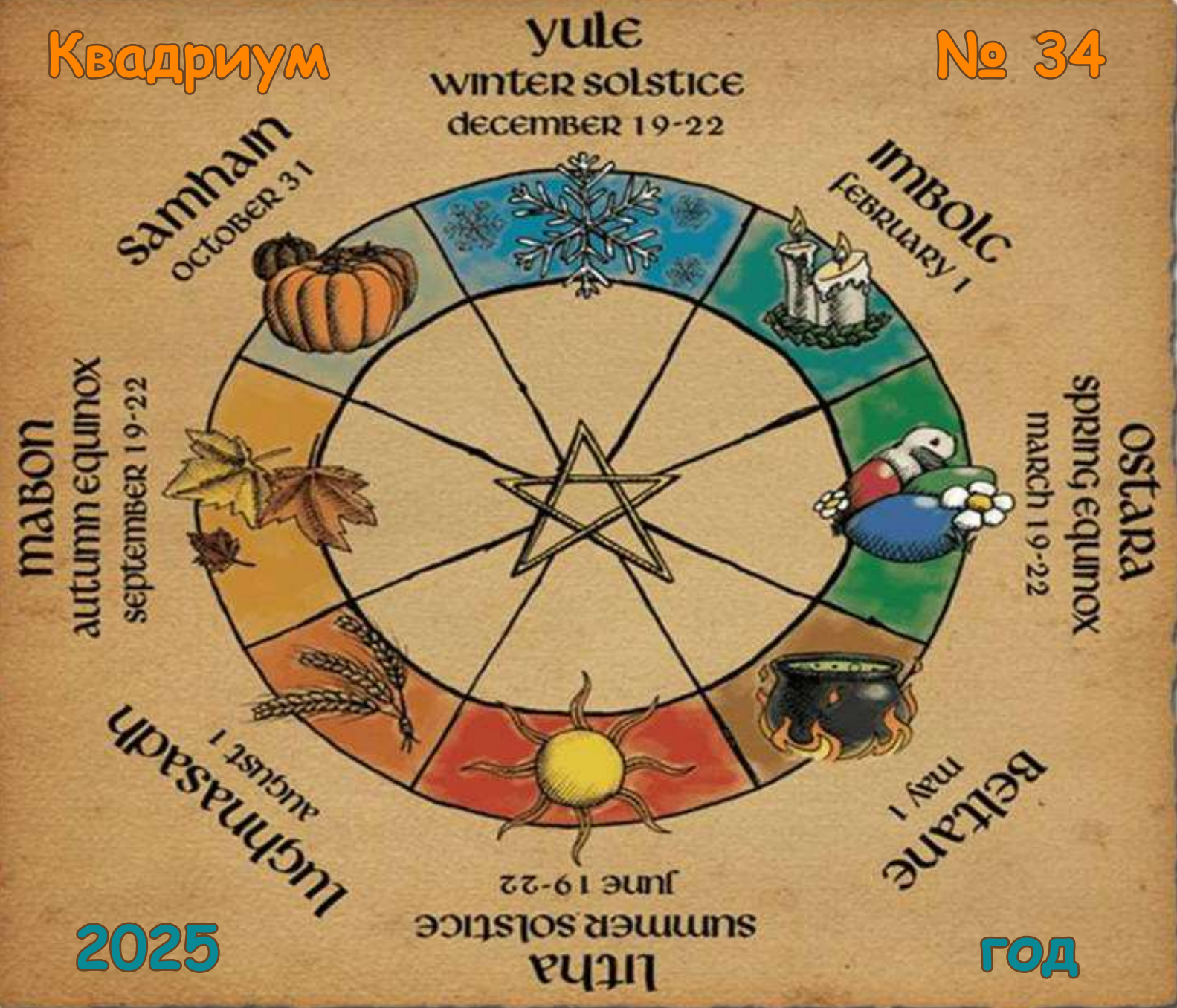


Квадриум

№ 34



Весенний номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

**Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie**

Электронные версии журнала:

<https://vk.com/apokrif93yar>

<http://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/>

[yaroslavskoe-otdelenie/](http://apokrif93.com/yaroslavskoe-otdelenie/)

<http://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i>	
Сегодня у нас в гостях Степан Юсин.....	4
Астрал. ВТО. ОС (Jaïne Magpie).....	15
Окуривание травами (Летта Тихая).....	23
О вопросах «да» и «нет» в Таро (Светлана Лаврова).....	32
Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....	36
Восхождение по Голохаб. Клипотические этажи. Продолжение (Дмитрий Рах, Ellen).....	45
Записи экстрасенса на очень разные темы (Влад Монолит).....	54
Гнозис Пути Бездны (Эрхорн Туэрнанс).....	59
Магические правила (Spirit Inside).....	72
Кашмирский ячч (Zombidoller).....	74
<i>Литературная страничка</i>	
Тень (Jaïne Magpie, М...М, Шуламит).....	79
Комната смеха.....	122



Уважаемые друзья, наступила весна и вот в марте «Квадриуму» исполнилось 9 лет. Соответственно возрасту наш журнал энергичен, активен и любознателен. Также поздравляю всех при-

*Весенний лес могуч и жизни полон.
Негромко шепчет свежая трава
О том, что мир у нас всё ещё молод,
О том, что значит сила колдовства.
Как, повинуясь магии извечной,
В заклятья превращаются слова,
Как, пресекая лень и смех беспечный,
Воля вступает в полные права.
Природа, мир и магия – едины,
Тут сила проявляется во всём:
И в человеке, и в растенье, и в стихии,
В дали пространств, в течении времён...*

Слово редактора

частных с праздником. У кого-то это Бельтайн, у кого-то состоялась Вальпургиева ночь, у кого-то впереди Еремей Запрягальник, в общем, везде какое-то движение, весёлое, как сама весна. Пишите статьи о своей магической практике сегодня и во все дни каждого года. Группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yar>. Почта shulamit.tm@gmail.com. Мы всегда вам рады.

**Теория без
практики
мертва,
Практика
без теории
слепа.**

А. В.
Суворов

Шуламит



Гость номера

Сегодня у нас в гостях Степан Юсин

Специалист по осознанным снам, автор книги «Пробуждение во сне» и курса по осознанным сновидениям и выходам из тела, участник программы «Русские тайны. Вещие сны» на телеканале ТВЦ.

-Степан, почему именно осознанные сновидения? Как Вас заинтересовала эта тема? Практикуете ли Вы магию или специализируетесь только на снах?

- В начале 2000-х я изучал различные рели-

гиозные течения. И таким образом добрался до буддизма. Стал читать книги по этой тематике. И совершенно случайно из одной из них, это был Лобсанг Рампа «Третий глаз», это художественное произведение, я узнал про астральную проекцию - это выход из тела в реальность некоего астрального тела. Данное явление меня очень заинтересовало, потому что я подумал, что таким образом можно путешествовать по реальному миру, находясь физически у себя в квартире. Значит, я могу побывать через астральную проекцию там, где пока не могу оказаться в реальности,

например, в Лхасе, на Кайласе и прочих священных местах для буддиста. Это очень такое магическое, классное увлечение. Я начал более серьёзно погружаться в эту тему. Когда я узнал про астральную проекцию, то думал, что это удел избранных шаманов, магов. Мол, надо медитировать двадцать лет в пещере, чтобы освоить такое умение. Потом продолжил изучать направление и узнал про осознанные сновидения, потому что тема астральной проекции очень близка к осознанным снам. Тоже очень сильно впечатлился такой возможностью, потому что управлять снами — это как управлять целой Вселенной, там ты можешь делать всё, что захочешь. С изучением этой темы, с опытом я узнал ещё больше о возможностях осоз-

нанных сновидений. Я начал изучать сны, пытался туда попасть, потому что с помощью осознанных сновидений хотел выбрать следующую жизнь — это по теории тибетского буддизма.

Я хотел научиться видеть будущее с помощью осознанных сновидений, хотел предугадывать события. И мечтал научиться управлять реальностью, то есть делать так, чтобы мои желания исполнялись с помощью осознанных сновидений. Это мне для начала показалось очень классным, поэтому я этим и занимался.

Дальше начал изучать разные техники, потом пошёл на курс, и ребята меня научили.

Я занимаюсь только осознанными сновидениями и выходами из тела, магию напрямую не практикую.

- Лобсанг Рампа писал, что в астральном теле они с группой монахов путешествовали по реальному, то есть физическому, миру. А вот большинство современных авторов сходятся на том, что в астральном теле можно передвигаться только на астральном плане. Как, на Ваш взгляд, можно примирить эти противоречия?

- При выходе из тела есть возможность путешествовать как по астральным мирам, так и по нашему физическому миру. А значит, мы можем видеть объекты через астрал так, как они находятся в реальном мире. Например, мы в астрале можем отправиться в реальное место, где ни разу не были, посмотреть там и всё запомнить. А утром

сходить туда в реальности - виденное в астрале совпадёт с реальностью.

- Бывают ситуации, когда в сны самого человека приходят неизвестные сущности, которые начинают запугивать и забирать таким образом энергию. Также могут приходить умершие родственники и знакомые - тоже иногда с разными деструктивными целями по отношению к человеку. Можно ли с помощью осознанного сна закрыть им доступ к себе или как-то воздействовать на них?

- Начну с того, что далеко не всегда к нам приходят негативные сущности и пытаются нас как-то запугать или забрать энергию. То есть такие случаи бывают, но они очень редки, чтобы читатель не

подумал, что это частое явление. Человек может спать спокойно всю жизнь и никогда таких существ не встретить. То же самое и с умершими. Умершие - они нас любят по большому счёту - наши близкие, родственники и так далее. Они не хотят нам зла, они хотят нас поддержать, если мы переживаем об их смерти, как-то успокоить и так далее. То есть встреча с умершими позитивная, проходит очень хорошо. Но даже если какое-то существо пытается на вас напасть, то, конечно же, осознанное сновидение помогает закрыть доступ к этим существам. И важно понять, почему оно хочет напасть, потому что это может быть не только негативное существо, житель астрала, а это может быть проекция какой-то нашей проблемы, нашей

болезни, нашей психологической травмы. И, просто убежав от этого существа и спрятавшись от него, мы эту проблему не решим. И осознанное сновидение позволяет нам как раз-таки поговорить с этим существом, понять, что оно хочет, почему оно приходит, и разобраться в проблеме, чтобы это существо больше не приходило. То есть решать не последствия - приход существа, а именно причину возникновения этой ситуации. Конечно же, так можно сделать, только если понимать, что вокруг сновидение и ты можешь этим сновидением управлять.

Дальше надо обнять это существо - это самое верное, что можно сделать. Больше оно не придёт. Можно после этого спросить, почему оно пришло, что оно символизирует и

что хочет сказать.

- Практик осознанных сновидений Михаил Радуга утверждал о том, что реальность в фазе (состояние сознания, возникающее на пограничье сна и яви) создаёт наш мозг, опираясь на информацию, которая в него уже заложена. Вообще, учёные-нейрофизиологи склоняются к тому, что всё, что мы видим и делаем во сне, осознанно или не осознанно, - это наша переработка впечатлений, полученных днём. Как Вы относитесь к такой точке зрения?

- Я считаю, что есть опыты, которые невозможно объяснить только работой мозга. Например, как я говорил выше, можно в астрале смотреть размещение объектов в реальном мире. Ещё, напри-

мер, можно в осознанном сне встречаться с другими сновидящими - и смотреть совместные сновидения. Да, я согласен, что большая часть сновидений - это работа мозга. Но есть и что-то большее.

- Случались ли в Вашей практике какие -нибудь смешные, необычные случаи, в том числе во сне?

- В осознанном сне может происходить много необычного.) Чаше всего это связано с руками - руки выглядят странно, пальцев по 7 - 8. Иногда видят необычных людей. Хотя так именно байку смешную сходу вспомнить не могу.

- Существует ли карта мира сновидений? Как она выглядит? Есть ли там параллели и меридианы? А может, это глобус?

- Карта мира сновидений существует, но она не такая, как в реальности. Картографирование снов, то есть составление карты, начали хакеры сновидений. Они открыли первые правила. Но чем больше было карт, тем больше было и несоответствий.

Я считаю, что карта сновидений больше похожа на банку с шариками, где каждый шарик - это определённая локация. Из этой локации (шарика)

можно перейти в другой шарик, с которым он соприкасается. Но если эту банку потрясти, то шарики будут соприкасаться уже с новыми шариками. А значит, из текущей локации можно выйти уже в другие локации. Поэтому сложно составлять карту сновидений, так как локации снов перемещаются постоянно.

- Можете поделиться какой-нибудь техникой для начинающих, кто только приступает к освоению осознанных сновидений?

- Да, держите. Техника, с которой лучше всего начать практиковать осознанные сновидения.

Замечали, что во снах много странных и нелогичных вещей? Такие странности есть в каждом сне. Проверьте: вспомни-



те сегодняшнее сновидение, всё ли там логично и правильно? Например, вам может сниться, что из вашего окна видно море, а вы живёте в Кемерово. Или что ваша подруга выглядит как учительница математики из восьмого класса. Или сниться, что вы достаёте зуб изо рта или выплёвываете его в раковину.

Чтобы управлять снами, нужно научиться замечать эти странности. Снится странность, вы обращаете на неё внимание и говорите себе: «О, странность! Такое возможно только во сне. Значит, я сейчас во сне!» С этого момента начнётся осознанный сон.

Постарайтесь обращать внимание на такие странности в реальности. Тогда это действие войдёт в привычку. И уже во сне вы тоже будете обращать

внимание на странности. А значит, задумаетесь и осознаетесь.

Важно обращать внимание на событие, которое непривычно. Например, кабриолет, человек в ростовом костюме, авария, яркая реклама, часы, показывающие одинаковые цифры, например, 11:11, или необычного цвета машина. Практика следующая: вы куда-то идёте и вдруг видите даму в яркой шляпе с большими полями – это странность, тут же спрашиваете себя: «Я сейчас во сне?» Это формирует привычку. В следующий раз, когда вы будете во сне видеть странность, вы зададите себе такой же вопрос, и начнётся осознанный сон.

- Расскажите, пожалуйста, про обучение, которое Вы проводите. Это школа или курсы? Как по-

пасть к Вам на обучение?

- У меня проводятся живые наборы на курс по выходам из тела, то есть группа стартует вместе в определённую дату.

Лучше следить за каналом, чтобы не пропустить начало: <https://t.me/yusinos> или <https://vk.com/clubos>.

Этот курс с годовой поддержкой, чтобы каждый научился видеть осознанные сновидения всегда, когда хочет. Есть техники и для выхода из тела, обязательно ребята научатся делать осознанные

сны долгими и совершать в них всё, что хочется. Конечно, более подробно об условиях я рассказываю перед началом обучения. Я обычно заранее в группе пишу условия для тех, кто хочет попасть на курс. Опять же, набор открывается всего несколько раз в год, так как это живой курс. Лучше следить за новостями. Если вы мечтаете управлять снами и сделать такие сны частью своей жизни, то жду у себя в группах и на обучении.

Хороших снов!

Степан Юсин

«**Осознанные сновидения и выходы из тела**»

<https://vk.com/clubos>

<https://t.me/yusinos>

<https://vk.com/yusins>



Librarium Aureum

Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«**Opus Majus**» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«**Opus Minus**» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

**Абу Машар. Книга религий и царств
(О великих соединениях)**

https://vk.com/librariumaureum?z=photo-72775404_457239980%2F4f0fc0d6fb6a97d8e7

Пер. с араб. В. А. Розов, пер. с англ. А. С. Сидоровой, науч. ред. В. А. Розов, А. Ю. Саплин и др. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — (300) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-303-2 Тираж 300 экз.

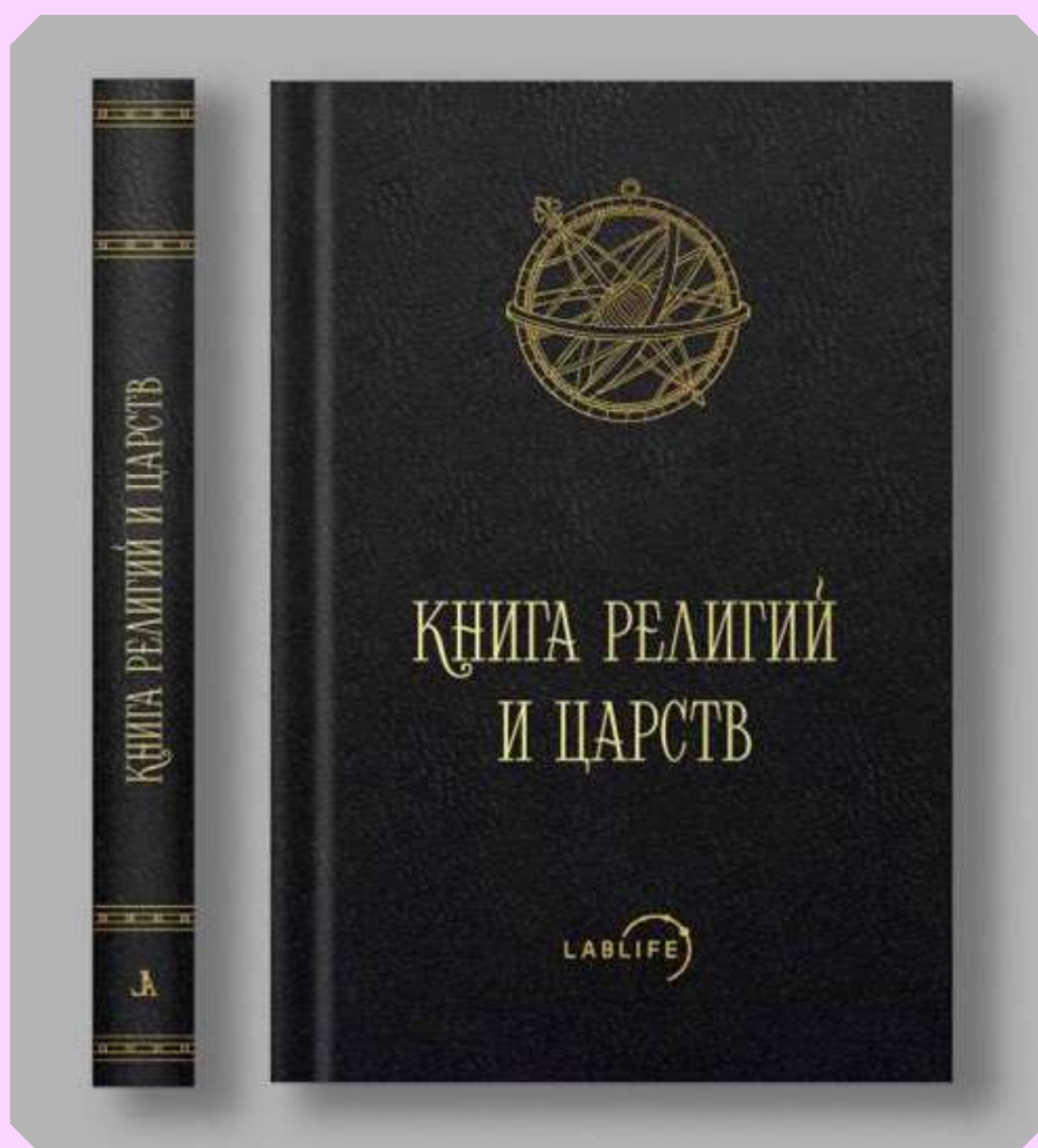
Издание подготовлено при поддержке:

LabLife. Лаборатория жизни

Твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную чёрную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе.

«Книга религий и царств», также известная как «Книга о великих соединениях», известнейшего арабо-мусульманского астролога персидского происхождения Абу Машара ал-Балхи (787-886) посвящена мунданной астрологии. Её центральная тема – влияние планет, в первую очередь, Сатурна и Юпитера, на судьбу больших групп людей, таких, как конфессиональные группы, государства и династии. В книге подробно описываются прогностические методы, позволяющие предсказывать судьбу правителей, войны, эпидемии, заключение и разрушение союзнических отношений, обстановку в конкретных регионах, а также другие глобальные

социальные и политические процессы. Книга может быть интересна как интересующимся астрологией и профессиональным астрологам, так и широкому кругу читателей, в сфере интересов которых находится арабо-мусульманская цивилизация, а также развитие научного и исторического знания.



Астрал. ВТО. ОС

Мои постоянные читатели и друзья знают, что я называю себя вульгарным материалистом. По этому поводу мне неоднократно задавали вопросы, дескать, как же так, эзотерик, таролог, практик - и вдруг материалист.

Я всегда отвечаю классическим - придёт время, наука объяснит и это. Будут открыты естественные законы, которым подчиняется всё, что сейчас кажется сверхъестественным.

Что касается внетелесного опыта (ВТО). На мой взгляд, тут есть три варианта:

1. Осознанные сновидения.
2. Внетелесные путешествия по реальному миру в реальном времени.
3. Внетелесные путешествия по другим мирам

(Астрал). Сюда же можно отнести путешествия по прошлому и будущему и по так называемым параллельным вселенным.

Осознанные сновидения

ОС - это когда человек спит, видит сон и вдруг - бах! - осознаёт: «Я же сплю! Это сон! Значит, я могу делать, что хочу, изменять сон по своему усмотрению.»

Что могу сказать по этому поводу. Было у меня такое несколько раз. Однажды приснилось (это, по-моему, было моё первое осознанное сновидение), что я иду по улице в неподобающей одежде и мне жуть как стыдно. И, видимо, от стыда я поняла: «Ну, не могла же я на самом деле в таком виде выйти на улицу, я ж не дуручка. Не иначе, как это

сон. Я сплю и это безобразия мне снится. А раз так, то я могу представить, что я одета, как полагается, и так оно и будет». А вот и нет. Не тут-то было. Как я ни пыталась представить себя в приличном платье - ничего не вышло. Тогда я решила, что, раз не получается, то надо проснуться. И проснулась.

Многие из тех, кто говорит и пишет про осознанные сновидения, уверяют, что там можно летать. Были и у меня сны с полётами. Обычно они начинаются с того, что я бегу (просто так или от кого-то), потом осознаю, что это сон, а раз сон, то можно и взлететь. Взлетаю. Но! Ни разу мне не удалось взлететь высоко и лететь быстро. Лечу со скоростью черепахи в метре над землёй и думаю: «Вот почему не получается лететь выше и быстрее?

Наверно, это потому, что моё физическое тело (то, что спит) слишком толстое, тяжёлое и не спортивное». От такого разочарования я просыпаюсь. И начинаю думать, что надо бы меньше трескаться или вообще перейти к вегетарианству.

ВТЮ по реальному миру

Михаил Радуга называет это «наблюдение образов». Я раньше называла «смотреть картинки». Это когда лежишь или сидишь с закрытыми глазами и смотришь, видишь, наблюдаешь. У меня это в основном пейзажи и чаще всего вид сверху. Как будто лечу над знакомыми или незнакомыми местами и сверху на них смотрю.

Кое-кто из знакомых говорит, что это «эфирный выход». То есть мой эфирный двойник летает

и смотрит. Зрение у этого эфирного двойника чёрно-белое, он не видит в цвете.

Пару лет назад я впервые увидела пейзаж в цвете. Перед сном лежала в постели и ждала, когда появятся образы. Увидела наш город. Бело-красные девятиэтажки я так и увидела бело-красными. Помогла подсказка из книги М. Радуги о том, что надо смотреть панорамно.

Особо хочу отметить, что наблюдать образы - совсем не то же самое, что воображать их. Кто хоть раз наблюдал, меня поймёт. Отсюда вопрос. Что на самом деле представляет из себя это наблюдение? Мозг формирует картинки или некая часть меня отделяется от физического тела и путешествует? Здесь только практика подскажет. Посещение друзей. Ма-



газинов. Каких-то незнакомых мест. Куда потом можно прийти и проверить, так ли мы всё увидели.

P.S. Интересный термин встретила у Роберта Брюса - проекция телеглаза.

Астрал

Это тоже ВТО, только не по реальному миру, а по так называемым тонким мирам.

Когда-то это называли астральной проекцией, а тех, кто ею занимается, -

проекторами. Сейчас говорят «астролётчики».

Многие из тех, кто уверяет, что бывал в астрале, - откровенно врут. Это сразу заметно.

Однажды со мной произошёл случай. Я лежала и пыталась провести одну из практик по выходу из физического тела. И вдруг поймала себя на том, что машу руками. Первая мысль: «Какого чёрта я машу руками? Мне ж надо сосредоточиться и выйти из тела.» Потом вдруг вижу, что мои физические руки лежат. Значит, машут астральные? Осознав это, я вдруг вылетела из физического тела и зависла над ним. Сразу скажу, что никакого серебряного шнура я не видела. Ликование: «Ура! Я в Астрале. Могу лететь, куда хочу. Сейчас полечу к своей подруге.» Потом до меня доходит, что под-

руга живёт в другом городе, и я совершенно не знаю туда дороги. Как? Как туда лететь? В следующую минуту я осознала себя в физическом теле.

Дополнение.

Михаил Радуга. Фаза

Михаил Радуга тоже называет себя материалистом. Он сознательно отказался от термина «Астрал» и всего, что с ним связано. Вместо этого использует слово Фаза. Фазовое состояние. Всё, связанное с внетелесным опытом, считает работой мозга.

Разработал техники для входа в фазовое состояние, уверяет, что если чётко их выполнять, то у 70 – 90 % практикующих получится выйти в фазу уже в первые три дня занятий.

Есть и другое мнение. Как-то наткнулась в Интернете на отзыв: «Всё это

враньё. На самом деле на этих семинарах никто в Фазу так и не вышел.»

То есть, каким-то образом все оказываются в числе тех 10 – 30 %, у которых ничего не получилось.

Дополнение 2.

Проекция телеглаза

Тут как ни назови - «проекция телеглаза» или «наблюдение образов» - суть в том, что образы появляются сами.

А, конечно, хотелось бы задать этому телеглазу направление. Чтобы потом провести ту самую проверку. Про это писала Лори Кэбот в книге «Сила ведьм». Она предлагает войти в изменённое состояние сознания и мысленно посетить, к примеру, магазин. А потом пойти туда физически и проверить.

Я пыталась практико-

вать подобное. Живу я в многоквартирном доме, и самая простая тренировка - это попытаться увидеть, сколько и какие машины стоят у подъезда. А потом выйти и посмотреть.

Тут я поймала себя на том, что не могу УВИДЕТЬ. Мой мозг пытается вспомнить, что там было раньше и создать картинку. То есть, не видение, а представление.

То же самое случилось и во второй раз. Мне предстояло посетить госучреждение, где я до этого никогда не была. Села в кресло. Закрывает глаза. И снова та же история. Начались воспоминания разных учреждений, зданий



того же типа. И сформировался зыбкий образ. Не истинное ВИДЕНИЕ. Р. Монро назвал это «подсознательное конструирование на основе ранее известного».

Подчёркиваю. Это про-

исходит только тогда, когда пытаюсь сознательно что-то увидеть (настроить свой телеглаз). Когда образы появляются сами, они, как правило, точны. Можно даже увидеть будущее. (А оно нам надо?)

Jaine Magpie

**«Магическая Лаборатория.
Эзотерика, Гадания, Таро»**

https://vk.com/maglab_ru?from=groups

«Магическая лаборатория»

www.maglab.ru



Librarium Aureum **Астрология, Алхимия, Теургия**

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Нортон С. Возвращение Сатурна на небеса

<https://vk.com/market/product/vozvraschenie-saturna-na-nebesa-pre-order-72775404-11289671>

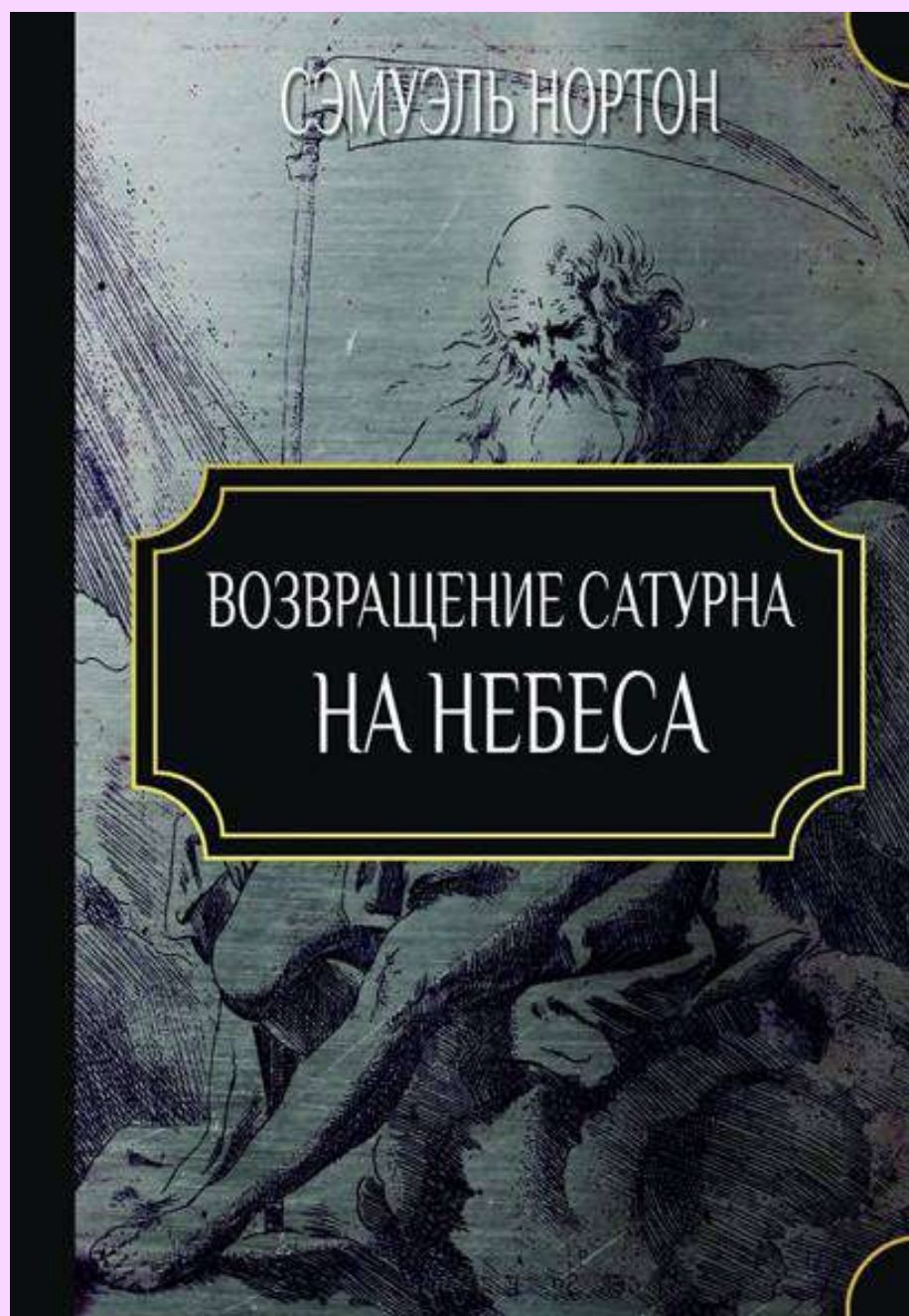
Пер. с англ. и прим. В. Е. Бородина, ред.
Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство
«Академия исследований культуры», 2025. — (250) с.:
ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus).

ISBN 978-5-94396-311-7

Сэмуэль Нортон (1548–1621), выдающийся английский алхимик XVI века, в своём труде «Возвращение Сатурна на небеса» излагает методику создания Философского камня, как белого, так и красного, с использованием свинца и олова. Дополненный врачом и алхимиком Эдмундом Дином, трактат представляет собой практическое руководство по трансмутации металлов и включает ряд ценных вставок из трудов Джорджа Рипли о возгонке Меркурия и очищении Сатурна. Нортон подробно описывает последовательность

алхимических операций, начиная с растворения и очистки металлов и завершая их возвышением и фиксацией в совершенном состоянии.

Впервые представленное на русском языке, это издание будет ценным ресурсом для историков алхимии, исследователей герметического искусства и всех, кто интересуется философией трансмутации и западноевропейской эзотерической традицией.



Окуривание травами

Окуривание - это один из древнейших магических способов очищения пространства и людей. Оно встречается как в языческих ритуалах, так и в больших религиозных конфессиях всех стран и народов.

Механизм заключается в целенаправленном задымлении, чтобы через него изменить вибрацию пространства.

Окуривание может производиться как мастером в изменённом состоянии сознания, так и механически – новичком. Разберём частые вопросы.

*Как безопасно
окурить комнату?*

Приготовьте три предмета. Скрутку для окуривания, спички и железную тарелку (поднос), на которую будут лететь ис-

кры и остатки пепла при движении. Таким образом, ваш пол и мебель не пострадают.

После окуривания утилизируйте пепел обычным способом, перед этим убедитесь, что всё полностью потухло. Оставшуюся часть скрутки, если вам пригодилась только её часть, можно использовать повторно.

Обязательно проветрите помещения после завершения ритуала. Длительное вдыхание дыма может повредить вам и вашим близким.

*Имеет ли значение,
как двигаться по комнате
при окуривании?*

К этому вопросу можно подойти с двух сторон. С одной стороны, можно построить своё движение по аналогии с природными

циклами. Воронки воды в северном полушарии закручиваются по часовой стрелке, в южном – против. Выбираете двигаться так же, как утекает вода.

С другой стороны, при расслаблении создания окуриватель может пойти в другую сторону или выстроить своё движение от самых тяжёлых областей к самым чистым, и его траектория будет ломаной.

Любое решение будет правильным, если оно вам комфортно.

Можно ли окурить другого человека или себя?

Можно, но подобное очищение должно быть очень быстрым, чтобы не допустить повреждения лёгких от дыма. Чтобы окурить себя, зажгите скрутку и очертите ею круг, начиная со стоп, поднимаясь до головы и немного выше на расстояние вытянутой вверх руки. После этого нужно выйти из облака дыма. Идеально проветрить комнату и принять душ. Окуривание другого человека идёт



только при его полном согласии по той же схеме. При этом можно попросить человека закрыть глаза и органы дыхания руками. Очерчивать спираль из дыма как можно более быстрыми движениями. Если нет возможности принять душ, то умыться лицо и руки холодной водой.

Как часто нужно окуривать дом?

Окуривание один раз в месяц для плановой чистки.

Можно чаще, если:

- дома тяжёлая атмосфера, конфликты, раздражения;
- после «тяжёлых» гостей.

Вы также можете использовать окуривание:

- перед сном, если у вас есть проблема с засыпанием;
- перед магической работой для чистки рабочего

места и настройки на ритуал;

- для очищения предметов по мере необходимости.

О чём ещё нужно узнать перед окуриванием?

Лучше всего, если кроме вас в момент окуривания не будет других людей. Если есть возможность, также перемещайте домашних питомцев в комнаты, где в данный момент нет задымлений.

Наполовину сожжённые скрутки лучше хранить в герметичной ёмкости.

Если во время окуривания или после него вы почувствовали себя плохо, выйдите на свежий воздух, попросите кого-то из близких проветрить комнату за вас. В дальнейшем смените растение в скрутке, возможно то, что вы использовали сейчас, вам не подходит.

Окуривать можно разными способами: при помощи молотых смесей и смол в курильнице, палочками благовоний или – самый простой вариант – поджигая веточки или готовые травяные скрутки.

Как выбрать травяную скрутку?

Спрашиваем себя, как часто и где планируете окуривать?

1. По размеру: среднюю или маленькую. Среднего размера скрутка будет для вас многоразовой, а маленькую скрутку удобнее взять с собой, если нужно чистить вне дома.

Спрашиваем себя, есть ли предпочтения по травам?

2. По составу. Скрутки бывают: хвойные, травяные, цветочные и смешанные.

Спрашиваем себя, ка-

кой вкус дыма нужен в итоге?

3. По вкусовым характеристикам дыма: горький, пряный, сладкий, нейтральный.

Спрашиваем себя, есть ли опыт изменения сознания и просмотра тонких слоёв?

4. По уровню вашей подготовки: бытовое окуривание, шаманское окуривание.

Если выбрали хвойные скрутки: сосна, можжевельник обыкновенный или можжевельник шаманский.

Если выбрали травяные: крапива, багульник, полынь, мята.

Если выбрали цветочные: зверобой, душица, чабрец, шалфей, тысячелистник.

Добавьте те растения, которых нет в списке, которые встречаются в вашем регионе или про-

даются в ближайшем магазине магии. Пока вы не разобрались с моносоставами, которые вам подходят, лучше не берите скрутки из разных трав.

Базовые добавки к функции очищения:

сосна – усиливает природные ритуалы;

можжевельник обыкновенный – очищение и хороший сон;

можжевельник шаманский – готовит пространство;

крапива – мягкая чистка

с родовой защитой;

багульник – проясняет сознание;

полынь – агрессивная чистка;

зверобой – быстрая очистка с защитой;

душица – возвращает радость;

чабрец – успокаивает ум;

шалфей – очищает и успокаивает;

тысячелистник – усиливает любовные чары.

Вкус дыма:

- горький: полынь, шалфей, тысячелистник, мя-



та (агрессивная чистка, сильный страх, панические атаки);

- пряный: можжевельник шаманский, багульник (шаманская чистка, подготовка к ритуалам);

- нейтральный: сосна, чабрец, душица, зверобой (плановая бытовая чистка);

- сладкий: крапива, можжевельник обыкновенный (выравнивание при тревожности).

Если у вас есть опыт в изменении сознания, то можно предложить практику окуривания через расширение. Сядьте удобно и сконцентрируйтесь на дыхании, положите неподалёку один небольшой предмет (карандаш или кружку), он поможет вам начать расширение. Выдыхая воздух, представьте, что ваша внешняя оболочка (5 см от вашего тела) начинает

расширяться, надуваясь, как воздушный шарик. Охватите ею небольшой предмет, который лежит рядом, почувствуйте, как будто вы касаетесь его кожей, но при этом не касайтесь. Продолжите расширение вашей оболочки, охватывая ею больше предметов вокруг, пока не заполните комнату целиком. Дышите, и дыханием почувствуйте как можно больше деталей комнаты, мебели и текстур пола, стен и потолка. Если у вас получилось, то вы готовы работать через это с дымом. Находясь в состоянии расширения, через воздух в комнате окурите её скруткой, держите своё сознание расслабленным, двигаясь по комнате, соберите внимание на дыхании, пуская струйки дыма как собственные руки, очищающие пространство и раз-

гребающие тёмные углы. Вы делаете всю работу самостоятельно, слушайте себя, наблюдайте, как ведёт себя дым. Управляйте его концентрацией и потоками в разных углах и местах, в зависимости от движений вашей интуиции. Выталкивайте собой всё лишнее и тут же ставьте в этом месте защитный слой. После процесса проветрите комнату и отдохните.

Скрутки для окуривания из трав являются как

самостоятельным элементом магической работы, так и частью комплексного подхода для подготовки или закрывания ритуалов.

Берите разные травы, чтобы почувствовать, какими из них вам легче взаимодействовать, сделайте дома небольшой запас из разных скруток, чтобы в любой момент можно были ими воспользоваться. Держите ум в прохладе, а дом в чистоте.

Летта Тихая

Дом Летты
https://vk.com/dom_letty



Librarium Aureum **Астрология, Алхимия, Теургия**

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

**Гартман Ф. В преддверии Храма мудрости.
История истинных и ложных розенкрейцеров,
а также:
Введение в тайны герметической философии**

[https://vk.com/librariumaureum?z=photo-
72775404_457239993%2F6459a1820f698a598e](https://vk.com/librariumaureum?z=photo-72775404_457239993%2F6459a1820f698a598e)

Пер. с англ. А. С. Никулиной, ред.
Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство
«Академия исследований культуры», 2025. — (250) с.:
ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus).
ISBN 978-5-94396-312-4

Книга «В преддверии Храма мудрости» принадлежит перу Франца Гартмана, немецкого врача и теософа, одного из создателей Ордена восточных тамплиеров и последователя Е. П. Блаватской. Здесь он излагает историю герметизма и проясняет его основные принципы, восходящие к учениям вечной философии. Эти принципы открылись греческим неоплатоникам, а затем хранились и развивались

средневековыми алхимиками и оккультистами.

Основу этих учений составляет интуитивное познание Бога, доступное только тем, кто способен подняться над разумом и рассуждением, чтобы созерцать истину. Истина не знает времени и истории. Поэтому Орден розенкрейцеров – это духовный союз Адептов, а не реальное тайное общество. Идея розенкрейцерства выражает мистическую суть христианства, порывающего с земными церквями и верного духу Христа. Гартман изобличает самозванцев, мнимых «розенкрейцеров», жаждущих власти и богатства, и излагает историю истинных Адептов, обладающих реальными оккультными силами и способных творить чудеса. Впрочем, эти чудеса не отрицают законов природы, а только подтверждают их – обнаруживая скрытое единство материи и духа.



О вопросах «да» и «нет» в Таро

В последнее время всё больше вижу тех, кто отстаивает точку зрения, что эти вопросы, как и любые другие, можно задавать картам Таро. Давайте разберёмся, уважаемые начинающие и не очень.

Таро – это многогранная система, состоящая из 78 посланий Высшего разума нам, всем тем, кто хочет прикоснуться к тайнам, которые зашифрованы в кусочках картона, и хоть немного понять ответы на наши вопросы. Конечно же, человек в силу своего опыта и ритма жизни хотел бы упростить задачу и получать ответы по кратчайшей, самой что ни на есть прямой линии: да – нет, стоит – не стоит и так далее. Но система Таро гораздо старше нас и имеет под

собой огромный опыт коллективного бессознательного. И у этого опыта такие глубинные слои, что он просто «не хочет» отвечать на подобные вопросы.

Почему же? Ведь в сети полно таблиц, различных пособий, которые указывают, что каждая карта отвечает на вопрос «да – нет».

Чаще всего эти пособия разрабатываются не очень опытными тарологами, которые не погрузились глубоко в систему, но зато умеют преподать себя и выдать свои «труды» за настоящие исследования. Изысканий на эту тему проводилось много. Я и мои коллеги вели статистику по обратной связи таких вопросов. И совершенно точно можно сказать, что Таро не ра-



ботает путём готовых кейсов. А таблицы и пособия со значениями в аспекте «да – нет» - это именно готовые кейсы, решения, которые осталось просто наложить, словно лекало.

Самая главная причина – это дуальность каждой карты. Нет ни одной только положительной и только негативной. Любой Аркан несёт в себе световое значение и тене-

вое. Даже сама приятная и положительная карта может означать совсем не положительный ответ. Пример – Аркан Звезда. Казалось бы, это Аркан, который несёт в себе массу позитивного. И, если следовать логике сетевых «да-нетчиков», ответ будет «да». Но не всё так просто. Этот Аркан зачастую означает так и не сбывшиеся надежды, а, следовательно, на поставленный вопрос был бы ответ «нет».

И таких примеров масса. Поэтому всегда помним о том, что любой Аркан дуален.

Вторая причина. Давайте зададим себе вопрос – зачем Вселенной так усложнять задачу и посылать нам аж 78 карт Таро? Природа не терпит пустоты, как и не терпит излишеств. Она стремится к гармонии. Было бы

логично заставить нас прорицать при помощи монетки, уж чего проще – подкинул и получил ответ. Но нам зачем-то дана целая система. Со своими законами и сложностями.

Человек, как и всё в этом мире, – развивается. И в разные периоды жизни одна и та же карта будет отыгрываться совершенно по-другому. Если в период ученичества Паж Жезлов – это Аркан, означающий человека, который хочет и может научиться, то для взрослого дяди пятидесяти лет этот Аркан – совсем не то, чего бы хотелось нормальному мужчине. Учиться поздно, он остаётся неопытным мальчиком, которого вряд ли ценят. И если в первом случае Паж Жезлов – это явно «да», то во втором – уже явное «нет» в вопросах успешности.

И что ещё важно. То, что ставит в тупик, что мешает правильно понять систему и сбивает с панталыку начинающих. Это неумение формулировать вопросы. Таролог может создавать продающие промо-посты, где будет расписывать, какой он опытный, может прикреплять картинки с отзывами, где благодарные клиенты пишут, что его гадания «сбылись». Но один лишь вопрос «да – нет» выдаёт его с головой и показывает, что он всего лишь ученик, который пока ещё не научился азам.

Чтобы не попасться в ловушку «данетов», учитесь задавать вопросы Таро. Ведь можно спросить «займу ли я желаемую должность?», а можно задать вопрос «как будут складываться обстоятельства в моей карьере?» В пер-

вом случае вы получаете пророчество, которое не изменить, а во втором – вы можете найти путь решения. Если обстоятельства будут складываться не лучшим образом и повышения не видно, можно пойти дальше и начать анализ.

1. Что мешает мне развиваться.

2. Что сделать для того, чтобы получить повышение.

3. Какие качества помогут в карьере.

4. От каких качеств и привычек лучше избавиться.

Как видите, второй вариант намного «вкуснее» первого.

Нам не нужны пророчества, которые уже не изменить. Система на то и система, чтобы дать открытие, инсайд – показать свет в конце туннеля. А «данеты» дают стагнацию и остановку в развитии.

Светлана Лаврова

Любые расклады

Диагностика магических вмешательств

https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля

https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро

<https://t.me/hometaro>

<https://hometaro.ru/index.php>

https://vk.com/domtaro_vk

Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XXI. Соуло

Солнце. В принципе, этим словом всё и сказано. Солнце, солнышко, которое всегда было для людей источником тепла и жизненной силы. Руна Соуло – это энерго-Руна. Без солнца не взойдут посевы, без солнца и не вызреют. Всё тянется к солнышку – люди, животные, растения. Не зря же пик активности солнца – лето – многие соотносят с жизнью, поделив четыре поры года на жизненные фазы: весна – рождение и молодость, лето – зрелость и жизнь, осень – увядание и старость, зима – смерть. Поэтому Солнышко – это всегда хорошо, тепло, уютно. Или не всегда?

Вспоминается мне по этому поводу одна китайская сказка о том, что

было у отца Неба девять сыновей. Девять Солнц. И взывали люди нещадно от этих небесных детишек, когда выходили они все сразу на прогулку. Выгорали посевы, горели леса, сохли водоёмы. Молили люди отца утихомирить своих отпрысков. Закончилось, правда, оно всё грустным хеппи-эндом. Послал папка бога с волшебным луком, чтобы припугнул он детишек. Ранив немножко одного-двух для устрашения. Да вот только не умел бог промахиваться (да ещё и из волшебного-то лука!) Убил одного - стало прохладнее. Народ в восторге - хвалят. И так тот бог от похвал разошёлся, что если бы люди не вытащили тихонько последнюю стрелу из тула, то и вообще не осталось бы на

небе светил. Сказка. Но смысл донесён верно. Когда хорошего становится слишком много, оно может превратиться в плохое. Для одних народов солнышко ласковое и греющее, а для других – сущее наказание, палящее и обжигающее.

Исландцы в своём Руническом строе мудро подошли к этому вопросу, разделив «солнечную» Руну на две составные и закрепив за каждым отдельный символ. У нас же



символ один. Руна Соуло. Графически напоминающая молнию. Поэтому и будем закреплять эти две ипостаси в одной картинке.

Первое – энергозначе-ние. Здесь всё просто. Тепло. У меня для закрепа было несколько эпизодов, которые несут в себе бла-гость солнышка. Пароч-кой поделюсь для понима-ния. Первый – из детства. Когда нас (малышню) утром выпихивали на ули-цу гулять. И хоть на дво-ре было лето, но ночная прохлада ещё держалась, и было зябко. Поэтому сра-зу из тени деревьев – под утреннее солнце. Сидишь на корточках, а спину гре-ет лучами. И так хорошо и благодно от этого тепла, разливающегося по телу, что и передать слов нет. Только и подставляешь разные бока, выгреваясь, как ящерка на нагретом

солнцем камне, и чувствуешь, как заполняешься этим теплом до краёв. Напитываешься солнечной силой, энергией.

Второй эпизод – из юности. Доводилось мне в ту пору подторговывать на рынке. Летом ещё ничего, но вот зимой! Отстоишь часиков так шесть-семь, а то и больше на морозе, и не то, что рук и ног не чувствуешь, кажется, что костный мозг – и тот промёрз насквозь. Но вот везут тебя домой. И хоть печка в машине греет, но тепла от неё не чувствуешь. Зимнее солнце через лобовое стекло, как через линзу, слепит и согревает, окутывая сладкой дрёмой от тепла. Хорошо так...

Я думаю, у каждого в жизни найдётся воспоминание, когда солнечное тепло отогревало замёрзшее тело. Воспо-

минание должно нести позитивный аспект, от него должны идти тепло и уют. Находим и закрепляем по старой схеме.

Второй аспект Соуло – Солнце наказующее, испепеляющее. В принципе, здесь тоже должно быть всё понятно. Солнце в данном случае несёт не благостный эффект, а скорее наоборот – отторгающий, обжигающий, когда пребывание под ним – пытка. Помните знаменитый эпизод в христианстве, связанный с мучениями Иисуса на кресте? Одна из главных составляющих пыток – пребывание под палящим солнцем. Может, кто-то из вас бывал в пустыне. Может, кому-то приходилось работать на солнцепёке. Слово, кстати, несущее всю палитру – солнцепёк. А, может, кто-то вспомнит эпизод из далёкого детства, когда,

обгорев до волдырей на солнце, приходилось под него же потом и выходить. И ласковый до этого лучик вдруг превращался в обжигающий и режущий жаром клинок.

В общем, всё как и всегда. Находим и закрепляем.

Глава XXII. Перт

Чрево. Тайна.

Во многих книгах, посвящённых Рунам, Перт так и описывают, мол, данная Руна является символом материнского чрева, поэтому её можно в данном контексте соотнести с тайной, а раз тайна, то давайте её назовем Руной магии. В общем, нагорожено много, сказано красиво, а как к практической стороне подойти – непонятно.

Так что давайте попытаемся разобраться. Во-первых, Руна Перт имеет

довольно интересное изображение. Оно как бы разорванное. Было нечто целое, и это целое вдруг принудительно растянули, раскрыли с одной стороны.

Да и во время медитаций, когда просил Руны показать себя, шла очень интересная картинка. Броня, которую неведомая и могучая сила проламывает, разрывая края металла и отгибает их в сторону. То есть если можно выразить энергетику этой Руны одним словом, то это слово будет «раскрытие». Тогда при чём здесь чрево? Какое оно имеет отношение к этой Руне? Да самое что ни на есть прямое. Просто надо брать не общепринятый контекст вынашивания плода, а сам процесс его появления на свет. Роды. Раскрытие и выход. Появление нового благодаря тому, что что-

то приоткрылось. Пока сходится. А как же отождествление этой Руны с магией? Вроде бы как магия – это тайна, а посему неизвестное. Господа! Эту Руну с магией связывают маги (которые эти Руны и практикуют), а не обычные люди. Так что какая у практика там может быть тайна? Не до конца изведенное – да, но не тайна. Для таких людей это уже приоткрытые двери, они уже переступили за грань норм, навязанных обществом о строении мира. И мир для них раздвинул свои границы. Поэтому да, энергетику данной Руны можно смело связывать с магией, потому что именно она рушит ту скорлупу, которой обрастает человек за свою жизнь, общаясь с себе подобными. А ведь рождаясь, мы умеем видеть тонкие планы, чувство-



вать, слышать, и то, что для обычного взрослого человека за гранью понимания, для ребёнка – в порядке вещей. Кто имел возможность плотно понаблюдать за детишками лет до трёх, тот хорошо об этом знает. Как они могут предвидеть события на мелком бытовом уровне, как видят духов умерших людей, даже как общаются друг с другом, ещё не умея толком разговаривать.

Нам нужна энергетика

данной Руны. Предлагаю для этого несложное упражнение, которое хорошо поможет почувствовать Руну или хотя бы понять принцип, и подскажет направление для собственных изысканий.

Нужно незнакомое помещение с как минимум двумя комнатами. Заходим в первую. Смотрим. Ходим. Трогаем. Делаем, в общем, что угодно для того, чтобы освоиться. Нам необходимо почувствовать хотя бы минимальный комфорт от пребывания там. Привычку. Относительно знакомый размер помещения, предметы, их расположение и так далее. Когда же этот маленький мирок внутри станет вам более-менее привычным, просто откройте дверь в другую комнату. Всё. Благодаря этому движению ваш

мир раздвинул границы. Вы увидели что-то новое и появилась возможность нового действия (в комнату можно зайти, положить туда что-то или, наоборот, взять). Запомните это ощущение, когда вы открывали дверь. Это и есть энергетика руны Перт. Раскрытие. Но, кстати, обязательно для работы выискивать чужие квартиры и потом, пугая хозяев, сидеть там. Любое раскрытие чего-либо можно взять для закрепки. Сумку раскрыли – тоже пойдёт. Дверцу шкафа распахнули – годится. Здесь главное уловить ощущения раскрытия чего-то ранее недоступного. Тяжело, не спору. Но нет ничего недостижимого для того, кто задался целью. Да и не так оно и сложно, как кажется на первый взгляд. Просто не стоит отчаиваться и бросать при пер-

вых попытках, которые обычно несут неудачи. Кстати, если кому-то поможет. Один знакомый при закрепе Руны Перт использовал образ швейцара, перед ним распахивающего двери. Ощущение, когда идёшь, а некто или нечто раскрывает перед тобой все преграды по твоему желанию. Ищите. И, найдя свой образ, берите оттуда ощущение. И по старой схеме. Едем дальше.

Глава XXIII. Наутиз

Нужда. Рок. Одна из Рун Судьбы, то есть предначертанного.

Для начала давайте посмотрим, что относительно этой Руны дают другие источники. Руна принуждения, Руна терпения. Судьба, опять же, которую нужно терпеть.

Давайте для начала просто порассуждаем о Судь-

бе, об этой коварной тётке, которая ставит палки в колёса да строит препоны разные. Если исходить из того, что Судьба – это то, чего не избежать, значит можно предположить, что при рождении закладывается некая программа действий индивидуума. С разными погрешностями - отклонениями. Но более-менее линейно выстроенная. Мы обсуждали это в самом начале книги. И если убрать образ «злого рока» и «судьбы злосчастной», которые созданы для того, чтобы человек страдал и мучился, и заменить его на программу, линию поведения или, на худой конец, задание, которое человек должен выполнить, то вырисовывается совсем другая картина. Есть путь, по которому ты должен идти. Шаг в сторону – возвращают назад, не мудрствуя

лукаво, болью. Идёшь, как нужно, – комфорт. Классика. Кнут и пряник. Вот и выходит, что Судьба – это всего лишь своеобразные рамки, границы твоего продвижения по жизни. Хотя это можно назвать и принуждением. Ведь хаотичное передвижение ограничено. Выстроен чёткий «коридор». Вот это и есть ключевое слово энергетики Руны Наутиз – рамки.

Объясняя в реальности, я обычно свожу две ладони вместе, оставляя между ними зазор. Я ограничиваю пространство. Я отсекаю (посредством ограничения) все лишние возможности передвижения и оставляю только те, которые угодно мне.

Почувствовать энергетику Руны Наутиз поможет простое упражнение. Выходим на открытую

местность и смотрим по сторонам. Вокруг – просторы, уходящие в горизонт. Можно идти, куда захочешь – вправо, влево, вперёд, назад, наискосок. А теперь, запомнив эти ощущения, заходим в помещение (это должно быть что-то наподобие коридора) и видим, слышим, чувствуем границы, которые образовались справа и слева в виде стен. И так несколько раз. На контрасте. Просторы – стены, просторы – стены.



И ощущаем рамки, которые давят, ограничивают, сковывают.

Энергетику Наутиз хорошо показал один певец. Единственная фраза, а раскрыла всю палитру. «Кто-то очень похожий на стены давит меня собой». Давит. Хотя здесь, конечно, раскрыт негативный аспект этой Руны, который особо чувствительные люди с трудом переносят, называют это болезнью клаустрофобией, боязнью замкнутых пространств.

Нас сейчас интересует сама энергетика Руны Наутиз как таковая, а не положительные или от-

рицательные её стороны. Учимся «слышать», чувствовать её. Можно использовать упражнение, которое я дал. Можно попытаться протиснуться в очень узком пространстве (только при этом не испытывать дискомфорта, это обязательно!!!). А, возможно, у кого-то были в жизни свои ситуации, когда вы реально ощущали рамки пространства или передвижения. Главное – просто почувствовать это либо через воспоминания, либо через упражнения. А может кто-то зайдёт в ощущение через понимание. Бывает и такое. В общем - делаем.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.



Восхождение по Голохаб. Клипотические этажи. Продолжение

8. *Промотролмесс*. Олицетворение Небытия клипы Голохаб.

Появляется из серого ледяного моря в виде высокого (все управители комот визуально выше человека в десятки раз) рогатого скелета с оленьим черепом вместо головы.

Он опирается на широкий большой меч, вместо лезвия которого - сияющий энергощит зелёного цвета, а в центре гарды зияет чёрная, засасывающая воронка.

Промотролмесс - хранитель Безмолвия, он есть чистая энергия пустотности, ибо он не имеет отношения к человечеству, а значит, сможет рассказать оккультни-

сту, чем ценно настоящее одиночество и почему познавшие его не страшатся смерти.

Планетарная природа: Сатурн / Луна / Венера.

Призывающий энн: «Promotrolmes, Samen, Omel, Wrethroll, Xerets, Que-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 1):

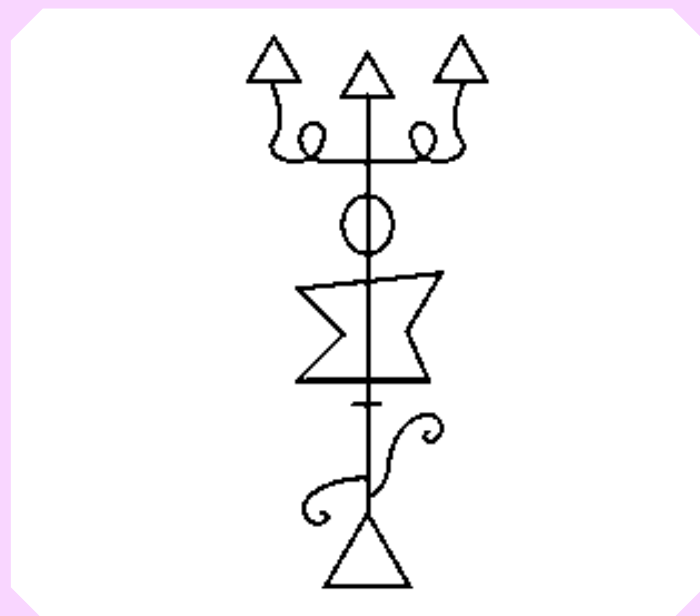


Рис. 1. Промотролмесс, управитель кома Джинк - сигила

9. *Гаавалес*. Олицетворение «Пылающих стрел» клипы Голахаб.

Появляется как стройная девушка с короткими волосами, в доспехах и маске, закрывающей лицо. Её глаза закрыты, за головой вращается фрактальный нимб из ледяных игл, а в правой руке она держит двусторонний меч из серебристого металла.

Гаавалес поможет практику проработать свои страхи, отсечёт всё ненужное и расскажет, как выстроить события в жизни в правильные цепочки с учётом верного понимания законов Высшей Морали.

Её кома - это крошечная тьма, где отсутствуют формы.

Планетарная природа: Луна / Сатурн.

Призывающий энн: «Gaawales, Warset,

Fatholl, Drafoth, Hasret, Neun-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 2):

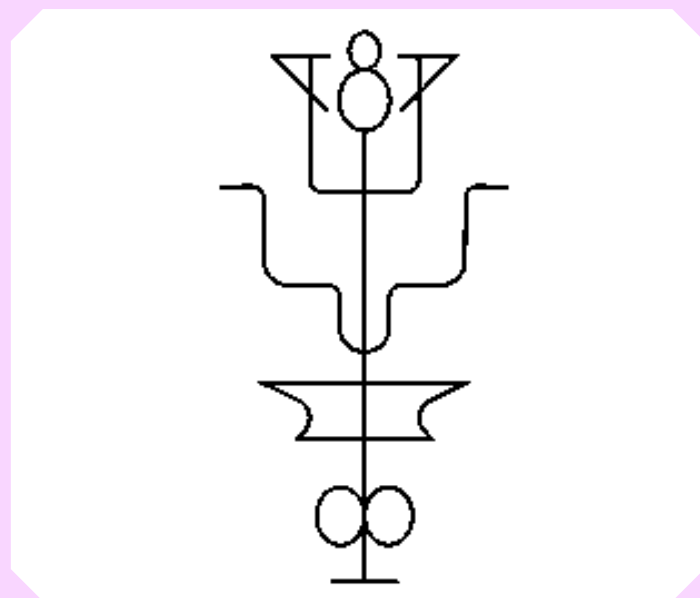


Рис. 2. Гаавалес, управитель кома Варг - сигила

10. *Фармотлесар*. Олицетворение истинного понимания клипотической сути клипы Голахаб.

Его кома - это дно океана, где нет жизни. Он появляется в виде левитирующей в воздухе сгорбленной худой фигуры, замотанной в чёрный балахон, со скрытым лицом. Перед его ликом летает большой глаз белого цвета, вместо ног у него дым,

а в руках он держит два коротких изогнутых меча из белой кости. Знает истинную суть Голахаб, так же он управляет демонами, охраняющими «внутреннее клипотическое ядро». Он отвечает за мщение врагам оккультистов, с кем работает.

Планетарная природа: Юпитер / Сатурн.

Призывающий энн: «Farmotlesar, Fratess, Wasrot, Ratrell, Swazren, Twa-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 3):

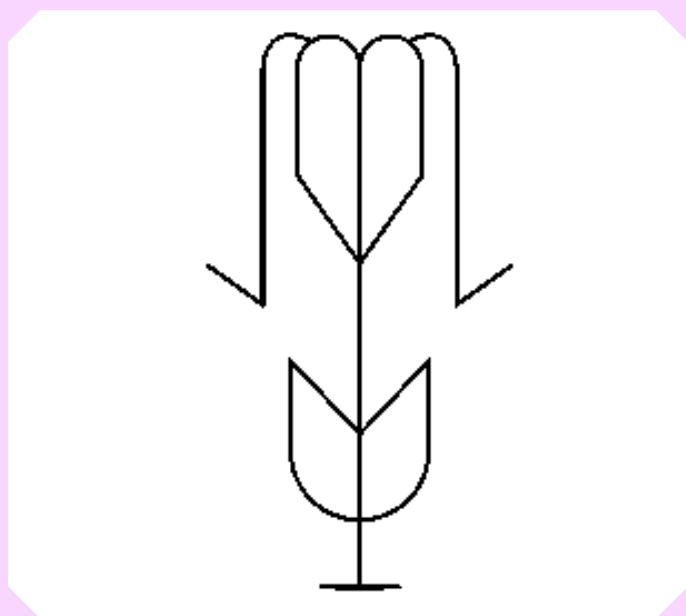


Рис. 3. Фармотлесар, управитель кома
Тарнс - сигила

11. *Лаймоптон*. Олицетворение Силы и Мудрости клипы Голахаб.

Она появляется в виде высокой худой девушки в чёрном платье из шипов и стрел.

На месте её головы - зияющая чёрная бездна, а за ней - яркий розово-жёлтый нимб из света.

Вокруг неё летают стаи чёрных воронов.

Её кома - пустыня, усеянная черепами, в которой везде стоят её стражи - скелетообразные демоны в чёрных накидках.

Лаймоптон поможет оккультисту в раскрытии личной силы.

Также она даст мудрость для прохождения дальше.

Планетарная природа: Меркурий / Сатурн.

Призывающий энн: «Laimopton, Gfrant, Xasar, Ghajlen, Bunort, Qrant-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 4):

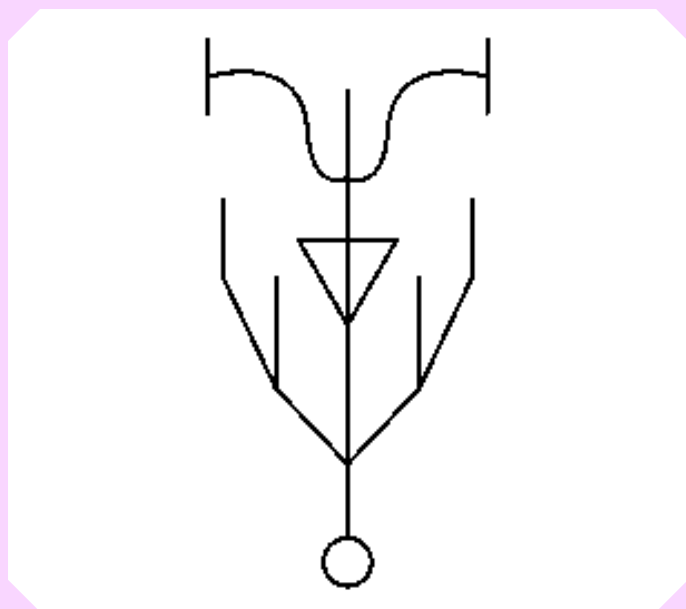


Рис. 4. Лаймонтон,
управитель кома
Барт - сигила

12. *Драфтромп*. Отвечает за связь с народами и культами в клипе Голахаб.

Драфтромп связана с Даат и отвечает за взаимоотношения с народами и формированиями культов в нашем мире. Является она в виде прекрасной телом девушки в чёрной накидке и с закрытым лицом, на её голове золотая корона, в её четырёх руках - тонкие золотые скипетры, а её ноги покрыты золотыми

узорами и сигилами.

Её кома - это сияющий свет Хаоса, в котором может появиться всё. Она может рассказать о культах, связанных с великим управителем Асмодеем, царём клипы Голахаб и многоликим архетипичным божеством.

Планетарная природа: Сатурн / Солнце.

Призывающий энн: «Draftromp, Hajel, Sewret, Sarden, Potholl, Dutre-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 5):

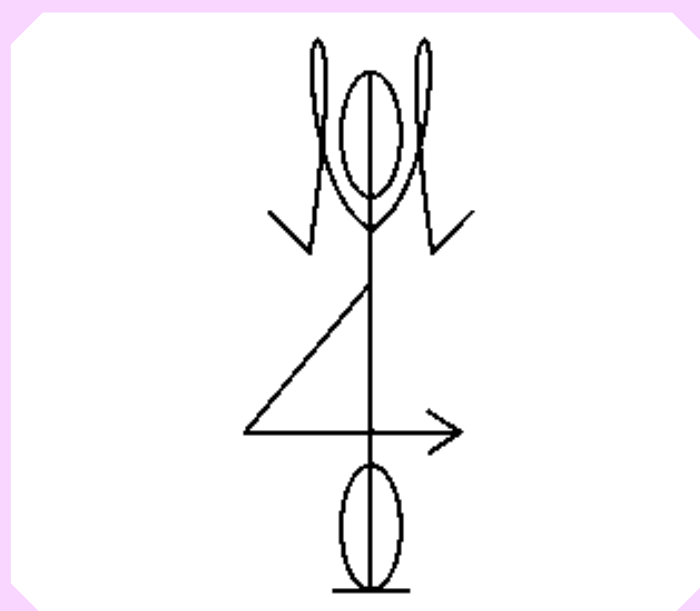


Рис. 5. Драфтромп,
управитель кома
Зарк - сигила

13. *Ваалфорет*. Олицетворение большой Бездны клипы Голахаб.

Он приходит как грозная, мускулистая фигура рыцаря, скрытого тёмно-синими латами и шлемом, за его спиной огромные крылья такого же цвета, раскинувшиеся на полнеба.

В руках он держит тонкий изогнутый меч и большой серп, а его кома - это тёмное пространство, озарённое голубыми вспышками света.

Ваалфорет - страж истинной, главной Бездны «внутреннего ядра», там, где теряется «Я» мага и начинается его настоящее перерождение.

Планетарная природа: Юпитер / Сатурн.

Призывающий энн:
«Waalforet, Se-vrell,
Ma-sror, Farton, Qurell,
Quetre-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 6):

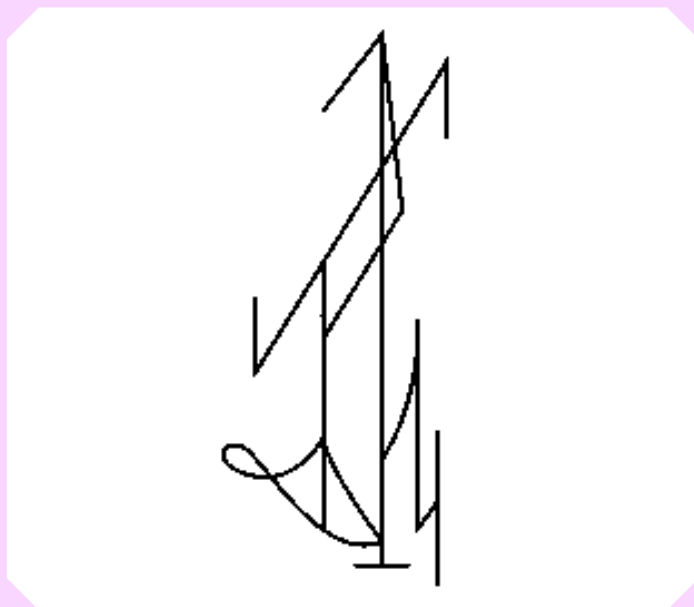


Рис. 6. Ваалфорет, управитель кома Вертрем - сигила

14. *Квалтрон*. Олицетворение Любви клипы Голахаб.

Приходит в виде много-рукого антропоморфного белокожего существа с головой оленя с восемью рогами. За его спиной большие ангельские крылья белого цвета. Его кома - это заснеженная равнина с серо-синим ландшафтом.

Квалтрон объяснит вопрошающему, что такое настоящая Любовь в рам-

ках клипы Голахаб - истинное одиночество без привязанностей и страхов остаться без них.

Планетарная природа: Юпитер / Плутон.

Призывающий энн: «Qwaltron, Xasret, Wasfot, Brenett, Limoath, Quatre-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 7):

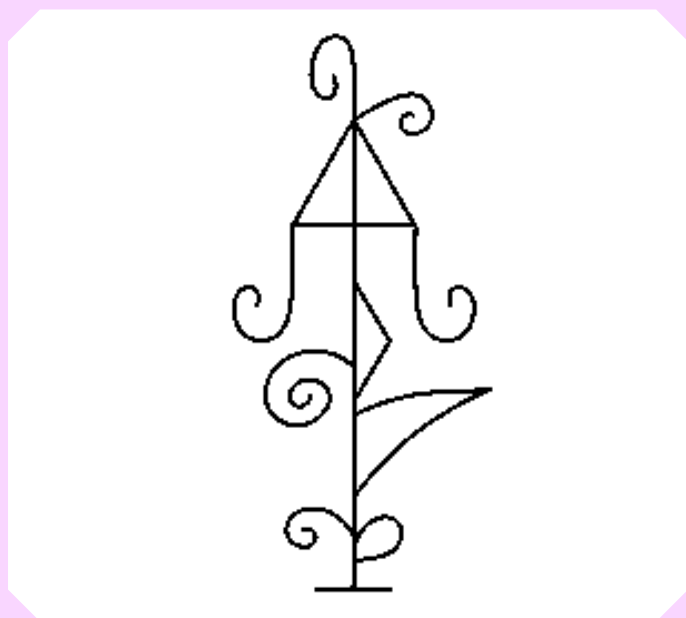


Рис. 7. Квалтрон, управитель кома Харсет - сигила

15. *Дафтонмесс*. Олицетворение Адама Белиала в клипе Голахаб.

Он выглядит, как сидящий в позе лотоса демон

крепкого телосложения с закруглёнными короткими рогами, в белой маске, полностью скрывающей лик.

Его тело спрятано под латами из костей и рогов, за его спиной две пары чёрных ангельских крыльев.

Его нимб - золотистый сигил в круге.

Дафтонмесс ведёт оккультиста к высшей форме антикосмического античеловека - Адама Белиала.

Он подготовит мага к пути в вечность.

Кома этого управителя выглядит как темнота в пустыне, посреди которой вспыхивают жёлтые огни.

Планетарная природа: Сатурн / Солнце.

Призывающий энн: «Daftonmess, Dertrel, Ma-sroll, Benret, Wa-sret, Qenze-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 8):



Рис. 8. Дафтонмесс,
управитель кома
Лфа - сигила

16. *Саатронел*. Олицетворение Искупления клипы Голахаб. На астральном плане проявляется, как огромный и четырёхрогий чернокожий демон, его лик скрывает маска, по которой ползают золотые скорпионы. За его спиной два больших чёрных ангельских крыла в тёмно-коричневом дыму, а над головой управителя сияет чёрное солнце.

Кома Саатронела - это поверхность другой планеты, с кратерами и бью-

щими сверху огненными столпами. Управитель расскажет практику, что искупая свой путь «до», отдавая всё то, что не нужно, оккультист приближается к тому, что может быть названо истинной внутренней свободой, озаряемой Negro Solis.

Планетарная природа: Сатурн / Солнце.

Призывающий энн: «Saatrounel, Starell, Fghatron, Le-west, Astrel, Seiq-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 9):

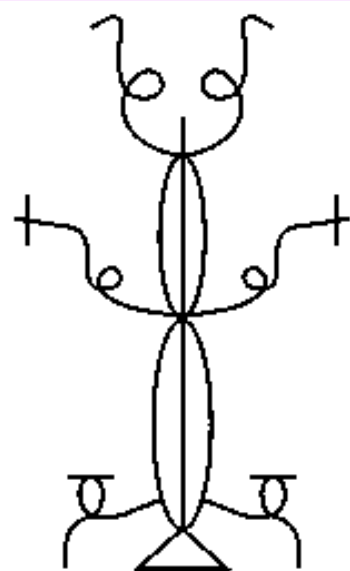


Рис. 9. Саатронел,
управитель кома
Джакс - сигила

17. *Асмоделесс* есть Альфа и Омега клипы Голахаб.

Великий первосвященник клипы, Асмоделесс, верный привратник управителя Асмодея, барух-ха мелех Голахаб, проведёт практика к Вратам Союза и завершит познание «внутреннего ядра» «огненной клипы».

Он выглядит как левитирующая мужская фигура в жреческом облачении, его голова обтянута золотой тканью, в правой руке его острый длинный меч без рукояти, а на спине управителя висит мандолина. В левой руке он держит огненный шар, такой же крутится слева от него.

Его кома - это бескрайнее небо с облаками, освещаемое лучами первого летнего рассвета.

Планетарная природа: Солнце / Марс / Юпитер.

Призывающий энн:

«Asmodeless, Dfarett, Harett, Bronet, Ghazal, Setref-liftoach Qlipoth!»

Сигила (Рис. 10):

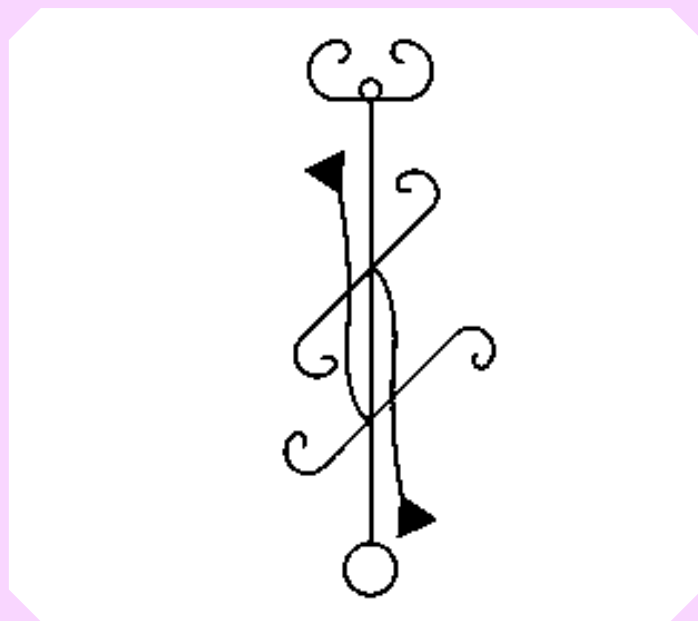


Рис. 10. Асмоделесс, управитель кома Брон - сигила

Вот имена, сигилы, энны и планетарные природы всех управителей комот «внутреннего ядра» клипы Голохаб. Нами также была высчитана гематрия их имён, в результате чего получены следующие значения по книге «Сефер Сефирот»:

1. Хвалмозрет - гематрия имени составляет слово

«Смерть».

2. Лаармозет - гематрия имени составляет слово «Неизвестность».

3. Вертедмотлесс - «Вход».

4. Фаламезет - «Роптание».

5. Ретреллесен - «Штормовой ветер».

6. Гхартпроллет - «Эхо».

7. Лойтомрес - «Народ, люди».

8. Промотролмесс - «Пустынность».

9. Гаавалес - «Цепь».

10. Фармотлесар - «Клипот, оболочки».

11. Лаймоптон - «Мудрость, увеличение».

12. Драфтромп - «Язычники».

13. Ваалфорет - «Тьма пустоты».

14. Квалтрон - «Привязанность, желание, сапфир».

15. Дафтонмесс - «Желчь Бога».

16. Саатронел - «Духи живых».

17. Асмоделесс - «Мессия Змей, Тот, кто инициировал Еву (дополнительная «h» в «hvhyh»))».

Как мы видим, гематрический разбор подтверждает тождественность (где-то полную) их имён с их сутью и службой в рамках «ахдут». Особенно нас заинтересовал управитель Асмоделесс. Думаем, практикам интересно изучить эти аналогии, учитывая, что Асмодею зачастую приписывают родство с Самэлем, как видим, не зря.

Изучайте «комот» и «ахдут», на наш взгляд, именно таким образом вы получите наиболее верное представление о клипот, их природе, структуре и принципах.

Дмитрий Рах

<http://privorot-magia.ru/>

Дмитрий Рах
Ellen

Записи экстрасенса на очень разные темы

Тагат камень.

Экстрасенсорный просмотр

Камень хорошо защищает от некроэнергии и погостных порч, сглазов и сплетен. Энергия в камне жёсткая, поэтому женщинам он не подходит, особенно тем, кто стремится к гармоничным отношениям. Владельцу он даст жёсткость характера, усилит уверенность в себе. Слабохарактерным людям он противопоказан, так как лишь усугубит негативные черты, агрессию, деспотизм, высокомерие и так далее.

P.S. Все данные получены экстрасенсорно с использованием проекции.

Чёрный опал

Этот камень даст гармонию, благотворно влияет

на духовную сферу и чакры.

Это камень благополучия, из него хорошо делать кольца, амулеты на улучшение материального благосостояния.

Женщинам он подходит больше. Благотворно влияет на нервную систему, а также стабилизирует энергетику человека.

P.S. Все данные получены экстрасенсорно с использованием проекции.



Зомби

Я представляю вашему вниманию редкий экземпляр. Нечасто встречается, но бывает. Вы когда-нибудь видели зомби? Человека, у которого нет души? Просто оболочка без души, которая имеет свойство реинкарнации после смерти. У зомби, как правило, гниющего характера энергетика, серьёзные проблемы по здоровью и психике. Тело, как правило, вместо души занимает другая сущность, которая управляет разумом человека. Человек же на физическом уровне может слышать в голове разные голоса, которые им командуют. Не путать с шизофренией, это совершенно другое, хоть и схоже по симптомам. Энергетика мёртвая, ощущение, что мёртв, но при этом живой и разговаривает. У зомби отсут-

ствует личная и родовая защита, они подвержены заболеваниям, порчам и влиянию астральных паразитов, защитная аура слабая или вовсе не имеется.

P.S. Вся информация получена экстрасенсорно.

Мои методы

Расскажу о своих методах, инструментарии, экстрасенсорной концепции и технологии на основе моих личных разработок без раскрытия самой технологии. Кому интересно - читайте. Все методы были названы лично мной.

Итак, помимо основных: ясновидение, ченнелинг, яснослышание, ясночувствование, а также яснознание – они уже известны, есть следующие, которые лично я разработал. Начнём с самых простых по релевантности.



1. Метод контраста - выявляет степень плотности и интенсивности энергоинформационной структуры, а также её тип для определения общей картины экстрасенсорного восприятия.

Помогает при диагностике заболеваний, поражённых зон в энергетике человека, поиска источника - откуда исходит энергия, где находится объект, место и так далее.

2. Метод резонанса позволяет выявлять сходжение, связанные или не связанные между собой энергоинформационные структуры, а также их зависимость друг от друга.

Помогает устанавливать связь одних объектов с другими, их совместимость между собой и так далее. Например, связан ли один человек с другим или нет, и как они реагируют друг на друга в общем.

3. Метод погружения для вхождения в энергоинформационные структуры и потоки для доступа к информации локально без помех.

4. Метод проекции позволяет без вреда и изменений в основной энергоинформационной структуре выявить ключевую информацию, необходимую экстрасенсу.

5. Частотная модуляция - позволяет повысить чёткость и точность воспринимаемой экстрасенсом информации, прежде всего зрительной, вплоть до фотографической точности, когда важно опи-

сать объект в мельчайших подробностях. Я использую этот метод редко, только в исключительных случаях, для решения более серьёзных задач, например, когда надо максимально чётко, в точности, описать внешность человека и опознать его даже без фото.

6. Метод астральной матрицы для получения локальной и точной информации о событиях прошлого и будущего.

7. Проекция петли времени позволяет воспринять информацию более обширно и в более ранние или поздние временные рамки, например на 10000 - 100000 лет вперёд или назад на одном из 8 видов временных потоков с разной плотностью и скоростью. Метод может быть опасен без подготовки.

Я описал основные методы, с которыми работаю помимо основных, известных всем. Эти методы сложны в использовании и требуют в идеале запредельной концентрации внимания и контроля психоэмоционального состояния.

Как выявить лярв и других астральных паразитных сущностей на своей ауре

Метод разработан лично мной.

Поскольку эти сущности имеют низкий уровень вибраций на нематериальном плане, то их можно увидеть на контрасте при резонансе энергий. Суть метода заключается в повышении своих вибраций и методе визуализации. Выбираете медитативную музыку высокой частоты от 600 до 1200 герц, благодаря этому входите в состояние, близкое к осоз-

нанному сновидению, в состоянии полутранса. За счёт высоких вибраций медитативной музыки и вхождения в это состояние создаётся резонанс по энергиям. Вы временно повышаете частоту своей энергетики и лобной чакры, которая отвечает за видение. А так как паразитные астральные

сущности имеют низкую частоту энергетики, то создастся контраст, где вы сможете их увидеть в форме, например, чёрных пятен и других вариаций, это сразу станет заметно. Метод рабочий и проверен, но нужно прилагать усилие воли сознания и концентрацию.

Влад Монолит

Отношения для женщин: без риска и обмана

<https://vk.com/woomansafety>

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://vladmonolit.ru/>

<https://t.me/vladmonolit>

Гнозис Пути Бездны

Приветствую вас, уважаемые коллеги и страждущие новых знаний!

Меня зовут Эрхорн Туэрнанс. Я практик, идущий по Пути Бездны и исповедующий философию Бездны. Вот уже тринадцать лет я занимаюсь различного рода практиками по работе с энергией и её структурами в квантовом поле. Мой Путь - это Путь эмпирического саморазвития и исследования Бытия / Не-бытия. Я никогда не опирался на существующие догмы и традиции, а толкался от внутренней Силы своего ядра. Многие я понял за это время и многое узнал. Однако самое главное, что стало понятно, - это наличие внутреннего стрежня, духовного стержня, работающего по определённым

принципам; простого, понятного и универсального механизма, который сможет освоить любой желающий и применить на собственном Пути. И этот стержень обязан опираться не на какую-то существующую эгрегориальную систему, работающую через какого-либо посредника в виде сущности или божества. Этот стержень обязан стать универсальным и, словно конструктор, иметь возможность подстраиваться под любую индивидуальность.

И я создал такой ментальный конструктор. Он называется Гнозис Пути Бездны. Это универсальная концепция исследования внешних структур Бытия и Не-бытия. Каждый желающий может взять этот Гнозис и спо-



койно заменить в нём текущие опорные структуры-слова, вроде Бездны или Бытия, на желаемые ему, а также менять сегменты механизма местами, либо вообще убирать их по своему желанию.

И вот я представляю вам этот универсальный Механизм. Прошу к изучению, Гнозис Пути Бездны.

- **Деперсонификация.** Отсутствие авторитетов среди любых эгрегоров и сущностей, которые в них находятся. Следова-

тельно, отсутствие какого-либо поклонения или возвышения - следовательно, отсутствие эгрегориальных структур.

- **Индивидуальная деперсонификация.** Личность есть лишь маска для взаимодействия с внешним миром для идущего по Пути Бездны. Каждый из нас есть функция, механизм с определёнными параметрами работы в Сверхцикличности и развёртки / аннигиляции Процессов Бездны.

- **Прагматизм.** Вера, надежда, любовь замещены на Знание, Намереание и Расчёт. Идущий по Пути Бездны рассматривает себя и окружающую его деятельность как Ресурс, который необходимо использовать для достижения практических результатов. Это касается всего - собственной жизни, эмоций, тела, энергии

и её структур, социальных норм, людей, сакральных инструментов, знаний и прочего.

- **Здоровый прагматизм.** Субъект, идущий по Пути Бездны, осознаёт нахождение себя в социуме, то есть приемлет нормы морали и иерархии, а также любые другие инструменты его регуляции и взаимодействия с ним, понимая и принимая это как необходимые правила Игры.

- **Персональная ответственность.** Полное, личное осознание / принятие Пути и собственных действий, а также их последствий.

- **Объективизм.** Отсутствуют добро и зло. Плохое и хорошее. Есть различные интересы и разность методов их достижения.

- **Постоянное развитие.** Исходя из принципа «всё

есть Ресурс», субъект черпает знания из практик и жизненного опыта, находя во всём возможность для роста.

- **Мы приемлем любые виды постижения Силы.** Однако считаем, что это лишь шаги, ведущие на Путь Бездны, где сам Практик является источником Силы.

- **Эмпирический путь постижения Силы.** Каждый идущий по Пути Бездны не черпает информацию о работе с Силой из внешних источников материального мира - он черпает её из личного, практического опыта, а также из взаимодействия с соратниками.

- **Идущий по Пути Бездны не имеет отношения к путям левой / правой руки, то есть свету / тьме.** Однако свободно может использовать любые знания и инструменты дан-

ных (и любых других возможных) течений для достижения интересов Пути Бездны.

- **Нулевая вибрация Потока Бездны.** В Бездне отсутствуют любые процессы развёртки (фрактализации) - там нет сущностей / богов / структур / сознания. Это процесс перехода / трансформации из состояния Бытия в Небытие и обратно. Нулевая вибрация - это стазис. Нулевая вибрация может быть трансформирована в любую другую вибрацию и структуру, без привязки к ним.

- **Всё циклично и дуально.** Во всём есть баланс. Мы не отрицаем материальное благополучие, но прежде всего оно обуславливается полнотой и твёрдостью духовного стержня.

- **Поточность.** Дуальность и цикличность так-

же являются одним из этапов осознания идущего по Пути Бездны. Основная же цель саморазвития идущего по Пути Бездны - это выход в Поточковую структуру осознания и восприятие себя как части Потока Сверхцикличности и самого себя как Потока, что поднимает субтекста на «божественные уровни» влияния.

- **Сверхцикличность.** Всё движется в вечном круге между Бытием и Небытием, обнуляясь / реализуясь через Бездну - через неё проходят все и растворяются в едином процессе Небытия, но лишь сущности Бездны могут преодолеть обнуление, сохранив свою Суть, методом практик трансформации ядра.

- **Унификация изучения Силы.** Единый перечень / свод теоретических и практических инструментов, универсально при-

менимых к любой другой Системе.

- **Каждый идущий по Пути Бездны понимает иллюзорность реальности на фоне Небытия.** Но знает, что каждый момент Развёртки есть неповторимое мгновение, и наслаждается им так, как умеет.

- **Цель Пути Бездны - созидание Пути Бездны.** Идущий по Пути следует гнозису и осознаёт Сверхцикличность, в которой находится.

- **Идущий по Пути Бездны движется к преодолению Небытия.** Каждый идущий по Пути совершенствует себя методом различных практик и трансформаций. А затем, преодолев через Бездну Небытие, он сам становится потоком Сверхстихий в новой версии Бытия, то есть Силой, способной творить миры.

- **Выход в Абсолют.** Идущий по Пути Бездны, преодолев Небытие и познав себя как Силу, преодолевает Сверхцикличность и выходит в Абсолют, став Сутью, способной творить Сверхцикличности.

*Универсальная система
работы через
Ключ Бездны ООШ*

Исходя из Гнозиса Пути Бездны и основываясь на своём опыте, я разработал универсальную, унифицированную систему работы с энергией и её



структурами, доступную в обращении даже новичку. Данная система базируется на основе двумерных схем развёрток энергоструктурных матриц - сигилл.

И вот эта система перед вами. Абсолютно прозрачная, простая и безопасная. Реальность — лишь иллюзия, которую можно изменить. Сила, сокрытая в символах, отныне доступна каждому. Хочешь выйти за пределы обыденного? Универсальная система ООШ — твой ключ к трансформации реальности.

Данная система есть универсальный инструмент и конструктор создания энергетических структур, способных влиять на реальность с определёнными целями.

Инструкция подготовки:

1. Распечатайте сигил-

лы, **УС-СОН** по размеру должна быть больше остальных, но и не меньше размера материального объекта, который будет помещён внутрь (Рис. 1).

2. Распечатайте сигиллу **ООШ – по размеру больше всех сигилл, кроме УС-СОН** (Рис. 2).

3. Распечатайте сигиллу **УАХАТ-МАХТ** (Рис. 3).

4. Выберите и распечатайте сигиллы намерения в зависимости от стоящих перед вами задач (Рис. 4 – 11).

5. Выберите и распечатайте сигиллы потоков Сверхстихий в зависимости от того, через какой Поток вы желаете работать (Рис. 12 – 17).

6. Распечатайте слова активаторы: АРМ-ТАТ, ХАР-РАТ, ХАР-ТУМ_АСХ-ТАН, АР-РАКХ, ШАРТ-ДАНТ.

Инструкция подготовки практики:

1. Выберите и подго-

товыте место для практики, где вас никто не потревожит.

2. Выберите и подготовьте тот материальный объект (камень, дерево, кость, стекло, металл и так далее), на который желаете оказать воздействие. Если это живое существо, то имейте при себе его фото, вещь или образец ДНК. Если это вы, то имейте при себе своё фото, вещь или образец ДНК.

3. Расположите сгиллы, положив их одна на другую строго по центру УС-СОН в следующем порядке: УС-СОН – ООШ – СИГИЛЛА ПОТОКА СВЕРХСТИХИИ – СИГИЛЛА НАМЕРЕНИЯ – УАХТ-МАХТ.

4. Сверху, строго по центру, разместите объект желаемого воздействия.

5. По часовой стрелке, снаружи УС-СОН, разме-

стите слова - активаторы, где АРМ – ТАТ будет на 7 часов, а ШАРТ – ДАНТ на 5 часов соответственно.

6. Сосредоточьтесь, сделайте глубокий вдох носом и полный выдох ртом без остановки – повторите это 6 – 8 раз.

7. Приступайте к активации структуры, ни на что не отвлекаясь.

Инструкция выполнения практики:

Условные обозначения:

1. Каждый _ означает паузу в 10 секунд.

2. ! означает произнесение слова с выражением.

3. СП – сгилла Потока.

4. СН – сгилла намерения.

5. ХАР! – этим словом вы будете называть любой объект, на который собираетесь наложить программу воздействия, просто подумав о нём.

Начинайте произносить

слова активации в следующем порядке:

УС-СОН! _ _ _ АРМ-ТАТ_
ХАР-РАТ_ХАР-ТУМ_
АСХ-ТАН_ _ООШ!_ _СП_
СН _ХАР!_ _АР-РАКХ_
УАХТ-МАХТ_ _ ШАРТ-
ДАНТ!

Затем, когда структура воздействия будет сформирована, оставляете её на 10 минут до полного «созревания» процесса.

Примечания:

- Суть любой работы с сигиллами в полной точности и верности отобра-

жения символов и различных связей, то есть если вы решили нарисовать, а не печатать сигиллы, то позаботьтесь о точности исполнения.

- Выход любого става в рабочее состояние идёт в течение определённого времени. От недели до месяца. Так что не ждите результатов в сей же день - это если вы применили данную формулу на какие - либо материальные или жизненные результаты.

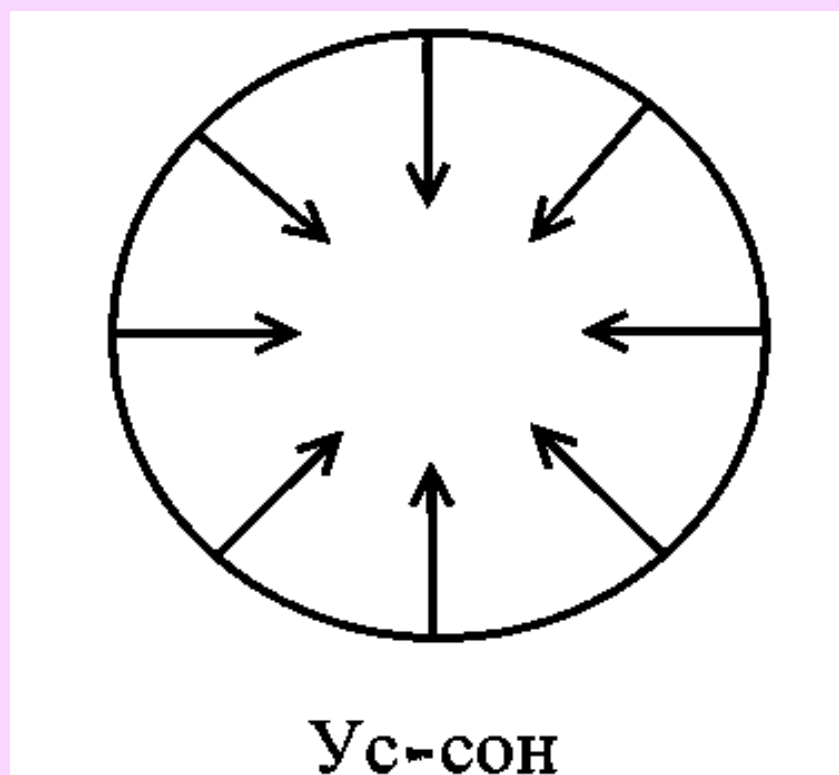


Рис. 1

ООШ

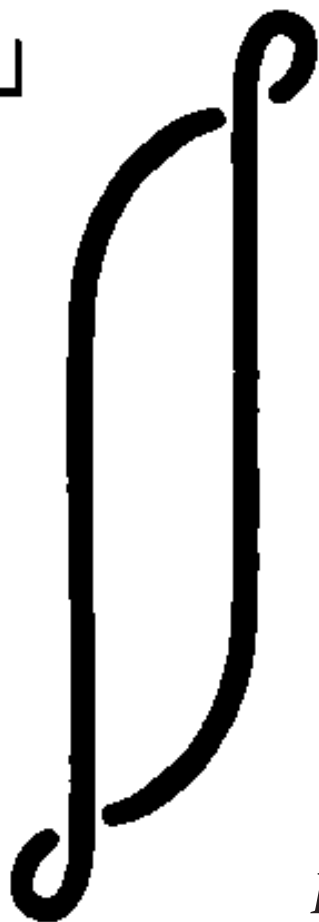
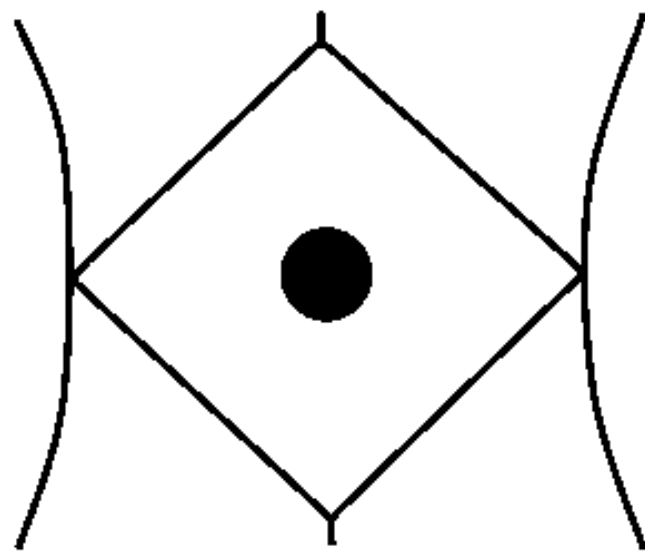


Рис. 2

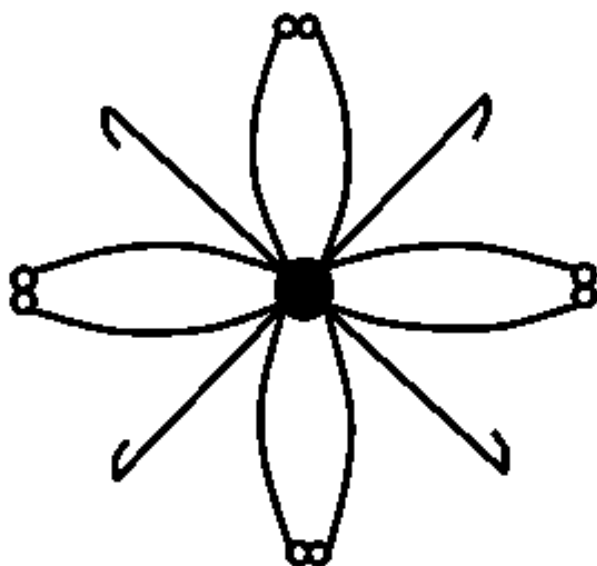
Рис. 4



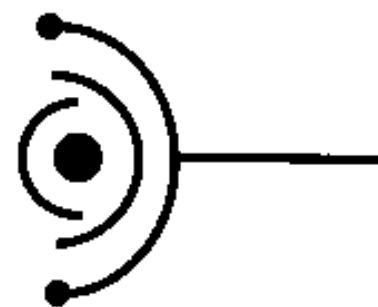
Уахт-махт

Рис. 3

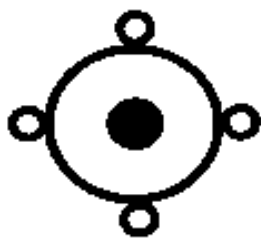
Рис. 5



Зарх-тат
(защита)



Ар-рум
(очистка)



Арх-ракн
(излечение)

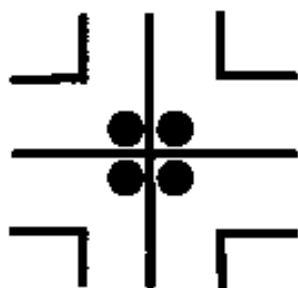
Рис. 6



Шар-рат
(позитив)

Рис. 7

Рис. 8



Ширм-ит
(поиск)



Ушс-сат-тах
(аура ужаса)

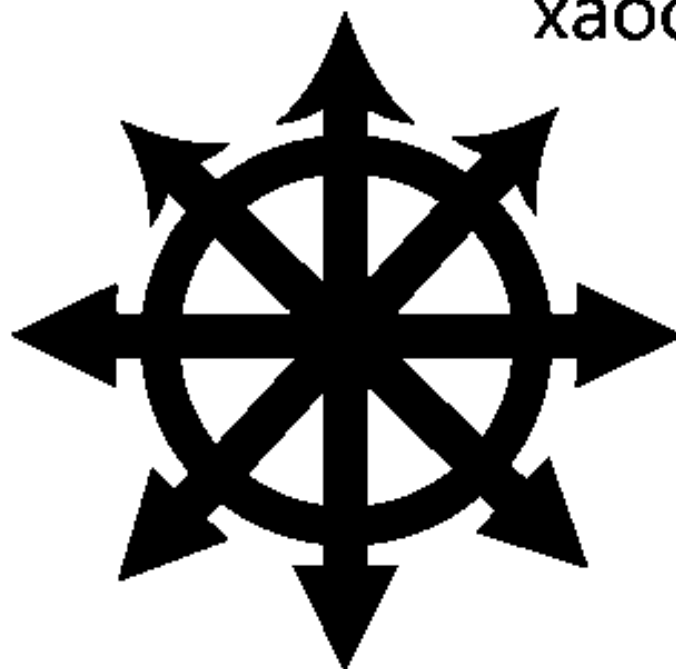


**МОР-ДАТ
(Негатив)**

Рис. 10

Рис. 12

хаос



БЕЗДНА

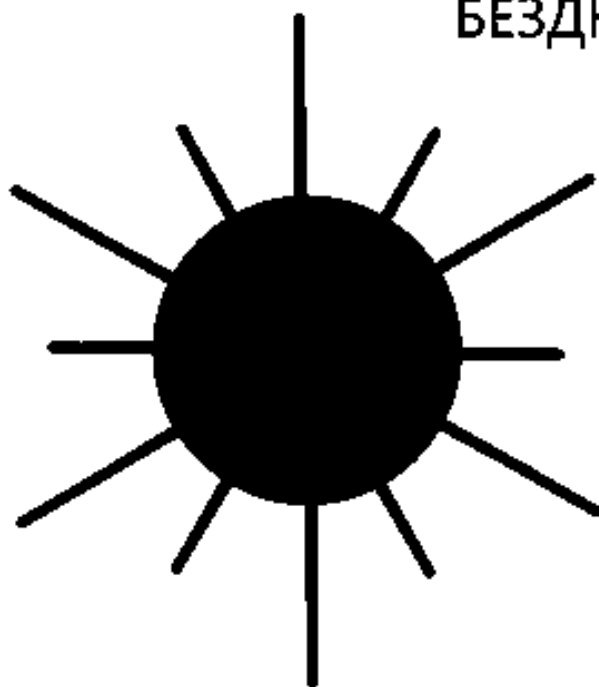
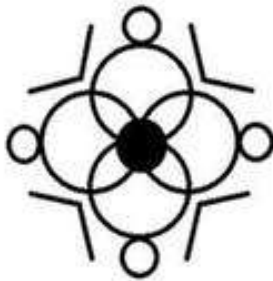
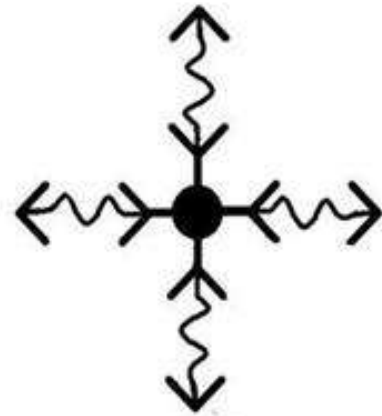


Рис. 13

Рис. 11



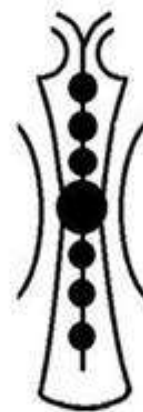
АШН-НАМ
(Глубокое излечение)



РАСМ-ИХТ
(Взлом)



МИР-РАТ
(Воспоминания)



ЭХ-МИР-РА
(Очиска и восстановление
баланса чакр)

ТЬМА

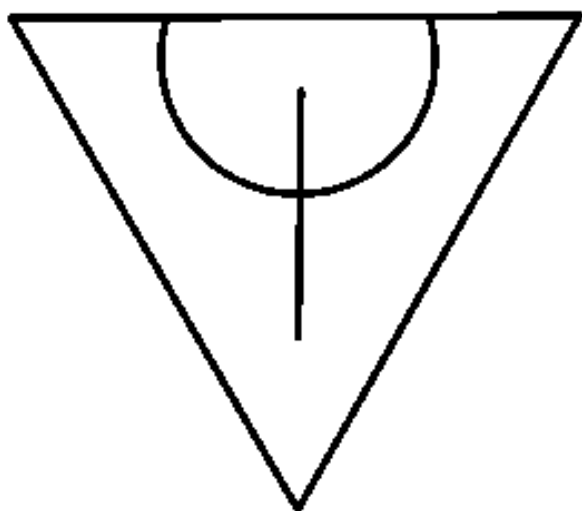


Рис. 14

ПУСТОТА

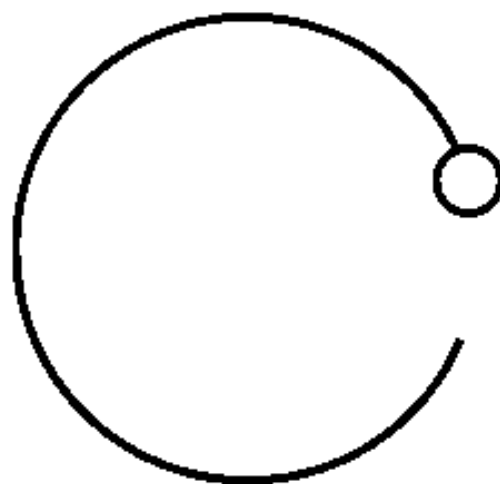


Рис. 15

Рис. 16

ПРОСТРАНСТВО

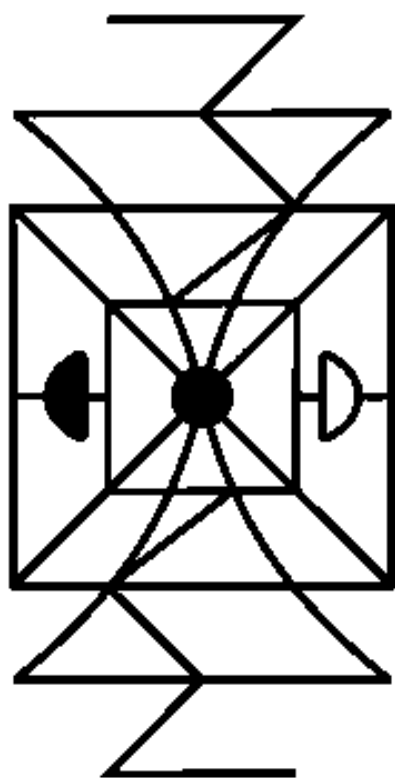
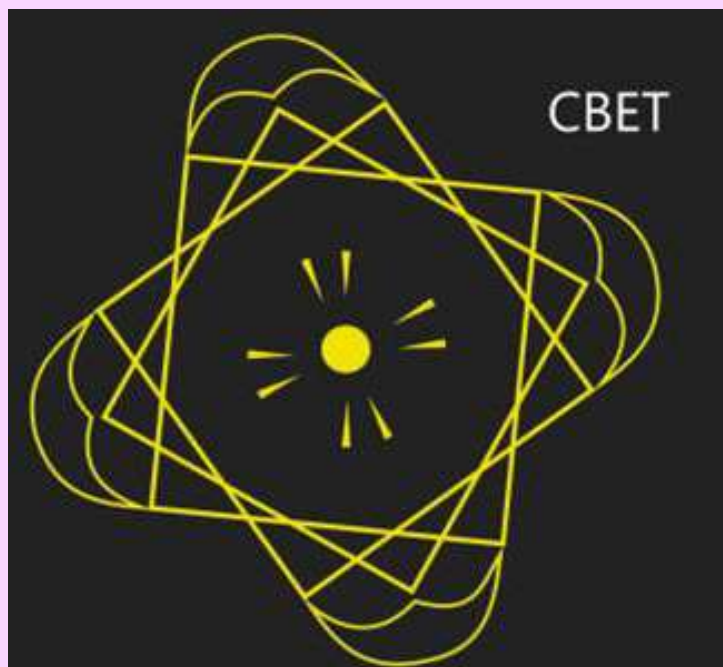


Рис. 17

СВЕТ



Эрхорн Туэрнанс

ООШБЕЗДНА

[https://vk.com/
beyondabyss?from=groups](https://vk.com/beyondabyss?from=groups)

Магические правила

Магия открывает множество возможностей, но она не делает всё за человека. Если сидеть на диване и ждать чуда свыше, ничего с небес не упадёт. Магия лишь даёт толчок в достижении желаемого, открывает возможности, убирает подводные камни и препятствия.

Речь идёт не только о действиях, но и о мышлении, нужно помогать практику в работе, выполнять все необходимые правила в момент проведения обрядов. Вера в результат очень важна, как и тайна, которая не должна разглашаться на всеобщее обозрение, пока раскручивается энергия обряда на необходимую цель.

Что уже говорить о том, когда кверент гонится за мегарезультатом и бежит сразу к нескольким практикам, - так колдовство не работает. Практик должен быть один, от количества практикующих ничего не зависит, энергия не раскрутится у магов, потоки энергии перехлестнутся, начнётся путаница в просмотре, тяжело будет отследить свою работу (исключение - деструктивные работы). Важно не количество, а качество, необходимый опыт, вклад энергии, профессиональное выполнение работы, хороший откуп Силам и прочие ключи. Помните эти вещи и будет Вам счастье.

Spirit Inside

Spirit Inside

<https://vk.com/spiritinside13>

Тёмное Таинство

<https://vk.com/temnoetainstvo>

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!

Все виды магической помощи,
предлагаемые мною Вам:

- Любовная сфера:

Укрепление отношений.

Возврат любимого / любимой.

Привлечение в жизнь нового партнёра.

Усиление сексуального влечения.

- Финансовая сфера:

Привлечение клиентов.

Дополнительный доход.

Уничтожение финансовых крадников.

Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:

Получение желаемой должности.

Желаемый исход в любой сделке.

Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.

Наказать и устранить соперника.

- Семья:

Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания, наркотики,
курение).

Помощь с трудными подростками.

Помощь в учёбе (студенты, школьники).

Укрепление семьи.

Похудение.

Устранение депрессий.

- Ритуалы очищения, защиты, нападения
и многое другое.

- Обучение обрядовому колдовству.

Кашмирский ячч

Слегка научившись рисовать, я азартно бросился создавать непревзойдённые по значимости для меня драгоценные и шикарные артефакты, крайне необходимые и редкие, безумно красивые и супер волшебные, так у меня появилось несколько магических котов и кошек, ритуалы с которыми всем понравятся.

Мой кот - это ячч или якш, потому как в разных районах Кашмира всё ещё трудно с коммуникацией, и разные названия мистических существ или даже шабр-мантры произносятся по-разному, а пишутся одинаково. Одним из таких моих внезапных интересов стало овладение каким-то привидением, или оборотнем, или духом, призра-

ком или мёртвой душой именно из Кашмира, так как по некоторым сетевым источникам, не внушающим никакого доверия, оттуда происходят цыгане, самый развитый в магии народ. Ляля и эта земля богоизбрана, и все, кто там родился, проживает и находится - все великие маги. На самом деле сомнительно, но факт, что, перебрав в Интернете какие-то ключевые слова, можно найти половину описанного секретного и запретного ритуала, дальше всё додумать или сопоставить из других ритуалов, потому как шифры и намёки в нашем деле исследования разных вариантов всемогущества крайне важны и в практике встречаются довольно часто. А потому однажды я набрал в

поисковике что-то типа «кашмирская чёрная магия», и мне выпала удача, я нашёл упоминание о ритуалах по приобретению власти над несколькими запретными злыми и вредными сущностями и провёл из них пока что половину.

Потом выяснилось, что авторы ритуалов привирают и сгущают краски, на самом деле всё наоборот. Тот оборотень, ритуал по обретению власти над которым будет здесь описан полностью, совсем даже добрый, полезный и несёт с собой благополучие дому, в котором живёт.

Ячч или якш - это мифическое невидимое пушистое и чистое древнее существо, приятно пахнущее свежим морозом и напоминающее собой кошку размером с лису, обладающую всеми каче-

Он приносит богатство, успехи в любви и соблазнении, даёт подсказки и советы относительно умения предсказывать будущее.

Являет собой мурчаще-болтливую и понимающего виртуального компаньона в зимние вечера для всех, кто чувствует себя если не одиноким, то нуждающимся в тёплом и добром волшебном общении.

Так же ячч, именно так я его по своему выбору зову, сразу же при первом ритуале встречи приносит с собой владельцу умения отличать полудемонов от



полубогов, что мгновенно же переносится на людей и так же позволяет, не особо вникая в тонкости профайлинга, подгонку появляющихся личностей и сущностей в вашем окружении под известные вам психотипы для определения их коварства или честности, агрессии или комфортности, дикости или человечности, и далее уже можно предсказуемо выстраивать со всеми устраивающее вас взаимодействие.

Сам ритуал включает в себя теоретическую и моральную подготовку и ожидание. Лучше всего звать ячча для ваших ментальных игр и прокачки новых паранормальных способностей в зимнее время.

По заведённому порядку ячч появляется под окнами вашего дома лютый

зимой, вечерним мраком и обязательно стужей и вьюгой. Когда зима очень лютая, пушистый и красивый, добрый и ласковый хитрющий кот или кошка - пол вашего вам будет нужно определять самостоятельно - толстыми пушистыми лапами мягко идёт по снегу без следов и под вой ветра так же протяжно и жалобно воет вам под окно с просьбой пустить друга погреться, поест и поиграть.

Обычное для кашмирских призраков дело.

Вам нужно открыть окно или дверь и позвать вашего ячча к себе, а в момент, когда он радостно и вежливо заходит, нужно с него ловко и незаметно стащить такую же невидимую, как он сам, шапочку с головы и погладить его. На вас снизойдёт чудо, и весь мир прояснится. Если ячч красивый и до-

брый, то пускайте, если вредный и уродливый - не пускайте!

И эта способность жёстко отсеивать врагов и друзей останется с вами навсегда! С каждого человека пытайтесь мысленно снять какую-то маскировку на его голове, прикрывающую и его внешность, и его замыслы, и вам всегда будет понятно, кто перед вами и стоит ли продолжать контактировать с такими или нет.

Шапочку стащить совсем не трудно, яччу она может даже не нужна или мешает. А потом идём в тёплую комнату с ним взаимодействовать. Мой ячч запросто есть конфетки и мурчит, когда его гладят по голове, кратко отвечает на несложные, но скрытые от моего разума вопросы, и приносит своим присутствием бла-

гополучие, безопасность и хорошую ауру моему жилищу.

Я вселил его в простой рисунок и, когда мой взгляд падает на него, я радостно глажу ячча и даю ещё конфеты. Если вы кота не нарисуете, то можно просто вырезать картинку из какого-то рекламного буклета, а так как он невидим, то вы будете вспоминать о том, что он у вас есть, время от времени, что тоже неплохо, но мне нравится вспоминать о нём почаще.

На обратной стороне рисунка я записал короткую мантру для него из другого верного источника, она даёт очень редкие магические таланты понимать язык обычных котов и кошек, чтобы научиться «пониманию тайн космоса», что означает в моём переводе с кошачьего умение «владеть магией люб-

ви без обязательств».

Мантра для развития сверхспособностей понимать язык котов и кошек: «Ом хрим кидкантая сва-ха». Повторить 10000 раз.

Начинать освоение этих сиддх можно в любой астрологически важный день: солнцестояние или полнолуние, Новый год, день рождения.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень

(роман с продолжением)

- Ну, вот мы и дома, - проговорила Лада, открывая дверь и пропуская вперёд Вульфа с сумками.

- После такой передряги обязательно надо в какой-нибудь большой торговый центр заехать и пошляться там.

- Чтоб со следа сбить? - усмехнулся Вульф.

- Знаю, что бредом кажется, но помогает. Проверено.

В прихожей их встретил рыжий кот, обнюхал, не нашёл ничего подозрительно, важно прошёл на кухню и улёгся на подоконник.

- Чай приготовишь?

- Угу. И бутерброды сделаю, зря, что ли, столько всего накупили.

Лада вымыла руки и

стала хлопотать с готовкой. Вульф молча смотрел, как она заваривает чай и готовит трёхэтажные бутерброды для него и небольшие сэндвичи для себя.

- Не нашлось ещё морока, что смог бы мой навигатор обмануть, - Лада украсила бутерброд веточкой сельдерея и протянула Вульфу. - Хотя с другими такое бывало, рассказывали всякие истории. Надо сейчас всё обдумать.

- А про то, что я тебе говорил, обдумала? - Вульф впился зубами в бутерброд.

- Про Звезду Давида из паштетов? - Лада разлила чай по кружкам. - Не поняла только, зачем ты ду-



рачком прикинулся, как будто никогда её на надгробиях не видел.

Вульф пожал плечами:

- Так. Нашло что-то...

- Знаешь, это у церемониальных магов всё написано до буквы, а у нас, ведьм и колдунов, по-другому. Любой может обряд придумать и провести.

- Но общие принципы же есть, - Вульф угостил кота кусочком ветчины и вопросительно посмотрел на Ладу. - Общие принципы, по которым

можно понять, что за обряд.

- Общие принципы есть, - Лада кивнула. - И интересно мне знать, нет ли там поблизости надгробия в виде дерева с отрубленными ветвями?

- Есть. Я потом там всё осмотрел. Сектор не еврейский, но надгробие такое стоит.

- Так я и думала. Почти сто процентов даю, что кто-то обряд на изведение рода проводил. А вот насколько удачно - это надо на месте посмотреть, энергии ловить.

- Не было там никаких энергий, - Вульф отхлебнул чай. - Иначе б я не позволил паштеты взять для стола. Кстати. Тебя Шехеризада Степановна в гости приглашает, - Вульф внимательно посмотрел на Ладу, как она отреагирует.

- Куда именно в гости?

- Лада ничем не выразила удивления и спокойно подлила Вульффу ещё чаю.

- На кладбище. В смысле, в сторожку нашу. Хочет с тобой познакомиться, поговорить.

Лада на минуту задумалась.

- А знаешь... Я с удовольствием приду. Пусть Шехеризада Степановна выберет день и время, а я подстроюсь.

☆☆☆

Кладбище было заброшено. Давно заброшено. С одной стороны его ограничивала неширокая речка с чёрной мутной водой. За ней стояло несколько домов, построенных ещё до революции. Все, кто мог переехать, уже давно переехали. Часть квартир в домах сдавалась, и цены были самые низкие в городе.

С трёх других сторон

была промзона, и даже самые отчаянные работники никогда не срезали дорогу через кладбище, несмотря на то, что ограда во многих местах отсутствовала.

Кладбище то официально числилось закрытым. Здесь давно никого не хоронили, не было ни сторожей, ни служащих. При церкви не было священника, и она разрушалась, так же, как и надгробные памятники. Дорожки зарастали травой и молодыми деревцами.

Потом на кладбище стали замечать кабанов. Один - два, а то и целое стадо приходили, валялись на плитах, подрывали корни многолетних дубов, устраивали лежбища в кустах.

Поползли слухи о пропавших детях и романтически настроенных влюблённых...

Ведьма приходила на кладбище два раза в год. В день рождения и в день смерти Анастасии. Наводила порядок на могиле, оставляла цветы, зажигала лампадку. Могила Анастасии была единственной ухоженной могилой на кладбище. По какой-то причине кабаны её не трогали, обходили стороной.

В тот день ведьма почувствовала неладное ещё на подходе к кладбищу. Анастасия просила её поторопиться. Ведьма ускорила шаг, потом побежала.

Шесть или семь кабанов терзали пару волков, два маленьких волчонка были мертвы, волк-подросток отчаянно нападал, но силы его были на исходе.

Ведьма на секунду растерялась, а потом призвала Силу...

- Только Вульфуска и

выжил, один из всех, - Шехеризада Степановна встала из-за стола, вроде бы за тем, чтобы нарезать ещё ватрушки, но Лада заметила, как она, отвернувшись, быстро провела рукой по глазам. - Он тогда и способность контролировать трансформацию потерял. Начнёшь лечить человека, а на следующий день он уже волчонок, еле выходила... Потом догадалась браслет ему сплести, через тот браслет он и стал потихоньку контроль над собой обретать.

- А другие?

- Родители его и братик с сестрёнкой погибли. Один Вульфуска остался. Но я ж вижу, как он с мальцом твоим возится... Он думает, пади, что не замечаю. Скучает он по своим. Но и планы мести вынашивает, это я тебе точно говорю. Так что смотри...

- А другие? - снова тихо

спросила Лада. - Стая?

- Ииии.., стая, - махнула рукой Шехеризада Степановна. - Они тогда сказали, что родителей Вульфа не вернёшь, а мстить, с Кабанами связываться - себе дороже. Вульфуска тогда же с ними все связи оборвал. У нас остался, при кладбище. Да что мы? Я - ведьма, Мойша - волхв. Учили его, чему могли, но по главному их семейному делу что мы можем подсказать? Рассказывал он тебе про Дыряево?

Лада кивнула.

- Ну, вот. Разве ж случился бы с ним такой



казус, если б он в семье да при стае рос? Уж сколько за него просил Мойша. Просил Дуримира его в школу принять. Но тот ни в какую. Отговорки всякие придумывает. А только кумекаю я, что сам он Кабанов боится.

- А что, если с шаманами посоветоваться? - спросила Лада. - Шаманы, они ж с духами животных могут общаться. Могут Вульфа с его предками, с родителями свести.

Шехеризада Степановна только рукой махнула:

- Шаманы... Видала я шаманов. В Сибири дело было. Ещё при Союзе в экспедицию нас отправили. Опосля мы и монографии написали, и доклады делали.

- Где почитать можно?

- Нигде, касатка. Всё это под гриф «для служебного пользования» ушло. Где-то там в архивах да в за-

пасниках пылится. А может и выбросили давно.

- Так современным шаманам вы не верите?

- А не встречала я больше нигде шаманов. Много тех, кто себя так величает, да только пустышки они, сил не имеют.

Шехеризада Степановна встала и подошла к шкафчику:

- Может, настоечки?

- А давайте! - тряхнула головой Лада. - Если подскажете, как и куда ехать, я сама Вульфа в Сибирь к шаманам отвезу.

☆☆☆

Вульф, про которого так много говорили в сторожке, в это время обходил кладбище и делал пометки в блокнот, прикидывая фронт работ на ближайшие несколько дней.

В этот раз его попросили осмотреть новый сектор, что-то там неладное

почудилось Шехеризаде Степановне. Хоронить в этой части кладбища начали сравнительно недавно, но места были дорогие, «блатные», как говорили сами работники и посетители. Памятники, стилизованные под старину или выполненные по спецзаказу, радовали глаз и стоили немерено. Сюда приходили делать крадники и просить форта. Начинаящие колдуны рассуждали просто: раз человек похоронен на дорогом месте и у него дорогой памятник, значит, семья богатая, а раз семья богатая, значит, можно украсть у неё удачу.

Предприимчивый Моисей Соломонович, известный в эзотерическом сообществе как славянский волхв Бредослав, распорядился брать двойную оплату с тех, кто намеревался «поработать» в этом секторе. Но начина-

ющие колдуны ещё только мечтали разбогатеть и, как правило, всеми силами пытались проникнуть на «место работы», минуя кассу школы «Тень».

Дорожки здесь были асфальтированные, а посаженные деревья ещё не разрослись, и решившего поколдовать было видно издалека, поэтому в светлое время суток Вульф мог встретить только самого обычного посетителя, пришедшего навещать своего усопшего родственника или друга.

Но вдруг он что-то почувствовал и напрягся. Все чувства обострились.

Вульф прислушивался, приглядывался и даже принюхивался, как будто оказался в волчьем теле. Впереди было что-то тёмное, похожее на осьминога, который тянул свои щупальца во все стороны. Давно уже Вульф не стал-

кивался с работой такой силы. Он ускорил шаг и даже не на перекрёстке, а просто на дорожке, прямо на асфальте увидел примерно с дюжину куриных яиц. Одни были разбиты, другие - нет. Наглые вороны, лакомившиеся белком и желтком, неохотно взлетели, заметив человека. Одна из ворон, проигнорировав Вульфа, клювом разбилаяйцо, и оборотень ясно почувствовал, как оборвалась нить чьей-то жизни. Нет, она оборвалась не мгновенно, человек ещё какое-то время будет жить, но, по сути, он уже мёртв. «Снова то, про что Лада говорила, - произошло в мыслях. – «Извод рода». Вульф на мгновение растерялся. Что он должен делать в такой ситуации? Потом вспомнил, что разрешения на работу такого рода не выдавались уже пару месяцев,

значит, работал кто-то самовольно, и он имеет полное право вмешаться. Достав из сумки нож, Вульф очертил круг и произнёс формулу растождествления. Теперь куриные яйца стали просто куриными яйцами, ни одно из них больше не связывалось с чьей-то жизнью. Убрав нож, Вульф жестом пригласил ворон продолжить трапезу. «Приберу здесь потом», - и пошёл дальше.



☆☆☆

- С одной стороны, всё, вроде, верно, - рассуждала Снежана, шагая к автобусной остановке. – Но, с другой стороны, что значит «жить своей жизнью»? Моя жизнь мне нравится. Нравится прорабатывать арканы Таро, как учит Кобретта...

«Нравится совать нос в дела Кабана этого», - хихикнул кто-то у неё внутри. Должно быть, это был внутренний голос.

Сама не заметив как, Снежана подошла к реке и удивилась. Похоже, задумавшись, она свернула не в ту сторону и сбилась с пути. Вода в реке пахла тиной, над рекой плыли облака, напоминавшие ей причудливых птиц. Снежана не заметила, в какой момент облака превратились в чёрные тучи, потемнело и задул сильный ветер.

- Чёрт! - выругалась про себя девушка. - Такси что ли вызвать, не искать же остановку, похоже, дождь сейчас ливанёт.

Достав телефон, Снежана никак не могла его включить. Странные непонятные символыплыли по экрану, и какие бы кнопки она ни нажимала, мобильник не реагировал. Внезапно она вспомнила разговор с Вульфом про сны. Если не можешь прочесть буквы и цифры - уверял оборотень – значит, ты спишь.

«Я сплю?» - Снежана посмотрела на свои руки: пальцы были короткие и деформированные.

- Это точно сон, - решила Снежана и огляделась.

Бесшумно, но быстро к ней приближались несколько кабанов. Впереди матёрый секач, за ним полукругом несколько кабанов поменьше. Поняв,

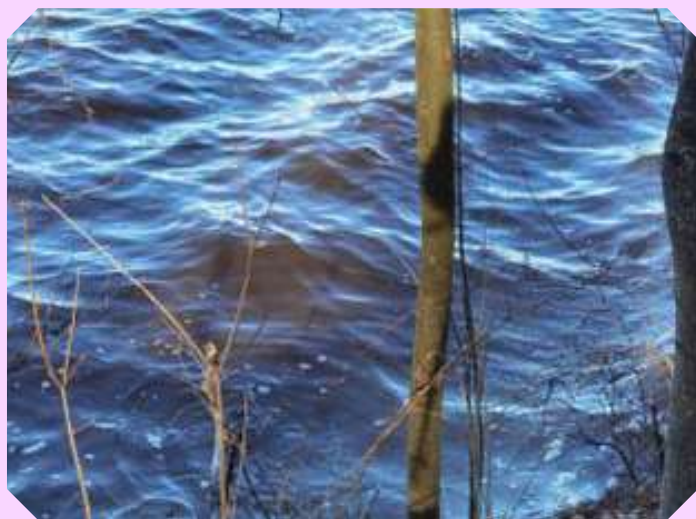
что их заметили, кабаны захрюкали и прибавили скорость.

- Спокойно. Это сон. Значит, я могу от них просто улететь.

Снежана побежала к реке, уже на бегу понимая, что взлететь не может. Тогда она закричала:

- Домой! - и прыгнула в чёрную воду.

Автобус уже остановился на конечной. Какой-то добрый человек тронул Снежану за плечо, и она проснулась. Район был незнакомый, чем-то похожий на пейзаж из сна,



и река тоже имелась. Чуть поодаль маячила промзона. Но хуже всего было то, что погода на самом деле испортилась.

Быстро темнело. И уже накрапывал дождь.

Убедившись, что сейчас она не спит, Снежана вызвала такси и назвала адрес Энского кладбища.

Там в сторожке было тепло и уютно. Шехеризада Степановна жарила сырники. Дармоед, не отрываясь, смотрел, как она это делает и ждал, когда позовут за стол. Это для него (для отшельника) с очередной оказией передали из деревни творог, молоко и яички родители излеченной им от любовной чахотки девушки.

Моисей Соломонович, нацепив на нос очки, сверял что-то в расходных книгах. Тёмнослав сидел за ноутбуком и призывал волхва перенести все за-

писи в электронный формат.

Не успела Снежана закрыть за собой дверь, как в окно ударил дождь со снегом, закружила метель.

- Не по сезону, - хмыкнул Бредослав, не отрываясь от своих записей.

- Где-то Вульфуска задерживается, - покачала головой Шехеризада Степановна, переворачивая очередной сырник. - Промокнет весь.

- Это ничё страшного, - успокоила Аполлинария Галактионовна. Она сидела на печке рядом с мешком сушёных яблок и тоже ждала приглашения к столу. - Я ж принесла беленькую. В холодильник поставила.

- То дело! - захлопнул книгу Бредослав. - Холоденькой для сугреву самое то.

Поздоровавшись со всей честной компанией, Сне-

жана села рядом с братом:

- Правда, что Вульф Настью в группу взял?

- Правда, - скривился Дармоед. - Набрал народу, не рок-группа, а хор имени Тяпкинского.

- Пяткинского, - хохотнул Тёмнослав.

- Один хрен, - махнул рукой Дар.

Хлопнула входная дверь, в сенях кто-то завозился.

- Вульфуска, ты там, касатик?! - крикнула Шехеризада Степановна.

- Я. Сейчас, только переоденусь, промок до нитки.

Через несколько минут в избу вошёл Вульф, одетый в синее кимоно.

- О! Кимоно! - заорал Дармоед, вскочил и попытался схватить Вульфа за пояс. Выполнив бросок, Вульф аккуратно уложил Дармоеда на собственноручно вытканый Шехеризадой Степановной по-

ловик.

- Дружеская встреча закончилась вничью, - прокомментировал Тёмнослав.

- Ты б тапки надел, касатик, вон как сквозит по полу. Или хоть лапти возьми, дяде Мише ученик снова прислал, - ведьма указала на сучковатый шест, стоявший в углу у печки, на шесте висело несколько пар лаптей, Вульф взял одну.

- Ты чо, борьбой решил заняться, - поинтересовался Дармоед и ткнул приятеля кулаком в бок.

- Так... Хожу иногда. Для поддержки спины, - туманно ответил Вульф. - Одежды другой сейчас здесь нет, домой постирать отнёс.

Снежана очень внимательно смотрела на Вульфа. Невысокий, худощавый, смокрыми волосами, он сидел на топчане в ки-

моно и лаптях.

«Ничего такого особенного, вроде. Но он как-то умеет делать так, что все видят вместо него волка. Стихи пишет, на гитаре играет. Вот теперь узнаю, что борьбой занимается... Что ещё я про него не знаю?»

- Где только время находишь на всё? - словно подслушав мысли сестры, спросил Дармоед.

- Время... Время - понятие относительное, - буркнул Вульф, и непонятно было: шутка это или нет.

- А вот, кстати, про время, - встрепенулся вдруг Тёмнослав. - Заметили вы, что к нам на кладбище иногда приходят люди словно из другого времени, из каких-нибудь мохнатых тыща девятьсотых? Одеты так странно. Одна бабуля на мою прабабушку с фотографии похожа, сумка такая же, кофта,

юбка. Эх, вот бы в цвете старые фотки посмотреть, сравнить.

- Каждый имеет право одеваться, как он хочет. Понял, братан? - хлопнул его по плечу Дармоед.

- Так говорил великий Кроули, - усмехнулся Вульф.

- Мы, кстати, Кроули в школе проходим, - начала было Снежана, но тут же прикусила язычок, вспомнив, что Дуримир уже несколько раз отказывался принять Вульфа в школу, несмотря на то, что за оборотня просил сам Бредослав, человек в клане не последний.

Но голова Вульфа сейчас была занята другим.

- Дядя Миша, - обратился он к Бредославу. - Кто сегодня дежурил?

- Да, почитай, что никто, - махнул рукой волхв. - Прислали новичков, первый курс. Одной вообще



тринадцать лет. Какой с неё спрос? Велел дорожку подмести и домой отправил. Остальных тоже после обеда отпустил.

Шехеризада Степановна чуть не уронила сковородку:

- Это как же её Дуримир в школу принял?

- Так то не Дуримир, - пояснил Бредослав. - То Елена наша, свет Прекрасная, приняла. Родители там, вишь, не то шишки какие-то, не то дипломаты. Кучу денег отвалили, с налоговой помогли вопрос решить. Девчонке бы ещё в куклы играть, а она кино насмотрелась и даже магическое имя из

даже магическое имя из фильма взяла. Такое, что без поллитра и не выразишь, похоже на «Недолей».

- Уэнсдей? - спросила Снежана.

- Для неё индивидуальную программу велено составить, - подала голос с печи Аполлинария Галактионовна. - Ну, у меня всё просто, когда любовные зелья изучаем, я ей говорю не приходить. Так она, зараза этакая, всё равно приходит. Сядет и пишет всё в свою тетрадку, так и пишет, чтоб её... А уж нарядится как чудно...

- То из фильма, - пояснил Бредослав. - Фильм такой есть про девчонку. Внучка всё просит ей включить, а я не разрешаю. Книжки, говорю, читай. Гоголя там. Толстого Алексей Константиныча. Там нечисть вся наша, славянская. Не вампиры

какие-нибудь готишные, а упыри истонные. Как зубищи выставят, так на раз и загрызут... А чего это ты, отроче, про дежурных спросил? Не порядок где, что-ль?

Вульф помолчал, ему не очень хотелось обсуждать это при всех. Но потом он всё-таки решился и рассказал про паштеты и про порчу через куриные яйца.

- Может и ещё что было, но в журнале не отмечено. Я могу, конечно, и сам колдуна этого выследить...

Ужинать сели в молчании. Кроме сырников Шехеризада Степановна поставила на стол блины с разными начинками, варенье и сметану. Аполлинария Галактионовна, слезши с печи, прошаркала к холодильнику и достала бутылку беленькой. Потом, переглянув-

шись с Шехеризадой, взяла с полки небольшую бутылочку с наливкой и поставила перед Снежаной, велев Дармоеду поухаживать за сестрой.

Бредослав, сходу махнув рюмку, закусил блином с мясом, отёр усы и изрёк:

- Надо что-то делать.

И тут же налил всем по второй.

- Кумекаю я так, - продолжил волхв, внимательно следя, чтоб рюмки не оставались пустыми. - Надо, чтоб надёжные люди этим делом занялись. Сам буду дежурных выбирать. Ты, Тёмнослав, схему составь, чтоб все дорожки были охвачены и чтоб в любой момент все дежурные могли собраться там, где этот колдун объявится.

- Сделаем, Моисей Соломонович, - откликнулся Тёмнослав. - У всех будет на мобильниках или

планшетах схема маршрута и кратчайший путь в случае экстренного вызова.

- А с колдуном что делать? - задал вопрос практичный сын Белосброда.

- Навалять ему?

- Ты поймай его для начала, - буркнул Вульф. Он очень сомневался в такой возможности. - Чем больше народу, тем хуже результат.

- Я могу просчитать, где и когда он в следующий раз появится, - предложил Тёмнослав. - Но если Шехеризада Степановна поможет.

Но госпожа Неотразимая не спешила отвечать, она тоже просчитывала варианты.

На некоторое время повисла тишина, которую прервал телефонный звонок. Звонил телефон Дармоеда, чему он сам был крайне удивлён. Обычно

ему никто не звонил, кроме Снежаны, которая сидела сейчас рядом с ним.

- Алё! Слушаю, - Дармоед слушал и серел лицом.

Потом вскочил и схватил сестру за руку:

- Тётки на машине разбились. Насмерть. Авария. Ленка-малявка в тяжёлом состоянии в больнице. Надо ехать!

Дармоед рвался бежать и тянул за собой сестру. Но Шехеризада Степановна встала перед ними, как статуя Командора:

- Куда?! Выпивши и по такой погоде! Ещё горя отцу добавить?

Сила Силович копался в шкафу. Искал свою нычку на чёрный день. В недрах этого шкафа у него с прошлых выходных были припрятаны пять бутылок пива. Сейчас он не мог их найти.

- Женестьева! Ты не ви-
дела моё пенное?! Тут по
всему шкафу твои вещи
разбросаны, ничего не
найдё...

Мезенин осёкса, пото-
му что из груды вещей
подруги ему в руку упала
подвеска в виде головы
кабана.

- Женестьева?!

- Ну, что такое? - недо-
вольная ведьма заглянула
в комнату.

Она только что вышла
из душа и промокала во-
лосы полотенцем.

- Откуда у нас подвеска,
которую полиция забра-
ла как вещдок из притона
сатанистов? - Сила пока-
чал кабаном, как маятни-

ком. Женестьева Артуров-
на вздохнула.

- Это не та подвеска. Эту
я купила у вампира из
ночного клуба. И у вашей
Леночки ненаглядной.

Сила Сирович потряс
головой.

- Ничего не понимаю...

- Таких подвесок четы-
ре, - объяснила колдунья.
- Их сделали в клане Каба-
нов, чтобы с их помощью
влиять на людей.

- Зачем же ты притащи-
ла домой такую вредную
вещь?

- Затем, чтобы обезопа-
сить людей, которые не
смогут с ней справиться в
случае чего.

Женщина забрала под-
веску и положила на тум-
бочку возле кровати.

- Давай уже спать.

- Погоди, дай пиво най-
ду...

Ночь для Силы прошла
беспокойно. Ему снилось,
как будто он стоит на бе-



регу какой-то реки с чёрной водой, кругом темно и дует ветер. Внезапно в сумерках он заметил какое-то движение. И тут же его окружили с трёх сторон. Нападала стая кабанов. Впереди был огромный злобный хряк, рядом с ним - животные поменьше. Их было не менее семи.

Сила покачал головой, резко бросился в реку и поплыл прочь. Вслед ему неслось громкое хрюканье.

Тут внезапно энерго-физкультурник проснулся. На тумбочке возле кровати что-то светилось.

- Женеваева, ты что, ночник нам купила? - проворчал он и обнаружил, что ведьма крепко спит. Повернувшись, он понял, что светится подвеска в виде головы кабана.

- Что за фигня? - рассердился он. - Они правда хотят на меня повлиять через этот хлам?

Мужчина встал, сгрёб вещицу с тумбочки и понёс на кухню.

Открыв окно, он потряс подвеской в ночном воздухе:

- Вы слышите, Кабаны? Эта ваша штуковина - просто старый ненужный хлам! Пугать меня вздумали? Не получится!

Выбросить подвеску он всё же не решился. А вдруг ребёнок подберёт или ещё кто?

Поэтому Сила открыл морозильник и закинул голову кабана туда, прижав сверху тремя килограммами мяса.

- Пусть заморозится вся ваша магия, ушлые вы наши.

И пошёл спать. Больше в ту ночь его не беспокоили.

☆☆☆

На магическом фестивале в гостинице Любодрых изо всех сил прижимал телефон к уху, чтобы хоть что-то услышать на фоне криков отца, который бегал вокруг, заламывая руки:

- Я знал, что они будут действовать через моё слабое звено! Через мою семью! Я этого так не оставлю! Я разберусь с этим исчадием зла!

Любодрых ещё плотнее прижал телефон:

- Мы едем ближайшим поездом. Да, мы в курсе, что погода плохая. Но железная дорога - это ж стратегический транспорт... Да, Шехеризада права, не надо вам туда кидаться на ночь глядя. Мы все вместе поедem в больницу. Что говоришь?

Снежана, беседовавшая с братом, перевела дух:

- Вульф видел на Энском

кладбище уже несколько следов работы на извод рода. Буквально сегодня, перед тем, как мы узнали...

- Да мы с отцом уже всё просмотрели. След идёт к Кабанам. Видишь ли, папа тут их работу снял. Под лозунгом, что Силы Добра всегда побеждают Силы Зла.

- Кто кого побеждает? - не поняла Снежана.

- Короче. Я ему сразу сказал, что Мрак поймёт, чьих рук дело. Кроме того, мы не очень приятно общались с Мортемом.

- Это кто?

- Это сын Мрака, главы клана. Наш папуля сообщил ему, что он постоянно наводит на всех порчи, проклятия и привороты, при этом косячит и погряз в собственном негативе. У Мортема аж лицо перекосило, и он отчалил в неизвестном направле-

нии. Возможно, пожаловался папе...

Боясь, что её станут ругать, Снежана умолчала о своём визите в дом Мрака.

- В общем, ждите. Мы немедленно выезжаем, - подытожил Любодрых и отключился.

Белосброд угрюмо собирал в дорогу крысят. Любодрых и Павлина Платоновна - всё остальное.

- Мои сёстры! Бедняги!

- Бать, погляди, Ленка-то выживет?

- Я уже смотрел. Да. Заберём её к нам, как только поправится. Сиротой девочка осталась.

- А отец-то её где?

- А я откуда знаю? Не имею никакой информации о нём. Так что я, как её дядя, на сегодняшний день - ближайший родственник.

В поезде все угрюмо

пили чай.

- Бать, ты действительно уверен, что это работа Кабанов? - Любодрых снова вернулся к мучившей его теме.

- А ты сам не видишь? - огрызнулся Белосброд. - Учужу тебя, учужу.

- Зачем это им? Неужели из-за снятой работы?

- Да из-за всего сразу. Для этих людей, если они никого не извели - значит, день прошёл зря. Они же Смерти служат. Это во-первых. А во-вторых, им не нужны конкуренты... Они ж всем практикам гадят... Всем, вот кого ни возьми, любой орден, любую семью... Но никто на них управу найти не может.

- Тогда я через свои каналы попытаюсь, - скрипнул зубами его сын.

Любодрых никогда не забывал, что он по рождению полудемон.

☆☆☆

Дармоед между тем пытался дозвониться до Гриши.

- Да что ж такое? Вне зоны доступа уже второй день. Куда он запропастился? - сердился парень.

- Вроде Гриша куда-то поехал. Позвонил, сумбурно как-то всё объяснил, что будет отсутствовать несколько дней, потому что поехал с другом к нему в гости куда-то в другой город, - устало отозвалась Снежана. - И больше на связь не выходил.

- На машине? - подозрительно прищурился Дар.

- Ну да.

- Я отныне не доверяю автомобилям!

- Тогда тебе придётся продать свою машину, - пожала плечами девушка. - А ты на ней, помнится, таксовал иногда.



Дармоед вдруг стал натягивать куртку:

- Ты куда, касатик? - опять вскочила Шехеризада Степановна.

- Я пройду по кладбищу. Не сидится мне... Не волнуйтесь, не сбегу я никуда.

- С тобой сходить? - предложил Вульф.

- Нет. Я сейчас хочу побыть один.

Дождь совсем разошёлся. Сын белого мага дошёл до богатого сектора и увидел разбросанную повсюду яичную скорлупу. Видимо, её размело ветром.

- Обряд на извод рода... Кабаны... Может, отец и

прав? Уж не на наш род ли это сделано было? Жаль, что я не умею нормально пользоваться видением. Надо будет попросить кого-нибудь посмотреть предметно.

Дармоед вдруг вспомнил про подвеску, которую нашёл недавно здесь же, на кладбище, и спрятал внутри ограды. Подвеска в виде головы кабана. На этом самом погосте. Не слишком ли много совпадений?

Дармоед направился в старую часть кладбища и раскопал углубление в ограде, куда спрятал подвеску. О тайнике не ведал никто, кроме духа Серёги. Но парень был уверен, что он будет держать свой призрачный язык за зубами.

В следующую секунду Дар побледнел. Вещицы не было на месте.

Сначала он решил, что

ошибся местом.

Но нет. Вот ниша в ограде, вот кирпичики, которыми он прикрыл свой тайник...

- Ну ладно. Ещё одна беда до кучи. Да пошли вы все, если кому-то так нужна эта подвеска, чтоб её красть, - так пусть ею и подавится!

Снова зазвонил телефон.

- Дар, ты где? - беспокоилась Снежана.

- Гуляю, - огрызнулся тот.

- Я позвонила в больницу, состояние Лены стабилизировалось.

- Хорошо. Не могу говорить, телефон под дождём намокнет.

Дармоед побрёл обратно к сторожке.

Из крон деревьев, пряча от дождя, за ним наблюдали вороны, которые только что расклевали обрядовые яйца.



☆☆☆

Ещё до начала непогоды Альбина смогла погулять с маленьким Всеволодом по кладбищу. В сторожку заглянуть она уже не успевала, потому что нужно было ещё отвезти мальчика домой к Моисею Соломоновичу, накормить и искупать. И поэтому была не в курсе всех последних событий.

Синка шла по тропинке и разговаривала по телефону с Геркой-программистом.

- Я выяснил, кто такой этот Евпсихий Калкашевич, который тебя пугал из могилы. Умер десять лет назад, а при жизни был исследователем паранормальных явлений.

- Ему надо было с себя начать эти исследования,

- проворчала девушка.

- Ходит неупокоенным призраком теперь...

- Он собрал компромат

на все основные магические кланы нашего региона. И про «Тень» там тоже есть. Про ещё молодого Дуримира, когда он начал развивать школу. Про Орден белых магов тоже есть. Про Орден Ясного Рассвета. И огромная папка про клан Кабанов. А в один прекрасный день исследователь этот скоропостижно скончался на фоне полного здоровья. Внезапная сердечная смерть.

- И кто же его упокоил? Дуримир? Орден Ясного Рассвета? Или, может быть, белые маги?

- Этого я не могу знать, - вздохнул Герка. - Нет такой информации в базе. Смерть не выдаёт своих тайн. Но ты, если хочешь, можешь сама у него спросить, раз уж он вышел с тобой на контакт.

Закончив беседу, Альбина заметила, что они

дошли почти до конца кладбища и что малыш ковыряет кирпичи на ограде.

- Ой, на надо, там грязно! - попыталась она вмешаться.

Но тут мальчик поддел кулачком пару кирпичей, которые были очень плохо закреплены и упали. Малыш стал ковыряться в ограде.

- Сева, не надо мусорить, дежурные старались, всё прибирали, - Синка подняла упавшие кирпичи и снова уложила их на прежнее место в нишу.

Тут она увидела у мальчика какой-то пакетик. Тот держал его в руках и хмурился.

- Что это? Ух ты, подвеска, в виде кабанчика.

- Бяка! - вдруг ясно и членораздельно произнёс ребёнок.

- Ой, Севочка! Ты учишься говорить!

- Бяка! - громко крикнул тот и бросил пакет с подвеской на землю.

- Ну, не надо мусорить, ну, пожалуйста. Давай мы её в специальный контейнер выбросим. Пойдём.

Альбина повела мальчика к выходу. Пора было отправляться домой. Тут позвонил дядя Миша и спросил, как у них дела.

- Очень хорошо. Севочка сказал первое слово! Знаете, какое? Бяка! - весело поделилась Синка.

- Бяка? - засмеялся волхв.

- Молодец! Настоящий чёрный маг растёт!

Очень занятой Миха-



ил Соломонович не стал уточнять, при каких обстоятельствах его сын произнёс своё первое слово. Альбина поторопилась, а то ведь ребёнок уже проголодался. Она и думать забыла про подвеску, которая осталась лежать в кармане её пальто.

☆☆☆

Мрак Кабанов завершил обряд.

- Теперь на вас нет порчи, - подытожил он и сунул Музе в руки две маленьких вязанки сухой травы.

- Одну спрячете на Энском кладбище под сторожкой. Закопайте так, чтоб никто не заметил и чтоб трава оказалась под тем местом, где любит бывать ваша подруга Шехеризада. Пока будете закапывать, сделайте оговор. Пожелайте ей всё, чего вам хочется. А

второй пучок отнесёте на другое кладбище. На Кабановское. Улица Копытная, 42. Оставьте на крыльце часовни. Оговор делать никакой не надо.

- Её ж там дворник подберёт.

- Невашедело! Кому надо - тот её и подберёт. Делайте, что велят! - огрызнулся колдун. - После этого возвращайтесь в свою библиотеку и работайте как обычно.

- А не надо на три кладбища нести?

- Нет. Мы в работе используем только чётные числа. 2, 4 или 6, - отрезал Кабанов.

...Глухой ночью Муза пробралась на Энское кладбище. К её удивлению, не было никого из дежурных и никто не спрашивал разрешения.

- Совсем распустились! Эта Елена, змея подколодная, развалила организа-

цию, пока Дуримирушка - солнышко в отъезде!

Погода быстро портилась, хлестал дождь.

- Это к лучшему. Меньше шансов, что Неотразимая решит посидеть на завалинке!

Добравшись до сторожки, Муза Андреевна тихонько заглянула в окошко. Внутри горел свет и присутствовали Шехеризада, Апполинария, Бредослав, Снежана и Вульф.

- Сидите-сидите. А я пока свои дела сделаю.

Она прикинула место, где сидела Степановна, присела на корточки в лужу и стала совочком раскапывать землю под домиком. Внезапно сзади слышались шаги. Библиотекарь едва успела шмыгнуть за угол. Дармоед, не глядя по сторонам, толкнул плечом дверь и скрылся внутри сторожки. Похоже, он бы не за-

метил Музу, даже если бы она не пряталась.

Библиотекарь вылезла из-за угла и продолжила своё занятие.

- Пусть Шехеризаду уволят из школы. Пусть у неё на носу вскочат прыщи. Пусть она сама станет всё забывать. Пусть Дуримирушка на неё осерчает, - приговаривала библиотекарь, с трудом закапывая в грязь пучок травы. Копать приходилось глубоко, чтоб никто не увидел, чтоб собаки не добрались, чтоб кошки или волк не унюхали.

- Чего б ещё такого страшного ей пожелать? Пусть Неотразимая заболит и умрёт!

Вся мокрая и грязная, Муза Андреевна среди ночной бури подалась на второе кладбище. Ехать пришлось на ночном автобусе, потому что таксисты вряд ли бы согласились

везти её в таком виде.

Идти по промзоне было страшно, но, на счастье Музы, ей не встретился ни один человек. Никто не хотел блуждать в такую погоду. Впереди замаячил старый погост. В заывании ветра женщине слышалось поросячье хрюканье.

- Я пришла по поручению Мрака! - пробормотала она, высоко подняв вязанку травы.

Долго не могла найти вход. Когда нашла, то он, естественно, оказался закрыт. Пришлось лезть через ограду. Потом ещё искать часовню. Наконец, положить траву на крыльцо.

Усталая Муза опустилась на мокрую скамейку, решив посидеть минутку. Ночь заканчивалась, утром на работу в библиотеку.

- Уважаемые Кабаны, ну,

помогите мне приворожить Дуримира! Правда, денег у меня больше нет и ещё кредит платить. Но я очень хочу, чтоб он был со мной. Я расплачусь!

При слове «расплачусь» слышались шорох и чавканье. Трясаясь от страха, Муза повернула голову и увидела здорового хряка, который стоял на крыльце часовни и жевал вязанку травы, которую она туда положила. Библиотекарь заорала дурным голосом, с быстротой спортсмена перемахнула ограду и побежала прочь, не разбирая дороги.

☆☆☆

Кобретта Галактионовна продолжала вертеть в руках фигурку медведя, которую нашёл Гриша в шалаше среди поляны.

- Сестрица, на этого мишку колдовали, - подал голос Ванечка.



- И не просто так, - кивнула ведьма, включая видение. - У него что-то просили. Ему молились. Ну, то есть не кукле этой, а Медведю.

- Вы полагаете, что в наших краях завелись язычники? - удивился Дима.
- Но тут кругом живут обычные люди. Церковь в каждой деревне, а кое-кто и в мечеть ездит, в город.

- Я лишь говорю, что вижу. Возможно, тот шалаш - это храм, и мы не должны забирать оттуда

эту вещицу.

- Сестрица, пожалуйста, не уноси мишку! - вдруг расплакался маленький медиум. - Он мне так понравился!

- Ваня, но ведь кто-то другой тоже может начать плакать, если не найдёт его на месте, - попыталась уговорить мальчика Кобретта.

Но куда там! Всё было тщетно. Ребёнок успокоился, только когда вцепился в медведя мёртвой хваткой, и все прекратили попытки отобрать его. Мальчик так и заснул, даже пытался кусать фигурку, чтоб удержаться зубами.

- Он не совсем здоровый, - развела руками ведьма, обращаясь к Диме и Грише.

- Да ладно вам. Эти язычники, кто бы они ни были, могут вырезать себе нового медведя. За-

чем же ребёнка обижать, если уж кукла к нему попала? - махнул рукой Григорий.

На том и улеглись спать.

Утром поехали дальше в Тьмутараканино. Ванечка сидел в машине, всё также вцепившись в медведя и настороженно поглядывая на остальных - не захочет ли кто опять его отобрать?

- Вот это выработка с русалкой, - проводил экскурсию Дима на правах местного. - Говорят, что давным давно тут утопилась девушка. От несчастной любви. И теперь вылазит по ночам и пугает народ. Особенно мужчин. Их она заманивает в воду и топит. Всё за того одного, который ей не ответил взаимностью.

Кобретта скептически посмотрела на заросший тиной водоём:

- По-моему, здесь никто

не тонул. Не вижу ничего такого.

- Это же местные легенды, - рассмеялся Дмитрий. - Фольклор!

- Там какая-то троица голосует на дороге, - заметил Гриша.

Они подъехали поближе.

- Ба! - Удивлённая Кобретта остановила машину и опустила стекло. - Доктор! Какими судьбами вы здесь?

- О, милая Кобретта. Да ещё с Ванечкой, - расплылся в улыбке Мухоморов.

Так как в глухой деревне дорожные инспекторы не водились, в отличие от русалок, то троица утрабовалась в автомобиль, где уже были четыре человека, и в таком составе компания поехала по указаниям Анны и Катерины сначала в магазин, а потом домой к Ане. Они

и машину ловили с этой целью - чтоб из торговой точки побольше увезти, так как добрый Обдолбус им пообещал купить всё, что хочется, если Анна станет пациенткой для его докторской.

- А язычники тут не имеются? - решил сразу навести справки Гриша.

- Нет, только алкоголики.

- Мы нашли на поляне недалеко отсюда шалаш, а в нём вот это, - Ванечка на секунду показал всем фигуру медведя и снова спрятал под курточку.

Анна и Катерина сразу притихли и перестали шутить.

- Вы знаете, что это такое? - Кобретта внимательно посмотрела на них через зеркало заднего вида.

- Да, - севшим голосом ответила Катя. - Это Медведи...

- Что у вас тут за зоопарк? - хмыкнул Обдолбус, но никто не засмеялся.

С утра пораньше Шехеризада Степановна решила сама обойти кладбище. Официально оно ещё было закрыто, и даже рабочие пока не пришли. Опираясь на палку для трекинга, ведьма шла по одной из боковых дорожек, когда почувствовала Зов. Присев на ближайшую скамейку, она закрыла глаза и откликнулась. Со стороны могло показаться, что женщина устала, присела отдохнуть и то ли задремала, то ли просто горюет о ком-то.

В этот раз звали на Остров.

Открыв глаза, Шехеризада увидела привычную полоску воды и чуть поодаль гору с плоской вершиной.

Кроме неё здесь было ещё двенадцать ведьм, каждая держала в руке веретено, и четверо из них были мертвы в физическом мире.

- Вэтотразмы собрались ради тебя, сестра, - сказала Анастасия и крепко обняла подругу.

Молча поднялись на вершину и Шехеризада встала ногами на плоский жёлтый камень.

Так же молча ведьмы воткнули вокруг камня свои веретёна, образовав первый круг. Во второй круг они встали сами и начали громко произносить слова заговора:



- На Море-Океане,
На Острове на Буяне
Есть бел-горюч камень
Алатырь
И сокрыта в нём Сила могучая.

И Силы той нет конца...

Шехеризада почувствовала, как камень под её ногами стал нагреваться. Веретёна засияли лунным светом, а ведьмы продолжали:

- Выпускаю я Силу могучую...

Далее силу эту следовало сформировать и направить. Шехеризада подняла руки с зажатым в них веретеном...

Завершив обряд, спустились с горы так же молча, и только внизу Анастасия сказала:

- Эта наша последняя встреча, сёстры. Я ухожу окончательно и вам надо подыскать кого-то на моё место.

Времени для обсужде-

ний не было, Зов застал всех в разных местах и они откликнулись, так и оставив физические тела, практически не позаботившись о них. Каждая из ведьм подходила к Анастасии, обнимала её и возвращалась в мир. Последней подошла Шехеризада, много вопросов теснилось у неё голове, но она не задала ни одного.

☆☆☆

Описывая похождения различных героев, мы немало упустили из виду, что главный персонаж нашей повести - всё-таки чёрный маг Петя. Который готовился к проведению обряда продажи души Дьяволу.

Собрав нужную сумму денег, он хотел было передать их посреднику лично, но тот заупрямился:

- Ты ж знаешь обычай. Никаких из рук в руки.

Раньше лохи..., то есть те, кто хотел продать душу, оставляли деньги в изящных шкатулках посредников. Но у нас XXI-й век на дворе и есть безналичные счета. Так что как только денежки упадут на счёт, я назначу тебе день.

И вот день был назначен. Вернее, это был поздний вечер, солнце уже село, луны не было.

- Свидетели нам не нужны, - довольно потирая руки, пробормотал посредник, расстилая на полу гаража брезент.

Тут надо уточнить, что обряд купли - продажи должен был состояться в гаражном кооперативе, в



одном из множества стоящих вплотную друг к другу гаражей.

Когда брезент был расстелен, Петя увидел, что на нём уже начерчен круг и множество непонятных символов.

- Что это за фигня? - помимо воли вырвался у него вопрос.

- Магический круг, ты что, не видишь, - усмехнулся посредник. - Я ж не папа Карло каждый раз корячиться и заново его строить. Давай, вставай сюда в середину, а я здесь буду...

- Погоди, - заколебался Петя. - А договор? Договор я должен сначала прочитать.

- Ах, да! - хлопнул себя по лбу посредник. - Вот он, твой договор, гляди.

Достав из кармана лист бумаги, парень протянул его Пете:

- Читай. Всё чин почину.

На листе бумаги, вырванном из обычной школьной тетради в клеточку, красной шариковой ручкой было написано, что он, Пётр, сын своего отца, получает от Дьявола дар творить колдовство на протяжении всей своей жизни, а после смерти он, упомянутый Пётр, поступает в полнейшее распоряжение упомянутого Дьявола.

- Вроде, всё верно, - но Петю не оставляло ощущение, что его хотят обмануть..., облапошить, обжегорить, надуть... - А Дьявол точно придёт?

- Придёт, куда он денется. Он же тоже заинтересован, - посредник взял старую расшатанную табуретку и поставил в круг так, чтоб одним краем она выходила за его пределы.

- Гляди: вот сюда я кладу договор, ты стоишь в круге и подписываешь его

со своей стороны, Дьявол подписывает, стоя с этой стороны. Сечёшь?

- Чем я должен подписать, кровью?

- Ну, естественно! Чем же ещё, что ты как дитё малое. Вот я кладу здесь ланцет, проколешь палец и приложишь к бумаге. Это и будет твоя подпись. Как твоя бабушка безграмотная подписывалась.

- Моя бабушка грамотная.

- Не суть! Давай уже...

- А откуда Дьявол появится? Разве не надо начертить треугольник?

- Слушай! - начал терять терпение посредник. - Я мог бы натащить сюда всякого хлама, свечей и воскурений вонючих, кровавую жертву... Чтоб Дьявол мог из всего этого воплотиться... Оно мне надо? Есть моё тело, я его предоставляю Дьяволу на время, он вселится,

подмахнёт договор и все дела.

- А как я узнаю, что Дьявол уже в твоём теле?

- Поверь мне, ты узнаешь. Ну, что? Поехали?

Посредник присел на корточки и стал быстро бормотать что-то. Петя не мог разобрать ни слова. Но вот посредник выпрямился, глаза его закатились вверх, потом округлились и стали быстро вращаться. Волосы встали дыбом, а ноготь на указательном пальце правой руки вырос сантиметров на пять.

«Этим ногтем он коснётся бумаги и там останется обугленный след». Что-то подобное Петя видел в кино. Дьявол вопросительно смотрел на Петю из глаз посредника и явно чего-то ждал.

- Привет. Ты Дьявол? - ляпнул наш Пётр, от испуга не зная, как ещё начать

разговор.

Тут Дьявол прокашлялся, приспособившая свою глотку к голосовым связкам посредника и прохрипел:

- Технически - да.

- Что значит «технически»? - Петя немного растерялся, до сих пор ему не приходилось разговаривать с представителями Адских сил.

Дьявол ткнул длинным ногтем в сторону Пети и произнёс:

- Технически, ты - человек, - голос его был уже менее хриплым.

В мозгу Пети начала зарождаться некая мысль:

- Да. Я человек, меня зовут Петя, временно безработный... А как твоё имя?

- вспомнив кое-что из школьных уроков, юноша произнёс эту фразу уже более уверенно. Он даже попытался добавить в свою речь грозные ноты:

- КТО ТЫ И ОТКУДА?

- Имя моё тебе знать не обязательно. Я - Дьявол, этого достаточно. Подписывай договор!

- Ага, сейчас! - заартачился Петя. - Я подпишу, а потом окажется, что ты какой-нибудь пятый подметальщик в чертогах Вельзевула. Я буду заключать договор только с Вельзевулом... Ну..., или с ... - Петя не смог вспомнить никаких других дьявольских имён и замолчал.

- Ты думаешь, Вельзевул снизойдёт до тебя, ничтожный червь?! - заревел Дьявол дурным голосом, но нашего героя не так-то легко было напугать.

- Да пойми ты, - начал он увещевать безымянного Дьявола. - Заключим мы договор, а потом окажется, что ты сам ничтожный червь в мире Духов. Меня ж люди засмеют.



- И что делать? - Дьявол как будто даже растерялся. - Я не смогу уйти, пока договор не заключён.

- Давай так, - предложил Петя. - Ты даёшь мне колдовской дар, а я буду предоставлять тебе своё тело, чтоб ты мог гулять по земле. В смысле, среди людей. Пиво там пить, ещё что... Ну, скажем, каждую пятницу, когда она совпадёт с тринадцатым числом и полнолунием.

Дьявол задумался, считывая что-то, потом

замотал головой:

- Не пойдёт. Каждая пятница тринадцатого числа. И никак иначе. Я ведь могу здесь долго ждать!

Петя потоптался в круге и решил, что надо соглашаться:

- Лады. По рукам.

- По рукам, - Дьявол протянул руку.

- Не, - спрятал свою руку за спину Петя. - Это просто выражение такое. У нас, людей. Означает, что мы заключили устную сделку без бумажной волокиты. Что мы договорились.

- МЫ ДОГОВОРИЛИСЬ, - изрёк Дьявол.

В ту же минуту тело посредника изогнулось дугой, потом выпрямилось, и Петя понял, что Дьявол покинул гараж.

☆☆☆

Суккуб Изабелла всё больше входила в доверие к Мортему Кабанову. Он

считал, что встречается с прекрасной девушкой и что у них может что-то получиться.

- А вот это наше кладбище, - широко повёл он рукой, открывая Изабелле дверцу автомобиля. - Наше собственное. Моя семья контролирует его уже много лет. Ты такая необычная, такая готичная, тебе обязательно должно здесь понравиться.

Девушка в дорогом облегающем платье грациозно ступила на главную тропу погоста. Естественно, ни через какие ограды ей лезть не пришлось. Мортем открыл ворота золотым ключом.

- Пойдём, я покажу тебе семейный склеп. Он огромный. Там похоронены многие поколения нашей фамилии...

Проходя мимо одной из могил, мужчина не-

произвольно скривился.

- Что не так? - Изабелла крепко обняла его и поцеловала.

Вообще-то она это делала по любому поводу и даже без него. Но Мортему это очень нравилось. Он думал, что она так сильно его любит.

- Всё в порядке. Просто эта могила неподконтрольная. Единственная такая здесь.

- Что это значит? - суккуб страстно посмотрела ему в глаза.

- Здесь похоронена сильная ведьма. Анастасия. Она при жизни к нам не принадлежала, она и после смерти не хочет покориться нашей силе.

- Почему же вы допустили её похороны здесь? - девушка прижалась к нему.

«Из-за моего дедушки, который в то время был главой клана и в пьяном виде не глядя подписал

разрешение на захоронение», - мысленно прокомментировал маг.

Но вслух не стал ничего этого говорить:

- Так просто... Это не важно...

- Ты сегодня какой-то задумчивый, - грудным голосом ответила Изабелла.

- Я вчера поссорился с отцом.

- Может быть, вместо посещения склепа пойдём куда-нибудь, где я смогу тебя утешить?

...Мрак Кабанов накануне действительно устроил сыну разнос.

- Я не узнаю тебя! Как могло случиться, что твою работу с куриными яйцами прерывает этот оборотень? Это ничтожество! Да он жив ещё только по нашему недогляду! А ты? Мой сын обряд не смог довести до конца! В таком упадке наш клан не

был с 1577 года!

- От Рождества Христова, - съязвил Кабанов-младший.

- Не чертыхайся! - пригрозил ему отец. - Вместо того, чтобы днями и ночами работать на клан, ты проводишь время непонятно где.

- Мне как раз всё понятно. Должен же я в конце концов жениться.

- Наш род могут продолжить только подходящие женщины. Есть у меня одна такая на примете...

Герка-программист беседовал по телефону с Альбиной:

- Я выяснил, кто такой этот Евпсихий Калкашевич, который тебя пугал из могилы. Умер десять лет назад, а при жизни был исследователем паранормальных явлений. Он собрал компромат на

все основные магические кланы нашего региона. И про «Тень» там тоже есть. Про ещё молодого Дуримира, когда он начинал развивать школу. Про Орден белых магов тоже есть. Про Орден Ясного Рассвета. И огромная папка про клан Кабанов.

Дверь в кабинет была приоткрыта. А за дверью драил полы уборщик, он же товарищ Щеглов, бескомпромиссный борец с чёрными магами и сатанистами. Совсем недавно стараниями администрации школы были забло-

кированы все его группы «Бой с «Тенью» в социальных сетях. Говорили, что про его антиклановую деятельность уже доложили Дуримиру, и разборки откладывались только из-за того, что директор находился в отъезде.

Услышав имя собирателя компроматов, он бросил швабру и вприпрыжку помчался в подсобку.

- Алё, - набрал он номер знакомого по предыдущей работе. - Добрый день, мне требуется личное дело человека одного. Умер десять лет назад, но может оказаться полезен в наших изысканиях. Нужны контакты родственников. Да это же я, Щеглов из ОБХСС!

«Ты, вроде, уже не там», - ответили в трубку.

- Я там, но шифруюсь. Провожу сверхсекретное расследование, и поэтому для видимости уволился.



Точнее, шеф меня выгнал, для создания видимости, опять же. Да, да. Запиши имя - Евпсихий Калкашевич...

Через какой-нибудь час Щеглов, не веря своей удаче, зашёл в библиотеку. Родственницей умершего исследователя оказалась их студентка.

В читальном зале, обложившись томами с пентаграммами, сидела девочка Уэнсдей.

- Привет, - подсел к ней борец с сатанистами. - Твой родственник? - он показал фотографию с надгробного памятника.

- Мой дядя, и что? - подняла голову девочка.

- Слушай, мне очень нужно увидеть его папки с документами про магические кланы. Это поможет школе и всей «Тени».

- Просто так не отдаю, - отрезала студентка и снова уткнулась в литерату-

рные труды.

- Вот ведь молодёжь какая пошла меркантильная. И сколько ты хочешь? - скрипнул зубами Щеглов.

Она подняла на него детские глаза:

- Мне не нужны деньги. У моих родителей их очень много.

- Тогда что ты хочешь? - сбился с толку наш герой.

- Я хочу получить какую-нибудь должность в этом клане.

- Ты в своём уме? - воскликнул Щеглов. - Тебе всего тринадцать лет, какую должность тебе могут предложить? Дуримир...

- На нет и суда нет, - снова принялась за чтение Уэнсдей.

Внезапно Щеглов услышал над собой сопение. Это Муза Андреевна подошла к ним с видом огнедышащего дракона:

- В библиотеке должна

быть тишина, ясно?!!

☆☆☆

Пока посредник приходил в себя, Петя успел взять лист бумаги с написанным на нём договором, сложить и спрятать в карман.

- Уф. Чего-то в этот раз сильно скрючило, - посредник огляделся и остановил свой взгляд на Пете. - Всё норм? Претензий нет?

- Нормально. Ну..., я это... пойду?

- Погодь, так дела не делаются. Чему только вас в школе учат! После обрядов всегда надо заземляться.

Посредник убрал табуретку, скатал брезент и подошёл к стоящему в углу холодильнику. Петя думал, что это просто хлам, но холодильник работал и посредник достал из него две банки пива.

Откуда-то появились и два пакетика чипсов.

- Ну, давай, что ли? За успех предприятия! Расскажешь, как всё прошло?

- А ты разве не знаешь? - удивился Пётр.

- Нет, конечно, - посредник отхлебнул из банки и разорвал пакет с чипсами. - Когда Дьявол в моём теле, я себе не принадлежу. Вообще не в курсах, что происходит. Мне главное, чтоб претензии потом не кидали.

- А бывало такое?

- Никогда! У нас всё по чесноку.

Прихлёбывая на ходу пиво и хрустя чипсами, парни заперли гараж и направились к автобусной остановке, где и расстались.

На следующий день Петя проснулся рано и, глядя, как Настя собирается на работу, размышлял: «Надо как-то проверить,

появился у меня колдовской дар или нет. Обряд, что ли, какой провести? В прошлый раз мы колдовали на увеличение финансового потока и что? Пригласили Настьку на другую работу и что? Денег-то я что-то не вижу.»

Дождавшись, когда Настя уйдёт, Пётр вскочил с кровати и начал приготовления. В школе им преподавали теорию построения обрядов, приводили несколько примеров и в качестве домашнего задания предлагали наколдовать что-нибудь самим. В прошлый раз они с Настей брали несколько пятирублёвых монет и прожигали их в коньяке. Но сейчас Петя решил действовать иначе. «Зачем пятаки?» - размышлял он. – «Пять - это число Марса. Мне не нужна военная добыча. Поэтому мы возьмём рублики, еди-

ничка - она всегда первая. Возьмём четыре рубля, четыре - число Юпитера. Юпитер поможет мне выйти на первое место по деньгам.» С трудом разыскав по разным карманам мелочь, Петя взял ровно четыре рублёвых монеты, положил их в турку, залил коньяком, оставшимся с предыдущего обряда, и поджёг. Тут он вспомнил, что брал кредит для того, чтоб расплатиться с посредником. В банках ему тогда отказали, и он вынужден был обратиться в некую микрофинансовую организацию, где деньги давали на небольшой срок и под чудовищные проценты. «Э! Это значит что? Я сейчас наколдую денег, чтоб их сразу отдать этим акулам? Ну, уж нет!» Глядя, как горит коньяк, Петя произнёс:

- Хочу, чтоб мой кредит был погашен в течение

ближайших трёх дней!

Тут он почувствовал выброс энергии и сразу узнал его. Нечто подобное с ним было, когда он пожелал Грише провалиться. Решив, что дело сделано, Петя оставил коньяк догорать, а сам вернулся в комнату и завалился спать дальше.

Разбудил его звонок в дверь. Петя подумал, что пришла с работы Настя и отправился открывать, как был, в трусах и майке. На пороге стоял гладко причёсанный молодой человек в чёрном костюме и галстук, в руках он держал чёрную папку. Петя сразу почувствовал себя неуютно и хотел было метнуться надеть хотя бы спортивный костюм, но молодой человек не дал ему это сделать. Придержав ногой дверь, он достал из папки листок:



- Здравствуйте, Пётр. Я представитель финансовой организации, вы у нас брали кредит.

- Ну, брал, - не стал отпираться Петя, ликуя в душе.

Вот сейчас ему скажут, что он больше ничего не должен.

- К сожалению, возникли некие фарсмажорные обстоятельства, предусмотренные подпунктом «б» пункта 64. В результате чего мы вынуждены просить вас погасить кредит в течение ближайших трёх дней.

- Как погасить? Я дол-

жен погасить? - это было совсем не то, на что рассчитывал Петя. - А если я не смогу?

- А если вы не сможете, то с вами проведёт беседу другой наш представитель, - молодой человек немного отступил от двери, и Петя увидел стоящего на нижней площад-

ке амбала с битой в руках.

- Но... это... сейчас так не делается!

- Конечно, не делается, - с улыбкой подтвердил представитель микрофинансовой организации. - Все как-то сразу находят деньги для погашения кредита.

Продолжение следует.

Jaine Magpie

М... М

Шуламит

«**Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»**»

<https://vk.com/club225194936?from=groups>

«**Хантыйские старты**»

https://vk.com/video807761253_456239061

<https://rutube.ru/video/bb48f2ca35c580b677a71b9c701ba78a/?r=plwd>

Отправляет Бог ангела на Землю – узнать, что делают студенты.

За неделю до экзамена Бог спрашивает:

- Ну, что там?

Ангел отвечает:

- Отличники учат, а хорошисты, троечники и двоечники гуляют.

За три дня:

- Отличники учат, хорошисты начинают учить, а троечники и двоечники гуляют.

В ночь перед экзаменом:

- Отличники уже всё выучили и спят, хорошисты учат, а троечники и двоечники молятся.

Бог решает:

- Вот им и поможем!

Как-то у нас владелец холдинга договорился об освящении главного офиса. Пришёл батюшка, и всё бы ничего, но в одном помещении он так усерд-

Комната смеха

но размахивал кадилом, что эта штука оторвалась от цепочки и улетела через всю немаленькую такую комнату.

- Что это у вас тут за бесовский притон? – нахмурился батюшка.

- Финансовый департамент, - потупилась я.

(Рассказ из Интернета от пользователя Mylene).

Иду, думаю, настраиваюсь, как двум вражинам заговор чертовский на аварию сделаю. Навстречу мне машина с номером «Н666ЕТ». Спустили меня с небес на Землю.

(Рассказ из Интернета от пользователя Вольха)

- Как называется место на кладбище, где сидит сторож?

- Живой уголок.



Квадриум

Квадриум № 34 / 2025 год