Международный общественный оккультно-религиоведческий журнал

ISSN 2308-2763

Жизнь 8. № 5 (101)
Март 2016 e.v.

ЛОКРИС

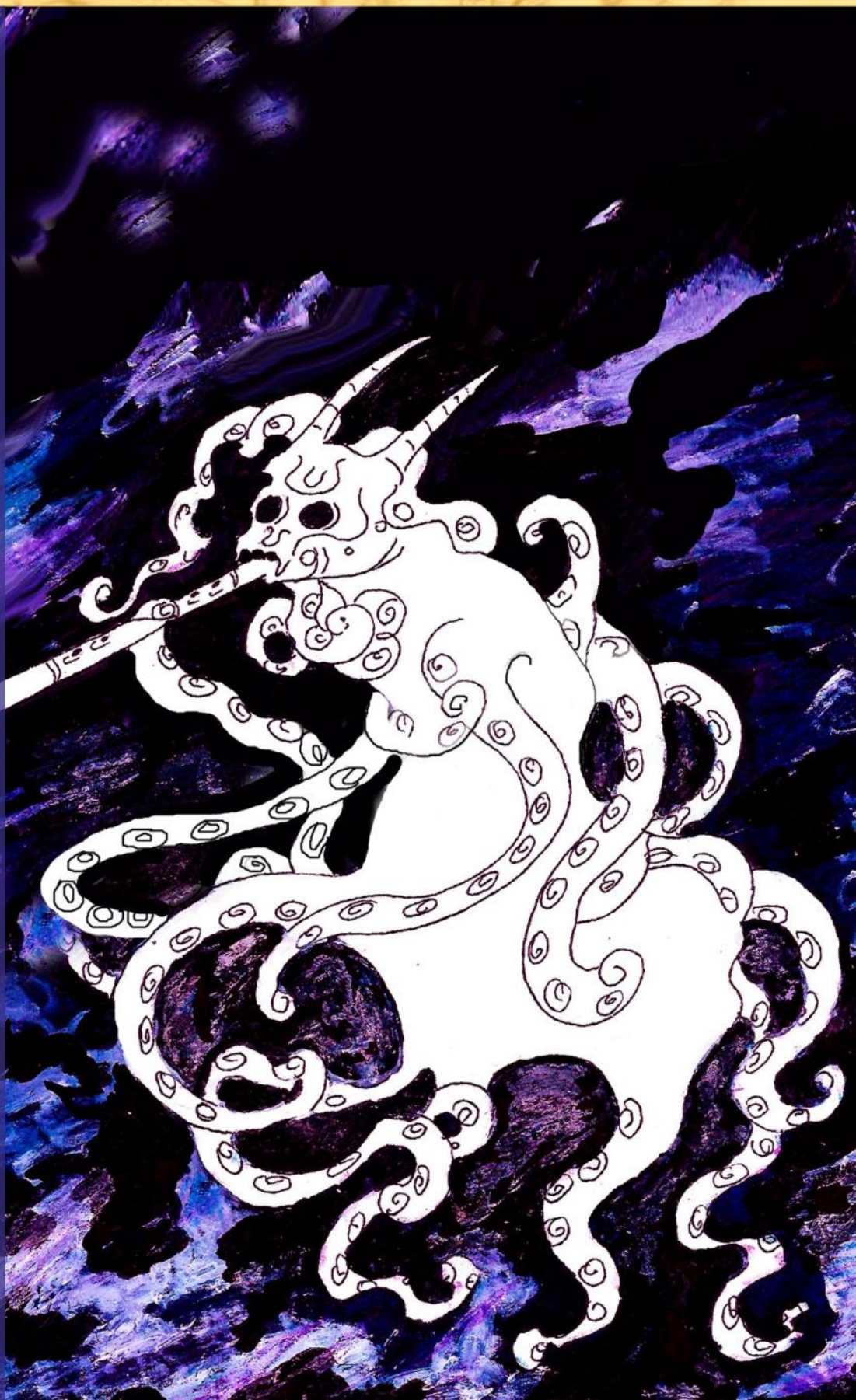
НАУКА ✠ РЕЛИГИЯ ⊜ МАГИЯ

ОФИЦИОZ
Слово редактора
Нам нужна ваша помощь!

ПЕСОЧНИЦА
Jaine Magpie, M...M, Zidian
Беседы о Таро

ШАБАШ ВЕДЬМ
Sham-Dalaia-Vedaia
Шаманские ритуалы
Храм Сета
Сетианский ритуал защиты
Ashley Kent
Гимн Сету

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ
Кондаков Ю. Е.
Масонское движение как элемент общеевропейского правового поля
Анатолий Слободянюк
СМИ о нетрадиционной религиозности
Александр Артамонов
Алхимический символизм «Собачьего сердца»
Фашизм как политический коррелят поэзии
Майкл А. Аквино
Чёрная магия
Роберт В. Робинсон, Лилит Аквино
Слова Эона
Отец Ольхгерт
Аэхория
Орден Девяти Путей
Путь Энергии Стихий
Алан Беннет
Три компонента учения Будды
Владимир Гарматюк
Вечера на хуторе близ Б...
Fr. Gilel Elohim
9 Врат Миров Смерти



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны
ISSN 2308-2763

Жизнь 8. № 5 (101).
Март 2016 e.v. (Ж5.1 e.n.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн — Егор Ржевский.
При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
на грузинском: http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
на токипона: http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
на казахском: http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
на арахау: http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
на китайском: http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93
http://frotis.wordpress.com/
http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2016
© Екатерина Фёдорова, Fr. Nyarlathotep Otis, 2016

Кали-град

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 8. № 5 (101). Март 2016 e.v. (Ж5.1 e.n.)

ОФИЦИОZ:
Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 7
Fr. Nyarlathotep Otis. Нам нужна ваша помощь! 8
ПЕСОЧНИЦА:
Jaine Magpie, M...M, Zidian. Беседы о Таро *(продолжение)* 13
ШАБАШ ВЕДЬМ:
Шаманские ритуалы *(сост. Sham-Dalaia-Vedaia, часть 2)* 37
Храм Сета. Драгоценный камень Многих Аспектов 51
Храм Сета. Сетианский ритуал защиты 55
Ashley Kent. Гимн Сету: Слова, произносимые для вечности 56
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:
Кузьмишин Е. Л. Предисловие к книге Ю. Е. Кондакова «Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус соломоновых наук» 59
Кондаков Ю. Е. Масонское движение как элемент общеевропейского правового поля 65
Анатолий Слободянюк. Отечественные СМИ о нетрадиционной религиозности: Сумма против сект 68
Александр Артамонов. Алхимический символизм повести М. Булгакова «Собачье сердце» 72
Александр Артамонов. Фашизм как политический коррелят поэзии 78
Майкл А. Аквино VI°. Чёрная магия: 4. Черномагическая теория Вселенной:
F. Взаимодействие души и тела 84
G. Бессмертие души 86
Роберт В. Робинсон V°. Проникновение в Сущность 97
Лилит Аквино V°. Рассвет Аркте — новое измерение Дара Сета 101
Отец Ольхгерт. Аэхория:
Часть первая. De Evangelium / El Aher: Путь Распятого 104
Часть вторая. MMVIII / Odium 111
Часть третья. Liber Anti-Humana: Антропология Высших 119
Часть четвёртая. Magnum Sonic Misterium 127
Орден Девяти Путей. Путь Энергии Стихий:
Энергоцентры (чакры) человека в пути Дамга-Дамгара (Бра-Рода) 142
Алан Беннет. Трилакшана: Три компонента учения Будды 178
Владимир Гарматюк. Вечера на хуторе близ Б... 198
Fr. Gilel Elohim. 9 Врат Миров Смерти 209

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 02.02.2016 г.

Выпуск издан
01.03.2016 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93
На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
на грузинском: http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
на токипона: http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
на казахском: http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
на арахау: http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
на китайском: http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, http://frotis.wordpress.com/, http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги:	41001416643125
Счета в системе WebMoney:	Z318373604178, E263825672387, R412990927571, U141526320068, B411510488425, G198524212114
Телефонный счёт:	9632921917
Карта Сбербанка России:	67619600 0053924057
Реквизиты в Сбербанке России:	**Калининградское ОСБ № 8626/01236** **ИНН** 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001 **к/сч** 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000 **Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу, **лицевой счёт** № 42307810820013446934 48
Адрес для почтового перевода:	236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11, Адрианову Роману Олеговичу

Офици oz

Теперь и в Ярославле!

Слово редактора

Всем привет! Поскольку я был весьма многословен в прошлом, юбилейном выпуске, сегодня постараюсь уложиться в одну страничку. Поэтому тезисно.

100-й номер получил хороший резонанс, особенно из-за публикаций, имеющих отношение к **«Оргии праведников». Одно моё стихотворение переведено на английский язык, одно — на арахау, и два — на украинский**. Запущены **сайты журнала на украинском и грузинском языках**, готовятся **литовский и китайский**. Открыто **представительство журнала в Ярославской области** (https://vk.com/apokrif93yar), ждём желающих сделать то же самое **в других регионах**. Продолжается **работа над 7-9 томами «Запретной магии Древних»**, в связи с чем материалы по этой теме будут регулярно появляться в номерах журнала, а то и в приложениях к нему. В общей же сложности уже вычитанных на этот момент текстов хватает у нас до майского номера, а вместе с невычитанными — ещё на несколько номеров и приложений, а вот рук и глаз, особенно корректорских, не хватает, так что ***нам очень нужна ваша помощь***, о чём мы и пишем в следующей статье рубрики **«ОфициOZ»**.

В **«Песочнице»** *Jaine Magpie*, *M...M* и *Zidian* продолжают ***беседы о Таро*** и расскажут об арканах ***Маг***, ***Жрица***, ***Императрица***, ***Император*** и ***Иерофант***; в **«Шабаше ведьм»** — продолжение компиляции ***«Шаманские ритуалы»*** от *Sham-Dalaia-Vedaia* (главы ***«Наберитесь силы в танце»***, ***«Шаманское видение»*** и ***«Использование магических предметов в шаманизме»***) и два материала, имеющих отношение к сетианству: ***«Драгоценный камень Многих Аспектов»*** и ***«Сетианский ритуал защиты»*** от *Храма Сета* и ***«Гимн Сету»*** от *Ashley Kent*. Рубрику **«Традиции и пророки»** открывает предисловие кандидата исторических наук *Е. Л. Кузьмишина* к книге уже известного нашим читателям исследователя масонства Ю. Е. Кондакова ***«Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус соломоновых наук»*** и статья самого *Юрия Кондакова* ***«Масонское движение как элемент общеевропейского правового поля»*** (кстати, как оказалось, именно благодаря прежним статьям этого автора «Апокриф» знаком масонам Англии и Швеции). *Анатолий Слободянюк* представит свою новую статью ***«Отечественные СМИ о нетрадиционной религиозности»***, *Александр Артамонов* — ***«Алхимический символизм повести М. Булгакова “Собачье сердце”»*** и ***«Фашизм как политический коррелят поэзии»***. Затем — очередные фрагменты книги *Майкла Аквино* ***«Чёрная магия»*** (***«Взаимодействие души и тела»*** и ***«Бессмертие души»***) и ещё две статьи *Храма Сета* о ***Словах Эонов*** (***«Проникновение в Сущность»*** *Роберта Робинсона* и ***«Рассвет Аркте — новое измерение Дара Сета»*** *Лилит Аквино*). Интересный трактат традиции Древних (Культа Альяха, лавкрафтианской системы) ***«Аэхория»***, подписанный псевдонимом *«отец Ольхгерт»*, состоит из четырёх частей, из которой наиболее интересной представляется нам последняя, рассказывающая об использовании музыки в чёрной магии. Далее мы продолжаем публикацию трактата *Ордена Девяти Путей* ***«Путь Энергии Стихий»*** (глава ***«Энергоцентры человека в пути Дамга-Дамгара»***) и книги *Алана Беннета* ***«Религия Бирмы»*** (глава ***«Три компонента учения Будды»***). Завершают номер заметка *Владимира Гарматюка* ***«Вечера на хуторе близ Б...»*** и *Fr. Gilel Elohim* ***«9 Врат Миров Смерти»***.

Уф, уложился в страничку, читайте! **А прекрасных леди — ещё и с наступающим!**

Fr. Nyarlathotep Otis

Нам нужна ваша помощь!

Дорогие друзья!

Нашему журналу на волонтёрских началах (это значит **совершенно бесплатно**; что вы с этого будете иметь — **опыт, общение с интересными людьми, участие в общем деле, возможность увидеть своё имя и/или ссылку на свои ресурсы у нас в журнале или что-то ещё** — решать вам) требуются:

Спонсоры, меценаты

Не помешает любая посильная денежная поддержка проектов. Вообще хотелось бы полностью избавить себя от необходимости зарабатывать деньги на «профанной» работе и полностью посвятить себя работе над журналом, для этого мне как главному редактору нужно получать за журнал **от 300 долларов в месяц**. Желательна также ставка для веб-дизайнера и возможность дополнительной финансовой поддержки наиболее активных помощников. В идеале ещё нужны средства, чтобы регулярно издавать в бумажном виде то, что публикует наш журнал. Если у вас есть деньги, и вы считаете, что наше дело стоит того, чтобы в него вкладываться — мы найдём способы потратить их с пользой для проекта.

Издатели

За долгие годы работы мы выпустили огромное количество материалов, многие из которых достойны того, чтобы быть изданными в бумажном формате. Это могут быть и авторские работы, и переводы, и тематические сборники, и сам журнал как периодическое издание (а в идеале — полная антология «Апокрифа»). Пока спонсора, готового оплачивать тиражи, у нас нет, мы рассматриваем только **бесплатные** варианты (а желательно и предусматривающие **гонорары**).

Исполняющий обязанности главного редактора

На случай отсутствия главного редактора или временной невозможности выполнять им свои обязанности. **С возможностью в дальнейшем стать главным редактором.** Это не даст вам никаких преимуществ, но заставит подчинить этой деятельности всю свою жизнь. Требования самые высочайшие: идеальная грамотность, ответственность, целеустремлённость, умение налаживать контакты, вести сложные проекты, делегировать полномочия, пользоваться источниками, навыки вёрстки, широкая эрудиция, владение темой, схожие с моими взгляды на оккультизм и вообще на жизнь. В общем, мы не думаем, что таковой найдётся.

Национальные представители

В настоящее время мы заинтересованы в создании национальных представительств в любых языковых секторах, однако, разумеется, более всего важны для нас наиболее распространённые языки — **английский, испанский, португальский, немецкий, французский, арабский и пр.** Но если вы готовы представлять наши интересы на других

языках (включая исчезающие, мёртвые и даже искусственные) — мы тоже будем вам рады. «Представлять интересы» — это не только непосредственно переводить на эти языки, но и искать авторов, переводчиков, корректоров на этих языках, распространять информацию о нашем издании среди их носителей. Также, возможно, понадобятся представители для уже запущенных, но пока не очень активно работающих отделений.

Региональные представители

Поскольку этой практикой мы ещё не занимались (в настоящий момент запущено только Ярославское отделение), трудно сказать, в чём могут заключаться наши интересы в регионах. Возможно, поиск информации о тематических событиях в них, или поиск живущих в них авторов и волонтёров, или распространение на региональных ресурсах информации о нас, или организация офлайн-мероприятий от имени журнала и с участием его представителей, или выпуск собственного регионального мини-издания. Творческий подход приветствуется.

Журналисты

Прежде всего — готовые брать интервью у интересных нам персоналий и писать отчёты о тематических событиях, а также ведущие рубрик.

Авторы

Пишущие на любые интересующие нас темы.

Переводчики

С любых языков на любые.

Корректоры

Для русскоязычной ветки. С отличным знанием русского языка и владением темой. Желателен навык литературной редактуры. Также нужны корректоры в грузинскую, литовскую, белорусскую, китайскую ветки.

Верстальщики

Как на эпизодическую помощь (в этом случае вёрстка осуществляется в ворде, по готовым шаблонам), так и на постоянную (в этом случае программа вёрстки значения не имеет, важно только укладываться в сроки и делать всё качественно).

Художники

Для создания обложек, реже — иллюстраций, по желанию и возможности — создания авторских карточных колод, комиксов и других творческих проектов.

Администраторы профилей в соцсетях

Необходимо приведение всех профилей к единым стандартам, поддержание актуальной информации, приглашение новых участников, администрирование новостных лент. Крайне желательно знание CSS и технологий кросспостинга RSS-лент.

Администраторы сайтов

Прежде всего, требуется наполнение контентом (статьями из журнала, книгами для библиотечного раздела), грамотное его оформление, расстановка SEO-тегов.

Составители базы данных

Особых навыков не требуется, только готовность заниматься механической работой в Интернете и наличие свободного доступа в сеть. Нужны базы адресов тематических ресурсов и мейлов их участников.

Наборщики

Эпизодически. С аудиозаписей или рукописных сканов.

Помощники по продвижению

Особых навыков не требуется, только готовность заниматься механической работой в Интернете и наличие свободного доступа в сеть. Требуется распространение информации о журнале на тематических ресурсах, а также продажа на них наших книг.

Создатели видеороликов, фотографы, дикторы аудиоверсии журнала и пр.

Предлагайте свои варианты, любые руки могут оказаться полезны.
Фантазия приветствуется.

Пишите: 93in39@gmail.com

Песочница

Пушкин

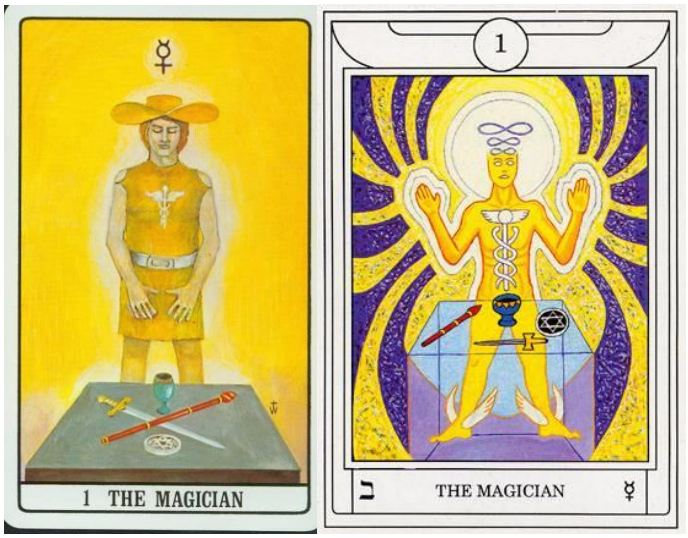
Jaine Magpie, M...M, Zidian

Беседы о Таро[1]

1. Маг

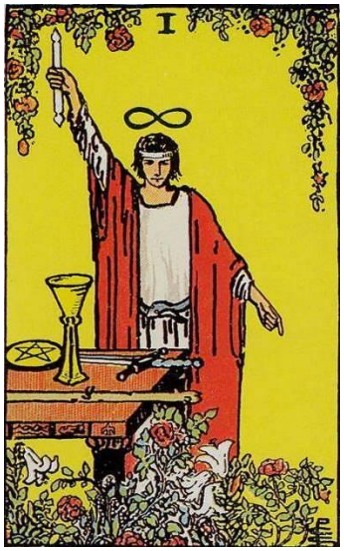
Jaine

Начну обсуждение первого аркана с Таро Золотой Зари. Члены этого Ордена перерисовывали карты от руки, поэтому изображения разнятся:



Но всегда соответствуют описанию карты: *Маг Гермес-Тот. Алтарь. Четыре вида орудий, каждый из которых соответствует одному из элементов. Жезл-кадуцей. Знак бесконечности.*

На карте из Таро Райдера-Уэйта, в принципе, всё то же самое. Только я не нашла намёка на Гермеса:



Карта соответствует планете Меркурий. Бог Меркурий — римский аналог греческого Гермеса.

[1] Продолжение. Начало в № 100. Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

Гермес — непростой бог, у него множество функций. Будучи совсем ребёнком, он прославился тем, что ловко украл стадо Аполлона. Поэтому воры считали его своим покровителем. Своим покровителем считали его и купцы, потому что он ловкач, плут и обманщик. И путешественники — потому что он, имея крылатые сандалии и шлем, мог быстро перемещаться. И глашатаи — потому что он вестник богов, возвещал людям и бессмертным их волю. Кроме того, Гермес имеет связь с подземным миром, он проводник душ в царстве Аида.

Позднее Гермеса стали также отождествлять с египетским Тотом. В связи с чем, ему присвоили функции покровителя тайных наук и магии. Магические науки иногда так и называют — герметическими. Да и сам Орден Золотой Зари носил такое название — Герметический Орден.

Так вот и этот Маг на карте. Он не только Маг, но и Фокусник. Он повелевает стихиями, направляет энергии, создаёт миры. Но он же ловко манипулирует предметами и сознанием людей.

В связи с этим мне вспомнилась история про В. Мессинга:

> *В поведении некоего польского графа, назовём его Д., начали наблюдаться некоторые странности. Ему стало казаться, что в его голове свили гнездо голуби. Даже неспециалисту было ясно, что имело место психическое заболевание, этакая навязчивая идея... К врачам он наотрез отказался обращаться, мотивируя это тем, что врачи, дескать, распилят его голову пополам: иначе ведь гнездо извлечь не удастся. Разумеется, многочисленные уверения родных, что никакого гнезда в голове быть не может, как всегда в таких случаях, действия не возымели.*
>
> *Тогда решили обратиться к Мессингу. Он не только не пытался прибегнуть к здравому смыслу больного, но и, напротив, отнёсся к его заявлению очень серьёзно. Он принёс какое-то хитроумное устройство на треноге — без труда удалось убедить больного, что это телескоп. А установив его и наведя вглубь «места жительства голубей», он с уверенностью... подтвердил слова больного:*
>
> *— Да, уважаемый Д., вы были правы. У вас в голове и в самом деле живут птицы, сизари. Их так много!*
>
> *— Ну вот, хоть вы, Вольф Григорьевич, мне поверили! Да ладно бы ещё только они одни там жили! Так нет же: недавно к ним забралась кошка слопать маленького птенца. Я думал, с ума сойду! Помогите их прогнать!*
>
> *— Да, пожалуй, мне по силам это сделать. Но давайте я вначале их пересчитаю, а дома прикину, как лучше от них избавиться.*
>
> *На другой день чуть свет граф послал за кудесником с радостным известием, что вывелись ещё птенцы. Мессинг тщательно обследовал голову больного посредством «телескопа» и подтвердил, что его радость не напрасна: действительно, появились маленькие голубята.*
>
> *Через день была назначена полная ликвидация «гнезда». Целитель пришёл не один, а с тремя своими помощниками. Завязав больному глаза — это требовалось для успешного «удаления» гнезда, — все они вышли в*

графский сад. Помощники держали в руках живых голубей. Один из них по сигналу выпустил птицу, а Мессинг со словами: «Убираем первого» выстрелил. Голубь улетел, а заранее подстреленный и заготовленный был передан в руки больного.

— Вы видите, граф, я его убил, иначе он мог бы вернуться опять на вашу, то есть в вашу, голову!

Так продолжалось несколько раз. От страха, как пояснил лекарь, и новорождённые голубятки вышли из головы, упали на пол и разбились.

Затем он развязал глаза обрадованному графу, и тот со словами «Ну наконец-то!» сам закопал трупики птиц.

Далее Мессинг рассказывает, что с тех пор Д. и думать забыл о голове-голубятне. В течение нескольких лет он оставался вполне здоровым, пока однажды один знакомый, будучи уверен, что граф излечился навсегда, рассказал ему об этом случае, а попросту говоря, раскрыл тайну Мессинга. И... Д. заболел снова, но теперь уже до конца своих дней. А когда Вольфа Григорьевича попросили опять приложить своё умение и излечить несчастного, он отказался. Вторично такой «фокус» уже не дал бы никаких результатов.

Впоследствии кудесника спрашивали, как он догадался применить такую «чистку». И вот что он сказал: «Просто я опустился до умственных способностей моего больного и средствами, доступными его пониманию, уничтожил его болезнь. Точнее, внушил ему, что он не болен... Пациент поверил мне и мог бы оставаться здоровым до самой смерти...»

В гадании Маг означает силу воли, интуицию, знания, мудрость, уверенность в себе и самоконтроль. А также ловкость и хитрость.

В Таро Тота Кроули должно быть сразу три первых аркана:

Но мне не встречались такие колоды. Видимо, издатели рассудили, что для гадания вполне хватит и одного, а медитациями на Таро люди сейчас практически не занимаются.

Из этих Магов только третий присутствует в моей колоде.

Крылатые сандалии и кадуцей имеются. Имеются и символы четырёх элементов:

Жезлом творит он.
Чашей сохраняет.
Кинжалом разрушает.
Монетой освобождает.

М...М

Это Маг в Таро Тавальоне:

И, как можно увидеть, все главные атрибуты карты сохранены. Магическая палочка с двумя шариками с разными полюсами в левой руке. На столике 4 символа масти (и стихий соответственно). Над головой символ бесконечности. Это всё есть, но вот одежда и весь образ мага близок к аркану *Le bateleur* в Марсельском Таро:

Надо сказать, что в Марсельском Таро *Le bateleur* — это фокусник. В руке у него тоже палочка. Шляпа немного похожа на символ бесконечности. На столе у него раз-

ные предметы — нож, ножны, стаканы, монетки, корзинка или сумка. Очевидно, они и эволюционировали в символы стихий.

В Тавальоне карта «Мага» имеет также буквенные символы. Буквы иврита, деванагари и латинского алфавита обозначают звук, близкий к «а» (буква Алеф иногда передаёт гортанную смычку, транслитерация — «а»). В «Шуте» — звук, близкий к «ш». На Древе Сфирот отмечен путь от Бины (Понимание) к Кетер (Корона). (В «Шуте» — от Хокма (Мудрость) к Кетер (Корона)). Возможно, у Зидиана или у Джейн будет что сказать об этом. Я пока мало что могу сказать.

Zidian

Это альтернативная система (таро Папюса, таро Магов и т. д.). В качестве альтернативы системе Золотой Зари существует иной вариант астрологических и каббалистических сопоставлений. В такой системе буква Алеф (א) соответствует не Дураку, а Магу — первому аркану. Сам нулевой аркан принимает букву Шин (ש) и у некоторых колод становится XXI-м. Таким образом, и все прочие арканы занимают следующие буквы (ב — Папесса и так далее), а Мир также соответствует ת (в случае, если Дурак назван XXI-м арканом, Мир получает номер XXII).

Jaine

Кроули по этому поводу высказался в том духе, что если Дурак не Алеф, то все остальные соответствия не верны. Гаданию, как я понимаю, это не мешает. А вот магической работе? Наверно, может.

M...M

В этой колоде Старшие Арканы ещё имеют астрологические соответствия, поэтому, я думаю, их можно в работе использовать как ассоциации и приурочить к определённому времени и расположению звёзд для занятий магией. Но не думаю, что для этого подойдут все колоды — например, Таро Поиск. Да и, в принципе, с некоторыми астрологическими соответствиями в Таро Тавальоне я тоже не согласен.

Jaine

Вот так аркан выглядит в Герметическом Таро:

The Magus of Power

Здесь Маг — отдельно, Гермес — отдельно. Маг призывает Гермеса.

А ежели соответствия не верны, откликнется ли бог?

M...M

Да, вопрос резонный. Но ведь арканы из разных колод можно применять для разного вида работы? Например, упомянутые Чик и Сандра Цицеро тоже высказывали мысль, что, например, система образов аркана Влюблённые в разных колодах предполагает разные цели для их использования. Например, «Магическое Таро Золотой Зари» — «обрести победу над непреодолимыми препятствиями», Таро Тота — «объединить противоположности и достичь гармонии», Марсельское Таро — «обеспечить удачный брак». Я так понимаю, и вы тоже придерживаетесь подобного мнения?

Jaine

Да. Более того, я считаю, что и при гадании ответ зависит от того, какая колода используется. Вы очень удачно привели пример с арканом Влюблённые.

Кстати. Обратите внимание: в Марсельском Таро перед Магом на столе лежат игральные кости.

M...M

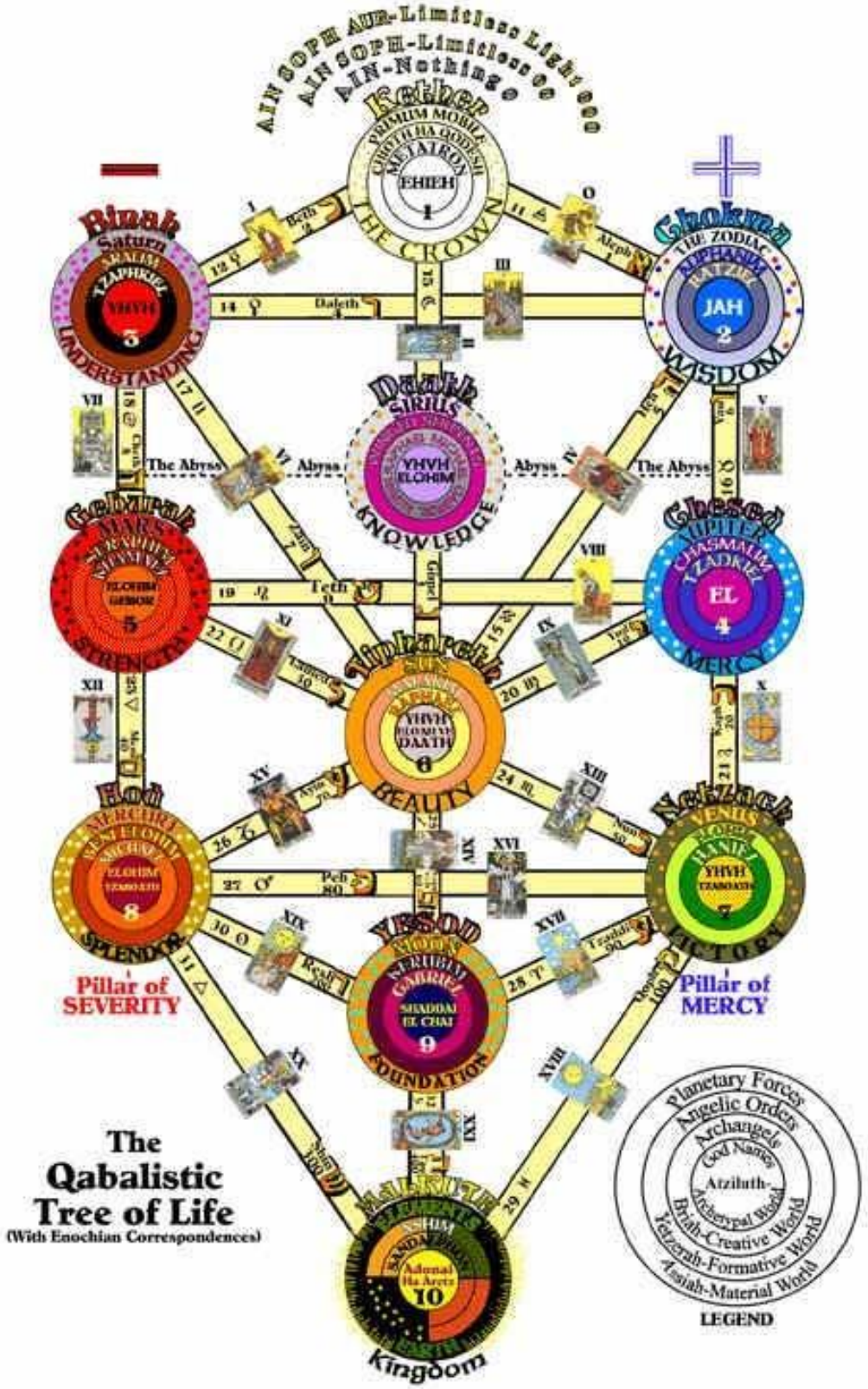
Да. Значит, можно использовать для выигрыша в азартных играх.

Коснёмся вскользь и Каббалы, так как соответствующие пути и буквы на некоторых колодах изображены. В Таро Тавальоне — в левом нижнем углу.

> *На Древе Жизни путь Алеф находится между Кетер и Хокма. Кетер — изначальный источник всего сущего, неделимая точка, атом, из которого эманируются все остальные сфиры Древа Жизни. Алеф находится в прямом с ним соприкосновении и несёт в себе всю полноту его энергии, передаваемой от Кетер Хокма, или сфире зодиака.*
> *Таро.*
> *Букве Алеф, 11-му пути Древа Жизни, соответствует нулевой аркан Таро — Дурак или Шут. Чаще всего он изображается просто держащим за плечами на палке узелок — в котором и есть то «всё» и «ничего», которое заставило его отправиться в путь — и балансирующим с ним на краю пропасти. Он находится ближе всего к источнику, и если бы мы устанавливали схему в виде колеса, в центре был бы нулевой аркан, затем, по окружности, двадцать один большой аркан, следующий круг — карты двора, и, наконец, на периферии колеса помещались бы малые арканы.*
> *Традиционно Бет соотносится с двенадцатым путём на Древе Жизни, соединяющим Кетер с Биной.*
> *Наш соотечественник Г.О.М. соотносил Бет со вторым арканом Таро, Верховной Жрицей. Алистер Кроули — с первым арканом Таро — Магом.*

ru_thelema93 (sweet_aumgn)

И, собственно, иллюстрация к сказанному:



Zidian

Тут добавить особо нечего. Маг — это завершение пути мистика в подлунном мире. Если Шут — это ноль, выход за пределы существования, или же, с другой стороны, неосквернённое ничто, не успевшее стать чем-то, то Маг — единица, то, что произошло из нуля, или то, что будет перед ним, когда человеческий разум движется от глубин невежества в высшие сферы. ב — путь от Короны к Пониманию, Разум Логики, но также сам Маг — это и единица, соответствующая сфире Кетер. 10=1, степень или формула, позволяющая магу править всем. В его руках или на его рабочем месте символы его власти — зримые олицетворения четырёх основополагающих стихий, над его головой — знак неограниченности его разума и силы.

Маг — это Тот, Гермес Трисмегист, Будда — тот, кто прошёл до вершины, доступной живому существу, и теперь несёт свой свет людям.

Jaine

Не думаю, что это так. Маг в Таро — первая ступень. Этот маг многое может, но он делает всё только для себя. Это Гермес-плут.

Вот, кстати, интересный момент. Каждый аркан — и человек, и бог?

Zidian

Именно. Хотя я имел в виду не систему работы Золотой Зари.

Я бы сказал, что Маг — это наивысшая ступень, первая после невыразимого Творца. Но я подразумеваю высокий (медитативный, если угодно) смысл, а так, и Шут — блаженный бродяга, и Маг — фокусник и плут.

Jaine

Ну да. Адепт медитирует на аркан. На каждый по очереди, последовательно. Сначала он примеряет на себя Шута, потом Мага. Но только на пятом аркане придёт время делиться знаниями.

2. Жрица

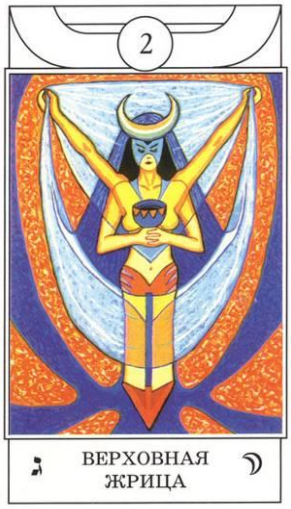
Jaine

Маг — это действие, работа, энергия.

Жрица — это знание.

Но Жрицей она стала не сразу. Сначала это была Папесса:

Видимо, в средневековой Европе все знали байку о папессе Иоанне, и этот образ был понятен людям. Женщина под видом мужчины продвигалась по карьерной лестнице в Католической церкви. Да так удачно продвигалась, что её избрали папой. Но природа взяла своё, и папесса забеременела. Легенда гласит, что роды начались прямо во время крестного хода. И вот такую морально невыдержанную особу Кроули почему-то соотнёс с богиней-девственницей Артемидой:



Описание второго аркана в Таро Золотой Зари: *Верховная Жрица под завесой вуали в короне из полумесяца. В руках держит чашу с водой.*

В колоде Райдера-Уэйта у Жрицы на голове корона Исиды, на груди крест, в руках Тора. И полумесяц под ногами:

В гадании трактуется как знание, мудрость, интуиция. А что такое интуиция? Это то же знание, но не на уровне сознания. Вода может служить символом бессознательного. Присмотритесь, за завесой между колоннами, там же вода. Воды бессознательного. Жрица контролирует их. И собирает информацию. Копит знания. Но не спешит делиться ими с кем-либо. Поэтому в гадании карта трактуется ещё и как пе-

риод покоя, сбора информации, время обдумывания, совет не делать резких движений, выждать.

Несколько слов про эту занавесочку. На ней изображения плодов гранатового дерева. Что символично. Для меня это, прежде всего, эмблема супруги Аида Персефоны. Но, ежели порыться в источниках, можно узнать, что изображения этого плода украшали колонны в Храме Соломона (вот они на карте тоже есть). Кроме того, в любом храме есть место, куда мирянам вход запрещён. В православной церкви это Алтарь, вход в него закрыт Царскими Вратами. В синагоге, если верить рассказам, занавес скрывает некое таинственное хранилище. И здесь, на карте, Жрица охраняет святилище. Только посвящённым можно *сорвать покров с тайны* и увидеть, что же там на самом деле. В принципе, именно к этому и должны стремиться эзотерики. Познать тайны.

Но, как я уже говорила, у Кроули это карта соотносится не с Персефоной, а с Артемидой:

Артемида изначально почиталась как богиня-покровительница растительности и диких животных. Впоследствии она стала богиней-охотницей и покровительницей охотников. То есть тех, кто зверей истребляет. Такая метаморфоза случилась, вероятно, потому, что охота была любимым времяпрепровождением знати. Но она терпеть не может охотников-хвастунов, особенно когда они говорят, что стреляют из лука лучше, чем она. (Вот он, лук, на коленях.) Как богиня-девственница она покровительствует тем, кто хранит целомудрие. (Карта иногда может обозначать девушку, девственницу, старую деву, монашку.) В Древней Греции девушки, собравшиеся замуж, приносили ей искупительные жертвы. Культовые животные Артемиды — лань и медведица. В Риме культ Артемиды слился с культом местной богини Дианы. Она также считалась покровительницей охоты. И, кроме того, богиней Луны. Но не все забыли, что Артемида-Диана отвечает и за растительность. Семена произрастают из земли, это намекает на связь с миром мёртвых (плоды граната на занавеси). На карте Кроули семена мы видим внизу карты. Значит, это ещё и богиня-кормилица.

М...М

В Ступенях Золотого Таро этот аркан тоже называется Папесса, но вот символика — эзотерическая:

Одета папесса не в папское одеяние и в папскую тиару, как на ранних колодах. На ней рогатая корона — образ Луны. Она сидит меж двух столбов — Жакином и Богазом (Яхином и Воазом в других переводах). Лицо скрыто под почти прозрачной вуалью — это символ таинственности, мистерий. На коленях у неё два свитка и ключи — золотой и серебряный. Это символ скрытых знаний. Первый символ можно наблюдать в Таро Ордена Золотой Зари, а второй — в Таро Уэйта.

Приведу цитату Майкла Грига:

> ***Буква пути:*** *Гимель (Верблюд).*
> ***Божественное имя:*** *ShDI AL ChI, Шаддаи Эль Хаи.*
> ***Астрологическое соответствие:*** *Луна.*
> ***Аркан Таро: II*** *(Верховная Жрица).*
> ***Эзотерический титул:*** *Жрица Серебряной Звезды.*
> ***Описание из приложения к Сефер Йецира:*** *Тринадцатый путь именуется Объединяющим Разумом, а назван он так потому, что он — сама суть славы; здесь обретает полноту истина всех духов.*
> ***Мифологический принцип:*** *нисхождение божества.*
> ***Явления и разновидности опыта:*** *безмолвие; пустота; образы Бездны.*
> ***Сущности:*** *ангелы; безмолвные жрецы и жрицы; фигуры в масках.*
> ***Магический образ:*** *арка синего цвета с замковым камнем в виде ослепительно-белой буквы Гимель. На двери, обрамлённой этой аркой, изображён II аркан Таро.*
> ***Цвета:***
> - ***в мире Ацилут:*** *синий;*
> - ***в мире Брия:*** *серебряный;*
> - ***в мире Йецира:*** *холодный бледно-голубой;*
> - ***в мире Асия:*** *серебряный, пронизанный небесно-голубым...*

...Буква 13-го пути — Гимель, что значит «верблюд». Это соответствие восходит к старинной метафоре, в которой Бездна уподобляется огромной безводной пустыне. Мало кто способен выжить в пустыне, и человек, идущий пешком, обречён в ней на гибель. Но пересечь пустыню на спине верблюда вполне возможно. С одной стороны, эта символика указывает на то, что путь через Бездну необходимо выбирать осторожно и тщательно. С другой — на то, что сила, необходимая для такого путешествия, обретается вовсе не в сфере нашего сознательного «я». Не седок, а верблюд преодолевает шаг за шагом океан раскалённых песков...

Jaine

Вспомнилось. Папа считается наместником святого Петра на земле. Вот он — св. Пётр:

Ключи. Книга.

Zidian

Верховная Жрица — символ жертвы, которую необходимо принести тому, кто собирается следовать по пути мага. Гранат, присутствующий у этой карты во многих колодах, обозначает добровольное отречение от чего-либо, представляющего важную часть сути человека, или даже от самой его самобытности.

Гимель — путь Верблюда, пролегающий от Короны (Кетер) к Красоте (Тиферет). Согласно трудам Кроули, именно на этом пути находится Даат — Бездна, отделяющая верхние сфиры, и где, в Городе Пирамид, восседает Владычица Бездны, требующая ото всех желающих пройти безоговорочного самоуничтожения, оставляющего лишь пирамиду из праха.

Также Верховная Жрица — Изида, чьё лицо сокрыто и представляет величайшую тайну (символ того, что обретёт маг), и папесса, скрывшая свой естественный пол, отказавшаяся от него ради титула церковного главы.

P.S. Можно считать это наставлением отречься от желания изучать эзотерику ради себя, исполнения своих материальных потребностей, и прийти к магии, творимой лишь только ради самой магии.

3. Императрица

Jaine

Наверное, я теперь так и буду начинать рассказ об аркане — с описания, данного Золотой Зарёй: *Третий Аркан. Императрица: Императрица, сидящая на троне. Анкх, или символ Венеры. Скипетр. Голубка.*

В Таро Райдера-Уэйта почти то же самое:

Трон Императрицы стоит не в замке, а среди природы. На переднем плане, я так понимаю, колосья. Всё это символизирует широту и изобилие. А текущая вода — широту и изобилие эмоций. Если здесь и есть признаки богини, то не одной. Не только Венера (Афродита), но и Деметра — богиня плодородия, посевов и урожая, — властвует над картой. Поэтому, когда она выпадает в гадании, можно говорить об изобилии во всех областях жизни. Любовь, секс, творчество, плодотворная работа, удовольствие, богатство.

От Дурака, который нем и неразумен, адепт приходит к Магу, который брызжет энергией и работает для себя. Затем — к Жрице, которая сидит такая, вся в себе, и до других ей тоже, в общем-то, дела нет. И вот адепт должен постичь смысл третьего аркана. Это всеобъемлющая любовь. Любовь к людям, к природе, ко всему-всему.

М...М

Кроме намёков на богиню Венеру (Афродиту), а именно — жезл с соответствующим символом и щит, — у Императрицы в данной колоде есть также признаки богини Луны. Головной убор у Императрицы характерный. На полу изображён лунный серп. Она поставила правую стопу на него. В Таро Райдера-Уэйта Папесса поставила ногу на этот символ. Некоторые считают, что это логичнее, ведь и астрологическое соответствие карты — планета Венера. Но изображено так, как изображено.

Хайо Банцхаф считает, что, так как Императрица — это образ природы, а природа изменчива (разные циклы и всё такое), то же можно сказать и об этом аркане, который является антиподом уравновешенного, стабильного Императора (как доказательство — кубические формы на рисунке: трон и т.д.). Император — миропорядок, законы природы, а Императрица — это сама природа, её сила, спорынья. Помимо изменчивости, природа обладает таким свойством как плодородие. В одной умной книжке прочёл, что поза ног Императрицы на это намекает.

Jaine

Традиционно считается, что поза Королевы Жезлов в Таро Райдера-Уэйта имеет некий сексуальный подтекст.

А мне видится сходство Императрицы с другой Королевой — Кубков. Тут и вода (намёк на эмоции), и какая-никакая любовь. Но ежели Королева любит свою семью, то для Императрицы семья — все её подданные. Да, это не какая-то там Мария-Антуанетта, это идеальная императрица. Её империя процветает, и карта говорит вопрошающему о процветании и изобилии.

Но вода на карте не просто так. Как известно Афродита родилась из морской пены, то бишь из воды. В Таро Тота трон Императрицы похож на струящуюся воду. А по бокам сидят две культовые птички Афродиты/Венеры: голубь слева от неё, воробей — справа. Что касается луны, то их здесь целых две:

В разных колодах буквенные соответствия разнятся. В Таро Золотой Зари и в Таро Тота, например, Жрице соответствует буква еврейского алфавита Гимель, что означает «верблюд». На карте у Кроули мы его видим. Императрице соответствует буква Далет — «дверь». За спиной Императрицы мы видим арку, это она и есть, дверь.

М...М

В принципе, различие состоит в том, что у Кроули Алеф соответствует Шуту.

Приведу цитату Майкла Грига:

> ***Буква пути:*** *Далет (Врата).*
> ***Божественное имя:*** *YHVH TzBAVTH, Тетраграмматон Цебаот.*
> ***Астрологическое соответствие:*** *Венера.*
> ***Аркан Таро:*** *III (Императрица).*
> ***Эзотерический титул:*** *Дочь Могучих.*
> ***Описание из приложения к Сефер Йецира:*** *Четырнадцатый путь — это Освещающий Разум, а назван он так потому, что он есть то Сияние, кое основало сокрытые и глубинные идеи святости и ступени их приготовления.*
> ***Мифологический принцип:*** *Бракосочетание Неба и Земли.*
> ***Явления и разновидности опыта:*** *образы природного мира и богатства Природы; образы сексуальности и взаимодействия противоположностей; звёздные и зодиакальные символы.*
> ***Сущности:*** *Богиня и Бог.*
> ***Магический образ:*** *арка изумрудно-зелёного цвета с замковым камнем в виде ослепительно-белой буквы Далет. На двери, обрамлённой этой аркой, изображён III аркан Таро.*
> ***Цвета:***
> - ***в мире Ацилут:*** *изумрудно-зелёный;*
> - ***в мире Брия:*** *небесно-голубой;*
> - ***в мире Йецира:*** *светлый цвет весенней зелени;*
> - ***в мире Асия:*** *ярко-розовый или светло-вишнёвый, пронизанный бледно-зелёным...*
>
> *...Буква 14-го пути — Далет, что значит «дверь» или «врата». В простейшем смысле это толкуется как союз противоположностей, по-*

скольку дверь соединяет друг с другом два помещения, разделённые стеной. Но обратите внимание, что для такого соединения необходима разделённость: дверь, стоящая сама по себе в чистом поле, совершенно бесполезна. Таким образом, дверь обозначает и союз, и разделение...

Zidian

Императрица — это любовь. Любовь ко всему миру, но притом, что важно, Императрица — пассивное начало любви; любовь созерцательная, лишённая выражения. Императрица любит весь мир и просто наслаждается им, сидя на троне.

Разумеется, любовь и без всякого выраженного действия имеет силу. Семена прорастают, цветут и дают плоды. Животные и люди рождаются, растут, и заводят потомство. Сила Императрицы и состоит в том, чтобы не мешать естественному проявлению любви, не вмешиваться в самостоятельный ход вещей.

Императрица — эти *Divina Natura* (лат. *божественная природа*) и также *Partus Generatio* (лат. *источник произрождения*).

4. Император

Jaine

Четвёртый аркан. Император.

Таро Золотой Зари: *Император, сидящий на троне. Корона, увенчанная рогами. Баран. Скипетр с головой барана. Золотая держава.*

Таро Райдера-Уэйта:

Император — супруг императрицы. Они правят империей. Но, если Императрица — это любовь, то Император — это закон и порядок. Не просто так во многих колодах его изображают одетым в доспехи. Соблюдения порядка он добьётся железной рукой. Император символизирует те правила, которые люди обязаны соблюдать, живя в цивилизованном обществе. Подчинение правилам — плата за цивилизацию.

В более узком смысле это может быть мужчина, взявший на себя заботу о семье, глава семьи. Или какой-нибудь руководитель. Хороший такой руководитель. Жёсткий.

Если третий и четвёртый арканы Таро Тота положить рядом, то получится, что Императрица и Император смотрят друг на друга. У ног их почти одинаковые щиты:

Императрицу соотносят с Афродитой/Венерой. Императора — с Аресом/Марсом (богом войны). Из мифов мы знаем, что они были не супругами, а возлюбленными. Сюжет этот вдохновил многих художников.

А мне очень нравится описание, которое дал сам Кроули четвёртому аркану:

> *На карте изображена мужская фигура в короне, в императорском облачении и с соответствующими регалиями. Император сидит на троне, столбы которого украшены головами гималайских диких баранов, поскольку «Овен» — это баран. У его ног возлежит Агнец с Флагом, подтверждая соответствие барану и на низшем плане. Ведь баран по природе своей — зверь дикий и храбрый, одиноко живущий в горах; когда же его укрощают и приучают лежать на зелёных пастбищах, не остаётся ничего, кроме послушного, трусливого, стадного и сочного животного. Такова теория управления.*

Несколько слов по поводу изображения на щитах. Это просто необходимо, потому что на некоторых форумах изображение трактуют как целующихся голубков на фоне лунного (или солнечного) диска.

Предоставим слово самому Кроули. Он (напоминаю) автор колоды:

> *На щите изображён двуглавый орёл, увенчанный малиновым диском. Он представляет золотую тинктуру алхимиков, в то время как белый орёл Императрицы — лунное серебро.*

Отметим это и запомним. Пригодится в дальнейшем.

Zidian

Вы обратили внимание на позы фигур в колоде Тота? Императрица условно изображает алхимическую соль, Император — алхимическую серу.

M...M

Император:

В его изображении присутствует кубические формы. Куб — символ стабильности. Кубический трон. Подобие кубического ореола вокруг головы. Разве что только в руке у него не куб, а светящаяся сфера. Но сфера — это символ сконцентрированного. В данном случае, вероятно, силы. О силе Императора говорит и «напряжённая поза его ног», как пишут в умных книжках. Какая-то связь есть в том, что ноги перекрещены у него в виде креста. Обратим внимание, что у Императора в Таро Тота ноги образуют тау-крест.

Сам Император, как и подобает любому императору, «силён, могуществен и удачлив». Он самый что ни на есть закон и порядок и в этом смысле дополняет Императрицу, которая производит новые формы. Формы подчиняются определённым законам — это уже юрисдикция Императора.

Zidian

Не согласен, что Императору соответствует Марс. Бог захватнической и кровопролитной войны совсем не подходит этому аркану. Скорее Император — это Баал, бог-владыка, покровитель всякой власти, супруг Астарты.

Что касается положения ног фигуры на колоде Тота — это не крест сам по себе, это часть символа серы 🜍 (я об этом писал ранее). Если Императрица — это инертная соль, то Император — активная сера. Это не просто номинальная власть, но сила, что меняет мир под себя, подчиняет события своему желанию.

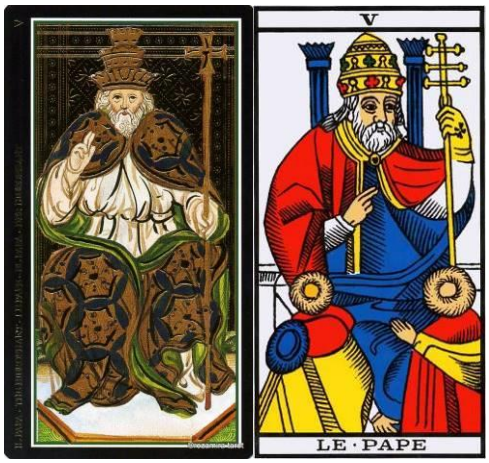
Император — мудрый человек или отец семейства, а также власть и самосознательность.

Стоит заметить, что Императору соответствует 18-я буква еврейского алфавита צ (цаде, цади), потому что «Цади — не Звезда» (Книга Закона).

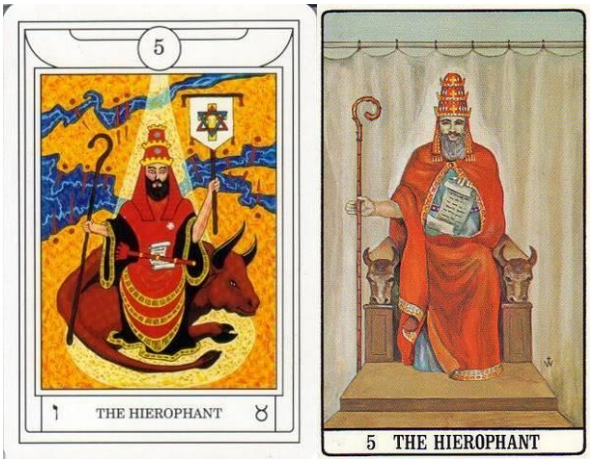
5. Иерофант

Jaine

Пятый аркан. Изначально — это папа римский, глава католической церкви:



В Таро Золотой Зари его назвали Верховный Жрец. Описание: *Верховный Жрец, сидящий на троне. Бык. Трёхъярусная корона. Посох милосердия. Свиток, содержащий Логос (божественное творящее слово).*



У Райдера-Уэйта:

Иерофант. Верховный жрец. Эта персона тесно связана с Императором. Император — власть светская. Иерофант — духовная. Именно он связывает то, что наверху, с тем, что внизу. Во всех официальных культах попытки рядовых верующих наладить личную связь с божеством считаются ересью. Для этого имеется клир, посредники между божеством и верующими. Они передают просьбы и объявляют Волю. Они трактуют то, что непонятно. Но тут нюанс. Верующие должны зарубить себе на носу, что только трактовка Иерофанта является единственно верной. Шаг влево, шаг вправо — ересь и наказание. И власть Императора это наказание всегда поддержит. Такой вот тандем. То бишь, карта символизирует ту официальную религию, которая принята в данное время в данной местности. И, соответственно, вытекающие из этого моральные нормы, семейные ценности, культуру и образование.

P.S.: Обратите внимание, что на форумах очень многие мнят себя этакими иерофантами. Якобы только они знают, как правильно подступиться к Высшим Силам, как с ними разговаривать, служить им и приносить жертвы.

P.P.S.: Мы путешествуем через арканы. Движемся по ним. Речей не ведущий Глупец шагнул на ступень Мага и научился направлять энергии и изменять мир под себя. На ступени Жрицы он задумался: почему это так происходит? Он снова стал нем и сосредоточенно постигал тайны. Он понял, как прекрасен мир, и полюбил этот мир (на ступени Императрицы). Но мир хрупок и нуждается в защите (Император). А тайны, которые открылись Глупцу, дают ему право учить других (Иерофант).

Здесь мне вспомнился отрывок из «Истории государства Российского...» А. К. Толстого. Речь идёт о Петре Первом:

Он молвил:
«Мне вас жалко,
Вы сгинете вконец;
Но у меня есть палка,
И я вам всем отец!»

Каждая ступень, каждый аркан может стать ловушкой. На каждом соблазнительно задержаться. И остановиться.

Zidian

Совершенно никак не могу согласиться с тем, как вы прокладываете путь адепту от 0 аркана к I, II, III.., а тем более к IX, X, ... XXI, которые вообще уже находятся значительно ниже по своему смыслу.

Jaine

Надеюсь, все мы тут уже преодолели соблазны пятого аркана. Я, например, вовсе не считаю своё мнение безусловной истиной. Мы же здесь собрались, чтобы обсуждать, открывать что-то новое для себя. Мне очень интересно, как другие прокладывают путь. Или как-то иначе работают с Таро. Кроме гадания, разумеется.

Zidian

Конечно, но признайте, это никак не отменяет того факта, что существуют утверждения, с которыми вы просто не способны согласиться.

Jaine

В Таро Тота (как и на первой карте Таро Золотой Зари) Жрец сидит не на троне, а на быке. Опираясь на спинку из слонов. Аркан соотносится со знаком Тельца. Аркан сложный, я даже не уверена, что правильно его понимаю. На мой взгляд, Кроули показал жреца нового культа, новой религии. Той религии, что (по мнению самого Кроули) зародилась в начале XX века. Ребёнок внутри пентаграммы на груди Жреца и символизирует эту молодую религию. Для жреца этого культа не обязателен целибат, наоборот, ему необходима жена. Женщина стоит впереди него. Но, как и все прежние жрецы, он служит проводником воли бога, так сказать, с небес на землю. *Объединяет микрокосм с макрокосмом.* Он, как все жрецы, ещё и маг:

М...М

Папа (Верховный Жрец):

В этой колоде это скорее папа, чем жрец неопределённой религии. Но, тем не менее, символика сохранена. Папа благословляет двух... вероятно, людей, имеющих духовный сан, если судить по тонзурам на их головах. Считается, что архетип этого аркана — Наместник Бога (один из эпитетов святого Петра и пап). Один из людей, судя по жесту, обращается к Папе. Обращались ли они к нему за каким-либо советом или с просьбой, всё это может дать Папа, так как он символизирует обучение, поиск истины, покровительство.

Zidian

По поводу Иерофанта. Вав — это скорее «крючок», а не «гвоздь». Хочу также сказать, что V и XV арканы в некотором роде противоположны, симметричны друг другу (не в религиозном смысле, конечно же), что выражается в следующем:

- XV аркан можно охарактеризовать как служение Высшей Воле, но которая при том соответствует желаниям служащего (и это то состояние, которого служащему необходимо достичь);
- V аркан характеризуется как следование собственной воле, однако воля эта заключается лишь в желании служить Высшей Силе (и это также то, к чему должен стремиться Иерофант).

Продолжение следует

Шабаш
ведьм

Шаманские ритуалы[1]

Наберитесь силы в танце

Танец — ещё один важный источник силы во многих шаманских традициях. С ним отмечают праздники, он создаёт чувство единства во время групповой церемонии, помогает достичь изменённого состояния сознания, увеличивает энергию и силу. Иногда танец позволяет вступить в контакт с духом или группой духов, особенно когда шаман своими движениями изображает дух или магическое животное. Подобно песням, распевам, молитвам и обрядам, танцы бывают как спонтанными, импровизированными, так и в высшей степени упорядоченными, с жёсткой структурой, и все участники обряда должны учиться выполнять определённые движения. Все танцы часто сопровождаются песнями, распевами и молитвами. Когда танец создают во время обряда, каждый его участник вносит свой вклад, делая танец продуктом коллективного творчества. Традиционные танцы с определёнными движениями обычно требуют большой тренировки, и во время церемонии шаман исполняет их для присутствующих. Иногда во время церемонии исполняют танцы обоих видов: шаман делает символические движения, в которые вложен определённый смысл, а другие участники могут присоединиться к шаману и выполнять те движения, которые им хочется.

Танец — чрезвычайно мощное средство обострения восприимчивости либо за счёт усиления энергии, либо за счёт того, что шаман и другие участники обряда достигают той степени изнеможения, которая ускоряет вхождение в транс. Танец также создаёт чувство единения с духами, особенно когда танцуют в масках. В своей книге «Путь шамана» Майкл Харнер пишет, что танец в сопровождении барабанного боя нередко — чаще, чем галлюциногенные препараты, — использовался традиционными шаманами для трансформации человека в птицу или другое животное.

Танец — это путь к новому сознанию

Вы, кроме того, можете употребить силу танца на то, чтобы изменить ваше сознание, вступить в контакт или слиться со своим магическим животным. Можно пользоваться для этого одним лишь танцем или сочетать его с другими приёмами изменения сознания, такими как воображение, пение и распевы.

Давайте, во-первых, рассмотрим, как вы меняете состояние своего сознания, готовясь к шаманскому путешествию. Вообще любой длительный танец с повторяющимися движениями, особенно если при этом отбивают монотонный ритм, вводит человека в изменённое состояние сознания, сходное с трансом. Если вы хотите при помощи танца изменить своё сознание для какого-либо шаманского действия в одиночку или в составе группы, прислушайтесь к следующим советам:

[1] Составитель — Sham-Dalaia-Vedaia, из разных источников. Ред. — Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в № 100.

1. Воспользуйтесь барабаном либо включите магнитофонную запись ритмичной музыки или барабанного боя. Идеальна для этой цели обычная музыка для дискотеки.
2. Приглушите свет или выберите слабоосвещённое место.
3. Сосредоточьте своё внимание на том, куда вы хотите попасть в трансоподобном состоянии. Воспринимайте этот процесс так, как если бы вы были путешественником, который хочет посмотреть новые места.
4. Не думайте о том, что вы хотите вступить в контакт с каким-либо духом или магическим животным. Например, посетите нижний мир, верхний мир и какое-либо место в среднем мире или на земле.
5. Теперь, когда вы или кто-то другой бьёт в барабан, или звучит магнитофонная запись, или то и другое, дайте себе полную свободу. Двигайтесь, раскачивайтесь и танцуйте под музыку или барабанный бой. Почувствуйте, как вас пронизывает ритм, и в этот момент позвольте своему сознанию уйти в другой мир.
6. Сосредоточьтесь на движении вашего сознания, на расширении своих знаний и продолжайте при этом танец. Не пытайтесь контролировать свои движения, подчините тело ритму. Одновременно дайте возможность сознанию двигаться, куда оно хочет. Главное — сохранить это в высшей степени восприимчивое состояние.
7. Если ваше сознание попадает куда-то, где вам неуютно, верните его и направьте в другое место. Цель этого процесса — войти в комфортное трансоподобное состояние, во время которого ваше сознание или дух путешествует, чтобы познакомиться с другими мирами, а не для того, чтобы оказать какое-либо лечебное воздействие. Поэтому пока вы в таком состоянии, контролируйте движение своего сознания; не забывайте о поводьях, как если бы во время танца вы ехали на лошади.
8. Оставайтесь в состоянии духовного путешествия, пока вы чувствуете в себе подъём и достаточно энергии. Или, если вам так будет удобнее, установите лимит времени в 15 минут от каждого часа и возвращайтесь по звуковому сигналу таймера. Пусть это будет нежный сигнал, похожий на перезвон колокольчиков.

Помните: трансоподобное состояние сознания, вызванное длительным танцем под многократно повторяющиеся звуки, является главным привлекательным моментом современных дискотек, во время которых люди всю ночь танцуют под ритмичную, бьющую по нервам музыку. Хотя многие танцоры используют экстази и другие наркотики, чтобы зарядиться ещё большей энергией и углубить состояние транса, это совершенно излишне. Танец способен быть весьма мощным орудием изменения сознания, и можно сочетать его с другими методами, чтобы усилить ощущения во время танца, или спустя некоторое время вернуться к пережитому для обострения восприятия. Например, до начала танца помедитируйте некоторое время, наденьте маску или костюм, чтобы усилить восприимчивость. Или приготовьте заранее блокнот или магнитофон, чтобы сразу после танца записать свои впечатления, и позже обдумайте их.

Если вы танцуете не один, после завершения танца встаньте в круг, осмыслите свои впечатления и обменяйтесь ими друг с другом. Обсудите, что случилось, и как вы сможете использовать этот опыт. Преимущество работы в группе и обмена опытом в том, что человек не погружается слишком глубоко в себя при размышлении о полученном опыте.

Станцуйте своё животное

При помощи танца можно вступить в контакт и отождествить себя с магическим животным — что называется, «станцевать своё животное». Идея заключается в том, чтобы заставить своё сознание в изменённом состоянии найти ваше магическое животное, после чего пригласить его войти в ваше сознание и слиться с вами. Если же вы уже встречались со своим животным, то в изменённом состоянии сознания призовите его к себе снова и получше познакомьтесь с ним. С каждым разом всё легче вызвать его, и вы быстрее и более полно сливаетесь с ним, превращаясь в него. Как и в случае с гипнозом, глубина погружения в который различна у разных людей, в практике шаманского танца важное значение имеет опыт: чем больше вы танцуете, тем лучше у вас получается входить в транс.

Майкл Харнер несколько видоизменил технику танца животного, позаимствованную у традиционных шаманов и ставшую элементом учения о сущностном шаманизме, изложенном в его труде «Путь шамана». С тех пор эти доработали и использовали многие другие, включая Тома Коуэна, который в своей книге «Духовная практика для повседневной жизни» описывает следующие основные для танца моменты (Коуэн предлагает для создания необходимого ритма пользоваться погремушкой, хотя можно танцевать и под звуки барабана в чьём-то исполнении или в магнитофонной записи):

1. Сначала нужно исполнить вступление к танцу, во время которого громко и с большой силой используйте погремушку, обратившись лицом поочерёдно ко всем сторонам света. Глаза при этом могут быть открыты, закрыты или полузакрыты, как вам больше нравится. Сначала встаньте лицом на восток, затем, поворачиваясь по часовой стрелке, — на юг, запад и север. Постойте в каждом положении примерно по минуте. Обращаясь к каждой стороне света, взывайте к духам тех животных, которые для вас ассоциируются с этой стороной света.
2. Закончив взывать к духам животных со всех четырёх сторон света, поднимите погремушку над головой и окажите внимание духам, живущим в небе и над ним. Потом нагнитесь и обратитесь с погремушкой в сторону земли, отдавая честь её плодородию и всему, что на ней растёт.
3. Закройте глаза полностью или прикройте их и под звуки погремушки начинайте танец. Не думайте о том, что у вас получается. Просто двигайтесь и отдайтесь своим ощущениям. Здесь годятся любые движения и шаги. Ваша задача — полностью раскрыться для духа животного, которого вы танцуете так, чтобы оно вошло в вас и стало двигать вашим телом. Животное, вошедшее в вас, и есть ваше магическое животное или одно из них.

4. Сосредоточившись на общении со своим животным, начинайте раскачиваться на месте или медленно описывайте небольшие круги. Если вы танцуете около костра или свечи, двигайтесь вокруг огня. Во время движения вызывайте духов животных и просите своё магическое животное или животное-помощника вселиться в ваше тело. Сколько понадобится времени — зависит от степени вашей восприимчивости и от того, делали ли вы это раньше. Проявите терпение, продолжайте раскачиваться, двигаться и работать погремушкой. В конце концов, вы почувствуете, что животное рядом с вами или даже вошло в ваше тело. После этого тело ваше будет двигаться само по себе, и не нужно будет думать о том, как танцевать, так как дух животного будет танцевать при помощи вашего тела.
5. В некоторых случаях вы по-прежнему будете переступать ногами и раскачиваться, чувствуя внутри себя животное. В других случаях вы обнаружите, что своим танцем подражаете действиям животного. В любом случае позвольте духу животного руководить вами и движениями вашего тела. Некоторое время продолжайте танцевать таким образом и чувствовать в себе животное.
6. Наконец, когда вам захочется остановиться, прекращайте танец. Хорошим завершением, по Коуэну, было бы пригласить животное войти в вашу жизнь и оставить в вашем теле часть своего духа или энергии.

Сочетание танца и других способов воздействия на сознание

Приёмы использования танца для изменения сознания и танец животного очень действенны, независимо от того, используются ли они по отдельности или в сочетании с другими приёмами, вводящими в транс, включая медитацию, сенсорную нагрузку и разгрузку.

Каким бы образом вы ни использовали эти приёмы, главная идея состоит в том, чтобы при помощи движений тела переместиться в другой мир, точно так же, как вы можете сделать это, исполняя песни, распевы и молитвы.

Обдумайте, как использовать сочетание многочисленных приёмов для более эффективного путешествия в другие миры. Проведём аналогию с автомобильной прогулкой: чем больше вы выжимаете газ, чем сильнее жмёте на педаль, чем крепче держите руль, чем внимательнее и сильнее вы, тем скорее попадёте в место назначения.

Шаманское видение

Умение видеть мир духов — сущность шаманизма. Именно этот дар видения даёт возможность шаману созерцать сквозь покров повседневной реальности другие сферы сверхъестественной или духовной реальности. Шаманы могут видеть эти альтернативные реальности, изменяя своё обычное, повседневное состояние сознания. В разных регионах они используют различные приёмы или сочетания методов.

Большинство этих методов используется также в других дисциплинах: от работы с магией до религиозных обрядов и различных форм психотерапии и целительства. Что делает данный особый способ видения и восприятия частью шаманизма, так это то, что его используют в сочетании с другими шаманскими приёмами, имеющими своей целью исцелить.

Некоторые основные методы, которые способствуют сверхъестественному видению, включают:

- **Размышления или медитацию.** Это вид концентрации внимания или расслабления, во время которого человек особенно восприимчив. Он улавливает любые мысли и образы, не интерпретируя и не удерживая их.
- **Галлюциногенные растения.** Эти растения способны вызывать изменённое состояние сознания, характеризующееся видением будущего и галлюцинациями. Некоторые примеры подобных наркотиков — айяхуаска, пейот, психоделические грибы.
- **Барабанный бой или шум трещоток.** Это многократное использование ударных инструментов для воспроизведения повторяющихся ритмических шумовых эффектов помогает войти в изменённое состояние сознания.
- **Песнопения, свист или молитвы.** Шаман, а иногда кто-то другой, во время шаманского ритуала производит повторяющиеся ритмичные звуки, которые помогают войти в изменённое состояние сознания. Часто эти песни и распевы демонстрируют то, что шаман надеется увидеть, и результаты, которые он или она стремится получить посредством данной церемонии.
- **Табачный дым.** Альтернативное состояние сознания может быть получено также глотанием или вдыханием дыма табачных листьев. Это общепринятая практика в верхнем течении Амазонки и на всём протяжении Северной, Южной и Центральной Америки.

Это фундамент, на котором покоится всё остальное, потому что шаман должен быть в состоянии видеть и знать другую реальность перед тем, как начнёт работать с ней, чтобы получать информацию или силу. Если вы сами хотите заниматься шаманизмом, вы тоже должны научиться вызывать видения, как это делает шаман.

Давайте начнём

Для шаманского видения характерно то, что оно различает природу пространства вокруг предметов. Смотрите не на сами предметы, а постарайтесь обнаружить силу и энергетические поля вокруг предметов и людей. Это вид рассеянного видения, при котором вы смотрите в пространство, а не на конкретные предметы. Но, кроме того, это способ видеть «третьим глазом» то, что происходит, когда вы находитесь в расслабленном, восприимчивом или созерцательном состоянии и в ваш мозг легко проникают образы.

Обязательно попробуйте это сделать дома.

Чтобы почувствовать, что вы видите самого себя, попробуйте сделать упражнения, оставляющие взгляд рассеянным. Выделите какой-либо объект или точку на стене и пристально смотрите на неё в течение 5 минут. Вы обнаружите, что вскоре ваш взгляд начнёт становиться расплывчатым, не сфокусированным, и сможете заметить изменения в вашем объекте или точке, на которую вы смотрите. Вы сможете увидеть появление ауры вокруг объекта или даже увидеть, как он исчезает. Или, возможно, он изменит очертания или начнёт вибрировать.

Чтобы провести ещё более впечатляющий опыт, попробуйте посмотреть на другого человека в течение 5-10 минут. Выберите точку в центре его лба, но не смотрите ему или ей в глаза, иначе воздействие будет слишком сильным. И опять вы сможете заметить некоторые интересные изменения, когда переключитесь с прямого взгляда на виденье другого пространства. Иногда вы сможете увидеть, как лицо человека превращается в маску. Или вам может показаться, что лицо исчезает. На основе этих наблюдений можно получать внутренние знания или информацию о других людях.

Цель — знания и исцеление

В конце концов, используйте методы для работы с энергией и силой, войдите в другой мир, научитесь видеть его; а цель — получить знания и исцелять. Традиционно роль шаманов заключалась в том, чтобы получать особые знания и способность исцеления, помогать членам своей общины; многие современные шаманы, особенно в развивающихся странах, и в наше время выполняют те же функции.

Как уже отмечалось, многие наши современники используют шаманизм в других целях: от самопомощи и самоисцеления до создания мотивации для деятельности и разрешения конфликтных ситуаций. Эта способность знать и исцелять приходит из разных источников:

- развитие интуиции;
- толкование снов и использование их в качестве руководства к действию;
- изменение состояния сознания;
- конструирование своего будущего;
- более тонкое восприятие чувств и потребностей других людей;
- изучение природных методов исцеления, включая использование трав и лекарственных растений.

Шаманы различных видов специализируются на отдельных категориях знаний и целительства; обычно они изучают те области, о которых наиболее хорошо осведомлены, как и любой профессионал. И, как это обычно бывает в других областях, они могут отсылать клиентов к другим шаманам, имеющим больше знаний в определённой сфере. Так, шаман из рода коренных американских индейцев направляет пациента с серьёзным заболеванием к врачу, потому что сам не может вылечить его.

Подумайте, на чём вы бы хотели сосредоточить свои усилия, и это поможет развить свои способности в использовании шаманских методов. Спросите себя, каковы ваши главные цели и задачи при изучении этих методов, и какой подход наиболее удобен для вас. Даже если вы не ставите себе целью стать практикующим шама-

ном (этот путь, как правило, занимает долгие годы тренировок — к нему шаман обычно должен почувствовать особое призвание, а затем прослужить учеником у опытного шамана), тем не менее, вы сможете изучить и использовать эти методы для помощи и исцеления как себя, так и других людей.

Как работать с четырьмя природными стихиями

Ещё одним центральным понятием во многих шаманских традициях, особенно на Западе и среди североамериканских индейцев, является понятие четырёх природных стихий — земли, воздуха, огня и воды. Часто они ассоциируются с четырьмя сторонами света (или с четырьмя ветрами в некоторых традициях, как, например, в Перу) или с четырьмя временами года. Общепринятые на Западе и среди североамериканских индейцев ассоциации с этими четырьмя стихиями стали также частью повседневной культуры. Так, о практичном человеке говорят, что он твёрдо стоит на земле, а о легкомысленном вертопрахе — что он витает в облаках. Об агрессивном, легко выходящем из себя человеке говорят, что он вспыхивает; а спокойный, уравновешенный, сдержанный, нешумный человек вызывает ассоциации с водой — тихие воды глубоки. В шаманизме ассоциации со стихиями природы ещё сильнее.

Основные ассоциации с природными стихиями:

- **земля** ассоциируется с почвой, геологическими формациями, камнями, а также растительностью, включая траву, кусты, деревья (поэтому некоторые американские индейцы, например, лакота, называют эту стихию зелёной);
- **воздух** ассоциируется с ветром, от лёгкого бриза до смерчей, ураганов и циклонов; с облаками, птицами и с полётами вообще;
- **огонь** ассоциируется с пламенем, дымом, жаром, молнией и вообще с понятием энергии;
- **вода** ассоциируется с водоёмами (озёрами, ручьями, прудами, реками, океанами и водопадами) и атмосферными осадками — дождём, снегом и градом.

Четыре стороны света

Шаманы часто связывают четыре стихии природы с четырьмя основными направлениями и временами года. В разных местах эти связи видят неодинаково. По Тому Коуэну, в течение нескольких лет практиковавшему шаманизм, в Северном полушарии преобладают следующие ассоциации:

- **земля** ассоциируется с севером и зимой, поскольку они тёмные, плотные и в определённом смысле непроницаемые;
- **воздух** ассоциируется с востоком и весной, поскольку рассвет приходит с востока;
- **огонь** ассоциируется с югом и летом, так как они связаны с теплом;
- **вода** ассоциируется с западом и осенью, так как вода просачивается в землю подобно погружающемуся в неё заходящему солнцу.

Кроме того, различные цвета в разных традициях ассоциируются с природными стихиями, направлениями и временами года. Чаще всего чёрный, коричневый и зелёный — это цвета земли; белый и жёлтый — цвета воздуха; красный и оранжевый — цвета огня; голубой — цвет воды.

Нередко со стихиями, направлениями и временами года связаны определённые животные. Например, в Северной Америке крупные животные, такие как медведь, связаны с землёй и севером; птицы — с воздухом и востоком; агрессивные хитрые животные, например, койот, — с огнём и югом; а обитающие в воде, например, рыбы, — с водой и западом.

В разных культурах природные стихии связывают с различными личностями и духами. Землю обычно называют Матерью, Великой Матерью или Праматерью, так как земля кормит, она плодородна, даёт жизнь — именно оттуда выходят многие организмы. Небо, наоборот, традиционно считается Отцом, Великим Отцом или Праотцом, поскольку движение по небосклону воспринимается как результат действия мощных сил, устанавливающих законы. Из-за своей разрушительной силы и тепла огонь часто ассоциируется со злом и гневом; а вода благодаря своей спокойной природе связана с теми, кто успокаивает и лечит.

Как работать с четырьмя природными стихиями

Работать с четырьмя стихиями можно по-разному. Один из способов сделать природные стихии частью собственной жизни — это собрать предметы, которые лично для вас связаны с отдельными природными стихиями, и пользоваться ими как магическими объектами:

- Очевидно, легче всего добыть предметы, ассоциируемые с **землёй**, так как нетрудно найти камни, почву, кости животных, сухие листья, минералы.
- **Воздух** могут олицетворять перья, ладан или травы, так как их запах разносится воздухом.
- **Огонь** могут олицетворять предметы, связанные с духом огня — например, кристалл, фокусирующий солнечные лучи, деревянные предметы, хорошо горящие в огне, или свечной воск. Вы можете также зажечь свечу, камин или горелку.
- Предметы, олицетворяющие **воду**, легко найти на пляже или на дне ручья или реки — это ракушки или галька. Можно наполнить водой маленький пузырёк или другой сосуд; лучше взять воду из природного источника. Вряд ли для этой цели подойдёт водопроводная вода.

Плодотворное использование этих элементов природных стихий предполагает глубокие размышления о них, в частности о том, как вычленить ассоциируемые с ними свойства. Также имеет смысл подумать, каким образом применять их в повседневной практике. В западной традиции понимание природных стихий уходит корнями вглубь истории, древним грекам. Эмпедокл, греческий философ, учёный и целитель, живший в V веке до н. э., утверждал, что вещество состоит из четырёх элементов.

Размышление о природных стихиях

Возможно, потребуется некоторое время, прежде чем вы научитесь размышлять о природных стихиях и олицетворяющих их предметах. Прежде всего, выберите природную стихию, о которой вы будете размышлять в первую очередь. Если у вас есть предмет, олицетворяющий её, поставьте его перед собой и сосредоточьте на нём внимание. Думая о природной стихии или олицетворяющем её предмете, вспомните свойства данной стихии. Прислушайтесь к себе и почувствуйте эти свойства в себе. Закройте глаза и представьте, что вы превратились в саму стихию; вообразите, как вы при этом выглядите и двигаетесь. После такого упражнения с одной стихией отпустите её духовную сущность на волю. Затем повторите упражнение с другой стихией, потом с третьей и четвёртой.

После этого сравните свои ощущения при воплощении в каждую из этих стихий. В чём было различие? С какой из них вам было легче слиться? С какой — труднее всего? Подмеченные различия покажут основные и наиболее сильные черты вашей личности, а также слабые места. Позже вы сможете поработать с природными стихиями, чтобы избавиться от своих слабостей или смягчить те черты, которые, по вашему мнению, неоправданно сильны в вас.

Свои ассоциации с природными стихиями можно использовать, чтобы сконцентрировать волю на тех чертах характера, которые требуют дальнейшего развития. Например:

- чтобы проявить настойчивость и получить повышение по службе, можно сосредоточиться и попробовать почувствовать, как вас пронизывает энергия огня, а затем на работе вызвать этот образ;
- чтобы расслабиться и успокоиться, сосредоточьтесь на течении воды; ощутите, как она пронизывает, охлаждает и успокаивает вас;
- чтобы почувствовать себя спокойнее, солиднее, вызовите в воображении образ земли, попытайтесь стать ближе к ней;
- и, наконец, чтобы избавиться от излишней серьёзности, стать более лёгким на подъём и получить удовлетворение от жизни, представьте себе воздух — как вы поднимаетесь в его восходящих потоках — и почувствуете себя легче и свободнее.

Создав в своём воображении эти образы и возвращаясь к ним в повседневной жизни, вы будете постепенно приобретать те качества, на которых концентрируете своё внимание. Вы можете также осуществлять ритуалы, связанные с конкретными природными стихиями; таким образом вы почувствуете ещё более глубокую духовную связь с ними. Ко времени Аристотеля, жившего в IV веке до н. э., эти идеи получили широкое распространение и даже применялись на практике лекарями, считавшими различные нарушения баланса между этими элементами причиной болезней.

Как заставить природные стихии работать на вас

Участники шаманской группы «Орден божественного огня» проделывали ряд упражнений, чтобы почувствовать связь с природными стихиями и попытаться управлять ими. Сначала они учились пользоваться магическим предметом — это был длинный посох, — пытаясь сосредотачивать на нём свою энергию и желание. Потом поставили себе цель как-то повлиять на энергию четырёх природных стихий. Много раз по ночам ходили на прогулки по окрестным лесам, горам или к берегу моря. Когда речь шла о силе земли, задачей упражнений было увидеть, как эта энергия материализуется — например, в виде фигуры, похожей на человеческую, или вспышек света. Затем нужно было направить движение этой силы так, чтобы другие члены группы тоже увидели его. Когда речь шла о воздухе, задача состояла в том, чтобы изменить направление ветра, заставив его дуть или успокоиться по команде. Когда делали упражнения с водой, то шли к океану и заставляли силу воды подняться и принять форму так, чтобы она была видна на горизонте другим членам группы. И, наконец, упражнения с огнём состояли в том, чтобы заставить языки пламени в костре, в яме для барбекю или на свече делаться выше или ниже, отклоняться влево или вправо по команде. По прошествии времени невозможно было точно определить, что действительно происходило, а что оказалось плодом воображения членов группы. Но все испытывали чувство силы и единения со стихиями, и это придавало энергии, уверенности в себе, усиливало контроль над собой и своими действиями. Для вас также важна абсолютная уверенность в способности работать со стихиями природы, видеть их и использовать в собственных целях.

Использование магических предметов в шаманизме

Поскольку получение и использование энергии так важно в шаманизме, шаманы одновременно используют множество источников энергии с тем, чтобы, соединив всю их силу, направить её на помощь людям и их исцеление. Они отбирают те или иные источники энергии для конкретных ситуаций, и чем больше энергии и силы им требуется для достижения той или иной цели, тем больше источников будет задействовано.

Сила из нескольких источников

Различные источники силы, которые вам необходимы в каждом конкретном случае, можно описать следующим образом:

- Они подобны разноцветным лампочкам разных форм и размеров, которыми вы можете украсить комнату. Для конкретных целей можно подобрать разные цвета; чем больше лампочек, тем ярче освещение.
- Они подобны отдельным инструментам в наборе — для каждой задачи свой инструмент. А если задача по-настоящему сложна, может потребоваться несколько инструментов.
- Они подобны целому набору навыков, которые требуются вам на работе. Чем большим количеством навыков вы владеете, тем быстрее и качественнее вы справляетесь с работой.

В некоторых случаях, чтобы генерировать силу, необходимую для достижения определённых целей, шаманы объединяются и действуют вместе. О подобном примере поведал Чёрный Лось. Чтобы вылечить его шурина, получившего тяжёлые травмы в результате несчастного случая, собралась группа шаманов. Когда пострадавший лежал в больнице с подозрением на травму головного мозга, шаманы привлекли на помощь сразу несколько источников энергии: магический предмет — священную трубку чанунга, которую все они курили по очереди, — магические песни и молитвы духам. Шурин выздоровел, его мозг не пострадал, и Чёрный Лось уверен, что проведённый исцеляющий ритуал сыграл основную роль в выздоровлении.

Узнавая об этих источниках силы, следует учиться делать правильный выбор в собственной шаманской практике. В определённых случаях вам могут потребоваться разные виды энергии, и чем важнее или сложнее ситуация, тем больше источников силы вы захотите привлечь. Например, в обычной ситуации вы будете прибегать к помощи магического животного, духовного учителя или наставника. Но в особых случаях, когда вы столкнулись с серьёзной проблемой, например, если вам нужно вылечить себя или других, можно использовать сложные дополнительные источники силы, такие как магические объекты, песни, танцы, молитвы или ритуалы, а также, если потребуется — обращение к природным стихиям. Задействовав набор источников энергии, вы становитесь сильнее, можете лучше сконцентрироваться на достижении желаемой цели, что обеспечит больше шансов на успех. Чтобы стать ещё более сильным, вы можете пойти в магическое или священное место, где духовные силы значительно возрастают. Вы можете совершить шаманское путешествие индивидуально или с группой.

Сила магических предметов

Самые разные предметы, как естественного происхождения, так и изготовленные ремесленным или промышленным способом, способны стать магическими. Вы можете либо приобрести предметы, уже обладающие магической силой, либо сами зарядить их. Магические предметы часто представляют собой природные стихии, которые сами по себе обладают другим видом энергии. Например, можно пользоваться камнем, символизирующим землю, свечой как символом огня, чашкой, символизирующей воду, и скульптуркой птицы, символизирующей воздух. Каким бы предметом вы ни пользовались, важно, чтобы вы верили, что они наделены особой силой. На первом этапе вам будет легче пользоваться физическим объектом, поскольку его можно увидеть и ощупать, но по мере развития навыков и мастерства вы сможете видеть магический предмет внутренним зрением и действовать с ним в уме.

Также неодинаково и число предметов, используемых в ритуале, — от нескольких до великого множества. Среди них можно назвать барабан из кожи животного; хлыст, которым шаман погоняет свою лошадь во время шаманского путешествия; металлический или деревянный посох, на который часто подвешивают колокольчики и бубенчики и используют его вместо трещотки. Кроме того, в качестве магических предметов иногда выступают ножи, мечи и другое ритуальное оружие, например, лук, стрела, копьё и топор; нередко используют курительную трубку. В некоторых племенах североамериканских индейцев пользуются всего лишь несколькими пред-

метами — священной трубкой, барабаном и трещоткой. С другой стороны, шаманы в некоторых режимах, например в Перу, выкладывают на плоский камень или алтарь, кроме мечей и посохов, десятки других предметов.

В разных местностях используют разные предметы. Так, например, барабан и трещотка в некоторых традициях занимают центральное место, а в других они не столь важны. На родине традиционного шаманизма в Сибири барабан, по словам исследовавшего шаманизм во всём мире Пирса Витебски, является инструментом шамана. В Северной Америке используют и барабан, и трещотку. А в Южной Америке лишь немногие шаманы пользуются барабаном, зато большое значение придаётся трещотке, так как она является символом Мирового Древа, и её ритмичные звуки помогают перейти в изменённое состояние сознания. Для южноамериканских шаманов трещотка — символ Мирового Древа. Рукоятка символизирует дерево, пустая тыква ассоциируется с космосом, а находящиеся внутри семена и камушки представляют собой духов и души предметов. Когда шаман трясёт трещоткой, он возбуждает их, заставляя принимать участие в ритуале.

Кроме того, используют маски, а также шляпы и другие головные уборы, от повседневных до весьма экзотичных. Многие шаманы в зависимости от ситуации надевают разную одежду. Например, в Сибири в некоторых местностях шаманы надевают шапки, чтобы головы их были покрыты при работе с духами. При исполнении повседневных обрядов сибирские шаманы, как правило, надевают обычную монгольскую или сибирскую, с закруглённым верхом или остроконечную, шапку, отделанную мехом и украшенную колокольчиками или бубенчиками. Однако при выполнении более сложных обрядов, когда неизбежен тесный контакт с духами, они надевают особый головной убор из перьев, очень похожий на те, которые носят североамериканские шаманы. В других местностях, например у североамериканских индейцев и в северо-западной части Тихого океана, а также у многих африканских племён, используются маски. Привлечение масок добавляет шаманскому ритуалу театральности. Шаман как бы сливается с духом животного, божества или предка.

Произведения искусства также могут выступать в качестве магических предметов; некоторые из них создавались специально для использования в шаманских ритуалах. Например, племя навахо делало рисунки для проведения исцеляющих церемоний; раньше во время церемоний эти рисунки затаптывали, а песок разбрасывали. Сейчас многие из подобных рисунков перенесены на настенные ковры, которые используются в медитациях и шаманских путешествиях. Этим они похожи на мандалу — индийский узор, на котором от центра расходятся фигуры и цвета, что походит на мишень и помогает сконцентрироваться. Другой пример — «божье око», которое ткут некоторые индейские племена юго-запада Америки; оно пользуется особым спросом у туристов в сувенирных магазинах.

Кроме того, в качестве магических предметов используются статуэтки святых, божеств, предков и других существ. Их делают из самых разных материалов — от камня, дерева, слоновой кости или керамики до пряжи, — как в домашних, так и в промышленных условиях; их покупают или делают для себя, пользуются старыми или только что изготовленными. Единственное и важнейшее условие — чтобы они обладали силой и значением для какого-либо конкретного человека.

Как выбрать собственные магические предметы

При наличии такого разнообразия магических объектов как выбрать те, которые лучше всего подходят для вас? Если вы придерживаетесь какой-то определённой шаманской традиции, применяйте те предметы, которые принято в ней использовать. В ином случае выбирайте те, которые вызывают у вас положительные эмоции и являются для вас определёнными символами.

Поскольку многие предметы являются дарами природы, — например, камни, перья, высушенные листья, шишки, раковины, кусочки дерева, выловленные из реки, — лучше всего начать с прогулки, во время которой вы сможете поискать магические предметы вокруг себя. Гуляя, берите в руки разные предметы — это полезно. Не задумывайтесь, почему вам хочется поднять то или это. Позже, когда будет возможность изучить найденный предмет, вы сможете оценить для себя его значение. Если почувствуете связь с этим предметом, можете сделать его своим магическим объектом.

Ещё один способ обзавестись магическим предметом — самому его изготовить. Так, вы можете сделать палочки для молитвы. Наберите веточек, прикрепите к ним перьев и, обмотав нитками вокруг скрещенных веточек, сделайте «око божье». Ещё из найденных мелких предметов — например, перьев, камешков, веточек, — можно сделать фигурки. После того как предмет изготовлен, нужно зарядить его энергией и наделить особой значимостью. Вы можете даже купить какие-то предметы в местном универмаге. Но после приобретения предмета его всё равно надо зарядить энергией. Каким бы образом вы ни получили свои магические объекты, держите их в специальном месте и используйте только в шаманских ритуалах — это усилит их воздействие. В противном случае они снова превратятся в повседневные обычные предметы.

А теперь несколько слов о сооружении алтаря. Если вы работаете в рамках какой-либо определённой традиции, руководствуйтесь принятыми в ней правилами в отношении алтаря и магических объектов. В ином случае разместите отобранные предметы, имеющие значение для вас лично, по своему усмотрению так, чтобы было удобно концентрировать на них внимание. Дело в том, что есть множество способов оформления алтаря и работы с магическими объектами. Делайте так, как удобно вам.

При выборе или создании собственных магических предметов следует также иметь в виду, что им предстоит олицетворять собой другие источники энергии. Выбрав себе магическое животное, потрудитесь приобрести или изготовить объект, представляющий это животное; к примеру, сделайте статуэтку ягуара или палочки для молитвы с птичьими перьями. Если вы взываете к природным стихиям, таким как земля, применяйте магический объект, взятый из земли, например, камень, или насыпьте землю в коробочку — она будет символизировать землю. Если используете лекарственные растения, положите их листья на алтарь. Если посещаете священное или магическое место, возьмите там что-нибудь с собой на память, и предмет сохранит для вас силу этого места.

Разнообразие магических объектов

Здесь приводится список предметов, которые вы можете использовать в качестве магических. Выберите те, что наиболее близки вам, руководствуясь данным списком:

- природные предметы: камни, листья, ракушки, кристаллы, перья;
- объекты, олицетворяющие магических животных: рисунки, статуэтки;
- объекты, олицетворяющие ваших духовных учителей и наставников: фотографии или какие-то предметы, подаренные вам этими людьми;
- статуэтки святых, ангелов, божеств;
- посохи, мечи, ножи, кинжалы;
- шляпы и головные уборы;
- произведения прикладного искусства: рисунки на песке, изделия из пряжи, «божье око»;
- украшения, чётки;
- предметы, используемые для извлечения звуков: барабаны, трещотки, колокольчики;
- любой другой предмет, который вы считаете магическим.

После обретения каждого объекта уединитесь, чтобы в тишине поразмышлять о его значении. Мысленно передайте ему свою собственную энергию, чтобы черпать её во время выполнения шаманского ритуала или путешествия.

Чтобы зарядить магический объект энергией, нужно совершить специальный ритуал или представить его мысленно. Во многих традициях эти ритуалы бывают очень сложными — они включают церемонию предварительного очищения, песнопений и танцев, во время которых шаман держит данный предмет в руках и концентрирует на нём внимание. Например, заряжая энергией посох, вы можете положить его на алтарь вместе с предметами, олицетворяющими четыре природные стихии, — свеча вместо огня, чашка с водой вместо воды, камень вместо земли и перо вместо воздуха. Потом поднимите его в четыре разные стороны, провозглашая одновременно, что энергия четырёх сторон света наполняет посох. Можно сделать проще — в тихом месте возьмите предмет в руки и сконцентрируйтесь на нём, представив себе, что вы передаёте ему свою собственную энергию. Шаманы различных традиций поступают по-разному, поэтому вы свободны в выборе.

Забота о том, чтобы магические предметы были всегда заряжены, подобна соблюдению правила, согласно которому аккумуляторы должны периодически подзаряжаться. С самого начала вам необходимо зарядить предмет; затем при частом применении он как бы подзаряжается. Если же вы не пользуетесь им некоторое время, он теряет свою силу, и его нужно зарядить вновь. Кроме того, держите предмет в защищённом месте, где меньше вероятность его повреждения и неправильного использования посторонними, когда положительная энергия, являющаяся отличительной чертой магического предмета, соприкасается с, возможно, отрицательной энергией другого человека.

Драгоценный камень Многих Аспектов[1]

Удар в колокол (Адепт 1).

Зажигается Чёрное Пламя (Адепт 2).

Заклинание к Сету (Магистр).

Открытие Врат (Адепт 3): Храм Сета — многогранный алмаз со сторонниками и отдельными посвящёнными по всей Земле.

Каждый посвящённый — грань сего алмаза, являющегося живым центром Вечности Сета. Каждый из нас имеет собственный Путь Хепер и следует ему.

Сегодня вечером, на этом историческом событии — первом международном Тайном совете Храма Сета за пределами американского континента, — мы стремимся напомнить себе о нашей человеческой сущности и о братских узах между нами.

Давайте пойдём вперёд с нашим заветами и откроем врата между всеми сторонниками и посвящёнными Храма Сета, врата между нами и самим Богом Тьмы.

Чёрное Пламя Сета вновь спускается на Землю, окуная избранных им в оживляющую силу, подъём каждого к знанию нашего собственного потенциала. Воистину, мы — Храм. Каждый из нас — грань того метафизического алмаза, чей центр — Вечность Сета.

Церемония Чаши Грааля (Жрец 1): Мы разделяем Чашу Жизни, Чашу Грааля Бога Тьмы.

Делая так, мы отпиваем Эссенцию Сета, той власти, и благородства, и переданного нам его Даром потенциала. Мы чувствуем и усиливаем наше ядро, мы вновь посвящаем себя процессу Хепер. Мы чувствуем себя такими же уникальными, как и Храм. Да воспылает в нас Чёрное Пламя!

Жрец 1 и Ипсиссимус разделяют Чашу Грааля с собравшимися посвящёнными.

Вызов Элементов (Жрец 2): Мы призываем силы древних Элементов, дабы поляризовать и наделить силой это место их динамическим равновесием. Мы призываем их в образах великих Магов Европы.

С Юга призываем мы Мага Силы и Огня, Алистера Кроули.

С Востока призываем мы доктора Джона Ди, величайшего из учёных и математиков.

С Севера призываем мы Фауста, создавшего себя как человека в вечных поисках.

С Запада призываем мы Мерлина, древнего, который едет на дыхании Дракона.

[1] Из сборника «Ритуалы Храма Сета». Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса, Алины Грызловой и Fr. Nyarlathotep Otis.

Провозглашение (поочерёдно прочитывается участниками на родных языках): Храм Сета — алмаз, составленный из бесчисленных граней его посвящённых.

Поскольку мы празднуем это европейское тайное совещание, давайте обратим наши взоры назад, к Магам прошлого, которые создали магическую историю Европы, и чья способность проникать в суть и работа помогли положить начало тому, что мы есть сегодня.

Как мы многогранны сегодня, так многогранна и наша история. Да услышим мы, что говорят Маги, и да не утратим их мудрости и их уникальных перспектив в изысканиях Чёрной Магии.

Мерлин: Услышьте меня, Мерлина. Родившийся под дубом, Мастер шаманских путей и древней мудрости. Рождённый в смерти, дабы умереть в рождении, я, чьё прошлое — это ваше и моё будущее, ваше прошлое. Я — Мерлин дикого леса, мудрец, пророк, советник и друг могущественных королей, хранитель меча короля Артура. В безумии, навлечённом горем тщетности человеческой и способностью к разрушению, став Мерлином Целидонием, я скрылся в прибежище дикого леса, дабы найти прибежище в дыхании Дракона. Я тот, кто чистой Волей пришёл к новому разуму и стал Мерлином Амвросием. Той же самой Волей вызвал я Дыхание Дракона, дабы создать легенду и правила для будущих поколений человечества.

Узнайте от Мерлина силу и разрушение прогресса, его красоту и создание. Вы, о смертные, продвигаетесь к своему окончательному физическому уничтожению, всё в том же продолжающемся путешествии ваша стареющая плоть развивается и превращается в куколку. По вашей воле этот кокон станет бабочкой великой красоты, рисуя на карте ненанесённые возможности существования в неоткрытой стране за пределами Реманифестации.

Мерлин помещает камень на алтарь.

Джон Ди: Я — доктор Джон Ди, учёный и маг. Мой путь прилежного исследователя, не допускающего ничего незыблемого, превратился в страсть к правде.

Я представлял циклы Вселенной и чувствовал её самые глубинные процессы, получая Ключи Еноха как свидетельство моих достижений.

Я работал без вожделения к результату и полностью исполнил свою задачу. Учитесь у Джона Ди тому, чтобы ваши результаты были пропорциональны причинам. Завесы времени поднялись предо мною, и я созерцал прошлое, настоящее и грядущее. Смотрите ныне, как моя работа совершенствуется и продолжается; такова была моя энергия и заслуга. От испорченных Ключей Еноха, недостаточно хорошо понятых в моё время, разве не пришли вы к более полному пониманию Слова Сета? Рассмотрите смысл сего, как подобает!

Какой аспект Хепер я представляю вам этой ночью? Помните всегда, что ваши магические действия могут принести последствия, простирающиеся далеко за пределы ваших собственных земных жизней. Созерцайте, сетианцы: вы создаёте будущее своими нынешними трудами! После столетий ожидания слово Сета ныне произнесено ясно; моя работа принесла свои плоды. Несите их в своих умах и обновляйте вселенную по подобию сетианской Воли! Наши глаза могут видеть далеко, далеко в будущее.

Ди помещает камень на алтарь.

Фауст: Я — Фауст, тот, кто проложил путь к современному человеку, закладывая основы черномагических поисков, как вы понимаете их в этом Эоне Сета. Я тот, кто заключил договор с Силами Тьмы — договор, который определил вечные поиски, дабы мог я жить и процветать, ища тайны, пока не буду удовлетворён.

Учитесь у Фауста, о сетианцы, что нет никакого удовлетворения, что дорога посвящения не имеет конца, всегда есть новые горизонты, видимые с вершины каждого следующего холма. Поиски знания, силы, удовольствий и исполнения могут сдержать желание навсегда. Я узнал, что две души живут в моей груди, и одна желает отделить себя от другой: каждая хватается за мир цепкими лапами в упорной жажде любви; другая освобождает себя от насильственного мрака и идёт в области возвышенных предков. Теперь ваш алмаз из глубин Земли ясно покажет ваш блеск в жизни.

Будьте верны своим поискам, ибо если у них нет цели, сила мышления потерпит неудачу. Будьте влекомы вперёд собственной тайной в динамическом процессе становления, увеличения сознания и власти с каждым шагом вашего путешествия.

Фауст помещает камень на алтарь.

Алистер Кроули: Твори свою волю: таков да будет весь Закон. В первые годы XX века возник я как Маг Эона Хер'ура, произнеся Слово *Телема*.

Думайте, о сетианцы, о Слове этом и о его значении и побудите Принца Тьмы заставить его проявиться через меня.

Хер'ур — противоположность сущности Сета; он — род человеческий, в который Сет поместил свой Дар. Телема, Воля, есть признание того, что человеке обладает способностью к самосознанию, коя суть Осирис.

Творя свою Волю, мы можем удалиться от Сета и Хер'ура; мы можем стать уникальными и самоупорядоченными, подобно Сету. Телема была описана как карта, и карта разворачивается, дабы явить предыдущие территории души.

Идите вперёд, ибо нет пути назад. Позади только смерть и инерция. Наносите на карту курс того, что есть ваша Воля.

Остерегайтесь меня, ибо я всегда имел дело с мраком и хаосом. Но алмаз должен быть огранён, и передний край Телема, Воля человека, может рассечь тень и явить ядро сверкающего драгоценного камня — серебряную звезду вашего «Я». Так, через посвящение, вы высечете собственный курс, сияя, как звезда, которой вы и являетесь.

Кроули помещает камень на алтарь.

Ипсиссимус встаёт перед алтарём, посвящая символические камни успеху Работы: Каждый аспект нашей истории теряется в приходящем за ним. Чувствуя и изучая их все, мы можем прийти к большему пониманию и увеличить наш Хепер. Собранные здесь фразы представляют собой мудрость и концентрированную способность проникновения в суть европейских Магов, самоцветы магического знания, которые мы можем изучить с пользой для себя.

Говоря простым языком, у каждого посвящённого Храма Сета есть что-то, что можно предложить другому посвящённому, и что-то, чему можно научиться у другого посвящённого. Все мы уникальны; мы тоже Храм в пределах вечности нашей жизни. У нас есть своя разновидность силы к нашему собственному становлению. Давайте использовать их мудро, дабы гарантировать нашу вящую славу, с помощью которой мы можем стать как боги.

Первая часть Слова Сета (поочерёдно прочитывается участниками на родных языках).

Закрытие Врат (поочерёдно прочитывается участниками на родных языках): Поскольку теперь мы закрываем Врата в этой ритуальной комнате, давайте помнить общество, которое мы разделили, и да соединят Врата избранников Сета, и да останемся мы открыты внутри наших сердец.

Ныне благодарим мы Принца Тьмы и помним оттенки прошлого, ибо мы создаём видение нашего будущего.

Гасится Пламя (Адепт 2).

Удар в колокол (Адепт 1).

Итак, свершилось!

Сетианский ритуал защиты[1]

1. Подготовьте ритуальную комнату.
2. Облачитесь для работы.
3. Ударьте в колокол (девять раз).
4. Зажгите Чёрное Пламя.
5. Заклинание к Сету (1).
6. Напиток Чаши Грааля.
7. Утверждение:

   С четырёх углов вселенной я призываю Силы Тьмы, внутри меня и вне меня; силы, что возвеличивают внутренних и презирают неполноценных; правду, что даёт видение сильному и слепоту слабому; силу, что возвела пирамиды и небоскрёбы; отца человеческого разума. Услышь меня! Я друг Тьмы, сын ночи, наездник хладных ночных ветров пустыни Египетской! Услышь меня и укрепи меня в моей цели! Для сего сделай меня доблестным, дабы свершил я труды свои во имя твоё!

Адресату:

О юный цветок тьмы, что ещё не расцвёл, что будет расцветать со временем и испытанием собственным способом! О ты, кто так храбро сражался, обрати на меня свой взор. Сильный в себе самом, ты всё же сталкиваешься с опасностью и несправедливостью, от коих даже я не могу полностью защитить тебя. Цветок не расцветёт, если прежде погибнет. Посему я призываю Силы Тьмы, дабы помогли тебе и защитили тебя, сохранили от вреда, пока не сможешь ты защититься собственной волею.

8. Работа:

Пусть тот, кого вы желаете защитить, преклонит колени пред Алтарём. Возложите руки ему на голову. Затем закройте глаза и представьте пирамиду, окутывающую его непроницаемой тьмой, начиная с головы. Завершите защитную пирамиду над ним насыщенным чувством любви и покровительства (подобных родительским). Усильте пирамиду, пока его собственная защита не полна.

9. Задуйте Чёрное Пламя и молвите:

   Силы Тьмы, ваша помощь использована как подобает. Я буду маяком вашей правды и власти и дальше. Благословите и защитите этого будущего сына Тьмы. Хепер и Реманифестация!

10. Ударьте в колокол и молвите:

    Итак, свершилось!

[1] Из сборника «Ритуалы Храма Сета». Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса и Fr. Nyarlathotep Otis.

Ashley Kent

Гимн Сету:
Слова, произносимые для вечности[1]

Восхваление Тебе, Сотрясающий Небеса, Громогласный, Владыка Северного Неба.
Позволь мне взлететь на крылах твоих, о Сет, и нестись, подобно невидимому ветру.
Привяжи меня крепко к доспехам твоим, которых ничто не в силах разрушить.
Ладья моя готова к плаванию, и Ты становишься у руля её,
Чтобы мне, жрецу-супругу священного оружия твоего,
Не остаться без лодки,
когда придёт время следовать за Господином моим по небесным водам.
Я пребываю с Сыном Нут;
Никогда не иссякнут силы мои, чтобы следовать за Ним,
ибо я движим Любовью Возлюбленного.
Я буду бесстрашен в противостоянии злу;
Я всегда смогу поступать согласно Маат по воле Его;
Я совершу Великое Деяние.
Я буду успешен во всех делах моих.
Я подобен Абасет, могущественной в силе и оснащённой бесчисленным оружием;
И улыбка Его, исполненного мужества и благости, милостиво сопровождает меня.
Меня встретят с благосклонностью в присутствии Владыки моего;
Врата Горы Света отверзнутся для меня,
И все засовы откроются для меня,
ибо дыхание Сета — на плечах моих, и слово Его — на устах моих.
Я войду беспрепятственно в Чертог Двух Истин,
И те, кто пребывает в нём, приветствуют меня
и не воспрепятствуют моему приходу.
Боги, обитающие в нём, не будут враждебны ко мне.
И все места, и все обители Сета известны мне,
Я взойду к высшим чертогам, и ноги мои не преткнутся;
Я увижу великое древо Восточного Неба, где обитают Души Богов.
Я услышу их прекрасное пенье, и сердце моё возвысится в ликовании.

[1] Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 8.02.2016.

Традиции
и пророки

Кузьмишин Е. Л., к. и. н.

Предисловие к книге Ю. Е. Кондакова «Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус соломоновых наук»[1]

Несмотря на полторы сотни лет изучения истории российского масонства академической наукой, приходится признать, что эта немаловажная область знаний до сих пор остаётся в значительной степени *terra incognita*, как с точки зрения выявления и описания доступных документальных источников, так и, в первую очередь, с точки зрения компетентного и профессионального анализа этих источников, их истолкования в контексте истории страны, в частности, её духовной жизни соответствующего периода.

Подавляющее большинство исследований, посвящённых феномену масонства и его развитию в России, сводятся, как ни печально, к констатации факта существования масонских лож в нашей стране в разные периоды её истории и более или менее подробному описанию их состава и административной структуры. Также немало времени и сил уделено отечественными и зарубежными исследователями описанию и анализу деятельности российских вольных каменщиков во внешнем для масонства мире, их влияния на становление в России гражданского общества, внедрения ими элементов идеологии Просвещения, предпринимавшихся ими усилий в книгоиздательской и образовательной сферах. При этом гораздо менее изучена (хотя и не менее интересна) собственно масонская деятельность членов этого братства, окружённого в истории Европы и России ореолом таинственности и сопровождаемого весьма неоднозначной славой. На русском языке практически не существует серьёзных академических трудов, которые содержали бы детальные и профессиональные описание и анализ масонских идеологии и философии, а также ритуально-символической сферы, и при этом носили бы не обобщённый характер, а соотносились с многочисленными и весьма разнообразными течениями внутри масонского движения, которыми были так богаты как XIX, так и особенно XVIII вв.

Внутри данной тематики существует целый ряд частных тем и комплексов проблем, которые вообще никогда не подвергались в российской исторической, философской и культурологической науке внимательному изучению, в частности, по причине неспособности исследователей выделить данные проблемы в отдельный кластер и подвергнуть всестороннему рассмотрению в контексте соответствующей эпохи и присущих ей идеологических и философских особенностей. Вместо этого многие важные частные вопросы рассматриваются, зачастую неправомерно, в связи с совершенно посторонними темами, таким образом способствуя размыванию границ исследования и снижению его результативности. Объяснить это можно в большинстве случаев только недостаточной погруженностью исследователя в исследуемый материал и непониманием им сути поставленной перед собой задачи.

[1] СПб.: Астерион, 2012. — 616 с.

В свете вышесказанного настоящим прорывом в изучении истории российского масонства, ритуально-символической и философско-идеологической сторон его деятельности является новая монография «Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус соломоновых наук» доктора исторических наук Юрия Евгеньевича Кондакова, автора ряда глубоких и подробных работ, посвящённых истории духовных движений в России XVIII-XIX вв., например, масонскому спиритуализму и поискам «истинного христианства» представителями нарождавшейся российской интеллигенции. Настоящее исследование является развитием и завершением разработки одной из важнейших частных тем в масонской истории России и Европы, ранее освещённой автором в работе «Розенкрейцеры, мартинисты и “внутренние христиане» в России конца XVIII — первой половины XIX вв.».

Речь в данном случае идёт о такой сложной и незаслуженно пренебрегаемой большинством учёных проблеме как масонское розенкрейцерство и его распространение в России.

Парадоксом научного изучения феномена розенкрейцерства и его влияния на судьбы самых разных идеологических и религиозных движений последующих исторических периодов является странная приверженность большинства учёных (историков, философов, религиоведов и культурологов) идеологической линии, которая скорее была бы логична и объяснима для членов или сторонников эзотерических организаций, чем для академических учёных[1]. При этом лишь малая часть этих исследователей действительно принадлежит к тем или иным эзотерическим группам, разделяет их принципы или выступает с позиций их сторонников. Движение Розы и Креста рассматривается данным кругом специалистов как явление единое, целостное и непрерывное во времени, начиная с появления на исторической сцене знаменитых манифестов «*Fama*» и «*Confessio*» и вплоть до наших дней, когда в мире невероятно широко распространились самые разные организации, реальные и виртуальные, включающие в своё название или в свод своих идеологических принципов понятие розенкрейцерства и те или иные элементы соответствующих символики и философии. Таким образом, говоря о розенкрейцерстве, многие серьёзные исследователи прямо или косвенно поддерживают совершенно абсурдный постулат, что с 1614 г. по настоящее время существует некое тайное закрытое братство религиозных философов, породившее и поддерживающее некую догматически определённую эзотерическую христианскую доктрину, более или менее неизменную на протяжении 400 лет и продолжающую существовать и передаваться новым посвящённым и поныне. Естественно, такова идеологическая основа былых и современных розенкрейцерских обществ, поскольку никакая эзотерическая организация не может существовать без легенды основания, и внутренняя её ценность (т. е. ценность для членов организации) в значительной степени зависит от исторической удалённости легендарного момента основания и непрерывности, неизменности как идеологической традиции, так и практической, физической преемственности. Однако в контексте объективного

[1] См., например, Allen, Paul M. «A Christian Rosenkreuz Anthology» (1968); Godwin, Joscelyn «The Theosophical Enlightenment» (1994); McIntosh, Christopher «The Rosy Cross Unveiled» (1980); Ragon, Jean-Marie «*Cours philosophique et interprétatif des initiations anciennes et modernes*» (1841); Voorhis, Harold V. B. «*A History of Organized Masonic Rosicrucianism*» (1935).

исторического анализа данная направленность исследований не выдерживает никакой критики и выглядит неуместной в сфере современной науки.

Важно отметить, что феномен розенкрейцерства имеет в действительности комплексную структуру и никак не может рассматриваться вне деления по признакам исторического периода, сферы распространения и характера интерпретации. Таким образом, следует строго разделять, даже в условиях ещё не выработанного чёткого аппарата дефиниций, немецкое розенкрейцерство XVII в., немецкое розенкрейцерство второй половины XVIII в., английское розенкрейцерство первой половины XVIII в., русское розенкрейцерство конца XVIII в., французское розенкрейцерство середины XVIII в. и т. п. В частности, с нашей точки зрения, исследователю необходимо отдавать себе полный отчёт в радикальных различиях, существующих между розенкрейцерством как религиозно-этическим организационно не оформленным течением начала документированной истории, обладавшим административной структурой масонским розенкрейцерством XVIII-XIX вв., розенкрейцерством XIX — начала XX вв. и современными масонскими и розенкрейцерскими организациями. И в этом, среди прочих заслуг, состоит основное отличие новой монографии Ю. Е. Кондакова от других научных работ на близкие темы: автор представляет полный и подробный анализ русского масонского розенкрейцерства XVIII-XIX вв., отграничивая данное явление от подобных, но иных явлений, по стечению многочисленных обстоятельств, носящих такое же название, при этом значительно отличаясь от них по смысловому наполнению. Автору по праву принадлежит приоритет в терминологическом определении русского розенкрейцерства в контексте его запутанной истории, непростых взаимоотношений с окружающим обществом, институтами государственной власти, включая господствующую церковь, и иными масонскими и прочими мистическими организациями своего времени.

Розенкрейцерство сыграло весьма значительную и до сих пор также не получившую всесторонней оценки роль в истории масонского движения. Зародившись в середине XVIII в. в германских землях, масонское розенкрейцерство сразу агрессивно противопоставило себя доминирующим тенденциям в континентальном (и отчасти колониальном) масонстве. Являясь в определённой степени реакцией мистически настроенных масонских кругов на преобладание в ложах излишне формализованной атмосферы, ритуальной муштры, жёсткой иерархии подчинения, на пренебрежение вопросами духовного самосовершенствования со стороны большинства участников движения, оно объединило в своих организациях искателей религиозной истины, провозгласивших своей целью поиски «истинного христианства» и достижение религиозного просветления путём практики новозаветных добродетелей и изыскания истоков явления Инициации и священной Традиции в текстах Писания и его толкователей прошлых времён[1]. Духовно-мистическое течение в масонстве середины-конца XVIII в. в своей борьбе с формализмом и армейской иерархией традиционных лож сосуществовало с другим протестным течением — либеральным эгалитарным масонством, со временем приобретшим черты политизированности, полной религиозной толерантности и светскости. Однако именно приверженцы духовно-

[1] Арнольд П. «*История розенкрейцеров и истоки франкмасонства*», М.: Энигма, С. 241 и др.

мистических идей более всего способствовали преобразованию масонской среды в то эзотерическое сообщество, каким она является с середины XIX в. по наше время.

Необходимо отметить, что в масонстве «высших степеней», чья история отсчитывается, по сведениям большинства источников, с конца 30-х гг. XVIII в., существует всего два крупных легендарных пласта, в большей или меньшей степени определяющих смысловое наполнение практически всех т. н. «высших степеней» масонства, дополнительных по отношению к степеням «древнего и чистого цеха», или символической ложи, — градусам Ученика, Подмастерья и Мастера (в английской масонской традиции они носят более однозначное название «дополнительных орденов», подчёркивающее их отличие от масонства как такового). Эти два пласта представляют собой совокупность легенд и идеологических постулатов, могущих быть обобщённо названными «тамплиерскими», и такую же совокупность, именуемую «розенкрейцерской». Фактически любая последовательность высших степеней любого масонского устава имеет своей высшей или промежуточной точкой посвящение в таинства Розы и Креста или Ордена Храма. Зачастую розенкрейцерское и тамплиерское посвящения происходят для вольного каменщика в рамках одного устава: в Древнем и Принятом Шотландском уставе, например, посвящению в розенкрейцеры соответствуют 17°-18°[1], а посвящению в тамплиеры — 30°, между тем как во Французском Современном уставе розенкрейцерское посвящение венчает эзотерическую иерархию (7°), в то время как степень Рыцаря Востока, содержащая элементы тамплиерской легенды, предшествует ему (6°). В той или иной форме розенкрейцерское посвящение присутствует в большинстве масонских уставов высших степеней, занимая или последнюю (наивысшую) позицию в посвятительном цикле, или — преимущественно — промежуточную, знаменуя собой символический переход от «ветхозаветной» легендарной и философской парадигмы к парадигме «новозаветной». В отдельных случаях (Древний и Принятый Шотландский устав, уставы Мицраима и Мемфиса, объединённый устав Мемфиса-Мицраима, устав Ордена Розы и Креста Востока) это посвящение соседствует с «апокалиптическими» градусами, основанными на книге Откровения Иоанна и наполненными милленаристскими идеями новой эры христианской духовности. В других уставах, даже если розенкрейцерское посвящение не проводится явно, это духовное движение упоминается в философских наставлениях и легендах основания в качестве одного из предшественников и предвестников масонства (степень Шотландского Мастера Исправленного Шотландского устава). Отдельными розенкрейцерскими масонскими уставами являются *Societas Rosicruciana* (Англия, Шотландия, США и др.), Орден Розы и Креста (Англия), целый ряд структур, включающих в свои названия соответствующие формулировки.

Помимо масонства, розенкрейцерство существует в современном мире в структуре мартинистского посвящения целого ряда орденов, причём эта традиция совершенно явно происходит от Ордена Избранных Коэнов Мартинеса Паскуаллиса, высшей степенью которого был градус Розового (или Росного) Креста.

---

[1] В современных Англии, Шотландии и Ирландии данный устав называется официально — Древним и Принятым (Ancient and Accepted rite), а неофициально — просто Розенкрейцерством (Rose-Croix), потому, в основном, что ритуальное посвящение в нём начинается с 18-го градуса, степени Державного князя Розы и Креста, а степени с 4-й по 17-ю присваиваются кандидату непосредственно перед церемонией 18-го градуса номинально.

На преемственность розенкрейцерского посвящения также претендуют многочисленные магические ордена, от Ордена Золотой Зари и Ордена Восточных Тамплиеров до Ордена Сета, Ордена Хранителей Смерти и прочих современных группировок.

Также в современном мире существует множество самостоятельных розенкрейцерских посвятительных организаций, не связанных с масонскими или мартинистскими структурами, которые также претендуют на звание духовных преемников розенкрейцерской легенды. Крупнейшими и наиболее известными из них являются международные Древний (Античный) Орден Розы и Креста, Школа Золотого Розенкрейца и Братство Розового Креста с филиалами во многих странах Европы и Америки.

Впрочем, вне зависимости от времени возникновения, наличия или отсутствия непосредственной связи с масонскими организациями, авторитетности или её отсутствия (особенно в условиях непроработанности объективных критериев авторитетности), можно со всей определённостью утверждать, что любые сообщества эзотерического и мистического толка, принимающие название розенкрейцерских, восходят — организационно и догматически — к единому истоку, которым является возникший во второй половине XVIII в. в Пруссии Орден Золотого и Розового Креста. Именно под его эгидой были фактически впервые сведены в единую стройную доктрину религиозные, символические и научные (в понимании той эпохи) черты, которые определили «лицо» организованного розенкрейцерства на все последующие времена. В этом ордене были обобщены и творчески переработаны в контексте идеологии Просвещения и общественной реакции на него старинные документы, приписываемые розенкрейцерскому братству, опыт предшествующих поколений в области герметических наук и совокупность противоречивых религиозных концепций периода Реформации в Европе. Все розенкрейцеры последующих веков более или менее активно пользовались теоретической базой, созданной прусскими розенкрейцерами, интерпретируя и модифицируя её в соответствии с обстоятельствами.

При том, что история Ордена Золотого и Розового Креста в Европе может считаться сравнительно подробно изученной как исследователями-аутсайдерами, так и исследователями — членами эзотерических сообществ, знания о распространении и деятельности этого ордена в России до недавнего времени ограничивались лишь скупым перечислением участников этого движения на территории нашей страны и видов их деятельности во внешнем мире. В то же время фактически неисследованной оставалась область собственно ритуальной эзотерической работы русских розенкрейцеров, их философия и суть отличий этого масонского течения от других течений, имевших свои представительства в России.

Фундаментальный труд Ю. Е. Кондакова «Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус соломоновых наук» представляет собой первое полное и всестороннее исследование феномена русского масонского розенкрейцерства конца XVIII в. и выполняет ряд первостепенных задач в изучении истории масонства в нашей стране.

Автором впервые представлен подробный анализ исследований избранного им феномена в работах отечественных и зарубежных учёных с выводами о сумме накопленных по теме знаний и недостатках предыдущих работ.

Проанализировав практически все известные архивные источники по деятельности розенкрейцерских групп в России исследуемого исторического периода, автор впервые вводит в научный оборот целый ряд ценнейших документов. В первую очередь это, конечно, первая в российской историографии публикация полного текста т. н. «теоретического градуса», загадочной ритуально-доктринальной компиляции, служившей для русских розенкрейцеров окружения И. Г. Шварца и Н. И. Новикова вводной, приготовительной ступенью, ведшей к настоящему посвящению в Орден золотого и розового креста. О сути и ритуально-символических чертах «теоретического градуса» в работах отечественных учёных велись продолжительные споры, в которых выдвигались различные версии, но не находилось ответа, который удовлетворил бы все стороны. Даже если эта ситуация не возымеет окончательного решения, к нему публикацией данного внутреннего масонского текста был сделан довольно масштабный шаг.

Беспрецедентное по охвату документального материала исследование содержит историографический обзор, перечень архивных и опубликованных источников и верифицированный очерк истории Ордена в Европе в период до его появления на территории России. Далее автор углубляется в историко-политические обстоятельства существования масонства в екатерининской России и, в частности, проникновения в страну «новых» высших степеней — розенкрейцерства и элементов устава Виллермоза, ошибочно именуемых в традиционной историографии «мартинизмом».

Давая характеристику русскому розенкрейцерству, автор подробно останавливается на его организационной структуре, впервые предоставляя на основании исторических источников информацию о реальном положении вещей в области взаимоотношений между этим орденом и другими российскими масонскими послушаниями эпохи. Ему удаётся выделить ключевые черты, отличавшие российский извод розенкрейцерского ордена от его прусского истока, а также от традиционных для России исследуемого периода масонских организаций. Особенно ценны в монографии Ю. Е. Кондакова обоснованные выводы, отделяющие историческую правду от напластований мифотворчества в том, что касается предполагаемого стремления русских розенкрейцеров оказывать влияние на государственную и общественную политику страны.

Также важно, что в третьей части своей работы исследователь приводит источниковедческий анализ развития идеологии кругов Н. И. Новикова, И. А. Поздеева и А. Ф. Лабзина — ключевых фигур в истории ордена. Из сопоставления высказывавшихся в этих кругах концепций становятся ясны многие ранее не исследованные нюансы в понимании российскими розенкрейцерами сути орденского учения и методах осуществления орденских целей в современном им обществе.

В общем и целом, читателю впервые предлагается практически исчерпывающее исследование данного частного феномена русской масонской истории в контексте политической и духовной истории страны. Конечно, тема идеологических исканий русского масонства на рубеже XVIII-XIX вв. неизмеримо глубже любого частного исследования, однако необходимо признать, что работа Ю. Е. Кондакова подводит итог многолетнего изучения русского эзотерического масонства исследуемой эпохи, являясь вместе с тем новым полным и самодостаточным трудом, отражающим все наиболее важные аспекты этой сложной и противоречивой проблематики.

Кондаков Ю. Е., д. и. н.

Масонское движение
как элемент общеевропейского правового поля

По сложившейся традиции местом зарождения масонского движения указывают Англию конца XVII века. В это время традиционный средневековый цех, объединявший представителей строительного мастерства, принципиально изменил направление своей деятельности. Вместо строительных работ масоны (каменщики) стали заниматься самосовершенствованием, используя в этих целях ритуалы, практиковавшиеся в цехе каменщиков. Одновременно с этим ложи сменили состав, вместо строителей в них стали входить чиновники, представители аристократии, торговцы и ремесленники. В начале XVIII века была создана первая Великая ложа, объединившая работу масонских лож (первичных организаций), и написана первая дошедшая до нас масонская Конституция. Вслед за этим масонское движение распространилась во всех странах Европы. В середине XVIII века масонские ложи распространились и в России.

Масонские системы отличались своей структурой и управляющими органами, часто масоны разных направлений не признавали друг друга. Самой распространённой системой в Европе, в первое время, стало «строгое подчинение». Масоны этого направления считали себя наследниками средневекового Ордена тамплиеров. В собраниях высших степеней они клялись отомстить римским папам и королям, разгромившим Орден. Тайная организация, имеющая связь с зарубежными центрами и подобную идеологию, была нежелательна для государственной власти. Уже в XVIII веке римский папа выпустил несколько указов, запрещавших католикам вступать в масонские ложи под угрозой отлучения от церкви. Светские власти пошли по другому пути. Во Франции и Германии в целях контроля в ложи вошли представители высшей аристократии. В Швеции масонское движение возглавили члены королевской семьи. В разное время в некоторых европейских странах проводился и кратковременный запрет масонских лож. Особый путь отношения власти и масонского движения прошли в России.

Первые масонские ложи были основаны в России иностранными купцами и эмигрантами. При императрице Елизавете Петровне в ложи стали входить российские подданные. Расцвет масонского движения в России пришёлся на царствование Екатерины II. Императрица пошла по пути, традиционному для европейских стран. Она постаралась возглавить масонское движение своим доверенным лицом И. П. Елагиным, ставшим первым в России русским великим мастером. Перелом в отношении Екатерины II к масонам произошёл после того, как в конце 70-х годов XVIII века в Россию пришла «шведская» система. Её главой считался король Швеции, а отличие от «строгого подчинения» заключалось в том, что, по утверждению шведских масонов, тайны Ордена тамплиеров хранились в Швеции. Масоны «шведской» системы ориентировались на наследника престола Павла Петровича, так как главой масонов мог быть только мужчина. Этого императрица допустить не могла, тем более что Россия стояла на пороге войны со Швецией.

По негласному распоряжению Екатерины II ложи «шведской» системы в С.-Петербурге прекратили свои работы. А вскоре были изданы и нормативные акты, призванные ограничить деятельность лож. 8 апреля 1782 года обнародован «Устав благочиния или полицейский». В статье № 65 говорилось: «В городе законом не утверждённое общество, товарищество, братство и иное подобное собрание (под каким бы названием не состояло) не признает за действительное»[1]. Предусматривалась и санкция: «Буде кто учинит сходбище подозрительное, того имать под стражу, и отослать к Суду»[2].

Следующая волна карательных мер была вызвана разоблачением в Баварии Ордена иллюминатов[3]. По приказу императрицы обер-полицмейстер Москвы Ф. Н. фон Толь провёл инспекцию масонских лож, и после этого они поспешили прекратить работы. Была проведена масштабная проверка издательских, учебных и благотворительных учреждений масона и книгоиздателя Н. И. Новикова. Его самого митрополит Платон проверил на предмет прочности в вере. При этом масоны новой для России «розенкрейцерской» системы (подчинялась руководству в Пруссии) продолжили тайную работу.

В феврале 1791 года начались аресты. Первыми были арестованы молодые розенкрейцеры В. Я. Колокольников и М. И. Невзоров, вернувшиеся из-за границы, где проходили обучение медицине. 25 апреля был арестован Н. И. Новиков. В Москве на допросы вызывались руководители розенкрейцеров И. В. Лопухин, Н. Н. Трубецкой и И. П. Тургенев. Екатерина II, проведя следствие, решила не предавать гласности его материалы. Без суда, приказом императрицы, Н. И. Новиков был приговорён к 15 годам заключения в крепости, а его товарищи отправлены в ссылку. Преемник Екатерины II Павел Петрович освободил розенкрейцеров от наказания и назначил на важные должности. При этом он не разрешил масонам продолжать свои работы. Это было сделано неформальным образом. Император собрал начальников лож и объявил им, что в связи с французской революцией считает масонские собрания несвоевременными.

«Золотой век» масонства в России наступил при Александре I. С начала его царствования в С. Петербурге и Москве действовали тайные ложи. Вскоре император дал негласное разрешение на их работы. Сразу же появился общий центр масонов «шведской» системы — Директориальная ложа «Владимир к порядку». Число масонов резко возросло, среди них были высокопоставленные чиновники и даже брат императора. Александр I решил упорядочить деятельность масонов. В августе 1810 года был издан указ «От министра полиции начальникам масонских обществ, в СПб существующих», предписывавший приостановить принятия и начальникам лож «войти в сношения» с лицами, избранными правительством[4]. От руководителей масонских лож потребовали передать на рассмотрение в специальный комитет свои документы. Результатом проведённой реформы масонства стало образование Великой ложи «Астрея». Вслед за этим масоны «шведской» системы образовали Великую «Провинциальную» ложу. Между двумя управляющими структурами масонов нача-

[1] Устав благочиния или полицейский // ПСЗ. СПб., 1830. Т. 21. Ст. 65. С. 467.
[2] Там же. Ст. 272. С. 487.
[3] Лонгинов М. Н. Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000. С. 270-271.
[4] Пыпин А. Н. Масонство в России XVIII и первая четверть XIX в. М., 1997. С. 335-336.

лась борьба. Правительство контролировало оба союза. Ежемесячно протоколы лож предписывалось передавать на проверку министру полиции.

Единственный раз в истории России 1 августа 1822 году Александр I издал указ о запрете масонских лож и тайных обществ. Всем чиновникам предписывалось дать подписку о дальнейшем неучастии в тайных организациях. Запрет лож был вызван целым комплексом причин. В своей монографии их перечислял А. И. Серков: 1) участие масонов и типологически сходных с ними организаций в европейских революциях; 2) борьба среди масонов (записка Е. А. Кушелева; 3) доносы консерваторов (архимандрит Фотий)[1]. В 1826 году запрет был повторен следующим императором Николаем I. После этого масонские ложи в России прекратили свою деятельность до начала XX века (за исключением нескольких глубоко законспирированных, малочисленных сообществ).

Новый этап масонского движения в России начался в 1905 году, когда в С.-Петербурге и Москве были открыты ложи французского подчинения. До падения самодержавия власти ограничивались лишь сбором информации по поводу лож. Советская власть пошла дальше и в 30-е годы начала ожесточённую борьбу с масонством. В результате масонское движение было окончательно разгромлено.

Возрождение масонства в современной России началось в начале 90-х годов. В 1995 году Великой ложей Франции была учреждена Великая ложа России, первым великим мастером которой стал Г. Б. Дергачёв. Уже вскоре в масонском движении начался раскол. В 2001 году 100 человек вышли из состава ВЛР и создали Русскую регулярную великую ложу. Следующий кризис произошёл в 2007 году в связи с выборами нового великого мастера ВЛР А. В. Богданова. На этом мероприятии присутствовали руководители Объединённой ложи Англии и американских лож. Несогласные с этой кандидатурой масоны вышли из союза и организовали Объединённую ложу России. В возрождении масонства в современной России можно заметить желание зарубежных масонских центров вернуть страну в лоно движения. В этой ситуации политика властей остаётся традиционной — установить эффективный контроль и возглавить движение доверенными лицами.

[1] Серков А. И. История русского масонства XIX века. М., 2000. С. 242-244.

Анатолий Слободянюк

Отечественные СМИ о нетрадиционной религиозности: Сумма против сект

Религия — неотъемлемая сфера общественной жизни и, как, вероятно, все прочие её неотъемлемые сферы, — камень преткновения и источник непрекращающихся конфликтов, столкновений, напряжений, недоразумений и непримиримой борьбы. И если в вопросах политики (наиболее концентрированным выражением которой является, как известно, война), экономики (где «не обманешь — не проживёшь») или амурной сферы жизни (где война всех против всех лишь слегка драпируется моралью) это не вызывает резкого диссонанса, то сфера духовности, отношений с Божеством и надмирных истин, казалось бы, должна быть выше дрязг, склок и мирской суеты. Однако беспроблемное существование религии — идеал, а практика неумолимо показывает нам: ожесточённейшая борьба всегда сопровождает богоискательство и богопознание в их коллективных формах.

Религия — довольно консервативный социальный институт. Потому обвинение своего оппонента в «оторванности от корней» или, иначе говоря, «нетрадиционности» — важнейший полемический способ его дискредитации в данной сфере. Традиционно использовавшееся понятие «ересь» в современном публичном дискурсе уже не может широко применятся — слишком уж от него отдаёт дымком аутодафе, — потому на его смену пришли более политкорректные маркеры, однако суть их от этого не меняется. Говоря «секты» (тем более «тоталитарные секты»; как будто бывают «демократичные»), «деструктивные культы» и пр. (заметим, понятие «секта» безусловно лидирует по частоте упоминаний, однако вопрос о том, стоит ли в данном случае говорить именно о *понятии*, остаётся открытым, и к этому вопросу мы вернёмся ниже), автор стремится заклеймить своего оппонента, указать на то, что он «козлище», а отнюдь не «агнец». В настоящей своей заметке, впрочем, мы не ставим перед собой задачи ни срывать овечьи шкуры, ни вытирать подмалёванные недоброжелателями рожки. Нас интересует именно риторика, доминирующая в публичном дискурсе; без оглядки на то, насколько часто высказываемые обвинения являются объективными.

Итак, слово «секта» возникает в текстах СМИ с завидной регулярностью. В принципе, можно констатировать, что в отечественном массовом сознании это слово приобрело однозначные отрицательные коннотации и пробуждает крайне неприятный ассоциативный ряд у реципиента. Нами скорее с удивлением воспринимаются научные работы Макса Вебера, писавшего о положительной роли протестантских сект для становления американской демократии, или признания Роже Кайуа о непреодолимой привлекательности «духа сект» для французских авангардистов 30-х годов прошлого века. Для нас «секта» — это манипуляция, насилие, обман. В отличие, естественно, от «церкви» — где благодать и свет Господний.

«Что следует понимать под термином секта? По своему происхождению, равно как и по своему смыслу, этот термин богословский»[1], — типичный подход к риторике в данном вопросе. Суждение, очевидно, не выдерживает никакой критики, но показательно своей безаппеляционностью и радикальностью оценки (впрочем, заметим, даже крайне ангажированный, однако, по всей видимости, более ответственный автор — протоиерей Всеволод Чаплин, — не позволяет себе такого рода однозначных высказываний, признавая, что могут быть и другие — например, юридические — трактовки[2]). Возможность и ценность собственно научной трактовки данного понятия и вовсе не рассматривается в широком общественном дискурсе, что и не удивительно.

Религиоведческая наука имеет широкий арсенал терминов, призванных определять религиозные сообщества; кроме церкви и секты, наука принимает во внимание и деноминации, культы, ордена и прочее. Эта градация крайне продуктивна для независимого и неангажированного осмысления многообразия форм религиозной практики (более того, можно сказать, что современная ситуация требует доработки и, возможно, дополнения этого понятийного ряда новыми, которые позволят зафиксировать новые формы религиозных сообществ, возникающие, например, в сети Интернет), но вредна для сугубо политической риторики. Легко обвинять «ересь», немного сложнее, но тоже несложно — «ересь и язычество». Но чрезмерно обширный понятийный ряд способен размыть острие гнева и чреват тем, что слушающий «сумму против ересей, сект, деноминаций, культов, лож, орденов, сетевых эзотерических сообществ и религиозно-философских обществ» наконец-то задаст себе вопрос: «а является ли всё вышеперечисленное столь абсолютным и безусловным злом, как меня пытаются убедить?». Определённо, удобнее это всё назвать словом «секта», навесить маркер, который вызывает спектр реакций от пренебрежения до страха у обобщённого реципиента.

В современном информационном обществе противоборство между ортодоксами и новаторами от религии происходит, в самом деле, преимущественно в сфере массовой коммуникации. Изучение данного вопроса показывает следующее: налицо факт исключения нетрадиционных религиозных сообществ из дискурса отечественных СМИ. О них рассуждают священники традиционных для нашей социокультурной среды церквей и конфессий (в первую очередь — православные), учёные и общественные деятели (а зачастую — люди, объединяющие все три статуса в одном лице), но никогда — сами представители этих объединений (разве что бывшие — и исключительно в качестве жертвы, живописуя ужасы своего прошлого). Самим же «гуру», «отцам», «мастерам храма», «пастырям» и рядовым членам этих сообществ места в общественном диалоге попросту не находится. Фрагментарно, впрочем, единичные сторонники неортодоксальных духовных систем возникают в дискурсе средств массовых коммуникаций, но в тех его сегментах, которые строятся в логике фрик-шоу. Им дозволяется действовать в строго очерченном ярмарочном контексте

[1] Турукин С. Секты (24.11.2010) // Портал «Проза. Ру». Режим доступа: https://proza.ru/2010/11/24/776

[2] Чаплин В. Понятие секты в России юридически не определено (16.09.2014) // Портал «Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба». Режим доступа: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/09/16/vsevolod_chaplin_ponyatie_sekty_v_rossii_yuridicheski_ne_opredeleno/

предсказаний и целительства, однако в вопросах метафизики и регулярной (а тем более коллективной) духовной практики для них допустимы только намёки (причём чем туманнее и таинственнее, тем лучше).

Засилье религиозной ортодоксии в дискурсе отечественных СМИ иногда подвергается критике, однако, в основном, со стороны либерально настроенной и преимущественно атеистической общественности (или, как минимум, с использованием соответствующей риторики). Так, например, в сети Интернет существует петиция, требующая исключения из экспертного совета при Минюсте РФ Александра Леонидовича Дворкина[1]. Мы рискнём предположить, что к составлению данной петиции приложили руку представители «религиозного нонконформизма» (к слову, её подписантами на данное время являются 3076 человек, и среди последних уж точно таковые есть), однако аргументация требования — целиком светская. По справедливому мнению авторов петиции, авторитетный «сектовед» является пристрастным, его суждения сеют межконфессиональную рознь и противоречат такому базовому принципу современного общества как свобода вероисповедания.

Вместе с тем следует отметить ещё один важный инструмент борьбы — криминализацию нетрадиционных религиозных сообществ. Так, в настоящее время идёт судебное расследование по поводу организации, лидер которой известен под псевдонимом «Бог Кузя»[2]. Мы, до окончательного решения суда, склонны воздержаться от суждений по поводу наличия состава преступления в деяниях данного одиозного персонажа и его последователей, однако совершенно очевидно: религиозный (как и любой другой) нонконформизм — подходящая «питательная среда» для разного рода противоправной деятельности. Более того, хватает известных примеров ужасающих преступлений, связанных с нетрадиционными религиозными поисками.

Однако давайте посмотрим, что написано в статье «Шесть самых опасных сект Москвы», опирающейся на интервью уже упоминавшегося выше профессора А. Л. Дворкина[3]. В описании каждой из «сект» отдельным пунктом выделена графа «криминал». И, например, в случае «Общества сознания Кришны» нам сообщают, что «*В 2001 году член московского ашрама в течение месяца насиловал 11-летнюю девочку, в Туве назвавшийся кришнаитом отрезал голову православному священнику*» (интервью было дано в 2007 г.), а криминальная активность представителей «Церкви Рона Хаббарда», например, состоит в том, что «***Сайентологи** внедряются на возможно большее количество российских оборонных и секретных предприятий. Зачем? Ряд ученых считает практически доказанным фактом связь секты с ЦРУ США*». По нашему мнению, комментарии тут излишни.

---

[1] Петиция: «Требуем исключить сектоведа А. Дворкина из экспертного совета при Минюсте РФ» // Портал «Change.org». Режим доступа: https://change.org

[2] В РПЦ поблагодарили полицию за задержание «бога Кузи» (10.09.2015) // Портал «Lenta.ru». Режим доступа: http://lenta.ru/articles/2015/09/11/kuzia/

Трудно быть богом. Как Кузя создал секту на «шарьках», «щуках» и «выдрах» (11.09.2015) // Портал «Lenta.ru». Режим доступа: http://lenta.ru/articles/2015/09/11/kuzia/

[3] Соколов Д. Шесть самых опасных сект Москвы (22.05.2007) // Портал «Комсомольская Правда». Режим доступа: http://kp.ru/daily/23905/67474/

В целом, можно уверенно утверждать, что информационную войну представители нетрадиционных религиозных сообществ определённо проигрывают. Они лишены права говорить от своего лица в СМИ, а ярлык, навешенный на них ортодоксами, представляет собой несмываемую стигму. Однако стоит задаться вопросом: а выигрывают ли эту войну ортодоксы? Запретный плод — сладок, и не приводит ли последовательная демонизация нетрадиционных религиозных сообществ к росту их привлекательности для нонконформистов всех мастей — их потенциальной паствы? Традиционный и легальный «опиум для народа» не удовлетворяет в целом запросов современного массового потребителя, который склонен или воздерживаться от его полноценного потребления (причём симулятивный «православный атеизм», по нашему мнению, является особо извращённым способом этого воздержания), или искать более сильнодействующие, пусть и социально стигматизированные варианты «разгонки».

Список использованных источников

1. В РПЦ поблагодарили полицию за задержание «бога Кузи» (10.09.2015) // Портал «Lenta.ru». Режим доступа: http://lenta.ru/articles/2015/09/11/kuzia/
2. Петиция: «Требуем исключить сектоведа А. Дворкина из экспертного совета при Минюсте РФ» // Портал «Change.org». Режим доступа: https://change.org
3. Соколов Д. Шесть самых опасных сект Москвы (22.05.2007) // Портал «Комсомольская Правда». Режим доступа: http://kp.ru/daily/23905/67474/
4. Трудно быть богом. Как Кузя создал секту на «шарьках», «щуках» и «выдрах» (11.09.2015) // Портал «Lenta.ru».
   Режим доступа: http://lenta.ru/articles/2015/09/11/kuzia/
5. Турукин С. Секты (24.11.2010) // Портал «Проза.Ру».
   Режим доступа: https://proza.ru/2010/11/24/776
6. Чаплин В. Понятие секты в России юридически не определено (16.09.2014) // Портал «Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба». Режим доступа:
   http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/09/16/vsevolod_chaplin_ponyatie_sekty_v_rossii_yuridicheski_ne_opredeleno/

Александр Артамонов

Алхимический символизм
повести М. Булгакова «Собачье сердце»

Творчеству Михаила Булгакова изначально была уготована феерическая популярность во всём мире. Об этом можно говорить вполне свободно, не боясь преувеличений — достаточно посетить, к примеру, постановку спектакля «Любовные письма к Сталину», автором которого является испанец Хуан Майорга, или посмотреть зарубежный фильм «Собачье сердце», в котором роль профессора Преображенского исполняет Макс фон Зюдов. Что касается популярности Булгакова на постсоветском пространстве, то об этом даже неудобно говорить: буквально каждая барышня, мнящая себя творческой и духовной личностью, обязательно упоминает «Мастера и Маргариту» как одну из своих любимых книг. Мы не будем пытаться найти причины такого головокружительного успеха советского писателя. Здесь нас больше интересуют следствия популярности Булгакова, и в качестве важнейшего из таковых можно назвать превращение его литературного наследия в «общее место» мировой и, в особенности, русской культуры. Акценты, которые автор расставлял в своих произведениях, уже притупились, и все привыкли к их острому вкусу. Это значит, что современный читатель редко видит на страничках булгаковской прозы что-то новое. Мартин Хайдеггер называл такой способ осмысления действительности «одноколейным мышлением», связывая эту метафору с технократическим характером общества последних декад [10, с. 101]. Вместо того чтобы пытливо следовать за истиной в её многозначности по извилистым тропкам, человек горделиво проезжает мимо значений и истин, устремляясь к единственной стороне жизни, которую он привык видеть. Но особенность и ценность истины заключается в её многозначности, которую всячески пытается нивелировать и дискредитировать современная цивилизация с её практичностью и на всё готовыми ответами. Эта статья является попыткой прикоснуться к непривычной для читателя стороне повести Булгакова «Собачье сердце».

Но для того, чтобы говорить о непривычном, нужно вкратце определить привычное. Безусловно, самой популярной и эффективной является интерпретация повести в качестве политической сатиры. Мол, Преображенский и Борменталь — это интеллигенция, позволившая черни почувствовать свои человеческие права и тем самым отдавшая общество во власть этой черни. Иногда выставляются прямые соответствия между героями повести и русскими революционерами: Преображенский — Ленин, Борменталь — Троцкий, Шариков — Сталин и т.д. (Прекрасным примером такого подхода является статья С. Иоффе [7].) Безусловно, такой подход имеет основания, поскольку сам автор высказывал подобные контрреволюционные идеи и в других своих произведениях, осуждая попытку большевиков уравнять все сословия России. С другой стороны, художественные образы, которые использует Булгаков, позволяют рассмотреть описанные им события с символической перспективы. Сама центральная сюжетная линия повести — трансформация — даёт возможность увидеть в тексте не только сатиру, но и классическую для Западного пространства легенду об алхимическом делании, герои которой одеты в современные для Булгакова

костюмы и носят привычные для русского слуха имена, оставаясь при этом элементами одной символической системы. Аргументы, приведённые ниже, дадут возможность читателю судить об обоснованности такого утверждения.

Прежде всего, следует начать с главного героя — профессора Преображенского. Фамилия этого человека как минимум двузначна, она хитроумно отсылает нас и к сущностному Преображению Христа, и к внешнему преображению, осуществляемому в лаборатории алхимиками. Действительно, в алхимической литературе сам образ Христа часто заменял золото (интерпретируемое также символически как цель Делания, а не как конкретный металл), а Преображение Христово выступало символом трансформации неблагородного металла в благородный. Тем не менее, известно, что многие алхимики, стремившиеся к заработку и понимавшие свои трактаты слишком буквально, просто покрывали свинцовые монеты амальгамой золота и, таким образом, трансформацию духа заменяли трансформацией облика. Русское слово «сердце» имеет не только анатомическое значение, но изначально обозначает «середину», смысловой центр — потому и анатомическое сердце как центральный орган тела называется «сердцем» [9]. В этом контексте подделка недобросовестных алхимиков сохраняет своё свинцовое «сердце», но при этом выглядит, как золото. Здесь важно вспомнить одну из заметок доктора Борменталя, сделанную во время «очеловечивания» Шарика: «Отныне загадочная функция гипофиза — мозгового придатка — разъяснена. Он определяет человеческий облик. Его гормоны можно назвать важнейшими в организме, — гормонами облика. Новая область открывается в науке: без всякой реторты Фауста создан гомункул. Скальпель хирурга вызвал к жизни новую человеческую единицу. Профессор Преображенский, вы — творец!» [4]. Уже здесь имеет место паралогизм, неосознанная подмена понятий: облик вовсе не определяет суть существа, потому Преображенский в действительности наложил облик человека на сердце собаки, не создав ничего нового, но лишь замаскировав таким образом пьяницу и баламута под личиной трансформированной собаки (об этом подробнее будет сказано далее). Тем более что Шарик превратился в человека совершенно случайно, в то время как целью эксперимента Преображенского было омоложение подопытной собаки — однако при этом случайный результат работы преподносится как великое достижение: в этом отношении профессор напоминает Бертольда Шварца, который случайно изобрёл порох в поисках алхимического ключа к золоту. Так, профессор — вовсе не творец.

Вторая важная деталь приведённой цитаты — сравнение Преображенского с Фаустом. Казалось бы, это сравнение сделано в виде противопоставления, но такая форма не меняет сути художественного приёма. Далее в тексте встречается уже прямое сравнение: «Он (Преображенский) долго палил вторую сигару, совершенно изжевав её конец и, наконец, в полном одиночестве, зелено окрашенный, как седой Фауст, воскликнул: ей богу, я, кажется, решусь» [4]. Булгаков словно постоянно пытается незаметно убедить читателя в том, что его профессор — это современный Фауст, который тоже был алхимиком и чародеем.

В чём главная проблема Фауста? В том, что «две души» живут в его теле: он «требует у неба звёзд в награду, и лучших наслаждений у земли, и век ему с душой не будет сладу, к чему бы поиски его не привели», — говорит Мефистофелю Господь в прологе Гётевской трагедии [6]. В переводе на христианскую терминологию, Фауст

блудник. Блуд здесь нужно понимать широко, как блуждания духа, как неспособность избрать свой путь и следовать ему. Ранее упоминался Хайдеггер с его метафорой технократического мышления как движения по одноколейке. Под блудом можно понимать другую крайность, также губительную для человеческого духа: если одноколейное мышление слишком определённо и целенаправленно, то у движения блудника совсем нет пределов, а потому нет и пути. Для примера можно вспомнить образ Блуждающего Огонька из того же «Фауста» Гёте: демонический огонёк, по ночам заманивающий путников в болотные топи, ведёт Мефистофеля и Фауста на Брокен в Вальпургиеву ночь. Фактически, весь жизненный путь Фауста является блужданиями из крайности в крайность, от искушения к искушению: «Я богословьем овладел, над философией корпел, юриспруденцию долбил и медицину изучил, однако я, при этом всём, был и остался дураком» [6]. Ведь именно такими словами начинается «Сцена в готической комнате», когда читатель впервые знакомится с Фаустом, который не может найти свой путь, свою судьбу, и потому обращается к магии и в результате продаёт дьяволу (кстати, явившемуся ему в образе собаки) душу. Блуждания Фауста, его внутренняя неопределённость (которая дополняется внешним омоложением — словно постарался булгаковский профессор) — это суть его трагедии, которая заканчивается только со смертью и спасением блудника и чернокнижника ангелами Божьими.

Профессор Преображенский, чьи блуждания начались после встречи с уличным псом, которого он приводит домой (точь-в-точь, как Фауст приводит пуделя-Мефистофеля), также не может обрести свой путь, оставаясь олицетворением духовного блуда до самого конца повести. Высшим выражением его блужданий является сцена ужина (когда Шарик ещё пребывает в образе собаки). Так, профессор говорит: «Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. Есть нужно уметь, и, представьте себе, большинство людей вовсе этого не умеет. Нужно не только знать, что съесть, но и когда и как. (Филипп Филиппович многозначительно потряс ложкой.) И что при этом говорить. Да-с. Если вы заботитесь о своём пищеварении, вот добрый совет — не говорите за обедом о большевизме и о медицине» [4]. Буквально сразу же он замечает, что даёт медицинские советы своему фамулюсу Вагнеру-Борменталю за ужином, и спохватывается: «Да-с. Впрочем, что же это я! Сам же заговорил о медицине. Будемте лучше есть» [4]. Впрочем, далее Преображенский слышит пение Швондера и его товарищей и начинает обсуждать политическую обстановку в России, всё больше и больше ругая большевиков за украденные в революцию калоши и за разруху, которая «в головах» [4]. Каково значение этой сцены в контексте сказанного ранее? Она иллюстрирует неспособность профессора Преображенского держаться какого-то одного курса, вести себя в соответствии с собственными нравоучениями. Сцена ужина является концентрированным выражением неустойчивости характера Преображенского, которую он демонстрирует в течение всей повести. По этой причине, возможно, не совсем обосновано понимание повести в ключе краха надежд интеллигентов-мечтателей на возвышение остальных людей до своего уровня — ведь Преображенский изначально знал и утверждал, что равенства между людьми не существует. Что может быть абсурднее: старый алхимик, критикующий большевиков за возвышение черни, сам же пытается превратить собаку в человека. Гротескность ситуации показывает противоречивость образа Преображенского, который не только преоб-

ражает, но и сам постоянно преображается, при этом неизменно оставаясь тёплым, если пользоваться символическим языком Откровения от Иоанна Богослова (Откр. 3:15-16).

Ранее было сказано, что Преображенский накладывает на сердце собаки внешность человека, но этим маскирует как раз негодного человека под вполне сносной собакой. В таком жульнически сложном существе алхимической трансформации заключается, собственно, и проблема неудачи революции в России — неблагородный металл пытаются облагородить, но худшее подчиняет себе лучшее. Действительно, если снова начать с имён, которые Булгаков даёт своим героям, то мы заметим, что у Клима Чугункина — заметим, что его фамилия «металлическая», причём, чугун — металл очевидно неблагородный, и даже не самостоятельный (естественно существующий) металл, а сплав чёрных металлов; имя же Шарика можно рассмотреть в связи с верхним слоем золота, которым покрывается неблагородный металл, поскольку этимологически слово «шар» связано с краской [9]; значение верхнего слоя слово «шар» по-прежнему сохраняет, к примеру, в украинском языке. Так, хотя Преображенский пытался преобразить Чугункина Шариком, как раз Шариков перенял сущность Чугункина, и операция по омоложению провалилась, ибо «Не вливают также вина молодого в мехи ветхие; а иначе прорываются мехи, и вино вытекает, и мехи пропадают, но вино молодое вливают в новые мехи, и сберегается то и другое» (Мф. 9:17; ср.: Мк. 2:22, Лк. 5:37).

Осознав свою ошибку («весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце»), профессор оборачивает операцию вспять, удаляя человеческие гипофиз и семенные железы у Шарикова, возвращая тем самым своего подопытного к соответствию сердца и внешности. Изменение в своих взглядах алхимик демонстрирует в разговоре с Борменталем: «Можно, конечно, привить гипофиз Спинозы или ещё какого-нибудь такого лешего и соорудить из собаки чрезвычайно высоко стоящего. Но на какого дьявола, спрашивается. Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год, упорно выделяя из массы всякой мрази, создаёт десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар» [4]. Упоминание Спинозы здесь неслучайно: профессор Преображенский, в результате алхимических трансформаций своего духа, достигает понимания мира через призму пантеистической философии Бенедикта Спинозы. После неудачных попыток бороться с природой профессор понимает её превосходство над его научными изысканиями как превосходство естественного над искусственным. Преображенский признаёт, что намного мудрее ввериться судьбе, чем самовольно пытаться создавать из собак философов (и омолаживать самих людей!), потому что человек не способен изменить по собственной воле дух, «сердце», «судьбу» другого существа — у собаки сердце всегда останется собачьим, сущность Другого всегда останется непонятой. Единственная возможность осуществления человеком его свободы заключается в так называемой алхимии духа, но не алхимии тела, то есть — во внутреннем преображении, которого невозможно добиться хирургически, то есть — насилием над природой. Смешно признать, но в самом начале непоследовательный профессор как раз говорил о том же: «Террором ничего поде-

лать нельзя с животным, на какой бы ступени развития оно ни стояло. Это я утверждал, утверждаю и буду утверждать. Они напрасно думают, что террор им поможет» [4]. Напомним, что говорил это алхимик-Преображенский, заводя Шарика к себе в квартиру — с единственной целью — чтобы совершить величайшее насилие над природой. В этом ключе духовного блуда профессора и завершается роман. Шарик просыпается и, мучаясь от головной боли, видит своего «благодетеля» снова за работой. «Пёс видел страшные дела. Руки в скользких перчатках важный человек погружал в сосуд, доставал мозги, — упорный человек, настойчивый, всё чего-то добивался, резал, рассматривал, щурился и пел: К берегам священным Нила...» [4]. Конечно же, Шарик проснулся и мог рассматривать работу Преображенского не сразу после своей операции, а через время. Это говорит об одном: отчаявшись после явной неудачи, настойчивый профессор снова взялся за своё. Профессор Преображенский так и не стал «Христом», «Золотом» — он остался в области «малого делания», направленного на трансформацию «металлов», но не собственной души. Так и продолжает вечно безумный преобразователь Вселенной, напевая арию из «Аиды» (тоже своеобразная отсылка к алхимическим практикам, ведь даже само слово «алхимия» происходит от греческого названия Египта — «Кемет», «чёрная земля дельты Нила» [1, с. 179] — те самые «берега священные»), уродовать мир и вершить никому не нужные революции, ничего этим не добиваясь, каясь в ошибках и снова возвращаясь к началу своего пути. Профессор Преображенский — это Уроборос, змей, который кусает себя за хвост (и змей-искуситель при этом), символ дурной бесконечности, *circulus vitiosus*.

Интерпретированная через призму алхимического символизма, повесть частично теряет свой сатирический характер, связанный с конкретными историческими событиями, приобретая при этом универсальное значение для истории блужданий человеческого духа. Особенно актуальным такое прочтение «Собачьего сердца» является сегодня, когда мировая культура, приняв постмодернистскую личину, максимально отошла от своих метафизических основ, от своего «сердца», а человек, почувствовав себя владыкой технократического мира, аналогично максимально противопоставил себя природе. Человечество по-прежнему, и даже более, чем когда-либо, нуждается в духовном Преображении, в отказе от насилия по отношению к миру, в мудром смирении. «Человек намеревается взять на себя господство надо всей Землёй... но готов ли человек как человек в своём прежнем существе взять это господство?», — вопрошает Хайдеггер [10, с. 63]. Ответ Булгакова определённо отрицателен. Как учит нас автор «Собачьего сердца», испытавший на себе ужасы государственных переворотов и бессмысленных смут, любое насилие, какую бы личину оно ни принимало, лишь творит зло, поскольку человек, внутренне не готовый к трансформации, всегда будет подавлен её бесформенной и потому губительной, разрушительной стороной. Отсюда мы можем вернуться и к сатирическому прочтению повести, снятому и дополненному теперь метафизическим символизмом: Шарик превращается в пьяницу Чугункина, дореволюционная Россия становится главным производителем пилюль Мурти-Бинга в XX веке [8], как тонко подмечает Чеслав Милош, а Вселенский Профессор Преображенский ведёт в свою «похабную квартирку» новую жертву — и так бесконечно. Этот старый «Фауст» — вовсе не Гермес Триждывеличайший, не «божественный преобразователь» (Deva Nahousha) [11], но величайший шарлатан, очередная ипостась профессора Воланда, приехавшего в Москву для ис-

следования несуществующих трудов Герберта Аврилакского [3]. Бессмертный, жестокий, властный и несокрушимый, окружённый своей покорной свитой, дьявол прогуливается по московским улочкам ровно так же, как прогуливается он по Вселенной по божьему попустительству, смущая и искушая человечество, даря людям то, чего они по невежеству своему жаждут и, возможно, даже раскаиваясь в своих ошибках (как это делает и чёрт Достоевского [6]), но после минуты слабости снова принимаясь за своё единственное дело — отрицание божественного творения. Таково метафизическое ядро любого насилия, любой революции, любых внешних преобразований, совершённых даже с самой благой целью, потому что дары дьявола всегда несут в себе козни Преисподней.

Литература

1. Бадж Э. А. У. Жители долины Нила / Пер. с англ. А. Давыдовой. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Издание Московской Патриархии, 1993. — 1372 с.
3. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vehi.net/mbulgakov/master/
4. Булгаков М. А. Собачье сердце. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/lib/75_Bulgakov_BG_Beg_SS/Sobach%27e%20serdce.pdf
5. Гёте И. В. Фауст / Пер. с нем. Б. Пастернака. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/GETE/faust.txt
6. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vehi.net/dostoevsky/karam/index.html
7. Иоффе С. Тайнопись в «Собачьем сердце». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bylgakov.ucoz.ru/index/s_ioffe_tajnopis_v_sobachem_serdce/0-44
8. Милош Ч. Порабощённый разум. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://krotov.info/lib_sec/13_m/il/osh_2.htm
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. / Пер. с нем. О. Н. Трубачёва. — М.: Прогресс, 1987.
10. Хайдеггер М. Что зовётся мышлением / Пер. с нем. Э. Сагетдинова. — М.: Территория будущего, 2006.
11. Шюре Э. Великие Посвящённые: Очерк эзотеризма религий / Пер. с фр. Е. Писаревой. — Калуга: Типография Губернской Земской Управы, 1914.

Александр Артамонов

Фашизм
как политический коррелят поэзии

Статью посвящаю Елизавете Левенцовой,
Госпоже моего сердца

Предложенный читателю текст является в первую очередь заметками на полях «Песочного человека» гениального писателя-визионера Э. Т. А. Гофмана. Если бы когда-нибудь сборник его трудов опубликовали в обществе с правым уклоном доминирующей идеологии, данные размышления следовало бы добавить к указанной новелле в качестве возможного послесловия, помогающего читателю понять некоторые политические аспекты прочитанного произведения. Ещё в большей степени подобного рода тексты помогают нам иначе смотреть не столь на тексты, сколь на привычную повседневность, ведь «Песочный человек», как и любое другое произведение подлинно великого мастера, сохраняет свою актуальность в любом контексте. Так, оно актуально и сегодня, в особенности — в силу ряда удивительным образом сложившихся политических и культурных обстоятельств, позволивших по-новому переосмыслить три политических теории Модерна в форме так называемой Четвёртой Политической Теории, преодолевающей, в частности, те недостатки фашизма, за которые это политическое движение некогда критиковал «справа» Юлиус Эвола. Итак, лишь только заговорив о наиболее перспективном и современном (фактически постоянно находящемся в процессе развития) политическом учении, и присвоив ему при этом четвёртый номер, мы ненароком упомянули и предшествующие ему три политических теории — либерализм, коммунизм и фашизм. Через призму этой триады мы и рассмотрим указанную новеллу Гофмана.

Выделим основные детали сюжета: главный герой, юноша Натанаэль, до смерти боится некоего Коппелиуса, «песочного человека»: ранее отец Натанаэля погиб в результате несчастного случая во время алхимического эксперимента, проводимого совместно с Коппелиусом, и с тех пор юноша испытывает к последнему мистический ужас. Ни невеста Клара, ни лучший друг (брат невесты) не понимают мрачных чувств Натанаэля, и потому он оказывается в своих переживаниях одиноким. Оставив дома свою невесту, Натанаэль уезжает учиться в другой город и там влюбляется в Олимпию, девушку-куклу, которая кажется ему живой, поскольку смотрит он на неё через подзорную трубу, проданную ему всё тем же Коппелиусом, притворившимся учёным Копполой. Наконец, распознав в, казалось бы, идеальной возлюбленной куклу-автомат (сконструированный снова-таки зловещим Коппелиусом), юноша возвращается домой, к своей настоящей, живой Кларе. Вместе с Кларой Натанаэль поднимается на ратушу, и они рассматривают городскую площадь. Внезапно он смотрит вниз через подзорную трубу Копполы-Коппелиуса, и его охватывают некие чувства, которые автор не затруднился описать. Сначала главный герой пытается сбросить с ратуши Клару, а когда ему это не удаётся, он бросается вниз сам, разбиваясь насмерть.

Суть произведения, в первую очередь, заключается в том, что жизнь ставит Натанаэля в ситуацию выбора без выбора. Коппелиус-Коппола предлагает молодому поэту утопию, модель идеальную, и именно потому не живую — такая же утопическая модель (вера в результативность Малого Делания) погубила его отца. В данном случае Гофман критикует Просвещение (по сути, Романтизм и является антитезисом Просвещения, и ещё более яркую критику этого интеллектуального течения рационалистов-утопистов можно увидеть в «Крошке Цахесе» того же Гофмана — князь, изгоняющий из своего государства всех фей и отдающий мир в ведение подхалимов-чиновников, предстаёт типичным просветителем а-ля Иммануил Кант и ему подобные). Однако же Песочный Человек Коппелиус является шаржем на просветителя лишь в контексте эпохи Гофмана; в целом же, он представляет собой олицетворение любого пропагандиста утопических учений. По сути своей, Просвещение заложило почву, на которой возникла Вторая Политическая Теория, условно названная нами «Коммунизмом». Так, в широком смысле, Песочный Человек, создающий социальную утопию и обманывающий людей под ликом учёного-оптика (подзорная труба — прекрасная метафора навязанного Натанаэлю утопического мировоззрения), предстаёт в качестве яркого примера коммуниста-теоретика.

Зачем же Натанаэлю утопия в лице куклы-Олимпии, если у него есть вполне заманчивая реальность в виде Клары? Всё дело в том, что и Клара, и её брат — обыкновенные филистеры, скучные и грубые обыватели, и до глубоких переживаний Натанаэля им никакого дела нет. Эти люди вовсе не привыкли ни мыслить, ни чувствовать. Очень забавно, что сам Натанаэль, время от времени укоряя их за это, чувствует затем угрызения совести за то, что оскорбляет невесту и друга — одна из таких сцен особо ярко прописана Гофманом в тексте новеллы. Здесь самая ловкая загвоздка заключается в том, что юноша ошибается, примиряясь с этими людьми, и аналогичным образом ошибаются многие читатели, считая Клару и её брата героями в общем-то положительными. Оба заблуждения происходят по той лишь причине, что филистеров большинство, и мы к ним привыкли, а потому часто нам кажется, что быть человеком и быть филистером — это по сути одно и то же. Отсюда можно перейти и к политической интерпретации Клары: несомненно, что как филистер, по причине его распространённости, часто отождествляется с человеком вообще, так и либерализм по причине его доминирования сегодня отождествляется с политикой в целом. Либерализм — это и есть идеология обывателей, людей, чьи ценности сугубо материальны. Таким образом, Клара — это олицетворение Первой Политической Теории.

Нет особой нужды показывать бессмысленность брака Натанаэля с куклой-Олимпией. В отношении Клары всё намного сложнее (как и в отношении либерализма, впрочем), ведь читателю порой действительно кажется, что Клара любит Натанаэля, и вовсе непонятным оказывается желание юноши сбросить невесту с ратуши. Сущность этой девушки, однако же, раскрывается нам в других произведениях Гофмана, например — в «Золотом горшке». Совершенно очевидно, что Клара и «Госпожа Надворная Советница Ансельм», которую студент Ансельм интересует исключительно из-за ожидающих его блестящих перспектив, высокого социального статуса и материального достатка, руководствуются одним и тем же мировоззрением. Воплощающая мировую пошлость старуха-свеколка, противодействующая Саламандру Линдгорсту в «Золотом горшке», могла бы быть наставницей Клары в той же степени,

в которой она учила Веронику приворотному колдовству. В отношении Клары к Натанаэлю никакой любви и в помине нет. Суть девушек, подобных ей — мещанский пошлый дух, и недаром автор подчёркивает, словно особо смакуя: «Уверяют, что спустя много лет в отдалённой местности видели Клару, сидевшую перед красивым загородным домом рука об руку с приветливым мужем, а подле них играли двое резвых мальчуганов. Отсюда можно заключить, что Клара наконец обрела семейное счастье, какое отвечало её весёлому, жизнерадостному нраву, и какое бы ей никогда не доставил смятенный Натанаэль». Иными словами, после смерти Натанаэля Клара отлично устроилась, и в некотором смысле ей даже повезло, что её мужем стал не поэт, а нормальный мещанин — такой же, как и она.

Можно провести параллель с другим известным произведением мировой литературы — «Чёрным Монахом» А. П. Чехова, где описываются абсолютно аналогичные муки выбора главного героя, магистра философии Коврина, между иллюзорным Чёрным Монахом и реальной обывательницей-женой. Если ознакомиться с разнообразными интерпретациями этого произведения, заметно, что читатели в основном попадают на удочку автора, в одних случаях утверждая, что Коврин сумасшедший, потому что не ценит свою жену и ищет иллюзий по причине мании величия, либо же что Коврин — несчастная жертва филистеров, лишивших его общения с Чёрным Монахом. Суть, однако же, такая же, как и в «Песочном Человеке»: Коврину, как и Натанаэлю, выбирать вовсе не из чего, ведь перед обоими героями либо пошлость, либо бред — оба варианта отвратительны и губительны.

В результате Натанаэль оказывается без собственного пути: неприемлемые альтернативы окружили этого человека, глубоко переживающего окружающие события и воспринимающего мир в его полноте и глубине. Следовательно, необходим особый поэтический путь, третий путь, лежащий между Сциллой утопизма и Харибдой мещанской пошлости. Натанаэль погибает, поскольку он взывает к небесам о необходимости Третьей Политической Теории, он нуждается в переустройстве общества по поэтическим принципам собственной души и не находит ни поддержки, ни идей для политической реализации — лишь тяготящие его смутные переживания и предчувствия. Натанаэль бросается с ратуши, поскольку он родился в те времена, когда ещё не существовало фашизма.

Конечно, можно возразить: но ведь у Гофмана есть новеллы со счастливым финалом, и при этом главные герои таковых (также поэты) не занимаются никакой политической деятельностью, а просто уединяются в некоей башне из слоновой кости — кто в поместье мага Проспера Альпануса со своей смертной возлюбленной (главный герой «Крошки Цахеса»), а кто и с пламенной Саламандрой в потустороннем мире (главный герой «Золотого горшка»). Но именно потому-то и так страшна рассматриваемая нами новелла: в «Песочном Человеке» Гофман находит смелость сказать, что добрых магов и влюблённых элементалей не хватает на всех людей, как и не хватает на всех поэтов поместий и башен. Так или иначе, общество необходимо менять, в противном же случае — либо смерть, либо обывательская жизнь, либо самообман. Натанаэль — это не просто жертва обстоятельств, это тревожное предостережение современникам Гофмана, устранившихся от политики (т.е. реальной жизни) и, вольно или невольно, избравших один из перечисленных вариантов.

В качестве примера поэта (в широком смысле), родившегося *вовремя*, можно привести другую крупную фигуру мировой литературы — Адриана Леверкюна, главного героя романа Томаса Манна «Доктор Фаустус». Леверкюну не приходится бросаться с ратуши из-за того, что мир не принимает его — вовсе нет. Постепенно, шаг за шагом, Томас Манн показывает, как из лекций по теологии, из музицирования и вечерних разговоров студентов возникает Третья Политическая Теория, тот самый фашизм, позволяющий в первой половине XX века огромному количеству людей обрести себя. Приведём в этом контексте довольно увесистую цитату из статьи Керри Болтона «Политические взгляды Говарда Лавкрафта»[1]:

> *По этой же причине Эзра Паунд восхищался фашистской Италией, когда писал: «Муссолини сказал своему народу, что поэзия необходима для государства». А также: «я не верю в то, что Муссолини можно понять, не отталкиваясь от его страсти к конструированию. Если увидеть в нём творца, все детали обретут порядок. Если же художника в нём не замечать — вы запутаетесь в противоречиях. Такие фигуры как Паунд, Маринетти и Лавкрафт рассматривали фашизм как движение, которое могло бы успешно подчинить современную технологическую цивилизацию высшему искусству и культуре, освобождая массы от грубой и брутально коммерционализированной поп-культуры.*

Адриан Леверкюн Манна и Натанаэль Гофмана были такими же поэтами (в широком смысле), как и упомянутые Паунд, Маринетти, Лавкрафт и многие-многие другие сторонники Третьей Политической Теории. Недаром, к примеру, великий философ-фашист Мартин Хайдеггер построил всю свою философию на интерпретации понятия Поэзии. Эти люди ждали политической реализации своего поэтического мировоззрения: Леверкюн дождался, а Натанаэль нет. Вот и вся разница.

Здесь мои заметки на полях книги Гофмана заканчиваются, и я надеюсь, что моя скромная попытка разобраться в его великолепной новелле откроет благосклонному читателю некие новые грани как конкретного произведения, так и творчества Гофмана в целом. Однако же теперь перейдём к другому аспекту моего текста, упомянутому в самом его начале — попробуем через призму сказанного о «Песочном Человеке» взглянуть на современный мир.

Сразу подчеркну: я вовсе не пытаюсь рекламировать или прославлять фашизм. Третья Политическая Теория сыграла свою значительную роль в мировой истории, и теперь, вместе с Первой и Второй, она является устаревшей — как, впрочем, и весь Модерн в целом. Фашизм (как и национализм, впрочем) сегодня бессмысленен, потому что общество, которое в нём нуждалось, уже осталось в прошлом. Дело здесь, однако, в той параллели, которая возникает, если времена Гофмана сравнить с нынешним днём. Некоторые либеральные мыслители (скажем, Карл Поппер) склонны считать появление того же фашизма или коммунизма происками едва ли не некоего вселенского недремлющего зла, которое создаёт всё новые и новые социально-политические формы для борьбы с Западными демократиями. Аналогичным обра-

[1] Болтон, К. Політичні погляди Г. Лавкрафта / Пер. з англ. О. Артамонова // Апокриф, №3, с. 54-59.

зом, советские (да и постсоветские) мыслители расценивали (а некоторые из них, которым уже давно пора на пенсию, по-прежнему расценивают) фашизм как нечто совершенно инородное для европейского общества, возникшее из ниоткуда по воле неких потусторонних чудовищ. Ещё более яркими примерами подобной позиции являются люди, которые, например, ненавидят Ленина за то, что он осуществил Великую Октябрьскую Революцию. Все эти люди не понимают того, что речь идёт вовсе не о решениях отдельных личностей, но о процессах как минимум планетарного масштаба, фактически — о неизбежности. Революции и новые политические теории не возникают из-за чьих-то происков, и тем более они не высасываются из пальца. В подобного рода преобразованиях и изобретениях всегда должна нуждаться значительная часть общества, которая и реализует таковые ради разрешения собственных противоречий с актуальным порядком вещей. Пользуясь метафорой Гофмана, скажем так: когда поэтов мало, они могут удалиться в башни из слоновой кости, однако когда поэтов становится больше, чем башен, приходится либо умирать, либо страдать, либо бороться.

Сегодня единственной полноценной альтернативой Модерна является заново оформленный и переосмысленный Традиционализм (или же так называемый «Радикальный Постмодерн»). Современное общество больше не может удовлетворяться политическими теориями Модерна — либерализмом, коммунизмом и фашизмом. Они устарели и должны остаться в прошлом, они банально не соответствуют реальности, в которой сегодня оказалось общество, и проблемы совершенно новые (например, проблему глобализации) либералы пытаются решать старыми способами, ныне не работающими. Вот почему современное общество нуждается в принципиально новой, в Четвёртой Политической Теории, адекватной вызовам и условиям мира Постмодерна. Сегодня Четвёртая Политическая Теория ассоциируется в массовом сознании с именем российского философа Александра Дугина, одного из её отцов-основателей, и потому в некоторых кругах принято считать, что теория призвана защищать интересы России и является в целом пророссийской. Безусловно, такая позиция является заблуждением, сотворённым всё теми же людьми, верующими в иудейское (или, например, рептилоидное) происхождение коммунизма и едва ли не инопланетные корни фашизма, а также во все остальные бредни, порождаемыми неизменной неспособностью мыслить. Как и первые три политических теории, Четвёртая возникла не как результат чьих-то личных замыслов, но как следствие исторической неизбежности. Помимо Александра Дугина, разработкой этой теории занимаются такие выдающиеся философы как Ален де Бенуа (Франция), Керри Болтон (Новая Зеландия), Майкл Миллерман (Канада) и многие другие мыслители из многих других стран мира. Все эти люди, если вспомнить известную фразу Аристотеля, кажутся немногими трезвыми среди пьяного человечества.

Четвёртая Политическая Теория на сегодняшний день, как было сказано в самом начале статьи, является наиболее современным и адекватным путём развития мира в условиях научно-технического прогресса, глобализации, постсекуляризма и прочих явлений, с которыми мы столкнулись столь недавно. До сих пор, возможно, людям новой эпохи хватало башен из слоновой кости, где они могли укрыться со своими возлюбленными от несоответствия общества реальности. Но вот — башни закончились, и чуткому глубокому человеку остаётся либо путь Натанаэля и юного

Вертера... либо другой вариант — оседлать тигра и помочь становлению многовекторного общества, обеспечить переход мира на принципиально новый качественный этап своего развития. Так, если перефразировать боговдохновенного евангелиста, Четвёртая Политическая Теория «рождена не от крови, не от желания плоти, и не от мужа, но от Бога», от неизбежности, от глубочайшей потребности человечества. Крах однополярной системы мирового господства, которую пытается установить обветшалый мир прежней эпохи, а также возникновение системы многовекторного мира не зависят ни от интересов конкретных государств, ни от личных позиций конкретных философов. Здесь речь идёт о нашей общей судьбе, и Четвёртая Политическая Теория всего лишь призвана растолковать эту судьбу людям на концептуальном уровне, чтобы каждый человек следовал своей политической судьбе не слепо, но осознанно, счастливо и достойно.

Майкл А. Аквино VI°

Чёрная магия[1]

Глава 4. Черномагическая теория Вселенной

F. Взаимодействие души и тела

Предпринималось множество попыток доказать, что душа не просто функция материального мозга, сосредоточенная вокруг идей перевоплощения, экстрасенсорной проекции, внетелесного («астрального») путешествия и т.п. Идея в том, чтобы продемонстрировать, что сознание может существовать и действительно существует отдельно от физического тела. Такие усилия варьируются от серьёзных и сложных (№ 18D, № 19H) до нелепых. Страх перед смертью мотивирует множество таких усилий и окрашивает результаты; мы хотим удостовериться, что наша сущность не исчезнет после смерти и распада физического тела (№ 18A). Но поиск может также быть мотивирован достойным уважения любопытством, и **таково** *разумное основание* Храма Сета.

Ключ, который мы применяем к этой проблеме, Эрик Хоффер называет «неестественностью человеческой натуры» (№ 17D). Душа или внутреннее «я» не ведут себя так, словно они всего лишь «суммарный итог» сенсорных и управляющих способностей мозга, объединяющих и повторно комбинирующих полученную информацию; словно это «живой» компьютер. У этого «ключа» есть самосознание, чувство уникальности, дистанцированности и отделённости от всего сущего. У него есть особенности, которые являются чем-то большим, чем инстинкты, и чем-то меньшим, чем логика — их называют «эмоции».

Вероятно, наиболее значимы прерогативы творческого мышления и способностей души. Вопреки мнению Скиннера, мы мыслим не просто для того, чтобы выживать или реагировать на внешние стимулы. Мы мыслим творчески, спонтанно, абстрактно и эстетически. Мы придумываем, проектируем и создаём внеприродные концепции, доводы, процессы и объекты. И мы можем различить естественное и неестественное, что было бы логически невозможным, если бы самосознание не могло выйти за пределы естественного.

Чтобы доказать себе эту способность, рассмотрите нечто простое, как лента Мёбиуса. Ваше сознание бунтует, воспринимая явление, которое ему кажется «противоречащим законам». На самом деле, различные явления Мёбиуса не «противоречат законам»; существует целая область математики — топология, — которая касается свойств геометрических конфигураций, подвергнутых различным трансформациям. Но здесь существенно не само явление, а скорее ваша **реакция на него**. Неприятие видимой реальности, которое вы иногда чувствуете, является проявлением чего-то внутри вас — того, что обладает **властью** рассмотреть порядок объективной вселенной **снаружи** (№ 20H).

---

[1] Продолжение. Начало в №№ 97-100. Пер. Arthemius, под ред. Екатерины Фёдоровой, Эдгара Панмодеуса, Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Алины Грызловой и Fr. Nyarlathotep Otis.

Философ Иммануил Кант подошёл к этой способности души с несколько иного ракурса. Он отнёс её к человеческой возможности **определять смысл** природных явлений: узнавать, оценивать, определять, классифицировать или, наоборот, устанавливать важность и значимость природного события или объекта. «Объекты опыта, — сказал он, — никогда не даются в себе, а только в **опыте,** и не имеют никакого существования снаружи».

Артур Шопенгауэр шагнул ещё дальше, полагая, что воля человека является источником **причинной связи,** чьё пространство, субстанция и время — чистое следствие.

Фридрих Ницше рассматривал силу с точки зрения способности высшего интеллекта **построить горизонты** для себя вне простых перекомбинаций известного (№ 16B). Платон определил это непостижимое качество разума как *нозис* и считал, что оно было способно к восприятию вечных, божественных принципов всего существования, даже вне самого строгого доказательства *(дианойя):* **Формы** или **Первопринципы** (№ 12C, № 16F).

Эта сила души, таким образом, является и **воспринимающей** (простирающейся за пределы объективной вселенной], и **творческой** [дающей возможность порождать смысл, начинать существование]. Этот творческий аспект можно назвать **субъективной вселенной,** чтобы отделить её от объективной.

Субъективная и объективная вселенные содержат взаимно несовместимые элементы определения, но они также смешиваются друг с другом. Например, мы используем субъективную вселенную для того, чтобы найти смысл объективной, и регулярно полагаемся на наше знание явлений объективной вселенной, чтобы дать себе «структурные элементы» для построения объектов в субъективном мышлении. [Например, многие «фантазийные существа» могут быть разделены на «части» настоящих.]

Способность любого интеллекта производить субъективные вселенные и управлять ими — не автоматическая [т.е. лежит за пределами обычного воображения]. Этому нужно сознательно учиться и упражняться. Опыт такой перспективы и силы может подбадривать и стимулировать, особенно людей, неподготовленных к восприятию и в психологическом отношении неспособных принять его; он может быть пугающим.

Человеку не нравится мысль о том, что он не встраивается полностью в естественный порядок вещей. Следовательно, он ищет союзника в персонифицированном «Боге», который создал его как совершенно естественный любимый проект [например, до «падения» человека в райском саду]. Он изобрёл религиозные и социальные кодексы, чтобы придать смысл своему подчинению естественному порядку объективной вселенной. Он воздвиг соборы и памятники, чтобы подтвердить и укрепить этот смысл, и его даже похоронят с обрядами, отмечающими его включение в естественный миропорядок. Эти действия, по иронии судьбы, раскрывают его тайный страх того, что его сознательное «Я» — душа — **не** принадлежит этому порядку. Когда часть его существа, которая **действительно** принадлежит ему — физический мозг и тело, — отделяется от сознания и остаётся просто компонентом объективной вселенной [через физическую смерть], он боится, что его сознание, в отличие от физи-

ческой оболочки, не будет повиноваться закону [объективной вселенной] сохранения материи и энергии. Скорее всего, оно прекратит своё существование.

Боясь смерти сознания, человек, по иронии судьбы, воспринимает это как наказание за своё существование. Он облёк это в мифы о демонах или, как в западном иудео-христианстве, — о Дьяволе (№ 3A, № 3B). Он попытался изгнать это из своего разума с помощью психологического принуждения (№ 14 E, № 19L), так же, как и посредством физического наказания, начиная от простого поста и заканчивая пытками Инквизиции. И, конечно, он попытался притвориться, что это он находится совсем не в этом мире: что любая деятельность души, которая не находиться в гармонии с объективной вселенной, является лишь болезнью — безумием и психическим заболеванием (№ 19R).

Тем не менее, душа всё выносит. Она выдерживает все попытки разрушить, исказить, замаскировать или возвысить её — фактически, ни одно из этих усилий никогда не увенчается успехом. Самое большее, в чём преуспели религиозные деятели, это лишь в очернении физических способов её выражения.

G. Бессмертие души[1]

Возможно, наиболее существенным вкладом подлинной Церкви Сатаны (1966-1975 гг. н.э.) было главенство и прославление души или *психе,* даже при том, что её настоящее стремление состояло в преуменьшении этого понятия в пользу простого телесного удовлетворения.

Нам как сатанистам, исследующим скрытый смысл изначальных драматических слов Антона ЛаВея в *Сатанинской Библии,* становилось очевидно, что любое внимание к себе заключается в **разобщённости** внутреннего «я» со всем остальным. Плоть состоит из природных материалов, и большинство наших мыслительных процессов низшего уровня — то, что Платон классифицировал как *pistis* и *eikasia* — суть немного большее, чем условные реакции на внешние стимулы. В то время как сатанист продолжал свой поиск «вещи, которая и есть его собственная суть», он был вынужден обращаться ко всё более сложному самоанализу, приходя, в конечном счёте, к философскому и метафизическому кризису, который разрешила бы более точная философия Храма Сета.

В Храме *душа (психе)* стала признанным центром изначальных поисков сетианца. Логический ум и тело не презирались, но скорее рассматривались как объясняющие и коммуникативные посредники между *душой* и её существованием в объективной вселенной, а также между различными *душами* (то есть между отдельными Посвящёнными). Впоследствии это принудило *душу* Посвящённого противостоять тайному смыслу существования, которое радикально отличается от объективной вселенной. Существование *души* как чего-то **не являющегося** продуктом природных сил — созданных и заряженных Сетом — требует понимания своего будущего вне конечного взаимодействия с естественным/материальным.

[1] Точнее некоторых элементов многогранного сознательного существования, которое, как отмечалось ранее, рассматривалось египтянами как восьмичастное, но слои которого непосвящёнными философами и психологами грубо упрощается до единого явления.

Исторически проблема *души* постепенно упрощалась в противостоянии концепций «лишь земной жизни» против «жизни после смерти». Поскольку споры бушевали всюду во многих эпохах и в мифологии, эти две альтернативы точки зрения стали взаимоисключающими.

Сторонники «земной жизни» неистово отрицали возможность продолжения чего-либо после разрушения телесной оболочки, даже при том, что у них не было никакого **положительного** доказательства одновременного уничтожения *души*. С того момента, как они больше не могут обнаружить своё присутствие через собственные тела средствами объективной вселенной (пятью чувствами), они **предполагают**, что его больше не существует. Когда бросается вызов в этом сверхрасширении логики, то они парируют, что бремя доказательство лежит на бросившем вызов, чтобы подтвердить, что посмертная *душа* существует, устанавливая материально-чувствительный канал коммуникации с нею.

Наиболее публичные попытки сделать это, очевидно, были смехотворными в лучшем случае и лживыми — в худшем: спиритические сеансы, фантазии, реинкарнации и прочая туфта. Материалисты чувствовали себя в безопасности, высмеивая такие выходки, и нельзя полностью обвинять их в том, что они утверждали, будто их собственная позиция верна по умолчанию. Но, по строгим научным и логическим критериям, это не так.

С другой стороны баррикад находятся защитники «жизни после смерти». Они столкнулись с интересной дилеммой в попытках обнаружить (или создать) убедительные и приемлемые доказательства существование того, чего они не могут ощутить ни одним из пяти чувств объективной вселенной. Вместо того чтобы непосредственно обратиться к этой проблеме [как это делает Храм Сета], они принимают лёгкий способ и продают свой продукт, нападая на концепцию «земной жизни». Они изображают «эту жизнь» лишь как испытание повиновением, через которого человек будет оцениваться в момент перехода в «загробную жизнь», считаемую ими намного более важной, ведь она вечна.

Поскольку непосвящённые боятся неизвестного и предпочитают оставаться в безопасности, торговцы теорией «загробной жизни» смогли использовать страх и угрозы в качестве эффективных пропагандистских инструментов. Хотя в действительности они «продают совершенно нематериальный продукт, не поддающийся никакой идентификации», за самую высокую цену, какую клиент, очевидно, может заплатить (пожизненное воздержание от различных удовольствий), они, в общем, достигали успеха, что подтверждается несломленной властью религий культа «жизни поле смерти» — от осирианства до христианства — над большей частью человечества на протяжении всей его истории.

В рамках западной культурной традиции редко понимается, что две её главных религии — христианство и иудаизм — фактически занимают противоположные позиции в этом вопросе. Христианство во всех его многочисленных формах поддерживает «жизнь после смерти» как причину для воздержания в «земной жизни». Напротив, иудаизм настаивает на «земной жизни» и отвергает оправдание за человеческое поведение на любых основаниях, кроме прямых инструкций Бога живущим людям. Артур Шопенгауэр в *Parerga* (т. 1, § 13) комментирует:

Собственно иудейская религия, представленная в книге Бытия и во всех книгах Библии вплоть до конца Паралипоменон, оказывается грубее всех других религий, ибо она одна не содержит в себе никаких следов учения о бессмертии. Любой из царей, героев или пророков будет погребён там же, где его отцы, и на том всё кончится; никаких следов существования после смерти и, кажется, никаких мыслей об этом никому не приходит на ум[1].

Шопенгауэр прав лишь отчасти. Древние евреи не делали различия между человеческими душами и животной силой, присутствующей у всех животных (*нефеш*). Хотя некоторая часть этой животной силы, как предполагали, переживала разрушение тела, это расценивалось с суеверным ужасом и двусмысленно упоминалось под терминами *элохим* и *рефаим*. Ко второму столетию до н. э. еврейская доктрина изменилась, чтобы включить в себя возвращение к жизни материального тела, но еврейские богословы никогда не расширяли этот принцип до пифагорейской/платонической концепции независимо существующей *души*.

Неудивительно, что ранние христиане продолжили эту еврейскую традицию материального возвращения к жизни, используя греческий термин «*psuxe*», который означает почти то же самое, что и еврейский термин «*нефеш*». В Евангелии от Матвея (10:28), где душа упомянута отдельно от тела, предлагается их посмертное воссоединение. Самым убедительным примером этой доктрины, конечно же, является пример материального воскрешения Иисуса [как и у Луки, 24:36-43], но ко времени Павла отвращение, с которым искушённые греки расценивали это «оживление трупов» (*anastasis nekron*), побудило апостола изменить христианское учение в направлении пифагорейства. Павел знал об этой проблеме гностического и герметического христианства, смешавшегося с различными египетскими и греческими таинствами, и, по-видимому, искал её решение.

[Открытие в 1945 году тринадцати оригинальных гностических рукописей в Наг-Хаммади (Верхний Египет) пролило много света на идеи, с которыми должен был конкурировать Павел. Рукописи эти созданы в 350-400 н. э., но, вероятно, являются копиями с текстов II столетия н. э.]

В Первом (15:35) и Втором (5:1-2) Посланиях к Коринфянам Павел предлагает смесь пифагорейских и еврейских идей, посредством чего посмертной душе дают «духовное тело» (*soma pneumatikon*), которое, однако, требует физической формы. Несмотря на все усилия Павла, христианство так и не смогло освободиться от идеи возвращения к жизни настоящего трупа, которая стала сюжетом тысяч фильмов ужасов.

Так как люди приучены рассматривать иудаизм и христианство с небольшими изменениями касательно единственной темы (единобожие с человечеством в роли рабов или скотов), фактическая пропасть между этими двумя системами взглядов обычно упускается, оставляя христиан и евреев в некотором смущении относительно того, почему они не уживаются друг с другом. Они старательно преследовали друг

[1] Цит. по: Артур Шопенгауэр, *Собрание сочинений*: В 6 т. Т. 4: Parerga и Paralipomenona: В 2 т. Т. 1: Parerga / Пер. с нем.; Общ. ред. и сост. А. Чанышева. — М.: Терра — Книжный клуб; Республика, 2001. — С. 98 (http://alstep.ru/downloads/17_4.pdf).

друга по разным глупым причинам, век за веком, если не отвлекались на некоторое время крестовыми походами против «неверных» мусульман или инквизиторскими кампаниями против «языческих» ацтеков и инков.

Печально знаменит грубый антисемитизм нацистской Германии, однако менее известно, что его корни можно найти в намного более тонком комментарии к Шопенгауэру Дитриха Эккарта, посвящённого *Общества Туле (Thule Gesellschaft)* и наставника Адольфа Гитлера и Альфреда Розенберга. В 1919 году Эккарт писал:

> *Теперь становится очевидным, что люди, полностью отрицающие существование жизни после смерти, должны ограничить все свои мысли и усилия этим миром и земным бытием; у них нет другого выбора. Но люди будут только всё больше погрязать в мирских вопросах, если не существует никакой принципиальной необходимости в бессмертии, которое, в свою очередь, возможно только тогда, когда нет ни малейшего предчувствия его основополагающего характера для* ***вечного*** *в человечестве. Везде, где проявляется душа (как бы сильно это ни происходило), обязательно присутствует смысл бессмертия. Человек не всегда осознаёт это; действительно, есть много тех, кто* ***отказывается*** *понять это — кто настолько не осведомлён о концепции бессмертия, что обычно осуждает её, даже если его бескорыстные действия ясно указывают на то, что каждое из его чувств есть душа, и потому вечность находится внутри него.*

Хотя христианство апостола Павла попыталось приспособить пифагорейскую/платоническую концепции «души как отдельной и свободной от тела», новая религия оказалась неспособной выдержать это понятие без концептуального транспортного средства — тела. Христианские визуальные представления Рая неизменно бесплодны и унылы, в то время как приключения злых душ в Аду — это обычно искажённые и мучительные фантазии, высмеивающие наиболее желаемые удовольствия, отрицаемые в этой жизни. Не стоит забывать, что последнее обещание Христа состояло в воссоединении после его второго пришествия всех душ с бывшими телами, чтобы они вновь наслаждались вместе со своими изначальными материальными оболочками.

Христианская концепция о Сатане как о существе, являющемся не слишком продуманным пугалом, изображающего всё то, что не нравилось христианству, таким образом, была «перевёрнута с ног на голову», как и само христианство. Это становится очевидно в *Сатанинской Библии* Антона ЛаВея, где Сатана поддерживает потворство телесной жизни и отвергает рассуждения о жизни после смерти. В строках Антона, которые были беспардонно передёрнуты им из книги «*Сила есть право*» Рагнара Рэдбёрда, пишется:

> *Жизнь есть величайшая милость, смерть — величайшая немилость. И посему надо прожить большую часть жизни —* ***здесь и сейчас!*** *Нет ни небес в сиянии славном, ни ада, где жарятся грешники. Здесь и сейчас день наших вечных мук! Здесь и сейчас наш день наслаждения!*[1]

[1] Цит. по: ЛаВей, Антон Шандор. Сатанинская Библия (http://krotov.info/lib_sec/12_l/lav/ey.htm).

Рассматриваемый в этом контексте исходный сатанизм Церкви Сатаны был схож по эффекту с יהוה иудаизма, который позволял делать то, что хочется. Однако обе системы — хорошая (сатанинская) и порочная (иудейская) — приводят к могиле. [ЛаВей объяснил многие декорации своего дома в стиле *memento mori* как напоминание о том, что смерть всегда рядом, и потому сатанистам необходимо брать от воплощённой жизни столько, сколько возможно.]

Однако в другом месте *Сатанинской Библии* Антон сделал заявление, которое в значительной степени упускалось во время существования Церкви Сатаны, хотя является одним из наиболее ключевых заявлений для всей его философии:

> *Если человек был удовлетворён жизнью в течение своего бытия и боролся до конца за своё земное существование, не что иное, как его эго, откажется умирать, даже после угасания плоти, содержавшей его... Это детское жизнелюбие и позволяет сатанисту смотреть сквозь занавес мрака и смерти и оставаться привязанным к земле*[1].

Здесь концепция Антона о жизни всё ещё «исключительно земная», и в ней много общего с иудаизмом и исходным сатанизмом. В желании жить, а не умирать, он мог осмыслять бессмертие лишь с точки зрения **расширения «земной жизни»** посредством силы воли. Он уподоблял это отказу ребёнка ложиться спать, когда есть какое-то захватывающее продолжение; в этом смысле это было опровержением того, что может быть какая-либо иная жизнь *души,* кроме «земной». «Ложиться спать» значит не переместиться в другой способ существования, а просто прекратить существование. Таким образом, подлинный сатанизм Антона объединил «благожелательного יהוה» (Сатану) с обещанием бесконечного материального существования для *души,* если эта *душа* могла спроектировать силу и обоснованность воли, необходимые для этого существования.

Как подробно обсуждается в моей истории *Церкви Сатаны,* Антон ЛаВей и его организация так и не смогли решить дилемму фактического существования Сатаны: был ли он реален или лишь символичен? Если он реален, то это, казалось бы, открывает дверь в **христианское** понимание вселенной. Если он лишь символичен, то его в действительности не существует как обладающей самосознанием своенравной силы, которая могла реализовать ритуально-магические желания сатанистов или даже заботиться о существовании Церкви Сатаны. В этом случае магия умаляется до простого сценического обмана, а сама церковь есть не что иное, как клуб зловещей психодрамы.

Храм Сета решил эту дилемму в 1975 году, заявляя о фактическом существовании «Сатаны» (как Сета — изначальной доиудео-христианской сущности), одновременно полностью удалив концепцию его существования от ожесточённой борьбы иудео-христианства.

Сущность *души,* заявленная Сетом в *Книге, Пришедшей Ночью,* такова: существование не зависит от материи, и душа не является заключённой в физическую оболочку для испытаний или выполнения задач. Скорее физическое тело — это

[1] Там же.

транспортное средство, в котором *душа* может **узнать себя, а затем протянуться к безграничности своего сознательного существования.** [Именно этот процесс Храм определяет иероглифическим термином *Хепер.]* «Земная жизнь» может быть уподоблена трамплину или стартовой площадке для окончательного самосознания *души* и состояния бытия.

Что касается Сета, то он не стегает людей плёткой в «земной жизни» и не судит их в «жизни загробной». Скорее он понимается как источник **потенциала** для *Хепер* у каждого животного вида «человек». Признаёт ли человек этот потенциал и предпринимает ли шаги, чтобы развить его (что **мы** подразумеваем под «посвящением»), — это не прерогатива Сета: **его** собственная *душа* просто помещается в каждого, кто обладает самосознанием.

В осмыслении существования *души* в нефизической среде давайте сперва поразмыслим над мудростью древнего Китая. *Тайны Золотого Цветка (Тай И Чин Хуа Пунг Чин)* (№ 19S) является основным философским текстом, происходящим из устной традиции религии Золотого Эликсира Жизни (*Чин Тан Чао*), которая развивалась во время Династии Тан в VIII столетии н.э. Её предполагаемый основатель — даосский философ Люй Янь (более известный как Люй Дунбинь), ученик Мастера Инь Си (для которого, как предполагают, Лао-Цзы написал знаменитый трактат *Дао дэ цзин).* Рихард Вильгельм (комментатор и переводчик английского издания) так суммирует аргументацию *Золотого Цветка*:

> ***Дао**, неделимое, великое **Единое**, даёт начало двум противоположным принципам реальности: тьме и свету, **инь** и ян, которые сначала воспринимаются лишь как силы природы вне связи с человеком. Позже из них извлекаются разнополость и другие противоположности. Из **инь** происходит **Кунь**, женское воспринимающее начало; из **ян** происходит **Цянь**, мужское созидающее начало; из **инь** происходит **мин**, жизнь; из **ян** — **син**, человеческая природа.*
>
> *Каждый индивидуум содержит центральную монаду, которая в момент зачатия распадается на жизнь и человеческую сущность, **мин** и **син**. Это два надиндивидуальных начала, которые могут быть таким образом соотнесены с **эросом** и **логосом**.*
>
> *В каждой телесной жизни индивидуума они представлены двумя другими полярностями: душой **по** (**анима**) и душой **хунь** (**анимус**). В течение всей жизни индивидуума эти два начала противоборствуют, стремясь к господству. После смерти они разделяются и идут разными путями. **Анима** притягивается к земле и существует как **гуй**, существо-призрак. **Анимус** воспаряет и становится **шэнь**, духом, или богом. **Шэнь** может со временем вернуться к **Дао**.*
>
> *Если жизнь-энергия течёт книзу, то есть без препятствий истекает во внешний мир, тогда **анима** одерживает победу над **анимусом**; ни духтело, ни Золотой Цветок не развиваются, и со смертью личность утрачивается. Если жизнь-энергия направлена в русло текущего вспять потока, то есть сохранена и принуждена «подниматься», то побежда-*

*ет **анимус,** и личность после смерти сохраняется, становясь затем **шэнь**, духом, или богом*[1].

Подобные толкования имели место не только на Востоке. Они разделялись и посвящёнными западного мира и были красноречиво сформулированы в *Хер-Баке* (№ 2L) как одна из центральных тайн древнеегипетского жречества:

> *Что есть жизнь? Это форма божественного присутствия. Это сила, постоянная в созданных вещах, изменяющая и постепенно уничтожающая свою форму до духа, или сила, активирующая формирование изначального жизненного потока освобождения. Она пребывает в самой природе вещей. Последовательное разрушение форм и метаморфоза посредством божественного огня с возрождением новых форм и жизней есть выражение сознания. Духовная цель всей человеческой жизни — достижение состояния сознания, не зависящего от физических обстоятельств.*
>
> *Живой дух, даруемый человеку и возвышающий его над животным царством, ускоряется элементарной душой точно так же, как каждое живое существо. Тот, кто признаёт божественное значение жизни, понимает, что у знания лишь одна — достижение последовательных стадий, освобождающих его от бренного тела. Поскольку вещи умирают только в собственном теле, дух, божественное Слово, возвращается к своему источнику и не умирает. Несчастна Ка, которая не в силах вернуть свою душу.*

Эта мудрость пережила разрушение Древнего Египта в качестве пифагорейской/платонической доктрины трансмиграции *psuxe:*

> *СОКРАТ: Говорили мне те из жрецов и жриц, которым не всё равно, сумеют ли они или не сумеют дать ответ насчёт того, чем они занимаются. О том же говорит и Пиндар, и многие другие божественные поэты. А говорят они вот что (смотри, правда ли это): они утверждают, что душа человека бессмертна, и, хотя она то перестаёт жить [на земле] — это и называют смертью, — то возрождается, но никогда не гибнет. Поэтому и следует прожить жизнь как можно более благочестиво:*
>
> *Кто Персефоне пеню воздаст*
> *За всё, чем встарь он был отягчён,*
> *Души тех на девятый год*
> *К солнцу, горящему в вышине,*
> *Вновь она возвратит.*
> *Из них возрастут великие славой цари*
> *И полные силы кипучей и мудрости вящей мужи, —*
> *Имя чистых героев им люди навек нарекут.*

[1] *The Secret of the Golden Flower* (*Тайны Золотого Цветка*, по пер. Рихарда Вильгельма), Лондон: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1931. Рус. изд.: Цу Лю, *Тайны Золотого Цветка* / *Тай И Чин Хуа Пунг Чин*. — Пер. Н. Усенко (http://radosvet.in/16697-lyu-cu-tayny-zolotogo-cvetka.html).

А раз душа бессмертна, часто рождается и видела всё и здесь, и в Аиде, то нет ничего такого, чего бы она не познала; поэтому ничего удивительного нет в том, что и насчёт добродетели, и насчёт всего прочего она способна вспомнить то, что прежде ей было известно. И раз всё в природе друг другу родственно, а душа всё познала, ничто не мешает тому, кто вспомнил что-нибудь одно, — люди называют это познанием, — самому найти и всё остальное, если только он будет мужествен и неутомим в поисках: ведь искать и познавать — это как раз и значит припоминать.

Платон, «Менон»

Когда большинство людей думает о «бессмертии», они представляют простое продолжение их сознательного восприятия и впечатлений. Таким образом, все мы ежедневно от момента к моменту испытываем «подкрепление сил», и которое, будучи «не нами самими», непрерывно формирует своего рода дополнительную поддержку того аморфного чувства, которое мы приучены называть нами самими (и, следовательно, является «определяющим» для него).

Это — «внутреннее «я», которое большинство людей боится потерять в случае физической смерти. Они просто не знают, как же ещё они могли знать о том, что **существовали.** Уберите усиленные «ответы» из объективной вселенной, и «аморфное чувство» испарится в небытие; они боятся этого, как движения под общей анестезией (которая так же, хотя и временно, «удаляет все ответы»).

Однако перед посвящённым стоит задача прежде всего признать, а затем вычленить из других элементов восьмичастной души и определить своё бессмертное сознание, вовсе не подключённое к функциям физического тела, а значит, не подверженное его смерти или распаду. По словам доктора Рагавана Айера, он должен найти...

...не теневое Я или ложное эго, всего лишь реагирующее на внешние раздражители. Это должно быть Око Мудрости в каждом человеке, полностью пробудившемся посреди глубокого сна и имеющем ясное осознание себя как чистый, изначальный свет.

Это достигается посредством рефлексивного, нереактивного (замедленного) мышления. Так человек узнаёт своё подлинное «я» (*psuxe,* душу), а затем активирует его как средоточие собственного сознания, глядя наружу, на явления **той же глубины**. Другими словами, поверхностное «я» смотрит на свой уровень и видит события объективной вселенной как физическое удовольствие/боль, синее небо, звонящие телефоны, время, определённое часами и календарями, и т.д. Однако основное или истинное «я» существует как *нетер* и, глядя наружу, видит субъективную вселенную, созданную не другими *нетеру,* а своим собственным. Одна «машина» видит другую «машину»; один «создатель/оператор» видит других «создателей/операторов».

Египтяне могли бы описать такое внутреннее, рефлекторное мышление как доступ к информации *Ба,* или души-сущности, из *Хат,* или телесной души; а платоновское явление *анамнеза* — как *Хат*, обычно существующую и определяющую себя в окружении телесных размеров и ощущений и не выходящую за рамки этой среды, но в некоторых ситуациях зависящую от *Ба* как от более верного источника истины. «Отрицать свои чувства» — знакомый для большинства людей опыт, проявляющийся в некоторых ситуациях, если они не могут понять, что на самом деле влечёт за собой такой жест с точки зрения психической согласованности. Если это случается, то почти всегда мимолётно и незначительно, поэтому опора *Хат* на телесные чувства в получении информации (а также в определении и непрерывном укреплении «реальности») столь сильна и укоренена. Если слияние *Хат-Ба* происходит без участия воли и сознания, человек может интерпретировать такой опыт как простую потерю цельности, или «безумие».

Бессмертие «Я» **существует**. Ваша способность выровнять сознание с помощью *нетер,* а не внешней животной иллюзии «Я» — *хепер.*

Эти древние исходные ключи к бессмертию активно подвергались нападкам и подавлялись со стороны христианства, ибо эта жестокая религия справедливо полагала, что страх перед смертью — одно из самых мощных орудий, которое можно использовать для порабощения человечества. Важным было то, что смерть преподносилась как нечто отвратительное и окончательное, и единственным спасением было сдаться Христу, под которым, конечно же, христианские церкви на самом деле подразумевали свои учреждения. Те области нехристианской Европы, которые избежали (по крайней мере, на некоторое время) доминирования этой ошеломляющей пропаганды, продолжали хранить истину. В книге «*Предназначенный для свободы*» (№ 14U) доктор Франц Уинклер замечает:

> *В древние времена тайны истинной природы человека и Сил, определяющих его судьбу, рассматривались в больших языческих храмах на протяжении существования цивилизованного мира. Хотя люди были полностью осведомлены о той важной роли, которую играет наследственность в формировании физиологического и психологического организма человека, они не думали, что само внутреннее ядро человека было лишь продуктом биологических сил. Этому внутреннему ядру, названному греками ἐντελέχια или δαίμων человека, приписывали уникальные качества, не связанные с особенностями тела, которое оно населяло. Понятие ἐντελέχια примерно соответствовало иудео-христианскому понятию бессмертной души.*
>
> *Большинство языческих вероучений считало, что человеческая ἐντελέχια не начинается и не заканчивается жизнью на Земле. «Смерть» человека указывает всего лишь на тот факт, что со смертью тела прекращается его самосознание. Бессмертные боги отличались от смертного человека продолжением своего сознания. Поскольку древние идеи о тайне рождения неотделимы от языческих философий о сверхчувствительном существовании души, следует упомянуть некоторые концепции, которые были общепринятыми в дохристианскую эру. Со-*

гласно языческой теологии, после смерти сознание могло достичь одного из трёх уровней. Первый уровень выделялся для среднего человека: фантастический, почти с полным отсутствием памяти и самоидентификации, он назывался Гадесом у греков и Хель в германской мифологии. Второй был доступен для истинного героя — человека, чья храбрость и творческое начало отличали его от простых смертных. Греки назвали это состояние сознания Елисейскими полями, германцы — Валгаллой. Третий уровень был достижим для тех, кто мог воспарить над узкими пределами земного сознания и таким образом привнести в мир новые импульсы. Уже тогда, когда они ещё жили в смертном теле, их понимание приняло божественный статус. После смерти их души, на языке мифа, возносились к звёздам.

Является ли достижение бессмертия *Ба* или *души* техникой, которой человек должен «обучаться»? Стоит ли поторопиться, чтобы тело не испустило последний вздох прежде, чем научится этой технике? Напротив, как подчеркнул мудрец в *Хер-Бак*, это бессмертие является **свойственным всем сознательным сущностям.** Вы **уже** имеете подтверждение того же самого сознания, которое позволяет вам читать и постигать эти строки. Это не значит, что Храм Сета «присуждает» эту способность вам; скорее это то, что обычные церкви пытаются от вас скрыть, и что материалистическая наука отрицала просто потому, что этот аспект существования выходит за пределы юрисдикции и понимания науки и, следовательно, не подвергается «научному доказательству».

Далее из Уинклера:

Образ жизни как «бессмысленной» основы происходит в основном от материалистического представления человека о себе. Если бы его внутренняя натура была просто биологической, полной удовлетворения его аппетитов, то приобретение богатства утолило бы его тоску по счастью. Так как этого не происходит, атмосфера безнадёжности окутывает наше поколение, особенно юность. В высшем обществе были найдены такие материальные выходы из расстройства как наркотики, извращения и острые ощущения от преступлений, которые используются теперь в качестве отчаянных средств бегства от невыносимой тоски. Поэтому лучшие побуждения со стороны властей остановить приливную волну преступности несовершеннолетних и наркомании будут давать скудные результаты до тех пор, пока следующая простая истина не будет полностью принята родителями и учителями.

Счастье, любовь и сострадание — это духовные способности, которые в течение столетий пренебрежения и недоразумения увядали и чахли. Если их не исцелить, то человек разочаруется в жизни и, в конечном счёте, избавится от неё в массовом ядерном самоуничтожения. Но как мы можем позаботиться о том, чего больше не можем постичь? Современная наука со своими выдающимися достижениями в материаль-

ном плане оказалась неэффективной в понимании неосязаемых ценностей. Это ограничение одновременно свободно допускается небольшим количеством действительно творческих учёных и ускользает от среднего интеллектуала. Отказ признать это ограничение добавляется к иллюзии того, что естествознание в его существующей форме может быть судьёй религиозной или духовной истины.

В ещё более серьёзное и тяжёлое положение ставит современного человека то, что его материалистическое заблуждение не только лишает его мудрости и счастья, но и действует как образец, по унылому подобию которого он склонен изменять свой характер. Поэтому появляется всё больше людей, мыслящих и действующих практически как роботы. Они не знают счастья и не имеют никакого восприятия объективной этики.

Мы обрели мудрость в анализе материального мира, расширили область нашего восприятия от явлений меньше атома до космоса. Но объективный внутренний опыт почти полностью исчез, и он оставил нас нащупывать во Тьме истинное изображение нас самих.

Обязанность Храма Сета, как и древнеегипетского жречества, Пифагорейского Братства и Платонической Академии — вдохновить своих посвящённых постичь Знание, которое скрыто внутри их сознания и должно оцениваться как таковое. Уинклер справедливо указывает, что чем более высокого посвящения достигает человек, тем больше можно испытать преимущества *Хепер.* Но это вопрос перспективы и пропорций человека, а не самого качества бессмертия.

Слишком легко чувствовать «жизнь» лишь как активное функционирование материи, тела объективной вселенной. Такое отношение способствует болезни *души,* а это намного хуже болезни тела. Это делает вас невосприимчивым к бессмертию, которое является врождённым Даром Сета и добычей тех, кто в светском мире стремится управлять вашей жизнью посредством угроз вашему телу.

Продолжение следует

Роберт В. Робинсон V°

Проникновение в Сущность[1]

С 1986 года магическое понятие «Проникновение в Сущность» медленно развивалось и формировалось как инструмент расширения посвящение. В 1991 году оно пустило корни в Ордене Погребальной Обсидиановой Маски Храма Сета. 19 апреля 1996 (XXXI A.S.), когда я был утверждён Советом Девяти как шестой Маг Эона Сета, Проникновение стало пятым Словом Эона, которое будет признано за свои качества Словом усиления Эона.

Различные аспекты этой формулы возникли на нерегулярной основе и в результате личного посвящения и влияния членов Ордена Погребальной Обсидиановой Маски, которые решили сделать Проникновение частью собственной инициации, прямым результатом священнодействий (дроменон), выполненных на тайных совещаниях, и через мои усилия ответить на вопросы о Проникновении, изложенные заинтересованными Посвящёнными всех степеней.

В ходе начинающегося Проникновения в Сущность имеют дело с процессом преодоления Сущности, принимающего участие и активизирующего вечный потенциал, который лежит в основе всех разумных существ. Сущность — наша «первая форма», неприродный аспект нашего существа, простирающегося за пределы тела и мозга и не ограниченного во времени и пространстве. Мы проживаем Сущность, когда наши действия направлены системой философского запроса и просвещением внутреннего «Я», основанными на сведениях из первоисточника и опыте бытия.

Проникновение в Сущность — магическая формула, «ключ», состоящий из нескольких «аспектов», которые облегчают достижение высших уровней бытия или сущности. Все Проникновения в ориентированные на Сущность процессы требуют предсуществующего качественного уровня жизни прежде, чем процесс будет в состоянии начаться и полностью активизироваться. Цель всех таких процессов — возвышение жизни всё более и более сосредоточенными способами. Просто провозглашённое Проникновение равно бытию. Это Проникновение в Сущность может быть упрощено до формулы, являющейся мерой его эффективности, и законность в начальном преследовании сосредотачивалась на реализации бытия, ибо она выявляет соотношение моментов.

Проникновение в Сущность — своего рода путешествие к определённой цели, так же как и проявление внутреннего «Я» непосредственно в настоящем моменте. В платонических терминах этот процесс интенсификации опыта самореализации бытия — абсолютная гарантия того, что «Я» — экзистенциальная особенность. Это и процесс, и продукт, и руководство, и предназначение. Проникновение в Сущность — это также «существенное воплощение», которое является последствием «причины возникновения». Это неустанное продолжение существования, бытия в его самом интенсивном и самом ответственном проявлении.

[1] Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса, Алины Грызловой и Fr. Nyarlathotep Otis.

Хотя я учёл свободу от ограничения, установленного для материальной формы, я понял эту Сущность, разумеется, имея в виду, что в некоторое время в далёком будущем отдельная сущность прекратит жизнь и, будучи оконченной, станет достижимой. Личная магическая цель всех людей, заинтересованных в знании «по существу» и полностью, должна состоять в том, чтобы стать теперь собственной сущностью. Очевидная цель в этом процессе преобразования состоит в завершении, в достижении сущности, когда человек ещё находится в физической форме. Что бы ни происходило с сознанием, и сколь бы сильно ни было изменено наше восприятие Вселенной, пока у нас есть тело, мы по-прежнему глубоко связаны с природной вселенной и законами, которые управляют ею. Конечно, наши отношения с природой будут изменены резко и безвозвратно, но никоим образом не будут закончены.

Становясь самостоятельными, становясь Сущностью, мы выходим за рамки физических законов, ибо они принадлежат уму, духу, душе или сущности. Причинно-следственные связи меняются. Кажущиеся противоположности бытия, к которому относятся понятия естественного и неестественного, и к которым ты присоединяешься, являются аспектами того же самого континуума, и поэтому они скорее схожи, чем различны.

«Воплощение сущности» порождает в каком-то смысле союз между внутренним «Я» и космосом — союз, в котором ничто из внутреннего «Я» не потеряно. Следовательно, Сущность разрежается, усиливается, возбуждается, и потенциал, который всегда был там, активизируется — он пробуждён. Мы становимся космосом внутреннего «Я» — равным остальным, но не обязательно лучшим или бóльшим, чем всякий другой космос. Мы принимаем «идеальную форму», которая проявляется за всё существование только однажды.

Чтобы постичь и достичь сущности, я разработал много инструментов и создал «Ключ», символизирующий процесс и достижение. «Ключ Проникновения в Сущность» разделён на девять «уровней», которые рассчитаны на то, чтобы открыть дверь в «существенное воплощение». Со всеми отклонениями от обычного порядка Ключа вы можете ознакомиться в моём эссе «Проникновение в Сущность: Ключ и его аспекты», доступном в «Рубиновой Скрижали» или в одном из выпусков «Свитка Сета».

Ключ разделён на следующие этапы:

1. **Жизнь и бытие** составляют первый уровень, потому что без жизни «процесс» просто невозможен. Существование как «невоплощённая сущность» — чистый дух — в лучшем случае спорно и является не центром Проникновения, а скорее его побочным продуктом. Интерес представляет потенциал для «воплощённой сущности», и это цель всех усилий Проникновения в Сущность.

   Двойной иероглиф **Анкх + скипетр Уас** идеально ясно определяет образ жизни, являющейся центром Проникновения. Это жизнь, в которой ты выбираешь доминировать, управлять, обучать, уполномочивать, ободрять и развивать внутреннее «Я».
2. **Смерть, или небытие** — второй уровень Ключа. Небытие может быть или преходящей стадией, неоднократно случающейся во время жизни, или постоянным состоянием, из которого ничто никогда не возникает.

На принципиальной схеме это состояние символизируется древнеегипетским скипетром Джед, который символизирует в своём постоянстве обликов «мировой столп», преобразование, восстановление, возрождение или Реманифестацию, происходящую, когда наступает успешно пережитый момент некоторой конфронтации со смертью (реальной, метафорической или метафизической).

Небытие также включает идею пожертвования аспектами внутреннего «Я», которые вредны, непроизводительны, запретны и несущественны для процесса понимания Сущности. В этом лёгком магическом посвящении вышеупомянутый момент может считаться смертью всего, что не имеет внутреннего «Я» — того, что попросту не работает.

3. **Любовь** — третий уровень, символизируемый вилкой с двумя остриями на бородке Ключа — той, что первой входит в замок, позволяя нам открывать и закрывать дверь в Сущность. Опыт Левосторонней/Сетианской любви в его самой чистой форме является платоническим по природе и может быть определён как желание постигать вещь во всём её «многообразии» или познать вещь, поскольку орган восприятия хочет, чтобы так было.
4. **Страх** и его использование в качестве инструмента посвящения — центр этого уровня Ключа. Столкновение и контакт со страхом обеспечивает возможность иметь с ним дело, не требуя, чтобы он давал путь завоеваниям или разрушениям. Если бы весь страх был так или иначе волшебным образом разрушен, что маловероятно, то далее последовало бы разрушение внутреннего «Я». Страх не может — и никогда не должен быть — мыслью, несущей разрушение.

   Как сообщник страх может быть очень эффективным и мощным инструментом, который помогает нам избежать некоторых очень глупых ошибок. Используя Ключ, пока система взглядов предоставляет нам эту возможность, мы можем самостоятельно следовать ему, чтобы иметь дело со страхом, учась покорять и сосредотачивать его, управлять им. В этом случае можно увидеть, что положительный, конструктивный и творческий страх часто играет большую роль в жизни и не становится ничем большим, чем средством для идентификации потенциально опасных ситуаций и инструментом для взаимодействия с ними.
5. **Погружение**, пятый уровень Ключа, означает «быть поглощённым одной вещью, действием или идеей, исключая все другие». Подразумеваемым аспектом «погружения», насколько оно касается Проникновения, является изучение Хепер, способность проникновения в суть, принимая её внутренним «Я» настолько глубоко, что она становится частью жизни. Это также описывает потенциал для исследования чего-либо в известной степени, как оно может быть понято изнутри своей собственной перспективы.
6. **Воплощённая сущность** как аспект Ключа описывает Сущность в виде доступной и достижимой цели. Каждый раз, когда мы успешно используем процесс, прилагая усилия в поиске сведений о внутреннем «Я», мы ка-

саемся Сущности. Основная цель этих столкновений состоит в том, чтобы выдержать их.

7. **Спонтанность** стала уровнем Ключа как прямой результат священнодействия, представленного на тайных совещаниях, где мы продемонстрировали связь между спонтанностью и творческим потенциалом, и как это понимание может положительно расширить наши исследования и облегчить возможное существенное воплощение.
8. **Самоизучение/переосмысление** напоминает рассуждения Платона о том, что не следует жить неосознанной жизнью, жертвуя полнотой понимания. Начальный образ жизни по своему характеру посвящён изучению и анализу существования. Ошибочно предполагать, что этот запрос должен быть сосредоточен только вне внутреннего «Я». Мир может учить нас многим из смыслов бытия, но полный ответ на вопрос «Кто я?» может быть найден только в себе самом.
9. **Энергия** фундаментальна в исследовании Проникновения в Сущность. Проникновение целеустремлено и требует руководства. Оно задействует очень влиятельный источник энергии, который может быть активизирован только через потребность, желание или намерение. Следовательно, в парадигме, которой управляет Проникновение в Сущность, цель уже состоит в том, чтобы развиться в нечто новое или в переосмысление существующих методологий и методов, посредством которых можно напрямую насладиться энергией, составляющей и поддерживающей сущность. Проникновение имеет дело с внутренним потоком энергии, которая может использоваться для любого процесса, стимулирующего являющуюся и возможную божественность. Сама энергия нейтральна; намерение — всё.

   Завершение: Проникать — значит быть, и бытие является источником, так же как и запланированная активация энергии, лежащей в основе всего сущего — врождённое убеждение.

К настоящему времени должно быть ясно, что бытие не имеет никакого отношения к застою. Оно— динамически энергичный и продолжающийся процесс, который происходит только непосредственно в настоящем — в период, лучше всего описанный словами «от момента к моменту».

Возможно, вы думаете, что прошлое статично и мертво, кроме того способа, которым наши воспоминания непрерывно возрождают его, а будущее — слишком трудновыполнимое желание и потенциал. Однако Дар — единственное измерение времени, когда мы можем осуществлять по-настоящему собственный основной контроль. Проблема состоит в том, чтобы погружаться в серию моментов до такой степени, что в эти моменты мы начинаем охватывать то, что ещё не появилось, но чему суждено появиться [ибо мы этому содействуем]. Качество будущего — прямой продукт качества Дара и нашей работы в нём.

29 декабря 1996

Лилит Аквино V°

Рассвет Аркте — новое измерение Дара Сета[1]

Итак, египтяне, совершая множество странного и невероятного в поклонении священным животным, повергают в великое недоумение тех, кто доискивается до причин этого. У их жрецов имеется в отношении этого тайное учение.

Диодор Сицилийский, I-86

Во время Работы Ордена Вампира на XIV Международном Тайном совещании (Сакраменто, 1993) я открыла новый Элемент, посвящённый всем существам, с которыми человечество делит эту планету. Пока ещё безымянный, Элемент был задуман не только для того, чтобы восхищаться животными, ценить их и помогать им, но и, что ещё более важно, чтобы сосредоточиться на их интеллекте и достоинстве как самостоятельных разумных существ.

До того времени сетианцы предполагали, что Дар Сета мог быть определён как «только» вид высшего разума, очевидный через Самосознание, уникальный для людей и активизирующий Посвящённых среди них.

Этот новый Элемент обязал увидеть, могло ли существовать что-нибудь в помогающих нам животных с подобным Даром Сета. Если это так, мы обнаружили бы ещё одно измерение Дара — возможно, не столь очевидное для нас, как наше собственное, но, тем не менее, важное.

Для «неизвестного» Элемента характерно то, что я не указала его название, а скорее предложила всем заинтересованным сетианцам придумать его. Я выбрала название, предложенное недавно признанным Магистром Доном Веббом — «*Аркте*», более поздная эллинистическая версия оригинального греческого слова Ἄρκτος, означающего созвездия Большой и Малой Медведицы.

Подлинная легенда говорит о нимфе Каллисто, которая родила Зевсу сына и назвала его Аркада. Гера, так же возмущённая внебрачными развлечениями Зевса, как Фригг была возмущена поведением Одинв, превратила Каллисто в медведицу, пока та спала. Когда Аркад собирался убить медведицу, в которой не признал свою мать, Зевс схватил своё копьё, чтобы спасти ей жизнь. Поскольку Зевс не мог уничтожить заклинание Геры, он превратил Аркада в маленького медведя, после чего немедленно позвал Каллисто. Чтобы сохранить их обоих от дальнейшей опасности, грозившей им от Геры, Зевс превратил их в созвездия и сделал ночное небо местом их вечного обитания.

[1] Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса, Алины Грызловой и Fr. Nyarlathotep Otis.

Аркадцы Древней Греции, по их собственным легендам, утверждали, что были первыми людьми, напрямую происходившими от Аркада. Сетианцы знают Большую Медведицу и Малую Медведицу как священные созвездия Сета и Анубиса в Древнем Египте. «Здесь Тайна», — говорится в таких работах как «Аркос: Полярный миф» (см. *Чёрная Пирамида* доктора Аквино в *Свитке Сета*, май 1995).

Я объявила о неназванном новом Элементе в XXIX г., в мартовском выпуске *Nightwing (Ночного крыла)* — издания Ордена Вампира: «Цель этого Элемента — защита животных и предание суду тех, кто вредит им любым образом, включая «исследования и эксперименты». Этого не понимала большая часть Воинов *Аркте* тогда, когда магические полномочия, которые мы по этой причине задействовали, быстро расширили Элемент далеко за пределы его изначальнойобласти.

В последующие годы рост и работа *Аркте* в Храме Сета и за его пределы стали легендой. Мало того, что Воины *Аркте* действовали, чтобы спасать животных и помогать им в любых тяжёлых обстоятельствах и кризисах: мы пробудили и преобразовали что-то новое в нашем внутреннем «Я», обнаружив новый вид дружбы, связи, сочувствия и судьбы, которую мы можем разделить с нашими братьями меньшими. Мы изучили новые способы видеть Дар Сета, научились понимать, что он может охватить другие виды поисков так же, как уникальное рефлексивное сознание, с которым мы уже знакомы.

Аркте для того и явилось, чтобы выразить нечто намного большее, чем только сочувствие к животным. Оно передаёт уважение к ним, потребность понять их в их собственных, а не в наших условиях. Это предполагает будущее сетианца, в котором для них тоже есть место, как и для человеческих Посвящённых; в котором такие великие *нетеру* как Баст, Сехмет, Анубис и их товарищи вернулись в своём полном достоинстве.

Хотя моей привилегией было стать Посвящённой, вокруг которой соединилось и нашло свою идентичность это магическое понятие, я не могла слишком подчеркнуть эту его Истину: она стала возможной только через её принятие многими другими, которые с её помощью стали великими Воинами, содействуя общему делу. К этому я отношусь с величайшей гордостью и высоко оцениваю их усилия как доказательство эффективности магической силы *Аркте*.

Результирующая отдельных действий многих Воинов *Аркте* проявляется во всём: от пожертвований и демонстраций до работ по принятию, — и недавний случай послужил причиной для ещё большего выдвижения на первый план этого Элемента: Магистр Джеймс и Жрица Кармель Северсон расширили *Аркте* как сущность вне Храма Сета, в светском мире, предоставляя Воинам Аркте дополнительное средство продолжить работу перед широкой публикой.

Однако ни дня не проходит без новостей о совершённых против животных ужасах — часто отвратительных, потому что совершаются они так, словно животные — простые предметы потребления или хлам, вроде того, как Аркад был готов убить собственную мать, пока Зевс не придал ему облик медведя.

Таким образом, Работа пробуждённого Воина *Аркте* чревата и великой любовью, и великой болью. С этой Работой все мы хорошо познакомились за много лет. Это трудная и напряжённая Работа, её груз нелегко выдержать, но все мы продолжаем делать её.

Меня спросили, есть ли центральный магический принцип основ *Аркте*. Я сначала подчеркнула бы, что Работа этого Элемента — не простое сострадание или «доброта к бессловесным тварям», как говорят в традиционных гуманистических организациях. Скорее она взывает к начальной способности человечества понять, что интеллект животных должен мериться по его собственной, а не по нашей шкале, и что как таковой он направлен вне простого «инстинкта» в различные формы метафизического понимания, подходящего для каждого вида.

В этом новом посвящении и участии в любом способствующем самосознанию высоком поиске я вижу новое и великое эволюционное преобразование сетианцев в магических существ, не ограниченных способностями собственного вида. Потенциально мы можем вернуть себе ту тайную связь с нашими друзьями среди животных, которая была известна древнеегипетскому жречеству и внушала Диодору такой страх. И этим мы вознесём Дар Сета до совершенно нового уровня нозиса.

18 мая 2000

Аэхория

Книга Семи Живых и Девяти Мёртвых

***Аэхория** представляет собой евангелическое писание, раскрывающие противоположную (истинную, по убеждению автора) точку зрения на Новый завет.*

Написана эта книга была на армянском и на латыни и самим автором переведена на русский.

После написания данного труда автор был крайне удивлён, когда сравнил своё творение с текстом Евстихия Тяжкого: НАСТОЛЬКО всё совпадало!!!

Некий чёрный понтифик встречался с автором этой книги, и под серьёзным прессингом понтифика они с автором сошлись во мнении, что данная книга не должна получить широкого распространения, а должна быть доступна лишь высшим эшелонам Тёмной Власти.

Часть первая

De Evangelium
El Aher

Путь Распятого

I

Много книг было писано передо Мной, но Я есть истина. Великие колдуны прошлого несли Их послание сквозь эоны тирании. Но Я тот, в ком загорелось пламя великой Матери сильнее кого-либо. Я тот, кто пришёл на землю с вестью. Моя цель — донести пророчества ольховой ветви. Оберечь преданных. Проклясть ложь. Внемли словам моим, рождённый матерью. Пёс низших богов, на глазах коего лежит пелена. Не вразумит. Время ваше, человечье, подходит к концу. Я здесь, чтобы предупредить вас. Две тысячи кровавых лет назад рождён был тот, чьё рождение было предсказано за многие годы до сего. Тот, кого тысячи раз, за тысячи лет до рождения, проклинали величайшие колдуны прошлого.

И загорелась в ночном небе звезда столь яркая, что ослепила служителей Молоха. И упали они на колени. Их цель была не выполнена. Сколько невинной крови было пролито, но чему быть, тому было не миновать. И той ночью родился презренный ублюдок, за коим пошли миллионы. Он, тот, кто увёл двуногий скот от Старейших, тех, что вдохнули жизнь на землю. Боги, что были прежде него. Боги, что правили прежде него. Боги что будут править вновь!

«То, что было однажды, будет вновь».

Так внемли же, рождённый матерью, словам Тех, кто стоит выше тебя. Всякий проклинающий Их будет мучиться до того, пока вечность не закончится. Отринь христа, ибо он ложь, он лицемерие, коли не хочешь мучиться вечно. Всякий гонимый псами господними отомстит им в день гнева. Ибо время грядёт. Всякий, кто ненавидел назарея, но не принимал Их, будет предан чёрному забвению. Всякий, кто не верил лжи и Истине, будет также уничтожен. Но всякий, кто верил в ложь, узрит рай, о коем говорил вам ваш пророк. Вечные страдания. Вечные насмешки. Вечная Боль.

II

И был услышан глас великого царя Ирода на земле иудейской — умертвить нового царя, чьё царство будет от берега до берега. Были посланы им убийцы безжалостные в земли Назарета. Те, кто не внемлил словам Иезекииля и признал YHVH единым творцом, перед ликом Их, пролили много крови невинной, ибо было видение жрецу Молоха о том, что незаконнорождённый ублюдок уведёт народ от веры старой, попирая законы предков. Не было известно, откуда он явится. А выдал рождение его предатель Иосиф. Ещё за семь сотен лет было видение пророку Исаии о краеугольном камне. Пришло время зачатья Иосифом от своей супруге Марии, но ответила отказом ему, ибо шлюхой была из Назарета, чего не ведал он. За три ночи до сего было видение шлюхе, будто сам Тетраграмматон явился к ней, сказав о рождении из чрева её сына божьего, чья цель будет нести весть благую в земли Иудеи. Лживая шлюха Мария! Ибо лгала она супругу своему, как и всякие самки из рода двуного скота! Ибо была беременна она семенем чернокнижника египетского уже.

Разгневавшись, Иосиф не рискнул выдать тайну нахождения *Rex Ivdaeorum*, истинному царю иудейскому, его величеству Ироду, и послал во двор первосвященника чернь Иуду. Молод был он тогда, ещё отроком был. Побоялся Иуда выдать всю тайну и сказал лишь про Назарет. После сего убийцы Ирода искали нового царя. Но Мария с младенцем ушла в земли египетские к законному отцу нового царя Иудеи. Долго времени прошло. Среди черни жили они, но отец был его колдун не глупый и одержимый словами Исаии, решил преподнести евреям нового царя. И восемнадцать лет страданий он потратил, воспитывая по законам чёрного колдовства своего мерзкого сына. И говорил он: «Я есть Илла, Адонай, Тетраграмматон, моё семя дало тебе жизнь, и ныне поведаю тебе, о новый царь. Писал Исаия за семь сотен лет до тебя, о твоём рождении, и мне честь выпала великая взрастить нового *Rex Ivdaeorum*».

III

И внемлил будущий царь, Иисус, словам отца: «Они есть двуногий скот. Они верят и боятся того, чего не могут объяснить. Они верят тому, кто даёт счастье. Они верят словам предков, но предадут их, лишь предложив им другие слова и нового бога правильно. Они боятся и клевещут Зло, но сами мало отличаются от него, ибо во всяком двуногом скоте течёт хотя бы немного крови Древних. Они ищут лишь удовольствия, но больше всего они боятся смерти и того, что будет после неё. Воспользуйся этим, о новый царь! Ибо видел я в видениях, минуя шесть эонов, мало будет слов и преданности, нужно будет чудо». И спустя лишь время новый царь осознал себя, обучил колдовству всякому его отец. И на восемнадцатый год отправил его сквозь пустыни в Назарет. И три раза останавливался новый царь, видя откровения Молоха, Иштар и Тетраграмматона.

В первый раз пал в долинах Химнона на колени царь, и внезапно день сменился ночью. И внезапно пламя окружило его. Впереди была лишь чернота. И никуда была дорога, лишь чернота. Вдруг стали резать его слух, как тысячи ножей, сотни стонов невинных и голоса, что из-за него погибли сотни, от рук убийц Ирода. Но сколько не-

винной крови утекло. Молох был удовлетворён. И вышло божество кровавое из черноты. Лик его был ужасен.

«На колени, царь!» — раздалось эхом глас Молоха. И пал Иисус на колени. И говорил ему бог кровавый сие: «Сколько крови из-за тебя утекло в мою славу, я обязан тебе, так что попросишь ты, новый царь Иудеи?» Но тут голоса зазвучали ещё громче: «Зачем тебе, о Молох, давать презренному что-то, ежели не помнишь, что безумец Исаия писал о нём?» И Молох ответил: «Преданные будут вознаграждены, предатели будут страдать!» Ответил Иисус: «О великий Молох, открой мне тайну исцеления». «Будь по-твоему», — ответил Молох. И чернота окружила нового царя. Лишь спустя время открыл он очи свои, но был уже день. И даже бури песчаные спали. И отправился новый царь дальше, в свою святую землю.

Во второй раз пал на колени царь, проходя по берегу моря Средиземного, и было ему новое видение, Иштар. Он узрел яркий свет, и прекрасная богиня спустилась к нему.

«Я знаю, что *всякий сын божий* будет хранить невинность, но ты заслуживаешь большего». И молвил царь: «О великая, открой мне тайну, как привлекать на сторону свою увечных и жалких, одари меня харизмой». И молвила Иштар: «Жалок ты, царь новый, но будь по-твоему. Быть твоему царству небесному царством убогих, и ад твой останется для Сильных. Но будет ли твой рай раем? Увидят лишь те, кто пойдёт за тобой, и узнаешь ты сам однажды. Будь по-твоему». И вернулся царь в эту реальность.

Проходя дальше, заметил царь одинокого рыбака и вспомнил о даре Иштар, побежал к нему, но не заметил, как забежал на гладь морскую и пошёл по ней. Рыбак остолбенел: «Илла! Ты есть Илла?» И упал он на колени. Далее молвил царь: «Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец. Я есть благая весть народа Израилева. Тот, кто поверит в меня, тот спасётся». Но вдруг подумал о словах Иштар: «А будет ли мой рай раем?» Но власть и желание быть подобным Адонаю, отцу, пересилили.

IV

И пошёл за ним рыбак, известный как Андрей, в их святую землю. Но ждал их у золотых стен Иерусалима сам Адонай. Из Сусских ворот ярко засиял свет, и вышел бородатый старец. Андрей упал на колени и взвыл: «Так вот ты каков, о Илла!» «Я явился так, как ты меня представлял», — ответил старец. Подняв руки к небу Иудеи, он призвал тучи, и пошёл дождь. «Аз есмь Адонай, коли будешь лгать моему народу, тебя ждёт здесь смерть, о сын человеческий». Но не остановило это нового царя. Лишь когда вошли они в Сусские ворота, сгустились тучи, полил дождь, засверкали молнии. И собрались люди, многие числом, до коих донесли весть благую из египетских земель. И требовали они чудес, но не смог дать он им. Огорчённая чернь разошлась по домам своим, проклиная Исаию. Но кто-то выкрикнул: «На Иордане — посланник нового царя, такой же лжец, как и сам царь!» И отправился Иисус на реку Иордан.

Придя, увидел он людей, многих числом, и седого старца, который крестил их именем Тетраграмматона. И говорил: «Придёт тот, кто будет крестить вас не водой,

а огнём!» (И тут снова Иисус подумал: «А будет ли мой рай раем?) «Я тот, кто не достоин даже нести его сандалий. Я тот, кто идёт перед ним. Я не достоин». Но, увидев Иисуса, пал на колени. «Ты есть тот краеугольный камень? Глас вопиющего в пустыне?» Rex Ivdaeorum ничего не успел сказать, но старец назвал себя Иоанном и быстро начал с ним мистерию крещения. И сказал: «Иди в святую землю, и они пойдут за тобой».

V

И вот Иисус вернулся в святую землю вместе с Андреем. Проходя по городу, он увидел, как шлюху иудейскую закидывают камнями. Подойдя к толпе, он воскликнул: «Тот, кто не без греха, пусть кинет в меня камнем!» И полетело в него несколько десятков камней. Сам же после этого подумал про них: «От двуногий скот, будет отвечать перед лицом Адоная за это». Но увидел, что человеки числом одиннадцать всё же остались и, остолбеневши, смотрели на него. Через некоторое время кто-то из них воскликнул: «Это тот, о ком писали пророки, о ком писал Исаия. Новый царь пришёл! Судьбой было написано, что двенадцать пойдут за ним». «Пойдёмте, и ныне поведаю я вам новый Закон! Новый завет, что ждали, и я здесь, чтобы поведать мудрость». И они пришли в дом того, кого посылал ещё много лет назад Иосиф к царю Ироду, дабы принести весть новом царе — к Иуде. И только Иисус начал говорить законы свои о том, что надо возлюбить ближнего своего, быть нищим духом, коих царство небесное, блаженным миротворцем, которые унаследуют эту землю, услышал Иуда голос, что не слышали остальные: «Когда отойдёшь ко сну, поведаем тебе о лжи вашего учителя! Мы — Древние, что были прежде всяких Начал и за миллиарды лет до рождения мерзкого пророка». Закончив, Иисус сказал: «Несите весть сию и возвестите всем, что пришёл новый царь, чьё царство будет от берега до берега».

Даже смел от гордыни хулу на Молоха и Иштар возвести, назвав себя единственным, но мигом забыл. Когда наступила ночь, Иуда отошёл ко сну, и было ему видение Древних, и молвили они ему:

«Иисус — это мерзость, он здесь, чтобы увести народы от нас, и не посмеешь ты пойти за ним и быть искренне его учеником, коли почти предал его однажды, и внемли Истинному Закону.

Нет никакого закона земного. Хаос есть Закон. Ты есть дитя Хаоса. Ты есть носитель Чёрного Пламени на этой земле. Ты понесёшь знамя Древних в последний день Великого Гнева. Весь закон на этой помойке, земле, — это ты. Всякое земное бессмысленно, если не служит целям Древних. Твоё тело бессмысленно. Твоё существование здесь тщетно. Нет никакого удовольствия на земле, которое могло бы заменить пребывание в первородной трансцендентальной праматерии. Нет никакой другой мудрости, кроме той, что ведали колдуны и волхвы далёкого прошлого, прежде мерзкого распятого. Всякий другой закон есть ложь. И ныне поведаю тебе:

Убий тех, кто этого заслуживает.

Укради то, что должно быть твоим.

Вожделей ту, к коей зовёт страсть.

Почитай тех на земле, кого считаешь нужным.

Бери, коль желаешь, от этой жизни всё, пока есть чего брать.

Смерть не страшна — ибо это есть начало.

Не бойся за своё тело — в Дальних землях оно не значит ничего.
Не бойся за свою судьбу — всякий преданный будет вознаграждён.
Не бойся врагов — все они будут наказаны, коль предан ты Древним.
Не бойся человечья закона — ибо он есть *ложь*.
Слово Бездны — Закон.
Слово Старших Богов — мудрость.
Слово низших — ложь».

VI

И тут Иуда прозрел. Что новый царь — лжец и лицемер. Что он здесь, чтобы нарушить законы Адоная и свергнуть его с трона Израилева. Тому быть суждено было после рождения его. То было предсказано задолго до Исаии. Иисус должен умереть. Иисус умрёт и никогда не вернётся! Годы прошли, и многих из черни излечил новый царь, многие уверовали в него. Иуда был с ним. И однажды новый царь возгордился настолько, что пожелал храм иудейский разрушить. И возвести его вновь. Ворвавшись в храм Соломона с учениками, они опрокинули множество мест, где торговали всякой всячиной купцы. Мол, не смеют фарисеи в доме отца его торговать. И бежали все в сад Гефсиманский, ища укрытия от рук правосудия. И начал Иисус молиться: «О отец Молох, о Матерь Иштар, почему вы меня оставили?» И тут огромная змея приползла из черноты и заговорила: «О мерзкий ублюдок, ты смел обозвать служителей Наших язычниками погаными и возвести себя на трон? Да будь ты трижды проклят! Адонай был прав — ты найдёшь свою смерть здесь». И возрыдал царь ничего, но тут сзади по спине его постучал Иуда и сказал: «Учитель, я люблю тебя», — и поцеловал. Тут из темноты вышли фарисеи, и взяли царя с учениками, и повели их первосвященнику Каиафе на суд.

VII

И вот стражи Ирода великого, многие числом, вели на суд сына человеческого с учениками, но в суете и из-за ненависти к царю и про учеников забыли вовсе. И осознал он, что ложь проповедовал, за кою поплатиться. И вот, когда подходил к стенам храма Соломона, даже символы отца казались ужасны. Но то, скажет Иоанн после смерти царя, уже было в те времена далёкие. Сын поднял руку на отца. Брат пошёл на брата. Проходя врата, где приговор свой услышит, царь увидел Иуду, который золото брал от первосвященника. И взвыл царь: «О Илла, за что ты меня оставил! О Молох, разве стоит жертва моя тех рек крови, что пролиты были из-за меня во славу твою? О великая Иштар, разве стоит жертва моя тех сотен, что пошли за мною во имя мечты?» И услышал он сотни голосов детских: «Предатель!..» И тут Иисус окончательно понял, что потерпел поражение. Поражение перед законами Тех, Кто был прежде него. И вот на глазах черни, многой числом, пред ужасным ликом Каиафы предстал царь. «Так ты тот, что пытался разрушить храм? Ты есть Адонай?» Иисус был безмолвен. Первосвященник продолжил: «Мы, великие дети YHVH, богоизбранный народ, что отринул старых богов в угоду единому творцу, хотели бы видеть сына Адоная на

святой земле?» Чернь скандировала: «Нет!» Каиафа продолжил: «Мы, просили ли мы, Иллу, дать нам невинную кровь Нового завета?» Чернь скандировала: «Нет!» «Так будешь ли ты говорить?» — продолжил первосвященник. И ныне молчал царь. «Так будем ли мы сомневаться, что сия мразь пыталась разрушить святыню нашу и нарушить законы наши?» «Виновен!» И тут смелый кто-то из черни воскликнул: «С ним ещё был кто-то!» И человек сей показал на старца бородатого, коим был Пётр. «Я знаю, ибо этот смерд был по правую руку предателя!» И тут Пётр на колени пал, о пощаде моля: «О великий первосвященник, никогда не видел я человека сего и с великой радостью, как и ты, о святейший, отдал бы его на корм псам!» Но тут Иисус заговорил: «Лжёшь, предатель, ибо первый желал власти, более всех одержимый Повелителем Мух разрушить устои завета ветхого». И был схвачен Пётр и брошен с назаретянином в темницу сырую.

VIII

В ту ночь Петру видение было. И явился во сне к нему Молох и молвил: «Не бойся, о Пётр, коль предашь ты того, чьё рождение было предсказано, и лжесвидетельствуешь против, помогу я тебе. А ныне поведаю тебе: Ещё за много тысяч лет до рождения его волхвы Севера получили откровение от богов своих, что грядёт эра смутная, как и для тех, кто служит мне и Им. Ибо грядёт время царствования нового царя. Чьё царство будет о берега до берега в великом море власти. Грядёт царство, где будет Истинная Власть вне закона низшего, и объявлен будет закон старый ложью. Коль не умрёт “учитель твой”, придёт эра ненависти к народу святой земли, ибо он есть царь. И он должен умереть». Послушал Пётр бога кровавого. А на утро повели Петра и царя на площадь городскую, к прокуратору Римской Империи на суд, ибо не имели права выносить приговор смертный. И лишь Пётр воскликнул: «Казнить ублюдка!» — сразу оковы спали с его рук, и стал он невидим для обвинителей своих, и ушёл восвояси. Молох засвидетельствовал его искренность. Но даже богам не известно, как смертный поступит далее... И вышли люди, многие числом, на площадь, перед дворцом прокуратора римского, и стали требовать увидеть его, дабы подтвердил он приговор смертный. И вышел к первосвященнику Понтий Пилат. «Так в чём же виновен сей житель Галилеи?» Каиафа начал: «О прокуратор, сия ничтожная тварь провозгласила себя нашим царём новым!» Прокуратор ответил: «Не будет другой власти над вами, нежели власть Римской Империи». Но тут у нового царя смелость проснулась, и молвил дерзко он: «Грядёт время, когда не будет никакой другой власти, кроме власти меня и Отца моего!» Прокуратор, верно преданный до смерти Кесарю, закричал: «Виновен! Виновен! Ибо никакой другой власти не было и не будет!» И народ Израилев закричал: «Распять! Распять!» Но тут прокуратора посетили сомнения: «Неужели сей достоин такой смерти мучительной? Что ещё он сделал такого?» И Каиафа ответил: «Сей презренный подговаривал народ храм Соломона разрушить!» И тут прокуратора мысль посетила: «Коль не подтвержу приговор смертный через распятие, бунт поднимут дети YHVH, и Кесарь великий недоволен будет тогда...» И сказал: «Казнить, я умываю руки!»

IX

«Принести крест ему!» — закричали слуги прокуратора.

И взвалил осмеянный царь на спину свою крест, столь тяжёлый, что едва не до земли пригибался он, когда шёл. И он слышал голоса звучащие отовсюду: «Ты нашёл свою смерть! Я предупреждал тебя!» И был сей голос Адоная. И хлысты стегали царя по спине. И видел Иисус по свою правую руку Петра, но был невидим он для черни. И молвил Пётр: «Ты проиграл, царь, я предпочёл жизнь во славу Древних, нежели глупую смерть, подобную твоей!» И Мария, шлюха, была там. И пыталась пробраться она сквозь ряды плотные легионеров, дабы спасти сына своего. И рыдала она слезами горькими, но бессмысленны они были. Царь почувствовал запах смерти.

X

И вот, подходя к горе Череп, царь пытаться стал сознаться во лжи своей, но не слушал ни один его. И повалили четыре кентуриона его на крест, привязав руки к кресту узлами прочными. Смех презрения доносился отовсюду: «Если ты бог нашего народа, спустить с креста и убей нас всех». Но не мог сделать Иисус сего, ибо поплатиться пришло время за ложь свою. Когда крест был в землю воткнут, Иисус завопил: «О Отец, за что ты меня оставил и сейчас? Неужели даже сейчас считаешь ты, что та кровь, те Реки крови невинной, не стоят моей смерти?» И тут крикнул первосвященник: «Убить!» И вонзил кентурион Лонгин копьё в левый бок полумёртвого царя. «Мёртв!» И толпа скандировала радостно: «Мы пролили кровь завета, что не был нам предназначен, пусть горит богохульник в Аду!» А ныне мало кто помнит, что словами последними царя была молитва Илле, но оставил Адонай предателя...

XI

И тут увидел царь, уже вне сего измерения, как несётся быстро не на небеса, но вниз, застигнутый Тьмой. И вот, увидел он яркий свет, исходящий снизу. И закричал он: «Ты ли Отец мой? Простил ли ты меня?» И услышал он в ответ громовое рычание: «Будет предан ВЕЧНЫМ мукам тот, кто назвал служителей наших погаными и посадил семя, из коего вырастет величайшее в истории смертных Древо Лжи, будет предан ВЕЧНЫМ мучениям тот, кто сеял семя сие, из-за чего смертные назовут нас демонами и предадут нас, будет предан ВЕЧНЫМ страданиям тот, слуги которого уничтожат последних преданных Нам, Тем, кто был прежде всяких начал; тот, кто увёл людей от Богов Старых и очернил их имя на семь эонов, на две тысячи и дюжину лет. И будет предан МУЧЕНИЯМ вечным ВСЯКИЙ, кто верит в сеятеля Древа Лжи, и ВСЯКИЙ, кто очерняет имена НАШИ». И спустился Иисус в Ад, и предан он был страданиям вечным, и вот спустя семь эонов горит за то, что показал ВАМ, псам господним, ложь, а ВЫ пошли за ней, и будете вы гореть с ним по правую руку в последний день Великого Гнева Старых Богов, Древних, Тех, Кто был прежде всяких начал. И будет отмщён всякий смертный, гонимый за веру в Нас. Отринь Иисуса, если не хочешь быть предан страданиям вечным!

Часть вторая

MMVIII

Odium

Тот, на чьих глазах лежит пелена, не уразумеет.

I

Искусство ненавидеть. Я слышал это сочетание слов ещё очень давно, но я не задавался вопросом, что лежит в сущности этого искусства. Ненависть помогает существовать тем, кто гоним, тем, кто служит, ненависть очищает. Ненависть есть основа Чёрного Искусства.

И Некто воззвал в Богине: «О, зачем я должен страдать? Неужели Владыка не дал мне шанса радоваться, быть любимым, но лишь ненавидеть?» Я стоял неподалёку и видел это. Некто рыдал горькими кровавыми слезами. Он был одарён божественной мудростью, мудростью богов Тьмы, но воспользовался он ею во вред Им. Я понял: «Пророк... Зачем царство твоё в землях сих было предсказано?» Но он не слышал меня. Владыка стоял по левую руку от меня, но я ещё не был рождён. Но сказал лишь Владыка только одну фразу мне: «Зеркало Безумия...» История повторяется. Почти спустя две тысячи лет я вспомнил, как стоял рядом с пророком. Я вспомнил молитву и посмотрел в зеркало...

Verdar Ais Te Ahua Na Mabua
Ghanistra Miale Te Garneshua
Hva te kvabva te ababva
Te miale mialene kvabva

Так сказал я... И вспомнил то, что не мог помнить. Я увидел то, что не мог видеть. Но был я подавлен настолько, что закричал: «Почему нести столь тяжело ***XEPER DUA SET-IAN?***» И я увидел знакомый вот уже почти две тысячи лет лик в зеркале. Это был Владыка. И сказал он мне: «Помнишь ли ты?» И, вздохнув, в числе прочего я сказал то, что слышал много веков назад: «О, зачем я должен страдать? Неужели Владыка не дал мне шанса радоваться, быть любимым, но лишь ненавидеть?» И я понял, что впал в безумие. Тот, кого я видел много веков назад, и был я. Но не будет царства Моего, но пребудет царство Владыки. Но за что? За что я обязан нести бремя страдания за жалкого пророка? Владыка дал мне дар творить и дышать, так — о, как бы я хотел отдать сие обратно!

Но за что я благодарен ему — он дал мне дар ненавидеть. Пребывающие в ненависти к псам низшего — да спасутся. Ненависть помогает существовать тем, кто гоним. Я был уже не молод, но узнал я о НЕСВЯТОСТИ чрева, от коего я был порождён. И мне было явлено откровение: «Ты есть пророк, жалкий пророк, что исправит, как он сие может, то, что сделали до тебя за много веков. Ты был послан на землю с вестью. Но услышат ли весть твою? Ложью, обманом ты должен посеять семя Древних, ибо ОНИ не воспримут прямоту».

VERDAR AIS TE AHUA NA MABUA! Hva ganistra dua SET-IAN. Nian TVA rabua Te miale, sheolenar, kventraft... AR-AM, tua ha... tua ha... Kua nian miale koar tma? Kua? VERDAR AIS TE AHUA NA MABUA! Kua nian miale koar tma? Kua? KUA??? Ar-Am-Ah-Am, tua ha! TUA HA!

Я плакал. Я рыдал, как дитя. Возможно, однажды сильный мира сего сказал: «Почему Я?» Но слабый мира сего ныне был в тотальном унынии. И даже был материализован в оболочке того, кого не должен быть. И не один, кто предсказывал будущее, был шокирован тем, что его ждёт. Великие свершение на поприще саморазрушения, великие свершения, неся слово Владыки. Я был рождён из чрева Несвятости.

II

О Матерь! В чём смысл рождения моего? Я не должен был быть материализован. Сколько вечностей я должен нести бремя страдания? Почему я не достоин сокровищ слития полярностей? О Матерь! Почему я не могу быть любим, коли владею искусством ненависти? Или недостоин я? Неужели был порождён я не из чрева Несвятости? И сказала Матерь: «Будешь ты вознаграждён, когда время придёт, и воля ЕГО будет исполненная тобой, ибо немного просил ОН от тебя». Немного? Сколько можно страдать? Неужели я не отринул иллюзию в сердце и душе? Вероятно, слаб я настолько. Но услышал я: «Нет, ты сильнее, чем думаешь...»

Я есть незаряженная частица. Я есть закономерность в отсутствии повторения. Нет такой полярности, что притянется ко мне. Я очищен от сего. Тотальная диссолюция. Растворение. Но Матерь, почему ты оставила меня? Ты красавица, ты великая красавица! Почему ты оставила меня? Но было сказано: «Рабы будут служить». Ты будешь служить, но преданные Ему будут вознаграждены за все страдания, что они несли от псов иллюзии. Я спросил: «Матерь, но если мир есть чёрное и белое, то почему мой мир серый?» И ответила Мать: «Причина кроется не в тебе, но в тех, кто тебя окружают, увы, но ты лишь капля черноты в море серости. Лишь когда все капли будут едины, ***DIES IRAE DIES ILLA***, лишь тогда ты будешь чувствовать себя полноценным».

Я беру нож с выгравированной эмблемой Девяти Преломлений. Я разрезаю свои вены и пишу вновь и вновь своей кровью: ***EHAU YUIA XEPER DUA SET-IAN! Kua ehua gnalistolia kelem ab tramulia, frambrama alba? Kua?*** Шум в ушах: «О сын мой, неужели ты настолько слаб...» Но я падаю, падаю вниз, и вот, окутанный зелёным туманом, я вижу себя за решёткой. Справа от меня я вижу ИХ, что кнутами подгоняют псов к зелёному пламени. Они не трогают меня. Они приветствуют меня. Но за решёткой я вижу четверых Князей. И лишь один из них, подойдя неспешно, показывает некие записи. И я услышал язык ШЕОЛА, но пророчил он мне счастье безбрежное. Я открыл глаза, и лежал я один на ложе своём. Я знал, что сама Венера лежала предо мною, но я не мог повернуться и вожделеть её. Я помню будущее. Будущее есть только начало, но и, несомненно, конец времён. Я закрыл глаза и открыл их вновь. Что я видел? День сменила ночь. Я вновь услышал голос Её: «Мы показали тебе то, чему не миновать, незаряженная частица». И последнюю фразу я слышал лишь: «Плаха!» Я вновь беру нож с выгравированной эмблемой Девяти Преломлений. Пытаясь

разрезать вены, я теряю сознание. И очнулся я в месте незнакомом, но услышал знакомые фразы: «***lama, lama, lama savahfani!***» Я увидел Владыку и пророка слева от меня. Я змий. И вновь выдалось мне спросить: «Пророк... Зачем царство твоё в землях сих было предсказано?» И на этот раз я услышал: «Я есть альфа и омега, начало и конец, НЕТ бога, кроме меня...» «Убий!» — услышал я и ужалил пророка, и тот упал замертво. Я убил пророка. Я убил низшего бога.

III

Вновь ночь сменила день. И очнулся в своей кровати, вновь посмотрел в Зеркало Безумия, увидел Матерь: «Ты здесь, ибо история повторится». Я вышел из дома своего и пошёл по тихому граду. И увидел я саму ВЕНЕРУ, сидящую одиноко и безмолвно, но, подойдя, остолбенел от гласа её: «Пророк... Зачем царство твоё в землях сих было предсказано? ***Kua nian miale koar tma? Kua? KUA???***» Я припал на колени и сказал: «О красавица! Не оставлял я тебя, и всегда буду любить, не играй на чувствах моих!» — и стал длани её целовать. Имя ей было земное.

«Ты есть незаряженная частица», — вновь услышал я. «Но почему обречён я? Почему я обречён не понять сокровищ земных?» — «Ты есть ненависть! — услышал я громовое рычание. — Твоё искусство — ненавидеть! Ты будешь любим, но никогда не полюбишь истинно». И Венера растворилась. И узрел я людей, многих числом. На их глазах лежала пелена. Но вспомнил я, что завещала мне Матерь, и сказал я: «Преданный Ему спасётся!» Но глупы были псы, и стали поносить меня всячески. Но встала одна из толпы, сказав: «Твоё учение верно, ты есть новый пророк, я хочу быть с тобой».

Неужели страдания мои закончились? Но разве не есть я незаряженная частица? Подошла та, неописуемой красоты, поцеловав, сказала, что любит. Я возрадовался. Но был глуп. Ритуал слития произошёл. НЕУЖЕЛИ я не есть незаряженная частица? Я услышал Владыку: «Научись ненавидеть, а то возненавидят тебя, да, ты незаряженная частица, ты был использован». И сказал, я: «Познав сокровища, я уйду». И вновь я взял нож, перерезая вены, приговаривая: «***Satania, Ehua miale av SHEOL, kva babva ta frambrama. Satanaia dua Sheol, deshente av ehua!***» Я умер, но вновь проснулся в своей кровати и услышал Владыку: «Ты использован, познай грани Чёрного Искусства, познай Искусство Ненависти. Ничего не было. История ныне не повторится». Я вновь узрел пророка... Но ведь я убил его!

Я ненавижу их всех, они двуногий скот, ты это я. ТЫ, незаряженная частица, ты здесь для того, чтобы исполнить ТО, что должно быть исполнено. Я взвыл: «Я убил себя самого!» Во имя Владыки и Матери! Рабы будут служить! Я познал искусство ненависти! Ненависти к сущности раба иллюзии. Я родился, я убил себя, я перерождён, я мёртв. Все радости есть ложь, одна единственная радость есть ***DIES IRAE***. Ничто другое не принесёт слугам Владыки больше удовольствия. Всякое земное бессмысленно. Ибо это есть часть Закона. Коль держишься за земное, значит, вера в нашу победу слаба.

Ты посвящён, теперь ты обретёшь то, о чём мечтал истинно. Я шёл по мосту, видя внизу тысячи горящих душ, и Страж звал меня, я видел свет в конце моста. Но что-то позвало меня спрыгнуть. Я переплыл огненную реку и побежал на свет, слыша крик: «Да пребудешь ты по правую руку Его в царстве его. ПРОРОК! Вечный экстаз...»

IV

Я был перерождён! И видел я сотни людей, чьей радости не было предела. Я был перерождён! Я помню всё. Я не забуду ничего. Владыка пребудет эонами со мной. Я вновь услышал его голос: «Здесь ты получишь всё, здесь твоё обучение пройдёт до конца». Я закрыл глаза и увидел треугольник, обращённый остриём вниз, тут же осознав, что переродился в новой оболочке.

Двадцать лет прошло. Я стал подобен той, что обманула меня в прошлом. Многих обманул я. Многих соблазнил я. Вечный экстаз. Оболочка, в которой нет ничего святого. Но, подобно тем, в чьих руках власть — я был заряженной частицей, хотя и слышал голоса, что было это не так. Я не любил, но лишь ненавидел. Обучение шло вперёд, я познавал всё больше и больше граней Чёрного Искусства.

КУЛЬТ. Я есть служитель КУЛЬТА. Прими мой дар, о великое божество, что имеет много имён. Имена Силы. Имена, что есть Один. Я учусь ненавидеть. Одна-единственная любовь есть Матерь, одна-единственная справедливость есть Воля Владыки. Его Воля — наша Воля, и мы есть инструмент Его Гнева.

Страж явился мне вновь. Вот уже миллион вечностей я не видел его, но вот он молвил: «Я пришёл к тебе с вестью, так запиши слова мои и неси их тем, на чьих глазах лежит пелена: Конец близок, ибо Его время грядёт, галактика проходит финал пути одержимости иллюзией. Всякий преданный спасётся. Всякий предатель будет предан вечным мукам...» Но тут Страж засмеялся. Земля разверзлась, и из Бездны я видел мёртвого пророка, что рыдал кровавыми слезами и молвил: «Я — это ты, но зачем Царство наше было предсказано от берега до берега. Будь проклят, безумец! Будь проклят, тот, что назвал меня краеугольным камнем!»

Но видел я, что время уже очень близко! Я не знаю имя того, но знаю, ибо он поведёт смертных в легионы ненависти. Я есть учитель. Я был учеником Владыки, я им останусь, но я буду учить слову Его смертных. «Когда звёзды будут падать с небес, и последняя душа обретёт первородную пустоту, — сказал пророк, и был этот жалкий пророк я, — день Гнева настанет. Да обрушится на ваши головы Гнев Тех, кто был прежде всяких начал!»

Я поднял голову, и Страж продолжил: «Тот, кто согрешил, ныне раскаялся. Тот, кто увёл двуногий скот от Них, приведёт людей, многих числом, к Тем, Кто был прежде всяких начал». Он раскаялся. Он — но я ли это? Несколько дней назад я забыл сказать, что говорил тогда, когда делал это много раз прежде. Я был спасён. В первую ночь я услышал голос котёнка, во вторую — голос тех, кто обитает по сторону света в глубинах Черноты. Но разве вы не знаете, что сие значит? На второй день, после голоса котёнка...

V

И ВОТ — мне было явлено откровение. Я не слышал, но я рассчитал. Две тысячи и девять лет назад в сей день было предсказано рождение... моё? И вот, спустя века, Он писал моими руками. И теперь я слышал мелодию седьмого. Для того ли меня спасли от моей мечты? Думаю, да.

Verni ab nagus kasar tvantra vesenrias ZASAZ.

Говори через мой рот. Говори, пиши моими руками. Пиши. Сведи меня с ума. ***Kvaltrab ab sua meua. Ah tra benua mialene Ko hua.*** Даже я не знаю, помогла ли исповедь Мастеру-Матери обрести новое желание. Думаю, да. Но я теряю главное — я обретаю заряд. Однажды, я подумал — я сказал всё, что хотел сказать. Я обретаю заряд. ИХ Волей я нарушу Закон. Но буду вознаграждён. Я осознал ошибку. Теперь всякое бессмысленно. Но я хотя бы чувствую, что буду говорить Им. И он будет говорить Мной. ***ZASAZ.***

И вот — церемония убийства сыном отца.

Те, что стоят за гранью, но в этом мире, видят свои отражения. Сжигая святыню. Топя невинность. Кормя плотью матери презренного и раздувая огонь, в коем горит ложь. ***AZAZEL, LEVIATAN, BEHEMOTH, ASTARORTH. Kohum-Taar, Bra Te Mha Zam Hmarei Te Ma — Taum — Azu — Iel — Shvara — Kioal.*** Тот, что утопил невинность, да сожжёт её в огне Шеола. *Да зажжёт свет, что разбудит обитателей углов и перекрёстков, перед отражением своим.* ***Fraima-Kva-Ta-Ma-Zam. ZASAS.*** Да смешает он с плотью прах невинности. *Да зажжёт свет, что разбудит обитателей углов и перекрёстков, перед отражением своим.* Да кинет он в огонь Шеола, затушив сие. *Да зажжёт свет, что разбудит обитателей углов и перекрёстков, перед отражением своим.* ***Satas, Havaner Deom-At-Hum Mialene, Kail-Ta-Ma-Zam.*** Тот, чья инаугурация была инсценирована не им самим, да будет проклят. Сын отрекается от отца. Он отрёкся от отца, в угоду им. Тот, кто согрешил, ныне раскаялся. Больше нет иллюзии. Четыре пустых угла. МЫ убили своего отца!

VI

И было мне видение: Мастер сказал мне «великие тайны звука». Далее была чернота. Я видел, как пустота сливается с единицей в дисгармонии небожественной. Но из него родилось, из рода, скота двуного, божественное, невинное дитя, самец. Лежал он на земле. И от горизонта до горизонта была лишь пустота. И на небе была Луна. Но потом я узрел часы. Раз — он заговорил. Два — ничего не произошло. Вдруг в небе внезапно появился Меркурий. Три — он внезапно стал выглядеть старше. На небе появилась Венера. Четыре — он был готов познавать науку с начала. Тройка смешалась с четвёркой — он стал познавать науку. Пять — шрамы появились на его руках. На небо вышло Солнце и освятило местность. Шесть — он стал выглядеть ещё старше, он читал книги. Семь — я видел, как девушка уходила от него, и он рыдал. Шестёрка смешалась с семёркой. Восемь — я видел, как он предаётся плотским утехам и радуется, я видел, как он живёт со спутницей в доме и приносит в дом радость. На небе появился Сатурн. Девять — с ним рядом стоял новый, из рода двуного скота.

И вот часы вдруг остановились. Восьмёрка смешалась с девяткой. И думал я, что время закончилось. Но часы никак не показывали десятку. Но видел я, как новый рос, но отец его и мать его старели. Лишь только увидел я, как новый обрёл спутника своего, часы пробили десятку. За секунду, длилась что более минуты, постарели они. Но когда часы пробили одиннадцать — они умерли.

Тут всё остановилось. Часы исчезли. И вдруг увидел я огонь. И в бесконечном пламени я увидел ложь. Лик лжи явился мне тем, что они называют святостью. И был его лик обмотан колючей проволокой, но тут вновь чернота застигла меня. Пребывая в черноте, я услышал смешливый голос, что молвил: «Грех? Первородный?..» Далее услышал я тот же голос: «Обезьяна б-га...» И вновь услышал я голос, но не был он смешливый, но презрительный более: «Жена Нерождённого...» И в конце услышал я смех, затем: «бог?» — потом же затихать стал смех.

Далее увидел я цифры бегущие — семёрка, пятёрка, двойка, единица. На первую я видел, как Дева в чёрном одеянии приближается ко мне. На пять — я увидел шрамы, что появились подобно тем, что были на руках у того, что я видел раннее. На два — слева появились Абаддон и Аполлион, но по правую руку взошло солнце. Но освещало оно лишь до горизонта справа, и кисть руки прекрасной Девы, на солнце было восемь лучей по кругу. Дева, в глазах коей я узрел Начало Конца. Зрачков заместо я увидел буквы Альфа и Омега. Омега была там, где солнце взойти обещало. И вот что далее узрел я: за спиной девы я увидел картину странную... Я узрел войну, голод, но на поле, где всадник скакал, чьё имя Смерть, я увидел людей, многих числом, что утехам плотским предавались, и безумцы некие лелеяли детей своих в месте, где кровь льётся рекой. Но тут Дева закричала, и из одеяний её выпал новорождённый. Я знал, что не был он из рода двуного скота. Но ужасен он был — глаза его были зашиты проволокой. Но когда разорвала Дева сие, там не было глазниц.

VII

Тут я узрел, что высшие существа вошли в тело новорождённого. «Там, где взойдёт мёртвое солнце, оно осветит его», — услышал я. И воспарил ребёнок в воздух. Но глаза его были ныне лишь закрыты. Когда воспарял он в воздух, узрел я, как хвост крокодила растёт у него. Я посмотрел наверх. И корона на него спускается, на коей было восемь рогов. Воспарили он и я до небес, что были залиты кровью, и узрел я три трона из костей существ, порождённых иллюзией. Слева сидела Её Величество, справа сидел великий Мастер. Но пустовал центральный трон. И взошёл новорождённый с хвостом крокодила на трон центральный. Везде загорелся огонь. Я услышал — звуки, что радость доставляют, могут приблизить конец. Властители скрываются в нотах. И я услышал мелодию из семи нот. И младенец ОТКРЫЛ ГЛАЗА.

И свет стал мёртвым. День стал Ночью — пока не насытятся местью те, что были гонимы. Но кого лишь полуживым после остальных оставили, был тот, кто смел назвать себя пророком две тысячи лет назад. Утопая в воде, он испытывает боль, словно в огне сгорает. Ему нет воздуха, чтобы дышать, но задыхается он вечно. По пустыне идущего, ветер засыпает его песком. И так от минуты к минуте, от часа к часу, от дня ко дню, от года к году. И так будет вечно.

И тут четыре стояли вокруг меня. Я был в квадрате. Затем я услышал мелодию из шести нот. Но она была другая. Я увидел числа 7, 9, 10, 12, 13, 11. И тройка смешалась с четвёркой. Меркурий смешался с Луной. Я думал, что я сошёл с ума. Но это было таковым. Цифры разошлись по четырём. Яркий свет. И я увидел новое число — 76. Потом оно обратилось тринадцатью. А потом четырьмя. Вновь я увидел числа — единица, тройка, четвёрка, шестёрка, семёрка и восемнадцать. Они слились воедино и обратились тридцатью девятью, затем одиннадцатью, затем двумя. Та была мелодия четырёх пустых. Одержимые, четверо, Ими, кои убили отца.

И вот я вернулся в эту реальность. Или хотя бы думал так... И я познал великие тайны звука. Нуль есть бесконечность, равная шести, что равна трём. Но б-г — один, что есть ложь, подобен лишь семи, что знамя заката его правления принесут. Тройка равна божественному чёрному свету. Триединство Древних. Четыре равно десяти. Десяти королям, коим ещё предстоит обрести их царство. Десяти, что равны одному. Шесть равны трём, один из трёх, что равен шести, равен трём, и три равны одному, что есть равен шести. Восемь равны пяти. Восемь лучей чёрного солнца равны четырём пустым углам и Ему. Девять равны пятнадцати, что есть шесть. Истинное божество равно одному из троицы шестёрок. И вновь б-г десять, что есть один, равен шестнадцати, что есть семь. И, наконец, одиннадцать, что есть два, равны восемнадцати, что есть двести восемнадцать. Пусть даже два, что есть одиннадцать, равны девяти, что есть восемнадцать, всё идёт к одиннадцати, что есть ***OMEGA.*** Я познал великие тайны звука.

VIII

Я вышел с порога своего и узрел людей, многих числом. Они ненавидели меня. Убийство лжи в себе не меряется возрастом. Но обычно, когда плоть уже не так хороша, слова дают ростки тех семян, что были посеяны в глубинах подсознания. Но стоит ли говорить, что предан был тот Ему. Лишь когда появится только маленькие всходы того семени, пустил я однажды Червей в корень его.

Но единственное, что не оставляет меня — получу ли я заряд. Спустя время после неудавшегося ритуала ***VERDAR AIS TVA KMA***... Хотя что я говорю... Так и хочется плюнуть. Но всё это сомнения. Я чувствую, что всё-таки быть тому, чего не миновать. Неужели я всё-таки частица, ещё не получившая заряд. Но меня не оставляют сомнения, что заряд будет наградой.

Неописуемый оптимизм обуревал меня. Как никогда я хотел дальше коптить небо. Да, исповедь помогла мне. Неужели даже тот, кто однажды посмел поставить себя по правую руку Его, проявил интерес. Да, знание антиэонов помогло мне. ОН говорил через мой рот, ОН писал моими руками. Пророк переродился, но не глупцу подобно дерзил Мастеру, но взял его руку. Нет, он умер невинной кровью. Благая весть врёт. Я знаю это. Лишь спустя две тысячи лет он обретёт то, что было предназначено для материализации. Я убил отца. Я убил себя. Кто есть теперь я? Я есть Он. И он есть Я. ***CHAO!!! VERDAR AIS KOH-MA EH-OT-OSH-LE. Miale ghanistra, garneshua. Jabtamer Kah-Al'-Khim.***

Я услышал: «Поделись с нами». И вспомнил я события прошлого недалёкого. Переполненный надеждой обрести заряд, я шёл по дороге в мир подземелья, из которого есть выход наверх, я встретил одного из рода двуного скота. И высказал я то, что думаю, и то, кем являюсь. Я увидел овцу. Увидел того, что будут преданы мукам вечным, худшим, нежели псы господние. Он молвил — свернуть с пути, ибо неправильным мы путём следуем. Но я видел уверенность в его молодых глазах. Но ОН — то, что значит быть лживым самому себе, и гордыня неоправданная в чистейшем виде. Внемлите, те, что ещё имеют уши, чтобы слышать: *Всякий, кто будет осквернять Последний Закон, ложь сея, что подобна лжи пророка, что распят был, прикрываясь Мастера Именем, будет предан пыткам ещё более худшим, чем псы их лживого бога.*

Ложь *для них* будет нашим оружием, но нож лжи в руках предателя перережет ему глотку. Всякий в маске великого, но слаб что, будет открыт, и не будет пощады тому. Маскарад двух и трёх бесконечностей будет завершён слугами Закона Последнего и Истинного. Жизнь, жизнь и только Жизнь, что сулит им в ***DIES IRAE***. Но мы сделаем всё, чтобы сделать её именно тем, чем они заслуживают видеть её. Они не заслуживают того, к чему они идут сквозь гордыню неоправданную и ложь. *Ведь парадокс бытия в том, что плоть молодых хранит лишь слабоумие, серость, неоправданную гордыню, но гений живёт лишь в единицах.*

IX

Тайны бытия открылись предо мною вновь. Вновь я уличил во лжи благой вести. И было предсказано, что свет трёх сольётся воедино дважды. Но ложь сие. Но истинно лишь то, что дух пророка воплотился в теле земном. И будет пророк сей пророком лжи для лжецов. Всё вернётся на круги своя. Но не изменится то, что нельзя изменить. Всякие, кто *окрещен* был ложью, но нёс кто весть в мир сей, весть Древних, будут вновь наречены Истиной. Но те, кто лгал и правдой сам себя нарекал, так и останутся лжецами.

Я увидел толпу: тот, кто согрешил, тот раскаялся. Будет рождён тот, кто примет ошибку и поведёт двуногий скот, многий числом, к возвышение и к истокам. Но будет ли прощён он? Этого неизвестно мне. Я никогда не обрету заряд. Я буду по правую руку Его. Но на этой земле навечно проклятый нести бремя хаотической Сверхновой и не познать радостей и утех земных.

KAILE BARTDES ZASAZ
HEBAR JE BRAM-KOH-MA
KO-RA-ZAM
KER LAM JE GARNA

Так внемли же всякий рождённый матерью:

Всякий, кто не уразумел, да проклят будет. Всякий, кто принял ложью, останется лжецом вовеки.

То, что было — много веков лжи вечной, много лет крови нашей, что впиталась в плоть тверди. Во имя лжи. И взошло чёрное солнце. Правление будет вечным. Война будет на земле, и мы победим. Война грядёт. Но они не будут истреблены. Они заслужат то, что веками терпели мы. И Царство Древних грядёт от берега до берега. Враг лжи, что поведёт нас, ещё не был рождён. Но было дано земным слугам Гнева Древних оружие всесильное, что приблизит войну. Новое, совершенное.

Так услышьте весть, что я принёс на эту землю. Возрадуйтесь ибо, близится рождение того, что придёт в этот мир ребёнком, в коем не будет души. Возрадуйтесь — ибо он возглавит последнюю войну и приведёт нас к победе. Лишь ждать осталось немного нам. Но было оружие дано нам свыше, что станет клинком, что вонзится в чрево лжи, что отсечёт, подобно мечу, голову, но та жить будет и узрит, что ждёт псов господних

ТАК УЗРИТЕ ОРУЖИЕ СИЕ, ЧТО ЯВИЛОСЬ МНЕ ОТКРОВЕНИЕМ.

ЗДЕСЬ НЕТ БОЛЬШЕ СЛОВ. ТЬМА ИЗНАЧАЛЬНАЯ ДА ПРЕБУДЕТ ВОВЕКИ.

Часть третья
Liber Anti-Humana
Антропология Высших
Школа монотеизма

I. Homo sapiens

Для начала, как предисловие к заключительному разделу, хочу описать тех людей, которые негативно воспринимают веяния прошлого, ибо далее речь пойдёт о классификации видов людей. Хочется сказать, что у людей, которые отрицательно воспринимает это, просто нереально завышена самооценка, ужасная гордость за всё сотворённое их руками. Они легко поддаются искушению, которое, вероятно, может привести их к достатку. Ярые сторонники всего общепринятого — в штыки воспринимают инакомыслие. Никогда не соглашаются с чем-либо, если это идёт вразрез с мнением большинства. Консолидируя всё вышеперечисленное, могу назвать сей сорт человеков так: идеальный продукт монотеизма, безмозглая овца, грязное животное, строящее из себя некую индивидуальность, но, по сути, ничем не отличающаяся от себе подобных. Также эти люди очень часто прислушиваются к мнению новых знакомых, если у оных хорошо подвешен язык, причём совершенно не обращая внимания на их тёмную сторону. До крови из носа любят отстаивать своё мнение как последние упёртые бараны, но демонстративно отрекаются от него и вовсе забывают после приведения пары весомых аргументов. Особенно легко, соответственно, слушают мнение большинства — в том выражается их клоунская и позёрская сущность; «как все, так и я». Когда некто свыше внушает овце, что белое и белое — это разные вещи, это ещё больше высмеивает её в глазах мудрых; как я писал выше, два сторонника идей социума говорят: «Да, все люди разные!» Но почему же такие люди очень

легко вживаются в ординарный и банальный коллектив? Причём чуть ли не в каждый? Ответ сам напрашивается: значит, все члены этого коллектива похожи.

Сразу скажу, что вкусы никоим образом не связаны с классификацией групп человеков. Я не беру их во внимание во многом из-за их малого количества относительно количества людей. Причём общение идёт на уровне банального использования себе подобных. Если брать множество людей относительно одного человека, последний будет улавливать некое различие в их множестве чисто на уровне знания кого-либо из особей. Но при желании можно спокойно найти множество людей, которые будут относиться к тебе абсолютно одинаково, если достичь у них одинакового уровня расположения, и даже субъективно они будут одинаковы. Даже не беря во внимание вкусы, очень легко можно найти идентичных. Ну а смеху ради — ещё и с одинаковым именем, да и внешне похожих. Возможно, поначалу взгляды будут немного разниться, но в будущем все эти грани сотрутся, так как порой первое впечатление бывает обманчивым.

Но вернёмся к первому и почти самому примитивному виду человеков. Это даже не овца, это хуже и ниже овцы. Если овца стандартная знает себе цену, то этот сорт явно её завышает до заоблачных высот. Это самый отвратительный и мерзкий тип людей. Отличить их от обычной овцы можно по отношению к себе. Поясняю: такой вид людей строит из себя волка. В глаза он никогда не скажет ничего плохого в ваш адрес, всегда говорит ложь другим о вас за глаза и всегда старается использовать вас в своих целях. Но подмечу, что овец обычных он воспринимает за своих, а потенциальных конкурентов или изгоев (но о них немного позже) он старается унизить до уровня обычной овцы, дабы возвыситься в её глазах. Но как из-за адской гордости, так и из-за безграничной тупости он не понимает, что ещё больше высмеивает или вызывает ненависть и неприязнь к себе, пытаясь доказать кому-то свою (а точнее было бы сказать — общественную) правоту. Как говорил один мой знакомый — если их много, а ты один, то они трусы, потому что их много. У самого мерзкого вида человеков на то есть своя отговорка о том, что сторонник иных идей, мировоззрения просто боится познать правду и старается найти себя в иных лжеучениях. Но, зная историю воспитания идеальной овцы христианским, да и не только, монотеизмом, отбросив все страхи перед ложью, можно, при наличии мозга, понять кто прав, а кто нет. А вот у стандартной овцы этот мозг почти что отсутствует.

Теперь о следующем виде. Как наиболее примитивный вид, овца обычная не представляет никакой опасной при банальном развитии жизни и полностью оправдает слова назаретянина: — «поступай так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Если ты дашь такой овце сто рублей, она скажет спасибо, а если ещё скажешь «возьми, пожалуйста», то этот тип будет высокого мнения о тебе. Логично, ведь у человеков признание к кому-то рождается только благодаря страху или выгоде. Но со вторым надо поступать аккуратно, иначе в стандартной овце загорится жадность, и она трансформируется по отношению к вам в волка в овечьей шкуре, и можно потерять источник чего-либо.

Обычно у таких особей идёт строгое подразделение мира на чёрное и белое. Причём деградированный подвид такого типа людей порой старается выискать нечто позитивное, яркое, полное света, дающее надежду. Когда и на территории бывшего СССР был чуть ли не насильственно принесено это слабоумие, которое мутировало

вот, наверное, уже полвека в Соединённых Штатах Америки и к концу восьмидесятых приобрело наиболее ужасную форму, — и появилось это треклятое поколение *next*. В этом мире есть мало чего позитивного и реально хорошего, но человеки этого сорта как последние попугаи повторяют содеянное на Западе и становятся просто энергическими вампирами, которые питаются адреналином, ну и, конечно, эндорфином. О Боги! Если первый связан с периодом бурных гормонов и тривиального инфантилизма, то второй стал неким заменителем ЛСД, героина, кокаина для ещё более отвратительных попугаев, которые стали теперь сторонниками здорового образа жизни. Но хочу подметить, что период деградации был весьма короток. Где-то примерно два или три года.

Как итог, хочу пояснить: на заре нового царства искали любовь в наркотиках, а теперь просто так. Порой в прямом смысле до тошноты смотреть на двух влюблённых подростков, которые только и умеют мыслить плоско и жить одним днём и не задумываются глобально. Причём думать их учит система. Овца стандартная отличается от той, что я описывал вначале, тем, что первые уверены в своей индивидуальности, а эти стараются её в себе найти, глупо присоединяясь к определённым прослойкам социума и превращаясь в ничто, то есть в лИчность. А последнее слово сейчас можно охарактеризовать примерно так: в большинстве случаев идеальный продукт многовековой школы монотеизма. Если подробнее, то, как это ни абсурдно звучит, язычник на подсознательном уровне — с почти пуританскими радикальными взглядами на испорченные продукты этой школы. То есть на тех, кто не стал прогибаться под изменчивый мир, проще говоря, изгоев, не таких, как все... Все законы распространяются только на «ближнего своего», но никак не на себя. Сразу задаёшься вопросом: а, собственно, для кого их тогда сочиняли? На это существует архигениальная фраза про то, что законы существуют для того, чтобы их нарушать. Овца не показывает свою индивидуальность, поддерживая и опровергая те или иные взгляды, а просто ищет себе подобных. В таких группах, будь то больших, будь то маленьких, вся их индивидуальность исчезает, и они становятся ещё более презренными в глазах мудрых. Они слушают лидеров.

Не буду выделять «лидерам» отдельный вид или даже подвид, так как, по сути, их сущность выделятся лишь одной маленькой особенностью — хитростью. Но никаких параллелей с описанным мною первым видом человеков. В принципе не могу назвать их пастухами, так как слишком шатки порой бывают идеи, которые они пропагандируют. Первый вид, описанный мною, не может быть лидером, так как вся его мнимая благородность и так далее скрыта под толстым покрывалом страха. Страха за то, что его истинная сущность слабака и труса может быть разоблачённой. В случае же с предводителями различных теневых структур, вся их политика, в большинстве случаев, замешана на собственном удовлетворении. Так что здесь, с определённой точки зрения, могут проглядываться крупицы мозга, причём в несколько большей степени, чем у членов той структуры, коей он заведует. Но, как и первый вид, и те, и другие полностью зависят от страхов. Особенно перед нематериальными монотеистическими существами. То есть любой богохульник в глазах церкви обязательно придёт и раскается...

Теперь хочется опять разобрать один, так сказать, религиозный вопрос. На мой взгляд, единственное, за что можно питать некое уважение к назарею, так за то, что

он был предан своей лжи до смерти. Преданность — это всегда должно быть похвально. Ненадолго отступая от темы классификации человеков, хочу поднять вопрос о так называемых атеистах. Сама суть идеи отрицания какого бы то ни было божественного начала есть полный абсурд. Причиной этого учения могу назвать лишь то, что человек просто утрачивает на определённом уровне нужду в боге. Но само отсутствие нужды сводится лишь к банальному, немотивированному неприятию монотеистической догмы. У некоторых особей поколения *next* это вызвано модой не верить. Все неверие — лишь на словах. На собственном опыте убедился в этом. Я видел, как овца, подавленная горем об утрате друга детства, обращалась за помощью к богу, которого демонстративно критиковала и вовсе говорила о его отсутствии. Когда всё хорошо — бог не нужен, когда тяжело, всякий атеист перестаёт быть таковым. Атеистов не бывает. Это условность. Даже в случае серьёзных людей это идёт лишь на критике того, что запрещает церковь, и весь атеистический материализм сразу же разбавляется странными выпадами о некой силе человеческого духа, внутренней силе. Это есть чистейшая неопределённость. Откуда же это для атеиста существует понятие дух? Который является совершенно религиозным термином. Людей, что ни разу не обращались к высшей силе, не существует и не существовало. Идеального атеиста-материалиста возможно воспитать лишь в условиях отсутствия религии. А во фразе «вера в себя» кроется скрытая нигилистическая особенность. Если человек уверен — он знает, а если верит — то сомневается. Эта мерзкая псевдоантирелигиозная особенность присуща как первому, так и второму виду овец.

Но перейдём к следующему типу овец — полу-овцам. Этот вид тоже не менее мерзок, чем все предыдущие. Но к тому же зачастую он вызывает ещё и смех. Это по большей части активные, болтливые особи. В таких людях кроется огромный источник энергии. Стоит подметить, что оный далеко не является источником положительной энергии. Но всё равно умение пользоваться им отсутствует. В принципе, совмещает в себе (не)качества двух предыдущих сортов. Этот вид подразделяется на два подвида. Первый являет собой некое подобие идеального продукта монотеизма — с одной стороны, упорный, общительный, но, с другой, весьма негативно воспринимающий нечто незнакомое и, возможно, даже злой. Тяжело воспринимает что-либо словесное из-за недостатка ума, а возможно, и желания что-то понять.

Второй подвид — овца с неоправданными амбициями, причём сей подвид старается скрыть своё истинное лицо этими амбициями. Но, как тому и следует быть, это является не более чем словами. В группах людей, возможно, даже в структурах, их воспринимают «никак», если понимают их амбиции как желание выделиться и заполучить признание, но если эти выпады воспринимаются как дружеские, то овцы воспринимают его адекватно, хотя и не без доли определённой специфической неприязни и недоверия.

Далее идёт переходный вид между овцами и теми, кто стоит вне их. В общем, нельзя назвать эту переходную ступень. Воспринимайте это как нечто неопределённое и среднее. Такие люди, как правило, общительные, часто наделённые интеллектом, физической силой, в принципе, легко идут на контакт даже с изгоями. Но, как и в предыдущем случае, существует подвид. Наделён интеллектом, лишён физической силы. Замкнутый, трудно адаптируется в обществе, причём сосредоточен, как правило, в одной области науки — это даже некая форма изгоя. Но различие состоит лишь

в том, что изгою практически невозможно найти тех, на кого можно положиться, и тех, кто будет считать его за своего. А у этих в жизни бывает один, вероятно, два человека, которые пойдут из-за них на край света. Но не более. Как странно порой бывает, что даже, скажем, у самых безнадёжных книжных червей, которые меняют большие компании и веселье на чтение, появляется любовь всей его жизни. Эта любовь, как правило, и бывает единственным, так сказать, другом и чем-то большим во всей жизни полу-овцы. А в общем — ничего экстравагантного. В обществе безмозглых овец таких называют изгоями, но что тут удивляться, ведь мы знаем, что стадо не наделено особой мудростью. Это не изгой, это даже не овца, а подвид, обречённый на ужасные душевные страдания.

Теперь детальнее разберём первый подвид. Лично у меня эти особи вызывают двойственные чувства. А именно — смех и ненависть, но точнее было бы подметить отвращение. Как я писал выше — они в штыки воспринимают изгоев. Их жизнь ограничена, и с нашей точки зрения они являются простыми отбросами, которые умрут либо рядовой смертью, либо защищая то, в чём сами толком и не разобрались. Безмозглые зомби-активисты общественных идей. А также того, что оказывает благотворное влияние на утрирование разума. Всё рядовое, всё обычное, всё обыденное есть бесконечная и отчасти непостижимая энергия, из которой они добывают для себя новые, по их мнению, мысли, но истинно — старые, одетые лишь в новую оболочку. Бесконечность идей в изъеденной со всех сторон обыденности — вот главный мозговой код этих особей. Чёрное — это белое. Для таких людей идеала не существует, что есть полный абсурд. Сама обыденность для них — есть непостижимый идеал. Но, доходя до цели, они сразу видят новое и забывают свой бывший идеал.

Хотелось бы спустить девятиэтажный отборный русский мат на сторонников идеи о развитии личности, но постараюсь как можно более опровергнуть эту ложь. Само общественное развитие личности есть ограниченность. Существует идеальный тип человека, который был задан монотеистической школой. А чем больше он подобен этому штампу — тем он идеальнее. То есть полу-овцы стараются как можно больше уподобиться овцам обыкновенным. Но не удивительно, что они, утрируя свой внутренний мир, всё же сохраняют свою истинную природу, о которой я и писал выше. Но монотеистическая школа не учла одного: нельзя изменить то, что неизменимо. Несколько типов людей, что они вывели с веками, и что я описываю, нельзя сделать абсолютно одинаковыми. Единство лишь поделило их на несколько сортов.

Пройдя переходную ступень, перейдём уже к видам не совсем людей. Разумеется, только по меркам идеальной овцы. Я не буду давать чёткие названия тем, кого определяю здесь, потому что между ними существуют куда более существенные различия, нежели между человеками обычными. Первый вид, как и все остальные, зарождается в юном возрасте. Я имею в виду тех, кто задаёт вопросов немного больше, чем обычный ребёнок. Но, к тому же, ещё и старается найти на них собственные ответы и доверяет лишь себе. В детстве это упрямство сыграет важную роль в формировании редкого мировоззрения. В детском сердце всегда живёт надежда на то, что напрямую опровергли те, кто дал ему жизнь. А ведь не зря существует выражение про то, что уста младенца глаголют истину. Но, как известно, существует фраза про то, что будет, если ты много знаешь. Сама по себе бессмысленна, но психологический эффект огромен. С другой стороны, возможно, это правильно —

ведь гораздо проще коптить небо, не думая. Сему виду присуща привычка задумываться: «почему?», — но порой так и не находя ответов. Шанс на утрирование внутреннего мира путём воздействия внешних факторов тоже, в принципе, велик. Плохая особенность — отсутствие убеждённости во многих случаях. С другой стороны, это позволяет разрешение внутренних конфликтов. В социуме этот вид имеет зачастую не самую последнюю роль. Кого слушают, но чьи слова забывают. Следует подметить, что роль зависит напрямую от степени убеждённости в своих, индивидуальных относительно остальных овец, взглядах. Что-то незнакомое отталкивает человеков, как известно.

Но, дабы не возводить в некий культ этот вид, справедливо скажу, что это самый примитивный вид из группы тех, кто стоит выше людей обычных. Далее идёт весьма странный, с одной стороны, но, с другой стороны, смешной вид. Как и в предыдущем случае, мировоззрение этих формируется с детства. Порой зачаточные стадии замешаны зачастую на максималистических детских взглядах, где отсутствует всякий компромисс. Справедливо стоит назвать этот вид «оборотнями». Им весьма трудно найти братьев по разуму, так как степень их убеждённости идёт куда дальше, чем у первых. Но знания, в девяноста пяти процентах случаев, у них равны нулю. Я имею в виду знания в тех, запретных для овец областях, любовь к которым рождается в возрасте бурных гормонов, в девяноста девяти случаев из этого самого проклятого максимализма. Когда человек с важным видом что-то говорит — это похвально, но о чём он думает в это время? Ужасной особенностью этого вида является слабая воля. Когда период бурных гормонов перейдёт в иную стадию, нежели в возрасте пятнадцати-семнадцати лет, происходит осмысление того, что творилось в этот период. То есть особь остепеняется и склоняет колени перед социумом. Возможно, у вас возникнет сомнение — почему я поставил этот вид именно на эту ступень, ведь по сути это овца в маске. Но скажу, что я сделал это из-за того, что сей вид вызывает страх у овец обыкновенных, но смех у изгоев.

Далее идёт уникальный вид, который впитал в себя особенности овец обыкновенных, но и высшего класса. Это человеки среднего, порой даже высокого ума, часто наделённые физической силой. У них есть удивительная особенность — умение выработки собственного мнения и дальнейшее его развитие. Возможно, они часто бывают заражены идеями школы монотеизма, но они не отрицают иных идей, даже тех, которые проповедуют изгои. У них есть отличный шанс сложить свою жизнь лучшим образом из-за удивительной способности совмещать в себе уважение, цинизм, упорность и индивидуальность. Их взгляды формируются из общественных мыслей, но и также из речей изгоев, что даёт им огромное превосходство над овцами обыкновенными.

И, наконец, последний и самый совершенный вид, который не относится к людям как таковым, согласно законам нашего сгнившего общества. Я имею в виду изгоев. Точно дать определение им невозможно. Но попробую описать их так: «Изгой в стаде — это тот, кто сохранил свои первоначальные качества, особенности в наиболее идеальном виде, безо всяких изменений пройдя суровую школу монотеизма, и выработал свою идеальную и единственную точку зрения, отличную от общества». Это и есть самая ярчайшая индивидуальность. Сколько изгоев среди шести с половиной миллиардов людей, столько и мнений, идей, коим они свято и непрекословно

следуют, кои порой проповедуют и несут в массы. Стоит лишь сказать, что есть два вида изгоев: теневые пастухи и отшельники, к которым лично я питаю огромное уважение, даже, что там скрывать, больше, чем к теневым пастухам. Они страдают за свои убеждения, умирают за них. Их мудрость огромна. После смерти они становятся местными богами, и их имена живут в веках, пусть даже в сердцах немногих. Теневые пастухи — это те, кто подчинил себе овец многих числом из тех, что я описывал выше. Кто использует их в своих целях и для собственного блага, прикрываясь иными идеями. Я сочувствую теневым пастухам, которые обрели всё, но они зачастую лишены главного. Общения с реально подобными им самим. Как первые, так и вторые одиноки и в большинстве случаев проживают великую жизнь без кого-либо. Я имею в виду надёжного друга или любимого человека. Но тем это не занижает их величия и мудрости. Слава!

II. Можно / Нельзя

То, что человек свободен — мысль столь же абсурдная, столь так же активно пропагандируемая о некоем огромном различии между каждым представителем человеческого вида. Совершенно не случайно я начал эту тему в разделе о школе монотеизма. Человек, как известно, имеет ряд свобод, но тотальной свободой обладают единицы. Это даже не степени свободы, а обязанности. Если особь отказывается выполнять определённую обязанность или хочет идти иным, даже законным путём, это вызовет бурю сомнений относительно некой разумности его. Каждая особь обязана выполнять те или иные действия в определённом возрасте: при малейшем отклонении ему становится намного тяжелее обустроиться в жизни. В период бурных гормонов он(а) обязан(а) хотеть продолжить обучение и получить высшее образование, а затем устроиться на высокооплачиваемую работу, завести семью, детей и так далее. Тут, консолидируя, всё это, сразу напрашивается вывод: человеку можно получать престижное образование, благодаря чему накапливать своё благосостояние и заводить семью. Из-за отсутствия всякого мышления, при наличии банального интеллекта, овце трудно представить, что ей это программа была привнесена свыше. Всё банальное идёт сверху — но так ли это? Всё гениальное далеко не просто, но надо помнить, что между безумием и гениальностью всего один шаг. Закон разрешает и приветствует это, это законы свыше, но мало кто догадывается, что изначально эти так называемые законы лежали в основе человеческой природы. Однако раз это ведёт к банальному счастью, значит, соответственно, это правильно.

Но почему закон школы монотеизма, которые изначально базировался на культе страданий и боли, ныне так странно мутировали? Как церковники переписывали историю других народов, так любезно в угоду себе и переписывают свою. Тем не менее, весьма туманна суть восхваления на социальном уровне культа достатка. С сомнением, но всё же склоняюсь к версии об очищении и искупления. И это-то в псевдопуританском обществе, где на руинах социалистического тоталитаризма пытаются навязать «культ дауна»? Это есть неправильный ход церкви. В эру христа-модерн это разрушает связь человека с демиургом-тираном. Когда самодостаточный человек, лишь на секунду задумывающийся о своей ничтожности перед неким творцом, ста-

нет выслушивать выпады православных активистов об искуплении — то это ещё больше подорвёт его веру, с одной стороны. Но, к тому же, это может привести к весьма странным последствиям, когда вера западёт ещё глубже, вызывая тем самым синдром ортодоксальных (какая чушь) христиан — «я и бог». Ну оно и верно: утопия души христианина, как известно, строится на чистейшем эгоизме и, как следствие, мизантропии. Но причина — в уничтожении разума верой в некоего бога, а оттуда и эгоизм, и человеконенавистничество, где всплывает уже нечто мусульманское — о ненависти к не верящим в их бога.

Вернёмся напрямую к теме. Человек обязан быть законопослушным (соответственно), обязан иметь хорошую работу, обязан знать то, что ему положено знать — вот одни из основных черт идеальной овцы. Пути людей, как и их виды, ограничены и имеют количество значительно меньшее, чем даже виды. Индивидуальность безгранична, но закон есть ограничение, ограничение свободы развития. Однако закон настолько глубоко вжился в умы, что, ко всему прочему, в социуме считается экстраординарностью отклонение от мейнстрима. Так называемого подземелья вообще не существует. Ведь стопроцентным дуракам тяжело найти единомышленников — вот вам и подземелье. А истинные индивидуальности ходят среди людей, но никогда не будут с ними. Какое им дело до кучки недоносков, обиженных жизнью. Что касается такого — это есть строжайшее нарушение закона. И дело тут не в своде законов, а в своде законов поведения — даже не каких то видимых нарушений. Индивидуальность есть нарушение закона поведения. Нельзя излагать инакомыслие: наказание будет куда более страшным, чем пребывание в местах не столь отдалённых. Ведь порой лучше быть избитым, нежели униженным. Так вот и так исчезают индивидуальности — человек слаб. Из этого вытекает новое особое «нельзя», которое ограничивает свободу человека в той среде, до которой даже закон добраться не в силах. Закон распорядиться своей собственной жизнью, согласно своей воле. Человек не вправе выбирать, если закон школы монотеизма, согласно словам назарея, запрещает суицид. В древние же времена Боги были куда милостивей, чем новый лжебог, и на каждое правило существовало исключение. Нельзя назвать человека слабым, если у него потерян всякий смысли жизни, ибо искать новые дороги значит предавать самого себя в угоду другим. Пусть ему и станет хорошо, но он уже не будет прежним: это будет ещё более отвратительная и пафосная овца. Нельзя назвать человека слабым, если его вера ведёт его в могилу: лучше умереть за идею, нежели обманывать себя и лживо страдать, а потом якобы раскаяться. Нельзя назвать человека слабым, если ему по той или иной причине перестал приносить радость мир: не вправе ли он уйти в лучший для себя мир и выбрать то, что ему по душе? Иначе где свобода? В дальнейшем смотрите предыдущий пункт. Ни в коем случае нельзя назвать слабым человека, который идёт на смерть ради исполнения мечты — ибо то доказывает силу его веры и убеждений. Суицид есть грех, согласно законам назарея, и, соответственно, так сказать, законам внерелигиозным, но основанным не на справедливости, а на лицемерии и эгоизме, прикрытых жирной маской добродетели и святости. Закон есть эгоизм, но не справедливость. Закон, служители коего даже не имеют права судить.

А теперь подведём итоги: человек обязан мыслить как все, для своего же собственного блага, быть самодостаточным, циничным, эгоистичным, наделённым ин-

теллектом (но не мудростью!). Человеку запрещается мыслить отлично от стада, запрещается развиваться по иной программе, отличной от той, что задало время, запрещается отходить от мейнстрима (особенно в период гормонов: если ты не делаешь то, что «круто», ты уже какой-то не такой), запрещается проповедовать справедливый негатив, который необходимо заменять безмозглой ложью о позитиве. Запрещается мыслить о тайном, тёмном и так далее. Человек обязан видеть во всём только позитив, но к всеобщему негативу обязан относиться прохладно и со страхом: это может подорвать его навязанную веру в безграничную лицемерную добродетель и безграничный свет. Но, чтобы полностью опозорить церковь, — закон построен на заповедях Сатаны о достатке и удовольствиях. А ведь мало кто знает, что нужно страдать, чтобы якобы попасть на небеса... Но так называемые внерелигиозные законы напрямую связанны с религией: не убий, не укради, я ещё молчу о псевдоморалистической педерастии...

Часть четвёртая

Magnum Sonic Misterium

Природа тритона: стук в дверь к Дьяволу

Недаром многие хаотичные картины из жизни описывают с обильным использованием хроматических нот и, возможно, даже некоторых модуляций, на полутона. Но психически это воздействует на человека как нечто тревожное, и нервная система при восприятии музыки может просто отвергнуть образы, которые автор нарисовал последовательностью нот. Хроматизм может быть воспринят за быстрое движение куда-либо. Но полагаю, что инквизиция усматривала грех именно во внезапном нарушении в законе, где минорно-мажорный закон рушился на определённой уже непосредственно автором ступени, октавы. Минор, минор, мажор, минор, мажор. Начав играть первые три ноты перового «минора» и резко перескочив на три целых тона от тоники, можно создать картину некоего нарушения пути. В конце — последние три ноты этой последовательности и нота, принадлежащая, смею сказать, концу предыдущей октавы, представляют собой светлое завершение начатого пути, семь звуков назад. Но с точки зрения теории музыки это не совсем точно, а вернее даже сказать ошибочно. Повтор тоники является не принадлежащей нотой — а первой нотой следующей октавы. Сам минорно-мажорный закон я могу описать как нечто определяемое инквизиторами как божественный замысел. Можно, точности ради, самовольно, цинично расширить октаву — замысел бога — на одну ноту — в данном случае это будет Ре-диез, — а также приписать ещё туда повторную тонику уже следующей октавы, расположенной выше. Но ни в коем случае не противореча классическим законам музыки, а для того, чтобы лишь высмеять церковь. В итоге в церковной октаве восемь нот и одна добавочная. Т. е. две повторяющиеся и одна тоника с бемолем. Хочу сразу же обратить внимание на первые две (в данном случае Ре-диез и Ми). Сочетание этих нот в итоге даёт, условно скажу, дьявольский диссонанс, как и в других тональностях. Но, к тому же, глядя на политику всепрощения церкви и их бога — располагает к новому началу, т. е. к пути до повтора тоники, по теории — к

следующей октаве. Сам диссонанс в музыке является выразительным средством для достижения неких образов, но церковью, несомненно, рассматривался как проявление *diabolus in musica*, так как раздражал слух. Слияние первых двух нот является не чем иным, как *peccatum originale* — то, что является грехом, но то, что заповедовал бог. Не буду говорить об абсурдности этого догмата, так как это и так сейчас всем известно. И это даёт новое начало к прохождению всех остальных аппликатур и является ненавистным, но в данном случае обязательным — образцом для каждого человека, идеальной овцы. Первые две аппликатуры — человек испытывается на прочность и формируется как личность. Третья — он предаётся утехам самых радостных лет жизни — двадцати, тридцати и, возможно, даже до сорока. Четвёртая — прозрение и искупление грехов «детства», и, наконец, последняя, пятая — счастливое завершение жизни и вознесение на небеса.

Эта система аппликатур соответствует гармоничному восприятию октавы, безо всяких богомерзких отклонений, и создаёт, несомненно, мелодичную, приятную на слух любому музыку, сыгранную на любом инструменте. Тритон как интервал, звучащий наиболее настораживающее и таинственно, был воспринят за отклонение с этого пути и мог вызвать духовные и умственные изменения овцы, показывая тем самым то, что бог не единственен, и равно звучащий звук тритона (Сатаны) мог нарушить гармоничность и величие любой ноты (т. е. бога) Неслучайно тритоны, как и всякие ноты с диезом или бемолем, не являются отдельными нотами, а лишь второстепенным явлением. Но с этим не поспоришь лишь с одной стороны — мелодия строится на нотах. С другой стороны, тональность может быть как и с диезом, так и с бемолем. Весьма интересна природа гармонических, которые как-то не принимались особенно во внимание инквизиторами. Но предположу, что о том свидетельствует нумерологическое значение двух нот. От ноты до тритона ровно шесть полутонов, а между началами разных октав — двенадцать. В сумме мы получаем восемнадцать. Единица и восьмёрка в сумме дают девять. Девятка символизирует девятибуквенное имя бога в высшей сфере. Но странно, что сила двух полярностей — т. е. основной ноты и её тритона — в данном случае равна. Хотя, думаю, инквизиторы ссылались на некое противостояние добра и зла в пользу первого из-за второстепенности тритона. Но, с одной стороны, не совсем понятна «несвятость» трезвучного тритона. Числовое значение нот соответствует тридцати, т. е. трём, и явно символизирует божественное триединство. Возможно, он разрушает «божественные» аппликатуры, но, с другой стороны, «божественные» силы преобладают здесь вдвое. Однако причина заключается именно в цифре 2. Так как она разрушает единство бога и ставит равный супротив в лице Сатаны.

Ещё один аргумент явно не в пользу христианского бога — неопределённость положения *domine*. Значит, можно прийти к выводу, что трезвучный тритон является магическим, уничтожает сущность лживого бога в человеке и символизирует не триединство бога, а триединство Ада — Сатана, Люцифер, Антихрист. Люцифер обитает на низшей в данном случае ноте, далее идут Сатана и Антихрист. Самая высокая нота в тритоне символизирует Антихриста. С наиболее ярким и звонким оттенком она показывает земного бога — Антихриста — и являет некий призыв к бунтарству, а также человека, противника христианского бога, противника всего античеловечного, т. е. всего христианского. Лишь только сам человек на собственном опыте способен по-

нять себя самого и стать ближе к Богам Истинным, но в этом нелёгком пути ему помогают самые различные силы, которые в тёмные времена имеют власть в мире смертных. Шестёрка, или тритон, здесь занимает положение порога. Что абсолютно верно, так как Сатана не имеет определённого лика или имени — это лишь прозвище всего антицерковного. Т. е. вторая нота трезвучного тритона приводит душу человека на порог Истины и имеет промежуточный характер. И, наконец, заключительная, нижняя, повторяющаяся означает ещё один шаг к милости Богов. Хочу сказать, что, по сути, Люцифер — несущий свет, утренняя звезда — тоже не является чем-то определённым и являет собой лишь ещё одно образное выражение. Можно понимать выражение «несущий свет» по-разному, но суть сводится лишь к окончательному посвящению. Естественно, играя тритон, невозможно сразу заполучить милость Богов, и это нужно повторять множество раз, и это может быть музыкальным сопровождением к различным обрядам осквернения имени мерзкого назарея, прославляющим Истинных Богов, или возможно при сложении гимнов, замешанных на нарушении божественных аппликатур, которые, несомненно, являются магическими обрядами.

Стоит подметить, что число звуков в божественной октаве совершенно логично соответствуют девяти буквам в имени бога в высшей сфере и скрывают ложь о перерождении — о том свидетельствует связь между октавами. Но как сама музыкальная теория, так и божественные аппликатуры имеют расширенные свойства. Одним из не мерзких христианскому богу интервалов являются терции, которые не нарушают божественные аппликатуры и стараются доказать овце многосторонность развития христианина. Терции являются некими возможными путями для выбора, которые всё равно ведут к христианскому богу или ходят около, согласно классическим законам. Но при стандартном квадрате всё равно возвращаются туда, откуда начинались, соответственно. Минорные терции — три полутона от ноты — являются выбором более сложного, но, предположительно, более плодотворного пути, так как рисуют негативные образы из-за своего оттенка, но как в музыке, так и в жизни христиане стараются создать больше положительных событий. Подтверждение тому — что все церковные мелодии замешаны на мажоре, а воспевать *domine* в минорных тонах было бы, по меньшей мере, странно.

Однобокость христиан свидетельствует, что дублирующие для чередования терций голоса занимают второстепенное значение и в этой тарабарщине имеют значение лишь с музыкальной точки зрения, как говорится, для разнообразия. Ужасным богохульством и музыкальной формой магии является нарушение божественных аппликатур тритоновыми терциями, особенно мажорными. Переход из, например, стандартной квинты либо минорного или мажорного аккорда в тритоновую мажорную терцию высмеивает бога. Это являет собой музыкальное подобие традиционных сатанинских месс — «отче наш, бывший на небесах...». Божественная мажорная терция получает пинок от её тритона. Тут можно с полной уверенностью сказать, что Сатана как противник бога и (лишь) символ всего того, что отрицает церковь, является совершенно равным врагом, да и то при возвращении в первоначальное положение. К тому же, если взять любую мажорную терцию после тритона к тонике — это не будет символизировать то самое утверждающее завершение божественной октавы, а лишь высмеивает беспомощность и показывает мнимость христианского бога. Сата-

на равен христианскому богу и даже сильнее его, так как после света — первой мажорной терции — наступает тьма — тритон к ней, но обратного возвращения в свет не получается из-за оттенка всех нот октавы, да и минорная терция не символизирует ничего хорошего на любой ноте после тритона. Нет пути в ложь обратно — есть лишь неопределённость и страдания. Но это же тем самым ещё раз разоблачает христианского бога и показывает, что его сила, возможно, даже меньше силы смертных. Тоже могу назвать это музыкальным ритуалом — пути к Богам Истинным. Это тоже необходимо повторять многократно, вкладывая в это силу своих мыслей, ненависть к христианскому богу, христианам и желание избежать гнева Истинных Богов. В заключении хочу сказать вновь, что всякое деяние, прославляющее лживого христианского бога, проклинает Творцов Истинных, а всякое деяние, прославляющее Их, проклинает лживого назарея!

Проклятие в нотах

Мало кто догадывается о ритуальном значение нот, но в них, вне всякого сомнения, скрыт тайный магический смысл, который может при правильном использовании сильнейшим образом повлиять на психику и сознание человека. Приведу ниже образцы некоторых наиболее богомерзких проклятий. Но для начала поясню значение всех аппликатур. Вспомним последовательность: минор, минор, мажор, минор, мажор. Также не стоит забывать о первых двух нотах церковной октавы, символе *peccatum originale*. Так как каждая из пяти аппликатур вдобавок соответствует периоду жизни человека, можно обозначить также и планетарное влияние на эти аппликатуры, как на периоды жизни человека *peccatum originale* — начало жизни, трудный период — соответствует, как и следует, Луне — спутнику Земли, отвечающему за период от рождения до четырёх лет.

Вторая группа (первый минор) соответствует Меркурию — период от пяти до четырнадцати лет, тоже трудный период, когда формируются зачатки мировоззрения, и к концу, к двенадцати-тринадцати, уже является окончательным вариантом или лишь на некоторое время. Третья (второй минор) — Венере, что ещё больше подтверждает параллели с жизнью человека: Венера отвечает за период от пятнадцати до двадцати одного года. Этот период, несомненно, является во многом светлым для многих, хотя бы лишь с биологической точки зрения — он является временем бурных гормонов и первых опытов в плотской любви и периодом, где человек зачастую встречает первую настоящую любовь. Минорность заключается, конечно, в первом опыте несчастной любви, возможно — неудач в первом половом акте и прочих подростковых делах, известных, несомненно, каждому взрослому. Название планеты, как известно, получено от Афродиты. Рискну предположить, что Афродита-Урания отвечает за период примерно от пятнадцати до семнадцати-восемнадцати, а Афродита-Пандемос — уже вплоть до двадцати одного. Вторая часть — т. е. Афродита-Пандемос — несомненно, мажорный период, и на её последовательности нот, полагаю, далеко не случайно замешано много торжественных мелодий — чего стоит только *Ода Радости*, где в первой мажорной аппликатуре изредка наличествуют до-

бавочные ноты из третьего минора, — но что, несомненно, символизирует лишь готовность перейти к нему.

Итак, далее, следующему минору соответствует Солнце. Период от двадцати двух до сорока одного года. Тут тоже всё сразу становится очевидным. При банальном и рядовом жизненном развитии как раз в это период могут появиться дети. И абсолютно ясно, что Солнце является символом жизни, новой жизни и света. В этот период (первый мажор) мужчина получает полную силу от плодовитого Гелиоса и особенно в начале его сможет сделать нормальных детей. Банальность судьбы является следствием причины зачатия детей в определённое время периода. Великие или с хорошей судьбой получаются в начале или в конце периода. Зачатые в середине проживают банальную жизнь и не оставляют особого следа в жизни за собой или вовсе имеют дурные судьбы. Ну а мажорность является, конечно, в особенно желанных для открытия тайнах и исполнении многих желаний, что терзали в молодые годы.

Следующий период — период Марса, т. е. третий минор. Период от сорока трёх до пятидесяти шести лет. Не вижу в этом периоде ничего мажорного. Человек обычно начинает постепенно подытоживать весь жизненный опыт, и его физическое тело уже далеко не в такой хорошей форме, нежели в начале. Период тихих страданий и осмысления жизни. Далеко не в редких случаях бывал последним для многих. Последний мажор означает то, что человек должен встать на правильный путь, который приведёт его на небеса.

Период Юпитера означает мудрость учителя, посвящённого в некие тайны бытия. Совершенно логично он отвечает за период от пятидесяти семи до шестидесяти восьми. И, наконец, последняя долго звучащая нота уже новой октавы означает приближение человека к разрыву плоти и духа и, соответственно, перерождение. Возраст от шестидесяти девяти и до конца. Планета Сатурн — всё сходится — меланхоличность, холод, осознание своего скорого ухода, но периодически приходящий старческий оптимизм — соответственно, при благоприятном положении в знаке. Почтенный возраст и окончательная утрата, в большинстве случаев, всех земных интересов. Несомненно, наполненный доверху всякого рода духовностью.

Разобравшись в деталях божественной октавы, — а вернее древней гармонии, некоего сценария жизни, по которому обязана идти всякая христианская овца, не сворачивая с одного прямого, тупого пути, как это делали наши пращуры для духовного совершенствования и более радостного соединения с Хаосом, — перейдём теперь непосредственно о чёрной магии в нотах. Начну с банального проклятия, к которому часто прибегали ведьмы, как и в древности, так и в средневековье и, разумеется, прибегают и сейчас — нарушение фазы Гелиоса или подчинение себе закона о становлении судьбы. Этот ритуал имеет значение страшнейшего оскорбления Богов, и я не рекомендую использовать его просто так, ради глупого любопытства. Он может быть использован также в качестве колдовской практики — что может расцениваться Богами как поиск знания. Сама сложность ритуала заключается именно в том, что человеческий слух с трудом воспринимает тритоново-хроматический диссонанс. В плане музыки — это должна быть мелодия с явственным, но, желательно, скрытым сочетанием полутонов на басовой линии аккомпанемента и соло-линии с множественными тритонами, которые здесь символизируют духов зла, на чей глас вполне в состоянии пойти простой смертный. Рекомендую потрудиться над созданием мно-

жественных тритонов к нотам мелодии. Обязательно должно присутствовать как диссонансное сочетание, так и чередование полутонов, которое должно идти желательно в определённом порядке, но с не слишком частой периодичностью. В таком случае человеческое чутьё может заподозрить неладное в мелодии и просто не будет слушать её. Диссонанс в сочетании полутонов символизирует некую определённость в новом начале и направляет инглию на создание новой жизни путём воздействия на все биологические факторы и внутреннюю природу женщины. Но в то же время чередование полутонов вводит в замешательство внутреннюю природу женщины и Ра-М-Ха, следовательно, не понимает желание внутреннего, когда миниатюрный бог, живущий внутри, слоняется от одного полутона к другому, слева направо, справа налево, от одной полярности к другой. Следовательно, он не притягивает их друг к другу и не разъединит их в итоге — в лучшем случае, т. е. ребёнок будет рождён мёртвым. В ином же случае он притянет больше энергии одной из двух полярностей, и ребёнок родиться с отклонениями, так как в нём одна часть энергии будет преобладать над другой. В ряде случаев получаются гомосексуалисты, лесбиянки и т. д. Но, в любом случае, можно считать, что ритуал был свершён успешно.

Необходимо, чтобы беременная женщина слушала эту мелодию на рассвете солнца как символа Гелиоса и на его закате, как можно чаще. На рассвете она вводит в заблуждение Гелиоса, который, соответственно, посылает неопределённый поток энергии во внутренний мир женщины и вводит в заблуждение внутреннего бога. На закате сила Гелиоса очень слабая, и наибольший эффект мелодия может иметь именно тогда: она высмеивает и уничтожает божественную силу, сводя её к возможному минимуму. Всё зависит от длины произведения. Но главное, чтобы женщина прослушала произведение полностью в первый раз — тогда дальнейшая частичная прослушка будет в разной степени влиять на подавление силы Гелиоса. Имеет отрицательный эффект для злого умысла прослушка мелодии днём, когда власть Гелиоса в полном разгаре, и колдовская сила мелодии может смешаться с силой Гелиоса и Ра-М-Хи и вовсе утратить всякий смысл. Необходимо следить за этим, иначе колдовство сойдёт на нет. Нельзя давать слушать мелодию в воскресенье, так как это день солнца, и уж, совершенно ясно, колдовская суть мелодии утратит всю силу вовсе. Усиления проклятия можно достигнуть, например, за счёт прослушки мелодий в лесу, где растёт много осин или сосен, периодически предлагая женщине — возможно, после посещения леса, а может и прямо там, — апельсины, виноград, смешивая влияния двух полярностей, а затем сразу возвращая негативное влияние, давая для употребления в пищу еду и напитки, содержащие ячмень — в таком случае вероятно рождение умственно отсталого. Или эта болезнь может прогрессировать с годами и, на девяносто процентов, достигнет своего пика как раз в светлые годы — период Венеры и Солнца. Божественные аппликатуры нарушаются и создают судьбу, коей не позавидуешь со всех сторон. Тем более что малейший покой придёт лишь в почтенном возрасте, ибо тогда «божественный диссонанс», давший начало новой жизни, не будет в дальнейшем развиваться согласно классической минорно-мажорной последовательности нот, и тогда период становления будет происходить повторно, после зоны Венеры, и, теоретически, может привести к мажору в конце. Но сама вероятность прихода к счастливому концу весьма туманна, так как события трёх миноров подряд могут самым разным образом повлиять негативно на психику человека, уже и

так рождённого изначально с отклонениями. Логично, ведь мало кто вытерпит множество страданий, которые будут продолжаться не один год... Но наиболее вероятно полнейшее нарушение божественной октавы и трансформация двух мажоров, в миноры — т. е. жизнь безо всяких особенных радостей, тем более плотских утех, жизнь идеальной христианской овцы... Для полнейшего завершения проклятия нужно каким бы то ни было образом сделать так, чтобы ребёнок вырос так, чтобы ему внушили святость христианского бога — и уж тогда он точно попадёт в Ад и будет страдать всю жизнь, глупо ожидая покоя на неких небесах, и никогда не встанет на путь Истины. Все вышеописанные процедуры необходимо проводить не позже чем через три дня с момента зачатия, по возможности как можно чаще. Самое главное — в самой первой процедуре, которая положит начало действию проклятия.

Теперь перейдём к другим формам проклятий — более изящным, менее мучительным, но куда более продолжительным. Как в средние века, так и сейчас люди как особенно далеко не ушедший от животного мира вид стремились заполучить какими бы то ни было способами расположение противоположенного пола, дабы заполнить духовную пустоту некой имматериальной квинтэссенцией, которая давала душевное счастье и уверенность, а в будущем, по причинам многих факторов, удовлетворить собственное либидо и наркотическую зависимость от эндорфина, гормона счастья, который выделяется при многих, так сказать, «любовных процедурах». Все эти действа, как правило, происходят в ранний период, как я писал выше — в зоне Венеры, поэтому можно легко нарушить и травмировать объект своей ненависти навсегда, причём не какой-нибудь умственной отсталостью и ущербностью, а нарушением тех процессов, которыми свойственно гордиться многим мужчинам и женщинам того возраста. Сам изысканный садизм проклятия кроется именно в разновидности страдания, которое человек будет испытывать всю жизнь. Проще говоря, нормального, здорового мужчину можно лишить внимания женщин, или здоровую женщину можно лишить внимания мужчин навсегда. Самый подходящий возраст жертвы — 18-25 лет. Период бурной половой жизни. Для этого необходимо отвести две полярности на максимально возможные расстояния и поставить между ними барьер для препятствия свершение внутреннего ритуала их соединения. Необходима мелодия с добавочной хроматической нотой в первом и втором минорах и с тритонами на высоких регистрах. Здесь это можно выражать более явственно, так как два минора вводят в заблуждение божественным могуществом, а чёрт ведь кроется в нюансах. Тритоны же на верхних регистрах могут быть восприняты просто как выразительное средство и в редких случаях вводят в заблуждение обычных людей. Сложнее же будет с людьми с музыкальным слухом и вообще людьми искусства. Тогда тритоны на верхних регистрах необходимо будет сокрыть мажорными, а возможно даже и минорными терциями. Рекомендую также добавить переходы на два тона ниже для полного сокрытия сути мелодии — это принесёт вам больше удовольствия при наблюдении за результатом. Это родит оптимизм после нескольких неудач и слепую уверенность в следующем разе — но ничего не получится. А если ещё периодически перемежать это с тритоном — то неудачи будут сопровождаться к тому же и осмеянием, так как судьба в таких делах будет полностью поглощена Тёмными Богами.

Для подкрепления силы проклятия могут поспособствовать животные — например, кошки. Так что можно надеяться на успех куда сильнее, если в доме живёт кошка. Также могут помочь пресмыкающиеся. Колдовство не имеет действия в пятницу. А если жертве более двадцати двух, то в воскресенье. Сама суть сего нарушения божественной октавы заключается именно в торможении развития жизненной мелодии между вторым минором и первым мажором. И получается, что человек находится между двух планетарных влияний, и, опять же, сила полярностей примерно одинакова. Он находится под влиянием детских страхов. Находясь под влиянием Меркурия, жертва, соответственно, вершит планетарные пороки — а именно болтливость, — что не помогает ему, как и следовало того ожидать, достичь добродетели Венеры. Он остаётся без любви. Это, конечно, не смертельное проклятие, но вероятность самоубийства велика, если жертва рождена под знаком Рыб в большей степени и Тельца или Весов — в меньшей.

Далее опишу одно из страшнейших проклятий — проклятие безумия. Причём самого мрачного его вида — когда жертва, пребывающая в нём, видит не реальных представителей остальных семи измерений, а происки и высших тёмных, и, того хуже, мелких тёмных Богов, которые потратят всю свою власть на овладение очередной жертвой и возможность полностью распоряжаться ею согласно своей воле. В большинстве случаев это жажда крови низших Богов для обретения большего могущества, но встречаются и случаи гипноза, исходящего из других измерений, итог чему — рождение казавшихся абсурдными тайных желаний, слепая одержимость великой неизвестностью, голоса, зовущие на глупые поступки, и т. д. Тут необходима мелодия с резким и внезапным чередованием планетарных влияний и аппликатур — т. е. из жизни в смерть, затем в отрочество, затем опять в младенчество, рождение и т. д.; порядок не имеет принципиального значения — всё зависит от фантазии автора мелодии. Для такого также идеально подходят темпы не ниже *allegro*, лучшим вариантом будут *presto* и *prestissimo*. Всё должно быть замешано на хроматизме и внезапных переходах. Тритоны же здесь играют не очень важную роль, но направляют на нужный путь. Рекомендую добавлять их где-нибудь в середине произведения — это окажет ещё больший гипнотический эффект. Дни прослушки и прочие факторы здесь тоже особой роли не играют — но не желательно попадать в дни конфликтов планет. Хотя они быстро разрешаться в данном случае, но эффект будет немножко слабее. Скорее появится вероятность выйти из-под власти пространственного гипноза благодаря внешним, земным факторам — таким как речи проповедников, возможно — удивление близких людей, друзей. Спешу обнадёжить — эта вероятность ничтожно мала, и в стаде псов господних очень малое число из оных может заподозрить что-то неладное. Но уверенно скажу, что такими являются в большинстве случаев те, кто ведёт всех за поводки, согласно своей воле.

Суть этого проклятья заключается в максимальном ускорении двух полярностей: они будут двигаться подобно броуновскому движению и в итоге соединиться в хаос, но, породив его, не разъединятся и вовсе растворятся в хаотическом пламени. Тогда не будет двух факторов, которые оберегают каждого человека от излишних влияний двух полярностей, и он станет абсолютно беззащитен к влияниям извне. Срок нахождения без оберега — максимум неделю. Не подумайте, что низшие Боги упустят шанс получить себе лишнего раба. Один из наиболее страшных плодов про-

клятия заключается в том, что после присоединения души к Богам Тьмы она будет уничтожена Старшими Богами спустя некоторое время для поддержания гармонии двух сил. И жертва останется без права перерождения. Как душа, так и человек в прямейшем смысле слова исчезнет!

В заключение хочу сказать, что эти проклятия — лишь небольшая часть великого множества, которые могут всякими разными способами навредить объекту вашей ненависти. Истинно может быть ещё много типов проклятий, замешанных на нарушении божественных аппликатур, всё зависит непосредственно от желания нанести определённый тип вреда.

Дальнейшее раскрытие тайны

12 (11), 9 (11).

Количество звуков от одной октавы до другой тоже не случайно. Сами 11 звуков одной октавы — это и есть одиннадцать антисфирот. Тут сразу становится видно нарушение божественных аппликатур простым хроматизмом, что есть хаос, неразбериха и т. д. Подобно десяти сфирам, которые символизируют восхождение человека к богу, одиннадцать хроматических нот являются тем самым «горящим путём». Божественные аппликатуры — девять нот одной божественной октавы, без особых дьявольских хроматизмов, где один равен девяти. Соответственно, единица равна единому всесущему богу, а девятка — его девятибуквенному имени. Всё сходится. Правда, справедливости ради стоит добавить ещё одну ноту (десятую) следующей октавы, дабы положить новое начало. Хроматизм есть импотенция бога, который, по христианскому толкованию, так и не смог показать людям путь на свет, или его мышление слишком примитивно, что доказывает его бессилие перед Старшими Богами и Древними. В каббале не указывается движение галактики через определённые зоны и возвращение её в исходные положение — ну конечно, это противоречит монотеизму. В верованиях северных народов же эта тема раскрывается очень подробно. И, следовательно, суть антисфирот совершенно иная. В откровениях Иоанна описывается апокалипсис и возвращение в хаос — приход сил зла. Само возвращение Сатаны, которого могущественный «бог» смог изгнать с небес, и есть возвращение в прошлое. Прошлое живо, прошлое будет править вечно — вроде бы мудрое для некоторых людей выражение, но по сути является богохульством, так как оно указывает истинную суть антисфирот — возвращение Хаоса, откуда все материальные и иммaтериальные создания берут своё начало. Переходя на нотный язык — хроматический переход в верхние регистры символизирует переход в будущее — к всепожирающей *super-nova*, когда всякая разница между одиннадцатью хроматическими нотами сотрётся и соединится в Хаос, который и уничтожит эту реальность. А переход в нижние регистры — возвращение в прошлое, познание тайн старины, тайны богов, и в итоге всякие грани в ультранизких октавах стираются. Совершенно не случайно и самые низкие, и самые высокие отрицательно влияют на духовное и материальное состояние человека — это доказано учёными. И как от ультра-, так и от инфрачастот, которые человек просто не слышит, у него могут развиваться различные болезни, а то и вовсе это может привести к смертельному исходу. Это очень наглядно описано у

Лавкрафта. Мозг рядового человека не в состоянии познать сущность Древних и вообще порождений Хаоса. Они стоят за гранью человеческого понимания. А тритоны и прочее богохульство в музыке — это своеобразные лазейки, сквозь которые Древние проникают в наш мир. И использование их в музыке, помимо хулы на христианского бога, является и призыванием Древних.

Но вернёмся непосредственно к хроматизму. Хочется сначала заострить внимание на одиннадцатом звуке. Это Ре-диез. Числовой корень этой ноты, согласно классическому гитарному строю, равен двум. Это сразу показывает всю несвятость этой антисфиры, ведь двойка — это супротив богу. Одиннадцатая антисфира принадлежит Лилит, первая — Таумиэлю, князю демонов, подражателю бога. То есть если играть ноту Ми, а затем Ре-диез — происходит своеобразная связь подражателя бога и царицы демонов (вспомните о *peccatum originale* в этих двух нотах божественных аппликатур). Итогом, соответственно, является, опять же, восхваление зла...

Тут вы сразу впадёте в замешательство: если бог всемилостив, то откуда же зло на земле? Но спешу вас огорчить: эта связь антисфирот доказывает истинное отсутствие христианского, да и какого бы то ни было единого творца, который запретил идолопоклонство... Уж слишком простая сущность непостижимого творца получается. Это доказывает его непричастность ни к роду Древних, ни к роду Высших, ни к роду Старших Богов... Стоит заметить, что дьявольская двойка предшествует началу следующей октавы, где 12=1+2. Совершенно ясно символизирует связь двух антисфир в предыдущей октаве, но, правда, скрытно — только согласно божественной октаве и традиционному хроматическому звукоряду. Поясняю: божественная девяти(десяти)нотная октава начинается с Ре-диез — первая нота — всё исходит от бога. Нота с диезом (или бемолем), естественно, не является чистой и, ясно, ничего святого и божественного с собой не несёт. Естественно, принадлежит Таумиэлю — подражателю бога. Где бог? Куда дели? Но если бог — самое древнее существо, то почему же он находится пусть даже на всего один ничтожный полутон ближе, казалось бы, своего, так сказать, порождения к всепожирающей *super-nova*, к будущему? Пусть даже нота и без диеза или бемоля и абсолютно чистая, но стоит лишь третьей в мажорной последовательности нот До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До... Значит, Таумиэль был сотворён раньше могущественного «бога»? Логично... Единый демиург настолько гениален, что даже глуп. Значит, не Таумиэль El'aher, а YHVH... Если изучить историю народа Израилева, то можно узнать о том, что культ YHVH был далеко не изначальным... А что там говорить про назаретянина...

Взывание к Червям: Ритуальное Почитание, Последствия, Характеристики, Разное

О Всемогущие Хозяева Земли! Те, что были прежде всякий начал и унаследовали Землю от расы Древних. Те, что давали запредельные знания Ариям, чья судьба лежала на периферии галактики, где смертные могли вдыхать жизнь полной грудью. Куда смертные принесли жизнь, которая была дана им Старшими. Те, что владели Землёй независимо от Древних. Я взываю к вам. Далее необходимо двенадцать музыкальных инструментов, настроенных как можно выше. Предпочтительная тональность — полтора тона выше от классического строя инструмента. Три полутона сим-

волизируют троицу Бездны, которая получила преобладание над тоникой-богом (а богом ли?) Но, в любом случае, богом или нет, владыка демонов Таумиэль сочтёт сие за благородное богохульство. Теперь необходимо воспроизвести сию какофонию на двенадцати музыкальных инструментах. Подобная последовательность публиковалась Орденом Золотой Зари, а именно, по хроматическим нотам — 1, 10; 2, 9; 3, 8; 4, 7; 5, 6. Далее 0 — 12. Сама специфическая форма богохульства заключается в нюансе, если последний тонический звук октавы будет заглушён предыдущими одиннадцатью. Если перелагать сию мистерию на язык клипотической каббалы, то получается, что одиннадцать клипот выразили, почти самовольно, *ester panim*, и заглушили скрытый двенадцатый регистр, где, по христианскому толкованию, и скрывается *domine*.

Тут, казалось бы, банальным музыкальным, выразительным, пусть даже какофоническим средством высмеян демиург. Но продолжу о самой мистерии непосредственно. Сию процедуру необходимо повторить четыре раза. Сначала сдвинув на полтона ниже, затем два раза — на тон выше, и, наконец, на полтона выше, закончив на октаве без одной ноты, а именно тем самым великим дьявольским тритоном. Необходимо следить, чтобы двенадцатый звук был во всех четырёх случаях заглушён предыдущими одиннадцатью. Эта процедура вновь доказывает безмозглость демиурга, который якобы создал Зло для собственного самоуничтожения. Тут теософы начнут с пеной у рта доказывать проявившуюся в этом милость *domine*, который создал себе равных противников. Это дважды глупо и ещё раз доказывает ложь единого демиурга. Во-первых, сие можно назвать попустительством, так как, по всем законам, клипы были созданы сознательно. Здесь *domine* можно обвинить в ошибке. Сами клипы, по задумке и по идее, были созданы для гармонии двух энергий, но я задаюсь вопросом, почему властители антисфир первоначально служили *domine*? Либо изначально НЕ была предусмотрена нынешняя роль идолопоклоннических клип, что доказывает вновь, что бог — это обман. Либо, как бы сказали теософы, то, что я назвал попустительство, являлось сценарием бытия. Как бы то ни было — в первом случае так называемый бог просто не думал, что он творил. Сие идёт не в его пользу, как и второй случай, который подтверждает то, что писали (им)моралисты, да и не только они, о том, что всемогущий далеко не так милостив и всепрощающ, и что его цель — не вечное блаженство, а вечные страдания.

Процедура имеет своё продолжение. Взывание к червям как существам Древним, бывшим прежде всяких начал, полагает под собой возвращение к истокам. Соответственно, после остановки на тритоновой ступени необходимо перейти на октаву ниже и повторить сие, но только почти всё наоборот. С тритоновой ступени на октаву ниже необходимо произвести то же самое, лишь на четвёртый раз перескочить на две октавы выше, и чтобы предпоследний звук был тоникой, а последний — на полтона ниже от него. Важно, чтобы одиннадцатый звук октавы заглушил двенадцатый, и его длительность была не менее трёх с половиной тактов. Предпочтительный под *pretissimo*. Сие облегчает завершение ритуала, но усложняет то, что звук должен быть извлечён только один раз, а именно чётко и без грязи. Сей ритуал являет собой призыв к высшим существам и пробуждает их от эонического сна, приближая День Гнева. Результатом могут быть различные преобразования на микрокосмическом уровне у всех участников ритуала. В душах открываются врата, и сквозь них в мир проникают Древние. Где шестьдесят процентов нейтронов из их потока разру-

шают полярные воздействия и уничтожают вскоре полярности, вовсе заменяя всё Хаосом. Остальные сорок идут в силы хаотической *super-nova*. Стоит заменить, что чем больше процентов нейтронов разрушают душу, тем более уничтожается сознание и, употреблю термин Ницше, «моралина». Человек превращается как раз в того идеального, безжалостного убийцу. Легионы оных поднимутся из Бездны в последний День Гнева.

Обязательно стоит упомянуть об опасности ритуала. Печальная участь ждёт тех, чья вера в Нашу победа слаба. Таких ждёт участь пушечного мяса. Главная суть ритуала окажет на них совершенно иное влияние. Большинство процентов нейтронов Хаоса поглотит Сверхновая. Если количество нейтронов, что останутся в душе для её преобразования, будет меньше, чем те, что пойдут для *super-nova*, хаотическое пламя внутри потухнет вовсе, и человек вернётся на сознательном, подсознательном и экстратеррестиальном уровне к призрачному тирану-демиургу. Так как обратного пути от Древних нет, а на земле человек ушёл от них, то его ждут худшие муки. Полярности будут уничтожены, земная оболочка человека будет прощена, ему будет обещан рай. Примитивно можно сказать, что, возможно, людям стоило бы только подумать о христианском понятии рай. Я имею в виду, конечно, вечные страдания. Человек будет волен лишь изменить своё земное сознание, что облегчит его дальнейшие страдания. Он ещё сумеет взять что-нибудь от этой жизни. Но он уже никогда не будет принят так, как мог бы быть принят среди овец. Возродить полярности не по силу смертному. Это, полагаю, могли бы сделать Старшие Боги или Древние. Тех же, кто твёрдо стоит на однажды избранном пути, ждёт сия участь на земле. Избранный будет чувствовать тотальное переустройство сознания. Он будет открывать для себя тайны пребывания в чёрной ненависти и сером безразличии, которые принесут ему внутренне удовлетворение, и однажды, после повторения ритуала, он поймёт то, что стоит на много ступеней выше тех, кто стоит у Нас на дороге. Этого состояния невозможно добиться лишь самому, желая того. Тогда будет вероятность ложного пребывания. Это приходит с опытом и умением ненавидеть. Что касается чувств смертных — Древние одарят его искусственным их заменителем, которые вполне подвластны человеку. Я имею в виду возможность управлять теми чувствами, которые, по мнению смертных, приходят как бы сами по себе. К примеру, та же любовь. Ведь, согласитесь, прекрасно иметь бесконечный запас наркотика, не впадая в зависимость от него и не уничтожая свою земную оболочку. Пиком всего является тотальная ненависть ко всем при полном расположение всех к тебе. Достигнув этого периода, земная оболочка больше не имеет никакого смысла, и в мире смертных дел более нет. Смело можно совершать разрыв плоти и духа и отправляться в дальние земли. Но достичь сего состояния духа под силу далеко не многим. Но не стоит волноваться, если такого достичь не получается. Нарушением не считается, если иные чувства, схожие тем, что описывают смертные, периодически наполняют душу — это вовсе не чувства, а иллюзия, которую поощряют Древние, чтобы пребывание земной оболочки в мире смертных было более красочным. Все, абсолютно все чувства, кроме ненависти, безразличия и прочих отрицательных, являются иллюзией, которую ощущает лишь земная оболочка. Например, когда страх будет колебать земную оболочку, глаза будут смотреть без страха. Когда Избранный перейдёт на иную ступень мышления и восприятия, он поймёт это. Христиане начнут кричать, что я проповедую ненависть

к себе самому, но я скажу, что я описываю воспитание духа. Плоть не может преобладать над бессмертным духом, самой сущностью, микрокосмосом. Лишь только слепая душа пса господнего может пасть перед плотью. Ибо не бессмертен и никогда не будет одарён бессмертием дух-раб призрачного тирана-демиурга. Древние забрали у него бессмертие, но Старшие Боги дали шанс искупить вину и принять Истинных Богов. Но бессмертный никогда не склонит колени перед смертным насекомым.

Манифест Посвящения (Отречения) и Инициация

Я [имярек] *отрекаюсь от лживого тирана, призрачного демиурга, и сбрасываю цепи эонического рабства, и проклинаю тебя, о лживый бог страдания. Клянусь торжественно соблюдать все правила на пути к Победе Хаоса и триумфальному возвращению Древних Богов, я рождаюсь, умираю, перерождаюсь вновь.*

Далее необходимо повторять мантру ***Faa — (E)ol***, постепенно говоря это всё громче и громче. Первую часть надо говорить низким голосом, вторую как можно более высоким, постепенно переходя на крик. Когда посвящаемый почувствует боль в височной области, нужно далее тихо сказать ***Eiime***, а затем как можно более громко выкрикнуть ***Faa***. После ритуала посвящённый в течение трёх дней будет испытывать боли в височной области — значит, он на верном пути. Эта область мозга чувствительна к антикосмическим потокам, которые излучает хаотическая Сверхновая, и боль является следствием первого ощущения сил Хаоса. После трёх дней необходимо подтвердить своё решение об окончательном посвящении, либо приносится жертва в ночь с четвёртого на пятый день. Подмечу, что желательно принести в жертву находящегося во влиянии Афродиты-Пандемос человека. За сие последует великолепная награда в дни экзальтации, когда Венера находиться в Рыбах. Кровь жертвы смешивается с кровью белого голубя, и на теле рисуется гектограмма. После начертания гектограммы произносится следующее: ***Feiz, Glo A Illa***, чётким баритоном, четыре раза. Либо вместо жертвоприношения на закате четвёртого дня медленно нужно распевать последовательность, которую я указывал выше (по нотам хроматизма — один, десять, два, девять и так далее), выкрикивая фальцетом одиннадцатый звук после тихо пропетого двенадцатого. Если процедура была проделана с непритворностью, в ночь с четвёртого на пятый день посвящённому будет видение о том, что Древние приняли его искренность. Это видение может представлять собой кошмар, визуально — посвящённый увидит во сне, как чёрный туман пожирает его, и за толстой оболочкой черноты он будет видеть себя в далёком младенчестве на руках у матери. Причём на лице матери будет не радость, а великая скорбь, потому что младенец на руках мёртвый. Я рождаюсь и умираю.

После пробуждения посвящённый почувствует упадок сил и отчаяние, несмотря на то, что близкие одарят его лаской и заботой — это означает, что перерождение Хаотического Пламени произошло успешно. Первое время посвящённый будет испытывать множество страданий и необоснованных гонений; спустя время это пройдёт, но об этом позже. Стоит добавить, что, несмотря на депрессивное содержание видения, посвящённый будет испытывать необычайный духовный подъём и радость, которую люди несведущие объяснить не смогут. Сама причина — в заражении хаотиче-

скими нейтронами, в которых находятся различные сгустки энергий ушедших Богов из числа одиннадцати. Можно провести даже параллели с мощнейшим транквилизатором, который далее вызовет некоторые побочные действия. Стоит заметить, что у теософов внезапный, так сказать, божественным способом необъяснимый подъём душеного состояния, прилив радости считается признаком того, что в твою душу вселяются демоны. Ну, да и пусть псы господни страдают вечно и живут, вечно страдая, в то время как после окончания духовной боли посвящённый обретает бессмертие духа, и его земная оболочка начинает постепенно умирать. Но после успешного проведения инициации всё только началось, и, как я писал выше, посвящённого ожидают страдания.

Соединение двух начал, последняя ступень в Хаос

Итак, далее опишу систему прохождения пути искупления. Чтобы быть принятым в Легион Хаоса, необходимо ещё заслужить такую привилегию у Древних. После успешной инициации, если в сущности будет гореть чёрное пламя, постепенно разлагая полярности, в течение жизни до момента разрыва духа и плоти, — посвящённый вправе делать абсолютно всё, что ему взбредёт на ум, не боясь за свою судьбу в дальних землях. При таком раскладе сущность будет лишена разума и обретёт вечную нирвану и чёрное забвение, потерю каких-либо ощущений и так далее. Проще говоря, вечный покой. Если же посвящённый будет возносить хулу на лживого демиурга в угоду Истинным Богам — его ожидает участь смотрителя в последний день. Но чтобы попасть в Легион Хаоса, необходимо воспитывать свой дух соответствующим образом. После инициации человек переходит в зону влияния Бездны, и два основных Лика первородного Хаоса испытывают его на прочность. Если отчаяние не обманет его, и он перенесёт все гонения, его ожидает милость Бездны, огонь Ада будет затушен Господином Ветров. Следующая ступень являет собой сбор запредельных знаний, а у особых проявляются знания, им неведомые, которые они могут в будущем найти в книгах, написанных чернокнижниками, ведунами задолго до рождения мерзкого назарея. Это означает, что третья ступень лестницы к Хаосу проходит наилучшим образом. Впоследствии, возможно, Древние дадут избранному знания, доселе невиданные, даже в мире смертных, которые даже могущественнейшие колдуны прошлого не смогли получить от Древних.

Но лично меня не покидает — даже не могу назвать это опасением, — скорее странное ощущение о роли тех, кому будут раскрыты новые тайны Матери Тьмы. Так как точная дата прихода Хаоса не подсчитана, эти знания, полагаю, приблизит его приход. Влияя на остальных смертных, собрав или дополнив свод запредельных знаний Земли, человек переходит на предпоследний уровень пути. Этот период может быть длиною в жизни, а может быть и короток. Здесь необходимо победить псов господних в последний раз и в последний раз доказать свою преданность. Дойдя до пика ненависти, душа подвергается нападениям низших существ, которые находятся во власти тирана-демиурга, которые владеют разумом его псов. Может быть либо словесная война, либо последние попытки истребить инакомыслящего иными способами. Война будет длиться до конца, пока посвящённый не уйдёт, либо от истощения

и смерти земной оболочки, либо по собственному желанию в дальние земли. Давление со всех сторон будет сильным. Всяческие угрозы о божественном наказании, принуждения отказаться от своих идей. Тут надо ревностно отстаивать свои идеи, не боясь ничего, особенно смерти. Смерть от рук пса господнего вызовет более милости Древних, и Они дадут более силы, чтобы отомстить.

Приветствуются, но, по сути, не обязательны различные формы жертв Древним. Разумеется, пиком всего является церемониальная магия с кровавыми жертвами. Те, что будут следовать неукоснительно её правилам, получат в четыре раза больше привилегий в дальних землях и, конечно, в последний День Гнева. И, наконец, когда достигнута последняя ступень, ключ Змея Извивающегося как первородного Зла, которое первым сознательно пошло наперекор эонической тирании, соединяется с ключом всего остального Зла, Бездна Прошлого открывается, и посвящённый отправляется в дальние земли Хаоса. Царство Древних, где сидят в величественном безмолвии Те, Кто был в начале всех начал, Те, Кто дал рождение расе Старших Богов, которые породили Ариев, которые, в свою очередь, уже заселили землю.

Продолжая тему колдовства в музыке — поговорим здесь о своеобразном путешествии во времени. То есть о мелодиях, способных пробудить родовую память. Порой, очень часто, слыша музыку, замешанную на древних, старейших мелодических интонациях, человек начинает либо некомфортно ощущать себя и даже испытывать некий страх и неприязнь (такой сорт людей обычно богат лицемерием, ложью, отвержением старого), либо испытывать некое тепло и нечто родное, пусть даже на подсознательном уровне. Всякое возвращение в нижние регистры, не нарушая церковных порядков — есть богохульство. Это символизирует связь одной октавы с предыдущей — то есть связь жизни нынешней со многими прошлыми реинкарнациями. Самое простое — возвращение из тоники на тон ниже. То есть из Ми в Ре. Особенно если Ре звучит вкупе с мажорной терцией. Это предпоследняя нота перед следующей октавой, и вкупе с мажором она символизирует пребывание в небесном саду и является определённым гласом Древних. Цель этих мелодий — тотальное опровержение идей культа единого тирана-демиурга, который запрещает связь с предками. Психическое воздействие этих мелодий несёт в себе тайный смысл и является даже некой утерянной мудростью. В общем и целом — наиболее банальные мелодии: переход из первого минора в следующую октаву и возвращение в предыдущую. Тут суть тритонов абсолютно второстепенная: даже добавив их или хроматизмы, и даже малейший диссонанс, — не изменить общей сути, сама сила связи октав в вышеперечисленных интервалах куда сильнее, чем дьявольщина в музыке. Сила родовой памяти куда сильнее.

ПИСАНО ОТЦОМ ОЛЬХГЕРТОМ

ОРДЕН ОЛЬХОВАЯ ВЕТВЬ

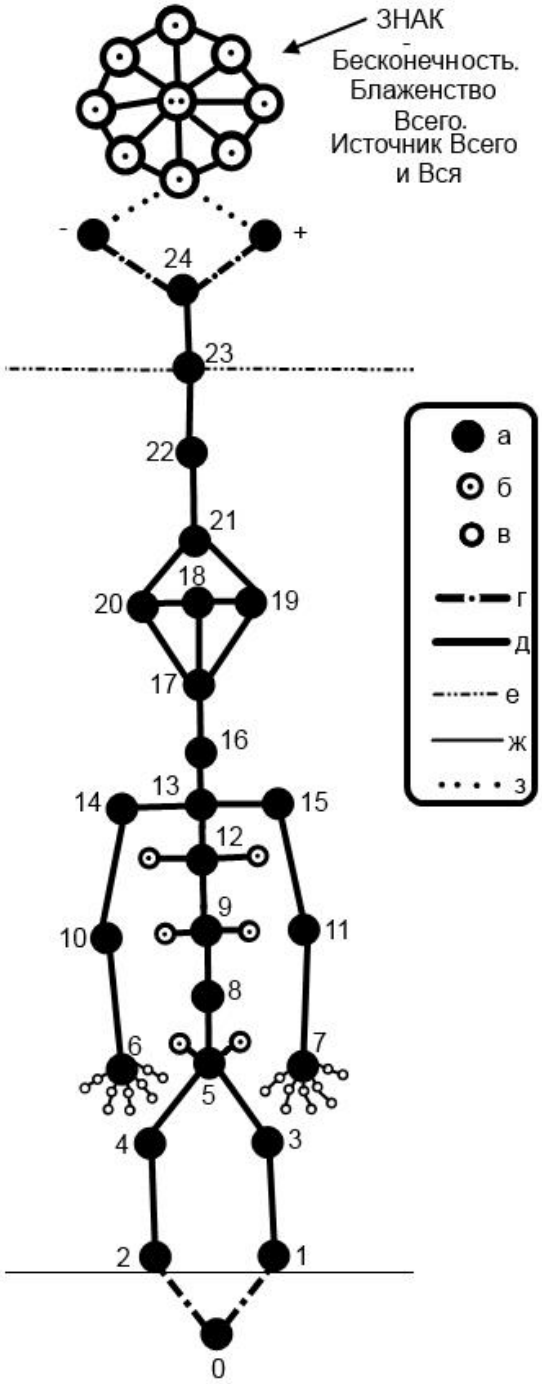
MMVIII ANNO BASTARDI

2008 г.

Орден Девяти Путей (составил Sham-Dalaia-Vedaia)

Путь Энергии Стихий[1]

Энергоцентры (чакры) человека в пути Дамга-Дамгара (Бра-Рода)



Знаки:

(а) Основной энергоцентр.
(б) Дополнительный энергоцентр.
(в) Дополнительные энергоцентры рук.
(г) Линии доступа к двум процессам вселенной.
(д) Центральный энергоканал.
(е) Линия (граница) между землёй и космосом (конец атмосферы)
(ж) Линия (граница) земли что под ногами.
(з) Линия четырёх элементов (стихий) которые находятся в гармонии и ведут к «Бесконечность», «Блаженство Всего» и «Источнику Всего и Вся».
(+) Положительные действа (дать или даровать).
(–) Отрицательные действа (убрать или сжечь).
(ЗНАК) гармонии всего — «Бесконечность», «Блаженство Всего» и «Источник Всего и Вся» — поддержание (сохранение) всего.

[1] Продолжение. Начало в №№ 99-100. Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

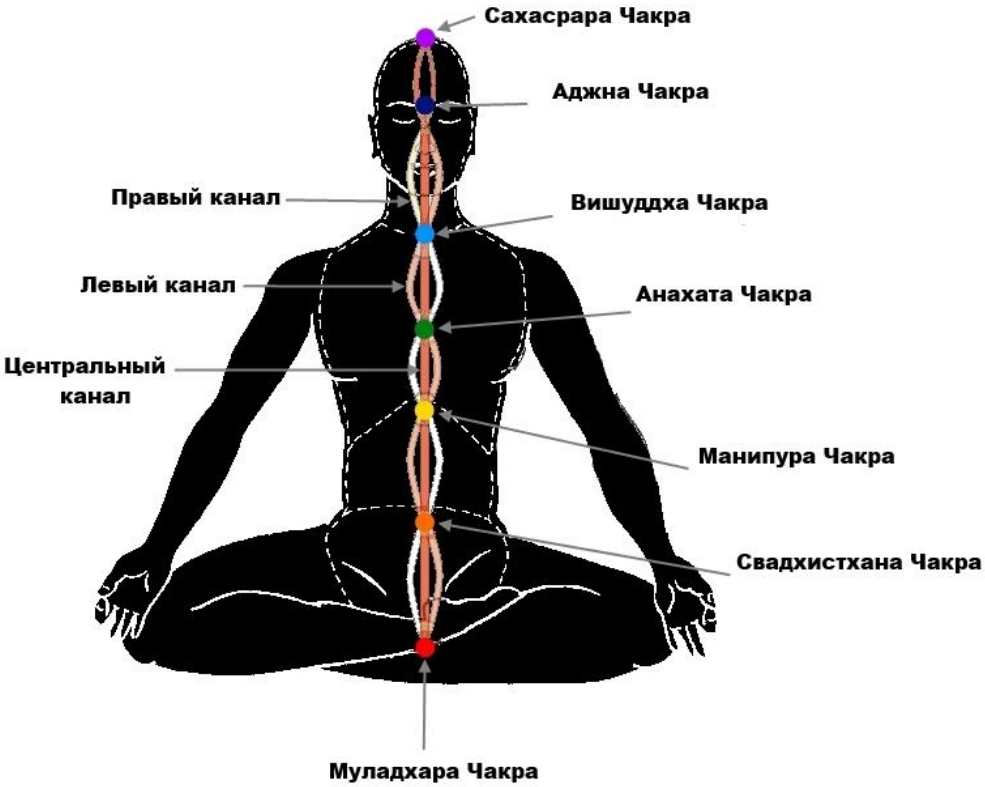
№	Местонахождение	Цвет
0	Под землёй 30-40 см	Чёрный с зелёным отливом
1	Пятка (п)	Тёмно-коричневый с тёмно-зелёным отливом
2	Пятка (л)	Тёмно-коричневый с тёмно-зелёным отливом
3	Колено (л)	Бордовый (тёмно-красный)
4	Колено (п)	Бордовый (тёмно-красный)
5	Половые органы	Красный
6	Ладонь (л)	Ало-красный (насыщенный красный)
7	Ладонь (п)	Ало-красный (насыщенный красный)
8	Живот (пах)	Оранжевый
9	Солнечное сплетение	Жёлтый
10	Локоть (л)	Бледно-жёлтый ближе к белому
11	Локоть (п)	Бледно-жёлтый ближе к белому
12	Сердце (центр груди)	Зелёный
13	Нижняя часть шеи	Голубой
14	Плечо (л)	Бирюзовый (голубо-зелёный)
15	Плечо (п)	Бирюзовый (голубо-зелёный)
16	Центр шеи (кадык)	Синий
17	В области рта	Синий
18	Межбровье (лоб)	Тёмно-синий
19	Висок (п)	Тёмно-фиолетовый
20	Висок (л)	Тёмно-фиолетовый
21	Макушка головы	Фиолетовый
22	Над головой 30-50 см	Белый
23	На орбите между небом и землёй	Серебряный
24	Бесконечность (Вселенная-Космос)	Чёрный

+	Положительные действа (дать или даровать) Создавать (творить)	Серебристо-золотой
–	Отрицательные действа (убрать или сжечь) Поддерживать и разрушать	Серебристо-золотой
Знак гармонии всего	«Бесконечность» «Блаженство Всего» «Источник Всего и Вся» Поддержание (сохранение) всего	Золотой

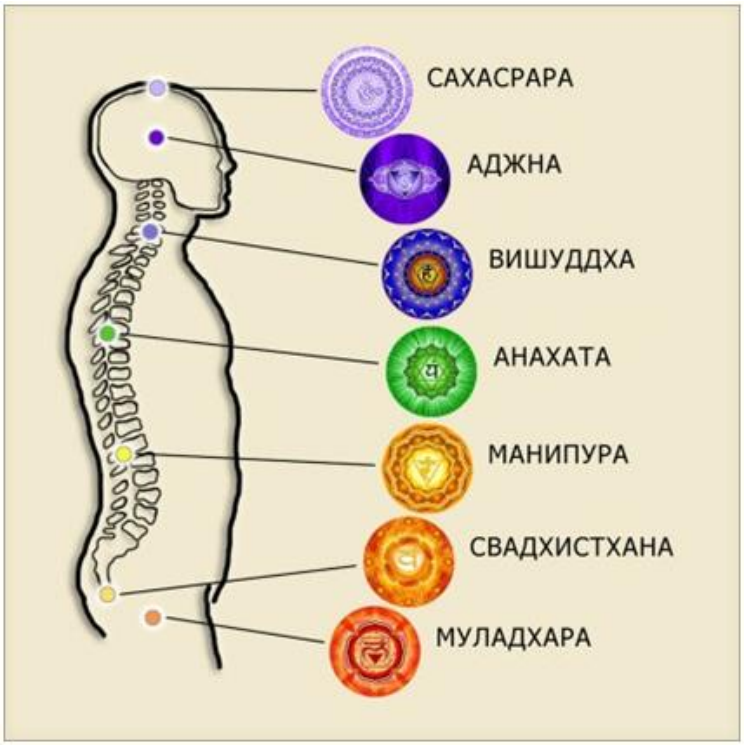
Дополнительные энергоцентры

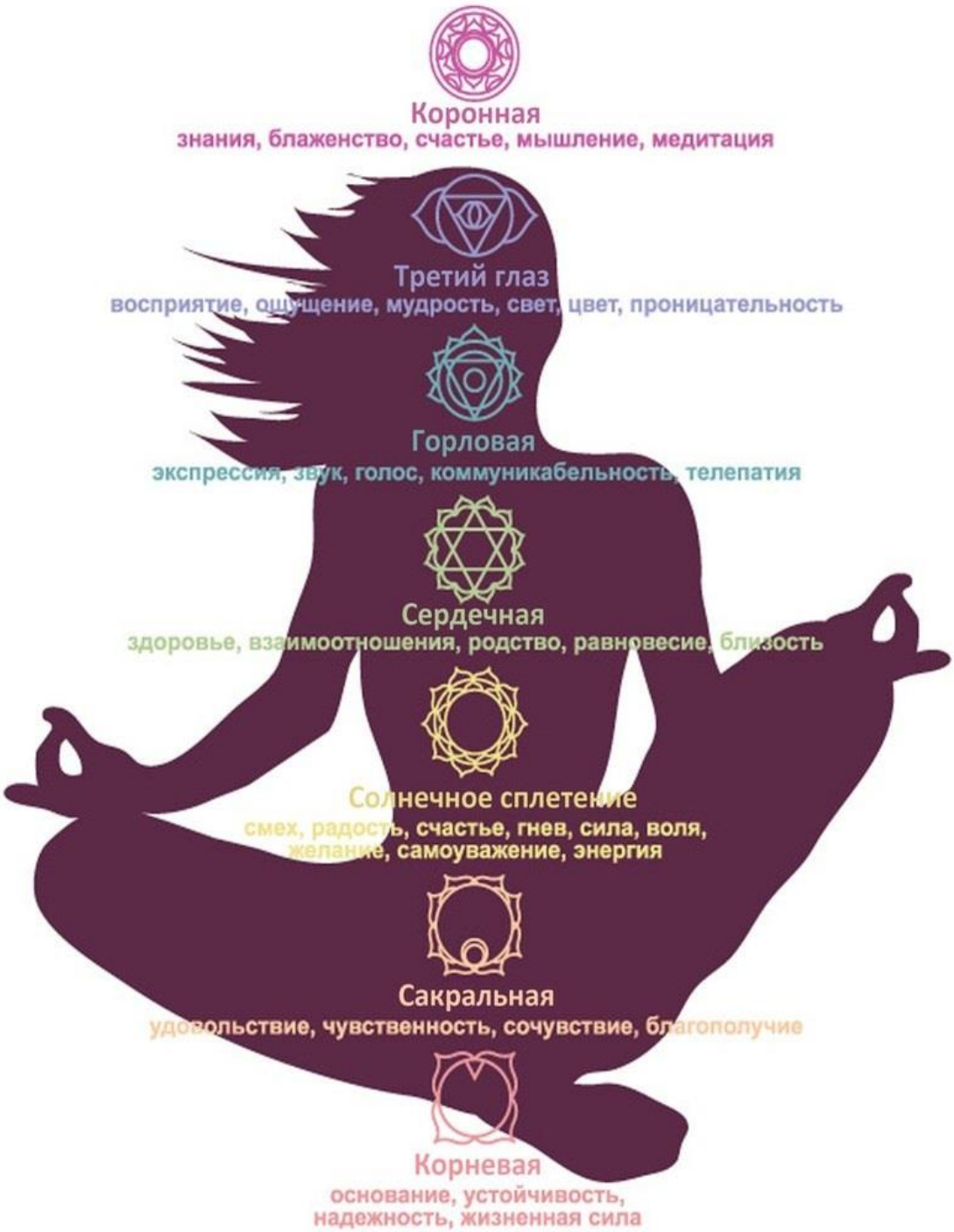
Местонахождение и цвет	За что отвечает
Половые органы — Красный	П — Любовь и её проявления Л — Восприятие мира
Солнечное сплетение — Жёлтый	П — Удача Л — Успех
Сердце (центр груди) — Зелёный	П — Род (семья) и его создания Л — Здоровья (гены)

О чакрах



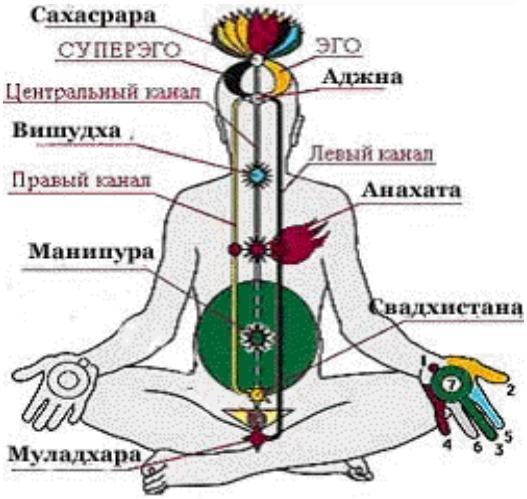
Рассмотрим характеристики семи основных чакр человека.




Коронная
знания, блаженство, счастье, мышление, медитация
Третий глаз
восприятие, ощущение, мудрость, свет, цвет, проницательность
Горловая
экспрессия, звук, голос, коммуникабельность, телепатия
Сердечная
здоровье, взаимоотношения, родство, равновесие, близость
Солнечное сплетение
смех, радость, счастье, гнев, сила, воля,
желание, самоуважение, энергия
Сакральная
удовольствие, чувственность, сочувствие, благополучие
Корневая
основание, устойчивость,
надежность, жизненная сила

7. Сахасрара	Божественная Душа	Чувство гармонии, Единства, связь с Божественным
6. Аджна	Творец своей жизни	Миссия, интуиция, ментальный план, вИдение
5. Вишутха	Муза	Вдохновение, Творчество, увлечения, самовыражение
4. Анахата	Жена, Мать Дочь, Друг	Искренность, проявление Любви, Гнев - крик души, близость и принятие, бескорыстное служение
3. Манипура	Сотрудник, Партнер	Самоуважение, власть, деньги, действия в социуме
2. Сваджистана	Любовница	Удовольствие, чувственность
1. Муладхара	Хозяйка	Безопасность, отношение к здоровью, связь с родом, внутренние опоры, выживаемость

Блаженство	Сахасрара
Осознанность / Гнев	Аджна
Благодарность / Печаль	Вишуддха
Любовь / Страх, ненависть	Анахата
Великодушие, радость / Ревность, жадность	Манипура
Творчество / Похоть	Свадхихана
Энтузиазм / Инерция	Муладхара



В организме человека находится централизованная энергетическая система, управляющая и координирующая деятельность организма и процессы его энергоинформационного взаимодействия с окружающим миром. Эта энергетическая система состоит из энергетических каналов, по которым циркулирует энергия, и *чакр* — сгущений энергии в виде энергетических вихрей, посредством которых происходит взаимодействие с окружающим миром и миром внутренним.

Чакры (энергетические центры) и *нади* — органы эфирного и астрального тел, которые представляют собой сгущения внутренней энергии. Нади — энергетические каналы, по которым циркулирует тонкая энергия (прана), чакры — сгущения этой энергии, связанные в своей локализации с переплетением различных нади. Нади — внутренние биоэнергетические каналы в тонком теле, по которым циркулирует прана. Их от 720 000 до 350 000, хотя, если учитывать тончайшие соединения, третьестепенные по значимости, их будет намного больше. В китайских, японских и вьетнамских оздоровительных системах, и школах восточных единоборств используются главным образом знания о 12 крупных ветвях-меридианах, в индийской йоге основное внимание уделяется только трём крупным каналам, с которыми работают мастера высоких уровней. Сейчас остановимся только на трёх основных каналах, которые в санскритской традиции называют сушумна, ида и пингала — соответственно центральный, нисходящий и восходящий энергетические каналы. Анатомическая привязка этих каналов — позвоночный столб.

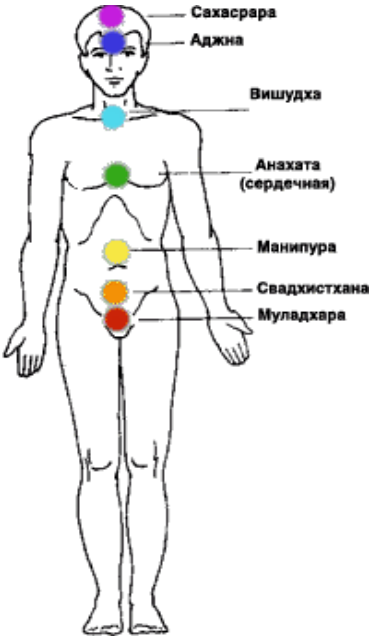
Сушумна-нади (или просто *сушумна*) — крупный биоэнергетический канал, соответствующий на физическом плане спинномозговому, который проходит внутри позвоночника вдоль цереброспинальной оси. Сушумна, начинается из Муладхара-чакры и заканчивается вверху в Сахасрара-чакре. Она имеет красный цвет, подобно Агни (Огню). У обычного человека проход в сушумну закрыт; энергетическая практика ведёт к открытию этого прохода благодаря его очищению.

В центре головы сушумна-нади разветвляется на две ветви — переднюю и заднюю. Передняя ветвь идёт до Аджна-чакры и продолжается до Сахасрары, вторая ветвь — задняя — проходит вдоль затылочной части черепа, через «четвёртый глаз» (мелкое отверстие на затылке, соответствующее «затылочному родничку» у новорождённого; месяцев через 6 после рождения этот «родничок» зарастает). Передняя ветвь черепной части сушумны связана главным образом с биоэнергетическим обменом, задняя — информационный канал.

Пингала-нади представляет собой правый энергетический проток. Это обитель разрушающей энергии, исполненная мужской силы (Ян). Пингала начинает своё течение от правой ноздри; спускаясь вниз, она несколько раз переплетается с сушумной и заканчивается в области правой половой железы. Её конечная точка — промежность на физическом плане — совпадает с нижней точкой истечения двух других каналов, т. е. сушумны и иды. Пингала имеет ярко-красный цвет, соответствует Солнцу. Она поднимает температуру тела, ответственна за контроль усвоения пищи. Дыхание через правую ноздрю рекомендуется при физических, нервно-психических и интеллектуальных перегрузках.

Ида-нади — левый энергетический канал, соответствующий женской энергии (Инь). В физическом плане ида начинается вверху от левой ноздри. Она бледного цвета, соответствует Луне, понижает температуру тела. Каналы ида и пингала спира-

левидно направлены, пересекаясь в области центра головного мозга, яремной впадины, мечевидного отростка грудины, на уровне пупка, на уровне лобковой кости и в области промежности. В области центра головного мозга и в области промежности каналы замыкаются.



Чакры — энергетические центры человека. С чакрами связывают особые свойства человеческой личности и поведения, т.е. положительные и отрицательные свойства характера, активизацию тех или иных органов чувств. Вторая категория соответствий, хотя и понятна для западного читателя, не вполне ещё адекватно оценивается по своим причинам: это, например, соответствие запахов, вкусовых ощущений активизации той или иной чакры. Кроме того, разные источники иногда поразному описывают некоторые свойства, и это создаёт определённые сложности для анализа особенностей функционирования тонких тел.

Чакры в своей локализации связаны с переплетениями энергетических каналов на уровне эфирного тела и с нервными сплетениями, а также с органами эндокринной системы на уровне физического тела.

Слово «чакра» в переводе с санскрита означает буквально «колесо, круг». Действительно, они выделяются в энергетической структуре как сфероидные, излучающие и принимающие энергию образования, от которых отходят «лепестки» — ближайшие к ним участки энергетических каналов.

Энергетическая система, управляющая и координирующая жизнедеятельность человека, включает в себя семь основных энергетических центров-чакр, расположенных вдоль позвоночного столба, и связанных между собой в энергетический канал (сушумна), проходящий параллельно позвоночнику, чуть впереди. Внешне чакры выглядят как завихрения витальной ауры, захватывающие своими крыльями астральную, ментальную и духовную ауру. На этом этапе достаточно усвоить, что аура — категория, объединяющая два поля, две частоты вибраций. В принципе, это диапазон частотных излучений, исполняющих одну определённую функцию. Работающие в режиме автоматики чакры выглядят как тусклые кружки в центрах слабо выраженных вихрей, увеличивающие своё свечение только в зависимости от реакций организма на внешние или внутренние раздражители.

Пробуждённые, «открытые» чакры человека, овладевшего своей энергетикой, увеличиваются в размерах и резко усиливают светимость. Тусклые кружки превращаются в сверкающие лучами вихри, выходящие далеко за пределы всех ауральных покровов и окрашивающие своим свечением энергетическую, витальную, ментальную и духовную ауры. И что самое важное, каждая чакра является своеобразной антенной, улавливающей и передающей тонкие невидимые вибрации, излучения.

Чакры
Человека
13. Брахмалоя
12. Сахасрара
11. Аджна
10. Вишудха
9. Анахата
8. Манипура
7. Свадхистана
6. Муладхара
и Кундалини
5. Чакра Животного
Мира (бедра)
4. Чакра Мира
Деревьев (колени)
3. Чакра Мира
Цветов (икры)
2. Чакра Мира
Минералов (стопы)
1. Чакра Мира
Металлов
(Антибрахмалоя)
ТРИЕДИНЫЙ
ЭНЕРГОКАНАЛ
КОСМИЧЕСКОЙ
ДНК

Чакры являются не анатомическими субстратами, а материальными субстанциями более тонкого порядка. Они имеют точную локализацию и проецируются в области основных нервных сплетений. Эти центры связаны между собой, но каждый из них выполняет свою функцию. И соответственно частоте вибраций каждому центру свойственна энергия определённой частоты, а, следовательно, и определённого цвета. Каждый центр является конденсатором праны (из них наиболее мощный конденсатор энергии — Манипура-чакра). В каждой чакре, помимо накопления, осуществляется и трансформация праны в её определённый вид, отличающийся друг от друга длиной волны.

Частота вибрации в чакрах увеличивается от нижней чакры (Муладхара-чакры) к верхней (Сахасрара-чакре), что выражается и в цветах чакр (от красного до фиолетового). Цветовая гамма чакр соответствует шкале спектра. Последовательность цветов легко запомнить, представив перед собой радугу.

Первые пять видов энергии, соответствующие первым пяти чакрам, много лет назад были условно обозначены названиями стихий: земля, вода, огонь, воздух, эфир. Нижние чакры соответствуют тёплым цветам спектра и обуславливают импульсивный, инстинктивный, физический, грубо-эмоциональный план. Верхние чакры соответствуют холодным цветам спектра, и деятельность этих центров связана с ментальной, духовной деятельностью.

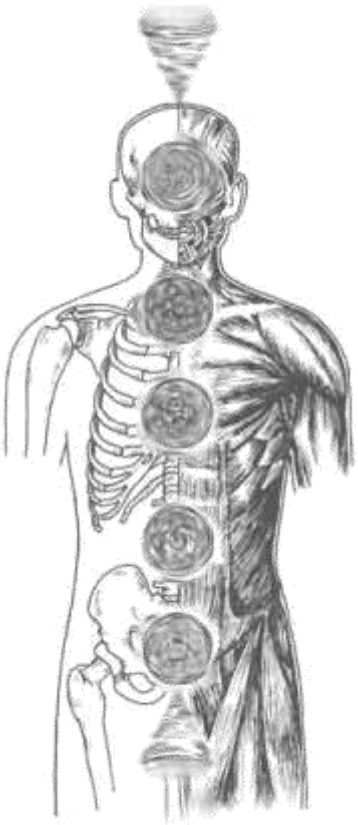
Рассматривая чакры в соответствии с частями тела, учтите, что в определённом смысле их нет; чакры проявляются на тонких телах, а о расположении на физическом теле можно говорить только при чтении, расшифровке, воздействии. Связь чакр с физическим телом осуществляется через нервные сплетения и органы эндокринной системы, которые первыми реагируют на изменения в энергетическом состоянии чакр.

Энергия, направленная к определённой чакре, будет воздействовать и на физическое тело. Аналогично всё, что нарушает нормальное функционирование физического организма, способно воздействовать и на чакры. Частое воспоминание о чём-то болезненном, страшном, неприятном (которое может быть вызвано из памяти как образ) оседает в чакре, тормозит и блокирует поток энергии, идущий от чакры или к чакре. Как физические, так и психические нарушения могут проистекать от нарушений энергетической циркуляции в чакре.

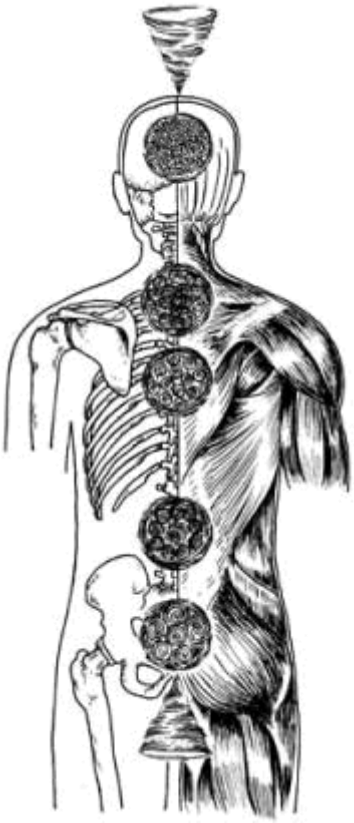
Связь с соответствующими тонкими телами означает и связь с соответствующими Планами Бытия. С тонкими телами связь очень тесная. Состояние тонкого тела влияет на:

- Состояние связанной с ним чакры. Функция чакры — связь энергии внутри и вне тела.
- Обеспечение физического тела энергией (ведь чакры в простейшем восприятии — это энергетические насосы). Здесь основная функция чакры — руководить соответствующей физиологической функцией.
- Психологическое взаимодействие человека со средой, исполнение человеком взятых на себя задач (т.е. каждая чакра связана с проявлением человека в среде, в его деятельности). Здесь основная функция чакры — руководить соответствующей психологической функцией.

Также чакры — это основа некоторых энергетических процессов, проявляющихся в виде паранормальных способностей. Другими словами, открытие каждой чакры даёт человеку какие-либо необычные способности.



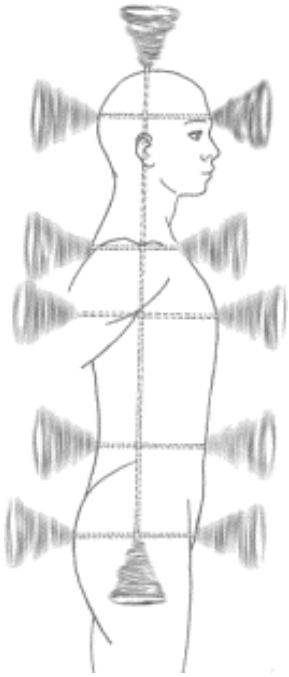
Вид спереди



Вид сзади

Комплекс чакры составляют:

1. Собственно чакра — колебательный контур, формируемый переплетением ветвей нади (путь прохождения энергии) ида, пингала и сушумна, эндокринных желёз, входящих в данный комплекс, и соответствующего нервного сплетения.
2. *Падма* или *Лотос*. Это центр управления чакрой, её резонатор, основание. Он располагается над сушумной, между позвонками, в точке контакта чакры с переплетением иды, пингалы и сушумны, не пересекаясь с последним. Место Падмы определяется точкой соприкосновения сушумны с горизонтальной плоскостью, проходящей через *сочувствующие* точки меридианов органов, «родственных» данной чакре.
3. Железа внутренней секреции, гормоны которой обеспечивают проявление функций чакры.
4. Нервное сплетение, контактирующее с чакрой.
5. Собственно полевой заряд чакры, образующий её дипольный момент и составляющий энергетический резерв чакры.



Первая и седьмая чакры находятся соответственно в промежности и на макушке человека и составляют два полюса его системы энергетики, определяя энергетическую динамику внутри организма. Единственные, большие вихри этих чакр открываются снизу и сверху основного столба энергии — главной энергетической оси человеческого существа. Находясь на прямой линии между промежностью и макушкой, основной столб энергии не только соединяет семь чакр с системой энергетической коммуникации организма, но и распространяет продукции этих чакр по всему человеческому существу. *(Через нижнюю чакру входит поток энергии от Земли, а через верхнюю — поток «Космической» энергии. Поток, идущий от Земли, несёт в себе энергию, необходимую для физической жизнедеятельности, а верхний поток несёт духовную энергию, информационную.)*

Остальные чакры имеют два вихря энергии — переднюю и заднюю части единой чакры. Задняя часть имеет узловое соединение с энергетическим каналом внутри позвоночника и выходит на спину или затылок, а передняя часть — «мнимая чакра», — на переднюю часть тела.

Основания этих чакр соединяют их передние и задние вихри и находятся на основном столбе энергии человека. Центры энергетического каркаса человека напоминают своей формой конический или пирамидальный вихрь, вершину которого составляет падма, а основание — нервные сплетения.

Полевой заряд, вырабатываемый энергетическим центром, прямо пропорционален потенциалу колебательной среды чакры. Количество энергии, присутствующей в чакре, должно превышать её расходы, идущие на осуществление чакрой своих функций

Йогическая традиция за тысячелетия выработала определённую «иконографию», определённый способ изображения чакр. Такие изображения чакры носят название *мандала* и используются как объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Каждая мандала представлена символическим цветком лотоса — кругом с определённым числом лепестков. На каждом из них начертан один из слогов санскрита, произнесение которого создаёт наиболее благоприятную колебательную рабочую среду чакры. Суммарное сочетание этих слогов составляет *мантру* чакры — её «пароль», однако колебательный принцип чакрической среды представляется звуком, исходящим при произнесении *биджи* (корневого слога чакры). Соответствующая буква располагается в центре мандалы. Лепестки лотоса определяют точки энергетического обмена, связи с другими центрами энергии или, вернее, количество пар полевых диполей. Различают семь основных энергетических центров — чакр:

Муладхара-чакра

Цвет вибрации: красный
Число лепестков: 4
Мантра: ЛАМ
Звук октавы: ДО
Элемент: Земля
Вкус: сладкий
Запах: роза
Управляющая планета: Марс

Она считается корневой чакрой — «основой жизни». Служит приёмником энергетического потока Земли, подпитывает энергией другие чакры. Муладхара является местом сосредоточения инстинктов, импульсов и жизненной силы. Её энергия направлена на функции выживания. На телесном уровне отвечает за энергию, используемую для строительства организма, и за работу половых органов. Энергия, соответствующая нижней чакре (и стихии Земли), наиболее грубая (с самой продолжительной длиной волны). Цвет этой энергии (и цвет чакры) — красный. На этой энергии человек совершает грубую физическую работу, однообразную, монотонную, не требующую работы мозга.

Проекция на физическом плане: окончание позвоночника, между анусом и половыми органами, область промежности.

Контролируемое чувство: обоняние.

Контролируемая область и функции: двигательные функции, прямая кишка, органы движения, скелет. Это чакра выживания, выносливости, физической жизнеспособности, средоточие физической жизненной силы — местоположение «кундалини», творческое выражение, всё, связанное с изобилием. Определяет доверие к миру и внутренние силы.

Ключевые слова: жизненная сила, мощь, выносливость.

Чувство: терпение.

Психофизиологическое проявление: гнев, гордость, жадность, расчётливость, стремление к накоплению, агрессивность, эгоизм. Наиболее характерный тип людей с повреждённой первой чакрой — это преступники. Люди, находящиеся на животном уровне сознания, обычно заботятся только о себе и добывании пищи.

Желания и препятствия: безопасность.

Паранормальные способности: способность покидать физическое тело; внетелесное видение и слышание; внетелесное путешествие по одному из уровней Астральной Плоскости, отвечающих за нашу «повседневную реальность». Видение на расстоянии.

Сплетение: Муладхаре-чакре сопутствует копчиковое сплетение.

Связь с железами: надпочечная железа, выделяющая адреналин (как реакция на борьбу или падение) в угрожающих жизни ситуациях.

Аспекты: чакра управляет волей к жизни.

Чувственный аспект: выражается в ситуациях, угрожающих жизни, — борьба, падение, выживание, самозащита, страх перед физической или психической раной. Тот, кто не использует энергию Муладхара-чакры соответствующим образом, склонен причинять боль, ранить, подвергать нападкам других, поскольку сам боится пострадать.

Функциональные выражения: любовь к жизни через укреплённое тела; знание, как использовать силу, любовь, вера, целительство.

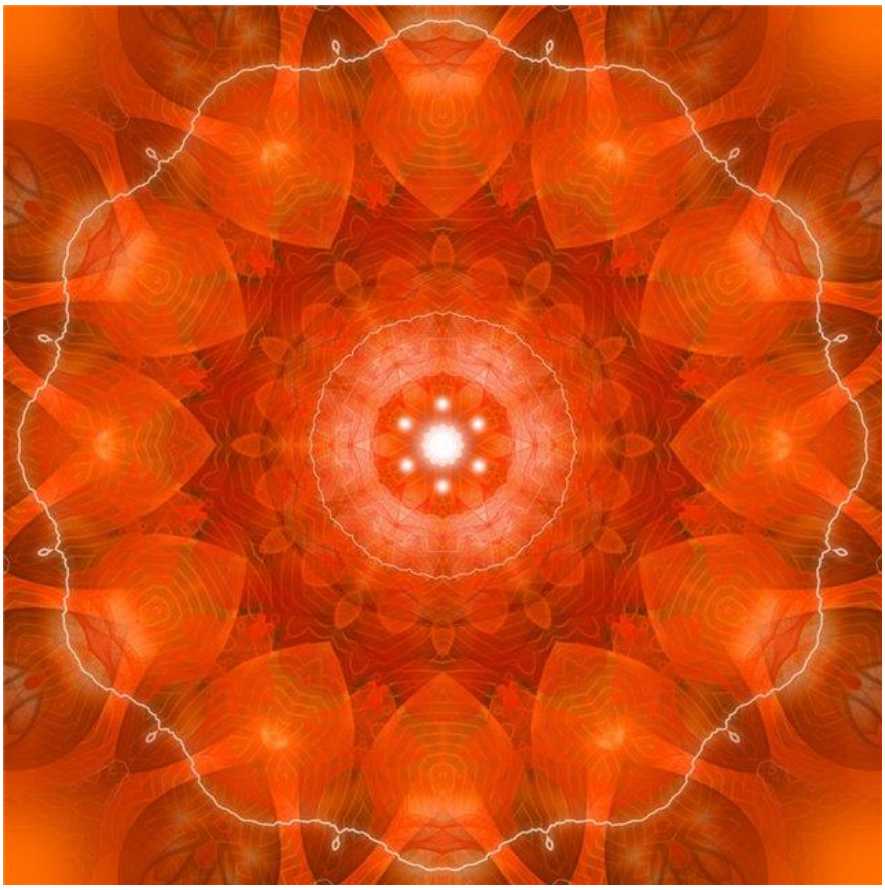
Дисфункции эмоциональных выражений: некоторых эта чакра заставляет проявлять интерес к собственной личности в форме чрезвычайного эгоизма. Состояние духовной деградации. Находясь в таком состоянии, индивид или группа стараются компенсировать недостаток духовности стремлением (стремление не есть обретение) обрести силу, используя технику манипуляций, чтобы влиять на других против их воли. Чакра возбуждает также страх перед земной энергией, поражает волю к жизни. Блоки способны закрыть поток естественной энергии в ноги. Люди с дисфункцией чакры обычно живут в грёзах.

Энергетические возмущения: данная область представляет проблемы, связанные с жизнью и землёй.

Физические дисфункции: запоры, ожирение, геморрой и анальные кровотечения, выражение стресса и страха за выживание.

Эффект от работы с чакрой: усиление иммунитета, бодрость, выносливость, решительность, оптимизм, возвращение вкуса к жизни.

Свадхистхана-чакра



Цвет вибрации: оранжевый
Число лепестков: 6
Мантра: ВАМ
Звук октавы: РЕ
Элемент: Вода
Вкус: вяжущий
Запах: ромашка
Управляющая планета: Меркурий

Центр сексуальной энергии, чувственно-эмоциональный центр. На телесном плане вторая чакра отвечает за работу канала толстого кишечника, внутренних половых органов, за чувственность, сексуальность и детородные функции.

Проекция на физическом плане: 4-6 см ниже пупка, уровень лобковой кости.

Контролируемое чувство: вкус.

Контролируемая область и функции: органы брюшной полости, половые органы. Управляет половой энергией, накапливает эту энергию, трансформирует половую энергию в творческую, через Свадхистхану воспринимаются грубые эмоции других.

Ключевые слова: привлекательность, материальное творчество.

Чувство: чистота.

Психофизиологическое проявление: удовлетворённость жизнью, способность к самоотдаче, но и ограниченность сознания, отсутствие сострадания, желание разрушения, заблуждения, презрение, подозрительность, повышенная сексуальность, зависть, любовь к сплетням, жалостливость. Одна из двух крайностей — это отношение к сексу как к чему-то отвратительному или неестественному, другая — считать секс самым главным занятием в жизни.

Желания и препятствия: сексуальность, расчётливость, стремление к накоплению, агрессивность, эгоизм.

Паранормальные способности: возросшая интуитивная способность на астральном уровне. Близкое знакомство с астральным телом. Обострённые вкусовые восприятия, создание вкусовых ощущений для себя и других без употребления пищи. Воздействие на предметы без контакта с ними, психокинез.

Ощущение на ладонях: горячо.

Сплетение: связь с подчревным сплетением, сплетением нервов предстательной железы, с гонадами.

Связь с железами: влияет на железу Лейдига.

Аспекты: психологически относится к эмоциям, возникающим от чувственных удовольствий, к Инстинкту.

Чувственный аспект: выражается в качестве чувства к противоположному полу, в возможности воспринять и выразить собственную мужественность иди женственность. Возможность дарить и получать сексуальные чувства.

Волевой аспект: выражается количеством сексуальной энергии, проявляющейся признанием или непризнанием собственной сексуальности, желанием развить способность к синтезу и гармонизации нашей мужской и женской сексуальной энергетики для достижения уравновешенного полового поведения. Это же касается родительской любви и групповых отношений. Такая чакра называется Хара Чакра, которая является центром силы в Восточных системах боевого искусства.

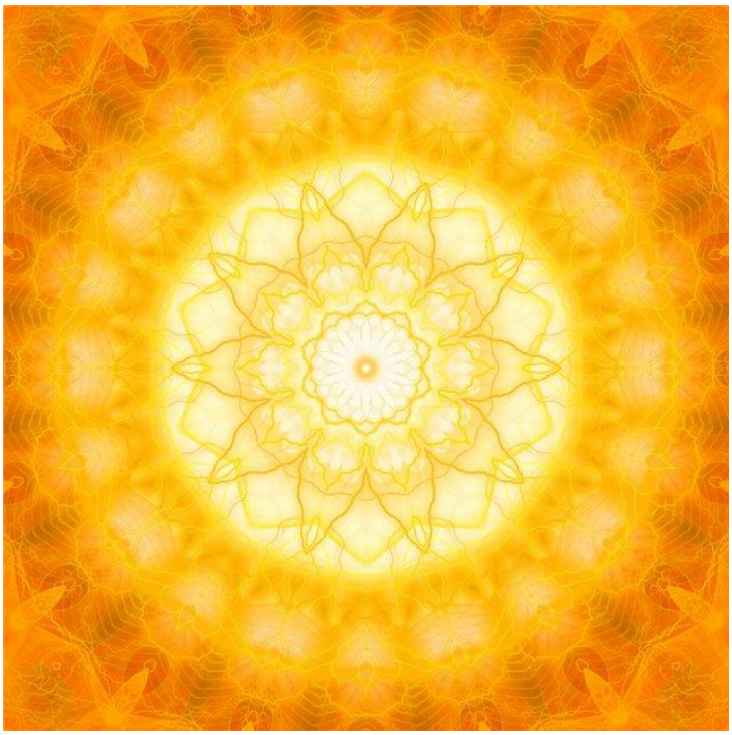
Психические функции: иррациональность, фригидность, излишняя стыдливость или чрезмерная сексуальность.

Энергетические возмущения: воспринимаются или ощущаются мануально, зона отражает блоки в биополе и соответствующих чакрах. Блоки свидетельствуют о возмущениях в физических органах данного региона. Органы подвержены различным неожиданным эмоциональным проявлениям дисфункции сексуальности индивида.

Физические дисфункции: проблемы предстательной железы и рак. Цистит, поражения женских органов, рак яичника. Рак является крайним физиологическим выражением проблем, связанных с чакрами этой зоны. Жизненные невзгоды, проблемы половых органов отражаются на состоянии чакры. Боли в пояснице или позвоночнике, в почках отражают блоки в чакре.

Эффект от работы с чакрой: сосредоточение на этой чакре даёт способность использовать созидающую и сохраняющую энергии, чтобы возноситься к чистому искусству и чистым взаимоотношениям с другими людьми. Нравственный рост, способность трансформировать жадность, похоть, гнев, зависть и ревность, подниматься к чистым отношениям позволяет добиться успеха в делах.

Манипура-чакра



Цвет вибрации: жёлтый
Число лепестков: 10
Мантра: РАМ
Звук октавы: МИ
Элемент: Огонь
Вкус: перец
Запах: мята
Управляющая планета: Солнце

Манипура определяет сердцевину человека, его внутреннее «Я», сознание и связь с внутренней силой. Жёлтая чакра расположена над пупком. Развитие этой чакры сопряжено с приобретением силы и мудрости. В Манипура-чакре вырабатывается вид энергии, необходимый для управления непроизвольными функциями организма.

Проекция на физическом плане: 5-7 см выше пупка, солнечное сплетение.

Контролируемое чувство: зрение.

Контролируемая область и функции: зрение, координация движений, печень, селезёнка, энергетические резервы организма. Распределяет энергию по организму, является складом резервной энергии. На телесном уровне отвечает за солнечное сплетение, за работу каналов печени, поджелудочной железы, 12-перстной кишки, желудка. Гармонизирует интеллектуальное, сенситивное начало и половую сферу.

Ключевые слова: воля, настойчивость, сила, решительность.

Чувство: сияние. Центр власти и мудрости.

Психофизиологическое проявление: алчность, коварство, отсутствие совести, ложь, жестокость, глупость, страх, ревность.

Желания и препятствия: бессмертие, власть, имя, слава.

Паранормальные способности: телепатия, психические способности, видение прошлого и будущего (не всегда точное), возможность знать историю объекта. Психологические способности доброжелательности и сострадания. Желание помочь без подавления. Способность находить вещи, видеть внутренним взором, «рентгеновское» видение.

Особенности: данная чакра выражает сострадание.

Сплетение: соединены с нервами солнечного сплетения.

Связь с железами: воздействует на поджелудочную железу и железы внешней секреции. Хотя поджелудочная связана с Манипура-чакрой, это не мешает ей связываться с солнечным сплетением, поскольку она находится в этом районе.

Аспекты: зона солнечного сплетения является главным рецептором и средством обратной связи инстинктивных восприятий тела. В этом месте воспринимаются положительные и разрушительные ощущения чувственного тела.

Чувственный аспект: данные центры выражают динамику, напористость, ассоциируются с воодушевлением.

Функциональные выражения: умственный аспект выражается экспансивностью, открытостью, напористостью в достижении самоудовлетворения, в восприятии, ощущении собственных чувств и чувств других людей, в необузданном желании постичь основы чувств. Передняя чакра, или чувственный аспект, отвечает за передачу психической энергии низших, греховных эмоций. Волевой аспект отражает наше восприятие собственного тела, здоровья, желание исцеления. Он ассоциируется с инстинктивными способностями внутреннего знания, что хорошо для нас, а что — наоборот.

Дисфункции эмоциональных выражений: страх, волнение, вялость, гнев. Это зона психосоматических болезней.

Энергетические возмущения: блокировки биополя в этом месте можно ощутить мануально, обычно это выражения стресса, гнева, волнения, страха, нервозности.

Физические дисфункции: язвы, гастриты, болезни печени, диабет. Поясничные боли отражаются на чакре. Чрезмерная стимуляция чакры несёт угрозу здоровью.

Эффект от работы с чакрой: увеличение физического и творческого потенциала; понимание процессов, происходящих в грубых и тонких телах; увеличение жизненной силы и избавление от многих заболеваний, приобретение долголетия и крепкого здоровья; развитие управленческих и организаторских способностей; улучшается контроль над речью и способность ясно излагать свои мысли, воздействовать на людей словами. Если человек в этой жизни пытается контролировать других и принимать решения за кого-либо или же незаконно занять чужое положение, его третья чакра выйдет из строя, а сознание в своём развитии будет впадать в одну из двух крайностей. Одна крайность — человек может стать робким и малодушным, полагая, что у него нет способности управлять своей жизнью. Другая — применять разум и использовать своё влияние только ради постоянного увеличения власти и могущества. Способ привести в баланс эту чакру — довольствоваться тем, что даёт окружающий мир.

Анахата-чакра

Цвет вибрации: зелёный
Число лепестков: 12
Мантра: ЙАМ
Звук октавы: ФА
Элемент: Воздух
Вкус: лимон
Запах: герань
Управляющая планета: Венера

Центр мудрости, высшей любви, человечности. Определяет способность любить, чуткость по отношению к другим людям. Частота вибрации чакры находится на нижней границе частот невидимой плоскости существования, так называемой астральной плоскости. Если три нижние чакры работают в материальной плоскости (на уровне физического и эфирного тела), то верхние чакры, начиная с Вишуддхи, работают в нематериальной плоскости (на уровне астрального тела и соответствующего ему энергетического поля). Анахата (сердечная чакра) — центр связи двух плоскостей. И это нашло своё отражение в положении чакры: в основном энергетическом потоке, движущемся по пути в виде восьмёрки, чакра находится в пересечении потоков, на границе двух половинок восьмёрки, одна из которых в материальной, а другая — в астральной плоскости. Работая на энергии Анахаты, человек как бы черпает идеи и образы из потока информации в астральной плоскости и спускает их вниз, в материальный (физический) мир.

Проекция на физическом плане: центр груди.

Контролируемое чувство: органы осязания.

Контролируемая область и функции: руки, дыхание, двигательные функции.

Ключевые слова: любовь, доброта, сострадание, гармония.

Чувство: удовлетворение, любовь.

Психофизиологическое проявление: вдохновение, творчество, надежда, вера и любовь, с одной стороны, и негативные проявления — нерешительность, неуверенность, лень, суетливость, высокомерие, задиристость, нетерпеливость — с другой.

Желания и препятствия: любовь, вера, преданность, долг.

Паранормальные способности: лечение эманациями от центра ладоней регулируется данной чакрой. Способность контролировать воздух, отпадает необходимость дышать в течение неопределённого времени — бездыханное состояние. Активная чакра позволяет развить психокинетическую силу, то есть способность воздействовать на объект на расстоянии, заставить его левитировать. При активной чакре индивид способен получить то, что ему нужно. Можно хотеть — и исполнять желаемое, рано или поздно. Вне зависимости от того, что собой представляют желания, конструктивные они или разрушительные. Другой способностью является видение астрального мира, природных духов, фей, гномов и т.д. и умение общаться с ними.

Особенности: они относятся к чувствительности прикосновения через моторику нервов. Это центр развития. Он ассоциируется с восходящим солнцем в туземных культах. Это центр перехода от низших биологических чакр поддержания собственной жизни и самосохранения к трансперсональным чакрам, ориентированным на высшее сознание.

Физические ощущения: ощущение тепла в середине груди или боль, как от удара ножом.

Выражает: любовь и заботу к себе и другим.

Психически: ассоциируется с циркуляционной системой, с системой симпатических нервов, воздействует на дыхательную систему.

Сплетение: сердечная чакра связана с сердечным, или кардиосплетением.

Связь с железами: воздействует на щитовидную железу.

Аспекты: выражает Любовь-Мудрость, любовь группы.

Чувственный аспект: в чувственном аспекте демонстрирует любовь одного человека к другому/другим, способность позволить любви свободно струиться, превратиться в любовь, не обусловленную ничем.

Волевой аспект: волевой аспект чакры выражается в Воле Эго, то есть — как индивид ощущает себя по отношению к другим, имеет ли стремление любить и себя, и других.

Функциональные выражения: Духовно-функциональное выражение этих центров соотносится с самоотверженной духовной любовью, групповой любовью, состраданием, служением во имя любви.

Дисфункции эмоциональных выражений: самолюбование, эгоцентризм, негативизм, пессимизм делают чакру неактивной.

Энергетические возмущения: больные органы представлены блоками в зоне сердца и лёгких, это выражает гнев, страх, сердечную боль и дисфункцию сердечной чакры. Недостаток любви к себе выражается блоками в задней зоне.

Физические дисфункции: болезни дыхательной системы, эмфизема, астма. Боли в спине этого региона отражают проблемы чакры. Боли в середине груди или тяжесть в сердце высветят нарушения в передней чакре.

Эффект от работы с чакрой: контроль над чувствами и эмоциями, обретение власти над собой, мудрости и внутренней силы, преодоление препятствий и трудностей, обретение уверенности, умение гармонизировать окружение, обретение власти над своим «Я», мудрости и внутренней силы; приведение в равновесие мужской и женской энергии; контроль над чувствами; преодоление препятствий и трудностей; в присутствии такого человека люди обретают покой и радость; развитие божественного видения и установление гармонии намерения и действия; становление космической любви и развитие творческого вдохновения.

Вишуддха-чакра

Цвет вибрации: голубой
Число лепестков: 16
Мантра: ХАМ
Звук октавы: СОЛЬ
Элемент: Эфир
Вкус: горький
Запах: полынь
Управляющая планета: Юпитер

Центр любви и коммуникабельности, эмоционально-духовной деятельности. Определяет способность к общению, творческой деятельности и осознанию собственной индивидуальности. Эта чакра отвечает за формирование у человека представлений и суждений, а также за общение и речь. Когда у человека закрыта пятая чакра, он никому не говорит того, о чём думает, или, в противоположном случае, развивает убеждение, что все должны слушать только его и принимать только его мнение. Энергия, соответствующая Вишуддха-чакре, создаёт чувственно окрашенные образы.

Проекция на физическом плане: основание шеи, вилочковая железа.

Контролируемое чувство: слух.

Контролируемая область и функции: речевой контроль, слух.

Ключевые слова: творчество, гармония, спокойствие, самореализация.

Чувство: единение, связь, самовыражение, яснослышание.

Психофизиологическое проявление: вдохновение, творчество, создание чувственно окрашенных образов, эмоционально-духовная деятельность, коммуникабельность.

Желания и препятствия: знания.

Паранормальные способности: сила телепатической передачи. Эта чакра позволяет обрести эфирное и нижне-астральное ясновидение. Наличие астрального слуха, яснослышание. Возможность слышать информацию, передаваемую с Астральной Плоскости, то есть духовных наставников. Частотность слышимого голоса связана с Астральной Плоскостью, вне зависимости от высоты, означающей иллюзорность — это неочищенное чувство не повзрослевшего ещё сознания.

Особенности: сексуально-творческая энергия. Шишковидная, питуитарная и таламусова оси связаны с системой шестого энергетического центра, распределяют энергию, генерируемую зоной первого энергетического центра. Энергия прослеживается некоторыми вторичными чакрами, связанными с пятым энергетическим центрам поверх ротового свода. Затем энергия посылается ими к первому энергетическому центру, чтобы быть израсходованной в процессе воспроизводства потомства или при оргазме. Вот почему сексуальный оргазм чувствуется в горле. В результате индивиды, способные управлять этой чакрой, в состоянии обходиться без воздуха, пищи и воды длительное время. Зона обсуждаемой чакры стимулируется через язык, чтобы направить сексуальную энергию вниз, в переднюю часть тела.

Физические ощущения: глотание, кашель, плевание.

Ощущение на ладонях: прохлада.

Выражает: творчество всех видов. Это наша последняя зона, имеющая отношение ко времени и пространству.

Психически: относится к дыханию, вздоху и произнесению звука. Связь с шейными ганглиями.

Сплетение: спинной мозг, гортань, глотка.

Чувственный аспект: восприятие, ассимиляция и интеграция; помогает сознательно трансформировать мантровую (ментальную) энергию в звук. Ассимиляционные вибрации создают звук посредством голоса в форме речи, которая, в свою очередь, выражает «понятие» и «чувство». Данный центр является последним, проявляющим себя во времени и пространстве.

Волевой аспект: демонстрируется чувством, которое выражает «Личное Эго Самости» по отношению к самому себе, обществу, человечеству. Аспект отражает, как и почему происходит Служение обществу в форме профессии или занятости, что думает по этому поводу индивид, поступает он по своей воле или против неё, готов ли к жертвенности (жертвенностью называется сдача позиций Личного Эго, когда что-то делается против Самости или без Любви).

Функциональные выражения: в этих центрах проявляется открытым для руководства вне установленных рамок; на Волевом уровне — поддаётся, на Чувственном уровне демонстрируется преданность. Вместе это выражает готовность любить с полным доверием к Божественной воле. В то же время, это способность принять из внутреннего безграничного источника «милость», то есть осознание того, что «брать» и «давать» имеют одну природу.

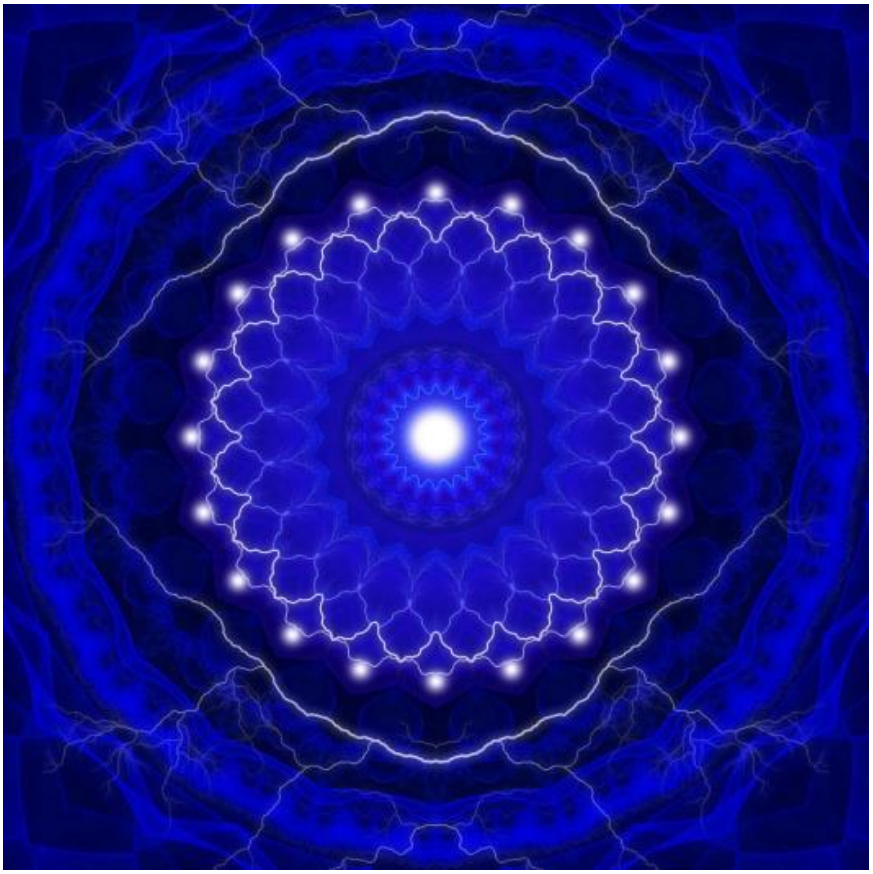
Дисфункции эмоциональных выражений: выражаются как холодность, недоверие, упрямство, несознательность. Страх быть поглощённым, утратить контроль над собственной жизнью, желание контролировать других, навязчивость.

Энергетические возмущения: мануально ощущаются блоки; блокировка способом самовыражения; поражение сопутствующих органов.

Физические дисфункции: болезнь щитовидной железы, гортани, боли в горле отражаются чакрой. Отражает шейные боли в области воротниковой кости.

Эффект от работы с чакрой: спокойствие, чистота, ясность, мелодичность голоса, способность к духовной поэзии, пророческий дар.

Аджна-чакра



Цвет вибрации: синий
Число лепестков: 2
Мантра: АУМ
Звук октавы: ЛЯ
Элемент: отсутствует
Вкус: отсутствует
Запах: отсутствует
Управляющая планета: Сатурн

Энергия Аджна-чакры — это энергия образов без чувственной окраски. На этой энергии могут работать архитекторы, скульпторы. Аджна определяет волевые усилия, интуицию, интеллект и сознательный аспект творчества. Расположена синяя чакра между бровями, иногда её называют «третьим» глазом. На телесном плане координирует работу желёз внутренней секреции, отвечает за работу канала головного мозга.

Проекция на физическом плане: центр головного мозга, эпифиз.

Контролируемое чувство: интуиция.

Контролируемая область и функции: чувственный контроль, воля. Центр интуиции, центр воли и ясновидения.

Ключевые слова: мудрость, воля.

Чувство: знание.

Психофизиологическое проявление: ясновидение, интуиция, анализ, тактическое мышление, воля. Она соединена с головой, глазами и зрением в общем, а на более тонком уровне — с интуицией (внутренним чувством), фантазией и философским пониманием. Шестая чакра также отвечает за шестое чувство (инстинкт), а также имеет отношение к тонкому восприятию мира.

Желания и препятствия: осознание, аскетизм, интуиция.

Паранормальные способности: способность входить в контакт со сверхсознанием. Чакра предоставляет возможность иметь внутреннее зрение, интроспекцию, ясновидение, воспринимать видения и понимать их. В этой чакре осуществляется контакт с высшей сущностью. Этой же чакрой посылаются и принимаются телепатические сообщения в виде мысленных форм. Чакра представляет материнскую силу (женскую энергию), материальную силу и их проявление.

Особенности: духовно выражены тем, что внутри головы за глазами находится место, где встречаются нади иды и пингалы, выражающие лунную, или женскую интуитивную энергию и энергию солнечную, или мужскую рациональную. Это соединение интуиции с рационализмом, позволяющее индивиду воспринимать события и ощущения и сознательно реагировать вместо того, чтобы просто автоматически откликаться через эмоции.

Ощущение на ладонях: холодно.

Выражает: мудрость, чувственность, вдохновение и внутренний взор, организованность и направленность.

Психически: связь с автономной нервной системой.

Сплетение: данные центры связаны с нервным полостным сплетением (череп), воздействуют на гипоталамус и питуитарный регион.

Связь с железами: гипофиз и гипоталамус.

Аспекты: союз этих энергий эфирно означает синтез функций левого и правого полушарий. Центры, куда входит и седьмой энергетический центр. Если ментальные центры принадлежат Высшему Разуму, связанному с плоскостями Нирваны и Будды, где эмоции сублимируются и больше не превалируют, то термин действительно подходящий. Достижение сознания Будды и способности жить согласно его законам является одним из показателей окончательного духовного совершенства. Это состояние, где личное Эго полностью поглощается высшими аспектами души. Индивид живёт во времени и пространстве как слуга духа, ему больше не нужно заботиться о насущных потребностях. Реагирование головного центра относится к ментально-исполнительному центру, эта чакра обладает возможность втягивать творческие архетипные понятия и обрабатывать их, делая возможным их использование во времени и пространстве, другие же воспринимают творческие мысленные формы качества ментального тела проникающими в ментальный уровень передней чакры Третьего Глаза, понижающимися до полного поглощения питуитарной железой и распределяемыми через таламус в правое полушарие головного мозга.

Функциональные выражения: Является командным центром. Выражением этой чакры будет мистицизм. Если данный центр выражает «Высшую Самость» как направленное знание и состояние Самадхи, то это «Всезнание». И всё же останется некая прозрачная, как стекло, перегородка, отделяющая от «Высшей Сущности». Высшая Сущность так близка, что, кажется, вот-вот растворишься, сольёшься с ней. Но сколько ещё идти. Данный центр — это место, где мы обретаем способность создавать видения (творческое воображение) сознательно и понимать значение (ответственность) своих возможностей. Функции чакры Третьего Глаза наделяют нас пониманием понятий, или посланий, Разума Вселенной.

Дисфункции эмоциональных выражений: эгоизм, высокомерие, догматизм. Неожиданные ослепляющие вспышки изменённого сознания, нарушающие норму, как результат избытка Кундалини или наркотического отравления: душевные болезни.

Энергетические возмущения: относятся к блокам в голове, например, хроническая мигрень. Нарушение слуха и зрения, заболевание ротовой полости, зубная боль, озноб. Озноб вызывается мысленными формами в виде серых облаков в зоне лба и носа.

Физические дисфункции: заболевание глаз, носа, уха, мозга (припадки, опухоли), забывчивость.

Эффект от работы с чакрой: освобождение от низших программ, понимание сути вещей, мудрость, воля, ясновидческие способности. Аура такого человека позволяет всем, кто находится рядом, обрести спокойствие и ощутить вибрацию АУМ; АУМ исходит из самого тела человека; такой человек освобождён от различных качеств, желаний и мотивов, толкающих его на различные действия; приобретается способность знать прошлое, настоящее и будущее, возможность проникать в любое тело по своей воле; старые кармические грузы, тяжесть прошлых рождений — всё это сжигается в процессе работы с шестым энергетическим центром.

Сахасрара-чакра

Цвет вибрации: фиолетовый
Число лепестков: 1000 (бесконечное)
Мантра: отсутствует
Звук октавы: СИ
Элемент: Абсолют
Вкус: отсутствует
Запах: отсутствует
Управляющая планета: Солнце

Определяет способность к высшей проницательности и сознательности. Расположена в центре «крышки черепа» (темя). Энергия Сахасрара-чакры — это энергия абстрактного мышления самого высокого уровня (при котором формы исчезают, остаётся одно содержание). На этой энергии могут работать философы. У человека, по утверждению йогов, в Сахасрара-чакре находится точка четвёртого измерения; при раскрытии этой чакры человек, познав суть вещей, приобретает неограниченные знания. Четырёхмерное пространство можно представить в виде неподвижной точки, где сливаются время и пространство, в нём можно видеть как форму предмета, так и то, что находится внутри этого предмета, то есть наступает единство формы и содержания.

Проекция на физическом плане: верхушка головы, темя.

Контролируемое чувство: мировое сознание.

Контролируемая область и функции: высшее абстрактно-философское мышление, синтез.

Ключевые слова: космическое сознание, сверхсознание, единство.

Чувство: сверхсознание.

Психофизиологическое проявление: сверхсознание, чистая интуиция, синтез. Эта чакра связана с осознанием Бога, самореализацией, постижением Абсолюта и истинным состраданием.

Желания и препятствия: единство.

Паранормальные способности: Я есть сущий, Я — Вселенная, Видение на всех уровнях, божественное знание всего. Всеведение. Понимание планетарных процессов в духовном единстве. Совершенство, управление волей энергии, состояние Единственности, вне времени, вне пространственных границ материи.

Особенности: это точка контакта духовной воли, орган синтеза.

Физические ощущения: щекотка, зуд на темени.

Ощущение на ладонях: холодное покалывание.

Выражает: Единственность, необусловленную Любовь.

Физически: ассоциируется с мягким темечком новорождённого. Связана с мозгом.

Сплетение: нет.

Связь с железами: Седьмой энергетический центр связан с шишковидной железой. Вместе с питуитарной железой и таламусом создаёт шишковидно-питуитарные оси. Таламус работает как подстанция, распределяющая энергию в необходимом направлении.

Аспекты: обозначает полное посвящение Высшей Сущности. Здесь нарушается различие между субъектом сознания и объектом сознания. Это состояние, когда Самость и поле сознания сливаются в нерасторжимое целое. Это выражение «Я — Вселенная».

Духовность: соотносится с альтруизмом, состояние унитарного сознания. Это зона высшей духовности, где духовное сознание становится синтезированным в проявлении Кундалини. Кундалини, или озарение, возможно, когда шишковидно-питуитарные оси интегрируются и способны поглощать и обрабатывать самые высшие частоты льющегося в тело света. При функционировании этого центра энергия стекает в первый энергетический центр и оттуда по всем чакрам, которые в данный момент свободны, и вновь устремляется наружу через открытое темя, этот процесс ввергает индивида в состояние Божественного Экстаза.

Функциональные выражения: седьмой энергетический центр объединяет понятия рационального рассудка (геометрические фигуры ментального тела). Они попадают в голову, будучи очищены шишковидной железой, где мысль становится энергией. Энергия движется в таламус и активирует соответствующее полушарие головного мозга, в данном случае левое.

Дисфункции эмоциональных выражений: выражается жалостью к себе, в более драматичном случае — мученичеством.

Энергетический аспект: над физической головой возникает её энергетический эквивалент.

Энергетические возмущения: вязкость, уплотнённость при приёме наркотиков, покалывание при высоком кровяном давлении. Блоки головных болей. Статика чувствительности при активном деятельном мышлении.

Физические дисфункции: одним из проявлений нарушений в седьмом энергетическом центре является СПИД, а также болезнь Паркинсона.

Эффект от работы с чакрой: приобретение способности к сверхсознанию, всеобъединяющее видение мира, активное включение в ноосферу, реализация высших устремлений, выход в четвёртое измерение, совершенный покой, космическое сознание, соединение с нашим духовным «Я», реализация высшей полноты жизни.

В некоторых традициях к основным энергетическим центрам относят ещё некоторые чакры. Так, ***Сахасрадала-чакра*** расположена над головой. Диапазон вибраций соответствует золотому свечению.

Как мы блокируем свои чакры

1. **Первая чакра** — красный цвет; копчик — соединение с Землёй, отвечает за жизненную силу человека.
   Блокировка происходит, если человек чувствует страх. Это состояние блокирует первую чакру. Для улучшения работы и снятия блокировки не убирайте свои страхи в сторону, а поставьте их перед глазами. Посмотрите «в лицо» вашим страхам. Разберите их «по полочкам».
2. **Вторая чакра** — оранжевый цвет; чуть ниже пупка, отвечает за творческую реализацию и удовлетворение потребностей.
   Блокировка происходит, если человек чувствует вину. Это разрушительное состояние. Каждый, кто её испытывает, чувствует себя, как в липком коконе безвыходности. Снятие блокировки происходит так же, как и в работе с первой чакрой. Не уходите от этого. Разберитесь, в чём вы видите вашу вину. Посмотрите на ситуацию с другой стороны.
3. **Третья чакра** — жёлтый цвет; пупок — это энергетический центр нашего организма, отвечает за силу нашего намерения.
   Блокировка происходит, если человек чувствует стыд, разочарование. К сожалению, этому нас учат даже в школах. Пытаясь постоянно пристыдить ребёнка, говоря ему: «а тебе не стыдно?» Этими действиями блокируется не только третья, но и вторая чакра. Разблокировка чакры не отличается от разблокировки первой и второй чакр.
4. **Четвёртая чакра** — зелёный цвет, сердце, участвует во всех процессах жизни человека.
   Блокировка происходит, если человек чувствует скорбь. Это не менее разрушительное эмоциональное состояние человека. Когда закрывается эта чакра, то человек испытывает неприятное, болезненное состояние в области сердца. Блокировку снять сложнее, чем в других чакрах, т.к. сопровождаемое всему этому состояние апатии зачастую не даёт человеку возможность трезво взглянуть на проблему. Нужна большая сила воли, чтобы в состоянии скорби попытаться разобрать ситуацию, увидеть причину и взглянуть на всё с другой стороны.
5. **Пятая чакра** — голубой цвет; горло, открывает работу обмена веществ; коммуникация.

Блокировка происходит, если человек выбирает ложь и самообман. Это, наверное, самое сложное — не врать, особенно если мы общаемся с людьми, которые постоянно лгут и обманывают. Они и в других видят обман, даже если их не обманывают. К сожалению, ложь «заразна». Если вы разберётесь в этом состоянии и внимательно посмотрите, как оно рождается, то увидите, что это подобно вирусу, который передаётся от одного к другому. Сложно быть иммунным к этому. Сложно, но возможно. Не отвечайте обманщику тем же, не пытайтесь себя обмануть чем-то. Будьте честны перед собой.

6. **Шестая чакра** — синий цвет, середина лба, третий глаз, настраивает тело на контакт с подсознанием; духовная воля.
   Блокировка происходит, если человек чувствует разделение, живёт иллюзиями. Не нужно брать на себя больше, чем вы «можете унести». «Звёздная болезнь» всегда приводит к падению. Вы становитесь слепы и глухи ко всему. Примите реально то, что у вас есть. Не то, что имеет сосед. Не пытайтесь стать выше ближнего. Мечты сбываются, если они реальны.
7. **Седьмая чакра** — фиолетовый цвет, над головой; соединение с космической энергией.
   Блокировка происходит, если у человека сильные земные привязанности. Здесь подразумевается всё — дом, работа, машина, люди и т.д. Нужно научиться отпускать всё. Самое сложное — отпустить человека, которого любим. Но, приняв то, что любовь не материальна, это тоже возможно сделать. Не принимайте ваши земные привязки за догму. Не ставьте везде клеймо «моё», отпустите всё.

Чёрные чакры

У человека 49 чакр и ещё много маленьких. Обычно выделяют 7 основных и говорят об открытости чакр. Но, кроме степени открытости, есть ещё направленность чакр. Она бывает двух видов и условно называется белой и чёрной. Все чакры при этом цветные, светящиеся и переливающиеся, но в них по-разному течёт энергия. Белые чакры свободно впитывают природные энергии Земли, а чёрные нуждаются в эмоциях, получаемых от людей. Чтобы увидеть направленность чакр у человека, нужно обладать развитым ясновидением. При не очень сильно развитом ясновидении, но хорошей связи со своими силами, можно узнать у них о направленности своих чакр.

По поведению, зная человека, можно также определить цвета его чакр. Белые чакры отличает спокойствие, отсутствие захвата, удержания, западения, воздействия, а вот чёрные имеют каждая свою яркую характеристику.

Чёрная Муладхара — человек сосредотачивается на потомстве, т.е. хочет иметь детей — продолжателей рода. Он будет вкладывать в них энергию, внимание, своё видение мира. Он будет стремиться, чтобы его дети были сильными, здоровыми, красиво одетыми, талантливыми, чтобы его детьми восхищались люди. Зачем это надо? Дело в том, что между Муладхарой родителя и ребёнка имеется энергетическая связь. Энергия восхищения, которая будет идти на ребёнка, частично перейдёт на родителя и подпитает его чакру.

Ещё одна черта, отличающая человека с чёрной Муладхарой — склонность к культуризму, к сильному телу напоказ. Энергия восхищения, любования, зависти, которую излучают на такое тело люди, будет опять же поглощаться Муладхарой и подпитывать её.

Чёрная Свадхистхана — человек сосредотачивает сексуально на себя других людей. Это проявляется в общеизвестной одежде, задача которой — привлечь внимание к сексуальным частям тела, а также в походке, кокетстве и любой активной демонстрации своей сексуальной привлекательности.

В постели человек с чёрной Свадхистханой обычно очень активен, выдумывает позы, движения, ищет богатства, разнообразия страстных наслаждений. Этим он привязывает к себе партнёра и реализует ту энергию, которую собрал с людей на улице, на работе, в гостях.

Чёрная Манипура — человек считает своими все вещи и деньги, которые ему принадлежат. Он нелегко их отпускает, если это не приносит выгоду. Это обычно хозяйственные люди, всегда чётко знающие, сколько у них денег в кошельке, где какие продукты лежат дома и какого они качества, следят, чтобы продукты не испортились, заботятся о своих вещах, предметах быта, содержат их в образцовом порядке. Если они делают материальный подарок, то стремятся, чтобы люди не забыли, кто его подарил — подписывают его, придают процессу дарения определённую значимость. Если они продают товар своего производства, то обязательно поставят свою фамилию, фирменный знак, чтобы все помнили — от кого эти вещи. Через всё это они подпитывают свою Манипуру.

Чёрная Анахата — такие люди считают своими тех, кого они любят, и без боя их не отпускают. Мама считает своими детей, и когда те выходят замуж или женятся, начинаются общеизвестные истории. Муж считает жену своей, и если он её любит, то стремится всё время поддерживать в ней западение на себя, стремится показать свою ценность и исключительность, ревностно оберегает от внимания других конкурентоспособных мужчин. То же верно и относительно жены. Возьмите даже подруг, друзей, братьев, сестёр. Если один из них открыл на другого сердце, и у них сложились сердечные отношения, а другой стал общаться ещё с кем-то третьим, отдавая ему много энергии, внимания, то первый обидится, начнёт ревновать, будет считать это предательством. (У белых всё намного спокойней, им может быть тяжело, но они не борются, не предъявляют претензий.) Когда просят обещаний, клятв в верности, пытаются всячески влюбить в себя тех, кого любят сами, а главное — начинают считать их своими, то всё это относится к чёрной природе поведения по сердцу.

Чёрная Вишуддха — такой человек обычно сам сосредотачивается на сиддхи (способностях) и информации, и других тоже сосредотачивает на информации. Он много читает, всем интересуется, накапливает интересную, нужную, ценную информацию, иногда неплохо её перерабатывает в свои знания, идеи, методики и стремится передать эти знания другим людям в виде готовых к употреблению рецептов. Подпитка чёрной Вишуддхи строится на том, что если люди будут использовать чужой опыт, то они отдают за это энергию тому, кто создал рецепты, методики, правила. Это может касаться любой области человеческой деятельности. Создал человек с чёрной Вишуддхой методику обработки металла и активно внедряет её в производство. Это должна быть хорошая методика, где всё продумано и даны точные рецеп-

ты, как действовать, в какой момент, иначе люди не станут ею пользоваться. Пока люди будут делать всё точно по инструкции — они отдают энергию автору. Как только кто-то хорошо освоит процесс и внесёт туда что-то новое, автору уже пойдёт меньше энергии, но часть может забрать тот, кто привнёс изменение.

Или возьмите музыку. Как у нас учат игре на фортепиано? Пальчики поставить так-то, сидеть так-то, локти не раздвигать, держать счёт и не сбиваться, соблюдать тональности и т.п. Вот вы и отдаёте энергию тем, кто всё это придумал...

Чёрная Аджна — с детства ребёнок на все указания, замечания, рецепты, получаемые от родителей и старших, говорит: «Нет!». Если он примет вашу установку, то должен будет жить вашим опытом и отдавать вам энергию. Он этого подсознательно не хочет и сразу начинает бой за свою энергию, волю, своё видение, самоопределение и т.д. Он предпочитает сам навязывать другим и даже родителям своё видение, мнение, свой авторитет. Людей с чёрной Аджной отличает властность, стремление управлять, командовать, заставлять других принимать своё мнение как правильное. Это иногда проявляется даже на физическом уровне — брови орлиные, взгляд острый, сильный, энергия сконцентрирована в области лба.

Сахасрара — чакра, отвечающая за связь с космосом, она как бы развёрнута вверх, а не на людей, поэтому её цвет, направленность трудно определить по поведению человека.

Итак, при определении чакр по поведению легче искать яркие чёрные признаки, а если их нет, то чакра, скорее всего, белая. Однако мир устроен очень непросто и неоднозначно, иначе было бы неинтересно. Если у вас сердце от рождения белое, а у мамы было чёрное, а вы маму любили, были на неё открыты, считали хорошей, правильной и подражали ей, то наверняка впитали от неё часть законов. Тогда ваше поведение по сердечной чакре будет уже не чисто белым, а смешанным. То же касается любой чакры и любого человека, который вас воспитывал, оказывал влияние, был для вас авторитетом в какой-то период развития.

Когда люди начинают серьёзно духовно развиваться, то все эти вещи постепенно выходят наружу и осознаются. На определённом этапе духовного развития наступает момент, когда необходимо поменять все чакры на один цвет, чтобы двигаться дальше. На какой цвет человек захочет менять чакры — дело его личного выбора. Важно здесь то, что вместе со сменой чакр надо не забыть поменять поведение, иначе могут возникнуть заболевания, т.к. органы физического тела подпитываются энергией от чакр и привыкают к определённому виду энергии.

Энергетические привязки

Бывали ли у вас ситуации в жизни, когда, расставшись с человеком, вы на протяжении нескольких лет вспоминали его? Попытка выбросить его из головы и своих мыслей оканчивались одинаково, вы всё равно думали об этом человеке. Виной всему прочная энергетическая привязка, которая образовалась между вами.

В процессе любого общения между людьми образуется энергетическая связь. Общаясь, мы создаём энергетические каналы, с помощью которых происходит взаимообмен энергиями. Привязка — это тоже канал, но построенный некорректно. Этот канал построен на зависимости человека от кого-то или чего-то (например, за-

висимость от эгрегора церкви). Нарушается правильное течение энергии, человек, имеющий привязку, становится энергетически несвободным.

В процессе жизни мы сами создаём привязки к вещам, событиям, а это тормозит наше развитие, делает нас зависимым и легко управляемыми другими. На тонком плане привязка выглядит как трубка, по которой течёт энергия. Цвет энергии зависит от чакры, на которой она держится.

Как правило, привязки отягощают общение. Человек будет ощущать на уровне чувств сильную тягу к тому, к кому энергетически привязан. Энергетическая привязка образуется обычно в результате астрального нападения. Негативные эмоции, испытываемые к другому человеку, создают привязки по чакрам:

- **Муладхара** *(базовая чакра)* — страх, агрессия.
- **Свадхистхана** *(половая чакра)* — похоть, навязчивая идея.
- **Манипура** *(пупочная чакра)* — подчинение или, наоборот, стремление к власти.
- **Анахата** *(сердечная чакра)* — любовь и ненависть.
- **Вишуддха** *(горловая чакра)* — стремление к самореализации.
- **Аджна** *(лобная чакра)* — привязки к тому, что человек считает истиной, принципы и установки.
- **Сахасрара** *(венечная чакра)* — привязки к эгрегорам.

Материальные потери (например, невозвращённый долг) связывают вас с другим человеком на долгое время, при этом чем крупнее сумма, тем прочнее привязка. Чтобы разорвать привязку, мысленно распроститесь со своими деньгами, как будто они потеряны, и искренне простите должника.

При потребности обладать другим человеком, зависимости, страсти, ревности и т.п. человек вновь и вновь думает о предмете своего вожделения, мечтает о нём, страстно желая его заполучить. Человек становится похожим на ребёнка, которому не дают любимую игрушку. Такая зависимость сродни болезни, стоит остановиться и дать объекту своей любви свободу. Этим вы разорвёте привязку.

Но самые прочные из перечисленных выше — это родительские привязки. Часто родители (особенно матери) стремятся полностью контролировать своего ребёнка, душат его развитие своим вниманием и заботой. О любви говорить здесь не приходится, это зависимость и желание подчинить себе другую личность. Последствия могут быть весьма неприятными. Ребёнку надо самому разрывать эти привязки. Это не значит, что после убирания привязки ребёнок разлюбит родителей, нет, он будет независим эмоционально.

Удалить привязку можно изжиганием. Вы представляете в воображении человека, к которому испытываете негативные чувства. Мысленно прощаете его. В воображении вы представляете, что от вас, от каждой чакры (всего 8), к человеку тянутся нити. Вы берёте зажигалку, зажигаете её и мысленно пережигаете каждую из 8 нитей. После этого представляете между вами и человеком стену пламени.

После убирания привязки человек, от которого вы отвязывались, скорее всего, появится опять в вашей жизни, он подсознательно почувствует, что вы прекратили его кормить. Чтобы восстановить привязку, он даст о себе знать, например, позвонит

по телефону. Пообщайтесь с ним доброжелательно, а потом проделайте вышеописанную процедуру ещё раз.

Этим способом можно обработать всех своих знакомых, с которыми вы поддерживаете или когда-то поддерживали общение. Поэкспериментируйте! Общение не прекратится, если вы в нём заинтересованы, но сможете определить людей, питающихся вашей энергией.

Как повысить свои вибрации

1. КОНТРОЛИРУЙТЕ СВОИ МЫСЛИ.

Наши каждодневные мысли создают нашу реальность. Это не означает, что вы должны отслеживать каждую мысль, приходящую вам в голову — это может свести вас с ума. Просто необходимо заставить себя отказаться от негативных мыслей. Поначалу это кажется неосуществимой задачей. Но со временем вы поймёте, что всё не так сложно, и приучите свой разум фильтровать собственные мысли. Научитесь видеть не проблему, а способы её решения. Чем больше вы думаете о хорошем, тем больше повышаете свою вибрацию.

2. ГОВОРИТЕ В «ПОЗИТИВНОМ КЛЮЧЕ».

Очень часто люди с проблемами в личной жизни, видя влюблённую пару, вздыхают, говорят что-то вроде: «Вот, мол, кому-то везёт, только не мне...» Стоп! Так вы только понижаете собственную вибрацию. В следующий раз скажите что-нибудь в таком роде: «Я рад за эту пару, уверен, что в скором будущем я тоже встречу свою судьбу». То же самое можно перевести на деньги, не стоит рассказывать всем своим знакомым о проблемах в финансово плане, так вы только усугубляете и без того сложную ситуацию. Научитесь говорить о благополучии, деньгах и счастье, хватит пересказывать всем неудачи!

3. ВЫБИРАЙТЕ КРУГ И СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ.

Старайтесь не общаться с пессимистичными и негативно настроенными людьми, обычно эта категория людей обладает очень низкой вибрацией, и это может только навредить вам. Поступайте с людьми так, как хотели бы, чтобы люди поступали с вами — чем легче и добрее вы относитесь к окружающим, тем лучше вы становитесь.

4. ОСТАНАВЛИВАЙТЕ ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ.

Лучше всего это сделать на природе или где-то в тихом и спокойном районе пригорода. Сконцентрируйте своё внимание на тишине и спокойствии. Если вы очень занятой человек и не можете в ближайшее время позволить себе отдых, послушайте спокойную расслабляющую музыку, желательно, если это будет духовная или хотя бы просто приятная инструментальная музыка без слов.

5. УЧИТЕСЬ ОТДАВАТЬ.

Отдавать можно что угодно: деньги, время, знания, положительные эмоции или просто то, чем вы давно не пользуетесь. Отдавая, мы получаем вдвойне. Помогайте другим, и другие придут к вам на помощь.

6. ИЗБЕГАЙТЕ ПРОПАГАНДЫ СМИ.

Дело в том, что телевидение, пресса, радио всё больше и больше становятся источником выхода негатива. Чем больше вы слушаете и смотрите передачи про боль, насилие и бедность, тем больше вы понижаете собственную вибрацию. Ваше

подсознание привыкает к негативным мыслям и начинает притягивать их, как магнит, в вашу же жизнь!

7. СКОРРЕКТИРУЙТЕ РАЦИОН ПИТАНИЯ.

Перестаньте употреблять такую пищу как мясо, рыба, яйца, алкоголь — все эти «продукты» просто переполнены самыми низкими вибрациями отчаяния, боли, страдания, насилия, агрессии и т. п. и очень сильно принижают наше «высокое звучание». То же самое происходит и при употреблении любых одурманивающих средств — от сигарет до «тяжёлых» наркотиков, отнюдь не способствующих возвышению сознания.

8. ВЫБЕРИТЕ ЧЕСТНУЮ ЖИЗНЬ.

Перестаньте обманывать друзей, заискивать перед начальством, совершать какие-то махинации и фальсификации, не выполнять обещаний, изменять мужу/жене.

9. УПРАВЛЯЙТЕ СВОЕЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ЭНЕРГИЕЙ.

Научитесь направлять её вверх, давая выход своему творческому потенциалу, а не тратить свои силы только на удовлетворение инстинктов. Используйте эту мощную энергию для пробуждения и активизации высших центров — любви, эмоций, интеллекта.

10. ЛЮБИТЕ!

Полюбите себя, окружающих, весь мир и его Творца. И не за что-то, а «просто так»! Безусловная любовь — это то, что имеет самую наивысшую вибрацию!

Где живут эмоции

По локализации заболевания можно понять, какие эмоции преобладают в вашей жизни и оказывают разрушительное воздействие на ваш организм. Это объясняется, прежде всего, физиологией. Так, страх «живёт» в животе, грусть, тоска — в области груди и т.д.

Проблемы с кишечником могут свидетельствовать о том, что вы никак не желаете расстаться со своим прошлым, завязли в нём. Обида, недостаток душевного тепла и любви также могут заявлять о себе различными расстройствами работы желудочно-кишечного тракта, болями и спазмами. Даже постоянное чувство голода, которое вы никак не можете утолить, означает на самом деле острую нехватку тёплых и нежных чувств. Тошнота может быть признаком большого раздражения или неприятия чего-либо, каких-то обстоятельств, отношения, человека и т.п. Не зря же говорят: «Меня от чего-то (кого-то) тошнит». Проблемы с поджелудочной железой, кишечником, мочевым пузырём, почками могут объясняться скрытой тревогой и беспокойством, а также различными страхами.

Болезнь — это сигнал организма о том, что вы делаете что-то не так, ведёте неправильный образ жизни, внутренне недовольны чем-то, не так относитесь к себе или окружающим. Вы можете не осознавать этого, но организм на самом деле не обманешь. Наше подсознание живёт своей жизнью, и если оно считает, что вы вредите себе, то будет подавать сигналы доступным ему образом — болями, подёргиваниями мышц, спазмами и т.п. Чтобы вы поняли, остановились и задумались — а что не так. А затем предприняли необходимые действия.

Болезни ног — это неуверенность в себе, будущем, боязнь перемен.

Болезни кровеносной системы возникают тогда, когда человек постоянно испытывает сильное недовольство, склонен к депрессии, не испытывает радости жизни.

Проблемы со спиной, в области поясницы, копчика — боли, радикулиты и т.п. — это накопившееся раздражение, злость, агрессия, недовольство, которые не получили выход.

Заболевания горла (например, частые ангины, ларингиты, бронхиты) — подавление своих эмоций, сдерживание чувств, невысказанность. Частые проблемы с горлом у детей могут быть реакцией на неблагоприятную обстановку в семье, конфликты и ссоры родителей, их ругань и крики при ребёнке, который всё это остро переживает, но не может высказать свои чувства и как-то повлиять на ситуацию в силу своего маленького возраста.

Сдавленность, тяжесть в области груди и солнечного сплетения — грусть, ощущение одиночества, тоска. Спазмы и боли — сдержанный гнев, переживания, сомнения.

Болезни глаз — нежелание видеть, признать что-либо.

Частые головные боли и мигрени могут свидетельствовать о сильном недовольстве собой, заниженной самооценке, самоедстве.

Причиной онкологических заболеваний могут быть такие сильные эмоции как ненависть, злоба.

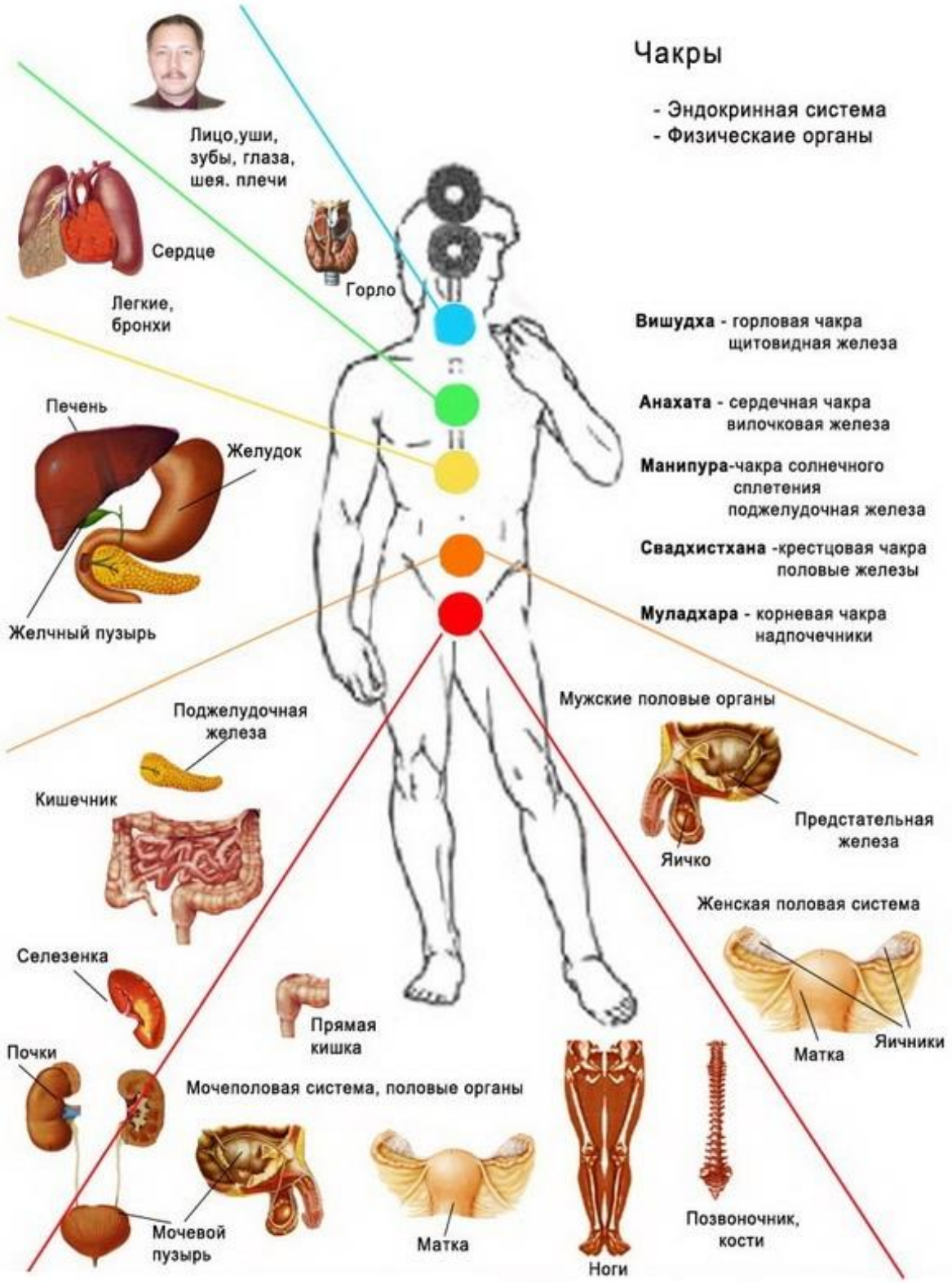
Сахарный диабет может вызвать глубокое разочарование, сильное горе и печаль.

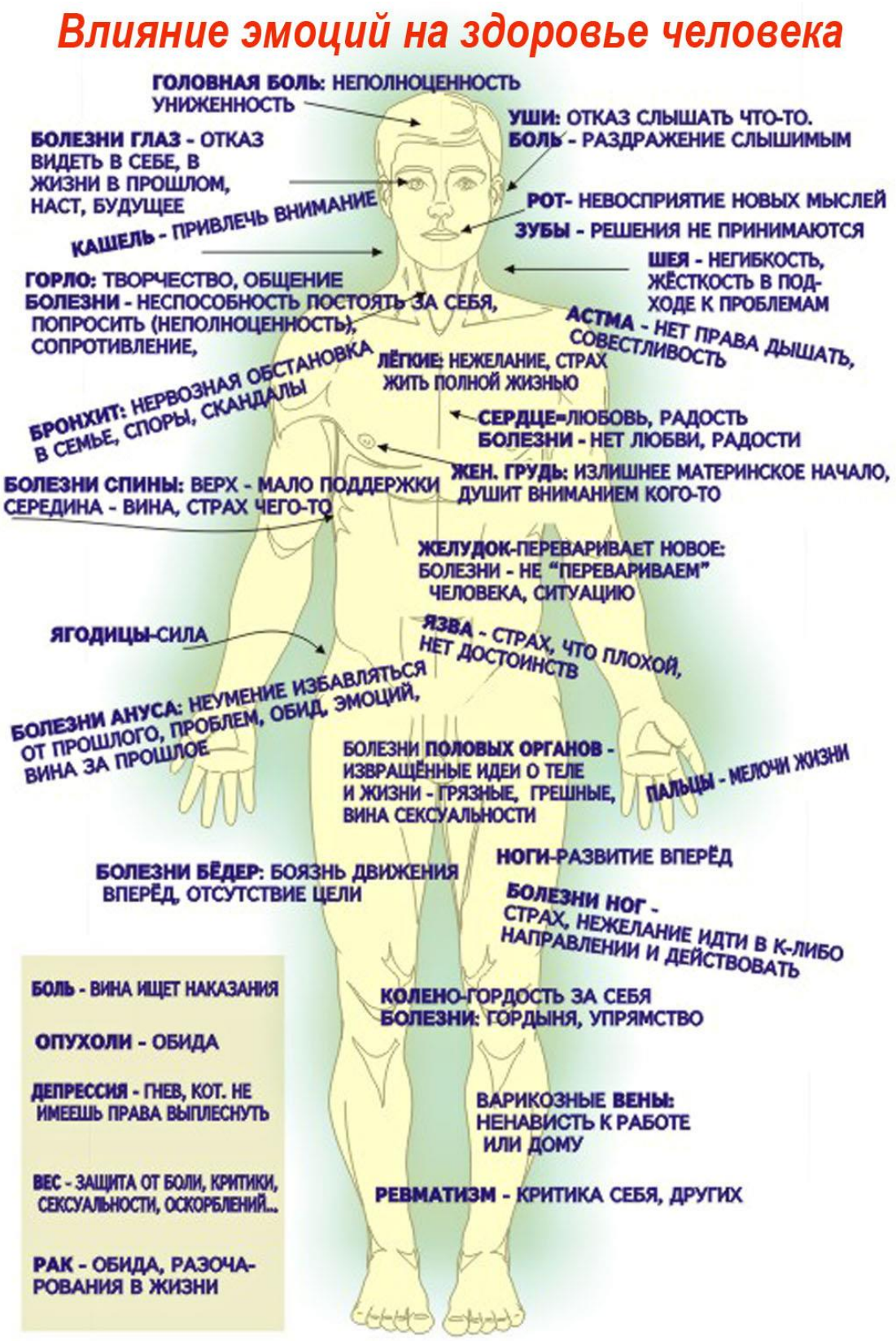
Женские проблемы и заболевания в плане гинекологии — это практически всегда отрицательные эмоции, связанные с сексуальной сферой, обида на мужа, недовольство партнёром, неудовлетворённость, раздражение и страхи, связанные с интимными отношениями и т.п.

Вам никак не удаётся похудеть? Избыточный вес и полнота могут быть результатом негативных эмоций, таких как, например, недостаток внимания, жалость к себе, ощущение собственной ненужности и одиночества.

Наиболее разрушительны сильные негативные эмоции — страх, гнев, злость, обида, вина и т.п. Вообще, практически все подавленные чувства могут стать причиной той или иной болезни. Также причиной болезней могут быть неосознанные эмоции и комплексы, заложенные родителями в детстве. Вы можете бесконечно ходить по врачам, лечить то одно, то другое, вам наставят кучу диагнозов и понавыписывают огромное количество лекарств, и всё равно не будет никакого толка. Потому что если причиной болезни являются эмоции, то болезни эти не телесные, а душевные. И лечить их следует не обычными методами, а, например, психотерапевтическими.

Не зря говорят, что «все болезни от нервов». Впрочем, точнее было бы сказать — все болезни — от негативных эмоций, которые мы пытаемся сдерживать внутри себя и которым подвержены длительное время. А уже эмоции воздействуют на нашу вегетативную нервную систему, которая начинает давать сбои, проявляющиеся в виде болей и тех или иных заболеваний.


Чакры
- Эндокринная система
- Физическаие органы
Лицо,уши, зубы, глаза, шея. плечи
Сердце
Легкие, бронхи
Горло
Вишудха - горловая чакра щитовидная железа
Анахата - сердечная чакра вилочковая железа
Манипура-чакра солнечного сплетения поджелудочная железа
Свадхистхана -крестцовая чакра половые железы
Муладхара - корневая чакра надпочечники
Печень
Желудок
Желчный пузырь
Поджелудочная железа
Кишечник
Мужские половые органы
Предстательная железа
Яичко
Женская половая система
Яичники
Матка
Селезенка
Прямая кишка
Почки
Мочеполовая система, половые органы
Мочевой пузырь
Матка
Ноги
Позвоночник, кости



Продолжение следует

Алан Беннет

Трилакшана:
Три компонента учения Будды[1]

В древней эпической литературе арийской Индии рассказывается о мудром и добродетельном царе Юдхиштхире — идеальном образце и примере для подражания в подобной литературе, человеке, который следует *Дхарме* и во что бы то ни было самостоятельно и неукоснительно повинуется зову долга и истины. Будучи спрошен, что он считает самым удивительным, он сказал: «Веру людей в бессмертие». Видя смерть как некую цель или венец жизни — будь то братоубийственная война или ужасная непрестанная борьба, на которую природа обрекает каждое наделённое чувствами живое существо; видя, как в его собственном, человеческом мире отец и мать, жена и дитя, друг и враг, выдающийся и посредственный, мудрый и святой, немощный и бедный со всех сторон от него умирают, каждый по-прежнему живёт и действует так, будто сам он стал бессмертным; будто всеохватывающая сила смерти каким-то образом минует его и оставит невредимым.

Смерть обрамляет его со всех сторон; её ужасы окружают каждый его день и час; учения мудрых, великих и святых каждой земли и эпохи непрестанно напоминают ему ужасный факт о её высшей, всеподчиняющей власти, такой банальной в своей незамедлительной причинно-следственной связи, что её может вызвать царапина, шип или спотыкание на пути. Каждый день она столь неизбежна, что никто из нас не смеет сказать: «Завтра»; сказать: «Через час я, конечно же, буду жив». Но каждый всё равно живёт так, будто целая вечность простирается перед ним; всё ещё ликует от мелких удовольствий этой пугающей жизни; планирует будущее; растрачивает жизненную энергию на мирское; по-прежнему любит и ненавидит; работает каждый день ради богатства, из которого ни копейки не сможет забрать с собой; борется всеми силами за то или другое из этих бренных, воображаемых жизненных благ; и (за исключением редких моментов вдумчивости) не осознаёт близкой неизбежности конца всего этого; не понимает, что его собственное положение на самом деле не сильно безопаснее положения приговорённого к смерти, которому остались лишь считаные часы перед последним взглядом на небо и землю.

Откуда эта забывчивость, это непонимание? Причина кроется в желании, в радости человека, которую он черпает от жизни, страстно желая её всё больше и больше любой ценой. Поскольку, несведущий и беспечный, он следует своим эмоциям и желаниям чаще, чем проницательному руководству рассудка, он грезит о себе, долго и упорно веря, что должен жить, даже если погибнет вся Вселенная. Он жаждет ещё больше жизни — так лихорадочно, что вся эта непрестанная предсмертная агония, окружающая его, бессильна научить его тому, что он тоже должен умереть.

[1] Из сборника «Религия Бирмы». Теософское издательство ADYAB, Мадрас, Индия, 1929, библиотека университета Чикаго.
Пер. Оксана Савельева, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Другие работы сборника см. в №№ 5, 97, 98.

Он знает действительное положение вещей, выраженное в словах, и признает его как истину, но не как факт, не как реальное понимание, прочувствованное сердцем.

Кто смог бы, осознав это, жить мелко, следуя мирским желаниям; хватаясь за ту или иную жалкую игрушку этой быстротечной жизни; поддаваясь страсти, или ненависти, или обману, или каким-либо другим способом причиняя страдания своим собратьям по несчастью, — если бы понимал то, на что так жалобно сетует истина: «Как и все мои братья, я обречён умереть. Сегодня, завтра, в какой-то год и век, всё то, что сейчас видится мне как должное, в одно мгновение или спустя несколько минут, часов или дней пронесётся сквозь меня в вечность»? Кто из тех, кто понял это, всё ещё может вести мелкую, нацеленную на удовольствия жизнь, наполненную мирскими страстями и глупой тщетой? Конечно же, никто! И всё же Юдхидштхира удивился этому невыразимое количество веков назад, несмотря на ежедневно воспроизводимую трагедию жизни большей частью человечества, понимание которого совершенно ослеплено тёмными тучами желания; людей, по прежнему считающих себя бессмертными и до сих пор живущих так, словно есть только эта крохотная жизнь; или, что ещё печальнее, мечтающих о своём продолжении в вечности, находя вокруг себя то, что они любили — повторяющиеся на протяжении бесконечных эпох мелкие детали всего того, что они любили на земле; о жизни (так сильно отличающейся от всех нам известных), из которой изгнаны все страдания, в которой продолжаются мелкие радости нашей жизни.

Однако некоторые, воистину, видели дальше прочих; одного такого я хорошо помню и поныне.

Однажды, в некоем отдалённом городке, будучи вместе с другими монахами на похоронах, я обнаружил маленькую бамбуковую обитель, которая находилась прямо возле места для сожжений. Она располагалась так близко, что можно было наблюдать из её окон распад на элементы того, что некогда называлось живой женщиной, мужчиной или ребёнком. Постоянно обитал там лишь один монах — дряхлый старец, чьё лицо, несмотря на возраст, по-прежнему сияло каким-то могучим внутренним светом, каковой можно порой увидеть в человеческих глазах; светом, который говорил о благородной и великой жизни, о проблеске Истины, Света за пределами жизни, признака и отражения того, что им руководило. И я любезно спросил этого *тхеру*, как так случилось, что он живёт в этом месте для сожжений, так далеко от города или деревни, в такой опасности (как могли бы подумать некоторые), которую могут причинить инфекции; в столь печальном месте, рядом с повседневной обыденностью этой последней скорбной картины человеческой жизни. В ответ *тхера* рассказал мне небольшую историю из своей жизни — как, будучи мальчиком и юношей, нетерпеливым и активным, наполненным желанием жить, он обладал вспыльчивой, страстной и обидчивой натурой; потому весь ум его был так наполнен гневом и ненавистью, что никакая другая, более благородная мысль не могла найти вход в его сердце. Но однажды в таком приступе гнева каким-то образом пришла другая мысль: он спросил себя, что хорошего принесла ему злость, и к чему она приведёт, если так будет продолжаться дальше, если он позволит ей бесконтрольно расти?

Придя с этой проблемой за советом к одному сведущему *тхере*, он получил ответ в соответствии с учением Мастера, изложенным в *Дхаммападе*: «Многие[1] не понимают, что должны умереть. У тех, кто это понимает, ненависть прекращается». Иногда, в зависимости от характера и *кармы* каждого из нас, случается, что одна короткая фраза, произнесённая устами какого-нибудь духовного учителя, доносит, как Будда, до наших умов новое и яркое ощущение реальности — словно наделённое каким-то внутренним, жизненно важным смыслом, который неожиданно озаряет наш ум, как светильник, зажжённый в тёмной комнате. Сперва, пока свет не был зажжён, темнота помещения казалась нам почти осязаемой. Мы чувствовали, что со всех сторон нас будто бы окружают стены; мы нерешительно двигались вперёд, пробираясь на ощупь сквозь мрак, даже если комната прекрасно знакома нам при свете дня. Но стоит зажечь в ней свет, принести зажжённый светильник — как наша нерешительность и скованность тут же тают, и мы ясно видим, как пролегает наш путь через комнату; возвращается естественное чувство свободы передвижения.

Именно так происходит, когда мы переживаем подобный психологический опыт. Каким-то странным образом слова, которые так удивительно обращаются к нам, будто бы зажигают яркий свет в полной темноте комнаты нашего ума. Наш разум оказывается способен воспринимать новую, глубокую истину, сокрытую за ними. В свете этого внутреннего озарения наш жизненный путь, до сих пор окутанный мраком, в одно мгновение становится ясным и озарённым; и из этой внутренней тьмы, всё ещё споря с нею, мы переходим в новое состояние ума — в состояние ясного видения, проницательного и правильного понимания того, как нам лучше будет поступить.

Так было и с этим молодым человеком, когда учитель произнёс то изречение Будды. Он был мирянином — и внезапно оставил мир позади себя; и, вступив в Орден, проводил дни (насколько возможно) в этом месте для сожжений или рядом с ним, и потому, посредством взращивания этих фатальных умственных элементов, связанных с осознанием смерти, он, возможно, наконец, в глубоком буддийском смысле этих слов, пришёл к пониманию: «все мы должны умереть». Этот урок столь прост, и потому его так сложно выучить; ибо чем проще вещь, тем сложнее на самом деле понять её; а кроме того, в случае этого конкретного урока, элементы невежества, непонимания в наших умах восстают против малейшей подобной мысли.

Так трудно осознавать, что наши умы — огромная масса наших умственных элементов — не хотят учиться; и поэтому большинство людей не понимает этого простого факта: «все мы должны умереть». Но, капля за каплей, мало-помалу, сосуд наполняется до предела: это великая тайна всякого духовного мастерства — факт, который позволяет возрастать самоотречению; и, более того, факт признанный и, наконец, восхитительный. Таким образом, этот молодой монах понемногу усвоил урок; он ежедневно врастал в свой ум всё глубже и глубже, приобретая внушительную определённость; сияя в своём сердце сердец с каждым днём всё ярче и ярче, выявляя сокрытую во тьме истину. В его новой монашеской жизни, как правило, отсутствовало многообразие поводов для гнева, которые предоставляет жизнь, хоть

[1] В оригинале *паре*, «иные»; то есть неразумные, непросвещённые толпы, в противоположность вдумчивому, просветлённому меньшинству тех, кто понимает.

некоторые ещё и остались; и иногда, уже как монах, он мог обнаружить прежнюю дурную тенденцию к стремительным вспышкам гнева по тому или иному пустяковому случаю нарушения правил. Но вместе с гневом, благодаря ассоциативной способности ума, приходила и мысль, которой он приписывал способность лечить его гневливость: с каждым новым приступом гнева его неизменно посещало видение последней увиденной траурной сцены. При этой мысли его сердце наполнялось жаром самобичевания и стыда: «У тех, кто это понимает, ненависть прекращается». Он также вспоминал Того, о ком последователи могли сказать после смерти: «Вот скончался великий и любящий Учитель, не обронивший ни единого сердитого или злого слова». Так, с годами и обретением мудрости и истинного прозрения, прирождённая склонность монаха к гневу прошла. Шло время, он заметно вырос в глазах мирян, и его сторонники, видя, как часто он посещал эту местность для сожжений, соорудили ему обитель прямо возле неё.

Когда я встретил его, он был очень стар и весьма уважаем всеми в этом краю. Люди верили, что он видел высший Путь, который так сложно узреть; и я, в свою очередь, могу поверить, что это действительно так. Ибо это было не только ощущение внутреннего Света — видение, которое излучало лицо *тхеры*, — но и незамысловатая история его прожитой жизни. Этот человек видел истину, столь редкую и труднодостижимую в этом скорбном мире; и он действительно видел её, ибо сразу же поступал в соответствии с нею. Тот, кто не начинает жить заново, не видит на самом деле никакой истины; всё это — пустая болтовня.

Предположим, — рассудил я, — что вся жизнь этого человека не принесла никакого другого видения, никакого большего плода, нежели видение истины; сколь же счастлив он благодаря Святому, слова которого настолько изменили его жизнь! Ибо как много сынов человеческих проживает свою жизнь в этом или других мирах впустую. Я думал о множестве людей своей страны, где жизнь бездомного почти не пользуется уважением, ибо люди не понимают всей ценности истинного самоограничения; где монашескую жизнь рассматривают как потерянное время, бесполезное для мира и для себя, потому что, чёрт возьми, в ней не хватает уроков, которые могут дать человеку забота о жене и детях. Мне казалось, что если бы он единственный знал истину, и всю жизнь ему пришлось учить своих последователей, то эта жизнь была бы куда более выдающейся, чем та, на которую может надеяться большинство людей. Одному видеть истину и на собственном примере учить ей: насколько благороднее такое служение человечеству, насколько величественней такая жизнь, чем та, которой довелось жить большинству из нас! Но так мало проницательных людей, способных воспринимать одну лишь истину и жить в соответствии с нею; по-прежнему, как и в дни царя Юдхиштхиры, люди, видя окружающую их со всех сторон смерть, полагают себя бессмертными и действуют так, будто так оно и есть. Если бы великий индийский мастер слышал учение нашего Учителя, то не удивлялся бы, что люди считают себя бессмертными в мире, где господствует смерть, но увидел бы тройное чудо — ещё большее, чем это. Как может оставаться подобная мысль в мире, где всё пребывает в постоянном изменении? А ведь большинство по-прежнему верит, что они свободны от этого безусловного закона жизни, и каждый мнит, что в нём по-прежнему есть нечто бессмертное, неизменное, постоянное. Как, живя в мире, полном страданий, большинство людей всё ещё думает: «По крайней мере,

удастся уйти от боли; на какое-то время я смогу достичь жизни, состоящей только из наслаждений»? Как, живя в мире, где Жизнь, по своей истинной сути, есть Одно, — в мире, где нет обособленного «я» или души, а есть только непрерывный поток жизненных элементов, от каких-то сиюминутных сочетаний до каждого конкретного человека, — всё ещё смотрит на себя как на существо, отделённое в вечности от всего остального? Его самость, его «душа», или *атма* (или можно назвать это как-то иначе) находится по одну сторону, а вся масса всеобщей жизни — по другую; его жизнь — против всей Жизни; так думает он, и в этом берёт начало вся скорбь мира! И на протяжении всех своих быстротечных дней он действует в соответствии с этим! Об этом учение нашего Мастера — его Три Характеристики, три великих признака или свойства, которыми обуславливается вся жизнь.

«Приходят будды или не приходят (иначе говоря, эволюционирует ли жизнь в любой отдельно взятой мировой системе настолько, чтобы в каждый момент времени в неё включались существа, так далеко продвинувшиеся в премудрости благодаря своей способности проникать в суть вещей, что постигли всеобъемлющую истину, или же нет)... приходят будды или не приходят, несомненным остаётся то, что все составляющие бытия непостоянны, подвержены страданию и лишены собственной сущности». Так гласит Писание, и в этом учении о Трёх Характеристиках — основа буддийского взгляда на жизнь, своего рода основная мысль буддийской философии и теории бытия и, что для нашего учения равнозначно, основа всей структуры буддийской этики; ибо для истинного последователя нашего Учителя понимать и жить в соответствии с этим пониманием — две стороны медали, статический и динамический аспекты единой истины, которую снискал Мастер, которой он жил и которой учил.

Таким образом, учение о Трёх Характеристиках является не только самой сутью нашей буддийской истины, её теорией и практикой, но и основной особенностью, которая отличает буддизм от всех других существующих систем. Наряду с открытием и формулировкой закона *кармы* и учением о состоянии за пределами всякой жизни, *Нирване*, оно представляет собой особый вклад, который внёс Будда в совокупность религиозных истин, известных в его время.

И действительно, можно сказать, что наша *Дхарма* называет предельный результат, высшее достижение в мире духовного поиска и знаний. Она унаследовала от поколений древнейших индийских святых и мудрецов весь плод индоарийского религиозного опыта и развития; в эти три великих учения — о *Нирване*, о Трёх Характеристиках и о законе *кармы* — Будда добавил всё то, чего не хватало для окончательного совершенства истины, дабы слова его смогли описать способ постижения истины. Таким образом, наша нынешняя тема может рассматриваться как буддийское учение в особом, специфическом смысле, которого мы не находим ни в одной другой великой религии.

Всеобщая причинность, закон *кармы*, применяется к Жизни и Разуму так же строго, как современная наука применяет её в области физики; оставив без внимания даже самый малый отголосок старых, естественных для несведущего ума анимистических взглядов на жизнь и веру, будто бы вся это Вселенная является результатом деятельности некоего великого духовного существа или существ, учение о Трёх Характеристиках описывает все возможные формы жизни как непостоянные, под-

верженные страданию и бессущностные в своей мнимой самости; и, наконец, открытие и формулировка состояния превыше всей жизни — *Нирваны*, Абсолютного Покоя, невыразимо великой цели, к которой медленно направляется всё живое: через воображаемую самость и страдания — к финальному состоянию полнейшего покоя, из которого нет пути назад[1], — эти три учения и составляют эту отличительную особенность! Буддийские элементы нашей *Дхармы* совершенно не похожи ни на какие составляющие религиозной истины и практики, известной индоарийцам до дня Великого Просветления.

Ещё одна особенность учения о Трёх Характеристиках состоит в том, что, благодаря недавним удивительным открытиям в естественных науках, мир западного мышления каждый день получает теперь всё новые и новые подтверждения той же нераздельной взаимосвязи разумной и неразумной жизни. Этот факт имеет большое значение, так как с ним связано возможное или, скорее, будущее распространение нашей *Дхармы* на Западе; ибо, по замыслу образованных классов всех западных земель, научные учения сейчас фактически завладели позициями, на которых прежде господствовала теология. Вкратце это означает, что некоторого времени достаточно, чтобы повлиять на наследственность и инертность человеческого ума, которая полностью изживёт себя (в нынешнем прогрессивном и переходном состоянии западной мысли на это уйдёт не так уж и много времени), и ни одна из великих религий не сможет сохранить даже номинальное влияние на (даже ставшие ещё более многочисленными) мыслящие классы, ибо их основные учения о природе жизни противоречат знаниям, полученным при помощи научных исследований и анализа.

Но, поскольку учение о Трёх Характеристиках (равно как и фундаментальная, столь же важная концепция причинности) является, как уже было сказано, исключительно буддийским, мы можем ясно предвидеть, что не больше чем через пару столетий в культурном западном мире вымрут, даже номинально, все ныне существующие религии, кроме буддизма. Буддизм — единственная из мировых религий, основанная на законе причинно-следственных связей и лишённая (в своей подлинно буддийской форме) малейших следов анимистического мышления; ибо индуистская концепция *кармы* в своём нынешнем виде (так же как название и идея *Нирваны*) происходит, вероятно, из буддийских источников, хотя и довольно сильно отошла от оригинала, став всего лишь системой наказаний и поощрений для *дживатмы*, или бессмертного «я», о котором говорит только индуизм. Буддизм учит тройственной природе всего живого, и эти идеи с каждым днём всё глубже осознаются во всём мире в результате прогресса естественных наук. Признание этих истин разрушает прежнюю инертность и стирает её влияние на принятие всякого взгляда на жизнь, противостоящего этим великим истинам. Поэтому кажется неизбежным, что из всех мировых религий только буддизм сможет выжить в условиях ежедневного расширения завоеваний мировой научной мысли и действия. Только буддизм может сформировать приемлемое руководство о высших понятиях и о внутренней жизни для мужчин и женщин грядущих поколений западной ветви великой арийской расы, которая

[1] Это состояние отличается от возникшего позднее и, вероятно, под влиянием буддизма индуистского понимания *нирваны*, *мокши*, слияния с Брахмой, поскольку в индуизме оно не вечно: после окончания «ночи Брахмы» весь утомлённый круг проекции вселенской жизни на систему многообразия страдающих миров должен начинаться снова, и так во веки веков.

в последнее время, при помощи всё той же науки, столь глубоко изменила все свои старые мысли и взгляды и заняла ведущие позиции в мире среди прочих наций.

*

Получив, таким образом, общее представление о природе, важности, значимости в современном мире учения о Трёх Характеристиках, перейдём к рассмотрению каждого из трёх тезисов более детально. *Анитья, дуккха, анатма* — изменчивость, подверженность страданиям, бессущностность. Из этих трёх слов и состоит это учение; и хотя каждое из этих понятий представляет свой собственный, в каком-то смысле, аспект истины о жизни, все они в действительности настолько связаны вместе, что зачастую, обсуждая одно из них, невозможно избежать касательства остальных.

Кроме того, каждое из них имеет особое отношение к трём *гунам* невежества (*виджита-шан-гунам*) — *лобхе*, или вожделению, *досе*, или отвращению, и *мохе*, или самообману. Каждая из них противостоит, в первую очередь, соответствующей характеристике — которая является не только её противоположностью в теории, но и противоядием от неё на практике, средством её преодоления в реальной жизни; ибо в нашей буддийской истине теория и практика идут рука об руку.

Эти три *гуны* невежества являются, так сказать, тремя основополагающими формами непонимания, характерными для обычного, непросветлённого ума. В таком уме *авидья*, неведение, проявляется, прежде всего, в ошибочном мнении, что жизнь (или какая-то её составляющая) является *никкам* — неизменной, стабильной и продолжающейся в вечности.

И, разумеется, здесь мы сразу подходим к неразрывной связи трёх *гун* и Трёх Характеристик: это личность, которую непросветлённый человек рассматривает главным образом как неизменное существо. Во вторую очередь, развивая это заблуждение (и тем самым по-настоящему погружаясь в область Трёх Характеристик и *гун*), мысль о неизменности привязывается к человеческой концепции Бога — несмотря на то, что эта идея, как и в случае с ограниченностью американских индейцев-дикарей, задумана как простой материальный фетиш, «наркотик» для людей; или же, согласно продвинутым остроумным философам, грубая концепция Великой Личности расширилась до мыслей о бесконечном Боге, задумавшем и сотворившем всю мировую жизнь или являющемся её истоком.

Но, даже отрицая этот первичный объект, к которому обычный человек применяет атрибут неизменности в высшей, наиболее существенной степени, мы находим дальнейшие атрибуты постоянства у всех тех объектов, что развились, так или иначе, в соответствии с их *кармой* и представляют собой «блага» жизни. Человек, поглощённый мирскими заботами, благосостоянием и объектами вожделения — женой и детьми, положением и властью, — всем тем, чем можно обладать, что можно заполучить, в зависимости от степени первой из *гун* невежества, — считает этот аспект вещей неизменным и вечным. И если в своей подлинной жизни он абсолютно нищ, и в нём господствует *лобха*, он хватается за любую идею, связанную с будущим обла-

данием этими «благами» жизни. Здесь, на самом деле, он может быть рабом, но — тем или иным образом, когда-нибудь, возможно, — умилостивив Великую Самость своей богоидеи, он добьётся жизни, где всё богатство, вся власть, все объекты его вожделения станут навсегда его собственностью. Он наденет настоящую золотую корону и будет жить во дворце из драгоценных камней, — если принять саму материальную концепцию пророка той странной, любящей богатство еврейской расы, большей частью склонной к рассудочной жизни, такой грубо материалистической, но в которой тут и там, снова и снова, рождаются примеры редчайших философских или высокодуховных систем, словно душистые розы, привитые на колючий шиповник.

Человек с более развитым типом мышления также будет жаждать мнимо неизменных «благ» жизни, обладания ими; однако, по мере его развития, объекты влечения будут становиться тоньше, выше, благороднее. Уже не будет жажды обладания человеком другого пола ради одного только удовлетворения своей страсти: он будет искать себе жену в надежде обрести интеллектуальное или духовное общение. Не имея уже тяги к мирским благам, он будет всё равно стремиться получить плоды славы, следовать благородной амбиции прославиться среди своих коллег благодаря какой-нибудь великой работе. Но насколько бы он ни вырос по сравнению со своими мирскими братьями, и какими бы благородными ни были объекты его желаний, всё ещё останутся хорошие вещи, которых он будет искать, считая, что ради них стоит жить, и его ум будет определять их как «неизменные».

Он архитектор? Он будет говорить о «здании, достойном вечности». Он адвокат или представитель законотворческой правящей касты? Он будет создавать свои правовые акты и документы «навсегда, покуда пребудет престол». Он солдат? Он будет восхищённо твердить о флаге, которому служит, что тот будет «развеваться до тех пор, пока солнце всходит над этой землёй». Писатель или художник? Он будет говорить о бессмертии своих «работ». И так всегда и со всеми.

У каждого есть то, что кажется ему благом жизни и ради чего стоит жить: грубое или утончённое, низменное или возвышенное, — соответственно природе того человека, который о них думает. К этим вещам — то есть к обладанию, к владению ими (даже если, по мере собственного личностного развития, это будет уже нечто, принадлежащее не конкретно ему, а его касте, его стране, его религии) — обычный человек всегда будет применять определение *никкам*, неизменности. Они являются «благами» в его глазах и потому должны быть вечными и неизменными; из-за того, что он воспринимает эти «блага» как неизменные, он жаждет обладания ими. Кто из людей так страстно желал бы нечто, если бы понимал, что оно мимолётно, как ветер, который проносится через его жизнь в вечность? Никто — если, конечно, он в здравом уме. Тот же, кто обладает этим заблуждением о существовании чего-то постоянного, неизменного — в этой жизни или в следующей, — тем самым впадает в *лобху*, страсть обладания, вожделение, страстное желание иметь и владеть, которое и является первой *гуной* невежества.

Истина, великая истина, которую открыла для нас несравненная проницательность нашего Учителя (насколько мы в состоянии понять её), заключается в том, что нигде — в этом мире или в ином, над, под или вокруг, — нет ничего, что не претерпевало бы изменений в этот самый миг, что бы мы ни думали о нём от рождения, всю свою жизнь и в момент смерти. Человек строит свои пирамиды, свои святыни для

вечности; но прежде, чем камни будут скреплены между собой, уже началась незримая работа разрушения.

Немного времени (которое, быть может, кажется долгим, если мерить короткими промежутками человеческих поколений, но, которое — ничто, если применить его к огромной шкале геологических периодов)... немного времени, и вот — лишь груда пыли, вспаханная нелюбознательным крестьянином, пара сломанных валов, камень с начертанными символами, которых никто не может прочесть! «Навечно и навсегда, покуда пребудет престол!» — пишет законодатель; те же слова он использовал, когда писал ещё до «царя царей», «владыки двух корон» в древних Египте и Халдее; а сегодня, после сотни династий, которые гордились своей силой и ослабли, и угасли, наши дети пристально разглядывают мумию, которая когда-то была Рамзесом Великим.

«Пока солнце будет светить над этой землёй, наши орлы будут господствовать над нею!» — кричали римские полководцы; но где сегодня на земле есть место, над которым нависала бы ныне железная пята Рима? Сегодня, чуть изменив слова, так же похваляются наши генералы; завтра (если люди не поумнеют — вместо того, чтобы убивать друг друга, как скоты) эти же слова будут, не понимая, провозглашать другие люди — представители наций ещё не возникших империй, со всей своей помпезностью и бахвальством по поводу расширения своего господства, чуть (но не более того) продвинувшись в этом деле. Снова и снова им на смену будут приходить другие, так и не выучив урока своих предшественников; каждый продолжит бездумно похваляться вечной жизнью и властью. С быстротой, с которой мог бы наблюдать этот процесс тот, кто наделён видением богов, стремительно идут они по чужим следам через бессчётные залы, сквозь время; и их имена, память об их мимолётном величии на земле гибнет от знаний мудрейших.

Мы тоже, не видя, спешим по их следам, сметаемые ветрами невежества; мы знаем только это: ещё чуть-чуть — и от того, что является нами, не останется ничего. Люди разглагольствуют о Вечных Вершинах, которые мы можем видеть с помощью вневременного видения; вершинах, что будут казаться возникающими, пока мы наблюдаем их, как некие быстрорастущие растения, поднимающиеся ввысь в своей несокрушимой силе и в вечернее время изрезанные мягкостью вод. Их пыль, разбросанная среди сотни низин, предстанет пред нашим взором, — ещё одна плодородная дельта, которую по привычке произвёл человек «из морей вечных звёзд»; непреходящие небеса, которые для провидца подобны кружащимся потокам пыли, сверкающим пылинкам, дрожащим на ветрах вселенской жизни.

И, значительно продвигаясь вперёд с расширением нашего видения и чувства времени, мы увидим немыслимо протяжённые эоны, о которых веками твердят наши Писания, в которых начала существовать великая десятитысячечастная система миров — ненадолго, по кругу, содрогаясь от жизни и исчезая в вечности; постоянно всё более ускоряясь с углублением нашего понимания, и так без конца.

На кажущееся мгновение, содрогнувшись от страданий, к жизни, к Космосу пробудится Хаос; бездонные глубины пространственной тьмы, кажущиеся пустыми, озарятся на миг вспышкой затрепетавшей жизни; огромная пустота наполнится будоражащими звёздами и галактиками прошлого мышления, которые недолго поблестят и навсегда затеряются во мраке; и через всё это жизнь поспешит к вратам боли

и смерти: ужас жизни, наполненной болью существования, затемнённого непониманием — после зачатия; трепет надежд — в молодости; и отчаяние — в старости! Ни стабильности, ни остановки; ни на миг не прекращается бешеная гонка жизни; от эфемерона, насекомого, живущего лишь час, до векового существования системы миров — одни только перемены и спешка вперёд, вопль рождения, самого периода существования и смерти! Ничто не долговечно — ни величайшие из творений человеческих рук, ни мнимая твёрдость земли; жизни всегда неслись вперёд с ветром; сами небеса со всеми своими галактиками звёзд спешат к непрекращающимся изменениям.

Иначе говоря, это и есть та истина, которую, благодаря своей проницательности, постиг наш Учитель вместо ложной надежды человека и его бесполезной веры в неизменность. И она же (для тех, кто способен по-настоящему проникнуться ею) — противоядие от *лобхи*, вожделения, первой *гуны* невежества. Знание и понимание того, что в жизни нет ни одного неизменного, по-настоящему стабильного момента, приводит к тому, что всякое страстное желание того или иного воображаемого «блага» навсегда исчезнет из сердца. Воистину, они кажутся постоянными человеку, так жаждущему их иметь и удерживать, только по причине людского желания, порождающего мысль.

Это одно из главных направлений, по которым вся наша современная наука ведёт западную арийскую расу линиями, чётко параллельными буддийской мысли. Ранняя псевдонаука Европы (основанная не на фактах, полученных в результате экспериментальной работы, а на простых фантазиях, которые люди должны были принимать за факты или за так называемые откровения) была, по причине природного человеческого невежества, насквозь проникнута идеями и догмами о постоянстве той или иной вещи. Сначала это Великая Божественная Личность; потом, уже в меньшей степени — душа человека; а после них — неподвижность Земли, о которой говорила тогдашняя Птолемеева система, где Луна, Солнце, планеты и вся хрустальная сфера неба кружили в вечном вращении; и так далее, по всему диапазону человеческого знания (или псевдознания) тех дней, — всё, что человек считал хорошим, было вечным.

Первым сокрушительным ударом по старым заблуждениям, первым шагом в деле нашей современной науки была теория неустрашимого перед ужасом последствий Коперника о строении небесного механизма — которая теперь носит его имя и является основой нашей современной астрономии; теория о том, что Земля является не стабильным, твёрдым, несокрушимым центром Вселенной, но лишь маленькой планетой, кружащейся вокруг безмерно далёкой звезды. Несмотря на преследования со стороны священников (которые прекрасно понимали, что принятие астрономических идей Коперника опровергнет, в конечном счёте, учение их церкви и библии); несмотря на то, что система Коперника требовала столь огромного расширения представлений людей о Вселенной (равным образом сужая их взгляды на собственную, доселе первостепенную важность на земле); несмотря на значительную сложность для науки тех времён объяснить, как, если Земля является шаром, планетой, с её нижней части не падают все неприкреплённые объекты; несмотря на все эти трудности (и на тот факт, что на то время этому не хватало доказательств), присущая вероятность этой новой астрономической теории, лёгкость, объясняющая своеобраз-

ные петли видимых траекторий внешних планет, способствовали тому, что её приняли великие астрономы того времени.

Чуть позже Кеплер сделал следующий шаг, отбросив ещё один из старых догматов схоластов о том, что небесные тела могут двигаться либо строго по кругу, либо формируя систему круговых кривых. После многих лет тяжёлого труда, потраченных на изучение наблюдений его предшественников за положением небесных тел, он окончательно доказал, что движение планет происходит за счёт того, что их орбиты были эллиптическими, с первичным расположением вокруг одного из фокусов эллипса.

Через несколько десятилетий вновь последовало величайшее достижение, устранившее последние оставшиеся трудности теории Коперника — когда Ньютон открыл великий закон всемирного тяготения и доказал истинность закона обратных квадратов применительно к орбите Луны по известным данным его параллакса, его движениям и скорости падения тел на землю, — снова, как плод в буквальном смысле колоссального математического труда с существующими методами.

*

Вторым признаком, или характеристикой, всего живого является *дуккха*: поскольку всё существование, как мы уже поняли, изменчиво, оно неотъемлемо сопряжено с болью. Здесь мы снова видим, как переплетены и взаимозависимы эти характеристики. Поскольку обычный человек жаждет этих «благ» жизни, воображая их постоянство, то сам факт их бренности является в значительной степени ответственным за эту вторую болезненную особенность жизни.

Глядя на это с более высокой точки зрения, чем самая, с точки зрения человечества, продвинутая из наших пяти *скандх* рационального типа существования, Учитель хорошо показал и обобщил эту связь в своей первой проповеди «Установление царства Истины». Он отметил, как непостоянство всего сущего приводит к разрушению имеющейся заветной цели, и через это приходит страдание. Оставив высокоразвитую область сознательной мыслительной жизни и спускаясь в самый низ по шкале разумных созданий, мы можем в дальнейшем получить очень ценную информацию для понимания этой истины о страдании, если учтём результаты современных исследований о наименьших формах жизни. Жизнь такова, какой мы привыкли её знать, но процесс становления показал нам, что развитие от простых организмов происходило только в ответ на то, что было названо раздражением. Это раздражение может приходить извне или возникать как бы автоматически, изнутри, вследствие потери ткани, разрушения целостности живой структуры, и случается в течение всего времени, пока существует жизнь. Это похоже на то, как если бы жизнь простых организмов всегда стремилась вернуться назад, к царству минералов, если можно так выразиться. Но организм может каким-то образом смутно ощущать себя, и сила этого чувства, эта способность переживать боль как ответ на раздражение, является фундаментальным фактором, лежащим в основе признаков жизни, которые мы, буддисты, называем истиной о страдании.

Для простого живого организма, как и для более развитого, покоя нет: непрерывно, безжалостно живое существо вынуждено прилагать всё новые и новые усилия, предпринимать новые и новые попытки приспособиться к меняющейся окружающей среде. Безостановочно, в постоянном движении жизни, вытекание молекул из скопления, которое мы называем амёбой или бактерией, достигает точки, где стабильность всей соматической системы подобна карточному домику, словно весь комплекс живой структуры находится под угрозой разрушения; гигантская совокупность живых молекул будто бы находится в опасности обрушения или падения, пока новые молекулы не привлекутся извне.

Результатом этого является боль — или, быть может, здесь более уместны научные термины «раздражение» или «стимул» как менее антропоморфные; впрочем, они тоже входят в буддийское понятие *дуккхи*, распространяющееся даже ниже того уровня, который мы считаем пределами осознающей жизни. В ответ на это раздражение весь организм заставляет амёбу под микроскопом течь вперёд — как маленький комочек живого желе, лучше и не скажешь. Двигаясь, она натыкается на различные предметы, которыми засорена капля воды; контакт с ними снова производит *дуккху* на нежной поверхности крошечного организма, и когда она, так сказать, осознает этот новый источник раздражения, живое желе амёбы окутывает его, погрузив в своё живое вещество. Она сделает это равнодушно и (в связи с низким положением на шкале жизни) не разбирая, что это за объект, причиняющий боль — песчинка ли, или диатомовая, или десмидиевая водоросль. В первом случае, однако, амёба (по причине своего размера, а не уменьшения восприятия боли), скорее всего, уплывёт прочь, отвергая песчинку; в последнем же, при контакте с водорослью, живое желе начнёт дробиться на протеолитические ферменты, таким образом, переваривая её.

У амёбы как у простейшего организма нет различных специализированных органов; любая часть её клеточной мембраны, встретясь с питательным веществом, становится на этот момент желудком, перевариваючим новые кусочки пищи. Так и живёт амёба — в непрерывном потоке бытия, неустанно подстрекаемая так называемым внешним или внутренним раздражением, что и является прототипом всей разумной жизни.

И эта ответная реакция на появление раздражения касается не только того, что мы привыкли считать «живой» материей. Даже в царстве минералов присутствуют зачатки подобной отзывчивости, отличающейся от той реакции, которая свойственна настоящей жизни, только своей относительной простотой, что мы и могли бы ожидать при их менее сложной структуре. И действительно, мы можем рассматривать всякое движение материи как, в каком-то смысле, зачаточное проявление попытки найти облегчение от боли, от неких внешних сил, которые вызывают «напряжение» или «стресс» у предмета, движущегося в результате этого.

Возьмём, к примеру, магнитную стрелку. Она окружена собственным магнитным полем, и пока она лежит в любом направлении относительно магнитного меридиана, магнитное поле Земли поворачивает и немного искажает поле иглы, потянув и подтолкнув эту группу силовых линий. Если она имеет возможность двигаться свободно, если подвешена таким образом, что движение не потребует бóльших усилий, чем накладывает на неё искажение поля, она будет раскачиваться и провисать, попав, в конечном итоге, точно в магнитный меридиан или как можно ближе к нему —

насколько это позволяет основание, на котором она держится. Подвергаясь напряжению от деформации силовыми линиями Земли, игла движется по кругу словно бы для того, чтобы освободится от боли, в которую вовлечена; она движется, как мы говорим, к месту «покоя» или линии «наименьшего сопротивления».

Более того, помимо таких простых базовых реакций на внешнее раздражение, недавнее исследование показало, что материя — даже такие простые её формы, как провод из чистого металла и тому подобное, — при определённых условиях проявляет фактически позитивную реакцию на раздражение, отличающуюся лишь своей степенью от той, которая свойственна столь высоко организованной «живой» материи как нерв. И всё же, вполне реалистично имитируя жизнь, провод обладает «памятью»; провод, который однажды был немного скручен, а затем раскручен, уже не такой, каким был прежде; этот «опыт» долго ещё будет производить на него очевидный эффект.

Разница в реакции на внешние стимулы между так называемой «мёртвой» материей и живым организмом — это просто различие в степени. Это, так сказать, надежда найти путём сочетаний некоторые из способов «бегства» от постоянно повторяющихся раздражений или деформаций, которым подвергается предмет.

Мы можем полагать, что некоторые виды материи, впервые объединённые в огромные молекулярные комплексы, стали, ввиду высокой степени непостоянства и более стремительного течения входящих и исходящих молекул, первыми живыми организмами на нашей Земле. Вся эволюция рассказывает ту же печальную историю о вечной надежде жизни, если так можно сказать, найти какой-то путь к покою; или, если проще, с точки зрения непосредственной необходимости, о надежде найти спасение от опасности, боли, голода, страха и всех безжалостных стимулов природы.

Древнее учение об искуплении чужой вины (которое восходит, как минимум, к ранним временам Древнего Египта) — идея о том, что сам бог воплотился на земле в том или ином живом существе, дабы возвысить человека с его животной природой, — выглядит как слабая попытка выразить этот факт. Но, к несчастью, как и многие древние учения, это просто обратная сторона реального факта, и чтобы говорить о его истинности, его придётся инвертировать. Правда же в том, что не божество воплощается в живое существо — в нас или в кого-то ещё, — берёт на себя наши грехи и принимает наше наказание, а самые низменные формы жизни, согласно безжалостным законам природы, всегда приносятся в жертву на благо высших, более развитых. Вся эволюция твердит нам этот урок, с её страшным учением о «выживании наиболее приспособленных»; с её постоянной жертвой одним видом ради другого в борьбе за существование; когда более развитые, более сильные, с развитыми когтями, клювом, или мышцами, или умом (если говорить о человеке), более продвинутые, до определённой точки, существа питаются более слабыми, и вся природа — это развалины, скотобойня, которую никогда не посещают мысли о сострадании.

Даже так называемый «цивилизованный» человек, наследуя эту страшную нехватку взаимопонимания, охотится на своих собратьев и на всё, что слабее его, что ниже его; даже, увы, доводя до предсмертной агонии весьма разумных животных в одной из своих глупых «игр», или «спорте».

Факт страдания в значительной мере выступает не просто как редкое жизненное событие, но как событие постоянное и неотъемлемое; медленно зародившись в уме Запада с открытием эволюции, с её жестоким «выживанием наиболее приспособленных» и растущим пониманием правды жизни, он сделал так много, чтобы отвести передовых мыслителей современного мира от старых религий и день ото дня всё больше приводить их в соответствие с буддийской мыслью. Ибо весь вопрос в глубочайшей истине действительно опирается на эти моменты настолько, что, можно сказать, в неё вовлекается эмоциональная, чувствующая сторона.

Пока люди пребывали в неведении о реальном положении дел, они могли не обращать внимания на чудовищное значение эволюции и сопровождающие её ужасы; они могли также сказать словами поэта: «Бог на небе, // Всё прекрасно на земле». Вот во что человек хочет верить; следовательно, многим следующим поколениям, несмотря на собственный непосредственный жизненный опыт, это кажется правдой.

Если теория индивидуального «я» является фактом; если действительно есть великое «я», которое сотворило или вдохнуло жизнь во Вселенную; если, кроме того, в мире существуют вечные, неизменные, постоянные «блага», предполагаемые этой теорией, и это великое «я» настолько велико и всемогуще, — тогда из этого непременно должно следовать, что всё «зло» жизни не должно преобладать, его в подобном мире вообще не должно существовать.

Вопреки всем нашим древним учениям, верованиям и надеждам, мы, люди Запада, постепенно учимся сейчас тому, что на самом деле мир, который мы знаем, весьма ужасен; мы узнаём, что сама способность понимать это была обретена нами посредством немыслимых страданий низших форм жизни на протяжении бесчисленных веков.

Познав всё это, мы постепенно начинаем понимать, что все наши глубочайшие надежды следует отбросить, все наши прежние мысли и мечты должны изменить своё направление. Теперь мы видим, как даже самый бессердечный человек, не говоря уже о высшем Существе, будучи всемогущим, ни за что бы не придумал такой страшный закон о низших формах жизни, где каждое достижение может быть обретено только ценой боли предыдущего уровня; страдания и великая печаль всегда ложатся на существ слабых, больных, немощных, бедных, на которых бич этого закона обрушивается без того облегчения, которое может дать сила, здоровье, более высокий рост и мудрость.

Это медленно взрастающее осознание истины о страдании пребывает на эмоциональной стороне жизни, то есть, в мыслительной сфере сознания; на философской стороне сферы чистого разума — растущее понимание смысла причинно-следственной связи этих двух великих открытий и основополагающих принципов современной науки, — и они, согласно древнему буддизму, являются силами, которые, помимо всего прочего, уводят западные арийские народы от всех их прежних религиозных систем.

В ближайшие годы их следует всё более эффективно вести к той единственной религии, где они займут правильную позицию относительно ведущих принципов, на которых обязательно должна строиться истина. Практическое применение этой истины о страдании в том, что, зная боль и опасаясь её (так как все мы знаем и опасаемся её); понимая, что это общий удел всей разумной жизни, мы сами, прежде всего,

должны жить так, чтобы не прибавлять ни малейшего страдания к этому великому бремени боли существования.

Теперь мы имеем «выживание наиболее приспособленных» — закон о том, что кто сильнее, тот и прав; что наиболее слабые в жизни, должны нести бремя своей боли, когда сильные и хитрые создают из их усыхающих тел мягкую стезю для своих стоп, по которой идут. Это жестокое правило действительно является законом природы, безжалостным принципом жизни и деятельности всего низшего царства животных.

К тому же, это ещё и закон природного человека (так как он тоже имеет животные инстинкты, унаследованные им от близких к нему видов), но он не является законом для тех, кто хоть немного понимает, — для мыслящих людей, которые стремятся следовать собственным путём совершенного сострадания, провозглашённым ими.

Единственное, что отличает человека от скота — это жалость, сочувствие, сострадание, — психическая способность, даже слабого зачатка которой нет у животных. Ибо это *праджня*, понимание, проявленное в нашей ментальной сфере; совершенное понимание смысла, воодушевления и цели этой жизни, которая кажется столь ужасной. Эта способность нашего ума, несомненно, превыше всех прочих, и мы должны стремиться постоянно культивировать и практиковать её в нашей повседневной жизни.

Это та сила, которая, в конце концов, приводит наши ноги на тропу святости; и только высшее сострадание, когда мы отвергаем тяжёлое рабство заблуждений нашего эго, может дать нам силы жить дальше — жить ради любви и служения в этом несчастном, наполненном страданиями мире. Этот факт страдания, вторая *гуна* невежества, *доса*, ненависть, или отвращение, противостоит второй характеристике.

Доса, в широком смысле слова, включает в себя все страсти[1], а не только ненависть; но ненависть здесь символичная, основанная на особом непонимании сути боли. Противоядие к ней заключается в понимании; в понимании того, что вся эта жизнь, включая конкретный объект нашего гнева, подвержена страданию; и при одной этой мысли просыпается сострадание и убивает наши мысли о ненависти.

Когда домашнее животное — кошка или собака — испытывают боль, оно зачастую пытается укусить руку собственного хозяина — руку, которая хочет принести страдающему существу облегчение от страдания. Кто, при таких обстоятельствах позволил бы восстать собственному гневу против несчастного, бессловесного, страдающего друга? Сам тот факт, насколько велика его боль, усилит наше сострадание и любовь к нему.

Точно так же дело обстоит со всеми формами второй *гуны* невежества, со всеми видами *досы* — страстью и ненавистью. Тот, кто осознаёт в глубине души, как ужасна эта боль, больше не может ненавидеть. Это понимание наполняет сердце божественным светом доброты; как и в рассказанной ранее истории о монахе, который был склонен к гневу: у тех, кто это понимает, ненависть прекращается.

[1] Все противоборствующие страсти (такие как гнев, отвращение и пр.), но, разумеется, не притяжение, сексуальное желание, жажда обладания и пр., которые подпадают под категорию *лобха*, вожделение.

*

И, наконец, третья характеристика — *анатма*, учение о «не-я», о нереальности кажущейся индивидуальности жизни; о том, что на самом деле личности нет, не существует отдельной души или бытия, отделённого от всего остального. Иначе говоря, здесь мы можем выразить учение Мастера словами: «Всё сущее — единое целое». Это глубочайшая истина, которую он стяжал для нас; она столь глубока, что никто не может по-настоящему, в полной мере осознать её и жить ею, пока не достигнет Предельного Покоя Архатов. Но как бы далеко мы ни находились от этой величайшей мудрости, мы можем начать и хоть немного научиться этой великой истине, которую так трудно понять и которой так трудно жить. Те из вас, кто совершал бирманский обычай входа в монастырь в качестве *саманера*, послушника, вероятно, получили в качестве своего первого наставления книгу с палийской *Кхуддака-патхой* для заучивания наизусть. *Кхуддака-патха* является своего рода руководством для новичков; она содержит в очень концентрированном виде бóльшую часть глубочайшего учения Будды и такие прекрасные поэмы как Проповедь благословения, Гимн благожелательности и Гимн сокровищу. В самом его начале, после формулы прибежищ и заповедей, находятся 10 вопросов для новообращённых. Эти вопросы и ответы на них содержат фундаментальные элементы всего великого буддийского учения, выраженные в весьма техничном и сжатом виде.

Первый из десяти вопросов: *Eka nāma kiṁ?* Каково первое правило? И ответ гласит: *Sabbe sattā āhāraṭṭhitikā.* Все живые существа поддерживаются питанием (*ахара*). Эта сжатость и техничность буддийского учения здесь кажется, на первый взгляд, не более чем простой банальностью; и нерадивый ученик склонен оставлять этот тезис без внимания как не имеющий никакого значения или отношения к какой бы то ни было религиозной жизни. На самом деле, как это часто бывает с такими краткими, кажущимися тривиальными утверждениями нашей святой истины, оно имеет первостепенное значение; иначе, действительно, вряд ли оно занимало бы в книге такое место среди десяти главных наставлений, которое должен выучить и понять новичок. Буддийскую концепцию жизни или, иначе, Вселенной[1] можно обобщить, как это уже отмечалось, формулой «всё сущее — единое целое». Так же, как все воды океана являются одним целым водоёмом и единым водным пространством, так и всё изобилие жизни; и так же, как в мировом океане, по самой его природе, нет и не может быть никакого отдельного водного пространства, так и в океане жизни, по самой его природе, нет и не может быть никакой отдельной живой единицы, будь то высшая или низшая форма жизни, самая незначительная или самая ощутимая. Как и в море, воды океана жизни находятся в непрерывном движении (первая характеристика). Приводимые в движение ветрами неведения, пробуждающими вожделение, страсти и самообман, наши *лобха, доса, моха* ввергают океан бытия в бесчисленные волны.

[1] Поскольку всё буддийское учение исходит скорее из динамического, а не из статического аспекта, оно смотрит на вещи только с точки зрения сознания (в самом широком смысле этого слова), а не с точки зрения материи; или, если можно так выразиться, оно сформулировано на основе *нам*ы, нормы, в отличие от современной науки, которая имеет дело в основном с не обладающим сознанием миром и выражается в терминах грубой формы.

Sabbe sattā, каждое живое существо (которое наше неведение заставляет рассматривать как индивидуальное, реальное и отдельное существо, «я», или душу, или *атму*), на самом деле является лишь одной из этих волн, будь то вал или просто рябь на поверхности океана жизни. Так же, как кажется, что каждая морская волна состоит из отдельной массы воды, которая, поднявшись в одном месте, путешествует по всей поверхности моря, тому, кто одарён внутренним видением (но не проницательностью Будды или *архата*), кажется, будто различные *саттты (sattā)* выходят на широкий путь паломничества по жизни.

Когда наша волна возникает в одной точке пространства и времени, тот, кто наблюдает за нею, скажет: «Сейчас снова рождается такой-то». Когда волна после более или менее продолжительной жизни минует отмеченную точку, наблюдатель скажет: «Такой-то сейчас умрёт, но продолжит жить [он смотрит чуть дальше, чем обыватель] в такой-то сфере жизни, переродится в таком-то месте». Так же, как настоящая волна — это не отдельная масса воды, а сложная расстановка гидравлических сил, которые сами находятся в постоянном процессе незначительных изменений, так и *сатта* не является индивидуальной единицей жизни; ни в одном живом существе нет ни отдельной души, ни собственной личности, отграниченной от всего остального бытия. Есть только одна подлинная «индивидуальность» — чрезвычайно сложное взаиморасположение жизненных сил, которые каждый миг вовлекают в это движение всё новые и новые элементы жизни (новые и новые частицы воды), совокупность которых мы называем «волной»; и точно так же каждый миг они требуют от тех или иных элементов прекратить участие в существовании этой конкретной волны жизни. Эти причинные силы сами постоянно модифицируются под влиянием окружающих волн, нашей связи с собратьями, под влиянием ветров вожделения, страсти, желания собственного «я», по-прежнему дышащих на них из прошлого.

Кроме того, поскольку волна состоит не только из воды, но и из твёрдых физических веществ, таких как растворённая в воде соль; из растворённых газов — воздуха и других; и, помимо того, из самого эфира, вакуума в пространствах между молекулами воды, соли и воздуха; и всё это связано между собой в один молекулярно-водный комплекс, — то таким же образом и *сатта*, живое существо, содержит в каждый момент времени жизненные элементы каждого уровня, на котором её развитие позволяет ему функционировать.

Я говорю «содержит», но скорее (во избежание возможных недоразумений со стороны материалистических учений) следует сказать «состоит». Это лучше выразить, сказав, что реальная волна, взаиморасположение жизненных сил или *кармы*, находит временное выражение в подобной организации масс жизненных элементов разных планов, которые в совокупности составляют спектр её функционирования.

Как подлинная волна не может существовать ни мгновения, если не будет получать каждый миг новой физической воды, соли, воздуха, эфира и так далее (складывая, таким образом, вместе всё то, из чего состоит её кратковременное выражение), так обстоит дело и с живым существом, волной жизни.

Каждое пятеричное существо[1] вроде человека, целиком или только телесно, постоянно производит то, что может служить в качестве *ахары*, то есть питания, даже для самых низших телесных форм. Но человек из пяти *скандх* нуждается в питании на всех планах: *Sabbe sattā āhāraṭṭhitikā*, «Все живые существа поддерживаются питанием», — и в этом смысле мы можем рассматривать как *сатту* даже каждую отдельную мысль.

Таким образом, если *карма* по-прежнему находит своё выражение (если существо продолжает жить), питание является постоянной необходимостью; и так на каждом плане или в каждой составляющей, функции которой рассматриваются. Здесь мы достигаем ещё одного видения, нового возвышенного взгляда на жизнь; мы видим всю её совокупность. Она постоянно вовлечена в бесконечный процесс бытия; непрекращающейся, непреодолимой жертвы, которая неоднократно умирает, чтобы иметь возможность жить снова. Глядя на неё с псевдосубъективной точки зрения, мы видим, что всё сущее повсеместно живёт, страдает, умирает ста тысячами смертей; что мы сами можем жить, как это вполне понятно в случае с пищей для нашего тела, благодаря *ахаре* нашей телесной составляющей, но для человека, обладающего пониманием, не менее очевидно и в случае с более возвышенным питанием четырёх *нама-скандх* («умственных» составляющих).

Бытие каждого из нас в каждый данный момент означает жизнь, страдание и смерть других бесчисленных форм существования; от простой до чрезвычайно сложной — жизни семени, растения, чья смерть даёт питание нашему телу и источнику самых возвышенных мыслей и стремлений, которые составляют благородный аспект нашего существования. Таков один из путей, но это лишь небольшая часть всей глубины и широты истины в тех самых мыслях, которые сейчас делают для нас чуть яснее природу нашего бытия: путь к миру, в который вовлечены инструменты понимания с помощью простой передачи слов неисчислимого количества благородных и святых — аспект их *рупы*, жизни, страдания, смерти. Их работа и их учение

---

[1] Следует учесть, что эта статья писалась для тех, кто уже вполне знаком с азами буддийского учения. Для тех, кто такими знаниями не обладает, необходимо дать следующие пояснения. Буддийская метафизика делит человека на 5 составляющих (*скандх*):

1) *рупа* — тело, или форма;
2) *ведана* — ощущения;
3) *санджня (сання)* — восприятие;
4) *санкхара (самскара)* — склонности, или элементы *кармы*;
5) *виджняна (виняна)* — параллельный двойной процесс принятия и накопления, различения и отвержения.

Но ничто не может послужить созданию новых «кратковременных выражений» для человека; это происходит уже на уровне той составляющей, накопление которой принимает в этом участие.

Чтобы создать тело разумного живого существа, его жизненные элементы должны быть намного выше простого минерального мира. Только жизнь может питать жизнь, и, как мы уже видим из волновой аналогии, подпитка должна быть непрерывной, согласующейся с потребностями его *кармы* найти определённое выражение. Таким образом, даже самая низшая из его составляющих, тело, или *рупа-скандха*, должна напитываться материей, в которой когда-то была жизнь.

Только комплекс протеидов, соединения жиров и углеводов, и живые организмы (растительного или животного царства) могут, с точки зрения современной биологии, находиться в группе сознания. Каждая из этих пяти составляющих, как можно понять из названия, представляет собой чрезвычайно сложное взаиморасположение жизненных элементов или, вернее, сил — от «материи» до «разума».

проложили тропу, путь или мост, который в наши дни служит для продолжения или передачи учения прямо из уст Учителя к нашим ушам и сердцам.

Таким образом, мы видим, что вся жизнь, когда мы смотрим на её внешнюю поверхность животного состояния, предстаёт перед нами не более чем как страшная, беспощадная борьба, бескомпромиссная битва сильного против слабого и жалкого. Понимая истинный смысл этого учения о питании, мы видим всю жизнь как сговор, но сговор любви, бесконечного самопожертвования и взаимопомощи. Малая толика мудрости, надежды и силы; самая малость из того, что является великим и благородным в наших характерах, сияет в наших сердцах; наши нынешние жизни — это плод и результат невообразимого страдания. Жизнь проходит через мучения и неизвестность, дабы мы могли жить, дабы позже пришло понимание, как через эти постоянные жертвы отыскать покой. Вся жизнь медленно идёт к нему, с каждой новой жертвой продвигаясь всё ближе и ближе.

Итак, жизнь — едина. Такова её тройственная природа или свойство: *анитья, дуккха, анатма* — изменчивость, подверженность страданиям, бессущностность. Как ни велика и ни ужасна эта истина — увы, это истина! Она столь глубока, что наши умы едва ли в силах осознать её целиком: наш мелочный и недалёкий разум был ограничен и давал определение жизни из одной точки времени, пространства и восприятия, а не из бесконечности, не из безграничного понимания и сострадания, не из безусловного и неотъемлемого покоя *Нирваны*.

Анитья, дуккха, анатма. Теперь, когда я произношу эти слова, сотни и тысячи наших собратьев здесь и в каждой буддийской земле так же повторяют их и так же стремятся хоть немного обрести понимание их смысла, разглядеть их истину, которая означает достижение покоя. Всё, что окружает нас, учит им. То, что мы предлагаем в храме нашему Учителю в память о его любви и мудрости цветы, благовония и фонарики — всё мимолётное, быстро угасающее; смерть тех, кого мы любили; затянувшийся провал наших прежних надежд; и сама жизнь шепчет нашим сердцам послание о непрестанной изменчивости, наполненности страданиями и отсутствии собственного «я». Великая, чудесная «вечная тайна жизни» течёт далее из мрака неведения; через боль стремится к свету; через жертвы, через извечные, таким трудом завоёванные дары мнимой индивидуальной жизни.

Ослеплённые неведением, страстным желанием, ненавистью и самообманом, её безмозглые создания отрицают и Человека, чей великий разум призван сделать их мудрее; обезумевшие от мук, один против другого; жизнь борется с жизнью, потому что не понимает. Как это здорово, что рождённый в такой тьме всё ещё может загореться таким светом! Рождённый в бою жизни всё ещё может стремиться к высшему покою! Рождённый, чтобы страдать, всё ещё может жить надеждами на прекращение скорби! Вечно несчастный в своей непрерывной агонии; надеющийся в своей нескончаемой жертве. Конечно, этот факт настолько свят и велик, настолько мучителен и настолько бессилен, настолько бессмыслен и настолько живуч, что, несомненно, должен достигнуть своего завершения, отыскать тот предел жизни, обрести свою желанную цель — Покой, где прекратятся эти многообразные обусловленности; куда больше не смогут пробраться ни боль, ни страстные стремления или ненависть, ни иллюзии! И не для этой ли цели служит учение о Трёх Характеристиках, чтобы непо-

средственно применять эту истину в жизни, которой мы живём? Это тоже становится для нас очевидно, ибо мы приходим к пониманию.

И теперь, когда мы поняли, что всё на свете постоянно меняется, давайте ухватимся за этот бесценный момент, пока он не улетел навсегда; давайте выбросим из наших сердец страстные стремления к эфемерным фантомам мирских желаний. Понимая, что всё это обречено на скорбь, и в основе всего лежит боль, страдание и отчаяние, пусть божественное чувство сострадания, которое просыпается в нас при мысли об этом, истребит всю ненависть из наших сердец и с наших путей. Видя, насколько позволяют наши ничтожные способности, что жизнь — едина, и постоянно умирая, — эта новая жизнь в нас, во всём вокруг, может существовать и подводить нас чуть ближе к Покою. Давайте же будем жить не ради фантазий эго, но ради всего того, что ищет великую Цель. Давайте жить так, что Всё, Единое, может стать для нас благороднее и возвышеннее.

Или, подытожив всё в двух фразах, давайте применим к нашей собственной жизни великое послание премудрого, вселюбящего Учителя — слова, которые вы можете сделать своим девизом, использовать как руководство в жизни: *«Vayadhamma sankhara. Appamadena sampadetha»*. Все элементы бытия преходящи, потому усердно стремитесь к освобождению.

Fr. Gilel Elohim

9 Врат Миров Смерти

Первые Врата Самаэля

Я переступил черту безвременья. Мне сложно сказать: были ли эмоции в глубине моей вышедшей к черному пламени души. Я повторюсь, что я шел по приглашению. Я знал достоверно, что меня звали и ждали. Что было поистине важно для меня. Позади, безусловно, осталось немало ценного, к чему я всей душой желал вернуться. Но впереди меня ждал Ключ от Врат Подлинного Возвращения. И в этом была Истина. Я прошел мост, облизываемый языками пламени. В конце моста меня ждало много теней. Они стояли под знаменем, на котором было изображено Лицо, разорванное от крика. У некоторых из них были кроваво-красные зрачки, у другие — обугленные кисти рук. Я спросил у Старшего из них, кто они. Он сказал: «Мы — должники Самаэля». Я спросил: «Куда вы идете?» Он возвестил: «На землю. Раздавать неоплаченные долги». Я пожелал им успеть до утренней мессы.

Вторые Врата Самаэля

Я прошел через грот и через 10 пещер, в которых горели масляные светильники. За ними была широкая река, окаймленная иссиня-черными берегами. Из свинцово-черных небес в нее била молния, образуя Врата над рекой. Я прошел сквозь них. Это были Вторые Врата. Тогда я увидел, что в реке течет не вода, а кроваво-красная ртуть, дымящаяся в ядовитых испарениях. И на берег реки навстречу мне вышли черные тени. В их руках было знамя, на котором изображены были козлиные рога. Их капюшоны были низко надвинуты на черепа, истекающие гноем. Некоторые черепа были человеческие, а некоторые козлиные. Я спросил, кто они. А Старший среди них ответствовал: «Мы Вестники Самаэля». Я спросил, куда они держат путь. И Старший, рассмеявшись так, что с его зубов полетел костный прах, сказал: «На землю, возвестить о прибытии нашего Князя». Я прошел мимо них и углубился в черные дебри засохшего леса.

Третьи Врата Самаэля

Мертвым был этот лес, ибо не было ни одного живого листа на деревьях, но иные были железными, и на них были насажены сердца, с которых капала кровь. Я прошел этот лес и увидел перед собой бушующее пламя, посреди которого возвышались Врата из Огня. Огонь не обжигал меня, но лишь светился тут и там зеленоватыми глазами. Я прошел через эти Врата, и передо мной явились тени, объятые пламенем, они держали в руках знамя, на котором было изображено Око, истекающее кровью. Я спросил Старшего из них, кто они. Они ответствовали: «Соглядатаи Самаэля». Я спросил: «Куда вы шествуете?» Он отвечал: «На землю, наблюдать за бессмертными Деяниями Господина нашего, дабы после каждого деяния вознести ему достойную хвалу».

Четвертые Врата Самаэля

Я прошел через кладбище из разрытых могил. Черепа и кости крутились там в беспорядочном танце в воздухе, хаотично сталкиваясь друг с другом. Но они ловко и изящно облетали меня. В конце кладбища высились Врата из костей. Я прошел через Врата, и навстречу мне вышли черные тени в изодранных одеяниях. Обугленные кости дымились у них в руках. Череп с костями был изображен на их знамени. Я спросил Старшего из них: «Кто вы?» Он ответствовал: «Мстители Самаэля». Я вопрошал: «Куда направлены стопы ваши?» Он изрек: «На землю, дабы отомстить сполна за поругание Имени и Чести Господина нашего». Я сказал: «Да пребудет с вами факел». И воистину возник и вспыхнул факел в руках Старшего из них.

Пятые Врата Самаэля

Я прошел через руины заброшенного города. Боль висела там в воздухе, застывшая в посмертных каменных масках его жителей, закрепленных на стенах зданий. Я прошел через Врата, воздвигнутые вибрациями непрерывного крика, гулко звеневшего в воздухе. Вышли ко мне навстречу черные тени. И было над ними знамя с изображением Змия, кусающего себя за хвост, обвивающего кроваво-красное яблоко. Я вопрошал Старшего среди них: «Кто вы?» Он ответствовал: «Искусители Самаэля». Я вопрошал: «Куда направляетесь вы?» Он ответствовал: «На землю, дабы обрести души, вожделенные Господином нашим».

Шестые Врата Самаэля

Я прошел через сад, кишащий пауками и змеями. По песчаной почве под ногами моими непрестанно ползли скорпионы. В воздухе пахло ядовитыми испарениями, особенно от тех плодов, что казались на первый взгляд изысканными и сладкими. Навстречу мне вышли жрецы в одеждах, расшитых золотом. Белое знамя держали они в руках. И на нем была изображена Чаша, истекавшая свежей кровью. Я спросил Старшего среди них, кто они. Он отвечал: «Военачальники Самаэля». Я спросил, куда они шествуют. Он ответствовал: «На землю, изливать кроветворный яд в сердца и души».

Седьмые Врата Самаэля

Я прошел через месиво из разложившихся тел. Кругом нависал зеленоватый туман. Несметное полчище мух кружили вокруг. В конце были воздвигнуты Врата из слизи и гноя. Я сделал Знак, останавливающий Время, и прошел сквозь эти Врата. И ни одна капля нечестивых потоков не осквернила одежд моих, ибо, готовые стечь, застыли они в воздухе. Выстроился предо мною ряд черепов в коронах, и держали они знамя, на котором была изображена Коса. Я спросил Старшего из них, кто они. Он отвечал: «Наместники Самаэля». Я спросил: «Куда держите путь?» Он отвечал: «На землю, утверждать Власть Господина нашего».

Восьмые Врата Самаэля

Я прошел над кровавым полем, усыпанным сотнями окровавленных стрел. Из стрел воздвиглась в воздухе предо мною арка. Так я прошел новые Врата. Навстречу мне вышли серебристые тени с жезлами в руках. На их знамени был изображен Трезубец. Я спросил Старшего среди них, кто они. Он ответил: «Прославители Самаэля». Я спросил, куда лежит их путь. Он ответствовал: «На землю, возвещать с оружием в руках хвалу Господину нашему». Я отрезал у него язык и сказал: «Да будет ваше оружие красноречивее любых слов ваших». И воистину: многократно возросла их сила.

Девятые Врата Самаэля

Я — воля и черный вихрь. Я долго кружился в нем. Там не было ни ночи, ни дня, ни верха, ни низа. Была только восьмикрылая пустота небытия. И, развернув воронку, я вышел на разлом огнедышащей скалы, где немало теней вновь приветствовало меня. И было над ними черное знамя, и ни единого знака на нем. Глухо стонали тени и просили меня изобразить Огненный знак на свое усмотрение. Я изобразил Ключ и спросил Старшего из них, кто они. Он ответствовал: «Кладоискатели Самаэля». Я спросил, куда они держат путь. Он ответствовал: «На землю, отпереть истинным ключом тайники и клады Господина нашего по первому его пожеланию».

Даат Самаэля

Я ходил туда-обратно через Девять Врат почти два года, пока не нашел разлом в скале. А за разломом скалы была бездна и пропасть, и новый мост над бездной. И однажды я пошел через мглу по навесному мосту. И было пусто кругом, а я думал о Самаэле. Я прошел через мост между скал и вышел в ущелье. За спиной моей раздался стук кованых сапог и звон шпаги о железные латы. Я обернулся, но никого не было. Так я зашел в новое ущелье. Начинались пещеры, в которых среди сокровищ лежали черепа и кости, украшенные драгоценностями. Лежали камни, золото. Горели факелы. Но не было кругом никого из живых, и ни одной тени. И, словно из-под земли, надвигаясь медленно на меня, выросла черная тень и, заклубившись черным дымом, сделалась скелетом в железных латах и в украшенной морионами железной короне со многими священными знаками. Он кивнул мне и провел через несколько залов, провел туда, где стоял Трон. Указывая мне на Трон — он сказал: «Занимай свое место, Государь». «Я хочу, чтобы ты оставил меня одного, Брат Мой и Соратник», — сказал я Самаэлю. Самаэль положил огромную связку ключей предо мною. «Я знаю — ты не откроешь Врата Склепа», — сказал я. «Ты откроешь сам», — ответил Самаэль. И ушел, растворившись в воздухе. Мертвое сердце бешено забилось в груди. Связки свечей плавились над черепами, и молитвы и заклятия, отпирающие Врата, неслись вихрями в мутном от фимиама и серы воздухе. Я кричал одно-единственное Имя, я просил раздвинуться скалы, я просил открыть ту кромешную посмертную пустоту, где волею Самаэля лучшие его воины отделены от мира земного тканью безвременья. Они могут приходить в сны и внушать мысли и деяния, но они не могут жить, ибо обречены на невозвращение Саваофом. И, ломая печати Саваофа, которые уже были у меня в руках, и выжигая на скальном алтаре печати Самаэля, — я кричал, выкрикивая одно-единственное Имя. Врата открылись в разломе скалы прямо за Троном. И мне навстречу вышел тот, кого я звал и ждал, и мы обнялись и не могли налюбоваться друг на друга. «Теперь ты можешь выпустить кого угодно», — сказал он спустя то время, как наши чувства пришли в себя. «Я никого не ждал и не искал, готовый свернуть горы и сокрушить замки и преграды, только о тебе были мои мечты многие годы». И он ответствовал: «Отверстые Врата Склепа закрыть невозможно, выведешь, кого сам знаешь, Государь, по прошествии времени. Но Князь Тьмы просил соизмерять надобность каждого, и ограничения очень велики». За спиною послышались шаги, и вышел Самаэль с песочными часами. «Торопитесь, у вас есть время на 30 душ. Больше вам не дадут в этом воплощении. Не больше 30 ваших Посвященных», — сказал Самаэль. «Я знал условия Саваофа, тебе поставленные», — ответствовал я. «Нарушение схемы не должно быть явлено, — ответил Самаэль. — Иначе начнут захлопываться крышки гробов у тех, кто прежде держал систему, а Нам не надобны сбои. Всему свое время». Самаэль перевернул песочные часы: «30 лун, 30 душ. Успеете ли в срок, Государи?»

Темнота заклубилась дымом. Мы шли вдвоем сквозь скалы, расщелины, реки, поля боя и сады. И всем встречным, несущим золото и вражеские флаги к престолу Князя Тьмы, на вопрос, куда мы идем — твердили одно: на землю. «Система Самаэля не имеет ничего общего с беспутными перегонками душ из нижнего некрослоя с погоста в жилища и обратно, коим занимаются большинство традиционных некромантов», — сказал мой соратник. «Врата Тронного Зала открыты для единиц», — согласно кивнул я. Мы приближались к Вратам Малкут. Врата открылись. Наши тени вернулись в свои тела, но уже с полным осознанием реального положения вещей.

Каждую ночь мы с Моим Верным возвращались в Тронный Зал и чертили схемы и структуры.

Наставления Самаэля заставили поверить в свои силы. Силы жить и бороться за свои Права и за свою Волю.

Февраль 2016 г.

Владимир Гарматюк

Вечера на хуторе близ Б...

Рассказы очевидцев

Душа на пути в рай

Некоторые люди в продолжение своей жизни узнают то, что другим становится открыто только после смерти. *«Говорю вам тайну: не все мы умрём, но все изменимся» (1-е к Коринфянам, 16:51).*

Миша на лето приехал погостить в деревню к деду. Дом большой старый, тёплый, как обычно на русском севере, рубленный из толстых брёвен. Зимы длинные, холодные, потому окна небольшие, форточки маленькие. Лето короткое, но случаются жаркие дни. Спать в доме душно. На чердаке же просторно и прохладно. Бывало, расстелют в ряд матрасы, и вся семья тут спать укладывалась.

— Дед, а дед? Можно я пойду спать на чердак, а то в доме жарко.

— Чего же, иди, если хочешь.

Сегодня Мишка на чердаке один. За день с ребятами на реке накупался, уснул быстро. Никогда до того среди ночи не просыпался, а тут вдруг по-малому захотелось, да так сильно, что проснулся. Протирая глаза, встал с постели и пошёл было к проёму в потолке, чтобы спуститься по лестнице вниз в кладовку, а оттуда проход через дверь в коридор, а там туалет. Но, не дойдя до проёма несколько шагов, услышал, что навстречу ему кто-то снизу поднимается. Остатки сна слетел в один миг. Кто здесь ночью может идти? Мишка остановился и стал смотреть. «Тот» внизу сделал ещё несколько шагов вверх по лестнице и тоже в нерешительности остановился.

Дороги их пересекались. Так они стояли некоторое время в трёх шагах друг от друга, не видя, но предчувствуя встречу. Их разделял всего один поворот. Пауза неопределённости затянулась. Сердце колотилось так, что в ушах был слышен стук. Мишка первый не выдержал противостояния и вернулся на место. Лёг в кровать и стал наблюдать, что последует дальше...

«Тот» тоже отступил и спустился по лестнице вниз. Ходит по дощатому полу кладовки. В полной тишине ночи слышимость исключительная. Ноги у него две, а по звуку шагов — не человеческие ступни, а костяные копыта. По тяжести и силе стука копыт не крупнее телёнка. Вот вдруг он решился и начинает подниматься вверх по лестнице. Мишка в напряжении смотрит на проём. Сейчас покажется голова... Но нет, дошёл только до середины лестницы и остановился. Постоял и спускается вниз. А теперь снова ходит по кладовке, стуча копытами об пол. Вот он опять идёт вверх по лестнице. Мишка начинает считать его шаги по ступеням. Опять остановился.

А в туалет хочется. Мишка поднялся, опасливо обойдя проём стороной, пошёл к фронтону крыши. Выглянул через окошко во двор. Вокруг никого. Тишина полная. По времени примерно начало четвёртого часа. Летняя белая ночь на исходе. Почти светло, но до восхода солнца ещё долго. Справил малую нужду и воткнул между досок щепку — на заметку. Происходящее не сон! Утром расскажу, если не поверят, то покажу им этот знак.

Мишка вернулся на кровать. «Тот» внизу ещё несколько раз пытался подняться на чердак, но всякий раз посередине лестницы останавливался. Когда он поднимался вверх, Мишка начинал считать ступени: раз, два, три, ..., десять. Стоп. Стоит, а затем спускается вниз. Почему выше не идёт. Может, кто-то у него стоит на пути? Преграждает дорогу тот, кто предусмотрительно разбудил, предупредив «малым желанием»?

Вначале был страх, но потом страх постепенно сменился любопытством. Хотелось подойти тихонько к проёму и, заглянув вниз, посмотреть. Но рассудок отклонял это желание. Что бы было, если их пути встретились один на один на узкой лесенке?

Когда «тот» ходил по полу внизу, Мишка успокаивался, а когда шёл вверх, Мишка тоже привставал и, глядя на проём, начинал считать ступени. Доходил до десятой и выше ни шагу. Так продолжалось с полчаса. В конце концов, Мишка устал бояться, успокоился и уснул. Проснувшись утром, первым делом пересчитал ступени на лестнице. Всего их двадцать одна. Кладовая комната пуста, дверь в коридор закрыта. Следов никаких. Главную дверь из дома во двор дед на ночь закрывает изнутри на засов.

Пережитое ночью Мишка рассказал и показал сделанную метку. Дед не на шутку встревожился. Всё опрыскали святой водой. Бабушка добавила и свою историю, что однажды, когда оставалась с внучкой дома одна, ночью тоже кто-то ходил на чердаке. Она тогда вышла из дому и хотела сходить за соседями, да постеснялась их будить.

Потом, много позже, Миша читал в литературе и видел телевизионные передачи, где рассказывали про явление, которое называют «адский огонь». Когда человек под воздействием мощного теплового излучения в несколько тысяч градусов буквально выгорал изнутри, испарялся, оставляя после себя маленькую кучку огарков и пепла. Причём одежда оставалась в целостности, и ничего вокруг не воспламенялось. Отчего так происходило, сами пострадавшие, конечно, рассказать уже ничего не

могли. Случалось ли это явление результатом нечаянной встречи с иным параллельным миром, или же это умышленное направленное действие на жертву — никому не известно.

Почему «тот» внизу не поднялся выше середины лестницы, ведь он несколько раз шёл и всякий раз останавливался. Быть может, на его пути стоял «ангел-хранитель»?

На следующее лето Миша снова приехал в гости, но уже с отцом.

Ложимся спать, а дед кладёт под кровать ружьё.

— А это ещё зачем? — спрашивает отец.

— Кто-то ночью на чердаке ходит.

Вот однажды ночью дед будит отца.

— Слышишь шаги?..

— Да...

Отец берёт фонарь, дед ружьё — и на чердак. Мишка третьим за ними. Только дед чуть поднялся над проёмом, так сразу из двух стволов разом дробью жахнул в темноту.

Слышно, как шифер на крыше разорвало от заряда дроби — в крошку, вдребезги. Поднимаемся на чердак, осветили фонарём — никого нет. Центральное связующее большое строганое бревно вдоль потолка (называется матица) — как узкая дорожка, покрыта миллиметровым слоем пыли, и на ней, как на сыром песке давленые, отчётливые следы копыт, размером, как у телёнка. На толстом слое пыли настолько ясно пропечаталось, что по краям копыт видны глубокие острые бороздки от щетины. Мурашки прошли по коже. Все молча, без слов, вернулись в дом. Разговаривать и обсуждать увиденное не хотелось.

В другое лето.

Ночи в июне длинные, светлые, жарко, заснёшь не сразу, бывало, лежишь час, два, сон не идёт. Бабушка: «Слышу, кто-то заходит с крыльца в дом. Да идёт так быстро, как к себе домой, и ничего ему не помеха. Что, разве наружную дверь дед забыл запереть? Но в комнату-то из коридора дверь закрыта изнутри на старый кованый железный крючок. Смотрю на дверь, крючок сам подскакивает вверх, дверь раскрывается, и входит “он”. Ростом со среднего человека, на копытах, шерсть длинная, рыжая. Берёт с комода мой гребень, подходит к столу и начинает из себя вшей вычёсывать. Вычёсывает и ручкой гребня на белой скатерти их давит. Они лопаются и оставляют на скатерти тёмные пятна». Бабушка вскрикнула. Все вскочили, включили свет. Никого. Только гребень и скатерть со стола исчезли. А старый деревянный стол из строганых досок окрасился в красный цвет. Позже Мишка сам его изучал, резал эти доски ножом, они были пропитаны красным цветом на всю глубину.

Дед, видя такое дело, стол разобрал, вынес во двор и хотел было сжечь в бане на дрова. Но, на другое утро проснувшись, обнаружили, что стол стоит собранный на прежнем месте. После такого события дед оставил попытки борьбы с нечистью. Пусть стол стоит.

Потом заметили особенность, что со столом происходят непонятные вещи: что на нём оставляли на ночь, то пропадало совсем или обнаруживалось в самых невероятных местах. Как-то Мишка пришёл поздно, не включая свет, разделся, а рубаху

бросил на стол. Так на другой день её нашли в дровяном сарае, закинутую наверх поленницы.

В феврале случилось событие. Все собрались и сидели в большой комнате. Миша же пошёл за чем-то в пустую комнату деда. Открыв дверь, войдя, неожиданно вспугнул большую прозрачную чёрную птицу. Птица вспорхнула от кровати, пролетела по всей комнате по направлению к окну — ударилась в занавешенные шторы, прошла насквозь через закрытое окно, две рамы, два стекла и исчезла. Некоторое время шторы колыхались от удара. Это произошло незадолго (дней за сорок) до смерти деда, которая случилась неожиданно. **Она** всегда неожиданна. «*Не знаете своего дня и часа*».

Media vita sumus in morte. (*Посреди жизни умираем.*)

Миша вырос, выучился, уехал. Прошло время, и стариков не стало. Дом стоял некоторое время пустой. Непонятно от чего, но, будучи бесхозным, дом сгорел. Соседи говорили, что потом долго ночами со стороны дома на чёрном пожарище слышали чей-то плач и всхлипы, но при этом никого не было видно.

Прошло около сорока лет. Миша как-то поехал к другу детства и проездом заглянул в ту самую деревню. Прошёл на место того дома, свежим взглядом ещё раз всё получше рассмотреть. За домом, метров триста, простирается луг, в конце маленькая речка, а сразу за ней почти вертикально высокий обрывистый песчаный берег, наверху молодой лесок. Оказалось, что деревья те росли на старом погосте. Получалось, что дом деда был к нему ближний. Имело ли это какое значение или нет — неизвестно. Ребята в своё время в ту сторону никогда гулять не ходили, что там есть, не знали, а снизу вверх ничего не видно. Речушка маленькая, пустая и неинтересная. Все шли в другую сторону — купаться, ловить рыбу на большую реку Юг. За земляникой ходили на вырубку — на высокий бугор. За грибами, за брусникой, черникой — в сосновый бор.

По какому принципу «соседи из параллельного мира» выбирают себе место жительства, неизвестно. Даже предположить невозможно. Так же, как и невозможно порой понять, по какой причине то или иное место выбрали для себя люди. Вроде бы ничего примечательного вокруг нет, а живут.

Каждый человек или почти каждый, где его место жительства и «их» места жительства пересекаются — имеет личный опыт встреч. Сказанное выше — повествование очевидцев, некоторые из них живы и сегодня.

Большинство скажет, что никогда за всё время жизни не встречали зверей, которых они видели, будучи в зоопарке. Если не видели, то это не значит, что их нет. Они есть. «*Невежество — не аргумент*». Что же тогда говорить о другом? Или, более того...

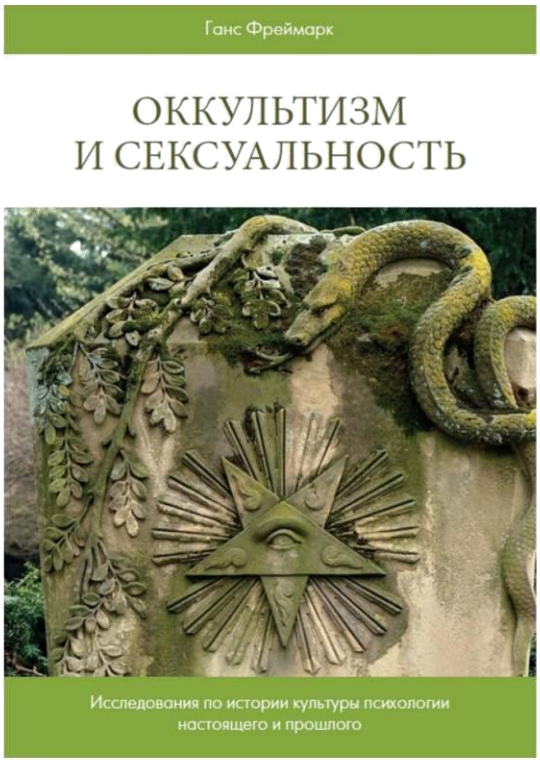
Много ли знаем о мире, в котором живём? А о себе самих? Мало знаем.

Не знаем даже, что есть настоящая материя — носитель нашей жизни.

В середине жизни мы уже близки к смерти, и подумать о своём будущем — надо отвести время.

Россия, г. Вологда, 8.01.2016

Ганс Фреймарк
Оккультизм и сексуальность



Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

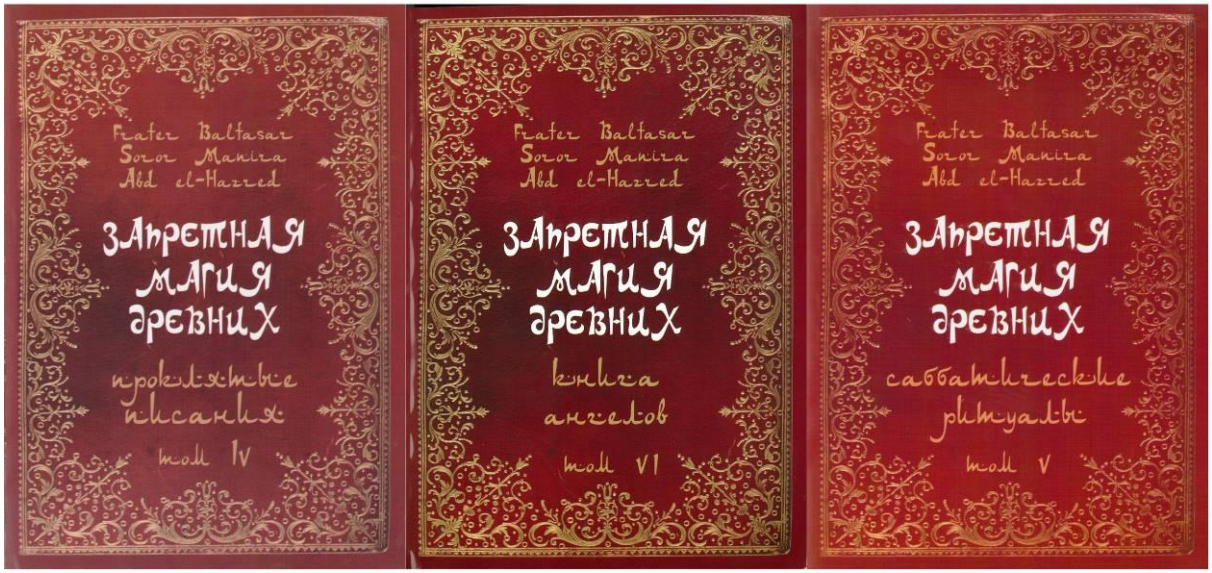
Содержание: От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Культ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

Следите за новостями в нашем журнале, в группах **http://vk.com/apokrif93** и **http://vk.com/apokriflib**, а также на странице **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.

Запретная Магия Древних: тт. 4-7



"Запретная магия Древних", тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (*расширенная редакция*). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Саббатические ритуалы. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Ведьм-Жаб.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зерцала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Том 6. Книга Ангелов. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

Том 7. Книга Драконов. Мягкий пер., 480 стр., 60x90/16, 2016 г.

Вашему вниманию представляем новый сборник текстов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и практическое исследование мага Балтазара в области магии Хаоса – Книгу драконов. На страницах этого издания впервые публикуется оригинальная предсказательная система – Оракул Древних. Среди прочих интересных статей и материалов стоит выделить: «Некрономикон 667».

Историзм Культа Альяха *и другие статьи из разных источников*. Предание о Книге Левоны Герма. Сон Бога. Небесные тела в Мифах Ктулху. Фракталы в странном воображении. КХУ ХРУ – краткий анализ. Ритуал Звёздный Лазурит. Ритуал преобразовательной магии. Ритуал открытия портала для Великих Древних. Пробуждение Р'льеха. Врата Грёз Ктулху. Кто такой Йог-Сотот на самом деле? Тунраки. Некрономикон 667. Таблицы стихий. Оракул Древних. Тропы и Углы. Червь: Знаки Древних. Книга Драконов

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу **93in39@gmail.com**. Ожидается выход следующих томов в 2016 году.

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА
в 4-х томах

В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том (**"Теория и практика ритуальной магии"**) включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.
Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
Книга Магии Служения.
Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.
И.М. Liber OZ глазами либерала.
Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
Марног. Составление заклинаний.
Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.
Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том (**"Теория и практика магии Хаоса"**) включает следующие материалы:

Остин Осман Спеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
Neworld. Теория сущностной природы пути.
T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.
Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).
Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том (**"Теория и практика магии Древних"**) включает следующие материалы:
Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**
Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.
Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.
Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.
Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце
Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.
Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома (**"Теория и практика травологии"**) составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе **http://vk.com/apokrif93**.
Подробнее обо всех изданиях: **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.
Количество экземпляров по льготной цене (**350 р.** за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93