



ՎԻՃԵՆՆԵՐԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ
 ԸՆԴՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ
 ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ

ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ

ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ
 ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ

ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ
 ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ ԿՐԹԱՆՈՒՄԻ

АПОКРИФ

Выпуск 15. Академия Ситхов

(Fr. Nyarlathotep Otis)

Начало переоформления серии приурочено к дню рождения Алистера Кроули.

Оглавление

Техника безопасности	3	«Переклинивание»	
Две концепции Силы	7	полушарий	95
Воля	9	Управление погодой	97
Магический дневник	12	Нумерология	110
«Духовная пирамида»	14	Футарк	113
О Потустороннем и Учителях	17	Создание артефакта	115
«Дозоры»	19	Общая физподготовка	120
Невозможное	24	Фехтование на ножах	128
Анима / Анимус	27	Боевой транс	133
Бессмертие	30	Основы стихосложения	137
Чакры	36	Элементы комбинаторной	
Астрал	45	поэзии в магии	
Мантры	54	и мистицизме	141
Порталы	58	Комплексная защита	145
Магическое зрение	60	Дрейф по Картинам Мира	153
Динамическая медитация	63	Эволюция Дха	
Энерговампиризм	66	и Кармическое Поле	155
Резервные энергоблоки		Поиск Имени и идентификация	
человека	75	с Идамом	156
Концепция Дха	77	Последняя лекция: Новая	
Ритуалистика	81	«политика партии»	162
Вероятностная Картина Мира	91		



В этом выпуске мы публикуем, наконец, полную подборку учебных материалов Академии Ситхов. Данная подборка не является в полной мере ни книгой, ни полноценным учебным курсом со своей логической последовательностью. Она составлена преимущественно из открытой переписки Дарта Отиса (Fr. Nyarlatboter Otis) с его Учениками, поэтому в ней обсуждались те темы, которые были им интересны, и в том порядке и объёме, в котором в этом назревала необходимость. При редакции к тематическим статьям добавлены вопросы по прочитанному и ответы на них, статьи несколько упорядочены по их логической взаимосвязи, а также проведена минимальная правка самих текстов: ради грамотности и большей понятности для посторонних, в остальных моментах обиходный стиль переписки сохранён. Единственные статьи, положение которых совпадают и по хронологии, и по логике построения — первая и последняя. Материалы предназначены, прежде всего, для начинающих практиков, только ищущих свой Путь в мире Магии.

Техника безопасности

Есть такая вещь, как техника безопасности и личная ответственность. Я сейчас предупреждаю об опасностях Тёмной Стороны или, точнее, моей её интерпретации, и об опасностях конкретных методик по мере работы с ними, обозначаю, что я делал или делаю на практике, а о чём только читал или слышал, причём упоминаю, насколько авторитетен источник *на мой взгляд*, но голова у каждого своя и ответственность за ошибки в выполнении техник, за излишнее доверие ко мне или к приводимым мною источникам — на тебе. Доверие к Учителю быть должно обязательно, иначе ничему не научиться, но если я очень подробно рассказываю, что нужно делать, чтобы упасть с высоты 100 метров и не пострадать, всё же для тебя же лучше, если в моих словах ты усомнишься, а не сразу бросишься проверять. Так что меру доверия и сомнения регулируй сам.

А техника безопасности такая.

1. Опасность первая и главнейшая: *я могу ошибаться*. Всё, что я говорю о непробиваемых магических защитах, о вспоминании прошлых жизней и т. д. — может оказаться моим персональным глюком. Причём с разными последствиями: с одной стороны, я могу вовсе не владеть Силой и, буде какому-то из настоящих Магов / Ситхов / Джедаев всерьёз вздумается атаковать меня своими техниками против моих, мои могут просто не сработать. С другой — Сила как таковая может оказаться глюком, и всё, что ты получишь (ну, кроме того, что имеет под собой материальную, психологическую и пр. основу) — это психическое расстройство. Может быть, я просто сумасшедший, и, слушая меня, ты станешь таким же сумасшедшим 😊 Но это уже твоя мера ответственности — кому и в чём доверять.
2. Опасность вторая. Становясь на мой Путь, *можешь ошибаться ты*. Т. е., я-то могу всем этим прекрасно пользоваться, а вот для тебя мои техники *совершенно* не подходят, а то и вредны. Никаких других способов избежать этого, кроме как доверять самому себе и своему Внутреннему, я не знаю.
3. Опасность третья, важная уже в том случае, если ответственность за первые две ты можешь принять на себя. Поскольку оперировать придётся, в частности, такими понятиями, как Картины Мира и, в частности, как Вероятностная Картина Мира (что это такое — потом, отдельно), тебе может слу-

читься тяжело переживать за события, которые не только не случились, но и *не могли бы* случиться, только потому, что они всё же *вероятны*. Это не значит, что тебе *придётся* переживать по их поводу (зависит и от твоего темперамента, и от твоих убеждений, и от внешних обстоятельств), но такая возможность (говорю на собственном опыте) не исключена. Подвержен ли ты этому и что тебе с этим делать — решать тебе.

4. Далее. Достигнув определённых успехов, ты можешь заработать чувство собственного всемогущества вместо вполне себе необходимого чувства уверенности в своих силах. Проще всего с этим бороться, сунув руку в огонь или сделав что-нибудь в этом духе — не угрожающее твоей жизни, но отрезвляющее.
5. Далее — ещё одна из очень существенных опасностей, чувство собственной *непогрешимости* (этим зачастую *грешу* и я 😊), собственной вседозволенности. Может так случиться, что ты окажешься перед каким-нибудь сложным выбором, касающимся близких тебе людей: позволить им действовать так, что, *согласно твоему знанию и твоей мудрости*, принесёт их вред, или вмешаться, и *как именно вмешаться*, и должны ли они *знать*, что ты вмешался, или это придётся делать *тайно* от них. А стало быть — тебе придётся решать, *позволено ли* «творить добро» вопреки воле тех, *для кого* оно творится. И много других подобных решений, которые будут целиком на твоей совести и ответственности, *особенно* если не привели к желанному результату.
6. Можно увлечься и начать относиться к Магии и Силе *чересчур* серьёзно, без малейшего элемента Игры и чувства юмора (примеров у меня перед глазами — море). Впрочем, думаю, со мной особо скучать не придётся 😊.
7. Есть некоторые вещи, которые я могу проделать без риска для жизни и здоровья, но, вероятно, это не будет так легко для тебя. Например (это не обязательно касается Силы и Магии — насколько что-либо может

их не касаться), в школе я выпендривался перед одноклассниками, жуя бритвенные лезвия, а иногда и глотая их. *Лично я* прекрасно знаю, что и как надо делать, чтобы это было безопасно, но вот если за это возьмёшься ты, то ответственность — не на мне, а на тебе. То же самое, например, со свойственной мне манерой не торопясь переходить дороги в сколь угодно оживлённых местах, входя в Поток и находя промежутки между машинами, или с тем, что я могу кувырнуться с прыжка на голову на бетонном полу без проблем для себя (были бы мозги — было бы сотрясение 😊), а твои возможности я не знаю, ты уж под себя смотри, что тебе покатит, но если порежешь желудок, попадёшь под машину или разобьёшь голову, я не виноват (конечно, *задания* типа жевать лезвия я тебе вряд ли давать буду 😊)

8. Может статься, что ты увлечёшься астральными путешествиями и попадёшь *там* в какую-то неприятную ситуацию. Что такое Астрал и как в нём работать — это история другая, но никогда не забывай, что это — пространство *твоих* визуализаций, и что, как об этом написано, например, в «Книге мудрости или глупости» Кроули, если твои видения там угрожающи для тебя, значит, ты совершил какую-либо ошибку. Иными словами, о *правильности* твоей работы будет говорить то, что астральные образы *подчинены твоей Воле* или, во всяком случае, *подчиняемы ей* (т. е., могут быть подчинены активным волевым усилием).
9. В конкретных практиках будут конкретные опасности и конкретная техника безопасности.
10. Наконец, имей в виду, что некоторые моменты я мог просто упустить: все они, если я не отмечу их особо (да и если отмечу — тоже), целиком на твоей ответственности.

Можешь воспринимать эти десять пунктов как «пользовательское соглашение»: если ты, несмотря на всё это, готов учиться и готов учиться именно у меня, принимая личную ответственность за *все* возможные последствия —

независимо от того, наступят они из-за того, что я окажусь в чём-то некомпетентен, что в чём-то я (ты должен допускать такую вероятность, сколько бы я ни говорил, что я правдив) могу тебе соврать или просто ошибиться, или из-за твоих собственных ошибок в исполнении моих инструкций, — пиши ответ, я буду воспринимать его как подписание со мною контракта (есть возможность платить мне — плати, не находишь такой возможности — я сам найду, что извлечь из этого обучения для себя, потому что имей в виду — Тёмная Сторона Силы — Путь Эгоиста).

Так что главный принцип наших занятий — доверяй Учителю, но имей и свою голову на плечах.

Далее.

Во-первых, пакет документов новичкам на изучение:

1. Материалы всех «Апокрифов». Особенно — «Ловцы Левиафанов» (вып. 1), «Алфавитная магия Астлантэ» (вып. 3), «Бай Хоу Дао» (вып. 8), остальное — что заинтересует, но желательно всё.
2. Отдельно — статьи, вошедшие в этот сборник.
3. Некоторые темы на форуме Академии Силы. В частности, в Комнате Дарта Отиса: [Главная тайна Тёмной стороны](#), [Клан Дракона, или Поучительные истории для юных форсыюзеров](#), [Комплексная защита](#), [Осторожно: Мозгклауи!](#), Дарт Отис, Мастер Ситхов, отвечает на ваши вопросы ([здесь](#) и [здесь](#)), а желательно и всё остальное. В Практике: [Оружие, которое под рукой](#), [Маленькие хитрости, или Как повысить эффективность в бою](#), [Тренировки в повседневной жизни](#).

Во-вторых, какие системы обучения я предлагаю (пока что я говорю только о *системах обучения*, а не о конкретных темах занятий).

1. Как я сказал, прежде всего это открытая переписка. Т. е., каждый из Учеников задаёт свои вопросы, и, если они не оговорены особо как конфиденциальные, ответ я посылаю с копиями всем Ученикам. Каждый из Учеников, в свою очередь, может отве-

чать не только на мои письма ему, но и на мои реплики, обращённые к другим Ученикам.

2. Настоятельно рекомендуется параллельно со мной вести переписки с остальными Учениками: не только по собственно учебным темам, но и просто для общения. В ваши переписки я не заглядываю, там вы можете обсуждать мою персону, техники, свои успехи в работе и личной жизни и что угодно ещё. Зачем это мне? Чтобы вы были Школой, а не просто сборищем отдельных учеников. Т. е., чтобы общение не было одновекторным, а можно было комбинировать идеи всех Учеников.
3. Поскольку никто из Учеников на данный момент не предоставил мне убедительных доказательств того, что занят данными им общественными поручениями по Академии (в частности, сбором материалов для Библиотечки и списка ссылок на родственные ресурсы), эта сфера деятельности тоже вакантна. Это не просто общественная нагрузка, это важная часть процесса самообразования, так что имейте это в виду.
4. Если наша переписка выльется во что-то особо интересное, формой работы может стать совместное написание книги (как, например, было с Сириэлем — «Магия Астлантэ», Саошиантом — «Дхаскар», Хельгой Ивановой — «Внедряя в жизнь У-Вэй»).
5. Есть такая форма обучения (начинал её апробирование с Самураем): ты задаёшь вопрос на интересующую тебя тему (например, откуда взялся мир или что такое любовь), я даю тебе развёрнутый ответ касательно своего мнения по теме и переадресую его тебе. Ты отвечаешь то, что сам думаешь на этот счёт, *независимо от того*, повлияло ли на твоё мнение то, что сказал тебе я. Потом задаёшь новый вопрос.
6. Можно обмениваться хокку (например, как было с моим Учеником Сержем — см. «Облака над горой», «Апокриф», вып. 11, или как мы начинали с Самураем): ты даёшь от-

АПОКРИФ

правное трёхстишие, я тебе отвечаю, ты отвечаешь мне и т. д.

7. Есть вариант сделать летний лагерь в реале, а то и ашрам, но для разных городов это мне кажется малореальным ☺

Разумеется, эти формы могут свободно сочетаться, чередоваться и комбинироваться.

Mr. Boris: Немного настофаживают строки: «есть возможность платить мне — плати, не находишь такой возможности — я сам найду, что извлечь из этого обучения для себя».

Что, думаешь, душу твою выторговываю? ☺ Могёт и так быть, конечно, кто меня знает, Тёмного Архангела в отставке ☺ А извлечь из этого — как и из всего остального — я могу гораздо больше выгоды, чем можно подумать на первый взгляд (можешь считать это тоже одним из уроков). Например, переписки с некоторыми учениками сейчас красуются на моём сайте как учебные пособия, и если возникает какой-то вопрос у новых, мне не приходится повторяться заново (я этого не люблю), а достаточно дать ссылку. Опять же, многие из учеников и просто тех, с кем переписываюсь (а тем более вообще общаюсь), красуются на моём литературном сайте, тоже мне бонус капает в мою Духовную Пирамиду (это термин по аналогии с финансовыми пирамидами, до него ещё дойдём, думаю). Интересное общение (оно ведь будет интересным, не так ли? ☺) — тоже плата, возможность вписаться в городе N, если меня туда занесёт, дополнительный пунктик в перечне, если кто-то опять спросит что-то типа «если ты Мастер, где твои Ученики?», формулировка для себя самого на бумаге (или на компе) тех вещей, которые знать-то знаю, а записать руки не доходили (так, например, «Дхаскар» писался, да и многое в «Магии Астлантэ»), возможность распространять свои взгляды (тоже способ зарабатывания бонуса, и нехилый)... Очень много чего можно извлечь, и в процессе, и в перспективе...

Инок: По поводу чувства собственного всемогущества. Это мне не грозит, так как у меня отсутствует элементарная уверенности в себе.

Я действительно не понимаю, зачем бороться с самым приятным чувством? Если бы я мог его испытать, даже ложное, я был бы счастлив.

Это нужно затем, чтобы не споткнуться. Уверенность в себе — это хорошо, это позволяет творить чудеса. Переоценка своих возможностей — верный способ надорваться. В фильме «9 врата», ближе к концу, есть сцена, когда маг-чернокнижник добывает магическую формулу, дающую всемогущество, и там очень хорошо сыгран момент, когда он провёл ритуал и почувствовал себя равным богам. Он облил себя бензином и поджёг, чтобы все видели, что он бессмертен. Какое-то время, пока он горел, он смеялся, не чувствуя ожогов. Но потом почувствовал и закричал не столько от боли (хотя гореть заживо — тоже не самое приятное), а больше от огромнейшего разочарования и недоумения. А оказалось, что один из компонентов, входящих в состав формулы, был фальшивкой... А вообще бороться с этим не нужно. Нужно просто знать, что оно может оказаться фальшивкой, и действовать исходя из этой погрешности.

Не зарься на ложное. Истинное у каждого своё, так что и истинного на тебя хватит. Лучше настоящая боль, чем фальшивый оргазм. Проверено.

Факир: Самое жуткое, что я подписался под ТБ кровью ☺) Случайно, правда... У меня дурная привычка — печатать тексты. Этот тоже распечатал. Сижу, значит, включаю в комп очередную деталь ☺ Палец срыгается, бля, бац, об отвёртку, до крови. Больно, тля ☺ II кровь капает как раз на распечатку, под пунктами техники безопасности. Так что подписался по всем канонам.

сатанинский хохот НУ, ТЕПЕРЬ ТЫ В МОЕЙ ВЛАСТИ, СМЕРТНЫЙ!!! ☺☺☺)

Ратибор: К Вам я обратился, потому как считаю Вас самым компетентным в данной области. Ведь Вы — Владыка Ситхов.

А если бы я на форуме обозвался Санта Клаусом, ты бы ко мне обращался за подарками на Новый год? ☺☺☺

Две концепции Силы

Поскольку Сила — одно из тех слов, которые вызывают наибольшие споры среди форсьюзеров, попытаюсь высказаться на тему взаимосвязи разных значений этого слова...

Существуют две концепции Силы. Первая (примерный синоним слов «Бог», «Законы Природы», «Великое Оно» и особенно «Дао»)

— некие фундаментальные принципы существования Вселенной или некая основополагающая «первоматерия», «первоэнергия», лежащая в основе всего Мироздания (*опр. 1*). Вторая (примерный аналог слов «ци», «магические способности» и т. д.) — способность того или иного существа воздействовать на окружающий мир, изменяя его в соответствии со своей Волей (*опр. 2*). Относительно первого — самое точное определение есть в «Дао Дэ Цзин» (если заменить слово «Дао» на слово «Сила»): **Сила, которая может быть**

названа словами, не есть настоящая Сила (*опр. 3*). И, исходя из этих двух определений (1 и 3), говорить о чём-то, что *не* является Силой, бессмысленно (следовательно, бессмысленно и давать какое-то дополнительное определение и тому, что *является* Силой в этом значении слова). Что касается второго определения (2), то оно является следствием из Кроулевского определения Магии как **искусства изменять мир согласно своей Воле** (*опр. 4*; см.

Алистер Кроули, «Магия в теории и на практике», предисловие), и здесь мы совершенно вправе говорить о том, какие действия и явления *являются* проявлением Силы, а какие — нет, для этого достаточно только узнать, было то или иное действие осуществлением чьей-либо Воли.

Например, *дать* по морде — Сила, *позволить* кому-то дать себе по морде — тоже Сила, *получить* по морде — не-Сила. Телекинез — Сила, полтергейст — не-Сила (во всяком случае, не-Сила для человека, в присутствии которого он случается, если на то не было его сознательной Воли). Употреблять алкоголь *для* достижения расслабления, *для* боевых тренировок, *для* получения изменённого состояния сознания, *для* того, чтобы «забыться», *для* того, чтобы было весело — Сила, не употреблять алкоголь *для* того, чтобы развиваться, *для* того, чтобы не потерять над

собой контроль — Сила, употреблять алкоголь, *потому что* не можешь не употреблять, употреблять алкоголь, *потому что* другие употребляют — не-Сила, не употреблять, *потому что* это запрещает Коран, *потому что* родители не разрешают, *потому что* иначе сорвёшься, *потому что* это вредно — не-Сила. Т. е., чтобы определить действие как проявление Силы, должны быть соблюдены следующие условия:



АПОКРИФ

- 1) **условие цели:** человек должен знать, какой результат он желает получить;
- 2) **условие средства:** человек должен воспринимать своё действие / бездействие как средство для достижения этой цели;
- 3) **условие осознанности:** человек должен сознательно и по собственной воле стремиться к осуществлению данной цели с помощью данного средства.

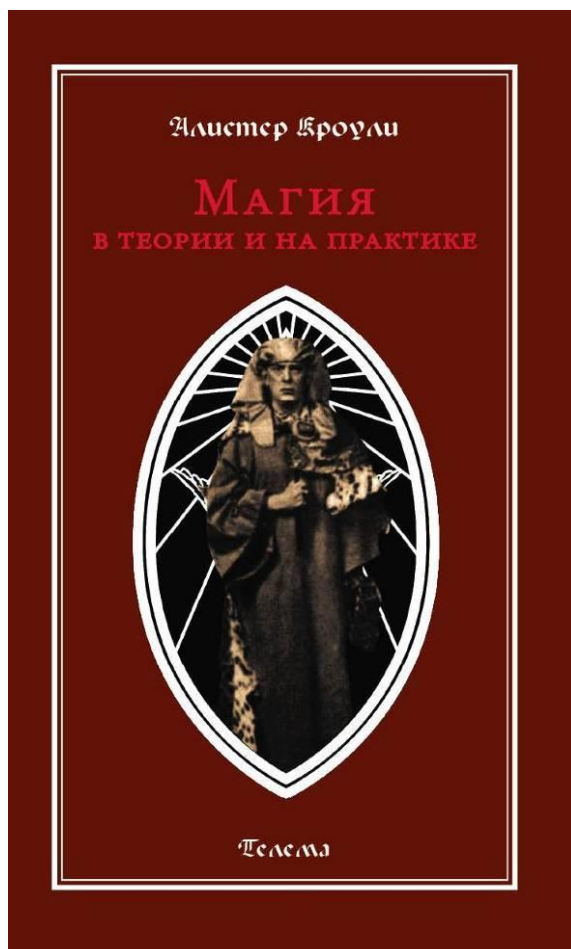
Теперь резюмируя. На первый взгляд, эти две концепции Силы — совершенно разные концепции. Что же их роднит? А роднит их то, что достижение некой гармонии с Силой (1) ведёт к росту Силы (2), а рост Силы (2) — к гармонии с Силой (1). Т. е., это, фактически, проявления одного и того же явления, но первое — в макрокосме, второе — в микрокосме. Причём ещё один важный момент: движение от достижения гармонии Силы (1) к развитию Силы (2) есть Путь иньский (в данном случае

= пассивный, = мистический, = Светлый, хотя обычно Инь соотносится с Тьмой, а Ян — со Светом; в качестве примера см. просветлённых личностей, которые умели творить «чудеса», т. е. демонстрировать высокий уровень Силы (2)), движение от развития Силы (2) к достижению гармонии с Силой (1) — Путь янский (в данном случае = янский, = активный, = магический, = Тёмный: в качестве примеров см. известных магов, в конце концов приходящих к мистическому осознанию Мира).

На этом пока достаточно.

Ориллион: *В чём вообще ты применяешь свои знания и умения, куда направляешь?*

Во всём. В кулинарии, в общении с окружающими, в творчестве, в боевых искусствах. Работу вон с помощью магии нашёл. Жену, кстати, тоже ☺



Воля

Обычно почему-то считают так: если ты не хочешь что-то делать, но заставляешь себя это сделать, ты человек волевой. Фигня, это значит, что ты мазохист. А Воля — это умение направлять свои силы на достижение желаемого результата. Другое дело — для этого ещё нужно разобраться, а что же ты хочешь и зачем.

- **Упражнение 1. «Моментальный снимок».** В произвольно выбранный момент поймать себя на том, что ты делаешь. Едешь в автобусе, сидишь на уроке, пишешь письмо, идёшь к девушке. Задать себе вопрос: зачем я это делаю? Максимально честно и подробно ответить себе на этот вопрос.

Желания бывают первичными и вторичными. Первичные — «я хочу это». Вторичные — «я хочу это для того, чтобы...» (желания «третичные» — «я хочу это, потому что...» желаниями как таковыми не являются вообще и потому их рассматривать подробно не буду; вкратце — это принятие чужого желания за своё: например — я поступлю в универ, потому что этого хочет моя мама; я хочу с кем-нибудь потрахаться, потому что сейчас я единственная девственница в классе; и т. п.). Пример первого: я хочу мороженого. Пример второго: я хочу пойти на работу, чтобы заработать себе на машину. Одно и то же действие может быть следствием как первичного, так и вторичного желания. Пример: я хочу пива (оно мне нравится) — желание первичное, я хочу пива, чтобы нажраться — желание вторичное (на всякий случай третичное «желание», или псевдожелание: я хочу пива, потому что мои друзья сейчас пьют пиво).

- **Упражнение 2. «Чего ты хочешь?»** Каждое своё желание рассматривай с такой позиции: действительно ли я этого хочу, или этого хочет кто-то другой, чьё желание я принял за своё? (отделить псевдожелания от желаний) и действительно ли я хочу именно этого, а не чего-то другого, средством для до-

стижения чего является это первое? (отделить первичные желания от вторичных).

Чем более человек следует своим первичным желаниям, осознаёт вторичные как средство и отбрасывает псевдожелания, тем более он Маг.

- **Упражнение 3. «День Мага».** В один из дней (от пробуждения до засыпания) каждое своё действие, большое или маленькое, сопровождать мысленной формулой «да свершится моя Воля». Неважно,ковыряешься ты в носу, идёшь в универ или ешь. Если что-то тебе не хочется делать, у тебя есть выбор: либо не делать это, либо осознать это как своё вторичное желание (т. е. — как средство для достижения желания первичного) и тоже сопровождать это формулой «да свершится моя Воля». Как вариант — проводить телементский Ритуал Воли: «Что я желаю? — Я желаю [того-то и того-то]. — Для чего я желаю [того-то и того-то]? — Чтобы [то-то и то-то]. — Для чего мне [то-то и то-то]? — Чтобы свершить Великое Делание», — поскольку именно к этому, в конечном итоге, сводятся все желания.

Лучший способ узнать, является ли желание первичным — посмотреть, доставляет ли тебе удовольствие процесс его осуществления. Если доставляет (неважно — физическое, интеллектуальное, эмоциональное или духовное) — значит, скорее всего, первичное, если нет — вторичное (тогда удовольствие должно предвидеться в перспективе) или псевдожелание.

- **Упражнение 4. «Не хочу и не буду!»** (упражнение из запасов Ошо). Поймав себя на мысли, что какое-то действие не приносит или перестало приносить удовольствие, сказать себе: «Не хочу и не буду!» — и тут же прекратить. Если ты ешь и у тебя в тарелке осталось, а тебе не хочется, перестать есть. Если ты с кем-то говоришь (или сидишь на лекции) и тебе стало скучно — сразу уходи.

Техника безопасности к этому упражнению: не забывай, что желание, которое ты осу-

ществуешь через наскучившее тебе вторичное желание, может оказаться важнее того, что ты желаешь в настоящий момент. Например, если ты задался целью стать профессором или устроиться на конкретную работу, где требуется высшее образование, то, сбежав с нудной лекции, ты можешь помешать себе осуществить это желание.

Если это покажется слишком сложным, начни с ещё более простого:

- **Упражнение 5. «Амулет Воли».** Обзаводишься каким-нибудь кольцом, вистюлькой или фенечкой, которую даёшь себе установку снимать каждый вечер перед сном и надевать каждое утро после пробуждения, куда бы ты ни спешил. На специальном листочке отмечаешь, когда ты забыл это сделать. У меня долгое время для этого служило ежедневное надевание перстня с головой волка, который мне подарила моя Наставница в 96-м (на палец он мне велик, так что он у меня на шее, на верёвочке).
- **Упражнение 6. «Мантра Воли».** В чётко установленное время давай себе определённую мысленную установку (например, «Я всё могу»), повторяй её определённое количество раз (скажем, 10). Если забыл сделать это в установленное время, делай это сразу в тот момент, когда вспомнил об упражнении, но старайся всё же делать это в определённое время.
- **Упражнение 7. «10 минут».** Встаёшь прямо, чуть расставив ноги, поднимаешь руки максимально в стороны и вверх, сжимаешь кулаки, выставив только большой палец, так, чтобы он смотрел вертикально вниз. Закрываешь глаза и просишь кого-нибудь засечь 10 минут и следить за тем, чтобы у тебя не опускались руки и не поворачивались пальцы. Мышечной силы на это упражнение хватает практически каждому, но обычно в течение 10 минут несколько раз будет хотеться всё бросить и опустить руки (в прямом и переносном смысле). За этим и должен следить напарник, в этом случае (особенно если партнёр — кто-то, чьим уважением ты дорожишь; очень хорошо, чтобы это бы-

ла твоя девушка) обычно получается лучше ☺

Большинство упражнений на волю можно снабжать дополнительными стимулами («яко-рями»): например, за успешное выполнение позволять себе что-то приятное, а за неправильное — наказывать (например, резать палец лезвием). Но это не обязательно.

Ориллион: *Насчёт желаний: скорее всего, в большинстве случаев — будут вторичные... Знаешь, иногда мне кажется, что это как искать оправдание своим действиям. Осознаёшь, что сейчас тебе этого не нужно делать и ты ничего с этого не получишь, и что гораздо полезнее заняться другим делом, но какая-то маленькая мысль прокрадывается и заполняет собой всё, и ты идёшь и делаешь то, что не нужно, сколько бы раз до этого не сказал «не хочу и не буду!»*

Но кто мне мешает делать упражнения? Никто, наверное. Поэтому займусь ☺

Успехов ☺ «Предупреждён — значит, вооружён». Если ты хотя бы просто будешь бдителен (даже если не будешь предпринимать каких-либо прямых действий), отмечая природу своих желаний, то ты уже этим самым продвигаться вперёд.

Ориллион: *Знания и вера заполняют мой мозг, но я продолжаю жить, так сказать, «обычно», не выходя за рамки своего прежнего существования, продолжая ожидать того, что мне встретится на пути и в момент сменит моё восприятие, хотя сознаю, что шансы на это очень малы.*

А ты попытайся делать что-нибудь совершенно необычное. Те же симоронские ритуалы могут очень хорошо пригодиться. В моей брошюрке «Магия Астлантэ» ещё техника полезная написана — медитировать в людном месте и следить за реакциями окружающих. Можно в кольчужке по городу походить, или заняться вязанием крючком, или отправиться в лес на три дня без еды и палатки (ну, когда теплее будет), или в другой город стопом съездить, или ещё чего.

В общем-то, смена восприятия происходит только случайно и только «в момент». От тебя

зависит только то, позволишь ли ты этой случайности случиться.

Наводнение. Старый еврей сидит дома и молится. Улицы залиты водой. К дому подъезжает джип, водитель говорит еврею: «Рабинович, садись, мы тебя увезём отсюда!» «Бог спасёт меня», — говорит еврей и продолжает молиться.

Вода заливает первый этаж, еврей поднимается на второй и молится там. К окну подплывает лодка. «Рабинович, садись, а то утонешь!» «Бог спасёт меня».

Вода поднимается выше. Рабинович забирается на крышу и продолжает молиться. Подлетает вертолёт, с него кричат: «Рабинович, мы последние, забирайся сюда, больше никто не прилетит!» «Бог спасёт меня», — отвечает Рабинович, и вертолёт улетает.

Поднимается большая волна и смывает Рабиновича.

На том свете он встречается с Богом и говорит укоризненно:

— Господи, я так уповал на меня, а ты не спас!

— Дурак! — говорит Бог. — А кто, по-твоему, посылал тебе джип, лодку и вертолёт?

И ещё один анекдот. Тоже про еврея (не подумай, что я антисемит, просто я сам на 1/8 еврей ☺)

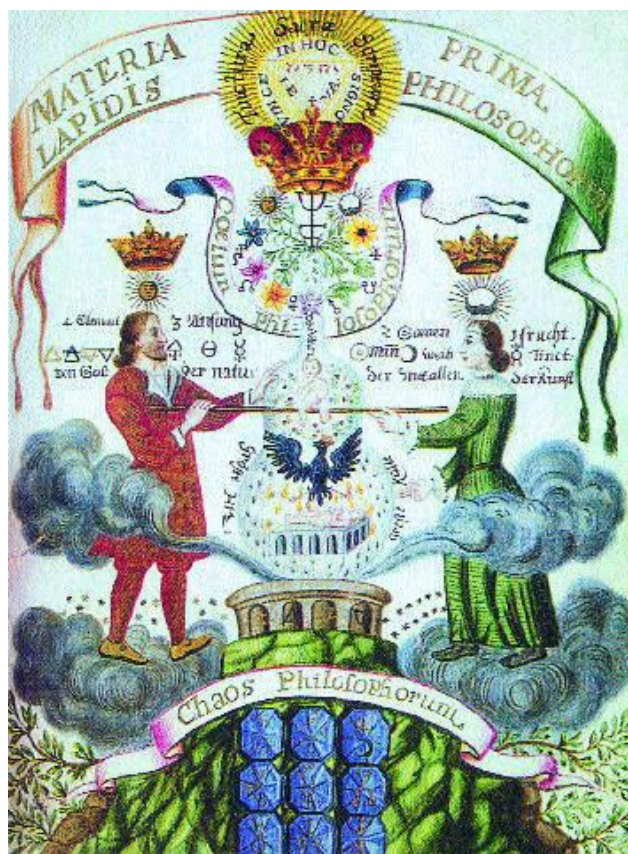
Рабинович постоянно молился о том, чтобы выиграть миллион в лотерею. Год молится, два, три...

Наконец раздаётся Глас Божий с небес:

— Ну Рабинович, достал уже! Всё для тебя сделаю, хоть миллион выиграешь, хоть миллиард. **Но купи, наконец, лотерейный билет!!!**

Ориллион: Про Симорон прочитал — довольно интересно, наверное. Хотя, по твоим же словам, главное не в том, сколько прочитать, а сколько использовать на дело из того, что уже и так имеется ☺

Физически я не особо сильный. Но в боевых условиях умею прилагать ту силу, которая у меня есть, в нужный момент и в нужном направлении. Обычно этого хватает.



Магический дневник

У человеческого сознания (проверено и на личном, и на чужом опыте) есть интересное свойство, которое можно назвать «обратная память».

Пример. Идёт дождь. Я, естественно, хочу, чтобы он прекратился, но никаких сознательных волевых (магических) действий к этому не предпринимаю. Он (благодаря *естественным* условиям) прекращается. И у меня в голове возникает ложная память, что была якобы какая-то моя мысль, молитва, заклинание, которые и остановили дождь.

Другой пример. Двое вспоминают прошлую жизнь, где они предположительно были вместе. Один говорит: «Помнишь, как мы сидели тогда-то за таким-то столом?» Второй действительно вспоминает что-то подобное: стол, на котором, скажем, лежит меч, жареная курица в тарелке и серебряный медальон в виде шестиконечной звезды. «Да, — говорит он, — помню: там лежали меч, курица и медальон». Эти предметы представляет / вспоминает и первый, но медальон видит круглым, с высеченным там орлом. «Да, помню! — говорит он. — Такой круглый медальон с орлом!» И сознание первого, если тот подсознательно уже верит в то, что они встречались в этой прошлой жизни, мягко «замещает» шестиконечную звезду на круглый медальон с орлом. Причём, что важно, этот первый *искренне* верит, что они видели *один и тот же* предмет, хотя ещё минуту назад видел совсем другое.

Пример третий. Некто регулярно проводит опыты по телекинезу, бросая кубики и пытаясь сделать так, чтобы они выпадали шестёркой. Он тренируется, например, три месяца, по 50 бросков в день. И, если в какой-то из дней на третий месяц у него выпадает 20 попаданий из 50, ему начинает казаться, что частота попада-

ний увеличилась. В действительности же это вполне может быть случайным событием, но практикующий будет помнить это как улучшение результата.

Исходя из этого — важный момент для настоящего Мага. Все магические операции, все предсказания, все исследовательские действия, всё, где возможны варианты «сбылось — не сбылось», «получилось — не получилось», или же есть количественные данные, должны *тщательно протоколироваться*. Учитывается максимальное число параметров: погода, фаза луны, фаза месячного цикла (если Маг — женщина), настроение, состояние здоровья, место, время проведения. Всё это должно быть записано в специальный дневник (в младших классах у вас на природоведении был «Дневник наблюдений»? это очень похожая вещь).

Если это ритуал на осуществление чего-то, чётко формулируется цель, а при её достижении (или в случае, если её достижение становится невозможным) ставится отметка о том, когда и как она оказалась достигнута или почему её достижение стало невозможным.

Если это некое видение, полученное в Астрале (см. тему «Астрал») с помощью галлюциногенов или без них, или сон, на который есть предположение, что он «не просто сон» — видения тщательно записываются, с максимальным количеством деталей и с минимумом личных оценок, предположений и т. д. (внешние условия — погода, время и т. д., состояние Мага, использование или неиспользование стимуляторов или стимулирующих техник — указываются, разумеется, тоже), и только *после этого* может проводиться психоаналитическое исследование.

Если это применение оракула (Таро, руны и т. д.) либо личное пророчество, оно тоже максимально точно записывается, а в случае полного или частичного осуществления об этом ставятся подробные отметки.

Если это исследование или проверка способностей (как в случае с телекинезом, ясновиде-

нием и т. д.) — количество проб должно быть достаточно большим для того, чтобы можно было сделать статистический анализ, одинаковым или сопоставимым во все разы, проводиться в максимально близких условиях, а желательно — с «контрольной группой», т. е. с записью такого же действия, совершаемого в это же время человеком, заведомо не практикующим (о том, как контрольные группы составляются в каждом конкретном случае, будем говорить, если подойдем к соответствующей практике).

Кроме того, ведение дневника позволяет рассмотреть ту или иную ситуацию по прошествии времени (то есть — когда погруженность в обстоятельства миновала, а то и на новом витке осмысления), изучить динамику собственного развития, показать сомнительные моменты

Магия — это не только Искусство, но и серьезная наука, и самообман в ней не менее, а то и более опасен, чем в любой другой науке.



«Духовная пирамида»

Наверное, ты хорошо представляешь, что такое «финансовая пирамида» («сетевой маркетинг»). Я продаю какой-то товар (не обязательно материальный: это может быть и страховка, и право на торговлю, и что угодно ещё), часть выручки беру себе в качестве зарплаты, а часть переправляю своему начальнику, который ввёл меня в эту пирамиду. Тот тоже часть всех процентов, которые отчисляются ему (ну, и часть собственной выручки), забирает себе, а часть передаёт ещё на уровень выше, и так до самого главного босса, с которого эта пирамида и началась. В результате мне приходится вкалывать, чтобы заработать, а высшие уровни могут ничего не делать и только грести проценты. Кроме того, когда я очень далеко от верхушки, я практически не в состоянии порвать с этой пирамидой, потому что нахожусь от неё в зависимости: чтобы зарабатывать, мне нужно регулярно покупать товар на более высоком уровне. Но если я оказался достаточно умелым дистрибьютором, хорошим торговцем, хитрым организатором — я могу откупиться от своей пирамиды и при желании открыть собственное дело.

Так же обстоят дела и с духовностью. Каждый человек (и вообще каждое существо, включая то, что считается «неодушевлённым») обладает определённым «духовным статусом». Каждое событие приносит ему тот или иной «бонус» в зависимости от его сложности, необычности, потенциального и реального воздействия на дальнейшую судьбу этого человека и окружающего мира, формирования «кармического поля» личности (что это такое — при необходимости объясню), от осознанности его проживания и т. д. (если играл в ролевые игры типа D&D, представляешь, как этот «бонус» «начисляется»; если нет, можем взять несколько гипотетических или реальных ситуаций и проанализировать, какие из них более «энергетически ценные», какие — менее, хотя оценивать это мы можем всегда очень приблизительно).

Так вот, системы типа «Учитель-Ученик» или «Основатель-Последователь» — типичные «духовные пирамиды», где от всякого «бонуса», зарабатываемого Учеником или Последователем в процессе реализации того или иного Учения, отчисляются «проценты» его Учителю, Учителю его Учителя и так до основателя Учения. Это нормальный процесс, кармический механизм реализации «благодарности» своим Учителям, но при всём при этом следует учитывать несколько тонкостей.

Во-первых, «бонус», получаемый Последователем, всегда гораздо меньше, чем «бонус», получаемый Учеником, и «процент», отчисляемый личному Учителю, меньше «процента», отчисляемого Основателю (разница между Учеником и Последователем, прежде всего, в том, что Последователь воспринимает за истину некие положения, провозглашённые Основателем Учения, и стремится реализовывать их, а Ученик формирует собственную истину, используя те знания и навыки, которые помогает получить его Учитель). Возьмём *чисто для примера* некую «единицу духовного статуса» (ЕДС) и предположим для сравнения, что последователь какой-либо общепризнанной церкви за один день на своей «духовной деятельности» зарабатывает 10 ЕДС, а ученик некоего Гуру — 100 ЕДС (вполне характерное соотношение). Скажем, 2 ЕДС (т. е., 20 %) из заработанного последователем забирает духовник последователя, 2 — нынешний руководитель церкви, 2 — Эгрегор церкви, 2 — основатель церкви в её нынешнем виде, и только 2 ЕДС обеспечивает собственно духовный рост последователя. Что касается персонального Учителя, то Эгрегор он не формирует (даже если у него несколько Учеников, со всеми он работает персонально, а не предлагает набор «универсальных истин»), церковного аппарата у него нет, и ему перепадает всего лишь 10, а не 20 % с «бонуса» Ученика — но это не 2 ЕДС, как в случае с Основателем, а целых 10 — столько, сколько составил

весь «духовный заработок» Последователя! Хотя, разумеется, основатели церквей из-за множественности своих последователей получают большой «бонус» (прежде всего, за счёт роста своего «кармического поля»), Последователи развиваются гораздо медленнее, чем Ученики. Не говоря уж о том, что Основатели, в своей основной массе, уже давно мертвы, тогда как Учителя могут быть вполне себе живы, так что, если в твоей личной Картине Мира нет места реинкарнации или, скажем, раю, Основатели не получают *вообще ничего* (или же только то, что успели при своей жизни — когда ещё не обросли Последователями, а обладали всего лишь несколькими Учениками).

Во-вторых, для Ученика открывается возможность, которая практически отсутствует у Последователя: возможность «открыть собственное дело». Поскольку «благочестие» для Последователя — это следовать определённым нормам и правилам, а «благочестие» Ученика, наоборот, максимально реализовывать *свой собственный потенциал* и развивать свою индивидуальную форму Учения, отличную от того, что реализует его Гуру, в конце концов отличия Учения Ученика от Учения его Учителя могут перерасти из количества в качество, и он сам становится Учителем. Т. е., его отчисления цепочке Учителей практически прекращаются (например, идёт по 1 ЕДС с каждых 10 000), зато ему самому идёт «бонус» от его собственных Учеников. НО!!! Поскольку формирование собственного Пути, становление как Учителя — это события такого уровня, что на нём зарабатывается *огромный* бонус (скажем, 10 000 000 ЕДС), в момент, когда Ученик становится Учителем, *его* Учителю «начисляется» бонус не в 10, а в 25 % (ещё раз повторяюсь: все числа взяты с потолка), т. е. 250 000 ЕДС — столько, сколько Основатель «зарабатывает» со 125 000 Последователей в день! В связи с этим, во-первых, Ученику выгодно формировать собственный Путь, а не переходить в число Последователей, а во-вторых, Учителю выгодно, чтобы максимальное количество его Учеников становились самостоятельными Учителями.

Но, разумеется, нельзя так вот просто сказать: теперь я тебе не Ученик. Разумеется, никакими приборами не измерить, стал ли человек Учителем или нет, но можно считать, что это недостаток современной техники, и отличие между Учеником, Последователем и Учителем — объективны. Так что так или иначе, но до статуса Учителя нужно расти. И, как в боевых искусствах, так и в духовных пирамидах, ступеньки перехода от Ученика к Учителю примерно такие:

- не знаю правил, не следую правилам (Неофит);
- знаю правила, следую правилам (Последователь);
- знаю правила, не следую правилам (Ученик);
- создаю правила (Учитель).

Mr. Boris: *Я понял, что представляет собой эта пирамида. Значит, являясь твоим учеником, я получаю некоторый бонус. Может, расскажешь о ситуациях, которые могут принести бонус?*

Не совсем и не только так. *Каждый* человек постоянно получает тот или иной бонус от прожитого опыта. Чем интенсивнее проживание опыта, тем опыт *большой*. Например, если день провалялся на диване, твой бонус за день составил 10 единиц, а если с утра помедитировал, днём написал стихотворение, вечером подрался на тренировке, ночью потрахался с любимой женщиной — то уже, скажем, 1 000. Вообще, не столько важно в данном случае, что твоим Учителем являюсь именно я (и вообще не столь важно, *кто* является твоим Учителем: те, кто после смерти становились Основателями Учений, при жизни обычно были Учителями), сколько то, насколько *осознанно* ты относишься к тому, чему учишься, насколько действуешь как Ученик, а не как Последователь (думаю, разницу между теми и другими ты уже уловил). Хотя, конечно, есть и определённые преимущества между тем, что даю я, и тем, что можно получить у других (не всех, конечно: есть и немало Учителей, не менее, а может и более достойных, чем я). Во-первых, сформировавшиеся у меня взгляды весьма синкретичны (т. е., натасканы понемножку из

разных источников, а зачастую и сочинены мною) и я никогда не был фанатичным последователем какой-либо общеизвестной системы — это уже хороший пример того, что духовную успешность можно обрести не только из «мировых религий», но и самостоятельно. Во-вторых, у меня было так много учителей (в смысле, тех, у кого я чему-либо учился), что я могу смело говорить, что у меня не было иного Учителя, кроме меня самого, и это тоже пример того, что лучший твой Учитель — это ты сам. В-третьих, я даю в обязательной части своей программы такую вещь, как Вероятностная Картина Мира — т. е., такая КМ, в которой все остальные существующие и несуществующие Картины Мира в той или иной степени истинны, — что предохраняет тебя от нетерпимости к чужим взглядам. Наконец, я всегда настаиваю на том, что для того, чтобы стать Мастером, Ученик должен «жечь книги своих Учителей», т. е. отойти от Пути, на который направил его Учитель, и выйти на собственный Путь (Учитель может разве что столкнуть с явно ошибочного Пути, а выбирать свой — дело Ученика). Что же касается именно бонуса, то, думаю, будет лучше рассматривать на каких-нибудь конкретных примерах из твоей жизни и из жизни твоих родных и знакомых (хотя, конечно, издали, да ещё и без точного знания мотиваций, моя оценка будет очень неполной, но она даст тебе пример, как такие подсчёты вообще делаются).

Инок: Такой вопрос — если некто учиться у вас и состоит в какой-либо организации религиозного плана. Получается, что обе эти пирамиды берут его Единицы?

Если к обоим «эгрегорам» он относится равно серьёзно, то получается. А если он в Свидетелях Иеговы, чтобы откосить от армии, а у меня учится, чтобы заявлять всем, что его Учитель — аж великий Дарт Отис ☺ — то не шибко. Правда, и ему толку от этого никакого: ни обучения, ни эгрегорной защиты... Это не хорошо и не плохо, всё равно, если он достиг Просветления (пересёк Бездну, познал Природу Будды в себе, достиг Бога, стал Совер-

шенным), все его связи рвутся, и он черпает Себя исключительно в Себе = Абсолюте = Боге. А если не достиг, то ему не помогают те, кто мог бы помочь, зато и не мешают те, кто мог бы помешать. Но и если он подключён к религиозному эгрегору и, допустим, к Дха моей ученической традиции, он может и эгрегорную защиту получить при необходимости (и если его Эгрегор не возражает против моего присутствия), и от меня чего полезного получить. Как и везде, неважно, что с тобой происходит, важно то, какой опыт ты можешь из этого извлечь.

Инок: Следующий вопрос — что дают эти единицы духовного опыта?

Это чисто умозрительная конструкция. Предположительно — каждая такая «единица» приближает к Нирване / Богу / Эйн Соф / Будде / Абсолюту / Аллаху, а вот что это всё вышеперечисленное — зависит от выбранной тобой КМ. Для материалиста это может оказаться просто уверенностью в себе, любовью, успехом, самодостаточностью, талантливостью и т. д., для человека религиозного — Раем или выходом за пределы Сансары. Каждый шаг есть шаг вперёд. Это как в ролевых играх типа D&D, когда очки начисляются не за то, «правильно» или «неправильно» ты поступил, а за интенсивность опыта. Другое дело, что некоторые чересчур интенсивные опыты в данный момент (дающие, скажем, 1 000 «единиц» сразу), могут привести к тому, что ещё 100 миллионов лет ты не продвинешься больше чем на 10 «шагов». Например, таким опытом могут оказаться наркотики, самоубийство или что-нибудь в таком духе.

В общем, «единицы» сами по себе не дают ничего, это всего лишь система отсчёта, которая позволяет как-никак количественно (пусть и с двухсотпроцентным приближением) измерять величину под названием «духовный рост». Когда ты наполняешь бензобак, тебя везут не литры бензина, а вырабатываемая благодаря нему энергия, но знание количества литров помогает тебе оценить, сколько ты ещё сможешь проехать.

О Потустороннем и Учителях

1. Существует ли нечто вроде «бога» — я не знаю, знать не могу, да и не хочу. Более того, этого не знает и не может знать никто, кроме этого самого «бога», если он существует. Почему не только «не могу», но и «не хочу» — потому что факт наличия или отсутствия «бога» не играет никакой роли: он может, например, быть, но быть мне глубоко несимпатичным и потому не заслуживающим «поклонения»; он может быть, но при этом ему может быть глубоко по барабану чьё-либо поклонение или чья-либо вера или чьи-либо «моральные» или «аморальные» поступки; он может быть, но быть при этом безликими «законами природы», «дао» или чем-либо иным, так что поклонение ему может оказаться тем же, чем было бы, скажем, поклонение гравитации; и тысячи других возможностей.
2. Я не знаю также, существует ли нечто «потустороннее», какая-то «сила» или «магические способности». Я знаю, что есть некоторые методы, позволяющие добиться некоторых результатов. Некоторые из них вполне легко объяснимы с точки зрения современной науки, другие могут быть объяснены, но с некоторой натяжкой, третьи не могут быть пока объяснены, но и не противоречат ей, четвёртые выглядят как противоречащие науке. При всём при этом они работают, так что магические ли это способности, «ответ на молитвы» или нечто материальное, но ещё не объяснённое, — это опять же не имеет значения.
3. Я не знаю и, например, существует ли некая «жизнь после жизни» или что-то в этом роде: мой «опыт» реинкарнаций может быть как реальностью, так и моими фантазиями, но *и это* роли не играет, поскольку позволяет мне обладать некоторыми способностями и получать некоторые объяснения относительно меня нынешнего, которыми я не мог бы обладать и которые я не получил бы, не будь у меня этих — реальных или выдуманных — инкарнаций.
4. Что касается «специализированной литературы», религиозных источников и пр., то тут моё мнение таково. Во-первых, как сказал кто-то (не буду пытаться блистать эрудицией и называть имени, ибо не помню), «ложное учение, исповедуемое хорошим человеком, становится истинным; истинное учение, исповедуемое плохим человеком, становится ложным». Во-вторых, важно не то, что и кем написано, а то, кто и как читает. Я могу прочесть лекцию по даосизму или составить медитативные техники, основываясь, например, на кулинарном справочнике или дамском сентиментальном романе, а кто-то даже из Дхаммапады или книг Ошо ни фига для себя не извлечёт.
5. Есть несколько универсальных критериев, которые позволяют отличить истинного «гуру» от неистинного, истинный «путь» от неистинного:
 - Если тебе говорят: мой Путь — единственный верный, остальные заблуждаются — беги от такого «учителя».
 - Если тебе говорят: верь в это, а доказательства не нужны — беги от такого «учителя».
 - Если тебе говорят: делай так, потому что так правильно, потому что так делают те-то и те-то, потому что так сказал тот-то и тот-то — беги от такого «учителя».
 - Если тебе не нравится личность этого человека — беги от такого «учителя».
 - Если тебя эстетически не устраивает это учение — беги от такого «учителя».
 - Если учение противоречит биологической целесообразности (например, требует полного сексуального воздержания, самоубийства и т. д.) — беги от такого «учителя» (исключение тут единственное — если сколь угодно

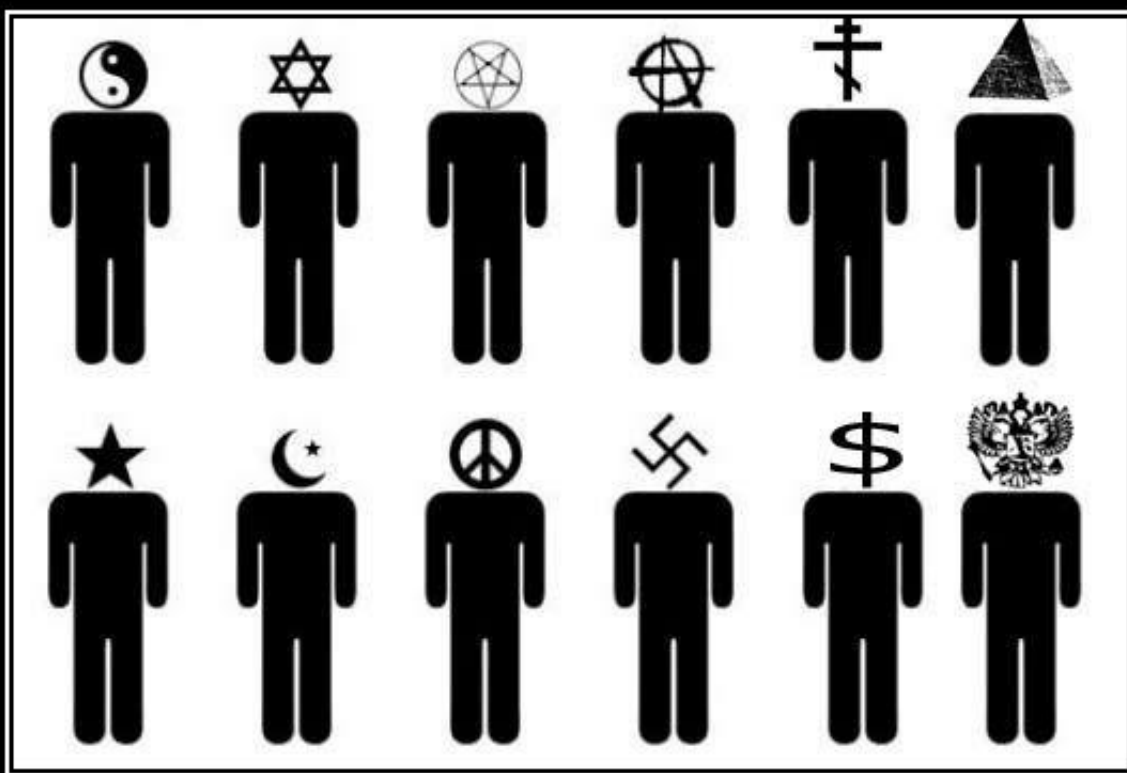
АПОКРИФ

биологически нецелесообразное учение отвечает *твоим личным* эстетическим принципам).

- Наконец, если тебя принуждают делать то, что ты делать не желаешь, или запрещают делать то, что ты делать желаешь — беги от такого «учителя» так быстро, как можешь.
6. Наконец, всё «духовное», как и всё «материальное» — это часть некой игры. Кто её

придумал, для чего и т. д. — это тоже неважно, важно то, насколько ты можешь с помощью этой игры реализовывать свои собственные интересы, какими бы они ни были. Следовательно, из всего нужно извлекать максимальное количество а) полезного, б) приятного.

Вот моё мнение. И если оно противоречит твоему мнению — посылай моё мнение на хуй и живи согласно своему собственному.



СОРТОВ ГОВНА МНОГО

у тебя всегда есть выбор, каким забить свою голову

demotivation.ru

«Дозоры»

Некоторые считают, что существует некая организованная структура, обладающая всей полнотой власти по части магических воздействий, и весьма негодуют, когда кто-то творит магические действия, не выставив, как они это называют, «метки», т. е. не предупредив эти службы. Я же считаю, что магические способности, как и, например, творчество или физическая сила — это способности, целиком и полностью принадлежащие обладающему ими человеку, и что никто не вправе указывать, как ими распоряжаться. Если и есть группы, которые пытаются взять на себя функции «Инквизиции» (если брать терминологию Лукьяненко) или «Малого тайного сыскного войска» (по Фраю), то они не более вправе это делать, чем, например, я (что я, кстати, и сделал: я основал собственный Сумеречный Дозор, ниже можешь ознакомиться с его Уставом):

УСТАВ СУМЕРЕЧНОГО ДОЗОРА (ИНКВИЗИЦИИ)

1. Общие положения

- 1.1. Инквизиция (Сумеречный Дозор, далее — СД) есть структура, уставной задачей которой является Игра, направленная, помимо личных целей членов СД (далее — Инквизиторов), на поддержку всестороннего Равновесия между силами Дневного и Ночного Дозора, а также всеми прочими практикующими духовные (в т. ч. магические и мистические) техники любых направлений существами (далее — Магами) и сообществами (далее — Дозорами), по тем или иным причинам попавшими в сферу интересов СД и отдельных Инквизиторов.
- 1.2. СД формально распространяет свою деятельность на территорию Калининграда (Кёнигсберга, Твангесте) и его ближайших окрестностей, фактически область деятельности СД ограничивается реализацией конкретных учебных, боевых, рабочих, миротворческих, личных и других задач СД и Инквизиторов.
- 1.3. СД не является структурным подразделением никакого объединения, союза, организации или движения большего порядка и не подчиняется никаким законам, кроме Законов Мудрости и Любви. Правила формулировки и трактовки Законов Мудрости и Любви изложены в п. 5.3 настоящего Устава.

- 1.4. Информация о деятельности СД является открытой для Инквизиторов и для посторонних, заинтересованных в получении данной информации, за исключением случаев, когда полная или частичная секретность диктуется оперативной обстановкой. В последнем случае секретность снимается сразу после того, как участвующими в операции Инквизиторами операция признаётся завершённой.

2. Цели и задачи СД

- 2.1. Основной целью СД является поддержание информационного, технического, эмоционального, боевого и прочего баланса, а также Равновесия между Дозорами. Кроме того, деятельность СД является для Инквизиторов игрой со всеми проистекающими из этого следствиями, которые каждый Инквизитор определяет для себя самостоятельно.
- 2.2. Основные задачи СД:
 - 2.2.1. духовное, интеллектуальное, физическое и прочее совершенствование Инквизиторов;
 - 2.2.2. обучение духовным (в т. ч. магическим и мистическим), разведывательным и контрразведывательным, боевым (в т. ч. стратегическим и тактическим) и прочим техникам (включая теоретические и практические разделы) внутри СД и за его пределами;

- 2.2.3. развитие и совершенствование материальных, технических, информационных, стратегических и прочих средств и возможностей СД;
 - 2.2.4. участие в Играх, предложенных другими Магами и Дозорами, и моделирование собственных вариантов Игры;
 - 2.2.5. противодействие возникновению конфликтов между Дозорами;
 - 2.2.6. посредничество при переговорах и иных контактах Дозоров;
 - 2.2.7. расследование (или участие в расследовании совместно с представителями Дозоров) конфликтных ситуаций или ситуаций, могущих стать конфликтными, внутри Дозоров и между Дозорами по просьбе или при согласии руководств Дозоров либо без оных, если это будет необходимо исходя из принципов целесообразности и Законов Мудрости и Любви;
 - 2.2.8. распространение информации о принципах деятельности СД и его успехах в операциях (в т. ч. о явных провалах, каждый из которых так или иначе является успехом, поскольку увеличивает опыт и кругозор СД и Инквизиторов);
 - 2.2.9. содействие в информационном обмене между Дозорами, в т. ч. посредством обеспечения обмена литературой, внедрения Инквизиторов в Дозоры, вербовки в СД членов Дозоров, добычи и распространения сведений о целях, задачах, принципах и методах Дозоров, предоставления безопасных территорий для переговоров между Дозорами, выпуска периодических изданий и учебных пособий, администрирования научных, творческих и информационных сетевых ресурсов, электронной и бумажной переписки и т. д.;
 - 2.2.10. прочие задачи, исходящие из Законов Мудрости и Любви, направленные на реализацию уставных целей СД и личных целей его членов и не противоречащие настоящему Уставу, кроме случаев, когда настоящий Устав вступает в противоречие с Законами Мудрости и Любви, определяемыми согласно п. 5.3 настоящего Устава.
- 2.3. Цели, задачи и идеология СД представляют собой совокупность целей, задач и убеждений Инквизиторов, поэтому личные цели каждого Инквизитора могут рассматриваться как частные задачи СД.
 - 2.4. В достижении целей и задач, как уставных, так и конкретных практических, СД и Инквизиторы руководствуются принципом «цель оправдывает средства».
 - 2.5. Ограничения в применении тех или иных средств допускаются лишь в соответствии с Законами Мудрости и Любви.
- 3. Условия и порядок вступления в СД**
 - 3.1. Приём в СД осуществляется авторитарным решением руководителя СД (далее — Главного Инквизитора) при согласии Кандидата.
 - 3.2. В вопросе принятия новых членов руководитель СД следует Законам Мудрости и Любви, что в данном случае подразумевает два обстоятельства:
 - 3.2.1. с точки зрения Закона Мудрости, Кандидат должен соответствовать духовному и интеллектуальному уровню, достаточному для получения статуса Инквизитора, в т. ч. быть беспристрастным в тех случаях, когда дело не касается действий, направленных против убеждений и личностей, важных для реализации им его Законов Мудрости и Любви;
 - 3.2.2. с точки зрения Закона Любви, Кандидат должен быть с Главным

- Инквизитором и, по возможности, со всеми или с большинством Инквизиторов в отношениях, руководствующихся Любовью (желательно — из числа Братьев по Воде), кроме случаев, когда оперативная обстановка или Законы Мудрости и Любви диктуют иное.
- 3.3. Соответствие Кандидата требованиям п.п. 3.2.1 и 3.2.2 определяется Главным Инквизитором при консультативном участии других Инквизиторов.
 - 3.4. Единогласным решением Инквизиторов может быть наложено вето на решение Главного Инквизитора о принятии Кандидата в число Инквизиторов, которое может быть отменено только путём достижения согласия между Главным Инквизитором и остальными Инквизиторами.
 - 3.5. В случае невозможности или нежелания Главного Инквизитора принять решение о приёме или об отказе в приёме Кандидата в число Инквизиторов Кандидат может быть принят единогласным решением остальных Инквизиторов, руководствующихся принципами, перечисленными в п. 3.2.
 - 3.6. Главным Инквизитором может быть наложено вето на единогласное решение остальных Инквизиторов о принятии Кандидата в число Инквизиторов.
 - 3.7. Вето Главного Инквизитора на единогласное решение остальных Инквизиторов отменено быть не может.
 - 3.8. Инквизиторы могут использовать в своей работе Волонтёров и Агентов.
 - 3.9. Агентом является существо, не являющееся Инквизитором, но направляемое в своих действиях Инквизитором и знающее, что оно работает в интересах СД, и.
 - 3.10. Волонтёром является существо, используемое Инквизитором в интересах СД и не знающее, что оно работает в интересах СД.
 - 3.11. Агент или Волонтёр могут быть приняты в СД на приоритетных основаниях, однако степень приоритета в каждом конкретном случае устанавливается особо, по согласованию Главного Инквизитора и Инквизитора, курирующего данного Агента или Волонтёра.
 - 3.12. Инквизитор считается выбывшим из состава СД в случае:
 - 3.12.1. собственной смерти или невозможности по иным причинам продолжать деятельность в ранге Инквизитора СД;
 - 3.12.2. нежелания продолжать деятельность в ранге Инквизитора СД;
 - 3.12.3. авторитарного решения Главного Инквизитора, руководствующегося Законами Мудрости и Любви.
 - 3.13. Существа, выбывшие из состава СД, воспринимаются Инквизиторами как самостоятельные Маги, а создаваемые ими структуры, подпадающие под приведённое в п. 1.1 определение Дозоров — как самостоятельные Дозоры, даже если они заявлены как правопреемники СД.
- 4. Организационная структура СД**
- 4.1. СД не обладает какой-либо постоянной организационной структурой, кроме особо выделяемого Главного Инквизитора, выполняющего, прежде всего, координационные функции. Все Инквизиторы являются соруководителями СД.
 - 4.2. На Главном Инквизиторе лежат функции координации деятельности СД, связей с общественностью, приёма Кандидатов в состав СД, переговоров с руководством Дозоров, обеспечения Инквизиторов методической информацией, а также другие функции, принятые в качестве добровольных обязательств.
 - 4.3. Главным Инквизитором изначально является основатель СД.
 - 4.4. Смена Главного Инквизитора возможно в случае:
 - 4.4.1. смерти Главного Инквизитора или его невозможности по иным

- причинам продолжать деятельность в этой должности;
- 4.4.2. его нежелания продолжать деятельность в должности Главного Инквизитора.
- 4.5. Преемник Главного Инквизитора назначается прежним Главным Инквизитором лично либо через письменное завещание из числа Инквизиторов или из других существ, если это диктуется Законами Мудрости и Любви.
- 4.6. В случае, если указания прежнего Главного Инквизитора относительно преемника отсутствуют, Главный Инквизитор избирается в единогласном порядке остальными Инквизиторами из числа Инквизиторов, ставших таковыми до возникновения обстоятельств, указанных в п. 4.4, и согласных принять на себя обязательства, указанные в п. 4.2.
- 4.7. Если единогласное решение в этом случае не было достигнуто, Главный Инквизитор избирается простым большинством от общего числа Инквизиторов, ставших таковыми до возникновения обстоятельств, указанных в п. 4.4, а Инквизиторы, не поддержавшие избранную кандидатуру, вправе тут же покинуть СД либо мотивировать своё решение и добиваться переизбрания.
- 4.8. Если переизбрание не состоялось в течение 24 часов с момента избрания, новый Главный Инквизитор считается утверждённым в своей должности и может действовать согласно своим полномочиям.
- 4.9. В определённых ситуациях (прежде всего оперативных, игровых и учебных) возможно формирование различных дополнительных организационных структур (как, например, пары Учитель-Ученик с градациями по степени достижения при обучении, функциональное деление на группы при проведении сложных боевых и игровых операций и т. п.).
- 4.10. При установке взаимоотношений друг с другом, вне зависимости от выполняемой функциональной роли, Инквизиторы руководствуются Законами Мудрости и Любви, а также взаимным уважением и доверием.
- 5. Права и обязанности Инквизитора**
- 5.1. Инквизитор имеет право действовать согласно принципу «Делай что желаешь: таков весь Закон», в т. ч. вопреки любым положениям любой морали и любого закона, включая вышеназванный принцип и настоящий Устав.
- 5.2. Инквизитор не несёт никаких обязанностей, кроме соблюдения Законов Мудрости и Любви, но вправе добровольно принимать на себя любые обязательства, не противоречащие этим Законам.
- 5.3. Задача формулировки и трактовки Законов Мудрости и Любви применительно к каждой конкретной ситуации лежит на каждом конкретном Инквизиторе.
- 6. Ликвидация и реорганизация СД**
- 6.1. Существование СД неразрывно связано с личностью Главного Инквизитора, действующего в соответствии с п.п. 4.3-4.5, или возможностью избрания нового Главного Инквизитора в соответствии с п. 4-6-4.8.
- 6.2. Действие СД прекращается в случае реорганизации СД согласно заявлению действующего Главного Инквизитора либо в случае ликвидации СД при совпадении следующих обстоятельств:
- 6.2.1. нежелание Главного Инквизитора выполнять функции, указанные в п. 4.2, либо невозможность их выполнения в связи со смертью, тяжёлой болезнью или другими обстоятельствами, не позволяющими осуществлению координации СД и назначение преемника;
- 6.2.2. нахождение в подобных обстоятельствах всех остальных Инквизиторов, в связи с чем невозможно избрание нового Главного Инквизитора.

- 6.3. Прекращение обстоятельств, предусмотренных в п. 6.2 (например, выздоровление тяжело больных или нахождение пропавших без вести Инквизиторов), влечёт за собой восстановление СД.
- 6.4. В случае реорганизации правопреемником СД является структура, организованная его последним Главным Инквизитором.
- 6.5. В случае ликвидации СД и отсутствия ныне живущих и готовых работать Инквизиторов СД может быть воссоздан Магами, согласными с положениями

настоящего Устава и руководствующимися Законами Мудрости и Любви.

7. Особые положения

- 7.1. Изменения Устава после его утверждения всеми Инквизиторами, состоящими в СД на момент создания Устава, вносятся общим собранием Инквизиторов, каждый из которых обладает правом вето на любое решение по данному вопросу.
- 7.2. Вопросы, не урегулированные настоящим Уставом, разрешаются путём мирного общения в соответствии с Законами Мудрости и Любви.



* * *

Далее. Есть люди, убеждённые в том, что существует некий Мировой Орден Магов. Я на примере маленькой Калининградской области не раз убеждался, как трудно сплотить магов разных школ хотя бы на маленькое общее дело, в масштабах мировых это сложнее на несколько порядков (что не отрицает, разумеется, существование разнообразных международных магических организаций и орденов). Причин этому очень много, я не буду вдаваться в подробности, но такая структура чисто физически не смогла бы нормально функционировать (разумеется, если речь идёт о воплощённых Магах, а не о неких духовных сущностях вроде Махатм). По этой причине я тоже считаю Магию делом сугубо индивидуальным и открыто заявляю, что всех, кто будет пытаться навязывать мне правила в моей магической деятельности, я буду громко слать на хуй. Чего и остальным желаю.

***Инок:** Не нарваться бы нам в нашей магической работе на инквизиторов, ибо сказано магом тёмного ордена, что сила от меня видна инквизиторам за сотни километров и, буду коль повинен в чём, придут они за мной в течение минут 5...*

Сила, которая видна инквизиторам за сотни километров, на близкой дистанции разнесёт любого инквизитора в клочья. Так что не беспокойся в любом случае: или ты не сможешь сотворить ничего такого, что их заинтересуют, или же они тебе не помеха.

***Инок:** По поводу силы — имелось в виду, что, когда я использую силу, я загребаю гораздо больше, чем нужно, и на астральном плане это становится как маяк для всех, кто способен чувствовать силу.*

Так или иначе, повторяю то, что уже сказал. Если это — действительно *твоя* сила, которой ты способен управлять, то те, кто «способен чувствовать Силу», тебе не указ и не помеха. Если же нет, то, если существуют те, кто вправе исполнять функции «инквизиторов», они должны это прекрасно осознавать тоже и потому не будут придавать тебе лишнего значения.

Невозможное

Невозможное — это один из Архетипов человеческого Коллективного Бессознательного. Комплекс значений, связанных с ним — нечто заведомо недостижимое, что, тем не менее, может быть достигнуто вопреки здравому смыслу, логике и опыту; нечто, недоступное тривиальному, профаническому сознанию, но открывающееся на некоем сакральном уровне; нечто иррациональное, бессмысленное, нелогичное, несущее, тем не менее, некий духовный смысл; заветная мечта, достижение которой столь трудно, что при логическом анализе кажется невозможным, но которая может быть достигнута после

неких тяжёлых испытаний; недостижимая цель, само стремление к которой придаёт осмысленность жизни или позволяет достичь чего-то иного. Эти определения, естественно, слишком расплывчаты, на то оно и Невозможное,

так что будет лучше, если я приведу тебе примеры Невозможного в разных символических системах, просто перечнем:

В средневековой традиции — Грааль, Гроб Господень; у алхимиков — философский камень; в Ордене Золотой Зари и Ордене Восточных Тамплиеров — Великое Делание; у Муркока — Танелорн; у Толкиена — Валинор; в христианской традиции — Новый Иерусалим, Царство Божие; в буддизме — Просветление, Нирвана; у иудеев — Земля Обетованная; в «Матрице» — Зион; в «Звёздных Войнах» — Главная Тайна Тёмной Стороны (преодоление смерти); в «Чебурашке» — волшебник в голубом вертолёте, бесплатно

показывающий кино ☺; в славянской колдовской традиции — цветок папоротника; в сказках — Тридесятое царство; в коммунистической традиции — коммунизм; у Слаповского — Зелёная Звезда; у Грина — «алый парус», Ассоль; у Гордона Диксона — Лалангамена; в «Сталкере» — «золотой шар»; у Ричарда Баха — Небеса и т. д.

Важный момент: Танелорн (Невозможное) у каждого свой, даже если используется одно и то же слово. Достижение Невозможного невозможно толпой, каждый дорастает до него сам. Ещё один важный момент: конкретное

воплощение Невозможного зависит от уровня человека, его возжелавшего. Т. е., для кого-то это всего лишь высокая зарплата, семья, дети и т. д., для кого-то — полёт на Луну, Нирвана и т. д., но важно не столько конкретное воплощение, сколько сам факт



желания чего-либо, находящегося за пределами твоего опыта как невыполнимое. И ещё: Невозможное достигается через Нелогичное. Т. е., оно недостижимо, если ты хоть немножечко не сумаспешный. Поэтому методы достижения Невозможного всегда (хоть в символической форме в сказках и легендах, хоть в мистических техниках) осуществляется с помощью различных методов, которые большинству кажутся нелепыми, глупыми, смешными, нелогичными, абсурдными. Но суть в том, что само существование Невозможного — абсурд (Невозможное невозможно по своему определению), а уж достижение Недостижимого Невозможного — и подавно, так что

осуществляется оно исключительно абсурдными способами. Большими мастерами абсурда были, например, дзенские монахи (советую почитать что-нибудь на этот счёт, например, «Железную флейту»), суфии (почитай притчи про Насреддина или что-нибудь из Идрис Шаха).

Познание Невозможного тесно связано с выходом на уровень Наблюдателя, или Истинной Сущности (то, что обычно, в зависимости от конкретных Картин Мира, называется Душой, Сущностью Будды или собственно личностью в противовес Коллективному Бессознательному и прочему) и Великого Оно (так я называю в своей, вероятностной Картине Мира некую первооснову Мироздания, которые в других частях КМ носят название Бога, Абсолюта, Дао, законов природы, Вселенной, того же «истинного Я», скажем, в солипсизме и т. д.). Среди техник выхода на эти уровни, например, дзенские коаны (короткие истории-задачки, нахождение ответа к которым возможно только на глубоко интуитивном уровне, поскольку ответ этот по определению находится вне пределов логики), всё, что вводит в состояние транса через собственные силы (суфийский или шаманский танец, различные медитации, боевой транс и т. д.), а также различные специфические несложные приёмы. Мне, например, нравится такая техника: выбирается произвольное слово (скажем,

«троллейбус» или «крокодил») и долгое время монотонно проговаривается вслух или про себя как мантра до тех пор, пока формальное значение слова не пропадёт. В таком случае ты, во-первых, имеешь возможность распространять слово «на вкус», т. е., прочувствовать его собственные вибрации, не отягощённые смыслом, а во-вторых, тебе становится смешно от абсурдности совершаемого тобою действия.

Вообще, состояние абсурдности действий и

бессмысленности слов — хорошие признаки того, что ты приближаешься на уровень Наблюдателя (словесный язык ему чужд). Для достижения того же эффекта мы с моей Ученицей ходили задом наперёд по рынку, с серьёзным видом обсуждая философские вопросы, или с женой во время дождя — под перевёрнутым зонтиком (в другой раз — держа вместо зонтика посох и делая вид, что он прикрывает от дождя). Что интересно, действия вроде



хождения под перевёрнутым зонтиком могут служить ещё и ритуалом для прекращения дождя ☺ И вообще, абсурдные действия и, как следствие, налаживание контакта с Невозможным, Истинной Сущностью и Великим Оно — хороший магический инструмент (если не говорил, магия — это искусство осуществления своей Воли, пусть даже на самом бытовом по целям и материальном по способам образом): Великое Оно абсурдно и непознаваемо

АПОКРИФ

по определению, так что, входя в состояние абсурда, ты гармонизируешься с Поток, и Поток начинает двигаться туда, куда тебе нужно. Я не могу описать тебе все механизмы такой зависимости («Дао, которое может быть выражено словами, не есть истинное Дао»), но зависимость такая есть, особенно в том случае, если абсурд и Невозможное перестают быть для тебя *всего лишь* ритуалом и становятся частью твоей жизни.

***Инок:** На мой взгляд, здесь речь о счастье. Для перечисленных вами персонажей перечисленные вами события являются Счастьем. Получается, речь о поступке и свершениях на пути к этому поступку.*

Пока ты будешь логически выверять, что такое Невозможное, Невозможное будет недостижимым для тебя. Невозможное неопределяемо по определению ☺

Маленький пример. Есть «правда», «точные знания» и т. д., а есть Истина. Чтобы установить, является ли текст какой-то книги правдивым, точным, достоверным, я могу провести измерения, спросить специалистов, проверить описание логически и математически и т. д. Но чтобы определить Истинность книги, песни, фильма, у меня есть совершенно надёжный способ, не имеющий никакого отношения к логике, математике и фактам. Если я ви-

жу / слышу / читаю что-то Истинное, у меня на глаза слегка начинают наворачиваться слёзы (именно не слезятся глаза, а чуть-чуть наворачиваются слёзы, хотя они могут даже не выйти за пределы глаза и даже вообще не быть заметными). Это для меня значит, что там есть Истина. Это Истина для меня абсолютна, хотя, разумеется, она совершенно не связана с правдивостью и достоверностью. Например, Истина обнаружена мною в фильме «Верный Руслан», в некоторых суфийских анекдотах и дзенских коанах, в сказках про муми-троллей, в песнях Высоцкого и Вени Д'ркина, в книгах Ричарда Баха и Кроули. И, разумеется, Истины не было обнаружено ни в Библии, ни в справочнике по физике (а вот в одном учебнике по физике элементарных частиц, когда речь шла о кварках — была). При этом я не могу ни описать какими-либо словами, а что же такое Истина, ни даже сказать, что было общего между описанием кварков и зимовкой в доме Муми-тролля.

Так же и с Невозможным. Достижение счастья, конечно, достаточно близко к достижению Невозможного (скажем так: Счастье — это одна из разновидностей Невозможного, но далеко не единственная), но Невозможное невозможно описать словами, его можно только достичь и прочувствовать, грюкк.



Анима / Анимус

Анима / Анимус — один из основных Архетипов. Мужчина есть проявленный Анимус, женщина есть проявленная Анима. Соответственно, у мужчины есть непроявленная (и в разной степени осознанная) Анима, а у женщины — Анимус. Образно говоря, Архетип «своего» пола — это жидкость, а Архетип «противоположного» пола — сосуд, т. е., «орган для восприятия». Поскольку и я — мужЬк, Ян, я буду далее архетип своего пола называть Анимус, а противоположного — Анима, но ты имей в виду, что для женщины это будет наоборот.

Так вот, если Анимус у нас проявляется явно, то Анима — это скрытая субличность, которая фактически является «предрасположенностью к Любви». Т. е., это некий образ «идеальной возлюбленной», который зависит от нашего

генотипа и от нашего «истинного Я» (чем бы оно ни являлось). Чем больше *реальная* женщина соответствует нашей Аниме, тем больше вероятности любовных отношений, и тем больше вероятность, что такие отношения будут благотворны. Биологически сочетание субличностей Анима / Анимус возникло для поиска идеального генетического партнёра и идеальной матери для своих детей (опять же, применительно к женщине это будет «идеаль-

ный защитник потомства» или что-то в этом духе), но разобраться во всех тонкостях биологической целесообразности не всегда возможно. Иногда, например, биологически целесообразным будет партнёр, от которого *не* будет потомства (чтобы не плодить какие-нибудь вредные мутации), иногда — партнёр с «боль-

ными» рецессивными генами будет подходить по Аниме / Анимусу партнёру со «здоровыми» доминантными, чтобы потомству с большей вероятностью передались «хорошие» признаки. Но, в общем-то, вникать в такие тонкости нет ни смысла, ни возможностей. Для нас важно то, что Анима — это образ идеального *во всех отношениях* партнёра, даже если с общепринятой точки зрения женщина, наиболее подходящая к твоей Аниме, далеко не идеальна.



Причём это только *потенциал*, так что даже в случае полного «наполнения» сосуда Анимы реальной женщиной могут быть конфликты, разрывы, разводы и т. д. Что обычно говорит о том, что мужчина недостаточно хорошо осознаёт свою Аниму.

У большинства людей определение соответствия женщины Аниме идёт бессознательно: по запахам, мимике, интонациям, жестам и другим сигналам, обращённым к интуиции.

АПОКРИФ

Техники, способствующие развитию интуиции, автоматически повышают вероятность встретить и опознать женщину-Аниму, а также наладить с нею гармоничные отношения, НО ещё эффективнее — вышеназванные техники идентификации. Их основа — почувствовать в себе свою женскую составляющую, «построить», «выкристаллизовать» и осознать Анимо-образ. Цель этого, как ты понимаешь, не столько некое «биологическое совершенство вида», сколько гармоничные отношения с любимой женщиной со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Как-то раз в «сумеречном состоянии» (см. тему «Астрал») ко мне пришла фраза, которую я воспринимаю как «формулу идеальной любви», так вот, она фактически является формулой Анимы: «Утром уютно, днём интересно, вечером весело, ночью приятно» ☺ Конкретных методов очень много. Например, внимательно и осознанно отслеживать в фильмах, книгах и реальной жизни

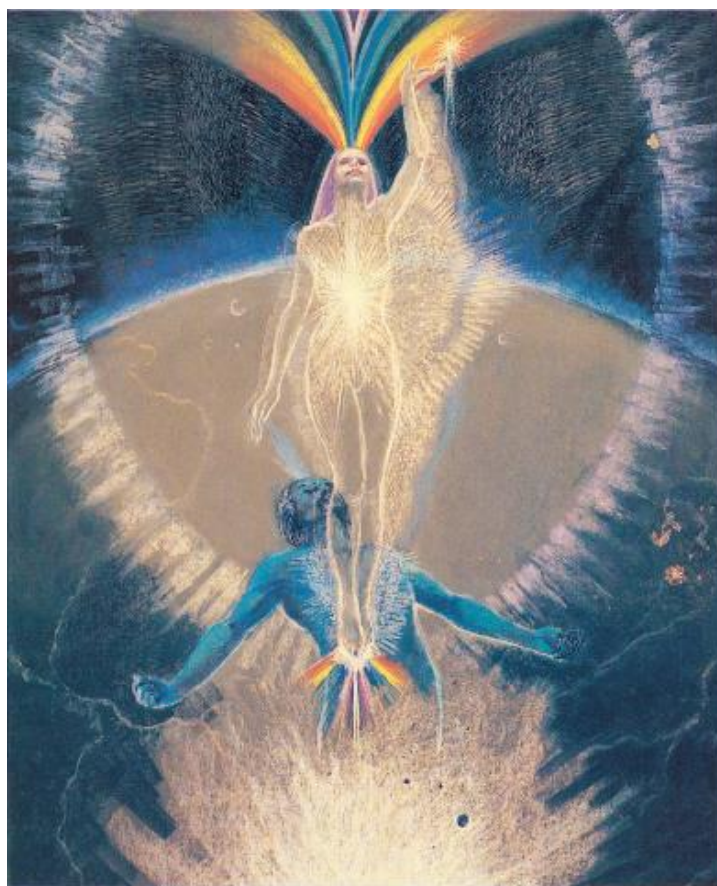
любовные пары, особенности их характеров и отношений, медитировать на них. Ромео и Джульетта, Отелло и Дездемона, Высоцкий и Влади, Клеопатра и Марк Аврелий, Наполеон и Жозефина, Чип-Дейл и Гайка ☺ Обращать внимание на их конфликты, на то, в чём они (мужчина и женщина) схожи друг с другом и различны.

Или осознанно прослеживать последовательность собственных влюблённостей, сравни-

вать их общие и различающиеся черты и таким образом выводить «среднее арифметическое». Причём, что *важно*: Поскольку на развитие мальчика в большой степени может оказывать Эдипов комплекс (об этом см. не только у Фрейда, но и в Бардо Тхёдол, Тибетской Книге Мёртвых), от этого «среднего арифметического» желательно «отфильтровать» черты, общие не только у влюблённостей, но и между влюблённостями и матерью. Т. е., осознать, какие черты тебе действительно близки,

а какие просто вызваны образом матери.

Или заняться сознательным «конструированием» образа идеальной женщины. Поскольку сознание — это «надводная часть айсберга» подсознания, то всё, что мы «выдумываем» сознательно, так или иначе кроется в нашем подсознании. Следует только учитывать, что образ, который мы строим, должен быть *живым*: не просто перечнем требований и критериев («Чтоб не пил, не курил, чтоб



цветы всегда дарил, чтоб зарплату отдавал, тёщу мамой называл» ☺), а *образом*, подобным мифологическому персонажу. И при этом — *не* списанным откуда-то с изменёнными именами и географическими названиями, а *самостоятельно сочинённым*. А для этого, как ты понимаешь, нужно и фантазию развивать...

И ещё один важный момент. Нельзя забывать, что Анима — это не реальный человек, а *внутренний образ*. Во-первых, он идеален, а идеала в

жизни нужно добиваться всеми доступными методами. Во-вторых, какие бы отклонения от этого идеала ни возникали в реальной жизни, если «глубинная сущность» реальной женщины максимально созвучна с Анимой, то не покатыт никакие «она не та, кто тебе нужен»: то, что это *Она*, становится аксиомой, под которую уже подгоняется восприятие окружающей реальности. Например, твоя женщина, которая для тебя воплощение Анимы (*Предупреждение*: называть женщину «воплощением Анимы» может *только* тот, кто *сознательно* работает с этими техниками! во всех случаях это будет только «одна из женщин, в большей или меньшей степени соответствующих Аниме»), трахается с кем-то кроме тебя. *следовательно*, вывод не «она не та, кого я искал!», а «значит, *Ей* можно трахаться и с другими». Это для многих трудно, для начала можно помедитировать над другими вредными привычками своей идеальной возлюбленной, вроде курения или мата, это уж что имеет значение лично для тебя, но суть такова: Анима — это аксиома, весь остальной мир — теоремы.

Я строил свой образ 11 лет, и за это время от него не отклонился. Изначальный образ — «колдунья-воительница, принцесса Ариэль», одной из инкарнаций которой являлась богиня Диана. Кирана — рыцарь-джедай, занималась боевыми искусствами (воительница), виканка (ведьма), по некоторым из своих инкарнаций — эльфийская принцесса, до 21 года «посвящала себя Диане».

Факир: *Представь что ты любишь одну девушку...*

Честно: такое представить мне трудно. Не то чтобы трудно представить, что люблю девушку, а то, что люблю *одну* девушку ☺

Факир: *Не просто девушку, а девушку, которая изменила твою жизнь, перевернув её с ног на голову. У вас тёплые дружеские отношения, но ты прекрасно понимаешь, что тебе никогда не стать для неё чем-то большим. И тут появляется Сатана...*

Можешь мне поверить, в такой ситуации я оказывался не раз. И каждый раз говорил себе:

если она мне действительно «предназначена», всё — с Сатаной или без Сатаны — решится именно так, как мне нужно. А если нет — то нет, девушек много, и наверняка среди них есть и такая, с которой всё сложится именно так, как нужно. Так и получилось. В результате у меня есть Кирана и, кроме того, я продолжаю любить всех тех девушек, в кого влюблялся раньше, и продолжаю влюбляться до сих пор (в некоторых — не по одному разу).

И, кстати, жизнь мою все эти влюблённости как меняли, так и продолжают менять. Так что в итоге я уже даже не знаю, где оно «с ног на голову», а где наоборот, но, знаешь, мне и вниз головой хорошо, и вверх ☺

Факир: *И Сатана дружески хлопая тебя по плечу спрашивает, а расскажи-ка ты мне про Майю. И ты ему пересказываешь всё, что я написал выше. А он тебе, да, брат, дела. Хочешь её, да? Ну, ясен пень, что ты отвечаешь: ты о чём, и вообще как ты можешь, — на что он отвечает: так вы друг другу и так предназначены судьбой, просто вы вдруг оказались на параллельных струнах. Ты возмущаешься: какой такой судьбой, где твои аргументы? И тут лицо Сатаны вдруг искажается, ты видишь клыки и рога, и горящие глаза, и он рычит, вибрируя каждое слово: «Моя воля — мой аргумент». А потом снова — милостивый такой дьяволёнок. И говорит: всё, решайся. Я сплету паутину событий так, как тебе хочется. Она будет твоей. Просто позови меня, и не задавай вопросов. Ответь Да, или Нет.*

Вопрос, думаю ясен ☺

Вопрос или ответ? Ответ, думаю (если ты описываешь именно реальную ситуацию, а не гипотетическую), был Да. Хотя, на мой взгляд, это далеко не единственный возможный в данной ситуации верный ответ. Если, конечно, под «Моя воля — мой аргумент» подразумевается *твоя* воля, а не *его*. В смысле, если дело в плетении паутины событий, то, если это *на самом деле* тебе нужно, ты с этим и сам справишься.

Бессмертие

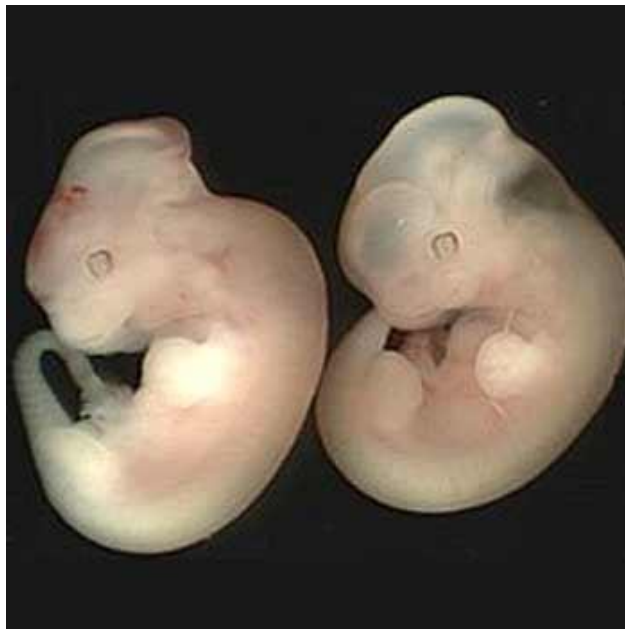
Основные концепции бессмертия таковы:

- физическое преодоление смерти (в одном теле, с одной душой): перспективы науки и техники, клонирование, расшифровка и переписывание воспоминаний и т. д., а также «даосская магия бессмертия», опыты «древних ситхов» и пр.;
- осознанные реинкарнации (вроде того, что у Далай-ламы: много тел, но непрерывная (или почти непрерывная) линия воспоминаний): как этого достичь и что с этим делать?
- вечная жизнь на других планах (ад, рай, нирвана, «леса, богатые дичью» и т. д.): если это «где-то там», какая нам от этого польза здесь и сейчас?
- память о себе («кармическое поле»): сохранить себя в потомках, в делах, в творениях рук — имеет ли это отношение к вопросу о вечной жизни?

1. Физическое преодоление смерти.

Клонирование человека возможно, это доказано. Проблема в том, что сознание — это не только гены, но и обстановка, поэтому, сделав клон Гитлера, мы не обязательно получим диктатора, а Эйнштейна — гения, хотя определённые предпосылки будут. НО! Память (и всё прочее «содержимое» мозга) — это некоторые материальные носители информации, которые в конечном итоге могут быть, скорее всего, сведены к двоичному коду 1-0. То, что в

настоящее время информационный код мозга не расшифрован, не говорит о том, что такое в принципе невозможно: если человек что-то знает или помнит, значит, где-то в клетках мозга есть нечто, что эту информацию содержит, и значит, эту информацию *теоретически* можно считать. Продвигаясь дальше: если информация подлежит расшифровке, то аналогичным образом, хоть и на более продвинутом уровне техники, её можно и *записать*, создав ложные воспоминания или воспроизведя чьи-то чужие. Так что *теоретически* если сделать



клонировать человека, расшифровать информацию в мозгу «оригинала» и «копии», стереть информацию из мозга «копии» и перенести на его мозговой носитель информацию «оригинала», то дальнейшее развитие «копии», обусловленное генной идентичностью и идентичностью воспитанных реакций и воспоминаний, должно соответствовать развитию

«оригинала», оказавшегося в такой же ситуации. Разумеется, этот вариант катит только в том случае, если заполнение мозга клона происходит непосредственно перед смертью оригинала. Поэтому такой вариант вполне можно считать своего рода «реинкарнацией». Если же оригинал остаётся жив к моменту «запуска» клона, то, разумеется, это уже немного, но всё же другая личность. Как и в том случае, когда «запись» происходит за некоторое время до смерти оригинала.

И ещё одно НО! «Оригинал», разумеется, умирает в этом случае «бесследно» и не воспринимает свою смерть как реинкарнацию в свое-

го клона. Зато для клона это — вполне себе реинкарнация, поскольку он будет иметь и собственные воспоминания, и воспоминания «оригинала» (или даже плюс воспоминания *всех* предыдущих оригиналов, если «запись» производилась неоднократно).

С технической точки зрения это, разумеется, осуществимо, хотя и не на нашем уровне технологий. Но, в любом случае, это — не тема для обсуждения *здесь*, потому что вряд ли кто из нас обладает соответствующими знаниями на этот счёт.

2. Бесконечное продление жизни естественными и магическими способами.

Человек как физическое существо — материален, а смерть является естественным свойством жизни. Поэтому считаю, что, как бы ты ни продлевал свою жизнь, человек останется смертным и умрёт пусть через 100, пусть через 1 000 лет. Т. е., здесь имеет смысл говорить о методах *продления жизни* (лишь бы не получилось как у Свифта ☺), *сохранения молодости* и т. д., но не о *бессмертии*.

Вспомнился анекдот: Журналистка приезжает на Кавказ к известному долгожителю, которому 130 лет. Спрашивает: «Как вам удалось дожить до такого возраста?» Тот отвечает: «Я не пью, не курю, занимаюсь спортом, не сплю с женщинами...» Тут в соседней комнате раздаётся дикий шум. «Что это?» — спрашивает журналистка. «Да, — отвечает долгожитель, — это мой батя: когда напьётся, всегда бьёт своих жён за то, что они прячут его трубку...»

Так что методов продления жизни много, и то, что подойдёт одному, окажется совершенно неприемлемо для другого.

3. Осознанные реинкарнации.

Самый известный пример — Бодхисаттва Авалокитешвара, воплощающийся в теле Далай-ламы, патриарха тибетской школы гелугпа и политического лидера Тибета. Не обходиться и без курьёзов: например, кроме Далай-ламы, инкарнацией этого Бодхисаттвы считается Кармапа, патриарх другого течения тибетского буддизма — карма-кагью, причём они не спорят о том, чья инкарнация «настоящая», так как считается, что личности такого уровня могут

воплощаться в нескольких телах. А с последней инкарнацией Кармапы и вовсе прикол: одну его инкарнацию признал Далай-лама, другую — ученики прошлой инкарнации Кармапы (или наоборот, речь была о Далай-ламе и двух его инкарнациях, уже не помню...). Так что получается, что сейчас Авалокитешвара воплощён сразу в трёх телах, да ещё две из них носят одно имя, а третья не признаёт одну из других! (См. также фильм «Маленький Будда», где тоже говорится о ламе, воплотившемся одновременно в трёх телах.)

Переходя к более практическим вопросам. Получается, что, чтобы такой способ бессмертия стал для нас доступен, всё, что нужно — это а) научиться сознательно вызывать в себе воспоминания о прошлых жизнях и на более продвинутых уровнях б) сознательно планировать очередное своё воплощение. Технические вопросы этого можно найти, например, в статье Алана Беннета «Тренировка Разума» (см. «Апокриф», вып. 5, перевод с англ. Дарта Отиса ☺; (Беннет, кстати, одна из моих прошлых инкарнаций), а также в постоянно рекомендуемой мною книге Кроули «Магия в теории и практике» и в популярной брошюрке «Прошлые жизни» из серии «Вся правда о...»: в этих трёх книгах рассмотрено очень много теоретических и практических моментов, связанных с осознанными реинкарнациями и воспоминаниями о прошлых жизнях. Также в числе настоятельно рекомендуемых по этой теме — Бардо Тхёдол, Тибетская Книга Мёртвых. Кое-какие рекомендации насчёт этого или примеры из личных жизней желающим могу привести.

И ещё одна тонкость, довольно сложная для осознания. Если воспоминания о прошлой жизни позволяют лучше понять себя нынешнего или научиться чему-то новому — то такое воспоминание будет истинным, даже если самого факта перехода души из тела вспоминаемого в твоё не было. Если же, наоборот, твои воспоминания — это просто набор знаний, которые не приносят тебе никакой пользы, то они — ложные, даже если душа реально переходила в твоё тело (мне, например, зна-

АПОКРИФ

кома русалка, не умеющая плавать, и дракон, не умеющий развести костра ☺). То есть, фантазия это или реальность воспоминания, но истинность инкарнации определяется взаимосвязью тебя нынешнего с тобой прошлым. И это работает независимо от того, присутствует ли в твоей Картине Мира реинкарнация как объективный факт.

4. **Ад, рай и прочее.** Теоретически — возможно, но — практически недоказуемо. Даже опыты Моуди («Жизнь после жизни») — это описание определённых психических феноменов, связанных с клинической смертью, а не доказательство существования жизни после смерти (об этом см. у Моуди в книге «Последний смех», которую он считает обязательным приложением к «Жизни после жизни»). Поэтому особо много говорить об этом здесь тоже не вижу смысла, разве что припомню стишок одного из моих любимых поэтов, Игоря Губермана:

*Загробный быт
— комфорт и
чудо:
Когда б там не
было приятно,
То хоть один еврей оттуда
Уже сыскал бы путь обратно ☺*

5. Мой термин «Кармическое поле» обозначает следующее. Представь себе, что некоего человека удалили из Мироздания с момента его зачатия. А теперь проверь, что бы изменилось? Только ли в его квартире жил теперь другой, а дети его жены выглядели бы иначе, или же изменился бы весь мир? Поэкспериментируй с собой, со своими знакомыми, с известными личностями. Например, «удали»

Христа, Будду, Гитлера, Кроули, Аристотеля, Эйнштейна (как коренной калининградец, замечу, что, не будь Гитлера, я бы вообще не родился ☺). Так вот, концепция в следующем: чем больший след мы оставляем за собой, тем больше наше «кармическое поле», и тем более реально мы остаёмся живы после нашей смерти. И, может быть, что-то из этого «следа» сохраняет и какие-то наши личностные черты... Но это, разумеется, только «может быть».

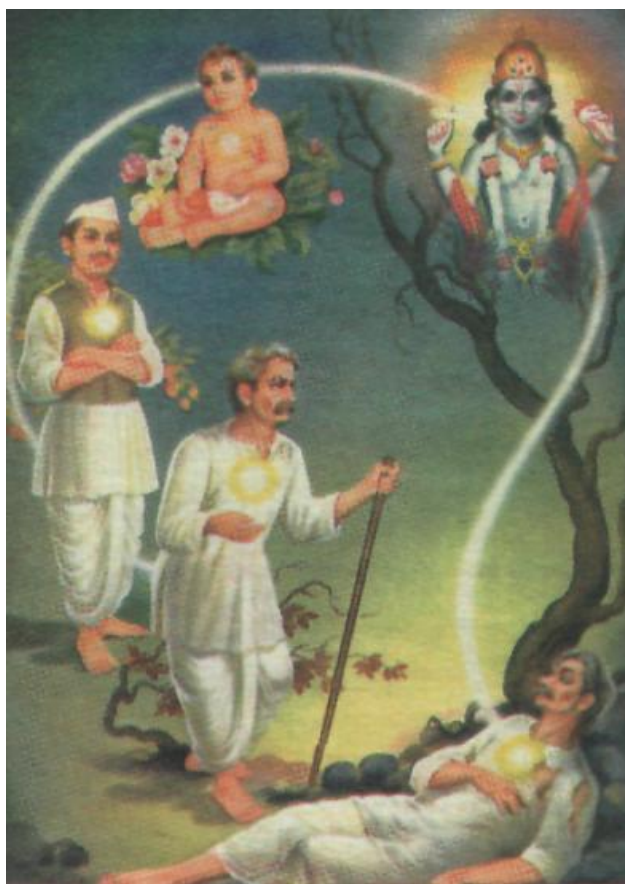
Ориллион: *Техники вспоминания прошлых жизней, описанные у Беннета, попробовал. Довольно ёмкая задача — хотя бы день вспомнить пошагово, и то много деталей не вспоминается. Но принцип довольно хороший, если его правильно проработать.*

Можно взяться с другой стороны, техника под названием «глюколовство». Наверняка тебе снились какие-то сны, где степень «реалистичности» значительно выше, чем в «просто снах»: были физические ощущения, острые эмоции, чувство «узнаваемости» вроде дежа-вю. Особенно интересно, если там упоминались какие-то имена, названия,

термины, или если ты видел гербы, монеты, эмблемы, банкноты, флаги и другие символы. С этого можно и начинать.

Верел: *Я тут на днях занимался изучением способов достижения бессмертия, известных Мировой культуре. Как тебе список? Что я забыл?*

1. *Отрешиться от эмоций и помогать людям (Дж. Лукас).*
2. *Отрешиться от желаний (Будда Гаутама).*



3. Агапэ (Иисус Христос).
4. *Стать наваждением или чем-то подобным (огромный пласт, не знаю, кто был первым: Толкиен, Фрай, Сергей Обломов, Лукьяненко...).*
5. *Сделать то, что не может сделать человек (солье мудрецы Индии)*
6. *Бессмертие в творениях (дела, литература...).*
7. *Продать свою смерть (самый оригинальный способ. Принадлежит А. Татуоле — праотцу африканской литературы. Сокровище моей коллекции. Не только стать «вечно молодым, вечно пьяным», но и прилично заработать!).*
8. *Стать смертью (Самый спорный вариант. Принадлежит тоже большому пласту, от древних римлян до Лукьяненко).*
9. *Дар какой-то Богини или Бога (от Гомера до Фрая).*
10. *Проклятие Бога / Богини (древнегреческая мифология).*
11. *Смешать золото, жемчуг, сапфиры, изумруды, рубины, топазы, белый и красный кораллы, слоновую кость, сандаловое дерево, сердце оленя, корень алоэ, мускус и амбру и выпить (средневековые алхимики. Вроде какой-то личный врач некого Папы), ну и другие варианты эликсиров бессмертия и философских камней*
12. *Клонирование и возрождение в детях (кто автор — не знаю, но яду ему нужно выпить точно. Если первое вещь спорная, то вторая... нужно убить душу самого ребёнка, что вселить свою в него).*
13. *Через секс и любовь (Бердяев. «С полам и любовью связана тайна индивидуальности и бессмертия»).*
14. *Приведение инь и ян в идеальную гармонию в своём теле и сознании (даосизм).*
15. *Ну и около десятка научных проектов, над которыми сейчас работают учёные, напр. смена носителя сознания.*

Список интересный. Наверное, мне нужно прокомментировать? Всё не буду, только то, по чему есть что сказать.

2. Отрешиться от желаний (Будда Гаутама).

Тогда отрешись и от желания быть бессмертным ☺

3. Агапэ (Иисус Христос).

У Иисуса, если брать все христианские традиции, есть и другие компоненты. По одним версиям — вера в него как Спасителя, по другим — определённые мистические техники, и т. д.

6. Бессмертие в творениях (дела, литература...)

Это то, что я называю «кармическим полем». Мысленный эксперимент: удаляем человека из Мироздания с момента его зачатия. Что изменится в мире, кроме фамилии жены его детей или фотокарточки на пятой могиле в третьем ряду? Чем больше таких изменений, тем больше «весь я не умру, кусок мой самый главный...» В моей космологии это соотносится с концепцией Дха, то есть живёт в этом случае не только *память* о тебе, но и вполне реальная *часть* тебя самого. Если такая часть достигает некоего критического значения, то к такому существованию в творениях может сохраниться и некое самосознание — то есть, из сугубо марксистского представления о бессмертии ты имеешь возможность перейти в более существенный лично для тебя его вариант.

12. Клонирование и возрождение в детях (кто автор — не знаю, но яду ему нужно выпить точно. Если первое вещь спорная, то вторая... нужно убить душу самого ребёнка, что вселить свою в него).

На самом деле второй вариант восходит к еврейской традиции. Понятия посмертного существования у древних евреев не было, они считали, что живут в своих детях. В этом смысле это вариация на тему шестой версии (кармическое поле). Кстати, дети — не дети, но возрождение (именно реинкарнация) в потомках (внуках и далее) считается вполне обычным явлением. Кстати, а почему, собственно, концепцию осознанной реинкарнации и осознания своих прошлых воплощений ты не обозначил как отдельный вариант бес-

АПОКРИФ

смертия? Я рассматриваю её как одну из наиболее легко реализуемых.

Что касается клонирования, то клон — это всего лишь генетический двойник, то есть — однояйцевый близнец. Однояйцевые близнецы — это не одно существо, потому что кроме генотипа есть ещё фенотип, ненаследуемые признаки, возникшие под влиянием среды обитания. Другое дело, что, если будет расшифрован способ сохранения информации в мозге и создан механизм её перезаписи, можно будет делать «бэкапы» — нанесение последней сохранённой перед смертью информации на матрицу клона. Но и в этом случае клон, конечно, будет воспринимать себя как продолжение исходной личности, но как быть с тем случаем, когда таких бэкапов несколько или, тем более, когда исходная личность жива?

13. Через секс и любовь (Бердяев. «С полом и любовью связана тайна индивидуальности и бессмертия»).

Частично это связано и с еврейской концепцией.

В общем, главное, что ты, на мой взгляд, пропустил — это бессмертие через осознание своих прошлых жизней. А что, на мой взгляд, ближе всего к истине — это совмещение «кармического поля» с осознанием прошлых инкарнаций (кстати, осозная какую-либо личность в качестве своей инкарнации, мы ещё и расширяем её кармическое поле, создавая более сложный континуум).

К.: В середине XVII века я была мужчиной. Жила в небольшом доме с приличным участком. Вела практически затворническую жизнь. Помню, как умер сын в юном возрасте (утонул). После него детей не было. Ещё одна особенность этой жизни: все (или

просто многие подряд) предыдущие жизни (на тот момент) я воплощалась в одном роду — через своих потомков (мужчин). И передавала в каждом поколении сыну какое-то знание. После смерти сына в той жизни передать знание было некому. Я решила забить на это знание и прожить следующие жизни, как живут нормальные люди. Я ещё тогда что-то сделала, чтобы забыть про предыдущие жизни и чтобы не могла вспомнить о них в дальнейшем. А ещё я поставила какой-то блок (табу) на использование тех знаний и способностей в следующих воплощениях.

Этот блок мне мешал выполнять некоторые практики. Поэтому я хотела его разрушить. Но когда моё прошлое Я начало про-

буждаться, я осознала правильность того, что Я тогда сделал. И недавно я нашла ответ, как мне поступить. Я должна начать всё практически с чистого листа. Тот, кем я была, навсегда должен исчезнуть. Практически, должно произойти отсоединение души. Я, как дочерняя душа, должна стать самостоятельной и больше не опираться на то прошлое. Я должна найти совершенно другой

путь, отличный от того, которому я тогда следовала. Я должна стать тем, кем я не могла тогда стать. Открыть новый путь для своей души.

Следовательно, вопрос: как избавиться окончательно от части себя? Ну, и просто для любопытства: как разрушить блок, который я тогда установила?

По твоей истории. Начнём с того, что каких-то объективных свидетельств существования такой вещи, как «прошлые жизни» не существует (не существует и объективных доказательств существования, скажем, квазаров или атомов, но там хотя бы есть легко проверяемые рабочие версии). Всё, что мы имеем — это ра-



бочая версия, которая не подлежит экспериментальной проверке, но которая может получать лишь некоторые эпизодические и косвенные подтверждения. При этом эта рабочая гипотеза может или работать, или не работать. Если она работает, ею можно пользоваться и дальше. Если она не работает, её нужно пересматривать: или переделывать полностью, или ограничивать сферу применения.

В случае с такой гипотезой как «прошлые жизни» узнать, работает она или нет, можно двумя простыми способами (прямые материальные подтверждения я исключаю как крайне редкий, если вообще достоверный способ), задав себе два вопроса:

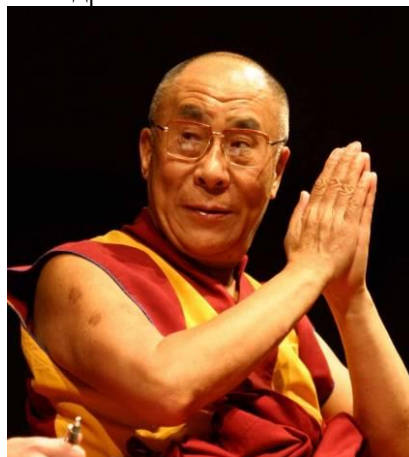
1. Объясняет ли моё вспоминание что-то, уже существующее во мне и при этом необъяснимое более рационально?
2. Помогает ли моё вспоминание найти что-то новое в себе, научиться чему-то, узнать что-то?

Если хотя бы на один вопрос ты можешь ответить положительно, значит, с той конкретной гипотезой о прошлых жизнях, которую ты используешь, можно работать и дальше. Если нет — что-то в ней не то, или выискивай, чего из неё всё-таки можно взять, или отбрасывай как ненужную фантазию (даже если наиболее близка к правде та Картина Мира, где реинкарнация — реальность).

Теперь некоторые триксы и тонкости. «Первое правило глюколовства» гласит: заявленная информация не может быть изменена, но действовать в пределах неоговоренных деталей можно сколько угодно. Сколь бы подробным

ни было твоё вспоминание прошлых жизней, в них всегда найдутся пробелы, которые ты сможешь заполнить в соответствии с твоей Волей. Так что реши, чего именно ты хочешь получить в итоге получить, и выстрой (в уме) цепочку событий, которая привела бы от исходной ситуации к желаемой. В самой примитивной форме — достаточно добавить между той и текущей жизнью вспоминание жизни, где ты давала какую-то зацепку на решение этой проблемы. При этом сделать такое решение слишком простым нежелательно, тогда твои субличности не получают подтверждения твоей волевой работы. В самом обычном случае это какой-то обет или зарок, исполнение которого приводит к достижению результата. Мною этот способ проверен на практике. Времени может быть потрачено много, но если тебе это действительно нужно, ты это получишь.

Если же тебе всё-таки нужно полное стирание прежней личности (что вряд ли нужно на самом деле, поскольку стирает и опыт, но решать лучше тебе), то надо, прежде всего, «прервать цепочку событий». Самый надёжный, но очень трудный способ — поменять большинство интересов, кругов общения и т. д. Самый простой, но для работы с которым нужно быть уже подготовленным магом — взять какое-то дело, которое ты каждый день делаешь строго определённым способом, и сделать его иначе или не сделать вообще. Последний раз я такой ритуал проделал год назад, и изменения ТАААК попёрли!..



Чакры

Итак, прежде всего. Биополе — это не некая астральная / трансцендентальная / духовная и т. п. сущность, а совокупность теплового, электромагнитного и прочих излучений человеческого тела, включая окружающие его запахи, «харизму», эманации настроения (последние два термина условны и в данном случае обозначают то впечатление, которое человек производит на окружающих). Другие виды излучений (не воспринимаемые органами чувств и не фиксируемые современными приборами), входящие в биополе, возможны, но вторичны, поскольку биологическая функция биополя может быть связана *исключительно* с теми эманациями, которые могут быть восприняты другими живыми существами: Природа весьма экономна и вряд ли будет тратить свои таланты на функции, которые не имеют практического, чисто биологического значения, а существование такового возможно лишь тогда, когда имеется вполне материальный обмен информацией между организмом и окружающей средой.

Аналогично и чакры: это не абстрактные «энергетические центры», это вполне конкретные анатомические, физиологические и нервные образования *плюс* создаваемые ими «оттенки» биополя (согласись, запахи в районе «корневой чакры» и «третьего глаза» *весьма* различны 😊 хотя, конечно, дело не только и не столько в запахах).

Большие и малые чакры находятся в районах суставов, нервных сплетений, жизненно и физиологически важных органов. Поэтому их *гораздо* больше, чем традиционные числа 7, 10 или даже 12, но большинство из них не столь важны для человека, как некоторые (особенно т. н. «стволовые», расположенные на вертикальной линии от места на несколько сантиметров ниже точки соприкосновения с землёй — «чакры заземления», или «корешка» — до нескольких сантиметров выше макушки — Сахасрары, «короны» или «темечковой чакры»). Наиболее значимых стволовых чакр 13,

но некоторые из них обычно или описываются вместе, или пропускаются как менее значимые и известные. Я же сначала пробегусь по 13 стволовым снизу вверх, затем вкратце по остальным.

1. **«Чакра заземления»** («корешок» — не путать с «корневой чакрой»!!!). Точка, которой человеческое тело обычно «держится» за землю — в прямом и переносном смысле. При нормальном развитии придаёт устойчивость как телу, так и духу (и всему остальному — тоже). Одна из двух чакр (вместе с темечковой), связанных не столько с телом, сколько с ориентацией в пространстве, поэтому локализация этой чакры — не на пятках, как должно показаться, а в точке приложения силы всего тела, т. е. обычно чуть ниже пяток, сантиметров на 2-10 в земле (чем глубже — тем больше устойчивость тела, умение держать равновесие и «заземляться» и т. д.). Чакра подвижна относительно частей тела и неподвижна относительно этого самого центра приложения давления тела на почву — т. е., у лежащего человека она смещена в сторону поясницы, у стоящего на голове — к голове, у расставившего ноги она — в земле между пятками. Для развития «чакры заземления» используется медитация «пускать корни» (визуализация и кинестезирование растущих из пяток корешков), все техники, связанные с удержанием равновесия на движущейся поверхности (очень важно в боевых искусствах!), техника «ванька-встанька» (направленное устремление вверх при всех изменениях центра тяжести — например, в поединке по вольной борьбе), а также психологические техники, связанные с духовным заземлением: сохранение осознанности в сексе (не путать с процессом *думанья* во время секса, который может испортить всё удовольствие!!!), контроль над телом в состояниях алкогольного и наркотического транса (*очень* опасно без опытного настав-

ника!!!), динамические медитации на работе и в быту и т. д.

2. **Чакры голеностопов.** Локализация — голеностопный сустав, район ахиллесова сухожилия (фактически, это две разные чакры на разных ногах, но у стоящего человека они образуют единое биополе, и свойства их одинаковы, так что можно рассматривать их как единую стволую чакру). Чакра-посредник между «корешком» и телом. Обращать внимание на эту чакру бывает нужно разве что при визуализации энергетических потоков от «корешка» к телу и обратно (как удобная промежуточная ступенька) или при проблемах с соответствующим суставом, развитию чакры способствуют все физические упражнения на этот сустав.
3. **Чакра коленных чашечек.** Локализация, соответственно, коленные чашечки, или, точнее, коленный сустав в целом. Во многом схожи с предыдущими чакрами (тоже — пара чакр с единым биополем и свойствами, те же самые комментарии относительно посреднической функции, развития и уделения им внимания), однако, в связи с определёнными анатомическими моментами, более уязвима (в частности, из-за того, что в зону действия этой чакры попадают две точки, чрезвычайно опасные в боевых искусствах направления «реал-файт»: удар по коленному суставу почти в любом направлении травмирует — спереди или сбоку — или, по крайней мере, валит на землю — при ударе в коленный сгиб сзади, а бедро, попадающее в район «ответственности» этого же центра, — одна из двух точек — как и голова, — куда должен производиться выстрел на *моментальную* остановку противника, в отличие даже от выстрела в сердце; смертелен и удар ножом в заднюю часть бедра).
4. **Муладхара,** она же «корневая», «красная» чакра. Первая из чакр туловища, первая из трёх чакр, отвечающих за «низшие» (не значит «плохие» или «ненужные»!!!) функции организма, центр энергии Кундалини, она же Ци, она же Сила — если в Картине

Мира «Звёздных Войн». Отвечает за физиологические (а значит — в главенствующей степени и магические) *возможности* человека в двух базовых направлениях: Ян — обеспечение благосостояния особи (более узко — инстинкт самосохранения), и Инь — обеспечение благосостояния вида (более узко — инстинкт размножения). Потому — главная чакра при занятиях самыми биологически важными (и потому первичными) формами Магии — боевой и сексуальной. Также (вместе с Анахатой и Аджной — чакрами сердца и «третьего глаза») — одна из трёх чакр, обеспечивающих общую гармонию организма. Анатомически и физиологически соответствует половой, кроветворительной (селезёнка) и выделительной системам, а также заднему отделу кишечника — т. е., функцией вывода из организма всего негативного, отработанного, и, напротив, создания новой жизни (в т. ч. в переносном значении: есть такая штука как «сублимация», т. е. перевод сексуальной энергии в несексуальные — прежде всего, творческие — сферы), новой крови, новой Силы. Для развития этой чакры, естественно, наиболее действенные средства связаны с сексом: различные формы сексуальных медитаций, напр., «тёплая волна», тантрический секс, лаосская сексуальная магия, визуализации при мастурбации, тренировка физиологических сексуальных способностей (ускорение и замедление оргазма, активизация и подавление сексуального возбуждения и т. п.), — а также с тренировкой жизнестойкости: умения обходиться без воды, без еды, задерживать дыхание, поднимать тяжести, держать удар и т. п. Первый блок упражнений — приятнее, второй — опаснее, но для гармоничного развития нужно уделять внимание и тому, и другому. Проблемы с красной чакрой могут привести к импотенции или фригидности, другим проблемам с сексом, а также — что, в общем-то, ещё хуже — потере общего жизненного тонуса.

5. **Свадхистхана** («оранжевая», крестцовая чакра), расположенная в районе пупка (чуть ниже), отвечает за связь с предками, родовой памятью (пупок соединял наше тело с телом матери), а также за наши желания и за умение получать удовольствия, прежде всего — физиологического характера: от еды, секса, наркотических веществ, включая табак и алкоголь (злоупотреблять ими ни в коем случае не рекомендую, так как они притупляют чувствительность этой чакры, однако экспериментировать с ними под наблюдением опытного наставника или под личную ответственность вполне допустимо для Искателя, особенно Тёмного: например, под пиво или хороший трубочный табак замечательно проводить боёвки, так как они помогают при умелом направлении энергии ускорять реакцию, понижать чувствительность к ударам и снимать психологические блоки). Физиологическое соответствие — пищеварительная система (если точнее — впитывающие её свойства и, соответственно, чувство голода и умение получать удовольствие от еды: секреторные функции желудка относятся всё же к ведению чакры солнечного сплетения), поэтому для развития самое лучшее — гармоничное питание (это разговор отдельный, отмечу только, что это значит сочетание всех необходимых белков, жиров, углеводов, витаминов, микроэлементов, а это значит, что организм должен получать и растительную, и животную пищу — не говоря о том, что мясо содержит нечто, что можно назвать «энергией жизни»: поэтому многие религии запрещают есть мясо, т. к. считают недопустимым использовать чужую жизнь во благо своей; впрочем, с одной стороны, Ситха такие запреты совершенно не могут касаться, так как он по определению эгоист, с другой — главный принцип при подборе еды — и всего остального — всё же *Желание*, так что если кому-то конкретно мясо ну просто не нравится, значит, его организм хочет сказать ему, что прекрасно обойдётся и без мяса — при условии, конечно, что

данный человек находится в гармонии со своим телом и умеет его слушать, что поверяется очень легко по общему самочувствию, энергичности и жизнестойкости этого человека). Проблемы с этой чакрой — проблемы с пищеварением, умением хотеть и умением получать удовольствие от жизни во всех её проявлениях.

6. **Манипура** («жёлтая»), анатомически соответствующая нервному сплетению под грудиной («солнечному»), отвечает за Волю к осуществлению своих Желаний, за общую координацию телом, за секреторную функцию желудка и печени и за получение наиболее «острых» удовольствий, как физических, так и эмоциональных. Последняя из «низших», физиологических чакр туловища, завершающая триаду Возможность-Желание-Воля. Как и в других случаях, для развития этой чакры нужно давать своему телу то, за что эта чакра отвечает (если не тренировать какой-то орган или какой-то навык, он атрофируется). Т. е., для гармонизации «жёлтой» чакры нужны острые переживания, сопровождающиеся выбросом адреналина, а также опять-таки хорошее питание. Также с этой чакрой связаны «предчувствия», ожидания чего-то, как хорошего, так и плохого, поэтому медитация «огненный шар» (воплощение своей радости и своих приятных ожиданий в ощущение тёплого комочка на несколько сантиметров перед солнечным сплетением) также способствует её развитию. Отсюда же выводится энергия на осуществление многих ритуалов «бодхисаттвической магии», но последняя в данном случае не является темой нашего разговора. На том же уровне, но со спинной стороны находится «холодный двойник» этой чакры (та точка, где, если вести рукой вдоль позвоночника, возникает холодок). Не знаю уж, как у других, но у меня в этом месте возникают приятные ощущения, когда мне покусывают уши любимые женщины 😊 Удовольствие от этого сопоставимо с сексуальным, хотя и не связано с ним напрямую.

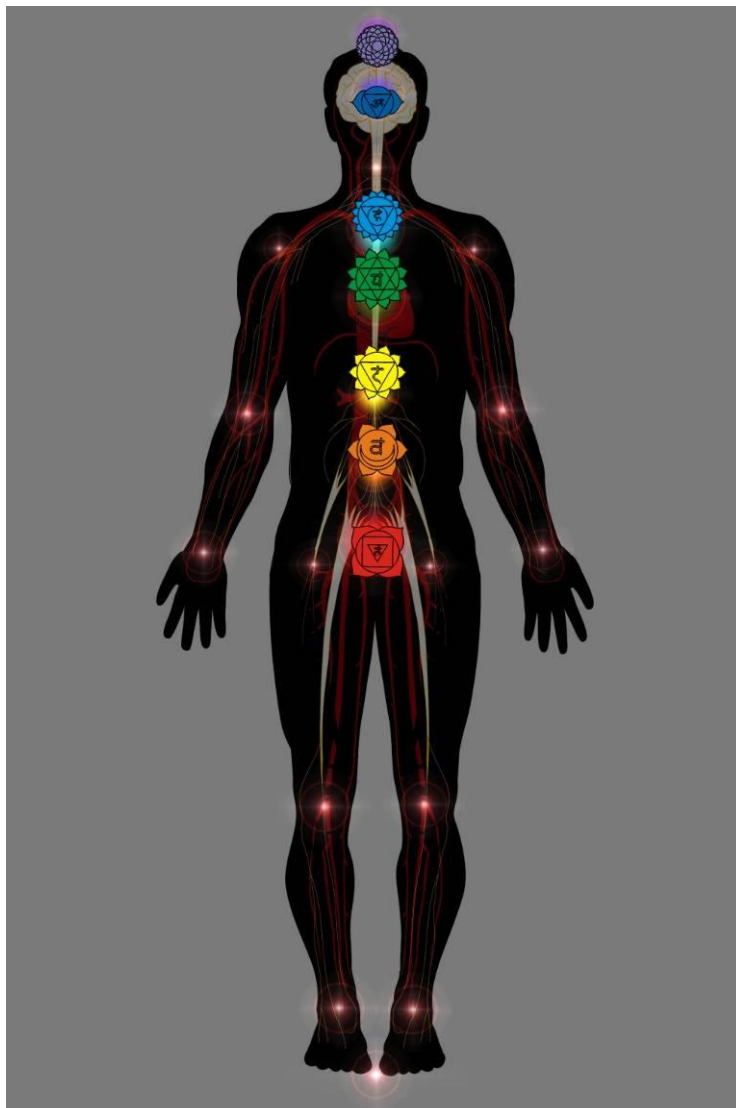
7. **Анахата** («зелёная», сердечная чакра). Анатомически и физиологически отвечает за обеспечение тела необходимыми веществами (в т. ч. перераспределение веществ и энергий по всему телу), а также за управление руками и энергетическими потоками, через них проходящими (через неё, например, проводятся потоки в медитации «Крест»). Является промежуточной между «низшими» и «высшими» чакрами, поэтому обладает чертами тех и других. Вторая из трёх важнейших чакр тела (чакра заземления и темечковая чакра, по большому счёту, к «телу» относятся довольно условно). Помимо физиологии, отвечает за любовь, дружбу и прочие «сердечные привязанности», а также за целительство, частично — экстрасенсорные способности, «эмоциональные» формы творчества — лирическую поэзию, живопись, музыку и т. п., занятия которыми является хорошим средством к укреплению этой чакры (как и техники вроде «идентификации с Анимой / Анимусом» и другие, направленные на развитие способности *любить*, а также всё, что укрепляет соответствующие органы: дыхательные упражнения на развитие лёгких, пение, всё, что помогает тренировать сердечные ритмы — напр., бег, подводное плавание и т. д.). Кстати, если нанести двоянный удар в район сердца, это может сбить сердечный ритм и вырубить даже превосходящего по физическим данным противника. Так что учись вместо одиночного удара делать быструю вибрацию кулаком или открытой ладонью со скоростью, превосходящей частоту пульса.
8. Следующие три чакры обычно описывают как одну Вишуддха-чакру, так как они расположены тесно и дают общее биополе, но они относятся к разным физиологическим точкам, поэтому я буду говорить о них отдельно. **Чакра «ямки влюблённых»** расположена прямо над грудиной, в очень уязвимой точке под горлом. Эта чакра отвечает за невербальное общение, особенно между любящими друг друга существами

(обладает чертами двух соседних чакр: Анахаты, отвечающей за любовь, и собственно Вишуддхи, отвечающей за общение, прежде всего вербальное). Общение с друзьями и любимыми способствует гармонизации этой чакры, защите этой очень чувствительной чакры способствуют различные медитации, в т. ч. связанные с боевыми искусствами и т. н. «магическим пофигизмом», или же, в ЗВ-шной Картинае Мира, «Коконем Йсаламири», придающим практически стопроцентную устойчивость к Силе противника. В связи с уязвимостью этой чакры, при контактном (особенно полноконтактном) бое (и в его ожидании) следует смотреть противнику именно в эту точку, а не в глаза и не за его руками-ногами: это позволяет, во-первых, скрыть направление своего следующего удара, который можно было бы прочесть по глазам, во-вторых, держать в поле зрения всё тело противника, не заостряя внимания ни на конечностях, ни на глазах, в-третьих, наносить дополнительный энергетический удар своей Силой в одну из наиболее уязвимых, ничем не защищённых и ведущих к жизненно важным местам точек. Вообще, куда бы ты ни наносил удар, как бы ты ни передвигался и ни защищался, твоя главная мишень в бою — горло противника. Всегда направляй Ци к горлу: это самая уязвимая точка, точным ударом по которой слабый может убить или вырубить сильного, а крепкой фиксацией — заставить делать то, что желаешь (как-то раз на турнире в замке Инстербург захватом пальцами горла я добился победы над противником более двух метров роста при моих 164 см, «богомоловым» — между плечом и предплечьем — захватом горла — над четырёхкратным чемпионом области по вольной борьбе на 15 кг тяжелее себя; атака в горло также принесла мне много побед в «толкинистских» боях, когда я был безоружным против законных в доспехи, но с открывающимся для атаки горлом).

9. **Чакра щитовидной железы** («голубая» чакра) — отвечает за вербальное общение и вербальное творчество (как можно заметить, с одной и той же функцией могут быть частично связаны разные чакры — как, например, за умение держать равновесие на канате отвечает не только вестибулярный аппарат, но и конечности, и мозжечок), а также за иммунитет и общий обмен веществ (т. е., физиологические типы «много ем — много двигаюсь», «мало ем — много двигаюсь», «много ем — мало двигаюсь» и «мало ем — мало двигаюсь» связаны с функционированием именно этого центра), из чего можно вывести и способы развития чакры, и проблемы, которые могут быть связаны с её дисгармонией.

10. Чакра основания черепа

(там, где череп присоединяется к позвоночнику — особенно хорошо это место искать сзади). Отвечает за обмен информацией между субличностями головного и спинного мозга, за перевод сигналов одной в сигналы, понятные другой. Следовательно, развитию этой



чакры способствует автоматизация механических действий (например, отработка связок блоков-ударов в боевых искусствах) и, наоборот, умение трансформировать сигналы тела в осознанные стремления. При хорошо развитой чакре основания черепа тело самостоятельно реагирует на внезапные изменения

вокруг (что хорошо, например, для телохранителей), а все «внезапные» побуждения тела могут быть истолкованы и разложены по причинам при наличии времени для этого (сначала стреляю, а потом убеждаюсь, что стрелял в того, в кого как раз и было нужно).

11. **Носовая чакра.** Малоизученная (много, во всяком случае) чакра, расположенная в районе носовой впадины черепа. Из того, что могу о ней сказать — очевидная связь с дыханием и ориентированием в пространстве, в т.

ч. на нефизическом уровне: ценностная ориентация, «поиск себя», «хоуминг» (чувство дома), астральные путешествия и т. д. Находится под влиянием чакры основания черепа и «третьего глаза», поэтому частично совмещает функции «экстрасенсорного» восприятия и обмена информации между головой и телом.

Развитие чакры — развитие обоняния, дыхательные упражнения (особенно те, что связаны с поверхностным дыханием), астральные путешествия по принципу «свободного полёта» (по незапланированным астральным территориям).

12. **Аджна**, «Третий глаз» («синяя»). Поскольку анатомически связана со всем мозгом в целом, то вся мозговая деятельность — в т. ч. мысли и эмоции, деятельность органов чувств и т. д. — связана с ней. Третья из важнейших чакр. Как и Муладхара, условно разделённая на две части по основным инстинктам (Ян — выживание и Инь — размножение), Аджна может быть разделена на две части по полушариям головного мозга (Ян — левое полушарие, логика, математика, речь, восприятие информации по частям, Инь — правое полушарие, интуиция, эмоции, восприятие информации в целом). Таким образом, традиционно приписываемая «синей» чакре функция, связанная с «экстрасенсорным восприятием», на самом деле связана только с Иньской стороной Аджны, развивает же её мыследеятельность во всех формах. Заодно Аджна (как солнечное сплетение и, о чём будет сказано позже, малые чакры кистей) — активный действующий «орган» при различных магических операциях «прямого» действия (т. е., не ритуалистических, а биоэнергетических).

13. **Сахасрара**, «темечковая», «фиолетовая» чакра, не связана непосредственно с телом, а находится чуть выше макушки. Янский (=Небо) антипод Иньской «чакре заземления» (=Земля), связывающий человека с Космосом, с Богом, с Абсолютом. Практически все техники, развивающие темечковую чакру — различные медитации, она принципиально не стыкуется с «низшим», телесным. Однако, так же, как гипертрофирование «корешка» приводит к пренебрежению всем «духовным», гипертрофирование Сахасрары ведёт к «витанию в облаках» (очень свойственному многим «духовным искателям»), к пренебрежению телесным — работой, сексом, гармоничной едой, деть-

ми, крепостью тела — ради «духовного», «возвышенного». Так что, как в паре должны развиваться Иньская и Янская стороны, скажем, Муладхары и Аджны (других чакр — тоже, но там это разделение менее проявлено), темечковая чакра должна развиваться в паре с чакрой заземления.

Кроме ствольных, имеются следующие чакры (значимость их гораздо меньше ствольных, так что здесь только очень кратко):

1. **Плечевые чакры** (соответствуют плечевому суставу). Как и остальные чакры рук (см. дальше), отвечают, прежде всего, за механические движения руки и за передачу энергии из ствольных чакр в кончики рук и обратно, как и остальные чакры рук, развитие чакр способствуют, с одной стороны, все физические упражнения на укрепление и гибкость соответствующих суставов, с другой — все упражнения на проведение энергии через руки.
2. **Локтевые чакры** (локтевой сустав).
3. **Запястные чакры**. Особенность — близкое соседство с малыми чакрами кисти и, следовательно, более активная вовлечённость в чувствование и непосредственную передачу энергии руками.
4. **Сурья** (Солнечная) и **Чандра** (Лунная) чакры. Находятся, соответственно, на правом и на левом боку на уровне печени, под управлением Манипура-чакры (фактически являются её Ян- и Инь-формами).
5. **Челюстные чакры**. Расположены симметрично в челюстных суставах, кроме непосредственно процесса жевания, связаны с упрямством в хорошем и плохом смысле слова, а также с органами слуха и вестибулярного аппарата (слуховые косточки эволюционно связаны с челюстями). Развитие — упражнения на сжатие-разжатие челюстей, тренировка слуха и вестибулярки и опять-таки гармоничное питание (в данном случае наиболее развивают данные чакры твёрдые фрукты, сухари, орехи, жёсткое мясо и т. п.).

Малые чакры незначительны сами по себе, однако они обычно образуют важные энерге-

тические комплексы, поскольку зачастую тесно расположены.

1. **Малые чакры стопы.** Находятся в точках соединения многочисленных костей стопы, особенно её передней части. Участвуют в процессе «заземления» (в т. ч. в технике «пускания корешков», см. «чакра заземления»). Кроме того, с их помощью можно «зажигать» удар ногой в боевых искусствах (т. е., придавать дополнительный энергетический посыл, усиливающий удар), а также фактически они могут служить заменой малым чакрам кистей (см. далее) в магических операциях (например, при целительстве, энергетическом вампиризме и т. д.), только ими редко пользуются в таких целях (поскольку вообще редко развивают пальцы ног для выполнения тонкой работы). В связи с этим (кроме «пускания корешков» и физического укрепления соответствующих суставов) малые чакры ног можно развивать, занимаясь тонкой работой с помощью пальцев ног. Примерные упражнения — перебирать ногами маленькие предметы, ходить по иппликаторам и шипастым коврикам (не гвоздям!!! ☺), писать, держа ручку в пальцах ног, и т. п.

2. **Малые чакры кисти.** Соответственно, находятся в местах соединения фаланг, пястных, запястных костей. Основной инструмент при передаче энергии в горизонтальной плоскости (т. е., от материального объекта к материальному: от дерева к магу, от мага к другому человеку, от другого человека к магу и т. д.), как «чакра заземления» и Сахасрара являются входами-выходами энергии в вертикальной плоскости. Часто считается, что одна рука обязательно «принимающая», а другая — «отдающая», однако эти функции можно произвольно корректировать и использовать либо обе руки с одной целью, либо по своему желанию выбирать «отдающую» и «берущую» руки. При помощи этих чакр, например, проводится целительство, с их помощью можно подпитываться энергией (от людей, растений, животных, огня, Эгрегоров и т. д.), раз-

гонять облака и вообще воздействовать на погоду (проверено; хотя магические действия такого уровня, разумеется, одним только прогоном энергии через чакры не ограничивается), насыпать проклятья (кто на этом специализируется), они же очень активно используются в боевой магии для усиления физического удара энергетическим или, наоборот, для противостояния чужому удару, снятия боли, «противосинякового массажа». Все тонкие работы (плетение из бисера, вышивка, машинопись, графика и т. д.), непосредственная работа с прокачкой энергии, развитие силы пальцев, крепкости суставов — всё это способствует развитию этого комплекса чакр.

3. **Малые чакры позвоночного тяжа.** Соответствуют соединениям между позвонками. Носят, прежде всего, координационную и общеукрепляющую функции. В частности, благодаря им чакры туловища (от Муладхары до чакры основания черепа) имеют гораздо большее значение для организма, чем чакры конечностей, и составляют единое энергетическое скопление, могущее действовать на автоматическом уровне, практически независимо от головного мозга. Упражнения на развитие этого комплекса малых чакр — все прогонки энергии между основными чакрами, а также все физические упражнения на гибкость и укрепление позвоночного столба, и всё, что способствует развитию субличности спинного мозга, т. е., прежде всего, на реакцию и координацию движений.

Теперь об упражнениях, развивающих всю систему чакр. Сразу предупреждение: нижеперечисленные техники могут *помочь* в развитии и гармонизации чакр, но не заменить всестороннего четверичного развития тела, души, разума и духа, которое само собой улучшают биоэнергетическое состояние человека. Кроме того, многие упражнения можно придумывать самостоятельно, здесь — только некоторые примеры (причём только авторские, проверенные на собственном опыте; многие можно найти в соответствующей литературе).

1. **Мантра, построенная на гармоничном сочетании гласных звуков** от мычания с полностью сжатыми губами до полностью открытого звука «а» через промежуточные звуки. Мантра выглядит примерно как «МЫЭАОУМЫЭАОУМ...» или (мне второй вариант нравится больше, поскольку содержит в себе и мягкие звуки, и твёрдые) «МИЭ(мягкое)АОУМИЭАОУМ...» Желательно сопровождать мантру визуализацией и/или чувствованием потока, идущего из Муладхары (на звуке М) вверх до Сахасары (на звуке А) и обратно. Мантра разбивается, фактически, на два отдельных сегмента: МИЭА (мяуканье мартовского кота ☺), идущее из Муладхары и служащее для подъёма Кундалини (т. е., работа на подъём низших, физических энергий и желаний на высший, духовный уровень), и АОУМ (Ом, Аум, Аумгн), идущее из Сахасары и «освящающее» физическую энергию «энергиями космоса» (вся эта терминология очень условна, я использую её просто как устоявшуюся). Таким образом, мантра МИЭА может использоваться, например, для распространения по телу энергии, полученной при практике сексуальной магии (произносимая «в ноту» при поцелуе обоими партнёрами также может усиливать сексуальное возбуждение, не говоря об обоюдосторонней гармонизации всех чакр), а также в биоэнергетике боя для формирования энергетического удара (воплъ, аналогичный традиционному «кня!»), а мантра АОУМ — для привлечения «космических» энергий для «духовного очищения» и осуществления конкретных земных задач.
2. **«Крест»** — поза для прокачки энергии через все стволые чакры и чакры рук по направлению в тело и из тела. Встать в крестообразную позу — ноги вместе, руки в стороны перпендикулярно телу, позвоночник прямой, — закрыть глаза и визуализировать и/или кинестезировать (например, представляя его как тепло, свет, покалывания) поток, идущий из Земли через «чакру заземления» и из космоса через темечковую чакру в тело (с остановками в чакрах), их встречу, выход в противоположных точках, а также перераспределение в Анахате в сторону рук (можно делать одну руку выводящей, другую — вводящей, можно обе руки использовать для движения энергии в одном направлении; и вообще, с направлениями энергии через четыре стороны креста можно свободно экспериментировать). Эта медитация направлена на гармонизацию взаимосвязи чакр (и всего организма) с окружающим миром.
3. **«Кольцо»** — медитация, направленная, наоборот, на гармонизацию внутреннего мира. Поза должна быть максимально закрытой с энергетической точки зрения, например, лотос, полулотос, «по-турецки», хотя лично я считаю максимально подходящей «позу бабочки» (кто не знает — это если сесть, сложив ступни вместе и опустив колени к земле или плавно и ритмично поднимая-опуская их) со сложенными ладонями руками. Замокнуть визуализированный или кинестезированный (представленный в телесных ощущениях) поток через малые чакры рук и ног, а верхнюю и нижнюю точку попеременно то смыкать друг с другом, то направлять, соответственно, в Космос и в Землю (не в космическое пространство и почву, а в соответствующие им архетипические структуры!). Как и в предыдущей медитации, сопровождать это акцентированным вниманием на чакры, органы и т. д. Кстати, никто не мешает сочетать две последние техники с мантрой МИЭАОУМ.
4. **«Тёплая волна»**. Простая, но очень сильная медитация сексуальной магии. Поймать момент незадолго до оргазма (при хорошо поставленном чувствовании своего тела это несложно) и сконцентрироваться на Муладхара-чакре. В момент оргазма направить поток энергии вверх, делая остановки в других чакрах и концентрируясь на них, как в предыдущих техниках, ощущая поток как тепло, разливающееся по телу. Когда энергия достигнет темечковой чакры (кстати, ваш партнёр — если вы практикуете с

партнёром — почувствует, что вы действительно нагреваетесь снизу вверх, при достижении «третьего глаза» ваше лицо может покраснеть, а голова — вспотеть более активно, чем просто во время оргазма, не сопровождающегося осознанной прокачкой энергии), повернуть поток в обратную сторону, обратно до Муладхары.

Пара примечаний к этой технике.

- а. В принципе, можно попробовать задействовать также чакры ног и «чакру заземления», но лично я пробовал этот вариант только один раз, после чего был надолго разбалансирован. Возможно, это произошло по другим, не связанным с этим экспериментом причинам (тогда у меня много всякого наложилось, что могло на это повлиять), но я рекомендую быть с этим осторожным. Сам я пока не повторял этого эксперимента, но, когда будут благоприятные обстоятельства, ещё попробую повторить и проверить, действительно ли это плохая техника, или же я допустил какую-то ошибку, или моё тогдашнее состояние не было связано с применением этой техники, или просто одно наложилось на другое.
- б. Медитацию на «тёплую волну» можно практиковать, независимо от предпочитаемой лично вами формы сексуального удовлетворения, однако практика с партнёром даёт больший потенциал энергии, чем в одиночку (хотя бы потому, что возможна прокачка энергии через тело партнёра, подпитка энергии от него, а также большая поверхность соприкосновения с кожей и, соответственно, бóльшая задействованность чакр), с партнёром противоположного пола — больший, чем с партнёром своего (из-за предпочтительности тока

энергии через минус-плюс, Инь-Ян), с любимым партнёром — больше, чем с нелюбимым (из-за большей остроты наслаждения не только на уровне Муладхары, но и Анахаты, Вишуддхи, Аджны и т. д.), а максимальные возможности — с любимым и любящим партнёром противоположного пола, практикующим эту технику совместно с вами.

5. Кроме того, гармонизации всех чакр сразу способствуют **все виды деятельности, связанные с равномерным и всесторонним напряжением всех частей тела** — например, опять-таки боевые искусства.

Остальные техники — на самостоятельное изучение или при более подробной беседе.

И ещё одно о чакрах. О гармоничном их функционировании (в пределах вашего личного уровня развития) говорит то, что вы — человек, физически здоровый и психически уравновешенный, и вовсе не задумываетесь о каких-либо проблемах с вашими чакрами («когда туфли не жмут, о ногах забывают»), разве что только с целью их изучения и личного самопознания.

***Факир:** Какие должны быть ощущения во время упражнений Крест и Кольцо (т. к. я их каждый день практикую)?*

В деталях они могут различаться, но то, что должно присутствовать обязательно — спонтанный переход на более глубокое и размеренное дыхание, состояние, близкое к «блаженству» (или хотя бы просто глубокого спокойствия), более тонкое чувство происходящих в организме процессов (сердцебиения, дыхания, пищеварения и т. д.), а также чувство потока энергии (как чего-то приятного или, во всяком случае, нейтрального), проходящей теми путями, которые визуализируются (т. е., ты должен не только представлять эти пути, но и ощущать как некие физически различимые потоки).

Астрал

Главное, о чём никогда не следует забывать — это то, что Астрал является *пространством твоих визуализаций*. Т. е., там не может встретиться иных образов, чем те, которые ты *сознательно призвал* или *бессознательно допустил* (позднее я тебе объясню исходя из такой формулировки пользы в астральных приключениях). *Возможно*, образы, которые попадают тебе в Астрале, существуют объективно (т. е., независимо от тебя), возможно, это — субъективно твой глюк (хотя в любом случае на уровне электромагнитных импульсов твоего головного мозга они объективны), это, в общем-то, особого значения не имеет: во-первых, если они помогают тебе осуществлять свою Волю в Реале, то они уже обретают реальность своего существования, во-вторых, всё зависит ещё от избранной тобой Картины Мира: например, есть такая КМ как субъективный солипсизм, в которой ты — единственное реальное существо в во всём

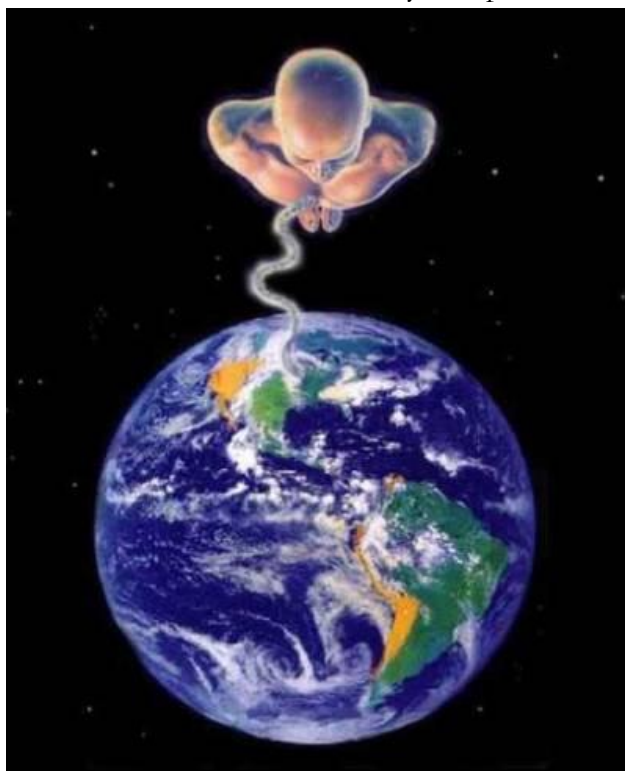
мире, а всё остальное, весь остальной мир и все остальные существа — это мультики, которые ты смотришь (или, точнее, компьютерная игра, в которую ты играешь), — так вот, в КМ солипсизма Астрал, во всяком случае, ничуть не более реален, чем то, что называется Реалом.

Астральные путешествия предпочтительнее начинать с тех форм, которые наиболее доступны и безопасны, например, с работы с «сумеречным состоянием» и «управляемыми сновидениями».

Сумеречное состояние — это то, что бывает утром, когда никуда не надо спешить и ничего не мешает, когда ещё толком не проснулся и можешь одновременно видеть обрывки снов и слышать внешние звуки, чувствовать реальные запахи, положение своего тела и т. д. (какое же сейчас редкое это для меня состояние! ☺ в смысле, чтобы никуда не надо вставать...) В этом состоянии проще всего стирать границу между Астралом и Реалом, и этой формой астральных видений

видений проще всего управлять. Вот некоторые простейшие упражнения.

Когда возможность для такой работы всё-таки (если ты такой счастливый ☺) есть, неподвижно лежи с закрытыми глазами, расслабившись и находясь как бы между двумя мирами — миром сновидений и реальным миром. Чтобы не провалиться в сон, зацепись за какое-нибудь физическое ощущение: гудение холодильника, стук своего сердца, ощу-



щение тепла под одеялом, — и держись за него, если вдруг оно начинает совсем пропадать. Однако оно должно быть тихим фоном, основные же события должны происходить в Астрале, т. е. в данном случае в мире контролируемых сновидений. Чтобы, наоборот, не выйти из этого состояния, не шевелись (разве что очень незначительные движения кончиками пальцев или веками) и позволяй астральным сущностям течь сквозь тебя. Это могут быть реплики (чужие и твои) и даже диалоги, которые кажутся тебе в этом состоянии вполне

АПОКРИФ

осмысленными, но, если ты их вспомнишь после пробуждения (что нетрудно уже на начальных этапах практики), они, скорее всего, покажутся тебе полным бредом (более интересные исключения редко, но бывают; например, как я упоминал, в таком состоянии я слышал четверичную формулу Идеальной Любви: «утром уютно, днём интересно, вечером весело, ночью приятно», — четверичную формулу постижения: «Профан отнимает, Неофит складывает, Ученик умножает, Мастер делит», — семеричную формулу развития семи основных чакр сверху вниз: «Медитируй, размышляй, твори, люби, переживай, ешь и трахайся» (можешь сравнить с тем, что я писал о чакрах), — и аналогичные, интересные, но, в сущности, бесполезные). Это могут быть визуальные образы, физические ощущения, неясные звуки, запахи и что угодно ещё. В любом случае, позволяй им просто протекать сквозь тебя. Продолжай так в течение нескольких занятий, пока удерживать сознание в таком состоянии не станет легко (если удастся достичь этого за короткое время — ты счастливый человек: это значит, что в течение короткого времени тебе удалось выкроить несколько дней, в которые тебе не нужно было рано вставать ☺).

Когда с первым этапом всё в порядке, переходи к следующему. Сконцентрируй внимание на каком-то астральном образе (например, парящем возле тебя светящемся шарике; в принципе, это может быть что угодно — предмет, звук, запах, — но мне легче оперировать объектами, которые можно увидеть и потрогать), рассмотри его максимально подробно (естественно, не глазами, а тем «внутренним зрением», которым ты смотришь сны), прощупай, послушай, понюхай (не шевелясь при этом). На этом же этапе можно начинать шевелить частями своего астрального тела, т. е. представлять, как будто ты совершаешь лёгкие движения пальцами или веками и ощущать своё тело как бы в двух измерениях: неподвижное в Реале и слегкадвигающееся в Астрале. Обоим моментам (концентрации на сторонних астральных объектах и контролю над

своим астральным двойником) уделяй столько занятий, сколько потребуется.

Следующий этап — оказание воздействия на сторонние астральные объекты. Сконцентрировавшись на стороннем (т. е., не созданном тобою осознанно и не являющимся астральным двойником твоего тела) образе, попытайся оказать на него какое-то влияние, для начала — простое, вроде сознательно приостановить или ускорить его движение, слегка изменить его размеры или цвет и т. п., потом всё усложняй, вплоть до превращения астральной мухи в астрального слона ☺ Это можно делать либо просто волевым усилием, либо с помощью тела своего астрального двойника (второе обычно психологически проще для начала).

Далее — создавать астральные образы можно по собственному желанию с нуля, сначала — со строго заданными параметрами, полностью зависящими от твоей направленной воли, затем (это сложнее) можно отпускать их на самостоятельное существование, при этом не забывая о том, что это — твои творения. На этом круг замыкается, астральные призраки снова становятся непредсказуемыми, но меняется уровень осознания: если раньше они были чем-то сторонним, чужеродным, то теперь они — твои творения, которым ты предоставил самостоятельную жизнь.

(Ещё одно усложнение техники — введение себя в сумеречное состояние произвольно, в более сложных условиях, чем я описал вначале, или сохранение его элементов после пробуждения, когда твоё физическое тело готовит себе утренний кофе, а астральное всё ещё развлекается с призраками, — но это уже факультатив.)

Из этих экспериментов хорошо видно, зачем вообще нужны астральные путешествия (хотя сама работа в сумеречном состоянии — первая ступень в работе с Астралом), без практического применения в материальном мире ни одна магическая техника вообще гроша ломаного не стоит, так что сейчас о самом главном.

1. Прежде всего, и это очевидно, астральные приключения — хорошее развлечение, как

кино или сновидения. Это немаловажно само по себе (см. Р. Моуди, «Последний смех»), да ещё и совершенно несомненно, так что это я ставлю сейчас первым пунктом.

2. Далее. Работа с астральными видениями — это активизация правого полушария, т. е. — интуиции, творческих и экстрасенсорных способностей. В Астрале можно легко столкнуться с разгадкой чего-либо, над чем долго бился в Реале, или с информацией, которую не назвать никак иначе, как ясно-/пред-/видение. Казалось бы, если Астрал — это наши визуализации, откуда там может взяться подобное? Но, поскольку 95 % информации нашего мозга находится в подсознании, Астрал помогает перевести символы подсознания на язык, доступный сознанию (на этом же принципе основано действие гадательных систем вроде Таро или рун, а также трактовка сновидений).
3. Поскольку, опять-таки, Астрал есть пространство визуализаций, в Астрале мы можем осуществлять магические ритуалы и медитации, направленные на волевое изменение нашего внешнего и внутреннего мира. Механизмы такого влияния на себя самого находятся вполне себе в рамках современной психологии как самопрограммирование, что касается внешнего мира, то тут разговор особый — думаю, вернёмся к нему, когда начнём работать с ритуальной магией.
4. Наконец, эксперименты с астральными призраками позволяют осознать одну важную фишку, касающуюся Реала. **Все, что с нами происходит, или сознательно привнесено нами в нашу жизнь, или бессознательно допущено нами в неё.** Это не просто теоретическая истина, а основа вполне конкретного жизненного подхода. Со всеми неприятностями, с которыми мы встречаемся в жизни, можно бороться двумя способами: если они привнесены в нашу жизнь нами (как видения, целенаправленно создаваемые нами в сумеречном состоянии), то, значит, с какой-то определённой

целью (что-то познать, чему-то научиться и т. п.), и нам можно эту цель выяснить и идти к ней более осознанно и менее болезненно (для того, чтобы этому научиться, много отдельных техник, например, позитивная рефлексия — поиск хороших сторон во всех «негативных» событиях); если они нами просто допущены по упущению, то, стоит нам на этих проблемах сосредоточиться и разобраться, с какого конца за них проще браться, мы легко преобразуем их в приятные и полезные для нас ситуации (как с превращением астральных зверушек). Эта установка полезна во всех областях нашей повседневной жизни.

По управляемым сновидениям для начала даю простенькое упражнение. Ежедневно непосредственно перед тем, как заснуть, долго и внимательно рассматривай какой-нибудь предмет, выбранный в качестве «якоря» (например, ладонь или медальон), настраивая себя примерно таким образом: «когда я увижу *это* (ладонь, медальон) во сне, я понимаю, что это сон». Если продолжать это достаточное количество ночей, то динамика изменений будет примерно такая, как и с сумеречным состоянием:

1. Случайно увидев во сне ладонь (остановимся на ней), ты просыпаешься или во сне понимаешь, что это сон, хотя и не можешь ничего изменить.
2. Ты можешь сознательно вызывать у себя видение ладони и, взглянув на неё, понимать, что это сон, или даже немного менять ситуацию во сне.
3. Ты можешь управлять сном, подумав во сне о ладони.
4. Наконец, ты можешь управлять своими снами без всяких ладоней.

Формы управления сновидениями могут быть разными. Например, если тебе снится неприятный сон, ты можешь целенаправленно разбудить себя, или «отмотать плёнку назад» и прокрутить сон по более благоприятному сценарию, или превратить неприятные видения в приятные. В любом случае, практическое применение управляемых сновидений

АПОКРИФ

примерно такое же, как и других форм осознанной работы с Астралом: развлечение, активизация правого полушария (в т. ч. в предсказательных целях), магический ритуал и микромодель реального мира, дающая необходимые для позитивного подхода к жизни психологические установки. Кроме того, из сновидений случается выгащить и какую-нибудь магическую технику, работающую в реале (несколько подобных случаев было и у меня), а в последнее время у меня были несколько контактов со Сновиденной Библиотекой («Библиотекой Короля Мёнина»), откуда удавалось даже подцепить несколько цитат, которые позднее были обнаружены в Реале с помощью гугля. Более подробно тема осознанных сновидений освещена у Хакеров Сновидений, прежде всего — в книге «Первые Врата».

И ещё одно замечание об Астральных путешествиях касается применения стимуляторов. Алкоголь, табак и другие наркотические вещества *могут* помочь экспериментам в Астрале *только* при очень большой силе воли практикующего — это раз (например, про Алистера Кроули я люблю говорить, что он 72 года гробил своё здоровье, подразумевая, что, употребляя чуть ли не все наркотики, известные при его жизни, алкоголь, ведя не сильно разборчивую половую жизнь с женщинами, мужчинами и животными, он умудрился дожить до 72 лет). Два — они могут позволить *расширить горизонты*, но *достигать горизонта* желательно без них (иными словами, они могут помочь увидеть, что *есть* то, чего не увидеть в обычном состоянии, но на этом после нескольких проб нужно ставить якоря и пытаться достичь нужных состояний без их помощи). Например, используя алкоголь или трубочный табак в боевых тренировках, нужно ловить те преимущества, которые они дают, позволять телу запомнить их и, зная, что тело на это *способно* (стимуляторы не дают сверхспособностей, но снимают психологические блоки), учиться достигать их самостоятельно (что *гораздо* проще, когда ты знаешь об их принципиальной возможности). В любом случае, если ты

посчитаешь допустимым для себя их использование, помни о технике безопасности: всё на твоей ответственности. Плюс особая техника безопасности: сначала добудь всю необходимую информацию о данном препарате (из разных источников — медицинских, эзотерических, правоведческих и т. д.) — способы получения, симптомы, активная и смертельная дозы, условия привыкания, последствия и т. д.; экспериментировать с малыми дозами, чередуя повышение доз с *длительным* обхождением без них; контролируй свой разум и прочие способности предварительно разработанной системой тестов на память, реакцию и т. д., *немедленно* прекращай, если твои способности начинают ухудшаться, не забывая и о возможности ломки, которую, если Воли хватит, ты в состоянии перенести (кстати, практиковать такое лучше в паре, по очереди, чтобы можно было получать информацию о своих действиях *со стороны*); *обязательно* веди дневник экспериментатора (как, например, в приложениях к «Ритуалу призывания Бельфегора», «Апокриф», вып. 13) — ты и твой напарник; **И НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЙ** а) *синтетических наркотических средств* и б) *наркотических средств, вводимых подкожно!!!* Впрочем, с другими веществами при неумелом обращении и без опытного наставника (*рядом*, а не по Интернету) тоже шутки плохи, так что если хочешь хотя бы посмотреть, как они могут влиять на действие в Астрале, прекрасно можешь обойтись пивом, трубочным табаком, ну, или, на худой конец, каннабисом.

Кстати, хвастаться тем, что не употребляешь алкоголь, можно только тогда, когда уже перерос это, а не тогда, когда ещё не пробовал! В буддизме есть пять основных «заповедей» (Панча Шила): не причинять вреда живым существам, не желать того, что не принадлежит тебе по праву, сохранять чистоту в сексуальных отношениях, не произносить лжи и избегать употребления того, что одурманивает сознание. Предполагается, что они позволяют избавить человека от привязанностей. Тантрики в этом случае пошли дальше: да, Панча Шила помогает избавиться от привязанностей,

но соблюдающий её имеет шанс оказаться привязанным к... Панча Шила. Поэтому среди тантрических техник есть такие, которые предполагают ритуальное жертвоприношение (первая заповедь), ритуальный секс (третья заповедь) и использование наркотических веществ (пятая заповедь) (о ритуальных кражах и ритуальной лжи я не слышал, но тантрические техники можно построить и на их основе; например, тантрической ложью можно считать сознательное мифотворчество и деятельность великих шарлатанов вроде графа Калиостро; с кражами можно экспериментировать подобным же образом). Кроме того, что тантрические техники (разумеется, практикуемые *уже подготовленным* человеком) позволяют отсечь даже те привязанности, которые ещё остаются у «правоверного» буддиста, они ещё и позволяют, благодаря осознанному проживанию экстремальных с психологической и кармической точки зрения ситуаций, за короткий срок «сжечь» тот кармический груз, на который у обычного человека уходят многие жизни. Так что, когда я говорю «тантрию», я обычно подразумеваю — тот, кто предпочитает не запрещать себе что-либо, а позволять отпадать тому, что прожито и мешает (как сгоревшая ступень у ракеты).

В общем, как всегда, не забывай, что тело твоё, жить с ним тебе, так что никогда не забывай про свою личную ответственность — не перед кем-нибудь, а исключительно перед самим собой.

Mr. Boris: *Может ли нечто, созданное в Астрале, материализоваться в Реале по воле или даже без её участия (например, событие, город, звезда, планета)?*

Нечто, созданное в Астрале, может воплотиться и в Реале. НО!!! Во-первых, не всегда можно точно сказать, ты сделал это или просто предсказал (даже если ты что-то намеренно «сплелал» в Астрале, не забывай, что там главенствует правое полушарие, подсознание, так что, возможно, ты просто визуализировал для себя нечто, что предугадало твоё подсознание). Во-вторых, опять-таки, из-за «правополушарности» астральных образов, то, что

ты сплёл, может быть воспринято и реализовано твоим подсознанием *в переводе с языка символов*. То есть, например, хочешь ты собаку и активно творишь её в Астрале, а твой разум «транслирует» образ собаки не как собаку, а как символ в виде собаки, и в Реале у тебя появляется, скажем, новый друг. В-третьих, астральные образы могут влиять подсознательно на твои действия в Реале и приводить тебя к тем или иным поступкам и событиям. И, наконец, в-четвёртых — не забывай, что есть ещё та самая область Невозможного, творить которую и есть настоящая Магия. А уж существует она на самом деле или нет — это уже вопрос выбранной тобою Картины Мира ☺

Куай-Гон Джини: *Пробовал входить в астрал, но я или засыпаю, или никак не получается визуализировать то, что я хочу.*

Если ты имеешь в виду то, что я писал по «сумеречному состоянию», то есть жёсткая, но эффективная система избавления от нежелательной сонливости. Ложась спать вечером (если есть возможность завтра проснуться самостоятельно, без будильника, т. е. — если есть условия для практики «сумеречного состояния»), клади под подушку (или куда-нибудь рядом) булавку, ножик с острым кончиком или что-нибудь в этом духе (иглолку нежелательно, так как у неё нет ограничителя и в полусонном состоянии её может быть опасно использовать). Перед тем, как утром начать работу, не открывая глаз и не делая резких движений, нужно взять в руку булавку (или другой острый предмет) и приставить острие к какой-нибудь части тела, чувствительной, но не имеющей крупных сосудов или важных органов поблизости (подойдёт, например, ладонь, верхняя сторона предплечья, район трицепса и т. п.). Далее работать как описывалось в упражнении, но если чувствуешь, что сонливость становится неконтролируемой, колоть себя выбранным предметом. Физическое воздействие можно дублировать психической кодировкой (по системе «якорей»: заранее установить, какая мантра, положение пальцев и т. д. возвращают тебя из состояния неконтрольной сонливости в состояние осознано-

го астрального упражнения, и одновременно с воздействием острого предмета запускать соответствующий якорь).

Что касается визуализации того, что хочешь, то для начала вообще не стоит этим заморачиваться, достаточно просто научиться поддерживать сумеречное состояние длительное время и «ловить» приходящие образы, т. е. отмечать их, не оказывая на них воздействия. Потом уже можно браться за простейшие видоизменения (уменьшение / увеличение скорости или размеров, например), и только если с этим всё нормально, идти дальше.

Куай-Гон Джинн: *Могу летать по комнате, но ощущения полёта не испытываю. Где должен ощущаться физический отклик: в теле или в астральном двойнике? Когда я летаю, я чувствую физическое тело.*

Я, по-моему, подчёркивал неоднократно: нет «физического» и «астрального» тела, отдельных друг от друга. То, что ты в состоянии видеть / слышать / ощущать, попадает в границы твоего Дха — и только. Воспринимает ли кто-то другой твоё тело как «физическое», значения не имеет: если ты «астральным» телом способен ощущать и делать то, что физическим, для тебя оно является такой же частью твоего физического, как и то, что называют физическим обычно.

Куай-Гон Джинн: *Могу хорошо представить место, где я был. Незнакомую местность сложнее, она, скорее всего, похожа на то, что я где-то видел, некий микс из этого.*

Этот аспект работы с астралом связан с развитием творческих способностей. Настоящее творчество предполагает создание чего-то принципиально нового, а не только комбинации старого. Попробуй такое упражнение. По вечерам активно пытайся намеренно выдумать какую-нибудь совершенно «невообразимую» местность, фантастических существ и т. д. Делай это — подчёркиваю — очень активно: представляй, работай над тем, чтобы отсекать заведомо «уже-бывшие» детали, рисуй (твой художественный талант или его отсутствие роли не играют), пытайся вообразить как внешний облик, так и звуки, запахи, ощущение

и т. д. И главное — между этой подготовительной работой и сном по возможности не должно быть никаких «буферов». Если ты можешь каждый вечер, ты должен вымыться до этого упражнения. *после* него не желательно ни есть, ни читать, ни сидеть у компьютера (допустимы — но необязательны — только «заземлители»: немного слабоалкогольных напитков, трубку крепкого табака, секс). Утром (или ночью, если ты просыпаешься непосредственно после какого-то сна) нужно некоторое время полежать спокойно и максимально подробно повспоминать детали сна (записывать не рекомендуется). Так практикуй до тех пор, пока не станет появляться что-нибудь действительно стоящее. А потом уже можешь использовать эти образы в СС.

Куай-Гон Джинн: *Некоторые сны контролировать я не могу и резко просыпаюсь.*

Не спеши. Если контролируешь хотя бы некоторые, это уже хорошо. А если «некоторые не контролируешь», это ещё лучше, потому что это значит, что контролируешь большую часть. Это во-первых. А во-вторых, *все* сны контролировать не только невозможно, но и неинтересно. Упражнения вроде последнего описанного выше позволяет развить субличность, которую я называю «режиссёр сновидений». Т. е., многие мои сны — не просто то, до чего я не додумался или чего не придумал сам, а то, до чего я при своих способностях и не мог додуматься самостоятельно. У моего «режиссёра сновидений» проявляется иногда такой режиссёрский талант, он выдаёт такие фишки сценографии и режиссуры, которые мне и не снились ☺, и рядом с которыми покурят любые Спилберги и Тарковские.

Самурай: *Мне с год-полтора назад часто снилось, что летаю или сквозь стены прохожу. Причём очень реально. Сам процесс, как учусь летать, или сквозь стены проходить... ощущения наиреальнейшие. Настолько реально, что я в жизни тоже начал пробовать ☺ На полном серьёзе. Не вышло ☺ Зато сон — это хорошая штука, особенно управляемый. А когда снился секс в полёте, вообще нечто ☺☺☺ Но это так, отходя от темы ☺*

Та же фигня, только оно (полёты и всё такое) и сейчас регулярно продолжается. И по ощущениям самое интересное — как раз такие сны, когда прохожу сквозь стены, летаю, дышу под водой и т. д. У меня даже есть своя классификация способов полёта во сне, причём во сне я точно знаю, когда за счёт каких физических законов я летаю. Например, в одних случаях я ориентируюсь на магнитное поле земли, тогда летать получается только лёжа (в связи с особенностями магнитного поля тела). А иногда я скольжу над землёй, как по льду, только на почти неограниченное расстояние (если не начинаю намеренно тормозить).

Кстати, о снах. Мне тут недавно снился сон, а когда он закончился, он сразу начал повторяться, отличаясь только в небольших деталях. Причём в первом сне я записывал на листочек события сна, во втором делал то же самое, а потом, проснувшись из них обоих в третий сон, более поверхностный, я взял *оба* листка и сравнивал их. Оказалось, что описания их тоже немножко различаются, и почерк, и расположение на листе — на миллиметры, но отличаются.

А как-то раз мне снился сон, кажется, слоёв из 6-7, из одного я просыпался в другой, более реалистичный (и по событиям, и по ощущениям), потом проснулся и рассказал брату обо всей этой череде снов, а потом... опять проснулся, уже типа по-настоящему, и опять рассказал сон брату, включая последний уровень ☺ И много всякой ещё фигни в этом духе.

А ещё снятся «дизайнерские сны», когда путешествуешь автостопом по CorelDRAW, или измеряешь уровень сексуального возбуждения по шкале СМУК, или распечатываешь своих знакомых на цветном принтере, или меняешь теги HTML-кодов своей жены и своей Ученицы... ☺

А часто просто «режиссёр моих сновидений» загибает такие режиссёрские ходы, до которых я в бодрствующем состоянии просто не додумался бы (визуальной фантазии мне не хватает). Такое бы в фильм, он бы все Оскары набрал ☺

И эротические сны часто бывают офигенными, причём даже не столько по необычности способов, сколько по глубине духовных ощущений. Например, был сон, где я занимался сексом с одной очень близкой мне особой. У нас была довольно милая прелюдия, а как только я в неё вошёл, я осознал (и осознал, что она тоже это осознала), что наша духовная близость уже и так настолько глубока и полна, что никакой секс этого не сможет ни разрушить, ни усилить, и нам во сне даже не понадобилось оргазма, чтобы достичь высочайшего удовольствия.

Ориллион: *В снах, в основном — отпечатки последних впечатлений, какие-то идеи, доводимые до абсурда, причём, если что-то «зацепило» — повторяется ещё и ещё. Что-то конкретное пока, наверно, не смогу вспомнить. Пару раз было такое, что осознавал себя проснувшимся, вставал, потом понимал, что дальше не могу пошевелиться, и снова просыпался, шевелил руками без движения рук. Люди — обычно те, которых либо я вижу слишком часто, либо не видел уже давно. В общем, сны в рамках психоанализа, без всяких «выпадов в астрал». Что-то оставляло свой след, но потом всё равно забывалось за учётом бредовости.*

Тренируй запоминание сновидений. Заведи себе тетрадку и ручку, которые будут всегда лежать у тебя около кровати. Как только проснулся (даже если на минутку среди ночи!!!), сразу записывай хотя бы какие-то ключевые слова по поводу *каждого* своего сна. С утра обязательно просматривай записи и пытайся «реконструировать» по ним сон.

Ориллион: *Появился ещё один спонтанный сновидческий опыт, когда я спал почти с полным осознанием действительности и сна, мог управлять своим просыпанием и засыпанием, делать некоторые действия во сне по своей воле, например, посмотреть на свои руки ☺ Было это один раз, и как к этому ещё раз прийти, я не знаю...*

Если это было, то это вернётся.

АПОКРИФ

Факир: *Один раз в сумеречном состоянии наблюдал не зависящие от меня картины. Просто лежал и наблюдал.*

Ок, это как раз то, что должно быть, выше я об этом говорил. Попробуй теперь оказывать влияние на независящие от тебя образы, сначала по мелочам, вроде изменить размер этих «чужих» образов, цвет, приблизить-удалить, потом — серьёзнее: превратить во что-нибудь другое, вызвать на диалог, ликвидировать совсем. Говорил уже не раз, но всё равно повторяю: главная цель таких манипуляций — осознать на относительно безопасном «тренажёре», что даже те из ситуаций, которые воспринимаются как вызванные сторонними силами, в действительности подлежат управлению, и, следовательно, прочувствовать внутренние состояния, «ответственные» за манипуляцию реальностью.

Факир: *Из Кастанедчества / техники Хакеров Сновидения я сделал вывод, что я гораздо больше сталкер, нежели сновидец. Так что на быстрые результаты по контролируемым сновидениям можно не рассчитывать, даже таланты идут к КС годами.*

Я никого и никогда не тороплю. Просто те техники, которые в базовом упражнении, на самом деле очень простые и не требуют ни особых талантов, ни долгого времени на тренировки. Всё, что нужно — иметь возможность такого «свободного» просыпания, когда есть время на Сумеречное Состояние, и немного фантазии. Именно поэтому я начинаю с СС, а не собственно с Осознанных Сновидений.

Я говорил, что одна из главных целей упражнений типа работы с «сумеречным состоянием» — прочувствовать принципиальную возможность управлять реальностью и научить этому чувству своё физическое тело. Т. е. понять, что происходящие с тобой в реале события — это или то, что по какой-то причине ты привлёк в свою жизнь, или то, что ты бессознательно допустил. В первом случае (как с теми образами СС и других сновидческо-астральных практик, которые сознательно созданы или «вылезли» из подсознания как ка-

кие-то информационные указатели) нужно осознать, для чего именно ты привлёк в свою жизнь эти события (например, чтобы чему-то научиться, с кем-то встретиться, получить какую-то важную для тебя на данном этапе информацию или опыт), и стремиться к этой осознанной цели уже сознательно (потому что если тебя бессознательно «тащит» по жизни, ты имеешь больше шансов «покоряться о камни», чем если сознательно идёшь по ней), во втором случае нужно вспомнить, что это вызвано тем, что ты просто оставил ситуацию без контроля, и взять управление в свои руки. Как я и говорил, Астрал — это хорошая программа-«симулятор», позволяющая в относительно безопасных условиях научиться этому навыку.

Факир: *Ты пишешь, что «Астрал — это, скорее, развлечение, в лучшем случае — тренировочный симулятор». Думаешь? Хммм... подробнее, подробнее... Многие так не считают...*

Какой бы КМ мы ни пользовались, но на сегодняшний день чётче всего мы осознаём себя в материальном мире. Кто-то считает, что мы здесь в наказание, кто-то — что для обучения, кто-то — что в качестве награды, кто-то — что случайно, кто-то — что мы вообще есть *только* здесь, кто-то — что то, что мы проживаем здесь — это иллюзия. Но все сходятся в одном: *мы здесь*. А это уже о чём-то говорит. Мне, допустим, это говорит прежде всего о том, что, раз мы здесь, лучше всего сначала максимально адаптировать себя именно к существованию *здесь*. В социологии есть такой термин — пирамида Маслоу: если удовлетворены несколько основных витальных потребностей, то можно реализовывать гораздо большее число потребностей социально-биологических, а если удовлетворены социально-биологические — можно заняться и духовными. У каких-нибудь диких племён, или просто у бомжей, которым всё внимание приходится уделять банальному выживанию, и на духовное развитие времени нет, за редким исключением. В Кабале говорится о сосудах желания, каждый из которых должен быть предварительно напол-

нен, чтобы, во-первых, можно было и отдавать, а во-вторых, чтобы можно было начать заполнять сосуд желания более высокого уровня. Пока мы не удовлетворим желания Малкут, нам нечего и пытаться желать Бога, или Кетер. Поэтому Астрал — это, с одной стороны, то, что помогает нам изменять *прежде всего* самого себя (допустим, с помощью буддийских техник вроде созерцания Буддоформ), а с другой — то, что готовит наше восприятие к возможному переходу на какой-то другой уровень. Когда я говорю «развлечение», я не имею в виду, что это что-то совершенно ненужное, наоборот, развлечение — это одна из высших функций человеческой нервной системы, чем примитивнее животное, тем меньше у него способностей к развлечению. Игра — самый эффективный способ обучения.

Что Астрал лично для меня? Возможность получить творческое вдохновение (иногда в астрале пишутся интересные стихи или появляются интересные сюжеты и образы), возможность отдохнуть и развлечься (например, я говорил уже о «режиссёре сновидений», возможность чему-то научиться в относительно безопасных условиях (Астрал не обладает способностью *прямого* воздействия на физический мир, так что все болячки, которые мы оттуда вытаскиваем, связаны с неподготовленностью нашей психики к тамошним условиям и, как следствие, психосоматичны; поэтому у меня и вызывает сомнение, например, возможность физически погибнуть в Астрале для психически подготовленного юзера: лет десять назад я тоже влез кое во что, что было мне тогда не по уровню, но и это обошлось без трагических последствий, потому что я с раннего возраста научился разделять астральное от физического). Иногда — возможность получить дополнительную информацию, часто — бесполезную, но иногда и что-нибудь нужное проскальзывает (причём информация эта в большинстве своём — не сторонняя, а просто добытая через Астрал из собственного же подсознания: Астрал — своего рода декодер, и то же

самое можно сказать, например, о различных гадательных техниках). Всё это не то что просто «немаловажно», а в значительной степени является как раз тем, что отличает человека от животного. **НО ПРИ ЭТОМ!** Заигравшиеся Астралом маги, которые не находят возможности банально устроиться на работу и самим зарабатывать себе на жизнь, зато постоянно хвастаются, где, как и сколько раз они «спасали мир от астрального вторжения», как часто на них «устраивались покушения из Астрала» и т. д., меня задрали чисто в реале, я таких навиделся немало. Если Астрал не помогает им стать самодостаточными личностями в реальной жизни, то это астрал клипотический, а не сфиротический — т. е., «загрязняющий» Сосуды Желаний, препятствующий достижению и постижению Бездны, Кетер и Эйн Соф. Т. е., переводя на обычный язык, мешающий духовному развитию.

Nameless: По поводу осознанных сновидений. Как я понял, в ОС можно творить ака Боженька ☺ Поэтому напрашивается вопрос: реально ли моделировать какие-либо ситуации и извлекать из них опыт, который нужен бодрствующим. Например, моделировать ситуацию штурма замка афганского короля, пилотировать истребитель, учить языки. Хотя с последним, наверное, маловероятно. Чудесным образом во сне человек знает вся языки, причём не только вербальные...

☺ Коротко говоря, реально ли «тоспать», а на утро: «Теперь я знаю кунг-фу» (с) ☺

Настолько — не реально. Но настраивать ОС на более полное осмысление пройденных в состоянии бодрствования материалов — вполне. Постепенно устранять собственные нежелательные черты и культивировать желательные — тоже вполне. Приучать себя к тому, что и в «реальном» мире большинство событий готовы подчиниться твоей Воле — тоже ещё как реально. Ну, и использовать ОС для развития творческого воображения — тем более реально.

Мантры

Очень коротко о мантрах.

Итак, вопреки распространённому заблуждению, мантры — это не нечто жутко-буддийское или страшно-эзотерическое. Мантры — это *любые* ритмично повторяемые звуки, в которых звучание играет первостепенную по сравнению со смыслом роль и которые направлены на достижение какого-либо внутреннего (физического, эмоционального, духовного и т. д.) изменения. Повторяюсь: во-первых, ритмичные, во-вторых, лишённые своего обычного смысла. Т. е., с одной стороны, *не является* мантрой слово «Ом» в *значении*, например, «первооснова Творения» или «магический символ», с другой — мантрой *может* *являться*, например, слово «троллейбус», повторяемое до тех пор, пока не утратит для повторяющего своего смысла.

Для чего могут использоваться мантры?

Во-первых, определённые звуки входят в резонанс с определёнными явлениями материального и нематериального плана, естественными ритмами различных органов и т. д. На материальном уровне грамотно подобранные мантры могут гармонизировать работу органов и физиологических систем (как какая мантра влияет на какую систему — можете довериться каким-нибудь классическим источникам по йоге, можете заняться самостоятельными исследованиями по своим реакциям на повторение тех или иных звуков тем или иным образом, а можете *произвольно приписать* разным звукам свои значения и пользоваться ими как якорями для нейролингвистического самопрограммирова-

ния). На уровне, *считающемся* «нематериальным» (такая оговорка и эти кавычки неслучайны), мантры (например, каббалистические Имена Власти) могут «рифмоваться» с разными божествами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы способствовать осуществлению своей Воли магическим способом («рифмовка» может производиться с помощью различных Таблиц Соответствия, как классических — каббалистических, йогических, аюрведических, даосских, викканских, — так и самостоятельно придуманных). В тех случаях, когда действие мантр основывается на естественных соответствиях (например, звук «р» естественно связан с агрессией, звук «м» — с рождением, возникновением чего-либо, и т. д.: обратите внимание, например, на разные слова, содержащие эти звуки, на их фонетическое рождение в ваших речевых органах, на те эмоции, которые они в вас вызывают, а также см. мою книгу «Магия Астлантэ» («Апокриф», вып. 3); другую



форму естественных соответствий вы можете установить для себя персонально, экспериментируя — желательно под запись — с воздействием разных звуков на ваше самочувствие; однако, поскольку работа эта лишь немногим менее опасна магической работы с наркотическими и отравляющими веществами, поэтому, если кто решит этим заняться, лучше обратиться ко мне или к другим источникам на эту тему за более подробными инструкциями)... Итак, если действие мантр основано на естественных соответствиях (одна из естественных

мантр — гармоническая мантра гласных МЫЭАОУМ, о ней см. дальше), результат наступит непременно независимо от вашей веры (разве что если ваша Воля будет активно противостоять наступлению результата). Если же оно основано на произвольных таблицах соответствия (кстати, я заведомо не обсуждаю сейчас естественность каббалистических соответствий, поскольку это потребовало бы от меня согласиться или опровергнуть каббалистическую доктрину в целом, а я — убеждённый скептик), то ваша вера в достижение результата и Воля (Сила, выражаясь ЗВ-шной терминологией), направленная на этот результат, обязательна.

Второе важное использование мантр — «вышибание» умственного мышления. Я не буду сейчас вдаваться в подробности того, зачем это бывает нужно (об этом см., например, у Ошо или у дзенских мастеров, сейчас только отмечу, что ум, хотя и не является «врагом», как это пытаются утверждать многие гуру, но, во всяком случае, не должен чересчур подавлять остальные субличности), но в этом контексте мантра служит «переключателем» с левого, логического полушария головного мозга на правое, образное. Т. е., мы знаем, что «троллейбус» — это «рогатый автобус», это знает наше левое полушарие. Но если мы используем слово «троллейбус» как мантру, некоторое время повторяя «троллейбустроллейбустроллейбустроллей...», играя с интонациями и ударениями, меняя одни звуки на другие, «пробуя слово на вкус (запах, цвет и т. п.)», то это помогает развить правое полушарие и, следовательно, образное мышление, фантазию, творческие способности (примером мантры может являться моё стихотворение «Нитка», см. тоже в «Магии Астлантэ»). Ну, и ещё — такие манипуляции со словами обычно вызывают улыбку на лице, а улыбка — это всегда соприкосновение со своей Истинной Природой.

Третье — мантра позволяет «заглушить» поток мыслей и облегчить медитацию (обычно это особенно нужно начинающим). При этом, в принципе, не сильно важно, какие это слова или звуки (можно, например, использовать

классические мантры, свою любимую песню, произвольно выбранное слово, приятный набор звуков), важно, чтобы они не вызвали негативных ассоциаций и не требовали напряжения памяти (т. е., нельзя использовать как мантру стихотворение, которое недостаточно хорошо помнишь, или сложные математические вычисления). В принципе, мантра в этом контексте аналогична наблюдению за собственным дыханием, перебиранию чётков и прочему, что вводит в нужный неторопливый («неторопливый» не всегда значит «медленный») ритм и «заглушает» внутреннюю речь. Кроме медитации, мантры такого рода можно использовать, чтобы заглушить неприятные, беспокойные мысли или, скажем, «привязавшуюся» нелюбимую песню.

И ещё пару слов об одной конкретной мантре, МЫЭАОУМ. Она представляет собой естественный, гармоничный переход между гласными звуками от полностью закрытого мычания с сомкнутыми губами до полностью открытого звука «а». Можете проверить, как легко происходят переходы между рядом стоящими звуками, и делайте эти переходы наиболее естественным образом. Эта мантра, являясь гармоничным повторением всех гласных — абсолютно безопасна и хорошо воздействует на все органы и системы (но, разумеется, панацеей не является, особенно если произносящий не владеет Силой; хотя помочь может каждому), а также на развитие Кундалини.

Кроме того, несколько замечаний по этой мантре.

1. Участок мантры МЫЭА (или МИЭА — как мяуканье мартовского кота ☺) называется восходящим элементом мантры (Кундалини направляется от Муладхары к Сахасраре) и служит для трансцендирования «низших» (внимание: «низшие» не значит «плохие», «грязные» и т. п.! скорее, следует использовать слово «базовых», «физиологичных») энергий, двумя половинками которых (Инь-Ян) являются, соответственно, сексуальная энергия, отвечающая за размножение, и болевая, отвечающая за выживание. Т. е., с помощью восходящего полукольца мы помо-

гаем перевести физиологические энергии на верхние планы. Например, если мы практикуем обретение духовности через секс, боевые искусства, некоторые опьяняющие вещества, бытовую деятельность и т. д., нам может помочь умелое и регулярное использование восходящего элемента этой мантры. Кроме того, если вы практикуете с вашим сексуальным партнёром, попробуйте, целуясь взад, промяукать в ноту эту мантру и отследить результаты такого вхождения в резонанс ☺

2. Участок мантры АОУМ (усечённые транскрипции — АУМ или ОМ, но всегда

помните, что эта мантра произносится со всеми четырьмя из этих звуков, хотя некоторые могут быть проявлены менее, чем другие) — это нисходящее полукольцо (Кундалини направляется из Сахасрары в Муладхару), сублимирующее высшие (не значит «лучшие» или «чистые») энергии с «духовных» планов, т. е. «освящающие» нашу материальную деятельность. Например, если нам надо призвать

свои высшие способности (или Силу с высших планов) в свою материальную жизнь (т. е., улучшить «низшие» способности за счёт «высших» потенциалов, «одухотворить» секс, быт и т. п.), используется нисходящий поток Кундалини и, стало быть, нисходящая мантра. Ну, и о «традиционных» использованиях «Ом» не забывайте тоже — в Тибетах с Индиями тоже, небось, не дураки живут ☺

3. Обращённая гармоничная мантра (МУОАЭЫМ) — хорошее магическое

средство для «обращения вспять» тех или иных процессов (например, для возвращения к какому-то желательному состоянию, которое было утрачено), но в целом такая мантра направлена на разрушение чего-либо, так что с нею нужно работать либо на свой страх и риск, либо под наблюдением опытного инструктора или Учителя (в принципе, она относится к специфическим «темнушным», ситховским методам, так что жёдаям её использовать не рекомендую, хотя умело направляемая она может дать не менее, а то и более интересные результаты, чем прямая мантра).

Впрочем, есть и безопасные сферы применения обращённой мантры, например — работа на «переворачивание» сознания, на обретение умения смотреть на мир с необычного ракурса.

4. Интересные результаты может дать мантра двойного потока — МЫЭАО-УМУОАЭЫМ, т. е. совмещение прямой и обратной гармоничной мантры. Помимо объединения свойств обеих частей, она безопаснее обращённой мантры (т.

к. негативное влияние «гасится» прямой мантрой), а также позволяет уравновесить свои «тёмные» и «светлые» силы, стремления и способности.

5. Различные сегменты мантры (см., например, в «Магии Астлантэ») могут тоже подбираться к конкретным целям, важно только, чтобы они находились в естественной звуковой последовательности. Таковыми могут быть сочетания соседних звуков (АОАОАО, ОУОУОУ и т. п.), сочетание прямых и обращённых сегментов (АО-



УМУОАОУМ и т. п.), мантры через «мостики» (см. рисунок с «сотами» мантры в «Магии Астлантэ»: ОУЫЭОУЫЭ и др.), а также варианты с твёрдостью-мягкостью, различной долготой звуков и т. д. Конкретное использование каждой из этих мантр — на личное исследование каждому желающему.

Neworld: *С разочарованием увидел твоё глубокое непонимание (или видимость оно) действия мантр.*

Мантры действуют на 3-х основных направлениях:

- 1) *звуковые колебания определённой волны, вызывающие резонанс с определёнными энергиями Силы, в результате чего вы подкачиваетесь Силой.*
- 2) *Смысл мантры, состоящий в генерации определённых мыслей, через которые вы усиливаетесь.*
- 3) *Управление энергиями силы в вашем организме.*

См. в статье: «Во-первых, определённые звуки входят в резонанс с определёнными явлениями материального и нематериального плана, естественными ритмами различных органов и т. д. На материальном уровне грамотно подобранные мантры могут гармонизировать работу органов и физиологических систем. На уровне, считающемся “нематериальным”, мантры (например, каббалистические Имена Власти) могут «рифмоваться» с разными боже-ствами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы поспособ-

ствовать осуществлению своей воли магическим способом». Так что об этом у меня было написано в первую очередь, хотя и другими словами.

Могу согласиться, что такая цель как п. 2 тоже может иметь место (например, в форме произнесения уже упомянутых Имен Власти, связанных с функциями той или иной ипостаси Божественного, или в форме банального самопрограммирования), но она далеко не главная, иначе большинство мантр были бы на понятном языке (для русскоязычных — на русском, например). Это уже не столько мантра, сколько простейшие элементы самогипноза: произносим, допустим, слово «смелость» и через него генерируем (а точнее — позволяем активизироваться) смелость в себе. Чаще всего в духовных учениях мантры *такого* рода называются «молитвами», но молитвы подразумевают отрыв от главного источника Силы, потому что Сила — это не нечто внешнее, чему есть смысл *молиться*, а то, что *внутри*, что достаточно только активизировать.

Так что в статье описано просто *больше* целей, чем указал ты, но то, что ты сказал, я отметил тоже (кроме пункта 2, но, в общем-то, и он попадает под то, что у меня обозначено целью № 1, если учитывать мантры вроде «Имен Власти», да и под «рифмовку» с разными боже-ствами, духовными достижениями, целями магических ритуалов и т. д., чтобы поспособ-ствовать осуществлению своей Воли магическим способом).



Порталы

Говоря о порталах, обычно подразумевают одно из трёх явлений: физический перенос из одного мира в другой, физический перенос в пределах одного мира (телепортация) и путешествие по мирам на астральном уровне. Вот краткая теоретическая информация о них:

Насчёт Врат *физических* — давай для начала договоримся вот о чём. Если меня (или какого-нибудь другого мага) вдруг «понесёт», и я (или какой-нибудь другой маг) начну толкать тебе умные телеги насчёт их использования, не принимай на веру ни единого моего (или какого-нибудь другого мага) слова, пока я (или какой-нибудь другой маг) не извлеку что-нибудь из Дырки-Меж-Мирами или Логруса у тебя на глазах в заданных тобой условиях и ты не сможешь обнаружить здесь никакого фокуса или трюка. Поскольку я не был ни исполнителем, ни даже свидетелем подобного рода явлений, моя рабочая версия на данный счёт такова: после окончания наиболее напряжённой стадии Войны Элоиров Пятый, т. е. Тарлин, он же Тот, он же Гермес, он же Локи, он же Койот, от же Гермес, он же Архангел Гавриил, перекрыл каналы между мирами Барьерами. Барьеры относительно подвижны в наиболее древних мирах, образовавшихся до этого события и потому близких к Центральному Миру, он же Амбер, он же Танелорн, он же Ехо, он же Кордхэ, он же Рай, и практически непреступны в мирах более новых, которые ближе к Владениям Хаоса, они же Ад, они же Рубежи Зервана. Наш мир — мир относительно молодой (его возраст измеряется всего лишь десятками или сотнями миллиардов лет, что на три порядка меньше возраста нынешней Мультивселенной, управляемой Архонтом Йеве-Саваофом, и как минимум на пять порядков — меньше возраста Зервана и Сферы Закона; а Хаос — тот вообще вечен), поэтому Барьеры в нашем мире (во всяком случае, для воплощённых людей: физическое тело резко понижает способности такого рода) являются практически непреодолимыми. Есть ещё не-

которая вероятность втащить в свою реальность какой-нибудь объект из другого мира (и то, реализуется этот процесс вполне физическими способами: например, ты вытащил во время сновидения какой-то амулет, просыпаясь ты, разумеется, без него, но спустя некоторое время ты можешь найти предмет, выглядящий таким образом, например, в сувенирной лавке), а вот самому пройти в другой мир — это на данном уровне технического и духовного развития человечества практически невозможно (вероятные исключения связаны не с личными достижениями конкретного человека, а с более глобальными явлениями вроде «Ветра Хаоса», «Бурь в Отражениях» или флуктуаций, вызванных деятельностью существ божественной природы). Стремление многочисленных доморожденных шамбалоидных магов-астралопитеков разрушить Барьеры, равно как и защитить Барьеры от разрушения, выглядят как стремление одной группы тараканов сломать дверь в холодильник, а другой — воспрепятствовать этому злодеянию.

Теперь о Вратах, действующих в пределах нашего мира. Теоретическая возможность телепортации доказана на уровне элементарных частиц. Нет и никаких физических законов, однозначно запрещающих её на макроуровне. Другое дело, что для этого нужно значительно (на много порядков) повысить вероятность направленности этого процесса. Теоретически это возможно техническими и магическими средствами. На практике — имеются некоторые свидетельства, которые могут быть объяснены с точки зрения телепортации, но я не слышал ни об одном таком случае, где имела бы место *сознательная* телепортация. Обычно человек просто оказывается, по-видимому, в определённое время в определённом месте, где в данный момент функционируют Врата такого рода. Судя по всему, такие порталы являются блуждающими: одновременно они не появляются в разных местах, а в одном и том же месте не появляются в разное время. Хотя, ко-

нечно, эмпирических данных на этот счёт очень мало. Это явление называется разными терминами, один из самых распространённых — «червячные норы». По идее, существуют какие-то законы их перемещения в пространстве и времени, но, чтобы их вычислить, нужно достоверно знать о времени и месте появления обоих концов хотя бы нескольких таких «нор».

Гораздо проще с порталами астральными. Как я уже говорил, Астрал — это пространство визуализации, поэтому астральными порталами может являться любое место. Некоторые места (т. н. «аномальные зоны» некоторых видов) способствуют спонтанным астральным путешествиям даже людей, не владеющих техниками сознательных астральных путешествий (это могут быть астральные «скачки» в про-

шлое, в какое-то конкретное место этого пространства или в другие миры — стабильные или «квазиреальные», вроде миров сновидений, галлюцинаций и т. п.). Поскольку «всё, что мы только можем представить, существует в каком-нибудь из Отражений», такие путешествия, сознательные или спонтанные, могут быть отнесены и к объективной реальности, если оказывают влияние на путешествующего (например, если он получает благодаря ним важную информацию или просто опыт). Кроме того, после смерти / развоплощения путешествия, по природе своей аналогичные астральным, позволяют выбрать мир и условия своего следующего воплощения (техники такого рода изложены, например, в Бардо Тхёдол).



Магическое зрение

Я говорил в теме про бессмертие: неважно, было ли это как факт, но если твои воспоминания позволяют тебе более эффективно что-то объяснить в себе, или чему-нибудь научиться, или что-то узнать, то эти воспоминания следует считать истинными. А если нет — то даже если это факт, это воспоминание ложно.

То же и с видением «энергии». Видишь ты ауру как некое физическое поле или просто визуализируешь в виде ауры какие-то подсознательно воспринимаемые особенности, но если по этому образу ты можешь, скажем, получать информацию о здоровье, интересах, эмоциях, интеллекте и т. п. того, на кого ты смотришь, значит, это истинное, а не кажущееся. Кроме того, поскольку визуализация как творческий процесс связана с правым полушарием, как и интуиция, есть высокая вероятность (которая тем выше, чем лучше работает твоё правое полушарие), что ты будешь визуализировать *именно то*, что подсознательно *воспринимаешь*. Поэтому и работать с этим нужно начинать с намеренных визуализаций. Простенькое упражнение под названием «Фотошоп». Смотришь на человека слегка расфокусированным взглядом (особенно хорошо, если освещение — свечи или костёр, но сойдёт и любое другое). Отмечаешь, каким обра-

зом его лицо изменилось естественным образом, без мысленных усилий. Потом мысленно развлекаешься с его лицом, как с фотографией в Фотошопе: меняешь цвет, искажаешь пропорции, дорисовываешь усы, рожки или что-то ещё и т. п. Смотришь, с какими изменениями человек «рифмуется» (т. е. какие, на твой взгляд, «подходят» к его внутреннему образу), а какие с ним «диссонируют».



Когда сделаешь эту процедуру со многими знакомыми тебе людьми и в разное время, у тебя сформируется определённая база данных, и новых людей ты сможешь сравнивать с имеющимися в ней образцами. В результате ты научишься интуитивно обнаруживать, какие «фильтры» соответствуют каким чертам характера, интересам, состоянию здо-

ровья и психики и т. д., что позволит тебе проще разбираться в людях.

Ещё один способ, позволяющий, например, переходить улицы в любом месте и на любой свет, даже в Москве, или практически не чувствовать боль в условиях, близких к боевым, и много чего ещё) — «цифровое зрение». Как-нибудь, сначала в спокойной обстановке, пытайся визуализировать перед собой экранчик, как у Робокота или Терминатора, через который ты «фильтруешь» всё изображение. Скорость движения проходящих мимо людей, их

физические данные, своё к ним отношение, свою удалённость от предметов, цвета вокруг и т. д. представляй как колонки цифр: метры, килограммы, километры в час и т. д. Следи за динамикой их изменения, когда люди подходят к тебе, отходят, когда ты лучше разглядишь их лица и т. д. Например, в боевой технике «пущенная стрела» основной столбик для тебя — это удалённость от цели. Все другие параметры — болевые ощущения, движения партнёров и т. д. — боковые колонки, которые тоже нужно замечать, но которым нельзя придавать особого значения, потому что они мешают сокращать тебе параметры в главной для тебя колонке (т. е. — мешает тебе добраться до цели). Даже если цифра по болевой чувствительности превышает опасные для здоровья величины, дай себе установку, что займёшься повреждениями сразу, как доберёшься до цели.

Так же, как ты визуализируешь счётчики при «цифровом зрении», можно визуализировать и энергию (например, как голубоватые светящиеся потоки). Для начала тренируйся с визуализацией физической силы: сперва в «домашних» условиях, потом — на тренировках или рок-концертах. Если поток определён верно, то ты сможешь приложением лёгкого усилия в «точку напряжения» в правильном направлении вызвать гораздо более существенный эффект, чем если ты визуализировал неправильно или не визуализировал вообще. Например, сможешь протиснуться сквозь толпу, через которую иначе не продраешься, или уложить противника, по всем параметрам тебя превосходящего.

Ещё один вид магического зрения — «бодхисаттвическое зрение», но эта техника — для тех, кто находится на достаточно высоком духовном уровне, так что ограничусь только её описанием, без подробных инструкций. Применяя БЗ, ты как бы смотришь на себя и весь мир со стороны, и тебя наполняет чувство иллюзорности бытия. А как следствие — тебе становится весело от всей этой суеты и радостно оттого, что ты стоишь *над* нею, но можешь получать удовольствие и *от* неё.

miescha: Как можно увидеть, какого цвета аура у человека?

Тут я тебе мог бы дать несколько совершенно разных ответов. Например, мог бы уверенно изложить один из существующих или (что мне нетрудно) сочинить собственный способ и сказать, что аура видится именно так (например, визуализируется «светофильтр», и когда его цвет мысленно накладывается на реальный цвет ауры, изображение становится наиболее отчётливым): вполне возможно, что моё описание легло бы в твою КМ (пункты которой — 1. аура существует, 2. аура имеет цвет, 3. существуют объективные способы увидеть цвет ауры; 4. Учитель должен знать), и, «правильно» или «неправильно» бы я тебе объяснил, ты бы различать цвет ауры научился. Или перенаправить тебя к Киране (моей жене) или кому-то ещё, кто видение ауры считает важной частью магической работы. Или сказать: «а оно тебе надо?», и ещё объяснить, почему без этого вполне можно и жить, и колдовать. Но лучше я тебе дам пару техник, которые считаю наиболее подходящими, притом, что находится в рамках моей КМ — всё может быть Истиной, а может быть глюком.

1. Как и в технике «Фотошоп»: смотришь на человека расфокусированным взглядом (желательно, чтобы человек был на белом или светлом фоне), пока контур не начнёт расплываться, превращаясь в светящуюся обводку, которая вполне может считаться и аурой.
2. *Визуализируешь* вокруг человека ту ауру, которая наиболее соответствует *твоему представлению* о том, какая у него должна быть аура — в его нынешнем эмоциональном, физическом, психическом состоянии, при его умственных, душевных, духовных данных и т. д. Тренируешься на хорошо знакомых тебе людях, пока у тебя не сформируется достаточная «база данных», потом «подбираешь» цвета «аур» по сходству с образцами из «базы данных».
3. См. выше: визуализируешь светофильтр переменчивого цвета и смотришь, когда будет чувство «ВОТ ОНО!!!».

АПОКРИФ

miescha: Как менять цвет своей ауры?

А вот тут я просто и уверенно скажу: «А на фига?». Цвет ауры — не какой-то объективный критерий, а твоё субъективное видение, если ты изменил *для своего* восприятия цвет своей ауры, это ещё не значит, что таким же образом он изменится и для стороннего наблюдателя, а если и изменится — то не факт, что этот наблюдатель расшифрует твой новый цвет ауры так, как расшифровал бы ты тот же самый цвет у кого-то другого.

miescha: Возник вопрос — как сделать так, чтобы уничтожить своё отражение на всех фотографиях, на которых я когда-то был запечатлён (я понимаю — эжечь и всё ☺), и «засветить» те кадры, на которых я мог бы быть запечатлён в будущем (фотоаппарты, камеры и пр.).

Засветить кадры легко — поймать фотографа, засветить ему в глаз и разбить фотоаппарат ☺. Слушай, откуда такое желание? Во-первых, прежде, чем начинать что-то осуществлять, нужно быть уверенным, что желание идёт из

твоей Внутренней Природы и действительно для тебя нужно («для тебя» — это не значит просто «захотел я так», а для твоего развития, или нормальной жизнедеятельности, или ещё для чего по-настоящему важного, иначе это не Желание, а инфантильная «хочучесть» из серии «хочу, чтобы Новый год был каждый день!!!»). Во-вторых, по части теле- и фотокинеза, левитации, перемещения во плоти в другие миры, материализации предметов за секунду из ничего, чтения чужих мыслей, швыряния файерболом, превращений в животных на физическом уровне, прохождения сквозь стены, полётов на метле и прочей чертовщины помочь ничем не могу, увы, этот мир слишком плотный для таких фокусов, да и нужны ли они? Так что, если навыки за пределами вышеперечисленного списка (ну, и аналогичных вышеперечисленным явлений) не относятся, на твой взгляд, к категории «магия», предлагаю поискать другого учителя, я, знаешь ли, слишком рационален для этого ☺



Динамическая медитация

Сразу отмечу, что из двух основных направлений медитации — статическая и динамическая — Тёмной Стороне наиболее соответствует динамическая, т. е. медитация, не требующая выделения дополнительного времени и производимая во время любого занятия. Мог бы много сказать насчёт преимуществ этого направления, но предлагаю этот вопрос в качестве учебного задания: сравнить плюсы и минусы динамической и статической медитации и разобраться, почему ДМ — это больше ТСС, а СМ — ССС.

В качестве учебных материалов рекомендую, во-первых, все книги Ошо (Бхагван Шри Раджниша), особенно его «Оранжевую книгу», специально посвящённую медитациям, а также всё что касается дзен-медитаций традиции Риндзай. Как у тебя, кстати,

дела насчёт Дзена, насколько ты сведущ в этих вопросах? Могу порекомендовать на этот счёт книги «Железная флейта», «Плоть и кости Дзен», «Дверь без двери», «Сутра Помоста», «Дзен» Дайсэцу Тайтаро Судзуки, а также материалы по самураям (прежде всего «Бусидо») и даосизму (прежде всего, если ещё не читал, Дао Дэ Цзин). Из художественной литературы интересно будет почитать о Японии в целом — «Путь Самурая», «Последний Зиндзя», «Сёгун» и т. д., а также «Бродяги Дхармы» Керуака.

По статической медитации материалов гораздо больше, и они гораздо более подробны, так

что, если интересно, думаю, разберёшься с ними самостоятельно.

Итак, простейшие техники ДМ, на которые тебе не придётся выделять дополнительное время. Когда занимаешься в спокойных условиях каким-то хорошо знакомым тебе и достаточно монотонным занятием, не требующим большого внимания (мытьё посуды, низание бисера для феньки на леску, подметание пола, простые физические упражнения вроде отжимания или поднимания гантелей, еда) и не грозящим большими неприятностями (например, на начальном уровне не стоит

практиковать ДМ, ведя машину или переходя дорогу, работая с опасными химическими веществами, бреясь опасной бритвой и т. д.), займись любой предметивной практикой: следи за дыханием, читай



мантру (желательно минимально обременённую смыслом: не песню, не молитву, а «Ом мани падме хум», «Мизаоум» или любой другой произвольно выбранный набор звуков), считай «раз-два-три» или что-нибудь ещё. Если в голове появляются посторонние мысли, не старайся от них избавиться, позволяй им происходить в твоей голове, наблюдай за ними, не пытаясь вмешаться. Обрати внимание на дело, которое ты делаешь в это время: доведи физическое действие до автоматизма, при этом постарайся почувствовать это дело как самое важное для тебя в этот момент. Чувствуй части своего тела, прикосновение одежды и предметов, особое внимание уделяя тем дви-

АПОКРИФ

жениям и прикосновениям, которые непосредственно связаны с твоим занятием. Например, на тактильные ощущения при прикосновении к тарелкам, на касающуюся твоих рук воду, на то, как на разных этапах работы меняются ощущения от прикосновения — к грязной тарелке, к чистой. Если ты хорошо умеешь чувствовать поток Ци, направь его в руки (если не умеешь, просто визуализируй поток либо из Сахасрары через Аджну, Вишуддху и Анахату через чакры рук в кончики пальцев и далее, вкладывая энергию в работу, либо из Муладхары или «чакры укоренения» вверх, опять же до Анахаты и в руки).

Примечание 1: Если работа делается не руками, поток направляется соответствующим образом сверху или снизу в действующие органы и части тела.

Примечание 2: Если, как в случае с работой руками, возможны несколько направлений Ци, экспериментируй с разными, чтобы почувствовать различия в ощущениях.

Возможные усложнения для этой техники на более продвинутых уровнях:

- работа в беспокойных условиях (например, когда рядом включено радио или когда ходят люди);
- работа более сложная или не очень хорошо знакомая;
- работа с определённым риском, хотя бы пораниться, испачкаться или повредить предметы, с которыми работаешь;
- вхождение в медитацию без предмедитативных техник;
- использование сложных мантр (текстов песен, сложного счёта вроде от 1 до 100 и обратно, молитв и т. д.) либо сложных дыхательных схем (например, чередование глубоких и неглубоких вдохов-выдохов);
- использование визуализаций;
- сложные траектории движения Ци; виды деятельности, где активно действуют разные органы и части тела

(например, езда на велосипеде, боевые тренировочные комплексы).

На что следует обращать внимание:

- на все неприятные ощущения (если они возникают, значит, что-то делается не так);
- на изменение эффективности работы, если таковая может быть измерена (в идеале она должна повышаться: например, увеличиваться скорость печати на компьютере, улучшаться реакция в боевых искусствах и т. д.);
- на наличие или отсутствие посторонних мыслей, а также на продолжительность сохранения в голове одной и той же мысли (если замечаешь обдумывание одной проблемы в течение длительного времени — если только она не является целью медитации, — значит, медитация не особо удалась; если посторонние мысли не появляются совсем или не задерживаются, медитация проходит удачно).

Куай-Гон Джинн: Я упор делаю на медитацию, а то на меня такой депресс навалился по поводу расставания с девушкой... Когда чем-то не занимаюсь, то постоянно думаю о ней. Медитация как раз спасает. Применяю как просто расслабление, так и многократное повторение слов. Пока медитирую — хорошо, как заканчиваю — опять наваливается тоска.

Попробуй тогда такой метод. Медитируй не на что-то отвлечённое, а как раз на тоску, на депресс, на расставание с девушкой. Мысленно доводи ситуацию до предела и до абсурда. Представляй других людей — реальных и вымышленных — на своём месте и на месте девушки. Страдай в гипертрофированной форме. Мысленно совершай самоубийства всеми возможными и невозможными способами (особенно невозможными). Визуализируй чёрные дыры, бездонные пропасти, адское пламя и прочие ужасы. Вспоминай книги и фильмы с самым мрачным концом. Техника безопасности, кстати, такая: делай это упражнение в максимально комфортных условиях и

максимально далеко от окна, колюще-режущих предметов и т. д., а также желательно — чтобы кто-то был дома, но в соседней комнате, и не тревожил тебя по пустякам, но готов был бы помочь, если потребуется помощь.

Другой способ. Поскольку ты говоришь, что во время медитации всё нормально, максимально долгое время практикой динамическую медитацию. Нагружай себя физически (бег, отжимания, гантели, меч). В то время, когда это невозможно, читай интересные книги (разного содержания, но время от времени нужно разбавлять сборниками анекдотов, афоризмов и т. д.). Мой посуду, подметай пол. Изнуряй себя физически и духовно. Главное — ни секунды между пробуждением и сном не

оставайся без дела, а также — постоянно отмечай в сознании каждое своё действие, чтобы они были не автоматическими, а осознанными. Постоянно имей в виду, что всё, что ты делаешь — это не просто суета и быт, а упражнение, медитация.

Можно также использовать упражнение вроде того, которое я описывал в теме «Астрал» — с острым предметом и «якорями», — только укол и «якорь» запускать тогда, когда появляются мысли о девушке. Не переусердствуй: имеются в виду мысли о *данной конкретной девушке*, а если точнее — о конкретных негативных переживаниях, связанных с нею. Все другие мысли о девушках только приветствуются ☺



Энерговампиризм

Основы биоэнергетики см. в теме «Чакры»: пока с ними не разберёшься, дальше идти не имеет смысла. Если нужны какие-то конкретные практические направления биоэнергетики (боевая, самоцелительство, энерговампиризм — это то, что я могу на достаточно хорошем уровне), будем по ним потом работать отдельно. Правда, например, в целительстве (не «само-»), я не шарю, лечить *других* я не умею вообще (во всяком случае, в прямом смысле этого слова ☺). По этому вопросу могу дать — максимум — некоторые общие указания на тему приложения энергии как таковой, с более практической точки зрения (всё-таки скаут-инструктор, начальная медицинская подготовка есть, хотя опыта в этом плане — почти никакого) рассказать о лечении *обычными* способами, не «энергетическими», плюс дать консультацию по источникам — то есть, довольно грамотную экспертную оценку по поводу того, какие источники чего стоят (при условии, разумеется, если ты дашь мне с этими источниками бегло ознакомиться).

По самолечению — могу дать достаточное количество рекомендаций как по «биоэнергетическим / магическим» методам, так и по традиционным (вернее, физическим, потому что не все из моих в полной мере традиционны), хотя я и не уверен, что то, что подходит мне, подойдёт и тебе: у меня аномальная во многих отношениях физиология (например, резервный объём лёгких превосходит обычный, странные отношения с болью, алкоголь практически не влияет на высшую нервную деятельность и т. д.).

Пока же проверь, насколько хорошо ты чувствуешь чакры, какие у тебя индивидуальные ощущения в них, как (визуально, как тепло, как электричество или как-то ещё) ты ощущаешь внутренние токи энергии и т. д. (в упражнениях «Кольцо» и «Крест»). Можешь попробовать всякие стандартные биоэнергетические упражнения для начинающих типа «расширения» и т. д. (если не знаешь, «расширение» —

это когда сидишь с закрытыми глазами и пытаешься «ощутить аурой» окружающие тебя предметы; сначала больше опираясь на память, потом теоретически можно и в незнакомой местности), если есть партнёр — то всякие «шарики» (визуализировать и транслировать партнёру шарики разных цветов, чтобы он отгадывал) и прочее, но, если честно, это всё просто пиротехника, наработать её до уровня реальной телепатии если и возможно, то весьма сложно, а на уровне таких цветовых трансляций и т. д. это просто развлечение для начинающих ведьмочек, вряд ли имеющее серьёзный практический выход. Так что много упражнений такого рода я давать не собираюсь, лучше (если боёвка тебе не нужна) займись прежде всего упражнениями на подпитку энергией.

Немного теории.

1. Мир — это то, что мы о нём думаем. Существует огромное количество картин мира (атеизм, солипсизм, буддийская или христианская концепции), и они *не противоречат* друг другу, а просто вместе *создают* всё многообразие мира, включая самые невозможные его формы. От выбора картины мира зависит *всё*. Если ты открываешь себя чудесам, чудеса случаются, если нет — то нет. Если мир для тебя — твой враг, с тобой будут происходить исключительно гадости (ещё более убеждая тебя в том, что мир — твой враг), если ты — Князь Мира Сего, то всё в нём изменяется по движению твоего пальца. Чем чётче ты *осознаёшь* свою КМ (картину мира), тем проще тебе работать в её рамках. Если ты знаешь, что чакры связаны с физиологическими центрами организма, ты можешь гармонизировать работу этих центров, гоня энергию через соответствующие чакры, или гармонизировать чакры, «подкармливая» соответствующие центры. Чем чётче ты осознаёшь, что твоя КМ — только *одна из* многих других, тем проще тебе менять КМ в зависимости от того, ка-

кие тебе нужны результаты. Когда твою куклу колет колдун Вуду, ты — убеждённый материалист, с которым не произойдёт ничего, кроме того, что имеет вполне материальные причины, но когда тебе нужно выгодно устроиться на работу, ты солипсист, убеждённый в том, что мир — это созданная тобой самим иллюзия, и потому запросто его трансформирующий под себя. Исходя из этого, основное средство магии — визуализация (или аудиализация, или кинестезиализация — неважно, главное — *представление* того, с чем ты хочешь работать). Чем чётче ты это себе представляешь, тем более полно оно имеет шанс воплотиться.

2. Энергия, как и всё остальное, подчиняется законам сохранения. [Энергия, задействованная в «биоэнергетике»] = [энергия, полученная при питании и дыхании] — [энергия, потраченная на регенерацию, рост и прочие биологические потребности]. Из этого следует множество частных выводов, из которых самый важный такой: биоэнергетические практики не заменяют пищи полностью, но могут увеличивать «жизненный тонус» за счёт более полного использования полученной энергии (повышения КПД). Все энергии — это проявление одной и той же энергии. Когда ты колдуешь, дерёшься, трахаешься, пишешь стихи, играешь в теннис или набираешь текст на компьютере, ты используешь ци — свою активную энергию. Удар в боевых искусствах наносится не рукой или ногой, а ци. Трахаешься ты не членом, а ци. По клавиатуре ты стучишь не пальцами, а



ци. То же, что с применением энергии, имеет место и с приобретением. Когда ты вампирись, ты получаешь порцию ци. Когда ты ешь, ты получаешь порцию ци (фигня, что она раскладывается на калории, а то, что ты навампирил — что любят называть заумными словами вроде «биоэнергия» — научными датчиками не прощупаешь). В момент оргазма ты получаешь порцию ци. Когда на тебя обращают внимание (по любому поводу и с любыми намерениями), ты получаешь ци. Когда ты медитируешь, ты получаешь ци. Когда ты *визуализируешь* (т. е., просто *представляешь, выдумываешь*) поток ци, идущий к тебе *от чего угодно*, ты тоже *получаешь* ци. Это у

всех. Но большинство, не умеющие *работать* с ци, теряют 95 % ци, идущей к ним, а КПД при расходовании собственного ци равен 5 % (числа взяты от балды, но порядок верный). Т. е., средне-статистический чел, пишущий

стихи, выдаёт 95 % мусора (да нет, больше даже), в котором изредка попадаются жемчужинки (загаженные до неузнаваемости окружающим мусором, но всё-таки жемчужинки), а у Поэта «что ни строчка, то жемчужина» ©, потому что он *применяет* ци в деле, которое для него *своё*. Среднестатистический чел может случайно, в критической ситуации, вырубить опытного и сильного противника, а Воин сделает это 9 раз из десяти, потому что для него бой — родная стихия, и ци из него *лётся*. Оргазма достичь может практически каждый, но, работая с ци, это можно сделать 4 раза в течение часа и быть в состоянии сексуальной активности

чуть ли не круглые сутки, несмотря на уровень усталости. Далее, работая с ци, можно «латать дыры», перекидывать энергию из области избытка в область дефицита. Например, повысить боеспособность за счёт написания перед боем сонета, творческую способность подкормить хорошим сексом, повысить потенцию, глядя на огонь костра или отдохнуть во время боя. Для мастера ци всё пронизано нитями энергии, которые он протягивает через себя так и тогда, как и когда ему это нужно.

3. Энергия есть везде. Каждое место может использоваться как «биоэнергетический центр». Каждый день может использоваться как «священный праздник». Каждый предмет может использоваться как «амулет-аккумулятор». НО! Для должного усвоения энергии должна быть создана определённая «разность потенциалов», т. е. — выделена некоторая черта места, предмета, времени, ситуации, которая делает их подходящими объектами для подзарядки. Применительно к энергии «физической»: каждый атом есть хранилище огромной энергии, но биологический организм может усваивать только ту, которая аккумулируется в определённых химических связях определённых химических соединений. Применительно к биоэнергетике это то, что мы с моей Ученицей Маськой назвали «эффектом розовой кофточки»: если я хочу повампирить, мне нужно *произвольно* выделить черту человека, наиболее подходящего мне в качестве «жертвы», или ситуации, в которой «заряжаться» наиболее удобно. Если ты подытожишь то, что я сказал выше, то, во-первых, тянуть энергию можно у чего и кого угодно, во-вторых, то, у чего и у кого (и как) лучше всего тянуть, изначально определяешь ты. Теоретически мы — энеджерджайзеры с бесконечным запасом энергии (действительно, чего там — посмотрел в окно, вот тебе и подзарядка!). На практике — момент получения энергии необходимо *оттенить* от ситуации *нормы*. Т. е., *объективно* мы вполне можем быть усталыми, разбитыми, больными и т. д. — уве-

рять в данный момент, что мы полны энергии, бесполезно. Но *объективно же* в любой *обычной* ситуации может найтись что-то, более или менее *необычное*. Такие необычные моменты служат для оттенения ритуала (не только вампиризма: поэтому, кстати, считается, что на равноденствия и солнцестояния, ново- и полнолуния, затмения, парады планет и т. д. делаются наиболее сильные ритуалы, — просто эти ситуации менее обычны, чем остальные). Т. е., хотя традиционно принято считать, например, что большие выплески свободной энергии есть на рок-концертах, футбольных матчах, на рынке, вокзалах, при ссорах и т. д., можно установить для себя, что удобнее всего подзаряжаться энергией от девушек, носящих розовые кофточки — эффект будет не хуже, потому что, прежде всего, биоэнергетические практики направлены не на *создание* энергии, а на наиболее эффективное её перераспределение. Поэтому чем более событие, день, человек, предмет значимы *лично для тебя*, тем *обычно* они являются более энергетически ценными *лично для тебя*. Это связано с тем, что Дха таких ситуаций «сакрализуются» твоими глубинными субличностями по сравнению с Дха обычных, повседневных, банальных явлений, событий, предметов. НО!!! Чем *обоснованней* наш выбор средства оттенения (т. е., чем более он увязан с избранной нами КМ), тем проще нам с ним работать. Большинству из нас трудно *принять как факт*, что розовые кофточки гораздо энергетичнее, чем какие-либо другие, и, значит, нет нужды (разве что как для эксперимента) выстраивать себе такую КМ. Гораздо проще *предположить*, что, например, проще всего вампирить в местах естественного выброса эмоций: на базарах, вокзалах, концертах, стадионах, в трамваях и т. д. Такое или подобное предположение, хотя оно *ничуть не лучше любого другого*, обычно легче ложится на принятую человеком КМ (которые, кстати, какими бы они ни были, в значительной степени всё-таки обуславливаются воспитанием), следовательно, воспри-

нимаются как более логичные и достоверные, следовательно, лучше действуют на практике.

4. Внимание, обращённое на тебя объектами твоих вампирических действий, есть энергия, направленная на тебя. Таким образом, привлечь внимание к своим действиям — хорошая возможность привлечь дополнительную порцию энергии от потенциально-го источника, поэтому эпатаж — один из инструментов энерговампира (при этом не забывай, что от них может последовать и какая-нибудь агрессивная реакция на твои действия, так что соизмеряй возможности ☺). Кроме того, применительно к энерговампиризму и другим видам подпитки не существует такой вещи, как «положительная» и «отрицательная» энергия: любая энергия может быть равно усвоена и переработана в приемлемую для тебя. Но для начальных уровней подготовки, когда усваивать всё ещё не получается, есть несколько способов фильтрации энергии при получении или освобождения от избытков трудноусвояемой энергии (как, например, в упражнении 4 далее).

5. Если немного оторваться от описанной выше вариативности восприятия, то один из самых сильных и удобных для использования источников энергии — спонтанные эгрегоры (т. е. не крупные постоянные Эгрегоры общих идей — религиозные, политические и т. д., — а такие, которые возникают на конкретных мероприятиях: концертах, футбольных матчах и т. д.). Ещё больше можно урвать энергии у стабильных Эгрегоров (например, религиозных), но от них неопытный вампир может и «отдачу» получить.

Что касается практики — большинство практик, которые я даю, работают одновременно по многим направлениям (это связано с т. н. «Вероятностной КМ»), но это я даю обычно на более продвинутых уровнях обучения). Так что упражнения, которые я даю на подпитку энергии, в общем-то, можно найти и в других моих материалах. Например:

1. Зажигаешь свечку и концентрируешься на ней. О правильном выполнении упражнения должно свидетельствовать спонтанное возникновение улыбки на лице и получение удовольствия от процесса, а также расплывчатость всего окружающего.
2. Походи по церквям разных конфессий, прислушиваясь к своим ощущениям. Попробуй почувствовать, в каких тебе комфортнее *и почему*. При этом (*техника безопасности!*) не участвуй *ни в каких* ритуалах этих церквей (даже просто перекреститься или совместно петь «Ом» — это приобщение через символы к данному Эгрегору; на продвинутом уровне энерговампиризма это несущественно, но новичку лучше не рисковать — см. об этом в статье «Ритуалистика»). Просто смотри и слушай — и проверяй своё настроение и самочувствие.
3. Сходи на дискотеку или рок-концерт (где в первых рядах прыгают панки ☺). Держись в угловой части помещения, чтобы в поле зрения попадала максимальная часть зала. Сам не танцуй. Сконцентрируйся (как на свечке) на «антенне» — каком-нибудь элементе конструкций в центре зала (обычно это люстра, стробоскоп или что-нибудь в этом духе). Визуализируй (я делаю это в виде голубых «молний») потоки энергии, выплёскивающиеся от танцующих, концентрируй их на выбранной тобой антенне и струйкой проводи себе в темечковую чакру. Следи за ощущениями.
4. Если чувствуешь, что тебя переполняет энергия, «вкус» которой тебе не нравится, сделай так (лучше всего это показывать, но попробую описать): быстро проведи по своим бокам обеими ладонями сверху вниз, как будто стряхиваешь с себя пыль, потом невысоко подпрыгни, одновременно сгибаясь в пояснице, и опустишь одновременно на все четыре конечности. **Примечание:** делать это лучше на голой земле или на траве.
5. Попробуй упражнение, описанное на 8 странице 3-го выпуска «Апокрифа» («Алфа-

АПОКРИФ

витная магии Астлантэ», «Введение в практику», «Бодхисаттвическая магия»).

6. Возьми 7 дней следующей недели и определи насчёт *каждого*, почему именно он должен быть выбран для важного магического действия. Можешь пользоваться любыми шпиргалками на эту неделю: лунным календарём, программой телепередач, списками дней рождения своих знакомых, нумерологическими свойствами дат.

7. Аналогично: возьми 10 предметов, ближе всего к тебе находящихся, и насчёт каждого определи, почему именно он наиболее подходит в качестве амулета, аккумулирующего позитивную для тебя энергию.

Факир: *Не совсем понял, что надо сделать в упражнении 7?*

Берёшь, скажем, клавиатуру, карандаш, коврик для мышки, вилку, тапок, зажигалку, перстень, пуговицу, газету и собачий ошейник, и в каждом из этих предметов находишь то, что в твоём понимании «рифмуется» с понятием «позитивная энергия» (ну, или с «защитой», например). Выводишь логические или словесные цепочки, например: клавиатура — компьютер — любимое занятие — позитив; вилка — острая — защита; зажигалка — огонь — тепло — уютно; и т. д.

В общем, примерно то же самое, что в «Книга-бегемот» из «Магии Астлантэ» (стр. 42). Это к тому, что любое явление может быть «срифмовано» с любым другим и, соответственно, использовано для построения ритуала.

Факир: *Попрактиковался по вампиризму, а тут увы, ничо не почувствовал. Стоял в церкви, как кретин, пытаюсь в себя энергию втянуть ☹ Может, я чо не то делаю? Даже не знаю.*

Попробуй использовать дополнительные элементы настройки. Настройся на молящихся бабулек, постарайся прочувствовать их эмоции и сгенерировать их у себя (не получается делать это напрямую — попробуй придать своему лицу то выражение, которое у них, тогда должен сработать «обратный эффект» и к выражению лица должны подтянуться эмоции). Дыши глубоко, животом, попытайся прочув-

ствовать максимум оттенков запахов. После настройки на эмоции сконцентрируйся на каком-нибудь центральном элементе (центр купола, направление на алтарь, самое большое распятие, священник). Визуализируй энергетические потоки, идущие от молящихся через иконы и другие ритуальные предметы (на которые они молятся) и концентрирующиеся под центральным куполом (поток, идущий от священника — особенно во время церемонии или проповеди — должен быть, во-первых, наиболее мощным, во-вторых, наиболее выражено «двусторонним», со встречным, более тонким, потоком, в-третьих, он должен «корректировать» остальные потоки). Поскольку это — церковь, а не дискотека, она имеет дело со статическим эгрегором, а не со спонтанным, т. е. бо́льшая часть энергии не рассеивается прямо по пространству, задействованному в формировании Дха, а концентрированным потоком направляется через купол, используя в качестве «антенны» крест на нём. Пересечение купола практически блокирует поток от постороннего коннекта, так что перехват нужно делать между точкой пересечения потоков, где они концентрируются в единый пучок (это, по идее, где-то на уровне низа купола, но, в общем, зависит от того, как тебе будет удобнее визуализировать: если визуализация тебе подходит, коннект должен произойти автоматически), и верхней точкой купола, где энергия фактически «усваивается» эгрегором, так что после того, как ты «сплёл» визуализацию, переключай точку концентрации в этот район. Если настройка произведена успешно, ты почувствуешь лёгкость и подъём (если ты курил трубочный табак, то это можно сравнить с ощущением от него), а также (и тут наиболее сложный момент) тебе может спонтанно захотеться перекреститься (чего делать ни в коем случае нельзя: это как «поднятие век Вия», если ты приобщился к эгрегору через его символ, то он тебя заметит и отконнектит или пустит «тroyан»). Для начала покидай церковь сразу после того, как почувствовал это, потом можно держать подключение и дольше. Кстати, ещё ТБ: не концентрируйся с вампирическими

целями на отдельных прихожанах, пока не стал опытным вампиром. Прихожане — существа подэгрегорные, т. е., если на них совершена прямая атака на подэгрегорной территории, отвечать тебе будет эгрегор, а если у тебя не выставлена защита, тебе с этого может быть не очень уютно. Другое дело — энергия, уже выпущенная прихожанами, но ещё не полученная эгрегором...

А может быть, тебе просто стоит заглянуть в другую церковь: может, тамошние энергии ты усвоишь проще.

Насчёт очистки, если «перебрал лишнего» (в смысле, подцепил энергию, которую не можешь пока «переварить»). Используй упражнение 4 (вывод в землю). А ещё можно провести обычное физическое очищение (в смысле, принять душ или ванну), но вкладывая в него намерение очиститься не только физически, но и энергетически, тогда мытьё будет преобразовано в ритуал очищения. Другой способ — зажечь дома свечу (*не церковную!!!*) и визуализировать поток «грязной» энергии (для этого используй визуализацию другого цвета, чем тот, который ты используешь для «чистой» энергии; например, синий для чистой и коричневый — для грязной), идущий в пламя свечи и сгорающий там. Ещё можно сделать себе талисман-«громоотвод» и надевать ПЕРЕД каждым сеансом.

Факир: *Что после церкви делать?*

Попробуй сначала по другим открытым церквям походить (желательно, если есть — разных концессий), там для тебя главное — научиться чувствовать «вкус» разных эгрегоров. Потом присматривайся ко всяким объявлениям на столбах, наверняка у вас проводят какие-нибудь *бесплатные* лекции / занятия / семинары какие-нибудь общества / секты / гуру: мормоны, муниты, Новый Акрополь, Сант-Мат, Общество Сознания Кришны или ещё кто. У таких эгрегоры, с одной стороны, более «молодые», «свежие», «концентрированные», чем «традиционные» церкви, с другой — к ним легче присасываться, но с третьей и с четвертой — они легче распознают вампира, и там больший риск «подсесть» на них. Так что этот

уровень несколько выше, чем традиционные общественные церкви.

Техника безопасности: Здесь гораздо более допустимо участвовать в ритуалах (вроде принятия прасада — освящённой пиццы — у кришнаитов, облаток — у мунитов, пения мантр у Сант-Мат и т. п.), зато *ни в коем случае не плати им деньги!!!* Ни за лекции, ни за журналы или амулеты, ни за что ещё. Если они готовы дать тебе что-то бесплатно — можешь брать, платить — ни в коем случае. Может случиться, что тебе *объективно* захочется приобрести что-то из того, что они предлагают, но в таком случае обдумай эту мысль после того, как покинул собрание, и если тебе это *действительно* нужно, можно вернуться туда через несколько дней и купить. Но ни за что, на что возникло спонтанное желание, деньги не отдавай.

И ещё. На таких мероприятиях обычно примерно 95 % присутствующей здесь энергии эгрегора приходится на руководителя / лектора / гуру, только очень маленькая часть — на его помощников, а зрители обычно не подэгрегорные вообще. Несколько заданий:

1. Попробайся, концентрируя внимание на руководителе, понять, насколько он *организатор* эгрегора, насколько — обычный подэгрегорный (т. е. — является ли он действительно идеологическим соучредителем и лидером, или же это просто один из подключённых, направленный на это мероприятие согласно своему положению / своим обязательствам в секте). Первый случай энергетически сильнее, но и, разумеется, опаснее.
2. Попробайся, концентрируя внимание на помощниках, выяснить, кто из них тоже является осознанными составляющими эгрегора, а кто — «волонтёр».
3. Контрольное задание: *попытайся в начале мероприятия определить, кто из присутствующих зрителей (не входящих в секту) имеет наибольшую потенциальную восприимчивость к этому эгрегору (то есть — кого проще всего туда завербовать)*. Заодно можешь, в качестве дополнительных зада-

ний, попытаться представить, кто из присутствующих здесь просто для того, чтобы задавать множество «умных» вопросов, а кто — просто «искатель». Почему это я называю контрольным заданием — потому, что к концу мероприятия ты легко можешь проверить, насколько ты был прав. Процент совпадений твоего изначального мнения с реальными событиями здесь примерно равен также проценту твоего «попадания» при ответе на первые два вопроса.

Факир: *Так, сходил ещё раз. Пррроообрал по полной ☺ Тока настраивался не на бабку, а на попа ☺ Вот тут энергика и потеклаа ☺ Ощущения — зашибись, как после пары литров пива ☺ Всё кажется хороооошим... Затем делал шарик между руками — сферу. Из этой энергии. И не мог свести руки ☺ Вот не даёт дальше и всё. Жесть.*

Ну да, это логично. На бабку просто безопаснее (вернее, не на бабку даже, а не выбрасываемые ею потоки).

Эх, боёвкой бы ты ещё занимался, тогда бы и посмотрели, насколько это твои глюки, а насколько реальность ☺ А так приходится на слово верить ☺

Факир: *С вампиризмом: нет возможности много ходить по разным церквам, и тем более сектам, замены есть?*

В принципе, любые места скопления народа, особенно такие, где существуют эмоциональные выплески: стадионы, дискотеки, вокзалы, рынки, кинотеатры (некоторые фильмы — порно, комедии, ужастики — в этом плане предпочтительнее других, но, в общем, дело тут даже не столько в жанре, сколь в интенсивности: *очень* слезливая мелодрама ничуть не хуже, чем *очень* страшный триллер). Принципы те же: визуализация потоков, концентрация на «антеннах», избегание прямого столкновения с эгрегором (если скопление народа завязано на эгрегоре — выступающего музыканта, яркого киноактёра, футбольной команды). Это если массово. При индивидуальном вампиризме выдвигаются несколько другие принципы. Например, очень даже неплохо «заякорить» жертву на себя, то есть — вызвать ин-

терес к своей персоне. Хотя есть способы вампирить и втихую. Но для тренировок в персональном вампиризме так или иначе лучше завести постоянную жертву. Предпочтительно — либо человек противоположного пола, либо человек на заведомо более низком положении в иерархии, чем ты, причём такой, с которым ты регулярно встречаешься, но с которым у тебя нет значимых для тебя точек соприкосновения. Что-то типа одноклассника / однокурсника. Можешь подыскать, расскажешь о нём / ней, тогда будем подбирать индивидуальные методы работы. Способ самоконтроля тут единственный: стало ли тебе лучше после сеанса (стало ли хуже ему — значения не имеет, я лично давно уже предпочитаю кушать «отработку», но это дело вкуса и навыка).

Кстати, подпитываться энергией можно не только от людей, но и от животных, растений, мест, элементов. И вообще, если настроить себя на то, что у обладательниц розовых кофточек тянуть энергию проще, то так и будет ☺

Факир: *А, и, конечно же, хотел спросить... Что ты знаешь о различного рода аномальных зонах, часты ли они? Насколько часто попадают места силы? Можно ли найти их вблизи от городов? Или их единицы на планете?*

Смотря что считать аномальными. Насчёт мест силы — я уже говорил по биоэнергетике, что «местом силы» можно сделать где угодно (как в притче про Насреддина, который закопал свои сандалии, а потом там воздвигли храм ☺), причём оно будет работать не хуже любого общепринятого. А если о местах силы всё-таки в более традиционном смысле, то тут я тоже вряд ли могу говорить объективно: я всю жизнь прожил в Калининграде, выезжал в другие места редко, а у нас вся область — одна сплошная аномальная зона, такая история, как у нас, с многочисленными сменами культур, этому весьма способствует. Кстати, о «вблизи городов». У нас наиболее мощные зоны, судя по всему (не только по моей оценке, но и по оценке других специалистов и «специалистов», которые нашим Городом занимались), как раз в городах, но это такая уж специфика города, в

Москве, насколько я знаю (всё-таки в Москве я был не раз), ничего подобного нет. Хотя — это нужно покопаться в истории города, обычно либо на таких местах что-то необычное регулярно происходит, либо, наоборот, они появляются на местах, где происходили какие-то необычные события. Есть, конечно, и природные аномалии, но в условиях города, тем более большого, их распознать гораздо труднее.

***Ориллион:** Недавно попробовал попробовать использовать методы вампиризма, которые ты описывал, и, не утверждая про границы реальности, но вроде как, черпнув в себя что-то из тех людей, я вдруг почувствовал всю глупость положения, в котором нахожусь: ведь та энергия льётся из запасов, которые эти люди так редко используют, и лишь на несколько мгновений в них открываются этот поток, его открывают те, кто творит (в данном случае это были музыканты), и не для того, чтобы черпать в себя, а для того, чтобы запустить частичку себя в этот поток и перемешать её между всех людей, в итоге никто ничего не теряет, но по сути даже обретаёт: если он способен это осознать.*

Ты прав. Я тоже давно уже, занимаясь вампиризмом (я предпочитаю термин «утилизация»), хватаю то, что уже высвобождено. Действительно, в большинстве случаев это энергия творческого выплеска, и действительно, тот, кто занимается творчеством осознанно, от этого выплеска получает доступ к ещё большим пластам энергии, чем тот, который потерял. И каждый присутствующий, действительно, может от этой энергии подпитаться тоже и, таким образом, помочь её «создателю» получить ещё больше энергии. Но в большинстве случаев те, кто присутствуют при таких выплесках, либо не способны вообще осознанно впитывать энергию (а неосознанно получается только малая часть), либо тут же сами выплёскивают её, далеко не всегда конструктивным (то есть — ведущим к дальнейшему росту энергетического потенциала) образом. Поэтому, например (не только поэтому, но и поэто-

му тоже), я и рекомендую всем Ученикам творчество как важную часть магического обучения (кстати, ты когда-нибудь с чем-нибудь выступал со сцены? советую попробовать — хотя бы в рамках энерговампирической практики, чтобы понять то, о чём я говорю, и то, что ты сам сейчас мне писал, но с другой стороны). Так что не вижу причин чувствовать «глупость положения, в котором ты оказался»: в глупом положении не тот, кто пользуется этой энергией, зная, что она отдаётся добровольно, а тот, кто, зная, что отдать энергию сознательно — значит получить энергию, не пользуется этим простым правилом. Чашку можно наполнить только тогда, когда она пуста, а чтобы кустарник (кстати, и деньги) лучше рос, его нужно стричь.

***Инок:** Не один раз слышал байку про землетрясение в Калининграде. Это действительно было вызванное магом землетрясение? Или его ты вызвал?*

Дело было так. Мы с Кираной рулили кабинетку (павильонную ролевою игру), в конце которой явился Ангел в белых одеждах (его отыгрывал я) и объявил, что случился Конец Света. Через пару дней случилось землетрясение (у нас не Армения, не Япония и даже не Скандинавия или Молдавия, у нас такое бывает раз в 50-200 лет). И ни у кого из игравших не возникло и тени сомнения, чьих это рук дело. Три участницы игры сказали, что прибьют меня за такие шуточки (одна из них, игравшая девушку с провалами памяти, ещё сказала, что провалы памяти сохранились у неё ещё целую неделю), а моя Ученица сказала: «Я знаю, что ты великий маг, но зачем же ТАК?!» Вот и вся история. Извините, погорячился ☺

А насчёт «было ли оно вызванным», Кроули приводил такой пример. Скажем, 1 марта мне срочно понадобились деньги (разумеется, у меня возникло желание их раздобыть). А 2 марта я получаю письмо с вложенными деньгами (ровно нужной мне суммой): мой друг вспомнил, что задолжал мне, и решил вернуть. Но *отправил* письмо он 25 февраля, т. е. до того, как у меня возникло соответствующее желание (таким образом получается, что я полу-

АПОКРИФ

чил бы эти деньги, даже если этого желания у меня бы не возникло). Тем не менее, такой случай — тоже проявление магии, поскольку *получил* я эти деньги именно *после* того, как захотел это (кстати, практически такой случай был и у меня: мне срочно понадобились деньги на поездку, и я тут же получил гонорар за давно опубликованные и забытые стихи — ровно нужную сумму; разумеется, гонорар полагался бы мне всё равно, но в данном случае его получение — акт магии).

Конкретно в этом случае у меня не было желания вызвать именно землетрясение, но игра была весьма энергичной и энергетичной, Апокалипсис с землетрясениями вполне себе ассоциируется, случилось оно там, где оно случается крайне редко, и вскорости после того, как я объявил (пусть и игровой) Апокалипсис, оно не причинило вреда ни мне, ни тем, кто мне дорог, и, более того, сыграло мне на руку (на укрепление моего имиджа Мага), да и просто было хорошим развлечением, так что вполне можно действительно считать его моим магическим действием. Впрочем, можно и не считать, как тебе будет угодно ☺

Инок: *II сколько лет нужно тренироваться, чтоб стереть с лица земли населённый пункт в 10000 человек? Не, я готов я спать не буду если это возможно.*

Ты спать не будешь потом ☺ Если всё-таки это сделаешь ☺ (а может, я и ошибаюсь)

А если честно — не знаю, не пробовал ☺ Возможно, не одну жизнь. Особенно если получишь удобное для этого воплощение. Но тебе, я полагаю, это не интересно. Так что предлагаю поискать материалы по взрывчатым веществам. Желательно — по ядерному оружию, но для маленького городка хватит,

наверное, и термита или напалма (сейчас в Инете соответствующие рецепты, по-моему, найти можно, особенно если знаешь английский). Около 10 000 человек, кажется, было в ВТЦ, там тоже обошлись без магии в традиционном понимании. Один-единственный выстрел в ключевой точке пространственно-временного континуума (убийство одного эрцгерцога) привёл к Мировой войне с миллионами жертв — чем тебе не магия? Способов много, было бы желание и воля к его осуществлению.

Инок: *II, кстати, об энергетических шарфиках. Я их делать умею. А вот кинуть не получается. Вроде вкладываю в них силу и смысл (деструктивный). Кидаю и понимаю, что никуда они не летят.*

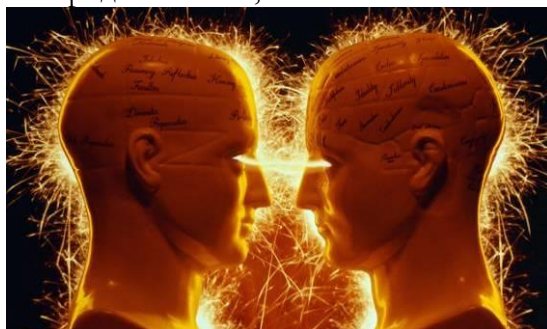
А ты не пробовал вложить туда что-нибудь не деструктивное? Может, тогда полетят? ☺

Инок: *А зачем мне вкладывать в них конструктивное? Это мне надо, чтобы убивать людей и не нести уголовной ответственности.*

Тогда лучше иди в большую политику. Ну, или хотя бы в спецслужбы, контрактную армию, ментуру и т. д. Или учись проворачивать операции так, чтобы не попасться. Цель средства оправдывает, даже такие, как убийство. Но делать разрушение целью — это ни к чему хорошему не приведёт, и для тебя — в первую очередь. Даже Элоири, когда в своих войнах уничтожали целые народы, реализовывали что-то своё, творческое.

Инок: *То же касается землетрясения... В нашей стране статьи за энергетическое вредительство нет. В отличие от России.*

У нас, кстати, от того землетрясения даже жертв не было. Чем я, как ни странно, горд.



Резервные энергоблоки человека

1 энергоблок (нормальное состояние). Состояние высокой активности. Обычное состояние сытого, но не объевшегося, сексуально удовлетворённого, но не затраханного, выспавшегося, но не разомлевшего в постели, здорового индивидуума в хорошем психическом состоянии и физической форме. Как ни странно, мне лично приходилось тесно общаться с людьми, у которых этот режим практически заблокирован: они постоянно находятся на 2 энергоблоке. Однако нормальное состояние — именно такое.

Условие перехода в режим 2 энергоблока — накопление несильной усталости, голод, лёгкое недомогание, состояние лёгкого физического дискомфорта и т. п.

2 энергоблок (экономный режим).

Состояние лёгкого физического дискомфорта — от небольшой сонливости до небольшого недомогания. В этом состоянии человек «фоново» достаточно вял, но при возникновении ситуации, способной поддерживать его в состоянии

заинтересованности, практически моментально становится таким же активным, как в режиме 1. Если состояние заинтересованности проходит, человек возвращается в прежний режим.

Условие временного восстановления нормального состояния — намеренное поддержание интереса к происходящему либо искусственное создание интересной ситуации.

Условие стабильного восстановления нормального состояния — ликвидация дискомфорта (выспаться, поесть, потрахаться, отдохнуть, зализать раны).

Условие перехода в режим 3 энергоблока — невозможности действовать по вышеприве-

дённой схеме при потере заинтересованности и сохранении вызывающих дискомфорт факторов.

3 энергоблок (режим позитивного убега-ния). Состояние явного физического дискомфорта, явственное желание его устранить при невозможности это сделать по объективным причинам. Активность поддерживается за счёт осознания своего долга перед кем-либо / чем-либо или какими-нибудь другими «надо» (например, с удовольствием бы уснул прямо на лесной тропинке, но к утру нужно добраться на работу; или надо бы переодеться в сухое, но

одежда — дома, а до него ещё пилить и пилить). Этот режим может не работать у людей с плохо развитым чувством ответственности.

Условие временного восстановления нормального состояния — преобразование «надо» в личную заинтересованность, а также частичное удовлетворение физических потребностей.

Условие стабильного восстановления нормального

состояния — достижение поставленной «боевой задачи», ликвидация дискомфорта.

Условие перехода в режим 4 энергоблока — невозможность действовать по вышеприведённой схеме.

4 энергоблок (режим негативного убега-ния).

Состояние значительного физического дискомфорта (больно, очень хочется спать, пить, есть). Если в режиме 3 цель формулируется позитивно (нужно добраться туда-то), то в режиме 4 — негативно (нужно избавиться от таких-то раздражающих факторов). Если в предыдущем случае стимулом служат психологические, нравственные, сознательные и пр. раздражители, то здесь — чисто физические.



Этот режим может не работать у людей, чьесчур восприимчивых к физической боли, физически слабых, нетренированных, с неразвитой волей.

Условие временного восстановления нормального состояния — частичное удовлетворение физических потребностей, а также переключение на «медитативный» режим с помощью мантр, песен, счёта и других методов, отвлекающих сознание от восприятия боли.

Условие стабильного восстановления нормального состояния — достижение поставленной задачи, хороший сон, обильная, но не излишняя пища, уход за физическими повреждениями.

Условие перехода в режим 5 энергоблока — невозможности действовать по вышеприведённой схеме до состояния «переламывания боли» при развитой воле или хорошей мотивации. При отсутствии таковых за этим режимом сразу следует 6 или 7.

5 энергоблок (полуавтомат, или сознательный пофигизм). Состояние, при котором физические раздражители уже не воспринимаются, однако в целом происходящее осознаётся. Отсутствует у людей со слабой волей.

Условие временного восстановления нормального состояния — частичное удовлетворение физических потребностей.

Условие возвращения в 4 режим — отдых, недостаточный для временного восстановления (например, если ты долго, до боли в ногах, топал по дороге, то лучше не останавливаться вообще, чем остановиться на пять минут). При этом, разумеется, повторно в 5 режим можно и не вернуться, сразу перейдя на 7.

Условие стабильного восстановления нормального состояния — достижение поставленной задачи, хороший сон, обильная, но не излишняя пища, уход за физическими повреждениями.

Условие перехода в режим 6 энергоблока — невозможности действовать по вышеприведённой схеме при развитой воле к жизни (конкретная мотивация роли уже не играет). При отсутствии таковых за этим режимом сразу следует режим 7.

6 энергоблок (автомат, или бессознательный пофигизм). Состояние, при котором рецепторы и мышцы тела по инерции работают на достижение поставленных ранее целей, но окружающее при этом не воспринимается. При этом стремление к достижению цели без участия разума, естественно, может доходить до абсурда (например, человек может пытаться пройти сквозь стену, не обращает внимания на машины, когда переходит через дорогу, и т. д.). Отсутствует у людей со слабой волей, а также с серьёзными формами физических нарушений.

Условие стабильного восстановления нормального состояния — оказание первой медицинской помощи, продолжительный сон, еда, питьё.

Условие перехода в режим 7 энергоблока — полное физическое истощение и изнеможение.

7 энергоблок (биологический резерв).

Полная бессознательность, поддерживаются только элементарные физиологические функции. Если этот режим наступил после истощения запасов 6 энергоблока, то без оказания ПМП человек спустя некоторое время умирает, если после предыдущих — то восстановить нормальный режим может продолжительный сон, после которого должно последовать принятие пищи и хотя бы частичный уход за физическими повреждениями.

Примечание 1. Каждый предыдущий уровень потенциально даёт больше энергии, чем каждый последующий.

Примечание 2. Все проявления психологического, физического и иного дискомфорта ускоряют истощение текущего энергоблока.

Примечание 3. Продолжительность работы энергоблоков может быть очень разной, в зависимости от условий их эксплуатации. Например, при не требующих особых физических затрат действиях можно продержаться три дня, а в условиях рукопашного боя 5 энергоблоков могут слететь на 10 минут.

Примечание 4. Конкретные особенности работы каждого энергоблока зависят от множества личностных черт человека.

Концепция Дха

То, что мы видим, слышим, ощущаем и можем выявить с помощью приборов — это всего лишь отражение неких базовых параметров, «чисел», точно так же, как то, что мы видим на экране или слышим из колонок — проявление определённых комбинаций единиц и ноликов. Т. е., масса, температура, цвет, скорость и прочие физические величины теоретически сводимы к некой одной величине (к этому уже подходят физики, говоря о «едином поле» и выражая, например, массу в единицах энергии, а расстояние — в единицах времени (необходимого для того, чтобы это расстояние прошёл фотон)). Следовательно, каждый предмет, явление, событие может быть выражено определёнными числовыми параметрами, причём некоторые из этих параметров являются константами для каждого объекта (точнее, для каждого «Дха», если дать определение этому термину как «нечто, что может быть описано словами или любым другим способом»). Часть этой величины может быть проявлена как размер, часть — как цвет, интеллект, форма, память и т. д. (что в свою очередь тоже является Дха меньшего порядка со своей константой и со своим разложением этой константы на составляющие), но применительно к каждому конкретному Дха эта величина остаётся постоянной (если ты читал Урсулу ле Гуин, то «константа Дха» — это то же самое, что «истинное Имя»). В рамках этой константы можно (теоретически) проводить любые манипуляции с объектом: превратить максимальную скорость его бега в улучшение его отношений с противоположным полом, его запах — в смертельную для него бактерию и т. д., и наоборот: добавив стороннюю величину к этой константе, можно изменить саму сущность этого Дха (это — «цифровая» основа магии; разумеется, на деле всё гораздо сложнее, чем в теории). Кроме того, Маг как участник этого процесса сам подвергается изменениям, соотносимым с теми, которые вызывает с другими Дха.

Итак, это основа. Если ты воспримешь эту КМ (не просто теоретически запомнишь, а, выражаясь неологизмом Хайнлайна из «Чужака в чужом краю», «трокк» её — «впитаешь», «вникнешь»), то все дальнейшие операции с реальностью станут для тебя не то чтобы совершенно пустяковым делом (всё-таки «цифра» реальности *на много порядков* сложнее «цифры» компьютерных кодов), но, во всяком случае, значительно упростится по сравнению с не-Магами. Не знаю, будешь ли ты визуализировать и ритуализировать это управление реальностью именно как работу с кодом программы (я обычно делаю это интуитивно — но я не хакер, я поэт; в лучшем случае я могу, как биолог, перевести эти манипуляции на язык естественных наук, но математическая абстракция даётся мне с несколько большим трудом, чем, по идее, должна даваться тебе), но, думаю, если ты будешь мыслить в этом контексте категориями «подобрать удобный интерфейс для реальности», «перевести двоичный код в шестнадцатеричный», «скопировать участок базы данных» или что-то ещё из привычных тебе понятий (извини, если где ошибся в формулировках — я в этом не шарю), то результата добьёшься с меньшими для себя энергетическими затратами, чем если предварительно будешь «перекодировать» свои желания и информацию в другую языковую систему, чуждую тебе (например, на язык Каббалы, Астэрон и т. д.).

Факир: *Про Дха и Цифр. Зрение читал, про Дха слегка не понял. Можно подробнее?*

Подробнее — очень просто. Дха — это любой объект, событие, явление, которое может быть так или иначе обозначено или описано. Допустим, ты принадлежишь одновременно к Дха хакеров, людей, пользователей Инетом, европеоидов, живых существ, планеты Земля, тех, кто переписывается со мной, тех, кто не является тараканами, тех, у кого десять пальцев на руках, объектов с массой от 50 до 200 кг, аэробных существ, галактики Млечный Путь и

т. д., и при этом сам являешься Дха. Твои лёгкие относятся к твоему Дха, к Дха лёгких вообще, к Дха органов, к Дха опять же Земли и Галактики, к Дха объектов, к которым может быть применено слово «лёгкое» (вместе с пухом, Землёй относительно Солнца и Солнца относительно чёрных дыр, популярными мелодиями и некоторыми состояниями души), к Дха того, что начинается на букву «л» и состоит из шести букв и т. д. Т. е. любой признак, по которому можно классифицировать объекты по группам (я — не я, большой — маленький, живой — не живой), есть проявление соответствующего Дха.

Из этой концепции — два практических вывода, важных для Магии. Во-первых, все объекты так или иначе связаны со всеми остальными, и изменение любого компонента ведёт к изменению всей системы. Во-вторых, всегда можно подобрать такое Дха, через которое любой объект можно «зарифмовать» с любым другим, — а это уже прямая основа ритуальной симпатической магии. Т. е. — если нам удаётся (как в упражнении «книга-бегемот») сопоставить в одно Дха, скажем, свечу и пророка, то мы можем выстроить ритуал таким образом, чтобы манипуляции со свечой сказывались на пророке (кстати говоря, когда это упражнение делал Сириэль, ему достались слова «свеча» и «пророк»; я не помню всех приведённых им общих признаков, но самые интересные такие: «И свечи, и пророки бывают жирными», «И тех, и других иногда сжигают» и, наконец, «И те, и другие иногда оказываются в заднице» ☺). Разумеется, как и вообще в Магии, одних механических манипуляций недостаточно, важна ещё и сила твоего Дха, но ритуал (о ритуальной магии я тебе скажу чуть позже — где ты про компьютерную магию спрашивал) — это вспомогательное средство для реализации твоего Желания.

Факир: Ага, т.е. Дха — это как бы зритель на микроуровне?

Нет, не совсем. Уровень тут может быть и микро, и макро. Минимальный объект, который можно описать (моменталь) — это Дха, и вся Вселенная (Ахха) — это тоже Дха. В об-

щем, Дха — это как бы «дух» любого объекта, явления, признака, который можно как-либо отделить и противопоставить другим объектам. Эгрегоры — это, конечно, тоже Дха, но Дха — понятие гораздо более широкое. Причём Дха континуальны, т. е. не чётко отделены друг от друга, а с большей или меньшей плавностью друг в друга переходят (как, например, переходит друг в друга луг и лес). На этом, кстати, основана, как я, кажется, говорил, симпатическая магия. И вообще, когда в магических текстах говорят о том, что два предмета «находятся рядом друг с другом», обычно подразумевают не физическую близость, а сходство по каким-либо признакам. Я как поэт тоже самое обычно называю «рифмуется».

Факир: В любом случае я почти понял...

это типа сложноподчинённая совокупность ☺

Ну да, такая формулировка будет точнее ☺ Что важно — концепция Дха позволяет сблизить (в том смысле «близко», о котором я только что говорил) совершенно несхожие вещи (и, соответственно, работать с ними по законам симпатической магии). Достаточно только «срифмовать» их по какому-либо признаку (ну, и следить за тем, чтобы туда не «пририфмовалось» что-то лишнее ☺).

Инок: Кстати, есть ли у города Минск душа? И можно ли с ним подружиться?

У любого города (в скобочках добавлю: дерева, камня, зверя, планеты, пылинки...) есть душа. У Минска, в частности, достаточно доброжелательная. Довольно архаичная, можно даже сказать, «советская», но это слово включает себя не только, например, догматичность, но и добросовестность, основательность, покровительственность, ностальгичность и т. д. Минск — такой весёлый старичок, который любит повздыхать «а вот в наше время», но при этом с удовольствием покачает внуков на коленях и угостит их леденцом.

Сириэль: Короче, я рассуждал над тем, кто я по сути своей являюсь? Если отбросить банальные понятия неделимой души и прочих подобных гипотез, то я — всего лишь ансамбль разных элементов. Сумма множества... Если представить всё на плоскости,

то, например, большой кружок [«имеет тело гомо сапиенса»] пересекается с параллелограммом [«зовут Евгений»], на который накладывается треугольничек [«тёмный маг»]. И та фигура, которая получится в той точке, где все эти три наложился друг на друга, и буду Я. Разумеется, в реале этих фигур охуенное количество — я просто упрощённый пример привёл. Разумеется, что параллелограмм производит не только моё Я, но и Я многих других. Т. е. всё так или иначе связано. Какая-то упрощённая форма Концепции Дха что ли...

Так вот, эта фигура тем плотнее, чем больше разных фигур на неё накладывается. Тем она неповторимей, реальней, неразрушимей. Это как клей! Если после того, как наклеют на это «папье-маше» сотый в двадцать пятой степени слой, кружок отвалится (тело погибнет), то это почти не повлияет на целостность самого Я... Точно, как в Концепции Дха... в общем-то... Но не только! Выходит и так, что по сути дела Я ничего не делает. Это лишь иллюзия действия. Если Мне хочется рисовать, то это просто значит, что фигура «любит рисовать» находится в доминирующей позиции. Это словно сложный-пресложный механизм, где куча шестерёнок то работают сообща, то спорят, то замирают. А от самого Я как такового ничего не зависит вообще. Это лишь центр, точка «сборки» или восприятия. Т. е. место, откуда начинается сознание. И единственное на что это Я способно — пассивно воздействовать на чудовищные «жернова» вселенского генератора случайных чисел, потому что это Я так же абстрактно, как и понятие о вероятностях. И чем плотнее это Я, чем оно реальнее, тем более выгодные выпадают числа. Выгодные только в том плане, что они будут способствовать дальнейшему уплотнению, дальнейшему повышению реальности Я. Т. е. даже жажду обрести Себя мы не вырабатываем сами. Просто во вселенском механизме возникают более плотные «папье-маше», которые начинают лучше работать на себя. Но само Я — ПУСТО.

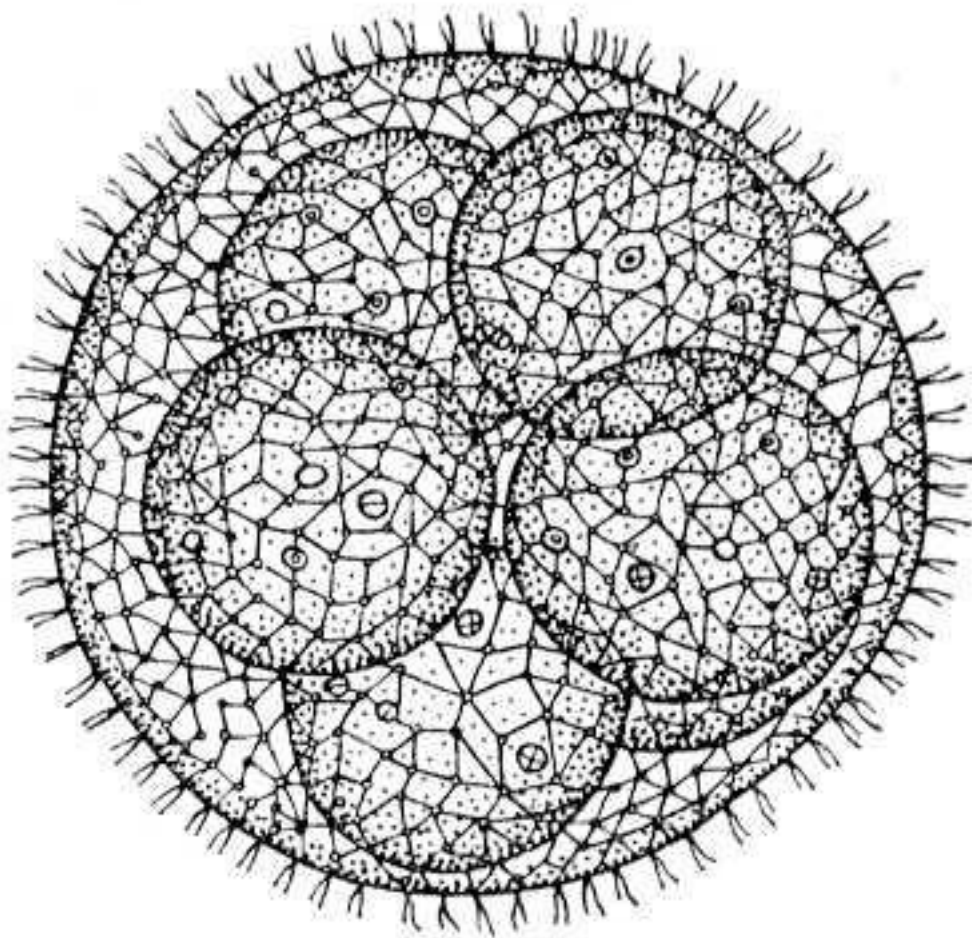
Ну, и в довершение всего этого остаётся определить, что можно назвать... хм... Ну, Абсолютом, Дао, Хаосом, Всевышним... Это Я, в котором пересеклись все фигуры ☺ Точно так же одна и та же идея, которую приобщили к Себе многие люди, станет Эзегором. Точно так же сущность, которая соединила в себя много «фигур» и частей чужих Я, станет божеством... Но само Я остаётся пустым. Мы просто этого не понимаем! Если я съят, но передо мной вкусный пирожок, стану ли я его есть? Одна фигура — [«люблю лакомиться вкусеньким»] — будет крутить маховик в одну сторону, другая — [«не хочу толстеть»] — в другую. Та, что крутит сильнее — победит по принципу причинно-следственной почти математической связи. Но если вдруг этот странный инстинкт «жажды обретения реальности» решит иначе, то его мощь, зависящая от плотности Я, будет направлена на помощь более слабой шестерне. Это и будет проявлением Внутренней Воли или Намерения. Совершенно естественным. Ведь Я всё равно останется пустотой... Кстати, этого уже должно быть заведомо достаточно, чтобы строить любые магические практики. Т. е. принцип в любом случае неизменен — крутим шестерёнки ☺ Остальные техники используем, как вспомогательные. И в целом теперь не требуется травить мозг этой «концепцией о двух мирах». В вероятностную КМ и так всё связано. Ну и, разумеется, делаются логические выводы. Магические практики являются далеко не единственным путём к повышению своего статуса во вселенной. Но так или иначе это очень мощные шестерёнки (хотя и разболтанные — может помочь, а может и палец прищемить). Плюс ко всему объясняется адекватность восточных методик «растворения в абсолют». Это просто Намерение притормозить, например, шестерёнку [«воспринимаю материальный мир»], чтобы шестерёнка [«воспринимаю всю вселенную в целом»] смогла принести побольше недоступной другими методами «бумаги» и «клея» ☺ Все пути так или иначе ведут в Абсолют. Никто со-

АПОКРИФ

значительно не способен вредить своему пути. А вот вредить другим — вполне способен. Эгрегору удобнее заставить работать другие Я на него — так эффективнее. Поэтому единственная возможность деградации — довериться фальшивым процессам. Впрочем, и это тоже не зависит от Я. Зато полезно будет стимулировать свои «шестерёнки» на защиту от таких процессов... И этим тоже Воля занимается сама по себе.

Бля! Не жизнь, а кино какое-то ☺ Жалко, попкорна под рукой нет... Хотя нет, не жалко. Просто шестерёнка [«хочу попкорн»] куда слабее крутит, чем шестерёнка [«хочу в ночь и дождь переться за попкорном незнамо куда»], да и Воля не думает, что это поможет мне обрести реальность. Аха... выразил Дао, называется ☺

Как приятно жить, ничего не делая и делая этим всё ☺ Абсурдно... как жизнь ☺



Ритуалистика

Что такое ритуал? Ритуал — это декодер. Пользователю совсем не обязательно знать, как в двоичном коде изображаются буквы русского алфавита, ему просто нужно, чтобы на экране появлялась та буква, которую он вводит на клавиатуре. Теоретически, наверное, можно влезть в txt-шку через какой-нибудь там DOS или что там у нас есть и вводить текст единичками-ноликами или каким-нибудь шестнадцатеричным кодом. Но есть такая программа — Блокнот (или Word, например), которая позволяет тем, у кого доступа к этим кодам нет, набирать нужный текст. Так и тут: я могу не знать, на каких там физических законах и «константах Дха» строится человеческое здоровье или погода, но я могу «срифмовать» некоторые явления недоступной мне части мира с некоторыми объектами и манипуляциями доступного и воздействовать на недоступное через доступное. Например, можно колоть куклу вуду и получать эффект на стороннем человеке или поливать цветы в горшке и получить дождь. Конкретный ритуал значения не имеет, важно то, вкладываешь ли ты в него достаточно Силы. А чтобы вложить Силу наиболее эффективно, нужен хороший декодер, который двоичный код переведёт тебе не на непонятные закорючки DOS, а на привычный KOIR или Windows (опять же — извини за возможные технические неточности). Т. е. если ты хорошо чувствуешь комнатные растения, то у тебя должен лучше сработать на вызов дождя ритуал с комнатными растениями, а если с компьютерами — то с перенесением файла из одной папки в другую, например. Поподробнее сказать тут, в общем, и нечего — это на твои знания и твою фантазию. Мне компьютер, хоть я и дизайнер, всё-таки не так близок, я предпочитаю другие средства (и вообще — по минимуму ритуальности: в основном просто формулировка намерения плюс визуализации), но не вижу ничего невозможного в том, что у тебя лучше получится это, чем у Кроули.

В нашем Кругу обычно говорят о магии «человеческой» и магии «эльфийской» (ну, или человеческого и эльфийского типа — так точнее). Человеческая — да, она сугубо эгрегорична, и потому её ритуалы — это прежде всего обращение к Эгрегору через связанные с ним символы (поэтому я и давал такое предупреждение). Поэтому человек (не-Альтер) для получения нужного результата должен учить символы, заклинания, Имена Власти и т. д.: он пользуется не своей Силой, а силой Эгрегора (христианские святые, например, это открыто признают, когда говорят, что исцеляют Силой Божьей), и малейшая ошибка может помешать исполнению желания, а успех ещё больше укрепляет зависимость от Эгрегора. Эльфийская, альтеровская — построена на собственной Силе и Воле, поэтому чем более ритуал соответствует собственным особенностям Мага, чем более творчески он подойдёт к построению ритуала, чем более вложит в него себя, чем больше элементов срифмует, тем больше вероятность успеха.

Да, я ещё не говорю о таких ритуалах, которые фактически являются психологическими упражнениями для привлечения каких-то скрытых ресурсов собственного организма (кстати, таких ритуалов большинство). Например, те же мудры в ниндзюцу — это не ритуалы как таковые, а умело используемые психологические «якоря». Многие ритуалы Симорон просто психологически настраивают на позитивный лад, что позволяет становиться успешнее в целом. Всяческие инвокации тоже часто являются раскрытием в себе способностей, находящихся «под покровительством» инвоцируемого Идама.

Кстати, «эльфийская» магия вполне себе запросто, а часто и вполне себе осознанно включает в себя элементы «психологической» магии, а также простых физических проявлений Воли. Как говорил Кроули (за точность цитаты не ручаюсь, но смысл передаю), если тебе нужно провести заклинание на смерть

своего врага, в день, связанный с Марсом, Сатурном или Плутоном начерти знаки, связанные со сфирой Гебура, призови демона, связанного с пятой из Клипот, изготовь ритуальный нож из металлов, связанных с перечисленными планетами, освяти его Именами Власти, связанными с Гебурой, начерти на нём соответствующие символы, вплети в своё заклинание имя своего врага — а потом воткни этот нож ему в спину.

Инок: *Для чего проводится Очищение и установка Круга?*

Очищение — один из элементов настройки на ритуал. Форма очищения может быть совершенно разной — физическое омовение, пост, отряхивание веником, медитация, — но суть такова, что во время очищения нужно «оставить за порогом» всё то, что не имеет прямого отношения к осуществлению ритуала. Даже если ритуал очищения проводится в форме физического принятия душа или ванны, в нём должен обязательно присутствовать элемент визуализации (например, все лишние мысли визуализируются как грязь на теле, а физические потоки воды соединяются в визуализации с энергетическими потоками, эту грязь смывающими) и/или медитации (т. е. — прямого очищения сознания). Для чего проводится очищение? В состоянии магического транса (который является обычным состоянием для наиболее серьёзных ритуалов — в т. ч. эвокации и инвокации) повышается способность мага влиять на реальность силой своих желаний. При этом энергия, которой маг располагает во время конкретного ритуала, может быть велика, но при этом всегда конечна. Следовательно, а) случайно всплывшая во время ритуала мысль, не имеющая прямого отношения к цели самого ритуала, может быть воспринята силами, задействованными в ритуале, как цель, и осуществиться в дальнейшем (даже если это был мимолётный каприз, о котором проводящий ритуал тут же пожалел бы), и б) значительная часть энергии, сфокусированной для осуществления цели ритуала, может уйти на «ложную цель», что уменьшит вероятность осуществления цели ритуала. Какими бы тех-

никами очищения ты ни пользовался, повторяю: их основа — визуализация и медитация. Поэтому прежде, чем браться за эвокацию и/или инвокацию (да и за любые другие серьёзные ритуалы), сперва обязательно найди подходящую тебе медитативную практику.

О Круге — ограничусь анекдотом и парой строк комментария.

Один маг решил призвать Ктулху. Читает инструкцию: «взять человеческой крови»... «А, и куриная сойдёт», — думает маг и продолжает. Смотрит — пентаграмму криво начертил. «А, и такая сойдёт». Не смог найти полностью чёрные свечи, покрасил обычные: «И так сойдёт...» Проводит ритуал. Появляется Ктулху, хватается мага и — хрум-хрум... «Как же хорошо, что эти маги не соблюдают технику безопасности!» — облизывается Ктулху.

Комментарий: Чертить или не чертить круг физически, какие рисовать на нём знаки и т. д. — зависит от практикуемой тобой традиции. Главное — ограничить Силой ту территорию, на которую проводится призывание, чтобы призванное существо не могло выбраться, и таким же образом, но с энергией послабее, ограничить участок, на котором проходит весь ритуал, чтобы тебе не помешали сторонние энергетические сущности. Разумеется, если ты заведомо сильнее и призываемой сущности, и сущностей, бродящих поблизости, техникой безопасности можно и пренебречь. Если, конечно, ты не переоценил свои силы...

Инок: *Ктулху не настоящий. А приходы Морока в наш мир зафиксированы даже в хрониках.*

Многие боги сначала были «ненастоящими», а потом попадали в хроники. Ктулху сейчас достаточно быстро набирает очки. Не знаю, кто сейчас лидирует — Ктулху или Морок (скорее всего, пока ещё Антихрист ☺), но делать ставки на большие суммы я бы не стал.

Не говоря уж о том, что они оба (с Антихристом заодно) могут быть персонификациями одной и той же сущности. Скажем, Даблоида. Или Мозгоклаюя. Или пятиногого пелевинского пса по имени Пиздец.

Инок: О Круге — я так понял, нужно начертить Круг вокруг себя и отдельно — там, где появиться сущность?

Да, внутренний препятствует сущности выйти в реальный мир, внешний препятствует сущностям нашего мира помешать проведению ритуала. Частью внешнего Круга являются, фактически, и любые физические препятствия на пути к месту ритуала, например, удалённость его от людных мест (под «сущностями нашего мира» подразумеваются, разумеется, и посторонние люди).

Инок: А теперь о Мозгоклюях и Ктулху. Как, по-твоему, можно этих сущностей призвать? Вопрос носит чисто практический характер. И каких ещё сущностей можно призвать? Ведь чем больше хаос, тем больше будет возможностей у нас — храма Морока. Насколько реально призывание сущностей такого рода? И самое главное: как бы так сделать, чтобы они не причинили вреда нам и близким? Ведь любой хаос должен быть контролируемым! ☺

Сразу предупреждаю: призыву Мозгоклюев я способствовать не буду никоим образом. Это должно было быть видно из моих писем. Мозгоклюй — мой личный враг, независимо от того, является ли он существом из какого-либо иного мира или всего лишь обобщённым названием всей серости этого мира. Кроме того, Мозгоклюй — это проявление отнюдь не сил Хаоса, а, наоборот, сил крайнего Порядка, внимательнее прочитай «Шестикрылого».

Что касается Ктулхов-Мороков-Мелькоров-Антихристов, то призвать можно всё что угодно. Главных вопросов два: 1) а на фига это тебе, собственно, нужно? 2) а ты уверен, что их пришествие в этот мир окажется совместимым с существованием в этом мире белковых форм жизни, к которым ты, собственно, и относишься? Если тебя не волнует переход в небелковое состояние материи, то ради бога (любого), можешь этим заниматься. Что до меня, так я слишком много времени (порядка нескольких сотен тысяч лет) потратил на то, чтобы из небелковой материи встроиться в белковую, так что, если моим интересам вдруг

станет угрожать кто-нибудь из вышеперечисленных, я буду воспринимать это как интересное развлечение. Ну, вроде того, как кошка с мышкой... Мы, боги старой школы, существа непредсказуемые и в гневе страшные ☺☺☺

Это одна сторона вопроса. Другая: Ктулху и Морок, например — родственные по происхождению существа, занимающие приблизительно одну экологическую нишу. Если оба окажутся в одном мире в родственном по «плотности материи» состоянии, то высока вероятность, что сработает один из главных законов экологии — невозможность существования двух видов в одной экологической нише. Применительно к сущностям такого типа это может значить одно из нижеследующего:

1. Ктулху и Морок аннигилируют. Что такое аннигиляция и каковы её видимые проявления, ты представляешь?
2. Ктулху и Морок становятся частью единого Ктулху-Морока.
3. Один из двоих поглощает другого (не факт, что Морок ☺).
4. Один из двоих поглощает другого, но перенимает и часть особенностей второго.
5. Они делят мир на непересекающиеся экологические ниши.

Чтобы рассчитать вероятность одного из этих событий, лично мне (да, думаю, и никому) не хватит данных, так что приходится расценивать их как равновероятные. Ты уверен, что эти исходы тебе действительно тебя привлекают?

Третья сторона. Как ты думаешь, совпадают ли твои взгляды на то, кто входит в число твоих близких, со взглядами на ту же проблему, скажем, у Морока (да хоть и Иисуса Христа — неважно)? Полагаю, не очень. Более того, я уверен, что даже с моим взглядом или со взглядом вашего «морокского» начальства он может не совпадать. Так что, если ты и увидишь призываемую сущность в том, чтобы она оставила в покое твоих «близких», не факт, что она оставит тех, кого имел в виду ты. А если укажешь штучно — то ведь вас могут оставить в покое, но... на абсолютно пустой

АПОКРИФ

планете. И не потому, что Ктулху или ещё кто такой плохой, просто он говорит на несколько ином языке, чем ты.

Из всего этого есть два выхода. Первый — вообще отказаться от подобных затей (полагаю, тебя такой не устроит). Второй — стать Магом такого уровня, что ты сможешь говорить с сущностями такого рода на равных и на понятном им языке. Но, во-первых, в этом случае тебе будет глубоко по барабану Храм Морока (настоящие Маги всегда индивидуалисты), а во-вторых, твои желания вообще изменятся настолько, что тебе это может вообще не понадобиться (может и понадобиться, не знаю). И, кстати. Прежде, чем принимать окончательное решение, перечитай, пожалуйста, Лавкрафта.

Инок:

Вот. Это меня устраивает.

Полностью.

Тебе-то, я так понимаю,

ничего не грозит?

Ох, ё! Да вы, батенька, маньячок-с? ☺☺☺ Слушай, откуда столько ненависти ко всему живому, расскажи, а? Ты что, без рук, без ног, без головы родился? Или тебя в детстве стадо бегемотов покусало и воробьям доклёвывать оставило? Ты в курсе, что на *абсолютно* пустой планете (т. е. — даже *без растений*) ты просто не выживешь (в *биологическом* теле, имею в виду; а

для сохранения *небиологического* тебе ещё постараться надо)? Я сам демон, пусть и в отставке, я в курсе, чем может оборачиваться буквальное соблюдение договоров. Ну, пять минут мучительной бескислородной агонии вместо мгновенной смерти пять минут назад, зато у Мороков-Ктулхов задница цела перед Законами Равновесия, договор-то соблюден, он тебя и краешком Дха не задел.



Повторяюсь: *мне* это не грозит ничем, кроме как поиском новой уютной среды обитания. А вот *моей белковой тушке* — ещё как. Я готовил возможность своего существования в белковой материи примерно с 500 тыс. лет до н. э. и до, наверное, сотни тыс. лет. Сперва из архангельского способа существования перевёл себя в элементарный, чтобы хотя бы взглянуть на мир «глазами» существа, состоящего из физических элементов. Потом прошёл ряд форм жизни, напоми-

нающих белковую, но в несколько отличных от Земли условиях. Потом — на кислородных атмосферах и белке, но в негуманоидных формах (и даже параллельных ветвях макроэволюции). Потом — в животноподобных формах параллельных вариантов развития Земли. Потом — в антропоидах боковой ветви (это было уже не так давно, где-то 80 тысяч лет назад). Ещё каких-то 50 тысяч лет — в гоми-

ноидах эльфоидного типа, а уже в эре «от Рождества Христова» — собственно в человеческих телах. Для чего вся эта байда — читай в Дхаскар. Миссию свою теперешнюю я выполнил, но ресурсы этого биологического тела я (совместно с обретенной «половинкой», т. е. Кираной — которая, заметь, прошла путь чуть попроще — но тоже ненамного) собираюсь исчерпать естественными путями. Наскучит — сброшусь с самолёта без парашюта. Но наскучит нескоро, я умею сделать свою жизнь интересной (чего и тебе желаю). Но обещаю, что если наскучит, я сообщу предварительно тебе, и после моего развоплощения не то что позволю тебе форматнуть этот мир, но даже посодействую по мере возможностей (у этого мира отнюдь не один вариант существования, так что удалить одну из резервных копий на съедение выскочкам-Эгрегорам вроде всяких там Мороков — не большая потеря для Равновесия; к тому же, этот мир принадлежит к ветви моего «любимого» братца Силинеля, а у него передо мной должок *значительно* больший, всё-таки *этот* мир — только кроха, а *те два* были тогда двумя девятими всего проявленного существования). А пока... Пока я этой жизнью ещё не разучился наслаждаться, никаких Мороков я тут не потерплю иначе, чем в лабораторных условиях (как создаются лабораторные условия для опытов такого рода — см. в любой толковой книге по Церемониальной магии). Впрочем, если твоя задача — просто уничтожить мир, то тут тебе лучше работать не по части магии, а по части ядерной физики, терроризма и т. д.: проще и эффективнее.

Инок: Вообще ты так и не говорил, как это делается.

Как призывается? Есть два основных способа: эвокация и инвокация. Эвокация — призыв во внешнюю среду, инвокация — в собственное тело. Первое — сложнее, второе — опаснее для призывающего (если только призываемый не является его персональным Идамом или просто не входит в число существ, интересующихся чужой целостностью больше, чем возможностью повеселиться во плоти). И для

того, и для другого существует множество способов, прежде всего церемониального характера. Думаю, много интересного на эту тему ты сможешь накопить на <http://oto.ru> и на других аналогичных ресурсах, если будешь достаточно внимателен. Можешь найти и в других местах, но у О.Т.О. это описано наиболее профессионально. Некоторые методы того и другого могу подробно описать и я (хотя никогда специально этим не заморачивался), но это не кулинарные рецепты, тут гораздо больше зависит не от правильности подбора ингредиентов, а от вложенной личной Силы призывающего. Кроули, говорят, удалось эвоцировать демона настолько, что он стал на некоторое время видимым и оставил следы эктоплазмы, а инвоцировать настолько, что он написал Книгу Закона. Для твоих целей, боюсь, этого маловато. А найдётся ли у тебя Силы больше, чем у Кроули? Кроули был моим (Алана Беннета) учеником, но он уже пришёл ко мне с таким уровнем, что другим и не снилось. И это не мешало ему пахать сначала в Золотой Заре, а потом ещё много лет самостоятельно, параллельно лазая по горам, играя в шахматы и работая на британскую разведку. Хочешь работать? Хорошо, будем работать. Хочешь учиться призыванию? Будем. Но работать придётся много и долго, и не только под моим бдительным руководством. И это при всём при том, что а) результат и сам по себе не гарантирован, б) я лично прослежу, чтобы он не реализовался в масштабах больших, чем это устраивает меня.

Инок: Я, конечно, передам твои слова (как и многие предыдущие) Ваукалаку и остальным. Но думаю, что хаос нам понадобится. Тем более что в ограниченных масштабах — на большее силёнок-то у нас не хватит.

У вас — не хватит. У Морока или Ктулху (если вы его просто *призовёте*) — вполне. У меня есть серьёзное подозрение, что Мозгоклой (он же Даблонд) — тоже призванное существо. Причём — призванное обычными людьми, даже совсем не магами и не Альтерами. Т. е. — их коллективным Эгрегором. А последствия заметны каждому, кто помнит и другие эпохи. Я

АПОКРИФ

сначала полагал, что это просто инкарнация Силинея, но он на этом уровне реальности вряд ли может обладать такой активностью. Скорее, это просто дальнейшая модификация человеческого Эгрегора, стремящаяся к переводу человечества в колониальное существо вроде муравейника. Просто реализация общечеловеческой Воли, стремления к комфорту и безопасности. Если вы сможете добиться переключения Эгрегора на что-то более разрушительное, то он может и Ктулху вам сгенерировать, а, сгенерировавшись, он сам станет независимым божеством, и вы ему уже не будете особенно нужны, он будет растить своё могущество независимо от вас.

Инок: *Можно ведь и по другому пути... Призвать какого-нибудь Валар, потом связаться с толкинистами, нет, сперва рассказать им. Потом призвать. Вот у нас и армия благодарных, и танк в виде Валара.*

Им имена не важны — Валары или Асуры. На одних эмоциях будут крепнуть одни Эгрегоры, на других — другие. И только. Тот же Мелькор, генерируемый одними, будет злобным Морготом, а другими — добрым Тано. И тот, который злобный Моргот, будет энергетически связан с Ктулхами / Мороками / Антихристами, а добрый Тано — с Бодхисаттвами / Архатами / Мессиями.

Инок: *Можно проверить ту же акцию с язычниками. Благо в Красном их много... Главное, чтобы каждый пошёл отвоёвывать себе кусок. А потом мы резко вернём всех этих божков обратно. И вуаля. Наш здесь, а других-то и нету.*

Да не будет это множеством богов! Вернее, до определённого этапа и будет, но потом родственные Дха будут слипаться в конгрегации. Хаос — он на то и Хаос. Ты хотя бы видел, что происходит с Дха за пределами Сферы Архонтов? Там не разобрать, где «ваши», где «наши», где руки, а где ноги. Всё во всё перетекает. Турбулентность. Выделить из этого бульона что-то одно, не зацепив другое, невозможно. Один раз один из Древних Богов крепко зацепил Сферу — последствия до сих пор расхлёбываем. Эгрегоры — Дха той же

природы, только похилее. То есть Элоирам с ними ковыряться не придётся, конечно, но на человеческом уровне всем за глаза хватит.

Инок: *Вот поэтому я и не хочу становиться ох ты каким магом. Просто потому что, хочу сохранить себя.*

Иисус остался собой. Кроули остался собой. Гермес Трисмегист остался собой. Да и я как-то не замечаю, что я — это не всего лишь логичное продолжение того меня, который был, скажем, 5, 10, 20 или даже 100 лет назад. Теряет себя тот, кто слишком стремится себя сохранить.

Верел: *Продолжаем играть в «загрузи Отиса»: Ты очень часто говоришь про Мозгоклюёв, кто это такие?*

В двух словах Мозгоклюёй — это персонификация серости, обыденности, стандартности, «человеческого стада» и т. д., всё то, чему противостоят Альтеры = Иные = «активное меньшинство» = Индиго. Само название взято из рассказа «Шестикрылый», вошедшего в сборник ФрАм (Макс Фрай и «Амфора») «78» (по колоде Таро Тота).

Инок: *Отис, я понимаю, что вопрос дурацкий, но я посчитал, сколько мне нужно для счастья, с учётом инфляции и роста цен, а также с поправкой на форс-мажор, это 62 000 \$, ты не подскажешь, как заработать или где взять такую сумму за короткий срок? Относительно короткий, от месяца до года. Крайняк — 3 года.*

Знал бы — сам бы уже давно обзавёлся ☺☺☺ В общем, если есть такое Намерение — ты и сам с этим разберёшься.

Правда, счастье действительно за деньги не купишь. Зато можно сделать свою жизнь интереснее. А можно и утробить окончательно. Деньги — не зло и не добро, они — только инструмент.

Кстати, недавно замечено. Больше всего денег у тех, у кого не хватает фантазии распорядиться ими с умом. Больше всего фантазии у тех, у кого нет денег для воплощения её в жизнь.

Факир: *Хотелось бы узнать о техниках прямого воздействия на реал — «Намерение»,*

или как у ХС была классная тега — «Пасьянс Медици»...

Основа — то, что я написал тебе выше о «константах Дха». Если читал «Хроники Амбера» Железны или «Космического шулера» Лаумера, то можешь представить технологию «прямого воздействия» без посредства ритуала (или со сведением его к минимуму — к формулированию Намерения и к визуализации). В любом случае, «Амбер» прочитав действительно рекомендую (думаю, то же самое сделает и Сириэль: ты же и к нему в Ученики собрался?). Также советую найти материалы по Симорону (как это сделать через Инет, не мне тебе объяснять ☺).

Вообще алгоритм такой: анализ окружающей обстановки — формулирование намерения — выстраивание схемы пошагового преобразования текущей обстановки в желательную — шаг 1...n — конечный результат. Для простоты и наглядности (если тебе, конечно, так удобнее: мои стереотипы о программировании сформированы на школьных занятиях по Бейсику ☺) можешь нарисовать конкретный алгоритм для конкретной задачи.

Есть ещё разные компьютерные варианты ритуальной магии. Ну, вроде того, что накопировать фотки твоего недруга в количестве 365 штук и каждый день удалять по одной. Или перетаскивать картинки с изображением дождя в папку с фотографиями места, где ты живёшь. Разумеется, формулирования намерения это всё равно не отменяет, причём чем чётче, тем лучше: Реальность, как и компьютер, обладает слишком буквальным мышлением, так что пока ты не введёшь в запрос все интересующие тебя параметры, не удивляйся, если получится как в песне «сделать хотел грозу, а получил козу». Если хочешь, могу привести пару примеров из собственной практики и дать некоторые рекомендации, как того же можно было бы добиться в «компьютерной» КМ.

Например, мы смотрим концерт на большом экране, а перед нами очень некстати бухают охранцы (судя по всему, собираются оставаться здесь надолго), а другую удобную точку для

обзора найти поблизости трудно. Мы (я, моя жена и ещё одна Работающая) одновременно по моей команде делаем жест пальцами в их сторону, как будто стреляем из пистолета. Один уходит сразу, двое других начинают странно суетиться и уходят в течение пяти минут.

В твоём случае можно было бы, например, подконнектиться к их мозгу, взломать пароли и ввести теги, «сворачивающие» застолье, или что-то в этом духе.

Вообще, несколько техник прямого воздействия на реальность даны в статье «Управление погодой», можешь тоже поэкспериментировать. Был, например, ещё один случай, который там только бегло упомянут. Нам с женой нужно было ставить фаер-шоу в определённое время, а шёл сильный дождь. Я отлучился за руины (дело было в старом замке), показал Небу Хуй (что важно — это было не только в прямом смысле слова, но и в переносном, т. е. имело место активное Намерение, потому что это было ещё и наше первое выступление), вошёл в состояние глоссолалий на Астэрон... Дождь выключился ровно в нужное время, мы отыграли программу, и сразу после этого дождь включился снова. Если хочешь, можешь попробовать составить аналогичный ритуал в «компьютерном интерфейсе».

Факир: *С охранцами — это был просто жест, или ещё + энергетикой долбанули? Или намерение? Или просто жест, без нифига?*

А хрен его знает, если честно, да и какая разница? Я сказал «а давайте-ка долбанём ему по мозгам», обе рядомстоящие как практикующие маги сразу поняли, о чём речь, мы сделали такой жест, и он сработал. Этого достаточно. Да, намерение + маленький ритуальчик. «Энергия» — это само собой разумеется, но это понятие условное. Наверное, правильнее сказать «ци», но ци — это и есть активная составляющая намерения. Так что — всё зависит от терминологии.

Факир: *О компьютерных ритуалах: не знаю, веры мало в папочки ☺ Наверное, я их*

АПОКРИФ

слишком хорошо знаю, и знаю, что ничего магического там нету? ☺

Ну, а я биолог, но ритуалы, например, сексуальной магии считаю вполне себе работающими, хотя и знаю, как там в теле что работает ☺

Факир: *Как сделать чуваку очень плохо так, чтобы мне за это ничего не было? Битой по башке не в счёт. Мой опыт, основанный на вуду, был удачным, но мне потом так «откатило», что повторять не стал...*

Я знаю единственный способ делать так, чтобы не откатывало ни в этой жизни, ни в следующих. Делать это без намерения причинить вред. Это не значит, что ты должен делать это «случайно», это просто значит, что твоей задачей должно быть не причинение вреда, а причинение пользы. С практической точки зрения: например, убивая человека, который находится на духовно низком уровне и потому, скажем, побил тебя или оскорбил твою жену, ты должен находиться не в состоянии жажды мести, а в состоянии сострадания к его низкому нынешнему уровню развития и желать ему максимально скоро воплотиться в более способствующих его духовному росту обстоятельствах. Или другой вариант: если человек, которого ты желаешь убить, потенциально опасен для кого-то из твоих близких, ты должен опять же не жаждать мести, а аккуратно ликвидировать возможную угрозу (совместить с первым вариантом тоже можно и даже желательно). Кстати, это позволяет не только не получить «отката», но и не добавить дополнительный груз к своей карме и, таким образом, не застрять на нынешнем уровне самому. И применимо это не только к «магическим» убийствам, но и к вполне физическим. Это всё относится к Бодхисаттвической Магии.

Ещё вариант — состояние У-Вэй, «безмыслия» (не путать с аффектом и неосознанностью!), т. е. — просто потому, что к этому ведёт Поток, Дао. Но это проще всего сделать в простом поединке, чем магическими средствами. Что касается конкретных техник, то какие они — при описанных состояниях не важно. Если у тебя получается работать с вудуистскими, мо-

жешь продолжать работать с ними и дальше, но тренируй у себя и состояния, которые я описал (могу дать конкретные техники — опять же, с самых простых).

Кстати, кому-то из Учеников я отвечал на подобный вопрос и привёл ему в качестве примера «Золотого телёнка» Ильфа и Петрова. В частности, как они капали клиенту на мозги разными телеграммами. В данном случае можно использовать какой-нибудь спам, выводящий из равновесия, дожидаться любой неприятности с объектом (не важно — связанной с твоей деятельностью или нет, раньше или позже неприятности бывают со всеми) и писать что-то типа «такое будет с каждым» или «это было первое предупреждение». На многих это может подействовать, особенно если они работают с чем-то опасным.

Факир: *Причинение вреда близкому своему мне, скажем, всяко ближе, чем исцеление ☺*

Предпочитаю всё-таки в целях ставить позитив: «причинение себе блага мне важнее, чем причинение блага другим» (следовательно, если другие мне мешают, то это будет их проблемой, но направленно вредить другим я не собираюсь, потому что это кармически ненадёжно).

Факир: *Делать было особо нечего, от тебя писем не проходило, и вообще, было грустно одиноко и так далее. В качестве развлечения, было выбрано достаточно нетривиальное действие, такое, как выполнение ритуала Готтии, по Ключам Соломона. Наутро после ритуала звонит друг, говорит, что ночь не мог заснуть, мучили кошмары, в которых он в полусознанном (!!!, он не маг и не занимался ОС) виде попадал в место вызывания духа, оставался там наедине с духом, который гонялся за ним и хотел убить). На следующую ночь всё было хорошо... Больше мы такого не повторяли, но, думаю, «добить» духа стоит.*

Ты своему напарнику что-нибудь про Очищение говорил вообще? Неподготовленному как маг человеку после подобных штучек не мешало бы хотя бы какой-нибудь примитивный очистительный ритуальчик или минут 5-10 дзадзен или другой медитации без визуали-

заций («на Пустоту»). А то и крыша съехать может, если не сильно крепкий. Или ещё какую заразу подцепить... Если вздумаете продолжать, всё же не мешало бы, чтобы он хотя бы простейшим способам самозащиты, очищения и т. д. научился предварительно.

Факир: *Пожалуйста, подробно прокомментируй мой ритуал вызывания демона: что правильно, что не очень.*

Я не церемониалист, я уже говорил. К ритуалу я отношусь, прежде всего, как к методу сфокусировать свои внутренние ресурсы (или, в случае с эгрегорической магией, как к методу приобщения к Эгрегору). В любом случае, в ритуале важно не столько соблюдать те или иные правила, сколько вкладывать в него Себя. В моём рассказе «Автостопная быль» приводится отчёт по одному из моих магических действий (такое происходит регулярно, просто этот я записал Киране для сайта, так как он имеет отношение к муркоковской мелнибонэйской магии). Скажи: этот элементаль автомобиля Турбо-Мурбо-Гррр'би-би, он существовал до того, как я к нему обратился? Я не знаю. Я знаю только то, что ритуалом я экспромтом, что я *хотел* добиться результата (не просто «а давай-ка он сработает!», а именно «мне это *нужно*, ибо такова моя Воля»), и что ритуал сработал. Какие тут нужны ещё комментарии?

Что касается конкретно используемого тобой ритуала, то единственное, что я могу прокомментировать помимо этого — что в нём используются древнееврейские формы имён (например, Ливйатан, а не Левиафан), а также цитаты из Ветхого Завета (в частности, Псалмы и Книга Иова, за другие тексты не ручаюсь). Если оно, тем не менее, сработало так, как тебе надо, никаких возражений нет и быть не может («Успех — вот твоё доказательство»). Если же нет, советую ответить себе на вопрос: воспринимаешь ли ты себя подключённым к еврейскому, иудейскому, каббалистическому или родственному эгрегорам? И, соответственно, насколько хорошо ты воспринимаешь эту символику? Понимаешь ли ты смысл произносимых имён (например, Шеол,

Цион, Иегуда и т. д.), связанные с ними символичные ряды и т. д.? Возможно (если ритуал прошёл не так, как ты хотел), причина именно в этом. Кстати, насколько хорошо ты вообще знаком с Ветхим Заветом? Знаешь ли еврейский алфавит? Почему выбран именно Самаэль? Какую трактовку этого образа ты используешь? Почему ты используешь именно эти цитаты, если они не выражают напрямую твою волю (например, «низвести огонь»). Если какой-то момент формулы тебе непонятен, лучше или постарайся понять его, или вообще исключи из ритуала этот момент либо замени на что-то уместное, но понятное. Этим ты, с одной стороны, защитишься от возможных эгрегорических ловушек, а с другой — сделаешь волю твоего разума более доступной для твоего же подсознания.

Факир: *В ритуале предполагается использовать треугольник с чёрным кругом в середине, с трёхкратным именем вызываемого духа внутри треугольника по краям (или снаружи, как грамотнее?)...*

Конечно, внутри. Иначе какой смысл делать защитные ограждения, если ты его трёхкратно по имени приглашаешь наружу? ☺☺☺

Факир: *Ещё там есть фраза: «Пошли с небес угли, огонь, и серу, и палящий ветер!...»*

Огонь — понятно, ветер — тоже. Как по стихиям ты распределяешь угли и серу? Я бы, кстати, вместо серы использовал «лаву» (как бы аналог элемента «воды»). Кстати, каким способом соотношения стихий и сторон света ты пользуешься? Их есть несколько.

Факир: *Кстати, некромантия это тоже круто ☺ Я бы почитал дельные техи ☺*

Насчёт некромантии. Во-первых, как я уже говорил, я ею не занимался и не занимаюсь. Во-вторых, если речь идёт о телесном воскрешении мертвецов, то это если и возможно, то, скорее, средствами медицины, чем магии, так что максимум, над чем мы можем попытаться работать — общение с духами мёртвых (не «спиритизм» со «столоверчением», а именно те случаи, когда речь идёт о «неупокоившихся мёртвых», т. е. о тех, которые при жизни каким-то образом создали себе привязку к опре-

АПОКРИФ

делённом месту и не могут его покинуть), их использование, основы экзорцизма. В любом случае, для начальной теоретической подготовки настоятельно рекомендую, во-первых, Бардо Тхёдол (Тибетскую Книгу Мёртвых), а во-вторых, работы Раймонда Моуди, прежде всего «Жизнь после жизни» и «Последний смех». Также — покопайся по <http://oto.ru>, там должны в этих вопросах разбираться на более высоком уровне ☺

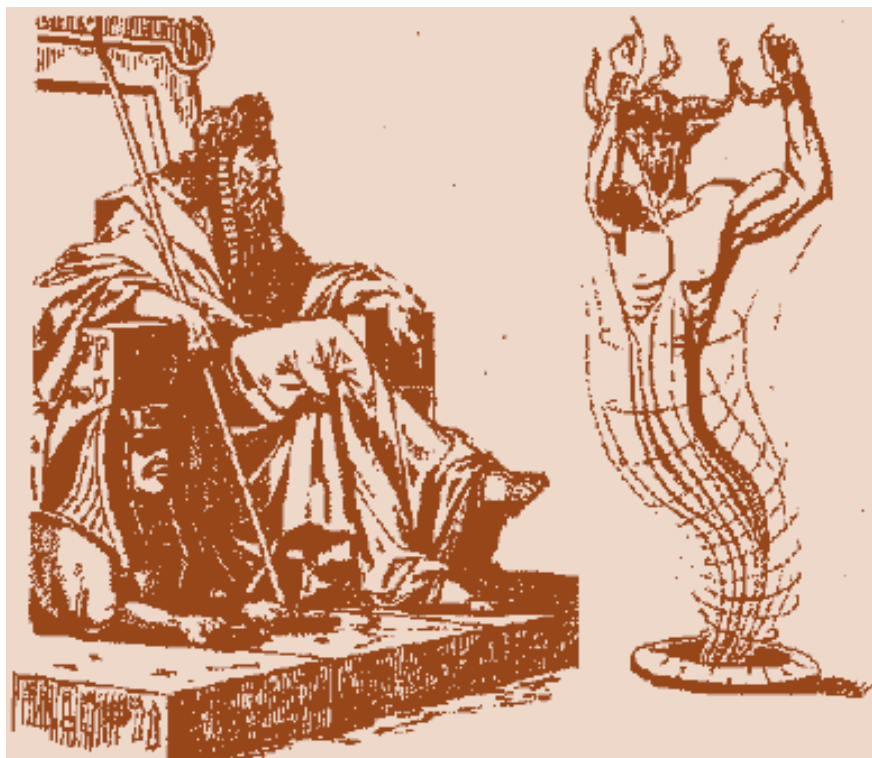
Факир: Да, и ещё ☺ Как магией облегчить сдачу зачётов и экзаменов? ☺ А то совсем [тут нецензурица была вырезана] ☺☺☺

Так, чтобы совсем ничего не учить и сдавать — я тебе, конечно, ничего не подскажу ☺ Учить уроки — это тоже магия (в кроулевском определении). Максимум — могу порекомендовать несколько психологических приёмов и дать некоторые советы на создание соответствующего амулета. Но это не панацея, учить придётся всё равно.

Лучший способ — не перетруждай мозги и выделяй время на полноценный отдых и медитацию. И ни в коем случае не сиди за зубрёжкой

в ночь перед экзаменом, лучше проведи её с девушкой, или за интересной необременительной для мозгов книжкой, или на природе (но без бухла). И вообще не злоупотребляй зубрёжкой и шпаргалками, лучше за несколько дней до возьми список вопросов и раздели их на четыре группы: где ты знаешь больше нужного, где ты знаешь столько, сколько нужно, где ты знаешь хоть что-то и где ты не знаешь ничего. Не позднее, чем за сутки до экзамена, кратко, ни на чём не останавливаясь, пробепись по материалам по третьей группе и чуть подробнее — по материалам четвёртой, задавая себе вопрос: что я *понял*, что *запомнил*, а что — ни то, ни другое. Старайся больше *понимать* и меньше *запоминать*. А оставшиеся сутки до экзамена занимайся чем угодно, кроме мыслей об учёбе.

Насчёт амулетов на учёбу и сдачу экзаменов — в общем, принципы те же, что и при составлении любых других амулетов. Можешь воспользоваться Liber 777, можешь составить астроновскую плетёнку, можешь просто из сновидений чего интересного выудить.



Вероятностная Картина Мира

Я уже говорил насчёт различия магии «эльфийского» и «человеческого» типа. «Человеческая» — да, работает за счёт подключения к Эгрегорам. «Эльфийская»... Давай сначала разберёмся, что такое «архетипические силы». Великая Мать, Анима, Учитель — это не какие-то существа, сторонние по отношению к человеку. Это — запрограммированная генами система субличностей. Да, в некоторых КМ существование архетипов может рассматриваться как доказательство объективного (т. е. — независимого от взгляда конкретного человека) существования Божественного (такие рассуждения я читал, например, в одном из сборников работ Золотой Зари и О.Т.О. под названием «Магические Пантеоны» — он издавался в книжном формате, так что можешь поискать в магазинах). А в других КМ (например, в наиболее глубоких философских направлениях буддизма) даже конкретные божества и буддоформы — это всего лишь персонификация каких-либо внутренних сил (а медитация на них, соответственно — не призыв их со стороны, а пробуждение соответствующих сил в себе). Ты же практик, какая тебе разница, работают техники из-за того, что ты вызываешь стороннее божество, вызываешь к собственным сверхспособностям или вскрываешь цифровые коды реальности?

Так что, возвращаясь к магии «эльфийского» типа, можно говорить, что она подобна корпускулярно-волновой природе света. Иными словами, она работает в *Вероятностной Картине Мира* (вот мы и дошли до этого термина): одни и те же действия оказываются равноэффективными, какая бы Картина Мира не была наиболее близка к реальному положению дел. Представь себе, например, такую ситуацию. Кто-то произнёс фразу, которую окружающие восприняли как шутку. Ты считаешь, что она может быть сказана и всерьёз (либо, например, что как шутка она совсем не смешная). Если ты засмеялся вместе со всеми, то ты автоматически отсекаешь вероятность того, что,

например, шутка была не смешной, а остальные смеялись, просто чтобы польстить сказавшему, а также вероятность того, что говорили всерьёз. Если, наоборот, ты сохраняешь серьёзное выражение лица, может оказаться, что ты просто не понял юмора. Но если сотворить на лице полуулыбку, она может значить и «да, это было смешно», и «ну и тупы же ты, кто над таким смеётся», и «я-то понял, что это было вполне всерьёз», и что угодно ещё.

Это, конечно, очень грубая аналогия. Пример поближе к магической практике: может оказаться, что Бог или жизнь после жизни есть, может оказаться, что нет. Бог может обладать личностной природой и не обладать ею, ему может быть дело до того, как себя ведёт человек, а может быть это глубоко по барабану. Вероятностей огромное количество, всё предусмотреть невозможно, но есть некоторые варианты действия, которые помогают получить максимально возможный эффект хотя бы по значительной части наиболее вероятных из них. Например, если я буду на 100 % верить, что после смерти попаду в рай и там мне отплатят за все те страдания, которые я получил здесь, я не буду стремиться к удовольствиям в этой жизни и рискую просто прожить жизнь впустую, если вдруг окажется, что смертью жизнь заканчивается. Наоборот, если я живу так, что «после меня хоть потоп», то я рискую попасть в какой-нибудь — христианский, мусульманский, буддийский или какой ещё — ад, если окажется, что та или иная религия в этом вопросе права, а я заблуждался. С другой стороны, мне на память в этой связи приходит, во-первых, буддийская концепция Срединного Пути (т. е. — что любые поведенческие крайности — это плохо, а верный путь лежит по середине), а во-вторых, она фраза из творчества Высоцкого: «Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, мне есть чем оправдаться перед ним». Применительно ко мне: да, я стремлюсь жить, получая от жизни удовольствие. Да, я не обращаю особого внимания на те «за-

поведи», которые религии выдают за «слово божье». Да, я позволяю себе ехидные замечания в адрес богов всех религий, и тем более — их служителей. НО: весь мой образ жизни выстроен таким способом, чтобы и не остаться в дураках, если эта жизнь — единственная, и не раствориться в небытии, если действуют какие-то универсальные вселенские законы вроде Кармы и Дао, и иметь что сказать в своё оправдание, если а) Бог есть, б) он — личность, в) он заинтересован в духовном развитии человечества, г) моё мнение вообще будут спрашивать. Конечно, некоторая доля вероятности остаётся, например, на бога-людоеда, который потом сжирает всех без разбора, кроме тех, у кого на левой руке вытатуирован крокодил, на догматичного аллаха, который по своей прихоти одних делает грешниками и карает за это, а других — праведниками и награждает за это, и на некоторые другие КМ, но ими теоретически можно пренебречь.

К чему это я? К тому, что ритуалы, могу уже позволить себе это выражение, исповедуемой мною традиции строятся таким образом, чтобы они оказывали должное влияние (а в крайнем случае — не причиняли мне нежелательных проблем) независимо от того, происходит это влияние за счёт обращения к архетипам, к божественным силам, к подсознанию или к источнику, расположенному в параллельном мире. Т. е. такие, которые *одновременно* являются и самовнушением, и архетипическим ритуалом, и использованием Ци, и вершением Воли Идама.

Факир: Меня интересуют «черномагические» ритуалы в твоей традиции (уж больно заинтересовали ритуалы, такие, которые одновременно являются и самовнушением, и архетипическим ритуалом, и использованием Ци, и вершением Воли Идама).

Если честно, собственно ЧМ я уже очень давно не практикую (более того, считаю это деление на ЧМ и БМ крайне примитивным и не соответствующим реальному положению дел). Как таковых расписанных ритуалов на эту тему (как и на большинство других) у меня нет. Но в этом плане мне очень нравится буддийская

система: ты медитируешь на определённые буддоформы, и независимо от того, являются ли эти буддоформы конкретными божествами или просто персонификациями тех или иных свойств, ты через эти медитации добиваешься цели — одними и теми же действиями. Я рассказывал телегу Кроули о том, как готовить ритуал на смерть врага (она начинается долгими рассуждениями на тему того, с какими ангелами, сфирами, планетами и т. д. связано действие, а заканчивается словами «и вонзи ритуальный кинжал в спину врага»). Это система, это не ритуалы. Ритуалы могут быть выведены из этой системы в каждом конкретном случае. Например, моё Делание, на которое ушли 11 лет — Поиск Анимы (то бишь «идеальной пары»): на уровне самовнушения я психологически готовил себя к Первой Любви (как самурай готовит себя к сепуку: чисто психологически, на практике такое не отрабатывается ☺), давал себе волевые установки, учился распознавать признаки, отвечающие за «подходящие» и «неподходящие» признаки; на уровне архетипического ритуала — смотрел соответствующие фильмы, читал соответствующие книги, сам писал стихотворные и прозаические плетёнки, активирующие Архетип Анимы; на уровне банальных ритуалов «низшей» магии — сжигал бумажки с желанием на Новый год, смотрел на падающие звёзды и т. д.; на уровне ци — вкладывал это самое ци во все вышеназванные действия, ловил потоки ци от потенциальных кандидатур, медитировал для гармонизации левого и правого полушария, чтобы застраховать себя от ошибок в Поиске; на уровне Идама — детализировал Легенду об Аримане и Ариэль, выстраивал Знаки и т. д.; на уровне сновидческих техник — тоже отлавливал Знаки, а также, например, между делом научился с первого взгляда на пару определять, есть у них шанс прожить вместе долго и счастливо или же максимум — только одно из двух (долго, но несчастливо, или счастливо, но недолго); на уровне чисто физическом — просто старался появляться в тех местах, где появление инкарнации Ариэль было наиболее вероятным (творческие клубы,

туристические клубы, ролевушные клубы, рок-концерты, молодёжные театры и т. п.). Сейчас идёт вторая часть того же Делания, которая с одной стороны — обычное НЛПшное воздействие, с другой — опять же Воля Идама, с третьей — «амберское безритуальное плетение», да и «низшей магией» я тоже не пренебрегаю.

В ритуалах менее значимых, конечно, работа по всем фронтам совсем необязательна, но, например, если тебе нужно остановить дождь, ты можешь по-симоронски перевернуть зонтик, на котором начертаны, скажем, знаки Солнца, раздувать облака при помощи «турбулентной погодной магии» (см. в статье «Управление погодой»), при этом с физической точки зрения постараться спланировать свои дела так, чтобы под дождь просто не попасть, а психологически настроиться на то, что промокнуть — не такая уж и большая беда ☺☺☺

Возможно, приведённые мною примеры — не совсем то, о чём ты спрашивал: это, скорее, *комплекс* действий, а не одно действие с одинаковыми последствиями в разных КМ. Но возьмём, например, такую вещь, как творчество. Я совершаю одни и те же действия — скажем, пишу стихи. С одной стороны, это позволяет мне добиться кое-каких чисто материальных моментов: произвести на кого-то впечатление, получить гонорар или бесплатный доступ на интересное мероприятие. С другой — это само по себе тренировка и интеллекта, и чувств. С третьей — это ещё и один из элементов моей вербовочной системы (кого зацепят определённые вещи, тот «наш»). С четвёртой — возможность оставить после себя след (что, в свою очередь, если «кармическое поле» действительно повышает шансы на бессмертие, работает в эту сторону, а если верна теория о реинкарнации, позволяет с большей вероятностью моей следующей инкарнации осознаться, «зацепившись» за эти стихи). С пятой — если есть Бог и он ценит некие личностные черты в человеке, стихи работают и на это («Мне есть что спеть, представ перед Всевышним: Мне есть чем оправдаться

перед ним»). С шестой — если наш личностный уровень даёт нам какие-то бонусы в «посмертии», я нарабатываю эти бонусы. Есть ещё всякие седьмые-восьмые, причём одни из них — одновременные, другие просто по-разному действуют в разных КМ. В общем, это достаточно простой принцип, если ты его осознаешь, ты сможешь применять его в любых ситуациях.

Переходя от общих замечаний конкретно к «черномагическому»: самые простые и эффективные сочетания — это системы типа НЛП + ритуалистика типа вуду + визуализация + не-ритуальное «амберское» плетение намерений + при возможности физическое воздействие. Желательно ещё и установить «якоря» — например, в виде мудр (определённым образом сплетённых пальцев), которые бы возвращали в твоей памяти Намерение всякий раз, как ты их повторяешь. Многие зависит ещё от предполагаемой «жертвы», нужно предварительно выяснить её слабые места. Т. е. — работать наиболее эффективно можно в том направлении, где уже есть для этого предпосылки. Проблемы с желудком — нужно строить ритуал на желудок, проблема с сердцем — на сердце. Причём «ритуалом» в данном случае могут являться не только какие-нибудь заклинания / энвольтования / призывания, но и «метод Остапа Бендера» (особенно хорошо такое работает с «сердечниками»). Есть и традиционные магические средства, но в их эффективности нельзя быть уверенным наверняка. Конкретнее можно определиться только в конкретном случае, но, в целом, держишь в сознании волевою цель, представляешь, как она поступенчато переходит из состояния А в состояние В, потом С, и так до окончательного состояния Z, на завтрак съедаешь хлебную фигурку, окрещённую именем врага, визуализируя при этом каких-нибудь змеюк, пожирающих его сердце, долбаешь его странными SMSками, сплетаешь установленные на это Намерение мудры, а если так получилось, что вы одни у края пропасти, и никто не знает, что ты с ним, тоже не зеваешь ☺☺☺

АПОКРИФ

Факир: Ага, у человека как раз большое сердце. Мне бы в магической традиции больше. Всё-таки он тоже слегка практик.

Тем лучше, значит, он больше знает обо всяких магических воздействиях и больше погружён в эту КМ. Если ты знаешь, в какой именно традиции он работает, то, находясь *над* его традицией, ты можешь действовать по «плану Остапа Бендера», но при этом подбирать именно такие элементы устрашения, которые наиболее повлияют на него. Верит в энвольтования через волосы? Аккуратно даёшь ему понять, что его волосы попали в не очень хорошие руки. Разбирается в рунах? Чертишь на его двери нехороший рунический. Главная фишка вот в чём: ты должен не меньше его разбираться в той традиции, которой он придерживается, но при этом не придерживаться никакой конкретной традиции. Он каббалист? Используешь каббалистические техники, подкрепляя их любыми другими на твоё усмотрение, но даёшь ему знать только о тех способах воздействия, в которых он разбирается и в которые он верит, плюс *самую малость* чего-то сверху (достаточно, чтобы он заметил, что чего-то не знает, но недостаточно для того, чтобы это смотрелось слишком эклектично, чтобы можно было принимать всерьёз). И не забывай: в какой бы традиции ты ни работал «официально», на самом деле ты работаешь по схеме НЛП + визуализация + плетение намерения (закреплённое мудрами) + «низшая магия» (для страховки) + то, что «официально».

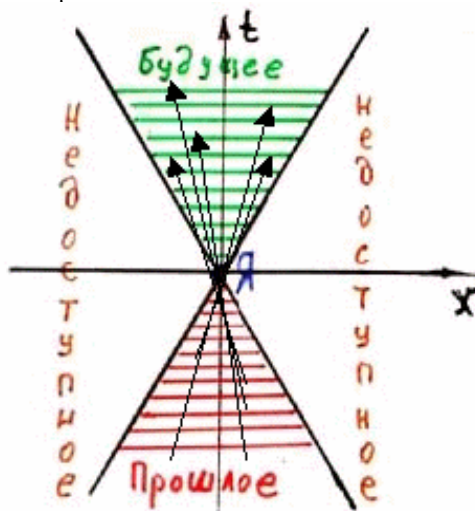
При этом «клиент» должен видеть, что работа над ним ведётся, но не должен подозревать, что это делаешь именно ты, *если только* он не считает тебя магом *значительно* более высокого уровня. Зато с твоей стороны может оказываться «помощь» ему, которая в действительности позволяет а) выявить его слабые стороны, б) отслеживать происходящие с ним психологические и физические (здоровье) изменения, в) в качестве помощи предлагать литературу, ещё более укрепляющую его в вере в возможность негативного магического воздействия, г), д), е)...

В общем, из двух магов равной силы, один из которых следует определённой традиции, а второй находится *над*, преимущество обычно у второго.

Ориллион: А может, не вероятность повышается из-за мысли, а мысль появляется из-за вероятности? Т. е. это не есть воздействие, а есть чувствительность. Или ты видишь и чувствуешь направление своей мысли?

Может быть. У меня как-то была идея написать фэнтезятину про человека, который просто видел, когда произойдёт что-то необычное, и в результате его все считали магом.

А с практической точки зрения это, в общем-то, даже и не сильно важно. Хотя ты меняешь реальность под желания, хоть желания под реальность, результат один: совпадение желаемого с действительностью и, следовательно, чувство удовлетворения.



«Переклинивание» полушарий

Прежде всего, позволю себе возразить всевозможным гуру, заявляющим, что логика — враг. У человека два полушария головного мозга, которые равны по размеру, так что он в равной степени приспособлен изначально и для логики, и для интуиции. Фильтры... Тут трудно сказать однозначно, по идее, логика и интуиция тебе это должны подсказать ☺ Вообще

как бы основной способ восприятия мира должен быть на «остановке мысли», т. е. — медитативный, а если нужно разобраться в деталях, должно включаться левое полушарие. Примерно как когда смотришь на картину: сначала охватываешь её в целом и получаешь удовольствие или недовольство от её созерцания, потом, если какие-то детали обращают на себя твой взор, более пристально рассматриваешь их. Природа противоположного мышления / восприятия в

том, что правое полушарие хватается ситуацию в целом, но не понимает деталей. Левое, наоборот, очень хорошо видит детали и даже может придумать логическую взаимосвязь для них, но ухватить ситуацию в целом оно не в состоянии по своей природе.

Вспоминается одна суфийская притча. У одного человека был сын, который ни в одном деле не мог достичь успеха, потому что был, честно говоря, туповат. Наконец, отец отдал

сына в ученики гадальщику, надеясь, что хотя бы это дело (к гаданию он относился довольно презрительно, но знал, что на этом много заработать) ему подойдёт. Через год он встретился с гадальщиком-учителем и поинтересовался успехами сына.

— У него прекрасные способности к нашему искусству, — сказал учитель, — но ему никогда не стать хорошим гадальщиком...

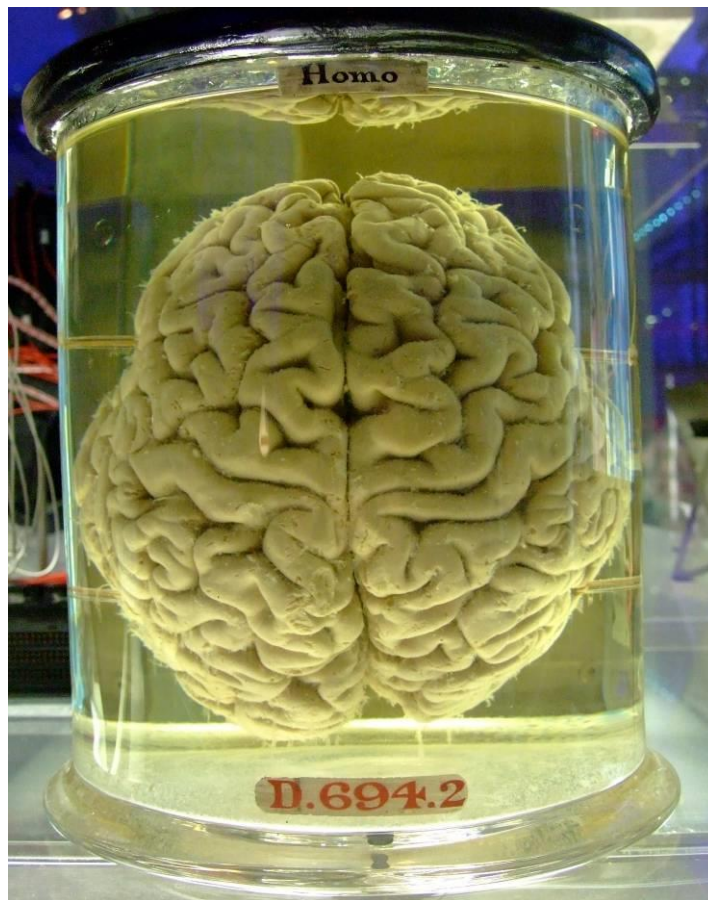
— Почему? — удивился такому ответу отец.

— Зажмите что-нибудь в кулаке и спросите сына, что он там видит, — посоветовал учитель.

Встретившись с сыном, отец зажал в руке перстень и спросил у сына, что он видит.

— Это круглый предмет, — сразу ответил сын, — сделанный из твёрдого материала, добытого в горах. Внутри предмета — дырка, тоже круглая.

И когда отец уже порадовался необычным способностям своего сына, сын продолжил: — Это — мельничный жёрнов! Так отец понял, что учитель прав и его сын никогда не станет хорошим гадальщиком. Это — иллюстрация работы левого полушария: оно прекрасно видит все детали и может связать их в единую систему, но эта система будет всегда умозрительной и потому — только теорией.



И когда отец уже порадовался необычным способностям своего сына, сын продолжил: — Это — мельничный жёрнов!

Так отец понял, что учитель прав и его сын никогда не станет хорошим гадальщиком.

Это — иллюстрация работы левого полушария: оно прекрасно видит все детали и может связать их в единую систему, но эта система будет всегда умозрительной и потому — только теорией.

К сожалению, у суфиев нет притчи о другой стороне дела: о том, что правое полушарие не поможет, например, спроектировать новый двигатель, вычислить площадь поля под посев или, скажем, перевести стихотворение с английского на русский.

В общем, ещё раз, схема такая: ты смотришь на явление или предмет, «вникаешь» в него, «остановив мир», а потом те детали, которые остались за пределами твоего восприятия или просто привлекли твоё более пристальное внимание, ты прогоняешь через левополушарное мышление, логически анализируешь, делаешь выводы и т. д.

Кстати, есть (мною разработанный, проверенный мною лично, а также моим Учеником Карачи) хороший способ, позволяющий гармонизировать правое и левое полушарие. Я разработал его году в 98-м, когда слишком «ушёл» в левополушарность. Возможно, ты знаешь это как тест на преобладающее мышление, а я приспособил его для практических нужд. Там есть 5 элементов:

1. Аплодируешь и смотришь, какая рука у тебя наверху.
2. Кладёшь ногу на ногу и тоже смотришь, какая наверху.
3. Скреживаешь руки на груди и смотришь, какая сверху.
4. Сцепляешь руки в «замок» и смотришь, большой палец какой руки наверху.
5. «Прицеливаешься» на какой-нибудь удалённый предмет, поставив между ним и глазами указательный палец. Потом прикрываешь поочерёдно сначала только левый глаз, потом только правый, и смотришь, при закрытии которого «цель» смещается.

Теоретически считается, что это — тест на преобладающее полушарие (каждый ответ Л или П прибавляет очки тому или другому). Но ещё это и очень хорошая практическая методика. Пройди этот тест... и намеренно делай всё наоборот. Т. е., если, например, на вопрос 2 естественным для тебя является ответ П

(«правый»), когда у тебя возникает желание положить ногу на ногу, осознавай это действие и клади наверх не правую, а левую ногу. То же самое и с другими пунктами. Сложнее всего добиться смещения в пункте 5, и сначала я думал, что это невозможно в принципе, но послал Карачи все пять пунктов. Он смог добиться результата и по пятому пункту, заметив, что это самое трудное, но и самое эффективное. После этого попробовал и я, и у меня это тоже получилось. Для чего это делается? Если эти жесты являются показателем работы полушария, то, тренируясь делать эти жесты наоборот, мы «за хвост» вытягиваем и развитие противоположного полушария. В результате не теряется и прошлая реакция, но и приобретает новая, т. е. полушария приближаются друг к другу по уровню развитости.

Ещё можно равно развивать обе руки. Даже если ты правша, учишься работать и левой рукой: хотя бы — держать в ней столовые приборы, оружие и пишущие принадлежности. Можно устраивать себе «день левой руки», то есть в течение одного дня с утра до вечера пользоваться исключительно одной рукой (можно помогать себе ртом, подбородком, ногами — чем угодно ещё, но не второй рукой), как будто второй у тебя просто нет (одеваться, мыть посуду, писать, есть). Это тоже помогает сбалансировать развитие обоих полушарий и, следовательно, повысить вероятность того, чтобы они правильно реагировали на информацию, анализируя то, что нужно анализировать, и «вникая» в то, во что нужно «вникать».

Ориллион: *У Кастанеды тоже есть такое понятие — «остановить мир». Остановить своё обычное восприятие, дать своему телу поверить в то, что знает разум...*

Знаю одну кастанедовскую технику: выходишь в лес, закрываешь глаза, закладываешь руки за спину и бежишь туда, куда несут ноги. Если вошёл в нужное состояние — ни во что не врежешься. Если нет...

Как-то раз я переходил оживлённый проспект в час пик с закрытыми глазами.

Управление погодой

Сперва несколько историй, которые можешь воспринимать как коаны.

*

Девушка, узнавшая, что я занимаюсь магией, с благоговейным ужасом спрашивает:

— А ты умеешь *двигать предметы*?

— Могу, — отвечаю я, беру рукой карандаш и передвигаю его с правого края стола на левый.

Девушка в недоумении.

— Нет, НЕ ТАК!

— Могу, — отвечаю я и передвигаю карандаш с левого края стола на правый.

*

Идём по улице с другой девушкой. Узнав, что я «оборотень», она с таким же благоговейным ужасом спрашивает:

— А ты можешь *обернуться*?

— Могу, — отвечаю я.

И оборачиваюсь.

Назад.

*

Когда я работал в подростковом клубе, меня часто просили (зная, что я занимаюсь боевыми искусствами):

— Покажи какой-нибудь приёмчик!

— Нападайте, — обычно отвечал я. Потому что то, чем я занимаюсь, не предназначено для демонстрации. Оно предназначено для убийства. Во всяком случае, для эффективной защиты в условиях реальной угрозы.

*

Любопытствующие попросили одного Мастера:

— Покажи какое-нибудь чудо!

От сорвал цветок и протянул его спрашивающим.

*

Жил-был один известный заклинатель дождя. Он был знаменит тем, что у него не было ни одного провала: когда бы он ни начинал обряд, дождь начинал идти ровно за несколько минут до того, как обряд был закончен.

Перед смертью колдун поведал свой секрет ученику.

— Всё дело в терпении, — сказал он. — Я просто не прекращаю обряд до тех пор, пока не соберётся дождь. День, два, неделя, месяц... Рано или поздно он пойдёт, моё дело — не прекращать обряда.

*

Хороший маг должен быть хорошим шарлатаном. Можешь почитать, например, истории по графа Калиостро. Одна из них такова:

АПОКРИФ

Перед одним из выступлений Калиостро развесил афиши: «Я съем живого человека у всех на глазах!» Разумеется, народ платил деньги за это зрелище толпами. Когда народ собрался, Калиостро вызвал добровольца. Доброволец, уверенный, что это какой-то розыгрыш, поднялся на сцену. Калиостро впился зубами ему в плечо. Доброволец начал кричать и сопротивляться. Калиостро был «вынужден» его отпустить и попросил другого добровольца. Разумеется, добровольцев больше не было.

Поскольку представление «сорвалось» по вине зрителей, деньги Калиостро решил не возвращать...

*

Многие считают, что чтобы быть магом, нужно заниматься магией. На самом деле всё совершенно наоборот: чтобы творить Магию, нужно быть Магом. Если ты хороший Маг (равно как и если ты хороший шарлатан), граница между магией и шарлатанством стирается. Ты сможешь смело отвечать на вопросы типа «ты серьёзно в это веришь?» — «нет», и при этом поддерживать имидж Мага (а имидж для Мага — очень важная вещь, потому что Маг, как и всякий Творец — всегда немного эксгибиционист). Если ты часто демонстрируешь свои способности тогда, когда это считаешь нужным *ты*, то окружающие гораздо реже будут спрашивать о них тогда, когда тебе это *не* выгодно. Если хочешь продемонстрировать что-то по просьбам, лучше выучи несколько карточных или каких-нибудь ещё фокусов. А если хочешь стать Магом, тебе нужно учиться демонстрировать то, что считаешь нужным, тогда, когда считаешь нужным, и так, как считаешь нужным. Иногда для этого нужно между делом процитировать что-то странное и незнакомое другим, иногда «между делом» упомянуть о вспомнившейся детали из прошлой жизни (аналогичным образом Сен-Жермен поддерживал имидж бессмертного; или, когда Свидетели Иеговы в разговоре со мной сказали «Когда Бог творил мир...», я перебил их словами «Да-да, помню!»), иногда сделать что-нибудь практичное и материальное (разжечь костёр, приготовить вкусный салат, устроиться на хорошую работу, сдать экзамен; после одного из экзаменов, к которому я не готовился и всё равно получил 5, меня назвали «Сыном Сатаны»), иногда показать фокус (обычно не имеющий никакого отношения к Магии), ино-

гда раздуть тучи над головой (но *ни в коем случае* не говорить «Смотрите все, ща я вам тучи разгоню!»; лучше поделать какие-то пассы руками, подуть в небо, и, если тучи разошлись, сказать с улыбкой «Вот видишь как всё просто!», а если нет, виновато или скромно пожать плечами, улыбнуться и сказать что-то вроде «Не везёт мне что-то сегодня...»), иногда продемонстрировать свои познания в квантовой физике или истории живописи...

Кстати, ничто так превосходно не заставляет поверить в магическую силу, как если ты в самый подходящий момент предотвращаешь дождь, разгоняешь тучи и занимаешься прочими «метеорологическими» чудесами. А чтобы их творить, ты должен помнить о двух предпосылках: во-первых, о турбулентности (т. е., что, с точки зрения современной физики и метеорологии, «взмах крыла бабочки в Америке вызывает тайфун в Китае»: каждое движение в пределах земной атмосферы оказывает влияние на погоду, и потому твои пассы *на самом деле* могут разогнать тучи — если ты направляешь их в нужное время, в нужную сторону и с нужной силой), а во-вторых, о народных приметах и чувствовании перемен в погоде (чтобы начинать колдовать именно тогда, когда всё может «разрулиться» само собой; тебя не должно это смущать, потому что, если оно случается «само собой», но в соответствии с твоей Волей, это равнозначно тому, что ты *сам* сделал это).

Чтобы воспользоваться первой предпосылкой, тебе понадобится хорошо представлять себе силу и направление ветра, высоту туч, какие тучи являются дождевыми, а какие нет, какова вероятность дождя, как бы ты направлял их

воздухом, дуя на них и маша руками, если ты и тучи были бы соотносимого размера (или если они маленькие, или если ты большой), на какой территории или в какое время дождь тебе бы не помешал, и кучу подобных вещей. Визуализируй, что ты физически «лепишь» из туч ту конфигурацию, которая тебя устраивает, отдувай тучи от себя, «преграждай руками» движение ветра (или, наоборот, прогоняй его быстрее, чем должен начаться дождь). Главное — действуй так, как действовал бы, если бы тучи были рядом с тобою и соотносимого с тобою размера. И ещё... Разгонять тучи, с физической точки зрения, то же самое, что, например, гасить свечку ударной волной при постановке удара руками или пробираться сквозь толпу на рок-концертах. Пробуй то и другое, это помогает.

Для того, чтобы воспользоваться второй предпосылкой, тебе, во-первых, нужно научиться чувствовать природу (для этого многого не нужно: просто почаще выезжай в лес, на реку, на море, в поля, и следи за изменениями в погоде), а во-вторых, правильно подбирать время и место для демонстрации своих способностей. Каково бы ни было значение турбулентности, но, если хлещет проливной дождь и тучи застилают всё небо, будет неразумно пытаться остановить его в течение двух минут. Сначала тебе нужно обеспечить хотя бы просвет в тучах где-нибудь на горизонте, потом постепенно подгонять его к себе. Имей в виду, что если ты недостаточно хорошо рассчитал скорость ветра и расстояние до туч и до просвета, ты можешь огрести гораздо больше неприятностей от вызванного тобой ветра, чем от дождя в нормальном состоянии. Имей в виду также, что повернуть ветер на 180 градусов прямо перед собой гораздо сложнее, чем отклонить его на один градус где-то очень далеко от тебя. Ну, и имей в виду, что уверенно заявлять о том, что твои усилия сейчас приведут к остановке дождя, можно только тогда, когда ты почувствовал изменение погоды своими физическими чувствами (отточенными, повторяю, вылазками на природу).

Ну, и эту игру с турбулентностью ты можешь сопровождать другими, более традиционными, ритуалистическими действиями: визуализировать водонепроницаемый колпак над собой, показать Небу Хуй (особо отмечаю: не пенис, не член и даже не Фаллос, а именно Хуй; это определение включает в себя предыдущие, но при этом обладает и собственным спектром понятий, которые как нельзя кстати в ритуалах такого рода), сплести заклинание на Астэрон, побеседовать с элементами и т. д. Можно использовать и симоронскую магию (например, пройти под дождём с перевернутым зонтиком или с палкой, делая вид, что идёшь под зонтом). Чем по большим фронтам ты ведёшь работу, тем более вероятен результат, но помни, что вероятность никаких событий, даже уже свершившихся, не бывает равна 100 процентам, хотя и бывает статистически значимо близка к 100.

Примечание:

Главные признаки удачного эксперимента таковы:

1. Текущая погода тебя не устраивала по конкретным причинам (скажем, тебе нужно было куда-то на природу).
2. Было намерение изменить её определённым образом.
3. Видимых признаков намечающегося естественного изменения (скажем, большого просвета в тучах) не было.
4. С прогнозом погоды ты не знаком, либо твоё желание не совпадает с этим прогнозом.
5. Изменения погоды происходят в нужное тебе время.
6. Изменения происходят в течение относительно короткого времени (эта относительность в разных случаях разная; например, если тебе через пять минут выбегать на улицу, а там дождь, то «короткое время» — это до 5-7 минут, а если у вас месяц стоят тридцатиградусные морозы, а тебе они до чёртиков надоели, то сойдёт и дня 3; главное — постарайся подойти к этому объективно).

Возможный дополнительный признак — погода возвращается в прежнее русло (или даже ухудшается) вскорости после того, как у тебя исчезла потребность в хорошей погоде (например, когда ты добежал до дома).

Лучше все такие случаи записывай в Магический дневник, стараясь отметить максимум деталей (см. мою статью на эту тему).

***Инок:** Имидж мага у меня уже есть. Но если все будут думать, что ты маг, ты от этого магом не станешь. Читаешь на парах странные, а для некоторых и страшные, книги.носишь перстни. Объясняешь события с метафизической точки зрения (Элементали воздуха в гневе!). Вуаля — при очередной поломке в лингафонном кабинете все косятся на тебя, а на перемене норовят вякнуть: «Задолбал уже парь срывать!»*

Это у меня уже есть. Я хочу стать магом в действительности.

Раз это для тебя большая тема, я хочу расставить точки над *i*. Граница между «имиджем мага» и «магом в действительности» не так очевидна, как ты это себе представляешь. Я недаром приводил тебе все эти притчи. Калиостро был Магом. При этом он был шарлатаном. Может быть, даже не так: Калиостро был Магом потому, что был Шарлатаном. Что такое Магия? Умение изменять мир в соответствии со своей Волей. Если тебе для этого нужно выпендриться своими метафизическими объяснениями — нужно выпендриться. Если (опять же — тебе, а не кому-то ещё) для этого нужно сидеть и помалкивать — сиди и помалкивай. Имидж — это не просто «молва», это расширение и укрепление твоего кармического поля (т. е. «поля действия», «поля причинности», поля событий, которые пошли так, а не иначе, именно потому, что ты именно такой, а не какой-нибудь другой). И чем это кармическое поле шире и крепче, тем более это является показателем, что ты Маг, и тем больше оно даёт тебе Силы для того, чтобы быть Магом «в действительности».

Например (пример из жизни), я умею готовить глинтвейн. Это несложно: берёшь вино, добавляешь определённый список специй, не-

сколько фруктов и варишь, чуть-чуть не доводя до кипения. Это может сделать каждый, разок посмотрев. Но если надо приготовить глинтвейн в нашем Круге, все говорят: «Волк (т. е. я) у нас лучший спец по глинту, пусть он делает». Это не потому, что я действительно делаю более качественный глинт, чем кто-либо ещё (смешивание там совершенно механическое, можно даже на вкус не пробовать, если знаешь пропорции), а потому, что я умею создавать вокруг этого *атмосферу таинства*. Когда надо, я пробую, принохиваюсь, добавляю, недовольно качаю головой и добавляю ещё, киваю головой, кидаю щепоточки специй в огонь, говорю умные вещи о приготовлении «правильного» глинтвейна и о его «правильном» питье (например, что при приготовлении на костре по нему должны пробежать огоньки, а что перед глотком нужно втянуть воздух сначала носом, потом ртом), делю выжатый апельсин между присутствующими, пускаю большую кружку по кругу (настаивая на том, чтобы круг начался мною и закончился на мне) и делаю ещё много мелких, но «атмосферных» вещей. Да, кроме того, я, конечно, знаю и то, какое подбирать вино, какие специи стоит добавлять, с какими нельзя переборщить, когда гасить огонь и т. д., так что глинт действительно вполне себе вкусный, но, повторяю, одного-двух занятий хватит почти каждому, чтобы всё это запомнить, поэтому среди моих знакомых это умеют многие. Но, тем не менее, если есть они и есть я, глинт просят варить меня. Не потому, что я готовлю его лучше, а потому что я «лучший спец по глинту».

Ты пока что классифицируешь как не-маг, на «настоящее» и «ненастоящее». А Маг классифицирует иначе: на Истинное и Неистинное. Причём Истинным может быть даже шарлатанство.

И, кстати, о *твоем* имидже, как ты его описал. Это имидж «человека, занимающегося магией», а не Мага. Магу даже слова «я знаю, что ты крутой маг, но на фига ты в Калининграде землетрясение устроил?!!» звучат с *уважением*. Да, тебя могут бояться, ненавидеть и т. д., но

ещё всегда тебя будут *уважать* и тебе будут *удивляться*. А потому, кроме «бояться» и «ненавидеть», тебя будут ещё и любить, ещё и спрашивать совета, ещё и просить о помощи. А для мага не столь важно, ненавидят его или любят, для него важнее, *истинно* ли его любят или ненавидят.

И ещё кстати. Когда ты говоришь «Элементали воздуха в гневе» — ты уверен, что они в гневе, а не просто резвятся?

Воля и вера человека, даже самого простого, может творить чудеса. А если простых людей много и все они верят, что ты Маг, то рано или поздно ты *становишься* Магом. Важно при этом только не стать таким магом, какого *хотят видеть другие*, а быть тем Магом, которым *ты хочешь быть*. Ветер дует куда захочет он, но паруса и руль помогают плыть кораблю туда, куда захочет капитан.

Инок: *Порой мне кажется, что уважение — вещь несуществующая. По крайней мере, по отношению ко мне.*

Если не уважают лично тебя, это ещё не значит, что уважения не существует. Убедиться несложно. Есть люди, которых уважаешь *ты*? Если есть, то просто постарайся почувствовать, что такое уважение. Каково оно на твои внутренние ощущения? Как ты воспринимаешь слова и действия тех, кого уважаешь? За что ты их уважаешь? Что ты можешь сделать для них или ради них? Что ты можешь сделать такого, что им не понравится?

Если таких людей нет, то уважаешь ли ты хотя бы себя? Если да, то примени эти вопросы сам к себе. Если нет — почему именно ты себя не уважаешь и в каком случае ты мог бы себя уважать? Займись мысленными экспериментами и всё равно постарайся применить к себе эти вопросы. И не забывай, что это главное: если ты не уважаешь себя (а желательно и кого-нибудь помимо себя), то вряд ли ты и сможешь добиться уважения с чьей-либо стороны. То же и насчёт любви.

Инок: *Советы, конечно, дельные и оригинальные. Но. Я имел в виду ситуацию, когда на тебя бежит злой гопник.*

Тогда запишись (если ещё не занимаешься) на боевые искусства. Желательно на такие, где, во-первых, акцент делается на реальный бой, а не на спорт (Шоу-Дао, Кёкусинкай-каратэ, айкидо, джиу-джитсу, самбо, техника Кадочникова, славяно-горицкая борьба, унибос, курсы «Боевая Машина» Анатолия Тараса, хапкидо, вин-чун, джиткундо и т. д.), а во-вторых, где давалась бы не только техника, но и психология. Это не только и не столько для того, чтобы физически завалить «злого гопника», но больше для того, чтобы, во-первых, уметь избежать ненужной с ним встречи, а во-вторых, чтобы он просто не решился бы вступать с тобой в драку.

На эту тему — суфийская притча и реальная история из моей жизни.

1. Притча.

Однажды правитель спросил Насреддина:

— А понимаешь ли ты в петушиных боях?

— Да, конечно, — ответил Насреддин.

— Тогда возьми моего петуха и подготовь его к схваткам, а я тебя награжу по-царски!

— Слушаю и повинуюсь, — ответил Мулла.

— Но только я тренирую петухов своим особым способом, и это занимает много времени.

— Делай всё, как сочтёшь нужным.

Мулла взял петуха и удалился. Через некоторое время правитель послал за Насреддином.

— Готов ли мой петух?

— Нет. Он слишком самонадеян и попусту пыжится.

Прошло ещё время. Снова послали за Муллой.

— Готов ли петух теперь?

— Не готов — всё ещё бросается на каждую тень и каждый звук.

— Ну, а теперь-то он готов? — спросил правитель, вновь призвав Муллу к себе. — У других-то петух уж давно бы дрался...

— И теперь не готов — взгляд его ещё злобен и сила, как кипятка, бьёт через край.

— Где мой петух, Мулла! — в раздражении вскричал правитель, приказав доставить Насреддина к себе. — Больше ждать не хочу. Подавай его немедленно!

АПОКРИФ

— Вот он, о, повелитель! Почти готов. Увидит противника — не шелохнётся, попусту не бросится. Он — само совершенство. Взгляни — весь застыл, будто вырезан из дерева.

— Да, Насреддин! Я доволен! — в восторге вскричал правитель. — Ты молодец. Кошель золота сюда и богатый халат...

— Благодарю тебя, вот только...

— Что только?

— Да насчёт боёв... Не будет боёв-то. Ведь твой петух так совершенен, что ни один другой его вызова не примет. Убежит.

2. Реальная история про реальных гопников.

Сидим мы в бардовском клубе одного ДК, расположенного в довольно гоповском районе: я, моя сестрёнка Техану и ещё народ. Вечер. Заваливают два пьяных гопника. Начинают приставать к Техану, да и другой народ задирают (пока что всё на словах). Появляется муж Техану, они от неё отстают вроде как, но один из наших (Родион) что-то им говорит, и они зовут его «выйти». Я выхожу следом. Они оба больше меня на голову, а тот, с кем они «вышли», драться не умеет. Один разговаривает (пока что просто разговаривает) с Родионом, другой стоит у двери в наш кабинет, я держу ситуацию под контролем. Тот, который у двери, достаёт сигарету, зажигает. Далее я цитировать эту сцену буду по отрывку из моего недописанного романа, где она приведена почти дословно. С небольшими правками, где в романе я отходил от оригинала (например, в романе изменены имена, я их даю как есть).

«Я аккуратно извлёк сигарету из пасти незваного гостя и бесперемонно скомкал в ладони.

— Здесь нельзя курить, — повторил я, глядя на него снизу вверх.

— Ты чё? — опешил он. — Пошли выйдем, ты!

— Пошли, — равнодушно пожал я плечами.

— Ты чё, крутой?

— Может быть, — уклончиво произнёс я. Он навис надо мной перегаром, его

нос был на уровне моего лба, и я явно представил короткий тычок вперёд — два ноль в мою пользу, ты дважды труп, приятель...

— Пошли выйдем, ты мне не противник, я ж таких, как ты...

«Если б ты с такими, как я, встречался, не было б тебя тут», — подумал я, но сказал примирительно:

— Может быть. Пошли.

Я вышел первым, даже не глядя, идёт ли он за мной. Но он пошёл...

Во дворе я обернулся. Они вышли оба, но второй стоял поодаль.

— Ты чё, крутой? — завёл свою пластинку качок, и я рассчитал траекторию третьего смертельного удара. — Каратист, да?

— Да нет, — я пожал плечами и решил не перечислять то, чем занимался — вряд ли такие названия что-либо скажут ему.

— Пояс есть?

— Пояс нужен штаны поддерживать.

— А чё ты тут наехал тогда, а? Я ж тебя...

— Давай, — согласился я, чем поверг его в ещё большее недоумение.

— Да я ж на улицах рос, я дерусь с детства, я уличный боец!

— Верю.

— Ну ты, парень, даёшь, — в его голосе прозвучало уже что-то похожее на уважение. — Я же вижу, с такими понтами, если драться не могут, не выйдут, ты дерёшься?

— Так, немного.

— Я ж тебя всё равно уделаю, мелочь ты для меня, ну, несколько раз стукнешь, тебе что, в натуре драться хочется?

— Нет, — честно признался я.

— Ну и какого ж ты хуя тогда, а? — его речь не отличалась особым лексическим и фразеологическим разнообразием.

— Да так, ты предложил, я пошёл. Начинай.

Я взглянул в его глаза, раздувая притаившийся на самом их донышке крохотный уголёк сознания — просыпайся, козёл, если жить хочешь!

Противостояние взглядов продолжалось недолго: он отвёл глаза, почти протрезвев, и долго молчал.

— Ты, мужик, наверное, крутой, — проговорил, наконец, он, глядя в сторону, — я уважаю таких, ты не боишься меня, хотя я больше и драться умею, я знаю, ты завалишь меня, мужик, но ведь и я тебе хоть разок впаять успею, а? Тебе чё, с фингалом ходить охота?

— Нет, — рассудил я, — неохота.

— А драться зачем хочешь?

— Не хочу.

— Слушай, я водки тебе налью, будешь водку?

— Нет, извини, не люблю, — я покачал головой.

— Меня Славик (*не помню, как на самом деле, но в романе так; Дарт Отис*) зовут, — он протянул мне широченную свою ладонь, и я пожал её — не травмируя, но жёстко.

— Роман, — представился я.

Подоспела Техану, встала в сторонке — любопытство пересилило.

— Твой мужчина? — спросил Славик. Техану покачала головой. — Уважуха, не лох, крутой. Только вот с головой у него не в порядке, не хватает чего-то.

— Башни у меня не хватает, Славик, — хмыкнул я».

Так что, в общем-то, многие из тех моментов, которые я тебе перечислял, подойдут и в беседе с гошником. Проверено. Но лучше просто избегать мест и ситуаций, когда тебе могут попасться гошники. Так надёжнее.

Инок: *Кстати, может, моя цель — щегольнуть способностями.*

Может, не спорю. Это так? Может, ты всё-таки и фокусы какие-нибудь поразучиваешь? Они тоже эффектно действуют. Много способов

щегольнуть способностями. Можешь, например, научиться ножик между пальцами гонять с закрытыми глазами, или лезвия жевать, или на бетонном полу через голову кувыркаться, или фаер-шоу устраивать, или палиндромы писать. Я вон люблю демонстрировать, например, как умею подпрыгивать стоя, исключительно за счёт рук, без помощи ног (для этого нужно резко взмахнуть руками назад и вверх определённым способом), хотя это и совсем не левитация ☺

Самурай: *Да? Каким способом? Хотя ты легче килограмм на 30, наверное ☺*

Ну уж не на 30 ☺ По последним данным было 66, а сейчас, наверное, ещё чуток побольше. Да тут не в весе дело, а в правильном движении и в упругости связок, не больше. Объяснить довольно трудно, проще показывать, но попробую.

Стоишь на пятках, так, чтобы носки были максимально подняты (это не собственно для правильного прыжка, а для того, чтобы не было соблазна оттолкнуться ногами, и чтобы зрители не подумали, что ты помогаешь себе ногами). Чтобы понять, как движутся руки, соедини их ладонями за спиной и подними максимально вверх, как если тебе их связали и вздёргивают за них. В самом прыжке соединять их не обязательно: достаточно, если угол между ними будет меньше прямого. Главное — поднять их так резко, чтобы они передали импульс мышцам вокруг подмышки. Лопатки при этом должны задираться вверх и назад. Для начала можешь даже стоять на полной стопе и просто свободно раскачивать руками по максимальной амплитуде вперёд-назад, как будто готовишься к прыжку в длину. Если момент силы уловил правильно, но тогда, когда руки у тебя будут оказываться в крайней точке сзади, пятки будут сами собой подниматься в воздух. Тогда уже можешь начинать то же самое, но резче и с приподнятыми носками. Пятки будут снова подниматься вверх, но, поскольку ты теперь стоишь только на них, тебя поднимет в воздух.

В принципе, в этом фокусе нет совершенно ничего сложного, просто мало кому приходи-

ла вообще в голову такая возможность — подпрыгнуть стоя, но без помощи ног, — поэтому те, кому ты это демонстрируешь, обычно впечатляются просто самой этой возможностью. Это никакая не йогическая техника и даже не тренировочное упражнение на развитие каких-нибудь мышц, это просто небольшой пример оригинального мышления.

Кстати, об оригинальном мышлении.

Сэр Эрнест Резерфорд, президент Королевской Академии и лауреат Нобелевской премии по физике, рассказывал следующую историю, служащую великолепным примером того, что не всегда просто дать единственно правильный ответ на вопрос:

«Некоторое время назад коллега обратился ко мне за помощью. Он собирался поставить самую низкую оценку по физике одному из своих студентов, в то время как этот студент утверждал, что заслуживает высшего балла. Оба, преподаватель и студент, согласились положиться на суждение третьего лица, незаинтересованного арбитра; выбор пал на меня. Экзаменационный вопрос гласил: «Объясните, каким образом можно измерить высоту здания с помощью барометра».

Ответ студента был таким:

— Нужно подняться с барометром на крышу здания, спустить барометр вниз на длинной верёвке, а затем втянуть его обратно и измерить длину верёвки, которая и покажет точную высоту здания. Случай был и впрямь сложный, так как ответ был абсолютно полным и верным! С другой стороны, экзамен был по физике, а ответ имел мало общего с применением знаний в этой области.

Я предложил студенту попытаться ответить ещё раз. Дав ему шесть минут на подготовку, я предупредил его, что ответ должен демонстрировать знание физических законов. По истечении пяти минут он так и не написал ничего в экзаменационном листе. Я спросил его,

сдаётся ли он, но он заявил, что у него есть несколько решений проблемы, и он просто выбирает лучшее.

Заинтересовавшись, я попросил молодого человека приступить к ответу, не дожидаясь истечения отведённого срока. Новый ответ на вопрос гласил:

— Поднимитесь с барометром на крышу и бросьте его вниз, замеряя время падения. Затем, используя формулу

$$L = \left(\frac{a \times t^2}{2} \right),$$

вычислите высоту здания.

Тут я спросил моего коллегу, преподавателя, доволен ли он этим ответом. Тот, наконец, сдался, признав ответ удовлетворительным. Однако студент упоминал, что знает несколько ответов, и я попросил его открыть их нам.

— Есть несколько способов измерить высоту здания с помощью барометра, — начал студент. — Например, можно выйти на улицу в солнечный день и измерить высоту барометра и его тени, а также измерить длину тени здания. Затем, решив несложную пропорцию, определить высоту самого здания.

— Неплохо, — сказал я. — Есть и другие способы?

— Да. Есть очень простой способ, который, уверен, вам понравится. Вы берёте барометр в руки и поднимаетесь по лестнице, прикладывая барометр к стене и делая отметки. Сосчитав количество этих отметок и умножив его на размер барометра, вы получите высоту здания. Вполне очевидный метод.

— Если вы хотите более сложный способ, — продолжал он, — то привяжите к барометру шнурок и, раскачивая его, как маятник, определите величину гравитации у основания здания и на его крыше. Из разницы между этими величинами, в принципе, можно вычислить высоту здания. В этом же случае, привязав к барометру шнурок, вы можете подняться с вашим маятником на кры-

шу и, раскачивая его, вычислить высоту здания по периоду прецессии.

— Наконец, — заключил он, — среди множества прочих способов решения данной проблемы лучшим, пожалуй, является такой: возьмите барометр с собой, найдите управляющего и скажите ему: «Господин управляющий, у меня есть замечательный барометр. Он вап, если вы скажете мне высоту этого здания».

Тут я спросил студента — неужели он действительно не знал общепринятого решения этой задачи. Он признался, что знал, но сказал при этом, что сыт по горло школой и колледжем, где учителя навязывают ученикам свой способ мышления.

Студент этот был Нильс Бор (1885-1962), датский физик, лауреат Нобелевской премии 1922 г.

Инок: *И ещё кстати — когда я говорю про элементалей, я говорю первое, что пришло в голову. Их я не вижу, не чувствую и не особо верю.*

Ты можешь не верить в элементалей 23 часа и 59 минут в сутки. Но, если ты о них говоришь в течение хотя бы одной минуты, ты должен верить в них настолько, как если бы только что пил с ними чай. Иначе о Магии можешь забыть.

Самурай: *Эээ... я могу, по-видимому, о магии забыть, ибо... кто такие элементали? ☺*

Там несколько иной контекст. Инок писал, что, когда плохая погода, он иногда говорит, что элементали сердятся, а потом заметил, что не очень-то сам в элементалей верит. На это я и отвечал, имея в виду, что Маг может не верить во что-либо (в богов, в Сфирот, в Эгрегоров, в элементалей, в ци, в реинкарнации) в своей повседневной жизни, но в тот момент, когда он говорит о них или проводит ритуал, связанный с ними, у него должна быть стопроцентная уверенность в их существовании, иначе его сомнения сведут на нет и искренность разговора (со всеми вытекающими последствиями), и действенность ритуала.

А вообще элементали — это персонификации стихий, неодушевлённых объектов, природных сообществ, биологических видов и т. д. Можно говорить «персонификации», можно — «Дха», можно — «архетипы», можно — «духи» или «коллективные души». В магии принято использовать термин «элементали», а его понимание зависит уже от КМ конкретного Мага.

Инок: *В силу характера я бы скорее вызывал дождь и бури. А разгонять тучи — это не по мне.*

Принципы одни и те же. Неважно, что «по тебе», а что «не по тебе», важно то, что тебе нужно в определённый момент.

Инок: *Вызвать ветер, сильный ветер, грозу, дождь, снег — вот чего мне страшно не хватает. Я, правда, не совсем понял, как этот ветер изменять?*

Во-первых, ты должен чётко представлять своё желание: куда именно, с какой силой и как долго должен дуть ветер. Представлять это максимально чётко, во всех деталях: сейчас он такой-то и такой-то (переводи в «цифровой формат»), нужно подкорректировать его так-то и так-то, в итоге он будет таким-то и таким-то. Во-вторых, ты должен визуализировать себя и небо в соотносимых величинах (об этом я уже писал). Если тебе нужен, например, ветер с севера, ты можешь дуть на юг, представляя, как движение воздуха от твоего дыхания втягивает в поток всё большие части атмосферы. Ты можешь помогать себе пассами рук и/или определёнными заклинаниями / мантрами (с воздухом связаны шипяще-свистящие звуки, особенно глухие, особенно третьего ряда Астрон. Но что ещё обязательно — это посыл Ци.

В-третьих, ты должен радоваться, если что-то получилось, но ты не должен огорчаться, если не получилось ничего.

Это только один из способов — так сказать, «турбулентная магия». Управлять погодой можно также, например, с помощью симоронской магии (разные забавные ритуалы; например, чтобы вызвать дождь, можно намеренно выйти на улицу без зонтика), симпатической

АПОКРИФ

магии (полить цветок в горшке, формулируя намерение получить дождь), амберской магии (просто постепенно, шаг за шагом, представлять, как погода меняется от солнечной к дождливой), церемониальной магии (сотворить определённые заклинания, вызвать определённых духов и т. д.), рунической магии (составить рунную формулу), стихийной магии (связь с элементами).

Инок: Как побеседовать с элементами?

Для начала с ними нужно подружиться. Для этого нужно больше бывать на природе, и при этом относиться к природе с уважением. Не бросать в огонь пластик. Не оставлять непогашенных костров. Не разбрасывать мусор. Не рубить без нужды живые деревья, не рвать без нужды цветы (а если нужда в этом есть, мысленно извиняться перед элементами за причинённые неудобства), не убивать тех, кого не хочешь съесть, от кого не хочешь защититься, или если нет другой естественной причины для убийства, снимать дерновину перед тем, как устроить кострище, и прочие простые правила приличия (см., например, «Гимн Огню», «Апокриф», вып. 6). Можно мысленно обращаться к костру (дотрагиваясь руками до язычков пламени), деревьям (касаясь их лбом и ладонями или прислоняясь спиной), дождю (стоя, а ещё лучше — танцуя под ним) и т. д. Потом уже можно пытаться обратиться к ним с просьбами (именно с просьбами, но никогда — с требованиями!). А услышать их ответ можно только тогда, когда хорошо наладишь общение. Этот ответ будет рождаться в тебе же, но он будет согласован с желаниями элементов. Я тебя не смогу научить по Интернету, как отличать голос элементов от своего. Более того, когда ты научишься с ними общаться, твой голос и голос элементов будут одним. Но со временем, если ты будешь пользоваться простыми правилами приличия вроде тех, которые я перечислил, ты сам сможешь легко это делать.

Инок: У меня получилось.

Я пошёл за покупками. По дороге домой решил позаниматься ещё. Поставил пакет на землю. Цель сформулировал давно — хочу,

чтобы ветер дул в сторону Минска, филфака, и принёс тучи к сему славному зданию.

Я открыл на цифровом зрении панель погоды. Оценить скорость ветра мне не удалось, потому назвал её 1 узел в секунду. К морским узлам это никак не относится, просто абстрактная скорость. Затем появилась стрелка направления. Вышло так, что ветер отличается от нужного на 90 градусов. Вначале я перевёл стрелку с нынешнего на нужное направление ветра. Затем достал распечатку твоих писем и перечитал те части, которые говорили о погоде. (Я не писал, но я научился гасить свечи ударом. Мне показалось, что главное в этом не скорость, а сила, энергия). Закрыв глаза, сопоставил себя с небом и начал дуть.

(В это самое время мимо меня начали шествовать бабульки. Я уже приготовился к реакции или просто взгляду, но даже не посмотрели.)

Потом начал бить по облакам, как гасил свечу. Как посылать Ци, я не знаю, поэтому просто представил, что по моим рукам в сторону облаков течёт Сила. Спустя небольшое время я открыл глаза. Конечно, на 90 градусов ветер не изменился, но на 15-25 градусов в требуемую сторону он отклонился.

Насчёт свечи. Скажем так: главное — не скорость или физическая сила, а их правильное приложение. Физически я не особо сильный. Но в боевых условиях умею прилагать ту силу, которая у меня есть, в нужный момент и в нужном направлении. Обычно этого хватает. Примерно как можно держать молоток за конец палки, а можно — у основания наконечника: силу вроде одну прикладываешь, а на выходе — совершенно разные результаты. А вообще молодец, грамотно сработал, если судить по твоему описанию. Не бросай это дело, но и не слишком циклишься на неудачах. Всё равно стопроцентные результаты вряд ли получатся, твоё дело — хотя бы поднять их над статистическим уровнем.

Самурай: Ну, как бы там ни было, но первый опыт могу тебе рассказать. Сегодня попробовал.

Сначала говорил с челом:

— Как твоё развитие магическое?

— Погодой учусь управлять. Ибо такое творится... (подразумевается, что сухо довольно). Дождика хочется ☺

После этого, не выходя из квартиры, но глядя в небо при полукрытом окне, подделал несколько пассов руками, воображая, как со всех сторон происходит сгущение туч (вернее, как я его надуваю и навеваю руками), вследствие чего должен произойти перенабор воды в тучах, и пойти дождь (образно выражаясь).

Небо было, как и вообще последние дни, не ясное, но и без дождевых туч на горизонте.

Прогноз погоды я не смотрю и тем более не читаю. И всё, потом перестал следить за погодой. Теперь вот сижу, а за окном с вечера и аж до сих пор идёт дождь ☺

Маладца, вполне себе грамотно ☺

Инок: Опиши, пожалуйста, как вызывать дождь — в этом механизме я не очень. А то обидно: тучи есть, а гроз и бури нет.

Принципы те же самые. Почитай в учебнике (кажется, это где-то в географии должно быть), как вообще формируется дождь. Он зависит, в частности, от давления, скорости ветра, высоты и типа облаков и т. д. Разберись со всеми этими составляющими (я их не помню) и действуй так же, как с ветром. Но сначала — хотя бы несколько удачных экспериментов с ветром.

Кстати, чтобы вызвать дождь, мне обычно достаточно отправиться куда-нибудь в поход ☺☺☺

Ориллион: На мой взгляд, эти эксперименты с погодой довольно неубедительны и мало чем полезны. Почему бы уж тогда не начать двигать предметы ☺ Физические основы почти те же, а эффект во много раз выше, чем влияние на погоду ☺

Как раз потому, что двигать предметы — это гораздо большее нарушение физических вероятностей, чем менять погоду. Погода подчиняется т. н. «теории хаоса», т. е. там властна турбулентность, очень неравновесное состояние, нарушить которое может практически любой фактор. Если даже очень-очень ма-

ленькую силу бросить в нужный момент и в нужном направлении, то достаточно велика вероятность того, что она изменит равновесие в нужную тебе сторону.

Насчёт неубедительности. Я, конечно, не могу всегда менять погоду на нужную. Но были несколько случаев, когда иначе, чем моим влиянием, её изменения объяснить вообще невозможно, и гораздо больше случаев, когда это было бы самым простым и логичным объяснением. Так что у меня есть основания считать, что это — реальный, хотя и нечасто проявляющийся феномен.

Насчёт бесполезности. Предметы я и руками двигать могу. А вот влияние на погоду «обычными» средствами мне уж точно совершенно недоступно ☺

Самурай: Может ли управление погодой вызвать дисбаланс в природе?

Буквально на днях читал лекции Анни Безант по теософии, там она говорит о несколько других вопросах, но тоже созвучно. Если какому-то человеку, скажем, плохо, то кое-кто может сказать: это его карма, кто я такой, чтобы пытаться в неё влезать? А другой поможет, потому что, если карма в этом, то помощь всё равно роли не сыграет, а если сыграет, то, значит, именно ты — кармическое орудие по смягчению его участи.

Понятно, что, если ты в пустыне вызываешь сильную грозу, которой тут отродясь не было, то где-нибудь в другом районе будет адекватная засуха. А если ты остановил на полчаса дождь или, наоборот, вызвал его там, где его в данный момент нет, но вообще где он нормальное явление — конечно, адекватные последствия будут тоже, но они находятся вполне себе в рамках нормальной метеорологической турбулентности. Природа нашего мира сама вряд ли допустит магию такого уровня, которая вызовет непоправимую разбалансировку погоды. В любом случае, работа с погодой через турбулентность или Элементалей — явление гораздо более естественное, чем разгон облаков с помощью самолётов.

Кстати. Не знаю, как у вас в Киеве, но у нас в Кёниге частенько бывает так, что в день обще-

городского праздника, когда предполагается большое шествие, какая бы дождливая погода ни была накануне или после, неожиданно становится солнечно. Это, я полагаю, связано с коллективным желанием спонтанного Эгрегора, которое передаётся Элементалам (ну, или просто влияет на турбулентность, или просто коллективная Воля). И это совершенно нормальное явление: нельзя же запретить всему городу хотеть хорошей погоды? Целенаправленная магия — явление того же порядка. Есть *разновидности* магии, которые *могут* вызвать дисбаланс, но это, в основном, такая магия, которая связана с определёнными силами, обращаться к которым в других целях небезопасно (особенно это касается «богов» разного рода и Эгрегоров). Те разновидности магии, которые я рекомендую для воздействия на погоду, связаны с прямым, не опосредованным, выражением своей Воли, или, с обращением к Элементалам, которые просто по своей сути не могут вызвать дисбаланса в природе, потому что они как раз являются силами природы.

Природа — саморегулирующаяся система. Что такое «теория Ген» знаешь? Если в атмосфере повышается количество кислорода, то увеличивается количество пожаров; если увеличивается количество пожаров, то лишней кислород выгорает и уменьшается площадь лесов, выделяющих кислород; следовательно, уровень кислорода возвращается в норму. Если увеличивается уровень солнечной радиации, то начинается таяние ледников; если начинается таяние ледников, то увеличивается площадь океана; если увеличивается площадь океана, то увеличивается отражение солнечной радиации; если увеличивается отражение, то ледники снова начинают замерзать. Это, конечно, примитивная схема, но в более сложных случаях она действует аналогично. Конечно, многие из этих колебаний могут оказаться катастрофическими для человека или даже для биосферы в целом, но (если не появляются сторонние — например, космические или антропогенные — факторы) обычно всё равно баланс налаживается.

Инок: Приветствую, Дарт Отис. Пишет тебе великий погонщик облаков и укротитель ветра, взывающий к небесной воде дождя.

Это я так шушу.

Упражнения с погодой провожу регулярно (по этой причине больше ничем не занимался: не то чтобы времени не хватает — конечно, нет; просто это захватило всё моё внимание).

Сначала мне удалось вызвать дождь. Я по дороге в универ проводил эти действия, не ставя, правда, цели немедленного результата. Через 2 дня — результат.

Потом ещё раз. Результат на следующий день.

Потом я сумел развернуть ветер на 180 градусов. Мы шли из универа, и ветер дул прямо в спину. Волосы задувало в глаз — неприятно. Мой одногруппник говорит: «Ты можешь этот ветер убраться?» Я остановился, закрыл глаза, поднял руки по ветру. Затем я развернулся на месте, то есть лицом к ветру. Затем проделал пассы, как на разгон облаков. Спустя полчаса — когда мы дошли до вокзала — ветер всё ещё дул в спину. Но мы-то шли уже в противоположную сторону!

И, наконец, на двое суток меня попросили разогнать тучи и установить хорошую погоду. Сегодня второй день, и пока всё хорошо. Я ничего специально не делал, просто сформулировал желание. Всё. Погода держится.

Инок (позднее): *С погодой разлад полный. Когда я ставаюсь, получается... противоположный результат. Когда же отмахиваюсь и машу руками для вида, всё просто су-пер как получается! Не понимаю.*

Рассказываю ситуацию из своей практики. Нужно выйти на несколько минут на улицу, зайти в другое здание и вернуться. Выскакиваю, обнаруживаю, что идёт дождь, а зонтик я забыл. Направляю намерение: «Ну-ка, дождь, давай нафиг!» Дождь прекращается почти тут же. Добираюсь до места, делаю то, что мне нужно, возвращаюсь и думаю: «Вот ведь какой я крутой маг!» Тут же дождь начинается снова, а на дереве надо мной слышен хохот (смотрю — это грач; приходилось когда-нибудь слы-

шать, как смеётся грач? мне тогда — в первый раз, хотя о том, что врановые подражают человеческому голосу лучше, чем попугай, я в курсе, слышать приходилось). Думаю, адресуя мысль Алионтру (в Дхаскар это бог погоды, один из Элоиров — Высших Богов, стало быть — брат меня как Отгаэ): «Ну, извини, братец, гордыня, что поделаться...» — И дождь тут же прекращается.

Кстати, насчёт «стараться» — это вообще обычное явление, знаменитая «даосская сороконожка», запутавшаяся в своих ногах после того, как задумалась о том, как ей удаётся в них не путаться. Не старайся — просто делай.

Инок: Кстати, Отис, ты можешь вызвать дождь в Минске?

Не знаю, не пробовал. Прежде всего — у меня нет никаких серьёзных мотивов это делать. Кроме того, у меня нет желания следить за информацией о погоде в Минске, чтобы, во-первых, не получилось, что я «колдую», когда там уже дождь идёт, а во-вторых, чтобы знать, что всё получилось (или не получилось). Ну и, к тому же, я всё-таки привык обычно работать не просто на желании, а на турбулентностях, а для этого всё-таки желательнее видеть перед собой небо, чтобы знать, откуда куда чего тянуть. Может, если бы попробовал бы, и получилось бы, а может, я только со своей родной прусской погодой связан, но, в любом случае, у меня нет мотивов проверять.

Инок: Кстати, несколько примеров:

*Мне позвонили и попросили разогнать облака (это давно уже было, когда ещё были облака) сказав, что решили погулять по Октябрьской. Я сказал — конечно, сделал пару пассов в сторону Октябрьской (на другом краю города), и забыл. На завтра весь факультет шахрахался, ибо как выяснилось, облака разошлись через 5 минут **ровно над площадью и остались вокруг как стража**, как только они ушли с площади, облака затянулись опять.*

Другой случай. Звонок. Она сидит в Луцевичах. Где это — я не знаю. Она сказала, что

у них очень плохая погода. Я сконцентрировался на этой мысли. В течение разговора у них перестал дождь, утих ветер, выглянуло солнце.

Молодец, хорошо работаешь.

Верел: У меня часто бывают моменты, когда я стараюсь принести в жизнь своих близких друзей чудо. Видишь ли, мне удаются некоторые практики. Например, я устраиваю дождь сквозь солнце, или, наоборот, гашу ветер, когда он не нужен. Нагреваю воздух энергией так, чтоб он становился действительно теплее, чем до моего воздействия. Гуляли как-то поздно вечером по лесу, я решил создать романтическую атмосферу, призвал туман, очень густой, ни зги не видно. Через магию добыл для брата девушку. И всё равно не верят. Обидно... на чужих я, благодаря Фраю, разучился обижаться, а вот на своих... на тот десяток людей, которых я не причисляю к забавным, глупым или мудрым. Есть способы как-то с этим бороться, или лучше прекратить подобные попытки?

Попытки творить чудеса или попытки убедить в этом окружающих? Первое, разумеется, прекращать ни в коем случае не стоит. А вот второе... Тебе так важно, чтобы в это поверили твои друзья («свои»)? Тогда твори чудеса с улыбкой, прежде всего — над собой. Можно анекдоты цитировать, например, когда что-то не получилось. Типа «даа, хреновый из меня волшебник», или «тёфу, чёрт, опять промахнулся». Когда получается — одно из двух: либо скромно «я не волшебник, я только учусь», либо, наоборот, «я стар, я супер-star!» А вообще, по большому счёту, я считаю, что убеждать в этом даже близких совсем не обязательно. Если они тебя принимают таким, какой ты есть, то верят ли они в это, значения не имеет, а если они готовы принимать тебя только тогда, когда ты или «перестанешь маяться дурыю», или, наоборот, убедительно им это докажешь, то какие же они тогда близкие? Так что просто делай что делаешь и позволяй окружающим видеть себя таким, какой ты есть.

Нумерология

Прежде всего, дальнейшую судьбу определяет не имя, а твоё собственное желание. Что касается имени, то говорить тут нужно о двух «горизонталях» и двух «вертикалях»: с одной стороны, взял ты имя сам или получил его от кого-то, с другой — досталось оно тебе в несовершеннолетнем возрасте или в сознательном. Соответственно, если и четыре варианта (вернее, три: в бессознательном возрасте себе обычно имён не берут), о них и буду говорить отдельно. А потом, в качестве дополнительного материала, ещё добавлю пару слов о нумерологии, но на ней не заморачивайся: то, что о ней пишут в популярных изданиях, большей частью чушь, а то, что серьёзно, в том разбираться очень долго и сложно.

1. Имена, данные в детстве, влияют на дальнейшую судьбу ещё как! Это — простая психология: досталось тебе неблагозвучное имя (фамилия), или имя с неприличным звучанием / значением, или имя, от которого легко образовывать всякие дразнилки — значит, в зависимости от твоих врождённых данных, семейного воспитания и т. д., можешь озлобиться на весь мир, можешь отстраниться, можешь выработать язвительность (вариантов реакции довольно много, но всё-таки ограниченное число). С другой стороны, имя, связанное с каким-нибудь историческим / литературным персонажем

или ассоциирующееся с ним, может заставить или стремиться соответствовать ему, или, наоборот, доказывать всем, что это имя — только слово (если оно связано с кем-то негативным, например — Адольф). Это важнее знать родителям, дающим имена, а самому носителю имени важно при достижении сознательного возраста проследить, повлияло ли его имя на его становление, как именно, а если скорее негативно, чем позитивно — по-

стараться нивелировать эти последствия.

Один из наиболее эффективных способов такого нивелирования — взять имя самостоятельно (или принять его от того, кого уважаешь и кому доверяешь).

2. Имена, данные в сознательном возрасте, могут повлиять только либо на человека со сла-

бой волей, либо при его сознательном допущении (как, например, при всяческих Посвящениях). В любом случае, имя, которое тебе не нравится, можно не принимать как своё собственное, не откликаться на него и т. д.

3. Имя, взятое самостоятельно, скорее отражает выбранную тенденцию саморазвития, чем определяет судьбу само по себе. Но оно может являться очень важным для подсознания «якорем» — символом, который позволит развиваться именно в том направле-



нии, в котором было тобой сознательно определено. С одной стороны, оно как бы напоминает тебе, в какую сторону ты решил двигаться, и помогает не сбиться с пути, с другой — может быть привязано к технике выбора Идама или нести сознательно определённое нумерологическое значение. Кроме того, взятые имена «индейского» типа могут напоминать тебе о твоих прошлых «подвигах», что тоже иногда бывает очень важно психологически.

Теперь что касается нумерологии. То, что число связано с характером, лично для меня практически научный факт (хотя и небесспорный), потому что я неоднократно это проверял, составлял подробные нумерологические карты и т. д. Но как именно — лучше копай сам. Вот необходимый минимум информации для этого:

1. При записи имени через число желательно пользоваться той алфавитной системой, в которой давалось данное имя. Т. е., не пользоваться (как это часто делают) для всех имён еврейско-греческой таблицей, а сопоставлять с буквой её порядковый номер в алфавите того языка, на котором имя давалось. Например, буква Ф в современном русском алфавите (в котором 33 буквы, включая Ё, Й, Ъ и Ь) будет равна 22 (если имя давалось до революции, следует учитывать и буквы, упразднённые реформой), в латинском — 6, в немецком — 7 (поскольку там после А следует А-умляут), в скандинавском руническом — 1. К сожалению, для иероглифической системы я не знаю чёткого ключа, но там нумерология должна строиться на законах каллиграфии — то есть на том, какие разновидности линий и в каком порядке используются при построении иероглифов имени.
2. Многозначные числа, как ты, наверное, знаешь, обычно сводятся к однозначным (например, $22 = 2 + 2 = 4$, $39 = 3 + 9 = 12 = 1 + 2 = 3$), однако для некоторых чисел иногда делают исключения. Прежде всего это числа с удвоением (11, 22, 33), а также некоторые числа, значимые в контексте

культуры, родной для этого человека, или для него самого (13, 666, 24, 93 и т. д.). Ещё лучше в таких случаях рассчитывать по обоим способам.

3. Вот числа, которые важны при составлении полной нумерологической карты:
 - а. **число даты рождения** (в полном виде, причём для культур, использующих отличные от нашего календари — еврейской, арабской, китайской, майя и т. д. — нужно рассматривать дату в их родной форме) — указывает, какие тенденции развития заложены при рождении;
 - б. **полное число имени** — сумма чисел всех букв полного официального имени — указывает самую общую характеристику человека;
 - в. **число согласных** — внешняя сторона личности (то, что видно на людях);
 - г. **число гласных** — скрытая от посторонних сторона личности (это разделение связано с тем, что в семитских языках, где родилась нумерология, гласные на письме не обозначаются; поскольку аналога для других языковых систем я подобрать не могу — разве что использовать подсчёт записи по буквам отдельно от записи транскрипцией — и поскольку эта система проверена на практике, я её использую и для несемитических имён);
 - д. **сумма числа даты рождения и полного числа имени** — позволяет понять некоторые черты, неизменные при переходе из инкарнации в инкарнацию;
 - е. отдельно ведётся расчёт **неофициальных имён, прозвищ в разные периоды и в разных кругах общения, сокращённых или уважительных форм имени, которыми человека называют, смена фамилии при замужестве или по другим причинам, имена, полученные при крещении, Посвящениях (в том числе самопосвящениях) и т. д.** — для того, чтобы

АПОКРИФ

отслеживать эволюцию личности, актуальные в разных кругах субличности и т. д.;

ж. отдельно также составляется **таблица, буквы с каким числовым значением в какой степени характерны для человека** (в том числе с учётом периода и круга использования имён).

И ещё по поводу нумерологии. Если в твоей КМ она реальна, можно «обмануть» любые системы подсчёта, заведя длиннющее имя (вроде моего), в котором нашлось бы всё что угодно :) А можно просто выстраивать свою судьбу так, как тебе хочется.

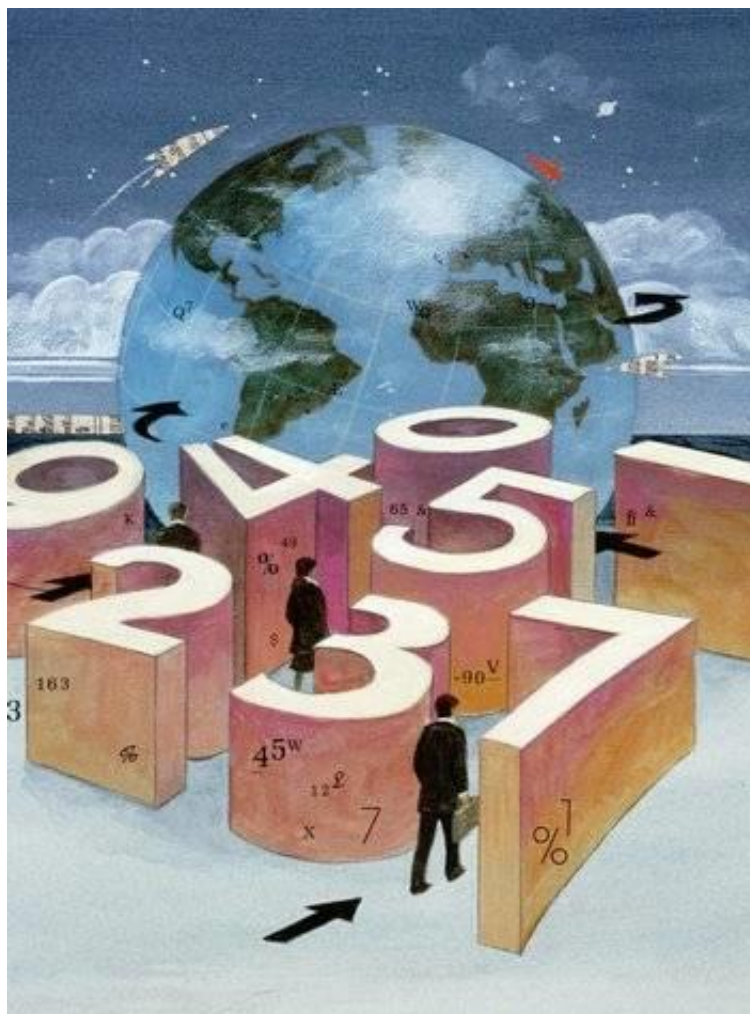
Rav: Недавно наткнулся на книгу «Тайна имени», автора сказать не могу (не помню). И вот что интересно — прочитав статью про своё имя (Алексей), я пришёл к выводу

что всё, что написано, похоже на правду, по крайней мере, для меня, на 90%.

Попробуй по этой книге прогнать ещё и своих знакомых, особенно таких, у которых одно имя, но очень непохожие характеры. Если она (или другая этого рода) выдержит это испытание, можешь считать её заслуживающей внимания.

Rav: Имя — это слово... слово это набор звуков... звук — волна, способная на некоторое воздействие (не осязаемое, но, возможно, значимое).

Тоже есть такое дело. Но с волнами — это сложно, я не физик. Наверное, тут может быть воздействие того имени, которым тебя часто называют и которым ты обычно представляешься (по типу того, что я писал о мантрах).



Футарк

F = f	J = ei	I = l
U = u	P = p	Z = z
Th = th	Ng = ng	D = d
A = a	S = s	Ø = ø
R = r	T = t	X = x
K = k	B = b	Ō (с чертой)
G = g	E = e	Y = y
V = v	M = m	Å = å
I = i	H = h	Q = q
J = j	N = n	Æ = æ
O = o	D (как в английском "the")	

Для начала немножко теоретической информации, которую трудно найти в популярных источниках на этот счёт (во всяком случае, грамотных источников по которой немного).

1. Существует несколько вариантов («строев») рунического алфавита. Из них основных 3: 16-рунный «младший» футарк (футорк), 24-рунный «старший» футарк и 33-рунный «германский строй».
2. Т. н. «руна Одина» (пустая руна) — это позднее нововведение, века, кажется, 18-19, не имеющая никакого отношения к историческому футарку.
3. В разные времена и у разных народов одни и те же руны могли обозначать разные звуки (например, Альгиз сперва обозначала 3, потом — P), а начертание одних и тех же рун могло существенно меняться (в том числе и на такое, которое в другое время обозначало совершенно другую руно: например, руна Хагалаз одно время имела то начертание, которое в популярной версии футарка имеет руна Наутиз).
4. Названия и смысловые значения рун тоже, разумеется, менялись.
5. Название «футарк» — это 6 первых рун в алфавитном порядке (то есть словообразование точно такое, как немецкое ABC, славянское аз-бука, греческое альфа-вит и т. п.).
6. Судя по всему, латиница возникла из наложения греческого (вернее, финикийского) алфавитного строя на руническую письменность. Поэтому порядок букв в футарке и латинице совершенно разный, а вот начертание зна-

чительного количества символов практически совпадает.

7. Существуют определённые таблицы перевода символической системы футарка в другие символические системы: И-Цзин, Таро и т. д. Хотя принципы большинства составителей таких таблиц примерно одинаковы, результаты местами довольно сильно разнятся. Поэтому, например, в разных колодах Таро одному и тому же Аркану могут соответствовать разные руны (кроме того, традиционных Арканов 22, а рун — 24).
8. Основная «магическая» единица при работе с рунами — не отдельные руны, а рунискрипты, т. е. знаки, в которых по определённым законам переплетены несколько рун.
9. Старший футарк делится на 3 группы под названием Аты (мн. ч. — Атир), в каждую из которых входит по 8 рун (слово «ат» значит 8) и каждая из которых посвящена своему богу. Младший футарк тоже делится на 3 атира, но количество рун там, разумеется, отлично от 8, хотя название сохранено.

К чему я все эти подробности привожу? К тому, что работа с рунами (и с историко-реконструкторской точки зрения, и, тем более, с магической) значительно сложнее, чем это принято считать и чем это описано в популярных книжечках по руническому гаданию.

Теперь переходим к практике.

1. Хотелось бы знать, насколько ты подготовлен по этому вопросу на данный момент. То есть: каких авторов, какие книги читал, почему тебя это заинтересовало, есть ли какой-нибудь практический опыт рунной магии.
2. Всем Ученикам я в обязательном порядке рекомендую к прочтению свою книжку «Магия Астлантэ». Хотя там описана работа с совершенно другой руникой, Астэрон, принципы рунной магии едины, независимо от конкретной системы. Также рекомен-

дую книгу «Священные руны» фон Немени.

3. Темы практической работы могут быть такие (пишу в том порядке, в котором вспоминаю):

- техника безопасности при работе с рунами;
- как изготовить / добыть рунный набор;
- обзор рун с вариациями по начертаниям, значениям, звучаниям и т. д. (если найдёшь «Священные руны» — на самостоятельное обучение, там это дано очень подробно);
- принципы составления рунискриптов;
- принципы чтения рун («гадания» на рунах; сразу предупреждаю: слово «гадание» — для профанов, профессионалы используют термин «чтение рун» или, более широко, «работа с рунами»; то же самое — насчёт Таро);
- работа с таблицами соответствий (т. е. — принципы перевода рунной символической системы в другие и наоборот);
- как частный случай предыдущей темы — связь Футарка и Таро;
- составление рунных песен и заклинаний;
- вкладывание энергии («ци») и составление «энергетических рунискриптов»;
- рунные талисманы;
- совмещение рунических техник с другими.

Этих намёток плюс того, что нетрудно найти в популярных изданиях, вполне достаточно для начала работы.

Создание артефакта

Основные принципы создания артефакта таковы:

1. Артефакт (неважно — оружие или что-то другое) в идеале должен быть сделан собственными руками от начала обработки до конца. Браться должны «девственные» материалы, т. е. не проходившие никакой обработки. Металл должен самостоятельно изготавливаться из руды, дерево самостоятельно срубаться и т. д. Разумеется, в реале это не всегда возможно, так что главный принцип — составляющие артефакт части должны пройти *минимальное* количество этапов обработки, вторсырьё не пойдёт. Исключения — те составляющие артефакта, которые подарены близким человеком, а также, в некоторых случаях, те, которые найдены (но с ними нужно быть очень осторожным, подойдёт не каждая находка, а чтобы почувствовать, что пойдёт, а что — нет, нужно полагаться на интуицию, но это зависит от уровня её развития). Если не получается использовать совершенно девственные материалы и составляющие части, они, по крайней мере, не должны никем использоваться до тебя (например, если это стальная пластина для меча, она не должна была раньше входить в состав какого-то механизма).
2. Крайне нежелательно использование составных частей ручной работы, если только это не твоя собственная работа или не работа того, кто делал эти составные части лично для тебя, конкретно для этого артефакта и с достоверно доброжелательными по отношению к тебе намерениями. В остальных случаях лучше применять не использовавшиеся раньше фабричные детали (на них меньше всего посторонних личных «наслоений»).
3. Крайне нежелательно использование синтетических материалов (резина, пластмасса и т. д.), особенно в «стратегически важных» точках артефакта. Если без них не обойтись, то к ним должны особо тщательно применяться предыдущие принципы, а также должно быть проведено особо тщательное очищение (см. дальше).
4. Все детали, входящие в состав артефакта, должны пройти очищение. Способ очищения зависит от твоих религиозных убеждений, взглядов, способностей, фантазии, возможностей. В качестве общих принципов очищения:
 - а. нельзя использовать очищение ритуалами той религии, к которой ты себя не причисляешь;
 - б. ритуал очищения должен проводиться лично тобой, если иное не обусловлено особенностями твоей религии; в качестве помощников в ритуале могут использоваться только самые близкие люди одного с тобой (или, по крайней мере, близкого) вероисповедания;
 - в. в состав ритуала обязательно должны быть введены элементы физического очищения (омовение, отряхивание, проведение через огонь и т. п., в зависимости от твоего средства со стихиями, физических характеристик артефакта и т. д.);
 - г. желательно включить в ритуал очищение четырьмя стихиями: проведение через огонь (или дым, если предмет может быть повреждён огнём), воду (или орошено водой, если оно может быть повреждено погружением), воздух (простого соприкосновения с воздухом, разумеется, недостаточно, нужно сакцентировать ритуал на этом действии: подуть на предмет, помахать им в воздухе и т. п.), землю (можно закопать или просто коснуться, в зависимости от свойств предмета).
 - д. Наносимые на артефакт символы должны быть тебе понятны и соответствовать назначению предмета, а также не вступать в конфликт с твоими религиозными и иными убеждениями. Же-

АПОКРИФ

- лательно, чтобы в состав символики, нанесённой на артефакт, входили символические обозначения, связанные с твоей личностью и с именем артефакта (если оно предусмотрено; применительно к оружию имя весьма желательно).
- е. Ритуал поиска имени и имяположения для артефакта проводится аналогично таким ритуалам для человека (см. в статье «Поиск Имени и идентификация с Идамом»). Имя должно содержать символическое изображение каких-то его свойств, важных для выполнения им своей основной функции. Язык, на котором создано имя, должен быть тебе так или иначе близок и, во всяком случае, не должен вступать в противоречия с твоими убеждениями.
- ж. Готовый артефакт перед использованием должен пройти ритуал освящения (он может сочетаться с имяположением

или следовать после него). Освящение проводится практически по тем же принципам, что и очищение, разве что вместо пункта в) можно сказать следующее: ритуал должен включать призывание тех божественных, демонических, стихийных и/или иных сил, которые соответствуют назначению артефакта, не противоречат твоим религиозным убеждениям и не вступают во внутренний конфликт с тобой и/или друг с другом. Форма жертвоприношения зависит от характера призываемых для освящения сущностей.

Из этих принципов отдельного разговора, полагаю, могут заслуживать только пункты 5 (какие символы лучше всего подобрать) и 6 (как выбрать имя), с остальным, думаю, справитесь самостоятельно.

Факир: *Чем отличается (не буду писать, где амулет и где талисман, приму в этом плане твою КМ, когда напишешь) штука,*



(обычная вещь), которую я заряжаю, и она работает, как защита или чёнить-там-ещё, и штука, на которую я сам наношу символы, освящаю и т. д. (как в каббалистике)??

Чем больше твоего участия в создании амулета или талисмана (традиционно считается, что амулет притягивает, а талисман отталкивает... а может, наоборот, я не помню ☺), а практически это значения не имеет: можно сделать *штуку*, притягивающую здоровье, а можно — отталкивающую болезни) и чем меньше в их создании участвуют другие (кроме как если их участие заведомо благотворно для тебя), тем больше сила *штуки*.

Факир: *А в какой традиции лучше делать, и т. д.? Потому что в традициях ХС — сновиденный талисман — любая вещь, с которой связано твоё осознание (ну ты помнишь). Мне, правда, мой раскрашенный кубик не очень помогает ☺*

В принципе, с этой позицией ХС я согласен: талисманом может быть что угодно, я как раз давал задание на эту тему (там, где нужно было подобрать причины, по которым разные предметы могут быть талисманами). Вообще, конечно, лучше работать в той традиции, которая ближе лично тебе.

Консул: *За советы по артефактам — огромное СПАСИБО!!! Только вернулся с донецкого турнира и буду нагло хвастаться — у меня первое место в абсолютном зачёте, у моих двух учениц — первое и третье (по луку).*

Думаю, если бы ты не тренировался, никакие артефакты тебе бы не помогли? ☺

Консул: *Как подбирал имя для лука: осознанный сон (утренний), пльыву / лечу невесомый во вселенной образов, присматриваюсь к ним, пока не вычленю что-то подходящее. Затем стараюсь услышать мелодию образа — она и есть имя. Насколько это игра воображения, насколько магия — судить тебе, но результат налицо.*

Как стрелял: (визуализация): представляю, как от меня в космос идёт белоснежный луч, который там расщепляется шапкой лучей поменьше и возвращается ко мне (ощущения

— покалывание, холод, волна вдоль линии чакр), потом его (луча) энергию перекидываю на лук и стрелы, пока они буквально не начинают светиться — только тогда стреляю.

Красиво и грамотно. Кстати, может, будет интересно. Я, в общем-то, стрелять-метать особо не умею, но иногда, метая ножи, вхожу в «поток» и делаю это довольно неплохо. И, во всяком случае, обычно уже в момент броска точно знаю, попадёт ли он в цель. Так вот, попадает он у меня тогда, когда я полностью концентрируюсь на цели, вникая в её малейшие детали, и совершенно не обращаю внимания на руку и нож. В самый момент, когда нож должен отделиться от руки, я как бы «подкручиваю» нож глазами (это не телекинез, конечно, но довольно точное образное описание того, как это ощущается мною). Если момент этой «подкрутки» точно совпадает с моментом отпускания ножа (а во время движения руки с ножом я не терял концентрации на цели), то 90 % вероятности, что нож попадёт и войдёт как следует. Если моменты не совпали или если я отвлёкся на нож во время движения руки, вероятность падает очень резко.

Консул: *Продолжая тему о лучниках, хотелось бы спросить, кто из богов / эгрегоров «покровительствует» им?*

Зачем? Если будет совсем тяжело — на турнирчике помощи / благословения / сил / метких стрел попросить ☺!

Почему? Ну, на последний турнир одно тело пришло с рунированными стрелами, второе с каким-то талисманом на победу, а третье взывало «о великие духи стрельбы, помогите мне!»

Так или иначе, главный талисман на подобные соревнования — это хороший лук и долгие тренировки. Всё остальное — только вспомогательные средства, которые имеют значение разве что при одинаковых прочих условиях.

Консул: *Ну, так как инициирован я всего в двух религиях — христианство и викка де-факто, то начнём мои измыслизмы на тему с них. Христианство — ПМХО — отпадает.*

Почему? Робин Гуд и Вильгельм Телль были всё-таки христианами. Поскольку на данный момент уровень их нынешней реальности ничуть не меньше, чем, например, у Артемиды, в качестве «божественных покровителей» они сойдут не хуже мифологических богов. На роль Идама, кстати, они тоже вполне подходят. Кстати, о Телле. В одной из жизней мы были современниками, земляками (возможно, даже отдалёнными родственниками) и даже почти что соратниками, хотя и не были знакомы лично.

Может быть, есть и какой-нибудь христианский святой, покровительствующий стрельбе из лука, проверь.

Консул: 1) Викка — Великий Бог и Богиня. Можно просить у него (ипостась Воина), либо у неё (Охотница). Охотница — как производная, например от Дианы (Артемиды).

Викка хороша тем, что там могут использоваться как ипостаси Бога и Богини божества любых религий и мифологий. Так что тут всё просто: покопайся в каких-нибудь мифологических словарях и посмотри, у каких богов лук и стрелы являются важными атрибутами. Артемида и Аполлон, Амур ☺, многие индийские божества (Шива, Рама, Кришна и т. д.). Наверняка гораздо больше, у меня сейчас под рукой словарей нет, а память дырявая ☺

Консул: 2) Великие духи четырёх стихий. Воздух — полёт стрелы. Земля — оружие. Огонь — попадание. Вода — стойка. Правильно или я заблуждаюсь?

Основное всё-таки для стрельбы из лука — воздух. На втором месте по значимости — огонь, а земля и вода на последнем, потому что своими свойствами могут полёту стрелы и помешать. Всё-таки основное свойство стрелы — лёгкость (что отличает её от других видов оружия), а лёгкость — это всё-таки воздух, что подчёркивается и использованием оперенья (перо-птица-воздух).

Впрочем, равномерное использование стихий тоже можно использовать, это уж как тебе ближе. Лично я бы всё-таки из стихий посвящал стрелы или только воздуху, или воздуху и огню. Если подберёшь какую-то символику, в

которой четыре стихии рассматриваются как теоретически равноценные, но отдельно подчёркивается роль воздуха именно в данном деле (или если обзаведёшься четырьмя артефактами, среди которых лук посвящён воздуху, а три других — каждый своей стихии), то это, наверное, был бы лучший вариант.

Консул: Подскажи, пожалуйста, что ещё!?

Думаю, кстати, тебе по убеждениям подойдёт и какой-нибудь Белег или Леголас. Или Муркоковский Ракхир ☺

Консул: Ещё вопрос насчёт Астэрона. Как на нём будет звучать:

- утренняя звезда;
- о великие духи стихий помогите мне победить и да будет так!

С Астэрон проблема в том, что в нём на данный момент есть законы, но нет лексикона. Составляя Астэроновские фразы сейчас, я либо полностью полагаюсь на «автопилот» (т. е. вхожу в нужное для плетения заклинаний состояние, настраиваюсь на цель, на то, с какими строчками и столбцами Астэроновской таблицы звуков она связана, и произношу фразу соответствующей фонетической окрашенности), либо вольно трансформирую слова существующих языков под законы Астэрон, либо выстраиваю фразу на основании смысловых оттенков каждого звука. Астэрон как язык в настоящее время находится в процессе развития, сейчас он — просто магический и фонетический, как разговорного языка его ещё нет. Около четырёх лет у меня ушло на формулирование основных принципов, которыми он должен руководствоваться, лет шесть — на создание графики, подходящей под требования фонетики, ещё года три (после написания первой брошюрки, основанной на переписке с Сириэлем) я разрабатываю связанные с Астэрон таблицы соответствий и пытаюсь сформулировать лексические принципы Астэрон, которые бы были столь же универсальны и всеобъемлющи, как фонетические (своего рода «периодическая таблица», где 28 основными понятиями, разделёнными на 4 группы, можно передать всё многообразие мира). Только после того, как эти принципы будут найдены

(пока что я только интуитивно ощущаю некоторые из них), я смогу взяться за настоящий словарь астэроновской лексики.

А пока могу предложить только интуитивный вариант произношения. У Сириэля наверняка он получился бы совершенно иначе, у тебя — тоже. Но так как пользоваться формулой тебе, я лучше тебе скажу принципы, на которых должны эти фразы строиться, а ты уж постарайся построить их сам.

1. Утренняя звезда. Утро соответствует второму ряду Астэрон (звуки н-д-т-з-с-л-д[вибрата]). Неагрессивность понятия, его постепенность, плавность говорят о том, что звуки д, т и д[вибрата] не подходят, лучше всего — мягкая форма «с» или «л».

Звезда — это огонь, четвёртый ряд (г-к-х и родственные звуки). В формуле «Ни а хэле аст аххэ» «звезда» обозначена словом «аххэ» (с гортанным призвуком перед первым гласным; «х» — в данном случае не беззвучный выдох, обозначающийся редуцированным согласным «ахха», а шумный выдох, обычная русская «х»: оба звука — из четвёртого, огненного ряда).

Например, вариантами этого словосочетания (пока не сформирован лексикон) могут быть, в зависимости от интонационной, эмоциональной и волевой окраски, а также от контекста, слова вроде «льехэ», «сиэ», «сиххэ», «легиэ» и т. п.

2. «о великие духи стихий» — это сочетание четырёх ключевых согласных (АМА, АНА, АН[придыхательное]А и АН[носовое]А), но это довольно громоздкая и неблагозвучная формулировка (а благозвучие — один из важ-

нейших законов Астэрон), так что лучше при произношении заменять эти четыре согласные редуцированным «АХХА» (т. е. — слово должно начинаться с гласной без полугласного признака в начале; к сожалению, это очень трудно передать по почте, нужно бы произносить, но, в общем, представь себе, как звучит второй гласный в дифтонгах, и постарайся произнести его в качестве первого звука слова: очень мягко и плавно). В письменном рунискрипте желательно ключевые символы четырёх стихий оставлять.

«Помогите победить» — это полугласный звук, переходящий в вибрату. Тут важно, какая стихия отвечает за ту область, где требуется победа. Если это, например, стрельба из лука, то придыхательное «л» должно переходить в обычную русскую «р», причём «л» желательно сделать мягкой, а «р» обязательно должна быть твёрдой (гласные подбираешь по вкусу).

«Да будет так» — обычно связывается со словами «аминь», «ом», «аум». Поскольку «аум» — это редукция кольца гласных «миэаоум», заканчиваться это слово / фраза должно тоже элементом этого кольца. При этом финальное «м» — это не согласный, а смычный гласный (то есть произносится он без разжатия губ на конце звука — как в слове «доМ», а не «доМа», или как мычание, или как в мантре «ом»).

Итого что-то вроде «ил[придыхательное]ераоумм».

Когда выберешь устраивающий тебя вариант звучания, можешь обратиться ко мне, я запишу тебе его Астэроном и, если надо, составлю рунискрипт.



Общая физподготовка

Ориллион: *Можно было бы создать какую-то регулярную систему тренировок под твоим руководством, потому что вряд ли я сам что-то дельное смогу собрать в ближайшее время, причём что-нибудь такое эффективное, на которое всегда можно отвести время и не требующее излишнего философствования и книгоедства.*

Ага, я всё понял: ты человек того же типа, что и Кирана ☺ Из серии «ёж — птица гордая: не пнёшь — не полетит» ☺ В смысле, что для того, чтобы тренироваться, должен быть кто-то, кто бы за этим надзирал ☺ Ну ладно, попробуем.

Во-первых, главные принципы.

1. Нагрузка должна производиться не меньше, чем такая, которая вызывает затруднение и усталость, иначе она бесполезна. Т. е., если ты влёгкую можешь отжаться 10 раз максимум, то сделай хотя бы 11. При этом подвигам тоже никто от тебя не требует: есть желание — можешь выполнять упражнение, пока не упадёшь, но это совсем не обязательно: в некоторых случаях всего лишь желательно, а в других может быть даже противопоказано.
2. Все повышения нагрузки — только постепенно, с установленным приростом. Например, в первый день занятий ты качаешь пресс 15 раз (из них влёгкую — 10), во второй — 16, в третий — 17, и т. д.
3. Боль — это сигнал об имеющемся или намечающемся повреждении. Просто имей это в виду.

Вот, наверное, и всё.

Для начала тестовое занятие на силу мышц. Я даю простейшие упражнения, ты мне пишешь цифры, сколько ты делаешь влёгкую и сколько у тебя предел (на самом деле он выше, но говори, насколько тебе кажется, что у тебя предел). Кстати, сначала ещё сообщи свой вес и рост.

Внимание: Все упражнения делаются в неторопливом темпе (кроме особо ого-

ворённых упражнений!), нагрузка — на выдох, разгрузка — на вдох (если оба движения связаны с приложением силы, то всё «сжатие» тела — на выдох, «распрямление» — на вдох). Все движения — до упора (полное приседание, вытягивание на полностью распрямлённую стопу и т. д.), но не до болевых ощущений (разве что до самого их начала). Постарайся на тестовое занятие выделить время, не занятое ничем другим, когда тебе не надо никуда торопиться.

Снизу вверх:

1. Встаёшь на носки и опускаешься обратно на полную стопу.
2. Приседаешь.
3. Лёжа, заложив руки за голову и зафиксировав ноги (например, положив на них что-нибудь или попросив кого-нибудь сесть), качаешь пресс (надеюсь, подробно разъяснить это движение не надо). Ноги желательнее держать прямыми, но если не можешь (я, например, не могу), можно и сгибать — настолько минимально, насколько можешь.
4. Отжимаешься. Сначала *на ладонях!* На твёрдой поверхности (ковёр подойдёт, матрас — нет). Для усложнения можешь делать на кулаках или попробовать на пальцах. Ещё один вариант — медленное отжимание. Т. е. делаешь *одно* отжимание, но так медленно, как получается. Скажем, для начала полминуты опускаешься, полминуты поднимаешься. Это упражнение — до тех пор, пока одно отжимание не сможешь сделать за три минуты. Других усложнений пока давать не буду.
5. *В максимально быстром темпе* сжимаешь-разжимаешь кисти в кулак.
6. *В максимально быстром темпе* сводишь-разводишь пальцы в одной плоскости.

7. Ложишься лицом вверх между двух возвышений (например, между кроватью и стулом; *позаботься предварительно, чтобы они были устойчивы!!!*) так, что затылок приходится на краешке стула, а низ спины — на краешке кровати (ноги, разумеется, на кровати свободно). Сгибаешь шею назад — распрямляешь. Раз в неделю устраивай себе тестирование: пытайся себя придушить и проверь, насколько трудно это сделать. Можешь попросить делать это кого-нибудь из своих друзей (на более продвинутом уровне — кого-нибудь из врагов ☺☺☺).

Не забывай: *каждый день!* Если тебе объективно не хватает времени, некоторые упражнения могу убрать, но уж часик ты сможешь выкроить в любой день, а этого должно на такой минимум хватить. В крайнем случае можешь разнести разные упражнения на разное время. Для начала достаточно, остальные группы мышц — с гантелями или на турнике. С гантелями простейшее, но обязательное (потому что эти группы мышц иначе развить куда сложнее) — держа по гантели в руке, поднимать *прямые* руки в стороны (до Т-образного положения тела) и вверх (до их параллельного положения), и так же опускать. Это развивает крыловидные и дельтовидные мышцы (которые окружают подмышку). Также попробуй отрабатывать простейшие удары (хотя бы серию прямой-боковой-апперкот) с гантелями в руках.

Ориллион: *Хорошо. Ну, я думаю, ты понял, что мне бы не только мышцы, но и энергетику как-нибудь раскачать ☺*

Понял, но Воля относится к ведению нижних чакр (в частности, солнечного сплетения), а физподготовка нижние чакры развивает. Когда хотя бы некоторое время регулярно занимаешься на чисто физическом уровне (не халявь: проверить я не смогу, но вот с дальнейшим тебе же трудно будет), перейдём к простейшей энергетике (кстати, то, что я давал по Воле, и то, что есть в моей лекции по чакрам, можешь начинать прямо сейчас).

И СААМОЕ начало биоэнергетики.

Перед каждым занятием зажигаешь свечку, садишься перед ней так, как тебе удобно (спина прямая, если не получается — то на стуле со спинкой), и смотришь на неё, пытаясь визуализировать энергетический мостик между собой и огнём. О том, что ты делаешь упражнение правильно, будет говорить то, что ты получаешь от этого удовольствие, дыхание становится ровным и глубоким, а на лице сама собой появляется лёгкая улыбка. К занятию приступай не раньше, чем это состояние будет достигнуто.

После занятия делаешь упражнения Крест и Кольцо (вместе с мантрой МИЭАОУМ) из лекции по чакрам.

И ещё — поници, с каким зверем у тебя есть родство (я говорю «зверь» условно: хоть рыба, хоть насекомое).

Ориллион: *И так никудышная дыхательная система окончательно посажена курением всякой гадости ☹*

Курить гадость продолжаешь?

Кстати, сколько свободного времени в день ты можешь потратить на физподготовку, и в какое время?

И сразу тестовое занятие на дыхалку, добавляешь к остальному пакету.

1. Проверь, чем ты дышишь: грудью или животом. Т. е. — что больше увеличивается при вдохе. Правильное дыхание — животом. Это даёт больше кислорода и лучше вентилирует лёгкие. Сначала заполняешь воздухом живот, потом уже грудь.
2. Задержи дыхание на глубоком вдохе, засеки время, сколько продержишь.
3. То же самое — на глубоком выдохе.
4. То же самое, что в упражнениях 2 и 3, но предварительно минуту делаешь «разгонку» — очень глубокие вдохи и очень глубокие выдохи.

«Разгонка» делается так: на вдохе медленно заполняешь воздухом сначала нижний отдел лёгких (живот), потом верхний — до начала болевых ощущений от распирающего воздуха (воздуха должно быть столько, что больше ты

АПОКРИФ

вдохнуть не сможешь даже при специальном усилии). Почти без паузы делаешь выдох, выталкивая *весь* воздух из лёгких, и сразу возвращаешься на вдох. Всего при правильной «разгонке» за минуту получается сделать 6-12 вдохов. Делаешь «разгонку» 1-2 минуты, потом, после очередного глубокого выдоха (к этому времени у тебя должно чуть пощипывать кожу и, возможно, слегка кружиться голова от гипервентиляции), набираешь воздуха полные лёгкие, но несколько меньше, чем при «разгонке» (т. е. — чтобы болевых ощущений не было и оставался небольшой запас места, как при обычном глубоком, но не предельном вдохе). У тебя может потемнеть в глазах (поэтому не начинай экспериментировать в ванной, стоя или около острых углов), но постарайся всё равно не выпустить воздух. Через несколько секунд в глазах прояснится, хотя покалывание, скорее всего, останется (у разных людей ощущения могут немного различаться). Постепенно, возможно, покалывание перейдёт в «биение» (не знаю, как точно это ощущение назвать, но оно достаточно приятное), тебе может стать очень тепло. Обычно «приятная» фаза длится уже дольше, чем обычное задержание воздуха без «разгонки», потом ощущения могут смениться на не очень приятные (из-за кислородного голодания). Некоторое время это довольно легко переносить неподвижно, потом будет желательнее делать движения грудной клеткой так, как будто дышишь (поднимать и опускать рёбра), но не выпуская и не выпуская воздуха при этом (это нужно для того, чтобы воздух в лёгких перемешивался и остаточный кислород мог усвоиться). Выпускаешь воздух только тогда, когда боль в груди станет слишком сильной, или когда почувствуешь, что начинаешь терять сознание (в этом случае, скорее всего, воздух выпустится сам).

Кстати, не забывай при этом мысленно отслеживать все свои ощущения, видения и т. д.: может попасться что-нибудь интересное ☺

Самурай: *Подтягивания на турнике на широкий хват ещё частично на дельтовидные и крыловидные мышцы действуют (если ими*

тянуть ещё), а так не только гантели, а, например, гребля на байдарках их развивает ☺

Это понятно, я имел в виду, что не могу назвать такого упражнения, которое бы развивало их без дополнительных приспособлений. Ещё на них, например, эспандер специальный работает, такая хреновина, похожая на мочалку ☺ с двумя ручками, соединёнными пружинами. Но гантели проще добыть (в смысле, в качестве гантелей сойдут в данном случае, например, двухлитровые бутылки с минералкой, сумки или что угодно ещё), а байдарки под рукой может не оказаться ☺

Самурай: *Если не пробовал спортивные байдарки — советую!*

С удовольствием бы... Да как-то пока не подворачивается. Тем более, скажу тебе по секрету — я не умею плавать ☺☺☺ Ну не то чтобы совсем топор, на спине кое-как держусь, немножко брассом или по-собачьи могу, но сказать, что умею плавать — не могу. Позор джунглям ☺ Особенно для жителя приморского города ☺ Единственное оправдание — что я Отис, то есть Огненный, и с этой стихией вообще не сильно дружу ☺☺☺

Самурай: *Можешь расписать, как нужно дышать во время боя или спарринга? Дело в том, что у меня, как, наверное, у многих, нехорошая штука получается вообще... Например, тренирую серию ударов — задерживаю дыхание, и т. д. Мне удобно, так как дышалка, в принципе, хорошая, и это не мешает на короткий период. Но при этом всё равно быстро изматывает... я так думаю, что нужно дышать? ☺ II как дышать при быстрых сериях ударов, например?*

специально отлучился с рабочего места в туалет, чтобы проверить, как я дышу при сериях ударов

Как и ожидалось, всё очень просто и естественно: с каждым выплеском энергии (т. е. ударом) — короткий выдох. Серия ударов — выдох, состоящий из нескольких маленьких выдохов, по выдоху на удар. Набор воздуха — в каждый подходящий момент. (Кажется, есть какое-то специальное йогическое название для такого типа дыхания: один глубокий вдох и

много маленьких выдохов). Дыхание носом, хотя выдохи можно делать и ртом (некоторые рекомендуют именно ртом, да ещё и с выкриком), но, в принципе, это не обязательно; кстати, почему лично я это не рекомендую — потому, что если носом делаются и вдохи, и выдохи, противник не знает, когда ты вдохнул, а когда выдохнул, и не может усилить эффективность своего удара, намеренно ударив поддых именно в момент выдоха). Задержки дыхания не желательны, разве что если приходится (например, если в тебя газом брызнули, или если дымно). Если давят на горло — выдох делается по передней стенке гортани (как будто собираешься с хрипом выдохнуть через рот; это очень трудно объяснять, даже показать не очень легко, но, думаю, ты сообразишь, что я имею в виду), но всё равно носом.

Самурай: *Кстати, серии ударов с гантелями начал делать, сам не знаю, как не додумался. 1,5 кг в каждую руку, вроде, для отработки ударов — вполне.*

Вполне. Постарайся делать во всех возможных направлениях: прямой, боковой, уракен (как боковой, но, наоборот, от центральной линии тела наружу), апперкот (снизу под челюсть или в нос), сверху (как для того, чтобы разбить ключицу противнику), назад снизу (чтобы, присев, можно было попасть в пах противнику, стоящему сзади), назад сверху с разворотом в сторону бьющей руки (жуть как сложно это всё описать! показывать гораздо проще...) и вообще всё, на что фантазии хватит.

Верел: *Ты писал о том, что у вас на толкинистской Поляне ты мог остановить удар клинка рукой-ногой и без синяка. У вас используют очень лёгкие клинки или это что-то вроде железной рубашки? Если на последние у тебя есть техники, было любопытно их изучить.*

Не совсем так. Во-первых, ногами я не работал, они у меня плохо развиты для боя, да и там это не входило в игровые правила. Во-вторых, «клинки» были довольно условные, в смысле — это были обычные деревянные мечи (делали их из черенков от лопат и аналогичного инвентаря ☺). Дубцы довольно креп-

кие и тяжёлые, но всё-таки отнюдь не «клинки». Сплюснутая дюралька, конечно, синяк оставит, скорее всего, о железном, даже тупом, и говорить нечего.

Что-то вроде «железной рубашки», конечно, тоже есть: не то чтобы совсем «железная рубашка», но, во всяком случае, что-то позволяющее в меньшей степени чувствовать боль и испытывать последствия удара. Это, в общем, две совершенно разные системы (одна — на боль, другая — на синяки), первая — тема слишком большая (я собирался выложить материалы по использованию, перенесению, причинению, симуляции, маскировке и т. д. боли, но так и не собрался), а вот по второй могу дать несколько начальных практик.

1. Тут важно уметь определённым образом расслаблять и напрягать руки во время удара. Базовая техника на расслабление — трести расслабленными кистями с максимальной амплитудой и скоростью (это, кстати, ещё и тренировка на нанесение хлёстких ударов, а также укрепление кисти для работы с клинковым оружием), ещё — раскачивать плечами попеременно вперёд-назад при максимально расслабленных руках («рука-плеть»; это тоже ещё и наработка хлёстких ударов, а также тренировка для умения вкладывать в удар вес тела).
2. Для тренировки правильного напряжения используются техники, предназначенные для «постановки» удара. Кое-что о том, как ставить удар:

- **Техника первая.** Берётся лист бумаги (начиная с газетного, потом можно уменьшать), вешается, и по нему наносится удар — кончиками пальцев, кулаком и другими поверхностями, которые «ставятся». В результате правильного удара лист должен не просто прорваться, а почти «расколоться» на две части с относительно ровным краем. Если это получается с газетным листом, формат постепенно уменьшается.
- **Техника вторая.** Зажигается свечка, и в направлении пламени наносится удар, который должен останавливаться

за несколько сантиметров до огня. Воздушная волна должна гасить свечку. Если это получается, расстояние увеличивается. Можно экспериментировать с разными способами нанесения ударов.

- **Техника третья.** Наносится удар в сторону стенки из твёрдого материала, с максимальной возможной скоростью, но резко останавливающийся на максимально близком к стене расстоянии. Если получается, увеличивать скорость, постепенно уменьшать расстояние и увеличивать замедление. В идеале рука должна замирать в нескольких миллиметрах от стены, причём скорость должна уменьшаться до нулевой практически мгновенно.
- **Техника четвёртая.** В ладонь берётся сырое яйцо так, чтобы пальцы прикрывали его, но не сдавливали (**Внимание:** Эту тренировку следует практиковать параллельно с тренировкой пальцев). Наносится удар кулаком со сжатым яйцом по груше или макиваре с такой силой и скоростью, чтобы не разбить яйцо. Постепенно увеличивается сила и скорость удара. Когда это начинает получаться достаточно хорошо, можно переходить к тренировке с партнёром (по два яйца зажаты в руках каждого). Разумеется, желательно делать это на природе и в такой одежде, которую не жалко испачкать 😊😊😊

Примечание 1. Нанося удар, следует целить его не в точку, где он должен соприкоснуться с телом, а на несколько сантиметров глубже, чтобы он работал как «пробивной».

Примечание 2. Техника нанесения хлёстких ударов в данном случае не рассматривается.

Если удар у тебя не поставлен, а веса не хватает для того, чтобы бить всем телом, наноси хлёсткие удары полностью расслабленной рукой по рукам и корпусу противника в районе жизненно

важных органов (горло, печень, почки). Рука должна быть полностью расслаблена, движение идёт от плеча, удар наносится кончиками пальцев. Для неподготовленной руки это может быть больно, но, во всяком случае, это всего лишь пальцы, а хороший хлёсткий удар в район почек может нарушить их работу. В качестве основной тренировки на хлёсткие удары рекомендую техники, приведённые в п. 1.

3. Разумеется, банальная набивка нужна тоже, причём набивать желательно максимальное количество поверхностей тела (включая шею со стороны горла, но это только после того, как наработаешь хороший шейный пресс, иначе сам себя убьёшь). Удар должен быть на пороге болезненности (то есть ощутимый как больной, но не травмирующий), бить нужно до тех пор, пока можно терпеть, с равным интервалом, примерно раз в секунду.
4. В момент блокировки / удара / принятия удара нужно делать резкий выдох (одни говорят, что через рот, другие — через рот; мне, как я говорил выше, удобнее через нос) и напрягать контактную поверхность так же быстро, как при остановке удара, направленного в стену (непосредственно до и сразу после контакта рука / нога / ... должна быть максимально расслаблена).
5. Непосредственно после боя / тренировки необходимо провести специальный самомассаж ушибленных частей тела. Массирование должно быть достаточно жёстким, но не болезненным (по крайней мере, таким, которое не воспринималось бы болезненным неушибленной частью тела). Массажные движения — растирать с сильным нажимом и мять, как густое тесто (удары и мелкие щипки делать не желательно). Тонкости самомассажа устанавливаются опытным путём каждым человеком отдельно.

Кстати, разумеется, важен и соответствующий психический настрой, но он важен всегда и везде, а в бою особенно, так что пока что я о нём говорить не буду.

Самурай: Но железная рубашка — не просто затупление боли, а и уменьшение повреждений весьма значительное.

Тоже есть. Не «алмазная», конечно, рубашка, когда ножи отскакивают, но повреждения при ударах не сильные (во всяком случае, на толкинистской Поляне деревянное оружие я блокировал исключительно руками, а синяки бывали очень редко). Частично, наверное, за счёт какой-то природной упругости, частично — за счёт умения правильно расслаблять и напрягать мышцы при ударах.

Самурай:
Кстати,
вот скорость мне
надо как-то
развить...
Медленно
двигаюсь...

У меня хорошая скорость микродвижений — перенос центра тяжести, добавочный «импульс силы» к движению противника и т. п. А вот быстро наносить подряд удары, например, мне уже трудно, у меня мышцы под это плохо настроены.

Из тренировок скорости ударов не порекомендую ничего лучше, чем удары на скорость с отягощением: отработка ударов руками по разным траекториям с гантелей в руке. Но это всё же скорее на скорость самого удара, а не

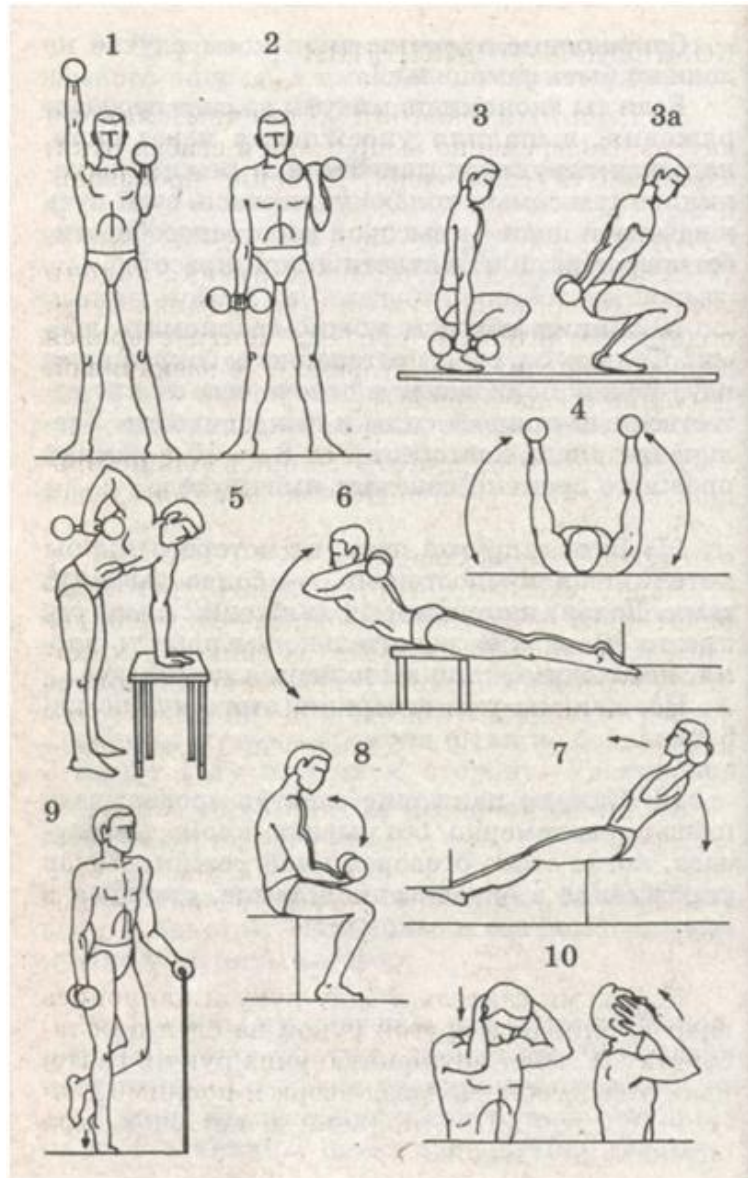
скорость нанесения серии ударов. Можешь ещё просто как на Шоу-Дао нас заставляют: сто серий из трёх-пяти ударов в максимально быстром темпе, и засекаешь время для контроля.

Верел: Я читал о каких-то техниках с шестом, которые ты высылал Самураю. Очень бы хотелось увидеть их. Мне, как шестовику, будет любопытно любая новая техника.

Это не «техника с шестом» в полном смысле слова. То есть — это не боевая техника владения шестом как оружием. Это простой, но очень многофункциональный тренировочный комплекс для работы с партнёром.

Описание:
Два человека встают друг напротив друга, лицом к лицу. Оба берут в руки один и тот же посох (длина от метра до двух, наиболее удобный размер вычисляется опытным путём под размеры участников), располагая

руки следующим образом: твоя левая рука со стороны левого (относительно тебя) конца посоха, обращённая тыльной стороной кулака вверх и пальцами к партнёру — правая рука партнёра, расположенная аналогично тебе навстречу — твоя правая рука — его левая ру-



ка (ваши четыре руки в начальной позиции делают посох на пять приблизительно равных отрезков).

Задача: *вынудить партнёра хотя бы на мгновение убрать хотя бы одну руку с посоха.*

Действовать на грубую силу может быть (а может и всё равно не быть) эффективно только в том случае, если ты значительно превосходишь партнёра по физическим данным. Мне (70 кг) удавалось вырывать посох у тренированного (кендо) партнёра порядка 120 кг. Есть несколько эффективных при правильном применении приёмов, позволяющих отнять посох, и несколько столь же эффективных противоприёмов, не позволяющих это сделать (а далее уже зависит от тренированности партнёров в этой технике). Конечно, их лучше показывать, но постараюсь описать.

1. Завести правый (для левши удобнее левый, но лучше учиться использовать оба конца) конец посоха под правую подмышку партнёра и, используя посох как рычаг, вращательным движением заломать ему руку, заставив выпустить посох (если ты занимался борцовскими техниками, ты должен достаточно быстро понять, как это делается).

Противоприёмы:

- а. не допустить заведения посоха подмышку путём скрута по вертикальной оси (это лучше показывать...);
- б. если завести посох удалось (или если ты специально это позволил для проведения контратаки), уйти во вращение, продолжающее движение партнёра, в результате чего заламывается уже он (если, конечно, не продолжит *твоё* движение или не применит какой-нибудь другой приём).

2. Резко упасть на спину и, оперевшись ногой / ногами в грудь партнёра, оттолкнуть его (ноги значительно сильнее рук даже превосходящего противника).

Противоприёмы:

- а. скрутившись вдоль посоха (тоже лучше показывать) и развернув посох примерно параллельно линии атаки, упасть на или рядом с партнёром (в отличие от

продолжения вращения в первом приёме, это только защита, конкретной контратаки тут нет, дальше поединок переходит в обычный режим, только уже лёжа);

- б. опираясь на посох (и, следовательно, на держащего его партнёра), перепрыгнуть через партнёра с перекатом на спину (**Внимание:** Для этого прежде всего нужно научиться прыгать через препятствия с перекатом!!! Иначе можно повредить спину).
3. Совершать беспорядочные короткие, но сильные движения руками, а после дезориентации партнёра совершить резкий рывок вниз.

Противоприём: быть максимально расслабленным и полностью следовать движениям партнёра (в результате чего после рывка ты не отпускаешь посох, а просто падаешь вниз, продолжая держать его в руках).

Остальные приёмы вырабатываются в ходе тренировок. При желании можно добавлять необходимые усложнения: использование болевых приёмов или ударов (локтями, ногами, коленями, свободными концами посоха, головой), работа с завязанными глазами и т. д.

Тренировка гармонично развивает все (а не только избранные) группы мышц, позволяет научиться чувствовать противника и использовать его движение против него же, учит чередовать максимальную расслабленность с взрывным физическим напряжением, развивает подвижность в бою, умение чувствовать ситуацию, способности к оперативному реагированию, позволяет понять, что физическое превосходство — ещё не гарантия победы, и т. д. При этом она (в своей базовой форме) максимально безопасна для тренировок такого широкого спектра действия.

Самурай: *С посохом вообще потрясающее упражнение.*

А то ☺ Особенно хорошо это осознаёшь, когда тебя будут пытаться на болевые заломы ловить, а в результате противник или скрутится сам, или по башке получит, и всё совершенно

бесплатно, т. е. — за счёт его же собственной энергии движения ☺

Ещё пара тренировочных техник:

- 1) Вы держите руки друг у друга на плечах, а ногами пытаетесь наступить на ноги противника, стараясь при этом, чтобы не наступили вам самим.
- 2) Партнёр бежит за тобой лицом вперёд, ты убегаешь задом наперёд.
- 3) Кладёшь на ладонь плоский камень, примерно с ладонь без пальцев размером, и начинаешь крутить вертикальную восьмёрку рукой таким образом, чтобы в нижней точке ладонь смотрела вверх, а в верхней — вниз. Разумеется, ладонь должна быть выпрямлена, и придерживать камень пальцами нельзя. Если делаешь восьмёрку на достаточной скорости, камень с ладони не падает. Если не получается — возьми камень поменьше, если получается — побольше. Потом делай две вертикальные восьмёрки одновременно, обеими руками: когда одна рука внизу, другая вверху.

***Самурай:** Недавно уловил главный принцип удержания равновесия — должен быть как бы шарик внутри, центр, и от центра начинаются и проходят все движения, обкатывают, что ли... Довольно устойчиво получается, хотя на практике ещё не полностью усвоил работу с этим.*

Ага, достаточно неплохо описал. Насколько я понимаю, игрушка «ванька-встанька» тоже на аналогичных принципах работает? Поэтому я её так и назвал. Попробуй ещё цифровое зрение к этому применить: фиксируй (визуализируй или представляй «в цифре») местоположение этого «центра» в разных позах, устойчивых и не очень. Тогда ты сможешь понять закономерности его смещения при движении.

Нас на славянке ещё так натаскивали: вокруг большого куста воткнуты столбики-пенёчки, на которых может стопа поместиться, и нужно двигаться вокруг куста по ним, вращаясь и нанося удары по кусту. Или с партнёром стоите

друг напротив друга, и нужно партнёра столкнуть, а самому удержаться. А недавно приоткрылся к своей манере двигаться — оказывается, даже в обычных движениях у меня много чего оттуда осталось: чтобы просто встать, например, я сначала для противовеса выкидываю руку в сторону, чтобы наклониться вперёд — поднимаю ногу назад, и т. д. Раньше я думал, что это все так делают... Ан нет, оказывается, всё оттуда взялось ☺

***Верел:** Ты не раз писал про свой хороший шейный пресс. Как ты его накачал? Есть ли упражнения для этого, или это врождённое?*

Наверное, какие-то врождённые предпосылки тоже есть, у нас, у Обратной, много таких фишек, но есть и простое упражнение, которое (хотя, может, и с большим трудом, чем мне) поможет каждому (оно приводится выше; я качал именно так). Кроме собственно шеи, нужно качать ещё мышцы нижней челюсти (жевательными движениями с усилием — в том числе и поедая жёсткое мясо), потому что шейный пресс состоит не только из самих мышц шеи, но и из крепящихся на шее мышц, управляющих челюстью. Есть определённый способ наиболее эффективного напряжения шейного пресса, который лучше тренировать перед зеркалом. Для этого челюстям нужно придать такое положение, как будто ты пытаешься что-то разгрызть, но зубы не сходятся примерно на толщину пальца, напрячь скулы и шею так, что станут хорошо видны тяжи, идущие от челюсти к ключицам (морда выглядит в этот момент *очень* страшно ☺) крайне зверское выражение ☺). Конечно, от полноценного удара палкой вряд ли спасёт даже очень хороший пресс (я не говорю, конечно, о каких-нибудь ниндзя или шао-линьских монахах), но получить больший шанс при ударе (особенно если ты хоть немного смягчил его другими способами — свилёй, блоком и т. д.) или дополнительные секунды на контратаку при попытке удушения ты сможешь.

Фехтование на ножах

Встретились несколько лет назад с одним челом с Поляны, он предложил пофехтовать немножко на ножах; как оказалось, дерётся он немножко лучше меня: техника похожа, но у него очень быстро получается один короткий удар, который у меня несколько медленнее, так что с небольшим преимуществом, но лучше всё-таки он; после боя говорю: «Хорошо работаешь, у кого учился?» Он мне: «Вообще-то, Друг, у тебя, лет 7 назад!»

Сначала немного о рукопашных стойках, которые, в общих чертах, подходят и для ножевого боя. Базовая выглядит следующим образом: ноги должны быть расставлены не слишком широко, но и не слишком узко, чуть больше ширины плеч (слишком узкая стойка лишает тело устойчивости, слишком широкая требует большого расхода энергии и уязвима для ударов по передней ноге). Вес тела распределён примерно равномерно между обеими ногами (при защитной тактике боя 60% веса приходится на заднюю ногу, при атакующей — на переднюю). Ступни повернуты почти параллельно друг другу и почти перпендикулярно линии атаки (таким образом, как они располагаются сами собой, если вы стоите боком к противнику). Колени слегка согнуты (прямые ноги создают опасность перелома, согнутые слишком сильно — излишнее напряжение и неустойчивость). Корпус повернут к противнику боком, чтобы уменьшить поражаемую зону, а прямые удары противника приходились вскользь. Спину нужно держать максимально прямо, но не статично (т. е. расслабленно, позволяя телу совершать движения вправо-влево-вперёд-назад по небольшой амплитуде). Положение рук может быть различным, но при этом нужно помнить, что они, во-первых, должны прикрывать и верхний (лицо), и нижний (пах, почки, солнечное сплетение) уровни, во-вторых, что кулаки не должны находиться на одной прямой с лицом и с линией атаки, чтобы не мешать друг другу, не за-

крывать обзор и не создавать риска попасть собственным кулаком себе в лицо. Сжимать или не сжимать кулаки — особенность твоего личного стиля (работать можно не только кулаками, но и основанием ладони или кончиком пальцев), но даже если кулаки сжаты, они должны быть несколько расслаблены в целях экономии сил (вообще, тело должно быть максимально расслабленным: напряжение должно возникать только в тех частях тела, которые непосредственно задействованы в проведении того или иного приёма).

В славянке есть такой принцип — нанесение удара из любого положения тела, без привязки к стойкам. То, что можно найти в «пьяном бое» (движение по «случайным» траекториям тела) — как раз на это работает. Обычно у меня руки ниже лица (чтобы не закрывать себе глаза), на уровне плеч примерно. Эта и некоторые другие техники позволяют вести «бой в одно движение». Не в том смысле, что очень быстро, а в том, что каждое следующее движение начинается не заново, а продолжает предыдущее. Т. е., ты наносишь удар, вкладывая в него вес, но не «проваливаешься», а «перетекаешь» в другой удар. Например, то, что я называю «паучья техника»: удар кулаком переходит сразу же в удар локтем той же руки («паучья» — потому что у тебя как бы становится в два раза больше конечностей: не 4, как у человека, а 8, как у паука). Или славянская «мельница»: боковой удар одной рукой, а сразу за ним, на инерции тела — удар другой рукой с разворота. Или «сетка»: движение рук по произвольной траектории (чтобы даже ты сам не успел сообразить, куда рука пойдёт в конкретный момент — а тем более, противник) и выходящиеся из этой мешанины одиночные удары, уже направленные и с вложением веса (на том же принципе можно работать и с ножом, создавая «дымовую завесу» беспорядочных движений, из которых выводятся одиночные выпады).

Есть ещё «настороженная» стойка, когда передняя рука согнута в локте почти под прямым

углом (ладони в большинстве случаев у меня расслаблены) и прикрывает лицо, а задняя расположена примерно под локтем передней, чтобы, опуская вниз, можно было сбивать удары по нижнему уровню. Но это чисто защитная стойка, из которой удобно блокировать или захватывать, но бить (во всяком случае, сильно) можно только задней ногой.

Ещё есть «стойка дальней дистанции»: передняя нога достаточно намного удалена от задней, тело чуть согнуто, как хищник перед прыжком на добычу, а руки вытянуты далеко вперёд. Она, в принципе, тоже, в основном, защитная, но в удобный момент из неё легко провести «пущенную стрелу», потому что тело напряжено как раз нужным для такого броска образом (особенно на противоходе, когда противник движется на тебя).

Ну, и не «стойка», а «лёжка» — стойка для боя лёжа. Часто партнёры жутко теряются, когда я это делаю, и плохо себе представляют, что можно этому противопоставить: вроде противник уже на земле, а сказать, что ты победил, нельзя... ☺ Человек, лежащий на земле, может сделаться практически неуязвимым для одного-двух противников. «Стойка» в этом случае такая: лежишь на боку, опираясь на землю согнутой в колене ногой (боковой её поверхностью), руки прикрывают голову и верхнюю часть туловища, вторая нога чуть вытянута вверх и согнута в колене, готовая наносить удары в пах, голень, колено, или делать подсечки и захваты ног (совместно с «нижней», опорной ногой). Повороты в сторону противника выполняются на «пятой точке», что всегда быстрее, чем противнику оббежать тебя. Колено всегда готово нанести удар в случае, если противник вздумает атаковать, прыгнув на вас сверху. Также можно перекачиваться через вертикальную (от ног до головы) ось своего тела (бок-спина-живот-бок) в сторону от противника.

Самурай: *А почки? К тому же, руками надёжно не закроешь всю верхнюю часть туловища и всю голову, даже наоборот, могут открыться уязвимые места, такие как область печени, виски (если неправильно за-*

крыть голову). Ну, против одного это ещё ничего, согласен. Ну а против двух — уже туго, и далеко не безопасно. Если больше людей, то шансов нет.

Это не теоретические выкладки, а практический опыт: прикрыть почки можно ногами. Кстати, я прочитал описание этой техники в «Чёрной медицине» Маширо, где было сказано, что почти никто этому не учит, тогда как я за много лет до этого показывал эту технику своим ученикам.

Конечно, это небезопасно. Но если чередовать бой стоя и бой лёжа, то сработает и против троих. Кстати, 1-3 противника не могут окружить тебя чисто по законам геометрии: всегда можно встать к ним так, чтобы они находились спереди треугольником (вместе с ними ты будешь образовывать четырёхугольник: один напротив, два чуть по бокам, но всё равно спереди). В таком случае никто не сможет зайти к тебе со спины, а действовать против тебя одновременно им будет затруднительно.

Теперь переходим к оружию. Мой «конёк» — ножи от кастетного размера до длинных кинжалов (от кончиков пальцев до локтя, если считать с рукоятью). Одиночные и парные (лучше парные ☺), односторонние и обоюдоострые, с разными типами рукояток. Разные хватки и способы защиты и нападения. В общем, практически всё, *кроме метания*. По метанию — некоторые общие замечания и система самоконтроля, не больше (иногда на меня «накатывает» состояние, когда я метая ножи довольно неплохо, но в целом сказать, что я это *умею*, я не могу). Кроме того — всё оружие кастетного типа, вплоть до свёрнутых определённым образом столовых салфеток, «импровизированное» оружие из подручных предметов любых мастей, а также немножко — «оружие переменной длины» (то есть то, что основано на верёвке или цепи).

Прежде всего, как бы нож ни лёг в твою руку, ты должен уметь провести им хотя бы один потенциально действенный удар, чтобы за то время, когда противник им разбалансирован, ты мог перехватить нож более удобным для

АПОКРИФ

тебя способом. Для этого тренировка простая: берёшь ножи разного калибра (и вообще предметы, похожие на нож: короткую палку, отвёртку, ножницы, карандаш) и на каждом из них тренируешь всевозможные хватки, в том числе и те, которые обычно считаются совершенно неправильными (к таковым, в частности, относится тот хват, которым держат нож киношные маньяки: лезвие вниз, острие перпендикулярно вперёд; против вертикальных ударов этим хватом, а также против прямого удара снизу в живот янским хватом, выстроены 90 процентов противоприёмов против ножа вообще).

Вообще хватки могут быть такие (рассматриваю ножи *накинжального* типа — т. е., с одной стороной):

1. **Иньский** (надеюсь, с этим термином применительно к ножу ты знаком?), **лезвие к себе** (о нём я сказал: в таком виде он один из самых предсказуемых, и поэтому против него много способов защиты, — но некоторые эффективные техники филиппинки построены именно на его использовании).



2. **Иньский, лезвие от себя** — один из лучших хватов, поскольку позволяет минимумом движений достигать максимума результатов (вся поверхность лезвия уже обращена к противнику, так что можно просто блокировать его удары, а лезвие сработает само за себя; к тому же, у этого хвата есть ещё более эффективная модификация, о которой я скажу позже). Нож, который держишь этим хватом, удобно маскировать за предплечьем, что делает удары более внезапными, а против сторожевых собак этот хват вообще является ос-

новным и чуть ли не единственным эффективным. Кстати, собаки не любят запаха алкоголя и страха, а также резких движений и высокого голоса. Бой против собаки желательно вести, стоя на одном колене или сидя на корточках (так, чтобы был прикрыт пах, минимально доступны ноги, а позиция — максимально устойчивой, чтобы тебя было трудно сбить с ног), разговаривать с собакой низким уверенным голосом, а резкие движения совершать только на поражение. Передняя рука, желательно с какой-нибудь защитой, должна прикрывать лицо, задняя рука — атакующая. Одна из самых чувствительных точек собаки — нос. Собакам с «бульдожьим» хватом (питбулям, бультерьерам и пр.) ни в коем случае нельзя позволять довести укус до трепка (резкого разворота головы с разрыванием тканей укушенного): если челюсти сомкнулись, *немедленно* фиксируй её голову или наносите сильный и надёжный удар в нос. Большие собаки, пытаясь завалить тебя, открываются для резкого удара ногой в нижнюю часть туловища. Средних нужно держать перед собой так же, как противника человека, чередуя уходы и контратаки.

3. **Янский, лезвие вниз** — см. выше, но противоприёмы против него рассчитаны преимущественно против прямого удара в живот, зато он вполне себе хорош для кручения отвлекающих петель и восьмёрок.



4. **Янский, лезвие вверх** — я вообще никогда не встречал каких-либо упоминаний о том, чтобы кто-то таким хватом работал, но, тем не менее, отработал пару ударов с его помощью (один из них направлен в противника, стоящего сзади, другой — достаточно выебенный режущий удар по горлу вперёдстоящего противника); в общем, использовать тебе его на практике я не рекомендую, но уметь им воспользоваться в случае чего ты должен.
5. **Модификация хвата 2 для ножа с плоской рукояткой:** рукоять проходит не между мизинцем и ладонью, а между безымянным пальцем и мизинцем. Этот хват может быть опасен для мизинца, если по ножу под определённым углом пришёлся сильный удар, но, если рукоятка достаточно плоская, риск не сильно велик, зато заметно увеличивается круговая подвижность ножа.
6. **«Шао-линьский» хват.** Одно время в Китае крестьянам и монахам, пойманым с оружием в руках, отрубали большие пальцы, чтобы они не могли держать оружия. Для воинов без большого пальца был разработан очень удобный хват (вместе с 5 — один из моих любимых): рукоять (тоже желательна плоская, поэтому я вообще предпочитаю ножи с плоской рукояткой, желательна — с кинжальной заточкой) зажимается между указательным и средним пальцем, острие вперёд, лезвие вниз. Круговая подвижности этого хвата практически такая же, как у хвата 5.
7. **Другие варианты хватов** можно создавать, пропуская рукоять между другими пальцами. Как и с хватом 4, их нет смысла использовать на практике, но нужно научиться выводить из них хотя бы по одному-двум ударам прежде, чем перехватишь нож более удобно. Мне на практике хватают позиций 5 и 6, остальные разве что служат переходными при смене стойки, руки или хвата.

Кстати, ещё мне офигенно нравятся рыбачьи разделочные ножи с рукояткой кастетного ти-

па и обоюдоострым лезвием, которое выходит между первыми фалангами среднего и безымянного пальцев. У меня есть пара таких ножей из достаточно крепкой стали, острые настолько, что рассекают пустую пластиковую бутылку или лист бумаги, подвешенный за один угол, и с рукояткой, столь хорошо смоделированной, что, несмотря на края клинка, выступающие прямо перед пальцами, можно нанести сильный прямой удар в деревянную колоду и не повредить при этом пальцы. Это идеальное парное оружие, не требующее особой техники боя (достаточно простой кулачной техники), плохо заметные для противника и при этом позволяющие наносить удары верхом и низом кулака. Их легко спрятать, и, кроме того, такие ножи недорогие, продаются без лицензий и не считаются холодным оружием. У этих ножей я нашёл только один недостаток: они почти сразу разрезают нитки у тех ножен, в которых продаются, так что для ношения их нужно придумать что-нибудь, позволяющее хранить их так, чтобы лезвие не касалось ниток или ткани.

А вообще — сначала примерься по оружейным магазинам, ножи какого типа тебе больше нравятся. И, если есть возможность, сделайте себе по две пары деревянных ножей нескольких разных модификаций. Вообще ножи бывают такими:

- **по длине:** *кулачный* (с кисть), *короткий* (с кисть и полпредплечья), *длинный* (от кончиков пальцев до локтя);
- **по заточке:** *кинжальный* (две стороны одинаково), *охотничий* (одна сторона и до трети верхней части второй стороны), *обычный* (одна сторона), *столовый* (только заточка одной стороны, с тупым кончиком), *стилетный* (лезвие тупое, есть только острие);
- **по типу рукояти:** *обычный*, *с пистолетной рукоятью*, *с кастетной рукоятью* (плюс ножи бывают *без гард* или *с гардами разных видов*);
- **по силе:** *тяжёлый* (по Маширо, это такие ножи, которыми можно с одного

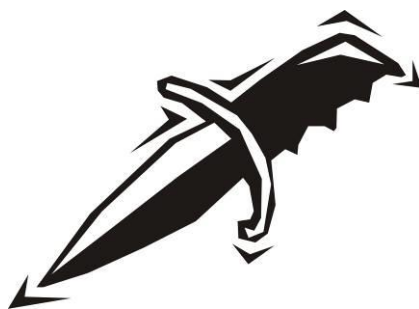
удара рассечь замороженного цыплёнка), *лёгкий* (остальные);

- плюс есть ещё *метательные*, но это — разговор отдельный, я с метательными знаком очень поверхностно.

Да, и ещё. Вот некоторые признаки, которые ты должен знать — те, которые характеризуют нож как холодное оружие: наличие «верхнего края» (заточки на обратной стороне лезвия), дола (т. н. «кровосток» — жёлоб или вырез по лезвию, облегчающий нож, делающий его более подвижным и позволяющий с меньшими усилиями вытаскивать его из тела), гарды (пластинки между рукоятью и клинком, защищающие кисть), толщина лезвия не меньше 0,1 дюйма (около двух с половиной миллиметров в задней части у рукояти). Не помню, какая точно должна быть длина, но лезвие, кажется, не меньше 15-20 см, возможно, даже больше. Как-то раз, когда я сопровождал группу скаутов, меня задержала вокзальная милиция за то, что у меня на поясе висел нож. Провели меня в отделение. Я им объяснил: гарды нет, дола нет, толщина лезвия маленькая, — это не холодное оружие, тем более — нож в ножнах. Они продержали меня до появления начальника, начальник объяснил им то же самое, они извинились передо мной и отпустили.

И ещё несколько утверждений.

1. Есть несколько удобных для тебя хватов ножа и несколько удобных для тебя типов ножей, но нужно уметь нанести хотя бы один удар из самых неудобных хватов и максимально эффективно использовать нож любой конструкции.
2. Если у тебя в руках нож, не забывай, что рука без ножа, оба локтя, две ноги (включая колени) и голова тоже при тебе и могут быть использованы как оружие. Конкретная техника фехтования зависит от конкретной модели ножа (его размера, способа заточки, формы рукояти, балансировки и т. д.), но нож — это только продолжение руки, а не самостоятельно действующий субъект боя.
3. По этой же причине не смотри на нож в руках противника, смотри в центр его тела (солнечное сплетение или ямка над грудной), чтобы видеть все его движения, а своим взглядом ему ничего не подсказывать.
4. Учись работать обеими руками. Для этого, например, можешь устраивать себе «день левой руки» (если ты левша — правой), то есть в некоторые дни работать исключительно «неудобной» для тебя рукой. «Работать» — имею в виду не только с ножом, но и есть, одеваться, мыть посуду, писать — всё *только* одной рукой, плюс «перекликивание» на основе того теста, о котором я писал. Кстати, хорошая тренировка для ножевика — настольный теннис.
5. Лучше не перехватывать нож из руки в руку, чем потерять нож в бою.
6. Не метай нож в бою, если не владеешь этим в совершенстве, иначе в лучшем случае можешь остаться без оружия, в худшем — отдать оружие противнику.
7. Изучи юридическую базу владения холодного оружия и его использования (кстати, ходить по городу с мачете на поясе — не преступление, а использовать в уличной драке перочинный ножик — отягчающее обстоятельство).



Боевой транс

По боевой магии — начнём с некоторых простых техник. Сперва — рекомендуемая литература. Загляни в книжный, посмотри там всего две книжечки, их должно быть более чем достаточно. Анатолий Тарас «Боевая Машина» (психология уличного боя, отличия реал-файта от спортивных и прикладных единоборств, приспособления для тренировок, тренировочные комплексы, простейшие и эффективнейшие приёмы, стандартные ситуации в реале, биоэнергетика боя) и Маширо (имя не помню) «Чёрная Медицина» (несколько сотен уязвимых точек человеческого тела, части тела, которыми можно атаковать, подручное оружие — вроде того, что на [Ажедайском форуме](#) рассматривается в теме [«Оружие, которое под рукой»](#), — «подлые» удары, основы работы с *неподручным* оружием). Ну, в качестве дополнительного могу порекомендовать всё, что попадётся под руку, из Брюса Ли, Кадочникова, по технике вибрационного боя и вин-чун. Далее. Учебными фильмами по «оборотнической» технике являются, прежде всего, фильмы из серии «BBC: Живая природа» (особенно «Плотоядные», «Прирождённые убийцы», «Закон джунглей») и «National Geographic», если есть возможность — почаще их смотри, «впитывай» («вникай», «трокк») естественные движения животных при нападении и защите. Тем, кому близки драконы, наверное, отдельно стоит посмотреть фильм BBC «Крокодил», а также поискать в Инете стёбную телегу под названием «Кодекс Дракона»: несмотря на то, что это — заведомый стёб, некоторые полезные моменты там очень хорошо отмечены (как и в другой телеге такого рода — «Кодексе Злого Властелина»). Плюс, разумеется, все фильмы про драконов, чтобы сравнить *возможную* эффективность их боя с той, которая *показана* в фильме (обычно сравнение не в пользу второго ☺), а также «вникнуть» в пластику их тела. Также особое внимание уделяйте фильмам о животных, охотящихся на змей (ёж, мангуста,

лиса-фенек), и ситуациям, когда самка защищает детёнышей или когда зверь загнан в угол. Теперь собственно о техниках. Не удивляйся, если некоторые из них не покажутся тебе связанными с боем, хотя я и постараюсь сразу давать увязку.

1. **«Медитация оборотня».** Обстановка: спокойная. Поза — максимально удобная (сидя, лёжа, стоя — значения не имеет). Глаза закрыты. Представляешь себя выбранным животным (для начала — тем, которое тебе наиболее близко, затем — произвольно выбранными животными), спокойно отдыхающим. Пытаешься представить (не только визуально, но прежде всего *в ощущениях*) положение своего тела, конечностей (если их 4 — идентифицируешь их со своими руками и ногами, если больше — пытайся прочувствовать физические ощущения в несуществующих конечностях), хвоста (так же, как с несуществующими конечностями). Сыт ты или голоден? Уставший или отдохнувший? Один — или рядом твои родственники, другие животные, люди? На чём лежишь — на камне или мягкой подстилке? Удобно ли тебе? Какие вокруг звуки, запахи? Не просто отвечай на эти вопросы, а старайся почувствовать. Представляй, как ты начинаешь шевелиться, сначала немножко, потом — поднимаясь на ноги, прохаживаясь, взлетая (*сам ты* при этом остаёшься в той же позе, что и был, но стараешься чувствовать движение собственных мышц, встречного ветра, изменение звуков и запахов в связи с твоими перемещениями).

На более продвинутых уровнях этой медитации можешь вводить в неё визуализацию других существ, на которых ты охотишься или от которых защищаешься. Пробуй почувствовать свои сильные и слабые стороны, предпочтительную манеру нападения и защиты, вкус крови (своей и чужой), боль от ран и т. д., максимально детально.

Другой вариант продвинутой «медитации оборотня» — всё то же, что описано выше, в

базовой технике (а затем и в первом из продвинутых вариантов), но не в спокойной обстановке, а в движении, в работе и т. д. Для этого см. также тему «Динамическая медитация», а также поищи книгу Ошо «Оранжевая книга» или другую литературу по динамической медитации.

Следующий уровень этой медитативной техники (с которым следует работать только тогда, когда уверенно получаются предыдущие и хорошо освоена ДМ, а желательно и после того, как уверенно удаётся вкладывать в свои действия Ци — об этом чуть дальше) отрабатывается в спарринге с партнёром (для начала можно и «с тенью», но переход к партнёру обязателен; кстати, те же методы, что в боевой магии, можно использовать и в сексуальной). Ведётся обычный спарринг, но на собственные телесные движения «накладываются» телесные движения «тотема» (животного, с которым ведётся идентификация), пластика, эмоции и издаваемые звуки подгоняются под его пластику, движения и голос. «Дополнительные» конечности, хвост и т. д., а также возможности, заведомо выходящие за пределы человеческих, визуализируются с энергетическим посылом (с направлением Ци), но акцент при атаке или защите на них не делается.

Высший уровень «Медитации Оборотня» — работа со сменой тотема в течение одного боя. Из «птичьей» техники с размахистыми ударами кончиками «крыльев» — «бычий» удар лбом в лицо, из плавной пластики пантеры — молниеносный бросок мангусты и т. д. При умелом применении такой «многослойной» оборотнической техники противник просто не успевает среагировать на изменение тактики...

2. Вхождение в транс с использованием стимуляторов.

ВНИМАНИЕ! Данные техники — не средство получить удовольствие, видения и пр., а подготовительные упражнения для боевых тренировок! Когда работа с этими техниками удаётся легко, **обязательно** следует переходить к аналогичным тренировкам **без** стимуляторов!

То, что могу порекомендовать в качестве стимуляторов на собственном опыте — крепкое (8 и выше градусов) пиво и хороший трубочный табак (я предпочитаю датский, шведский или норвежский). **Категорически не рекомендую** крепкие спиртные напитки (выше 20 градусов), а также синтетические наркотики и наркотики, принимаемые внутривенно. В остальном выбор стимулятора осуществляется в силу личных особенностей.

На первом этапе **обязательно** провести тестирование вещества, избранного в качестве стимулятора, точнее — своей личной реакции на него. Буду говорить о тех, которые использую сам (т. е. — трубочный табак и пиво), но ты можешь проверить и другие спиртные напитки, в зависимости от собственных вкусов и физиологических реакций.

Тестировать стимулятор следует в спокойной обстановке, либо без посторонних, либо, **желательно**, с напарником, который препарат **не** принимает и может объективно определить твоё состояние. Желательно подготовить заранее систему тестирования состояния: проверка реакции, скорости, памяти, сообразительности, речи. Из субъективных ощущений следует отмечать лёгкость либо тяжесть в голове (если тяжесть — этот напиток или табак не подходит для тренировки), настроение. Из объективных — прежде всего, разумеется, скорость движений и реакция. Также следует отмечать время наступления изменений и время, за которое при нормальных условиях эти изменения проходят. Всё это **настоятельно рекомендую** делать под запись. Психологические результаты, которые необходимо достигнуть — состояние лёгкости, расслабленности. Непосредственно перед началом тренировки принять стимулятор, мысленно настраиваясь на тренировку при этом. Сразу начать разминку до того (если это, например, пиво, то разминка происходит до того, как наступило желательное изменение восприятия; если трубочный табак, действующий практически сразу в процессе его курения — то некоторое недолгое время после их наступления). По завершении разминки (т. е. в случае с пивом — ко-

гда наступает лёгкое опьянение, в случае с табаком — когда не прошёл его шик) закрыть глаза и мотать головой до достижения эффекта головокружения, затем открыть глаза и максимально резко перейти к тренировочному боевому комплексу («бой с тенью», ката, связки блок-удар), минимально контролируя при этом своё тело (т. е. позволяя ему двигаться по тем траекториям, куда его «несёт», следя при этом только за удерживанием равновесия в крайних точках).

Примечание:

Действие стимулятора в состоянии повышенной активности проходит обычно быстрее, чем в спокойном состоянии, поэтому новая порция стимулятора должна быть наготове, чтобы можно было ею воспользоваться, когда пройдёт действие предыдущей.

Когда (после нескольких тренировок) удержание динамического равновесия в опьянённом состоянии удаётся легко (т. е., когда удаётся легко вернуть своё тело к устойчивости из любого неустойчивого состояния), а также когда удаётся довольно долго находиться в состоянии мышечной расслабленности, можно переходить к отработке аналогичных движений **без** стимулятора. Для этого на первых занятиях (со стимулятором) желательно использовать технику «якорей». Т. е., каждый раз, когда замечается какой-то «прорыв» в состоянии

или восприятию (повышается интуиция, уменьшается болевая чувствительность, увеличивается сила удара, снимаются психологические барьеры и т. д.), необходимо произносить (голосом или про себя) какое-нибудь условное слово, или складывать пальцы в определённую мудру, или совершать ещё какое-то условное действие до тех пор, пока это действие подсознательно не свяжется с достигнутым состоянием.

При переходе к тренировке без стимулятора то же действие совершается не *после*, а *перед* вхождением в это состояние. На более продвинутых уровнях состояние достигается и без «якоря».

3. «Жонглирование Ци».

Направь взгляд прямо перед собой и останавливай своё внимание на находящемся непосредственно перед тобой небольшом предмете. Через некоторое время, *не двигая глазами и не отрывая внимания* от первого предмета, обрати внимание на вто-

рой предмет. *Не двигая глазами и не отрывая внимания* от первых двух предметов, добавь к ним третий, четвёртый, пятый и т. д. Отметь момент, когда ты не можешь следить одновременно за всеми предметами (т. е., когда для того, чтобы «взять» новый предмет, приходится «отпустить» какой-то из предыдущих; или, когда «берёшь» новый предмет, один из прежних



«теряется» из поля внимания; или, когда «берёшь» новый предмет, концентрация на предметах «рассыпается» вообще): в среднем это случается на 6-8 предмете, мой максимальный результат был 13 предметов (столько я «продержал» где-то в течение секунды). Перейдя свой предел (если не «рассыпается» концентрация, а только «теряется» один из предметов из поля внимания), попытайся менять наборы предметов, на которых сосредоточиваешься. Например, сначала держи внимание на предметах 1-2-3-4-5-6-7, потом на 1-2-3-4-5-6-8, потом на 1-2-3-4-5-7-8 и т. д. Это поможет преодолеть твой нынешний предел.

На более продвинутом уровне можно «цеплять» вниманием предметы из сфер деятельности разных органов: слушать несколько разговоров, одновременно делать что-то руками, смотреть на несколько предметов и т. д.

***Nameless:** По поводу техники с использованием стимуляторов. Мне интересно, насколько возрастают показатели скорости и выносливости и падает ли точность движений? Понятно, что цифры будут индивидуальны, но, тем не менее, лично у тебя как меняются показатели? Интересно также динамика роста показателей ☺ Оять же, можно на личном примере ☺ Далее: как эта техника «бьёт» по энергии? Быстрее устаёшь, или же затраты энергии те же — отличны лишь методы её высвобождения?*

Числовые показатели я замерял очень давно, сейчас результатов не помню. В качестве стимуляторов использовались тёмное пиво и/или трубочный табак. В общих чертах — результаты такие: выносливость + невосприимчивость к боли возрастает *значительно*, скорость — *заметно* (не только по субъективным ощущениям, но и на взгляд со стороны). Точность, по всей видимости, несколько падает — то есть, в таком состоянии труднее попасть, например, в конкретные болевые точки, — но не настолько, чтобы это было существенно,

если твоя техника не включает в себя удары по болевым точкам. Длительные тренировки техник, родственных «пьяному бою», могут повысить точность за счёт наработки автоматизма.

«По энергии» бьёт не использование этой техники, а использование стимуляторов. Я постоянно отмечаю, что, когда физические навыки закрепляются на «якорь», продолжать работу по этой технике нужно на механической памяти, *без* использования стимуляторов. В этом случае энергетических нарушений не будет (как и при работе с любой другой боевой техникой; наоборот, боевые техники предполагают *развитие* энергетических каналов). Если же продолжать работу со стимуляторами, то, во-первых, возможен абстинентный синдром в разной форме и степени (то есть «ломка» или, по крайней мере, недостижение нужного результата без стимулятора, повышение требуемых доз, понижение боевых показателей в нестимулированном состоянии и т. д.), во-вторых — все те изменения и заболевания, которым способствует то же самое вещество (никотин, алкоголь) в «небоевых» условиях.

Усталость в состоянии транса «под стимулятором» может наступать сразу после прекращения действия стимулятора (причём, как я говорил, его действие в боевых условиях наступает и прекращается быстрее, чем в обычных). Усталость в состоянии «привычного» («заякоренного», но без стимулятора) боевого транса наступает значительно позже, чем без достижения транса.

***Ориллион:** Что можешь сказать об Орле как о животном-тотеме?*

Стихия воздуха. С технической стороны — возможно, акцент на маховые удары ногами, вращательные движения с ударом руками, прыжки и т. д. С тактической — соблюдение дистанции до тех пор, пока можешь провести единственную короткую, но очень быструю атаку (насколько понимаю, длина конечностей тебе это позволяет).

ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Для начала — вступительное занятие на «смену точки сбора», если говорить терминологией Хакеров Сновидений, или, нашим семейным языком — на «сдвиг крыши на нужный угол».

1. Одна старушка-поэтесса перед выступлением заявила, что «балуетя рифмоплётством». Оказалось — простая графоманка. *Плести* рифмы — довольно сложное искусство, и к банальным рифмовкам оно имеет мало отношения. *Рифмоплёт* — это комплимент, а не ругательство.

Практическое задание: Среди знакомых тебе поэтов найди случаи рифмоплётства.

2. Рифма — это далеко не только созвучие окончаний в поэтических строчках. Я уже не говорю о том, что рифмовать можно конец одной строчки с началом другой, начала или середины двух строчек, соседние слова в одной строчке и т. д., — но рифмуется даже, например, картофельное пюре с котлетой. Традиционно считается, что солёные огурцы с молоком не рифмуются, но это зависит от личного мастерства.

Практическое задание: Возьми десять ближайших к тебе предметов и срифмуй их. *Не слова, а предметы!!!*

3. Любое слово рифмуется с любым (пока что оставим в сторону тему, что любой *предмет* рифмуется с любым). Палка-селёдка — тоже рифма (разноударная). Воробей-скафандр — тоже рифма (бедная диссонансная разноударная). Зверь-птица — тоже рифма (смысловая). Носок-лимонад рифмуется через «сок».

Практическое задание: Возьми пять пар слов, произвольно выбранных из словаря, и докажи, что они рифмуются.

4. Не всякое рифмованное произведение есть поэзия. Не всякая поэзия является рифмованной.

Практическое задание: Приведи примеры рифмованных произведений, не являющихся

ся поэзией, и нерифмованных — являющихся.

5. Стихотворение можно считать Поэзией только в том случае, если там есть что-то *новое* (**Внимание!** Это признак важный, но не единственный. Так что можешь не пытаться отвечать на предыдущий вопрос, используя этот признак). Новая мысль, новое слово, новое выражение, новая рифма, новый способ построения фраз. «Чёрный квадрат» Малевича — Поэзия. Если чёрный квадрат нарисуеть ты — поэзией это уже не будет.

Практическое задание: Просмотри свои стихи и посчитай, как много в каждом из них нового.

6. Три занятия по стихосложению входили в курс занятий по Магии для одной из групп моих Учениц.

Пока достаточно. У меня есть отдельный курс лекций, где отставлено в сторону философствование и крышесдвигание и речь идёт о той поэзии, которая напрямую касается стихосложения и рифмоплётства (последние два термина, кстати, тоже далеко не синонимы; можешь обдумать, чем же стихосложение отличается от рифмоплётства). От более общих приёмов к более частным, а потом перейдём от технических к смысловым и другим вопросам. Схема примерно такая:

1. **Визуальное оформление стиха** (цветопись, деление на строфы, пририфтовые выделения, центровка и т. д.).
2. **Заголовки.**
3. **Размер и ритм.**
4. **Рифма** (в *относительно* традиционном понимании, т. е. — рифма как связующее звено при стихосложении).
5. **Комбинаторика: поверхностные формы** (акrostих, мезостих, тавтограмма, аллитерация и т. д.).
6. **Комбинаторика: глубокие формы** (анagramма, гетерограмма, палиндром и т. д.).
7. **Смысл, сюжет, идея** и т. д.

8. **Некоторые конкретные жесткие формы стихосложения** (хокку, танка, рубаи, сонеты и т. д.).
9. **Вопросы грамотности, благозвучия и построения фраз.**
10. **Литературный перевод стихов.**

По всем темам — обязательное написание этюдов (этюд — это тренировочное стихотворение, в котором не учитываются никакие другие признаки, кроме заданного; например, абсолютно бессмысленное стихотворение, написанное гекзаметром). А дальше уже настоящая практика: ты пишешь стихи, мы их разбираем по косточкам, ты доводишь их до технического совершенства.

Кстати, схема (и вообще этот курс) проверенная: один человек, прослушавший эти занятия, со следующего же дня с полного нуля стал писать вполне себе грамотные стихи, у двух других резко вырос уровень стихосложения.

***Ориллион:** Как, обучаясь стихосложению, при этом не потерять стиль?*

Чтобы можно было *потерять* стиль, он сначала должен быть. Так что ты будешь *вырабатывать собственный стиль*.

Кстати, ещё к вопросу о стихах. У меня появилась идея (для всех Учеников, занимающихся поэзией). В моей системе обучения — 4 ступени:

- I. **Кандидат;**
- II. **Ученик 1-й ступени;**
- III. **Ученик 2-й ступени;**
- IV. **Адепт;**
- V. **Мастер** (находится уже за пределами моего обучения).

Для перехода на ступень II достаточно только активно проявлять стремление к обучению — так что ты, Самурай и Инок (хотя он куда-то запропастился: обиделся, что ли? ☺) уже на ней. А вот для перехода на III существуют определённые зачётные задания — есть для всех, а есть уже индивидуалистичные, в зависимости от того, кто чем занимается. Я пока что ещё не все из нужных зачётов «переложил» под интернет-обучение, но кое-какие наработки уже есть, так что, думаю, к тому времени, когда кто-нибудь из вас будет готов

претендовать на этот уровень, программу я уже составлю. Во всяком случае, в обязательном порядке будет требоваться:

- уметь чётко формулировать, чего вы хотите от жизни и от обучения и чему именно вы у меня уже научились полезному для себя;
- заниматься чем-нибудь по части «общественной деятельности» — готовить учебные материалы, собирать информацию и т. д.;
- уметь направлять цп — это я ещё не придумал, как контролировать по Инету;
- уметь переходить на «парадоксальное мышление» — что это такое, объяснять пока не буду.

Пока же, в связи со стихами, одно из заданий на уровень III — написать стихотворное посвящение мне. Можете рассматривать это как проявление моего большого эго, но имейте в виду, что всякие приторные проявления лести, хвалебные оды и прочая фигня в том же духе будет отметаться с порога. Равно как и вещи, написанные «от противного», то есть откровенные наезды; технически неграмотные вещи; вещи, полные банальных рифм и образов; вещи, не несущие в себе вашего индивидуального постижения; вещи не «цепляющие» и много чего ещё. Так что если кто из вас сможет а) в должной степени овладеть техническим мастерством рифмоплётства, б) понять, чего именно мне будет не противно читать (а для этого нужно *ой как* хорошо понимать и меня, и то, чему я учу), то у вас есть шанс сдать экзамен чуть проще, чем у остальных.

***Ориллион:** Ну, надеюсь, для стихотворения на «зачёт» не придётся от моих недоделанных полуклассицизма и экзистенциализма переходить к сюрреализму и экспериментальным рифмам? ☺*

Совсем не обязательно, можно и в них написать достойную вещь. А можно и авангард написать такой, что мне тошно станет.

***Верел:** Насчёт стихов: хокку я пишу давно. Сейчас осваиваю китайскую поэзию и рубаи. Русские аналоги у меня обычно выходили*

плохо. Посмотри, что в них лишнего, чего недостаёт?

В общем, минусы те же, что и у большинства пишущих неформалов. Ритм пляшет, рифма — то банальная, то просто слабая, мало ярких образов, депрессивность. Плюсы — разнообразие тем, «есть что сказать». Если займёшься техникой, шанс писать красиво и грамотно есть. Впрочем, он есть почти у каждого, всё зависит от тренировок.

Говорить о конкретных ляпах будет иметь смысл после того, как ты разберёшься с технической основой. Если хочешь, могу дать некоторые советы по поводу того, как именно с ними разбираться (прежде всего они сводятся к следующему: поэзия — это не только вдохновение, но и сложная работа; и, на правах коана: Один человек посмел выступить с разгромной критикой молодых авторов на одном литературном форуме. Ему сказали: «Как вы можете так относиться к Стихам, которые были написаны Душой и Сердцем?» (оба слова с заглавных букв). На что он ответил: «Если бы эти Стихи были написаны Руками и Головой, поводов для критики было бы гораздо меньше»). В общем, к чему я. Если ты хочешь просто выписывать то, что у тебя «наболело» на Душе и Сердце, то этот процесс полезный, но к искусству отношения не имеет, а скорее, сродни дефекации. В этом нет ничего зазорного, это всем бывает нужно, но выставлять напоказ не следует, а интересоваться чужим мнением не стоит. А если ты хочешь заниматься поэзией как видом искусства, то имей в виду, что работать придётся не меньше, чем человеку, занимающемуся скрипкой или ушу. Стать поэтом может каждый, но не каждый готов для этого трудиться. Хочешь работать — помогу. Хочешь, чтобы всё получалось само собой — помогу тоже, но работать придётся ещё больше. Считаешь, что оно и так будет получаться само собой — успехов. Считаешь, что для этого не нужно работать — не буду тратить на это своё время и я.

Верел: *Да, ещё спасибо за твои стихи. Особенно за цикл «Голгофа». Развиваюсь как поэт. Есть вопрос: ты сначала пишешь, а по-*

том подгоняешь под определённый способ стихосложения (ямб, хорей, дактиль...)?

Названия этих стилей я заучил-таки довольно недавно, раньше «не мог ямба от хорей и т. д.», зато чутьё и чувство слова нарабатывал всю сознательную жизнь. Так что пишу как чувствую, просто чувствую обычно хорошо («Я не помню ямба и хорей: // я поэт, должно быть, небольшой. // Я от этой тусклости — херею, // и пишу, как чувствую душой»). Другое дело, что первые стихи я по слогам выверял, чтобы в рифмующихся строчках точное количество слогов было, чтобы ударные позиции совпадали и т. д. Поэтому всем, кто хочет учиться писать стихи, всегда рекомендую начинать с этюдов: например, написать поочередно ямб, хорей, дактиль и т. д. с заданным количеством стоп, а смысл рояля не играет. Потом — сложнее: анаграмма, акrostих, палиндром... Потом — сочетание приёмов, и т. д.

Но если природного чувства нет, придётся работать больше. Сначала пишешь как пишется, потом вылавливаешь технические ляпы, потом чистишь, редактируешь, меняешь, переписываешь.

Самурай: *Что думаешь насчёт моих стихов? В какую сторону работать?*

Пока у тебя не выработался стиль, тебе желательно писать во все стороны, экспериментировать и искать своё. Попробуй хокку-танка-сэдоку. Попробуй одно-дву-четырёхстишия. Попробуй песенные тексты. Попробуй фолк. Попробуй комбинаторику (анаграммы, палиндромы и т. д.). Попробуй европейские формальные жанры (сонеты, секстины и т. д.). Попробуй частушки и пародии. Попробуй эссе, ритмическую прозу, белый стих, стихотворения в прозе, верлибр. «Пробуй всё, держись лучшего». Нарбатывай технику, ищи образы, лови интересные рифмы, образы, словосочетания, эпитеты (иногда их можно услышать в трамвае или на рынке, так что будь внимателен). Читай хороших поэтов (лично я, например, могу порекомендовать следующих: Высоцкий, Вознесенский, Хлебников, Ахмадулина, Ревякин, Башлачёв, Маяковский, Есе-

АПОКРИФ

нин, Кинчев, М. Пушкина, Губерман, Вишнеvский, Элиас Отис ☺☺☺). Читай литературоведческие словари. Читай словари рифм, чтобы знать, какие рифмы *не следует* использовать. Главное — не бойся экспериментировать.

Но для начала всё-таки попробуй писать строго правильно. Т. е. — в одном из двух двусложных или одном из трёх трёхсложных размеров (ты их различаешь?), чтобы количество слогов и порядок сильных и слабых слогов в рифмующихся строках совпадал один к одному. Освоишь этот минимум — можешь писать хоть вообще без размера, хоть с ямба на амфибрахий через строчку скакать. С рифмой у тебя технически, вроде, более-менее (я имею в виду самые простые и употребительные формы рифмы), но почитай текстик по рифмам, который я тебе прислал, и постарайся избежать банальных рифм (в т. ч. глагольных).

Самурай: *Ибо я хочу писать, не обязательно только стихи, вообще писать... Но если писать, тем более стихи — нужно делать это хорошо.*

Всё нужно не делать или делать хорошо. Золотое правило писателя — «Можешь не писать — не пиши». Во-первых, тебе должно быть что сказать, во-вторых, у тебя должен быть арсенал технических приёмов самого разного калибра, в-третьих, ты должен писать с душой (вкладывать ци). Другими правилами стихосложения можно пренебречь.

Самурай: *Так... Ну хорошо, насчёт ямбов вроде бы понял. Пробовать тренироваться писать по этим формам? Но только о чём тогда? Я ж не просто так пишу, а когда есть какие-то чувства, или образ который хочется выразить стихом.*

О чём — в данном случае рояля не играет. Это как этюды для художника или музыканта или ката в каратэ, чисто тренировочные комплексы. Пишешь любую хрень (хоть «чебурашку-какашку» ☺), главное — чтобы в выбранном размере. Сначала будешь подсчитывать каждый слог («не знаю правил — не следую правилам»), потом само будет автоматически писаться в нужном размере («знаю правила — следую правилам»), потом будешь произвольно отходить от размеров, но так, что это не испортит стихотворения («знаю правила — не следую правилам»), а потом уже ты сам себе правило (разумеется, не завтра ☺). То же самое можешь делать, например, с разными видами рифмы, с разными приёмами комбинаторики (акrostих, тавтограмма, палиндром и т. д.), с формальными европейскими способами стихосложения вроде сонета и с любыми другими составляющими технического арсенала поэта. Кстати, всё это в равной степени относится не только к поэзии. Хоть к кулинарии, хоть к БИ, хоть к Магии...



Элементы комбинаторной поэзии в магии и мистицизме

Постараюсь высказаться, прежде всего, не как маг, а как теоретик и практик современного палиндрома ☺ Итак, некоторые соображения по поводу использования палиндромов в магических целях, плюс добавить некоторые мои практические наработки.

1. Относительно транскрипции палиндромных имён и перевода палиндромных текстов. Очень важный момент. Если замечено, что в тексте (не обязательно магическом, но в магическом, наверное, прежде всего) есть палиндромные имена, фразы, заклинания и т. д. (а также имена, фразы и заклинания с любыми другими приёмами комбинаторной поэзии), главное — передать их при переводе не максимально близко по смыслу и не в полном соответствии с правилами транскрипции с того или иного языка, а с максимальным сохранением оригинального приёма комбинаторики. Передача же смысла вполне может ограничиваться семантической близостью (то есть рядом близких по смыслу или хотя бы по общему настрою слов). Например, наиболее адекватный перевод фразы «Lion in oil» будет не дословное «Лев в масле», а несколько видоизменённое, но палиндромное «В елее лев» (хотя, конечно, масло и елей — это не совсем одно и то же). То же самое с именами: если, скажем, палиндромное имя начинается с IA, а заканчивается AI, то при транскрипции оно должно палиндромизироваться так же, как в оригинале (не IA-AI, не Я-АЙ, не Я-АИ, не ИА-АЙ, а ИА-АЙ или ИА-АИ). Поскольку заклинания — это в значительной степени поэзия (не в том смысле, что там обязательно присутствуют рифмы в обычном понимании этого слова, а в том, что в них создаются некие «рифмы вибраций», связки звучания, содержания и предполагающегося эффекта), все технические приёмы — рифмы, ритм, элементы комбинаторики, нумерологические значения букв, каламбу-

ры и пр. — имеют не меньшее значение, чем буквальное содержание текста, и их значение тем выше, чем более сложные и специфичные приёмы используются. Например, вместо старинного заговора, обращающего чужую злобу на того, кто её источает — «На в лоб, болван!», — сказать, например, «Получи в лоб, болван!», «На в лоб, кретин!» или «На в глаз, болван!», не 50, а 95 процентов эффективности будет потеряно (кстати, эта фраза активно используется в одной из современных магических систем — Симороне). Это касается и переводов магических квадратов вроде «САТОР АРЕПО» (если уже не использовать латинскую запись, а озаботиться переводом): нелепо пытаться разместить квадрат слова «СЕЯТЕЛЬ» и т. д., которые являются буквальным переводом этих слов, но вполне нормально заменить этот квадрат любым другим русскоязычным, даже не имеющим отношения к смыслу изначальной фразы (хотя если смысл хотя одного слова хотя бы примерно будет передан, это, конечно, будет значительно лучше).

2. Если в тексте ритуала используются палиндромные формулы, будет очень уместно «зарифмовать» (связать) их палиндромность с зеркальными элементами самого ритуала (например, симметричное расположение элементов, переворачивание предметов (вплоть до хождения задом наперёд и вставания на голову, как в скоморошских или хейкокских практиках), движение в противоположные стороны, повторение действий в прямом и обратном порядке, симметричные сигилы, строки воззвания, повторяющиеся по схеме АБВГДДГВБА и т. д.). С другой стороны, палиндромные ключи полезно использовать в тех случаях, когда они «рифмуются» с целью ритуала: например, если она в том, чтобы обернуть какой-то процесс вспять, обратить действие на того,

кто его запустил изначально (как с «На в лоб, болван»), уравновесить одно действие другим, притянуть два элемента друг к другу или, наоборот, оттолкнуть их друг от друга, создание максимально устойчивой системы, любые ритуалы меркурианской природы (хейкоство как трикстерский атрибут Меркурия, симметрия кадуцея, ТоТ как создатель письменности), обращение сфиротических ритуалов в клипотические и наоборот, ритуалы, связанные со Срединной Колонной, переходом слевой Колонны к Правой и наоборот, Арканами Влюблённые (6), Равновесие (8), Колесо (10, хотя тут больше подходит другой приём комбинаторики, кругозвучие — фраза вроде ГРЕТЬСЯ-греться-греть-СОГРЕТЬ), Повешенный (12), Вселенная (21), сочетаниями Арканов 2/5, 3/4, 18/19 и т. п. Под конкретную специфику можно подбирать и конкретный палиндромный приём (например, для ритуалов, связанных с обращением чего-либо в противоположную сторону лучше использовать не собственно палиндром, а оборотень — половинку палиндрома, дающую при переворачивании не себя саму, а другое слово или фразу (вроде знаменитого «Улыбок тебе дед Мокар» ☺).

3. Тем, кто желает составлять собственные заклинания с элементами комбинаторики, следует сперва изучить теорию и примеры различных комбинаторных приёмов: палиндром, анаграмма, гетерограмма (суперка-

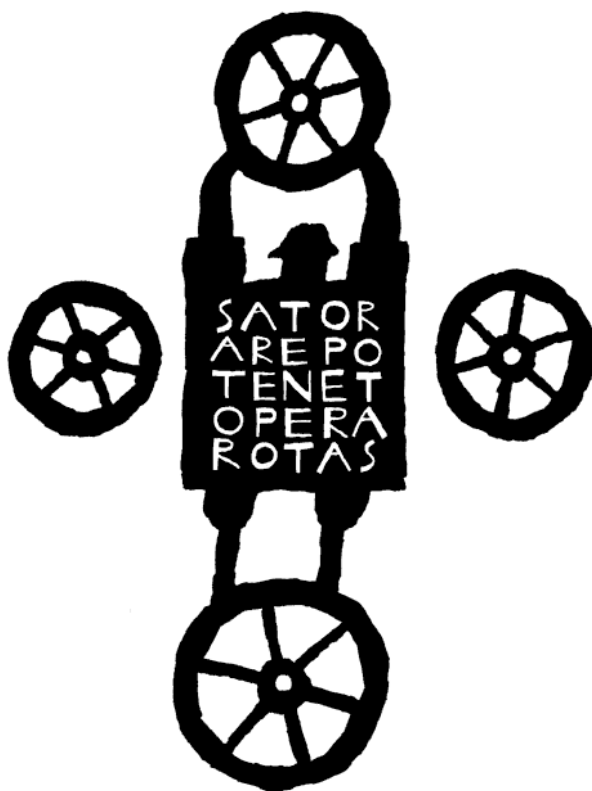
ламбуры: фразы с переразложением смыслов, вроде «Не грусти, Рая // Негру стирая ☺), кругозвучие, тавтограмма, акrostих и т. д. Рекомендую поискать в сети поэзию Дмитрия Авалиани: он использовал в своих работах практически все приёмы. Плюс есть примыкающий к комбинаторике жанр — визуальная поэзия (например, каллиграфически записанные слова, которые в зеркальном отображении, при переворачивании или разрезании на части дают другие смыслы: зеркалень, листовертень и разрезень со-

ответственно). Возвращаясь к пункту 2, настоятельно рекомендуется связка используемого приёма с целью ритуала и его элементами (в том же ключе, в котором я говорил про кругозвучие в связи с 10 Арканом или про оборотни).

4. Возможно использование «скрытых» палиндромов, как частный случай — палиндромного прочтения числовых значений фраз и слов (или, наоборот, построение заклинаний с учётом такого прочтения), количество букв в

словах заклинания и пр. См., например, у Беннета («Заметки к Книге Бытия», «Апокриф», вып. 5):

«Прежде, чем перейти к детальному разбору — и следуя за процессом Творения вдоль потока времени (т. е. начиная с первой буквы и поэтапно переходя дальше), — позвольте отметить несколько общих моментов. II, прежде всего, относительно количества букв в отдельных словах [первого стиха Книги Бытия], образующегого наглядную числовую по-



следовательность: 4.3.5.2.5.3.6 (в еврейском начертании).

В середине расположено число 2, Центральная Воля в Арканах Таро; и это — двухчастное слово ПЖ. С двух сторон от центра — пара фигур 35-53, уравновешенные друг другом и как бы символизирующие этим великую зарю жизни Матерей — ה и ה, — оживляемую СЫНОМ (3) как Наместником Своего Отца».

Подобное каббалистическое исследование различных текстов с этой точки зрения тоже может принести интересные результаты.

5. А теперь приведу фрагмент своего исследования палиндромной мантры «МИЭАОУМ» из «Магии Астлантэ»:

«Мантры, построенные на гексаграмме гласных, могут использоваться в любых медитативных техниках, а также для настройки “якорей” при самопрограммировании (это всё разговор отдельный). Кроме того, любая мантра, вычитываемая из “сотовой” записи гласных (особенно при устном, а не мысленном и тем более письменном, исполнении), благотворно влияет на **все** системы и органы человеческого организма, не говоря о настройке на высокие духовные вибрации (кстати, ещё эту же последовательность используют для распевок ☺). В общем, на этот счёт можешь посмотреть любые другие источники, касающиеся мантры ОМ, а дело тут в том, что такая последовательность — БЭАОУМ (и производные от неё) — наиболее естественно и гармонично связывает гласные. При этом каждый гласный произносится не отдельно от остальных, а плавно перетекает в соседние, от смычного через Ё и Э к открытому и через О и У — обратно к смычному. Не забывай при этом, что половинная мантра МБЭА направлена вверх, на трансцендирование, перевод на духовный план земных, бытовых, “низменных” дел (она используется, например, при медитации на “тёплую волну” в сексуальной магии, когда с её помощью сразу после оргазма прогоняешь рождающуюся в сексуальных центрах энергию через все чакры), тогда как половинная ман-

тра АОУМ направлена вниз, на освящение твоего “земного” за счёт изначальной духовности твоей Истинной Сущности (она используется при “обычных”, несексуальных медитациях). Иначе говоря, первая мантра — свидетельство того, что каждый самый “земной” твой поступок ведёт тебя вверх, вторая — что даже самое небесное реализуется на “земле”, первая — твоя “воля к власти”, вторая — “сущность Будды в каждом из нас”, первая помогает в духовном поиске, вторая — понять, что искать ничего и не надо, потому что всё уже здесь, первая — индивидуализация и уплотнение твоего Дха, вторая — тотализация и расширение.

Небольшой фонетический комментарий. Если я пишу мантру, в которой гласный Ё (или какой другой) следует после гласного М, не забывай, что произносить М нужно так, чтобы он был именно смычным гласным, а не согласным АМА. Для этого потренируйся так: сначала тяни руны АМА и, чётко и отрывисто разомкнув губы (именно при размыкании руна АМА становится руной АМА, без размыкания она — всего лишь смычный М), заверши её гласным Ё, а потом тяни смычный гласный М и **плавно и осторожно**, чуть-чуть, постепенно раздвигая губы, переведи его в гласный Ё так, чтобы чёткой границы между М и Ё не было, чтобы всегда можно было выделить звуки, которые уже не М, но ещё и не Ё.

И теперь ещё немножко об использовании мантр в медитативе. Для начала попробуй выбрать тихое место и время, когда тебе не надо куда спешить, сядь (или ляг, или встань) так, как тебе будет удобно (ни на каких “позах лотоса” я настаивать не собираюсь, это уж что для тебя естественно), закрой глаза и начинай по кругу произносить БЭАОУМБЭАОУМ (или УОАЭЫМУОАЭЫМ, или БЭАОУМУОАЭЫМ, или любую другую мантру из гармонической последовательности). Что ты чувствуешь?»

(«Апокриф», вып. 3, стр. 52-53)

На эту же тему см. в статьях «Мантры» и «Чакры» этого выпуска.

6. Приведу ещё некоторые связанные с палиндромной магией фрагменты из «Магии Астлантэ»:

«В принципе, особой роли не играет, на каком языке [писать заклинания] (тут дело не в том, чтобы понепонятнее), главное — степень срифмованности. Другое дело, что одни языки дают большее пространство для рифмовки, а другие — меньшее. По этой причине, кстати, заклинания часто пишут в стихотворной форме, это позволяет возможности любого языка многократно увеличить. Но обычно рифмованность в языках ограничивается звучанием (кстати, тут особо интересны всякие нетрадиционные поэтические формы, вроде палиндрома, анаграммы, визуальной поэзии типа листовертней и пр. — в них начертанию тоже большое внимание уделяется), а в Астэрон срифмованность тотальная уже в самой структуре языка: начертание, звучание, значение и обозначенное понятие зарифмованы по всему алфавиту, отдельные элементы “палиндромности” (т. е., сохранение осмысленности или даже того же самого смысла при обратном прочтении — или как “А роза упала на лапу Азора”, или как “Улыбок тебе дед Мокар” ☺) и “листовертности” (то же самое, но при перевоорачивании слова не по буквам-звукам, а целиком, в графическом исполнении) проявляются постоянно в той или иной степени, а если ты ещё на Астэрон стихами написал, или “плетёнку” графическую сделал...»

(«Апокриф», вып. 3, стр. 22)

«Возьми, к примеру, слово ЭЛЬ, ЭЛЕ — на древнееврейском “Бог”. Для его написания понадобятся две руны: АБА (т. к. начинается с открытого гласного) и АЛА, оба — полугласные, одно — из ряда Воды, другое — из ряда Огня. Напиши их рядом, без огласовки и знаков произношения:

ель

А ТЕПЕРЬ ПЕРЕВЕРНИ.

Улавливаешь?

Если шокирован недостаточно, возьми немецкое (вернее, можно сказать, общегерманское) слово “Тот” (тот же Бог). Запиши его рунами АГА и АТА (опять-таки, Огонь + Вода, первый звонкий, второй глухой, оба — отрывистые):

др

И ТОЖЕ ПЕРЕВЕРНИ.

Любое из этих сочетаний — АБА+АЛА или АГА+АТА — прекрасные сердцевинки для любого кругового плетения (в нашем брачном было ЭЛЭ — АБА+АЛА, — так как оно ещё и в латинской, и в русской транскрипции палиндромное [а при записи ЭЛЕ некоторыми шрифтами оказывается ещё и графически симметричным]).

С русским словом Бог сложнее, но тоже интересно: в перевернутом виде оно даёт слово “Тот”, что, хотя и не является точно тем же, что обращаемое слово, но является зато именем египетского бога мудрости, он же Тарлин по Дхаскар — тоже неплохая сердцевинка для заклинания, связанного с атрибутами и компетенцией этого бога (например, перед экзаменами ☺). Зато к очень красивой формуле можно прийти, отталкиваясь от русской замены слова Бог — слова Господь. Если в астэроновской транскрипции вместо начальной АГА ставить АГХА (украинское Г), а вместо конечной АЛА — АДХА, то мы получим два двухруновых сегментика АГХА+АСА и АПА+АДХА, каждый из которых — такая же обратимая пара:

др рч

(«Апокриф», вып. 3, стр. 30)

Здесь многие моменты могут быть непонятны тем, кто незнаком с графикой и фонетикой Астэрон, но, в двух словах, один из основных моментов в нём — именно лёгкость построения фраз палиндромного, анаграммического, листовертенного и прочих комбинаторных и визуалистических характеров.

Комплексная защита

Для начала определимся с Картиной Мира и терминологией.

У человека выделяют несколько уровней, или планов, существования. Существует несколько таких классификаций, причём количество уровней называется от двух (физиологический и психологический в материалистических КМ) до семи и более. Поскольку выбор классификации зависит от предпочитаемой КМ, а практическое значение для данного вопроса имеет не более четырёх-пяти уровней, ограничусь здесь выделением уровней по классической Кватерности (четыре элемента; здесь — физический, эмоциональный, ментальный и астральный уровни) плюс Центр (духовный уровень).

Так как единой терминологии по этой теме и единственно верного порядка расположения уровней нет, начну с характеристики *моих* представлений об этих уровнях. В других системах они могут оказаться совершенно иными, но в данном случае это не играет роли, так как занятие носит сугубо практическое значение, а используемая в лекции терминология соответствует исключительно приведённым здесь характеристикам.

Четыре уровня, соответствующие основной Кватерности, рассматриваются как равноценные и потому как бы расположенные кольцом вокруг духовного центра. Ни один элемент (тело, эмоции, разум и астральный двойник) не рассматривается как более или менее важный для человеческого существования. Однако в чисто методических целях рассмотрение идёт от физического (элемент — Земля) через эмоциональное (Вода) и ментальное (Воздух) к астральному (Огонь) как наиболее сложному для материалистического понимания. Этот порядок избран в данном курсе как стандартный.

Под физическим уровнем в данной лекции подразумевается совокупность механических, химических и биологических (прежде всего фи-

зиологических) составляющих человека. Повреждения физического уровня, таким образом, тоже могут быть механическими (травмы), химическими (отравления) и биологическими (например, инфекционными).

Внимание! Речь может выступать как проводник одновременно физического, эмоционального и ментального.

Под эмоциональным уровнем подразумевается совокупность психологических процессов, кроме тех, которые рассматриваются в ментальном уровне: общий тонус, экзатичность / депрессивность, темперамент, подвижность и степень проявленности эмоций, эмоциональные связи с другими людьми (дружба, любовь и др.), настроение и т. п. Всякие резкие, особенно неприятные, изменения в этих процессах могут рассматриваться как повреждения на эмоциональном уровне.

Под ментальным уровнем подразумевается сфера мыслительной деятельности человека: его память, сообразительность, уровень знаний и интеллекта, скорость мыслительной реакции и др. Повреждения на ментальном уровне негативно влияют на эти процессы.

Под астральным уровнем здесь (**внимание!**) подразумевается сознательное и бессознательное участие человека в процессах визуализации: сновидениях, галлюцинативных процессах, сопряжённых с визуализациями медитациях, пророческих видениях, «сумеречных» (дремотных) состояниях, сознательных «астральных путешествиях» и т. д. Под повреждением на астральном уровне подразумевается (**внимание!**) кажущееся (видимое или осязаемое иным образом) поражение или повреждение астрального двойника. Эту «мнимость» следует всегда учитывать при столкновении с атакой и выстраивании защиты на астральном уровне.

АПОКРИФ

Уровни в нападении и защите сведены в три стандартные матрицы 4*4: уровень нападения, уровень воздействия и уровень защиты:

- В «шапке» первой матрицы по вертикали записываются в стандартном порядке уровни нападения (Ф — физический, Э — эмоциональный, М — ментальный, А — астральный), а по горизонтали — уровни-мишени.
- В «шапке» второй матрицы по вертикали расположены уровни-мишени, по горизонтали — уровни, на которые оказывается опосредованное воздействие.
- В третьей по горизонтали — уровень, на который оказано (или оказывается, или предполагается) воздействие, по вертикали — уровень защиты.

В тех случаях, когда защита совмещена с контратакой, после рассмотрения третьей матрицы можно возвращаться к рассмотрению первой. На пересечении столбиков и строк получается фигура из двух букв, где первая соответствует списку по вертикали, а вторая — по горизонтали.

В связи с тем, что атаки и защита на духовном уровне — явления редкие, и их использование зависит не от усвоенных техник, приёмов и методов, а от общего уровня духовного развития, рассмотрение духовного уровня будет происходить отдельно, вне стандартных матриц.

Во всех случаях, кроме особо оговорённых, предполагается, что оказание воздействия может быть как преднамеренным, так и непреднамеренным, причём описываемые ситуации касаются, прежде всего, преднамеренных нападений.

Следует также иметь в виду, что уровни тесно связаны между собой, а также что обычно всякое, позитивное или негативное, воздействие затрагивает в той или иной степени все уровни, поэтому и защиту следует строить многоплановую.

Действия при любом воздействии происходят по единому алгоритму:

1. **Диагностика удара:** выявление источника, целей, возможного «автора», предполагаемых последствий.
2. **Локализация удара:** отсечение тех последствий, которые не неизбежны (например, получив физическую атаку в лицо, можно отсечь психологические последствия этого действия).
3. **Составление схемы защиты и контратаки.**

Этим трём пунктам соответствуют и три нижеприведённые матрицы (пункту 1 соответствуют примеры 16 типов атак, помогающие диагностике, пункту 2 — примеры 16 типов побочных воздействий, которые следует отсеять при локализации, пункту 3 — 16 типов защиты).

Уровни-мишени Уровни нападения	Ф	Э	М	А	Уровни воздействия				Уровни защиты	Ф	Э	М	А	
					Уровни-мишени	Ф	Э	М						А
Ф	ФФ	ФЭ	ФМ	ФА	Ф	ФФ	ФЭ	ФМ	ФА	Ф	ФФ	ФЭ	ФМ	ФА
Э	ЭФ	ЭЭ	ЭМ	ЭА	Э	ЭФ	ЭЭ	ЭМ	ЭА	Э	ЭФ	ЭЭ	ЭМ	ЭА
М	МФ	МЭ	ММ	МА	М	МФ	МЭ	ММ	МА	М	МФ	МЭ	ММ	МА
А	АФ	АЭ	АМ	АА	А	АФ	АЭ	АМ	АА	А	АФ	АЭ	АМ	АА

Уровни нападения.

Эти примеры форм нападения могут помочь в самостоятельной классификации случаев преднамеренной и непреднамеренной угрозы с разных уровней. Имейте в виду: одно и то же действие может быть рассмотрено как фигура разных ячеек матрицы, и правильным будет тот вариант классификации, который позволит выстроить наиболее эффективную защиту.

ФФ (физическая атака на физический уровень). Самая банальная ситуация: дать по морде, напоить чаем с пургеном, сбить машиной, натравить собаку, заразить СПИДом.

(Внимание! Одноимённые фигуры типа ФФ, ЭЭ, ММ и АА наиболее характерны как при атаке, так и при защите, поэтому, с одной стороны, они чаще встречаются, с другой — более предсказуемы. Оба этих свойства можно использовать в своих интересах).

ФЭ (на эмоциональный уровень). Связана с производением физическими средствами незапланированных объектом нападения эмоциональных изменений: сводить в кино на ужастик, влупить пощёчину, застрелить любимую собачку, напоить «до потери сопротивления», дать депрессантов.

ФМ. Изменение физическими способами интеллектуальных способностей объекта (например, спавая его), его убеждений (например, путём предоставления соответствующей литературы), мнения (например, предоставляя подложные доказательства или «выбивая дурь из башки») и т. д.

ФА. Провоцирование материальными средствами негативных астральных видений. Опять же, сводить на ужастик (некоторым может обеспечить кошмары), «угостить» наркотиками, дать заведомо непригодную медитативную технику.

ЭФ. Эмоциональное принуждение к совершению определённых физических действий, направленных на саморазрушение. Создание атмосферы, способствующей самоубийству *(Внимание: между ментальной и эмоциональной атаками очень тонкая грань, и всё зависит от «ху-*

дожественности», «артистичности» подачи, а также от того, апеллирует атакующий к эмоциям либо разуму жертвы), самобичеваниям или другими аналогичным псевдорелигиозным ритуалам, психологической атмосферы, способствующей невнимательности в опасной для жизни ситуации (например, за рулём).

ЭЭ. Тоже достаточно банальная ситуация: своими эмоциями довести оппонента «до белого каления».

ЭМ. «Давить» эмоциями на интеллект (тоже практикуется сектами, когда впечатляющая эмоциональная обстановка заставляет поверить в то, против чего говорит здравый смысл); переводить с логического обсуждения вопроса на эмоциональный, моральный и т. п.

ЭА. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей кошмарам.

МФ. Логическое (в отличие от фигуры ЭФ) убеждение в необходимости самоубийства, самоистязаний, выбора опасного для жизни рода деятельности. Вероятно, воздействие с помощью гипноза тоже можно отчасти отнести сюда.

МЭ. Нападение, противоположное ЭМ. Например, в ответ на очень эмоциональные реплики собеседника приводить логически обоснованные контраргументы.

ММ. Банальный интеллектуальный диспут или же сложная интрига-многоходовка, направленная против сложной многоходовки противника.

МА. Обучение техникам, заведомо вызывающим дисбаланс на астральном уровне, без соответствующей ТБ.

АФ. Что касается Астрального уровня, оговорюсь сразу: нет никаких оснований считать, что атака на нём способна привести к повреждению на других уровнях — равно как нет и оснований отрицать это. Нет также ни надёжных доказательств, ни надёжных опровержений способности «входить» в чужие сны и видения. В качестве рабочей версии, основывающейся на анализе теоретического и практического материала, я принимаю как наибольшую

вероятность, что а) вторжение в чужие астральные путешествия, скорее всего, в той или иной степени и при тех или иных условиях возможно, б) прямое воздействие астрального плана по крайней мере на физический невозможно. Поэтому в большинстве случаев фигуры типа А-неА действуют опосредованно. В данном случае, например, к определённым физическим расстройствам может привести информация, полученная в Астрале, чересчур «прочувствованная» визуализация повреждённый астрального тела (ср. стигматы) и т. п.

АЭ. Банальный эмоциональный дисбаланс после негативного астрального переживания.

АМ. Логически обоснованная или подтверждающаяся в реале информация, полученная в Астрале и изменяющая взгляды объекта нападения в ту сторону, в которую это нужно его инициатору.

АА. Красочные и остросюжетные Астральные сражения!

Теперь практическое задание: называйте любые, сознательные или несознательные, негативные действия в ваш или чей-то иной адрес — от выругавшейся на вас уборщицы в школе до наведённого злобным колдуном проклятья — и классифицируйте их по таблице-матрице.

Уровни воздействия.

Поскольку, как было сказано, все планы человека тесно взаимосвязаны, прямая атака на один из них может оказать влияние и на остальные. Например, получив по морде, я могу только испытывать физическую боль, а могу также оказаться эмоционально разбитым из-за «хренового дня» или же изменить своё мнение на желательное для агрессора. Будучи убитым в Астрале, я могу переживать это настолько эмоционально, что это повлияет на мою внимательность за рулём, вызовет психосоматическое заболевание или «притянет» негатив в тёмном подъезде. Огорчившись в связи с уходом любимой девушки, я могу просто поплакать и вернуться к нормальной жизни, а могу сформировать в себе убеждение, что «все бабы — стервы», или что «я никому не нужен», или что «мир — дерьмо». Такие взаимовлияния имеют тенденцию к эскалации: первичная атака, скажем, на эмоциональный уровень вызывает изменения на ментальном, те — на астральном, те — на физическом, которые, в свою очередь, возвращаются с новой силой на эмоциональный. Поэтому умение отсечь влияние на тех уровнях, на которых возможно — одна из главных задач построения комплексной защиты.

ФФ (физические последствия атаки на физический уровень). Боль от удара. Тошнота от отравления. Жар от инфекции.

ФЭ (эмоциональные последствия). Расстройство от полученных побоев, плохое настроение в результате простуды.

ФМ. Изменение убеждений, ценностей, взгляда на мир в результате избиения, недотраханности, плохого здоровья.

ФА. Горячный бред, белая горячка, наркотические глюки.

ФФ. Самоубийство в результате эмоциональных неприятностей. Психосоматические заболевания. Авария по невнимательности в результате душевных переживаний. Увольнение с работы из-за истерики.

ЭЭ. Эмоциональная эскалация, т. е. — чувства, «подстёгивающие» друг друга. Например: лёгкое волнение, перерастающее в панический страх; «спровоцированная» любовь, обращающаяся (по заранее просчитанной агрессором схеме) в ненависть; удивление, переходящее в восторг.

ЭМ. Изменение во взглядах, убеждениях и т. д., вызванное эмоциональными причинами (например, когда, восхищённый личностью гуру, начинаешь, не задумываясь, верить ему во всё). Заторможенность «соображалки» или забывание о важных вещах в связи с сильными эмоциональными переживаниями.

ЭА. Сновидения, отражающие эмоциональные переживания прошедшего дня. Потеря контроля над собой в сознательных астраль-

ных путешествиях. Бред, вызванный тяжёлой психической травмой. Опосредованно через физический уровень — бред, вызванный психосоматическим заболеванием, или галлюцинации от наркотиков или алкоголя, принятых в эмоциональном порыве.

МФ. Физическое истощение в результате диеты, на которую сел по определённым убеждениям. Самоубийство, вызванное логической обоснованностью (например, если семья голодает — чтобы «избавить её от лишнего рта»). Испорченное зрение или искривлённый позвоночник из-за любви к чтению.

МЭ. Сознательно «заставить разлюбить» кого-то по каким-то причинам. Уменьшение степени проявленности эмоций в результате использования определённых медитативных техник. Изменение поведения в результате решение типа «мне нельзя быть таким импульсивным / мне нельзя слишком много жить головой».

ММ. Логические цепочки (например, если меня рационально убедили в том, что Бог — это существо, способное творить чудеса, и в том, что некто N творит чудеса, я могу «самостоятельно» прийти к выводу, что N — Бог). Падение уровня интеллекта в результате «сознательного запрета» на интеллектуальную деятельность.

МА. «Выдумывание» себе астральных приключений. Потеря контроля над астральными видениями в результате изменения Картины Мира. «Отключение» от Астрала при чрезмерном уходе в «ум». Сны (обычно типа «бредовой петли»), возникающие при перенапряжении ума.

АФ. Несчастный случай из-за горячего бреда, «белой горячки» или наркотических галлюцинаций. «Стигматы» и психосоматиче-

ские заболевания в результате «астральных битв».

АЭ. Эмоциональный дисбаланс после кошмарного сна или неприятного видения.

АМ. Изменение взглядов о природе Астрала после неудачного астрального путешествия (пример: агрессор предпринял атаку по типу ФА, добавив тебе в питьё наркотик, погрузивший тебя в галлюцинативные просторы Астрала; находясь под воздействием наркотика, ты не смог контролировать астральные видения и «наглотался ужасов»; в результате этого ты «убедился», что астральные образы не зависят от твоего сознания, и в следующий раз, даже при осознанном, «ненаркотическом» астральном путешествии ты можешь, руководствуясь этой установкой, попасть в неприятные ситуации).

АА. Негативные «спонтанные» астральные образы, вызванные негативными «индуцированными» астральными образами. Например, вам демонстрируют фильм про вампиров, который должен «ввести» вампиров в ваши сновидения; по вашим личным ассоциациям в сне про вампиров появляется, скажем, образ наводнения, в котором вы гибнете, что добавляет «кошмарности» в ваш сон.

Как вы можете заметить, многие примеры из второй матрицы аналогичны примерам из первой матрицы. Разница здесь только в том, что в первом случае описываются непосредственные последствия первичной атаки, а во втором — последствия «вторичной атаки», т. е. «самонападения» повреждённого «участка» жертвы на другие, ещё не подвергшиеся атаке. Практическое задание по этой теме аналогично тому, что было по первой, так что можете выполнять их вместе: рассмотрите различные формы атаки и проследите возможные последствия их на различных уровнях.

Уровни защиты.

Отмечу прежде всего, что *обычно* самая эффективная защита строится на том же уровне, на котором проводится нападение (или, по крайней мере, на котором происходят поврежде-

ния): от физической атаки предпочтительнее ставить физические же блоки, от психической — психические, и т. д. (точно так же, как на физический уровень желательно нападать фи-

зически, на астральный — астрально, и т. д.). Однако в некоторых случаях бывает невозможно защищаться на том уровне, на котором ведётся атака, либо «неадекватная» (в данном случае я вкладываю значение «не соответствующая уровню проведения атаки») защита может использоваться как неожиданное для атакующего средство.

Также отмечу, что, если диагностика первичных и вторичных повреждений сделана правильно, защиту желательно прежде всего выставлять на первичную линию атаки, при этом «отсекая» вторичные очаги до разумного минимума. В случае внезапного нападения это (как и диагностика) происходит обычно автоматически, но степень автоматизма и эффективность спонтанной реакции при защите тем выше, чем больше тренированность защищающегося (точно так же, как одинаково спонтанно на внезапный удар будет реагировать и дилетант, и мастер боевых искусств, но эффект, разумеется, будет разным).

Приведённые ниже примеры касаются защиты как от прямого нападения, так и от побочных эффектов.

ФФ (физическая защита от физического нападения). Самозащита в самом общеупотребительном смысле слова. Боевые искусства, техника безопасности на производстве, осторожность на дорогах, презервативы при случайных половых контактах, ватно-марлевая повязка в больнице, осторожность со спиртными напитками и сомнительными пищевыми продуктами и т. д. Таблетки, лечебные травы, наложение жгута и гипса, йод и активированный уголь. Газовый баллончик, связка ключей и пистолет. Крик «Милиция!!!» или «Пожар!!!» Визг на ультравысоких частотах.

ФЭ (защита на эмоциональном уровне от физического нападения). Использование эмоций для защиты от посягательств на свою жизнь и здоровье: например, быть спокойным, как удав, несмотря на явное превосходство противника; или, наоборот, повышенная истеричность, тоже иногда могущая отпугнуть противника; здесь же — умение вовремя испугаться вместо того, чтобы «играть в героя», и

сделать ноги (переход с эмоционального уровня на физический). Умение располагать к себе — тоже важное средство избежать нападения.

ФМ. Трижды подумать, прежде чем лезть куда не следует, пить что попало, спать с кем придётся. Грамотно составить схему ночного маршрута. С «научной аккуратностью» подходить к выпивке (т. е. — предварительно с дневником и перед зеркалом изучить свою реакцию на алкоголь). Регулярно читать о методах самозащиты. Свести беседу типа «ты, чмо очкастое, мы тебя ща...» к совместному обсуждению высокоинтеллектуальных проблем. Здесь же — ментальные установки типа «я всегда уверен в себе, я всегда сумею дать отпор, я всегда нахожу лучшее решение». А в случае, если они не сработали — типа «что ни делается, всё к лучшему» и «из этого я смогу извлечь такой-то урок».

ФА. Визуализации исцеления больного участка тела. Превентивные визуализации возможных физических столкновений с выяснением наилучших путей избежать их или выйти из них победителями. Уход в Астрал во избежание боли при избиении, пытках и тяжёлой болезни. Управляемые сновидения (да хоть и неуправляемые) для повышения эффективности ночного отдыха. Эротические видения для повышения потенции или, наоборот, снятия сексуального напряжения.

ЭФ. Дать в морду обидчику. Сбежать от того, кто тебя бесит. Закрыть уши. Помастурбировать, вкусно поесть, почитать, посмотреть телевизор или позаниматься спортом для погашения неприятных эмоций. Выпить, чтобы «забыться» (не забывайте, что это может быть именно тем, чего ждёт от вас ваш противник! поэтому пользуйтесь этим и подобными методами только в том случае, если вы точно уверены, что позитив от «забыться» будет заведомо выше имеющегося негатива плюс возможного в результате таких мер). Покончить с собой из-за смерти любимой собачки (не вздумайте!).

ЭЭ. Противопоставлять железное спокойствие в ответ на эмоциональные нападки или, наоборот, подчеркнута нервно реагировать на



подчёркнутую «бесчувственность» (второе помогает реже, чем первое). Смеяться, когда плохо. Вспомнить о чём-нибудь грустном или тошнотворном тогда, когда тебя подталкивают к нежелательному в данной ситуации веселью. Перебить негативные эмоции заведомо позитивным мероприятием. Также *(Внимание! Сложный, но весьма действенный при правильном исполнении метод!)* делать вид, что испытываешь те эмоции, которые хочешь испытывать, а не те, которые испытываешь на самом деле, так активно и так долго, чтобы сам поверил в своё при творство.

ЭМ. Мысленные установки типа «я спокоен, я совершенно спокоен». Решение кроссвордов или других головоломок для погашения негативных эмоций. Сознательное мысленное проигрывание ситуаций с различным эмоциональным окрасом для подготовки себя к желательному способу реагирования на них.

ЭА. Приятные визуализации и сны, в т. ч. управляемые. Превентивные визуализации ситуаций с различным эмоциональным окрасом для выяснения и «якорения» оптимально спо-

соба реагирования. Повышение самооценки и самоуважения за счёт астральных побед над демонами с 6 уровня Астрала. Астральные путешествия как развлечение.

МФ. Аналогично фигуре ЭФ: устранить агрессора или устраниться из зоны агрессии.

МЭ. Эмоциональный фильтр на нежелательные логические послы со стороны агрессора (например, «мне не нравится твоя рожа, поэтому, сколько бы ты ни говорил, что дважды два — четыре, я тебе не поверю!»; иногда, если противник заведомо превосходит вас интеллектом, но вы знаете, что он проводит атаку, такая защита бывает весьма эффективной). Импульсивные действия вместо тех, которые логически предвидит оппонент *(Будьте осторожны! Он может рассчитывать как раз на вашу импульсивность!)*.

ММ. Спор двух интеллектуалов. Соревнование двух мастеров «многоходовок». А также — уметь поднять источники из Интернета, если какой-то сектант убеждает вас в научной доказанности существования Бога или творения мира за 6 дней.

МА. «Витать в облаках» во время нудной лекции / проповеди. Прибегнуть к помощи своего «астрального Учителя» (одна из техник Шаманского путешествия).

АФ. Использовать крепкое снотворное при кошмарах (не переборщите!). Все средства быстрого избавления от галлюцинативных состояний (прежде всего — окунуться в холодную воду).

АЭ. В принципе, аналогично фигуре ФЭ, только с поправкой, что всё происходит не наяву, а в Астрале.

АМ. Идеально действуют установки типа «в реальном мире такого не бывает» (не увлекайтесь: в реальном мире бывает и не такое!), «Я хозяин своих видений», «мёртвые живым повредить не могут», «это только сон» и т. п.

АА. Ну и опять — эффектная пиротехника астральных битв! Всё, что позволит вам ваша фантазия: на вас нападают с мечом — вы делаете меч противника бумажным, вас атакуют гигантские черви — вы превращаетесь в гигантскую жабу, на вас напал великан — вытас-

АПОКРИФ

киваете из рукава гигантский молоток и долбите его по башке (Джуффин форева ☺), рядом с вами взрывают ядерную бомбу — вы нажимаете Ctrl+Alt+Delete и перезагружаетесь.

Ну, и наконец — если вы знаете противника, если у вас остались силы и если вы считаете нанесённую обиду достойной наказания, вслед за защитой может последовать (а может и не следовать) контратака. Контратака — это та же атака, за исключением того, что теперь атакующий — вы, а не противник, так что обзор возможных контратак см. в разделе 2, а о возможных контратаках со стороны вашего противника вы можете получить примерное представление из этого.

И, наконец, существует ещё Духовный уровень защиты... но это отдельная телега, поскольку требует не умения, а состояния бытия...

Newworld: *А чем отличаются астральный и эмоциональный уровни? Разве это не одно и то же?*

В данном случае (прошу прощения, если недостаточно чётко дал определения, хотя, мне кажется, я развёл понятия) эмоциональный — это, как я сказал, эмоции (злость, радость, восхищение, удивление и т. д.), общий жизненный тонус, проявления темперамента, глубина чувств, их постоянство и т. п.; астральный — это исключительно *визуализируемые* (в широком смысле этого слова, т. е. — не только видимые, но и слышимые, ощущаемые и т. д.) образы: сновидения, галлюцинации, сознательные

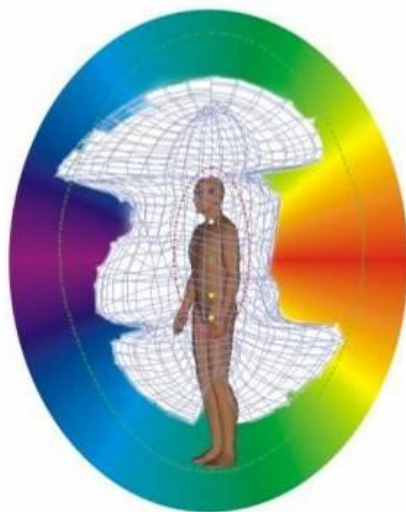
астральные путешествия, горячечный бред и т. д.

Newworld: *Хотел спросить, почему Вода соответствует эмоциям? Это ж чисто эфирный дубль, где ж там эмоции?*

Во-первых, в данном случае, т. е. в практических целях, это не особо принципиально. Во-вторых, это многоплановая таблица соответствий Астэрон: земля / минералы / север / перерождение / тело / твёрдое / физическое / ночь, вода / растения / восток / рождение / эмоции / жидкое / эмоциональное / утро, воздух / животные / запад / умирание / разум / газообразное / ментальное / вечер, огонь / люди / юг / жизнь / дух / плазма / астральное / день. Каждое из этих соответствий мог бы разъяснить подробно, но, повторяю, в данном случае это всего лишь удобная для классификации система, сама по себе не имеющая значения.

Newworld: *Добавлю так, для общего развития, что каузальному полю, то бишь кармическому, соответствует Эфир, а телу Духа — Сила. Ну а выше только мь. У Отиса кармическое тело, тело Духа и Высшее Я — Центр.*

Вполне могу согласиться и с такой системой. Но, опять же, в данном случае такое деление неактуально: атаки на кармическом и духовном уровнях, как и защита на них, в общем-то, во-первых, редки, во-вторых, слишком взаимосвязаны друг с другом, в-третьих, происходят по общим схемам.



Дрейф по Картинам Мира

Как защититься от целенаправленного негативного магического воздействия?

Для начала — прочитай статью «Комплексная защита». Далее. Лучшая книга, выходящая на эту тему — Дион Форчун (орден Золотой Зари), «Психическая защита».

И простенький, но *очень* эффективный метод, который использую я и рекомендую другим (уже через много лет после того, как я его начал использовать, я прочитал нечто подобное и у Форчун). Его можно назвать «Дрейф по Картинам Мира». В нём есть две подтехники: прямая (если свободно владеешь Вероятностной Картиной Мира (ВКМ) и можешь менять свои представления о мире усилием Воли; то есть — если ты убеждённый скептик или, выражаясь терминологией Хакеров Сновидений, умеешь произвольно менять «точку сборки») и обходная (для любого, даже самого дилетанта). В первой ты просто «ускользаешь» из той КМ, где целенаправленное магическое воздействие может причинить тебе вред, в какую-нибудь другую: сугубо атеистическую, где никакой магии просто не существует (причём это должно быть твоё *истинное* убеждение на момент проведения защиты, хотя в любое другое время ты можешь и сам практиковать магию); солипсистскую, где всё происходящее — твой персональный глюк, которым ты при желании можешь свободно управлять; наоборот, в «супермагическую», где ты — маг настолько сильный, что любые попытки магических атак на тебя заведомо обречены на провал. Если ты владеешь этим методом, то на тебя не окажет влияния никакое магическое действие, если только оно не подкреплено физическими действиями.

Кстати, недавно вышел на занятую КМ (у ХС «Картины Мира» называются «точками сборки», как я понимаю?): мир с точки зрения дизайнера. Основа — векторная графика (генетический код, квантовые числа, периодическая система Менделеева и прочие основополагающие законы образования форм), на вектор-

ные контуры наложены растровые текстуры (собственно, индивидуальные свойства объектов). Применительно к живым организмам, например, вектор — генотип, растр — фенотип. Из всего этого следует любопытный вывод: если узнать, какой процент в «реале» растр, а какой — вектор, то можно математически ответить на вопрос о свободе воли или предопределённости. Т. е., чем больше «растра», тем больше свобода воли, чем больше «вектора», тем больше всё предопределено законами природы. Чем больше на векторный контур мы накладываем наших индивидуальных растровых текстур, тем меньше наше поведение определяется заданными формулами. *И наоборот, что немаловажно.* «Всё, что мы можем представить, существует в одном из Отражений», но это тебя совершенно не должно смущать: именно то, что где-то и когда-то уже есть всё, и даёт возможность для бесконечных комбинаций элементов. Которые и есть Творчество (включая в это понятие и работу над собственной индивидуальностью). Например, если ты читал Азимова («Основатели»; а если не читал — обязательно почитай, тебе пойдёт), там человеческая история выражена как «векторная графика», установленная формулами.

Для тех, кто самостоятельно блуждать по КМ не может, есть замена, которая, по сути, представляет собой то же самое, но с запуском механизма на подсознательном уровне. Как я говорил в своей лекции по комплексной защите, очень важно локализовать зону поражения, то есть не допустить, чтобы атака на один уровень оказала влияние на другой. В данном случае (т. е. — в случае целенаправленного негативного магического действия в твой адрес) лучший способ — полностью «заземлиться»: максимально исключить из своих действий всё, что предполагает активность в «тонких мирах» (сознательные путешествия в Астрал, эмоциональные виды творчества, употребление наркотических веществ), зато макси-

АПОКРИФ

мально активизировать деятельность на материальном уровне, погрузиться в неё. На практике это может выглядеть, например, как занятия ремонтом, в свободное время — чтение туленьких детективов, разгадывание кроссвордов, тренировки по грубым формам боевых искусств (бокс, кикбоксинг, историческое фехтование — в общем, что угодно, что не оперирует понятиями «ци», «внутренняя энергия», «визуализация» и т. д.), туризм, альпинизм. В общем, всё то, чем может заниматься человек, не верящий в какие бы то ни было формы «метафизического» взаимодействия.

Разумеется, полностью отказываться от духовных видов занятий — значит идти на поводу у нападающего. Заземление нужно только на некоторое время (желательно на то, когда вероятность или интенсивность нападения самая большая), для того, чтобы отключиться от магических заморочек, погрузиться в материалистическую КМ и как следует её прочувство-



вать, чтобы при необходимости можно было переключаться в неё по собственному желанию.

Аналогичным образом можно смещаться и, например, в солипсистскую КМ (например, с помощью сновидческих техник), но это всё-таки для новичка сложнее. Хорошо ещё даосский принцип «что ни делается — всё к лучшему»: если ты в этой КМ, то, несмотря на то, что атака окажет на тебя своё негативное воздействие, это в конечном итоге тем или иным образом принесёт тебе выгоду (например, твой враг, проводящий магическую атаку, получит такой откат, что больше

не захочет к тебе лезть; или ты проваляешься больным как раз в то время, когда на твоей работе случится взрыв; или из-за наведённого недомогания ты окажешься дома в тот момент, когда на твой домашний телефон поступит важный звонок). Но для начала всё-таки лучше всего работать с переходом именно на материалистическую КМ.

Эволюция Дха и Кармическое Поле

Что такое Дха, ты, надеюсь, из моих объяснений в «Магии Астлантэ» или в одной из вышеприведённых тем примерно врубился. Каждая идея есть Дха под названием Мем (название условное, просто для термина, оригинал см. у Ричарда Докинза, но в моей КМ оно прижилось в этом значении). Мем подобен уменьшенной копии Артх (кто такие Артх — см. в Дхаскар, «Апокриф», вып. 4): он появляется как бы из ничего, преобразуется при переходах из одного разума в другой (и даже в пределах одного разума с течением времени), способен делиться, объединяться, поглощать других Мемов и поглощаться другими Мемами, а также (что объединяет Мемов, Артх и Эгрегоров в группу «квазиреальных существ») не обладает Именем (что такое Имя — долгая телега, но, вкратце, это часть Силы Дха, связанная и потому, с одной стороны, не используемая для активной деятельности, а с другой — удерживающая Дха в стабильном состоянии).

Артх на пути от квазиреального состояния *сперва* приобретают Имя, а *затем* (если повезёт) — Путь (Путь, в данном случае — векторная составляющая Реального Существа, обуславливающая способ его развития). Так появляются Древние Боги: сначала Дикие (обладающие Именем, но не обладающие Путём), потом — остальные (в Дхаскар говорится о Разрушителях, Пожирателях, Наблюдателях, Хранителях и Творцах). Творцы, в свою очередь, формируют Сферы Закона — участки Хаоса, отграниченные от него своего рода мембранами и потому живущие своей собственной жизнью, — где эволюция Дха идёт уже своими многообразными путями.

Мемы эволюционируют противоположным образом: сперва они приобретают Путь (он достаётся им «в наследство» от своих генера-

торов — разумных существ), становясь Эгрегорами, а затем (опять же — если повезёт) — реальными существами духовной природы (позднее, как и прочие духовные существа, они могут вступить в Колесо Сансары и принять участие в физических трансформациях материи).

Это — необходимая теоретическая основа (те же самые вещи можно объяснить и с точки зрения других КМ).

Что нужно для того, чтобы придать Мему или Эгрегору самостоятельное существование? Нужно сделать так, чтобы его существование не было привязано к существованию членов Церкви. Как этого добиться? За счёт расширения его кармического поля.

Вот и термин произнёс. Что такое кармическое поле? Я упоминал об этом в теме про бессмертие. Проведи мысленный эксперимент: удали себя из окружающей реальности с момента своего зачатия. Что изменится в мире к текущему моменту? Только ли, как я обычно говорю, в твоей квартире будет жить человек с другим лицом, или же что-то более существенное? Другой эксперимент: за какое время после твоей смерти история «загладит» следы твоего пребывания в этом мире? Как только исчезнут те, кто знал тебя лично, или что-то от тебя сохранится на века? Попробуй оба этих эксперимента проделать с реальными историческими личностями: Гитлером, Иисусом, Буддой, Александром Македонским, Лениным, Игнатием Лойолой (например, я могу сказать, что, не будь Гитлера, я бы вообще не родился: я родился в Калининграде). Вывод: чем больше следов я оставил в мире, тем больше моё кармическое поле, тем больше уровень моей реальности (это, разумеется, только один из критериев, но — весьма существенный).

Поиск Имени и идентификация с Идамом

Первое, что я скажу по Идаму. Идам — это божество (демон, мифическое существо), с которым ты себя идентифицируешь. В принципе, техника идентификации с Идамом сродни тому, что я писал в статье «Динамическая медитация» по идентификации с Тотемом (животным-«покровителем»), за той существенной разницей, что а) Идам даёт тебе *гораздо* больше возможностей по сравнению с Тотемом, б) ответственность за «недостойность» по отношению к выбранному Идаму *гораздо* выше. Если хочешь, можешь списаться с Сириэлем: на данный момент он единственный из моих Учеников, прошедших этот курс. Поговори, как у него это получилось, что он получил в результате этого, какие были трудности. Твоё общение с Идамом может быть трёх уровней:

1. Ты можешь созерцать связанные с ним формы и образы, общаться с ним во втором лице (спрашивать чего-то, просить о чём-то и т. д.) и прочим образом контактировать с ним *вовне*.
2. Ты можешь идентифицироваться с ним «в фоновом режиме» — т. е., делать свои обычные повседневные дела, но при этом осознавать свою взаимосвязь с ним и действовать с учётом этой взаимосвязи.
3. Ты можешь инвоцировать его в себя.

Например, мой Идам — Ариман-Агни-Отгаэ. На первом уровне я могу медитировать на костёр, бросать в огонь жертвенные веточки и т. д. На втором уровне я существую обычно, и на нём я занимаюсь Учительством, пишу книги от лица Отгаэ, требую от скаутов уважительного отношения к костру. В инвоцирующем состоянии — например, во время моего свадебного ритуала — я при более десятка свидетелей голыми руками копошился в раскалённых углях, брал их в руки, сжимал в ладонях и не получил ни одного ожога, хотя волосы на руке и обгорели. Постоянно находиться в состоянии инвокации нельзя (причины, если хо-

чешь, объясню отдельно), но при достижении транса, связанного с нею, у тебя резко возрастают какие-либо способности.

Это что касается основной теории. Прежде, чем мы приступим к какой-либо практике, ты должен ответить вот на что: Какие мифологические системы тебе близки (это может быть как историческая мифология, так и современное мифотворчество писателей фэнтези)? С персонажами какого типа в них ты чувствуешь своё сходство? Имей в виду: чем выше уровень божества, избранного тобою в качестве Идама, тем выше твоя кармическая ответственность. В качестве показательного примера могу привести Иисуса: его Идамом, как ты понимаешь, был Яхве, верховный бог еврейского пантеона. Теперь некоторые техники, связанные с Поиск Имени (как и описанная в теме «Боевой Транс» техника идентификации с животным, Поиск Имени очень тесно связан с идентификацией с Идамом):

1. Берёшь мифологический словарь или что-то в этом духе (например, какую-нибудь фэнтезятину) и просматриваешь тамошние имена. Если какое-то «откликается» по звучанию — читаешь подробнее. Если что-то близко — можешь взять в одном из приведённых вариантов произношения (это напряжнее, серьёзнее, ответственнее и сопряжено с другой важной техникой моего Пути — идентификацией с Идамом; из моих Учеников пока что посвящение этого уровня прошёл только Сириэль; собственно, Сириэль — это и было имя его Идама) либо (что проще и не налагает лишних обязательств) преобразовать его какими-нибудь суффиксами, заменами отдельных букв и т. д.
2. Если ты хотя бы поверхностно знаком с техниками осознанного сновидения, перед сном настраиваешь себя на Поиск Имени и внимательно следишь за появляющимися в сновидениях персонажами, объектами, символами, звучащими словами и т. д. (ра-

зумеется, на это может потребоваться не одна ночь; вообще, подгонять Поиск Имени не стоит, оно так или иначе придёт). Какие-то слова могут стать Именем, или же какой-то предмет может дать намёк на Имя, или же какой-то образ, переведённый на другие языки, может дать подходящее Имя. Экспериментируй.

3. То же самое можно делать и наяву: просто внимательно прислушиваться к звучащим фразам — или, наоборот, невнимательно: Именем может стать, например, неправильно расслышанный обрывок слова или фразы ☺, присматриваться к появляющимся символам и т. д.
4. Пытаешься подобрать фразу, словосочетание или девиз, которые бы характеризовали твою глубинную сущность. Например, в 92 году, когда я проходил первое сознательное самопосвящение с Имяположением, это было словосочетание «Одинокий Волк», в 97-м оно заменилось на «Пламенный Волк». Переводишь эти слова на какой-нибудь язык, желательно — мёртвый или искусственный: латынь, санскрит, астрон, квэнья, синдарин, зароллаш и т. д., или же относящийся к языку с богатой магической традицией — церковнославянский, еврейский, пали и т. д. (желательно также, во-первых, чтобы перевод был благозвучен с твоей точки зрения, а во-вторых, чтобы избранный язык хоть в какой-то степени был созвучен твоему мировосприятию).
5. Отталкиваешься от своего нынешнего имени (неважно — паспортного, тусовочного погоняла, форумского ника или чего ещё), проделываешь с ними различные операции (строишь анаграммы, меняешь буквы и что угодно ещё, на что хватает фантазии; знание криптографии или основ Астрон может сильно расширить возможности для таких манипуляций). Есть несколько специфических моих приёмов для таких модификаций, но их лучше показывать на пальцах, чем рассказывать о

них в письме, хотя если будет сильно нужно — опишу.

В принципе, есть много всякого ещё, но для заправки тебе должно хватить.

Факир: *Подскажи, как выбирать имя с использованием Каббалы или Астрон? Имя, которым я пользуюсь сейчас — Коронзон.*

Если брать чисто каббалистические таблицы, то можешь, например, пройтись по 777 и посмотреть, какие цвета, знаки и пр. соответствуют дате (и/или часу) твоего рождения. Ты же, кажется, Блинец? Это 17 Ключ Каббалы, буква Зайин (Меч), путь между Бина и Тифферет, знак Воздуха, карта Таро — Влюблённые (Выбор), цвета — оранжевый, бледно-сиреневый, свежий жёлтый, цвета кожи, тростниковый серый с уклоном к сиреневому (в зависимости от выбранной шкалы цветов), божества-покровители — любые близнецы (Кулл и Ринн, Рехти и Мерти, Ормузд и Ариман, Кастор и Поллукс, Янус, Святой Фома Блинец) и боги гибридной природы, другие символы — сорока, орхидея, александрит, турмалин, исландский шпат, треножник, полынь, спорынья, свастика, благовоение второй и третьей декады (проверь точнее, к какой ты относишься, если ровно на переходе — используй смесь) — соответственно, корица и кипарис, образы демонов декад — четыре благородных царя и большое войско (вторая декада) и царь в короне, на дромадере со свитой музыкантов (третья декада), если рождение приходилось на ночные часы — лесной голубь с больным горлом (вторая декада) и лев на чёрном коне, несущий гадюку (третья декада). Всяческие Имена Власти, имена божественных и демонических существ и т. д. можешь найти в таблицах Liber 777. Также можешь посмотреть, например, символ года по восточному календарю, попытаться найти его в Liber 777 и плясать оттуда. Это если отталкиваться от даты рождения. Если отталкиваться от Коронзона, то имей в виду, что еврейскими буквами оно должно писаться обязательно с каким-либо образом акцентированной буквой Зайин (буква 17 Ключа). Как вариант, имя Факир можно выразить через Арканы Отшель-

АПОКРИФ

ник и Маг (включая все связанные с этими картами символы, на которые сможешь выйти через 777). Можешь попробовать разные комбинации еврейских букв для записи своих имён и вычислить их Гематрию (хорошо бы выйти на число 17 или 8 либо на 37, 11 или 2, представляющие собой сумму даты твоего рождения). Можешь попробовать со своим именем и другие словесные игры в рамках каббалистических техник (Девять Камер, анаграммы, нотарикон и т. д.). Всё это, разумеется, только чисто каббалистические техники, которые можно использовать для построения амулета. Количество смешанных техник (например, если пользоваться не еврейскими, а русскими или латинскими буквами) вообще безгранично.

Что касается Астэрон. Для начала так или иначе попробуй записать Астэроном имена «Васин Денис Игоревич», «Факир» и «Коронзон» (если не получится — могу выслать транскрипцию).

Убери надстрочные и подстрочные символы (мягкость и гласные), попробуй перевернуть текст и прочитай его вверх ногами (знаки Астэрон читаются и в прямой, и в перевёрнутой позиции). Попробуй прочитай задом наперёд, попереставлять буквы, заменить, например, глухие на звонкие, отрывистые на протяжные, аналогичные звуки одного ряда на другой. Если какой-то вариант всех этих манипуляций даст тебе слово, устраивающее те-

бя по смыслу и звучанию, можешь использовать его в плетении рунискрипта.

***Инок:** Я хочу, чтобы моим Идамом был Моргил, Саурон или Дарт Вейдер. Что для этого делать?*

От тебя требуется, прежде всего, «оцифровать» Моргила / Саурона / Вейдера. Т. е. — разложить его на составляющие. Для этого ответь для себя на следующие вопросы:

1. Какие его (я буду говорить в единственном числе, но ты можешь иметь в виду для себя

всех троих) психологические черты мне (т. е. — тебе) близки?

2. Какие из них у меня уже есть?

3. Какие из них мне нужно приобрести?

4. Как они сформировались у него?

5. Что я могу сделать, чтобы сформировать их у себя?

6. Что из этого я на самом деле собираюсь сделать для того, чтобы развить в себе эти черты?

7. Какие негативные послед-

ствия возможны из приобретения этих черт?

8. Как их можно избежать?

9. Какие его психологические черты мне в нём не нравятся?

10. Чем они мне не нравятся?

11. Могу ли я поменять своё отношение к ним?

12. Могу ли я, становясь им, избежать проявления этих черт в себе?



13. Как?
14. Какие у него есть способности, навыки, умения, знания, которые я хотел бы приобрести?
15. Зачем они мне?
16. Насколько это реально в условиях этого мира?
17. Что для этого нужно сделать?
18. Какие негативные последствия возможны из приобретения этих способностей?
19. Как их можно избежать?
20. Какие цели преследовал он в описанном в первоисточниках мире?
21. Для чего?
22. На что он был готов ради них пойти?
23. На что он не мог пойти даже ради них?
24. Каких из них он добился?
25. Почему он не добился остальных?
26. Каких целей он мог бы добиваться в некоем абстрактном, идеальном, «духовном» мире?
27. Как *эти* цели связаны с описанными в первоисточниках?
28. Каких целей он может добиваться в *нашем* мире?
29. Как *эти* цели связаны с описанными в первоисточниках и с его «идеальными», «истинными» целями?
30. Что я в состоянии сделать для воплощения этих целей?
31. Что я хочу благодаря этому получить?
32. На что я готов ради них пойти?
33. На что я не пойду даже ради них?
34. Связаны ли те психологические черты и способности, которые я желаю перенять у него, с осуществлением его целей?
35. Как?
36. Как бы я действовал на его месте в описанном в первоисточниках мире?
37. Каких его ошибок я не хотел бы повторить?
38. Что бы я для этого сделал?
39. Какие у него есть черты, незначительные для его целей, но достаточно заметные (привычки, вкусы, жесты, речевые обороты и т. д.)?

Ну, и с этим пока всё, хотя список можно продолжать. Отвечать ли на эти вопросы мне — твоё дело. Во всяком случае, постарайся честно ответить на них себе.

Далее. Обзаведись изображением Идама (можно символическим). В твоём случае изображений желательно три, они должны быть выполнены в соотносимом размере и расположены рядом. В зависимости от того, есть необходимость воспринимать их как разные ипостаси или как единый образ, желательно, чтобы изображения можно было созерцать и вместе, и по отдельности. Возьми себе за правило хотя бы раз в день созерцать их, обращая к ним свои вопросы, просьбы и просто реплики.

Техника безопасности:

Задав вопрос образу Идама — постарайся как можно скорее ответить на него сам или поискать информацию в заведомо надёжных источниках. Попросив о чём-либо — *сам* прикладывай силы к осуществлению желаемого. Не вздумай воспринимать возникающие у тебя в голове во время этого общения реплики «внутреннего голоса» или мысли за непосредственный ответ Идама (это могут быть реплики подсознания, Эгрегора, сторонних существ и кого / чего угодно ещё, а также желаемое, принятое за действительность). Твои ответы должны стать ответами твоего Идама, твоя помощь самому себе — его помощью тебе, а твои цели — его целями. Иначе всё, чего ты добьёшься — это создашь домашнего Эгрегора, т. е. — собственного энергетического паразита. Ваши же отношения с Идамом должны быть равноценными, вы должны быть частями одного существа, одна из которых обладает одним набором возможностей, полезных для второй, а другая — другим, полезным для первой. Если ответ, который тебе кажется ответом Идама, противоречит твоим глубоким внутренним принципам или мешает осуществлению целей, выделенных тобою как цели Идама, значит, ответ не является ответом Идама. Также обязательно, когда будешь перечитывать материалы «Академии Ситхов», внимательно прочти главу «Боевой транс»: многие

замечания, касающиеся там идентификации с животным-покровителем (тотемом), равно относятся и к Идаму. Кроме того, вся эта техника очень близка к технике соискания Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем (САХ), хотя, конечно, выбор Идама и даже первый контакт с ним — ещё далеко не само Собеседование. Например, между моим выбором Идама и Собеседованием прошло 3 года, и это я считаю довольно быстрым: процесс может затянуться ещё дольше, если вообще будет доведён до конца. Но даже если Собеседование / Идентификация будет достигнута, это, конечно, тоже ещё не конец Пути ☺

***Инок:** Я осмелюсь спросить, из праздного любопытства, о целях твоего Идама и о том, какое место там занимаем мы, Церковь Тёмных Ангелов? Если ты хочешь представить нас как вселенское зло, с которым ты сразишься и победишь, в общем-то, я не против ☺*

Об этом довольно подробно написано в Дхаскар. Найти Ариэль (нашёл), подтянуть его до своего уровня, понаслаждаться, пока не надоест, в этом мире, уйти в её мир, а потом, объединившись, выйти за пределы Сферы Зервана и создать собственную Сферу. Кроме того, как Бодхисаттва, я дал клятву не покидать Сансары, пока все живые существа не обретут Спасение. Т. е., пока в этом мире не наступит Махапраля (тотальное объединение всех Дха в одну), я буду продолжать свою работу здесь, помогая живым существам Пробудиться по мере своих сил. Поскольку общение со мной помогает вам достичь Просветления раньше, чем это случилось бы без моего участия (или без участия другого Бодхисаттвы), работа с вами — одна из моих тактических задач, способствующих исполнению моей Клятвы Бодхисаттвы.

А вселенского добра и зла не существует, есть Знание и Невежество. С Невежеством я борюсь и буду бороться, единственным уместным для этого способом — обращением его в Знание.

***Ориллион:** Я мало знаю о тебе, Отис, не смотря на всё, что ты рассказывал. Хотелось бы знать, как ты сам ко всему этому пришёл, был ли у тебя момент в жизни, когда что-то резко изменилось...*

лось бы знать, как ты сам ко всему этому пришёл, был ли у тебя момент в жизни, когда что-то резко изменилось...

Резко — вряд ли. Я это объясняю тем, что во всём этом не первую жизнь — но это только одно из вероятных объяснений. Были несколько событий, которые оказались маленькими, но ощутимыми толчками. Плюс — повезло со временем и местом рождения: как раз на период «альтеровского совершеннолетия» пришёлся эзотерический бум, а особое географическое положение позволило смотреть на это с нескольких сторон одновременно.

***Ориллион:** Элиас, почему ты осознал себя, как ты говоришь ☺, «темнушником»? Думаю, для тебя это больше, чем просто слово... Не в счёт Дхаскар и всё остальное, что предшествовало тому, что ты есть сейчас...*

Трудно сказать, это как-то с детства формировалось. Сначала (лет до 11 ☺) я был жутким атеистом / материалистом / дарвинистом, потом, когда увидел, что материализм не даёт ответов на все интересовавшие меня тогда вопросы, ударился в другую доступную тогда (конец восьмидесятых) крайность — в христианство. Но очень быстро сообразил, что это тоже не для меня, потому что там «рабы божьи» и «овцы». А я Хищник ещё прежде, чем Волк (сначала Гепардом был), я с малолетства индивидуалист, так что ни о каком «рабстве» и «стаде» спокойно думать не могу. Кстати, может, в шутку, может, всерьёз с Кираной вывели теорию: кто в детстве зачитывается мушкетёрами — становится Джедаями, кто пиратами — Ситхами. Так вот, про пиратов мне было читать интереснее (а Киране — про мушкетёров).

Так вот, не удовлетворившись христианством, взялся, естественно, за другую доступную крайность — за сатанизм. Списался с очень интересным товарищем из Тамбова (что само по себе Волку — как привет с родины ☺), по имени Зунд Астер (это было в 93-м, а году в 2005 я узнал, что, во-первых, это была девушка, а во-вторых, что она умерла), очень мило пообщались, она мне порекомендовала кое-какие книги. Да, ещё книги были раньше —

Фауст, Мастер и Маргарита, Скорбь Сатаны (Брема Стокера) и т. д. Параллельно начал добавлять к своим убеждениям понемножку из восточных религий, Нью-Эйджа, оккультных учений... Да ещё, когда писал одну повесть, нужно было персонажа, которого писал с себя, сделать чьей-нибудь аватарой, я шёл от своего имени, получилось два на выбор — Ра (Роман Адрианов) и Ариман (А. Роман). Ариман (персидский «дьявол») + Ра (египетский бог солнца) = всё равно Ариман, но который не сам дьявол, а один из его ближайших помощников, огненный демон.

Ну, и ко всему этому — любовь к чёрному и красному, не очень привлекающий меня внутренний облик тех, кто исповедовал (и особенно проповедовал) «светлые» учения, много «темнушного» в тех источниках по магии, которые мне в то время подворачивались, любовь к запретному и таинственному и прочее. Да и потом — те, кто определяли себя как «тёмные», оказывались для меня более интересными *просто как люди*, так что эти детские убеждения постоянно находили подпитку. И «Сатанинская Библия», «Библия Проклятых», «Чёрная Книга Арды», прочитанные уже позже, тоже были такой подпиткой. Да и Волк, которым я являюсь с 92 года, в большинстве КМ как-то традиционно относится к Тёмным: хоть в Нарнии, хоть в Средиземье, хоть во многих сказках (есть ещё, конечно, Серый Волк, который «спутник героя», но и это см. далее про трикстера). Конечно, где-то года с 95-го, когда я уже понабрался всякой-разной мудрости, и книжной, и житейской, собственно сатанистом и чёрным магом я быть перестал, приблизившись *примерно* к состоянию равновесника, но всё равно, если истинного равновесника обозначить как 50 %, уровень на шкале «тёмности / светлости» у меня всегда был и остаётся отклонённым в сторону «тёмности».

Кстати, ЗВ-шные ситхи, например, мне симпатичны ничуть не больше, чем тамошние джедаи. Есть отдельные личности среди тех и других, которые мне по тем или иным пара-

метрам нравятся — Квайгон, Вейдер, Йода, Дарт Мол, — но мой любимый персонаж там всё-таки Хэн Соло ☺ Вообще, всевозможные трикстеры от Локи до Джека Воробья мне всегда были интересны и симпатичны более, чем кто-либо другой. Но, что любопытно, они почему-то тоже обычно оказывались «тёмными» (или, во всяком случае, сильно отличными от традиционного «светлого» эталона): пиратами, мошенниками, авантюристами, контрабандистами или даже (тот же Локи) активными строителями Конца Света. Исключения, конечно, тоже были, но и они так или иначе были, во всяком случае, более «тёмными», чем позволительно для традиционного архетипа «героя». Так что... Что выросло, то выросло ☺ Кстати, уже тогда, когда почти ответил на твой вопрос, сообразил, что это в чём-то ещё и ответ Newworld'у на его статью в «Огнях Дантуина» про то, почему, на его взгляд, люди становятся ситхами...

Верел: К слову. Прочитал твой «Внедряя в жизнь У-Вэй». Насколько ты изменился с тех пор? Просто Дарт Отис, которого я знаю, и Элиас Отис, который написал эту брошюру, на первый взгляд очень разные люди... или не люди... ☺

Вот именно что не люди ☺ Я оборотень. Тогда я работал в рамках Бодхисаттвической Школы Знакомств, сейчас — «Академии Ситхов». Моя переписка с Саопиантом (Светлым Бодхисаттвой из Киева) тоже совсем другая по стилю и духу была, ты бы там тоже, наверное, меня не узнал. Я, конечно, меняюсь, постоянно, но, по большому счёту, года с 96-го я почти тот же, что и был, да и от меня образца 92 года осталось ещё много. Недавно вон делал инвентаризацию своих интересов, пришёл к выводу, что большинство тех, что всерьёз — года с 92-94-го, а то и раньше. Убеждения меня образца 94-го, может, ещё не такие сформировавшиеся, но по моим дневникам того времени очень легко представить, как из того, что было, выросло... что выросло, то выросло ☺

Последняя лекция: Новая «политика партии»

За последнее время совместились несколько разнородных обстоятельств, в связи с чем я принял решение несколько изменить (в чём-то расширить, в чём-то сузить) наше обучение. Вот что я собираюсь сделать (вкратце; некоторые подробности — если будут вопросы и предложения):

1. Я считаю необходимым отодвинуть на задний план все техники, касающиеся «культуризма», «биоэнергетики» и прочих моментов, не доказанных «официальной наукой». С данного момента и до неопределённого времени прошу вас (помня о том, что я говорил про «вероятностную КМ») считать, что я — сугубый материалист и не верю в бога, чёрта, реинкарнации, летающие тарелки, снежного человека, телепатию, телекинез, левитацию и т. п. Исключениями являются Симорон, те из биоэнергетических, сновидческих и прочих техник, которые напрямую связаны с биологией и психологией, а также некоторые другие темы, о которых я постараюсь сообщать отдельно. Эта мера вынужденная, подробности я рассказывать не буду (во всяком случае, пока), но уверен, что и за пределами этого списка нам (мне и, по крайней мере, некоторым из вас) будет о чём поговорить. Акценты переносим на два момента: максимальная адаптация к условиям окружающего мира (с физической, психологической, социальной, творческой и прочей точек зрения) + «борьба с мозгоклюйством» (серостью, обыденностью, банальностью, скукой, стереотипностью) во всех его проявлениях.
2. Я считаю необходимым создать некую организационную структуру («орден», «секту», «клуб», «тайное — или не очень тайное — общество») с чётко прописанными целями, задачами, формами деятельности и т. д., куда бы входили я, вы и ваши Ученики (у кого таковые имеются; прежде всего это касается, насколько я понимаю, москвичей: Факира и

Инока). Одна из основных задач этой структуры — ваша разноплановая тренировка в тех моментах, которые невозможны при личном обучении, прежде всего — возможность учиться быть Учителями, проводить совместные акции (например, флешмобы) и участвовать в совместных учениях (не только тренировках по БИ, но и, например, основы наружного наблюдения, вербовки и т. п.). Я хочу, чтобы каждый из вас максимально быстро и эффективно стал не просто индивидуальным Магом, Воином и т. д., но прежде всего — грамотным Учителем и лидером.

Так что, во-первых, жду ваших вопросов, пожеланий, предложений и гневных высказываний: желающие могут отказаться от этой системы (во всяком случае, второго пункта) и продолжить занятия по старой (но, предупреждаю, основное внимание я буду уделять занимающимся по новой системе, не говоря уж о том, что в ней будут рассматриваться вопросы, закрытые для остальных), либо (кого не устраивает и первый пункт) прекратить обучение у меня (насовсем или до тех пор, пока я не отменю это решение).

Во-вторых (далее я говорю уже только тем, кто работать в этой системе готов), я хотел бы, чтобы вы повторно написали мне о себе, с учётом следующих пунктов:

- полное имя, адрес, место рождения;
- где учитесь / работаете;
- где собираетесь учиться / работать в будущем (в смысле, кем хотите стать по жизни);
- что вы хотите взять с наших занятий;
- что вы *уже* получили для себя полезного с наших занятий;
- чего вы вообще хотите от жизни;
- как вы собираетесь достигать того, чего хотите от жизни;

- что готовы отдать за обучение и за результат (не обязательно в денежном эквиваленте и даже не обязательно мне);
- каким образом вы видите ваше участие в борьбе с Мозгоклюем и распространении «антимозгоклюйских» учений и настроений;
- почему вы согласились продолжить обучение, несмотря на такую резкую смену курса.

В-третьих, я предлагаю провести первые учения. Условия просты: вам необходимо провести некую операцию, которая, с одной стороны, укладывалась бы в общую концепцию борьбы с «мозгоклюйством», а с другой — которая была бы проведена на организационном уровне, достаточном для того, чтобы быть упомянутой по крайней мере в одной вашей местной газете. Характер акции — на вашу фантазию (создание клуба любителей тараканов, выпускание тысячи воздушных шариков над митингом старичков из коммунистической партии, пение гимна Советского Союза с макушки памятника Ленину на центральной площади, забрасывание кактусами попсовых музыкантов и т. п.). Можете действовать самостоятельно, организованной группой посвящённых или привлекать к акции любое количество посторонних, сообщать прессе заранее, рассказывать постфактум или надеяться, что она самостоятельно обо всём узнает и напишет (можно даже самостоятельно написать статью или взять интервью, главное — чтобы это было опубликовано). Предварительно каждый из вас должен прислать план мероприятия мне на ознакомление. Если я его утверждаю, вы проводите его на собственный страх и риск, а результаты (скан статьи с указанием названия газеты, даты, номера, места издания и тиража) присылаете опять же мне (если это сюжет по телевидению, нужна запись, а о её пересылке договоримся отдельно). Первые учения пробные, никаких особых выводов по ним я делать не буду. Мне важно, чтобы вам хватило фантазии это придумать, наглости это провести и организационных способностей добиться того, чтобы об этом

заговорили, хотя бы немножко. Так или иначе, это вам хорошая возможность проверить свои силы.

На этом пока всё. Жду недоумённых и возмущённых писем.

Всем удачи.

Дарт Отис

Кстати, прошу ответить *всех*, кто получил это письмо. А *что* отвечать — уже ваше дело.

Инок: Но, великий, скажи, чему учить adeptов Церкви Тёмной, и в порядке каком науку магии преподавать им, и в какой форме учить и проверять успехи их?

Вот когда ты не будешь задавать ни мне, ни кому другому таких вопросов, и сможешь писать «Учитель» с заглавной буквы ☺

В общем, так. Пока ты не можешь представить сколь-нибудь толковой собственной программы, своё учительство воспринимай всего лишь как одну из форм своего ученичества. Т. е. — как полезный опыт и как вид деятельности, к которому ты *потом* приступишь по-настоящему. Пока что это — тренировочный прыжок со страховкой. Постарайся как можно полнее извлекать опыт и из своих успехов, и из своих неудач (если ты не в курсе, предупреждаю: *они будут*). Нарбатывай программу. Слушай своих учеников (если что-то в твоём преподавании им не нравится — принимай это во внимание, но не иди у них на поводу). Обращайся за советом, если понадобится конкретная помощь. Рассказывай об успехах своих учеников: это и твои успехи. Не бойся, если твой ученик найдёт учителя поопытнее или поинтереснее, просто воспринимай это как сигнал, что нужно повышать свою квалификацию и становиться интереснее.

Что касается программы — для начала сформулируй для себя список того, чему ты *хочешь* и *можешь* кого-нибудь научить. Затем (применительно к каждому конкретному ученику) узнай, чему хочет научиться ученик. Задача Учителя (если он заслуживает написания этого титула с заглавной буквы) — не напичкать ученика знаниями и не привить ему собственную систему ценностей, а почувствовать его Истинную Природу и помочь ей развиваться —

так, чтобы в дальнейшем Ученик мог обойтись без помощи Учителя и сам смог стать Учителем. Что касается конкретной методики — занятия должны идти, во-первых, от простого к сложному. Во-вторых, каждая система упражнений должна подразумевать практическое использование — не где-то в Астрале, а в обычной, реальной жизни. В-третьих, все упражнения, могущие повредить ученику, должны предваряться обязательными техниками безопасности — включая информацию о том, опробованы ли они учителем и с какими результатами. Что же до того, «чему» учить, то на этот вопрос я ответить не могу, потому что не знаком с твоими учениками. Основной программой с Карачи, например, было изучение «многомерного сознания», с Сириэлем — Астэрон, с Самураем — боевых техник, с Ориллионом мы сейчас занялись стихосложением, с Факиром — энерговампиризм, с Селеной мы занимались Таро, с Алариком — проективными тестами, с Маськой — Симорон. Повторяю: узнай, чему хочет научиться ученик, и тогда уже смотри, можешь ли ты ему это дать. Да — хорошо, продолжай учительство. Нет — честно извинись и посоветуй какого-нибудь другого учителя.

Верел: Я начал читать твою «Магию Астлантэ». Ты не мог бы мне кинуть упражнения типа того, что ты писал о Бодхисаттвической магией? Ну, где сидишь в людном месте типа медитируешь? Это не очень нарушает твоё вето на «магические вопросы», это ближе к психологии. Мне интересны подобные... хм... техники.

В принципе, много чего подобного ты можешь в Симороне найти. Ну, или кое-что из программы обучения моей местной Ученицы: идём по рынку задом наперёд и болтаем на глубоко философские темы, стараясь при этом не заржать 😊 А вообще такое нужно самому себе выдумывать, иначе оно менее эффективно становится. В общем-то, то, что я писал в «политике партии» насчёт флешмобов и тому подобного, это тоже из этой серии.

Верел: Есть ещё такая мысль. Это не моб, но, ИМХО, борьба с Серостью. На заданиях

и заборах место всякой фигни и пр. написать ярко и видно хорошие стихи. Скорее всего, это будут мои любимы поэты: Гумилёв, Лермонтов, Есенин, Псса, Хайям, Ли Бо.

Ага, здорово! Одна моя Ученица, кстати, написала как-то на всю боковину моста над въездной трассой в город: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!» 😊 К сожалению, надпись довольно быстро заклеили рекламой...

Консул: В целом, учитывая, что у меня есть команда кой-какая, новое направление мне интересно. Плюсы для меня:

- новые навыки лидерства и вербовки в мою команду;
- новые навыки психобработки;
- некая структура ордена / организации, как ты говоришь — приветствуем.

Да, то, что у тебя есть группа, было одной из причин, почему мне вообще пришла в голову такая идея. Другое дело, что как раз поэтому с тобой будет посложнее: другим-то создать группу будет как раз одним из основных заданий раньше или позже (литературный кружок, магуйский Круг, ролевой клуб, секту и т. д.), а у тебя всё уже и так есть 😊

Так что для начала можешь мне рассказать, как ты вообще собирал людей, как собираешь их сейчас (в смысле, как у тебя «рекламная кампания» поставлена), есть ли у вас какая-то внутренняя программа / политика (в хорошем смысле слова 😊), кроме собственно тренировок, какая-нибудь общая идеология или что-то в этом роде.

Как я сказал в письме Верелу, на данном этапе я пока что вижу нечто вроде «сетевого маркетинга»: я в центре, вы — на первом уровне, ваши группы (ученики Факира, Орден Инока, твой клуб) — на втором уровне. Ваши группы являются внутренними вербовочными кругами, из которых вы подбираете Учеников (в более глубоком смысле этого слова, чем просто ученики по стрельбе из лука или церемониальной магии; у нас, например, для аналогичной же цели существует клуб авторской песни Аделаида, да и разные прочие проекты), внешний вербовочный круг — мероприятия,

которые вы проводите (флешмоб — это только один из вариантов, совсем не обязательный, турниры тоже вполне приветствуются). Приветствуется и общение на всяких форумах вроде джедайских, ролевых, магуйских и т. д., чтобы тренироваться в дискуссиях, в формулировке своих мнений и отстаивании своей точки зрения, а в перспективе — зарекомендовать себя в качестве потенциальных Учителей. Ещё в перспективе — расширение сети за счёт учеников своих учеников, а также опять же за счёт акций (в смысле, мероприятий).

Ориллион: *За всё это время у меня не раз возникало убеждение, что я знаю об этом мире слишком много, чтобы двигаться дальше, и что достаточно того, что раскрыл свою сущность.*

Любая раскрывшаяся личность по определению творческая (причём это не значит, что она пишет стихи или рисует: творчество реализованного человека проявляется во всей повседневной жизни). И, кроме того, не знающая, что такое скука, зато прекрасно знающая, чего она хочет. А также — не пытающаяся ни на кого быть похожей и при этом — не пытающаяся быть на кого-то *не* похожей. Если хоть какой-то из этих признаков ты применить к себе не можешь, ты можешь быть спокоен: жизнь ещё не закончилась, тебе ещё расти и расти. (Если все тебе свойственны, ты всё равно можешь быть спокоен: просто потому, что ты можешь быть спокоен.)

Ориллион: *Конкретных планов и вопросов сейчас у меня, вроде, нет, но, может, в этом вся и проблема, потому я долго и не писал...*

Кое-что насчёт работы по новой схеме ты можешь найти в открытых письмах Консулу и Верелу. Вот ещё (поскольку это письмо тоже Открытое, касается всех). Мы — Альтеры, Активное Меньшинство, Иные, Пассионарии и как бы это ни называлось. При всём огромном многообразии наших убеждений и путей, есть одна схема действия, которая для всех нас является самой продуктивной в плане нашего духовного совершенствования. А именно — создание некоего коллектива, в котором можно:

- а) заниматься любимым и интересным делом;
- б) найти единомышленников и «братьев по разуму» (то есть — где велика вероятность встречи и общения с другими Альтерами), причём желательно разного возраста;
- в) передавать свои знания подрастающему поколению и получать новые знания самому;
- г) реализовывать свой творческий потенциал;
- д) вносить свой вклад в жизнь общества, в том числе не принадлежащего к «внутреннему кругу» общения;
- е) учиться общению, дискуссии, отстаиванию своих точек зрения, компромиссу и т. д.

Это может быть (перечисляю реальные коллективы Альтеров моего окружения):

- клуб поэзии и авторской песни (моя названная сестрёнка Техану),
- молодёжная политическая партия (мой родной брат),
- рок-студия (мой названный брат),
- магуйско-энергуйский кружок (моя жена Кирана),
- сталкерское общество (мой «крестный папа» Элдер),
- спортивный клуб (Консул)

и много чего ещё:

- клуб ролевых игр,
- секта,
- тайное общество,
- молодёжный театр,
- клуб флешмоба,
- анархистский кружок,
- федерация боевых искусств и т. д.

Всё зависит от ваших личных интересов, способностей, возможностей, сфер общения и т. д., но каждый из вас может что-то в таком духе сообразить.

နဲး ဝံ မျှးလဲ မံၣ် မံးဗျုဗျုး

