

KUNANBANZA

**Мифология и пантеоны:
эволюция, параллели.**

**Palo Mayombe или оккультная война
за души населения РФ.**

Древние Матери

**То, что вы хотели знать о
Palo Monte, но стеснялись спросить.**

**Миф о творении в священных
преданиях Vantu.**

Palo Kimbisa.

Palo Monte vs Ifa.

Войны ифа.

Николай Абрамов:

**“Palo Mayombe по сути
своей является шаманизмом.
Все основано на прямом
контакте с духами.”**

МАВБАТА СAKU-SAKU



MALEMBE!

Совместно с научно-популярным журналом «Апокриф», мастерская ЮВЕРЛИС рада представить проект "Kunanbanza", который призван приоткрыть для русскоязычной аудитории сокровенные тайны мистических традиций Африки и Латинской Америки. В нашем журнале представлены как авторские статьи людей, имеющих настоящие шаманские инициации в данные культуры, так и переводы на русский язык уникальных тематических материалов.

Возводить фундамент этого тематического проекта нам помогал **Николай Абрамов** - человек, являющийся официальным представителем в России международной организации «NZO NGANGA VITITI CONGO VENCE GUERRA BA SACA MPECO», объединяющей практикующих шаманов Palo Mayombe на территории Европы, Латинской и Северной Америки.



Работы присылать на электронную почту: KUNANBANZA@yandex.ru

Периодичность электронного издания – примерно раз в 2 месяца



Статьи, переводы, авторская иллюстрация и фотографии, интервью

**Мы приглашаем
к сотрудничеству всех
авторов, имеющих открытый
и не предвзятый подход
и готовых делиться своими знаниями
с широкой аудиторией.
Наша основная задача
заключается в том,
чтобы рассеять мрак
невежества, окутывающий
афро-кубинские
культы в России
и продемонстрировать
их красоту,
разнообразие
и глубокую мудрость.**

KUNANBANZA@yandex.ru

Возможна бесплатная реклама для авторов и информационных партнеров

В НОМЕРЕ

**МИФОЛОГИЯ И ПАНТЕОНЫ: ЭВОЛЮЦИЯ,
ПАРАЛЛЕЛИ 6**

**PALO MAYOMBE ИЛИ ОККУЛЬТНАЯ
ВОЙНА ЗА ДУШИ НАСЕЛЕНИЯ РФ 10**

ИНТЕРВЬЮ. НИКОЛАЙ АБРАМОВ 20

**ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О PALO
MONTE, НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ . 24**

ДРЕВНИЕ МАТЕРИ 26

**МИФ О ТВОРЕНИИ В СВЯЩЕННЫХ
ПРЕДАНИЯХ VANTU 28**

PALO KIMBISA 33

PALO MONTE VS IFA 42

КНИГА «ВОЙНЫ ИФА» 46



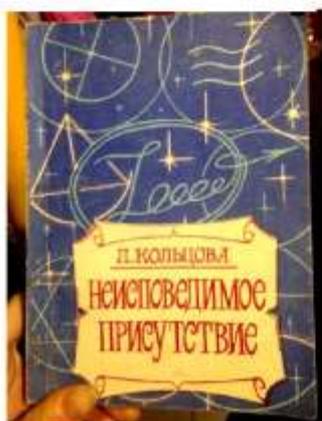
Ежемесячный журнал

«Апокриф»

Публикации материалов по магии, оккультизму, эзотерике, религиоведению, психологии, антиклерикализму, научному атеизму, личностному развитию, трансгуманизму, философии и смежным тематикам.

Редкие книги русских теософов второй половины XX века

Цена: 1000 р.



Библиографическая редкость!

Об этой книге в Интернете нет даже упоминаний!

Автор книги, Людмила Анатольевна Кольцова, канд. пед. наук, создатель собственной эзотерической Школы, фундаментом которой является учение о Мысли - Агни Йога.

В эту книгу вошли ранее не опубликованные рассказы, медитативные размышления, а также Космические Знаки, которые применяются в Школе Л. Кольцовой для оказания помощи людям Земли. В книге раскрывается отношение автора к некоторым ключевым понятиям о рождении и развитии Вселенной как части Пространства (Бога Единого), через которую Оно познаёт Себя Вечно.

Цена: ~~9500 р.~~ 1500 р.



Букинистическая редкость! Рекомендуются ценителям высокой теософии в духе Бёме, Блаватской и Безант.

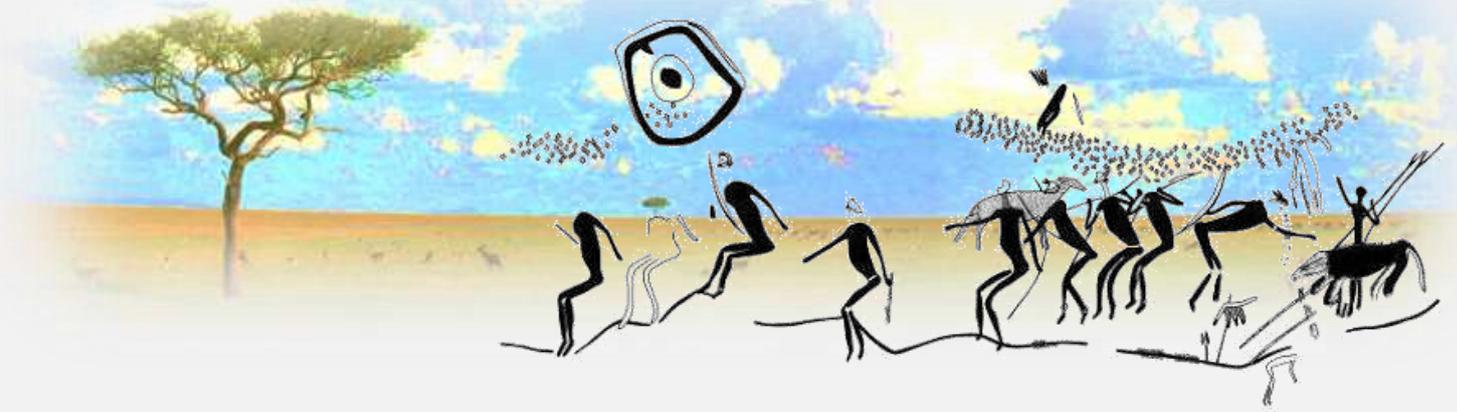
В этой книге речь пойдет о невидимом реальном мире, продолжением, частью, звеном которого являемся мы - люди Земли. То, что обычно считают человеком, есть лишь проявление в физический мир, маленькая частичка огромного существа - живой души, которая является основным элементом строения мироздания. Область человеческих знаний о себе и о мире сегодня - всего 5% души и 3% мироздания. Поэтому осознание наших истинных масштабов будет, наверное, самым впечатляющим открытием даже для тех, кто имеет собственный опыт общения с невидимым миром.

e-mail: 93in93@gmail.com

vk.com/apokrif93

<http://apokrif93.com>

<http://books.apokrif93.com>



МИФОЛОГИЯ И ПАНТЕОНЫ: ЭВОЛЮЦИЯ, ПАРАЛЛЕЛИ.

Наиболее древняя и значительная часть фольклора любого народа - это мифология. Она является, как утверждают антропологи, одним из важнейших способов упорядочить окружающий человека мир и символизирует коллективные ценности, мировоззрение и место человека и сообщества людей, как части Космоса. Учёные мужи сломали не мало копий на ниве антропологии и культурологии ради утверждения того или иного подхода в оценке мифологических образов и фольклорных сюжетов. Каждый из этих методов имеет полное право на существование, более того, по сути, они не являются взаимоисключающими, а, скорее, дополняют друг друга. Основными концепциями при рассмотрении мифологии являются: эволюционистская, считающая, что в мифических образах скрыты простые метафоры, которые не стоит усложнять; обрядовая концепция, считающая мифы конкретным описанием и объяснением символических ритуалов; психологическая, усматривающая в мифах пансексуализм и общие для человеческого вида архетипы; и, наконец, астрально-мифологическая концепция, считающая, что за образами и сюжетами мифов стоят персонифицированные явления природы и небесные тела. Безусловно, есть и другие подходы и целые научные школы и все они, в той или иной степени, соглашаются, что в большинстве традиционных культур существует: солярная мифология, с обожествлением небесных светил и явлений; метеорологическая мифология, с обожествлением атмосферных явлений (гром, молния и т.п.); и аналогическая мифология, базирующаяся на поклонении тотемным животным и мифологическим существам.

За редким исключением, народы Земли не живут в полностью изолированно друг от друга, а значит, даже при минимальных контактах между этносами происходит некоторая диффузия и наслоения в мифотворчестве между народами, живущими по соседству. Географические и климатические особенности региона проживания, местная флора и фауна не могут не отражаться в мифах и сказаниях народа. Эти природные явления из-за единства происхождения и среды обитания, наносят отпечаток на все индивиды одного народа, воздействуют на их тела и души, вызывают определённые склонности, предрасположенности и свойства духа. Почему необходимо уделять внимание данному аспекту культуры? Во-первых, потому что религия не отделима от мифологии, и во-вторых, потому что на сегодняшний день, психологи и нейрофизиологи совместно с лингвистами, пришли к выводу, что мифы и сказки начиная с младенчества и далее, по мере

взросления ребёнка, формируют стойкие нейробиологические сети в мозге человека, которые, в последствии, проявляют себя не только в мышлении и речи, но даже некоторых соматических функциях организма. Это имеет далеко идущие выводы для тех, кто практикует религии иных культур и этносов. Так как мифология уходит своими корнями в архаичное общество, то совершенно очевидно, что первостепенное значение для него имеют эффективная направленность практической деятельности и коллективные чувства, а не умственная деятельность, как таковая. Таким образом, религиозно-мифологическое мышление, во-первых, не отделимо от эмоций, во-вторых, его целью не является однозначное объяснение явлений действительности, и третье, сами явления воспринимаются не в чистом виде, а в сочетании с комплексом эмоций, представлением о тайных силах и о магических свойствах предметов. Определяющим фактором такого мышления является индивидуальная и коллективная вера в сверхъестественные таинственные силы, возможность общения с ними и методы влияния (управления) действительностью посредством магических действий и ритуалов. Такое восприятие действительности в едином связанном комплексе представлений о тайных силах и магических свойствах природных феноменов восходит к естественной потребности человека в непосредственном, живом общении с природой и обществом через религию, мораль и обычаи. Такая потребность существует у всех без исключения народов мира и, даже современный цивилизованный человек и, так называемое "западное" общество в целом, если их немного "поскрести", не далеко ушли от архаичного мышления. Далее, имеет смысл указать на то, что мифологические персонажи и пантеоны божеств претерпевают значительные изменения в ходе социальной эволюции племён и народов. Значение божества, сфера его влияния, локация и атрибуты могут варьироваться в связи социальными трансформациями. Более того, так как у большинства древних и традиционных религиозных культов не существует установленного религиозного догмата, то большая часть мифов, сказаний и притч призваны не для однозначного и непреложного объяснения реальности, а для иллюстрации того или иного аспекта действительности. То есть, выступают в качестве некой модели или карты, которую используют для понимания того или иного феномена, когда это нужно, потому что у архаичного мышления нет потребности зафиксировать раз и навсегда восприятие вечно меняющегося мира. Таким образом, по мере социального развития общества, племенные божества и духи местных природных локаций (рек, озёр, гор и т.д.) могут эволюционировать до могущественных Богов имеющих астрально-мифологическое и космологическое значение. Целью этой статьи является поиск общего между пантеонами разных культур, широкие аналогии между богами цивилизационных сообществ, поэтому здесь преднамеренно будут опущены частные различия, а акцент будет сделан исключительно на общем между ними. Ни о каком тождестве между этими Силами речи быть не может, рассматриваются только некоторые параллели, на которые интересно обратить внимание. В качестве одного из примеров можно взять пантеон религии Ифа-Ориша западноафриканского народа йоруба, в основе которого лежат так называемые семь Сил Африки. В него входят такие Боги как: Эшу, Оггун, Обатала, Шанго, Ошун, Йемайя и Ойя. Часть из этих Сил прошли эволюцию от локальных природных духов, часть от исторических героев и обожествлённых предков, а часть изначально обладали астрально-мифологическим статусом. И в результате Они сформировались в устойчивый пантеон первостепенных Богов,

имеющий корреляции с небесными телами Солнечной системы. Подобные аналогии мы находим и в пантеонах других культур, и, прежде всего средиземноморской цивилизации, что ныне отражено в названиях дней недели во многих западноевропейских языках. Так аналогии между Эшу и Меркурием, Шанго и Юпитером, Оггуном и Марсом, "женской троицей" - Ошун, Йемайя, Ойя и Венера, Юнона, Диана (Луна), напрашиваются сами собой. Безусловно, это достаточно дискуссионная точка зрения и никто не утверждает, что данные сходства надо рассматривать, как тождество. Тем не менее, для человека, который родился, воспитывался и получил образование в рамках современного европейского общества, использовать подобные сравнения, как рабочую модель для более глубокого изучения интересующей его традиции, на мой взгляд вполне приемлемо. Не может быть простым совпадением, что практически у каждого народа в пантеоне есть Бог "громовик", изначально связанный с метеорологическими мифами о грозе, громае и молнии. Линия аналогий между греческим Зевсом, скандинавским Тором, славянским Перуном, индийским Индрой и йорубийским Шанго, кажется весьма прозрачной, несмотря на то, что между Шанго и остальными нет индоевропейского единства. Те же самые параллели будут просматриваться в функциях и атрибутике африканского Эшу, египетского Тота, греческого Гермеса и индийского Ганеши. Наша архитипическая "женская троица" также присутствует во всех развитых мифологических системах.



В Индии мы найдём Лакшми - Сарасвати - Кали, у йоруба, как упоминалось выше, Ошун - Йемайя - Ойя, в древней Греции, Афродите - Геру - Артемиду. Даже в христианстве, эта "троица" продолжает существовать, замаскированная под три этапа жизни Богородицы: первый — от введения в храм и до благовешания, второй - от благовешания и до крестной смерти Иисуса и третий - после смерти Иисуса, в образе скорбящей матери, что отображено в соответствующей иконографии. Несмотря на то, что абсолютных аналогий нет и быть не может, и, даже внутри одной мифологической системы, в вопросах происхождения, функций, локаций и атрибутов божеств могут быть, как пересечения и наложения, так и некоторые

противоречия, суть в том, что каждый этнос, в своей коллективной эволюции, стремится подняться от обожествления локальных природных феноменов и героев до осознания Вселенских структур, и тайн мироздания. И несмотря на "достижения современной науки", даже в цивилизованной среде современного общества остаётся базовая потребность человека в прямом религиозном опыте общения с Природой и Космосом. Именно этим и вызван интерес "западного" человека к мифотворчеству и религиям народов, сумевших сохранить свою

традиционную культуру под натиском

наднациональных культов. Фактически, миф

может войти в "плоть и кровь" человека,

только если он родился и воспитывался в

соответствующей среде и культурном

пространстве. Не зря индусы говорят, что

индуистом стать невозможно, им можно

только родиться. И это проблема для

многих практиков в США, Европе и на

постсоветском пространстве. Даже в Новом

Свете, где очень сильны западноафрикан-

ские культы, воспитание обусловлено

христианством, а образование современ-

ной наукой, что делает практически

невозможным создание аутентичных

"нейрологических сетей" в сознании людей,

практикующих афрокарибские религии.

Тем не менее, сравнительный анализ

мифологических систем разных

культур и народов, поиск и

рассмотрение аналогий в структурах

этих традиций, может помочь

западному практику того или иного

этнического культа, глубже понять

изучаемую религию и, возможно,

применить эти знания в своей

ритуально-обрядовой деятельности.

Адам Аронович.



PALO MAYOMBE ИЛИ ОККУЛЬТНАЯ ВОЙНА ЗА ДУШИ НАСЕЛЕНИЯ РФ.



vk.com/@magreb-palo Данный материал взят с [Проект «ILE OLORUN»](#)

На сегодняшний день мы можем заявить со всей уверенностью о том, что Palo Mayombe проиграло войну за души людей на территории США и Европы. Santeria и Ifa пользуются там гораздо большей популярностью. С чем же связан данный факт? Может быть с меньшей эффективностью Palo Mayombe в сравнении с другими афро-кубинскими магическими системами? Совершенно нет. Palo целиком самодостаточная и полноценная система, внутри которой в нормальном варианте передачи, присутствует все, что может понадобиться для жизни.

Может быть, играет роль тот факт, что, к примеру, Ifa славится своей прекрасной системой предсказания, а Palo имеет крайне скудный мантический арсенал? Опять не угадали. В Mayombe существует только 4 основных традиционных метода предсказания будущего, включающих в себя как цифровые методы, так и медиумические. Кроме того, есть еще и пару побочных, пришедших в Palo из спиритизма. В рамках проекта "Ile Olorun" нами было проведено большое количество практических экспериментов, направленных на сравнение точности результатов диагностики методами традиции Ifa с точностью диагностики методами Palo. Результаты были удивительными - точность оказалась идентичной.

Но может быть существует иная причина? Может быть меньшая популярность Palo, является следствием самой сути этой традиции? К примеру, та же Santeria это религия и путь духовного развития, тогда, как Palo Mayombe это же просто колдовство? Это утверждение является всего лишь очередной ложью. Palo высокоморальная религия, воспитывающая в своих адептах глубокое и искреннее уважение ко всему окружающему их миру. А благодаря постоянному взаимодействию со всеми силами природы, palero наполняется энергиями этих сил, повышая вибрации своего энергополя. Palo Mayombe это духовная алхимия.

Что ж, возможно все дело в стоимости инициаций? Ведь каждый понимает, что получение проходного билета в духовный мир не может происходить даром. Но и с этой причиной низкой популярности Palo нас ждет фиаско. Из трех основных афрокубинских религий (Ifa, Santeria, Palo) Palo является наименее дорогостоящей. К примеру, чтобы стать жрецом Santeria, в Венесуэле белому человеку придется потратить около 4000 €. Жрецом Ifa - не меньше. А жреческое посвящение в Palo Mayombe обойдется в среднем в 1500€. И подобная разница в стоимости существует по всему миру. Palo значительно дешевле. Это следствие менее сложного и масштабного церемониала. Palo - традиция шаманских переживаний и личного мистического опыта. Там нет настолько четкого регламента как в Ifa-Orisha.

Но несмотря на все это Palo проиграло в Европе и США. И сейчас, в этот исторический момент, решается его дальнейшая судьба здесь, в России. Если причина неудачи этой религии не будет выявлена и устранена, многие сотни людей в нашей стране не получат возможность изменить свою жизнь и влиять на нее, согласно своей воле. Многие сотни людей не откроют для себя волшебный мир древней непобедимой магии Африки. Однако, мы постараемся этого не допустить.

Итак, в чем же причина? Ответ может показаться Вам банальным, но не спешите с выводами. Все дело В РАЗНИЦЕ СПОСОБА МЫШЛЕНИЯ. Европейцы, американцы, русские - все мы очень сильно отличаемся в этом плане от жителей Латинской Америки. В качестве иллюстрации, давайте рассмотрим один пример. Возьмем коробок спичек. Как мы с Вами воспринимаем его? Он воспринимается нами как объемный предмет прямоугольной формы, сделанный из плотного картона, имеющий внутри выдвигающийся отсек со спичками. В свою очередь, спички мы воспринимаем как, выполненные из дерева палочки, имеющие на одном из концов наконечник из селитры. Благодаря трению селитры о поверхность боковой полоски, на которую нанесена смесь различных веществ с красным фосфором, происходит возгорание. Особо въедливый включит в этот рассказ законы физики и химические реакции.

А теперь давайте рассмотрим то, как воспринимает спичечный коробок житель Латинской Америки. По его мнению, это такая вещь, используемая для получения огня. И все. Он не знает все то, что присутствует в цикле нашего восприятия? Разумеется, знает. Он образованный. Возможно даже имеет лучшую фундаментальную базу образования, чем молодые специалисты современной России. Он попросту всегда рассматривает объект целиком. Он не подвергает его системному анализу и расчленению на атомы. Для него коробок - это коробок. А не набор логических конструкций. Тот же подход верен и касательно Palo Mayombe.

Эта Традиция рассматривается ее адептами в странах Латинской Америки как нечто цельное, не подверженное расчленению на атомы. В практическом аспекте это находит проявление в двух основных направлениях работы: в обучении Palo Mayombe и в работе с клиентами. Начнем с последнего. Когда к жрецу обращается за помощью человек, имеющий проблему, он в большинстве случаев может ее более или менее четко сформулировать. К примеру, он заболел. Жрец проводит консультацию и выясняет, что причиной болезни является негативный дух. Далее жрец узнает то, каким ритуалом этого духа необходимо убрать. И проводит ритуал. Вроде бы все необходимые компоненты были включены в этот процесс. Но! Западный человек никогда не будет этим впечатлен. Почему? Да потому что в представленной цепочке не было одного очень важного для западного человека аспекта. Этот аспект - обширная многоступенчатая консультация, похожая на психологический анализ, с тестами по поиску кролика в изображении фаллических символов. Западному человеку нужно шоу. И чем больше и туманнее — тем лучше. Palo Mayombe, как и все старые магические системы, очень практично. Все лаконично. Все строго по делу. Есть проблема - есть решение проблемы. Жизнь тех, кто стоял у истоков Palo была лишена эзотерической романтики. Им нужно было выживать и Palo призвано было им в этом помочь.

Теперь рассмотрим второе практическое проявление традиции, а именно обучение людей, прошедших инициацию в культ.

В нашем понимании, термин "обучение" обозначает процесс передачи какой-либо оформленной системы знаний от более опытного к менее опытному. И самым подходящим образом, иллюстрирующим данный термин, является школа или университет. Внутри этих учреждений, существует строгая, логичная и систематизированная структура передачи информации. Эта структура разделена на этапы и сведена в систему. Все доступно и понятно. Все переходит от простого к сложному. И эта программа едина для всех.

Что же мы видим в системе обучения Palo Mayombe? С точки зрения западного человека это хаос. Не существует вообще никакой системы. Нет деления на этапы. Вообще ничего нет. Есть только padrino, который передает своему крестнику то, что считает необходимым. И крестнику не светит узнать даже о половине содержания Palo Mayombe, потому что это считается не нужным. Латиноамериканцам искренне не понятна тяга западного человека создать некую учебную программу, разбить ее на этапы, систематизировать имеющиеся знания. Зачем это все, если крестник просто учится у своего padrino день за днем и так всю жизнь?.. Разумеется, если бы жили, например, в Колумбии, я бы ответил: "Нам все это не нужно". Но мы живем в России. И если мы желаем дальнейшего развития Palo Mayombe в нашей стране, мы должны сформировать определенную структуру обучения. В противном случае, Palo Mayombe проиграет и здесь... Давайте рассмотрим структуру обучения Palo Mayombe, сформированную мною в моем Munanzo.

Все обучение делится на 4 больших раздела, каждый из которых включает в себя тот или иной аспект практики Mayombe.

1. Оракулы.
2. Ритуалы.
3. Заключение договоров.
4. Создание предметов силы.
- 5☆.Спиритизм.

Как Вы видите есть и пятый раздел, особо отмеченный звездочкой. Спиритизм сам по себе не включен в структуру Palo Mayombe. Но это необходимый элемент для тех практикующих, чьи предки не являлись представителями племен bantu. Объясню почему. Первой причиной является то, что духовное окружение человека изменяется после прохождения им церемоний инициации в Mayombe. В структуре духовной картины появляются новые духи, имеющие совершенно иной уровень вибрации. Предки человека, прошедшего инициацию, не всегда могут успешно взаимодействовать с этими духами. И для того, чтобы наладить эту коммуникацию, необходима спиритическая работа самого palero. Второй причиной является то, что предки человека - это самое важное и дорогое, что есть у него. Это семья, не зависимо от того живы ее представители или умерли. Они всегда рядом и готовы поддержать своего потомка. Но потомок также должен оказывать им свое уважение, общаться с ними. Если потомок является представителем этноса Конго, то его работа с Palo автоматически возвышает предков. Ну а если нет, то это необходимо делать отдельно. И поможет в этом спиритизм.

Давайте теперь рассмотрим структуру каждого из разделов обучения более подробно.

ОРАКУЛЫ

Этот раздел подразделяется на 4 последовательных ступени, каждая из которых содержит программу обучения владению одним из методов общей диагностики любого, интересующего Вас вопроса. Это может быть как общее рассмотрение жизни или одного из ее этапов, так и изучение частных и более мелких нюансов той или иной ситуации.

Каждая ступень включает в себя следующие пункты изучения материала:

- а) история возникновения данного вида оракула;
- б) сфера использования;
- в) создание и освещение инструментария;
- г) церемония открытия оракула
- д) интерпретация результата предсказания;
- е) выявление предстоящей работы.

Ступень 1.

Vititi Chamolongo.

Данный вид оракула представляет собой предсказание при помощи 4 частей кокосового ореха. В ходе церемонии жрец бросает оракул на специальный символ и анализируя геометрию падения делает предсказание.

Ступень 2.

Vititi Mрака

Данный вид оракула представляет собой прямое получение видения от pfumbe через ритуал с волшебных рогов - Mрака Vititi. Этот рог имеет зеркало и содержит внутри специальные ингредиенты, которые помогут Вам открыть видение.

Ступень 3.

Vititi Dilango.

Данный вид оракула немного схож по принципу интерпретации с гаданием на кофейной гуще. В ходе церемонии предсказания жрец коптит на пламени свечи специально освященную белую тарелку и после церемонии читает знаки, которые образовались на ней в ходе копчения.

Ступень 4.

Vititi Nkobo

Это сложный оракул, для успешного изучения и использования которого необходим большой опыт и знания. Данный вид оракула является цифровым. Для прорицания отбирается 21 раковина, над ними совершаются ритуалы очищения и освящения. После чего, в ходе церемонии предсказания, эти раковины бросают и по комбинациям выясняют ответы на заданные вопросы. Существуют и другие способы прорицания, но они очень сложны и изучаются на продвинутых этапах практики Palo Mayombe. Изначально же студент проходит 4 выше перечисленных ступени. Начиная от самого просто оракула Chamolongo,

он учится совмещать в процессе прорицания логическое чтение знака с его интуитивным восприятием, полученным от nfumbe. Далее, для усиления контакта с ним, студент изучает Vititi Mрака, повышая восприимчивость к информации, полученной через видение. После этого, студент переходит к Dilango, уже хорошо и безошибочно интерпретируя знаки от nfumbe. И наконец приходит к сложному виду оракула, который совмещает в себе все много практических нюансов, понимание которых достигается через долгое обучение.

РИТУАЛЫ

Этот раздел состоит из двух основных частей :

1. Изучение компонентов ритуала
2. Практика ритуалов

В первой части раздела студент знакомится со следующими аспектами литургии Palo Mayombe:

-Песни и молитвы

Данный аспект имеет очень глубокое значение. Песни и молитвы направляют энергию работы в нужное русло и транслируют энергию различных сил духовного мира в мир физический.

-Правила жертвоприношений

Для каждого животного или птицы существуют свои нюансы жертвоприношения. Если они не будут учтены, жертва не только не будет принята, но и акт ее убийства принесет только неприятности в жизнь жреца.

-Основные ингредиенты

Существует основной перечень ингредиентов, которые используются жрецом в ходе проведения ритуалов. В их выборе большую роль играют принципы симпатии.

-Палки и травы

Важную роль в Palo Mayombe играют растения. Каждое из них обладает уникальной энергией, которая может быть направлена на достижение той или иной цели.

-Графическая магия

Магические знаки очень часто используются в ритуалах. Чтобы правильно их использовать, необходимо иметь понимание их основных компонентов, а также знать правила их начертания и удаления после ритуалов.

-Приемы усиления работ

Иногда действие ритуала необходимо усилить. Для этого существуют специальные практические приемы.

-Принципы приготовления ванн

Одним из способов достижения тех или иных целей являются магические ванны. В ходе церемонии происходит наполнение ингредиентов для ванны энергией Nganga, после чего с ними совершают омовения.

-Принципы создания ламп

Существует целый класс ритуалов с использованием лампад. Для этого жрец готовит масло со специальными составами. Существуют различные виды лампад, как на хорошее, так и на плохое.

-Принципы изготовления магических порошков

Магические порошки играют важную роль в Mayombe. Они могут готовиться либо как один из компонентов ритуала, либо как его конечный продукт. Во втором случае их рассыпают в тех местах, куда необходимо направить энергию Nganga

-Принципы изготовления магических масел

Изготовление и использование масел схоже с созданием порошков.

-Принципы изготовления chamba

Термином chamba называют магический напиток, который готовится по особому рецепту и используется для активизации энергии Nganga. Существуют различные виды chamba, в зависимости от цели ритуала.

-Принципы работы с Мрака

Мрака это особые предметы силы, которые вручаются студенту вместе с Nganga. Существует 2 основных вида Мрака, с каждым из которых в работе существуют свои нюансы.

Во второй части раздела ученик изучает методику и принципы совмещения всех элементов ритуала для проведения одной результативной церемонии. Освоение этих двух разделов происходит одновременно, постепенно переходя от более простого материала к сложному.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ

Palero имеет возможность взаимодействовать с любыми духовными силами нашего мира, с любыми энергиями.

Для этого в структуре Palo Mayombe существует методика заключения договоров с ними. Этот раздел обучения подразделяется на три основные части:

1. Заключение договоров с духами мертвых.

В этой части обучения студент изучает способы заключения договоров с духами мертвых людей. Эти духи могут быть позитивными(ndundus) или же негативными(ndoky)

2. Заключение договоров с духами стихий.

Внутри каждой стихии существуют духи, которые являются персонификацией данной стихии. В современном понимании, мы можем рассматривать их как энергию, которую возможно вычленишь и забрать посредством ритуала договора.

3. Ритуалы на основе этих договоров.

Договоры с различными духами заключаются для двух видов целей: усиление предмета силы или же использование в ритуале. В этой части обучения студент изучает особенности и принципы использования, полученной в ходе договора силы, для выполнения необходимой работы.

Существуют и другие виды договоров. Но о них не принято говорить открыто.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТОВ СИЛЫ

Изучение этого раздела начинается после приобретения студентом некоторого практического опыта. Чтобы приступить к данному разделу, студент должен отлично владеть оракулом Vititi Chamolongo, иметь представление обо всех основных элементах ритуала и знать некоторые виды заключения договоров. Некоторые из этих предметов силы не могут быть созданы самостоятельно и должны быть получены у крестного, другие же создаются жрецом самостоятельно по необходимости или по прямому указанию nfumbe.

-alukamba

Этот вид защитного амулета, который жрец создает для клиентов или для неинициированных членов своей семьи. Внешне он может выглядеть как самая обычная серебряная или золотая цепочка.

-makuto

Это очень обширный класс предметов силы, направленных на достижение разных целей. Как конструктивных, так и деструктивных. Чаще всего они создаются в раковинах или рогах животных. Но встречается также вариации в кокосе, свертке ткани итд. В них включается большое количество природных элементов.

-visongo

Этот предмет силы создается для защиты жилья жреца или клиента. Он рождается в железнодорожном костыле и связан с Mpungo Zarabanda.

-Посох Мертвых

Это специальный жреческий деревянный посох, который содержит различные ингредиенты. Он служит для повышения степени концентрации энергии nfumbe в Munanzo перед началом ритуалов.

- Kini kini

Это особый класс предметов силы, которые традиционно создаются в виде деревянных кукол. Они очень похожи на Nganga по наполнению, но имеют возможность выполнять за раз только одно поручение жреца, в то время как Nganga может работать одновременно на много целей.

-Katyiembo

Данный предмет силы нельзя создать самостоятельно, если его нет у Вас. Он рождается от такого же предмета крестного. Katyiembo представляет собой керамический кувшин, внутрь которого помещаются особые ингредиенты. Основная цель этого вида предмета силы это увеличение скорости достижения результата ритуалов.

-Cuatro vientos

Этот предмет силы должен быть получен у крестного. Он представляет собой кокос(либо тыкву), наполненную различными ингредиентами. В направлении 4 сторон света в него вставлены 4 пера грифа. Этот предмет силы нейтрализует негативных духов, которые могут помешать достижению результата проведенного ритуала. Он также усиливает любую работу через стихию воздуха.

-Guardiero

Этот предмет силы может быть смонтирован для Вас, после прохождения начальной инициации Nkimba в Palo Mayombe. Он очень похож на Nganga, но значительно слабее ее.

-Nganga Mpungo

Это центральная фигура всего современного культа Palo. Nganga собирается в железном или в керамическом котле. Некоторые виды создаются в деревянной статуэтке, глиняном блюде или в мешке из кожи животных. Nganga Mpungo содержит в себе помимо духа мертвого еще и энергию Mpungo - стихийной силы. Это первый вид предмета силы, который новый жрец или жрица получает при прохождении жреческого посвящения. Существует столько же разновидностей этих Nganga, сколько существует и стихийных сил.

-Nganga Ndoky

Этот предмет силы овеян легендами и жуткими преданиями. Эта Nganga работает только для уничтожения врагов. В ней заключена сила Ndoky - темных деструктивных духов. В то время, когда с ней не работают, она хранится закопанной в земле.

-Nganga Cruzado

Эта Nganga содержит в себе помимо духа мертвого силы различных Mpungo и Ndoky одновременно.

Освоение этого раздела происходит постепенно. Способы создания Nganga и других сложных предметов силы студент изучает в последнюю очередь, когда он становится готовым сам иметь учеников и создать свой Munanzo.

СПИРИТИЗМ

Этот раздел делится на 4 части:

Создание Boveda Espiritual

Это основной рабочий инструмент спиритиста. Он представляет собой стол, покрытый белой тканью, с расставленными на нем бокалами с водой. По сути своей это алтарь, через который и происходит взаимодействие с духами предков. Однако, если просто расставить бокалы в каком-либо порядке на стол и зажечь свечи - это не будет Boveda Espiritual. Существуют секреты как это сделать правильно. И не в книгах, не на сайтах и форумах рунета об этом не говорится.

Консультация через игральные карты.

Вообще, способ общения с предками при работе на Boveda Espiritual по большей части медиумический. Но! В Латинской Америке никто не гнушается использовать для этого карты. Через карты с нами всегда говорит наше духовное окружение, независимо от того есть у нас Boveda или нет. Ее наличие только усилит и конкретизирует поток информации от предков. Правда, следует отметить, что в данном случае метод гадания отличается от известных большинству методов. Этому студент и учится на данном этапе программы.

Ритуалы

На этом этапе студент изучает ритуалы с использованием своего духовного окружения. Вопреки распространенному в России заблуждению, с Boveda Espiritual можно работать на ЛЮБЫЕ цели и даже создавать амулеты. Могут быть ситуации, когда Nganga не сможет выполнить работу и откажется от нее. А Boveda Espiritual успешно с ней справится.

Консультация по сигаре

Этот вид диагностики очень точный. В нашем Доме его используют в работе с Nganga, но пришел он в Palo из спиритизма Венесуэлы.

Итак, рассмотрев все вышеперечисленные разделы, мы можем сформировать приблизительное представление об обилии и разнообразии нашей прекрасной религии. Но следует заметить, что весь этот перечень - это даже не половина от всех тех знаний и секретов, что существуют в Palo Mayombe, а приблизительно одна десятая часть. Мудрость Конго неисчерпаема. От начальной инициации до обретения своей первой Nganga, от самых первых ритуалов и до прохождения сложнейших пактов, palero возрастает с силе, знаниях и мудрости. Пусть же каждый достойный и нуждающийся человек найдет в мистических землях Palo Mayombe то, что поможет ему жить и быть счастливым.

Николай Абрамов



PALO MONTE-MAYOMBE VITITI CONGO

Древний шаманизм Африки, секреты колдовских фетишей и святилища бессмертных духов таинственной земли Конго открыли свои двери для непосвященных на территории России и СНГ.

Наш Храм функционирует в рамках международного проекта развития афрокультов "Ile Olorun" и является официальным представительством международной организации "nzo nganga vititi congo vence guerra va saca mpeño".

Всем желающим получить возможность приобщиться к древней магии Конго мы говорим:
"nzaia Malekun! Добро пожаловать!"



VIBER, WATHSAPP +79920197839
NIKOLAIKORM@GMAIL.COM
WWW.OLORUN.RU

ИНТЕРВЬЮ

Николай Абрамов

Tata Nganga Palo Mayombe

Vititi Congo con Kimbisa SCBV

В формате интервью мы ближе познакомились с религиозной традицией IFA ORISHA & PALO KIMBISA. Николай Абрамов, Томас Ортиз, Мастерская Юверлис.

Томас Ортиз: 11 ноября 1904 года колдуны Пало на кубе убили девушку, а кровь и сердце её использовали в ритуале. Её выкрали с фермы ее родителей и впоследствии убили. Это происходило в городе Гуира-де-Мелена. Говорили о том, что они принесли ее в жертву, чтобы использовать кровь и сердце в ритуале, направленном на лечение. Вдохновителем убийства был некто Доминго Букорт. Он настаивал на том, что только кровь белого ребенка может исцелить одного из членов колдовского клана от болезни. (подробнее здесь: https://vk.com/ileolorun?w=wall-22382808_149). На основе этой истории я и хотел бы задать вопрос. В известной книге «Вуду в мегаполисе» С.Джейсон Блэк, пишет следующее: «Майомберо пользуются славой патологически злых существ, склонных к черной магии, некромантии, мести и извращенным убийствам.», как бы Вы эти прокомментировали?

Николай Абрамов: На самом деле это ошибочное мнение. В Латинской Америке бытует представление о Пало как о темной стороне Сантерии. На самом деле, Palo является отдельной религией и не связана с Сантерией своим происхождением и в Palo есть работы как на достижение позитивных целей, так и негативных. Такое представление связано с тем, что изначально в Конго Пало существовало именно как культ почитания мертвых предков человека. Придя на Кубу, оно видоизменилось, но аспект работы с мертвыми по-прежнему продолжает играть важную роль в нашей религии. Почитание мертвых - основа любой духовной традиции. В Сантерии эта работа носит более сглаженный характер. Основа Сантерии это работа с Ориша или, как их еще иногда называют, Santos ("Святые"). Под влиянием христианского мировоззрения много латиноамериканцев стали считать, что мертвые это некая «темная сторона» нашего мироздания несущая зло и разрушение для людей.

Т.О.: Вот еще отрывок из этой же книги: «Воздаяния майомbero избегают, «подкупая» богов — предлагая им пищу, напитки, деньги и принося в жертву животных»

Н.А.: Да, у нас есть жертвоприношения. Но, нужно понимать, ЧТО лежит в основе нашей практики принесения в жертву разных продуктов либо птиц и животных. В основе наших практик лежит принцип взаимообмена энергии. Это принцип, на котором построена вся жизнь человека, все наше существование. Этот принцип появляется на различных планах во всей нашей жизни. Мы даем богам и нашим мёртвым энергию жертвоприношения для того, чтобы они, взяв эту энергию, переработали её и направили на достижение тех целей, которые мы хотим реализовать. Любые животные и птицы: голуби, петухи, цесарки... все это необходимо для формирования энергообмена с богами.

Т.О.: Скажите пожалуйста, с чем связан такой выбор птиц?

Н.А.: Выбор связан с тем, что различные животные и птицы имеют разную характеристику энергетики. Для различных целей нужна та или иная специфическая энергия. К примеру, буквально недавно ко мне обращалась клиентка за помощью в вопросе деторождения, и я делал для нее работу с Mrungo Mama Shola, одна из функций которой это покровительство деторождению и материнству и для выполнения этой работы я совершал жертвоприношение курицы определенного окраса, поскольку энергия именно этой птицы способна была вызвать необходимые изменения в жизни моей клиентки.

Т.О.: Расскажите, с чем вообще работает жрец Palo Mayombe, какой у него инструментарий.

Н.А.: Основным инструментом в работе жреца является Nganga. Это особый котел, который создается с помощью специального ритуала. По сути, Nganga представляет собой микрокосмос. Она полностью отражает устройство нашего физического мира в миниатюрном варианте. С её помощью жрец не только реализует свои желания и желания своих клиентов, но и почитает своих предков по линии дома. Почитает различные силы природы, божества. Это не просто колдовской котёл, для Nganga особый алтарь, который связывает нас с тонким планом.

Т.О.: В вашем рассказе о святынях я не услышал ничего инфернального, ничего жуткого, о чем пишут некоторые издания. Существует ли тёмная сторона Palo?

Н.А.: Да. В Palo Mayombe существует вид Nganga, она называется Nganga Ndoky и работает она только на деструктивные цели, на разрушение. По составу это очень сложная Nganga и имеет очень сложный церемониал приготовления и зарядки. Она не хранится в тех местах, где находятся женщины и дети. С ней связано очень много запретов. Изначально это был первый вид Nganga, который по легендам наших старших, начали собирать на Кубе. Nganga Ndoky связывают со злой силой Lukankasi.

Т.О.: Расскажите о ней подробнее

В настоящее время достаточно трудно идентифицировать кем был Lukankasi у племен Банту, какое он занимал место. Есть различные версии по этому поводу. Однако, с постепенным приходом христианского мировоззрения в религию Palo Lukankasi начал занимать положение дьявола, так он и воспринимается по сей день большинством palero. Это очень могущественная сила, с которой в нашем доме остались способы заключения договора для того, чтобы Lukankasi помогал в различных работах человеку и защищал его от зла и трагедии.

Мастерская ЮВЕРЛИС: В Вашей статье на стр.10 шла речь о разности мышления европейцев и латиноамериканцев, о том, что это причина непринятия религии Palo Mayombe. А есть ли преимущества у русского менталитета в освоении этого учения?

Н.А.: Да, безусловно. Мы привыкли все анализировать и вникать в самую суть того или иного явления. Мы не принимаем ничего на веру и не довольствуемся малым. Нам нужно иметь понимание того, что мы делаем. Латиноамериканец может, к примеру, всю жизнь использовать в ритуалах слова, перевод которых знает очень приблизительно. И его это совершенно не будет напрягать. Мы так не сможем. Нам нужно понимать все нюансы. И благодаря этой въедливости в процесс, мы более глубоко и тонко можем изучать Традицию.

М.Ю.: Россия – это благоприятная почва для Palo Mayombe?

Н.А.: Я считаю, что вполне. Объясню почему. Во-первых, Palo Mayombe самое экономически доступное из всех афрокультов. Всего 2 инициации отделяют Вас от статуса жреца. И стоят они хоть и существенно, но вполне подъемно. Конечно, после этого необходимо будет очень долго учиться. Но весь рабочий инструментарий уже будет доступен для Вас.

Во-вторых, Palo Mayombe это по сути своей является шаманизмом. Все основано на прямом контакте с духами. В отличие от жестких религиозных догм религий Palo это свобода и глубокое уважение к окружающему нам миру. А Россия очень свободололюбива и не лишена тяги к мистическому.

М.Ю.: Есть ли возможность узнать заранее, нужно человеку посвящение в эту религию или нет?

Н.А.: Безусловно. Если человек желает пройти посвящение и окунуться в изучение Palo Mayombe, он может обратиться ко мне, как к главе Российского филиала нашего Храма, и я проведу для него консультацию о наличии необходимости посвящения. Кроме того, обратившемуся человеку будет предоставлен анализ слабых и сильных сторон его жизни, предостережения, табу и рекомендации.

М.Ю.: Николай, мне известно, что помимо Palo (в рамках проекта ILE OLORUN), Вы занимаетесь продвижением и практикой Русского Колдовства, а так же обучением гадания на картах. Помогает такой опыт в практике афрокубинского культа?

Н.А.: Да, разумеется. У меня очень серьезная, профессиональная база в рамках практики русского колдовства. У меня много учеников в этой традиции. Я учился русскому колдовству не по книгам или сообщениям на форумах. Мой Учитель - представитель настоящего колдовского рода. Это живой человек, с которым всегда можно поговорить. Я мало встречал людей, имеющих столь глубокое понимание колдовства. На базу, полученную у него, великолепно ложится любая настоящая религиозно-магическая традиция. Принципы изменения реальности идентичны, вне зависимости от этноса и культурных особенностей. Гаданию на картах я также обучаю в своей Школе. Я передаю не просто трактовку тех или иных значений карт. Я формирую у своих учеников особый тип мышления, благодаря которому можно впоследствии успешно использовать любую мантическую систему. Все настоящие древние традиции имеют много схожего. Профессионально освоив одну из них, можно опираться на имеющийся опыт при изучении другой. В конечном итоге, все отличая заключаются лишь в культурном и этническом планах. Природа едина.

М.Ю.: У Вас возникали сложности при «добыче» ритуальных животных и птиц?

Н.А.: Вы знаете - нет. Сейчас, в век развития интернета все можно заказать из любой точки мира. Я без проблем произвожу заказы особо редких ингредиентов из Нигерии и Венесуэлы. И не скажу, что они стоят там безумных денег. Нет, все весьма демократично.

М.Ю.: А рабочие артефакты и расходные материалы для ритуалов, их не сложно найти в России?

Н.А.: Рабочие артефакты создаются только жрецом - в магазине их не купишь. Каждый из них это отдельная живая энергоструктура, которая создается индивидуально под конкретного человека или ситуацию. А по поводу поиска ингредиентов для работы - все тоже не так уж и сложно. Большую часть из них можно найти в России. Некоторые даже не выходя из дома)) К примеру, я выращиваю дома некоторые растения, которые необходимы для снятия деструктивных воздействий.

М.Ю.: В какой-то степени, Palo Mayombe это экзотика для наших широт. Не повлияет активное распространение этого учения на другие религии и магические практики? Возможно ли, что в будущем нас ждет рождение «магического метиса», который впитает в себя все лучшее от двух континентов.

Отчасти это даже неизбежно. Главные причины рождения такого гибрида заключаются в языковых и культурных различиях между Россией и Латинской Америкой. Мы другие. У нас иная ментальность, иная структура познания мира. Мы очень пытливы и трудолюбивы. И мы перфекционисты по своей сути. Там, где некоторые из латиноамериканцев сядут на диван сложа руки и будут довольны собой, мы будем непрерывно искать способы как поднять свой профессионализм. Исходя из этого неизбежно в Традицию будут включаться новые для нее элементы и со временем, к примеру, через 100 лет, ученики наших учеников будут развивать уже отчасти "русское" Palo Mayombe и Palo Kimbisa. Но мы с Вами этого уже не увидим.

М.Ю.: Что находится внутри Nganga?

Н.А.: Состав Nganga это один из главных секретов каждого Дома. Они все очень разные, но все они по сути своей составляют набор элементов из всех аспектов окружающего нас мира. Nganga это микрокосмос. В интернете сейчас можно найти очень много рецептов Nganga, но ни один из них не содержит главных секретов создания этого предмета Силы.



ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О PALO MONTE, НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ.

<https://vk.cc/8uoN9z>

помощью или советом. Мы окружены местами силы (горы, реки, перекрестки, леса и роши), являющимися, по сути, природными алтарями, которые Palero может использовать в своей практике. Для этого достаточно начертить свою firma (особая подпись-рисунок) на земле, и место силы станет алтарем, где Palero может обращаться к силе своих Богов.

Ngangulero, должен уметь читать и составлять разные firma, для достижения необходимого результата в своих работах. Понимание каждой фазы в проводимой работе с Nganga, обеспечивает не только эффективность воздействия, но и личную безопасность Palero. В работе с Nganga необходимо понимание, что и когда требуется сделать и еще более полное понимание чего делать не следует ни при каких обстоятельствах. К сожалению, сейчас многие дома ciusado (дома в которых практикуется одновременно традиция Palo и Ifa Orisa) используют в своей практике готовые firma, не уделяя внимания в обучении Pino nuevo (неофиты, недавно инициированные в традицию) должного внимания, пониманию и составлению собственных подписей. Поэтому в практике таких Palero, не редко случаются казусы, когда в работе направленной на излечение человека от недуга используется firma для атаки. Ждать положительного результата от такой работы, как минимум не уместно.

Вера Congo, за пределами Африки трансформировалась, подстраиваясь под реалии изменившегося мира. Именно эта способность приспосабливаться, помогла ей распространиться по всему миру, завоевав себе грозную славу. Сегодня существует множество течений и множество домов, правила которых разительно отличаются друг от друга. Но все они имеют общее основание, имя, которому – Palo monte.

Palo monte - традиция, которая в последнее время приобрела большую популярность на просторах стран СНГ. Это прекрасная, глубокая и самодостаточная традиция, которая требует постоянного духовного и практического развития от своих последователей. В этой статье мы хотим дать советы тем, кто избрал Nsila Congo (Дороги Конго) в качестве пути своего духовного развития. Мы расскажем, как избежать проблем, и разочарований и не стать дойной коровой для шарлатанов и мошенников, умело мимикрирующих под профессионалов.

1 – Всегда будьте очень внимательны к выбору Munanzo и своих старших. Многие попадают под очарование умудренных сединами обладателей затейливого латиноамериканского акцента, которые пафосно презентуют себя велеречивыми рассказами про свои достижения и годы, проведенные в традиции. Запомните, возраст, как и этническая принадлежность не являются определяющим фактором в традиции. Главное — результат.

2 – Последователь традиции Palo monte, будь он Nguello (новичок, прошедший церемонию Rayamiento) или Ngangulero (жрец, имеющий собственные Nganga), всегда находится в состоянии обучения, которое не прекращается ни на секунду. Поэтому

NNsala Malekun!

Всякий раз, когда мы говорим о Palero, Ngangulero, колдунах и обо всем что так или иначе связано с понятием Nganga, нам следует, прежде всего, обратиться к истоку - к далеким берегам Африки. Где могущественные жрецы, используя свою безграничную веру и мудрость умели устанавливать контакт со своими Nganga, не оглядываясь на расстояние и барьеры, которые их разделяли. И сегодня, не зависимо от своего местонахождения опытный Palero, без труда может связаться со своей Nganga, обратившись к ней за

если ваш Padrino (крестный) говорит, что он уже постиг все, что только можно в традиции и ему дальше не куда развиваться, то это повод задуматься над его компетенцией.

3 – Ученик, всегда должен находиться в прямом контакте со своим Учителем. Если ваш Padrino (крестный) вручив вам Nganga, пропадает из поля зрения, не отвечает на ваши вопросы, или отвечает на них слово в слово цитируя пост, с зачитанного вами до дыр испаноязычного форума посвященного традиции Palo, то это еще один повод усомниться в чистоте помыслов своего Padrino.

4 – Развитие в традиции Palo monte, подразумевает, прежде всего - обучение, а не просто оплату и прохождение церемоний дарующих вам некие регалии и статусы. Прежде всего, вы должны научиться:

- общению с Nganga и Nfumbe посредством оракулов: chamalongo, apere, nkobos, vititi и прочих, которые используются в вашей линии. Если вам говорят, что оракулов в работе с Nganga – нет, вам или откровенно врут или не хотят обучать. Причины этому могут быть разные, но суть всегда одна. Поэтому бегите, из такого дома, не оглядываясь. Знание оракула и умение общаться и понимать Nganga — это базовый навык, без которого не возможна никакая-либо практика в традиции Palo monte.

- важным аспектом в работе с Nganga является развитие «виденья» и медиумических способностей. Вы должны научиться слышать и понимать своего Nfumbe на уровне ощущений. Если в процессе взаимодействия со своей Nganga вы не вышли на подобный контакт, то, скорее всего ваш котел собран не корректно.

- следующим шагом, является ваше обучение, пониманию и составлению firma, специальных рисунков-подписей, которые активируют работу в традиции Palo monte. Если вам предлагают брать любую firma из книги или интернета, мало-мальски соответствующую Mrungu, без понимания что на ней изображено. То это, однозначно, не может считаться легитимной практикой в традиции Palo monte.

- важную роль играет понимание и разучивание литургических текстов – mambos. Если вам дают пару молитв без перевода и говорят, что этого более чем достаточно, ибо Nfumbe понимает любой язык, и вы можете общаться с ним в произвольной форме, то, это как минимум лукавство. Mambos играют роль медиатора в процессе взаимодействия и работы Ngangulero со своей Nganga, поэтому чем больше mambos вы знаете, тем шире ваш арсенал. Конечно, никто не заставляет вас изучать kicongo или basongo, но общее понимание священных текстов явно не будет лишним.

- так же, вы должны хорошо разбираться в том, как и для чего, использовать различные ингредиенты, будь то травы, palos, и другие природные материалы. Если подобного обучения не происходит, то это еще один тревожный звоночек, который должен заставить вас задуматься над тем у кого вы получили инициацию.

- если в ответ на ваши вопросы о конкретных работах с вашей Nganga, вам говорят: «как таковых, работ нет», «иши контакт со своим Nfumbe», «спрашивай свою Nganga – она всему научит». То это откровенная ложь. Вас просто не хотят учить или не знают чему учить. В Palo monte существует множество работ на все случаи жизни. Nganga – это не «злая дубина Ifa», как любят говорить неучи, претендующие на роль духовных гуру. Более того процесс взаимодействия Ngangulero со своей Nganga – это постоянный процесс взаимообучения между Palero и Nfumbe. Сам по себе Nfumbe, вас ничему не научит.

Padrino (крестный) всегда в ответе за своего крестника, которого он привел в традицию. Он должен с первых шагов провести его по Nsila Congo (Дорогам Конго) обучив всему, что знает сам. Не утаивая и не скрывая знаний! Все, что не укладывается в эти простые правила – суть лукавство и обман.

NNke Nzambi a mpungu lukutara masemene mene!

Сергей Смирнов/Santo Brujo

ДРЕВНИЕ МАТЕРИ

Народ Йоруба прошел все те же этапы культурной эволюции, что и большинство народов мира. Многие столетия на всей Земле, все то, что было связано с религией и тайными знаниями оставалось прерогативой мужчин. Это было актуально для подавляющего большинства культур. Какая-либо серьезная роль женщин в этих сферах отвергалась. Традиции, в которых принимали участие женщины, стали восприниматься как культурный запрет или табу. Ни одна религиозная практика по всему миру, включая оракул Ифа, не избежала подобных патриархальных влияний. Каждая религия была наводнена концепциями, которые ограничивали или же полностью исключали участие женщин. Никто из женщин не мог стать руководителем или главой. В следствии чего внутри оракула Ифа темы Odu, Gbadu, Igba Odu, Igba Iwa представляют трудности для верующих ввиду.

Точное происхождение Оду (не путать с Оду Ифа в значении графический символ, применяемый в ходе предсказания) неизвестно, но каждый согласится, что Оду это самая почитаемая тайна Ифа, которая описывается как само мироздание, Божественная сила, созданная сама собой и вечно воссоздающаяся, Творческая энергия Ase, Vodou (Orisa) Ofifa.

Помимо Ifa существует еще одна традиция, базирующаяся на схожей космогонии. И также включающая понятие Оду. Это традиция называется Afa. Afa, как и Ifa это космологическая практика, которая описывает природные энергии, всю философскую и метафизическую суть этих энергий, а также то, как их отношения переплетаются и взаимодействуют со всеми живыми существами в обоих мирах (материальном и духовном). Afa это название космологической практики, которую обычно называют Vodoun.

Возникновение и развитие религии Vodoun происходило в пределах от юго-запада Сенегала (Древняя Гана) до Абеокута в Нигерии.

Afa рассматривается и описывается как божественный и действенный процесс, который поддерживает качество жизни в гармонии между двумя мирами. Наконец, в отличие от практик Ifa/Orisa, некоторые женщины, которых называют Afasi (Iyanifa/Bokono) в традиции Vodoun, работают напрямую с Gbadu (Iya Nla Odu).

Божества Йоруба считаются потомками этого творческого принципа, энергии Ase. Для практикующих Ifa и Afa не существует никаких стандартных религиозных книг. В самом начале весь корпус религиозного предания передавался устно. В ходе этого часть информации опускалась и забывалась и на ее место вставляли новые знания. В настоящее время те знания, которые мы имеем по всему миру о пантеоне Йоруба, были получены посредством общения с жрецами и жрицами Ifa – Afa, и часто переводчики допускали ошибки или неверно понимали слова, значения которых различались в каждой культуре. Даже квалифицированный религиозный человек из Африки не представляет, как можно передать западному человеку саму мистическую идею или информацию о некоторых терминах, поскольку каждая община имеет разные значения одного и того же слова. Таким образом каждая индивидуальная община (деревня, город, штат) имеют свою собственную родословную, этику, поговорки, фольклор и философию.

Система поклонения Odu пугала большинство людей из разных общин Йоруба, которые следовали оракулу Ifa и Afa, потому, что сила Odu была им непонятна. Система поклонения Odu чрезвычайно тайная и сокрытая, поскольку претерпела множество изменений от разнообразия правил и верований разных общин. Физическим предметом для поклонения этой Высшей Энергии является тыква, разных форм и размеров, которая содержит в себе массу тайных ингредиентов и которая представляет само существование. Кроме того, интерпретация терминов Oriki, Item, Iwere и eses несет в себе множество значений, это зависит от географических, этнических и локальных понятий. Ниже приведены некоторые значения того, как трактуется и объясняется сама идея Odu:

- Тот, кто повсюду имеет глаза;
- Высшая справедливость, которая различает добро и зло;
- Тот, кто дает и забирает жизнь;
- Тыква судьбы;
- Тот, кто является древним и почитаемым;
- Тот, кто сотворил природу и мир;
- Тот, кто имеет 16 глаз;
- Тот, кто создал три царства: Море, Небо и Землю;
- Кто сотворил сам себя;

Некоторые старейшины Йоруба говорят, что Odu сильнее Ifa и Afa, и может убивать посвященных, когда они пренебрегают той силой, которой им позволили обладать. Многие также думают, что Odu несет опасность в дом, где его святыню хранят после ритуального вручения. И если человек оскорбит его, то он может быть наказан или может умереть. Из-за подобных страхов получение Odu считалось очень серьезным делом, оказывающим влияние на всю жизнь человека. Тем не менее люди верят, что существуют и преимущества в обладании такой энергией, поскольку благодаря ей человек становится выше других. Не смотря на все опасности, которые актуальны для получающих святыню Odu, эти люди не должны испытывать страх, когда пытаются обрести данную тайную силу и ее знания. Необходимо разобраться в источниках этого страха. Страх этот основан исключительно на неверно истолкованной информации о неизвестном культе Iya Nla и его силе, который воспринимается как угроза. Все культурные и религиозные практики боятся неизведанного, и учение Ифа не исключение. Сила Аво Ифа исходит от Iya Nla (Великая Мать). Также в этом культе восхваляются разные имена, такие как: Iyami Osorong (Великая и Таинственная Мать), Iya Agbe (Мать запечатанной тыквы), Ere (Та, у которой есть Odu, Дитя Питона или Мать шестнадцати знаков Ифа, семнадцатым ребенком которой является Ogun); Iyami Wa (Наша Первозданная Мать).

Внутри оракула Ифа мы можем найти все дисциплины, такие как философия, литература, наука, социология, экология, психология, медицина, искусство, математика, законы и колдовство. Когда мы говорим о мистике, мы говорим о Правде Iya Nla, а также о существовании всех вещей вне прошлого, настоящего и будущего. Мистика Iya Nla учит нас понимать эти вещи. Мистическое учение Iya Nla через оракул Odu это понимание баланса, действие и самоопределение между силами природы и энергией человека.

Этот мистицизм учит нас, что сверхъестественные силы подобны двустороннему ножу, который может показать, как хорошие помыслы человека, так и плохие, которые тот стремится скрыть от окружающих. Однако, если человек признаст свое невежество и позволит себе понять, то знание, которое приносят эти природные силы, тогда через оракул Odu, Iya Nla откроет ему свою мудрость. Через оракул мы изучаем вечные законы природы и всех живых существ внутри бытия. Iya Nla учит исследовать все вещи мира для того, чтобы осознать их суть. Iya Nias учит нас преодолевать трудности и страх. Iya Nla учит нас не предаваться унынию и жалости к себе. Iya Nias учит нас реалистично и логически подходить к проблемам, чтобы определить корень проблемы, найти метод решения, и, наконец, решить ее. Iya Nla призывает развивать знания, чтобы приобрести мудрость, которая позволит задавать вопросы и искать ответы.

В каждом обществе по всему миру мужчины пытались уничтожить потенциал женщин, преуменьшая их мудрость. Однако сила Iya Nla, которая по праву наследования принадлежит женщинам, не может быть ни разрушена, ни проигнорирована. Мудрые знания бытия с начала времен проявлялись через женщину. Несмотря на это врожденная сила Iya Nla даровалась и женщинам, и мужчинам (как детям Великой Матери). И мужчинам, и женщинам было позволено работать с ней в равной степени. Однажды начав работать с энергией Iya Nla, человек должен постоянно демонстрировать свои искренние и чистые намерения в отношении женщин. Он должен проявлять к ним уважение, и никогда не оскорблять их ради своего же блага.

Сергей Смирнов/Santo Brujo

МИФ О ТВОРЕНИИ В СВЯЩЕННЫХ ПРЕДАНИЯХ BANTU

Для того, чтобы хорошо разбираться в структуре любых текущих проблем, необходимо знать историю развития каждой из них. Невозможно осознать всю глубину происходящих процессов, не обращаясь к истокам их происхождения. Это правило действует в отношении любой сферы жизнедеятельности человека. Ни магические искусства, ни религии не являются исключением. За каждой аутентичной системой, за каждым глубоким оккультно-философским знанием стоит древняя история и Миф. Знание мифа помогают нам понять базис того или иного религиозно-мистического явления, объясняет причинно-следственную связь и логику ритуала. Сейчас, в период становления Palo Monte-Mayombe Vititi Congo на территории России, мы должны уделить особое внимание основам и сделать нашу религию более понятной и простой для восприятия окружающими. Мы должны попытаться, насколько это является возможным, передать то мировоззрение, которое и породило Palo Monte. Если этого не сделать, если не обращать свое внимание к истокам, то со временем наша прекрасная религия выродится в простую совокупность колдовских ритуалов, которые будут проводиться адептами без какого-либо понимания основ.

Следует также отметить тот факт, что племена bantu не имели письменности. Притчи, составляющие священное предание, передавались из уст в уста. Эти притчи называются kutuguanos. На примере современной Нигерии мы можем наблюдать за тем, как от деревни к деревне различаются не только особенности практики традиционных верований, но и их теоретические основы. И эти различия имеют место, несмотря на относительную этническую однородность и наличие письменности. Таким образом, мы можем приблизительно представить, какое разнообразие мифов имело место среди всей совокупности племен, которым современные исследователи дали общее название bantu. Несмотря на отсутствие письменности до современников дошли различные варианты мифа о творении мира. В этой статье мы рассмотрим наиболее полный вариант этого мифа, из известных на сегодняшний день. Поскольку bantu познакомились с христианством задолго до начала колонизации и новая вера активно насаждалась государством, данный миф содержит и некоторые христианские вкрапления. Итак, обратимся непосредственно к самому мифу.

Изначально существовал лишь Nzambi. И более ничего. Он не был создан. Он был всегда. Nzambi - вечный и неизменный. Всесильный и всезнающий. Nzambi создал Ntetembua (Звезды). Он создал их многочисленными и назвал их племя Nsulu(Небо). У Nzambi было двое детей: Ntangu (Солнце) и Ntoto (Земля). Ntangu был самым храбрым и сильным воином, а Ntoto - самой красивой девушкой. Они полюбили друг друга и вступили в брак. От их союза родилось четверо детей: Ngonda (Луна), Tia (Огонь), Ntembo (Ветер) и Maza (Вода). Ngonda вышла замуж за Tia, а Ntembo женился на Maza. У Ngonda и Tia родилось двое детей: Lufwa (Смерть) и Mbi (Зло). У Ntembo и Maza также появилось двое детей: Luzingu (Жизненный дух) и Tadi (Твердый Камень). Все жили долго и счастливо, но в какой-то момент Ngonda ушла от своего мужа Tia, бросив своих детей. Она начала изменять Tia и в итоге осталась одна. Ее отец, Ntangu, был вне себя от гнева и отправился искать свою блудную

дочь, чтобы убить. Но ее мать, Ntoto, укрыла ее в своем желудке. Муж Ngonga не смотря ни на что любил жену и решил заступиться за нее, бросив вызов Ntangu. Но Ntangu был величайшим из воинов, и он одержал победу. Чтобы сохранить жизнь сыну, мать- Ntoto укрыла и его внутри себя. Ntangu ничего не оставалось делать как отказаться от своей идеи и успокоиться. А тем временем дети Ngonda и Tia остались сиротами. Их взяли на воспитание звезды. Они очень плохо обращались с приемными детьми, били их и унижали. Как только Lufwa и Mbi выросли они ушли от них. Они любили друг друга и от этой любви родился Kandiamprembе (Kadiemprembe, Karin Mpremba). Он впитал в себя всю боль своих родителей. Именно этого персонажа позднее синкретизировали с дьяволом.

Однажды он повстречал дочь Luzingu и Tadi, которую звали Lufuanesu (Баланс вселенной). Она была очень красива. Kandiamprembе сразу обратил на нее внимание. Он завидовал ее красоте. Подкараулив ее в саду Kandiamprembе напал на нее и изнасиловал. Lufuanesu забеременела и родила сына по имени Biavonsono - весь наш видимый мир. Он взял от матери все хорошее, а отца - все плохое. Nzambi решил избавиться от ребенка Kandiamprembе. Он убил его и рассек на 5 частей. Каждая часть обратилась в одну из частей нашего мира: Mensu - то, что мы видим, Nsunu - то, что мы чувствуем, Vova - все звуки мира, Matu - все, что мы слышим, Mboma - все, что мы воспринимаем.

После этого Nzambi отправился к своей внучке Maza, чтобы немного пожить с ней. Она была одна и для того, чтобы скрасить ее одиночество Nzambi создал Mbizi (рыбы) и подарил ей. А для своего внука Ntembo Nzambi создал Nuni (птицы).

Далее, Nzambi отправился навестить свою дочь Ntoto. Чтобы ей было не скучно жить одной, Nzambi создал и подарил ей Bulu (млекопитающие) и Bifietete (насекомые).

Nzambi был доволен своей работой и удалился на гору Ntima для того, чтобы отдохнуть. Далее, была создана Moyo (душа). Они с Bulu (млекопитающие) поженились и у них родилось двое детей: Nketo (женщина) и Eiakala (мужчина). Всеми этими событиями руководил Nzambi. А в качестве подарка для новорожденных каждый mprungo вложил в них часть себя. Когда эти мужчина и женщина выросли они создали первую семью - Nkanda.

Такая вот незатейливая история.

Теперь давайте рассмотрим, какие сакральные элементы зашифрованы в данной kutugungos. Изначально существовал лишь Nzambi. На протяжении всей рассматриваемой истории мы видим, что он незримо влияет на происходящее. Nzambi является олицетворением всей ткани мироздания. Того особого дыхания мировой энергии, которая пронизывает собой все сущее. И все в мире (солнце, луна, земля и т.д.) по причине этого являются его детьми.

Первое творение Nzambi это даже не Солнце и Земля, нет. Это племя Звезд. То племя, прообразом которого являются племена bantu. В Palo и по сей день считается, что место обитание Vakulas- Предков по линии религиозного Дома это звезды. Это указывает нам на то, что родоплеменной строй оставался на протяжении длительного времени чем-то естественным для народов Конго. То есть, даже при социальных переменах, ментально bantu продолжали воспринимать себя как совокупность племен. Одним из основных особенностей племени, помимо общего языка и системы верований, является общий Предок. В данном kutugungos этим предком для племени звезд был Nzambi. И по аналогии, он являлся таким же предком и для племен bantu.

Первый сын Nzambi, Солнце, описывается как самый храбрый и сильный воин. Благодаря своим выдающимся качествам он сумел заполучить в жены самую красивую девушку - Землю. Здесь мы наблюдаем отсылку сразу к двум интересным моментам. Во-первых, это акцент на тех качествах, которые необходимы мужчине племени для того, чтобы получить достойную девушку: он должен быть сильным и храбрым. Не красивым, не умным, не воспитанным, не уравновешенным - нет. Только храбрым и сильным. Могучим воином. И все.

А какой же должна быть женщина, для того, чтобы получить в мужа такого славного мужчину? Она должна быть красивой. И только. Bantu не придавали большого значения интеллектуальному развитию человека. Об этом в принципе смешно говорить, когда сознание народа пребывает на уровне родоплеменного строя. Им нужно было выжить, сохранить свое племя. Отсюда проистекают методы работы современного Palo Mayombe. Они очень лаконичные и направлены на достижение четкого результата здесь и сейчас.

Далее, мы видим какие дети рождаются у них. Эти дети являются олицетворением стихий: Вода, Ветер, Огонь и... Луна. Казалось бы, весьма не логично, однако не спешите с выводами. Луна в данной мифе является той силой, которая оказывает влияние на другие три. И, как мы увидим дальше, Луна сыграла решающую роль в появлении нашего мира и, как следствие, человека. Луна родила двух детей и начала изменять мужу, относиться к нему неуважительно. Это нарушение правил поведения женщины в семье, принесло в мир первое зло. Мало того, что Зло было рождено Луной как ребенок, так благодаря неправильному поведению матери, Зло и Смерть приобрели и особо негативные черты.

Итак, мы можем говорить о том, что именно неуважение женщины к своему мужу, привнесло в мир зло как идею.

Солнце решил убить свою дочь за недостойное поведение. Заметьте, что распутное поведение дочери было в первую очередь позором для отца. Но его жена спрятала Луну и запретила мужу причинять ей зло. Этот нюанс мифа раскрывает нам роль женщины в семье bantu. Она равноправна мужу. Он не вредит ей, а уважает ее мнение и прислушивается к нему. В следствии этих событий, Зло и Смерть будучи детьми, испытали на себе негативное влияние родственником. С детьми плохо обращались. Их не любили. И вследствие этого их ребенок (Дьявол), родился очень злым.

Далее мы видим, как Дьявол, вследствие своих личных качеств, нарушил общий ход жизни. Он отобрал силой то, что принято было получать путем определенной процедуры бракосочетания. Он взял то, что захотел, не подчиняясь принятым обычаям. И этим своим действием он создал прецедент, который отметил превосходство личной воли, пусть и злой, над укладом племени. Если бы этот миф составляли в наше время, то Lufuanesu, забеременев в следствии изнасилования, прервала бы беременность. Но в мифе она вынашивает и рождает ребенка. Отсюда мы делаем вывод, что bantu в принципе не рассматривали возможность аборт. В верованиях некоторых африканских народов, существовало представление о том, что души детей, которые не смогли родиться на земле вследствие выкидыша, пребывают возле матери, пытаются воплотиться вновь. При этом они не всегда влияют на нее положительно. Мы можем предположить, что душа ребенка, который был убит собственной матерью еще находясь в чреве, будет оказывать на последнюю еще менее конструктивное влияние. Возможно, это являлось одной из причин низкой популярности абортов у племен Конго. К слову сказать, в Конго аборты находятся под строжайшим запретом и по сей день.

Вернемся к мифу. Lufuanesu родила весь видимый нами мир. Который унаследовал от нее все хорошие качества, а от Karin Mpremba - все плохие. На что это указывает? Создатель этого мира, тот, кто вложил в него часть себя и не может его не любить как своего ребенка, это Kandiampremba. Тот, кого с легкой руки христианских проповедников окрестили Дьяволом. По сей день в нашем Доме Palo Mayombe, сохранились очень сложные многодневные ритуалы, в ходе которых конклав жрецов обращается к тем силам, которые олицетворяют Зло в понимании современного человека. И они отзываются. Далее, Nzambi "убил" ребенка-Biavinsono. В реальности же, он подготовил его для того, чтобы в нем смогли жить животные и люди. Обратите внимание на то, что все части, на которые Nzambi разделил Biavinsono, ориентированы на получение того или иного опыта посредством прямого восприятия информации. Мир был создан в первую очередь для животных, потомком которых является и человек. И способы коммуникации и восприятия информации, создавались, исходя из этого мифа, как раз учитывая наличие животной природы человека. Именно, используя ее, ребенок учится и развивается, копируя действия и звуки, издаваемые родителями. Отражая в своих действиях принцип подражания, по сей день, во многих Домах Palo Monte, обращаясь к Nganga, говорят: "Слушай то, что я говорю и смотри на то, что я делаю".

Далее, Nzambi создавал птиц, рыб и животных, населив ими все соответствующие сферы. И в конце мифа от брака Души и Животного рождается человек. Человек является "потомком" животных. Все базовые модели поведения человеческого общества в точности копируют поведение животных в схожих условиях. И об этом никогда не стоит забывать.

Итак, от брака Души и Животного родились первые мужчина и женщина. Каждый *mpungo*, то есть все силы природы, вложили в них части себя. То есть человек содержит в себе все многообразие невидимых сил мира. Все эти энергии имеются внутри человека. И все, что необходимо в ходе любого ритуала, это активизировать их и привести в унисон с таким же потоком из внешней среды. И жрецы *bantu* понимали это лучше современных людей.

Заметьте, что мужчина и женщина были созданы одновременно и одинаковым способом. Этот нюанс указывает на равноправие женщины и мужчины в семье. Женщина не является прислугой или низшим созданием. Она полноценный человек. В современном Palo Mayombe роль женщины также очень велика. Без нее технически невозможно провести церемонию инициации. Она активно участвует в рождении новой жрицы или нового жреца. Если Ваша базовая инициация-Nkimba проводится под пение магнитофона, а роль Вашей *YaYa* ограничивается парой фраз на русском языке, то Вам необходимо крепко задуматься о том, что это за *Munanzo*.

Заканчивается миф созданием семьи. Как мы видим, семья является основой существования и главным элементом, из которого все начинается и который знаменует собой преемственность всех этапов вечного движения жизни.

Николай Абрамов



Mo dupe, Mo gbore!
Èmi dupe **Áná**, Mo
gbore **ómiran!**



ILE OOLORUN

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ILE OOLORUN» СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ ЦЕЛЬ. НА СТРАНИЦАХ ПРОЕКТА МЫ ПОСТАРАЕМСЯ РАЗВЕЯТЬ ТУМАН НЕЗНАНИЯ И ПРАВДИВО РАССКАЗАТЬ О ТОМ, ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЛИГИОЗНАЯ ТРАДИЦИЯ ИФА ОРИША И ПАЛО КИМБИСА. МЫ НАУЧИМ, КАК ОТЛИЧИТЬ ИСТИНУ ОТ ПЕСТРЫХ ВЫДУМОК «САМОПОСВЯЩЕННЫХ ЖРЕЦОВ» ЗАПОЛОНИВШИХ ИНТЕРНЕТ. ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАХОЧЕТ ГЛУБЖЕ ИЗУЧИТЬ ТРАДИЦИЮ, МЫ ПРОВОДИМ ИНИЦИАЦИИ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ И ОБУЧЕНИЕ...

olorun.ru

vk.com/ileolorun

vk.com/ileolorunekb

vk.com/ileolorun_volga

Palo Kimbisa

Слово «KIMBISA» в переводе на русский язык означает - «ПОБОРОТЬ» или «ПРЕОДОЛЕТЬ», что как нельзя лучше отражает суть этой религии. Корни религии PALO MONTE и PALO KIMBISA уходят в глубину веков, и локализуется в таких африканских странах, как: ЗАИР, АНГОЛА, КОНГО, ЗАМБИЯ, НАМИБИЯ, А ТАКЖЕ ВО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВХОДЯЩИХ В АРЕАЛ ОБИТАНИЯ ПЛЕМЁН Bantu. Но, как полноценная религия - Palo, несомненно, сформировалось на КУБЕ и ГАИТИ, а позже распространилось и на остальные страны Карибского бассейна.

Отправной точкой, принято считать 1841 год, когда было основано общество АБАКУА́, основой которого стали выходцы из различных частей современной Нигерии и представители народностей Bantu и SALAVAR. Именно оно дало толчок для распространения религии PALO MAYOMBE и PALO KIMBISA в Новом Свете. В тот исторический период PALO KIMBISA преимущественно практиковалась в Гаити, а на Кубе было более распространено PALO MAYOMBE

На Кубу PALO KIMBISA попало и получило широкое распространение благодаря TATA NGANGA NKISI Malongo (Andrés PETIT), который в 1863 году основал в GUANABASOA (пригород Гаваны), первый дом «LA REGLA KIMBISA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE». Здесь нужно оговориться, так как существует заблуждение, распространенное среди плохо осведомленных людей, что PALO KIMBISA SCBV является авторским изобретением Андреса Петита, однако это не так. PALO KIMBISA SCBV – это целостная система, основанная на правоммерном объединении Петитом ряда традиционных практик и методов, в канву которых гармонично вплетены элементы YIMBOLA, VODUN, Abakuá, Ifa, LUCUMI, СПИРИТИЗМА, ЭЗОТЕРИЗМА, ШАМАНИЗМА, МАСОНСТВА и КАТОЛИЧЕСТВА. Это объединение не только обогатило PALO KIMBISA SCBV методологической базой, но и сделало ее одним из самых сильных течений религии PALO среди существующих на сегодняшний день.

Andrés Facundo Cristo de los Dolores Mayombara Kimbisa Nuncatesia Petit – легендарная и весьма противоречивая фигура своего времени. Он стал первым, кто решился инициировать белых людей в африканские культы. Согласно историческим данным, он долгое время прожил среди монахов-францисканцев, изучая богословие, он в совершенстве овладел большим количеством языков (в том числе знал латынь, анаго и семь диалектов банту), был инициирован в разные тайные общества (Lucumi, Palo, Abakuá, масонские ложи и многие другие). Сохранилось предание о том, как он посещал Папу Римского (Пия IX), который внял его рассказам и яркой демонстрации возможностей, одобрил и благословил создание «LA REGLA KIMBISA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE».

LA REGLA KIMBISA имеет характерные черты, в которых прослеживается сильная связь с силами природы, стихиями, элементами растительного и подземного мира под покровительством GURUNFINDA и различными классами духов. Центральная роль отведена NGANGA, сосуду, в котором находится MPUNGO (божество) и NFUMBE (душа умершего) с которым KIMBISERO (священник религии PALO KIMBISA) заключил особый пакт, согласно которому NFUMBE выполняет приказы PALERO, а тот в свою очередь обеспечивает его всем необходимым.

Palo Kimbisa крайне закрытая от непосвященных религия, которая имеет строгую систему инициаций и уровней посвящения, с определенным пластом знаний, соответствующих уровню посвящаемого.

Церемония НКИМБА, так же известная, как «RAYAMIENTO» является самой первой инициацией, своего рода входным билетом, посредством которого человек становится частью культа PALO KIMBISA. Как и любая другая церемония НКИМБА, подразумевает предварительную консультацию и одобрения инициации NGANGA. В PALO KIMBISA приходят, по зову сердца. На Кубе широко распространено явление «CRUSADO», когда в рамках одного дома, с одним духовным лидером

ИСПОВЕДУЕТСЯ Ifa-Осна и Palo Monte. Поэтому иногда случается так, что Ifa-Осна в подобных домах доминирует над Palo, что весьма негативно сказывается на уровне знаний и силе заклинаний таких Palero. К счастью, это скорее исключение из правил, так как настоящий практик знает, что Palo Monte по глубине своих знаний и мощи не уступает традиции Ifa.

Rayamiento – сложный процесс, подробности которого знает лишь тот, кто прошел его. Отличительной чертой церемонии Nkimba, является нанесение Mbozos (особых знаков-порезов) на тело Nguello (статус человека, прошедшего Rayamiento). Palero считают, что кожа человека – «свидетель» ритуала и начала новой жизни Nguello в Munanzo (религиозный дом Пало). После прохождения церемонии, Nguello находится под протекцией Nzambia (верховное божество), который помогает Nguello в процессе духовной эволюции, а обучение различным аспектам религии Palo Kimbisa, происходит под надзором крестного. Nguello, не имеет своих Nganga и лицензии на проведение сложных ритуалов в рамках традиции, однако он может помогать своему крестному и работать с его Nganga.

Обладание одной или большим количеством Nganga (Prenda) говорит о статусе Tata Nganga (Yaya Nganga) или Tata Nkisi (Yaya Nkisi). Tata Nkisi (Отец Nganga) – крестный отец или священник религии Palo Kimbisa, тот кто имеет «licencia» – право собирать «Nganga» и кормить ее пернатыми и четвероногими животными. Yaya Nkisi – крестная мать этой религии, уполномоченная иметь крестников, но зависящая от Tata Nkisi, потому что именно он будет делать «Rayamiento» ее приемным сыновьям. Tata, крестники которого имеют своих крестников, носит титул – Tata Tatandi или Taia.

Основным языком, который используют Palero, в своей практике является испанский, но все литургические тексты (Mambos) и сакраментальная терминология, следуя традиции, произносятся на Kicongo или Basongo, не смотря на бытующее мнение, о том, что богам все равно на каком языке к ним обращаются, так как они понимают любое наречие.

Нельзя не отметить, что, не смотря на подобную привязанность к своим африканским корням, религия Palo Monte, на сегодняшний день, практически не известна в Африке. В Африке пока еще сохранилась Yimvola – африканский шаманизм, маргинальное по соотношению с засильем авраамических культов (ислам и христианство) явление, имеющее родственное с Palo Monte происхождение, но и оно постепенно вытесняется агрессивной исламизацией населения.

В связи с этим фактом, существует еще одно заблуждение, которое люди, претендующие на знание темы, часто озвучивают в глупых попытках связать религию Palo Monte с мусульманским приветствием – Salam aleykum/Aleykum salam – «мир вам». Тем самым, как бы «доказав» мнимое заимствование «непонятно чего» из ислама.

При всей своей внешней схожести по звучанию, правильное произношение и написание все же отличается, ровно, как и смысл – Nsala Malekun / Malekun Nsala, что означает в переводе: «Malekun – руки» и «Nsala – движение», таким образом, получается фраза: «я поднимаю (в приветствии) руки», в ответ на которую говорят: «руки поднимаются (в приветствии) в ответ».

В Palo Kimbisa существуют свои оракулы – методы предсказания (так же используемые остальными течениями Palo Monte, с некоторыми вариациями, разняющимися от дома к дому), позволяющие давать точные прогнозы, советы, рассказывать о прошлом и будущем.

Tata осуществляет предсказание, задавая вопросы и получая ответы посредством различных «инструментов» или же выходя на прямой контакт со своим Nfumbe. Существуют три основных способа проведения консультации, каждый со своими характеристиками и нюансами.

Chamalongo – этот оракул представляет из себя четыре (в некоторых домах – пять) кусков кожуры кокосового ореха или плода Guiro (плод древа Crescentia cujete), которые называются Nzandi (Sandi). Прежде чем использоваться в предсказании Chamalongo, проходят особые церемонии для того чтобы они получили силу и могли давать правильный ответ. Способ применения, внешне очень похож на оракул Santeria «Ovi Agbon», состоящий из четырех кусочков кокосового ореха. В зависимости от того какой стороной корки падают на землю, мы получаем утвердительный или отрицательный ответ на поставленный вопрос. Но в отличии от Regla de Osha в Palo Kimbisa, так же

ОСОБУЮ ТРАКТОВКУ ИМЕЮТ «АРЕРЕ» – УЗОР КОТОРЫЙ ОБРАЗУЮТ CHAMALONGO, ЭТОТ УЗОР ДАЕТ ПРЕДСКАЗАТЕЛЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ СРАВНИМУЮ С ODU Ifa ПО СВОЕЙ ИНФОРМАТИВНОСТИ.

Nkobos - ЭТОТ ОРАКУЛ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ 21 РАКУШКУ, СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОТОРЫХ СХОЖ С РАКОВИНАМИ SAURI В DILLOGUN REGLA DE OSHA. KIMBISERO ЗАДАЕТ СВОЙ ВОПРОС И MPUNGO (БОЖЕСТВО) И NFUMBE (ДУХ ЖИВУЩИЙ В NGANGA) ДАЮТ СВОИ СОВЕТЫ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПРЕДПИСАНИЯ ПОМОГАЮЩИЕ НАЙТИ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ.

Mpaka / Vititi mensu - ЭТОТ ОРАКУЛ ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ ПО ОБРАЗУ «PRENDA» ИЗ РОГА БЫКА ИЛИ КОЗЛА И ЗАПЕЧАТЫВАЕТСЯ ЗЕРКАЛОМ. ЭТО СВОЕГО РОДА «ПРЯМОЙ ТЕЛЕФОН» СОЕДИНЯЮЩИЙ KIMBISERO СО СВОИМ NFUMBE. KIMBISERO ВЫДУВАЕТ СИГАРНЫЙ ДЫМ НА ЗЕРКАЛО И НАХОДЯСЬ В ТРАНСОВОМ СОСТОЯНИИ ИНТЕРПРЕТИРУЕТ ТЕ ЗНАКИ, КОТОРЫЕ ОТОБРАЖАЮТСЯ В НЕМ. ЭТОТ СПОСОБ БОЛЕЕ СВЯЗАН С ЯСНОВИДЕНИЕМ, ЧЕМ ДВА ОСТАЛЬНЫХ И ТРЕБУЕТ ХОРОШЕГО КОНТАКТА МЕЖДУ PALERO И NFUMBE.

В СВОЕЙ РАБОТЕ KIMBISERO ИСПОЛЬЗУЮТ НЕ ТОЛЬКО АРТЕФАКТЫ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (ТРАВЫ, ПАЛКИ, КАМНИ, КОСТИ, ЧАСТИ ЖИВОТНЫХ И Т.Д.), НО И ОСОБЫЕ ИДЕОГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ – «FIRMAS», ПОРОЙ ОБРАЗУЮЩИЕ ДОВОЛЬНО СЛОЖНЫЕ И ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. КАЖДЫЙ ОТДЕЛЬНЫЙ СИМВОЛ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО СВОЕ ЗНАЧЕНИЕ, НО И ПРЯМОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, А УПОТРЕБЛЕННЫЕ ПРАВИЛЬНО, ВМЕСТЕ ОНИ СОЗДАЮТ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ПРОГРАММУ, КОТОРАЯ ЗАДАЕТ НАПРАВЛЕНИЕ ХОДУ РАБОТЫ.

РАССКАЗЫВАЯ ОБ ИНСТРУМЕНТАРИИ KIMBISERO, НЕЛЬЗЯ ОБОЙТИ ВНИМАНИЕМ «FULA» – ПОРОХ И «СЧАМВА» – ОСОБЫЙ РИТУАЛЬНЫЙ АЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОК, УКРЕПЛЯЮЩИЙ СВЯЗЬ KIMBISERO СО СВОЕЙ NGANGA. ПОРОХ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НЕ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ВНЕШНЕЙ ЭКСПРЕССИИ РИТУАЛА, А ДЛЯ УСИЛЕНИЯ И ЗАПУСКА МЕХАНИЗМА ПО КОТОРОМУ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ РАБОТА, ЗАШИФРОВАННОГО В ТОЙ FIRMAS, КОТОРАЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КОНКРЕТНОМ СЛУЧАЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ СИТУАЦИИ ИЛИ ПРОБЛЕМЫ.

В ЗАВЕРШЕНИИ ЭТОЙ ОБЗОРНОЙ СТАТЬИ О PALO KIMBISA, ХОТЕЛОСЬ БЫ ПРИВЕСТИ ОБЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ (В ТОМ ЧИСЛЕ ИСТОРИЧЕСКУЮ) О ТРАДИЦИИ PALO НА КУБЕ, КОТОРАЯ БУДЕТ ПОЛЕЗНА ЛЮБОМУ, КТО ХОЧЕТ УЗНАТЬ, КАК МОЖНО БОЛЬШЕ О KIMBISA.

ПЕРВЫЕ ДОМА CONGO, КОТОРЫЕ ОБОСНОВАЛИСЬ НА КУБЕ:

Nkita Munankita
Musundi Congo
Brillumba Congo
Pati Congo
Congo Mayombe
Mayombe Brillumba Congo
Congo Coraima
Vititi Congo Bisango
Congo Mulence
Congo Ganga Ncoco
Mayombe Palomonte
Palomonte Mayimbe

ДОМА ИЗ РОДА Kimbisa:

Kimbisa Brillumba Munandio
Brillumba Kimbisa Boanda Francesa (tumba francesa) Congo Gaga (rama haitiana)
Kimbisa Santo Cristo Buen Viaje (rama cubana)
Kimbisa Sansu Cristo Ganga Nkisa Arriba Mundiata
Kimbisa Mayombe
Kimbisa Cristo Rey
Kimbisa Palomonte Tumba Cana
Palomonte Haitiano Palo Kimbisa

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ, СТАРЫЕ Congos, Tata и Yaya, **ОКАЗАВШИЕ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ** Kimbisa и Mayombe:

Tata Leo Remolino
Tata Joaquín
Tata Cande
Tata Francisco
Ta'Julian
Ta'Jacinto Lucumi
Francisco Siete Rayos
Mama Tomasa
Cocola
Ma'Jacinta
Ma'Filomena
Antonia Gervasio
Ma'Africana
Margarita Armenteros
Tata Jose
Tata Jose Julián

ОСНОВНЫЕ Mpungo:

Remolino Cuatro vientos (Niño de Atocha). СИЛА ДОБРОГО ВЕТРА.

Viento Malo (Ánima Sola). СИЛА ЗЛОГО ВЕТРА.

Lucero Mundo (El niño Jesús). ХОЗЯИН ДОРОГ И ПЕРЕКРЕСТКОВ.

ZARABANDA (SAN JUAN BAUTISTA). ХОЗЯИН ОГНЯ, ВОЙНЫ И МЕТАЛЛОВ.

Cubayende (San Lázaro). СИЛА БОЛЕЗНЕЙ.

Tiembra Tierra (Virgen de las Mercedes). СИЛА МИРА, ГАРМОНИИ И СОГЛАСИЯ.

Ntala-Nsamba (San Cosme y San Damián). СИЛА БЛИЗНЕЦОВ.

Siete Rayos (Santa Bárbara). СИЛА МОЛНИИ.

Madre Agua или Kalunga (Virgen de Regla). СИЛА ВОДЫ И МАТЕРИНСТВА.

Mama Chola (Virgen de la Caridad). СИЛА БОГАТСТВА, ВЛАДЕЛИЦА КРАСОТЫ И ПЛОТСКОЙ ЛЮБВИ.

Centella Ndoke (Santa Teresa de Jesús). СИЛА СМЕРТИ.

Tata Nfindo

Tata Nfindo – ЭТО КОЛДУН ИЗ КОЛДУНОВ. ОН ТОТ, КТО СОДЕРЖИТ ВСЕ СЕКРЕТЫ И ТАЙНЫ ЭТОГО И ДРУГОГО МИРОВ. ОН - ВОПЛОЩЕНИЕ ВСЕГО, ЧТО СВЯЗАНО С ЗАКЛИНАНИЯМИ, КОЛДОВСТВОМ, ВОЛШЕБСТВОМ. В НЕМ ОБЪЕДИНЕНЫ ВСЕ ДУХОВНЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ СИЛЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ KIMBISERO МОГ ДОСТИЧЬ МАКСИМАЛЬНОЙ СИЛЫ И ЭФФЕКТИВНОСТИ В СВОЕЙ РАБОТЕ. ОН ЛЕЧИТ БОЛЕЗНИ, СОЗДАЕТ И РАЗРУШАЕТ КОЛДОВСТВО И ВСЕ ЗЛО, КОТОРОЕ ПОРАЖАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО. NFINDO – КОЛДУН, ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ, ЛЕКАРЬ. ОН ЗНАЕТ ВСЕ, НИЧТО НЕВОЗМОЖНО СКРЫТЬ ОТ ЕГО БОЖЕСТВЕННОЙ СУЩНОСТИ. В НЕМ ЗАКЛЮЧЕНЫ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЭНЕРГИИ, ПОЭТОМУ ОН С ЛЕГКОСТЬЮ РАБОТАЕТ, КАК ДЛЯ ХОРОШЕГО, ТАК И ДЛЯ ПЛОХОГО. Nfindo - ЭТО ОПОРА KIMBISERO, ЧЕРЕЗ КОТОРУЮ ОН ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ И КОНТРОЛИРУЕТ ЭНЕРГИИ, БЕЗ NFINDO, ОН НЕ МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ СИЛЬНЫМ И УМЕЛЫМ. NFINDO, ОБЛЕЧЕН ВЫСШЕЙ ВЛАСТЬЮ, КАК «ВЕЛИЧАЙШИЙ ИЗ БОГОВ» ПАНТЕОНА CONGO. ТАЙНА СОТВОРЕНИЯ, НАХОДИТСЯ В ДОМЕ NFINDO, СОГЛАСНО ВЕРОВАНИЯМ, ИМЕННО ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ ИСТОК И ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ВСЕГО СУЩЕГО. ПОЭТОМУ ИМЕННО У НЕГО КАЖДЫЙ ВЕРУЮЩИЙ СМОЖЕТ ОБРЕСТИ ПОМОЩЬ И ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ, ПРОБЛЕМ И НЕДУГОВ, ТАК КАК ДЛЯ NFINDO НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО, ПОТОМУ ЧТО ОН МОЖЕТ ВСЁ.

Nfindo - ЭТО «РОДНОЙ ДОМ» И ПРИСТАНИЩЕ ВСЕХ PALERO, ОНИ НАХОДЯТ В НЕМ УБЕЖИЩЕ И ЗАЩИТУ, А ТАКЖЕ МИР, СПОКОЙСТВИЕ И ГАРМОНИЮ ДЛЯ СОБСТВЕННОГО ДУХА И ФИЗИЧЕСКОЙ ОБОЛОЧКИ. ПРИ ВХОДЕ В «МОНТЕ», ОНИ ПОЛУЧАЮТ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО И ЗАЩИТУ ОТ РАЗРУШИТЕЛЬНЫХ ЗАКЛИНАНИЙ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ

NFUMBE (ТЕМНЫХ МЕРТВЕЦОВ). ВСЯКИЙ РАЗ, ПЕРЕСТУПАЯ ЧЕРТОГ «МОНТЕ», KIMBISERO ДЕЛАЕТ ЭТО СО ВСЕМ ВОЗМОЖНЫМ ПОЧТЕНИЕМ, ОДАВАЯ СЕБЕ ОТЧЕТ, ГДЕ И С КЕМ ОН БУДЕТ ИМЕТЬ ДЕЛО В ЭТОМ СВЯЩЕННОМ МЕСТЕ. И, ОТВЕЧАЯ ИХ МОЛЬБАМ, NFINDO ПРОЩАЕТ ИМ ВСЕ ПРЕЖНИЕ ПРЕГРЕШЕНИЯ, УДАЛЯЯ ОТ НИХ ВСЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭНЕРГИИ, НАКОПЛЕННЫЕ ЗА ВРЕМЯ ПРАКТИКИ.

В ЭТОМ МИРЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ PALERO, КОТОРЫЙ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, 3 ИЛИ 4 РАЗА В ГОД ОН НЕ ПЕРЕХОДИТ В «МОНТЕ». ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВОЗДАТЬ ДОЛЖНОЕ NFINDO, ПРИНЕСЯ С СОБОЙ ЗАСЛУЖЕННУЮ ДАТЬ, А ВО-ВТОРЫХ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ОТПУЩЕНИЕ ГРЕХОВ И ОЧИСТКУ НА ФИЗИЧЕСКОМ И ДУХОВНОМ ПЛАНАХ. МЫ ОТПРАВЛЯЕМСЯ В «MUNANSO NFINDO», ЧТОБЫ НАЙТИ СПАСЕНИЕ И ОБРЕСТИ НОВЫЕ СИЛЫ, ДЛЯ НАШЕЙ БОРЬБЫ С МАКУМБАС И ЗАКЛЯТИЯМИ КОЛДУНОВ, КОТОРЫЕ ОПУТЫВАЮТ СЛОВНО ШУПАЛЬЩАМИ, КАЖДОЕ ЖИВОЕ СУЩЕСТВО В НАШЕМ МИРЕ. НАСТОЯЩИЕ «ТАТА И УАУА NKISI», ПОЧУВСТВОВАВ ПРИБЛИЖЕНИЕ БЕДЫ, ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ЧЕРТОГИ «MUNANSO NFINDO», УПОВАЯ НА ПОМОЩЬ И ЗАЩИТУ БОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТНИКА И ПОВЕЛИТЕЛЯ ВСЕХ Nganga.

«ТАТА И МАМА NKISI», ДОЛЖНЫ БЕЗОГОВОРЧНО ПОЧИТАТЬ ТАТА NFINDO, ПОТОМУ, ЧТО ЕСЛИ NFINDO НЕ БЛАГОВОЛИТ ВАМ, ТО НИЧЕГО ИЗ ТОГО, ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ СО СВОИМИ NGANGA, НЕ БУДЕТ ИМЕТЬ КАКОГО-ЛИБО РЕЗУЛЬТАТА. ТАК ЖЕ KIMBISERO, ПОМНЯТ, ЧТО В «MUNANSO NFINDO» ПРЕБЫВАЮТ ВСЕ ЭНЕРГИИ ИХ NGANGA. Lucero, Zarabanda, Nsasi 7 Rayos, Mama Chola, Madre de Agua, Centella и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ Mpungo «ЖИВУТ» В «MUNANSO NFINDO». НИ ОДИН PALERO, НЕ СМОЖЕТ СОБРАТЬ НИ ОДНУ NGANGA, БЕЗ УЧАСТИЯ И ОДОБРЕНИЯ NFINDO. ПОЭТОМУ ВСЕГДА СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ, ЧТО «ТАТА NFINDO» - ВЕЛИЧАЙШИЙ ИЗ ВСЕХ КОЛДУНОВ И СИЛ НАШЕЙ ЗЕМЛИ.

ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ ИСТИННЫМ PALERO, ПРАКТИК ДОЛЖЕН УЗНАТЬ ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С «MUNANSO NFINDO». ИНАЧЕ ВСЕ ЕГО ПОТУГИ ПРИ РАБОТЕ С NGANGA ОБРЕЧЕНЫ НА ПРОВАЛ.

Zambia Zambia, Zambia Munanso Nfindo Munanso toito los Tata y Mamas en Kisa Zambia, Zambia, Zambia Tata Nfindo Munanso Mambe, Munanso Nfindo.

Edan Ogboni

РАССКАЗЫВАЯ О EDAN НЕВОЗМОЖНО НЕ УПОМЯНУТЬ ПРО OGBONI, ТАК ЖЕ КАК, РАССКАЗЫВАЯ ПРО OGBONI НЕЛЬЗЯ НЕ РАССКАЗАТЬ ПРО EDAN. ЭТИ ПОНЯТИЯ НАСТОЛЬКО ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТЕНЫ, ЧТО НЕВОЗМОЖНО РАССМАТРИВАТЬ ОДНО БЕЗ ДРУГОГО.

ГОВОРЯ EDAN И Ogbóni, МЫ ПОДРАЗУМЕВАЕМ Oṛiṣà EDAN, И ЕЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ (Ogbóni). Edan является Imọlẹ или ORISA КОТОРАЯ СВЯЗАНА С ДОЛГОЛЕТИЕМ, ЗДОРОВЬЕМ, ПРОЦВЕТАНИЕМ, ПОРЯДКОМ И ПОБЕДОЙ. Ogboni – ЭТО ТАЙНЫЙ КУЛЬТ, ИЛИ КАК ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ – «СЕКРЕТНОЕ ОБЩЕСТВО» ПОКЛОНЯЮЩИЙСЯ ORISA EDAN. ПЕРВИЧНАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТА OGBONI СВЯЗАНА С Oòduàland (Yorùbáland), ХОТЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ФИЛИАЛЫ ОБЩЕСТВА РАСПОЛОЖЕНЫ ПО ВСЕМУ МИРУ.

EDAN ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ IMOLE, Т.Е. БОЖЕСТВОМ, СОЗДАННЫМ Olódumarè. ОДНАКО EDAN НЕ БЫЛО СРЕДИ МНОЖЕСТВА ORISA ПОСЛАННЫХ OLODUMARE НА ЗЕМЛЮ, И ПОЭТОМУ ОНА ОСТАЛАСЬ НА НЕБЕСАХ, КОГДА ДРУГИЕ ПРИШЛИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВОЛИ ТВОРЦА. Ifá РАССКАЗЫВАЕТ, ЧТО В МИРЕ НЕ БЫЛО СТАБИЛЬНОСТИ, И В Ikole Aye (ЗЕМЛЯ) ВОЦАРИЛСЯ ХАОС. УСИЛИЛОСЬ УГНЕТИЕНИЕ СЛАБЫХ, ВЕЗДЕ ТВОРИЛАСЬ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ. ПРАВИТЕЛИ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЛИ СВОЕЙ ВЛАСТЬЮ, И НИКТО НЕ КОНТРОЛИРОВАЛ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МИР ПРИШЕЛ В СОСТОЯНИЕ ПОЛНОГО БЕСПОРЯДКА. ЭТО ПОБУДИЛО Oṛúnmilà КОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С Ifa, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СОВЕТ, КАК РЕШИТЬ ЭТУ ПРОБЛЕМУ И СДЕЛАТЬ МИР УПОРЯДОЧЕННЫМ И ГАРМОНИЧНЫМ. ODUN Ifa, КОТОРЫЙ ПРОЯВИЛСЯ НА OṚUN Ifa (ПОДНОС ДЛЯ ПРЕДСКАЗАНИЙ) В ТОТ ДЕНЬ БЫЛ OGUNDA MEJI. ИМЕННО В ЭТОМ ODUN Ifa ORUNMILA ПОЛУЧАЕТ ПРЕДПИСАНИЕ ПРИГЛАСИТЬ ORISA EDAN ИЗ IKOLE OṚUN (НЕБЕСА), ПРИБЫТЬ В IKOLE AYE (ЗЕМЛЯ), ЧТОБЫ ВОССТАНОВИТЬ ГАРМОНИЮ, ПРИНЕСТИ МИР, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, УПОРЯДОЧЕННОСТЬ И МУДРОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВО ВСЕМ МИРЕ.

Ololo babalawo Edan
Lo difa fun Edan
A ki gbo iku Edan
Yooro ledan ma n se
Oluto aye si wa Iona
Adifa fun orunmila, abu fun Edan
Eyi ti yi o to Ile aye
Bi Eni to afoku igba
Gbogbo aye to Ile aye ti paabo ni o jasi
Se ni won fa Ile aye ya perepe afoku igba
Orunmila lo si ode Orun
O pe Edan ojugba re wa sile aye
Ebo ni won ni ki won se
Won rubo
Ebo lo gba wa kale a ri eyin iku
Ebo ni o gba wa kale areyin Arun
Ebo lo gba wa kale areyin gbogbo ogun

OLOLO СВЯЩЕННИК Ifa для EDAN
ПРЕДСКАЗЫВАЛ Ifa для EDAN
МЫ НИКОГДА НЕ УСЛЫШИМ О СМЕРТИ EDAN
EDAN ВСЕГДА ЖИВЕТ ДОЛГО В ХОРОШЕМ ЗДРАВЬИ
КАК И ПРЕДНАЧЕРТАЛ СОЗДАТЕЛЬ МИРА НА ЕЕ ПУТИ
ПРЕДСКАЗЫВАЛ Ifa для ORUNMILA и EDAN
ДЛЯ ТОЙ, КТО ИСПРАВИТ МИР
КАК БУДТО ОНА ИСПРАВЛЯЕТ СЛОМАННЫЙ КАЛАБАШ
ЛЮДИ ПЫТАЛИСЬ ИСПРАВИТЬ МИР, НО, ВСЕ ИХ УСИЛИЯ ОКОНЧИЛИСЬ НЕУДАЧЕЙ
ВМЕСТО ЭТОГО ОНИ РАЗБИЛИ МИР, КАК РАЗБИВАЮТ КАЛАБАШ
ORUNMILA ОТПРАВИЛСЯ НА НЕБЕСА, ЧТОБЫ ПРИВЕСТИ EDAN В МИР
ИМ БЫЛО ПРЕДПИСАНО ВЫПОЛНИТЬ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, ОНИ ИСПОЛНИЛИ ЭТО
ЭТО ЖЕРТВА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ НАС, С НЕЙ МЫ ПРЕОДОЛЕВАЕМ СМЕРТЬ
ЭТО ЖЕРТВА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ НАС, С НЕЙ МЫ ПРЕОДОЛЕВАЕМ БОЛЕЗНИ
ЭТО ЖЕРТВА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ НАС, С НЕЙ МЫ ПРЕОДОЛЕВАЕМ ВСЕ ЖИЗНЕННЫЕ ТРУДНОСТИ.

ТАК ORISA EDAN БЫЛА ПРИЗВАНА ORUNMILA ДЛЯ НАВЕДЕНИЯ ПОРЯДКА И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ГАРМОНИИ В МИРЕ. ОНА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ И СНИЗОШЛА НА ЗЕМЛЮ. С ЕЕ ПРИХОДОМ НА ЗЕМЛЮ, БЫЛА ВВЕДЕНА НОВАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ МИРОМ. ОНА ВВЕЛА СИСТЕМУ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРОЙ ИЗБРАННЫЕ СТАРЕЙШИНЫ (ЗНАЮЩИЕ ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ) ДОЛЖНЫ БЫЛИ СЛЕДИТЬ ЗА ДЕЛАМИ КАЖДОЙ ОБЩИНЫ И ПОДДЕРЖИВАТЬ ЗАКОН И ПОРЯДОК.

КОГДА НА ЗЕМЛЮ СНИЗОШЛА БОЖЕСТВЕННАЯ И МОГУЩЕСТВЕННАЯ МАТЬ EDAN (ONILE OGBODUORA) ОНА СДЕЛАЛА ЭТО С ОПРЕДЕЛЕННОЙ И СВЯЩЕННОЙ ЦЕЛЮ. ЕЕ ПОЯВЛЕНИЕ ОЗНАМЕНОВАЛО НОВУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, А НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННОЙ ЭЛИТЫ. ЕЕ ЦЕЛИ БЫЛИ И ОСТАЮТСЯ ПО СВОЕМУ ОХВАТУ. ОНА ПРИНЕСЛА В ЭТОТ МИР ИСЦЕЛЕНИЕ, ПОРЯДОК, ГАРМОНИЮ, ОБНОВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА, ПРОГРЕСС, СВЯЗЫВАЯ БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАПОВЕДИ И БАЛАНС С ОБЩИНАМИ ЗЕМЛИ В ЦЕЛОМ И С КАЖДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ В ЧАСТНОСТИ.

ГОВОРЯ ОБ ORISA EDAN, МЫ ВСЕГДА ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО ОНА НЕ ЧЕЛОВЕК, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ К КАКОЙ-ЛИБО РАСЕ, ПОЛУ, СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ, ЕТС. ORISA EDAN – БОЖЕСТВЕННАЯ СУЩНОСТЬ, ПРЕИСПОЛНЕННАЯ ЭКСТРАОРДИНАРНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ И СИЛАМИ. ORISA EDAN НЕ ИЗ ЭТОГО МИРА. ОНА РОДОМ ИЗ Imole – «ДОМА СВЕТА», НЕЗРИМОЙ ВСЕЛЕННОЙ, СОДЕРЖАЩЕЙ ЭНЕРГИЮ, НАХОДЯЩУЮСЯ В ПОСТОЯННОМ ДВИЖЕНИИ МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЬМОЙ, КОТОРУЮ ЙОРУБА НАЗЫВАЮТ ASE. Imole - ОБИТЕЛЬ НЕПОСТИЖИМОГО ЦАРСТВА СВЯТОСТИ, КРАСОТЫ И ВЛАСТИ.

Мудрость, сила и харизматическая привлекательность божественной матери EDAN являются выходящими за пределы человеческого понимания. ORISA EDAN ВИДИТ ГЛУБИНУ И РЕАЛЬНОСТЬ ВЕЩЕЙ. ЕЕ НЕЛЬЗЯ ОБМАНУТЬ ИЛИ ПОДКУПИТЬ. ОНА НЕ ПОДВЕРЖЕНА ВЛИЯНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ И ЖЕЛАНИЙ. ЕЕ ДОБРОДЕТЕЛЬ, ХАРАКТЕР, ЛИЧНОСТЬ И ХАРИЗМА НЕ ИМЕЮТ СЕБЕ РАВНЫХ НИ НА ЗЕМЛЕ, НИ НА НЕБЕСАХ. ДАЖЕ Òrúnmílà ПРИЗНАЛ ЕЕ ВЕЛИЧИЕ, СИЛУ, СПОСОБНОСТИ И УНИКАЛЬНОСТЬ ПРИЗВАВ ЕЕ НА ПОМОЩЬ. КОГДА EDAN СНИЗОШЛА ИЗ ЦАРСТВА Irunmole НА ЭТУ ЗЕМЛЮ, ОНА ПРЕДСТАЛА СО ВСЕЙ ПОЛНОТОЙ БОЖЕСТВЕННОЙ ВЛАСТИ. ВСЕ ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ AJOGUN И ELENINI БЕЖАЛИ ПРИ ВИДЕ НЕЕ. БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ И СВОЕМУ УРОВНЮ ASE ОНА СМОГЛА ОСВОБОДИТЬ СЕРДЦА И УМЫ ЛЮДЕЙ ОТ НЕГАТИВНЫХ МЫСЛЕЙ, ОТНОШЕНИЯ ОТ НЕЗДОРОВЫХ ЭНЕРГИЙ, КОТОРЫЕ УГНЕТАЛИ ИХ, ДОМИНИРУЯ В ИХ СОЗНАНИИ. ЕЙ УДАЛОСЬ ИЗГНАТЬ ЗАБОТЫ, СТРАХ И НЕУВЕРЕННОСТЬ ИЗ ЧИСТЫХ ДУШ И ПОРАЗИТЬ УЖАСОМ НЕИЗБЕЖНОСТИ НАКАЗАНИЯ, ЗАМУТНЕННЫЕ СЕРДЦА, НАСТАВИВ ИХ НА ПУТЬ ИЗМЕНЕНИЯ И ОБНОВЛЕНИЯ. ТАКОВА БЫЛА И ЕСТЬ СИЛА, И ВЛИЯНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ EDAN.

ВМЕСТЕ С НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЕЕ ВХОЖДЕНИЯ В ASE ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ОНА ДАЛА БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАПОВЕДИ И ПРЕДПИСАНИЯ ДЛЯ СВОИХ УЧЕНИКОВ-ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ПРАКТИКОВАТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ НА ВСЕХ УРОВНЯХ ОБЩЕСТВЕННОЙ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ. EDAN, БУДУЧИ ДОБРОЙ, СПРАВЕДЛИВОЙ И МУДРОЙ, КАК СВЯТАЯ МАТЬ, ДАЛА ВСЕМ ПРОШЕНИЕ, НОВОЕ НАЧАЛО БЕЗ ССЫЛКИ НА ПРОШЛЫЕ ОШИБКИ, ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗМЕНИТЬСЯ И БЫТЬ БЛАГОСЛОВЕННЫМ, ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ ЕЕ ЛИЧНОЙ ПОДДЕРЖКОЙ И ЗАЩИТОЙ. ORISA EDAN ЗНАЕТ СЛАБОСТИ И НЕДОСТАТКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУЩЕСТВ. НИКОМУ НЕ СЛЕДУЕТ БОЯТЬСЯ СВОИХ СЛАБОСТЕЙ ИЛИ НЕДОСТАТКОВ. ОДНАКО УМЫШЛЕННЫЕ НЕПРАВИЛЬНЫЕ ПОСТУПКИ, БУДЬ ТО: ОБМАН, ЛОЖЬ, АГРЕССИЯ – EDAN НЕ БУДЕТ ТЕРПЕТЬ.

ORISA EDAN, НЕ СДЕЛАЕТ НАС БОГАТЫМИ И ИЗВЕСТНЫМИ, НО ОНА СДЕЛАЕТ НАС УЧАСТНИКАМИ ИСТИННОЙ ЖИЗНИ, ДАСТ НАМ ЗДОРОВЬЕ, МИР, БЕЗОПАСНОСТЬ И ПРОЦВЕТАНИЕ ЧЕРЕЗ НАШУ ПРАКТИКУ ЕЕ УЧЕНИЙ. ORISA EDAN СНИЗОШЛА В МИР, ЧТОБЫ ПОЗВОЛИТЬ НАМ ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ НАШУ БОЖЕСТВЕННУЮ, БЛАГОРОДНУЮ И КРАСИВУЮ ПРИРОДУ. ОНА ПРИШЛА, ЧТОБЫ ВОССТАНОВИТЬ ДОСТОИНСТВО, ЯСНОСТЬ, ПРОЗРАЧНОСТЬ, МОРАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ, И ЧИСТОТУ НАШЕЙ ЖИЗНИ. EDAN ПОКАЗАЛА СВОИМ РАЗУМНЫМ И СМЕРНЫМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМ БОЖЕСТВЕННУЮ ИСТИНУ О ТОМ, ЧТО, КОГДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ И КОЛЛЕКТИВНОМ УРОВНЕ БУДЕТ СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА В РАМКАХ ПРЕДПИСАНИЙ, ЗДОРОВЬЕ, ДОСТАТОК И ПРАВЕДНОСТЬ НАПОЛНЯТ МИР. ИНСТРУКЦИИ ДАННЫЕ EDAN НЕ БЫЛИ И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ, А БОЖЕСТВЕННО ДАРОВАННЫМИ ЗАПОВЕДЯМИ И ЗАКОНАМИ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ОСОБЕННО ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОСВЯЩАЕТ СЕБЯ ORISA EDAN.

После исполнения своей миссии EDAN, ДОЛЖНА БЫЛА ВЕРНУТЬСЯ В ОБИТЕЛЬ IRUNMOLE, НО ПРЕЖДЕ ОНА УСТАНОВИЛА «НАДЗОРНЫЙ ОРГАН» СОСТОЯЩИЙ ИЗ АВТОРИТЕТНЫХ, ПРЕДАННЫХ, ПРАВДИВЫХ, ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫХ И СВЯЗАННЫХ СВЯЩЕННОЙ КЛЯТВОЙ СТАРЕЙШИН, КОТОРЫЙ ОНА НАЗВАЛА OGBONI.

В КУБИНСКОЙ ДИАСПОРЕ СОХРАНИЛАСЬ ДРЕВНЯЯ ЛЕГЕНДА, ИЗЛОЖЕННАЯ В ODUN OFUN MEJI, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО В НАЧАЛЕ ВРЕМЕН IYAAMI - Великая Мать, РОДИЛА 16 ДЕТЕЙ. ДВА ПЕРВЫХ СЫНА БЫЛИ НАЗВАНЫ: «OGVO» (YEYE) И «ONI» (YOYO), КОГДА ОНИ ПОДРОСЛИ МЕЖДУ НИМ, ПРОИЗОШЕЛ РАЗЛАД И ОНИ НАЧАЛИ ВОЕВАТЬ ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, СЕЯ РАЗДОР И ПРИНОСЯ БЕСПОРЯДКИ. ВИДЯ, ЧТО ВРАЖДА ЕЕ СЫНОВЕЙ ГРОЗИТ ВВЕРГНУТЬ МИР В ПУЧИНУ ХАОСА, IYAAMI ЗАСТАВИЛА ИХ ЗАКЛЮЧИТЬ МИРНЫЙ ДОГОВОР БРАТСТВА, И ПОКЛЯСТЬСЯ ПЕРЕД ЕЕ СВЯЩЕННЫМ АМУЛЕТОМ «EDAN», ЧТО МЕЖДУ НИМИ БОЛЕЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВРАЖДЫ И РАЗНОГЛАСИЙ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПОЯВИЛОСЬ ПЕРВОЕ ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО В МИРЕ, КОТОРОЕ БЫЛО НАЗВАНО В ЧЕСТЬ ДВУХ БРАТЬЕВ: «OGVO» И «ONI». ЭТА ИСТОРИЯ ОБЪЯСНЯЕТ ТРАДИЦИЮ ПОМЕШАТЬ РИТУАЛЬНЫЙ ЖЕЗЛ «EDAN» В ГОРШОК СО СВЯТЫНЯМИ IYAAMI.

Общество OGBONI - ЭТО БРАТСТВО ЗРЕЛЫХ, УВАЖАЕМЫХ, МУДРЫХ И СВЯТЫХ ЛЮДЕЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ОБРАЗОМ БЕЗУПРЕЧНОГО ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИСКРЕННЕ СТРЕМЯТСЯ СДЕЛАТЬ ЭТОТ МИР ЛУЧШИМ МЕСТОМ ПРОЖИВАНИЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ПОДДЕРЖИВАЯ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ НРАВСТВЕННОСТИ СРЕДИ СВОИХ ЧЛЕНОВ И СПОСОБСТВУЯ МИРУ НА ЗЕМЛЕ, ОСНОВЫВАЯСЬ В СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НОРМАХ ИСКРЕННОСТИ, ИСТИНЫ И ДИСЦИПЛИНЫ. БРАТСТВО OGBONI, ЗА СВОИ ВЫСОКИЕ МОРАЛЬНЫЕ УСТОИ, ПОЛУЧИЛО УВАЖЕНИЕ И ВОСХИЩЕНИЕ СО СТОРОНЫ ЛЮДЕЙ, РЕШИТЕЛЬНО СТОЯЩИХ ЗА МИР, ЧЕСТНОСТЬ И ПРАВДУ ВО ВСЕМ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ. СЛЕДУЮЩИЕ СВЯЩЕННЫЕ СТИХИ OGBONI НЕ ТОЛЬКО НАПОМИНАЮТ НАМ О НАШИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ ПЕРЕД СОБОЙ, НАШИМИ БРАТЬЯМИ И СЕСТРАМИ, НО И ЗАСТАВЛЯЮТ НАС СОЗНАВАТЬ, ЧТО НЕ СЛЕДУЕТ ТЕРЯТЬ МУЖЕСТВО И СТОЙКОСТЬ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ИСТИНЫ, СПРАВЕДЛИВОСТИ И МИРА НА ЗЕМЛЕ:

ИYA AYE (EDAN) СДЕРЖАЛА СВОЕ СЛОВО В АКЕ
ОНА ТАК ЖЕ СДЕЛАЛА СВОЮ РАБОТУ В ОКО
ДО ЕЕ ВЕЛИКОГО ПРИШЕСТВИЯ В ORANGUN В ДОМ OGBOYE
ДАЖЕ ЕСЛИ НАШИ ГЛАЗА, НЕ ВИДЯТ НАШИХ СЛОВ, ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕИЗМЕННЫ
ДЕТИ ILE (МАТЬ И ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЗЕМЛИ, EDAN), УСЛЫШЬТЕ!
ДЕТИ ILE, ПРИМИТЕ ИСТИНУ О ТОМ, ЧТО ТОТ, КТО ТВОРИТ ЗЛО, НЕ БУДЕТ ПРОЦВЕТАТЬ
ДЕТИ ILE, ПРИМИТЕ ИСТИНУ: НЕ ДЕЛАЙТЕ ЗЛА, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ПРОЦВЕТАТЬ

OGVONI – ЭТО НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНОЕ НАЗВАНИЕ КУЛЬТА, НО В ТАКИХ МЕСТАХ, КАК ILEBU Y И ЗЕМЛИ EGWA, ОНО НАЗЫВАЕТСЯ – OSUGBO. ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО СЛОВО «OGVONI» ПРОИСХОДИТ ОТ ДВУХ СЛОВ «OGVON» И «ENI», ОЗНАЧАЮЩИХ «ТОТ, КТО ЯВЛЯЕТСЯ МУДРЕЦОМ / ЗРЕЛЫМ ПОЖИЛЫМ ЧЕЛОВЕКОМ». НАЗВАНИЕ «OSUGBO», В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ТАКЖЕ ПРОИСХОДИТ ОТ ДВУХ СЛОВ «OSU» И «GBO», ОЗНАЧАЮЩИХ «ГОЛОВА СТАРОГО ЧЕЛОВЕКА». КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВО OGVONI БЫЛО НАДЕЛЕНО ПРАВАМИ ФОРМИРОВАТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ И ИСПОЛНЯТЬ БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ. СТАРЕЙШИНЫ, ИМЕЛИ ПРЯМОЙ ДОСТУП К ALAFIN («ХОЗЯИН ДВОРЦА» - СТАРШИЙ НАД ВСЕМИ ДРУГИМИ ЦАРЯМИ ЙОРУБА, ВЛАСТЬ КОТОРОГО БЫЛА ОГРАНИЧЕНА ТОЛЬКО OYÓ-Mesi), А ТАКЖЕ БЫЛИ НАДЕЛЕНЫ ВЫСОКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ ПРОВЕРКИ Oba (ЦАРЯ) ПРИ ИЗБРАНИИ НА ДОЛЖНОСТЬ. OYÓ-Mesi (СОВЕТ КРУПНЕЙШИХ САНОВНИКОВ ИЗ СЕМИ ЧЕЛОВЕК) - НЕ МОГ ПРИНИМАТЬ ВАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ БЕЗ ПОДДЕРЖКИ ОБЩЕСТВА OGVONI. МНЕНИЕ СТАРЕЙШИН ОБЩЕСТВА OGVONI УВАЖАЛОСЬ И ПРИРАВНИВАЛОСЬ К МНЕНИЮ НАРОДА, И ПОДДЕРЖИВАЛОСЬ ВСЕЙ ПОЛНОТОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ВЛАСТИ.

ФУНКЦИИ ОБЩЕСТВА OGVONI ВАРИИРОВАЛИСЬ ОТ ДУХОВНОЙ ДО ПОЛИТИЧЕСКОЙ И СУДЕБНОЙ ФОРМЫ ПОДДЕРЖАНИЯ ПОРЯДКА И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ. ОБЩЕСТВО ИМЕЛО СВОЙ ХРАМ «ILEDI» И СЛОЖНУЮ ВНУТРЕНнюю ИЕРАРХИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ:

ГЛОВОЙ ОБЩЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ «OLUWO», УВАЖАЕМЫЙ И ПРАКТИКУЮЩИЙ ЖРЕЦ IFA.

ЗА НИМ В ПОРЯДКЕ УБЫВАНИЯ СЛЕДУЕТ «ARENA», АКТИВНЫЙ ПОМОШНИК «OLUWO», ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПРОВЕДЕНИЕ РИТУАЛОВ И МОЛИТВ В ХРАМЕ И АЛТАРЕ.

«BALÓGUN» - НЕСУЩИЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ФИЗИЧЕСКУЮ И ДУХОВНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ЧЛЕНОВ БРАТСТВА. УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК, МАСТЕР МАГИИ И ЗНАТОК РИТУАЛОВ.

«AJAGÚNNA» -ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК, ПОСЛЕ «BALÓGUN», КОТОРЫЙ МОЖЕТ ЗАМЕНЯТЬ ЕГО В РЯДЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ.

«ASIPA» - ТОТ, КТО НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЗУЮТСЯ В «ILEDI».

«OJOMU» ИЛИ «ASALÚ» - ОТВЕЧАЮЩИЙ ЗА ПУБЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПОДДЕРЖАНИЕ РЕНОМЕ БРАТСТВА И ХРАМА.

«ARO» - ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ЦЕРЕМОНИИ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ ЧЛЕНОВ БРАТСТВА, А ТАКЖЕ ЗА ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С РИТУАЛАМИ ПОГРЕБЕНИЯ ЧЛЕНОВ КУЛЬТА.

«LISA» - ПОСРЕДНИК МЕЖДУ OBA (ЦАРЕМ) И БРАТСТВОМ OGVONI, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ЦЕРЕМОНИЮ КОРОНАЦИИ НОВОГО КОРОЛЯ.

«LIKA» - ЖЕНЩИНА, ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ПРОДАЖУ ПРЕДМЕТОВ РЕЛИГИОЗНОГО КУЛЬТА ПРИ «ILEDI».

«IYÁ Ábiye» - ГЛАВА ВСЕХ ЖЕНЩИН В «Iledi». УВАЖАЕМАЯ, ОТВЕТСТВЕННАЯ И ОЧЕНЬ ЭНЕРГИЧНАЯ ЖЕНЩИНА - ПОМОШНИЦА «OLUWO», В ВОПРОСАХ БЛАГОСОСТОЯНИЯ СЕСТЕР КУЛЬТА. ТОЛЬКО ПОСЛЕ КЛИМАКТЕРИЯ, ЖЕНЩИНА МОЖЕТ ЗАНЯТЬ ЭТУ ДОЛЖНОСТЬ.

«IYA-IDAGWA» - ПРЕЖНЯЯ «IYÁ Ábiye», ЗАСЛУЖЕННАЯ ДАМА, ДОСТИГШАЯ ПОЧТЕННОГО ВОЗРАСТА, ОТВЕЧАЮЩАЯ ЗА ЗДОРОВЬЕ И БЛАГОСОСТОЯНИЕ ВСЕХ ЧЛЕНОВ БРАТСТВА.

«ADAGWA» - ГЛАВНЫЙ МУЗЫКАНТ ИЛИ СТАРШИЙ НА РИТУАЛЬНЫХ БАРАБАНАХ.

Все члены общества в любой момент могут поменяться местами, за исключением «Oluwo», который может быть замещен только своим помощником - «Apena». Все члены братства Ogboni - клянутся в верности и любви, и принимают на себя обязательства беспрекословно помогать друг другу в любой жизненной ситуации, вне зависимости от занимаемого ранга в структуре культа.

Изначально общество Ogboni не было закрытым культом, его члены были известны и уважаемы всеми, будучи представителями различных слоев общества, будь то торговля, сельское хозяйство, медицина, жречество и т.д. Таким образом, группа старейшин представляла элиту общества, на которую равнялись рядовые граждане, которая не словом, а делом являла пример для подражания. В широком смысле Ogboni - это любой человек, чтящий и следующий заветам Orisa Edan. Однако, чтобы стать членом братства претендент должен был пройти сложную процедуру инициации, включающую в себя этапы духовного очищения, изучения особого внутрикультового языка, освоения тайных знаний, и как итог принятие клятвы и кодекса поведения.

Члены братства Ogboni, являясь «омо Oshin» (детьми господина религии) ежедневно изучают ритуалы и церемонии, повышают свой духовный уровень, устраняя из своих чувств все недостатки, которые низводят человека до уровня животного. Как уже писалось выше «Ogboni» имеют внутренний язык, слова которого способны активировать различные энергии структурирующие наличную реальность необходимым для них образом.

Быть Ogboni - значит быть лучшим из лучших. Это значит быть образцом безупречности, надежности и смирения. Быть Ogboni - значит не иметь и тени сомнения, в своем следовании божественному завету Orisa Edan и делать то, что должен, вне зависимости от обстоятельств. Быть Ogboni - значит проявлять инициативу и нести всю полноту ответственности. Быть Ogboni - значит делать то, что правильно ради любви к Истине, а не ради сиюминутной выгоды или мимолетной славы. Быть Ogboni - значит находиться в согласии и равновесии с самим собой и окружающим миром.

Прохождение формальной инициации, не сделает вас настоящим Ogboni! Ogboni – это не социальный статус, важно не то, что люди вас называют Ogboni, а то, что Edan принимает вас, как одного из ее истинных, преданных и смиренных детей. Все, что сделала Orisa Edan, было наполнено грациозностью, достоинством и божественной властью. Не через обряды и ритуалы Edan изменила этот мир, а через божественную благодать, манеры, разум и поведение. Великая Мать Edan своими манерами, характером и поведением завоевала уважение, доверие, любовь и послушание всех искренних и добрых сердец этого мира. Отличительной чертой подлинного Ogboni, является сдержанный характер, добродетель и беспристрастность, которые он практикует. Формальный титул, внешнее подражание и поверхностное следование протоколу поведения не сделает вас Ogboni, вне зависимости от вашего возраста или социального статуса. Edan отдала свою любовь, жизнь и преданность человечеству. Чтобы стать Edan, вы должны посвятить свою жизнь исполнению божественной воли Edan, вы должны стремиться всеми своими силами, способностями, действиями и средствами распространить призыв и знание Edan среди всех народов мира. Вот что значит быть Ogboni.



Ogboni – это образ мыслей и стиль жизни. Вы Ogboni – 24 часа в сутки или вы не Ogboni. Все, кто говорят иное, в лучшем случае лукавят или обманывают вас. Ogboni - это не бизнес. Ogboni - это не элитарный клуб по интересам. Ogboni - это божественное и священное призвание.

Awo ni Orunmila Ifa Oma / Tata Lucero
Mundo

PALO MONTE VS IFA.

МНОГИЕ ЖРЕЦЫ IFA (BABALAWO) ПО ВСЕМУ МИРУ СЕГОДНЯ ГОВОРЯТ О СВОЕМ ПРЕВОСХОДСТВЕ НАД ЖРЕЦАМИ PALO MONTE (TATA/YAYA).

ДАННОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИШЬ ПРИЗНАКОМ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВЫСОКОМЕРИЯ, НЕ ИМЕЮЩЕГО НИЧЕГО ОБЩЕГО С РЕЛИГИОЗНОСТЬЮ. ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК, УТВЕРЖДАЮЩИЙ, ЧТО РЕЛИГИЯ, КОТОРУЮ ИСПОВЕДУЕТ ОН ВЫШЕ ТОЙ, КОТОРОЙ СЛЕДУЮТ ДРУГИЕ, ДЕМОНИСТРИРУЕТ ПОДОБНЫМИ ЗАЯВЛЕНИЯМИ ТОЛЬКО СВОЕ НЕВЕЖЕСТВО И БОЛЕЕ НИЧЕГО. ТАКИЕ СЛОВА НЕ ДОЛЖНЫ ИСХОДИТЬ ИЗ УСТ ИСТИННОГО СВЯЩЕННИКА ЛЮБОЙ КОНФЕССИИ. И УЖ ТЕМ БОЛЕЕ ИЗ УСТ BABALAWO.

СРЕДИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ АФРО-КУБИНСКОГО IFA ВСТРЕЧАЮТСЯ И СОВЕРШЕННО НЕСУРАЗНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ, СОГЛАСНО КОТОРЫМ ORUNMILA ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШИМ ИЗ МЕРТВЫХ. ТЕ, КТО ГОВОРЯТ ПОДОБНОЕ НЕ ИМЕЮТ НИ МАЛЕЙШЕГО ПОНЯТИЯ ОБ IFA. Orúnmilà ЯВЛЯЕТСЯ БОЖЕСТВОМ, КОТОРЫЙ ВЕДЕТ ЧЕЛОВЕКА ПО ПУТИ ДОБРОДЕТЕЛИ. ОН УЧИТ СВОИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ Sùúgù (ТЕРПЕНИЕ), А ТАКЖЕ ТОМУ, ЧТО ГОРДЫНЯ, ЖАДНОСТЬ И ВЫСОКОМЕРИЕ ПРИВОДЯТ К НЕСЧАСТЬЮ.

ТАК МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО BABALAWO ИМЕЕТ БОЛЬШЕ СИЛЫ И ЭНЕРГИИ ЧЕМ TATA? РАЗУМЕЕТСЯ, НЕТ. TATA ЭТО УВАЖИТЕЛЬНОЕ ПРОЗВИЩЕ ДЛЯ СВЯЩЕННИКА PALO MONTE, КОТОРОЕ ПЕРЕВОДИТСЯ НА РУССКИЙ ЯЗЫК КАК "ОТЕЦ". ЭТО ПРИЗНАК БОЛЬШОГО УВАЖЕНИЯ ОБЩЕСТВА VANTU ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОИМ ЖРЕЦАМ. А ТАКЖЕ ПРИЗНАНИЕ ИХ МУДРОСТИ И СИЛЫ. ЕСЛИ BABALAWO МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ИМЕЕТ БОЛЬШЕ СИЛЫ, ЧЕМ ДРУГИЕ BABALAWO ИЛИ СВЯЩЕННИКИ ДРУГИХ РЕЛИГИЙ, ОН БОЛЬШЕ НЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ ТОГО, ЧТОБЫ ЕГО НАЗЫВАЛИ BABALAWO, ПОТОМУ, ЧТО СВОИМ ГЛУПЫМ ВЫСОКОМЕРИЕМ ОН ПРЕДАЛ СВОЕ СВЯЩЕНСТВО.

В КУБИНСКИХ ODU IFA (СВЯЩЕННЫЕ ТЕКСТЫ) СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ЛЕГЕНДЫ О КОНФЛИКТАХ BABALAWO С TATA. РАЗУМЕЕТСЯ, В ЭТИХ ИСТОРИЯХ IFA ВСЕГДА ОДЕРЖИВАЕТ ВЕРХ. НЕТРУДНО ДОГАДАТЬСЯ О ТОМ, ПО КАКИМ ПРИЧИНАМ ПОДОБНЫЕ ЛЕГЕНДЫ БЫЛИ ДОБАВЛЕНЫ В КОРПУС ODU. КУБА ИМЕЕТ НЕБОЛЬШУЮ ПЛОЩАДЬ. КАЖДЫЙ ЖРЕЦ ХОТЕЛ ЖИТЬ БЕЗБЕДНО, ИМЕЯ МНОГО КЛИЕНТОВ И УЧЕНИКОВ. А НА ВОЙНЕ, КАК ГОВОРЯТСЯ, ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ. В ТОМ ЧИСЛЕ И ОТКРОВЕННАЯ ЛОЖЬ. Я НЕ УТВЕРЖДАЮ, ЧТО ПОДОБНЫХ КОНФЛИКТОВ НЕ БЫЛО. ОТНЮДЬ. ПОДОБНЫЕ ВОЙНЫ БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ. ОДНАКО ПРАКТИКА ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ХОРОШО ОБУЧЕННЫЙ TATA ВСЕГДА НА ГОЛОВУ ВЫШЕ НЕКОМПЕТЕНТНОГО BABALAWO. ВЕРНО И ОБРАТНОЕ. НЕКОТОРЫЕ КУБИНСКИЕ BABALAWO ВОЗЛАГАЮТ МНОГО НАДЕЖД НА ИМЕЮЩИЙСЯ У НИХ КУБИНСКИЙ ВАРИАНТ Òrìṣà Ọṣanyìn (БОЖЕСТВО ПРИРОДЫ И ПОКРОВИТЕЛЬ КОЛДОВСТВА), КОТОРОГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ NGANGA DE IFA. СТАРЫЕ TATA УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО ЭТА СВЯТЫНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДУКТОМ СИНКРЕТИЗМА IFA И PALO MONTE. ОНИ СЧИТАЛИ, ЧТО BABALAWO УКРАЛИ (ИЛИ КУПИЛИ, ЧТО БОЛЕЕ ВЕРОЯТНО) СЕКРЕТ СОЗДАНИЯ NGANGA - ОСНОВНОЙ СВЯТЫНИ PALO MONTE И "СКРЕСТИЛИ" ЕГО С АФРИКАНСКИМ Òrìṣà Ọṣanyìn. В ПОЛЬЗУ ЭТОЙ ТЕОРИИ, ГОВОРЯТ ТОТ ФАКТ, ЧТО ПОСЛЕДНИЙ ИМЕЕТ АБСОЛЮТНО ОТЛИЧНЫЙ РЕЦЕПТ СОЗДАНИЯ. В ЕГО МОНТИРОВАНИИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ЭЛЕМЕНТЫ ПРИРОДЫ. НО НИКАК НЕ ДУХИ УМЕРШИХ ЛЮДЕЙ. ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСУЩЕ ИМЕННО NGANGA И ИМЕННО ТАКОЕ ДОПОЛНЕНИЕ КУБИНСКИЕ BABALAWO ВВЕЛИ В СВОЕГО НОВОГО Òrìṣà Ọṣanyìn. ТАКЖЕ СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РИТУАЛАХ ДАННОГО БОЖЕСТВА, ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ИДЕНТИЧНА patipembas de Palo Monte (МАГИЧЕСКИМ ЗНАКАМ PALO MONTE). НЕОБХОДИМОСТЬ В СОЗДАНИИ ТАКОГО РОДА ПРЕДМЕТА СИЛЫ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В СЛЕДУЮЩЕМ.

В НИГЕРИИ КАЖДАЯ ДЕРЕВНЯ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ ЧАСТЬЮ НАРОДА ЙОРУБА, ИМЕЛА СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ФОРМУ ПОКЛОНЕНИЯ ПРЕДКОВ, НАПРИМЕР, Egúngún типичен для Ọyó, а Eléwé - для Ijèbú. СУЩЕСТВУЕТ ТАКЖЕ И КУЛЬТ Orò.

В ПРОЦЕССЕ КОЛОНИЗАЦИИ НА КУБЕ КУЛЬТ ПОЧИТАНИЯ ПРЕДКОВ Egúngún НЕ ПОЛУЧИЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. НЕОБХОДИМО БЫЛО ЗАМЕНИТЬ ЕГО ЧЕМ-ТО.

ГОВОРЯТ, ЧТО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В ТОТ ЖЕ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ ОДНА ИЗ ШКОЛ Palo Monte, ПОД НАЗВАНИЕМ BRILLUMBA, НАЧАЛА ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ NGANGA ДУХОВ МЕРТВЫХ ЛЮДЕЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ ПРИ ЖИЗНИ С ХОЗЯИНОМ NGANGA НИ КРОВНЫМИ УЗАМИ, НИ РЕЛИГИОЗНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ. ЭТО КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ В РАЗВИТИИ АФРО-КУБИНСКИХ КУЛЬТОВ. ДО ОПИСАННОГО НАМИ МОМЕНТА ПОТОМКИ VANTU, ОКАЗАВШИЕСЬ НА КУБЕ, ВДАЛИ ОТ ЗАХОРОНЕНИЙ СВОИХ ПРЕДКОВ, СТАЛИ ПРИВЛЕКАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ NGANGA ДУХОВ ЖРЕЦОВ КОНГО, УМЕРШИХ УЖЕ НА КУБЕ. С РАБАМИ ОБРАЩАЛИСЬ УЖАСНО. ПОЭТОМУ НЕДОСТАТКА В ДУХАХ МЕРТВЫХ ЯВНО НЕ НАБЛЮДАЛОСЬ. БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ ОТ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ УМИРАЛО ЕЩЕ НА КОРАБЛЯХ ПО ПУТИ НА ОСТРОВ. ИХ УКЛАДЫВАЛИ В КАНДАЛАХ ВПЛОТНУЮ ДРУГ К ДРУГУ, ИНОГДА ДАЖЕ ЗАСТАВЛЯЯ ПОДЖИМАТЬ НОГИ В КОЛЕНЯХ, ЧТОБЫ НА КОРАБЛЬ ПОМЕСТИЛОСЬ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОВ. УСЛОВИЯ СОДЕРЖАНИЯ БЫЛИ ЖУТКИМИ. ТРЮМЫ ЗАПИРАЛИСЬ НА ГЛУХО И МНОГИЕ ИЗ НАХОДЯЩИХСЯ ВНУТРИ УМИРАЛИ ОТ УДУШЬЯ. РАБЫ ЧАСТО КОНЧАЛИ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ, ПРЫГАЯ В МОРЕ ИЛИ ЗАГЛАТЫВАЯ ЯЗЫК. А ТЕХ, КОТОРЫЕ ДОЖИВАЛИ ДО МЕСТА НАЗНАЧЕНИЯ, ЖДАЛ НАСТОЯЩИЙ АД. ПУТЕШЕСТВЕННИЦА ФРЕДЕРИКА БРЕМЕР (1801-1865гг.) ПИСАЛА В СВОИХ КНИГАХ О ТОМ, ЧТО РАБОВ НА КУБИНСКИХ ПЛАНТАЦИЯХ ЗАСТАВЛЯЛИ РАБОТАТЬ В ТЕЧЕНИИ 21 ЧАСА В СУТКИ. РЕДКО, КТО ИЗ НИХ ЖИЛ ДОЛЬШЕ 7 ЛЕТ. В СРЕДНЕМ ЖЕ ЗА ГОД УМИРАЛО ДО 20% РАБОВ. САНИТАРНЫЕ УСЛОВИЯ ТАКЖЕ БЫЛИ ОТВРАТИТЕЛЬНЫМИ.

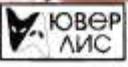
ВСЛЕД ЗА ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ RAMA BRILLUMBA ДУХОВ МЕРТВЫХ ЛЮДЕЙ ДЛЯ СВОЕЙ СВЯТЫНИ Òrìṣà Ọṣanyìn СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И Babalawo. ДАЛЕЕ, Palo Monte БЫЛО ВПИСАНО В КУБИНСКИЙ КОРПУС Odu Ifa ВМЕСТО КУЛЬТА Egúngún. ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ Ifa ДИАСПОРЫ НЕОБХОДИМО БЫЛО ВЕРНУТЬ В СВОЮ СИСТЕМУ НАСТОЯЩУЮ РАБОТУ С МЕРТВЫМИ, КОТОРАЯ БЫЛА ПОТЕРЯНА ИМИ В ПРОЦЕССЕ КОЛОНИЗАЦИИ, И НА ЭТУ РОЛЬ ОНИ ВЫБРАЛИ PALO MONTE. ИМЕННО ТАКИМ ОБРАЗОМ БЫЛ СОЗДАН МИФ О ГЛАВЕНСТВЕ Ifa НАД PALO MONTE. КРОМЕ ТОГО, ЦЕРЕМОНИИ ИНИЦИИ Ifa СТОЯТ ЗНАЧИТЕЛЬНО ДОРОЖЕ. И, СООТВЕТСТВЕННО, ЧЕЛОВЕК, ИМЕЮЩИЙ ВОЗМОЖНОСТЬ ИХ ПРОЙТИ ИМЕЕТ БОЛЬШИЕ ДОХОДЫ И СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ЭТОТ ФАКТ ТАКЖЕ ПОСЛУЖИЛ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ BABALAWO НА КУБЕ ИМЕЛ БОЛЬШЕЕ УВАЖЕНИЕ НЕЖЕЛИ ТАТА. ОДНАКО, ТАКАЯ СИТУАЦИЯ СУЩЕСТВУЕТ ЛИШЬ НА КУБЕ. В ВЕНЕСУЭЛЕ ПРОЦЕНТ ТАТА ГОРАЗДО ВЫШЕ, НЕЖЕЛИ BABALAWO. И ИХ ФУНКЦИИ ИМЕЮТ ЧЕТКУЮ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ. В БОЛЬШИНСТВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ Ifa И PALO MONTE ВЕНЕСУЭЛЫ СУЩЕСТВУЕТ НЕЗЫБЛЕМОЕ ПРАВИЛО, СОГЛАСНО КОТОРОМУ BABALAWO НЕ МОЖЕТ ИНИЦИИРОВАТЬ В PALO MONTE И НЕ МОЖЕТ ВРУЧАТЬ NGANGA. ПРИЧЕМ ЭТОЙ ПОЗИЦИИ ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ И САМИ BABALAWO. НО НА КУБЕ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ИНАЧЕ.

СЕГОДНЯ КУБИНСКИЙ OZAIN ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДМЕТОМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ГОРДОСТИ ДЛЯ МНОГИХ НЕДАЛЕКИХ BABALAWO. ОНИ ВИДЯТ В НЕМ МОШНУЮ СИЛУ, ДАЮЩУЮ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ НАРУШАТЬ ЗАВЕТЫ ORUNMILA И ДЕЛАТЬ ЗЛО ЛЮДЯМ. НО ТОТ, КТО ЛЕЧИТ НЕ ДОЛЖЕН УБИВАТЬ. В Ifa ДИАСПОРЫ СУТЬ СВЯТЫНИ Òrìṣà Ọṣanyìn БЫЛА ИСКАЖЕНА. В НИГЕРИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЭТИМ БОЖЕСТВОМ, ПОМИМО ПРОЧЕГО, BABALAWO ИЗУЧАЕТ МЕДИЦИНУ. И ДЛЯ УСПЕХА В ЭТОМ НЕДОСТАТОЧНО ПРОСТО ПОЛУЧИТЬ ИДОЛА. ВАЖНО ПОСТОЯННО УЧИТЬСЯ, А ТАКЖЕ СЛЕДИТЬ ЗА СВОИМ ЯЗЫКОМ, ТО ЕСТЬ НЕ СПЛЕТНИЧАТЬ И ВСЕГДА ГОВОРИТЬ ЧЕСТНО, ЧТОБЫ ИМЕТЬ Ọfọ Àṣẹ (СИЛА СЛОВА), КОТОРАЯ НЕОБХОДИМА ДЛЯ РАБОТЫ, СОЗДАНИЯ ЛЕКАРСТВ И СИЛЫ ПРЕДСКАЗАНИЯ.

КТО ЖЕ ПОБЕДИТ В ЭТОМ ПРОТИВОСТОЯНИИ? НА САМОМ ДЕЛЕ СРЕДИ НАСТОЯЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОПРОС ОБ ЭТОМ НЕ СТОИТ. ЙОРУБА НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С КОНГО. СТАРАЯ ПОСЛОВИЦА ГОВОРИТ: "КАЖДЫЙ ЦАРЬ НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ". Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО ТА ИЛИ ИНАЯ КУЛЬТУРА ПРЕВОСХОДИТ ДРУГУЮ. САМАЯ СИЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ТА, КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК УМЕЕТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ И ЗАКОНЫ КОТОРОЙ НЕ ПРЕСТУПАЕТ. И ТАК ВСЕГДА БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ.

НИКОЛАЙ АБРАМОВ



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ 

ЮВЕРЛИС

vk.com/juverlis_magazin
vk.com/juverlis_studio
vk.com/juverlis_project

Мастерская была основана 1 ноября 2017 года в городе Санкт-Петербург. В феврале 2018 года мы переехали в Барнаул.

Наша основная деятельность – книги ручной работы. В нашем интернет магазине можно приобрести эзотерическую литературу и заказать магический дневник по Вашему дизайну. Рабочие блокноты с любой разливкой и крепкой обложкой из крафт картона.

Мы готовы к сотрудничеству с авторами и художниками на индивидуальных условиях.

Для нас важно, чтобы наши покупатели были довольны покупкой наших товаров. А нашим преданным покупателям мы делаем щедрые подарки в благодарность, за их доверие нашему стилю и качеству изделий!

juverlis@yandex.ru

ОТ АКАДЕМИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ ДО НЕФОРМАТА

Реклама. Журнал КУМАНВАНЗА сентябрь #1 2018 г.

ОТКРЫТ СБОР МАТЕРИАЛОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
<ПЕРЕКРЁСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ>

Основной выпуск + книжное приложение.
Приглашаем авторов, переводчиков, дизайнеров,
фотографов и, конечно же, читателей

Связь с нами: ilyarain@gmail.com

Эта книга широко известна среди русскоязычных практикующих афро-культы ведь это одна из первых книг которая была переведена и опубликована в открытых источниках. Однако, известна эта литература лишь в узких кругах. Наша редакция решила воспользоваться возможностью и ознакомить широкий круг читателей с базовыми концепциями Ифа Ориша

ВОЙНЫ ИФА

Введение

Есть общее понятие, о том, что африканская Духовность - комбинация несвязного суеверия и эффективных методов призывания духов, для нанесения вреда другим. В моем опыте, эти понятия внедрены преднамеренно до христианских традиций тех, кто хотел скрыть политический контроль за религиозными атрибутами. Эти идеи настолько распространены, что они оказывают огромное воздействие на тех, кто принимает африканскую Духовность, как жизнеспособный источник духовного вдохновения. В особенности, эти идеи были свойственны концепции духов воинов. Эта книга представляет альтернативное видение.

Вызов духа ночью, для причинения вреда кому-либо - это путь трусости. Духи Воинов, наших предков, призывались для того, чтобы получить доступ к храбрости. Они были осознанны, как источник вдохновения, потому что процесс духовного роста – отдельное, самое пугающее человеческое усилие в истории сознания. Те, кто знает тайну о том, как использовать Дух Воина, чтобы призвать силу, должен быть готов к большим изменениям во взгляде на мир. Причинения вреда другому человеку не требует никакого обучения, никакого навыка, никакого личного развития и никакого чувства сопереживания. Рассматривая истории героев, как образ жизни требующих определенных обязательств в жизни, к более глубокой оценке нашего общего источника, нашего общего наследия и осознанием причины и смысл борьбы в жизни.

Ифа - традиционная религия Йоруба, народа, первоначально расположенного вдоль северо-западной границы африканского дождевого леса. Ифа охватывает идею, что сознание находится в постоянной позиции расширения или сокращения. На языке

йоруба, сознание называют *orí ìre* и, как полагают, оно приносит благословение рождения детей, изобилия и длинной жизни. Замкнутое сознание называют *orí ìbí* и, как полагают, несет бесплодие, бедность и преждевременную смерть. Ифа учит, что каждый момент жизни охватывает выбор, это - или движение к *ìre* или движение к *ìbí*. Шанс двигаться в сторону благословения или шанс движения в сторону разрушения, является основой процесса принятия решения.

Путь использования удачи вовлекает постоянную смерть и возрождение самовосприятия. Прохождение по пути продолжающейся смерти и возрождения требует храбрости. В космологии Ифа, проявление храбрости называют *akin l'ona*, что означает "дорога храброго человека или путешествие героя". Храбрость - способность сделать необходимое, несмотря на страх. В культуре Йоруба, делание правильной вещи, вовлекает концепцию *iwa-pele*.

В прошлом я определил *iwa-pele*, как означающее хороший характер, и у этого есть определенная коннотация. Это словосочетание произошло от *iwa ore ile*, что означает- Я пришел, чтобы приветствовать Землю. В традиционной культуре Йоруба Вы только приветствуете старшего или учителя. Значение слова *iwa-pele* - это то, что Земля дает нам уроки, которые должны развить хороший характер и эти уроки включают понятие создания мира, как наилучшего места для жизни.

Ифа учит, что каждый шаг к возвышению и развитию сознания, встречается с равной силой сопротивления. Проще говоря, жизнь на земле означает, что не все идет на Земле просто, без усилий. Желание быть вне противоборствующих сил и развиваться духовно, является ответственностью *Akin*, сокращенно *ki*, что означает "я воздаю похвалу". Общий перевод *aki* - храбрость и слово часто используется, чтобы описать традиционные в Йоруба военные искусства. В культурном контексте *Akin* - любой человек, который демонстрирует способность к храбрости, поддерживаемой хорошим характером, восхваливая наследственное понятие развития *iwa-pele*. Данный контекст означает "хвала Духу или сохранение гармонии с Духом", которое требуют дисциплины, посвящение и большого упорства. Лингвистически, *akin* предполагает кого-то, кто подтверждает жизнь, несмотря на все противоборства и проблемы. Очень редко и сложно осознать, что следует сделать в тот или иной момент. Проблема состоит в том, чтобы сделать что-то, несмотря на наш страх перед последствиями. Если бы не было никакого страха, не было бы никакой потребности в храбрости.

Самый сильный страх, перед которым мы оказываемся, является страхом потери поддержки окружающих. Мы живем в бурлящей действительности. Мы формируем наше восприятие действительности, охватывая идеи, введенные в сознание нашей семьей и нашим сообществом. Когда Христофор Колумб впервые приплыл в Карибского море, коренные жители не увидели его судов, поставленные на якорь возле берега, потому что они не приспособили свое восприятие действительности. Это были шаманы и духовные учителя, которые первые увидели, что странные формы двинулись по направлению к берегу. Если Вы будете расти в сообществе, которое полагает, что одна культура лучше, чем другой, то Вы возведете эту идею в теологическую догму и предположите, что Бог создал определенных людей лучшими чем другие. Расизм всегда рассматривается, как метафизическая идея, из-за характера окружающей действительности и способа, которым мы формируем наше видение мира.

Ифа - сохранение наследственной мудрости в культуре Йоруба, которая дает руководство о том, как принять правильные решения на пути к развитию хорошего характера. Это - форма действительности, которая дает руководство в том, как разрушить границы, которые ограничивают рост сознания. Ифа не доктрина веры; это - способ осознать опыт. Перспектива Ифа, использования опыта, включает возможность связи с Духом. Традиционные сообщения в Ифа от Духа, включают видения высшего Я (ironri). Восприятие ironri - видение отдельной потенциальной или личной судьбы (ayanmo) в полном проявлении. Согласно космологии Ифа, мы рождаемся хорошими и счастливыми детьми (omo gere) и выбираем судьбу, предшествующую воплощению, которая отражает наше существующее совершенство. В Ифа нет никакой доктрины первородного греха, в Ифа нет никаких святых мучеников, и нет никакой доктрины свойственного зла. То, что християне называют злом, в Ифа обозначается, как отсутствие гармонии со своим высшим Я.

Пословица Йоруба говорит, что мы стоим на плечах тех, кто был до нас. В традиционной культуре Йоруба, помнить тех, кто был до нас, являются священным обязательством. Каждое поколение берет ответственность за сохранение мудрости предков и делает это, цитируя опыт предков прежде, чем выразить личное мнение. Мудрость определяется, как способность решить проблемы и решение проблем часто требует храброго действия. В наиболее распространенных культурах, имеются ввиду те культуры, которые предпринимают усилие жить в гармонии с Природой,

распространение наследственной мудрости - основа для методологии, используемой, чтобы вести сознание вдоль пути, ведущего от детства к зрелости и самореализации. В психологических терминах, моделирование героического поведение предков - путь к самооткрытию и индивидуализации.

Эффективное завершение этого пути может привести к тому, что сделает вас уважаемым членом семьи и уважаемым потомком, который навсегда останется в коллективной памяти своих потомков. Этот потенциал внедрен в привязанность между бабушкой и дедушкой, и внуками. В культуре Йоруба, эту связь называют Ифе, которая обычно переводится, чтобы обозначать безоговорочную любовь. Я подозреваю, что слово намного более тесно связано с термином Ифа. Если Ифа означает мудрость, врожденную от Природы, то слово, Ифе предлагает выражение этой мудрости в повседневной жизни. Другими словами, мы охватываем Ифа, чтобы выразить Ифе. Как у старших, у нас есть ответственность преподать нашим детям и нашим внукам правду об их естественной природе и поощрить их передавать эту правду будущим поколениям.

Кажется, что эта задача не является трудной. К сожалению, современная Западная культура поощряет денежную гонку, жадность и недоверие. По телевидению, буквально сотни часов, посвящается каждую неделю клевете о человеческом духе. Какие программы мы воспринимаем как отражение нашей повседневной жизни? Наши выборы для развлечения - отражение нашего культурного созданных условий, которые в свою очередь сообщаются нашему духовному самовосприятию. Единственную духовную идею, которую несет телевидение, посвящено идее, как сделать евангелиста богатым. Наша насыщенная реальность, потеснилась для альтернативных сценариев, основанных на идее, что Бог благословляет тех, кто зарабатывает много денег, и они - проявления духовного развития. Это понятие игнорирует реальность, ведь есть нечто большее, чем простое зарабатывание денег.

Ифа говорит, что мы приходим на Землю, чтобы сделать ее лучшим местом для тех, кто следует за нами (*ire aye*). Основанный на вере людей Йоруба в перевоплощение (*atunwa*), будущие поколения включают наше собственное возвращение в окружающую среду, которую мы ранее помогли сформировать. Этот циклический процесс - фонд и для этики Ифа и для представления истории Ифа. Циклы жизни, смерти, преобразования и возрождения на личном уровне, отражены в

движении между динамикой и формой, которая характеризует традиционное африканское циклическое представление истории. Они - вселенские образы, называемые *odu*, и являются опытом Источника всего сознания.

Тайна вселенских циклов закодирована в цвете бусинок, используемых в Ифа, чтобы идентифицировать *Orisa Ebo*. Фраза *Orisa Ebo*, обычно переводится, как Дух Воина, *ori sa e ebo ra*, подразумевающее определенное сознание духа, которому приносит подношения. В духовной дисциплине Ифа, мы делаем подношение, когда мы сопротивляемся изменениям. Это означает, что мы делаем подношение, для того, чтобы обрести необходимую храбрость и победить свою старую личность. Это - храбрость, преобразовать реальность в новое видение себя и мира.

В космологии Ифа, Духи или *Orisa* ведущие нас к храбрости, являются преимущественно мужскими представлениями. Это не потому что мужчины более храбры чем женщины. Дух находится вне половых рамок. Поиск храбрости является движением к развитию; в символизме Ифа, Дух который ведет к развитию, классифицируется, как мужчина. Мужской Дух или *Orisa Okunrin*, тот, кто вдохновляет на поиски храбрости в Ифа, включают *Esu*, *Ogun*, *Sango* и *Obatala*.

В традиционной культуре Йоруба, бусинки, которые носит *Esu*, раскрашены в красный и черный цвета, бусинки, которые носит *Ogun*, раскрашены в красный, бусинки, которые носит *Sango*, раскрашены в красный и белый, и бусинки, которые носит *Obatala*, раскрашены в белый цвет. Черная символика в Ифа представляет скрытую тайну, красный - огонь преобразования, и белый - свет озаряющий. Основываясь на значении светового символизма, можно идентифицировать *Orisa Okunrin*, где есть ясная связь в отношениях между этими Духовными Силами. *Esu*, как Обманщик, приносит преобразование, появляющееся из неизвестности (красное появляется из черного). *Ogun*, как Дух, который строит цивилизацию, является чистым (красным) преобразованием. *Sango*, приносящий порядок и правосудие цивилизации, построенной *Ogunom* (красный и белый). *Obatala* заставляет нас быть скромными, поддерживая связь с Источником истинного света (белый). Более глубокая тайна - связь между женской и мужской связью Духа. Без понимания этих отношений нет никакого понимания Духа Воина и истинного источника храбрости. Это - вечное женское начало, которое вдохновляет нас уважать то, что достойно сохранения и похвалы. Это - Женщина Ориша, которая побуждает нас искать вдохновение, необходимого для доступа к

храбрости. На языке Средневековой европейской символики это - Рыцарь, который добивается Дамы Сердца.

Если есть тайные отношения между этим духами, закодированными в цветную иконографию Ифа, разумно подозревать, что есть связь между ними, которая выражена в мифических историях, являющиеся частью священного писания Ифа. Эти повествования отношений в цикле истории, Джозеф Кэмпбэл назвал путешествие героев. В его классической книге, Герой с Тысячью Лицам, рассказывается как путешествия героев становятся частью легенд и фольклоров каждой культуры на планете. Они встречаются повсеместно, так как служат выражением вселенского опыта. Эта книга - исследование путешествия героя, так как это представлено в словесной культуре Йоруба.

У нас есть возможность понять устное священное писание Ифа под руководством Олори Уонда Абимболы. Его книга об Ифа, Выставка Литературного Корпуса Ифа, подробно анализирует традиционные структуры стихов. *Baba Abimbola* описывает восемь элементов, найденных в большинстве стихов.

Первая часть сообщает имя священника (ов) Ифа, вовлеченного в прошлое предсказание. Вторая часть сообщает имя клиента (ов), третья часть сообщает причины, по которым проводится предсказание, в то время как четвертая часть содержит инструкции священника (ов) Ифа клиенту (ам) после предсказания. Пятая часть говорит, выполнил ли клиент инструкции. Шестая часть рассказывает то, что случилось с клиентом, который следовал совету предсказания, в то время как восьмая часть подытоживает мораль истории в целом. В конце седьмой части, есть повторение Частей I-VII, или Частей I-IV прежде, чем священник Ифа вернется к восьмой частям.

В моей версии чтения стихов, шестая секция - описание чьего-то личного героического путешествия. Это - описания усилий в попытке одержать победу над бедственной ситуацией с перечислением или успеха, или провала. В путешествии героя, если вы находите выход из какой-то ситуации, то это может быть полезно и для тех, кто столкнулся с такой же проблемой. *Odu* Ифа является суммированием решений, которые были обнаружены в процессе решения проблемы в культуре Йоруба. Это - устное содержание истории, в которой рассказывается, как была решена проблема. *Ebora* - Дух, который помогает в поиске эффективного

решения. На языке европейских духовных просветителей, это решение называют благом. Это - награда за эффективное преобразование личного сознания. В Ифа идея блага выражена, как ire.

Путешествие Героя.

Понятие Akin L'ona в Ифа.

Ифа использует устное священное писание, чтобы сохранить мудрость предков. Устное священное писание - большое стихотворение с двумястами пятьюдесятью шестью секциями под названием Odu. Каждое Odu имеет от четырех до ста стихов. Стихи используются, как решение проблемы, инструмент понимания движущих сил причины и следствия, которые формируют широкий диапазон ситуаций. На Западном теологическом языке стихи - мифические истории, сохраняющие вселенские принципы, которые могут быть применены для решения внутренних или межличностных конфликтов. Истории о Короле Артуре и Рыцарях Круглого стола служили подобной функции в Средневековой Европе, как альтернатива догматическим принципам, выраженными христианскими принципами тех дней.

Когда Odu Ифа группируются вместе, они могут использоваться как карта, чтобы вести сознание через определенные области личного развития. Путешествие героя - специфическая последовательность, которая проводит сознание через превосходящий цикл преобразования и возрождения. Героя призывают к путешествию (Ose'tura), предпринять опасные действия в виде путешествии через дикую местность (Okanran Meji), открыть священное лекарство (Okanran Oturupon) и вернуться в мир вместе с волшебным лекарством (Otura ogunda). Этот цикл относится к внутреннему поиску храбрости, необходимой мужчинам и женщинам, чтобы осознать проблему личного развития, соответствующего каждой стадии личного роста. Это основано на вере Йоруба, что любая проблема, которую Вы решаете в своей собственной жизни, становится решением для кого-то еще. Тот, кто старше, всегда является наставником для тех, кто младше. Путешествие различно для всех и может быть выражено в различных последовательностях Odu. Процесс, который я описываю здесь, является общим и указывает общие образцы и общие принципы, но они не выгравированы на камне, и не принудительны.

Цикл путешествия героя относится к обряду прохода, который преобразовывает детей во взрослых и повторно происходит на каждой стадии личного развития. Этот цикл не может начаться, пока человек не осознал этого сам. Эта стадия путешествия героя описана в Оду Ифа под названием *ogunda Meji*.

||
||
||
|| ||

ogunda Meji

*записано *Baba Wande Abimbola*

Орунмила говорит, что при входе в комнату с низкой дверью, мы автоматически кланяемся. Ифа задает вопрос: Кто среди божеств сопровождает своих последователей в каждом путешествии, никогда не возвращаясь? Шанго ответил, что он сопровождает своих последователей на каждом путешествии, без возвращения. Они спросили его: Но что, если, после долгого путешествия, Вы достигаете дома Ваших отцов, и они готовят суп из бобов и ямса, и дают Вам *cola* и петуха? Шанго сказал: После такого удовольствия я возвращусь домой. Тогда Шанго сказали, что он не может сопровождать своих последователей в далеком путешествии без возвращения.

Оду описывает подобные обстоятельства для каждого из *Orisa* (Силы в Природе), и они все признают, что они не сопровождали бы приверженца в течение всей своей жизни. Стих заканчивается, отвечая на оригинальный вопрос.

Ифа сказал: *Ori* один сопровождает своих последователей в каждом путешествии, и никогда не возвращается.

Ori - слово Йоруба, обозначающее голову. От перспективы Ифа, духовной традиции *ori* обращается к полному спектру человеческого сознания, это - интеграция и мыслей, и эмоций. Чтобы создать фундамент умственного здоровья (*ori ire*), Ифа преподает важность приведение головы и сердца в гармонию, и предписывает личные ритуалы, чтобы уменьшить любой конфликт между тем, что думает человек и что он чувствуют. Если кто-то угрожает Вам, и вы убегаете, есть очевидный конфликт между головой и сердцем. Если кто-то говорит, что он любит Вас, и Вы никогда не сможете его больше увидеть, есть очевидный конфликт

между головой и сердцем. В основном, этот конфликт является замаскированным и его не легко воспринять. Одна из причин для использования предсказания, выяснения области, где этот конфликт - проявляется. Духовная практика Ифа основана на идее, что, если сознание развивается, то это привлекает удачу. Согласно космологии Ифа, *orí* - заключительный арбитр всего внешнего человеческого влияния от родительского руководства, к духу предков, то, что облегчает связь с Силами Природы (*Orisa*). Сопротивление развитию сознания называют *ibi*, и *ibi* внедрено в нежелании решать конфликт между головой и сердцем. Этот конфликт обычно происходит, когда мы чувствуем, что то, что ставит нас против нашей реальности. Человек, родившийся в расистском сообществе, который понимает абсурдность этой идеи, сталкивается с серьезным эмоциональным конфликтом. Переход к противоположной идеи требует храбрости и там, где отсутствует храбрость, появляются опровержения в потребности изменения.

В традиционной духовной дисциплине Ифа, *orí* - первый Дух, к которому мы обращаемся, чтобы решить проблемы, которые противостоят нам в ходе дня. Есть замечание Ифа, которое говорит, не спрашивайте оракул, о том, что уже знает голова. Баба Уонд Абимбола говорит, что предсказание не является заменой для работы мысли.

Однажды я шел с Арабой Ода Ремо. Мы хотели пересечь мост, но рычащая собака заблокировала наш путь. Араба поднял горстку грязи и начертил символ на ней. Он нашептал в свою руку, и затем бросил землю в морду собаки. Собака убежала, мы пересекли мост. Араба осознал проблему, он знал решение, и он предпринимал соответствующее действие. Никакое предсказание не требовалось.

Ифа преподает уверенность в своих силах, способность объединить голову и сердце, чтобы облегчить ясное мышление. Согласно пословице Йоруба правильное поведение создает удачу.

Вы приходите вовремя, Вы идете хорошо, Вы знаете, как идти обеими ногами, и как только Ваше богатство падает на землю, вы приходите, чтобы заявить на него свои права.

Традиционная Пословица Йоруба.

Ифа учит понятию *atunwa*, что означает, что каждый *orí* проходит циклы возрождения или перевоплощения. До каждого перевоплощения *orí* выбирает судьбу, и это - наша ответственность осознать, что это за судьба и то, что она несет. В

традиционной культуре Йоруба, судьба человека идентифицируется спустя три дня после рождения при церемонии наречения, названной *esentaye*. Предсказание вовремя, этого ритуала дает руководство родителям, расширенной семье и всей деревне о том, как поддержать судьбу специфического ребенка.

Каждый *ori* дает информацию, основанную на восприятии себя и мира. Восприятие - конечное представление бесконечной действительности. Это означает, что восприятие всегда подвержено изменениям. Мир наших родителей не мир наших детей. Мы живем в насыщенной реальности, в которой люди вокруг нас формируют наши идеи о том, что мы видим. Если наша семья укрепляет идею, что мы - хорошие и счастливые люди с неограниченным потенциалом, то мы сановимся такими людьми. Если вокруг нас постоянная клевета, то судьба становится проклятием.

Как дети, мы зависим от наших семей в руководстве, защите, чувстве защищенности и поддержке, которая приводит к развитию положительного чувства собственного достоинства. Настает время, когда мы узнаем, что навыки, которые мы получили, позволяют отделиться от наших родителей и создать собственную семью. Это изменение в коммунальной ответственности несет с этим изменение и в сознании. То как это происходит, становится важным компонентом того, как проходит процесс нашего взросления. Это изменение - первый шаг в *Akin l'ona*, путешествии героя.

УРОК 1

Ифа, духовная дисциплина, преподает важность того, как вы начинаете каждый день, путем благословения головы. Традиционное главное благословение, используемое утром, звучит следующим образом;

ORIKI ORI

(Похвала Внутреннего Духа Утром)

Emi ma ji loni o, o, mo fori bale f'Olorun.

После того как я проснулся, я воздаю уважение Царству Предков.

Ire gbogbo maa'wa'ba'me, Ori mi da'mi da'iye. Ngo ku mo. Ire gbogbo ni femi

Позвольте всем хорошим вещам прийти ко мне. Внутренний Дух, дайте мне жизнь. Я никогда не умру. Позвольте всем хорошим вещам прийти ко мне.

Ase.

Да будет так

* Это - самоблагословение, которое может использоваться утром, как часть ежедневного молитвенного цикла.

Духовная дисциплина Ифа учит, если мы двигаемся через мир с сопротивлением, для изменения ori, привлекаем отрицательные эмоции, которые укрепляют сопротивление. Чтобы сломать этот шаблон сопротивления, Ифа использует большое разнообразие способов для очищения головы. Следующие oriki могут использоваться для очищения ori. Во время произнесения oriki, используют левую руку, чтобы стереть негативную энергию. Поместите пальцы в центр лба и переместите их через макушку вниз к затылку, к шее.

ORIKI ORI (Восхваление Внутреннего Духа)

Ori san mi. Ori san mi. Ori san igede. Ori san igede.

Внутренний Дух ведет меня. Внутренний Дух ведет меня. Внутренний Дух поддерживает меня. Внутренний Дух поддерживает меня.

Ori otan san mi ki nni owo lowo. Ori otan san mi ki nbimo le mio.

Поддержка Духа мое изобилие. Поддержка Духа мои будущие дети.

Ori oto san mi ki nni aya. Ori oto san mi ki nkole mole.

Поддержка Духа мои отношения. Внутренний Дух защищает мой дом.

Ori san mi o. Ori san mi o. Ori san mi o. Oloma ajiki, iwa ni more.
Ase.

Внутренний Дух ведет меня. Внутренний Дух ведет меня. Внутренний Дух ведет меня. Защитник Детей, мой внутренний характер благодарен. Да будет так.

* Эта формула для очищения головы, которая может использоваться в любое время дня, чтобы удалить хаос из головы.

Ифа учит, что все выбирают судьбу до рождения. Согласно космологии Ифа, мы забываем наш выбор, когда проходим через родовые пути. Это возможно, и я полагаю важно восполнить те воспоминания. У большинства из нас, тех кто был воспитан в Западной культуре, не было церемонии наречения. Мы можем приблизиться к оракулу, как взрослые и спросить о нашей судьбе, но я нахожу, что приближение к оракулу с подобным вопросом эффективно, только если вы готовы к серьезной работе. Мы можем сделать это через то, что я называю поисками видения.

Подберите один день, когда вы сможете остаться одни на природе. Запланируйте размышление, которое будет длиться от восхода солнца до заката. Сосредоточьтесь на вопросе, что бы я дел со своей жизнью, если бы в ней не было никаких денег. Я предлагаю, чтоб вопрос должен быть выражен таким образом, потому что в Западной культуре мы тренируемся, быть "практичными". Множество людей, которые размышляют об этом вопросе, застревают на мысли о выживании и неспособны проникнуть глубже в свое Ori, чтобы обнаружить внутреннее естество. Когда придёт видение, оно будет заряжено эмоциями. Если Вы выходите из медитации с "хорошими идеями", но без эмоционального энтузиазма, это означает Вы не соединились с вашим высшим Я. Продолжайте намечать поиски видения, пока Вы не соединитесь с видением, которое заставляет Вас проявлять его без колебания. Ифа учит, что Вы не можете создать то, чего вы не можете представить, и фантазия - первый шаг на пути к путешествию внутрь себя и реализации.

Божественный Посыльный,
открывающий дверь к самопознанию
Понятие Esu в Ифа.

В метафизике Ифа, Esu - Божественный Посыльный Дух, который позволяет людям общаться с Духом. Esu переводит язык Природы на язык людей и язык людей на язык Природы. Ифа учит, что у всего в Природе есть ori или сознание. Если Вы когда-либо в депрессии шли по берегу и вам становилось лучше, просто от того что вы посидели возле берега, тогда вы можете сказать, что Вы участвовали в некотором диалоге или связи с океаном. Фактор перевода этого взаимодействия - Духовная Сила, которую Ифа называет Esu.

Стихи устного священного писания Ифа организованы с помощью двух граммов Quadra ??, составленных из одинарных и двойных линий. Одинарные линии представляют свет, двойные линии представляют темноту. Эти образцы - двумерные представления трехмерных образцов энергии, которые происходят в природе. Они представляют полярность между силой тяжести и радиацией, полярность между расширением и сокращением.

Образец энергии, который воплощает Esu, является Odu Ose'tura, который появляется следующим образом:

 | |
 | | | |
 | |
 | |

Этот рисунок - символическое представление образца энергии, который воплощает человеческую способность общаться с Силами Природы. Это Odu используется как магнит, чтобы призвать власть Божественного Посыльного.

В Мифе Ифа о Создании, Вселенная появляется из Вечной Скалы Создания под названием Oyigiyigi. В начале эта Скала разделена на четыре Сосуда Создания. Эти четыре сосуда взаимодействовали друг с другом, чтобы сформировать шестнадцать священных принципов под названием, Olu Odu или основные принципы Создания. В Ифа священный номер семнадцать представляет шестнадцать основных Odu плюс Ose'tura, который является семнадцатым Odu Ифа. У этого Odu есть функция порождения Olu Odu, которое сединяясь, создает двести сорок Odu, которые произведены первыми шестнадцатью Odu. Это предполагает, что Esu, в дополнение к тому, что он является Божественным Посыльным, является также основным семенем Создания. Osetura описывает отношения между Esu и людьми Земли.

Однажды жителей всей земли поразила болезнь. предсказатель обратился к оракулу. Эшу сказал, что нужно принести жертву. Люди принесли жертву и вновь здоровье вернулось к людям.

*Предсказание Ифа, это связь между богом и людьми в Западной Африке, издательство Индианского университета Уильяма Бэскома 1991, страница 466

Esu, как посредник между Духом и людьми, играет ведущую роль в поддержании гармонии и баланса в мире. Если люди удаляются от идей Законов природы, Обманщик Эшу вызывает разрушение в виде болезни. Болезни, которые больше всего распространены в больших городах, часто являются результатом плохого планирования, плохой гигиены, перенаселенности и жадности. Osetura говорит, что люди не могут отделить себя от связи с Духом без страдания и собственного высокомерия.

Ифа также описывает Esu, как Божественный Двигатель, в делах Духовного Правосудия. Это означает, что люди не могут быть в противоречии со своей естественной природой, не заплатив за эту особую цену. У Esu также есть роль Божественного Обманщика, подразумевающую, что Esu может создать иллюзии, основанные на высокомерии. Наше восприятие действительности не соответствует объективным обстоятельствам, окружающим нас. Esu - Сила в Природе, которая освещает понимание этого противоречия. Это понимание приносит нам уроки, выраженные через роль Esu, как источник Божественного Правосудия.

Те, кто реализовывали идею апартеида в Южной Африке, полагали, что расизм был отражением желания Бога. Этой идее бросило вызов проявление Esu, через действия Нельсона Мэнделы.

Ифа говорит, что Esu живет позади шеи, в пересечении между головой и сердцем. В Ифа, затылок называют *ирако*, что буквально означает, не отделенный. Когда мы испытываем напряженность, плечи и шея всегда напряжены. Жаргонное выражение "боль в шее" выражает эту идею, поскольку она легко может быть понятна в Западной культуре. Согласно легендам, связанным с Королем Артуром, первый шаг к становлению Рыцарем, вовлекал убийство демона, названного Пустословием. Этот демон был описан, как живущий позади шеи. Очистка затылка является важным шагом во время инициирования, и инициирование - личное обязательство которое приводит к путешествию героя.

В роли Esu, как Божественного Обманщика, большая часть антропологической литературы опознает Обманщика, как случайную форму преследования. В некоторой академической литературе Esu описан, как "зло". Это описание не в состоянии оценить священную функцию всех Обманщиков во всех традиционных культурах. Роль Esu, как Обманщика, должна принести каждому из нас правду, что мы все связаны и взаимосвязаны. Это проявление вечной правды, что никто не может быть полностью уверенным в себе. Как только у Вас

появляется идея, что вы все можете решить сами, Вы призываете столкновение с Божественным Обманщиком. Вещи случаются, и у нас не может быть всех ответов. Мы отрицаем нашу уязвимость, сопротивляясь изменению. Наше сопротивление разрушено, и нас оставляют с чувством потери самих себя. В Ифа, Силу в Природе, которая вызывает эту потерю, называют Esu. В традиционной культуре Йоруба смерть старого Я выражается, как положительный опыт. Это считают вкладом всего личного роста и возвышения. В Западном мире часто думают, что, пока мы держимся за наши остроконечные верования, не имеет значения, что случается с нами.

Esu не некоторая произвольная, злорадная сила, которая будет наказывать вас, если вы ведете себя неподобающим образом, Это - христианская "модель" - домовый. Божественный Обманщик - основной принцип структуры действительности, основанной на идее, что, если Вы видите яйцо, которое начинает раскалываться и что - то выпускает крылья, то большая вероятность назвать то, что появляется, птицей. Вселенная не произвольна. Слоны не рожают тигров. Люди по своей сути хорошие, если мы не слишком далеко отходим от нашей природы, Esu приносит нам те события, которые могут потенциально привести нас обратно к нашей сути. Это - роль Божественного Обманщика, чтобы заставить нас задуматься, что у нас могла бы быть личная судьба и что у нас может быть цель для существования на Земле. Столкнуться с Esu означает опыт уничтожения своего старого Я.

Когда Ифа описывает Esu, как Обманщика, эта роль близко связана с символической функцией открытию дверей, ведущих нас к лучшему пониманию нашей судьбы. Развитие Ифа (abori) является процессом старших, ведущих новичка через семь шагов инициирования. Старшие стучат в дверь и пинают ее, что бы она открылась, прежде чем отступить. Это - символическая дверь, которую открывает Esu; это не физическая дверь. Инициирование происходит каждый раз, когда мы расширяем наше собственное сознание. Дверь открывается каждый раз, когда мы оставляем безопасные границы ограниченного самовосприятия. Это может быть в контексте общественного ритуала, или это может быть в контексте преодоления трудности в мире. Дверь, о которой мы говорим, является дверью личного роста, дверью, которая позволяет нам видеть, где наше восприятие ограничено.

Ифа использует круг, разделенный на равные четыре доли, символизируя крест или сознание. Это - тот же самый символ, который использовался Рыцарями Круглого стола, чтобы описать

их мистическое путешествие. Вообразите, круг с крестом размером с бейсбольное поле. Этот круг представляет сознание молодого человека в день перед половой зрелостью. Затем наступает половая зрелость, и его сознание вынуждено иметь дело с проблемами взрослого человека, необходимо содержать семью и занимать свое место в обществе. Сознание человека, который ассимилировал эти новые роли, представлено кругом размером с баскетбольного поля. Перейти от бейсбола к баскетболу требует смерти старого Я. Мальчика больше не существует. На символическом языке, закрыта дверь в детство. Теперь перед нами взрослый человек. На символическом языке, открылась дверь в становление зрелым. Это изменение в сознании может произойти только, если мы сознательно уничтожаем старое Я, свои старые взгляды. Ничто в человеческом опыте не является более пугающим, чем перспектива отказаться от своего старого Я. Страх заставляет нас сопротивляться изменению, и продлевает муку. Ифа называет это *ibi* или сопротивление изменениям. Когда дверь открывается, у нас есть выбор, пройти через нее или убежать. Я называю тех, кто убежал, дети в телах взрослого человека. Те, кто идет через дверь, начинают путешествие героя. На языке европейской галантности, они начинают поиски Святой Чаши Грааля.

Когда сопротивление изменениям прекращается, мы проходим период смерти и преобразования, приводящего к возрождению. Этот процесс всегда вовлекает ходьбу через дверной проем, дверь, или некоторый барьер, приводящий нас в царство неизвестного. Это всегда верно, нет никакого исключения. Процесс происходит ежедневно, если Вы ощущаете свои отношения с Esu. Ифа говорит, как только мы инициированы, наша задача каждый день вновь реиницироваться, что включает ассимилирование и изучение каждодневного урока жизни. Иначе Вы остаетесь в стагнации, Вы регрессируете и круг, который представляет параметры Вашего сознания, становится меньше. Регресс приносит эффект, и этот эффект может привести к эмоциональной и физической болезни. Регресс - психологический термин для *ibi*. Рыцари, которые были не в состоянии обнаружить Святую Чашу Грааля, были обречены блуждать в пустоши, неспособные найти путь домой.

Поскольку альтернатива сопротивлению, пройти через дверной проем, это дает нам возможность пройти в следующий уровень сознания. Ключ к отпиранию этого дверного проема является готовностью противостоять нашему страху перед неизвестным. Противостояние нашему страху перед неизвестным

всегда требует изменения. Потребность в изменении всегда требует храбрости. Это - путь духовного роста; это - карта путешествия героя. Когда Вы видите себя отчетливо, вы останавливаете себя, смотрите себе в глаза и говорите, "Что я должен сделать, чтобы сделать следующий шаг?"

Esu - Orisa, тот, кто открывает дверь для нашего столкновения с внутренним Я (ori inu). Исторически, одна из причин, почему Esu описывают, как "зло" или "отрицательность", - то, потому что самодовольство и безопасность неправильно связаны с Богословием. Если Вам не нравится опыт роста, если Вы не можете осознать изменения, то вы начинаете винить во всем Дьявола, а не признаваться в собственной нехватке храбрости. Если Вы не желаете идти через дверь, которую открывает Эшу, то обычно люди предпочитают винить привратника, стрелять в посыльного и проигнорировать сообщение. Esu, как открыватель дверей - тот, кого мы призываем, чтобы противостоять нашим страхам в процессе самооткрытия. Дверь никогда не открывается, если наш собственный ori не понимает, что есть потребность в изменении. Обвинение Дьявола ввергает наше сознание в конфликт с самим собой, и этот конфликт должен быть решен, чтобы изменения могли произойти. Единственный способ решить этот конфликт состоит в том, чтобы признать, что нет никакого Дьявола. Esu появляется в ответ на нашу потребность начать путешествие героя, и это путешествие - совместное усилие между человеком и руководством Духа.

Ключевой пункт в этом процессе - то, что Ифа не разбрызгивает пыль juju над Вашей головой для решения всех ваших проблем. Если у меня действительно был порошок juju, который даст Вам храбрость, чтобы противостоять Вашим страхам, каждый раз, когда у Вас появляется проблема, Вы приходили бы ко мне, чтобы я использовал этот порошок и решил вашу проблему. Этим вы создали бы некий предрассудок относительно меня, который является зависимостью, а не духовным освобождением. Нет волшебных пуль. Храбрость - единственное противоядие от страха. Единственный способ призвать храбрость состоит в том, чтобы сделать правильную вещь, несмотря на страх.

Есть идея в Ифа, которая проявляется в каждой религии, с которой я столкнулся. Это - идея, что все в мире взаимосвязано. Если вы прочтете великие мистические произведения, они - все о попытке объяснить, что означает почувствовать Универсальную связь. Это - благородная и широко признанная идея. Но это остается идеей, пока Вы действительно не испытываете это. Те, кто

пишет об опыте, говорят, что ему предшествует то, что я называю Матерью всех Страхов. Ифа буквально говорит, "Страх Матерей". Это - страх потерять себя полностью, который появляется после соединения со вселенной. Ифа говорит, что мы - все дети Ouyigioyigi. вечный камень Создания. Мы - все глаза Создателя, оглядывающегося назад на Себя. Каждое сообщение, которое мы получаем, сообщение от Бога, дающего нам большее понимание, кто мы, откуда мы и куда мы идем.

Как это касается идеи Esu, как Божественного Проводника? Вы можете далеко уйти от идеи Универсальной связи прежде, чем Природа создаст возможность - балансирующие Силы (Orisa), которые ведут Вас обратно к центру. Дух, описанный Ифа, является культурными аннотациями на универсальные принципы, которые появляются в каждой культуре на каждой стадии зарегистрированной истории. Esu - фундаментальный аспект Создания. У Esu есть функция Божественного Духа, как Приводящей Силы, который толкает Сознание на путь осознания своей сущности. Мы можем спросить о трагедии и преждевременной смерти, зная, что это - трудные вопросы. В Ифа, есть вера в большую карту, где работает Божественное Правосудие. Эта перспектива не всегда ясна человеческому сознанию, и по этой причине мы обращаемся к Духу для руководства. Символическая аналогия, используемая в Ифа, является Ифа Olokun o sago dayo, означая, что Дух Океана всегда обеспечит тех, кто живет в море. У каждой рыбы, живущей в океане, есть дом и пища. Существа, которые живут в океане, поняли его; мы люди живем на земле и воздействуем на нее. Идея Esu, как Приводящей Силы - идея, что Природа предоставляет ответы тем, кто спрашивает, и Природа создает границы для тех, кто игнорирует ответы.

У западной науки есть дисциплина под названием теория Хаоса, которая постулирует идею, что у вещей, которые, кажутся, симметричны во вселенной, есть различные вариации. Это также постулирует, что у вещей, которые кажутся случайными, есть степень симметрии, когда рассматриваются издалека. Проблемы правосудия и несправедливости, хаоса и закон - проблемы перспективы. Если вы видите всю картину, то вам легче увидеть и отдельные части. Esu, как Божественный Сила - тот, кого мы призываем, чтобы получить большую картину. Во время предсказания, предсказатель Ифа призывает Esu Odara - Духа Божественного Посыльного, который приносит разделение. В этом контексте, разделение означает разрушение и рождение заново сознания. Вы можете сделать вещи, которые на первый взгляд

выглядят эффективными, справедливыми и этичными, у которых могут быть долгосрочные отрицательные эффекты. Южная поговорка говорит, что путь в ад выложен хорошими намерениями. Наоборот, Вы можете сделать вещи, которые кажутся отрицательными в определенный момент, которые заканчиваются положительными результатами. Это - Esu Odara, которого мы призываем, чтобы получить перспективу, чтобы расширить наше сознание и указать нам проблеск большей перспективы.

Ифа учит, что вся Вселенная создана 256 Odu, которые являются основными проявлениями сознания. Эти 256 Odu создают все формы сознания, потому что они все появились из света Большого взрыва (Oyigioyigi). Сознание включает Odu Osetura, которое воплощает Esu. Где-то внутри Вас живет Эшу и ждет начала работы. Когда мы молимся Esu, мы оказываемся перед скалой, и мы называем скалу - Esu. В действительности Esu - часть нашего собственного сознания, и мы спрыгиваем со скалы. Поскольку Osetura существует в другом мире, наши молитвы могут привлечь другие проявления Odu Osetura. Молитва, направленная к скале, создает конвергенцию Сил, которые учтут диалог и вдохновение из источников вне нашего собственного сознания. Мы называем это руководство от Духа.

Никто в традиционной культуре Йоруба не считает, что Esu - скала. Ojubo, слово для святыни, сокращенно oju ebo значение, смотреть на место, где я приношу свое подношениы. Скала - место, перед которым мы оказываемся, когда мы произносим молитвы, это - священное место, созданное нашими намерениями. У каждого приверженца йоруба есть комната, отведенная для Orisa (Духовные представления Сил в Природе). Люди молятся каждое утро Orisa в своей святыне, чтобы поддержать свой личный рост и поддержать свои общие обязанности. Это создает различный вид сореальности, чем сообщества, которые пробуждаются под звуки Джерри Спринджера.

Вещью, которую я не понимал, когда я попал в Африку впервые, была важность расширенной семьи в отношениях к вероисповеданию Ифа и Orisa. Прежде всего, Ифа - расширенная семья. Расширенная семья - учебная школа для Ифа, и Ифа основана на развитии хорошего характера. Расширенная семья - вечная структура, которая существует во все времена, в то время как различные лица развиваются в роли старших, в пределах продолжающейся семейной единицы. Я не знал то, на что была похожа семья, которая работает, как школа и для духовного обучения, и для развития торговых навыков.

Роль бабушки и дедушки - вечные роли в пределах семьи, которые приняты последующими поколениями. Дети обучаются до момента, когда они становятся бабушкой и дедушкой. В традиционной культуре йоруба считается, что к тому времени, когда Вы становитесь прародителем (дедушкой или бабушкой), Вы изучили уроки хорошего характера и стали чистым проводником для Духа.

В традиционной культуре Йоруба рабочие места так же занимают согласно инициациям. Профессия кузнеца получает поддержку через инициирование к Огун. Роль исцеления женских репродуктивных проблем получает поддержку через инициирование в Ошун. Роль торговца травами получает поддержку через инициирование в Osanyin. Предсказание получает поддержку через инициирование в Ифа. В пределах расширенной семьи есть различные роли, которые поддерживают семью.

На общем уровне есть освящение сельского хозяйства и освящение роли тех, кто управляет рынком. Все эти роли вписываются в идеальную версию того, как функционируют семья и сообщество. Освящение означает некоторую форму общего благословения, другой способ сказать, инициирование. Освящение - общий процесс, когда определенная группа лиц обладает определенной мудростью.

Поверхностно, традиционная расширенная семья йоруба похожа на патриархат. Это не так. У женщин есть власть вето на публичных собраниях. Есть равновесие сил в пределах структуры сообщества. Например, если Вы проходите инициирование Ифа, то может показаться что его проводят исключительно мужчины. Но последняя вещь, которую Вы делаете, вовлекает благословение от матерей. Если они не дают благословение, Вы не инициированы. Вы должны пройти мимо них, чтобы войти в мир после инициирования. Есть определенные узы влияния, которые сохраняют большую семью.

Часть функции Esu заключается в поддержке семейных связей. Esu может начать давать Вам видение большой картины. То видение дает нам способность проникновения в суть того, как действовать в большой семье и увидеть ее проблемы. В Африке нет таких терминов, как дядя или кузен. Любой человек, достигший возраста родителей, является отцом или матерью. Если Вы не называете их отцом или матерью, Вы грубы. Это - вечная идея уважения к старшим, как часть процесса личного развития. Ифа - одно специфическое видение того, как заставить семью работать.

Это - видение, постоянно преобразовываемое влиянием Духа.

Основанный на идее Esu как Божественной Силы, Ифа преподает этическому понятию, что, если Ваша жизнь становится лучше, моя жизнь поправляется; если Вы страдаете, я страдаю. Эта идея требует изучения возможности того, что ревность является неуместной, соревнование является неуместным, сплетня является неуместной, месть является неуместной, словесное унижение кого-то и клевета, является неуместной и не совместима с этическими принципами Божественного Закона.

Когда Вы преодолеваете эти эмоции сами, то работа с ними должна быть закончена. Нетрудно идентифицировать, и нетрудно признать. Решение берет те эмоции и преобразовывает их во что-то достойное похвалы. Это требует духовной власти, способность занять гармоничное место с Силами Природы, которые окружают Вас, и тогда Ваша жизнь постоянно преобразовывается. Снова, духовная власть - это не опрыскивание juju над Вашей головой, это понимание связей в Природе, которая становится поддающейся трансформации просто, потому что Вы - являетесь трубопроводом для природного равновесия. В Индии это называют dharma; Вы благословляете старшими, сидя в их присутствии, и они не должны ничего говорить. Это говорит о реальном опыте духовной власти. В Даосизме это называется chi, в Синто, это называется ki, в Индуизме, это называется prana, и в Ифа это называется ase. Это - реальная сила, которая бесспорно ощущается, и сущность церемониальной работы в Ифа должна открыть эту силу. Если Вы неспособны открыть сами духовную силу, будучи в присутствии тех, кто разбирается в этом, ase останется не востребованной и будет просто кружить вокруг вас. Необходимо получить доступ к этой силе и использовать ее для личного духовного роста.

Путешествие героя вовлекает столкновение с Esu, который толкает нас за пределы границ нашего самодовольства. Это столкновение помещает нас на незнакомую территорию, где находятся глубокие чувства паники, беспорядка и страха. Единственный путь к успешному взаимодействию в этом незнакомом месте, изменить наше сознание, чтобы изменить наше восприятие себя и мира. Расширение сознания всегда вовлекает смерть старого себя, это опыт перед незнакомым страхом. Простыми словами, столкновение с Esu - вызов храбрости. Вызов храбрости, является требованием сделать правильную вещь, несмотря на наш страх, это - исследование тех Духовных Сил, которые ведут нас к возвышению и возрождению.

В этом ядре наше столкновение с Esu - подтверждение, что мы можем перевести язык людей на язык Природы, и мы можем перевести язык Природы на язык людей. Как только этот перевод происходит, нет никакой гарантии, что произойдет связь. Если Дух должен услышать нашу молитву, нам нужно услышать голос из Царства Бессмертных. Согласно Odu Ose?tura это - стервятник, который несет наши молитвы к Духу земли. Стервятник - олицетворение Orisa Ошун, Богиня Реки и Источник изобилия на Земле. Она - Источник изобилия, потому что нет никакой жизни без пресной воды.

Традиционно, Ифа признает отношения между Esu и Ошун каждый раз, когда дается жертва, как часть обращения к руководству и ясности. Часть жертвы идет к Esu, и часть жертвы идет к Ошун, она выступает в роли посыльного для Iyaami Osoranga. Кормление Esu является ответственностью мужчин Ифа. Кормление Iyaami Osoranga - ответственность женщин в Ифа. Если мужчины и женщины Ифа не сотрудничают, чтобы сделать жертву, то не происходит никакой связи.

Отказ мужчин и женщин сотрудничать в Ифа в Диаспоре создало то, что я называю синдромом бумажного тигра. Предсказатель убеждает своих клиентов, у которых нет никаких проблем, что такие проблемы существуют, таким образом, они могут продать им неэффективные средства. Эффективность этого довода "заключается в том, что люди начинают паниковать и выдумывать, когда слышат о какой-то проблеме. Если Вы понимаете динамику действительности тогда, становится ясно, что этот синдром не имеет никакого отношения к духовному росту Ифа или эффективному решению реальных проблем.

УРОК 2

Путешествие героя приводит к увеличению личной власти. Каждое увеличение личной власти требует увеличения духовной защиты. Eborá - Orisa, к которому мы поворачиваемся для духовной защиты. Eborá традиционно включают Esu, Osoosi и Огун. Традиционный процесс для того, чтобы сделать Eborá изменяется от области к области в Нигерии и имеет еще более широкий диапазон изменения в пределах Диаспоры. Разрешение, чтобы сделать воинов традиционно требует инициирования. Мы можем сделать символические представления Eborá, для помощи себе в путешествии героя, пока мы не в состоянии получить полностью концентрированный Eborá от инициированных старших.

Изготовление символического Эшу начинается с покупки кокосового ореха. У каждого кокосового ореха есть три маленьких круга на одной стороне. Эти круги напоминают два глаза и рот, которые формируют лицо кокосового ореха. Поместите белую ткань на маленький стол. Зажгите свечу и положите рядом с ним маленький стакан воды. Попросите у своих предков руководство, окрашивая кокосовый орех. Традиционно Esu бывает или красным и черным или черно-белым. После того, как кокос был разрисован, обмажьте его пальмовым маслом. Поместите символического Esu на тарелку, в которой лежит земля. В Диаспоре традиционно помещают Esu возле парадной двери.

Те, у кого есть настоящий Esu, используют следующий oriki, чтобы призвать Дух Божественного Посыльного. oriki представлены здесь в их короткой форме, используемые для ежедневной работы с Esu.

ORIKI ESU ORO

(Похвала Божественного Посыльного Власть Слов)

Esu Oro ma ni ko. Esu Oro ma ya ko. Esu Oro fohun tire sile. Ase.

Божественный Посыльный Власти Слова вызывает разделение. Божественный Посыльный Власти Слова не подводи меня к разрушениям. У Божественного Посыльного Слова есть голос власти. Да будет так.

ORIKI ESU OPIN

(Похвала Божественного Посыльного Границ)

Ajibike, owuru ja s'Orun, isele, afaja b'Orun be enia eleti gbofo, gb'aroye. Ase.

Тот, кого приветствуют первым, борец, который излечивает лучше чем лекарство, тот, кто несет собаку на своем плече как ребенка, тот, кто перфорировал уши, чтобы услышать все молитвы. Да будет так.

ORIKI ESU ALAKETU

(Похвала Божественного Посыльного Alaketu)

La ro Alaketu aki Alaketu. Esu Alaketu ori mi ma je nko o. Ase.

Вы, тот кто видит Alaketu, не идя к Alaketu. Божественный посыльный Alaketu направляет мою голову по пути моей судьбы. Да будет так.

ORIKI ESU ISERI

(Похвала Божественного Посыльного Утренней Росы)

Esu Iseri ganga to lojo oni. Mo fiku mi ro sorun re. Aye le o. Ase.

Божественный Посыльный Утренней Росы, которому принадлежит этот день. Я вверяю вам свою жизнь для заботы. Мир - трудное место. Да будет так.

ORIKI ESU GOGO

(Похвала Божественного Посыльного Полной Оплаты)

Esu Gogo o, Ori mi ma je nko o. Esu Gogo o, Ori mi ma je nko o. Ase.

Божественный Посыльный Полной Оплаты; ведите мою голову на правильный путь. Да будет так.

ORIKI ESU WARA

(Похвала Божественного Посыльного Личных Отношений)

Esu Wara na wa o, Esu Wara o. Esu Wara na wa ko mi o, Esu Wara o. Ase.

Божественный Посыльный Личных Отношений приносит мне удачу, Божественного Посыльного Личных Отношений. Божественный Посыльный Личных Отношений приносит мне удачу, Божественного Посыльного Личных Отношений. Да будет так.

ORIKI ESU IJELU

(Похвала Божественного Посыльного Барабана)

Esu Ijelu, Esu Ijelu, Esu Ijelu o gbe yin o. Elegbeje ado. Esu Ijelu, Esu Ijelu. Ase.

Божественный Посыльный Барабана, Божественный Посыльный Барабана. Может Божественный Посыльный Барабана защитить Владельца тысячи тыков. Божественный Посыльный Барабана, Божественный Посыльный Барабана. Да будет так.

ORIKI ESU JEKI EBO DA
(Похвала Божественного Посыльного, кто разрешает живые жертвы)

Oo reran re. Oo reran re. Esu Jeki Ebo Da oo reran re. Oo reran re. Ase.

Он рассматривает жертвы. Он рассматривает жертвы, Божественный Посыльный, который Разрешает Жертвы Силы Жизни, рассматривает жертвы. Он рассматривает жертвы. Да будет так.

ORIKI AGONGON GOJA
(Похвала Божественного Посыльного Широкого Пояса)

Esu Agongon Goja, ereja. Esu Agongon Goja 'lasunkan. Esu Agongon Goja ola ilu. Ase.

Божественный Посыльный Широкого Пояса собирает жертвы у рынка. Божественный Посыльный Широкого Пояса дает нам богатство. Божественный Посыльный Широкого Пояса - богатство города. Да будет так.

ORIKI ESU ELEKUN
(Похвала Божественного Посыльного Охотника)

Abimo tunmobi. Esu Elekun mo be mi. Iwo lo bi lagbaja to fi dolori buruku. Ase.

Тот, кто толкает снова и снова. Божественный Посыльный Охотников не толкает меня. Не толкайте меня к неудаче. Да будет так.

ORIKI ESU AROWOJE
(Похвала Божественного Посыльного Океана)

Esu Arowoje okun nu ni o si o ki e lu re ye toray. Esu Arowoje b'omi ta 'afi. Ase.

Божественный Посыльный Океана, я приветствую Вас так долго, сколько воды в море. Божественный Посыльный Океана, да будет мир в море. Да будет так.

ORIKI ESU LALU
(Похвала Божественного Посыльного Танца)

Esu Lala Obembe niyo. Esu Lala logemo Orun. Ase.

Божественный Посыльный Танца - мастер танца. Божественный Посыльный Танца - снисходительный ребенок Невидимого Царства. Да будет так.

ORIKI ESU PAKUTA SI EWA
(Похвала Божественного Посыльного, тот кто Создает и Разрушает Красоту)

Esu Pakuta Si Ewa ma ya ko. Esu Pakuta Si Ewa ma ya ka nda. Ase.

Божественный Посыльный, Который Создает и Разрушает Красоту, не противостоят мне. Божественный Посыльный, Который Создает и Разрушает Красоту, удалил все препятствия. Да будет так.

ORIKI ESU KEWE LE DUNJE
(Похвала Божественного Посыльного, Который Ест Конфеты)

Koo ta Esu Kewe Le Dunje l'ore. Esu Kewe kii gbe logigo lasan. Ase.

Возьмите подарок Божественному Посыльному, Который Ест Конфеты. Божественный Посыльный, Который Ест Конфеты, ничего не поддерживает без жертвы. Да будет так.

ORIKI ESU ELEBARA
(Похвала Божественного Посыльного Воина)

La royo aki loyo. K'a ma sese are'le tunse. Ase.

Вы, тот кто видит Ойо, не идя за Ойо. Если мы попадаем в происшествие, хозяин этого дома исправляет это. Да будет так.

ORIKI ESU EMALONA

(Похвала Божественного Посыльного Любых Средств)

Esu Emalona o je ye ye o. E ma fagbunwa s'ire. Esu Emalona o ma fe ye ye o. Ase.

Божественный Посыльный Любых Средств, не шуточное дело. Не дразните его. Божественный Посыльный Любых Средств не любит легкомыслия. Да будет так.

ORIKI ESU LAROYE

(Похвала Божественного Посыльного Духа Реки)

Esu Laroye, K'eru o ba onimimi. Onimimi n'fimu mi Esu Laroye nfi. Ase.

Божественный Посыльный Духа Реки, найдите место для моего бремени. Я приветствую Божественного Посыльного Духа Реки всем сердцем. Да будет так.

ORIKI ESU ANANAKI

(Похвала Божественного Посыльного Прошлого)

Egungun Olomo. Esu Ananaki abebi, baba dun sin. Egungun Olomo. Ase.

Притворщик предка детей видит Божественного Посыльного Прошлого, истинный Дух перевоплощал притворщика Предка детей. Да будет так.

ORIKI ESU OKOBURU

(Похвала Божественного Посыльного)

Esu Okoburu gbe eni s'ebo loore o. Esu Okoburu gbe e. Eni s'ebo loore o. Ase.

Божественный Двигатель вознаграждает за доброту тех, кто делает жертвы. Божественный Двигатель вознаграждает его. Он вознаграждает за доброту тех, кто делает жертвы. Да будет так.

ORIKI ESU ODARA
(Похвала Божественного Посыльного
Преобразования)

Esu, Esu Odara, Esu, lanlu ogirioko. Okunrin ori ita, a jo langa langa lala. Ase.

Божественный Посыльный, Божественный Посыльный Преобразования, Божественный Посыльный говорит с силой. Человек перекрестка, танцуйте танцующий под барабан. Да будет так.

Путь Ясного Видения Понятие в Ифа об Osoosi

В традиционной культуре Йоруба есть Orisa, или Сила в Природе под названием Osoosi. В Диаспоре произносится Ochosì. Некоторые авторы, которые пишут об Osoosi, делают ложные заявления относительно этого Orisa, по поводу того, что ему больше не поклоняются в Нигерии. Osoosi остается, широко уважаемым в Ифа в Африке, он известен под самыми разными именами, например, Laga.

Смотря на имя Osoosi, его очень просто перевести, разделяя его на два слова. Oso - слово, обычно используемое для колдовства. В Ифа это понятие - не бранное слово. Oso - способность к звездному путешествию. У любого, у кого есть способность выйти из тела, есть ase (духовная власть) Oso. Парапсихологи называют эту способность OBE (способность выходить из тела). Oso в Йоруба к событию выхода из тела, которое совершается преднамеренно. Выход из тела, осуществляемый преднамеренно путем использования молитв, как часть пускового механизма - часть духовной дисциплины и обучения посвященных Osoosi. Osi означает - уехать. Буквальный перевод Osoosi - оставленное колдовство или из тела налево. Это не имеет смысла на английском языке, но это - ясная ссылка в Ифа. Традиционное предсказание Йоруба использует деревянный поднос, разделенный на четыре части. Правая сторона подноса имеет отношение с тем, что происходит в настоящее время. Левая сторона подноса связывает с тем, что скрыто. Право на языке йоруба - otun, и лево - osi.

Odu Ифа (священное писание) имеет правый и левый компонент. Отметим, что Odu - mandala. Самый простой способ рассматривать Odu состоит в том, чтобы предположить, что правая сторона представляет то, что случается в физическом мире в настоящее время. Левая сторона представляет то, что случается в невидимом мире в сокрытом потенциале. Обычно левая сторона представляет то, что еще не произошло. Ифа основан на вере, что все вещи, которые происходят, существуют в виде возможности в Невидимом Царстве. Это идентично Платонической идее идеальных форм. Самым ясным примером этой полярности были бы сознательные не сознающие стихи. То, что Вы думаете, является проблемой и что, является действительно проблемой, становится важным вопросом в процессе предсказания. Аналогия относится к каждому царству бытия. Когда идет дождь, погода вызвана соединением невидимых фронтов давления. Мы видим действие электричества, но не можем увидеть источник. Примеры бесконечны.

Мы получаем некоторый смысл о сущности Осооси, исследуя oriki или стихи, используемые в молитвах. В Ифа любая символическая ссылка на левую руку говорит о скрытом потенциале Духа как Защитника. Тот Дух, который описывается как правая рука, приносит освещение, возвышение и вдохновение. Язык йоруба богат сокращениями и метафорами. elision (сокращение) - когда Вы берете фразу и управляете соединяете слова, чтобы сделать одно слово. Когда фразы изменяются что бы сформировать имя Духа, используемые слова упоминаются как oriki или истинное имя Духа. Слово oriki, сокращенно, ori ki. ki подразумевает похвалу, также означает открываться. Ori означает сознание или голову. Перевод - восхвалять голову, или открывать голову, или открывать тайну, которая освещает голову. Oriki как форма поэзии восхваления, описывающей внутреннюю сущность Духа. Oriki Orisa используется и для просьбы и осознания внутренней тайны Духа.

Oriki Obalogara bata ma ro описывает Осооси как главного охотника, который преодолевает страх. Ara l'emi n f'Osoosi da говорит, что тело и дух покидает тело и отправляется в астральное путешествие путем использования молитв. Ode ata matase обычно переводится, чтобы обозначить охотника, который никогда не промахивается, но слово matase - сокращенно mata ase, значение волшебной власти. Предполагает, что у Осооси есть некоторая специальная способность, связанная с охотой. Эта специальная способность - ОВЕ, используемый, чтобы определить местонахождение животных в лесу. Onibebe означает "владельца

или опекуна берега реки". *Osolikere, Asa la ko gbo ogun, Odide mataode. Odide gan fi di ja* - лесной волшебник, использующий ястреба, для сбора лекарств и использующий определенного попугая, чтобы вести меня.

Osoosi ясно означает иметь невидимое влияние с помощью измененных состояний сознания. Йоруба обращается к этой способности на британском варианте английского языка, говоря, "будучи левшой". Когда я впервые услышал эту фразу, мне понадобилось какое-то время, чтобы понять ее смысл. Я наконец выяснял, что это означает способность воздействовать на вещи не будучи замеченным.

Популярная песня для *Osoosi* говорит *Osoosi ire, ode mata ode mata*. Песня говорит, что Волшебник левой руки, приносит удачу, лекарства из леса. Определенные травы помещаются в татуировки или при шрамировании, называемыми *mata*. Шрамирование производится путем отгибания кожи, помещая часть песка под главным кожным слоем вместе с некоторыми травами. Траву называют *ajabo*, сокращенно от *aja ebo*, что означает "собака приносит жертву". Собак считают посыльными *Orisa*, таким образом *ajabo* - лекарство, которое добавляется в *mata*, чтобы улучшить связь с Духом. Вы делаете *ajabo*, собирая травы в соответствии тому, что Вы пытаетесь достигнуть. Есть травы для очищения, для защиты, для освещения, травы, чтобы улучшить Вашу память и травы, чтобы вылечить и травы, чтобы вылечить болезнь.

Способ изготовления *ajabo* заключается в сжигании листьев, они становятся черными и далее смешивается с землей и порошком. *Ajabo* когда процесс закончен, очень напоминает порошок. Посвященные произносят молитвы и просьбы, которые увеличивают силу трав в порошке, который помещается в надрез или *mata*.

В традиционной культуре Йоруба *Osoosi* поклоняются охотники и связывают со способностью отследить игру и определить местонахождение редких растений в лесу. По этой причине *Osoosi* часто упоминается как Дух Шпиона. Шпионы Йоруба в дождевом лесу говорят о способности идти и смотреть правым глазом четко прямо, а левым глазом водить вверх и вниз, осматривая местность. Они говорят о способности делать это одновременно. Это - важный инструмент для выслеживания в джунглях. Дождевой лес заполнен зелеными деревьями к горизонту в каждом направлении. Очень легко там потеряться. Если у вас нет способности связаться с *Osoosi*, дождевой лес может быть агрессивной окружающей средой.

Osoosi как опекун шпионов преподает звездное путешествие как инструмент для поиска вещей и трав в лесу. По моему мнению, этот навык не является волшебным. Это представляет оптимальный конец специфического потенциала, который дремлет во всех нас. Поскольку на Западе эти способности больше не нужны, потенциал остается слаборазвитым.

Вопрос, который нужно задать, каково Духовное значение Osoosi в современном городском мире и какая роль Духа в путешествии героя? Давайте рассматривать символ Ифа- креста на подносе предсказания. Это - между прочим, карта сознания. Цель предсказания Ифа состоит в том, чтобы уравновесить все элементы сознания. Внешний периметр круга представляет общее количество сумм специфического отдельного состояния сознания. Четыре сектора, созданные крестом в кругу, представляют элементы сознания в состоянии баланса.

Ифа выражает идею сбалансирования компонентов сознания, обращаясь к отношениям между *oḡi*, что означает- сознание, *oḡi inu*, означая внутреннюю сущность и *ironḡi* высшего Я. Делая связь между внутренней сущности и высшего Я, мы начинаем понимать большую экспансивную природу человеческого потенциала. На языке New Age, этот процесс называют "сосредоточением". Уравновешивание *oḡi inu* и *ironḡi* является предварительным шагом в движении к измененному состоянию сознания обычно называемое одержимостью. Слово для одержимости в йоруба - *ini*, который переводится как, я, охваченный чем то, чем вы и являетесь. Вы входите в контакт с тем, кто Вы, по существу. Как только Вы входите в контакт со своей внутренней сущностью, которая становится магнитом для подобных форм энергии во вселенной, и это просиходит во время одержимости. Вы можете находиться на связи со своей внутренней сущностью и не соединиться с Духом. Когда Вы действительно соединяетесь с подобными формами сознания во вселенной, приходит волна духовной власти (*ase*) и чувства восторга.

Какое значение имеет сосредоточения для путешествия героя? Ифа говорит *oḡi*, которое покидает дом утром, не тоже самое *oḡi*, которое приходит домой ночью. Это означает, что в течение любого данного дня, когда Вы собираетесь что-либо изучить, Вы должны объединить новые события в уравновешенное сознание. Большую часть времени то, что мы изучаем, не требует полного изменения личного Я, таким образом это - относительно простой процесс. Например, увеличение цены бензина обычно хранится, как информация. Столкновение с Существом с другой планеты

вероятно потребовало бы радикальной реконструкции нашего восприятия вселенной, в которой мы живем. Есть уровни трудности в процессе интеграции данных.

Когда мы сталкиваемся с Esu и Esu бросает нас в царство неизвестного, в котором наше сознание начинает искать путь обратно домой, находя самый короткий путь к недавно сформированному *ori inu*, пытаюсь уйти от боли и беспорядка. Именно в этот момент мы можем обратиться к *Osoosi* для руководства.

Ифа говорит после инициирования мы инициировать себя каждый день. Это означает каждый раз, когда Ваше сознание расширяется, человек, который был жив прежде, умирает и рождается заново кто-то более интеллектуальный. Это становится нескончаемым вызовом в духовной дисциплине Ифа, смерть старого Я и рождение нового Я происходит с упорной последовательностью. *Osoosi* помогает нам двигаться к большей мудрости, лучшему характеру и более глубокому пониманию себя и мира, показывая нам самый короткий маршрут новому Я.

Окружность круга, который определяет сознание человека, проходит главное развитие в половой зрелости. Этот вид прыжка в развитии может быть запутывающим и напряженным. Есть два способа перейти из сосредоточенного сознания ребенка к сосредоточенному сознанию взрослого. Нужно путешествовать по прямой линии из пункта центра из точки А в точку В; другой способ исследовать бесконечные способы, которыми мы можем избежать путешествовать по прямой линии. Уход от прямой линии означает сопротивляться процессу или избежать проблемы становления взрослым или отказываться стоять перед страхом, который идет с увеличением общей ответственности. Невозможно избежать процесса взросления и это всегда приводит к кризису. В момент кризиса мы обращаемся к *Osoosi*, чтобы он дал нам, видение самого короткого маршрута к точке, в которой старое Я умрет, и появится новое Я.

Malidoma - это некоторое определенное сообщество, например, три человека, которые объединились для какой-то цели. Цель духовного сообщества состоит в том, чтобы поддержать духовный рост друг друга. Цель *Osoosi* состоит в том, чтобы поддержать идею, которая движется из точки А в точку В, что бы она прошла более гладкой эффективно в путешествии по прямой линии, двигаясь непосредственно в суть дела. Это все звуки, простые и ясные, но *Malidoma*, как говорят люди, является наименее интеллектуальными формами сознания на планете

потому, что мы можем найти самые серьезные основания, почему самый короткий маршрут не сработает. Психологи называют это "сопротивление". В Йоруба языковое сопротивление называют *ibi*. Слово *ibi* означает "послед". Когда зародыш находится в матке, плацента - источник жизни. После того как ребенок рождается, если пуповина не перерезается, плацента становится ядовитой и ребенок умирает. *Ibi* - неспособность отпустить аспекты прежней стадии развития, которые должны быть оставлены что бы не тормозить личный рост. *Ibi* - фонд всей религиозной догмы. Цель догмы состоит в том, чтобы создать упорную *conscius* реальность. Это в свою очередь создает серьезный конфликт между тем, что мы хотим и в чем мы нуждаемся. Дух всегда ведет нас к тому, в чем мы нуждаемся.

Цель призывание *Osoosi* состоит в том, чтобы получить ясное видение прямого пути, или самого короткого пути к следующей стадии развития. Когда Вы делаете предсказания Ифа, оно показывает самый короткий путь к решению вашего вопроса. *Osoosi* - важный фактор в почти любом опыте предсказания. *Ase Osoosi* или духовная власть помогают Вам в процессе преобразования, давая Вам знаки вдоль пути. Если Вы будете сопротивляться, пытаться напиваться, то *Osoosi* покажет Вам дорогу умеренности.

Многие люди начинают обожествлять свои проблемы. Они скажут всем тем, кто решил свою проблему при помощи Ифа, что их проблема настолько уникальна, у нее нет никакого решения. Снова это - проявление *ibi*. Нет никакого решения проблемы, потому что идея выгравирована на камне в *ori* человека, который сопротивляется изменениям.

Когда Вы имеете дело с *Osoosi* на реальном личном уровне, самый короткий путь - способность прорубить те твердые идеи, которые ограничивают наше восприятие того, кто мы есть. В какой-то момент у вас может появиться идея что у вас ничего не получится или появляется сомнения относительно определенного дела, это - *Osoosi*, который мы призываем, чтобы найти альтернативное видение. В то время, когда мы обожествляем негатив, наше сознание уменьшается. У вас появляется регресс, а не рост. Регресс побеждает и, в конечном счете, приводит к страданию и болезни. Причина, по которой побеждает регресс, состоит в том, что Вы должны постоянно искажать свое восприятие действительности, чтобы оно постоянно соответствовало вашему восприятию. Эта попытка никогда не работает. Вещи, которые могут произойти чтобы сделать вызов вашему внутреннему

негативу и поскорее объединить сознание и рост, Вы не видите их. Подумайте, как часто Вы держались за идею, которая несла в себе разрушение, которая заставила вас упустить удачу. Подумайте, как это препятствовало Вам двигаться к цели потому, что было более важно держаться за отрицательное образ себя, чем воспринять удачу.

С Osoosi мы начинаем искать альтернативы тому, что психологи называют "дисфункцией" и что Ифа называет "одержимостью" elenini. В космологии Ифа elenini- это демон, созданный самим человеком. Лично созданные демоны наиболее трудны в подчинении и борьбе потому, что у них нет никакого реального существования. Независимо от того, что Вы предполагаете, как прорицатель, человек будет убежден, что Ваши предложения будут неэффективны. Если Вы совершите, что- то эффективное, новый elenini окажется более сообразительным, более коварным, чем прежний. Как предсказатель, когда Вы сталкиваетесь с elenini, Вы знаете, что Вы не можете убить его; все, что Вы можете сделать, обучить, попробовать и убедить что elenini на самом деле не существуют.

Понятие Orun в Ифа часто плохо переводится, чтобы обозначить Небеса. Я полагаю, что Orun более точно переводится, чтобы означать невидимое измерение. Есть невидимые световые лучи, которые имеют заметное влияние на визуальную реальность. Если мы делаем горизонтальную линию, которая представляет спектр света, верхний край - передний конец-ультрафиолет, и задний конец является инфракрасным. Западная наука говорит, что мы осознаем световой спектр где-то посередине. Это означает, что есть колебания света на более низком конце и на более высоком концах спектра, который мы не можем видеть. Ифа учит идее, что царство Духа или невидимых влияний существует на верхнем и более низком спектре света так же как в многократных измерениях действительности. Это означает, что мы можем сказать, что есть невидимое измерение, которое помогает сформировать физическое измерение. Наука Квантовой Физики говорит нам, что мы живем в десяти размерных Вселенных, где есть невидимые влияния вне спектра света. По моему мнению это - то, что подразумевает Ифа, когда оно говорит об Orun. Это не небеса, это не жемчужные ворота, это - невидимое измерение нашей физической реальность, которая обладает структурой, эффективностью и действительной мощностью формировать и влиять на мир, который мы видим.

Osoosi - способность спроектировать наш oги или сознание в невидимое царство. В этом царстве у нас есть доступ к спектру времени вне настоящего момента. Это означает, что мы можем видеть будущее, и мы можем видеть те влияния, которые затрагивают нашу судьбу. Когда Езу подталкивает нас в царство неизвестного, это - Osoosi, помогает нам найти дорогу домой. В Ифа дорога домой или ile lona являются символической ссылкой на гармонизацию нашего центра место баланса между головой и сердцем.

Что же нам позволяет совершить прыжок вне времени? В нормальных состояниях сознания мы управляемся гравитацией, временем и веществом. Если бы у нас были разные области гравитации, времени и вещества, то мы могли бы различать различные спектры света. Когда у Вас есть способность Oso выходить из тела, тогда первая вещь, которую Вы делаете, освобождаете себя от эффекта гравитации. В дополнение у вас появляется возможность войти в лес и увидеть вещи в физическом царстве, Вы можете также бросить взгляд на невидимое царство, которое формирует жизнь на Земле. Я верю в то, что действительно мудрые и искусные мастера Ифа включая знатоков Осооси видят те измерения света, из которых соткана физическая реальность. Если Вы можете физически войти в это измерение, Вы можете увидеть эти невидимые влияния, и Вы можете затронуть их способами, которые, могут показаться волшебными тем, кто незнаком с этим царством. Ваши действия будут казаться удивительными. Это не так. У Вас просто есть доступ к обычно невидимым спектрам света. Если Вы не знаете, как работает автомобиль, работа механика может походить на волшебство.

В Ифа есть два способа войти в невидимое царство. Первый с помощью eiye, который является духом мертвой птицы, используемой чтобы вытащить себя из Вашего тела. Другой через молитвы Osoosi. У Ифа есть своя собственная традиция элементарей и маленьких людей, и они связаны с Osoosi, которые дейсивуют как гиды в невидимом царстве. Они описаны в одной из двух форм. Некоторые как маленькие люди, которые похожи на обычных людей с точки зрения их пропорций; они меньше фута. Другая форма - это то что я называю небольшие шары меха, это небольшие круглые животные, покрытые волосами

Когда этот дух проявляется визуально и спонтанно в лесу, то это знак предостережения. До их проявления обычно происходит вспышка света, подобного фотовспышке на камере. Когда Вы входите в верхние области времени и пространства световой

спектр, становится искаженными. Если шары меха появляются Вы следуете за ними, Вы можете просто исчезнуть и вновь появиться где-то в другом месте. Это не сильно отличается от описания похищений НЛО. Точка - в которую помощники Осооси, берут Вас в невидимое царство, и это - длинная и известная традиция в Африке. Посвящение Осооси считают важной и необходимой частью своего учебного процесса.

Есть определенные места, которые являются доступными воротами в невидимое измерение. В Ифа, эти ворота называют *igbodu*, от сокращения слов - *Igbo odu*, что означает матка леса. Эти ворота обычно - скалы или специфические деревья и когда люди приближаются к этим дверям, они буквально входят в дерево, или в скалу и исчезают. Они могут вновь появиться через три или четыре часа спустя. Это указывает на мастерство манипулирования измерениями. *Igboodu* - место инициирования, и различные двери используются, чтобы показать большое разнообразие тайн, названных *awo*.

Один способ войти в невидимое царство состоит в том, чтобы оставить свое тело. Другой способ состоит в том, чтобы оставаться в своем теле и открыть свое визуальные восприятия так, чтобы невидимое царство вокруг Вас стали видимыми. Первый метод вовлекает проецирование Вашего сознания из Вашего тела, и второй метод вовлекает использование более высоких колебаний восприятия. Когда Вы выходите из своего тела, Вы видите физическую реальность вокруг себя. Вы знаете, что Вы не там, где Вы должны быть. Когда Ваши визуальные возможности начинают открываться, Вы видите вещи в окружающей среде, которая не должны быть там, и они обычно призрачны в классическом смысле призрачных явлений. Вещь, которая является странной в этом опыте, - то, что даже при том, что вещи Вы видите призрачными, их можно потрогать. Если Вы касаетесь их, то это смысл физического взаимодействия.

У посвященных *Osoosi* есть способность войти в одержимость с духом животных. На Западе это называют "переменой формы". Когда Вы входите в контакт с духом животного, то совсем необязательно, что для других людей вы будете выглядеть как какое-либо животное. Вы чувствуете себя подобно животному, это - изменение вибрации. Это - важный инструмент для охотника. Если Вы в состоянии войти в контакт с духом животного, то у Вас есть способность гармонирования с этими животными в лесу. В этом состоянии, Вы в состоянии общаться с животными и призывать их к себе. Охотники с этой способностью часто входят в лес и охотятся, не используя оружие.

Поскольку у Osoosi есть способность входить в невидимое царство, Osoosi можно опознать как невидимый дух земли, на которой мы живем. Когда мы перемещаем Osoosi, на Западе, у Вас есть некоторые основные проблемы, относительно использования ритуальной технологии в новой окружающей среде. Первая проблема состоит в том, чтобы идентифицировать те растения, которые могут использоваться церемониальным способом. Они, возможно, не то же растения, которые Вы использовали бы в Африке. Необходимо войти в контакт с растениями. Вы можете спросить, какой эффект будет иметь данное растение на человеческое сознание. Одна из функций Osoosi-идентифицировать функции различных аспектов экологической системы поддержки. Травы и растения - существенный аспект вероисповедания Ифа. Когда Вы идете на рынок в Нигерии, вы увидите сотни банок, в которых есть сотни различных растений. У каждого образца есть определенная функция и название, которое отражает функцию. Вне царств растений, рек, пещер и гор есть определенные духовные функции, которые могут быть определены через молитвы Osoosi.

Когда мы строим Igboodu в Диаспоре, первая задача состоит в том, чтобы идентифицировать естественный источник специфической силы, с которой Вы работаете. Вы не идете к океану, чтобы поклоняться духу реки, и Вы не идете в горы, чтобы поклоняться духу пустыни. Если у Вас есть тысячи миль леса, возможно, возможно сложно определить какие силы преобладают на данной территории. Не факт, что кто-то использовал эту землю в ритуальных духовных целях. Католическая церковь была печально известна постройками церквей на священных участках коренных жителей. Африканцы в изгнании были намного более почтительными. Они призвали Osoosi, чтобы узнать, как использовалась земля до их прихода. Они призвали Osoosi, чтобы осознать имя местного Духа земли, и они соблюдали свое единение с Orisa, которому поклоняются их предки. Osoosi призывали, чтобы гарантировать, что ничто не будет конфликта в использовании этой земли для ритуальных целей. Если Вы хотите чувствовать Духа местности, там, где вы находитесь в настоящий момент, один из способов, это призвать Ошоси, что бы он сообщил необходимую информацию. Osoosi гарантирует, что Вы не призываете Духа, которые может вызвать конфликт с Духом местности, который может нейтрализовать действие первого. Если бы Вы призвали Дух Огня в месте используемом, чтобы призвать Дух Воды, то Вы сведете на нет всю работу, которую пытаетесь сделать.

Одна из больших ненаписанных глав в американской истории - отношения между коренными американцами и афро-американцами, особенно во время принудительного изгнания и периода сразу после гражданской войны. Много Африканцев, были перемещены в Оклахому и Флориду. Когда собираются две культуры, они обмениваются идеями. Отношения между травами и землей, так как это было сохранено в индейской духовности, ассимилировались в традиционную африканскую духовность, существовавшую в Диаспоре. Я верю, что *Osoosi* играл существенную роль в этом процессе ассимиляции. *Osoosi* был духовным посредником в смешивании этих двух традиций. Язык *Orisa* на Кубе - смесь *Йоруба*, испанских и индейских диалектов. Это - выразительная комбинация, формирующая ее собственный диалект по имени *Lucumi*.

Исследование *Osoosi*, по моему мнению, не ограничивается жизнью на этой планете. У племен *Догонов*, северо-западной Африки, есть ритуал, который они проводят каждый 51 год, чтобы праздновать овальную темную звезду, которая путешествует вокруг Сириуса. Они проводили этот ритуал в течение тысяч лет. Они нанесли на карту орбиту Сириуса и его сопутствующей звезды, и они празднуют цикл орбиты. Первый раз, звезда, которая путешествует вместе с Сириусом была замечена телескопом, был приблизительно десять лет назад. Она невидима невооруженным глазом. Или замечательное совпадение, или *Догоны* получили информацию от какого-то еще на земле, либо они чрезвычайно развили использование тонкого тела. Нет возможности точно проследить историю этого ритуала, но навыки, связанные с *Osoosi*, могли бы быть показкой.

Фольклор *Йоруба* в Диаспоре говорит, что у *Osoosi* был волшебный попугай. В некоторых областях Нигерии попугаям преподают *ofo ase*, которые являются словами силы, используемые во время молитв. Когда эти слова произносятся попугаем, можно не беспокоиться, что просьба будет заражена отрицательными намерениями. Однажды *Osoosi* пошел охотиться, так как в деревне больше не осталось пищи. Когда он вернулся, то обнаружил, что его попугай пропал. Используя свою волшебную стрелу, он выстрелил в воздух и сказал, что эта стрела попадет в того, кто ответственен в пропаже его попугая. Стрела взлетела и убила его мать. В этой истории говорится о предостережении использования этого Духа без разбора.

В моей линии у Osoosi есть два проявления: Osoosi Okunrin - мужской аспект и Osoosi Obinrin - женский аспект. Osoosi Okunrin используется, чтобы выйти из тела для исследования внешнего мира. Osoosi Obinrin используется, чтобы исследовать свой собственный мир. Работая в тандеме, эти два аспекта Osoosi в состоянии исследовать внутренний и внешний мир вне границ нормального человеческого восприятия.

УРОК 3

Функция Ori- поместить нас в символический центр подноса Ифа, чтобы сбалансировать нашу голову и сердце. Когда этот баланс происходит, мы укрепляем наш смысл самих себя и мира. Esu выбивает нас из нашего самодовольства и указывает на более широкие горизонты.

Прежде, чем Вы сможете начать духовное путешествие, Вы должны стать лицом к лицу с Вашим внутренним Я. Если вы не становитесь лицом к лицу с Вашим внутренним Я, Вы входите в состоянии Esu ni ba ko, Духа Обманщика, который блокирует мой рост. Согласно Ифа, любой кто не находится в центре, обладает напряженностью в затылке. Это - место, которое связывает голову и сердце. Когда голова и сердце находясь в конфликте, мы застреваем в каком-то фрагменте нашего сознания, пытающегося обожествлять наше ограниченное мировоззрение. Однажды, вы начинаете и чувствовать, и думать одновременно, это происходит, когда появляется гармония между головой и сердцем. Когда Вы Испытывая баланс, Вы больше не органичиваете свое сознание; Вы в состоянии потенциально испытать ase, который приходит из символического центра подноса Ифа. Вы в том месте, где Вы можете открыть дверь, которая позволит Вам вступить на путь.

Понимание пути или получения смысла пути, является функцией Osoosi. Для меня лучший способ общаться с Osoosi- это медитация в каком-либо вдохновляющем месте на Природе. Возьмите любой вопрос, который является источником беспокойства, выберите спокойное место, и проведите в размышлении от восхода до заката. В индейской духовной традиции это обычно упоминается как вопрос о видении. Я рекомендую сосредоточиться на вопросе и поститься, как способ найти свою связь с Osoosi, как путеводитель по невидимому царству. Задайте вопрос, затем отметьте, когда Ваш ум блуждает и задайте вопрос снова. Проблема постоянного беспорядка могут сделать нас неэффективными в мире. На Западе мы не приучены к тому, чтобы размышлять о духовном росте. Если Вы попросите, чтобы Osoosi

дал Вам видение пути выхода из беспорядка, если вы зададите вопрос и будете готовы противостоять Вашим страхам, то вам ответят на ваши молитвы.

Тот, кто получил посвященный в Osoosi с eborá, может использовать следующий oriki, чтобы призвать Дух шпиона.

ORIKI OSOOSI OKUNRIN (Похвала Духа Шпиона)

Olog arare, agbaní ni jò to buru, Orisa iparó adun, koko ma ranige. Ase.

Мастер себя, Мудрец, который дает благословения, Дух близости пота, предсказание, ведет охотника. Да будет так.

ORIKI OSOOSI OKUNRIN (Похвала Духа Шпиона)

Ara l'emi n f'Osoosi da. Ara ni n f'Osoosi da. Ase.

Молитвы - мой запас в торговле с Духом Шпиона. Молитвы - запас в торговле с Духом Шпиона. Да будет так.

Изучение искусства звездного путешествия является трудным без учителя, но не невозможным. Западная литература по удаленному рассматривает подобное явление. Книги по удаленному видению могут дать серьезному студенту Osoosi инструменты для того, чтобы развить этот важный духовный инструмент. Удаленное видение, вовлекает проектирование Вашего сознания в определенное мест, затем обратите внимание на запахи, звуки, впечатления и чувства прежде, чем попытаться сосредоточиться на определенных деталях. Упражнения в книгах по предмету позволят студенту развить эти способности, которые являются скрытыми во всех нас.

Что же нам позволяет совершить прыжок вне времени? В нормальных состояниях сознания мы управляемся гравитацией, временем и веществом. Если бы у нас были разные области гравитации, времени и вещества, то мы могли бы различать различные спектры света. Когда у Вас есть способность Oso выходить из тела, тогда первая вещь, которую Вы делаете- это освобождение себя от эффекта гравитации. В дополнение у вас появляется возможность войти в лес и увидеть вещи в физическом царстве. Вы можете также бросить взгляд на невидимое царство,

которое формирует жизнь на Земле. Я верю в то, что действительно мудрые и искусные мастера Ифа включая знатоков Osoosi видят те измерения света, из которых соткана физическая реальность. Если Вы можете физически войти в это измерение, Вы можете увидеть эти невидимые влияния, и Вы можете затронуть их способами, которые, могут показаться волшебными тем, кто незнаком с этим царством. Ваши действия будут казаться удивительными. Это не так. У Вас просто есть доступ к обычно невидимым спектрам света. Если Вы не знаете, как работает автомобиль, работа механика может походить на волшебство.

В Ифа есть два способа войти в невидимое царство. Первый с помощью *eiye*, который является духом мертвой птицы, используемой, чтобы вытащить себя из Вашего тела. Другой через молитвы Osoosi. У Ифа есть своя собственная традиция элементарей и маленьких людей, и они связаны с Osoosi, которые дейсвуют как гиды в невидимом царстве. Они описаны в одной из двух форм. Некоторые, как маленькие люди, которые похожи на обычных людей с точки зрения их пропорций; они меньше фута. Другая форма - это, что я называю небольшие шары меха, крошечные круглые животные, покрытые волосами.

Когда этот дух проявляется визуально и спонтанно в лесу, то это знак предостережения. До их проявления обычно происходит вспышка света, подобного фотовспышке на камере. Когда Вы входите в верхние области времени и пространства световой спектр, становится искаженными. Если шары меха появляются, и Вы последуете за ними, Вы можете просто исчезнуть и вновь появиться где-то в другом месте. Это не сильно отличается от описания похищений НЛО. Точка, в которую помощники Osoosi берут Вас в невидимое царство и это - длинная и известная традиция в Африке. Посвященные Osoosi считают это важной и необходимой частью своего учебного процесса.

Есть определенные места, которые являются доступными воротами в невидимое измерение. В Ифа, эти ворота называют *igbodu*, от сокращения слов - *Igbo odu*, что означает матка леса. Эти ворота обычно - скалы или специфические деревья и когда люди приближаются к этим дверям, они буквально входят в дерево, или в скалу и исчезают. Они могут вновь появиться через три или четыре часа спустя. Это указывает на мастерство манипулирования измерениями. *Igbodu* - место инициирования, и различные двери используются, чтобы показать большое разнообразие тайн, названных *awo*.

Один способ войти в невидимое царство состоит в том, чтобы оставить свое тело. Другой способ состоит в том, чтобы оставаться в своем теле и открыть свое визуальное восприятие так, чтобы невидимое царство вокруг Вас стали видимыми. Первый метод вовлекает проецирование Вашего сознания из Вашего тела, и второй метод вовлекает использование более высоких колебаний восприятия. Когда Вы выходите из своего тела, Вы видите физическую реальность вокруг себя. Вы знаете, что Вы не там, где Вы должны быть. Когда Ваши визуальные возможности начинают открываться, Вы видите вещи в окружающей среде, которая не должна быть там, и они обычно призрачны в классическом смысле призрачных явлений. Вещь, которая является странной в этом опыте, даже при том, что эти вещи Вы видите призрачными, их можно потрогать. Если Вы касаетесь их, то это смысл физического взаимодействия.

У посвященных Osoosi есть способность войти в одержимость с духом животных. На Западе это называют "переменой формы". Когда Вы входите в контакт с духом животного, то совсем необязательно, что для других людей вы будете выглядеть как какое-либо животное. Вы чувствуете себя подобно животному, это - изменение вибрации. Это - важный инструмент для охотника. Если Вы в состоянии войти в контакт с духом животного, то у Вас есть способность гармонизации с этими животными в лесу. В этом состоянии Вы в состоянии общаться с животными и призывать их к себе. Охотники с этой способностью часто входят в лес и охотятся, не используя оружие.

Поскольку у Osoosi есть способность входить в невидимое царство, Osoosi можно опознать как невидимый дух земли, на которой мы живем. Когда у Вас перемещаете Osoosi на Запад, у Вас появятся некоторые проблемы, чтобы решить относительно использования ритуальной технологии в новой окружающей среде. Первая проблема состоит в том, чтобы найти те растения, которые могут использоваться для церемоний. Они, возможно, не те же самые растения, которые Вы использовали бы в Африке. Возможно войти в невидимое царство и вступить в диалог с растениями. Вы можете спросить, какие растения и как влияют на человеческое сознание. Одна из функций Osoosi - выяснить функцию различных аспектов экологической системы, которая может нас поддержать. Травы и растения - существенный аспект вероисповедания Ифа. Когда Вы идете по рынку Нигерии, вы встретите множество банок с различными растениями, которые продаются в великом множестве. У каждого образца есть определенная функция и название, которое отражает функцию. У рек, растений, пещер и гор, есть определенные духовные функции, которые могут быть определены через молитвы к Osoosi.

Способность изменить структуру действительности является функцией звука. Это - основа веры Ифа во власть молитвы. Механизм плавления железной руды, в традиционной культуре Йоруба, основан на эффективном использовании власти слова. Кузнецы Огун, которые работают с железом, полагают, что заклинания - основная часть технологии создания инструмента. Просьбы новичка затрагивают качество обрабатываемого металла. Молитвы новичка затрагивают качество обрабатываемого металла. Это указывает на ту же самую идею, что использовалась для изготовления мечей самурая в древней Японии. Сталь, которая умеренная словами, является проявлением действительности, что у всего в видимой вселенной есть сознание.

Российские ученые подтвердили, что ДНК может быть изменена звуком. Это - основа для африканского верования, что молитва - эффективный инструмент для того, чтобы излечить физическое тело. Иероглифы, которые были найдены на стенах пирамид в Египте о генной инженерии и намеренном усилии преобразовать сосуд, которое содержит человеческое сознание. Эти тексты были отвержены теми, кто отклоняет понятие, что звук может преобразовать материю. Отвергание идеи не означает, что она не верна.

Osoosi приносит нам видение лучшей жизни. У Огун есть задача реализации этого видения в жизнь. Имя Огун является трудно переводимым на английский язык, но у нас есть похожее слово оОгун. Буква О в Йоруба используется, чтобы указать владельца или того, кто обладает кое-чем. Буква О также используется, чтобы предложить кого-то или некоторую Духовную Силу, которая справилась со специфической тайной Создания. Слово оОгун также означает лекарство. Таким образом в некотором смысле слово обозначающее лекарство - хозяин Огун. Я использую слово-лекарство, чтобы обозначить источники и физического и духовного преобразования. Если мы смотрим на лекарство, как на кое-что, что атакует болезнь, или как на кое что, что восстанавливает живучесть, я полагаю, что это - разумный перевод. В некотором смысле у нас есть Огун как суффикс оОгун, предполагая, что это - источник живучести или источник жизни. По моему мнению, это дает нам признак, что Огун - лингвистическая ссылка на желание выжить. Вы могли также сказать выживание относительно того, чтобы занять свое место в мире. У английского языка нет отдельного слова, которое выражает эту идею, но это - обычно понимаемое понятие в Ифа, которое связано с Духом Огун.

Есть также элемент агрессии, подразумеваемой в слове Огун. В природе есть конкуренция за доступные ресурсы. Чтобы стать успешным в царстве физической реальности, необходимо утвердиться. Если мы берем эту идею и видим, как она соотносится с понятием лекарства, мы можем получить некоторый смысл происхождения слова в метафизических сроках. Теологическое понятие Огун связано с идеей выживания через утвердительное и агрессивное действие, направленное к поддержанию физической жизни в видимой вселенной. Это - идея, что большие деревья уменьшают возможность выживания для более малых. Каждое животное в лесу - потенциальная пища для других животных. Способность преследовать и убить пищу является существенным элементом в экологии леса. Если бы гепард не нападал на зебру, то популяции зебры разрушило бы саванну.

В человеческом царстве Огун представляет изменение от сознания охотника-собирателя до коллективного усилия создать цивилизацию и направление ресурсов к определенным группам людей. Чтобы перевести идею на биохимический язык, мы будем говорить о тестостероне. Это - то, что я назвал бы динамическим, утвердительным, агрессивным, экспансивным качеством в Природе, которая выражена Духом Огун. Это - заметная Сила в Природе, которая становится разрушительной только, когда это вне баланса с лелеющими, сжимающимися качествами, связанными с Женским Духом. Замечание в Ифа говорящее о *ogitutu* или "прохладная голова", является способом сдерживать духовную власть под контролем Огун так, чтобы она выпускалась только при соответствующих обстоятельствах.

Когда священное писание Ифа говорит о Огун, часто встречается ссылка на кузнецов и людец работающих с инструментами. Это - символическая точка зрения, потому что она предполагает, что один человек узнал, как использовать технологии работы с железом и теперь мы обожествляем этого человека. Огун - коллективное сознание любого, кто когда-либо работал с инструментами. Огун - также основное проявление утвердительной энергии, как Сила в Природе. Я называю Огун Духом Железа, потому что это - общий перевод слова и потому, что Огун - Дух, который почитают традиционные инструментальщики Йоруба, но влияния Огуна не ограничивается методологией создания инструмента.

Исторически убеждение для выживания привело к развитию охоты и к развитию отмечания времени. Ценность отмечания времени была способностью ожидать изменение в сезоны и

развить адекватную защиту для циклов резкой погоды, в конечном счете приводящей к способности прививать зерновые культуры. Мы говорим об основных мотивационных силах в развитии человеческого сознания, приводящего к развитию цивилизации. Охота и сбор пищи только поддерживают ограниченное население. Способность распознавать сезонное изменение и способность использовать эту информацию, как основу для сельского хозяйства представляла огромное изменение в реальности для жизни на планете.

Тайны, связанные с Огун, связаны и со священным искусством охоты, и со священным искусством создания инструмента. Обычно инициирования в Огун, занимает от одного до трех дней. Инициирование - это не обучение; это - просто разрешение учиться. Те последователи Огун, судьба которых заниматься охотой, должны пройти ученичество с Оуа, Духом Ветра и защитником лесных животных. Это обучение вовлекает изучение измененных состояний сознания, связанного с *Osoosi* и изучением правил сохранения и ухода за животными, связанного с Оуа.

Объединение навыков кузнеца и охотника рекомендуется для студентов Огун. Тогда они в состоянии войти в лес с ножом и сделать винтовку. Они срезают пчелиный воск, чтобы сделать форму, берут железо из почвы, добывают кремень из русла реки, используют бамбук для ствола и делают порох из куриных экскрементов. Те, кто становятся мастерами *ofo ase*, используя молитвы, чтобы призвать животных из укрытия, ввести их во временный паралич и привести домой без использования оружия. Я видел, как посвященные Огун режут индийского буйвола, шепча ему в ухо. Эти навыки кажутся странными и невероятными, западным городским обитателям, у которых нет никакой потребности в этих навыках, для выживания в городе. Они представляют скрытый потенциал во всех нас, который проявляется только тогда, когда в нем есть потребность.

Я полагаю, что историческое происхождение человеческих отношений к Огун появилось из традиции мужчин, как охотников и женщины, как хронометристы. Это - разделение гендерных ролей, которое было, вероятно установлено по практическим причинам. Женщины во время месячных циклах оставляют аромат, который легко обнаруживается животными. В то же самое время цикл становится построенным по часам. Охота и наблюдение за временами были разделены по половому признаку. Не существует какого-то вида деятельности, в котором мужчины были бы лучше женщин. Есть просто некие способности, делающей

определенные задачи более легкими в выполнении. Циклы Ифа основаны в четырехдневную неделю. Дни проверяются путем связывания и развязывания узлов в определенной последовательности, которая является частью предсказания. Четырехнедельным является цикл в пределах цикла, приводящего к шестнадцатидневным молитвам для общей удачи и девяностаодногодневного цикла, призывающего удачу для изменения в сезонах.

Мы используем, другой признак о происхождении нашего понимания Огун, смотря на символику, которая обычно представляет Огун в Диаспоре. Огун обычно размещается в железном горшке с тремя ногами, обернутыми цепью и наполненный шипами, так же присутствует нож и возможны другие инструменты в горшке. Что представляют эти вещи? Горшок символизирует символ матки, и так же есть и идея о значении трех ног. Три, символическое число Onile или Матери - земли. Ифа говорит, что всякий раз, когда два Awo (предсказатели) встречаются, то там всегда присутствует и третий в виде сознания Земли. Тройка, символизирует отношения к Земле, это дает нам символ матки, поддержанной символом Земли, как ясный признак отношений между мужской динамикой и женской формой.

Горшок окружен цепью. В Ифа цепь используется как символ связи между Небесами и Землей, связь, которая является генетической цепью ДНК. Так же присутствует часть красной ткани вокруг горшка, который заполнен железными шипами. Есть некоторый научный признак, ржавчина на железных залежах на дне океана, создала бактерии, которые стали источником первых форм клеток на Земле. Это было началом развития, и основание для восхваления Огуна - Огун tobi, который означает означает, что Огун - Отец всех. Семя жизни в матке океана теперь символизируется железными шипами в железном котле Огуна. Железные шипы в горшке или инструменты, символизируют сперму в матке. Женский компонент Огуна приуменьшен на Западе. То, что используется, для освящения горшка Огуна, называется irОшун, irОшун - красный порошок из дерева cam wood tree. В Йоруба слово irОшун иногда используется, чтобы сказать о месячной крови, сокращенно ire Ошун, означает удача, которая прибывает от хранителя головы, которую я интерпретировал бы, как обозначение генетического наследия от наших предков. Если Вы кладете порошок cam wood tree в горшок Огуна, Вы символизируете основную движущую силу к выживанию.

В священном городе Ифе Ile есть святыня Огун в месте под названием Oni, которое является Духовным лидером или Королем традиционной культуры Йоруба. У святыни к Огун есть три больших, в форме пирамиды, метеорита. В древнем Египте эти камни назывались, камни Benben и их крепили сверху обелисков, чтобы представить оригинальное семя жизни на Земле. Древние Египтяне и шумеры верили, что жизнь на нашу землю пришла с Марса. Слово Каир является коптским словом для обозначения Марса. Северо-восточные африканцы, которые мигрировали на юг и сформировали единственную империю под управлением Shake Zulu, называют себя языком Kea Zulu, что означает- мы пришли с Марса. Перед появлением Ислама Камень Kasbah в Мекке использовался как общая святыня предков различными культурами, которые проходили через пустыню Сахары, как через часть расширенных торговых маршрутов. Камень - огромный метеорит, имеющий форму репродуктивного органа женщины и символизировал Мать всего человечества. Теперь камень используется, чтобы символизировать Allahat женский аспект Аллаха. В прошлое десятилетие исследование в НАСА относительно Марса, перемещались от задавания вопроса, была ли жизнь на Марсе к задаванию вопроса, есть ли жизнь на Марсе. В истории, о которой в значительной степени не сообщают, исламские клерикалы предъявили иск НАСА за злоупотребление их землей предков. Тайна Огун ясно показывает развитие инструментов и уходит назад к фундаментальным тайнам Создания к началу развития жизни на Земле.

Традиционные oriki для Огуна говорят:

Ba san ba pon ao lana to. Bi obi ba pon ao lana to. B'orogbo ba pon ao lana to.

Уберите препятствия с дороги. Когда орех колы созрел, он открывает дорогу. Когда орех кола горький, он открывает дорогу.

B'yaay yaay ba pon ao lana to. B'eyin ba pon ao lana to. Da fun Ogun awo.

Когда плоды созрели, они открывают дорогу. Когда плоды пальмы готовы, они открывают дорогу. Дух Железа дает Вам свою тайну.

Ni jo ti ma lana lati ode. Orun wa si is salu aiye. Fun ire eda. Ase.

Танец снаружи открывает дорогу. Небеса приходят на землю. Что бы принести пользу людям. Да будет так.

Эта молитва - метафорическая просьба к Огун, чтобы удалить любые препятствия, которые стоят на пути личного роста. Например, переход от детства к взрослой жизни отмечен потребностью говорить правду. Дети часто лгут, чтобы избежать наказания от взрослых. Прошла половая зрелость, у этой стратегии могут быть решительные отрицательные последствия для любого, кто пытается найти свое место в мире. Если Вы застрянете в идее, что обман - способ избежать проблем, то Вы принесете ребяческое поведение в свои взрослые годы. У тех, кто участвует в обмане, есть тенденция обвинить других в своих проблемах. Если Вы будете думать, что другие - источник проблем в Вашей жизни, и Вы призываете Огун, он создаст события, которые подчеркнут реальную проблему. Огун просто выставит ложь как урок, до тех пор, пока вы не поймете, что честность - самый эффективный способ решить. На личном уровне, молитва Огун - просьба относительно изобилия, и согласно духовной дисциплине Ифа изобилие прибывает как результат развития хорошего характера. Это - Огун, к которому мы обращаемся, когда мы готовы удалить самобредовые влияния ненависти, жадности, зависти, ревности, беспорядка и высокомерия, которые стоят на пути охвата личной судьбы.

Время от времени намерение решить проблему может привести к конфронтации с другими. Когда партнеры, которые боятся личного изменения, видят, что некоторые начинают путешествие для личного развития и роста, они делают все возможное что бы опозорить, запугать и беспокоить человека, пытаясь всунуть его в старые рамки поведения. Когда мы проходим через опыт духовного роста, то и круг наших друзей изменяется. Некоторые поддержат наш рост, другие не будут этого делать. В моем опыте мы часто получаем поддержку от тех, от кого мы меньше всего ожидаем, и те друзья, на которых мы больше всего надеялись, нас разочаруют.

Фольклор Йоруба в Диаспоре о Огун включает историю, описывающую Огун Alara, короля деревни Alara. Однажды Огун предпринял путешествие в лес, чтобы поохотиться и остаться в одиночестве. Он услышал большое волнение в деревне и быстро вернулся домой. Когда он возвращался домой, то увидел, что вся деревня в огне. Взяв свое мачете, Огун защищает свою деревню и отгоняет злоумышленников. Когда сражение заканчивается, Огун покрыт кровью. Люди Alara не признают его и боятся его ужасного появления. И просят Огуна что бы он ушел. Огун очистил свое лицо и спросил у людей, почему они не узнали его. Чувствуя глубокое разочарование Огун возвращается к лесу. Люди Alara просят его

вернуться домой и снова занять место Королч. Огун швыряет свой котел в воздух и когда горшок приземляется на земле, он создает глубокое отверстие. Огун говорит людям Алэры, что если они когда-либо будут нуждаться в нем, чтобы защитить деревню, они могут вызвать его, натягивая стул вокруг его железного горшка.

Как сын, Огун и в течении длинной жизни, как изучающий боевые искусства, было несколько случаев, когда я должен был защитить свою семью и друзей с помощью физического насилия. В этих случаях те, кого я защищал, были испуганы моими действиями даже при том, что они были оправданы и эффективно защищали их от ран. Это - общая и понятная реакция, которая является трудной для разрешения. Появляется невысказанный вопрос: Если Вы могли причинить другим боль, можете ли вы причинить ее мне? Нет легкого ответа на этот вопрос, но мне ясно, что часть тайны Огун влияет на голову. Провал излечения синдрома стрессового состояния после Вьетнамской войны была отказом страны четко высказаться по вопросу, кем была начата война. Вопрос становится еще более трудным, когда осуществляются попытки понять эту причину, она начинает вызывать дебаты и аналитические разногласия.

У посвященных Огун есть свой собственный стиль военного искусства, названного *aki*, что означает - храбрость. Искусство использования техник борьбы соединяются вместе с *ofo ase*, имело обыкновение калечить или выводить из строя противника. На ежегодном фестивале Ифа в Ифе *Ile* молодые люди *Egbe* Огун заняты в огромное соревнование по борьбе. Тот, кто остался, то и выиграл. Дочери Ошун, читают *oriki* и поют песни, которые возвращают конкурентов к нормальным неагрессивным состояниям сознания. Это - общий ритуальный процесс, основанный на превосходящем понимании сил выживания и агрессии. Для женщин Ошун, чтобы эффективно поддережать воюющие стороны, которые возвращается к нормальному сознанию, чтобы они были перед ритуалом без суждения и без страха. Этот ритуал основан на понимании, что в пределах *ogi* мы находим место баланса между головой и сердцем. Баланс дает нам смысл себя и мира. Баланс дает на потенциал. Баланс создает потенциал для преобразования и изменения.

Это - *Esu*, кто разрушает наш смысл самодовольства, данного нам видение себя и мира, вне нашего непосредственного восприятия. Разрушение *Esu* бросает нас в мир страха, беспорядка, паники. Через молитву *Osoosi* наше высшее Я может вести нас к видению пути, который выведет нас из темноты в свет. Когда шаги, которые мы должны сделать, ясны, это - Огун, кто дает нам власть желания и решительность пройти путь.

Огун охотник, Огун инструментальщик, Огун опекун правды, Огун воин являются всеми выражениями желания преобразовать видение в проявление. Задаче проявления всегда предшествует потребность преобразовать себя, потребность изменить наше восприятие того, кто мы и что мы можем сделать. Этот процесс умерен проблемами Оуа и Ошун, тех, кто сдерживает безудержную агрессию Огун чтобы получить большую пользу. Тайна Огун - тайна вызова и храбрости и здоровое чувство собственного достоинства, это необходимые элементы для создания чего либо.

УРОК 4

Любой, кто желает говорить с Огун, может взять два шипа с железной дороги и связать их красной нитью или красной пряжей. Те, кто имеют традиционный горшок Огун могут использовать следующий oriki как молитву Духу Железа.

ORIKI OGUN (Похвала Духа Железа)

Ogun Awo, Onile kangun kangun Orun. O lomi nil feje we olaso nle fi.

Тайна Духа Железа, У Духа Железа есть множество домов в Царстве Предков. Вода Царства Предков окружает нас, это - наше изобилие.

Imo kimo 'bora, egbe lehin a nle a benbe olobe. Ase.

Мудрость Духа Воина, придите и направьте мое Духовное Путешествие сильной рукой. Да будет так.

ORIKI OGUN (Похвала Духа Железа)

Ogun okunrin Огун ato polowo iku. Eni tii somo eniyan dolola.

Дух Железа, сильныйи мощный что бы предотвратить смерть. Тот, кто делает людей богатыми.

Eni Ogun ko gbe bi eni ti ko robi sebo. Gbigbe ni o gbe mi bi o ti gbe Akinoro ti o fi kole ola. Ase.

Тот, кто не обогащен Духом Железа, тому будет трудно достать kola - орехи. Дух Железа обогащает меня, поскольку Вы обогатили Akinoro и сделали его выдающимся человеком. Да будет так.

ORIKI OGUN ONIRE
(Похвала Духа Железа, Руководителя Onire)

Ogun Onire o. Ogun Onire oni're. Oke n'al kilenhin ire. Ire lona. Ase.

Приветствуйте Дух Железа, Руководителя Onire. Дух Железа, Руководитель Onire ведущий к удаче. Большая гора, которая поддерживает удачу, приносит нам удачу. Да будет так.

ORIKI OGUN IKOLE
(Похвала Духа Железа от Ikole)

Ogun Ikole oni're onile kangun - kangun ode Orun egbe l'ehin,

Дух Железа от Ikole, владельца удачи, владельца множества домов в Царстве Предков, помогает тем, кто путешествует,

Ogun Ikole, Olumaki alase a juba. Ase.

Дух Железа от Иколе, Руководителя Силы, владельца силы, я приветствую Вас. Да будет так.

ORIKI OGUN ELEMONA
(Дух Железа от Elemona)

Ogun Elemona na ka nile. Ogun Elemona kobokobo, alagere owo,

Дух Железа от Elemona указывает своим пальцем от своего дома. Дух Железа от Elemona, вал с билами, владелец денег,

Osibiriki, alase juba. Ase.

Тот, кто внезапно вспыхивает. Хозяин силы, мы благодарим вас. Да будет так.

ORIKI OGUN AKIRUN
(Похвала Духа Железа от Akirun)

Ojo Ogun Akirun, Si lo, Si lo, Si lo, ni ma se aiye. Ipe npe ju a si kun fe fun.

В тот день, когда Дух Железа от Akirun сердит, в мире всегда происходят бедствия. Ресницы полны от воды.

Mo ri faaji pe. Ase.

Я видел Ваше веселье. Да будет так.

Общее Руководство

Понятие Sango в Ифа

Esu неожиданно помещает нас в царство беспорядка, разрушая границы конечного мировоззрения. Osoosi дает нам видение методов для того, чтобы восстановить новое мировоззрение, основанное на видении неограниченных горизонтов. Огун выносит нас из беспорядка и отчаяния при использовании видения Osoosi, как вдохновение, чтобы установить реальные проблемы. Огун устанавливает наши проблемы в самом начале заставляя нас измениться. Преобразование нашего изображения является сущностью духовного роста. Ифа говорит, что-то что помогло решить проблемы вам, может стать и лекарством для кого-нибудь другого.

На языке Поисков Чаши Грааля, Рыцарь находит свой путь из дикой местности и возвращает благо назад в замок. В Романах о Чаше Грааля благо обычно - волшебный меч, чашка, пластина или прут. Эти символы найдены на картах Таро, и они представляют исцеляющую силу земли, воздуха, огня и воды. Мы используем меч (воздух) для лучшего понимания, мы используем чашку (вода) для увеличенного сочувствия, мы используем ветку (земля), чтобы объединять эмоции и чувства, и мы используем щит (огонь), чтобы защитить себя от отрицательных мыслей и привычек.

На языке Оду Ифа, Obatala и Оуа Духи Воздуха, Yemoja, Olokun и Ошун - Духи Воды, Огун и Onile - Духи Земли и Sango, и Aganju - Духи Огня. Лекарство, которое дается каждому посвященному этих Духов, является результатом открытия аwo, открытие ранее неизвестного измерения себя и мира. Во взаимодействии между человеческим сознанием и сознанием Природы есть неограниченный потенциал для открытия, вдохновения и преобразования. Подарок нового лекарства происходит в результате разрушения старых границ, неэффективных догм, непроизводительных идеи, предубеждений, оказывающих влияние на мнения и страх, основанный на действии. Понимание любого аспекта тайны Создания всегда вовлекает вызов к храбрости потому, что происходит потеря старого Я, которое предшествует открытию- это является единственным самым пугающим случаем в человеческом опыте. Наш комфорт со старыми изображениями себя и мира заставляет человеческое сознание участвовать в жестоком сопротивлении возвышению, которое приходит во время путешествия героя. Отпускание старого Я вовлекает страх перед неизвестным, которое вселяет каждую клетку в нашем теле смыслом страха и предчувствия.

Те, кто успешно заканчивает путешествие героя, приобщаются к коллективной мудрости данной культуры. Они служат образцами для подражания и наставниками для сообщества и на языке Ифа они становятся обожествленными предками для будущих поколений.

В священном писании Ифа после того, как Огун очищает путь, чтобы построить город, задача организации сообщества переходит к его брату Шанго. Большая часть фольклора, связанного с Огун и Шанго в Диаспоре, характеризует их как враждебных соперников. В традиционной культуре Йоруба этот антагонизм не очевиден. Если мы исследуем цветную символику, связанную с Духом Воина Ифа, тайна их отношений становится ясной. Esu связан с красно-черной символизирующей экспансивной духовной властью, появляющейся из темноты невидимого царства. Osoosi - разноцветная символизация бесконечных возможностей, проявленных в каждый момент Создания. В традиционной культуре Йоруба Огун представлен цветной красной представляющей чистой экспансивной энергией. Шанго представлен цветами красный и белый, символизация идеи экспансивной энергии, обусловленной мистическим видением.

После того, как Огун решает внутренний конфликт, мы обращаемся к Sango для руководства в том, как объединить преобразованный Я с общей реальностью. Традиционная культура Йоруба обладает строгими кодексами поведения, чтобы облегчить плавную интеграцию мудрости в расширенную семью. Например, младший никогда не спрашивает старшего, как у того дела, так как считается, что старшему пришлось бы честно ответить на вопрос, но у младшего, скорее всего, не хватит ни мудрости, ни возможности помочь старшему в любых проблемах в его жизни. Другими словами, путешествие героя как прародителя включает опыт того, чтобы быть родителем, но у родителей нет никакого опыта в том, что значит быть дедушкой или бабушкой. Путь от младенца к ребенку, от ребенка к подростку, от взрослого прародителю и от прародителя к предку, отмечен существенными столкновениями с Esu. Каждая стадия развития требует главной перестройки сознания. Эта задача поддержана общими обрядами прохода, но задача пройти по этому пути остается личной проблемой

Обряды прохода происходят невинно и спонтанно, как выражение истории о посещении Sango Ijebu. Так как молодой человек Шанго был воспитан в лесах, то он ничего не знал о жизни в городе. Однажды Шанго решил оставить лес и пошел гулять, пока

он не приблизился к краю Ijebu. Люди Ijebu были изведены леопардом, который нападал на детей. Старшие Иджебу бросали Ифа и оракул сказал, что великий охотник приближается к городу и избавит область от страшного леопарда. Шанго вошел в город и обнаружил большую толпу, приветствующую его в своих домах. Старшие Иджебу спросили его, будет ли он охотиться на леопарда. Поскольку Шанго никогда не видел леопарда, он быстро согласился. Старшие Иджебу спросили Шанго, нуждается ли он в оружии, чтобы охотиться на леопарда. Осмотрев компоненты, Шанго попросил одну из дубин, которые использовались при изготовлении ям. Шанго взял большую палку и поднялся на дерево, чтобы подремать. В то время как он спал, леопард подошел под его деревом и издал громкий рев. Пораженный звуком, Шанго проснулся и начал падать с дерева от неожиданности и падая, случайно ударил леопарда по голове и убил его. В тот день люди Иджебу сделали Шанго своим королем.

В этой истории Шанго решает проблему, основанную на невинности и нехватке понимания. Это - обряд прохода. Шанго был воспитан один в лесах. Выход из леса является символическим выражением отношений Шанго с Огун, очищая путь из леса до города. Независимо от внутренних конфликтов, Шанго должен был решиться на путешествии по направлению к Ijebu для сопоставления своего отношения к новой окружающей среде. Это - первый вызов, когда необходимо снова войти в мир после завершения путешествия героя. Личная ясность и рост должны быть помещены в контекст общей ответственности и ожидания. Ожидание людей Ijebu состояло в том, что Шанго был великим охотником. Поскольку мы живем в consencious действительности, ожидание может преобразовать физический мир. Шанго имел успех в своем вызове, потому что люди Иджебу ожидали, что он будет иметь успех.

В традиционной культуре Йоруба, расширенная семья - школа для духовного роста. Вы заканчиваете школу, когда Вы становитесь прародителем. В этой точке жизненного цикла Вы изучили важные уроки жизни, связанные с подъемом семьи, защитой Вашего сообщества и получения квалификации в определенной профессии. Ваша ответственность, как старшего, состоит в том, чтобы преподавать младшим поколениям, чтобы разделить опыт Вашего блага, стать образцом для подражания и наставником для решения тех проблем, которые Вы успешно решили в своей жизни, чтобы сохранить наследство знания по решению ваших проблем для Ваших потомков. Это делается через искусство благословения тех, кто обращается к Вам для руководства.

Искусство благословения - основа традиционных приветствий Йоруба. Когда более молодой человек встречается старшего человека, младший говорит значение *alafia*, что означает "я вхожу в мир". Старший отвечает благословением *Se alafia lowo*, что значит "пусть мир принесет Вам удачу". Когда младший приветствует старшего в Ифа, младший человек говорит "*a boye a bosise*", говоря «я получаю свою отрицательность от земли». Старший отвечает благословением, говоря "*a boye a bosise*", что значит «я беру Вашу отрицательность и преобразовываю ее с Духовной властью».

В Западной культуре литература по развитию ребенка ясно говорит, что самый эффективный метод, направление поведение является словесным подтверждением положительного поведения. В моих путешествиях по сообществам Ифа/Orisa я нахожу, что самое большое различие между традиционными африканскими расширенными семьями и Западными расширенными семьями - потеря способности старших в Диаспоре благословлять членов семьи.

Часть *consencious* действительности в Соединенных Штатах - это вера, что комплименты - признак слабости. Есть серьезная дисфункциональная потребность во многих сообществах в Диаспоре для старших поставить человека на свое место. Это несоответствующее поведение дает старшему временное чувство превосходства, основанного на способности принизить или оклеветать кого-то еще. Эта глупость обычно принимает форму аргумента, некоторого реального или предполагаемого выражения нехватки уважения. Старшие, которые участвуют в этой форме подрывного поведения, создают свои сообщества, основанные на страхе перед изгнанием, угрозе (колдовства) насилия и использование позора и вины, чтобы управлять поведением, которое соответствует догме тех, кто занял место на воображаемых положениях власти. Использование их тактики не совместимо с традиционным духовным обучением Йоруба. Использование их тактики описано социологом как "*Fascism*". Я поощрил бы любого, кто сталкивается с этими поведениями в сообществе, которое называет себя Ифа/Orisa, чтобы сказать правду и объявить громко и ясно: что король-то голый. Уважение нужно добиться, любой, кто требует уважение с помощью угроз, функционирует на уровне развития девятилетнего. Для тех, кто ищет старших, чтобы вести их через обряды прохода, приводящего к становлению прародителем, выбирающим кого-то, кто участвует в ребяческом поведении, возможно это не самый лучший выбор.

В традиционной культуре Йоруба, Sango - обожествленный предок, подразумевающий, что он - историческая фигура, которая была поднята к статусу Силы в Природе. Способность исторического Sango преобразовать свою жизнь связана с Духом Огня потому, что огонь преобразовывает все, с чем он сталкивается. Исторически, Sango объединил восточные границы Империи Йоруба в то время, когда Исламские работоторговцы из Восточной Африки разорили Западную Африку в поисках принудительной рабочей силы. От города Ойо Sango создал эффективную защиту области, где центральноафриканский дождевой лес сливается с полями центральноафриканской саванны. Армия Шанго эффективно использовала лошадей и двуглавые топоры, чтобы быстро перемещаться между дождевым лесом и открытым ландшафтом. С точки зрения путешествия героя, Шанго был неспособен проигнорировать опустошение своего общества, которое приносила работоторговля. Он преобразовал свои чувства в эффективные действия. Его действие - выражение пословицы Ифа, которая говорит, если Ваша жизнь становится лучше, моя жизнь поправляется и если Вы страдаете, я страдаю.

Легенды, связанные с Sango в Диаспоре, рассказывают историю дней, когда Sango объединил свое королевство. Они описывают Sango, которому становилось скучно от продолжающегося мира. Чтобы развлечь себя, Шанго попросил, чтобы его братья Тими и Gbonga подрались на дуэли. Братья бросили вызов друг другу для соревнования на барабанах. Невпечатленный Шанго требует, чтобы они боролись с друг другом. Братья участвовали в бросках juju, сражение проклятий. Невпечатленный Шанго требует, чтобы они боролись с друг другом. Gbonga, который был старшим братом, и у которого было моральное обязательство защитить своего младшего брата, предлагает себя как жертву. Тими против своего желания убивает Gbonga. В момент смерти своего брата, Шанго был переполнен позором и убежал в лес, где он повесился. Шанго был найден своей женой Ойя, которая сказала: *Oba ko so*, что означает, что король не мертв. В тот момент Шанго направился жить к Obatala, где он защищает свое королевство, швыряя молнию в тех, кто несправедливо относится к другим. Красный и белый, символизирующие Шанго- это символы чистого белого мистического видения Obatala.

Эта простая история заполнена метафорическими ссылками на основные проблемы в развитии Духовного Воина, который успешно закончил путешествие героя. Это - функция Огун, которая облегчает внутреннее преобразование во время этого процесса.

Как только успешное преобразование происходит, методы для того, чтобы получить доступ к инструментам должны измениться, поведение может преподаваться другим. Усилие преподавать уроки жизни другим вытаскивает нас из царства Огун в царство Sango.

Gbonga - имя восхваления для Огун. В истории о злоупотреблении властью Шанго, Gbonga находит храбрость предложить себя как жертву, а не убивает своего брата или проявляет неповиновения королю. Шанго немедленно понимает урок, преподанный ему Oigun. Шанго понимает, что его высокомерие заставило его действовать нецелесообразно. Он изучает урок и предпринимает соответствующее действие. В традиционной культуре Йоруба, коронация нового короля может произойти только после похорон прежнего короля. Если Король Йоруба теряет свою уверенность в силах управлять государством, единственный путь которым он может быть заменен-ритуальное самоубийство, чтобы открыть дверь для своего преемника. Другими словами, Огун преподавал Шанго урок смирения. Как только Шанго понял, что его высокомерие было несоответствующим, он принял меры в реальном мире, чтобы установить проблему и возместить убытки, сделанные его сообществу своим собственным поведением. Нанесения вреда сообществу было потерей доверия его способности управлять справедливо.

Огун показывает нам правду о самих себя. Огун дает нам силу и храбрость, чтобы изменить поведение, стать лучшим человеком, передать принципы хорошего характера и ответственного поведения. Уроки, изученные в процессе, являются основанием для эффективной организации семьи, расширенной семьи и большего сообщества. Традиционного обучение Йоруба разработано, чтобы поддержать путешествие героя и принести открытие тем, кто участвует в борьбе, чтобы повторно начать или расширить их сознание ежедневно.

Отношения между Огун и Sango являются исключительными, решение социальных конфликтов, которые появляются из изменений их отношений в каждом поколении, поскольку развиваются новые конфликты. Угроза работоторговли заменена социальной несправедливостью, вызванной расизмом. Различные проблемы, требуют той же самой способности получить доступ к храбрости, которая необходима для себя и мира.

Когда я рос в шестидесятых, герои изображались как одиночки, которые никогда не проявляют свои эмоции, который никогда не просит помощи и в состоянии решить свои проблемы с помощью насилия и запугивания. Это изображение было преднамеренно создано СМИ, как способ укрепить статус-кво. Герой, как одиночка не создает эффективные союзы для социальных изменений. Герой, который никогда не выражает эмоции, не имеет внутренней сути и легко может быть управляем. Герой, который никогда не просит помощи, учится страдать в тишине. Герой, который решает проблемы с помощью насилия и запугивания, легко поддерживает войну и акты агрессии, не исследуя основные проблемы, которые создают глобальный конфликт. Это понятие героя настолько внедрилось в Западном сознании, что это заразило большую часть теологических мыслителей во многих сообществах Ифа/Orisa за пределами Африки.

История о совершении самоубийства Sango - твердая основа для того, чтобы исследовать культурный конфликт между африканской духовной дисциплиной и Западной религиозной догмой. Традиционное обозначение правителя или Короля Ойо - Alafin означает того, кто держит свет. Alafin в традиционной культуре Йоруба - руководитель Ogboni, обозначает владельца мудрости. Ogboni - традиционный суд для урегулирования споров. Работа Alafin, Oni Ифе Ile и двадцать один Оба старой Империи Йоруба всегда были тем же самым, кто защищают и служат сообществу. В меньшем масштабе задача этих старших - схожа с задачей других старших, кто пытается поддержать и лелеять семью или расширенную семью. Эта задача символизируется птицей на короне королей Йоруба. Птицы - символ женской власти. Почему традиционная культура Йоруба использовала женский символ, чтобы представить идею мужского королевского сана?

У матерей есть способность соединиться с бессмертными через дверь их собственных репродуктивных органов. Эту дверь называют Odu. Когда яйцеклетка женщины становится оплодотворенным спермой, дверь к царству предков открывается и создается путь для духа предка, который рождается заново как ребенок. Женщины поддерживают способность открыть эту дверь после рождения детей. Весьма обычно для матерей иметь невидимую связь со своей семьей. Мать знает, когда ее ребенок болен, подавлен или в опасности. Эту интуитивную связь лелеют в наиболее распространенных культурах земли. В культуре Йоруба эту способность соединения называют Aje. Это слово часто неправильно переводится, чтобы обозначить ведьму. Ведьма, слово на английском языке и первоначально подразумевало

знахарку. Аје - власть, которую передают от матери к дочери, чтобы защитить и лелеять членов своей семьи, даже когда члены семьи не находятся в непосредственной близости от матери. Этой властью можно злоупотребить, но по сути она нейтральна. Это - аспект структуры самого сознания, и попытка демонизировать эту власть ограничивает человеческий потенциал.

Цель большинства мужских инициирований состоит в том, чтобы дать возможность получения той же самой способности, что женщины имеют как врожденные, как неотъемлемое право. При церемониях чествования Sango в Ойо определяется один иницируемый- *elegun*, что означает медуима-проводника для Духа Sango. Когда человек выбран для этого ритуального действия, он танцует для Sango, украшенный как женщина, одевает традиционные женские одежды и заплетает волосы. Это - символический жест, который не имеет никакого отношения к сексуальному предпочтению. Старшие мужского пола, у которых есть ответственность в традиционных расширенных семьях Йоруба, ожидают развитие способности связанные с Аје, чтобы эффективно взять ответственность за благосостояние семьи.

Есть только два способа для старшего взаимодействовать в расширенной семье. Традиционное представление Йоруба состоит в том, что старший служит сообществу. В Европе идея была развита, так что сообщество служит старшему. Традиционная модель Йоруба основана на идее, что старший имеет интуитивную связь с расширенной семьей и будет использовать ту связь, чтобы решить проблемы прежде, чем они проявятся в мире. В предколониальные времена, короли Йоруба были в изоляции в постоянном состоянии одержимости. Только людям, которым доверяли, которые не разрушили бы связь с духом, было позволено говорить с Оба. Поддержание связи с духом не было основанием диктатуры. Эта связь использовалась, чтобы предвидеть проблемы, которые сообщались совету старших матерей и отцов для решения. Оба говорил публично только тогда, когда нужно было объявить о *consencious* между бабушкой и дедушкой. Жертва мнений, не основанных на *consencious*, считали преступлением Капитолия. Как британская Колонизированная Нигерия объявила совет старейшин вне закона, они могли заменить традиционных королей политическим патронажем.

Понятие, того что люди должны служить королю, привело к европейскому понятию Божественного Права Королей. Это право просто означало, что Король делать что захочет, не заботясь о последствиях. В древнегреческом богословии это было известно,

как грех Гордости, возведение личного желания до желания бога. Грех Гордости всегда приводит к бедствию. Вера в божественное право королей привела к Первой и Второй мировой войне. Божественное право президентов опускает Соединенные Штаты и это не может закончиться чем-то хорошим.

В Диаспоре европейская модель лидерства заменила традиционную африканскую модель, как норму. Часто старшие расширенной семьи пугают членов своего сообщества верой, что они нуждаются в некоторой дорогой ритуальной работе, чтобы избежать реального или предполагаемого бедствия. Этот подход к лидерству является глупым, несоответствующим, не традиционным и в конечном счете непроизводительным. Это - работа Ваба и Iya увидеть проблему прежде чем она проявится в физическом мире. Старший мужского пола только эффективно делает свою работу, тогда сообщество развивается гладко без разрушения, хаоса, паники, конкуренции, ревности и жадности. Связь с высшим Я, может произвести связь со всеми членами Вашей расширенной семьи. Эта связь подобна тому, которую женщины описывают как свою связь с их биологическими детьми. Если Вы - Ваба или Iya и если Вы делаете предсказание для себя непосредственно и Вашей семьи, каждые четыре дня, если Вы встречаетесь с членами Вашего ege каждые 16 дней, чтобы сделать предсказание в пользу расширенной семьи, если вся семья встречается каждый 91 день, чтобы призвать удачу на ближайший сезон, очень мало неприятных сюрпризов появится на вашем пути.

Быть предупрежденным означает возможность поместить свое ogi в царство Бессмертных и попросить руководство, чтобы неудача не разрушила Вашу семью. Ваба и Iya выполняют свою работу, когда нет никаких проблем. Если Ваба занят, делая ритуалы, чтобы установить, что сломалось, он потерпит неудачу в своем положении лидера. Так же, как Шанго потерпел неудачу в своем положении короля, когда он попросил, чтобы Тими и Gbonga боролись.

Король, который служит своему сообществу, может только поддерживать связь с духом, участвуя в правильном поведении, развивая хороший характер и поддерживая здоровые соответствующие отношения с своим помощником и старшими матерями расширенной семьи.

УРОК 5

Медитация с Sango очень эффективна перед огнем. Если есть возможность, найдите место на природе, где Вы можете благополучно жечь огонь от заката до восхода солнца. Сделайте обзор проблем, которые Вы установили в своей собственной жизни. Оцените путь, которым Вы пытаетесь поделиться уроками жизни о своем с другими. Попытайтесь соблюдать табу традиционной культуры Йоруба в течение месяца без исключения. В конце месяца бросьте объективный взгляд на любое изменение в качестве Вашей жизни и качества Ваших отношений с другими. Табу, так как я их понимаю, следующие:

1. Никогда не сплетничайте, никогда не говорите ничего плохого о человеку, который не присутствует, чтобы защитить его или ее.

2. Не предлагайте помощь старшему человеку, если человек не обращается с определенной просьбой.

3. Не предлагайте мнение, если вас не спрашивают. Когда это возможно, прежде чем высказать свое мнение, выразите мудрость предков.

4. Не требуйте уважения.

5. Не говорите в гневе.

6. Не держитесь за чувства ревности, зависти и жадности.

7. Не используйте угрозы насилия или околдовывания, чтобы запугать других в разделении Вашей догмы.

Те, кто получил Ифа или Sango, могут использовать следующие молитвы, говоря с Sango перед огнем.

ORIKI SANGO (Похвала Духа Молнии)

Kawo Kabiyesile, etala mo juba, gadagba a juba. Oluoyo, Etala mo juba, gadagba a juba. Oba ko so, etala mo juba, gadagba a juba. Салют командиру, я тринадцать раз салютую вам. Руководитель Ойо, я тринадцать раз салютую вам. Руководитель, который не умер, я тринадцать раз салютую вам.

O o gborann mi dun dakun mo ya mi. Aremu njo o buru igba nii gbore

Пожалуйста защитите меня, не отклоняйте меня. Aremu в трудные времена восхождение веревка окружает пальму.

Oko ibeji eletimo, oju eri eri o la orun garara.

Опекун близнецов, Мастер знания, блестящего глаза, кто раскалывает небеса.

Oni laba jini jini ala a li ase atata bi okunrin a dugbe ekun oke.

Владелец мешка грома, владелец мешка заполненного властью, закаленный воин.

Agbangba li oju agada o gbe ina wo ile eke.

Шторм на лезвии ножа, Он несет огонь на своей голове в дом.

Tutu tutu ni ki o je ki a maa ri. Maa je ki owo ika o te wa o. Vani segun ota o.

Давайте нам испытание спокойных и нежных вещей в жизни. Спасите нас от злых людей. Помогите нам победить врагов.

Va mi wo omo mi. Maa je ki n arin fi ese si. Maa je ki n soro fi enu ko.

Помогите защитить моих детей. Направте мои шаги. Препятствуйте тому, чтобы я совершил преступления словами, выходящими из моего рта.

Jamujamu po leegun, Sango o o po lokunrin. Ase.

Дух Молнии - сильный Предок. Дух Молнии - сильный человек.
Да будет так.

Мистическое Видение Понятие Obatala

В Ифа нет никаких догм. Мудрость предков - сознательно растущее тело мудрости, основанной на наблюдении и опыте. Ифа действительно преподает развитие хорошего характера как способ эффективного взаимодействия с собой и миром. В традиционной культуре Йоруба приобщенные к тайне или аwo Obatala есть священная ответственность сохранения тех кодексов норм поведения, которыми предки имели обыкновение облегчать путешествие героя. Главный FAMA в ее книге Основные принципы Йоруба, Религиозное вероисповедание Ориша описывает эти кодексы норм поведения, так как они проявляются в Ифа Оду Ikafunfun. Эти кодексы построены как табу. Те, кто соблюдает эти табу, получают благословение длинной жизни. В традиционной культуре Йоруба благословение длинной жизни означает, что

человек выполнил свою судьбу. Они предприняли путешествие героя, которое они выбирают для себя во время между воплощениями. Табу следующие:

1. Они не должны призывать ям, то есть, они не должны говорить о том, чего не знают. Комментарий: наша общественная чума, состоит в том, что старшие лучше что-нибудь выдумают, чем признают что не имеют ответа на вопрос. Никто не может знать всего, поэтому мы строим общество. Ифа говорит, что, если вы не знаете ответ на вопрос, найдите того, у кого есть такая информация.

2. Они не должны призывать специальные бусинки, они не должны делать того, для выполнения чего у них нет элементарных знаний. Комментарий: не выполняйте ритуалы, которые Вы не обучались выполнять. В Ифа, наши старшие определяют, когда и кто готов что-то сделать и они дают нам разрешение. Слишком часто те, кто был недавно инициирован, решают, что они готовы стать независимыми, разорвать связь с учителями и выполнять те действия, на которые им не хватает компетенции. В конечном счете этот подход подрывает доверие старших и приводит к большому вреду тем, кто невинно обращается за помощью.

3. Они не должны называть попугая летучей мышью, то есть, они не должны вводить в заблуждение людей. Комментарий: самое общее нарушение этого табу - бесконечные аргументы по вопросу, чей путь лучше. Это - вариации на тему, что мой Бог лучше чем Ваш. Споры о том, какие культуры более правильны, Lucumi, Сантерия или традиционная Ифа, бессмысленны. Эффективность ритуала основана на целостности участников, а не на механике процесса.

4. Они не должны говорить, что листья iroko - листья ogiro, то есть, они не должны обманывать людей. Комментарий: это табу против синдрома неопасного противника, тенденции в некоторых сообществах придумывать не существующие проблемы и продавать бесполезные решения для ритуалов, которые, кажутся, эффективны, потому что основная проблемой была иллюзия.

5. Они не должны пытаться плавать, если они ничего не знают о плавании, то есть, они не должны требовать мудрости, если у самих ее не достает. Комментарий: те старшие, которые утверждают, что знают все, страдают от ложного понятия, что это внушительная маркетинговая уловка. В конечном счете это не работает, так как наступает день, когда старший должен доказать свои слова.

6. Они должны быть скромными и никогда эгоцентричными. Комментарий: это замечание установило различие между теми старшими, которые полагают, что сообщество должно служить им и тем старшим, которые понимают, что их ответственность состоит в том, чтобы служить сообществу.

7. Они не должны войти в дом Акэлы путем обмана, то есть, они не должны быть предателями. Комментарий: в традиционной культуре Йоруба, вход в дом без разрешения создает впечатление плохих намерений. Ифа говорит, что даже произведение впечатления предательства является запретным.

8. Они не должны использовать священные перья для использования в туалете, то есть, они не должны нарушить личное табу.

Комментарий: у каждого новичка есть личные табу, основанные на предсказании, сделанном во время их инициирования. Табу не дается, чтобы запретить поведение; табу дается, чтобы создать положительные границы, в которых соответствующее поведение становится автоматическим. Например, табу против питья - табу против потенциально самоубийственного поведения.

9. Они не должны гадить на священную пищу в Ифа, то есть они не должны ломать табу. Комментарий: в дополнение к личному табу есть общие табу, выполняемые в егбе или обществе специфического Духа. Соблюдение табу в егбе создает доверие, а доверие - основа, которая делает ритуальную работу эффективной.

10. Они не должны мочиться в традиционной фабрике по изготовлению пальмового масла. Комментарий: это - ссылка на почтение общих табу, которые регулируют сообщество и культуру. Например, уважение к старшим - невысказанное обязательство, которое редко появляется в предсказании, потому что это фундаментально для всей расширенной семьи и преподается как часть общего домашнего обучения.

11. Они не должны принять форму трости для слепого, то есть уважать слабых и быть дружелюбным с ними. Комментарий: это - проявление идеи Ифа, что если Ваша жизнь становится лучше, моя жизнь поправляется и что, если Вы страдаете, я страдаю. Защита от неудач, является также частью дисциплины изучения смирения. Это - способ посчитать наши благословения и защитить нас самих от совершения табу высокомерия.

12. Они не должны забирать трость у старого человека, то есть уважать и хорошо относиться к пожилым. Комментарий: в традиционной культуре Йоруба старых и молодых рассматривают как идущих к Бессмертию. Молодёжь потому, что они недавно пришла из земли предков и стариков, потому что они готовятся к возвращению к царству предков. И молодёжь, и старики считаются посыльными Духа. Проявлять им дружелюбие означает быть открытым для Духовного руководства.

13. Они не должны взять жену Огбони, то есть, чтобы соблюдать моральные законы. Комментарий: в традиционной культуре Йоруба беспорядочное половое поведение ведет к разрушению.

14. Они не должны брать жен друзей, чтобы не предать друга. Комментарий: доверие - самый важный элемент в отношениях, чтобы выйти из затруднительно положения и осознать проблемы. Способ поддержать доверие состоит в том, чтобы быть честным и сдерживать свое слово.

15. Они не должны прятаться и обсуждать тайны. Комментарий: это - ясное выражение табу против сплетни.

16. Они не должны быть непочтительными или заниматься любовью с женой баблаво. Комментарий: это означает честь неприкосновенность семьи другого человека. Если аwo ответственен за здоровье, счастье и благосостояние расширенной семьи, несчастье в его собственное семье, принесут проблемы и во все общество.

В Мифе о Создании Ифа, Obatala спускается вниз по цепи из царства Бессмертных к царству живых на Землю. Цепь символизируется двойную спираль структуры ДНК. Путешествие к Земле - ссылка на появление скрытого или латентного потенциала в царстве физической действительности. Когда Вы находитесь в матке, Вы несете незадействованный потенциал и после того, как Вы рождаетесь, потенциал начинает проявляться. Ифа очень ясно в своем описании матки, как прохода между царством Бессмертных и Землей; это - проход, который учитывает перевоплощение или atunwa. Этот проход называют синей рекой, как ссылка на цвет крови внутри человеческого тела.

На священном языке Ифа проявление любого скрытого или латентного потенциала описано символически как путешествие от Ikole Orun к Ikole Aiye. Ikole Orun означает "приветствую Дом Царства Бессмертных". Ikole Aiye означает "приветствую Дом Земли". Когда Йоруба говорят о aiye, они говорят о коре вокруг

поверхности Земли, не целой Земли. Слово обозначающее всю Землю - Onile. Aiye описано в Ифа как место для сбора между видимым и невидимыми измерениями.

Понятие в Ифа Ikole Orun намного ближе к тому, что физика называет пятым измерением. Ikole Orun существует во всем вокруг нас. Это - часть невидимого спектра света. Люди только видят маленькую часть света в середине полного диапазона частот. Если бы Вы были в состоянии сделать что-то, что позволило бы Вам видеть полный спектр света, то Вы увидели бы невидимое измерение. Откройте ваших глаз к Ikole Orun - цель инициирования в awo Orisa. Ссылка Ифа на ala в слове Obatala является ссылкой на полный спектр света. Пока мы путешествуем по пути героя, наше видение спектра света постоянно расширяется. Те, кто в состоянии видеть, что невидимое измерение - это реальность, понимают, что это измерение находится повсюду. Когда Вы видите это, Вы можете взаимодействовать с этим напрямую. Вы можете увидеть конфликт в его источнике и решить проблемы прежде, чем они проявятся в физическом мире или Ikole Aiye.

Если Вы будете в Африке и старшие начнут говорить о входе в Orun и возвращении к Aiye, Вы поймете, что они говорят о чем-то реальном и материальном. В некоторых местах в Африке есть ворота или двери в пятое измерение, куда люди идут через дверь и исчезают из вида, затем вновь появляются через то же самое открытие. Эти двери называют Odu, когда они появляются естественно в Природе, их называют Igbody, что означает "матка леса".

Obatala прибыл из Ikole Orun в Ikole Aiye, спускаясь вниз по цепи с морской ракушкой, гвинейской курицей, песком и ikin. Он высыпал песок на воду, и затем поставил курицу на землю. Курица начала царапать песок и создала первый континентальный массив. Эту землю называют Ифе Ile. Слова Ile Ифе означают "Дом Любви". Это - ссылка на первый континентальный массив и это - имя священного города Ифа, который в настоящее время находится в государстве Ошун в Нигерии. Согласно Ифа, Земля была создана Домом любви. Это означает, что Любовь - основа всего сущего. Работа по созданию Иле Ифа была совместной работой между Obatala и его женой Yemo. Силы Сокращения и Расширения объединяются, как Мужской и Женский Дух, чтобы Создать Дом любви.

УРОК 6

Сядьте перед маленьким столом, покрытым белой тканью, свечой и стаканом воды. Рассмотрите значение oriki Obatala, как источник вдохновения для того, чтобы развить хороший характер.

ORIKI OBATALA

(Похвала Короля Белой Ткани)

Obanla o rin n'eru ojikutu s'eru.

Король Белой Ткани никогда не боится выйти из Смерти.

Oba n'ile Ifon alabalase oba patapata n'ile iranje.

Отец Небес всегда управляет для всех поколений.

O yo kelekele o ta mi l'ore. O gba a giri l'owo osika.

Мягко уберите бремя моих друзей. Дайте мне власть проявить изобилие.

O fi l'emi asoto l'owo. Oba igbo oluwaiye re e o kee bi owu la.

Откройте Тайну Изобилия. Отец священной рощи, владелец всех благословений увеличивает мою мудрость.

O yi 'aala. Osun l'aala o fi koko aala rumo. Oba igbo.

Пусть я стану, как Белая Ткань. Защитник Белой Ткани я приветствую Вас. Отец священной рощи.

Eni soju semu. Orisa ni ma sin. A - da - ni boit ri. Orisa ni ma sin.

Он делает глаза и носы. Это - Дух Света, которому я буду служить. Он, тот кто создает, когда выбирает. Это - Дух Света, которому я буду служить.

Eni ran mi wa. Orisa ni ma sin.

Он, тот кто посылает меня сюда. Это - Дух Света, которому я буду служить.

Banta-banta n'nu ala, o sun n'nu ala. O jin'nu ala. Ba nla oko Yemowo,

Огромный в белых одеждах, Он спит в белых тканях. Он пробуждается в белых тканях. Почтенный отец, супруг Yemo,

Orisa wu mi ni budo. Pe lbi l'Orisa kale.

Дух Света, восхищений меня, когда он находится в состоянии. Это - притягательное место, где Дух Света возведен на престол.

Iku ti iba ni igbale fola ran ni. Alase os so enikansoso digba eniyan.

Сильный, кто живет с людьми и делает их богатыми. Главный руководитель, который может приумножиться один в двести человек.

So mi dirun, so mi digba. So mi dota - le - l egbeje eniyan. Ase.

Умножьте меня в четыреста, умножьте меня в двести. Умножьте меня в одну тысячу четыреста шестьдесят человек. Да будет так.

Iba Orisala osere igbo, iku ike oro.

Я уважаю Дух Белого Света, Посыльный, который приносит совершенство лесам, и власть, которая преодолевает смерть.

Ababa je'gbin, a s'omo nike agbara, a wuwo bi erin, Oba pata - pata ti nba won gb' ode iranje.

Бессмертный Отец, который ест улиток, ребенок Древних, приносящий Тайны Мистического Видения, Руководителя всех вещей, которые существуют в Мире.

Ala, ala. Niki, niki Oni ranpe ode orun

Король, чей каждый день становится праздником, Владелец блестящей белой ткани,

O duro lehin o so fito, Oro oko abuke,

Владелец цепи суда, Он поддерживает людей, которые говорят правду

Osagiyan jagun o fi irungbon se pepe enu, A ji da igba asa

Защитник инвалидов, воина Osagiyan с щедрой бородой

Ti te opa osoro, Orisa Olu Ifon.

Он просыпается, чтобы создать двести обычаев для воспитания, Короля Ifon.

Lasiko fun mi li ala mun mi ala mu so ko.

Подарите мне белую мою собственную ткань.

Alaabalaase, ata - ta - bi - `akun, Orisa so mi di eni iyi, so mi di eni eye.

Тот, кто дает предположения и также дает команды. Тот, кто очень силен. Дух делает меня благородным человеком

Iwen ti iya ko ola, ji nte ibi.

Слово, которое преобразовывает горе в радость.

Obatala Obatisa, Orisa alase igan baba oyin.

Король Белой Ткани, Король всех Бессмертных, Дух с властью,
Которая столь же драгоценна как чистый мед.

Orere yelu agan wo.

Бессмертный, который дает детей тем, кто бесплоден.

Atu - won - ka - nib - i - ti won - gbe - ndana - iro.

Тот, кто рассеивает тех, кто тайно замышляет делать
разрушительные вещи.

Abudi Olukanbe.

Бессмертный с неистощимой силой.

Ire omo, ire owo, ire agbo ato. Ase.

Принесите мне благословение летей и изобилия для
длинной жизни. Да будет так

Выбор Судьбы Понятие Orunmila в Ифа.

Во время путешествия героя Esu разрушает наше самодовольство, бросает нас вне границ нашей догмы и напоминает нам, что человеческое сознание - конечная перспектива, пытающаяся схватить бесконечную реальность. Osoosi берет ситуацию, врученную ему Esu и представляет следующий шаг на пути к глубокому и более мудрому восприятию себя и мира. Видение дополнительной вселенной остается бездействующим, как скрытый потенциал, без действий Огун, кто осуществляет доступ к храбрости, чтобы проявить в мире то, о чем мы мечтаем. Способность проявить изменение оказывает влияние на наше внутренне естество, нашу семью, наше сообщество и, в конечном счете, на мир, в котором мы живем. Способность эффективно преподавать тем, кто моложе чем мы, способность быть старшим, образцом для подражания и проводником, является

областью стратега Sango, защитником семьи и защитником тех, кто страдает от несправедливости в мире. Чтобы гарантировать, что власть Sango не развратит наше сознание, позволяя это заменить божественное вдохновение, Obatala, как судья Ogboni и опекун хорошего характера настаивают на том, чтобы мы оставались скромными. Даже в смирении не просто понять, какой именно шаг нужно сделать, таким образом мы говорим непосредственно с Бессмертными с помощью предсказания. Искусство предсказания преподается теми, кто приобщен в тайны Orunmila. Слово Orunmila часто переводится, чтобы обозначить, что Небеса являются моим спасением. Я думаю, что было бы лучше перевести сокращенно Orun mi ala как "Невидимое Царство Бессмертных приносит мне свет".

В Йоруба, ala это - не простой свет осознания, alo - основная Сила в Природе. Alo - чистое несформированное сознание. Alo входит в физическое царство из невидимого царства к двери Odu. Структура египетских храмов и структура у Йоруба Храма Ogboni являются одинаковыми. Снаружи есть место где слушаются судебные дела всего сообщества, во внутреннем помещении располагались посвященные внутренней суд для посвященных и во внутреннем святилище располагались старшие посвященные. В определенные времена года alo входит во внутреннее святилище храма как чистое несформированное сознание. Только тем, кто успешно закончил путешествие героя, позволяют ступить во внутреннее святилище, потому что alo принимает форму сознания, которое присутствует, чтобы приветствовать его. Это - основное благо путешествия героя, это в конечном счете подарок из земли Бессмертных к земле живых. Это - знание, что alo может быть перемещено во что-нибудь с помощью власти слова. Те, кто закончил путешествие героя, используют власть слова для служения сообществу. Те, кто не закончил путешествие героя, испытают желание использовать власть для использования в личных целях. Этот выбор - основа Западных понятий добра и зла. Желание служить сообществу является выбором, смыслом жизни. Желание служить себе является противоположным принципам жизни или злом. В Романах о Чаше Грааля, когда Рыцари находятся на пороге обнаружения Чаши Грааля, им задают вопрос: кому Вы служите? На языке Ифа, стоять перед Чашей Грааля означает кланяться Odu, когда дверь между Ikole Orun и Ikole Aye открыта. Когда эта дверь открыта, приветствующие свет, как ожидается попросят благословение детей, изобилия и длинной жизни. Это - основная ответственность всех тех, кто приобщен в тайны Orunmila. В тот момент, когда наше сознание сливается с alo, мы становимся сыновьями и дочерьми Ela, сокращенно e ala e, означающее, что я - свет.

Фактически, чтобы стать светом, требуется возраст, соответствующий завершению путешествия героя. Теперь я хочу раскрыть большую тайну путешествия героя. Все, кто закончил это путешествие, приходят к одному и тому же заключению. Несмотря на то, что вы видите в СМИ, несмотря на клевету академиков и несмотря на популярный уклон и искажения правды, понятие в Ифа Духа Воина не основано на идее призвать предков с целью нанесения вреда другим. Мы можем достичь финиша в путешествии героя, то есть взять ответственность за свою жизнь. Вы никогда не сможете понять личную судьбу, если Вы обвиняете других в своих проблемах. Ифа учит идее, что мы выбираем нашу судьбу между перевоплощениями. Это означает, что когда мы сталкиваемся с проблемой- это урок, который мы выбрали сами. Мы выбираем урок, потому что в идущем процессе перевоплощения мы готовы и в состоянии воспринять урок нашим *ogé* или сознанием. Мы объединяем эти уроки во время путешествия к открытию. Открытие - что все мы идем из Источника. Мы - все глаза Создателя, оглядывающегося назад на себя. Мы осознаем спуски власти духа от *Ikole Orun*, к *Ikole Aye*, охватывая Свет и направляя от *Ikole Aye* назад к *Ikole Orun*. Поскольку сознание никогда не может быть разрушено, оно может только развиваться. Для развития человеческого сознания- *ogé*, нужен дом. В Йоруба мы называем этот дом *Ile*. Наша работа, как людей, состоит в том, чтобы сделать наш дом лучшим местом до того, как мы пришли сюда. Мы делаем *Ile* лучшим местом, приветствуя Землю и имея смирение, чтобы спросить Ее, что она хочет. В "оруба фраза "я прихожу, чтобы приветствовать Землю"- это *iwa ore ile*. В сокращенной форме *iwa ore ile*, становится словом Йоруба для хорошего характера или *iwa-pele*.

УРОК 7

Те, кто приветствует Землю, начинают путешествие героя. Те, кто сохранил мудрость, идущую из успешного завершения путешествия героя, сохранили основные сообщения, оставленные *Onile*, духом Земли. Эти сообщения сохранены в *Ifayabale* от Ифа *Iya Baba Ile*, что означает, мудрость Матерей и Отцов, которые приветствовали Землю.

ИФА IYABLE

Mo gba Edumare gbo, eni oni eni ana eni titi lailai, eniti gbogbo Irunmole ati Igbamole.

Я верю в Создателя, Хозяина Сегодня и Хозяина Вчера, Хозяина Всех Будующих Дней.

Nwari fun ti won si nra ase re mo, Olupilese ati eleda ohun gbogbo ti a nri, ati eyi ti a ko ri.

Он, тот кому все Бессмертные воздают должное, и , они существуют, чтобы знать его законы и команды, Организатора и Создателя всех вещей.

Mo gba Orunmila barapetu Elerin Ipin, Ibikeji Olodumare AlafOгун AjejOгун.

Я верю в Дух Судьбы, Великого Свидетеля Создания, Второй после Создателя и Владельцу Медицины, которая Более сильна чем Медицина.

Obiriti ap - ojo lku da, Odudu ti ndu ori emere, Agiri Ile llogbon, Oluwa mi ato ba j'aiye gbo.

Огромная Орбита, которая боролась со днем Смерти, Тот, кто Восстанавливает Молодость и Существ Неудачи, Он, тот кто Прекрасен в Доме Мудрости, Тот кто экономит Силу.

Mo gba awon ojise gbo, mo gba Ela mimo gbo bi, lko ti Odumare nran'se.

Я верю в Посыльных, я верю в Святой Дух Проявления, Кто Посыльный, посланный Создателем.

Mo gbagbo pe iranse ni Esu nse mo gbagbo pe imisi Oba t'aiyese ni nso ni di ojise.

Mo gba Akoda ati Aseda gbo bi, emi imo ай ogbon aiyeraiye.

Я верю в Akoda и Aseda, Душу и Дух Знания и Мудрости с незапамятных времен.

Mo gbagbo pe ilana ti awon ojise fi lele nipase imisi emi Oba t'aiyese yio ran ni lowo lati ri ona iye.

Mo gbagbo pe agbafa ti o ti inu agbara wa mbe lara awon iyami.

Я верю, что эта власть в пределах власти существует в пределах общества знахарок.

Mo gbagbo pe etutu ni fi ntun aiye se.

Mo gba ijoriwo awo agbaiye gbo.

Я верю в Ijoriwo awo Agbaiye awo Вселенной.

Mo gba ilana iweri awo bi apere atunbi.

Я верю в обучение Iwere awo как путеводитель по восстановлению и возобновлению.

Mo gbagbo pe igbala wa mbe ninu ninu iwa rere.

Я полагаю, что спасение существует в приобретении хорошего характера.

Mo gbagbo pe emi enia ki nku.

Я верю, что Души Людей не умирают.

Mo gba atunbi gbo.

Я верю в восстановление и перевоплощение.

Mo gba ilana iwosan gbo.

Я верю в Святые Принципы Исцеления.

Mo gbagbo pe ijje onje imule yio mu ni po si ninu lfe ara.

Mo gba ilana igbeyawo gbo ati pe o k o si Вы ki t'oko t'aya.

Я верю в святость принципов брака и что благородно для мужчин и женщин, отдавать отчет в своем поведении.

Wa ni airekoja nigbagbogbo ki Edumare fi ese mi mule ninu igbagbo yi. Ase.

В ногах Создателя я пью Землю и создаю Соглашение в этой вере. Да будет так.



Opel e (Eku l e)

Opel e (Eku l e) - ЭТО ЦЕПЬ ГАДАНИЯ, ИНСТРУМЕНТ ПРЕДСКАЗАНИЯ, С КОТОРЫМ РАБОТАЮТ БАБАЛАВО. ОНА ОСВЯЩАЕТСЯ ВХОДЕ ОСОБЫХ ЦЕРЕМОНИЙ, ТАК ЧТО ЕЙ БЫЛО ДАНО ase. БАБАЛАВО ИСПОЛЬЗУЕТ Opel e ДЛ Я ОБЩЕНИЯ С Orunmil a ДЛ Я Dafa (ПРЕДСКАЗАНИЯ), ДЛ Я ТОГО ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПРИЧИНЫ И РЕШЕНИЯ ЛИЧНЫХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ ПРОБЛЕМ, С ЦЕЛЬЮ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ГАРМОНИИ.

ol.orun.ru/catalog/opel-e-ekule **от 30\$**



Наша тематика — оккультизм, эзотерика, религиоведение, метафизический нонконформизм и различные смежные вопросы.

Редактор и владелец журнала — Адрианов Роман Олегович (Fr. Nyarlatnoter Otis), Россия, Калининград.

Подписаться на журнал можно, отправив сообщение на наш почтовый адрес 93in39@gmail.com, правильно указав свой электронный адрес и поставив в теме сообщения «Подписка на Апокриф».

По этому же адресу ждём ваших материалов (авторских и переводных) по магической, мистической, религиоведческой, эзотерической, оккультной, философской и другим смежным темам, а также отзывов, пожеланий и предложений.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44