



Литературно-эзотерический альманах
Ордена Белой Обезьяны
и клуба "93 in 39" ("Цитадель Хаоса")

АПОКРИФ

Вып. 13. Октябрь 2009
Ритуал призывания Бельфегора

АПОКРИФ

Выпуск 13. Ритуал призвания Бельфегора (Fr. Nyarlathotep Otis)
Возобновление выпуска серии приурочено к дню рождения Алистера Кроули.

Оглавление

0. Общие сведения об операции	3	XVIII. Разбор алтаря и снятие Внешнего Круга	24
00. Общие сведения об участниках	5	XIX. Очищение места	24
00. Символика и инструменты	6	XX. Очищение Жрицы и Ассистента	25
1. Подготовительный период	8	XXI. Заключительная медитация	25
2. Предритуальный месяц	9	4. Предритуальные сутки	25
3. Предритуальная неделя	12	5. Ритуал	26
D. Сценарий ритуала	13	6. Послеритуальные сутки	29
0. Вводная медитация	13	7. Анализ подготовки и проведения	29
I. Очищение Ассистента четырьмя стихиями	14	8. Послеритуальная неделя	30
II. Очищение Жрицы силами Ночи	14	9. Послеритуальный месяц	30
III. Очищение рабочей территории и установка Внешнего Круга	15	10. Результаты операции	31
IV. Устройство алтаря и освящение инструментов	16	Приложение 1. Трип-репорт по работе с психоактивной смесью Red Spice	33
V. Установка Внутреннего Круга	16	Приложение 2. Трип-репорт по работе с сальвией-20	37
VI. Совместная медитация с синхронизацией энергий	17	Приложение 3. Некоторые стихи, написанные Ассистентом во время мониторингового периода	39
VII. Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы	17	Последний след Левиафана	39
VIII. Гимн Чёрному Солнцу	18	Яблоко	39
IX. Погружение в энергию Чёрного Солнца	20	Цезарь в деревне	39
X. Выход из медитации	21	Демон	40
XI. Намерение	21	Фавн	40
XII. Инвокация	22	Миражи	41
XIII. Погружение в дух Чёрного Солнца	23	отголоски	42
XIV. Медитация	23	Хоккмочки	43
XV. Отпускание	23	Чёрное Зеркало	44
XVI. Снятие Внешнего Круга	23	Salvia divinorum	45
XVII. Совместная медитация	23	Приложение 5. Примеры страниц дневника	46

Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon

РИТУАЛ ПРИЗЫВАНИЯ БЕЛЬФЕГОРА

(отчёт)

0. Общие сведения об операции

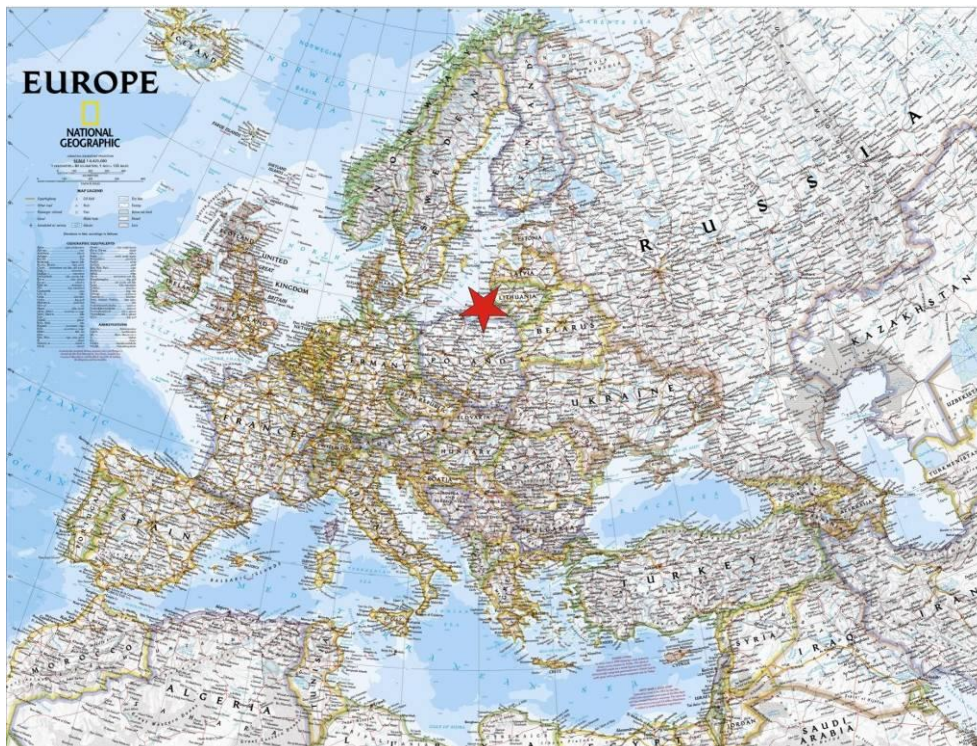
Наименование: Ритуал призывания Бельфегора.

Цель: Первый контакт с энергией Чёрного Солнца (Тагирирон, клипа Тифферет) для последующего собеседования Жрицы с Бельфегором как со своим САХ.

Базовая Картина Мира: Умеренно-спиритуалистическая. Возможность объективного бытия духовных сущностей допускается, но не утверждается как несомненная данность.

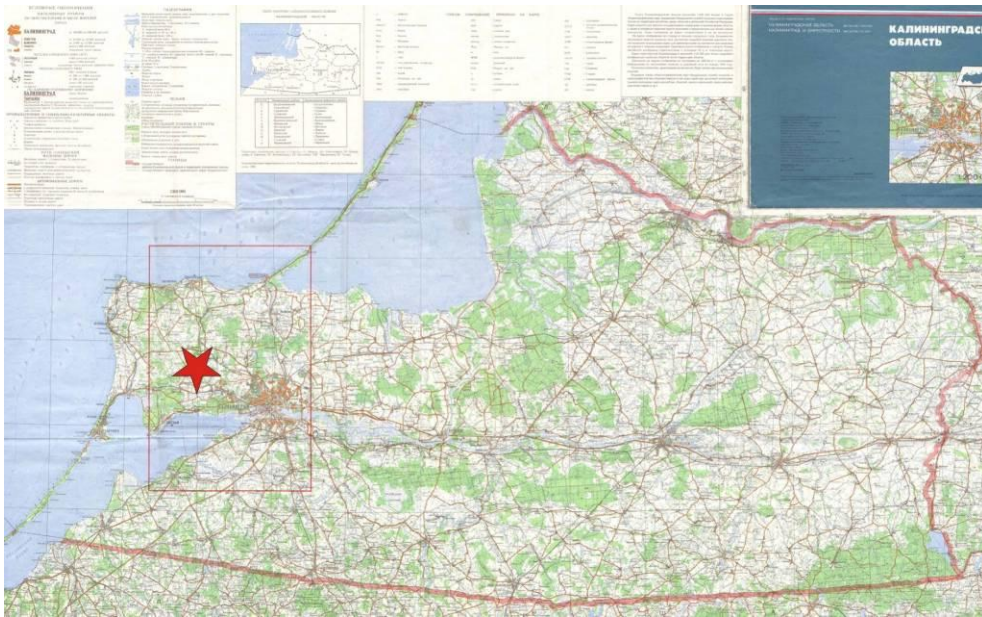
Источники: Магия в теории и на практике (Алистер Кроули); Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы; 777; Таро Тота; Inferion; Большой ключ Соломона; Древняя высшая магия; Алтарь и пять основных магических орудий (ГОТВИ); Liber Azerate; Grimoirum Imperium; Некрономикон Симона; Завет Мёртвых (Некрономикон Феодора Филета, пер. Анны Нэнси Оуэн, ред. и адапт. Fr. Nyarlathotep Otis); Настройка на энергии Чёрного Солнца (Олеся Бескрайнева); Магическая инвокация Высшего Гения (Алан Беннет).

Место проведения: Калининградская область, Зеленоградский район, лес в окрестностях посёлков Колосовка и Логвино.

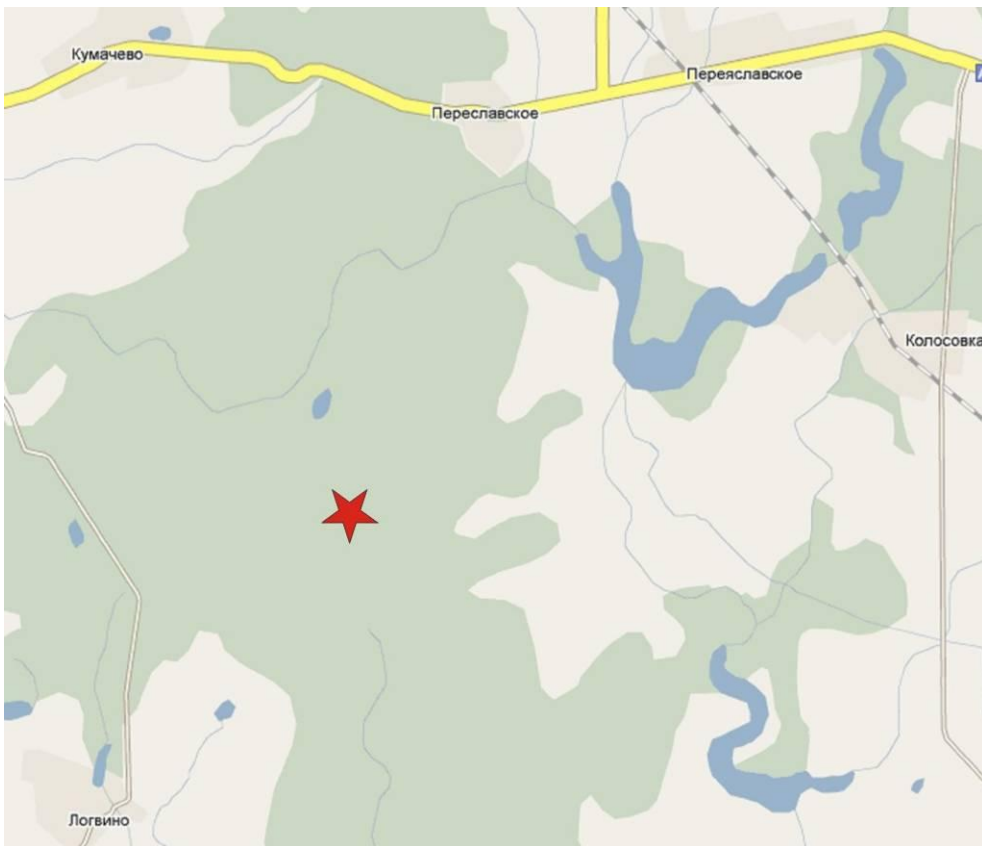


Местоположение на карте Европы

АПОКРИФ



Местоположение на карте Калининградской области



Местоположение относительно близлежащих посёлков

Время проведения: Июль-сентябрь 2009 г. Предварительный сбор материала начат 4 июля. Сам ритуал назначен на период с 2 до 3 часов ночи (час Солнца) 16 августа (воскресенье как день Солнца, $1+6+8=15=6$, Тиферет). Основной мониторинговый период — с 2 часов ночи 16 июля до 2 часов ночи 16 сентября.

Общая астрологическая характеристика: Год Жёлтого Быка (восточный гороскоп), год Бобра (зороастрийский гороскоп), периоды от Рака до Девы (зодиакальный гороскоп), от Яблони до Липы (гороскоп друидов), от Кувшинки до Астры (цветочный гороскоп), от Ардра до Утгара Фалгуни (индийский гороскоп), от Сирены до Грифона (мифологический гороскоп).

00. Общие сведения об участниках

Жрица



Имя: Сомагон.

Дата рождения: 12.01.1987.

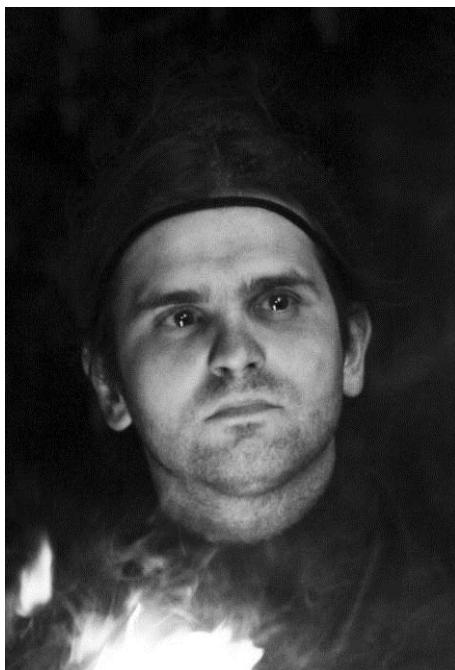
Место рождения: Калининград.

Базовое мировоззрение: Скептицизм, хаотизм, сатанизм, телема, атеизм.

Общая продолжительность практики: Около года.

Цель участия в операции: Знакомство с Бельфегором как с будущим САХ; помощь в постижении собственной Истиной Воли.

Ассистент



Имя: Fr. Nyarlathotep Otis

Дата рождения: 25.08.1978.

Место рождения: Калининград.

Базовое мировоззрение: Скептицизм, дзен-буддизм, пантеизм, телема, «эйнштейновская религия».

Общая продолжительность практики: Около 17 лет.

Цель участия в операции: Приобретение навыков работы в спиритуалистической КМ и составления ритуалов; помощь Жрице и укрепление партнёрских отношений с нею.

000. Символика и инструменты

Использовавшаяся для настройки символика

Атрибуты Тиферет: Солнце; лавр; кофе, алкоголь.

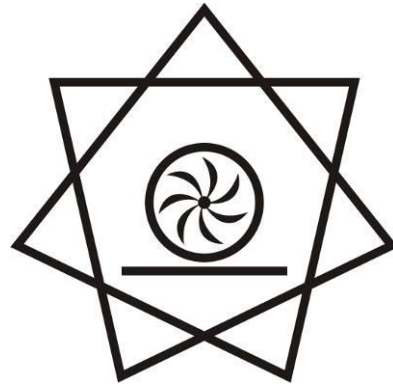
Атрибуты Тагирирон: Скарабей; знак Чёрного Солнца; десятилучевой Зонненрад; сигила Тагирирон (Liber Azerate); песни групп «Dissection», «Therion».

Личные атрибуты Бельфегора: Сигила Бельфегора из Inferion; изображение Бельфегора; молот.

Знаки, печати, сикилы



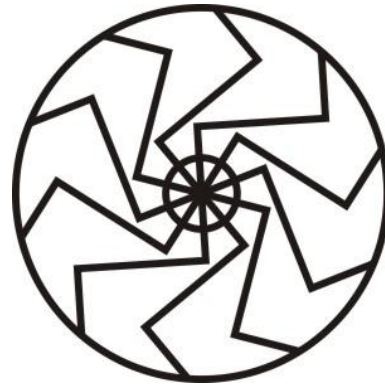
Сигила Бельфегора
(Inferion)



Знак Чёрного Солнца
(Олеся Бескрайнева)



Сигила Тагифирон
(MLO)



Десятилучевой Зонненрад

Инструменты для ритуала

Список основных инструментов — согласно тексту «Алтарь и пять основных магических орудий» (ГОТВЛ):

Пентакль — из пластика, с нанесёнными на него сигилой Бельфегора (согласно Inferion) и десятилучевым Зонненрадом; изготовлен накануне ритуала.

Чаша — керамическая чаша коричневого цвета.

Посох (вместо жезла) — ритуальный рунный посох Ассистента (изготовлен около 10 лет назад).

Нож (вместо кинжала) — односторонне заточенный нож с костяной рукояткой, купленный во время предритуального месяца на средневековом фестивале.

Чёрная Свеча — свеча пирамидальной формы, из свежего пчелиного воска и чёрных чернил, изготовлена женой Ассистента в предритуальную неделю.

Кроме того, использовались:

- ❖ перстень Ассистента в виде волчьей головы;
- ❖ кольцо Жрицы с изображением цветка;
- ❖ амулет Жрицы в виде кельтского трискелиона («кельтского Зонненрада»);
- ❖ бальзам Кахара (по специальному рецепту Ассистента на основании произведений Макса Фрая; в состав входят алкоголь и кофе, предусмотренные в ритуалах Тиферет согласно

АПОКРИФ

777, а также шоколад, мятное, апельсиновое, кедровое эфирные масла и некоторые другие компоненты);

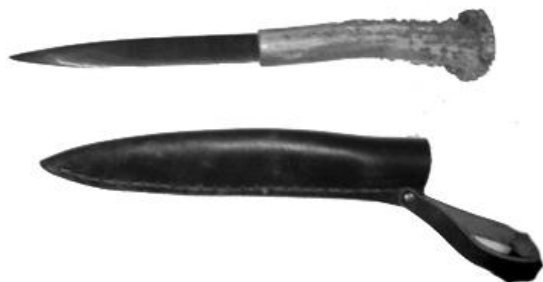
- ❖ листья лавра;
- ❖ кофейные благовонные палочки;
- ❖ бронзовый колокольчик.



Чаша



Посох (фрагмент)



Нож



Трискелион

1. Подготовительный период

Датировка: 4-16.07.09.

Знаки: Рак (4-16.07); Яблоня (4.07), Пихта (5-14.07), Вяз (15-16.07); Кувшинка (4-12.07), Фиалка (13-16.07); Ардара (4-5.07), Пунарвасу (6-16.07), Сирена (4-16.07).

За этот период собрана предварительная информация о Бельфегоре из доступных источников.

При предварительной дивинации на ритуал с помощью Таро Тота выпали 2 Посохов, 6 Посохов и Иерофант, при дивинации на предритуальное состояние самой Жрицы — Отшельник. Помимо основной трактовки карт, как благоприятные моменты было воспринято:

- ❖ - наличие шестёрки (ритуал, связанный с Тиферет);
- ❖ - то, что обе числовые карты — Посохи (Огонь — стихия, близкая и Жрице, и Ассистенту, без конфликта с другими стихиями);
- ❖ - то, что все выпавшие арканы ложатся в одну последовательность (путь от Тиферет к Хесед и, через Бездну, к Хокма).

Всё это в целом весьма благоприятно как для ритуалов, связанных с Тиферет, так и для общения с САХ.

Также Жрицей начали нанизываться амулеты (кольцо и трискелион) и был проведён небольшой ритуал монофокальной сексуальной магии с концентрацией энергии на сигиле Бельфегора (из Inferion).

2. Предритуальный месяц

Датировка: 16.07.09-08.08.09.

В качестве добровольного зарока на предритуальный месяц (с целью подтверждения собственной Воли к осуществлению ритуала, а также для того, чтобы ежедневно была возможность о нём вспомнить) был выбран ежедневный отказ от еды с 18 часов до восхода солнца (или утреннего пробуждения). В ходе обсуждения были рассмотрены следующие спорные моменты:

1. Из молочных продуктов едой было принято считать то, что имеет жирность выше 3 процентов (согласно рекомендациям диетологов).
2. Аналогичное ограничение введено для мороженого, причём его разрешалось только сосать или лизать, но не грызть или жевать, и не допускалась глазурь, стаканчики и прочие включения. Преимущественно позволялся только замороженный фруктовый сок.
3. Бульон (разведённый из сухого, кубиками или пакетиками) признан питьём при условии, что не более чем один раз за вечер и с разбавлением 1 кубик или пакетик на 200 и более мл воды.
4. Напитки с кокосовыми включениями позволялись.
5. Все твёрдые и густые продукты, а также жидкости с жирностью большей, чем 3 %, из вечернего рациона исключались.
6. Жевательная резинка допускалась, леденцы — нет.

Участники ежедневно концентрировали внимание на символах, связанных с целью ритуала (прежде всего на сигиле из Inferion; Ассистент использовал также изображение Бельфегора и гипсовую статуэтку скарабея. На весь предритуальный период и время ритуала Жрица брала отпуск на работе.

С начала предритуального месяца и до окончания послеритуального Ассистентом вёлся дневник. К сожалению, черновые записи Жрицы, которые требовалось позднее включить в отчёт, были утеряны. Также недостатком при проведении работы было то, что наиболее подробно вёл записи Ассистент, а не Жрица, как было бы в данном случае более желательно (так что, где не оговорено иное, речь идёт о чувствах Ассистента; множественное число, если не оговорено иное, подразумевает Жрицу и Ассистента). Аналогичным образом, в связи с большим опытом сновидческой работы, Ассистент чаще и подробнее описывал свои сновидения.

В предритуальный месяц в дневнике отмечались следующие моменты:

- ❖ - краткая астрологическая характеристика;
- ❖ - краткие данные о погоде;
- ❖ - лунный цикл;
- ❖ - фаза месячного цикла у Жрицы;
- ❖ - общее физическое состояние (оценка по 10-балльной шкале, описание);
- ❖ - общее психическое состояние (оценка по 10-балльной шкале, описание);

АПОКРИФ

- ❖ - значимые синхронизмы (на Телему, Солнце, Бельфегора и другие смыслы, связанные с ритуалом);
- ❖ - значимые сновидения.

В отчёт включены только наиболее важные из отмеченных моментов.

16.07. Начало работы.

17.07. Сон Ассистента: что-то про монголо-татар (в связи с прочтённой накануне книгой). Днём — средневековый фестиваль Кауп, выступление рыцарей, фаер-шоу и т. д. Куплен нож для ритуала. Во время посиделок у костра все разговоры присутствующих сходили на тему еды, поскольку это был второй день предритуального вечернего поста, это было воспринято как синхронизм и проверка нашей решимости.

18.07. Ночевали в палатке. После фестиваля отправились к морю, на день рождения друга (один из кандидатов калининградской группы телемитов), но был дождь и ураган, пришлось уезжать и отмечать дома. Общая «усталость лесной жизни», настроение отличное из-за интересных впечатлений.

19.07. Без особых происшествий.

20.07. Переход к знаку Пушиа (индийский гороскоп).

21.07. Без особых происшествий.

22.07. Переход к знаку Льва (зодиакальный гороскоп). 06:35 — новолуние, Луна в Раке. Полное солнечное затмение (пик — в Китае; у нас не видно совсем). Заходили в православную церковь, «пощупать» тамошнюю энергию.

23.07. Два интересных сновидения у Ассистента: 1. Полностью кинестетическое (без визуального ряда вообще!) легкозротическое сновидение с участием Жрицы. 2. Сон, в котором Ассистент обладал способностью перемещать сознание между своими инкарнациями и параллельными жизнями. Обе формы сновидений, несмотря на большое разнообразие сновидений, для Ассистента нехарактерны. Ближе к вечеру Жрица развиртуализируется с одним из своих интернет-знакомых (фотографом), попутно нарушая запрет на вечернюю еду (съела яблоко), в связи с чем на следующий день назначено полное голодание для укрепления Воли. Небольшая размолвка Жрицы и Ассистента, не связанная с ритуалом напрямую, но произошедшая вскоре после нарушения зорока и связанная с одним и тем же человеком, так что магическая связь присутствует. В результате в конце дня у обоих довольно плохое настроение. Синхронизм по линии нарушение поста / яблоко (как искушение) / размолвка. По этому поводу Ассистентом написано стихотворение «Яблоко» (см. прил. 3).

24.07. Переход к знаку Шиповника (цветочный гороскоп). Ассистенту спалось плохо, всю ночь — «бредовая» петля с проработкой вчерашнего конфликта. У Жрицы сорвалось намеченное мероприятие (фотосессия, ради которой и происходила вчерашняя развиртуализация), по вине фотографа. У Ассистента — лёгкое психосоматическое недомогание, весь день — постоянный мелкий брак на работе, при перепечатке колоды Inferion карту «Последователь» пришлось перепечатывать 4 раза из-за брака на разных этапах, в течение дня довольно подавленное настроение, после общения со Жрицей улучшилось. С магической точки зрения, все неприятности этого дня — следствие нарушения зорока. За весь текущий день Жрицей было съедено только два мороженых.

25.07. У Ассистента — кровавый сон на тему самураев или ниндзя. Совместная (Жрица, Ассистент, его жена и общая знакомая) поездка на море. Состояние Ассистента хорошее, бодрое, но несколько расцарапал ногу и подвывихнул руку на море, у Жрицы тоже несколько царапин от камней.

- 26.07. Переход к знаку Кипариса (гороскоп друидов). Сон Ассистента: Улиткообразная геометрическая фигура, построенная таким образом, что длина каждого из двух завитков равна кратчайшему расстоянию до второго завитка. В течение дня — состояние приятной грусти.
- 27.07. У Ассистента — три сна подряд на шпионскую тему: в первом он проникает на территорию ГРУ; во втором был русским разведчиком в фашистской Германии; в третьем проходил стажировку в ФСБ, где, помимо прочего, рассказывал о том, что узнал в первом сне. У Жрицы — первое в жизни осознанное сновидение (синхронизм: как раз накануне она говорила Ассистенту о книге Челии Элизабет Грин «Осознанные сновидения»). Сюжет сна завязан на некоем групповом ритуале с элементами сексуальной магии. Место ритуала — возле квартиры, где Жрица долгое время жила. Цель ритуала неизвестна, скорее всего — просто праздничный обряд. Осознание сопровождалось возможностью удалять из сновидения любого спайта с помощью жеста. В тот же день ходили на место, увиденное в сновидении, ничего экстраординарного обнаружено не было, значимых встреч на месте не произошло тоже.
- 28.07. Без происшествий.
- 29.07. 02:00 — первая лунная четверть, Луна в Скорпионе. У Ассистента в первую половину ночи — самое осознанное ОС за всю жизнь. Осознал после короткого обычного сюжетного сна (что-то про подземелья), потом всячески менял его текущий сюжет, переписывал вариации сюжета, сообщал персонажам, что это сон (чтобы не забыть наутро), менял сновиденную карту, засыпал внутри сна, говорил в снах внутри сна так, чтобы было «слышно» тем, кто находится «уровнем выше», менял направление взгляда сновиденного тела за счёт поворота головы спящего тела и т. д. Вторая часть ночи — какой-то сон об идеологических диверсиях.
- 30.07. У Ассистента — серьёзный конфликт с женой, не связанный ни с сущностью ритуала или подготовительной работы, ни с личностью Жрицы.
- 31.07. Во сне Ассистента — какие-то отголоски семейных разногласий прошлого дня.
- 1.08. Разведка места будущего ритуала. По дороге к предполагавшемуся месту Жрица убирала с дороги жуков-навозников как символы Чёрного Солнца (+ связь с «телесным низом», предусмотренная для Бельфегора). Был поставлен «знаковый якорь»: обнаружены должны быть 10 живых и 1 мёртвый жук как Сфирот + Даат. Именно при достижении такого количества действительно был достигнут поворот в лес на нужное место. Намеченное место найдено быстро, на нём обнаружен ржавый артефакт времён ВОВ, который включён в количество предметов для алтаря как символ «изобретений, что губят» (Inferion, карта Бельфегора). На обратном пути вышли по ошибке на другое место, которое показалось более удобным (ранее холм использовался как «мертвятник» на полигоне для ролевых игр). После этого ещё некоторое время поплутали (в связи с чем довольно сильно устали, но настроения это не ухудшило; по дороге говорили, в основном, о применении системы элайментов к различным ситуациям; также Жрица нарушила зарок, машинально съев несколько ягод ежевики, но быстро вспомнила о нём и прекратила) и вышли почти к исходному месту, зато быстро и удобно доехали автостопом обратно до города.
- 2.08. Совместная поездка (с женой и Жрицей) в замок Инстербург (в поисках материалов для чёрной свечи и пентакля). Жрица опоздала на автобус, добиралась самостоятельно. Искомые материалы не обнаружены, но решено, каким образом мы ими обзаведёмся. Также немного поработали со Жрицей по части боевой подготовки (на равновесие и т. п.). Поскольку опоздали на последний транспорт, обратно возвращались автостопом, доехали очень быстро. В кабине машины, подвозящей нас, висел амулет в виде Солнца, причём,

АПОКРИФ

если солнечный свет оказывался позади него, диск солнца на амулете становился чёрным (синхронизм). В конце дня — лёгкая приятная усталость от активного отдыха двух дней.

3.08. Переход к знаку Подсолнуха (цветочный гороскоп), Ашлеша (индийский гороскоп).

4.08. Без происшествий.

5.08. Переход к знаку Тополя (гороскоп друидов).

6.08. 04:55 — полнолуние, Луна в Водолее. Полутеневое лунное затмение. Поездка с женой и Жрицей к морю (Зеленоградск), где должен был состояться концерт группы «Крематорий» (концерт отменили). Сидя в кафе под открытым небом и глядя на закат, Ассистент заметил, что интересно бы увидеть зелёный луч (согласно морским приметам, если последний луч заката при ясном небе зелёный, это к удаче). Небо было в дымке, к тому же, зелёный луч обычно наблюдается в открытом море (о чём сообщила жена Ассистента), однако он действительно появился. Событие воспринято как синхронизм.

7.08. Без происшествий.

8.08. Поездка с палаткой на Куршскую косу в поисках багульника и вереска. У Жрицы начало месячных.

В целом по периоду: Большую часть периода (кроме нескольких первых дней) погода жаркая, солнечная, без осадков или с осадками в то время, когда Жрица и Ассистент находятся в помещении. Физическое и психическое состояние Ассистента преимущественно ровное, как обычно. Запоминающиеся сны у Ассистента — реже, чем обычно. Ассистентом написано довольно много стихов, преимущественно посвящённых Жрице. Достаточно мало времени уделялось непосредственно подготовке к ритуалу (одна из важнейших ошибок всего периода). Достаточно много мероприятий и совместных выездов. На период пришлось одно солнечное и одно лунное затмение (достаточно необычное сочетание).

3. Предритуальная неделя

Датировка: 08.08.09-15.08.09.

Жрица добавила в предритуальную подготовку медитацию на Чёрное Солнце (Олеся Бескрайнева). Предполагалась также медитация Ассистента на карту с сигилой Бельфегора, но он забывал её сделать всю неделю.

Начало предритуальной недели приходится на поездку на Куршскую косу (2 часа ночи с 8 на 9 августа).

9.08. Продолжение выезда на косу. Основная цель — поиск трав (багульника и вереска). В ночь с 8 на 9 заснули (в палатке) только под утро, после восхода (успев, таким образом, позавтракать). В поисках места (болота, где должны были расти травы) долго блуждали по лесу, место их произрастания так и не нашли (просека к нему очень сильно заросла и заболотилась, было известно о другом подходе туда, но до него Жрица и Ассистент так и не добрались, поскольку много времени потратили, пытаясь найти первую дорогу и пройти по ней). Общее состояние усталости в связи с долгими блужданиями. Прощаясь, Жрица впервые целует Ассистента в щёку. По мотивам поездки Ассистентом написаны стихотворения «Отголоски» и «Хокмочки» (см. прил. 3)

10.08. Ассистенту из сна запомнилось только то, что там были фразы с неправильным построением, которые почему-то воспринимались как раз как правильные.

11.08. Переход к знаку Грифона (мифологический гороскоп). После долгой солнечной погоды пошёл сильный дождь. У Жрицы сломался компьютер. Приезд московского менестреля Сказочника в гости к Ассистенту и его жене (его квартирник назначен на ночь с 14 на 15

- августа). Частично написана первая часть Воззвания. Начало работы по переводу материалов по енохианским шахматам. Жена Ассистента отлила чёрную свечку на ритуал. Ассистентом приготовлен бальзам Кахара.
- 12.08. Дожливо, в конце дня облачно. Персеидный метеорный поток. Пробный миниквартирник Сказочника, затем (ночью) Ассистент и Жрица отправились в близлежащий лесопарк смотреть на Персеиды.
- 13.08. 22:55 — последняя лунная четверть, Луна в Тельце. Переход к знаку Розы (цветочный гороскоп). Ночью смотрели на Персеиды (пик 13.08. в 2 часа ночи), насчитали 15 падений, 2 из них очень яркие, легли после 4 ночи. Недосып (у Ассистента) почти неощутим. Дожливо. Жрица опять нарушила зарок, поев по неправильно идущим часам и, таким образом, на полчаса позднее положенного. Вечером изготовили пентакль.
- 14.08. Переход к знаку Картаса (гороскоп друидов). У Ассистента — сон, значительно схожий по сюжету с «Детьми полуночи» Рушди (книгу читал несколько месяцев назад), однако и с сильными отличиями. В частности, ассистент, не принадлежа к «детям полуночи» (такого названия во сне они не носили), пытался контактировать с обоими из старших «детей», чтобы использовать их в своих целях. Тот, кто был аналогом «Шивы» из оригинала, в конце концов тоже уничтожил остальных (кроме второго старшего, «доброего»), отдав их на мясо или на органы. Для целей Ассистента хватало и старших, так что с ними и велись переговоры. Погода — облачная, но почти без дождей. Самочувствие Ассистента почти в норме, чувствовалось лёгкое приближение простуды. У Жрицы — косметическая операция по иссечению келоидного рубца на груди (синхронизм с Тиферет через анахата-чакру и через красоту). Ассистентом практически полностью дописан сценарий ритуала (опять же серьёзная ошибка: бо́льшую часть работы должна была делать Жрица, Ассистент стал заниматься этим только тогда, когда понял, что Жрица уже не успеет ничего подготовить). Вечером — квартирник Сказочника.

Д. Сценарий ритуала

Сценарий построен на основе Старших Арканов Таро. Учитывая особенности практики Ассистента и Жрицы, ритуал составлялся эклектично, на основе традиционных, хаотских, сатанистских, лавкрафтианских и прочих «тёмных» канонов, но с подгонкой под общую канву. Компиляция и адаптация материала — Fr. Nyarlathotep Otis. В качестве звукового сопровождения ко всему ритуалу были избраны композиции группы «Therion», имеющие отношение к форме или сути ритуала.

0. Вводная медитация

На предназначенном для алтаря месте (в южной части рабочей территории) Ассистент ударяет в колокольчик три, пять и три раза, открывая ритуал. Затем, сидя спиной к спине, Жрица (лицом к Югу) и Ассистент (лицом к Северу) погружаются в медитацию на Пустоту, очищая разум и позволяя в полной мере проявиться спонтанности.

АПОКРИФ

I. Очищение Ассистента четырьмя стихиями

Ассистент встаёт, обернувшись к Жрице (лицом к Югу). Жрица обводит его свечой со словами:

Духи огня да хранят тебя!

Жрица встаёт слева от Ассистента и окуривает его благовониями, соответствующими 6 Сфире (ладан, лавр, кофе) со словами:

Духи воздуха да хранят тебя!

Жрица встаёт сзади от Ассистента и осыпает его солью со словами:

Духи земли да хранят тебя!

Жрица встаёт справа от Ассистента и окропляет его водой со словами:

Духи воды да хранят тебя!

Чистый пред всеми стихиями, да послужишь ты мне и Воле моей!

II. Очищение Жрицы силами Ночи

Жрица опускается на колени лицом к Югу (Ассистент стоит у неё за спиной) и читает следующее воззвание:

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot!

Я, Соманон, взываю к Тебе, о могущественная княгиня Лилит!

Я взываю к княгине глубин, богине чёрной луны!

Королева Лилит с вечной тьмой ярящегося хаоса, отвори врата Гехинном и выйди из жилища кровожадных теней!

Войди, о исполненный злобы цветок бездны, и благослови меня Своей ужасающей красотой, ибо, во имя всемогущего Сатаны, я прошу Твоего благословения этой ночью чёрных ритуалов!

Королева Ситра Ахра, пусть Твой прекрасный голос, повергающий смертных в безумие, рубит, подобно мечу Сатаны, ночной покой. Благослови меня присутствием Твоей чёрной тени!

Взгляни на меня, искренне предающуюся Твоим извращённым желанием, о мать ярящегося хаоса Лилит, и, с тремя бесформенными силами перед Сатаной, услышь мой зов!

Лилит! Лилит! Лилит!

Услышь мой зов!

Позволь Твоему огню сжечь все космические преграды и прилети на горячих адских ветрах!

Приди ко мне, Твоей верной Жрице, покажи мне истинный облик ядовитой драконицы!

Моя непристойная властительница Лилит, во имя Твоё я сжигаю мою душу в огне запретных инфернальных желаний!

До последней капли изливаю я моё существование в Твою вечно пустую чашу!

Смотри в моём сердце, о тёмная драконица-богиня, и позволь моей сатанинской воле к власти и моему демоническому вожделению дать силу Твоей астральной манифестации!

Злая мать, позволь Твоему чёрному свету осветить мою душу тёмной ночью, и веди меня по пути левой руки, на который я вступила во имя Твоё!

Даруй мне, несущей в себе чёрный огонь бушующего хаоса, защиту Твоих крыльев и позволь мне коснуться Твоей бесконечной мудрости и безграничной силы!

Всемогущая богиня хаоса Лилит, Ты — мать антикосмических богов, открой врата кошмарных измерений и войди!


Позволь Твоей тёмной ауре затемнить мой дух, о княгиня вампиров Лилит, и Своей расторгающей энергией очисти мои духовные чувства!





Богиня хаоса, я взываю к Тебе!

Лилит, войди!

Властительница тьмы, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Королева ада, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Вампирическая ведьма, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Ишсет Зенуним, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Танинсам, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Нефериус, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Непристойная богиня, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Гамалиэль, я взываю к Тебе!
Лилит, войди!
Во имя дракона смерти Сатаны, Лилит, войди!
Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot!
(из *Liber Azgerate*, с адаптацией)








III. Очищение рабочей территории и установка Внешнего Круга

Жрица обходит рабочую территорию противосолонь и закрывает её от проникновения нежелательных существ, сотворяя на каждой стороне Внешнего Круга (начиная с Юга) четырёхкратный знак  и молвя всякий раз:

Иратисингер, 
Херикорамонус, 
Дерогех, 
Далеринтер! 

После же сего, обернувшись снова лицом к Югу, молвит:

Прочь! Прочь!
Повелеваю всем духам заблудшим удалиться с миром!
Повелеваю вам, удалитесь иль познайте гнев мой!
Аз есмь та, кто восклицает забытые имена,
аз есмь та, кому явится дух Бельфегора!
Оборотитесь и явитесь предо мною, ибо сотворяю я знак!

  
Иратисингер, 
Херикорамонус, 
Дерогех, 
Далеринтер, 

теперь же удалитесь немедленно!

(из *Grimoïrum Imperium*, на основании *Завета Мёртвых* под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, с адаптацией)

АПОКРИФ

IV. Устройство алтаря и освящение инструментов

Ассистент возводит в южной части алтарь и покрывает его чёрной тканью.

Затем он подаёт Жрице нож, и та освящает его со словами:

Освящаю нож сей именем Люцифера!

Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer!

Затем он подаёт Жрице посох, и та освящает его со словами:

Освящаю посох сей именем Баалзебута!

Vibarlal Dendas Tnasod Beelzebuth!

Затем он подаёт Жрице пентакль, и та освящает его со словами:

Освящаю пентакль сей именем Беллала!

Agilleath Tiddehmos Tlyfos Belial!

Затем он подаёт Жрице чашу, и та освящает её со словами:

Освящаю чашу сию именами Левиафана и Лилит!

Tohu Tehom Theli Than Leviathan Tanin 'iver Taninsam!

Затем он подаёт Жрице чёрную свечу, и та освящает её со словами:


Освящаю свечу сию именем Азерата!

Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!


(по тексту «Алтарь и пять основных магических орудий», TOTBL)

V. Установка Внутреннего Круга

По сторонам света Жрица глубоко наносит ножом соответствующие спонтанные сиклилы таким образом, что южная из них оказывается перед алтарём. В центре будущего Круга чертится знак Бельфегора. Каждый начерченный символ Ассистент засыпает мукой.

После этого, начиная с Севера, Жрица очерчивает ножом противосолонь простой Внутренний Круг, а Ассистент засыпает его мукой. Затем Жрица повторяет изгнание, обходя Круг противосолонь по внутреннему краю, закрывая её на каждой стороне света (начиная и заканчивая Севером) четырёхкратным знаком  и молвя всякий раз:

Иратисингер, 

Херикорамонус, 

Дерогех, 

Далеринтер! 

(из Grimoirum Imperium, на основании Завета Мёртвых под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, с адаптацией)

Затем, стоя перед алтарём, Жрица читает молитву:

Войдя в этот Круг с гордынею, призову я Бельфегора в круг губительных изобретений и открытия непознанного. Удали, о Бельфегор, из этого места всех духов, мешающих церемонии сей, и пошли благословение Своё, и духов тех, что будут помогать нам и защищать этот Круг, и да не будет в нём ничего нечистого, и среди нас споров и разногласий. Возвеличь и защити нас, о Бельфегор, Твоим святым именем и благослови нашу речь и слова наши, когда обратимся мы к заклинаниям. Освяти, о Бельфегор, этот скромный Круг, яви нам милость благословением и освящением этой земли и этого Круга с сиклилами четырёх Врат! Я молю тебя, о Бельфегор, чтобы ты благословил Круг сей, и всё место сие, и всё то, что в нём присутствует, и пошли нам Ангела, коий будет оберегать нас от всевозможного зла и опасности, яви нам, о Бельфегор, силу остаться в этом месте в безопасности, именем Твоим, о Бельфегор, кто живёт и царствует во веки веков. Слава Хаосу!

(из Большого Ключа Соломона, с адаптацией)

VI. Совместная медитация с синхронизацией энергий

Жрица и Ассистент садятся перед алтарём друг напротив друга (Жрица — справа, Ассистент — слева) с закрытыми глазами, касаясь ладоней партнёра, сонатраивают дыхание и представляют циркуляцию энергии между ними. Энергия должна выходить из земли, отдаваться партнёру левой рукой, приниматься правой и уходить в небо.

VII. Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы

*Жрица и Ассистент исполняют движения МРП, адаптированного под Liber Aserate:
Стоя лицом на Юг, они прикасаются правой рукой ко лбу и произносят:*

Ата, —

представляя белое сияние, которое поднимается у них над головой.

Они прикасаются правой рукой к груди и произносят:

Айвасс.

Они прикасаются правой рукой к низу живота и произносят:

Малкут.

Они прикасаются левой рукой к правому плечу и произносят:

Ве Гебура, —

представляя рубиновое сияние и чувствуя жар.

Они прикасаются правой рукой к левому плечу и произносят:

Ве Гедула, —

представляя сапфировое сияние и чувствуя холод.

Затем они складывают свои ладони вместе (в области сердца) и произносят:

Ле Олам. Амен.

Продолжая стоять лицом на Юг, они чертят Пентаграмму Земли указательным пальцем. Вдыхают воздух, чувствуют, как в них входит Божественное Имя, затем (вместе с выдохом) делают Знак Входящего и вибрируют:

Люцифер!

Указав рукой в центр пентаграммы, они двигаются по часовой стрелке на Запад и проводят воображаемую линию до того места, где будет находиться центр пентаграммы, которую следует нарисовать на Западе.

То же самое они делают на Западе, но вибрируя:

Левиафан!

Затем продолжают рисовать воображаемый круг, двигаясь на Север.

То же самое они делают на Севере, но вибрируя:

Белнал!

Затем продолжают рисовать воображаемый круг, двигаясь на Восток.

То же самое они делают на Востоке, но вибрируя:

Баалзевут!

Затем они заканчивают рисовать воображаемый круг в центре первой Пентаграммы на Юге.

Раскинув руки в форме креста, они произносят:

Передо мной Паймон;

Справа от меня Аригон;

Позади меня Амаймон;

Слева от меня Ориенс;

Во мне Пылающая Пентаграмма.

В колонне шестиконечной звезды.

АПОКРИФ

После этого Жрица и Ассистент повторяют Каббалистический Крест. Они прикасаются правой рукой ко лбу и произносят:

Ата, —

представляя белое сияние, которое поднимается у них над головой.

Они прикасаются правой рукой к груди и произносят:

Айвасс.

Они прикасаются правой рукой к низу живота и произносят:

Малкут.

Они прикасаются левой рукой к правому плечу и произносят:

Ве Гебура, —

представляя рубиновое сияние и чувствуя жар.

Они прикасаются правой рукой к левому плечу и произносят:

Ве Гедула, —

представляя сапфировое сияние и чувствуя холод.

Затем они складывают свои ладони вместе (в области сердца) и произносят:

Ле Олам. Амен.

(Алистер Кроули, Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, с адаптацией под сатанистскую символику; соответствия по сторонам света производились на основании Liber Azerate и 777)

VIII. Гимн Чёрному Солнцу

Ассистент встаёт позади Жрицы, Жрица читает воззвание:

Дух Чёрного Солнца, заклинаю!

Бельфегор, Господин Чёрной Сферы, заклинаю!

Во имя завета, заключённого меж Тобою и родом Адамовым, призываю Тебя!

Внемли и помни!

Тёмного света даритель, невежества сокрушитель, светоч мудрости, взываю к Тебе!

Бельфегор из сонма Люцифера, взываю к Тебе!

Дух Чёрной Сферы, заклинаю!

Дух сияния беспредельности, заклинаю!

Дух, срывающий завесу дня, сеющий тьму, заклинаю!

Бельфегор, я обращаюсь к Тебе!

Бельфегор, я призываю Тебя!

Бельфегор, я заклинаю Тебя!

Явись же, о Бельфегор, и яви себя в храме тела моего, кое я подготовила!

Явись же, о Бельфегор, и яви себя!

Дух, являющий тайный свет, распахни широко врата Твои предо мною, дабы могла я пройти через них!

Дух, воздымающийся величаво среди гор, распахни врата Твои жрице Твоей, дабы вознеслась я в миры звёзд блуждающих!

Врата Чёрного Солнца, отворитесь предо мною!

Врата скипетра, матово сияющего, отворитесь предо мною!

Врата губительных открытий, отворитесь! Отворитесь!

Й'а Баал-Фегор!

Й'а, вдохновляющий!

Надели ясным светом мудрости Твоей запредельной!

Й'а! Й'а, отец крылатого обруча!

Отец губительного обруча!

Дух врат прекрасных и слов ужасающих, заклинаю!

Дух Бельфегора, заклинаю!

Дух Чёрного Солнца, заклинаю!

Дух благосклонный!

Дух возвышенный, благородный!

Дух, должникам воздающий, заклинаю!

Й'а, благосклонный, заклинаю! Й'а!

Явись же, о Бельфегор, и яви себя!

Ассистент наливает в чашу бальзам Кахара и подаёт Жрице со словами:

Да пройдешь ты в мир Чёрного Солнца!

(из Некрономикона Симона, на основании Завета Мёртвых под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, с адантацией)

Испив, Жрица продолжает:

О Бельфегор, я, Сотаһон, призываю Тебя!

Чёрная тень Солнца, что сожжёт мир, я зываю к Тебе!

О Ты, в чьих следах галактики обрацаются в прах, открой тайные и запретные Врата, расположенные в глубине моего духа, и уничтожь оковы, что держат внутреннего Зверя скованным!

О Бельфегор, пусть начнётся Твой взлёт из забытой тьмы, сожги мою душу Твоим ледяным жаром тёмного вождения!

Пусть Твой расторгающий огонь Бездны истребит всё вечное, яви всему миру форм ужасающий лик бесформенного и беспредельного Зверя!

Поднимись в нас, как Чёрное Солнце Ситра Ахра, что встаёт в ночи, и займи место на Своём тёмном королевском троне!

Сделай меня единым с Тобой и моим голосом возгласи Своё долгожданное, ужасающее слабых пришествие!

Бельфегор, я зываю к Тебе!

О уничтожающий огонь Солнца Бездны, сожги Своим пламенем истины покрывала космических иллюзий, и да настанет век чёрного рассвета!

Могущественный Бельфегор, восстань во мне и позволь мне стать воплощением истребляющей мир ярости!

Открой тёмные недра, и пусть чёрный сверкающий свет навеки затемнит и возвысит мой дух!

Злой демон Солнца, пусть моя ненависть будет ключом к Твоему взлёту, избавь меня от всего, что мешает обожествлению внутреннего яростного инферно — моего духа!

Освободи зверя, истинную суть моего духа, и позволь мне стать подобным умерщвляющему мечу тёмных богов — бурным, могущественным, свободным и побеждающим!

Освободи меня от всех ограничений, что препятствуют моему антикосмическому становлению, и сделай меня единым с хаотической силой, что сожжёт древо жизни!

Бельфегор, я зываю к Тебе!

О сокрытое солнце, что сияет в вышине и освещает путь сильных и избранных к могуществу и свободе, я, Сотаһон, зываю к Тебе!

(из Liber Azgerate, с адантацией)

IX. Погружение в энергию Чёрного Солнца

Жрица погружается перед алтарём в медитацию на энергию Чёрного Солнца. Погружаясь в Антипространства, она внимательно наблюдает за собой и своими ощущениями.

Если Жрица способна к достаточно яркой визуализации, в начале медитации она представляет, например, гаснущий вечер, чёрные силуэты деревьев, ускользающее за горизонт солнце и постепенное наступление сумерек. Самое главное, не вдаваясь в детали, постараться уловить это состояние постепенного угасания света как момент прощания с определённой днём и погружение в бесформенность сумерек, в которых она остаётся один на один с небытийностью Тьмы.

Далее Жрица использует технику погружения в субстанции Тьмы. Это необходимо для успешного вхождения в инверсионные поля Антимира. Не следует забывать, что каждая испытываемая в этот момент эмоция лишь затруднит задачу — необходимо соблюдать абсолютное безмыслие и внутренний покой. Когда Жрица полностью погрузится во Тьму, она должна остановиться, дать себе побыть в состоянии невесомости. Не стоит прилагать лишние усилия к тому, чтобы побороть нарождающиеся мыслетформы, просто нужно постараться, как сторонний наблюдатель, «отпустить» их — так, как если ей абсолютно всё равно.

Находясь какое-то время в бесформенности Тьмы, Жрица визуализирует вдали точку, постепенно приближающуюся к ней. Достигнув некоего предела, точка становится вполне различимой. Жрица смотрит на фигуру внизу и старается визуализировать её.

Если Жрица испытывает трудности с визуализацией, чтобы помочь себе, можно открыть глаза и просто созерцать пентакль, обращённый Зоннефрадом кверху.

Через некоторое время круг начинает медленное вращение по часовой стрелке. В то же самое время Жрица должна ощутить своё собственное (своих тонких тел) вращение относительно круга, только в обратном направлении. Это обратное движение направлено вглубь её естества, оно как бы выносит с периферии все потаённые стихи бессознательно.

Таким образом, Жрица отдаётся на некоторое время этому потоку, исходящему из центра Чёрного Солнца, вращающего её тонкие тела. Пусть сознание погрузится в среду абсолютного вакуума, до тех пор, пока во внутренней тишине не почувствуется характерный высокочастотный звон (или «белый шум»). Да почувствует Жрица силу притяжения Чёрного Солнца. Для этого ей нужно наделить себя некоторыми качествами негативных Антивселенных, самой стать их частью, не теряя при этом своей сущности.

По мере того, как Жрица испытывает свою внутреннюю перестройку в негатив (инверсия), начнёт изменяться и структура окружающего пространства. Вскоре Жрица должна отчётливо ощутить втягивающую силу Чёрного Солнца, не препятствуя этому — через некоторое время ей предстоит полностью погрузиться в его тело. Диск Чёрного Солнца, подобно глазу фотоаппарата со сдвигающимся затвором, начинает превращаться в непрерывно движущуюся воронку. В таком движении можно находиться сколь угодно долго, поэтому очень важно в какой-то момент включить своё внимание. Когда это произойдёт, общее движение прекратится. Жрица должна ощутить это как одномоментную невесомость. Она зависает в абсолютной тьме и тишине и не испытывает никаких чувств, никакого личного отношения к происходящему. Не следует пытаться подсказывать своему сознанию, что именно чувствуется. Просто стоит полностью погрузиться и рассеяться в поле абсолютного вакуума. Находясь в этом состоянии, Жрица овладевает многоценным качеством — объективностью, как способностью ясно видеть любую суть и, несомненно, в неординарных ситуациях сумеете принять наиболее верное решение, каким бы сложным оно ни казалось.

(Олеся Бескрайнева, Настройка на энергии Чёрного Солнца, с адаптацией)

X. Выход из медитации

Возвращаясь в своё обычное состояние (находиться в теле Чёрного Солнца долго не следует), да почувствует Жрица, как вакуумное пространство, окутывавшее её, вновь приходит в движение, но уже в обратном направлении. Если её по-прежнему втягивает внутрь, необходимо попытаться «наполнить» своему телу о земной энергетике, представив, например, как ты выходишь из тёмной, глубокой реки на цветущий зелёный берег. Однако не следует увлекаться этой картинкой — смысл лишь в том, чтобы дать своему телу «вспомнить» плюсовую конкретику Земли.

Антигравитационная сила вскоре сама начнёт выталкивать Жрицу из воронки. Затем Жрица созерцает диск Чёрного Солнца как бы со стороны, постепенно отдаляясь от него. Она пытается пошевелить пальцами рук, открыть глаза. II в завершение сеанса делает несколько интенсивных движений, сжимая и разжимая кисти рук. Хорошим тонизирующим эффектом будет также комплексное напряжение мышц тела и последующее их расслабление.

(Олеся Бескрайнева, Настройка на энергии Чёрного Солнца, с адаптацией)

XI. Намерение

После этого Жрица вновь встанет перед алтарём, на некотором расстоянии от него, преклонив колени, и говорит:

Владыка Чёрного Солнца, вездесущий и могучий!

Управитель Света и Тьмы; я восторгаюсь Тобою и взываю к Тебе!

Взгляни благосклонно на Жрицу Твою, что преклоняет ныне колена пред Тобою; и одари помощью Твоею в величайших стремлениях её души, дабы могла она доказать, что она есть истинная и верная проводница воли Могучих, во славу невыразимую Имени Твоего, Аминь!

Затем Жрица встанет; поднимает руки и поднимает глаза к небу, сосредоточившись на славе и великолепии Бельфегора, и молвит:

КНАВС АМ РЕКНТ!

KONX OM PAH!

СВЕТ В РАСШИРЕНИИ!

В блужданиях моих чрез Тьму Свет Чёрного Солнца шёл предо мною, но я не видела его.

Он есть символ Потаённого Света Окультной Науки.

Жрица визуализирует Облачный Стол слева от себя и Огненный — справа, и, пройдя между ними, встанет прямо перед алтарём, сосредоточившись на Высочайшей Божественности; и, исполнив знак Входящего, молвит:

О Слава Божества Невыразимого! Вечный Повелитель! Древний Днями!

Тебя, Тебя я призываю в нужде своей!

Тьма во всём мире; везде, повсюду; в Тебе лишь свет!

Разорви, о Владыка Вселенной, сорви завесу святилища; да узрят очи мои Владыку моего, моего Царя!

Ибо сказано: Как молния, сверкнувшая на Востоке, блистает до Запада, так будет Дочь Человеческая в день свой!

Теперь она созерцает свет, медленно принимающий облик могучего Демона, затем же покидает это видение и молвит вновь:

Явилась я из Врат Тьмы; прошла я Вратами Юга; и Вратами Востока!

Узри! Достигла я Чёрных Врат, что сияют в Небесах.

АПОКРИФ

Стою я меж могучими Столпами Врат сих; в правой руке моей — Столп Огненный, а в левой — Столп Облачный; откройтесь же предо мною, о врата Владыки Чёрного Солнца; явилась я Вратами Севера и Вратами Запада; следую я Путями, кои ведомы мне; и лицо моё обращается к земле Маат!

Явись же, явись же, Повелитель мой, Царь мой; явись же ко мне, о Ты, увенчанный светом чёрных звёзд; о Ты, сияющий средь Владык Истины; чьё место — в обители Духов Невыразимых!

(Алан Беннет, Магическая инвокация Высшего Гения, на основе пер. Fr. Nyarlathotep Otis, с адаптацией)

Сквозь четверо Врат с четырёх сторон явилась ты в мир Чёрного Солнца, о Жрица.

Пришла ты с Юга и с Востока, с Севера и с Запада, и встретила у Моего Престола, как сходятся во мне пути Равновесия, Уединения, Смерти и Ада.

Что желаешь ты, Жрица, от огненных слуг моих?

Я желаю открытий непознанных областей духа, о Бельфегор!

Да достигнешь ты их, как достигают Чёрного Солнца!

Что желаешь ты, Жрица, от воздушных слуг моих?

Я желаю изобретений разума, о Бельфегор!

Да постигнешь ты их разумом и да воплотишь их даром изошрённого разума Моего в теле мыслей для открытий духа!

Что желаешь ты, Жрица, от водных слуг моих?

Я желаю ясности взора, о Бельфегор!

Да снимет взор сей покровы с тайн, да узришь ты их без иллюзий, да постигнешь их дарованной Мною изошрённостью разума и да воплотишь в теле мыслей открытия духа!

Что желаешь ты, Жрица, от земных слуг моих?

Я желаю искусности руки, дабы явить открывшиеся мне тайны в линии и цвете, открытые ясному взору моему без иллюзий, воплощённые в теле мыслей изошрённого разума открытия духа, достигнутые мною в браке с Тиферет, Sol Albus, Солнцем Явным, и Тагирирон, Sol Niger, Солнцем Тайным, и духом сферы Тагирирон Бельфегором!

Да свершится сие, о Невеста, ибо Я пред тобою!

(текст воззвания — Comahon и Fr. Nyarlathotep Otis)

ХП. Инвокация

Много обличий и форм я сменил,

Я был рождён из огня Чёрного Солнца, из ока его в мир пришёл.

Я был с Люцифером в дни падения его,

Я и сейчас в его легионах.

Открытие непознанного,

Изобретения, что губят — мои владения.

Яд мысли изошрённого разума —

Проводник в Моём царстве.

Из сферы Тагирирон, сферы Чёрного Солнца,

На этот мир я взираю.

И снова и снова в него я нисхожу,

Чтобы исполнить Волю свою.

Я являлся евреям во время Исиды,
Но, не приняв меня, пошли евреи за Яхве.
Я был с Абарисом, Солнца стрелу оседлавшим,
Был с Архимедом, когда он круги на песке не успел дочертить.

Много обличий и форм я сменил, зон за зоном,
Вновь поворот колеса — я выбрал глашатая Хаоса,
Хаос сошёл на бумагу через искусную руку,
Киа — назвал себя Хаос через посла моего.

Ныне я снова избрал проводника Воли моей,
Будут да воли едины моя и Comahon.
(текст воззвания — Comahon, на основе Inferion)

XIII. Погружение в дух Чёрного Солнца

Жрица входит в транс. Начинается общение с Бельфегором, длящееся неопределённое время.


XIV. Медитация

По окончании транса Жрица медитирует на аркан Умеренность (Творчество), пока последствия транса не перестанут давать о себе знать.

XV. Отпускание

Отпускание духа Бельфегора в его обитель с обязательством вершить его Волю (которая есть воля Жрицы) в проявленном мире.

XVI. Снятие Внутреннего Круга

Представляя энергии и сюжеты, связанные с 16-м Арканом, Жрица уничтожает сперва знак Бельфегора среди Круга, затем посолонь (начиная с Юга) — сигилы сторон света, затем — сам Круг, останавливаясь каждый раз на сторонах света, сотворяя четырёхкратный знак  и молвя всякий раз:

Иратисингер, 

Херикорамонус, 

Дерогех, 

Далерингер! 

(из Grimoirum Inferium, на основании Завета Мёртвых под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, с адаптацией)

Оказавшись вновь на Востоке, Жрица произносит:

Да падут границы!

Да настанет Новое Время!

XVII. Совместная медитация

Жрица и Ассистент медитируют лицом к Югу на общее стремление к осуществлению запланированных ритуалом изменений.

АПОКРИФ

XVIII. Разбор алтаря и снятие Внешнего Круга

Ассистент снимает нож с алтаря и передаёт его Жрице. Жрица относит нож в южную часть Внешнего Круга со словами:

Да пронзит нож сей границы иллюзий на Юге и да явит в мир предельную реальность!

Ассистент снимает посох с алтаря и передаёт его Жрице. Жрица относит посох в восточную часть Внешнего Круга со словами:

Да разобьёт посох сей границы иллюзий на Востоке и да явит в мир предельную реальность!

Ассистент снимает пентакль с алтаря и передаёт его Жрице. Жрица относит пентакль в северную часть Внешнего Круга со словами:

Да пройдёт пентакль сей сквозь границы иллюзий на Севере и да явит в мир предельную реальность!

Ассистент снимает чашу с алтаря и передаёт её Жрице. Жрица относит чашу в западную часть Внешнего Круга со словами:

Да растворит чаша сия границы иллюзий на Западе и да явит в мир предельную реальность!

После этого Ассистент разбирает алтарь.

XIX. Очищение места

Жрица обходит рабочую территорию посолонь (начиная и заканчивая Югом), визуализируя восходящее Солнце, разгоняющее тьму, и читая заклинание:

Духом небес заклинаю!

Духом земли заклинаю!

Галлу, изыди!

Намтар, изыди!

Ашак, изыди!

Гигим, изыди!

Алал, изыди!

Гелал, изыди!

Машким, изыди!

Утук, изыди!

Идпа, изыди!

Лалласу, изыди!

Аккару, изыди!

Киелгалал, изыди!

Лилиту, изыди!

Злой утук, ступай в пустыню!

Злой алал, ступай в пустыню!

Злой гигим, ступай в пустыню!

Злой мулал, ступай в пустыню!

Злой машким, ступай в пустыню!

Изыди!

Ступай в пустыню!

Духом небес заклинаю!

Духом земли заклинаю!

(из Некрономикона Симона, пер. Анны Нэнси Оуэн, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, с адаптацией)

XX. Очищение Жрицы и Ассистента

Жрица встаёт лицом к Югу. Ассистент подходит к ней спереди и обводит её свечой со словами:
Духи огня да очистят тебя!
Ассистент встаёт слева от Жрицы и окуривает её благовониями со словами:
Духи воздуха да очистят тебя!
Ассистент встаёт сзади от Жрицы и осыпает её солью со словами:
Духи земли да очистят тебя!
Ассистент встаёт справа от Жрицы и окропляет её водой со словами:
Духи воды да очистят тебя!
Да будет день грядущий иным, чем день минувший!
Затем они меняются местами. Жрица подходит к Ассистенту спереди и обводит его свечой со словами:
Духи огня да очистят тебя!
Жрица встаёт слева от Ассистента и окуривает его благовониями со словами:
Духи воздуха да очистят тебя!
Жрица встаёт сзади от Ассистента и осыпает его солью со словами:
Духи земли да очистят тебя!
Жрица встаёт справа от Ассистента и окропляет его водой со словами:
Духи воды да очистят тебя!
Да свершится Воля моя, коя есть Воля Бельфегора!

XXI. Заключительная медитация

Жрица и Ассистент медитируют на гармонию Вселенной, сидя напротив друг друга с закрытыми глазами и касаясь ладоней партнёра. Затем Ассистент ударяет в колокольчик три, пять и три раза. На этом ритуал окончен.

4. Предритуальные сутки

Датировка: 15.08 (2 часа ночи) — 16.08 (2 часа ночи).

Введён строгий запрет на курение, алкоголь, наркотические и тонизирующие вещества, сексуальное удовлетворение в любых формах.

15.08, 2 часа (время здесь и далее указано приблизительно, с точностью до часа): Продолжение квартирника.

3 часа: Посиделки на кухне с теми, кто остался после окончания квартирника.

4 часа: Доработка сценария ритуала. Ухудшение физического самочувствия Жрицы, вероятно, вызванное отравлением.

5 часов: Сходили в аптеку за активированным углём. Жрицу стали одолевать серьёзные сомнения в том, стоит ли вообще проводить призывание будущего САХ классическими церемониальными средствами, если у неё нет склонности к этому виду магии.

6 часов: Завтрак.

7 часов: Жрица ложится спать, Ассистент почти не спит.

10 часов. Облачно, небольшой дождь.

11 часов: Подъём. Погода жаркая, солнечная.

16 часов: Пришли на вокзал, сели на поезд.

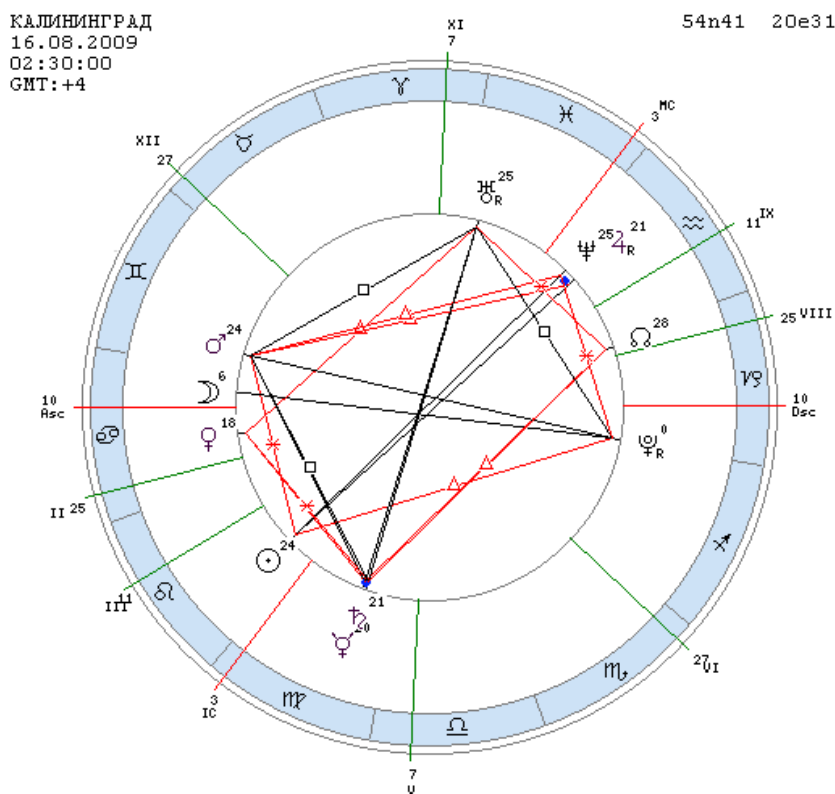
17 часов: Доехали до Колосовки, начали дорогу к месту ритуала.

АПОКРИФ

- 19 часов: Большая остановка. По внешним признакам Ассистент предполагает, что пришли к полигону, на котором расположен искомый холм, но другим путём, чем раньше, и делает несколько вылазок с целью найти сам холм, Жрица остаётся ждать.
- 20 часов: В поисках места Ассистент сбивается с дороги и уходит далеко от стоянки. Приходится вернуться почти к началу пути по лесу, чтобы вернуться к Жрице.
- 21 час: Ассистент находит место, где осталась Жрица. Событие (вместе с ночным недомоганием и сомнениями Жрицы) воспринимается как знак того, что запланированная схема работы неверна. Прорабатываются различные варианты дальнейших действий (работа без Ассистента, перенос ритуала на другое время, отказ от него вообще, выбор другого САХ и пр.). В результате избирается решение вместо ритуала церемониальной магии провести ритуал хаос-магии, основным элементом которого будет торжественное сожжение записей со сценарием ритуала. Устанавливается лагерь, разводятся костёр (с большим трудом, поскольку все дрова вокруг отсырели).
- 22 часа: Начинает и очень быстро прекращает накрапывать дождь.
- 23 часа: Посиделки у костра, настройка на хаос-магию (в частности, составление пародий на известные песни в контексте ритуала). Намеренное нарушение зарока на ограничение в еде.
- 16.08, 1 час: Короткий сон.

5. Ритуал

Общая астрологическая характеристика: год Жёлтого Быка, год Бобра, Лев, Картас, Роза, Ашлеша, Грифон. Солнце во Льве, Луна в Раке, Меркурий в Деве, Венера в Раке, Марс в Близнецах, Юпитер в Водолее, Сатурн в Деве, Уран в Рыбах, Нептун в Водолее, Плутон в Козероге.



☉ ◻ ♈ 24° 11' 45"	♃ ◆ ♃ 1° 44"	Asc in ♉ 10°
☾ ◻ ♉ 6° 15' 48"	♃ _R ◆ ♃ 4° 56"	II in ♉ 25°
♃ ◻ ♋ 20° 23' 12"	☉ ✖ ♂ 60° 38"	III in ♈ 11°
♀ - ♉ 18° 30' 20"	♃ ✖ ♀ 62° 29"	IC in ♋ 3°
♂ - ♌ 24° 21' 2"	♀ ✖ ♃ 63° 44"	V in ♌ 7°
♃ _R - ♍ 21° 46' 45"	♃ _R ✖ ♁ 57° 6"	VI in ♌ 27°
♃ - ♋ 21° 44' 36"	♃ ✖ ♃ _R 55° 10"	Dsc in ♋ 10°
♃ _R - ♋ 25° 48' 51"	♃ ◻ ♂ 86° 38"	VIII in ♋ 25°
♃ ◻ ♌ 25° 56' 39"	♂ ◻ ♃ 87° 44"	IX in ♍ 11°
♃ _R ◻ ♋ 0° 49' 31"	♂ ◻ ♃ _R 89° 11"	MC in ♋ 3°
♁ - ♋ 28° 53' 31"	♃ _R ◻ ♃ _R 85° 10"	XI in ♋ 7°
	☉ ◻ ♃ _R 126° 49"	XII in ♃ 27°
	♃ ◻ ♁ 128° 53"	
	♀ ◻ ♃ _R 113° 11"	
	♂ ◻ ♃ _R 123° 13"	
	♂ ◻ ♃ 119° 3"	
	♃ ◻ ♁ 127° 53"	
	☉ - ♃ _R 177° 46"	
	☉ - ♃ 179° 3"	
	☾ - ♃ _R 174° 49"	
	♃ - ♃ _R 175° 11"	
	♂ - ♃ _R 174° 10"	
	♃ - ♃ _R 176° 11"	

(данные приведены на 16.08.2009, 2:30 ночи)

Аспекты: Соединение Меркурий-Сатурн, Соединение Юпитер-Нептун, Секстиль Солнце-Марс, Секстиль Меркурий-Венера, Секстиль Венера-Сатурн, Секстиль Нептун-Плутон, Квадратура Меркурий-Марс, Квадратура Марс-Сатурн, Квадратура Марс-Уран, Квадратура Уран-Плутон, Трин Солнце-Плутон, Трин Венера-Уран, Трин Марс-Юпитер, Трин Марс-Нептун, Оппозиция Солнце-Юпитер, Оппозиция Солнце-Нептун, Оппозиция Луна-Плутон, Оппозиция Меркурий-Уран, Оппозиция Марс-Плутон, Оппозиция Сатурн-Уран.

Дома в знаках: I в Раке, II в Раке, III в Льве, IV в Деве, V в Весах, VI в Скорпионе, VII в Козероге, VIII в Козероге, IX в Водолее, X в Рыбах, XI в Овне, XII в Тельце.

Планеты в домах: Солнце в III, Луна в XII, Меркурий в IV, Венера в I, Марс в XII, Юпитер в IX, Сатурн в IV, Уран в X, Нептун в IX, Плутон в VI.

Управители Куспидов в Домах: Управитель I дома — в XII, Управитель II дома — в XII, Управитель III дома — в III, Управитель IV дома — в IV, Управитель V дома — в I, Управитель VI дома — в XII, Управитель VII дома — в IV, Управитель VIII дома — в IV, Управитель IX дома — в X, Управитель X дома — в IX, Управитель XI дома — в VI, Управитель XII дома — в I.

Описание ритуала:

Место ритуала было обнесено простым Кругом из муки, без каких-либо символов, диаметр — около 5 метров. В центре Круга располагался костёр, который, фактически, было решено использовать в качестве алтаря и жертвенника одновременно.

Ритуал начался в 2 часа ночи, согласно запланированному сценарию, с исполнением Ассистентом звона колокольчика.

Жрица обратилась к Бельфегору со словами: «Дяденька, мы всё-таки попробуем сдать экзамен! Мы очень-очень готовились!» Ассистент согласно кивал.

Затем Жрица и Ассистент погрузились в медитацию на 0 Аркан, очищая разум и позволяя в полной мере проявиться спонтанности.

Через некоторое время Ассистент встал, обернувшись к Жрице (лицом к Югу). Жрица обвела его свечой со словами: «Духи огня да хранят тебя!» После чего направилась по часовой стрелке, но Ассистент сказал, что идти надо, кажется, против часовой. Жрица встала слева от Ассистента, поинтересовалась, какая должна следовать дальше стихия, и, получив ответ, что Воздух, окурила Ассистента кофейными благовониями со словами: «Духи воздуха да хранят тебя!» Затем Жрица встала сзади от Ассистента и осыпала его солью со словами: «Духи земли да хранят тебя!» После этого Ассистент отобрал у Жрицы солонку и стал посыпать солью её саму.

Согласно предварительной договорённости, составленной за несколько часов до ритуала, это послужило сигналом к тому, что от запланированного сценария следует переходить к спонтанной части ритуала, на которую происходила настройка во время медитации на Дурака. Ритуал был построен в виде инсценировки бурной ссоры Жрицы и Ассистента (поскольку одним из эпитетов Бельфегора является «несущий раздор»). Эlemen-

тами инсценировки были высказывания, подчёркивающие и преувеличивающие неготовность к сдаче экзамена и полное пренебрежение к нему при этом, вырывание друг у друга листочков со сценарием и швыряние их в костёр (при этом Жрица произносила формулу: «За страницей страница // Текст уходит вместе с дымом!»); Ассистент какое-то время делал вид, что пытается сценарий спасти, но, приглядевшись к нему внимательнее, якобы осознал, что там написана полная ерунда, и присоединился к процессу; по сути дела, это и было основной действующей точкой ритуала, поскольку вся проделанная работа как бы отдавалась Бельфегору непосредственно, вместо того, чтобы преобразовываться в церемониальные действия), швыряние в костёр различных других атрибутов, приготовленных для ритуала (палочек благовоний, Чёрной Свечи, лавровых листьев и пр.), посыпание друг друга солью, отхлёбывание из горла бутылки бальзама Кахара и плескание его в костёр (что, вместе с другими брошенными в огонь предметами, фактически являлось жертвенным приношением), направление в огонь струи спрея от комаров с образованием огненной струи и пр. При этом Жрица вошла в трансоподобное состояние и формулировала намерение в спонтанно-стихотворной форме. Всё это происходило под музыку группы «Therion».

Основная часть ритуала длилась около получаса. После этого было проведено изгнание нежелательных сущностей демонстрацией фиги на четыре стороны света, а Круг был растоптан Ассистентом. Изгнание самого Бельфегора не проводилось, наоборот, намерение шло на оставление его единым со Жрицей и на «хаотизацию» местности.

Завершился ритуал звоном колокольчика по схеме 3-5-3.

6. Послеритуальные сутки

Датировка: 16.08 (2 часа ночи) — 17.08 (2 часа ночи).

Около 4 часов ночи Жрица и Ассистент отошли ко сну.

Среди ночи (около 6 часов) Жрицу начал бить сильный озноб, и она принялась активно прижиматься к Ассистенту с целью согреться. Немного её согрев, Ассистент посоветовал ей перебраться в середину палатки, что, как показалось Ассистенту, она проделала совершенно осмысленно и даже отвечая на несложные реплики Ассистента, однако позднее Жрица об этом ничего не могла вспомнить.

Проснулись Жрица и Ассистент около 11 часов. Дальнейшее время в лесу проходило за разговорами, разведением костра, приготовлением еды, сбором грибов и пр. Рядом с местом стоянки был обнаружен крупный гриб (диаметр шляпки около 30 см), на котором сидела маленькая розовая (!) жаба, что было воспринято как знак удачной хаотизации и «ответ Орла» насчёт успеха ритуала в целом.

День — солнечный, жаркий. Состояние — усталость, сонливость, у Ассистента — натёртые после вчерашних блужданий ноги.

Около 18 часов двинулись в обратный путь.

Около 20 часов добрались до вокзала, сели на поезд, доехали до города и расстались. Около 22 часов Ассистент принял ванну, около 23 началась вторая часть квартирника Сказочника, которая продолжалась до окончания послеритуальных суток.

7. Анализ подготовки и проведения

Одной из важнейших технических ошибок подготовительного периода стало то, что очень мало времени уделялось непосредственно подготовке к ритуалу. Серьёзный недостаток — недобросовестное ведение Жрицей дневника и потеря черновых записок. Со стороны Жрицы ошибкой было также затягивать с составлением текста воззвания, со стороны Ассистента — брать бо́льшую часть по его составлению на себя.

Трижды имело место неумышленное нарушение Жрицей зарока (первый раз компенсированное практически полным лишением себя еды на следующий день). Ассистент, в свою очередь, полностью пренебрёг предписанной протоколом ежедневной медитацией в предритуальную неделю.

Тем не менее, большинство событий и мероприятий предритуального периода послужили тесному духовному сближению Жрицы и Ассистента, что позволило с глубоким погружением и самоотдачей провести

ритуал, несмотря на несколько экстремальные условия его проведения и полный отказ от сценария. Кроме того, подготовленный сценарий, по сути, не пропал даром, а был просто использован несколько необычным способом: не как собственно регламент проведения ритуала, а как артефакт, фокусирующий намерение, и одно из ритуальных подношений Бельфегору.

Подготовительный период сопровождался нечастными, но довольно характерными синхронизмами, служащими подтверждениями правильности избранного пути («зелёный луч», первое осознанное сновидение у Жрицы, талисман в виде чёрного солнца в машине, жуки-навозники при разведке места для ритуала и т. д.). Необычное явление, укладывающееся в рамки понятия о хаотизации, происходили и в послеритуальные сутки.

Дальнейшие события с ещё большей чёткостью показали, что ритуал прошёл более чем успешно.

8. Послеритуальная неделя

Датировка: 17.08-22.09.

- 17.08. Переход к знаку Магха (индийский гороскоп). Ассистенту снилась Жрица в тельняшке. Местным лагерем заинтересовался новый кандидат, связавшийся с Ассистентом ВКонтакте: девушка, интересующаяся осознанными сновидениями. Поскольку это произошло на следующий же день после проведения ритуала, событие воспринято как синхронизм и «ответ Орла».
- 18.08. Дождь.
- 19.08. Без происшествий.
- 20.08. 14:01 — новолуние, Луна во Льве.
- 21.08. Неожиданное и существенное улучшение отношений Ассистента с женой.
- 22.08. Встреча с кандидатом, вышедшим на связь после ритуала. Кандидат произвёл благоприятное впечатление и намерен поддерживать отношения.

9. Послеритуальный месяц

Датировка: 23.08-15.09.

В этот период отмечались только наиболее значимые события, сновидения и синхронизмы.

- 23.08. Рыцарский турнир на руинах Королевского Замка. Встреча с новыми кандидатами (один — знакомый девушки, вышедшей на связь на послеритуальной неделе, другой — знакомый Ассистента, который, как оказалось, тоже интересуется данной темой). Жрица и Ассистент идут стрелять в тир, затем сидят в парке, Жрица мёрзнет, Ассистент обнимает её, грея.
- 24.08. Переход к знаку Девы (зодиакальный гороскоп), Сосны (гороскоп друидов), Дельфиннума (цветочный гороскоп). Через ВКонтакте на Ассистента выходит калининградская группа, собирающаяся создавать школу магии.
- 25.08. День рождения Ассистента.
- 26.08. Без происшествий.
- 27.08. 15:42 — первая лунная четверть, Луна в Стрельце. Жрице снились хорьки и куницы. После этого наяву она на самом деле видела в транспорте человека с хорьком (синхронизм). На день рождения Ассистенту Жрица подарила арбалет.
- 28.08. Ходили стрелять из арбалета.
- 29.08. Празднование прошедшего дня рождения Ассистента, начало обработки записей с квартирника Сказочника. Синхронизм: при обработке записей песня, ассоциирующаяся у Жрицы и Ассистента с фразой «Любовь есть закон — любовь, подчинённая воле» («Превыше законов над нами небо, любовь превыше небес»), оказалась под номером 93.
- 30.08. На почве долгой работы над материалами с квартирника Ассистенту приснилось, что он редактирует Жрицу в программе по обработке аудиозаписей, пытаясь совместить более полную, но менее качественную версию трека с более качественной, но неполной. Вечером — просмотр триллеров «Прикосновение» и «Полено».
- 31.08. Переход к знаку Пурва Фалгуни (индийский гороскоп).
- 1.09. Посиделки в кафе, разговоры о путях преобразования мира.
- 2.09. Без происшествий.
- 3.09. Переход к знаку Ивы (гороскоп друидов), Гвоздики (цветочный гороскоп).
- 4.09. 20:02 — полнолуние, Луна в Рыбах. Некоторый спад в отношениях между Жрицей и Ассистентом.

- 5.09. Жрица возобновляет работу над переводом материалов по енохианским шахматам.
- 6.09. Эксперимент с психоактивным веществом Red Spice. Хотя эксперимент является отдельной работой, не связанной с призыванием Бельфегора, он происходил во время послеритуального мониторинга, поэтому трип-репорт, сделанный Ассистентом, приводится без сокращений (прил. 1). Просмотр фильма «Сияние», во время которого Жрица впервые целуется с Ассистентом.
- 7.09. Составление трип-репорта. Жрица целуется с Ассистентом снова, чем подтверждается то, что это результат сознательного акта с обеих сторон, а не последствие наркотического опьянения.
- 8.09. Сон Ассистента — «бредовая петля» с бесконечным диалогом со Жрицей.
- 9.09. Ассистенту снится много волчат разных возрастов (Волк — тотемическое животное Ассистента). Очередной поход в тир.
- 10.09. Целый день — обмен любовными SMS-ками (продолжающийся и много дней после). Совместная тренировка по настольному теннису.
- 11.09. Продолжение укрепления личных отношений между Жрицей и Ассистентом. Эксперимент с *Salvia divinorum*, краткий отчёт, сделанный Ассистентом — см. прил. 2, стихотворение Ассистента «*Salvia divinorum*», написанное по мотивам эксперимента — см. прил. 3.
- 12.09. 06:16 — последняя лунная четверть, Луна в Близнецах. Переход к знаку Астры (цветочный гороскоп). День города в Калининграде. Прогулка с женой и Жрицей.
- 13.09. Переход к знаку Липы (гороскоп друидов). Продолжение Дня города.
- 14.09. Переход к знаку Утгара Фалгуни (индийский гороскоп). Между Жрицей и Ассистентом впервые зашла речь о полиамурной семье.
- 15.09. Ассистенту снится, что он поссорился со Жрицей, собрался куда-то уезжать, ходил по вокзалу, а туда по какой-то другой причине пришла она; во сне они встретились, обнялись, и он кружил её на руках.

10. Результаты операции

Главным видимым результатом стало довольно неожиданное и стремительное сближение Жрицы и Ассистента (несмотря на влюблённость Ассистента в Жрицу задолго до этого и хорошие отношения в целом, отношения эти прежде не выходили за чисто дружеские и партнёрские пределы). Кроме того, на связь вышли новые люди, заинтересованные в работе местной группы телемитов. Оба события можно воспринимать как магические результаты ритуала, поскольку они так или иначе расширяют возможности для осуществления целей, заявленных в тексте воззвания.

Любопытно, что (несмотря на то, что сценарий был ритуально сожжён, а не отыгран) многие элементы предписанного сценарием воззвания воплотились в жизнь весьма отчётливо. Так, предварительное воззвание к

Лилит (например, «позволь моей сатанинской воле к власти и моему демоническому вожделению дать силу Твоей астральной манифестации» и другие реплики) хорошо соотносится с последующим раскрытием чувственности Жрицы. Эффекты медитации на Чёрное Солнце местами схожи с эффектами Red Spice (особенно ярким синхронизмом является фраза «Диск Чёрного Солнца, подобно глазу фотоаппарата со сдвигающимся затвором, начинает превращаться в непрерывно движущуюся воронку», соотносимая с воронкой, которую ощущала Жрица во время эксперимента, и «Она зависает в абсолютной тьме и тишине и не испытывает никаких чувств, никакого личного отношения к происходящему», описывающая тогдашнее описание отрешённости). Первый элемент четверичного намерения из обращения к Бель-

АПОКРИФ

фегору («Я желаю открытий непознанных областей духа») как нельзя более подходит к формирующимся отношениям, в которых важную часть занимает исследовательский элемент.

Магическое влияние на случившееся мог оказать также мини-ритуал по прерыванию «цепочки событий», проведённый Ассистентом в ноябре 2008 года и направленный на привлечение значительных изменений в жизнь. Ритуал заключался в изменении незначительного, но регулярно повторяющегося ежедневного события. В день проведения ритуала Ассистенту неожиданно предложили перевод на другое, более выгодное по ряду условий место работы. Спустя относительно короткое время Ассистент познакомился со Жрицей (вернее, заново познакомился, поскольку ранее уже эпизодически встречался с нею, без сколь угодно длительного общения), примерно в то же время с ним на связь (столь же неожиданно и по посторонним каналам) вышел Брат Атон, после чего завязались его контакты с *Ordo Templi Orientis*. Период с прерывания «цепочки событий» до ритуала призывания Бельфегора был наполнен и другими неожиданными событиями и

синхронизмами, подтверждающими действенность ритуала.

В целом все заявленные цели текущего делания осуществились, начали осуществляться, или, во всяком случае, появились предпосылки к их осуществлению. Тот факт, что новые кандидаты вышли на связь в первый же день после ритуала (даже если конкретно эти кандидаты позднее отсеются), а также сближение Жрицы и Ассистента до окончания послеритуального месяца, является значимым подтверждением успешности ритуала. Следует также отметить, что, хотя и с некоторой семантически обусловленной (и, таким образом, символически оправданной) натяжкой любовь может называться «болезнью сердца», тогда как именно болезни сердца приведены в таблице 777 как заболевания, связанные с Тифферет. Разумеется, работа и отслеживание результатов на этом не заканчивается (данный ритуал — лишь подготовительный этап перед будущим собеседованием Жрицы с САХ). В частности, необходимо отслеживать, проявятся ли и каким именно образом другие элементы четверичного намерения Жрицы, а также соотносить с этим намерением всю дальнейшую практику.

Приложение 1. Трип-репорт по работе с психоактивной курительной смесью Red Spice

Участники эксперимента: Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon.

Время проведения: 6 сентября 2009 года (воскресенье), примерно с 16 часов.

Время написания отчёта: 7 сентября 2009 года (понедельник), с 10 часов.

Место проведения: Калининград.

Потребляемое вещество: Red spice (*Leonotis leonurus*, *Turnera diffusa*, *Canavalia Rosea*, *Leonurus sibiricus*, *Nepeta cataria*, *Scutellaria lateriflora* и др.): одна глубокая тяга, задерживание в лёгких около полуминуты. Других психоактивных веществ, включая табак, алкоголь, чай или кофе, во время эксперимента не употреблялось.

Первая реакция стала наступать примерно через 2-3 минуты (все ощущения по возможности проговаривались вслух в присутствии напарницы, а первую половину эксперимента — ещё и человека, в эксперименте не участвовавшего — хозяина квартиры, он же дилер). Началась она с потепления, идущего от манипуры к анахате. Вскоре возник эффект, что на глаза надеты «светофильтры», делающие мир чуть темнее и отчётливее. Примерно одновременно с этим конечности стали как бы онемевать (ощущение ватности, но без неприятных эффектов), но при этом сохраняли нормальную подвижность. Тактильная чувствительность значительно уменьшилась, ощущались только сами прикосновения, без оттенков.

Постепенно восприятие мира стало терять ощущение реальности, хотя никаких галлюцинативных эффектов не наблюдалось (наоборот, оно стало гораздо чётче, детали — прорисованнее, звуки — слышнее, но при этом наблюдение велось отрешённо, как бы со стороны, как на экране телевизора, без вовлечённости в процесс). Со временем эффекты усиливались, вплоть до ощущения того, что, если мне нанести даже сильное физическое повреждение, я этого не почувствую. За спиной дилера находился включенный телевизор, реальность картинка на нём и в реале была для меня практически равной.

Осознание сбоя индикаторов выживания (вкупе с тем, что эксперимент происхо-

дил в квартире практически незнакомого нам человека, а рядом была девушка, за которую я чувствовал ответственность) привело к активизации аварийных субличностей (одна из моих специфических магическо-биоэнергетических техник, используемых в той или иной форме регулярно), называемых мною «Наблюдатель» (сверхсознание, следящее за соответствием моих действий моей Истинной Воле) и «Терминатор» (одна из форм инстинктивного разума, обеспечивающего выживание в тех состояниях, когда контроль нормального сознания отказывает). Наблюдатель проанализировал ситуацию и оценил её как безопасную на текущий момент, но имеющую определённые потенциальные опасности (с одной стороны, возможность злонамеренных действий со стороны дилера: от попытки нами управлять в экспериментальных целях, навязывать нам те действия, которые мы не совершили бы в нормальном состоянии сознания, до ограбления, изнасилования напарницы, убийства; с другой — возможность «заблудиться в незнакомой реальности», поскольку с подобными ощущениями я не сталкивался и на тот момент не мог с высокой уверенностью выбрать наиболее адекватную рабочую Картину Мира; при этом страха, паники, параноидальных ощущений и пр. не было, просто попытка отследить возможные опасности в незнакомой обстановке и защититься от них, если они возникнут). Для сохранения контроля над ситуацией я, в частности, постоян-

но отслеживал расстояния между дилером и напарницей, ломал предусмотренные им «цепочки событий» (например, когда он сказал, что с этого часто пробирает на смех, намеренно стал более серьёзным), тестировал послушание своих частей тела волевому усилию, регулярно задавался вопросом, стал бы ли я действовать таким образом в обычном состоянии, и т. д.

Поскольку наиболее близким известным мне аналогом этого состояния была сновиденная реальность, я довольно быстро после наступления ИСС стал применять техники, наработанные мною в практике осознанных сновидений и в других опытах ИСС: прежде всего «маяки» (поиск знаковых моментов, которые можно проверить при возвращении к бодрствованию: вроде имён, символов, названий и пр.) и «якоря» (ассоциативные цепочки, ведущие к осознанию во сне). Так как функцией, которая поддерживалась в наиболее автоматическом режиме (за счёт «Терминатора»), было выживание и обеспечение безопасности себя и напарницы, я установил якорь на слове «безопасность». В результате, задумавшись о какой-то потенциальной угрозе, я выходил по ассоциации на слово «безопасность», после которого проговаривалось слово «осознаЮсь!». Позднее после слова «безопасность» (для проверки осознания) я ввёл глубокий вдох, служивший дополнительным якорем (то есть когда я делаю глубокий вдох просто так, это тоже давало цепочку, ведущую к «якорю»), позднее (когда уже вышли на улицу) по аналогии со вдохом я добавил ещё один якорь — дуновение ветра в лицо. Действительно, постепенно частота осознаний, сила «выныривания» к обычному восприятию и продолжительность проблесков нормального состояния увеличивались. Когда я заметил, что напарница с достаточно большой регулярностью упоминает о «воронке», в которой она себя чувствует, я рассказал ей о своей системе якорей и подсказал «якориться» каждый раз, когда она упоминает о воронке (хотя, по моему, она эту технику не использовала). Не-

сколько раз я переставал участвовать в общей беседе (даже тогда, когда напарница окликала меня), чтобы глубже разобраться с ощущениями.

Что касается «маяков», при возвращении в обычное состояние я запомнил только один. По телевизору крутились какие-то передачи и мультфильмы, которые были мне незнакомы. В качестве одной из рабочих версий (наряду с более вероятной, что это кабельное телевидение) было выдвинуто предположение, что это передачи не нашего мира, а некоего околосновиденного пространства, очень похожего на наше, но отличающегося в деталях (версия маловероятная, но заслуживающая проверки). На одном из каналов стоял логотип телеканала «ДТВ», который мне незнаком. Существование этого канала в реальном мире было проверено и подтверждено через Интернет на следующий день, просмотренный фрагмент вполне соответствует выясненной программе передач на время эксперимента.

Вообще интересных эффектов всякого рода было много, все, к сожалению, я не запомнил, а некоторые просто не вербализуются. Из того, что могу назвать — иное восприятие времени: хотя ускорения или замедления текущих событий я не ощущал, прошлое растягивалось очень значительно, даже короткое прошедшее событие казалось происходившим в течение очень длительного времени, с воспоминанием множества подробностей, о которых в обычном состоянии я бы и не подумал. Каждый момент прошлого был как бы дискретным «кадром», который хотя и хорошо помнился, не оказывал психологического воздействия на настоящее (состояние, описанное у Ошо применительно к Будде: фактическая память остаётся, психологическая стирается). Произнесённые слова, хотя и помнились так же, как и действия, не оставляли того «эха», как в нормальном состоянии, а просто уходили в «архив памяти». Ещё один интересный эффект — эффект «двойной речи»: мне удавалось одновременно говорить и думать о чём-то совершенно

другом, причём думанье происходило чётко оформленными фразами, своего рода внутренний монолог. Кроме того, было ощущение, что реальность воспринимается как-то более глубоко, и то, что раньше было только на интуитивном уровне, казалось теперь более осознанным. Проблем с координацией движений не было. Общая характеристика, которую я мог бы дать препарату — «симулятор Нирваны».

Примерно через полчаса-час после начала эксперимента, когда основной пик ощущений прошёл (а также когда «Терминатор» проинформировал основное сознание, что я очень сильно хочу пить), я решил, что, во избежание возможных лишних опасностей, следует уходить из квартиры, о чём сказал напарнице. Перед уходом я внимательно проверил, на месте ли купленный нами товар (сальвия для дальнейших экспериментов), не забыли ли мы ничего, отдали ли деньги, получили ли сдачу и пр. Оказавшись на улице, внимательно следил за тем, не проявляется ли как-то по поведению окружающих то, что они считают наше собственное поведение неадекватным. Таких признаков заметно не было, все реагировали на нас как обычно (и простые прохожие разных возрастов, и продавцы в магазинах, и даже одна встреченная мною знакомая). От поездки на транспорте мы решили отказаться и прошли пешком. Мы зашли в магазин за водой и мороженым (не в первый попавшийся магазин, потому что напарница ещё какое-то время беспокоилась о том, сможет ли адекватно общаться с продавцами). Когда мы шли по супермаркету, ряды воспринимались очень длинным лабиринтом, хотя фактическую их протяжённость я вполне был в состоянии осознать. За нужными продуктами мы шли довольно чётко, без лишних блужданий. Всего за дорогу до дома мы вышли две полулитровые бутылки воды на двоих и съели по 4 мороженого (для меня такое потребление мороженого вполне в пределах нормы, но в данном случае инициатором была напарница, что для неё не характерно). Во время прогулок по

магазинам напарница впервые взяла меня под руку, дальше долгое время мы ходили, держась за руки. В одном из магазинов я почувствовал лёгкую и непродолжительную тошноту, которая очень сильно помогла окончательному осознанию.

Ближе к окончанию действия препарата, когда нормальное сознание стало возвращаться всё чаще и всё сильнее, мы оба были в особо приподнятом настроении, вызывающем у нас ассоциации с картинками из журналов «Свидетелей Иеговы», пионерией и т. д. К дому мы подошли примерно через 2 часа после начала эксперимента, примерно через час-полтора после выхода с квартиры дилера (время нормальное с учётом неторопливого шага, нескольких заходов в магазины и общей длины дороги), к этому времени бо́льшая часть эффектов уже прошла, хотя ощущение отстранённости ещё осталась. Я попросил жену посмотреть, насколько адекватны мои действия, она сказала, что они ничуть не отличаются от моего обычного поведения.

Постэффекты: Примерно через час эксперимента мы с женой и напарницей начали смотреть фильм «Сияние» (по Стивену Кингу). Во время фильма мы впервые целовались с напарницей, но, по-видимому, это не являлось прямым последствием употребления препарата, поскольку оба на тот момент были вполне в сознательном состоянии, а наше постепенное сближение происходило уже более полугодом. Последующее общение в аске подтвердило, что напарница относится к произошедшему как к вполне сознательному, хотя и довольно неожиданному для неё (как и для меня, поскольку буквально за пару дней до этого её отношение ко мне показалось мне довольно холодным по сравнению с обычным).

Вечером заснул довольно быстро, хотя сны были в рамках «бредовых петель», как после сильного интеллектуального истощения. Спалось довольно крепко, насколько это возможно с дочкой возрастом 1 год и 2 месяца (из-за которой выспаться как следует всё

же не удалось). Среди ночи и утром чувствовалась некоторая усталость в мышцах. Нарушений сексуальных функций не было. Некоторое состояние отрешённости осталось на утро, причём оно было сильнее, чем вечером, хотя и значительно слабее, чем в основное время эксперимента. С учётом недосыпа я не могу быть полностью уверен, что это состояние связано именно с постэфектами, поскольку оно довольно характерно для меня, когда я не выспался. Также утром немного болели глаза, но это тоже может быть не связано с экспериментом.

Поздний постэфект наблюдался 9.09.09: находясь на работе, Ассистент поймал вышеописанное состояние «двойной речи» и мог одновременно считать бумагу и набирать SMS, причём и то, и другое — без ошибок.

Выводы и рекомендации: Возвращаться к прочувствованному состоянию усилием воли полезно в случаях, требующих максимальной отрешённости и невовлечённости в процесс: перед экзаменами, при принятии важного решения и пр. В зависимости от индивидуальных реакций и фазы действия препарата, может использоваться в операциях на Арканы 0 (аспект «безумный мудрец»), 12 («взгляд на мир другими глазами», «шаманская смерть»), 14 («справедливость», «беспристрастность»), 19 («счастье»), 21 («единство со Вселенной»), Сфиры Йесоа (выход за пределы материального мира), Ход (трикстерский аспект), Тиферет (как Солнце). Может быть полезно в литературном творчестве для описания правдоподобной «нечеловеческой психологии» или аналогичных явлений.

Рекомендую использовать препарат людям, страдающим приступами агрессивности, несдержанности и пр., в количествах, достаточных для закоривания на данном состоянии, но недостаточных для формирования зависимости от искусственного стимулятора. В максимально безопасных условиях (например, дома, лёжа в постели) применение препарата безопасно для человека с

обычной силой воли, не имеющего противопоказаний к компонентам и не склонного к суициду и другим саморазрушительным экспериментам. Желательно присутствие рядом благожелательно настроенного человека, не употребляющего препарат в данный момент, особых медицинских познаний от него не требуется, только общее наблюдение. Поскольку восприятие искажается, в ходе эксперимента рекомендуется надиктовывать все впечатления на диктофон (нами это сделано, к сожалению, не было). Очень полезно перед экспериментами с данным препаратом приобрести опыт работы с осознанными сновидениями, а также иметь крепкую волю.

Категорически противопоказано суицидально настроенным, поскольку состояние может быть воспринято как наиболее приятный момент для безболезненного ухода из жизни, а также людям, чрезмерно озабоченным вопросами «духовности», популярными «эзотерическими» доктринами и пр. («астролопитекам», «шамбалоидам», «магуям»), поскольку они могут воспринять этот опыт как возможность отказа от «несовершенного материального бытия» или неадекватно пытаться перенести испытанные ощущения в реал. Категорически противопоказано одновременное использование других психоактивных веществ, включая табак, алкоголь, кофе, энергетики (как минимум пару часов после исчезновения последних симптомов). Противопоказано (делать только под личную ответственность, с осознанием возможных последствий) заниматься во время действия препарата деятельностью с повышенным уровнем опасности: боевыми искусствами, большинством видов спорта, вождением машины, туризмом, плаванием и т. д. (может быть неверно оценён уровень опасности). Не рекомендуется проводить эксперимент в присутствии неблагоприятно настроенных или малознакомых людей — как употребляющих препарат вместе с вами (особенно если их воля сильнее вашей), так и не употребляющих.

Приложение 2. Трип-репорт по работе с сальвией-20

Участники эксперимента: Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon, Asuradeva.

Время проведения: 12 сентября 2009 года, около 22 часов.

Место проведения: Калининград.

Отчёт № 1:

Сальвия была «двадцатка», в прошлый раз мы с напарницей работали с «пятнашкой». Сегодня Asuradeva и Comahon делали по одной тяге, я — четыре. Приведу свой, с позволения сказать, трип.

Итак, курил я первым. С первой пипетки ощущения были практически те же, что и в прошлый раз, с «пятнашкой» (ощущение сопоставимо примерно с тем, как если устроить себе гипервентиляцию лёгких и задержать дыхание, только теплее и как-то более «вязко»; чуть холодило губы, как заморозка у дантиста, но в гораздо меньшей степени; психологических изменений не выявлено). После того, как Asuradeva вштырило (см. отчёт № 2), я помогал её держать. Когда приступила напарница, помогал ей найти зажигалку, засыпал сальвию, поджигал, смотрел за её реакциями. Двигательные функции в полном порядке, сознание ясное.

Во второй раз (повторил, не выходя полностью из постэффектов первого) накрыло сильнее. Возникло ощущение, что мир куда-то вот-вот унесётся (чётко помню, что он стремился закрутиться по дуге вверх и влево — туда, где было окно), как будто он попал в водоворот, в центре которого стою я. Я уцепился мыслями за детали материального мира и стал удерживать сознание силой воли (примечание: как технику сохранения сознания при работе с сальвией можно использовать как раз такую фиксацию внимания на конкретных материальных объектах). Это получилось довольно успешно: я поймал и просмаковал ощущение улетающего мира, осознал, что это всего лишь воздействие сальвии, не имеющее отношения к ре-

альности, и, хотя язык заплетался, вполне целостно описывал свои ощущения и реагировал на чужие реплики. Как мне сказали, лицо у меня было в тот момент очень напряжённое, вспотевшее, глаза чуть ли не закатывались. Видимо, от волевого усилия удержать сознание. При этом, хотя контроль удавался туго, я уверен, что запас прочности был ещё довольно серьёзный.

Пока пик состояния не прошёл, я самостоятельно поджёл и выкурил третью пипетку. Эффект — продление пойманного состояния улетающего мира, без какого-то его развития.

Четвёртый раз я затянулся после окончания основного эффекта третьего. Хотя по форме результат напоминал результат второй затяжки, то ли была гораздо меньшая интенсивность, то ли я просто был уже лучше подготовлен к ощущениям, так что контроль удавался гораздо проще.

Что касается напарницы, то ей казалось, что она морковка и растёт на грядке, хотя она довольно быстро пришла в осознанное состояние и не только стала комментировать происходящее, но и взялась за работу с колодой Inferion.

Постэффекты длились минут 20, но, как ни странно, они были приятные, как от лёгкого алкогольного опьянения. Двигательные реакции протестировал. Идти было довольно трудно, как будто приходилось продираться через что-то. При этом боевая связка ударов прошла без затруднений и довольно быстро.

Fr. Nyarlathotep Otis

Отчёт № 2:

Только что меня отпустило. И не скажу, чтобы в ближайшем будущем мне захотелось бы повторить этот опыт. Возможно, всё дело в том, что я не была к этому готова — к чему-то — да, безусловно, но не к **такому**. Вынесло меня мгновенно, едва я опустилась на табуретку, но это был не обычный выход, какой мне хорошо знаком и случается от разных причин, а, скорее, стремительный вынос — ррраз! и меня просто не стало. Напрочь. Совсем. Ничего остального не стало тоже. И даже ощущения, что что-то существовало — не было. Не было времени, не было пространства, не было разума, не было света... Ничего не было, только где-то на самом краешке истерично бился-кричал мой якорь, смутно напоминающий, что возможно есть что-то ещё, кроме этого липкого вязкого ничто, и этот отблеск мысли мучил нестерпимо, потому что — так *пусто, липко, вязко* было всегда, а если нет — то тебе же хуже. Очень трудно нелепыми, круглыми, дутыми человеческими словами описывать этот, с позволения сказать, *мистический опыт*, чтоб его, может быть, поэтому, по словам очевидцев ухослышцев, я говорила на каком-то непонятном языке, обращалась к кому-то, кого не было — возможно, нигде. Всё произошло так стремительно, что диктофон так никто и не удосужился включить. Мне чувствовалось, что я — нет, не точка, не единица материи, пусть и бесконечно малая, но — единица

движения, если можно так сказать, застрявшая в невероятно растянувшемся моменте времени. И всего моего существования не хватит, чтобы перейти в следующий момент — так велико это время, так оно *великански несоизмерно* — как день Брахмы, за который успевает родиться и умереть Вселенная. Но слабое ощущение, что должно быть что-то помимо этого — или полусдохшая надежда на такое чудо — упорно заставляла меня рваться из этой липкой патоки времени — как муху, увязшую в меду, и примерно с тем же результатом. Очень страшно было остаться там навсегда — хотя *где? насколько? когда?* — ничего подобного не было и в помине. И когда очередной рывок подарил мне ещё зыбкую, ещё текучую, как часы Дали, завихряющуюся у основания **эту** реальность — я, задыхаясь от радости, что всё же есть что-то помимо давешнего кошмара, и от страха, что сейчас они, эти люди тоже окажутся там, всё ещё не вполне вернувшись, а точнее — загоняя себя рывками в собственное тело, тем временем вцепившееся в стол, — закричала: не надо! не надо туда! больше туда не надо... Обошлось. Больше туда никто не попал. И я бы не хотела больше, если честно...

А говорят — трипы, трипы... Пустота и вечность, вечность и пустота — вот и весь трип, мать его...

Asuradeva

Приложение 3. Некоторые стихи, написанные Ассистентом во время мониторингового периода

Последний след Левиафана

Кровосмесительные братские объятья...
Под Небесами в полный рост устал стоять я.
Не уходи!

Средь облаков, среди ветров, среди созвездий —
От метких слов, от редких встреч до «вечно вместе» —
Недалеко.

Остановить немилосердные ладони,
Когда зайдутся облака в последнем стоне,
Не позабудь!

Левиафан в последний раз летит сквозь Бездну.
Один глоток, последний вздох — и я исчезну.
Не отпускай!

Яблоко

1. Яблоко — облаком,
На□ небе пологом,
Раненым зябликом,
Тоненьким окликом,
Лениным с рублика,
Дырккой от бублика.

2. Обликом яблока
Тешится публика.
Малая толика
Крестика-нолика,
Шарика-ролика...
Вытри-ка сопли-ка!

3. Яблоко-облако —
По небу волоком,
Клочьями войлока.
Рубрика, реплика —
Вместо кораблика.
Наголо сабли-ка!

4.
Накося выкуси
Облако-яблоко!
Во, бля, как!

Цезарь в деревне

Цезарь в деревне,
почему мне так хочется выть на луну,
когда Делаю, что Желаю —
и будь что будет?
Я сушу носки
на Седьмом суку,

между Царством и Бездной.
Цезарь в деревне,
почему в твой дом
не стучатся Люди,
но быть Волком у ног твоих
неизменно лестно?

АПОКРИФ

Цезарь в деревне,
я буду Братом и Брутом:
пасти твоих коров,
душить твоих кур горностаем.
Только не растай:
на моей стороне,
на другой ли —
но, как Истина,
где-то рядом, —
ибо ты, как Волчица Рима,
зачислен почётным членом
в мою одинокую Стаю.

Цезарь в деревне,
я знаю, ты посмеёшься —
и будешь, конечно, прав:
даже кляксы от слёз
не будет на мониторе, —
не то что — Москва поверит!

А демон взял да не пришёл,
Противный демон...
И приворотный порошок
Уже не в тему,

И по□ ветру кленовый лист
Уже ложится...
Сыграй мне песню, Братец Лис,
Весенней птицей!

...И Лис на музыку кладёт
Свои баллады...
Но демон — больше не придёт...
Да и не надо!

Я —
колченогий фавн,
Минерва!
Фаллос и нервы —
всё, что есть в теле моём.
Тело твоё —

Двери настезь —
это не значит «входи кто хочешь»,
но с утра до ночи
и с вечера до утра
можешь в них заходить,
в эти ненужные двери.

Я тоже — веришь ли, нет ли — горд,
но считал волчий хвост
лучше морды собаки
и зубы сжимал от боли.
Цезарь в деревне,
махнём-ка в город!
Или в горы,
где, на последние деньги
купив себе краску и кисть,
намалюем:
«Любовь есть Закон —
Любовь, подчинённая Воле!»

Демон

Он, знаю, тот ещё колдун:
Пройдут столетья,
И двести восемнадцать лун
Сплетутся сетью.

Вот он движеньем тонких рук
Рисует знаки...
А я прорвусь! отверзну Круг!
Очищу накипь!..

Шепчу: «Всё будет хорошо!»,
Дрожу сквозь темень...
Смотри, я сам к тебе пришёл,
Мой милый демон!

Фавн

1. средоточие духа.
Дело твоё,
что от уха до уха
сердце рассечено
всякого, кто колченог.

Я —
похотливый фавн,
принцесса!
Жажда инцеста —
всё, что есть в сердце моём.

2.

Сердце твоё
не зашнётся о камень:
ангелы в сердце
вонзятся руками...

Рвётся

е.

МОЯ

строфа:

3.

.....

п.

Я —

ненасытный

фавн!

Миражи

Все стихи — о любви, все картины — иконы, спектакли — мистерии.
Не умею стесняться, не знаю вины, не почувствую лжи.
Неотёсанных кукол, простых буратин назову галатеями,
Мира жидкие краски, последний маяк — миражи, миражи.

Не страшнее чумы, не милее зимою уюта каминного,
Отпечатками лап на песке обозначу ошибки свои.
На ногах не стоим. Дует ветер-пустынный, и времени минуло,
Сколько трав — под кошу, сколько звёзд — в горизонт, сколько троп — в колени.

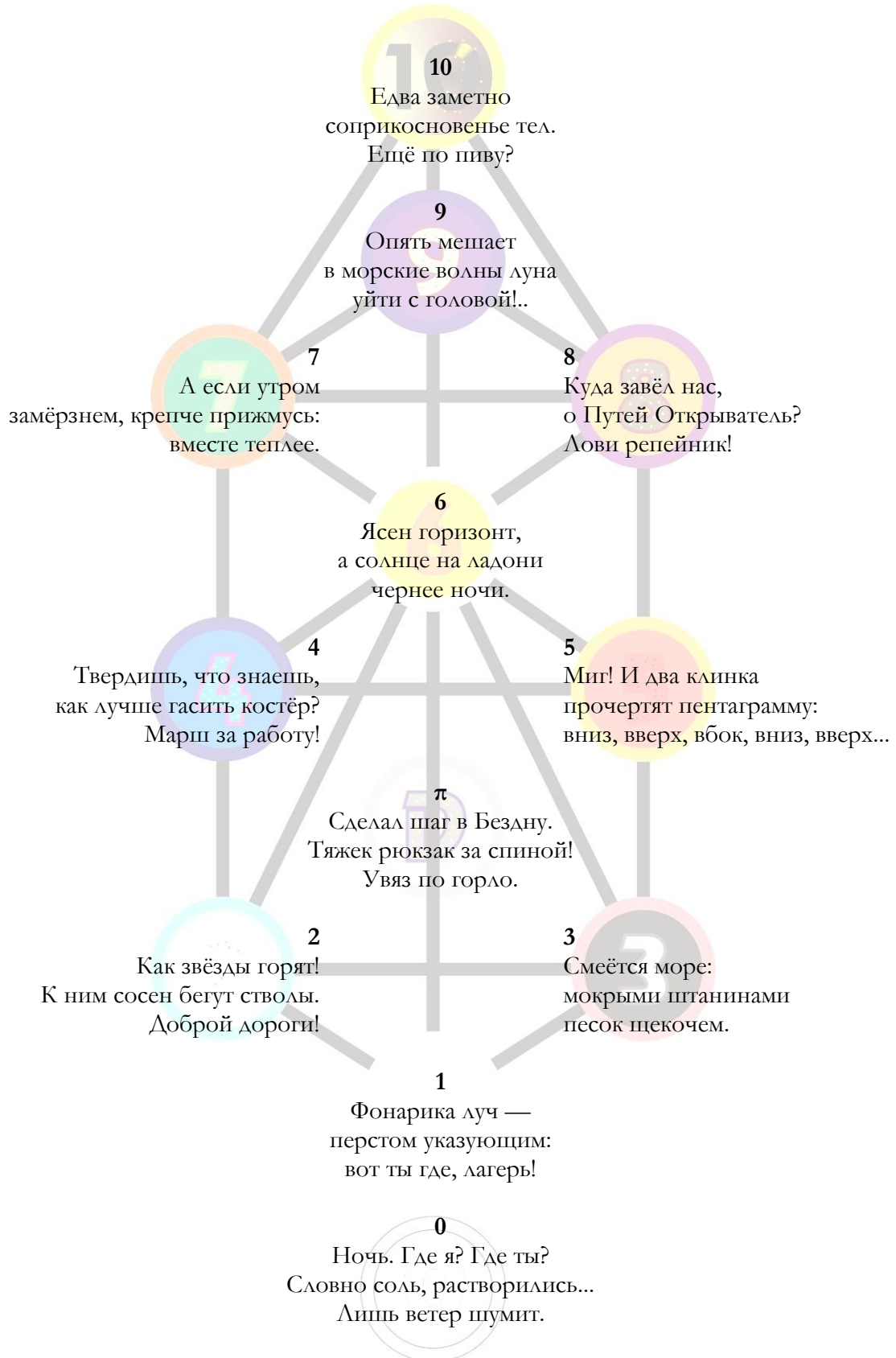
Все стихи о любви — миражи, миражи, и не знаю, поверишь ли.
Виртуальная грусть, заколдованный замок, чужие цветы...
Только призраки бродят, и машут цепями, и смотрят так бережно,
И стираются строки, и меркнут глаза похотливых святых.

Каждый скрежет металла — псалом. Сколько Духа Святого в материи!
Все слова вдохновенны, пророки — священны, но им не понять,
Что стихи — о любви, что картины — иконы, спектакли — мистерии,
Что рождённые ползать однажды узнают, как просто летать.

ОТГОЛОСКИ

ты спала
я коснулся губами волос
и репейник в моих
коварная
как ты могла
в рот мне ноги
в спину мне дождевик
лук варёный
это не только
так и хочется лягнуть
ценный мех
а ёжиков жалко
ёж же не мясо
мы же не рыбы
рыбы немы
сусанину по сусалам
скоро солнце
умрёт на востоке
а тема неведомой херни
не раскрыта
и юрта ещё далеко
пристегните ремни
мы опять
проскочили свой поворот
по пивасику
и два кошерных мороженных
место хорошее
годное
я тяну за собою лес
он свернётся за мной
доминошками
элаймент
яблока на свитере
червив
пойдём живтоне
и на остановке
ответишь
поцелуем звонким
на взгляд
украдкой брошенный
в палатке

Хоккмочки



Чёрное Зеркало

...а ложка флирта
глубже бочки спирта!..
In spirit & In body
бродим.
Следы ногтей —
на правом, зубов —
на левом
(с точки зрения облатки)
Oh, gracias!
Игра-отрава —
в разгаре!
Каков
твой
level
,
о my Lawful eviL
—
my Loved Live?
О, возжелай,
Багряная Блудница,
колющее Животное из Моря!
(;,,;)
Я не сочту за грех
тобой плениться,
когда твой бастион
возьму
-и-
-з-
-мором-
Experiment. Эксперимент.
Experiense? *Экспансия?*
Expression. Экспрессия.
Love is the Law...
И поцелуи — И поцелуи —
сладострастно-нежные... с ласковой агрессивней...
Love under wilL...
09.09.09

Salvia divinorum

Погружаюсь, как в дым от шалфея, в твою паутину.
Что ни ветер — пожар, что ни новый виток — поединок.

Словно к груди любимой, прижал к адровитаму устью.
Крепко спутала ноги трава... Неужели — отпустил?

Треугольник Воды обратился вершиною в пламень.
Горький дым-искуситель, кем нынче поделитесь с нами?
(..? сами?..)

Мы на поле под струями ливня без крыши проможем!
Мир — тухлая пружина: он рвётся, свихнувшийся, в окна.

От падения стен не спасёт нарисованный якорь.
Fifty-fifty: на улице идёт припоминательный асфальт.

Шаг вперёд, два назад... Отложить бы привокон от полёта!
Грифуаров старинных сивозь Бездну влекут перелёты.

От любовных мистерий Луны принимай эстафету!
Все иллюзии скроет на дне глубина постэффекта.

Как безумно ~~отяжеле~~ прекрасны солёные воды отлива!
Под зелёным закатом танцует сатир похотливый.

Не касайся руки, не смотри ему в очи, богиня!
Лишь нагнётся прилив, мы опять безвозвратно погибнем.

Захлестнёт нас волна сладострастных объятий шалфея...
Лишь бы запах его налетевший сивознак не развеял!

Приложение 4. Примеры страниц дневника

Магический дневник

Igrat Comahon aka Ксения Хмелевская
Fr. Nyarlathotep Otis

ПРИЗЫВАНИЕ БЕЛЬФЕГОРА

июль-сентябрь 2009

Общие сведения об операции

Наименование: _____

Цель: _____

Базовая Картина Мира: _____

Источники: _____

Место проведения: _____

Время проведения: _____

Примечания: _____

АПОКРИФ

Общие сведения об участниках: Жрица

Имя: _____

Дата рождения: _____

Место рождения: _____

Базовое мировоззрение: _____

Общая продолжительность практики: _____

Цель участия в операции: _____

Примечания: _____

Общие сведения об участниках: Ассистент

Имя: _____

Дата рождения: _____

Место рождения: _____

Базовое мировоззрение: _____

Общая продолжительность практики: _____

Цель участия в операции: _____

Примечания: _____

АПОКРИФ

Символика для настройки

Атрибуты Тиферет: _____

Атрибуты клипы Тиферет: _____

Личные атрибуты Бельфегора: _____

Знаки, печати, сцигили

Инструменты для ритуала (изображения)

Предритуальный месяц

Датировка: _____

Вводится добровольное ограничение на что-либо важное.

Участники окружают себя символами, связанными с целью ритуала.

Каждый день отмечают:

- фаза луны
- фаза месячного цикла (у Жрицы)
- краткая астрологическая характеристика
- краткие данные о погоде
- общее физическое состояние
(оценка по 10-балльной шкале, описание)
- общее психическое состояние
(оценка по 10-балльной шкале, описание)
- синхронизмы
- наиболее значимые сновидения

Добровольное ограничение у Жрицы: _____

Добровольное ограничение у Ассистента: _____

Примечания: _____

АПОКРИФ

№-й день

Дата: _____

Фаза луны: _____

Фаза месячного цикла (у Жрицы): _____

Краткая астрологическая характеристика: _____

Краткие данные о погоде: _____

Общее физическое состояние Жрицы: _____

Общее физическое состояние Ассистента:

Общее психическое состояние Жрицы: _____

Общее психическое состояние Ассистента:

Примечания: _____

№-й день

ЖРИЦА:
Сновидения:

Синхронизмы:

АССИСТЕНТ:
Сновидения:

Синхронизмы:

Предритуальная неделя

Датировка:

Ежедневно совершается глубокая медитация на символы, связанные с ритуалом.

Каждый день отмечаются:

- фаза луны
- фаза месячного цикла (у Жрицы)
- краткая астрологическая характеристика
- краткие данные о погоде
- общее физическое состояние
- общее психическое состояние
- наиболее значимые события
- синхронизмы
- сновидения
- описания медитаций

Описание медитации: _____

Примечания: _____

№-й день

Дата: _____

Фаза луны: _____

Фаза месячного цикла (у Жрицы): _____

Краткая астрологическая характеристика: _____

Краткие данные о погоде: _____

Общее физическое состояние Жрицы: _____

Общее физическое состояние Ассистента: _____

Общее психическое состояние Жрицы: _____

Общее психическое состояние Ассистента: _____

Примечания: _____

АПОКРИФ

№-й день

ЖРИЦА:

Описание медитации:

Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

№-й день

АССИСТЕНТ:

Описание медитации:

Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

Предритуальные сутки

Датировка: _____

Строгий запрет на курение, алкоголь, наркотические и тонизирующие вещества, сексуальное удовлетворение в любых формах.

Непосредственно перед ритуалом проводится совместная медитация, очищение, установка Внешнего и Внутреннего Круга и пр.

Отмечаются:

- фаза луны
- фаза месячного цикла (у Жрицы)
- подробная астрологическая характеристика
- подробное описание погоды
- пища и питье
- подробное описание физического состояния и его перепадов
- подробное описание психического состояния и его перепадов
- синхронизмы
- сновидения накануне (максимально подробно)
- события дня
- описание медитации

Совместная медитация: _____

АПОКРИФ

Фаза луны: _____

Фаза месячного цикла (у Жрицы): _____

Астрологическая характеристика: _____

Погода: _____

Время принятия пищи и рацион Жрицы:

Время принятия пищи и рацион Ассистента:

Физическое состояние Жрицы: _____

Физическое состояние Ассистента: _____

Психическое состояние Жрицы: _____

Психическое состояние Ассистента: _____

АПОКРИФ

Сновидения накануне:

ЖРИЦА:

АССИСТЕНТ:

Синхронизмы:

ЖРИЦА:

АССИСТЕНТ:

АПОКРИФ**Распорядок дня:**

Время	Жрица	Ассистент
02.00		
03.00		
04.00		
05.00		
06.00		
07.00		
08.00		
09.00		
10.00		
11.00		
12.00		
13.00		
14.00		
15.00		
16.00		
17.00		
18.00		
19.00		
20.00		
21.00		
22.00		
23.00		
00.00		
01.00		

План местности:

Установка Внешнего и Внутреннего Круга

АПОКРИФ

Внутренний Круг:

АПОКРИФ

Ruled writing area with horizontal lines.

Тексты воззваний:

АПОКРИФ

Отклонения от запланированной схемы ритуала:

АПОКРИФ

Личные ощущения Жрицы:

Личные ощущения Ассистента:

Прямые эффекты и результаты ритуала:

Послеритуальные сутки

Датировка: _____

Отмечаются:

- фаза луны
- фаза месячного цикла (у Жрицы)
- подробная астрологическая характеристика
- подробное описание погоды
- подробное описание физического состояния и его перепадов
- подробное описание психического состояния и его перепадов
- синхронизмы
- сновидения в ночь после ритуала (максимально подробно)
- события дня

Фаза луны: _____

Фаза месячного цикла (у Жрицы): _____

Астрологическая характеристика: _____

Погода: _____

АПОКРИФ

Физическое состояние Жрицы: _____

Физическое состояние Ассистента: _____

Психическое состояние Жрицы: _____

Психическое состояние Ассистента: _____

Сновидения в ночь после ритуала:

ЖРИЦА:

АССИСТЕНТ:

АПОКРИФ

Синхронизмы:

ЖРИЦА:

АССИСТЕНТ:

Распорядок дня:

Время	Жрица	Ассистент
02.00		
03.00		
04.00		
05.00		
06.00		
07.00		
08.00		
09.00		
10.00		
11.00		
12.00		
13.00		
14.00		
15.00		
16.00		
17.00		
18.00		
19.00		
20.00		
21.00		
22.00		
23.00		
00.00		
01.00		

Послеритуальная неделя

Датировка: _____

Каждый день отмечаются:

- фаза луны
- фаза месячного цикла (у Жрицы)
- краткая астрологическая характеристика
- краткие данные о погоде
- общее физическое состояние
- общее психическое состояние
- наиболее значимые события
- синхронизмы
- сновидения

Примечания: _____

АПОКРИФ

№-й день

Дата: _____

Фаза луны: _____

Фаза месячного цикла (у Жрицы): _____

Краткая астрологическая характеристика: _____

Краткие данные о погоде: _____

Общее физическое состояние Жрицы: _____

Общее физическое состояние Ассистента: _____

Общее психическое состояние Жрицы: _____

Общее психическое состояние Ассистента: _____

Примечания: _____

№-й день

ЖРИЦА:
Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

АССИСТЕНТ:
Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

Примечания по периоду:

Послеритуальный месяц

№-й день: _____

ЖРИЦА:

Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

АССИСТЕНТ:

Синхронизмы:

Сновидения:

Значимые события:

Примечания по периоду:

Примечания:



နဲ: ၊ ဓ့:နဲ ခံ့ ခံ:ဗုဗု,