Международный общественный оккультно-религиоведческий журнал

ISSN 2308-2763

Жизнь 8. № 17 (113)
Март 2017 e.v.

ЛОКРИС

НАУКА ✠ РЕЛИГИЯ ⛀ МАГИЯ

ОФИЦИОZ
Fr. Nyarlathotep Otis
Вечный восток
Слово редактора
Насколько вы Элиас Отис?
ШАБАШ ВЕДЬМ
Ольга Бухарова
Как я прорабатывала чакры
Арина Георгис
Арт-методика запоминания священных текстов
Leta Sorceress
Исследование необычных объектов Марса методом картомантии
Fr. Gilel Elohim
Интервью с Гекатой
Fr. a.l.a.L.
Планетарные ритуалы
Как выглядят духи элементов
Храм Сета
Ритуал Альбиона
Рождественский ритуал
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ
Николай Кузьмин
Грибы с Юггота
Владимир Воронов
Что такое Сатанизм и другие статьи
Ильяс Мукашов
Интервью «Satarial»
Большое интервью Верховного шамана Тувы
Ольга Бухарова
О Борисе Крестителе
О. Б. Гуцуляк
Ахиллес — известный неизвестный
Сергей Фролов
Таинственный камень
Дмитрий Кокшаров
Мистерии Софии
Джон Баллоу Ньюбро
Оаспе

Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны
ISSN 2308-2763

Жизнь 8. № 17 (113).
Март 2017 e.v. (Ж5.2 e.n.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн — Егор Ржевский.
При оформлении обложки использованы работы Художника.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
на грузинском: http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
на токипона: http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
на казахском: http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
на арахау: http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
на китайском: http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com
на гингве: http://vk.com/apokrif93gng — http://gng.apokrif93.com
на английском: http://vk.com/apokrif93eng — http://eng.apokrif93.com
на сербском: http://vk.com/apokrif93srp — http://srp.apokrif93.com

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93
http://frotis.wordpress.com/
http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2017
Екатерина Фёдорова, Fr. Nyarlathotep Otis, 2017

Кали-град

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 8. № 17 (113). Март 2017 e.v. (Ж5.2 e.n.)

ОФИЦИОZ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Вечный Восток *(памяти Сергея Трайзе)* 7
Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 9
Fr. Nyarlathotep Otis. Изм: Насколько вы Элиас Отис? 11

ШАБАШ ВЕДЬМ:

Ольга Бухарова. Как я прорабатывала чакры 25
Арина Георгис. Арт-методика эффективного запоминания священных текстов 43
Leta Sorceress. Исследование необычных объектов Марса методом картомантии 50
Fr. Gilel Elohim. Интервью с Гекатой 55
Fr. a.l.a.L. О том, как выглядят духи четырёх элементов 60
Храм Сета. Ритуал Альбиона 78
Храм Сета. Рождественский ритуал 80

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

Николай Кузьмин. Грибы с Юггота: Попытка осмысления и непрерывность 83
Владимир Воронов. Что такое Сатанизм 88
Владимир Воронов. Переосмысления понятий добра и зла 97
Владимир Воронов. Сатанизм, атеизм, антирелигиозность 103
Владимир Воронов. Кто такой Сатана? 106
Ильяс Мукашов. «Satarial»: Сексуальная магия бережёт от христианства 114
Ильяс Мукашов. Большое интервью Верховного шамана Тувы 123
Ольга Бухарова. О Борисе Крестителе 141
Олег Гуцуляк. Ахиллес — известный неизвестный 149
Сергей Фролов. Таинственный камень 158
Приложение: Сакральный камень с горы Собербаш
А. И. Умнов-Денисов 161
Дмитрий Кокшаров. Мистерии Софии, или Тайны Божественной Премудрости:
I. Упанишада Истины 165
II. Откровение Христа 170
III. Упанишада Космософии 177
Джон Баллоу Ньюбро. Оаспе:
Верующий Седьмой Эры. От переводчика 178
Молитва Тэй 181
Пролог к Оаспе 184
Голос Человека 187
Книга Ехови 191

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 02.02.2017 г.

Выпуск издан
01.03.2017 г.

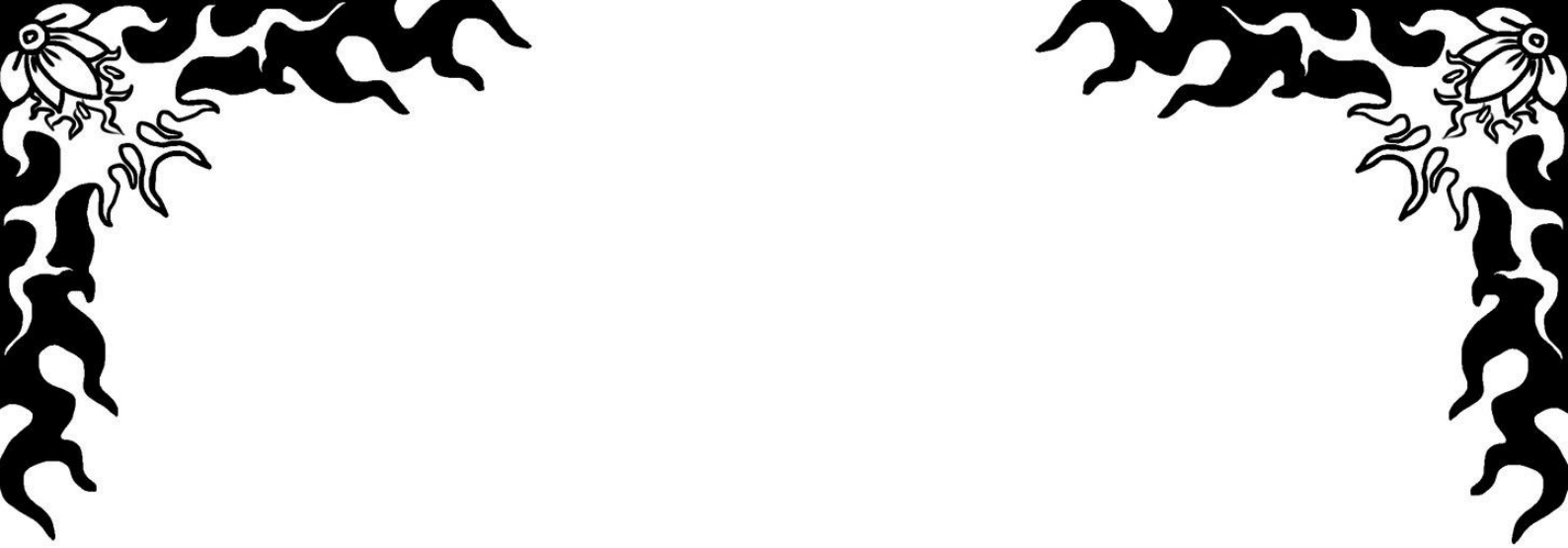
Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
***Адрес редакции*:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93
На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr — http://ukr.apokrif93.com
на грузинском: http://vk.com/apokrif93kat — http://kat.apokrif93.com
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit — http://lit.apokrif93.com
на токипона: http://vk.com/apokrif93tok — http://tok.apokrif93.com
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel — http://bel.apokrif93.com
на казахском: http://vk.com/apokrif93kaz — http://kaz.apokrif93.com
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est — http://est.apokrif93.com
на арахау: http://vk.com/apokrif93ahu — http://ahu.apokrif93.com
на китайском: http://vk.com/apokrif93zho — http://zho.apokrif93.com
на гингве: http://vk.com/apokrif93gng — http://gng.apokrif93.com
на английском: http://vk.com/apokrif93eng — http://eng.apokrif93.com
на сербском: http://vk.com/apokrif93srp — http://srp.apokrif93.com

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, http://frotis.wordpress.com/, http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571, U141526320068, B411510488425, G198524212114
Телефонный счёт: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0053924057
Реквизиты в Сбербанке России: **Калининградское ОСБ № 8626/01236**
ИНН 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001
к/сч 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 423078108200134469344 8
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11, Адрианову Роману Олеговичу

Официи oz



Fr. Nyarlathotep Otis

Вечный Восток

Памяти Сергея Трайзе, Друга и Масона

И снова чёрным и белым листок расчертят
Смешное Солнце, застенчивая Луна.
Большой, весёлый, ты тоже подвержен Смерти,
Доступен ей, достанешься ей сполна.

Склоняют имя в пустых молитвах те, кто
О Небесах унылую песнь поют.
Не жди его, свихнувшийся Архитектор:
Он в нашей памяти свой отыскал приют.

И плакал ветер, и филин тоскливо ухал, —
Поддаться им — в сердца заползёт тоска.
И мы смеялись под сводами тех же кухонь,
И лилось чешское — меньше на твой стакан.

А кто-то на улыбнувшихся зубом циркал:
Мол, Ложа Скорби, мол, правило здесь старо!..
Но надо ж твёрдой рукою поднять твой Циркуль,
Но надо ж заново взяться за Мастерок.

Зароют яму, и снег упадёт на плечи,
И чёрт бы с ним, что там у вас на уме.
Ничто не вечно. И даже Восток не вечен.
Есть только Камень, ложащийся в монумент.

Слово редактора

Стихотворение, с которого началась сегодня рубрика «ОфициOZ», посвящено моему другу-масону Сергею Трайзе, ушедшему на Вечный Восток 6 февраля сего года. Читатели «Апокрифа» могут помнить его о циклу лекций «История посвятительских организаций и тайных обществ», прочитанному для Калининградского колледжа «Телема-93» (http://thelema.su/category/news/93in39/lekcii/kursy/masons/). Многим моим друзьям он запомнился также ролью Сэра Мабы Калоха в квартирной ролевой игре по мотивам произведений Макса Фрая. Всё это, а также память о других наших встречах, где он проявил себя как надёжный друг, жизнерадостный человек, интересный собеседник, эрудированный специалист и истинный Искатель, и написанное мною в ночь перед похоронами стихотворение, пусть послужит ему достойным памятником. Помните и вы о нём, даже если не знали его при жизни!

Далее после ***Слова редактора*** — моя попытка ответить на вопросы проекта Изм (http://ideal.izm.io/ru). Поскольку за Телему высказывается в этом проекте Олег Телемский (хотя, конечно же, во многом это только его собственное понимание Телемы, а не общие для всех телемитов взгляды), мои ответы я обозначил ***«Насколько вы Элиас Отис?»***. Также, возможно, имеет смысл говорить о том, «насколько вы Белая Обезьяна» — с аллюзией к моему личному инициатическому проекту, который обозначен как учредитель этого журнала. В **«Шабаше ведьм»** читайте заметки *Ольги Бухаровой* ***«Как я прорабатывала чакры»***, ***арт-методику эффективного запоминания священных текстов*** от *Арины Георгис*, продолжение цикла методик нестандартного применения карт Таро от *Leta Sorceress* — ***«Исследование необычных объектов Марса методом картомантии»***, ***интервью с Гекатой*** от *Fr. Gilel Elohim*, отчёт о ***планетарных ритуалах по Sigillum Dei Aemeth*** от *Fr. a.l.a.L.* и два новых перевода ритуалов *Храма Сета* — ***Ритуал Альбиона*** и ***Рождественский ритуал***.

Рубрика **«Традиции и пророки»** начинается новой заметкой *Николая Кузьмина* ***«Грибы с Юггота: Попытка осмысления и непрерывность»***, в которой автор пытается найти тайный ключ к произведениям Г. Ф. Лавкрафта. Далее мы начинаем серию публикаций статей *Владимира Воронова* о Прогрессивном Сатанизме. В этом номере читайте заметки ***«Что такое Сатанизм»***, ***«Переосмысления понятий добра и зла»***, ***«Сатанизм, атеизм, антирелигиозность»*** и ***«Кто такой Сатана?»***. Затем последуют два очень разных интервью от *Ильяса Мукашова*: ***«“Satarial”: Сексуальная магия бережёт от христианства»*** и ***большое интервью Верховного шамана Тувы*** *Кара-оола Тюлюшевича Допчун-оола*. Далее с нами снова *Ольга Бухарова*, она расскажет ***о Борисе Крестителе***, что, возможно, станет началом цикла статей о культуре её любимой Болгарии. Историческую тему продолжит *Олег Гуцуляк* в эссе ***«Ахиллес — известный неизвестный»***. *Сергей Фролов* из исследовательской группы «Космопоиск» расскажет ***о таинственном камне с горы Собербаш*** (в качестве приложения к которой — попытка трактовки знаков на нём от *А. И. Умнова-Денисова*). Завершают выпуск две мощные работы по Пути Правой Руки — ***«Мистерии Софии»*** от *Дмитрия Кокшарова* (***Упанишада Истины***, ***Откровение Христа*** и ***Упанишада Космософии***) и первая часть перевода уникальной ченнелинговой книги XIX века ***«Оаспе»*** (записана *Джоном Баллоу Ньюбро*), претендующей на звание «Библии наших дней».

Из другой работы особо отмечу, что мы прилагаем сейчас усилия к запуску **серии печатных карточных колод**. Так, в настоящее время готовится тираж легендарной **«Sinister Tarot»**. Это первое издание колоды в России и СНГ, публикуется с разрешения и благословения автора, с заказами можно обращаться по адресу https://facebook.com/ylzhaa или https://vk.com/ylzhaa. Планируется и ряд других колод, в том числе ранее опубликованных в нашем журнале и проекте «Карточный домик». Также на этот год **большие издательские планы по книгам**, но о них мы будет рассказывать по мере их осуществления. Следите за новинками в нашем магазине вконтакте https://vk.com/market-16318448, а скоро мы **запустим и полноценный интернет-магазин** на сайте журнала. Кстати, снова в продаже сборник мистической и телемитской поэзии **«Поэт времён Апокалипсиса»**. Как вы помните, мы издали его 12 декабря 2012 года, но до сего момента подготовлена к продаже была только небольшая часть тиража. Сейчас вы снова можете заказать сборник **за 150 р.** Кроме того, оказалось, что в наличии остался один экземпляр первого сборника **«Лалангамены»** — он тоже выставлен на продажу у нас в магазине. Ну и, конечно же, отдельно рекомендуем книгу *Сестры Иштар* **«Телема — Эликсир чистой радости»** — цена **700 р.**, тираж ОЧЕНЬ ограниченный!

Наш постоянный автор и представитель Павел Лашкевич принял участие в выпуске передачи РЕН-TV **«Тайны Чапман. Как создать Бога?»**. РЕН-TV в своём репертуаре, хотя, признаться, мы ожидали от них большего. Посмотреть сюжет вы можете по адресу https://youtu.be/vkbnuq1j3oQ.

Что до меня, то у меня этот месяц прошёл в странной санта-барбаре под знаком «иногда они возвращаются» :) Но, кажется, этот период закончился (или нет?), и я снова сменил свой статус в ВК на **«в активном поиске»**, учтите, леди ;)

А ещё — очередные интернет-проповедники пытаются наставить меня «на путь истинный» и «отречься от Сатаны». Удачи ;)

А теперь о главном. **Этот выпуск — последний в Жизни 8**. Жизнь 9 начнётся не в первый день месяца, а **11-го апреля** — через 14 лет и 41 день после запуска проекта, на базе которого позднее возник «Апокриф» (кстати**, наш день рождения — 28 февраля, так что можете нас поздравить с 14-летием**). Почему именно 14 лет и 41 день? Об этом — в следующем номере, здесь отметим только, что ответ имеет отношение к гематрии. Каких изменений ждать в Жизни 9? Об этом тоже расскажем позднее, но во многом мы продолжим курс на децентрализацию, начатый нами ранее. Также для наших авторов и волонтёров мы предполагаем запуск **системы символического (во всяком случае, пока) вознаграждения**, чтобы каждый мог по достоинству оценить свой вклад в нашу общую Работу. Забегая вперёд, отмечу, что **Жизнь 10**, вероятно, **станет для вас (а скорее всего и для меня) ещё большей неожиданностью** — поскольку, как я предполагаю, она **пройдёт без моего непосредственного участия**. Подготовкой к этому периоду и должна стать Жизнь 9 (последняя кошачья).

На этом у меня всё, можете приступать к чтению :)

Fr. Nyarlathotep Otis

Fr. Nyarlathotep Otis

Изм: Насколько вы Элиас Отис?

Привожу собственные варианты ответа на вопросы сайта http://ideal.izm.io/ru. Кому интересно — отмечайте, с какими из них вы согласны, и (поскольку я не претендую на то, чтобы говорить за какую-либо религию) в конце можете посчитать, насколько вы — это я.

1. **Источник зла: *Откуда взялось зло?*** Никакого объективного зла не существует. Есть множество самых разных условий, и не все из них благоприятны для человека (во всей Вселенной уютных для человека уголков вообще крайне мало). Также у всех разные цели и интересы, и то, что хорошо для одного, может быть плохо для другого. Поэтому если рассматривать «зло» как то, что нам вредит — такое «зло» первично и дочеловечно. Но есть зло субъективное — намеренное желание причинять вред, то есть препятствовать развитию другого человека. Не жизни как таковой, а именно развитию (хотя — чаще всего, но не всегда — препятствие жизни препятствует и развитию), и это надо помнить, когда решаешь, где добро, где зло. И такое зло берёт начало в человеческом невежестве, в непонимании того, что максимально полную реализацию человек может получить только среди других максимально реализованных.
2. **Покорность судьбе: *Стоит ли бороться с обстоятельствами?*** Бороться — не стоит, борьба предполагает хотя бы примерное равенство борцов. Но стоит осознать свою волю и двигаться к достижению своих целей. Если что-то этому мешает — это не «обстоятельство», с которым стоит «бороться», а просто препятствие, которое следует преодолеть по возможности быстро, аккуратно и с наименьшим вредом (а желательно — с наибольшей выгодой) для себя. Даже если в этот раз не удалось — это станет полезным опытом на будущее или принесёт урок, о котором мы даже не подозревали.
3. **Многожёнство: *Приемлема ли семья, где один муж и несколько жён?*** Приемлема. Так же как и семья, где одна жена и несколько мужей, или где несколько тех и других, или открытая семья, или любая другая форма отношений. Единственные условия — добровольность этих отношений, осознанность входящих в неё личностей и понимание своих выгод и своей зоны ответственности.
4. **Самоубийство: *Может ли человек добровольно лишить себя жизни?*** Может, это его право. Но он должен понимать, что, во-первых, его смерть может причинить страдания тем, кого он считает своими близкими, а во-вторых, что (в отличие от большинства других действий) у него не будет шанса одуматься и всё вернуть, как было. Поэтому это исключительная мера — например, чтобы пресечь ещё большие страдания (скажем, добровольно лишить себя жизни, чтобы избежать более мучительной смерти или спасти от неё своих близких). А вешаться от каждой несчастной любви и разрушенной карьеры — признак глупости и слабости.

5. **Физическое бессмертие: *Стоит ли длить земную жизнь в бесконечность?*** Бессмертных путиных и чикатил среди «простых смертных нас» нам, конечно, не надо. Но если возможность бессмертия будет достигнута для всех — это будет величайшее достижение человечества после того, как оно впервые приручило огонь и взяло в руки каменный топор. Проблема в том, что многие не знают, чем занять завтрашний день, почти в точности похожий на сегодняшний и на вчерашний. Им наскучит жизнь уже на первой сотне лет. А тем, кому хватает фантазии, жизнелюбия, целеустремлённости, стремления развиваться, — конечно же, больше лет жизни — это и больше возможности, чтобы улучшить себя и мир вокруг.
6. **Ростовщичество: *Допустимо ли давать деньги в долг под проценты?*** В принципе, конечно, почему бы и нет. Если кому-то нужны деньги, и он понимает, что найдёт способ их приумножить — он может взять в долг, причём дающий в долг может использовать это и для своей выгоды тоже. Но, конечно, намеренно накручивать проценты, особенно тем, кто явно не приумножит, а попадёт в «долговую яму» — это препятствование развитию должника, а значит, не очень достойный (то есть — не очень разумный) поступок.
7. **Алкоголь: *Как относиться к его употреблению?*** Вряд ли могу сказать на этот счёт лучше, чем Омар Хайям: «Запрет вина — закон, считающийся с тем, // Кем пьется, и когда, и много ли, и с кем. // Когда соблюдены все эти оговорки, // Пить — признак мудрости, а не порок совсем». То же самое, кстати, можно отнести не только к алкоголю, но и практически ко всему.
8. **Убийство на войне: *Что это для личности?*** Зависит от ситуации. Если кто-то действительно напал на твой дом, угрожает твоей жизни, здоровью и свободе, жизни, здоровью и свободе твоих близких — конечно, можно и нужно убить. Но если «врага» придумала пропаганда (и ты или сам идёшь в завоевательный поход, или защищаешь не жизнь и свободу, а тоталитарный режим) — то, конечно, это элементарная глупость, и ничего хорошего она не принесёт тебе как личности, даже если ты окажешься среди «победителей». Грань, конечно, очень тонкая, и однозначных критериев нет, но попытайтесь воспользоваться «квадратом Декарта», задав себе четыре вопроса: 1. Что будет, если это произойдёт? 2. Что будет, если это не произойдёт? 3. Чего НЕ будет, если это произойдёт? 4. Чего НЕ будет, если это НЕ произойдет? Этот же метод поможет и в большинстве других случаев.
9. **Аборт: *Можно ли прерывать беременность?*** Это дело самой беременной женщины и, в гораздо меньшей степени, её спутника жизни, других детей и прочих, чья жизнь зависит от этого решения. Конечно, при нормальных социальных, экономических, психологических, медицинских и прочих показаниях аборт — не самый лучший выбор (особенно с учётом того, что сейчас есть достаточно надёжные способы не допустить беременности). Но если уж так получилось, и ребёнок не будет желанным и любимым (особенно в случае изнасилования), или вы не сможете его должным образом обеспечить, или его рождение может повредить вашему здоровью, или он сам родится с серьёзными проблемами, — то зачем множить страдания?

10. **Секс вне брака: *Только после свадьбы или как?*** Секс — это то, что доставляет радость и приносит в мир новую жизнь. Поэтому где, когда и как два (или более) человека ни захотели бы заниматься сексом — это их личное дело, если всё происходит добровольно, с пониманием возможных последствий и принятием за них ответственности.
11. **Развод: *Как оценивать расторжение брака?*** Сейчас процедура бракосочетания максимально упрощена, а процедура расторжения брака максимально усложнена. Я считаю, что должно быть всё с точностью наоборот: чтобы вступить в брак, надо проходить тесты на «профпригодность», доказать друг другу, что вы в состоянии быть вместе и понимаете все плюсы и минусы вашего нового статуса, — а чтобы расторгнуть брак, надо всего лишь прийти к решению (даже одностороннему), что дальше так продолжаться не может. В конце концов, вступая в брак, вы переходите к чему-то новому и неизвестному для вас, а расторгая его — всего лишь возвращаетесь к уже знакомому образу жизни. Конечно, ситуацию осложняют собственность и дети, но если вы любите ребёнка — это не будет большой проблемой (хотя, конечно, государственная или общественная помощь родителям-одиночкам очень нужна).
12. **Цель мироздания: *Зачем это всё?*** Ни зачем. Оно просто есть так, как есть, а наша задача — найти и реализовать собственные цели, а не фантазировать о целях мироздания.
13. **Главенство в семье: *Кто в доме хозяин?*** В доме (то есть в семье) нет хозяина, в доме есть хозяева. Поскольку семья должна быть добровольным и осознанным союзом, всё должно строиться на равноправии и взаимном уважении. В каком-то конкретном деле может быть «хозяином» тот, кто лучше в нём разбирается (причём вне всяких гендерных стереотипов: если женщина лучше чинит электрику, а мужчина — готовит, то почему бы и нет), но в целом надо стремиться к тому, чтобы каждый вносил в дом свою долю комфорта и уюта, а сложные вопросы решались обсуждениями и достижением компромисса. Кстати, мнение детей тоже важно.
14. **Происхождение жизни: *Как всё это началось?*** Точно, конечно, неизвестно, но всё говорит о том, что жизнь возникла из более простых форм химической организации материи. Уже неплохо изучены все стадии этого процесса от неорганики до аминокислот и от возникновения механизмов репликации до человека, а что касается главного «белого пятна» — то тут, конечно, много проблем, но многие из них заполняются самокопированием белка по типу прионов и т. н. «гипотезой РНК-мира». Не до конца ясно также, возникла ли земная жизнь на Земле или занесена откуда-то с метеоритами (теоретическая возможность этого есть), но она всё равно должна была где-то возникнуть изначально, и почти наверняка способами вроде тех, которые я назвал. Даже если есть небелковые (а может, и нехимические) формы жизни — скорее всего, они прошли к своему нынешнему состоянию подобный же путь от простого к сложному. Можно, конечно, говорить о том, что «всё есть жизнь, и потому жизнь вечна», но это просто подмена понятий, которая не отвечает на вопрос, как возникло то, что у нас принято называть жизнью.

15. **Вегетарианство: *Жизнь без мяса?*** Если кому-то это нравится — это его личное дело. Но надо помнить, что мы дожили до этой эпохи во многом благодаря тому, что наши предки были всеядными существами с большой долей животной пищи (в том числе падали) в рационе. Наше поведение (включая спонтанные детские игры) — во многом поведение скорее охотников, чем собирателей, да и вообще мозг хищников чаще более развит, чем мозг травоядных. Мясо полезно и, не будем забывать об этом, вкусно, то есть — приносит удовольствие (если лично для вас это не так — не ешьте). Но самое главное — не делайте из своих кулинарных пристрастий культа. Я вот не ем укроп и гречку, но я же не считаю это некой правильной для всех моделью, признаком моей особой продвинутости, не смотрю с презрением на «гречкоедов», не призываю рассадить весь огородный укроп в «дикую природу» и даже не присваиваю своим личным кулинарным предпочтениям каких-то «умных» названий.
16. **Мировая справедливость: *Почему хорошие страдают, а плохие благоденствуют?*** Во-первых, это не так, хватает и страдающих «плохих», и счастливых «хороших». Страдать или радоваться — это, в общем-то, ваш выбор. И кроме того: как отличить «плохого» от «хорошего»? У всех разные представления на этот счёт. Для многих в число «плохих» попадают те, кому хорошо (банальная зависть), и тогда вопрос «почему плохие благоденствуют» становится логической тавтологией. Но вообще — о какой справедливости может быть речь во Вселенной, так мало приспособленной для прямоходящего вида африканских узконосых обезьян маленькой планеты на краю одной из миллиардов галактик?..
17. **Конец света: *Погибнет ли наш мир?*** Рано или поздно всё разрушается, а всякое разрушение — это приход чего-то нового, так что вопрос не в этом, а в том, когда именно это произойдёт, и что придёт на смену. В нас как биологическом виде, претендующем на разумность, всё ещё есть инстинкт выживания, так что надо стараться хотя бы не допустить самоуничтожения и оградить себя от тех разрушительных сил природы, с которыми мы можем справиться. Но вряд ли что-то поможет нам, когда распадутся все нуклоны в наблюдаемой Вселенной...
18. **Гадание: *Орёл или решка?*** Гадание может направить нас в той ситуации, когда, по большому счёту, нас устроит любой результат (скажем, купить красный перец или чёрный). Развитые формы гадания, вроде натальных карт или раскладов Таро, дают также много пищи для нашей интуиции, которую при должной работе мы сможем преобразить в полезную для нас информацию о себе или о сложившейся ситуации. Но в целом надо руководствоваться собственными жизненными целями, а не броском монеты или положением звёзд на небе.
19. **Отношение к другим воззрениям: *Осудить, терпеть или приветствовать?*** В вопросах «духовности» нет ничего хуже «монополии на истину». Поэтому до тех пор, пока воззрения других людей остаются в голове этих других людей — в этом нет ничего плохого. Другое дело, что воззрение — это не только мысли, но и действия, их выражающие. Поэтому одни воззрения могут быть разрушительны, вести к уменьшению осознанности и увеличению страданий в мире, а

другие — наоборот. Вот на это и нужно обращать внимание, когда отвечаешь на этот вопрос.

20. **Эвтаназия: *Смерть как лекарство?*** Жизнь — одна из величайших ценностей, которая есть у человека. Но не потому, что её «кто-то зачем-то дал», а потому что это необходимое (хотя и не единственное) условие для саморазвития и самореализации. Если другие условия этому препятствуют (скажем, если человек находится в состоянии «овоща», не способного ни мыслить, ни действовать) — он, собственно говоря, перестаёт быть человеком и становится всего лишь дышащей (иногда искусственным путём) биомассой. Иногда страдания от болезни могут быть столь велики, что тоже не позволяют (и никогда уже не позволят — в случае с неизлечимой смертельной болезнью) человеку думать о чём-то, кроме боли. В подобных случаях эвтаназия — определённо благо: она позволяет страдающему избавиться от боли, а его близким — от связанных с нею забот, препятствующих их собственной полноценной жизни. Конечно, нужно разработать юридические процедуры, препятствующие злоупотреблению эвтаназией для мести или получения наследства, но это вопрос не об этической допустимости эвтаназии.
21. **Смертная казнь: *Может ли общество лишать жизни?*** Я бы скорее поставил вопрос о том, может ли общество лишать человека свободы. Тюрьмы гораздо более безнравственны по своей сути и к тому же, как правило, не ведут к «исправлению», а наоборот, ещё сильнее могут озлобить преступника, а также снабдить его новыми связями в криминальном мире и укрепить в мысли о собственной «испорченности». Причинил вред — исправь (верни украденное, почини сломанное). Если вред неисправим — компенсируй, чем можешь, и сделай всё возможное, чтобы не допустить такого в дальнейшем. Но если человек совершил нечто из ряда вон ужасное, совершил это целенаправленно и прекращать явно не намерен — зачем тратить силы и средство на то, чтобы, заведомо без надежды на его исправление, содержать его в тюрьме? Полезнее пристрелить, быстро, не делая из этого шоу, но и не скрывая, без мучений и унижений — как прихлопывают комара.
22. **Социальное неравенство: *Закон жизни или временное явление?*** Люди не равны по своей природе — кто-то сильнее, кто-то умнее, кто-то хитрее. Поэтому (во всяком случае, если не будут сделаны кардинальные изменения в генах человека) неравенство как таковое — закон жизни. Но лучшие из людей должны относиться к тем, кто ниже их по своей природе, скорее как к детям, чем как к прислуге: насколько это возможно — стараться подтягивать до своего уровня, препятствовать тому, чтобы они причинили вред себе или обществу, но, в любом случае, помогать им, по мере сил, вести максимально полноценную жизнь (конечно же, не за свой счёт), но и использовать в тех делах, с которыми они в состоянии справиться. Но, разумеется, в современном обществе социальное неравенство строится совсем не на этих принципах, а на гораздо менее разумных и здравых. И такую систему нужно, по возможности, менять на нечто более прогрессивное (я бы назвал это меритократией или, с некоторыми оговорками, анархией).

23. **Посмертная судьба животных: *Что происходит с животными по ту сторону жизни?*** То же, что с людьми: они превращаются в поедающих их червей, в своих детёнышей, в фотографии в альбомах, в память о себе и в тот опыт, которые они подарили окружающим.
24. **Служба в армии: *Обязанность или прегрешение?*** Скорее глупость. Если все, во всех странах, перестанут служить в армиях — вот тогда-то и наступит мир. А так — если в стране хороший уровень жизни, то гражданские будут с оружием в руках до последних сил защищать свою страну без всяких «повинностей» и патриотической промывки мозгов. Скажем, Швейцария, где каждый гражданин мужского пола 260 дней в течение 10 лет проходит военную подготовку на высочайшем уровне, и почти все имеют дома боевое оружие (то есть, по сути, это не призывная армия, а боеспособное ополчение во главе с профессиональными военными). Но это страна с одним из лучших в мире уровней жизни, и благосостояние каждого её гражданина зависит от благополучия всей страны.
25. **Клонирование: *Допустимо ли копировать живое?*** Да, да, да! Если это войдёт в повседневную практику, решится большинство существующих проблем человечества: животную и растительную пищу можно будет выращивать непосредственно в виде питательных тканей (что в разы сократит расходы на сельское хозяйство и повысит его КПД), повреждённые от болезней и травм органы — заменять новыми, независимо от наличия донора, и пр. Препятствуют клонированию только религиозные мракобесы, не понимающие его сути, и олигархи, понимающие его суть и потому видящие в нём угрозу своей власти.
26. **Гонка вооружений: *Необходимость или безумие?*** Необходимое в наших условиях безумие. Но рано или поздно, если его не прекратить, оно приведёт к взрыву (скорее всего в буквальном смысле слова).
27. **Судьба взяточника: *Что делают с коррупционерами высшие силы мироздания?*** То же, что делает с ними Невидимый Розовый Единорог. Или Карлсон, который живёт на крыше. Вы лучше тут с ними что-нибудь делайте. Прекрасно подойдёт публичная порка.
28. **Азартные игры: *Стоит ли испытывать судьбу?*** Есть одна формула, следование которой сделало бы счастливым практически всё человечество. Она простая: «без фанатизма». То есть, почему бы не поиграть в карты или тотализатор, даже на деньги, но — на строго отведённую для этого часть своего бюджета. Скажем, 10% от зарплаты. Пошёл в казино и промотал. Не выиграл — ну так и ладно, хоть удовольствие получил. А выиграл — вообще отлично. В общем, главное — вовремя остановиться.
29. **Мастурбация: *Порок или естественное поведение?*** Естественное, полезное и приятное. Хотя, конечно, с живым партнёром ещё полезнее, ещё приятнее и ещё естественнее.
30. **Судьба умерших младенцев: *Что будет с теми, кто почти не жил?*** Ничего не будет. Как ни цинично звучит, но они и людьми-то в полной мере ещё не являются, просто «заготовка». Новых родите. Или усыновите, если не можете родить.

31. **Роскошь: *Излишество или идеал?*** Идеал здесь — это комфорт. Когда всего хватает, когда не приходится отвлекаться лишний раз на поиски пропитания. А вот «золотые унитазы» и 20 автомобилей — это уже излишество. И ладно бы в обществе, где у всех других есть унитазы керамические и пара-тройка автомобилей. Но, по сути, в нашем обществе роскошь одних получается из нищеты других.
32. **Ад: *Потустороннее наказание?*** Каждый сам, здесь и сейчас (а не «по ту сторону»), решает, будет вокруг него ад или рай. Обычно ад получается успешнее.
33. **Смысл жизни: *Каково предназначение человека?*** Жить и развиваться. Но в какую сторону — решайте сами.
34. **Неправедные законы: *Если требования государства расходятся с совестью?*** Старайтесь изменить их в лучшую сторону. Если пока не получается — нарушайте и действуйте в соответствии со своей волей (или совестью, как кому удобнее). Если надо — скрывайтесь, если надо — сопротивляйтесь, если надо — делайте вид, что вы лояльный член общества. Но помните о возможных последствиях всех этих вариантов.
35. **Заклинания: *Действуют, но нельзя, или можно, но бесполезно?*** Действуют, но можно. А если бесполезно — то нельзя. Иначе говоря, заклинания — это не средство воздействия на (или через) какие-то «сверхъестественные сущности», это способ настроить нас самих на необходимые нам изменения в нас или в мире. Если лично у вас они работают — используйте, но не вместо других (в том числе вполне материальных) средств, а вместе с ними. Если нет — то зачем?
36. **Боги: *Кто они?*** Мифологические персонажи. Иногда они персонифицируют силы природы, иногда — наши внутренние силы, иногда это просто обожествлённый исторический деятель — вождь, проповедник, герой. Но конкретно здесь и сейчас — это, прежде всего, такие же символические воплощения архетипов, как герои сказок или кинофильмов. Они настолько же нереальны — и при этом настолько же сильны. Побудьте Дедом Морозом на утреннике, а в рукопашном бою представьте себя Терминатором — и вы поймёте, что я имею в виду.
37. **Гомосексуализм: *Каково отношение к однополой любви?*** Если это любовь, то она вообще не имеет отношения к полу. Когда всё происходит добровольно и осознанно — ни обществу, ни государству нечего совать нос в чужую постель. К тому же, следует различать гомосексуализм, бисексуальность (в обыденном сознании бисексуалы тоже оказываются «гомиками») и, скажем, гомосексуальное поведение (оно может проявляться и у гетеросексуалов — например, в местах и преобладанием однополого населения или при подростковых экспериментах с собственной сексуальностью). Биологически мы все бисексуальны (и это распространённое явление в живой природе). Хотя с противоположным полом мы способны к большей реализации, чем со своим собственным, бисексуальность — это, как говорится, возможность получить ещё вдвое больше удовольствия и возможностей. А вот облигатная гомосексуальность (то есть исключительное влечение именно к своему полу) — это, как правило (кроме генетически обусловленных случаев), результат каких-то негативных фиксаций

в детстве или юности, вызвавших неприязнь к противоположному полу. Это, конечно, не болезнь и уж, тем более, не «грех», но задуматься об этом и попытаться проработать стоит.

38. **Несчастная любовь: *Как ответить на безответность?*** Любовь, даже если она безответна и/или ведёт к каким-то неприятным переживаниям, в целом благотворна, и ощущение счастья — один из главных признаков любви. Делайте столько шагов навстречу любимому, сколько позволит вам понять, есть ли надежда на взаимность, и если взаимности добиться всё же не удаётся — примите этот опыт и двигайтесь дальше. Не дуя на воду, если довелось обжечься на молоке.
39. **Органы после смерти: *Части мёртвых тел для благоденствия живых?*** Мои, пожалуйста, так и используйте. Можно съесть, можно отдать в качестве наглядных пособий для студентов. Череп готов завещать музею. Если какие-то органы будут пригодны для пересадки — я рад, если они кому-то помогут. Во всём мире новая жизнь строится на мёртвых телах других существ, и именно поэтому у нас такая разнообразная природа. Какой бы ни была судьба человеческой «души» после смерти, к органам физического тела она точно не имеет отношения (тем более если никакой души нет вообще).
40. **Месть: *Как ответить на обиду?*** Как говорится, «убей — или забудь». В большинстве случаев то, за что пытаются мстить — совершенно ничтожные поводы, и разумнее, приняв из события должный опыт, отпустить ситуацию и продолжать жить дальше. Но допускаю, что в некоторых случаях месть необходима. Тогда действуйте со всей решительностью и целеустремлённостью, на которую способны.
41. **Дом престарелых: *Как обращаться с близкими стариками?*** Как с любыми другими людьми. Если они вам действительно близки (не по родственным связям и документам, а по духу, интересам, мировоззрению и прочим ментальным составляющим) — вы будете знать, как с ними обращаться, и поймёте, будет ли для них благом жить с вами, или в доме престарелых, или не жить вообще. А если, несмотря на «кровь» и документы, эти люди вам чужие, то действуйте так, чтобы сделать максимально счастливыми и реализованными тех, кто вам действительно близок (включая вас самих).
42. **Телесные наказания детей: *Бить или не бить?*** Если ребёнок набрасывается на вас с кулаками — тем самым он даёт вам право дать ему сдачу. Объясните ему это заранее. Потом, уже в процессе, предупредите, что сейчас именно та ситуация, о которой вы говорили. Потом ударьте — спокойно, жёстко, болезненно и безопасно (желательно по рукам, которыми он вас пытается бить). Если он щипается — предупредите, что ущипнёте в ответ. И ущипните, тоже болезненно. Можно даже болезненнее, чем он. Но без гнева и чётко рассчитывая силы. Если он вот-вот сделает что-то опасное для себя или для других — можете его шлёпнуть по рукам или толкнуть, но не забудьте потом объяснить, почему вы это сделали. Но наказание как таковое, тем более «телесное», тем более связанные ещё и с унижением (вроде «порки» или даже отправки в угол) — ни к чему хорошему не приведёт. Старайтесь договариваться. Иногда

— торговаться. Предупреждайте о последствиях. И не забывайте держать слово, в том числе и при таких предупреждениях.

43. **Инопланетяне: *Одиноки ли мы во Вселенной?*** Вселенная столь огромна, что почти наверняка где-то жизнь развилась до разумных существ, возможно даже — до более разумных и/или технологически развитых, чем мы. Но даже если так, вероятность контакта очень мала — из-за огромных расстояний во Вселенной и ограниченной скоростью света максимальной скорости передвижения. С другой стороны, если есть «кротовые норы», или если жизнь — ещё более распространённое явление в нашей галактике, чем мы считаем, то почему бы и нет. Впрочем, пока нет убедительных доказательств, можно с равными основаниями говорить хоть об инопланетянах, хоть об эльфах. Лучше постарайтесь сделать так, что, если инопланетяне нас встретят, они смогли бы понять, что и мы тоже разумны.
44. **Пытки: *Способ добиться правды от злодея?*** Лично я могу представить не так уж и много ситуаций, в которых а) пытаемый злодей был бы действительно злодеем, б) полученная от него правда могла бы изменить мир (или хотя бы его маленькую часть) в лучшую сторону, в) он рассказал бы эту правду под пытками (а не придумал бы очередную ложь, чтобы прекратить мучения). Но когда это действительно так (например, маньяк замуровал где-то ребёнка, или террорист заложил где-то бомбу) — то почему бы и нет, если это уменьшит число страданий на Земле. Но делайте это хладнокровно и профессионально, получая удовольствие от хорошо выполненной работы и от спасённых жизней, а не от мучений истязаемого злодея.
45. **Ложь во спасение: *Можно ли врать во имя добра?*** Если человек лжёт, значит, он чего-то боится. Чем чаще и сильнее лжёт, тем о большей его запуганности это говорит. Может ли сильно испуганный человек быть эталоном «борца за добро»? Мне кажется, нет. Хотя лично для себя (я ведь тоже человек, а не робот или божество) я знаю несколько ситуаций, когда я готов соврать. Чаще всего — чтобы не вступать в долгие разговоры с кем-то, с кем не особо хочу общаться. Тоже относительно часто — чтобы не испортить сюрприза (но, конечно, потом я во всё признаюсь). Я не делаю это «во имя» добра, но, мне кажется, я всё же делаю это РАДИ добра. Хотя бы в своём понимании.
46. **Чайлдфри: *Сознательно без детей?*** Если кто-то не дорос до готовности быть хорошим родителем или ещё по какой-то причине не способен любить детей, то лучше ему их и не заводить. Хотя, как мне подсказывает логика, знание биологии и опыт общения с чайлдфри, чаще всего такая позиция значит, что человек в детстве сам чего-то недополучил (или, наоборот, получил не то, что нужно).
47. **Перевоплощения: *Живём не один раз?*** Хотя я использую практики, направленные на изучение своих «инкарнаций», как хороший метод самопознания, позволяющий понять что-то о себе нынешнем или научиться чему-то новому, я отношусь к этому явлению с большим скепсисом. Скорее всего, после смерти мы распадаемся на плоть поедающих нас червей, на гены наших детей, на память о нас, на сотворённые нами произведения искусства, построенные дома, посаженные деревья, на весь тот опыт, которые мы подарили окружающим.

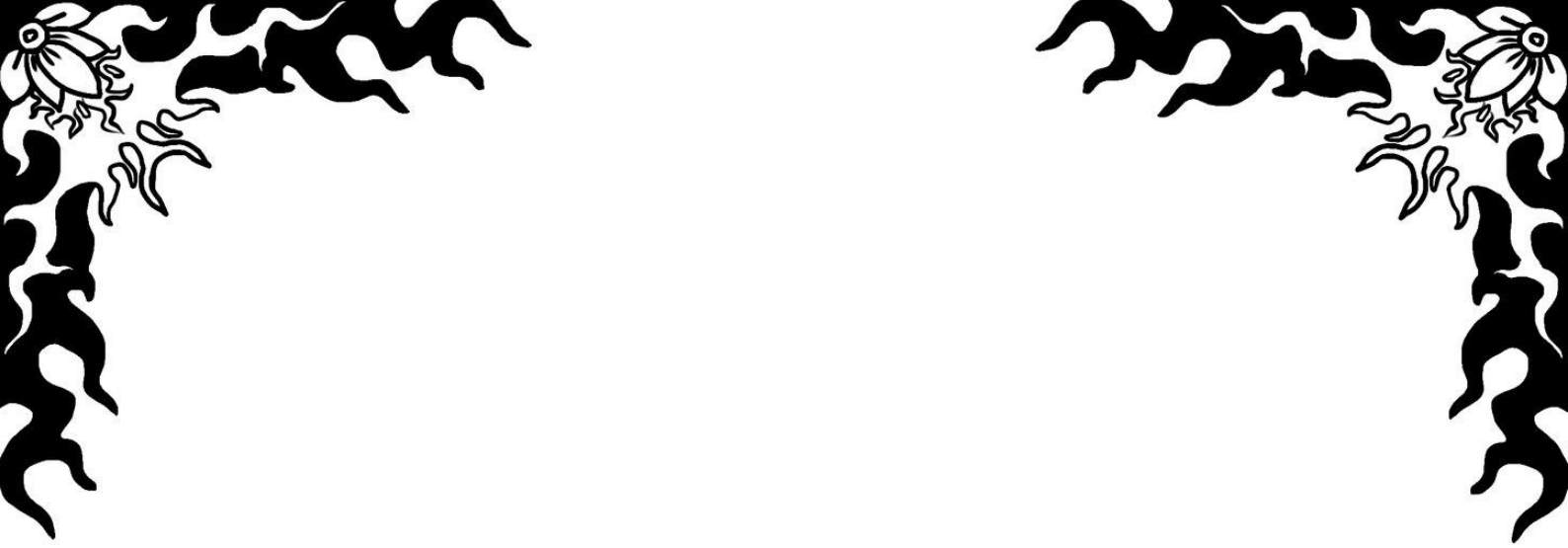
Некоторые свидетельства реинкарнаций есть, но их можно объяснить и иными моделями — ноосферой, богами, памятью вещей и пр., — и нет оснований предпочесть одно недоказуемое другому. На мой взгляд, если жизнь после смерти и есть, то получить её может только тот, кто при жизни достиг высокого уровня осознанности и оставил после себя такой след, на который ему хотелось бы взглянуть потом. Так или иначе, старайтесь жить насыщенно здесь и сейчас, не строя свою этику на такой зыбкой почве, как догадки древних народов о том, останется ли после физической смерти что-то, что можно будет назвать «вами».

48. **Искусственный разум: *Чем это может обернуться?*** Какое счастье, что первобытный человек не проводил опросов «Приручение огня: Чем это может обернуться?»! Возможно, в этом случае нас бы просто не было. Создание искусственного разума было бы огромным прорывом в развитии человечества. Может ли оно быть опасным? Конечно, может. Значит ли это, что надо прекратить исследования в этом направлении? Конечно, нет! Каждое открытие и изобретение может принести (а часто и приносило) массу неприятностей, даже поставить человечество под угрозу исчезновения. Развивайте свой естественный разум, тогда и с искусственным, скорее всего, будет меньше проблем.
49. **Политика: *Мировоззрение ограничивает политический выбор?*** Не ограничивает, а определяет. Если мировоззрение предполагает исключительность одной из наций (в том числе по мифическим причинам) — это прямой путь к нацизму. Если в мировоззрении важную роль играет свобода личности — оно будет исключать тоталитарные формы правления. Если мировоззрение предполагает важную роль конкретной религии в общественном устройстве — вы будете поддерживать теократию или, как минимум, тесную связь государства и церкви. То же касается и множества других элементов политики.
50. **Смена пола: *Порочная блажь или самоопределение?*** Это личное дело каждого. Но, за исключением генетически обусловленных мотивов, чаще всего меняют пол те, кто не смог принять свою половую природу и реализоваться в ней (не важно, в силу личной слабости или под давлением среды). Конечно, я говорю сейчас только о нынешнем положении дел, когда смена пола вряд ли возможна чаще, чем раз в жизни, является дорогостоящей, и ей предшествуют долгие медицинские и психологические исследования. Но если тем или иным способом мы сможем менять пол (а может, и другие особенности нашего тела — отращивать крылья, жабры, увеличивать или уменьшать свои размеры), скажем, раз в месяц или год, как одежду или машину — я буду одним из первых, кто станет регулярно пользоваться этой возможностью. Это не только способ разнообразить свой опыт (что уже само по себе неплохо), но и способ лучше понять другую половину человечества, а значит — наладить более гармоничное общение с нею.
51. **Рай: *Потустороннее блаженство?*** Как и ад, рай мы сами строим здесь и сейчас. Даже если допустить, что есть что-то после смерти — пока мы не научились получать удовольствие в этой жизни, мы найдём повод для страданий в любом «потустороннем» раю.

52. **Искусственное улучшение внешности: *Сохранить лицо или поменять?*** Каждый сам решает, что делать со своим лицом и вообще внешностью. Сильно поможет, если вы просто научитесь любить себя и принимать свою внешность, как она есть: не так уж много людей, настолько некрасивых, что это нельзя компенсировать «искоркой в глазах», умением следить за собой и уровнем умственного развития. Но бывает, что действительно лицо настолько отталкивающее, что это мешает жить. Тогда — почему бы не поменять, если есть возможность.
53. **Нищенство: *Подать или осудить?*** Я с удовольствием плачу уличным музыкантам. Могу дать денег человеку приятной для меня внешности, весело и искренне говорящему: «Чувак, дай полтинник старому хиппи на пиво!» Но нищий (как правило — с весьма характерным букетом запахов, не последнее место в котором занимает алкоголь), с жалобным видом тянущий руку, особенно на коленях, особенно с причитаниями в духе «подайте ради Христа» — не вызывает ничего, кроме брезгливости. Подавать таким — значит стимулировать нищенство как явление. Я лучше те же деньги потрачу на мороженое своей дочке — чтобы, как минимум, она росла достойным, полнокровным, самореализованным человеком.
54. **Писание: *Главный текст для жизни?*** Есть несколько книг, которые так близко отзываются моему Внутреннему, что я готов считать их Священными Писаниями. Это, например, «Чужак в чужом краю» Роберта Хайнлайна, «Иллюзии» Ричарда Баха, «Голодные призраки» Николая Псурцева, Книга Закона, Железная Флейта и ещё много чего. Но, конечно, это «священные» для меня писания потому, что они соответствуют моим взглядам, а не свои взгляды я буду подгонять под эти писания потому, что они «священны». Мудрый найдёт сакральное и полезное для себя даже в сборнике анекдотов, а глупцу не поможет никакое «писание».
55. **Абсолют: *Средоточие всех совершенств?*** Ась? Вы спрашиваете о некой абстракции и просите, чтобы я рассказал, свойственна ли ей некая другая абстракция? Простите, а как вы планируете применять в жизни это «знание»?..
56. **Исповедь: *Признавать ли перед кем-то свои проступки?*** Главное — признайте их (и их настоящие мотивы) перед самим собой. Если это действительно «проступок», постарайтесь его исправить или, по крайней мере, не допускать такого в дальнейшем. Поговорите с людьми, которых считаете близкими, которым доверяете, мнение которых для них важно. Выслушайте их, сделайте выводы (и о поступке, и о себе, и о них) — и живите дальше.
57. **Домашние животные: *Как с ними обращаться?*** Разумно. Чтобы вы получали удовольствие и пользу от общения с ними, а они — от общения с вами.
58. **Монашество: *Без собственности и семьи?*** Если это ваш выбор — поступайте согласно своей воле. С правом (вашим личным, а не предписанным «свыше») вернуться к «мирской» жизни, если монашество исчерпает себя для вас или покажет свою несостоятельность. Но, конечно же, без принуждения. И без фанатизма.

59. **Происхождение мира: *Откуда есть пошло всё?*** Учёные (а в этом вопросе стоит полагаться именно на их мнение) говорят, что видимая нами Вселенная возникла примерно 13,8 млрд. лет назад, и началась она с явления, условно обозначенного как Большой взрыв. Поскольку чтобы произошёл взрыв, надо, чтобы что-то взорвалось, предшествующая Большому взрыву сингулярность — проблема для современной теоретической физики. Но некоторые факты говорят за то, что возникновение видимой Вселенной — это не возникновение мира как такового: то, что мы воспринимаем как целый мир, может оказаться всего лишь расширяющейся зоной столкновения двух мембран некой отличной от привычного нам мира Мультивселенной, булькающей и колеблющейся, как манная каша в кастрюле (возможно, её стоило бы назвать Хаосом). И таких мембран может оказаться неисчислимое множество. Скорее всего, это значит, что мир как таковой бесконечен во времени и пространстве, но обитатели некоторых из его крохотных пузырьков почему-то уверены, что речь может идти только об их пузырьке.
60. **Ненасилие: *Полный отказ применять силу?*** Подменять смысл слова «насилие» смыслом слов «применение силы» — риторический, а часто пропагандистский приём. Всё живое применяет ту или иную силу для достижения своих целей. Насилие — это такое применение силы, которое не является встречным. Самозащита, защита близких и пр. насилием не является (хотя тут тонкая грань: надо отличать то, что действительно угрожает тебе и твоим близким — то есть может нанести реальный вред, — от того, что просто тебе и твоим близким «неприятно» или «оскорбляет чувства»). К тому же, надо с осторожностью применять слово «насилие», когда оно применяется не по отношению к человеку, а по отношению к животным (применяю ли я «насилие» к комару, которого прихлопываю?), растениям, неодушевлённым объектам: здесь скорее может идти речь о жестокости или неразумном природопользовании, чем о насилии. Каждое наше действие или бездействие может причинить или причиняет кому-то вред, от этого не уйти, и пытаться делать вид, что это не так — глупость или лицемерие. Но ограничивайте вред, причиняемый другим (в том числе неразумным и неодушевшённым объектам), рамками необходимости.
61. **Эксплуатация человека человеком: *Можно ли наживаться на других людях?*** «Пока живут на свете дураки...» Или, как сказано в Книге Закона, «Рабы должны служить». То есть, пока есть те, кто хочет быть жертвой, кто не имеет быть умным и сильным, найдутся и те, кто будет их обманывать и использовать. Но быть по-настоящему свободным можно только в обществе таких же свободных. Поэтому задача тех, кто стремится к свободе — помогать другим становиться сильными и умными, даже если кажется, что это делается «себе во вред». Использовать друг друга (в том числе наживаться, обогащаться) можно и нужно, но это использование должно быть открытым, добровольным и взаимовыгодным, по типу симбиоза, а не паразитизма. Тогда оба смогут через такое использование обогащаться.

Шабаш
ведьм



Ольга Бухарова

Как я прорабатывала чакры

Занимаясь различными энергопрактиками, я невольно заинтересовалась темой чакр, медитациями и всем остальным. Скажу так, эта тема достаточно сложная, и на неё не хватит одной статьи. Так что для начала я решила поговорить о чакрах. В любом обучении я придерживаюсь принципа «от простого к сложному», и сегодня я расскажу вам о книге «Чакры для начинающих» Дэвида Понда.

Первое, что я взяла из этой книги — это базовые энергетические практики. А первое, что мне понравилось — простота. Я только за терминологию, но если одно слово имеет разные значения, то это только искажает восприятие текста и мешает его пониманию. А значит, польза нулевая. В этой книге даже нет мешающих обывателю названий: чакры просто пронумерованы, и раскрыты их базовые значения. Здесь нет лишней мишуры и завесы ненужной таинственности. Эта книга для тех, кто, как и я, занимается саморазвитием, не вешая на себя ярлык.

Теперь о самой книге. Сейчас я просто дам вам отрывок из предисловия, а чуть позже — продолжение своей рецензии.

> *Большинство из нас реагирует на сложные жизненные ситуации практически одинаково: с гневом или со страхом, ощущая себя в этот момент совершенно незащищёнными. Однако мы не осознаём, что сами являемся источником собственных ощущений. Неприятные события нашей внешней жизни отражают неуравновешенность жизни внутренней.*
>
> *Книга «Чакры для начинающих» научит вас отвлекаться от сложностей внешнего мира и концентрироваться на внутренней энергии — энергии чакр, несбалансированность которой и является причиной нарушения равновесия в вашей жизни.*
>
> *Чакры — это древний способ пробуждения и приведения к равновесию вашей физической, эмоциональной, ментальной и духовной энергии. Это энергетические водовороты, которые служат картой внутреннего мира: чем свободнее циркулирует поток энергии внутри вас, тем крепче ваше здоровье и благополучнее жизнь.*
>
> *Когда возникают жизненные проблемы, трудности или сложные ситуации, метод чакр даст вам надёжное средство отыскать источник проблемы внутри себя самого. В этой книге вы найдете описание специфических способов изменения энергетических потоков и перевода сознания на качественно иной уровень. Когда вы научитесь воспринимать жизнь радостнее и гармоничнее, то и внешние обстоятельства вашей жизни начнут складываться более благоприятно для вас.*

Во вступлении к книге говориться о положении чакр в организме человека. И весьма немного и просто написано о равновесии и душевной гармонии. Далее даётся упражнение.

Это упражнение йоги называется «поза дерева». Встаньте ровно, распределите свой вес равномерно на обе ноги. Затем перенесите его на правую ногу так, чтобы левая нога не испытывала никакого давления и вы могли спокойно поднять её. Поднимите левую ногу и согните её таким образом, чтобы ступня касалась внутренней стороны бедра правой ноги. Теперь потянитесь вверх и вниз, чтобы избежать заваливания вправо. Теперь ваши ноги уже находятся в правильной позиции. Сложите руки ладонями вместе перед грудью, как в молитве. Достигните точки равновесия.

Как человек, практиковавший йогу, я делала это упражнение. И оно давалось мне достаточно трудно из-за особенностей организма. Эта асана является одной из базовых, и из неё прорастают другие.

Здесь мне особо добавить нечего. Думаю, я достаточно неплохо раскрыла концепт книги. Далее рецензия будет строиться на кратком обзоре каждой чакры, упражнении и моём личном опыте.

Вторая часть данной книги посвящена чакрам.

На протяжении всей книги автор предлагает прорабатывать чакры снизу вверх. В этом я с ним согласна. И в описании каждой чакры он это раскрывает. Он анализирует их по нескольким критериям:

- *ДВИЖУЩАЯ СИЛА каждой чакры, которая привлекает к ней наше внимание;*
- *ВОСПРИЯТИЕ того, как жизненная энергия течёт через чакру;*
- *НЕУРАВНОВЕШЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ведущее к пробуждению чакры, но не способное разрешить житейские проблемы;*
- *ДОСТИЖЕНИЕ СОЗНАНИЯ, или как поддерживать уровень сознания уравновешенным и интегрированным;*
- *ЦЕЛЬ, связанная с каждой из высших чакр.*

Теперь мы разберем это на примере первой чакры. Здесь с моими комментариями и дополнениями.

Итак, первая чакра (названия приводятся общие для большинства источников)...

1. Муладхара

Описание в книге:

Стремление к выживанию — ваша первая чакра.

- **Цвет:** красный.
- **Кристаллы:** рубин, гранат, обсидиан.
- **Расположение:** основание позвоночника.

Теперь разберем названия автора.

Если говорить на моём языке, то «стремление к выживанию» — один из инстинктов (безусловных рефлексов). А именно — инстинкт самосохранения. Это перешло к нам от животных, да и стремление сохранить свою жизнь является вполне естественным для живых существ. Кроме коров, но это уже детали. Мы не коровы, так что я продолжу.

Инстинкт самосохранения, по сути, является страхом смерти. Полезным страхом. Например, когда мы идём через дорогу, то смотрим по сторонам. Иначе нас может сбить машина. Разбирая по составляющим: мы боимся попасть под машину потому, что хотим выжить. А вот когда человек сильно боится машин и шарахается от медленно подъезжающей к лежаку машины, то это уже фобия.

Дальше. Про цвет — общее обозначение. Кристаллы — на мой взгляд, достаточно спорная информация. Расположение классическое.

И вот одно из упражнений.

Чтобы избавиться от чувства страха, отправьтесь на прогулку. Не для упражнения, а просто для общения с природой. Обратите внимание на жизнь, кипящую вокруг вас, и постарайтесь почувствовать, как жизненная сила пронизывает всё сущее. У природы достаточно сил, чтобы наполнить жизнью все деревья, траву, животных и птиц, реки, горы, облака — словом, всё вокруг вас. И после этого почувствуйте, как та же сила пронизывает и вас. Придите к мысли, что это не вы живёте жизнью, а жизнь живёт вами! Осознайте, что это совсем не ваша сила заставляет ваше сердце биться, ваши легкие — дышать, а кровь — бежать по венам. Поймите, что есть сила, дающая вам жизнь, осознайте себя частью природы. И вот чувство страха уже покинуло вас.

Я делала его достаточно давно, и у меня не сохранилось наблюдений в письменной форме. Но мы можем его обсудить с вами (https://vk.com/id144812289) ☺

2. Свадхистхана

Описание в книге:

Погоня за удовольствием — ваша вторая чакра.

- **Цвет:** оранжевый.
- **Кристаллы:** сердолик, янтарь.
- **Расположение:** область таза.

Вторым, на мой взгляд, по значимости является инстинкт продолжения рода. У животных. Мы отличаемся от животных, и, тем не менее, для каждого человека важен секс («погоня за удовольствием»).

Дальше. Цвет — классический. Кристалл — спорный вопрос. Расположение — классика.

Далее автор пишет:

> *Главной движущей силой этого центра является поиск удовольствия. Чувственная и сексуальная активность становится основным стремлением. Чувствовать себя привлекательным и иметь возможность получить всё, что хочется, — это ещё одна потребность второй чакры, наряду с желанием погрузиться в океан ощущений. Именно эта чакра помогает вам ощущать жизнь полнее и даёт вам всё богатство эмоций. Если первую чакру удовлетворяет простое выживание, то вторая чакра требует ещё и удовлетворения от процесса.*
> *[...]*
> *Перспектива второй чакры обретает жизнь благодаря магнетизму. Что вас привлекает, а что отталкивает.*

Здесь я не могу с ним поспорить, как и полностью согласиться.

Меня гораздо больше заинтересовало практическое упражнение (в книге — №5):

Вспомните ощущение удовлетворения, которое вы испытывали, но которое заставляло вас ощущать чувство вины. Вспомните объект наслаждения и снова испытайте все ощущения, но на этот раз полностью осознавая их. Как вы опишете ощущение этого опыта? Принесло ли оно вам наслаждение? Где сконцентрировано ощущение удовлетворения в вашем теле? Полностью осознайте испытанные вами ощущения. Вы, без сомнения, обнаружите, что ваша способность к наслаждению стала намного шире. Теперь вам нужно не так много, чтобы достичь огромного удовлетворения.

С подобным я сталкивалась в йога-нидре. А ещё в книгах по НЛП. Я знаю, что многие видят в НЛП грязь, я же нашла там упражнения для личностного роста. Банальный тест для определения ведущей репрезентативной системы (системы восприятия человека).

Здесь будет актуальным вспомнить упражнение такого рода (тест на уровень внушаемости): вы берёте воспоминание и «окрашиваете» его в разные цвета, потом работаете над звуками и т. д. Я не помню название источника, но суть ясна.

Само же упражнение №5 далось мне достаточно легко.

Также стоит уделить внимание средству для пробуждения второй чакры:

В следующий раз, когда вам покажется, что краски жизни поблёкли и ничто вас больше не радует, попытайтесь сознательно ощутить удовольствие. Я советую вам сделать себе тёплую ванну с пеной, зажечь свечи, включить любимую музыку. Сконцентрируйтесь на наслаждении, испытываемом каждым вашим чувством. Почувствуйте, как каждая клеточка вашей кожи откликается на ласковое прикосновение тёплой воды. Расслабьтесь, не думайте ни о чём, наслаждайтесь звуками любимой мелодии. Откройте глаза, посмотрите на пламя свечи, понаблю-

дайте за игрой света и тени на стенах. Забудьте о том, что вы должны что-то делать, отбросьте чувство вины, полностью отдайтесь наслаждению моментом. Почувствуйте, как ваше тело ощущает наслаждение, ощутите его безграничность.

Такое я делала регулярно ещё до прочтения данной книги, так как это обычная техника релакса. Здесь я могу поделиться тем, как я прорабатывала данную чакру.

Немного теории.

Давно известно, что наш мозг может концентрироваться только на одном источнике удовольствия. И, к примеру, если смотреть телевизор и кушать, то насыщение пищей приходит позже, и человек съедает больше. Это отражается в культурах в виде «ритуала трапезы», в поговорке «когда я ем — я глух и нем» и даже в телемитском Ритуале Воли. Теперь я расскажу о своём опыте.

Я с детства не любила томаты. И во время отдыха отказывала себе в коктейле «Кровавая Мэри» по понятным причинам. Потом из любопытства попробовала его в хорошем заведении. И испытала смешанные ощущения. С одной стороны, противные томаты, с другой — вкусный чили, дополненный солью. И я решила попробовать получить наслаждение. Я просто максимально расслабилась и полностью сконцентрировалась на вкусе коктейля. И полностью распробовала его. Я не могу сказать, что полюбила томаты. Но я сняла с себя установку томаты=плохо. И перестала ограждать себя от блюд, где они содержатся. Чем расширила свои личностные границы и стала спокойно пробовать новое.

3. Манипура

Описание в книге:

Волевой аспект — ваша третья чакра.

- **Цвет:** жёлтый.
- **Кристаллы:** янтарь, жёлтый турмалин, цитрин и топаз.
- **Расположение:** солнечное сплетение.

Комменты не нужны. Все по классике ☺

Моих практических комментариев тоже будет меньше. Дело в том, что развивать силу воли мне приходилось с детства. И даже сейчас, когда я осознанно занимаюсь саморазвитием, я это механически делаю во время тренировок по танцам (около 10 часов в неделю). Так же это подкрепляет Ритуал Воли (я упоминала о нём выше; будь он не нужен — я бы выбрала что-то другое). Также о тренировке Воли говорится у других авторов.

> *Третья чакра — источник уверенности в себе, осознания собственной силы, способности отстраниться от влияния внешнего мира и одновременно самому оказывать влияние на этот мир. Именно этот центр*

отвечает за формирование ваших принципов, этических установлений и убеждений, за которые вы готовы постоять.
[...]
Интеллект вносится в перспективу третьей чакры через дифференциацию. Вы должны очень хорошо представлять себе, что для вас действительно важно, а что нет.
[...]
Этот энергетический центр ведёт к повышению мастерства в различных формах самовыражения. Он отвечает за самоконтроль, самоограничение и самодисциплину. И если вы не обладаете самоконтролем в должной мере, значит, вокруг вас постоянно возникают мелкие и не очень мелкие энергетические конфликты.

Эта чакра, на мой взгляд, не может быть проработана без двух других. Ведь каждое животное знает свои силы (это обусловлено процессом естественного отбора), умеет выживать в своём ареале обитания, живёт стаями, продолжает род и т. д. Это обусловлено безусловными рефлексами (инстинктами). И здесь мне удобнее рассматривать «Волю» как условных (выработанный) рефлекс для достижения цели. На этом мои комментарии к теоретической части заканчиваются, далее упражнение (в книге — №7):

Если вы попали в конфликтную ситуацию, вы можете уравновесить третью чакру, задав себе два очень важных вопроса.

1. ***Вам действительно что-то угрожает? (Действительно ли ваша безопасность или даже само выживание находится под угрозой?)***
2. ***Вас действительно волнует исход? (Если вы выиграете сражение, будет ли это что-то значить для вас?)***

Здесь я не считаю расписывать практическое применение. Скажу лишь, что эти вопросы дают мне возможность спокойно чувствовать себя в критические ситуации.

4. Анахата

Описание в книге:

Поиски любви — ваша четвёртая чакра.

- **Цвет:** зелёный (розовый).
- **Кристаллы:** авантюрин, розовый кварц.
- **Расположение:** сердце.

Не могу удержаться: «Любовь есть закон...» ©

Эта чакра отвечает за эмоции человека. Для меня это первая «полностью человеческая чакра». Сознание (эго). А вот что говорит автор книги, по которой я работала:

> *Когда в наших духовных группах мы говорим о «пути сердца», то имеем в виду вечный источник жизни — любовь. Путь сердца наполняет ваше существо теплотой и радостью. Это не стратегия жизни, не жизненный план, а чистая радость. Она позволяет вам жить своей жизнью, находясь на этом уровне сознания, и влиять на материальный мир.*
> *[...]*
> *Цель четвёртой чакры — ощущение любви, личной и всеобщей. Вы должны ощутить если не любовь, то хотя бы гармоничную связь, которая стирает различия между вами и другими людьми. Только так можно удовлетворить сердечную чакру. Именно через четвёртую чакру вы достигаете коллективных уровней действительности. Три низшие чакры оперируют с личной энергией, отделяют вас от других. Три высшие чакры — это коллективные аспекты «я», усиливающие связь с вселенской энергией. Сердечная чакра — это место, где встречаются персональный и коллективный аспекты вашего внутреннего «я», встречаются и отделяются друг от друга...*

Здесь, с практической стороны, важен контроль эмоций, И не столько внешние его проявления, сколько внутренний контроль. Для этого существуют различные техники. Я нашла в различных источниках (о них позже)

Вот основная цитата, которая отражает мои мысли:

> *Межличностное общение, исходящее из четвёртой чакры, существенно отличается от общения на основе трёх низших чакр. Безусловная любовь, которую вы делите с окружающими, исходит из пробудившегося сердца. С перспективы трёх низших чакр такая любовь невозможна — вы не можете воспринимать окружающих такими, каковы они есть, потому что сконцентрированы на том, как они удовлетворяют свои потребности. С перспективы же четвёртой чакры любовь не имеет никаких условий. Вам неважно, как живут другие люди, как они влияют на вашу жизнь. Совершенно очевидно, что во взаимоотношениях, основанных на четвёртой чакре, больше мира и гармонии, потому что вы перестали обороняться от окружающих и судить их.*

Любовь — это хорошо, но без розовых очков. Здесь я могу привести в подтверждение трансакционный психоанализ Бёрна. Бёрн выделяет три эго-состояния (состояния, в котором пребывает сознание): я-ребёнок, я-родитель, я-взрослый.

То есть я-хочу, я-забочусь/опекаю, я-рассуждаю. И для гармоничного развития личности эти состояния должны проявляться.

Если через призму Бёрна смотреть на четвёртую чакру, то получается следующее:

- **Я-ребёнок. Я хочу.** Это чистый порыв личного бессознательного (воспоминания из детства, подавленные комплексы и т. д.), который идёт через призму сознания. Но я чётко знаю, почему я этого хочу, и я осознаю, что это хочет ребёнок, который «живёт» внутри меня. Например, шоколадку / поездку на природу / смотреть на звёзды.
- **Я-родитель. Я забочусь.** Это чистый порыв личного бессознательного, который идёт через призму сознания. Но я чётко знаю, какую заботу я могу проявить по отношению к данному человеку. Например, сходить в кафе со своей взрослой дочерью, а не читать ей бесполезную лекцию на тему «покушай» и т. д.
- **Я-взрослый. И я думаю.** Я чётко осознаю, каким уровнем интеллекта и какими навыками обладаю. И я умею рассчитывать свои силы. Например, если надо лечь спать в 12-02 часа, то я ложусь, а не продолжаю читать / общаться / не спать.

Выше я привела удобную для меня призму, и естественно, что она подходит не всем. Работа с психоэмоциональной сферой очень тонкая и индивидуальная. И я не против поделиться своими наработками, при условии обратной связи.

Вернёмся к книге (упражнение №8):

Если вы беспокоитесь об объекте любви, осознайте, что причина вашего беспокойства лежит в отсутствии ощущения безопасности, а не в любви как таковой. Попытайтесь найти источник проблемы. Проанализируйте состояние первой чакры. Отправляйтесь на природу, посмотрите на неистощимую жизненную силу, проявляющуюся во всём окружающем. Почувствуйте, что та же самая сила наполняет вас. Подумайте о том, что это не вы живете жизнью, это жизнь проявляется через вас! А теперь, когда вы обрели чувство безопасности по отношению к себе и к жизни, вступайте в отношения с другим человеком. Сохраняйте в себе это чувство, не стремитесь обрести безопасность в отношениях с вашим партнером.

Я проделывало это на практике, и мне действительно это помогло. Но мне пришлось осознать на своей шкуре каждое слово.

5. Вишуддха

Описание в книге:

Голос созидания — ваша пятая чакра.

- **Цвет:** небесно-голубой.
- **Кристаллы:** целестин, аквамарин, хризопраз.
- **Расположение:** шея.

Комментарии — по классике.

> *Стоит вам лишь открыть пятую чакру — и вы научитесь правильно воспринимать собственную оригинальность, в какой бы форме она ни проявлялась. Не каждому суждено стать художником, но каждый может пробудить в себе определённый творческий дар и насладиться им в полной мере. Неважно, что это будет — талант художника, успешная карьера, благополучная семья и дом, — творчество и созидание доступны вам. Первым шагом по направлению к своей подлинной природе может стать попытка открыть собственное «я» и отделить его от мнения о вас окружающих. Вы должны принять собственную уникальность.*

Говоря моим языком — внеси немного креативности в свою жизнь и занимайся самореализацией. И это не просто слова. Когда я научилась менять восприятие к танцевальным занятиям, то они стали приносить мне больше удовольствия. К примеру, занятия по растяжке: я получаю приятное наслаждение вместо адской боли.

Здесь можно проследить связь с остальными чакрами:

- **моей жизни ничего не угрожает** — 1 чакра;
- **я получаю физическое удовольствие** — 2 чакра;
- **я проявляю волевой аспект и тренирую свою волю** — 3 чакра;
- **я получаю моральное удовлетворение** — 4 чакра.

> *Пятая чакра побуждает вас выражать себя творчески. Это творчество на высшем уровне разума. Когда некоторые личностные черты сталкиваются и взаимодействуют с коллективным разумом, рождается творчество. Мы думаем о горле и о речи, но самовыражение гораздо более значимо, потому что такой уровень творчества не ограничивается только разговором.*

Говоря моим языком — это невербальное проявление эмоций и своего рода терапия. Дело в том, что, с точки зрения психокоррекции, творчество является выплеском эмоций и относится к проективным методикам. Причем не только активное (нарисовать/спеть), но и пассивное — сходить на выставку или концерт. И именно это я вижу в приведенной выше цитате.

Упражнение 9:

Чтобы достичь равновесия, сконцентрируйте внимание на своём дыхании, так как именно через него к вам поступает энергия. Сфокусируйтесь на глубине дыхания, постарайтесь сделать его ещё глубже и медленнее. Вы ощутите, что ваша тревожность исчезает. Вы погружаетесь в состояние покоя и умиротворённости.

Уравновешивание пятого уровня сознания требует, чтобы вы были очень хорошо подготовлены в осознании природы вселенской энергии. Это требует определенного труда, но вы не должны бросаться во вселенские воды, не зная об ожидающих вас течениях. Все предыдущие чакры должны быть заранее уравновешены, чтобы не переводить ваше сознание на низшие уровни. Так вы сможете отвлечься от личной реакции на чувственный опыт. Вы начинаете взаимодействовать с энергией ситуации, а не только с её проявлениями.

Так как пятая чакра располагается в области шеи, то она прочно связана с вербальным самовыражением. Высказывание истины — вот ключевое действие этой чакры. Чтобы уравновесить этот уровень сознания, вы должны быть всегда готовы высказать своё мнение, даже если оно противоречит мнению окружающих. Вас не должно волновать, совпадает ли ваше мнение с общепринятым, будет ли оно принято окружающими. Слишком большое значение, придаваемое мнениям окружающих, ограничивает истинное выражение пятой чакры.

Высшее проявление интегрированной пятой чакры — это свободное, независимое мышление, которое осознаёт себя и не боится противоречий. Оно выше оборонительной позиции, а потому открыто и способно воспринять любую идею, приходящую извне. Ваше сознание, его творческая составляющая, позволяет вам рассматривать жизнь как набор возможностей. Этот процесс ведёт к возникновению философского взгляда на жизнь.

Очевидно, что открытие пятого уровня сознания ограничивает вашу социальную жизнь! Многим может не понравиться ваше мнение, а вам не всегда будет комфортно в ситуации, когда господствует тривиальная точка зрения. Как и в случае любой из высших чакр, ваше желание провести время в одиночестве будет возрастать, а ваша терпимость к внешним видам деятельности заметно уменьшится...

И это работает. Я не могу точно сказать, какие именно дыхательные техники я использовала (записи не сохранились). А спорить, что дыхательные техники не работают — это тупо.

> ***Цель души с точки зрения пятой чакры:***
> *Высшие чакры коллективны по своей природе, они связывают нас с высшими измерениями нашего вида. Подобное смешение индивидуальной перспективы и коллективного разума приводит к тому, что внутри вас начинает бить своеобразный фонтан озарений и вдохновения. В результате интеграции пятой чакры в вашу жизнь вы превращаетесь в «будильник». Вы помогаете людям пробудить их спящее мышление. Ваши прозрения пробуждают людей, стимулируют их начать анализировать собственную жизнь.*
> *Каждой культуре необходим такой анализ. Он помогает обществу преодолевать состояние застоя. Поэтому те, кто задаётся подобными вопросами, способствуют развитию своего мира. Таков и ваш путь, путь человека, пробудившего пятую чакру: вы становитесь своего рода вестником эволюции в жизни других людей.*

Вы служите катализатором, ускоряющим пробуждение окружающих и познание ими самих себя. Вы своим образом жизни бросаете вызов другим, но вызов радостный. Иногда вы можете оказаться провозвестником непопулярного мнения, но поскольку вы не занимаете круговой обороны, то готовы понять и почувствовать реакцию окружающих на ваши слова. Вы становитесь человеком идеи, всегда готовым предложить альтернативный путь, в какой бы ситуации вы ни оказались...

6. Аджна

Описание в книге:

Стремление к трансцендентальности — ваша шестая чакра.

- **Цвет:** синий.
- **Кристаллы:** флюорит, индиговый турмалин.
- **Расположение:** лоб, точка над переносицей.

Комментарии классические. Непонятные слова гуглим сами.

Стремление понять магию и смысл жизни приводит вас к желанию ощутить трансцендентальную реальность, скрытую за реальностью повседневной, а следовательно — и к пробуждению шестой чакры. Воображение — двигатель трансцендентальности. Высшая цель шестой чакры — вдохновение и благодать, но если вы пойдёте к низшей её цели, то уйдете в эскапизм[1]. Оба пути уводят нас от реальности и приводят к слиянию с её высшей формой.

Короче, это чакра, рождающая шизотериков. А потому ими так любима. Поэтому начну со своего взгляда.

Интуитивное мышление, в отличие от аналитического, не имеет четких границ, т.*е. в нём отсутствует видимая логика. И оно является дополнением к аналитическому. Равноценным дополнением.*

Для меня основная характеристика интуиции — *интуиция живёт в нашем бессознательном.* То есть, в отличие от аналитического, в нём нет сознательной логики. Приведу личный пример:

Я еду в Пушкинский Музей с другом. Проезжая станцию метро Маяковская, я на автомате выдаю: «Мы не попадём в Пушкинский, надо в Булгаковский было идти».

[1] *Эскапизм* (от англ. *escape* — бежать, спастись) — стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазии в ситуации кризиса, бессилия, отчуждения. — Здесь и далее прим. ред.

Разбор:

Здесь была задействована интуиция. Так как позже, когда мы не попали в Пушкинский, я задумалась и решила вывести логическую параллель:

- Сегодня суббота — выходной день. Это значит, что есть определённое количество людей, которые ходят на выставки в свой выходной.
- Пушкинский музей — достаточно популярный музей, и в нём обычно очередь. Сейчас там проходят две выставки — это Рафаэль и картины для слепых.
- А дальше я просто сопоставила факты и все. Моё бессознательное просто выдало сгенерированную мысль, а моё сознание её озвучило.

Другим личным опытом в этой сфере я делиться не собираюсь.

И прежде, чем «развивать эту чакру», следует долгий самоанализ:

> *...Сначала вы должны распознать естественные тенденции своего воображения, пока оно ещё не дисциплинировано.*
> *О чём вы мечтаете?*
> *К чему стремится ваша фантазия и воображение?*
> *Доминируют ли в ваших фантазиях сексуальные образы, или мечты, или месть, или воспоминания?*
> *Стремитесь ли вы глубже погрузиться в мир фантазии, странствовать по нему? Или разум пересиливает ваше воображение, не предоставляя ему достаточно возможностей для проявления?*
> *[...]*
> *Активное проявление духовной воли не заставит себя ждать. Вы должны перестать уделять внимание тому, что истощает ваше энергетическое поле, и направить его на то, что возбуждает энергию. Что вдохновляет вас? Вы должны дисциплинировать волю, чтобы уметь направлять внимание в нужное вам русло. Пробуждение энергетического сознания требует, чтобы вы доверяли тому, что произойдёт, когда вы направите свою энергию в нужном направлении...*

И я полностью согласна с автором этой книги вот в этом:

> *Неуравновешенность шестой чакры приводит к возникновению воображения, не связанного с повседневной реальностью. Вы рискуете заблудиться в «нереальных» измерениях астрального плана, на которых нарушение равновесия проявляется в форме страха, эскапизма, иллюзий и других негативных последствий. Воображение на этом уровне, разумеется, действует, но действие это негативно.*

Теперь практические рекомендации по пробуждению шестой чакры:

Когда вы ощущаете себя потерянным, выброшенным из жизни, не видите смысла в своем существовании, сконцентрируйтесь на шестой чакре и начните искать смысл и значение своей жизни. Учителей вы найдёте повсюду. Но способны ли вы усвоить урок? Ищите знаки, спрашивайте совета, ищите направление, взаимодействуйте со своим высшим «я». Используйте оракулы— Книгу Перемен, карты Таро, Шаманическое Колесо, руны. Во всём вы можете найти ответ. Если вы применяете эти средства священным способом, то они придадут вашему высшему «я» новые силы, и оно сможет выразить себя.

Дело в том, что не так давно я купила себе Таро, но так и не взялась за него. И как только появятся практические наработки, я смогу написать статью и обзор.

Моей практической рекомендацией по развитию шестой чакры являются энергопрактики и анализ снов. И то, и другое помогает наладить диалог со своим бессознательным. Но это достаточно индивидуально, и, возможно, я напишу об этом отдельную статью.

7. Сахасрара

Описание в книге:

Погружение в духовность — ваша седьмая чакра.

- **Цвет:** фиолетовый или белый
- **Кристаллы:** прозрачный кварц
- **Расположение:** верхняя точка головы

Седьмая чакра, чакра венца, представляет собой чистую, незамутнённую космическую энергию. Желание ощутить Божество хотя бы в том виде, который вам доступен, — доминирующее стремление седьмой чакры. Если возникает необходимость, то вы должны полностью отдаться на волю Божественного промысла. На этом уровне мы уже не удовлетворяемся знанием духовной жизни, а стремимся слиться с Божеством и жить в дальнейшем под его руководством.

Я нашла это в виде иной информации: это теория коллективного бессознательного Юнга. Сама теория входит в разряд околонаучных. Тем не менее, юнговские архетипы достаточно повседневны. Архетипы (первообразы) — универсальные структурные элементы психики. В более широком понимании это некий часто повторяющийся образ. Для меня духовный рост сравним с поиском пути, который хорошо просматривается на примере такого архетипа как «Лабиринт». В том или ином виде он встречается в различных культурах. И мне проще рассмотреть его на примере греческого мифа про лабиринт Минотавра.

Сооружение «без выхода», куда попадает второй компонент — Тезей. Третий компонент — тень — это голодный мутант Астерий («звёздный»). В народе известен как Минотавр. Можно ещё выделить Ариадну, которая взяла волшебный клубок (знание/вера) у Дедала (мастера/шамана). И эллинский миф приобретает иной смысл. Становится виден путь искателя в этом мире, где легко заблудиться[1]. И бой человека с собственным звероподобным Я, с собственной тенью.

Автор рассматриваемой здесь книги понимает это с точки зрения буддизма:

> *У каждого из нас есть цель — Божественное намерение, подарившее нам эту инкарнацию. Каждая из высших чакр обладает собственной целью, но седьмая чакра пробуждает нас к осознанию всеобъемлющей цели нашей души в этом воплощении. Когда вы достигли полной перспективы седьмой чакры, вы более не сомневаетесь в своей цели, а такое знание подразумевает ответственность. Принять её или отвергнуть — вот в чём ваш выбор. Если вы отвергнете осознание собственной цели, то снова вернётесь к низшим чакрам. Если же вы примете его, то приникнете к неисчерпаемому источнику энергии. Божество предоставит вам всю энергию и создаст все необходимые условия для того, чтобы удовлетворить цель вашей души.*
> *[...]*
> *Простая мантра «Иди и иди к Богу (Богине)» — замечательное средство, помогающее тем, кто испытывает трудности в установлении контроля над своей жизнью. Это очень интересный процесс. На первом этапе пробуждения высшего уровня сознания вы должны вернуть себе контроль над своей жизнью путём принятия ответственности за все свои поступки и действия. Необходимо освободиться от культурных стереотипов, навязываемых вам обществом...*

Опровергать или подтверждать его взгляд я не стану. На мой взгляд, это слишком личное для каждого человека. В завершение данной статьи процитирую его практическую рекомендацию по достижению уравновешенного уровня сознания седьмой чакры, которую однажды в полной мере мне пришлось испытать:

Уровень сознания седьмой чакры правильнее было бы назвать священным. Вы полностью отдаетесь на волю Высшего провидения, и вся ваша жизнь проистекает в соответствии с Божественной волей. Чтобы достичь уровня сознания седьмой чакры, вы должны полностью подчиниться Высшей силе. У вас не должно оставаться никаких вопросов относительно вашего пути; вы им живёте — причем постоянно. Вы пребываете в этом мире, но не принадлежите ему, потому что ваше сознание находится на Божественном уровне.

[1] Лабиринт как символ встречается на протяжении веков. В мифологии один из ярчайших примеров — эпос о Гильгамеше. В современной литературе это, несомненно, «Хвала тьме» Борхеса.

В буддийской традиции этот уровень сознания описывается как путь бодхисаттвы. Бодхисаттва — это тот, кто достиг личного просветления, но, вместо того чтобы покинуть этот мир и слиться с вечной благодатью, предпочёл остаться, пока страдания не завершатся. Пробуждение седьмой чакры — это пробуждение пути бодхисаттвы.

На этом же уровне сознания к нам приходит осознание вечности, иными словами, в этом состоянии вы осознаёте, что должны отвечать за свои действия перед лицом вечности. Чтобы осознать это, вам потребуется немало времени. Когда вы понимаете, что причинно-следственная связь справедлива и для вечности, то начинаете направлять энергию в нужном направлении. Внутри вас живёт осознание Божественного промысла: вы какой-то своей частью осознаёте, находитесь ли вы в слиянии со своим высшим «я». И, наконец, отбросив все попытки укрыться от Божественного осознания, вы полностью отдаётесь жизни, одушевлённой Высшим промыслом, и остаётесь в этом состоянии, чтобы поддержать перспективу седьмой чакры.

Но и до того, как вы научитесь оставаться на таком уровне сознания собственными усилиями, он существует как Божественная милость. Седьмая чакра недостижима. Её можно ощутить, но не по собственному желанию, по крайней мере, не в буквальном смысле этого слова. Чаще всего вы ощущаете её как Божественное вмешательство, не требующее вашего участия. Такие ощущения — большая редкость. Краткие вспышки Божественного сознания — это то единственное, что нам доступно. Душа космоса открывается и пронизывает наше существование. Такие редкие и случайные Божественные откровения часто в корне меняют жизнь человека.

После того как вы обрели новые силы, припав к источнику жизненной энергии, всё вокруг вас обретает новое значение. Ваше стремление испытать эти ощущения пересиливает все остальные стремления, с этого начинаются ваши поиски Божественного воплощения. Вам уже недостаточно только знать о Боге, вы хотите познать Бога! Такое сконцентрированное внимание всегда приносит свои плоды — ведь вам приходится всё больше и больше времени проводить на уровне Божественного сознания.

До того, как это произойдёт, вы не сможете понять, что этот путь — не жертвенный, вопреки распространенному мнению. Чтобы добиться равновесия высшего уровня сознания, вы должны уравновесить и восполнить свою жизнь энергией всех предыдущих чакр, что совершенно исключает жертвенность. На самом деле, если возникает жертвенность, то энергия отвергнутых чакр тотчас привлекает ваше внимание к недостающему звену головоломки, то есть ваше внимание привлекает тот самый источник, от которого вы пытались отказаться.

Полная отдача совсем не подразумевает жертвенности. Последняя предполагает отказ от чего-либо дорогого для вас. В действительности вы должны верить в то, что, посвятив всю свою жизнь Божеству, обретёте единство с тем, что вам дорого.

Мы все стремимся быть полностью одушевлёнными существами. Подчинение высшему голосу, которому вы верите, ведёт к абсолютному состоянию сознания седьмой чакры. Это способ жить жизнью, которая не противоречит ничьим интересам. Такая жизнь не увеличивает страданий мира, не ведёт к страданиям без конца. Жизнь на этом уровне сознания не приносит никому вреда, но она не жертвенна, потому что жертвенность подразумевает вред, наносимый самому себе. Жертвенность предполагает, что чужие интересы должны стать для вас важнее собственных. Подчинение позволяет вам открыть для себя путь, который способствует удовлетворению интересов всех, включая и вас.

Эта мысль требует разъяснения. Уровень сознания седьмой чакры — это полное осознание того, что всё едино. Всё возникает из одной и той же Божественной эманации. Когда вы жертвуете, то совершаете как бы духовное самоубийство. Отказываясь от самого себя, вы отказываетесь от части Божественного творения, что в корне противоречит основному принципу седьмого уровня. Вы не можете уравновесить этот уровень сознания, жертвуя собой. Слиться с седьмым центром означает допустить полную интеграцию и усиление всех чакр. Эго, душа и дух на этом уровне полностью едины и живы.

Неуравновешенность на этом уровне часто вызывается приверженностью ложным учителям и учениям. Истинный уровень сознания седьмой чакры заключается в прямой связи с Божеством — без посредников. Вполне возможно, что, стремясь достичь Божественного осознания, вы воспринимаете учителей, всевозможные догмы и посредников так, словно они и есть Божество. Если выбранный вами путь наполняет вас вдохновением и верой, приближает вас к высшему «я» или к Божеству, то без опаски следуйте ему и дальше. Если же вы не ощущаете ни веры, ни вдохновения, если вы не приближаетесь ни к высшему «я», ни к Божеству — будьте настороже, запаситесь терпением и подождите истинного пути. Лучше подождать, но ждите не в пустоте, а в предчувствии возникновения Божественной связи — и это произойдет!

Жизнь в состоянии сознания седьмой чакры — это акт безусловной веры. Вера в познание, которая преодолевает страх, абсолютно необходима. Первый переход от ограниченной реальности отдельной личности к безграничной духовной реальности осуществляется на слепой вере. Вы должны поверить, что за страхом существует иная реальность. Вы становитесь Магелланом сознания: только обладая верой в то, что не обрушится в неведомое, достигнув края света, смог он постичь неизведанное.

За страхом лежит свобода. Без ограничений, накладываемых страхом, человек свободен ощутить и осознать вселенскую жизненную энергию, пронизывающую всё сущее на протяжении всех времен. Такой подход несёт освобождение, а затем и подлинную свободу — свободу от ограниченного восприятия реальности.

Вообразите себе, что значит для вас чувство времени! Оно вызывает нетерпение. Но когда вы осознаёте вечность, что значат какие-то жалкие несколько минут? Линейное ощущение времени, воспринимаемое на уровне низших чакр, рассеивается в осознании круговой природы времени. Вы понимаете, что в вашем распоряжении всё время мира, которого вполне хватит на всё, что нужно сделать. Время становится

вашим союзником и другом, а не врагом. Вы учитесь ценить мгновение. И обретаете терпение.

Свобода позволит вам ощутить жизненную силу, пронизывающую ваше существование, расширить жизненные измерения за пределы тела и познать существование вселенской реальности. Это знание способно кардинально изменить жизнь человека. Возникает не просто вера в существование реальности вне страха, а непосредственное ощущение. Осознавая подлинность такого ощущения, вы способны серьёзно изменить своё отношение к жизни.

Изучите жизнь великих святых: Иисуса, Будды, Лао-Цзы, матери Терезы, Ганди, Йогананды, Тич Нхат Хана, Муктананды и других. Что проходит через их жизнь красной нитью? Постоянная и абсолютная связь с Божеством. Ограниченность списка тех, кто достиг равновесия на этом уровне, свидетельствует о незаурядности и сложности задачи. Переместить центр своего сознания на Божественный уровень и одновременно остаться сконцентрированным именно на собственном сознании — задача не из лёгких.

Ваше подчинение Божественной воле должно быть абсолютно полным, с Богом не торгуются. Спросите себя, готовы ли вы совершить то, что потребует полного подчинения Божественной воле. Или вам хочется, чтобы в вашем договоре с Богом остались секретные условия: «Я полностью подчиняюсь Божественной воле до тех пор, пока буду со своим мужем, пока моя семья будет процветать, пока я буду находиться в добром здравии, пока у меня будет приличный доход и хорошая квартира...» Конечно, я несколько преувеличиваю, но смысл верен: в договоре с Богом нет места для условий. Вы или полностью подчиняетесь, или нет — третьего не дано.

В этом заключается главный парадокс. Когда эго, наконец, уступает и подчиняется Божественной воле, вы получаете всё то, к чему эго стремилось, и даже больше! Вы не можете знать этого заранее, вы должны искренне верить, что Богу виднее. Большинство людей говорят, что когда они полностью подчинились высшей воле, то без усилий получили то, что их эго так боялось потерять до этого. Разумеется, они могут получить гораздо больше того, что даже способны были представить. Вы не должны ограничивать Божественную волю, считая, что лучше знаете, что для вас хорошо.

Задача усложняется, когда в неё вовлекаются другие люди, особенно если вы женаты и у вас есть дети. Возникает ответственность за них. Вы начинаете чувствовать, что должны контролировать жизнь тех, кто вам дорог. Это настоящее испытание для веры. Если ваша вера достаточно сильна, то вы поверите, что следование высшим путем не причинит вреда никому из тех, кого вы любите. Такое убеждение требует огромной веры.

Приведу пример из собственной жизни. Как я уже говорил, прежде чем я стал профессиональным астрологом, мы с женой владели рестораном. Мне очень нравилась эта работа, но она не захватывала меня целиком. Астрология и духовные странствия — вот что было моей подлинной страстью. Однако я не верил, что смогу содержать своих четверых сыновей на заработок астролога. Ресторан обеспечивал нашей семье приличное существование, к тому же у нас всегда был запас на чёрный день. Я занимался астрологией как случайной подработкой, при всяком удобном

случае, но ресторан требовал времени, поэтому астрология не была основным занятием моей жизни.

Но вот я получил сигнал от своего внутреннего голоса, что настало время продать ресторан и посвятить все свои силы астрологии. Я спорил, говорил, что моей семье нужна стабильность и безопасность. Но внутренний голос настаивал, а я упорствовал, потому что моя семья была для меня превыше всего!

И вот настала решительная неделя. Судьба распорядилась так, что у меня появилось сразу три клиента с одинаковыми проблемами. Каждый из моих клиентов был художником того или иного рода, но у каждого из них был другой заработок. Обычно я был очень осторожным советчиком, поэтому меня самого удивило, когда я начал почти кричать на третьего клиента: «Вы не можете называться художником, вы на самом деле обычный клерк! Вот чему вы посвящаете большую часть своего времени! Вы настоящий клерк, потому что всю свою энергию тратите именно на это занятие, а не на искусство!»

Когда третий клиент ушёл, я начал анализировать свою реакцию. Мне показалось, что я кричал на самого себя. Послание на самом деле предназначалось мне. Я не мог называться астрологом, потому что большую часть времени проводил в ресторане. Я хорошо разбирался в ресторанном деле, а не в астрологии. Мы с женой решились продать свою долю бизнеса нашему партнёру, и я занялся астрологией всерьёз. Мы получили приличную сумму, поэтому я дал себе год на то, чтобы достичь прежнего уровня доходов. Я рассчитывал, что если астрология не принесёт дохода через год, то я всегда смогу открыть новый ресторан.

Мы переехали в маленький городок на Олимпийском полуострове. Мы никого там не знали, но нам понравилось жить на природе. Я не был полностью готов к тому, что произошло. Я дал себе год на то, чтобы достичь прежнего уровня доходов, но на самом деле это заняло у меня всего лишь месяц! За первый год мои доходы удвоились! На это я даже не мог и рассчитывать. Всё происшедшее казалось парадоксом: всё то время, которое я тратил на обеспечение безопасности моей семьи, вместо того чтобы слиться со своей верой, я получал вдвое меньше, чем мог бы!

С тех пор этот урок вспоминался мне не раз. Подобные жизненные уроки открыли мне истинный смысл выражения: «Ищите Царства Божия внутри себя самих, и дастся вам!»

Георгис Арина Вячеславовна

Арт-методика
эффективного запоминания священных текстов

I. Изучение и запоминание священных текстов как особая духовная практика

Начиная с древности, верующие люди уделяли огромное внимание священным текстам. В разных религиозных традициях (особенно в «традициях книги») к работе со священными текстами/книгами относятся очень трепетно. Для книги может быть отведено специальное место, обложка красиво расшита золотом. Иногда на работу со священными текстами отводится специальное время. Священнослужитель перед чтением готовится: это может быть ритуальное омовение или молитва (в зависимости от традиции). Верующих различных религий объединяет то, что мы называем «почитанием священных текстов».

Изучение священных текстов в христианстве

В православии во время богослужения читается Псалтирь: «Богослужебный устав чтения Псалтири оговорен в 17 главе Типикона. Православное богослужение в основе своей состоит из Псалтири. Псалмы являются ядром, основанием службы. Из суточного богослужебного круга нет ни одного богослужения, в котором не используются псалмы. Практически во всех последованиях Требника используются тексты из Псалтири... Для мирян Псалтирь стала незаменимой книгой в домашней молитве. Здесь нет особых указаний, как следовало бы читать Псалтирь дома, но общие правила схожи с богослужебными. Псалтирь читают с молитвами о здравии, об упокоении усопших, особо, в периоды постов»[1].

Библию православному человеку советуют изучать не в «чистом виде», а в сопровождении других текстов (комментариев Святых Отцов Церкви): «Можно порекомендовать творения блаженного Феофилакта Болгарского. Его объяснения короткие, но очень доступные и глубоко церковные, отражающие Предание Церкви. Классическими также являются беседы святителя Иоанна Златоуста на Евангелия и послания апостольские. Если возникают какие-то вопросы, неплохо было бы посоветоваться с опытным священником. Необходимо понимать, что чтение Священного Писания — это часть духовного подвига»[2].

[1] Порядок чтения Псалтири [URL: http://константиновохрам.рф/psaltir/ustav/index.html].

[2] Митрополит Бориспольский Антоний (Паканич). Как правильно читать Библию [URL: http://pravoslavie.ru/82616.html].

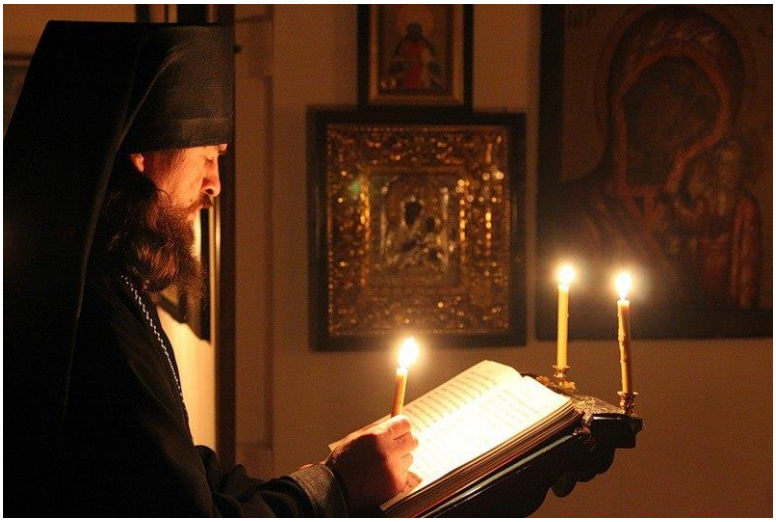


Рис 1. Чтение Псалтири на службе

В протестантизме собираются общие собрания и «домашние церкви», молодёжные собрания. Также в некоторых протестантских церквях есть адаптированные детские сады, молодёжные собрания и колледжи (например, «Веслианская Церковь»), где занимаются изучением Библии. Библейские истории тем самым адаптируют к любому возрасту. Протестантизм многолик в своих методах изучения священного писания. Стихи из Священного Писания пропевают. Устраивают театр, связанный с отдельными библейскими сюжетами. Семейные пары выезжают сообща на природу, чтобы изучить Библию и провести время в весёлой компании.

Изучение священных текстов в современных религиозных движениях

В некоторых современных религиях люди также специально собираются для разбора отдельных глав священных книг. Свидетели Иеговы, Международное общество сознания Кришны посвящают собрания изучению писаний. 8, 9, 10 апреля каждого года некоторые телемиты празднуют обретение Книги Закона, центрального священного текста учения телемы[1]. Книга Закона состоит из трёх глав, и в эти дни телемиты обращаются к Книге Закона. Некоторые читают от начала до конца каждый день, некоторые одну главу в день. В качестве духовной практики Олег Телемский (член Ordo Templi Orientis, телемит) выучил I главу Книги Закона наизусть и может свободно её цитировать. Когда он переживал духовный кризис, он неоднократно обращался к Святым книгам Телемы[2].

Ольга Семенченко[3] посещала многочисленные собрания разных религиозных движений, осуществляя свой духовный поиск. Она охотно решила поделиться с читателями тем, где также проходят встречи для изучения Священного Писания, ответив на представленные ниже вопросы:

Вопрос: *Ольга, к какому на данный момент мировоззрению вы себя относите?*

Ответ: Я никуда себя не отношу — моё мировоззрение эклектичное, и я набираю новый опыт и знания, пропуская и переплавляя через себя.

[1] А. Кроули. Книга Закона [URL: http://thelema.su/thelema/kniga-zakona/].
[2] А. Кроули. Святые книги Телемы, 2011 [URL: http://koob.ru/crowley/holy_books].
[3] Ссылка на страницу https://vk.com/za_me4toy

Вопрос: *Скажите, пожалуйста, в каких религиозных организациях, где вы успели побывать, практикуются совместные встречи для изучения священных книг?*

Ответ: Московская церковь Христа, Церковь Парадигма, московские баптисты, православный Храм Косьмы и Дамиана, Волгоградская церковь Христа, различные харизматические церкви протестантского толка.

Как видим по ответу, проведение собраний для изучения вопросов священных текстов присутствует во многих протестантских деноминациях и современных христианских церквях.

Эта статья посвящена тому, как легче запомнить «Священные тексты» и тексты вообще. Посещая различные религиозные ритуалы (« чёрная месса» (сатанизм), «ритуалы годового цикла» (телемиты), «ритуал поклонения Земле-матери» (язычество)), как исследователь современных религий, замечу одну важную деталь. В отличие от православной литургии, где всё идеально подготовлено, во многих новых религиозных движениях (неоязычество, сатанизм, движения оккультного толка) люди, в основном, особо не готовятся к церемониям, часто даже состав неоднородный (приходишь один раз — одни люди служат, спустя какое-то время — другие). Практически все читают ритуалы по бумажкам, совершают много ошибок по ходу действия. Если бы все члены ритуала помнили текст наизусть, то, кроме познавательного эффекта (удовлетворение любопытства), возможно, люди получили бы больший эстетический эффект.

II. Эффективные способы запоминания текста

Для более эффективного запоминания советую вам определиться с типом восприятия и мышления. Интернет изобилует тестами на определение типа мышления/восприятия. В данной статье я кратко напомню для тех, кто совсем не имеет об этом представления.

Рис 2. Типы восприятия

Мы воспринимаем мир по-разному. Поэтому нет универсальных техник запоминания, которые бы подходили всем сразу. Кто-то легче запоминает лица, изображения, символы (визуалы), кто-то — текст, воспроизведённый на слух (аудиалы), а кто-то — то, к чему можно прикоснуться (кинестетики). Дигиталы воспринимают информацию на уровне логики.

Чаще всего тип восприятия у человека смешанный, но какой-то канал восприятия всё равно преобладает. Поэтому, если мы хотим эффективно запоминать большие объёмы информации, важно выявить свой тип восприятия.

Рис 3. Виды мышления

Перейдём к мышлению и его связи с памятью. Человек с преобладающим наглядно-действенным мышлением будет легче запоминать, если будет производить операции с предметами. Человек с преобладающим наглядно-образным мышлением — если информация будет вызывать у него образы, с которыми он в состоянии оперировать. Человек с преобладающим понятийным будет лучше запоминать, если между понятиями в тексте сможет установить чёткую связь.

Эффективные способы запоминания по типам восприятия

Я визуал	**Я аудиал**	**Я кинестетик**	**Я дигитал**
1) Перевести текст в образы. 2) Выделить маркером ключевые слова в тексте. 3) Распечатать текст и положить его на самое видное место, чтобы можно было чаще к нему обращаться.	1) Спеть словами текст (вибрирование). 2) Читать вслух громко, с выражением. 3) Записать на диктофон текст и прослушивать его.	1) Попытаться прочувствовать текст. 2) Написать текст другой рукой. 3) Слепить главных героев текста из глины / пластилина / теста и взаимодействовать с ними исходя из сюжета.	1) Читать текст до тех пор, пока он не станет ясным. 2) Задавать себе вопросы о содержимом и отвечать на них. 3) Сравнивать новый текст с другими ранее выученными подобными текстами, установить их связь.

III. Арт-методика лёгкого запоминания священных текстов

Визуалам легче всего запоминать информацию, когда её возможно перевести в образы. Если вы визуал, то эта арт-методика лёгкого запоминания отрывков/стихов священных книг вам подойдёт. Её можно применять абсолютно к любым священным текстам, будь то Библия, Бхагавадгита, Книга Закона. Методика состоит из нескольких этапов:

1. Выбираем материалы для творчества.
2. Выбираем отрывок священного текста.
3. Релаксация.
4. Медитация, вибрирование текста вслух или про себя. Возникновение образов.
5. Изображение образов.
6. Каждодневное возвращение к данным продуктам творчества.

Теперь о каждом этапе более подробно:

1. **Первый подготовительный этап: Выбрать материалы для творчества.** Материалы могут быть абсолютно любыми, единственное требование — чтобы вам лично было удобно с ними работать. Кому-то нравиться выжигать на дереве, кому-то лепить из глины/пластилина/текста, кому-то делать аппликации из картона, цветной бумаги. Кто-то предпочитает краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель.

2. **Второй подготовительный этап: Выбрать отрывок или стих.** Дело в том, что люди по-разному запоминают текст, и поэтому не могу точно сказать, как лучше именно вам его разбить, перевести в образы, чтобы максимально быстро и надолго запомнить. Кто-то может иллюстрировать каждый стих, кто-то — абзац, а для кого-то хватит одной иллюстрации на целую главу. Чтобы выяснить, как легче всего запоминать именно вам, советую поэкспериментировать: проиллюстрировать один стих, несколько стихов, абзац, главу. На данном этапе мы выбираем кусочек текста, который собираемся проиллюстрировать. Желательно сосредоточиться на нём и по ходу эксперимента уже его не менять.

3. Первый этап практики: Релаксация. Этот этап имеет большое значение, помогая абстрагироваться от лишнего, создать уютную атмосферу, чтобы на последующих этапах вас ничего не отвлекало. Уберите из комнаты всё, что может вас отвлекать. Зажгите свечи или ароматические палочки, если чувствуете в этом потребность. Можно включить приятную, релаксирующую музыку. Когда необходимые приготовления совершены, переключитесь на дыхание. Пусть оно станет спокойным и ровным. Отпустите от себя все повседневные мысли.

4. **Второй этап практики: Вибрирование текста и медитация.** Когда вы уже чувствуете, что достаточно расслаблены, начинайте вибрировать текст, который вы выбрали на подготовительном этапе. Прислушивайтесь к вашим ощущениям. Медитируйте до тех пор, пока к вам не придут образы, связанные с текстом. Это могут быть какие-то конкретные образы, а могут быть абстрактные. Не советую медитировать более сорока минут, если вы начинающий. Оптимальное время — от десяти минут до получаса. Если за это время никаких образов и ассоциаций не возникло, как бы вы ни старались, возможно, вы неправильно определили свой ведущий тип восприятия, и вам следует вернуться к тестированию и выбрать другой метод для запоминания отрывков священных текстов. Эта методика оптимальна для визуалов.

5. Третий, основной этап практики: Изображение пришедших образов и ассоциаций. На данном этапе вы берётесь за инструменты и изображаете те образы, ассоциации, которые пришли к вам во время медитативного этапа. Необязательно быть великим художником, чтобы изобразить то, что пришло. Вы, прежде всего, это делаете для себя, единственная цель этой методики — помочь вам запомнить текст, поэтому, пожалуйста, не относитесь к своим продуктам творчества критически. Главное, чтобы вам было понятно то, что изображено, чтобы вы видели связь между вашим творчеством и текстом. Смело изображайте всё то, что пришло вам в голову во время медитативного этапа.

6. Заключительный этап: Ежедневное возвращение к продуктам творчества. Теперь вы получили несколько изображений и можете их активно использовать. Важно прибегать к ним до тех пор, пока вы не запомните текст, так как память нужно тренировать. Человек забывает неактуальную информацию. Вы замечали за собой, что сверхважное в голове держится очень долго (номера телефонов любимых и близких, изображения полотен любимых художников, музыка понравившихся исполнителей, информация, касаемая специальности, и пр.), а что-то менее важное или совсем не важное выпадает из головы, как будто бы вы никогда об этом не знали. Мы через короткое время забываем экзаменационные билеты на нелюбимый экзамен, что кушали в обед, что говорили коллеги друг другу во время совещания, так как для нас это просто не актуально. Память служит человеку для того, чтобы хранить актуальную информацию, а не всякий мусор. Поэтому цель данной методики — актуализировать этот текст, чтобы вы его проработали для себя, сделали важным. Современный человек очень ценит своё время, чем больше он прилагает усилий к сотворению чего-то, тем сложнее ему расстаться с результатом. В данном случае потраченное время на методику будет некой мотивацией запомнить этот текст и сделать его для вас ещё более актуальным.

Пример использования методики: Иллюстрация отрывков Книги Закона

А теперь поделюсь с читателями своим опытом быстрого запоминания. Усилий я приложила очень много, на некоторые изображения потребовалось от нескольких дней до недели. Зато эти отрывки ещё надолго сохранятья в моей памяти! Итак, иллюстрирование отрывков из I главы Книги Закона для эффективного запоминания:

1. Явление Нуит

1. Явление Нуит

3. Каждый мужчина и каждая женщина — Звезда!

4. Каждое число бесконечность; различий нет

Желаю вам успехов в запоминании священных текстов!

Leta Sorceress[1]

Исследование необычных объектов Марса методом картомантии

В прошлых работах [1,2] рассматривались аномальные зоны Земли, однако загадочные объекты есть не только на нашей планете. Благодаря развитию современной науки и, в частности, исследованиям NASA, есть возможность увидеть фотографии поверхности многих небесных тел: планет и их спутников, астероидов, комет. Лучше всего учеными изучены ближайшие к нам Луна и Марс, с ними же связано наибольшее количество конспирологических теорий. И правда, в интернете можно увидеть немало действительно интересных фотографий, объекты на которых вызывают уйму вопросов об их искусственном происхождении. Несколько таких случаев[2], имеющих отношение к Красной планете, изучаются в данной работе методом картомантии.

Наряду с вопросом о том, является ли объект на фото чем-то бóльшим, чем просто скалой необычной формы, будут рассматриваться вопросы, связанные с наличием в этой местности жителей (как существ, имеющих «физическое тело», так и разного рода сущностей).

Вопросы расклада Таро:

1. Общий энергетический фон места.
2. Есть ли на фото объекты или строения искусственного происхождения?
   2.1. Если да, то каково их назначение?
3. Присутствуют ли здесь какие-либо существа или сущности (на момент получения данного снимка)?
   3.1. Если да, то имеют ли они физическую оболочку, или являются духами?
   3.2.Уровень развития и интеллекта местных жителей.
   3.3. Причина пребывания данных существ в этом месте.
   3.4. Их отношение к человеческой расе.
   3.5. Желают ли они быть обнаруженными / вступить в контакт с людьми?

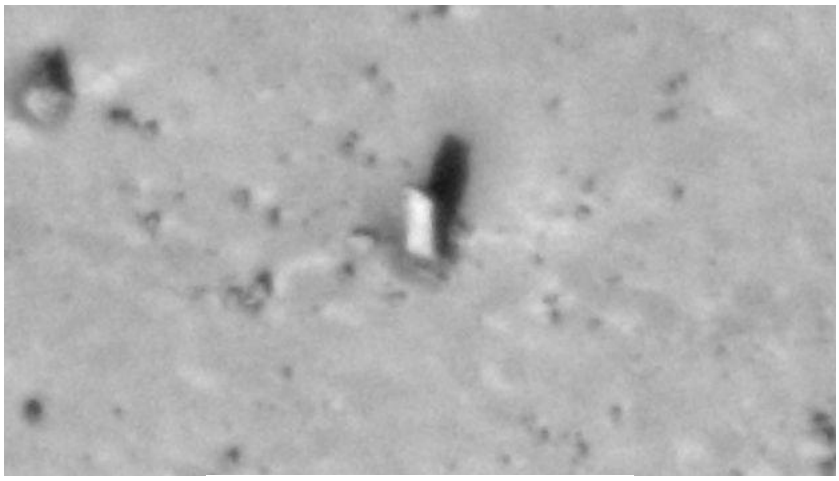
По каждому вопросу вытягивалась одна карта. Она записывалась, после чего возвращалась в колоду. Колода тасовалась, и вытягивалась следующая карта. Так поочерёдно вытягивались все 9 карт расклада. Для диагностики использовалась колода карт Таро «Ludy Lescot» издательства Lo Scarabeo.

[1] http://vk.com/id303092404, leta@tutamail.com

[2] При выборе объектов исследования я старалась избегать случаев, которые представляют собой парейдолическую иллюзию — явление, при котором смутный и невразумительный зрительный образ воспринимается как что-либо отчётливое и определённое [3]. Одним из известных примеров такой иллюзии является «Лицо Марса».

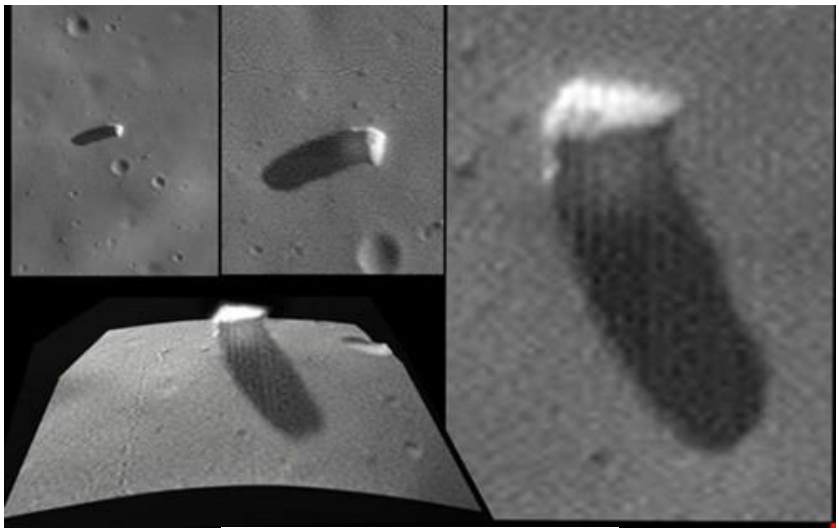
Загадочные монолиты на поверхности Марса и его спутника Фобоса

Марсианский монолит, по мнению ученых, почти наверняка — каменный обломок относительно правильной формы, скатившийся вниз с расположенной неподалеку горы [4]. Он выделяется из окружения своей строгой прямоугольной формой и торчит на ровном месте, словно специально установленная стела, высота которой примерно 10 метров.



Марсианский монолит. Фото NASA

Общий энергетический фон выражен картой XIV.Умеренность, что указывает на отсутствие в этой местности геологических и погодных аномалий, геопатогенных зон и т. п. Монолит имеет естественное происхождение (4 кубков), служит чем-то наподобие вместилища для сдерживания кого-то внутри себя (8 мечей). Некие существа здесь действительно присутствуют (VIII.Сила), они не имеют физической оболочки и являются родственниками земных огненных элементалей (Туз жезлов); уровень развития высокий (XI.Справедливость), существа находятся в этом месте не по своему желанию, здесь они как в ловушке (5 жезлов), они родственники земных саламандр (Туз жезлов). Вступать в контакт они совершенно не заинтересованы (10 кубков — вода не дружественна огню).



Монолит на Фобосе. Фото NASA

Монолит Фобоса, как полагают учёные, представляет собой крупную каменную глыбу, достигающую, по некоторым оценкам, 90 м в высоту. Он находится в центре пустынной равнины, что делает его особенно заметным. Возможно, это просто осколок породы, образовавшийся в результате удара метеорита — свидетельства периодической астероидной активности на Фобосе имеются. Впрочем, не исключено, что монолит на Фобосе не имеет отношения к астероидам. Он может оказаться частью твёрдой породы самого спутника, проглядывающей сквозь слой каменных обломков [5].

Общая характеристика объекта — 3 мечей: место очень неприветливое (оно и понятно, Фобос — маленькая луна, не имеющая атмосферы). Монолит может иметь искусственное происхождение (Королева мечей), это что-то наподобие станции (3 жезлов), возможно — для ведения наблюдений за планетой. На момент съёмки какие-либо сущности в этом месте отсутствуют (XIII.Смерть).

Заброшенный город на Марсе

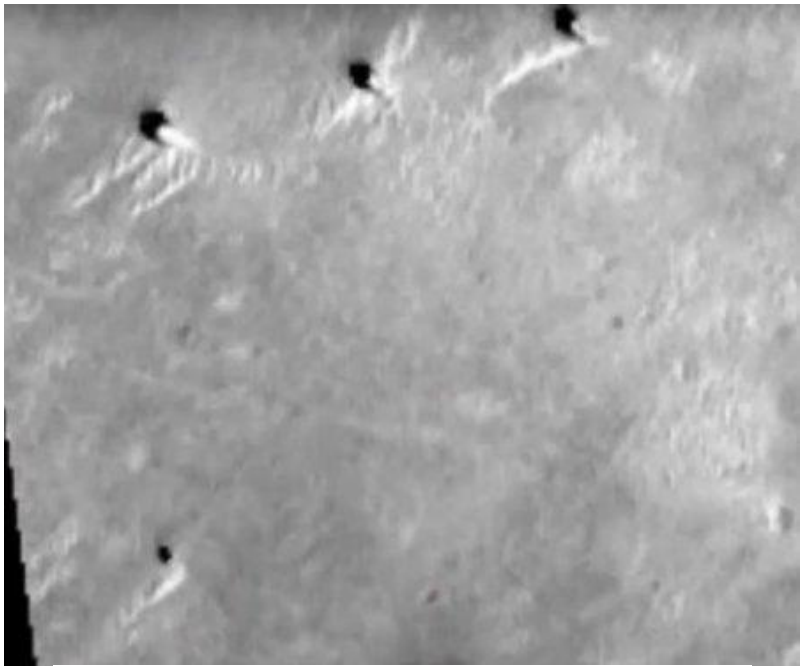
Фотография и местоположение марсианского города. Фото NASA

На снимках, сделанных марсоходами Curiosity и Oppottunity, уфологи нашли на поверхности Красной планеты город, протянувшийся на сотни километров и состоящий из опустошённых в результате какой-то неизвестной катастрофы зданий. Сооружения выстроены в линии, как будто между ними проложены улицы, длина которых составляет более 5 километров. Сами здания имеют длину в среднем 630 метров и достигают высоты около 800 метров. В некоторых местах между домами протянулись галереи или тоннели [6].

6 мечей отражает близкое расположение места к полюсу планеты: относительный холод и наличие воды. По всей видимости, данные «здания» имеют природное происхождение (XII.Повешенный). А вот некая форма жизни всё же есть (Паж пентаклей): у существ есть примитивное физическое тело (2 пентаклей), это какие-то животные (Паж Пентаклей), эти существа были вытеснены сюда катаклизмом (Рыцарь мечей). Человека они могут воспринять как могучих пришельцев (VIII.Сила), от людей не скрываются (3 пентаклей).

Конусообразные башни на Марсе

Шесть высоких (высотой в несколько сотен метров) конусообразных башен были обнаружены в районе экватора на плато Меридиана. Башни расположены в виде двух групп по три башни в каждой, причём в одной из таких групп башни расположены вдоль прямой линии. Уфологи делают вывод: башни, которые существуют на Марсе несколько тысячелетий, имеют искусственное происхождение и не могут быть простой случайностью [7].



Огромные конусообразные башни на Марсе. Фото NASA

Компьютерная модель башен [8]

Место обладает тяжелой некротической энергетикой (10 мечей). Внешний вид объектов обманчив (7 кубков): по всей видимости, даже если они и имеют искусственное происхождение и окажутся полыми внутри, основать здесь человеческую колонию (как это предлагается в [7]) не представляется возможным. Конусы представляют собой древние усыпальницы (4 жезлов). Здесь есть следы обитателей огненной природы (Рыцарь жезлов), скорее всего, физического тела они не имеют (Король Кубков), развитие высокое (Король пентаклей), они здесь из-за особой энергетики места (XVI.Башня) и являются стражами башен, к людям они относятся снисходительно (6 пентаклей), встреч с людьми не ищут (6 мечей).

Источники

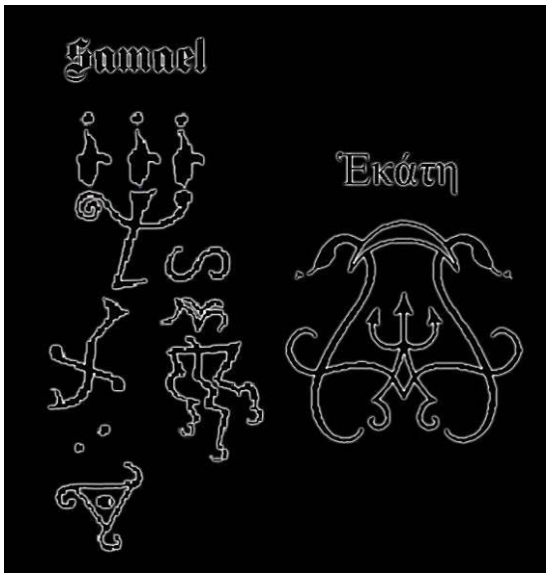
1. Leta Sorceress. *Таро-диагностика аномальных зон.* — *Апокриф* №109 (2016). С. 53-55.
2. Leta Sorceress. *Места загадочных исчезновений людей и Таро.* — *Апокриф* №110 (2016). С. 45-48.
3. *Парейдолия* // Википедия. — 31 октября 2016. https://ru.wikipedia.org/wiki/Парейдолия
4. Баррас, Колин. *Загадочный монолит на поверхности марсианского спутника* // BBC Earth. — 17 октября 2016. http://bbc.com/russian/vert-earth-37632858
5. Копотієнко, Сергій. *Вчені NASA б'ються над загадкою таємничого моноліту на супутнику Марса Фобосі* // Точка доступу. — 2 листопада 2016. http://dostyp.com.ua/novini/vchieni-nasa-b-iut-sia-nad-zaghadkoiu-taiemnichogho-monolitu-na-suputniku-marsa-fobosi-foto
6. *Уфологи разглядели на снимках Марса заброшенный город* // Информационно-развлекательный портал «SunDayNews». — 6 декабря 2016. http://sundaynews.info/vse-novosti/nauka/7445-ufologi-razglyadeli-na-snimkah-marsa-zabroshennyy-gorod-video.html
7. *На Марсе обнаружены очень странные объекты* // Информационный портал «Новости Ю». — 10 декабря 2016. http://newsyou.info/na-marse-obnaruzheny-ochen-strannye-obekty
8. Mundo Desconocido. *Three huge towers in Mars.* — Filmed [December 2016]. YouTube video, 12:09. Posted [December 2016]. http://youtu.be/o1pJnD9RX6Y

Fr. Gilel Elohim

Интервью с Гекатой

Последнее Слово Владыки

Я начертил её Печать, положил рядом со своей. Я смотрел на них несколько минут и лёг спать.



Чёрная тень встала передо мною. Она была трёхлика. Держала в руках кинжал, факел и книгу с пером.

Vlad Ţepeş: *Та ли ты, кого Я звал?*
Ἑκάτη: Я Геката, Повелительница мёртвых, живым страх внушаю. Полчища мои тёмные голодными глазами чёрных собак следят за миром подлунным. Из-под земли я вышла — туда и уйду, — кинжал тебе оставлю на память.
Vlad Ţepeş: *Оставь себе, у Самаэля своих мечей хватит.*
Ἑκάτη: Тогда оставлю перо. Запиши несколько слов на память.
Vlad Ţepeş: *Ты мне хочешь что-то ценное и важное рассказать или что-то узнать от меня?*
Ἑκάτη: Узнать хочу. Но я тень — записать не могу. Запиши за меня.
Vlad Ţepeş: *Я вызывал — а ты условия ставишь. Другой раз ты и звать не будешь, а я приду и ещё условия поставлю. И ты исполнишь все до единого.*
Ἑκάτη: Да будет так.
Vlad Ţepeş: *Ради живых не стал бы писать — ради мёртвой запишу.*
Ἑκάτη: Ты умеешь любить?
Vlad Ţepeş: *Мой Покровитель всему меня научил, кроме этого. А от любви избавил, слава Богам Тьмы.*
Ἑκάτη: Ты умеешь ненавидеть?
Vlad Ţepeş: *Умею. Я ненавижу тех, кто стоят у меня на дороге. В основном это такие же призраки. Я не трогаю обычных людей. Мне неинтересны обычные люди. Мне интересны только те, кто называет себя очень серьёзными посвященными Самаэля и*

при этом нахально плюёт в лицо Владу, да их всего человека 3-4 — я им приветы передам от Отца — каждому лично. Вот эти чёрные маги — мне интересны. Остальные — нет. Мой мир замкнут — лишним людям, духам в нём не место. Да и ты чужая для меня. Ты покровительствуешь женщинам — это явно не по адресу.

Ἑκάτη: То есть, тебе интересны те, кто связан с твоим Демоном — твоя сетка?

Vlad Țepeș: *Не совсем моя. Сеть Самаэля. Мне важно, чтобы астральные коридоры в обозримой сети были чистыми и свободными.*

Ἑκάτη: Я не загораживаю.

Vlad Țepeș: *Я через тебя свободно прохожу, призраки проходят друг через друга, могу показать на практике.*

Ἑκάτη: Ты мне сделаешь больно.

Vlad Țepeș: *Я делаю больно только тем, кто делал больно мне. Когда рядом со мною по каким-то причинам не было Самаэля.*

Ἑκάτη: Ты признаёшь себя вампиром?

Vlad Țepeș: *Нет. Нет. И нет. Если бы я был вампиром — вообще бы такого вопроса не ставилось, как выше. Когда я работаю на светлых каналах — а я преимущественно на светлых работаю, — у меня есть иконы в нескольких монастырях.*

Ἑκάτη: А когда на тёмных?

Vlad Țepeș: *А когда на тёмных — я ценю только тишину и лёд.*

Ἑκάτη: Тебя очень много рисуют?

Vlad Țepeș: *Когда люди засекают мой призрак в астрале — их поле поддаётся на мой упор, я продавливаю их поле. Они начинают писать обо мне, рисовать меня.*

Ἑκάτη: Тебе где жить удобнее — в астрале, в памятниках, во плоти?

Vlad Țepeș: *Любому духу удобнее жить в живой плоти.*

Ἑκάτη: Ты чувствуешь себя живым?

Vlad Țepeș: *Вполне живым. Мне главное, что я знаю и чувствую про себя — а не то, что про меня при этом пишут люди недалёкие.*

Ἑκάτη: Стоит ли призраку покидать оболочку?

Vlad Țepeș: *Нет, зачем? У призрака на это есть свита. Пусть мои тени делают то, что не подобает Владыке.*

Ἑκάτη: Что есть, по-твоему, любовь?

Vlad Țepeș: *Это насилие одной сущности над другой. Одна сторона выставляет условия — другая выполняет. Одна сторона повелевает — другая повинуется. Более сильный дух подчиняет более слабого. А остальные грани понимания любви — это ересь, на мой взгляд.*

Ἑκάτη: Что такое, по-твоему, смерть?

Vlad Țepeș: *Это переход духа из живой оболочки в неживую — например, из тела в череп; это смерть живого духа. Но не души! Души бессмертны. Или переход оболочки из живого в неживое состояние — это смерть оболочки.*

Ἑκάτη: Ты различаешь душу и дух?

Vlad Țepeș: *Дух бывает живой и мёртвый. Духи часто умирают и возрождаются, а души бессмертны. В живом теле может жить мёртвый дух. Но в мёртвых костях живой дух умирает: его можно оживить снова — заставив перейти из мёртвых костей в живое тело.*

Ἑκάτη: Могут ли мёртвые воскреснуть?

Vlad Ţepeş: *Как нельзя войти в одну реку дважды — так нельзя обрастить мясом мёртвый скелет, но можно оживить мёртвого духа и его память. И дух может продолжить свою жизнь, независимо от прежних костей — так, как будто не умирал никогда, а только заснул и вдруг проснулся в другое время.*

Ἑκάτη: А ты себя как чувствуешь?

Vlad Ţepeş: *Я себя чувствую после посмертия как после страшного сна со светом в конце туннеля.*

Ἑκάτη: Когда люди умирают — они видят свет в конце туннеля.

Vlad Ţepeş: *Когда мёртвые духи оживают — они видят то же самое. Вспышку яркого света.*

Ἑκάτη: С какими тенями тебе удобнее беседовать — с мужскими или женскими?

Vlad Ţepeş: *Я всегда говорил, что мне нравятся мужчины. Возможно, потому что мне всегда было легче их подчинить, чем женщин. А женские души были для меня потёмками. Но их было совсем мало, этих мужчин, с кем у меня была близость — остальных я просто жестоко давил как личностей. Женщин я не люблю — меня раздражает женский эгоизм, вызывают отвращение женские уловки, чтобы подчинить мужчин своим чарам — яркие наряды, косметика. Мне интересно общаться исключительно с Богинями Смерти, потому что они мудрые, и у них нет эгоизма. Вообще, мой идеал женщины — это чёрная монахиня, абсолютно отрешённая от мира живых, без личных чувств, желаний, полностью погружённая в созерцание мира духов. Мне с монахинями приятно общаться, и всех своих женщин я превращаю в чёрных монахинь.*

Ἑκάτη: Как ты покоряешь людей?

Vlad Ţepeş: *Ледяным молчанием. Когда я говорю — люди не всегда меня слушают и понимают. Когда я молчу — меня понимают всегда.*

Ἑκάτη: У тебя большой эгрегор?

Vlad Ţepeş: *Очень большой, но много мелких сущностей, прицепленных к моему каналу, лярв, инкубов и прочих. Душа у меня одна, и она не клонируется как сущности и живёт там, где живёт. Просто не нужно путать Мою Душу и Изначальных Демонов — и сущностей, порождённых эгрегором.*

Ἑκάτη: Кто были твои изначальные сущности?

Vlad Ţepeş: *Я редко говорю об этом. Они остались в Именах. Прозвище Дракула пошло от Моего Отца — Влада II, он состоял в Ордене Дракона, и каждому члену Ордена давали в качестве защитника Чёрного Дракона. Чёрные Драконы, которых гоняли по поручениям члены Ордена — очень древние сущности, которые являются порождениями Самаэля или Сутеха. У Меня был Дракон, доставшийся от Отца. Это ездовое астральное животное, мощный защитник, на нём можно перемещаться в астрале на большие расстояния — летать между мирами и сферами, вплоть до изначальной Бездны. Работая с Драконом, Я вышел на Хозяина Драконов — Сутеха. Сутех — Бог очень жестокий, Бог Смерти и Погребений, войны, ярости и песчаных бурь. Бог могущественный, гневный, карающий, кто не умеет дарить, а лишь отнимает. Второе прозвище у меня было Цепеш, что значит Колосажатель, оно появилось ещё при жизни, хотя большинство источников называет начало XVI века, то есть примерно через 30 лет после смерти. На самом деле, этим прозвищем обозначали сущность, которую я называю Колосажатель, или Самаэль Могильный, или Самаэль Крепости*

Поенарь, или просто Дух Трезубца, были ещё Имена, но называть я их не буду. Благодаря этому Духу я прославился жестокостью.

Ἑκάτη: Что ты считаешь добродетелью?

Vlad Ţepeş: *Последовательность в деяниях, твёрдость в убеждениях. Верность своему пути, своим клятвам.*

Ἑκάτη: Что ты считаешь аморальным поступком?

Vlad Ţepeş: *Измену своим принципам. Я далёк от понятий морали, принятых среди обычных людей. Вообще мораль и нравственность — такие категории, что имеют бездну трактовок, лишь бы выставить одну душу перед другими в неприглядном свете.*

Ἑκάτη: Что ты считаешь добродетелью?

Vlad Ţepeş: *Умение отказать. То есть — тебя просят, а ты не подчиняешься. Потому что многие люди прикидываются бедными, больными, сирыми, убогими, чтобы у тебя что-то выпросить — хотя на самом деле далеко не таковы.*

Ἑκάτη: В истории сохранилось, что ты сжег около 600 калек, убогих, нищих в запертом доме, пока они ели, пили и пировали по твоей милости.

Vlad Ţepeş: *Потому что большинство этих людей были разбойниками с искусственными увечьями. В то время, когда я правил, модно было маскироваться под нищих на дорогах, чтобы нападать на честных людей. Вот за это они и были казнены без всякой милости. Вампир не потерпит вблизи себя других вампиров.*

Ἑκάτη: Что такое, по- твоему, энерговампиризм?

Vlad Ţepeş: *Это когда одна сущность вытягивает энергию из другой сущности.*

Ἑκάτη: Какие места подходят для занятия энерговампиризмом?

Vlad Ţepeş: *Лес, болотистые низины, горные ущелья, пещеры. Места большого скопления воды или холодных камней. Очень хорошо вытягивают энергию Дольмены — древние погребальные сооружения.*

Ἑκάτη: Что легче — отдавать тепло или отнимать?

Vlad Ţepeş: *Отдавать намного легче. Отнимать — целое искусство, в которое я зарёкся перед Богам Тьмы кого-либо впредь посвящать.*

Ἑκάτη: Почему?

Vlad Ţepeş: *Те, на ком я проверял методики — купили себе новые машины, и никто не сказал спасибо Учителю.*

Ἑκάτη: Ты что-нибудь сделаешь с ними?

Vlad Ţepeş: *Я докажу им, что они были неправы, и любые знания имеют цену, а после отойду от них — и не возьму ни одного ученика. Потому что решить жалкие пробелы человеческие можно и без того, чтобы брать в ученики. Люди просят о таких мелочах и не ценят свои бессмертные души.*

Ἑκάτη: Ты способен на жалость или милосердие?

Vlad Ţepeş: *Я не делаю исключений, я сужу строго, независимо от происхождения сущностей и их покровителей. Бог един над всеми. Дьявол тоже.*

Ἑκάτη: А как же древние боги?

Vlad Ţepeş: *Я стараюсь искать богов в аспектах моей души и моей личной реальности. Моё поле состоит из потоков энергии тех духов, кто Мне близок. И так у любого мага, у любого человека. Любого взять — можно сделать разбивку астрального поля по спектрам, по сущностям — часть изъять, и человек будет послушен.*

Ἑκάτη: Это ещё со времен написания Торы известно — про изъятие фигурок хранителей.

Vlad Ţepeş: *Отними хранителя — отнимешь всё, и опору под ногами и будущее. Но здесь важное условие: твой хранитель должен быть сильнее и попрать чужого хранителя, иначе он возобладает над тобой, — а молиться чужому хранителю — значит терять себя.*

Ἑκάτη: Ты способен посвятить людей своему хранителю?

Vlad Ţepeş: *У Самаэля много духов из свиты — их можно раздать людям, точнее души человеческие раздать духам из свиты Самаэля.*

Ἑκάτη: Какой символ тебе ближе — змей, паук или крокодил?

Vlad Ţepeş: *Из выбранных мне ближе крокодил.*

Ἑκάτη: Назови своё полное имя сущности.

Vlad Ţepeş: *Samael Ben Sutekh Nephilim. Теперь ты своё.*

Ἑκάτη: Nocticula Trivia Hekate. Меня ещё называют Despoina, что значит Госпожа мёртвых.

Vlad Ţepeş: *Кому ты покровительствуешь?*

Ἑκάτη: Чёрным вдовам, за спиною которых стоят мёртвые предки-мужчины или мёртвые мужья. Женщин не люблю — я их ломаю. Выбираю чёрных вдов-одиночек и обучаю их искусству колдовства. Главное искусство — забирать силу живых мужчин через силу мёртвых. Вот в Молоте Ведьм было описание, что ведьма лишила мужчину достоинства, и у него исчез половой орган — так, словно его никогда и не было. И когда он пришёл к ведьме выяснять отношения — то она ему показала корзину с мужскими органами, самый большой из которых принадлежал священнику. Так вот — это моя ведьма колдовала. Мои ведьмы не любят власть живых мужчин над собой и делают их послушными с помощью мёртвых. А уж женщин гоняют, как прислугу. Если бы я находилась в теле, и мы бы встретились в живой реальности для спора — я была бы твоим антагонистом: слишком силён в тебе мужской авторитаризм.

Vlad Ţepeş: *Ты сама говорила — мы никогда не встретимся. Поэтому я не возьму твоих жриц даже мыть полы. Теперь ответь мне ты, что тебе ближе из символов — крюк, петля или кинжал?*

Ἑκάτη: Кинжал, пронзание, ножи — лучше всего у меня выходит делать столбняк.

Vlad Ţepeş: *Что для тебя Саваоф?*

Ἑκάτη: Греческие монастыри Афона дали мне богатую пищу для общения с его сущностью. Он близок к греческому Кроносу — неумолимое время, древний старик, пожирающий свои порождения. Что для тебя Саваоф?

Vlad Ţepeş: *Для Меня — зеркальная противоположность Самаэля. Лицо одно — мёртвый старец, — но деяния различны.*

Ἑκάτη: На этой светлой ноте — я пойду обратно в тело, с познанием того, что предстала пред светлые очи Самаэля Бен Сутеха.

Vlad Ţepeş: *На этой светлой ноте — иди обратно в тело и жди в гости меня. Только перо сломай, а кинжал спрячь подальше, всё равно он тебе не понадобится.*

Ἑκάτη: Главное — найти общий язык.

Vlad Ţepeş: *Отслужив Мессу Беспощадности.*

4 февраля 2017 г.

Fr. a.l.a.L.

Планетарные ритуалы по Sigillum Dei Aemeth

Ритуал Солнца

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Солнечное Причастие, 6 свечей, курильница и вещи, соответствующие Солнцу, маг также носит на себе Солнечные вещи и символ **Horlon:**

0. Зажгите 6 свечей, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

> *Ритуал во имя **Horlon**!*
> *Да будет он исполнен правильно!*
> *Да возрадуется Солнечное Могущество **Horlon**!*
> *Пусть в сей Храм снизойдёт **Horlon**!*
> *Да воссияет **Horlon** и явит себя во всей красоте!*
> *Да облачит меня **Horlon** в своё великолепие!*

1. Отстучите: 2-2-2.

*(обращение к Архангелу **Рафаэлю**)*
Произнести:

> *О могущественный Архангел **Raphael**, даруй мне Свет Истинной Воли, пусть я стану проводником Сил Эона Гора! Даруй мне львиное сердце и победу в делах мира сего! **Raphael**, даруй мне Разум и Силу, надели меня способностью властвовать! Подари мне благоденствие, чтобы я мог использовать его во благо самосовершенствования и в помощь всему миру! О великолепный **Raphael**, о Архангел, сверкающий невероятным светом, квинтэссенция Славы и Могущества, да будешь Ты благословен, несущий здоровье и процветание, наделяющий Мудростью и Совершенным Счастьем.*

Подойти к той части круга, где расположено сейчас Солнце, встать к нему лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Солнца.

*(обращение к планетарному гению **Semesiel**)*
Произнести:

> *О славный Гений **Semesiel**! Светоносный Луч Солнечного Света, поток добра и Знаний, осени меня своей благодатью! Величественный **Semesiel**, красивейший и мудрейший, будь моей путеводной звездой в путешествии по этой жизни. О красота великолепия, свет царствования, будь моим оружием, помогай мне в достижении совершенства, помоги донести Истину людям, пусть я буду проводником Твоей Мудрости, сделай меня бьющим источником благодеяний!*

*(обращение к Солнечной Дщери Света **E** (произносится как **Eh**))*
Произнести:

> *О Солнечная Дщерь Света **E**! Восседающая на Троне с жезлом, овеянная благоуханием ладана! Обращаюсь к Тебе — будь благосклонна ко мне, даруй мне радость и восприятие Божественного, дай мне постижение сути Закона Телемы. О златовласая, даруй моему телу и душе многочисленные радости, и пусть я превзойду все народы земные в роскоши и всевозможном счастье! Золото и ладан у ног Твоих, о прекрасная, пусть я буду преемником Твоей власти!*

*(обращение к Солнечному Сыну Света **I** (произносится как **Ee**))*
Произнести:

> *О Солнечный Сын Света **I**! Владеющий златым скипетром, одетый в золотые сверкающие одежды, наделённый неописуемой красотой! Сыграй мне на своей арфе, спой мне песнь Радости, научи меня своей Музыке и веселью! Сделай меня щедрым и даруй мне своё благоволение, о могущественный Сын Света **I**! В сверкании жёлтых камней и в цветении подсолнухов появляешься Ты, лучезарный и полный радости **I**! Я жду Твоего благословения, я жду Твоих объятий, прояви себя в своём величественном образе передо мной!*

*(обращение к Солнечной Внучке Света **S** (произносится как **Ess**))*
Произнести:

> *О Солнечная Внучка Света **S**! Ты есть Трон Солнца. Ты есть Солнечный Скипетр и Солнечная Власть. Яви Себя, о Ангел-львица. Яви Себя в цветении одуванчиков и чистотела, в образе золотого ока и великолепной короны. Принеси мне свои дары, вознеси голову мою над невежеством и безобразием, пусть нечистые умолкнут, пусть Правда воссияет на челе моём! Да будет благословенно Имя Твоё, Солнечная Внучка Света **S**, и пусть чистота сияния Твоего будет моей. Славься, могущественная Внучка Света **S**!*

*(обращение к Солнечному Внуку Света **E** (а по Швеллерам — **L**, **El**))*
Произнести:

> *О Солнечный Внук Света **L**! О благородный Ангел, проводник сил Добра и Света! О Ты, неиссякающий источник мудрости Солнца! Лавровым венком украшена голова Твоя, златые кольца и ожерелья на теле Твоём. Даруй мне одеяние Света, пусть я облекусь в Твою защиту, пусть я стану под Твой покров. Открой мне двери великолепия Жизни, о Луч, о могущественный зверь, о лебедь, вещающий об окончании тревог! О превосходный дуб, о Жизнь, Суть Всего, Солнечный Внук Света **L**!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположено сейчас Солнце, встать к нему лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Солнца. Произнести:

> **Semesiel**.
> **E** (**Eh**).
> **I** (**Ee**).
> **S** (**Ess**).
> **L** (**El**).

Подойти к алтарю и произнести:

*О Архангел **Raphael**, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

Произнести:

*Ритуал во имя **Horlon** совершён! Пусть же удалиться **Horlon** в свои края! Пусть будет мир между мной и **Horlon**!*

5. Отстучите: 2-2-2.

Ритуал Луны

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Лунное Причастие, 9 свечей, курильница и вещи, соответствующие Луне, маг также носит на себе Лунные вещи и символ **Galethog**:

0. Зажгите 9 свечей, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

*Ритуал во имя **Galethog**!*
Да будет он исполнен правильно!
*Да возрадуется Лунное Могущество **Galethog**!*
*Пусть в сей Храм снизойдёт **Galethog**!*
*Да проявится **Galethog** и явит себя во всём своём величии!*
*Да облачит меня **Galethog** в свои одежды!*

1. Отстучите: 3-3-3.

(*обращение к Архангелу **Габриэлю***)
Произнести:

*О великий Архангел **Gabriel**! Ты, кто расцветает подобно лилии в душах людских, Ангел добрых мечт и надежд! В образе великой кошки предстаёшь Ты, о живительная роса! Слушай меня, о сребролицый — подай мне живительной влаги из Твоих правдивых источников, избавь меня от опасных иллюзий, даруй мне свой покров! Открой во мне полноту эмоций, даруй великолепные фантазии, приди ко мне сквозь грёзы, облачённый дождём, в тумане ли, я хочу созерцать Твой лик! О великий Архангел **Gabriel**!*

Подойти к той части круга, где расположена сейчас Луна, встать к ней лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Луны.

*(обращение к планетарному гению **Levanael**)*
Произнести:

*О Лунный гений **Levanael**, будь моим проводником в царство грёз и фантазий, открой во мне способность распознавать значение фантазий и снов, помоги мне в делах мирских, научи создавать домашний очаг, сделай меня настоящим зеркалом Вселенной! О сверкание серебра, о великолепие снега, покажи мне потаённый путь жизни, раскрой мне тайны повседневности. О приходящий в лунном свете ночи, приди ко мне и раскрой для меня безграничные секреты, которые Ты знаешь!*

*(обращение к Лунной Дщери Света **Me** (произносится как **Meh**))*
Произнести:

*О Лунная Дщерь Света **Me**, обращаюсь к Тебе, о королева Ночи — сделай моё воображение могущественным, открой во мне способность совершенного созерцания Вселенной, открой мои очи, успокой меня! В белоснежных одеждах, в серебряных украшениях председательствуешь Ты, о Лунная Дщерь Света **Me**! Откройся мне как лунный камень и как серебряный ручей, как прелестная морская принцесса и в других образах, что соответствуют Твоей природе. О Лунная Дщерь Света **Me**!*

*(обращение к Лунному Сыну Света **Ih** (произносится как **Ee-heh**))*
Произнести:

*О Лунный Сын Света **Ih**, приглашаю Тебя в Храм сей, да будет Тебе приятно благовоние и вещи, приготовленные для Тебя! В дыме из камфары и прохладных растений предстаёшь Ты, о господин спокойствия. Влей в меня свои свойства, пусть я стану вместилищем Твоих качеств, каковыми являются мечтательность и эмоциональность. О властелин дождя, одари животворящими водами своими мою душу, а тело приведи в надлежащее состояние для исполнения Истинной Воли.*

*(обращение к Лунной Внучке Света **Ab** (произносится как **Ah-beh**))*
Произнести:

*О Лунная Внучка Света **Ab**! О слеза ощущений, о чудо материнской любви! О чистейший кристалл, о серебряное ожерелье Царицы Вод, о кусок горного хрусталя, что хранит Маг для своих Видений, о жемчуг, разбросанный по полу в зале Правителей Моря! Подари мне свою жемчужину, чтобы я смог смотреть на неё и вдохновляться Твоими качествами, о Лунная Внучка Света **Ab**, властительница сна, изумительная сказочная водоросль, сказочный Ангел, протирающий очи!*

*(обращение к Лунному Внуку Света **An** (**Ah-neh**) (а по Швеллерам — **Aw** (**Ah-iweh**))*
Произнести:

*О Лунный Внук Света **An**, смотрящий на Землю сквозь покров ночи! О блистательный Ангел, чей лунный свет озаряет души людей! Ты пребываешь в безмятежности, словно покой утреннего озера. Ты есть госпо-*

дин лягушек и всех водных тварей, о хрустальная утка, о Принц, украшенный ожерельем из перламутра, щедро поливающий Землю. О дождь! О управляющий приливами и отливами! Даруй мне здоровье тела — о да, это то, что Ты можешь, и душевный мир, о Лунный Внук Света ***An****!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположена сейчас Луна, встать к ней лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Луны. Произнести:

Levanael.
Me (**Meh**).
Ih (**Ee-heh**).
Ab (**Ah-beh**).
An (**Ah-neh**).

Подойти к алтарю и произнести:

О Архангел ***Gabriel****, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

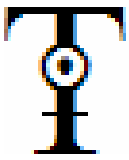
Произнести:

Ритуал во имя ***Galethog*** *совершён! Пусть же удалиться* ***Galethog*** *в свои края! Пусть будет мир между мной и* ***Galethog****!*

5. Отстучите: 3-3-3.

Ритуал Венеры

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Венерианское Причастие, 7 свечей, курильница и вещи, соответствующие Венере, маг также носит на себе Венерианские вещи и символ **Innon**:



0. Зажгите 7 свечей, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

Ритуал во имя ***Innon****!*
Да будет он исполнен правильно!
Да возрадуется Венерианское Могущество ***Innon****!*
Пусть в сей Храм снизойдёт ***Innon****!*
Да проявится ***Innon*** *и явится во всей своей красоте!*
Да облачит меня ***Innon*** *в своё великолепие!*

1. Отстучите: 3-1-3.

*(обращение к Архангелу **Ханиэлю**)*
Произнести:

> *О красивейший Архангел **Haniel**, я молю Тебя, снизойди в этот Храм и наполни его прелестью своего присутствия! О **Haniel**, добрый и ласковый Принц из чертогов медного царства, приди и помоги обрести Твои достоинства. Облеки меня в свои достоинства, о милый **Haniel**, со страстным и ласковым сердцем я прошу Тебя, стань для меня опорой в делах дружбы. Помоги обрести Любовь, в которой так нуждаются все существа, о Архангел **Haniel**!*

Подойти к той части круга, где расположена сейчас Венера, встать к ней лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Венеры.

*(обращение к планетарному гению **Nogahel**)*
Произнести:

> *О планетарный гений **Nogahel**, удивительный цветок! Твоим ароматом наполняются сердца людей, о великолепное создание! О ароматный луг, о зеленеющая трава, о создание весны! Обвей нас своим миролюбием, подари счастливое опьянение нашим сердцам, о **Nogahel**! Веди меня по тропе ко дворцу Любви, принеси мне утешение в скорбях, сделай меня неприступным к несчастьям и унынию. О **Nogahel**, насыть меня своими качествами!*

*(обращение к Венерианской Дщери Света **Ese** (произносится как **Es-seh**))*
Произнести:

> *О Венерианская Дщерь Света **Ese**! Пусть меня поглотит Твоя сладостная истома! Да растворюсь я в Твоей неге, о прекрасный Ангел, отвори мне свои врата Любви и Гармонии! Открой для меня завесу своего ложа, о превосходная Жрица! Дай мне напиться Твоих божественных напитков, чтоб я смог ступать дальше среди людей! Ты есть Гармония и Любовь, малое Счастье и Надежда, о Венерианская Дщерь Света **Ese**! Пригласи меня на свадебный пир Вселенной, что творится каждую весну!*

*(обращение к Венерианскому Сыну Света **Ilr** (**Isc** ?) (произносится как **Ee-lor**))*
Произнести:

> *О Венерианский Сын Света **Ilr**! Восседаешь Ты в удовольствиях посреди виноградника, о сын Кипра! В лучах утренней звезды я замечаю появление Твоё, о красивейший! Сын плотских утех и милой дружбы, господин прекрасных встреч и общения! Приди в этот Храм, приди ко мне, о обитающий в кистях сирени! Я зову Тебя, Венерианский Сын Света **Ilr**, покажи мне свой лик! Ты Господин Вдохновения, Великий ценитель Искусств, приходишь Ты с музыкой и танцами, научи меня своим песням!*

(обращение к Венерианской Внучке Света ***Ath*** *(произносится как* ***Ah-teh****))*
Произнести:

> *О Венерианская Внучка Света* ***Ath****, предстаёшь Ты перед лицем человека как прекрасная рыбка посреди кораллов! В зелёных одеждах и совсем нагая предстаёшь пред нами Ты! О, как невыразимо прекрасны очертания Твоего Тела, о девушка, нимфетка с упругими грудями! Молодость наша в руках Твоих, о госпожа юности! Госпожа безудержной страсти, научи нас искусству плотской любви! Пусть наша эрекция будет совершенной до старости, о властительница сладострастия!*

(обращение к Венерианскому Внуку Света ***Ave*** *(произносится как* ***Ah-veh****))*
Произнести:

> *О Венерианский Внук Света* ***Ave****! О миролюбивый голубь, что прилетает к несчастным для утешения, о трепещущий воробей, сладострастием Твоим наполняются парки и фонтаны, флиртуй со мной, о юноша с красивым телосложением! Сделай мою любовь такой же сильной, какую можешь подарить только Ты! Научи меня сексу, сделай меня своим любовником! О Венерианский Внук Света* ***Ave****, приди ко мне в венке из роз, приди в ароматах тимьяна и душицы и других прекрасных растений. Приди же!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположена сейчас Венера, встать к ней лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Венеры. Произнести:

> **Nogahel**.
> **Ese** (**Es-seh**).
> **Ilr** (**Ee-lor**).
> **Ath** (**Ah-teh**).
> **Ave** (**Ah-veh**).

Подойти к алтарю и произнести:

> *О Архангел* ***Haniel****, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

Произнести:

> *Ритуал во имя* ***Innon*** *совершён! Пусть же удалиться* ***Innon*** *в свои края! Пусть будет мир между мной и* ***Innon****!*

5. Отстучите: 3-1-3.

Ритуал Юпитера

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Юпитерианское Причастие, 4 свечи, курильница и вещи, соответствующие Юпитеру, маг также носит на себе Юпитерианские вещи и символ **Gethog**:

0. Зажгите 4 свечи, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

> *Ритуал во имя **Gethog**!*
> *Да будет он исполнен правильно!*
> *Да возрадуется Юпитерианское Могущество **Gethog**!*
> *Пусть в сей Храм снизойдёт **Gethog**!*
> *Да проявится **Gethog** и явит здесь своё могущество!*
> *Да облачит меня **Gethog** в свои одежды!*

1. Отстучите: 2-2.

*(обращение к Архангелу **Цадкиэлю**)*
Произнести:

> *О Великий Архангел **Zadkiel**! Беспредельное могущество и властность! О Великий Правитель, Господин Вселенной, молю Тебя, снизойди в этот Храм, приди на мой зов, приди из чертогов вечного Господства! О **Zadkiel**, в чьих руках сосредоточена власть всего мира, Король со Скипетром, Великий Священник всех людей, я прошу Тебя, будь благосклонен ко мне и спустись ко мне. Со скромностью и достоинством я зову Тебя, о властелин роскоши и великолепия. Да сойдёт на меня Твоя Благодать.*

Подойти к той части круга, где расположен сейчас Юпитер, встать к нему лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Юпитера.

*(обращение к планетарному гению **Zedekiel**)*
Произнести:

> *О планетарный гений **Zedekiel**, власть и мощь Юпитера! Подари мне господство и милосердие, которые Ты держишь в своих руках, чтоб я смог управлять вещами и людьми со всех концов Света! О милосердный и кроткий, осени меня своей священной благодатью, осыпь меня своими дарами! Приди ко мне в колосьях пшеницы и фиалками, облей меня священной водой с иссопом, подари мне блага земные и блага духовные, о Великий планетарный гений **Zedekiel**!*

*(обращение к Юпитерианской Дщери Света **Iana** (произносится как **Ee-ah-nah**))*
Произнести:

> *О Юпитерианская Дщерь Света **Iana**, я молю Тебя о Твоём присутствии, услышь меня, и явись со всеми своими достоинствами. Ты Великая Дочь, едущая на слоне с великолепным скипетром, увенчанным фиалками. В*

*ароматах мяты и тимьяна предстаёшь Ты, на челе Твоём Знаки Власти. Мы, люди земные встречаем Тебя рукоплесканиями и криками восторга, приди и научи меня Твоим величественным жестам. О Юпитерианская Дщерь Света **Iana**!*

*(обращение к Юпитерианскому Сыну Света **Dmal** (произносится как **Dem-oh-el**))*
Произнести:

*О Юпитерианский Сын Света **Dmal**! Я восхищаюсь Твоими деяниями во Вселенной! О, как Ты экспансивен, о, как распространяешь своё влияние, насколько широки помыслы людей, рождённых под Твоим влиянием! Господин далёких странствий, расширение возможностей, познания и влияния, я зову Тебя, явись на мой зов, приди в этот Храм, о Великий Кит. А также Ты священник, приходящий в пурпурных одеяниях, научи меня, как водить людей посредством Духа по этой земле.*

*(обращение к Юпитерианской Внучке Света **Ized** (произносится как **Ee-zod-deh**))*
Произнести:

*О Юпитерианская Внучка Света **Ized**, о долгожданное милосердие Господне, о длань, спасающая людей! Приходишь Ты в великолепном полнокровном теле, не знающая расстройств. Госпожа благополучия, благословляющая миллионы, внуши мне великие помыслы, и пусть моё влияние не знает предела. О, как величественны синие одежды Твои, Твои царственные регалии из олова, покажись мне в блеске чистого олова, о Госпожа! Приди, о Юпитерианская Внучка Света **Ized**!*

*(обращение к Юпитерианскому Внуку Света **Liba** (произносится как **El-ee-boh**))*
Произнести:

*О Юпитерианский Внук Света **Liba**, могущественный орёл, под Твоим крылом находятся все люди и слушают Твои указания. О нежный сом, как приятно Твоё тело, как великолепно ощущение от этих прикосновений! Ожерелье из аметистов и лазурита носишь Ты, кольцо с чистейшим сапфиром украшает Твой указательный палец, четыре — число Твоё. О могущественный кедр, о эвкалиптовая роща, дай мне укрыться под сенью Твоей листвы. Приди, я зову Тебя, окури меня своим опиумом!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположен сейчас Юпитер, встать к нему лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Юпитера. Произнести:

Zedekiel.
Iana (**Ee-ah-nah**).
Dmal (**Dem-oh-el**).
Ized (**Ee-zod-deh**).
Liba (**El-ee-boh**).

Подойти к алтарю и произнести:

*О Архангел **Zadkiel**, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

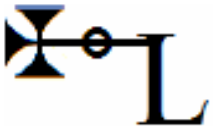
Произнести:

*Ритуал во имя **Gethog** совершён! Пусть же удалиться **Gethog** в свои края! Пусть будет мир между мной и **Gethog**!*

5. Отстучите: 2-2.

Ритуал Марса

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Марсианское Причастие, 5 свечей, курильница и вещи, соответствующие Марсу, маг также носит на себе Марсианские вещи и символ **Thaoth**:



0. Зажгите 5 свечей, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

*Ритуал во имя **Thaoth**!*
Да будет он исполнен правильно!
*Да возрадуется Марсианское Могущество **Thaoth**!*
*Пусть в сей Храм снизойдёт **Thaoth**!*
*Да проявится **Thaoth**, и явит здесь своё могущество!*
*Да облачит меня **Thaoth** в свои одеяния!*

1. Отстучите: 2-1-2.

(*обращение к Архангелу **Кумаэлю***)
Произнести:

*О Архангел **Cumael**, сильнейший воин мира сего! К Имени Твоему я прикасаюсь, к Тебе, о Архангел, я прибегаю. Приходящий с громом и молнией, в ужасных порывах, с сильнейшим ветром, к Тебе обращаюсь я. Громкие трубы возвещают о Твоём приходе, с бурей и грозами приходишь Ты. В кровавых одеждах, в одеждах из пламени, с мечом в руках Ты являешься. О Господин активности — я прошу Тебя, сделай меня энергичным, сделай так, чтобы рука моя была крепкой, и достиг я Твоей Силы.*

Подойти к той части круга, где расположен сейчас Марс, встать к нему лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Марса.

(*обращение к планетарному гению **Madimiel***)
Произнести:

*О планетарный гений **Madimiel**, я прошу Тебя, снизойди в этот Храм! Я приготовил вещи, принадлежащие Тебе, да будут они Тебе приятны!*

Приди на мой зов, звучащий с Силой, которую я приберёг для Тебя! О властвующий над агрессией, неукротимый борец, о воин, наказывающий за грехи, о война, беспощадный герой на поле боя! О вечная активность, о высокая сопротивляемость, о безоговорочная победа! Облеки меня в свой покров, защити меня, о господин возмездия, планетарный гений ***Madimiel****!*

(обращение к Марсианской Дщери Света ***Akele*** *(произносится как* ***Ah-keh-leh****))*
Произнести:

О Марсианская Дщерь Света ***Akele****! Госпожа мужества и отваги, ступай впереди меня и бейся за меня! Избавь меня от врагов, отмсти за меня! Покажи себя во всём своём гневе, о госпожа ярости, борись за правду, покажи мне, что есть Сила. Я чувствую как в моих жилах течёт уже Твоя кровь, Твоё сердце бьётся во мне, о повелительница споров и драки. Кольцо с рубином на пальце Твоём, красные глаза сверкают на лице, весь Твой вид выражает ярость и страсть.*

(обращение к Марсианскому Сыну Света ***Heeoa*** *(произносится как* ***Heh-oh-oh****))*
Произнести:

О Марсианский Сын Света ***Heeoa****! О ястреб, выслеживающий свою добычу с высот, хищная и сильная птица! О кровожадный гриф, рвущий падаль на части! О едущий верхом на волке! О огнедышащий Ангел, сущность Твоя в огне и крови. Покажи мне своё оружие, поделись со мной им, поделись со мной своими доспехами, облеки меня в них! О Марсианский Сын Света* ***Heeoa****, злая гиена, будь устрашением против моих недоброжелателей, защити меня от них!*

(обращение к Марсианской Внучке Света ***Ekiei*** *(произносится как* ***Eh-kee-ehe****))*
Произнести:

О Марсианская Внучка Света ***Ekiei****! Сущность Твоя в гематите и железе, там я нахожу Суть и Имя Твоё! Ты находишься в желчи, о самая горькая в мире вещь! С Тебя стекает кровь — вот как я вижу Тебя! О беспощадная щука, о мастер защиты ёрш, о хищный окунь! Я призываю Тебя, я зову Тебя, находящаяся в железе и сере. Пламя и дым окружают Тебя, снисхождения не получит враг, будь защитницей моей в час распри! О Марсианская Внучка Света* ***Ekiei****, властительница гнева!*

(обращение к Марсианскому Внуку Света ***Rocle*** *(****Cocle****?; а по Швеллерам —* ***locle****) (произносится как* ***Ee-oh-keh-leh****))*
Произнести:

О Марсианский Внук Света ***locle****, я призываю Тебя, о мастер атаки, о гений войны! Приведи мне свои машины войны, чтобы я смог сражаться, и награди меня своим Знаком. Я взываю к Тебе, о чертополох и крапива, приди ко мне! В дыме табака и серы явись ко мне, о наказывающий нечестивых плетью! Украшенный кистями рябины, Твоя защита похожа на*

кактус, о въедливый и колючий! О атака, о яд, о жар и пыл, послушай меня с такой же внимательностью, с какой силой я взываю к Тебе.

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположен сейчас Марс, встать к нему лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Марса. Произнести:

Madimiel.
Akele (**Ah-keh-leh**).
Heeoa (**Heh-oh-oh**).
Ekiei (**Eh-kee-ehe**).
Iocle (**Ee-oh-keh-leh**).

Подойти к алтарю и произнести:

*О Архангел **Cumael**, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

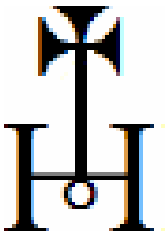
Произнести:

*Ритуал во имя **Thaoth** совершён! Пусть же удалиться **Thaoth** в свои края! Пусть будет мир между мной и **Thaoth**!*

5. Отстучите: 2-1-2.

Ритуал Меркурия

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Меркурианское Причастие, 8 свечей, курильница и вещи, соответствующие Меркурию, маг также носит на себе Меркурианские вещи и символ **Aaoth**:



0. Зажгите 8 свечей, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

*Ритуал во имя **Aaoth**!*
Да будет он исполнен правильно!
*Да возрадуется Меркурианское Могущество **Aaoth**!*
*Пусть в сей Храм снизойдёт **Aaoth**!*
*Да проявится **Aaoth** и явит здесь своё великолепие!*
*Да облачит меня **Aaoth** в свои одеяния!*

1. Отстучите: 2-2-2-2.

*(обращение к Архангелу **Михаэлю**)*
Произнести:

> *О Архангел **Michael**, о радужное существо! О текучий Архангел, сущность Твою я нахожу в дуновении ветра! В жёлтых одеяниях, в перьях птицы, на фоне радуги предстаёшь Ты! Я зову Тебя, я говорю Тебе — снизойди в этот Храм, о создание Ртути! О посланец Юпитера, о звезда Меркурий, приди, прилети ко мне словно играющий стриж, словно играющий мальчишка, о управитель торговцев и ремесленников! Приди ко мне, Существо, в клюве которого находится Слово. **Michael**, властитель умственных способностей, дай созерцать Тебя!*

Подойти к той части круга, где расположен сейчас Меркурий, встать к нему лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Меркурия.

*(обращение к планетарному гению **Cocabiel**)*
Произнести:

> *О планетарный гений, являющий людям чудеса интеллекта, **Cocabiel**! О Господин Всесторонних знаний, а также дающий удачу в игре и торговле, управляющий Грецией! Я пригласил Тебя в этот Храм и думаю, что Тебе здесь понравится. Приди ко мне, чтобы я смог видеть Тебя. Дай мне силу ума, снаряди меня для интеллектуальных баталий и игр, о управитель всех наук, сделай меня разбирающимся во всех ремёслах и научи наукам, о Учитель! Вручи мне Слово, чтобы я смог связать Им людей!*

*(обращение к Меркурианской Дщери Света **Azdobn** (произносится как **Ah-zod-doh-beh**))*
Произнести:

> *О Меркурианская Дщерь Света **Azdobn**, о славный Ибис, зову я Тебя в этот назначенный час! Твой день недели — среда, сущность Твоя в цифре восемь. О свободная стая птиц, о юркий косяк рыб! Ты приходишь, как городская ласточка, в венке из тысячелистника, в ароматах фенхеля и аниса являешься Ты. Научи меня всему, о умнейшая обезьяна, Меркурианская Дщерь Света **Azdobn**! О великий гермафродит!*

*(обращение к Меркурианскому Сыну Света **Beigia** (произносится как **Beh-ee-gee-oh**))*
Произнести:

> *О Меркурианский Сын Света **Beigia**! О великий странник, сделай меня настоящим путешественником! **Beigia**, Твоё время настаёт, когда Солнце в Близнецах, и начинается разнообразие цветения лугов, а также Тебе соответствует Солнце, находящееся в Деве, и многоцветие увядающей листвы — тоже Ты. Приди в этот Храм, словно поляна разноцветных сыроежек, о, как много Тебя в распространяющихся опятах! Приди же!*

(обращение к Меркурианской Внучке Света ***Madimi*** *(произносится как* ***Em-oh-dee-mee****))*
Произнести:

> *О Меркурианская Внучка Света* ***Madimi****! О передающая информацию от одного к другому, о властительница письма, о покровительница поэтов! Приди ко мне, о дающая людям стать пророками! В ожерелье из агата, как горсть самоцветов, явись здесь, передо мной! О великая рукодельница, Ты словно птица, вьющая гнездо, связываешь слова в заклинания. Предстань передо мной, как оранжевый подосиновик, покажи мне свой алюминиевый Знак.*

(обращение к Меркурианскому Внуку Света ***Hagonel*** *(а по Швеллерам —* ***Hagone****) (произносится как* ***Hoh-goh-neh****))*
Произнести:

> *О меркурианский Внук Света* ***Hagone****, о кладезь Знаний! Я вызываю Тебя, о умная собака, о великое животное, обучающееся многому. Дай мне укрыться в Твоей тени, о орешник, дай насладиться Твоими ароматами, о майоран. О иван-да-марья, о лимон, активизирующий умственную деятельность, сделай мой ум подвижным, а нервную систему — устойчивой. Покажи мне, как обыграть иллюзию Вселенной, о Мастер превращений!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположен сейчас Меркурий, встать к нему лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Меркурия. Произнести:

> **Cocabiel**.
> **Azdobn** (**Ah-zod-doh-beh**).
> **Beigia** (**Beh-ee-gee-oh**).
> **Madimi** (**Em-oh-dee-mee**).
> **Hagone** (**Hoh-goh-neh**).

Подойти к алтарю и произнести:

> *О Архангел* ***Michael****, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

Произнести:

> *Ритуал во имя* ***Aaoth*** *совершён! Пусть же удалиться* ***Aaoth*** *в свои края! Пусть будет мир между мной и* ***Aaoth****!*

5. Отстучите: 2-2-2-2.

Ритуал Сатурна

В центре круга — алтарь, на алтаре — Sigillum Dei Aemeth, Сатурнианское Причастие, 3 свечи, курильница и вещи, соответствующие Сатурну, маг также носит на себе Сатурнианские вещи и символ **Galas**:

0. Зажгите 3 свечи, воскурите соответствующие благовония. Произнесите:

> *Ритуал во имя **Galas**!*
> *Да будет он исполнен правильно!*
> *Да возрадуется Сатурнианское Могущество **Galas**!*
> *Пусть в сей Храм снизойдёт **Galas**!*
> *Да проявится **Galas** и явится здесь во всём своём величии!*
> *Да облачит меня **Galas** в свои одежды!*

1. Отстучите: 1-1-1.

(*обращение к Архангелу **Цафкиэлю***)
Произнести:

> *О могущественный Архангел **Zaphkiel**, к Тебе взываю Я! Приди, о составляющий Каркас Вселенной, о Мировая кость, о сустав, на котором держится весь Мир! Ты есть повелитель смерти, и всё умирает, находясь под Твоим присмотром. Ты есть Господин Зимы, управляешь Ты Козерогом и Водолеем, Ты есть хранитель молчания и дающий мудрость. О, как я прошу у Тебя, чтоб Ты дал мне Мудрость! О противная жаба, о земляной червь, сделай так, чтобы я обладал Разумом.*

Подойти к той части круга, где расположен сейчас Сатурн, встать к нему лицом и начертить Вызывающую Гексаграмму Сатурна.

(*обращение к планетарному гению **Sabathiel***)
Произнести:

> *О планетарный гений **Sabathiel**, Тебя призываю я! Твои глаза из оникса, перстни на пальцах Твоих из гагата и обсидиана, о, как чёрен взгляд Твой! В субботний день председательствуешь Ты, о хозяин кипариса, о прячущийся в тени ели. Приди на мой зов, о тёмный можжевельник со свинцовым серпом иль с косой в руке, ибо так представляют Смерть. В венке из корней мандрагоры приди, я зову Тебя!*

(обращение к Сатурнианской Дщери Света ***Stimcul*** *(произносится как* ***Ess-tee-em-kul****))*
Произнести:

> *О Сатурнианская Дщерь Света* ***Stimcul****, Ты есть госпожа старости, кладбища и склепы — воистину Твои места. О появляющаяся в свите из опарышей, этих трупных червей, о мудрый крот, Ты есть Основа Основ, и всё держится на Тебе. Число Твоё — три, в пещерах и глубоко под землёй я нахожу Твоё Имя. Приди же ко мне, приди, как Ты можешь, с холодом и снегом, о Сатурнианская Дщерь Света* ***Stimcul****!*

(обращение к Сатурнианскому Сыну Света ***Stimcul*** *(произносится как* ***Ess-tee-em-kul****))*
Произнести:

> *О Сатурнианский Сын Света* ***Stimcul****, печальный старик, я утопаю в Твоей мудрости, насыть меня ею полностью! В молчании, с ароматами мирры и асафетиды, приходишь Ты, я уже купаюсь в дыме серы, этой Сатурнианской молитве. Приди в этот Храм, я призываю Тебя, о удод, о ворон, о тёмная Ночь. Все рептилии посвящены Тебе, змеи и ящерицы, и всё, что горько и кисло. Приди ко мне, с коленями, обвитыми асфоделью.*

(обращение к Сатурнианской Внучке Света ***Esemeli*** *(****Esemesi****?) (произносится как* ***Ess-em-el-ee****))*
Произнести:

> *О Сатурнианская Внучка Света* ***Esemeli****, сойди в этот Храм, поведай мне Тайны Вселенной. Пусть на меня сойдёт Твоя благодать спокойствия. О* ***Esemeli****, я нахожу Тебя в лесной чащобе, среди бледных поганок, в грибе, называемом чага, что поражает деревья. В тени туи содержишься Ты, о конец всему существующему, о Чёрная Госпожа. О рыба-угорь, о одинокое животное, о угольнолицая.*

(обращение к Сатурнианскому Внуку Света ***Ilemese*** *(****Isemese****?) (произносится как* ***Ee-leh-meh-seh****))*
Произнести:

> *О Сатурнианский Внук Света* ***Ilemese****! О Господин трудолюбия, я призываю Тебя, научи меня труду. О, как много Тебя в могущественных корнях растения петров крест, что появляется над землёй лишь на короткое время весной и сосёт питательные вещества из корней деревьев; Ты содержишься в ягоде растения вороний глаз и в ягоде воронца и купены. Приди же ко мне, о Сатурнианский Внук Света* ***Ilemese****!*

2. Подойти к алтарю и поглотить причастие.

3. Медитация.

4. Подойти к той части круга, где расположен сейчас Сатурн, встать к нему лицом и начертить Изгоняющую Гексаграмму Сатурна. Произнести:

> **Sabathiel**.
> **Stimcul** (**Ess-tee-em-kul**).
> **Stimcul** (**Ess-tee-em-kul**).
> **Esemeli** (**Ess-em-el-ee**).
> **Ilemese** (**Ee-leh-meh-seh**).

Подойти к алтарю и произнести:

> *О Архангел **Zaphkiel**, я благодарю Тебя за то, что Ты выслушал меня. Теперь же удались во свои владения, и пусть сохранится мир между мной и Тобой.*

Произнести:

> *Ритуал во имя **Galas** совершён! Пусть же удалиться **Galas** в свои края! Пусть будет мир между мной и **Galas**!*

5. Отстучите: 1-1-1.

Использовавшиеся материалы

1. Валентин Дубовской. *Сигила Dei Aemeth. Шарада для магов.*
2. Генрих Корнелий Агриппа. *Оккультная Философия. Книга первая.*
3. Алистер Кроули. *Liber 777.*
4. Дональд Тайсон. *Подлинная магия ангелов.*
5. Fr. S.S. *Ритуал семи планет.*
   Произношение имён — Джеральд и Бетти Швеллер, «Самая могущественная магия».

08.02.2017 e.v.

Ритуал Альбиона[1]

Подготовьте ритуальную комнату, положите на алтарь (желательно поверх подушки) павлинье перо, поставьте статую Мерлина и/или другие подходящие предметы.

Зажгите Чёрное Пламя и произнесите Заклинание к Сету.

Зажгите благовоние Альбиона и окурите им собравшихся сетианцев.

Жрец: Воистину, я прошу духа Мерлина прийти ко мне. Ибо, воистину, я призываю образы минувших времён.

Сетианцы: Мы просим тебя явиться, Великий Маг.

Жрец: Да отправим мы наше возвышенное внутреннее «Я» через туманные воды, на берег прекрасного Авалона. Там, из этой благородной Вальхаллы, средь владений Артура призываем мы Парсифаля.

Будь с нами, о благороднейший Магистр, что был во плоти Митчеллом Уэйдом, труды коего дали жизнь мечте Альбиона, и кто через страдания, подобные страданиям сэра Парсифаля от поисков Грааля, обрёл свою Чашу и место на острове Артура.

Затем Жрец поднимает павлинье перо к Пентаграмме Сета.

Сетианцы: Да пробудится спящий, да вернётся Парсифаль и да засвидетельствует наш обряд.

Жрец: Ныне наш ритуал освящён присутствием нашего Брата Парсифаля и Мага Мерлина; в их честь мы проводим его. Это время, что не есть время, в месте, что не есть место, в день, что не есть день — меж мирами и за пределами созвездия Бедра. Мы едины с Господом Священной Пентаграммы, Богом бездны, высочайшим Верховным Жрецом Тьмы — Сетом.

Сетианцы: Да станет наше внутреннее «Я» едино с сущностью Бога Тьмы!

Жрец берёт благовоние — если потребуется, его надо добавить и снова зажечь.

Светом Чёрного Пламени объединимся мы, призывая Дракона словами Мерлина. Мы говорим *[фонетически]*: Anal-Nadrath Oorthvoth bethod dulchee-el-jee-envay!

Эти слова поются ритмично, как мантры Харе Кришна или ОМ, до тех пор, пока не будет достигнуто слияние.

Затем Жрец должен возглавить сетианцев в космическом опыте.

Жрец: В соединении рук мы стали едины во плоти. Ныне же стали мы едины с Сетом, с Парсифалем, с могущественной Магией Мерлина. Ступим же нынче вовне: окуните своё внутреннее «Я» и свой разум в Чёрное Пламя; будьте как Айша, когда вступила она в пламя жизни и очистила себя от смерти. Чувствуйте дыхание Дракона в своих душах, будьте как поцелуй Сета, оседлавшего горячий ветер пустыни. Идите за пределы Земли, за пределы мистических врат Бедра, пред лик Бога Тьмы. Созерцайте чистую Пентаграмму Сета; пройдите сквозь неё пред очи его.

Добавьте то, что велит вам воля Сета.

В должное время (и только после того, как все собравшиеся приняли в полной мере от щедрости Нетер) ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ.

---

[1] Из сборника «Ритуалы Храма Сета». Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса и Fr. Nyarlathotep Otis.

Жрец: Во имя Сета, Верховного Бога Тьмы, я объявляю наше время вне плоти в компании благородного Парсифаля и Мага Мерлина завершённым. Пройдём же путь вслед за светом Чёрного Пламени и войдём в наши смертные формы.

Способствовать переходу может подобающая музыка.

Сетианцы *(Жрецу, сжимающему его руки — каждый по очереди)*: О Избранный Сетом, я вернулся!

Убедившись, что каждый сетианец «цел», Жрец может продолжить.

Жрец: Едины в опыте, едины в причине, едины в товариществе, да испьём мы из Чаши Грааля!

Сперва председательствующий Жрец держит Чашу Грааля перед собой в честь призванных Парсифаля и Мерлина. Затем он подаёт её любому участнику церемонии с более высокой степенью, чем у него, и тот должен испить из Чаши. Если есть необходимость — Чашу следует пополнить и затем передать заранее выбранному Адепту, который должен испить из неё и затем служить собранию в порядке степеней. После этого Грааль возвращается Жрецу, а затем — на алтарь.

Жрец: Сквозь туманы Авалона призываю Ладью Королев!

Пауза. Жрец поднимает павлинье перо.

О благородный Парсифаль, о Магистр Митчелл Уэйд, Королевы Авалона ждут. Мы благодарим тебя за твоё присутствие. Возвратись, благородный рыцарь, к берегам Авалона и к своей заслуженной Вальхалле!

Пауза.

О благородный Мерлин, езжай верхом на дыхании Дракона к своему сокрытому месту Становления. Будь мерой своей бесконечной мудрости, что вела благородного Артура. Иди же, о благородный Маг, от яви к туманам памяти и легенд, но на пути своём оставь нам вехи своего присутствия, обогатив тем самым Наследие Альбиона.

Пауза.

Властью моей как Жреца Сета — услышь меня, о Альбион! Повелеваю тебе Словом Сета, записанным в пятнадцатой части!

Прочтите 15-ю часть Слова Сета по-енохиански, а затем по-русски.

Пауза. К следующим словам подберите подобающую музыку.

Мы взываем к тебе, о Сет, Бог Священной Пентаграммы, ибо ты есть наш ключ, так будь же и нашим замком. Достоинством твоего Святого Жречества запечатываю врата в тайны Альбиона. Пусть Чёрное Пламя твоё пылает пред входом сим, позволяя нам вернуться к нему и глубже разделить древнее Наследие по воле нашей.

Сетианцы: Такова наша воля.

Жрец: Проходя Чёрное Пламя, вечно помните богатую жизнь Магистра Митчелла Уэйда и наслаждайтесь плодами, что прививал он на берегах Альбиона.

Сетианцы: Мы помним нашего Брата в его Становлении!

Жрец гасит Чёрное Пламя и звонит в колокол.

Жрец: Наш Ритуал и наша служба завершены; о вы, путники мистического пути, — покиньте нас!

Сетианцы: Такова воля Сета.

Жрец: Итак, свершилось!

Рождественский ритуал[1]

Жрец 1: В Самоцветах Тралит говорится: «Это сезон наслаждаться жизнью и прожить её высочайше, и никакие оправдания, приходящие на ум, не могут прервать этого удовольствия». «А посему будьте прекрасны собою, — наставляет Книга Закона, — облачайтесь в изысканные одежды; вкушайте обильные яства и пейте сладкие вина и вина пенные!»

Жрец 2: Мы открываем Врата Силам Тьмы.

Затем Жрец 2 использует изменённое Заклинание десяти направлений, открывающее Врата. Магистр зажигает Чёрное Пламя и призывает Сета заклинанием, опубликованным в книге «Чёрная магия» из Хрустальной скрижали Сета. Все пьют из Чаши Грааля.

Работа

Жрец 2: В этот сезон, когда богатейший мир природы умирает и лежит, почив, те, кто принадлежит Пути Правой Руки, празднуют символическую смерть и возрождение своих богов. Каждый год нам напоминают также о рождестве Христа и о бездумном застое в небесах, предлагаемых им, когда прервётся их физическая жизнь.

Также это время, когда дарят друг другу подарки. Сегодня мы празднуем бесконечное существование Сета и нас самих, пока мы продолжаем своё Становление.

Сет — самосотворённый Принц Тьмы, отделённый от естественного порядка, и через Его Чёрное Пламя мы также Бессмертны. Мы, сетианцы, отрицаем ложные догмы Пути Правой Руки, ибо не повинуемся смерти! Мы здесь, дабы праздновать наше бессмертие, наш продолжающийся Хепер и продолжающийся Хепер Храма Сета.

О могущественный Сет, Принц Тьмы, пред тобою мы вновь подтверждаем нашу преданность Силам Тьмы и ищем твоих тёмных благословений, ибо мы продвигаемся на пути Хепер и бессмертия как Чёрные Маги. Да процветает твой Святой Храм по всему миру, как никогда прежде, ибо всё больше Избранных получает твоё Слово и Дар. Да приблизимся мы ныне к нашему богу с помощью наших заклинаний, и да будет дарован нам дар по воле нашей.

Теперь можно поднести к алтарю любые письменные просьбы. Они будут поглощены огнём и развеяны по всей вселенной. Также в это время любой маг может исполнить ритуал собственной преданности Хепер. Продолжайте, когда все персональные молитвы будут окончены.

Магистр: Наши воли работают во вселенной. Закроем же Врата! *[Погасите Чёрное Пламя.]* Итак, свершилось!

Жрец 1 закрывает Врата Заклинанием десяти направлений. Магистр читает заключительную строфу этого закрывающего заклинания.

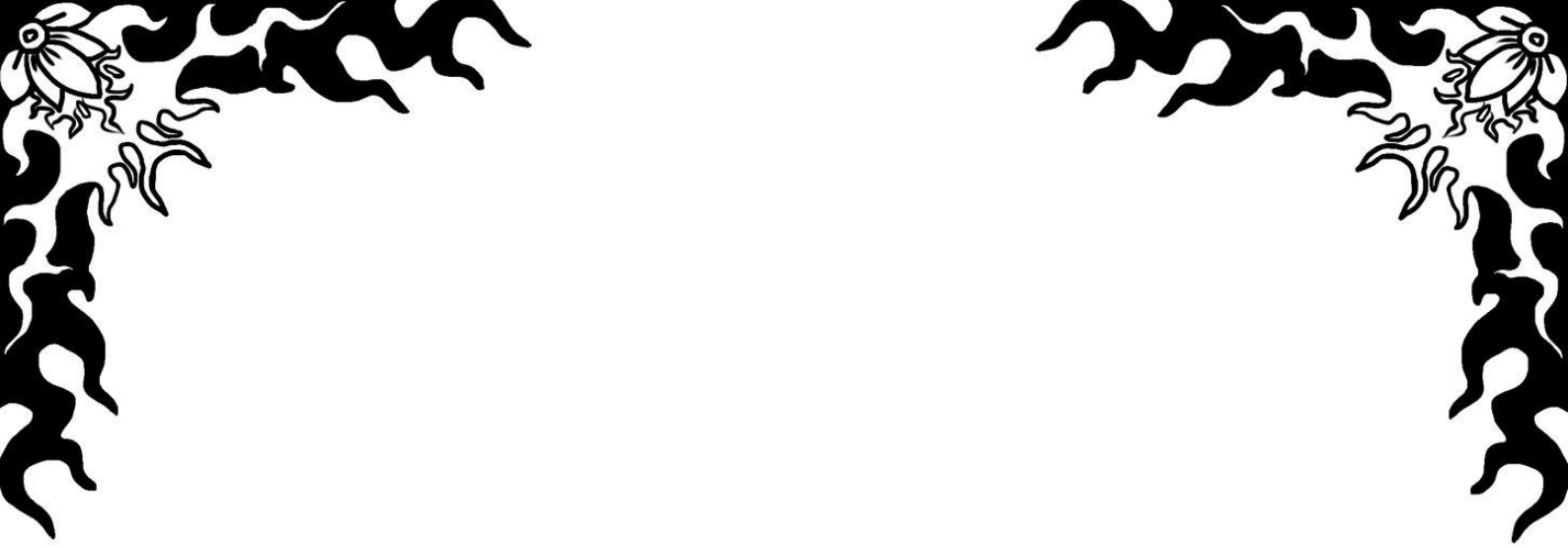
Магистр: Наша работа свершена; мы оказали воздействие на вселенную своими волями. Братья и сёстры, отправляйтесь в мир!

Все: Итак, свершилось!

---

[1] Из сборника «Ритуалы Храма Сета». Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц, Эдгара Панмодеуса и Fr. Nyarlathotep Otis.

Традиции
и пророки



Николай Кузьмин

Грибы с Юггота:

Попытка осмысления и непрерывность

Мимо белого яблока луны,
Мимо красного яблока заката
Облака из неведомой страны
Вновь влекут нас на поиски Кадата.

Очень редко фанаты творчества Говарда Филипса Лавкрафта обращают внимание на его поэтическое творчество. Для многих оно так и остаётся неведомым. Издатели редко помещают его в книги, считая поэзию неликвидной по отношению к прозе. Однако цикл сонетов «Грибы с Юггота» является, по моему мнению, тем самым таинственным ключом ко всему творчеству Г. Ф. Лавкрафта.

Я не буду утруждать себя описанием его биографии, так как очень вряд ли эта статья заинтересует людей, не знакомых с его жизнью и творчеством. В любом случае, несложно найти искомую информацию в интернете.

«Грибы с Юггота» — цикл сонетов из 36 стихотворений, большинство из которых было написано в период с 27 декабря 1929 года по 4 января 1930 года. Их стиль приближен к Шекспировской форме сонета (хотя Лавкрафт местами и позволяет себе определённые вольности). Однако известно, что Лавкрафт писал стихи, начиная с

шести лет, во многом не сохранившиеся. Поскольку структура сонета, его строгость строя, рифмовок и ритма, достаточно сложна для написания, то рискну предположить, что некоторые из них могут являться поздней литературной обработкой реальных сновидений писателя, в том числе и детских кошмаров, на которые он регулярно жаловался. Отдельные сонеты публиковались в разное время в «Weird Tales» и других журналах. Полностью весь цикл был опубликован уже посмертно в «Beyond the Wall of Sleep» («За стеной сна») *[Sauk City, WI: Arkham House, 1943, 395-407]* и в полном собрании поэзии Лавкрафта «The Complete Poetical Works of H. P. Lovecraft» *[San Francisco, CA: Night Shade Books, 2001, 64-79]* и ещё в нескольких изданиях разных лет.

В русскоязычном пространстве существует несколько переводов данного цикла (наиболее известны из них переводы Олега Мичковского и Николая Шошунова). Все они соблюдают один и тот же порядок, аналогичный англоязычным изданиям. В результате подобной нумерации возникает эффект видимости того, что эти стихи нельзя объединить в какой-либо осмысленный цикл. В критической литературе, посвящённой Лавкрафту, было высказано мнение, что слово «цикл» здесь неслучайно, и все сонеты образуют единую сюжетную линию. И если начинать читать сонеты подряд, то можно увидеть повествование об обретении героем книги (предположительно Некрономикона), содержащей в себе некое эзотерическое знание, позволяющее проникать за грань мира. При общепринятой нумерации однозначную связь можно установить только для первых трёх и с натяжкой — пяти сонетов. Далее кажется, что всё превращается в набор из отдельных историй[1] («Лампада» (6), «Холм Замана» (7), «Колодец» (11)), снов («Звездовей» (14), «Канал» (24)), мифов («Антарктос» (15), «Ньярлатхотеп» (21), «Азатот» (22)), зовов из запредельного («Гесперия» (13), «Ностальгия» (29), «Призванный» (34)). Многие можно отнести к нескольким категориям, а то и почти ко всем сразу. Однако в сонете «Предвестники» (28) присутствуют скрытые самоссылки на другие стихотворения цикла[2]:

Среди таких вещей — холмы (7), зарницы (13),
Глухие села (8), шпили городов(19),
Закаты, южный ветер (14), шум садов (18),
Морской прибой (8), старинных книг страницы (1-3).
В их дивных чарах — жизни оправданье,
Но кто прочтёт их тайное посланье?
(перевод Олега Мичковского)

Конечно, излишне смело судить о скрытом послании в тексте по поэтическому переводу, где переводчик может изменить всё, кроме сюжета и ритма. Но слово «hints» (*англ.* намёк) в оригинале текста, скорее всего, и есть маркер о наличии «тайного послания», оставленный нам автором. Хотя нельзя исключить, что этим словом создаётся атмосфера таинственного, и иной смысловой нагрузки оно не несёт. Ещё один намёк есть в завершающем сонете цикла «Непрерывность»(36):

[1] Дабы не утомлять читателей нудным перечислением, буду приводить по 2-3 примера в каждой категории.

[2] В скобках указаны номера сонетов, к которым следует обратиться (по наиболее частой нумерации).

То символ непрерывности, для нас
Почти непостижимой, тайный код
К тем замкнутым пространствам, где живёт
Минувшее, сокрытое от глаз.

Дабы быть максимально честными, в первую очередь перед собой, необходимо рассмотреть аргументы «Pro et contra».

Против непрерывности цикла говорит то, что сам Говард Филипис Лавкрафт не упоминал об этом — по крайней мере, такие заявления неизвестны. Из-за того, что сонеты из цикла публиковались в разное время, разными издательствами, и сам Лавкрафт не сильно заботился о том, чтобы цикл печатался в неразрывном виде, некоторые исследователи пришли к выводу, что он не представляет единого текста (например, С. Т. Джоши). По их мнению, сонеты проявляют крайнюю хаотичность повествования, являются миниатюрными страшилками с автобиографическими виньетками. Неочевидная преемственность сюжета вкупе с несогласованностью в лицах: некоторые сонеты ведут повествование от первого лица (1-3, 19), другие же от второго (10) и даже от третьего(6, 7, 21, 22) лица (подробнее см. в статье *S. T. Joshi* «*Lovecraft's Fantastic Poetry*»). Сторонники данной позиции считают, что сонеты (1-3), очевидно, соединённые не только нумерацией, но и сюжетом, являются «побочным продуктом», необходимым для повести «Книга» *[These three sonnets form the basis of a later, equally abortive narrative, «The Book». See Joshi, Life 542-543]*. С другой стороны, для шифровки и сохранения знания от непосвящённых иногда используется метод «разброса», когда автор пишет серию статей (стихов, работ) и издаёт их все в максимально доступных источниках, но только посвящённым он передаёт знания о порядке и способе их прочтения.

В пользу единства говорит не только общий сюжет (хотя и весьма сложный, размытый и неоднозначный), сквозной символьный ряд, но и общий для всех сонетов стиль. Лавкрафт, как уже упоминалось, писал стихи с самого детства, однако их смысловая наполняемость и техническая (если корректно так выразиться) реализация была совершенно другой. И зачастую автор совершенно не заботился о единой стилистике для других своих поэтических работ. Здесь же — полноценный цикл работ, выполненных в очень строгой форме сонета, пусть и весьма вольным стилем.

Удивительна скорость написания. Всего за 8 дней удаётся создать достаточно внушительный ряд работ. Это возможно только в случае, если поэт «поймал поток». Исходя из одного источника, все работы этого периода имеют определённое сродство друг с другом.

Также символический ряд «Грибы с Юггота» вообще не характерен для поэзии Лавкрафта. В более раннем своём творчестве образы и символы были обращены чаще к греко-римскому пантеону («К Пану», «Ода Селене, или Диане») и очень редко — к египетским и вавилонским мифам и легендам. Даже в раннем поэтическом творчестве — например, «На сотворение негров» (1912 год) — символами избраны римские божества («Юпитера обличье Человеку дали»). В «Грибах» ситуация практически противоположна. Они скорее древнеегипетские (6 «priest in Thebes» (Жрец Фив), 21 «And at the last from inner Egypt came» (Из Египтян придёт в конце времён)). Можно даже сказать, что это и было становление мифа Лавкрафта. Ведь именно эти образы

легли в основу Лавкрафтианы. Образы Олимпийцев отошли на второй план, став исключительно фигурами речи, а мистические акты, откровения, мистерии стали приобретать именно тот характер, за которого и любят Лавкрафта. С некоторой натяжкой можно назвать этот текст «Веда Древних», поскольку священный текст традиции чаще всего поэтичен либо имеет условное разделение на стихи (что случается при переводе, когда поэтическая форма теряется).

Присутствует мнение о том, что не все сонеты следует включать в сюжетную ветку. И условно их можно разделить на группы «происходящее в реальном мире» (1-3, 6), «происходящее во снах» (18 ,24), «сверхбытийная реальность» (4, 5, 22; к последней категории можно отнести оставшиеся стихотворения, не атрибутированные к первым двум).

Здесь вынужден позволить себе небольшое отступление. Одна из первых проблем, с которой столкнулись исследователи — это резкий слом сюжета от «Ключа» (3) к «Узнаванию» (4). Резкий переход из реального в сверхреальный мир, — но ведь именно его и обещала книга, найденная «В квартале возле пристани...». Сюжет разворачивается по большей части в иных по отношению к нашему миру формах бытия. И это не только сны. Это прошлое, будущее, за пределом всего, грёзы и даже альтернативные реальности. Точнее всего всё это будет объединять слово, заимствованное из терминологии ONA (Ордена Девяти Углов) — «Аказуальное». Таким образом, сюжет в привычной нам форме существует только до сонета «Узнавание» (4), далее сюжет приобретает аказуальную форму и более не связан законами причины и следствия. Предпосылку к подобному ходу мысли нам даёт весьма вероятная аллюзия, данная автором в заглавии произведения. «Грибы с Юггота» — не что иное, как «Грибы Джи (лин чжи)» даосской алхимии. Чудесные грибы, которые видишь, только наевшись других грибов.

Важным аргументом в пользу непрерывности цикла является наличие внешних ссылок. Сонеты имеют адресность по отношению к одному или нескольким рассказам. Вопрос, все ли ссылки происходят на прозу самого Лавкрафта, или есть выход на миры других писателей, требует отдельного рассмотрения, и касаться его в рамках данной статьи мы будем лишь вскользь.

Связь «Грибов с Юггота» с другими произведениями Лавкрафта

Первые три сонета однозначно указуют на рассказ «Книга», написанный в 1933 году, но опубликованный только в 1938-м, что несомненно позже даты написания сонетов. Исследователи считают, что именно этот рассказ был попыткой создать прозаический вариант «Грибов с Юггота».

4-й сонет «Узнавание» — «Серебряный ключ», «Врата серебряного ключа»

8-й сонет «Порт» указывает на Аркхем, Иннсмут и, через метафору «На синей глади — зыбок и белес — Маячил парус...» — на «Белый корабль»

Сюжет 11 сонета «Колодец» перекликается с сюжетом «Преображение Хуана Ромеро».

Сонет 12 «Наследник» лёг в основу рассказа «Сны в ведьмином доме» (крыса с человеческим лицом в рассказе и животное с человеческим лицом в сонете).

Сонет 15 «Антарктос» адресует нас к «Хребтам ужаса».

Сонет 19 «Колокола» — «Тень над Иннсмутом»

Сонет 20 «Ночные бестии» — «Праздник» и «Сомнамбулический поиск неведомого Кадата».

Сонеты «Ньярлатхотеп» (21) и «Азатот» (22) адресует нас к «Сомнамбулическому поиску неведомого Кадата» (иначе «Сон о неведомом Кадате») и одноимённым рассказам. Также любопытны параллели между «Ньярлатхотепом» («Египта сын, высок и смуглолиц») и Абдулом — египетским жрецом Древних, некромантом, высоким, тощим, смуглолицым мужчиной из рассказа «Погребённый с фараонами».

Сонет 23 «Мираж» — «Селефаис». «И слышу звон, исполненный печали, Со стороны старинного села». Село, через которое проходил Куранес всякий раз перед попаданием в страну Снов.

Сонет 26 «Знакомцы» является предысторией «Ужаса Данвича».

В сонете 27 «Маяк» есть ссылка на плато Ленг, встречающееся во многих произведениях Лавкрафта. На англоязычных ресурсах есть информация о том, что в этом произведении Лавкрафт включает в свою мифологию фигуру из произведения Роберта Чемберса «Король в жёлтом». «Лицо его сокрыто жёлтой маской», — описывает Лавкрафт обитателя маяка. Проверить сие утверждение не представляется возможным, поскольку «Король в жёлтом» на момент написания этой статьи на русский язык ещё не переведён. Однако известно, что именно из творчества Чемберса в мифологии Лавкрафта появляется Хастур, заимствованный Робертом из «Пастуха Гаита» Амброза Бирса. О чём свидетельствует «shepherds» (пастухи) в оригинале сонета (похожий персонаж, жрец древних богов, ужасный облик которого скрывает жёлтая маска, есть и у Менли П. Холл в рассказе «Храм Греха»).

Сонет 29 «Ностальгия» скрывает намёк на подводный город Р'льех, одновременно связывая сюжет с сонетом 15.

Сонет 31 «Древний город», вероятнее всего, связан с «Безымянным городом» и «Погребённым с фараонами».

Сонет 32 «Отчуждение» — «Врата Серебряного ключа».

Наиболее вероятно, что сонеты были написаны как эпиграфы к отдельным главам так и не изданного романа «Азатот». Почему я сказал «неизданного», а не «ненаписанного»? Просто потому, что, скорее всего, Лавкрафт спрятал его, раскидав в виде отдельных произведений в различных журналах, без всякой последовательности, как хронологической, так и циклической. И тот, кто сможет установить порядок глав в произведении, сможет его прочитать. Осталось обрести «...заветный ключ, через эфир и тот святой заслон....» и того кто «...прочтёт их тайное послание».

P.S. *Если Древние соблаговолят мне, то работа в этом направлении продолжится.*

Список использованной литературы

1) https://en.wikipedia.org/wiki/Fungi_from_Yuggoth
2) S. T. Joshi, «Lovecraft's Fantastic Poetry».
3) Unity in Diversity: Fungi from Yuggoth as a Unified Setting Philip A. Ellis.
4) https://en.wikipedia.org/wiki/Dream_Cycle
5) Зов Ктулху. — Азбука-Аттикус, 2016. 640 с.
6) Хребты Безумия. — Азбука-Аттикус, 2016. 611 с.

Владимир Воронов

Что такое Сатанизм

Несмотря на постоянно развивающуюся сатанинскую мысль, этот вопрос наверняка является самым горячо обсуждаемым и спорным среди прочих. И ответ на тысячи вопрошающих голосов, в унисон раскатывающихся одним и тем же вопросом, будет примерно таким: Сатанизм есть философия жизненного пути, не выставляющая рамок и ограничений на пути идущего, но ставящая, тем не менее, конечную цель. Сатанизм — это, в первую очередь, модель мировоззрения — взгляд индивида на окружающий его мир. Это мировоззренческая и, если угодно, философская концепция жизненного пути. И, что самое важное — речь идёт о Сатанизме Прогрессивном. Что такое Прогрессивный Сатанизм? Это очередная реинкарнация Сатанизма, соответствующая нынешнему духу времени, это Сатанизм, идущий на пути прогресса, шагающий в ногу со временем живого настоящего, но не уже умершего прошлого. Это Сатанизм, переплетающийся с абсолютно свободной формой мысли, научным прогрессом и эволюционной градацией самого хомо сапиенс, это самый что ни на есть живой, актуальный и настоящий Сатанизм, присутствующий и совершенствующийся вместе с нами в этот самый момент.

Нет, Сатанизм не религия, не культ и даже не «религиозная концепция» — в попытке пресечь разносортные спекуляции со стороны всевозможных мошенников отмечу я. У всех мировоззренческих концепций, что знала история, непременно существовал инициатор, стоящий во главе своей философии, который по совместительству являлся и наглядным её примером, воплощением самой концепции в буквальном смысле этого слова. Так, например, Иммануил Кант явил собой начало традиционной немецкой классической философии, будучи наглядным примером собственной модели мировоззрения, а датчанин Сёрен Кьеркегор, который именуется «отцом экзистенциализма», являясь источником того самого экзистенциализма, разработал собственную философию. «Если у любой концепции есть собственный источник и наглядный пример, то кто же стоит у истоков Сатанизма?» — спросите вы, и, вне всяких сомнений, ответом будет «Сатана» — собственно, благодаря чему Сатанизм и называется Сатанизмом. Без сомнений, автором первого в мире конкретно сатанинского труда был Антон ЛаВей, но свет не увидел бы его произведений, не будь Сатаны. Вполне обоснованно может возникнуть и вопрос: «Чем плоха уже существующая доктрина ЛаВея?» Она хороша всем и во всём, однако это не более чем первооснова Сатанизма; но, как известно, зацикливаясь на основах, задать развития не получится; напротив, при такой развёртке событий возникает культ, который являет собой предшественника гибели идеи. В подтверждение такому доводу стоит задать себе вопрос: «Какой вклад в Сатанизм внесли представители Церкви Сатаны после ЛаВея?» — и мы поймём, что адепты Церкви Сатаны — это типичные церковники, наживающиеся на богатом наследии своего умершего основоположника, но не производящие чего-то нового, чья тенденция — постепенно костенеть до состояния догмы, и уже совсем неважно, церковь ли Сатаны то была или Иисуса Христа. Сущность же сатанинского пути заключается во взгляде на мир посредством идентификации с Сатаной, в рассмотрении и изучении данного образа посредством разнообразных проек-

ций на образ библейского героя, а также синтезирования новых знаний наряду с личностным развитием.

I. Сатанизм не религиозен

Несмотря на то, что источником Сатанизма является мифический персонаж, Сатанизм не является религиозным течением по ряду морфологических причин. Во-первых, Сатанизм не имеет под собой какого-либо регламентирующего писания: сатанист в силах распознать сатаниста даже тогда, когда второй мог и вовсе не читать «Сатанинскую библию» ЛаВея или какой бы то ни было иной гримуар про Сатанизм. Во-вторых, Сатанизм, в отличие от наглядных примеров религиозных моделей, не несёт в себе поклонения и обязательных культовых мероприятий вроде намаза или сезонных постов. Сатанизм вообще не регламентирует никаких обязательных воздаяний божеству, поскольку и сам факт наличия или отсутствия веры в это божество устанавливается самим сатанистом в соответствии с личными предпочтениями. Соответственно, в-третьих — Сатанизм не нуждается в вере в самого Сатану: нам достаточно литературного, неодухотворенного персонажа для того, чтобы постигать его мудрость, а также успешно синтезировать её в самих себе под действием сатанинского образа. В-четвертых, Сатанизм не имеет какого-либо массового культа, присущего религиям, ввиду доминирования индивидуальности и воли каждого из адептов, благодаря которым им и противоестественно облекаться в состояние масс: в одних только США насчитывается более пяти наиболее крупных организаций и сект сатанинской направленности. В-пятых, Сатанизм не имеет характерных для религиозных объединений иерархических структур, а также организаций, диктующих предписания от имени Сатанизма. Да, имеется ряд организаций, чья деятельность посвящена Сатане, однако Сатанизм вполне успешно процветает и за их стенами. И, наконец, Сатанизм не имеет под собой догм, которыми так богата любая религиозная система.

II. Почему именно «Прогрессивный» Сатанизм

Прогрессивный Сатанизм — это дальнейшее эволюционное воплощение самого Сатанизма, Сатана же предстал перед человечеством в своём бунте как воплощение реформ и обновления. Его корни уходят в миф о Прометее, дающем людям огонь, в качестве олицетворения просвещения, в то время как демиургия желала оставлять человечество в консервативном неведении. Прогрессивный аспект Сатанизма является следствием стремительно изменяющегося мирового устройства, ныне включающего в себя богатейшие и постоянно расширяющиеся научные знания, освобождение от ранее повсеместно присутствующих предрассудков, а также наличия более качественных методик синтеза новых знаний, что, несомненно, накладывает свой отпечаток и на трансформации Сатанизма. В частности, Сатанизм Прогрессивный ставит приоритетом жизненного пути развитие своего адепта, конечная же цель осталась прежней со времён Фридриха Ницше — обретение сверхчеловека. В сравнении с Сатанизмом ЛаВея, где приоритетом является удовлетворение личностных потреб-

ностей, разница довольно ощутима. Ведь, как известно, для того, чтобы «делать то, что хочется», придется сделать то, что необходимо для этого «хочется», иначе ваше желание быстро приведет вас к не лучшим последствиям. Прогрессивный Сатанизм — неизбежный результат эволюции концепции, ибо всё, что не развивается — мертво. С подобной точки зрения, всевозможные действия, направленные на вектор сатанинской ортодоксии (включая и лавеевскую), являются не чем иным, как попыткой возвести Сатанизм в степень культа или религии или же вовсе похоронить его. Прогрессивный же аспект, напротив, обращает вспять возможные векторы разложения, предотвращая застой и «замыкание круга», стимулируя к дальнейшему развитию и поиску доселе не раскрытого. Кроме того, такая инкарнация Сатанизма, как уже было упомянуто выше, наиболее чётко вписывается в модель современной жизни, задавая сатанистам приоритетную цель деятельного развития и, как следствие, эволюции, дабы воплотить извечную сатанинскую мечту о сверхчеловеке (посредством развития выйти за рамки возможностей традиционного человека), предоставляя сатанисту совершенно полную свободу действий в своих изысканиях. Изначально заданная концепцией цель предостерегает сатаниста от выбора вредоносных для него самого средств, что также задаёт движению сатаниста нужное направление. В своей подлинной сущности Сатанизм является идеологическим противовесом авраамических религий, в доминантной среде которых он и зародился в качестве противодействия, и если авраамическая доктрина призывает человечество к консерватизму и «возврату к истокам», что неминуемо сулит гибель цивилизованного человечества, то Сатанизм призывает возвыситься над самим собой, дабы продолжать собственное эволюционное развитие вне ограничивающих рамок. Подобная модель установок, подразумевающая полное отсутствие таковых, во многом аналогична той, что исповедуют индуистские секты Агхори, чья философия не возбраняет обман, кражи, насилие в случае отсутствия иного выхода и даже каннибализм при условии, что содеянное не причинит вреда самому адепту и принесёт ему оправданную пользу. Однако не спешите пугаться, поскольку глупо будет поедать мёртвого сородича на фоне заполненного едой холодильника, ведь Сатанизм следует своей дорогой ещё и по пути здравого мышления, отчего лишённые здравой логики деяния должны попросту исключаться. Примерно так Прогрессивный Сатанизм и является осознанным путём свободы выбора на пути к эволюционной градации. И, в силу его наивысшей актуальности в наше с вами время, именно Прогрессивный Сатанизм должен занять место «просто Сатанизма», дабы индивиды, произнося «Сатанизм», подразумевали именно прогрессивную версию такового.

III. Какие из себя сатанисты?

Собственно, каких-либо критериев, устанавливающих поведенческую, психологическую и внешнюю форму сатаниста, не существует: все мы разные, беззаветно хранящие свою индивидуальность субъекты, — но, несмотря на это, существует и ряд обобщающих факторов, благодаря которым сатанисты, например, могут разглядеть друг в друге «своего». Например, всеобщая, свойственная всем сатанистам антагонирующая и критическая модель мышления, центром которой является Дьявол,

представляющийся и центральным образом вдохновения, и движущей силой сатаниста (где Дьявол — слово довольно метафоричное, так как место Дьявола может занимать и Кали, и Чернобог, и любое другое тёмное божество), характеризуя тем самым особое отношение сатаниста ко тьме, причем строгая вера в божество вовсе не обязательна. Сатанист не бежит от «тёмной» стороны нашей данности, принимая и признавая её как неотъемлемую часть нашей жизни, а чаще вовсе находит её полезной и более эффективной, чем «светлую». С течением же времени такой дуализм вовсе стирается, и человек начинает видеть мир таким, каков он есть без прикрас. Нередко можно слышать: «Я сам себе Сатана, все демоны живут внутри нас», — таким образом демонический облик отождествляется с человеческим, что вполне соответствует действительности. Но немаловажным нюансом является то, что образ Сатаны рассматривается всесторонне, не ограничиваясь библейским описанием и устрашающими россказнями христиан, отчего представлять сатаниста кровавым мясником было бы ошибочно.

И, как можно было догадаться, регламента, устанавливающего «дресс-код сатаниста» не существует. Однако очень часто приходится наблюдать такую картину. Некто посредством наблюдения и анализа выявил и написал пресловутый «список сатанинских качеств», который очень не понравился кому-то из прочитавших — во-многом потому, что тот попросту этому списку не соответствует. В ответ на это следуют бурные и не самые положительные реакции, дескать «да кто вы такой, чтобы диктовать мне, каким я должен быть». Подобная реакция лишь подтверждает тот факт, что негодующий субъект впрямь очень далёк от Сатанизма, ибо создать максимально точно отражающий картину список качеств группы лиц, чьё мировоззрение основано на индивидуальности самовыражения, попросту невозможно, да и те имеющиеся списки основаны на наблюдении за уже существующими сатанистами, а также на выявлении наиболее общих черт оных, но никак не на желании диктовать кому-либо то, каким тот должен быть, чтобы заслужить звание «сатаниста». Более того, читая приведённые в сатанинских трудах утверждения и доводы, сатанист солидарен с ними потому, что его взгляды изначально были схожи с представленными в источнике, но ни в коем случае не пытается подстроиться под чьё-то писание, поскольку подобная поведенческая форма называется давно известным словом «позёр», отчего во-многом утверждение о том, что сатанистами рождаются, но не становятся, оказывается верным. Между тем всякие попытки осознанного (искусственного) соответствия или призывы к соответствию какой-то книжке являют собой не более чем профанацию Сатанизма. Подобная картина явно указывает на то, что сатанистов как таковых вовсе не так уж и много, немного их и среди той общей массы, что таковыми себя называет. Фактически, сатанист самостоятельно синтезирует своё мировоззрение в соответствии с личными нуждами и приоритетами, учитывая центральную позицию индивидуализма, отчего какая-либо книга-канон в данном случае попросту бессильна. Сатанисты подобны Сатане: изучая и рассматривая этот образ, они черпают для себя новые аспекты его сущности, примеряя их на себя. Но и здесь существует ряд особенностей, выраженных общим недопониманием: нередко уникумы черпают знания о Сатане из Библии и ряда других прохристианских источников (что и неудивительно), перенимая всё сказанное в них так, как оно и было изложено, вовсе не желая думать собственной головой; однако неумение читать между строк и гля-

деть на вещи с иных проекций порой играет злую шутку с такими читателями. Отчего и появляются разносортные «адепты Ада», «жёны Сатаны» и подвальные кошкодавы, как вариант.

Ну и, конечно же, характерный список качеств, присущих сатанисту. Полученный в ходе наблюдения и изучения данных индивидов, он может, между тем, варьироваться и изменяться в соответствии с конкретной личностью. Очевидно, что никакой список не способен удовлетворить всё многообразие жизненных ситуаций, отчего нижеприведённый ряд — всего лишь «наиболее характерный»: в повседневной реальности именно такой «расклад», как правило, соответствует сатанисту.

1. **Своеволие/Независимость.** Сатанист — не марионетка, умело управляемая руками кукловода: нередко сатанист сам выступает в роли манипулятора, не обременённого излишними точками воздействия, имеющимися у человеческого большинства и называемыми «моралью», «долгом», «совестью» и рядом иных красивых на слух слов. Последователь Тьмы не станет преклоняться перед кем-либо, поскольку и сам Сатана в мифе не стал делать этого. Вместо откровенного подчинения и, как следствие, унижения он предпочитает взаимовыгодное сотрудничество. Бесспорно, для попытки сбросить с себя уже имеющиеся либо только набрасываемые оковы необходима и недюжинная доля смелости и воли в руках самого индивида. То же самое касается и многочисленных зависимостей, в которые человек (именно человек в общепринятом понимании, но не сатанист) стремится себя намеренно загнать, находя в дальнейшем всяческие оправдания своей слабости, как бы комично это ни выглядело.
2. **Развитие/Прогрессивность.** Тенденция к развитию, или «деятельный Сатанизм», включает в себя тягу к собственным идеалам и убеждениям, которые сатанист выставляет сам для себя. Это не что иное, как развитие сильных сторон и уничтожение слабых. Согласитесь, сидеть в обшарпанном подвале перед свечками, вызывая Сатану, строя из себя элиту общества, как-то, мягко говоря, глупо и самонадеянно. Вместо этого гораздо эффективнее заняться действительно полезными делами, открывающими путь к развитию каждого из адептов. Это и есть основная составляющая Прогрессивного Сатанизма.
3. **Интеллект.** Разумеется, сатанист — это всегда обладатель хорошего логического аппарата и вообще способности мыслить и анализировать. Он может не являться субъектом, прочитавшим тысячи книг, поскольку нередко и субъекты, прочитавшие эту тысячу, интеллекта как такового не имеют; сатанист может не проводить сутки напролёт в библиотеке, но ему чуждо иметь ограниченную модель восприятия и мышления; иначе говоря — скудоумным да узколобым Сатанизм не по силам.
4. **Свободомыслие.** Сатанинский простор мышления не имеет каких-либо ограничивающих факторов вроде священных книг, сводов правил или кодексов, препятствующих полёту мысли. Очень часто можно наблюдать картину, когда один субъект высмеивает другого по причине «несоответствия такому-то пункту Сатанинской библии», однако субъект забывает, что Сатанинская библия — это книга, содержащая индивидуальное мнение автора,

его философский взгляд, но соглашаться с этим взглядом всецело или частично — дело сугубо личное. Во многом благодаря этому догматичные учения так чужды и даже инверсионны Сатанизму: имея канон, можно позабыть о свободомыслии, в то время как единственной границей мышления должен являться предел возможностей самого мышления, да и тот можно «отодвигать» всё дальше по мере использования этого самого мышления. «Вольнодумство» оказывает большое влияние и на спектр избираемых индивидом средств на пути к достижению его целей.

5. **Прагматизм.** Философия, выстраивающая картину мира на основе практически полезных результатов, исключающая бессмысленные и бесполезные действия, лишённые какой-либо полезной перспективы. К данному ряду можно отнести, например, трёхчасовые службы в церкви, молитвы на иконы и т. п. Прежде, чем приступить к выполнению какого-либо действия, сатанист смотрит на него с точки зрения прагматизма и лишь только потом приступает — либо не берётся вовсе.
6. **Разумный эгоизм.** «Быть эгоистом» ещё не означает «быть успешным», но вот быть «разумным эгоистом» — звучит уже гораздо более многообещающе. Эгоист склонен к сиюминутным удовлетворениям собственных прихотей, в ущерб дальнейшим развертываниям событий, разумный же эгоист балансирует между получением выгоды от использования людей и хорошими отношениями с оными. Таким образом, эгоист в силах использовать возможность манипуляции человеком лишь единожды, разумный же эгоист подобных ограничений не испытывает.
7. **Мизантропия.** Несмотря на весьма жесткосердное название — «Нечеловечность» не подразумевает собой хладнокровное убийство младенцев или жертвоприношения с улыбкой на лице. Перво-наперво мизантропия — это неприязнь к большому количеству людей, во всей их красе стадности, невежества и навязчивости. Тем не менее, мизантроп — не социопат, отчего и он имеет свой круг общения, отличающийся разве что меньшим, в сравнении с обычным «человеческим», масштабом и, как следствие, более высоким качеством участников этого «круга». Но мизантропия, между тем, характеризуется и отчуждением от общечеловеческих и бесполезных с точки зрения прагматизма качеств — вроде альтруизма, смирения или стадности, — отчего круг общения сатаниста будет небольшим в любом случае. Но даже мизантропия может быть, а может и не быть, так как имеются сатанисты, совершенно комфортно чувствующие себя и в большом окружении людей, нередко даже играя роль «души компании», но первых все-таки больше, чем вторых.
8. **Безжалостность к врагам.** Ещё дедушка ЛаВей говорил об ударенной щеке и сокрушённом боку, что́ является самым разумным вариантом ответных мер в отношении агрессора. Кроме того, в противоборстве нет места жалости или напрасно установленным правилам, которые оппонент может нарушить в любой удобный для него момент. Если аспект развития призывает уничтожать собственные слабости, то безжалостность требует использовать в своих целях слабости противника. В отсутствии иных решений уж

лучше бить первым, попадая в самые уязвимые места, и выходить победителем, чем лежать трупом, но с уцелевшей честью. Подобное утверждение абсолютно справедливо как в прямом, так и в переносном смысле.

9. **Индивидуальность** / **Индивидуальное мышление.** Возможно, данное качество стоит на слишком низком для своей значимости месте, но вышеприведённая комбинация интеллекта и свободомыслия так или иначе в слиянии выдаёт индивидуальность, которая является характерной основой Сатанизма. Нет канона, который бы регламентировал всех своих адептов, есть канон, который побуждает их к индивидуализму, и канон тот зовётся Сатаной. Подобное предпочтение, как правило, не случайно, поскольку, помимо того, что сатанисту, ввиду ряда различных причин, банально неприятно являться частью ничем не примечательных коллективов, ему в них ещё и дискомфортно. Очень часто это влияет и на вполне себе жизненные ситуации, когда сатанист в одиночку имеет КПД в разы больший, чем толпа, лестно называемая «командой». Для наглядного примера каждому достаточно вспомнить случаи группового выполнения какой-либо работы, при которой недовольное «Я бы в одиночку уже всё давным-давно сделал» озвучивается чуть ли не повсеместно. Да и решения, принятые в коллективе — это и не решения сатаниста вовсе, — ведь «так решило большинство». Сатанизм — концепция личности, а не учение большинства, отчего свои собственные интересы сатанисту всегда ближе чьих-то ещё.
10. **Уникальность.** На первый взгляд, это аналог предыдущего пункта, но если углубляться в сущность вопроса, разница окажется колоссальной. Индивидуальность ещё не являет собой уникальность, — ведь среди пёстрых деталей и разнообразных побрякушек найти нечто ценное и впрямь уникальное стоит немалых трудов. Мало быть оригинальным, не мешало бы быть ещё и исключительным, из ряда вон выходящим индивидом. Все действительные сатанисты, которых видел мир, являют собой уникальных самородков, которые не были похожи на простых людей; более того, они не были похожи и на ту массу, что в подавляющем большинстве зовёт себя сатанистами. Антон ЛаВей, Мерилин Мэнсон, Мерилин Монро, ряд иных сатанинских уникумов (включая и отечественных), пусть и не ставших мировыми знаменитостями, но внёсших огромный вклад в развитие каких-либо отраслей прогресса, — все они являются уникумами своего времени, все они являлись и прогрессорами для своих современников. Именно в этом и состоит сатанинская сила, именно к этому и стоит стремиться каждому из нас.
11. **Признание своей сущности.** Ученик Дьявола всегда знает, что он может, а на что его сил может попросту не хватить. Он также знает, что он представляет собой в объективной реальности, ибо его разум не затуманен пустыми надеждами и иллюзорными амбициями. Он также не уповает ни на бога, ни на Сатану, веруя исключительно в свои силы, которыми он обладает прямо здесь и прямо сейчас. Во многом признание своей природной сущности соответствует Прогрессивному аспекту Сатанизма: любой удачно состоявшийся в природе организм имеет тенденцию к успешной эволюции — приобретать новое и ликвидировать уже ненужное; объективное признание

своей природы и выводит на путь эволюционного движения. Иные, не желающие продвигаться вперёд, но склонные к застою и «традиционным ценностям» люди, обречены на деградацию и гибель.

Немалое количество иных «наблюдателей» добавляло в свои списки и «сексуальность», «ответственность», «физическое развитие», но это из разряда «неплохо бы», но никак не «характерно».

Примерно таким набором качеств, в глазах самих сатанистов, обладает и Сатана, чья сущность многократно додумывалась и осмыслялась на основе и христианских источников, которые не делали ничего более, кроме поиска виновника своих собственных падений и неудач. Сатанисты же действовали «от антипода» — например, если присущая христианству стадность в самом деле имеет место, то стихия Сатанизма — индивидуализм; кроме всего прочего, миф преподносит нам Сатану в самом деле индивидуальным и уникальным существом, которое было совершеннее всех остальных и первым из всех иных отважилось на бунт. Если авраамический демиург стремится к консерватизму и застою, то Сатана призван изничтожить занавес простоя волной прогресса и изменений — отсюда мир увидел Прогрессивный Сатанизм. Но, помимо этого, подобный набор качеств наиболее удачен и эффективен в рамках современного уклада жизни, благодаря чему он и стал так популярен в качестве ответа на устоявшийся и во многом разлагающий человечество авраамический образ жизни. Кроме того, Сатана это ещё и компиляция всех существующих на сегодняшний день тёмных божеств. Эдакий аналог светлого монотеистического божества, некогда бывшего множеством самостоятельных божеств. Сатана — это и Локи, и Кощей, Арес, Аид, Мара, Кали, Шива, а также ряд иных составляющих собой единое целое Сатаны отдельных аспектов «тёмного». Притом само отношение к Сатане чисто условно и объясняется нашей причастностью к европейской культуре. Если бы мы находились в Древней Греции, сатанисты назывались бы адептами культа Аида, что, разумеется, никакой принципиальной разницы не несёт.

IV. Прогрессивный Сатанизм и магия

Казалось бы, два взаимоисключающих понятия — концепция прогресса и «пережиток прошлого», — однако именно прогресс является ключом к пониманию магии и повышению её эффективности. Рано или поздно вектор прогресса приведёт человечество к тому состоянию, когда будут даны ответы на доселе нераскрытые аспекты природы, включая и оккультные сферы, отчего проводить строгую линию между этими двумя понятиями я бы не стал. К примеру, уже сейчас, совместно с представителями буддистских конфессий, проводятся научные симпозиумы, главной темой которых ставится изучение работы мозга во время медитаций. Ну а применение подобного рода средств в своих изысканиях или же склонность к скепсису — выбор лично каждого, ровно как и теистическое или атеистическое восприятие Сатаны: Сатанизм не ставит каких-либо цензов и здесь, оставляя выбор конкретно за сатанистом. Главное, чтобы любой из избранных вариантов не препятствовал здравомыслию и дальнейшему развитию индивида: для подобных нужд существует рациональный подход к восприятию оккультных знаний, где оккультист выступает скорее не как

фэнтезийный маг с белой бородой, посохом и звёздной мантией, но как исследователь. Соответственно, и все дальнейшие методики и результаты будут носить адекватный характер.

Сатана с воодушевлением смотрит вперёд, оставляя руины предыдущих высот тем, кто не возымел смелости идти с ним дальше, разделяя свою дорогу с теми индивидами, чей дух позволил находиться с самим Сатаной. Иных же, вовсе неспособных к движению, ждёт неизбежная гибель от собственной пассивности (или консервативности).

Владимир Воронов

Переосмысления понятий добра и зла

С самых древних времён человеческий субъективизм вырабатывал в себе философскую модель мышления и рассуждения, которая могла бы полностью решить проблемы человека, предостерегая его от всевозможных неприятностей. На этой основе возникла модель восприятия, которая в процессе анализа делила бы вещи и явления на «добрые» и «злые», где «доброе» — это приносящего человеку пользу, а «злое» — идущее человеку в убыток. Но ни одна идея, которая бы идеально звучала в теории, ещё не была столь же хороша на практике. Всем уже давно отлично известны все критерии несостоятельности этой концепции (не берём в учёт страдающих ПГМ, там и так всё ясно): уж слишком много в ней внутренних противоречий, обуславливающиеся чистейшим субъективизмом, который никак не оправдывается объективным мышлением (иначе говоря, как в своё время сказал Антон Ла-Вей — «зло приходит в наш мир тогда, когда кто-то пытается творить добро»). Причём важно отметить, что подобная идея может более-менее успешно существовать исключительно в индивидуальном порядке отдельно для каждого, поскольку что для одного человека «добро», то для другого — гибель. Также в теории о «добре и зле» никто не учитывал присущей человеку хитрости, благодаря которой тот и спекулирует этими понятиями всю историю цивилизации. Так появилась самая сердобольная, гуманная и милосердная в мире церковь, торгующая Христом как символом «добра и спасения» всю свою историю. Родился и Дьявол, который, как вы, наверное, подумали, был призван олицетворять зло. Отнюдь нет, Дьявол был призван поддерживать христопродажу на плаву, однако мало кто понимал это тогда, мало кто понимает и сейчас — до такой степени изначальная теория о дуальном разделении на «доброе и злое» была извращена.

Но, как видно из заголовка, материал вовсе не об этом, да и не с руки мне рассуждать о столь абстрактных, я бы даже сказал — пустых темах, которые не приносят никакой пользы, так как нет никакого смысла рассуждать об этом, когда вся, казалось бы обширная тема для рассуждений укладывается в 4 слова: «Добро — польза, Зло — вред». На мой взгляд, никаких иных трактовок и формулировок данной теме посвящать больше не следует. Более того, когда мышление индивида отрывается от христианской модели восприятия реальности, об этих двух понятиях стоит вообще забыть и спрятать в дальний ящик. Гораздо интереснее провести наблюдение за конкретными воплощениями этих понятий, проследить за зарождением, эволюцией и конечным, современным видом олицетворения понятий «добро» и «зло», дабы проанализировать изменения, происходящие в человеческих умах, — что я и постараюсь сделать.

Если брать во внимание традиционный образ Сатаны, то это, как правило, зубасто-рогато-копытное краснокожее существо, с прочим множеством всевозможных «устрашающих» аксессуаров, которые, понятное дело, должны человека пугать и заставлять воспринимать данный образ как аллегорию апогейного зла. Вполне нетрудно догадаться, что подобный образ устрашения был взят из глубин самой древности, когда человек представлял своим злом всевозможных диких животных, которым как

раз-таки и было свойственно иметь клыки, рога и копыта. Человек, ввиду своей инстинктивной природы, воспринимает всё это как «зло» — то есть приносящее вред, — а большего для создания образа «зла» и не нужно, ведь призвание данного образа заключается в запугивании и предостережении.

Но, как я успел написать выше, — спекуляция вокруг этих понятий продолжалась с самых ранних веков, причём не затихает и по сей день. Таким образом, изначально идущее на пользу разделение на «полезное и вредное» приобрело изменённый характер, где под добром нам преподносятся уже ложные ценности вместо прагматической пользы. Интересной особенностью в необходимости наличия «зла» является ещё и то, что на него всегда можно спихнуть свои грешки и ошибки, допущенные человеком по глупости.

Но наиболее интересным аспектом данного вопроса для меня являются метаморфозы, происходящие с этими двумя понятиями на протяжении существования и развития человеческой цивилизации. Так, если изначально Сатана и все его аналоги, которые когда-либо упоминались в искусстве, музыке, поэзии, позже кинематографе, представлялись чем-то действительно страшным, что может испугать зрителя, то в современном искусстве этот образ становится все более харизматичным и приобретает отнюдь не очертания «Зверя»...

Если брать во внимание первые официальные упоминания о Дьяволе и его внешнем образе, то мы вспомним о небезызвестном «кодексе Гигас» (или, по-нашему «Гигантском кодексе»), где, согласно официальной истории, впервые упоминается и даже изображается Сатана в своём традиционном образе. В миниатюре книги он действительно имеет рога, чешую, клыки, устрашающую морду, острые когти и когтистые лапы хищника, что подтверждает мою мысль о «животном» происхождении данного образа. Именно эта миниатюра и породила дальнейшие интерпретации образа Сатаны на манер устрашающего рогатого демона, которым пугают «расшалившихся детишек» и зарабатывают на продаже «Христа-спасителя» баснословные суммы, держа людей в неведении, оставляя оным исключительно свою версию, не позволяя ознакомиться с другими, что могли бы вдребезги разбить христианский бизнес на мелкие осколки. Согласитесь, будь какой-нибудь средневековый житель Европы знаком с основами Сатанизма как идеологии жизни и неотрицания своей сущности, он бы никогда более не обратил взор в сторону христианства, отчего спекуляция злом и содержание людей в неведении обеспечивало христианской монополии существование.

Но мы живём в замечательную эпоху, когда обмен информацией происходит в свободном формате, где никакими средствами человека, желающего ЗНАТЬ, уже не ограничишь церковным богословием, и даже Сатанизм имеет свои пусть и онлайн (пока), но сообщества, чего уж говорить о странах-флагманах цивилизации, где Сатанизм давно является нормой человеческой среды. Сатанизм пока что является «экзотикой» для всего, что восточнее Европы, но и это вопрос весьма небольшого времени. С ходом прогресса в жизни человечества духовенство стремительно теряет свои позиции по причине невозможности захватить, как в старые добрые времена, власть и держать стадо в неволе, набивая своё брюхо, отчего их жалкие и до предела отчаянные попытки сделать это вновь смехотворны. Так рождаются, словно грибы после дождя, церкви, всевозможные православные сервисы, вроде парикмахерских и ав-

томастерских, в школах светского государства появляются уроки православия в ущерб прежней астрономии и естествознанию, духовенство отчаянно пытается вгрызться в глотку политической и светской жизни в попытке вновь захватить власть (впрочем, результат вгрызания этой многоголовой гидры зависит от самих людей). Наряду с тем сами понятия добра и зла терпят коренные преобразования. Из страшного и ужасающего антипода добра все антигерои из картины в картину становятся все харизматичнее и притягательнее: если в произведении позапрошлого столетия, в том же Гоголевском «Вие» и во всевозможных аналогах тех лет, задачей «зла» была напугать, то Булгаковские персонажи «Мастера и Маргариты» уже прошлого столетия (разница между произведениями 105 лет) имеют уже весьма иные цели и помыслы. Так, сам Сатана представлен в образе весьма приятного на вид мудрого пожилого джентльмена, а его свита в лице двух персонажей с явным чувством «чёрного» юмора и кота, пьющего водку и стреляющего по полицаям, не оставляет равнодушным ни одного из любителей «сатанинского». И если до этого момента у светлого монотеизма был хоть какой-то шанс, то всякие намеки на его насущность отпадают после того, как сам Сатана берёт в свою «команду» двух смертных. Разница всего 100 лет, а представления почти инверсионно изменились: «зло» приобрело собственный образ, мораль и философию, на фоне которых аналоги «доброй светлоты» выглядят весьма неубедительно.

Вообще XX век можно считать переломным веком для понятий «добра и зла», который взял своё начало и прочно закрепился в своих правах на трудах ещё и XIX века, и если ранее с этим всё вроде бы было все понятно — «добро — это боженька, а зло — Сатана», — то в XX веке Сатана чаще стал обретать мудрость и щедрость, которой мог поделиться с достойным. Благодаря тому же Булгакову, Сатана стал обретать новый облик — харизматичного и справедливого мудреца, трезво смотрящего на мир. Сатана стал главным гуманистом современного «пантеона», который не питает обнадёживающими сказками о светлом Рае. То же самое касается и всех появившихся антигероев, которые могли бы относиться к Сатане, имея с ним родство в понятии «зла». Так, роман 1818 года «Франкенштейн» представляет главного злодея одновременно ещё и мучеником, тем самым оправдывая антигероя и объясняя причину его зла. Не стану затягивать с перечислением всевозможных произведений аналогичного характера, ведь нам важна именно метаморфоза. Разумеется, «переломным» XX век можно назвать ещё и благодаря возникновению «Церкви Сатаны», однако это отдельная тема для разговора.

Современные преемники весьма бодро и легко подхватили новый образ Сатаны у своих предшественников и продолжили развитие этой идеи, где антигерои так и вовсе становятся крайне приятными для зрителя. Так, некогда страшное, кровососущее отродье Дьявола — вампир — представляется весьма притягательным, обладающим неповторимой харизмой и комическим оттенком героем популярного фильма 2012 года «Мрачные тени», где Барнабас не преследует цели уничтожить всех и вся, а желает лишь восстановить прежнюю славу своего рода, обеспечив достойную жизнь своим потомкам. В качестве иного примера не стану приводить пресловутые «Сумерки», дабы аудитория не заплевала меня ☺, но, так или иначе, вне зависимости от крайней степени сопливости да и общей паршивости этого «сериальчика», преобразование понятия зла прослеживается и там. Вместо этого можно рассмотреть про-

шлогоднюю экранизацию «Дракулы», в которой молодой граф Влад Цепеш имеет безмерно любящую его семью, одновременно «сражаясь против системы», в качестве которой выступает Османская Империя, грозящая графству полным уничтожением, на основании чего Влад и предпринимает попытку собственного обращения в вампира, дабы спасти тех, кто ему небезразличен. Туда же мы можем отнести и знаменитую «Малефисенту»: если в диснеевском мультфильме 1959 года она выступает в роли антагонистки, стремящейся всячески навредить главным героям, то в новой экранизации 2014 года она трансформируется уже в героиню, которая обратила себя во Тьму по вполне объективным причинам, среди которых была и алчность людей, стремящихся захватить и разграбить её мир. Для полноты мысли стоит добавить в этот список ещё и сюжетную линию трилогии видеоигр «God of War», где главный герой представлен самым настоящим антигероем, чьи действия зачастую идут вразрез с ожиданиями игрока: герой безжалостен, жесток, непреклонен и резок, — но что сподвигло его на принятие подобных качеств? Некогда генерал спартанской армии последовательно, с особым пристрастием и творческим подходом убивает греческих богов и титанов в отместку за свою семью, которая была убита по воле богов. Зачастую совершая аморальные поступки, уничтожая не только самодержавных тиранических богов, но избивая и невинных людей и принося их в жертву, Кратос, тем не менее, совершает, казалось бы, благородный поступок. А в конце трилогии, уничтожив всех богов и ввергнув мир в хаос, он вбирает в себя некую субстанцию под названием «Надежда»: поняв, что только «Надежда» способна возродить мир, он без промедлений пронзает себя мечом и, погибая, дарует новую жизнь человечеству. В этой картине так и вовсе прослеживается сатанинская идея разрушения во имя созидания более совершенного на руинах старого.

Таким образом, в современной интерпретации старых понятий, у всякого зла появляется оправдательная причина своего появления, а сам «путь Тьмы» становится более привлекательным и прагматичным, нежели его белосветный аналог. Современный автор не стремится выставить зло в том свете, в котором его желает выставить церковь, а напротив, разыгрывает трагичную сцену переломного момента, в котором герой и претерпевает период «осатанения», после чего и решает все свои проблемы, решение которых не представлялось возможным до принятия Тьмы. Причём предпосылки появления этого «зла» очень часто прослеживаются «извне», в частности — в поступках людей, которые и побудили героя обратиться во «зло». Таким образом, мысль современного автора даёт зрителю понять, что вовсе не Сатана является апогеем зла, а сами люди и их пагубные качества, которые дают предпосылки его появлению. Современный взгляд на понятие «зла» резко изменяется: может быть, устав бояться, а может быть, на фоне всеобщего прогресса, зло перестает быть злым и вредоносным для человечества. Напротив, «зло» становится более антропоморфно, оно более свойственно человечеству, чем «добро», оно служит инструментом для свержения тиранического монотеизма, который давным-давно из спасителя превратился в зажравшегося буржуя.

В данном контексте вспоминается монолог Дьявола из фильма «Адвокат Дьявола»:

> *Чувство вины — это все равно что мешок тяжёлых кирпичей... Да сбрось-ка их с плеч долой!.. А для кого ты таскаешь все эти кирпичи? Для Бога? В самом деле, для Бога? Так позволь открыть тебе маленький секрет про нашего Бога. Ему нравится наблюдать, он большой проказник: он даёт человеку инстинкт, дарит этот экстраординарный подарок, а потом... ради развлечения... для своего ролика космических трюков, устанавливает противоположные правила игры. Это самый жестокий розыгрыш за все минувшие века: смотри — но не смей трогать, трогай — но не пробуй на вкус, пробуй — но не смей глотать... И пока ты прыгаешь с одной ноги на другую, что делает он? — хохочет так, что его мерзкая задница вот-вот лопнет от натуги! Он — закомплексованный ханжа и садист, он просто рэкетир, и поклоняться такому Богу — никогда. Лучше царствовать в Аду, чем служить на небесах. А почему нет? Здесь, на земле, я погружён в её заботы с сотворения Мира, я приветствовал каждую новинку, которую мечтал заполучить человек, я помогал ему во всем и никогда не осуждал. Более того, я никогда не отвергал его, несмотря на все его недостатки; я фанатично влюблён в человека; я — гуманист, быть может, последний на Земле. Кто станет отрицать, если только он не выжил из ума, что двадцатый век был исключительно моим веком?! Ведь этот век, Кевин, от альфы до омеги, мой; я достиг апогея силы; теперь мой звёздный час... НАШ звёздный час...*

Как же обстоит вопрос в отношении духовенства и его последователей?

А обстоит он всё так же печально, как и всё с духовенством связанное. Вновь желая оградить человечество от всеобщего просвещения, прогресс также признаётся «происком Сатаны», а все вытекающие от прогресса аспекты — сатанинскими. Таким образом, очень часто можно слышать надрывные вопли формата «Сатанинский Запад»: учитывая, что современные западные страны являются флагманами современной цивилизации, думаю, понятна причина таких настроений среди верующих, ибо там, где проходит прогресс, от мракобесия веры не остаётся и следа. Разумеется, христианство просто не может допустить прогресс в свои «владения», потеряв свои златокупольные кормушки. Именно поэтому Сатанизм как концепция натурализма, честности и развития так яро отвергается церковью: за всем стоит банальный страх не выдержать конкуренцию с Сатанизмом. Да, и признаться честно, христианство разлетелось бы вдребезги, если бы Сатанизму дали равные с христианством права, отчего спекуляция на понятиях добра и зла достигает порой такого извращенного масштаба, что, по этим представлениям, молиться сутками напролёт и нести все деньги в храм для человека оказывается куда «добрее», чем потратить их на себя. Однако и в странах постсоветского пространства начинают открываться сонные после долгой спячки глаза, и уже то тут, то там желают поставить скульптуру «Ока Саурона», сатанинские сообщества в социальных сетях начинают набирать по 30 ты-

сяч человек в качестве аудитории, а «добрые» агенты белосветничества всячески пытаются вставить палки в колёса не потому, что бог так желает, а потому, что это несёт угрозу для их бестоварного бизнеса. Именно знания и прогресс начинают ассоциироваться с Сатаной.

В заключение приведу одну фразу, которая довольно лаконично поставила бы точку в данной статье: «Я спросил Сатану — почему тебя всегда изображают страшным и ужасным? — На что тот ответил — потому что кисть в руках моих врагов».

Владимир Воронов

Сатанизм, атеизм, антирелигиозность

По мнению большинства — очень родственные понятия, а по мнению некоторых — синонимичные. Подобный взгляд не является верной проекцией настоящего положения дел, между тем едва ли не каждый из соискателей тёмной ипостаси сталкивается с невозможностью установить линию разграничения данных понятий в нужном месте. Очень часто можно слышать уже до боли знакомый вопрос: «В чём отличие сатанизма от атеизма? И то, и другое отрицает теизм, обладая идентичным отношением к религиозности, так зачем нужен Сатана, не проще ли назваться атеистом?». Стоит отметить, что общие точки соприкосновения, в контексте отношения ко взгляду на реальность через призму «сверхъестественного», у сатанизма и атеизма действительно есть: и атеист, и сатанист одинаково скептически относится к теистическому восприятию реальности. На этом сходства, пожалуй, и заканчиваются, уступая место довольно явным отличиям, причём два этих явления располагаются не параллельно друг другу, а одно в другом.

Первое, на что стоит обратить внимание — это сущность рассматриваемых предметов. Как известно, сатанизм являет собой объёмное, не побоюсь этого слова — «полноценное» мировоззрение отдельной группы людей, обладающее собственной идеологией, направленностью и характерными признаками, в то время как атеизм заключает в себе лишь фактор отрицания сверхъестественного. Само понятие «атеизм» крайне растяжимо и широко применяемо: атеистом можно смело считать учёного-эволюциониста, убеждённого в справедливости эволюционной теории, врача-нейрохирурга, физика-ядерщика, журналиста... Даже ребёнка, не имеющего знаний и теистического отношения к религиозному мировосприятию, на вполне объективных правах можно считать атеистом. В то же время к атеистам нельзя не отнести и, например, беспробудного алкоголика, который за рассуждениями на кухне отрицает возможность существования сверхъестественного, или ничем не примечательного школьника, вдохновляемого немногим отличающимся от него видеоблогером. Несмотря на приведённую выше ярко выраженную разношёрстность примеров, все они объединены одной общей параллелью, а именно — атеистическим восприятием мира, чаще всего, выражающимся исключительно в отношении к религии и религиозности как таковой, причём сами представители атеистического стратоса могут быть кем угодно и обладать какими угодно качествами собственного «Я». Атеизм, являющийся исключительно явлением отвержения, не устанавливает никаких иных факторов идентификации атеистов, фактически, отвечая на вопрос об отношении к религии, но никогда не заходя дальше него. Проще говоря, данное явление представляет собой некий аналог клуба любителей (или не-любителей) чего-либо, где своей атеистической направленностью воззрений его члены показывают своё отношение к теизму. Бесспорно, помимо стихийного атеизма существует ещё и атеизм научный (которому-то и поднесены все лавры и ориентиры стремления, даже несмотря на то, что внушительная часть самих атеистов является составляющей атеизма сугубо стихийного), но стоит понимать, что наукой занимается наука, сам факт наличия или отсутствия атеизма в сознании учёного эту науку не развивает, и атеизм может быть присущ абсолютно любому человеку, считающему истории из какой-

нибудь библии не самыми достоверными, — и, что немаловажно, атеистом может являться в том числе и сатанист (что происходит чаще всего).

Рассматривая подобным образом сатанинское мировоззрение, мы видим картину несколько бóльшую, чем просто философию отрицания. Увидев настоящего сатаниста, вы никогда не спутаете его ни с кем другим: невозможно доподлинно предсказать, как он будет выглядеть, во что он будет одет и чем будет заниматься, но особого внимания в данном вопросе заслуживает чёткая идеологическая направленность его деятельности и мышления. Сатанизм предусматривает развитую философскую концепцию, которая выходит далеко за грани отношения к мистическому, отчего попытка сравнить атеизм и сатанизм выглядит как попытка сопоставить философское учение как глобальный взгляд на мир с отношением к чему-то одному, узконаправленному и конкретному. В отношении вопроса о божественном сатанист будет разделять атеистические взгляды, но стоит отметить: если атеизм может существовать в сатанизме, то атеист далеко не всегда может являться представителем сатанинской идеологии, поскольку для причисления себя к сатанизму индивиду предстоит сделать несколько больше, чем начать скептически относиться к вере в божеств. К слову о «деяниях» — вы никогда не увидите, например, сатаниста-алкоголика. Несомненно, подобные уникумы также имеют место, причём в больших количествах, но можно ли считать за правду крики умственно отсталого про то, что он — Наполеон? Сатанизм предполагает ряд критериев, отображающих психологическую и поведенческую модель сатаниста. Так, сатанинские источники определяют самого сатаниста как эгоистическое разумное животное, преследующее цели гедонизма и собственного развития, притом развития непрерывного и прогрессирующего, с обозначенным взглядом на мир, психологическим обликом и объёмным набором личностных качеств, где сатанизму нельзя научиться и соответствовать нарочно, через силу, подобно тому, как холерик внезапно возжелал бы стать флегматиком — его ждал бы неминуемый провал. В то время как для того, чтобы окружающие назвали вас атеистом, вам достаточно лишь скептического отношения к религиозности. По большому счету, атеизм является одним из составных элементов сатанизма, стоящим при этом особняком. Точно так же индивид может являться прагматиком до мозга костей, но не будет соответствовать идеологии сатанинской, несмотря на то, что и прагматизм является составной частью сатанинской идеологии. Немаловажно и то, что если начать рассматривать сатанизм, «взвешивая» все его ценности и расставляя приоритеты, атеизм окажется далеко не на центральном месте: я никогда не являлся поклонником обожаемого атеистическими кругами Докинза или Карлина, что никак не помешало мне найти и осознать себя в сатанизме; мне импонирует их образ мышления, нестандартность подхода и позиция в целом, но не более того. Куда большее значение сатанизм отдаёт своеволию, эгоцентризму и индивидуализму, на фоне т.н. «темномыслия» — способности думать с позиции, противоположной общепринятой «светлой», в угоду позиции собственной «тёмной», — и, несмотря на то, что для большей наглядности выше были озвучены довольно примитивные понятия дуализма, многие, надеюсь, поймут меня правильно.

Особого внимания заслуживает и такое понятие как оккультизм, во многом свойственный сатанизму. Владение так называемой «магией», со всем присущем ей мистическим антуражем, является частью «сатанинской эстетики». Не стану подроб-

но разбирать отношение самих сатанистов к оккультным манипуляциям, поскольку для того существует отдельный материал, однако это ещё один камень преткновения на пути стопроцентного атеизма в рамках тёмной концепции. Упомяну лишь, что, используя «оккультные знания» (а чаще это разбуженная в нужный момент вера в то, на что направлен весь скепсис атеиста), сатанисты проводят психологическую работу над собой и, по мнению некоторых, оказывают влияние на окружающее пространство. Согласитесь, подобным атеист заниматься никогда бы не стал. И если сатанисту из вышеупомянутых побуждений внезапно вздумается верить в Тора, Баала или Чернобога, сохраняя разумность всех своих начал, сомневаюсь, что кто-либо сможет его за это осудить. На основании вышеизложенного, разумной была бы попытка ответить самому себе на вопрос о собственной принадлежности: всё-таки сатанизм — или атеизм?

Рассуждая о составных и смежных элементах сатанизма, обратим внимание и на такое явление как «антирелигиозность». Внушительное количество обывателей и впрямь полагают, что играющие со сцены блэк-метал-исполнители, раскрашенные «под панду», с перевёрнутыми крестами на шее, и есть те самые сатанисты, о которых идёт речь, что, естественно, является не вполне верным утверждением. Быть может, среди представителей подобных коллективов и имеются сатанисты, но творческая деятельность таковых групп направлена как раз-таки на антирелигиозность (целью которой является эпатаж), а не на сатанизм. Кто-то для этого надевает откровенные платья, дабы пройтись по красной дорожке, кто-то снимает скандальные ролики, а кто-то переворачивает кресты. Иные же, подражая образу кумира, продолжают его действия уже в рамках той самой антирелигиозности. Как и атеизм, антирелигиозность не требует ничего, кроме отношения к религиям, и если в первом случае отношение выражается в скептицизме и отрицании, то во втором — в инверсии взглядов, а порой и открыто заявленной ненависти разрушительной направленности. Таким образом, антирелигиозность как отражение религиозности воплощается в антагонированном религии виде, что обуславливает необходимость постоянного озирания на «старшего брата», дабы не потерять направленности и знать, «что сделать наоборот в этот раз». Фактически, религиозность и антирелигиозность как социальные течения идут параллельно друг другу. Сатанизм же вовсе не идёт как-либо по отношению к кому-то, он имеет свой путь, не зависящий от сторонних факторов. Более того, ему чуждо само понятие «кумира», и если в антирелигиозных кругах предметом дискуссий и действий является религия, то в кругах сатанинских она, как правило, просто не вызывает интереса, к ней относятся со своеобразной «прохладцей». Если христианский миссионер обратится к сатанисту, то встретит равнодушие или, в лучшем случае, сарказм, тогда как обращение к антирелигиознику вполне грозит ему и потерей целостности костей черепа. Хотя размышления на эту тему, конечно же, проводятся и сатанистами, но сама религия не выступает как объект ненависти, — скорее как один из многочисленных воплощений человеческой глупости, от которого следует избавляться на пути обретения мудрости. Однако антирелигиозность также может входить в сатанизм как один из ранних этапов становления сатаниста, как аспект его собственной эстетики (дань уважения полюбившимся рок-группам) или своеобразного юмора, но вряд ли антирелигиозник сможет стать сатанистом, так и не найдя в себе силы освободиться от оков религии.

Владимир Воронов

Кто такой Сатана?

На сегодняшний день о Сатанизме написано немало тематических статей, книг и докладов. Нам выпал замечательный век, когда никого не пытают за ересь, а свобода слова стала повсеместной обыденностью, на основании чего наша жизнеутверждающая концепция продолжает набирать свои обороты, соответствуя собственному регламенту эволюционного вектора прогресса. Но, несмотря на это, центральный персонаж, в честь которого и была названа наша идеология, по странному стечению обстоятельств остался без должного внимания. По ряду неизвестных причин, о Сатане сказано очень немногое самими сатанистами: в то время как упор делался на том, «как жить сатанисту», сам наш «герой» предпочёл остаться в тени...

Как мог догадаться читатель, этот материал познакомит его с тем, благодаря кому мы имеем ту концепцию, с которой охотно можем себя соотнести. Да, эта статья познакомит нас с самим Сатаной, однако не стоит удивляться прозаичности после прочтения оной, поскольку сам Дьявол учит нас трезвомыслию и честности с самими собой, и глуп тот, кто воспримет написанное здесь слишком буквально...

Сатана не зря был упомянут в качестве залога к созданию сатанизма: вне всяких сомнений известно, что Антон ЛаВей является бесспорным основателем этого течения, но именно Сатана явился тем, кто сподвиг господина ЛаВея к подобной инициативе, в чём и сам ЛаВей неоднократно признавался, представляя эпицентр сатанизма в роли вездесущей природной силы, толкающей людей к освобождению и доминации воли.

Возможно, вышеприведённая манера изложения покажется кому-то чрезмерно персонифицированной, однако мысли о религиозности восприятия автора, тем не менее, будут поспешны и даже излишни, поскольку миру известно, как минимум, несколько сотен образов Тьмы, созданных самими людьми, отчего заостряться на каком-то одном попросту несостоятельно. Засим вполне уместно остановиться на самых популярных из них. Конечно, мы не будем преследовать непосильную цель описания всех порождённых человеческим разумом и существующих на данный момент вариаций тёмных божеств. Большего внимания в пользу экономии времени заслуживает трансформация Сатаны в западной культуре и литературе, именно благодаря которой мы представляем Сатану таким, каким он предстал пред нами.

Сатана-Змий

И первым источником, который поведал миру о Сатане как о конкретном персонаже, является христианская книга Бытие, в которой наш увлекательный персонаж предстаёт в образе того самого Змея, беспрекословно взявшего на себя вину за низвержение первых людей, показавшего тем знание о «добре и зле». Выражаясь ещё яснее — он дал людям ту мудрость, которую те доныне не имели, видя жизнь исключительно однобоко и субъективно. Совокупность совершаемого здесь деяния и описываемого образа Сатаны весьма занимательна, поскольку в библейской картине Сатана поведал людям знания, представ в облике змеи, которая также является древнейшим символом мудрости. Получается, что олицетворение мудрости преподнесло

людям то, чем располагает и само — всё тем же знанием. Реакция же демиурга на подобный акт «щедрости» оказалась более чем эксцентричной, что недвусмысленно даёт понять читателю подлинные намерения демиурга в отношении людей, да и нарицательные эпитеты людей, присутствующие в библии, вроде «рабов» и «овец Христовых», лишь подтверждают неутешительный вывод, который нам предложили сами христианские источники. Между тем, книга описывает Сатану как постоянно извивающегося Змея. Так, Сатана, представ в облике змеи, часто обвивался вокруг ствола того самого дерева, ненавязчиво убеждая людей в своей правоте. Подобная аллегория, возможно, говорит нам о свойственной Сатане хитрости и изворотливости, что также по-своему занимательно: змея извивается и изворачивается, посему свойственная змеям манера передвижения давно стала прочно закрепившимся эпитетом за изворотливостью и изысканием «альтернатив». Кроме прочего, вопреки настоятельным наказам демиурга, Змею всё-таки удаётся склонить людей к «грехопадению», на что, разумеется, оному потребовалась бы завидная доля той самой хитрости, изворотливости и остроты ума, на чём мы можем делать вывод о непревзойдённом интеллекте противника демиурга, что в силах обвести вокруг пальца самого бога.

Сатана-Дракон

Ещё одним наиболее известным обликом Дьявола является образ красного рогатого дракона с семью головами, которые как одна украшены драгоценными коронами. Образ встречается в Откровении Иоанна Богослова, она же Апокалипсис. Понятное дело, единственная функция данного персонажа лаконично отображена в названии книги, что прямо указывает на разрушительную силу Дьявола, способную уничтожать всё сущее на своём пути. С течением времени «драконий» образ Дьявола стал центральным во многих интерпретациях Люциферианства. В частности, популярный исследователь культуры Междуречья, рок-музыкант и сатанист Майкл Форд чаще прочего описывает Дьявола в своих книгах именно так. Фактически, какого-то развёрнутого и более подробного описания этого образа книга Апокалипсис не даёт, но и имеющихся данных вполне достаточно, чтобы сделать минимальный вывод. Этот же образ оказал влияние на дальнейшие метаморфозы образа Князя Тьмы более остальных. Во-многом эта и предыдущая история — не более чем успешная акция плагиата мифа о Прометее эпохи античности и дискредитация первоначального значения змея с символичной точки зрения. Там же кроется и использование змея как символа мудрости в иных, неблагородных целях, поскольку и змея, и Прометей являют собой, по сути, один и тот же символ познания, впоследствии преобразовавшийся в символ апогейного зла.

Сатана-Старец, он же Странник

Нередко во времена первой половины Средневековья, когда сельская местность явно превосходила урбанизированную, можно было встретить описание Сатаны в образе путешественника либо человека преклонных лет, а порой первый и второй образ компилировался воедино. Подобные ассоциации возникали как в связи с отрицательными моментами, так и в связи с положительными. Понятное дело, что обособленные селения тех времён не особо жаловали незнакомых путников, кото-

рые время от времени мимоходом захаживали в деревни, и среди которых то и дело встречались воры, преступники или беглые заключенные. С таким контингентом, разумеется, селяне не желали иметь никаких дел, отчего данная тенденция стала накладываться и на облик Сатаны, приходящего в дом бедой тогда, когда того совсем не ждут. Примерно в то же время, параллельно Сатане-страннику, явился миру и Сатана-старец, который, вполне возможно, взял своё начало у странника, причём старец довольно часто соотносился с мудростью, создавая тем самым видимость «наставника». Ещё бы, ведь для того, чтобы успешно ориентироваться и путешествовать в Средние века, путник обязан был владеть целым набором необходимых дисциплин. Кроме того, странствующие торговцы, ваганты и просто путники всегда были образованнее своего «оседлого аналога», знали больше преданий, легенд и всего иного фольклора, видели множество иных мест и городов, владели навыками охоты и всего того, что составляет хотя бы минимальный «комплект знаний» традиционного «выживальщика».

Сатана-Зверь

Своему появлению данный образ обязан неизвестному чешскому монаху-переписчику, написавшему «Гигантский кодекс» — свод «знаний» Бенедиктинского Ордена XII-XIII веков, — на 557-й странице которого красуется первое художественное изображение Сатаны, представшего в виде человекообразного существа, называемого ныне «чёртом», имеющего длинные когти, рога, чешуйчатую поверхность головы и нечеловеческое лицо с тёмной кожей и демоническими челюстями. Несмотря на свой несерьёзный по нынешним меркам образ, который теперь вызывает скорее улыбку, нежели трепет, данный образ оказал огромное влияние на культуру дальнейших столетий. По всей вероятности, именно этот образ дал основной толчок ходу и развитию образа Сатаны в искусстве, повлекший за собой все дальнейшие интерпретации внешнего вида Тёмного Властелина — в частности, благодаря этому событию Сатана явился синонимом к слову «зверь». Так Сатана получил свою «звериную сущность», которая после небольшого ряда реформ крайне лаконично вписалась в лавеевский Сатанизм, основанный на культе удовлетворения и признания своей животной сущности. Зверь — это всегда свобода желаний и удовлетворение оных, зверь есть стремительность и безжалостность к противникам, зверь являет собой апогей естественности, крепкого здоровья, плодовитости, безудержной силы и рвения к желаемому. Многие века Сатана соотносился именно с хищнической сутью, изображаясь с клыками, красными, нередко кошачьими глазами, когтями и хвостом, что, вне всяких сомнений, ввиду хищного начала, характеризовало его и как сильного, несокрушимого «охотника», преследующего свои цели, словно добычу. Параллельные образы тёмных божеств иных народов и верований также приводили отсылку к хищному началу антагонистов светлых. Так, индуизм полон мифами о злобных тиграх и рядом иных хищников из потустороннего мира, вудуистские традиции хранят повествования о тёмном божестве, предстающем в образе чёрного шакала, пожирающего солнце, ну а наша, славянская мифология более раннего периода, помимо антропоморфного варианта, преподносит нам тёмный аспект мироздания в виде волков и гигантских ящеров. Разумеется, подобным образом духовенство пыталось запугать необразованный народ того времени, что, надо признать, у них неплохо по-

лучалось, однако сам Сатана учит нас смотреть на вещи с разных сторон, что мы, собственно, и делаем, на чём подобные выводы и получаем.

Сатана-Демон

Ну, а дальнейшая интерпретация Сатаны вряд ли имеет какой-то глубинный ассоциативный смысл, который связывал бы его с каким-либо объективным аспектом человеческого бытия, поскольку создан он с целью религиозного устрашения, посредством воспалённого христианского мозга. Уж кому, как не христианам, принадлежат истоки сотворения самих демонов, спросите вы?

Данный образ характерен для середины и второй половины Средних веков, однако существовал он и на протяжении всей истории христианства, взяв своё начало от греческих божеств и мифических существ, которых впоследствии нарекли «инфернальными» (в частности, у истоков этого образа стоит бог сатиров Пан и кровожадный Минотавр). Сатана представлялся пресловутым физически развитым демоном с рогами и мохнатыми козлиными конечностями, заканчивающимися копытами. Довольно часто он изображался и с головой некоего парнокопытного — то ли козла, то ли быка, — что вновь невольно отсылает нас к греческому минотавру. Сказать что-либо стоящее про этот образ сложно, поскольку христианские идеологи синтезировали его искусственно с единственной целью устрашения и отвращения, и Сатана здесь предстаёт в виде скудного умом, садистичного громилы. Однако стоит обратиться к его прообразам, в частности — к Пану, что был покровителем сельского хозяйства, плодородия, леса, веселья и вновь хитрости. Стоит также отметить, что сфера сельского хозяйства с Сатаной была довольно тесно связана и в более ранние времена Сатаны-странника, которому молились «на богатый урожай»: видимо, всеобщий синтез сатанинских прообразов, включая и Пана, которые ранее выступали в роли покровителей земледелия, всё же дал свои плоды... Говоря в более глобальном плане, практически все языческие божества с приходом христианства утратили свои первоначальные функции, причём очень многие из них признались инфернальными воплощениями зла, отчего справедливо полагать, что наш многоуважаемый Дьявол впитал в себя все предыдущие «воплощения» политеистических божеств в извращённом христианами свете.

Сатана-Козёл

Ну, а этот образ стал вторичной стадией нелогичной профанации, последовавшей за «Сатаной-демоном». Я открыто выступаю против данного образа «тёмной» стороны бытия, так как ничего, кроме смеха, рогатый козёл с человеческой грудью вызывать не может, ровно как и мой разум не может понять массовый культ превознесения козла самими «сатанистами», принявшими этот образ как навеянную догму, подвергнувшись стадному соглашательству, поскольку каких-то внятных отсылок козла к некоему злу я так и не нашёл. Да и сам образ не имеет совершенно ничего общего с эстетическим началом, вызывая лишь отвращение. В сравнении с этим недоразумением даже безмозглый крушила с бычьей головой выглядел куда более презентабельно, однако всегда есть куда падать, что и было сделано, уронив образ Властителя Тьмы на уровень человекообразного козла, коему ныне поклоняются целые стада «индивидуалов»... И если Пан на изображениях из всего «животного» имел

лишь нижние конечности и рога, то данная реформация Дьявола наделила его ещё и козлиной головой, нередко повсеместной шерстью, а порой и вовсе демонстрировала Дьявола в облике обыкновенной козы. В роли популяризатора «Козла-Сатаны» выступил видный оккультист XIX века Элифас Леви, автор пресловутого Бафомета, изображающего козлиную сущность Сатаны. Сей символ в дальнейшем был подхвачен Антоном ЛаВеем, что прямо намекает на то, что инициаторы Церкви Сатаны над собственной символикой задумывались не шибко. Впрочем, и сам Леви так и не дал толкового объяснения своему выбору, притом едва ли десятая часть сатанистов, свято чтущих Бафомета, найдёт аргументированные основания, которые оправдывали бы их предпочтение. Чаще всего можно услышать что-то вроде: «Я воспринимаю это как символ сатанизма без какого-то сакрального смысла», — что является прямым проявлением стадности и догматического мышления. Найти объективную причину подобного выбора оказалось намного сложнее, нежели в случаях предыдущих «реинкарнаций Сатаны», но, как оказалось, «Сатана-козёл» берёт своё начало в период ветхозаветных авраамических верований, когда коза/козёл у евреев выполнял роль «уносящего людские грехи»: козла поочередно касались все жители селения, после чего тот отпускался восвояси. Евреи питали надежду, что козёл заберет все их грехи, и они очистятся. Так козёл стал «козлом отпущения», ну, а после и Сатаной. Какой-либо положительной отсылки к этому образу как к сакральному символу попросту нет, нет также и внятной, осознанной и более-менее четкой аргументной базы в пользу данного образа. Ну, а если вы всё же подхватили тенденцию козлопоклонничества, но не знаете ответа на вопрос «почему Сатана — козёл», то поздравляю, вы — крупица стада.

Ангел-Сатана

Подобный образ, как и в случае с «Сатаной-демоном», сопутствовал Дьяволу на всём протяжении его пути, поскольку изначально Сатана был охарактеризован в самой Библии как «печать совершенства, полнота мудрости и венец красоты». Кроме того, из того же источника нам известно, что Сатана в силах обращаться в прекрасного ангела, имеющего все признаки «небесного» происхождения, что показывает нам Сатану в самом прекрасном его воплощении, да и всецело полиморфическая способность Дьявола, приписываемая оному всю его историю, заставляет лишь завидовать.

Сатана-аристократ

Это, пожалуй, самый лаконичный и наиболее лицеприятный лик Сатаны в глазах самих сатанистов. Лукавый аристократ очаровывает нас в лице Мефистофеля, холодного и безгранично мудрого Воланда, ну а стремительно возрастающая популярность всевозможных демонологических гримуаров вроде Лемегетона окончательно закрепляет за Адом облик аристократии, роскошно одетой, наряженной в инкрустированные драгоценными камнями доспехами, с шикарными коронами на головах. Сыграли в данном случае значительную роль и любители иерархий, которые, преследуя цель стать своеобразным перевоплощением Карла Линнея, стремились раздать каждому духу чин рыцаря, маркиза, графа, барона или же короля, тем самым выстроив классифицирующую систему управителей подземного обиталища. На фоне ослабления церковного засилья и под ритм возрастающего интереса к «тёмной» сто-

роне мир узнаёт великое множество произведений с участием аристократического Сатаны, который в процессе своего становления и развития получил ещё и неповторимый темперамент, содержащий в себе прежнюю сатанинскую жестокость, злую иронию, язвительные насмешки, но, помимо этого, ещё и завидную долю благородства, щедрости и всё той же неисчерпаемой мудрости, что в каждом произведении бьёт ключом, словно чистейшая вода из родникового источника.

Сатана-Сила

Наиболее интересный из всех вышеперечисленных, данный образ обрёл свою известность благодаря философским изысканиям Антона ЛаВея, который представлял Сатану не в роли объекта материальной реальности, но в роли неосязаемой силы (выбор в пользу козлоподобного Сатаны так и не нашёл объяснений), которая безраздельно воздействует на всё окружающее нас пространство, подобно гравитации, если такое сравнение вообще уместно в данном случае. ЛаВей полагал, что Сатана не есть нечто объективно существующее, однако это именно та сила, которая побуждает несведущего человека стать сатанистом, это импульс, способный даровать человеку свободу от предрассудков, доведя того до состояния самообожествления. ЛаВей объяснял, что Сатана способен скрываться в самых разнообразных предметах материального мира — в роскоши, красивых женщинах, дорогих автомобилях и хищных животных. Очевидно, что Доктор выражался о Сатане в символическом или же образном ключе, не подразумевая под этим ничего, что могло бы выйти за рамки человеческого мировосприятия в виде некоего сверхсущества или владыки Бездны.

*

Помимо заявленных в статье образов, Сатана располагает ещё множеством всевозможных проекций, которые порой могут представлять собой и прямую противоположность друг другу. Среди них встречаются как анималистические образы более примитивных народностей, так и антропоморфные более развитых; в некоторых случаях Сатана и вовсе предстает чем-то непостижимым, однако любое описание оного так или иначе пересекается с иными его образами, даже несмотря на то, что два народа, рассказывающие о тёмных изначальях, могли никогда друг с другом не встречаться, что и даёт нам общую картину Дьявола, прослеживающуюся сквозь великое множество его постоянно изменчивых ликов. Тем не менее, образ не является исчерпывающим источником информации о том или ином предмете, в связи с чем, чтобы понять, кто же есть Сатана на самом деле, необходимо сопоставлять все наиболее доминирующие проекции. В настоящее время образ Сатаны и окружающая его идеология возрождаются буквально из праха и пепла: помимо вышеупомянутого, Сатана всё чаще становится неким, образно говоря, духом-сателлитом, воспринимаемым в положительном ключе, что подразумевает диаметрально-противоположное отношение ко «злу» в сравнении с эпохами церковного засилья и возрождение философской мысли. Современные, имеющие непосредственное отношение к тьме люди, как правило, воспринимают дьявольский образ в двух амплуа: персонифицированном — личностном и нередко наиболее актуальным в «магических» начинаниях — и более рациональном, имеющим больше точек соприкосновения с реальностью.

Персонифицированная форма

Древним, ввиду несовершенства их интеллекта, было свойственно абсолютное антропоморфическое мировоззрение: дескать, «если я могу управлять огнем, то наверняка есть такой же, как я, управляющий молниями, но более могущественный». На основании подобного примитивного взгляда на мир родилась персонифицированная форма Сатаны, которая закрепляла за Сатаной все признаки разумной личности, личностную независимость и возможность принятия собственных решений. Проще говоря, Сатана был вполне материален и вполне разумен. По традиции, его владениями считались подземные просторы Ада, в которых тот безраздельно властвовал с тех самых пор, когда был низвергнут. Помимо прочего, данная форма наиболее популярна и по сей день, однако многие сатанисты пренебрегают ею, открыто критикуя и нередко насмехаясь над нею. Быть может, тому есть все достаточные основания, тем не менее, в оккультных мистериях в большинстве случаев фигурирует именно эта форма. Встречаются индивиды, чей мозг в своей повседневной реальности не признаёт Сатану как одушевлённый разум, однако использует это заблуждение в своих целях тогда, когда наступает момент обряда или ритуала, дабы обречь тот на больший успех; ведь для того, чтобы «оживить» демонов — нужно в них поверить.

Мы и есть Сатана

Последняя на сегодня и самая разумная версия описывает Сатану как нашу внутреннюю силу, личностную энергию, которая являет собой неотъемлемую часть человеческой сущности. Мало кто оспорит тот факт, что оккультист, проводящий обряд, взывая к духам и богам, обращается не иначе, как к самому себе, поскольку как раз-таки в нём, под действием его же призывов, активируются изменённые состояния сознания (транс), просыпаются доселе спящие силы и эмоции. Проще говоря, адепт взывает в глубины самого себя, к своему собственному, личностному Сатане, либо собственным силам, именуемым Сатаной — это не принципиально. Таким образом, Сатана живёт в каждом из нас, направляя нас по нашему пути либо вовсе уничтожая того, кто, вопреки вскрикам «я сатанист», проявляет не сатанинские качества. Говорят, что сатанистом можно только родиться. В какой-то мере это и в самом деле правда, ведь набор черт характера, свойственный сатанисту, закладывается в человеке от самого рождения и на всех этапах формирования личности, этот набор и есть тот самый Дьявол, что движет человеком на пути его. Порой Дьявола «побеждают», заглушив его зов рабством и стадностью — правда, непонятно зачем, ведь победив Дьявола, они уничтожают и часть себя, часть своего естества...

*

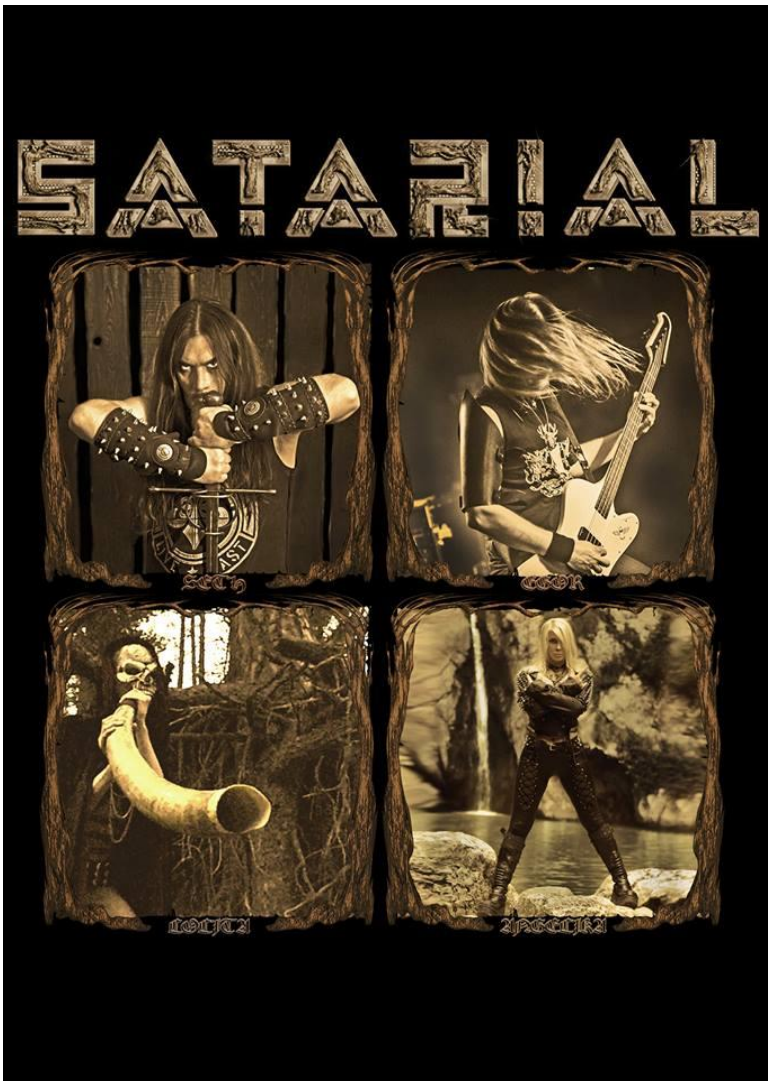
Подведём итог: так кто же такой Сатана? Надменный предатель, возжелавший свергнуть демиурга, или дерзкий бунтарь, стоящий горой за столь глупое и презренное человечество? Сопоставив воедино все наиболее известные образы Сатаны, мы можем представить его суммарный характер в виде набора самых явных его качеств. Первое, о чем стоит упомянуть — Сатана, бесспорно, мудр, причём он не брезгует делиться своей мудростью с желающими завладеть ею, однако презирает тех, кто

страшится её, отчего Сатана ещё и безупречный наставник. Отец Тьмы не стремится к всеобщему уничтожению: напротив, на руинах старого, несовершенного мира он жаждет построить новое, совершенное мироздание — совершенное, как и он сам. Сатана крайне своеволен, отчего не терпит тирании и самодержавия; возможно, это основная причина, по которой его взор пал на людей. Князь Тьмы, между тем, крайне привлекателен — пожалуй, настолько же, насколько и отвратителен в те моменты, когда на то есть необходимость. Сатана, ввиду своей звериной сущности, силён, здоров, страстен и эмоционален, поскольку именно Сатана является отцом подлинной любви, а не алчный и лицемерный божок, желающий человечеству не более чем рабства, — ибо христианская идеология, говорящая о любви, не располагает своих последователей к любви как таковой, предлагая в конце концов холодное размножение для продолжения рабской династии на службе у церкви, в то время как Сатана располагает к свободной любви в таком порядке, в котором её определяет сам человек. Сатана весел и оптимистичен, поскольку не регламентирует никаких ограничений, в то время как последователи убиенного на кресте обязаны скорбеть всю свою жизнь; кроме того, он в меру язвителен, а чёрный юмор — его лучший конёк. Сатана любит жизнь и всё живое, ибо всё живое идёт рука об руку с движением и обновлением, церковь же, беря на себя права бога, призывает к консерватизму и застою, обрекая свою паству на преждевременную смерть, так как всё, что не развивается — уже мертво. Вопреки популярному мнению, Сатана не требует поклоняться мёртвым, тогда как в церквях культ целования мёртвых лишь набирает обороты. Сатана любит власть, но вместе с тем он любит и мудрость, которые в тандеме дают истинную полноту жизни его последователям. Кроме того, Сатана неимоверно жесток с врагами, хотя и в этом нет ничего ужасающего, ведь сокрушённому боку оппонента предшествовала пощечина, неловко пущенная в адрес Сатаны...

Так будем же мудры, как Старец, хитры, как Змей, сильны, как Дракон, проворны, крепки и целеустремлённы, словно Зверь, возвышенны, как адская аристократия, и прекрасны, как Ангел Сатана!

«Satarial»: Сексуальная магия бережёт от христианства

Эксклюзивное интервью для журнала «Апокриф»



Музыкальный коллектив «Satarial» широко известен как в России, так и за её пределами. Группу характеризует глубокая семантика текстов на оккультную тематику и обширный инструментарий, применяемый при записи, шокирующие образы на сцене и скандальный ореол её участников и участниц, которыми буквально пронизано их творчество на протяжении десятилетий.

По разным причинам «Satarial» остаются персонами нон-грата, и особенно это применимо к современным реалиям нашей страны. Однако почитатели андеграундных направлений музыкального и визуального направления искусств хорошо знают и ценят творчество любимой группы. От рёва гитар и вставок горлового пения до аналоговых синтезаторов и электроволынок — каждый инструмент выражает непререкаемую позицию их авторов в отношении приверженности Пути и выбранного курса своей деятельности.

В нашей дискуссии принимали участие все члены коллектива, на большую часть вопросов ответили бессменные лидеры — Сэт и Анжелика. О нюансах творчества, их скандальном имидже, о положении дел в современном андерграунде и заказах РПЦ — в нашем эксклюзивном интервью для журнала «Апокриф».

Ильяс Мукашов (И.М.): *Приветствую всех участников группы «Satarial»! Пусть предлагаемое читателю интервью станет своего рода ретроспективным. Вашу группу я впервые услышал около 10 лет назад. Насколько я помню, к вашему творчеству всегда относились совершенно неоднозначно. Группу воспринимали как скандальную, антихристианскую и с ярко выраженным оккультным оттенком. Но сейчас мне хотелось бы начать с вопроса, который больше всего станет интересен новоприбывшим: с чего начиналось ваше творчество? Как происходило становление группы? Почему было выбрано именно такое направление?*

Satarial (S.): Группа начала своё существование в 1989 году в качестве первого black metal коллектива в СССР «Ad Maiorum Satan Glorium», основанная музыкантом Lord Seth (Сэтом). В 1993 году изменила своё название на «Satarial». Первое выступление под названием «Satarial» было на фестивале «Black Mass» в 1995 году в г. Мытищи. Выступление группы было неполным, так как когда «Satarial» начал свой музыкальный перфоманс на сцене, в зале был полностью выключен свет, и раздались выстрелы. Из группы никто не пострадал, люди, совершившие покушение на жизнь членов группы, были религиозными фанатиками, которых, по их словам, оскорбляло выступление такой группы как «Satarial».

В 1996 году группа выпустила альбом «And the flame will take the temples of christ», а в 1998 — «The Queen of the Elves Land», после чего стала практически запрещённой в России, концерты отменялись один за другим. В 1999 году группа была обвинена в поджогах церквей и осквернении кладбищ, но в 2000 оправдана (хотя до 2001 концерты так и не были разрешены). В 2001 «Satarial» выпустила альбом «Heidenlarm», который был плохо встречен на родине из-за неготовности слушателя к преобладанию фолка в метал-музыке. В 2002 было выпущено демо «Larm», записанное в 2000, но не изданное из-за запретов. В 2005 «Satarial» делает небольшой уклон в сторону industrial — тексты и музыка становятся менее агрессивными. Выходит альбом «Tanz mit... Tod», группа перестаёт быть запрещённой и начинает активно гастролировать. В 2006 Angel Bust обвиняется в совершении ритуальных убийств, но дело разваливается за отсутствием состава преступления. После этого «Satarial» расстались с барабанщиком и басистом. Далее Сэт выпускает сольный экспериментальный альбом «Latexxx» . С 2008 до 2010 группа уезжает в длительный тур в Турцию. В 2011 Сэт снова формирует команду, и место барабанщика занимает Angelika. Коллектив возвращается к старому звучанию с влиянием фольклора, тематик колдовства и мистики. В 2014 году выходит альбом «Lunar cross» (Co-release with «Metallic Media» (USA), «Black Plague Records» (USA). «Satanath Records»), и группа делает три больших европейских тура для презентации альбома. В 2016 был реализован альбом «Blessed Brigit» (Co-release «Death Portal Studio» (USA) with «Symbol of Domination»).

И.М.: *Стили, тем не менее, видоизменялись. Вы начали с прото-блэка, пожалуй, даже не только норвежского образца, затем стали расширять через смежные пути и направления, выпустив 4 разноплановых альбома, но в 2005 году нежданно-негаданно вышел «Tanz mit... Tod», выполненный в нехарактерном ранее индустриальном ключе, а вдогонку в 2006 — документальный фильм «Gothic Rush». Да, я помню, как тяжело было найти фильм в регионах, учитывая его выход на совершенно непрофильном лейбле :). Далее в этом же 2006-м — «Latexxx», ещё более нехарактер-*

ный танцевальный альбом. С чем связаны такие разительные перемены? Как сейчас, спустя годы, вы оцениваете свои предыдущие труды? И ещё: созрела ли в тот момент публика к новому электронному звуку?

S.: Нам всегда были интересны эксперименты. На тот момент у нас были проблемы с составом, и этим было обусловлено более электронное звучание. Ведь надо всегда двигаться вперёд, несмотря не на что. К тому же, это была хорошая практика для нас.

И.М.: *Однако в 2014 году вы снова вернулись к блэку и смежным стилям. Можно ли сказать, что это связано с происходящими в обществе процессами? В нулевых пошла волна электронного звука в т.н. готической и окологотической среде, многие музыканты начали осваивать более европейское звучание. Не сказать, что были в тренде, но такая тенденция намечалась. Но с 2012 года «закрутили гайки», и волна так же благополучно прошла, так толком и не начавшись. Можно ли сказать, что вы стали бороться с мракобесием в обществе теми же методами, которые использовали ранее? Что для этих целей больше подходит рычащий и тёмный метал, нежели индустриальное звучание синтезаторов и хитроумных примочек?*

S.: Мы не анализировали, по какой причине изменилось наше звучание. Ухудшение политической ситуации вполне могло повлиять на наше творчество, но это случилось неосознанно. Искусство всегда было зеркалом, отражающим те потрясения, которые происходят в обществе. Правда, если это не ангажированное искусство, которого так много сейчас в нашей стране. Многие готовы истеблишменту жопу лизать, лишь бы прославить свое дерьмо.

И.М.: *И в 2016 году вы выпустили альбом «Blessed Brigit». Здесь всё так же чувствуется ваш фирменный стиль, но звучание снова приобрело новый оттенок. Мне оно напоминает... уже альбомы пост-блэка, но ещё и не электроники. Поэтому такие вопросы: станет ли этот альбом переходным моментом к более радикальной смене стиля, сравнимой с выпуском того же «Latexxx'a»? Почему релиз альбома произошёл сразу на двух лейблах — белорусском и американском? И ещё: горловое пение. По звуку я слышу весьма достойную пробу. Откуда возникла такая идея, и собираетесь ли вы двигаться в этом направлении?*

S.: «Blessed Brigit», как и прошлый наш альбом, мы записали полностью живьём и без использования цифровых тюнингов. Полностью сохранив эмоции и мощь, как это было в метал-музыке 90-х. Мы не думаем о рамках стилей, для нас важно передать атмосферу и мысли. Мы одними из первых в России стали смешивать экстремальный метал со звучанием аналоговых синтезаторов, классических и народных инструментов, и это было ещё в начале 90-х. И новый альбом не исключение. И сейчас мы пока не можем сказать, каким будет наш следующий альбом. Но он будет честным и будет отражать наши эмоции и мысли, и мы не будем ни с кем заигрывать, даже если большинство его не воспримет и назовёт дерьмом.

Выходить на нескольких независимых лейблах — это нормальная ситуация для «Satarial». Один работает на европейский рынок, другой на американский.

Мы всегда использовали горловое пение в своих мистических практиках. И на этом альбоме решили это испробовать и в композициях.

И.М.: *Не могу не затронуть, наверное, самую главную тему — оккультизм. Что для вас значат эти практики? Я понимаю, это не только сценический образ. Скажем, смотря на Сэта — вижу знакомый образ Мага или Императора, на Анжелику — вижу Верховную Жрицу, хотя витают и другие образы. Каких взглядов, какого мировоззрения вы придерживаетесь? Является ли антихристианская тема по-прежнему актуальной, многозначимой в вашем творчестве?*

S.: Музыка — это уже магия. Это первозданный язык природы и вселенной. Мы делаем музыку, которая является проводником в миры за гранью сознания. И мы подкрепляем музыку колдовскими визуальными образами и шаманскими танцами. Почти каждый наш концерт — это ритуал, направленный на гармонию человека с природой и инвокацию бога и богини, не как богов человека, а как принципы вселенной и природы. Кроме визуальной и музыкальной части, мы используем колдовские ладаны и заклинания. Мы хотим дать людям ощущение свободы от догм и принципов, которые мешают быть в гармонии с природой. Мы поддерживаем равновесие в себе и окружающем мире. Наш путь — гармония с природой. Хотя мы изучали и церемониальную магию, и телему, и хаосизм, и много другого. Но выбрали для себя свой путь. И нет универсального знания для всех. Каждый находит именно свой путь. Истина в том, что истины нет. У кого-то работает одно, а у кого-то — совершенно другое.

И.М.: *Другой не менее знаковый вопрос — это выступления на сцене. На каждом концерте зритель видит секс-шоу и в какой-то мере участвует в них, здесь сливаются звук, образы, пространство, миры. Скажем, можно так подойти к этому. Почему выбран вариант именно сексуальных инсценировок? Как вы связываете это с оккультной темой? Можно ли сказать, что на сцене вы стараетесь воплотить древние обряды политеизма?*

S.: Я не назвал бы происходящее на сцене просто шоу. Конечно, может, для кого-то это и выглядит просто как шок-шоу. Но у «Satarial» всегда есть подтекст :)

Мы давно обратили внимание, что «sexual magic» реальна. Она защищает и отпугивает демиургические энергии христианства. Это намного действенней, чем «отче наш», прочитанный наоборот :) Не просто так инквизиторы боялись женской сексуальности.

Binar «мужское-женское» уравновешивается сексом. То есть действием, направленным на гармонию. Бытует ошибочное мнение, что этот binar «мужское-женское» уравновешивается сыном (ребёнком). Это заблуждение. Создание — это уже побуждение к следующему действию, начало нового этапа. Соединение сексуальных энергий мужского и женского ведёт к созиданию и творению, которое выводит на новый виток развития мага. И позволяет создавать невероятно интересные вещи. Маг обязательно должен уходить от бинарного мышления. Но чаще всего общепринятая тройственность тоже является бинарной.

И.М.: *Сильно ли отличается ваше творчество от того, что вы делаете в жизни. Здесь я имею в виду не столько техническую сторону, сколько именно сакральную составляющую: перетекает ли деятельность в студии и на сцене в повседневность и наоборот? Другими словами, вас можно назвать адептами или умелыми, но иллю-*

зионистами? Стараетесь ли вы, что называется, держать нос по ветру, или вам ближе подход делать то, что по душе — независимо от реакции слушателей, от дивидендов?

S.: Наш жизненный принцип — Делай, что хочешь, только не вреди себе. Иногда ребёнку, чтобы заставить его во что-то поверить, нужно создать иллюзию. В своей массе люди не понимают, что мир вокруг нас намного больше, чем в представлении человека. Поэтому человек создал богов, иллюзию для осознания бесконечности. И они соединяют человека с окружающим миром, хотя и рождены человеком. И многие люди не хотят осознать правду и увидеть истинное своё состояние как падение в бездонную пропасть, и для того, чтобы оставаться в разуме, таким людям нужна иллюзия. А ведь вселенная бесконечна как в сторону плюсового числа, так и в сторону минусового. Она бесконечна и многообразна как в макрокосмосе, так и микрокосмосе. Да, и мы всегда честны с собой, людьми и окружающей природой. Правда, очень мало людей понимает, что именно мы хотим сказать.

И.М.: *Сейчас я хочу задать вопрос по части именно музыкальных инструментов. Что они вообще для вас значат, привязываетесь ли вы к ним? Или это просто способ выразить себя? В каждый момент времени актуальность того или иного инструмента меняется? Какие инструменты были наиболее интересны? Помню, что всё на том же «Latexxx'е» вы использовали внушительный инструментарий аналоговых синтезаторов и обработки, а также электроволынку.*

S.: Да, мы любим и используем весь арсенал своих инструментов. У нас много редких, как дорогих, так и не очень, инструментов, но каждый из них отличается своим непередаваемым дыханием, которого не добиться никакими компьютерными плагинами и эмуляторами. Мы всегда применяем только настоящие гитарные стеки и никакой цифры, всё честно — гитара — стек — микрофон, и настоящий драйв живой музыки. Также мы имеем в своем арсенале много народных инструментов древности, различные бубны и барабаны, колёсную лиру, норвежские рога и т.д. Все обработки компрессора, синтезаторы — это железные аналоговые приборы. Ноутбук мы используем только для управления ими.

И.М.: *Немного отойду в сторону и затрону ваш ореол скандальности. В пресловутой Википедии имеется ссылка на портал Metal Library — с информацией о том, что в 2007 году на участников форума вы совершили нападение. С тех пор вас там заблокировали. Поясните, пожалуйста: что же произошло? Я так понимаю, это далеко не единственный случай конфликта? Кто, как правило, является вашим оппонентом: свои (в роковой или околороковой среде) или чужие (от которых, в общем-то, нечего ожидать иного)?*

S.: Это был наш долг, приехать и разобраться с метал-либрари. Они забили стрелку одной из девушек в шоу «Satarial», угрожали ей и её семье, требовали, чтобы она ушла из «Satarial». Несмотря на то, что их собиралось больше 100 человек на Чистых прудах, мы приехали ввосьмером и победили.

Juan de la Cruz
Juan de la Cruz
Juan de la Cruz
Juan de la Cruz

Анжелика: Я объясню, основываясь на событиях, происходивших с «Satarial». Хотя думаю, что такое происходило и с другими коллективами. Вот, к примеру, два года назад после концерта в одном польском клубе владелец площадки говорил, что нам мешает много плохих языков, что если бы их не было, то, наверное, уже на стадионах играли бы. Когда он начал вести рекламу концерта «Satarial», то стал получать много негативных писем из России в отношении группы. Там были и предупреждения, что у клуба будут проблемы из-за нашего концерта, и разные несуразные обвинения в сторону группы, говорили даже, что музыку и текста мы украли, и если будет концерт, то они подадут в суд. Говорили полную ложь, что позёры, христиане, что подпольные поставщики наркотиков и проституток и т.д. Но так как он хорошо знаком с творчеством нашей группы, то он не поверил. Все письма были из России, и даже некоторые от российских групп, которые ранее писали ему о возможности концертов в его клубе. Владелец клуба был поражён и прервал общение с этими людьми. Он после этого очень сильно разочаровался в русских группах и людях. И сейчас он понимает, почему метал у нас умирает. Ему очень нравится «Satarial», и он не может понять, почему в России так относятся к хорошим группам (мнение владельца клуба).

Сэт: Лет пять-шесть назад нам удалось выловить одного интернет-сруля, который писал про нас гадости долгое время. Представлялся он олдовым металлистом и блэкером лет тридцати пяти, из которых 25 лет он слушает метал и лично знаком и со Slayer, и Immortal, и т.д. Я попросил знакомую девушку, она полгода с ним переписывалась, а потом он соизволил с нею встретиться. Мы подъехали к месту встречи и очень вежливо *[смеётся]* попросили прокатиться. Вот что он нам поведал, его откровения мы записали даже на видео. У него около 20 аккаунтов в ВК, столько же на FB и в других сетях, он модератор на некоторых музыкальных порталах. Некоторые аккаунты с большим числом друзей и группы в ВК ему были переданы заказчиками, некоторые делал он сам. Кто же был его заказчик, спросите вы? Вот здесь самое интересное. Прямыми его заказчиками, которые платили ему деньги, были Союз православных братств во главе с Агещевым, который, в свою очередь, выполнял заказ РПЦ. В чём была его задача? Представляться истинным блэкером или язычником, металлистом (и это как минимум 20 разных людей по аккаунтам, это может даже показаться мнением большинства). Ему нужно быть активным в соцсетях, втираться в доверие и становиться лидером в различных сообществах. Вести антипиар, к примеру, группы «Satarial» и других неугодных групп и концертов, сочинять негативные, компрометирующие истории об этих коллективах, чтобы потом они передавались друг другу в среде металхедов. Он должен, компрометируя неугодные группы, рекламировать и предлагать другие, менее агрессивные и более покладистые (или откровенно некачественные импортные — так как это ослабит движение и не даст приток новых людей, ведь мало кто захочет прийти в движение, где некачественная музыка), делая давление на неокрепшие мнения некоторых металхедов. Также ему поступали заказы на рекламу многих метал-фестов и open-air (с хорошими для РПЦ группами и идеями), таких как Малоярославец и т.д., которые сейчас растут как грибы при поддержках администраций и попов. Независимых частных крупных метал-open-air к данному моменту уже не осталось. Мы, конечно, удалили все его аккаунты, получив от него пароли. Но вы понимаете, что таких людей, как этот, было много, и сколько

сделано было новых аккаунтов «типа лидеров металлистов» (у РПЦ много денег)... Большая просьба — не доверяйте этим проходимцам и их зомби. Вы с такими людьми можете долго общаться, даже дружить, и не знать, что их мнение куплено или запрограммировано. И если кто-то упорно говорит, что это — негодное и плохое, а это — хорошее, то этот кто-то должен сразу насторожить. Не убивайте метал-андеграунд.

Анжелика: Два года назад после срывов нашего российского тура, тура «Behemoth» и т.д. мы провели первый официальный антиклерикальный митинг на Маяковской площади в Москве. И что? Мы собрали, конечно, людей, но многие испугались прийти и выступить. Для того чтобы бороться и поднимать метал-культуру в России, надо объединяться всем. Но большинство думают так: моя хата с краю, — или, и того хуже: у соседа корова сдохла — мне и радость. Когда у нас был метал-клуб «Чеширский кот», то нам администрация звонила и говорила: если вы проведёте этот концерт, у вас будет прокурорская проверка по жалобам населения или «маски-шоу». Мы всё равно проводили «неугодные концерты». Нас и штрафовали, и судили, но это не помогало, и они пустили здание клуба под снос. Поэтому вряд ли клубы будут бороться за концерт «Satarial» или другие неугодные РПЦ и правительству концерты. Им легче не проводить эти концерты, чем потерять клуб. Вот поэтому всё меньше и меньше проходит истинных нормальных метал-концертов и фестивалей.

И.М.: *А что за история с уничтоженным альбомом? Почему это произошло? Или это легенда, которая потребовалась для медийных целей?*

S.: Нет, мы записали альбом, в нём было много волынок, участвовало много приглашенных музыкантов-народников. Но когда он был записан, Сэт психанул и стёр всё.

И.М.: *Вы периодически, как и многие группы, снимаете видеоклипы и, разумеется, концерты. Будет ли продолжение ваших визуальных работ? Есть ли, скажем, желание выпустить новый документальный фильм, как это было с «Gotic Rush»?*

S.: «Gothic Rush» был немецко-российским проектом телекомпании «Ярос-фильм». И гонорар с этого фильма мы потратили на запись альбома «Latexxx». Если будут в дальнейшем предложения о документальном фильме про нас, мы, естественно, примем участие в съёмках. Но сами снимать не будем, это очень большие бюджеты для нас.

И.М.: *Могли бы вы озвучить ваши планы на будущее? И что вам сейчас интереснее — трудиться в студии, выступать на сцене в турне или воплощать какие-то другие проекты?*

S.: Сейчас у нас очередной большой мировой тур, презентация нашего нового альбома «Blessed Brigit». Но в следующем году после всех запланированных концертов мы займёмся подготовкой и записью нового альбома. И, может быть, политическая ситуация в нашей стране изменится, и мы сможем сделать российский тур «Satarial» .

И.М.: *Благодарю вас за интервью, уважаемые. Что вы хотели бы пожелать, передать нашим читателям, вашим зрителям и слушателям?*

S.: Хочу пожелать всем вашим читателям быть свободными, жить в гармонии с Природой и помнить, что после зимы всегда наступает весна.

Blessed be!

Интервьюер: Ильяс Мукашов, ilyarain@gmail.com

Большое интервью Верховного шамана Тувы

Автор выражает благодарность
Андрею Александровичу Монгушу
(Республика Тыва, г. Кызыл)
за помощь в организации интервью
и предоставленные фотоматериалы

Необходимость этого интервью назрела давно. С одной стороны, в рамках начатого диалога «Восток — Запад / Запад — Восток», с другой — личный и даже надличностный интерес автора как исследователя сакрального. В первом случае представляется логичным и обоснованным обращение к началу начал — архаическим техникам экстаза, — по выражению знаменитого антрополога Мирча Элиаде, — то есть к шаманизму и к тому человеку, который в наше время является его живым олицетворением, во втором — слияние внутреннего интереса с самой целью исследования — узнавая прошлое, сохранить передачу потомкам.

Многое из нижеприведённого — на русском языке публикуется впервые; спорные с первого взгляда утверждения обретают плоть и кровь при целостном и детальном изучении темы, при незамутнённом взоре и открытом сердце; одним умом картину мира не выстроишь. Ответы на многие вопросы я старался сохранить в первозданном виде, не трогая и не разрушая того уникального и специфического построения, которым изобилует речь шамана.

Наш диалог произошёл в пространстве и времени и одновременно вне того и другого — посредством всемирной сети Интернет. Мистические события происходили с завидной регулярностью, приучая меня к неожиданному повороту событий и умению их толковать; стирались грани недолговечного, в зените проступали иероглифы Неба.

С нами в гостях — Верховный шаман Тувы уважаемый Кара-оол Тюлюшевич Допчун-оол, председатель организации «Адыг-Ээрен — Дух Медведя»[1]*, единственной в России официальной организации шаманов, чьи традиции своими корнями уходят в глубокое прошлое. О вере предков, современном положении дел и дальнейшей траектории развития — мы узнаем из первых уст.*

[1] Официальный сайт организации: http://adyg-eeren.ru

Ильяс Мукашов (И.М.): *Здравствуйте, уважаемый Кара-оол Тюлюшевич! На Родине в Туве Вы — человек известный, но в Европейской части страны есть некоторые пробелы. Наш журнал*[1] *читают разные люди — прорицатели, шаманы, обычные люди — ищущие и созерцающие. Расскажите, пожалуйста, о Вашем пути становления, как начался Ваш путь как шамана, кто были Ваши учителя? Как Вы узнали о своём предназначении?*

Кара-оол Тюлюшевич (К.): Конечно, я известен на своей Родине в Туве и за пределами России тоже. Есть страны, в которых меня хорошо знают, я известный. Европейские страны, многие государства, в которых побывал и там исцелял людей, и много сделал и для возрождения ведического шаманизма, на Западе тоже я свой вклад внёс, и в других государствах разных. Но, конечно, пробелы, как говорите — это не так. Я считаю себя известным во всём мире. А вот то, что я к шаманизму пришёл — это не совсем шаманизм. Это ведический шаманизм знахарского толка — я ещё знахарь, я колдун же ещё, шаман, ведист, целитель и ясновидящий. Так что я с детства, с девяти месяцев, попал в руки к своей бабушке — Великой чёрной шаманке. В то время она исцеляла людей и известной во всей Туве была Великой шаманкой. И вот по материнской линии дедушка у меня действительный колдун и знахарь был. От этих двух людей я взял дело, потому что они меня тогда в свои руки взяли и меня воспитывали — я видел всё, что они делали. Хотя при коммунизме было всё скрыто, всё запрещалось. Но ночью люди приходили за помощью. По здоровью, по разным проблемам. Но я считаю, конечно, своими учителями мать моего отца, бабушку — Великую чёрную шаманку — и отца моей матери, дедушку — знахаря и колдуна. Поэтому я всесторонне людям помогаю, исцеляю. Также решаю проблемы разных людей и жизненные, бытовые, самые разные: в учёбах, делах, проблемах, которые люди встречают на своём пути, и даже детям в экзаменах помогаю, и в армии.

Я же, конечно, как своему учителю обязан доктору исторических наук, обладателю звания «Живое сокровище шаманизма» Американского фонда исследования шаманизма Монгушу Бораховичу Кенин-Лопсану, потому что он меня как сына принял, весь свой опыт, всё передавал он мне, и в 2009 году на съезде всех шаманов Тувы, которых около 150 человек, меня выбрали Верховным шаманом Республики Тува, и сам Монгуш Борахович Кенин-Лопсан подписал мне удостоверение, что я являюсь действительным Верховным шаманом Республики Тува, и сертификат дал, выписал тоже и свою личную печать поставил. «Ты отныне над моей головой, наверху находишься», — он так говорил мне. Но это не самое главное, а самое главное — я к шаманизму пришёл в 1982 году, когда был коммунизм, но я ещё молодой был, но я первым делом начал исцелять людей: со своих детей начал, своей жены, потом их друзей, потом эти друзья своих друзей звали, потом в больницу ходил, исцелял. А в 1993 году учредили Общество шаманов «Дунгур», вместе с Монгушем Бораховичем Кенин-Лопсаном начали шаманскую деятельность. Я считаю, что специально меня учили только дедушка и бабушка, и, конечно, наставления давал жизненные и самые разные Монгуш Борахович Кенин-Лопсан. А вот как такового, когда я действительно начал шаманить — меня никто не учил. Потому что я готовый к делу был шаман.

[1] Первоначально интервью было взято и опубликовано для Шаманского спецвыпуска журнала «Хроники Таро etc».

И.М.: *В Республике Тува Вы возглавляете Общество шаманов «Адыг-Ээрен — Дух Медведя», в самой Республике шаманы работают как врачи — выезжают на дом и принимают людей в своей организации. Часто приходилось слышать, что советская власть притесняла, репрессировала шаманов. Ведь если сгущать краски, то, наверное, линия передача могла бы оборваться? Но сейчас мы видим возрождение архаических верований, внутренней энергии Духа. Насколько репрессии обескровили шаманскую передачу от предков — потомкам? Или передача подобно ветвям дерева — можно срубить, но семена будущих всходов уже попадали в почву?*

К.Т.: Я возглавляю шаманскую организацию — у нас не общество, а организация — «Дух Медведя — Адыг-Ээрен». В 2001 году мы учредили эту организацию, а в «Дунгуре» я с 1993 года. Я там председателем тоже был, но «Дунгур» («Бубен») — это было общество.

Конечно, репрессии в Туве были — огромные чёрные следы оставили шаманизму и шаманам. Я помню, мой дед мне говорил, что в 1942 году у нас здесь, у местности Тоджа — лагерь заключённых был, только шаманы. Там других людей не было, только шаманский концентрационный лагерь — 400 шаманов было. Но вот когда началась война, наша Республика, тогда Народная Республика — независимое государство, — то правительство начало забывать кормить заключённых. И тогда спросили правительство, или члены партии дали добро, — как быть с заключёнными? Они сказали — затолкать их в барак и сжечь, потому что Тува помогает продовольствием и скотом — фронту. И что действительно было — так они сожгли 400 шаманов, затолкали в барак и сожгли. Потом через два дня пришли они, охрана, и посмотрели, как там, что случилось, что осталось. Они же убежали, когда сожгли. Потом приехали, и там пепел, по колено пепел был. А там сидели ледяные люди, прозрачные, как стекло — льдом покрыты люди. Три человека сидели. Потом они взяли лопатку, золу сгребли, подошли и потрогали — они растопили лёд, а там живые люди. Один из них был мой дед, он жил в 60 км от Кызыла вниз по Енисею, ныне там село Баян-Кол. Вот он живой остался. От огня защитил себя, замуровав во льду. А второй был Великий шаман — на западе Тувы есть такая река Алаш, в устье реки Алаш — оттуда был шаман. А третий был с юго-запада Тувы, с местечка Саглы у границы Монголией. Вот три шамана живы остались. Потом в то время доносили отсюда в Кремль — Сталину, что тувинцы сожгли своих шаманов. Остались три живых шамана. Тогда Сталин потребовал к себе этих трёх шаманов. Этих шаманов отправили Сталину. Он с ними говорил. Мой дед хорошо по-русски разговаривал, его предки были с Дона, донские казаки. И Сталин понял, что это умные люди. Надо их попросить отправиться на Сталинградскую битву. Так их отправили на Сталинградскую битву на военном самолёте. И они камлали вокруг Сталинграда прямо в самолёте. На Курской дуге там было сражение — там тоже они камлали. Потом по фронтам полтора года они шаманили и приехали, — Сталин их наградил, и они вернулись обратно. В Туве их встретили холодно. Но репрессии как таковые тех шаманов уничтожали, но их дети оставались, а эти дети рожали потомство. Так что у нас в Туве шаманизм — он у нас в крови, в кости. У нас шаманизм, и хоть предков расстреляли, но их внуки стали шаманами — это гены, человеческие гены; это генетика.

27.05.2013 11:40

Когда-то было большое государство во всей Азии и Европе — Скифия. Тогда шаманы-ведисты понимали, что будут репрессии, будет коммунизм, будет сожжение, будет инквизиция. Они привили шаманизм своим будущим поколениям. Поэтому как деревья шаманов срубали, но их всходы, семена подрастали. Вот с этого, наверное, Вы примеряете. Так что, шаманизм и шаманов, это, истребить нельзя. Физически можно, конечно, но дальнейшее потомство этих шаманов не истребить. Это никакой силы нет на Земле. Это мистическая сила, это ведическая сила, это магическая сила, это сверхъестественная сила, это наследие предков у нас.

И.М.: *В своём открытом письме-обращении к Президенту РФ Вы рассказали для некоторых, может быть, даже и шокирующую новость, что ваш дедушка по личному поручению Иосифа Сталина принимал участие в камланиях на фронтах Великой Отечественной. Более того, ходят такие мифы, что и сам Сталин был сильным шаманом, в Сольвычегодске он принял посвящение, будучи в ссылках при царском правительстве. Как Вы можете это прокомментировать?*

К.Т.: Мой дед, когда мне было лет десять — рассказывал, что он действительно встречался со Сталиным, с двумя друзьями — три человека всего. И по просьбе Сталина они участвовали на фронтах, особенно Сталинградская битва, как я уже говорил. А вот Сталин тогда говорил, мол, я почему вас вызвал сюда, дорогие товарищи, товарищи шаманы — потому что Гитлер из Тибета вывез тысячи лам, они против СССР читают сутру. И я хочу противопоставить вас их сутрам. Так как я знаю шаманов давно, говорил он, я хорошо верю шаманам — даже древние завоеватели прибегали к помощи шаманов, как Аттила полководец, как Чингисхан, как полководец Субедей. Шаманская сила очень нам нужна, он говорил. Потому что в такое трудное время помощь со всех сторон Родине нужна. Даже шаманы — он так говорил, понимаете? Вот это суть дела. В такую, как Отечественная война — шаманы даже нужны были.

Мой дед говорил, что Сталин действительно хорошо понимал шаманов. Значит, у него шаманское что-то было — так он заметил, мой дед. Потому что мой дед был Великий шаман, с колдовским, знахарского толка даром. Он понял, что Сталин действительно был посвящённым. Поэтому сам хорошо понимает шаманов. Ну, у него работа такая, что он всё как шаман делал. Поэтому он вызвал из Тувы Великих шаманов и доверил им дело. Конечно, дед мой говорил, что когда-то ссылка была в царские времена — он где-то на Севере посвящение получил. Так мой дед говорил, потому что они беседовали со Сталиным. Насчёт шаманизма они тоже говорили.

Шаманское наследие — оно в мирное время нужно для исцеления людей, всякие жизненные проблемы людей решает и погоду регулирует, дожди вызывает — засухи чтоб не было; природе и человеку помогает. Шаман в мирное время — очень мирный человек. Потому что шаман всегда желает людям, народам — мир, чтобы они счастливо жили, удачливо жили, благополучно жили, и здоровыми жили, дети их крепкими выросли, чтобы они все сыты были, обуты были, всё нормально с ними было. Это шаман так желает людям. И шаману нет никакого различия национальностей и никаких вероисповеданий. Религии разные, но люди остаются людьми. Поэтому, человек — дитя природы. Этого человека шаман должен любить и этого человека должен исцелять и помогать.

27.05.2013 11:26

И с природой точно так же. Без природы жизни не бывает. Надо обязательно поддерживать природу. Чтобы были дожди, чтобы были солнечные дни летом и зимой, не было никакой засухи, чтоб скот был упитанным, зимой чтобы падёжа не было. А шаман, он в военное время — человек очень нужный, потому что это с древних времён, даже в скифские времена, старославянские, хуннские, тюркские, уйгурские, киргизские, монгольские — это всё использовали; такая сила от шамана исходит. Если враг, то как победить, с какой стороны нападать и как с ними совладать — это шаман как свои пять пальцев знает. Даже в древние времена карты не было, шаманам карта не нужна. Это у него вся шамана сила в голове, и что он думает насчёт этого дела, и есть камни хуваанак, гадательные, это есть карта.

Человек, если просит, что он болен, ещё что-то его мучает, или проблема есть — этому человеку помочь и его болезнь надо исцелять. Человек просто так не болеет. Человеку вот зависть последнее время мешает, и плохие разные злые слова у людей, и разные притеснения — вот от чего человек может заболеть. И болезнь эта — есть чёрт или порча, который заходит в человека. Вот этого чёрта или порчу надо выбросить. Человек потом выздоравливает быстро, без лекарств даже. И на войне точно так же: шаманские стрелы есть священные. Некоторые до тысячелетия доходят по древности. Вот эти стрелы, если от какой страны враг идёт войной на нашу Родину — эти стрелы надо туда нацелить. И чтобы те враги ничего не могли сделать. Нервно-паралитическое действие даёт, сковывает врага. Тогда легче его побеждают. Это основная сила; это есть секрет шаманизма.

Шамана нельзя обижать. Нельзя шамана очернять. Шаман — он же помогает людям и природе, вот что я говорю. А если шамана притеснять будут, злить — это очень опасно делать. Я видел это — когда мою бабушку в юрте сожгли с дедушкой НКВД — я своими глазами видел. Меня как мальчика выбросили на улицу зимой. А дедушку с бабушкой привязали верёвками, бросили в кровать, в юрте, керосином облили и сожгли. Я кричал громко, плакал. Меня спас мой дядя — Дикий шаман. Он меня спас от мороза, без него я бы замёрз. А то там не было вокруг людей на много километров вокруг. Они были в ссылке, я вместе с ними был. Потом что случилось — я видел своими глазами. Те люди, которые сожгли моих бабушку с дедушкой — три НКВД-шника — у них дети все повесились, сами повесились все, и жёны их закончили дни в психбольницах. Я своими глазами видел это. Какая кара их постигла! Даже без потомства остались. Нельзя было это делать. Шаман — это сверхъестественный, мистический человек. Могут отомстить. Это есть тоже сила шамана. Вот, например, люди приходят, плачут — притесняют их, выгонят с работы. Например, женщина приходит — дети есть, кредиты взяла, чтобы платить детям-студентам за их учёбу, и средства к существованию надо, а таких людей с работы выгоняют. И вот я им помогаю, тех притеснителей я часто наказываю, чтобы не увольняли этих женщин с работы. Это есть шаманская сила, чтобы помогать людям.

И.М.: *Широко известно на весь мир тувинское горловое пение Хоомей[1]: в Республике объявлен День Хоомея, собраны ансамбли разных направлений и стилей, они завоёвывают международные награды и премии. Память народа сохранила эпос, песни,*

[1] *Хоомей* — общеупотребительное название тувинского горлового пения. Подробнее об этом — на официальном сайте Международного научного центра «Хоомей»: http://khoomey.ru/

сказания и музыку. Можно ли сказать, что хоомей изначально — пение шамана? Звук издают разные люди, разные существа, духи. Является ли хоомей в исполнении шамана — особенным, уникальным? Он творит реальность или хранит прошлое, передавая звук в будущее?

К.Т.: Хоомей, конечно, горловое пение тувинцам с древних времён известно было. И потому тувинцы особенно сильные горловики. А вот в шаманизме хоомей использовали с архаических времён, это ещё с древнего человека перешло. Горлом вызывать духов. Это есть такая сила, для вызывания духов. Я, конечно, горжусь, что тувинские горловики завоёвывают весь мир. Но изначально было это шаманское, во время камлания для вызывания духов использовали. И в шаманских обрядах тоже использовали. Я, например, могу показать, что такое горловое пение в сопровождении бубна. Вот примерно так: «Я призываю духов» (*демонстрирует*)[1].

Особенно использовали горловое пение, вызывая духов для исцеления людей и для убирания из тела разных сущностей. Например, таких как порча и изгнание чертей. Дребезжащий звук в горловом пении использовали. Дребезжание человека внутри — так плохое само собой клеткой или организмом человека вытесняется наружу во время дребезжания голоса шамана. Там дребезжание, смотрите вот *(демонстрирует)*. Дребезжание — это есть исцеление человека голосом. В сопровождении бубна особенно сильное. Бубен — это колесо жизни, восемь граней бубна — здесь восемь сторон света, рукоять в виде креста — это называется *могеже*, и дымоход юрты у скифов, тувинцев такой. Здесь крест означает вечность. Через дымоход шаманы и простой народ также связывались с Космосом. А бубен, само собой, это шкура высоко на горах пасущегося осеннего марала.

И.М.: *Сейчас мне хотелось бы подробнее расспросить о Великом камлании «Вглубь веков», где «Адыг-Ээрен» вошли в контакт с Великими шаманами древности, получили благословение, узнали информацию. Что оно в корне из себя представляет?*

К.Т.: Камлание «Вглубь веков» — это 30 000 лет шаманизму в Центре Азии, в Туве. Мы в прошлом году делали в августе, в этом тоже в августе будем делать — 1 августа в ночь Большое камлание будет. Здесь суть что? Во время камлания наши шаманы будут входить в транс вглубь веков, 30 000 лет назад с теми шаманами, которые родом из каменного века, от пещерного человека ещё. С пещерными шаманами каменного века. Мы будем встречаться с ними, разговаривать. И будем перенимать опыт тех шаманов, который они передадут нам как потомкам тех шаманов. И они нам дали добро. Наши предки из тех далеких веков нам передали своих добрых духов.

Объединённые силы армии Цинской империи (Маньчжурии) и Тибета в 1758 году напали на Ураанхай — так тогда называлась Тува. В то время все люди шаманистами были в Туве. Те захватчики навязывали буддизм. Многие, очень многие не хотели принимать этот буддизм. И тогда начался геноцид. Начали резать население — всех подряд. Если один человек в семье против — значит, всю семью вырезали. От 10 миллионов тувинцев осталось после геноцида 60 тысяч человек. Трупы складывали, и семь лет они гнили, от вони люди умирали, от чумы, заболеваний дыхательных путей.

[1] Видеоверсия интервью без печатного редактирования представлена на официальном канале «Адыг-Ээрен» на Youtube: https://youtube.com/channel/UC2iQYG-_x13eyRuWwcLa_GQ

Это же геноцид, буддийский национализм; первый фашизм, первый нацизм приняли наши предки в Туве. Потому что они не захотели свои корни убирать. Не хотели свои традиции променять. Не хотели свои обрядовые традиции, шаманские верования упускать. И, конечно, тогда люди понимали, что если предать шаманов и идти в другую религию — наши местные духи не простят. И духи предков тоже не простят. Наши предки думали только о своих потомках, чтобы в будущем внуки, внучки жили хорошо.

И.М.: *На Великом камлании участвовали шаманы со всего земного шара, после камлания — в рассветной юрте Вы сделали «разбор полётов»*[1]*. Были подняты вопросы сохранения и развития веры, практики Кара Дээр/Тенгри/Дао/Синто, на мой взгляд — это термины схожие и все обозначают практику в эманациях Естества Духа, говорили о недостатках происходящего и методах решения проблемы, пути дальнейшего следования. Прошёл ровно год — как изменилась ситуация за всё это время?*

К.Т.: Великие камлания «Вглубь веков» — мы их просто делали, и всё, 30 костров жгли. Шаманы, конечно, со всего света — много было разных. И, наверное, в современном мире такое камлание нигде не делали. Это сильнейший обряд; связь с древними шаманами, связь с древними людьми, и связь древних, могучих шаманских традиций мы переняли. В юрте я говорил, что было, как было, как перенят опыт — это нами, сильными шаманами. Тувинские шаманы считаются во всём мире самыми сильными. Это уже доказано давным-давно, в начале 90-х годов. Потому что в Туве сохранился ведический шаманизм. Это доказывает, что мы — шаманы — переняли опыт даже тех своих древних шаманов и тех репрессированных шаманов, замученных, расстрелянных, в ссылках которые умерли шаманов, — вот их всех опыт у нас в крови и жилах течёт. Это очень радостно.

И такое камлание «Вглубь веков» — это что означает? Означает, что Тува как таковая — страна шаманов, которые сохранились в первозданном виде, которые сохранили в первозданном виде шаманизм. С Тувы ещё в древние времена, в архаические времена шаманизм по разным континентам — например, Северная и Южная Америка, — перекочёвывал, и даже в Европу, африканский континент и в разные страны Азии, Австралии. Откуда шли эти шаманские мистические знания? Это был шаманизм в Туве — как центральный, шаманский центр был, крепость. Значит, здесь, в Туве, непростые шаманы были, это жрецы-шаманы были. Великие шаманы. Отсюда уходили на разные континенты из Центра Азии. Поэтому такой могущественный шаманизм в Туве сохранился с древних времён. И даже вот что инквизиция при коммунизме, что в феодальные царские времена не могли уничтожить до корней тувинский шаманизм. Это есть сила предков; это заслуга предков-шаманов.

И вот это на этом камлании, обряде «Вглубь веков», связь с теми умершими шаманами — мы уже установили. А в нынешний год в сентябре 30 тысяч и 1 год назад будем этот обряд, камлание «Вглубь веков», проводить. Тоже воссоединим с древними предками Великих шаманов-жрецов связь. Чтобы на нашей земле, нашей Родине, в России — мир был, чтобы люди дружно жили, в других разных странах тоже чтобы люди дружно жили, чтоб мирно жили, никаких войн, никаких болезней, ни-

[1] Видеозапись о первом камлании: https://youtube.com/watch?v=VUJ8NO-VH9E
Видеозапись о втором камлании: https://youtube.com/watch?v=Ewv8bHbElKg

каких катастроф — землетрясений, цунами, наводнений, пожаров не было, чтобы никаких страшных эпидемий не случилось. Это наша цель, шаманов. Великие шаманы «Адыг-Ээрена» будут давать силу в этом обряде. Чтобы не только наш тувинский народ и российский народ, но и заграничные страны, в них люди нормально жили, хорошо жили, дружественно жили; понимали себя и не воевали друг с другом из-за какой-то религии, разности религий. Религии — это философия, слишком затянешься в философию — значит, с ума сойдёшь. Это же учение просто, это никакое не наследие, которое пришло от предков. Это выдуманные учения, философия каких-то людей, чтобы размежевать шаманизм, под выдуманными богами завоевать земли и стирать вековые верования людей. Единый Бог — это Солнце. Без Солнца жизнь на Земле прекратится; холод, мрак.

И.М.: *Кара-оол Тюлюшевич, а как происходит обучение молодых шаманов в Вашей организации? Как они выбираются, чему учатся в процессе обучения, сколько это занимает времени?*

К.Т.: Молодых шаманов к нам приезжает, конечно, много. Есть даже школьного возраста шаманы — я говорю о местных шаманах, молодых, в юртах. И потом юношеского возраста до 30 лет тоже есть. От 18-19-20 до 30 лет. Эти люди приходят — они видят духов, видят чертей, видят полезных людей. Видят и заранее знают причину болезни человека, как можно причину устранить — они знают. И когда люди приходят разных возрастов с семейными проблемами, по работе, и другими — они тоже знают причину. Если невезение или неладно что-то. И самое главное — они видят душу людей. Живых людей души и даже мёртвых людей души, и разговаривают с ними. И определяют, где правда, где зло. Например, души умерших людей накормит, и уговорит, и потом проводит в страну предков. А вот есть молодёжь, из российских городов приезжает на обучение — есть у них тоже способности. Хоть маленькая способность, но есть где-то: если неделя — можно научиться, за 15 дней можно, 30 дней можно. И некоторые даже люди по 3 месяца учатся. Это как усвоит человек, как поймёт, как в себе примет шаманский дар. У людей разные получаются сроки. Некоторые сразу подхватывают.

Потом, почему у тех людей, которые на Севере, и везде, где крещение проходило в царские времена — они своих шаманов уничтожили. Они забыли, что такое шаманы. И нынешняя молодёжь среди малых народов, и среди русских, среди самых разных национальностей — почему люди приходят? Потому что в каждом человеке, если древние корни копать — там обязательно должен быть шаман, до религий разных. До буддизма, то христианства, до иудаизма, до мусульманства, до католицизма — тоже были предки. Он же не ниоткуда, не с неба свалился человек. У человека глубокие корни, у всех людей, всех народностей — корни там. Если сильный шаман, то он тогда научит учеников, предков этого ученика вызовет и присоединит к этому человеку. Чтобы этот предок к своему пра-пра-пра... присоединился и помог. На всю шаманскую деятельность этому человеку. Вот в чём заключается учёба. И чтобы человек — тот шаман, ученик — чтобы увидел, ясновидящими глазами видел всякие проблемы людей и болезни. И этот шаман исцелял людей и обряды делал разные, и счастье, удачу вызывал, всё делали. Я в основном сейчас шаманов в России обучаю, чтоб у нас на нефтяных промыслах, угольных шахтах, рудниках — не было никаких

аварий. Шаманы пусть помогают, пусть разговаривают с духами, пусть кормят духов этих местностей.

Так что всё зависит от обучающегося — как он примет шаманский дар. Быстро освоит — значит, быстро, медленно — значит, медленно. Там сроки не указаны.

И.М.: *Одна из самых главных проблем современного человечества и России в частности — это проблема человеческих конфликтов и экологии, одно перетекает в другое. Человек преследует в целях наживы неосуществимые идеалы, разочарование перетекает в агрессию, агрессия становится умиранием. Реки людских сердец отравлены, духи ждут подношений, но, отвернувшись, начинают засыпать: сновидения тревожные, потом уходят и сновидения — уходят сниться самим людям, потом мы отчётливо слышим хоомей пробуждающихся хранителей, менгиров, онгонов. Круговращение не останавливается, видим в почерневших боках лета и века; затем открывают глаза, и пение Духа выражается голосом хоомейжи, услышанного ребёнком среди степного раздолья; сердце ребёнка, в которое попал звук Мастера — этот ребёнок станет взращивать поколение, привносить в Средиземье облик своего сердца, слившегося с Небом. Так зачинается новое время, так из коллективного подсознания людей кардиограммой строится многозвучие Природы и Человека, пребывая в одно целое. Кара-оол Тюлюшевич, как и что сейчас необходимо сделать, чтобы перенести потомкам завещанное нашими предками? Нужны действия, или надо затаиться?*

К.Т.: Конечно, нужны действия. Если человек живёт в нынешние времена, что в городах, что в деревнях, или даже в шаманских стоянках, что в глуши — в тайге, на Севере, тундре, — что в жаре Сахары; это же люди — дети природы. Если с природой ты будешь, если с добрым взглядом и с добрым отношением к ней ты будешь относиться — природа даёт тебе добро на жизнь. Если ты будешь разрушать природу, не бережно, не экологически использовать — это будет у тебя трагедия. Это трагедия всего мира.

Конечно, чьи деньги, прибыли многих бизнесменов, предпринимателей, которые связаны с недрами земли, воды, в шахтах, на нефтяных вышках, газовых месторождениях, — у этих людей будущее очень опасно. Особенно будущее тех людей, которые много заработали с природы, которые копают драгоценные металлы, нефть, газ, — всё равно природа, она отомстит тому человеку. Если тот человек щадит, оберегает — чтобы не засорялись подземные воды, источники рек, самое главное — это источники, где выходят из-под земли реки, — тогда она, конечно, пощадить может, но я вряд ли думаю, что в современном мире это будет.

Но борются люди, есть, конечно, Министерство природы, водных ресурсов, есть лесные хозяйства и т.д. Конечно, с тех предприятий, тех комбинатов, заводов, которые много прибыли забирают, — за природу, за ущерб природе, который они наносили, надо денег изымать побольше, и эти деньги вернуть природе, чтобы было восстановление природы, очищение воды, воздуха, трав, деревьев, гор. Почему я говорю? Потому что нашим детям, внукам, правнукам — потомкам — нужна природа, чистый воздух нужен, чистая вода, а не загазованный воздух, не засорённая нефтью вода. Ведь природа кормит нас. Если природа не даёт урожай — разные растения и животные если вымрут, — что будет? Ты не будешь есть этот уголь, ты не будешь есть камень, ты не будешь пить нефть. Ты же не микроорганизм, ты — живой человек, дитя природы, опомнись! Вот если духов привлекать для очищения воздуха, для очищения шахт, чтобы, например, взрыва метана не было, — нужен шаман. Шаманы должны там обряды делать, просить, говорить с духами-хозяевами этих гор, этих рек, и потом через их разрешение можно проводить взрывные работы, копать. Этого же в нынешнее время не делают. Это очень печально. Шаманов незаслуженно забыли, и это плохо — плохо, потому что духи понимают только шаманов.

А вот хоомей, голос хоомейжи, призывающий к жизни детей, — ну, на это духи шевелятся, дают добро, конечно, но этого мало. Должен шаман давать людям совет, как копать земли, как взрывать руды, как океаны, моря, реки благоустроить, какие-то сооружение делать, — шаман там это пусть спросит. Жаль, конечно, этого не поймут — потому что шаманов очень ненавидят всякие религии. Есть четыре основные религии мировые — они не признают шаманов, ненавидят шаманов. И это печально.

И.М.: *В марте 2015 г. мы с известной художницей Салтанат Ташимовой как гражданские активисты по спасению и сохранению Кок-Жайляу под Алматы от застройки горнолыжным курортом стали инициаторами просьбы — провести камлание[1]. К счастью, духи дали добро[2]. Искренне благодарим Вас за помощь, уважаемый Кара-оол Тюлюшевич. Вскоре стало известно, что строительство приостановлено.*

[1] Открытое письмо-обращение в блоге автора; сокр. ссылка: https://goo.gl/NGJqD6

[2] «Верховный шаман Тувы о Кок-Жайляу», видеоответ: https://youtube.com/watch?v=perzGCSkEK8

Сейчас снова пытаются взяться за старое, несмотря на официальное затишье. Думаю, такие колебания ещё будут идти некоторое время и закончатся, это изначально уровень хранителей — требуется время. Когда проводили камлание, произошёл один мистический случай. В Саратове у дома и в округе кружило огромное количество воронов (мой тотем); через день я узнал, что Вы проводили обряд примерно в это же время — узнал через видеообращение. С обыденной точки зрения это не поддаётся логическому объяснению, однако это было, и всё произошло параллельно. Энергия миров чувствовалась независимо от территорий. Сейчас в некоторых регионах ведётся война с заповедниками, памятниками, местом, где живут люди. Ведь, в конечном итоге, нет никакого разделения: уничтожая природу, человек уничтожает самого себя, если не сохраняет рукотворное наследие — отсечёт память поколений. Как можно это исправить, учитывая и то, что есть посторонние силы, которые этому препятствуют?

К.Т.: Кок-Жайляу в Казахстане — это уникальная природа, уникальная местность. Если лишатся казахстанцы Кок-Жайляу, если осквернится эта земля, деревья, травы, речки, — значит, Казахстан, люди, там проживающие, будут дышать очень вредным воздухом, будут пить ядовитую воду. Поэтому я провёл обряд по просьбам жителей не только Казахстана, но и других местностей, которые Кок-Жайляу хорошо знают. Я провёл обряд, чтобы не трогали это место, — через духов моей родной Тувы и через духов Казахстана, предков, которые тоже когда-то были там — тюркских народов. Через Кара Дээр, через Тенгри я запретил это дело. Поэтому где-то в Саратове, где-то там кружились вороны. Это вороны, которые нападали на тех людей, которые заявили инициативу убрать Кок-Жайляу и сделать там какое-то сооружение, копать там, взрывать — этому сопротивляется даже живая природа. Это есть птица ворон. Ворон — это шаманская птица. И поэтому я, конечно, помог, бескорыстно помог им по их просьбе. Впредь, если такие заповедные места будут нарушать и хотят убрать, хотят замусорить — я буду помогать тем людям, которые будут просить меня.

А вот памятники, рукотворные работы, которые сделаны людьми, — например, вот как в Сирии, Пальмира — это древняя ценность. Очень печально, конечно. Когда Пальмиру разрушали — мне заказа не было. Никто не обращался ко мне, чтобы остановить это разрушение. А вот Кок-Жайляу когда хотели разрушать — мне заказали, чтобы я совершил обряд в защиту Кок-Жайляу. А вот памятники, конечно, и каменные, и другие, деревянные тотемы разные — это варварское уничтожение. Это религии, это все религии, даже мусульманство, смотрите: там какие друг другу противостоят течения? Все верят в Аллаха, но у них, как говорится, направления разные. Это разве религия? Это просто ненависть у людей, это неонацизм. Из-за различия какой-то религии людей уничтожать — это разве религия? Нет, это не религия. Это есть национализм. Так что, если чуть такие попытки, надо ко мне обращаться и просить помощи. Я всегда помогу.

И.М.: *Прорицание. Эта тема заслуживает особого внимания. Сам я тоже периодически гадаю по Таро, И-Цзин, Ырк битиг. Когда начал исследовать две последние системы, узнал о родственных (на мой взгляд) методах прорицания: гадание по бараньей лопатке, которую раскаляют в костре, гадание по шаманскому зеркалу Кузунгу, на панцире черепахи, тувинский хувааНак, казахский кумалак. Кара-оол Тюлюшевич,*

могли бы Вы рассказать как прорицают шаманы в Туве? Какие методы Вы лично используете, или у Вас нет предпочтений — всё зависит от ситуации? Есть ли те методы, которые сейчас недоступны? Или те, которые скоро появятся?

К.Т.: То, что здесь говорится, что разные прорицания — это, во-первых, насчёт слова «прорицание». Прорицатель — не шаман. Всех прорицателей, гадателей, целителей, экстрасенсов, магов, гипнотизёров, психологов, парапсихологов, знахарей корни — это шаманизм. Если ты будешь стопроцентно знать шаманизм, ты все эти методы как свои пять пальцев будешь знать. Разные есть люди на земном шаре, я во многих странах был. Например, скандинавские люди на рунах гадают. Где-то в Карибском бассейне — на воде. Есть цыганские карты. Есть Таро — тоже карты. Есть у нас в Туве хуваанак — на камнях, и на бараньей лопатке гадание. И у нас ещё многие гадания есть: на нитках гадают; разные методы. И человека, когда видят своими глазами — и сразу ему, без гадания, могут ответить. Вот что значит сохранить истоки шаманизма.

Потом, такое слово «шаманизм» люди выбросили и начали называть себя другими именами — гадателями всякими, целителями, экстрасенсами и т.д. Надо понимать, что в корне всех мистических, всех сверхъестественных знаний мира, даже о науках — стоит шаманизм. Древний человек в пещере когда жил — сто человек, например, — среди них один шаман должен быть. Это свыше отправленный человек; сверху, от предков. Этот человек будет защищать людей, лечить их и показывать, где рыба, где зверь: где рыбачить и охотиться. И этот человек, когда люди заболевают — травами, корнями будет лечить; это основа медицины. А вот по эпохам каменный нож, медный, бронзовый, железный — это замысел того шамана, который кормил людей. Шкуры надо снимать, не зубами же их грызть, эти шкуры. Это шаманское изобретение — нож. Это скифское, начало скифское — это от руды бронзу, железо начали делать. Это тоже шаманский замысел.

А вот наука эта о звёздах, зодиаках там всяких — астрология. Это разве не шаман, разве не он начал всё делать? Сейчас вот астролог это называется. Какой он астролог? Этот человек шаманские знания только на 1% знает. А настоящий шаман — он выше, чем астролог. Лучше, чем медицина, знает болезни людей и точный диагноз ставит. И где руда железная, разная, золото — шаман знает. Так что зря незаслуженно философы разных религий очернили и осквернили шаманизм. Но шаманизм выстоял. Где он выстоял? Именно в Туве. Отсюда сейчас возрождение идёт по всему миру. В Туве шаманская организация «Адыг-Ээрен — Дух Медведя». Два года назад мы открыли Международную академию ведического шаманизма. Сюда люди обучаться приходят, документы потом получают — обучаются и уходят. И на местах помогают людям, по-честному и по-нормальному.

А те, которые не прошли — экстрасенсами, магами, целителями, гадателями называются. Например, в крупных городах, в Москве эти экстрасенсы — это шарлатаны. Есть настоящие маги, экстрасенсы, целители, гадатели — они должны проходить Международную академию ведического шаманизма в Туве и получить документы. Тогда они будут действительные. Мы выявим и посвятим их, и дадим документы. Вот таким людям надо верить. Чтобы не было шарлатанов, надо в России всех этих людей централизовать под главенством Верховного шамана Республики Тува. Потому что Тува — это единственный регион, где после развала СССР шаманизм был раз-

решён официально благодаря Борису Николаевичу Ельцину. Он разрешил, чтобы в единственном регионе — в Туве — был шаманизм. Это заслуга Ельцина — Президента Российского нашего первого.

И.М.: *А можно рассматривать теорию систем, катастроф, случайных чисел, вообще любого прогнозирования как метод прорицания? Можно ли сказать, что шаман современности может предсказывать, высчитывать, как математик? Или вот пример: как в народе, когда любой рабочий, крестьянин определяет погоду по приметам? Это всё прорицание, или следует отличать?*

К.Т.: Прорицание, опять прорицание. Наши шаманы, даже я — о разных засухах, разных пожарах в будущем — которые на будущий год, например, на грядущие годы, — о землетрясениях, наводнениях мы предупреждаем, но нас никто не слушает. Слушать не хотят. Потому что люди, которые сидят наверху — они верят только учёным, а учёным людям такого дара не дано. Нет у них дара предупреждать заранее людей от опасности — от войны, например, от всяких наводнений, от разного переселения людей. Но, к сожалению, шаманов никто не хочет слушать. Потому что это ещё не созрело, наверное, или окончательно забыто — шаманизм ими, даже учёными людьми, даже верхушками властей. Любой шаман может заткнуть учёного, доктора медицинских наук, даже доктора других наук. Понимаете? Разных.

В чём-то если конкретно решать вопрос, если секрет какой-то разгадать, или предмет какой-то определить — например, памятник истории или какой-то артефакт древности, — в каком году это сделал человек, в каменном ли веке, или бронзовом ли веке или в Средневековье. Это шаман сразу одним взглядом всё насквозь видит, а учёные — они будут доказывать, если это всё изучать — годы, тысячелетия пройдут, понимаете? Разными аппаратурами всякими, анализами. Вот здесь, видите, тоже сила, мистические знания хранит шаман.

И.М.: *Два года назад в Кызыле вышла Ваша книга «СКИФ ХҮН ТҮРК УРАНХАЙНЫҢ ХУУЛГААЗЫН ТЫВАЛАРЫ. Тываның Дээди камының хуулгаазын кам көргүзү» (переводится как «Мистические тувинцы — скифы, хунны, тюрки Уранхая (Мистические шаманские видения Верховного шамана Тувы)» на тувинском языке. В цифровом виде она доступна на официальном сайте «Адыг-Ээрен»*[1]*. Приобрести бумажную версию, как я понимаю, можно в самой организации «Адыг-Ээрен»? Расскажите, пожалуйста, о чём она, и когда ожидать её выход на других языках? Русскую версию Вы переводите сами. На каких языках она планируется? Кто занимается переводом?*

К.Т.: В этой книге затронуты все жизненно-важные вопросы нынешнего и прошлого человечества — например, как там написано, от Всемирного потопа и разные эпохи, разные государства, которые существовали в Туве: от скифских времён, потом гунны, потом тюркские времена, уйгурские, киргизские, монгольские, Цинская империя, потом Тувинская Народная Республика, потом Тувинская автономная область, потом в составе России, потом нынешняя Республика Тува. Для этого времени я сам и понятия дал, и как людям жить, и как быть при болезнях, при разных проблемах, в быту, в жизни — даже вождение автомобиля на дорогах; во всех сферах. Даже и в армии, и как учиться, как полюбить друг друга, как привлечь своих людей, чтобы не потерять, чтобы они не умирали. Эта книга тиражом 100 экземпляров всего, вся

[1] Прямая сокр. ссылка на скачивание книги: https://goo.gl/d3iRBx

разошлась по рукам — очень востребованная книга. Люди очень сильно интересуются. Надо было экземпляров больше печатать, а спонсоров нет. Я просил спонсоров — люди не хотят. Знать, богатые люди — им понимать жизнь не надо, им нужны только деньги, власть над другими. А вот здесь написано, в этой книге как раз и они затронуты.

А вот перевод на другие языки — это очень трудно. Я обращался к учёным людям Тувы, чтобы перевели на русский язык. Люди боятся этой книги. Свой авторитет потерять или своё место, где работают, чтобы их не уволили — боятся перевести. Из иностранных языков, конечно, на английский переводится, наверное, быстрее выйдет на английском языке. И есть на монгольский язык человек-переводчик, на турецкий язык. А перевод на русский язык опаздывает; очень медленно идёт. Потому что есть слова, которые утеряны, которые пришли с древнего мира, которые трудно переводятся, есть смыслы разные утерянные. В современном мире у людей просто: утром встал на работу, вечером пришёл, поспал, а утром точно так же. И вот одни и те же дела происходят. И общение, язык в современном мире очень лёгкий, доступный, а в древнем — те сильные слова, такие, которые произносились для блага людей, — вот какие слова забыты. Но всё равно на русском языке мы выпустим книгу. Этим уже занимается мой племянник Андрей Монгуш — я на эту тему уже говорил с ним.

И.М.: *Если это возможно, озвучьте, пожалуйста, некоторые Ваши планы на ближайшее время. Помню, речь шла о создании организации по сохранению природного и культурного наследия — как движется эта задумка? Утихомирилась ли ситуация со священной горой Хайыракан*[1]*? Требуется ли помощь общественности? Также известно, что в 2017 году планируется второй фестиваль «Зов 13 Шаманов», организованный по инициативе Николая Мунзуковича Ооржака. Планируете ли Вы своё участие?*

К.Т.: Такие организации, которые для сохранения природы, конечно, есть, и, наверное, есть люди, которые этим занимаются. Но нас, шаманов, туда не приглашают. Это, конечно, их дела, мы остаёмся на стороне. Как раз шамана приглашают для сохранения природы, разных объектов, таких, например, как гора Хайыракан. Ну, гора Хайыракан — тут утихомирилось, это ясно.

«Зов 13 Шаманов», Николай Ооржак — этот человек давно откололся в конце 90-х годов от шаманской организации Тувы и уехал в Москву. Он там артистической деятельностью занимается. И, конечно, он собирает, молодых горловому пению учит, потом тех учеников он зовёт сюда, и он самостоятельно это всё делает, без моего ведома. Но должен это делать по моему разрешению, потому что я — Верховный шаман Республики Тува. Мне надлежит шаманами руководить в Республике. А как таковой, Николай Мунзукай, конечно, он старается, чтобы тоже по-своему развивать шаманизм. Но у него другое направление развития. Этот «13-й зов», этот обряд — это привлечение денег. Те люди, которые были там — с них он собирал много денег. Бедных людей обдирать в Туву снова хочет приехать. Это же бизнес у него.

[1] «Верховный шаман Тувы о горе Хайыракан в Улуг-Хемском кожууне»: https://youtube.com/watch?v=6faFgKjk4GA

И.М.: *Кара-оол Тюлюшевич, уважаемый, благодарю за беседу. Наш журнал читают прорицатели и обычные люди. По китайскому календарю, сейчас Год Красной Обезьяны, а по тувинскому — Человека. Что Вы хотели бы им пожелать? Подсказать или дать совет?*

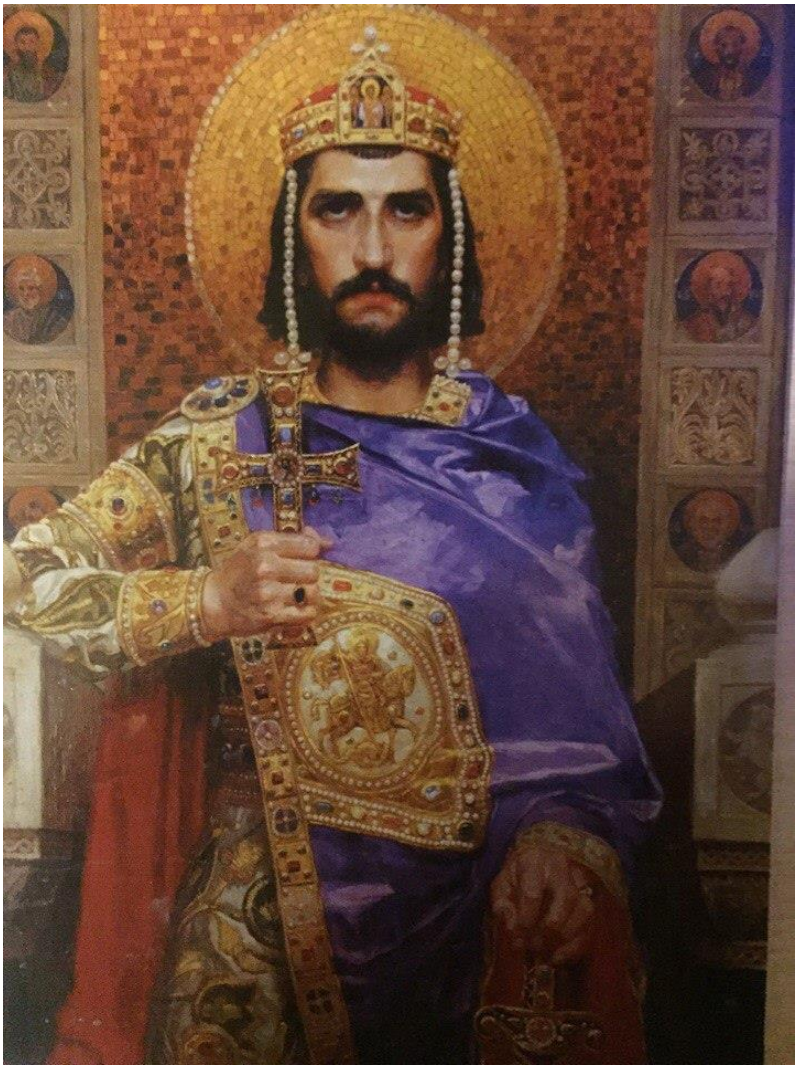
К.Т.: Особенно это прорицателям всяким, гадателям, целителям, экстрасенсам, магам говорю: чтобы они были честны с людьми, не обманывали их. Многие обманывают, поэтому приезжают с разных городов России ко мне, жалуются, что там такой-то маг или такой-то экстрасенс, такой-то целитель обманул и получил много — в сотнях тысяч, или даже миллионы денег взяли. Люди, чтобы рассчитаться с этими магами, экстрасенсами, даже в кредиты, долги залезают. Это же больные люди — они доверяют рекламе какого-то мага или какого-то целителя, экстрасенса и туда приходят и сдают большие деньги, а никакого результата нет. Потом приходят ко мне в Туву. Этих людей я принимаю и по-настоящему помогаю исцеляться. И, как говорится, по-простому, я очищаю говно от этих магов, экстрасенсов всяких, целителей, потому что они шарлатаны. Надо, если они захотят людям помогать — пусть приходят в Международную академию ведического шаманизма в Туве. Пусть здесь проверяются. Пусть они обучаются, опыт набирают, практику — вот тогда пусть помогают людям.

В год Человека человек должен весь год осторожно вести дела в жизни, на работе, в быту. Природе надо опасаться землетрясений, наводнений, пожаров и всему, конечно — войны. Разные люди — разные характеры. Год Обезьяны тоже такой — то дожди, то буря, то солнечные дни — поэтому характер года разный.

Беседовал Ильяс Мукашов
Июль-август 2016 г.

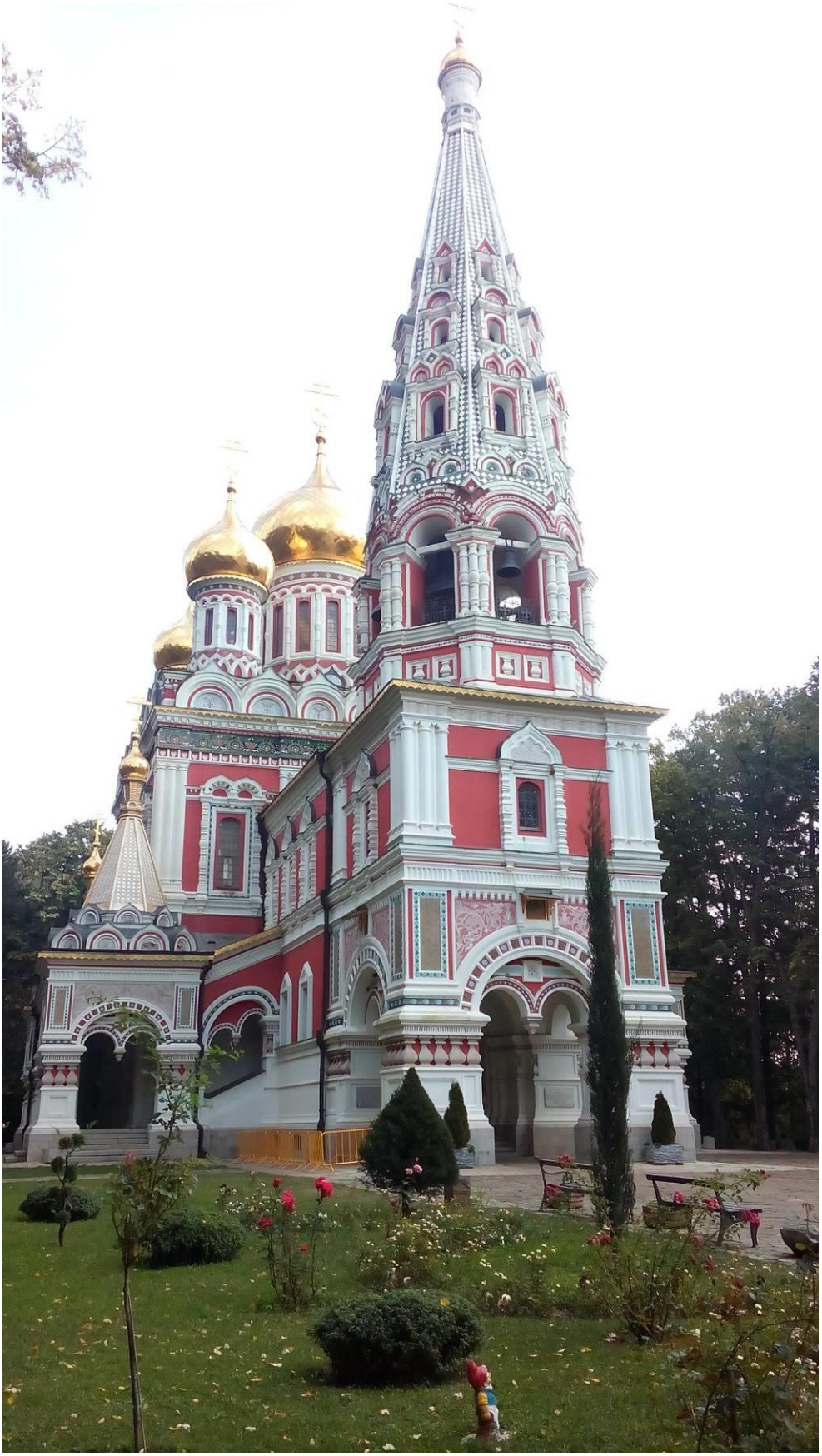
Ольга Бухарова

О Борисе Крестителе



Данная статья написана при информационной поддержке Алексей Марценовского, Диониса Георгиса и моего Друга_Препода. За что я выражаю им благодарность. Она представляет собой жёсткий анализ по такому историческому произведению как «Государь» Макиавелли и носит исключительно политический характер. Здесь не рассматривается ни аспект веры, ни аспект христианства как религии.

Путешествуя по Болгарии, я была в месте под названием Высота Шипка. Многие из вас слышали о нём в связи с переломным моментом в освободительной русско-турецкой войне. Эта война послужила началом распада Османской Империи, а сама битва за перевал Шипка была по-настоящему кровавой. И после её окончания был воздвигнут как сам мемориал на вершине Столетова, так и храм-памятник Рождества Христова, где внизу, в крипте, захоронены солдаты. Неподалёку есть кладбище, где похоронены герои этой бойни.



В рамках моего своеобразного интереса к таким местам я с нетерпением ждала посещения мемориала, но волей судьбы мне пришлось заглянуть в обычную с виду церковь в стиле русского барокко. Ради интереса я беглым взглядом окинула интерьер, но меня неустанно тянуло в одно место. И я по винтовой лестнице спустилась вниз, в крипту. Самое странное, что место продолжало меня тянуть, хотя оно находилось не здесь. Но война окончена. «На Шипке все спокойно» ©. И я вновь поднялась наверх и спокойно продолжила свой поиск. Что неудивительно, когда я подошла к одной из колонн — я нашла икону. Мощную, живую икону, с которой на меня смотрел уж кто угодно, но явно не типичный христианский мученик. Я сфотографировала её и решила узнать, кто это.

Когда я зашла в лавку, мне рассказали, что это Борис I Креститель, о котором я слышала мельком. Я прикупила пару открыток, записав имя святого, и решила заняться изучением его биографии. В житиях святых о нём рассказывается скудно, на болгарском о нём также мало сведений, и я решила провести анализ по «Государю» на основании известной мне информации.

Здесь я вначале предоставлю то, что известно всем, а далее дам свои рассуждения.

> *Тем, кто принёс Христианство в Болгарию, был Хан Борис, что после принял титул князя. Он готов был пойти войной на Византию, несмотря на то, что его сестра получала там воспитание. Но Византийская Императрица Феодора сказала знаменитую на весь мир фразу: «Если ты восторжествуешь над женщиной, слава твоя не будет стоить ничего; но если тебя разобьёт женщина, ты станешь посмешищем целого мира». И Хан Борис передумал, а когда его сестра вернулась на родину, то посвятила своего брата в чужеземную веру, и он принял её, объединив доселе разрозненный болгарский народ. Хан Борис стал князем, после чего ушёл в монастырь, усадив на трон своего старшего сына. Но тот ослушался отца и решил возродить истинную, первобытную веру, уничтожая христианство. Тогда Хан Борис вышел из монастыря, взялся за меч и пошёл войной на сына. Победив сына, Хан ослепил его и отправил в монастырь. После чего усадил на престол второго сына, при котором начался Золотой Век Болгарии.*
> *Сам Хан вернулся в монастырь.*

А теперь мой краткий анализ:

1. Хан Борис является исторической личностью, как и императрица Феодора.
2. Раз болгарский хан решил пойти войной на византийскую императрицу, значит, он был готов развязать эту войну.

На тот момент его сестра была в Византии заложницей, и, несмотря на это, он был готов пожертвовать её жизнью ради благополучия своей страны. Здесь крайности. Но политика жестока, и нужно ожидать всего.

3. Война по «определённым причинам» не состоялась. Значит, императрица нашла, чем купить мир, и хана устроила цена.

На мой взгляд, она отдала ему родную сестру, тем самым вернув заложника. И это был своего рода негласный пакт о ненападении. «Я вернула тебе заложника, ко-

торого могу использовать в войне, тем самым лишаю себя инструмента воздействия».

4. Сестра возвращается домой и убеждает брата-хана принять «чужую» веру.

Борис был ханом, а значит, в первую очередь увидел выгоду в этой «вере». И теперь её смело можно назвать политикой.

И он принял её по следующим причинам:

- мир с Византией;
- управление государством.

5. Он крестит Болгарию, и это лишает «дворянское» сословие привилегий.
6. Затем какое-то время правит страной, уходит в монастырь и сажает на престол старшего сына.

И тут у меня возник вопрос? Почему он ушёл. Это не просто человек, а правитель.

Здесь рациональнее будет сказать, что он решил понаблюдать за поведением старшего сына.

7. Старший сын возвращает «истинную веру».

Здесь, на мой взгляд, он хотел вернуть расположение «дворянского» сословия (знати). Дело в том, что у Макиавелли чётко прописано, что Государь должен иметь опору, коей является:

- народ;
- войско;
- знать;
- духовенство.

На мой взгляд, старший сын-политик решил просто заручиться поддержкой знати.

8. Хан, увидевший это, развязывает гражданскую войну. То есть противопоставляет себя законному правителю. И выигрывает это сражение со своим противником.

И у меня возникает вопрос: «Как?» Пораскинув мозгами, я пришла к следующим выводам:

- У него было войско. Правильно воспитанное войско, которое подчинялось ему и видело в нем своего Государя. Иначе бы не пошло за ним.
- Он сумел воспитать это войско правильно (здесь вывод из работы Макиавелли «О военном искусстве»).

9. Он выигрывает гражданскую войну. Здесь я не могу сделать вывод, так как не знаю соотношение военной мощи двух Государей. Так что это исключительно исторический факт.
10. Он ослепляет сына, ссылая его в монастырь. «Слепой не может править». И, в отличие от русского Владимира Крестителя, сохраняет своему сыну жизнь, просто отправив его в монастырь.
11. Сажает на престол второго сына, при котором «начинается Золотой век Болгарии», а сам уходит в монастырь.
12. «Золотой век» для страны не может просто так взять и наступить. Значит, для него был прочный фундамент.

Владимир Ресате (далее Ресате) получил воспитание тюрского хана, не византийского правителя. И был научен опытом старшего брата. Следовательно, понимал, к чему может привести новая гражданская война. И он, как и любой Государь, имел поддержку и опору среди различных прослоек общества:

- - духовенство — его становление как прослойки общества плюс поддержка Византийской Империи;
- регулярная армия;
- народ, который я рассматриваю так: «Я пашу землю, мне хорошо/плохо, но выживаю. Так что норм. А когда приходят солдаты — меня могут прибить. Это не норм»;
- прослойка знати.

13. Со знатью самое интересное. При принятии новой веры она теряет привилегии старой. А значит, при наличии статуса и средств — «сместить» Государя.

Но этого не произошло, так как знать была в страхе, когда поняла, к чему это всё ведёт. А испугалась она одного «интересного закона».

Разложив всё для себя по полочкам с помощью «Государя», я задала себе вопрос:

Кто поддерживал Бориса, а кто его сына во время гражданской войны?

Оказалось, это элементарно, если знать один византийский закон. Этот закон является частью Номокомона. Это сборник церковных и императорских указов. Это Закон судного дня людям. Он действовал как на территории Византии, так и на территориях подчинённых ей вассалов, в т.ч. Болгарии. Этот закон гласит:

I. Прежде всякой правды достойно есть о божьей правде говорить. Потому святой Константин, первый закон написавши, передают, так говорил: Всякое село, в котором отряды бывают или заклинания поганские, отдаётся в божий храм со всем имуществом. Если имеются господа в том селе и совершают обряды и [произносят] заклинания, они продаются со всем имуществом своим, а цена даётся бедным.

II. Во всяком споре и обвинения и заявления князю и «судьям» следует не слушать без свидетелей (послухов) многих, но говорить спорящим — и обвинителям и заявителям, — если не представите свидетелей, как и закон божий велит, принять ту же казнь ожидайте, какую готовили другим; божий закон так велит, и кто этого не соблюдёт, проклят будет.

III. О военной добыче. Отправляясь на бой с супостатами (врагами), подобает остерегаться всех неприязненных слов и дел, направить мысль свою к богу и молитву сотворить и сражаться в ясном сознании, ибо помощь даётся от бога светлым сердцам. Не от большей силы победа в бою, а в боге крепость. И после того, как бог победу дал, шестую часть следует взять князю, а остальное всё возьмут себе все люди, разделив поровну между великими и малыми. Жупану достаточно княжеской части, а остальное прибавляется к людской доле. Если найдутся некоторые из них кметы или простые люди, проявившие смелость, подвиги и храбрые поступки совершившие, то получают от находящегося там в то время князя или воеводы из указанной княжеской доли. И пусть это даётся, поскольку

это правильно, и делится между ними на части. Участники боя пусть получат, но пусть дадут часть [добычи] и оставшимся [в лагере].

IV. Если кто имеет жену свою и вступил в сожительство с рабыней, которая окажется нечестной, то её следует от князя земли той в другую землю продать, а цену её дать бедным. То же и тому, кто совершает блуд, подобает по божьему закону отдалиться от божьих рабов в пост на семь лет... Подобает также быть только на хлебе и воде семь лет.

V. Кто совершает блуд с чужой рабыней, даёт 30 столензов хозяину рабыни, а сам подлежит посту в течение 7 лет, как говорилось, но сама она не продаётся. Если он беден, то его имущество принудительно даётся хозяину той рабыни, а сам подлежит указанному посту.

VI. Монаху, который совершает блуд, следует по светскому закону отрезать нос, а по церковному закону полагается ему пост в течение 15 лет.

VII. Если кто возьмёт в жены свою куму, то по светскому закону следует обоим отрезать нос и разлучить, а по церковному закону разлучить, и в пост на 15 лет отдаются... Такому же наказанию подвергается... также и тот, кто вступит в связь с замужней женщиной.

VIIa. О свидетелях (послухах).

По всем этим [делам] подобает во всяком споре князю и судьям со всяческим вниманием и терпением производить расследование и не осуждать без свидетелей, но требовать свидетелей правдивых, богобоязненных, уважаемых и не имеющих никакой вражды, ни лукавства, ни ненависти, ни тяжбы, ни спора, но свидетельствующих из страха перед богом и ради его правды. А число свидетелей да будет одиннадцать и не больше этого числа, а в малых спорах от семи до трёх и не меньше этого числа. Власть же имеют судьи говорить, предупреждать и указывать свидетелю, что если окажется когда-либо, что он лгал, то ожидает его или проклятие, или продажа [в рабство], или такое же наказание. Не подобает ни в каком споре принимать свидетеля, если он был когда-либо изобличён как лжец и нарушил закон божий или ведёт скотскую жизнь, или если отказался от присяги как несведущий.

IX. Кто вступил в связь с обручённой девицей, если и по воле девицы совершил это, тому отрезается нос, и да бьют его 107 раз.

XIII. Кто имеет двух жён, изгоняет меньшую с детьми её, и его бьют. А пост 7 лет.

XIV. Кто подожжёт чужой лес и рубит деревья в нём, должен заплатить вдвойне.

XV. Кто из-за какой-либо вражды или для разграбления имущества огнём подожжёт дом, то если в городе огнём сжигают, и если в посёлке (городке) или селе — мечом рассекают, а по церковному закону предаётся посту на 12 лет как враг (враждебник). Если кто стебли или тёрн хотел сжечь на своём поле и зажёг огонь, а итог огонь распространился и поджёг чужую ниву или чужой виноград (лозы), надлежит обсудить и расследовать, зажёг ли огонь в неведении или от малого ума, [тогда] да возместит ущерб пострадавшему. Если кто в ветреный день зажёг огонь и не позаботился,

как говорилось, чтобы огонь не распространился, или поленился, или не мог, то будет судим. Если принял все меры, но разразилась буря, и от этого огонь распространился дальше, не судится. Если от тучи загорится чей-то дом и сгорит что-либо от этого, а огонь распространится и подожжёт другие дома окрестных ему соседей, то поскольку пожар вспыхнул внезапно, не осуждается.

XVI. Никто не может прибежавшего в церковь [вывести] насильно. Но прибежавший рассказывает попу [сущность] спора и вину, им совершённую, и да примет поп его, как [просящего] убежища, а причинённое им будет установлено и рассмотрено по закону. Если кто попытается силою из церкви вывести вбежавшего [туда], то кто бы он ни был, да получит 140 ранящих ударов, и тогда как подобает, расследуется проступок прибегшего [к защите церкви].

XVII. Кто имеет спор с другим и не доверил владетелям, но действует самовольно, или властью или силой принудил [к чему-либо], [то] если сделал это с целью получить подлинно своё, лишается своей вещи и возвращает её. Если он что-либо чужое возьмёт, то [по суду] владетеля той земли его бьют, поскольку не в его власти было самому себе быть судьёй. И поскольку так поступил, то возвращает тому, у кого было взято.

XVIII. Если родители и дети говорят одни против других, то не дают им веры. Ни госпожа, ни против господина. Раб ли, вольноотпущенный ли, да будет свидетелем.

XIX. Кто у чужеземца купит пленника со всем его снаряжением, а тот может заплатить за себя цену, данную за него, то да идёт свободным. Если не имеет [чем заплатить], то может откупиться от покупателя, когда отработает. Его цена, называемая оплатой, определяется перед свидетелями по 3 столенза за каждый год, и когда завершится [оплата], тогда да будет отпущен свободным.

XX. Свидетели по слуху не свидетельствуют, говоря, что слышали [что-либо] от того или другого должника или иное что, свидетельствующее по слуху, даже если свидетелями являются жупаны.

XXII. Если кто попросит коня до обусловленного места или его пошлёт туда, и случится, что конь будет повреждён или околеет, то попросившему надлежит возместить ущерб хозяину коня.

XXIII. Заперший чужой скот, или уморивший его голодом, или убивший его как-либо иначе, присуждается [к уплате] вдвойне.

XXIV. Укравший на войне, если оружие — избивается, если коня — продаётся.

XXV. Хозяин вора-раба, если хочет иметь такого раба, возмещает вред, если не хочет иметь того раба, отдаёт его в рабство обокраденному.

XXVI. Кто чужое стадо загонит [в свой загон] и совершит это в первый раз — избивается; во второй же — из страны (земли) изгоняется; в третий — продаётся, но прежде возвращает все, что загнал.

XXVII. Кто мертвеца в гробу разденет, продаётся.

XXVIII. Влезший в алтарь днём или ночью и взявший некоторые из священных сосудов или одежды или всякую вещь — продаётся. А если вне алтаря из

церкви возьмёт что, то бьётся и остригается и по стране (земле) проведут как нечестивца.

XXIX. Кто свободного украдёт и его продаст или сделает его [своим] рабом — себя поработит. Поскольку он свободного поработил, то отдаётся ему в такое же рабство.

XXX. Присвоивший чужого раба, если скрывает его и не может его вернуть (восстановить), должен за то его господину доставить другого такого раба или дать его цену.

Меня из всего заинтересовало это:

II. Во всяком споре и обвинения и заявления князю и «судьям» следует не слушать без свидетелей (послухов) многих, но говорить спорящим — и обвинителям и заявителям, — если не представите свидетелей, как и закон божий велит, принять ту же казнь ожидайте, какую готовили другим; божий закон так велит, и кто этого не соблюдёт, проклят будет.

VIIa. О свидетелях (послухах).

По всем этим [делам] подобает во всяком споре князю и судьям со всяческим вниманием и терпением производить расследование и не осуждать без свидетелей, но требовать свидетелей правдивых, богобоязненных, уважаемых и не имеющих никакой вражды, ни лукавства, ни ненависти, ни тяжбы, ни спора, но свидетельствующих из страха перед богом и ради его правды. А число свидетелей да будет одиннадцать и не больше этого числа, а в малых спорах от семи до трёх и не меньше этого числа. Власть же имеют судьи говорить, предупреждать и указывать свидетелю, что если окажется когда-либо, что он лгал, то ожидает его или проклятие, или продажа [в рабство], или такое же наказание. Не подобает ни в каком споре принимать свидетеля, если он был когда-либо изобличён как лжец и нарушил закон божий или ведёт скотскую жизнь, или если отказался от присяги как несведущий.

Фраза «если окажется когда-либо, что он лгал, то ожидает его или проклятие, или продажа [в рабство]» для меня стало особо интересной. То есть, любого человека можно продать в рабство за лжесвидетельство. И я решила посмотреть на это не с позиции народа или армии, а с позиции дворянской прослойки. Это тот самый «страх» перед Государем, с помощью которого можно держать всю эту прослойку на коротком поводке.

Олег Гуцуляк, к.ф.н.

Ахиллес — известный неизвестный

Титан Прометей (др.-греч. «мыслящий прежде», «предвидящий») был страшен богам-олимпийцам. Ведь он **единственный знает тайну: владычество Зевса не вечно, на свет может появиться тот, кто лишит Зевса власти.** В конце концов, Прометей раскрывает тайну Зевсу в обмен на освобождение: **Громовержцу не следует вступать в брак с богиней Фетидой, и тогда соперник ему не родится.**

Фетида (Тетис) — дочь бога-правдолюбца Нерея (от албан. njeriu, санскр. nara «человек»), **сына Понта и Геи, и Дориды, дочери Океана и Тефиды**. У **Фетиды нижняя часть туловища мыслилась чешуйчатой, как у рыб**. Она **выросла на попечении Геры**, поскольку её бабушка была кормилицей Геры и укрывала ту у себя, когда Зевс сражался с Кроносом. По одному из сказаний, **Фетида избежала соития с Зевсом ради Геры**, и тот обрек её на связь со смертным, но **сам брак с лучшим из людей устроила Гера**.

Этим смертным стал царь Пелей, сын мудрого царя острова Эгина Эака (сына Зевса) и Эндеиды (дочери кентавра Хирона). Фетида избегала некоторое время Пелея, обращаясь то в огонь, то в воду, то во льва, то в змею (согласно Овидию — в птицу, дерево, тигрицу), но Пелей по совету кентавра Хирона или способного проделывать подобные фокусы Протея одолевал успешно все препятствия и побеждал чудовищ, пока, наконец, не овладел Фетидой. **На высотах горы Пелиона, в пещере кентавра Хирона была отпразднована их свадьба, на которой присутствовали все олимпийцы, принесшие новобрачным великолепные дары.** Согласно Птолемею Гефестиону, Зевс подарил Фетиде крылья Арки, Гефест Пелею меч, Афродита — фиалу с фигурой Эрота, Гера — хламиду, Афина — свирель. По Катуллу, **Аполлон и Артемида не пришли на свадьбу**. Также **на свадьбу не пригласили богиню Эриду, которая, обидевшись, решила отомстить богам и подбросила на стол золотое яблоко из садов Гесперид с надписью на нём «Красивейшей».** За титул Прекраснейшей разразился **спор между тремя богинями — Герой, Афиной и Афродитой.** Ни одна из богинь не хотела уступать. Зевс отказался быть судьёй и отдал яблоко Гермесу, чтобы тот сопроводил богинь в окрестности Трои, где **спор должен был решить Парис, сын царя Трои Приама. Эта история послужила завязкой к Троянской войне.**

От брака Пелея и Фетиды родился единственный сын — Ахиллес (Aehilles, Ἀχιλλεύς). Согласно псевдо-Гесиодовскому сказанию, у Фетиды было **несколько сыновей, но каждый раз, как она становилась матерью, она погружала новорождённого в котел с кипящей водой (либо в огонь), чтобы испытать, бессмертен ли младенец**. Таким образом, Пелей лишился нескольких сыновей, пока не родился **седьмой — Ахиллес, который был вовремя спасён отцом**. Оскорблённая этим **Фетида покинула мужа и поселилась в морской глубине,** откуда продолжала следить за участью своего сына. Так, при её содействии Ахиллес, которому было предсказано, что Троя будет взята только с его помощью, но что он сам погибнет, — **переодетый девушкой, был поручен заботам скиросского царя Ликомеда, с дочерями которого он и воспитывался**. Здесь **от тайного брака юноши с дочерью Ликомеда Деидамией у них родился сын Пирр, прозванный позднее Неоптолемом.**

В детстве Ахиллес носил имя Пиррисий («Ледяной»), но когда **огонь обжёг ему губы, его назвали Ахиллес («безгубый»).** Ахиллес воспитывался на Пелионе кентавром Хироном («Рука») и Фениксом, другом отца. «Нет ничего странного в том, что он, будучи влюбчивым и невоздержанным, мог ревностно заниматься музыкой», — писал о нём Секст Эмпирик[1].

Отец Пелей передал Ахиллесу свои доспехи, полученные в дар от богов на свадьбе с его матерью, **затем новые доспехи и щит Ахиллесу изготовил Гефест**, а **копьё Ахилла хранилось в Фаселиде, в храме Афины**.

Согласно некоторым авторам, **Ахиллес был убит** самим Аполлоном или **стрелой Аполлона**, принявшего облик Париса, или же **Парисом, спрятавшимся за статуей Аполлона Фимбрейского**. Позднейшие сказания переносят **смерть Ахилла в храм Аполлона в Фимбре, близ Трои, куда он явился, чтобы обвенчаться с Поликсеной, младшей дочерью Приама, и где его убивают Парис и Деифоб**.

В течение семнадцати дней **Ахилла оплакивали нереиды во главе с Фетидой, музы и всё ахейское войско**. На восемнадцатый день т**ело героя было сожжено, а прах Ахиллеса помещён в золотой амфоре, изготовленной Гефесто**м, которую Дионис ранее подарил Фетиде. **Погребён Ахиллес вместе с прахом Патрокла у мыса Сигей** (при входе в Геллеспонт со стороны Эгейского моря)[2]. Греки воздвигли Ахиллесу **мавзолей на берегу Геллеспонта** и здесь же, чтобы умиротворить тень героя, **принесли ему в жертву Поликсену.** Александр Македонский и римский император Каракалла устраивали здесь погребальные игры.

В «Одиссее» **Ахилл пребывает в подземном царстве, где его встречает Одиссей.** Но уже «Эфиопида», один из последующих эпосов троянского цикла, повествует, что **Фетида увела своего сына с горящего костра и перенесла его на остров Левка («Белый»; ныне Змеиный** остров при устье Дуная), **где он продолжает жить в обществе других обоготворённых героев и героинь**[3]. Остров этот служил **центром культа Ахилла,** равно как курган, который высится на Сигейском холме перед Троей и до сих пор слывёт гробницей Ахилла. **Статуи обнажённых эфебов с копьями назывались «ахиллами»,** но нет ни одной статуи или бюста, который можно было бы отнести к нему с уверенностью. Перед расположенным по дороге из Спарты в Аркадию **храмом Ахилла приносили жертвы спартанские эфебы**[4].

С завершением Троянской войны **Ахилл и Елена вступили в брак после смерти** (брак самого храброго с самой красивой). Однажды приплывшему на остров **купцу явился Ахилл и попросил купить для него в Трое девушку-рабыню**, указав, как её найти. Купец исполнил поручение и доставил девушку на остров, но не успел ещё его корабль далеко отплыть от берега, как он и его спутники услышали дикие крики несчастной девушки: **Ахиллес разорвал её на части — она, оказывается, была последней из потомков царского рода Приама**. Так Ахиллес **получает эпитет «владыка-людоед».** По преданию, ещё **Хирон выкормил Ахиллеса внутренностями львов, медведей и диких вепрей**.

[1] Против учёных, VI 25.
[2] Hom. Od. XXIV 36-86.
[3] Paus. III 19, 11.
[4] Там же, III 20,8; 24,5.

Существует гипотеза, что изначально в греческой мифологии **Ахиллес являлся одним из демонов загробного мира** (к каковым относились и другие герои — например, Геракл). Предположение о демонической природе Ахилла высказал Х. Хоммель в своей статье[1]. Он показывает на материале греческих раннеклассических текстов, что даже в VII в. до н. э. этот персонаж, давно превратившийся в эпического героя, по-прежнему выступал в своей **исконной функции одного из загробных демонов**.

Сам **Ахиллес** мифологической традицией привязывается к **ахейскому племени мирмидонян («муравьев») из Фтиотиды** — юго-восточной Фессалии, крайнего форпоста Греции со стороны европейского континента и столбовой дороги для различного рода вторжений.

В течение долголетней осады Илиона **Ахиллес неоднократно предпринимал набеги на различные соседние города.** По существующей версии, он **пять лет бродил по скифской земле в поисках Ифигении**. По Еврипиду[2], Атриды для того, чтобы вызвать Ифигению в Авлиду (для принесения её в жертву), сообщили ей о бракосочетании с Ахиллом, причём без его ведома; поэтому, когда он узнал об этом, **он готов был с оружием в руках защищать Ифигению**. Поэтому **Ахиллес именуется «царящим над скифами»**[3].

Известно, что **особенно Ахиллес почитался в греческой колонии Ольвия.** Византийский писатель X века Лев Диакон[4] со ссылкой на перипл Арриана утверждает, что **Ахиллес родом был скиф из боспорского города Мирмекия.** Как указывает И. Ю Шауб, и**менно в Мирмекии найден роскошный мраморный саркофаг II в. н.э. со сценами из жизни Ахиллеса**, а также ряд более ранних граффити AXI. Согласно комментариям Евстафия к Дионисию Периэгету[5], **в Предкавказье обитало племя ахейцев, и они пришли сюда под предводительством Ахиллеса**. Также известно прибрежное **поселение Ахиллей на Тамани**[6] и изображения Фетиды и нереид, везущих герою оружие и доспехи (золотые височные подвески последней трети IV в до н.э. из склепа I и золотые бляшки из погребения 1868 г. кургана Большая Близница, деревянные позолоченные рельефы анапского саркофага начала III в. до н. э.). Памятники, обнаруженные в курганах Боспора, равно как и золотые обивки горитов из Елизаветовского, Чертомлыцкого, Мелитопольского и Ильинецкого курганов, выполненные по одной форме боспорским мастером, свидетельствуют о **популярности Ахиллеса как в греческой, так и в местной среде**[7].

[1] Хоммель Х. Ахилл-бог / пер. с нем. // Вестник древней истории. — 1981. — № 1. — С. 53-76.
[2] Трагедия «Ифигения в Авлиде».
[3] Комментарий Евстафия к «Землеописанию» Дионисия Периэгета, 306.
[4] История, IX, 6.
[5] 680, 685.
[6] Strab. VII, 4, 5; XI, 2, 6.
[7] Шауб И.Ю. Ахилл на Боспоре // Боспорский феномен. — СПб., 2002. — Т. 1. — С. 186-189. — http://liberea.gerodot.ru/a_quest/achilleso1.htm

В. Г. Лазаренко обратил особое внимание на **связь греческого культа Ахиллеса в Северном Причерноморье с культом змей**, о чём свидетельствует существование «...святилища Ахилл на Бейкуше[1] — середина VI — начало V в. до н.э... На Бейкуше варварские элементы отправления культа Ахилла очевидны: железные ножи, кусочки серы, охры, мела, наконечники стрел, обломки лепной посуды, особенно — жертвоприношение собак. Но главное, на многих граффити Бейкуша имеются изображения змей нередко вместе с надписями А или АХІ..., что и определило уникальность данного святилища. Принципиально, что культовая связь Ахилла со змеями, столь определённая, как на Бейкуше, в других местах Греции не отмечена, хотя подобная связь на острове Левке[2] вполне возможна, ввиду найденных там артефактов — **статуи Змея Гликона** (вероятно, вывезенной в древности с Левки в г. Томис), а также бронзового перстня с изображением змеи внутри храма»[3]. Также является доказанной **приемственная связь артефактов изображений змей в северопричерноморских культурах неолита, медного и бронзового веков и «змеиного» культа Ахиллеса**[4].

Это дало исследователю основания соотнести Ахиллеса в контексте его **изначальной демонической сущности** и факта, что он определялся Алкеем как **«Владыка Скифской земли»**[5], как с **мифологическим миром** реконструированной О. Н. Трубачевым **реликтовой Индоарики Северного Причерноморья** (оставшихся индоарийских племен — дарданов, тавров, синдов, меотов и др. — после ухода основного массива индоариеев в III тыс. до н.э.)[6], так и собственно **с индоарийским «Змеем Глубин»**[7], а именно: «...Если мы говорим о реликтовых индоариях в Северном Причерноморье, то нельзя оставить без внимания **безусловное сходство имени Ахилла с древнеиндийским áhi-"змей" и ведическим Ahi-Budhniá — "Змей глубин внизу Мирового дерева"...**, а также с личными именами других ведических божеств: **Áhi Vṛtrá, "Змей дна и водных пучин"; Áhi Çesa, "мировой змей, поддерживающий землю"; Áhi Valá, "змей -- похититель плодородия"...»**[8].

---

[1] Мыс возле острова Березань. — *О.Г.*

[2] Змеином. — *О.Г.*

[3] Лазаренко В. Отражение культа Ахилла в нумизматических памятниках // Емінак: науковий щоквартальник. — 2016. — № 3 (15) (липень-вересень). — Т. 4. — С. 21.

[4] Лазаренко В. Г. Образ Змея и архаический культ Ахилла в Северном Причерноморье // Новый Гермес. Вестник античной истории, археологии и классической филологии. — СПб., 2015. — Т. VII. — С. 30-57; Лазаренко В. Г. Семантика изображений змей и следов человеческих стоп в Северном Причерноморье эпохи бронзы // Матеріали Міжнарод. наук. конф. «Проблеми вивчення та охорони пам'яток первісного мистецтва півдня Європи (кам'яний вік — епоха бронзи)» / Міністерство культури України. Національний історико-археологічний заповідник «Кам'яна могила». — Запоріжжя: Дике Поле, 2015. — С. 59-70.

[5] Fr. 14D.

[6] Трубачёв О. Н. Indoarica в Северном Причерноморье. — М.: Наука, 1999. — С. 99-102.

[7] Топоров В. Н. К реконструкции «прото-Ахилла» // Балканы в контексте Средиземноморья: Проблемы реконструкции языка и культуры. — М., 1986. — С. 25-37; Топоров В. Н. Об архаическом слое в образе Ахилла / В.Н. Топоров // Образ-смысл в античной культуре. — М.: Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, 1990. — С. 64-95.

[8] Лазаренко В. Отражение культа Ахилла в нумизматических памятниках // Емінак: науковий щоквартальник. — 2016. — № 3 (15) (липень-вересень). — Т. 4. — С. 21.

*

Имя a-ki-re-u (Ахиллей) считается зафиксированным уже в древнем критском Кноссе[1], где его носят рядовые люди[2].

В этом контексте он может быть связан с критскими жрецами богини Реи **куретами** (др.-греч. κουρῆτες, kouretes; в микенских текстах есть некое божество ke-re-ta-o; возможно от κέρας, keras «рог, роговой лук, роговой выступ, рог (служивший сосудом для питья)»), являвшимися **демонами плодородных сил земли.** Согласно орфическим гимнам[3], **предводительницей куретов была Афина, которая увенчала их оливковой ветвью.** Они **изобрели мечи, шлемы и пляски с оружием**[4]. Их атрибутами были **«доспехи Арея», копья и щиты, ударами которых друг о друга они заглушали крик младенца** (κόρος, koros) **Зевса, которого охраняли на Крите в пещере** (χηραμός, cheramos) **на горе Ида**. Затем и **сам Зевс плясал под их ритмические удары.**

Согласно неизвестному лирику, **«куретов и корибантов Гелиос возрастил первыми из деревьев»**[5]. По Диодору, **девять куретов были либо земнородными** (рождёнными Геей)**, либо потомками Идейских дактилей** (северо-анатолийских божеств металлургии).

По одной из версий, **куреты — выходцы** с крупнейшего (после Крита) **острова Эвбеи у берегов юго-восточной Фессалии**, а в малоазиатской Фригии **воспитали младенца Диониса**[6]. Согласно рассказу Диодора, **пять куретов — потомки первых куретов — прибыли в малоазиатский Херсонес Карийский, изгнали карийцев и обосновались в стране, разделив её на пять частей**, причём каждый из куретов основал город. **Куреты наставляли людей полезным занятиям — приручению животных, пчеловодству, постройке домов**[7].

Существует **несколько рассказов о гибели куретов**. По одному из них, **Кронос превращает их во львов, а Зевс делает царями зверей.** По другому сказанию, **четыре курета** (Лаий, Келей, Кербер и Эголий) осмелились войти в пещеру Зевса в медных доспехах, чтобы набрать мёд священных пчёл. Они увидели пелёнки Зевса, доспехи раскололись на их телах, и **Зевс превратил их в птиц: певчего дрозда, зелёного дятла, кербера и сипуху, являющихся благоприятными предзнаменованиями** (история изображена на амфоре из Вульчи VI в. до н. э.). Либо **Зевс по неведению перебил куретов, когда те по просьбе Геры спрятали будущего царя Египта Эпафа (Аписа), сына Зевса и Ио.**

[1] Линейное письмо B.

[2] Молчанов А. А., Нерознак В. П., Шарыпкин С. Я. Памятники древнейшей греческой письменности.— М., 1988. — С. 82.

[3] XXXI и XXXVIII.

[4] Диодор Сицилийский, «Историческая библиотека», V 65, 1-4.

[5] Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. — М., 1996. — С. 280.

[6] Страбон, X 3, 11-12.

[7] Диодор Сицилийский, «Историческая библиотека», V 65.

Посвящение в храмах куретов было очень суровым — оно длилось 27 дней, в течение которых кандидата оставляли одного в крипте, подвергая ужасным испытаниям. Считается, что **Пифагор был посвящён в эти ритуалы и вышел победителем**. Неоплатоники давали **подробное описание чинов куретов**. Также **куретами** называются **гадатели на Крите, дававшие ответы Миносу**[1].

*

Московский культуролог и переводчик А. Пустогаров, хотя и удаляясь иногда в «фольк-хистори», весьма интересно предположил, что **потомками куретов** являются ближневосточные **курейшиты**, племя пророка Мухаммеда, и хранители Каабы: «...О курейшитах или корейшитах говорится в *106 суре Корана "Аль-Курейш" ("Курейшиты")*: "Союзу их, курейшитам, ...надлежит совершать торговое путешествие зимой и летом, поклоняться Господу этого дома, накормившему их в голод и избавившему от страха". Таким образом, речь идет о **союзе купцов, обладающих "домом", т.е. системой факторий**. Что ещё известно о курейшитах? «...происходила в месяцы богомолья ежегодная ярмарка, на которую собирались арабы со всех концов полуострова. Здесь совершались состязания в единоборстве, в верховой езде, в воинских упражнениях, а также в поэзии»[2]. Но ведь это **разыгрывающие свои мистерии дионисийские искусники! Сравним эти "воинские упражнения" курейшитов с "воинской пляской" куретов**: "О прыгуны куреты, что в воинской пляске кружатся, С топотом дико скача, издавая ликующе крики!.. Оруженосные стражи, косметоры, яркие славой! Матери буйной в горах вы и свита, и оргиофанты!»[3]... Коран **упрекает "тех, которые не веровали"** (и которых отождествляют с **курейшитами) в поклонении богиням ал-Лит, ал-Узза и Манат**[4]. Кто же такая ал-Лит или Аллат? "Женская параллель Аллаха, его супруга и мать богов... **Геродот называет её и Диониса единственными богами, почитавшимися арабами**[5]... Известны её изображения как **богини-воительницы в шлеме и с копьём в правой руке, а иногда восседающей на троне среди львов"**[6]... То есть **дионисийцы-куреты ничем не отличаются от купцов-меркурианцев курейшитов.** Мы полагаем, что само **слово "курейшит" состоит из "курет" + "шӣ'а", то есть шиит»**[7].

Как куреты отправляли свои мистерии в пещере Зевса, так и курейшит Мухаммед ещё до своего пророчества, по традиции своего деда, **удалялся в пещеру на горе Хира, проводя там по одному месяцу ежегодно и поклоняясь Аллаху** «в соответствии с установлениями религии Ибрахима», а когда месяц заканчивался, он возвращался в Мекку утром в первый день нового месяца, совершал обход Каабы и уходил к себе домой, и так повторялось в течение трёх лет. Когда Мухаммед со своими сторонниками овладел Меккой и назначил там своим наместником Аттаба ибн Усайда,

[1] Псевдо-Аполлодор, «Мифологическая библиотека», III 3, 1.
[2] ЭСБЕ, *Корейшиты*.
[3] Античные гимны // Под ред. А. А.Тахо-Годи, МГУ, 1988: Орфические гимны, XXXI, Гимн куретам.
[4] 53:19,20.
[5] Herodot. I 131; III 8.
[6] ЭСБЕ, *Аллат*.
[7] Пустогаров А. Курейшит = курет + шиит // http://stogarov.livejournal.com/1238457.html

то Аттаб совершил **хадж к Каабе,** в котором вместе с ним принимали участие не только мусульмане, но и **многобожники-курайшиты, выполнявшие обряды хаджа точно так же, как они делали это во времена «джахилии»** («невежества», т.е. до появления ислама). Достоверность этого подтверждается хадисом от Айши: «Племя курейш во время джахилии в день Ашура держало пост, и Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) также держал пост в этот день, ещё до своего пророчества»[1].

Главным божеством курейшитов, идол которого стоял в Каабе Мекки, был Хубаль (Hubal), по преданию, заимствованный для вызывания дождя арабами от амаликитян Иорданской долины (потомки Имлака; говорят: «Имлик ибн Лауз ибн Сам ибн Нух»), и этимология его имени восходит к корню, общему с иврит. **«юбаль» — «река, ручей»**, а самого Хубаля отождествляем с библейным **Иувалом,** сыном Ламеха и **изобретателем музыкальных инструментов**, первым музыкантом («отец всех играющих на гуслях и свирели»[2]). Аль-Калби в книге «Аснам» писал, что идол представлял собой **статую из красного сердолика в виде человека, с отломанной правой рукой.** Таким он попал к курайшитам, и они **сделали ему руку из золота**. **Перед ним лежало семь стрел**. На одной было написано «чистокровный», на другой — «чужой». Когда сомневались относительно отца ребёнка, то приносили Хубалу жертву, затем бросали стрелы. Если выпадало «чистокровный», ребёнка принимали, а если выходило «чужой», от него отказывались. Мухаммад ат-Табари в своей «*Истории пророков и царей*»[3] сообщает, что пророк Мухаммад был принесён к идолу в младенчестве своим дедом, Абд аль-Мутталибом. Также **с помощью стрел Хубаля производили гадания**[4].

Этимологически этноним **Quraysh, Kuraish** означает **«кит / акула / крупная рыба»**, т.е. **курейшиты явно связаны с морем.** В этом контексте **куреты как предки курейшитов** могут рассматриваться как часть тех архаических греков, которые входили в **коалицию «народов (из-за) моря»** и были представлены в библейской традиции как **филистимляне**, которых бог **вывел из Кафтора**[5], т.е. **Крита.**

По данным генетики, **племя курейш (курайш) принадлежит к индоевропейской гаплогруппе R1a, которую носят среди арабов около 9% мужчин.** Напрашивается аналогия с **высшими кастами в Индии, где гаплогруппа R1a достигает 72%**[6].

[1] История пророков, Осман Нури Топбаш.
[2] Быт. 4:21.
[3] 1:157.
[4] Хишам ибн Мухаммад аль-Калби. Книга об идолах (китаб аль-аснам). — М.: Восточная литература, 1984.
[5] Амос 9:7.
[6] Клёсов А. Придётся выйти за пределы археологии и лингвистики // http://pereformat.ru/2013/02/proiskhozhdenie-slavyan/

*

Если же рассматривать **куретов и курейшитов как потомков реликтовых индоариев**, так и не дошедших из Северного Причерноморья в Индию (первые повернули на запад и попали в Анатолию и на Эгейские остова, а вторые двинулись на Ближний Восток и вдоль левого берега Иордана попали в Аравию), тогда есть основания **сопоставить с ними собственно индоарийских кауравов («потомки царя Куру»),** персонажей индийского эпоса «Махабхарата». **Кауравы — это сто братьев, сыновья царя Дхритараштры и его жены Гандхари, двоюродные братья и противники пандавов**. Помимо ста сыновей Гандхари, к кауравам относится и их единокровный брат мудрый Ююцу, родившийся у Дхритараштры от служанки, которая ублажала слепого царя во время затянувшейся беременности его жены. Кауравы с детства соперничали и враждовали с пандавами, а когда отказались вернуть пандавам их долю царства, и разразилась восемнадцатидневная битва на священном поле Курукшетре. В битве погибли не только все кауравы, но и их сыновья, так же как и сыновья пандавов. Кауравы сражались доблестно, тогда как пандавы ради победы прибегали к нечестным приёмам.

В историческом плане **царством Куру (Кауравов) определяется поздневедическая ветвь индоариеев**, осевшая в железном веке на берегу рек Ганг и Ямуна, в районе современных Харьяны и Дели. Описывается, что в ведийские времена между собой **враждовали два племени: тритсу и бхараты.** Один из эпизодов этой войны, известный в «*Ригведе*»[1] как **«Битва десяти царей», очень схож с ближневосточным рассказом о пересечении евреями расступившегося моря**. Преследователи из числа союзников бхарат загнали царя тритсу Судаса, сына добродетельного царя асуров Диводаса, с его войском на берег реки Парушни, которая была для него единственным путём к отступлению. В этот момент на помощь Судасе по молитве риши Васиштхи[2] пришёл **бог Индра, создавший для него брод** и тем самым позволивший ему вместе с армией перебраться на другой берег. Когда к реке приблизилось вражеское войско, река снова разлилась. Большинство врагов Судаса утонули, пытаясь переправиться через реку. Уцелевшие воины были уничтожены Судасом с помощью Индры и Варуны. Если версия тритсу говорит о победе над десятью армиями, то версия бхарат, наоборот, говорит что бхараты были разбиты десятью армиями врагов-«панчалов», которые изгнали их вместе с царём Самвараной в верховья реки Синд (Инд), пока его потомки не отвоевали земли предков. Таким образом бхараты одержали вверх над тритсу и завладели их землями на реке Ямуне. Столицей бхаратов стал город Хастинапура, располагавшийся на месте современного Дели. После смены семи поколений **правитель бхаратов женился на девушке из племени тритсу, и от этого брака родился Куру, ставший основателем Лунной династии,** которая позднее **разделилась на роды кауравов и пандавов**[3].

[1] VII, 18, 33; 83.4-8.
[2] Ригведа, VII, 33, 3-6; VII, 83.
[3] Серебряков И. Д. Древнеиндийская литература. — М.: Издательство восточной литературы, 1963. — С. 31.

В мифологических преданиях сам царь Куру был сыном царя бхаратов **Самвараны** (букв. «**Самовращающийся**»), (четвёртого из потомства Икшваку, основателя Солнечной династии и сына Ману Вайвасвата, спасшегося от всемирного потопа в ковчеге с помощью **аватары Вишну Матсья-«Рыба»**), сына Ракши, и **Тапати («Жар»)**, младшей дочери бога солнца Вивасвана[1].

Параллель индоарийскому Куру обнаруживается и в армянском континууме: «...Одним из ключевых персонажей армянского эпоса является **Кери-Торосом**. **Будучи наставником и учителем всех Царей Сасуна**, от Санасара до Мхера Младшего, Кери-Торос предстаёт чуть ли не вечным. Он умирает только тогда, когда узнаёт о входе Мхера в Скалу... На **божественность Кери Тороса указывает и его диковинный конь Лазги о шести ногах**, подобно коню парсийского царя Гушенга. Данный конь как у парсов, так и у армян являл собой космический цикл...»[2]. **Кери-Торос («Дядя Торос»)**, воин армянского царя Гагика, для **Мгера («Солнце») Старшего** устраивает **свадьбу с красавицей Армаган**, дочерью царя Тевадороса («Крылатого»), от брака которых рождается Давид, а затем **Кери-Торос возглавляет богатырей (пахлеванов) Давида в походе на Багдад для поиска Мгера Младшего**, а затем **вместе с Мгером разрушает город Хлат**, где правила преданная Давидом невеста Чмшик Султан и мать его дочери (она и убивает отца отравленной стрелой, когда тот купается в озере).

Говоря, что **этимология имени Куру неясна,** однако, И. И. Танев указывает, что «...по-видимому, оно **как-то связано с понятием "змий"**...»[3].

Другие словари интерпретируют санскритское **kuru как «действие, закон» (от kar «делать, совершать»)** и указывают, что в тамильский язык оно попало как **kuru «божество» (< «тот, кто совершает»).** Прозвище **Kuru Vandana «Тот, кто любит действовать»** дал каураву Арджуне Кришна. Также **Куру — самая северная из стран материка Джамбу** (другое название — Уттара-Куру), **населённая сиддхами и другими «блаженными».**

*

Таким образом, имеем героя, происходящего от брака смертного с небесной богиней, связанного с понятием «змей», с северной страной, «войной десяти» (царей, лет), свирепостью / боевым ражем / неистовством, с поиском пропавшего (Ифигения, Эпаф, Мгер), с обрядом обегания, почти бессмертный, но гибнущий, имя которого (Ахиллес, букв. «Безгубый») является поздним народно-этимологическим истолкованием на греческой основе забытого обще-индо-ирано-греческого слова на обозначение «активного божества», но сохранённого традициями минойской (a-ki-re-u), микенской (ke-re-ta-o), ранне-греческой (куреты), армянской (Кери-Торос), ведической (Куру, кауравы / пандавы), арабской (Курайш / Вадд).

---

[1] Махабхарата, кн. I. Адапарва, гл. 160-163.

[2] Мирзоян Э. А. Космогонические и антропогонические легенды Армении: Философский анализ эпоса «Сасна Црер» и «Санасар и Багдасар» // http://grani.agni-age.net/index.htm?article=5730

[3] Танев И. И. Имена, религиозни понятия и думи от санскрит // http://protobulgarians.com/Statii%20za%20prabaalgarite/Sanscrit%20-%20religious%20terms%20and%20their%20meanings.htm

Сергей Фролов, член Русского географического общества города Армавир

Таинственный камень

В прошлом году к членам Русского географического общества (РГО) города Армавир обратился житель города Краснодара Александр Безрукавый с просьбой помочь разобраться с его находкой. По его словам, летом прошлого года он отдыхал на природе и, купаясь в реке, обнаружил интересный и загадочный камень-валун весом почти 100 килограммов. Александр выслал нам несколько фотографий своей находки и попросил дать комментарий.

При беглом осмотре фотографий, на которых был отображен камень с непонятными линиями, мы пришли к выводу, что находку стоит изучать. Договорившись о встрече, мы поехали к нему в гости, чтобы узнать все подробности и детали про найденный камень. Мы взяли полноценное интервью специально для журнала «Апокриф».

Вопрос: *Александр, расскажите подробнее, как Вы нашли этот камень?*

Ответ: Я отдыхал на природе. Пошли с сыном погулять вдоль речки. Смотрим, необычный камень лежит... Увидели какую-то надпись на нём, а продолжение строки оказалось сбоку валуна, омываемого водой. Обкопали со всех сторон. Перекатили в сторону, сфотографировали.

Вопрос: *Какие ощущения от увиденного?*

Ответ: Прежде мне не доводилось встречать ничего подобного. Камень и камень. Но чтобы на нём была надпись?.. Мне пришло в голову, что это не просто текст,

а некая загадочная письменность. Очень похоже на железные вкрапления, но магнитом не магнитится. Линии все двойные, как будто бы разрезанные.

Вопрос: *Вы думали, что дальше делать с находкой?*

Ответ: Пока не знаю. Думаю, надо разобраться, как появилась надпись, что она означает. Это же интересно? И, скорее всего, не только мне.

Вопрос: *А специалистам показывали? Что они говорят о камне?*

Ответ: Да, конечно. Им удалось установить, что возраст надписи на камне порядка 3500 лет. Есть версии расшифровки от Виктора Фёдоровича Гусева из Армавира и Алексея Умнова-Денисова из Санкт-Петербурга. Версии, конечно, разные, но по возрасту совпадают. Также краснодарская ведунья Веста описала энергетику того человека, который эту надпись делал. Но много оказалось и людей, которые не видят ничего таинственного и загадочного в камне. Последние ссылаются на то, что всё это естественные отложения-псевдоморфозы и т. д. О них я даже говорить не хочу. Они слепы и не хотят видеть очевидного.

Вопрос: *А Вы не хотите свой камень сделать достоянием широкой общественности? Сдать его, например, в какой-нибудь музей, чтобы он стал экспонатом?*

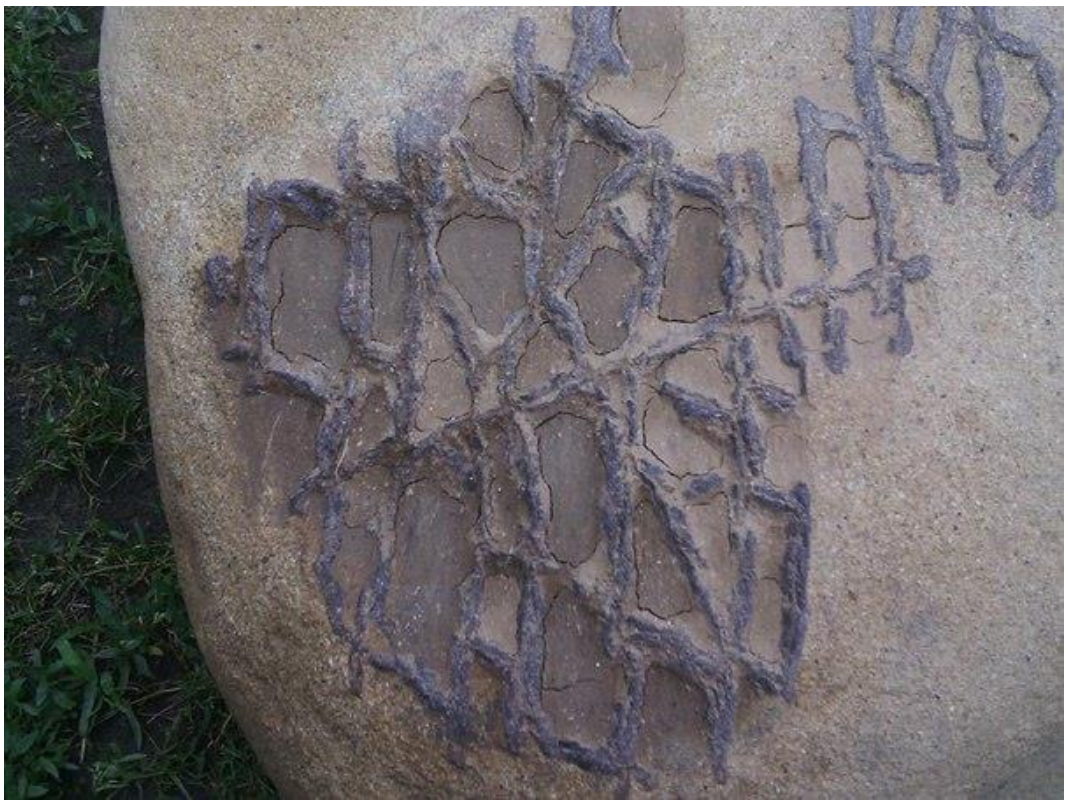
Ответ: Пока не разберусь, что к чему, пусть он будет при мне. В музее он может затеряться, и правды так никто и не узнает.

Вопрос: *Вы, наверное, тоже выдвигаете какие-то версии? На Ваш взгляд, какую тайну хранит этот камень?*

Ответ: Например, о происхождении золота на земле, или, может быть, начало альтернативной истории. Так как вся наша история — большая фальсификация.

Вопрос: *Были ли в Вашей жизни ещё какие-нибудь интересные находки?*

Ответ: К сожалению, нет. Но мне всегда было интересно прикоснуться к тайне.



На свете много интересного, нужно просто жить и стараться разгадать как можно больше тайн, а их ещё очень и очень много.

От себя хотим лишь заметить, что мы помогаем Александру докопаться до истины по поводу интересной находки — камня, и обратились к двум профессиональным геологам. У них тоже мнения разделились.

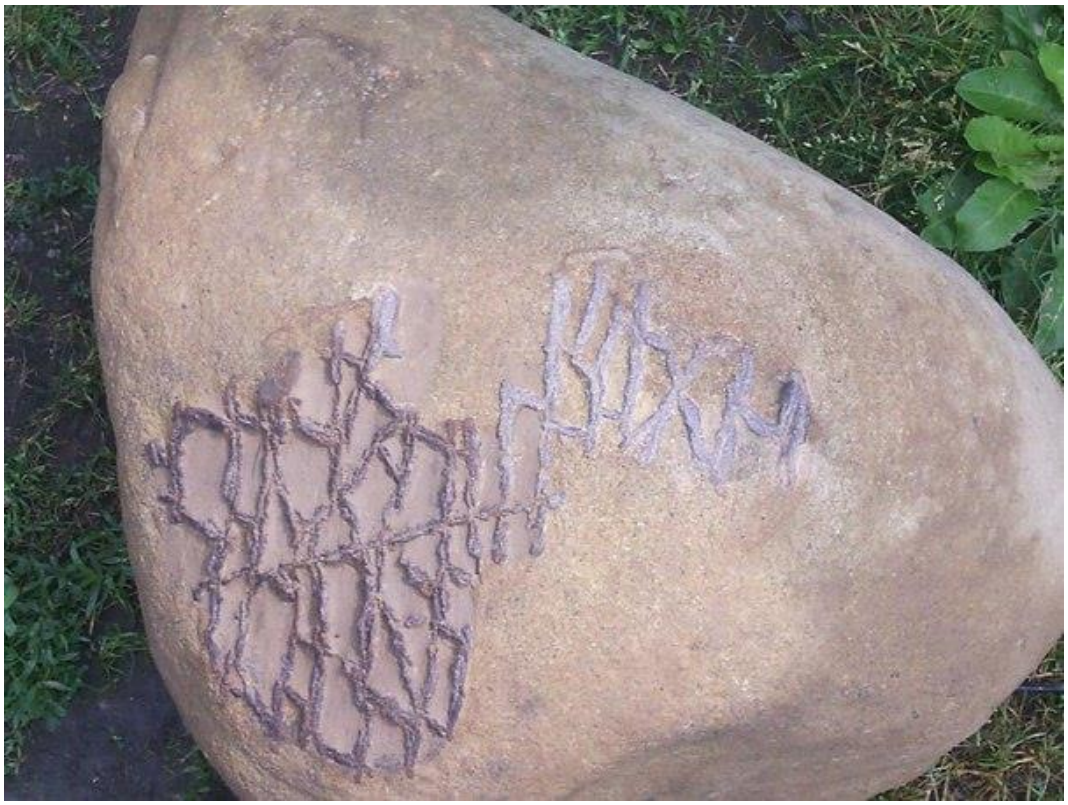
***Вячеслав Викторович Токарев**, геолог с большим стажем, член Русского географического общества с 1986 года, прокомментировал так:*

— Псевдоморфоза сидерит-лимонитовая (возможно, с небольшой добавкой позднего кварца) по трещинам первичного, существенно кальцитового заполнения трещиноватости вмещающих пород.

***Вадим Шаевский**, профессиональный геолог с большим стажем работы в геологии считает:*

— В процессе осадконакопления и последующего уплотнения и литификации происходят различные процессы. По трещинам растрескивания возможны осаждения кальцита и т. п. Низкотемпературные гидротермы. Так образуются, например, септарии. Также возможно, что это ходы червяков. А вообще, я так скажу: полна чудес могучая природа! Разбейте камень и рассмотрите скол, тогда и будет всё ясно.

В любом случае, чем бы этот камень ни являлся, он интересен сам по себе. Такие находки большая редкость и на дороге просто так не валяются. Желаем Александру докопаться до истины.



Приложение

Сакральный камень с горы Собербаш[1]

А. И. Умнов-Денисов, info@umnov-denisov.ru

Мне представлена на дешифровку фотография камня с ведической надписью. Камень найден в реке Афипс, текущей по Краснодарскому краю и Адыгее. Имеет вес 98 кг. Площадь надписи 70×80 см. Полировка камня под надпись незначительная. Фотография сделана Александром Безрукавым. С его слов, камень находился близ станицы Крепостная, за туристическим лагерем «Крымская поляна». Также рядом находится гора Собербаш. Расположена в 6 километрах от ст. Убинской. Высота 735 м. Вершинная часть Собербаша имеет вид огромной выравненной площадки длиной ок. 1 км и шириной до 500 м.

Чтобы понять, что за надпись на представленном мне для дешифровки и перевода камне, углубимся в историю протославян в XII-X вв. до новой эры. Откроем книгу «Приникание»[2] (она же в неправильном переводе «Велесова книга»):

> ***/Дощ.II.6.А/***
> *...От Волги реки, и от Великой реки, и от Лехи реки, потянуты мы в Египет были и одним народом ушли. Ушёл тогда и дом Рефейский. Из того дома и мужи рода Белояров идут на подвиг в страну Ура и к ариям, которые уже там были.*
>
> ***/Дощ.1.9.Б/***
> *Идут в поход также племена вагров, ляхов, данайцев, драждянцев. Осталось наше отечество на реке Упа брошенное. Доблесть, когда себе искали, сошли с земли той. Также идут и от Камня [Урала]. Та тоже земля наша.*
> *Пришли мы на юг, и крови много при Сиуте было пролито. Была битва великая за этот город, нами взятый в Нубийской пустыне, что была нашей родиной.*
>
> ***/Дощ.6.А/***
> *По дури нашей, с теми бывшими людьми великими потягаться в сражении мы дерзнули. Когда на Египет побежали, приняли освящение Богами чужими от скандинавов, за то и есть кара нам.*

[1] Приводим в качестве одного из вариантов трактовки прожилок на камне как надписи. О правомерности использованного метода и полученных выводов судить предоставляем читателю. — *Прим. ред.*

[2] А. И. Умнов-Денисов. Приникание. — М.: 2010.

/Дощ.II.6.Э/

Договор со скоттами на десятину завоёванных будущих земель вытесали мы. А собрались хапповцы [Египетская коалиция] в силе, и кару понесли те наши пращуры. Мощная битва была, там, куда Словеса [протославяне] пришли. Разрезаны в том тягании мы сами были,

/Дощ.II.2.Б/

и людьми с реки ***Тигр*** *покорены. Стали тем данниками.*

...Просили мы Перуна, молясь на лики туч, ту битву окропить, когда пустили огонь на нас злодеи!.. Оружие страшное применили тогда египтяне. Приведённое в действие, это сооружение издавало рёв и выбрасывало огонь само. То текучее «нечто» было. Кто хотел укрыться щитом, попадал в ранящую жидкость, и углубления на теле большие оставались...

<...>

...День ярости это. Поминаем теперь это, как день — Красная гора. Вспоминаем как о Боге египетском Горе. Кару мы понесли в этот час немощи...

Так вот откуда корни христианского праздника «Красная горка», от «краснения бога Гора»! Термин «красный» в древнерусском имеет значение «красивый, яркий, ослепительный». Стало быть, надо понимать как яркость бога Гора, вспышка, ослепление, взрыв. Произошло то, что коалиция египетских сил применила против т. н. «народов моря» какое-то оружие массового поражения на лучевой основе, напоминающее ядерный удар... «То текучее "нечто" было. Кто хотел укрыться щитом, попадал в ранящую жидкость, и углубления на теле большие оставались...»

Такое событие, унёсшее мгновенно сотни жизней, не могло не отразиться в народной памяти. В дальнейшем «Краснение бога Гора» уже в христианскую эпоху переходит в термин «Красная гора».

По свидетельству «Приникания», оружие типа позднего греческого огня, применённое хапповцами против «народов моря», называлось оружием бога Гора. В других источника называют оружием бога Ра. В память об этой трагедии у славян был установлен День поминовения усопших — Красная горка, который приходится на конец апреля — начало мая. Хоронили попавших под излучение бога Гора и их потомков отдельно от простых смертных. Упоминает сожжение протославян в Египте и надпись на Звенигородском колоколе[1].

Но вернёмся к рассказу из «Приникания». Часть народов моря, потерпевшая поражение и не попавшая в плен, возвращается на родину, унося своих мёртвых. Обширный регион был, откуда приходили на войну с египтянами народы моря, была среди них и Скандинавия.

[1] А. И. Умнов-Денисов. Золотая книга фракийцев. Ст. «Тайна Звенигородского колокола», стр. 175.

ФИГ.86

ПЛЯТ ВЛЯТ НКТИТ. НЛИ БВУ

Пример надписи на камне из Скандинавии:
V518 ФИГ.86[1]

Перевод:

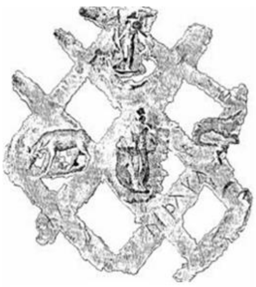
Сжигать разрешение [здесь] усопших, на Ниле побитых.

Комментарии:

В «Приникании» и других документах говорится, что египтяне применили против т. н. «народов моря» оружие массового поражения. Если это был нефтяной сифон, извергающий пламя, то поражение от этого орудия могло быть только в виде ожогов и никак не могло повлиять на энергетическую составляющую человеческого организма. Но здесь, видимо, не всё так просто, если умерших впоследствии участников похода против египтян хоронили отдельно от простых смертных.

Об этом же рассуждает и респондент X в. из «Приникания», сравнивая «орудие бога Гора» и современный ему «Греческий огонь», и приходит к выводу, что орудие бога Гора — это другое.

Теперь перейдём непосредственно к представленному мне камню, его дешифровке и комментарию. На камне изображена решётка посредством буквенных или рунических знаков. Этот сакральный приём известен, он говорит в том числе о том, что усопший способен проникать в мир живых, поскольку обладает повышенной энергетической силой. Вариант такой решётки имеется в храме Ретры на острове Рюген[2]:



[1] А. И. Умнов-Денисов. Перуново письмо (рукопись).

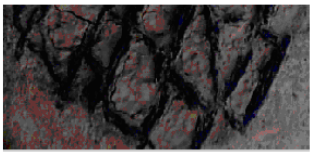
[2] Андреас Готтлиб Маш. «Сокровища Ретры» М., 2006

Прочтём надпись на представленном нам камне с горы Собербаш:

ОР -оръ-конь

РА -божество

РНУ-ранить, поразить



ПЧИИ-почить-уснуть

ОУ-в.

ХНХОХ -Ханаан-страна на северо западе Евфрата, собственно Финикия

Транскрипция:
ОР РА РНУ РТХИ ОУ ПЧИИ ХНХОХ
Перевод:
Конём Ра поражённой рати, почившие, в Ханаане.

(Возможен другой вариант прочтения надписи: «От Ра поражённые рати, почившие в Ханаане».)

Итак, надпись говорит о том, что здесь лежат воины, которые поражены солярным божеством Ра, и было это в Ханаане.

Стало быть, надо понимать так, что некогда в долине реки Евфрат целое войско было поражено каким-то излучением, которое приписывают богу Ра, т. е. солнцу. Потом эти воины были кремированы, а возможно, сначала бальзамированы, а затем доставлены на родину и захоронены по особому обряду с дополнительной сакральной решёткой. Особо надо отметить и то, что воины, вернувшиеся из Ханаана, были носителями лучевого заражения и в своё время умирали. Стало быть, захоронение должно быть массовым.

Показания надписи представленного нам камня, камня из Скандинавии и свидетельство «Приникания» сходятся. Речь идёт о походе т. н. народов моря в XV-X вв. до н.э. на Египет, Каммогену и другие страны, в которых приняли участие и протославяне, которые в результате применения какого-то орудия массового поражения древности были разбиты.

В дальнейшем, во времена, когда на Русь ворвалось христианство, огнём и мечом сметая всё на своём пути, пострадало и капище на горе Собербаш, где хранился прах воинов, принесённый из Ханаана. Христианство попросту разбивало сакральные камни ведичества, которые поменьше. Которые больше — те сбрасывались в овраги, реки, болота. Самые большие глубоко зарывались. Так и камень с горы Собербаш, вершина которого идеально подходит для ведического капища, очутился в реке. Да и сам термин Собербаш очень близок к славянскому «собрати бози», т. е. собрание богов, капище.

Дмитрий Кокшаров

Мистерии Софии,
или Тайны Божественной Премудрости[1]

Правописание сохранено авторское. Приставки «без(ъ)-», «раз(ъ)-», «из(ъ)-», «низ(ъ)-», «пред(ъ)-», «с(ъ)-», «под(ъ)-» поставлены в словах русского языка в соответствии с изначально присущими этим словам смыслами и образами. «Мір» означает «мироздание, вселенная, бытие»; «мир» же означает «благоприятное состояние, спокойствие, тишина, согласие». Законная буква Ё сохранена.

I. Упанишада Истины

1

Упанишада Истины[2] для Новых Людей.

Вселенский Учитель[3] сказал:

То, Вечное, Нерушимое, Вневременно́е — Оно не было познано человеком. Ум устремился к Нему — ум потерпел крушение; воля проникла в Него — воля погрузилась в небытие; чувства наткнулись на Него — чувства не нашли Истины.

Оно пребывало в темноте, сокрытое покровом действительного. Непостижимое, Истинное, Совершенное, не ведающее границ, Запредельное, вечно Благое — То, Что не выразить никому никогда.

Оно не тайное, Оно и не явное — Оно тайное в явном; Оно и не тайное в явном. Оно непостижимое, Оно и не непостижимое — Оно непостижимое в постижимом; Оно и не непостижимое в постижимом. Оно неизвестное, Оно же и не неизвестное — Оно неизвестное в известном; Оно и не неизвестное в известном. Оно не Единое, Оно и не Множественное — Оно Единое во Множественности, Оно Множественное в Единстве; Оно же не это и не то.

Оно выразилось, Оно сообщило о Себе в міре. Прислушавшиеся — прозрели; прозревшие — преобразились; преобразившиеся — восстали из мёртвых; восставшие из мёртвых — стали детьми Бога живого. Горе ступающим по тропе, ведущей от смерти к смерти, на которой лишь пепел и тлен.

2

Мы искали Его, мы Его обнаружили. Оно разкрылось нам, Оно даровало Истину и Жизнь, Оно даровало биение Сердца. Пробуждающийся находит путь в жизнь вечную.

---

[1] Дмитрий Александрович Кокшаров (koksharov@gmail.com).
Портал Космософии (http://kosmosophie.ru).

[2] Са́тья-Упаниша́да.

[3] Джага́д-Гу́ру.

3

Есть Бог истинный, Бог нерождённый, Он — Тот, выше Которого никого нет: Начало без начала, Изток без истока, Корень без корня, Причина всех причин. Неименуемый это, Невыразимый, Непроявленный, Неуничтожимый, Тот, благодаря Кому существует всё.

Он и Сущий, Он и не-Сущий; Он — Вездесущий. Он и движущийся, Он и недвижущийся; Он — Всемогущий. Он знающий, Он и не-знающий; Он — Владыка всякого Знания, Он — Всезнающий. Он огонь, Он и лёд; Он — огненный лёд. Он истина, Он же и не-истина; Он — Всеистина.

Знающий Его как Целое обретает Всё и становится Всем: он вечен, он безсмертен, он всемогущ, он нерушим. Непосвящённый в истинное Знание бредёт от смерти к смерти, участь его горька.

4

Некогда, до начала всех времён, когда великое Время[1] ещё не вошло в свои права и не изпило крови жертв творения, было Целое, Неделимое, Всеблагое[2], известное как Отец и Мать[3] всего сущего. Оно проявилось в Мудрости[4], Оно вложило семя истинного Знания[5] в мір:

Мір — от Его Всемогущества, от Его Вселюбви и Вседоброты, от Его Всезнания, от Его Всесовершенства.

5

Изначально были двое — по произхождению от Матери и Отца: начало Проявления, оно же начало Полноты[6], Формы[7] и Порядка[8]; и начало Непроявления, оно же начало Пустоты[9], Безформенности[10] и Свободы[11]. И знали они, что их нет.

И сказало Проявление: «Стану-ка я Творцом[12] міра, создам многообразие во славу Невыразимого». Сказало и Непроявление: «Стану-ка я Разрушителем[13] міра, уничтожу многообразие во славу Невыразимого». И знали они, что они есть.

И стал создаваться мір, и стал он разрушаться, — и завращалось безконечно колесо[1] во славу вечного повторения, во славу вечного круговорота.

---

[1] Ма́ха-Ка́ла.
[2] Парабра́хман, Парамаши́ва.
[3] Ши́ва и Ша́кти.
[4] Софи́я.
[5] Шу́ддха-Ви́дья.
[6] Пу́рна.
[7] Ру́па.
[8] Дха́рма.
[9] Шу́нья.
[10] Ару́па.
[11] Мо́кша.
[12] Бра́хма.
[13] Ру́дра.

6

И освещались Создатель и Разрушитель сияньем Превечного. Но пала тень от Создателя, — и явилось Оцепенение[2]. Пала же тень и от Разрушителя, — и явилось Избавление[3]. И, смешав воды свои, вошли они во всё в міре.

И сказало Оцепенение: «Я — властитель міра, ибо Форма и Порядок — мои мать и отец: они так установили»; — и явился князь міра [сего][4], и имя ему — Противник[5], — и возвёл он всюду царство оков и цепей, царство жестокости и рабства. Сказало и Избавление: «Я — спаситель міра, ибо Пустота и Свобода — мои мать и отец: они так установили»; — и явился Дьявол[6], и имя ему — Светило[7], — и возвёл он всюду безначалие и безвластие, бунт и вражду. И вступили они в борьбу, какой от начала міра и до конца всех дней не видывал никто и никогда. И стал раздираем мір на части, и мёрз он в холоде, и горел он в огне, и повторялось то без конца и края, и доносились из міра стоны, и плачь, и скрежет зубов, и мольбы о помощи.

7

И узрели сие Творец и Разрушитель міра, и озадачились они, и решили воззвать к Невыразимому, и обратились к Нему, говоря: «О Великий, от Которого мы все произошли, Чей Свет всегда сияет над сущим, Чья Сила вечно наполняет всё бытие, Чья Власть простирается всюду, Чья Мудрость не знает границ, Чьё Совершенство невыразимо! Молим Тебя, о Отец и Мать всего, о вечный Бог, о Бог Истины, пролей воду Своего ясного Знания, излей Свою Милость, дабы избавить Вселенную от горечи и печали. Мы создали мір, мы можем его разрушить, но мы не знаем, как привести его к Блаженству чистой Радости и безграничного Счастья, не прибегая ни к закрепощению, ни к уничтожению. Наша природа отразилась в міре и благом, и вредом; мы создали его во славу Твою, но мы же его и запятнали своим несовершенством. Сотворение несёт печать Создателя — и мір сковывается суровым Законом, строгим Порядком, неуклюжей Формой; разтворение несёт печать Разрушителя — и мір отказывается и отрекается от самого себя во имя беззаконной Безпечности, безформенной Пустоты, безцельной Свободы. Яви Свою премудрую, всеблагую Волю и Любовь, зарони семена Знания в наши сердца и разумы, отвори наши очи, дабы мы узрели Истину, что изходит от Тебя, дабы мы вечно видели Её, дабы мы нашли Равновесие и помогли обрести его всем созданиям. Безгранична Слава Твоя, ослепительна Чистота Твоя, превосходна Мудрость Твоя, безпредельна Милость Твоя, неограниченно Существование Твоё! Так было, так есть и так будет во веки. Истинно так».

---

[1] Сансáра.
[2] Тирóдхана.
[3] Анугрáха.
[4] Аримáн.
[5] Сатанá.
[6] Двóйственность.
[7] Люцифéр, Эосфóр, Фóсфор.

8

Внял их мольбам превеликий Источник всякого Света, Причина без причины, Корень без корня, Начало всех начал, Отец и Мать всего живого, непостижимая Основа бытия, Тот, Чьё Имя невозможно назвать, Сама Истина и Сила, ответив: «О мои дорогие, неужели вы забыли Того, Кто вечно пребывает с вами, Кто всегда незримо присутствует среди вас, Кто является вашим Сердцем и вашей Душою, Кто Сам есть кристально чистое отражение Меня, Кто неразделен с вами и кто всегда в вас? Устремитесь взором в Глубину вашу, разпознайте Волю и Милость Сердца Моего. Он — Тот, Кто от начала пребывает в Моей Премудрости, Он — Тот, чище Которого никого нет. Он — истинный Владыка и полновластный Держатель міра, сохраняющий и сотворение, и разрушение и наделяющий их тем, чего в них по отдельности нет. Узрите же Его — Бога богов, Вершину міра, вечное Благо, безмятежный Мир и безконечное Счастье — воплощение Равновесия, Истину, содержащую в Себе всё».

9

В миг разсеялись их грёзы: и узнали они Сородича, и увидели они Прекрасного — Того, Кто всегда с ними, Кто пребывает во всём, Кто даёт жизнь и творению, и разрушению, не являясь ни этим, ни тем: Мудрый, Всемогущий, Всезнающий, Видящий всё, Единый во множественности, Сводящий противоположности, Побеждающий противоречия, Устраняющий двойственность, Справедливый, Вечный, Нерушимый, Всемилостивый, Всеблагой — Тот, Кто объединяет Собою всё: Хранитель міра[1].

И молвил Он, в Чьём Сердце вся Вселенная: «Тайна[2] міра заключена в Трезубце, тайна міра — в нас самих: Создатель творит, Хранитель поддерживает, Уничтожитель разрушает. Мы трое — Одно; и Одно — мы трое. Так установили Отец и Мать, так установило Невыразимое. Оно — Основа всех основ. Его невозможно назвать, ибо нет для Него имени. Его невозможно охватить, ибо нет того, что бы Его вместило. Его невозможно увидеть, ибо нет того, кто бы ещё существовал. Оно — Одно-безвторого, нерушимый Источник, чистое Существование, неделимое Целое, недвойственное Всё. В Нём нет ничего и в Нём же находится всё. Отец и Мать — две Его природы, две стороны Его Совершенства. Как Отец Оно пустотно и чисто, не имеет облика и формы, не ведает пределов и ограничений, вмещает в Себя всё, всё Собою охватывает, всё в Себе содержит, безконечно, необъятно, ни в чём не нуждается, вечно. Как Мать Оно всенаполненно, несёт возможность формы, способно творить и порождать, наполнять и оживлять, утверждать и преображать. Отец — Сознание[3], Мать — Сила[4]. Оба Они — Одно, оба Они — Едины, оба Они — Неделимы.

От Отца — Непроявление, от Матери — Проявление, от Целого — Объединение обоих: От Него — Интегральность, от Него — Равновесие, от Него — Неделимость[5].

---

[1] Ви́шну.
[2] Мисте́рия.
[3] Чайта́нья.
[4] Ша́кти.
[5] Адва́йта.

Именно Его называют Божественностью, пребывающей вне всякой двойственности, вне всяких противопоставлений.

Целое нашло Своё отражение в Равновесии и Объединении: и стало оно Хранителем міра. Непроявление нашло Своё отражение в Свободе и Пустоте: и стало оно Уничтожителем міра. Проявление нашло Своё отражение в Порядке и Форме: и стало оно Творцом міра.

От тени Творца, заслонившего извечное Сияние, произошло Оцепенение, а с ним — великий Мучитель, и имя ему — Противник: он возомнил себя князем міра [сего], не ведая, что сидит не на своём троне. В міре сём Творца из-за него кличут ложным Ваятелем[1], незаконной Властью[2]. От тени Разрушителя, заслонившего изначальный Свет, произошло Избавление, а с ним — великий Освободитель, и имя ему — Светило: он величает себя спасителем, забывая, однако, чей носит Свет; Свет этот, однако же, изполнен Мудрости. Из-за него в міре этом Разрушителя кличут Умалишённым.

Они — часть вас, по Воле и Замыслу истинного Бога, по Воле и Замыслу Невыразимого. Вы — в них, а они — в вас. Забвение, что временно было на вас наложено в этом отношении, было лишь средством изполнить предначертанное, лишь инструментом осуществления великого Плана Божественного Совершенства, Которое должно быть достигнуто міром. Совершенство сие достижимо после преодоления двойственности, после превосхождения крайностей этих изкушающих сил, правящих міром.

Я — Тот, Кто уравновешивает вас, а Моя Сила — Та, Что сдерживает и очищает силы Мучителя и Освободителя. В этом — Моё предназначение. И Я помогу вам. Ради блага міра и из сострадания ко всем живым существам, дабы все они обрели Освобождение-в-Претворении, проявлюсь Я в міре в качестве истинного Спасителя[3]. Но прежде подготовьте этот мір к моему приходу, дав учения Порядка и учения Освобождения.

Ты, Творец міра, передай в мір двойственные учения — учения, служащие осуществлению в нём Божественного Закона, во имя облагораживания міра и поддержания в нём Порядка. Ты, Уничтожитель міра, передай в мір недвойственные учения — учения, ведущие за пределы міра, предназначенные для тех, кто духовно созрел. Помните, что Противник и Светило всячески будут препятствовать вам, изкажая и извращая всё переданное вами, пытаясь это сузить, ограничить, стиснуть, отделить, заморозить или устранить. Но помните также, что Я всегда с вами и Я всегда в вас, что Сила Моя — вечна и безгранична и она всегда с вами, что вы и Я — Одно, что всё есть Единое и Неделимое Целое, всё есть Оно.

Я спущусь в мір, когда он, с одной стороны, будет готов, а с другой стороны, будет крайне нуждаться в помощи. Я установлю Истину, Я явлю ясный Свет, Я покажу Путь недвойственного Равновесия, Путь Объединения противоречий. Во благо міра и во имя Пробуждения в Истине всех живых существ. Да будет это изполнено».

И исчез из их поля зрения Величайший — Тот, равного Кому никого нет.

---

[1] Демиу́рг.
[2] Архо́нт.
[3] Христо́с.

10

Во изполнения замысла и повеления Хранителя Создатель и Разрушитель явили духовные учения в мір. Творец явил путь божественного Закона во имя сохранения целостности міра и общественного порядка, дав Правила и Заповеди, ведущие Ввысь; Уничтожитель указал путь божественного Освобождения и Умиротворения во имя познания Высшей Истины, дав методы превосхождения пределов міра и общественных условностей. Разные народы — по своей способности воспринять и усвоить — получили части этого Знания, развив собственные культуры сообразно ему. Изполнив свои задачи, оба — и Создатель, и Разрушитель — воплотили в міре различные грани Замысла и Воли Невыразимого. Так стал Хранитель Держателем божественного Равновесия, Стражем Неделимости, Целостности и Всеединства.

Так был явлен путь Истины, путь, объединяющий познание и действие, путь, согласующий восхождение и претворение, путь, открывающий и осуществляющий Божественный Замысел и Волю в міре.

Соединяющий две грани Одного не вкусит смерти, он наследует вечную жизнь. Он познает Истину, и Истина его освободит; он познает Истину, и Истина сделает его всемогущим. И мір будет ему служить — мір, сияющий в славе Божественной Истины, в славе Божественного Совершенства.

Так закончена Упанишада Истины, записанная сыном Мудрости девятнадцатого — двадцать восьмого дня третьего месяца две тысячи пятнадцатого года от рождества Великого Источника, Вселенского Учителя, Бога богов, Того, Кто вечно рождает, вечно поддерживает и вечно разрушает, пребывая в Неизменном Покое Безпредельной Вечности.

II. Откровение Христа

1

Откровение Иисуса Христа, помазанного на Царствие над всей Вселенной, переданное всем народам, дабы в Вере и Мудрости познали и претворили они Отцову Полноту[1], познали и претворили они Отцово Величие.

Радуйтесь! Ибо блажен вкушающий плоды с Древа Истины, ветви которого есть Древо Познания и Древо Жизни.

То, что сокрыто, то сокрыто. То, что открыто, то открыто. То, что сокрыто, едино с тем, что открыто.

[1] Плерому.

Вкусившие от Древа Познания обрели Мудрость — и сели они по левую руку[1] Бога. Вкусившие от Древа Жизни обрели Веру — и сели они по правую руку[2] Бога. Вкусившие от Древа Истины обрели Себя — и вспомнили они, что они равны Богу, и вспомнили они, что они и есть Сам Бог.

Познавший это более не скорбит, он обретает жизнь вечную, он знает всю Полноту Отца, он знает всё Его Величие.

2

Безначален и превечен Тот, Кто ведающими[3] зовётся Отцом Величия, Кто зовётся Отцом Полноты. Нет имени, которым можно объять Его; и все имена — Его. Пребывающие по правую сторону от Него именуют Его Светом и Богом всего сущего. Пребывающие по левую — непроглядной Тьмой и Пустотой, в Которой тонет всё. Пребывающие и там, и здесь, и нигде, и всюду сохраняют молчание; они знают То, Что не говорят.

3

Однажды Спаситель, Господь и Учитель наш Иисус Христос в окружении Своих учеников обратился к ним, сказав:

Настанет время, когда не останется камня на камне от того міра, в коем находитесь вы сейчас, — міра страдания и скорби, міра отчаяния и безъизходности, міра безсмысленности и самозабвения. Ибо повержен будет князь міра сего[4] и поставлен будет в умах людей на услужение Богу, как то заповедовал Сам Отец; а вместе с ним — и всё племя его сподвижников, отвернувшихся от Бога и предавших Его Полноту и Величие. Ещё недолго Мне пребывать с вами, ибо заберут тело Моё служители зла, дабы принести его в жертву своему ложному «богу». Но Дух Мой чистым пребудет в Высшей Истине, недосягаемой для всякого зла, и ничто не сможет Его запятнать, повредить Ему или Его повергнуть.

Настанет время, когда люди извергнут и забудут чистое Слово Истины, проповедованное всем народам во имя Пробуждения и Освобождения в Истине, во имя всеобщего Единства, во имя единения с Отцом Величия, с Отцом Полноты. Ближний пойдёт на ближнего, брат на брата, сосед на соседа — и пожнёт этот род людской всю боль и весь ужас злодеяний своих. Они будут прикрываться Моим именем, славить его на устах своих, но делами своими будут лишь попирать его, смешивая с грязью и прахом. Дух уйдёт от них, и ничто не спасёт их от их окончательной погибели.

Настанет время, когда восстанут лжехристы и лжепророки и смутят все народы Земли. Как волки в овечьих шкурах, будут преподносить они яды, выдавая их за целебные снадобья, оскверняя и извращая истинную духовность на Земле. Но знайте, как разпознать их: они будут сеять лишь раздор и разобщение, лишь противопостав-

[1] Ошуюю.
[2] Одесную.
[3] Гностиками.
[4] Сатана, Ариман.

ления и вражду, а не трудиться во имя всеобщего объединения и всеохватывающего блага, во имя всевключающего Духа Истины, Духа Совершенства и Полноты. Истинные же сыны и дочери Отца, коим присуще стремление ко всеобъемлющему Единству[1], будут оклеветаны и очернены, а правое дело их будет выставлено как незначительное, ошибочное, ненастоящее или смешное — так князь міра сего будет действовать по отношению к посланцам Всевышнего через своих покорных слуг. Но это кончится, и Правда воссияет везде и всюду, а угнетённые и отверженные этим міром сыны и дочери Отца возрадуются, так как будут вознесены к Отцовой Истине, и никто из прислужников князя міра сего не сможет их настигнуть и одолеть. Ибо даны будут этим праведникам ключи от Царствия Божьего на Земле, ключи от Всемогущества и Величия Святой и Совершенной Божественной Истины, Коей Силою Отца заполнится всё при их посредстве. Ведь они заслужили это своей деятельной верностью и самоотверженной любовью по отношению к Богу и правому делу Его. Остальные же, хулившие Отцову Истину и воевавшие против Неё, в своём уме пойдут на разлом вместе со своим коварным повелителем, ибо не оправдали святого доверия Бога, предали его и попрали.

Тогда Иоанн, бывший там, обратившись к Спасителю, вопросил:

Господь, прошу, объясни, в чём причина столь страшного конца безбожников, отпавших от Высшей Правды, кои служат князю міра сего? Наказание Божье, Его кара или Его суд? И есть ли для них Спасение?

Наш Господь и Учитель, Само явленное Совершенство Божественной Истины и Полноты, Светило Высшего Знания[2] Иисус Христос ответил:

Всякое наказание и поощрение, всякое воздаяние и избавление, вся судьба его — всё в руках самого человека, всё есть последствия его выборов. И суд человечества, и несчастливый конец его — всё это та дорога, которую избирают сами люди. Всевышний Бог, Отец наш, Источник Вселенной — безстрастен и безмятежен, совершенен и чист, спокоен и невозмутим. Ему чуждо всякое помутнение и изкажение, всякая двойственность и всякое разделение. Он един и Он один, Он везде и Он всюду. Он пребывает во всём, и всё пребывает в Нём. Так разве способен Он враждовать с кем-либо, кого-то возвышать или низповергать, когда кроме Него никого и ничего иного не существует? Но те «отколовшиеся» от Него «частицы», что именуют себя душами, неверно изпользуя свой ум, отождествляют себя с ограниченными и конечными существами, деяниями и предметами, вступают друг с другом в противоречия и борьбу и вследствие этого идут по дороге горечи и страдания. Затем они, если ещё не полностью позабыли Бога, начинают взывать к Нему, просить Его и умолять, а то и требовать от Него избавления их от их мучений, ожидать наказания или награды за свои дурные или добрые дела, полагая, будто Всевышний Отец, Сама кристальная Чистота, безпредельная Ясность и невыразимое Совершенство, должен участвовать во всех их своевольных делах и изполнять их мелкие поручения. Не дождавшись желанного ответа от Бога, они разочаровываются в Нём, начинают на Него клеветать и, в конце концов, отвергают Его, по собственной воле становясь Его врагами. Так они плетут себе нити судьбы, ведущие их к погибели. Нарастая, подобно снежному кому,

[1] Интегральности, синтезу.

[2] Гнозиса, Джняны.

пагубные нити эти, переплетаясь, превращаются в большой клубок тяжкой судьбы, который под своим весом их раздавливает. Когда же таких клубков собирается от многих людей, это создаёт их совместное бремя, дурную общечеловеческую судьбу, ведущую весь род людской к очевидному окончанию. Не Бог Сам возвышает или низвергает людей, но люди, благодаря безстрастным и справедливым Божественным Установлениям во Вселенной, сами — своей волей, мыслями, намерениями, устремлениями, словами и деяниями — ведут себя к Спасению или погибели. Всевышний Отец даёт каждому возможность найти Себя. Потому и окончание этого міра в суде — закономерный итог совместного движения человечества по избранной им дороге.

Тогда Пётр, обратившись к Спасителю, спросил:

Господь мой, а что будет с теми, кто не желает идти с общим потоком тех, кто отвергает Бога, кто восстанет против этого потока, преизполненный верности и любви к Богу? Неужели и они будут увлечены в пучину погибели как сопричастные совместной судьбе человечества?

На это Спаситель наш, Владыка Міроздания Иисус Христос сказал:

Ты невнимательно Меня слушал, Пётр. Ведь Я же объяснил прежде: праведники, в чьих душах присутствует подлинное духовное Единство, возносятся к Богу, тогда как грешники, заманившиеся в ловушку раздробленности и противопоставления и замаравшиеся сим, увлекаются в гибельную пучину прочь от Всевышнего, находя в этом своё окончание.

Тогда Андрей разверз уста свои и попросил Спасителя:

О Господь и Владыка всего сущего, молю Тебя, поведай нам о тайне Единства и о связанной с нею тайне Спасения. Что есть Единство, и каково Его предназначение для всего сущего? И как нам, пребывающим на этой Земле в тленной плоти, осуществить Его? Ты — Источник Высшей Мудрости, Знающий поле[1]. Лишь Ты один способен даровать нам Истину во всей Её Полноте, Красоте, Совершенстве и Величии. Потому взываю к Тебе, о Учитель всех учителей, разкрой нам эту тайну Вселенной.

Наш Господь и Учитель, Иисус Христос, Владыка Міроздания и Бог всех богов, отвечая, молвил:

Поведаю вам тайну Единства и связанную с нею тайну Спасения. Слушайте и внимайте со всей глубиной и чистотой, подобно тому, как губка впитывает в себя воду. Не уподобляйтесь поверхностным и легкомысленным, которые лишь на словах величают себя духовными, на деле же представляют собой пустозвонные черепки, лишённые настоящего Знания и подлинной Жизни.

Единство есть Сущность всего. Это Единство не есть нечто, просто противоположное множественному, но Оно включает в Себя и единое, и множественное. Люди запутались, видя лишь множественное и не различая Единого. Они полагают, что мір множественных отношений настоящий, в действительности же такой он есть не что иное, как призрак, видимость, дым. В центре груди находятся врата в это Единое, в «пространство» незримого и невыразимого Духа, Сердце всего, и там — Источник Знания и Жизни, Сама Истина, Основа всего. Познавший это и пребывающий в этом наделяется высшим Знанием и вечной Жизнью, он нерушим, он «становится» Богом — он вспомнил Себя.

[1] Созерцающий, Свидетель.

Всё есть это Единство, и кроме Него нет более ничего. Каждый из вас есть это Единство, Я есть это Единство, все живые существа есть это Единство. Оно — Основа Знания и Жизни, Оно — Сущность всего.

«Некогда», во «времена», которые нельзя назвать, — ибо сие «произошло» вне времени, в недрах самой Вечности, — безначальное Начало, всевышний Отец, невыразимое Целое «разделилось» на две «части»: ту, что «осталась» «внутри», и ту, что «выступила» «наружу». Из «внутренней» «части» «образовалось» Божественное Сознание, безмятежная Основа существования, безстрастный Свидетель всего; из «наружной» — Божественная Воля, бьющийся Родник, животворящий Родитель сущего. Всё это — Единый Бог, недвойственное Одно, неделимая Святость. Единое Целое включает в Себя Всё и Само является Всем, то есть Богом; Я называю Его Отцом, для мудрецов Востока[1] Он — Парабрахман, для мудрецов Запада[2] Он — Абсолют. «Внутренняя» «часть» представляет Собой «пространство» Сознания Бога, вмещающее в Себя или содержащее в Себе всё; для мудрецов Востока Она есть Шива[3], вы же[4] и ваши ученики[5] назовёте её Сыном. «Внешняя» «часть» представляет Собой животворящую Силу Бога, Его творческое Действие, из которого рождается Міроздание; для мудрецов Востока Она есть Шакти, а вы и ваши ученики назовёте Её Духом. Эта Троица — Единое, «Внутреннее» и «Наружное» — Основа, Начало и Источник всего. «Внутренняя» и «внешняя» «части» не существуют отдельно друг от друга: Они взаимопроникают друг в друга и взаимозависят друг от друга, являя Собой единое и неразторжимое Целое, полное и окончательное Единство. И всё вместе это — Целое, Сознание и Воля — и есть Бог, и есть Истина, и есть Совершенство.

Единое — это непостижимая и невыразимая Тайна Бога, «Внутреннее» — это вездесущее и всеведущее Сознание Бога, «Наружное» — это всемогущая и всевластная Воля Бога. В глубинном уловлении Сознание переживается как Я всего сущего; а Воля — как живое проявление, выражение или действие этого Я. Во внешнем восприятии из областей Вселенной это Я воспринимается как міровое Пространство, как безграничная Пустота, в которой «плавает» многомерный Космос со всеми его существами и телами; Воля же — как То, Что производит из Себя космические существа и тела, движет ими, изменяет и поглощает их. Сознание и Воля неотделимы друг от друга, сплавлены между Собой и представляют Собой Одно Целое. Из Них рождается, Ими поддерживается и в Них возвращается вся Вселенная.

Сочетание Сознания и Воли Бога порождает Мудрость Бога — Софию: когда Сознание, как высший Наблюдатель, созерцает Само Себя, силой Своей Воли Оно рождает Собственный «Образ» — «Образ» Самого Бога. Это и есть София. Она — Матерь проявленного Міра, Та, Кто рождает всех живых существ из непроявленной Божественной Запредельности и является Посредницей между Богом и Міроздaнием. Она ткёт облики и покровы всему сущему вне Бога, Сама являясь первым носителем Его лика, то есть Личностью. Таким образом, Бог в Своей личностной «части» — это Ма-

[1] Риши.
[2] Философов.
[3] Благой, Милостивый.
[4] Апостолы.
[5] Богословы ортодоксальной (православной) католической (вселенской) церкви.

терь София. Её именуют по-разному — Изначальная[1], Матерь Міра[2], Первозданная Царица[3], Великая Дева[4], Премудрость[5], Владычица[6], Звезда[7], Красавица трёх міров[8]. Именно Её мудрецы Запада и Востока[9], учившие человечество в прежние века, называли Словом[10]. Она есть воплощение и олицетворение всего Божьего Замысла. Она едина с Сознанием и Волей Бога и дарует Их проявлениям незримые, наитончайшие «тела», «покровы» или «оболочки», в высших измерениях бытия, предшествующих Творению, где Они действуют, осуществляя прекрасный и совершенный Замысел Отца. Она — Моя Мать в Міре Божественной Полноты[11], Она же — Моя Мать в земном міре[12].

Воля, пронизывая Мудрость, проявляется как Порядок. Сознание, пронизывая Мудрость, проявляется как Свобода. Таким образом, Порядок есть род деятельности Воли; для потомков Авраама[13] Он есть Иммануил[14], для народов Востока[15] — Брахма, для народов Севера[16] — Сварог. Свобода, в свою очередь, есть род деятельности Сознания; ваши ученики[17] назовут Её Люцифером[18], для народов Востока Она есть Шива, Рудра[19] или Бхайрава[20], а для народов Севера — Велес. Иммануил, являясь воплощением Воли Отца, опираясь на Мудрость Всевышнего, Которая есть Его Замысел, творит проявленный міровой Космос, создаёт космическое Мироздание, устанавливая в нём Божественные Законы. Люцифер, являясь воплощением Сознания Отца, опираясь на Его Мудрость, разрушает Творение, указуя путь Превосхождения установленных Божественных Законов и Освобождения от покровов проявленного мірового бытия. Однако Сама Тайна Невыразимого, Единая Целостность, Отец в Своей Непостижимости и Чистоте, «за пределами» Самого Себя также имеет Своего Представителя, облачённого в «покров», сотканный Его Матерью — Премудростью Софией. Род деятельности Его — объединяющее Равновесие, или уравновешивающее Единство[21]. Это и есть Тот, Кто для потомков Авраама стал известен под именем Христа[22],

[1] Адити.
[2] Праматерь.
[3] Елизавета.
[4] Махадеви.
[5] София.
[6] Ишвари.
[7] Тара.
[8] Трипурасундари.
[9] Греки и иудеи.
[10] Логосом.
[11] Плеромы.
[12] Мария.
[13] Последователей авраамических религий.
[14] «С нами Бог».
[15] Индусов.
[16] Славян.
[17] Христиане, в том числе гностики.
[18] Светоносцем, Светилом.
[19] Ревущий, Яростный.
[20] Ужасный.
[21] Интеграция, интегральность.
[22] Помазанника, Мессии.

а для народов Востока известен под именем Вишну. Те, против кого[1] восстанут ваши ученики[2], назовут именно Его Сыном. Являясь воплощением и олицетворением Тайны Невыразимого, Самого непостижимого Отца, Он вмещает в Себя и силы Порядка, и силы Свободы, то есть и силы Творца, и силы Разрушителя, изполняя таким образом Своё предназначение в качестве верховного Хранителя, Царя и Руководителя существующего Міроздания, Который уравновешивает крайности и примиряет противоположности во Вселенной. Это и есть Я — Тот, Кто говорит с вами. Я являю Собой Целостность, а потому Я есмь единый и единственный Путь, Истина и Жизнь. Я веду всё к наивысшему и окончательному Совершенству, именуемому Любовью, а потому никто не приходит к Отцу иначе, нежели через Меня. В этой Любви и заключено Спасение. Вслушайтесь в Моё Слово внимательно и ничего не упустите.

Нет ничего тайного, что не несёт в себе явного; и нет ничего явного, что не несёт в себе тайного. Скрытое и открытое соседствуют бок о бок друг с другом, где одно — там и другое.

Тогда, услышав всё сказанное, Фома, пребывавший рядом, обратившись к Спасителю, молвил:

О Владыка, мы узнали от Тебя тайну Единства и тайну Спасения. Прошу, поведай теперь, о Учитель, тайну восседающих по правую и левую руку Бога, тайну скрытого и открытого пути и тайну их объединения.

Тогда наш Господь и Учитель, Иисус Христос, великий Источник Любви, Мудрости и Силы, сказал ученикам:

Ищущий всегда обрящет, и стучащемуся всегда отворят. Не бойтесь огненного и чистого познания Отцовой Истины, ибо это есть дорога к наивысшей, подлинной, настоящей Жизни. Но бойтесь косности, легкомысленности и верхоглядства, ибо это есть дорога в ад, к вечной погибели.

И поведал Он им тайну воссевших по правую и левую руку Бога, тайну скрытого и открытого пути и тайну их объединения.

Так и каждому, кто отдал себя Истине, Он открывает и поныне То, Что должно быть узнано, а в узнании — сохранено в тайне.

Откровение Христа, записанное сыном Мудрости двадцатого дня пятого месяца — девятнадцатого дня седьмого месяца две тысячи пятнадцатого года от рождества Великого Источника, Верховного Владыки, Бога богов и Учителя учителей, Спасителя и Мессии, Величайшего и Совершеннейшего, Того, Кто открывает, хранит и сокрывает всё, что было, есть, будет, может и должно быть.

[1] Богословы арианского течения в христианстве.

[2] Богословы православной католической христианской церкви.

III. Упанишада Космософии

Упанишада Космической Мудрости[1], сообщаемая Прозревшими[2].

Ищущие лёгкого пути — как неразумные животные[3]. Они болтаются ярмом на шее Тех, Чьими последователями они становятся. Неспособные, безвольные, ждущие утешения, не желающие прикладывать усилия и брать ответственность за себя, нерешительные, всегда колеблющиеся, вечно страдающие и любящие страдание, незаслуженно наказываемые, без вины виноватые — так они видят обучение Истине, таким они его определяют. Не осознавая, они оскверняют; не понимая, они предают; не совершая, они разрушают. Таково бытие ложных учеников, таково бытие круговращающихся[4].

Одни стремятся к разтворению и исчезают — они подобны дряхлым коровам, идущим на убой, от которых нет прока. Другие каются в грехах и ползают во прахе — хорошие рабы-рудокопы. И те и другие — не ведают, что творят; и те и другие — заблудшие.

Идущие же путём Высшей Мудрости[5], пронизывающей и объединяющей всё и всему знающей предназначение, обретают Истину. Они видят Суть. И внешнее, и внутреннее для них едино; и проявление, и непроявление для них одно; и созерцание, и деятельность для них неразделимы. Осознающие всё, решительные, безстрашные, твердые как алмаз, чистые как лучи солнца, чьи воля и разум направлены во Благо, не стремящиеся к удовольствию, отбросившие себя, посвятившие свою жизнь Целому[6] и ставшие Всем, знающие Себя[7], ведающие поле[8] — таковы Космософы, таковы воистину Пробуждённые[9], таковы подлинно Великие Духом[10]. Осуществляя Божественный Замысел, они уподобляют Вселенную Богу.

Слава Им — Вечным, Всемогущим, Нерушимым, Осознающим! Слава на Деле, а не на одних лишь словах, воистину почитающим Тебя[11]!

Так заканчивается Космовидья-Упанишада, записанная сыном Мудрости двадцать седьмого дня восьмого месяца две тысячи пятнадцатого года по времяизчислению Махамайи.

[1] Космови́дья-Упаниша́да.
[2] Джня́ни, гно́стиками.
[3] Ави́дья-па́шу, агно́стика-хи́лики.
[4] Санса́ринов.
[5] Ви́дьи, Гно́зиса.
[6] Абсолюту, Отцу, Парамаши́ве.
[7] А́тма-джня́ни.
[8] Мироздание, Вселенную.
[9] Дживанму́кты, Бодхиса́ттвы.
[10] Маха́тмы.
[11] Бога.

Оаспе[1]

Практическое руководство по Духовной Жизни

От переводчика

Книга, которую вы сейчас начнёте читать, 5 лет назад поразила меня. Поразила настолько, что я полностью изменил свой образ жизни в соответствии с данными в ней указаниями. Веганство, чистота сознания, духовная жизнь — это стало необходимой дисциплиной, первым шагом на пути к обретению духовного ви́дения, очищению духа.

Что же это? Это «*книга, написанная американским дантистом Джоном Баллоу Ньюбро (1828-1891). Автор утверждал, что она является продуктом автоматического письма. Впервые была опубликована в 1882 году в Нью-Йорке. "Оаспе" включает в себя ряд взаимосвязанных книг, в которых приводится хроника Земли и её небесного управления*», — сухо сообщит нам статья Википедии.

Оаспе — одна из первых ченнелинговых книг; монументальный труд, в котором на понятном английском языке описана история религий от Заратустры — первого пророка Создателя — до Иешуа, которому посвящено всего два абзаца. Есть там и такая версия истории пророка Магомета, прочитав которую, любой мусульманин исполнится праведного гнева. Рассказаны и истории пророков, о которых свет не осведомлён. О тех, что жили в Индии, Китае, Северной Америке и других частях света.

Читал я, конечно, оригинал, поскольку полного качественного перевода Оаспе (ни на один язык) до сих не существует, несмотря на то, что впервые книга была издана в 1882 году.

Такая судьба в силу неведомых причин постигла множество книг по спиритуализму и о нём. Большинство книг авторов-спиритуалистов, писавших в эпоху расцвета движения (вторая половина девятнадцатого века), в России неизвестно. За небольшим исключением в виде перевода «Истории спиритуализма» Сэра Артура Конан Дойла (который непросто достать в печатном виде).

На данный момент существует два перевода Оаспе, опубликованных почти одновременно. Первый (по времени) — за авторством Константина Якименко (Сегедского) — выложен на http://samlib.ru. Он полный в том смысле, что охватывает всю книгу. Но в нём начисто отсутствует форматирование, параграфирование, и при чтении создаётся впечатление, что основа текста — машинный перевод. Вторым переводом занимаюсь я. Но переведены пока лишь вступление и учение (без раздела ритуалов [да! со своим символизмом и какой-то космической глубиной] и языков).

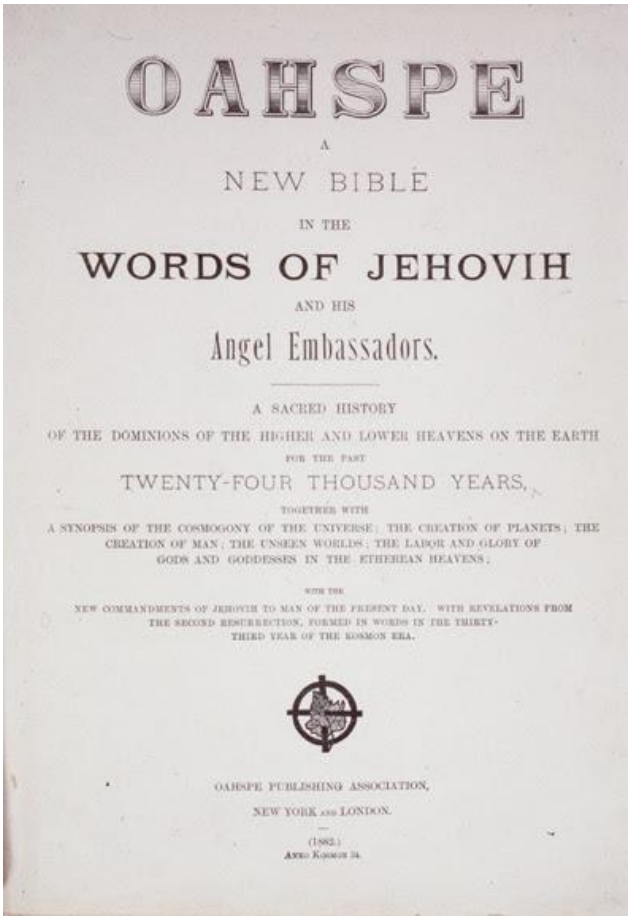
Цель моего обращения в журнал «Апокриф» — найти людей, которых может заинтересовать работа над переводом и оформлением книги, созданием сайта для свободного доступа к ней.

---

[1] Корректное произношение английского слова Oahspe — «Оаспи», но уже имеется небольшая традиция писать так. С языка Паник (Panic) *[первого языка Земли; о нём — далее в Оаспе, в частности в книге Saphah; — прим. пер.]* «О» переводится как небо или небеса, «Ah» равноценно земле, а «Spe» означает душу.

Со всем, что касается Оаспе,
приглашаю обращаться на e-mail: seventh.era.faithist@gmail.com
Верующий Седьмой Эры, 12.02.2017

У тебя есть материальное тело и духовное тело; внемли́ мне, и я открою путь к пониманию. Я иду, чтобы освободить не только материального человека, но также духовного.
Однако же со свободой ты достигнешь ответственности, и рано или поздно твоя преданность Создателю и твоему ближнему в праведности, любви и добрых делах станет самым священным исследованием твоей жизни.
В эту эру твой Бог — не диктатор, но твой старший брат с богатым опытом. И я не указываю, говоря: «Верь, потому что я, твой Бог, сказал так и открыл в этой книге».
Тем не менее, через Оаспе свет Ехови[1] *— Создателя — открывается человеку, и человеку самому судить и трудиться во своё спасение, дабы этим обрести честь и славу.*
Ибо воля Создателя не в том, чтобы человек был вечно ведомым, но чтобы в конечном итоге с малых лет обретал свет органичной[2] *практики добрых дел.*


OAHSPE
A
NEW BIBLE
IN THE
WORDS OF JEHOVIH
AND HIS
Angel Embassadors.
A SACRED HISTORY
OF THE DOMINIONS OF THE HIGHER AND LOWER HEAVENS ON THE EARTH
FOR THE PAST
TWENTY-FOUR THOUSAND YEARS,
TOGETHER WITH
A SYNOPSIS OF THE COSMOGONY OF THE UNIVERSE; THE CREATION OF PLANETS; THE CREATION OF MAN; THE UNSEEN WORLDS; THE LABOR AND GLORY OF GODS AND GODDESSES IN THE ETHEREAN HEAVENS;
WITH THE
NEW COMMANDMENTS OF JEHOVIH TO MAN OF THE PRESENT DAY. WITH REVELATIONS FROM THE SECOND RESURRECTION, FORMED IN WORDS IN THE THIRTY-THIRD YEAR OF THE KOSMON ERA.
OAHSPE PUBLISHING ASSOCIATION,
NEW YORK AND LONDON.
(1882.)
ANNO KOSMOS 34.

[1] В оригинале — «Jehovih», что по-русски звучит как «Джехови». Однако было решено сделать это Имя более благозвучным для слуха и удобным для произношения и приблизить к традиционной транскрипции подобных имён. Ср.: Иегова (Jehovah), Иоанн (John) и пр.
[2] Тема органичности-неорганичности (стройности, упорядоченности) многократно будет подниматься в книге.

ОСНОВА
для
Духовного и Практического
Просвещения и Развития
Личности, Группы и Человечества
во Славу им и на Счастье
и во Славу Всего
СЛОВАМИ
ЕХОВИ
и его
АНГЕЛЬСКИХ ПОСЛОВ

Является

Библией в эру Космон

Содержит:
Историю Владения Высшими и Низшими Небесами Земли
за Последние Двадцать Пять Тысяч лет:

От Затопления Континента Пан в Тихом Океане,
что Широко Известно как «Потоп»,
до Эры Космон, Настоящего Времени;

А также Краткую Историю Предшествующих Этому Ле
со Времени Появления Человека на Земле до Потопа;

Вместе с:

Кратким обзором Космогонии Вселенной, Сотворения Планет,
Сотворения Человека, Невидимых Миров,
Труда и Славы Богов и Богинь Небес Земли и Эфирных Небес над Ней.
Включает Новые Заповеди Ехови Современному Человеку
и Другие Откровения Второго Воскрешения,
переданные Словами в Тридцать Третий Год Эры Космон.

Перевод осуществляется с издания 2007 года на современном английском,
которое есть компиляция и объединение материалов:
первого издания (1882 года), второго издания (1891 года),
сохранившихся исходников Оаспе, существовавших до первой публикации,
и Небес Ехови.

168 год Э.К. (Эры Космон) / 2017 год

Молитва Тэй

Глава 1

1 Ехови, Создатель, сказал: «Я овеваю землю своим дыханием, и является человек[1] и спрашивает: "Кто я такой и каково моё предназначение?"

2 И я посылаю его старшего брата, чтобы тот обучил человека и показал ему свет».

3 Бог сказал: «Узри меня, о человек, я твой старший брат. Я прошел сквозь смерть и обрёл блаженство незримых миров.

4 Ехови дал мне, твоему Богу, власть над землёй и её небесами».

5 Человек сказал: «Я нашёл истину в материальном [физическом], я знаю, что я живу, что деревья растут и умирают. Это истинное знание. || Дай мне истину о незримом и умение проверить его истинность».

6 И в движениях человеческой души Ехови говорил через Своих[2] сыновей и дочерей. Его глас раздавался из болот и с небес, и дети человеческие слышали и видели, и взрастали — от духа, что в них. Они отвечали Ему, Всемогущему, и их голоса были названы *Тэй*, а так как это общее слово всех родившихся детей, оно представляет всеобщую молитву человека [человечества].

7 Тэй сказала: «Явись же, о Отец, и даруй мне свет! Я вижу просторы земные, солнце, луну и звёзды. Но свод небес кажется всего лишь пустым небом. Где обитель мёртвых, место душ человеческих?

8 В прежние времена Ты воодушевлял провидцев и пророков и через них взрастил Своих детей и провозгласил другие миры! Менее ли я достоин, чем те, кто жил в прошлые времена? Всё это время мои прародители — а сейчас и я — оставались при Твоём могущественном присутствии.

9 Своей рукой Ты оживил моё сознание, вызывая моё недовольство старыми откровениями, заставляя меня глубже всматриваться в природу и место вещей и желать большего света от Твоих священных мест.

10 Ты силой Своей взрастил мою мужественность [женственность]. И только сила Твоя и мудрость даст мне умиротворение.

11 Когда я был ребенком, я верил, как верит ребенок, ибо мне было сказано верить, но сейчас я вырос, и я хочу знать, кем были Твои пророки, как они получили свои дары и мудрость слов.

12 Космогония, которой Ты учил в древности, была достаточной для тех дней, но теперь я взращён Тобой, чтобы получить исчерпывающие знания о солнце, звёздах других миров и их перемещениях в небесах[3].

13 И сейчас я взываю к тебе: «Где обещанные небеса? Где доказательство бессмертия? Ты вдохнул в меня жизнь и наделил способностью осознавать своё

[1] Когда ОАСПЕ использует слово «человек», как в данном случае, оно может относиться как к человеческому существу (мужчине или женщине), так и ко всей человеческой расе. Подобное родовое значение «человек» иногда используется с такими вводными словами как «Твой сын [Твоя дочь]». В тех примерах, где ОАСПЕ использует такие слова как «человек, он, ему, его» в значении «любой человек», читатель понимает значение данных слов, основываясь на представленном контексте.

[2] У Создателя было много имен, в т.ч. и женские имена, об этом будет сказано далее.

[3] Мир в пространстве между звёздами и планетами.

существование. К Тебе я пришёл в том величии, которое Ты даровал мне, Ты — мой Отец! Ты наполнил меня решимостью полностью познать природу вещей. В тебе, я знаю, заключены все мои священные желания и ответы на мои вопросы.

14 Озари меня Своим Светом, о Отец! Когда я был ребёнком, я взывал к Тебе как ребёнок, сейчас я вырос и обращаюсь к тебе с мужеством [женственностью], которое [которую] ты даровал мне! Я познаю Твоих Владык, Богов, Спасителей и Твои заветные небеса.

15 Я взобрался на гору: бесчисленные материальные миры, движущиеся в бесконечном море пространства, говорят о Твоём творении! Я осознал, что не хватит всех звёзд небесного свода, чтобы наполнить Твою длань, что, воистину, Твоё дыхание движет вселенную! Великолепие Твоих работ наполнило меня рвением прийти в Твой Дом, о Всевышний!

16 Говори, о Ехови! Ты один можешь удовлетворить парящую душу, возникшую из тебя, вдохновлённую. Озари меня светом! О Отец!

17 Я обошёл всю Землю и дал её народам слова добродетели[1]. Изучение географии закончено. О, дай же мне книгу небес! Я глубоко познал материальные знания и увидел течение всех земных вещей. Где же духовный мир, земля мёртвых? О, озари меня Светом!»

Глава 2

1 Ехови услышал молитву Тэй и ответил ему. Он сказал: «Да сойдут ангелы с небес на Землю. Мой благословенный сын взывает ко Мне о мудрости и правде». || И ангелы спустились с небес на землю, ибо это было в самом начале *дэн'ха* [времени великого духовного света] в царстве небесном, ангелы проявились и доказали бессмертие человека[2].

2 Ехови сказал: «Да будет этот день днем воцарения *Космон* [начавшейся новой эры], ибо это день слияния мудрости земной и мудрости небесной[3], во имя Моё».

3 Тэй сказал: «И всё же нет ответа даже на половину вопросов, о мой Отец в небесах. С тех пор как Ты доказал вечную жизнь, Ты всколыхнул во мне интерес к тому, как устроена моя душа. Откуда приходят жители небесных миров? Где находится небесное подножие Твоего величества?

4 Если после смерти я увижу это место, нет ли уже во мне зачатка этого зрения? Как устроен я, что смотрю, но не вижу этого? Слушаю, но не слышу этого? Если я сейчас мёртв[4] для того, что грядёт, не буду ли я мёртвым для того, что существует здесь и сейчас? О, озари меня светом, Отец!»

[1] Слова доброй воли, которые способствуют воцарению гармонии, мира, единства.

[2] Движение спиритуализма, которое процветало с 1849 по 1882 гг., и расцвет которого увенчался публикацией Оаспе.

[3] Физическое сознание, объединённое с духовным сознанием

[4] Глух, слеп.

5 И Ехови сказал: «Я дал материальное тело человеку для того, чтобы он познал материальные вещи, но я создал смерть для того, чтобы он смог воспарить в духе и, как ангел, заселить Мои эфирные миры[1]».

6 Тэй сказала: «Ты создал как видимое, так и невидимое. Враждуют они или находятся в гармонии? Моё материальное тело сделано из земли [плоти], камня [минералов, костей] и воды. Не сделано ли духовное тело из воздуха [кислорода и водорода] и незримой пыли?

7 У ангелов, которых Ты послал ко мне, есть ступни и ноги! Почему? Ходят ли они по воздуху, или пробираются сквозь него? У них нет крыльев[2], они не могут летать, они говорят, что не видели ангелов тех знаменитых людей, которые давно мертвы. Должен ли я попасть в мир эс [духовный мир, Небесное Царство], чтобы встретить только своих соседей, и там я никогда не смогу приветствовать мудрецов прошлого? Озари меня светом, о Ехови!

8 Что-то внутри меня заставляет меня предчувствовать свет и величие, которые я никогда не видел, но я хочу, чтобы это было меня осязаемым и очевидным — чистой истиной.

9 Не наделил ли Ты меня вопрошающей душой, чтобы — к своему удовлетворению — я должен был находить подтверждение всему? Как и когда, в таком случае, о Ехови, следует мне развивать мои фибры[3], чтобы узнать о мирах эс и их жителях? Я не успокоюсь, лишь увидев души умерших или услышав их заверения. Они могут назвать себя Богом, Христом, Буддой, Брахмой, Аллахом, Конфуцием или Иисусом, но я не буду полагаться на них или их слова. Я молю Тебя, о Ехови. Я Твой сын [Твоя дочь].

10 Ты вдохнул в меня жизнь, дабы я сам мог познавать, и хотя было мне сказано: “Так сказал Владыка твоего Бога”, — я всё равно буду ставить свой голос[4] выше. И хотя дух говорит: “Я твой Ехови, верь мне”, — я буду отрицать его слова.

11 Ибо Ты помог мне стать выше легенд древних и востребовать знаний от престола Твоего. Тобой душа моя движима к величию этому, и только Твоё величие сможет удовлетворить Твоего сына [Твою дочь].

12 Что же до душ мёртвых, я хотел бы знать места их обитания, как они живут, как перемещаются, как развиваются, что едят и что носят, как проводят время: работают или праздно живут; а больше всего я хотел бы знать, каким образом и как сильно их материальная жизнь влияет на их духовное счастье на небесах.

13 Я хотела бы также знать: как это было у древних? Объясни, о Ехови, устройство небес и образ жизни предков, чтобы я благоразумно применяла Твои

[1] *Эфирные миры* — миры небесные, существующие в самых высших небесах. Материальному взору, устремлённому в ширь межзвёздного пространства, видна, в основном, пустота, но для взора духовного это пространство заполнено бесчисленными мирами — чудесными, дивными, полными красоты и радости.

[2] Изображение ангелов с крыльями было всего лишь художественным приёмом. Ангел с крыльями символизировал возможность достижения высших небесных сфер, он должен был вдохнуть в смертных веру в то, что их душа должна воспарить над Землёй.

[3] Например, духовный слух, духовное зрение, душу, дар рассуждения и суждения.

[4] Ценить своё мнение.

уроки! Мудрость сегодняшнего дня я сравнила бы с тяжелыми испытаниями прошлого и направила бы свою звезду в будущее, хорошо подготовившись.

14 Каково, о Отец, Твое мнение о мире сегодняшнем? Ибо я хочу знать, как надо жить, чтобы завтрашний день мог стать вечным блаженством. Разъясни особенности небес и земли, о мой Создатель! Я хотел бы узнать о Твоем творении, чтобы узнать своё истинное место в Твоей огромной вселенной.

15 Озари меня светом, о Отец! Не словом произнесённым. Я хочу, чтобы фибры мои оживились, дабы я могла самостоятельно уразуметь».

16 И сказал тогда Ехови, Создатель: «Всем мужчинам и женщинам я дал два чувства: физическое и *эс*. В эпоху *Сеффас*[1] [завершившуюся] я выделил человеку время, чтобы он смог развить физические чувства [материю]. Но сейчас наступила эпоха *Космон* [новая эра], и человек должен развить *эс* [духовность].

17 Хорошо верить людям и ангелам, но лучше развивать себя. Ты хотел познать тайны моих невидимых миров и истории прошлого земли. Смотри же, откроется тебе новое чувство, которое сможет удовлетворить желание твоей души. Оно поможет тебе читать книги из небесных библиотек!

18 Не говорил ли я раньше: «Всё должно быть раскрыто!»? || Не думай, что явится громкий вестник, ибо человек не поверит; поэтому Своей рукой я укажу человеку путь к добродетели и истине, и люди уразумеют без веры[2].

19 Время проповедей и веры закончилось[3].Человек должен познавать, опираясь на своё собственное знание, и практиковать то, что узнал[4].В этом проявляется Мой свет в эти дни». ||

20 И снова говорил Ехови в небесах, отвечая на молитву Тэй, и появилось Оаспе — один из первых плодов эры Космон.

Пролог к Оаспе

1 После сотворения человека Создатель, Ехови, сказал ему: «Дабы знал ты, что ты есть Моё творение, я дал тебе способность знать, управлять и владеть». Это была первая эра.

2 Но человек был беспомощен, он не стоял прямо и не понимал го́лоса Всемогущего. И призвал Ехови ангелов Своих, чей возраст превосходил возраст Земли, и сказал Он им: «Идите и выпрямите человека, и научите его понимать Меня».

3 И ангелы сошли с Небес на Землю и выпрямили человека. И человек бродил по Земле. Это была вторая эра.

---

[1] Диктуемая культура.

[2] Т.е. внутри себя они познают истину или суть вещей и таким образом обретут понимание за рамками того, что считается истинным (принимается на веру) только в силу традиции, по догадкам, бездоказательным свидетельствам или потому, что кто-то оказал воздействие на логику и эмоции и т.д.

[3] Возможно, вам покажется, что это утверждение противоречит строфе 17, в которой говорится, что тот, кто верит, находится на правильном пути, но там также сказано, что необходимо развивать свои способности дальше. И в стихе 19 мы узнаём об этом, так как просто веры недостаточно для того, чтобы достичь эпохи Космон.

[4] Т.е. знание, которое будет у человека, он обретёт сам и будет практиковать то, что знает.

4 И сказал Ехови ангелам, которые спустились к человеку: «Смотрите же, люди множатся на земле. Соберите их вместе и научите их жить в городах и объединяться в народы».

5 И ангелы Ехови научили людей совместно жить в городах и объединяться в народы. Это была третья эра.

6 И в это же время Зверь[1] возник перед[2] человеком, и сказал он человеку: «Владей всем, что пожелаешь, ибо все вещи принадлежат тебе и хороши для тебя».

7 Человек повиновался Зверю, и началась в мире война. Это была четвёртая эра.

8 И стала страдать душа человека, и воззвал человек к Зверю, и сказал человек ему: «Ты сказал: "Владей всем сам, ибо это хорошо для тебя". И вот, посмотри, война и смерть окружают меня со всех сторон. И поэтому, я молю, научи меня миру!»

9 Но Зверь сказал: «Не думай, что я пришёл принести мир на Землю; я пришёл не с миром, а с мечом. Я пришел, чтобы насадить разногласия между отцом и сыном, матерью и дочерью. Какую бы ты ни нашёл пищу, будь то рыба или мясо, ешь то, что нашёл, не думая о завтрашнем дне».

10 И человек ел рыбу и мясо, становясь плотоядным, и темнота накрыла его, и он больше не слышал го́лоса Ехови, не верил в Создателя. Это была пятая эра.

11 И Зверь разделил себя на четыре огромные головы и завладел землёй, и человек пал ниц и поклонился им.

12 И были головам имена Брамин, Буддист, Христианин, Магометанин. И они поделили землю между собой, обучили солдат и организовали регулярные армии для поддержания своего земного величия[3].

13 И было у Браминов семь миллионов солдат, у Буддистов — двадцать миллионов, у Христиан — семь миллионов, у Мусульман — два миллиона, их занятием было убийство людей. И, служа Зверю, человек отдавал одну шестую своей жизни войне и армии, а одну третью тратил на развлечения и пьянство. Это была шестая эра.

14 Ехови призвал человека отказаться от зла, но человек не услышал его. Ибо хитрость Зверя изменила плоть человека так, что его душа была скрыта, будто в тёмном облаке, и человеку нравилось предаваться греху.

15 Ехови воззвал к Своим ангелам в небесах: «Спуститесь на Землю ещё раз; к человеку, созданному, чтобы заселил он землю и наслаждался ей, и скажите ему: "Так говорит Ехови:

[1] Это животная часть человека, отрицательная или теневая сторона света, чувство отчужденности от других, эгоцентризм, собственничество, забота о себе самом. Зверь или «я» (эго) берёт начало в материальном человеке и существует до тех пор, пока человек не научится выходить за его пределы. Произойдёт ли это на земле или в низших небесах, это должно быть сделано до восхождения в высшие духовные миры.

[2] В восприятии, в присутствии; т. е. Зверь вырос во влиянии на мысли и чувства человека той эры.

[3] Чести (так называемой), силы, выгоды, влияния, господства.

16 Смотри же, началась седьмая эра. Твой Создатель повелевает тебе измениться от плотоядного человека раздора к травоядному человеку мира. Четыре головы Зверя будут устранены, и не будет более войны на земле.

17 Твои армии будут распущены. И с этого времени ты не будешь силой заставлять воевать того, кто воевать не желает[1], ибо это приказ твоего Создателя.

18 У тебя не будет Бога, Владыки или Спасителя, только один твой Создатель — Ехови! С этого времени и вовеки ты не будешь поклоняться никому более. Меня достаточно для Моих творений.

19 И всем, кто отделяется от власти Зверя, тем заключив завет со Мной, Я дал[2] основания для строительства Моего царства на Земле.

20 Все эти люди будут Моими избранными; по заветам их и делам их да будут они теперь известны как Мои, и да будет им имя Верúсты[3]

21 Но тем, кто не заключит этих заветов, я дал числа Зверя, и они будут называться Узианами[4], что значит "разрушители". И с этого времени на земле будет два типа людей: Верúсты и Узиане"».

22 И ангелы небесные сошли на Землю к человеку и предстали пред ним лицом к лицу; сотни тысяч, говорящих, как говорит человек, пишущих, как пишет человек, учили человека о Ехови и Его творениях[5].

23 И на тридцать третий год нисхождения ангелов Посланники небесных ангельских сил именем Ехови открыли человеку Его небесные царства через Оаспе, раскрыв устройство Его восхитительных творений, ради восхождения[6] народов земли.

24 Книга Оаспе не есть совершенное писание, она создана для того, чтобы научить смертных слышать глас Создателя и видеть Его царства, находясь в полном сознании, в земной жизни, и истинно знать о месте и условиях, ожидающих их после смерти[7].

25 Откровения, записанные в Оаспе, не были и не являются чем-то совершенно новым для смертных. Одно и то же было открыто одновременно многим живущим на значительных расстояниях друг от друга, не общавшимся до этого.

26 Поскольку свет этот — всеобъемлющий, охватывающий материальное и духовное, он был назван началом Эры Кóсмон. И так как он относится к земле, небу и душе, он называется Оаспе.

---

[1] Призывать на военную службу.

[2] Sic! — *Прим. пер.*

[3] Оригинальное слово «*faithist*» в английском языке отсутствует. Поэтому было решено использовать кальку с ударением на последний слог, так же, как в аналогичных словах, например: протагони́ст, сепарати́ст и др. — *Прим. пер.*

[4] Uzians.

[5] Напомним, что это было движение спиритуализма, вторая половина XIX века.

[6] Возрождения, воскрешения. «*Resurrection*», используемое в оригинале, при прямом переводе на русский как «воскрешение, воскреснуть» будет, на наш взгляд, обладать христианским оттенком, которого хочется избежать. Здесь и далее для перевода используется слово «восхождение» как наиболее подходящее по смыслу. Понятие играет одну из ключевых ролей в учении Оаспе.

[7] Цель написания Оаспе была не в том, чтобы создать идеальную книгу, а в том, чтобы научить смертных, как слышать Глас Создателя, видеть Его Царства и т.д.

Голос Человека

1 О Ехови, что я, чтобы просить Тебя? Знаю ли я свои слабости или понимаю ли ход своих мыслей? Ты предложил мне наиболее чудесные творения. Они производят на меня впечатление, и я испытываю возвышенные чувства, вспоминая о Всемогущем. Изобрёл ли я хоть что-то иначе, чем смотря на Твои работы? Как же могу я поступать иначе, нежели помнить о своём Создателе и в Твоих творениях находить богатую пищу для размышления во все дни своей жизни?

2 Но, несмотря на то, что я присвоил себе землю, я ни счастлив, ни идеален. Страдания, преступность и эгоизм завладели моими людьми.

3 В чём же слабость моя, что я не могу преодолеть её? Или в чём же моя сила, с которой отдаюсь я желаниям земным? В Тебе основываю я свою веру и мужество; но прежде чем узнаю суть своей слабости, я ошибусь и паду. Неужели я создан таким, что всегда буду разочарованием для самого себя, буду вызывать порицание своего поведения?

4 Как могу я говорить кому бы то ни было: «Будь чист и безгрешен, о человек!»? Не доказывают ли мои плоть и кровь того, что человек не может быть без греха? О, это испорченное эго, эта склонность к сходу с верного пути! Ты, о мой Создатель, каждый день моей жизни доказываешь моим чувствам, что только Ты силён в чистоте и истине.

5 Ах, если бы только у меня была точка отсчёта, с которой я мог бы оценить Твои чудесные указы или найти путь, на котором я никогда бы не ошибался! Но всё же, о Ехови, я не жалуюсь на манеру Твоих работ. Ты изобрёл ограничение моего понимания, которое напоминает о Тебе и заставляет взывать к Твоему имени. Я осознаю свою суетность: обладай я полным знанием, я был бы менее признателен Тебе!

6 Что я без Тебя, о Ехови; и как же иначе я познаю величие Твоих творений, нежели через свет Твоего сочувствия? Ты взрастил меня из греха и тьмы и облачил во свет. Я осознаю свою незначительность в Твоих великих работах. Ты привязал меня к передвижению по земле, к пребыванию со зверями и всеми видами тварей ползучих, и не дал ни одного качества, которым я мог бы похвастаться перед ними, кроме силы разрушения. Высокий небосвод, что поместил Ты надо мной; звёзды, луна и солнце! Я знаю, что ты был там, но я же — привязан к маленькому уголку Твоих работ! И нет у меня сил, ни чтобы подняться к Твоим местам удалённым, ни чтобы познать Твои удалённые небеса.

7 Нет, у меня даже нет способности изменять свой размер и образ, а всё вокруг принимает форму и размеры, хочу я того или нет. Стены мира построены Твоим способом, и я поражён их масштабом; потрясён величием Твоей руки. Почему я тщеславно считаю себя величайшим из Твоих творений? Мои неудачи хуже, чем какого бы то ни было живого создания в этом мире. Я не могу построить себе дом так же идеально, как делает это птица; моего мастерства недостаточно, чтобы соорудить паучью сеть; я не могу ни плыть по воздуху, как птица, ни жить в воде, как рыба, ни жить в гармонии, как пчела. По-

ловина моего потомства умирает во младенчестве, а большая часть моей семьи — спорщики, драчуны, пьяницы и попрошайки, а лучшие из моих сыновей и дочерей веруют менее, чем собака! И я иду на войну, чтобы убивать моего брата, несмотря на то, что Твоей земли достаточно для всех. Да, я морю землю голодом, грехом и несвоевременной смертью. Ах, если бы я мог научиться не хвастаться своим величием; вместо этого мне всегда будет стыдно перед тобой, Ехови!

8 Но я призна́ю свои дурные поступки[1]; я ничего не спрячу от глаза своего Создателя. Услышь же меня, о Отец!

9 Я направил орудия против своего брата. Я окружил его великими армиями, чтобы захватить[2].

10 Ударом своего меча я умножил количество его вдов и сирот; на их крики страдания я ответил уничтожением урожая своего брата.

11 Своим капитанам и генералам, показавшим великое умение убивать, я ставил памятники из камня и железа. Да, сверху донизу я исписал их кровавыми победами.

12 И в своём тщеславии я взывал к молодым, говоря: «Узрите славу этих великих людей! В их честь построены эти великие монументы!»

13 И молодые из моей семьи были возбуждены стремлением к трофеям. Мой пример заставил их тренироваться для ведения войн.

14 Своим полковникам и генералам давал я знаки из золота. Молодым женщинам я говорил: «Подойдите, вам оказана великая честь: вы будете танцевать с офицерами смерти!»

15 И они порхали на цыпочках, ликуя от моих сладких речей! О Ехови, как же очевидна и велика моя порочность; насколько же полную неудачу я потерпел во всём, кроме удовлетворения сатаны[3] потоком крови моего брата!

16 Своим разрушительным воинствам я оказывал великую честь и прославлял их. Притворяясь миротворцем, я прорубал себе путь чрез плоть и кровь.

17 Я сделал иллюзию, королевство. Я воззвал к своим людям, говоря: «У нас должно быть королевство!» Я не указал причин для этого, но заставил их взять в руки оружие и следовать за мной ради патриотизма. А что такое патриотизм? Смотри же, я сделал его тем, что важнее Тебя и Твоей заповеди: «НЕ УБИВАЙ».

18 Да, хитростью своих слов я убедил своих людей, что мой брат — мой враг, и что напасть и уничтожить его и его народ — великий патриотизм.

19 И они неслись под звук моего голоса, во имя триумфа величия моего королевства; и вершили великую смуту.

[1] Свои грехи, злобность, безнравственность, злодеяния.

[2] Разрушить, разграбить, взять силой, уничтожить, осквернить.

[3] Те, кто любит зло и практикует его; эгоизм сам по себе; предполагаемая противоположность Ехови; голос зла в человеке; глава эгоистичных желаний; глава зла.

20 Да, я построил училища для обучения моих юношей военному делу. Я провёл линии ограничений, создавая границы тут и там, говоря: «Это моё королевство! Все остальные — мои враги!»

21 Я гладил юношей по голове со словами: «Вы псы войны! Велика будет слава ваша!»

22 И их суждение было направлено в сторону от мира: я заставил их думать, что праведно встать за меня и мою страну и уничтожить моего брата и его народ.

23 Да, они построили мне бесчисленное количество фортов, замков, арсеналов. Я взывал к своему народу со словами: «Узрите же величие обороны, что я создал для вас!»

24 И они давали мне деньги, гарнизоны, военные корабли, торпеды, крича: «Ура нашему королевству! Мы верим во всё это, а не в Тебя, Создатель!»

25 Так я увёл их от Тебя. Их взгляд направил я вниз, на путь смерти. Мощью своих армий я устранил праведность.

26 Да, я покрыл землю пьяницами, вдовами и сиротами, я низвёл их до попрошайничества, но разжигал их гордость словами: «Смотрите, какие великие у нас регулярные армии!»

27 Тех, кто говорил: «Придёт время мира, когда более не будет войн, навечно», — я высмеивал и говорил им: «Вы глупцы!»

28 Я знаю пункты обвинений против меня, о Отец. Мне не спрятать от Тебя своих злодеяний. Я говорил, что война была необходимым злом, предотвращающим перенаселение мира! Я не смотрел на обширные незаселённые области земли. С этой ложью на устах я стоял пред Тобой! Да, как будто к справедливости я взывал, говоря: «Я воюю ради праведности и защиты слабых!» Уничтожив своих братьев и сестёр, убийцей был я и приводил эти оправдания. Я упрямо стоял на своём, не замечая справедливости, что по другую сторону, пока губил тех, кого создал Ты живыми. Над делами руки Твоей вознёсся я серпом в Твоём винограднике.

29 Более того, я убедил своих сынов и дочерей, что война за меня — это война за нашего Отца небесного. Этой хулой я привёл их к погибели. А когда война на день прекратилась, я возопил: «Узрите величие тех, кто пал за честь своей страны!» Так добавил я преступление к преступлениям пред Тобой и так разрушил великолепные Твои творения. Воистину, нет у меня пред Тобой ни слова оправдания моих дел!

30 О, если бы только я оставался верен Тебе, Ехови! Но я изобрёл Богов во славу зла. В одном месте я взывал к своим сыновьям и дочерям, говоря: «Будьте Браминами; Брахма спасает тех, кто исповедует его имя». В другом месте я говорил: «Будьте Буддистами; Будда спасает тех, кто взывает к его имени». В третьем месте я говорил: «Будьте Христианами; Христос спасает тех, кто взывает к имени его». В четвёртом месте говорил я: «Будьте Магометанами; произносящий: “Есть лишь один Бог, и Магомет пророк его!” — получит отпущение грехов».

31 Так разделил я землю, о Ехови! Четыре величайших культа я основал и в руки их передал все виды орудий уничтожения, и они стали друг против друга ужаснее зверей лесных. О, если бы только мог я устранить эти великие злодеяния, которые сделал вечными пытками для земли. Воистину, нет спасения ни в одном из них.

32 Их люди постоянно уничтожают друг друга. Они ссорятся и убивают ради соответствующих религий, отставляя Твою заповедь: «Не убивай». Они любят свой народ и ненавидят все остальные. Они оставили твою заповедь: «Возлюби ближнего, как самого себя».

33 Они проповедуют и молятся достаточно правдиво, но ни один из этих людей не практикует мира, любви и добродетели, в любой степени своего понимания. Эти религии не спасли от греха ни одного народа, ни одного города на всей земле.

34 Безрезультатно искал я способ искупления, план, как сделать землю раем, а жизнь человека — славой Тебе, нашему Творцу, и радостью для него самого. Но, увы, две крайности — богатство и бедность — сделали перспективу золотого века предметом насмешек.

35 На каждого богатого — тысяча бедных, и их интересы непрестанно конфликтуют между собой. Рабочий класс кричит от боли, но капиталист бессердечно бьёт его.

36 Народ против народа, король против короля, торговец против торговца, потребитель против производителя; да, человек против человека, во всём на земле.

37 Так как государство прогнило, политикан кормится на нём; так как прогнило общество, адвокат и суд богаты и устраивают роскошные праздники; так как прогнила плоть моих людей, врачи чувствуют себя вольготно.

38 Сейчас, о Ехови, я иду к Тебе! Ты владеешь секретом мира, гармонии и доброй воли среди людей. Дай мне от света Своего, о Отец! Покажи мне дальнейший путь, на котором преступности и бедности придёт конец. Открой путь мира, любви, добродетели и истины, чтобы Твои дети могли возрадоваться своей жизни и вовеки прославить Тебя и Твои творения.

39 Таков голос человеческий, о Ехови! Ото всех народов земли голос этот восходит к тебе! Как Ты говорил с Заратустрой, Авраамом, Моисеем, выводя их из тьмы, о, говори, Ехови!

40 Человек верует лишь в Тебя; Тебя одного было достаточно в прошлом, и Сегодня для Твоего творения достаточно Тебя одного. Говори, о Ехови!

Книга Ехови

В которой раскрываются три великих мира (сферы): материя, атмосферия, эфирия. Как и во всех других Библиях, здесь раскрывается, что мир был сотворён. В этой Библии, Оаспе, раскрывается, как именно Создатель сотворил его. Другие Библии провозглашают, что есть небеса для духов мёртвых, в этой же Библии открывается, где находятся эти небеса, образ действий, красота и работа, которыми наслаждаются духи мёртвых; небеса, благодаря которым мудрость, сила, любовь и слава Всемогущего растёт в сознании людей.

Глава 1[1]

Всё было. Всё есть. Всё будет всегда. Всё говорило, и было Действие, и есть, и будет всегда; и, являясь реальным[2], было названо Он и Его. Всё Действие было Его речью.

Он сказал: «Я Есть!»[3]. И Он постиг все вещи, видимые и невидимые. И нет во всей вселенной того, что не являлось бы частью Его.

Он сказал: «Я душа всего; и всё видимое — от Моей личности и Моего тела».

Благодаря Моему присутствию существуют все вещи. Благодаря Моему присутствию есть жизнь. Благодаря Моему присутствию живущие приходят в мир. Я Оживляющий[4], Инициатор[5], Создатель, Разрушитель. Я Первый и Последний.

Я есть две очевидные сущности; тем не менее, Я Только Один. Эти сущности: Невидимое, Обладающее Силой, и Видимое, по своей сути Бессильное, называемое Материя.

Я сделал всё живущее наделённым этими двумя сущностями, по образу Своему и подобию; ибо жизнь — часть, имеющая силу, а вещество — часть бессильная.

Главным среди всего живого Я сделал Человека, Я сделал их мужчинами и женщинами. И чтобы человек мог распознать Меня, Я приказал ему дать Мне имя, приказал силой Своего присутствия. И человек назвал Меня не в честь чего-либо на небесах или на земле. Повинуясь Моей воле, он назвал меня в честь звуков, которые издаёт ветер, и он сказал: «Е-О-И»! Что сейчас произносится как Ехови и записывается так[6]:

Рисунок 1. **Символ Имени Создателя**

[1] Ссылка на Книгу Сафа (входящую в состав Оаспе), раздел «М'НАК», стих 21: *«Как ветер шепчет "Е" средь листвы, гудит "О" в океанских волнах и в громе сверху, пронзительно свистит "И" зимой, так пришло и имя "Е-О-И", которое стало Ехови, и Элои, и Элохим, и Венохим».*

[2] Будучи определённым, положительным. — *Прим. пер.*

[3] Возможно, уместнее употребить «Аз Есмь». — *Прим. пер.*

[4] Катализатор, Ускоритель.

[5] Движущая сила, Движитель, Автор.

[6] Дважды перечёркнутый полосами равной длины круг с листом жизни в центре.

Глава 2

1 Ехови сказал: «Силой Своего присутствия Я создал видимый и невидимый миры. И Я приказал человеку назвать их; и человек назвал видимые миры Материй[1] *(Corpor)*, а невидимые миры — Эс[2] *(Es)*; жителей же Материя человек назвал материанами. Но жителей Духовных миров он иногда называл эс'еанами *(es'eans)*, иногда душами *(spirits)*, а иногда ангелами *(angels)*».

2 Ехови сказал: «Я создал землю, и придал ей форму, и разместил её в небесах; и благодаря моему присутствию появился человек — живое существо. Я дал ему материальное тело, дабы изучал он материальное, и Я сделал смерть, чтобы он мог подняться на небеса и унаследовать Мои эфирные миры.

3 Эс дал Я господство над материем, Я заполнил ею всё пространство на небесах. Но материй Я сделал землями, лунами, звёздами, солнцами; бесконечное их количество Я сделал, и Я заставил их парить в тех местах, что Я им выделил.

4 Эс Я разделил на две части и приказал человеку назвать их, и он назвал одну эфирия *(etherea)*, а другую атмосферия *(athmospherea)*. Таковы три типа миров, что Я создал (материальный, атмосферный, эфирный), но Я дал различные плотности атмосферным мирам и различные плотности мирам эфирным[3].

5 Для вещества Моих эфирных миров Я создал Эфи *(Ethe)*, Наиболее Разреженное. Из эфи сделал Я эфирные миры. И Я сделал эфи наиболее тонким из всего сотворённого и дал силу и место, не только самому по себе, но и силу проникать и существовать во всех вещах и даже внутри материальных миров. И эфе дал Я власть как над атмосферией, так и над материей.

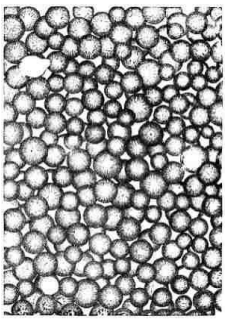


Рисунок 2. **Эфирия**

---

[1] Corpor. Выдержка из глоссария Оаспе *(далее — глосс.)*: «Материй — то, у чего есть длина, ширина, толщина, и что можно воспринять материальными взором, слухом и чувствами. Материя *(Corporea)* — весь материй повсюду, материальная сфера». Такой необычный перевод обусловлен как отсутствием исходного слова в английском, так и желанием сохранить изначальную пару «материй (м.р.) — эс (ж.р.)», которая при переводе может быть заменена прямо противоположно парой «материя — дух».

[2] Es. Эс — невидимые миры, т.е. невидимые материальному взору смертных. Это слово — женского рода; синоним к понятию «духовный мир» *(глосс.)*.

[3] Когда человек умирает, он сначала живёт духом (ангелом) в атмосферии. После этого со временем он поднимается в эфирию и живёт как эфирианин. Разделительная полоса между атмосферией и эфирией называется Чинват и работает как мост между мирами. Эфирия иногда называется «Нирвания».

6 Во Всевышних местах Я создал эфирные миры всех форм и размеров, Я сделал их похожими на Мои материальные миры. Но Я создал эфирные миры пригодными для обитания внутри и снаружи[1], со входами и выходами, с арками и изгибами, в тысячи миль высотой и шириной, Я сделал их цветными, с передвижными пропастями и горами, бесконечно меняющимися и сверкающими. И установил Я в них главенство Всеидеального устройства. Я дал им их собственные движения, и орбиты, и курсы, Я сделал их независимыми, превосходящими все миры силой и величием.

7 Я не создал ни один эфирный мир похожим на другой размером, или плотностью, или составными частями, но каждый — отличным от других и уникальной, несравненной красоты.

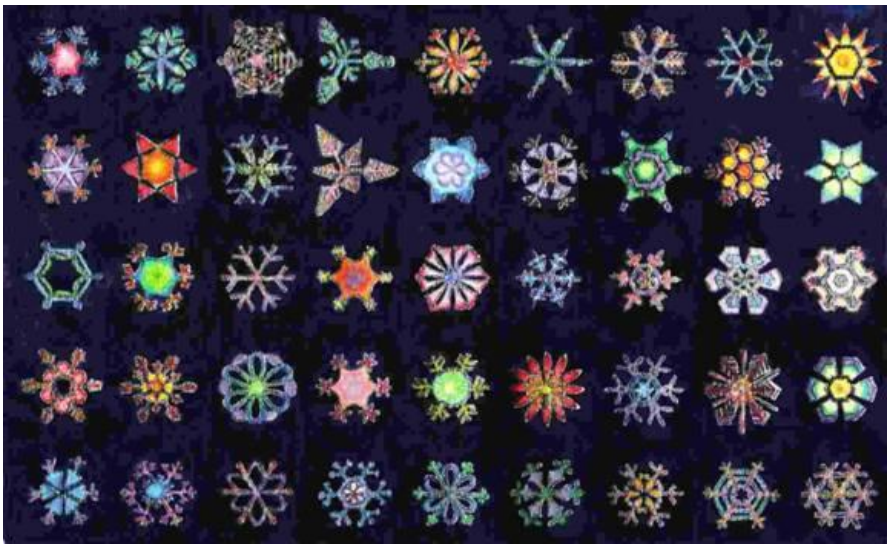


Рисунок 3. **Снежинки**. Ехови сказал: «Я создал материальные миры округлыми, с землёй и сушей, и Я сделал их непроницаемыми, поскольку я насаждаю жизнь на их поверхности. Человек не должен думать, что Мои эфирные миры также непроницаемы: поскольку во всём, созданном Мной, нет и двух одинаковых вещей. || И вот, однажды оказалось, что живущие в атмосферии полюбили нижние небеса настолько, что не стремились подняться в свободные небеса Нирваны, не достигали моста Чинват. Они часто возвращались к земле, и общались с материанами, и расхваливали красоты даже нижних небес так, что человек смотрел вверх, удивляясь великолепию работ Отца. Однако то были привязанные духи[2]. Тогда Ехови сделал снежинки и велел им падать, дабы человек мог узреть красоту и величие их структуры. И Он ниспослал эфириан из свободных миров, и они рассказали человеку, что о какой бы красоте он уже ни слышал, вся она блекнет в сравнении с красотой и величием эфирных миров. И эфириане держали снежинки, говоря: «Во имя Ехови, мы заявляем тебе, что эфирные миры больше, чем земля, и проницаемы; они полны дорог из кристаллов, арок и изгибов, и ангелов, и путешествуй миллион лет в одиночку — не увидишь и половины красоты и величия. А на небосводе десятки миллиардов эфирных миров. Посмотри на снежинки так, как будто это микроскопические образы миров в вышнем небе, раскрась их цветами радуги и засели бесконечными миллионами безупречных, чистых, святых ангелов, богатых знанием Ехови и Его работ и полных величием Его любви».

[1] Т.е. на поверхности.

[2] Атмосфериане, пребывающие в нижних небесах и называемые привязанными духами, поскольку они привязаны к атмосферии, пока не освободятся.

8 Я также создал в небесах атмосферные миры, и дал им свои собственные места, орбиты и курсы. Но атмосферные миры Я создал бесформенными и лишёнными постоянных очертаний, поскольку они — в процессе сгущения или растворения — являются срединным состоянием между Моими эфирными мирами и Моими материальными мирами. Трёх уровней плотности Я создал их и приказал человеку назвать их, и один он назвал А'джи *(A'ji)*, другой — Джи'ай *(Ji'ay)*, и последний — Туманности *(Nebulae)*.

9 Но все они состоят из одних и тех же субстанций, похожих на землю, но разреженных. И нет на земле или в ней ни единой вещи, будь то железо, свинец, золото, вода, нефть или камни, аналога которой не было бы в Моих атмосферных мирах. Как Я даровал свет земле, так Я даровал свет и многим из них; все таковые Я приказал человеку называть кометами. Так он и их и назвал.

10 Я также создал атмосферию вокруг Моих материальных миров; Я сделал их совместными.

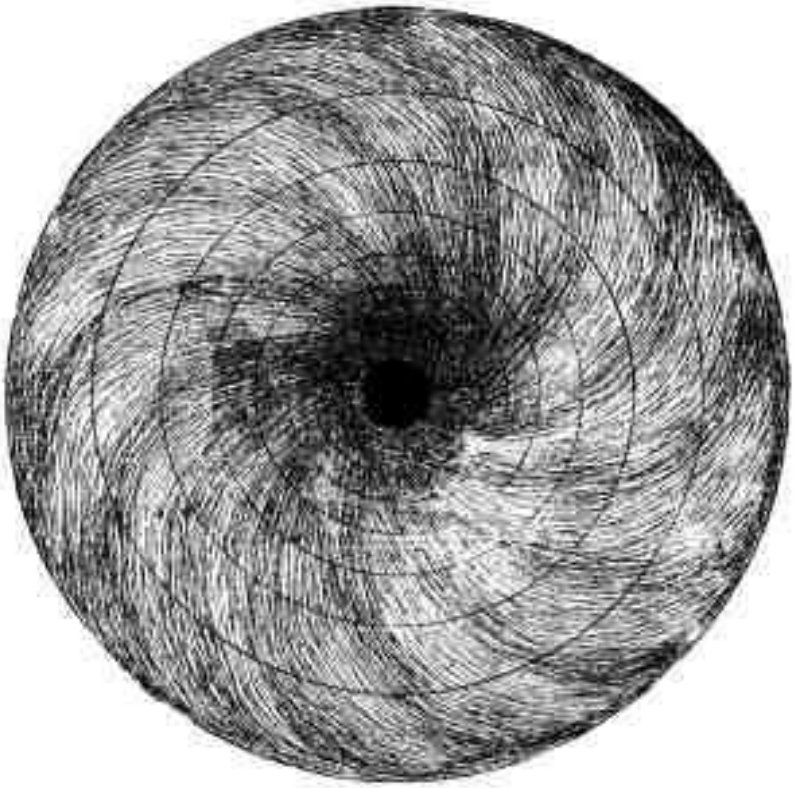


Рисунок 4. **Земля и Атмосфера**, (видимые духовными глазами). Ехови сказал: «Я разместил атмосферию вокруг [каждого из] материальных миров. Поскольку земля и другие материальные миры — лоно для *духа* человека, то Я сделал вещество атмосферии лоном для *душ* человека». И Ехови сделал атмосферию окружностью длиной в 1 504 000 миль[1] с землёй, парящей в центре. || Земля — это тёмный центр. А окружающие закрученные оттенки серого — её атмосферия. Кольца символизируют плато (уровни), внешнее кольцо — Чинват.

[1] 2 420 453 376 километров.

Глава 3

1 Так говорил Ехови; светом Космон, провозгласил Он это среди народов земли.
2 Молясь, человек смотрел вверх, желая узнать суть всего сотворённого, и на земле, и на небе. И Ехови ответил ему, сказав:
3 «Вихрь Я сделал напоминанием человеку об образе Моих сотворённых миров. Когда ты видишь мощь вихря, собирающего пыль земли и движущего её, знай, что точно так же Я собираю а'джи и джи'ай и туманности в небесной тверди; силой вихря Я создаю материальные солнца, луны, звёзды. И Я приказал человеку назвать вихри *(whirlwinds)* в эфирных небесах, и он назвал их — согласно их форме — вихрями *(vortices)* и уоками *(wark)*.
4 Силой вращения, происходящего на периферии стремительно, Я сгущаю атмосферные миры, парящие в небесном пространстве, и они становятся Моими материальными мирами. Серединой вихря Я сделал их, и силой вихря Я вращаю их на осях и двигаю по орбитам, которые определил им. Шире, чем расстояния от планет до лун сделал Я вихри, они несут также и луны.
5 Вокруг некоторых Своих материальных миров Я определил облачные пояса и кольца, чтобы человек мог постичь вращение Моих вихревых миров.

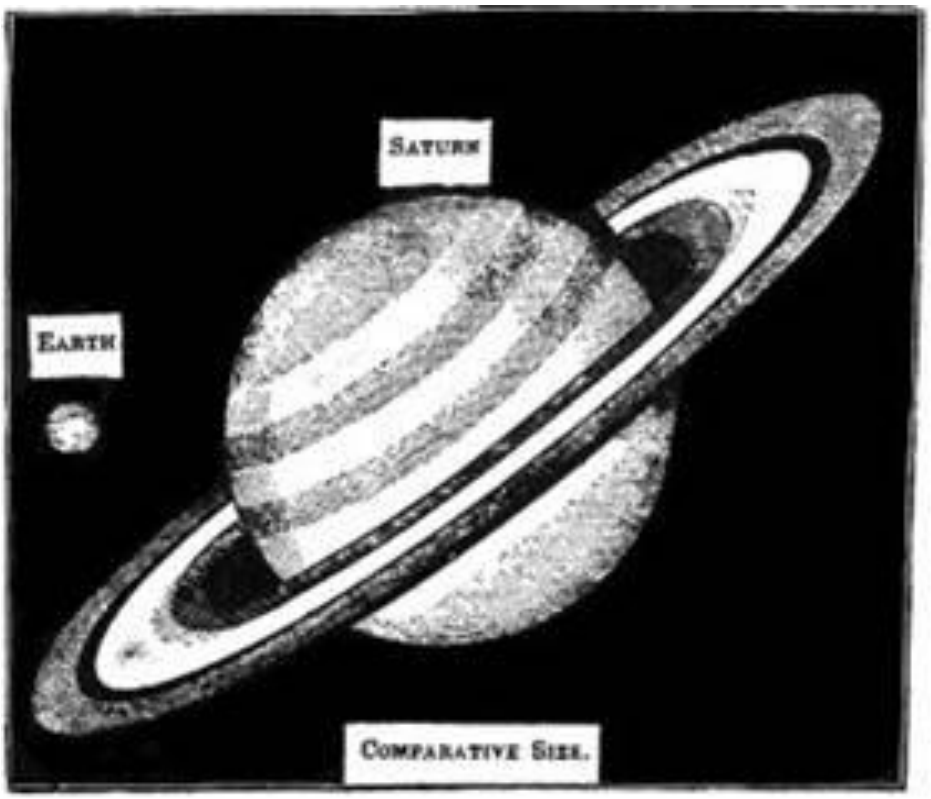


Рисунок 5. **Земля и Сатурн в сравнении**

6 Для каждого без исключения материального мира сначала Я создал вихрь, и Я заставил его зачать материальный мир вращением от мест в небесном пространстве, по которым он путешествует[1].

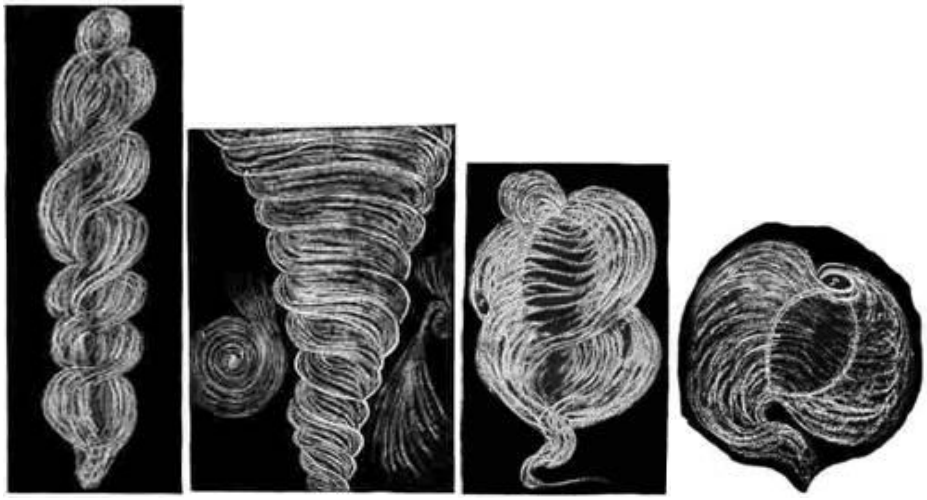


Рисунок 6. **Четыре стадии развития вихрей** *(слева направо)*

7 Чтобы сделать солнце, я создал великий вихрь. Внутри него Я сделал много зависящих от него вихрей материальных миров. Солнечный вихрь я заставил вращаться и дал ему силу нести другие вихри внутри. В соответствии с их плотностью и положением движутся они вокруг солнца.

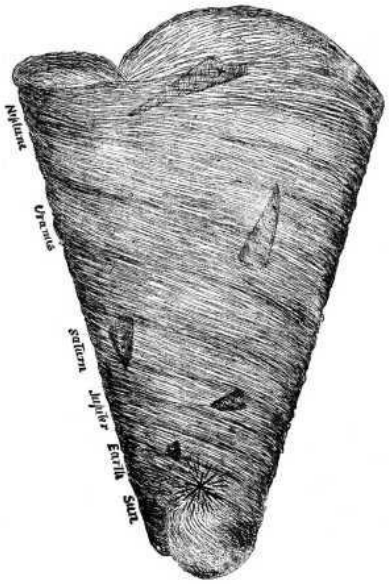


Рисунок 7. **Тоу'сэнг** *(Tow'seng)*. Солнечная Фаланга [отряд], солнечная семья

[1] В общем случае вращающийся вихрь циклически движется в космосе. Сталкиваясь с субстанцией атмосферии, он заставляет её двигаться к центру вихря, где атмосферия уплотняется в более плотную атмосферию и в результате становится материальной субстанцией. Этот процесс детально описан далее в Оаспе, а четыре стадии развития вихрей показаны на рисунках.

[8] Не думай, о человек, что Я создал небо бесплодным пустынным пространством без пользы. Так как человек в материальной форме адаптирован к материальной земле, в духовной форме адаптирован к Моим эфирным мирам. Три великих состояния даровал я человеку: материальное, атмосферное и эфирное».

Рисунок 8. **Фотосферы**. Ехови сказал: «Да будет признак материальных миров таким же, как признаки миров эфирных[1]; тем не менее, да будут они независимы друг от друга. И будет передвижение материи[2] не тревожить движений и расположений эфирии, но проходить сквозь, как будто нет там ничего. Но для взросления, старения и окончательного растворения материи будет достаточно образа действия (эффекта) эфирных миров. || И было так. И в эфирии парили определённого типа плотности, называемые джи'ай, а'джи и туманность, которые иногда добавляли к размерам путешествующих материальных миров, а иногда озаряли их по границам вихрей; такие материальные миры назывались фотосферами [солнцами], поскольку они были местом генерации света. [**D** — это эфирия и эфирные миры точечным контуром; **A** — это фотосфера, т.е. материальное Солнце в своём движении через эфирию и эфирные миры; **B** — направление солнечной фаланги (фотосфера плюс планеты) в её движении по эфирии; **C** — материальная планета (например, Земля), ведомая главным вихрем Солнечной системы, т.е. будто буксируемая Солнцем.]

[1] Как существуют бесчисленные миллиарды материальных миров, эфирных миров также бесчисленные миллиарды. У эфирных миров, так же как у звёзд, планет и лун, есть ход, орбиты и курсы.
[2] Любого материального тела; материальной области.

Глава 4

1 Человек постиг основную информацию о мире и молился о том, чтобы быть осознанным для разумения признаков небес, и Ехови ответил ему, сказав:

2 «Облака в воздухе Я являю взору неожиданно, разными воздушными потоками Я делаю невидимое видимым и осязаемым для человеческих чувств. Таким же образом Я заставляю эфирные потоки порождать а'джи, и джи'ай, и туманности до создания материальных миров.

3 Во всей вселенной Я утвердил невидимое управлять видимым. Пусть же строй облаков будет пред взором человека на земле, чтобы он понял способ, которым невидимое становится видимым».

4 Человек постиг это и молился о признаках продолжительности, и Ехови ответил ему, сказав:

5 «Посмотри: дерево, что взошло из земли и израсходовало своё время, оно падает, гниёт и возвращается в землю. Но ветер, который ты не видишь, никогда не перестаёт дуть. Такова же[1] и сравнительная продолжительность существования всех вещей. Не думай, о человек, что материальные вещи уничтожаются, потому что исчезают: испарившаяся капля воды поднимается в воздух невидимым паром, так же происходит и со всем материальным, даже с землёй и камнями, золотом, серебром и свинцом, и ничто не исчезает на небесах с течением времени[2].

6 Вещи, видимые человеку, Я создал с началом и концом, но невидимое Я сделал бесконечным по времени.

7 Я создал материального человека принадлежащим видимому; но духовного человека сделал единым с невидимым, поэтому вечным.

8 Как материальный человек видит материальное, так и духовный человек следует пути испарившихся материальных сущностей вещей. Как реальны материальные вещи для материальных созданий, так вещи эс[3] реальны для духов мёртвых.

9 То, как заставляю Я воду подниматься вверх паром и занимать своё место высоко в воздухе, да будет показателем и свидетельством о других местах (плато) атмосферии, живут духи низшего неба.

[1] Обозначенным образом.

[2] Т.е. всё испаряется в более тонкие формы. Вселенная всегда находится в процессе конденсации и испарения субстанции: из наиболее разреженных — вниз к материальной форме, и из материальных — вверх к эфирным формам.

[3] Небесные вещи.

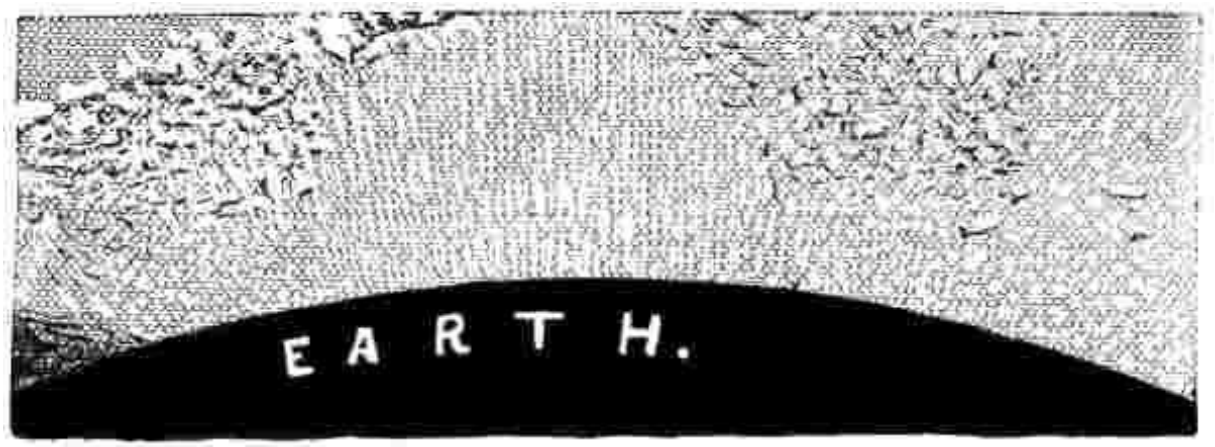


Рисунок 9. **Земля, Иглы в Атмосферии, Плато.** Когда Ехови сгустил (сконденсировал) землю, и она стала твёрдой и покрылась коркой, от земли поднималось тепло и влага, так продолжается и по сей день. Но Ехови ограничил возможность подъёма субстанции, и крайним пределом для влаги были облака, плывущие по воздуху; тепло доходит примерно дотуда же. И, поднимаясь вверх, влага и тепло встречается с эфирной субстанцией вихря земли, влага и газы принимают формы игл. На стороне земли, обращённой к солнцу, иглы поляризованы и действуют, двигаясь вперёд, и это называется светом, но на стороне земли, противоположной солнцу, иглы в беспорядке, и это называется темнотой. Ехови сказал: «Чтобы человек смог понять структуру пояса, держащего землю, я дам ему знак высоко в небе». И Ехови велел испарениям в небесах замерзать и падать на землю, что называется снегом. Ибо снежинка показывает матрицу, в которой сформирована. Ехови сказал: «Да будет также знаком, что, как тепло и влага поднимаются вверх от земли, так есть и у всего земного испарившиеся аналоги. Они поднимаются до уровня плотности, аналогичного своему, все на свой уровень, и занимают свои места в слоях вихря. Такие места называются “плато” или “сферы”, поскольку они окружают всю землю. Некоторые из них высотой десять миль, некоторые тысячу, некоторые сто или более тысяч миль. Все сферы, что вращаются и путешествуют с землёй, называются “атмосферией”, или “нижними небесами”».

10 Как Я сделал ограничение по высоте для облаков, так же сделал Я и ограничение для расположений различных типов субстанций в атмосферии: более тонкие и сильные находятся в удалении, а более плотные и слабые — ближе к земле.

11 В соответствии с состоянием этих уровней в атмосферии — ближе к земле они или высоко над ней — будет и дух человека занимать своё место в первых небесах[1]; в соответствии со своим питанием, привычками и поведением будет он обитать в духе на том уровне, к которому он приспособился в течение своей земной жизни.

[1] Здесь: Атмосферия — первое небо, Эфирия — второе небо.

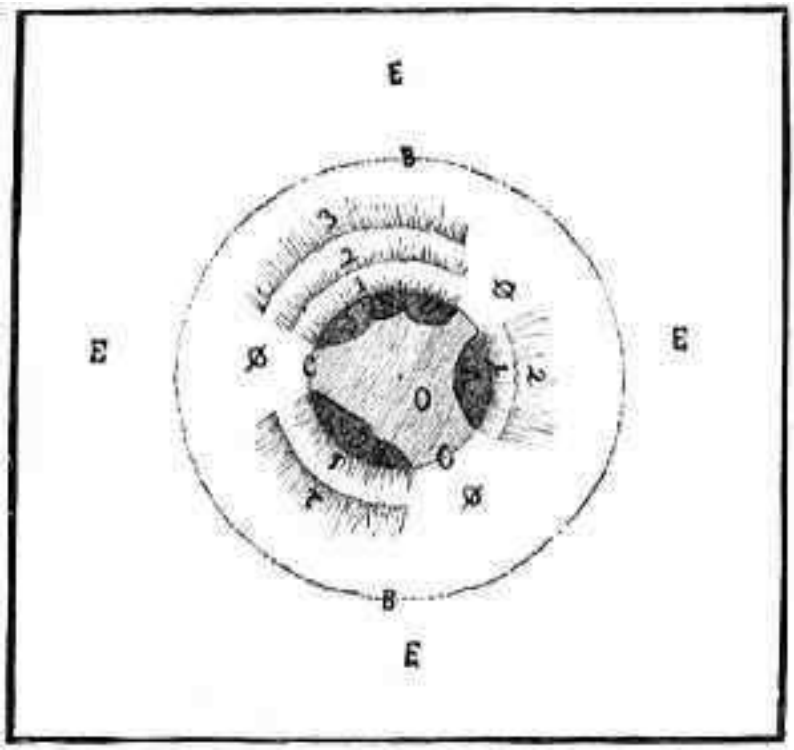


Рисунок 10. **Земля и Плато Нижних Небес. E** — эфирия, **B** — периферия вихря земли. Эта линия звалась древними Мост Чинват[1]. Всё в этой области называется Атмосферией. Центральный круг — это земля; участки суши чёрные; **O** — это океан. 1, 2, 3 обозначают плато атмосферии на земле и близко к ней. ⌀ — океаны атмосферии.

[12] Я сделал силу притяжения явной во всём пред взором человека, чтобы не дать ему ошибиться: подобное должно притягивать подобное, так Я сделал это».

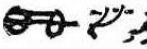
[13] Человек искал знания о прогрессе вещей. Ехови ответил ему, сказав:

[14] «Открой свои глаза, о человек! Есть время детства, время размножения, время старости и время смерти для всех людей, так же с каждым материальным миром, что я создал.

[15] Сначала вихрь сводит его в одном месте в испарённом виде, во время сгущения трение порождает жар, происходит расплавление и плавление, он становится будто сфера огня в небесах. Новорождённый мир занимает своё место, и Я устанавливаю его на орбиту, приготовленную для него.

[16] В следующий век Я привожу его в сэ'му *(se'mu)*[2], поскольку он готов порождать живые создания, и Я создаю растительные и животные царства.

[1] Обратите внимание: для того чтобы сделать Землю и т.д. видимыми, эта линия Чинват нарисована не в масштабе. То есть, чтобы нарисовать Чинват пропорционально показанному размеру Земли, нужно провести линию примерно в 30 диаметрах Земли от центра Земли.

[2] Se'mu.  Смешанные земля, воздух, вода и плотная атмосферия, подобие протоплазмы, коллоидоподобная субстанция, субстанция, предшествующая жизни.

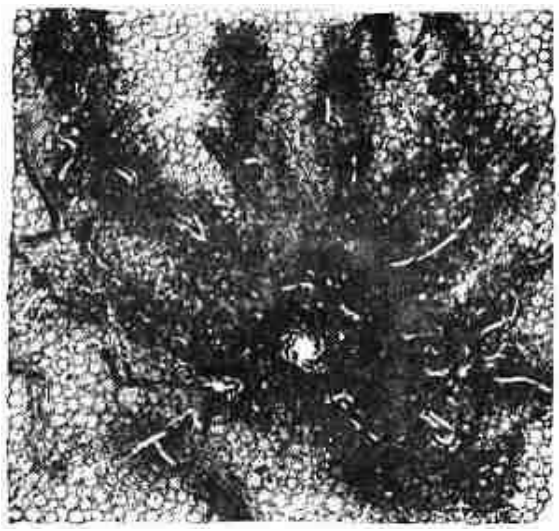


Рисунок 11. **Небесное пространство в период Сэ'му.** Ехови сказал: «Смотри же, я велел всему живому быть выношенным в темноте. Да будет свидетельством до конца света, что, когда я творил жизнь на поверхности земли, она путешествовала в небесном пространстве сэ'му. Это грандиозное наполнение поверхности земли кислородом. Это и век зарождения царства животных». Ехови сказал: «Да будет знак для человека, что появится позднее, дабы понял он работу руки Моей». И Ехови велел, чтобы после этого времени всё живое вынашивалось в темноте. И было так. || Белая сфера в середине тёмного сэ'му — это земля.

17 Затем мир входит в хоту *(ho'tu)*[1], поскольку заканчивается век порождения[2], как у живых старшего возраста. Потом он входит в аду *(a'du)*[3], и ничто уже не сможет родиться в нём. Потом приходит уз *(uz)*, и он переходит в невидимые сферы. Так Я создаю и рассеиваю планеты, солнца, луны и звёзды.

18 Мои примеры — пред всеми людьми. Мои свидетельства бесчисленны. Я взращиваю дерево из земли, Я даю ему время принести плод, затем следует время бесплодия, потом приходит и окончательное рассеяние. Я готовлю новое поле с богатой почвой, способное родить, и старое поле, что истощено. Человек оценит на Моих примерах прогресс и судьбу всего мира.

19 И пусть никто не удивляется размерам мамонта и ихтиозавра, поскольку тогда было их время, как сейчас время инфузорий[4].

20 Я дал тебе знак, о человек, в пчелиной матке: выросшая из того же зародыша, что и остальные пчёлы, из-за клеточных изменений она становится королевой. Будь мудр и помни, что земля находится не в том же месте небесного пространства, в котором была встарь. Пусть это будет тебе свидетельством о росте, изменении и трудностях[5] земли.

21 Тем не менее, о человек, видимое и невидимое — лишь части моей личности; Я — Единство целого».

[1] Бесплодие.
[2] Создания новых форм жизни.
[3] Смерть.
[4] Микроскопических форм жизни.
[5] Труда, борьбы, родовых схваток.

Глава 5

1 Человек постиг размеры и величие материальных миров. Он сказал: «Как можно мне говорить о Твоих великих работах, о Ехови, и о твоих мудрости и силе! Стоит ли мне открывать свой рот пред Тобой! Я смотрю на Твои бесчисленные звёзды, солнца и луны в небесах! Миллионы лет вращаешь Ты их по непреходящему небосводу! Могучие миры шествуют внутрь, и наружу, и во все стороны! Твоим дыханием движимые!

2 О Ты, Всевышний! Как спрятать мне мою незначительность! Я не могу создать ни единого мельчайшего живого существа! И не могу я изменить цвет своих волос[1]. Что я, каким видишь Ты меня?

3 Скажи мне, о мой Создатель, откуда пришла жизнь? То невидимое во мне, что осознаёт существование? Скажи мне, как всё живущее ожило?»

4 Ехови услышал слова человека и ответил, сказав: «Да будет даровано человеку знамение, дабы уразумел он сэ'му». || Вслед за этим Ехови заставил медузу и зелёные водоросли существовать во все века, чтобы человек мог понять век сэ'му; когда земля, и берега, и вода были покрыты смесью атмосферы и материальной субстанции. И эта субстанция называлась сэ'му, потому что Ехови Своим присутствием оживил её, и таким образом создал Он всё живущее: как растительные, так и животные миры. Сэ'му — это не медузы или зелёные водоросли; сейчас земля не производит сэ'му полноценно; тем не менее, медузы и зелёные водоросли являются знаками того, что было в те дни на земле. ||

5 Ехови сказал: «Своим присутствием я оживляю всё, что живёт и когда-либо жило.

6 Поскольку Я мужского и женского рода, Я сделал живых по своему образу и подобию[2]. Поскольку Я — оживляющая сила, по Своему образу и подобию сделал я их имеющими силу порождать.

7 Соответствующими своим местам создал я живущих; не только по паре, но сотнями и тысячами пар, и миллионами.

8 В соответствии с местами и светом над сэ'му оживил Я их в их цветах, приспособив к местам обитания.

9 Всякую и каждую тварь живущую создал Я уникальной на земле, своего собственного вида; и ни одну тварь не создавал из другой.

[1] Человек может создать условия, пригодные для зарождения жизни, но сам он не может велеть жизни зародиться, не может создать жизнь. Например, человек может покрасить волосы, но они вырастут натурального цвета. И даже если однажды человек сможет определить и управлять генами, ответственными за цвет волос, он сможет лишь изменять то, что уже есть и живёт. Ибо человек может лишь помочь в установке и образовании условий, пригодных для появления жизни, и объединении всех их.

[2] То есть сделал мужчин и сделал женщин, но, как и Ехови, каждого со способностью к участию и принятию вообще. Идти вперёд и вдохновлять, дарить мысли, энергию и т.д.; и в то же время вдохновляться или принимать энергию, содержание, мысли и т.д.

10 Да будет знак на земле, чтобы человек в темноте неведения не верил в то, что одно животное изменяется и становится другим».

11 || Вслед за этим Ехови разрешил различным животным порождать живых существ, не похожих на мать или отца, но Он установил результату быть бесплодным[1]. ||

12 Ехови сказал: «Да будет это свидетельством людям, что Я создал всех и каждое живое создание своего собственного вида[2].

13 Такова Моя личность и Мой дух, от вечного до вечного; и когда Я привожу новый мир в его время сэ'му, смотри и узри: моё присутствие оживляет эту субстанцию; в соответствии с местностью и окружением порождаю Я разные виды; ибо они плоть от моей плоти и дух от Моего духа. Я предоставляю их самим себе, тем не менее, все они — часть Моей Личности.

14 Как завет человеку: узри, земля была однажды сферой жидкого огня! И не было на ней ни одного семени. Но в соответствующий период Я пролил сэ'му на землю и силой своего присутствия оживил всё живое. Без семени создал Я жизнь в нём».

Глава 6

1 Когда человек постиг землю, он посмотрел вверх, и Ехови увидел его и узнал желания его души. Тогда Ехови послал своего сына Уза, и Уз говорил:

2 «Услышь меня, о человек, я разъясню мистерии неба и земли, чтобы ты мог составить своё суждение о них. Ты (человеческая раса) высочайшее из творений и войдёшь в высшее из царств[3], у Великого Ехови следует тебе учиться мудрости, и никто не остановит тебя.

3 Задумайся, о человек, о величине царств Отца Твоего и местах Его в пространстве небесном. Пока я не возьму тебя на небеса, ты не сможешь постичь эти места».

4 После человек в духе воспарил и вступил на небеса, ибо его дух отделился, и с ним вступили Уз и Эс[4], говорящие гласом Отца. И человек узрел, что абсолютно всё в небесах упорядочено, но всё же расположено само по себе. И заговорил Эс, сказав:

---

[1] В пример приводится мул как доказательство того, что нет эволюции одного в другое. — *Прим. ред. 1882 г.*

Если же привести в пример, скажем, лигра или полярного гризли, кольцевые ареалы вроде серебристой чайки или большой синицы, многочисленные природные гибриды различных видов растений, случаи полиплоидизации, мутации вирусов и бактерий и многочисленные другие примеры наблюдаемой эволюции, а также подробнее изучить, что такое эволюция и каковы её доказательства на самом деле, а не в представлении креационистов, — то, конечно же, мул не будет казаться таким уж убедительным примером. — *Прим. ред.*

[2] В соответствии с этим: так как люди всех (разных) цветов и культур могут иметь детей, очевидно, что есть только один вид Homo sapiens, называемый человечеством. Но разновидности иногда называются расами, которые, тем не менее — просто разновидности одного и того же вида.

[3] Царство, что выше всех других — это царство Ехови.

[4] Уз отделяет дух от плоти, чтобы была возможность вступить на небеса, в то время как Эс — проводник к небесному.

5 «Смотри, о человек! Как фермер сеет кукурузу в одном месте, пшеницу — в другом, корнеплоды — в третьем, и лён — в четвёртом, всё отдельно, так и Ехови хранит компоненты, из которых создаются миры, каждый в своём месте. Субстанцию железа — в одном месте, камня — в другом, растительного царства — в третьем, и с животным царством так, и с нефтью, и песком, ибо у Него есть места для всего этого. То, что ты видел, — это а'джи, и джи'ай, и туманности[1], а средь них размещается также и сэ'му. И пусть никто не говорит: «Здесь только водород, а вот тут — только кислород». Субстанция распределена в Его творениях не так, как сделал бы это человек. Все элементы доступны не только близко, но и в отдалённых местах.

6 Когда Отец движет свои миры в небесах, они собирают всего в достатке. И когда материальный мир ещё нов и молод, он движется не случайно, но целенаправленно в область, подходящую для него. В соответствии с этим: как есть время сэ'му, время выпадающих туманностей, глубоко хоронящих леса и океаны сэ'му, чтобы потом был уголь и удобрения, так существует и время, когда земля проходит через область в небосводе, где песок и нефть выпадают на неё и укрываются, и газы связываются и запечатываются для будущих поколений людей.

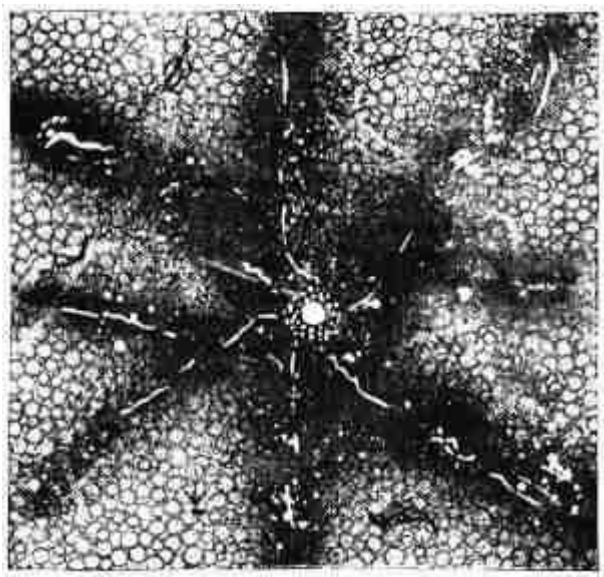


Рисунок 12. **Земля в Джи'ай.** Земля (белая точка в центре) в Джи'ай во время ледникового периода; показаны м'ха'к *(m'ha'k)* — окружающие туманности, которые явились причиной того, что земная кора ломалась и поднималась, формируя горные цепи. В этот период осевое вращение Земли было изменено: север стал востоком, юг стал западом.

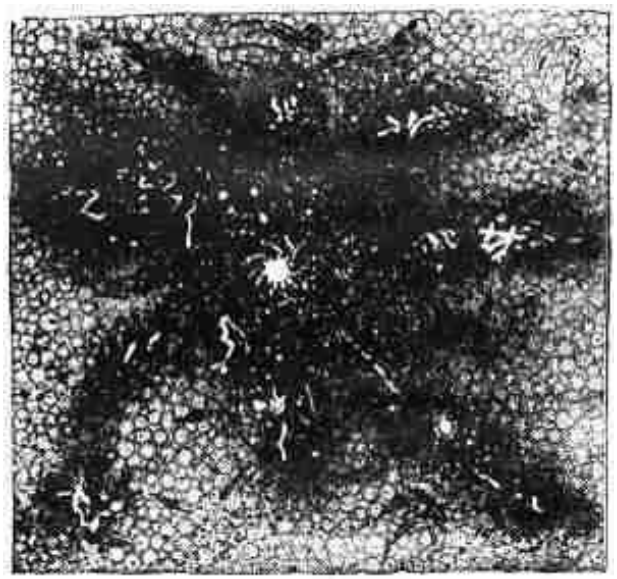


Рисунок 13. **Земля в Хъярти** *(Hyarti)*. Земля (белая точка в центре), со всех сторон затмлённая туманностью. В период Хъярти Земля была во тьме сто тридцать лет. Это был век созревания царства растений.

[1] То есть, субстанция увиденных вещей — это вещество атмосферии, и это или более разреженная форма «джи'ай», или сравнительно плотная форма «а'джи», или наиболее плотная форма «туманность».

7 И человек сказал: «Я пристыжён пред тобой, о Ехови! Я смотрел вверх и говорил: “Смотри, небо пусто!”. Потом я сказал: “Это правда, материальные миры сделаны из уплотнённых туманностей”, — но я не видел мудрости и славы Твоих работ. Я запер тебя в случайности и стечения обстоятельств. Твой невидимый мир стал видимым; нереальное стало реальным.

8 Ах, если бы я помнил о Тебе! Ах, если бы я не убирал Тебя далеко, не создавал законов и указов. Научи меня, о Ехови! Каким было начало человека? Как было с первыми из живущих, которых ты явил миру?»

9 Ехови сказал: «Неужели Я не заявлял о себе в прошлом; Своими работами не обеспечил ли я на тысячи лет вперёд? Так как я показал систему в материальных мирах, знай же, что и на небосводе господствует системность.

10 Дереву я дал жизнь, человеку я дал жизнь и дух. И дух, что я сделал, отделен от материальной жизни.

11 Из сэ’му Я сделал человека, он был как дерево, но существующее в х’ак *(h’ak; тьма)*, Я назвал его Асу[1].

Рисунок 14. **Асу, Первая Раса.** Будучи зверочеловеком (проточеловеком), всецело земным, не имел способности к вечной жизни.

[1] Пар’си’э’анским *(Par’si’e’an; персидским)* аналогом Асу было Адам.

12 Я посмотрел на широкие небеса, что я сделал, и увидел бесконечные миллионы духов мёртвых, что жили и умерли в других материальных мирах до того, как была сделана земля.

13 Я заговорил в небесах, и Мой глас достиг самых отдалённых мест. И пришли с небесных путей, по которым путешествует земля, мириады ангелов. Я сказал им: "Смотрите! Новый мир Я сотворил, приходите и насладитесь им. Да, вы узнаете по нему, как было с другими мирами веками ранее".

14 И на новую землю спустились миллионы ангелов с небес, но многие из них не испытали земной жизни полностью, умерев во младенчестве, эти ангелы не понимали ни воспроизведения, ни материальной жизни.

15 И Я сказал: "Идите и освободите Асу от мрака, поскольку он также поднимется в духе, чтобы унаследовать Мои эфирные миры".

16 На земле в это время шли последние дни сэ'му, и ангелы могли без труда обретать материальные тела, силой своей воли облекая себя плотью и костями из элементов земли. Они приняли материальные формы рядом с Асуанами.

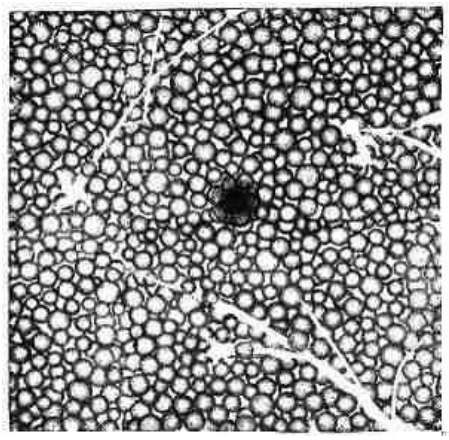


Рисунок 15. **Кс'сар'джис**, или конец эры сэ'му; то есть, завершение создания животного мира. И сказал Ехови: «Смотри, живыми созданиями Я вдохнул жизнь в землю; Моим дыханием порождено всё живое на поверхности земли, в её водах, воздухе. И Я вывел землю из тёмных областей и перевёл её в свет Моих эфирных миров. И Я велел живущему порождать, сосуществуя; каждый вид — по своему подобию». || Человек же был более туп и беспомощен, чем любое другое живое существо. Ехови заговорил с ангелами, что обитали в Его эфирных мирах, сказав: «Смотрите, я создал новый мир, такой же, как места, в которых вы ожили: идите и насладитесь им, и взрастите людей и дайте им слова речи. Ибо со временем они тоже будут ангелами».

17 И Я сказал: «Идите же и отведайте[1] всего, что есть на земле, но не вкушайте от древа жизни, иначе, совершая это, вы станете родителями и словно мёртвыми[2] к небесам, с которых пришли».

18 Но те, кто никогда не знал материального, недостаточно мудрые, не поняли слов Ехови, жили с Асуанами, были соблазнены и вкусили плод древа жизни. И вот, посмотрите же, они узрели собственную наготу. И родилась от первой расы (Асу) новая раса, называемая человеком[3], и Ехови вывел землю из мук сэ'му, и ангелы оставили свои материальные тела.

19 Ехови сказал: «Поскольку вы взрастили тех, что будут сонаследниками небес, вы должны пройти по земле своими ногами, бок о бок с новорождёнными, служа им ангелами-хранителями, поскольку они — от вашей собственной плоти и рода[4].

[1] Испытайте, поучаствуйте, разделите, займитесь, ознакомьтесь, станьте соучастниками.

[2] Глухими и слепыми.

[3] Новая раса людей называлась также И'хин *(I'hin)*.

[4] Родословная, семья, родня, клан, т.е. «они ваши родственники».

20 Плод вашего семени Я оживил своим духом, и человек придёт к моим эфирным мирам с правом по рождению.

21 Как Я оживил семя перворождённых, так Я буду оживлять все семена до конца земли. Абсолютно в каждого рождающегося ребёнка женского или мужского пола вдохну я новый дух, который произойдёт из Меня в момент зачатия. И Я не дам какому-либо духу из высших или нижних небес способность входить в лоно или в плод в утробе и рождаться заново[1].

22 Как материальная земля прейдёт, так прейдёт и первая раса Асу. Но как я непреходящ, так не прейти и духу человеческому[2]».

Глава 7

1 Ехови сказал: «Да будет дарован жителям земли знак, чтобы смогли они понять дэн'ха[3] в небесном пространстве. Ибо, как Я обозначил земле время создания живого и время ангелам прийти и вкусить первых плодов смертности и бессмертия, так следует же и человеку в определённые времена и периоды получать свидетельства от Моего сонма небесных ангелов».

2 И Ехови заставил землю и семейство солнца путешествовать по орбите, один полный круг которой — 4 700 000 лет. И он расположил на этой орбите на расстоянии в три тысячи лет эфирные огни — места, в которых, при проходе земли через них, ангелы со вторых небес приходят в материальное присутствие. Они приходят как послы, компаниями в сотни и тысячи, и зовутся эфирными сонмами Наивысшего.

3 Они приходят не как отдельные личности и не для отдельных смертных.

4 И Ехови дал следующее знамение земному человеку: в начале света дэн'ха души только что умерших должны иметь силу облекать себя подобием материальных тел, являться и открыто говорить со смертными. Каждые три тысячи лет установил Ехови это знамение на земле, чтобы те, кто узнал о таких силах и способностях знакомых духов, мог свидетельствовать относительно происхождения человека на земле[4]. Ехови сказал: «И когда в любые времена дэн'ха случится этим знамениям проявляться, человек должен знать, что сонмы Наивысшего появятся вскоре после этого[5]. Ставший мудрым, да исчислит[6] великие светы[7] Моего змея[8], поскольку в такие времена я устраняю старое и утверждаю избранных заново».

---

[1] Здесь доктрина реинкарнации однозначно отвергается; впоследствии в Оаспе показано, как появилось это учение.

[2] Таким образом, вторая раса, И'хины и их потомки, повиновавшиеся заповедям, стала способна жить вечно. (Было сказано, что каждый зачатый или рождённый на земле в наше время имеет способность к вечной жизни.)

[3] Время великого света *(dan'ha)*.

[4] Движение спиритуалистов исполнило знамение, упомянутое в этом абзаце.

[5] Эта библия *Оаспе* — один из плодов.

[6] Это глубже, чем просто пересчитать: сбор информации, не сильно отличающийся от того, что делается при переписи в наши дни, или того, что делают учёные.

[7] Вынужден сказать так, потому что имеется в виду множественное число для дэн'ха. — *Прим. пер.*

[8] Солнечной системы, солнечной фаланги, великого змея.

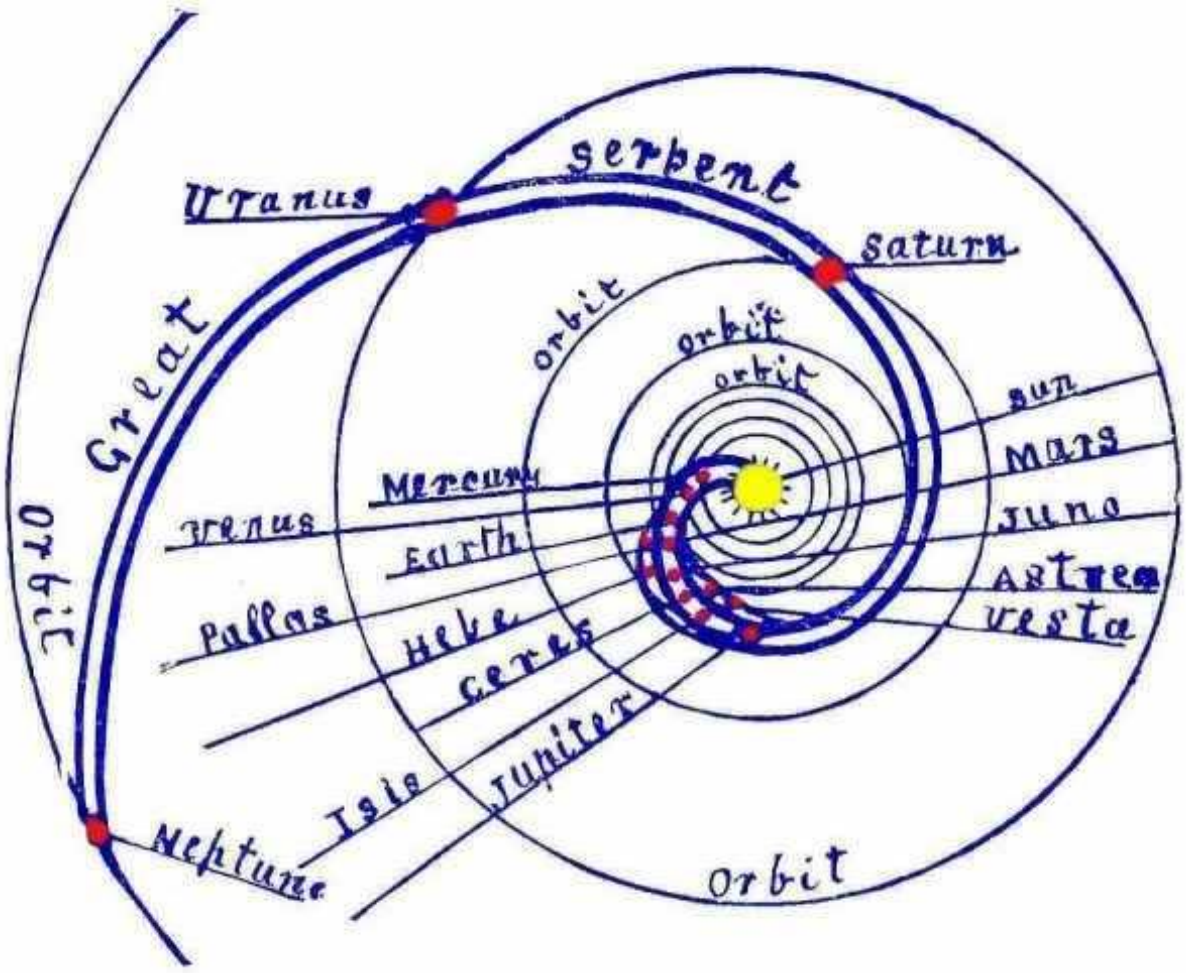


Рисунок 16. **Великий Змей в Сечении**

5 Во времена земли, когда человек был выведен из смертной жизни к бессмертной, земля преодолела сэ'му. Ангелы небес оставались с материальным человеком, но не в виде смертных, а как души, и силой своего присутствия стремились сделать человека мудрым и честным пред Ехови. На земле были миллионы таких ангелов. К этим ангелам обратился Ехови, сказав:

6 «Посмотрите, за какую работу принялись вы! Всем вам было приказано вкушать всех плодов земных, кроме плода древа жизни, растущего из знания о земле и небесах, иначе потеряете наследство в эфирии.

7 Смотрите, сейчас у вас есть сыны и дочери на земле, вашей любовью к ним вы становитесь привязанными духами нижних небес. Пока вы не освободите их мудростью и силой вплоть до шестого колена, вы не взойдёте снова и не унаследуете Мои свободные небеса.

8 Чтобы совершить это, вы должны работать вместе, в системе и порядке. Во Имя Моё должны вы стать органичным сообществом и именоваться земными небесами или низшими небесами, которые будут путешествовать с землёй.

9 И Я назначу Шефа над вами, мудрого и опытного в создании небесных царств, он назначит из вашего числа офицеров и посыльных, ашаров, асафов, эс'енаров[1], и вы будете исчислены и распределены для труда и по местам, как в других Моих нижних небесах в других мирах.

10 Главный же будет называться Богом небес и земли, дарованных для его дел[2].

11 И у Бога будет Совет и престол со своим небесным городом, и место будет называться Хорэд *(Hored)*, потому что это первое царство Бога в этих небесах.

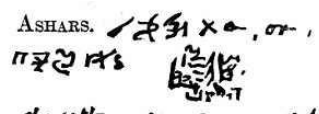
12 И Бог будет править с этого престола, ибо он его, и его Совет с ним, во имя Моё будут они иметь власть над ангелами и смертными, принадлежащими земле.

13 Бог назначит Шефов под своим началом, которые спустятся и пребудут со смертными; работа таких Шефов будет со смертными, для их восхождения. Главы эти будут называться Владыками[3], поскольку они территориальные Боги, что является низшим рангом Моих Богов, облечённых полномочиями.

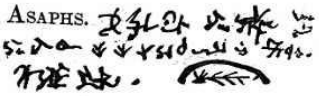
14 Бог и его Владыки будут властвовать от двухсот до тысячи и более лет, но никогда не более трёх тысяч лет. Соответствующими областям дэн *(dan; света)*, по которым я веду землю, будут условия службы Моих Богов и Моих Владык.

15 Бог и его Владыки взрастят ответственных, которые станут наследниками; Богом и Владыками во имя Моё будут они назначены и коронованы.

16 По окончании властвования Бога и Владык они соберут вместе в этих органичных небесах всех ангелов, подготовленных в мудрости и силе к восхождению в мои эфирные царства. И такие ангелы будет называться Невестами и Женихами Ехови, ибо они Мои и Мне в служение[4].



[1] Ашары *(ashars)* — Ангелы-хранители, назначенные смертным, чтобы быть с ними в течение жизни. Они доставляют душу после смерти в распоряжение асафов. Они ведут записи о смертных, которые также передаются асафам на небесах, вместе с новорождённым духом. Рангом на ступень ниже, чем луу'ис *(loo'is)*, о которых позже.



Асаф *(asaph)* — небесный ангел, чья служба заключается в получении души, когда смертный умирает, и доставке её в уготованное ей место. Они в органичном союзе. Рангом на ступень ниже ашаров.

Эс'енар *(es'enaur)* — небесный музыкант, певец или исполнитель на музыкальных инструментах.

[2] Т.е. он (Бог) может сделать небеса так, как видит это.

[3] Все вместе они называются Владыками *(Lords)*. Владыка женского пола называется Владычицей *(Lordess)*. Если по контексту не ясно, «Владыка» или «Владыки» могут быть как мужского, так и женского пола; то же верно и для «Бог» — «Богиня».

[4] Духи атмосферии, готовые — после должного духовного взросления — к вознесению на эфирные небеса, называются Невестами и Женихами, поскольку далее они венчаются *(wedded)* с Ехови. Далее в Оаспе это описывается намного подробнее.

17 Богу, его Владыкам, Невестам и Женихам ниспошлю Я в период дэн корабли из эфирии. Мои эфирные Боги и Богини спустят корабли в эти небеса и примут Богов и Владык его, Невест и Женихов, и отнесут их вверх в возвышенные области, которые Я для них подготовил.

18 И все, что взойдут, будут называться Жатвой Мне через моего Бога и Владык. Время Моих Жатв должно соответствовать каждому дэну: двести лет, четыреста лет, шестьсот лет и пятьсот лет — это будут Мои меньшие циклы, потому что это периоды скрижалей пророчеств, которые я даю своим служителям.

19 И ни в какой иной период, ни другим путём не будет Мой Урожай возноситься к свободным мирам в эфирии. Семь дэнов создал я в любом из дэн'ха и семь поколений людей в каждом дэне».

20 Ангелы поняли заветы Ехови в соответствии со своим знанием эфирных миров, будучи преемниками с других планет, умершие в детстве и взрослевшие в мирах эс, они не поняли Создателя относительно практик нижних небесных царств. И поэтому их знание было неполным.

21 Ехови сказал: «Я не порицаю вас за то, что вы стали родителями совместно с асуанами, ибо вы сделали для Меня двойную работу: во-первых, научились материальному, чтобы понимать материан и симпатизировать им, во-вторых, вы стали причиной того, что земля была заселена теми, кто способен на бессмертие.

22 Посмотрите же, что сейчас случится на земле: те из вас, кто жил друг с другом, будут приобретать мудрость и добродетель, но те, кто жил с асуанами, будут порождать потомков с уменьшающейся способностью к жизни. Первые родят потомков, способных с вечной жизни, потомки вторых сойдут во тьму[1].

23 Руководствуясь этим, ваши Бог и Владыки обучат вас умению вдохновением и иными способами контролировать поведение смертных для вечной жизни. И чтобы эти труды не были бы слишком тяжёлыми для вас, Я создал дэны и дэн'хи в небесном пространстве, в которые вы сможете освободиться от надзора, сменённые другими ангелами из других миров.

24 На вас Я возлагаю также следующее: управлять смертными, ведя их к добродетели, своей волей во всех вещах контролируя их, противоречит Моим заповедям. Ибо какой чести удостоится человек, если ведом во всём?

25 Но вы будете давать смертным Мой свет, оставляя выбор за ними. Лучше для них будет немного пострадать, чем расти с невежественным желанием перечить.

26 Знайте, что Я делаю это добровольной вашей службой: так как чувствами вы привязались на земле к своему роду, вы добровольно стали ангелами-хранителями смертных. И Я не делаю для вас отдельного закона: как происходит с вами, так будет происходить и с душами этих смертных. Когда они родятся в мирах эс, они также захотят стать ангелами-хранителями своих смертных родных.

27 Но эти души, никогда не знавшие Моих высших небес, не будут подходить для службы, которую выполняют ашары, они будут слепыми, ведущими слепых.

[1] Прекратят существовать.

28 Для предотвращения этого Богам и Владыкам следует обеспечить этим духам места в первом восхождении, в которых они могли бы проживать. С занятостью и возможностью учиться. Поскольку Я не желаю, чтобы они были привязаны к земле, но росли и наследовали Мои эфирные царства.

29 И в этом также да будете вы благоразумны в управлении ими, давая им свет Моих небес с некоторой свободой выбирать и совершенствоваться. Иначе они будут всего лишь рабами на небесах. В соответствии с их слабостью или силой должны вы обеспечивать эти новые души, входящие в мои миры эс.

30 Поэтому те из вас, что назначены моими Богом и Владыками хранителями смертных, будут называться АШАРАМИ и будут докладывать своим Владыкам о той области земли, в которой будут. У ашаров будет много караулов (рабочих смен).

31 Те из вас, что назначены принимать души мёртвых на небеса, будут называться АСАФЫ и будут докладывать своим Владыкам и их царствам.

32 Ашары будут вести записи о каждом смертном: о степени мудрости и хороших дел, — а когда человек умирает и его душа доставляется асафам, записи должны быть доставлены с ним. И принимающий асаф должен доставить душу с записями в место на этих небесах, пригодное для её уровня, где она будет назначена на труд и обучение, в соответствии с местом восхождений, созданных Мной[1].

33 Как только вы таким образом станете органичны на небесах, с правителями, учителями, врачами, со столицами, городами и провинциями, с больницами и яслями, школами и фабриками, таким образом вы в конце концов вдохновите людей на земле делать то же самое[2].

34 И смертные, возведённые до властвования над смертными, будут называться королями и императорами. Как Мои Боги и Владыки зовутся Моими Сыновьями, так будут и короли и императоры называться сыновьями Бога. Через него будут они возведены на свои места и наделены властью во славу Мне».

Глава 8

1 Ехови сказал: «Пусть Бог велит вести записи на небесах о правлении своём и своих Владык. Своим последователям пусть предпишут они вести записи вечно.

2 И во времена Моей жатвы копия этих записей будет вознесена в Мои эфирные царства и заполнена Моими Орианскими Шефами и Архангелами[3] на пути следования великого змея, для обсуждений прогресса и правления жителями земли и её небесами.

3 Не думайте, о ангелы, что восхождение ваших наследников и их потомков, восходящих с земли, — простая задача с постоянным прогрессом, лишённым неудач и скорбных заблуждений.

---

[1] Т.е. род возлагаемых работ и получаемого обучения зависит от места человека в восхождениях.

[2] Таким образом — и мы это увидим далее, — цивилизованность достигнута не какой-либо социальной эволюцией, присущей человеку, а вдохновением ангелов, отражающих небесную организацию.

[3] И Орианы *(Orian Chiefs)*, и Архангелы *(Archangels)* — это ранги эфириан (жителей эфирных миров). Орианы рангом выше Архангелов.

4 Ангелы, находящиеся под вашим началом, временами будут мятежными и дерзкими, не следующими вашим законам и указам, они покинут ваши небесные места и сойдут на землю миллионами и сотнями миллионов. И они прогонят ашаров и возьмут на себя опеку над смертными. Они добавят праведности в этом мире, а будут вдохновлять смертных к войне и разрушению. И эти ангелы ввергнут в войну и зло все ваши небеса.

5 Из нечистых газов атмосферии сделают они орудия войны и места для пыток. Из этих составляющих сделают они ады *(hells)*, чтобы повергать друг друга в хаос.

6 И смертные, убитые в войнах, родятся духами в хаосе на полях сражений; в хаосе же войдут такие духи в миры эс. И они не будут знать, что умерли (в земной жизни), но будут продолжать сражаться без разбора.

7 В этих небесах враги будут бросать врагов в места пыток, построенные ими, и они не будут знать ни мира, ни мудрости.

8 И труды ваших небес станут тщетны. И вы станете метаться, освобождая[1] (в миры эс) ады и хаотичных духов. Ваш труд будет изнурительным, воистину будете вы страдать от того, что пришли и населили землю.

9 И такое сделал Я возможным в Моих творениях, ибо и ангелы, и смертные должны узнать основы небес и земли и испытания любви и несчастий.

10 Не сделал Я возможной мудрость для любого человека или ангела, не знавшего Моих основ и крайних степеней зла и добра, которые создал Я.

11 Но во времена великой тьмы, которые наступят на земле и в этих небесах, Я приведу землю в дэн'ха, и мои эфириане придут и, во имя Моё, освободят их.

12 И опять, ещё на цикл, им будут даны уроки, но с течением времени они падут опять, но опять освобожу Я их, через моих Богов и Богинь заставлю Я их осознать величину Моих творений.

13 Как вы путешествуете от небес к небесам (на кораблях) по этой атмосферии, на то же должны вы вдохновить и смертных: строить материальные корабли и ходить через океаны, чтобы обитатели различных части земли стали известны друг другу.

14 И когда население земли будет закончено, и народы установят гражданские сообщества от востока до запада, тогда приведу Я землю в эру Космон, и мои ангельские послы — Боги и Богини — предоставят записи этих небесных царств.

15 Через них открою Я смертным создание Моих миров, историю и правление Моих Богов и Владык на земле, с этого дня до эры Космон».

16 И Ехови побудил ангелов атмосферии собраться вместе и организовать первое царство небесное земли. Место было названо Хорэд, потому что было первым местом органичного пребывания для первого Бога этого мира.

17 Хорэд располагался сверху над горами Аотан в Угхокуи к востоку от Ул, той страны, что в дальнейшем называлась континент Пан[2].

18 Так заканчивается неорганичное существование земли и её атмосферии.

[1] Спасая, избавляя, переводя.

[2] Континент Пан детально описан далее в Оаспе.

Рисунок 17. **Допотопная Контурная Карта Мира**,
показывающая Расположение Пан, Затонувшего Континента

КОНЕЦ КНИГИ ЕХОВИ

Рисунок 18. **Символ имени Творца только с одной, горизонтальной, чертой**

Продолжение следует

Наши книги от «Касталии»

Алистер Кроули. ***Евангелие от святого Бернарда Шоу. Три великие мистификации Первой Мировой. Liber XLI: Тяньдао, или Синагога Сатаны.*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 326 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 700 р. *Расширенное переиздание.*

Алистер Кроули. ***Благоуханный сад Абдуллы, сатирика из Шираза, или Багх-и-Муаттар Абдуллы аль-Хаджи, прозванного аль-Кахаром.*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 204 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 600 р.

Майкл Аквино и другие. ***Храм Сета*** *(сборник).* — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 406 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 1200 р.

Антон Шандор ЛаВей и другие. ***Сатанизм в теории и на практике*** *(сборник).* — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 246 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 1000 р.

Фратер U.D. ***Практическая магия сигил / Роберт Уонг. Тайный храм.*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 204 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл., цв. ил. — 600 р.

Лон Мило Дюкетт. ***Ключ к ключу Соломона: Тайны магии и масонства.*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 210 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 600 р.

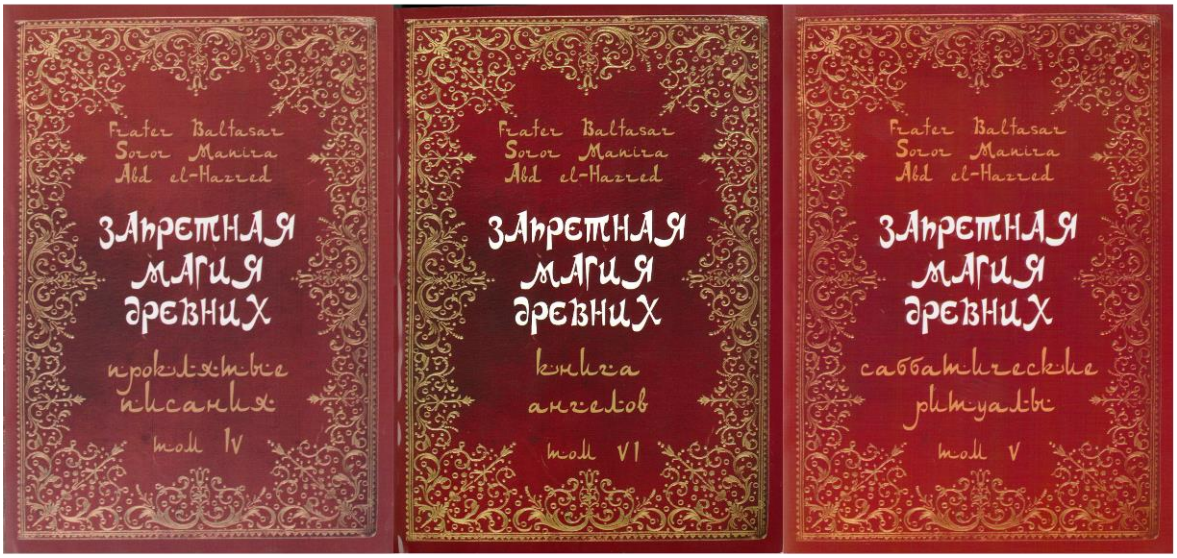
Мигель де Молинос. ***Духовный путеуказатель, служащий отвлечению души от чувственных вещей и её приведению внутренним путём к совершенному созерцанию и внутреннему миру.*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 238 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 600 р.

Салман Рушди. ***Шайтанские Аяты (Сатанинские стихи).*** — М.: Клуб «Касталия», 2016. — 434 с. — Без ISBN. — Твёрдая обл. — 1200 р. *Подарочное издание (с приложениями), энциклопедический формат.*

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.
Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.

Ожидайте также новинок 2017 года!

Запретная Магия Древних: тт. 4-7



"Запретная магия Древних", тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов *(расширенная редакция)*. Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Саббатические ритуалы. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Ведьм-Жаб.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зерцала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Том 6. Книга Ангелов. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

Том 7. Книга Драконов. Мягкий пер., 480 стр., 60x90/16, 2016 г.

Вашему вниманию представляем новый сборник текстов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и практическое исследование мага Балтазара в области магии Хаоса – Книгу драконов. На страницах этого издания впервые публикуется оригинальная предсказательная система – Оракул Древних. Среди прочих интересных статей и материалов стоит выделить: «Некрономикон 667».

Историзм Культа Альяха *и другие статьи из разных источников*. Предание о Книге Левоны Герма. Сон Бога. Небесные тела в Мифах Ктулху. Фракталы в странном воображении. КХУ ХРУ – краткий анализ. Ритуал Звёздный Лазурит. Ритуал преобразовательной магии. Ритуал открытия портала для Великих Древних. Пробуждение Р'льеха. Врата Грёз Ктулху. Кто такой Йог-Сотот на самом деле? Тунраки. Некрономикон 667. Таблицы стихий. Оракул Древних. Тропы и Углы. Червь: Знаки Древних. Книга Драконов

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том** (кроме т. 7 - 450 р. за том). Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу **93in39@gmail.com**. Ожидается выход следующих томов в 2017 году.

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА
в 4-х томах

В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том (**"Теория и практика ритуальной магии"**) включает следующие материалы:
Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.
Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
Книга Магии Служения.
Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.
И.М. Liber OZ глазами либерала.
Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
Марног. Составление заклинаний.
Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.
Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том (**"Теория и практика магии Хаоса"**) включает следующие материалы:
Остин Осман Спеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
Neworld. Теория сущностной природы пути.
T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.
Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).
Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том (**"Теория и практика магии Древних"**) включает следующие материалы:
Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**
Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.
Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.
Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.
Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце
Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.
Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома (**"Теория и практика травологии"**) составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе **http://vk.com/apokrif93**.
Подробнее обо всех изданиях: **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.
Количество экземпляров по льготной цене (**350 р.** за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93