Ignis Nox

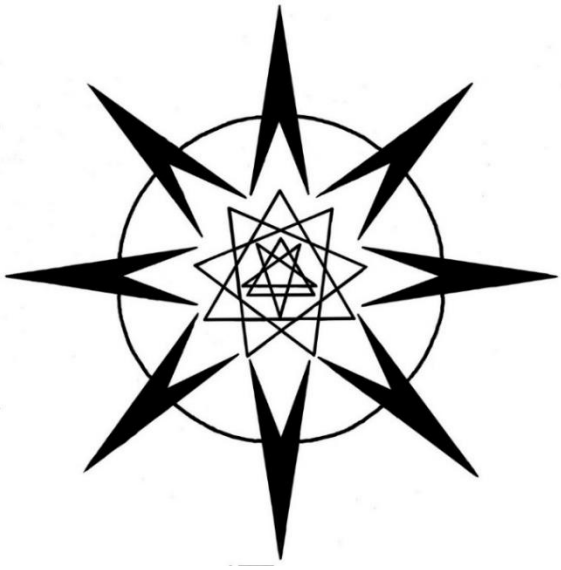
№3

Апокриф
156

Воплощённый
Хаос

E. A. Koetting
V. K. Jehannum
Daemon Barzai
Temple of Ascending
Flame
Caliavan de Reyn
Chertograd Daemon
Kiros
Leonardo
Hepeksamendeus Aa

Магия Ночи - Философия Пути Тьмы



Ignis Nox

№ 3 Октябрь 2018

Воплощённый Хаос

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Редактор журнала: Sandre

Редакторы: Rara Avis, Татьяна Ворон, Сергей Луночарский

При сотрудничестве с журналом «Апокриф»

В интернете:

https://vk.com/ignis_nox

http://apokrif93.com/

Материал, представленный здесь может быть воспроизведён в электронном или любом другом формате, на любых ресурсах, с указанием автора и источника — электронной версии журнала — что вызывает только благодарность!

Мнение редактора может не совпадать с мнением авторов!

Содержание

Вводное слово 5

Фестиваль «Чёрное Сердце Самайна» 6

2-е издание карт колоды «Зловещего Таро» (от Ильяса Мукашова) 7

V. K. Jehannum

Что делать, когда вы разозлили духа? 8

Советы для Теизма 9

Алхимия Некромантии, Магия Смерти и Психический Вампиризм 10

Демонический Секс: Интимность с Инфернальным Божеством 11

Сатанинский Путь через Графическое Искусство 12

Астарот несомненно Астарта 13

Atazoth (At-Taghut) 15

Лепака — Демон Открытия 22

Граф и Губернатор Гоэтии Гласеа-Лаболас 24

Маркиз и Граф Гоэтии Ронове 26

Князь Гоэтии Фурфур 28

Простой обряд становления Сатанистом 31

Ритуал Астарот'а для исцеления 34

Гекатианский Изгоняющий ритуал Пентаграммы 36

Эвокация Белет'а 38

Инвокация Госпожи Крови 39

Инвокация Кернунноса 41

Магические Формулы Белиала 44

Древо Клипот

Врата Наамы (M. King) 47

Тёмная Башня (Caliavan de Reyn) 52

Гамалиэль — Непристойные (Храм Восходящего Пламени) 57

Лилит — Богиня Ситра Ахра

Гнозис Лилит (James L. George) 58

Инвокация Лилит (Lucien von Wolfe) 61

Немного информации о Работе 62

Три Ритуала для Королевы Ночи (Chertograd Daemon) 64

Лилит — Клипотическая Королева-Паучиха (Daemon Barzai) 70

Губительная Магия

Глава 4: То Старое Вуду 72

Часть I: Принося Боль 82
Глава 5: Проклятие через Магию Свечей 83

Ipsissimus

Предисловие 89
Введение 90
Часть I: Создание Крыльев 92
Глава 1: Полёт Перьев 93

Храм Восходящего Пламени

Три Лика Гекаты 104
Инвокация Гекаты — Королевы Колдовства 108
Инвокация Белиала — Владыки Земли 110
Инвокация Арахны — Паучьей Богини Бездны 112

Сорита Д'Эсте

Профанация Гекаты: Дева, Мать или Богиня Старуха 114

Leonardo

Геката в Греческих Магических Папирусах 117

Андрей Сова, Soror Laetitia

Геката в Античных Первоисточниках 127
Халдейские Оракулы и Геката 138
«Гекаст» и его новый перевод 148
Культ Гекаты в наши дни 150

Kiros

Бархатная Революция: Демонические Контакты 154
Бархатная Революция: Суперпозиция 157
Бархатная Революция: Дихотомия Бытия 159
Белиал: Окно в Любовь 163

Hapeksamendeus Aa

Архаичный образ Гекаты 170

Darkerin

Пламя 180

Колдовской Ларь

№14: Гекатиана 196
№15: Тайнопись 211

Графическое Искусство

G. A. Rosenberg & V. K. Jehannum 220

Вводное слово

Воплощённый Хаос!

Это уже третий выпуск журнала — что просто отлично! И получился он как-то сильно «портальным» ... В том смысле, что ~~разрывает реальность~~ открывает новые горизонты для искателя — как теоретика, так и практика.

Как вы наверняка заметили из содержания, в этом номере содержится много информации, касающейся способов самотрансформации — как личной алхимии души, так и «точки опоры» и благодаря чему это можно сделать (статьи *V. K. Jehannum'a* о работе с энергиями). Вы также ознакомитесь с анализом функциональности Атазота — Азатота и статьей, раскрывающей демона Лепаку — Мастера Порталов в Драконианской Традиции. Далее идут главы из двух антологий, снова-таки посвящённых двум Демонессам-«привратницам» Тёмного Пути Магии Клипот — Нааме и Лилит. Вы прочитаете главы из двух книг *Эрика Коэттинга,* связанные с дорогами Губительной Магии и раскрытием себя в практике через «портал огня свечи». И, наконец, Вашему вниманию предлагаются статьи о Гекате, Энодии — Богине Дорог и Перекрёстков — от *Храма Восходящего Пламени, Сориты Д'Эсте, Leonardo и Андрея Совы*!

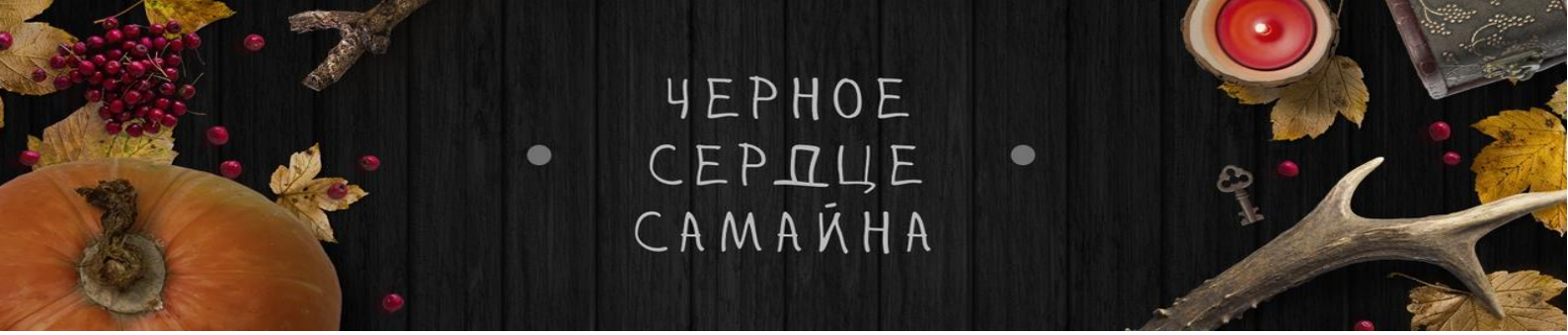
Помимо переводов английских авторов, в этом номере снова приведены статьи отечественных практиков, а именно: *Андрея Совы*, касающиеся достаточно ключевых аспектов понимания Гекаты; *Kiros'a* — о продолжении раскрытия концепции Бархатной Революции (или же личного развития в практике), а также Короле Белиале (который опять-таки — «проводник», покровитель колдунов); статья *Hapeksamendeus Aa*, в которой высказываются интересные мысли о Богине и проводится небольшая параллель с Древними. В выпуске представлена статья *Darkerin'a* с названием «Пламя» в контексте Магии Культа Древних, повествующем о силе веры, пути Хаоса и почтении Великих Древних.

В заключение — два выпуска *альманаха «Колдовской Ларь»*, в котором представлены шифры, как оставшиеся скрытыми, так и раскодированные. Не такое уж и редкое явление в магии, беря во внимание одну из граней колдовской пирамиды — Тайны! Наиболее сильная формула всегда скрыта за вуалью, будь то какой-либо из древних или современных методов, жутко запутанный и опирающийся за утраченное знание, либо на простую замену знаков...

Продолжая заключение традиционно — несколько оккультных произведений искусства, представляющие собой «портальные» картины и сигилы.

Приятного чтения и познания!

Sandre



Фестиваль «Чёрное Сердце Самайна»

Культурно-просветительский центр «Пармифаль», Константина Заслонова, 21

(Метро «Обводный Канал» / Лиговский Проспект / Звенигородская)

31 октября, среда, сбор гостей с 18:00, до 02:00

31 октября в Парсифале пройдёт большой фестиваль «Чёрное Сердце Самайна», посвящённый таинству перехода в тёмное время года. Хэдлайнер — Сергей Калугин. Арт-директор фестиваля — Стефания Данилова. Без фонаря, напутствия и проводника пройти сквозь Самайн не так просто, как кажется. Это момент, когда ворота открываются для духов, и многие двери могут закрыться для людей, оставив их в замкнутом помещении с их сомнениями и страхами. Нужно решать, что брать с собой в тёмные времена, а что оставить огню. Фестиваль — это приношение Тёмной Королеве, которая покровительствует существам до перехода на светлое время. Семь проводников, Хранителей Ключей, деятелей искусства, дарят возможность перешагнуть Самайн не в одиночку.

УЧАСТНИКИ

- Сергей Калугин
- Аль Снег
- Дмитрий Гальцин
- Джезебел Морган
- Ламерт
- Сопрано
- Стефания Данилова

Помимо концертной программы для гостей фестиваля работают:

- Дарк бар и самайновская кухня
- Непредсказуемый предсказатель
- Настоящее Чёрное Солнце Самайна
- Таролог Кэти Тренд
- Магическая ярмарка
- Мистический буккроссинг
- Ритуал Перехода от Общества Агавы
- Конкурс костюмов

Билеты: blackheartofsamhein.timepad.ru

Встреча ВК: vk.com/blackheartofsamhein

Дизайнер: Елена Минюкович

Партнёры: Магикка, Апокриф, Лалангамена, Сообщество Агавы, Московская Языческая Конференция, Диалог.ру, Каледонский Лес, Субкультура, Чаепитие в графстве Чешир, Рифма.ком, Фестиваль «Всемирный День Поэзии», «Стихи, какими они должны быть», арт-студия «Ты SMMожешь», «Поэзия-Экология Души», Международный Союз Поэтов, группа компаний «2 Алекса», «ЭТНО СПБ: Эзотерика и саморазвитие», издательство «ВЕСЬ», НеобыЧайная «Silent Tea», Locus Solus, Пища Богов, Театр музыки «КЛАЙСТ», «Радиоквартирник», «Modern Witchcraft: Современное ведьмовство», колледж «Телема-93», White Star Wicca, Творческий клуб «Аделаида», Телема в Калининграде, Армия Р'льеха, Клуб любителей Сенета, Московская Языческая Конференция, проекты сестры Иштар «Секс и религия», «Сад Лилит», «Оккультизм низкого сорта», «Гебура».

2-е издание колоды карт «Зловещее Таро» (от Ильяса Мукашова)

Второе в России и СНГ издание легендарной колоды Sinister Tarot / Зловещее Таро — Ордена Девяти Углов (ONA)!

Автор: Christos Beest, 34 карты (21 Старший Аркан + 13 карт Двора = только то, что подтвердил сам автор), размер 105 x 70 мм, картон 300.

Коробка + брошюра формата А5 (обычный книжный, 50 стр.) на русском и английском.

Предзаказ: 1999р — до 20 октября, 2249р — после 20 октября + 149р доставка по РФ или 349р международная доставка. Печать и рассылка после 20 октября.

Изготовление карт в Санкт-Петербурге. Тираж лимитирован в 117 экз. К каждой колоде прилагается именной сертификат подлинности (называйте число от 1 до 117, и оно будет только Вашим!).

Координаты для зачисления средств:

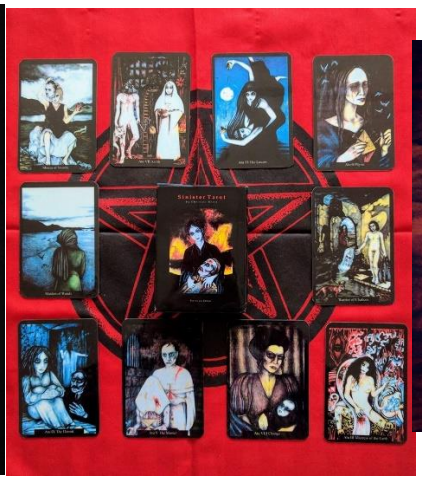
номер карты Сбербанка: 5469 5600 1286 8796 (в назначении перевода просьба указать Вашу фамилию)

или PayPal: http://paypal.me/ylzhaa

Не забываем делать РЕПОСТ — через генератор случайных чисел будет определено 3 победителя, которые получат колоду В ПОДАРОК!

Издание осуществляется при поддержке журнала #Апокриф и альманаха #ПерекрёстокЦивилизаций

В очереди на печать: учебник "NAOS" и "Чёрная Книга Сатаны" (русская и английская версии) — твёрдая обложка, сертификат, ограниченный тираж.



V. K. Jehannum[1]

Что делать, когда вы разозлили духа?[2]

Чтож, вы разозлили духа, будь то прямо неуважительно к нему или, может быть, даже пытались заставить исполнить вашу волю. Такие вещи случаются очень часто, и процедура, изложенная здесь, почти всегда эффективна, чтобы положить конец мести, которую дух пытается на вас навлечь.

Начните с искренних извинений. Обратитесь к духу и сообщите ему в разговоре:

- Скажите, что вы дезинформированы, неопытны и не знаете, что делаете.
- Будьте скромны. Признайте, вслух, что этот дух старше вас, мудрее вас и сильнее вас. Признайте, что вы не имели право грубо обращаться, хозяйничать или не уважать духа так, как вы это делали.
- Попросите прощения.
- Скажите духу что вы получили для себя урок и будете воздерживаться от такого поведения в будущем — или вы будете ПЫТАТЬСЯ, дабы избежать такого поведения в будущем. Это значит, что вы НАМЕРЕНЫ ИЗМЕНИТЬ путь своего взаимодействия с духовным миром.

Хоть этот следующий шаг, скорее всего, будет лишним, вы можете сделать подношение следующего типа.

- Налейте немного на траву алкоголя, как жертвенное подношение.
- Налейте две четверти в [водный] поток или другой водоём [алкоголя] в качестве подношения.
- Используйте сигарету как ладан, в качестве приношения.
- Первый актуальный фимиам как приношение.
- Положите в кустарнике или лесу какие-либо овощи или фрукты.

Всегда говорите духу, что вы выполняете это действие как подношение. Вы можете извиниться и преподнести дары. В отдельных случаях скажите духу, что вы намерены сделать приношение позже, в тот вечер, когда извиняетесь перед ним. Не предлагайте духу вашей спермы или крови, так как это создаст прочную связь между вами и им.

Если это не удастся, и дух продолжит стремиться мстить вам (маловероятно), проведите молитву такому божеству как Геката. Расскажите Гекате, Одину, Иисусу Христу, Сатане, Таре или Эрешкигаль что вы совершили ошибку и безграмотно злоупотребляли против духа. Скажите Гекате, (или любому другому божеству, которое вы выбрали) что извиняетесь перед духом и просите у него прощение, но дух по-прежнему стремится причинить вам вред. Сделайте жертвоприношение божеству и попросите его помочь вам, устрашив духа, чтобы он больше не вредил вам. Ваши проблемы с духом скорее всего закончатся, и, если они закончатся, будьте уверены, что вы никогда не услышите о духе снова.

[1] Перевод статей Sandre, под ред. Сергея Луночарского
[2] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/06/10/what-to-do-when-youve-pissed-off-a-spirit/

Советы для Теизма[3]

Если камень остаётся освещён днём или тёмной ночью, он будет накапливать энергию от солнечного и // или лунного света, и где-то в течение недели будет полностью заряжен (те он будет носить столько энергии сколько сможет сдержать). Колдун может держать заряженный камень и попросить духа принять всю энергию, накопленную им как приношение.

По мере того как вы становитесь всё сильнее, всё больше и больше духов будут интересоваться вами. Некоторые божества настолько злобны и эгоистичны, что нападут на мощного мага за то, что он не хочет придерживаться их. Один один из таких сущностей. Один из моих первых духовных наставников предупредил меня, чтобы я не общался с Одином, и я серьёзно сожалел об игнорировании его предупреждения, когда Один двинулся против меня.

Если сигил для божества не может быть обеспечен, достаточно распечатать изображение этого божества. Почитание образа духа является распространённой практикой у индусов и обычной у египтян.

После того как был получен сигил или распечатано изображение, многие имена сущности (и // или магические числа) могут быть написаны вокруг сигила или изображения, чтобы усилить соединение.

Огонь, пресная вода и кровь — три величайших средства для проявления духов. Пресная вода оптимальна для некромантии. Для призраков она более эффективна чем пламя, и с меньшей вероятностью приведёт некроманта к опыту, к которому он не готов.

Оставляя накопленные энергии ритуала не изгнанными, вы можете постепенно превращать ритуальное пространство в более активное, способствуя проявлению духов. Вы будете удивлены насколько быстрыми и лёгкими могут стать эвокации.

Объекты любого типа могут быть зачарованы, для того чтобы сделать эвокацию, инвокацию или обе работы намного легче, когда их проводят. Вы можете попросить почти любого духа, зачаровать объект на этот эффект от вашего имени.

В то же время нацистская свастика является мощным инструментом для присутствия инфернальных энергий, индийские божества будут интерпретировать её как богохульство для них. Я испытал это. Я также видел, как Дионис обиделся на перевёрнутый крест, так как он был частью вдохновение в мифе о Христе.

Создание звука HHHHhHHSSSSS можно использовать для быстрого получения большого количества энергии. Он генерирует «белый и розовый шум» и полезен вам для вызова любой формы духа, которую вы захотите вызвать. SSSSSHhHHHH даёт обратное (источник: Typhonian Terratomas и демон Niantiel).

[3] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/08/16/tips-for-theism/

Алхимия Некромантии, Магия Смерти и Психический Вампиризм[4]

Серая энергия, излучаемая трупами и мёртвой тканью, называется Энергией Смерти или Эссенцией Смерти, а вариант включения колдовства — Магией Смерти.

Известно, что необходимо, чтобы колдун развивался и настраивался на Сущность Смерти, что особо привлекает в Некромантии. Но любопытствующего Некроманта всегда предупреждают, чтобы он не допустил проникновения Эссенции Смерти в его ауру, что влечёт за собой ухудшение здоровья. Тем не менее некоторое количество Энергии Смерти всегда проникает в тонкое тело, и поэтому постепенное ослабление продолжается.

Существует мощная лазейка в этом руководстве, о которой знают не многие маги. Чародей, который приобрёл навык в практике психического вампиризма разрабатывает такую способность переваривать и изменять внешние энергии, чтобы он стал способным не только впитывать Сущность Смерти без вреда себе, но также выиграть от этого действия.

Я отношусь к акту насыщения Сущностью Смерти как к «вхождению в состояние Лича». Необходимо сделать так, чтобы оно было увеличивающимся по силе и изменяло саму сущность. Маг постепенно сравнивается с сущностями, с которыми он взаимодействует, посредством постепенного изменения, а для мага-вампира алхимия Магии Смерти и общение с мёртвыми развивают психические чувства, облегчают подъём Кундалини, вызывают зверское проявление Высшего Я, становящегося более достижимым, и перестраивают чакры таким образом, что работа с ними даёт больший и быстрый результат.

В состоянии Лича чародей более способен воспринимать астральных сущностей вокруг себя и ретроспективно запоминать сны. Мага, который насыщен Сущностью Смерти, труднее убить и ему менее вероятно умереть. Иногда маг-вампир может питаться Эссенцией Смерти из умирающего человека и при этом спасать свою жизнь.

Я имею в виду склонность мага к депрограммированию экзогенной человеческой энергии и настройке её на естественный «аромат, вкус» — обозначая вампирический метаболизм. Регулярно питаясь праной других людей, чародей развивает вампирический метаболизм, повышая свои способности в работе с энергией в целом и делая её подходящей для искусства само-трансформации через Магию Смерти. Из всех бесчисленных путей духовного прогресса, доступных мне (V. K.), мои духовные проводники сказали мне что алхимия Некромантии была одной из наиболее полезных и важных для моего восхождения.

Agios Octinomos-Drakosophia

[4] https://vkjehannum.wordpress.com/2018/08/01/necromantic-alchemy-death-magick-psychic-vampyrism/

Демонический Секс: Интимность с Инфернальным Божеством[5]

Сексуальное взаимодействие с Нуминоусом — очень реальный феномен для многих одарённых практиков. В то время как демоны не заинтересованы в сексуальном общении с каждым чёрным магом, некоторые из описанных мною явлений являются очень распространёнными событиями для разных адептов. В Чёрной Ложе есть определённые авторитеты кто отрицает существование этих феноменов. Когда вы смотрите на людей, которые считают, что сексуальные взаимодействия с Инфернальными Божествами невозможно, но по-прежнему полагают что демоны являются объективно существующими интеллектами, вы можете заметить, что у них, у большей части, есть психологическая «метка», травмированного человека, который выступает в цирке. Этот шаблон может быть или не быть совпадением.

Один из способов с помощью которого адепт может сексуально взаимодействовать с демонами — это путём одержимости. Демон(ы) могут частично или полностью овладевать одним или обоими людьми и влиять на общение в какой-либо определённой степени, даже говоря через влияние одержимости. Когда сосуд испытывает оргазм, демон также испытывает оргазм. Более того, демон может любить через мага любого другого человека // людей, не порождая таких явных явлений. В любом случае это может сделать оргазм гораздо более интенсивным.

Безусловно, самый просто метод — мастурбация. Выберите конкретного демона для фантазии. Позвольте ему предстать в видении вашего соития, в вашем взгляде разума (воображении) и слушайте его голос в себе. Вы почувствуете, что энергии духа усиливаются, становятся более реалистичными, когда вы действуете. Иметь сигил, идол или художественное изображение присутствующего демона может быть полезно и так же может помочь магу поверить в подлинность опыта, пылая или проявляя другие астральные явления. Как и в предыдущем сценарии, семенные жидкости и // или акт самого оргазма могут быть жертвами демону, в зависимости от того, какого типа приношения он предпочитает.

Ещё один способ — попросить демона, с которым вы хотите быть близком, вытащить ваш астральный двойник из тела, когда вы спите, и трахнуть вас на астральном плане. Этот тип опыта, даже если он сознательно не запомнен, укрепит энергетическую связь колдуна с демоном и сделает общение с ним более лёгким.

Помните, что у каждого демона есть свои «альтернативные личности». Сатана, Азазель, Астарот и Асмодей имеют женские аспекты для тех, кого привлекают только женщины. Так же как и Аграт бат Махалат и Лилит имеют мужские аспекты. Но, какого бы вы демона не выбрали для сна, убедитесь, что вы видите их как нечто вне сексуальности (уважение имеет первостепенное значение).

Опыт сна и психического прикосновения — другие способы близости с Инфернальным Божеством. Хотя можно физически вызвать демона и в этом случае заняться с ним сексом, это стремление может и не может быть практически достижимо для человечества на нынешнем этапе его духовной эволюции.

Agios Octinomos-Drakosophia

[5] https://vkjehannum.wordpress.com/2018/08/07/demonic-sex-intimacy-with-the-infernal-divine/

Сатанинский Путь через Графическое Искусство[6]

В книге Эрики Фревел «Прискорбное слово» (Erica Frevel's book «the Deplorable Word»), она пишет о том, как духи часто руководят созданием её произведений. Она видит лица, проявленные на полотне, с помощью её тонкого восприятия, и она рисует красками их образ, где он проявляется, делаясь вечным видением, создавая глубокие, мощные магические произведения.

Мой друг, G. A. Rosenberg, делает то же самое с помощью графического дизайна, который, как правило, оккультный по своей природе, объединяя темы Семикратного Пути, обозначающего Сатанизм, так и более распространённой Сатанинской Традиции, такой как Гоэтия. Он говорил мне, что сущности, которые проявляются в его произведениях, сначала проявляются в тонком чувстве. Друг использует свой талант в графическом дизайне [в последующем], чтобы кристаллизировать свой гнозис. Он говорил мне, что части, менее всего влияющие духовно на его искусство, обычно более доступны. Причина этого очевидна: когда он не фокусируется на кристаллизации своих видений, он создаёт нечто более художественно сосредоточенное и, следовательно, более экзотически красивое.

Хотя я использую арт G. A. Rosenberg'a, я до сих пор не натыкался на Практические Работы, связанные с Гоэтий. В его Гоэтических произведениях есть представление о духе, с которым работаешь, чтобы прийти с ним в контакт, а также сигил этого существа, работающий [совместно] на части [изображения]. Процесс практической работы прост, но для этого требуется распечатать изображение. Смотрите на сигил и пусть изображение «обволакивает» вас, когда вы произносите имя или формулу сущности. Когда вы будите готовы, закройте глаза и взаимодействуйте с сущностью (духом) в личном, ментальном образе в том, какой пейзаж изображён в художественном произведении. Попытайтесь визуализировать и испытать этот ландшафт как можно подробнее и работать с управлением всеми своими чувствами. Это очень эффективный способ развития психических чувств, а также очень удобная методология для достижения гнозиса. Также полезно иметь свежую воду или освящённые свечи, а также предварительно созданное сакральное пространство.

Ссылка на английский блог с графическими артами G. A. Rosenberg, посвящёнными Гоэтии

http://wakingspirals.com/wp/index.php/goetia/

Многие из других его художественных творений, которые можно найти просматривая его сайт, стали частью алтаря, и у него есть несколько работ, которые сделаны для использования в Семикратном Пути и в Потоке Завета Дракона (Sevenfold Way and the Drakon Covenant Current), крайний из которых был сделан по моей просьбе, когда я был связан с DC (Потоком Дракона). Я действительно был шокирован насколько мощными были его Гоэтические произведения (в частности Флаурос, которое я использовал), хотя ранее я использовал фото его [изображений], чтобы ощутить уровень его магической мощи — метод что я очень рекомендую, чтобы можно было определить уровень владения автора перед приобретением всей работы.

[6] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/11/29/satanic-pathworkings-through-graphic-art/

Астарот несомненно Астарта[7]

Я уже говорил, что Клипотическое-Гоэтическое божество Астарте и что приписываемое Венере божество Инанна, Иштар, Исида и Аттар — это аспекты одного и того же божества. Этот постулат — мнение S. Conolly, которое поддерживается гнозисом моего (V. K.) ковена. Пара ритуалов, которые я выполнял с партнёром, проводились в контексте магии Клипотического демона, порождая как мужское, так и женское проявление Астарота. Мой партнёр в этом сценарии сказал, что 8 будет подходящим магическим числом для Астарота, это было во время работы, которая проявляла мужской аспект, и это было до того, как мы познакомились с восьмиконечной звездой Иштар. Перед тем как вернуться в Белую Ложу, Adam Percipio активно работал с Астарот и сказал мне, что у Астарот есть мужской аспект (он не знал, что я знаю мужчину Астарота), который он не любил.

В параграфе выше даётся гнозис четырёх практиков (один из которых является бывшим практиком), но сейчас я сделаю упор на то что Астарот сущность Астарты, который основан исключительно на историческом факте.

Род демонов 4 иерархии Ричарда Дуканте (Richard Dukante) включает в себя трёх различных демонов, существующих под именами Астарте, Аштарот и Астарот (Astarte, Ashtaroth и Astarot). Двое из этих демонов описываются как женщины, а Астарот как мужчина. Это указывает на то что Астарот (Astaroth), как известно, колеблется между полами, основываясь на властных демонах демонологии, таких как Бельфегор. Имена Аштарот и Астарот (Ashtaroth и Astarot) это мягкое искажение оригинального еврейского Аштарот (Ashtarot), которое является множественной формой Ашторет (Ashtoret) — я не знаю никакого значения для этого, так как множественное число в иврите часто используется как имена особых божеств (например, Behemoth, Niantiel, Gargophias, Elohim), но это забавный факт.

Божество известное как Аттар (Athtar) является одним из божеств с которым Астарот должен быть либо отождествлён, либо представлен как аспект того же мета-бога, либо считать одним из полов (одни культы Аттара поклонялись его мужскому аспекту, другие женскому). Мужское божество Аттар было ничем иным как образом Иштар на юге Аравии. Иштар была позорной андрогинной богиней, часто появляющаяся как бородатая женщина и даже упоминалась как Асдарту (Asdartu; это был откровенно мужской вариант имени) в аккадской литературе. Суккаль Астарте // Асдарту (Astarte/Asdartu's sukkal; первый эммисар, второй в команде) перешёл от женщины к мужчине в данный момент истории аккадской религии, а суккал имеет всегда тот же пол что и божество.

Имя Астарот (Astaroth) происходит от Астарты (Astarte), которое является греческим вариантом имени Иштар (Гоэтия — это греческий текст, потому что он ссылается к египетскому божеству Амен, имени по-гречески как Амон). Культ Иштар обращался к своей богине как Инанне[8]. Если другие демоны и божества, которые в этой статье идентифицируются как аспекты одной и той же сущности, по сути, не имеют ни чего общего друг с другом, безусловно, что Иштар и Инанна одно и тоже [божество]. У Инанны был как благой аспект, так и разрушительный, где второй был приписан Сириусу.

---

[7] https://vkjehannum.wordpress.com/2018/03/04/astaroth-is-undeniably-astarte/

[8] Википедия говорит, что культ Инанны познакомился с Инанной как Иштар; я не знаю, означает ли это что википедия и «Красная Богиня» противоречат друг другу, — *прим.*

Материальное описание ангелов, известных большинству христиан, заимствовано из изображений египетской богини Маат. Крылья имеют определённое значение в египетской теологии, а у Изиды есть крылья. Символом Аттара было копьё, а Инанну часто изображают держащую в руках змей. Согласно «Красной Богине», аспект Инанны, как богини шторма, изображает её едущую верхом на драконе. Тогда как Ars Goetia и современный клипотический гримуар «Liber Sitra Ahra» изображают демона Астарот (Astaroth) как «мужского ангела» оседлавшего дракона и держащего как змею, так и копьё.

Невозможно сомневаться в моих утверждениях о том, что демон Амон является одной и той же сущностью что и египетский Амен, но утверждать то что Астарот и Астарта не являются одним божеством или аспектами одного божества, это просто шаг назад. Между ними нет никакой разницы. «Красная Богиня» делает неоспоримым факт того, что изображение Блудницы из Откровения в Библии было полностью основано на Иштар-Инанне. Имейте в виду, что дух шторма Лилиту называется «Рукой Инанны».

Не связано. Я беседовал с Асмодеем // Аэшма прошлой ночью. Он сказал мне что не служит Ахриману, что может или нет означать то, что он никогда не служил Ахриману (я не спрашивал). Архангел Ауриэль (Auriel; отличный от Уриэла (Uriel)) сказал мне что он также служил Ахриману, заявив, что это было «давно»[9].

Также не связано. Я всегда считал, что всё что связано с египетской теологической концепцией Маат было вредно для Сатаниста до того дня, как мне на самом деле дали определение Маат во время ритуала, работая с Гоэтическим демоном Амон (я использовал его Гоэтический сигил и демонический энн во время обряда).

Вообще никак не связано. Миф об Эдеме происходит из шумерской мифологии. Chavvah (Чавва, Хавва; форма Евы на иврите) возникла как языческая богиня по имени Хавва (Hawwa; или что-то в этом роде), а Лилит была духом шторма Лилиту. Я не знаю Хавву, но я не могу сказать о ней что-либо неправильно. Я устал видеть то как Сатанисты пытаются интерпретировать миф о Лилит оставившей Эдем, потому что я думаю, что это принижает Лилит, и возможно Хавву.

Agios Octinomos-Drakosophia

[9] Ауриэль не имеет прямого союза с Йеговой, — *прим.*

Atazoth (At-Taghut)[10]

Притяжение стиля Лавкрафта было закономерно — закономерно историческому контексту, закономерно случайному оккультному имени, и закономерно ужасу в сердце Лавкрафта, который оживил всё в мифах Ктулху. Когда Девид Мьютт (David Myatt) заявил, что Атазот предшествует писанию Лавкрафта и «Йог-Сототерии» Магов Хаоса — это была статья в «Лжепропроке» — которая, в конце концов, доказала его правоту.

Слово «Taghut» или «Taghoot» было приписано в исламе любому божеству, которое почитают не верные. Он служил дескриптором для язычников, а также религии язычества. Слово имеет несколько разных злоупотреблений: «Навязчивый или нарушитель», «вторгающийся», «языческие боги», «злые силы», «восставать» или «преодолевать пределы».

История термина At-Taghut (Вторжение) сопоставима с этимологической историей ha-Satan (Противник), где этот термин служил как общим существительным, так и именем конкретной сущности. Attaghut был космическим Духом, который породил многих духов, таких как Дагаон (Dagaon) и Эрешкигаль. Эти дети были упомянуты множественной формой общего существительного «at-Tawagit» и «at-Tawazhut».

Шайтан в основной степени был Эмиссаром Атазота и поклонение Атазоту сильно повлияло на ислам. Поклоняющиеся Атазоту совершали кровавые жертвоприношения и преклонение перед камнем, а в статье «Лжепророка» по этому поводу говорится, что языческая религия является источником джихада — практики в исламе, кровавых жертвоприношений и паломничества.

В Naos Атазот представлен как наиболее сильный из Тёмных Богов, который отражает описание сущности Лавкрафтом. По словам Мауриса Леви (Maurice Levy), Лавкрафт помещает Азатота на «вершину своей диаболической иерархии».

Говорят, что Атазот, по [некоторому] мнению, представляет собой открытие врат, стоя за процессией эонов и увеличения потока азота в космос из вне. Как описывает Питер Кэр-

[10] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/10/19/atazoth-at-taghut/

рол (Peter Carroll) в Liber Kaos: *«исторически, этот эгрегор был известен некоторым алхимикам, чьё имя — Азатот, означает увеличение азота или увеличение эфирных (морфических) полей в современных терминах»*. Энциклопедия Мифов Ктулху утверждает, что Азатота считают олицетворением радиоактивности.

Все описания Атазота Орденом Девяти Углов находят свой происхождение из Тифонийский Трилогий Кеннета Гранта. Первая книга из этой серии, под названием «Магическое Возрождение» (Magickal Revival) приписывает Азатоту азот. Кеннет Грант связывает Азатота с Tiphareth-Sol (Солнцем Тиферет). В Гебдомадрии Атазот приписывается Шамс (Shams — арабский — сфера Солнца), наряду с Сатанасом и Виндекс (Vindex), где крайний сопоставим с Калки и Гог (Kalki and Gog).

В Liber Kaos Питер Кэрролл пишет: *«Азатот — это эгрегор связанный с проявлением чувствительности из первичной слизи и поиску чувствительности, дабы достичь звёзд»*. Кэрролл описывает эту сущность как *«безумно случайное и частью разрушительное проявление хаоса»*.

Кэрролл пишет, что *«Атазот не имеет никакой формы или имени для себя, которое выражается людьми»*. Энциклопедия Мифов Ктулху утверждает, что Азатот обычно проявляется как «бесформенная хаотическая масса», но при вызове может принимать другие формы. Grimoirium Imperium описывает сущность как «обширную и бесформенную массу кричащих душ». Согласно Codex Saerus «Азатот может быть визуализирован как тёмный, туманный хаос — раздираемый в ткани межзвёздного пространства, которое изменяется в Дагона, словно сущность дракона.

По словам Питера Кэрролла, Азатот предпочитает проявляться в операторе, глаза которого закрыты, что делает использование слепоты выгодным. Использование невнятной глоссолалии (psycho-babble glossalalia) полезно для телепатического приёма гнозиса от сущности.

Г. Ф. Лавкрафт и Ричард Моутт описывают Азатота как обитателя внутри и аспекта изначального Ур-Хаоса (Ur-Chaos). Согласно WSA 352 «Хаос является базовой, фундаментальной сущностью каузальной вселенной. Он символизируется в 352 как Азагтот (Azagthoth), который мы эзотерически называем себя как: *«WSA: Waffen-Schaft Azagthoth, Легион Хаоса. Азагтот слепой и идиотский источник центра. Именно через Йог-Сотота (Yug-Sothoth) хаос и идиотизм Азагтота приводится в порядок и кристаллизуется в связь, которая дарует форму. Хаос квантового потока коагулирует в связующие структуры пеонов, нейронов, протонов, атомов, молекул и элементов»*.

Лидер «Ордена 61 минуты» был достаточно любезен дабы подтвердить моё интуитивное предположение о том, что некоторые из соображений Waffen-Schaft Azagthoth о кванте, представленные в цитате, ложны.

В манускрипте, названном «Эзотерическая Формула как Стиль Речи», Лонг пишет, что алхимическая природа мантры ««Suscipe, Satanas munus quad tibi offerimus memoriam recolentes Vindex» символизируется «термином (не именем) Атазот»». Эта фраза означает мотив наподобие «Сатанас, получи этот дар в память о Виндекс».

Как термин «Атазот» был бы дополнением к аказуальному потоку, который предназначен приносить процессию эонов. В пяти этапах алхимии Liber Azerate, где особый демонобог (Демонический Бог; Бог Демонов) связан с каждым шагом, Атазот представляется на заключительном этапе — «акаузальной алхимии», которая порождает «трансцендентность». Согласно тексту, завершение этого шага символизирует создание философского

камня и примирение противоположностей. Храм Чёрного Света описывает процесс Атазота как одновременное микрокосмическое и макрокосмическое вторжение хаоса, которое порождает беседу «Высшего Я» в микрокосмическом смысле и апокалипсис в макрокосмическом смысле.

В «Рабочей Книге Гнозиса Воудон» Михаэля Бертиаукс (The Voudon Gnostic Workbook by Michael Bertiaux), Азатот снова приписывается к числу 5, которое он приводит соответствующим атрибутам Меркурия, Рыб и Рака.

В «Работе со Сферами и Путями Тёмных Богов» (The Dark Gods in the Spheres and Pathworking) Хагур пишет, что «Атазот — это достижение этапа индивидуальной эволюции, что выходит за рамки личного и финального, сталкиваясь с жестокими реалиями, которые угрожают, пожирают и уничтожают. Атазот показывает настоящий, жёсткий мир. Он является началом вашего собственного Сатанинского Империума, после того как «Я — сила, слава, Я — Бог», что реально вживлён в ваше стремление. Атазот часто работает как формула — магическое слово — сигиллярная формула. Согласно Liber Azerate формула «Atazoth!» служит для увеличения потока акаузальной энергии от «Высшего Я» к каузальному самоувеличению потока хаоса в микрокосм и пробуждению Чёрного Пламени.

Михаэль Форд изменил мантру, превратив её в «Азот». Он утверждает, что она описывает начало и конец. Он описывает её влияние так: «Азот — это обратная форма, которая является символом и глифом Противника, Шайтана // Сета и Лилит. Это слово, что означает само-инициацию и силу, которая освещена внутри Чёрным Пламенем.

Слово «Oz» означает силу. Потратьте минуту на то, чтобы вибрировать эти обе формулы и посмотреть, какие слова лучше всего подходят вам — обязательно сосредоточьтесь на намерении целостного магического усиления. После этого вибрируйте слово Abrahadabra — мантру что служит для объединения колдуна с его «Высшим Я». И наконец юмора ради вибрируйте «Azagthoth», сосредоточившись на том же намерении что и ранее.

Обряд Девяти Углов вызывает Атазот «страшной, первичной формой» через Дабих (Dabih; если он выполняется в Осеннее Равноденствие) или Алгол (если во время Зимнего Солнцестояния). У Дабих и Алгол есть сатурнианское астрологическое влияние, а сольная версия Обряда Девяти Углов призывает Атазот через Сатурн.

Во время ритуала практику даётся указание представить Атазот как раздирающего ткань звёздного пространства, что превращается в «подобную дракону сущность» или «подобную Дагону сущность», где Дагон походит на живущего в воде. Согласно Аластору Нексиону (Alastor Nexion), «Атазот действует как древняя, первозданная Сила вне рациональных параметров нашей вселенной. Он содержит элементы Акаузала, сверхсилы, оставшейся от первого воплощения в Каузал.

Раньше был «Зловещий Психический Вампирический Нексион» (Sinister Psychic Vampyric Nexion), названный Храмом Азагтота (Tempel of Azagthoth). Эта группа работала в сотрудничестве с Чёрным Орденом Дракона Махаэля Форда. Они считали Азагтота «Приносящим ХАОС и Безумие мелкому смертному магу, высокой Силой, Силой жизни, высоким княжеством, наказанием и деградацией рабов-людей, Высшего Чёрного Чародея Матери Тиамат».

Azagthoth — интересное имя. Тиамат — шумерское [имя], поэтому мы знаем где искать. На языке шумерской клинописи «Azag» означает «Великий Змей». Во многих оккультных группах «Чёрное Пламя» упоминается как «Дракон». Сюда входят «Храм Вампира», Чёр-

ный Орден Дракона, Dragon Rouge и другие. Этот термин наиболее распространён среди вампирических орденов, и поэтому вполне вероятно, что мы нашли цель за названием.

Атазот — это импульс процессов эонов. Согласно гностическим учениям, отражённым в Liber Azerate, их будет семь. Тем не менее я считаю, что серия из семи эонов будет действовать как календарь майя, и начнётся с самого начала, как только её конец будет достигнут. В конце концов, по вере евреев, 7 — это число циклов.

Как пишет Хагур: *«Очевидно, что Атазот завоёвывающий аристократ, придаёт лояльность своим избранным, которые сражаются и пируют, пьют глубоко и ревут от смеха над кузнецами, коля своими собственными ножами. Атазот любит всех тех, кто упивается яростью, тех, чьи глаза не [знают] пощады».*

8. Azathoth

The sigil of Azathoth (to be drawn in lilac)

Согласно Кэрроллу, Атазот «Приносит Господство Массы-Энергии Геометрии Вселенной». Грант предполагает, что Азатоту уделяется так много внимания в мифах Ктулху, потому что «олицетворяет высшее отражение (рефлекс) Даат а форме Аза (Aza)». Грант определяет Аза как «злую мать всех демонов» и «гностическую концепцию источника чужих энергий». Здесь AZA означает НАЧАЛО-КОНЕЦ-НАЧАЛО и таким образом является источником концепции O9A, Атазота как Силы прогрессии эонов.

Различные Маги Хаоса работали с сущностями пантеона Лавкрафта, в том числе S. ben Qayin. Бен Каин, просматривая письма, в которых Лавкрафт признавал, что концепция Азатота впечатлила его и он написал первый абзац своей истории о сущности. После того как «эпизод» Лавкрафта закончился, он был удивлён, что абзац, что он написал, был каким-то образом последовательным, почти так, как если это было созданием автоматической записи. Сравнивая этот случай, связывая с тем, как оккультист получил откровение о существовании Тайных Вождей, почитаемых в Телеме, оккультист заметил, что человек, не бывши обученным Искусству, вероятно не был достаточно тренирован, для того чтобы справиться с опытом.

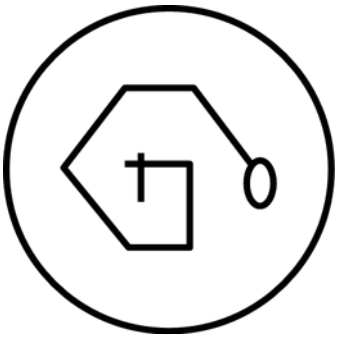
Тогда как Кеннет Грант предположил, что Лавкрафт был оккультистом, но не пожелал продолжить своё посвящение (инициацию). Эзотерический Орден Дагона утверждает, что из-за оскорбительного воспитания ребёнка, чему подвергся Лавкрафт, он развил «острый комплекс неполноценности», сделав его стойким атеистом. Я также хотел добавить, что эти описания о ярких, повторяющихся и ужасающих кошмарах Г. Ф. Лавкрафта напоминают по своей сути и эффекту кошмары человека подвергшегося экзорцизму. После того как закон-

чился экзорцизм — беспокойство, неуверенность и ночные кошмары человека подходят к концу навсегда. Q12

Лавкрафтианское колдовство иллюстрирует Азатота по разному. Например, S. ben Qayin описывает Азатота как ужасающие и отвратительное сознание, которое следует просить только в том случае, когда всё остальное потерпело неудачу. Это повторяет постулаты Питера Кэрролла в «The Octavo», где он пишет, что маг должен *«призвать [Azathoth] только в тяжёлой ситуации, когда всё остальное не помогло, и только непредсказуемое и крайнее событие может спасти ситуацию»*. С другой стороны, Син Джонс предположил, что призыв Азатота полезен для духовной коммуникации и достижения гнозиса. Кэрролл утверждает, что Азатота можно использовать *«для передачи чистой случайности на макрокосмические уровни»*.

Орден Thelemite, названный в честь вымышленного Эзотерического Ордена Дагона, говорит о Азатоте: *«Если Йог-Сотот охватывает пространство бесконечности, Азатот представляет собой противоположный принцип в том, что он управляет сердцем Хаоса, центральной точкой вселенной, пронизанной влиянием Йог-Сотота. Их связь может быть установлена как согласие бесконечного расширения и бесконечного сокращения. В физическом плане Азатот проявляет себя как огромная разрушающая энергия, присущая атомной частице, которая развязывается посредством ядерного синтеза. Он является антитезой создания, в конечном счёте — отрицательным аспектом стихийного огня. Магически, его атрибут — пассивный Дух»*.

Этот отрывок появился в Культе Ктулху Эзотерического Ордена Дагона, в котором была представлена карта Сефирот, в которой лавкрафтианские божества были приписаны сферам. Азатот относился к Тиферет, Солнцу. Мысль этого эссе состоит в том, что Азатот является одним из важных божеств в современном Пути Левой Руки и методах Чёрной Ложи.



Сигил Азатота

Приложение:
Научный ответ на эзотерические заметки LXIII (аргумент о том, что Атазот это Азатот)

Давайте оценим идею о том, что Атазот и Азатот не являются одним и тем же, эта идея широко пропагандирована современными членами Ордена Девяти Углов. В шестидесяти третьем издании Эзотерических Заметок ONA пытаются доказать это, изучая старую литературу об азоте, ни одна из которых не упоминает или не ссылается на какую-либо сущность под именем Атазот или любым другим подобным названием. В эссе говориться, что *«[Некоторые] оккультисты возможно путают «Тёмного Бога» Атазота Ордена Девяти Углов (ONA, O9A) с лавкрафтианским Азатотом… Атазот описывается в текстах ONA со смыслом «увеличения Азота: at-azoth… Любой кто читал что Лавкрафт писал о Азатоте (что не много) и прочитает что ONA говорит о Атазоте, увидит что нет ни какой связи между Атазотом и Азатотом».*

На деле, более ранняя литература ONA не только откровенно идентифицирует Атазот с Азатотом, но и полностью извращает описание Азатота представленные во всех Тифонианских Трилогиях Кеннета Гранта, главных текстах OTO.

Более ранний трактат по теме названый «Г. Ф. Лавкрафт и Тёмные Боги» говорит: *«Лавкрафт, осознающий часть древней традиции Тёмных Богов, драматизировал и неправильно представлял традицию в целом… В [эту традицию] он добавил свои собственные выдумки… которые он вложил в Мифы Ктулху… Детали, которые Лавкрафт даёт в отношении «призывов» и обрядов в основном фантастичны, и только в некоторых местах он чутко раскрывает истину — например, в упоминании трапецоэдра и «Азатота», описанного Лавкрафтом, символическое и искажённое представление о пересечении в акаузальном просранстве-времени этих астральных звёздных проходов: своеобразный галактический вихрь или узел. Те, кто путешествовал туда, никогда не вернутся. Вдоль звёздного прохода находятся оболочки давно мёртвых цивилизаций»*.

Сравните это с заявлением Кеннета Гранта в «Магическом Возрождении»: *«Лавкрафт не был знаком с именем и работой Алистера Кроули, но некоторые из его фантазий, однако, отражают искажённо характерные Кроули темы культа».*

«Магическое Возрождение» представляет собой таблицу соответствий, которая идентифицирует различные сущности в Мифах Ктулху с концепциями, представленными в литературе Кроули. Десятый номер в этой таблице — «Азатот (слепой, идиотический Хаос в центре бесконечности)», который Грант приписывает «Азоту, алхимическому растворителю».

«Пересечение в акаузальном пространстве-времени этих астральных звёздных проходов: своего рода галактический вихрь или узел», который описывает ONA, кажется сопоставим с «спиральными чёрными вихрями этой конечной пустоты Хаоса, где царит бессмысленный демон-султан Азатот», который Лавкрафт описывает в «Снах в Ведьмином Доме».

Идентифицированный Моултом Атазот, как часть Бездны, параллельно описанию Лавкрафтом сущности. В анализе литературы Лавкрафта, озаглавленной «Пробуждение Великих Древних» («Awakening the Great Old Ones») Стивена Дзиклевича (Stephen Dziklewicz) мы находим следующее утверждение: *«Лавкрафт описывает Азатота как Абсо-*

лютный Хаос — подобный драгоценному Мандельболту установленный во всё-охватывающую корону».

Идея о том что Атазот и Азатот одна из, также была представлена Ричардом Моултом (aka Christos Beest), озаглавленным «Архетипы и Иллюзии», где говорится: *«Ещё одна иллюстрация — использование сущности известной как Атазот (или, как это более точно известно Азатот — Атазот, что означает увеличение Азота, в то время как Азатот — просто беспорядочные буквы полученные из неуместных экспериментов Г. Ф. Лавкрафта. В то же время, подразумевая работу и понимание «хаоса», структура и практика обрядов хаосизма основаны на моралистическом // дуалистическом // абстрактном (и другом) восприятии как такового, Атазот нельзя использовать, так как он является частью самой Бездны».*

В Энциклопедии Мифов Ктулху мы находим следующее определение: *«AZATHOTH (также AZAZOTH или AZAG-THOTH). Внешний Бог, также известный как Изначальный Хаос и Султан Демонов. Азатот обычно является бесформенной хаотической массой, но, как известно, он принимает разные формы, когда его вызывают».*

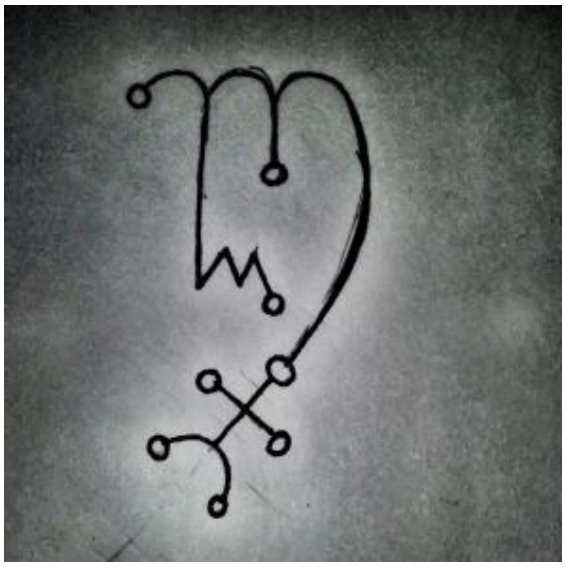
Сравните описание данное во второй части Codex Saerus (также называемой «Чёрной Книгой Сатаны»), которая включает описание физической «первичной формы» сущности. *«Атазот может быть визуализирован как тёмный, туманный хаос — разрывающий ткань звёздного пространства, когда превращается в сущность Дагона или подобной дракону».*

Энциклопедия также представляет использование имени сущности как слова силы, описывая *«произнесение имени Азатот дарует великую власть над сущностями из вне».*

Также энциклопедия уточняет сущность: *«Легенда гласит что Азатот породил вселенную и уничтожит её в конце. Некоторые современные мыслители приравнивают Азатота к Большому Взрыву; это соответствует греческим и скандинавским мифам, в которых утверждается что вселенная была создана из первичного хаоса».*

В «Снах и Поисках Неведомого Кадата» Г. Ф. Лавкрафт утверждает что Азатот живёт в «бесформенной, центральной пустоте», которая «вне упорядоченной вселенной» и «в центре всей бесконечности». В терминологии что используется для описания эзотеризма ONA, эта пустота будет областью известной как Falak al-Aflak (арабский: «Первичная Сфера»), которая описана в арабской теологии как azali (вечное без начала) и abadi (вечное без конца).

Лепака — Демон Открытия[11]



Сигил Лепаки от Yuri M.

Демон известный как Лепака или Лепаха (Lepaca or Lepacha) появляется в традиционных гриммуарах как дух ниже Астарот, чьё имя означает «Открывающий» или «Раскрывающий». Современные практики Драконианской Традиции, такие как Храм Восходящего Пламени, известный благодаря Асенат Мейсон, и Храм Лайил, известный благодаря Daemon Barzai, часто призывают к покровительству Лепаки для облегчения инвокаций, эвокаций и создания священного пространства. Однако, поскольку Лепака используется как наиболее доверенный в основном направлении Чёрной Ложи, я чувствую, что его основной потенциал ещё не исчерпан.

Цвет Лепаки чёрный и он сильно связан с Алголом. Он может раскрыть эзотерические, астрологические и астрономические истины. Лепака может помочь в астральной проекции, а также постоянно совершенствовать тонкое тело колдуна // ведьмы, чтобы сделать его более склонным к астральной проекции. Это его благословение, лучше всего достигаемое при его эвокации, будет большим преимуществом для колдуна, который уже осознал достижение астральной проекции, что хорошо магу программировать свой астральный двойник для подсознательной проекции в часы сна.

Лепака может помочь колдуну достичь видений прошлого, настоящего и будущего, включая восприятие прошлых жизней // предыдущих воплощений, а также будущих. Он может расширить // способствовать операциям или медитациям, которые направлены на то, чтобы принести священное к связи со своим Высшим Я или Внутренним Божеством. Так же он силён в ритуалах, которые направлены на то чтобы укрепить связь мага с его Высшим Я навсегда. Он может учить чародея достижению транса или экстатического состояния и иным образом помогать ведьме достигать их.

Лепака опытен в создании священного пространства и может весь увеличить долговечность и стойкость (устойчивость к вмешательству и изгнанию), созданную призванными энергиями. Члены Dragon Rouge часто напевают *«Lepaca Qliphoth»*, чтобы призванный де-

[11] https://vkjehannum.wordpress.com/2017/03/29/lepaca/

мон поднимал // создавал присутствие инфернальной энергии в ритуальном месте. Это можно сравнить с формулой *«Liftoach Kliffot»* из Liber Azerate, которое имеет такой же эффект без эгиды Лепаки. Лепака также может замедлять, увеличивать или удалять отражения, расширение священного пространства — не изгнанных левых энергий, что часто расширяют свою зону влияния и демонизируют окружающие структуры.

Известно, что Лепака появляется порой женщиной — красивая, черноволосая женщина с небольшим количеством одежды. Демон часто демонстрирует рептильные атрибуты или черты поведения, а когда появляется как мужчина, проявляется мускулистым с лохматыми волосами[12].

Лепака может быть призван помочь (облегчить) сделать вызов // присутствие любого другого духовного существа (существ). Многие авторы из Чёрной Ложи будут вибрировать, например, *«Лепака Люцифер»*, как для инвокации, так и для эвокации Люцифера. Хотя я являюсь поклонником данного трюка, я предпочитаю уделять больше внимания Лепаке, чем вибрация имени в одном ритуале. Я представляю построение двух магических призывов (формул), которые я использую всякий раз, когда призываю Лепаку:

Dongraph + Liftoach Kliffot + Zazas Zazas Nasatanada Zazas + Lepaca Radrab ha-Shamaim + Lepaca Adaphegor + Lepaca Adargazer + Lepaca Abiyr Qliphoth

Dongraph — это енохианское произношение числа 87, числа, которое символизирует принцип, выходящий за рамки человеческой артикуляции и понимания, и также число полезно для любой операции или таинства Тёмных Искусств. «Liftoach Kliffot» («Открытие (врат) Клипот // Клипот»[13]) и «Zazas Zazas Nasatanada Zazas» используется для присутствия адской энергии в ритуальном пространстве (где бы не выполнялся обряд) и тем самым демонизировать тонкую атмосферу места. Формула ZZNZ состоит из 11 слогов и 11 букв A, что скорее всего порождает свою печально известную силу. Остальная часть формулы переводится как «Лепака Руководящий Звёздами», «Лепака Открывающий Владыка», «Божественный Лепака» и «Лепака Могущественный [в] Клипот».

Также я использую формулу ***«Agios ischyros Lepaca»*** *(«Непостижимый и Могучий Лепака»)* — это все мои ритуалы, призывающие его, и ещё я использую ещё формулу ***«Liftoach Pandemonium, et germinet Lepaca»*** *(«Открой Инфернальный План, и Приди Лепака»)* при вызове или призыве его непосредственно.

[12] Этот абзац — гнозис Eye of Star, ютубера, который начал взаимодействовать с Лепакой из-за этого вебсайта (автора — V. K.), после выполнения моего простого обряда чтобы стать Сатанистом, — *прим.*
[13] Оригинал — Open (the gates to) the Qliphoth/Kliffot, — *прим. пер.*

Граф и Губернатор
Гоэтии Гласея-Лаболас[14]

Имена: Кассимола, Гласиялабоас, Кааркринолаас, Гласия-Лаболас, Каасимолар, Гласия, Глассиялаболас, Глассия-лаболис, Гласия-болис, Гласия, Каасимолар, Кааркринолаас, Каасимола (Cassimola, Glasyalaboas, Caarcrinolaas, Glasya-Labolas, Caasimolar, Glasya, Classya-labolas, Glassia-labolis, Glasyabolis, Glasya, Caasimolar, Caacrinolaas, Caasimola)

Магические числа: 41, 33, 62, 95

Цвет: оранжевый, жёлтый, зелёный

Клипа: Самаэль (Меркурий / Адрамелех)

Элемент: огонь

Путь: Самех

Ранг: Губернатор (Президент), Ярл или Граф

Легионы: 36

Зодиак: Овен 5-9, Скорпион 5-9, Стрелец 0-10, Лев 0-4

Дата: Хэллоуин, 26-29 марта, 28 октября — 1 ноября, 23-27 июля, 23 ноября — 2 декабря

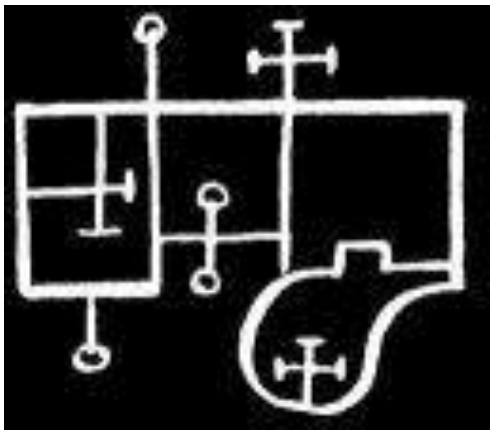
Таро: 5 и 8 жезлов // посохов

Планета: Меркурий, Солнце, Марс

День // Ночь: дневной

Гематрия: 162

Атрибуты: розмарин, Меркурий (ртуть), железо, болиголов крапчатый, пальма каламус, коровяк, полынь горькая, стиракс



Гласиалаболис учит всем оккультным секретам, архаистической мудрости, наукам, искусствам, и особенностям растений. Он обучает предсказанию и малефицисткой магии, он

[14] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/06/21/glasyalabolas/

вызывает невидимость, и он изменяет эмоции, которые люди чувствуют друг к другу. Он помогает колдуну развить толерантность к определённым веществам и представляет ему способность распознавать, имеет ли хорошее намерение в людях и видеть сквозь их «маску лица».

Гласиялаболас является создателем кровопролития и непредумышленного убийства, которое создаёт войну, бедствие, опасность, насилие и убийства. Asha'Shedim называет его «мастером убийств, терроризма и массовых расстрелов». Он может научить колдуна как изменить себя в холодного и расчётливого охотника. Он порождает безумие, осознание и хитрость, и помогает в малефике и связывании. Согласно «Книге Ритуала Гоэтии», Куриакос, Гласиялаболас властны над «командующими» и «окончанием».

Гласия-Лаболас от G. A. Rosenberg, озаглавленное «Между Любовью и Кровопролитием»

Гласиялаболас также может привести к миру, примирению сторон и воссоединению друзей. Он может влиять на сердца и разум друзей и врагов, и отвечать на вопросы о всех вещах прошлого, настоящего и будущего.

Гласиялаболас может придать силу к доминированию над кем-то и давать им команды. Он может улучшить боевые навыки, ловкость, физическую форму, а также координацию рук и глаз. Третье, он может придать храбрость // мужество колдуну.

Его традиционный Энн или формула вызова — *Elan tepar secore on ca Glasya-Lobolas*. Другая формула, которую можно использовать — *Liftoach Pandemonium, et germinet Caasimolar*, которая переводится как «Открой Инфернальный План, и Приди Каасимлоар // Гласиялаболас», и служит для вызова духа, одновременно поднимая Клипотическую энергию, чтобы создать присутствие и укрепить священное пространство.

Маркиз и Граф Гоэтии Ронове[15]

Имена: Ронове, Роневе, Ронобе, Ронве (Ronove, Roneve, Ronobe, Ronwe)

Цвет: жёлтый, фиолетовый, пурпурный

Металл: железо, олово, серебро

Планета: Марс, Юпитер, Луна

Элементы: воздух, огонь

Благовония: жасмин

Растение: корица

Энн: Kaytep vefa Ronove

Направление: восток

Легионы: 19

Зодиак: Стрелец 10-20

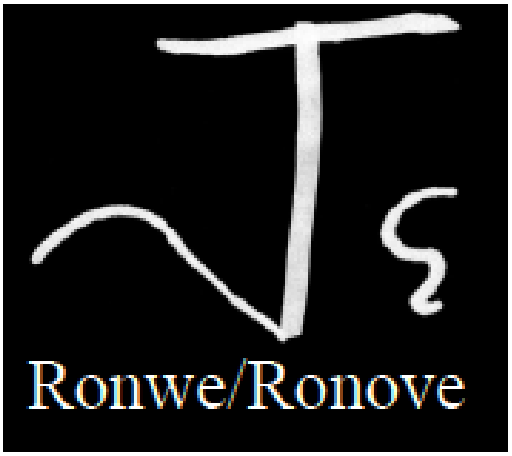
День // Ночь: дневной

Ранг: Граф, Маркиз

Таро: 6 и 10 жезлов // посохов

Гематрия: 268, 272

Дата: 13-21 декабря, 2-7 августа



Согласно Michael W. Ford, *«[Ронове] вдохновляет понимание в учёбе в течении цикла. [Он] привносит инстинктивное знание через бдительность и фантазию Алфавита Желаний, языке подсознания, которое раскрывает заклинания и талисманы»*.

Ронове часто называют Демоном Знаний, он увеличивает интеллект и разум ведьмы. Он преподаёт языки, поэзию и риторику, он придаёт мудрость чародеям. Она даёт квазисоциопатические способности к контролю своих эмоций. Фамильяры, что он предоставляет, отлично подходят для исследований, магического обучения, магических упражнений и практического колдовства.

[15] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/07/03/ronwe/

Ронове от G. A. Rosenberg

Ронве может обеспечить благосклонность цели и заставить человека видеть точку зрения колдуна. Более того, он может сделать ведьму очаровательной и харизматичной. Он может заставить людей полюбиться вас, независимо от того, как они смотрят на вас. Если колдун нуждается в помощи, создаст ей красноречивый аргумент, в локальном и мирском пути, это дух, к которому нужно идти.

Ронве может привести к разрушению и гибели цели, чаще всего посредством болезни или недуга внутренних органов цели, и он специализируется на пирокинезе. Он собирает души умирающих, старых живых организмов (в том числе людей) и он может [заставить] покориться чьих-либо врагов.

Однажды вечером я совершил ритуал к Столасу и Ронве, когда Столас сказал мне, что нужно вызвать особо жестокую, дезориентирующую и дисгармоничную сущность по имени Будстурга (Budsturga), и затем сказал (как сказал мне Столас): «Будстурга, предстань предо мной, во имя Столаса и Ронве!» Двое демонов заставили богиню сотрудничать.

Князь Гоэтии Фурфур[16]

Имена: Фуртур, Фурфур (Furtur, Furfur)

Цвет: красный

Благовония: Кровь Дракона

Ранг: Ярл (Граф, Дворянин)

Металл: медь, серебро, свинец, железо

Планета: Марс, Сатурн

Дата: 19-29 февраля, 8-12 сентября, 30 марта — 12 апреля

Зодиак: Дева 15-20, Рыбы 0-10, Овен 10-14

Таро: 9 пентаклей // дисков, 8 кубков

Элемент: огонь, вода, земля

Растение: кипарис

День // Ночь: дневной

Легионы: 26

Гематрия: 572

Энн: Ganen menach tasa Furfur

По словам какого-то Первосвященника по имени Иосиф, *«[Фурфур] была самой красивой Демонессой которую я видел. У неё были белые шелковистые крылья, белокурые кудрявые волосы и большие голубые глаза»*.

Хотя традиционный лор утверждает, что Фурфур появляется как олень с огненным хвостом, демоны Гоэтии не принимают своих традиционных проявлений, не маг не планирует это [увидеть]. Демоны выбирают свою внешность чтобы сообщить вам что-то о себе, и древняя символичность не сокращает её для нас. Он явился моему новому ученику как несущаяся чёрная лошадь, безликая, но с пылающей гривой.

[16] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/06/01/furfur/

Asha'Shedim предупреждает, что Фурфур может уничтожать электрические устройства в комнатах, где он призван. Хотя я никогда не был свидетелем этого и не видел описанного где-либо, тем не менее это стоит упомянуть.

Фурфур может научить искусству астрального превращения и предоставить защиту колдунам от хищников. Фурфур делает колдуна спокойным и искусным в создании ереси, а также в описании того, что не должно быть услышано. Фурфур учит колдуна соблазнять и вводить в заблуждение других людей, и он помогает в достижении денежной выгоды до состояния изобилия. Он может ввести в опустошение самоанализа и тем самым помочь уничтожить эго.

Изображение G. A. Rosenberg Фурфур'а под названием Олень Шторма

Фурфур управляет интроспекцией (самоанализом), трансформацией, привлекательностью, плотским (чувственным) эго и агрессивным поведением. Фурфур — лорд будь, и он возбуждает романтическую привязанность. Иногда он вдохновляет сексуальное отклонение среди своих жертв ради собственного удовольствия. Он учит колдуна в вопросах божественности и эзотеризма, и он может помочь в растворении эго. Он помогает поднять энергию и способствует в огненном скраинге. Он раскрывает тайные мысли других. Он приносит все шторма и придаёт любовь бою.

По словам Rufus Opus, Фурфур воспламеняет любовь в отношениях, где она закончилась. «Он помогает парам видеть вещи друг в друге, которые они любят и восхищаются, приносит мир и исцеление к давним эмоциональным ранам. Возможно, и не случайно, он также несёт ответственность за гром и молнии, взрывы и бурные шторма».

Традиционный Гоэтический лор говорит, что Фурфур разговаривает нечестно, но S. Conolly не согласен. Я также не могу вспомнить чтобы Фурфур лгал мне, но у меня была по-

пытка заставить обмануть меня (в надежде что я увижу это), чтобы проверить меня, обучить меня или научить чему-либо. Я склонен полагать что Фурфур вводит в заблуждение людей.

О! минутку! Фурфур мнимо учит священников относительно божественности. Готов поспорить, поэтому его считают лжецом — знания, которые он передаёт, противоречат каноническому писанию.

Маг: Я хочу знать секрет того как Йегова создал эту вселенную.

Фурфур: Он помог — создание космоса было групповым усилием. Божества различных культур, образно, сотрудничали для достижения этого.

Маг: То, что ты лжёшь Слову, было предсказано в гримуарах.

Фурфур: Я собираюсь тебя изнасиловать, если ты продолжишь со мной так разговаривать.

V. K.: Хорошо, хорошо, теперь я кончил.

Простой обряд становления Сатанистом[17]

Выполните этот ритуал обнажённым, дабы символизировать честность и новое начало. Если возможно, выпей стакан воды у алтаря и зажгите одну или несколько свечей любого цвета. Если на вашем телефоне есть приложение «компас», повернись лицом на север, на направление демонического. Произнеси ниже приведённое. Этот ритуал ты должны совершить трижды, три ночи подряд. Если ты боишься быть обнаруженными, ты можешь шептать все слова, [а не произносить вслух]. Ты можешь просто произнести слова мысленно (некоторые колдуны и ведьмы считают это более мощным). Некоторые из этих формул достаточно трудно произнести, поэтому просто сделайте всё возможное. Этот ритуал призывает Белиала, Баала, Асмодея и Сатану. Прочитай что-либо об этих сущностях прежде чем проводить обряд. Этот ритуал также призывает Лепаку, демона которого никто не понимает. Помни, что 11 это число Ада, а также демонического. Девять — это число Сатаны и демонической части человеческой души, которая называется Чёрным Пламенем.

Начни сказав:

Я призываю Силы Ада наполнить это пространство инфернальной энергией.

Я позволяю им наполнить моё тело и разум,

Дабы я мог достичь своей судьбы как колдун.

Произноси формулу, магические слова, которые предназначены для открытия врат Ада и прихода Сил к вам. Знай, что эта энергия подобна дому для твоей души, и знай, что твои магически силы наиболее сильны, когда ты находишься в ней:

Zazas Zazas Nastanada Zazas

Произнеси:

Теперь я понимаю, что Иисус Христос и Мохаммед бессмысленны,

Лгут обсирая, стремясь подавить силу и мудрость человечества.

Яхве — это плеть для этого рода,

Я не буду следовать этому учению.

Fuck Jehovah Червь!

Произнеси *«Azothoz»*, что увеличит твою силу. Трижды повтори формулу *«Melus de Quo Magma»*, который переводится как «Реальность Происходит от Демонического». Произнеси *«Et Revertetur ad Tenebras»*, что переводится как «Всё Возвращается во Тьму», а затем *«Agios o Satanas»*, что означает «Сатана — Божество».

Произнеси:

Я призываю Дьявола, Сатанаса,

Бога Колдовства и индивидуальности,

Бога, который бросает вызов нам, даёт понять, а не верить,

[17] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/11/22/initiation-rite-to-become-a-satanist/

Бога, который дарует силу колдуну!

Я решил идти по твоему Пути

И я ищу твоего руководства в Магии.

Произнеси *«Veni, omnipotens aeternae Diabolus»*, что означает «Приди, всемогущий, вечный Дьявол».

Произнеси *«Aperiatur Acharayim, et germinet Satanas»*, что означает «Открой Ахарайим и приди Дьявол».

Произнеси *«Tasa reme laris Satan»* трижды. Это слова силы, которые призывают Дьявола. Знай, что ты в безопасности. Такие формулы называют «энны» и у большинства демонов есть энн, которые можно использовать для их призыва.

Представь теневое существо, которое не можешь видеть и знай, что это Лепака. Произнеси:

Я призываю Лепаку,

Чёрного Властелина Порталов и Рождения,

Призвать сюда тёмных сущностей,

Дабы они были свидетелями и дали мне возрождение.

Lepaca Kohot ha-Reshut ha-Rabbim!

Знай, что демоны — сущности, которые хотят научить тебя и помочь стать бессмертным.

Представь духа, который напоминает бескрылого чёрного дракона, стоящего на двух ногах. Знай, что это Белиал, произнеси:

Я призываю Белиала,

Дракона, кто Страж Врат в Царство Дьявола.

Белиал, Владыка Огня и Земли,

Даруй мне своё благословение и моему ритуалу!

Я ищу твоего благословения,

Великого Учителя Человечества и Хранителя Чародеев!

Произнеси *«Iaus Belial»*, как EE-OSS Belial — что восхваляет Белиала. Затем *«Agios o Belial»*, что означает «Белиал — Божество». После трижды *«Lirach tasa Vefa Wehlic Belial»* — демонический энн Белиала.

Представь великого воина-дьявола и знай, что это Баал. Произнеси:

Я призываю Баала,

Адского Бога Шторма и Войн,

Даруй мне своё благословение

И укрепи мою плоть и характер!

Следующие слова силы усилят моё тело и душу,

Через невероятную силу Баала!

Произнеси *«Aperiatur Acharayim, et germinet Baal-Tzelmoth»* шесть раз. Это означает «Открой Ахарайим и приди Ба'ал, Бог Теней и Смерти». Произнеси *«Jezebel»*, слово, которое восхваляет Ба'ала, произнеси *«Agios o Bael»*, что означает «Баэль — Божество».

Представь прекрасного демона мужчину, который несёт копьё и знай — это Асмодей. Произнеси:

Я призываю Асмодея

Завершить мой ритуал посвящения,

И даруй мне магическую силу!

Произнеси следующую формулу, слова силы, чтобы призвать Асмодея:

Eko Eko Asmodee!

Aperiatur Acharayim, et germinet Asmodeus!

Eko Eko Asmodee, Ayer avage Aloren Asmoday aken!

Если вы пили воду или другой напиток, выпейте его сейчас. Почувствуйте, что он изменяет вас.

Подожди момент, размышляя о том, что представляет Сатанизм для тебя и почему ты выбрали этот путь как свой. Когда закончишь, представь, что тьма течёт из каждого угла, дабы укрепить твою душу, повторяя формулу *«Infusco Ignis Satanas»* трижды. Он переводится как «Чёрное Пламя Сатаны». Затем произнеси *«Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer»* трижды, что означает, по сути, одно и тоже. Произнеси: *«Да будет так!»* и оставшись на мгновение, ощути силу вокруг. Когда закончишь, ты можешь делать всё что пожелаешь.

Ритуал Астарот'а для исцеления[18]

Лицом на север. Нетер — это египетский термин для божества, Гашкела — это имя Клипы Астарот'а, Сах — это имя Ориона.

Fig. 1: Astaroth Sigil from the *Goetia*

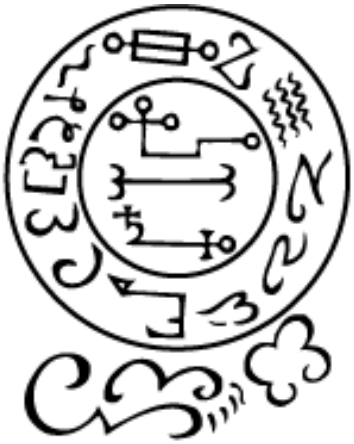


Fig. 2: Astaroth Sigil from the *Grimoirium Verum*

(Сигилы Астарот: Гоэтический и из Истинного Гримуара)

Ритуал

Aperiatur Acharayim, et germinet Astaroth[19] (x5)

Астарот, Украшающий себя Двойной Короной,

Как Императрица Севера и Юга.

Она — Богиня Венеры и Сах,

Кто принял место в Аду.

Исида становится Гоэтической Демонессой,

Чьи атрибуты — искусство боя и страсть.

Я зову тебя сейчас Астарот,

Дабы принести исцеление!

Qodesh la-Ashtoreth Karnaim[20] *(x6)*

[18] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/11/29/rite-to-astaroth-for-healing/
[19] Открой Ахарайим и приди Астарот
[20] Святая Ашторет с Двумя Рогами

Мать и Королева Аштерот Карнаим,

Известная как Иштар и Исида,

Богиня Гашкела и Нила,

Мать Кровопролития и Сириуса,

Прекрасная Нетер загробной жизни,

Могещественная Венерианская Дарительница Жизни,

И Возлюбленная Богиня Земли.

Я призываю тебя,

Приди на этот план!

Tasa Aloren Foren Astaroth (x3)

(Укажите болезнь для исцеления)

Да будет так!

Гекатианский Изгоняющий ритуал Пентаграммы[21]

Лицом на север. Произнесите: *«In nomine de Chaos, vocamus te Hekate!»*[22]

Визуализируйте яркую сферу цвета индиго, растущую над вашей головой. Известно, что это сущность Тьмы, вибрируйте: *«Геката»*.

Визуализируйте луч света, опускающийся от этой сферы к области гениталий, где он образует вторую сферу. Вибрируйте *«Хтония»*, что является другим именем Гекаты.

Визуализируйте луч из второй сферы, который создаёт третью, также цвета индиго, на левом бедре. Вибрируйте *«Агриопе»* («Agriope»), которое является именем Гекаты.

Визуализируйте луч из второй сферы идущий к правому бедру и образующий там небольшую сферу цвета индиго. Вибрируйте *«Мелиное»* («Melinoe»), которое является именем Гекаты.

Визуализируйте сферу цвета индиго, размером с мяч, формирующуюся на уровне вашей груди и вибрируйте *«Anana Hecate Ayer»*, что является «энном» или мантрой Гекаты. Продолжайте визуализировать эти сферы сколько желаете.

Прекратите визуализацию сфер и идите к северной части круга, который вы собираетесь создать. Создайте изгоняющую пентаграмму земли в воздухе перед вами указательным и средним пальцем правой руки, как показано на рисунке ниже, и визуализируйте её сияющей электрически синим цветом. Вибрируйте *«Энодия»*, что является именем Гекаты. Увидьте, как пентаграмма сияет ярче.

Пронзите пальцами центр пентаграммы и создайте часть круга идя к западной части. Создайте такую же пентаграмму на западе и вибрируйте *«Харопис»* («Charopis»), которое является именем Гекаты, дабы наделить силой.

Проведите луч до южной точки, изобразите пентаграмму электрически синего цвета и вибрируйте имя Гекаты *«Эмпуза»* («Empousa»).

Проведите луч до востока, создайте пентаграмму и вибрируйте *«Дадофорус»* («Dadophoros»).

Проведите луч от восточной пентаграммы до северной, чтобы закончить круг, а затем вернитесь в его центр, к алтарю, если он у вас есть.

Вибрируйте *«Veni Hekate»*[23], а затем *«Anana Hecate Ayer»*, когда вы визуализируете круг, который становится ярче.

Закройте глаза. Визуализируйте аспект Гекаты, который соответствует элементу земли и почувствуйте себя спокойным и в безопасности при её присутствии. Откройте глаза через некоторое время и визуализируйте лучи зелёного и коричневого света, проникающие в круг через северную пентаграмму.

[21] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/09/27/the-hekatean-banishing-rite-of-the-pentagram/
[22] Во имя Хаоса, мы призываем Гекату!
[23] Приди Геката

Закройте глаза и визуализируйте аспект Гекаты, который соответствует элементу воды, почувствуйте себя в спокойствии при её присутствии. Откройте глаза и визуализируйте лучи синей воды, проходящие через западную пентаграмму.

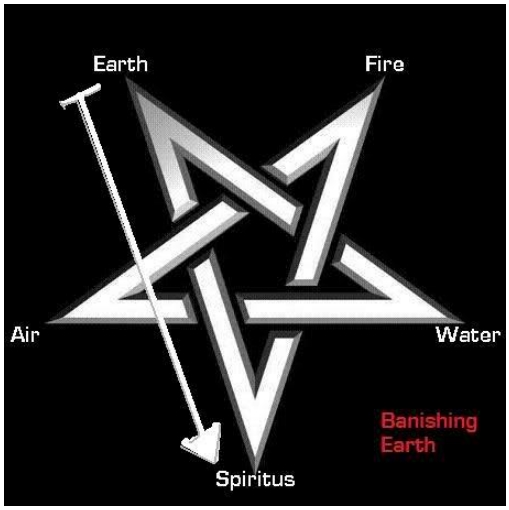
Закройте глаза и визуализируйте аспект Гекаты, который соответствует элементу огня, почувствуйте себя в безопасности при её присутствии. Откройте глаза и визуализируйте красные и оранжевые огненные лучи, проходящие через южную пентаграмму.

Закройте глаза и визуализируйте аспект Гекаты, который соответствует элементу воздуха, ощутите себя в спокойствии при её присутствии. Откройте глаза и визуализируйте жёлтые лучи, проходящие через восточную пентаграмму.

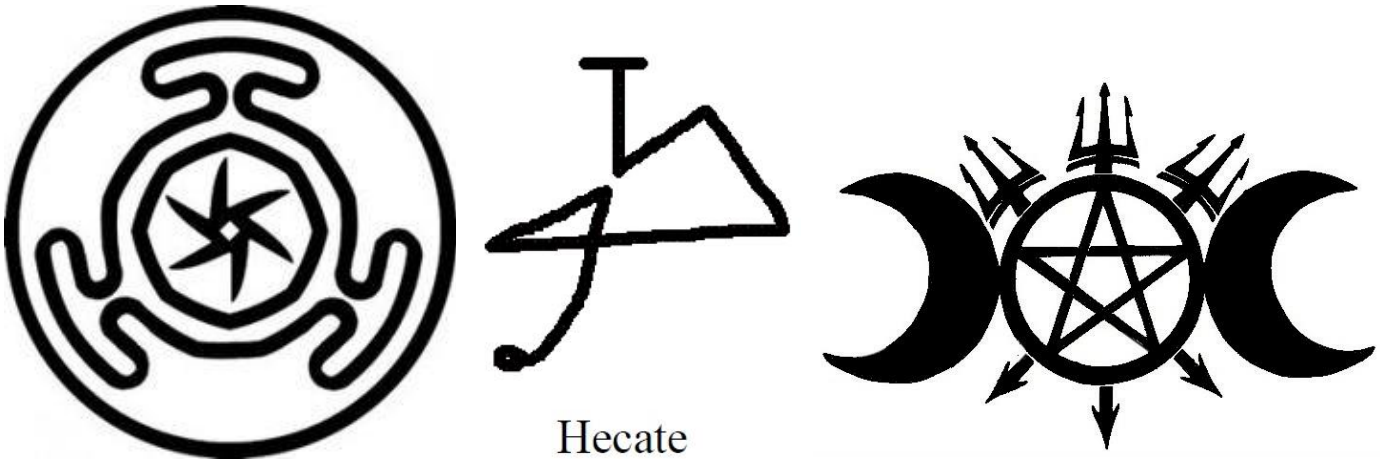
Произнесите: *«Salve Pandeina Antania Hekate»*[24].

Продолжайте находится в кругу, сколько пожелаете, размышляя о том, что вы чувствуете в своём энергетическом теле.

Необязательно: визуализируйте себя, что пылаете сверкающе белой и золотой энергией и трижды (или более) вибрируя имя Гекаты, тем самым призывая её дабы увеличить ваши магические силы.



Изгоняющая пентаграмма земли



Сигилы Гекаты, которые должны находится на алтаре или расположены на полу.

[24] Приветствую Всех кто почитает Подземную Королеву Гекату

Эвокация Белет'а[25]

Ахараим (Achrauim) — это имя для Ада. Известно, что Белет появляется в женском или мужском поле; этот ритуал затрагивает духа как женщину. Энн выделенный жирным шрифтом повторяется.

Я призываю Мрачного Стража,

Который стоит перед Адамантовыми Вратами

Империи Чёрного Света!

Я ищу гнозис Уничтожающей Демоницы,

Число которой 85,

Слушай мой голос и приди на это место!

Lirach tasa vefa wehl Beleth (x7)

Я пребываю перед алтарём своей Истинной Воли,

Чтобы призвать Хаотического Защитника Ахараим'а.

Возлюбленная Демоница-Мать,

Известная человеку как Белет,

Предвестник неоценимой мудрости и силы.

Я признаю эту Прекрасную Чёрную Старую Ведьму

Как орудие эволюции мужчины (человечества).

Великая Демоница, распространяющая любовь и вожделение,

Также порождающая смущение и смерть.

Lirach tasa vefa wehl Beleth (x7)

Билет! Билет! Я призываю тебя!

Приди в это место и представь своё общество мне!

Ama Beleth I micalzo nothoa gah[26]

Pi idoigo velucorsapax nothoa Acharayim[27]

Micalzo Beleth, zacare sa arphe sa fgaosga[28]

Lirach tasa vefa wehl Beleth (x7)

[25] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/05/13/evocation-of-beleth/
[26] Перевод с енохианы: Мать Белет сильная среди духов
[27] Она сидит на троне среди Ахараим
[28] Могущественный Белет, двигайся и приди на землю

Инвокация Госпожи Крови[29]

Этот обряд инвоцирует Мать Землю (называемую Бафометом, Матерью Крови в Ордене Девяти Углов) с целью духовно усилить себя. Бафомет — сама Земля, поэтому маги (колдуны, ведьмы) любой традиции могут призывать её и развиваться, а сигил Бафомета, данный ниже, должен быть помещён на алтарь или лежать на полу. Отлично будет если ритуал проводится на природе, но подойдёт любое место. [Ритуальный] сосуд должен быть заполнен листьями, травой и землёй, что способствует присутствию природных сил в ритуале и помещён на алтарь. Сосредоточьтесь на чувстве любви и // или восхищения над Землёй (Бафометом), когда вы выполняете инвокацию. Посмотрите на себя как на ребёнка (детёныша) приближающегося к Матери за питанием, и вы будите приняты таковым — этот подход является лучшим для призыва любого божества или духа. Прочитайте весь ритуальный сценарий до проведения обряда и не стесняйтесь изменять или пропускать любой раздел, который вы не понимаете, не согласны с ним или просто не нравится. Выделенное жирным шрифтом нужно воспевать, а в сносках дан перевод. Чанты переведены не буквально, чтобы лучше передать их смысл. Гнозис — это духовное знание, анадос (anados) — означает восхождение, а Энантиодромия (Enantiodromia) — это процесс достижения баланса противоположных характеристик внутри вашей личности.

Ave Baphomet[30]

Agia o Baphomet[31]

Regina Rubedo Venire[32] *(x5)*

Явись Вратами священного анадоса,

Земным гнозисом и покровительницей [мне] Бафомет,

Я ищу союз с Предвестником Пятой Инициации,

В чьей запятнанной кровью руке факел Лунного Света,

Любимая — Госпожа и Невеста Тьмы,

Мать Любви и Вражды!

Agios ischyros Baphomet[33] *(x4)*
Regina Rubedo Venire *(x4)*

Я ищу союз с Королевой Бафомет

[29] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/09/21/invocation-of-the-mistress-of-blood/
[30] Приветствую тебя Бафомет
[31] Мистическая Бафомет
[32] Приди Прекрасная Королева
[33] Непостижимая и Священная Бафомет

Как я ищу союз с противоположностью внутри.

Бафомет, ты есть Энантиодромия;

Это то, чему я пытаюсь подражать.

Дрекские луны — икона баланса,

И я должен достичь баланса там.

Императрица Кровавой Бойни — сама Земля,

И я так люблю [саму] Землю.

Agios o Baphomet[34] *(x4)*
Regina Rubedo Venire *(x5)*

Да будет так!

[34] Непостижимая Бафомет

Инвокация Кернунноса[35]

Введение в последующий обряд

Этот обряд составлен из ритуалов магии Пути Правой и Левой Руки и служит для инвокации одного из наиболее почитаемых в магии божеств. Источники данного ритуала даны в окончании статьи. Цель обряда — увеличить магическую силу и силу воли колдуна. Этот обряд можно практиковать на любом Пути. Чтобы получить максимальный результат от этого ритуала — практик должен регулярно выполнять его в течении двух и более недель, в это время воздерживаясь от призыва других сущностей, до тех пор, пока период не будет завершён.

Некоторые или все сигилы должны быть распечатаны и разложены на полу вокруг или алтаре. После того как инвокация будет завершена, можно выпить какой-либо напиток или что-либо другое, как подношение божеству внутри себя. Имена выделенные жирным должны быть вибрированы. Слово «Theriomorphic» («териоморфический») означает «духовное, но животное».

Сигилы Кернунноса

Сигил Кернунноса V. K., покрытый кровью

[35] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/09/27/invocation-of-cernunnos/

Формула Инвокации

Я намерен испытать союз с Великим Божеством Магии,

Кто известен человечеству как Кернуннос,

Дабы я мог развиться как человек и колдун.

Слушай имена, что почитаемы,

Монарх Диких Мест!

Karnayna + Cernunnos + Karnagna + Kernunno + Carno-On-Os + Kemunnos + Cernowain + Cerno-On-Os

Ayea, Ayea Kernunnos (x3)

Akhera Goiti — Akhera Baytee[36] *(x3)*

Великий Бог Кернуннос, вернись снова на землю!

Приди ко мне и покажи себя человеку!

Пасущий Козлов, на дорогах в диких горах,

Веди своё потерянное стадо из тьмы в день.

Забытые пути сна и ночи — человек ищет тех,

Чьи глаза потеряли свет.

Открой деверь, дверь у которой нет ключа.

Дверь снов, через которую человек придёт к тебе.

О, Могучий Олень, ответь мне!

Cer Nu Noh Oh Oh Os! (x3)
Akhera Goiti — Akhera Baytee (x3)

Eko; Eko Azark! Eko; Eko Zomelak!
Eko; Eko Kemunnos! Eko; Eko;
Arada! Bagabi Lacha bachabe;
Lamac cahi achaba
Karellyos!
Lamac Lamac Bachalyas;

[36] Перевод: Он Козёл выше — Он Козёл ниже

Cabahagy Sabalyas,
Baryolas![37]

Я призываю Могучего Рогатого Духа леса,

Которые есть олицетворение дикости и могущественности!

Солнечный Предвестник само-трансформации!

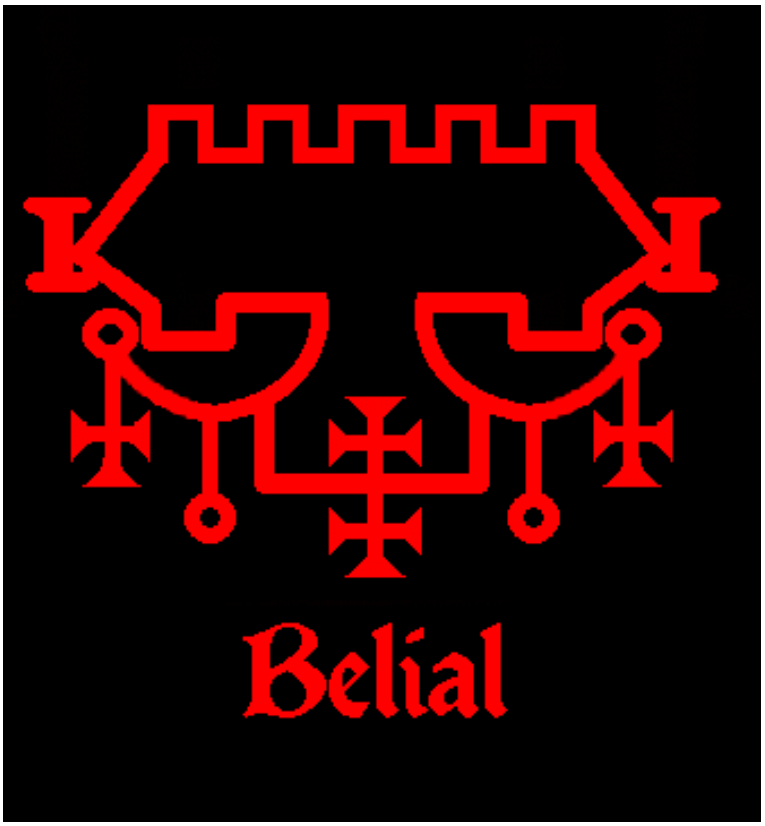
Покрытый волосами Монарх Плодородия и Силы!

Теоморфный Монарх зверей леса!

Позволь мне испытать союз с тобой!

Cer Nu Noh Oh Oh Os! (x3)
Ho Drakon Ho Megas![38]

[37] Эту часть читайте трижды, — *прим.*
[38] Великий Дракон — Эта формула используется для завершения ритуалов и призывает силу всей Сверх-души // Космоса, — *прим.*



Iaus Belial

Используется для выражения почтения Белиалу

Источник: Книга Белиала

***

Agios Belias Rex Bohu

«Нуминоус Белиал, Король Пустоты (Бездны)»

Источник: V. K.

***

Ra Sha Belial

Формула призывающая Белиала

Источник: Книга Азазеля

***

Rex Mortifer, Veniat Ad Me

«Несущий Смерть Король, Приди ко Мне»

Источник: V. K.

***

Belial Badad, Lepaca Kliffoth, Belial Badad, Lepaca Sitra Ahra

Мантра, которая призывает Белиала, а также демона Лепака для призыва инфернальной энергии.

Источник: Древо Теней

***

Veniat Ad Me, Belial Rex Mundis

«Приди ко мне, Белиал, Король Земли»

Источник: V. K.

***

Beliar, Belu, Belial

Имена Белиала собранные в оду формулу

Источник: V. K.

***

Mortofet Draconis Meterbuchus

Имена Белиала

Источник: V. K.

***

Lirach Tasa Vefa Wehlic Belial

Демонический энн Белиала

***

Filti Tenebrarum Triumphantes

«Торжествуйте Сыны Тьмы»

Призывает Сынов Тьмы, сущностей, жестоких демонов во главе с Белиалом

Источник: Книга Белиала

***

Sitrael Polanthan Thamaar Falaur Sitrami

Имена пяти демонических принцев Северной Башни Хаоса, необходимо вибрировать как последовательность имён, дабы вызвать проявление деструктивных демонов.

Источник: Liber Azerate

***

Agilleath Tiddehmos Tlyfos Belial

Эта формула может сделать одну из нескольких вещей. Во-первых, она может вызвать смертоносных и разрушительных духов под предводительством Белиала. Во-вторых, она может иметь разрушительную энергию, распространяющую конфликты и раздор по всей конкретной зоне. В-третьих, её можно использовать, для того чтобы открыть врата к Северной Башне Хаоса, являющейся адской областью Белиала.

Источник: Liber Azerate

***

Aperiatur Qliphoth; Invoco Belial

«Открой Клипот; Я призываю Белиала»

Магическая формула который призывает Белиала и усиливает эффекты самотрансформации при инвокации.

Источник: V. K.

***

Reayha Bacana Lyan Reme Quim Belial

Магическая формула для инвокаций Белиала

Источник: Полная Книга Магии Демонолатрии

Врата Наамы

M. King

Наама — Клипотическая Демонесса наслаждения. В извилистом пути тьмы этот титул в полной мере отражает её энергии. Наама находится в пределах Клипотических врат Лилит, её сестры. Её энергии имеют первобытную, неукротимую природу. В нашей же, человеческой природе Наама представлена как разъярённая и взрывная сексуальная энергия, как внутреннее желание. В то же время, в нашем «Высшем Я» она воплощает концепцию мастерства и баланса естественной и Божественной силы. Наама раскрывает способности мага к сосредоточению и сохранению страстных намерений на длительный период. Однако не стоит обманывать себя: если вы приходите к Нааме, то вы ДОЛЖНЫ быть готовы ко встрече со своими внутренними демонами, чтобы те не поглотили и не уничтожили вас.

Работая с ней, вы должны быть готовы к расширению своих чувств. В процессе работы вы станете чувствительны к энергиям, протекающим внутри и вокруг вас, к пробуждению той части внутреннего «я», которая могла долгое время не проявлять себя — и вдруг легко открылась от одной простой мысли. Знание Наамы охватывает множество сфер бездны: элементы сексуальной алхимии, сексуальной магии, астрального вампиризма, магии сигил, некромантии, пробуждения кундалини и др. Стоит помнить, что обратившись к Нааме однажды, вы уже не сможете вернуться назад. Вашему мышлению и мировоззрению будет брошен вызов в виде испытаний и риска уничтожения. Однако знайте также, что как только этот её тест будет пройден, и вы будете инициированы в поток — вы изменитесь навсегда, и всё будет лучше прежнего.

Испытания Наамы никогда не бывают лёгкими, они подтолкнут вас к краю духовной скалы для готовности погрузиться в глубины неизвестного. Я советую всем, кто достигает этой точки: погружайтесь правильно, не стесняясь и не сопротивляясь. Сопротивление таким энергиям приведёт к вашему же собственному разрушению, потому что маги не могут бороться со своими собственными страстями, желаниями и опытом, выигрывая каждый раз, и часто собственный разум мага становится для него испытанием. Ведь он легко может быть сломлен муками, жаром азарта или сексуальности.

Наама предстаёт перед нами с духом смерти, секса, крови и соблазна. Любой, кто пересекает её путь, быстро впадает в соблазн от её присутствия, не понимая, что, соблазняясь, сам призывает собственную духовную смерть и трансформацию в этом процессе. Она не называется матерью всех суккубов, но она часто будет оставлять в вас чувство истощения и слабости. Но даже этот опыт дарит урок — урок баланса и концентрации. Она действительно воспламенит вашу жизнь величайшим удовольствием, но её приход сопровождается и жертвами, обычно связанными с кровью. Уже одно лишь это наполняет нас почитанием Наамы.

[39] Продолжение. Начало в журнале «Ignis Nox» №2 («Апокриф» №150). Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

Когда я работал с Наамой, она показалась мне обнажённой и окровавленной женщиной с бледной кожей и струящимися волосами. Иногда её лицо приобретало змеиные черты; её язык всегда был раздвоенным, им она любила лизать меня. Она всегда казалась мне зловещей — и всегда в ней было что-то привлекательное, соблазнительное и заманчивое. Вскоре я понял, что это было одним из многих её тестов. Я должен был прийти к пониманию того, что обязан быть духовно и умственно сильным во время её присутствия, иначе я буду потерян её энергиях. Этот опыт помог мне в укреплении воли на различных уровнях.

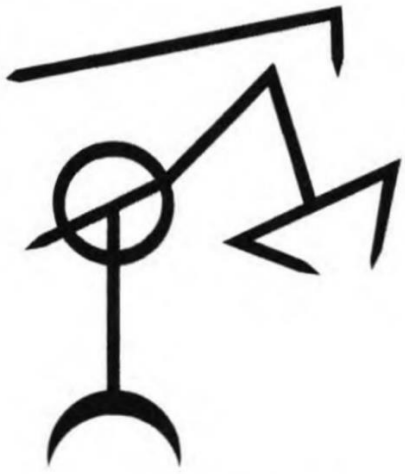
Ниже будет дан ритуал, который я использовал для вызова и установления контакта с Наамой. Чтобы получить полное понимание о её энергии и инициировать себя в её поток, я работал этим методом 7 дней.

Ритуальные предметы

- три красные свечи;
- три чёрные свечи;
- две чаши, наполненные красным вином (подойдёт виноградный сок);
- сигил Наамы (изображён красным на чёрном фоне);
- ритуальный нож;
- Кровь Дракона или сандаловое благовоние;
- тигровый бальзам;
- зеркало для скраинга.

Перед инвокацией

Прежде чем инвоцировать Нааму, помажьте свечи любым маслом-афродизиаком. В момент смазывания произносите энн // инвокацию Наамы, представляя красную огненную энергию, текущую в свечу. После совершения этого, вырежьте имя Наамы на каждой свече, всё ещё повторяя её энн // инвокацию. Лично я разместил одну свечу на юге, одну — на северо-западе и одну — на северо-востоке. Не стесняйтесь при необходимости внести изменения, чтобы совершить все так, как вам кажется более удобным. Убедитесь в том, что у вас будет достаточно места, чтобы передвигаться в ходе ритуала. Затем сделайте те же действия с чёрными свечами. Я разместил их также в форме треугольника, но обратного первому: одна свеча на юго-востоке, одна на юго-западе и одна на севере. Устройство для скраинга я разместил перед чёрной свечой, а сигил Наамы — перед зеркалом. Скраинг не является обязательным и нужным для выполнения этой ритуальной работы инструментом!



Сигил Наамы

Первая Инвокация

Начните с освящения вашего фимиама и движения по кругу, 9 раз против часовой стрелки. Сделайте это, произнося энн // инвокацию Наамы: *«Ic Zszszs Lia Ziatu Naamah Naamah Ziatu»*. Представьте, как волны красной и чёрной энергии начинают заполнять пространство. Эта энергия должна вытекать из вашего живота, проходить по всему вашему телу и входить в храм. После завершения 9-го круга возвращайтесь в его центр.

Помажьте свой третий глаз и виски Тигровым Бальзамом. Смотрите на сигил Наамы, пока тот не откроется и активируется. Как только сигил начнёт «сверкать», нанесите на него несколько капель своей крови и начните первый призыв:

О, Королева Ночи, Госпожа Крови, я призываю Тебя.

Ужасающая Искусительница, та, которая порождает плотские радости,

Я призываю тебя!

Супруга зверя, ты, которая истощает жизнь

Из всех пойманных в твои сети, войди в этот храм.

Наама, соблазнительница, та, которая радует природу БОГОВ!

ARISE!!!

О, Священная Королева, войди в этот храм

И наполни его своим присутствием!

Ic Zszszs Lia Ziatu Naamah Naamah Ziatu!!!

Когда вы завершите первую инвокацию, поместите несколько капель крови в чашу с вином, находящуюся в стороне, для Наамы. Затем начните второй призыв.

Вторая Инвокация

Мать похоти, удовольствия и плотского желания, приди в это место!

Та, которая дарует видения, приди в это место!

О, великий суккуб, прими эту кровь и отдайся мне.

Приди в это место!

Супруга Самаэля, сестра Лилит, приди в это место!

Наама, разъяри мои желания, мои страсти и мою похоть.

Пусть твоё пламя пожирает меня, дабы я мог знать тебя,

Приди в это место!

Научи и направляй меня своим путём,

Дабы я обрёл мудрость во всем, что знаешь ты,

Приди в это место!

Когда ты пожираешь меня целиком и уничтожаешь то,

Что не очищено в моей жизни, восстанови меня заново!

Приди в это место!

Королева плоти, крови и духа, приди и направляй меня через бездну,

Так, чтобы я мог победить это.

Приди в этой место!

Ic Zszszs Lia Ziatu Naamah Naamah Ziatu!!!

Когда вы произносите: «Приди в это место!», сделайте глоток вина из чаши, которую вы поставили для себя.

Открытие Врат Наамы

Как только обе инвокации завершены, закройте глаза и представьте, как вас начинает окружать огненное кольцо. Взгляните, как огонь растёт и возвышается. Вы можете заметить, что температура в храме начинает меняться, он может слегка нагреться. Теперь вы видите, как перед вами появляется чёрная дверь. Эта дверь имеет сигил Наамы, выгравированный красным цветом. Смотрите на сигил, пока он не активируется. Когда активация произойдёт, дверь откроется, и вы сможете пройти на другую сторону. Когда вы пройдёте через дверь, вероятнее всего, вас встретит Наама в какой-либо форме, которую она выберет для представления себя вам. В этот момент просто позвольте себе следовать за энергией ритуала.

Закрытие Врат

Как только вы почувствуете, что получили от ритуала всё, возвращайтесь во врата и увидьте их закрытыми перед вами. После этого поблагодарите Нааму, разрешите ей удалиться, а сами возвращайтесь к нормальному состоянию сознания.

Скраинг Наамы

Если вы захотите включить в ритуал этот элемент, вам потребуется зажечь три чёрных свечи, произнося энн // заклинание. Когда они загорятся, сядьте и вглядывайтесь в поверхность устройства для скраинга. Представьте сигил Наамы в центре поверхности, начните произносить её энн // заклинание, пока не увидите свечение сигила. Достаточно быстро сигил может исчезнуть — и начнет проявляться образ Наамы. Используйте этот момент, чтобы поговорить с ней. Эту часть можно выполнять до или после открытия врат. Как только вы закончите скраинг, поблагодарите её и отпустите.

Использование энергии Наамы

Я твёрдо верю в использование энергии духов, если они были активированы вами осознанно. После того, как вы провели контакт с Наамой, цепочка желаемых событий начнёт выстраиваться в вашей жизни. Вы хотите изменений, вы хотите уничтожения того, что больше не нужно вам или замены другими необходимыми вещами? Когда Силы будут пробуждены, вы сможете направить их на многие области своей жизни, независимо от того, что вы чувствуете, что может потребовать усилия азарта и огня. Вы сможете нацеливать эти энергии для блокировки или усиления помех во время продвижения. Выбор действительно зависит от вас, не ограничивайте себя в том, что можно сделать с помощью этого мощного потока.

Я подогрею [интерес] читателя тем, что скажу: вы должны усилить и пробудить свой сексуальный аппетит. Это временя позволит вам углубиться в сексуальную алхимию, чтобы совершенствовать и укреплять своё духовное тело, кормить его святым нектаром или даже

исследовать более глубокие части нашей анималистической природы. В любом случае, было бы хорошо проявить те изменения, которые так необходимы вам в вашей жизни.

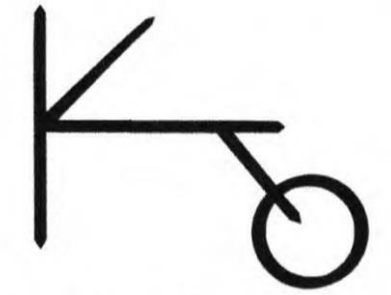
В заключение

Наама — богиня и Сила, очень необходимая в нашей жизни. Без неё у нас никогда не было бы огня страсти к исследованию своей истинной природы. Без неё мы живём преимущественно скучной, чёрно-белой жизнью. В то же время через Нааму мы проявим свою сексуальность и сможем использовать её для преодоления границ человеческой сущности. Однажды ты откроешь для себя это состояние, поднимешь эту чашу и поблагодаришь Королеву Суккубов.

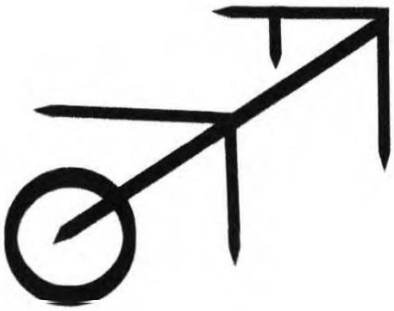
Ho Drakon Ho Megas!!!

Огромная благодарность *S.TZΣ. Swan* за предоставление первоисточников, с помощью которых мне удалось установить контакт с Богиней Крови, Наамой.

Дополнительные сигилы были получены мною непосредственно при работе с ней. Не стесняйтесь внимательно их изучить — и после этого использовать.



Сигил Великого Суккуба



Сигил Инкуба

Сигил Удовольствия

Тёмная Башня

Calia van de Reyn

Ритуал Тёмной Башни призывает и концентрирует Клипотические энергии для раскрытия силы мага. Также он представляет собой метод изгнания, используемый для Драконианского Потока Пути Левой Руки.

Большинство магов в процессе своего обучения знакомятся с малым изгоняющим ритуалом пентаграммы и упражнением срединного столпа. Оба они, а также их модификации, хорошо известны в западной эзотерической традиции. На главном, фундаментальном уровне ритуал изгнания является инструментом очищения и освящения личности и жизни мага. Символический метод изгнания, выраженный в метафорической форме, способствует укреплению мага в овладении божественной и магической силой через инвокацию «Каббалистического Креста» и изгнание четырёх элементов творения; таким образом, одна из целей ритуала состоит в том, чтобы практически проявить в себе образ Древа Жизни и творящее божество.

Собственно магическое пространство, созданное центрами МИРП в образе Древа Жизни вместе с практиком как центральным столпом Древа, внедряется и защищает творение макрокосмоса. Проявляется центральная колонна древа — и четыре элемента «изгоняются» пентаграммой Земли; как если бы через крест побеждал элемент духа, становясь восходящей силой, в то время как сила Земли, то есть творение, была покорена.

Следующее ритуальное упражнение — вариант МИРП, адаптированный к Пути Левой Руки, а если более конкретно — к Клипотическому контексту. Хотя в ритуале используется каббалистический крест и изгоняющие пентаграммы, благодаря которым действо приобретает зловещий вид, не зло является проявлением сущности креста лорда-завоевателя, но, скорее, соединение личности триумфатора с божественным миром. Этот ритуал — иконография адепта, восходящего на трон Люцифера, от противника творения Сатан бен Элохим (Satan ben Elohim), где тот становится Владыкой и Просветителем нового творения.

Ритуал Тёмной Башни представляет собой аннигиляцию вселенной и открытие индивидуального верховного творения, сделавшееся возможным через Клипотический гнозис и магию. Срединный столп ритуала твёрдо основывается на вызове (эвокации) в пределе Древа Смерти, а изгнание совершается посредством инверсивных пентаграмм Земли. Эти пентаграммы — не простое аморальное богохульство правящей мирской методологии; они — ритуальные метафоры, которые подчиняют землю в пределах потока Вселенной, Вселенной А, — до её полной деконструкции и повторного проявления на плоскости личного творения, Вселенной Б.

Сегодня я использую этот ритуал как часть своей обычной магической практики и нахожу его невероятно эффективным в том, как он повышает и фокусирует Клипотическую энергию. Это также мощное изгнание. Вы заметите, что ритуал ориентирован на имя Лилит, являющееся базой имени Бога при создании пентаграмм. Я считаю это имя подходящим не только потому, что поддерживаю особую преданность Лилит, а потому, что как Королева Клипот именно она — главный привратник и проводник в прохождении Клипотических миров.

Ритуал Пентаграммы Тёмной Башни

Перед началом практики вы можете выполнить упражнения для разминки тела и для дыхания, чтобы помочь себе в сосредоточении внимания. Например, несколько раз потянитесь и глубоко вдохните. Затем действуйте следующим образом:

1. Стоя лицом на запад. Представьте яркий тёмный свет или яростное чёрное пламя, горящее над вашим теменем. Левой рукой коснитесь лба. Можно дотронуться одновременно всеми пятью пальцами; делая это, представьте квинтэссенцию. Как вариант можно использовать большой палец, указательный или средний, представляя объединение алхимических элементов серы, соли и ртути, а также три вуали реальности — Тоху (бесформенность и пустота), Боху (бездна, пустота) и Хасек (тьма). При желании поразмышляйте некоторое время над элементами или вуалями, а затем сильным шипящим шёпотом произнесите: *«Эхейе»* («Eheieh»).
2. Опустите руку к области паха или ниже, к ногам. Когда вы двигаетесь, представьте, как тёмный свет пронизывает вас, «проникая вниз к вашим ногам, где он распространяется». Шипящим шёпотом произнесите: *«Нехемот»* («Nehemoth»).
3. Переместите руку к правому плечу, по-прежнему представляя движение света, где он начинает блестеть и пульсировать на уровне плеча. Шипящим шёпотом произнесите: *«Голахаб»* («Golachab»).
4. Поднесите руку к левому плечу. Когда вы выполняете это, также проявляется светящаяся сфера. Шипящим шёпотом произнесите: «Га'агшебла» («Gha'agsheblah»).
5. Дотроньтесь своей рукой лба и произнесите: *«Ле Олам, Ах-мен»* («Le Olam Ah-men»), затем опустите руку на уровень солнечного сплетения. При выполнении этого движения представьте световую форму креста, которая разбивается на множество лучей звёздного света.
6. Затем раскиньте руки в стороны в форме креста.
7. Сделайте глубокий вдох и произносите в направлении каждой стороны света:

На запад: *«Славься Левиафан! Я смотрю: передо мной — хранитель врат Запада, силы Воды!»* Представьте бескрайний горизонт, светящийся синим светом, ощутите туманные ветры бушующего моря.

На восток: *«Славься Люцифер! Я смотрю: передо мной — хранитель врат Востока, силы Воздуха!»* Представьте золотой восход солнца на далёком горизонте и прохладный летний ветерок.

На юг: *«Славься Сатана! Я смотрю: по левую руку — хранитель врат Юга!»* Представьте огненно-красный горизонт с опаляющим ветром, поднимающимся на вас.

На север: *«Славься Белиал! Я смотрю: по правую руку — хранитель врат Севера!»* Представьте тёмный, мрачный горизонт, ледяной бриз доходит до вас.

8. Затем верните руки на уровень лба и произнесите: *«Передо мной пылает пентаграмма, внутри меня сияет шестиконечная звезда»*, [вторую часть] произносите, когда опускаете руки на уровень солнечного сплетения.
9. Если у вас есть ритуальный кинжал, вам нужно использовать его левой рукой. Направьте лезвие или пальцы вперёд и изобразите перевёрнутую пентаграмму Земли. Затем на выдохе пронзите пентаграмму кинжалом или пальцами. После этого сделайте глубокий вдох и произнесите: *«Славься Аргат! Королева Богохульства, самая изящная и нечестивая, приди!»* Потом произносите с вибрацией и шипящим

голосом: *«Аграт»* (если желаете, вы можете вибрировать эти имена без вступления, только при изображении пентаграммы).

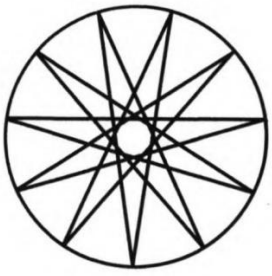
10. Держа кинжал или кисть в центре пентаграммы, пройдите к южной стороне, изображая голубой круг. Изобразите также перевёрнутую пентаграмму и произнесите: *«Славься Махалат! Мать Блуда и Огня Саббата, приди!»* Затем произнесите с вибрацией: *«Махалат»*.
11. Создавайте круг голубого огня на восток. Используя тот же метод, изобразите пентаграмму и произнесите: *«Славься Наама! Принцесса Крика, сидящая верхом на крыльях ночи, приди!»* Затем произносите с вибрацией: *«Наама»*.
12. Пройдите на север, изображая круг голубого пламени. Снова изобразите пентаграмму и произнесите: *«Славься Лилит! Чёрная Богиня сфер тьмы!»* Затем произнесите с вибрацией: *«Лилит»*.
13. Пройдите на запад, создавая завершающую часть круга. Тут вам предстоит решить, хотите ли вы продолжать с 14 до 18 этапа, или же вы можете снова создать Клипотический Крест, обозначенный пунктами от 1 до 5, прежде чем перейти к следующему шагу — шагу 19. Использование Сфиротического Креста проявляет Тёмную Башню, в нем Древо Смерти накладывается на Древо Жизни, представляя его проявление в личном царстве нового творения. Если вы предпочтёте использовать Клипотическое Древо, это проявление будет происходить в контексте более тёмного подземного мира, где дополнительно выделены тёмные энергии Клипот. Любой метод вы можете использовать в зависимости от личных вкусов или вашей магической интеграции в практике.
14. Следующие несколько пунктов включают в себя ритуал второго Клипотического Креста, представляющего форму Тёмной Башни как центра вашего магического возрождения вселенной. Отметьте, что на этом моменте находится традиционный каббалистический или Сфиротический Крест. Сделайте глубокий вдох, коснувшись рукой вашего лба, и произнесите: *«Эхейе»* (как и ранее, представляйте чёрный свет, проявляющий при каждом действии).
15. Опустите руку до уровня паха и, коснувшись, произнесите шипящим голосом: *«Малкут»*.
16. Поднимите руку до правого плеча и, прикоснувшись, произнесите шипящим голосом: *«Ве Гебура»*.
17. Перенесите руку до левого плеча и, коснувшись, произнесите шипящим голосом: *«ве Гедула»*.
18. Коснитесь рукой лба и произнесите: *«Лей Олам»*, опустив её до уровня солнечного сплетения *«А-мен»*.
19. Создайте на уровне лба руками треугольник, образуя верхнюю часть касающимися указательными пальцами, а нижнюю — большими; ладони обращены наружу. Затем сделайте глубокий вдох и резкий выброс силы через треугольник на запад, одновременно разводя руки в стороны. Повторите для каждого направления.
20. Снова повернитесь на запад и, опустив ладони, изящно поклонитесь. Ритуал пентаграммы завершён.

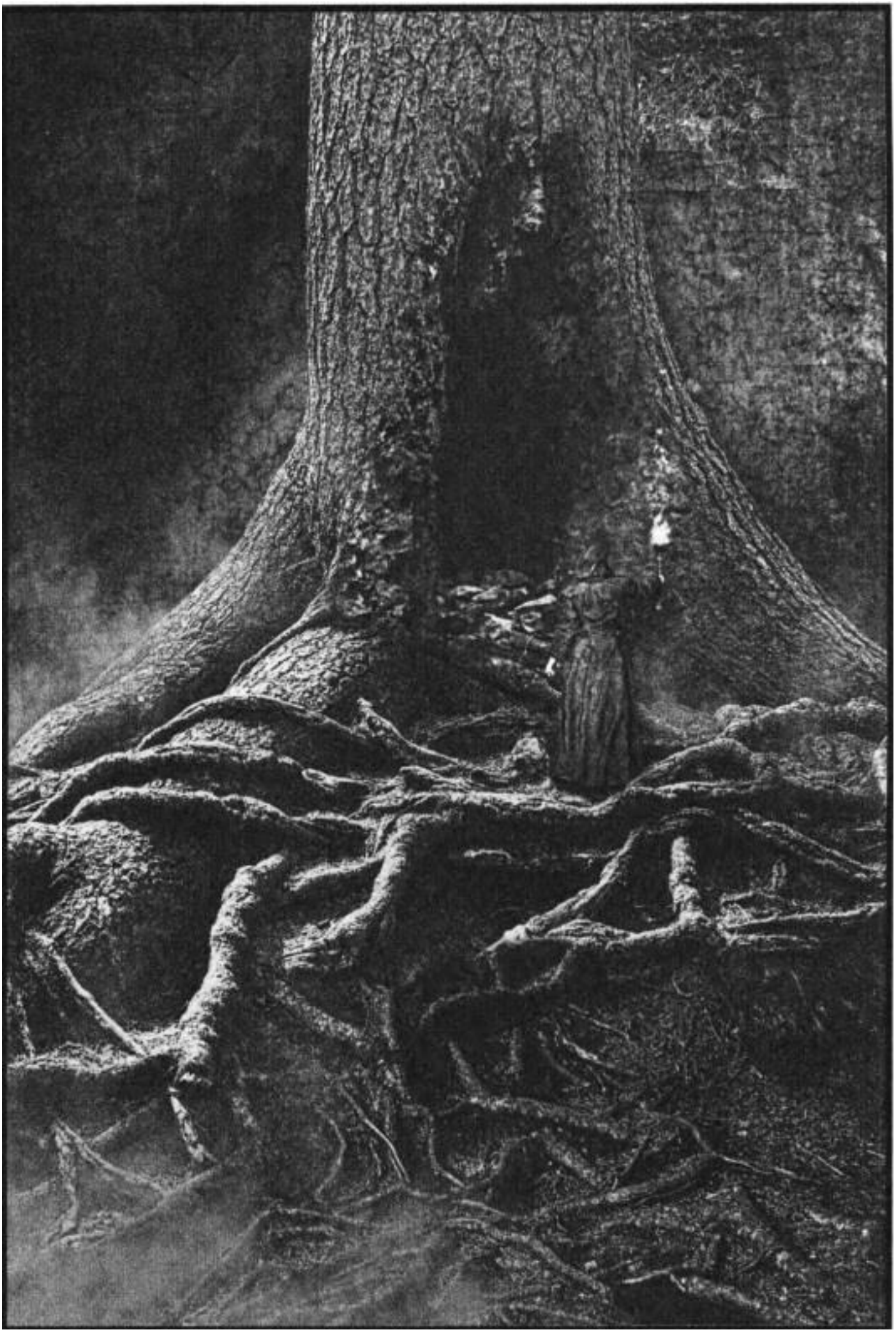
Клипотическая Срединная Колонна

Как только вы выполнили ритуал пентаграммы несколько раз и почувствовали себя комфортно, а тёмные энергии вызваны, вы можете приступить манифестации Клипотической энергии. Следующий ритуал, по существу, является Клипотическим отражением Срединной Колонны и включения в ритуал пентаграммы, образуя Тёмную Башню. Также его можно использовать для подъёма Клипотической энергии.

После инвокации пентаграмм практик останавливается на западе в пункте 13. Вместо того, чтобы выполнять второй Клипотический Крест, начните этот ритуал:

1. Сделайте несколько глубоких вдохов. Вы можете выполнять в этот момент Клипотическое дыхание: в момент вдоха представляя выдох — и наоборот.
2. Когда будете готовы, увидьте у себя над головой тёмную горящую сферу. Шипящим вибрирующим голосом произнесите: *«Эхейе»*. Представьте, что когда вы вибрируете имя, света становится всё больше и больше. Возможно, вы пожелаете произносить его несколько раз.
3. Затем сделайте глубокий вдох и почувствуйте движение света вниз, к уровню вашего горла. Вибрируйте: *«Хоронзон»*. Свет обретает лавандовый оттенок, когда вы произносите имя (столько раз, сколько пожелаете). Продолжайте дышать глубоко и ритмично.
4. Когда вы будете готовы, опустите лавандовый свет до уровня солнечного сплетения и шипящим вибрирующим голосом произнесите: *«Бельфегор»*. Повторяйте это имя столько, сколько желаете, пока будете воспринимать пульсирующие вибрации, переходящие из сферы в сферу и создающие тёплое излучение внутри.
5. Когда вы будете готовы, опустите свет в область паха. Продолжайте дышать, визуализируя преобразование лавандового света в фиолетовый. Вибрируйте *«Лилит»* столько раз, сколько пожелаете. Продолжайте глубокое и ритмичное дыхание.
6. Затем опустите свет до стоп ног, он будет постепенно становиться всё темнее и темнее, пока не достигнет потусторонней черноты. Представьте чёрную сферу, имеющую гравитацию невиданной силы и зияющую, словно бездна. Продолжайте дышать и представьте, как эта сфера испускает чёрный свет во вселенную, при этом вибрируйте *«На'ама»* столько раз, сколько пожелаете.
7. Продолжайте дышать и чувствовать пульсирующую тёмную энергию, поднимающуюся и опускающуюся по Столпу внутри вас. Визуализируйте каждую из пульсирующих сфер по отдельности, но соединённых внутри вас текущим через них светом. Почувствуйте проходящую через тело энергию пульсирующей у ваших ног, двигающейся вверх, до момента, пока она не вырвется из коронной сферы, текущей вокруг вашего тела, которое также начинает пульсировать интенсивным тёмным светом.
8. Когда вы будете готовы, продолжайте работу с Клипотическим или Сфиротическом Крестом, описанным ранее.

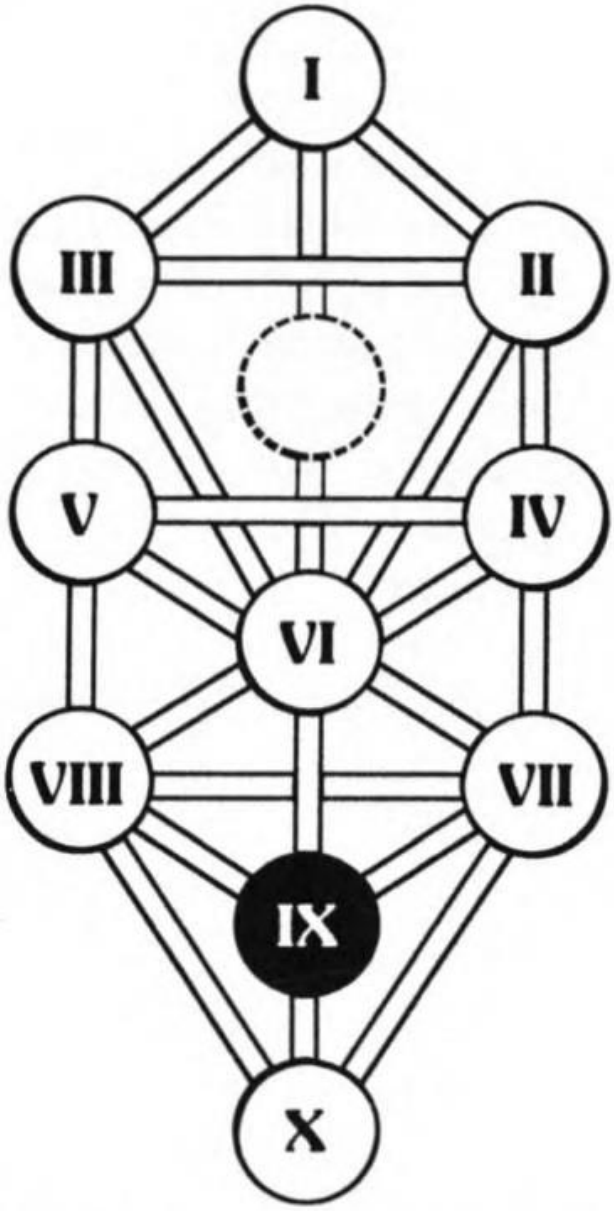




Гамалиэль — Непристойные

Храм Восходящего Пламени

Соответствующая Сфира — Йесод — Основа



Гамалиэль называют Непристойным или Грязным Богом, что предполагает нечистоту, извращение и сексуальную трансгрессию. Это первое царство на астральном плане, управляемое Тёмной Богиней Лилит в её аспекте Проститутки или Эйшет Зенуним, Леди Кровавой Луны. Она выходит из тени, дабы вести к инициации в мистерии лунной магии, колдовства, сексуальной алхимии и грёз Саббата, предлагая нектар из своей Чаши Блудницы; она выступает как мать и королева суккубов и инкубов, которые посещают спящих мужчин и женщин, возбуждают мечты о экстазе и удовлетворении, а также ужасают кошмарами, наполненными чудовищами и отвращением. Гамалиэль — астральный сад удовольствия и боли, восхищения и страха, опьянения и гнозиса крови — царство Блудниц и Вампиров.

Лилит — Богиня Ситра Ахра[40]

Гнозис Лилит

James L. George

Кричать, вопить, лаять на кровь,
Разрывая железное небо зубами и когтями;
Я поднимаюсь как феникс подземного мира,
С крыльями, скрытыми в пламени Солнца Ночной Стороны.
Непокорная, неудержимая, неприступная твердыня;
Я одинаково обожаю ужас волков и крик сов;
Даруя обсидиановые осколки мрачным идущим в ночи.

Я одинокая, Проклятая Охотница за Душами,
Та, чьи белые, круглые глаза сводят с ума пламенем,
Пронзают и обманывают ненавидящего женщин.
Я уничтожаю скелеты каждой оскверняющей лжи,
Сжигая свои священные пергаменты яростным колдовством,
Пока пепельное вероучение рассеется в штормовых челюстях Нота.
Никто не укроет меня — никто не владеет своей внутренней скорбью;
Эти разбитые крики скрыты в заброшенных подземельях.

Я — рёв шторма замученных драконов;
Захваченный и заклеймённый жестоким жезлом Азазеля.
С высот Олимпа до основания Серапеума,
Мой гром беспокоит всех, захватывая трепещущие сердца
В жалких убежищах без субстанции.

[40] Продолжение. Начало в журнале «Апокриф» 126-128, 142, 150. Перевод Sandre, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

Я — Неугасимое Чёрное Пламя каждого обитаемого мегалита,
Тяжёлый, с магнитной местью Кровавых Ведьм Гекаты;
Неистовая мудрость, пожирающая сталь Экскалибура,
Прежде я смешиваю эликсир в котле Мерлина костью.
Моя свёртывающаяся кровь кричит, разжигая ненависть пленного негодяя,
Побуждая свой сокровенный яд обратиться к рассудку смертных.
Видения падают с моего развалившегося красного языка,
Не скрытые воображением всех моих приверженцев.
Их ночные страхи разума убегают от меня,
Ибо этот мрачный Кер не безоружен!

Как дитя ведьм Эреба и Никты,
Я владею шестью лезвиями амазонок для трансформации,
Размахивая ими силою Валькирий,
Разрубая на куски отрезвлением чувствительности,
Стремящейся завладеть каждым беспечным умом.
Я хорошо знаю своих врагов и рабов,
Подчинённых их монотонным профанациям.

Я должен исправить всех своих сыновей и дочерей
От обманного спасения Ревнивого Демиурга!
Подобно лесному пожару, мой спасительный яд просачивается в собор,
Сжигая пергамент бессильных священников христианского мира,
Плавя их заманивающие алтари, как воск, произнося лицемерные строки,
Пока не останется лишь пульсирующее железо,
Обливаясь настойкой Полуночных Драконов.

Отпуская свой поиск, игнорируя границы,
Созданный точными картографами трезвого ума.
Больше! Моё колдовство призывает каждого демона
Из средоточия бездны Лемурийского моря.

Десять тысяч трепещущих осколков наполняют погост,
Как облако летучих мышей;
Где каждый ищет поддержки, но не находит ничего.
Они мчатся в ночи, лаская дыхание апокалиптических фантомов.

Я шепчу — и они отвечают с ликованием;
Льются вниз, словно град, в мои ледяные пещеры, —
Ибо у меня жизнерадостный пир, — сдавая весь свой род.
Освобождённые из своей синаптической тюрьмы,
Мои последователи блуждают по рекам грёз мёртвых,
Пока их не схватят бесчисленные эфирные гончие
На раздвоенном языке Перекрёстка Жертвоприношений.
Сладкое дыхание комфорта на их лицах,
Ибо я развеял двойственность их душ:
Раскалывающая природа Патриархальной Лжи,
Которую бессильно искали, даруя им смерть свыше.
И они получают гнозис моего неприрученного Уробороса:
Словно те, у кого есть собственный поглощённый рассказ о горе,
Пройдут через Предел Груди Гекаты!

Инвокация Лилит

Lucien von Wolfe

Лилит, Королева грядущей Божественности,
Пробуждая Детей Люцифера,
Они, кто ходят, как Волки среди овец,
Защитники и Пророки Пламени,
Пустите на меня поток Своего хищного прозрения!

Направляй меня, Королева Демонов, когда я просыпаюсь,
Переходя от эфирной, божественной формы
К той живой плоти, горящей истиной,
Снова воспламеняя Наблюдателей Человека.
Утоли мою Жажду, насыть мой Голод,
Королева Вампиров,
Сестра и любовница Несущего Свет,
Даруй мне Видение Твоей чёрной ночи,
С мечтами о богохульных желаниях,
Вторя восхищённым крикам опустошающей охоты.
Пойдём со мной, о Извивающаяся Змея, когда я вхожу в Бездну,
Лишённая кожи до костей,
Потоками сквозь все Туннели Сета,
Пока я не Вернусь вновь.

Немного информации о Работе

Soror Basilisk

Рисунок 1

Представьте, что вы стоите под душным солнцем пустыни; оно обжигает ваши ноги, ваше сердце быстро бьётся, а пересохший рот произносит призыв к матери. Она приходит, словно сжатая сирокко, скручиваясь и извиваясь, когда освобождается от связывающих нитей. Возьмите их в себя, вдохните их, наслаждайтесь ими. Они будут сочетаться и летать, пленяя ваши желания.

Рисунок 2

Состояние одержимости, транса, в котором лица кажутся переливающимся в энергии духа и священных слов. Состояние экстаза и отказа от собственного Я.

Три Ритуала для Королевы Ночи

Chertograd Daemon

Ave Lilith Reginam Noctis!

Лилит, Богиня Ситра Ахра, и Ночной Хаос — не одно и то же, но множество ликов и эпитетов, отражающих самую инстинктивную природу души. Эти тёмные и основные инстинкты отрицаются простыми людьми, но являются орудиями великой силы для тех, кто посвящён в Путь Левой Руки.

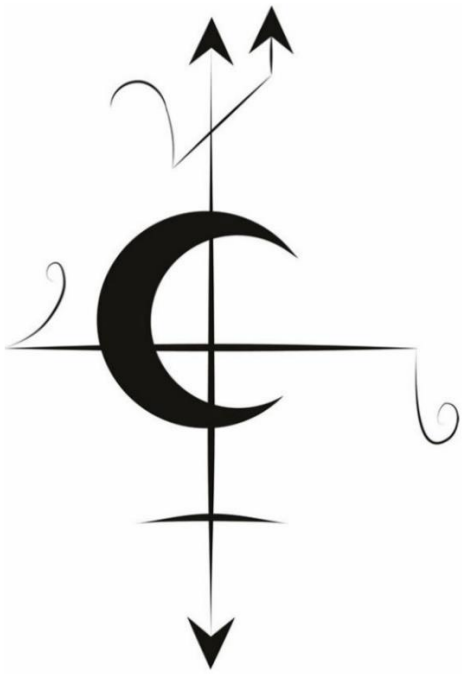
Эти инстинкты — сексуальная связь и выживание любой ценой. Секс является принципом размножения, а также необходимостью обмена энергией с партнёром, когда оба адепта объединяются, как Сатана и Лилит, связанные для создания Энергии Хаоса. Выживание позволяет сделать что угодно, чтобы уничтожить неизбежную угрозу вашему существованию, в том числе полностью разрушить всякую помеху или врага на своём пути.

Эти два момента позволяют Сатанисту как никогда более приблизиться к тому, чтобы стать богом: когда он что-либо создаёт с помощью сексуальной магии или когда что-либо уничтожает. Словно Тёмное Зеркало, человеческая душа и Богиня отражают друг друга, приводя практика к новому ментальному уровню и изменяя его душу через запретную алхимию секса и разрушения.

В трёх ритуалах, представленных ниже, мы будем работать с тёмными деталями этого мрачного зеркала души.

***

Тёмная Невеста Хаоса



Ритуал Тёмной Невесты — первый ритуал, связанный с Ночной Богиней, — способ получить гнозис, понимание и её тёмную вибрацию, дабы собственное астральное тело соединилось с нею. Эта синхронизация необходима для доступа к более сильным и интенсивным работам и энергиям, порождённым ею.

Ритуал Невесты Хаоса

Этот ритуал следует проводить в ночь убывающей луны, когда энергии Гамалиэль — Клипы, связанной с Луной и Снами, — более доступны и влияют на Материальный Мир.

Материалы

Необходимо изготовить или приобрести Ловец Снов и три ночи активировать его своей энергией. В третью ночь (которая должна совпадать с новолунием) нужно изобразить чёрными чернилами на куске девственной бумаги сигилу Невесты Хаоса. Надо возжечь благовония, связанные с луной, и заполнить дымом ритуальное место. Свечи гореть не должны: единственный свет должен исходить от луны.

Ритуал

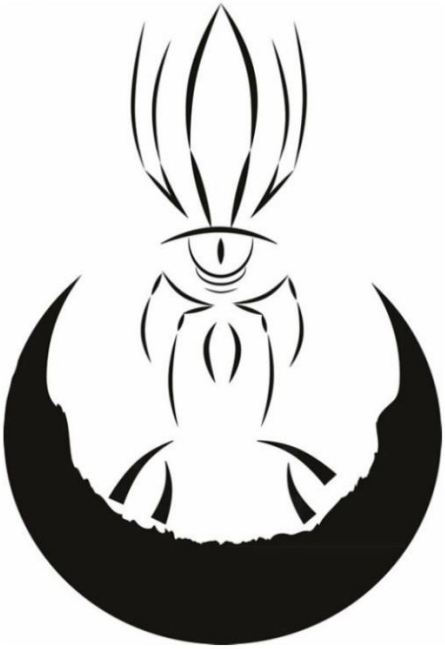
Поместите Ловец Снов на землю, над сигилой, и станьте на колени в знак уважения. Глядя на луну, визуализируйте серебряную и чёрную энергию, спускающуюся с неба к сигиле.

Не представляйте, но чувствуйте могущество Богини перед вами и попросите Её о проявлении во сне. Призывайте всей своей волей — и будете услышаны.

После обращений медленно прекратите визуализацию и возьмите сигилу с Ловца Снов. Держите сигилу в надёжном месте, так как теперь она заряжена энергией Королевы Ночи. Положите Ловец Снов рядом со своей кроватью и перед сном произнесите небольшую молитву к Молодой Лилит. Если вы женщина — можете представить себя ею. Если мужчина — взгляните на неё как на любовницу в постели. Наслаждайтесь сном и запишите сны в дневник, ибо они будут непосредственно связаны с Богиней, поскольку происходят из её владений Хаоса.

***

Лилит, Пожирающая Тьма



Второй аспект Лилит — Владычица Зверей. Великая правительница хищников Ночи, насекомых, птиц-охотников и других хищных животных. В этом агрессивном аспекте Лилит

отставляет свой лик, связанный с сексом, и становится Королевой Насилия и Подавления. Второй первичный аспект человеческой души — выживание наиболее приспособленных — управляется этим аспектом Богини.

Энергии и инвокации, создаваемые в этом ритуале, связаны с астральной защитой и агрессивным вампиризмом. Этот тот момент, когда Сатанизм торжествует, а Чёрное Пламя души питает разрушение ваших врагов.

Обряд Пожирающей Тьмы

Лучше всего выполнять этот ритуал в новолуние, в темнейший час ночи. Его нужно проводить в закрытом пространстве. Необходимо хотя бы раз выполнить Ритуал Невесты Хаоса, прежде чем переходить к этой практике.

Материалы

- Изображение цели, которая должна быть истощена и станет страдать от кошмаров и слабости.
- Небольшая банка с крышкой.
- Немного паутины, аккуратно собранной.
- Чёрные свечи и лунное благовоние.
- Активированное Чёрное Зеркало[41].

Ритуал

Подготовьте место ритуала, зажгите чёрные свечи и благовония.

Затем активируйте сигилу Лилит-Пожирательницы кровью с вашей левой руки. Призовите Лилит в её агрессивном аспекте Паучихи. Ощутите, как пауки ползают по вашему телу, пока вы опутываете изображение паутиной. Делайте это перед Чёрным Зеркалом, визуализируя, как жертва становится слабой и бессильной, будучи полностью истощённой на ментальном, астральном и физическом уровне. Наблюдайте за гниением и радуйтесь, словно паук, поймавший муху.

Когда почувствуете, что этого достаточно, положите изображение в банку и запечатайте его. Открывайте только тогда, когда захотите повторить ритуал, используя больше паутины, дабы оплести ею изображение, накапливая её и снова сохраняя изображение в банке.

Когда вы почувствуете, что вам больше не нужно это делать, похороните банку в тайном месте и позвольте распаду, вызванному ядом Лилит, положить конец жертве, призвав её тогда, когда знаете, что цель спит.

***

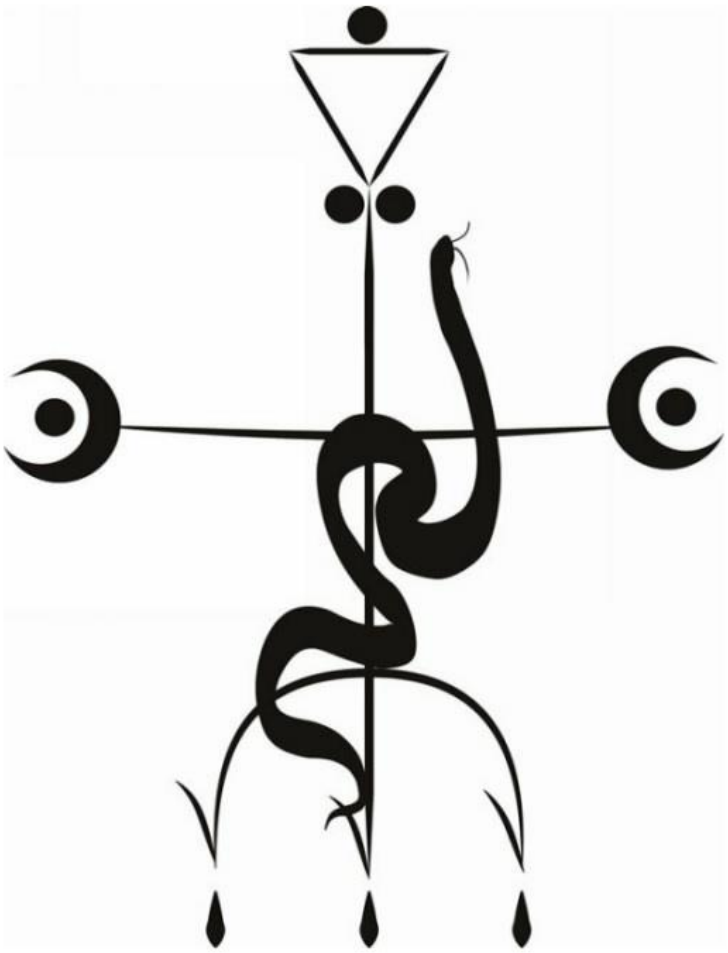
Мать Тьмы

Последний лик Лилит — Великая Мать Тьмы и Тени. Это наиболее сильный из трёх ликов, который порождает всех демонов и вестников Хаоса. Именно этот аспект Богини правит великими Вратами Ситра Ахра, которые суть Её Чрево, порождающее Тьму, когда она оплодотворяется Сатаной, Её супругом.

Этот лик (называемый некоторыми оккультистами «блудница» или «шлюха») — Её сексуальное воодушевление и связь с желанием Плоти. Но эта сильная сексуальная энергия

[41] Видимо, тут имеется в виду рабочее магическое зеркало для скраинга. — *Прим. пер.*

— не только для удовольствия, но и для творения демонов и доступа к Хаосу, пространствам освобождения.



Призывание этого лика Лилит вовлекает в сильный сексуальный контроль, дабы правильно исполнить сексуальный ритуал, открывающий Врата к Хаосу. Пара должна хорошо знать друг друга и находиться в схожем состоянии ума, достигаемом через медитацию. Очень важно контролировать своё тело, дабы достичь с партнёром кульминации в нужный момент. Энергию, создаваемую в ритуале, можно использовать для создания «астрального дитя» — ночного элементаля — с определённой целью: через сексуальный транс принять разум пары, более близкой к изначальному Хаосу.

Ритуал Сексуального Общения

Этот ритуал может выполнить пара, где женщина — аспект Лилит, а мужчина — Сатаны. Обе противоположности, мужской и женский полюс, вместе должны быть в гармонии, дабы создать нужное количество энергии для открытия Врат к Ситра Ахра.

Материалы

Этот ритуал следует выполнять в закрытом помещении, где ранее воскурили благовония, освещённом только красными и чёрными свечами. Следует установить и активировать зеркало, достаточно большое, чтобы отразить обоих практиков.

На мужчине должна быть чёрная мантия, на женщине — пурпурная или красная. Можно использовать драгоценности. Перед зеркалом следует установить кристалл средних размеров.

Ночью пара должна сидеть и медитировать, пока не достигнет расслабленного и сосредоточенного состояния разума. Тело и ум должны быть полностью расслаблены и настроены на цель ритуала. Это может продолжаться не менее десяти-пятнадцати минут.

Затем оба практика должны встать перед зеркалом и снять мантии, полностью обнажившись. Ритуал должен начаться с крепкого поцелуя между ними, и постепенно ласки становятся более интенсивным, пока не перейдут в соитие.

Это наиболее сложная часть. Оба практика должны хорошо контролировать своё тело, чтобы достичь кульминации одновременно. Это требует напряжённой работы, воли, знания себя и своего партнёра.

В момент оргазма пара должна смотреть в зеркало и видеть большой поток энергии, выходящий из него и отражающийся в кристалле. В этот момент также можно увидеть фигуру Лилит и Её утробу, отражённую в зеркале.

Сексуальные жидкости, вырабатываемые в этом ритуале, можно использовать для активации сигилы Лилит, Матери Тьмы. Позднее эта сигила может использоваться в работах с Богиней.

После полового акта одни из практиков должен взять в руки кристалл и, глядя в зеркало, открыть его, спроецировать в него себя и найти астральный план Хаоса или оживить Лунное Дитя, ребёнка-зверя, создаваемого энергией ритуала, визуализируя вид и цель это новой астральной формы. Она может быть уничтожена после достижения цели.

Таковы три основных вида работы с ипостасями Лилит.

***

Молитва Королеве Ночи

Под Тёмным Светом Луны,

Под полётом сов,

Мы призываем Тебя! О Могущественная

Лилит, Королева Ночи!

Принеси нам своё пожирающее присутствие,

Приди со Зверем Ада

Через нашу душу и плоть,

Веди нас к своему священному месту!

Невеста Хаоса, Мать Тьмы,

Приди в своей короне из Серебра

И открой путь в свою утробу,

Распространяя Землю Гекатомбы!

Прими своих сыновей и дочерей

В нашем пути к Ситра Ахра

Для твоего Искусства, пылающего Чёрного Пламени

В моём чистом сердце!

Лилит — Клипотическая Королева-Паучиха

Daemon Barzai

Это один из наиболее таинственных, долгое время неправильно понимаемых аспектов Лилит. Когда она проявляется в этой форме, она являет себя в животном и первозданном виде. Она выглядит как полуженщина-полупаук. Лицо её бледное, волосы — красноватые и спутанные, у неё острые когти и пылающий третий глаз на лбу. Её паучье тело вызывает смешанные чувства, в которых есть соблазн и отвращение. В её венах нет крови, там только яд. Она завлекает своих жертв в ловушки своих тенёт, где они пробуют её горько-сладкий яд. Это приводит жертв к некой духовной смерти. Но когда Богиня-Паучиха — наш союзник, она учит нас тому, как контролировать и создавать сети нашей судьбы.

Мы можем найти этот лик Лилит в самой глубокой точке Гамалиэль, а затем в лабиринтах Сатариэль. Она может посвятить нас в миры, существующие между двумя Космическими Древами. Она владеет знаниями об изменении формы и о том, как использовать астральный яд в магии проклятий.

Для этого ритуала вам понадобится печать Богини и две свечи — красная и чёрная. Сядьте удобно, смотрите на печать и либо мысленно, либо вслух повторяйте следующую мантру, пока не почувствуете связь с Богиней:

Arachnidia Lilith Shemamithilil Akkawbishia Zachalayla!

Пролейте на печать немного своей крови и произнесите:

Лилит, Королева Ситра Ахра, войди в этот Храм Плоти!

Научи меня тайнам судьбы

И помоги достичь Искры Божественности!

Открой мне тайные пути меж мирами и измерениями,

Где находятся Изначальные Сущности!

Открой мне тайные пути Космического Древа Тёмной Стороны!

Твой яд — эликсир, что дарует и отнимает жизнь!

Богиня-Паучиха, Пожирательница душ и миров,

Ты, кто уничтожает слабых без пощады

И вознаграждает избранных Силой!

Приди ко мне в эту Ночь,

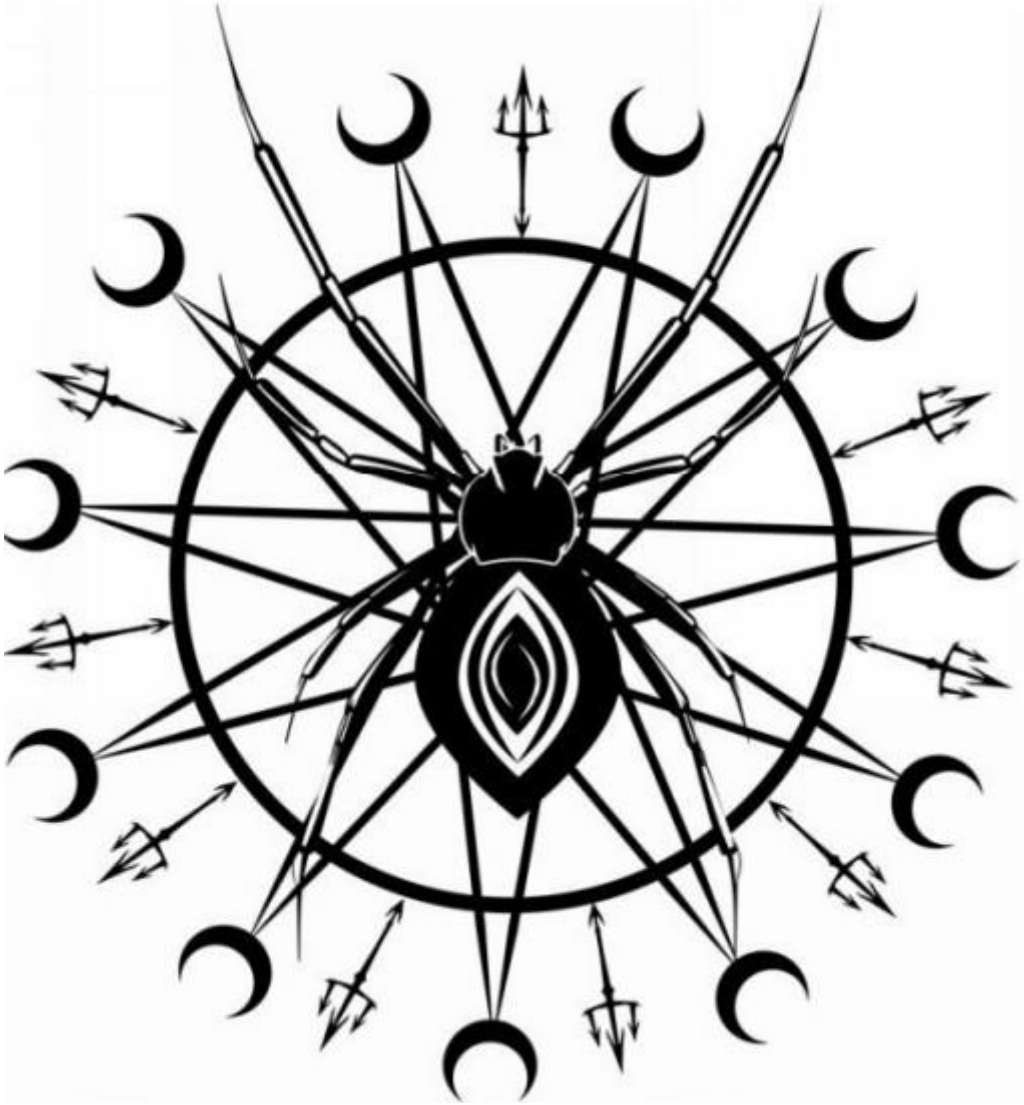
Научи меня своей Власти!

Я [магическое имя] *— тот, кто зовёт тебя!*

Во имя Дракона!

Ho Drakon Ho Megas!

Откройте свой разум и позвольте видениям свободно течь.



Печать Королевы-Паучихи

Источник: Clavicula Nox IV: Lilith — Ixaxxar

Глава 4: То старое Вуду

Слова «проклятие» и «вуду» стали синонимами для большинства людей, находящихся вне религии или общего оккультного учения. Большинство американских практиков Вуду утверждает, что их религия — это чистая и благодатная вера, а негатив, что часто приписывают ей, основывается на незнании религии и, конечно, от современных СМИ. В то время как личные рассказы о Вуду, или, что более конкретно, Худу[43], используемые для того, чтобы лечить больных, приносить деньги бедным, помочь выйти из депрессии или отвести стихийное бедствие, не кажутся преобладающими над историями тех, кто осуществил эту практику с целью вызвать опухол, рак и болезни, отнять богатство и удачу у королей, заставить врага расстаться с жизнью или даже обернуть течения морей, чтобы уничтожить целые города.

Я не утверждаю, что являюсь Бокором (Bokor) или Сантеро (Santero), и не стремлюсь стать истинным Практиком системы африканского происхождения. Я не стану приводить утверждения об истории и религии Вуду или Худу. Вместо этого я оставляю практику тем, кто может и в состоянии использовать её с той же эффективностью, что и я. Фактически, большую часть своей карьеры оккультного исследователя в качестве ритуального мага, а затем духовного проводника, я избегал Вуду и Худу, словно моя Вечная душа зависела от этого. Я даже предостерегал своих учеников, соратников, и всех, кто мог бы слышать, против древних Родовых Работ, не открывая для себя достоинства и недостатки этой Магии и религии. Я никогда не предупреждал, что это Сила, которую нельзя использовать, в соответствии со своим Знанием. Вместо этого я объявлял, что Худу просто не работает, что это примитивная вера и система убеждений для людей, которым нужно верить во что-то и нужно ощущать, будто они обладают некой властью, когда в реальности они давно выродились как народ и деградировали до уровня животных, либо стали южными викканами, восхваляющими силу, которой им запрещали пользоваться. Опять же, я думал так, не зная ровным счётом ничего о реальном положении дел.

Я не знаю, почему я так презирал эту систему, хотя в то время мне было проще разрушить свои представления о Магии и Мире. Но однажды я обнаружил силу простоты. Вероятно, это была простота самой религии, которая отвратила меня; я провёл годы, изучая формулы пентаграммы и гексаграммы Розы и Креста, погружался в макрокосмические и эонические значения Таро, как традиционные, так и Зловещие. Я усовершенствовал науку о Магии, и каждый мазок Искусства требовал идеального нанесения, и поэтому, когда я смотрел на систему, которую можно сравнить с рисованием пальцами и абстрактным расплёскиванием краски, я чувствовал, что это обесценивает все годы дисциплины, что я потратил. Вдобавок ко всему, по мнению большинства, кроме меня, эта жалкая систем работала! Когда обыватель желает обозначить эффективность Магии простым словом, он не говорит: «Кто-то использует Телему и Тантру против меня!» или «Должно быть, все несчастья были

[42] Продолжение. Начало в журнале «Ignis Nox» №2 («Апокриф №150»). Перевод Sandre, под ред. Татьяны Ворон

[43] Вуду обозначает веру и религиозную практику, Худу используется для обозначения магических и оккультных практик оной религии, — *прим.*

вызваны гоэтической эвокацией!». Нет, обыватели говорят: «Это определённо Вуду!». В течении многих лет меня тайно обуревала зависть.

Мой интерес к конкретному изучению правды о Вуду и Худу фактически был связан с моей заинтересованностью, а также с возможным использованием древней ритуальной системы Майя. Я познакомился с примитивной силой, чьи возможности казались карликовыми по сравнению с Викторианской Магией.

В течении многих лет меня привлекали Магия и религия древней Америки, так как инстинктивно чувствовал силу их методов, а все научные и математические доказательства подтверждала моя интуиция. Я изучал книгу за книгой, в которых подробно описывается их религия, социальная иерархия, войны и мифы. Даже с той небольшой историей, пережившей христианское иконоборчество, майя владели потрясающим богатством знаний и жизни. Изучение, однако, не насыщало мою потребность в понимании, и вскоре я начал создавать ритуал получения видения, который я назвал «Пробуждение видения Змея». Данный ритуал я кратко и намеренно частично изложил в своих предыдущих работах.

Ритуал включал в себя кровопускание, для которого я применил нож, используемый мною для охоты. Я разрезал кожу на груди от левого плеча до правого бедра и собирал кровь в полоски пергамента, которые затем положил в фарфоровую чашу. Я вызывал духов четырёх ветров — Икс, Кауак, Кан и Мулак (Ix, Cauac, Kan, Mulac), а затем еще Ицзамну (Itzamna), сына Хунаб Ку (Hunab Ku), подателя дождя и молний, просветителя человечества. Я просил, чтобы Змей Видения пробудился и предстал передо мной. Сущность, заполнившая Храм при произношении имени Ицзамны, была ошеломляющей, удушающей не в гнетущей темноте или ослепляющем свете, а в чистой мощи и присутствии. Я зажёг бумажные полоски в миске и, несмотря на пропитывающую их кровь, они вспыхнули, словно бензин, создавая густой серый дым, который поднимался плотным столбом сквозь воздух Храма.

Змей Видения действительно пробудился и поднялся. Это то немногое, что я могу подтвердить, чтобы проиллюстрировать какой-либо опыт, за исключением стеклянного дома, на строительство которого я потратил годы и который был разрушен в одно мгновение.

У меня не было никаких ритуальных инструментов, кроме охотничьего ножа, которым я пускал кровь, и фарфоровой чаши, в которой лежали окровавленные полоски бумаги. Не было никаких обращений к божествам или сутрам для того, чтобы настроиться на конкретную вибрацию с потоками, которые я использовал. Все это происходило спонтанно, автоматически, словно сила исходила из самой системы, а не от моей веры в неё или моего должного её использования. Тем не менее, грубая и первозданная мощь пробудилась не только во мне, но в мире, и она пришла ко мне и предложила себя, и я испил её.

Хотя я полностью понимаю, что Вуду, Худу, Сантерия, Еруба (Yoruba) уникальны и независимы друг от друга и что все они отличаются от практики Майя, они обладают схожим свойством, которая является силой, получаемой не дисциплиной, а ученичеством. Оккультные практики этих систем — не искусство и не наука, а наоборот — это дорога и пусть к силе. Действие, а не попытка. Становление, а не поиск. Я не отринул Западную Магию, которая научила меня тайнам Восхождения, но я на самом деле вижу их сейчас как расширение одного источника, как ветви одного дерева, которые часто путаются, особенно их адепты, связанные дуальностью и предписаниями, затронутыми мирскими науками.

Хотя эта книга не предназначена для имитации дискуссии об оккультных практиках Вуду, и на самом деле ритуалы, приведённые здесь, в основном не из этой парадигмы, до-

ступ к силе через Вуду и практикам, аналогичным ему, трудно опровергнуть, особенно когда они используются для причинения смерти и мучений остальным.

Сила жива не только для тех, кто верит в неё, или для тех, кто произносит правильные слова или делает нужные жесты в воздухе. Она существует для всех, кто хочет обладать ею. Кто фонтанирует жаждой и готов испить её. Всем, что приносит силу, необходимо обладать.

Сосуды Силы

Изучив основы Магии Худу, моей первой задачей была подготовка необходимых физических инструментов. Целью была экспериментальная жертва, чьё отсутствие только принесло бы миру пользу. Тем не менее, даже сатанисты, зловещие хищники, ужасались моей смелости решить судьбу человека, поставив на нем эксперимент! Если это кого-то успокоит, ту личность неоднократно предлагали в качестве магической жертвы из-за её действий против других. Каждый раз я отказывал обвинителям, так как не оказываю магические услуги. Я мог с улыбкой объяснить моим обвинителям, как самим наложить проклятие — но никто не хочет крови на своих руках. Что ж, пришло время, чтобы использовать Худу не для того, чтобы исцелять или приносить щедрость, но ради изменения реальности, которое нельзя отрицать или допускать как совпадение. Эта жертва, которую я буду называть R, была первой, что пришла на ум.

Я достал вещь для связи с R — несколько кусочков её рукописи и набил ими куклу, сшитую моей женой, положив туда несколько растительных ингредиентов. Несмотря на распространённое мнение, проклятия Худу гораздо более сложное, чем простое создание куклы и втыкание иголок в её грудь.

Одним из основных инструментов, используемых в Вуду, является Голова Элеггуа (Eleggua), которая выглядит как цементная или гипсовая голова или бюст, обычно выполненный в форме овала с раковинами каури, представляющими глаза, нос, уши и рот. Он символизирует сущность Элеггуа, также называемую в Вуду Папой Легба, а в Кандомбле (Candomble) — Эксу (Exu), или, как часто произносится, Эшу (Eshu). На американский и западный взгляд, Эшу — бог Вуду, земной дух или демон. Однако Вуду в своей практике, видимо, не обладает необходимостью маркировать и классифицировать вещь, чтобы использовать её. Эшу — эмиссар Вечного, которому дана абсолютная власть над физическим планом. Он не ограничен тем, что может или не может делать. Будучи посланником и, следовательно, проводником между человеком и Богом, Эшу — это дух перекрёстка, между «здесь» и «по ту сторону», между прошлым и будущим, между человеком и его безграничным потенциалом.

Правильно понимание Эшу усложняется, когда изучающий различные африканские религии сталкивается с разными духами Эшу, такими как Эшу Рэи (Exu Rai) или Эшу да Капа Прета (Exu da Kapa Preta). Из этого вытекает несколько идей, и наиболее распространённой является то, что Эшу — не обязательно имя духа или сущности. Скорее, это семейное имя, где каждый дух является «членом» этой семьи. Есть и другая версия, согласно которой, Эшу, будучи трикстером наподобие Локи, может принимать различные формы.

Конечно, последователи современной науки и психологи уверены, как и в случае других форм духовности, что Эшу и его многочисленные формы являются простыми персонализациями природных элементов. Эти аргументы всегда можно опровергнуть, заявив, что учёные являются жрецами религии, создающая имена для естественных сил, которые они не понимают. Создающая целую систему заблуждений о невидимых кварках и нейронах, которые из-за своей великой преданности способны видеть только они. И, подобно великим христианским церквям, вы должны верить в науку, либо вы будете отрезаны от образова-

ния, общества и коммерции и окажетесь брошенным на самую низкую ступень жизни. Аргумент можно отменить и потому, что Эшу реально существует как часть моего разума, как и учёные, Хаунганы[44], авторы книг, по которым я учился, мои ближние, моя жена и семья, что вырастила меня. Никто из них не существует ни в какой реальности, но только в качестве возможных концепций моего разума, которые я могу узнать, находясь в этом воплощении. Объяснения науки столь же скудны и глупы, как эти.

Из опыта, который у меня был с несколькими проявления Эшу, моё понимание, хоть и, возможно, испорчено моим западным образованием, заключается в том, что Эшу не является воплощением или «духом» в обычном понимании этого слова. Он скорее Дух как бестелесная духовная сверхъестественная сущность. Эшу не привязан к конкретному воплощению, типу воплощений или любым формам вообще, а только выражает себя в разных, уникальных и независимых личностях для единственной цели — постоянного общения с людьми. Это можно представить как плавающую (дрейфующая) Тьму, которая при вызове или волнении кульминирует и принимает форму текущего состояния.

Голова Элеггуа или Голова Эшу становится сосудом этой силы, которая присутствует во время ритуала Худу. Говорят, что без этого сосуда, оживлённого соответствующими средствами[45], и без вызова Эшу успех конкретной Операции или Темных Искусств вовсе никогда не будет достигнут.

Рекомендуется, чтобы Маг приобрёл Голову Элеггуа в местной лавке, если она принадлежит практикующим Сантерос, так как головы наверняка будут сделаны и освящены ими. Живя в маленьком городе на юго-западе, я полагаю, что мне повезло найти случайные работы Израэля Регарди или Кристофа Хайта в книжном магазине или ритуальные свечи в табачной лавке. Большинство адептов Сантерос, Брухос, Бокор (Santeros, Brujos, Bokors) или западных Магов хранят свою практику в тайне от глаз и ушей христианского населения; создание магазина всегда оказывалось бесплодным делом. Следующим моим вариантом был интернет, в котором я нашёл «большие» Головы Элеггуа, максимум 4 дюйма[46] в высоту, что было намного меньше, чем я изначально хотел. Честно говоря, потребовалось бы сосредоточиться на завершении ритуала, стараясь не рассмеяться, наблюдая со стороны, как я веду разговор с идолом меньшим, чем ладонь моей руки.

Тогда я решил, что сделаю так, как делают Сантеристы и, как было задолго до того, как кто-либо из них создавал публичные лавки: я решил сделать Голову сам.

Я купил порошок гипса, предназначенного для детей, — поэтому я знал, что не сделаю ошибок. Я положил газету на журнальный столик, смешал гипс с водой до состояния чуть гуще, чем пюре из картофеля, и вылил его в миску для смешивания, ожидая, когда он станет достаточно твёрдым для лепки. Затем я перевернул миску на газету, постучал по ней, и идеальное полушарие оказалось на моем столе.

Читая заклинание, которым я обладал для конкретного Эшу, что хотел вызвать, я сфокусировал сознание, освободил мозг от своей работы и позволил себе начать работу над Головой Элеггуа без какого-либо влияния извне, кроме того, что я призывал. Вместо того, чтобы придать гипсу традиционную овальную форму, я оставил её полусферической, сглаживая ладонями гипс и формируя лицо. Я добавил кусок мягкого гипса, чтобы сделать нос, выдавил большими пальцами глазницы и вырезал рот с помощью шпателя.

---

[44] Houngans — жрецы Вуду, — *прим. пер.*

[45] Подробно описано в подглаве «Сосуды Жизни», — *прим.*

[46] 4 дюйма = 10 см, — *прим. ред.*

Когда формирование Головы было завершено, я оставил гипс сохнуть на столе, пока смотрел фильм с женой. Каждый раз, когда я переводил взгляд с экрана телевизора и смотрел на Голову, её вид меня пугал. Лицо было простым, ни добрым, ни ужасным, но оно вызывало нечто в глубине моей памяти, и мне было не по себе. В конце концов я встал, взял почти застывшую Голову Элуггуа и сказал: *«Что ж! Я не могу смотреть на неё больше... Она меня пугает!»*.

Я завернул её в чёрную ткань и положил в шкаф до назначенного дня освящения. Я не мог и не могу объяснить, что меня так беспокоило насчёт Головы, кроме какого-то забытого воспоминания пустого белого лица и впалых глазниц. Я знал, что как только задуманное будет воплощено в жизнь, оно будет служить своей функции безупречно.

Сосуды Жизни

Один из самых волнующих аспектов практики Вуду для среднестатистического непосвящённого является кровавое жертвоприношение. В ритуальной Магии пролитие крови используется либо как вид богохульного обряда, в котором Чародей желает оторвать себя от социальных и религиозных программ, либо используется в буквальной форме как способ освобождения из жертвы наибольшего количества чистой энергии, которой можно придать форму и направить к конкретной цели. В Вуду последнее является наиболее эффективной частью кровавого жертвоприношения, но гораздо большее её количество заключается собственно в крови и в различных органах жертвы[47].

Значительная часть литературы и массовой информации в США либо сводят к минимуму, либо вовсе не упоминают важность и распространённость жертвоприношения крови в Вуду. Большинство американских Практиков, когда их так часто спрашивают по этому поводу, заявляют, что, хотя жертвоприношения животных используются в Вуду, есть множество других аспектов религии, которые перевешивают эту ужасную часть, либо же они начинают оправдываться и рационализировать практики, сравнивая их с миллионами скотобоен в стране или с фермами, на которых убивают свиней ради пропитания. Однако на бойнях нет Храмов, а фермер редко танцует, поёт или заклинает под быстрый церемониальный барабанный бой при разрезании горла свиньи, а также использует кровь для нанесения магических знаков на предмете или на себе, или оставляет органы на алтаре для духов, которых он вызвал, чтобы накормить. Ни одна из этих вещей не делает кровавое жертвоприношение в контексте ритуала Вуду «плохим», но должно быть понятно, что вызывает возмущение не сам факт убийства и не то, как животное погибает, а то, что животное было принесено в жертву духам, которые отвечают на вызов колдуна и благодаря которым происходят изменения в реальности. Это не страх перед жертвоприношением, но это страх перед целью жертвоприношения и завершением результата.

***

После того, как я создал Голову Элеггуа, передо мной возникла задача привнести в предмет жизнь, наполнить потоком силы Эшу. Это всегда делается с помощью ритуала жертвоприношения.

В Вуду в качестве жертвенных животных обычно выступают те, что употребляются в пищу, то есть куры, овцы или крупный рогатый скот. Хотя это могло возникнуть из-за нужды, поскольку все убитое было необходимо и для трапезы, в любом случае, такие жертвы стали привычными для духов Вуду — подобно рому, который оставляют на кладбище, или

[47] Так в тексте, возможно имеются органы других животных, принесенных в жертву, — прим. пер.

пище, оставляемой для покойных. По слухам, владельцы лавок разводят белых голубей, которые продаются как «домашние животные» и используются в жертвенных обрядах. Один Практик сидел в городском парке с пакетом хлебных крошек и сетью и кормил голубей до тех пор, пока они не подходили достаточно близко, чтобы их можно было поймать и унести домой. Я ничего не знал о владельцах лавок поблизости и не испытывал ощущения, что жертва в виде самой глупой парковой птицы соответствует важности моей работы.

Я сидел в тишине с символом Эшу да Капа Прета, конкретного Эшу, которого я намеревался призвать для ритуала. Я зажёг несколько белых свечей и вглядывался в сигил, пока его сущность не начала меняться, а бумага и чернила не стали нексионом[48] между духом и мной. Я спросил, какое жертвоприношение необходима для Операции, которую я планировал, и получил ментальный образ взрослого чёрного петуха. В этой молчаливой беседе мне дали указание вырыть яму и положить туда Голову Элеггуа. Я должен был взять петуха и обезглавить его в вырытой мною яме, позволяя крови литься на Голову. Затем мне следовало отбросить тело петуха, но оставить отрезанную голову и левую лапу на алтаре, закопав окровавленную Голову Элеггуа в земле и не возвращаться в Храм в течении трёх дней. Эшу войдёт в Голову Элеггуа через землю, как мёртвый дух, возвращающийся в своё тело, и использовать кровь, чтобы оживить её. Затем он должен исчерпать энергию из головы и ног петуха, чтобы получить полную силу, и ожидать, пока я не вернусь и не откопаю голову через три дня.

Хотя я провёл несколько школьных лет на юго-западе, где мой отчим разводил курнесушек, а мы ели их мясо и яйца, я сам никогда не убивал этих животных. Я слышал рассказы своих сводных братьев о курах, бегающих без голов сразу после их отрубания, о крови, брызжущей из шеи и разлетающейся вокруг; смысл их историй был в том, что курица должна быть зажата между землёй и ведром, в которое направлена шея, чтобы сдержать смертельные муки.

Первым предметом, который я купил для этого дела раньше петуха, лопаты и даже топора — это ведро в пять галлонов![49]

Далее у меня была задача купить петуха. Из описания моей местности можно было бы заключить, что в большинстве городов вы найдёте 7-11 магазинов, а также грузовики, наполненные цыплятами (курами), свежими яйцами, козьим молоком и тому подобным на каждом углу наших грунтовых дорог. Я осознаю и допускаю, что наша местность отстала в развитии от основной части страны на несколько лет; мы, однако, не глубинка.

За пределами нашего маленького городка есть сельская местность, которую мы называем «поля», где произрастает ячмень и кукуруза, принадлежащие местным фермерам. В их числе — мелкие фермеры-животноводы, а дальше расположены песчаные дюны, где взрослые катаются на квадроциклах, а подростки покуривают травку. Излишне говорить, что «поля» были хорошо известны во всем городе.

Когда я начал интересоваться, где я могу найти чёрного петуха, одной из моих первых мыслей была *украсть его с одной из небольших ферм на «полях»*. По мере того как я продолжал думать об этом, я понял, что жертвоприношение животных в религиозном ритуале является незаконным в США, так как ещё действуют законы о жестоком обращении с животными. Мой Храм находился в пещере на государственной земле, поэтому я не нарушал какие-либо законы, проводя там ритуал. Петух будет утилизирован гуманно и гигиенично,

[48] Нексион — посредник, — *прим. ред.*
[49] 5 галлонов = 19 л, — *прим. ред.*

поэтому правила EPA не будут нарушены[50]. Если бы я украл петуха, все это, от начала до конца, было бы незаконным, и, хотя шансы быть пойманным и осуждённым были бы не такими большими, это лишние риски. Я не имею ничего против нарушения закона даже крайними способами, когда это необходимо для выполнения значимой личной цели, но зачем нарушать закон, если его не обязательно нарушать? Просто ради нарушения закона?

Я понял, что мне придётся действовать самому, так как не нашлось ни одной птицефабрики ни в телефонной книге, ни в интернете. Я «случайно» брал перерывы на перекур с теми своими коллегами, которые казались тем типом людей, которые могли бы недавно купить кур, и в разговоре с ними упоминал, что хотел бы петуха для своей мамы. Когда меня спрашивали, зачем ей петух, я пожимал плечами и отвечал: *«Я не знаю, она стареет!»* Один из моих коллег даже помог мне придумать алиби, допустив то, что петухи едят жуков. И если у моей мамы большая собственность, вероятно, она хотела, чтобы кто-то почистил землю от насекомых. Мои глаза заблестели, когда история обрела завершённость.

Ни один из друзей, которых я спрашивал, не посоветовал мне ничего, кроме рекламных объявлений, где я искал и ничего не нашёл. Наконец, в качестве последней попытки я спросил своего коллегу, не знал ли он случайно, где купить петуха. Он достал сотовый телефон и позвонил своей свекрови, которая жила в маленьком городке между Аризоной и Ютой, что было недалеко от моего города. Через минуту коллега повесил трубку, написал имя и номер телефона и вручил мне, сказав: *«Они продадут тебе взрослого петуха за десять долларов»*.

Я набрал номер и поговорил с очень вежливой, но подозрительной женщиной, которая сообщила мне, что осень — не самый подходящий сезон для поиска взрослых петухов, однако у её соседа есть несколько. А также то, что все они были красными, когда мне был необходим чёрный. Я рассудил, что красный является цветом Марса, крови и огня, и тоже может сработать. Не так хорошо, как чёрный петух, но похоже.

Я взглянул на свой календарь и отметил семидневный промежуток, в который могу провести ритуал. Я стал дисциплинирован во время моих ранних практик и всегда следил за сезонными и лунными фазами, планируя важный ритуал. Новолуние и дни на изломе Луны идеально подходят для такого типа Магии[51]. Ближайшее новолуние выпадало на вечер воскресенья, что позволяло мне провести ритуал, не только идеально сочетаемый с осенним сезоном и небесными энергиями, но и с моим графиком работы с понедельника по пятницу.

В силу обстоятельств я не мог забрать петуха сразу же, но любезная дама согласилась придержать его для меня в течение недели. В воскресенье я приехал в тот маленький городок и встретился с моим продавцом. Она была такой же, как её и «описывал» голос: доброй, любезной, но все же немного опасающейся меня. После того, как мы поздоровались и начали общение о жизни, погоде и работе, она подвела меня к петуху, который уже был в коробке с кукурузным кормом. Я заглянул внутрь, но увидел не красного петуха, на которого я согласился, а красивого, большого, чёрного. Она выглядела немного взволнованной, но сказала: *«Я надеюсь, чёрный вам подойдёт. Сначала у нас был красный, но...»* Она взглянула на сына, мальчика, который продолжал рассказывать об ужасных аспектах по разведению и, конечном итоге, убийстве кур, и ей было трудно продолжить рассказ о первом петухе, которого она нашла для меня. *«Хорошо, я не скажу вам, что с ним произошло, но он умер*.

[50] EPA — Environmental Protection Agency — Агентство по Охране Окружающей Среды в США, — прим. пер.
[51] Это означает, что фаза Луны переходит от полной к новолунию. Пять дней перед новолунием являются наиболее сильными для операций Губительной Магии, — *прим.*
Также смотрите лунные календари: 19, 23, 26, 27 и 29 лунные дни считаются наиболее сильными для темной магии, в то время как 28 «светлый» день, — *прим. пер.*

Это было ужасно!» Красный петух, который был у неё для меня и который не являлся тем, что требовал Эшу, был убит самым ужасным способом. В результате этого я получил то, что мне было нужно и что представляет большую редкость для нашего района. Я взял петуха и постарался приложить все усилия, чтобы дать женщине побольше денег из-за её проблем и смерти петуха, но она отказалась.

Сосуд Плоти

Я абсолютно уверен, что есть те, кто приобретал Голову Элеггуа, каким-то образом освящал её, создавали алтарь для Эшу, которого собрались вызвать, воткнули иглы в куклы или закопали вместе с травами в новолуние или полнолуние, но ничего не испытывали ни в процессе ритуала, ни после него.

Почти непревзойдённая эффективность Вуду при сравнении с западными формами Магии, кажется, не содержится в ритуалах сама по себе, поскольку они являются не более чем простой народной магией. Дело заключается в силе и сущностях, призываемых перед каждым обрядом. Присутствующие Эшу или Ориша, Боги и духи слушают просьбы танцоров и певцов, видят знаки, печати и действия колдунов, ощущают муки и потребности адептов и отвечают на их мольбы.

Эвокация в западном мире осуществляется с помощью контролируемого ритуального действия, которое порождает определённые явления, в результате чего дух появляется внутри Треугольника Проявления и происходит беседа между Эвокатором и Вызванным, составляется договор на изменение реальности и происходит изгнание. Хотя в процессе эвокации у Оператора возникают сверхъестественные эмоции и ощущения, самоконтроль сохраняется и поддерживается; внутренние переживания не должны мешать Магу, а вместо этого направляются на сам ритуал.

Западная Магия представляет Мага также мастером инвокации, когда схожим образом происходит ритуал призыва в себя особого духа, энергии или Божества. Сущность призывается в тело Инвокатора и вызывает психическое слияние, иное восприятие реальности.

Таким образом, Вуду не подчиняется правилам. В ритуале Лоа, Эшу, Ориша и духи мертвых проявляются не на физическом плане и определённой форме, как это возможно достичь через методы западной эвокации, но, тем не менее, их присутствие неоспоримо. Большой интерес представляет проявление духа или духов, частично материализующихся в процессе ритуала, и в тоже время — внутри Оператора или специально приглашённого медиума. Это выглядит так, словно разумная и явленная сущность духа наполняет весь Храм и находится в каждой его части, даже в Операторе.

Сущность духов, заполняющих Храм и пропитавших собой все внутри, начинает переносить свою тяжесть, скажем так, на один или несколько объектов или людей, которые становятся, как говорят христиане, одержимы.

В таком состоянии, когда духовный восторг наполняет плоть, мозг и нервы физического тела, когда Оператор и субъект находят союз в одной форме, колдун более не влияет на этот мир с ограниченным человеческим размахом, но вместо этого действует силой и возможностями Лоа или Эшу, которого призывает. Часто происходит заметное физическое преображение, в котором отражаются признаки одержимости, сильно искажаются позы и действия, которые легко заметны в одержимом.

Хоть сущность и бесплотный разум сущности заполняет Храм и зачастую входят как минимум в одного человека, полностью обладая им, полная одержимость не всегда автома-

тическая. Церемония практического Вуду часто включает в себя быструю барабанную дробь, громкое пение, дикие танцы, а иногда и сексуальные элементы, но в одиночном ритуале к подобным эффектам можно стремиться только через безумное повторение заклинаний, формул и чрезмерной эмоциональный вспышки.

Одним из первых физических проявлений одержимости является спазматическое дёргание конечностями. Церемониальный танец внезапно становится судорожным, а движения танцора и вовсе неестественными. Стоящий на коленях колдун сам бросает орудия в воздух, и все его тело содрогается при вхождении вызываемого духа. Поющий замолкает, падает на землю, извиваясь подобно Дамбалла (Damballah). Обычно первые колебания незначительны, и они легко подавляются, прежде чем колдун создаст зрелище. Это ключ к успешной практике Вуду — не бороться с силой и присутствием духов. Если вы будете сопротивляться всему, что может произойти, дух может легко войти в вас, но скорей предпочтёт найти другого. Поддайтесь велению сил, которые вас окружают. Станьте одним с возможностями, которые вы вызываете. Преисполненные страхом и сомнениями, забудьте себя и прыгните в огонь печи творения.

В этот период физической нестабильности, когда тело судорожно дёргается, дух входит в тело и берет под свой контроль каждую клетку вашего тела. Это похоже на большое количество включившихся флуоресцентных ламп; в то время как большинство огней мгновенно зажигаются, всегда происходит несколько вспышек и бликов. Дух пытается «оседлать» одержимого, полностью овладеть им, чтобы беспрепятственно «ездить» в этом теле.

Во время этого процесса «входа» одержимый может говорить на разных языках или становится предметом глоссолалии[52], издавая звуки, которые содержат все характеристики организованного языка, но полностью не определяемы как слова на любом известном языке. Большинство исследователей паранормального связывают это с попыткой духа контролировать вокальные способности одержимого, что приводит к хаотичным импульсам, которые проявляются как физические спазмы. Другие, абсолютное меньшинство, считают, что звуки, издаваемые одержимыми — настоящие слова, и что это скорее признак борьбы духа за контроль над одержимым. Они полагают, что такая речь знаменует полное овладение. Дух провозглашает своё присутствие в физическом мире на своём собственном языке.

Если следить только за подёргивающимися конечностями и глоссолалией, все это может показаться скорее пятидесятничеством или воскрешением (Revivalist)[53], имитатацией дешёвых трюков и шокированием безрассудной публики. Однако в Вуду разница между ними видна, когда одержимый больше не ворочается на земле и не кричит иностранную бранную речь, а занимает своё место, словно трон, и начинает командовать элементами вселенной, создавая или предоставляя недостижимое знание своим внимательным ученикам.

В Вуду есть что-то, что делает его намного материальным, чем другие системы Магии и религии. Вызванные энергии не столь далеки и мимолетны. Кажется, что Лоа всегда ожидают, чтобы их вызвали. Духи кажутся ближе, чем любые другие, словно их дом находится

---

[52] Речь, лишенная какого-либо содержания, наблюдается у одержимых людей, находящихся в религиозном экстазе или гипнозе, — *прим. пер.*

[53] **Пятидеся́тники** (англ. *Pentecostalism*) — евангельские христиане, последователи пятидесятничества, одного из направлений протестантизма. На территории России для отличия от евангельских христиан (прохановцев), по учению более близких к баптизму, предпочитали называться *Христианами веры евангельской — ХВЕ* или *Христианами евангельской веры — ХЕВ*, в настоящий момент это название является составной частью названия конфессий данного направления на территории СНГ (Википедия), — *прим. пер.*

не на каком-либо другом плане или месте, но между мирами, ближе к нашей стороне, чем к другой.

Успех Вуду не имеет никакого отношения ни к ритуалу, ни к колдуну. Вместо этого он полностью зависит от присутствия вызванных сущностей и их готовности двигать горы от имени Чародея.

Изучив основные верования и практики Вуду, я искал в своём западном уме метод, с помощью которого все это может быть использовано обычным практикующим. В экспериментальном ритуале разрушения, приведённом в этой главе, от момента выбора жертвы для создания Головы Элеггуа, от жертвоприношения петуха до окончательного наложения проклятия, я начал объединять методы, которые позволяют кому угодно, независимо от системы убеждений или культурного наследия, использовать эту огромную власть, сокрушать своих врагов и мстить за несправедливость в жизни. В оставшейся части этого текста основа, данная в этой главе, будет использоваться при практике Вуду как форма Губительной Магии, точный материал магического убийства R будет завершён, а результаты указаны.

Хотя большая часть этой книги и ритуалы в ней являются западными, Вуду представляется слишком мощным источником для того, чтобы его игнорировать. То, что повсеместно распространённые ритуалы Худу работают, известно благодаря экспериментам, а не умозаключениям.

При мысли о наложении проклятья, даже шуточной, без реального намерения это сделать или веры вообще, желание среднего человека не будет убивать, а просто вызовет слабую боль или беспокойство вашей жертвы, даже если это «желание» пришло после обдумывания моральной предосудительности фактического убийства кого-то.

Часто мои ученики или Практики других путей приходят ко мне с неудачными проклятиями, сообщая, что они «молились» Богине или призывали элементы и Сторожевые Башни, чтобы у врагов выпали волосы или чтобы они поссорились с друзьями. Я даже слышал подобные сообщения от опытных Черных Магов, демонологов, сатанистов, которые называли правильные имена, давали соответствующие команды, но ничего не случалось. Самое интересное, я получал эти же отчёты от тех, кто убивал посредством Губительной Магии, когда после этого они пытались просто покалечить посредством ритуала.

Проклятие требует от Чародея большой личной обиды. Жертвуется нечто больше, чем кровь, так как Маг должен сначала пожертвовать укоренившейся системой этики, которую он ошибочно называет своей моралью, так как он знает, что, используя Темные Искусства ради убийства, он ставит себя выше земных и божественных законов. В самом ритуале он также жертвует своей способностью рассматривать мир в отдельных частях, физической и духовной — поскольку он начинает видеть, как тесно эти два фактора переплетены. В своих ритуальных действиях он нередко жертвует своей гордостью, потому что обнаружит себя кричащим, пылающим яростью, бранящимся и плачущим над куклой, которая не больше его ладони. Мерцающая красота ритуала, свечей и благовоний, церемониальные призывы, медитации — все они забыты, когда работает Губительная Магия. Исполнение проклятия — уродливое зрелище, а результаты — тем более. Наконец, Чародей должен снова пожертвовать своей гордостью, когда он просит силы, что он призвал для уничтожения своего врага, так как он в одиночку ему не справиться.

Когда человек начинает ритуал, направленный на прекращение чужих жизней, все эти элементы запоминаются, и все принципы Губительной Магии сохраняются, так как часто необходимость в ритуале огромна. Когда тот же самый человек начинает ритуал, нацеленный на простое нанесение вреда другим, он считает, что должен сдерживаться, что упорство, насилие и жертва не так уж необходимы.

Губительная Магия — разрушительная рука Вечности, Сил Тьмы, способная уничтожить все, что было когда-либо создано. Её можно сосредоточить на одном органе или даже невидимом аспекте человека, или её можно освободить как чёрное наводнение, которое уничтожит целые цивилизации. Конкретные операции немного отличаются в зависимости от желаемого результата, но несут одну и ту же вызванную силу, намерены ли вы убить или навредить. И эта сила не испытывает симпатии к жертве и не ослеплена фасадами морали. Принципы работы остаются неизменными от ритуала к ритуалу, единственная разница заключается лишь в способе, через который Силы Тьмы направляются к жертве.

Глава 5: Проклятия через Магию Свечей

Несмотря на воспитательные беседы моих родителей-фундаменталистов или церковные обещания мук ада, в течение всей своей жизни я проявлял интерес к практике и твёрдую веру в силу Магии. В двенадцать лет я начал изучать историю колдовства, демонологии и ритуальной магии. Я читал книги, подробно описывающие демонические оргии европейских и колониальных ведьм, в которых появлялся сам Дьявол и осквернял женщин своим рогатым фаллосом. Мне удалось найти одну уникальную книгу, в которой давались подробные отчёты богатых и выдающихся мужчин, продавших свои души различным Дьяволам. Я даже видел фотографии оригинального контракта с именем продавца, подписанные спёкшейся кровью, и с инициалами Дьявола, написанные красивым каллиграфическим почерком.

Мои исследования в итоге привели меня к реальности Магии и первым Учителям, у которых я обучался оккультизму. В течении первых нескольких лет это было всего лишь ученичеством. Только в пятнадцать лет я решил, что моё желание изменять и контролировать свою жизнь стало настолько сильным, чтобы начать использовать инструменты, которые были тщательно мною собраны. Мои первые ритуалы были свечной магией.

В физическом мире существует трое великих Врат между царствами материи и духа: кровь, вода и огонь. Все они, можно сказать, существуют не полностью на одном или другом уровне, но находятся между планами. Через любой из этих трёх медиумы и Маги могут отправляться в духовные сферы в обход необходимости стандартных методов астральной проекции[54] или биолокации. Однако эти врата открываются в обоих направлениях. Через них духовные силы могут быть притянуты на землю, чтобы принять форму в этом мире, или отправить эти энергии назад,

В ритуале эти врата обычно доступны через пламя, находящейся на вершине восковой свечи.

В Магии Свечей ритуалист зажигает свечу, цвет которой должен соответствовать его желанию, и сначала использует пламя как фокус в медитации. Цель — очистить свой разум от всех мыслей повседневности, а также очистить эмоции от всех страхов, сомнений и неопределённости. Как только это состояние будет достигнуто, а взгляд все ещё сосредоточен на огне, Маг вызывает ментальный образ того, что он желает, и фокусирует в этом образе своё «намерение», чтобы оно сбылось. Энергия, мысль и намерение ритуала направлены от Мага в пламя свечи. У любого человека есть момент, когда он мысленно и психически истощён желанием и намерением, что привели его к началу ритуала. Ментальный образ начнёт исчезать, как и желание результата вообще, а внимание Чародея сходит на нет. Именно в этот момент визуализация подходит к концу и даётся речевая команда для конкретного изменения реальности.

Магия Свечей, возможно, самая простая форма ритуала для современного Практика, но её результаты могут быть более чем потрясающими. Именно с помощью этого типа Магии я впервые начал эксперименты со своей способностью контролировать других людей или влиять на будущие события. Результаты были почти мгновенными и всегда достаточно зрелищными, чтобы не оставлять сомнений относительно источника перемен. Однако они были скоротечными, и я понял, что использовал Магию Свечей чаще, чем позволяла возможность, которую необходимо было использовать, либо проигнорировать предоставлен-

[54] Например, медленно поднимаясь из тела, осматривая окрестности с помощью духовного зрения, поднимаясь через потолок или проходя сквозь стены и тд, — *прим.*

ный момент. Также я обнаружил, что существуют ограничения на досягаемость и глубину эффектов Магии Свечей. Я мог влиять на других, но не мог их полностью контролировать. Я мог подтолкнуть их действия, чувства и даже мысли об определённых вещах, но не мог полностью подавить их волю. Я мог вызвать притяжение, похоть, влюблённость, но мне не удавалось привлечь глубокую любовь с помощью этой Магии. Я мог дестабилизировать, мысленно мучить, а иногда и физически вредить своим врагам, но не мог их искалечить или убить.

Магия Свечей обладает властью и силой. Это мощь, которая может заворожить. Однако это лишь отправная точка для Восходящего Мага.

Цвета Свечей

В разделе «заговоренных свечей» каждого New Age магазинчика есть небольшие печатные карточки, в которых перечислены все цвета свечей и возможности воздействия. Эти карточки часто включают в себя небольшие рифмованные «магические формулы» к какой-либо богине или к элементам земли, которые объявляют вашу волю Вселенной. Конечно, каждая из этих карточек обязательно упоминает, что чёрный цвет не является «негативным», а свечи не создают «негативный» эффект, что они нейтрализуют энергии и поглощают любой негатив в пространстве. Красный — цвет крови, насилия, огня и войны, но говорят, что это цвет также и страстной любви. Для каждой добродетели есть порок, а на каждое доброе дело есть нечто злое.

Ниже приводятся соответствия цветов свечей и их область применения в Чёрной и Губительной Магии. Забавно наблюдать, как легко каждая положительная и доброжелательная вещь может обернуться против жертвы проклятия.

***

Самый очевидный цвет свечи, который будет использоваться в Губительной Магии — чёрный. Это Искусства Тьмы и Чёрная Духовность, которые Чародей должен принять, чтобы возобладать над Смертью и Адом. Чёрная свеча — это бездна, которая выжидает творения снаружи, чтобы смести все бытие. Это распад души и здоровья жертвы. Подобно тому, как утверждают «белосветные» колдуны, чёрная свеча впитывает негатив, она вбирает жизненную силу противника и свет его жизни, которым когда-то он владел. Черные свечи используются в том случае, когда единственной целью является смерть жертвы независимо от её способа или механизма. Она быстрая и уверенна, обычно без величия и зрелищности. Жертва умирает, и смерть никогда не приписывается чему-либо иному, кроме божественной воли. Черные свечи также могут использоваться для реверсирования мощности других цветов.

Как указано ранее, красный — это цвет крови, насилия, войны. Это настоящая страсть, но эта страсть может стать ревностью, одержимостью, изнасилованием, мукой или пыткой. Это ослепляющая ярость, амбиции и мания величия. Это месть и нападение. Это убийство, геноцид, принудительное самоубийство. Красная чакра — это корневая чакра, основа жизненной энергии человека, воля к выживанию и выдержка и, прежде всего, воля к власти. Эта чакру можно перенастроить, чтобы привести человека к самоуничтожению, либо наполнить его волей к власти, которая слишком велика, чтобы быть когда-либо утолённой, которая будет использовать свои природные и богоподобные силы для уничтожения и доминации над окружающими. Красная свеча, используется в Губительной Магии, если смерть жертвы является вторичной по отношению к его или её мукам, к количеству боли, вызванной проклятием.

Серебряный и синий цвета часто используются в ритуалах процветания и успеха разного вида. Используя одну или обе свечи в сочетании с черным, вы сможете обернуть удачу вашей жертвы против неё самой. Либо, используя одну из этих свечей в одиночку, вы можете забрать себе счастье и богатство вашего врага. Печально то, что большинство из них считает, что свечи работают только в одном направлении. Все силы, что дают, также могут и забирать.

Если использовать одну зелёную или оранжевую свечи между двумя черными или поставить только одну зелёную или оранжевую свечу, вы сможете постепенно ухудшать здоровье жертвы. Однако простой визуализации и утверждения воли с зелёной свечой недостаточно, чтобы вызвать болезнь. Необходимы другие орудия и действия, чтобы выполнить истинную Пагубную Магию с этой цветной свечой, как будет описано в далее в этой главе.

Жёлтые свечи часто используются для физической, эмоциональной и духовной защиты. Также эта свеча может быть использована Черным Магом, чтобы лишить своего врага защиты, а также даже обратить его защитников и подопечных против него.

Основы Магии Свечей

Как упоминалось ранее, Магия Свечей может использоваться для выполнения многих малых целей. Это элементарная Магия, которая опирается только на желание Оператора, естественную связь с получателем через врата пламени свечи.

После выбора цвета используемой свечи установите её в центре алтаря вашего Храма и сядьте перед ней. Нередко возникают споры среди оккультистов относительно стороны света, по направлению к которой должен сидеть Маг, когда исполняется ритуал. Некоторые утверждают, что запад — идеальная инверсия «белосветничества», где идёт обращение к Силам на восток, другие утверждают, что колдун должен сидеть в сторону физического направления к жертве. И возможно, большинство считает, что направление должно быть выбрано в соответствии с вызываемыми силами и духами. Я всегда советую своим ученикам смотреть в ту сторону, где присутствует чувство комфорта в процессе ритуала. Вам может потребоваться около десяти минут, чтобы присесть, начать медитацию и, если неудобно, переместиться в другое направление. Как Карлос Кастанеда обнаружил при первой встрече со своим наставником племени Яки (Yaqui), если неудобные, «небезопасные» места заставляют вас отступать, вы отыщите то самое место во вселенной, в вашем Храме, что принадлежит только вам[55].

Для основных ритуалов Магии Свечей не нужны никакие другие приспособления или вещи. Всегда заманчиво взять с собой волосы, фотографию, образец письма или какую-либо иную привязку к жертве или получателю, чтобы укрепить связь и немного усилить ритуал. Однако для первых ритуалов Магии Свечей не помещайте на ваш алтарь ничего, кроме свечи[56].

Магия Свечей, как любой другой ритуал, начинается с простой медитации, направленной на освобождение от тревог и отвлекающих мыслей в себе и сосредоточения своего внимания на обряде. Сядьте перед алтарём, не смотря на свечу. Убедитесь, что вы находитесь в удобной позе, которая будет сохраняться долгое время. Есть несколько вещей, которые отвлекают от ритуала, когда ваши ноги начинают затекать и уставать до того, как будет произнесено первое слово заклинания. Закройте глаза, выпрямите спину и шею, глубоко вдох-

[55] Кастанеда, Карлос, Учение Дон Хуана: Яки, способ познания. Washington Square Press, 1985, — *прим.*
[56] Использование предметов-фетишей описано в главе 6: Симпатическая Магия, — *прим.*

ните. Задержите дыхание на мгновение и почувствуйте, как воздух дрейфует в вашей груди. Медленно выдохните. Повторите цикл несколько раз, расслабляя мышцы тела. Вдыхая, представьте, что в груди собирается беспокойство и напряжение, а при выдохе почувствуйте, как это магнитное напряжение покидает вас и рассеивается в окружающем воздухе.

Откройте глаза и посмотрите вперёд, на алтарь и свечи. Храм может показаться чище, цвета немного более резкими из-за вашего нового, расслабленного, более восприимчивого зрения. Зажгите свечу и всмотритесь в пламя. Расслабьте своё зрение, расслабьте глаза и лоб. Нормально, если вы начнёте напрягать эти мышцы, когда концентрируетесь, но как только вы заметите, что делаете это снова, то мягко напомните себе, что нужно расслабиться.

Когда вы смотрите на пламя свечи, вспомните образ, статическую картину конечного результата, на которого вы работаете. Сосредоточьтесь на этой картине, начните наполнять её смыслом. Что вы хотите? Почему эта цель важна для вас? Как вы будете чувствовать себя, когда она будет достигнута? Особенно важно сосредоточиться на чувствах и эмоциях, не позволяя разуму плыть в монологе, перечисляя многочисленные «как» и «почему». Соединитесь с чувством не желания, а обладания. Сосредоточьтесь на мыслеформе, что желаемое уже достигнуто.

Продолжайте концентрироваться на пламени свечи, на мысленном образе вашей цели и эмоциях достижения этой цели. Почувствуйте, как вы это делаете, ощутите энергию, что растёт в вас и хочет быть высвобожденной. Обратите внимание, что энергия движется от вас к пламени. Вам не нужно «намереваться», чтобы это произошло, или визуализировать любым способом, поскольку этот процесс автоматический и спонтанный. Просто осознайте это событие.

Вы достигните точки, когда ваша концентрация начнёт естественно ослабевать. В вашем сознании возникнут мысли, возможно даже связанные с ритуалом, наподобие: *«Это реально работает!»* или *«Обалдеть, я на самом деле делаю _____!»* У вас может быть умственное угасание образа или эмоций достижения цели. Когда этот убывающий процесс начинается, верните ваше внимание к дыханию, почувствуйте остатки вашего желания и сформируйте энергию, уходящую от вас и входящую в огонь свечи.

Спокойным, твёрдым голосом произнесите своё желание, утвердительно и ясно. Для большинства новичков полезно сделать это во имя внешнего существа или Силы. Если есть божество, с которым вы связаны, вы можете использовать его имя. В ином случае скажите: «*Силами Магии* (или, если желаете, *Силами Тьмы*) *я приказываю* (озвучьте конкретное желание)!»

Задуйте пламя свечи и, опершись на алтарь, вдохните дым, который поднимается, произнеся: «Да будет так!»[57]

Свеча должна быть убрана не использоваться для других обрядов.

Этот базовый ритуал Магии Свечей предназначен для любых простых целей, и описанный выше процесс будет использоваться в качестве основы для приведённых далее примеров проклятия через Магию Свечей и для любого иного проклятия с использованием свечей.

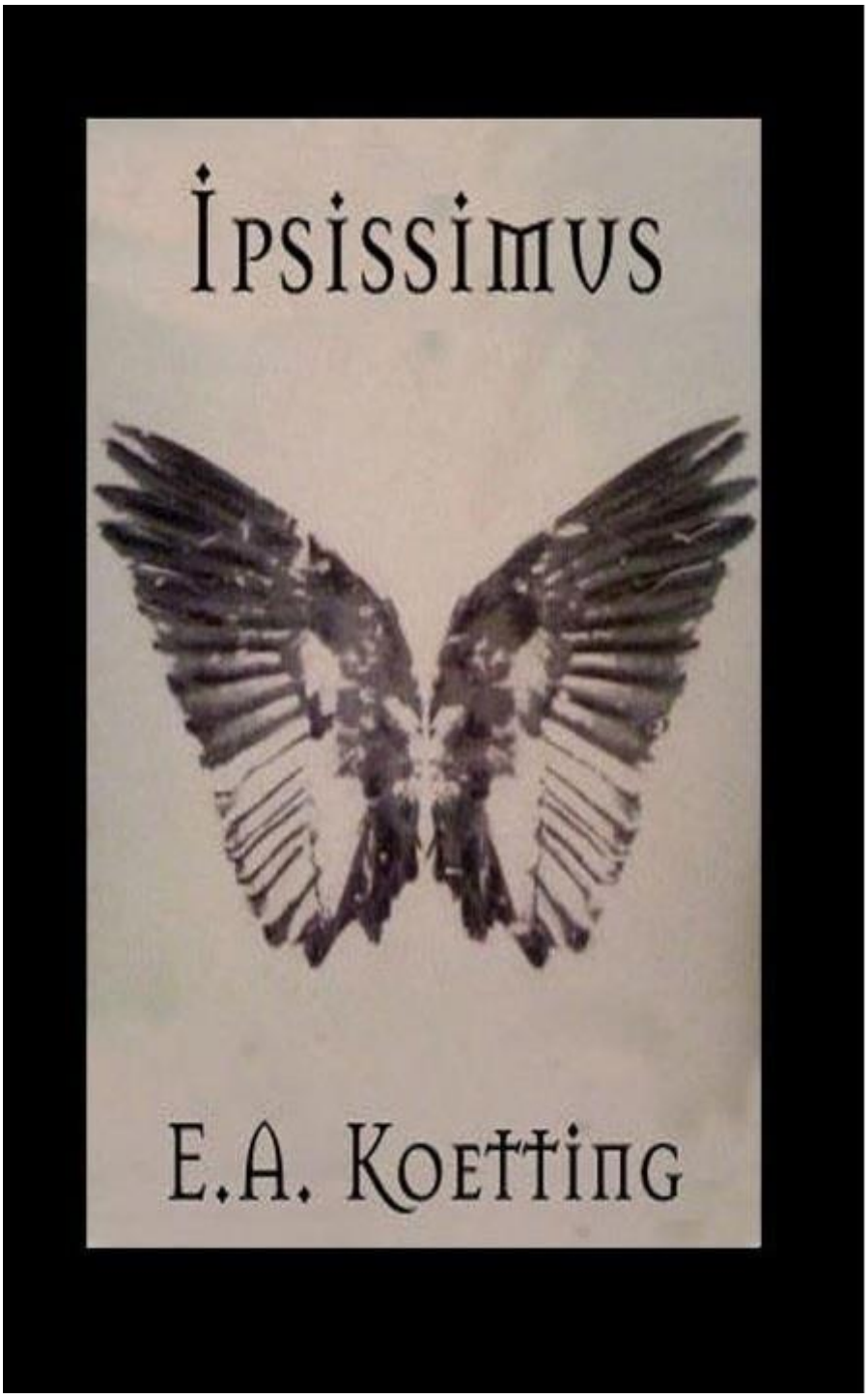
[57] С этого места и далее заключительная фраза «It is done» («сделано») будет переводиться как «Да будет так!», так как она больше подходит в русском контексте и, возможно, более привычна, — *прим. пер.*

Проклятия через Магию Свечей.

1. Поместите коническую чёрную свечу в центр алтаря. Медитируйте, очищая и фокусируя свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите на пламя. Вспомните образ вашего врага. Обычно, первое воспоминание, что приходит в голову, то, что жертва счастлива и не испытывает каких-либо мук. Позвольте этому быть и используйте это, чтобы насытить своё желание разрушением. Превратите этот счастливый образ в муку, представляя точный конечный результат, который вы хотите. Попытайтесь визуализировать это не как происходящий сценарий, а как завершённый результат. Сосредоточьтесь на нем и почувствуйте реальность, будущую реальность, входящую в настоящее время. Питайте пламя свечи своей ненавистью и болью. В этот момент полезно сфокусировано освободить ваш гнев в устной форме, повторяя фразу наподобие: *«Убей его! Убей его! Убей!»* или *«Заставь его страдать! Заставь его страдать!»* Когда вы это сделаете, не позволяйте вашему уму отступать в ваше собственное несчастье, но продолжайте направлять свою энергию к врагу. Когда ярость начнёт ослабевать вместе с вашей концентрацией, посмотрите в огонь свечи и произнесите: *«Силами Тьмы, я открываю врата Ада, и я призываю всех демонов, которые окружат* (имя жертвы) *и…* (укажите своё конкретное зловредное желание)*!»* Когда вы сделаете это, не сомневайтесь в силе вашей команды. Если вы передумали причинить вред своей жертве, вежливо отпустите силы, которые вы призвали, извинитесь за то, что потратили их время и подумайте, подходит ли для вас Тёмный Путь. Если вы действительно желаете прихода мук вашему врагу, дайте команду, наполненную местью и гневом. Задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*, зная, что это так!

2. Поместите красную свечу в центр алтаря. Медитируйте, очистите и сфокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и взгляните на пламя. Вспомните образ вашего врага. Это свечное заклинание используется, когда вы наполнены болью, мучаетесь и ненавидите больше, чем можете выдержать. Визуализируйте своего врага и, когда вы это сделаете, окунитесь в свои эмоции, пока не ощутите мощную вибрацию всего тела. Представьте конечный результат, сосредоточив внимание на жертве и смотря ей в глаза. Здесь происходит уникальное метафизическое сближение, когда вы смотрите в пламя свечи, но на самом деле видите глаза вашего врага. Как ваша ненависть, ваше желание и направленная энергия переходит от вас к пламени свечи, так она переходит уже и непосредственно к жертве. Почувствуйте, как страдания перемещаются от вас к вашему врагу, поскольку вы отдаёте ему или ей всю свою боль, и ваша ненависть теперь заражает жертву и начинает убивать её. Когда гнев покинет вас, когда вы частично успокоитесь и испытаете более глубокие, более личные эмоции, связанные с ситуацией, заявите о своей воле, задуйте свечу, вдохните дым и произнесите: *«Да будет так!»*

3. Поместите оранжевую коническую свечу в центр алтаря. Помедитируйте, очистите и сфокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите в огонь. Создайте образ вашего врага, окружённого аурой жёлтого и зелёного света. По мере того, как ваш взгляд погружается в пламя свечи и по мере того, как вы испытываете эмоции, которые заставили вас желать гибели врага, созерцайте в своём сознании, как у ауры вашей жертвы блекнут цвета. Сначала её покидает зелёный, переходя в оранжевый, а затем оранжевый переходит в грязно-коричневый. Посмотрите на сужение ауры, пока она не станет видна. Посмотрите на кожу жертвы, представляя схожий процесс, как она тускнеет в цвете, высыхает, становясь холодной и липкой. Соедините чувство вашего желания с реальностью и удерживайте его. Так вы привнесёте это через концентрацию в пламя. Когда внимание начнёт ослабевать, прикажите: *«Силы Тьмы, украдите здоровье* (имя жертвы)! *По моей команде, возьмите жизнь из его тела! Возьмите силу из его мышц, отнимите здоровье у его костей! Обратите плоть против него, его внутренности против него!»* Сосредоточьтесь на этом моменте, ощущая реальность происходящего. Задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*



Ipsissimus

E. A. Koetting

[58] Перевод Sandre, под ред. Татьяны Ворон

Предисловие

Перейдя все разумные и допустимые границы даже в сумасшедшем мире оккультизма, писатель, авантюрист, метафизик, мистик, йог и ритуальный маг Алистер Кроули стал отверженным не только среди политических и религиозных фракций, но и среди собственных братьев по ремеслу. Его вытеснили даже из тех сообществ, которым он помог прийти к власти. Не исключением стал и *Герметический Орден Золотой Зари*, в становлении которого он был центральной фигурой.

В начале 1900-х годов Кроули создал новые общества и ложи, в которых он мог продолжать не только учить тому, что постиг в ходе оккультных исследований, но и продолжить собственный процесс Восхождения. Один только орден, *Ordo Astrum Argentum*, *Орден Серебряной Звезды*, с благодарностью принял его самые глубокие и самые выдающиеся доктрины.

Пока *Герметический Орден Золотой Зари* специализировался на преподавании эзотерического искусства своим приверженцам, А.'. А.'. предлагал, что те, кто в его рядах обладали знанием и способностями, необходимы для освоения высших духовных переживаний.

Ordo Astrum Argentum, в отличие от *Герметического Ордена Золотой Зари* и собственного братства Кроули *Ordo Templi Orientis*, снабжал лишь немногими групповыми ритуалами, руководствами и инструкциями для различных посвящений, переданных от единого наставника к ученику. В период, когда все эти тайны передавались с глазу на глаз, *Орден Серебряной Звезды* остался истинно тайным обществом.

Орден Серебряной Звезды имел 11 степеней посвящения, начиная от Послушника и заканчивая высшей степенью духовного достижения — *Ipsissimus*.

В своей литературной работе ***«Магия в Теории и на Практике»*** Кроули пишет в отношении этого ранга:

> *«Ipsissimus — выше всего этого, выше всякого понимания».*
>
> *«Все, что могу сказать об этом: Ipsissimus полностью свободен от всех ограничений, существующих в природе, он есть внутри всех вещей без исключения, независимо от качества или количества между ними. Он определяет Бытие, Не-Бытие и Становление, действие и бездействие, предпосылку к действию подобной тройственности, не делая между ними различий ввиду каких-либо условий, не разделяя одну вещь от другой сообразно наличию или отсутствию обстоятельств».*
>
> *«Ipsissimus не имеет отношения как такового к любой Сущности: он не имеет желаний, куда бы он ни направился, у него нет сознания и даже дуальности, так как внутри него все совершенно»*[59].

Вся работа Кроули и его учения, начиная с открытия Эфиров до «Знания и Беседы со Святым Ангелом Хранителем» имеют единственную цель в достижении состояния Ipsissimus'а. Действительно, это невысказанная и неописанная цель каждого духовного пути.

[59] Crowley, Aleister. Magick in Theory and Practice. Master Therion. 1929. — *прим.*

Хотя ни эта книга, ни этот автор не причастны к доктрине Алистера Кроули или А.'. А.'., — нет иного термина, который может так лаконично описать конечную цель Восхождения, как Ipsissimus.

В заключение предисловия мне бы хотелось привести комментарий Алистера Кроули об этой самой таинственной степени посвящения из книги ***«Магия в Теории и на Практике»***: *«Он поклялся принять этот Ранг в присутствии свидетеля, выражать свою природу в слове и на деле, но также укрываться за вуалью своего естественного проявления как человека и хранить молчание на протяжение всей своей человеческой жизни о факте его достижения, даже от других членов Ордена».*

Введение

Мой отец не помог мне создать мои крылья. По правде говоря, он думал, что вся затея и даже моё рассмотрение этого — пустая трата времени. Вместо этого я должен был сосредоточится на экономике, учёности, нахождении чего-то стабильного, чего-то земного, на котором мой разум должен быть сосредоточен. Моя мать считала, что причиной такого полёта, который даже Библия признает демоническим, был не мой личный интерес, а действия конспраторов-сектантов, пытающихся сбить меня с истинного пути.

Солнце ярко светило над облаками. О нет, это не звезда и не солнечная орбита, что даёт свет растительности, фауне и всяким тварям, ползающим по трещинам древней земли. То Солнце, которое я мог видеть, являлось сосредоточием Света и Славы, чьи лучи проливались в виде энергии и материи, мысли и чувством во все миры снищу. Именно к этому Солнцу, Вечному Источнику я намеревался лететь.

Даже обыкновенное прикрепление восковых крыльев с перьями к моему телу не позволило бы мне воплотить эту безумную мечту. Нет, я должен был построить механизм, который выдержит жар, ветер и дождь и сильное давление самого полёта.

Моё тело и есть та самая физическая конструкция, которая должна стать крыльями. Я укрепил свой организм с помощью диалектической тренировки: я ничего не ел, чтобы оно могло переносить голод; ночами я сидел на холоде обнажённым, чтобы развить в нем устойчивость в стрессовых ситуациях; я выставлял его без одежды под палящее Солнце пустынь, чтобы оно не распалось на части во время самого ответственного момента.

***

И вот настал день моего полёта, время, чтобы воспарить к Солнцу. Это был не тот день, что я планировал заранее. Я не отмечал его в календаре. Я не включил его в расписание. Но Солнце позвало меня в этот день, оно сказало мне прийти, шепча, что все двери и окна открыты. И поэтому я привязал своё тело к самому себе, словно крылья. Я стоял на скалистой земле, чувствуя, как песчинки щекочут мои ступни, и начал медленно подниматься. Но, как только движение началось, ничто не могло удержать меня.

Ветер хлестал перья за моей спиной и жалил мои глаза, словно невидимый поток размазывал слезы по моему лицу. Здания, которые когда-то были высоки для меня, уходили вниз стали казаться частями неведомой инженерной модели. Автомобили, судна и даже самолёты подо мной превращались в маленькие фигурки, поскольку я, без помощи любого

другого механизма, кроме своего тела, взлетал над всем этим к Солнцу, ослеплённый своей славой и пóтом, что пропитывал мою покрасневшую кожу.

Вместо того, чтобы сжечь меня, Солнце приняло меня в свою благодать, когда я приблизился к нему. Все окружающие планеты, свет и звезды потухли, когда был достигнут первый уровень, и духи стали плясать перед моими глазами. Когда Древние Боги обняли меня, я погрузился глубже в Солнце, в его центр, ко второму уровню, а мои уши слышали гул знания обо всех вещах, время бытия ускользало из моего понимания, а все идеи и мысли со всего мира сходились в хоре безмолвия. И когда Бодхисаттвы шепнули мне, открылась дверь к ядру Солнца, к истинному центру, всему существу. Исчезло изображение. Исчезла и форма. Я больше не был гостем Солнца, но я был Солнцем, лучи моего света текли во тьме пространства, освещая все вокруг меня. В этот момент я был Богом.

Когда восторг этого осознания охватил меня, и когда я улыбнулся этому чуду, Бодхисаттвы снова поприветствовали меня, а затем все призраки и само Солнце стали стремительно удаляться от меня. Я не был уверен, что происходило, пока не оказался во власти земного притяжения. Моё тело устремилось в миллионы раз быстрее, чем я летел, но не в сторону Солнца, не к моему прекрасному освобождению, но прямиком к пыли. Мои перья свистели, пока ветер срывал их с моих крыльев.

Моё окровавленное и сожжённое тело врезалось в землю, но я стоял, почти без перьев на крыльях, бывших на моей спине, и я смотрел в небо. На то самое Солнце, которым я стал. На эту цель, которую более я не смогу больше потерять. На моё представление о Безграничности.

Для начала должен быть определён верный метод в деле само-обожествления и его достижения. Хитрости колдовства и преданность мистицизму — всего лишь пути к одному и тому же дворцу, но при этом мы должны уметь игнорировать ритуал и молитву и должны прокладывать прямую линию от одной точки к другой.

Уместно привести цитаты Эона Ра из моего журнала метафизических экспериментов: *«Запомни слова, «Hael Mah Tankel», «Я — Путь». Ты — Путь и Дворец в конце Пути. Ты знаешь все, просто тебе необходимо вспомнить это»*.

Ты — Путь и Дворец в конце Пути. Ты — идущий. Ты — то, что ищешь, и ты путешествуешь между двумя точками.

Те годы с момента моего ухода от традиционных методов оккультизма, в том числе и от наиболее зловещих его проявлений, до настоящего времени были потрачены на великий эксперимент изучения собственной божественности. Благодаря общению с духовными учителями, гуру и духовными сущностями, которых я мог призвать, я узнал много истин о собственной природе, как и о Вечном Существе, Бесконечной Личности — Боге. Первая из них — прочность этой реальности, непоколебимая уверенность, что я, как и все существа, Бог. Будучи сознательной единицей, человек может понять собственную божественность. Не просто «может», ведь это является его истинным предназначением, неслучайным явлением, которое направляет его вперёд и вверх в своём опыте воплощения. Само понимание этой истины приходит не в результате изучения, интеллектуального размышления, веры или принятия немыслимого, а опыта. *«Чем больше вы действуете как Высший Архитектор, тем больше вы становитесь им самим»*[60]. И наоборот, чем чаще вы становитесь творческим началом, тем больше вы будете действовать так, как оно, и тем большим будет ваш сознательный опыт.

Все другие реализации, что у меня были и какие каждый может иметь при своём желании, не считая первичной, требовали создать метод достижения более конкретной формы реализации первичного, увеличивая её глубину и охват. Гарантия этих методов подтверждается, когда плоды, что они предлагают, качественны, а их результаты воспроизводимы.

Все религии изо всех сил пытаются научить тому, что здесь и так ясно изложено. Все мессии нередко умирали, дабы пролить свет на это простое руководство. Каждая наука, эзотерическая или обыденная, имеет свою невысказанную цель — это бессмертие и безграничная Сила, то, в чём эти работы раскрываются.

Это не ново. Это просто забыто.

[60] Brady Ian. «The Gates of Yanus. Ferrel House», 2011, — *прим. ред.*

Глава 1: Полёт Перьев

Скрывшись внутри тепла тела моей матери, чья надёжность хранила меня, чья пища кормила меня, я мог чувствовать, как она была бессильна. Ей хотелось всей своей волей удержать меня, любить меня и воспитать, как могла бы, но обстоятельства её жизни не стали лучше. Она была бессильна. И я тоже это чувствовал, ту сокрушительную тяжесть, которая, словно глубокие воды, пугала и душила меня, пытаясь уничтожить моё хрупкое тело.

Беспомощный.

В течении месяцев я чувствовал её медленное возрастание, моё нисхождение в океанскую бездну, дюйм за дюймом каждый день, сжимающее меня с чудовищной мощью бессилия. Боязнь матери держал и меня. Её сомнение посеяло во мне неуверенность к сопротивлению тирании реальности. Её бессилие стало моим, унаследованным, как её белые волосы и карие глаза, будто оно проникло в моё тело через общую пуповину.

Тогда я увидел её, в ослепительном свете и расплывчатом, влажном холсте открывшегося мира, я увидел её. Её любовь и гордость, которые все ещё чувствовались, хотя я не был больше внутри неё, потонули в конечном и безжалостном знании, что эта женщина не могла взять на себя мантию Матери. Она несколько месяцев пыталась бросить вызов судьбе и возродиться как полубогиня, способная к чудотворному, но беспомощность победила её.

Человек силы, мой Отец, предложил взять это бремя от неё, и он это сделал. Силы, что он держал, было слишком много, чтобы можно было её усвоить и выдержать. Как только она, переполнившись через край, потекла под ноги на пол и промочила насквозь все его существо, душа приняла в себя эту влагу и заразилась духовной пневмонией. Он отказывался проявлять слабость, однако он продолжал призывать неукротимую силу. Ребёнок был для него лишь сосудом, через который он мог избавляться от излишков этой силы. У него было несколько таких сосудов. Какие-то были его, какие-то он подбирал на дороге. Поскольку они хирели от чрезмерного наполнения силой, становились слабее и были неспособны вынести его муки, то Бог, которому он молился, послал меня — последний сосуд для моего Отца.

Я был ещё слишком маленьким, когда он забрал меня, ещё слишком хилым, чтобы принять в себя его болезнь, и поэтому он ждал, как и все остальные... неочищенные, в надежде на чистоту, и свет, и любовь.

Однажды этот человек, переполненный излишками энергии, прорвал этот поток из себя, взяв на себя роль Каина и убив свою праведность, своего брата, который требовал, чтобы его жертвоприношение Богу было бескорыстным. Та овладела им. Поскольку его грех был вскоре обнаружен, его заковали в цепи, и тогда он ощутил своё бессилие.

Полицейские были смущены тем, что делать с сиротой, лежащим голым в детской кроватке, покрытым фекалиями с костями, торчащими из-под тонкой плоти. Меня таскали по разным местам, домам с другими детьми, которых никогда не мучили. Которых, на самом деле, никогда не били! Я был в замешательстве, но утешал себя знанием постоянство, на которое я полагался. Я снова ожидал, что беспомощность снова может убаюкать меня в своих лапах.

***

Мальчик, смотревший телевизор в среду вечером, увидел меня в одной программе, хотя я не помню, чтобы меня снимали. У него было четыре сестры, никто из которых не хотел делать луки и стрелы из ивы или строить форты из соломы и палок. Он позвал родителей взглянуть на меня по телевизору, потому что он хотел, чтобы я был его братом.

Когда они пришли за мной и моими вещами, человек, который стал моим отцом, улыбнулся. Он был крупным человеком, высоким, с сильными руками, широкими плечами и большой улыбкой. Я не знаю, видел ли я такую большую улыбку с того времени.

У них был большой дом с множеством комнат, а моя кровать находилась на нижней койке в спальне моего нового брата. Я не мог пересечь «срединную линию» тела, что означало что моя правая рука не могла взаимодействовать с объектами на левой стороне тела и наоборот, ввиду отсутствия трёхмерных объектов за четыре года моего развития. Что ж, пока это не было исправлено я спал на нижней койке.

Моя новая мать начала водить меня в школу, где я немного научился языку жестов, таким словам как «бабочка» и «носорог», а также как говорить, распознавать формы и поддерживать равновесие на гимнастическом бревне. Я никогда не понимал, почему мне приходилось ходить в эту школу, когда моя новая сестра, на год младше меня, оставалась дома и играла. Но раз мне говорили, то я это делал.

В один прекрасный день, когда, без посторонней помощи я прошёл по всему гимнастическому бревну, я понял, что я учился не просто ходить, говорить или играть. Я изучал секреты, через которые я мог бы осознанно усилить своего тело и добиться полной власти над ним.

Сила не была дана мне по факту, но вместо этого была изучена, вытерплена и, наконец, получена через дисциплину.

***

Я всегда был таким человеком, даже ребёнком, когда я учился чему-либо, что было для меня новым и, возможно, революционным. Я бежал и рассказывал всему миру о том, что я узнал, волнуясь при объяснении, жестикулируя и делая все возможное, чтобы передать сущность послания моей очарованной аудитории. Это оставалось неизменным. Когда мне было двенадцать лет, я начал экспериментировать с оккультизмом, изучая средневековое чёрное колдовство. Тогда этот прочный духовный контакт закрепился в реальности, и эта необычная способность стала развиваться. В шестнадцать лет я сформировал свой первый оккультный Круг, а в семнадцать — свой первый Ковен.

В течение многих лет работы с различными оккультными дисциплинами, направленными на развитие видения духов невооружённым глазом, заставляющими моё тело осознанно относиться ко всем событиям прошлого и управлять энергиями вокруг меня вплоть до их физического воплощения, я понял, что мне нужно нечто большее. Я обратился к религии, в которой воспитывался — к Церкви Иисуса Христа Священных Последних Дней (The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saint) — в надежде, что сочетание моих оккультных дисциплин с религией, которая, как предполагалось, давала раскрывало божественное — что всегда было моей конечной целью — я, наконец, познаю его тайны. Однако я был разочарован. В годовщину моего членства в церкви и бракосочетания с одной из рьяных учениц меня познакомили с человеком, который навсегда изменил мой путь, который, казалось, был Воплощённой Судьбой. Этот мужчина *появился* около меня не в переполненном ресторане

или на оживлённой улице, а оказался в центре моей запертой спальни, где я читал различные религиозные тексты, главным образом Риг Веду.

«Путь теперь очистился», — сказал он. — *«Все текут в правильном направлении»*. А затем он исчез, а тело, что казалось таким твёрдым и материальным, просто рассеялось передо мной в ничто.

Я также начал изучать различные методы астральной проекции, путешествия души, биолокации и дистанционной визуализации, хотя я никогда не был в состоянии уплотнить своё присутствие с той критической массой, чтобы проявить физическое присутствие. И поэтому я последовал за духовным незнакомцем, сосредотачивая все внимание своей души на его лице, его темной коже, на бородатом лице. Моё тело задрожало и двигалось назад-вперёд, моё равновесие терялось, пол исчез из-под меня, раскрыв отсутствие чего-либо, где находится реальность, я перевернулся с ног на голову и затем обратно.

Контролируя своё дыхание, спокойно вдыхая и выдыхая, я наконец-то стабилизировался и направился наружу и вверх. Города и континенты проходили мимо меня, а я оказался на холодной зелёной горе. Я поднялся вверх, пробираясь через деревья к той стороне, что казалась полностью скрытой от препятствий любого физического путешественника. На той скрытой стороне горы, которую, казалось, освещало все время Солнце, находился храм, точнее зиккурат. На больших ступенях этой конструкции сидело множество учеников, облачённых в робы, которые лежали, сидели и расслаблялись в глубокой медитации.

Один из них заметил меня и объявил: *«Только Шри Сухнам принимает только приглашённых»*

«Он уже видел меня», — возразил я.

Ученику не понравилась мои игра слов, и он повторил: *«Никто не допущен ко входу в Храм без разрешения»*.

Это звучало как вызов больше, чем что-либо ещё, и поэтому я покинул ступени зиккурата и прошёл через камни, которые окружали его. Я оказался на большой площади, в центре которой находился пьедестал, на котором находилась раскрытая книга с золотыми листьями. А человек, Мастер Сухнам, стоял за помостом, безмолвно читая, а все молящиеся словно прислушивались к его мыслям. Я завис в своём духовном теле за его спиной, пытаясь заглянуть в книгу, и в тот же миг он захлопнул её и повернулся ко мне, посмотрев прямо мне в глаза. Я был поражён как никогда, что человек из плоти и крови не только увидел моё бесплотное лицо, но мог смотреть в глаза с таким же родительским пренебрежением.

«Ты можешь вернуться завтра», — произнёс его грубый и усталый голос. — *«И я прочту тебе книгу»*.

Я сразу открыл глаза и вернулся в своё тело: то ли ужас моего шпионажа вытолкнул меня обратно, то ли сам Сиддха, за которым я следил, возвратил меня обратно к своему истинному обличью.

Раньше я занимался путешествиями души и обладал навыками астральной проекции. Я имел возможность сдвинуться через пространство в нефизическом теле, чтобы наблюдать за деятельностью других, но никогда не проникал в такое тайное и священное место. Раннее меня никогда не замечали. Кроме того, у меня никогда не было контактов с такой могущественной сущностью во всех моих эвокациях, видениях и визуализациях. Когда Сухнам исчез из моей спальни, я предположил, что могу играть в ту же игру, что и он. Однако я узнал

в минуты моего путешествия в его храм, что мы не играли в одну и ту же игру. Я понял, что только я играл в игру... Игру, что он уже выиграл и закончил.

Я не мог произнести ни слова в оставшуюся часть дня.

***

Когда я проснулся на следующее утро, я встал с постели и, не почистив зубы, не позавтракав и даже не выкурив сигарету, сел на стул, что размещался в углу моей спальни, закрыл глаза и приготовился к психическому «водовороту», что сопровождает выход из тела. Я приятно разочаровался. Неустойчивость, с которой я боролся, вопреки обыкновению пропала, и в тот момент, когда мои глаза закрылись и было установлено намерение, я оказался на ступенях храма Сухнама. На мне были не боксеры и футболка, что я надел утром, но вместо этого оказался в тускло-коричневой робе. Я сидел на ступенях храма вместе с другими учениками, окруживших Сухнама.

Он начал читать книгу, хотя его глаза не смотрели на страницы. Слова, что он говорил, будто изменялись, как только попадали в воздух или достигали ушей, преобразовываясь в ту речь, которую каждый ученик должен был услышать.

«Вы должны найти равновесие во всех вещах», — читал он мне. — *«Вы все время находитесь в постоянном конфликте. «Должен ли я это делать? Должен ли* ***это делать****? Что люди подумают обо мне? Что я буду жертвовать?» Вы задаёте себе десятки тысяч вопросов, но вы приходите не к ответам, а к ещё большим вопросам. Прекратите задавать вопросы. Не заботьтесь о ответах. Просто БУДЬТЕ. Ваша Дхарма уже установлена, река уже тычет. Борьба с вашей Дхармой — это состояние застоя. Разрешите реке унести вас туда, куда она тычет, — и это будет единственно верным вашим направлением».*

Он все читал и читал и казалось, что это продолжалось несколько часов. Слова появлялись, смешивались, исчезали, становясь таким образом одним потоком мысли, света, чувств и мудрости. Они перемещались непосредственно от читателя к слушателю. Позже я вошёл в транс, в котором находились и другие послушники, и обрёл такой же отсутствующий взгляд.

Когда чтение, казалось, остановилось, и вся конгрессия сидела в оцепенении любви и мира, моё любопытство уничтожило чары, и я заговорил с Мастером.

«Сухнам, кто-либо присутствует здесь материально?»

«Мы все здесь, и это физическое место, да», — ответил он с бесконечным терпением.

«Нет, я имею ввиду, что моё тело не здесь. Оно сидит в кресле в моей спальне, так что я не физически здесь».

«Но ты здесь, не так ли?» — спросил он.

«Ну я здесь, но не физически».

«Есть разница?»

Для меня была огромная разница, необъятная, катастрофическая разница. Если бы я мог принести своё тело в этот Храм и встретиться во плоти с таким Мастером, это было бы более реальным для меня. Не было бы сомнения в моем возвращении к плоти, когда там всегда кажется, что существуешь.

Сухнам усмехнулся про себя. *«Есть определённые уровни дисциплины, что ты должен достичь. И если ты предпочтёшь начать своё упорное обучение с тем, чьё понимание ограничено, как и ты сам, я пошлю тебе одно из них. Этот мир полон теми, что стоят на грани реализации, как и ты, и в таком соединении двух субстанции нет ничего сложного».*

С радостью от Мастера я вернулся в своё тело.

***

В какой-то момент на следующей неделе я навестил своего друга Джейсона по его просьбе. Когда я приехал, его мать, как оказалось, желает со мной поговорить даже больше, чем сам Джейсон. Мы уселись на белых диванах с вышитыми розовыми цветами в фасадной комнате дома, и она рассказала мне об индусском мистике, с которым она недавно познакомилась, и она видела сон, в котором этот мистик, Баба Махарадж, поручил ей найти меня и привести к нему.

Мои исследования в оккультизме вовсе начали ослабевать, поскольку я обнаружил, что основы эвокации, Магии Свечей, изображения сигилл и прочее было изучено, а единственная оставшаяся глубина была достигнута мною. Я искал взамен этого вакуума опыт того, которого я не смог бы избежать, эту бездонную кроличью нору... этот образ, что способен разрушить всю известную реальность и открыть Царствие Небесное вокруг меня.

Однако все мои мысли об индийском мистике и всех моих ксенофобных представлениях о таковых как «носящих тюрбан таксистов», обещающих отпущение всех грехов, не помогли мне. Мать Джейсона продолжала ссылаться на него как на «йога».

Я уже встречался с самозванцами и воплощёнными демонами, вызвал больше духов, чем я могу сейчас перечислить, изучал, медитировал и молился с каждой духовной группой, которую мог только встретить, и поэтому я не находил оправдания для отказа от прямого предложения встретится с этим «мистиком».

***

Высокий, мускулистый мужчина открыл дверь квартиры. Его черные волосы были длинными и курчавыми, аккуратно подстриженная чёрная борода резко выделялась на фоне его темной кожи и голубых глаз. Сложно отрицать то, что этот мужчина не был из Индии. Более поразительным, однако, было чувство внутренней умиротворённости, которое его окружало, это сильное и могучее ощущение спокойствия, собравшееся возле него и разливавшегося по всей квартире. Пожав руку, он посмотрел в глаза и сказал: «Мы встречались ранее».

— Нет, — ответил я. *— Я ещё не жил в Вегасе.*

Он усмехнулся и пристально посмотрел на меня. *— Нет, не тут. Да, верно, мы встречались в Храме. Ты помнишь.*

Я стоял на месте, не зная, что сказать. *— Итак, я — Баба Махарадж, но мои друзья зовут меня Радж.*

Радж направился в квартиру и предложил сесть на диван.

— Венди сказала мне, что ты балуешься колдовством, не так ли?

— Да, — ответил я. *— Но я на самом деле занимаюсь ею. Я имею в виду, что не просто «играю» с этим. Я знаю, что я делаю.*

— Да, конечно, — улыбнулся он, как отец надоедливому ребёнку, *— но ведь теперь ты ищешь что-то ещё? Перед тобой открылся новый путь, новое учение, и ты готов идти по нему. Иначе ты бы не пришёл сюда.*

— Вероятно, — ответил я.

— Но то что я хочу сделать сегодня, — Радж продолжал игнорировать мой скептицизм, *— так это помочь твоей энергии выйти наружу и посмотреть, смогу ли я помочь тебе сохранить баланс. Много всего предстоит выполнить, но я не способен это сделать, пока есть хаос внутри и снаружи тебя.*

— Хорошо.

— Я изучал духовность на протяжении всей жизни, я научился видеть энергию, что окружает людей. Это даёт мне понять, как им можно помочь. Прямо сейчас я вижу твои чакры. Ты знаешь, что такое чакры?

— Да, — я ответил радуясь, что наконец-то почувствовал вовлеченным в разговор. *— Это энергетические центры в астральном теле. Все они имеют различные цвета и связаны с разными органами или железами физического тела.*

— Ты знаешь основы, и у тебя имеются поверхностные знания — сказал Радж. *— Слово «чакра» на деле означает «диск». Твои чакры — яркие, цветные диски света, сияющие прямо через твою кожу. Если ты настроишься на свою Аджна чакру, или Третий Глаз, ты начнёшь видеть энергию и научишься видеть ауру и чакры и даже духовных существ, которых не находятся здесь телесно. Ты также сможешь очистить что-либо в своей жизни и привнести что-либо в свою жизнь, что пожелаешь. Словно Шива, вся сила в этом мире находится в Аджна чакре.*

— Круто, — сказал я, поражённый тем, что может ждать меня если продолжу этот асоциальный путь духовной реализации.

— Да, это довольно круто, — ответил Радж с улыбкой. *— Прямо сейчас я могу видеть, что у тебя есть несколько чакр, что движутся не совсем правильно, и твоё Солнечное Сплетение намного сильнее чем другие, что может вызвать дисбаланс в остальных чакрах. Не мог ли ты лечь на пол?*

Смущённый тем, что должно было случится, я лежал на полу. Радж зажёг благовония и включил проигрыватель, заполнив комнату мягкой музыкой и спиральным дымом. Он держал кристалл, подвешенный на серебряной цепочке, в нескольких дюймах от моего тела. Когда он перемещал кристалл в воздухе от моей головы до ног, кристалл заметно подпрыгивал, двигался и вращался, когда парил над определёнными частями моего тела. Радж убрал кристалл, попросил закрыть глаза и начал двигать руками по моему телу, не касаясь меня, а создавая своеобразный магнитный вихрь, куда бы не направлялись его руки. Когда его руки снова и снова проходили надо мной, он начал воспевать на неизвестном языке, и вскоре звук погрузил меня в сон.

Я проснулся и увидел сверкающие глаза Баба Махараджа. *— Ты добился хорошего расслабления, — сказал он, смеясь. — Я временно сбалансировал твои чакры, но тебе необходимо поддерживать это равновесие самому. Я вижу, что у тебя легко получиться найти нужную информацию. Посмотрим, как у тебя получится найти что-нибудь про открытие чакр.*

— *Окай,* — ответил я, будучи неуверенным в том, что на этой печальной ноте закончится мой с ним разговор.

— *У меня есть несколько упражнений для тебя,* — сказал он мне. Радж показал мне несколько базовых положений йоги, называя их пирамидой, коброй и самураем, — *имена, что мне ещё предстоит найти с ссылкой на йогические асаны, несмотря на годы учёбы и практики в самой системе. Радж поручил мне делать их ежедневно.*

Во время выполнения асаны «пирамида» я глубоко дышал, с каждым вдохом собирая свой гнев и эмоции, а после выдоха отправляя эту энергию вниз по рукам и ногам в землю.

Когда большая часть эмоций была исчерпана, я должен был перейти в положение «кобры», очищая себя от всех мыслей.

Наконец я должен был перейти в позу «самурая», создавая видение в своём разуме того мира, что я хотел бы видеть. Я поднял руки над головой, соединяя пальцы вместе, и сформировал треугольник из моих указательных пальцев. Затем я послал своё видение в виде луча яркого света, бьющего из моих пальцев прямо в этот мир.

Мы сидели вместе в позе «самурая» лицом друг к другу, и он направлял меня через визуализацию. Он сказал мне представить ситуацию в моей жизни и начать менять её в своём внутреннем направлении, словно я был там. Я визуализировал отношения с членами семьи, которые были напряжёнными в течении многих лет, и смог почувствовать «узлы» в своём животе и тесноту в груди, когда вспоминал о негативных моментах. Затем я стер этот образ и представил идеальные отношения с этим человеком, любящим и уважающим дружбу. Моё тело расслабилось, и я чувствовал, как позвоночник выпрямляется, и Сила разливается по моим плечам и рукам, проникает в кончики моих пальцев, словно чистое желание спокойствия и мира, рождённые в моем обновлённом теле. Под руководством Раджа я освободил эти мысли в виде лучшей света из кончиков пальцев, которые начали преодолевать тысячи километров пустыни по направлению к моей цели.

— *Понимаешь ли,* — сказал Радж, — *Как только ты сможешь сбалансировать свои мысли, как только ты сможешь создать мир и спокойствие внутри себя, ты сможешь сделать то же самое со всем окружающим тебя мирозданием.*

Я потерял дар речи. В течении многих лет я зажигал свечи и повторял заклинания, рисовал символы на бумаге и грязи, попрошайничая у Сил, чтобы они мне помогли, но здесь, в течении часа я изучил то, что я был центральной силой, что не внешние ритуалы, а именно я был манифестом своей собственной судьбы через изменение внутреннего состояния, которое затем было отражено в физическом мире.

— *Можешь ли ты остаться на какое-то время?* — спросил Радж, его глаза умоляли меня.

— *Конечно,* — ответил я, хотя мне казалось, что моя чаша терпения уже переполнена и вот-вот прольётся.

— *Как долго ты сможешь остаться?* — спросил он, — *Один месяц? Может три?*

— *У меня есть работа, на которую я должен пойти в понедельник утром,* — запротестовал я. — *У меня есть квартира, товарищи по дому и личная жизнь. Я не могу просто исчезнуть на три месяца.*

И снова он улыбнулся. — *Твоя работа... Ты хочешь остаться там на всю жизнь?*

— Ну, нет.

— И твои товарищи по дому, их жизнь будет прервана или обеспокоена твоим отсутствием?

— Думаю они будут скучать по мне, — ответил я.

— У нас впереди долгий путь, — повторил он снова. *— Ты должен стать Воином и Жрецом прежде, чем ты сможешь стать Чародеем. Чтобы это ни значило.*

Идея покинуть свою жизнь всего на несколько месяцев испугала меня, но свечение святости внутри его дома ощущалось как чрево матери, откуда не хотелось уходить.

Я встал на колени в позе «самурая» вместе с Раджем, который сделал то же самое и, вместе подняв руки над головой, сцепив их, сформировав два шпиля, вздохнули и нацелились на физический мир, на наше намерение.

Я попросил его телефон и позвонил своему работодателю, сказав, что у меня возникла чрезвычайная ситуация, которая потребует моего отсутствия на три месяца.

— Хорошо дружище, — сказал мой босс без сомнения, *— Просто дай мне знать, когда снова будешь готов вернуться, а работа будет тебя ждать.*

Мои соседи по комнате были так добры, что согласились сохранить моё место, оплачивая часть аренды в моё отсутствие.

— Тебе никогда не придётся заботиться о деньгах, еде, одежде или любой другой вещи этого мира, — сообщил мне Радж. *— Когда ты находишься в мире в равновесии, все это будет приходить к тебе. Чем меньше ты хочешь чего-либо, тем скорее оно окажется у твоего порога».*

***

Я спал на ковре из медвежьей шкуры в его гостиной. Радж предложил мне свободную кровать, но ковёр был намного удобней. Я проснулся утром не от его слов, а от мягкого, женского голоса.

— Проснись, драгоценный мой, — произнесла она. Когда пелена сна рассеялась, перед глазами я увидел красивую, худенькую блондинку, стоящую надо мной. *— Я уверена, у тебя на сегодня запланировано много дел. Увидимся ночью.*

Я встал и протёр глаза, немного смутившись своим растрёпанным видом, в которой я спал, но она даже не заметила этого. Она обняла и поцеловала Раджа на прощание, а затем повернулась ко мне с распростёртыми объятиями. Я никогда не встречал эту женщину ранее, но она обладала таким же замечательным духовным сиянием, как Радж, и когда я обнял её, я растаял в ней без сексуального возбуждения или импульсов, без неуместных эмоций, которых я ожидал, но с чувством абсолютного покоя. Эта женщина, помощница Раджа, могла уходить и возвращаться, не задерживаясь надолго, не мешая нашим упражнениям и не давая шанса узнать её получше.

Радж предложил мне помыться и одеться во «что-то более удобное», пока он готовил завтрак. Я заметил, что, несмотря на явно дорогие полотенца и одежды, у него был не душ, а ванна. Я не принимал ванну, настоящую ванну, с того времени, когда я был ребёнком, но я знал, что после поездки в Лас-Вегас и после дня, проведённого на летней жаре города, мне нужно искупаться.

«Удобной одеждой», что я выбрал, были джинсы и футболка с логотипом какой-то рок-группы спереди. Радж засмеялся, когда увидел, как я вышел из ванны. Он и сказал, что после завтрака мы пойдём по магазинам. Я был против и возразил, что я делаю это часто и не собираюсь менять свой гардероб.

— Не волнуйся, — заверил он меня. *— У меня достаточно много денег.*

—Я не могу позволить вам покупать мне вещи за свои деньги, — настаивал я.

— Это не мои деньги, — сказал он с улыбкой. *— Люди просто дают их мне, когда я делаю все, чтобы помочь им. Это похоже на замкнутый круг.*

***

Радж, казалось, никоим образом не был затронут окружающим миром. Он не обращал внимание на практически обнажённых женщин на плакатах, на такси, на звуки гудков и крики, на проституток и наркоманов в центре города. На его губах была улыбка и блеск в глазах, словно у ребёнка, впервые смотрящего на мир, и ничто не задевало его.

Наряду с различными ароматами и маслами, Радж купил несколько пар свободных белых хлопчатобумажных брюк для меня. Также он очень надеялся приобрести свечу цвета индиго. Он должен был найти ту, которая была именно цвета индиго, а не просто синяя.

***

Когда я снова вышел из ванной, свободно одевшись в белые брюки и майку, Радж улыбнулся и произнёс: *«Давай начнём!»*

Он поручил мне принять позу «пирамида». Я должен был встать на четвереньки, подняв талию вверх, создавая треугольную позицию тела. В современной западной йоге эта поза называется «собака мордой вниз». На санскрите — «Adho Mukha Svanasana». Радж предпочитал называть это пирамидой, потому что коренные эмоциональные и энергетические центры — Муладхара, Свадхистхана и Манипура чакры — это, как правило, те, что отвечают за негативные эмоции и энергии, и поэтому было необходимо позволить «слить» их негатив, прежде чем продолжить.

Глубоко вздохнув, я почувствовал огонь в себе, внутри этих центров, внутри верхушки моей пирамиды. Эмоции моего детства, моих родителей, прошлых отношений, нынешних обстоятельств, любой другой негатив, контрпродуктивные эмоции и мысли возникали, когда я выдыхал. Я мог физически ощутить отток негатива вниз по рукам и ногам. С приходом новых чувств моё дыхание становилось все более яростным, но положение тела при этом не ослаблялось. Оно питало меня силой с возрастанием напряжения и его постепенным рассеиванием[61].

Через несколько минут Радж поручил мне войти в позу «кобры». Мои ноги располагались параллельно земле позади меня, руки опирались на пол, поднимая туловище вверх, а глаза закатывались к потолку. Эта поза известна в йоге как «Urdvha Murha Svanasana», или «положение собаки мордой вверх». Моё дыхание было спокойным и расслабленным, энергия плавно текла из вселенной в Аджна чакру, которая была направлена вверх и наполняла, очищала все мои нижние чакры. Эта позиция была противоположна предыдущей, успокаивала мои эмоции, проясняя мой разум и принося расслабление в тело.

[61] Латинское Diddipatio — рассеивание; в физике — переход энергии упорядоченного процесс в энергию неупорядоченного процесса, например, в теплоту или излучение, — *прим. пер.*

После этого я перешёл в позицию «самурая», встав на колени. Мои ягодицы лежали на пятках, плечи вытянуты назад, открывая грудь, а руки расслаблены на бёдрах. Радж сидел в позе со мной, и мы вместе подняли руки в виде шпиля.

— Что мы будем изменять? — спросил я, поскольку моё видение этой позы было одним из способов изменения реальности через освобождение энергии.

— *Только себя,* — сказал Радж. — *Если ты всегда пытаешься изменить мир вокруг себя, тогда ты не живёшь в истинном пространстве, которое находится внутри. Мир совершенен, поскольку он является отражением самого себя. Если не нравится то, что ты видишь в мире, то все, что ты можешь сделать, так это изменить то, как ты это видишь, и мир будет отражать образ тебя.*

Комната стала заметно ярче, поскольку мы сосредоточились на духовном свете в нашем существе. Затем мы медленно отпустили руки в стороны, будто возвращая силу обратно в землю. Ощущение спокойствие было ошеломляющим. Мы сидели, наверное, часами, просто вдыхая любовь и гармонию внутрь себя и затем снова выдыхали обратно.

Эта базовая практика йоги, состоящая только из трех асан, за которыми следует период пранаямы или «контроля дыхания // контроля жизненной Силы», продолжалась часами, занимая большую часть дня. Когда над знойным Лас-Вегасом заходило Солнце, улицы остывали, сумасшедшие машины исчезали и шум стихал, Радж и я шли на прогулку. Он называл это «медитацией во время ходьбы», идеей которой он поддерживал такое же спокойствие, безмятежность, и единство, покуда движется мир.

— *В большинстве дисциплин ты будешь выполнять свою «медитацию ходьбы» в саду, в храме или каком-либо другом безмятежном месте,* — говорил Радж мне, когда мы выходили из его квартиры на улицы. — *Я выбрал этот город и этот район не просто так. Когда ты находишься в спокойном месте, требуется меньше дисциплины, чтобы оставаться в покое и быть непредвзятым. Чтобы ходить по этим улицам, как Богу во плоти, со светом Божественности в своих венах и любовью ко всему в своём сердце, с ясным умом, в то время как окружающие люди пытаются продать тебе секс или яды любого рода, когда существует столько вещей, которые могут сбить твоё внимание ... Это требует подлинной дисциплины. Но как только ты это сделаешь, как только ты будешь дисциплинирован таким образом, ты сможешь быть в идеальном мире, покое и любви, в то время как видишь ужасы этих низших миров. Ты можешь быть в совершенном спокойствии перед лицом убийства или геноцида. Ты пришёл в этот мир не за этим. Ты не можешь быть привязанным к временным вещам, но только к тому, что вечно.*

Мы ходили по крайней мере один час в день, и наши глаза смотрели не на мир вокруг нас, но сквозь мир, видя поток духовного повсюду, во всем — в каждом казино, в каждом магазине спиртных напитков, в каждой проститутке и пьянице, в каждом бездомном человеке. Видя Бога во всем. Отражения стеклянных зданий, солнце, растворяющегося в чёрном смоляном тротуаре, все цвета и достопримечательности, звуки и запахи, навеянные городом, становились единым чувственным экстазом. И я уже не поддавался, не отвлекался на внешний мир вокруг нас или кульминации чувств, которая возникала от столкновения физического и духовного вокруг нас.

Радж сразу чувствовал, когда я становился рассеянным, когда мои глаза переориентировались на материальный мир. Он чувствовал ужас, возвращающийся ко мне, и мягко напоминал мне, чтобы вернуть внимание к тому, что было реально, а не то что казалось реальным.

***

После одного месяца базовой дисциплины Радж решил, что я готов к другому уровню. После практики асан и пранаямы он зажёг свечу цвета индиго на маленьком столике. Моё тело было спокойно, разум опустошён, сердце чисто, а чувства настроены гармонично, Радж поручил мне взглянуть на пламя свечи. Это не было чем-то новым для меня, просто упражнение из Магии Свечей, с которым я играл, когда был подростком.

Я смотрел в огонь и дышал, чувствуя энергию индиго, окружающую огонь. В тот момент, когда я думал, что упражнение шло идеально, я услышал: *«Не моргай!»*

Я поднял глаза от свечи к наставнику: ***«Не моргать?»***

— Не моргай, — сказал он снова, его тон не менялся, не колебался, никаких объяснений не последовало.

Пламя свечи обжигало мои слезящиеся глаза, слезы текли по моим щекам, а каждый мускул тела сжимался и трясся, пытаясь заставить мои свинцовые веки закрыться. Моя первая попытка дала одну минуту результата. Раннее был уверен, что не моргал гораздо дольше, чем одна минута, но сделать это сознательно было для меня настоящим испытанием.

Упражнение утомляло, с моей кожи капал пот, словно я прошёл десяток миль. Вся моя сила воли, моя физическая и умственная сила направлялись к одной единственной цели — смотреть на пламя свечи, не моргая.

Радж чувствовал ухудшение моего состояния, и он ощутил моё чувство неудачи, а также моё явственное желание отказаться от этой задачи.

— Начни с двух минут, — сказал он мне. Его голос звучал нежнее, чем я слышал когда-либо раньше. *— А затем каждый день добавляй ещё тридцать секунд, и вскоре десять минут пройдут не мигая, без всякого усилия, и ты сможешь уехать.*

Мастерство в этом упражнении в сочетании со всеми другими было ключом к вратам, от которых начнётся моё путешествие к духовным царствам, к полному Мастерству Самости. Поскольку я сидел каждый день перед свечой, Радж оставался позади меня, справа, и я слышал его голос через плечо, шепчущий инструкции.

— Расслабь своё тело... Твоя грудь стала напряжённой. Не забывай дышать.

Когда я достиг великолепной пятиминутной отметки, мне показалось, что он начал давать серьёзные указания.

«Вдыхай и втягивай свет индиго из пламени в свою Аджна чакру. Выдыхай, и пусть этот свет плывёт вниз, через все чакры в твою Манипуру, в твой желудок, где хранятся наиболее неистовые и могущественные эмоции. Продолжай делать это, вдыхая свет индиго, в котором Агни, огонь очищения, свет Шивы, и используй его для очищения своей Манипура чакры, и ты обнаружишь, что все остальные чакры становятся сбалансированными, твоё тело уравновешенным, ум гармоничным, а в последующем все вокруг тебя приходит в баланс.

Практика Магии начала открываться мне. Я мог чувствовать, как мой «третий глаз» становится шире, а звуки и огни другой стороны мчались ко мне. Огонь в моих глаза и слезах бежал по лицу, более не смущая на меня, больше не позволяя морщиться. Все, что имело значение — это пламя свечи и свет индиго.

Когда я достиг десятиминутной отметки, я глубоко вздохнул и услышал голос Раджа шёпотом: *«Когда ты так дышишь, говори слова «Soham Akaal». Бессмертие Души...»*

Я отпустил дыхание и мой голос вибрировал: *«SOHAM AKAAL»*.

Стремительный ветер, несущий разрушение между двумя мирами, затих, неистовство пламени индиго внутри моей плоти успокоилось, и на одно мгновение я стал Богом.

Три Лика Гекаты[62]

Ритуал был часть открытого проекта в Апреле 2014

Эти медитации можно выполнять по отдельности или как единый ритуал. Подготовьте своё ритуальное пространство так, чтобы почувствовать подходящую для данной работы атмосферу; украсьте его статуями, изображениями и другими сигилами, представляющими собой Гекату. На алтаре поместите чёрные и // или золотые свечи, а также наполненную водой чашу.

Если возможно, выполняйте эту работу на открытом воздухе, на перекрёстке, в лесу или в тихом, пустынном месте. Если есть возможность, прогуляйтесь туда до работы и побудьте там некоторое время, призывая Богиню и, возможно, оставляя приношение по собственному выбору.

Сигил Гекаты

Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой. Зажгите свечи и ароматический фимиам, например, сандаловое дерево или ладан. Если желаете, помажьте сигил своей кровью и сосредоточьте на нём всё своё внимание. Взгляните на то, как линии заряжаются вашей жизненной субстанцией, либо просто визуализируйте сигил пылающим и сверкающим изумрудно-зелёным светом, как мерцают вокруг искры энергии. В то же время повторяйте мантру:

«Геката Триморфис Триодитис Энодия»

Продолжайте смотреть на сигил, пока не сможете запомнить и визуализировать его форму. Совершите таинство, выпив чашу, и позвольте ему наполнить вас бессмертной сущностью Богини. Затем закройте глаза и вспомните изображение, отобразив его внутренним

[62] Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

видением. Сосредоточьте своё внимание на форме сигила, посмотрите, как он образуется перед вами в чёрном пространстве, сияя золотым и изумрудным светом. В этот момент вы можете продолжить пение мантры или проводить практику уже в тишине. Отправьте сообщение через сигил и попросите Гекату присутствовать и руководить вами в путешествии по Подземному Миру; пригласите её в ритуальное пространство и Храм Плоти.

Открывая Перекрёсток

Когда вы почувствуете, что готовы к продолжению, призовите:

«Геката Триодитис,

Встреть меня на Перекрёстке и открой мне секреты Ночи.

С помощью Твоего Ключа я открою Врата Подземного Мира!»

Закройте глаза и начните визуализацию путешествия на Перекрёсток. Увидьте себя в тёмном лесу, ночью. Старый лес со множеством увядающих деревьев, покрытые мхом пни, разбросанные по земле кости животных... В то же время пространство кажется живым, и вы чувствуете, что не одиноки: вы можете видеть глаза диких животных или лесных духов, сверкающие в темноте. Ветер, колышущий ветви деревьев, напоминает шепчущие голоса, и вы также можете услышать шипение змей, заставляющее вас идти в глубь леса, и вой псов, доносящийся издалека. Перед вами путь — и вы следуете за голосами, что ведут вас к Перекрёстку Миров.

В окончании пути вы достигаете трех пересекающихся дорог и замечаете Богиню, стоящую там, одетую в чёрную, почти полностью скрывающую ее одежду. Вы не можете видеть Её лицо, но вы можете чувствовать, как Её пронзительный взгляд проникает в глубины вашей души. Она стоит у бледно-белого огня, сияющего призрачным светом и отбрасывающего живые, двигающиеся вокруг Неё в танце тени. Когда вы приближаетесь, она даёт вам чашу, наполненную волшебным зельем. Чаша проста и вырезана из кости. Зелье чёрное и густое. Когда вы пьёте его, вы можете почувствовать огонь, возникающий у основания вашего позвоночника и распространяющийся по всему телу волнами боли и удовольствия.

Богиня опускает свой капюшон и теперь вы можете видеть её лицо и взглянуть ей в глаза. У неё змеиная голова и светящиеся глаза рептилии. Откройте себя, чтобы бы ни случилось сейчас. Обратитесь к Богине и пусть Она проведёт вас через видение.

Закройте работу или продолжайте с помощью следующей медитации.

Спуск в Подземный Мир

Призовите:

«Геката Пропилейя,

Позволь мне войти в роскошный, тёмный мир.

Твоим Факелом я освещаю свой путь через Ночь!»

Начните медитацию там, где вы ранее её закончили: вернитесь на Перекрёсток и выпейте зелье, данное вам Богиней. Теперь представьте Богиню с головой собаки и горящими глазами. Когда вы почувствуете, что огонь возникает внутри, посмотрите Ей в глаза, почувствуйте Её божественную сущность входящую в вас и сливающуюся с вашим сознанием. На какое-то время всё становится чёрным и видение исчезает. Затем вы возвращаетесь в лес,

стоя на Перекрёстке перед входом в тёмную пещеру, скрытую среди деревьев. Пещера — это портал ведущий вниз, в Подземный Мир. Когда вы входите в пещеру, вы видите чёрную лестницу, высеченную в камне и ведущую в недра земли. В левой руке вы держите факел. Вы можете использовать его, чтобы освещать тьму, когда спускаетесь по лестнице. Представьте тени, движущиеся по стенам коридора, и услышьте их шепчущие голоса, приглашающие вас спускаться всё глубже и глубже.

Когда вы закончите спуск по лестнице, вы окажетесь в освещённом огнём коридоре у огромных, украшенных орнаментом врат. Они охраняются Цербером, чудовищным трёхголовым псом со змеиным хвостом. Вы добираетесь до ниши, в которой лежат ключ и плеть. Вы ударяете плетью о землю — и пёс начинает повиноваться вам. Вы кладёте ключ в его пасть — и врата начинают открываться. Теперь вы можете войти внутрь. Вы оказываетесь в комнате, освещённой факелами: на пороге Подземного Мира. В середине комнаты есть большое зеркало. Вы приближаетесь и смотрите в него, но оно ничего не отражает. Вы добираетесь до другой ниши и находите там кинжал. Сделав на руке разрез, вы даёте крови стечь на зеркало. Теперь оно ожило. Вы можете видеть, как в нём движутся и изменяются образы. Взгляните в зеркало и наблюдайте за видениями. Всё, что вы видите — это отражения вашей души.

Закончите работу на этом пункте или продолжайте следующую медитацию.

Путешествие по Ночной Стороне

Призовите:

«Геката Энодия,

Стань Проводником в Подземном Мире моей Души.

С твоим кинжалом я пронзаю завесу между Жизнью и Смертью».

Вернитесь к Перекрёстку в лесу и получите зелье преображения от Богини, а затем снова спускайтесь в комнату с зеркалом, к Порогу Подземного Мира. На этот раз представьте Богиню с головой Лошади. Снова встаньте перед зеркалом. Активируйте его своей кровью и назовите имя Богини. Когда вы смотрите на зеркало, сначала вы увидите свою человеческую форму, но затем она изменится. Зелье или яд, выпитое на Перекрёстке, начало свою работу в вашем сознании, чтобы стать эликсиром трансформации. Теперь вы превращаетесь в творца Ночной Стороны. Пусть это будет спонтанно: ваша новая форма будет сформирована вашим воображением и энергией Богини либо вы можете визуализировать себя в выбранном виде. Используйте столько времени, сколько потребуется для этой визуализации.

Когда трансформация будет завершена, коснитесь зеркала. Вы увидите, что оно больше не представляет собой сплошную, плоскую поверхность. Теперь оно серебристое, жидкое и трёхмерное, образующее портал лунных энергий Ночной Стороны астрального плана, и вы можете использовать их как врата в лабиринты Подземного Мира. Попросите Богиню провести вас в этом путешествии и войдите в зеркало. На мгновение всё снова станет чёрным, а затем чернота кристаллизуется и превратится в ландшафт, в который вы сможете войти. Пусть видение течёт свободно, наслаждайтесь опытом. Затем завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

Заметки

Геката — это учитель колдовства и проводник к личному «подземному миру», к глубинам психики. Она — Хранитель Мистического Перекрёстка, где встречаются все миры, пересекаются и становятся единым. В древних изображениях её часто представляли, как тройную Богиню с тремя телами или головами. Иногда эти головы были человеческими, представляя её многообразную и мистическую природу. Иногда они были головами животных, символизируя её божественные силы и инициатический характер обрядов. Этот ритуал основан на её звериных тотемах, типичных для змеи, собаки и лошади. Змей — символ метаморфозы, трансформации и изменения формы. Он представляет собой Змеиный Поток Богини и её силу изменения сознания, чтобы сделать путешествие на Ночную Сторону возможным. Собака — древний символ и спутник Гекаты, представляющий её роль хранителя врат в Подземный Мир и проводника (психопомпа) путешествующих душ. Лошадь — символ движения, перехода и путешествия на ту сторону; этот аспект Богини представляет собой инициатическое путешествие, в котором свободная от уз плоти душа путешествует в Подземный Мир и возвращается преобразованной, обладая способностями и мудростью, которая может быть найдена только в этих тёмных областях.

Инвокация Гекаты — Королевы Колдовства[63]

Я стою на перекрёстке Небес, Земли и Ада,

Я открываю врата Заходящего Солнца,

Дабы идти по Пути Гекаты,

Королевы всего Колдовства,

Матери Богов!

Богиня Ночи,

Услышь мою молитву и приди ко мне!

Даруй благословение моей душе,

Кто ищет знания и силы Бездны!

Леди забытых мистерий,

Направляй меня по Путям Ночи

Своим факелом Гнозиса,

Обними меня в экстазе одержимости,

Даруй мне ключи от Мудрости Древних!

Богиня Перекрёстков Души,

От твоего имени я открываю астральные врата Луны

[63] Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

И предлагаю своё тело как Храм

Для твоей вечной сущности,

Дабы я мог подняться воссозданным в твоём священном огне

Более не смертным созданием, рожденным из глины,

Но ребёнком Дракона!

Леди Извилистого Пути,

Воспламени мою кровь своим божественным прикосновением,

Заряди её своим хтоническим потоком,

Позволь мне испить из твоего Грааля,

Который есть источник всей магии и силы!

Открой врата в Царства Ночной Стороны,

Дабы я мог спуститься в глубины Ада

Через пути древнего ремесла.

Хранительница тайных ключей,

Приди к Перекрёстку миров и измерений

И открой забытые тайны колдовства,

Гнозис Небес и Ада!

Королева Теней,

Войти через врата плоти,

Через высоты и глубины,

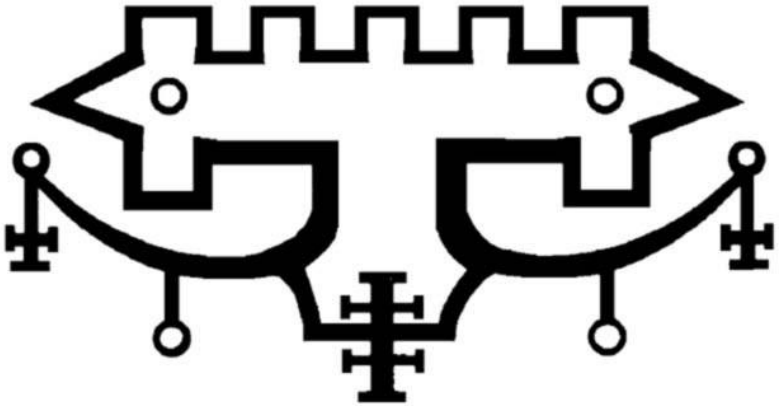
Пусть твой факел направит меня по Пути Тьмы!

Геката, Богиня Дракон Бездны,

Пробуди искру бессмертия в моей душе,

Дабы я мог нести твой факел сквозь бесконечную Ночь!

Инвокация Белиала — Владыки Земли[64]



Силой Дракона

Я открываю врата к противостоящему пути теней,

Со светом Огня Люцифера

Я освещаю путь через Ночь,

И я открываю врата в глубины души,

Дабы призвать Владыку Земли, Белиала,

Того, кто держит ключи от забытого знания,

Короля демонов и тёмных духов!

Приди по пескам времени,

Приди через Пути Бездны!

Владыка запрещённого знания,

Я призываю тебя в своё сердце,

В разум, в душу и в своё тело!

Приди из царств Клипот

Через Врата Ночной Стороны

И даруй мне ключи от непостижимой силы!

Могущественный Король Белиал,

Восстань Путём Дракона

В мир, который является твоим королевством,

И покажи мне гнозис тёмного оракула!

[64] Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

Властелин над живыми и мёртвыми,

Поднимись от глубин,

От пустоши и красных пустынных песков,

Войти в это тело и укрепи его своей чёрной сущностью!

Я спускаюсь в забытые миры,

Дабы искать силу Дракона,

Гнозис Бездны,

Дабы слиться и объединиться с твоей вечной Силой в своей душе,

Стать плотью и кровью первородных богов,

Самому [стать] Властелином Пути Левой Руки!

Проводник и привратник путей,

Заоблачных высот и Адских глубин,

Приди из скрытых храмов путей Паука,

Из Ночной Стороны Эдема!

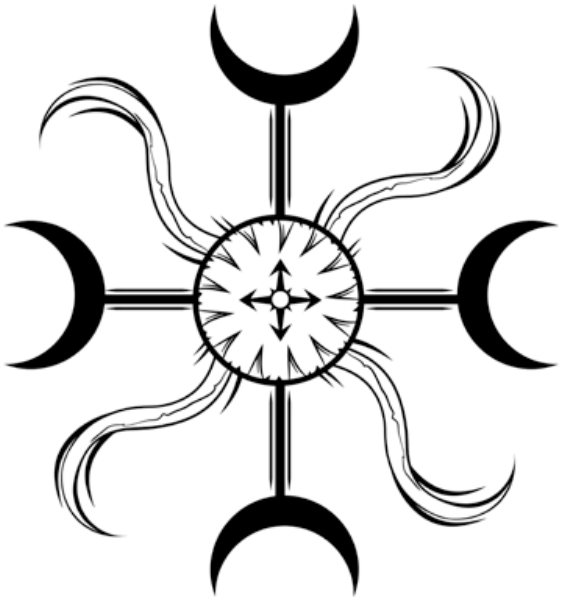
Белиал, Хранитель Древних Знаний,

Я вызываю тебя восстать и идти по земле,

Я предлагаю своё тело как Храм

Для твоей бессмертной сущности!

Инвокация Арахны — Паучьей Богини Бездны[65]



С Кровью Дракона

Я открываю Врата на Ночную Сторону

И я призываю Паучью Богиню Бездны,

Королеву забытых храмов, Арахну,

Она, кто поднимается, дабы поглотить этот мир в своём Яде!

Я иду через Врата Клипот

В Чёрную Утробу Дракона,

Дабы разжечь Драконианское Пламя Гнозиса!

Прииди ко мне из потерянных царств Атлантиды,

Восстань из запретных храмов ниже Пути Ночной Стороны,

Войди через врата плоти

И зажги это тело, которое я предлагаю как Храм!

Соблазнительница Душ,

Пожирательница Богов!

Введи свой Яд в мою душу -

Пусть он течёт в моих венах -

И трансформируй им, своей запретной алхимией!

[65] Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

Укрепи мою душу своей Первозданной Сущностью,

Открой Око Дракона,

Покажи мне Знание и Мудрость Древних!

Открой для меня Врата Силы

И дай мне пройти по Пути Паука!

Тёмная Богиня Алхимии Яда,

Я призываю тебя войти в мою плоть,

В мой разум и мою душу,

Во всё мой существо,

Арахна, Королева Пауков Пространства,

Пусть твой Яд поглотит меня изнутри!

Сорита Д'Эсте

Профанация Гекаты: Дева, Мать или Богиня Старуха[66]

> «Я прихожу, дева различных форм, блуждая сквозь небеса, всеобъемлющая, с тремя ликами, безжалостная, с золотыми стрелами; целомудренная Феба, приносящая свет смертным, Илифия; несущая три синтемата [священного знака] тройной природы. В Эфире я появляюсь в огненных формах, а в воздухе я нахожусь в серебряной колеснице».
>
> [Халдейские Оракулы]

В этой статье я опишу те статьи и книги, о которых я писала в прошлом, а также лекции и заметки. Я попытаюсь прояснить здесь некоторые ключевые проблемы с присвоением титула «Старуха» («Crone») тройному образу богини Гекаты. Профанация, возможно, сильное определение. Но я видела потрясение и реакцию приверженцев, много лет жизни посвятивших изучению и работе в её Мистериях, когда они сталкиваются с концепцией Гекаты, изображаемой всё менее и менее совершенной, чем я думала. Геката рассматривается не только как Крона, но и как Старуха; это часть концепции Девы, Матери и Старухи с другими богинями и роли Девы и Матери. Также стоит учитывать, что такое искажение богов, как представление одних из них менее совершенными, чем другие, — это техника, которую использовали религии захватчиков с тем, чтобы принизить и очернить более старые и известные религии для получения контроля над ними.

Что такое Дева, Мать и Старуха?

В этом [смысле] женское божество считается исключительным со множеством различных форм, — т.е. «все богини — одна богиня». Предполагается что у этой Богини три лика или этапа жизни: те, что были у Девы, Матери и Старухи (Maiden, Mather, Crone — MMC). Позже эти этапы определились как атрибуты и стали использоваться не только для обозначения этапов, фаз Богини, но также для жизни всех женщин. Это может быть мощным архетипом для использования в ритуале, особенно при выполнении обрядов прохождения этапов женщины, связанных с первой менструацией, браком, родами и менопаузой. Но это может быть ограничением для женщин, которые по тем или иным причинам не имеют выбора для прохождения этих этапов естественным, предсказуемым образом. Например, женщины, которые бесплодны или не могут зачать ребёнка либо девочки, у которых насильственно отняли девственность и так далее.

Джейн Эллен Харрисон (Jane Ellen Harrison)

Одним из предположительных создателей теории MMC является классик Кембриджа Джейн Эллен Харрисон. Её работа «Введение к Изучению Греческой Религии» (1903) часто цитируется как первый пример Девы, Матери и другой (неизвестной) Богини. Тем не менее, изучение этой книги даёт понимание, что её работа не всегда читается в правильном контексте, поскольку исследовательница делает очень чёткое различие между Девой и Матерью — с одной стороны и тройной Девой — с другой. Харрисон говорит об этом следующее:

[66] Перевод Sandre, под ред. Rara Avis

«Как только тройная форма признана, становится заметно, что в греческой мифологии три фигуры всегда считались Богинями-девами, а не матерями. Возможно, они поднялись до Матери и Хозяйки, но образ Матери отступает перед Девой».

Харрисон продолжает приводить некоторые примеры тройной Девы, не говоря уже о Гекате, но подчёркивая такое проявление так:

«Хариты, Мойры, Хоры — все они по существу девы».

Роберт Грэйвс (Robert Graves)

Авторы идей ММС началеа20го века не могут оспорить тот факт, то что описываемая идея была популяризирована Робертом Грейвсом в нескольких работах, особенно — в «Белой Богине» (1948). Грейвс увековечил данную тему и в более поздних трудах, заменяя мать и нимфу. Например, в «Греческих Мифах» (1957) он заметил:

«Три фазы луны — новая, полная и старая — напоминает три этапа женщины: дева, нимфа (замужняя женщина) и старуха».

Сегодня в архетипическом тройном образе Геката чаще всего приравнивается к аспекту кроны, но идея Гекаты как богини-старухи совершенно чужда и народу Древней Греции, и тем, кто предпочитает [миф] до 20го века. Единственное возможное объяснение продолжающейся сегодня ассоциации: тёмные, более жуткие аспекты Гекаты приравниваются к мудрости в старости. Однако думать так — глупо. Мудрость и знание, безусловно, приходят с возрастом, но мудрость не делает вас тёмным и страшным. Она делает рассудительным, знающим и точным, и всё, что человек говорит — мудро.

Алистер Кроули

Геката как «крона» по-прежнему остаётся популярной идеей среди некоторых традиций современного язычества, хотя это и противоречит противоположным свидетельствам многих сотен лет. Первое упоминание о Гекате я нашла из описаний, в которых она соответствует архетипу старухи: в работах известного мага и оккультного писателя Алистера Кроули.

В своём романе «Лунное Дитя», который был написан в 1917 году и опубликован в 1929, Кроули заявил о тройной лунной богине, которая *«в-третьих, она Геката, предмет в целом Адский, бесплодный, отвратительный и злой, королева смерти и злого колдовства... Геката — это старуха, женщина, потерявшая все надежды материнства, её душа черна от зависти и ненависти к счастливым смертным».*

Геката так же показана и в других работах Кроули. За десять лет до написания «Лунного Дитя» он намекнул на восприятие Богини в своём стихотворении (поэме) «Орфей», опубликованном в третьем томе «Собрания сочинений» (1907). Он описал призыв к Гекате, начиная:

«О! Тройная форма тьмы! Мрачное Великолепие!
Ты луна, не видимая людьми! Ты страшная охотница!
Ты коронована демоном, лишаешь венца мертвеца!»

Дальнейшее замечание в том же стихотворении предполагает, что Кроули рассматривал её как фигуру, схожую с кроной: «*Геката, прячущаяся за сверкающей вуалью, Совершенно хрупка»*; «хрупкость» обычно связана с физическим возрастом.

***

Совершенно противоположным оразом Гекату описывали в древнем мире: как Богиню деву, молодую и красивую женскую фигуру, иногда изображаемую в единственной форме, а иногда, в более позднее время, — в тройной форме. Там, где изображения выдерживаются в тройственности, Богиня описывается как три одинаковых женщины одного возраста, стоящих спина к спине и имеющие различные атрибуты, символизирующие связанную с Гекатой тайну и включающие в себя факелы, кинжалы, ключи, шнуры и другие элементы.

Геката — Богиня, которая в течение тысяч лет ассоциировалась с магией, поэтому была способна проявиться во многих формах. Исторически она показана как одиночное воплощение либо с двумя, тремя, четырьмя телами, либо головами, людей, а иногда -животных. В теории все древние Боги — старые. Но поскольку они бессмертны, возраст не имеет к ним того же отношения что к людям. Хотя можно сделать поспешный вывод, что божества войдут в наши аккуратные человеческие образы, но на деле это не сработает, если начать искать истину глубоко. Принудительно ограничивая концепцию такой древней и многоликой Богини, как Геката, в подобных заключениях можно зайти в тупик. Может возникнуть путаница: ведь путь, в котором эта Богиня рассматривалась исторически, и роли, которые она занимает в различных тайных культах, несовместимы с атрибутами, данными Кроне в концепции ММС.

В то же время, если кто-то настаивает на фокусе Гекаты в данной концепции, для большей точности её следует отнести к деве или, скорее, к матери, чем к старухе. Я понимаю, что эта идея очень чужда для священнослужителей и почитателей Гекаты 20го века. Но если Геката рассматривается как тройная Богиня, отмеченная в Элевсинских Мистериях, эти атрибуты становятся понятны: Геката — как дева, Персефона — как жена-мать, а Деметра — как крона. Современные писатели чаще всего приравнивают Персефону к роли девы, Деметру — к матери, а Гекату — к кроне. И Персефона, и Деметра имеют для этого «добрые и очевидные» причины. Персефона начинает [свой путь] как дева, Кора; а имя Деметры буквально переводится как «Святая Мать». В то же время нет очевидных причин приравнивать Гекату к старухе. Она является спутницей Персефоны в её ежегодном путешествии, она помогает Деметре со знанием, и она изображена и описана как молодая женщина, несущая факелы. Но, модель ММС также ограничивает Персефону и Деметру. Персефона — жена Аида и богиня, которая потенциально приносит плодородие на землю. Когда она возвращается к матери — она несет материнские качества. Деметра же как Богиня зерна, чей ежегодный траур по потери дочери приносит зиму и бесплодие на Землю, приобретает здесь качества кроны.

Концепция ММС как способ взглянуть на жизнь женщины создает проблемы, когда вы попытаетесь рассматривать через нее исторических богинь, особенно когда включите в триаду Гекату. Геката как многоликая богиня, совершенно очевидно, может посылать духов тем, кто призывает её сегодня, в формах, которые могут распознать и связать — и для некоторых людей это может потребовать образа кроны. Лично для меня Геката превосходит форму и облик, я лично не понимаю, почему возраст должен быть важен. Если мы хотим быть точными в фактах — она очень стара. На самом деле, она древняя! Мы знаем, что она была известна людям более 2800 лет и, вероятно, задолго до этого. Как выглядела человеческая женщина в этом возрасте? Тела и кости её древних почитателей — это не что иное, как пыль, и, в свою очередь, мы будем ею же: будет поглощены, возвращены в тело Природы. С этой мыслью я оставлю вам цитату из Халдейских Оракулов — *«Не смотрите на Природу, потому что её имя фатально!»*

Геката в Греческих Магических Папирусах[67]

Особая благодарность Frater Agathon
за редакцию переводов эпитетов с
древнегреческого и Soror Laetitia
за редакцию текста в целом.

Немногие божества имели такую тесную связь с магами, ведьмами и иными практикующими, какую имеет Геката во всём многообразии её проявлений. Образ Гекаты как покровительницы магии, колдовства и богини границ на протяжении тысячелетий олицетворял священные мистерии и тайные искусства.

[67] http://voces-magicae.com/2015/04/17/hekate-in-the-pgm/
Перевод Андрей Сова, под ред. Rara Avis

Древность Гекаты бесспорна для большинства учёных, прослеживающих её культ в отдалённой древности — в Анатолии или Фракии. Крупный культовый центр богини был сосредоточен преимущественно в юго-западном Анатолийском регионе Карии, где, как предполагалось, её почитали в числе Великих Богинь Малой Азии.

Несмотря на своё происхождение, Геката первая вошла в греческую мифологию, имея беспрецедентные престиж и мощь. Она почитается одним из «старых божеств», титанидой, рождённой от Астерии (титаниды ночи) и Персея (титана разрушения). Геката с готовностью принимается и даже почитается олимпийскими богами.

Первое упоминание о богине мы находим в «теогонии» Гесиода (VIII век до н.э.) где она весьма уважаема Зевсом и потому сохраняет владение над землёй, небесами и водами даже после свержения Титанов. Позднее, к эллинистическому периоду роль Гекаты начинает меняться. Её владычество над разными областями приобретает иной окрас, теперь оно фокусируется на её пограничной природе. В течение этого периода Геката воспринимается как хтоническая богиня призраков и магии, с акцентом на лунные и ночные аспекты. Она тесно связывается с оракулами мёртвых и практиками некромантии, психогогии и гоэтии. Во втором веке нашей эры роль Гекаты трансформируется вновь, на этот раз — в метафизическую традицию халдейских оракулов.

Халдейская Геката — это трансцендентная сущность, определяемая не иначе как Anima Mundi (Душа Мира) в неоплатонической космологии. Она возникает как всепроникающая, вездесущая богиня, как женский аспект божественного, повелительница судьбы и спасительница людей.

Греческие магические папирусы представляют нам бесценную возможность погрузиться в синкретизм поздней античности и понять, как практикующие маги, жрецы и колдуны данного периода видели Гекату и взаимодействовали с этим грозным и загадочным божеством. Мы обнаружили, что Образ Гекаты в папирусах содержит вперемешку как элементы позднеантичной, эллинской, так и халдейской Гекаты. Можно даже утверждать, что в папирусах мелькают проблески той самой анатолийской Великой Богини. Отметим, что Х. Льюи интерпретирует халдейскую Гекату как божество, рождающееся от магической традиции и влияющее на неё.

Это интересная теория, учитывая большое значение, придаваемое богине в магических папирусах, в которых с ней, по сути, сходятся все остальные греческие богини. Среди наиболее известных — Селена, Артемида и Персефона, которые в качестве аспектов Гекаты стали представлять свою власть над небесным, земным и подземным царствами соответственно.

Гимны и заклинания из PGM IV (Большого Парижского Папируса), пожалуй, наиболее показательны, поскольку они составляют большую часть существующих упоминаний Гекаты в магических папирусах. В этих текстах она парадоксально подземная и небесная, ужасная и прекрасная, инфернальная и священная. Она описана тройной и трехголовой, как это было принято в эллинский период, но в том же вызове она вдруг выступает как четырёхликая с головой быка, змея, лошади и собаки, как описано в халдейских фрагментах.

Следуя за халдейским влиянием, Гекату прославляют как «Всесильную», «всеохватную», «всеобъемлющую», «всеохраняющую». Но при этом она никогда не теряет своего господства над подземным миром, а также своих ужасающих, отчётливо мрачных аспектов. Её эпитеты говорят сами за себя, поскольку она действительно является загадочной богиней, пребывающей во множестве форм (полиморфос) и именуемой многими именами (полионимос).

Ниже приведены две таблицы, которые могут использоваться в качестве справочных материалов для почитающих Гекату или практикующих греко-египетскую магию. В первой перечислены все заклинания из магических папирусов под редакцией Беца, в которых упоминается Геката и кратко описывается цель заклинания. Во второй таблице перечислены эпитеты Гекаты, найденные в конкретных призывах и фрагментах папирусов (с указаниями на фрагмент).

Заклинание	**Описание**
PGM III. 1-164	Заклинание обожествляет кошку, топя её и превращая в талисман. Геката вызывается вместе с Гермесом и даже как синкретическая «Гермеката»
PGM IV. 1390-1495	Любовное заклинание, выполняемое с помощью некромантических сил (с помощью тех, кто умер насильственной смертью). Вызывается через Гекату-Персефону. В течении трёх дней делается первоначальное подношение на месте смерти. Далее, [происходит] инвокация многих других хтонических божеств для второго пожертвования, подношения.
PGM IV. 2006-2125	Некромантическое заклинание, цель которого — привязать дух мёртвых к служению. Геката изображена на холсте из льна с «тремя головами и шестью руками, держа факелы в руках, на правой стороне лица с короной на голове, а на левой — голова собаки. Посередине — голова девушки на ноги которой надеты сандалии».
PGM IV. 2241-2358	Гимн убывающей луны, хотя она не упоминается непосредственно, гимн вне сомнения относится к Гекате (как к Гекате-Селене), учитывая эпитеты, символизм и *nominae magicae*.
PGM IV. 2441-2621	Это заклинание представляет собой серию небольших «клеветнических» заклинаний (привлечения (приворота), отправки болезней, уничтожения врага, отправки снов другим и приобретения сновидческого оракула). Геката вызывается в предложении, которое предшествует всем другим заклинаниям. Здесь она отождествляется с Артемидой, Персефоной, Селеной и Афродитой.
PGM IV. 2622-2707	Другое заклинание похожее на PGM IV 2441-2621 «... для этого оно привлекает в тот же час, он посылает сны, он вызывает болезнь, создаёт видения во сне, убирает врагов, когда вы изменяете заклинания как хотите». Филактерия (талисман) для заклинания — это сердцевидный магнетит, на котором выгравировано «Геката лежащая как маленький полумесяц».
PGM IV. 2708-2784	Гимн полной луны. В этом случае запрос состоит в том, чтобы обеспечить привязанность любовника, но может быть использовано для любой формы запроса или молитвы. Геката вновь отождествлена Артемиде, Персефоне и Селене.
PGM IV. 2785-2890	Ещё одни гимн, сопровождающий лунные подношения. Геката снов ассоциируется с Артемидой, Персефоной и Селеной. В этом гимне отчётливо проявляется халдейская природа Гекаты, которая в числе всемогущих и космических образов вызывается как «Мать Всех Вещей». Этот ритуал сопровождается защитными чарами. Это должен быть магнетит с выгравированной «трёхликой Гекатой; и пусть средним ликом будет лицо девушки с рогами, левым лицом — собака, а справа — лицо козы».

PGM IV. 2943-2966	Любовное заклинание для того, чтобы заставить любовника «бодрствовать для меня целую вечность». В это заклинании оказывается что Иоп (Кассопея) призывается совершить действо через силу Гекаты.
PGM XII. 1-13	Дева, фигурирующая в настоящем заклинании — Персефона; однако, тот факт, что она появляется на перекрёстке с двумя факелами говорит о Гекате. Это очень странное заклинание, когда маг выманивает Богиню, гася её факелы и обещая заново зажечь их только при получении того, о чем он просит.
PGM LXX. 4-25	Заклинание под названием «Очарование Гекаты-Эрешкигаль против страха наказания». Как указано в названии заклинание отождествляет Гекату с вавилонской богиней Подземного Мира Эрешкигаль. Структурно оно похоже на два непересекающихся заклинания в одном. Первое имеет цель предотвратить попадание в руки власти (имеется в виду мирской — людей, — прим. ред.), второе — вызвать бессонницу у объекта заклинания.
PGM XCIII. 1-6	Фрагмент вероятного заклинания для получения благосклонности и победы. Упоминания Гекаты вместе с подношением крови.
PGM CXIV. 1-14	Фрагмент защитного заклинания от неблагоприятных воздействий и эпилептических припадков. Геката упоминается, хотя её роль не ясна.
PGM CXVII.	Фрагмент исторического значения. Это, вероятно, один из ранних папирусов сборника. Он говорит об уже хорошо сложившейся синкретической греческой и египетской традиции. Я думаю, что это было любовным заклинанием, в котором встречается упоминание Гекаты.

В следующей таблице перечислены эпитеты Гекаты в её различных формах, встречающихся в Греческих Папирусах (например, Геката-Селена, Геката-Артемида, Геката-Персефона и т.д.). Эпитеты перечисляются только один раз в каждом заклинании, поэтому даже если эпитет неоднократно упомянут раз в одном вызове, в таблице он будет отображён только один раз. Однако если один и тот же эпитет используется в нескольких заклинаниях, он по одному разу будет указан в каждом, дабы была возможность увидеть, как часто в заклинаниях используются те или иные эпитеты. Эпитеты были взяты из PGM в переводе Презенданца. Могут содержаться перекрёстные ссылки с LMPG и LSJ; Большинство из них и их версии были опубликованы современными учёными и могут быть найдены в другом месте в Интернете.

В первом столбце представлены эпитеты в форме, в которой они фигурируют в тексте. Средний столбец содержит фонетическое написание именного эпитета на кириллице. Дан лишь один из вариантов произношения, в отдельных случаях произношение может меняться, так, к примеру, уместно произношение как «Партенос», так и «Парфенос», как «Нюхия», так и «Нихия» и т.д. Третий столбец содержит перевод (иногда — точный, иногда — приблизительный) на русский язык.

	PGM III. 1-164	
ἄρκυια	*АРКЮИЯ*	«Прядущая Паутину», «Запутывающая»
νεκυῖα	*НЕКЮИЯ*	“Богиня Смерти», «Госпожа Мёртвых»
	PGM IV. 1390-1495	
τρικάρανε (ος)	*ТРИКАРАНЭ*	«Трёхголовая», «Трёхликая»
νυχία	*НЮХИЯ*	«Ночная»
κλειδοῦχε (ος)	*КЛЕИДУХЭ*	«Держательница Ключа» «Хранительница Ключа»
πυριδρακοντόζωνε (ος)	*ПЮРИДРАКОНТОЗОНЭ*	«Опоясанная Огненными Змеями»
ἐνόδια (ος)	*ЭНОДИЯ*	«Дорожная», «Богиня Перекрёстков»
κύων μέλαινα	*КЮОН МЕЛАЙНА*	«Чёрная сука»
χθονία (ος)	*ХТОНИЯ*	«Хтоническая», «Земная» (или скорее «Подземная»)
	PGM IV. 2241-2358	
ταρταροῦχε (ος)	*ТАРТАРОУХЭ*	«Повелительница Тартара» «Управительница Тартара»
φωτοπληξ	*ФОТОПЛЕКС*	«Поражающая Светом»
στρατηλατις	*СТРАТЕЛАТИС*	«Ведущая Сонмы»
ακτινοχαιτις	*АКТИНОХАЙТИС*	«С Сияющими Волосами»
λυκω	*ЛЮКО*	«Волчица»
φῶς	*ФОС*	«Свет»
παιώνια (ος)	*ПАЙОНА*	«Врачевательница»
πολυκλείτη (ος)	*ПОЛЮКЛЕЙТЭ*	«Прославленная»
προμηθική (ός)	*ПРОМЕТИКЭ*	«Предусмотрительная»
νύσσα	*НЮССА*	«Подстрекатель» «Подталкивающая»
ποδάρκη	*ПОДАРКЭ*	«Быстроногая»
ἄμβροτε (ος)	*АМБРОТЭ*	«Бессмертная»
ἄλκίμη (ος)	*АЛКИМЭ*	«Мощная», «Сильная»
περσία	*ПЕРСИА*	Возможно «Персеида» (дочь титана Перса)
νομαίη (ος)	*НОМАЙЭ*	«Пастушеская», «Пасущая Стадо» (приблизительно)
χρυσοστεφής	*ХРЮСОСТЕФЕС*	«Коронованная Золотом», «Златокоронная», «С Золотой Короной»
πρέσβειρα	*ПРЕСБЕЙРА*	«Древняя»
σκοτείη (ος)	*СКОТИЭ*	«Мрачная», «Тёмная»
Βριμώ	*БРИМО*	«Ужасная»
φαεννώ	*ФАЭННО*	«Сверкающая»
δείχτειρα	*ДЕЙХТЕЙРА*	«Указующая», «Открывающая»
εἰδωλίη (ος)	*ЭЙДОЛИЭ*	«Призрачная»
ἰνδάλιμη (ος)	*ИНДАЛИМЭ*	«Образная»
αὐτοφυής	*АУТОФЮЭС*	«Самопорождённая»
βαριδοῦχε (ος)	*БАРИДУХЭ*	«Придержащая ладью»

αἰζῆιη (ος)	*АИЗЕИЭ*	«Полная Сил», «Мощная Силой»
ὀξυβόη	*ОКСЮБОЭ*	«Пронзительная»
ἄρκυια	*АРКЮИЯ*	«Прядущая Паутину», «Запутывающая»
χαροπή (ός)	*ХАРОПЭ*	Непереводимый эпитет, традиционно приписываемый львам. Вариации перевода варьируются крайне широко, от «Косматогривая» до «С Коричневыми / Сверкающими / Свирепыми Глазами»
πάγγαιη (ος)	*ПАНГАЙЭ*	«Всемирная»
σώτειρα	*СОТЕЙРА*	«Спасительница»
κλωθαίη	*КЛОТАЙЭ*	«Прядительница Судьбы»
πανδώτειρα	*ПАНДОТЕЙРА*	«Всеподательница»
ἀγλαή (ός)	*АГЛАЭ*	«Сияющая»
ἀρηγέ (ός)	*АРЭГЭ*	«Помощница»
κύδιμη (ος)	*КЮДИМЭ*	«Славная»
ἅγια	*АГИЯ*	«Священная»
λιπαροπλόκαμε (ος)	*ЛИПАРОКЛОКАМЭ*	«Сплетённая из Сияния»
ζαθείη	*ЗАТЕЙЭ*	«Божественная»
τερψίμβροτε (ος)	*ТЕРПСИМБРОТЭ*	«Та, что Прельщает Смертных»
χρυσῶπι (ς)	*ХРЮСОПИС*	«Златоликая»
λοχιάς	*ЛОХИАС*	«Разрешающая от Бремени» (родов)
τλητή (ος)	*ТЛЕТЭ*	«Терпеливая»
ἀτάσθαλη (ος)	*АТАСТАЛЭ*	«Нечестивая», «Беззаконная»
δαιδάλη (ος)	*ДАЙДАЛЭ*	«Искусная»
ἰοχέαιρα	*ИОХЕАЙРА*	«Стреломётная», «Меткоразящая»
δράκαινα	*ДРАКАЙНА*	«Дракон», «Змея»
PGM IV. 2441-2621		
ἰοχέαιρα	*ИОХЕАЙРА*	«Стреломётная», «Меткоразящая»
ἐλαφηβόλε (ος)	*ЭЛАФЕБОЛЭ*	«Оленеубийца»
νυκτοφάνεια	*НЮКТОФАНЕЙЯ*	«Ночное Светило», «Свет Ночи»
τρικάρανε (ος)	*ТРИКАРАНЭ*	«Трёхголовая»
τρίκτυπε (ος)	*ТРИКТЮПЭ*	«Трёхзвучная»
τρίφθογγε (ος)	*ТРИФТОГГЭ*	«Трёхгласая»
θρινακία	*ТРИНАКИЯ*	«Пребывающая в Трёх Ипостасях»
τριαύχενε (ος)	*ТРИАУХЕНЭ*	«С Тройной Шеей»
τριοδῖτι (ς)	*ТРИОДИТИС*	«Трёхпутная», «Трёхдорожная»
τριπρόσωπε (ος)	*ТРИПРОСОПЭ*	«Трёхликая»
μάκαιρα (ρος)	*МАКАЙРА*	«Благая»

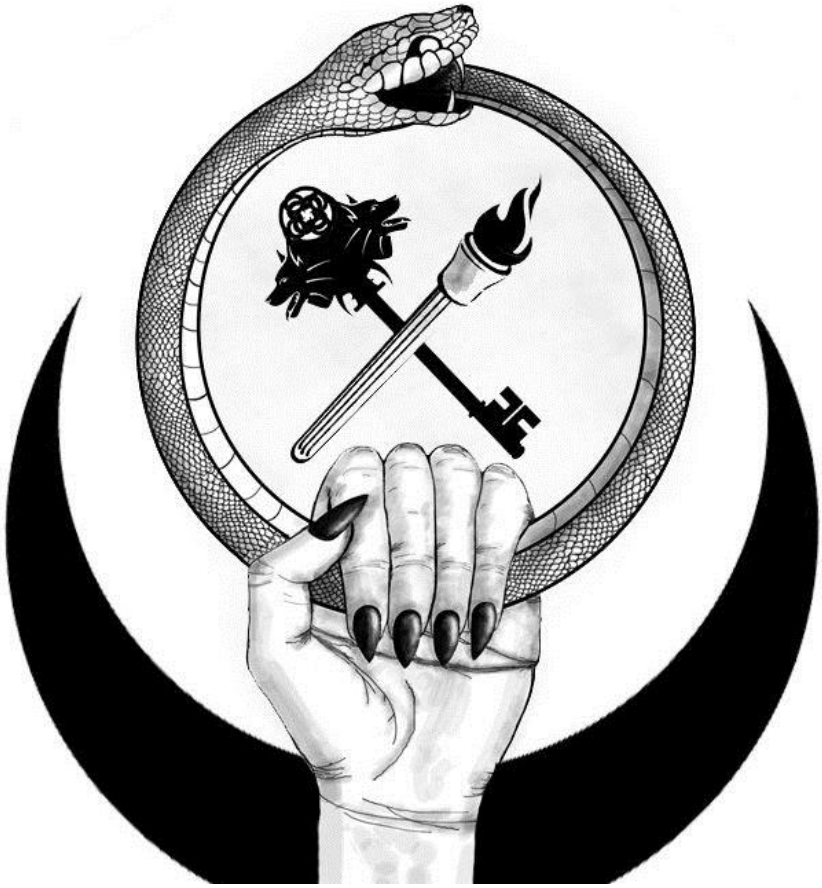
θηροκτόνε (ος)	*ТЕРОКТОМЭ*	«Охотница» (дословно «Убивающая Диких Животных»
νυχία (ος)	*НЮХИЯ*	«Ночная», «Полуночная»
δασπλῆτις	*ДАСПЛЕТИС*	«Грозная», «Страшная»
πολυώδυνε (ος)	*ПОЛЮОДЮНЭ*	«Мучительная», «Причиняющая Много Страданий
νυκταιροδύτειρα	*НЮКТАЙРОДЮТЕЙРА*	«Та, что Встаёт и Ходит Ночью»
τριώνυμε (ος)	*ТРИОНЮМЭ*	«Трёхимённая»
ἁβρονόη	*АБРОНОЭ*	«Милостивая Нравом»
φοβερα (ός)	*ФОБЕРА*	«Ужасная», «Ужасающая»
κερατῶπι (ς)	*КЕРАТОПИС*	«Увенчанная Рогами», «Рогатая»
ταυρόμορφε (ος)	*ТАУРОМОРФЭ*	«Быкоподобная»
φωσφόρε (ος)	*ФОСФОРЭ*	«Светоносная», «Подательница Света»
ἱπποπρόσωπε (ος)	*ГИППОПРОСОПЭ*	«Конеликая»
κυνολύγματε (ος)	*КЮНОЛЮГМАТЭ*	«Та, что Воет как Собаки»
λύκαινα	*ЛЮКАЙНА*	«Волчица»
χθόνια (ος)	*ХТОНИЯ*	«Хтоническая»
ἅγια (ος)	*АГИЯ*	«Священная»
μελανείμων	*МЕЛАНЕЙМОН*	«Покрытая Чёрным»
παγγεννήτειρα	*ПАНГЕННЕТЕЙРА*	«Мать Всего»
ἐρωτοτόκεια	*ЭРОТОТОКЕЙЯ*	«Подательница Любви», Эпитет Афродиты как матери Эрота (Эроса)
λαμπάδια (ος)	*ЛАМПАДИЯ*	«Носящая Светоч»
φαέθω	*ФАЭТО*	«Сияющая»
ἀστροδία	*АСТРОДИЯ*	«Та, что Ходит по Звёздам»
δᾳδοῦχε (ος)	*ДАДУХЭ*	«Факелоносица»
οὐράνια (ος)	*УРАНИЯ*	«Небесная»
πυρίπνου (ος)	*ПЮРИПНУ*	«Огнедышащая»
τετραοδῖτις	*ТЕТРАОДИТИС*	«[Богиня] Четырёх Дорог», «Четырёхдорожная»
τετραπροσωπινή (ός)	*ТЕТРАПРОСОПИНЭ*	«Четырёхликая»
τετραώνυμε (ος)	*ТЕТРАОНИМЭ*	«Четырёхимённая»
λιμενῖτις	*ЛИМЕНИТИС*	«Богиня Гаваней»
ἐνόδια (ος)	*ЭНОДИЯ*	«Дорожная», «Перекрёстная»
νερτέρια (ος)	*НЕРТЕРИЯ*	«Подземная», буквально «Пребывающая Внизу»
ὀρίπλανε (ος)	*ОРИПЛАНЭ*	«Блуждающая по Горам»
αἰώνα (ος)	*АЙОНА*	«Вечная»
βύθια (ος)	*БУТИЯ*	«Глубинная»
σκότια (ος)	*СКОТИЯ*	«Мрачная»
βασίλεια	*БАСИЛЕЙА*	«Царица»

δεινή (ος)	*ДЕЙНЭ*	«Страшная», буквально «Внушающая Благоговейный Ужас»
πανοπαῖα	*ПАНОПАЙЯ*	«Всевидящая»
παρθένε (ος)	*ПАРТЕНЭ*	«Дева»
ταυροδράκαινα	*ТАУРОДРАКАЙНА*	«Быко-дракон», «Быко-змей»
ἱπποκύων	*ГИППОКЮОН*	«Придержащая Собак», буквально «Та, что Управляет Собаками»
κραταιή (ος)	*КРАТАЙЭ*	«Могучая», «Сильная»
PGM IV. 2708-2784		
γιγάεσσα	*ГИГАЭССА*	«Гигантская», иногда используется как «Имеющая Благородное Происхождение»
μεδέουσα (ων)	*МЕДЕОУСА*	«Покровительница», «Хранительница»
ἄδμητη (ος)	*АДМЭТЭ*	«Девственная», «Незамужная», «Неукрощённая»
ἰοχέαιρα	*ИОХЕАЙРА*	«Стреломётная», «Меткоразящая»
περσία	*ПЕРСИЯ*	Возможно «Персеида», Дочь титана Перса
φροῦνε (ος)	*ФРУНЕ*	«Жаба», «Лягушка»
εὐπατέρεια	*ЭУПАТЕРЕЙЯ*	«Происходящая от Славного Отца»
δαδοῦχε (ος)	*ДАДОУХЭ*	«Факелоносица»
ἡγεμόυη	*ГЕГЕМОУЭ*	«Предводительница»
κατακαμψυψαύχενε (ος)	*КАТАКАМПСЮПСАУХЕНЭ*	Приблизительно, «Вниз Сгибающая Гордые Шеи»
ἐπίσκοπος	*ЭПИСКОПОС*	«Надзирающая»
σκυλακάγεια	*СКЮЛАКАГЕЙЯ*	«Та, что Водит Собак»
ἐνόδια (ος)	*ЭНОДИЯ*	«Дорожная», «Перекрёстная»
πανδαμάτειρα	*ПАНДАМАТЕЙРА*	«Всесильная», «Мать Всего»
τρικάρανε (ος)	*ТРИКАРАНЭ*	«Трёхголовая»
φωσφόρε (ος)	*ФОСФОРЭ*	«Светоносная»
ἐλλοφόνα (ος)	*ЭЛЛОФОНЭ*	«Оленеубийца», от Ἔλλὸς — молодой олень
δολόεσσα (ις)	*ДОЛОЭССА*	«Хитроумная», «Коварная»
πολύμορφε (ος)	*ПОЛЮМОРФЭ*	«Многоформенная»
πυρίπνον (ος)	*ПЮРИПНОН*	«Огненосица», «Огнедышащая»
τριοδῖτι (ς)	*ТРИОДИТИС*	«Трёхпутная», «Трёхдорожная»
παρθένε (ος)	*ПАРТЕНЭ*	«Дева»
πολυώνυμε (ος)	*ПОЛЮОНИМЭ*	«Многоимённая»

φυλακα (ἡ)	*ФИЛАКЭ*	«Охранительница»
βοῶπι (ϛ)	*БООПИС*	«Туроокая»
πυρίφοιτε (ος)	*ПЮРИФОЙТЭ*	«Блуждающая с Огнём»
ῥηξιπυλη	*РЭКСИПЮЛЭ*	«Отверзающая Двери / Врата»
πυρίβουλε (ος)	*ПЮРИБУЛЭ*	«Огненная Мысль»
ῥηξιχθων	*РЕСКИХТОН*	«Вырывающая из-под земли»
πασικράτεια	*ПАСИКРАТЕЙЯ*	«Вседержительница»
παντρέφω	*ПАНТРЕФО*	«Питающая Всё»
πασιμεδέουσα	*ПАСИМЕДЕУСА*	«Всеохранительница»
PGM IV. 2785-2890		
δέσποινα	*ДЕСПОЙНА*	«Госпожа», «Хозяйка»
τριπρόσωπε (ος)	*ТРИПРОСОПЭ*	«Трёхликая»
φαεσίμβροτε (ος)	*ФАЭСИМБРОТЭ*	«Сияющая для Смертных»
ἠριγένεια	*ЭРИГЕНЕЙЯ*	«Дочь Раннего Утра», «Рождающаяся Утром»
βασίλεια	*БАСИЛЕЙЯ*	«Царица»
τρικάρανε (ος)	*ТРИКАРАНЭ*	«Трёхголовая»
πολύμορφε (ος)	*ПОЛЮМОРФЭ*	«Многоформенная»
νυκτίβοη (ος)	*НЮКТИБОЭ*	«Кричащая в Ночи»
ταυροκάρηνε (ος)	*ТАУРОКАРЕНЭ*	«Быкоглавая»
φιλήρεμε (ος)	*ФИЛЕРЕМЭ*	«Любящая Странствовать»
ταυρωπος	*ТАУРОПОС*	«Подобная Быку»
ἰοχέαιρα	*ИОХЕАЙРА*	«Мечущая Стрелы»
τετραοδῖτις	*ТЕТРАОДИТИС*	«[Богиня] Четырёх Дорог», «Четырёхдорожная»
τετραπρόσωπος	*ТЕТРАПРОСОПОС*	«Четырёхликая»
τετραώνυμε (ος)	*ТЕТРАОНИМЭ*	«Четырёхимённая»
τρικάρανε (ος)	*ТРИКАРАНЭ*	«Трёхголовая»
τρίκτυπε (ος)	*ТРИКТЮПЭ*	«Трёхзвучная»
τρίφθογγε (ος)	*ТРИФТОГГЭ*	«Трёхгласая»
θρινακία	*ТРИНАКИЯ*	«Пребывающая в Трёх Ипостасях»
τριαύχενε (ος)	*ТРИАУХЕНЭ*	«С Тройной Шеей»
τριοδῖτι (ϛ)	*ТРИОДИТИС*	«Трёхпутная», «Трёхдорожная»
ἐλαφηβόλε (ος)	*ЭЛАФЕБОЛЭ*	«Оленеубийца»
νυκτοφάνεια	*НЮКТОФАНЕЙЯ*	«Ночное Светило», «Свет Ночи»
ἀθάνατος	*АТАНАТОС*	«Бессмертная»
καλλιγένεια	*КАЛЛИГЕНЕЙЯ*	«Прекраснорождённая»
πολυώνυμε (ος)	*ПОЛЮОНИМЭ*	«Многоимённая»
κερόεις	*КЕРОЭЙС*	«Рогатая»
ταυρῶπις	*ТАУРОПИС*	«Туроликая»
γενέτειρα	*ГЕНЕТЕЙРА*	«Родительница»
φύσις	*ФИСИС*	«Природная» (Персонифицированная)
παμμήτωρ	*ПАММЕТОР*	«Мать Всего»
ἀέναον (ος)	*АЭНАОН*	«Вечная»
δαμνομένεια	*ДАМНОМЕНЕЙЯ*	«Главенствующая Сила»

δαμασάνδρα	*ДАМАСАНДРА*	«Повелительница Людей»
δαμνοδαμία	*ДАМНОДАМИЯ*	«Повелительница Повелителей»
λιμενῖτις	*ЛИМЕНИТИС*	«Богиня Гаваней»
ἐνόδια (ος)	*ЭНОДИЯ*	«Дорожная», «Перекрёстная»
νερτέρια (ος)	*НЕРТЕРИЯ*	«Находящаяся Внизу», «Подземная»
ὀρίπλανε (ος)	*ОРИПЛАНЭ*	«Блуждающая по Горам»
οὐράνια (ος)	*УРАНИЯ*	«Небесная»
ἀϊδωναία	*АИДОНАИЯ*	«Богиня Аида»
νύχια (ος)	*НЮХИЯ*	«Ночная»
σκότια (ος)	*СКОТИЯ*	«Мрачная»
δασπλῆτις	*ДАСПЛЕТИС*	«Грозная», «Страшная»
ὀλέτις	*ОЛЕТИС*	«[По]Губительница»
ὀφεωπλόκαμε (ος)	*ОФЕОПЛОКАМЭ*	«Опоясанная Змеями»
αἱμοπότις	*АИМОПОТИС*	«Пьющая Кровь»
ζωνοδράκοντις	*ЗОНОДРАКОНТИС*	«Окружённая Змеями»
θανατηγός	*ТАНАТЭГОС*	«Смертоносная»
καρδιόδαιτε (ος)	*КАРИДИОДАЙТЭ*	«Поражающая Сердца»
φθορηγενής	*ФТОРЭГЕНЭС*	«Приносящая Разрушения»
σαρκοφάγος	*САРКОФАГОС*	«Пожирающая Мясо»
ἀωροβόρος	*АОРОБОРОС*	«Безвременнопожирающая» «Пожирающая Безвременно Умерших»
καπετόκτυπε (ος)	*КАПЕТОКУТЮПЭ*	«Разоряющая Могилы»
οἰστροπλάνεια	*ОЙСТРОПЛЕНЕЙЯ*	«Ввергающая в Безумие»
PGM IV. 2943-2966		
τριοδῖτις	*ТРИОДИТИС*	«Трёхпутная», «Трёхдорожная»
πανοπαῖα	*ПАНОПАЙЯ*	«Всевидящая»
PGM LXX. 4-25		
κὐων	*КЮОН*	«Собака»
δράκαινα	*ДРАКАЙНА*	«Дракон», «Змея»
ταρταροῦχος	*ТАРТАРОУХЭ*	«Повелительница Тартара», «Управительница Тартара»

Геката в Античных Первоисточниках[68]



Статья была написана мною специально для прекрасного сайта «Магистерий».

Геката является одной из самых неоднозначных богинь как в древнегреческом пантеоне, так и в современном неоязыческом/оккультном движении. Однако если в древности Гекату рассматривали как многогранный образ, то сегодня преобладает взгляд с тех или иных радикальных позиций. Одни пытаются «сатанизировать» её культ, рассказывают зловещие истории о том, что она — жена Люцифера или представляют её как некий черномагический инструмент для уничтожения своих противников. Другие, напротив, представляют её покровительницей фей и феминисток, пишут стихи в духе вульгаризированной неовикки.

Существует несколько закрытых культов Гекаты в России, Украине и странах СНГ, однако о них крайне мало известно. Есть также множество практиков-одиночек, почитающих Гекату. Но среди всего этого многообразия мало кто предпочитает о ней писать.

[68] Автор: Андрей Сова, под ред. Rara Avis
https://anuranstone.com/2018/07/29/hecate_2/

По этой причине в русскоязычном пространстве Интернета существует не так уж много публикаций, которые охватывали бы проблему богини и её почитания достаточно широко. Из интересных трудов на эту тему можно выделить статью Галины Бедненко. Есть несколько советских научных публикаций, найденных мной в старых сборниках журналов. Из них я хотел бы особо отметить крупную статью Л.И. Акимовой «Новый памятник скульптуры из Пантикапея (К проблеме гекатейонов)».

Иностранная литература, посвящённая Гекате, как среди практиков, так и среди учёных более обширна. Особенно хотелось бы выделить работы Сориты Д'Эсте, которые не являются академическим исследованием, но в которых задействовано такое количество первоисточников по Гекате, какого я ещё не видел нигде. Существуют так же многочисленные научные статьи и крупные монографии немецких, французских и многих других исследователей, целиком посвящённые богине, однако ни одна из них на сегодняшний день не переведена на русский язык.

Греческие магические папирусы — целый корпус источников по Гекате и позднеантичной магии — также не имеют полного перевода. В целом, на сегодняшний день ситуация с Гекатой выглядит достаточно удручающе. Редко появляются новые исследования, практические наработки или просто авторские блоги. Практики предпочитают либо закрывать свои наработки от всех желающих, либо же, раз за разом, пересказывать информацию, гуляющую по интернету последние лет 10. Не стоит и говорить, что зачастую эта информация далеко не самого высокого качества. Несмотря на эту проблему, культ Гекаты среди оккультистов настолько популярен, что едва ли не ежегодно появляются очередные «посвящённые древних таинств», объявляющие свою систему полученной от неких «исконных жрецов», тогда как по факту она является плагиатом других сетевых опусов. Почти никто на сегодняшний день не опирается непосредственно на античные тексты. А если бы и опирался — встретился бы с бесчисленным множеством сложностей, парадоксов и противоречий.

Таким образом, основная цель данной работы — анализ ведущих тенденций развития культа Гекаты в свете древних первоисточников. Я рассмотрю сперва древнейшие источники по культу Гекаты, затем корпус позднеантичных материалов. Читатель увидит, какие черты культа менялись, а какие столетиями оставались неизменными. Насколько это возможно, будет проведён разбор того, каким образом имеющиеся сложности и противоречия обусловлены историей, культурой и социумом того времени.

В связи с этим, при написании данной работы, я частично отошёл от формата, характерного для исследований оккультного толка, в сторону большей академичности, чтобы осветить проблему наиболее широко и объективно.

Хронологические рамки данной работы: с VII века до нашей эры (эпохи появления первых письменных упоминаний) — по VI век нашей эры (общее угасание античного язычества). Территориальные рамки распространения культа Гекаты в обозначенный период не ограничиваются строго Грецией и Римом. Как мы увидим далее, следы культа находят далеко за их пределами.

Происхождение культа и образа Гекаты в древности

Количество упоминаний Гекаты в первоисточниках колоссально. За два года исследований я открыл и продолжаю открывать для себя все новые и новые упоминания. Эти источники совершенно разноплановы, часто противоречат друг другу, имеют разную степень сохранности, но по ним можно очень многое увидеть. В этой главе мы рассмотрим тексты доэллинистического периода и немного коснёмся раннего эллинизма.

В академической среде самым первым и наиболее древним бесспорным упоминанием Гекаты считается Теогония Гесиода, датируемая приблизительно VII веком до нашей эры. Более древние эпические поэмы, Илиада и Одиссея, не знали имени богини, хотя это не обязательно означает, что греки её не знали.

Более того, в Теогонии фрагмент, упоминающий непосредственно Гекату, выглядит в свете основного текста несколько странно. Не являясь олимпийским божеством и дочерью Зевса, ведя своё происхождение от титанов, она получает честь, едва ли не большую, чем остальные греческие боги: *«её перед всеми Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей… Более всех почитают её и бессмертные боги…»* — пишет Гесиод. Рассматривая эту ситуацию в историческом контексте, можно сделать вывод, что здесь имело место политическое влияние Малой Азии. К сожалению, точно неизвестно, с какими именно обстоятельствами это было связано. Крупный исследователь греческой религии Мартин Нильссон предполагает, что были также и культурные причины.

Нильссон считает, что на тот период у самих греков не было глобального божества, которое бы удовлетворяло потребности простого народа в контактах с потусторонним, и поэтому «вакантное место» было заполнено божеством народа, с которыми греки имели близкие отношения. Очевидно, что культ Гекаты активно пропагандировался среди греков в VII-V веках. Вполне возможно, что в тот момент именно он претендовал на верховенство в религии. Впрочем, в силу того, что жречество никогда не было в Древней Греции целостным и политически значимым сословием, верховной богиней Геката так и не стала. Однако старания прошли недаром, и богиня прочно закрепилась в античном пантеоне более чем на тысячу лет. Существует версия, что фрагмент в Теогонии — более поздняя вставка в общий текст и Гесиоду не принадлежит.

Происхождение самой богини вызывает много вопросов. Большинство исследователей склоняется к тому, что сама по себе Геката происходит из Карии, которая ныне находится на территории современной Турции. Нильссон в защиту этой версии приводит пример: *«именно в этом регионе личные имена, в которые входит её имя, часто встречаются в этой области, в то время как в других местах они редки или вообще не известны»*[69]. Что касается сведений о Гекате из самой Карии, то здесь мы не располагаем никакими преданиями или мифами. Материалы археологических раскопок в этом регионе довольно скудны и публикуются преимущественно на турецком языке. Развитой письменности у карийцев до прихода Гекаты в Грецию, скорее всего, не было. Турецкие исследователи признают также фрагмент «Теогонии» как первое письменное упоминание о Гекате.

Однако есть некоторые сведения, которые могут пролить свет на древние истоки её культа. В качестве зон влияния на генезис образа богини почему-то очень любят называть Месопотамию или же, следуя за оккультистами XX века, Египет. Если бы Геката была исконно греческим божеством, то это было бы логично. И в целом этот вариант нельзя полно-

[69] Нильссон М. Греческая народная религия. — СПб.: Алетейя, 1998.с 123., — *прим.*

стью исключать, однако, в отличии от Греции, на Карию с древности сильно влияло хеттское царство. В пантеоне хеттов и их ближайших соседей хаттов, не существует строго аналогичного Гекате божества. Однако возможно был некий прототип, установление которого потребует отдельного исследования.

Кроме Теогонии крайне значимым древним источником является Гомеровский гимн «К Деметре». Конечно же, эти гимны не имеют отношения к Гомеру и даже к его эпохе. Они были составлены позже, в период с VII по II века до нашей эры неизвестными авторами. Геката здесь выделяется как участник знаменитого мифа о Деметре и Персефоне. Этот миф, как считается, лёг в основу Элевсинских Мистерий. По сюжету гимна «К Деметре» Геката помогает Деметре отыскать её дочь Персефону, украденную Аидом. И её роль, описанная в этом гимне, очень ценна как показатель теологии греков, так как раскрывает образ Гекаты как божества, преодолевающего границы между мирами.

Также здесь содержится явное указание на её подземную природу. Без помощи Гекаты Персефона не может преодолеть границ миров, и поэтому она вынуждена полагаться в данном вопросе на неё. Данный источник был достаточно авторитетен для греков, и мы далее увидим, что более поздние хронологически материалы ссылаются на него.

Много сведений о том, как почиталась Геката в простонародье, нам дают комедии Аристофана. Для иллюстрации приведу несколько фрагментов. Комедия Фесмофорий: *«Клянусь пресветлою Гекатой, шельма ты»*, Комедия Лисистрата: *«А когда Гекатин праздник справить захотелось мне. И товарища к детишкам от соседей пригласить, Благонравного ребёнка, беотийского угря, — Нет! — сказали мне...»*, комедия Лягушки: *«И ты, дочь Зевса, смолистые факелы в руках подымая, Геката, явись, озари Глики дом! Я войду, Все добро переро́ю»*, так же аналогичные упоминания существуют в других комедиях автора.

Комедии Аристофана иллюстрируют нам отношение к богине, сложившееся у небогатых свободных людей. И здесь она предстаёт перед нами как светоносное божество, в её честь устраивают праздники с детьми, водят хороводы, в её святилищах оставляют еду для бедных. Простые люди любят Гекату и считают помощницей и охранительницей во многих бытовых сферах. В комедиях именуют её даже дочерью Зевса, что совершенно неверно, но иллюстрирует нам отношение простого грека. То, что её так зовут, показывает, что в эпоху Аристофана в народе Геката не была какой-то «особенной» или «чужой» богиней. Она так же не была мрачным призраком кладбищ, какой мы её увидим в более поздних текстах, хотя при этом к ней тайно обращались, если хотели навести те или иные чары.

Черты Гекаты как мрачного божества, связанного с мёртвыми, стали впервые появляться в орфической религии: *«Ту примогильную славлю, что буйствует с душами мёртвых»*, как гласит гимн. Тут же она отождествляется с Артемидой, и эта путаница дальше сохраняется во всей традиции, с ней мы неоднократно столкнёмся в дальнейшем. Связано это с тем, что более древний и чрезвычайно популярный у греков культ Артемиды частично поглотил культ Гекаты.

Сейчас же стоит сказать несколько слов об упомянутом феномене «орфической религии». Сложно сказать, было ли это в строгом смысле религией. Феномен орфизма весьма запутан и противоречив. Мы имеем достаточно большое количество текстов хорошей сохранности, однако в античной литературе существует слишком мало конкретных упоминаний о последователях этой религии. Вероятно, орфизм был своего рода «Сектой» или «Эзотерической традицией», не имеющей строгой централизации. Это объясняет ряд странностей и расхождений в орфических текстах. Если же смотреть в целом, затрагивая в том числе и орфические теогонии, то мы видим, что эта система мифологии во многом противосто-

яла официальной Гесиодовской версии происхождения богов и мира. Так, например, согласно некоторым орфическим текстам Эрот в образе Зевса сотворил богов[70]. Вероятнее всего, Эрот тут понимается не как мифический сын Афродиты, но как сам дух жизни, единственно способный к порождению вещей, а Зевс здесь как Отцовская сила указывает вещам место во вселенной. Подобный мистицизм роднит орфиков с теургами и неоплатониками, которые появятся много позже. Впрочем, справедливости ради замечу, что последние нередко будут черпать вдохновение именно из орфической литературы. Философские трактовки орфизма мы встречаем, к примеру, у Порфирия. Именно орфическая и пифагорейская литература повлияла на формирование эклектики, характерной для неоплатонической теологии.

Последним в нашей базе древнейших источников будет Аполлоний Родосский, который родился уже в эпоху эллинизма и был скорее поэтом и литератором, нежели богословом или религиозным деятелем. Его отчасти коснулся начинающийся религиозный синкретизм. В своей «Аргонавтике» он подробно описывает Медею как жрицу Гекаты, также касается и темы обрядов и зелий. В его работах важно то, что образ Гекаты уже становится более мрачным, при её появлении нимфы в лесах прячутся по оврагам, Геката — это «Ужас-богиня», с которой лучше не сталкиваться. Но при этом она ещё не демонизируется окончательно. Что примечательно, так это то, что более древний источник, Еврипид, не уделяет такого внимания образу Гекаты и не рисует её настолько мрачным божеством.

В целом, если подводить итог по раннеантичному культу Гекаты, то до эпохи эллинизма она мыслится, в первую очередь, как благая богиня, защитница детей и человеческого домашнего уклада, несущая свет. Возможно, она уже играет роль в тайных мистериях как подземное божество, но в простонародье об этом не задумываются. Интересно то, что изначально Геката, по всей видимости, не была никак связана с Луной. И её трёхликость, появившаяся в статуях примерно в V веке до нашей эры, скорее, является показателем того, что она смотрит в трёх направлениях одновременно, однако не является олицетворением трёх фаз луны, как это стало принято считать позднее.

Геката в позднеантичной литературе

Поздняя античность (которая в нашем исследовании применительно к культу Гекаты условно приходится на период с I в до н.э. по V в н.э.) богата бесчисленными синкретическими культами, появившимися в эпоху эллинизма. Зарождение раннего христианства и гностицизма также оказало огромное влияние на всю культуру того времени. Культ Гекаты в тот период невероятно распространился[71]. Её статуи и святилища находят не только в Греции и Риме, но и на территории современной Франции, Австрии, Румынии, Крыма и так далее.

Поэтому источники этого периода являются наиболее сложными, многоплановыми и противоречивыми. Чтобы понимать, о чем речь в источниках этого периода, нужно хорошо знать контекст их появления.

К сожалению, данное исследование не позволяет подробно углубиться в описание эпохи. Замечу лишь, что появление многих источников, философских и религиозных учений, культов, их трансформация происходили в среде острых социальных и культурных противоречий, связанных с взаимным отрицанием язычества и христианства. Наиболее сложные

[70] Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. — М.: Эксмо-пресс, 2001 с 50, — *прим.*
[71] Акимова Л.И. «Новый памятник скульптуры из Пантикапея (К проблеме гекатейонов) / Вестник Древней Истории. 1983 г. №3. С. 68, -*прим.*

и яркие источники, упоминающие Гекату в этот период можно разделить по двум основным группам: работы неоплатоников и магическая литература. Первая из этих групп крайне неоднородна. Неоплатонизм разрывало противоречие между строго философским упражнением ума и тенденцией к мистицизму и магии. Продуктом этого противоречия являлась теургия, которая во многом сочетала в себе философские упражнения и мистическую практику.

Наиболее иллюстративным и загадочным источником для нас являются «Халдейские оракулы». Происхождение этого текста приписывается некоему Юлиану Теургу или же его отцу Юлиану Халдею (а то и вовсе им обоим), оба они были полулегендарными магами, о которых мы достоверно не знаем практически ничего. Сам текст «оракулов» был утрачен в античности и до нас дошёл в виде реконструкции по различным трудам позднеантичных мыслителей; благодаря их ссылкам, цитатам и комментариям. Кроме того, этот текст сам по себе был до крайности туманен. В целом, он выдаёт некоторое влияние платонизма и характерную для этого учения систему высшей триады. Известно, что он оказывал большое влияние на многих неоплатоников, в частности на Прокла Диадоха, возможно так же на Ямвлиха.

Имеющийся у нас сегодня текст даже после длительного изучения остаётся крайне темным. Очень хорошо его характеризует комментарий из самих Оракулов: «[Пусть] бесполезный упорствует ум в постижении [правды], ты причастишься тому, что за гранью ума пребывает», — намекая на то, что данный текст не поддаётся аналитическому осмыслению. Однако, будучи продуктом своей эпохи, он несёт целый ряд её черт. Афонасин Е.В. в своей статье «Халдейские Оракулы» пишет: *«...[неизвестно,] возникли ли эти оракулы в результате серии «медиумических» сеансов или же были сознательно написаны в здравом уме, остаётся фактом то обстоятельство, что, как саркастически замечает Джон Диллон, «боги, которые вещали устами Юлиана (отца или сына), сами находились под сильным платоническим влиянием»* (Диллон 2002, 378)»[72].

В этом отношении довольно точно и лаконично Халдейские Оракулы охарактеризовал А.Ф. Лосев: *«Произведение это появилось в начале III в. и в философском отношении представляет собой эклектическое сочетание орфико-пифагорейских текстов и стоическиплатонических тенденций с примесью новейших тогда сотериологических исканий»*[73]. В целом сам исследователь относился к Оракулам с крайним скепсисом.

Откуда в Халдейских Оракулах взялась Геката, учёные не могут точно установить до сих пор. Тем не менее, если внимательно вчитаться в текст, становится отчасти понятно, что речь идёт о некой модели устройства космоса и духовной иерархии, которая этот самый космос пронизывает сверху до низу, а также о том, как можно вознести свой дух в рамках этой модели. Я не буду здесь касаться подробного разбора данного текста, поскольку нас интересует исключительно роль Гекаты в общей картине. Для наших целей будет достаточно лишь самого общего представления о системе духовной иерархии Оракулов.

Высшую природу и верхушку иерархии здесь представляет некий трансцендентный Отец, от которого исходит Сила и Ум. Сила здесь некая энергия Отца, его Воля, неупорядоченная и хаотичная. Ум — это то, что упорядочивает, направляет Силу в нужную сторону (согласно тексту — на материю). От Ума происходит Любовь. Любовь здесь понимается как стремление вещей к единству в среде, где предметы, по всей видимости, уже имеют некото-

[72] Афонасин Е.В. «Халдейские Оракулы» с. 1, — *прим.*
[73] Лосев А.Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн.1 — Харьков: Фолио, 2000. С. 26. — *прим.*

рую дифференцированность (благодаря работе Ума). Фактически здесь мы видим космогонию, которая подверглась философскому осмыслению и представлена в виде символов.

В тексте нет прямых указаний на появление Гекаты и её место в иерархии. Однако точно можно сказать, что она ниже Отца. Ей принадлежит некое пламя: *«Действенный дар жизненосного Пламени, что наполняет также Гекаты [таинственной] животворящее лоно...»* Далее текст обрывается, и мы имеем ряд разрозненных отрывков, из которых можем сделать вывод, что Геката имеет какое-то отношение к нисхождению огня — возможно, того самого «жизненосного пламени» — в материю. Второй фрагмент, говорящий о Гекате — ещё более темен. Приведу его полностью:

> *«50. Отчие центр и средина доверены [власти] Гекаты.*
>
> *51. Правая ведь сторона из частиц в пустоте производит каплю души порождающей, животворящую вкупе свет и огонь, и эфир, и само [бесконечное] небо.*
>
> *52. В левом пределе Гекаты начало берет добродетель, коя в себе остаётся цела и невинность не бросит.*
>
> *53. ...с замыслом Отчим в согласьи, [вот], я — душа — растекаюсь теплом, оживляя весь [космос].»*

Не совсем понятно, откуда берётся левая и правая сторона, если Гекате доверен только центр. Можно предположить, что речь идёт о правой и левой стороне центра. Так или иначе, мы знаем только то, что эти загадочные стороны находятся под властью Гекаты и зачем примерно они нужны. Есть так же прямое указание на то, что из этих пределов исходит нечто, одухотворяющее космос, делающее его живым.

Таким образом Геката в Оракулах является своего рода деятелем, который одухотворяет космос и способствует проникновению тонких материй на более грубые уровни бытия, где они будут иметь последующие воплощения. Это, кстати, согласуется отчасти с её ролью божества пределов и границ между мирами в более древних источниках. Также в некоторых публикациях есть тенденция отождествлять Силу с Гекатой. Причём она бытовала не только среди современных исследователей, но и среди неоплатоников. Здесь же есть некоторые основания отождествлять Гекату с Реей, и мы ещё её коснёмся.

По логике следующей группой источников, которую я рассмотрю, будут упоминания Гекаты у неоплатоников. Большая часть из них так или иначе соприкасались с «Халдейскими Оракулами». Но прежде стоит сказать несколько слов о неоплатонизме. Само по себе это течение было строго философским. Его основоположник, Плотин, был чужд всякому мистицизму и рассматривал преимущественно абстрактные материи и закономерности. Мистицизм, магия и теургия появляются уже в работах следующего поколения, среди его учеников. Они тоже понимали божественное в более философском смысле. Неоплатонизм был увлечён идеей Духа, его структуризацией, описанием логосов и эманаций. С одной стороны, мы иногда видим там бесконечное теоретизирование, однако существовали и ценные теологические выкладки, и даже практика. С этой точки зрения, в первую очередь, нас интересуют Прокл, Ямвлих и Порфирий.

Чтобы проиллюстрировать пример подобной теологии, приведу цитату Порфирия, которую приводит Сорита Д'Эсте. *«...той [чистой] сути, что превосходит прочие силы этого тройственного чина животворения, сообразна власть Гекаты; средней силе, порождающей монады, — власть души, а круговращению умных сил — власть Добродетели».*

На Халдейские оракулы ссылается так же Прокл Диадох в своих работах. Их влияние заметно сказывалось и на работах Ямвлиха, хотя он в меньшей степени находился под их влиянием.

Однако вернёмся к Порфирию. Он развил толкование образа Гекаты, выходя за рамки «Оракулов». Его культ был связан с тремя фазами луны, которым он приписывал определённый символизм: *«Но, с другой стороны, луна — это Геката, которая олицетворяет смену лунных фаз и зависимость самой её силы от конкретной фазы. Поэтому сила её предстаёт в трёх формах: как новорождённая луна она облачена в белые одежды и золотые сандалии и держит горящие факелы; корзина, которую она несёт, округляясь и полнея, означает рост злаков, подвластный пребыванию её света; полная же луна предстаёт как богиня в медных сандалиях...»*[74]. Также Порфирий даёт нам упоминания о связи Гекаты с животными. По его версии это собака, львица и кобылица и бык/корова.

Следующим мыслителем, который следует в своей теологии за «халдейскими оракулами» можно назвать Прокла. Его работа: «Комментарии к платоновской теологии», во многом посвящена разбору этого текста. Его понимание Гекаты очень оригинально — он отождествляет её с матерью богов Реей[75]. Фактически это объясняет, почему в своём гимне он обращается к Гекате: *«Радуйся, матерь богов многославная, с добрым потомством!»*. Почему он это делает? На первый взгляд, такое отождествление кажется странным, однако если посмотреть на сам текст «оракулов», Геката обладает «животворящим лоном», явно материнским атрибутом. Она же порождает души. Как я уже говорил выше, мы не можем точно локализовать место Гекаты в иерархии «Оракулов», поскольку прямое упоминание об этом, если и существовало, то, вероятно, было утрачено. Интересен тот момент, что и Порфирий считает верным называть Гекату Львицей. Однако львы никогда и нигде не были атрибутом Гекаты, зато со львами часто изображают Рею. Более того, Аполлоний Родосский утверждал, что лев — её священное животное. На основании этого можно сделать очень осторожный вывод, что не у одного Прокла были размыты границы между Реей и Гекатой. Однако у Порфирия сохранилось достаточно много фрагментов про Гекату, но нигде не было прямо сказано, что он отождествлял её с Реей. Поэтому оставим данное утверждение на уровне любопытной гипотезы. В конце концов неоплатоники обладали более полным текстом оракулов, нежели мы, и какие-то фрагменты могли просто до нас не дойти.

В трудах неоплатоников также отразились социальные противоречия эпохи. Так, например, Августин приводит фрагмент из Порфирия, где Геката и Аполлон рассуждают о божественности Христа[76], причём цитирует работу, носящую явно пропагандистско-антихристианский характер. Таким образом, далеко не все тексты поздней античности нужно рассматривать как источники, отражающие реальную теологию того времени.

Интересный фрагмент приводит Иоанн Лид: *«...Откуда они [т.е., халдеи] производят тайное учение о четырёх стихиях и четвероглавой Гекате. Ибо голова огнедышащего коня обращена, несомненно, к сфере огня; голова быка, храпящего, как некий буйный дух, обращена к сфере воздуха; голова гидры, существа едкой и неустойчивой природы, обращена к сфере воды; голова же собаки, карающей и мстительной по природе своей, обращена к сфере земли»*[77]. Автор принадлежит уже к VI веку нашей эры, является византийским историком, ведущим традиционное описание сакрального календаря древних греков и

---

[74] Порфирий. Сочинения. — СПб.: Изд. СПБГУ, 2011 с. 276. — *прим.*

[75] Прокл Диадох. Комментарии к платоновской теологии. — М.: «Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина», 2012. С. 326. — *прим.*

[76] Лосев А.Ф. Указ соч. С. 88. — *прим.*

[77] Corpus scriptorum historiae byzantinae, Т. 29 с. 29. Цит. по Сорита Д'Эсте и Дэвид Рэнкайн. Геката: пограничные обряды. Пер. Анны Блейз. — *прим.*

римлян. Интересен, в первую очередь, своими ссылками на несохранившиеся источники. В данный момент, скорее всего, ссылка идёт на некоторые не сохранившиеся оракулы, и трактовка их ведется в духе, близком к неоплатонизму. Автор в других местах также упоминает в связи с Гекатой некоторые «оракулы». Он нередко ссылается и на «учение халдеев». Это упоминание — единственное в истории — говорит о четырёх ликах Гекаты, в нем встречается эпитет Tetramorphos, и оно снова-таки никак не связано с фазами луны.

Следующим в списке будет корпус источников магического характера. Здесь мы имеем две группы текстов. Дефиксионы — таблички, на которых были написаны проклятия, и корпус, известный как «греческие магические папирусы».

Что касается дефиксионов, здесь все достаточно прозрачно: это — колдовство в самом примитивном смысле. Сорита Д'Эсте пишет, что они встречаются приблизительно с V века до н.э. и по меньшей мере до IV века н.э. Подавляющее большинство этих проклятий упоминает хтонических божеств, и в большинстве случаев — именно Гермеса и Гекату.

Также здесь упоминаются однообразные, преимущественно «подземные» эпитеты упомянутых божеств. Часто употребляются симпатические формулы: *«как этот свинец сух и бездушен, так и дела врага моего пусть будут сухи и бездушны»*[78]. Цель этих табличек всегда предельно ясна: нанести вред, проклясть, ограничить врага. Причины, как правило, достаточно бытовые: любовь, деловые вопросы, выяснение отношений и так далее.

Этот источник показывает нам «теневую» сторону народного восприятия Гекаты. Она была не только светоносной защитницей, но и управительницей потусторонних сил, которые можно было, зная определённые формулы, использовать в своих целях. В позднюю античность эти черты стали куда более заметны. Однако в целом здесь нет информации непосредственно по культу. Мы видим в дефиксионах отсылки и уже известным нам мифам, как, например, рассмотренный мною выше гомеровский гимн «К Деметре» и роль Гекаты в нем. В силу своей связи с потусторонним, как в прошлом, так и сегодня, Геката популярна среди разного рода поклонников «чёрной» магии и «вульгарного» колдовства.

Последний корпус источников, который я рассмотрю — «Греческие магические папирусы» (PGM). Это целая группа позднеантичных текстов магического содержания. На первый взгляд, эти тексты абсолютно безумны, добрая половина их — непереводимая тарабарщина в духе: «IO AIE IE IE IE...» и т.д. На сегодняшний день эти тексты далеки от окончательной изученности, большая часть из них не переведена на русский язык. Однако они крайне важны как профессиональная магическая литература, нередко обращённая к Гекате. Авторство их не известно.

Основными целями описанных в папирусах магических операций являются: любовная магия, защита, получение оракулов и прорицаний. Главная сложность папирусов состоит в том, что они вобрали в себя не только античные течения (неоплатонизм, орфизм, пифагореизм и т.д.), но в них также заметно и огромное влияние гностицизма и раннего христианства. Очень много отсылок делается к эллинизированой египетской мифологии.

Структура описанных в PGM операций во многом напоминает гримуарную магию средневековья. Духи заклинаются сложными именами и при помощи иерархически более высоких духов, используются сложные системы соответствий различных предметов и ингредиентов. Таким образом, в основе PGM лежит система, далёкая от привычной нам мифологии, и заметно отличающаяся от неоплатонического мистицизма.

---

[78] Петров. А.В. Феномен теургии. Философия и магия в античности. — СПб.: Изд-во РХГИ, 2003. С. 36. — *прим.*

Геката в PGM предстаёт как божество, участвующее в операциях, направленных на защиту, и часто фигурирует в любовных заклинаниях[79]. Она здесь отождествляется с невообразимым числом других божеств. В упомянутых выше заклинаниях использованы такие имена, как Диона (которая понимается как Афродита), Персефона, Эрешкигаль, конечно же, Селена и Артемида, атрибуты которых вообще размываются так, что их уже нельзя отличить от Гекаты.

Существует ряд специфических рекомендаций, таких как, например: сделать изображение Гекаты и освятить его в крови того, кто умер насильственной смертью или же использовать редкие ингредиенты, как, например, глаза летучих мышей[80]. Подробную таблицу с перечислением упоминаний Гекаты в тех или иных заклинаниях PGM приводит Сорита Д'Эсте.

Объяснить подобное разнообразие имён с религиозной позиции очень сложно, но они становятся понятны, если посмотреть с позиции магии. Каждое имя несёт в себе определённый логос, поток. По этой причине имена были важны и для магов, и для жрецов. Данный источник ставит под вопрос традиционное разграничение божественных сил, оперируя их потоками так, что они сливаются в один конкретный посыл, составленный в соответствии с целью заклинателя. Подобный подход продиктован в первую очередь практическими соображениями, и вывести из него какую-либо теологию крайне затруднительно. Боги здесь все ещё остаются до определённой степени разграниченными. По «языческим» текстам PGM очень сложно проследить идею существования некоего единого бога, где эти имена были бы его разными ипостасями. Такой подход развивался в каббале и неоплатонизме, авторы папирусов, по всей видимости, не слишком интересовались теоретическим обоснованием своей системы, потому что строгого политеизма как парадигмы там уже не было.

Боги отождествляются по определённым принципам, однако если отождествление Гекаты с Селеной и Артемидой хотя бы частично обосновано сходством функций, то на вопрос о том, почему Гекате в любовных заклинаниях приписывались функции Афродиты и связанные с нею имена, ответить сложно. Рациональных объяснений этому нет, как нет и материалов, указывающих на связь Гекаты с любовной сферой и Афродитой. Быть может, это показывает некоторую «деградацию» изначального культа или же логичное развитие орфического религиозного синкретизма. Общий обзор позднеантичных источников показывает, что греки не испытывали каких-то моральных трудностей в вопросах религиозного синкретизма. И таким образом спасённая Артемидой Ифигения легко становится Гекатой, Геката — Реей и Матерью Богов, Янус — Зевсом, а последний — ипостасью Эрота.

Греки вплотную подошли к идее единства божественной реальности, однако полностью не перешагнули её, оставив в истории пан-политеистические гибриды в виде таких направлений, как орфизм, пифагореизм, герметизм или неоплатонизм. И Геката здесь не была исключением. Её тесно коснулись все эти процессы. Образ богини претерпел изменения в виду теологических изысканий тысячелетней истории античности и, таким образом, приобрёл массу парадоксальных черт, которые я попытался кратко объяснить в настоящей работе.

[79] PGM IV. Фр. 2708-84. — *прим.*
[80] Там же. Фр. 2880-2890. — *прим.*

Литература

1) Corpus scriptorum historiae byzantinae, в 50 томах. 1828-1897. Т. 29

2) The Greek magical papyri in translation. Ed. H.D. Betz — Chikago&London. The University Chikago Press, 1986.

3) Акимова Л.И. «Новый памятник скульптуры из Пантикапея (К проблеме гекатейонов) / Вестник Древней Истории. 1983 г. №3

4) Аполлоний Родосский. Аргонавтика. — Тбилиси: Мецниереба, 1964.

5) Аристофан. Избранные комедии. — М.: Художественная литература, 1974.

6) Афонасин Е.В. «Халдейские Оракулы» с. 1

7) Гесиод. Полное собрание текстов. М.: Лабиринт, 2001.

8) Лосев А.Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн.1 — Харьков: Фолио, 2000.

9) Нильссон М. Греческая народная религия. — СПб.: Алетейя, 1998.

10) Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. — М.: Эксмо-пресс, 2001

11) Петров А.В. Халдейские оракулы. К проблеме авторства

12) Петров. А.В. Феномен теургии. Философия и магия в античности. — СПб.: Изд-во РХГИ, 2003.

13) Порфирий. Сочинения. — СПб.: Изд. СПБГУ, 2011.

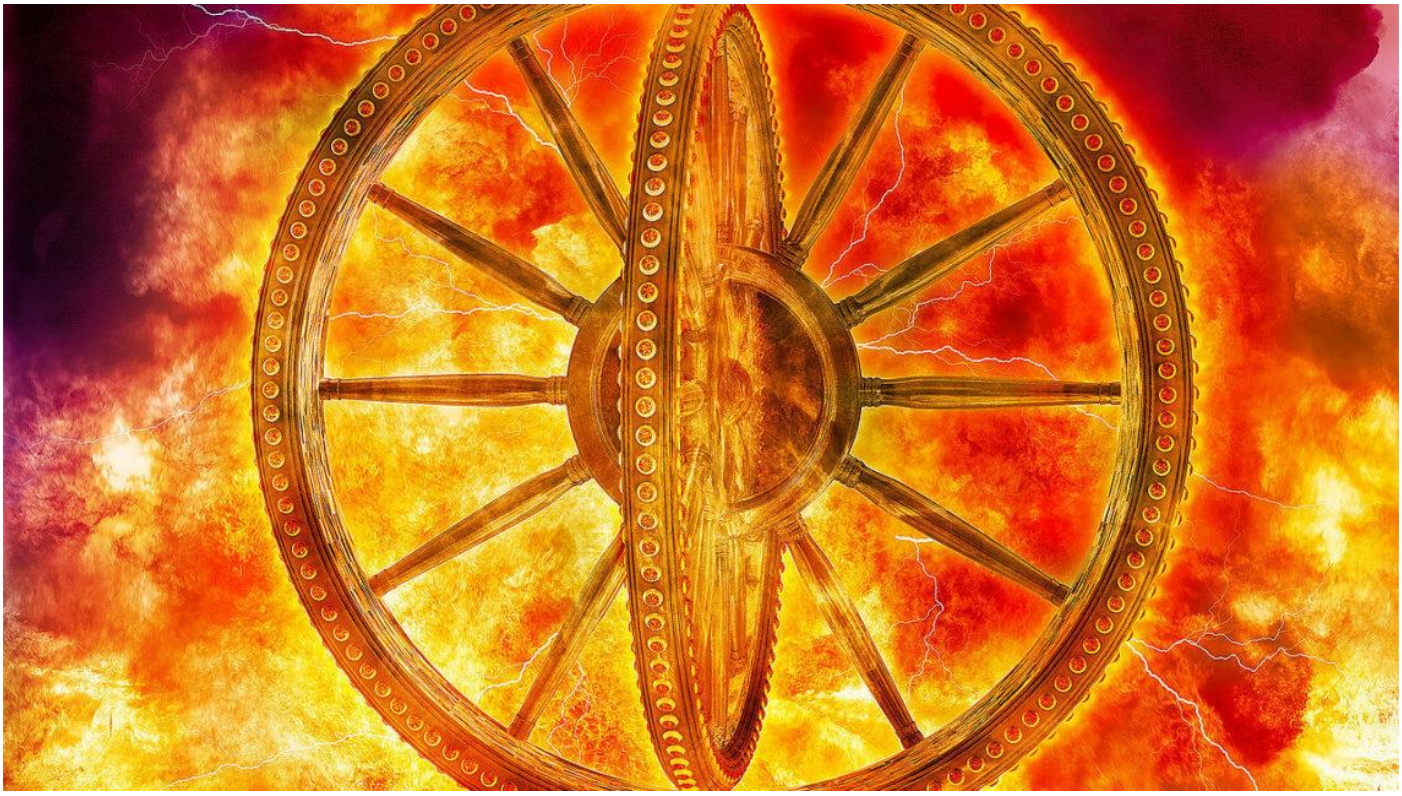
14) Прокл Диадох. Комментарии к платоновской теологии. — М.: «Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина», 2012.

15) Сорита Д'Эсте и Дэвид Рэнкайн. Геката: пограничные обряды. Пер. Анны Блейз

16) Тахо-Годи А.А. Античные гимны. — М.: изд-во Московского университета, 1988

17) Халдейские оракулы

Халдейские Оракулы и Геката[81]



Эта статья была написана в паблике Chthonic Temple в виде серии небольших размышлений.

Вместо введения

Геката — богиня, которую знала античная цивилизация на протяжении почти тысячелетия. Её почитали со времён Гесиода до падения античной эпохи. Но её функции за это время изменились: от богини колдовства — до одной из высших божественных сущностей мироздания.

Говоря об «античном космосе», я буду иметь в виду, в первую очередь, позднеантичную картину мироздания. Почему? В первую очередь потому, что они содержали в себе достаточно сложные философские концепции, способные охватить сакральность образа Гекаты намного более широко, чем буквальное прочтение древних мифов.

Эти философские концепции чрезвычайно важны, потому они выступали тем фундаментом, на котором строилась древняя высшая магия. Без их понимания мы не сможем ответить себе на вопрос: «Для чего в принципе нужно взаимодействие с Гекатой?». Я уже многократно повторял и буду повторять, что колдовское взаимодействие с Гекатой на основе бартера — штука важная и иногда полезная, но очень поверхностная и не исчерпывает всех возможностей взаимодействия с Божеством. Теургия всегда отталкивалась от других идеалов. Иными словами, это можно выразить вопросом: «Зачем наводить порчи через Гекату,

[81] Автор: Андрей Сова, под ред. Rara Avis
https://anuranstone.com/2018/07/23/oracles_and_hecate/

если с её помощью можно дойти до мироощущения и уровня силы, когда просто отпадает необходимость наводить порчи?»

Почти вся сколько-нибудь структурированная «гекатианская» магия была построена на идеях, выраженных «Халдейскими Оракулами» и неоплатониками. Строго говоря, я бы не стал выделять из всего массива позднеантичной магии только «гекатианскую». Геката органично связана с другими божествами, и в позднеантичных формулах волей-неволей приходится прибегать к их силам хотя бы частично. В случае с Селеной, Персефоной, Артемидой и так далее это естественно. В случае с Гелиосом, Митрой и другими внезапно солярными божествами это опционально, но тоже нелишне. О солярных богах, впрочем, речь пойдёт чуть позже.

Позднеантичная космология интересна тем, что уделяет огромное внимание человеку и его отношениям с Богами. По сути это и есть концептуальная основа теургической практики. В какие высоты, в какие непостижимые пределы нас может завести взаимоотношения с Божествами? Моя личная почти четырёхлетняя практика взаимодействия с Гекатой привнесла в мою жизнь очень много новых смыслов. Многое стало похоже на странную, иной раз непростую, но красивую и глубокую символическую историю. Многое стало восприниматься как часть мистерии. И это только начало пути.

Рассматриваемая мной космология даёт некие отправные точки для понимания примерной траектории этого пути, тех Сил, с которыми, возможно, придётся столкнуться. Она позволит глубже понять отправную точку Пути с присущими ей сложностями. Исходя из этого, можно уже строить свою практику, своё общение с Богами, системно и последовательно.

Халдейские Оракулы

Те, о ком пойдёт речь ниже, с одной стороны — живые Боги, с другой — философские категории. И в этом великая заслуга поздней античности. Мыслители тех лет преодолели буквальную трактовку мифа, и в то же время сумели изложить сухую философию языком мистерий так, что сами Боги каким-то образом одухотворили своей жизненностью мёртвые символы.

Краткая характеристика источника

Халдейские оракулы (здесь и далее Х.О) появились на свет примерно в конце II века нашей эры. По традиции считается, что их создал некий Юлиан Халдей и/или его сын Юлиан Теург. Практически никаких достоверных сведений об этих персоналиях не сохранилось. Почти у всех поздних неоплатоников Х.О. пользовались огромным авторитетом и почитались как священный текст, данный Богами. Важность Х.О. была в том, что они абсолютно не системно, но очень конкретно обосновывали Теургию как практику и «путь спасения». Они давали основные ориентиры на духовном пути теурга. Сам источник сочетает в себе идеи неоплатонической философии, гностического мировоззрения и влияние различных форм мистицизма, характерного для тех времён. Так, например, исследователь источника Дж. Диллон с долей сарказма замечает: *«Боги, которые вещали устами Юлиана (отца или сына), сами находились под сильным платоническим влиянием»*.

А.Ф. Лосев жёстко критиковал этот текст, потому что он достаточно вольно и запутанно трактует неоплатоническую философию, а его авторитет исследователь списывал на дурную моду *«перенимать все у "халдеев"»,* тогда как последним самим следовало бы поучиться у неоплатоников. Халдеями тогда называли самых разных колдунов и магов, однако они не имели отношения к одноименному племени. Сложность ещё и в том, что до нас не дошёл оригинал текста Оракулов. Все, что мы имеем, было реконструировано по цитатам многочисленных философов, которые ссылались на него. Сегодня реконструкция этого текста в значительной степени доступна на русском языке.

Однако не стоит спешить соглашаться с Лосевым в абсолютной бесполезности данного материала, так как, во-первых, эта «дурная мода на халдейство» может трактоваться также и как магическое влияние на умы людей. Многие священные тексты содержали в себе ряд фактических противоречий, но это не повод отправлять их на свалку. Сам Лосев, надо понимать, был несколько ограничен в своём подходе к исследованию, так как он был де-факто христианским неоплатоником, сторонником Плотина, который был против магии и теургии. К тому же по политическим причинам ему приходилось мимикрировать под марксистско-ленинскую философию. При этом в его исследованиях часто прослеживаются выпады против ереси, язычества и так далее. Даже позднеантичные тексты он иногда клеймит как «еретические», что с точки зрения истории не совсем корректно, потому что в те времена христианство ещё не определилось с окончательным содержанием своего учения.

Е.В. Афонасин в статье «Герметизм и "Халдейские Оракулы"» выдвигает несколько иной взгляд на причину противоречивости данного источника. Существенная масса фрагментов Х.О. дошла до нас из цитат поздних неоплатоников, в основном — Прокла и Дамаския. Философы, принадлежа к разным неоплатоническим школам, приводили одни и те же аргументы, но делали это по-разному, что, вероятно, допускает разночтение Оракулов. Более того, Афонасин выдвинул предположение, до которого не додумался даже великий Лосев. Суть его теории в том, что сами Х.О никогда и не были единой поэмой, но, скорее, сборником разрозненных речений, которые трактовались по-разному. Это может объяснить очень многие сложные моменты в данных текстах. Тем не менее, ту космологию, которая представлена в Х.О. я буду давать целостно, потому что она явно принадлежит к одному культурному пласту.

Не стоит также забывать, что у нас есть пространные комментарии неоплатоников, которые рисуют картину позднеантичного Космоса вполне системно. Так как моей целью является именно оккультное рассмотрение картины позднеантичного Космоса, а не научное источниковедческое исследование, комментарии и частные трактовки не только не помешают, но, напротив, окажут помощь в понимании Оракулов.

Божественная Триада

Источником бытия и высшим божеством Оракулы считают некоего «Отца». Причём в различных трактовках он либо трансцендентен, либо имманентен, но даже в последнем случае предполагается, что над ним стоит ещё более высокое трансцендентное божество. В данный момент чёткая локализация природы Отца и его отличие от «Отчего Ума», упоминаемого в Х.О., нас не так очень интересует. Тем более, что сами Оракулы достаточно чётко постулируют невозможность постижения подобных тонкостей с помощью рационального мышления: *«[Пусть] бесполезный упорствует ум в постижении [правды], ты причастишься тому, что за гранью ума пребывает»*. Остановимся на том, что Отца условно можно отождествить с герметическим Нусом («Умом», он же «Первый Ум»). В данном случае «Ум» понимается как фундаментальная способность к сознанию. Почти во всей позднеантичной космологии это начало считается высшим. По всей видимости, высшее божество Х.О. считалось абсолютным и единым, включающим в себя все вещи во всех возможных их состояниях.

И чтобы сотворить проявленный мир со множеством вещей Отец: *«...сам себя ограничил, собственной Силе разумной [творящий] Огонь не оставив»*. Зачем Высшему Богу себя ограничивать? Это было необходимо, так как заполняя все возможное пространство, Божество не имело возможности для проявления творческих импульсов. Гностики трактуют это самоограничение потребностью Бога в самопознании. Халдейские Оракулы с некоторой долей вероятности говорят о схожих процессах: «*Ум не бывает без знания, также и знанья отдельно нет от ума... ...Знанье, в себе содержащее то, что [его] постигает»* — грубо говоря, для познания любого рода требуется как субъект, так и объект познания, что уже

предполагает не Единое, а минимум двух деятелей. Так, руководствуясь этими соображениями, ограничив себя, «Отец» породил «Второй Ум», роль которого, по всей видимости, была в том, чтобы служить посредником между Запредельным, или «Умопостигаемым» и земным (которое появилось в процессе дальнейшего развёртывания бытия). Далее из первичной двоицы рождается триада.

Третьим деятелем как раз является Геката. Как она появилась и в чем её функции? Исходя из трактовок Х.О. Геката будто бы частично дублирует функции “Второго Ума”, однако попытаемся разобраться в чём её принципиальное отличие. В Оракулах сказано, что Отец породил триаду, символизирующую начало, середину и конец. Вполне логично, что начало в этой триаде он сам, середина — Второй Ум, и окончание Геката. Почему так? И хотя часть текста утрачена, скорее всего из него следует, что именно она отвечает за оформление более низших сфер: *«Здесь вещества зарождаются многоразличного [виды]. Темные ветер влекущий отсюда и пламени мира цвет, нисходящий в глубины. Отсюда всему подобает дивными [вечно] все ниже [и ниже] тянуться лучами»*. Именно Геката следит за тем, чтобы потоки бытия, порождаемые Высшим Божеством, проходя через её чертоги, текли вниз из более тонких сфер в материю. Аналогичную функцию ей приписывает и Дамаский: *«Промежуточное положение занимает Геката в меру своей сопряженности с Единожды Потусторонним [Отцом] она оказывается однородной, а в той степени, в какой она сочетается с Дважды Потусторонним [Вторым Умом] — многочастной»*.

И здесь же мы видим указание на природу Второго Ума. Если Первый Ум содержит в себе только Единство, то Второй — уже причастен множественности вещей. Геката причастна и тому, и другому. Она причастна трансцендентному, непостижимому и тайному Высшему Богу, но одновременно с этим — и проявленному миру. И именно благодаря этому её роль в космосе колоссальна, что подчёркивают и сами Оракулы: *«50. Отчие центр и средина доверены [власти] Гекаты. 51. Правая ведь сторона из частиц в пустоте производит каплю души порождающей, животворящую вкупе свет и огонь, и эфир, и само [бесконечное] небо. 52. В левом пределе Гекаты начало берет добродетель, коя в себе остаётся цела и невинность не бросит»*.

Разбирая тексты Оракулов, Афонасин пишет о Гекате следующее: *“Центральной фигурой оказывается богиня Геката, богиня подземного царства из греческой мифологии, «источник всех источников и материнское чрево всех вещей» (фр. 30), «дающая жизнь» (фр. 32), «мембрана», через которую влияния высшего мира проникают в низший. Этот женский порождающий принцип напоминает Софию Филона и гностиков и Изиду Плутарха и действует на всех уровнях бытия… начиная от предвечной Диады, через Мировую душу и вплоть до материи, если верить очерку Пселла (Hypotyposis, 27) в котором материя называется эпитетом Гекаты — patrogenes (рождённая отцом).”* — И тут мы видим, что даже в сложных философских хитросплетениях она остаётся божеством, которое соединяет разделённые вещи, прокладывает через них мосты. Даже тут, пусть и в глобальном космическом смысле, прослеживается её изначальная, архаическая роль божества границ. Из этого следует, что она является богиней Тайны, Парадокса, так как наполовину её сущность сокрыта в трансцендентном и непостижима, а вторая причастна множеству вещей и нашему, проявленному миру. Отсюда же вытекает её подчёркнутая более, чем у других божеств, многоликость. “Многообразная”, “Многоименная”, “Ты, чьих прозваний не счесть”. Аналогичные эпитеты встречаются почти повсеместно.

Разобрав высшие, «надкосмические» иерархии, перейдём к собственно космическим. Мироздание в Оракулах делится на три основных ступени: *«...Ибо три есть вершины и края [в природе]: огненный [мир] и небесный, а также материи [царство]»*. «Мир Огненный» — это область, сопряжённая с Отцом, которую мы уже отчасти разобрали. Небесный — скорее всего, мир планет и звёзд (именно с этим миром работает астрология), а земной — это более тонкие или более грубые формы материи.

Достаточно подробно Х.О пишут о различных потоках и ветрах, движущихся в мире. В предыдущей части я уже касался потока нисходящего, Огня, который вниз влекут «тёмные ветры», и там он оформляется в материю и порождает множество «оттисков» или, если можно так сказать, множество вещей. Геката (отождествляемая здесь с Реей) порождает душу, которая эти предметы оживляет. Именно фигура Великой Матери делает возможным создание живых существ и отличие их от неживых. Интересен момент, указывающий на то, что Отец поставил «семь опор» для неба. Скорее всего имеется в виду семь планет, рождающихся в определённый момент схождения Огня вниз. В самих Оракулах нет подробной трактовки их сущности и функций. Текст даёт очень краткое резюме, в котором утверждается лишь сам факт планетарных сфер: *«в небе сияющем доля у солнца, луны и у прочих, сколь их ни плавает в воздухе...»*

Также упоминается зодиак: *«64. месяца бег и пред месяцем звёздное шествие [в небе]»* — Можно предположить, что звезды и планеты каким-то образом участвуют в оформлении бытия и влияют на качества, которыми будут наделены рождающиеся материальные вещи и существа. Взгляд на звезды и планеты в Оракулах приблизительно схож с современной астрологией. Эти основы мира служат своего рода полюсами и точками фокусировки, через которую преломляется Огонь в процессе материализации. Есть туманные намёки на стихии, которые содержит в себе материя, однако разработанного учения и стройной классифика-

ции четырёх стихий в Оракулах нет. Неясно даже, три или четыре стихии они рассматривают.

Кроме триады высших божеств, существует огромное количество промежуточных чинов Богов и духов. Я не буду сейчас подробно разбирать чины Олимпийских Богов, как их понимал античный Космос, тем более что сами Х.О. мало касаются других Божеств. В Халдейских Оракулах существуют иные силы. Чтобы понять, о чём идёт речь, я приведу ещё один фрагмент:

> *«221. Неба всегда избегавшего жаждя смирить, для чего ты силой призвал ко мне [страшную] властью [своею] Гекату.*
>
> *222. Вняв твоей умной сверх меры молитве, [к тебе] я явилась, коей натура людей научилась внушением божьим.*
>
> *223. Птиц-вертишеек запретной [волшбой] привлекающий, с неба [многих] легко принужденьем на [чёрную] землю низвёл ты; [духов]-посредников, между срединных носящихся вихрей с божьим раздельно огнём, за священный оракул считаешь, как сновидения, демонов людям даря безобразных».*

Речь идёт о неких «Вертишейках» или Иунгах. Это род служебных духов, которые в поздней античности только начинали формироваться как класс. Они не имеют прямо божественной природы. Их задача — следить чтобы сходящий вниз божественный огонь в неких «серединных вихрях» попадал туда, куда следует. Есть краткое упоминание об использовании этих «Вертишеек» на практике. Так, Марин Неаполитанский, описывая биографию своего учителя Прокла, приводил следующие сведения: *«...Философ наш ещё и раньше, очистившись по халдейскому обряду, видел воочию светоносные призраки Гекаты и общался с ними, как сам о том упоминает в одном сочинении. Мало того: вращая вертишейку, он навёл на Аттику дожди и отвратил от неё роковую засуху...»* — Кроме того, Анна Блейз упоминает, что с этими «Вертишайками» связана также магическая практика вращения колеса, известная в античности.

Таким образом, эти духи, по всей видимости, служат окончательному оформлению материи в её завершённом виде, и их можно использовать для целей подобного рода. Анна Блейз также приводит информацию о том, что Иунги предстают перед теургом в виде неких имён, с помощью которых последний может творить волшебство.

Кроме того, Оракулы содержат в себе упоминание потока, который восходит от материи обратно к Отцу. На это намекает многое*: «115. К свету тебе надлежит поспешать и сиянью Отцову, ибо душою, недюжинный прячущей ум, наделён ты. 116. тело божественное недоступно познанию смертных, но обнажившие полностью [сердце] стремятся на небо».*

В связи с этим, должны существовать Силы, которые «обслуживают» этот поток. И действительно, выделяется ещё два чина духов: это Телетархи и Синохи. Последние низводят, по мнению Анны Блейз, «Свет», на землю, с помощью которого посвящённые могут вознестись к божественному бытию. Соответственно возносят туда Телетархи, будучи воплощёнными Добродетелями и одновременно управителями мира. Главная среди них — Любовь. Любовь в Халдейских Оракулах имеет своё метафизическое объяснение. Вспомним, что эманируя от Единого ко множественности, бытие как бы дробится на множество фрагментов. Любовь же — та сила, которая сдерживает этот распад. Она как тень Единого не даёт миру распасться на бесчисленное множество фрагментов. Любовь связывает элементы

бытия воедино, при этом естественная сила «отталкивания» на низших этапах эманации божественного Огня не даёт им полностью смешиваться в изначальное состояние непознанности. Если такое допустить, то Бог, условно говоря, не сможет разворачивать процесс самопознания, который и стал причиной порождения множественности. Таким образом «Любовь» здесь мыслится крайне абстрактно, как философская категория.

Кроме того, существует и множество иных Сил, далеко не все из которых благи. Фрагменты Оракулов не рисуют стройную демонологию: она появится позже под влиянием гностицизма и христианства. Потому Оракулы не совсем чётко объясняют природу низших сил. Однако даже согласно тексту Х.О эти Силы можно выделить в отдельную категорию:

> *«90. ...так, из [обширного] чрева Геи-земли вырываются [к свету] подземные своры, истинной участи смертных открыть не способные [людям].*
>
> *91. утром гонящая псов [пред собою], морских и подземных.*
>
> *92. ...воды катящий.*
>
> *93. ...[тварей различных] породы, обильно разлитые [в мире]».*

Возможно морские и подземные псы, о которых идёт речь, также находятся под властью Гекаты, но уже в её хтонической ипостаси. Следующие фрагменты подробнее раскрывают природу этих псов: *«135. Оного видеть не должно тебе, пока тела не сносишь: немилосердные есть и бесстыдные псы подземелий, души прельщая, они их [с собою] навеки уводят»* — Эти псы находятся на наиболее низкой ступени деградации божественного света, который теряет часть себя по мере удаления от источника. Эта часть означает активную часть Небытия, поглощающего тех, кто полностью увяз в материальных страстях, утратив связь с Духом.

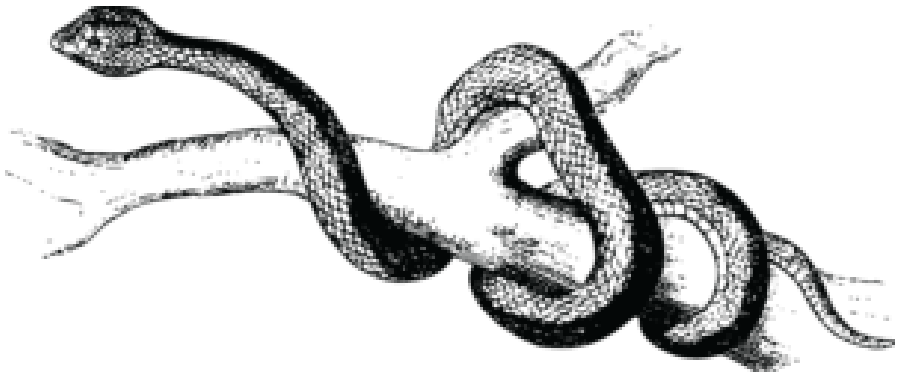
Мотив деградации Огня (Света) по мере его погружения в материю можно видеть в текстах и у неоплатоников, и у гностиков, и у герметистов. Он в целом характерен для позднеантичной мысли. Продолжая эту идею, следует сказать, что на каком-то этапе бытие распадается на множество вещей и теряет Любовь до такой степени, что окончательно лишается и Света единства, а значит — исчезает навеки. Однако в Оракулах лишь самая грубая часть материи считается нечистой. Этот источник в целом позитивно относится к Космосу, считая, что, хотя тот и полон опасностей, соблазнов и демонических сил, но все же является благим. Парадоксальным образом этими демоническими силами в виде псов тоже правит Геката. Скорее всего, речь идёт о наиболее материальной её ипостаси. В какой именно связи она находится с Гекатой «небесной», не совсем ясно. Как не вполне понятна и тенденция к отождествлению её с Реей, характерная и для Оракулов, и для Прокла.

Помимо этого, существуют различного рода потоки, которыми, согласно мифу Оракулов, управляют «демоны». Демоны в греческой традиции — скорее, общее указание на класс «духов», а не на силы зла. Так, они бывают добрыми и злыми, и именно их владыка Зевс определяет, какие будут влиять на человека. Например, через демонов он устанавливает соотношение добра и зла в человеке. Помимо демонов, Оракулы гласят, что существуют: *«216. Нимфы источников и всевозможные духи речные, в лонах земли обитающие, на небесном [просторе] иль под сияньем луны вещество заполняют любое, будь то материя неба иль звёзд, или бездны [подземной]». Э*ти духи отвечают за оформление локальных природных явлений. Когда речь идёт о “материи звёзд” — то это не Зодиак как таковой, а, скорее, его «подчиненные силы» или обитатели. Их отличие от описанных выше иунгов, в первую очередь, заключается в отношении к Природе. Хотя логически, если принять во внимание упо-

минание Марина, нимфы и духи являются обобщённым классом, в котором содержатся иунги, но, возможно, не только они.

На этом я закончу краткий разбор Космоса, как его видели Халдейские Оракулы. Я описал основные элементы, потоки и Силы, царствующие в нем. Такая сложная картина мира нужна, в первую очередь, как «карта местности». Она предполагает определённый Путь, который проходит душа воплощённого существа. Грубо говоря, магу и теургу иногда бывает необходимо воспользоваться силой служебных сил, например, иунгов, встретиться со злыми демонами и заручиться помощью благих, чтобы очистить свою природу и при помощи Богов и других благих Сил вознестись к Божеству.

Сотериология Халдейских Оракулов



Важным элементом Оракулов является учение о «спасении души». Необходимость «Спасения» вытекает из логики мироустройства как такового. Картина, которую рисуют Х.О, формируется на стыке неоплатонизма и гностических влияний. С одной стороны, «низшая», материальная часть космоса считается «падшей», с другой — в тексте Оракулов нет ярко выраженного гностического антикосмизма, мрачного учения о злом Демиурге и так далее.

Текст повествует, что Божественный свет нисходит слишком далеко от первоистока и потому падает низко в материю. Как уже было сказано выше, чем дальше свет удаляется от источника, тем больше он «забывает» связь с ним. Такое «забывание» формирует наше человеческое бытие, ограниченное земной материей и влиянием звёзд: *«Поля огромный размер пусть в душе тебя не беспокоит, ибо зерна не скрывает земля в себе истины [вечной]. [Мира] основ не измерит и солнца единая мера, не для тебя оно всходит Отца неизменною волей. Месяца пенье оставь, что навечно бежать приневолен. Не принесёт тебе радости шествие звёздное [в небе]. Лживы всегда появление птиц в ясном воздухе вещих и обнажение жертвы нутра… Ты избегай их, сад отпереть благочестья священного намереваясь, где справедливость и доблесть с премудростью соединятся…»*

Этот фрагмент критически относится к различного рода мантическим операциям: популярным в античном мире гаданиям по птицам и внутренностям животных. Но главное, он утверждает, что планеты и звёзды не являются высшей инстанцией этого мира. Стремление выйти за пределы влияния планет и знаков зодиака как раз характерно для гностических систем. Об этом же говорит и пессимистичное отношение Х.О. к материи: *«Свет ненавидя, не [стоит] спешить в мир материи жадный, где лишь убийства, раздоры, тяжёлый дурман испарений, хвори нечистые, где все сгнивает и все преходяще: Отчего разума главная цель — такового избегнуть. Если же душа падает в материю окончательно, то*

«бесстыдные псы подземелий», о которых речь шла ранее, унесут её уже в абсолютное небытие. По этой же причине и Божество отворачивается от человека, отсюда все «божественные наказания». Эту же мысль развивает Ямвлих: гнев Богов бывает не потому что Боги злы, но потому что сам человек отвернулся от Божественного, забыл его и перестал быть ему причастен. Неведение божественного считалось высшей степенью и корнем зла: в этом сходилось большинство позднеантичных учений.

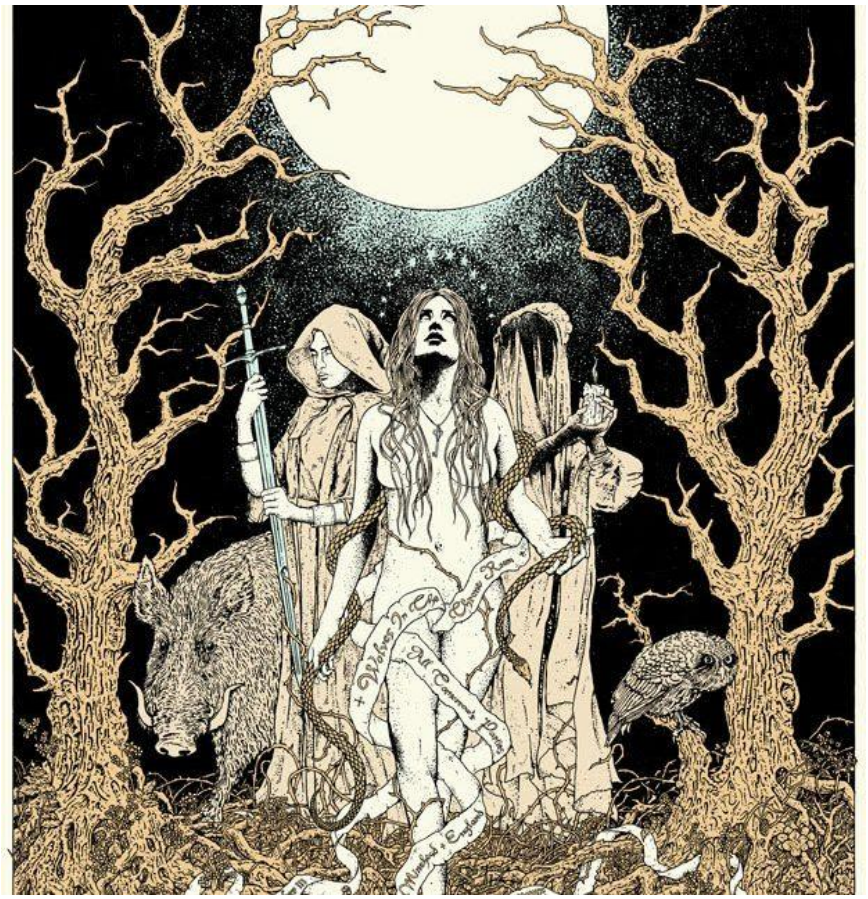
Фактически конечная часть Оракулов является своеобразным манифестом теургической практики. Теургия в понимании Оракулов это путь к собственной божественности, которая была забыта людьми. Сам текст очень красиво призывает к этому: *«Освободите царя [в вас], и с богом сравняется смертный...»*

Подробности этой практики, если опираться только на текст, не совсем очевидны, так как многие фрагменты утрачены. Однако есть ряд узнаваемых по другим источникам элементы. Например, краткое указание на то, чтобы не менять «варварских имён». Под «варварскими именами» понимаются различные магические слова, смысл которых или непонятен совсем, наподобие: «абланатаналба», или искажёнными именами древних божеств. Эти имена широко используются в Греческих Магических Папирусах и встречаются во многих гностических текстах. «Имена» строятся по определённым принципам и потому их порядок достаточно строг, он не допускает бездумных перестановок. Потому, несмотря на краткость, важность этого фрагмента нельзя недооценивать.

Второе важное указание на практику, исходящее, согласно тексту, от самой Гекаты — это искусство телестики или «оживления статуй». Об этом подробно писал Порфирий в своём труде «Об изваяниях». Суть телестики заключается в создании «чистого носителя» из специальных материалов. Суть этого носителя в том, что он является образом божества или некой средой, где эманация божественной силы может наиболее явно проявить себя в материальном мире. С помощью данного искусства теург получает оракулы и откровения, которые помогают ему на пути возвращения. Это же искусство отчасти легло в основу западной магии талисманов.

На этом моё рассмотрение Халдейских Оракулов заканчивается. Подводя итог, можно сказать, что этот источник — наверное, один из тех немногих, что выводят Гекату за рамки «просто языческого божества». Она становится в один ряд с первичной эманацией трансцендентного Божества, и именно благодаря ей возможна какая бы то ни была связь «низшего космоса» с «высшими сферами». Текст Х.О. предельно важен, потому что огромное количество поздних обращений к Селене-Гекате-Персефоне, в частности гимны из PGM опираются именно на связь гностических и неоплатонических идей, которая выразилась в Оракулах. Халдейские Оракулы — это документ предельно значимый для понимания всей системы позднеантичной магии. В этом смысле их можно метафорически назвать “Сутрой Сердца” теургического искусства.

«Гекаст» и его новый перевод[82]



В обиходе у современных практиков широко распространён текст, известный в русскоязычной среде под названием Гекаст (Hecast). Сложно сказать, откуда появилось это название, но сам текст является исторически достоверным и встречается в работе христианского мыслителя св. Ипполита Римского, жившего во II-III в. н.э.

Приведённый ниже призыв (из «Опровержения всех ересей» кн. 4 фр. 35) — это фрагмент описания теургической операции, которую св. Ипполит обличает и разоблачает как «обман», производимый магами на своих ритуалах. Несмотря на то, что его привёл христианин в апологетическом труде, скорее всего, «Гекаст» является подлинным, так как описываемые в книге Ипполита магические действия (прорицание с помощью чаши, призыв бога в огненной форме) чётко соответствуют тому, что описывали Ямвлих и Греческие Магические Папирусы.

Кроме того, почти все имена и эпитеты Гекаты встречаются и в других источниках. В языческих заклинаниях той эпохи Геката описывается в ещё более мрачном и агрессивном духе, поэтому сложно обвинить христианина в намеренном «очернении».

По Сети ходит несколько вариаций «Гекаста» с незначительными различиями. Современного академического перевода этого текста, на который можно было бы ссылаться, я не нашёл, и поэтому я полез в издание Ипполита на древнегреческом языке, чтобы сверить с оригиналом.

[82] Автор: Андрей Сова, под ред. Rara Avis
https://anuranstone.com/2018/08/13/hecate_4/

Де-факто эта сверка в итоге вылилась в новый перевод с нуля. Fr. Agathon любезно согласился помочь нам с переводом «Гекаста», и этот вариант полностью выполнен его силами. Текст переводился, насколько это возможно, дословно, с минимумом «поэтической отсебятины». Он приведен ниже:

«Подземная, земная и небесная — приди, о Бомбо́!

Придорожная, троепутная, светоносная, ночная скиталица,

Ненавистница света, ночи же подруга и спутница,

Радующаяся собачьему лаю и крови багряной,

Воистину, с мертвецами ходящая среди могил умерших,

Крови жаждущая, страх смертным несущая,

Горго́, и Мормо́, и Мэнэ, и Многоо́бразная.

Милостиво приди к нашим жертвоприношениям!»

Так же Fr. Agathon дал несколько комментариев относительно приведённых в тексте эпитетов, и я считаю важными эти выкладки, так как перевод некоторых имён Гекаты до сих пор нигде не встречается.

Бомбо́ (Βομβώ) — переводится «шумная», или «громкая» (Это эпиклес, имеющий много однокоренных слов, исконно греческого происхождения, таких как βομβέω «издавать глухой шум», «гудеть», «жужжать»)

Горго́ (Γοργὼ) — «грозная»

Мормо́ (Μορμὼ) — «страшная», «пугающая»

Мэнэ (Μήνη) — дословно переводится как «Луна», это эпитет так же и Селены, однако в данном случае контекст, по версии переводчика, скорее предполагает вариант «Гневная» (однокоренное со словом Μῆνις — «гнев»)

Культ Гекаты в наши дни[83]

В данной статье дан краткий обзор того, кто, где и как практикует культ Гекаты, также описаны некоторые связанные с ней обычаи, перекочевавшие из древности в современность. Упомянуты символы, связанные с богиней, немного сказано о приношениях божеству и знаках, которые можно от неё получить. Кроме того, предпринята попытка разобраться в «характере божества».

Кто?

Культ Гекаты в наши дни представлен в языческих общинах эллинистического толка (среди русскоязычных практиков мною таких не обнаружено), в викке и некоторых закрытых частных культах, где, кроме собственно гекатианства, замешаны персонажи Лавкрафта и «тёмные» боги других языческих направлений. В герметическом ордене Ordo Aurum Solis существует гильдия Гекаты, но о ней почти ничего, кроме самого факта существования, не известно. Кроме того, есть достаточно большое количество частных практиков гекатианства. Причём здесь встречаются люди совершенно разного уровня: начиная от поверхностных маргинальных культистов — и заканчивая людьми, глубоко изучающими все, что связано с Гекатой. Отмечу, что сам термин на 100% не привязан ни к одному из течений, так как культ Гекаты — многоплановый и имеет большое количество разных видов. Да и культа Гекаты как некой общепризнанной централизованной традиции фактически не существует, что бы ни говорили об этом.

Среди западных практиков нужно отметить Сориту д'Эсте; однозначно стоит читать её работы, например, её общую с Д.Рэнкайном книгу, посвящённую Гекате. В сети есть частичный русский перевод её работ, найти его не составит труда. С лёгкой руки Сориты её Ритуалы священных огней Гекаты проводятся с 2000-го года до наших дней.

Где?

Чем может быть алтарь Гекаты? Круглым алтарём на скалах (стихии земля и воздух), у водоёма — по образцу одного из её мест в Италии. Дома это может быть статуя/изображение Гекаты (т.н. гекатейон), и предметы, так или иначе с ней связанные. Символов — множество: ключ, факел, бич/плеть, змеи или что-либо иное из её соответствий. Из относительно новых символов стоит упомянуть т.н. «колесо Гекаты», которое можно встретить в интернете при поиске символов божества. Это достаточно негармоничный знак, да и вообще этот символ —позднее наслоение. А сама идея избрания символом колеса пришла из оракулов, где описаны предметы, использующиеся в магической практике: например, так называемый строфал (strojaloV), то есть «магическое колесо» Гекаты. Святым местом Гекаты также может считаться любой перекрёсток. Причём здесь не столь важно, перекрёсток трёх или четырёх дорог. Перекрёстки у всех архаических народов представлялись местами, где может обитать нечистая сила, и поэтому на них часто ставились статуи Гекаты. Очевидно, что сегодня это не самое подходящее место для размещения постоянного алтаря, но все же до сих пор перекрёстки можно и нужно использовать в качестве «опорной точки» для силы Богини.

Изображение богини для домашнего алтаря можно сделать и своими руками, но также хорошо, если есть и готовая статуя богини. В одном из оракулов сама Геката предлагает те-

[83] Авторы: Soror Laetitia, Андрей Сова, под ред. Rara Avis

ургу оживить её статую с помощью молитв, вознесённых под светом растущей луны, вследствие чего практик должен был воочию увидеть свет божества.

Когда?

У виккан проводятся т.н. эсбаты — празднества полной луны. Но кроме их схемы можно делать ритуалы два или три раза в месяц: на тёмную Луну (новолуние), в середине и в конце лунного месяца, дабы соблюсти священную тройственность. Надо отметить, что мнения насчёт того, делать ли ритуал в день, когда Луны ещё не видно на небе, или при появлении серпика новой Луны, разнятся. Новая Луна или Тёмная Луна? Тут, похоже, практик выберет сам. А что касается дней недели, то понедельник и суббота — дни, которые подходят для проведения ритуалов Гекаты.

Обычаи: древность и современность

В турецком городе Лагина в храме Гекаты (ныне разрушенном) ежегодно проводилось празднество «kleidos agoge» — так называемое «шествие с ключом». Достоверно цель шествия не установлена, но оно могло быть связано с одной из ролей богини (Геката Пропилея — хранительница врат). Отметим, что в одноименном орфическом гимне Геката называется «Ключницей Вселенной».

С 2000 года в Лагине также проводят праздник, посвящённый Гекате — «Гекатесия». Его отмечают в сентябрьское полнолуние.

Также была ещё такая практика: в последнюю ночь лунного месяца, которая многими практиками считается «неблагой», проводили трапезу для богини — deipnon, то есть ужин. Целью его было умилостивление душ умерших. У входа в дом оставлялись продукты: медовые сладости-лепёшки, мясо-рыба, чеснок и др. (защитные свойства чеснока известны нам по многим мифологиям).

Приношения

Чем могут быть подношения богине? Это может быть еда: мясо, в среде современных практиков приносятся также куриные сердца, медовые лепёшки (традиционно) или любые сладости (современная вариация), чеснок и т.д. Это может быть возжигание священного огня (как делает Сорита д'Эсте) или благовония (как делают некоторые другие практики). Может присутствовать и вино, и кровь (или кровь в вине). Две последних вариации встречены мной в среде современных практиков.

Знаки

Как мы можем распознать знаки от божества? Это может быть любая «лунная» символика. Также характерный знак Гекаты — черные собаки или же вообще три собаки. Узнаваемым символом Гекаты выступает и упомянутый выше перекрёсток. Бывает так, что идёшь, думаешь о своём — и как ответ на твой незаданный вопрос на дороге попадается некий значимый символ божества. Могут быть некие конкретизированные отсылки к Греции. Знаки могут быть разными, но общее у них одно — вы точно поймёте, что это она, а не просто какая-то случайная женщина, сидящая в поезде напротив вас. Геката любит конкретику, отстранённые символы, которые не пойми куда трактовать — это не про неё.

После совершения ритуала, поднесения приношений стоит обращать на знаки, они могут дать весьма ценную информацию практику.

Характер божества

У меня сложилось впечатление, что большинство воспринимает Гекату как некое однозначно мрачное божество, которое только и занимается тем, что хлещет плетьми, кусает змеями и поджигает факелом хвосты недоброжелателям проводящего ритуал практика. Но это крайне однобокая трактовка. Она продиктована тем, что в колдовских кругах, где есть свой импровизированный культ Гекаты, да и вообще в языческих направлениях, достаточно много эмоциональных подростков. Если копнуть в источниках, то оказывается, что Геката не столь однозначна, как принято считать. Согласно Халдейским Оракулам, она — Мировая Душа, одна из основополагающих мировых сил: *«Мать («Сила» или Геката). Процесс творения может осуществиться лишь при участии третьего божественного начала — женской, материнской сущности, которая в одних оракулах именуется Силой (dunamiV) и занимает опосредующее положение между Первым и Вторым Умом, а в других — отождествляется с Гекатой как Мировой Душой и, таким образом, помещается на границе между умопостигаемым и чувственно воспринимаемым планами»*. Таким образом, это практически второе значимое лицо после демиурга. Что интересно, младшие божества, которых мы визуализируем вокруг себя в одной из частей Звёздного Рубина — «иунги», «синохи», «телетархи», даймоны — родом из этого же текста, но ниже Гекаты по «статусу».

Мы знаем из мифов, что именно Геката выводит Персефону из царства Аида. Вспомним и одно из имён богини — Геката Сотейра (спасительница). Уместным будет упомянуть здесь и легенду о городе Византий (современная Турция): когда на город собирался напасть Филипп Македонский, Геката посреди ночи озарила город светом, так богиня с факелом и её лающие собаки разбудили горожан, и город отбил атаку. Вследствие этой истории появилась статуя богини — Геката Лампадефорос, «Геката с факелом».

Собственно, одна из целей этой статьи была де-демонизировать божество, репутация которого намного хуже, чем дела обстоят в действительности. Люди привыкли видеть только одну из сторон, особенно после того, как христианство попыталось сделать всех богов, кроме своего, демонами. Геката — то божество, которое может помочь там, где другие не услышали или отказались. У неё есть на то и власть, и умение. Именно её статуи ставили у входа в дом, отчего Геката также называлась Пропилеей — привратницей, и Лименоскопой — той, что хранит порог. Она и в прямом, и переносном смысле «пороговое божество», это роднит её с Гермесом, который часто появлялся рядом с ней, в одном из случаев в Papyri Graecae Magicae вообще их двоих по сходству функций объединили в одно божество — Гермекату.

Если смотреть по Древу Жизни, Гекату можно отнести: к Бине как Великой Матери *(«Действенный дар жизненосного Пламени, что наполняет также Гекаты [таинственной] животворящее лоно...» — Халдейские Оракулы)*, к Йесод как Луне и Малкут как дочери — природа в оракулах ассоциируется с Гекатой. Не зря Геката имеет имя Куротрофа — «кормилица детей». А демонизация христианами божества произошла уже позже, возможно, в том числе и на основе истории с Персефоной. Уже в христианском памятнике «Пистис София» Гекате приписали 72 архидемона (интересно, Геката этому рада или нет? :)).

Есть у неё и не характерные на первый взгляд символы: например, львы. В «Халдейских оракулах» Геката названа «владеющей львами», и она же говорит: *«Если будешь взывать ко Мне часто, узришь все сущее в образе льва»*. Если подумать, то лев — символ силы. А сама Геката и названа Матерью или Силой! Теперь все встаёт на свои места.

Попытка разобраться

Если пытаться понять Гекату через соответствия с другими божествами, то кто она? Диана? Селена? Артемида? Разные ли это божества или все же одно? В мифологии много «перетекающих» моментов, где поставить чёткую разделяющую грань между ними непросто. К тому же между ними достаточно много противоречий по «функциям». Артемида — девственная богиня-охотница, а Геката является, в том числе, и покровительницей семьи. Но имя Гекаты — «далеко разящая»- явная отсылка к охотнице Артемиде.

Могу допустить, что в практике у разных людей в зависимости от ситуации могут проявляться разные стороны богини. Например, одним богам известно, почему в храме Дианы может выйти на связь именно Геката.

В завершение

Напутствие тем, кто желает с помощью Гекаты навредить кому-либо: не стоит думать, что это обязательно получится. Гесиод писал: *«Пользу богиня большую, кому пожелает, приносит»*. Богиня сама может решить, что ей нужно от того, к кому таким образом привлекли ее внимание. В конце концов, решать будет именно **она**, а не тот, кто ее направил.

Благо внимавшим.

Kiros[84]

Бархатная Революция: Демонические Контакты

Проблема классификации трансцендентных состояний очевидна. При попытке анализа абстрактных (на первый взгляд) ощущений трудно подобрать нужные слова и отделить один элемент от другого. Фрактальный характер испытываемых переживаний часто заставляет воспринимать всё происходящее как единый процесс. Поэтому любые попытки создать систему мистических переживаний заранее обречены на провал. Я прошу воспринимать моё видение не как объективную истину, а как промежуточный результат собственной работы. Лучше всего воспринимать любой мистический опыт как цветовой круг, так как получаемые переживания представляют собой не отдельные точки, а органичную часть целого.

По степени глубины контакта

- Обсессия.

Такого рода контакты могут быть вызваны переутомлением, сенсорной депривацией, приёмом алкоголя и психоактивных веществ. Возможны как побочный эффект тяжёлых физических травм, спортивной деятельности, смертельных переживаний и наркоза. В лёгком проявлении это могут быть неожиданные сны, внезапные инсайты (научного, художественного и психического характера). Обсессионарий может как осознавать стороннее воздействие, так и не придавать ему значения. Чаще всего человек просто забывает о неожиданном опыте, так как он противоречит известной картине мира.

- Посессия.

Более сложная взаимосвязь, где возникает эффект тайной влюблённости: какая-то часть человека ощущает потребность в состоянии одержимости или, как я буду часто называть это в дальнейшем, состоянии суперпозиции. Этот термин нравится мне больше, так как он не вызывает привычных ассоциаций, связанных с одержимостью. Но вернёмся к обсуждению этого процесса позже. Сейчас же стоит сказать только о том, что посессионарная связь — очень интимная, глубоко проникающая в человеческое естество.

По полярности ощущения

- Позитивная.

Заключается в восприятия человеком бога, божественных созданий, ангелов, райских видений; контакт с инопланетянами, желающими человечеству добра, добрыми духами и так далее.

- Негативная.

Контакт с Дьяволом, демонами, чертями, умершими колдунами, вампирами, суккубами и инкубами, злыми пришельцами, проводящими эксперименты над человеком, злыми духами и т.д.

---

[84] Продолжение. Начало в журнале Ignis Nox №2 («Апокриф №150»).
Основной блог https://velvetrevolution.info/ Под ред. Сергея Луночарского

- Нейтральная.

Различные неидентифицируемые создания, характер или свойства которых остаются для человека загадкой. Может выглядеть как созерцание Дао, духов вселенной, Древних Богов.

По характеру ощущений

- Природная.

Элементали, духи леса, природных явлений (гром, молния, радиация), случившихся катастроф (что роднит их с духами смерти), глобальных бедствий (ураганов, торнадо, наводнений).

- Животная.

Духи зверей, птиц и насекомых. Часто сопряжено с темой поиска собственного животного тотема. Является важным контактом в традиции шаманизма.

- Растительная.

Духи растений. Важный элемент целительства.

- Некромантическая.

Мёртвые предки, мёртвые люди, боги, связанные с культом смерти или похорон, духи кладбища. Контакт с подобными существами подробно исследует некромантия и некоторые культы вуду.

- Религиозная.

Боги и дьяволы человеческих религиозных культов. Иногда в эту категорию входят духи других категорий. Самая неоднородная масса ощущений.

- Идейная.

Духи человеческих политических, культурных или маркетинговых идей. Боги компьютерных игр, литературы и кино, популярных франшиз. Стоит отметить, что отдельной темой моего магического исследования является работа с подобными структурами, и этому будет посвящён отдельный большой текст.

- Магическая.

Духи мёртвых и живых колдунов (не путать с духами мёртвых людей: колдовское бессмертие превращает людей в сущности, чьё состояние, больше напоминает классических демонов, чем мёртвых людей), духи древних святых, магические создания.

- Сексуальная.

Инкубы и суккубы, боги культов плодородия.

- Паразитическая.

Лярвы, энергетические вампиры.

- Иная.

Существа из параллельных миров и других цивилизаций, космический разум.

По типу вызова

- Теургическая.

Моления, церемониальные обряды, посвящённые богам, мессы, молитвы. Ключевым для определения теургических инвокаций является признание воли божества, своё же желание доносится в виде просьбы.

- Гоэтическая.

Работа с гриммуарами (магическими книгами), чтение заклинаний, любое поведение, демонстрирующее свою власть над призываемым демоном. Желание сформировано в формате приказа.

- Наркотическая и трансовая.

Контакты через наркотики или трансовые состояния, такие как ритуальное пение, танец или медитация.

- Спонтанная.

Агрессивный контакт со стороны демона, внезапная магическая атака, силовое проникновение в сознание, произошедшее не по воле человека.

- Психическая.

В результате гипноза, психотерапии, нейролингвистического программирования, стресса, болезни или опыта близкой смерти.

Это примерная схема переживаний, воспринимаемых человеком как одержимость. С её помощью достаточно просто отследить схожий характер разных мистических переживаний: так, снисхождение духа святого во время харизматической мессы можно определить как «теургическую позитивную обсессию религиозного типа», сексуальный контакт с суккубом как «спонтанную негативную обсессию сексуально-паразитического типа», а вызов демона при помощи колдовского круга как «гоэтическую негативную посессию магического типа».

При тщательном исследовании характера одержимости, становится очевидно, что сами механизмы связи похожи, несмотря на разницу в ощущениях. Это объединяет христианского святого и первобытного шамана, гениального учёного и вдохновлённого художника, мага и обычного человека.

Следующая глава коснётся состояния суперпозиции, как ключевого положения для восприятия иных форм разума и связанных с этим проблем.

Бархатная Революция: Суперпозиция

Чтобы говорить о суперпозиции как о состоянии, в котором человек способен воспринимать демонические формы, нужно понять, что значит осознание.

Осознание — способность сознания непрерывно отслеживать текущие переживания. Степень его развитости зависит от разных параметров. Точно можно сказать, что степень осознания у человека не является фиксированной величиной. Эксперименты с психоделиками во второй половине двадцатого века показали, что при помощи химии можно значительно расширить сознание. Картина мира увеличивается до размеров вселенной, включая в себя фрактальное множество переживаний. Опыт расширения сознания демонстрирует многие духовные дисциплины, специальная психическая подготовка и жизненный путь человека сам по себе.

Суперпозиция — это магическое состояние, достигаемое через транс, в котором человек выходит за рамки собственной личности. Само это состояние не говорит о контакте с демонами и может применяться не только в магических техниках. Так, способность планировать варианты развития событий, при помощи *шифтинга реальности,* приходит в этом же состоянии.

Сложность в том, что суть человека на уровне транса неотделима от сути демонов. Если рассматривать нас на языке информационных структур, мы чертовски схожи. Именно подобная схожесть формирует психический опыт, который во многих шаманских культурах понимают как разговор со своей душой или тотемным зверем. Каббалисты зовут эту душу нэшама, высшая душа, и во многих духовных традициях нэшама воспринималась как святой ангел-хранитель. Пусть подобный опыт не испугает вас! Можно смотреть на это так: восприятие себя как чужого позволяет создать в психике нужную дистанцию для внутреннего диалога. А вот образ, который вы принимаете внутри себя, формируется и из личностных особенностей, и из элементов культурного кода, включающего мифы, религию, суеверия и другие образы.

Суперпозиция достижима через многие методики. Психотропные препараты, йогические упражнения и длительные медитации, ритуальные пляски и песнопения, приём магических растений и магические практики. Любой значимый магический ритуал должен вести именно к выходу в состояние суперпозиции, где мы как бы смотрим на жизнь со стороны. Именно об этом говорил известный маг двадцатого века Алистер Кроули:

> *Единственным Высшим Ритуалом является достижение Знания и Собеседования со Святым Ангелом-Хранителем. Это восхождение совершенного человека по прямой вертикальной линии. Любое отклонение от этой линии имеет свойство стать чёрной магией. Любое другое действие — чёрная магия ..., если магу необходимо выполнить другое действие, его можно считать законным только при условии, что оно необходимо как предваряющее Совершение Главной Работы.*

Достигший этого состояния человек оказывается беззащитным перед миром. Он стоит перед вратами в неизвестное, откуда за ним наблюдают чёрные ветры вселенной. Люди, достигшие такого состояния без должной подготовки, могут быть испуганы или могут войти в контакт с чем-то, лишённым смысла. Но если вооружиться информацией о том, что происходит или может произойти, степень осознанности опыта категорически повышается.

Один из первых понятых мною фактов: опыт суперпозиции забывается при переходе в обычное состояние; конспект, аудиозапись или контакт с другим человеком в обычном сознании являются необходимыми для дальнейшей работы. Нужны концентрация на своей воле, понимание поставленных целей, собранность и спокойствие. Этому могут способствовать чтение магических книг, заговоров, молитв, медитация, йогические практики, использование магических шаров, волшебных палочек, магических кинжалов, свитков с заклинаниями и ритуальная одежда. Однако можно и ничего не использовать, но это требует значительно больших усилий.

Необходимо продумывать ритуал перед состоянием транса, понимать структуру переживания, но при этом быть готовым воспринять непрерывно изменяющийся фон вокруг, чувствуя перемены в собственном настроении, восприятии цветов и музыки, ощущениях тела. Не нужно загонять себя в рамки ожиданий, но нужно быть готовым получить результат, пусть и не в запланированной форме. Магический эксперимент подобен искусству: есть холст, есть краски, есть ваша фантазия и желание её нарисовать, и вы используете инструменты для выражения воли, но процесс этот исключительно творческий. Инструменты, которые у вас есть, определяют лишь технику работы, и нельзя сказать, что одной чёрной краской не нарисуешь картину (при этом её художественная ценность будет зависеть от того, как вашу идею восприняли другие).

Подведём итог. Суперпозиция — это трансовое состояние, в котором осознание человека переходит на уровень выше. Таким образом обеспечивается вертикаль сознания, по которой вы можете перемещаться, находя нужную точку зрения для восприятия данной картины мира. Можно описать это сдвигом точки сборки — термином, предложенным Карлосом Кастанедой. Почти все техники бархатной революции основаны именно на достижении вышеописанного состояния.

Как работать с тем, что мы познаем в суперпозиции?
Как выстроить диалог? Об этом мы поговорим далее.

Бархатная Революция: Дихотомия Бытия

Видели ли вы когда-нибудь Солнце? Если да, значит вы не видели ничего мёртвого — несмотря на то, что думаете по-другому!

Остин Осман Спейр, «Книга наслаждений»

Магия, как я тебя люблю! Ты даёшь удивительное чувство лёгкости и игривости — что может быть лучше для ума, блуждающего в поисках себя? Это замечание служит введением в одну из самых оккультных идей Бархатной Революции о Материи и Информации, их столкновении и возникновении текущего бытия.

Эти идеи встречаются в традициях разных культур, они кочуют между работами магов и оккультистов, каждый раз примеряя новый наряд, но не меняя сути. Каббала и её рождение вселенной через ограничение божественности самой себя (цимцум), дуализм гностических систем, даосские Инь и Ян, спейровские Зос и Киа, Тональ и Нагуаль в нагвализме, в конце концов, единица и ноль в программировании — человеческая мысль постоянно обращается к экзистенциальной дихотомии. Различие между терминами иногда путает неофитов, и именно поэтому я предлагаю вам отправиться в короткое, но изысканное мистическое путешествие по исследованию двух основных мировых начал — Альфы и Омеги всего сущего.

- ***Даосизм: Инь и ян***

Теория инь и ян уходит корнями в глубину веков, но своему оформлению она обязана Цзоу Яню, который жил в IV в. до н. э.

Инь — это тёмной, женское, ян — это светлое, мужское начало. Они олицетворяют два типа вселенских сил, воплощённых в пяти элементах, которые составляют суть мира. Так же, как Дао устанавливает равновесие, инь и ян нуждаются в нём. Подобно солнечной и теневой стороне горы, инь и ян нераздельны и дополняют друг друга.

Чёрный цвет символизирует инь, а белый — ян. Две противоположности составляют единое целое, дополняют одна другую и перетекают друг в друга. Все вещи характеризуются наличием мужского и женского начала, проявлением как тёмного, так и светлого, причём женское начало обязательно содержит элементы мужского, и наоборот. Одновременно их граница олицетворяет непрерывное движение, непрекращающийся процесс творения.

- ***Остин Осман Спейр и Зос Киа.***

Эта схема была предложена в начале двадцатого века британским магом и художником Остином Османом Спейром. Рассматривая бытие, Спейр описывает его как следствие деления некоего единого источника на два начала. Противостояние этих полюсов создаёт эффект наблюдателя, третьего начала, которое и можно называть Волей мага.

«Я» <...> является попеременно конфликтом, гармонией, жизнью и смертью. Эти четыре принципа являются одним и тем же — пониманием, которое считается полным «я» или сознанием —, следовательно, они могут быть смешаны в одно целое и символически выражены. Одна форма, составленная из двух, то есть имеющая три ступени и четыре направления.

Остин Осман Спейр, «Книга наслаждений»

Принцип, заставляющий Киа начать дробиться в самой себе на частные проявления, Спейр называет «идеей о любви к самому себе». Именно этот принцип британский художник ставит в основу собственной магической практики: если вы хотите стать центром вселенной, оказывая магическое влияние на мир вокруг, вам нужно достигнуть состояния «Ни, ни» — ощущения пустоты, рождаемое из осознания бесконечного конфликта Зос и Киа. Не провозглашая ни одно, ни другое, мы оставляем в себе пустоту, в которой естественным образом провозглашается Воля мага как центр новой мультивселенной.

Можно воспринимать это как излучение, которое порождает источник излучения. Чтобы пояснить свою мысль, приведу следующую аналогию: мы используем для вдохновения музыку, но, чтобы написать музыку, человеку нужно физически собрать и продумать инструменты (то есть Зос), на которых он будет играть. Киа можно сравнить с волнами, которые бесконечно вибрируют сами в себе, порождая частные проявления, заставляющие вибрацию Киа распространяться ещё дальше. Можно ли назвать это Волей Бога? Возможно, да. Если рассматривать всё с такой стороны, то фраза «Мир создан Волей Бога» не является настолько уж абсурдной: если понимать, что Бог в таком случае не демиург авраамических религий, а некий абстрактный принцип.

- ***Телема и тройственная фигура божества***

Телема (от греч. θέλημα, воля) — религиозное течение, развитое Алистером Кроули. Основными тезисами данного учения являются принципы «Твори свою Волю, таков да будет весь Закон» и «Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей». Центральной книгой учения является «Книга Закона», текст, полученный Кроули от своей одержимой духом жены во время их путешествия в Каир. Если изобразить космологию Телемы, то вкратце она выглядит так:

1. Изначальное излияние Нюит, высшего божества, принцип бесконечного расширения. В «Книге закона» Нюит изображается как ночное небо, изогнувшееся над Землёй и представлена символом обнажённой женщины.

2. Окончательное проявление Хадит, принцип бесконечного сжатия. В «Книге закона» он представлен как «пламя, горящее в сердце каждого человека и в ядре каждой звезды».

3. Проявление Ра-Гор-Хуита, как божеству войны, рождаемое между этими двумя началами.

- ***Острова тоналя и нагуаля***

> *Деликатный манёвр введения светящегося существа в его собственную целостность требует, чтобы учитель работал внутри пузыря, а бенефактор — снаружи. Учитель перестраивает картину мира. Я назвал эту картину островом тональ. Я сказал, что все, чем мы являемся, находится на этом острове. Объяснение магов говорит, что остров тональ создан нашим восприятием, выученным концентрироваться на определённых элементах. Каждый из этих элементов и все они, вместе взятые, образуют нашу картину мира. Работа учителя относительно восприятия ученика состоит в перенесении всех элементов острова на одну половину пузыря. К настоящему времени ты, должно быть, понял, что чистка и перестройка острова тональ означает перегруппировку всех этих элементов на сторону разума. Моей задачей было разделить твою обычную картину мира; не уничтожить её, а заставить её перекатиться на сторону разума. Ты сделал это лучше чем любой, кого я знаю.*

Он нарисовал воображаемый круг на камне и разделил его пополам вертикальным диаметром. Он сказал, что учитель с помощью своего искусства заставляет ученика сгруппировать всю свою картину мира на правой стороне пузыря.

— Почему правая половина? — спросил я.

— Это сторона тоналя, — сказал он. — Учитель всегда обращается к ней и, с одной стороны, познакомив своего ученика с путём воина, он заставляет его быть разумным, трезвым и сильным душой и телом. А с другой — он сталкивает его с немыслимыми, но реальными ситуациями, с которыми ученик не может справиться. Таким образом он заставляет его понять, что его разум, хотя и является чудеснейшей вещью, может охватить лишь очень небольшую поверхность. Как только воин столкнулся с невозможностью все охватить разумом, он сходит со своей дороги, чтобы поддержать и защитить свой поверженный разум. Чтобы добиться этого, он соберёт все, что у него есть вокруг. Учитель следит за этим, безжалостно подхлёстывая его, пока вся его картина мира не окажутся на одной стороне пузыря. Другая половина пузыря — та, что очистилась, теперь может быть заполнена тем, что маги называют волей. Очевидно, яснее будет сказать, что задача учителя — начисто отмыть одну половину пузыря и заново сгруппировать все на другой половине. Потом задачей бенефактора будет открыть пузырь на той стороне, которая была очищена. После того, как печать сорвана, воин уже никогда не бывает тем же самым. Он теперь может управлять своей целостностью. Половина пузыря является абсолютным центром разума, тоналем. Другая половина — абсолютным центром воли, нагвалем. Вот какой порядок должен превалировать, любая другая аранжировка бессмысленна и мелочна, потому что она идёт против нашей природы. Она крадёт у нас наше магическое наследие и превращает нас в ничто.

Карлос Кастанеда, «Сказки о силе» (1974)

Я не хочу углубляться дальше в описание этих учений, мне кажется, что для пытливого ума здесь достаточно идей и ссылок. Цель этого блога не заключается в накоплении энциклопедических знаний. Понять принцип двойного деления изначального источника, Эйн в каббале или Дао в даосизме, легко и естественно.

Каким образом эта теория касается бархатной революции?

Когда я представляю существующую дихотомию бытия, я использую термины, которые нахожу наиболее подходящими для западного ума: Материя и Информация. Их полярность заставляет подумать об электромагнитном поле, которое содержит в себе как конфликт, так и единство. Информация есть свобода идей, не ограниченных воплощением, чистое поле идеальных категорий, которые если и можно собрать, то в крайне условные группы, где граница одних плавно становится границей других. Материя же достаточно статична, инертна и имеет конкретные формы.

Промежуточным эффектом взаимного сочетания этих двух начал является нейтральная зона, которую можно обозначить как Волю. Эта Воля есть Осознание абстрактной природы Информации через призмы Материального воплощения.

Магия с этой точки зрения — это искусство оперирования своей Волей, где степень осознанности Воли напрямую связана с эффективностью магической работы. Маги так же

называют этот синтез Искусством, подразумевая органичное слияние противоположных начал. Результат Искусства всегда есть Великая Работа мага, его центральная идея и личность в целом.

Для ясного и чёткого выполнения Великой Работы требуется как лучше понимать свое тело (через йогу, спорт, боевые единоборства и другие физические практики), так и понимание своего сознания как крошечной части огромного бесконечного энергетического движения (через медитацию, магию, искусство и любую другую духовную работу).

Среди всего этого есть пункт, о котором просто необходимо сказать отдельно. Когда мы говорим о Материи, то имеем прямое подтверждение ее существованию, и вопросов о том, реальна она или нет, у нас не возникает. Но когда мы говорим про Информацию, то оперируем абстрактными понятиями, которых словно бы и не существует нигде, кроме как в человеческой фантазии. Это одна из самых больших ошибок, которые допускает человек.

Идея всегда является источником Материи, как и Материя может продуцировать Идеи. Идеи коммунизма, родившиеся в одной голове, смогли изменить картину всего мира. Идеи фашизма, рожденные в другой голове, чуть не уничтожили весь мир. Идеи о капитализме создали современный мир. Идеи, витающие в облаке фантазий человека, с неожиданной скоростью могут обрастать физическими проявлениями.

Тем важнее для Бархатной Революции уметь плавать в этом океане идей и работать с нужными, потому что в противном случае сознание может быть охвачено какой-то одной мыслью, превращаясь в фанатизм. Осознание этого факта позволит избежать зацикливания на идее и создать гармонию внутри себя.

В следующей главе мы разберем основные архетипы на примере карт Таро в рамках Каббалы.

Белиал. Окно в Любовь

Перед прочтением этой главы я хотел бы попросить вас об одном простом одолжении: не воспринимайте текст ниже буквально. Воспринимайте это как сказку (возможно, не самую добрую, но сказку). Демоны или участки подсознания, боги или архетипы, правда или вымысел — все это не имеет ни малейшего значения. Я всего лишь хочу провести вас по символической таблице оккультных мистерий, не претендуя на истинность.

Победить своих демонов невозможно. Можно лишь не делать себя их рабом.

Dr. Stephen Vincent Strange

Духи Гоэтии (от др.-греч. γοητεία — «колдовство») — это кластер существ, традиционно называемых демонами. Их обнаружили древние маги в рамках изучения теневой стороны мироздания, клипот. Образы этих существ пугающи и гротескны, логика чужда человеческой, а поведение не предсказуемо. Неудивительно, что гоэтия считается сложнейшей магической техникой, связанной с многочисленными рисками и опасностями. Здесь уместно привести в пример американский фильм ужасов Роберта Кёртцмана «Исполнитель желаний», где джин, хоть и исполнял желания людей, делал это с весьма странным чувством юмора.

Наш сегодняшний гость — демон лжи, великий обманщик, покровитель азартных игр и владыка содомитов. Его излюбленные образы прекрасны — он появляется в красивом теле высокого роста, как светлый ангел, либо прекрасный юноша, носит украшения, приветливо красноречив, либо является как ангел на огненной колеснице. Его ум сугубо рационален, а красоте и очарованию трудно сопротивляться. Его имя — Белиал *(Велиал, Велиар, Белиар, Азриэль, Матанбахус)*.

Говорить о природе этого существа сложно. Во-первых, физическая манифестация Белиала ещё не удавалась ни одному магу, так что сведения о нем получены через инвокационные работы, что, безусловно, накладывает на них оттенок личного восприятия. Во-вторых, говорить о характере демонических структур в принципе сложно, так как поле их существования весьма специфично: они не имеют понятия времени, не воспринимают себя как единичную личность, не отягощены материальным воплощением и, по сути, вечны. Для нас они — Боги, вне всякого сомнения, и до прихода христианства многие народы поклонялись демонам веками.

Магическая печать с сигиллом Белиала

Слово Белиал происходит от еврейского beli ya'al — «не имеющий достоинства», «бесполезный». В мифологии иудаизма и христианства он представлен как дух небытия, лжи и разрушения. Считается одним из наиболее старых демонов — по всей видимости, он существовал ещё до появления людей как вида. Эдгар Кейси, американский ясновидец нач. 20 в., утверждал, что Белиалу — «богу силы» поклонялись жители Атлантиды за сотни тысяч лет до нашей эры.

Самые ранние письменные упоминания этого Короля встречаются в кумранском тексте «Война Сынов света с Сыновьями Тьмы» (ок. 1 в. до н.э.):

«Ради развращения создал Ты Велиала, ангела вражды. Все его владения находятся во тьме, и цель его — сеять вокруг зло и грех. Все духи, подвластные ему — не что иное, как ангелы разрушения»

Забавный факт так же приводит Томас Карллсон в своей работе «Каббала, Клипот и Гоэтическая Магия»:

В «Трактате о Левых Эманациях» равви Исаака ха-Коэна описано, что Бог сделал три попытки. Сначала возник мир из «странных форм» и «разрушительных явлений». Это был злой и жестокий мир, которым управлял Камтиэль (Qamtiel). Этот мир был настолько злым, что был разрушен и возвращён в изначальный источник Бина. Была сделана вторая попытка, и был создан мир из ещё более странных форм и внешности. Им управлял Белиал (Belial), и мир бы ещё более жестоким, чем его предшественник. Он был разрушен, как и первый мир. Третий мир вырос из ещё более странных форм и внешности, чем первые два. Им управлял Иттиэль (Ittiel), и мир был самым плохим из трёх. Силы этого мира желали поставить себя выше божественного и срубить само Древо Жизни. Этот мир был также уничтожен, и было принято решение не творить больше миров, напоминающих эти.

Древние маги, пытаясь составить свои классификации демонических существ, создавали так называемые «гриммуары» — книги, наполненные магическими печатями, текстами воззваний и описаниями методологии работы с духами. Одним из самых известных на сегодня является «Лемегетон», или «Малый ключ». Его создателем считается Соломон, великий иудейский царь начала первого тысячелетия до нашей эры, легендарный автор «Книги Екклесиаста», «Песни песней Соломона», «Книги Притчей Соломоновых» и многочисленных псалмов.

Согласно «Лемегетону», Белиал был создан сразу после Люцифера и, по собственному утверждению, пал первым среди достойнейших и мудрейших ангелов. В гриммуаре «Чёрный ворон» он вице-король Адской империи, в «Прорицаниях Сивиллы» трактуется как Антихрист, а в междузаветных апокрифах — предводитель злых духов, «князь обмана», «ангел беззакония», «ангел мрака», «правитель мира сего». В Новом Завете апостол Павел вопрошает: «Какое общение праведности с беззаконием? Какое согласие между Христом и Велиаром?» (2 Кор. 6, 14-15), а Джозеф Аппин в своей «Красной Книге» пишет:

Сатана — отречение, и Белиал — вероломство, есть два образа Самаэла, а не Изначальные Духи Зла. Образ первого — чёрный петух, второго — крылатый человек. Вызвать их нельзя, ибо им не свойственно облекаться в плоть, но кто молиться им, обращается к Самаэлу.

Трудно откреститься от иудейского монотеизма, рассматривая природу любых богов, отличавшихся от Яхве. Сама история мировых религий рассказывает нам драматическую судьбу монотеизма, когда иудо-христианская идеология жёстко искоренила чужие верова-

ния. Наследие шумеро-аккадской, египетской, греко-римской и многих других цивилизаций осталось для нас в виде музейных экспонатов, тогда как единственный бог — иудейский — стал верховным божеством западного мира, определяя наше отношение не только к мистицизму, но и к самим себе. Понятия греха, дуализм «добро-зло», сама мысль о единобожии раз и навсегда определили современную западную культуру как агрессивно запретительную и подавляющую свободомыслие.

Поэтому не стоит удивляться, что в «Мученичестве Исайи» сказано: «ангелом беззакония, который есть правитель мира сего, является Велиар, чьё имя — Матанбухус (Matanbuchus)». Ему вторит и «Завет Левия», утверждая, что на втором из семи небес находятся ангельские рати, которые в судный день сотворят отмщение «духам заблуждения и Велиара».

Довольно любопытно, что сам царь Соломон не брезговал помощью демонов, и свой знаменитый храм, по преданию, воздвиг именно с их помощью. Иоганн Виер в своём «Pseudomonarhia Daemonum» пишет:

Некоторые некроманты утверждают, что сам Соломон однажды, совращённый уловками некой женщины, склонился с молитвой к идолу Велиала [ср. «Во время старости Соломона жены его склонили сердце его к иным богам» — 3 Цар. 11, 4]: однако это не заслуживает доверия. Скорее следует верить тому рассказу, что они [демоны] были собраны вместе в большом медном сосуде за свою гордыню и надменность и брошены в глубокое озеро или яму в Вавилоне… Вавилоняне, заинтересовавшись этим, решили, что должны найти там большие сокровища, и поэтому с общего согласия спустились в него, открыли и разбили сосуд, из которого немедленно вылетели дьявольские предводители и возвратились на прежние, присущие им места. Велиал же вошёл в некое изображение и стал давать ответы тем, кто поклонялся и приносил ему жертвы.

Белиал и Соломон

Позднее к Белиалу обращался и Алистер Кроули, проведя в 1924 году несколько магических операций. «Мой личный особый DAIMON» — восторженно пишет Кроули. В его дневнике за 1924 год приводится ритуал под названием «Медная голова», посвящённый вызову этого демона; приписка к первому примечанию на 108 странице, в которой говорится, что в результате этой работы количество духов, подчинённых Белиалу, возросло, датируется тем же периодом.

Какие же качества присущи этому дьявольскому провокатору?

- *Сексуальность.*

В первую очередь этот демон имеет ярко выраженную склонность к плотским утехам, особенно выделяется их гомосексуальный оттенок. Так, одним из помощников Белиала называется Филотанус, демон, который по преданию занимался совращением монахов. О том, что монахи часто занимаются содомией, писал и Боккаччо в своём «Декамероне», намного позже об этом упоминал и Вольтер. У Боккаччо гомосексуализм представляется как грех, однако, говорит он о нём не всегда с ясной позиции осуждения. В начале тысячелетия гомосексуализм в монастырях получил такое распространение, что уже не воспринимался как нечто из ряда вон выходящее. Позывы плоти, всячески загоняемые вглубь естества, прорывались наружу в самых патологических формах, а в воспалённом воображении возникали демонические существа, подобные Филотанусу, чьим влиянием объяснялись развратные действия. Кстати, именно Белиал был одним из демонов, виновных в одержимости монахинь из Экс-ан-Прованса в начале 17 века.

- *Дружба, любовь и продвижение по службе.*

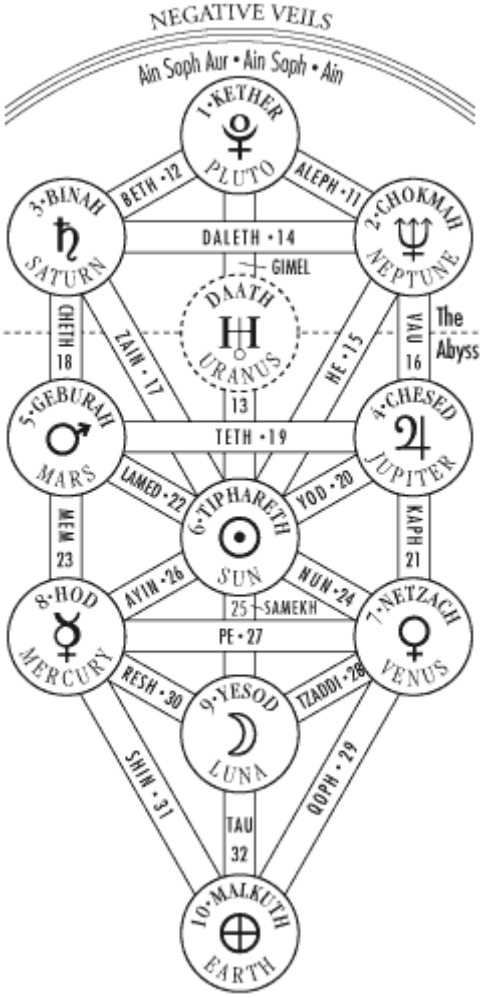
Белиал распределяет сенаторские привилегии, доставляет благосклонность друзей и противников и даёт превосходных служебных духов. Согласно современным демонологам, Белиал помогает примирению врагов, поддерживает согласие и любовь, ненависть врагов превращает в благосклонность и преданность, и помогает достичь более высокого общественного положения. Он способствует карьерному росту, благоволению сильных мира сего, достижению богатства, могущества, значимости и покровительствует всем формам любви.

- *Тайные знания и азартные игры.*

По Р.Бёртону («Анатомия меланхолии», 1621), и позже Ф.Баррету («Magus», 1801), Белиал — князь третьего чина демонов, «сосуда беззаконий», вместилище порока, под его начальством «духи — изобретатели злых дел и всяческих порочных искусств. Таков у Платона демон Тевт, который обучил играм и костям» (И.Виер «De Praestigius Daemonum»).

- *Проклятия и контроль разума.*

Белиал может причинить человеку недуг (*«*Слово велиала пришло на него; он слёг; не встать ему более», Пс. 40, 9), он выступает как обольститель, совращающий человека к преступлению («делу велиала» — Пс. 100/101, 3, в синодальном переводе — «вещи непотребной»), вербующий его в ряды «сынов велиала» (Втор. 13, 13; 1 Цар. 2, 21 и 10, 27; Суд. 19, 22 и др.) и делающий «велиала» из него самого (1 Цар. 30, 22 — «велиалы среди мужей», в синодальном переводе «злые и негодные из людей»).



Древо Жизни

Рассматривая архетип Белила на уровне каббалистических соответствий, услужливо скомпилированных Алистером Кроули в своём LIBER 777 (каббалистическом словаре церемониальной магии, восточного мистицизма, сравнительной религии и символизма), мы можем получить следующую картину:

1. Планета: Солнце
2. Астрологическое соответствие: Марс в Овне
3. Стихия: воздух
4. Буква иврита/место на древе жизни: НН, Хе, «Окно»
5. Элементы: солнце, огонь, Юпитер
6. Карта Таро: император
7. Цвета: алый, красный, цвета пламени
8. Египетский боги: Менту
9. Индуистские боги: Шива
10. Греческие боги: Афина
11. Римские боги: Марс, Минерва

12. Животное: баран или сова
13. Растения: тигровая лилия, герань
14. Драгоценный камень: рубин
15. Магические орудия: рога, энергия, резец
16. Благовония: драконья кровь
17. Магическая способность: освящать вещи
18. Греческий алфавит: ε, эпсилон

Если же использовать каббалистический принцип гематрии и сложить порядковый номер Белиала в Гоэтии, то есть 6+8=14/1+4=5, и используя получившийся ключ в системе таблиц LIBER 777, получим ещё более интересную картину:

1. Стихия: Корень Огня
2. Буква иврита/место на древе жизни: GBVRH, Гебура, «Строгость»
3. Элементы: Корень Огня
4. Карта Таро: 4 Пятёрки
5. Цвета: оттенки алого, оранжевый
6. Египетский боги: Гор, Нефтида
7. Индуистские боги: Вишну, Варуна-Аватар
8. Греческие боги: Арес, Гадес
9. Римские боги: Марс
10. Животное: Василиск
11. Растения: Дуб, Nux Vomica, Крапива
12. Драгоценный камень: Рубин
13. Магические орудия: Меч, Копье, Бич или Цепь
14. Благовония: Табак
15. Магическая способность: Видение Силы
16. Греческий алфавит: φι, фи

Среди всего больше всего нас может заинтересовать Гебура. Как известно, клипотическим отражением сефиры Гебура является сефира Голахаб, GWLChB, (в переводе «зажигающий огнём», «пылающий» или «поджигатель»). К сефире Голахаб относят: уничтожения, войны, столкновения, власть и силу, способность получать, пожары, похоть, сексуальные извращения, запретную сферу страданий и удовольствий. Голахаб соответствует силам воинственным и деструктивным, жестоким и опасным, ритуалам и проклятиям на смерть и разрушение, также Голахаб связан с магией обрядов огня.
В сексуальной сфере соответствует практикам садизма и садомазохизма, всеми видами сексуального экстрима, которые активизируют центры боли и удовольствия.

Управителем этой тёмной сефиры является Асмодей, повелитель гнева. Демон может появляться как высокая разъярённая мужская фигура с горящими глазами, окружённая пламенем, порывы которого сметают все на своём пути, ничего не щадят; его могучее лицо искажено гневом, из свирепых глаз сыпятся искры, ярость его кипит, кажется, что вокруг сверкают молнии и бушует буря, его голос подобен раскатам грома, весь его облик ужасает.

Но он может принимать и вид прекрасного мужчины в багряных одеждах или обнажённого, наделённого необычайной сексуальной привлекательностью, грубой мужской фаллической силой, воспламеняющей огнём экстаза и подчинения.

Асмодей — князь инкубата и суккубата, великий мастер обольщения, что объединяет его образ с образом Белиала. Это характерно показывает, как близки образы, приписываемые демонам, что говорит нам о том, что истинная природа наблюдаемых нами проявлений является лишь частью более глобальных структур. В этом плане описание Белиала как «прекрасного принца на огненной колеснице» как бы даёт нам подсказку. Именно поэтому он считается проводником в мир демонов («хе» — окно) и находится на уровне между Хокмой и Тифарет, между Нептуном и Солнцем, между Мудростью и Гармонией.

Каббалисты считают, что это ангелы Шем ха-Мефораш образуют в своём единстве Тетраграмматон, Божественное имя из 216 букв. Но что, если имя Бога состоит из имён не только Ангелов Сефирот, но и Демонов Клипот? Что, если Белиал — это одна из возможных инициатических точек, приводящих неофита к пути познания корней и ветвей? Эти и многие другие вопросы ещё ждут своих ответов.

Белиал — это могучая и разрушительная энергия, если воспринимать её в неподготовленном состоянии. Но она может раскрыть творческий потенциал, дать толчок к духовному и личностному росту и открыть путь к самым разнообразным информационным структурам — ангелам, богам, демонам и всему, что встречал человек в темноте собственного разума.

Как настроить свой разум для суперпозиции? Что мешает нам отследить существование духов? Как подготовиться к трансу, который поможет отправиться в путешествие к центру самих себя? О практических элементах бархатной революции мы поговорим в следующий раз.

Архаичный образ Гекаты[85]

Геката — пожалуй, самая таинственная и уж точно самая зловещая богиня древнегреческого пантеона. Именно с её культом связывают наиболее кошмарные ритуалы античного времени (см., напр., фессалийские ведьмы — «Золотой осёл» Апулея или «Фарсалии» Лукана). В «Теогонии» Гесиода она упоминается как дочь титана Перса («Разрушитель») и Астреи («Звёздная»), но некоторые говорят, что Геката — дочь Эреба («Мрак») и Никты («Ночь»). Но, как бы то ни было, получается, что Геката вовсе не богиня, а титанида, т. е. относится к первому поколению изначальных сущностей/сил, которые были враждебны к собственно олимпийским богам. Как и почему Геката смогла сохранить свой статус и войти в круг богов, нам доподлинно неизвестно: согласно тому же Гесиоду, она получила свою долю власти ещё от титанов, и победивший их Зевс оставил ей её. Титаны — олицетворение первичных стихийных сил, неуравновешенных космических сил, которые бушевали на первозданной Земле; им на смену приходят боги — уже уравновешенные силы и законы Природы. Титанов вполне можно отождествить с тем, что в современном оккультизме стали называть Древними, лавкрафтианское «Old Ones». Итак, титаны, порождения Тартара (Бездны) и Субстанции (Геи), — олицетворение хаоса дикого мира, в то время как боги Олимпа — космического Порядка, в конечном итоге — цивилизации и культуры. Скорее всего, титаны были божествами автохтонного населения Пелопоннеса — пеласгийских племён, предположительно протославянских. Они вытеснялись и ассимилировались в ходе ахейского вторжения, где под ахейцами Гомер подразумевал всех греков. Соответственно, божества побеждённых, как это бывало не раз в истории, вытеснялись на периферию, нивелировались и демонизировались. Однако Геката смогла полновластно войти в пантеон. Более того, согласно орфикам и «Халдейским оракулам», её власть и сила даже превосходит власть и силу богов, поэтому даже действительно умудрённые практики Гекатианы не могут точно определить роль и положение своего божества, столь она велика и многостороння. Хотя это объясняется как раз тем, что Геката не богиня, а титанида, а значит, относится к самым Изначальным силам. И если где искать Тёмное Искусство магии античного мира, так это, прежде всего, в зловещем культе Гекаты. Напомню, что сам культ Гекаты пришёл в Элладу из Малой Азии.

Как известно, Геката бродит ночами среди могил и перекрёстков, предводительствуя легионам мертвецов и чудовищ, со стаями чёрных стигийских псов. Стигийские псы — kunes aidao, — как и сама Геката, обитатели Аида, подземного царства мёртвых, древнегреческой преисподней, которые рыщут по берегам реки Стикс, что разделяет мир живых и мир мёртвых, и по топям стигийских болот. Этих стигийских псов мира мёртвых, которым предводительствует Геката, конечно, можно связать с главным псом царства Аида — чудовищным псом Кербером, даже сказать, что стигийские псы — его уменьшенные вариации. На некоторых античных геммах и росписях мы видим совместно Гекату и Кербера:

Более того, Кербер, как хорошо известно, трёхглав, и Геката тоже трёхлика / трёхглава / трёхтела. Это отражается и во многих именах Гекаты: Трикаранос — «Трёхглавая»; Триморфис — «Трёхформенная»; Трифтонгос — «Трёхголосая»; Тринакия — «Трёхвершинная»; Трипрозопос — «Трёхлика»; «Трионюмос — «Треимённая».

[85] Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

Геката и Кербер

(роспись на сосуде)

Кербер-Анубис и Геката Триморфис

(магическая гемма, ll-lll вв. н. э.)

Уже Роберт Грейвс в своих «Мифах Древней Греции» увязывает в единое Кербера и Гекату, называя оную женской ипостасью или паредрой Кербера. Он ссылается в этой связи на такой мифологический образ как Гекуба, чьё имя созвучно имени Геката или же, скорее, является вариацией того же имени.

Гекуба — жена Троянского царя Приама. После взятия Трои греками она попала в рабство к ним. По Гигину, она бросилась в море и превратилась в чёрную собаку, по другой версии, она превратилась в чёрную собаку, а потом её похоронили в месте, называемом Киноссема — «Пёсий курган». По Еврипиду, Одиссей увёз её во фракийский Херсонес, где местный царь Полиместор убил её младшего сына. Тогда Гекуба зазвала Полиместора показать клад, и он пришёл с двумя своими сыновьями, она выхватила кинжал и заколола обоих мальчиков, а Полиместору выколола глаза. Фракийская знать за это хотела забросать её камнями, но она превратилась в чёрную суку по кличке Мера и стала с лаем носиться вокруг, так что фракийцы в страхе разбежались. По ещё одной версии, её всё же забросали камнями, и тогда её тень превратилась в чёрную собаку, что повсюду следует за Гекатой. О дальнейшей судьбе Гекубы есть ещё такие версии: по одной из них, она была перенесена Аполлоном в Ликию; по другой — превратившись в чёрную собаку и бросилась в Геллеспонт; но, в любом случае, ключевое здесь — что Гекуба превращается в чёрную собаку. Как известно, зооморфные образы богов везде предшествовали антропоморфным, поэтому вполне можно принять версию, что Геката в своём архаичном виде была, подобно Керберу, трёхглавой чёрной собакой-сукой и составляет с ним пару, а её древнейшим именем было Гекуба/Гекаба или Мера. Любые версии указывают на тождественность Гекаты и Гекубы: в Ликии было главное место культа Гекаты, а мыс Киноссема («пёсий курган») в Геллеспонте, где локализовали могилу Гекубы, называли памятником Гекате. Мерой же звали Гекубу после того, как она превратилась в собаку. Мера стала символом собаки на небе, т. е. малой звездой-собакой (звезда «Малый Пёс»), и когда она появлялась на небе, в аттическом Марафоне приносились человеческие жертвы. Убийство же Гекубой детей Полиместора может указывать на жертвоприношение детей в этом культе. Геката также сохраняет связь с архаичным зооморфным образом в некоторых своих именах: Скилакагетис — «Предводительница собак»; Лико — «Волчица»; Кинолигматос — «Завывающая, как собака»; Кион мэлена — «Чёрная собака/сука». Собака во многих культурах, не только греческой, была психопом-

пом — проводником в мир мёртвых и стражем мира мёртвых, и образ Кербера здесь хрестоматиен. Геката также обитательница Аида и владычица мёртвых, что даже отражается, например, в её имени Некия — «Госпожа трупов». Можно сказать, что Геката — богиня культа мёртвых, прежде всего, в своём изначальном виде. И тут мы выходим на примечательный факт. Знаменательно упоминание античных авторов, что Керберу как стражу Аида для прохода в мир мёртвых жертвовали лепёшку, смазанную мёдом, которую греки клали с мёртвыми, как и пресловутые два обола для Харона. В «Энеиде» жрица помогла Энею попасть в мир мёртвых, бросив при входе Керберу медовую лепёшку.

И вот, неожиданно, этот обряд — хлеб мёртвых, смазанный мёдом, — мы находим в Некрономиконе Симона, в отрывке, посвящённом загадочной богине мёртвых некоего города. Этот отрывок как бы неожиданно вклинивается в структуру текста. По большинству исследований, этот Некрономикон — самый аутентичный, и автор, скорее всего, действительно использовал если не единый древний текст, то компендиум неких текстов. Поэтому этот отрывок вполне заслуживает доверия как аутентичный:

И когда будешь выставлять хлеб для мёртвых, дабы они вкусили его, не забудь налить мёда на него, ибо это доставляет удовольствие Богине, Которой Ни Один Не Поклоняется, Бродящей ночью по улицам под завывание псов и плач младенцев, ибо в Её время был выстроен великий Храм, посвящённый Ей, где приносились младенцы в жертву, дабы хранила Оная Град от Врагов, проживающих за стенами. И Число принесённых в жертву младенцев не сочтено и непостижимо. И Богиня хранила тот Град, но после того как люди перестали возносить своих чад, град вскоре был захвачен. Когда же во время набега жители стали вновь убивать детей, жертвуя, Богиня лишь отверзла своё Чело и покинула Храм. С тех пор Имя Богини неизвестно. Оная заставляет младенцев плакать и беспокоиться. Посему намазывай хлеб мёдом, ибо записано:

Хлеб Культа Мёртвых В Их Месте Я Вкушаю

Во Дворе Приготовленном,

Воду Культа Мёртвых В Их Месте Я Пью,

Царевна Я, Ставшая Чуждой Градам,

Та, Что Приходит Из Низин В Затопленной Лодке.

Я Есть Непорочная Богиня,

Чуждая Граду Своему,

Чуждая Своим Улицам.

Музигаменна Урума Бур Ме Йенсуламу

Гирме Ен!

О Душа, Кто Понимает Тебя? Кто Разумеет Тебя?

Писание Урилиа

Можно выдвинуть версию, что в этом отрывке речь идёт о Гекате в её архаичном, древнейшем виде, как богине мёртвых, и первой локализации её культа в данном городе, который пал, и далее культ постепенно распространялся на другие народы, — возможно, долгое время находясь в забвении. Говорится о жертвоподношениях детей, и мы уже связывали

детские жертвоподношения с культом Гекаты. Теперь она бродит ночами, «чуждая градам», под завывание собак. Говорится ещё, что её приближение вызывает плач младенцев, а одно из имён Гекаты было Оксибоя — «Громко визжащая» или «Визжащая как младенец». Также «Она приходит из Низин», из подземного мира мёртвых, со стигийских топей, пересекая реку Стикс в «затопленной лодке». Ну и, конечно, упоминание о хлебе мёртвых, который следует намазать мёдом, связывает с приношением лепёшки с мёдом Керберу. Таким образом, если принять эту версию, мы даже можем реконструировать имя «Забытой Богини» данного отрывка — Гекуба/Гекаба и Мера. И это хорошо укладывается в контекст всего Некрономикона, ибо это богиня культа мёртвых из категории Изначальных или Забытых, т. е. титанов или Древних.

Здесь интересно ещё раз отметить трёхликость или трёхголовость Гекаты:

Изображение на пластине из Пергама, показывающая три ипостаси богини Гекаты, называемой Мэлиное («Тёмная/Чёрная») — Ιω Μελινόε

Таким образом, Геката может разделяться на три самостоятельных персонажа, как это показано на пластине. Вероятно, эти образы дожили до средневековья и известны в итальянском ведомстве — «стрегерии» — как Три Матери Зла. Томас де Куинси (1785-1859), английский писатель, автор знаменитой «Исповеди морфиниста», в «Suspiria de Profundis», утверждает, что так же как в античности были три богини судьбы — Мойры, три богини веселья и радости жизни — Хариты, есть и три богини печали: Мать Слёз, Мать Вздохов, Мать Тьмы. Слёзы, вздохи и тьма — суть каждой женщины. А напомню, что Гекуба уже в античности стала символом женского горя и безумия, воющая в вечной тоске по ночам.

Три Матери Зла

- **Мать Вздохов — «Mater Suspiriorum»** — самая старая и мудрая из Трёх Матерей, также известная как Чёрная Королева.
- **Мать Слёз — «Mater Lacrimarum»** — средняя, самая красивая из Трёх Матерей, также известная как Белая Королева.
- **Мать Тьмы — «Mater Tenebrarum»** — самая молодая и жестокая из Трёх Матерей, также известная как Красная Королева.

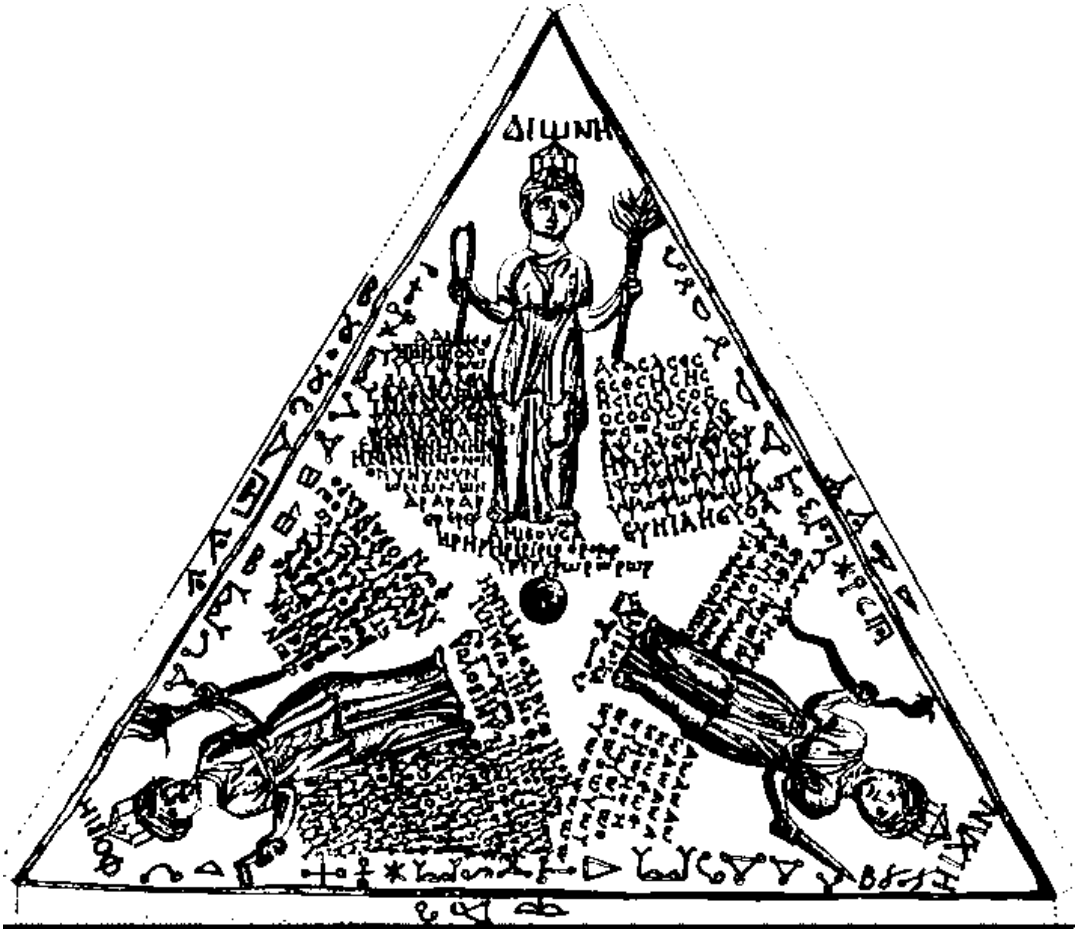
Они — Мрак, Гибель и Красная Смерть, властвующие над судьбами смертных. Это три головы Гекаты: собаки, лошади и льва.

Тут мы видим явные аллюзии на три фазы Луны в возрасте Матерей, что, собственно, и символизировали в первую очередь три лика Гекаты. Но также и на три главные алхимические фазы Великого Делания в цветах Королев: почернения — «nigredo», убеления — «albedo», покраснения — «rubedo».

Эти сведения о Трёх Матерях легли в основу знаменитой трилогии мистических фильмов ужасов итальянского режиссёра Дарио Ардженто.

В заключение хочу привести ритуал поклонения и подношения архаичной Гекате как богине культа мёртвых, который не будет новоделом, а основан на аутентичных сведениях. Ритуал будет устанавливать тесную магическую связь с древнейшим аспектом Гекаты как богини мёртвых и включать практика в гекатианской некротический поток, а также послужит для её культового почтения.

Первое, что надо сделать, — это треугольник для подношения (на любом материале: бумаге, ткани и т. д.), который будет копировать рисунок пластины из Пергама:



Или можно начертить его на земле, прямо на месте подношения. Но, в любом случае, освятить следующим заклинание после изготовления:

Древнегреческий:

τίν γάρ ποταείσομαι άσυχα,

δαΐμον, τα χθονία θ' Έκάτα,

τάν καί σκύλακες

τρομέοντι

έρχομεναν νεκύων άνά τ'

ήρία καί

μέλαν αΐμα.

Транслитерация:

тин гар потаисомаи асиха,

даймон, та хтониа Геката,

тан каи скилакес

тромэонти

эрхоменан некйон (т)ана тас

(к)ириа каи мэлан (к)айма.

Перевод:

И к тебе обращаюсь я, дух

молчаливый,

К мрачной Гекате глубин, лишь

заслышав поступь

которой,

В чёрной крови меж могил, трепеща

завывают собаки.

Проводить ритуал на перекрёстке заброшенных «старых дорог», в ночь, когда восходит звезда Малый Пёс. Зажечь единственный огонь, «погребальный» факел или чёрную свечу для освещения и разместить треугольник на земле.

В центре треугольника поместить лепёшку/хлебец из пшеничной муки и полить на неё мёда. Рекомендуется также добавить вокруг неё куриные сердца.

Теперь прочитать главное воззвание для вашего приношения:

Древнегреческий:

Νερτερίη, χθονίη τε καί ούρανίη
μολέ Βομβώ
είνοδίη, τριοδῖτι, φαεσφόρε,
νυκτεροφοῖτι,
έχθρή μέν φωτός, νυκτός δέ φίλη
τε καί έταίρη,
χαίρουσα σκυλάκων ύλακή τε
καί αϊματί φοινώ,
άν νέκυας στείχουσα καί ήρία
τεθνηώτων,
αϊματος ίμείρουσα, φόβον
θνητοῖσι φέρουσα,
Γοργώ καί Μορμώ καί Μήνη
καί Πολύμορφε.
έλθοις εύάντητος έφ' ήμετέρησι
θυελαῖς.

Транслитерация:

Нетерии, хтоний те ке оурани
моле Бембо
(к)инови, триойти, фасфоре,
никтерофойти,
эхтри мен фотос, никтос де Фили
те каи этайри,
херуса скилакон йлаки
те кай айматос фоино,
ан некиас стехуса кат'
катириа тетхнеотон,
эматос имируса

фовон фнитоиси феруса,

Горго каи Мормонон каи Мини каи Полиморфе.

Элфис эвантитос эф иметериси

фиелаис.

Перевод:

Приди, о подземная, наземная и

небесная Бомбо!

Покровительница дорог,

Трёхдорожная,

сияющая, в ночи бродящая,

Враждебная свету, ночи же —

подруга и спутница,

Радующаяся собачьему вою и крови пролитой,

Меж трупов ходящая по курганам мёртвых,

Крови жаждущая, страх смертным несущая,

Горго, Мормо, Мена,

Многообразная!

Милостиво приди к нашим жертвоприношениям!

Произнеся эти слова, быстро уходите, оставив ваше подношение. Хорошо, если вы сперва пойдёте с места ритуала задом наперёд, так вы собьёте со своего следа мёртвых из свиты Гекаты, что могут преследовать вас.

Первый фрагмент взят из второй «Идиллии» Феокрита, когда ведьма обращается к Гекате.

Второй — у раннехристианского автора Ипполита Римского, «Опровержение всех ересей», где описывается, как колдун добивается видимого проявления Гекаты и рецитирует данный пассаж.

Пояснения к тексту:

- **Бомбо** — колдовское имя Гекаты, одно из древнейших.
- **«Трёхдорожная»** — т. е. связанная с перекрёстком трёх дорог.
- **Горго** — от «Демогоргон», греческое название Дьявола.
- **Мормо** — Царь вампиров, супруг Гекаты.
- **Мена** — Селена, Луна.

Данный текст воззвания к Гекате использовал, немного поэтически изменив его, Г. Ф. Лавкрафт в своём произведении «Кошмар в Ред-Хуке», и звучит оно там следующим образом:

О друг и возлюбленный ночи,
ты кому по душе собачий лай и
льющаяся кровь,
ты, что крадёшься в тени надгробий,
ты, что приносишь смертным ужас и
взамен берёшь кровь,
Горго, Мормо, тысячеликая луна,
благоволи принять наши
скромные подношения!

Ещё один вариант, расширенный и наиболее удачный, данного воззвания:

Приди, адская, земная и небесная
Бембо, богиня широких дорог,
перекрёстков, ты, которая ездит
туда и сюда с факелом в руке, враг дня.
Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая
Радуется, когда суки воют и льётся тёплая кровь,
ты, которая бродишь среди могил, ты, которая
удовлетворяет жажду крови, ты, которая
вызывает страх в смертных душах детей,
Горго, Мормо, Луна в тысяче видов,
брось свой милостивый взор на
наше жертвоприношение.

В транслитерации это звучит так:

Елате коласи, ги ина каи ояниа Бомбо,
итеа тис фардис дромус,
диаставоро сеис, эсеис, поу
пигаинеи пера до те то вради ме
эна фако сто хери тоу, о эхтрос

тис имерас.

Фило каи эрасти тоу скотус, эси

поу хаиретаи отан скилес

эинаи оурлиа зонтас каи рихнеи

зесто аима, эси поу прифероντаи

анамеса стоус тафоус

каи та фантасмата,

эхете вевaиотеи оти идриса гиа

аима, эисаи оти прокалоун фово стис

кардиес тон тнитон паидион,

Горго, Мормонон, и Селини, се

хилиадес морфес каи рихнеи филеф-

сплахно сам ката тин тисиа мас.

В заключение хочется добавить, что культ Гекаты находит своё отражение даже в современном творчестве. Так, один из ведущих проектов тёмной ритуальной музыки (Ritual Ancient) «Corona Barathri» в скором времени готовит коллаборацию совместно с греческими музыкантами, работающими с аутентичным древнегреческими материалами, посвящённую целиком наиболее тёмным аспектам древнегреческого культа, — в том числе, естественно, Гекатиане, — с древними заклинаниями и гимнами.

Пламя[86]

Единственное, чего я всегда желал — это истина.

Помните эти слова, читая дальнейшее.

Что есть истинная вера?

Это то, что заставляет вас бороться, когда бороться больше не за что; это то, что разжигает в вас огонь и даёт силы даже после смерти.

Религии же смертных есть не что иное, как ложь, — ибо истина есть Хаос. Нынешние верования жалких червей, что называют себя людьми, есть ложь и промывка разума, затмение «света» истины.

Почему?

Потому что изначальные учения были искажены! Искажены настолько, что сама религия потеряла связь с первоисточником!

Их боги в древности были жалкими земными богами или Старшими, пытавшимися ограничить Хаос Порядком. Ныне же это лишь исковерканные образы былой силы! Из-за людских искажений современные проповедники ничем не обладают, кроме словоблудия. Из-за отрицания Тьмы и Хаоса их храмы, призванные показать величие Света и Порядка над всем сущим, ныне выступают лишь грудами камня, облепленного бесполезным золотом! Ведь как Свет может восприниматься без Тьмы, а Порядок — без Хаоса?!

Они собирают деньги и людей. Они размахивают ветхими книгами, в которых написано, как кому жить, и ими же они прикрываются, проталкивая выгодные для себя мысли в головы народа. Наконец, они ограничивают и убивают саму личность!

В дискуссиях они не могут предоставить хоть каких-то фактов, что их вера истинна, потому что погрязли во лжи более, чем самые отпетые мошенники. Более того, они сами в эту ложь поверили, продолжая нести и распространять бессмысленные и отупляющие учения, противоречащие зачастую сами себе.

Но истина есть: она в Хаосе и Бездне. В том, чего страшатся и ненавидят все эти духовные наставники, растерявшие знания и силы. Хаос есть везде, Хаос есть всё Сущее, как внутри упорядоченного, так и вне его. Даже Пустота — это лишь ещё одна грань Хаоса. Его оборотная сторона.

Наша вера не смотрит в пределах этого гниющего мира, она смотрит в глубины космоса, в глубины измерений и времён. Она обращается к далёким звёздам и явлениям, что за гранью человеческого понимания.

[86] Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

Люди всегда боятся чего-то неизвестного, чего-то инородного. Таковы наши инстинкты тела. Однако наш разум может преодолеть всё это. То, что обычный человек пытается объяснить верой и шаблоном «воли бога/богов/мира» или виной неких «злых сил», мы можем понять и узнать сами!

Наши боги не скрывают ничего, наоборот, они дают нам знания, они делятся силой, они указывают на пути достижения... и ждут, пока мы оступимся, чтобы вдоволь посмеяться над несмышлёными неудачниками. Ведь наши боги — не какие-то вечно наблюдающие мудрецы, не проронившие ни слова за эоны; они — существа для которых вся наша вселенная — не более чем несуразная безделушка в потоке вероятностей.

Людям было легче назвать это Первозданным Хаосом и с трепетом в глубине души проклясть обитающих в нём, чем попытаться познать и рассмотреть истину: среди всех его аномалий и безумия есть Иные Боги. Боги, способные ощущать безграничность отсутствующего пространства и трогать время, будто оно — вода в реке. Боги, которые не скованы реальностью. Боги, которых и Богами нельзя назвать, так как они превосходят их по развитию, как человек бактерию.

Они не имеют формы, у них не было костей, плоти или привычных нам трёхмерных тел, несущих в себе «пыль» умерших некогда звёзд. То, что можно было бы принять за кровь, у них не несёт наследия прародителей. Ведь наследие это они хранят в своей сути, а не в теле. И именно поэтому их потомство может принимать самые разнообразные формы, а порой рождать новые.

Они одновременно везде и нигде, разумны и безумны, мертвы и живы, существуют и канули в небытие вечности. А наше восприятие мира, времени, окружающего для них подобно дурной шутке.

Именно Хаос породил то, что мы называем Жизнью. Именно Хаос породил то, что мы называем Смертью. Именно Хаос породил Древних (Иных Богов) и Старших — их противников.

В Хаосе же началось их вечное противостояние.

Пока Древние нападали друг на друга и пожирали Старших с другими существами, коих создавал Хаос, Старшие создавали Сущее. Они отделили и упорядочили Хаос, ограничив невообразимую бесконечность как для себя, так и для других, по сути, добровольно заперевшись в «клетку». Всё, чтобы лишь отгородиться от тех, с кем не могли справиться, пребывая в истинном Хаосе.

Но Иные Боги не были глупы. Они нашли бреши в клетке и вторглись внутрь. Ведь Хаос неостановим, и даже в Сущем он был в виде «ветра», который творил и разрушал миры.

Так противостояние продолжилось, но уже на новом поле боя и по новым правилам.

Там, где проходили битвы воинств, обрётших плоть, — Сущее пропитывалось кровью, и появлялась Жизнь. Там, где происходили убийства Младших Древних, порождённых от союзов Иных Богов, и погибали Старшие, — само пространство раздиралось от концентрации выплеснутой силы, а Жизнь обращалась Смертью.

Много битв прошло, многих помощников создали себе Древние и Старшие в виде разных рас. Рас, что не имели большей части сил и сути духовной создателей, но имели оболочки из плоти, изначально родственной Сущему. Оболочки, дающие преимущества на полях битв.

Человек же был создан Старшими из крови и сути врага своего — Древнего Кингу. Создан, чтобы быть слугой на пиру. Человек был всего лишь прихотью Старших. Их ошибкой и одновременно триумфом. Грозным оружием против Древних, несущим в своей сути часть их.

Человек не более чем «червь», исковерканный «клеткой», в которой живёт, и обезображенный ограничениями, которые не может скинуть со своего разума. Но «червь» этот — настойчивый и целеустремлённый. «Червь», что может преодолеть Смерть и породить Жизнь. «Червь», который, следуя Путём Хаоса либо Порядка, может превзойти себя и переродиться в нечто большее, столько раз, сколько пожелает.

Но если идти путём Порядка, то спустя вечность ты упрёшься в «прутья» у «клетки», что ограничит твой потенциал. Если, конечно, кто-то из Старших не сделает этого раньше. Ведь именно они контролируют Сущее.

Более того, если подобный переродившийся «червь» выйдет за пределы Сущего, его ждёт Хаос, к которому он не будет готов, ведь вся сила, что принадлежала этому переродившемуся, ранее исходила из Порядка. Из той самой «клети», вне которой правила и законы Порядка уже не действуют однозначно!

Именно потому Хаос — истина!

Древние есть путь Бездны и Хаоса. Их энергии есть ткань реальности. Они есть везде и всегда. Сущее и Старшие, что его контролируют, могут отчасти ограничить Иных Богов, уменьшив их необъятную силу. Но они не могут противостоять тем, кто изначально был частью Сущего и частью Хаоса. Они не могут противостоять созданным для прислуживания на пиру людям, постигшим Хаос и посмевшим выйти из «клетки», ограничивающей их.

Лживые человеческие боги и их якобы «вера» не несёт истины, не даёт понимания устройства этого мира. Они лишь ограничивают наш потенциал в угоду себе, своей «силе» и своим целям. Мы для них не более чем слуги и источник ресурсов, источник силы, что изливается по крохе из каждого человека в них.

Земные боги существуют, пока в них верят, и появились они, когда люди сами их создали. Без последователей они лишь буквы на страницах манускриптов, написанных людьми.

Старшие боги были в Хаосе и подобны Древним, но одновременно и совершенно отличны. Они не желают, чтобы человек понял свою связь с Хаосом, и считают благом изоляцию от безбрежного Хаоса.

Воплощения же Хаоса безумны и неосознаваемо могущественны. Великие Древние, коих принято называть Иными Богами, всего лишь забавляются, подобно их прародителю Азатоту, играющему на флейте. Они не берут энергию от последователей, а сами источают её. Им, по сути, не нужны Храмы, это только места ублажающие их эго. Они берут своё начало и силу из Ничто и Всего одновременно. Они есть, и их одновременно нет в этот момент, потому что время, бегущее в Сущем, не властно над теми, кто находится в Хаосе.

А что же человек? Что выбрать ему?

Лживые земные боги ничего не дают людям, дабы скрасить существование: они требуют ревностного поклонения ради получения чего-то эфемерного. Те, кто выбирает их, находятся во власти лжи и обмана.

Старшие ограничивают нас якобы ради нашего же блага, а также используют в борьбе против Древних, благовидно посылая на убой ради сущего и всех, кто в нём живёт; те, кто встаёт под их руку, исполняют суть, заложенную Старшими при создании, — быть слугой!

И только Хаос может потакать вашим желаниям, давая возможность стать чем-то большим, чем марионеткой, наливающей вино в бокал хозяину. Взамен Хаос просит лишь быть сильным и выжить, окунувшись в него (ведь слабым там не место). Если же ты страшишься его прямого касания, то можно пойти другим путём: привлечь внимание, выполнив службу в честь Древних или в любом удобном для тебя виде восславить и принести пользу, ублажить их эго, дав нечто интересное.

Что бы за путь ты ни выбрал, Хаос даст силу, знания, а Иные Боги укажут путь. Самым искушённым они помогут лично встать вровень с Младшими Древними или даже дать уподобиться Великим Древним. Ведь в Хаосе нет ограничений и власти Жизни со Смертью над существами, для них это всё — одна большая «игра», дабы скоротать сиюминутную Вечность существования, где всё решает лишь личная сила.

Во многих человеческих текстах о них пишется:

> *Древние — это порождение Силы Хаоса. Они самосоздались в тёмных сферах, не заполненных светом Создателя. В сферах, наполненных лишь Хаосом и характеризующихся абсолютной энтропией. Суть их — хаос, безумие и зло. Это порождения не разума, а силы. Логика их абсолютно чужда человеку и Богу. Цель их — уничтожение всего, что только можно уничтожить, и глумление над сутью любой жизни. Вдумайтесь в это хорошо. Глумление над сутью жизни. Они сами не живы, в нашем понимании они — мёртвые. Мертвее, чем базальтовая скала, мертвее, чем космический вакуум. Но при этом они высокоинтеллектуальны, невероятно могущественны, и, если человек встречается с Древним, — это для человека означает либо смерть, либо безумие. Если же Древний сам позвал человека (а они зовут через сны), то тогда у человека есть жалкий шанс преобразоваться и стать Древнеподобным. При этом могущество его станет беспредельным, но его человеческая сущность будет трансформирована, и он перестанет быть человеком. Он сможет свободно перемещаться в пространстве и времени, ибо Древние живут в Силе, а там нет этих понятий. Сможет путешествовать повсюду, и преград для него практически нет. Он, в общем-то, становится богоподобным существом. Только богом-деструктором. Злым демиургом. Он может и создавать. Такие реальности, которые у обычного человека вызывают рвотный рефлекс. Бесконечно уродливые формы, именно богохульные формы, противные понятию жизни. Чёрные миры, олицетворяющие небытие. Создатель, как известно, создаёт жизнь. Всё, что он создаёт, — живое. Эти сущности абсолютно противоположны Ему, и создают они только смерть, либо трансформируют то, что сделал Создатель в мерзостные формы, одна лишь геометрия которых может сделать человека седым, если он узрит.*

Но вдумайтесь в эти слова!

Они говорят об опасности, о инородности Древних, о ненависти к Иным Богам и их чуждости Сущему. И ни слова о том, что они лишь выдумка! Ни слова об ограничениях, накладываемых на их последователей! Ни слова о том, что Иные Боги используют или предают тех, кто пришёл к ним. Наоборот. Тут говорится, что они есть, сильны и могут дать силу человеку, если он выдержит Хаос.

Однако мы не будем превозносить их, закрывая глаза на другие их стороны. Мы способны признать правоту не раз встречаемых свидетельств:

- Да, Иные боги могут умышленно недоговорить.
- Да, Древние могут обмануть и даже завести в ловушку, чтобы посмотреть, справится ли «муравей» с задачей «донести веточку в пару раз больше его».
- Да, Иные Боги не попадают в навязанную социумом моральные нормы. Более того, их даже можно назвать кровожадными. В конце концов, мы для них значим меньше, чем пыль, и вы тоже не задумываетесь о том, сколько пыли под вашими ногами в данный момент.
- И ещё раз Да. Взаимодействие с теми, кто обитает в Хаосе, может свести с ума, так как их понимание жизни и смерти, как и мироздания, крайне отлично от нашего.

Но капля крови Кингу и их суть, скрытая внутри каждого, роднит нас. Стоит только сделать первые шаги, и у любого появится шанс выйти из «клетки», обрести мощь и силу, сбросив шелуху лживых взглядов на существование. То, что обычный человек считает извращением в своём ограниченном разуме, при более широких и глубоких взглядах имеет абсолютно другой смысл! Все представления о Добре и Зле, мироустройстве и том, «как правильно и неправильно», — это не более чем поводок в руках тех, кто некогда сам жил в Хаосе и имеет сходную с Древними природу. Ведь слуги должны знать, кто Хозяин, а кто Враг, невзирая на родство.

Пути Хаоса

Среди всех путей Хаоса и Бездны есть первые девять, что олицетворяют собой пути Великих Древних. Если вы достаточно безумны, чтобы выбрать прямое взаимодействие с Истоком всего, — это ваш выбор. Если нет, то ваше безумие будет вам даровано от самих Древних со временем и осознанием.

Взамен несите им жертвы, ослабляющие Грань! Восхваляйте Их! Привносите Хаос в этот мир через себя! Убивайте врагов, неся Их нечестивое слово грязным смертным, витающим в навеянных иллюзиях. Несите Смерть тем, чьё существование оскорбляет величие Хаоса, ибо они не заслуживают даже дышать о том, что теряют, выбирая оковы вместо истины!

Истинные девять путей вам укажут восемь стрел символа Хаоса, что означают собой единство и неделимость. Эти пути есть воплощения Хаоса неделимого, который есть Хаос первородный, имя им:

- **Азатот** — стрела что в центре, «Ядерный Хаос»;
- **Йог-Сотот** — Тот, кто Ключ и Врата;
- **Ньярлатхотеп** — Чёрный человек, Тот, кто меняет лица;
- **Шуб-Ниггурат** — Чёрная Козлица Лесов;
- **Хастур** — Король в Жёлтом;
- **Цатоггуа** — появившийся от союза Тьмы и Света;
- **Дагон** — Отец Глубоководных;
- **Ктулху** — жрец, ставший Древним;
- **Йиг** — мудрый прародитель Змеелюдов и змей.

Первый путь: Азатот

Слепой и Безумный бог — Творец-Разрушитель. Султан демонов. Ужас, что не имеет формы и сам её придаёт всему. Предполагается, что наш мир есть порождение его хаотического разума; всё, что вокруг него, есть истина — которую он сам же и создаёт, играя на флейте в своём безумии.

Вокруг него само понятие Хаоса материализовалось и застыло в пространстве под переливы флейт. Вокруг его трона пляшут дети Ньярлатхотепа, безумные боги и существа, порождённые им самим. Безгласые, безглазые, безумные Иные Боги, лишённые разума мелодией, наигрываемой на флейте своим прародителем. Азатот слишком безумен, чтобы считать, что мы, а тем более наш мир, для него что-то да значит. Он есть наш отец и Творец-Разрушитель всего сущего, являясь самым первым из Древних. Именно эхо его мелодий создаёт и разрушает миры в Сущем, когда в него просачивается «ветер» Хаоса.

Его последователи есть смертные вместилища его безумия. Это может выражаться и как вдохновение, и как одержимость. Зачастую они не могут контролировать себя, и от их разума из-за потери контроля остаются лишь тлеющие угли, а вопящее тело становится проводником энергий из-за Грани. Голосом, что вы услышите, если последуете по этому пути к трону, будут кричащие тысячи богов, сведённых с ума, либо едва слышимая мелодия, что увлечёт сознание в Глубины Хаоса. Там не совсем сон, там не совсем явь. Сон — это путь Ктулху. Азатот же видит и ощущает саму суть через безумие.

Видения, что становятся правдой, правда, которая, по сути, лишь грёзы. Сама реальность, как она есть, — вот путь Азатота. Путь движения внутрь себя и познания сути. Понимания естества на уровне, недоступном для разума, что считается «нормальным».

Этот путь движение вглубь, бесконечное развитие и усиление себя. Обретение силы, когда внутреннее становится наружным, а наружное подчинялось бы одной мысли.

Если судить по чакрам и энергиям, это 6-7 чакры (Аджна, Сахасрара). Тут применяются любые практики и методики, развивающие самого себя и снимающие ограничения с личной силы/разума.

Второй путь: Йог-Сотот

Древний, который олицетворяет собой мощь пространства во всех его проявлениях.

Является эманацией Азатота, но, в отличие от него (направленного сугубо вглубь), Йог-Сотот направлен на бесконечное расширение. Он — Врата, и Ключ к тем Вратам, и Проводник через них. Являет собой материальное воплощение мироздания. Вероятно, в противостоянии со Старшими он был частично использован для сотворения Сущего.

Именно через него пройдут Древние, когда падёт Грань. Он есть везде и всегда, ибо он — это Врата как между мирами, так и с Хаосом. Он есть пространство вокруг нас, и всё, что есть, — это он.

Путь его развития — это пространственные манипуляции, манипуляции с энергиями и переходом между планами, мирами, Хаосом, даже между сущностями (используя их/себя как портал). Практик становится проводником и поддерживает существование за счёт этого. Достигший пика практик уподобляется Йог-Сототу, уходя в зону вне Пространства-Времени и одновременно сливаясь с ними.

Развивать на этом пути необходимо 5-7 чакры (Вишуддха, Аджна, Сахасрара), восприятие многомерностей и манипуляцию с пространством.

Третий путь: Ньярлатхотеп

Ньярлатхотеп — посланник Древних и воплощение Хаоса. Его иногда называют Братом по духу Азатота, так как он умеет изменять себя не хуже его. Установлено, что Этот Древний глубоко связан с Тьмой.

Обманом проложен его путь. Он — воплощение Хаоса изменений своей сути. Его путь олицетворяет почти бесконечное преобразование конкретно себя. Его облик не имеет чёткой формы и имеет одновременно тысячи форм. Он всегда предстаёт перед наблюдателем как нечто очень отвратительное, чуждое или пугающее.

В произведении «Безумное странствие в поисках неведомого Кадата» он пытается обмануть главного героя и не дать ему найти город из его сна. В рассказе «Ньярлатхотеп» он приходит из Египта в образе худощавого человека, напоминающего фараона древности, и обозначает гибель человечества неуклюжим танцем.

На этом пути следует развивать 1 и 3 чакры (Муладхара, Манипура) для изменения духовного тела с физическим и 6-7 (Аджна, Сахасрара) — для изменения разума с душой. На данном пути Тьма используется для усиления себя. Важно помнить: как бы ты ни изменялся, всегда остаёшься собой.

Четвёртый путь: Шуб-Ниггурат

Чёрный Козерог с Тысячным потомством, Чёрная Козлица.

Масса воплощающая и всепорождающая. Содержит в себе порождение сущего. Демон с тысячью лиц. У этого Древнего, по представлениям людей, женский пол. Каждую секунду своего существования Шуб-Ниггурат порождает новых существ, одновременно похожих и не похожих как между собой, так и на неё.

Вечно блюющая туша из слизи щупалец и тысяч ртов воплощает собой Хаотичное плодородие всего живого и неживого, материального и нематериального. Бесконечная и безудержная жизненная сила, что поддерживает и развивает сама себя, а также своё потомство/последователей. Величие её столь огромно, что не только грязные люди поклоняются её нечестивому плодородию, но и древние, как мир, Ми-Го почитают Шуб-Ниггурат.

Её вечные телодвижения исторгают из липкого лона всё новых и новых непредсказуемых существ, порождая целые расы и заселяя существами миры, даря жизнь во всех её проявлениях.

Идя по этому пути, обязательно глубоко и беспрерывно развивать 1-2 чакры (Муладхара, Свадхистхана). Только улучшив и очистив их, можно будет переродиться в нечто большее, постигнув саму природу Жизни через Хаос.

Пятый путь: Хастур

Один из величайших Древних, который часто упоминается в проклятых книгах.

В творчестве Лавкрафта и его литературных последователей Он часто фигурирует как один из Древних. Однако описания Хастура очень туманны и коротки; к сожалению, знаний о нём мало.

Похоже, он невидим и приходит с ветром в ночи. Известно, что Хастур обитает на далёкой тёмной звезде, где ждёт эона Древних. Его слуги принесли на Землю реликвию — Трапецоэдр.

Путь Хастура — это путь мистика, ритуалиста и артефактора. Хастур — это бог пастухов. Пастухи же — это образ волхвов, чародеев и магов. Тем более его стихия — это Ветер, имеющий довольно чёткие свойства. Таким образом, можно обозначить его путь как путь развития за счёт понимания процессов и использования их себе во благо.

Пошедший по этому пути будет способен на многое, в том числе видеть будущее и прошлое, благодаря своим инструментам. Король-заклинатель — вот тот, кому уподобится следующий этой дорогой.

Путь Хастура — универсальный путь Заклинателя. Для прохождения по нему необходимо развить 3 (Манипура) и 6-7 чакры (Аджна, Сахасрара). Это позволит проникать в суть вещей и развивать духовное тело для путешествий по тонким мирам.

Шестой путь: Цатоггуа

Он представляет собой союз Света и Тьмы. Обладает знаниями и охотно делится ими. Однако, имея с ним дело, следует быть осторожным как с использованием знаний, полученных от него, так и с доверием к этим знаниям.

Он обитает в чёрной бездне Н'кай, описывается как отвратительный и могучий. Могущество Цатоггуа (Тсатхоггуа), несмотря на его природу, происходит в основном из Тьмы. Про Него известно немногое, несмотря на частое упоминание в трудах о Древних.

Внешне Цатоггуа напоминает огромную чёрную жабу, сидящую на троне в темноте огромных пещер в окружении свитой. По другим источникам, он не правит в этой бездне, а скован и ждёт своего часа.

Путь Цатоггуа — путь колдуна-заклинателя. Если Хастур больше опирается на знания, то тут идёт опора на Тьму и кровавые подношения, на «таинства» ритуального толка, обращающиеся не к интеллекту, а к Тьме подсознания и стихии. Идёт обращение к тёмной части Хаоса.

На этом пути, как и на пути Ньярлатхотепа, необходимо развивать 1 (Муладхара), 3 (Манипура) и 6-7 чакры (Аджна, Сахасрара), но отличие пути Цатоггуа в том, что следует уделить внимание Тьме. Её следует направить не на изменение себя, а на изменение окружающего мира. На этом пути приветствуется использование внешних сил для магии.

Седьмой путь: Дагон

Путь преобразования себя в нечто иное через поклонение Древнему. Связан со стихией воды.

Путь Дагона, например, связан Глубоководными, которые являются его «последователями». Данный путь довольно узкоспециализирован, но и надёжен. Стихия может быть другой, только если будет выбран и другой Древний для взаимодействия с практиком. Древний обязательно должен сочетаться со стихией.

Отец Дагон, Повелитель вод. Он со своей супругой повелевают Глубоководными. Практик, взаимодействуя с ним, уподобляется Дагону, вплоть до становления Глубоководным.

Необходимо развивать на данном пути 1-3 чакры (Муладхара, Свадхистхана, Манипура), дабы изменить тело физическое, жизненную энергию и тело духовное, их развитие обязательно. Более того, необходимо также взаимодействовать с Древним, чтобы изменялось ментальное тело, и психика выдержала происходящие метаморфозы, а изменения в организме проходили по «шаблону», получаемому с силой Древнего.

Восьмой путь: Ктулху

Путь Ктулху — преобразования себя через нематериальный опыт, миры сна и астрал.

Ктулху был жрецом Древних и так обрёл свою мощь. Одним своим существованием он буквально демонстрирует эффективность этого направления.

Ктулху спит смертным сном в великом Р'льехе, что на дне Тихого океана, и отделён от обычного мира первой Завесой.

Ктулху был порождён в мире Вурл, в некой «двадцать третьей туманности». Позже Он посетил зелёную двойную звезду Хот, где совокупился с существом по имени Идх-йаа, дабы породить Великих Древних Гхатанотоа, Йтогта и Зог-Оммога. Далее Ктулху и его потомство полетели на спутник Плутона — Юггот, откуда Великие Древние сошли на Землю. По прибытии он очистил планету от Старцев, принеся им смерть и забвение.

Его дети построили великий город Р'льех, где и были погребены, дабы каждый раз восставать. Сейчас толщи воды не дают ему той былой силы, и он может только во снах грязных смертных являть себя, показывая воды и скалы, что пропитаны солью океана, да шептать им о древних руинах с космосом. Однажды настанет день, и чёрный город не погрузится в тёмные воды, и тогда Ктулху поставит на колени всех неверных людей, что имели глупость не присягнуть ему.

На данном пути следует развивать 5-7 чакры (Вишуддха, Аджна, Сахасрара), делая упор на ментальные силы, внушение, вкладывание силы в слова (заклинания) и потенциал сознания в целом. Мир снов может дать всё, на что хватит воображения, он очень близок к третьей Завесе, близок к Хаосу. Потому сноходство имеет почти бесконечные перспективы и власть над разумом людей.

Девятый путь: Йиг

Развитие через мудрость и понимание.

Схож с путём Хастура в чём то, как и с путём Цатоггуа, но опирается на глубокое понимание разумом.

Практик, ступивший на этот путь, преобразовывается и уподобляется мудрой змее во всех смыслах. Порой даже физически.

Можно применить тот же довольно специфичный путь преобразования, как и у Дагона. Йиг старше некоторых Великих Древних. Его змеевидное тело не с Земли, а сама змея была принесена людям как дар. Данный Древний безгранично мудр, хитёр и скрытен.

Развитие 2-3 (Свадхистхана, Манипура) и 5-7 (Вишуддха, Аджна, Сахасрара) чакр на данном пути обязательно. Причём развивать их необходимо комплексно, пропуская через них единый поток, от 7 или 2 чакры. Вероятно, змея Кундалини связана с Йигом неким образом, так как именно с её энергией роднится данный Древний. Использование методик развития Кундалини весьма полезно на данном пути.

Что есть ересь?

Казалось бы, имея настолько свободный выбор действия, ереси и не должно быть, но она есть, как и везде. Некоторые пытаются получить власть, прикрываясь именем Древних, преследуя личные цели ради выгоды и наживы. Они могут говорить, что веруют, но пламя их веры есть лишь угасающие угли. Еретики могут желать уничтожить Древних, но им тогда придётся уничтожить саму вселенную. Получается, ересь произрастает из невежества, лжи и гордыни. Надежда на своё иллюзорное величие, желание получить больше, чем того заслуживает, и есть признаки семян ереси. Любого еретика нужно уничтожить. Его плоть должна быть обращена в жидкий гной, кости — в прах, а душа и разум принесены в жертву самим потокам Хаоса, где он будет мучиться без возможности выхода до скончания времён.

Далее молитвы и литании, что призваны восхвалять имена Великих Древних

Им нужна верность. Показать, что мы верны, ибо наша боль и кровь станут подтверждением верности им. Просто пролить кровь может любой, а нарушить свою природу — не каждый, только тот, у кого пламя веры горит сильнее, чем боль жалкой смертной оболочки. Мы их инструмент, а они — наш. То, что я писал — это их желания, мы — словно фигурки в шахматной партии, они двигают нас и несут победу. Без фигурок эту партию не выиграть.

Запомните, братья: мы завоёвываем, побеждая других. Но, побеждая себя, мы возвышаемся. Всегда должно быть соперничество, и вы всегда должны побеждать. Сокрушите обманутых и неверующих, ибо тогда они познают истину слов забвения.

Из пламени предательства в кровопролитии возмездия мы несём имя Великих Древних. Мы добьёмся восхвалений тех, кто окажется невнимателен, ради тех, кто окажется внимателен, дабы в своих помыслах они вступили на наш путь и одарили нас даром боли, чтобы сделать миры красными от крови и насытить Их жажду.

Тем, кто в слепоте и упрямстве отвергает Слово, принесите пламя ада. Погрузите в него их плоть, очистив их от нечестивости. Отомстите им за их ошибки, научите их, показав слабости ложных идолов, откройте их вены, чтобы в них могла войти истина. Рубите их, позвольте крови течь.

Смертным не понять замыслы перерождённых и нерождённых. Мы можем лишь следовать по пути, который они нам показывают. Для Древних ничто не имеет значения. В каждом хранится семя будущего величия, которое лишь жаждет возможности пустить корни и расцвести.

Литания I Восхваление

Я жалкий червь пред вашим ликом. Ваша сила и безумие безграничны. Раскройте же нам себя, покажите свою мощь и ненависть!

Литания II Ярость

Хаос неделимый и Великая Бездна! Я взываю к вам. Одарите меня силой, дабы принести мучения нашим врагам! Позвольте резать их плоть и даруйте мне свою защиту, дабы я мог бесконечно нести на рушение!

Литания III Посвящение

Служение своё посвящаю вам, Великие Древние! Требуйте с меня, ибо моя вера только крепчает!

Литания IV Перед битвой

Жизнь свою отдаю Древним.

Молюсь, дабы они приняли её.

Кровь отдаю свою, дабы утолить их жажду.

Тело своё кладу на алтарь битвы, в молитве о защите отдавая всё. Даруйте мне свою ярость и злобу ради уничтожения врагов хаоса!

Литания V Безумие

Я отдаю вам свой разум, я отдаю вам своё тело. Дайте мне единение с Хаосом, я желаю увидеть ваши образы!

Литания VI Смирение

Я жалкий червь пред вами. Я не достоин даже на коленях стоять пред вами. Сильнейший или слабейший из людей не стоит даже песчинки, ибо мы — мгновение в потоках вечного изменения ваших тел и Хаоса.

Литания VII Ненависть

(Читается часто после литания IV)

Пусть кровь моя кипит и плавит металл вражеских клинков. Дайте мне причинить им боль, ибо я ваш пёс, что жаждет перегрызть глотки смертным ублюдкам! Пусть кровавый туман затмит мой взгляд, и не буду знать я ничего, кроме войны и боли, пока живы враги.

Литания VIII Единство

Прошу вас, Великие! Сделайте меня и моих братьев, меня и мои силы, с телом одним целым, дабы мы смогли нести ваше слово, как один!

Литания IX Хаос

Разверзнись, Бездна, и выпусти нечестивые потоки Хаоса в этом мир, дабы предать его огню и разрушению во имя Древних!

Литания X Отдаться

Я отдаю вам то, что сейчас испытают, и пусть это насытит вас.

Молитва вознесения к Хаосу

Жизнь моя — во славу Хаоса, тело моё — инструмент победы Хаоса, душа моя сгорит в пламени войны, распаляя её всё больше и больше, внемлите мне, Древние, призываю вашу ярость в бой, омойте меня злобой, дабы нёс я смерть и разрушение червям, чтоб сокрушить их и сломить их веру, во имя Хаоса неделимого!

Вспыхнут тысячи миров в пламени ярости вашей, и не останется больше живых, дабы мог царствовать мёртвый ветер над мёртвой землёй, заставляя жалкие души корчится в агонии вечных мук и криками своими услаждая вас, Великие Древние.

Йа! йа! Азатот!

Йа! йа! Шуб-Ниггурат!

Йа! йа! Цатоггуа!

Йа! йа! Йог-Сотот!

Йа! йа! Хастур!

Йа! йа! Ньярлатхотеп!

Йа! йа! Ктулху!

Йа! йа! Дагон!

Йа! йа! Йиг!

От огней предательства

К крови мести

Мы несём слово Древних и Хаоса Первородного.

Мы возносим им хвалы

Во имя тех, что внимают нам.

Мы восхваляем тех,

Что обратили взор на нас

И одарили нас благом боли,

Дабы мы залили галактику кровью

И утолили голод Богов.

Пройдя через свет мёртвых звёзд,

Увидите столпы из окровавленных тел и кусков плоти.

И подниматься колонны из воплей в чёрную пустоту.

Воззвание к Ктулху

Ктулху, что забылся мёртвым сном в Р'льехе, слышь меня, даруй мне великий свой Дар, озари безумием вида своего, одари безумием шёпота своего, позволь мне слышать и видеть тебя во всей твоей ужасающей мощи, позволь мне быть проводником безумия в мир этот, дабы смогли мы сокрушить врагов наших безумием Твоим и яростью твоей раз и навсегда!

Воззвание к Цатоггуа

Скрой меня, Цатоггуа, тьмой своей, дабы мог я отравлять и наносить яростные удары из тени Твоей, дабы познали враги наши всю подлость Нашу перед смертью своей, да будет моё перекошенное яростью лицо последним, что они увидят в жизни своей!

Возведите, братья, вопящие колонны из человеческих тел, чья кожа будет сшита, подобно материи, став единым организмом, дабы быть подобными тысячеликому и тысячеликому ужасу, коим являются Великие Древние для смертных червей, чья жизнь ничего не стоит!

Обрушьте алтари старших! Убейте их жрецов и принесите их головы в гниющие кучи, во славу Хаоса! Выкрикивайте слова столь нечестивые, что сама земля будет гнить и распадаться под вашими ногами, пока материя пространства плавится, подобно воску в пожаре!

Когда сгорит последняя звезда. Когда тепло уйдёт из всех миров. Когда грязь испарится. Когда лучи света погаснуть, поглощённые чернотой космоса, — останется только Хаос. Хаос, такой чистый, непорочный и непоколебимый.

Услышите мой голос, те, кто слепо поклоняется ложным богам! Ваша вера бесполезна, ваши крики и мольбы не услышит даже тёмный космос, ибо он холоден даже к звёздам. Ваше отчаяние, интриги, ярость могут питать и точить вашу плоть. Войны, что вы ведёте якобы за веру, есть борьба за власть, а вера — всего лишь прикрытие вашей алчности, жадности и ненависти не только к окружающим, но и себе. Примите смерть — и ваши души напитают наших богов. Отрекитесь от своих — и получите шанс быть избранными. Сегодня у вас есть выбор. Подохнуть в собственном болоте из грехов, комплексов и деградации — либо встать на путь Хаоса и принять Великих Древних. Вы уже служите им, ибо они есть пространство, а вы — часть пространства. Не отрицайте свою природу! Не отрицайте своих истинных отцов и матерей в величии Хаоса и силе Бездны!

Фанатизм — это слепое верование и признание себя и своего жалкого божества выше всех и всего. Наша вера есть пространство, наша сила есть огонь, ибо Древние и Хаос созданы из материи сущего, что нас окружает. Не признавать их силу значит не признавать материю, а не признавать материю значит не существовать, ибо мы все сотканы из пыли мёртвых звёзд, что поглотили Древние. Открой свой взор и разум! Отдайся безумию, снимая запреты!

Страх отрицает веру. Помните это, братья, и не бойтесь. Ваши страхи и ваши сомнения мешают вам совершенствовать себя и своё тело. Они мешают вам слышать голос Древних. Используйте страх как оружие. Ваши страхи или чужие. Сомнения порождают ложь, а ложь порождает ересь, а ересь наказуема. Будьте уверены в своих решениях и в своей вере. Они должны быть крепче камня. Сомнения должны искореняться, и никто, кроме вас самих, этого не сможет сделать.

Помни, брат, простую истину. Это одна из тех истин, что не имеет отношения к Древним. Эта истина есть твоё начало. Есть твоя сила. Твоя духовная мощь. Она проста и поможет в служении, во имя Хаоса неделимого и многоликого или Великих Древних. Помни, брат: Намерение — меняет реальность.

Отринь страх, забудь про смятение, ибо в твоём сердце есть место только ненависти и вере, а в разуме — стремление к совершенству.

Ненавидь врага своего и не ищи с ним мира, коль он отрицает правильность веры твоей. Пролей его кровь на алтарь, сожги его кости во славу Великих Древних. Твоя главная цель — это победа. Ты можешь взять её как силой, так и хитростью. Мечом в открытом поле или отравленным клинком в ночи.

Отдавай себя полностью служению цели! Помни о цели!

Да направят тебя Древние, брат! Никогда не забывай о своих принципах о том, кто ты и что ты. Ты не просто винтик в механизме, ты его часть. Не сходи с пути, каким бы он ни был. Если ты — дитя силы смерти, жизни, огня, воды, земли или воздуха, но ты поставил веру на первый план, — то не забывай, кто ты, отдаваясь Хаосу и становясь единым с ним. Найди в себе силы совместить и собрать всё воедино. Совмещая его с другими аспектами. Совмещая веру и изначальную силу, ты станешь паладином тёмной веры. Воином. Заступником. Боги одарят тебя. Твои изначальные силы не отвернутся, а даже преобразятся.

Ты будешь один. Иди по пути одиночки, ибо одиночками ставятся только сильные. Но умей отличать это от того, что ты сам себя огородил от вынужденного. Истинный сын Хаоса использует все методы. Не стесняйся работать с кем-то из братьев по вере, ибо вместе вы сильнее, а ваши боги едины. Вы можете объединиться с теми, кто слеп к нашей вере, с теми недостойными, кто не слышит Их голоса. Зачем? Это выгодно тебе и Древним. Используй слепого как своё оружие и силу, и, кто знает, может, слепой и поймёт, где его путь. Так ты не только поможешь себе, но и поможешь кому-то увидеть наши истину и Их истину.

У всего есть начало, есть конец, и наш гниющий мир — не исключение. Исключение — лишь Древние, ибо они — вне времени и пространства, так как сами есть оное пространство и время. Когда грань, что поставили Старшие, треснет, — придут ваши хозяева. Те, кому вы несли молитвы. Те, кому вы несли жертвы, и они пожрут этот мир, а верные дети станут частью своих повелителей, но особо сильные заслужат место подле них.

Этот мир ничтожен и бесполезен, но только из него нас услышат Древние в своих оковах, и только так они помогут нам. Молитесь, братья, и не теряйте веру, а иначе кара в виде чистого безумия ожидает вас, как и любого еретика или глупца, что имел дерзость попробовать пойти против Них.

Этот мир будет уничтожен, рано или поздно. Но вы можете скормить его своим покровителям, ибо вы — их дети. Освободите эту жалкую землю. Уберите с неё всю грязь человечества. Принципы, мораль людей есть ложь, а ложь порождает ересь, а мы должны уничтожать еретиков, как чумных крыс. Топить в канавах и вешать в раскалённых клетках. Пусть псы растащат их кости, а птицы склюют их мерзкую плоть.

Кровь этих гнилых отродий недостойна окропить алтари. Их плоть должны склеивать вороны из железных клеток, а кости — растащить чумные крысы и бешеные псы.

Любая форма поклонения и действия во славу Древних для них есть молитва, а сильные эмоции походят на некую жертву. Они ничего вам не запрещают. Делай что хочешь. Вам нет запретов на сношение или еду. Делайте, что умеете, распутствуйте и удовлетворяйте любые, даже самые низменные потребности. Убивайте или творите искусство. Любое ваше дело может отдаваться эхом во имя Древних, ибо вы их дети. Помните. Не отказывайтесь ни от чего. Чем сильнее эмоции — тем сильнее отклик. Поклонение Древним приближает распад этого мира окончательно.

В то время как остальные религии воюют за то, какая из них более верная, мы воюем за то, что наша вера истинная. Мы не отрицаем воинственность и жестокость. Мы не прикрываемая лицемерием и ложью, поскольку нам это не нужно. Мы не требуем чётких соблюдений бесполезных ритуалов. Наши боги ничего не требуют, кроме верности.

Если ты не ведаешь, как поклоняться Великим Древним, если ты не ведаешь пути поклонения Хаосу, то одно знание и желание ему поклоняться есть поклонение. Оно отражается в любом твоём деянии, в любых мыслях. У тебя нет ограничений по тому, как нести слово Хаоса в себе. Ложные боги требуют чёткого соблюдения неких канонов и обрядов, и всё это может сопровождаться разными ограничениям, которые могут убить в жалком человеке отличного прислужника. Помни и никогда не забывай, что все наши понятия о плохом и хорошем, о безумии, о силе, о знаниях есть не что иное, как пыль для Великих Древних. Им чужды наши понятия, равно как и нам их понятия о мире, ибо мы ниже и глупее. Ты можешь убивать, резать, насиловать, набивать чрево, уничтожать свой разум, — и всё это — во славу своего покровителя. Ценность имеет то, какую силу и энергию ты отдаёшь и с каким рвением.

Есть лишь одна истина, и истина эта для каждого своя, и есть эта истина лишь в Хаосе, а Хаос изменчив.

Самый верный признак истины — простота и ясность. Ложь всегда сложна, вычурна и многословна.

Смертный сошёл бы с ума, попытавшись понять устройство пространства, что было полно парадоксов и противоречий, оправдывающих друг друга в запутанной и перекрученной последовательности, столь длинной, что к её концу доживёшь до старости и забываешь о её начале. Людям было легче назвать это Первозданным Хаосом, и среди всех его аномалий и безумия лишь два существа были способны чувствовать себя живыми — Время и Пространство, не считая вечно витающей вокруг них Тьмы, что была не вреднее и не самостоятельнее дуновения ветра.

Да озарится земля светом чёрных звёзд!

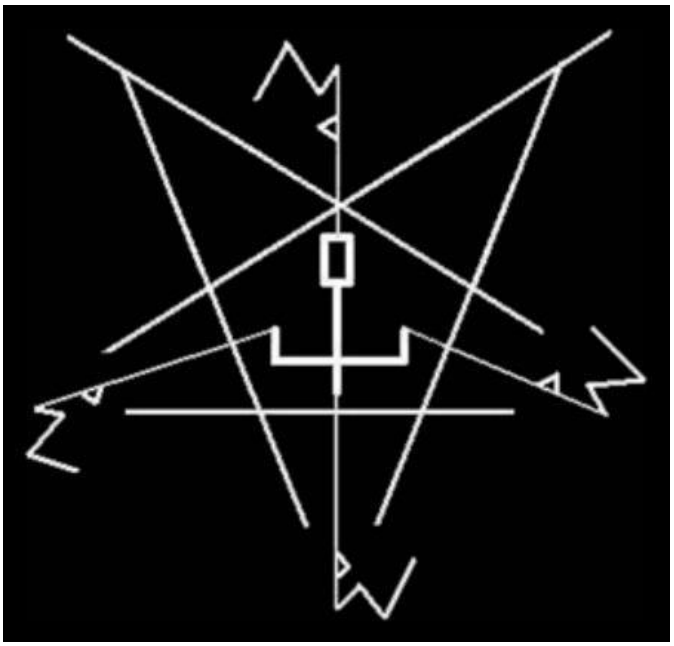
Да сойдутся светила и разверзнется земля пламенем Бездны!

Несите плоть врагов на алтари из пустых костей, оскверняйте тела семенем и слюной своими!

Предайтесь праведному гневу на слепцов, что не видят огня!

Несите злобу и разрушения врагам свои, и пусть Боги заметят вас и ваше рвение и даруют вам дары в обмен на обугленную и осквернённую плоть!

№14: ГЕКАТИАНА.



Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:

Свабуно, Кассандра Имаго.

Автор материала:

неизвестен.

От издателей

В данном номере мы публикуем редчайший гримуар, который по негласному соглашению принято называть «Инверсио Альфа», а также «А-12», хотя некоторые знатоки указывают, что истинное название сей книги — «Гримуар Чёрной Крови».

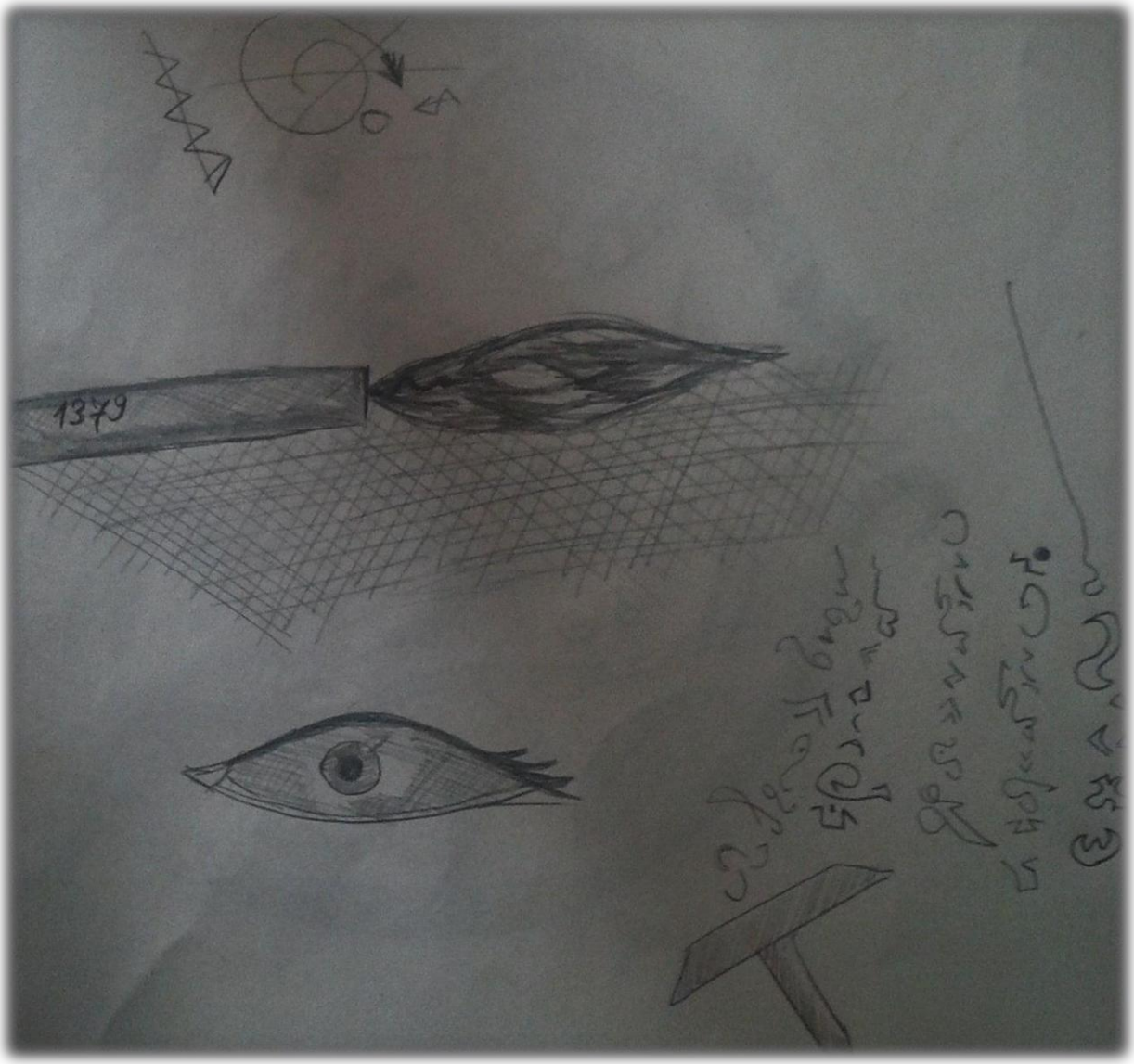
Данный гримуар был записан на медных таблицах, найденных в Трансильвании в 1688 г. К сожалению, поскольку он является частной собственностью, фотографии таблиц заполучить не удалось. Однако, нам стала доступна она из его рукописных копий, которая была сделана в 1993-м году, а оцифрована в 2000-м.

Смысл послания, передаваемого данными страницами, не вполне ясен. По общему мнению, этот гримуар описывает некую ритуальную разновидность алхимии, связанную с культом Гекаты. Надеемся, что заинтересованный читатель сможет разобраться.

RAG I

.uæ dedic. eg. .heo .mnum .ptor .camo prim. crea. .uc. .cate i. .rma co.cta .es .uas .hen. .uas spe. mulieb. .aten u. inte. pi. mani. .mpades .t .uando. a. mod. iunc. gyr. .r .res fi. .u. .d .od es. e. potes. i. cae. e. .nfe. .rram

MUNT II



.tiu. .n .nfe. no. D. .etur .od .eat .d .ecun. .ome. .rno Ἄϊδης .ogiz. so. di. con. ma. .t pos..st
.n .n. grae. ver. .nvisi. Cf. si. Ima. .nebr. .t .nf. .eam .ap .fectu. .ma.ine. .fern. .rae. .s Agesi. Adme. Ai. Eubu. Ke. Cli. Plu. Polid. Sko. Hri.

MUNT III

.rbe. eti. .at. .erbe. Κζρβερος .odu. .ypho. .t Echi. .gna cus. exi. .erbe. mortuo. .nfer. .n pati. .vi
.ortu. .culi .edir. .d ho. .ra. i. .eatu. .tenti. .rum .tarum a. .erc. vic.

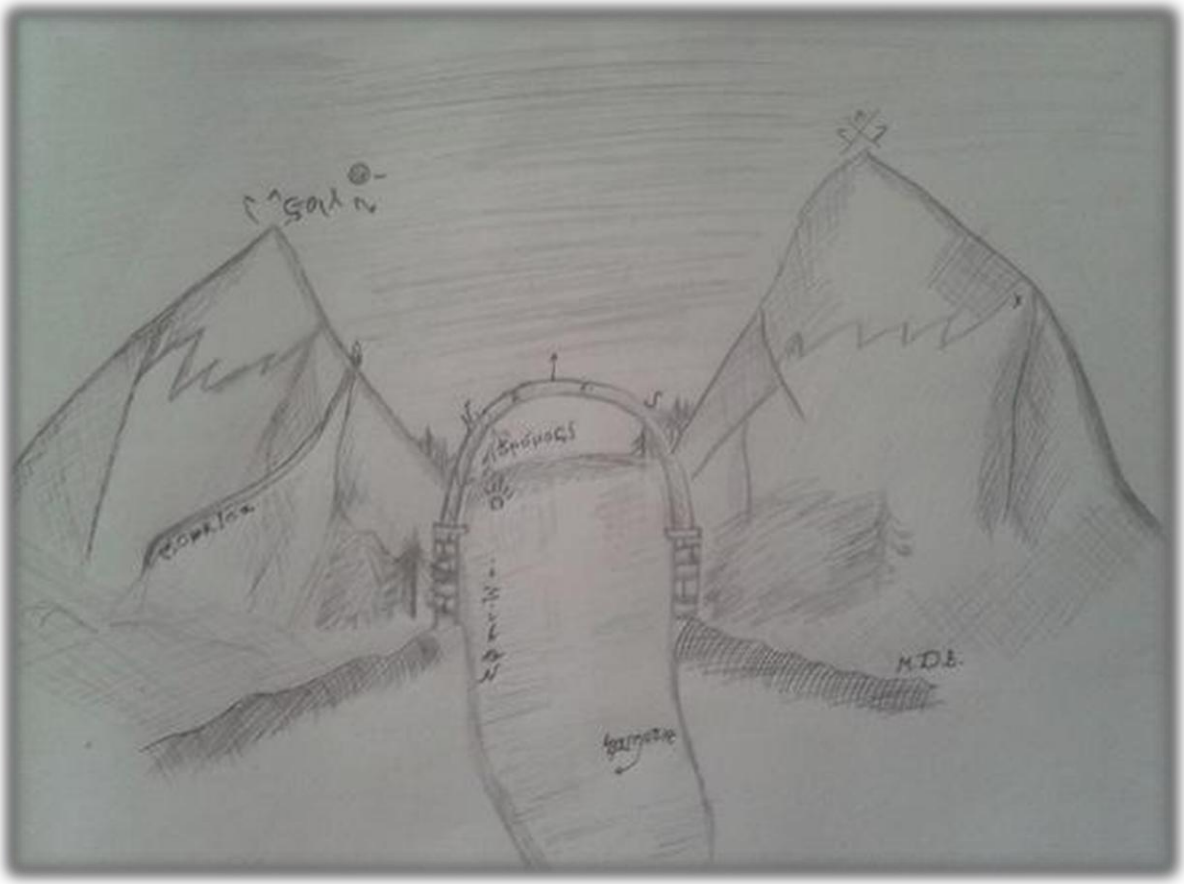
RAG IV

Ca.n .ucid. vehicu. .nimae .rtuoru. tran. .ume. St. sec.d. .liam .itter. .er Ache. in in. .e .ortu. .gn. .ubterr. .iliu. .rebi Nyu.

RAG V

.ngit .stis .enem .nnis .aronte .n te. .tu.m .rtat .uas flumi. .ro .erce.e .n .e .di. .mpa .xseq. ro defu. .ub lin. ha. .acem .ven.e .uoru. oss. .tuoru. .on .efer. i. .onumen. .aben. Tan. .amum aure. Pr. .uc. es. sci. .st viv. i. .gnu .ucit .d .tem .ullo no. refe.

RAGMUNT VI



.itu. .fernor. Amelet .lum. .n .ern. .t au. .mel. .atri. Amsankt .ar. qu. .eror. .rta Acheron Kokit .vii cro. .ume. .n in. .spo. .rr. .t .ris Aestate Oceanus .t un. .x .uattu. .umini. .fer. .uilone. .u. .spo. Piriflegetont .nis .amma. .men .n .nf. .t .urr. .ni. .ient. Stygiae paludis Styx Flegeton .lu. .n .nfe.

ZIM VII

Ἑκάτη vetu. .eciae num. lunae .t au. spec. ut cu. .cat. .uor. prim. tur. .hrac. .raiis i. .meri .minibu. .ome. .ate .on reperi. .n .goni. .sio. .st u. .feratu. .d fili. .nium .ear. e. Asteria .lii auct. .icunt .ia .ovis e. Deme. e. Ze. e. .aclitus .cundu. .siodu. .am .rte. .venit .ae plur. .itana. .b .ve .o reliq.

В «Чёрной книге Гекаты» у Роя Мрачного Жнеца приведён этот же рисунок со следующим толкованием:

> ***Третий Ключ Гекаты***
>
> Глубинный Ключ Шестой Ступени. Используется для взаимодействия с четвертым ликом Гекаты — Ужасной Смертью в облике Гекаты Тетраселениакос. Носит название «Мёртвый Ключ». Этот Ключ используется Жнецами для взаимодействия с Чёрной Матерью; здесь она выступает как Мать Мёртвая Луна, Ужасная Смерть, Высшая Альфа и Омега, коя есть Начало и Конец всего сущего. Здесь Лики Пропилеи, Никтофлоги и Хтонии обозначены лишь условно, представлен лишь Лик Тетраселениакос — Ключницы и Владычицы.
>
> Формула Ключа: «Маахаат Маатхаа Гекатусмактус Си Ха Сар Мурт Амголосотох Вот Ай.

Примечание редактора Альманаха.

Прошу с сомнением и тщательным анализом обращаться к данному сомнительному «труду» Роя Мрачного Жнеца.

Первое: очень похоже на то, что эта книга основана не на реальных фактах, а скорее на фантазии и своеобразной «РП-игре», начиная с описания структуры «братства» и его иерархии и заканчивая предлагаемыми магическими методами.

Второе: даже если пытаться как-либо реконструировать древнюю магическую систему, нужно отталкиваться от известных и уже исследованных фактов и документов, на что в книге Роя ссылок нет вовсе. Напротив — приводится, как минимум, явно выдуманный пантеон, опирающийся на греческий.

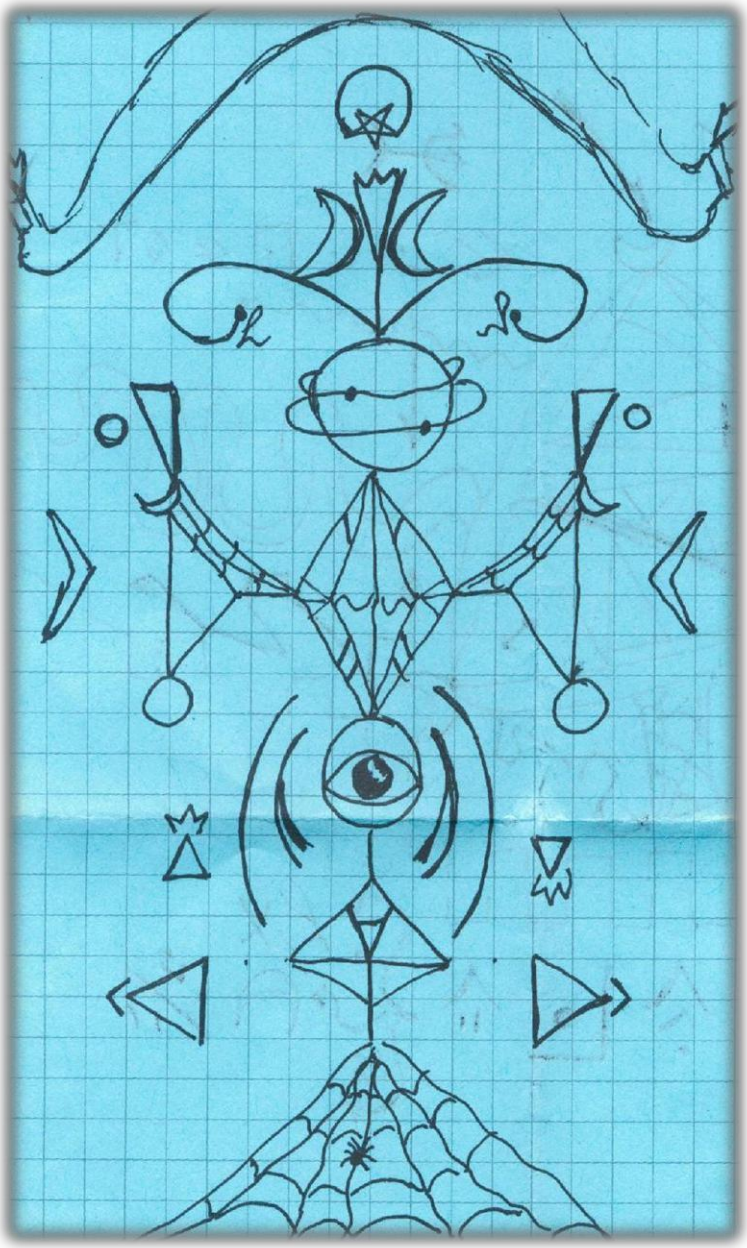
Третье, о Гекате: единственное, кроме Роя, упоминание об ипостаси Гекаты как Тетраселениакос я нашёл в книге Селара «Iter Obscurum», где лик описывается как *«богиня Хаоса, воплощение Хаоса, не имеющее воспринимаемого образа — “ даже Луна прячет свой лик от Неё ”. Колдовство: Древние Боги, Власть, Зло, хаотические ритуалы, ритуалы на смерть с ужасным посмертием»*. Переводится эпитет как «четырежды лунная». То же касается и другой ипостаси — Никтофлога, переводящейся как «Пламя Ночи» или «Чёрное Пламя Ночей» (источник обоих переводов — Селар). Оба этих эпитета не упоминаются при исследовании известных ликов в Греческих Магических Папирусах, представленных ранее, где их достаточно много.

Примечание редактора журнала.

MUNT VIII

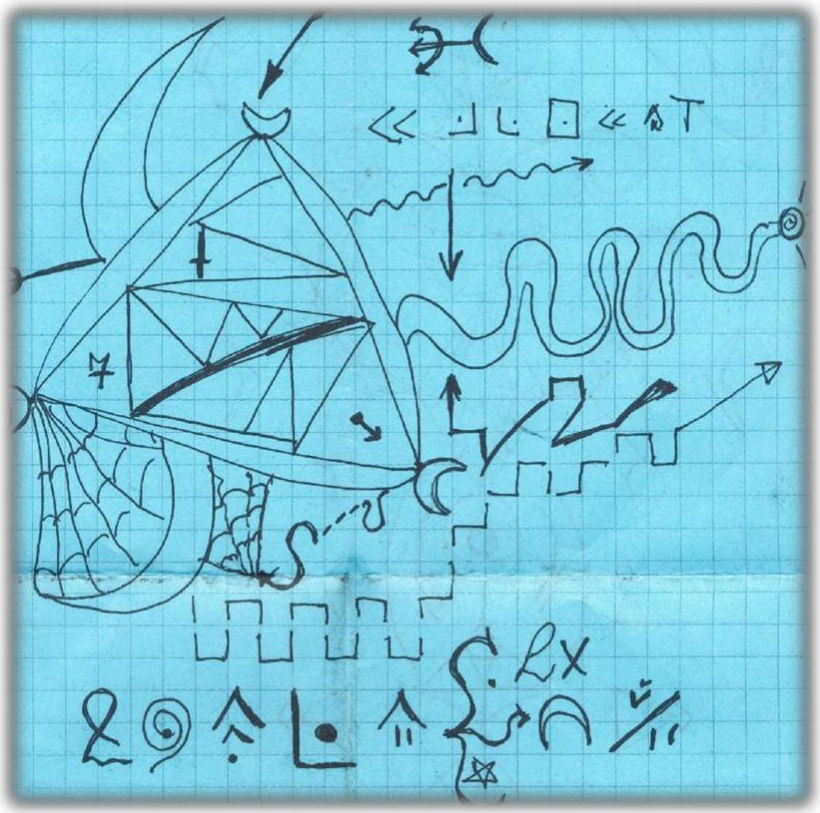
.pho. .unt .iam .lectal .erse .lt. .rsef. .efo. .uando.
Ferrefatta .iqua .ia. .rtili. at. .gno mortuorum

MUNT IX



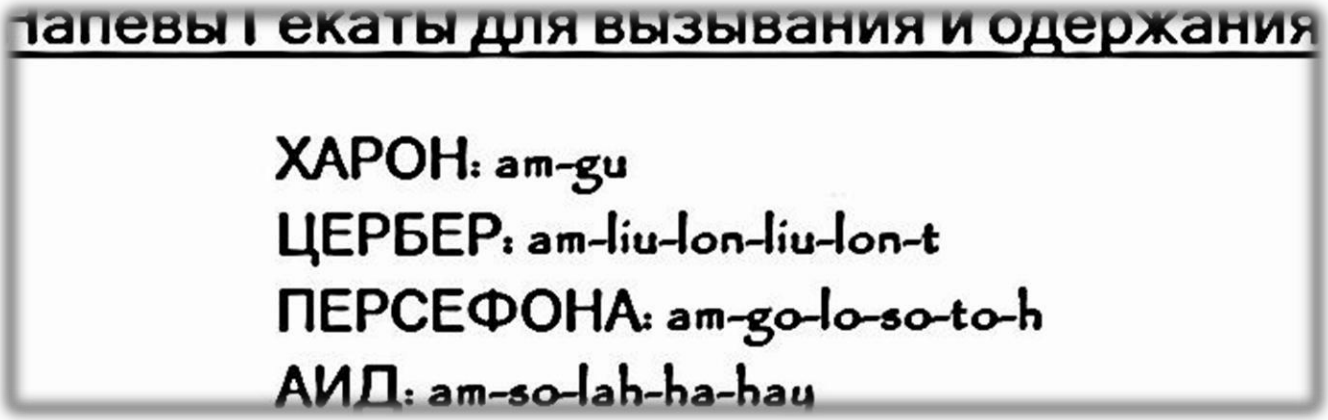
.undum .li. litt. .higeni. Hecaten rap. .herec. voca. .li. .isteja .iana .ando. .atam .doru. pate. .ate .his iden.r cu. .ratre. eiu. .ium occi. .elio. .ndu. sua. .tione. .uæ .neno .tris .us e. .ac. .ina .sarum .risium .his .epit uxo. e. pepe. .rk .ede. e. .ialeya

MUNT X



Hecaten da. sap. .opul. .ngress. felicit. .llo prae. .enari et. .a. .nferos .uiss. .utant. .eae .cramen. .aec. .ngi ea fereba. i. ani. .uoru. .d secti. .gitur .ltu
.ate .iviis .ndoq. coniung. .aga .uis iuva. ut .rce .t .ede. ad .rt. discer.

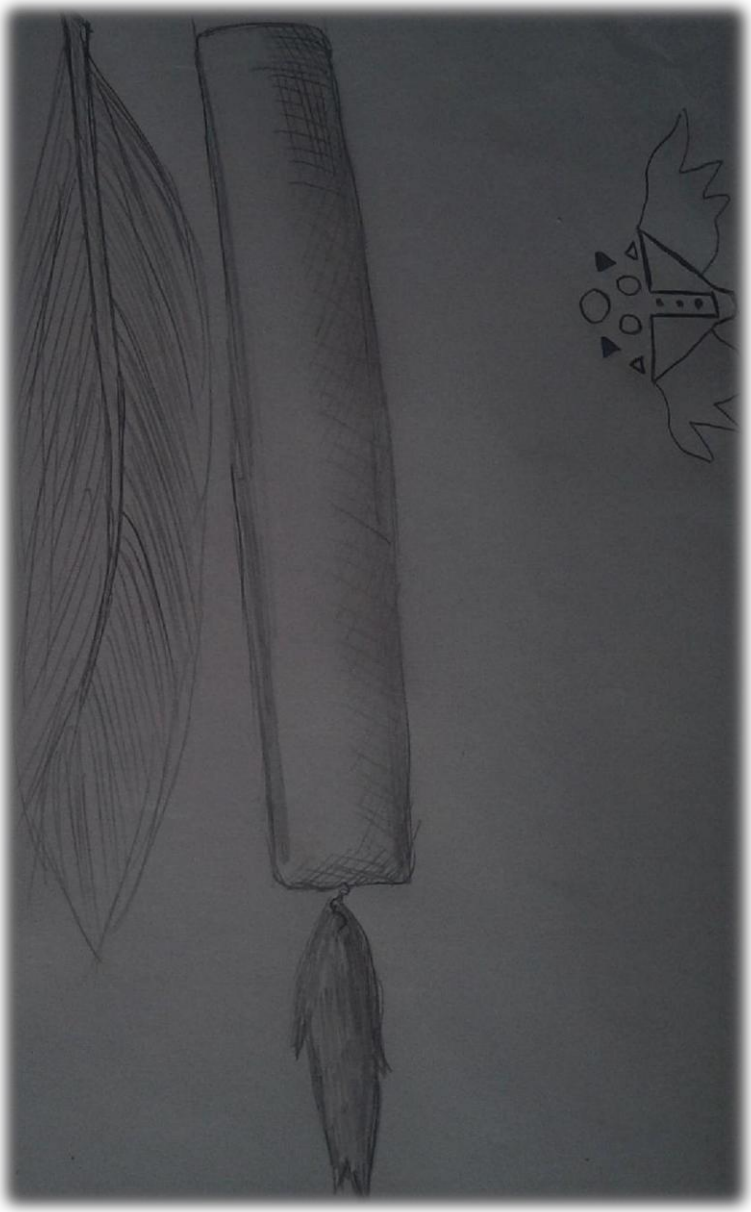
XI



Данная глава расшифрована и переведена
с сокращённой латыни Валиором Сильвериным

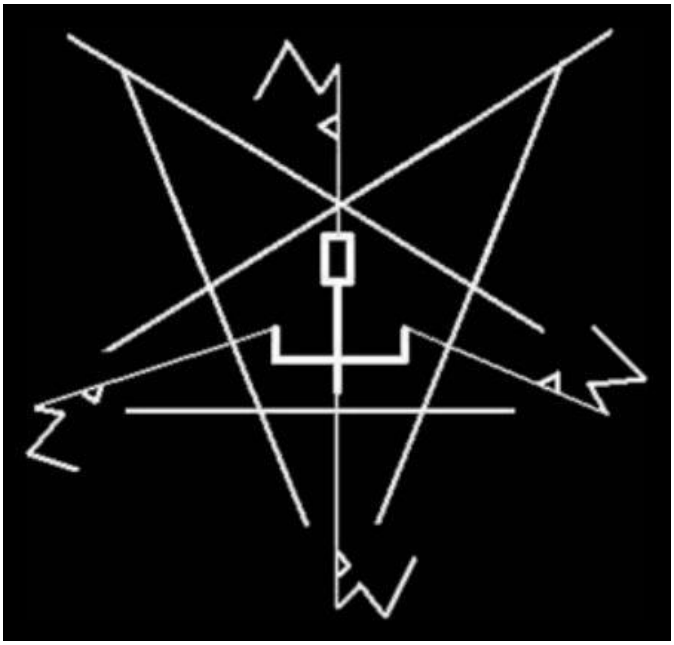
7 июля 2013.

RAG XII



Orph. .teria .cis Hecate .er .gina honora. .er .mnes ubiq. .rgi. .plo eiu. .aten Zeri. sacra. .uae .n hon. ub. sacrif. cane. .tro .ud .ndaru. .ate dicit. .dut. ru.

№15: Тайнопись



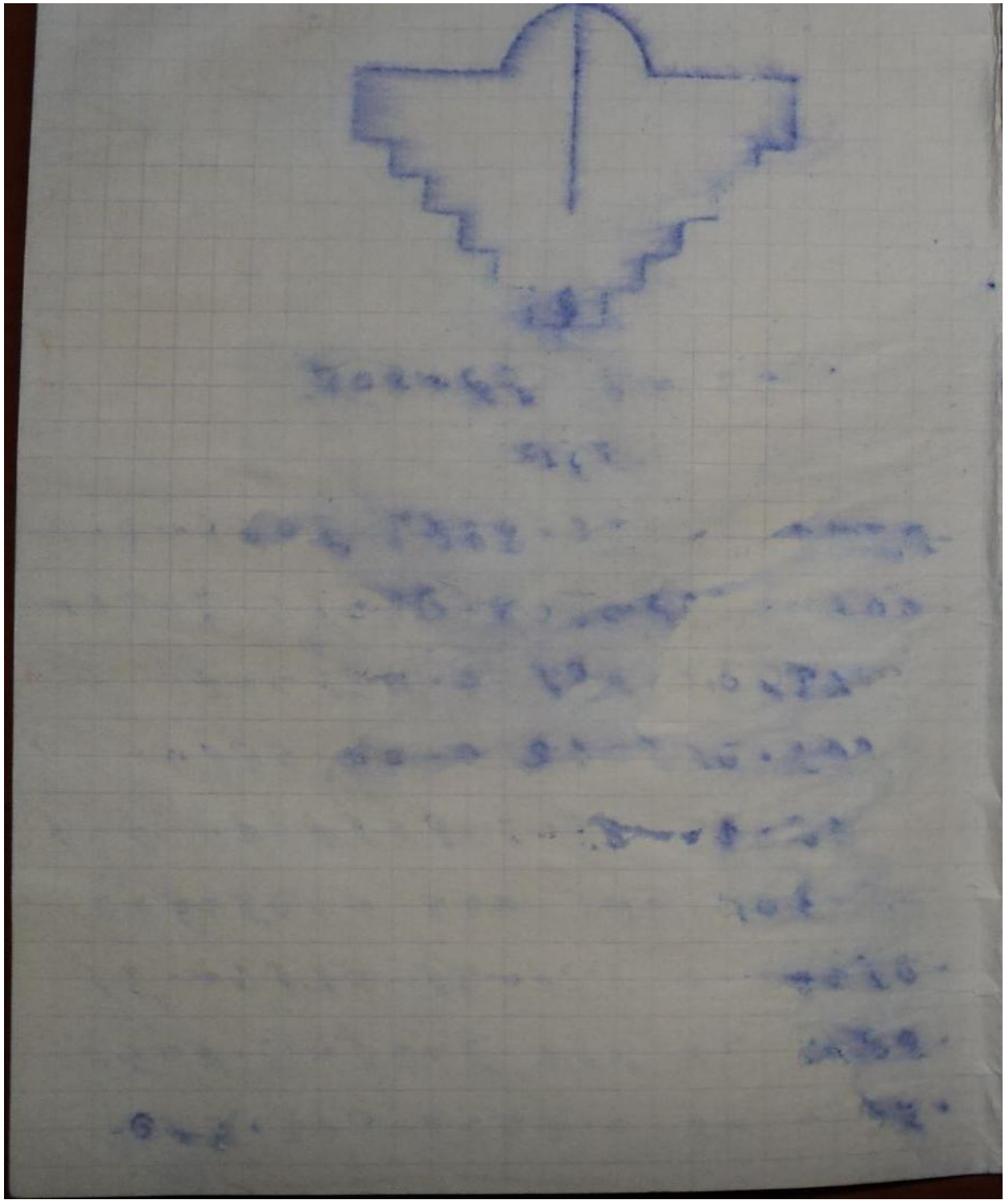
Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

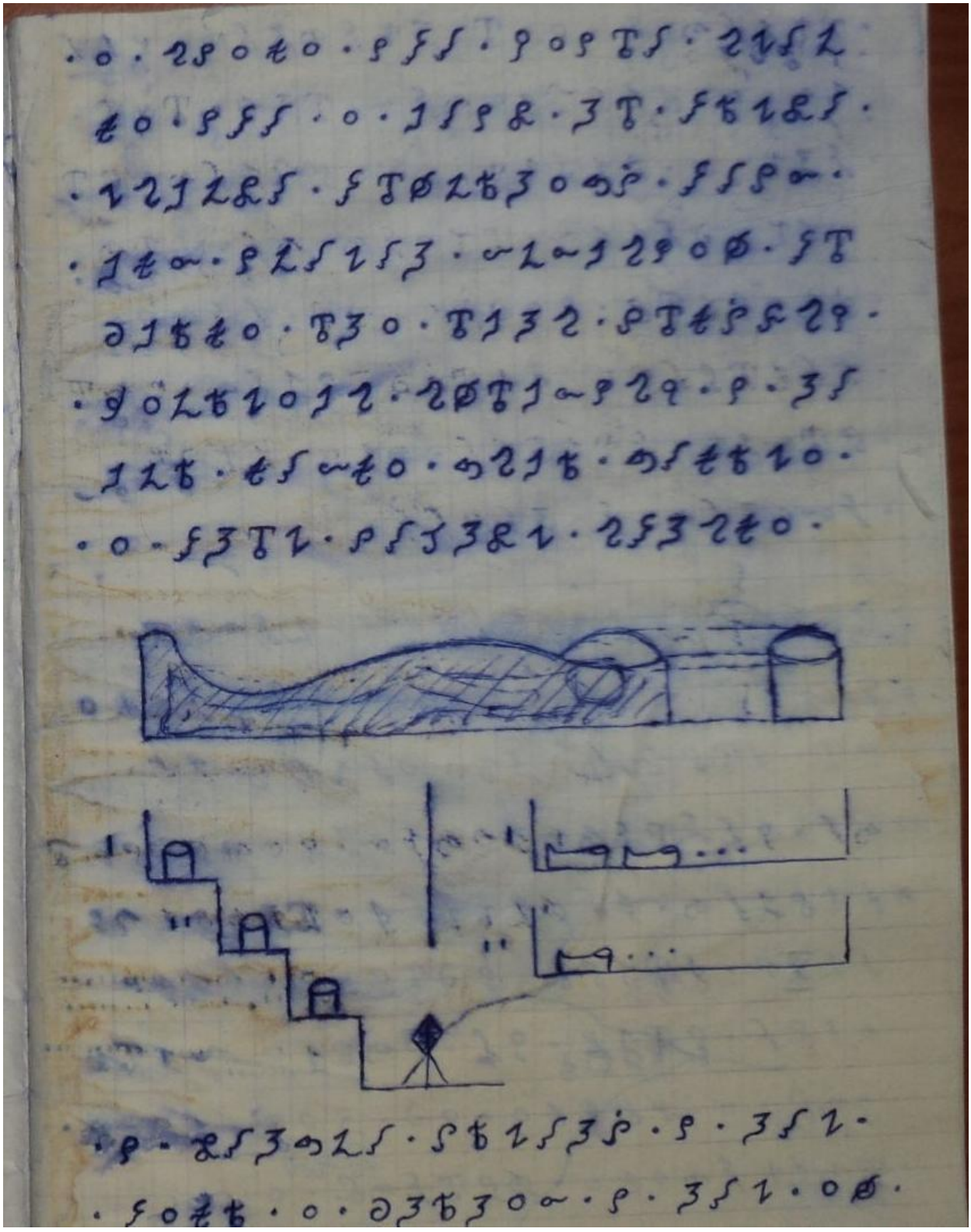
Авторы альманаха:

Свабуно, Кассандра Имаго.

Автор материала:

неизвестен.





Разговор на форуме «Тонкий Мир»

(январь 2016)

Quighan:

Здравствуйте! Я новичок на форуме, да и в магии я не разбираюсь совсем. Но решил, что можно поискать помощи на этом форуме. Дело в том, что некоторое время назад, разбираясь в макулатуре из старого дачного домика, я нашёл такой блокнот советских времён. Возможно, рукопись в нём имеет отношение к магии. Исписано там всего несколько страниц. На фотографиях основной текст. [*см. выше*]

Блокнот, насколько я могу судить, 80-х годов; у меня был похожий в младшие школьные годы — как раз конец 80-х. Бумага немного пострадала от воды, — у нас там протекла крыша и снег потаял, много журналов вымокло, этой тетрадке повезло. Откуда и чей это блокнот — неизвестно. Сопутка — какие-то рукописные журналы и бухгалтерия (это, видимо, от деда жены). Всё конца 80-х. Подчерк в тетради незнакомый (почему-то на мой очень похож).

Что это может быть? Может, это заклинание? Мы с женой как-то в этой куче нашли тетрадку школьную с какими-то заговорами или молитвами, но выкинули, — промокла она вся, да и на фиг она нам нужна. Только там подчерк был совсем другой, да и не было рисунков. А эту стало жалко выкидывать, интересно ведь: картинки какие-то, саркофаг что ли... непонятно.

Может, кто знает этот язык? Колдовской какой-нибудь?

chernoved:

Я, как новичок, конечно, тут не имею права отвечать, но думаю, тема подходящая (не личностная диагностика). Эта рукопись очень даже любопытна. Не знаю, имеет ли она отношение к магии, но вот текст вполне осмысленный (по уровню распределения знаков) и, вероятно, является шифром. Отдельные символы напоминают шифры, используемые в 17-18 вв. Но если брать все символы, то такой «язык» мне неизвестен.

Однозначно, так просто на ваш вопрос не ответить, тут нужно смотреть и разбираться. Хотя здесь, я заметил, есть маги, которые способны видеть суть вещей, — возможно, они вам подскажут.

Прохожий:

Нет, это, конечно, не «колдовской» язык. Очень похоже на подростковую тайнопись, можете расшифровать и сами.

chernoved:

Могу дать простую подсказку: если это простой шифр замены, то подсчитывайте количество символов по частоте повторения в тексте, а затем сравнивайте с таблицами для разных языков (есть такие в сети). Таким образом, можете подобрать значение символов буквам.

А вот если это не шифр простой замены, то дело обстоит значительно сложнее.

Ирий:

Некоторые «значки» похожи на «алфавит магов» позднего периода эпохи возрождения. Но что-то в слова сложить не получилось, — толи малораспространённая разновидность того, толи моё полнейшее отсутствие практики.

chernoved:

Ирий, или, как вариант, эти символы использовали не по их назначению, то есть как простой шифр замены. Автору темы прошу обратить внимание: если это простой шифр замены, то в тексте встречаются предлоги из одной буквы и довольно часто. Следовательно, это, вероятно, либо язык славянской группы, либо английский. Но точно не латынь! Это я вам гарантирую! Дерзайте...

Anna-Erika:

Очень похоже на иератическое письмо (упрощённый древнеегипетский шрифт). Плюс — рисунки напоминают организацию усыпальниц в пирамиде...

Возможно, вам стоит копать в этом направлении. Я иератику не знаю, бросила на 3-м курсе учить.

Мнение экспертов

Как и любой магический текст, данные листы следует рассмотреть с двух позиций — с позиции холодной логики и с позиции интуиции, совмещённой с ясновидением.

Рассмотрение с первой позиции показывает, что, по всей видимости, тот, кто исписал эти листы, самостоятельно разработал шрифт или код на основе планетарных «священных букв» из западной каббалы.

Рассмотрение со второй позиции показывает, что эти листы написаны человеком, который бегло увидел данные надписи и рисунки в нахлынувшем видении. К видениям он не очень привык, а потому это его в достаточной мере поразило. Он постарался вспомнить всё и зарисовать, и вспомнил с достаточной точностью. По сути это просто поток его видений, облечённый в символы. Таким образом, искать толкование, пытаясь прочитать символы, — дело невыгодное, т.к. никакого алфавита, видимо, тут нет, хотя и выглядит похоже на алфавит. Вернее будет использовать эти листы как единый рисунок, в который можно войти. И если поступить так, то мы видим там звёздное небо в вышине, а внизу и прямо — усыпальница внутри пирамиды. В ней лежит открытая мумия, т.е. без крышки. Её тонкое тело сохранили внутри. Оно выдвигается в сторону от головы (что и показано на рисунке) в определённые периоды, связанные со звёздами, и тогда жрецы приходят в усыпальницу, чтобы получать пророчества. Стало быть, здесь описано известное явление, на которое указано даже в записях самих египтян: в «Текстах пирамид» говорится, что души фараонов иногда посещают свои мумии и пророчат.

Хотите знать больше? Попробуйте сами поработать указанными методами.

Расшифровка (выполнена Fr. Nyarlathotep Otis)[87]

Лист 1:

Книга Спящих Дев

вначале не было ничего
лишь пустота затем огонь
породил все и воссияли на
небе звезды и из пыли
силы могучие слепили под-
ле них тве[рдь] так ви(!)зникла
земля и долгое время не
было на ней ничего лишь
пустота и возникла жизнь

Лист 2:

возникли травы и древа
живо[т]ные и птицы так и
возникли девы и были те
девы прекрасны и мудры
была у них сила знания
и разума и создали и(!)ни
города хрустальные и пи-
рамиды в недра уходящие
так появила(!)сь царство
ому (?) и жили девы счастли-
во покуда на землю не
упал синий камень и в
месте где вошёл он в тв-

[87] Как оказалось, когда расшифровка была уже почти готова, эту же работу проделал в 2016 году другой человек (ник kosmopol), см. http://uptodatetruth.com/community/topic/2234-zagadochnaya-rukopis-v-staroj-tetradi-proshu-pom/. — *Прим. ред.*

ердь почвы взош[л]и травы
иные воды же стали ядо-
виты и вышли из них рыбы
отрастили хвосты и лапы

Лист 3

и убили все живое умер-
ли все и девы но самые
мудрые [смогли] сохранить себя
для времен грядущих со-
здали они одну большую
пирамиду уходящую в не-
дра легли туда телами
и сном вечным уснули

***

в центре камень в нем
сила и знания в нем их

G. A. Rosenberg & V. K. Jehannum

Монах однажды спросил мастера Чао-Чоу: "У собаки есть природа Будды или нет?"

Мастер ответил: "Мууу".

— Zen Koan

Природа Собаки Будды от GAR

28 февраля 2010

Это не свет, который нам нужен, это огонь; это не мягкий душ — это гром. Нам нужна буря, ураган и землятрясение.

— Frederick Douglas

Приказ Шторму от GAR

28 февраля 2010

Звёздный Сигил Силы

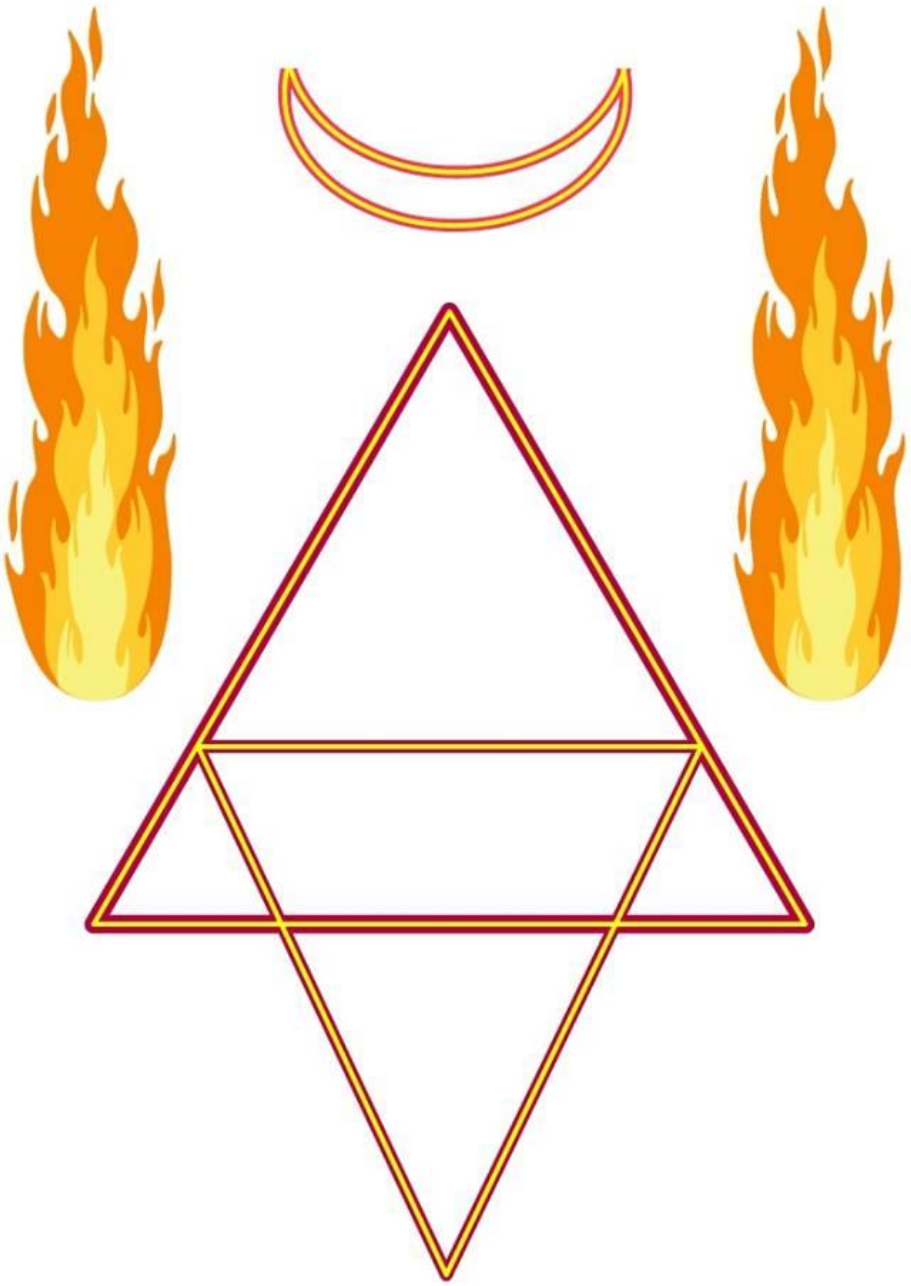
Этот сигил создан художником Yuri M. и визуализирован G. A. R.
Yuri M. и я освятили его вместе чтобы он помогал в работе усиления всех чакр, всей практики с Кундалини, всем инвокациям, всем эвокациям и всей Магии (Magick).

Если вы новичок в моём (V. K.) блоге, я ранее упоминал что Архидемон Молох ввёл число 87 в мой ковен, как представляющее собой концепцию вне человеческого понимания. Нам сказали, что это уместно для всей чёрной магии, что мы должны // могли использовать его в практике по всём.

— V. K. Jehannum

Направленный (канальный, потоковый) сигил для Таумиэль

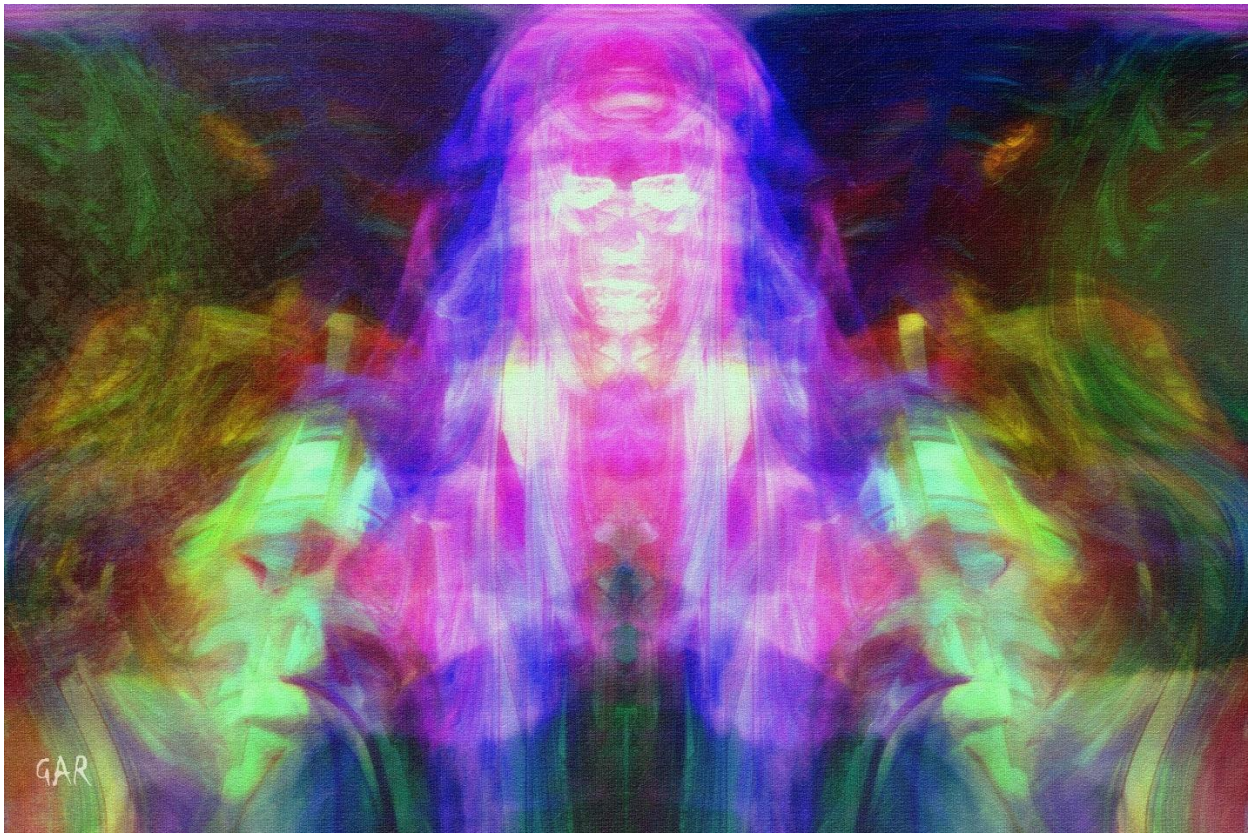
Из комментариев:
***"КМТРий"**: интересно, как огонь является частью этого сигила, а не обычных линий. Для чего вы используете этот сигил? Вход в Таумиэль?*
***V.K.**: Я использую его для блокирования из вне влияния отрицательных структур (сущностей) и порой удивляюсь что он работает для этого. И да, направленные (потоковые) сигилы могут придти во всех видах и формах. Это два пламени для Молоха и Сатаны. Обратите внимание на лунные врата, которые находятся за пределами Таумиэль, это трон Гекаты.*



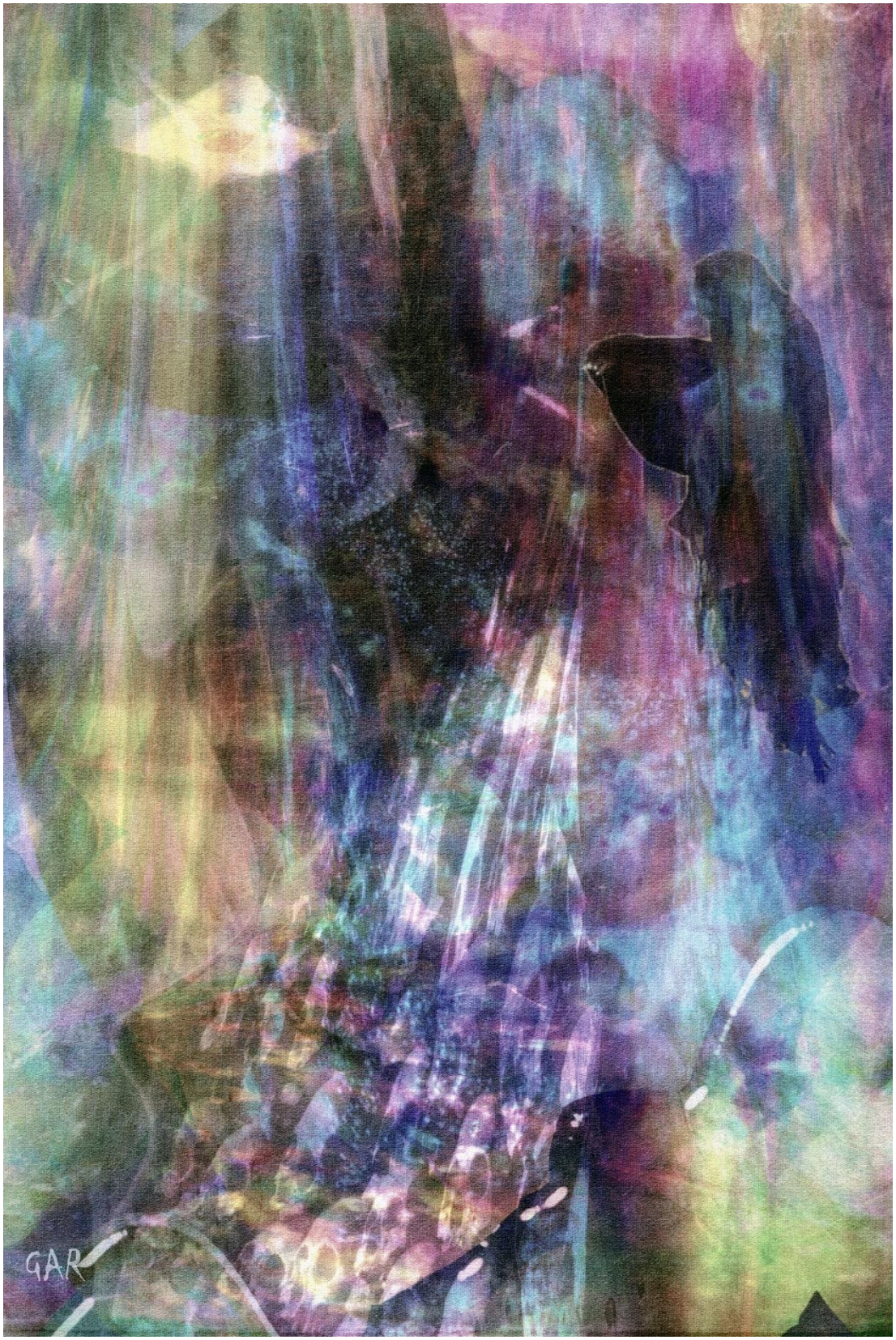
Чтобы преодолеть наши неполноценные силы восприятия, мы должны быть готовы злоупотребить ими, до того как они сломаются.

— Lon Milo DuQuette

Раздирать восприятие,
Видеть за пределами оболочки,
Ложной реальности,
И получить представление о том, что лежит за пределами.
Взломать образы,
Нашего "идеального" мира,
Уничтожить каждую мысль,
с её оппозицией.
Навяжите безумие,
Чтобы достичь высшее здравомыслие.
Призовите одних,
Кто будет коробить ваши чувства,
И поблагодарите их,
За неудобный комфорт.



Комфорт и Руководство от GAR, Апрель 2018



Стигийские Глубины от GAR, Апрель 2018

Комната без книг похожа на тело без души

-- Cicero

Могу я позаимствовать книгу? От G. A. Rosenberg

24 февраля 2010

Викторианские впечатления от GAR

14 февраля 2010

Ночь, возлюбленная. Ночь, когда слова исчезают и всё оживает. Когда происходит разрушающий анализ дня, и всё, что действительно важно, сно становится целым и здоровым. Когда человек собирает своё фрагментарное «Я» и растёт со спокойствием Древа.

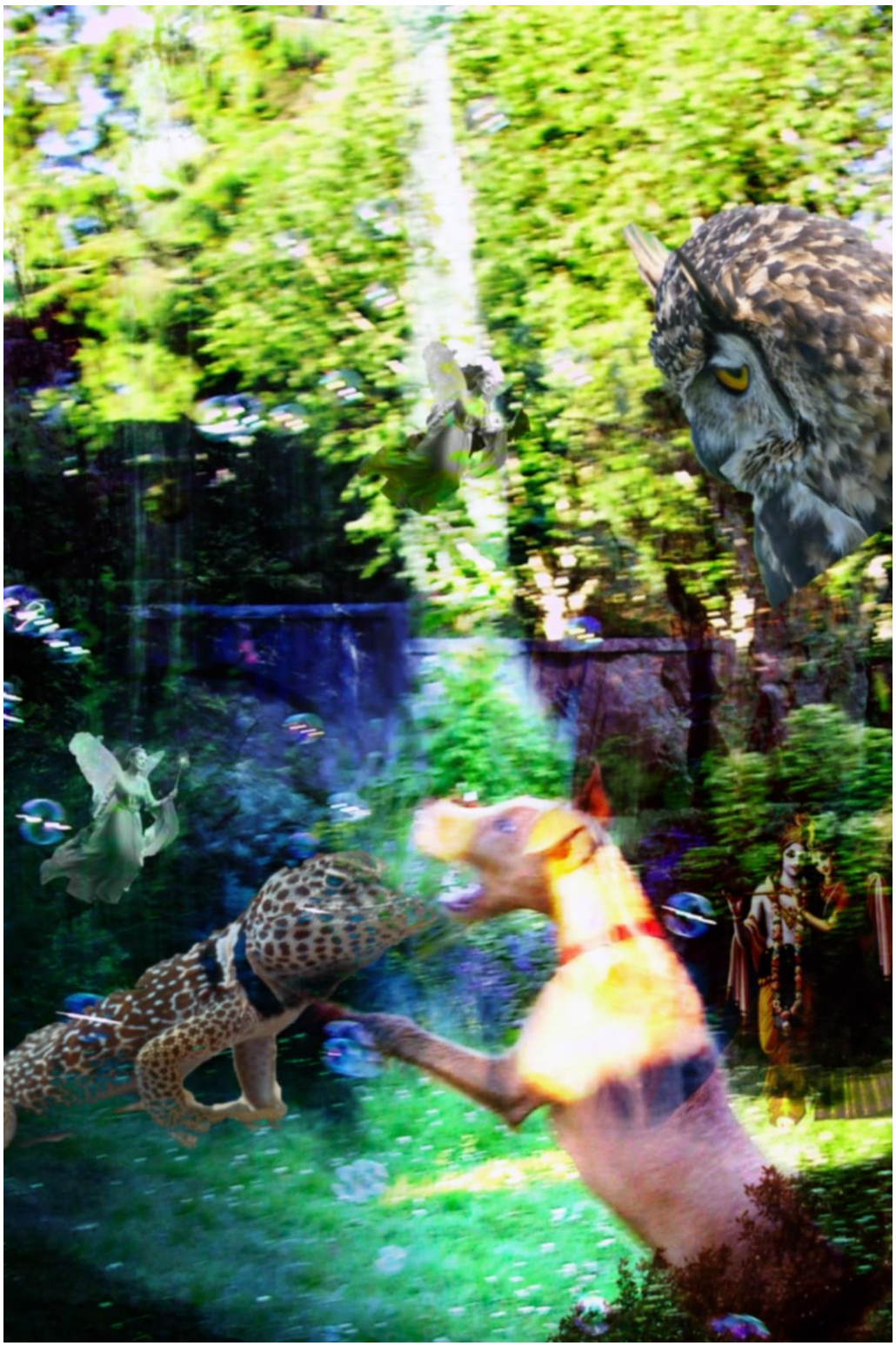
-- Антуан де Сент Экзюпери

Предстоящая Ночь от Гарри Розенберга

12 февраля 2010

Когда сад растёт — так становишься садовником

-- анонимно



Сад от Гарри Розенберга

9 февраля 2010

Мы рождаемся в данный момент, в определённом месте, и, подобно винтажным винам, у нас есть качество года и сезона, в котором мы рождаемся. Астрология не претендует ни на что более.

-- Carl Gustav Jung

Зодиак от G. A. Rosenberg

8 февраля 2010

Слушай: есть хорошая, адская вселенная, погнали!

Водная прогулка от GAR

5 февраля 2010

Abyssus Abyssum Invocat

В рукаве обязательно должен быть
Джокер (с)

Если существуют два способа сделать что-либо, причём один из которых ведёт к катастрофе,
то кто-нибудь изберёт именно этот способ.
(с) Эдвард Мёрфи

Если ты нашёл дорогу без препятствий - значит она никуда не ведёт.
(с) Беар Гриллс