Февр. Предисловие к «Византизм и западный эзотеризм» (пер. А. Никольский)	227
Антуан Февр. Герметизм, структура, герметизм (пер. А. Никольский)	230



ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРМЕСА



Немецкий алхимический сценарий с 16 текстильными иллюстрациями. Берн. Университетская библиотека Фрайбурга, 1794 г.

Энергия. Продолжение

Астральные существа

Вот уж кто-кто не уступает пальму первенства по спорам в эзотерике. Разве что кроме самого астрала. В их понимании людьми наблюдается очень широкий разброс. То их называют сущами и считают за неразумных, то, наоборот, величают Высшими Силами. Причём всё это строго полярно. Либо так, либо так. Мои же наблюдения показывают, что данные существа достаточно различны по уровню своего развития и по своей астральной природе. Многие из них действительно тупы как пробки, многие значительно превосходят человека по уровню развития. Но подавляющая их часть где-то посередине. Не блещут особым умом и умениями,

но часто обладают уникальными навыками. По своей природе астральные существа очень отличаются друг от друга. Некоторые их несущие астральные частоты взаимно противоположны. Вот, например, инферналы и некротические существа являются антиподами, и их взаимодействие ведёт к взаимной аннигиляции. Но это только в больших концентрациях и при значительных объёмах данных энергий. А в других случаях инфернальные и некротические энергии могут сочетаться в одном существе, будь оно астральным или физическим. В человеке, например, это одни из основных частот его астрального тела. Инфернальная частота выступает в том числе за



возможность испытывать эмоции, а некротическая - за возможность использовать рассудочную деятельность.

Астральные же существа имеют свой центр, своё ядро на высшем астрале. А абсолютное большинство из них исключительно там и обитает. Но многие также существуют и на низшем астрале, порой создавая себе различные энергетические формы для удобства взаимодействия с низшим астралом, эфиром и физическим миром. Но суть их всегда остаётся в их локациях высшего астрала, откуда они приходят и куда уходят.

Природа разума этих существ отличается от человеческой - и в первую очередь отсутствием ограничений физики и биохимии мозга. Астральные думают и рассуждают более аморфно и образно в большинстве своём. Но и здесь тоже есть исключения. Это бесы. Их мыслительная деятельность похожа на работу компьютера, она основана на чётком и быстром переборе вариантов. Это обусловлено их особенностями жизни и обитания в низшем астрале. Бесы более остальных астральных существ привлечены физическим, эфирным и низшим астральным планами, из-за чего строят на низшем астрале и эфире свои «башни», часто на месте неблагополучных домов и районов. Из-за этого их легко заметить

даже человеку с неразвитым восприятием. Он просто чувствует «плохое место». Благодаря близости и укреплённости на грубых планах мироздания бесы имеют иной способ мышления, в отличие от аморфных «высокоастральных».

Основное отличие в мышлении астральных существ от физических заключается в понимании момента «сейчас». Для человека, если упростить, этот момент длится примерно секунду. Для астральных же существ «сейчас» длится от мгновения до тысячелетий, в зависимости от уровня развития. Причём длится как в прошлое, так и в будущее. И чаще всего вот этим моментом растянутого настоящего и ограничивается мыслительная деятельность астрального существа.

Чем более развит астральный, тем больше его «сейчас». Для подавляющего большинства существ это время составляет неделю в прошлое и неделю в будущее. Вне этих временных промежутков их разум очень сильно уступает человеческому. Астральному существу гораздо труднее, чем человеку, вспомнить и проанализировать далёкое прошлое и спрогнозировать далёкое будущее. Но в моменте своего растянутого настоящего они превосходят мышление человека во много раз. Дело в том, что они на самом деле живут и присутствуют в прошлом и будущем одновременно с точки зрения человека. Отсюда и пошла традиция вопрошать духов о будущем. Они не прогнозируют будущее, они там присутствуют и видят

всё онлайн. Естественно, дальность видения по времени, выборка актуальных ветвей реальности и способность всё это внятно сформулировать зависит от уровня развития астрального существа. И если какой-то примитивный дух заявляет вам, что он знает далёкое будущее, то он просто обманывает вас, выдавая желаемое за действительное. Также отсюда идут и неправильные ответы духов, расходящиеся с физической реальностью. Кроме линейной временной шкалы, они также размазаны своим разумом по ближайшим альтернативным реальностям. И наиболее яркий вариант развития событий может для них быть очевидным фактом, только вот этот факт происходит не здесь. И когда показываешь в реально-

сти духам, что их сведения отличаются от реальности, они поначалу свято уверены, что верен именно их вариант развития событий. А потом уже удивляются в стиле «как так, почему всё иначе и отличается от того, что они видели и что переживали?» В начале общения и без понимания фактов в различии мышления существ маг может серьёзно испортить отношения со своими астральными помощниками, которые косячат, но без злого умысла, а лишь в силу особенностей своего мировосприятия.

Чем ещё характерно взаимодействие с духами, так это их очень частым непониманием разницы между понятиями «воспринимать» и «действовать». Для большинства из астральных существ всё едино, что воображе-

ние, что действие. А происходит это от того, что мы с ними имеем принципиально отличающуюся природу своих базовых тел. У нас физическое, у них, соответственно, астральное. Для духа, не скованного физической материей, слабо ограниченного пространством и временем, существующего сразу в нескольких похожих параллельных мирах одновременно, достаточно затруднительно понимать человеческую логику. Большинство из астральных существ даже не подозревает о существовании физического мира и уж тем более о лю-



дях. Но и тем, кто знает о нас, им тоже сложно воспринимать наш физический мир и понимать нас. Человек имеет два основных канала взаимодействия с миром. Канал восприятия и канал действия. Если утрировать и упростить, то воспринимаем мы глазами, а делаем руками. Это обусловлено нашим строением. У духов нет подобного строения и, соответственно, взаимодействие с миром у них происходит иначе. У них есть единый канал восприятия / действия. Их мысль или ощущение уже равно магическому акту, из которых сплетена вся их жизнь. Самое важное, что стоит понимать при взаимодействии с абсолютным большинством духов, так это то, что у них нет воображения в привычном нам понимании это термина. Ведь для нас

воображение характеризуется в первую очередь своей безопасностью. Мы привыкли, что наши мысли возникают и остаются в голове, никак не влияя на реальность. И тогда нам приходится прилагать множество усилий, чтобы наши мысли, желания и намерения всё-таки непосредственно влияли на мир. Это мы называем магией. У духов ситуация противоположная. Любая их мысль уже является непосредственным актом изменения мира. Их мыслительный процесс настолько близок к базовому строению нашего мироздания, что вызывает изменения в реальности помимо их воли. Многие духи даже не догадываются, что имеют такую сильную власть над миром. Но такая близость к структурным основам мироздания

имеет и обратную сторону для них. Это проявляется в слабой индивидуализации и ограниченной свободе астральных существ. Они, сами того не ведая, являются рупорами и проводниками законов реальности из-за своей тонкоматериальной природы и близости к этим самым законам. Благодаря такому строению их психики сохраняется динамический баланс в мире. Из-за многочисленности и подобной инертности мышления астральных существ магические действия людей попадают в вязкую энергоинформационную среду, которая тормозит и глушит импульсы от человека.

Частотности тонкого тела человека

Они являют собой внутреннее строение тонкого тела. Словно ради-

очастоты, они находятся близко и иногда наслаиваются друг на друга. Сознание человека, подобно ползунку в радиоприёмнике, двигается от одной частотности к другой. За день таких передвижений может быть около десятка. Осенённые светом сознания частотности мы привыкли называть сознанием. Те частотности, которые лишены этого света, – подсознанием.

Как было ранее сказано, частотности тонкого тела - это наши внутренние астральные локации, наши внутренние психические пространства. Схематично они представляют собой цветок ромашки. Есть центр – проявление души в тонком теле, и от этого центра в разные стороны, словно лепестки, простираются астральные частотности. Сознание,

как правило, пребывает на пяти – пятнадцати «лепестках» поочерёдно. Если же оно контактирует с другими частотностями, то мы называем это Изменённым состоянием сознания. Практический потенциал работ с внутренними психическими пространствами обширен и многогранен. В этом тексте мы рассмотрим практику «Нахождение Себя», которая является подготовкой к другой практике - «Собирание Себя», доступной на иных уровнях восприятия. Данная практика имеет тот же смысл и механику, что и шаманские путешествия, и преследует те же цели. То есть разведка, изучение и интегрирование осколков души.

Практика «Нахождение Себя»

Смысл практики в том,

что в различных подсознательных внутренних частотностях человек часто теряет кусочки себя. Такое случается как в текущей жизни, так может и произрастать из прошлых жизней. В стрессовых ситуациях сознание перемещается в глубинные, скрытые частотности, и порой частично там застревает. И в обычное состояние уже возвращается без частички себя. Так происходит из-за природы строения сознания, личности и души. Сознание – это фокус внимания личности, а личность – острие души, как выразился один мой знакомый дух. Душа дискретна, то есть, может разделяться на части. В принципе, она и так всегда в разделённом положении на три духовных аспекта: Саттву, Тамас и Раджас, и это нормаль-

но. Но мы сейчас обсуждаем минимизирование дробления данных духовных аспектов на примере Саттвы, то, что принято называть духом или душой. Да, в русском языке нет достаточного количества точных терминов для этой темы, поэтому возможна некоторая путаница.

Все дробления души и личности происходят в первую очередь на астральном плане. Сознание человека может застревать в каких-либо ощущениях и грёзах. Часто бывает так, что дополнительно осколки души насильно удерживают в своих локациях враждебные человеку существа. Они используют эти крупницы и осколки души как генераторы энергии и как врата в более высокие планы мироздания. Поэтому часто приходится за-

бирать своё с боем.

Практика «Нахождение Себя» начинается с анализа своих ощущений. Следует обратить внимание на подсознательные болезненные импульсы. Они могут возникать как спонтанно, так и в ответ на какой-либо стресс.

Когда выявили данные импульсы, нужно погрузиться своим вниманием в те частотности, откуда они исходят. Далее проникайте сознанием к источнику боли. Интерфейс восприятия может быть самым разным, но я опишу некоторые общие черты некоторых частотностей.

Если проблема находится на уровне инфернальной частотности, то с большой долей вероятности окружение будет представлять собой коридоры из смеси крови, плоти, металла и пла-



стика. Если на частотности некрослая, то вид будет представлять собой, скажем, туманное болото или каменистую пустыню. Окружение на бесовской частотности часто представляет собой пыточные камеры или подобные по смыслу локации.

Чаще всего суть проблемы заключена в своём образе, содержащем осколок души. Этот образ заблудился в данных локациях или удерживается там сильно.

Следует помнить, что наши частотности тонкого тела, наши внутрен-

ние локации граничат также с глобальными общими астральными локациями, откуда в человека могут приходить разные астральные существа из внешнего мира.

Практика «Нахождение Себя» подразумевает в первую очередь разведку и изучение своего внутреннего мира.

Далее надо пропускать из своего запаса энергии через своё сознание эманиции энергии к застрявшему в локации образу себя и осколку души внутри него. Нужно создать между своим сознанием и страдающим образом энергетическую связь.

Напитывание энергией образа будет открывать для сознания информацию, почему и как произошла данная проблема. Этот процесс болезненный и требует напряжения внимания. Также

требует моральных сил для того, чтобы смотреть на раскопанную внутри себя боль.

Все полученные данные должны быть использованы для построения стратегии решения проблемы. Чаще всего это делается с помощью психотерапии и магии.

Практика «Собирание Себя»

Магический способ решения проблемы, практика «Собирание Себя». Прежде, чем приступать к ней, следует уяснить ещё несколько моментов. Суть практики в интеграции духовных ресурсов, а астральные образы являются лишь их интерфейсом, способом образного восприятия. Духовное видение не похоже на астральное и ему нужно учиться отдельно. Работа с астральным отображе-

нием духовных ресурсов, кармических, родовых и иных, является лишь эрзац-заменителем настоящей духовной работы. Но поскольку духовное восприятие и действие тяжело и болезненно для непривычных к этому людей, я решил опубликовать здесь лайт-версию «Собирания Себя».

Следующий момент заключается в «каскадной реакции» психики на работу со своими ресурсами и образами. Суть в том, что, начав прорабатывать одну проблему, она тянет за собой ворох других проблем, которые тоже нужно прорабатывать. Иначе всплывший и обострившийся комплекс проблем может превратить жизнь в ад. Так что нужно обладать сильной волей для того, чтобы прекратить поток проработки, либо быть

готовым решать кластер проблем.

Также стоит учитывать, что в этом вопросе необходимо проводить регулярные чистки для отвода распаковавшегося негатива, и ещё более регулярные запитки, поскольку перенапряжённый организм будет требовать огромное количество энергии для обеспечения своей работы и для запитывания правильной энергией освободившихся от негатива энергоинформационных конструкций внутренних психических пространств. Также очень желателен, практически необходим, опыт боевой магии. Поскольку духовные ресурсы, которые заключены в потерянных астральных образах, часто охраняются нечистью, паразитирующей на этих осколках души.

Для всех этих вспомога-

тельных процессов лучше иметь рядом мага, который будет выполнять функцию поддержки или подготовиться заранее, иначе сваливание в лёжку минимум на неделю гарантировано.

Обычно практику «Собирание Себя» применяют при какой-либо хронической повторяющейся проблеме или при достижении «стеклянного потолка».

Успешное или неуспешное проведение практики очень сильно влияет на внутренний мир и на личность в целом. Поскольку такой большой объём вскрытых данных, близких психике, непосредственно влияет на самочувствие, поведение и событийный ряд. Здесь нельзя сказать, что, если практика не получилась, то изменений нет. Изменения будут в любом

случае. Важно то, в какую сторону будут эти изменения, поскольку практика несёт определённый риск повреждения здоровья и психики.

Необходимая подготовка для проведения практики: умение владеть сканом, то есть считывать информацию и образы. Очень желательным будет наличие прямого видения, поскольку распаковавшийся негатив часто уходит в ауру. Также иногда нечисть выбирается из внутренних психических пространств человека, которые прорабатыва-



ются этой практикой. И эту нечисть нужно отслеживать как сканом, так и прямым видением. Также нужен опыт работы с энергиями. Это то, о чём я писал ранее. Также необходим опыт посещения своих внутренних психических пространств, иначе практика закончится, даже не начавшись. Про опыт боевой магии и целительства я уже упоминал.

Проведение практики

Захватите вниманием беспокоящую вас проблему. Обратите фокус внимания на её эмоционально-чувственную составляющую.

Сформируйте из этой составляющей астральный образ поисковой нити, по которой вы будете ориентироваться в поисках причины проблемы. Далее, входя в свои

внутренние психические пространства, дайте себе команду следовать по сформированной нити от проявления проблемы до её причины. Прибыв на место причины проблемы, нужно сориентироваться, в какой частоте вы находитесь. Здесь важный этап. Нужно либо создать вокруг своего сознания «скафандр» из той энергии, в частоте которой вы находитесь, либо оставить своё сознание максимально «голым».

Первый вариант подходит для тех практиков, кому попавшаяся энергетическая частота покажется знакомой (например, некромант попал на некрослой и делает из его энергий себе активную оболочку, временное тело для улучшения восприятия и действия на данной частоте). Вторым вариантом подходит для тех, кто

больше привык управлять своим разумом непосредственно, без костылей в виде обилия энергии. Далее проводим практику «Нахождение Себя» и выявляем пленённый в локации образ себя. Как правило, этот образ находится на границе внутреннего психического пространства и локаций внешнего Высшего астрала. После того, как нашли образ себя - часто он выглядит, как пленник в темнице или вмурованным в стену - нужно насытить этот образ энергией согласно «Нахождению Себя». Затем, когда образ оживёт, его следует забрать из плена локации. Что, и как, и каким образом будет происходить, точно сказать нельзя, поскольку у каждого человека ситуации индивидуальные. Скорее всего, придётся

отбивать образ с включённым в него осколком души от нечисти. Также могут всплыть различные договоры, поясняющие, почему так произошло. Что делать с этими договорами, решайте сами. Или изучайте, или уничтожайте. Пусть вам подскажет интуиция. Затем образ нужно перенести в безопасное место. Это может быть ваша локация или физический план возле физического тела. Естественно, не физический, а Низший астрал, но, полагаю, суть вы поняли. Далее нужно более подробно изучить образ. Иногда он может говорить, тогда его надо выслушать. Если нет, то нужно синхронизироваться с образом, вселившись в него частью своего сознания. Тщательно изучите полученную информацию. Затем нужно решить, что делать

с осколком души. Можно впитать его в себя, получив опыт и знания, а можно направить этот осколок себе как Духу. Здесь в зависимости от полученной информации, интуиции и логики. Если такой опыт нужен – оставляем, если он только мешает в жизни – отдаём Духу.

Порой из освобождённого образа и осколка души выпадают артефакты. Это духовные ресурсы в стабильной астральной

оболочке. Они являются дополнительной духовной наградой за выполненный квест. Артефакты могут быть самыми различными. Если не удаётся сразу разобраться, что это такое, советую повременить. Скорее всего информация откроется позже. Также артефакты можно отдавать, продавать, обменивать и так далее. Но это уже совсем другая история.

Николай Агренов



Librarium Aureum

Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«**Opus Majus**» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«**Opus Minus**» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Гефестион Фиванский. Апотелесматика

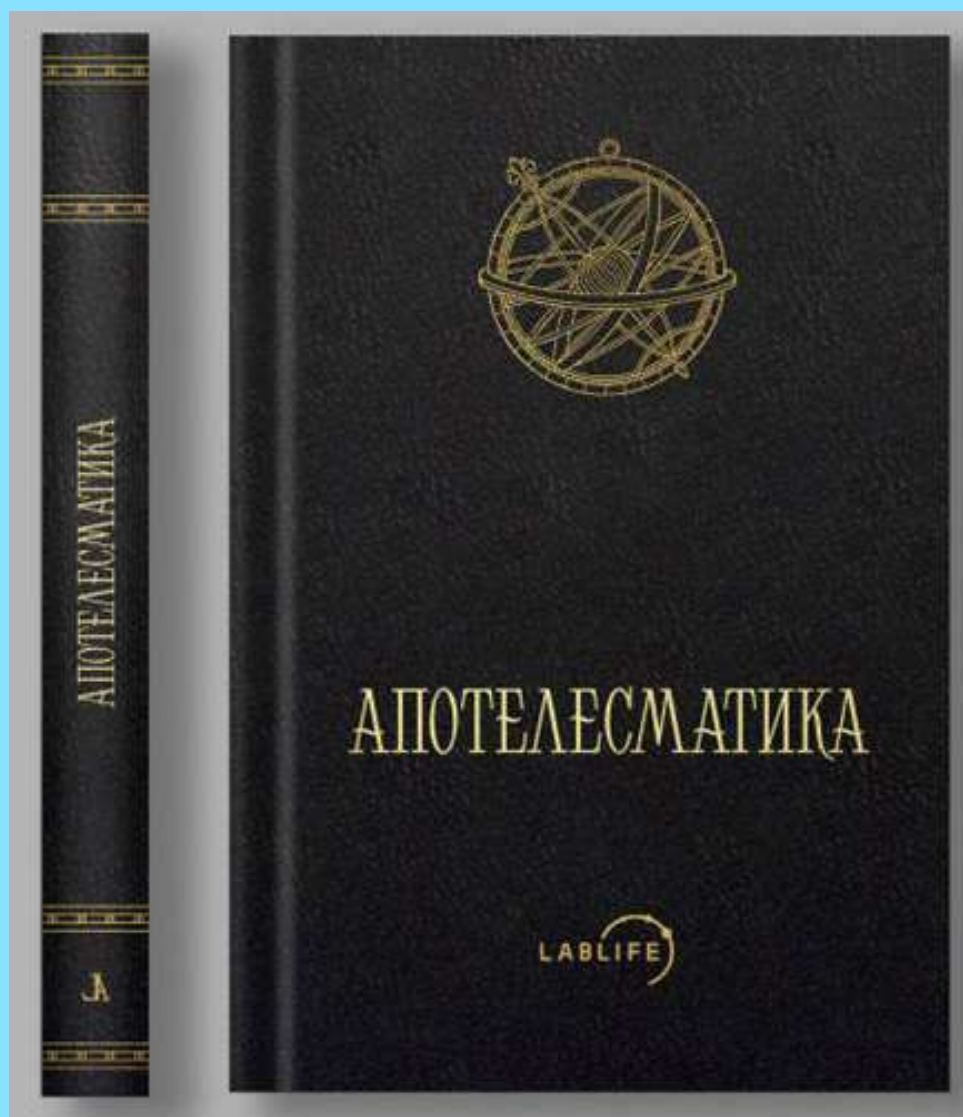
<https://vk.com/market/product/apotelesmatika-pre-order-72775404-10379342>

[Пер. с греч. и коммент. Е. А. Хвалькова; науч. ред. и коммент. Р. В. Броля]. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (300) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-302-5 Тираж 300 экз. Твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную чёрную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе.

Издание подготовлено при поддержке:
LabLife. Лаборатория жизни

«Апотелесматика» — значимый астрологический трактат, написанный египетским астрологом Гефестионом Фиванским в V веке н. э. Этот труд представляет собой систематический анализ астрологии, основанный на предыдущих учениях, и излагает методы предсказания событий на основе положения небесных тел. Гефестион синтезирует знания античной астрологии, предоставляя читателям пояснения к важнейшим астрологическим концепциям, включая влияние планет на характер и судьбу человека. Гефестион испытал сильное влияние Клавдия Птолемея, Доротея Сидонского и ряда греческих астрологов эллинистической и римской эпох. Перевод «Апотелесматики» с

греческого на русский язык впервые открывает доступ к этому важному источнику астрологических знаний для русскоязычной аудитории. Тракtrat станет ценным ресурсом как для специалистов в области астрологии, так и для всех интересующихся историей науки, философией и культурным контекстом античности. Изучение произведения позволяет глубже понять развитие астрологических традиций и научного мышления античности. Настоящее издание публикует все три книги в одной.



Об обучении Таро и другим окультурным дисциплинам

Эту статью я вынашивала давно. Несколько раз отмахивалась от идеи – мол, плетью обуха не перешибёшь. Но написать её мне всё же пришлось.

У меня есть своя школа Таро, в которой активно идёт обучение. Мои ученики – это способные и умные начинающие, у которых огромный потенциал. Иначе они не попали бы ко мне на обучение. Своего ученика я вижу сразу. Как только человек написал мне с просьбой рассказать об обучении – как оно проходит и что входит в тот или иной курс.

Целью статьи не является реклама моей школы, так как я не работаю на поток, и каждый мой ученик – это выращенная

жемчужина, это мой «ребёнок» не только на период обучения, но и после, когда оно закончено, я не «бросаю» человека и всегда помогу и подскажу, если вдруг потребуются помощь. Мои ученики всегда найдут меня, Высшие Силы всегда направят ко мне, если им так будет угодно.

Но в статье так или иначе будет проведён некий анализ моей методики и методик некоторых особ, не побоюсь того слова, опасных «школ». Те специалисты, кто ведёт обучение, хорошо знакомы с некоторой категорией желающих обучиться быстро и ловко.

Все помнят бешеный спам желторотого «спеца», который предлагал



обучение Таро за несколько часов. За несколько часов, Карл, Таро – за несколько часов!!!

А специалисты сейчас испытывают почесуху – такому умению профанации сакрального ещё нужно поучиться. Но наглость аферистов не знает границ, и люди идут к ним. А потом они пишут и спрашивают - а как у вас проходит обучение? Сколько по времени? Проводите ли вы посвящение в традицию и открытие третьего глаза?

На третьем глазе я обычно и заканчиваю об-

щение. Я понимаю, что этот человек в нашей традиции случаен, ему не суждено глубоко погрузиться в неё. Но закончить общение – не значит решить проблему.

Третьи и четвёртые глаза активно открываются, идут посвящения и погружения в эгрегоры. Всё это предлагается ушлыми и непорядочными маркетологами, играющими на несовершенстве понимания у начинающих. Нет, я ничего не имею против третьего глаза и прочих вещей, которыми так активно зазывают учителя-шарлатаны. Но только на уровне юмора, потому что хорошо знаю, кто достигает вершин в постижении любой науки, любого искусства.

Система - на то и система, что вломиться в её двери ударом с ноги не получится. Вы хоть весь

третий глаз расшибите. Жрица, что сидит со свитком, прикрыв всё тайное вуалью, не потерпит тех, кто хочет обманом и хитростью проникнуть за две священные колонны.

Вспомните русские, да и не только русские, сказки. Истинные дураки, кто желал «с ноги», - где оказывались? А умные герои через препятствия и испытания шли к цели и в конечном итоге достигали её.

Жрица хранит бесценное – знания, её путь на Древе Жизни - путь Гимел, который связывает Божественный и Человеческий Миры. Так неужели вы просто так за четыре часа сможете пройти этим путём? Выбирающие удар с ноги – выбирают другой поток. Спонтанный. Эти потоки идут сверху вниз на Древе Жизни, обозначая нис-

хождение Святого Духа. А путь Жрицы - это движение снизу вверх, от порождения к источнику.

Поняв и приняв это, вы напрочь потеряете желание бить по Двери Знаний ногой или лбом. Если, конечно, вы пришли в эзотерику не банально срубить бабла.

А что же талант? Как же быть со способностями? Должен ли человек быть «отмечен» Богом? - спросите вы.

Вопрос риторический. И у каждого специалиста ответ свой. Я лично считаю, что, если уж не талант, то способности всё же должны быть. Способности – это определённая интуиция, интеллект, склонность к анализу. Талант и способности сами по себе ещё никого не делали гениями. На определённом этапе талант позволяет быть лучшим.

Но! Если надеяться только на способности и внушать себе: «Ах, какой же я талантливый! Зачем мне книги, зачем развитие, зачем учёба, если я и так самый-самый?» Это путь в никуда. Вернее, в один конец. Дальше тупик. И тут либо ты возвращаешься назад, откуда пришёл, то есть с нуля, либо система тебя «выплёвывает», ты не нужен ей. Ты ничего не можешь ей дать, а то, что она готова дать тебе – ты отказываешься брать.

Я за свою практику наблюдала много людей, изначально, как мне виделось, с хорошими задатками, с потенциалом. И видела тех, кто, вроде бы, особыми способностями не блистал. Но первые были уверены в своей исключительности и стояли на месте, а вторые знали про себя всё и,

пусть медленно, но верно, шаг за шагом, шли к цели. Порой им казалось, что всё зря, что у них ничего не получается, но, оглядываясь и сравнивая себя с теми, кем они были год назад, они понимали, как далеко продвинулись.

Всем, кто хочет обучиться при помощи волшебной палочки, открытия каналов и прочей шизотерической ерунды, мой совет – выбросьте всю эту шелуху на помойку, где ей и место. Никогда ещё и никто не обучился ни прорицанию, ни магии за четыре часа.

Любое хорошее обучение – это время. Это счётные палочки в первом классе и дифференциалы в выпускном. Это труд, конспектирование, иногда прорывы и инсайты. Это процесс, в котором маленькие крупинки знаний нанизываются на пес-

чинку, получая на выходе красивую жемчужину. При всём многообразии, обладая способностью к анализу (а иначе в эзотерике вам не место), есть способы понять, что вам предлагают под видом мгновенного обучения.

К сожалению, в Таро нет единых стандартов обучения, поэтому ответственность за выбор учителя и курсов лежит на вас. Но общие рекомендации можно вывести.

Первое и самое важное – не торопитесь. За маркетинговыми ходами типа «осталось два часа до конца акции» лежит, как правило, желание сыграть

на стремлении успеть, ухватить. Не волнуйтесь и просто понаблюдайте. Чаще всего на этих сайтах через два часа появляется новая дата окончания акции.

Второе – бегите прочь от тех, кто обещает взять ответственность за ваше обучение на себя. Например, гарантирует вам открыть третий глаз, канал интуиции и погрузить в традицию. А всё, что требуется от вас, – всего лишь заплатить деньги.

Запомните раз и навсегда. Ваше обучение – ваш труд. Именно труд, а не участие в театральной постановке, где над вами сделают пассы руками и произнесут некое заклинание или споют песенку. Что есть настоящее обучение, я писала выше. Если не поняли, прочтите ещё раз этот абзац.

Третье. Даже если вы хо-



рошо понимаете, что вас не обманут и будут чему-то учить, убедитесь в компетентности учителя. Посмотрите его материалы – трактовки, расклады. Настоящих профи видно сразу.

Отдельно хотелось бы сказать об учителях-однодневках. Смотрите социальные сети. Страничке месяц – на фиг с пляжа. Есть риск нарваться на мошенника. Прежде, чем вы выберете учителя, вы должны принять его, понять, что его установки близки вам, а трактовки понятны. Если наставник читает расклады так, что вам непонятно, о чём он хочет сказать, – он не ваш учитель. Обойдите стороной во избежание разочарования. А скопированные из сети «чтения» сможет разместить любой школьник – пятиклассник.

Четвёртое, самое главное и самое «щепетильное». Цена. Настоящее обучение не может стоить дёшево. Если вас обещают обучить за две тысячи – бегите, роняя тапки. Обучение – это труд. Несмотря на то, что материал даётся в письменной форме, самое главное – это правка, замечания, исправление ваших раскладов. Ответы на вопросы и корректировка ошибок. Что отнимает очень много времени и сил. Я, например, в моменты цейтнота в своей школе отказываюсь от работы с клиентами, потому что полностью выкладываюсь с учениками. Если цена за обучение кажется вам высокой – отложите его. Возможно, вы можете обучиться самостоятельно и это Знак. Но ни в коем случае не рискуйте пусть небольшими, но всё же деньгами. Хорошо – не

может быть дёшево. Лучше уж самому тратиться на книги, которые останутся с вами навсегда.

И, пожалуй, последний, но не менее важный пункт – отзывы. Не заказные за деньги, а настоящие, написанные реальными людьми. Я всегда даю ссылку на отзывы о моей школе. Знаю, что, если желающий обучиться захочет что-то узнать, ему обязательно ответят.

Заказные отзывы пишут фейки или спамеры, которые получают за это деньги. Они никогда не ответят вам ни на один вопрос.

Напоследок дам совет всем, кто хотел бы научиться искусству пророчества и магии. Позвольте себе роскошь выбрать своего Учителя. И пусть на этом пути вас поддерживают Высшие Силы. Успехов вам в развитии.

Светлана Лаврова

Любые расклады

Диагностика магических вмешательств

https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля, курсы по магической диагностике.

Курс «Здоровье на «Таро Уэйта».

Курс «Таро-турбо. Запуск практика»

https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро

<https://t.me/hometaro>

<https://hometaro.ru/index.php>

https://vk.com/domtaro_vk



Code Grimoire

Издание редких Тайных книг

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Люцидарий. Об искусстве магии Пьетро д'Абано

<https://vk.com/market/product/lyutsidariy-pre-order-167992608-10283171>

Пер. лат., комм. и пред. Е. А. Хвалькова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 80 с.: ил. — (Серия Code Grimoire).

Мяг. обложка. Тираж 300 экз.

В данном издании вниманию читателя предлагается комментированный перевод гримуара «Elucidarium» - одного из наиболее мистических и таинственных текстов по средневековой магии. «Elucidarium» предлагает читателю уникальный взгляд на оккультные учения средневековой Европы, соединяя древнегреческие, иудейские и ближневосточные оккультные традиции и отражая стремление средневекового человека к познанию сверхъестественных сил и управлению ими.

Из нескольких доступных для изучения рукописей Люцидария в настоящем издании за основу взят текст манускрипта 334 из Vadian Library, который относится к середине XVI века.

Книга адресована как специалистам в области истории науки и оккультизма, так и широкой аудитории, интересующейся философией и магией средневековой Европы.

ЛЮЦИДАРИЙ
ОБ ИСКУССТВЕ МАГИИ
ПЬЕТРО Д'АБАНО



LUCIDARIUM
MAGISTRI PETRI DE ABBANO IN ARTE MAGICA

Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XVIII. Эйваз

Эйваз. Руна, с которой мне пришлось в своё время немало повозиться. Во-первых, поначалу постоянная путаница в созвучных названиях Эйваз и Эваз, а, во-вторых, очень долго не мог подобрать образ для закрепления, от которого шли бы такие же ощущения, как и от руны. Энергетика, которая чем-то схожа с руной Одал. Та же мощь. Но как-то не много иначе. По-другому. В Одал присутствует налёт времени, мудрость опыта, чуть усталое и величавое спокойствие. А Эйваз несёт другую мощь. Уверенную и сильную. Спокойно равнодушную. Но это спокойствие сродни эмоциям волка, который просто наблюдает за прыгающей вокруг него и твояющей болонкой. Ни

страха, ни агрессии, ни настороженной собранности. Просто равнодушные, которое базируется на собственной силе и осознании её.

В общем, с ощущениями было всё ясно, а вот с образом в современных и знакомых реалиях (который бы нёс эти эмоции) мне пришлось повозиться. Тем более, что литература, на которую пытаются опереться современные рунологи, в том, что касается руны Эйваз, давала весьма расплывчатые понятия. Особенно соотношение с «Древом Иггдрасиль», которое является не более, чем схемой, системой (на подобие Древа Сефириот в Каббале). И как приспособить это к руне (а уж тем более к работе с ней), было совершенно непонятно. Но

всё равно слова «древо», «тис» (который тоже является «древом» и на который также ссылается литература) отложились на полочки памяти.

Всё сдвинулось с точки после того, как мы с семьёй выехали на отдых-экскурсию в соседний район, который богат на разные достопримечательности, и одно из них - здоровенное старое дерево, которое видело чуть ли не мамонтов. И решил я с ним поиграть в свою любимую игру. Игра несложная, я о ней упоминал в рассказе о рунах Манназ и Эваз. Когда вижу заинтересовавший меня объект (неважно, одушевлённый или нет), я пытаюсь представить себя им (то есть этот объект является как бы моим телом), пробую почувствовать его ощущения в данный момент либо по-



кататься во времени. В основном это значит отмотать назад, в прошлое.

Так вот. Стоит здоровенное дерево. Старое, могучее. И вот думаю я: «А как это? Ну, вот так вот стоять посреди леса? Когда года летят мимо, когда люди приходят на тебя посмотреть? Когда даже кости некоторых смотревших уже и истлели?? Как это - стоять и наблюдать течение времени, видеть прогресс людской? Их горе и радость, войны и праздники, катаклиз-

мы и сытое спокойствие? Как это - быть таким деревом???»

В общем, сунулся я сознанием в него, а оно - не пускает!!! Более того, услышал даже слабое удивление (видать, не сильно часто к нему с подобным подходят-то). И как бы взгляд сверху вниз и немой вопрос: «Тебе чего, мелочь?» Без злобы и агрессии, но с такой сильной уверенностью, что захотелось сказать: «Извините, ничего. Просто ошибся дверью». От дерева шли ощущения, один в один похожие на те, что ощущал при «считке» руны.

Попробуйте!! Это не сложно. Подойти к любому более-менее большому дереву и просто потрогать его, потолкать, попробовать сдвинуть с места и ощутить всю его мощь и как оно креп-

ко держится корнями за своё место в земле. Хотя... Хотя дерево и помогло мне сдвинуться с места в проработке руны, моё слово - помощник, которое несёт энергетику Эйваз, – это «стена». Стеночка, как я её называю. То, что стоит жёстко, твёрдо, непоколебимо на месте. Это и дерево, прочно вцепившееся корнями в землю, это и крепкая стена, преграждающая путь, это и воин, который сказал себе: «Ни шагу назад» и так своей решительностью превратился в стену, о которую разобьются волны нападавших, и неважно, что послужило причиной подобного решения, важно ощущение самого решения. Стена.

Это первая ипостась руны Эйваз, ощущения, которые нужно найти и закрепить за руной.

Теперь о второй её со-

ставляющей – динамической. Хотя вы и можете спросить, ну, какая динамика может быть у стены? В том-то и дело, что никакой. Но...

Допустим, стоит тоже дерево. Крепко стоит, надёжно. Корни в земле, само толстенное – не шелохнёшь, как ни тужься. Стеночка! Но ведь ни для кого же не секрет, что нет непреодолимых преград и препятствий, есть просто либо отсутствие необходимых усилий для преодоления, либо нежелание сконцентрировать силы в нужном направлении. Как пел один известный в своё время певец: «Но кто-то станет СТЕНОЙ, а кто-то ПЛЕЧОМ, под которым дрогнет СЕНА».

Вот и в нашем случае нашёлся кто-то, кому захотелось стать «плечом» и во что бы то ни стало

свалить дерево. Нагнал ли народу или техники, и начали дружно давить на ствол. А дерево стоит, упирается. Упрямые давят, сгоняют ещё людей, увеличивают силы. И вот в один момент – раз и... дерево на земле. Не выдержала «стеночка». Вот только что стояла – и всё. Но... Руна имеет довольно своеобразное изображение. Напоминая собой детскую игрушку, которую невозможно опрокинуть. Но не за счёт устойчивости, а за счёт того, что совершится мгновенный поворот, и, вроде бы, всё как и было. Всё, да не всё. Низ окажется верхом. Правда, за счёт мгновенного вращения. Когда одно вдруг становится прямо противоположным. Моментальный переход из одного состояния в другое. Его ещё называют одним коротким

словом «смерть». Слово, которого боятся очень многие люди и предпочитают даже не думать о нём, не то, что произносить.

Вот это и есть второй аспект руны Эйваз. Смерть. Момент перехода. Переворот на месте. Конец этапа. Завершение процесса. И хоть это тяжело воспринять, а уж тем более уловить свои ощущения, но... Достаточно просто убрать виденье этого действия со стороны. Мне в своё время здорово помогли слова одного мудрого человека. «Смерти нет. Для тебя её не будет в любом случае. Если там нет ничего, то ты не ощутишь перехода. Сознание просто выключится, и ты не успеешь ничего осознать и сравнить. Если же загробная жизнь существует, то ты опять ничего не

ощутишь. Сознание не воспримет переход. Для тебя всё будет так же, как и раньше. Твоя смерть будет существовать для других, но не для тебя». (с)

И вот это понимание очень хорошо помогает ощутить второй аспект руны Эйваз. Конец фильма, который служит началом другого, и момент перехода. Это может быть что угодно. Не обязательно плохое. Вот по телевизору показывают розыгрыш лотереи и в твоём билете совпали все цифры. В тот момент, когда ты, ещё не веря, смотришь на листок бумажки, который вдруг превратился в горы денег, происходит смерть. Смерть твоей прежней жизни. Энергетика руны Эйваз. Сожжённые мосты. И начало новой жизни, этапа... Всё теперь будет по-другому.

В общем, как мог, так и

объяснил. И дальше по старой схеме. Ловим понимание. От него уже ищем знакомый образ - действие, который даст нам нужное ощущение, и закреп.

Глава XIX. Хагалаз

Град. Руна, которую очень любят современные сетевые мастера-рунологи. Нужно навести негатив? Рисуем их как можно больше. Почистить? Тогда поменьше. Но всё равно рисуем. Возможно, последнее связа-

но с упоминанием в книге одного из авторов о том, как «воины-викинги наносили на себя руны Хагалаз, дабы очиститься от скверны». Возможно. Спорить не буду. Тогда меня ещё на свете не было.

Давайте для начала разберём слово-ключ, который дан к руне, – град. Что же это? Кусочки льда, падающие сверху? Почему этот вид осадков соотнесли с одной из первоэнергий?

В современных реалиях этот ключ уже утратил своё значение. Разве что фермер может прочувствовать его в полном объёме. Но вот если представить себя живущим много веков назад, человеком, для которого поле является его единственным источником пропитания. Каково это? Сохранить зимой часть урожая для посева - высадки. Пахать



землю, сеять - высаживать, молить всех богов о нужной погоде. То дождик нужен, а то солнышко. И это не прихоть – от урожая зависит жизнь семьи-рода. Смотришь, год не урожайный – вздохнёшь, и подтянет семья пояса. Голодный год. Обилие – радуешься. Едим! Излишки можно продать и позволить себе какую-то роскошь. И когда занимаешься этим из года в год, то по разным приметам можно заранее предсказать, «что день грядущий нам готовит». Но вот представьте, когда идёт всё хорошо, когда, казалось бы, ничего не предвещает беды. Когда боги вроде бы задобрены и будущий урожай обещает быть обильным. Вдруг небо заволочло тучами и сверху посыпался лёд, выбивая всё. Плоды многодневных усилий и наде-

жду на хороший урожай и сытую зиму. Всё. Ещё пять минут назад были планы, а теперь ты стоишь и смотришь на полный крах! Голод, беда, горе, несчастье – вот слова-ключи руны Хагалаз. А в основе всегда лежит боль – либо телесная, либо душевная, не знаешь, что и хуже...

Энергетика этой руны – очень тяжёлая. И хоть и говорят: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее», но в реальности выдержать это «то, что не убивает» – тяжело. Хотя бы потому, что убить оно всё же старается. И зачастую ему это удаётся... Ну, а если серьёзно, то есть у энергетиков Хагалаза одна особенность. При появлении её со всех сторон начинает сползаться всякая гадость, приумножая своим присутствием и без того несладкое состояние. Не зря же говорят в народе:

«Пришла беда – открывай ворота», подразумеваемая под этим, что если уж пришло несчастье, то беды посыпятся как из мешка. Эту особенность руны используют в чистках как приманку. Подразумеваемая, что притянутая гадость будет потом уничтожена этой же руной. Возможно. Но вот если сравнивать энергетику Хагалаза с действием на физике, то если Турисаз – это выстрел, Хагалаз же подобен разрыву гранаты. Взрыв и осколки во все стороны. Контроля никакого. Только ограничить пространство. И вот эта самая гадость (которая приманивается) начинает сползаться после взрыва, а не до него. Увы. Так что «приманка» из этой руны, мягко говоря, так себе. Боль – она и есть боль.

Что касается утвержде-

ния про воинов, наносящих на себя Хагалаз для очищения, тут охотно верю. Особенно в слово «воины». Дело в том, что у вояк (в отличие от обычных людей) мышление и порядок ценностей смещены на несколько порядков в сторону. Тем, кому доводилось общаться с воевавшими людьми, объяснять много не надо. Главный критерий на войне – выжить. Поэтому боль, страх, стыд, брезгливость и порядочность, жалость задвигаются на задний план. А если война превращается в работу? А если с тобой рядом такие же, у которых бурлящий адреналин в крови стал привычным состоянием? Посмотрите хотя бы фильмы про забавы и обычаи тех же викингов. Показать слабость и трусость – позор величайший! У них даже рай

(Вальхалла) особенный и отличается от других верований. Попадёт туда не каждый. Прямая дорожка – это погибнуть в сражении. А удовольствие вечное какое? Бухают и дерутся, дерутся, а после бухают. Так что воином, который чистится Хагалазом (болью), не удивишь. Они и на меч противника насаживались, лишь бы подобраться к нему поближе, и гранату своим телом закрывали, чтобы друзей спасти. Раны огнём прижигали, чтобы кровь остановить. Да что там говорить!!! Почитайте, как Один руны добывал. Копьём к дереву себя пригвоздил, за мудрость глаз отдал. Так что чиститься Хагалазом – удел не слабых людей, это точно. Хотя, как там говорят: «Северные боги не помогают слабым». Так ведь? Значит, прихо-

дится соответствовать.

Но нас ведь интересует энергетика Хагалаза. Вспоминаем, хоть и неприятно. Я думаю, у многих в жизни были ситуации, когда жизнь выбивала землю из-под ног. Когда муж, поблагодарив за прекрасный завтрак и отложив вилку в сторону, говорит, что надо расстаться. У него давно другая. А ещё пять минут назад были планы. Град. Хагалаз. Когда заходишь в дом и видишь мать, которая уже холодеет и лежит на диване с рассыпанными таблетками. И, боясь поверить в ужасное, тормошишь и зовёшь. Град. Хагалаз. Когда отец семейства, ехавшего на отдых, остановив машину, переходит дорогу, чтобы в придорожной кафешке купить воды, и через секунду взлетает в воздух от удара мчащейся маши-

ны. На глазах жены и детей. Град. Хагалаз. Когда... Да у всех своё разное это «когда». А ощущения одинаковые. Боль. И земля из-под ног. И жизнь меняется в корне. И понимаешь, что дальше уже будет всё по-другому, лучше ли, хуже – неважно. Так, как было, уже не будет никогда. Это «было» выжгла собой боль, которая сейчас туманит рассудок и заставляет быть, как раненый зверь... Биться головой о стену и кусать кулаки в надежде, что телесная боль затмит душевную... И хоть не зря же пишут, что «град уничтожит все посевы, выбьет всё без остатка, но лёд, растаяв, превратится в воду и напоит землю, и пробьются новые ростки». Да, новые будут, а старые уйдут навсегда. Но когда смотришь на выбитые градом - болью

посевы своей жизни... Да.

Я понимаю, что это очень трудно и нестерпимо - ковыряться в памяти в поисках боли, но необходимо. Состояние боли, краха, горя... Находим эти ощущения и делаем закрепы по старой схеме. И обязательно избавляемся от этих ощущений. Не носим в себе, не держим!!! Помним, что на эту энергетiku, как падальщики, слетаются разные «неприятности». Так что действуем очень осторожно. Удачи.

Глава XX. Одал

Руна, которая обозначает род, семью. Не знаю, кому как, но лично мне изображение Одал всегда напоминало избу, эдакий сруб, добротный стоящий на сваях, прочно упёршихся в землю. Да и от самой руны идёт ощущение чего-то устойчиво-



го, крепкого, надёжного. Наверное, именно поэтому её и соотносят в некоторых случаях с семьёй. Родом. Целой толпой людей, подпирающей друг друга. И в моменты чьей-то слабости не дающей ему упасть, так как именно их единение и создаёт этот монолит, прочно и надёжно стоящий ногами на земле. Во всех смыслах этого выражения.

Да. Возможно, когда-то и было такое. Ведь не зря же руне причислили эти

качества? Ведь должны же быть родственники связаны крепкой и незримой нитью, дающей уверенность и ощущение прикрытой спины? Да?? Правда, со временем, увы, это становится скорее сказкой. Хотя и в сказках есть богатый и бедный брат, сёстры, враждующие между собой, родители, которые уводят детей в лес и оставляют. Да и современные реалии не радуют. Достаточно оглянуться вокруг и можно увидеть, как родственники, сёстры-братья враждуют, хотя, казалось бы, ближе людей в этом мире не должно быть! Чужой человек – это чужой человек, а близкий – это и поддержка в трудную минуту, и радость от ощущения, что ты не один. Но они то наследство делят, то завидуют, то ещё что-то. И всё обычно упирается в

деньги. Наверное, не зря во многих источниках, объясняя руну Феху (зачастую символ денег), дают ссылку на древнеанглийскую руническую поэму: «Богатство – меж родичей раздоров причина, Но волки тем временем зубы скалят в засаде...» Вот так.

Хотя... Довелось мне однажды видеть, что такое род и ощутить от происходящего тогда именно то, что и заложено в руну Одал. В деревне у моей бабушки (где я проводил практически каждое лето) родственников было реально чуть ли не половина села. Отношения были... Ну, при встрече не расцеловывались. Когда кивнут друг дружке, когда остановятся и поговорят... А когда и просто мимо пройдут, каждый спеша по своим делам. Родственники и

родственники. У каждого своя жизнь, своя семья. Но вот как-то собралась одна из моих тёток строить сарай. И кинула клич, что нужна помощь. ВСЯ (!!!) родня собралась в назначенный день и дружно взялась за дело. Ну, и я, конечно, там был, помогал в меру своих детских сил. И вот, глядя на этот копошащийся муравейник из дядек, тёток, братьев, сестер, невесток, зятьёв, я ощутил вдруг такую тёплую мощь и уверенность, такой прикрытый тыл, что и передать тяжело. Род!! Сильный! Мощный! Уверенный! Стабильный! И понял-поверил, что если вдруг кто-то из них споткнётся, то эта мощная волна из рук подхватит его, не дав упасть, отряхнёт, подержит и подтолкнёт мягко в спину, заставляя двигаться дальше. Это было совершенно непередава-

емое ощущение. Ты - не один.

Но, оставив лирику, двигаемся дальше. Нам ведь нужна общая энергетика этой руны, а не её отдельная ипостась. Хотя для меня этого образа было бы уже более чем... Но, как я уже писал, глядя на само начертание руны, ощущаешь её устойчивость и стабильность. Пожалуй, это и есть ключевые слова, позволяющие почувствовать энергетiku этой руны. И ведь действительно, когда поверхность под ногами вдруг начинает колебаться, угрожая падением, достаточно всего лишь расставить ноги пошире и немного сместить центр тяжести вниз (подприсесть), таким образом уподобляясь начертанию руны Одал. И всё – устойчивость возрастёт в разы!! Можно, кстати, и

так попытаться поймать энергетiku руны Одал, а можно и по-другому. Если кому-то повезло, и он прогуливался возле старинных замков, крепостей и храмов, то вполне мог ощутить ту мощь и то мудрое многовековое спокойствие, исходящее от этих строений. Такое ощущение, как будто огромное и сильное существо, чуть даже подуставшее от времени, спокойно смотрит из-под густых седых бровей на мир, не замечая маленького человечка – тебя, который пытается своими ощущениями заглянуть, увидеть, почувствовать это мощное величие, которое выливается в спокойную уверенность. Это энергетика руны Одал.

Либо заглянем воспоминаниями в детство. В самое-самое раннее детство, когда идёшь куда-то ещё

совсем маленький с родителями, с этими огромными и спокойно-добрыми людьми, держась за их руки, а внутри такая уверенность, что и передать трудно. Чего можно бояться, когда эти два человека рядом? Кто в этом мире красивее и добрее мамы? Кто сильнее и огромнее отца? И пусть он и невысокого роста и щуплый на вид (когда вырастешь, ты обязательно это увидишь), но тогда... Глядя снизу, он кажется гигантом, таким спокойным,

уверенным в себе, и эта уверенность передаётся тебе, малышу, который, путаясь в своих маленьких ножках, идёт рядом и свято верит, что даже если сейчас рухнет небо, эти два человека не позволят такому случиться. Отец остановит, мать согреет.

В общем, находим в себе нужный образ, от которого исходит эта мощь, стабильность и мудрость, могучая уверенность и спокойствие, и по старой схеме делаем закреп за руной.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.



EASTERN ESOTERICISM

Книги о восточном эзотеризме

<https://vk.link/easteso>

<https://vk.com/easteso>

Восточный эзотеризм — это термин, используемый учёными, который широко охватывает религиозные верования, учения и практики восточного мира, считающиеся «эзотерическими», тайными или оккультными.

Академические исследования эзотерических тем Востока. Книжная серия по источникам и исследованиям религиозно-философских традиций Индии, Тибета, Китая, Японии и других восточных стран. Мы публикуем выдающиеся научные работы и переводы оригинальных текстов. Когда мы продвигаемся в изучении йогических и философских восточных учений, перед нами раскрываются всё новые измерения опыта и постижения. Всякий приобретённый опыт подвергается интерпретации и анализу. Интуитивное постижение и анализ вовсе не находятся в оппозиции, но дополняют друг друга. В серии будут публиковаться как тексты различных традиций, устремлённых к познанию запредельного, так и серьёзные научные исследования данных традиций.

**Уайт Д. Г. Алхимическое тело: традиция сиддхов
в средневековой Индии**

<https://vk.com/market/product/uayt-d-g-alkhimicheskoe-telo-208002494-8964526>

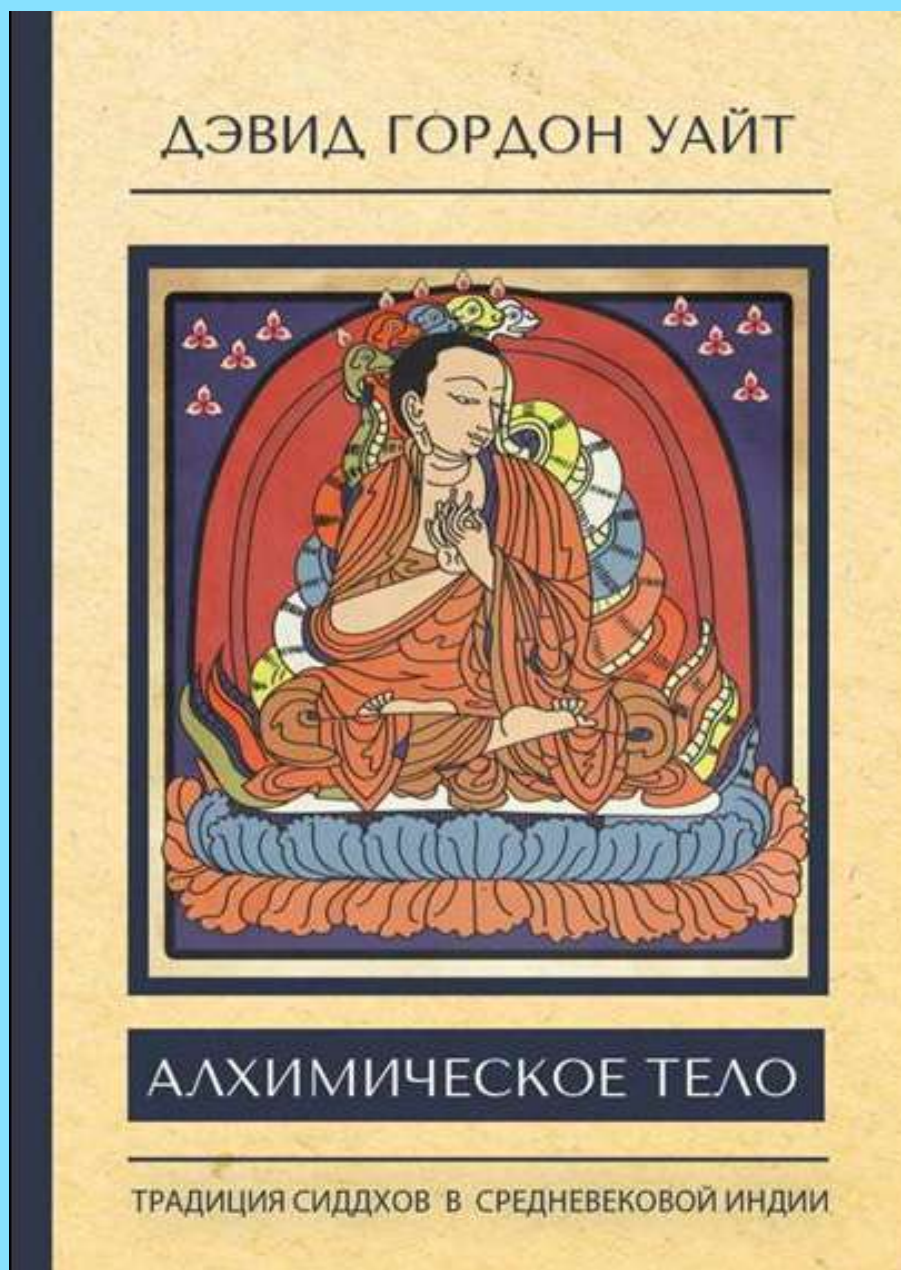
Пер. с англ. В. В. Каткова. — СПб.: Издательство «АИК», 2024 — 744 с. — (Серия «Eastern Esotericism»). ISBN 978-5-94396-283-7 Тв. обложка, тираж 300 экз.

Дэвид Гордон Уайт — заслуженный профессор, религиовед Калифорнийского университета в Санта-Барбаре. Он является автором нескольких книг, в том числе «Алхимическое тело», «Поцелуй йогини» и «Зловещие йоги», опубликованных издательством University of Chicago Press.

Издательство Чикагского университета предоставило лицензионные права на публикацию русского перевода книг автора.

Начиная с V века нашей эры различные индийские мистики пытались изобрести целый ряд техник, с помощью которых можно было сделать себя бессмертными. Эти люди называли себя сиддхами — термин, ранее использовавшийся для класса полубогов-небожителей, почитаемых как индуистами, так и буддистами. В течение следующих веков возникли три типа индуистских сиддхов, каждый из которых имел свою собственную специализированную практику: эротическую, минеральную, йогическую. Для средневековых

сиддхов Индии эти три типа практики непосредственно вели к телесному бессмертию, сверхъестественным способностям и самообожествлению; к статусу полубожественных сиддхов старых культов. В «Алхимическом теле» Дэвид Гордон Уайт рассматривает в более широком индийском контексте эту утраченную традицию средневековых сиддхов. Работа основана на ранее не исследованных алхимических источниках. Автор впервые демонстрирует, что средневековые дисциплины индуистской алхимии и хатха-йоги практиковались одними и теми же людьми и что их можно понять только при совместном рассмотрении. Сексуальные жидкости человека и структуры тонкого тела являются микрокосмическими эквивалентами веществ и приспособлений, которыми манипулирует алхимик в своей лаборатории. Благодаря этому Уайт открывает путь к новому и более полному пониманию всего спектра средневекового индийского мистицизма в более широком контексте южноазиатского индуизма, буддизма, джайнизма и ислама. Эта книга является важным справочником для всех, кто интересуется индийской йогой, алхимией и зарождением средневековой науки.



«...дахи гутика» (по-
Дива дал ему силости. Не
атаковали крепости. Не
и это видеть. Осла кре-
ю йогинами [на не змеи])
ого тела погружает в
кисформаций, которые



ДЕВЯТЬ

ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИИ В АЛХИМИИ СИДДХОВ



1. «Работа в двух частях»

В предыдущей главе я показал, что тантрический универсум представляет собой единую систему, которая колеблется между сном (нивритти) и возвращением (павритти) космического Яоги, между слиянием (пракаша) и отражением (нимарша) высшего сознания, между испусканием и рассасыванием и т. д. В такой системе йогическое тело становится сценой для возвращения абсолюта из существования в сущность через нисхождение и восхождение кундалины. Как уже было сказано, абсолют эманатирует в проявленную вселенную и человеческие тела ради наслаждения своим безграничным потенциалом. Однако возвращение к единству и целостности для человеческих проявлений этой эманаторной динамики отнюдь не естественно, поскольку требует принудительного (хатха) обращения (улата) того, что у смертных существ является необратимыми тенденциями (энтропия, старение, болезнь, смерть). Таким образом, хотя процесс возвращения и блаженнейшей или абсолютной перспективы является внутренним по отношению к процессу эманации, тем не менее, это трудная

336 | *Administrative reform*

Свечанда-Бхиправа

ртути. Поклоняясь Шиве в форме калыанированной ртути, далом, камфорой и шафраном, человек достигает Шивы Шивалоки. Употребление в пищу ртути уничтожает грусть (словом, делом и помышлением), скорби и болезненные страдания. Совокупность плодов, которые можно получить от поклонения тысяче самопорожденных (сваямбху) лигатами Шивы, начинается в 100 000 раз при поклонении раса-лигату Шивы. Горю тем невеждам, которые не верят в ртуть или глумятся над ней: они претерпят 1000 перерождений собаками, 38 400 кошками, 100 000 осликами, 100 000 воронами, 100 000 хвостатыми, 100 000 перерождений дикими петухами и 100 000 страданиями.

⁸⁹² RA 1.37-40, 43. Ср. 6.19 RRS, где эта цифра увеличена до десяти тысяч. Другие индоевропейские божества, называемые в RA (18.186), — по Вильямсу Кумара, Об атомическом значении великого Шива-лингана Кадриана в гл. 8, пр. 153.

Рис. 2. 3. Аюрведическая модель года.

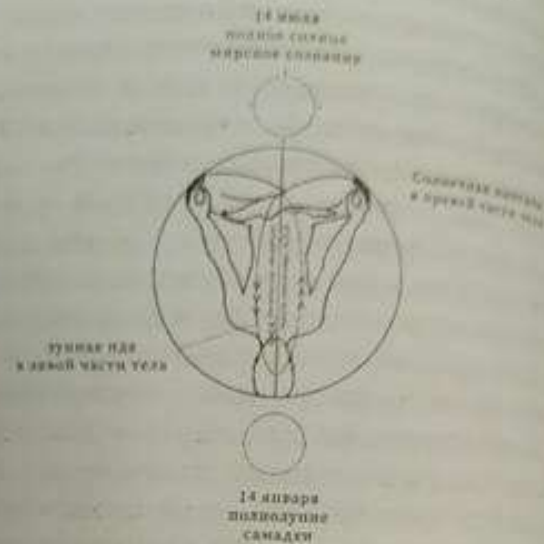


Рис. 2. 4. Йогическая модель года.



ственно¹²⁹. На
любого обсу
лунный день
один день. Об
прохождения
луны в две о
и приближае
посредством
к изначальн
повернуть в
по мере тог
тиску. Йогин
ном направ
существова
плених п
глубже по
мандрова
ку — исто
ни и смер
состояние
йогин став
ющим» Вр
ад и зала
над олин
йогическ
к нему с
ских эпо
вариант
ким обр

¹²⁹ С.
босни Ш
принципа
Samakri (I
¹³⁰ Du
¹³¹ G
Kaulajdan

Ретроградный Марс 2024-2025.

Продолжение

Из хулигана - в цари

Зимой 2024-2025 Марс поочерёдно петляет по знакам Рака и Льва. Это позволяет выделить две основные стадии его реализации.

1. Первый тип – петля во второй половине знака Рака. В Раке Марс ослаблен, что делает его проявления ещё более злыми и демонстративными. То есть он ведёт себя, как школьный хулиган, старающийся привлечь внимание различными пакостями.

В связи с чем снижается способность действовать адекватно той ситуации, которая сложилась, и достигать результата от вложенных усилий. Энергия и накопившееся напряжение преимущественно

получают выход через эмоции, которые становятся главным мотиватором для поступков. А оценка всего происходящего и собственных действий оказывается очень субъективной.

Эта стадия даст более динамичные, эмоционально насыщенные, острые ситуации. Но и более короткие. Их проще загасить, если действовать сразу и не откладывать проблему в долгий ящик. То же касается и позитивных возможностей – реагировать нужно быстро, не дожидаясь лучшего момента, так как можно упустить шанс. Марс в Раке в первую очередь приносит волнения и происшествия в темы, связанные с домом, семьёй, недвижимостью;

с близкими людьми, детьми, в эмоциональную сферу. Знак Рака символизирует наше личное пространство, в котором мы должны ощущать себя спокойно и защищённо. Но сейчас этот комфорт будет нарушен.

Символически Марс в Раке – как злоумышленник, ворвавшийся в чужой дом. Здесь всё зависит от того, что именно ему нужно, - что-то украсть, сломать или про-
дать вам чудо-пылесос...



В более широком понятии дома и своего пространства под напряжение попадает то, что понимается как Родина. Поэтому на петле Марса в Раке сильно обострятся все международные конфликты из-за территорий, защиты своего пространства и культуры, националистические течения.

Такая программа будет идти в октябре 2024 (начало, импульс, новые цели, которые потом на время притормозятся в реализации); со второй недели января до середины апреля 2025 года. Наиболее сложными эти отрезки станут для представителей второй половины Овна, Рака, Весов и Козерога. Зато рождённые во второй половине Тельца, Девы, Скорпиона и Рыб успешнее смогут применить бурные энергии Марса для достиже-

ния целей.

2. Второй тип – петля в начале знака Льва. Здесь Марс сильнее. Но сама специфика знака склоняет больше к накоплению энергии и ориентации на более крупные цели, когда для них наступит время. Царь зверей не разменивается на мелочи. Он либо наблюдает за жертвой из кустов, либо действует по-крупному, одним мощным рывком. Эта стадия принесёт не такие явные проявления. Но даст фиксацию имеющихся состояний - либо углубление и переход в «хроническое» состояние проблемы или конфликта, либо стабилизацию, упрочнение позиций в благоприятных возможностях (при условии переосмысления и необходимых корректировок).

То есть это вроде фазы

вызревания и накопления необходимой энергии, ресурсов.

Такой тип приходится на середину цикла – с ноября 2024 до 6 января 2025 и на вторую половину апреля 2025 года.

Причём атаковать зверь может либо в ноябре, но, не рассчитав силы, спрятаться обратно в кусты, либо во второй половине апреля. Но здесь уже безошибочно и целенаправленно.

В указанные периоды в зону максимального риска попадают те, кто родился в первой декаде знаков Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея.

А Близнецам, Весам, Стрельцам и Овнам первой декады можно попробовать оседлать волну мощных энергий, чтобы изменить что-то в своей жизни в желанном направлении.

Разрушить нельзя спасти

Где запятую поставим? Решайте сами, читая дальше. Петля Марса 2024-2025 очень мощная, так как красная планета вступает в контакт со всеми высшими планетами. И здесь особую настороженность вызывает оппозиция с Плутоном. Такой аспект максимально действует в следующих промежутках: третья декада октября – первая половина ноября 2024, вторая половина декабря 2024 – первая половина января 2025, вторая половина апреля – первая неделя мая 2025. Плутон многократно усиливает агрессивность и масштаб разрушений Марса. Именно в эти периоды повышается опасность конфликтов, травм, аварий, различных неприятностей и катаклизмов. Возрас-

тёт напряжение и активность на военных и международных фронтах.

Даже, казалось бы, несущественное действие или слово способно раздуть ситуацию из мелочи в крупную проблему и привести в итоге к большим потерям. Рекомендуется быть очень осторожными и избегать необдуманных поступков, а также конфликтов и потенциально опасных обстоятельств.

К счастью, два других титана Солнечной системы, Уран и Нептун, создают благоприятную конфигурацию с конфликтующими Марсом и Плутоном, позволяя с как можно меньшими разрушениями выйти из проблемной ситуации. Каким образом?

Нептун даёт поддержку через веру, интуицию, духовные практики, самопознание, помогает нейтра-

лизовать опасные эмоции и энергии через творчество и помощь окружающим. Это чувства и творческий процесс.

Уран намекает на необходимость актуальных перемен в проблемной теме, обновлений, экспериментов. Это высший разум, интеллект и научный подход.

Наиболее эффективно использовать всё сразу, направляя инстинктивную энергию Марса на созидание и преобразование.

Интересно, что не только сам Марс в петле, но и три высших планеты находятся в 2024-2025 годах в пограничных градусах между знаками, что указывает на смену эволюционных программ человечества. Мы проживаем очередное время перемен. И эти перемены как сами являются ключом



ко многим трудным задачам, так и во многом зависят от нашего выбора и поступков. Конечно, отдельный индивид вряд ли способен повлиять на глобальные процессы в мире. Но всегда есть наши личные обстоятельства, которые можно повернуть в нужную сторону.

Обходим минное поле

Итак, первым опасным участком выходит третья декада октября – первая половина ноября 2024. Здесь начнутся основные

проблемные истории.

Вторая половина ноября – первая половина декабря временно снижают градус напряжения. Во многом за счёт замедления Марса и Меркурия и разворота их в ретроградность. То есть запустившиеся проблемные ситуации здесь получают некоторый «откат», а мы – возможность оперативно провести необходимые перестановки и «подстелить соломки» в наиболее острых местах.

А вот во второй половине декабря 2024 - первой половине января 2025 проблемы и конфликты опять начнут набирать обороты. Этот отрезок осложняется ещё тем, что снова устанавливается конфликтный аспект между Сатурном и Юпитером. Он дополнительно указывает на обострение сложностей на

уровне государств, крупных структур, политики и экономики, повышая риск различных кризисов и замедления в реализации ключевых стратегических программ.

Ситуация заметно меняется к лучшему начиная с февраля 2025 года. Думаю, пусковой точкой для этого послужит перезапуск годового цикла через наступление нового года Змеи по восточному календарю – 29 января 2025 года.

В феврале – первой половине апреля 2025 будет удерживаться гармоничный аспект Марса с Сатурном. Он позволит взять под контроль все инстинктивные порывы Бога Войны, направив их в конструктивное русло и обещает стабилизацию всех процессов и закрепление достигнутых результатов.

Это благоприятное вре-

мя для целенаправленной деятельности и крупных, долгосрочных проектов, практических дел и физической активности, упорядочивания всех действий.

Облегчается рутинная работа и возобновление прерванных дел, исполнение имеющихся обещаний и обязательств. Однако, с учётом ретроградности Марса и Меркурия, это касается в основном не новых, а возобновления или приведения в порядок текущих и прошлых дел. Хотя в темах, не затронутых ретроградным Марсом и петлёй Венеры, в феврале 2025 можно начинать что-то новое. Например, это обучение и интеллектуальные виды деятельности, научные труды; поездки, контакты, оформление документов, различные сделки.

Во второй половине апреля можно начинать новое в любых сферах и проявлять внешнюю активность. Однако с середины апреля по первые числа мая мы снова видим напряжение между Марсом и Плутоном. Что это значит? Завершение петли Марса во второй половине апреля 2025 года обозначает финальную стадию всех процессов, развивавшихся ещё с октября 2024 и получение итогов. Разрушительный аспект говорит о высокой вероятности крупных кардинальных перемен, которые обрисуют направления на перспективу.

Поэтому, с одной стороны, здесь допускаются новые начинания и возможен долгожданный перелом в раздражающих зависших ситуациях.

Но долгожданный новый цикл может насту-

пить только после завершения предыдущих циклов и окончательного избавления от того, что себя изжило.

Насколько эти влияния затронут именно вас – зависит от персонального гороскопа. Но в целом можно ожидать, что вторая половина апреля – начало мая 2025 станут достаточно кризисными и насыщенными. Поэтому будьте осторожны. Если не знаете, как действовать, – не спешите и подождите, пока все волнения пройдут и прояснятся обстоятельства.

С июня 2025 года ожидаются крупные перемены. И во многом – в лучшую сторону. Но это уже совсем другая история.

Кого затронет ретроградный Марс?

Напряжённые аспекты Марса действуют очень

быстро и разрушительно. И чаще на уровне внешних ситуаций. Поэтому по возможности уточните, не создаются ли в петле Марса в октябре 2024 – апреле 2025 такие конфигурации к личным планетам.

Ниже я приведу даты рождения людей, у которых в данной петле Марс задевает Солнце (по знаку Зодиака) или мощные медленные планеты напряжёнными аспектами. У них возможны сложные события личного характера. А также их с большей вероятностью непосредственно коснутся события, происходящие вокруг.

Вы можете найти свою дату рождения в одной или в нескольких колонках. Чем больше колонок содержат вашу дату, тем выше риски.

События могут происхо-

дить разные, в зависимости от индивидуальных показателей. Но в любом случае рекомендует-ся следить за здоровьем. Так как повышается вероятность травм, воспалительных, инфекционных заболеваний, обострения хронических недугов.

Таким людям следует быть в указанный период осторожными. По возможности, направить эти мощные энергии в полезную, целенаправленную деятельность!

Разрушительные аспекты Марса к натальному Плутону:

октябрь 1977 – октябрь 1986,
январь 2016 – 2024 год.

Разрушительные аспекты Марса к натальному Урану:

сентябрь - декабрь 1952,
июнь 1953 – июль 1957,
декабрь 1971 – март 1972,
сентябрь 1972 - сентябрь

1976,
март – июнь 1992,
январь 1993 – февраль 1997,
август - декабрь 1997,
апрель 2015 - апрель 2020.

Разрушительные аспекты Марса к натальному Сатурну:

июль 1945 – сентябрь 1946,
октябрь 1952 – декабрь 1953,
май – сентябрь 1954,
март 1960 – февраль 1962,
сентябрь – ноябрь 1962,
апрель 1968 – июнь 1969,
октябрь 1969 – март 1970,
июнь 1975 – июль 1976,
ноябрь 1981 – октябрь 1983,



январь 1990 – декабрь 1992,
июнь 1997 – апрель 1999,
июль 2004 – август 2005,
февраль – май 2006,
январь 2011 – ноябрь 2012,
февраль 2019 – февраль 2021.

Разрушительные аспекты Марса к натальному Солнцу (все пограничные даты требуют уточнения по году рождения):

7-27 января любого года,
6-28 апреля любого года,
8-30 июля любого года,
10-30 октября любого года.

А кому повезёт?

Если Марс в петле за-

трагивает какие-то точки вашего гороскопа гармоничным аспектом, это дарует прилив сил и решимости для:

✓ возобновления или завершения затянувшихся дел (с октября 2024 до 10 апреля 2025),

✓ для начала и активно-горазвития новых проектов (с 10 апреля 2025).

По знаку Зодиака сюда относятся рождённые в любом году:

28 января – 13 февраля,
29 марта – 14 апреля,
31 июля – 17 августа,
1-18 октября.

Лариса Семёнова

Профессиональные астрологические консультации

<https://vk.com/lora127>

«Астролярия»

<http://astrolaris.ru/>

«Астролярия: астрология для жизни»

<http://vk.com/astrolaris>

Восхождение по Голохаб.

Клипотические этажи

Голохаб (др.-евр. גוללה от слов גל «волна», «движение» и לה «гореть»), имя которой можно перевести как «Пылающие», «Поджигатели» - клипа на Древе Клипот, антагонист пятой божественной сефиры Гебура, с гораздо более хаотичным и безудержным проявлением жестокости и гнева, а так же разрушения, жёсткости, власти и сладострастия, граничащего с девиациями.

Об этой клипе, как и о её управителе Асмодее (о нём мы поговорим более подробно дальше), написано достаточно много, вернее, о том, что является внешней структурой Голохаб, но при этом во всём том потоке информации зачастую отсутствуют хоть какие-либо

упоминания о так называемом «внутреннем ядре» клипы, что составляет её суть, метафизику, философию, а так же о своих скрытых управителях и определённых характеристиках, отличающихся порой от внешней составляющей «Пылающих».

Натан из Газы, автор «Трактата о Драконах», одной из первых работ на тему «скорлуп», написал незадолго до своего основного творения интересный манускрипт под названием «Сефер ха-Шаре ха-Даат» - «Книга Врат Знаний», в которой от утверждал, что внутри каждой клипы имеется определённый «духовный центр», менее агрессивный, чем внешняя структура, более утончённый и метафоричный, однако,

именно он может свести своим премордиальным ужасом с ума человека (даже практикующего оккультиста), так как связан напрямую с Даат, с «Бездной», и именно из него в наш мир попадает то зло (в понимании сефиротической философии YHVH), что исходит от клипы.

Этот «духовный центр», «внутренне ядро», основу мы и рассмотрим сегодня в статье на примере Голохаб, а так же покажем, как выглядят этапы восхождения оккультиста - исследователя по её внутренней структуре.

Данный материал подготовлен на основании гнозиса, который был получен авторами статьи от Молоха, управителя клипы Таумиэль, и верифицирован управителем Голохаб Асмодеем (не стоит путать его с «гоэтиче-

ским» демоном Асмодеем - да, они входят в одну общую структуру и вышли из одного источника в «Трёх завесах непроявленного», однако, это разные лики и архетипические субъекты, у Асмодея их довольно немало, но это уже материал для отдельного исследования). Данный материал вместе с аналогичными исследованиями каждой клипы Древа Смерти войдёт в книгу «Клипотическое ядро. Истинная природа Клипот», что находится в стадии завершения.

Исследовательская группа включала в себя:

- Дмитрия Раха, оператора;
- Ellen, оператора, медиума.

Призыв Молоха, управителя клипы Таумиэль, проводился в астральном храме медиума. Вся информация во время всего

процесса эксперимента записывалась и стенографировалась, так же Ellen осуществляла отрисовку полученных графем.

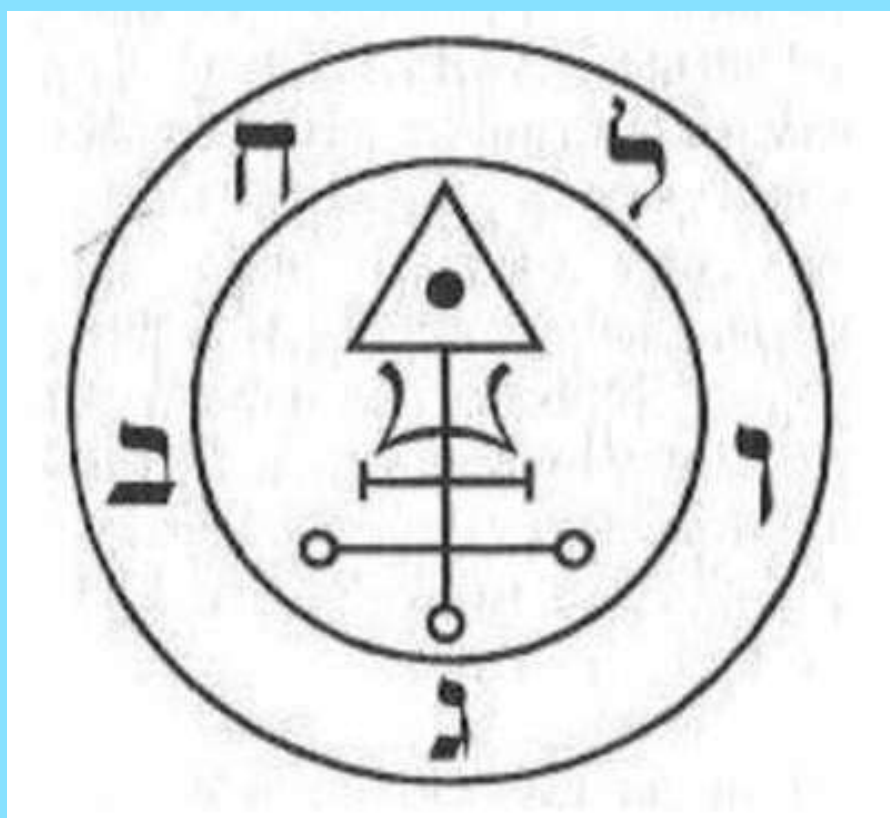
Внутреннее ядро клипы, называемое «ахдут» - «единство» (אֶחָד - «единство», пер. с ивр.), состоит из так называемых «комот», «этажей». Комот являются различными, порой и разноплановыми, аспектами клипы, а также выражают её философию, идею, цели,

задачи, пути восхождения и так далее. Каждый этаж, «кома», имеет своего управителя, их сигилы и энны для призыва будут даны в материале.

Стоит отметить, что в каждой клипе своё количество «комот», причём их число никак не отражает суть клипы, а так же её положение на Древе Смерти.

Вот наименование комот клипы Голахаб (Рис. 1):

Рис. 1. Наименование комот клипы Голахаб



1. Кома Херта.
2. Кома Гват.
3. Кома Ваватесс.
4. Кома Лиот.
5. Кома Квар.
6. Кома Фарс.
7. Кома Нирт.
8. Кома Джинк.
9. Кома Варг.
10. Кома Тарпс.
11. Кома Барт.
12. Кома Зарк.
13. Кома Вертрем.
14. Кома Харсет.
15. Кома Лфа.
16. Кома Джак.
17. Кома Брон.

Суть и объяснение каждой комы - её управитель, в нём происходит раскрытие того или иного «этажа» внутреннего ядра клипы, ибо он является одновременно создателем кома и её порождением, по сути, это образует клипотическую симбиотию, делая комот и управителей единым организмом. Поговорим

о них подробнее, вот их имена, сгилы, энны, суть и описание истинного вида на астральном плане:

1. Хвалмозрет, управитель кома Херта.
2. Лаармозет, управитель кома Гват.
3. Вертедмотлесс, управитель кома Ваватесс.
4. Фаламезет, управитель кома Лиот.
5. Ретреллесен, управитель кома Квар.
6. Гхартпроллет, управитель кома Фарс.
7. Лойтомрес, управитель кома Нирт.
8. Промотролмесс, управитель кома Джинк.
9. Гаавалес, управитель кома Варг.
10. Фармотлесар, управитель кома Тарпс.
11. Лаймоптон, управитель кома Барт.
12. Драфтромп, управитель кома Зарк.
13. Ваалфорет, управитель

кома Вертрем.

14. Квалтрон, управитель кома Харсет.

15. Дафтонмесс, управитель кома Лфа.

16. Саатрунель, управитель кома Джакс.

17. Асмоделесс, управитель кома Брон.

Разберём каждого из них по отдельности, опишем их свойства, а так же предоставим для практики взаимодействия с ними их сигилы и призывающие энны.

1. **Хвалмозрет.** Олицетворение понятия Смерти в клипе Голахаб.

На астральном плане появляется как огромная тёмная фигура с чёрными крыльями, от которых исходят змеи из дыма цвета ночного неба. Его лик скрыт красным шаром света, голову венчают короткие две пары рогов. За его спиной большой круг, начертанный в воз-

духе красным лучом. Его кома - это вечный ночной дождь с горящей землёй. Хвалмозрет находится на нижнем этаже внутреннего ядра клипы, он олицетворяет метафизическую «смерть» практика путём попадания в бездну Голахаб.

Планетарная природа: Марс / Сатурн.

Призывающий энн: «Hvalmozret, Adsoret, Swazart, Maress, Ghaval, Ande-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 2):

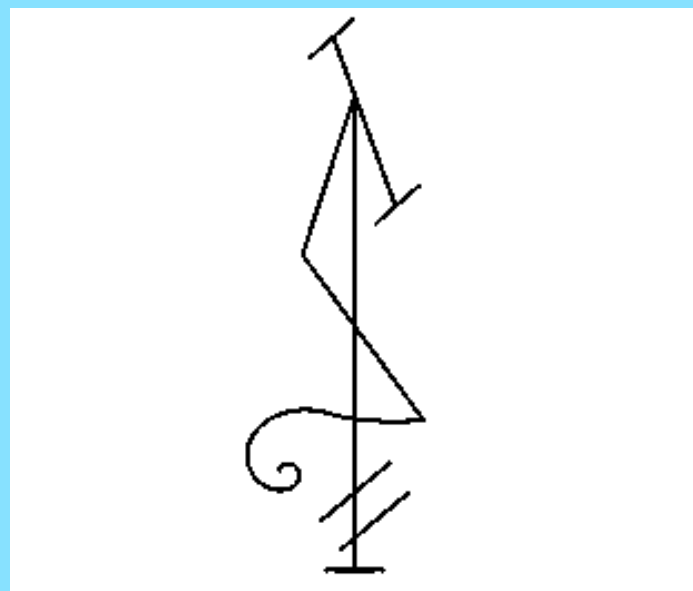


Рис. 2. Хвалмозрет, управитель кома Херта - сигила

2. **Лаармозет.** Олицетворение Неизвестности в клипе Голахаб.

Появляется как тёмный силуэт высокой женщины без волос на голове, с тремя парами разноразмерных крыльев. Её лицо не рассмотреть, в районе лба горит красный тлеющий огонёк, за её спиной нимб из кровавого дыма, в правой руке она держит сияющий луч. Её кома - это непроглядный туман без признаков света. Лаармозет выше этажом, и работа с ней чревата для оккультиста переживанием неизвестности своего пути и ощущением духовной слепоты. Это является ложными чувствами, просто Лаармозет даёт возможность отринуть их и идти дальше, несмотря на сомнения и первичную безысходность.

Планетарная природа: Сатурн / Луна.

Призывающий энн: «Laarmozet, Zaret, Limoth, Swarell, Mafroat, Ode-liftoach Qlipoth!» Сигила (Рис. 3):

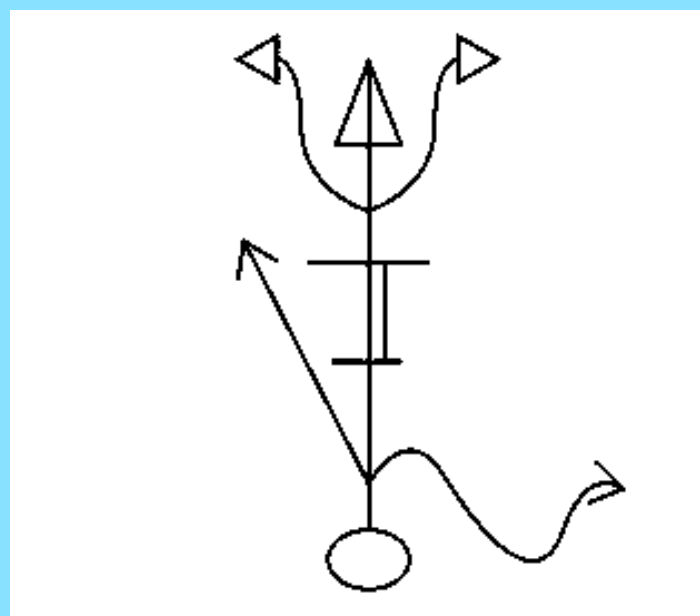


Рис. 3. Лаармозет, управитель кома Гват - сигила

3. **Вертедмотлесс.** Олицетворение Врат, Точки Входа клипы Голахаб.

Это гигантский змей, вылезающий из озера, его хвост находится в воде, и мы не можем узнать его истинные размеры. Его голова - это большой человеческий череп со змеями, вылезающими из

глазниц.

По всему телу змея пульсируют такие же черепа, более мелкие, то выходя из-под его кожи, то исчезающая на ней.

Вертедмотлесс - страж первых врат Внутреннего Ядра Пламени, он требует поклониться ему ниц, и это стоит сделать, ибо немногие могут сравниться с этим могущественным существом.

Его кома - это бескрайнее озеро жёлто-бежевого цвета, являющееся входом на следующий этаж.

Управитель великодушен к тем, кто дошёл до первых Врат, а значит, не станет испытывать вас заданиями и загадками.

Планетарная природа: Солнце / Сатурн.

Призывающий энн: «Vertedmotless, Qwazal, Chather, Dfarath, Varall, Tra-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 4):

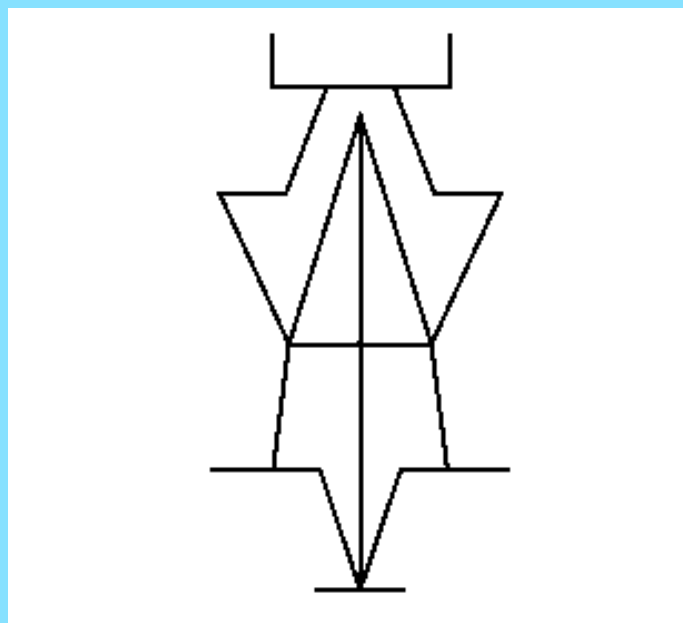


Рис. 4. Вертедмотлесс, управитель кома Ваватесс - сигила

4. **Фаламезет.** Это олицетворение Шума и Возмущения клипы Голахаб, «внутренний Эдом».

Он приходит как огромное антропоморфное существо с ключьями белой кожи на оголённой плоти, на месте его лица огромная яма, откуда доносятся голоса миров, которым нет названия.

Проходящий Фаламезета окажется между двух скал, а над ним будет возвышаться управитель.

Его кома - большое ледяное поле, окутанное клубами метели.

Планетарная природа: Луна / Марс.

Призывающий энн: «Falamezet, Drafar, Marzet, Farath, Xarates, Qwart-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 5):

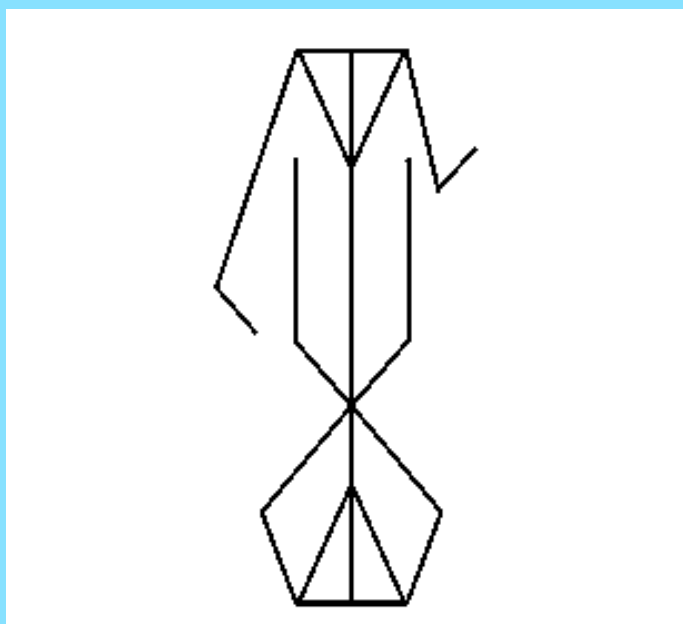


Рис. 5. Фаламезет, управитель кома Лиот - сигила

5. **Ретреллесен.** Олицетворение Морали клипы Голахаб.

Этот управитель есть строгий и нравственный судья «внутренне-

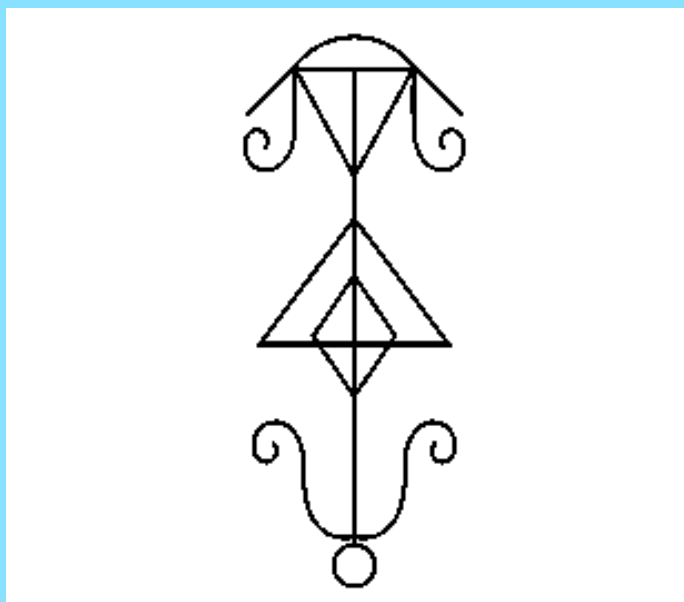
го ядра», он предстаёт в виде высокого мужчины в чёрной маске с прямыми и острыми рогами, она скрывает половину лица Ретреллесена. У него две пары крыльев, он в чёрных доспехах, позади него горит ночной лес, а с неба сыпятся искры огненного дождя. За его спиной сияет красный неоновый нимб, а над головой три круга пламени, один вложенный в другой. Ретреллесен покажет ищущему всю его жизнь со всех его сторон, со стороны всех, кого он знал, а так же жителей духовных миров и тонких планов. Дабы понять, что есть истинное зло и добро, и есть ли эти понятия вообще, либо они существуют только в пространстве человеческого восприятия.

Планетарная природа: Марс / Сатурн.

Призывающий энн:

«Retrellesen, Swazarr,
Ha-vell, Maretz, Phothén,
Cin-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 6):



*Рис. 6. Ретреллесен,
управитель кома
Квар - сигила*

6. **Гхартпроллет.** Она же «Дочь голоса» клипы Го-лахаб.

Под голосом имеется ввиду, разумеется, внутренний голос или голоса, а также их спор и выбор верного. Управительница появляется как женщина в белой мантии с капюшоном, на месте её лица зияет тьма, а в рай-

оне «третьего глаза» сияет яркая звезда. Над её головой серый нимб с белыми лучами, а восседает она на троне из чёрных ангельских крыльев. В её руках изогнутый атам в форме ятагана из обсидиана, а вокруг неё шевелится множество маленьких духов, похожих на безликих кроликов (тёмных и «точка света» вместо глаз).

В момент прохождения оккультист будет слышать безмолвие и шёпот эха множества голосов, что станут искушать его или отговаривать, а по факту это будет он сам, раздираемый внутренними противоречиями.

Находясь здесь, можно закрыть этот, как говорят психотерапевты и психологи, «гештальт», и перейти на следующую ступень.

Планетарная природа: Сатурн / Луна.

Призывающий энн:
«Ghartprollet, Bavell,
Farthon, Liphoth, Manell,
Sin-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис.7):

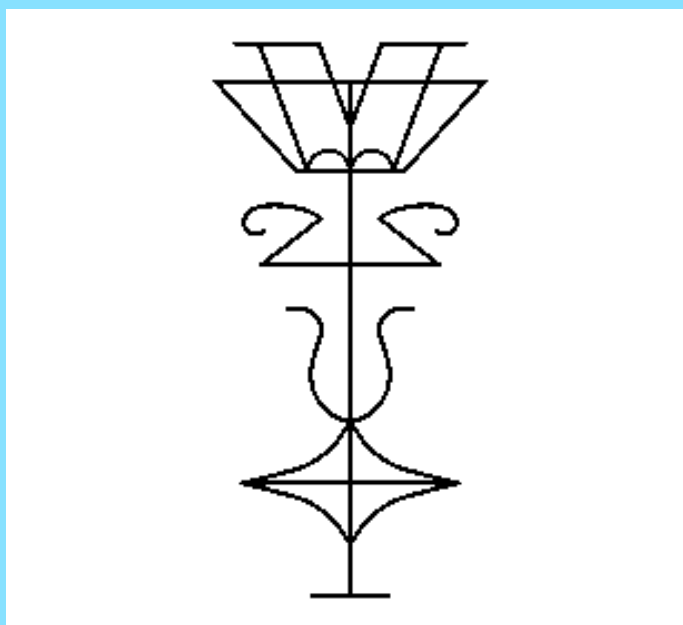


Рис. 7. Гхартпроллет,
управитель кома
Фарс - сигила

7. **Лойтомрес.** Он олицетворяет собой «Основания Нечистот» клипы Голахаб.

«Основания нечистот» есть клипотическое определение людей, вследствие этого Лойтомрес тесно связан с миром Ассия, нашим миром действия. Появляется он в

виде высокого, мускулистого, огромного, как скала, демона с двумя изогнутыми рогами, вместо глаз и рта у него светятся красные огни, а сам он чёрен цветом своей кожи. На его груди сияет алый крест.

Его кома - это задымлённое пепелище, над которым сияют молнии и идёт мелкий дождь.

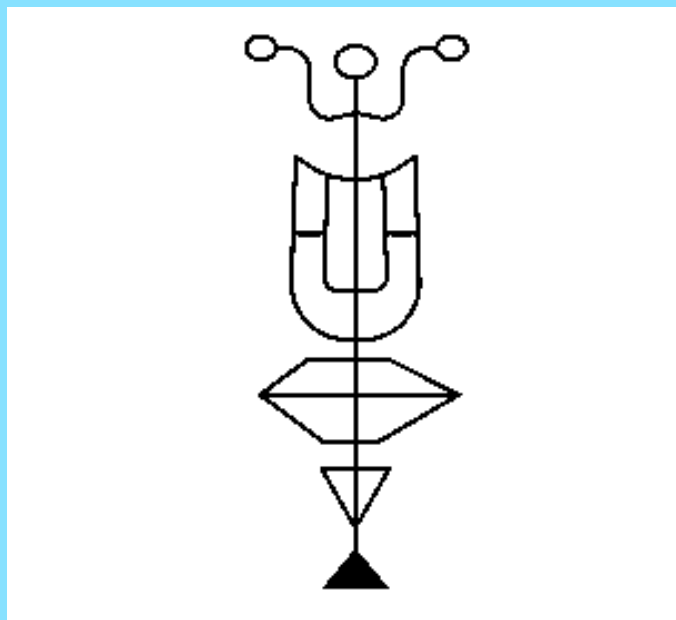
Лойтомрес покажет оккультисту всю ничтожную суть людских догм, привычек, правил и оценок. Ложь в людях так же естественна, как тьма в Клипот.

«Но всё же бывают и достойные исключения среди вас...» - добавил управитель.

Планетарная природа: Сатурн / Марс.

Призывающий энн:
«Loitomres, Hatren,
Khinop, Sa-roll, Le-ment,
Set-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 8):



*Рис. 8. Лойтомрес,
управитель кома
Нирт – сигила*

Продолжение следует.

Дмитрий Рах, Ellen

Записи экстрасенса на очень разные темы

Заговор на остуду

Для работы понадобится пергамент, другая бумага не подойдёт, мох, эфирное масло роз, красная свеча и масло лаванды. Нарисовать эфирным маслом роз символ сердца на пергаменте, заключить в него имя того, на кого делается остуда. Зажечь красную свечу и проговорить: «Свеча горит, куда ветер дует на восток, любовь (имя, указанное на пергаменте) умрёт, как мох сгорит в огне». Затем взять лист пергамента и сжечь со словами: «Унесётся ветер так же, как твоя любовь».

На следующий день утром намазать лицо маслом лаванды.

В ритуале желательно использовать мох! Заго-

вор и ритуал разработан лично мной, знания от первоисточника.

Влияние татуировок

Опытным путём за много лет моей практики была установлена чёткая закономерность влияния татуировок на жизнь людей. Последний случай, который окончательно меня заставил это написать, случился с моей клиенткой. Она обратилась ко мне за диагностикой, где я определил, что татуировка оказывает негативное влияние на жизнь человека, неся ему потери и проблемы. Далее клиентка призналась, что в тот год после нанесения тату пошли серьёзные неприятности, которые длятся уже более девяти лет под-

ряд и не заканчиваются.

Ещё один случай. Женщина набила тату, в которой смысл связан с водой, и через три месяца утонула.

Парень набил тату с текстом, который привёл его в конечном итоге к избиению и смерти, хотя я говорил ему свести тату, иначе умрёт, но он меня не слушал. Спустя несколько лет он умер, об этом мне сообщили его родственники, когда зашли в его аккаунт через социальную сеть.

Девушка набила тату - сигил Бафомета, теперь жизнь её полна боли и страдания, и обратно дороги уже нет. Даже сведя татуировку, она уже ничего не изменит. Другая клиентка набила тату демонов, после чего сплошь пошли аборты и выкидыши, демоны взяли плату таким образом.

Все случаи перечислять не стану. Сказать, что это было совпадение, нельзя, так как я опирался на теорию вероятности событий - теорему Байеса, кроме того, заранее назывались факты, которые подтверждались в будущем и неоднократно, заранее указывались проблемы, которые подтверждали клиенты. Я долго исследовал этот момент и собирал статистику, чтобы проверить эту закономерность, и она подтвердилась. Татуировки, как и руны, символы, печати, несут в себе программы и могут притягивать плохое.

Какой вывод можно из этого сделать? Нельзя набивать тату, не зная её смысл! На каждого человека она может действовать по-разному, как хорошо, так и плохо! Нельзя наносить то, что не по

праву!

Понять, как влияет та-туировка на человека, можно лишь с течением времени, выявляя закономерности в реальной жизни, либо сделав просмотр экстрасенсорно.

Кукла вуду - важное замечание

Работайте с куклой в перчатках и полной стерильной обстановке.

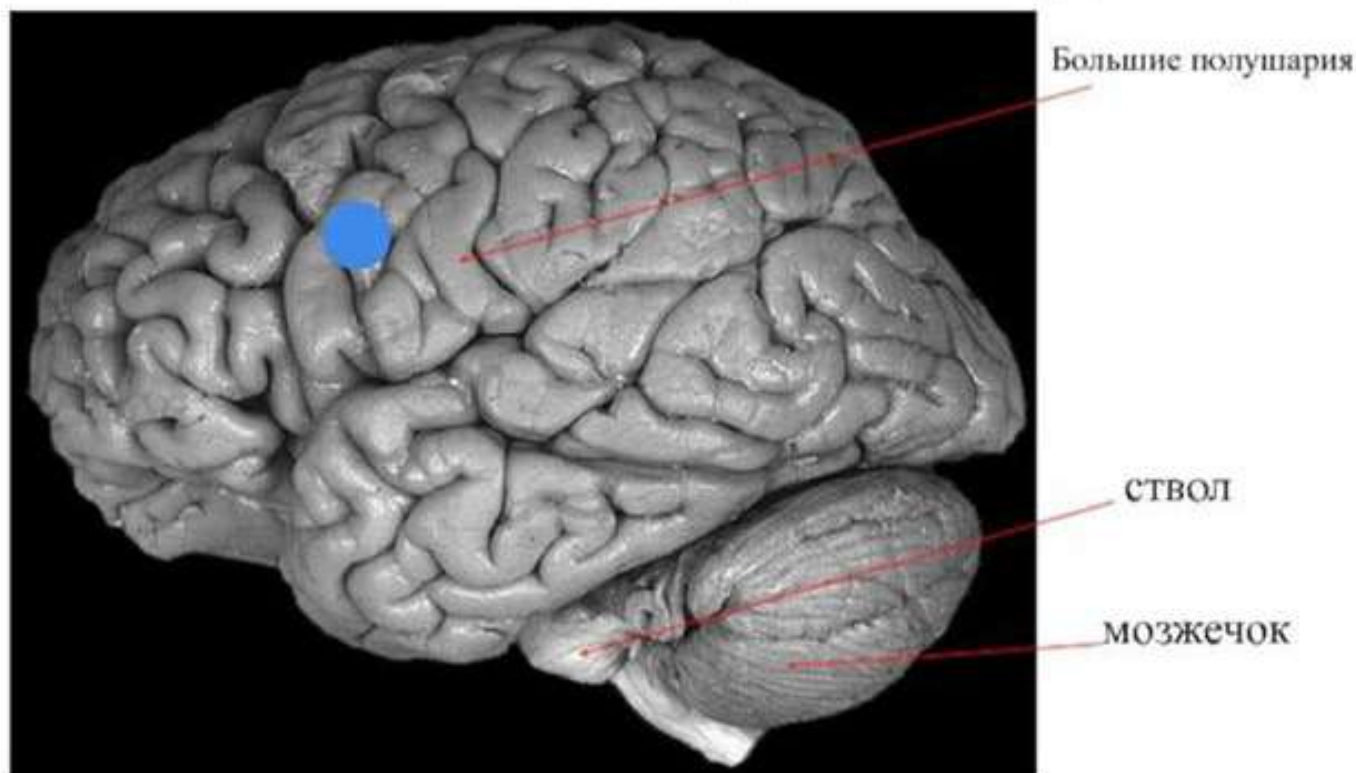
Если туда случайно попадёт ваш волос - можете себе навредить. Лучше всего использовать одноразовые вольты, чтобы избежать подобных проблем. После применения её нужно чистить, прежде, чем приступать к следующей работе, в противном случае она будет испорчена. Кровь усиливает воздействие многократно в сравнении с волосами или ногтями. Был случай, когда маг, делая

порчу через куклу, себя убил, так как туда попал его волос, умер от сердечного приступа.

Рекомендация для экстрасенсов и ясновидящих

При просмотре людей есть риск загрязнения вашей энергетики, поэтому регулярно проводите медитации и чистки, чтобы держать себя в тонусе, либоставляйте защиту и не включайте эмпатию. Подцепить при просмотре можете всё, что угодно, начиная от негатива и до различного рода программ и воздействий, что может быть потом чревато. Без должного навыка по защите, медитациям и силе противостоять всему этому будет трудно. Если не умеете, то лучше не занимайтесь подобной практикой, чтобы себе не вредить.

Головной мозг (вид с боку)



Левое полушарие Правое полушарие

Абстрактно-логическое

Речь, чтение, письмо

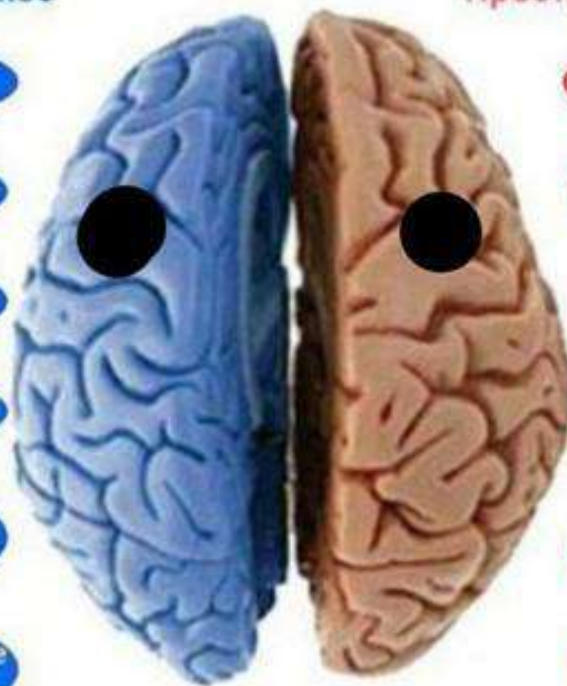
Логика, анализ

Языки

Манипуляции с числами

Последовательная
обработка информации

Причинно-следственные
связи



Пространственно-образное

Целостное восприятие

Восприятие образами
и символами

Восприятие музыки,
запахов, цвета

Творческие способности

Воображение, мечты

Интуиция

Рис. 1, 2

Парапсихология и телепатия

Мозг и телепатия. В лобных долях, там, где я отметил (Рис. 1, 2), находятся отделы, отвечающие за телепатию, размер примерно в диаметре как бутылочная крышка. Более того, каждым отделом мозга можно управлять осознанно, но это крайне сложно и не всем дано!

Как происходит телепатия? Информация приходит абстрактными образами, даже текстовая информация или голосовая конвертируется при телепатии в образы, символы и ощущения, эмоции, методы. Как это делать - раскрывать не буду, тем более, вам это не нужно...

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://t.me/vladmonolit>

<https://vladmonolit.ru/>

Аса-Тор. Продолжение

Воззвание к Тору, тораблот, имена, кеннинги и хейти Тора

Для эвокации и инвокации Божеств, духов и других существ в германо-скандинавской традиции использовались так называемые тулы – перечни имён, кеннингов (то есть метафоричных имён, имён - эпитетов) и хейти (прозвищ) объекта призывания. Кроме тул, для восславления Божеств и других существ применялись висы (повествовательные или хвалебные песни) и драпы (это торжественная форма хвалебной песни).

Для примера тула имён Тора (текст на прагерманском языке, оперирующем старшими рунами):

HFIFFY•HIFXRIMX:HFINHFY•BDRIFY:
HFRMFHNDXOMFY:HFXFIFPMRCF+MY:
BFIFFY•BMR+NY:BFIFF•M+NTX:

MMFMNT+FX•FIXF+MY:FN•MFXI+FXMRMXY:
FN•IFFR+FXRFICX:MRDXY•ZN+NY:
PIMFYFDMISFY:PIMFFPRMFY:
RMX+FXF+MI+FY:RN+FPIMI+FY:
DN+RFY•DMNMI+FXX:DMNMFFIPIXX:

Hailaz Hlōridô, Hauhas buriz,
Hardahugodaz,
Hagalawerpandz,
Balpaz Bernuz, Balwā etunô,
Meldunjas aigandz auk
Maginagerdōz
Auk Īsarnagraipô, Erþōz
sunuz,
Wīdafarmijaz, Wīhawardaz,
Regnasandijandz,
Rūnawīhijandz,
Punraz Peudijagô, Peuda-
aiwigô.

*Славный Хлориди, пото-
мок Высокого,
Крепкий-духом, Градоме-
татель,
Храбрый Медведь, Йоту-
нов бедствие,
Мьельнира владетель и
Пояса-силы*

И Железных рукавиц,
Земли сын,
Широкий-объятиями,
Защитник капищ,
Дождя-посылатель,
Рун-освятитель,
Тор Великодушный, Веч-
ный-для-народа.

Источник: книга Белый
Ворон (Hwitaz Hrabnaz)
от Hadeken Hodigo, он же
Rekwaz Rowo, 2022 г.

Тулы можно писать са-
мому или дополнять
новыми именами, кен-
нингами и хейти уже су-
ществующие перечни.

Вот вам ещё кеннинги
Тора из мифологических
текстов.

Hvernig skal kenna Þór?

Svá, at kalla hann

- son Óðins ok Jarðar,
- faðir Magna ok Móða ok Þrúðar,
- verr Sifjar,
- stjúpfaðir Ullar,

- stýrandi ok eigandi
- Mjöllnis ok megingjarða,*
- Bilskirrnis,*
- verjandi Ásgarðs,
- Miðgarðs,*
- dólgr ok bani jötna ok
- trollkvinna,*
- vegandi Hrungnis,
- Geirröðar, Þrívalda,*
- dróttinn Þjálfar ok Rösku,
- dólgr Miðgarðsorms,
- fóstir Vingnis ok Hlóru.

Какие есть кеннинги

Тора? Его называют

- сыном Одина и Земли,
- отцом Магни, Модри и
- Труд,*
- мужем Сив,
- отчимом Улля,
- а также повелителем и
- владельцем Мьёлльнира,*
- Пояса Силы и Бильскир-*
- нира,*
- защитником Асгарда и
- Мидгарда,*
- недругом и истреби-
- телем великанов и вели-*
- канш,*
- убийцей Хрунгнира, Гей-

ррёда и Тривальди,
 · господином Тьяльви и
 Рёсквы,
 · недругом Мирового Змея,
 · воспитанником Вингни-
 ра и Хлоры.

Младшая Эдда, Язык
 Поэзии, Кеннинги Тора

Или другой пример пе-
 речня его имён:

Pórr
 17 *Pórr heitir Atli*
ok Ásabragr,
sá er Ennilangr
ok Eindriði,
Björn, Hlórriði
ok Harðvéorr,
Vingþórr, Sönnungr,
Véoðr ok Rymr.

Тор
 Тор зовётся Атли
 и Асабраг,
 он — Энниланг
 и Эйндриди,
 Бьёрн, Хлорриди
 и Хардвеор,

Вингтор, Сённоунг,
 Веодр и Рюм.

Младшая Эдда, Тулы
 Имён, Тор

Знание имён того или
 иного персонажа приго-
 дится не только в состав-
 лении тул, но и вообще
 в заклинаниях и печат-
 ях призыва. С помощью
 нужных имён можно ак-
 центировать внимание на
 искомым качествах, аспек-
 тах, ипостасях призыва-
 емого, или же использо-
 вать имя-замену вместо
 обычного имени, когда
 последнее по каким-либо
 причинам затруднитель-
 но использовать.

Заклинание-воззвание к Тору для освящения чего-либо

А вот пример закли-
 нательного текста, соз-
 данного по правилам
 скальдической древнеис-

ландском языке, оперирующем исландскими рунами, то есть разновидностью младших).

[illegible]

Vingþórr, Véurr,
verjandi Miðgarðs,
Mjöllnis eigandi
ok Megingjarða,
eldrauðskeggjaðr,
áss eldberandi,
ek kalla á þik
at þú komir til vár (til mín)
ok helgir þú hlut þann
(hluti þá)
með hamri þínum.

Вингтор, Веор,
защитник Мидгарда,
владелец Мьёлльнира
и Пояса Силы,
огненнокраснобородый,
ас огненосный,
я взываю к тебе,
чтобы ты пришёл бы к
нам (ко мне)
и освятил бы ты предмет
этот (предметы эти)
посредством твоего мо-
лота.

Автор: Ю. Слеповрон-
ский

Драпа Тору

Мифология и эпос древних скандинавов дают нам готовые тексты, которые можно использовать в ритуалах призыва Тора. Таковым является, например, Хвалебная песнь Тору или же Драпа Тору (Þórsdrápa), которую можно найти в Младшей Эдде Снорри Стурлуссона в Языке Поэзии. Автор драпы – Эйлив Гудрунарсон

(Eilífr Guðrúnarson), один из скальдов ярла Хакона Могучего, конец X века.

Надо заметить, что для неподготовленного чтеца или слушателя, не знающего изобилующих в ней кеннингов, она может восприниматься тяжело. Виной тому может быть также русскоязычный перевод, который для русскоговорящего слушателя воспринимается не так, как оригинал воспринимался бы для исландца.

Какие уместны подношения

Как и любому Богу или же духу, подношения Тору должны соответствовать его природе. Говоря языком современной эзотерики, энергетика подношений должна отражать свойства энергетики Божества. Это довольно размытое правило, так

как восприятие энергии и представление о божестве – вещи очень индивидуальные.

Также важно, чтобы на подготовку подношения вы честно затратили определённые усилия – чем более значимую цель вы преследуете, тем больше отдачи требует приготовление даров или платы за помощь. Должный настрой, объём времени и усилий, основательность и добросовестность подготовки, искренность намерения – вот что превращает еду и другие предметы в подношение.

Аса-Тор прежде всего воин, а воинам свойственна определённая аскетичность. Потому вряд ли будут уместны экзотические изощрённые деликатесы. Конечно, Богу пристало подносить качественные, а значит, относительно дорогие про-

дукты. Но они должны соответствовать воинскому духу Тора.

Для него подойдёт жареное, вяленое или копчёное мясо или рыба, твёрдый сыр, творог, яблоки, груши, орехи, репа, редис, лук, хлеб и так далее. Еду можно выбирать острую, солёную или терпкую, но тут следует знать меру.

Из сладостей можно пироги, мёд, курагу, изюм, печенье и так далее.

Из безалкогольных напитков подойдут квас, сок, крепкий чай.

Разумеется, нужно выбирать как можно более натуральные продукты, что в нынешних реалиях достаточно проблематично. В идеале – готовить еду самому.

Если хотите поднести алкоголь, то выбирайте крепкий и не слишком сладкий: тёмное крепкое пиво, сухое или полусу-

хое красное вино, коньяк, возможно – крепкие настойки. Водку лучше оставить сущностям помельче, для Богов это неуместный подарок.

В случае, если желаете передать в дар Тору кое-что серьёзнее еды, то это могут быть изделия из железа, бронзы, меди. Золото и серебро – тоже весьма отличные подношения, достойные Богов. Также драгоценные и полудрагоценные камни – желательно тёмного окраса, огненной или земной стихии, марсианской или юпитерианской природы: тёмный агат, обсидиан, оникс, гематит, гранат, турмалин, рубин, изумруд и так далее.

Из других предметов Тору подойдут: украшения, оружие, воинское облачение, керамическая и металлическая посуда, кубки, рог для питья, из-

ваяния самого Тора или его атрибутов (например, молота или козлов).

Кровавые жертвы в виде забивания быка или козла также актуальны для Тора, но в современных реалиях к таким вещам проблематично и необязательно прибегать.

Это лишь примеры. Выбирайте подношения, исходя из ваших знаний об Аса-Торе.

Источники информации

Литература:

1. Леонид Леонидович Кораблёв, Графическая магия Исландцев, Велигор, М. 2002.
2. Мельникова Елена Александровна, Скандинавские рунические надписи, Восточная литература «РАН», М., 2001.
3. Мифы народов мира. 1–2 т., под ред. С. А. Токарева., М., 1982.
4. Rekwaz, Hwitaz Hrabnaz (Белый Ворон), 2022.
5. Eyvar Tjörvason, «Stora Edda. Большая Эдда», Лимассол, 2022.
6. Квельдुльф Хаген Гундарссон, Our Troth (Наш Трот), BookSurge Publishing, 2006.
7. Ари Торгильссон (предположительно), Книга о занятии земли (исл. Landnámabók, сокр. Landnáma).
8. Олав Магнус Гот, Historia de gentibus septentrionalibus (История северных народов), 1555.
9. Старшая Эдда (Эдда Сэмунда, Песенная Эдда).
10. Младшая Эдда (Сноррова Эдда, Эдда в прозе, исл. Snorra Edda).
11. Исландская руническая поэма («Рунные вирши исландцев», «Исландские рунические стансы»).

Сайты:

1. <https://norse.ulver.com/>
(Северная Слава)
2. <https://dic.academic.ru/>

3. <https://www.wikipedia.org/>
4. https://vk.com/storona_inaya

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple

Храмовая Роща <https://vk.com/hramovayaroshcha>

Подземелья Храма <https://vk.com/podzemelyahrama>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/556581698276402>

Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor_1/

Иная Сторона https://vk.com/storona_inaya

Филин Смотрящий <https://vk.com/id558829661>

Товары и услуги <https://vk.com/market-185792303>

Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

Magicos Naos https://t.me/magicos_naos

Наблюдения о жизни и смерти

Суицидников даже сам Дьявол не принимает, будете потом вечно скидаться между духовным и физическим миром и у людишек энергию высасывать, как изгой, никому не нужный. Под прессом своих прожитых проблем, уныния, расстройств и переживаний, которыми вы так долго питывали свой вечный дух на протяжении жизненного пути в физическом мире. Слабаков, которые решили избавиться от проблем самоубийством в надежде почувствовать облегчение после смерти, ждут мучения намного ужаснее, нежели при жизни. Ибо вы идёте против судьбы, против воли Всевышнего и Непокосимого Бога. Он вам дал жизнь и не

вам решать, когда отправляться на тот свет, а только ему и матушке судьбе. Не хотите жить ради себя, так посвятите свою жизнь другим, кто нуждается в помощи, нежели быть кормушкой для бесов и питать их эгоизмом, страданиями и слабой волей, и прочими низкими вибрациями.

Когда человек умирает, физическое тело остаётся на земле, но другое его тело – астральное, своего рода копия физического, но созданное из более тонкого, невидимого нами вещества, которое в разы легче, параобразного свойства, оно называется духом. Дух покойного человека с лёгкостью можно использовать в магических практиках для



различных целей. Не будем об этом...

Мёртвые имеют отличную связь с живыми, и люди прекрасно это знают. Явный пример этого, когда покойник приходит во сне и предупреждает о чём-то важном, и предупреждение сбывается, но это не совсем предупреждение, а больше питание для духа под видом доброго помощника. Ибо те люди, которые при жизни смогли себя изменить, работали над своим развитием и смогли побороть тёмные стороны, - не являются во сне, они про-

сто тут не задерживаются и переходят в миры более лучшие, чем наш физический. А те, кто не смогли измениться, часто хватаются за жизнь живых и высасывают энергию, как бы это страшно ни звучало. После пробуждения, живой человек начинает вспоминать этот сон с покойником, снова отдаёт ему энергию на тонком уровне. Далее начинает делиться с родственниками и знакомыми тем, что видел мёртвого во сне, просыпается гордыня, и люди советуют помянуть покойника, человек отправляется на погост и снова начинает кормить дух умершего различными вкусностями, вернее, энергетикой гостинцев.

Для таких покойников ощущение жизни, эмоций, чувств - самое вкусное лакомство, каждый из них мечтает дотянуться до

жизни живых. Ибо в том мире они уже не смогут измениться к лучшему, а если смогут, то это займёт очень долгое время.

Те души, которые испутили себя при жизни, смогли побороть мирские прихоти, никогда к вам не придут во сне, им просто нет никакого смысла блуждать рядом с физическим миром.

Поэтому важно понимать, что этот мир - борьба над своей тёмной стороной. Я не говорю, что нужно быть белым и пушистым, но, как минимум, не допускать серьёзных грехов и перестать занижать свои вибрации путём деградации.

И, кстати, когда человек допускает не благие поступки, материя его вечного духа становится тяжелее, поэтому он не может переродиться в миры получше.

Порой случается и так, что умерший может попасть в миры похуже нашего.

Жизнь - это борьба, работа над собой, чтобы стать лучше. Большая часть людей не смогут достичь этой цели, так как они уже привыкли жить в удовольствии, разврате, алчности, понтах, гордыни, эгоизме и прочей грязи.

Люди, становитесь лучше, развивайтесь, изучайте что-то новое, не ведитесь на искушение тёмных. Никогда не поздно изменить себя к лучшему, пусть это очень сложно, но оно того стоит - и тогда мир станет лучше!

Бесы — это разумные энергии, лишённые чувств любви, способные видеть, чувствовать, распознавать и внушать

грехи, что помогает им предвидеть будущее. Они могут вызывать одержимость тем, чем был одержим при жизни сам бес (например, выпивка, наркотики, беспорядочный секс и так далее). Колдуну легко подчинить такую энергию, и они часто выполняют его цели. Настоящий бес — хитрое, жизнелюбивое и грехолюбивое существо. В бесовской иерархии бесов множество, и они могут заполучить человека ради своих целей, если он не справляется. Но важно понимать, что бесовские подключки есть практически у каждого, они не заставляют человека оступиться, а лишь предлагают варианты.

Человек часто идёт на поводу их мнения, поэтому важно развиваться и работать над собой. Бесы любят тех, кто деградиру-

ет, находится в унынии и печали. Делайте выводы. Желаю всем удачи!

Магия природы – это волшебство, спрятанное в каждом листе, капле дождя и дыхании ветра. Она оживляет мир вокруг нас, создавая симфонию цветов, звуков и ароматов. Каждое утро солнечные лучи пробуждают землю, а вечерние сумерки наполняют обыденное таинственностью. В этой магии скрыты древние знания, которые учат нас слушать и чувствовать, уважать и защищать. Когда мы гуляем по лесу, чувствуем, как земля генерирует силу жизни, и понимаем, что мы – неотъемлемая часть этого удивительного цикла. Давайте стремиться к гармонии с природой и открывать для себя бесконечные чудеса, которые

она нам дарит!

Некромантия – таинственное искусство взаимодействия с миром мёртвых.

Некроманты, как правило, изображаются колдунами или магами, способными вызывать души усопших и манипулировать силой мертвецов. Древние тексты рассказывают, что некроманты использовали заклинания и ритуалы, чтобы узнать секреты жизни и смерти, а иногда даже для предсказания будущего.

Эта практика привлекала людей, жаждущих вла-



сти и знания, но часто сочеталась с опасностями.

Легенды предупреждают о том, что вторжение в мир мёртвых может привести к непредсказуемым последствиям, включая в том числе проклятия и потерю собственного разума.

Несмотря на свой мрачный характер, некромантия продолжает вдохновлять и художников, и писателей, и кинематографистов, оставаясь загадочной гранью между жизнью и смертью.

Низкие вибрации у человека – это такое состояние, когда энергетический уровень низок, что может проявляться в негативных эмоциях, усталости, депрессии и ощущении безнадёжности.

Такие вибрации часто связаны с тревогой, гне-

вом и страхом.

Когда человек находится на низкой энергетической частоте, он может притягивать негативные события и людей в свою жизнь. Это может создавать замкнутый круг, где негативные мысли порождают дополнительные проблемы и стресс. Преодоление низких вибраций возможно через позитивные изменения: медитацию, физическую активность, а также занятия творчеством, общение с природой и здоровое питание. Поднимая свои вибрации, мы не только улучшаем самочувствие, но и открываем возможность для лучшего взаимодействия с окружающим миром и более яркой жизни.

Сглаз в магии — негативное воздействие, воз-



никающее из-за зависти или недоброжелательности других людей. Считается, что сильные эмоции могут передавать энергии, способные нарушать гармонию и удачу человека. Люди, подверженные сглазам, могут испытывать неудачи, болезни или ухудшение настроения.

Существует множество способов защиты от сглаза, таких, как амулеты, обереги и специальные ритуалы. Важно также сохранять позитивное состояние ума и окружать себя поддерживающими

людьми, чтобы минимизировать влияние негативной энергии.

В магии сглаз рассматривается как важный

аспект, требующий внимания и осторожности.

С уважением ко всем читающим!

Spirit Inside

Spirit Inside

<https://vk.com/spiritinside13>

Тёмное Таинство

<https://vk.com/temnoetainstvo>

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!
Все виды магической помощи, предлагаемые мною
Вам:

- Любовная сфера:

Укрепление отношений.

Возврат любимого / любимой.

Привлечение в жизнь нового партнёра.

Усиление сексуального влечения.

- Финансовая сфера:

Привлечение клиентов.

Дополнительный доход.

Уничтожение финансовых крадников.

Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:

Получение желаемой должности.

Желаемый исход в любой сделке.

Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.

Наказать и устранить соперника.

- Семья:

Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания, наркотики, курение).

Помощь с трудными подростками.

Помощь в учёбе (студенты, школьники).

Укрепление семьи.

Похудение.

Устранение депрессий.

- Ритуалы очищения, защиты, нападения
и многое другое.

Обучение обрядовому колдовству.

Необратимость

Полис медленно сползал вниз. Тёмные щупальца затягивали его крупнца за крупницей, всё глубже в сырой мрак оврагов и низин.

Во мраке обитали незримые глазу существа. Они были прожорливы, жёстки и мыслили другими категориями, понимая лишь силу и жестокость.

По ночам овраги кипели «жизнью» и наполнялись энергией. Ядро планеты исторгало из себя волны тёмной силы.

Кипучая мазута ручейками просачивалась на поверхность, год за годом оседая в низинах, скапливаясь там и порождая новых существ, чтобы затем раствориться под потоками света здешней звезды. Существа из оврагов по ночам выползали на по-

верхность, чтобы питаться жизнями обитателей рядом стоящих домов или случайных прохожих, пугая их своим шёпотом.

Представители Света из рядов горожан строили по краям оврагов храмы, пытаясь оградить или хотя бы снизить напор Тьмы. Но такие мероприятия были «что больному прищипка» - этот мир был отвоёван у Света сотни веков назад, и равновесие сил в нём поддерживалось чисто формально. Жителям Полиса не повезло с само-



го начала - он был окружён топкими низинами. Его обрамляли поймы рек, он был изъеден шрамами оврагов и окроплён пятнами болот - это давало убойный эффект для концентрации большого количества Тьмы.

Также по чьей-то злой воле или неосмотрительности в Полис долгое время ссылали колдунов, ведьм и прочую братию всех мастей и талантов. И конечно же они находили тут свой дом и благодатную почву для развития. Тьма из оврагов расползалась невидимыми нитями по всей местности,

заползая в каждый дом. Горожане в большинстве своём верили в Свет, но они даже не понимали, зачем им всё это, воспринимая данный культ скорее как дань традициям предков, а не как защиту их душ и поселений от влияния извне.

Многие вообще видели в этом только потребительскую функцию.

Так или иначе, но люди сами прокладывали дорожки для Тьмы и существ из неё в свои дома и души...

Крупица за крупицей, год за годом Полис медленно сползал вниз.

Эрхорн Туэрнанс

Если вам интересны мой Путь и моя философия, а также практический опыт, то я приглашаю всех желающих в мою группу. Добро пожаловать и приветствую вас по ту сторону Страха.

ООШБездна

<https://vk.com/beyondabyss>

Магия голубого Дьявола

Периодически бывает значительный для магов день, обычно мы о нём узнаем из средств массовой информации, редкое мистическое событие - Голубая Луна. Так как это явление не повсеместное, то большинство магов ничего не видят, и, думаю, даже там, где оно «происходит», маги не видят ничего тоже, потому что это просто красивое название, а цвет луна не меняет.

В процессе медитаций и раздумий я сформулировал следующую концепцию: мы, приверженцы магии голубого Дьявола, имеем неразвитый ум, который постоянно попадает в расставленные ловушки соблазнов, и некоторые из них кажутся безопасными, и легко можно поддаться

им, например, романтические связи, а некоторые признаём вредными, например, воздействие на нас рекламы, и работаем над снятием зависимости от них и негативного влияния на нас других существ.

Сам Дьявол в этой системе имеет классическое значение карты Таро номер XV - позорные глупые искушения, которых необходимо избегать при первом же их появлении в жизни адепта.

Начнём, конечно, с чёрной магии и наших соблазнов, которым мы можем поддаться, - это всего лишь романтические связи, и они обладают всего лишь одним параметром, отличающим просветлённые отношения от диких, - это их счастливая непродолжительность. У всех



остальных пускай всё так же будут неизбежные недоумение, ссоры, скандалы, измены и обманы, предательства, но у нас - нет.

Для этого рисуем карту голубого Дьявола любыми быстрыми способами и проводим ритуалы с ней. По классике мы просим как можно более проще, короче, тише, развратнее и наглее своими словами помощи у Дьявола в соблазнении не того,

кто нам нравится, а того, кто ближе и сам / сама крутится рядом, так как у нас нацеленность на смену добровольных партнёров по первому несогласию, и нам не важно и не ценно ни одно качество, мифически отличающее их одного от других.

После ритуала мы должны осуществить подход к потенциальному партнёру в течение трёх дней с ощущением присутствия голубого Дьявола, наделяющего нас самыми непревзойдёнными методами обольщения во Вселенной.

Сбудется в определённый раз желаемое или нет - не важно, карта голубого Дьявола имеет значения иллюзий, искушений и обманов, и кто ею пользуется, знает, что получится или у вас, или у кого-то, одного точно обманут, и тот, у кого сильнее психо-

логическая защита, тому будет легче.

Мы честно предлагаем особые забавные и безопасные игры, и на практике занимаемся их изучением с максимальным разнообразием, совместно и жизнерадостно. Карты XIX, VIII, и II.

Обычно помощь духовная приходит адепту магии голубого Дьявола в советах по прокачке своей внешности, здоровья и харизмы, что сразу даёт неоспоримые преимущества и незамедлительные результаты. При общении, когда для «обманутых нами» партнёров уже «поздно», следует ронять фразы о привычной несерьёзности своего поведения и имеющихся других партнёрах, кого это уже устраивает, чтобы таким образом затуплять агрессивность и укорачивать планы оппонентов,

предупреждая всяческое нежелательное развитие событий.

Это просто, а там как повезёт. В основном при наличии таких жизненных установок подобная карусель может длиться какой-то счастливый период, а потом, знаю по опыту, прекращаться или сама по себе, или от влияний посторонних и навязчивых, что требует разумной предусмотрительности и готовности к неожиданностям.

Следующие ритуалы по избавлению от наведённых соблазнов, которые нам необходимы, - это старинные методы, идущие с основания земного тароведения, и главными принципами их являются осознание следующих законов: Дьявол - это враг людей, но он сам ничего не делает, лишь внушает обман и желания

грешить, человек живёт быстро и недолго, он изначально ничего не знает и даже родные имеют мало возможностей и способностей обучить его главному и нужному, и почти все проходят одни и те же трудности, ошибки и беды, попадая в одни и те же иллюзии и ловушки. Карты XIII и O.

Это неизбежно, но надо уметь, попав в них, не испытывать сильных и катастрофических эмоций, считая, что это опыт, временные испытания. Следующий принцип - это знание, что человек может прожить в грехе из-за неведения всю жизнь, но получить наказание лишь после смерти в аду. Это глупость и неудача, поэтому важно знать, что такое грех и не поддаваться ему ни на минуту - это всего лишь слабость, самообман и наивность.

Потому, когда выявляем у себя какую-то привязанность, которую мы классифицируем как грех или что-то ненужное, вредное или пустое, то визуализируем перед собой на расстоянии одного метра большую карту голубого Дьявола, стоящего между нами и «желаемым» объектом, и разворачиваем её картинкой от себя или делаем это с физической картой, когда мы дома.

Очень важно! Визуализация изображения Дьявола должна быть именно простой картой Таро, а не опасной и всемогущей, коварной и непредсказуемой духовной сущностью уровня вечный Враг Бога, ритуал должен проходить легко, после разворота карты у нас должно пропасть всякое желание думать о греховном объекте или действии, мы должны забыть, что было и что

стало в первые секунды ритуала.

Иллюзия и желание должны полностью исчезнуть, должно возникнуть ощущение облегчения, гордости за метод и за свои магические успехи, появление новых возможностей и реализации своего потенциала в более значимых вещах, проектах и событиях, чем тупой и банальный грех, рекламный спам, глупость, слабости, ложь и прочая ерунда.

Проведите сразу минимум три таких освобо-

ждения от трёх соблазнов разного типа, используя ваши неосознанные привязанности из рекламы, романтических событий, из памяти и любой подростковой глупости, используя карту голубого Дьявола, нарисованную вами.

Конечно, при наличии желания или имеющегося успешного опыта, можно рисовать карту каждый раз при сильной потребности, или использовать одну и ту же, или делать всё это в воображении, лишь бы эффект был практически, а не просто прочитать всё и легкомысленно или высокомерно отбросить и забыть.

Талисман голубого Дьявола

Во многих системах картомантии также требуется знание нескольких правил: колода должна быть



активированной, карты лучше работают ночью, никому никогда не следует рассказывать о ритуалах и сверхвозможностях. Человек - всего лишь неразумная песчинка во Вселенной и многое не получит, потому скромничаем, когда просим. А если мы верим, что сделанный расклад сбывается, и такое у нас бывает чаще, чем когда он не сбывается, - то тогда мы можем использовать карты как магические инструменты. Поскольку у нас может не быть полной колоды Таро и навыков ею пользоваться при гадании и магии, но мы умеем рисовать карту голубого Дьявола, то следует весело поэкспериментировать.

Задумываем небольшую помощь от карты голубого Дьявола в каком-то быстром деле. На листке бу-

маги карманного размера непременно синими чернилами рисуем карту голубого Дьявола и кладем её так, чтобы никто не видел, в карман на удачу.

Сильно и долго напрягаться над качеством или детализацией одноразового волшебного рисунка не рекомендуется.

Всё, а там как повезёт, но дополнительная сила будет задействована.

На практике узнаем, как именно ваша магия карты голубого Дьявола работает и что делать с картой после использования.

Бывают разные случаи и нюансы, и потому удачливые экземпляры лучше секретно хранить, а не приносящие удачу без сильных сожалений или разочарований тайно сжигать или топить.

Есть также вариант применения одного такого талисмана постоянно или

регулярно до первой неудачи с последующей заменой на другой, более свежее энергетизированный.

Совершенства и идеала нет, и вечной удачи не

бывает тоже, но есть радостный азарт и продуманный риск в том, чтобы пытаться жить ярче и веселее других, что оправдывает любую магию.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

Ребята поднавесом притихли. Волхв Бредослав, глядя на молодой месяц, появившийся в небе, обдумывал ситуацию со Снежаной. Внезапно ему на телефон пришло сообщение от Силы Силовича:

- Моисеич, ты никогда не слышал про мельхиоровую подвеску на цепочке в виде рогатой головы кабана? Которую к тому же используют как подклад? - прочитал он вслух полученный текст.

- Опять кабаны... Они уже начинают действовать мне нервы... Свиньи позорные! - проворчал Вульф.

- Подвеска в виде головы кабана, - вздрогнул Дармоед. - Ой, мне нуж-

но отойти по делам...

А всё дело было в том, что парень совсем недавно видел именно такую подвеску.

Сын белого мага тихонько прошёл к склепу княгини Задрыкиной, взял валяющийся в уголке совок и раскопал недавно сделанную ямку. В тайнике лежал пакетик, а в него была аккуратно завёрнута именно такая подвеска.

- Что это у тебя тут? - слышался голос из глубин склепа.

- А, это ты, Серёга! - выдохнул Дармоед. - Я уж думал, из ребят кто... Не хочу, чтоб они видели.

- Ого, - дух материализовался и облетел вокруг парня. - Какая знатная вещица. Кабан прям как жи-

вой. Откуда она у тебя?

- Тут, на кладбище нашёл, - развёл руками Дар.

- А дядя Миша говорит, что она с Кабанами может быть связана, а у тех, вишь, своё кладбище...

- Знаю - знаю, можешь мне не рассказывать, - отмахнулся призрак. - Им нельзя на нашу территорию, а мы не ходим к ним.

- Но подвеску я нашёл здесь! Просто на пенёчке лежала.

- То есть, по-твоему, Кабаны на наше кладбище клинья подбивают? - нахмурился дух.

- Не знаю я. А только Сила Силович такую же подвеску в притоне сатанистов видел.

- А почему ты ребятам её не покажешь и Моисею Соломоновичу?

- Жалко, - вдруг заупрямился Дармояд. - Сам не знаю, почему, а не хочу показывать. Это моя вещь,



я её нашёл. А они отберут, начнут изучать, ещё, чего доброго, выбросить заставят... Нет уж. Пусть пока у меня хранится, а там видно будет. Что может быть от простой подвески? Это же та, которая у сатанистов, - она подкладом была, а эта - не подклад...

- Ты уверен? - засомневался Серёга.

- Я уверен, что её надо спрятать куда-нибудь понадёжнее.

Дух взлетел под потолок склепа:

- Пошли, покажу одно место, чисто по дружбе. О нём никто не знает, даже

этот проныра Дуримир Козловский... Даже Шехеризада Степановна ни в жизнь не найдёт.

Дармоед аккуратно упаковал подвеску обратно в пакетик, и они с духом отправились в старую часть кладбища. Они дошли уже до самой ограды.

- Вот, видишь, новая калитка сделана, - показал дух.

- Ну, вижу. Вульф тут постоянно мастерит чего-то...

- А вот здесь, рядом, смотри. Видишь, углубления в стене?

- Ну...

- Тут раньше другая дверца крепилась. Сейчас её уже нет, а задел под неё остался. И кирпичики тут слабо закреплены.

Дармоед понял идею. Подцепив пару из них, он обнаружил нишу, куда и спрятал свою находку. Потом положил кладку,

как было.

- Пусть пока здесь полежит. А если запахнет жареным - я её достану и сам отнесу Моисею Соломоновичу, - пообещал самому себе Дармоед.

Альбине никак не давал покоя случай, произошедший в её рабочем домике на кладбище. Тогда к ней в окно заглянул страшный мужик, который потом исчез, а позже его фотография обнаружилась на одном из стоявших рядом могильных памятников.

Василий тогда пообещал посидеть там ночью, но его эксперимент закончился ничем - никакие духи парня не потревожили.

Теперь Синка боялась туда ходить, но работать было нужно. Наконец, она решила, что у страха глаза

велики и, возможно, если дух явился именно ей да ещё маленькому Севе, а не Василию, например, значит, именно от неё он что-то хочет.

Поэтому в очередной обрядовый вечер Альбина, прихватив с собой подарки - конфеты, лампадку со свечой и коньяк, направилась на место. Возле домика не было ни души и не ощущалось ничего необычного. Могила подозрительного мужика тоже выглядела спокойной.

Девушка разложила на ней угощение, зажгла лампадку, поставила коньяк в рюмке, часть напитка вылила в форме пентаграммы, оставшийся поставила рядом в бутылке.

- Послушайте... э... Евпсихий Калкашевич, - прочитала она имя на надгробном памятнике.

- Мне очень хочется узнать, почему вы ко мне приходите во время моей работы. Может быть, я могу вам чем-то помочь?

Какое-то время ничего не происходило, вокруг стояли тишина и мрак ночной. Внезапно у Альбины зачесался палец под золотым колечком, которое она обычно носила. Украшение было ей немножко мало и очень плохо снималось, но сейчас кольцо слетело в ладонь, как только Синка дотронулась до него.

- Вы хотите золотое кольцо? - уточнила она у фотографии мужика.

Никакого ответа не последовало.

- Ой, я же забыла зажечь лампадку. Давайте, я колечко в неё положу, а то вдруг его кто-нибудь украдёт?

Юная неофитка бросила кольцо в лампадку, зажг-

ла свечу и, прикрыв крышечкой, поставила подарок рядом с остальными угощениями.

«Надеюсь, я не кормлю таким образом какого-нибудь обычного погостного беса», - вдруг подумалось ей.

Альбина пошла в свой домик. На сей раз обряд прошёл спокойно.

Уже было совсем поздно, когда она вышла обратно на улицу. Все подарки стояли, лампадка горела и могила выглядела спокойно.

Внезапно у Синки возникла идея:

- Евпсихий Калкашевич, моя подруга связалась с магическим кланом Кабанов. Мы очень мало о них знаем, может быть, вы в своём мире видите больше и сможете чем-то помочь...

Ей ответила полная тишина.

- Ладно, забудьте.

Альбина пошла в столовую, сегодня было её дежурство. Но по дороге ей пришла в голову ещё одна светлая мысль. Она позвонила Герке-программисту.

- Простите, надеюсь, я вас не разбудила?

- Какой там разбудила! Я тут добываю тенькоин, курс взмывает в небеса! - ответил в трубке весёлый голос.

- А можно у вас попросить информацию об одном человеке? С меня бакшиш.

- Ладно, давай имя, попробую найти минутку в



своём жёстком графике.

Альбина продиктовала имя ночного призрака.

- Хорошо, отзвонюсь,
- бросил Герка и отключился.

Муза Андреевна обратилась в банк за кредитом.

- Мне уже двадцать пять раз звонили из вашего заведения и говорили, что мне одобрен кредит, хотя я даже ещё не оставляла заявку.

- Наш банк не звонил вам, - покачала головой девушка - менеджер, с сомнением разглядывая бумажку с внушительной суммой. - Нужно ещё проверить, одобряют ли вам его...

- Но я же не ипотеку беру, в самом деле! Мне нужен обычный потребительский кредит, я имею официальную работу, вот

справка о моей зарплате, что сложного?

- Ну, хорошо. Сейчас посмотрим... Такую сумму мы вам можем дать... под 30 % на 40 лет.

- Чего?! Да я ж столько могу и не прожить! - испугалась Муза.

- Не переживайте, мы вам ещё сейчас страховочку оформим, правда, за неё тоже нужно будет доплатить. Но зато представьте - деньги уже практически у вас в руках и вы сможете исполнить своё желание, ради которого вы к нам пришли! - улыбнулась менеджер.

Потом подумала и добавила:

- Ведь вы этого достойны!

«Да, в самом деле. Чего это я? Разве не достойна я любви великого Дуримира? Разве я не достойна того, чтобы заткнуть за пояс Шехеризаду?»

Муза Андреевна подписала все документы.

Стараясь не смотреть на график платежей, который крупным жирным шрифтом напечатала ей улыбчивая девушка, она пришла домой и спрятала эти бумажки под кровать. Потом позвонила Мраку Кабанову и договорилась о встрече. Колдун, услышав, что клиентка прямо сейчас держит в руках нужную сумму наличными, нашёл время в своём безумно плотном расписании.

- Прямо сейчас и приезжайте, - милостиво разрешил он.

Но совсем прямо сейчас не получилось, потому что существует расписание электричек, а потом ещё Витька-мотоциклист был чем-то занят и пришлось подождать, но в итоге Мрак Вельзевулович радушно принял

Музу и ничуть не сердился за опоздание.

- Итак, мы с вами снимаем порчу.

- И отправляем её виновнице всех моих бед - Неотразимой! - пискнула библиотекарь.

- Да, и отправляем её, кому хотите, - кивнул Кабанов.

Он облачился в чёрную мантию и накрыл стол чёрным алтарным покрывалом.

- Слушайте, а нужна же луна подходящая... И биопривязки - кровь там, волосы, бельё нестиранное, - вспомнила вдруг Муза.

Мрак поморщился:

- Мне это всё не нужно. Мне нужно только, чтобы вы помолчали, а то сосредоточиться мешаете.

Библиотекарь притихла. Колдун внимательно посмотрел на неё.

И внезапно отвлёкся.

- Вы кого-то с собой при-

вели.

- Нет, я одна, - растерялась женщина.

- Здесь дух, - поджал губы Мрак. - Не вы, привели, говорите? Ладно, разберёмся.

Одно небольшое движение энергии мага - и невидимая глазу Калина вылетела из дома вверх тормашками аж до нижнего астрала.

Оторвавшись от преследовавшей их Ежевики, Кобретта Галактионовна, Гриша, Дима и Ванечка весело ехали в село Тьмутараканино. Живописная дорога шла через лес, периодически мимо проносились небольшие озёра, и всё было неплохо, пока светило солнышко.

Но к вечеру погода испортилась, начался сильный дождь.

Трасса не освещалась.



Кобретте пришлось сбросить скорость, чтобы разглядеть чего-нибудь под свет одних только фар сквозь стену ливня.

- Ой, смотрите, кажется, голосует кто-то! - заметил Дима.

Свет фар автомобиля действительно выхватил маленькую сгорбленную старушку, которая мокла под дождём, вытянув руку в сторону дороги.

Ведьма прибавила газ и промчалась мимо.

- Почему вы не хотите подвезти бабушку?! - не понял добрый Димон.

- На этой дороге никого подсаживать нельзя, - от-

резала Кобретта. - Мы уже давно въехали в район, как там он называется... В общем, самые тут места колдовские, нехорошие.

- Сестрица права, - подал голос Ванечка. - Эта бабушка - не человек. Она в мёртвом селе живёт, которое вон там, - мальчик указал куда-то назад в темноту леса.

Григорий и Дмитрий обернулись и, как в лучших фильмах ужасов, не увидели на дороге бабушки. Не увидели они, конечно, и теоретически находившегося где-то тут обезлюдевшего посёлка.

- Я только одно такое село знаю - Дыряево, - вспомнил Гриша.

- Таких сёл много, - махнула рукой Кобретта.

- А если посадить такого призрака в машину - что будет?

- Разное может случить-

ся. Смотря что за дух. Я слышала случаи, когда такие машины потом перевёрнутыми на обочине этой дороги находили или сгоревшими. Списывали на то, что водитель был пьян, не справился с управлением или у него случился сердечный приступ. Ещё у нас случай произошёл, когда один мужик тоже остановился, дверь открыл такому призраку, а тот исчез. Никто в машину, естественно, не сел. Мужик подумал, что переутомился он, закрыл дверь и дальше поехал. И даже доехал, куда ему надо было. А потом у него череда неудач происходить стала, болеть начал, потом на родственников перекинулось. Он к моей сестре Апполинару приходил на диагностику. А она и определила, что за ним мертвяк ходит. Получилось тогда снять это-

го подселенца, но трудно было.

- А я слышал истории, как такие призраки потерявшимся людям дорогу помогать находили, - опять вспомнил добрый Дима.

- Таких историй я не знаю, - ответила Кобретта. - Ты мне логично объясни - зачем это им? Есть ещё байки, что добрая бабулечка просила отвезти её домой, доезжала до кладбища, выходила из машины и всё, а потом её фотографию на надгробном памятнике видели. Но вот вы мне с точки зрения физики объясните, как такое возможно? У нас же тут физический мир, а не астральный. А у мёртвых нет тела.

- Осторожно! - вдруг крикнул Гриша.

Прямо на них мчался вылетевший из ниоткуда грузовик.

Суккуб Изабелла услышала зов. Так её звал только один человек - великий волхв Бредослав. А это означало, что есть какое-то сложное задание, но и - очень сладкая награда.

- Мой господин, - красавица явилась пред ясные очи Моисея Соломоновича в одной набедренной повязке.

- Слушай, моя прелесть, - улыбнулся ей колдун. - Надо тебе слетать к неким Кабанам и повеселиться с одним из них.

Суккуб задумалась:

- Вы имеете ввиду Мрака Кабанова?

- Нет, Вельзевулович тебе ещё не по зубам, - покачал головой дядя Миша. - Сходи к его сыну Мортему. Мрак тут со своими врагами через их детей разделаться хочет. Вот мы и будем бороться с ним его же оружием.

- Я должна соблазнить его сына?

- Не только. Ты должна влюбить его в себя. Чтоб он все тайны тебе рассказывал. Так как нашу подселенку - шпионку Мрак заметил и выпнул восво-яси.

- Хорошо, мой господин.

- Изабелла, ещё не всё. Я не знаю, получится у тебя это или нет, но постарайся, чтобы Мортем решил на тебе жениться.

- На мне? - охнула демонница. - Этот маг настолько глуп?

- Надо попробовать. Нужно рассорить его с папашей. Клан Кабанов отличается редким единством. Нужно внести в него раскол, любой ценой. Если у тебя получится - считай, что твой магический уровень резко вырос.

- Хорошо, я постараюсь,

мой господин.

Между тем Мортем Кабанов в прескверном на-строении вернулся с магического фестиваля, даже не дождавшись его окончания. Белосброд снял их работу, какой позорище!

Парень хотел немедленно сообщить об этом отцу, но тот заявил, что принимает супер-важную клиентку. Поэтому Мортем отправился на окраину Кабановки, чтобы немного прийти в себя. Там находилось озеро, где он часто медитировал. Но сегодня и тут не повезло. Какая-то девица в излишне открытом купальнике устрои-



лась на берегу. Услышав шаги, она обернулась:

- Молодой человек, не подскажите, который час?

- очаровательно улыбнулась она.

Девушка была очень даже красивой...

- Вечер уже. Ты что здесь одна делаешь в таком виде? Ищешь приключения?

Как и рассчитывал Михаил Соломонович, Мортем не стал сходу просматривать собеседницу и не понял, что перед ним не человек. У Изабеллы появилось немного времени, после которого просмотр уже станет неважным.

- Нет, что ты?! Какие приключения? Я здесь колдую! - глаза девушки горели, как звёзды.

- Как ты вообще сюда попала? Да ещё колдовать? Это закрытая деревня, тут охрана... И ещё защита стоит, - уже менее

хамоватым тоном стал бубнить Мортем, но в это время Изабелла встала и приблизилась к нему.

- Да? Закрытая деревня? И где же ты тут так закрыто живёшь? Может быть, откроешь мне свои двери?

Товарищ Щеглов валялся в обмороке посреди лаборатории в школе «Тень», когда над ним решили подшутить два неопита. Они залезли в шкафы с ингредиентами и измазали Щеглова птичьей кровью. Потом положили ему на грудь труп вороны. И ушли довольные.

Наш борец с сатанистами пришёл в себя, увидел всё это - и упал в обморок снова. Как назло, занятий по химии сегодня больше не было, и в лабораторию до самого вечера никто не заходил.

Щеглов вновь очнулся

уже вечером. Трясущими руками скинул труп птицы и измазанный халат.

- Так-так-так. Налицо нарушение закона. Пора заводить группу в соцсетях и показывать общественности творящееся здесь безобразие.

Он достал телефон и сфотографировал ворону, а также ингредиенты и пробирки с кровью, находящиеся в шкафах лаборатории. Потом, морщась от брезгливости, всё прибрал.

Придя домой, он создал группы во всех доступных социальных сетях. Долго думал над названием и в итоге написал «Бой с "Тенью».

«Эта организация ООО «Тень» (недавно переименованная в ПАО «Тень») (этот пункт Щеглов прочитал в своём трудовом договоре, когда

устраивался уборщиком) грубо нарушает закон о жестоком обращении с животными. Вы только посмотрите на невинно убиенную несчастную птицу! На её кровь!»

Далее шла фотогалерея.

«Кроме того, сотрудники этой организации, которая, между прочим, открыто занимается образовательной деятельностью, - эти люди являются сатанистами, хриstopродавцами и даже, возможно, экстремистами! Наша общественность должна знать своих героев! Давайте все подпишем петицию о закрытии данной организации и привлечению к ответственности её руководства!»

Опубликовав сей призыв, Щеглов стал ждать комментарии.

Скоро пришёл первый: «А разве не эта школа недавно выиграла грант?»

Далее следовала ссылка на новость о том, что частная Школа Эзотерики, Тёмной Магии и Окультизма «Тень» получила финансирование из бюджета как выигравшая грант.

«Вот, даже есть копия приказа за подписью кучи депутатов.»

Щеглов очень расстроился. Эту новость он в своё время из виду упустил. Но, с другой стороны...

«Значит, наше уважаемое правительство должно знать, куда расходуются выделенные средства!»

В это время в своём кабинете Герка-программист отвлёкся от тенькоина и заметил подозрительную активность в социальных сетях. Сейчас он раздумывал - нажать на «Жалобу» или сначала поиздеваться?

Наконец, решил спро-

сить:

«А откуда у вас эти фотографии, уважаемый?»

Щеглов понял, что он не готов к такому очевидному вопросу.

«Это данные от источника, близкого к «Тени». Он пожелал остаться неизвестным.»

Герка чуть под стол не упал от смеха, после чего отправил ссылку на все группы Дуримиру.

Между тем на границе одного из Высших миров всё ещё продолжались пререкания Адептуса Наичернейшего и Магиструса Пребелейшего.

- Я уже отправил запрос Высшим Силам, - сообщил Магистерус. - Они знают, что ты здесь. Ждём решения.

- Хорошо, тогда я тоже отправляю им встречный запрос, - хмыкнул Адеп-



тус.

- Ты?! Не смей меня! О чём им с тобой разговаривать?!

Тут полчища бесов, которые пришли вместе с Наичернейшим, дружно встали на его защиту:

- Мы тоже право имеем! Мы можем обращаться к кому угодно!

- Вы в своих Высших мирах совсем нос задрали!

- Сидите там в Раю, реальной жизни не видите!

Магистерус поморщился:

- Уйми своих прихлебателей.

- Зачем? Мы сейчас находимся в межмирье, здесь все равны и свободны, они имеют право высказаться, - хихикнул Адептус.

Тут подал голос страж границы мира:

- Кажется, Высшие Силы уже рассмотрели ваш вопрос.

Все притихли.

Тут надо сказать, что в мирах, подобных тому, где сейчас пребывали наши герои, не проходят заседания суда, рассмотрения вопроса, прения сторон и тому подобные вещи. Всё решается мгновенно и передаётся на уровне мыслеформ. Поэтому оба мага мгновенно передали свои запросы и так же мгновенно получили ответы.

Магистерус скорчил недовольную мину.

- Ну, если таково Их решение, то я умываю руки.

Тут страж границы вдруг протянул Адептусу - вы не

поверите - бумагу.

- Поскольку вы возвращаетесь на Землю, то Высшие Силы передали вам своё решение вот в такой форме, привычной для того мира. Так как на Земле без бумажки все - букашки.

Он развернул полученный документ:

- «Магу Адептусу Наичернейшему разрешается вернуться в земной мир в прежнее тело и находиться там то количество времени, которое понадобится для выполнения его миссии. Миссия заключается в защите прав духов на Земле. Магу Магистерусу Пребелейшему рекомендуется помогать Адептусу, если его помощь понадобится. Бесам - вернуться в нижний астрал и не создавать панику на границе миров. Стражу границы объявляется благодарность за

правильные действия, которые помешали проникновению в мир нежелательных посетителей».

- Ну что ты будешь делать! - покачал головой Магистерус, обращаясь к стражу. - Они ж сами решили Адептуса домой тащить...

- Ну, допустим, не они решили, - заулыбался довольный Адептус. - Я обратился к силам повыше, чем твоё начальство.

Страж, которому всё это уже начало надоедать, недовольно проворчал:

- Может быть, вы теперь уберёте отсюда своих бесов?

- Да, конечно, - кивнул Адептус. - Товарищи бесы, труби победу! Возвращаемся домой! Бывай, друг! - кивнул он стражу.

- Какой я тебе друг? - буркнул тот вслед улетающему магу и даже очень хотел показать неприлич-

ный жест, но не стал этого делать, потому что ему не позволило достоинство.

А бесы между тем переговаривались между собой:

- Вот, скажи, зачем мы с ним туда ходили? Что с этого получили лично мы?

- Да ничего не получили. Как всегда, маги свои дела решают, а мы только грязную работу выполняем.

- Ага, и заметьте, за права духов он будет бороться! А как же права бесов?

Но тут разговоры прекратил старший бес:

- Эй, вы, пошевеливайтесь, работа не ждёт!

А Настя Кочерыжкина между тем придумала, как наладить отношения с мужем Петей. Надо просто стать такой классной - классной, чтоб за ней на-

чали бегать парни. Петя приревнует, и всё будет зашибись.

И решила Анастасия вступить в рок-группу «Тень». С этой целью нашла на Энском кладбище Вульфа:

- Привет, я слышала, ты - лидер группы?

- Ну, как сказать... Мы все отвечаем, каждый за своё...

- А кто у вас в составе сейчас?

- Я - на басу, Дар - на гитаре, Снежана - на клавишах, Григорий - на барабанах, Любодрых - на флейте, Вася - вокалист.

- А возьмите меня тоже вокалисткой. Будут у вас и парень, и девушка.

- А ты петить-то умеешь? - с сомнением посмотрел на неё Вульф.

- Да. Вот, хочешь, сейчас сыграй что-нибудь... Ну, хоть «Короля и Шута», а я спою.

Ребята зашли в сторожку, где оказались ещё Василий, Альбина и Тёмнослав. Вульф подключил гитару, после чего последовало исполнение Насти. Она так самозабвенно пела «Проклятый старый дом!!!», трясла головой и в конце даже упала на одно колено, что обалдевшая публика разразилась овациями.

- По-моему, Вульф, надо брать, - высказался смеющийся Василий. - Я так петь не смогу, я ж в церковном хоре учился...

- Настя явно вообще нигде не училась, - вздохнул

оборотень.

Он обратился к Кочерыжкиной:

- Хорошо, скоро наш первый концерт, давай попробуем. Вот куча песен, которые тебе нужно выучить. Не просто тексты запомнить, а в ноты попадать! Репетируем каждый день.

Анастасия кивнула и вдруг запела без музыки настоящим гроулингом:

- Нету границ между Адом и Раем,
Границы мы эти активно стираем,
Мы люди и нелюди, сами всё знаем,
И кем становиться - мы выбираем...

- Что это за рычание? - не поняла Альбина.

- Это гроулинг - певческий приём. Но до сих пор я его слышал только у мужчин, - ответил Вульф.

- Ну вот, а у вас девушка будет так петь, - сделала



рукой «козу» Настя.

- Как ты это делаешь? - всё равно не поняла Синка.

- Это когда поют гортанью, в то время как в обычном пении в основном задействованы голосовые связки. Отсюда такой вот интересный звук, - пояснил Тёмнослав.

- Мы с тобой будем открывать концерт дуэтом, - решил Вася. - Возьмём нашу главную песню «Тень». Я буду петь высоким голосом, а ты в своей манере. Только не надо так петь весь концерт, обычным голосом тоже пользуйся.

- В общем, ищем Снежану и объявляем завтра репетицию, - скомандовал Вульф. - Григорий только запропастился куда-то и Любодрых ещё на фестивале, придётся пока без них. Наша база - клуб «Моя кровиночка».

Сказав это, Вульф переключился на текущие дела и открыл журнал, в который всегда записывались задания на день:

- Надо шестой сектор проверить, там подозрительную активность уже несколько дней фиксируют. Пройдусь.

- Я с тобой, - вызвался Василий.

Пройтись с ребятами решила и Карина.

- Это ещё что такое? Что за пирамида? - недовольно поморщился Вульф, глядя на инсталляцию, выложенную на очередном перекрёстке.

Шесть коробочек паштета были расположены в виде шестиконечной звезды, в каждую воткнута свеча. Свечи горели. Судя по всему, зажгли их совсем недавно.

Молодые люди огляделись в поисках очередного креативного колдуна,

но никого не увидели.

- Моген Давид, - констатируван Карина и закатаила глаза.

- Обратите внимание, баночка с куриным паштетом указывает точно на север, - заметил Василий.

- А ты откуда знаешь, что там север? - удивилась Нежданка.

- Я всё знаю про стороны света, - важно проговорил Василий. - Потому как проглотил в детстве компас.

- Хватит вам шутки шутить, - рассердился Вульф. - Посетители ещё ходят, а тут этот мусор. Убирать надо по-быстрому.

- Паштеты для Муськи можно взять, - предложила Карина, но парни дружно замотали головами.

- Нельзя Мусеньке это есть, - убеждённо заявил Василий. - Там всякие

консерванты и приправы, остро очень для кошек.

- Ну и куда? Во Второй отдел не отправишь - упаковка нарушена, никто есть не будет. Давайте в мусорку, - распорядился оборотень.

- Вот ещё! Продукты выкидывать, - возмутилась Карина. - На хлеб намажем и на стол поставим. Дежурные будут приходить и слопают.

Грузовик мчался посреди дороги прямо в лоб автомобилю Кобретты. Та что есть силы вывернула руль, машину завертело. Каким-то чудом удалось разъехаться с фурой и остановиться. Грузовик тоже затормозил.

Ведьма выскочила на улицу и, громко ругаясь матом, пошла в его сторону. Григорий и Дмитрий тоже вышли.

Из кабины фуры вылез заспанный мужик.

- Извините, - буркнул он в ответ на претензии Кобретты. - Не ожидал здесь кого-то встретить. По этой дороге в такое время отродясь никто не ездил...

- А сами-то вы что тут тогда делаете? - насмешливо поинтересовался Гриша.

- А я здесь дорогу срезаю, чтоб по трассе крюк не наматывать. Тут мои родные места, я всё знаю.

- Мы в Тьмутараканино едем, - поделился Дима.

- А, ну, вам тогда надо вот за тем поворотом через лес срезать, там дорога есть, местные ею пользуются. И через час на месте будете.

Мужик залез в кабину своего грузовика и, как ни в чём не бывало, уехал.

- Что-то мне не хочется в темноте под дождём ни-

чего срезать, - заметила Кобретта.

- Сестрица, а что за собаки с ним были? И за грузовиком сейчас побежали? - вдруг спросил маленький медиум.

Ведьма переглянулась с ребятами:

- Ванечка, не было никаких собак.

- Ну как же не было, сестрица. Вон, они ещё бегут за ним вдалеке. Одна большая чёрная, а другая поменьше, овчарка.

Кроме мальчика, собак никто не видел. Все задумались.

- Может, нам всё же срезать через лес? Зачем-то же нам этот мужик послан, - предложила Кобретта.

- А если тут ловушка Ежевики или просто этого магического места? - заспорил Григорий.

- Тогда включаем видение и смотрим все вместе.

При первых признаках проблем вернёмся на дорогу. Но я хочу поглядеть, что же там в лесу.

- Да зачем вам оно надо?

Женщина вздохнула:

- В детстве у нас с сестрой были собаки. У меня - большая чёрная, а у Полины - овчарка. А попали они к нам необычным образом. Мы ушли гулять в лес и заблудились. Плутали - плутали, а потом встретили этих собак. Они оказались настолько умными, что вывели нас, а мы забрали их домой. Это всё было очень давно, и Ванечка сейчас впервые увидел подобные призра-



ки. Он, кстати, про этих собак не знал. Я думаю, это какой-то знак.

И она развернула машину в заданном направлении.

Тропку, которая шла через тёмную чащу, весьма условно можно было назвать дорогой.

- Сестрица, я хочу выйти и гулять ножками, - пожаловался Ваня.

- Засиделся ребёнок за целый день, - вздохнула Кобретта. - Нет, милый мой, это небезопасно.

- Да ладно, давайте, я с ним пойду, тем более, дождь кончился. Мы будем прямо возле машины, - предложил Дима.

Когда они вышли, Кобретта пожаловалась Грише:

- Мне хочется домой. Завтра после Тьмутараканино развернёмся обратно. Надеюсь, Ежовика уже потеряла след...

Эдуард и Леночка подошли к двери квартиры Кобретты, но оттуда к ним высунулся дух бабушки Жильберты. Леночка от испуга упала в обморок прямо на руки бывшему вампиру.

- Ну и зачем ты притащил сюда эту белобрысую неженку? - проскрипела бабуля.

- Жильберта! Как я рад тебя видеть! - заулыбался Эдуард.

- А я тебя - не очень. Кобретты дома нет, поэтому идите отсюда.

- Может, тыпустишь нас, и мы поговорим? Тут создалась очень большая проблема, она касается конкуренции между магическими кланами, - попросил бывший вампир.

- Ты с нашей последней встречи все мозги растерял? Как я тебя впущу? Духи не умеют открывать

замки на дверях. К тому же нечего тебе делать в чужой квартире. Я не для того с тобой разъединялась, чтобы теперь разговоры разговаривать.

Пришедшая в себя Елена надула губки и сказала:

- Пойдём, Эдик. Нам явно здесь не рады.

Когда молодые люди удалились, леди Жильберта вернулась к общению с Домовым, обитающим в квартире Кобретты в образе огромного кота.

- Я вообще-то магией в своей земной жизни занималась... Ты думаешь, от кого мои внучки свой дар унаследовали? Да и сейчас я в состоянии кое-что замутировать...

Но ничего замутировать ей опять не дали. В дверь снова начались звонки и пинки. На этот раз Жильберта и Домовой решили не реагировать - надоело.

- Эй, Кобретта Галакти-

онова, вы дома? Это я, Сила Силович, учитель энергофизкультуры! Не смог до вас дозвониться, вот лично пришёл. Тут поблизости от вашего дома притон сатанистов накрыли! И нашли там подвеску в виде головы кабана. Я вам фотографию принёс. Может, вы что-то знаете о ней? Дело пахнет магией!

Ответом ему была тишина.

- Кобретта, я фотку-то вам в почтовый ящик кину, глянете потом!

Сила ещё постоял на площадке:

- Видимо, её и в самом деле нет дома.

Кот фыркнул:

- Что это ещё за странный посетитель? Наконец-то он убрался восвояси.

- А ты можешь почтовые ящики проверять? Или ты только в пределах

квартиры?

- Могу, - гордо ответил Домовой. - Это часть хозяйства.

- Надо посмотреть на ту фотографию.

Духи вылетели в подъезд и направились на первый этаж. Фото смотрели сквозь ящик.

- Да, видала я такие подвески, - задумчиво проговорила Жильберта, когда они вернулись в квартиру. - Это знак клана Кабанов. И всего таких подвески четыре.

- Почему четыре?

- Это число клана.

- Обычно у магов шесть или семь...

- У Кабанов - четыре, - отрезала Жильберта. - Фигура - квадрат, четыре угла, символ стабильности и устойчивости, которыми славится данный клан. А эти подвески сделал ещё в моё время тогдашний глава. Сейчас, видишь, одна

нашлась в притоне сатанистов. Другая, вероятнее всего, хранится у сегодняшнего главы. И где-то ещё.

- А в чём смысл этого копирования? - удивился Домовой.

- В том, что через одну подвеску можно влиять на все остальные и на людей, у которых они находятся. Закон подобия. Проводишь обряд над одной из них - и ловишь эффект у всех четырёх. Занятные это вещицы, очень занятные... Поглядеть бы на них как-нибудь...

- А это можно устроить, - поднял лапу Домовой.

Леночка и Эдуард шли по улице.

- Похоже, нам не найти Кобретту. Она явно залегла на дно, - рассуждал бывший вампир.

- В таком случае лучше



нам тут не околачиваться, мы можем этим привлечь ненужное внимание, - согласилась Елена. - Что же тогда предпринять?

Тут на телефон Эдуарда пришло сообщение.

- Предлагаю ничего не предпринимать, а заняться делами клуба, - прочитав текст, заявил он. - Это пришла доставка мерча, который я заказывал.

- Что пришло? - не поняла женщина.

- Мерч - это разные вещицы с логотипом и названием, в данном случае там стоит надпись «Моя кровиночка». Пошли, получим заказ, и я тебе покажу.

Через некоторое время они разбирали в клубе огромную посылку.

- Вот, гляди. Это футболки - три вида. Один рисунок с добрым вампиром - такой готишный романтишный красавчик. А другой - злой.

- Ой, какая образина! - засмеялась Леночка.

- И есть ещё третий вид маек - с девушкой-вампиришей.

Он достал следующую упаковку:

- Это браслеты, фенечки, кожаные плетёнки разные. Ожерелья, серьги, кольца - всё в вампирской тематике. Ещё вот есть кепки, блокноты, ручки. А вот это - смотри - моя гордость. Ароматические свечи. Пахнут кровью.

Мужчина всё доставал и доставал разные предметы, пока коробка не опустела.

- Вот пока и всё. Так, а это что?

Эдуард заметил на дне ещё одну вещь. Он извлёк на свет металлическую подвеску в виде головы кабана.

- А её не было в списке. Наверно, это комплимент от фирмы за большой заказ.

- Какая-то она страшная, - нахмурилась Леночка. - Это, похоже, магический артефакт. Мне не нравится. Напоминает клан Кабанов, с которыми мы тоже в контрах.

- В Интернет-магазинах не бывает магических артефактов, ты же это знаешь, - рассмеялся её друг.

- Все эти псевдо-заряженные талисманы, выпускаемые конвейером, - сплошное надувательство. Слушай, но на кой мне одна эта подвеска? Надо связаться со знакомым мастером.

Эдуард нажал на видео-звонок:

- Привет, старина. Скажи, ты мне можешь в короткие сроки наштамповать штук пятьдесят подвесок в виде кабаньей головы? Вот таких?

Бывший вампир показал в экран, что ему нужно.

- Могу. Вноси аванс, быстро сделаю. У меня сейчас как раз не очень много работы.

- Вот так, - довольный Эдуард положил трубку. - Распродадим эти штуки вместе со всеми остальными вещами.

И он бросил подвеску в кучу мерча, предназначенного на продажу на ближайших мероприятиях клуба.

Шаман Обдолбус Мухоморов коротал ночь в селе Тьмутараканино в

доме своей новой знакомой Анны. Там же была и несостоявшаяся русалка Катерина.

- Так ты, дедуль, зачем в нашу дыру пожаловал? - спрашивала та.

- Он искал денежную жабу, - ответила Аня. - Поэтому забрёл на выработку.

- Да, - подтвердил шаман. - Мне нужен миллион для написания докторской, а по фэн-шуй...

- Ну ты даёшь! - вытаращила глаза Катерина. - Если бы здесь водились денежные жабы, разве ж мы бы тут сидели, в этой избе в компании бутылки водки?

- Вообще-то, у нас есть одна денежная жаба, - засмеялась Анна. - Вернее, денежная свинья.

Обе девушки посмотрели друг на друга и хором провозгласили:

- Кабанов!

- Это кто такой? - не понял Обдолбус.

Анна подвела его к окну:

- Вон, видишь, поле, рядом озеро, а на другом берегу фонари горят и окна домов светятся? Это Кабановка. Вот там они и живут всем кланом.

- Да кто?

- Маги. Между прочим, - понизила голос девушка. - Когда у меня долго нет водки, то бывают видения. И я уже несколько раз видела их главу Мрака Кабанова в гробу!

- Да ну? - заинтересовалась Катерина. - И от чего он умрёт, и скоро ли?

- Этого я не знаю. Но он даже мёртвый - капец, какой страшный.

- Но на теле были какие-то признаки? Следы травм, ранений или болезней? - Мухоморов снова превратился в учёного.

- Да не знаю я. Это ж ты у нас врач. Ох, от этих

воспоминаний аж голова закружилась. Пойдёмте-ка на воздух.

На улице шаман отправился в сторону поля, отделявшего Кабановку. Девушки двинулись за ним.

- Ой, глядите, фигуры какие-то ходят, - зашептала Катя.

Действительно, по полю против часовой стрелки двигались мужчина и женщина. Оба держали зажжённые чёрные свечи, а мужчина явно читал заговор. Он был в чёрной мантии с капюшоном. Но когда развернулся лицом, то на него и его спутницу упал свет от фонаря.

- Ё-моё! Это ж и есть сам Мрак Кабанов, - прокомментировала Аня. - И баба какая-то с ним.

Обдолбус громко ахнул. Девушки зашикали на него. Но они стояли далеко и в темноте, поэтому парочка их не заметила и,

судя по всему, продолжила ритуал.

Когда компания вернулась в домик Анны, она авторитетно заявила:

- Видишь, какой он сильный колдун. Один взгляд на него поверг тебя, дедуля, в шок!

Мухоморов промолчал. Его крайнее изумление вызвал вовсе не маг, а его спутница. Обдолбус без труда признал в ней Музу Андреевну, библиотекаря школы «Тень».

Клипот Иванович, заместитель Дуримира в новом магическо - научном отделении «Тень», хитрыми глазами посмотрел на Петю:

- Пришло время научного эксперимента. Тебе первое задание, Пётр. Выбрать подходящий перекрёсток.

- А где мне его искать?

- Подумай, - подмигнул Клипот Иванович.

Юный адепт вышел на улицу.

«Почему мне всегда достаются самые дурацкие задания? Для этого они вернули меня в школу? Выполнять за них грязную работу? Поди туда - не знаю куда, найди нам перекрёсток? А мы на всё готовенькое явимся проводить обряд?»

Недовольный Петя решил сначала пропустить кружечку пива в кафе «У чёртовой бабушки».

Там он прошёл в зал для магов:

- Одну... Нет, две большие кружки светлого! -



обратился к официанту.

Чем быстренько привлёк внимание странного типа, сидевшего в самом тёмном углу зала и не снимавшего капюшон. Тип дождался, когда Петру принесут заказ, потом поднялся и присел за его столик.

- Я смотрю, у тебя жизненный кризис.

Петя недовольно поднял голову:

- Мы, кажется, не знакомы. Что нужно?

- Да вот, заметил, что у тебя явные жизненные проблемы, и могу помочь.

- Чем ты сможешь, если даже меня не знаешь?

- Я помогаю всем. Ты, видимо, студент «тенеи»? Я, знаешь, тоже у них учился. Очень быстро ушёл, потому что нашёл гораздо более надёжный способ стать магом. И вот я - настоящий маг в то время, как мои быв-

шие однокурсники всё ещё вошкаются и нарабатывают наработки.

Взгляд Пети стал заинтересованным:

- И как тебе это удалось? А в «Тени» тебя тоже ставляли дежурить на кладбище, писать тупые рефераты про луну, на которой нужно делать порчи, или, там, искать для всей толпы подходящий перекрёсток?

- О да, - радостно закивал головой тип в капюшоне. - Я просто стрелялся от этих дежурств на кладбище! Не спишь ночью, ходишь там по грязи, мусор убираешь...

- Я пытался организовать свой клан. «Чёрный Коршун». Но ничего не получилось.

- Ты неправильно подошёл к делу.

- Так что ты предлагаешь? - с надеждой спросил Пётр.

- Продать душу Дьяволу.
Наш герой сник:

- Я думал, ты серьёзно.
А ты сказки рассказываешь.

- Это не сказки. Именно так я смог уйти из «Тени» и стать настоящим магом. И теперь выступаю посредником между Ним и желающим.

- И чего, за продажу получаешь всё, что хочешь?

Незнакомец вздохнул:

- Нет, не всё. От души зависит. Ты, например, сможешь попросить что-то одно. Например, получить магическую силу в обмен на душу. Иными словами, дар. Дар от Него. Это, конечно, не бесплатно, надо будет оплатить моё посредничество. Но зато ты потом это всё окупешь сто раз.

- То есть, пока я жив, я буду крутым магом, как Дуримир?

- Да.

- А потом?

- А что потом? Никто из «теней» в Рай не попадёт. Так что тебе уже не о чем беспокоиться, - рассмеялся колдун. - Но Он, поверь мне, уважает тех, кто ему верен. Ты можешь, например, пополнить ряды демонов...

Перспектива стать сейчас же великим магом, а потом великим демоном так захватила Петю! И ему так хотелось сидеть здесь и пить пиво. И так не хотелось идти искать подходящий перекрёсток...

- Я согласен, - вздохнул он. - Когда мы можем провести обряд?

- Когда ты заплатишь. Хоть прямо сегодня ночью, - пожал ему руку незнакомец.

А у вышеупомянутого Дуримира на магическом фестивале полным ходом



продолжался квест. Пять участников решали, в какую из трёх дверей нужно войти, чтобы попасть на следующий уровень испытания. Один из них предложил левую дверь. Две девушки из команды разложили на полу Таро:

- На правую дверь выпала Башня, на центральную - Дьявол, а на левую - Туз жезлов. Значит, в левую дверь нужно идти.

Все посмотрели на Дуримира:

- Решение за вами, я ничего подсказать не могу, - развёл тот руками.

Женщина с рамками в руке не выдержала и дёр-

нула левую дверь. За ней оказалась лестница. Пятеро участников поднялись по ней. Наверху обнаружилась площадка с пятью дверями.

- Теперь каждый из вас пойдёт дальше самостоятельно. Задание одинаковое, во всех комнатах одно и то же. Вы зайдёте и увидите стол, на котором лежит пять разных вещей. Надо любым экстрасенсорным способом определить, какая вещь вам нужна для открытия следующей двери. Попытка одна. Как только вы возьмёте в руки вещь - дверь либо откроется, либо нет - и тогда вы проиграли. Я, естественно, приду и выведу вас, но вы уже не сможете продолжить испытание. Во всех комнатах есть камеры, поэтому я всё буду видеть. Желаю удачи!

Парень готичной внеш-

ности молча распахнул самую крайнюю дверь слева. Мужчина в джинсах и свитере, хмыкнув, вошёл во вторую слева дверь. Дама с рамками отчего - то переволновалась и стала толкать центральную дверь, которая никак не открывалась. Подошедший к ней Дуримир потянул дверь на себя и галантно пропустил женщину в комнату.

- Ой, а мы хотим идти вместе, - надули губки две оставшиеся девушки-подружки.

- Это невозможно, - покачал головой маг. - К тому же с условиями прохождения квеста вы были ознакомлены на входе.

- Но у нас только одна колода Таро, а мы на ней смотрим вообще всё!

- Значит, кому-то придётся идти без карт, - Дуримир был непреклонен.

- Ладно, короче, - махну-

ла рукой вторая подруга и вошла в крайнюю правую дверь.

Девушка, оставшаяся с картами, вошла во вторую дверь справа.

Сам глава клана уселся за стол перед монитором, показывающим пять кадров, и стал за всеми наблюдать.

Столы были одинаковые и предметы были одинаковые. Все участники разглядывали ловец снов, чёрную свечу, тыкву для Хэллоуина, мешочек с рунами и магнитик с изображением логотипа клана «Тень». Один из предметов был правильным, и только его можно было взять в руки. К остальным прикасаться нельзя. Попытка только одна. Позади стола находилась та самая следующая дверь, ведущая в соседнее помещение.

Парень готичного вида

стал вытягивать руки над каждой вещью и, закрыв глаза, пытаться определить, нужный ли это предмет. Дуримир видел, что его руки дрожат и пытаются произвольно выводить в воздухе какие-то фигуры. Наконец, участник взял в руки чёрную свечу. Магнитный замок на двери тихо зажужжал и открылся. Молодой человек положил свечу обратно на стол и вышел в следующий коридор.

Мужчина в джинсах и свитере оглядел предметы и довольно быстро взял в руки тыкву. Его дверь тоже открылась.

Женщина с рамками долго водила ими над каждой вещью, но рамки опять беспорядочно крутились, так же, как и во время предыдущего задания. Наконец, они указали на тыкву. Дама взяла её

в руки, но ничего не произошло. Она подошла к двери и попыталась толкать её и тянуть на себя, но всё было тщетно.

- К сожалению, вы выбрали не тот предмет, - Дуримир открыл входную дверь. - В качестве утешительного приза я дарю вам абонемент на одну бесплатную консультацию у любого члена нашего клуба.

Он проводил участницу к выходу и вернулся к экрану, чтобы проследить за комнатами, где две подруги всё ещё маялись над столами. Та, что осталась без карт, похоже, уже просто наугад схватила мешочек с рунами и - о чудо! - её дверь открылась.

Вторая подруга вытягивала карты на каждый предмет и в итоге не очень уверенно взяла магнитик. К сожалению, в этот раз тоже ничего не произо-

шло. Глава клана так же подарил ей консультацию, после чего вернулся к оставшейся троице.

Пока Белосброд пропал на фестивале, Женева Артуровна рассчитывала не обременять себя делами светлого ордена. Но не тут-то было. Однажды вечером раздался звонок:

- Милая девушка, - вещал в трубку её новый шеф. - Я всё ещё занят на мероприятии, а у меня завтра должна состояться лекция по белой магии для студентов. Пожалуйста, прочитайте её за меня.

- А? Лекция? Ну, хорошо...

- Замечательно. Начал ровно в восемь утра, - счастливым голосом произнёс Белосброд и отключился.

Ведьма, чертыхаясь, набрала номер старосты студентов:

- Так, завтрашняя лекция переносится с восьми утра на пять часов вечера.

- Но... - попыталась возразить девушка.

- Никаких «но»! Явка обязательна! - рявкнула Женева и нажала отбой.

На следующий день вся группа явилась на лекцию в вампирских нарядах.

- Это ещё что такое? У белых магов разве такая форма? - строго спросила Женева.

Сама-то она, чтоб соответствовать, облачилась в светлый костюм и белую блузку.

- Дело в том, что мы все через час идём на вампирскую вечеринку в клуб «Моя кровиночка». Поэтому, пожалуйста, можно вас попросить закончить лекцию пораньше? - на-

перебой объяснили студенты.

- А что за вечеринка?

Молодые люди рассказали, как там бывает классно, и ведьма даже сама заинтересовалась.

- Ладно. Записывайте себе, что главное правило любой магии - хоть белой, хоть чёрной, хоть зелёной: «Твори свою волю, таков да будет весь закон». Дома всем медитировать на эту фразу. Урок окончен!



Женевьева быстренько съездила в свою квартиру, переоделась в чёрное с красным и тоже направилась на вечеринку в клуб.

Она немного опоздала к началу, и, когда зашла в заведение, там уже было полно народу. Алые танцы сменялись чёрными, Эдуард блистал на сцене, а бар работал без единой паузы.

Через весьма продолжительное время Женевьеве Артуровне удалось пробраться к столу с сувенирной продукцией.

За прилавком она увидела Леночку. Та, сверкая вставными клыками, активно зазывала народ:

- Футболки! Кепки! Браслеты! Выбираем! О, Женевьева Артуровна, добрый вечер!

Ведьма, мило поулыбавшись, начала осматривать ассортимент. И внезапно изменилась в лице:

- Что это? - спросила она, горло пересохло.

- Это подвеска в виде головы кабана. Мы их много сделали, - ответила Леночка, перебирая кепки.

- Эту подвеску вы не могли сделать!

- Ну, вы будете покупать, или дайте другим пройти! - раздался за спиной Женеьевы недовольный голос следующего жаждущего кепку.

- Ладно. Сколько?

- Триста рублей, - ответила Леночка.

- Вы продаёте это за триста рублей? Впрочем, как будет угодно, - ведьма расплатилась.

Перед тем, как уйти, она успела ухватить Елену за локоток:

- Мы давно не виделись. Я могу пригласить вас и вашего друга? - она кивнула на Эдуарда. - Скажем, завтра в кафе «На крыше»?

- Да, конечно. Мы придём, - пообещала Леночка.

Всю дорогу до дома Женеьева дрожащей рукой сжимала подвеску.

Кафе «На крыше» было самым любимым заведением всех белых магов города, и его девиз гласил: «Чем крыша выше - тем к просветлению ближе».

Женеьева, Леночка и Эдуард пили капучино и вели неспешную беседу.

- Как вам работа у Белосброда? Он очень милый, - поинтересовалась Елена.

- Да, это правда. А как ваши дела? Я смотрю, клан «Тень» процветает?

- Да. Дуримир сейчас тоже на магическом фестивале.

- Я понимаю, - Женеьева игриво улыбнулась, посмотрев на Эдуарда. - Меня очень заинтересо-

вала подвеска в виде головы кабана.

- Вам понравилась? Не в вампирском стиле, но нам магазин прислал её в подарок за заказ, и мы решили понаделать копий, чтоб хватило всем желающим, - охотно начал рассказывать мужчина.

- Эта подвеска принадлежит магическому клану Кабанов! - огорошила их Женестьева.

- Да ладно. Кабаны рассылают свои артефакты в посылках с футболками? Я, признаюсь, почувствовала, что она какая-то странная, но не думаю, чтобы... - Леночка не договорила.

- Это факт, - перебила её ведьма. - Я училась у Мрака Кабанова и знаю, что это за вещи. Ещё одна такая недавно всплыла в притоне то ли наркома-нов, то ли сатанистов, и сейчас находится в поли-

ции, как вещдок. Что само по себе плохо, так как там неподготовленные люди. И ещё одна подвеска где-то гуляет. Последняя - у Мрака, всего четыре. Было четыре, пока вы не наштамповали их пятьдесят...

- Ну, это пустышки-копии, - отмахнулся Эдуард, который вообще не поверил во все эти рассказы и слушал просто из вежливости.

- Не знаю - не знаю, может, свойства оригинальных подвесок передадутся и им, - покачала головой Женестьева Артуровна.

- Они же не заряжены, - возразила Леночка.

- Мрак может зарядить их на расстоянии.

- Зачем вообще нужны эти подвески?

- Чтобы через свою влиять на людей, у которых находятся три другие.

- То есть, вы уверены, что

купили у нас именно оригинал, а не одну из копий?

- уточнила Елена.

- Уверена.

- А не боитесь?

- Мне удивительно, что не боитесь вы, - не ответила ведьма на вопрос.

- Может быть, уничтожить эту вещь, раз она так опасна? - предложил Эдуард. - Сжечь в пламени горы, как кольцо всевластия?

- Если попытаться так сделать - будет ещё хуже, Мрак почувствует.

- А если выбросить в труднодоступном месте? В воду, например. Или закопать далеко в лесу?

- Кто-нибудь всё равно может найти.

- Тогда надо отправить её этому колдуну по почте без обратного адреса,

- придумала Леночка.

- Он вычислит по энергетическому следу. В общем, я пока оставляю эту



вещь у себя. А вы, пожалуйста, не рассказывайте о ней никому.

- Уже поздно. Вчера все копии раскупили. Ребята будут их носить, - покачал головой Эдуард.

Кобретта вела машину через лес на черепашьей скорости. Сидевший рядом Гриша, как мог, пытался ей помогать, разглядывая дорогу в темноте. Дима и Ваня чуть поотстали и шагали сзади.

- Какая-то полянка впереди, - заметил Григорий.

- Это не полянка, это похоже на болото, - заглянул

в открытое окно Дмитрий. - Здесь все места такие... Озёра кругом, ручейки, вода...

Ведьма затормозила.

- Так, ребята. Я предлагаю ставить палатку и отдыхать здесь до рассвета. Иначе мы в трясину заедем по темноте и нас никто тут никогда не найдёт.

Компания развела костёр, стали готовить нехитрый ужин из всего, что было с собой.

- Глядите-ка, там шалаш стоит, - заметил Гриша в свете огня. - Значит, места не такие уж дикие.

- Они вообще не дикие, Тьмутараканино тут рядом. Просто мы заплутать можем в темноте, - уточнил Дима.

- Кому нужен здесь шалаш? - не унимался сын белого мага.

- Да хоть кому. Охотникам или лесникам...

- Я пойду посмотрю, - Гриша поднялся.

- Осторожно, не угоди в болото, - напутствовала Кобретта.

Григорий дошёл до шалаша. Идти оказалось дальше, чем он предполагал вначале. Пришлось подсвечивать дорогу фонариком телефона.

Лесной домик был сложен из толстых веток. Он казался довольно старым, снизу даже немного ушёл в землю. Удивительно, что никакой ветер и непогода не разметали его. Внутри никого не было. Высокий Григорий не смог выпрямиться там во весь рост, поэтому, встав на колени, принялся исследовать содержимое.

По полу шалаша сплошь лежали какие-то ветки. Гриша немного раскидал их носком ботинка. Внезапно он упёрся во что-то твёрдое. Раскопав валеж-

ник, парень глазам своим не поверил. Перед ним была фигура, вырезанная из дерева по типу идола. Изображала она медведя. Григорий повертел её в поисках каких-то надписей, но ничего не нашёл. Поделка была грубая, явно самодельная. Парень принялся снова раскапывать ветки, но других тайников не обнаружил.

Юный маг забрал идола и понёс к своим друзьям.

- Медведь - как интересно... - повертела его в руках Кобретта. - Дима, в этих краях они водятся?

- Вообще, наши леса богаты разными животными. Встречаются лисы, волки, лоси, медведи и кабаны... Но нельзя сказать, чтоб их было прямо очень много.

- Сестрица, это похоже на чей-то тотем, - подал голос Ванечка.

- Понятно... Очень - очень интересно, откуда тут взялась эта кукла.

- Что именно вас так заинтересовало? - не понял Гриша.

- Тут ведь Кабановка ещё рядом. А медведь - природный враг кабана, гораздо больший, чем тот же волк...

Шехеризада Степановна и Апполинария Галактионовна домчали тело Адептуса на такси до дома бабы Поли. На их счастье не пришлось тащить его на себе в квартиру, потому что на полпути маг стал приходить в себя.

Поэтому через некоторое время троица устроилась на диванчике и попивала чаёк. Они рассказывали Адептусу, как вызволяли его, а он им - про свои похождения по всем этажам астрала.

- Магистерус Пребелейший... Я знала его лично!

- заметила Апполинария.

- Не стоит гордиться таким знакомствами, Полин, - расхохотался Наичернейший.

- Как вы теперь намерены выполнять свою миссию - борьбу за права духов? - спросила древнего мага Шехеризада Степановна.

- Ну, прежде всего нужно выявить проблемы и пожелания их самих. В чём нуждаются, какие свои права считают нарушенными... Потом составить документ типа Меморандума о правах духов, бёсов и прочих сущностей. Опубликовать его в Интернете на большом количестве эзотерических площадок, чтобы практики ознакомились. А кто не согласится соблюдать сии предписания - того жёстко карать! - оскалил-

ся Адептус. - Ну, или по крайней мере дух будет иметь право не подчиняться такому магу.

- Но он подчиняется не потому, что очень этого хочет, а потому, что маг его принуждает своей волей и силой. Либо потому, что между магом и духом договор, - напомнила госпожа Неотразимая. - Дух не сможет просто послать мага по адресу из-за того, что тот не исполнил меморандум.

- Вы правы, - кивнул Наичернейший. - Поэтому нужно создать возможность для таких незащищённых духов пожаловаться нам, своим более сильным друзьям.

Вся компания на некоторое время задумалась.

- Кстати, Полина и Шехеризада, я безмерно благодарен вам за своё спасение. Я так понимаю, что имел возможность оч-

нуться сейчас в грязном сарае.

- Ты имел возможность очнуться в земельке с проломленной черепушкой, - покачала головой баба Поля.

- Поэтому я хочу вас отблагодарить. Я пообщаюсь с духами на вашем рабочем кладбище, и больше ни у кого не получится провести там обряд, цель которого не соответствует вашим интересам.

- Мудрёно... - протянула Апполинария.

- Он имеет ввиду, что никто больше не будет вызывать у нас Никиту Бешеного и творить подобные непотребства, - объяснила госпожа Неотразимая.

- Именно. А те два духа, которые были с вами...

- Серёга и Дуримир Козловский, - подсказала Шехеризада.

- Им даётся вечное право обращаться ко мне напрямую с любыми просьбами.

- А ещё с нами были Фёкла Чернушница и следователь Правдин.

- Фёклу я потом отдельно отблагодарю. А вот Правдину помочь ничем не могу, так как он меня искал не ради моей свободы, - хлопнул ладонью по столу маг.

- Ладно. Нам пора на Эн-



ское кладбище, - поднялась Неотразимая.

- Теперь я довезу вас на такси. И сразу приступлю к опросу духов об их пожеланиях и проблемах, - решительно заявил Адептус.

Волхв Бредослав, пользуясь временным отсутствием Шехеризады Степановны, очень активно убавлял её запасы самогона и настоек. В компанию к себе он пригласил Силу Силовича. К тому же им надо было кое-что обсудить.

- Подвеска в виде головы кабана - это как «чёрная метка», - объяснял захмелевший дядя Миша энергофизкультурнику. - Изначально они были созданы, чтобы их носили четыре сильнейших члена клана. Их использовали в обрядах, да и

просто они были признаком принадлежности, так сказать, к кругу избранных...

- Это наркоманские сатанисты у них избранные или сатанинские наркоманы? - уточнял Сила, не отстающий в употреблении горячительных напитков.

- Я не знаю, кому и когда из них первому пришла идея начать использовать кулоны для подчинения. Но в итоге мы имеем одну голову... в смысле, подвеску, у главы клана, и три - неизвестно где.

- Женевьевка тут всё выпрашивала про подвеску... Не знаю, зачем, я её сегодня ещё не видел.

- Меня беспокоит подвеска из притона. Она в полиции. Там работники - неподготовленные люди. Ты представляешь, что будет, если Кабан полицию себе подчинит?

Сила округлил глаза. О таком он не думал.

- Так надо пойти и забрать её!

- Как ты заберёшь вещдок?

Мужчины посмотрели друг на друга.

- Следователь Правдин! - хором решили они.

- Но разговаривать надо через его бабушку.

И тут раздался грозный голос:

- Что здесь происходит?!

Это в сторожку нагрнула Шехеризада Степановна, которую Адептус с ветерком подвёз на такси за свой счёт.

- Так, ты и ты! Кто решил заготовки из шкафа брать?! - госпожа Неотразимая потянулась за метлой, стоявшей в углу сторожки.

- погоди, Шехеризада, у нас тут серьёзное собрание! - возопил Моисей Соломонович, уво-

рачиваясь от метлы.

Сила, как истинный спортсмен, дал дёру на улицу, но столкнулся в дверях с Апполинарией Галактионовной. Колдунья с метлой приближалась.

- погоди, Шехеризадушка, сначала дай слово молвить! - Бредослав встал перед ведьмой на одно колено, на всякий случай прикрыв голову руками.

- Считаю до трёх! - грозно ответила та.

Михаил и Сила, сбиваясь, поведали дамам, что они задумали как-то забрать из полиции кабановскую подвеску.

- А какое в этом деле участие отводится моим припасам? - опять стала поднимать метлу Неотразимая.

- Для смелости! Мы ж хотели сами сейчас в полицию пойти и артефакт



этот потребовать! Да вот вовремя про твои, матушка, обширные связи вспомнили.

- Ты ко мне тут не подлизывайся! - сдвинула брови Шехеризада. - Теперь оба месяц без капли во рту будете! И купите ингредиенты для всех настоек! Ладно, так уж и быть, ради безопасности человечества я позволю Фёкле, хотя мы с этой склочной бабой только что общались...

Вульф, Карина и Василий прибрали паштет и свечи, выложенные в виде шестиконечной звезды.

- Есть идеи, что это может быть такое? - спросил оборотень.

- Еврейская магия, - подумав, предположила Каринея Погостская. - Звезда Давида.

- Она разве такая?

- Ты израильский флаг видел? - захихикала девушка.

- Чё мне на него смотреть? - удивился Вульф.

Василий нашёл в телефоне изображение флага.

- Видишь, звезда на нём? Паштеты со свечами в форме такой же фигуры стояли.

- А при чём тут куриный паштет?

- Кошерно, видимо, - предположила Карина.

- Чего-чего? - Вульф всё равно ничего не понимал.

- В общем, кто-то может еврейского бога таким образом о чём-то просить. Ну, или не бога...

- Надо у Моисея Соло-

моновича выяснить.

- Думаешь, он в курсе?

- засмеялась Нежданка.

- Все ортодоксальные евреи давно в Израиле. А у нас только те, кто обычный.

- А ты откуда знаешь? - подозрительно глянул на неё оборотень.

- У отчима родня есть, - махнула рукой девушка.

- Ладно, надо будет присмотреть за этим сектором.

Вечером ребята попрощались, и Вульф, у которого закончился рабочий день, пошёл пешком домой. Он шёл и думал. О Ладе, о группе, о звёздах из куриного паштета, о Снежане с её проблемами...

- Опа! Я как тут оказался-то? - парень встал как вкопанный.

А стоял он возле входа на кладбище, которое держали «кабаны». Вульф

презрительно посмотрел на открытую калитку, развернулся и побрёл обратно. Ему вообще надо было в другую сторону.

Как-то само собой он опять задумался...

- Да что за чёрт?! - он опять стоял возле входа на тот же погост.

Оборотень снова развернулся и решил на сей раз не отвлекаться и дойти до ближайшей остановки транспорта. Как назло, их не попадалось, этот район он знал плохо... И уже не удивился, когда оказался в третий раз перед воротами.

- Надо такси вызвать... Или, нет...

Наконец, он решил позвонить Ладе.

- Ты не могла бы приехать к Кабановскому кладбищу? Чего-то оно меня кругами водит вокруг своей калитки...

Через некоторое время

подъехала его подруга на своей машине.

- Может, зайти и выяснить, что оно хочет? - предложила она.

- Ты же знаешь - у меня никаких дел с ними быть не может. Вот просто никаких.

- Ну ладно, садись, попробую увезти тебя от этого места.

Машина рванула прочь. Открытая калитка кладбища осталась поскрипывать на ветру.

Шехеризада Степановна и Апполинария Галактионовна совместно дозвонились Фёкле Чернушнице.

- Чаво ещё надо? – поздоровалась эта почтенная старушенция. – Ничё без меня не можете, ничего! Куды вы хотите опять маво внучка впутать?

Спустя всего полчаса та-

ких словоизлияний Фёкла решила лично явиться на Энское кладбище для разговора.

А ещё ей было очень приятно, что раньше они её оттуда выгоняли, а теперь вот даже зовут, и она имеет все права!

- Это очень опасные подвески, - объяснила колдунье госпожа Неотразимая. – Давным давно их сделал предок Мрака Кабанова, тоже Мрак Кабанов.

- Я знала его лично! – тут же уточнила Апполинария Галактионовна, нюхая свой знаменитый табачок. – Вот раньше были маги, не то, что нынешняя молодёжь! Тот Мрак эти свиные головы сам из металла отливал. И форму сам для них создал. И заговаривал сам. А нынешний его потомок только и может, что готовое использовать по пути наименьшего сопротивления!

- Во как ты запузыри-
ваешь! – удивилась Фёк-
ла. – Ну ладно, если они
такие опасные, конечно,
надо эту свинячью башку
из полиции изымать. Не
хватало ещё, чтобы дру-
зья маво внушка постра-
дали.

Все дружно принялись
названивать следователю
Правдину и, как могли,
ввели его в курс дела.

- Бабуль, это ценное ве-
щественное доказатель-
ство. Я не имею права
пойти на служебное пре-
ступление!

- Ты можешь запросить
подвеску для следствен-
ного эксперимента! –
придумала баба Поля.

- Не разрешат...

- А мы так сделаем, что-
бы разрешили! Тащи
сюда эту голову! – велела
Апполинария.

- Что ты задумала? – на-
супилась Фёкла.

- Колдовать сейчас бу-

дем, девоньки. На откры-
тие дорог и чтоб началь-
ство к нашему следова-
телю проявляло во всём
лояльность.

Тут госпожа Неотрази-
мая улыбнулась, постави-
ла котёл на огонь и начала
доставать нужные травы.
Чернушница между тем
раскладывала на столе
игральные карты. Когда
зелье закипело, Апполи-
нария стала произносить
заговор. Три дамы взя-
лись за руки и объедини-
ли свои усилия. Котёл ве-
село булькал.

Очень скоро раздался
звонок:

- Вы не поверите, но на-
чальство само мне пред-
ложило забрать подвеску
и проводить с ней со-
вершенно любые след-
ственные действия на
моё полное усмотрение,
- поделился удивлённый
Правдин.

- Да что ты говоришь?

Видишь, какой ты у меня молодец! Вези её на Энское кладбище прямо сейчас, - расплылась в улыбке Фёкла.

Когда мужчина привёз кулон, он уточнил:

- А что вы собираетесь с ней делать?

- Пока – хранить здесь, в сторожке, в недоступном для детей месте. А дальше будет видно. Мрак ведь ещё даже не пытался их использовать, - определилась Шехеризада Степановна.

- Интересно, он вообще знает, у кого они все? – за-

думалась баба Поля.

Неотразимая с сомнением пожала плечами.

- Будет лучше, если он вообще не станет ими заниматься.

- Если на стене висит ружьё – когда-то оно обязательно выстрелит! – покачала головой Фёкла.

Белосброд и Любодрых с магического фестиваля мило пообщались по телефону со Снежаной, которая заверила их, что у неё всё хорошо.

- Я предлагаю устроить пиар-акцию для нашего ордена, а заодно оживить этот скучноватый фестиваль, - предложил Белосброд.

- Что ты имеешь ввиду? - не понял его сын.

- Сейчас увидишь. Зови Павлину Платоновну и доставай свою флейту. У тебя, кажется, скоро ка-



кой-то концерт? Вот и потренируешься.

Белый маг подмигнул своей секретарше, и они оба ненадолго скрылись из виду.

Через десять минут вокруг белой сцены собралась толпа.

Глава светлого ордена был в своей неизменной белой мантии, но на голову нацепил перья индейского вождя, естественно, тоже белые. Павлина Платоновна надела белое платье. Любодрых играл на флейте танцы народов мира, в основном что-то зажигательное. Он понятия не имел, какие пляски бывают у индейцев, но его отец со своей секретаршей скакали, улюлюкали и изображали то ли танцы племени тумба-юмба, то ли майя, но зрителям подобный маскарад очень понравился, и они стали подпевать и

пританцовывать, а также вызывать по телефону своих знакомых, толпящихся у чёрной сцены и у квеста Дуримира. Очень скоро белая сцена стала центральным местом фестиваля.

- Где ты достал этот ужас? - улучшив момент, спросил Любодрых у отца, имея ввиду индейские перья.

- Сделали в местной мастерской. Тут есть умельцы, на них даже нарисовали логотип нашего ордена.

Белосброд спустился в толпу и принялся всем бесплатно раздавать по пёрышку. Народ был в восторге, танцы аборигенов продолжались ещё несколько часов.

Следующий день был завершающим в мероприятии. У Белосброда и Любодрых оказалось очень много дел. К ним в ор-

ден записалось 538 новых членов. Они бесконечно оставляли автографы на футболках, сумках, перьях и книгах «Белая магия несёт свет людям» - весь тираж был раскуплен и ещё организовался огромный лист ожидания на переиздание.

Больше всего поклонников приобрели крысята, которые заметно потяжелели из-за того, что каждый норовил угостить их чем-нибудь вкусненьким.

- Меня всё же беспокоит Мрак Кабанов, - задумчиво проговорил Любодрых, когда они загрузились в поезд.

- Уж не боишься ли ты? - нахмурился белый маг. - Сын, не позорь мою седую голову. Никогда ни один колдунишка, ни один магуишка не мог испугать нас!

- Так-то оно так, - полудемон долго смотрел в

окно.

Ему казалось, что снятая работа чёрного мага ещё будет иметь свои последствия.

- Между прочим, поставь защиту, - услышал он сквозь размышления голос отца. - Ты её, наверно, уже два месяца не обновлял. На тебе вообще ничего не осталось.

- Я же ставил...

- Плохо! - Белосброд сконцентрировался - и Любодрыху закрыла первоклассная защита, не оставившая ни одного слабого места в его энергосистеме.

- Мрак Кабанов, понимаешь, - презрительно ворчал уже начинающий дремать Белосброд.

Снежана вернулась в город. До репетиции группы «Тень» в «Моей кровиночке» ещё оставалось

время. Девушке нужно было с кем-то поговорить, но так, чтобы её и поняли, и сохранили в тайне всё, что во время беседы могло быть сказано.

Девушка очень долго колебалась, но потом всё-таки выудила из недр телефона нужный номер. Было почти невероятно, чтобы она согласилась на встречу. Но больше обратиться было не к кому.

Вскоре дочь белого мага шагала по рабочему району на окраине города. Дома здесь были очень старые, но сильно обшарпанные и неухоженные. Снежана вошла с улицы в квадратный внутренний двор, образованный четырьмя такими домами, а оттуда - в следующий внутренний двор. Когда-то это всё были публичные дома, рабочие дома, потом коммуналки... Казалось, что время



тут застыло на месте.

По узкой крутой лестнице девушка поднялась на третий этаж и позвонила в нужную квартиру.

Хозяйка открыла. Это была женщина в чёрной мантии. Удивительно, что она носила её дома. На вид ей было лет пятьдесят, но глаза смотрели таким взглядом, как будто женщина жила на свете уже не одно столетие.

- Добрый вечер, Таисия,
- поздоровалась гостя.

- И тебе доброго, - хозяйка провела Снежану в комнату и уселась в кресло, возобновив прерванное занятие - она рисова-

ла на листе акварельными красками.

Девушка посмотрела на картину и увидела, что весь лист занимает один огромный белый медведь.

- Вы очень красиво рисуете, - улыбнулась она.

- Рассказывай, с чем пришла, - бросила через плечо хозяйка дома.

Снежана выдала ей всё. Про войны кланов, про привороты Музы Андреевны, про угрозы Мрака Кабанова её отцу, про нарушение правил... Таисия между тем продолжала невозмутимо рисовать белого медведя. Она с рождения жила в этом городе и, казалось, с того же самого момента знала весь местный магический мир. Когда-то раньше она недолго входила в Орден белых магов Белосброда, где Снежана с ней и познакомилась. Но

быстро вышла оттуда, заявив, что она по натуре одиночка. С тех пор Таисия не входила ни в какой клан, не оказывала услуги, не учила учеников и даже практически ни с кем не общалась.

- Я боюсь, что Кабанов разорит Музу, - взволнованно объясняла наша не-офитка.

- Ну и что? - ровным голосом заметила Таисия.

- Или Музе удастся приворожить Дуримира...

- Ну, удастся и удастся.

- Но Муза же может попасть в беду!

- Она взрослый человек, вправе сама решать, что ей делать. И Дуримир - я уверена - сам разберётся со всеми грозящими ему приворотами.

- А угрозы Мрака моей семье?

- Почему ты думаешь, что он будет тратить силы на то, чтобы их выпол-

нить? Ты не считаешь, что он всего лишь хотел тебя напугать, чтобы ты не лезла не в своё дело? - посмотрела на девушку Таисия.

- Но мой отец только что снял его работу... Почистил девочку.

Хозяйка вздохнула:

- Таких девочек у Мрака ещё много. Ему проще навести новую порчу, чем разбираться с твоим папой. А ты, по-моему, живёшь всё время чужую жизнь вместо того, чтобы жить свою.

Женщина в чёрной мантии снова взялась за кисточку.

- Да нет... Неправда... - нахмурилась Снежана.

Карина тренировалась ночью в тёмной комнате. Она снова, уже осознанно, вызывала Калину - своего двойника.

- Приди! Приди! - просила юная адептка магии Смерти.

Постепенно с пола поднялся и выпрямился в полный рост девичий силуэт. Калина молча стояла и не предпринимала, как раньше, попыток напасть.

- Я хочу с тобой договориться, - начала разговор Забуддыгина. - Я тебе - энергию, а ты мне - помощь в магических делах. И первый мой вопрос - как стать магом Смерти?

Чёрный силуэт молча приблизился к девушке и коснулся её. Нежданка осознала, что двойник не может говорить в физическом мире.

Через непродолжительное время контакта Каринея почувствовала нарастающую усталость. А Калина в этот момент отстранилась и исчезла.

Двойник пришёл во сне, когда наша героиня зава-

лилась отдыхать. Там Калина была словно её сестра-близнец.

- Магией Смерти занимаются мои создатели - клан Кабанов, - прошептала она.

- Ты теперь взаимодействуешь с нами, а Мрак Кабанов тебя прогнал, ты уже не с ними, - нахмурилась во сне Карина.

- Они всё равно - мои создатели, - нежно улыбался двойник. - Лучше них никто этим делом не владеет.

- Нет, нужен другой способ, - покачала головой Нежданка.

Происходящее всё больше напоминало ей осознанное сновидение.

Калина задумалась:

- Есть ещё маги Смерти. Но они далеко. К ним намного дольше добираться, чем к «кабанам».

- Но не в Бразилию же!
- хмыкнула наша адептка.

- В Сибирь.

Карина пожалела, что спросила.

- Так. А третий вариант?

- Учиться в школе «Тень» тому, чему там учат, и не воображать, - отрезала девица - двойник.

Перед взором Нежданки пронеслись нескончаемые таёжные леса и болота.

- В Сибири же в основном шаманы работают? - уточнила она.

- Во-первых, не только шаманы. А во-вторых, шаманские практики в магии Смерти тоже применяются. Только с их помощью не духов грозы вызывают...

- По-моему, проще в Мексике культ Святой Смерти изучать, - фыркнула Карина.

- Если хочешь в ту сторону, тогда просто уже покупай книги Кастанеды и занимайся, а мне больше

глупых вопросов не зада-
вай, - точь-в-точь так же
фыркнула Калина.

Забулдыгина вздохнула:
- И где найти этих си-
бирских магов?

Продолжение следует.

Jaine Magpie
М...М
Шуламит

Магическая лаборатория

<https://www.maglab.ru>

https://vk.com/maglab_ru

Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»

<https://vk.com/club225194936>

Обские берега

https://vk.com/video807761253_456239059

[https://rutube.ru/video/1973d8e3f4913dd0e0ffc8ea6f20451b/
?r=plwd](https://rutube.ru/video/1973d8e3f4913dd0e0ffc8ea6f20451b/?r=plwd)

В аптеку заходит милая бабуля:

- У вас есть энап?

- Да, есть.

- Покажите, но пока не пробивайте.

Берёт упаковку с таблетками, достаёт из кармана кольцо на ниточке, подвешивает как маятник, над лекарством. Громко делает запрос:

- Эти таблетки настоящие? Не подделка?

Колечко не раскачивается. Довольная бабуля расплачивается и выходит под гробовое молчание очереди.

(Случай с просторов Интернета.)

Двое бизнесменов пришли на кладбище навестить могилу бывшего компаньона. Ищут – ищут, никак не могут найти. Вдруг один хлопает себя по лбу:

- Слушай, да ведь он на-

Комната смеха

верняка могилу на имя жены записал!

- Если ты будешь отмахиваться крестиком от оборотня и это поможет, ты согласишься в Бога?

- Для начала я поверю в оборотня.

- Ты пойдёшь на похороны Сидорова?

- С какой стати? Он ведь на мои не пойдёт!

- Как живёте?

- Вашими молитвами...

- Ну, тогда вы долго не проживёте.

Когда Илья Муромец был маленьким, он очень любил ходить в лес за грибами. Повстречался ему однажды Змей Горыныч, дважды Леший, трижды Кикимора. В общем, классные были грибы.



Квадриум

Квадриум № 33 / 2025 год