

with 6 ♡ (as Puzzle) ♡ RASHNESS RASHNESS  
BLUFF with 2 ♣ INDIFFERENCE



Дневник грутловой магической Работы по Старшим Арканам Таро Остина Османа Спэра



Жизнь 10. № 161(ч.1) (34/35), 6/11/2018

**ISSN 2308-2763**

НАУКА ♣ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ

**1411**  
**ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ**

**Калининградский научно-популярный журнал «Апокриф»**

from ... with 6 ♡

# Дневник

## групповой магической Работы

### по Старшим Арканам Таро Остина Османа Спэара

#### Часть 1

- **Участники:** Fr. Nyarlathotep Otis, LN, Дмитрий Кир.
- **Место проведения:** г. Калининград.
- **Время проведения:** 22.10.2017-29.11.2017 (подготовка), **30.11.2017-22.12.2017** (первая часть), 31.12.2017-22.01.2018 (вторая часть).
- **Цель:** Теоретическое (сюжет, композиция, значения, символизм, история, параллели) и практическое (особенности применения, синхронизмы, сновидения, смежные практики) изучение Таро Остина Османа Спэара, проработка навыка погружения в энергии Старших Арканов.

## Предыстория FR. NYARLATHNOTEP OTIS:

Несмотря на то, что я долгое время не вёл продолжительного магического дневника, здесь я, вопреки своему обыкновению, не буду описывать произошедшие с того времени события (хотя их, конечно, было много), если только они не будут касаться непосредственно изложенного.

Идея провести подобную серию работ предложена Дмитрием Киrom в конце октября 2017 года (первая достоверная датировка — 22 октября, вероятно, в тот же день или на следующий после того, как эта идея была озвучена). Общий вид колоды был обнаружен по адресу [https://katab.asia/2016/05/18/aos\\_tarot/](https://katab.asia/2016/05/18/aos_tarot/), но качество приведённых там изображений не подходило для распечатки и детального созерцания, поэтому мы обратились к нескольким людям, которые могли бы помочь (их имена сейчас не имеют значения), в результате 31 октября 2017 года карты в более хорошем качестве были получены, а позднее (с 14 по 29 ноября) распечатаны в трёх экземплярах. При этом, кроме Старших Арканов (их в Таро Спeара 23, а не 22), были распечатаны две лишние карты — Туз и Двойка Чаш (Червей) (ценность этой информации на данный момент я не могу оценить, так что просто привожу её здесь). *[Туз и Двойка Чаш так и не всплыли во время работы; Fr.N.O., 23.08.2018]*

Существенной была также роль LN: её появление в Калининграде и моё с нею знакомство привело к тому, что мы с Димой возобновили подготовку к Гностической Мессе *[снова так и не удалось осуществить; Fr.N.O., 23.08.2018]*. На встречах, посвящённых подготовке к Мессе, мы обсуждали в том числе и готовящуюся серию медитаций. «Кристаллизующей» точкой я бы назвал Самайн, который мы трое отмечали вместе. Также одним из событий, приведших к началу работы, могу назвать запуск арт-пространства «Locus Solis», поскольку там мною был возобновлён цикл лекций Калининградского Телема-Колледжа (для начала — цикл «История цивилизаций»), и именно ради приглашения на них я занялся поиском заинтересованных в теме людей в Калининграде, что привело в том числе к знакомству с LN.

28 ноября состоялась первая встреча, непосредственно посвящённая подготовке к Работе: на ней карты были вырезаны из листов А4 и детально рассмотрены, в ходе чего, в частности, было обнаружено, что некоторые детали переходят с одной карты на другую, что, вероятно, указывает на некую особую их сочетаемость (поскольку в некоторых случаях знаки переходят со Старшего Аркана на Младший, а на многих картах таких деталей нет, буду отмечать это только в контексте конкретных карт при работе с ними). Также была выработана следующая структура работы:

- Первая серия медитаций начинается 30 ноября и продлится 22 (как оказалось — 23) дня. К сожалению, из-за того, что третий комплект ещё не был распечатан, не удалось начать 29-го, чтобы закончить серию в Зимнее Солнцестояние, как предполагалось, однако поскольку

ку было обнаружено, что в колоде есть 23-й аркан, это всё равно бы не удалось.

- В первой серии все три участника тянут Карту Дня наугад, независимо друг от друга. Первая основная медитация проводится утром, вторая — перед сном, остальные настройки и другие практики — индивидуально, по возможности и необходимости. Выбранная карта откладывается, во избежание повторов и пропусков, и в последующие дни новая Карта Дня тянется из оставшейся колоды.
- Всё протоколируется, в дневник записываются события, имеющие или могущие иметь отношение к энергиям Карты Дня или к работе в целом. В том числе записываются сновидения и синхронизмы. *[Дневник LN так и не был доработан, а от публикации готовой части она отказалась, хотя и любезно предоставила её для анализа; Fr.N.O., 02.11.2018]*
- До окончания первой серии работ участники не обмениваются информацией о порядке выпадения карты и о значимых синхронизмах с нею, чтобы не оказывать непосредственного влияния на практику друг друга и на полученные результаты.
- Непосредственно после окончания первой серии участники обмениваются информацией из дневников, прежде всего о последовательности выпадения Карт Дня.
- При анализе этой серии работ в том числе учитываются совпадения Карт Дня у двух или трёх участников, возможные проявления Карт Дня участника в событиях, сновидениях и синхронизмах его партнёров и другие интересные закономерности, а сочетания Карт Дня всех трёх участников могут рассматриваться как расклады. *[Предполагалось учитывать не только вертикальные совпадения карт всех участников практики, но и индивидуальную проработку каждым участником своей собственной горизонтальной последовательности карт. По принципу 13-карточного расклада «Дурак»; Д.К., 25.08.18]*
- Вторая серия (на момент начала ведения дневника — 29.11.2017, 19-10) предполагает начинаться сразу после первой, без перерыва. В таком случае, она завершится 14.01.2018, однако не исключая, что по объективным и/или субъективным причинам может быть сделан перерыв между двумя сериями. *[Как станет ясно в дальнейшем, начало второй серии перенесли на 31.12.2017; таким образом, завершилась она 22.01.2018; Fr.N.O., 23.08.2018]*
- Во второй серии карты берутся всеми участниками одинаково и в открытую, в последовательности от 0 до 22. В остальном работа ведётся так же, как и в первой серии.
- После окончания Работы дневники анализируются и сводятся в единый документ.

Формально приступаю к работе в полночь с 29 по 30 ноября (возможно, сделаю в этот момент запись в дневник), фактически — утром 30 ноября.

**LN:**

Практика предполагает череду медитаций на карты Таро Остина Спелара. На данном этапе (до Июля) я намерена уделять внимание, в основном, состояниям, которые посетят меня в этот период, предполагая их связь с той или иной картой. Необычность и разнообразие этих состояний, вместе с синхрониями, видениями и снами, станет характеристикой успеха практики. День предваряется и завершается медитацией на аркан. В тексте я не всегда упоминаю о них, но каждый из дней медитации утром и вечером состоялись. Также совпало так, что в каждый из дней у меня возникало желание послушать какой-то конкретный музыкальный альбом. Далекое не всегда связь между ним и Картой Дня очевидна, однако я считаю нужным указать их все, как оно было.

**ДМИТРИЙ КИР:**

Для правильного анализа последовательностей Карт Дня и последующего выявления осязаемых магических проявлений, синхроний, снов и прочего я буду разбирать каждый день работы. Материалом для анализа служит дневник, а точнее — самое необходимое из него. К сожалению, не получится продемонстрировать здесь другую работу, тесно связанную с практикой, а именно: аудиоинсталляции, лица встречающихся людей (в нужном месте и в нужный час) и т. д., — что, в принципе, является наработками личного опыта, а не коллективной практикой.

## 1-я серия практик

FR. NYARLATHNOTEP OTIS:

Начало

30.11.2017, 0-00

Итак, приступим.

Только что получил очередную порцию информации от осведомителя по делу «Гончих Тиндала». Ничего интересного, но пока мы всё равно в тупике. [\[Тупик продолжается и по сей день; Fr.N.O., 23.08.2018\]](#) Это к теме Работы отношения не имеет, но поскольку (как и подготовка к Мессе) является сейчас довольно регулярной частью моей жизни, время от времени буду упоминать в дневнике и об этом. Постараюсь максимально коротко, тем более что большая часть информации всё равно пока что закрытая.

Ложусь спать.

8-43

Заснул легко, спал хорошо. Встал в 7-55, как всегда перед работой (с неё и пишу). Снилось некое (вероятно, не существовавшее в действительности) мини-государство, находившееся на территории современной Украины в послереволюционные годы (примерно 1917-1919 — вероятная отсылка на мою рецензию к «Византии» Майкла Муркока, которая должна выйти в сегодняшнем номере «Апокрифа» — выложу его сразу по окончании этой записи). Оно называлось именем фактически исчезнувшего на тот момент народа (название не запомнил, хотя в тот момент осознался и повторял его несколько раз, чтобы заучить; у меня сложилось впечатление, что на самом деле такого народа не существовало, хотя могу ошибаться; мне кажется, оно на букву «п» или даже «по» — половцы? поморы? полабы?), единственным уцелевшим представителем которого объявил себя её правитель — примерно как если бы сейчас кто-то объявил себя последним шумером или скифом (хотя, кажется, народ, по хронотопу локации, перестал существовать совсем недавно, и у него действительно могли быть уцелевшие потомки). Резиденция находилась в каком-то музейном здании (скорее всего, исторический музей довольно большого города). Я и кто-то ещё разглядывали снаружи в окно зал музея, где сидел правитель. Не знаю насчёт меня, но мой товарищ, видимо, больше интересовался интерьером, потому что когда я по какой-то причине пошёл в сам музей, он попросил не то подробно описать, не то зарисовать, не то сфотографировать колонну, которая была не видна из-за самого правителя.

Потом (после моего обычного утреннего пробуждения около 6-7 часов) снилось (кажется, с какой-то привязкой к первому сну), что я читаю пробный экземпляр (но не просто распечатку, а в готовом виде) какой-то книги, где двумя абзацами на 777-778 страницах (запомнил, осознавшись, и проассоциировал с Liber 777) с моих слов говорилось о каком-то музыкальном альбоме, где были песни на мои слова, или о поэтическом сборнике с

моими стихами — о каждом стихотворении примерно по предложению. Судя по всему, автор вставил мой пересказ без изменений, поскольку сам текст книги был в третьем лице, а тут он вдруг перескакивал на первое лицо. Я сообщил автору, что перед изданием надо бы привести стилистику к единому виду.



## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 1. Луна (XVIII)

Ср. также Liber MDI. Часть 7. Из Малкут в Нецах (Луна 7)

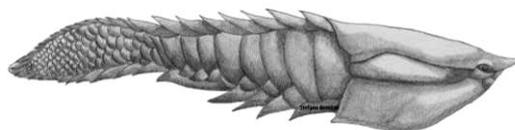
[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 109-138](#)



Карту Дня тянул в маршрутке, это Луна (XVIII). Надписи на карте (в них иногда встречаются ошибки и описки, я исправлял, по мере возможности): «**The Moon**» (Луна), «**Deception**» (ложь, обман, хитрость, жульничество), «**Twilight**» (сумрак, сумерки, полумрак, неточное представление, период заката, период упадка), «**Error**» (погрешность, ошибка, заблуждение, отклонение, рассогласование, грех, блуждание, уклонение), «**Faults**» (вина, неисправность, ошибка, недостаток, дефект, разлом, повреждение, изъян, проступок, сброс, авария, порок, погрешность, сдвиг, промах, огрех, потеря следа, неправильно поданный мяч), «**Imperfection**» (несовершенство, дефект, недостаток, недоделка, неполнота), «**Imprudence with fooly cry**» (безрассудство под глупым лозунгом?); для перевёрнутой карты: «**Fluctuation**» (колебание, флуктуация, неустойчивость, качание, зыбление, колыхание), «**Slight mistakes**» (незначительные ошибки), «**Trifling**» (лёгкий разговор, подшучивание, шутливая беседа, трата времени), «**Deception**» (ложь, обман, хитрость, жульничество). Также держим в уме (здесь и с другими картами) весь классический спектр коннотаций.

Сюжет и композиция карты близки к классическим. На ночном небе — полумесяц с лицом (скорее мужским, чем женским), наложенным (фактически солнечное затмение) на красный пылающий солнечный диск, разбрасывающий огонь, как капли (как в Марсельском Таро). Вертикально посередине — два строения по бокам, в данном случае справа — круглая башня с одним окном (округлость как правополушарное, интуитивное), слева — близкий к кубическому одноэтажный дом с тремя окнами и дверью (углова-

тость как левополушарное). Земля холмистая, с отдельными кустиками растительности. В нижней части карты (зелёный, как и земля выше, но более тёмного оттенка) — водоём (по самому нижнему краю — нечто вроде овальных валунов), из него выглядывают два существа, напоминающих средневековое изображение китов и сирен, с определённо собачьими чертами (эти существа заменяют собак или волков классических колод), но рыбьим хвостом. Правое существо похоже скорее на волка, и по его спине проходит отчётливый гребень, подобный рыбьему спинному плавнику, левое — скорее на собаку, и гребень нечёткий, напоминает то ли вставшую дыбом шерсть, то ли спинные шипы игуаны (положение «волка» и «собаки» такое же, как и в Таро Райдера-Уэйта). Между ними и чуть ниже (там, где «по классике» должен быть рак — отсюда, видимо, членистость тела) — нечто похожее на скелет подобного же существа или (судя по отсутствию скелета конечностей) тело панцирной рыбы (например, рода *Anglaspis*), направленное слева направо.



По левому и правому краю находятся выходящие за край круга (точнее полукруги): слева — два на уровне Солнца/Луны (первый сверху — полностью жёлтый, второй — жёлтый с концентрически вложенным в него меньшим жёлтым кругом в чёрном контуре), два на уровне водоёма (третий — жёлтый со вложенным в него чёрным, четвёртый — полностью чёрный); круги справа расположены чуть ниже левых: чёрный (почти неразличим на чёрном фоне неба в печатном виде, но в электронном его можно заметить по изменению направления штриховки) и жёлтый со вложенным чёрным — на уровне Солнца/Луны, а на уровне водоёма — жёлтый с жёлтым в чёрном контуре и полностью жёлтый. Фактически порядок кругов на двух сторонах противоположен: если левый край приложить к правому и отразить по вертикали, они практически точно совпадут по высоте и расцветке *[Если не совмещать края, то эти круги похожи на полную, растущую и убывающую луну; Д.К., 25.08.18]*:



А в качестве стихотворной иллюстрации к этому аркану на практиках 2015 года было моё стихотворение «Unio pictorum» из сборника «Двери».

Оставляю аркан в электронном виде развёрнутым на мониторе, чтобы время от времени обращаться к нему, и приступаю к остальным делам — «календарным» новостям на стене «Апокрифа» и публикации 122 номера 9-57.

12-05

Дима скинул переводы текстов с 0 по 4 аркан. LN подтвердила, что приступила к работе тоже, но не уверена, сможет ли быть сегодня на репетиции Мессы — уточнит после пяти часов. Надо будет вечером поставить «лунный» плейлист:

1. **Агата Кристи «Чёрная луна»:** звёзды будто мириады стрел (огненные капли, разлетающиеся от Солнца); силуэты снов (сны — одно из значений аркана); сердце твоё двулико (Deception); сверху оно набито мягкой травой (поросшие травой холмы) / снизу каменное дно (валуны внизу карты); смотри же и глазам своим не верь (Faults); затаился чёрный зверь (звери в нижней части композиции).
2. **Оргия праведников «Восхождение Чёрной Луны»:** мёртвой свастикой (свастика как солярный символ — Солнце/Луна вверху, мёртвый — скелет внизу); серебряной плетью река, берег крут (водоём); вошли в мои сны, снились обрыв и костёр (сны — одно из значений аркана); холодный осиновый кол (связь Луны с вампирами); как волк в кустах, собакой стеречь её кров; ночами я плакал (Cry), под крылом, крича (Cry), смеясь и крича (Cry); чувство предельной вины (Faults), рассечь себя (Faults).

3. **Чёрный кофе «Пьяная луна»:** пьяная, дрогнула (Fluctuation); плачут небеса (Cry); не своди меня с ума (безумие — одно из значений аркана); тень прошедших лет (Twilight).
4. **7Б «Некрещёная луна»:** видел, что не было солнца (сцена затмения в верхней части композиции); мокрые ноги по лужам (водоём); стаи сдвинутых птиц (безумие — одно из значений аркана); неживая вода, на могиле твоей (скелет рыбы); хотел, чтобы было, как будет: получилось, как стало потом (Error, Faults); понял, где прячется правда: её не найти без огня (Deception).
5. **Мельница «Волчья луна»:** закат (Twilight); Солнце пляшет в доме Пса, Луна приходит к дому Волка (фигуры зверей под изображением пришедшей/затмевающей Луны на фоне пляшущего / разбрызгивающего искры Солнца); горький дым (Twilight) застит глаза (Faults); не трать напрасно (Trifling); разорву тебя на девяносто девять ран, вырву сердце (Faults); смыкаются холмы (холмы на карте); 99 ран = 9+9 = 18.
6. **Мёртвые дельфины «На моей луне»:** мёртвые дельфины (скелет «кита»); сном белым к тебе приду (сны — одно из значений аркана); посижу в тени (Twilight); околдовал меня (Deception; также магия как одно из значений аркана); смерть я обниму рукой (скелет).
7. **Наутилус Помпилиус «Человек на луне»:** человек на луне (лицо на полумесяце); печальные лунные сны (сны — одно из значений аркана); как всякая тень (Twilight); буду пьян (Fluctuation).
8. **Кино «Печаль»:** стоит город большой (дома); луна каплей крови красна (огненные капли от Солнца/Луны); все кричат «ура», все бегут вперёд (Imprudence with fooly Cry), — единственная в списке песня без слова «Луна» в названии, но Луна есть в припеве, и при этом очень чётко передано отсутствующее в других песнях «Imprudence with fooly Cry».
9. **Любэ «Луна»:** волки (фигуры существ); перегрызть, раны, капканы (Faults); льётся кровь (огненные капли); был обманкой (Deception) человеческий кров (здания); бросился во мрак (Twilight).
10. **Владимир Кузьмин «Белая луна»:** шумный вечер позади, на душе моей темно (Twilight); все кричали (Cry); все куда-то растерялись (Error); купались в счастье (водоём); все кричали и смеялись, были танцы, женщины, вино (Trifling); как я мог таким беспечным быть (Imprudence); всё не вечно (скелет); мне сегодня не до сна (сны — одно из значений аркана).
11. **Найк Борзов «В будущем луны»:** солнце погасло (затмение); кто-то, похоже, не ты (Error); не могу узнать твои глаза (Faults); ощущаешь искажение (Error, Faults, Imperfection, Fluctuation); приколоты сны, кошмарные сны (сны — одно из значений аркана); не плачь (Cry).
12. **Чичерина «Луна»:** окна, двери (здания); словно звери (существа в водоёме); тени (Twilight); слёзы (Cry); тела сливаются, как вода (водоём).

13. **Flëur «На обратной стороне луны»:** льётся грусть с небес дождём метеоритным (огненные капли); я тебя почти не вижу (Faults); шепчешь стихи (поэзия — одно из значений аркана).
14. **5'nizza «Луна, успокой меня»:** потерял связь с миром (Faults); сонная, пленная (сны — одно из значений аркана); последняя река, оба берега (водоём).
15. **Аквариум «Там, где взойдёт Луна»:** всё, что ты сделал, обернулось не так (Error, Faults, Imperfection); кому-то вода — питьё, кому-то — царская честь (водоём).
16. **ДДТ «Полная луна»:** весна полощет зубы водою (водоём); собаки мычат, коровы лают (собака как таковая и двойственная природа существ в водоёме); деревня застыла (строения); шевелятся могилы, с миру по смерти, со смерти пятно (скелет); русалки всплывают (русалко-собаки, выглядывающие из воды).
17. **Бригада С «На перекрёстке Луны»:** не заметишь мой взгляд (Faults); Скрытый маскою тьмы (Twilight); каким было море (водоём); твоё имя — Смятение (Fluctuation); ты посмотришь в небо и увидишь в нём золотые огни (капли от Солнца/Луны).
18. **Ва-Банкъ «Босиком по луне»:** вижу на солнце лишь тёмные пятна (затмение); как солнце с луной (изображены оба светила); никак не дойти нам навстречу друг другу (Error); мы рядом, но ты уплываешь всё дальше (два существа в воде); не можем простить этой фальши (Deception); мне так хочется выть, как загнанный зверь (волк); мечусь под огнями (огненные капли); я готов разрушать наши крепости (строения); солнцем вечерним (Twilight); по лезвию месяца (Луна изображена именно как месяц).

Думаю, 18 песен для 18 аркана достаточно. Хотя не уверен, что буду соблюдать эту закономерность со всеми картами.

13-39.

14-00

Некоторые из этих песен послушаю через наушники на работе.

Вообще Луна — сильно «не мой» аркан. Она «мой» для меня как для Сновидца (и как для Волка — это мой тотем), но в целом я слишком рационалистичен и логичен, чтобы она оказывала на меня сильное влияние. Я слишком искренен, чтобы (за редкими и незначительными исключениями) врать (Deception) самому, и слишком хорошо распознаю ложь со стороны (и логически, и интуитивно — если только не позволяю себе обмануться сам, особенно в силу личного расположения к источнику лжи). Для Twilight как «периода упадка» мне не хватает «декадентности» и веры в то, что «раньше было лучше» (хотя с сумеречным зрением после операции на глаза у меня действительно трудности), и для Twilight как «неточного представления» я слишком люблю чёткость суждений. Я с детства лишён чувства вины или представления о «грехе» (Faults), хотя и прекрасно чувствую, если кто-то хочет заставить меня почувствовать себя виноватым (и эта попытка, конечно же, роняет в моих глазах того, кто на неё решился). Конечно, я могу совер-

шить фактическую ошибку (Error, Faults), допустить промах, повредить что-либо, — но ошибка как мировоззренческая концепция тоже мне чужда, я знаю, что (поскольку следую своей Воле) каждое моё действие Правильно, исходя из текущей ситуации, моего нынешнего уровня знаний и умений, информации, которой я располагаю. То же касается и несовершенства (Imperfection) как концепции: я понимаю и принимаю, что совершенство — явление математическое, а не жизненное, и стремление к нему не должно превращаться в перфекционизм, потому что несовершенство — признак Живого (иначе остановилось бы его развитие). Я осторожен и благоразумен, опрометчивость и безрассудство (Imprudence) мне не свойственны, и уж тем более — Imprudence with fooly Cry. Я редко подвержен колебаниям (Fluctuation) и практически не бываю в роли «Буриданова осла». Я не слишком люблю Trifling как «лёгкие разговоры» (хотя, конечно, среди Своих это такое же значимое времяпрепровождение, как любое другое, и Trifling как «дружеские подколки» мне как раз нравятся — и мои, и в мой адрес, и в моём присутствии), а Trifling как пустая трата времени — наверное, то, что больше всего меня раздражает (и в других, и когда по каким-то причинам — вроде болезни или пробки на дороге — мне приходится заниматься этим самому, что бывает крайне редко, потому что я умею интересно и с пользой себя занять).

Но Луна мне нравится. Как Сновидцу и Волку.

В наушниках — «Твой парашют заклюют стаи сдвинутых птиц» (№4 в списке).

Подудонятся.

14-20.

15-05

Похоже, LN сегодня не может — договариваемся о переносе репетиции Мессы на завтра или на выходные.

Надеюсь, в этот раз будет не так, как в 2015-м (см. магические дневники «Liber MDI: Путь Змеи» в 51 и 56 Приложении к журналу), и дневник будут регулярно вести все трое. Кстати, тогда всё закончилось на Самайн, а сейчас как раз началось на Самайн. Впрочем, неудивительно, потому что подобные практики я часто привязываю к Колесу Года. А Самайн один из самых значимых для меня дней Колеса Года — даже, наверное, больше, чем Бельтан.

Ещё есть Лунные сонаты — у Бетховена и у Екимовского. Возможно, тоже их послушаю, уже вне списка и, естественно, без разбора текста.

15-28

Прослушал все 18 композиций, ещё раз поставлю вечером. Оказывается, в Википедии есть целая страница [«Луна в искусстве»](#) — от Орфея и Соломона до наших дней! Понятное дело, список неполон. Ещё есть прекрасная галерея колод: [https://taro.lv/ru/page/gallery/78\\_dverej/door\\_19](https://taro.lv/ru/page/gallery/78_dverej/door_19), воспользуюсь-ка ею тоже. Погружаюсь в энергии аркана по полной :)

17-35

Не считая дел по «профанной» работе, за это время:

1. Получил ещё одну иллюстрацию со своим портретом к готовящемуся к изданию роману Илии Майко, где я стал моделью для отрисовки одного из главных героев. [*Сновидца — маленький, но синхрон с Луной; Fr.N.O., 23.08.2018*]
2. Получил первую заявку на конкурс «Verbena», который мы объявили в сегодняшнем номере журнала. [*Творчество — это тоже Луна; Fr.N.O., 23.08.2018*]

Ну и немного общения о том о сём.

17-35

Поздравляя читателей журнала с Днём фамильяра (то есть Днём домашних животных), засинхронил с собакоподобными существами в водоёме.



Большую чёрную собаку гладили сейчас с дочкой на остановке.  
Пока поставил снова плейлист.

21-11

Всё прослушал, обе Лунные сонаты тоже. Версия Екимовского откровенно не понравилась.

Приготовил риса с тушёной телятиной (правильнее бы с чем-нибудь ракообразным, но всё равно и рис, и рыба — водная стихия).

Дима скинул переводы ещё нескольких карт.

Засаживаюсь за сериал («Профайлер»). Интуиция и маньяки тоже, конечно, связаны с Луной, но поскольку я смотрю его уже много дней, это явно не в счёт :)

01.12.2017, 0-00

Первый день декабря. Фильм досмотрел, сейчас небольшая медитация на карту Спёра (воспользуюсь бумажной версией) — и спать. Кстати, храню распечатки в пакетике с палочками для Сенета. Перед сном положу в изголовье. Компьютер уже отключаю, отпишусь утром.

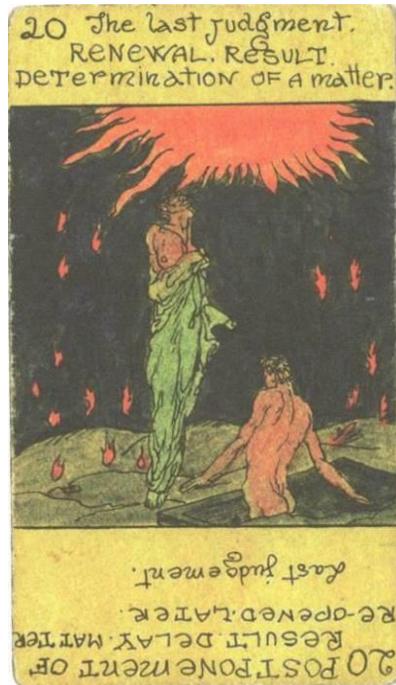
Медитация была довольно короткой, но вполне эффективной. Сначала минут 5-10 я разглядывал, деталь за деталью, саму карту, потом, уже выключив свет, прорисовывал (сверху вниз) и созерцал её мысленно. Дойдя до «собако-русалок», вспомнил, что с ними созвучен один образ из выложенного вчера журнала: в статье Napeksamendeus Aa «Большие Рыбы и первенцы египетские» говорится о ките, проглотившем Иону, о Дагоне и племени Глубоководных. Зацепившись за этот момент, я обнаружил, что это не единственный материал этого выпуска, синхронящийся с Луной (точнее Луна за-синхронилась с ним: дата выхода журнала была определена заранее, а вот что выпадет именно Луна, никто знать не мог): в нём есть две статьи Анжелики Долгополовой, посвящённые оракулу под названием «Лунные карты» («2018-й год: Призыв Трубы или искушение Змея» — уже сейчас, забегаая вперёд, отмечу, что заметил статью с этим названием в день, Картой которого стал XX аркан Суд, связанный с Призывом Трубы, — и «Изменение судьбы: Метод древних викингов»); заметка Арины Георгис «От бреда отношения к бреду мессианства» (посвящённая, как следует из названия, бреду, мании, то есть, опять же, энергиям Луны); и исследование Сергея Фролова «Мистификация под названием Ханс Нильзер» (мистификация, понятное дело, — это как раз Deception). Под образы из этих статей я и заснул.

Поскольку сегодня под утро, часов в 6-7, вернулась с работы мать (она живёт в соседней комнате) и постоянно ходила по коридору — то к себе, то на кухню, — самый удобный для меня период вспомнить первый сон и погрузиться в новый прошёл не слишком комфортно, так что я мало что запомнил. Я находился в тюрьме (но не как заключённый, а то ли посещал кого-то, то ли освобождал — законно или незаконно), было что-то связанное с какой-то ошибкой (ложное обвинение? непроработанная версия следствия?), была тюремная столовая (вообще не помню, почему именно я запомнил именно её, — возможно, с нею была связана какая-то сюжетная линия), а потом я выводил кого-то из тюрьмы (то ли кого-то из заключённых, кого освобождал, то ли просто кого-то, с кем туда и пришёл, но, мне кажется, это была девочка или очень молодая женщина). Вообще тюрьма с Луной связана достаточно плотно — и через сами «пленительные/пленяющие» силы этого архетипа, и через мошенничество, вину, грех, манию, порок, проступок, — но, мне кажется, во многом это след скорее «Профайлера», чем самой медитации, так что считаю необходимым на время практики исключить сериал из своей программы, чтобы не было ошибок восприятия. Лучше, если будет время, подбирать под аркан соответствующий фильм — я много раз замечал, что просмотренные вечером фильмы часто проявляются в моих снах.

Особых проявлений энергий XVIII в моей жизни я вчера не заметил. Однако, возможно, сама карта проявилась как ответ на те энергии, которые появились из-за «Профайлера» и подготовки последнего выпуска журнала.

Вчера начал падать мокрый снег, сегодня он лежит на крышах машин и дорогах — зима началась точно в срок. В голове с утра крутилась «Некрещёная луна» группы «7Б».

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 2. Последний Суд**



01.12.2017, 06-55

Загружен с утра. Не успеваю перевести надписи на картах хотя бы 2-3 шт.

12-42

Удалось немного поспать на работе. Сон опять не по карте, пожалуй. Однако приведу его здесь:

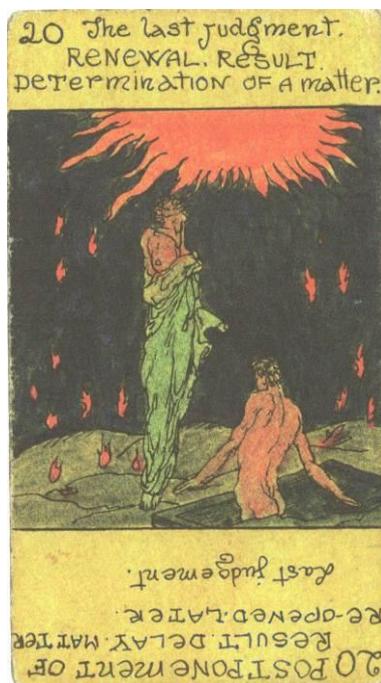
*Очень светлое и большое помещение. Многоэтажное. Похоже на торговый центр, но пустое. Между этажами есть лестница, по которой я спускаюсь вниз. В момент моего спуска на лестнице образуется столпотворение. Оглядываюсь назад и вижу незнакомых мне дам, с укоризной смотрящих на меня.*

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 2. Суд (XX)

Ср. также Liber MDI. Часть 4. Из Малкут в Ход (Суд ѡ)

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 76-89](#)



Карта Дня, вытасченная сегодня в автобусе — Суд (XX). Надписи на карте: **«The Last judgement»** (последний суд), **«Renewal»** (обновление, возобновление, продление, восстановление, возрождение, пролонгация, повторение, восстановительный ремонт, капитальный ремонт), **«Result»** (результат, следствие, итог, исход, эффект), **«Determination of a matter»** (решение/определение вопроса? предопределённость материи?); для перевёрнутой карты: **«Postponement of result»** (отсрочка результата/решения), **«Delay»** (задержка, отсрочка, промедление, замедление, выдержка, приостановка, отлагательство, препятствие, проволочка), **«Matter re-opened later»** (вопрос, к которому вернулись вновь), **«Last judgement»** (последний суд).

Сюжет карты классический — воскрешение мёртвых, — но композиция полностью оригинальна. В верхней части на чёрном фоне — большое красное Солнце (видна только его нижняя часть), рассыпающее огненные капли (как и на аркане Луна), некоторые из которых достигают или почти достигают земли. На слегка холмистой земле (видимо, лишённой растительности) стоит открытый гроб (он слегка уходит за нижний правый угол), из которого поднимается обнажённый мужчина (он обращён к наблюдателю спиной). (Не совсем понятна его поза: он виден от ягодич, однако не похоже на то, что он стоит на коленях, скорее его ноги погружены в землю, но если на земле именно гроб, то создаётся впечатление, что в его дне дырка. Может быть, это не сам гроб, а похожее на гроб ограждение самой могильной ямы? Тогда мужчина просто стоит на дне могилы в полный рост.) Его руки

чуть расставлены в стороны. Перед ним в полупрофиль стоит другой мужчина, укутанный в зелёную тогу по грудь. Он стоит в полный рост, лицо обращено к Солнцу. Вряд ли это ангел, каковых обычно изображают на XX аркане, скорее — ещё один человек, воскресший чуть раньше. Других примечательных деталей, в том числе выходящих за край композиции, я не обнаружил.

В 2015 году этот аркан иллюстрировала моя «Песнь Кулла».

Поступаю с электронной версией аркана, как в прошлый раз. Составлять песенную подборку (тем более из 20 композиций) настроения нет — может, вечером скачаю тематический фильм и/или почитаю Апокалипсис. Сейчас смотрю галерею на <https://taro.lv>.

LN говорит, что сегодня тоже занята, так что, видимо, встретимся завтра в «Локусе», где будет моя лекция по истории цивилизаций, а потом продолжим с Мессой.

Пока буду вычитывать присланные для журнала статьи.

9-59.

12-28

От информатора пришло имя (точнее ник) человека, вроде как стоявшего во главе той группы, которую мы разыскиваем по делу «Гончих Тиндала». Result? Или всего лишь Renewal, а то и Delay? Информатор говорит, что он «сбросил физическую оболочку». Будет ли «воскрешение из мёртвых» — в той или иной степени (связь с преемником, раскрытие информации о нём, установление ошибочности указаний на его смерть)? *[Действительно, по более поздним сведениям, он жив; Fr.N.O., 23.08.2018]*

13-02

Похоже, реальный прорыв в расследовании. *[Но нет; Fr.N.O., 23.08.2018]*

16-53

Всяко с музыкой бы сегодня не успел — было много дел и по работе, и по «Гончим», и по журналу. Но фильм подходящий всё же поищу вечером.

18-54

Дочитал «Огненного (Огонь = ψ) бога Марранов» — главу «Финальная (=Result) игра», где Марраны встречают своих родичей, которых считают жестоко убитыми (воскрешение из мёртвых). Принялся за «Жёлтый туман»: «Трубным (!) голосом, покрывшим шум его разноголосой армии, Гуррикап объявил: “Выходи, Арахна! Пришла тебе пора держать ответ за все твои злодеяния!”» (подведение итога и воздаяние по делам).

20-37

Посмотрел списки фильмов про конец света. Остановился на «Знамени» с Николасом Кейджем (отсеяв множество зомби-апокалипсисов, метеоритных катастроф, пандемий, инопланетных захватчиков, пришествий Сатаны и пр.), сажусь смотреть.

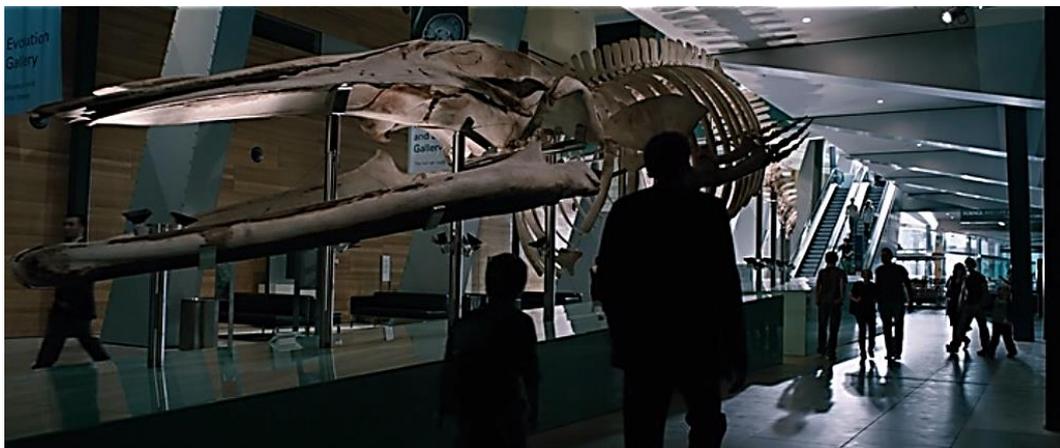
21-33

И я был прав. Атмосфера чего-то надвигающегося выстроена очень умело, причём (а уже 47-я минута фильма) так и нельзя понять, что же это «что-то». Тема Determination (предопределённости) — одна из первых озвученных в фильме напрямую, и она же проходит через весь фильм. Первая описанная катастрофа — всё тот же Ш. Он же — первое видение:



Продолжаю.

Ха, и тут же, двумя кадрами почти подряд — отсылки к вчерашней Луне :)))



Скелет кита и два волка вокруг центральной фигуры :)

Говорил тут «скачаю тематический фильм и/или почитаю Апокалипсис» — получается почти что «и». Только не Апокалипсис, а Книга Иезекииля:

- <sup>1</sup> *И было в тридцатый год, в четвёртый месяц, в пятый день месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, **отверзлись небеса**, и я видел видения Божии.*
- <sup>2</sup> *В пятый день месяца (это был пятый год от пленения царя Иоакима),*
- <sup>3</sup> *было слово Господне к Иезекиилю, сыну Вузия, священнику, в земле Халдейской, при реке Ховаре; и была на нём там рука Господня.*
- <sup>4</sup> *И я видел, и вот, бурный ветер шёл от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него,*

- 5 *а из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из  
средины его видно было подобие четырёх животных, — и та-  
ков был вид их: облик их был, как у человека;*
- 6 *и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла;*
- 7 *а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у  
тельца, и сверкали, как блестящая медь, (и крылья их лёгкие).*
- 8 *И руки человеческие были под крыльями их, на четырёх сто-  
ронах их;*
- 9 *и лица у них и крылья у них — у всех четырёх; крылья их сопри-  
касались одно к другому; во время шествия своего они не обо-  
рачивались, а шли каждое по направлению лица своего.*
- 10 *Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны  
у всех их четырёх; а с левой стороны лице тельца у всех че-  
тырёх и лице орла у всех четырёх.*
- 11 *И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два  
крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их.*
- 12 *И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицом его; ку-  
да дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не  
оборачивались.*
- 13 *И вид этих животных был как **вид горящих углей**, как вид  
лампад; **огонь** ходил между животными, и **сияние от огня и  
молния исходила из огня.***
- 14 *И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает  
молния.*
- 15 *И смотрел я на животных, и вот, на земле подле этих жи-  
вотных по одному колесу перед четырьмя лицами их.*
- 16 *Вид колёс и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех  
четырёх одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто  
колесо находилось в колесе.*
- 17 *Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время ше-  
ствия не оборачивались.*
- 18 *А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех  
четырёх вокруг полны были глаз.*
- 19 *И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда жи-  
вотные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса.*
- 20 *Куда дух хотел идти, туда шли и они; куда бы ни пошёл дух, и  
колеса поднимались наравне с ними, ибо дух животных был в  
колёсах.*
- 21 *Когда шли те, шли и они; и когда те стояли, стояли и они; и  
когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними под-  
нимались и колеса, ибо дух животных был в колёсах.*
- 22 *Над головами животных было подобие свода, как вид изуми-  
тельного кристалла, простёртого сверху над головами их.*
- 23 *А под сводом простирались крылья их прямо одно к другому, и  
у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого  
два крыла покрывали тела их.*

- 24 *И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, опускали крылья свои.*
- 25 *И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои.*
- 26 *А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нём.*
- 27 *И видел я как бы **пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг**; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы **некий огонь, и сияние было вокруг него**.*
- 28 *В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом.*

Почему привожу это?

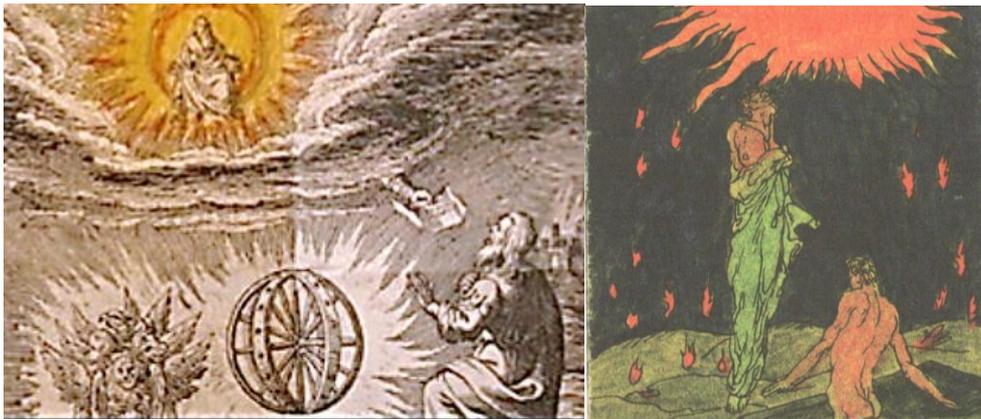


К сожалению, кадр из фильма (слева) нечёткий, но гравюра — «Видение Иезекииля» (что подтверждается и в фильме). Похоже на Маттеуса Мериана (справа), хотя композиция несколько другая (многие элементы отзеркалены, но кадр не является простым отражением гравюры — скорее это взгляд с другого ракурса и, возможно, чуть в другой момент времени). Вот некоторые элементы из фильма более детально:



Очевидно, что Книга Иезекииля — один из источников вдохновения авторов Апокалипсиса.

И, наконец, одна из деталек, раскрашенная девочкой из фильма (графюру отзеркалил, сделав как у Маттеуса Мериана, обрезал и «поиграл с цветами»):



И, конечно, тема подведения итогов.

22-17

«Они выбрали нас, чтобы начать сначала. Чтобы всё началось сначала».

«Это не конец, сынок». — «Я знаю».

Renewal.

*Но деревья снова пустят корни  
На земле, усеянной золою,  
И покой желанный в Танелорне  
Наконец найдёт усталый воин.*

В общем, лучшего фильма в тему и подобрать было нельзя. Последние кадры — это уже XIX в каноническом изображении, и неудивительно, что если следовать от Вселенной, то Солнце (которое только что выжгло всё на земле) идёт после Суда. Или, скорее, Эона.



23-40

Армагеддон в моих снах никогда не приходит ко мне в огненном виде, Огонь — слишком Моя стихия, чтобы вызывать подобные ассоциации. Мой Армагеддон — всегда Вода. Наводнение, цунами, в более локальном воплощении — тонущий корабль, затопление лабиринта. Если у меня есть на это время, я с торжественно-апокалиптическим чувством смотрю на прибывающую воду. Никогда никакой паники, страха, сожаления, обречённости. Торжественность и ясное осознание неизбежного — главные мои ощущения в таких сновидениях. Если такие сцены приходят, я никогда не пытаюсь отмотать кадры назад, как бывает при каких-нибудь сценах погонь или падений. Не уверен, были ли такие сны и такие ощущения до 14 лет, но они напоминают те чувства, которые я испытывал, когда я тонул в 1992-м. Умиротворение, принятие, интерес, любопытство, торжественность. Некоторая доля ехидства, без неё никак. И «если бы этого не случилось, было бы не так интересно», когда (единственный спокойный среди переволновавшихся «спасателей») выбираешься на берег, несмотря на неизбежность. В какой-то степени это тоже было Renewal, одна из ситуаций, которые я воспринимаю как Инициации.

Я точно знаю, как буду вести себя, если буду знать, что Конец Света неизбежен. Во всяком случае, как НЕ буду себя вести.

02.12.2017, 0-06

Немного повычитываю «Оаспе», настрой не перебьёт. Во-первых, впечатление от фильма осталось сильное, его не так просто перебить, во-вторых, в вычитываемом фрагменте близкая тема, а главный персонаж — Заратустра (роль *Ш* в зороастризме всем хорошо известна). Вот первый стих первой главы: «Услышь моё слово [Откровение], о человек! Постигни мои слова в делах прошлого и грядущего. Помни о течении времени [Эон], открой свой разум сути занятий древних». А вот её последний стих: «Напоминаю, Я ударил по земле и разбил её, как яйцо [Конец Света], для освобождения закрепощения в небесах [Renewal]. Тогда все племена людей закричали: “Мазда есть! Невидимый Всемогущий!”».

Засиживаться не буду, только до конца второй главы, где появляется Заратустра.

0-32

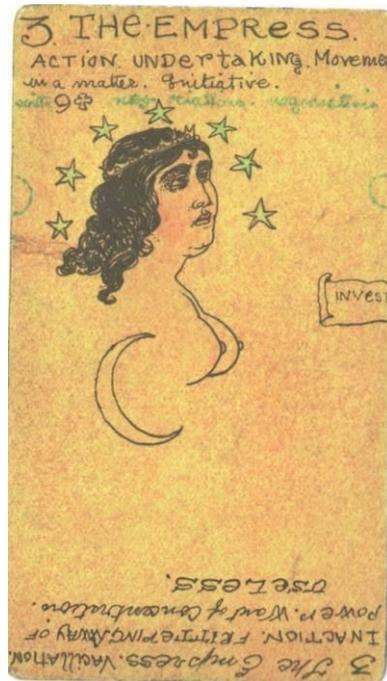
Энергии ХХ проявились сегодня вполне заметно. Прорыв в расследовании по делу «Гончих» во многом проявился именно в архетипике Суда: напарник попросил меня подбить очередные итоги (Result) по отчёту, да и то, что мы вплотную подобралась к человеку, который, как утверждают, за всем стоял — похоже на некий, пусть и промежуточный, итог. А появление информации о мёртвых блэк-металлистах, которые могли быть причастны к делу, и вовсе похоже не то на эксгумацию трупов, не то на зомби-апокалипсис — чем не «воскрешение из мёртвых»? :)

Создали чат на троих в ВК. Теперь — медитация по вчерашней схеме — и спать.

10-58

Сегодня выходной. Заснул быстро, плавно перетекая в сон из медитации на детали аркана (всё прошло как и вчера: сначала разглядывал в реале, потом восстанавливал в памяти), спал хорошо, но сон был отрывистым, без общего сюжета, и запомнились только отдельные детали: я готовился к лекции или приглашал на лекцию через ВК (сегодня у меня действительно лекция по истории цивилизаций, и я вечером вспоминал, что забыл выложить на стену очередное приглашение: в прошлый раз никто не пришёл, кроме LN, и её пришлось перенести на неделю); всё сметающий огненный вихрь (но со стороны, как будто я смотрю его в кино, а не он происходит на самом деле, — это фактически кадр из «Знамения»); последовательности каких-то цифр (это тоже отголосок фильма).

### ДМИТРИЙ КИР: День 3. Императрица



02.12.2017, 11-15

Во время утренней медитации решил связаться с матерью. К тому же, нужно было скинуть кое-какие материалы с её компа (осуществил вечером).

03.12.2017, 3-51

Вроде бы между Императрицей и Ритуалом Воли джуге сильного резонанса нет, однако маленький резонанс я уловил. Физиологические Потребности и их обслуживание — это прерогатива Королевы Дисков (по Таро Тота). Во время еды угарал за концентрацию на разжёвывании еды (3-5-3). *[Начиная с этого дня и Ритуал Воли вошёл в повседневный обиход. Хоть и не являюсь Телемитом. Удивляет количество текста в моём дневнике. В то же время воспоминаний раза в два больше; Д.К., 25.08.18]* Представлял, как белки, углеводы, витамины расщепляются в организме. Из минусов, дающих в итоге плюс — немного коньяка с колой. Восхода Венеры, наверное, уже не дождусь.

Сегодня по долгу подработки много общался с дівчинами. И представлял, что она мать мне или сестра.

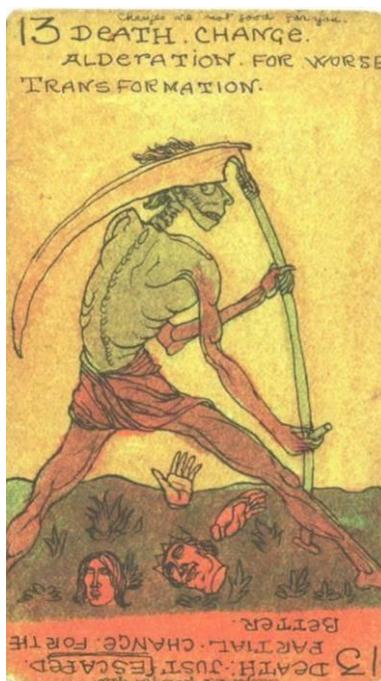
По описанию карты зацепили дойки императрицы. Вспомним Фрейда с его оральной ф-р. Спепар дичайше котировал дам. Как в плане секса, так и по профессиональной волне. На дойки Императрицы не стоїт. Напротив, хоца испить из них манаги.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 3. Смерть (XIII)

Ср. также Liber MDI. Часть 12. Из Нецах в Тиферет/Йесод (Смерть 1)

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 247-264](#)



Смерть (XIII) — один из моих любимых арканов, как и само число. Текст: **«Changes are not good for you»** (мелким почерком выше основного названия; *изменения не подходят вам? неблагоприятные для вас изменения?*), **«Death»** (смерть, гибель, конец), **«Change»** (изменение, перемена, смена, замена, сдвиг, преобразование, превращение, мелочь, пересадка, отклонение, сдача, видоизменение, разнообразие, размен, вариация, климакс, новолуние, новая фаза Луны, перезвон колоколов, мелкие деньги, мелкие монеты, альтерация), **«Alteration for worse transformation»** (изменение в худшую сторону), **«Transformation»** (преобразование, трансформация, превращение, преображение, метаморфоза, женский парик); для перевернутой карты: **«Changes are good for you»** (таким же мелким почерком над заголовком; *изменения подходят вам? благоприятные для вас изменения?*), **«Death just escaped»** (смерти удалось избежать?), **«Partial change for the better»** (частичная перемена к лучшему?). Расшифровка затруднена тем, что не всегда ясно, где заканчивается один тезис и начинается другой: иногда точки могут стоять перед и/или после предлога, иногда непонятно, прерывается ли тезис при переходе на новую строку.

Сюжет карты классический, композиция особенно близка к Марсельскому Таро (Смерть пешая, а не конная, и не полностью скелетированная, на земле отрубленные головы и руки):



Фон неба золотистый, он прямо перетекает из поля верхней надписи, не разделённый с ним границей. Смерть — не скелет, а частично разложившийся труп (череп и шейные позвонки уже видны, но сохранились волосы на голове и плоть на остальном теле). Её голова и туловище мертвенно-зелёные, а руки, поясница (точнее набедренная повязка на ней) и ноги — красные. Смерть шагает слева направо, широко, от края до края карты, даже слегка выступая за них в обе стороны. Она держит косу вертикально, лезвие через плечо обращено назад, опущенная правая рука сжимает перпендикулярную ручку косы, поднятая левая перехватывает её ближе к лезвию (в Марсельском Таро и в большинстве других, где смерть пешая, коса опущена и в замахе жнеца). На почти ровной земле, поросшей травой, мы видим две отрубленные руки (обе левые) и две головы: одна (длинноволосая — вероятно, женская) стоит прямо, другая (мужская в короне — что указывает на равенство перед смертью) почти лежит на боку (в Марсельском Таро тоже есть эти две головы, и тоже женская расположена слева, а мужская справа, но женскую там попирает левая нога Смерти, а к правой вплотную находится лезвие косы; в Марсельском Таро три руки, одна ступня и две белых кости). Особо отмечу, что линии разрубов нереалистичны, нет крови, разрубленных позвонков и прочего натурализма, поэтому части тела похожи скорее на детали манекенов. *[Именно то, что обе ноги фигуры выходят за края карты, говорит о загадке жизни и смерти. Мужские и женские части тела, лежащие между ног, говорят о перерождении или существовании как таковом. Явное продолжение существования на другом уровне после перехода из физического состояния; Д.К., 25.08.18]*

Интересно, что Change как новая фаза Луны наступает завтра — но не новолуние, а полнолуние.

Надо позавтракать, принять ванну, пока сохну — возможно, повычитываю «Оаспе», и пора на лекцию.

11-58.

По поводу анализа данных после сравнения дневников:

1. Проверить совпадения Карт Дня у двух или трёх участников.
2. Проверить, когда Карта Дня одного участника прямо предшествует Карте Дня другого участника или прямо следует за нею.
3. Проверить, когда день одного участника прошёл фактически в энергиях Карты Дня другого участника (связанные с ними сны, события, синхронизмы).
4. Проверить повторяющиеся непрерывные последовательности карт, даже если они не совпадают по дням (например, 1-2-3-**A-B-C**-7-8-9 у одного и 1-2-3-4-5-**A-B-C**-9 у другого, где A-B-C — одинаковые последовательности, а цифры — порядковые номера дней); под вопросом — сравнивать ли обратные непрерывные последовательности (например, 1-2-3-**A-B-C**-7-8-9 и 1-2-3-4-5-**C-B-A**-9).

Пришла дочка с подругой, едят.

Мне скоро собираться. И Дима, и LN пишут, что времени у них только до шести. Это значит, что если народ на лекцию придёт, то у нас только час на Мессу — а мы планировали в этот раз смотреть видео и параллельно репетировать, для этого надо ехать ко мне. Разве что если никто не придёт, тогда можно будет сюда сразу.

Трудно рассинхрониться со Смертью сильнее, чем последовательностью из репетиции Гностической Мессы (I, II, V, XI, XIX), задушевных бесед с LN (XIV, XXI) и рэггей-пати в «Дредноуте», посвящённом памяти Олди (0, XIX). Конечно, я якорился на Гробнице и инициатической составляющей Пресуществления, на мотивах эволюции (Alderation/Transformation/Changes) в беседах и на редких упоминаниях смерти в песнях, но могу уверенно сказать, что за день полностью вылетел из образа, в который днём даже не успел особо войти. [\[Далее Смерть и Солнце синхронятся регулярно у всех участников; Fr.N.O., 23.08.2018\]](#) Впрочем, «да исполняются ритуалы, как подобает, с радостью и красотой» (AL.II:35), и «суббота для человека, а не человек для субботы» (Мф.2:27), так что уж как есть, так есть, иначе зачем вообще Магия. «Празднество каждый день в ваших сердцах, упоённых восторгом».

Итак, краткая фактология. В «Локус», где планировалась лекция, пришли только LN, Дима и его товарищ, который распечатывал нам карты, так что мы решили отправиться к Диме на квартиру и там провести репетицию. До начала поговорили о тихоокеанских путешествиях полинезийцев и центральноамериканских индейцев, Y-хромосомных и митохондриальных гаплогруппах, приручении свиней — в общем, частично лекция всё же состоялась. Потом — репетиция, смотрели видео и делали параллельно с ним, по моему, продвинулись весьма неплохо. Потом — опять беседы, теперь больше о математике, кибернетике, трансгуманизме, синтетической биоло-

гии (отчасти тоже Смерть как трансформация), а Дима оказался ещё и знаком кое с кем из фигурантов по делу «Гончих» и в теме некоторых интересных нас событий (там тема Смерти активно присутствует, и по линии сатанизма, и по линии блэк-метала). Расставшись с Димой и его товарищем, не смог отказать себе в удовольствии проводить LN до дома — не так часто встречаются собеседники, с которыми можно на равных говорить и о Калугине, и об эволюции, и о политике, и о сказках Волкова, и много о чём ещё, с каждым днём она нравится всё больше (была ещё мысль зайти на еврейское кладбище на Литовском валу, где мы проводили Смерть в 2015-м, но уже не было времени). *[Зашли туда, когда Смерть была моей картой дня; Д.К., 25.08.18]* Заодно успел вернуться в «Локус» до закрытия, так что отправились с сестрой (кто знаком с моими прошлыми дневниками — леди Небетхет) на рэггей-пати. В качестве одной из фишек были выдаваемые в довесок к билетам конвертики, где были янтарные висюльки (тоже откровенно XIX, а не XIII) и листочки с предсказаниями/пожеланиями (мне досталось «Лови момент, мой друг», 0; уж ловлю :)). Концерт был тоже в Солнечных тонах — признавайтесь, ребята, у кого там сегодня Солнце Картой Дня. *[Ни у кого; Fr.N.O., 23.08.2018]* И у кого Влюблённые=Выбор *[Ни у кого; Fr.N.O., 23.08.2018]*: не то чтобы я в кого-то сегодня влюбился, я и так всегда перманентно влюблённый, но вот вокруг Выбора мысли на концерте заметно покрутились. Точнее — вокруг пресловутого «Буриданова осла», о котором я говорил и при Луне, и роль которого мне чужда. В каждой ситуации есть множество путей, каждый сделанный выбор, каков бы он ни был, приносит массу преимуществ и новых возможностей, и редко бывает реальный смысл предпочесть одно ради другого, особенно если ради одного жертвовать другим. «Я люблю журавлями в небе и горжусь синицами в руках», — как говорилось в одном моём старом стихотворении. Или, с другой стороны, «из любого количества зол я не выберу ни одного». Я принимаю то, что идёт ко мне. Я люблю тем, что прекрасно и со стороны. Я не буду гнаться, конкурировать, добиваться, завоёвывать, покупать. Моё — будет со мной. Внешне или внутренне. Рано или поздно, так или иначе. То, что не будет — не моё. Направо пойдёшь — найдёшь то, чего нет слева. Налево пойдёшь — найдёшь то, чего нет справа. Прямо пойти, остаться на месте, взлететь, зарыться в землю — всё это даёт те возможности, которые не дал бы альтернативный вариант, но все эти возможности обретаются только в процессе, и никогда в «если бы». Всегда есть энное количество зайцев  $n > 2$ , погнавшись за которыми, ты с высокой вероятностью поймал бы хотя бы одного. Но нельзя метаться то за одним, то за другим, надо следовать своему Пути и ловить тех, которые на нём оказались. *[Вот это хорошо! Настоящий инсайт. Вроде и не в тему, но не факт; Д.К., 25.08.18]*

Так о чём это я? Конечно, о Смерти. Я трижды был в ситуации, когда мог умереть. Первый раз — тот, о котором я писал в «Судный день» (то есть вчера, при Карте Дня XX). Я, не умея плавать, пытался подобраться поближе к севшему на мель кораблю. Дно резко ушло из-под ног. В ответ на вопрос брата «Ты что, тонешь?» последовало моё неизменно ехидное «А что, не заметно?» Дальше — бабка за дедку, дедка за репку — почти в буквальном

случае, потому что начавшего меня спасать, а потом и тонуть, брата пошла спасать мать, её — не то бабушка, не то дедушка, — пока, наконец, никому не известный прохожий не бросился в море и не вытащил нас всех (ну, или как-то так). Паниковали все, кроме меня и последнего звена спасательной операции — он, выбравшись из воды, сразу, не попрощавшись, пошёл дальше по своим делам. А мне было хорошо, спокойно и прикольно. Умереть или остаться живым — было для меня равными по предпочтениям вероятностями. Я осознал, что смерть — не то, чего надо бояться, и не то, к чему надо стремиться. И раз уж я не умер — надо пользоваться этим по полной. Когда я рассказываю, что первой фразой, когда я оказался на берегу, было «Если бы этого не случилось, было бы не так интересно», слушатели (чаще в шутку, чем всерьёз) спрашивают, не утопили ли меня за эти слова. Не утопили. Но это до сих пор одна из важнейших моих Инициаций.

Второй раз, будучи в лагере «Орлёнок» (Туапсе, 1995), я ушёл от товарищей и полез на скалу. «Карниз» был узким, я лез, пока мог (думаю, оказался на высоте метров 10, не больше, альпинистского опыта у меня не было, я был в горах впервые — хотя любил и до сих пор люблю лазать по деревьям и не только), потом понял, что дальше залезть не смогу, и стал думать, как спуститься (это обычно сложнее, чем подниматься). Но дорожка была нетвёрдой, на ней было много песка и мелких камушков, и она стала осыпаться, а я — сползать. Я ударился ногами об уступ (как оказалось позднее — на левой я сломал плюсную кость, а правую сильно растянул в голеностопе, не считая многочисленных ушибов), перевернулся и ударился головой о камни (сломав при этом зуб, но даже не потеряв сознания — череп у меня что надо). Мысль, которая мелькнула у меня во время короткого падения, я помню так же дословно, как и те две, когда начал тонуть и когда оказался на суше: «Вот весело будет моим товарищам, когда найдут мой труп» (здесь полагаются столь же ехидные смайлики). Конечно, трупа моего не образовалось, я встал на ноги (обе — сломанную и растянутую) и сам дошёл до лагеря (километра два). Сказал, что поскользнулся на камнях, когда ловил крабов (предполагалось, что именно за ними я и пошёл), что отлежусь и всё будет нормально. Нормально не стало — наутро я не мог ходить, и меня дружно понесли до медпункта, делать рентген. Все переживали, сочувствовали. Я отпускал ехидные шуточки — о них и о себе. Обезболивающие принимал только день, потом стал сливать их в унитаз и (пусть и опираясь на костыли) ходить, несмотря на возмущение врачей. Но самым тяжёлым первый день был не из-за боли, а из-за того, что в лагере остались мои книги. На второй день их принесли.

Третий раз был уже где-то в 2005-2007. Я (по-прежнему практически не умея плавать) пошёл купаться. Один. В шторм. Жена (умеющая плавать) купаться не решила и ждала на берегу. Течение стало утягивать туда, где было с головой. Жена заметила и собралась бросаться на помощь, хотя и сильно сомневалась, что справится с течением. Я оттолкнулся от дна, прикинул направление к берегу. Набрал побольше воздуха. И пошёл по дну, пока не добрался до места, где мог дышать.

В прошлом году был четвёртый случай — когда реальной опасности не было, но была вероятность того, что есть. У меня образовалась опухоль. Она могла оказаться раком, но не оказалось. Пока я этого не знал, я спокойно выстраивал алгоритмы того, какие дела в какой последовательности завершать. Ходил на концерты, играл в настолки, занимался сексом, гулял с друзьями, делал журнал, писал и читал стихи. И внимательно прислушивался к своим ощущениям. Ничего подозрительного. Смерть действительно не беспокоит меня, хотя я и не тешу себя самообманом о неких формах существования «после неё». Я люблю жизнь. Я буду за неё бороться, насколько хватает сил. Я не хочу боли, беспомощности, незавершённых дел. Я хочу оставить себя в памяти других. Но само по себе Небытие — не проблема, это всего лишь то, чем я [не] был (?) 13 миллиардов лет с момента возникновения Вселенной и до своего менее чем недавнего рождения. Если и есть возможность пережить её чуть (по масштабам Вселенной) дольше, чем остановка мозговой активности, и в чуть более личностной форме, чем поедаящие меня личинки и плесень (поскольку Жизнь прорастает на Смерти и ни из чего иного, кроме как из Смерти, не может возникнуть, и это совершенно естественно, поскольку между Жизнью и Смертью нет границ — как нет границ между Одним и Другим, всё плавно перетекает друг в друга), — так это те дела, в которых мы проявили себя на Земле. Наши дети, плоды наших рук, рождённые нами идеи, наше творчество — всё это вместе оставляет Индивидуальность (у кого она была — и в той степени, в которой она была выражена) живой ничуть не менее отчётливо, чем то существование, о котором думают атманисты. И всё это наше наследие, все эти санкхары, впитанные кем-то из тех, кто будет после смерти (усвоенные идеи, воспринятые творения), сделают этого «кого-то» моей «полномочной инкарнацией», хотя фактической «души», которая могла бы в него «переселиться», по всей видимости, нет.

Или есть? Согласно критерию Поппера, это не та идея, о которой вообще имеет смысл говорить в рамках научного дискурса. Однако, возможно (маловероятно), что я не прав. Но даже узнай я, что есть душа, тот или иной бог, то или иное «посмертие», — я не изменил бы свою жизнь кардинально, в каких-то глобально важных моментах (хотя, конечно, учёл бы эту информацию и действовал в соответствии с нею так же, как когда узнаю о новом пешеходном переходе или о новой интересной книжке, которую стоит купить). А уж сейчас — каковы бы ни чьи-то наши догадки о том, что будет за Чертой XIII, они столь малообоснованны, что строить свою жизнь, основываясь на них, совершенно нелепо. Радуйтесь Жизни, Здесь и Сейчас. «Там, где Смерть — меня нет. Там, где я — Смерти нет». «Лови момент, мой друг».

Луна навевала песни (поэзия — одна из форм «лунной» энергии) и отзывалась на уже случившееся. Суд вызвал желание переживать Завершение Эона вместе с героями фильма и был щедр на синхроны. Смерть выразилась в пространных «овечных» рассуждениях, хотя и совершенно не проявилась в Жизни (неудивительно...). Пока что — три совершенно разных дня. И мне это ПРАВИТСЯ.

Пожую колбасы (вот ещё одна Смерть, трансформирующаяся в Жизнь — «И, поскольку пища и питьё преобразуется в нас ежедневно в духовную сущность, верую в Чудо Мессы»; как биолог, не могу не восторгаться этой трактовкой), посмотрю «Достоевский под Лотреамоном» (скинула LN — главным образом из-за имён в конце фильма, которые достойны попадания в список Святых Телемы), взмедитну на аркан перед сном — и баиньки.

03.12.2017, 0-49.

03.12.2017, 3-48

Сон — «маленькая Смерть» — тоже не задался. Восстановление в памяти деталей карты после её пятиминутного разглядывания перешло в воспоминания о тех двух похоронах (вернее, одних похоронах и одной церемонии прощания с телом), на которых я бывал. Года три назад хоронили моего отца (я многим обязан ему из того, что было в детстве, но после развода с родителями я с ним практически не общался, не очень-то хотелось, да и не жалею об этом). Пошёл туда, в общем-то, чтобы показать дочке, что такое вообще похороны, а не из личной потребности, но когда его зарывали, почему-то хлынули слёзы (не расплакался, а именно потекли слёзы, как от лука), хотя ничего подобного скорби, печали, сожалению не испытывал, никаких ностальгических воспоминаний не было тоже. Возможно, подействовала общая атмосфера церемонии. Зато было ясное осознание того, что «это всё», и что тело, зарываемое в землю, не есть человек, бывший моим отцом.

А в феврале этого года умер мой друг-масон Сергей Трайзе. Я отпросился с работы и приехал к церкви, рядом с которой была назначена церемония прощания. Был рад, что не было церемонии в церкви: даже формально Сергей принадлежал не к православной церкви (у здания которого мы собрались), а к лютеранской, а его фактическое мировоззрение было гораздо шире и недогматичнее, и православная панихида была бы неуважением к его памяти. Положил в гроб написанное накануне стихотворное посвящение ему («Вечный Восток» — заканчивающееся словами: «Ничто не вечно. И даже Восток не вечен. Есть только Камень, лежащий в монумент», — как раз о том, что умерший продолжает жить в своих делах и в нашей памяти), передал его матери, что наши общие с ним друзья хранят о нём добрую память, проводил взглядом уезжающий автобус и поехал на работу. И тоже — понимание того, что в гробе лежит не он, а просто тело, биомасса. Листок со стихотворением я клал, глядя на тело, как на неодушевлённый предмет, без трепета, не отводя взгляд и, наоборот, не акцентируясь на нём как-то особо, слова памяти говорил его матери, а не телу. Слёз не было. И когда мы вскоре собрались с друзьями (в том числе общими), мы пили чешское пиво (он любил его), играли в «Диксит» и весело смеялись, выкладывая карты с клетчатым полом под ассоциации в духе «недавние похороны». Думаю, это было лучшим памятником для него.

Впрочем, я не сильно долго размышлял об этом сегодня ночью. Просто потом поползли мысли обо всём и не о чём, перетекая с одного на другое, иногда я проваливался в неглубокий сон, просыпался снова, ворочался с бо-

ку на бок, лежал в полудрёме и пр. Потом сон ушёл совсем, и я сел за компьютер. Наверное, ещё вычитаю пару страниц, присланных вчера — вроде, уже снова начинает клонить в сон, так что, может, после этого усну нормально.

4-52

А ещё вспомнил, что, беседуя сегодня с LN, упомянул о своём стихотворении «Нисхождение Герды» (где инициатическая составляющая «Снежной Королевы» сплетена с сюжетом «Нисхождения Инанны в нижний мир») и обещал его ей выслать, поскольку «Снежная Королева» — одна из любимых её сказок. Что сейчас и делаю. Тем более что [это стихотворение](#) более чем в тему XIII — в Работы 2015 года оно символизировало именно этот аркан.

5-55

Уже утро, а мне всё не спится. Довычитывал фрагмент «Оаспе». Сейчас попытаюсь лечь снова.

11-03

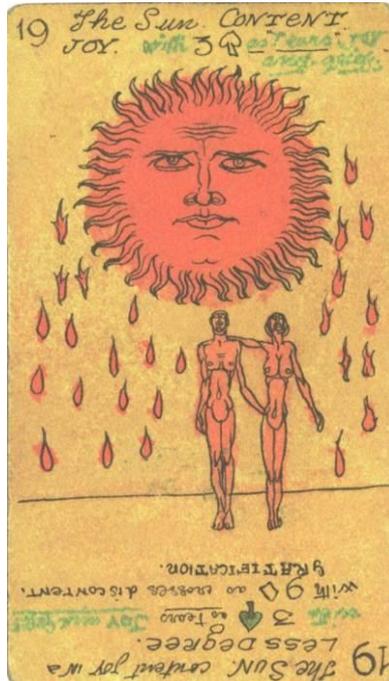
Бессонница всё же была не зря, и «рассинхронивание» наяву было spolна компенсировано во сне. Уснул я вскоре после шести, то есть почти сразу как лёг. Во сне (сон запомнил целиком, пропущенных фрагментов не было) я выходил из маршрутки возле нашего дома (на Советском проспекте, между Брамса и Нарвской). Было очень тепло, по погоде — ранняя осень, но хотя во сне я помнил реальные вчерашние события, у меня не возникало противоречия с тем, что уже декабрь. Я шёл по Нарвской мимо школы, где учится моя дочь Эланора (школа примыкает одной стороной к Нарвской, другой — ко двору, и домой или из дома я часто хожу через школьный двор). На асфальте я заметил очень длинных и красивых гусениц [[Запись 2 декабря у LN: «Сны полны странных насекомых, которыми кишит пол»; Fr.N.O., 23.08.2018](#)] — около 60 см, но не толстых, а скорее с пропорциями змеи. Они были не то ярко-синие, не то фиолетовые, с чёрными и жёлтыми или красными пятнышками и не очень длинными волосками. При прикосновении они двигались гораздо быстрее, чем гусеницы, а скорее тоже как змеи, но такой скорости им хватало только на одно движение в сторону, дальше они переходили на свой обычный для гусениц темп. Я зашёл на школьный двор, где, как я заметил, их было больше. Кроме них, там были ящерицы вроде небольших варанов и какие-то ещё, они мне тоже очень нравились. Они ели этих красивых гусениц, а те ящерицы, которые крупнее, ели тех, которые мельче. Во дворе также было несколько птиц, похожих на цапель или аистов, и несколько птиц, похожих на ворон. Те и другие были по-своему красивы. Те и другие время от времени ели гусениц и ящериц. Здесь же было и несколько змей средних размеров (я очень люблю рептилий), которые ели ящериц и птиц вроде ворон (гусениц, вроде, не ели), и которых ели наиболее крупные ящерицы и наиболее крупные птицы. Мне даже попала одна кобра-альбинос, она раздувала свой капюшон, и хотя

никого не ела, казалась мне близко к вершине пищевой цепи, но какой-то «хозяйкой», «богиней» или чем-то ещё подобным не смотрелась, это была всего лишь красивая и величественная змея, которая могла кого-то съесть, и которую мог съесть кто-то ещё. Их присутствие не удивило меня настолько, как удивило бы появление всей этой фауны в школьном дворе на самом деле, но при этом было достаточно для меня необычным, чтобы я подумал, что обязательно нужно рассказать об этом Норке или позвать её, если, когда приду домой, она уже ждёт меня там (она должна была в этот день ко мне приехать, и она действительно собирается ко мне приехать сегодня). Примерно так же я решил бы поступить, если бы увидел, например, тюленя на пляже (явление редкое, но не особо необычное) или пролетающую над городом фламинго (они тоже числятся как изредка залетающие в Калининградскую область). Но главное — мистическое ощущение единства всего живого, единства Жизни и Смерти и их взаимного перетекания одно в другое.

*[Сразу видно — один из любимых Арканов; Д.К., 25.08.18]*

*[Запись от 3 декабря у LN: «Просыпаюсь уже днём и тяну карту, в спокойной уверенности, что знаю, какой она будет [Луна] — этого я ждала ещё вчера. Однако надпись на ней такова: “Страшный Суд”. И мёртвые восстанут из могил... Недолго же они там лежали, Смерть ведь была совсем недавно». Но у неё она была 1 декабря, у меня же — 2 декабря, ещё более недавно, а вот 1-го, когда Смерть была у LN, у нас с Димой был Суд — та самая карта, которая у LN выпала 3-го, когда она и писала приведённые строки. Такая вот заплетёнка; Fr.N.O., 10.09.2018]*

## ДМИТРИЙ КИР: День 4. Солнце



03.12.2017, 11-02

Солнечное утро. Медитирую на его свет. Прекрасное настроение.

Во время медитации сама собой всплыла фраза из Гностической Мессы: «Ты, Единый, наш Господь во Вселенной, Солнце, наш Господь в нас самих, чьё имя — Тайное Тайных...» [*Снова Смерть и Солнце: Смерть у LN, а на своей Смерти я тоже рассуждал о символизме Мессы; Fr.N.O., 24.08.2018*]

Весь день концентрируюсь на этой мантре.

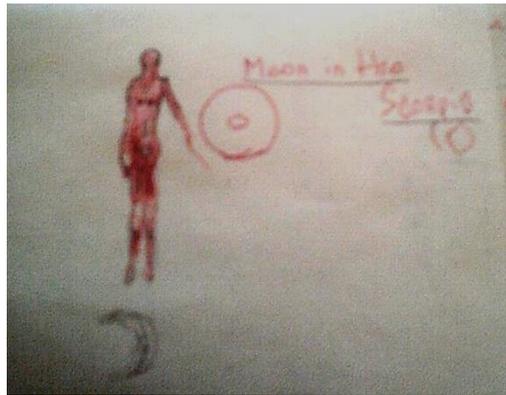
Примерно 21-00

Дети на карте андрогинны.

Лунарный Я гулял с солнечной фрау Элис под солнцем, вплоть до восхода луны. Господин К. как отражение Меркурианского архетипа всячески помогал нам на привалах, в закусочных. Всё это, в общем, привело к интересным размышлениям. Далее будет моя интерпретация карты с музыкальными соответствиями. Их у меня тысячи, но приведу те, что пришли первыми.

### Музыкальные соответствия:

- ГрОб — «Солнце неспящим»;
- Hybryds — «Inside My Mind».



Моя дорисовка луны означает лунное затмение в перевёрнутой позиции.

Перевёрнутое Солнце рядом с Луной — как вариант, даёт силу снам в дневное время суток. Импровизация а-ля Спир. *[На практике не проверено. Спонтанно пришедшая мысль; Д.К., 25.08.18]*

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 4. Маг (I)



Точнее, здесь — Жонглёр (I). Мне трудно как-то особо выделять энергии этого аркана (во всяком случае, в его классическом значении), потому что он для меня один из в наибольшей степени определяющих мою жизнь в целом. Воля, урегулирование стихий, четверичность картины мира, Магия как Наука и Искусство вызывать изменения в соответствии с Волей — это мой обычный образ жизни, а не просто Карта Дня. Но конкретно в Таро Спелара эти проявления должны быть хорошо различимы.

Итак, надписи: «**The Juggler**» (жонглёр, фокусник, плут, шарлатан, обманщик), «**Will**» (воля, желание, завещание, волеизъявление, сила воли, твёрдое намерение, энергия, энтузиазм, отношение), «**Will-power**» (сила воли); «**Dexterity**» (ловкость рук, сноровка, проворство, хорошие способности); для перевёрнутой карты: «**Will applied to evil ends**» (воля, направленная во зло), «**Weakness**» (слабость, недостаток, слабое место, бессилие, вялость, пристрастие, отставание, неубедительность, адинамия, склонность, необоснованность, отсталость, безосновательность), «**The Juggler**» (жонглёр, фокусник, плут, шарлатан, обманщик), «**Cunning**» (хитрость, коварство, ловкость, хитроумие, хитринка, умение); «**Knavishness**» (жульничество, мошенничество, плутовство, обман, нечестность, вялость; Дима, переводя этот текст, пишет здесь: «*взаимодействует либо с Дураком, либо с Валетом*», — вероятно, возводя это слово к «**Knave**», одно из значений которого — *валет (слуга, приятель)*, но, мне кажется, эта трактовка неверна, так как другие значения слова «**Knave**» — *плут, негодяй, мошенник*, что сочетается с другими значениями этого аркана). Последние две надписи находятся не на нижнем поле, предназначенном для подписи, а скорее уже на фоне самого рисунка. Также на карте при-

существуют несколько обрезанных надписей, выходящих за пределы карты вместе с элементами (не входящими в основную композицию), которые они сопровождают.

Сюжет карты классический, композиция представляет собой вариацию на тему Марсельского Таро:



На фоне разноцветных (зелёно-жёлто-красных) закручивающихся спиралей изображён стройный молодой человек в красной средневековой одежде с пуговицами и длинными рукавами, красной широкополой шляпе (которая у Райдера-Уэйта превратилась в знак бесконечности), с длинными кудрявыми волосами. Левая рука согнута в локте вверх и держит волшебную палочку, правая опущена к столу или алтарю и держит что-то вроде ножниц (эта деталь в Марсельском Таро отсутствует, на месте ножниц — два жонглёрских шарика, красный и жёлтый). На столе стоит Кубок (Вода) и разложены Кинжал (Воздух) и несколько Дисков (Земля) — возможно, монет, хотя тот из них, поверх которого лежит Кинжал, более похож на кольцо. Артефакта, символизирующего Огонь (как в колодах, восходящих к Таро Райдера-Уэйта), нет, однако в целом артефакты кажутся более упорядоченными

стихийно, чем в Марсельском Таро, где, видимо, связи со стихиями нет вообще, а представлены просто орудия фокусника. Поверхность стола или алтаря жёлтая, он покрыт зелёным (возможно, жёлтым, но кажущимся зелёным из-за теней) покрывалом до земли. Над рукой с волшебной палочкой написана крупная буква **X** (напомню, что Маг в Таро Тота — **X**, причём это принципиальная позиция Кроули, сместившего **X** на Дурака), на других Старших Арканах букв иврита нет, что означать, что Спёр намеренно указал на Жонглёра как на точку отсчёта.

За левый край выходят две группы элементов. На уровне головы Жонглёра это нечто вроде лежащих по диагонали и параллельно друг другу чего-то вроде лезвия широкого меча без рукояти (над ним видны последние буквы подписи — вероятно, «...TSMAN») и деревянной шутовской головы на палочке (последние буквы подписи — «...OR»). На уровне туловища Фокусника — половина лица или маски (последние буквы подписи над нею — «...RESS»). За правый край выходят две или три группы элементов. Первая (или, возможно, первая и вторая — если это две разные группы) — табличка со словом, начинающимся буквой «M» и подчёркнутой линией (или заканчивающимся буквой «W» и с линией над ним), и круг с подчёркнутой надписью «SCIE...», обе детали — на уровне поднятой руки с волшебной палочкой. На фоне алтарного покрывала — тоже нечто подобное деревянной шутовской голове на палочке с буквами «...OR», а под нею — что-то вроде «VERITY» (*истина, истинность, правда, правдивость*), «ARTICH» (?), «...RES».

Круг с надписью даёт сочетание с Верховной Жрицей (II), образуя слово «SCIENCES» (*науки*):



Табличка, возможно, сочетается с Рыцарем ♥, но смущает отсутствие на нём подчёркивания, и неясно значение получившегося слова («MIT»? «MUT»?):



«Лезвие меча», похоже, сочетается с Рыцарем ♠:



С обеими «шутовскими головами» (в прямом и перевёрнутом положении), а также с «маской» (только в перевёрнутом), сочетается 4 ♦:



Надписи, которые в данном случае получаются — «**ACTOR**» (над «шутовской головой»; *актёр*) и «**ACTRESS**» (над «маской»; *актриса*).

Поскольку этот аркан не прорабатывался нами во время практики 2015-го, отмечу здесь также моё стихотворение, выбранное для него при подготовке: «Саег-Myrddin» из сборника «Двери».

12-23.

13-54

Дочка пришла, подарил ей вчерашний янтарик, рассказал сон. Сейчас будем смотреть «Как приручить дракона — 2», потом разбирать на детали старый монитор.

15-44

Леди Небетхет говорит, что я ей сегодня снился — в кабинке по зомби-апокалипсису (зомби победили, я её сожрал и отгрыз руку, предъявив игровой сертификат). Отголосок того, что я вчера рассказывал ей про ХХ :)

Дочка дербанит старый монитор, раскручивает винтики ножницами, вокруг на накрытой покрывалом кровати разложены винтики, гаечки, лежит нож. Не хватает Чаши, волшебной палочки и шляпы :)

19-41

С плоским монитором разделались, ламповый сейчас тоже в сильно разобранном состоянии, она откладывает себе винты, платы, провода и прочие интересные детальки. Про синхрон с картой я ей сказал, но о «недостающих деталях» не упоминал. И тут она в процессе работы замирает и говорит: «Расколдуй меня! Надо было взять из дома мою волшебную палочку».

А ещё прислали на вычитку третью главу «Сатанинского Колдуна» — это, наверное, тоже считается (видимо, особенно как Will applied to evil ends :)).

20-46

Всё, дочку проводил. Думаю скачать какой-нибудь фильм в тему, а если останется время — продолжить вычитку «Колдуна».

Созванивались с Димой — у него есть идеи насчёт второй серии практики. Хотя, если честно, пока что у меня идёт настолько интересно, что я уже сомневаюсь, понадобится ли она. Сошлись на том, что, скорее всего, это будет понятно ближе к концу первой серии, и, в любом случае, можно будет проработать отдельно особо «зацепившие» (или, наоборот, слишком «не отозвавшиеся») арканы. У LN, вроде, тоже «всё идёт по плану».

21-13

Думаю, я нашёл. «Оз: Возвращение в Изумрудный Город» (или «Дороги из страны Оз»), 2014. Во-первых, я сейчас читаю сказки Волкова (дошёл до «Жёлтого тумана»). Во-вторых, четверичность мира (Жёлтая, Фиолетовая, Голубая и Розовая, а также Изумрудная как Квинтэссенция) — как 4 элемента, которыми в классических колодах управляет Маг. В-третьих, будучи недавно в Москве, я случайно увидел его отрывок, и он показался мне интересным. В-четвёртых, в отличие от более «взрослого» фэнтези, здесь тесно (порой до неотличимости) переплетены темы «настоящей» магии и мошенничества, фокусов (не только и не столько Magician, сколько Juggler). Конечно, тут лучше бы подошёл «Оз: Великий и Ужасный» (2013) — предыстория воцарения Гудвина в Изумрудном городе, более тесно связанная с спееаровской трактовкой аркана, но я его не так давно смотрел и, хотя он мне понравился, всё же предпочёл бы посмотреть что-то новое.

21-30

Совсем забыл, есть ещё в-пятых: Liber OZ — этический кодекс Мага Нового Эона. И в-шестых: сегодня — день рождения ОЗЗИ Осборна — одного из основателей и участников группы «Black Sabbath» — и через это своего рода «барона Самеди», к тому же, исполнившего песню про Мага, написавшего Liber OZ — «Mr. Crowley» (кстати, прослушаю её, пока качается фильм). Разумеется, когда я выбирал фильм, я об этом не думал, но вон как всё переплелось.

22-06

Хотя, конечно, тут много Шута (пусть и с Will applied to evil ends)... Но есть и Cunning.

22-25

Вообще так себе... Но уж пусть будет, досмотрю... Озвученных синхрон ради :)

23-03

Ну да, промашечка вышла, где-то так на единичку :)



Впрочем, чему удивляться...



Забавненько получилось :)))

23-20

Итого. «Великий и Ужасный» тут явно подошёл бы больше. А здесь — «дорогое Мироздание пошутило», воспользовавшись путаницей в таблицах соответствий :) (И ещё эти деревянные шутовские головы на палочке, выходящие у Спееара за границы карты с обеих сторон... Даже если они на самом деле не шутовские, я обозначил их именно так — конечно, ещё до фильма.)

Однако дочка, подчиняющая Элементы и ищущая волшебную палочку, — откровенно образ дня. Настолько яркий и уместный, что каких-то рассуждений о природе энергий I не требуется. Но, конечно, посмотрим, что принесёт ночь. Пока же продолжу вычитывать «Колдуна».

04.12.2017, 0-00

Дима выдал очередной синхрон по Оззи, сославшись (без всякой привязки к его дню рождения и даже не зная о нём) на «Black Sabbath» в посте, который просил меня репостнуть. А LN читала про них 2-го декабря, в субботу — Sabbath, — в книге про блэк-метал, тоже без всякой связи с датой, так что синхрон ещё более уплотнился.

Обсуждаем следующую встречу по Мессе, пока ориентируемся на четверг. А в среду думаю сводить LN на поэтические посиделки — вроде, она не против.

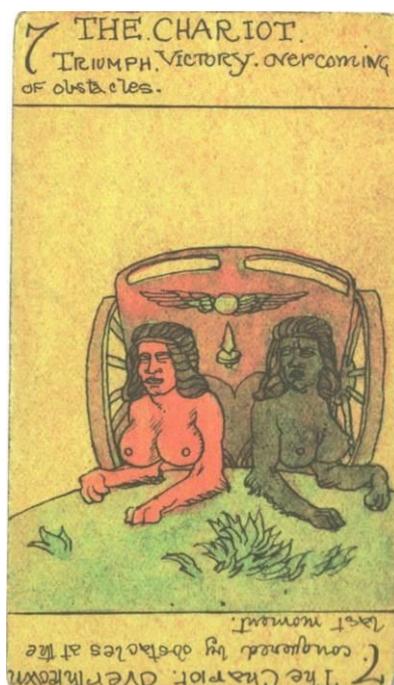
Леди Небетхет скинула подробный пересказ своего сна про зомби-апокалипсис, но поскольку к теме это отношения имеет мало, не буду тут приводить.

А пока — заканчиваем вычитку, медитация на аркан — и, надеюсь, заснуть удастся проще, чем вчера.

0-19.

Прообщались с LN почти до часа, так что задержался чуть подольше, но заснул вскоре после этого (медитация перед этим прошла в обычном режиме). Снилось, что я опоздал или чуть не опоздал на работу (вероятно, следствие недосыпа). *[Опоздание или возмодное опоздание — не то чтобы постоянный, но довольно обычный сюжет моих снов: я люблю пунктуальность; Fr.N.O., 24.08.2018]* Проснулся от боли в животе, подумывал о том, чтобы действительно не пойти на работу, сославшись на неё — не столько потому, что это было действительно нужно, сколько потому, что хотел подольше поспать, — но в итоге ограничился ночным визитом в туалет. Медицинская тема проявилась в следующем сне: я ходил на какое-то обследование — зрения и чего-то ещё, — а потом у меня возникли какие-то причины убить кого-то, в чьём распоряжении были результаты этого обследования (причём именно бумажные: я знал, что все они есть в больнице в электронном виде, но это меня не беспокоило). Я нашёл этого человека (врач или медсестра — женщина, вроде бы, пожилая) на автобусной остановке, причём со мной была Норка, а также чёрная собака, вроде той, которую мы видели с Норкой на остановке в день прохождения XVIII (не знаю, была ли это моя собака, или она просто оказалась рядом). Каким-то образом убийство было осуществлено при помощи этой собаки: то ли я как-то организовал так, чтобы она загрызла «медсестру», то ли убил сам, а она, грызя труп, должна была уничтожить какие-то улики. Документы я забрал и уничтожил. Всё это происходило очень буднично, на оживлённой улице, хотя и без непосредственных свидетелей, кроме Норки, которая не выказывала к процессу особого интереса (я объяснил ей, что никому об этом не надо ничего говорить). Я ждал, что полиция скоро будет допрашивать меня в связи с этим (поскольку, как я уже сказал, из электронных документов следовало, что я посещал эти обследования), но меня это не тревожило. Мы с Норкой пошли куда-то дальше, причём надо было пройти какую-то территорию вроде университетского двора (мне это напомнило территорию БГА в Калининграде), чтобы срезать путь (возможно, отголосок сцены, когда Дороти и её друзья срезали путь в Изумрудный город через Конфетную страну). Охранница сказала, что не пропустит меня, потому что на мне много железа (я был в косухе, с цепью и пр.), и объяснила (даже показала на каком-то примере), что это может экранировать какое-то важное оборудование, находящееся на территории. Но мне каким-то образом удалось уговорить её нас пропустить, и мы пошли дальше. *[В роли локации для срезания пути в моих снах чаще выступает зоопарк; Fr.N.O., 24.08.2018]* Были ещё какие-то события, которых я не помню (и связанные с убийством, и отдельные). Ещё в какой-то момент (но не помню, в этом сне, в первом описанном или в каком-то ещё) у меня было какое-то ручное летательное средство — вроде ковра-самолёта (уже сегодня утром я дошёл до места в «Жёлтом тумане», где Арахна летит на ковре-самолёте), но технологическое, а не волшебного. Держаться за него и управлять нужно было руками, летало оно не сильно быстро, но в городских условиях было очень удобно.

## ДМИТРИЙ КИР: День 5. Колесница



04.12.2017, 11-08

Самый важный момент — Колесница без колесничего. Такого, вроде бы, не было. Сомневаюсь, что карта не закончена. Сфинксы здесь с человеческими лицами. Возможно, М-Ж, но, скорее всего, опять-таки андрогины. Явно выраженная женская грудь. Самое важное, конечно, — что в колеснице никого нет. Это и есть загадка Сфинксов? Визуализирую сидящим себя в ней.

В целом VII аркан для меня один из самых непознанных. Но вот Спеевская версия этого аркана немного раскрывает карты, так скажем.

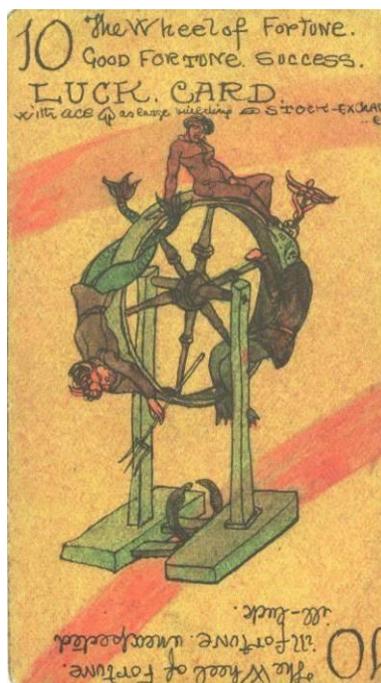
Мантра на день — мнемонический стих Кроули:

*Восторг и Жизнь — вино и кровь струится.  
Священный Грааль везёт чрез воды Колесница.*

05.12.2017, 01-20

Синхрон: еду с работы в автобусе. Концентрируюсь на мантре. Но всё же уснул и в результате проехал три лишних остановки. Можно сказать, эти три остановки колесница ехала без меня.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 5. Колесо Фортуны (X)



Как обычно в рабочий день, тянул карту — Колесо Фортуны (X) — в маршрутке. Надписи: «**The Wheel of Fortune**» (Колесо Фортуны), «**Good Fortune**» (фортуна, счастье, удача, добрая судьба, богатство, счастливый случай, везение), «**Success**» (успех, удача, успешный человек); «**Luck card**» (счастливая/удачная карта); «**With ace ♠ as large willing stock-exchange**» ([в сочетании] с тузом ♠ как очень желательная на фондовой бирже?); для перевёрнутой карты: «**The Wheel of Fortune**» (Колесо Фортуны), «**ill Fortune**» (несчастье, неудача, злой рок), «**Unexpected ill-luck**» (внезапная неприятность).

Сюжет и композиция карты близки к классическим, но отличаются в существенных деталях. Основную часть занимает стоящее на мощной двойной подставке и двух столбах прямоугольного среза вертикальное зеленоватое (вероятно, деревянное, но может быть и металлическим) Колесо о шести спицах. На вершине Колеса непринуждённо полулежит человек (это отличает Таро Снеара от большинства известных колод, где верхней фигурой аркана является сфинкс) — возможно, женщина или андрогин (судя по женским грудям, но при этом относительно коротким волосам и не слишком широким бёдрам), опираясь на Колесо прямой правой рукой; левая рука лежит в промежности, левая нога чуть присогнута в колене. Человек одет в светло-коричневую (почти телесного цвета) обтягивающую одежду с декольте и открытыми плечами, волосы светлые, кожа смуглая. По левой стороне Колеса наверх взбирается существо, напоминающее лавкрафтовское Глубоководное — с зелёным телом в тёмно-коричневой мужской одежде наподобие короткого пальто, подпоясанного красным. Руки по форме и цвету напоминают человеческие (левая держится за спицу, в правой — золотой

Кадуцей), ноги, похожие на два зелёных рыбьих хвоста, обхватывают Колесо. Голова зелёная, похожая на собачью с висячими ушами, зрачки вертикальные. По правой стороне Колеса головой вниз спускается ещё один тератоморф с подобными же конечностями (в отличие от рыбьих хвостов, лопасть на них тройная, а не двойная, причём, в отличие от предыдущей фигуры, части лопасти нельзя принять за пальцы, а сами ноги-хвосты более гибкие и похожие на змей, чем у предыдущей, у которой человеческие суставы, и ясно выражены чешуи), человеческим лицом и руками, волосы курчавые, на голове, похоже, небольшие рожки (вероятно, не 2, а 4, располагающиеся парами). Одежда такая же, как у предыдущего тератоморфа, но пояс коричневый или чёрный. Ноги-хвосты оплетают обод Колеса, за него же, почти в самой нижней точке, держится левая рука, а в правой — направленный вниз и влево трезубец. У основания Колеса — не то лежащий вертикально лавровый венок, не то две змеи, глядящие навстречу друг другу. Через золотистый фон карты, пересекая и текстовые поля (от которого он не отделяется чётко), проходят наискось две чуть изогнутые красноватые полосы — одна на уровне головы верхней фигуры, другая на уровне подставки Колеса. Дима отмечает, что такого рода полосы образом образуют некий целый узор, если разложить все Старшие и Младшие Арканы в каком-то определённом порядке.

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м — «Перекрёсток» (тоже из «Дверей»).

Только что в личку Торфасе пришло сообщение: «Случайных встреч не бывает, может, это судьба?» Конечно, обычный топфейсовский спам, но указание на судьбу доставило.

На рабочем компе устанавливались обновления, и я почти полчаса созерцал кругляшки загрузки, медитируя на образ Колеса.

4 декабря 1971 года во время концерта Фрэнка Заппы сожжено казино в Монтрё.

На обеде куплю лотерейный билет.

11-01.

14-14

В ближайших киосках моментальной лотереи не оказалось. Сперва возникла мысль, мол, тогда уже вечером, но я накрутил в себе охотничьего азарта и задался целью раздобыть их именно на обеде, так что отправился в более дальние. Пошедший дождь со снегом только увеличил мою решимость, как и то, что ближайшая почта, где они могли быть, оказалась закрыта. Я решил, что билетов будет 1, 3 (по числу фигур на аркане) или 10 (X), в зависимости от их цены. Добравшись до искомого ларька, я узнал ассортимент: были билеты по 20, 25, 30 и 50 рублей, все с разновидностями, — так что я купил 3 по 20, 3 по 25, 3 по 30 и 1 по 50, тем самым учтя все три числа (3 вида по 3 шт., 1 вид по 1 шт., итого X), итого на 270 р. [ $2+7+0=9=3\times 3$ ; *Fr.N.O., 24.08.2018*] Выигрышными из них (с выигрышем по их цене) оказались 5 билетов (половина от количества купленных): 2 по 20 р., 2 по 25 р. и 1 по 30 р. (итого 120 р., ок. 44% от потраченной суммы). [ $1+2+0=3$ ; *Fr.N.O., 24.08.2018*]

Я с детства не покупал лотерею. Я вообще не особо азартен в общепринятом смысле, то есть у меня нет склонности к игре ради денег или аналогичных ценностей. К тому же, риск и азарт почти полностью отграничены у меня между собой. Мой риск — риск альпиниста, а не игрока в русскую рулетку: это не риск случайностей, а контролируемый риск, когда я тщательно взвешиваю и сравниваю то, что могу получить в случае победы, и то, что могу потерять в случае поражения, учитывая уровень своего мастерства в том деле, в котором иду на риск, и делая «поправку на ветер» — то есть на сторонние факторы. Потому, когда я делаю что-то, что другим кажется рискованным (например, перехожу практически любую дорогу на любой свет светофора в любом месте, или, как в старших классах, жую бритвенные лезвия, или забираюсь ночью на 60-метровую вышку ЛЭП, как это было на игре в «Дозоры»), лично для меня это обычно не большой риск, чем опасность разбить голову, поскользнувшись в ванной: она, конечно, есть, но её вероятность настолько мала, что ею можно пренебречь. Также я могу рискнуть, заплатив авансом за какой-нибудь товар или услугу непроверенному продавцу, но не очень большую сумму, — а вот игра на курсах акций — уже не моё.

Мой азарт — активный азарт охотника, а не пассивный — футбольного болельщика, и он тоже практически не бывает связан с деньгами. Иногда, если меня что-то увлекло, он доходит до «манчкинизма» (например, когда я, узнав о русскоязычном палиндроме на 5000 знаков, написал свой на 6000; или когда, взявшись за сочинение анекдотов по Майклу Муркоку, сочинил их тысячу и ещё на тысячу вдохновил своим примером, тем самым выведя Муркока в десятку самых «анекдотируемых» фантастов, хотя до этого анекдоты по нему можно было пересчитать по пальцам, чуть ли не одной руки; или когда, купив настольную игру «Эволюция», я отрисовал и распечатал все доступные «хоумрульные» карты, а многие и сочинил сам, на пару с дочкой; или когда я стал разыскивать сувенирные монетки зоопарков Норке для коллекции; да и тот уровень, на который я вывел «Апокриф», — во многом результат того же «манчкинизма»), — но это всегда или почти всегда творческий азарт, после которого всегда виден результат. Вступая в игру или выполняя поставленную мною самому себе задачу (что, в общем-то, одно и то же в обоих смыслах: и игра как задача, и любая жизненная задача как игра), я не только стараюсь получить удовольствие от процесса, но и делаю всё возможное для победы (даже если это настолка в дружеской компании) — или (если, к примеру, победить в данных условиях и на данном уровне мастерства невозможно) для превосходения самого себя, чтобы получить лучший результат, чем раньше, или научиться чему-то новому. При этом формальный проигрыш не вызывает ни негатива, ни желания во что бы то ни стало взять реванш и отыграться, хотя желание «себя показать» для меня актуально в игре не менее, чем желание научиться чему-то лучше, чем раньше. И, в принципе, я вполне нахожу возможности и для того, и для другого.

14-46.

17-13

Довычитывал третью главу «Колдуна». Всем очень советую. *[На данный момент готовится к изданию в печатном виде в «Касталии»; Fr.N.O., 24.08.2018]*

17-56

К слову об элементе игры в жизни. В нынешней практике очень интересные ощущения даёт то, что не знаешь, какая карта выпадет завтра. При том что можешь знать, какие завтра случатся события. Создаёт ощущение (и вполне справедливое), что любая выпавшая карта — это прежде всего именно внутренний настрой на то или иное восприятие событий, а не предопределение самого события.

Кстати, вообще не люблю игры, построенные чисто на случайности. Но разная степень сочетания случайности и мастерства (как большая часть настолок, в которые я играю) — это интересно. Потому что похоже на жизнь.

18-49

Ещё на тему философии настолок. Из переписок двухлетней давности, но где сохранить, как не здесь, в день, карта которого связана с Игрой.

*15 лет назад я часто пиздец как боялся открывать новые Двери. Выступить-то со стихами не боялся, я к этому привык, и знал, что пишу хорошо. Но были двери, которые меня пугали дико. И много что упустил из того опыта, который мог бы тогда получить. Например, я очень боялся сказать девушкам, как они мне нравятся. Боялся потому, что не был уверен, что это примут как следует. Сейчас я говорю это, совершенно не стесняясь. Меня не парит, как на это отреагируют, потому что я знаю, что отрицательного опыта не бывает в принципе.*

*Есть такая карточная ролевая игра, «Манчкин». Там есть две полуколоты, «Двери» и «Сокровища». Когда ты открываешь Дверь, на тебя может вылезти Монстр, или ты можешь получить Проклятие, или ещё что-то такое. И с Монстром надо биться. Если он победил, а ты не убежал, он может совершить Непотребство. Но если ты победил, ты получаешь Сокровища и повышаешь своей левел. Когда ты видишь Монстра, ты можешь сразу попытаться от него сбежать. Тогда тебе или удастся сбежать, и ты останешься без нового левела и без Сокровищ, но хотя бы без «непотребства», или не удастся сбежать, и тогда ты можешь остаться без гораздо большего. А можешь с ним биться. И тогда расклад уже другой: в худшем случае ты, конечно, тоже получишь Непотребство, а может, и растеряешь что-то из имущества и способностей во время боя, но в лучшем — левел и Сокровища.*

*В общем, философия игры такая: за Дверями могут оказаться Сокровища, а Монстрам нельзя подставлять спину. Это я прямщас придумал, такой философии там не прописано, конечно. Но применительно к жизни оно именно так. Причём часто Монстр и Сокровище — это одно и то же, надо просто смотреть под правильным углом.*

19-55

Пытаюсь разобраться, что такое «онлайн-игры с выводом денег без вложений». Зарегистрировал аккаунты в «FruitMoney» и «MotoMoney». Если не разберусь или разберусь, но не понравится, поищу что-нибудь ещё на <http://well-money.ru/>.

20-27

Деньга без вложений там как бы капает. Но настолько мизерная, что и в расчёт принимать нечего (например, в «MotoMoney» чисто пассивно капает 2,45 р. в месяц!). Есть ещё дополнительные бонусы (за просмотр рекламы и пр.), тоже не сильно большие, но, возможно, с которых уже можно (за длительное время) добиться чего-то посерьёзнее и постепенно апгрейдить свой автопарк (и, соответственно, увеличить скорость дохода), но поскольку Колесо Фортуны у меня только один день, вряд ли стоит воспринимать это как-то иначе, чем практику по этому аркану :)

21-15

На яблоках «FruitMoney» я заработал чуть больше — уже сейчас я могу перекинуть себе с игры на яндекс-деньги аж 1 рубль и 34 копейки :) Плюс я так и не разобрался, как именно монетизируются рекламные просмотры: хотя они и отмечаются в профиле, я не нашёл, как перевести их хоть в игровые деньги, хоть в реальные.

Скоро в гости должна зайти леди Дженнис. Если надолго, можно будет подобрать какой-нибудь фильм в тему.

21-58

Выбрали «Казино» (1995) Мартина Скорсезе с Робертом де Ниро и Шэрон Стоун.

05.12.2017, 0-50

Как и в случае со «Знамением», фильм оказался квинтэссенцией аркана, лучшего было бы не придумать. И очень телемитские герои.

1-31

Посадил леди Дженнис на такси, теперь пара слов, медитация и спать.

Сэм — живое воплощение образов на Колесе: поднимающийся вверх с Кадуцеем Удачи, сидящий на вершине и вновь опускающийся «на круги своя», но уже с хтоническим трезубцем. Ники — воплощённое «твори свою Волю», и не в том дело, на каком пути проявляется эта Воля, а в том, что она

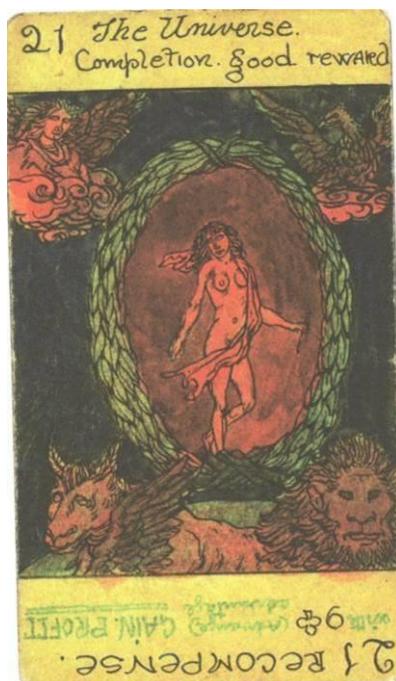
творится несмотря ни на что. Оба, сколь бы различны они ни были, и сколь ужасные вещи бы ни творили (особенно, конечно, Ники), достигли Мастерства в своём деле и, к тому же, беззаветно преданны своим идеалам, собственному Кодексу Чести (это уже, правда, не X, а скорее I), и через это достойны уважения. Джинджер же никакого уважения не заслуживает. Возможно, в этой моей оценке играет роль личный прошлогодний опыт, но вряд ли — скорее, просто мои прошлогодние реакции (и отчасти реакции этого года) обусловлены тем же отношением к людям, не сумевшим распорядиться теми шансами, которые даёт жизнь (и предпочитающими вместо этого продолжать деградацию), что и отношение к героине Шэрон Стоун.

И, конечно, вся атмосфера казино как явления, все подковёрные интриги, все махинации, все разборки, все раздетые до трусов миллионеры и бандиты, оказавшиеся хозяевами города, все успешные деятели, зарытые в пустыне, и сынки политиков, добравшиеся до денежных мест, — всё это и многое другое, что есть в «Казино» Скорсезе, прекрасно воплощает дух Колеса Фортуны.

А на счёту «FruitMoney» у меня уже 1 р. 46 к., и ещё аж целых две копейки на «MotoMoney» :)))

На этом всё, дорогие товарищи.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 6. Вселенная**



05.12.2017, 14-15

Зарплату получил. Цикл завершён, ёба!

**Музыкальное соответствие:**

- *Laibach* — «*AcrossTheUniverse*» (1988).

Желательно клип.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 6. Повешенный (XII)



8-54

Сегодняшний сон связан скорее с сегодняшним арканом, чем со вчерашним. Он весьма интересен и необычен и по сюжету, и по ощущениям, из него вышел бы прекрасный кинотриллер. Я был примерно своего возраста, может, лет на 5-10 младше. Но моё поведение было поведением 3-5-летней девочки, хорошо развитой, но, предположительно, получившей некую тяжёлую психическую травму. Насколько понимаю, большинство окружающих меня людей не знало обо мне ничего, я появился в этой местности несколько лет назад и был уже в таком состоянии. Меня изучали и пытались лечить в каком-то психиатрическом заведении, пришли к выводу, что у меня это произошло уже в зрелом возрасте и тоже в связи с какой-то травмой, улучшить моё состояние не удавалось, но меня решили пристроить в одну богатую семью, живущую в большом доме («большой дом, почти замок» — так дословно он описывался во второй части сна), у которых была дочка лет 5, испытывающая проблемы в общении со сверстниками (то есть, у неё не было друзей/подруг). Тем самым решили и помочь мне вернуться в нормальное состояние, и наладить социализацию девочки. Мы действительно хорошо с нею сошлись и ладили как подружки.

Но суть в том, что только один человек из всего окружения (вероятно, кто-то из психиатров) знал, что на самом деле я не невменяем — вернее, не в полном смысле этого слова. Фактически я симулировал, но больше, чем просто притворялся: я полностью погрузился в это состояние, намеренно дал себе на самом деле сойти с ума, и поэтому ни детектор лжи, ни другие психиатрические методы не могли ничего выявить и уличить меня в обмане. Это было сделано для того, чтобы я мог вести расследование и/или, воз-

можно, осуществить месть. Расследование касалось убийства или исчезновения настоящей девочки 3-5 лет, которое произошло много лет назад (но некоторые свидетели и участники тех событий были ещё живы). Именно её поведение я отыгрывал. Это было чем-то вроде тех симуляций, которые описываются в сериале «Притворщик», но гораздо глубже, поскольку я не выходил из образа несколько лет и, более того, копировал не просто человека определённой профессии или склада ума, а совершенно конкретную личность. У меня была способность в таком состоянии даже вызывать в себе, при определённых обстоятельствах, воспоминания того человека, которого я копирую, и другие чисто индивидуальные реакции. При этом я полностью ощущал себя тем, кого изображаю, и был реальный риск «потеряться» в этом образе, так что я расставил несколько «якорей», позволяющих мне лучше (чем маленькая девочка) запоминать то, что касается расследования, в некоторых случаях направлять своё поведение в сторону, наиболее полезную для расследования, или вернуться в нормальное сознание, если всё будет закончено или если что-то пойдёт сильно не так.

Именно в этот дом и в эту семью мне и требовалось попасть, потому что это были не то родители той девочки, не то какие-то их близкие родственники/знакомые, которые теперь жили в их доме. В этом мне и поспособствовал мой напарник. Я вёл себя как маленькая, замкнутая, умная, но очень своенравная девочка. Иногда, обидевшись на кого-то, мог накидать швейных иголок на стул обидчика или устроить какую-нибудь подобную пакость. Но поскольку мои «приёмные родители» видели, как улучшилось из-за меня настроение и поведение их настоящей дочки, они воспринимали это нормально и очень ко мне привязались, воспринимая как нечто среднее между подругой дочки, её нянькой и умственно отсталым родственником. Время от времени, оказавшись в определённых местах «замка», я вспоминал что-то из жизни своего «прототипа» и каким-то образом давал о них знать окружающим — девочке, её родителям, своему напарнику. Например, я вспомнил, что возле лестницы у входа на чердак было большое распятие необычной формы и какая-то статуя рядом с нею, или где стоял рояль, или что-то ещё. По мере сил (и, вероятно, не без совета напарника) дом пытались перестраивать под эти мои воспоминания.

Пока всё это происходило, мы так или иначе пересекались и с разными соседями. Не помню всех деталей (мне гораздо лучше запомнились сами эти ощущения — быть маленьким ребёнком во взрослом теле и при этом знать, что где-то в глубине этого маленького ребёнка находится, как матрёшка, взрослый человек), но рано или поздно я вышел на людей, которые предположительно убили ту девочку много лет назад (кто они были, я не помню, но точно из близких знакомых хозяев дома-замка). Я провоцировал их (я говорю «их», но, возможно, это был один человек) на те же реакции, что в отношении к той девочке, да ещё и, не выходя из образа, делал двусмысленные намёки, которые можно было воспринять и как «я всё о вас знаю». В какой-то момент мы все были не то на море, не то на озере, и я пошёл на большой риск. Мы плескались с дочкой хозяев дома, и я, не умея плавать (потому что не умела плавать та девочка), поплыл туда, где были

убийцы моего «прототипа», а свидетелей, как предполагалось, не было. При этом мой расчёт (именно расчёт, а не надежда, потому что у меня были основания так думать) был на то, что они попытаются меня убить и сделать вид, что я утонул(а) сам(а), а кто-то из находящихся неподалёку успеет до меня добраться раньше, чем я утону. Так и получилось, мне попытались «помочь» утонуть (не топили активно, но было совершенно ясно, что это убийство, особенно с учётом того, что все считали меня умственно отсталым), и я уже почти захлёбывался, но появились люди. Я не видел, поймали ли убийцу (хотя и был уверен, что ему деваться некуда), но хорошо помню, как мне в лёгкие вливалась вода, как я барахтался, как кто-то схватил меня за руку, как в меня что-то кололи (здесь, наяву, не пойму, зачем, но там я знал, что это поможет мне выжить). На этом я и проснулся.

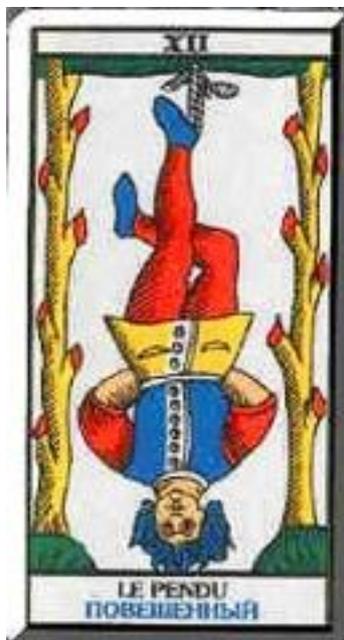
Проговорив сон, чтобы запомнить, я уснул снова. Во сне я снова повторял сюжет своего предыдущего сна, это был пересказ его кому-то из родственников погибшей девочки, потому что, говоря о её предках, они говорили о них как о своих предках тоже. Возможно, именно по их просьбе я начал это расследование. Из деталей, которых не было в первом сне, было упоминание, что этот «большой дом, почти замок» (фраза именно из этой части сна) находился где-то недалеко от Омска, и (странная подробность) что в садах у двух линий предков девочки росли яблони двух разных сортов (вероятно, это след «FruitMoney» — там надо было собирать яблоки): с более «гладким», «размытым» румянцем (не знаю, как точно сказать, потому что там эти яблоки были у нас под рукой, и мы всё видели, а не описывали словами) и более сладкие — у одной линии, с более контрастно отделённым от зелёной части румянцем и более кислые — у другой.

#### 10-32

Повешенный (XII) — ещё один мой любимый аркан. Проходит между «трикстерским» Ход и «огненной» Гебурой, что соответствует образу моего С.А.Х. Часто воспринимается как негативный, но, на мой взгляд, большинство негативных коннотаций Повешенного — это скорее Луна, а сам XII для меня — это, прежде всего, «испытание ради обретения» (см. Один на Иггдрасиле) и «взгляд на привычные вещи под другим углом». Надписи у Спера: «**The hanged man**» (повешенный человек), «**Selfishness**» (эгоизм, эгоистичность), «**Release**» (высвобождение, освобождение, версия, разъединение, редакция, сообщение для печати, избавление, отбой, облегчение, выключение, расцепление, сбрасывание, расписка, расцепляющий механизм, выпуск фильма, разрешение на публикацию, разрешение на демонстрацию, опубликованный материал, новый фильм, размыкающий автомат, оправдательный документ), «**Unbound release**» (выход на свободу?), «**Partial sacrifice**» (частичное жертвоприношение, жертвоприношение части); «**With tween ace ♠ and 9 ♠ death be hanging**» ([в сочетании] с парой Туз ♠ и 9 ♠ — смерть через повешенье); для перевернутой карты: «**The hanged man**» (повешенный человек); «**With Pope — courage, bravery**» ([в сочетании] с Папой — мужество, храбрость); «**Devotion**» (преданность, набожность, увлечение, религиозное рвение, молитвы, сильная привязан-

ность), «Sacrifice» (жертва, жертвоприношение, заклание, убыток), «Bound» (граница, предел, ограничение, прыжок, скачок, отскок, сильный удар сердца).

Сюжет и композиция классические, деталями (прежде всего П-образной формой виселицы) более всего похоже на Марсельское Таро:



Столбы виселицы — неотёсанные брёвна с обрубленными сучками (слева их 7 и верхушка, справа — 8 и раздвоенная верхушка), под ними — трава. [А под Повешенным, скорее всего, Бездна; Д.К., 26.08.18] Перекладина — тоже цельное неотёсанное бревно. Снаружи от виселицы фон золотистый, как и на текстовых полях, внутри — из зелёно-жёлто-красных спиралей. В петле, подвешенный за левую ногу, висит человек в характерной для этого аркана позе (правая нога согнута почти под прямым углом и пересекает левую, руки соединены за спиной). На ногах лёгкая обувь и красные лосины, на туловище — тёмно-коричневая куртка, как на тератоморфах X аркана. Как и в большинстве колод, низ куртки (где есть подобная деталь одежды) не свисает вниз, как это было бы под действием гравитации (из-за чего создаётся впечатление, что человек стоит прямо, а перевернута вся карта): то ли он из очень плотного материала, то ли это намеренно переданное художниками противостояние тяготению, то ли они просто не обращали внимания на эту деталь. Лицо мертвенно-зелёное (в отличие от телесного цвета в Марсельском Таро), волосы дыбом. Ещё одна важная деталь, отличающая Повешенного Спёара от Марсельского — два красных кошелька, висящих на поясе уже по законам гравитации (то есть в сторону головы), из которых сыплются монеты. Мне не попадалось классических колод с этой деталью, но есть несколько современных — например, Etteila Tarot (судя по всему, это не аутентичное Таро Эттейлы, где названия и последовательность арканов совершенно другие, и прямого аналога Повешенному нет), Tarot of Egypt и Tarot of Black Aquarius:



Вероятно, у этого сюжета есть и классический образец, но мне он неизвестен.

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м, — «Поющий в терновнике» (из сборника «Rubedo»).  
11-07.

11-53

«Лица дня» :)



12-16

Прислали на вычитку первую часть «Губительной магии» Коэттинга. И обложку для готовящейся к изданию «Деви-махатмы». Обязательно сделаю вечером стойку на голове.

14-39

Кошельки (из которых, правда, не сыплются монеты) есть в одной из старейших известных колод Таро — Таро Карла VI (Таро Грингонье):



Поза здесь иная, чем в более известных колодах (включая Таро Тота, Таро Райдера-Уэйта, Марсельское Таро и Таро Висконти-Сфорца), и более естественная для человека, подвешенного за одну ногу, — что подчёркивается и полами костюма, подверженными, в отличие от Марсельской колоды и Таро Спэара, действию гравитации. При этом столбы — такие же, как в Марсельской колоде и у Спэара, но отличаются от большинства других. Возможно, Спэар основывался в написании этой карты не только на Марсельском Таро, но и на Таро Карла VI.

15-39

Работа над биографией Кости Бекрева, моего бывшего композитора (группа «Мир Огня», позднее играл в «Агате Кристи» и «Матрикс»), затягивается чуть ли не до мая, так что автор (Екатерина Беляева) сможет взяться за мою биографию гораздо позже, чем я думал (это к слову о Release в значении «опубликованный материал»). Но от самой идеи она всё равно не отказывается. Биография Кости должна стать третьей биографической книгой, где я присутствую: первой, уже опубликованной, стала «Телема — Эликсир чистой радости» леди Иштар, где я присутствую ближе к концу, второй — «Идиоты собираются в стаи» леди Небетхет (там я появляюсь периодически). Очевидно, что в биографии Кости я тоже должен активно фигурировать на ранних этапах его карьеры. Но, конечно, книжка целиком обо мне — это будет гораздо интереснее :)

16-56

Если записать все номера моих Карт Дня до сего момента последовательно, как цифры в фильме «Знамение» (18201311012), их тоже можно прочесть как даты: 1.8.2013 (1 августа 2013 года) и 1.10.12 (1 октября 2012 года). Не уверен, можно ли будет сделать то же самое с дальнейшей последовательностью, но это пример того значения XII аркана, которое я воспринимаю как одно из основных: «взгляд на привычные вещи под другим углом». Введение в гугл даты «1 октября 2012» ведёт, прежде всего, на Постановление Правительства РФ №1002 «Об утверждении значительного, крупного и особо крупного размеров наркотических средств и психотропных веществ, а также значительного, крупного и особо крупного размеров для растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества,

либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества», введение «1 августа 2013» — на Приказ Министерства сельского хозяйства РФ №293 «Об утверждении правил рыболовства для Азово-Черноморского рыбохозяйственного бассейна» и на Федеральный закон №187-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» («Антипиратский закон»). Наркотики, рыбы, пираты. Пожалуй, у меня единственная ассоциация:



Воистину, не обошлось без Его Макароннейшей Десницы...

17-31

Если же взять одно из значений XII аркана по Спелу — «Partial sacrifice», то получим «Pastafari Cleric I» («пастафарианский священник I», то есть Пастриарх) или же (если несколько пренебречь грамматикой) «I — Pastafari Cleric» («я — пастафарианский священник», — что чистая правда, ибо я рукоположен как Архиепископ Калининградский Русской пастафарианской церкви Макаронного Пастриархата). Возможны и другие варианты — вроде «Facile pasta cirri» («мягкие макаронные усики») и «Pasta icicle friar» («монах макаронных сосулек»). РАминь, Братья и Сёстры!

20-10

Ахха, что написалось:

### Колобок

*Ребята, дышите спокойно:*

*Мы все на пороге могилы.*

*Меня не заводят биткойны,*

*Меня не пугают ИГИЛы.*

*В парадных и затхло, и сыро,*

*А дальние дали — лесисты.*

*Мы все станем ломтиком сыра*

*Для толстой полярной лисицы.*

*Я тоже когда-то угроблюсь:*

*Бильярдного шара обритей,*

*Несётся мой маленький глобус*

*По улицам, как по орбите.*

*И если однажды воскреснем,  
Одно только ангелы сверят:  
Была ли нежна твоя песня  
На пухленькой мордочке зверя.*

Это, правда, скорее к XIII или к XX (или даже к 0), но всё же. Занятно, что тоже про лису, как и «Поющий в терновнике», хотя я об этом совсем не думал, когда сочинял это. [\[Это стихотворение было представлено на фестивале Всемирный День Поэзии и ввело меня в «золотую сотню» современной русской поэзии за 2018 год среди более трёх тысяч конкурсантов, также заслужив II место по Калининграду; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

20-13

Да уж... Давно не делал этого... В смысле, не стоял на голове... Совсем разучился... Еле удалось подняться, но простоял всего пару секунд.

20-15

Со второго захода чуть получше. Попозже ещё раз попробую.

20-37

Ну вот, с третьего уже более-менее. Конечно, и шея отвыкла, и руки, но хотя бы уже спустился со стойки, когда надоело, а не просто чтобы не упасть. Надо бы почаще тренироваться.

21-00

Кстати, купил себе в «Локусе» всего за 250 р. новый монитор с плоским, но здоровенным экраном (где-то месяц с лишним назад мой монитор накрылся, недавно купил там же старый ламповый за 100 р., сейчас вот поменял). Так что теперь и с текстами работать удобно, и фильмы будет хорошо смотреть. Качаю сейчас «Страсти Христовы» Мела Гибсона (2004) — думаю, будет в тему Карты Дня и как «испытание ради обретения», и как Sacrifice, и с разных других сторон.

А пока немного побуду Утопленным, а не Повешенным — схожу приму ванну.

21-50

Но в ванной, тем не менее, всё равно был в позе Повешенного :)))

Теперь встал на голову и на твёрдой поверхности, а не на диване, и без предварительной опоры одной ногой на задник, как в первые разы. Уже лучше.

Включаю фильм — теперь с большого монитора.

06.12.2017, 0-14

Фильм, несомненно, эмоционально силён — и, несомненно, эмоционально тяжёл: сцена убийства Ники и его брата бейсбольными битами («Казино»), растянутая на два часа. Режиссёрская работа отличная. Убедитель-

ная игра актёров. Но мне обычно нравятся те фильмы, где есть люди, которых я могу уважать. Люди, которые мне нравятся. Люди, которые в чём-то на меня похожи. Люди, на которых и мне хочется быть в чём-то похожим. Обычно это сильные люди, хотя сила может проявляться в разном и быть направленной на разное. Притворщик Джаред помогает людям. Ганнибал Лектер людей ест. Оба делают это от Силы, «как власть имущие», и оба входят в число моих любимых киногероев. «Страсти Христовы» — фильм о слабости и о слабых (в тех случаях, когда не просто о подонках и мерзавцах). Слабый Иисус (Гибсон, претензия не к тебе, а к первоисточникам) учит, в общем-то, вполне здравым вещам, но его истерзанное тело не вызывает желания следовать его принципам (те, кто смакует детали истязаний более чем в формате двухчасового кино, делая из них культ, а из страдающего — своего бога, — откровенно ущербные люди). Вот только «успех — вот твоё доказательство», а что-то незаметно, чтобы из-за того, что несчастного Галилеянина избили до полусмерти и приколотили к кресту, жизнь простых смертных существенно изменилась в лучшую сторону. Слабый Пилат (да, он единственный, кто хоть как-то заслуживает уважения — моего, не буду говорить за других, — но и он...), будучи главой оккупационных войск, пытается усидеть на двух стульях — и избежать бунта, и... в общем, на ёлку влезть. Слабый Иуда сам не знает, чего хочет (и уж тем более чего Желает): сначала за деньги предаёт своего учителя (зачем потребовался поцелуй уже после того, как Иисус назвался, я так и не понял, но это уже их половые трудности), а потом возвращает эти деньги и вешается («Счастлив ты, человек, если ведаешь, что творишь; но проклят и нарушитель закона ты, если не ведаешь, что творишь»). Слабый Пётр то хватается за меч и бросается на вооружённых воинов ради учителя, то отрекается от него (что говорить о «церкви, возведённой на этом Камне»...). Женщины — добрые, но всё равно слабые (Иисусу сильно не повезло, что с ним была Мария Магдалина, а не Энн Бонни или Дженнифер Гоинс). Попы — они и в Африке попы, и когда это не фанатизм (слабость), это эксплуатация чужого фанатизма ради власти (тоже слабость). Ну а быдло — оно просто быдло, и у него нет ни пола, ни возраста, ни национальности, ни эпохи.

А так-то фильм ничего.

0-39.

8-43

Снов было несколько, но из них мало что помню (при ночных пробуждениях помнил больше), хотя ничего столь же интересного, как, например, вчера, не было. В том фрагменте, из которого запомнилось больше всего, шла война, меня ранили, и я ожидал медицинской помощи, но обо мне забыли или просто не могли до меня добраться. В результате я оказался на линии фронта (сам я лежал, просто сместились боевые действия), так что надеялся только на каску, бронежилет и пр. Насколько помню, меня не убили.

## ДМИТРИЙ КИР: День 7. Император



06.12.2017, 09-50

Дневниковые записи по аркану объёмны и хаотичны. Здесь только основняк.

Есть такая мысль, что Император Спелара — молодая (безбородая) версия Императора Марсельского Таро.

14-08

После семи дней практики пришёл к выводу, что карты выпадают по принципу: сначала из первых одиннадцати арканов, потом из второй части колоды и т. д. Рискну предположить, что завтра выпадет опять из второй половины Старших Арканов. А вообще надеюсь разрушить эту структуру.

18-00

Пиздячит лютый дождь. На улице в городе С. огромные лужи. Я вспоминаю про ботинки Императора с Марсельского Таро. Смысл в том, что путь Императора к порядку, конструктивности и власти идёт по крови. Поэтому в восстановленной колоде Марсельского Таро А. Ходоровски обувь Императора — цвета крови. Минут 30-40 хожу по городу и проверяю глубину окрестных луж, а заодно и свои ботинки на прочность. Народ, идущий рядом по тротуарам, обходит лужи, как только может, и я им не мешаю, смело шагая по всем лужам. Реакция же мещан, бегущих с работы к телевизору, смешанная. Но внимание обращают. Т.е. этот акт в стиле Магии Хаоса подчёркивает доминанту. Авиационная берцуха — это хорошая обувь. Сравниться с нею могут только ботинки американских почтальонов.

**Музыкальные соответствия:**

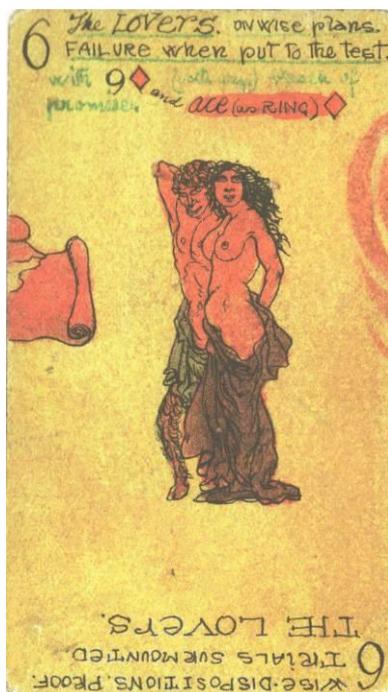
***Перевернуто:***

- Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля — «Президента нужно клонировать!»  
<https://www.youtube.com/watch?v=CVW9vZpdpFs>;
- Megadeth — Kill the King — Live — Rude Awakening  
[https://www.youtube.com/watch?v=iEVcbfDd5\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=iEVcbfDd5_U);
- ДК «Вратарь».

***Прямо:***

- Blodulv — «Tyrant»  
<https://www.youtube.com/watch?v=TT7I1oVbX9o>.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS: День 7. Влюблённые (VI)



А вот и они. Я немного говорил о Влюблённых, или Выборе (VI), в 3-й день, картой которого была Смерть (XIII), сейчас само описание. Надписи: «**The Lovers**» (*любовники, влюблённые*), «**Unwise plans**» (*нежелательные планы*), «**Failure when put to the test**» (*провал на испытаниях; провал на испытаниях; возможно, должно восприниматься вместе с предыдущей фразой: после благоразумных планов — провал на испытаниях*); «**With 9 (???) ♦ and ace (as Ring) ♦ breach of promise**» (*[в сочетании] с 9 (очень неразборчиво) ♦ и тузом (как Кругом) ♦ — нарушение обещания*); для перевернутой карты: «**Wise disposition**» (*мудрое распоряжение*), «**Proof**» (*доказательство, проверка, доказывание, корректура, проба, испытание, пробный оттиск, гранка, пробирка*), «**Trials surmounted**» (*испытания пройдены*).

Сюжет карты скорее в традициях Висконти-Сфорца или Райдера-Уэйта, чем Марсельского или Египетского Таро — то есть, именно как Влюблённые, а не как Выбор. Композиция полностью оригинальная. На золотистом фоне (не отделённом от текстовых полей) — две фигуры, стоящие бок о бок друг к другу и в полупрофиль к зрителю (тела обращены влево). На переднем плане полубога молодая женщина, тёмно-коричневая ткань покрывает только её ноги от бёдер. Руки придерживают ткань за спиной. Лицо анфас, волосы длинные, чёрные. На заднем плане — наполовину скрытый за женской фигурой сатир (видна правая козлиная нога, покрытая бурой шерстью) в зелёной набедренной повязке, лицо в полупрофиль, правая (видимая) рука согнута в локте и заведена за голову, как будто он чешет заднюю часть шеи. Вокруг фигур нет никаких элементов ландшафта, они словно подвешены в пространстве. За их спинами, выходя за правый край, — красные волны света, расходящиеся откуда-то из-за пределов карты (вероятно, часть

общего узора, как на Фортуне). Перед ними, из левого края, выступает алый свиток, который, судя по всему, держит чья-то рука (видно что-то вроде большого пальца и части ладони).

Если считать с 0, то это первый и пока единственный аркан, который выпал в тот же день, как если бы все они проходились по порядку.

В качестве иллюстрации к этому аркану подойдёт, наверное, 90% моих стихов («Все стихи — о любви...»), особенно за последние 15 лет, но конкретно к практикам 2015 года было подготовлено стихотворение «Танелорн» из сборника «Rubedo».

9-54.

10-09

Я невероятно влюбчив. Я могу влюбиться в нескольких девушек за один день, и передо мной даже не встаёт выбор — кого разлюбить, чтобы полюбить кого-то ещё. Мои отношения к каждой из них строго индивидуальны, они не просто замещают друг друга, а занимают своё собственное место, на котором не может оказаться никто, кроме неё. Я не стал бы дарить роз с шоколадными лепестками никому, кроме леди Джант, и не стал бы сочинять 1000 анекдотов по её любимому писателю ни для кого, кроме леди Кираны. То же проявляется и в стихах: как правило, их нельзя перепосвятить никому другому, не потеряв важных деталей смысла, кроме той, кому они были написаны изначально (вообще я считаю это одним из главных критериев качественной любовной поэзии). Начиная с первых «муз» в середине 90-х, всё предельно персонализировано, независимо от того, как именно складывались (и складывались ли вообще) наши отношения, и было ли известно о моей влюблённости её объекту. «Чау-чау» — это леди Н., потому что похожа, и потому что рифмуется на Лабиау. Амариллис — леди О., это её любимый цветок. Хатшепсут, театральные аллюзии, «хвостики задущенных бегемотиков» и многое другое — ассоциации, которые будут не поняты кем-то кроме леди Иолантэ. Леди Меламори — тут всё понятно, это леди Меламори (ей, правда, досталось больше прозы). Имя леди А.З. стало нотариконом в одном из самых сильных моих стихотворений о любви. Никто, кроме леди Иволги не мог стать Иволгой моих стихов. Саратовская ротонда, гербарий каннабиса, собранного на городских газонах, тёмность темнее Тёмного — детали нашего общения с леди Марго. Потом «Песни Невинности» превращаются в «Песни Опыта», но суть неизменна: муркоковские аллюзии для леди Кираны, каббалистическая демонология для леди Сотаһон, инцестуальные мотивы для леди Небетхет, ракушки и драконы для леди Dragonfly, Краденое Солнце для леди Mirkie, розы и иероглифы для леди Джант (и даже «профиль греческий», упомянутый «в эпизодах», — строго личная отсылка)...

И да, для меня всегда, даже задолго до того, как я впервые прочёл эту фразу у Кроули, — «Любовь есть закон: любовь в согласии с Волей». Сначала всегда интерес: девушка, женщина — должна «выпадать» из толпы, выделяться из окружения не внешностью, а оригинальностью суждений, творческой жилкой, интеллектом, небанальным поведением и пр. Потом — обще-

ние, выстраивание дружеских (!) отношений (для меня влюблённость и любовь — всегда надстройка над дружбой, и поэтому мне непонятны «френдзонщицы» всех мастей, которые принципиально не строят любовных и сексуальных отношений с теми, с кем у них даже самые замечательные дружеские отношения, — зато готовы выбирать для «романтики», секса и брака дегенератов в полном смысле слова — наркоманов, алкоголиков, людей со склонностью к насилию и манипулированию и прочих «австралопитеков»). И уже потом, шаг за шагом присматриваясь, «принюхиваясь» друг к другу, наблюдая друг за другом в разных обстоятельствах, от дружеских посиделок до совместного автостопа (тут всё как раз очень индивидуально), можно зондировать почву и на более тесное сближение: касание руки в разговоре, объятия при встрече, — и при этом — постоянная проверка «обратной связи». И уже из этого (хотя может и с этапа дружбы) может формироваться настоящая крепкая любовь (влюблённость возникает раньше — это скорее чувство готовности любить, чем сама любовь). Иногда многие этапы пролетают почти мгновенно, иногда — растягиваются на месяцы. Иногда это доходит до секса или создания семьи, иногда остаётся крепкой «дружбой с лёгким налётом эротизма» (или даже без него), иногда — прерывается на одном из этапов, — но суть в «Воле без вождения к результату», в «не догону, так согреюсь», в «не тяготила цель Пути, но Путь оказывался целью». Как бы всё ни сложилось, это будет незабываемо. Чувства, стихи, события. И ни разу (!) я не могу сказать, что девушка, в которую я был влюблён хоть мало-мальски продолжительное время, того не стоила. Все они были посвящены исключительно.

Кстати, вот отрывок из моего дневника 1994 года (мне тогда было 16) — давно хотел его куда-то вставить, вот, наконец, повод подвернулся:

*Любовь — настоящая любовь, — на мой взгляд, может быть выражена такой «формулой»: «Мне ничего от тебя не надо, лишь бы ты был (была)». Любовь не имеет ничего общего ни с постелью, ни с помощью материальной; её нельзя посчитать ни в долларах, ни в рублях, ни в шоколадках. Люди, любящие друг друга, могут даже ни разу не разговаривать друг с другом и, тем не менее, любить друг друга больше, чем те, кто постоянно дарит друг другу цветы, духи и т. д. Любовь — это всего лишь высшая форма дружбы, заключающаяся в духовной привязанности и вызванная, вероятно, какой-то близостью «цвета ауры» или «частоты колебания Вещества Души»... Любовь в истинном смысле — это любовь между Geschwister, между друзьями. По-настоящему любящий человек готов во всём, что не противоречит его внутренним моральным устоям, помогать объекту любви, но это не должно доходить до поклонения, иначе любовь исчезает, а на её место приходит «то, что называется любовью», а именно, в данном случае, идолопоклонство...*

*«Никогда нельзя сказать, за что любишь человека» — да, это так даже в том случае, если любовь настоящая. Но, тем не менее, во-первых, «плохой» человек и не способен любить по-настоящему, а во-вторых, сверхчувственное восприятие каждого человека, способного выходить на уровень настоящей любви (а таких немного), никогда не «создаст» любовь к «плохому» человеку: объект любви должен соответствовать по уровню духовного развития источнику любви, а поскольку источником любви может быть только человек, способный выходить на сверхчувственное восприятие, то и объект любви должен быть чистым.*

*Любовь вечна, если это настоящая любовь. Если человек «любил и разлюбил», то это было всего лишь «то, что называется любовью»: разлюбить нельзя, как нельзя изменить ВИД своей Души. Кроме того, часто считают, что нельзя любить одновременно нескольких человек. Но и это относится лишь к «тому, что называется любовью»: настоящая же любовь может быть направлена хоть ко всему человечеству (Иисус учил именно настоящей, братской любви ко всем людям), ведь дружить-то можно — даже по-настоящему — и с несколькими людьми, а любовь — высшее проявление дружбы.*

Конечно, здесь ещё много «ню-эйджерских соплей», но в целом я до сих пор, спустя 23 года, 6 любовниц и неисчислимо множество влюблённостей, готов подписаться под большей частью сказанного в 16 лет.

А так-то тема столь обширна, что говорить об этом можно бесконечно.

Посему умолкаю.

11-00.

11-40

Всё-таки я скорее за то, чтобы после первой серии провести полную вторую (а то была мысль не проводить). С одной стороны, всё самое важное по самому аркану я высказываю за первую серию, да и спонтанность выбора карты более интересна, чем поочерёдный переход от одной к другой, так что, вроде, во второй особого смысла нет, кроме очередного отслеживания синхронизмов. С другой — я очень часто ловлю себя на том, что меня раздражает от желания поделиться с партнёрами (или открыто на стене ВК) какой-то историей, связанной с текущей Картой Дня, — рецензией на просмотренный фильм, последним сновидением, практиками вроде покупки лотерейных билетов или стойки на голове, синхронизмами и приколами, — но приходится держать эту информацию закрытой (конечно, я делюсь ею с некоторыми близкими людьми в личку, но этого мало). И, конечно, мне самому хочется узнать, как у них идут дела: есть ли совпадение карт, что они смотрят, слушают или делают в связи с этим (возможно, что-то я взял бы на вооружение и себе). Так что, если карты будут браться последовательно и сразу всеми участниками, можно будет «в режиме онлайн» обсуждать это, де-

литься впечатлениями о случившемся и планами на будущее, а в некоторых случаях и объединяться для получения общего опыта по одной и той же карте (скажем, вместе сходить на кладбище при XIII — как это было у нас в 2015-м). *[И как у меня на последний день первой серии практики; Д.К., 26.08.18]*

12-27

В порядке практики сделал себе на флешке папку, где собрал фотографии женщин, с которыми занимался сексом (наверное, это было бы скорее к Вожделению, но в Таро Спелара такой карты нет, есть Сила, а собирать фотки любовью и влюблённостей — дело гиблое, их было и есть слишком много). В принципе, что у меня хороший вкус на этот счёт, я и не сомневался. Все по-своему красивые, и видно, что не застреваю в каком-то одном физическом типе. Потому что обычно главное, что мне нравится, находится не снаружи. Конечно, есть идеально «мой» внешний типаж — миниатюрная, темноволосая, курносая, большеглазая (как леди Меламори, как леди Dragonfly и как всё-таки попавшая в эту папку леди Джант), — но это, конечно, не главное. *[Не главное; Fr.N.O., 24.08.2018]* *[ИМХО — именно застревание в одном физическом типе ближе к проработке 6-го Аркана, т.к. в какой-то степени отражает Аниму. Тот самый типаж, о котором ты говорил, ближе всего именно к Влюблённым. Но спорить не буду, отрывался ты во время практики по полной! Д.К., 26.08.18]* *[Анима — это скорее внутренний «слепок», чем внешний вид. И этот внутренний слепок я подробно изучаю и прорабатываю уже, как минимум, 26 лет. И всё же — «но вздёрнутый носик! но вздёрнутый носик!..» (из моего); Fr.N.O., 10.09.0032018]*

12-55

На вычитку настроения всё ещё нет. С тем переводом, который наиболее актуален (Коэтинг), нужна очень кропотливая работа, переводчик уж слишком «любитель», а мне сейчас таким заниматься не хочется. Есть другой текст, он попроще, но побольше, к тому же, возможно, я скину его в «Квадриум» или ещё куда — он относительно грамотен, а в связи с переходом «Апокрифа» к Жизни 10 (и, соответственно, в связи с тем, что я планирую хотя бы на год свести своё участие в его работе к неизбежному минимуму) в основные выпуски он может просто не успеть попасть (в силу своего объёма и того, что сейчас у нас материала на январский и половину февральского номера, не считая приложение с мифоисторическими «дневниками» Гурджиева). *[Жизнь 10, 6-й месяц, полёт нормальный; Fr.N.O., 24.08.2018]*

13-26

Не так давно я публиковал в журнале (вып. 121) свой «ТОР-10» лучших песен о любви. Не буду разбирать их так же, как по Луне, и размещу здесь только первые 6 пунктов, по порядковому номеру аркана, но переслушаю их с удовольствием.

1. Оргия праведников «Вперёд и вверх!».
2. Ольга Арефьева «Чёрная флейта».

3. Кино «**Легенда**».
4. Аквариум «**Юрьев день**».
5. Владимир Высоцкий «**Лирическая**».
6. Телевизор «**Пока ты со мной**».

14-20

Послушал, вечером надо повторить. LN, кстати, вечером занята, так что на поэтический вечер не пойдём, но завтра на репетицию Мессы планирует.

15-49

Ага, подкинули небольшую заметку на вычитку — о мифологеме боги-ни-паучихи. Её как раз и вычитаю пока.

17-36

Когда к хреновому переводу добавляется ещё и вечно тупящий компьютер, работать становится совершенно невозможно. Так что про паучиху я вычитал, а вот из «Губительной магии» осилил только первый абзац. Попробую ещё немного дома.

Не знаю, буду ли смотреть сегодня фильм. Напрашивается «Титаник» с Ди Каприо, который я умудрился так и не посмотреть (хотя смотрел какую-то другую экранизацию), и где, насколько понимаю, есть место и Влюблённым, и Выбору, и Trials, пройденным и проваленным, и disposition, мудрым и не очень. Но пока не уверен, уж больно он большой.

19-49

Забыл сегодня флешку на работе, пишу в отдельном файле.

После работы зашёл в «Локус», взял книжку и диски для Димы, завтра отдам.

Фильм, наверное, не буду смотреть — во всяком случае, трёхчасовой «Титаник». А то уже почти восемь, а ещё Дима что-то хотел обсудить в общем чате.

Поставил «любовную» подборку, готовлю макаронки с котлеткой.

19-56

А, нет, это подождёт. Мамаша опять психует на тему «западники», «бандеровцы», «наркоманы» и «субкультура», так что включил тоже «Оргию», но другое. Конечно же, «Убить свою мать» :)

20-11

Впрочем, она убежала спасаться в телевизоре с первых же аккордов (включённых, правда, на полную), так что даже не успела насладиться текстом. Зато я сейчас могу насладиться и музыкой, и котлетами. Да и все уже собрались в чате. Вперёд и вверх!

20-43

Решил послушать все 10, а не только первые 6. Оставшиеся такие:

7. Дом кукол «**Айвонтубиедог**».
8. Макс Иванов «**С тобой**».
9. Наутилус Помпилиус «**Я хочу быть с тобой**».
10. Колизей «**И только имя твоё**».

Обсуждаем сейчас большей частью ведение дневника — в том числе то, в каком виде выносить на публику.

Нашёл фильм «Дьявол в женском обличи» (2007). По отзывам не думаю, что прям шедевр (хотя определённый интерес вызвало), но, мне кажется, будет весьма в тему. И раза в два короче «Титаника» :)

20-57

Музыку дослушал, фильм докачался. Стойка на голове (хотя уже и не Повешенный) получается снова как надо. Насчёт Мессы, вроде, завтра у всех получается.

21-05

С первых кадров впечатление хорошее. В том числе из-за саунда. Посмотрим, продержится ли.

21-13

Дальше пока хуже.

21-17

А вот дальше лучше :)))

21-25

В общем, с переменным успехом.

21-40

Разобрался. Когда в кадре Лилит или самолёты и когда звучит музыка (обычно это происходит или вместе с Лилит, или вместе с самолётами) — фильм хороший. В остальных случаях — весьма посредственный :)

21-51

Комбо! Музыка, Лилит и самолёты :)))



22-01

Ага, музыка — Джефф Левин, надо будет заслушать отдельно. Режиссёр, он же автор сценария, он же продюсер — Ким Басс. В роли Лилит — Натали Денис Сперл.

22-36

Охотник за нечистой силой тоже по-своему хорош.

23-05

Уверен, режиссёр (он же автор сценария, он же продюсер) хорошо повеселился, снимая это. Было бы глупо разбирать его так, как стоило бы разобрать серьёзный фильм (вроде тех же «Страстей Христовых»): это задумывалось именно как лёгкое «разгрузочное» кинцо, но автор этого и не стесняется, на что очень жирно намекнул, превратив его в откровенную пародию ближе к концу, начиная с появления охотника. И развлечь действительно удалось. Особенно музыкой, самолётами, Лилит и немного самим охотником. С архетипикой аркана, впрочем, тоже всё удалось — не с вариантом вроде спеаровского, а с теми, на которых присутствует не одна, а две женщины. На эту тему много вариаций, и часто при таком сюжете карта называется «Выбор», а не «Влюблённые», но, мне кажется, как нельзя лучше подойдёт в данном случае VI аркан из Русского Таро или Ansata Tarot (эту колоду я вижу впервые, и она мне нравится):



23-56

И немного символично и синхронично, что именно сегодня до почты добралась одна посылка мне, но я помолчу, отмечаю чисто для себя.

7.12.2017, 0-20

Файл с этим фрагментом дневника вышло на свой мейл, завтра с работы получу и вставлю в основной дневник.

Напоследок — снова «Вперёд и вверх!» — для тех, кто видит сны.

Под неё — медитировать, а потом — видеть сны.

9-00

Медитация прошла в обычном режиме. Заснул легко, спал хорошо.

Сон 1. На территории, где я находился (зоопарк? заповедник? некие природные ландшафты с человеческими постройками?), появился гуляющий на свободе тигр (возможно, лев, но, кажется, всё же тигр). Чтобы переждать, пока он уйдёт или его поймают, я забрался на какую-то большую клетку, на которую он бы не забрался (не то чтобы он на меня нападал, он был где-то далеко, но на всякий случай). *[Напомнило мне недавнее приключение с дочкой, когда мы подобным образом прятались на ржавом тракторе от полудиких лошадей и здоровенной собаки; Fr.N.O., 24.08.2018]* Клетка стояла на крепкой каменной или бетонной конструкции, но, как оказалось, не была к ней прикреплена и начала падать, когда я на неё залез. Она чуть не прибила какого-то человека, но он успел отскочить, а моё падение было амортизировано самой клеткой, так что я тоже не пострадал. Других деталей не помню.

Сон 2. Я ехал в поезде, в котором часто и много занимался сексом — кажется, с разными девушками, а не с одной (отсылка не столько непосредственно к VI, сколько к вчерашнему фильму). Была ещё какая-то детективная/остросюжетная история на фоне всего этого, но её я тоже не запомнил.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 8. Жонглёр (Mag)**



07.12.2017, 10-15

Вполне доволен, что вчерашнее предположение по поводу последовательности вытягиваемых карт не сбылось.

Чисто визуально понравилось то, что если в Марсельском Таро у стола три ножи, и возможно, что он длится далеко за край карты (бесконечно?), — то на Жонглёре Спёара стол вообще накрыт тканью, что лично мне подсказывает, что ножек у стола вообще нет. Но это личное...

18-06

Отличная практика, связанная с мнемоническим стихом Кроули на I аркан. Перевёл с ученицей стих с русского на английский. Даже с рифмой:

*О слово истины — тки паутину лжи.  
Конечность в бесконечном укажи.*

*Oh, word of thruth — weave wed of Lie.  
Infinity in infinite — show me! Wilt be specify.*

Ученицу, конечно, перекрыло немного с таких экспериментов. Да и ладно.

Пришла смс из банка. Предложили новый вклад, якобы на бóльшие проценты. Решил позвонить и выяснить. Минут двадцать прогружал оператора, старшего оператора и ещё кого-то на стороне. В общем, там ничего интересного.

Из минусов — Жонглёр явно обострил мою kleптоманию. Но я держался, как мог.

*[Всячески сдерживал себя от воровства в магазине. Очень любопытное совпадение — запись LN на её Мага той же серии: «Без шуток, сегодня буду делать именно то, что изволю! Изволение вышло состоящим из глупости и азарта (выскакивать под колеса машин, наезжать на людей (машины тут уже ни при чём), проявлять ловкость рук в торговых точках...»); Д.К., 03.09.18]*

**Сон:**

*Стою возле пропасти шириной около 5-6 метров, глубина неопределённая. Нужно перепрыгнуть. Я разбегаюсь и прыгаю, но мне не удаётся дотянуться до другого края, и я падаю вниз. После ничего не происходит. Я прыгаю даже повторно.*

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 8. Император (IV)



Выпавший аркан — Император (IV). Надписи: **«The Emperor»** (император), **«Realisation»** (реализация, осуществление, осознание, понимание, выполнение, продажа, превращение в деньги), **«Development»** (развитие, разработка, создание, строительство, совершенствование, событие, рост, застройка, расширение, усовершенствование, развёртывание, проявление, эволюция, улучшение, обстоятельство, предприятие, подготовительные работы, новое строительство, стройка, вывод, подготовка месторождения, обрабатываемый участок земли, заключение), **«Effect»** (эффект, влияние, воздействие, действие, результат, следствие, впечатление, сила, цель, осуществление, производительность, содержание, намерение); **«With 5 ♥ and 10 major luck card»** ([в сочетании] с 5 ♥ и 10 — карта большой удачи), **«Mannificence... (???)»** (вероятно, ошибочное написание от **«Magnificence»** — великолепие, парадность; дальше несколько тезисов очень неразборчиво, они частично находят на пространство самого изображения, последняя фраза, вероятно, связана с выходящим за правый край карты серповидным элементом); **«With 7 ♥ attachment»** ([в сочетании] с 7 ♥ — привязанность, присоединение, прикрепление, приспособление, преданность, фиксация, принадлежность, наложение ареста), **«Influence»** (влияние, воздействие, действие; лицо, оказывающее влияние; фактор, оказывающее влияние; написано дважды, два слова одно под другим, разделены горизонтальной чертой); для перевёрнутой карты: **«Check»** (проверка, чек, контроль, шах, галочка, клетка, отпор, счёт, задержка, номерок, корешок, остановка, трещина, багажная квитанция, фишка, препятствие, клетчатая ткань, контрольный штампель, квиток, щель, ярлык, контрамарка, марка), **«Immature»** (незрелость, неспелость, недоразви-

тие, преждевременность), «The Emperor» (император), «Stoppage» (остановка, перебой, задержка, прекращение работы, забастовка, приостановка платежей, вычет, удержание, засорение, закупорка, закрытие), «Unripe» (незрелость, неспелость). Также имеется надпись под основным изображением: «Between two kings — or... (???)» (Между двумя королями — или... (неразборчиво)); **Society — Person»** (Общество — Личность).

Сюжет и композиция полностью оригинальны. Большая часть пространства, отведённого обычно под рисунок (больше половины), пустует, из-за чего может сложиться впечатление, что карта не закончена, но карт с подобной композицией несколько, так что вряд ли это случайность. Через обычный золотистый фон (с не отделёнными от рисунка полями надписей), в верхней его части (частично по тексту, частично по рисунку), проходит вниз и вправо красная дуга (часть общего узора, как на Фортуне и Влюблённых). В верхней части — голова мужчины, смотрящего влево, в странном высоком красном головном уборе, который трудно описать (не могу назвать эпоху и культуру, у меня ассоциируется с чем-то тибетским), он вдаётся в текстовое поле. Лицо с густыми изогнутыми бровями, лёгкая щетина над верхней губой, нос с небольшой горбинкой, волосы кудрявые. Рисунок оканчивается воротником, под ним следует приведённая выше фраза. Слева от головы — красное Солнце, справа — красная луна с выделенным на ней чёрным убывающим полумесяцем. За правый край выходят два элемента: в правом верхнем углу — прямоугольная табличка с неразборчивой подписью на ней, ниже, под основными надписями — серповидный элемент с неразборчивой подписью под ним. За левый — тоже два элемента: на уровне головного убора — нечто странной формы, похожее на голову в противогазе, под ним — буквы («...ТНТУ»?); на уровне воротника и надписи под рисунком — полукруг со сложным рисунком, похожим на алхимическое изображение какого-то существа (без второй половины разобрать очень трудно).

Текст, подобранный для практики по этому аркану в 2015-м, — мой перевод стихотворения «Император Глаукома», выполненный для «Хроник Хокмуна» Майкла Муркока.

11-16

11-21

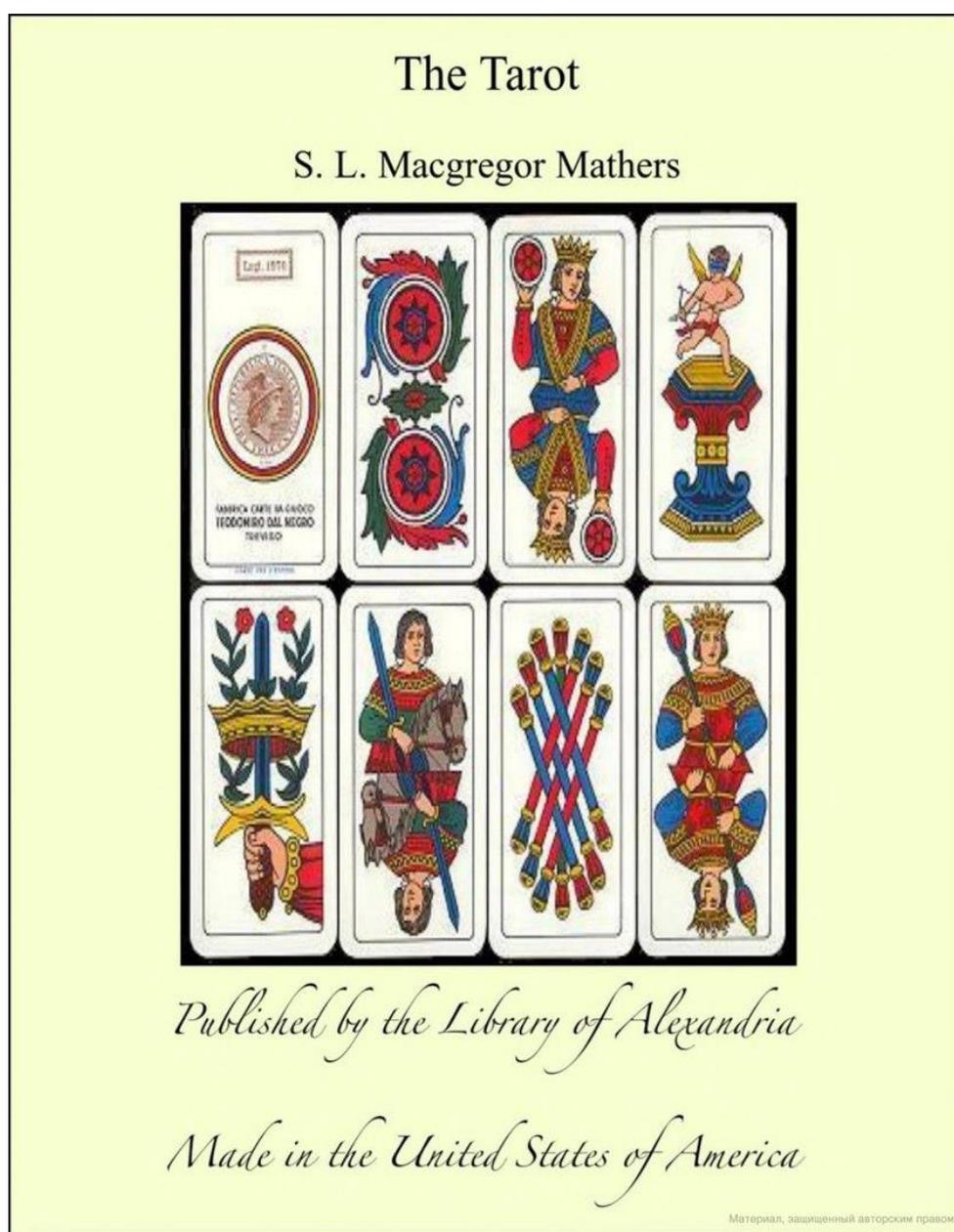
Два важных момента.

Во-первых, сегодняшние сны леди Небетхет перекликаются с моими: у меня — восхождение на клетку, стоящую на возвышении, у неё «эшеровские лестницы» (по её определению); у обоих — тема промискуитета. При этом сразу про сны было сказано так: «снились эшеровские лестницы и промискуитет», — то есть, названы не просто малозначительные для моих снов детали, а ключевые темы обоих снов, в их хронологической последовательности: восхождение на клетку / эшеровская лестница (восхождение, но и, в обоих случаях, связь с чем-то затрудняющим движение) — в первом сне, промискуитет — во втором (опять же — в обоих случаях, самого сновидца с

несколькими представителями противоположного пола, без участия других представителей своего пола). Вот подробно:

*Нну, я попала в параллельный мир, где жила ведьма Ю.С., а девушки днём обростали бородой (не ведьмы). И у меня там было как будто жильё — в мансарде на четвёртом этаже, — и туда буквально силой воли можно было попасть, потому что лестницы были то перекрученные, то горизонтальные. А промискуитет был с несколькими мужиками последовательно, неинтересный.*

Во-вторых, источником большей части надписей на картах Снеара оказалась книга Макгрегора Мазерса «The Tarot»:



1. **The Juggler.**--Will, Will-Power, Dexterity; R. Will applied to evil ends, Weakness of Will, Cunning, Knavishness.

2. **The High Priestess.**--Science, Wisdom, Knowledge, Education; R. Conceit, Ignorance, Unskilfulness, Superficial Knowledge.

3. **The Empress.**--Action, Plan, Undertaking Movement in a matter, Initiative; R. Inaction, Frittering away of power, Want of Concentration Vacillation.

4. **The Emperor.**--Realisation, Effect, Development; R. Stoppage, Check, Immature, Unripe.

5. **The Hierophant or Pope.**Mercy, Beneficence Kindness, Goodness; R. Over-kindness, weakness, Foolish exercise of generosity.

6. **The Lovers.**--Wise Dispositions, Proof, Trials Surmounted; R. Unwise Plans, Failure when put to the test.

7. **The Chariot.**--Triumph, Victory, Overcoming obstacles; R. Overthrown, Conquered by Obstacles at the last moment.

8. **Themis, or Justice.**Equilibrium, Balance, Justice; R. Bigotry, Want of Balance, Abuse of Justice, Over-severity, Inequality, Bias.

9. **The Hermit.**--Prudence, Caution, Deliberation; R. Over-prudence, Timorousness, Fear.

10. **The Wheel of Fortune.**--Good Fortune, Success, Unexpected Luck; R. Ill-Fortune, Failure, Unexpected Ill-Luck.

11. **Strength, or Fortitude.**--Power, Might, Force, Strength, Fortitude; R. Abuse of Power, Overbearingness, Want of Fortitude.

12. **The Hanged Man.**--Self-sacrifice, Sacrifice, Devotion, Bound; R. Selfishness, Unbound, Partial sacrifice.

13. **Death.**--Death, Change, Transformation, Alteration for the worse; R. Death just escaped, Partial change, Alteration for the better.

14. **Temperance.**--Combination, Conformation, Uniting; R. Ill-advised combinations, Disunion, Clashing interests, &C.

15. **The Devil.**--Fatality for Good; R. Fatality for Evil.

16. **The Lightning-struck Tower.**--Ruin, Disruption, Over-throw, Loss, Bankruptcy; R. These in a more or less partial degree.

17. **The Star.**--Hope, Expectation, Bright promises; R. Hopes not fulfilled, Expectations disappointed or fulfilled in a minor degree.

18. **The Moon.**--Twilight, Deception, Error; R. Fluctuation, slight Deceptions, Trifling Mistakes.

19. **The Sun.**--Happiness, Content, Joy; R. These in a minor degree.

20. **The Last Judgment.**--Renewal, Result, Determination of a Matter; R. Postponement of Result, Delay, Matter re-opened later.

0. **The Foolish Man.**--Folly, Expiation, Wavering; R. Hesitation, Instability, Trouble arising herefrom.

21. **The Universe.**--Completion, Good Reward; R. Evil Reward, or Recompense.

При этом иногда (например, в случае с Повешенным) прямые значения у Спеара соответствуют перевёрнутым у Мазерса. В любом случае, очень полезная находка, смог сейчас исправить несколько ошибок в описаниях, понять пару неразборчивых слов и кое-где разобраться, какие слова отдельные, а какие входят в словосочетания.

Кстати, вчера нашли ещё вот такой файл:

- [http://invertedtree.ucoz.ru/load/otryvki\\_iz\\_pisem\\_i\\_lichnykh\\_zapis\\_ej\\_1949\\_1956\\_gg\\_ostin\\_osman\\_spejr\\_i\\_kennet\\_grant/17-1-0-203](http://invertedtree.ucoz.ru/load/otryvki_iz_pisem_i_lichnykh_zapis_ej_1949_1956_gg_ostin_osman_spejr_i_kennet_grant/17-1-0-203).

Это отрывки из писем и личных записей 1949-1956 гг. Остина Османа Спеара и Кеннета Гранта — Дима говорит, что это фактически по нашей практике, надо ознакомиться.

15-36

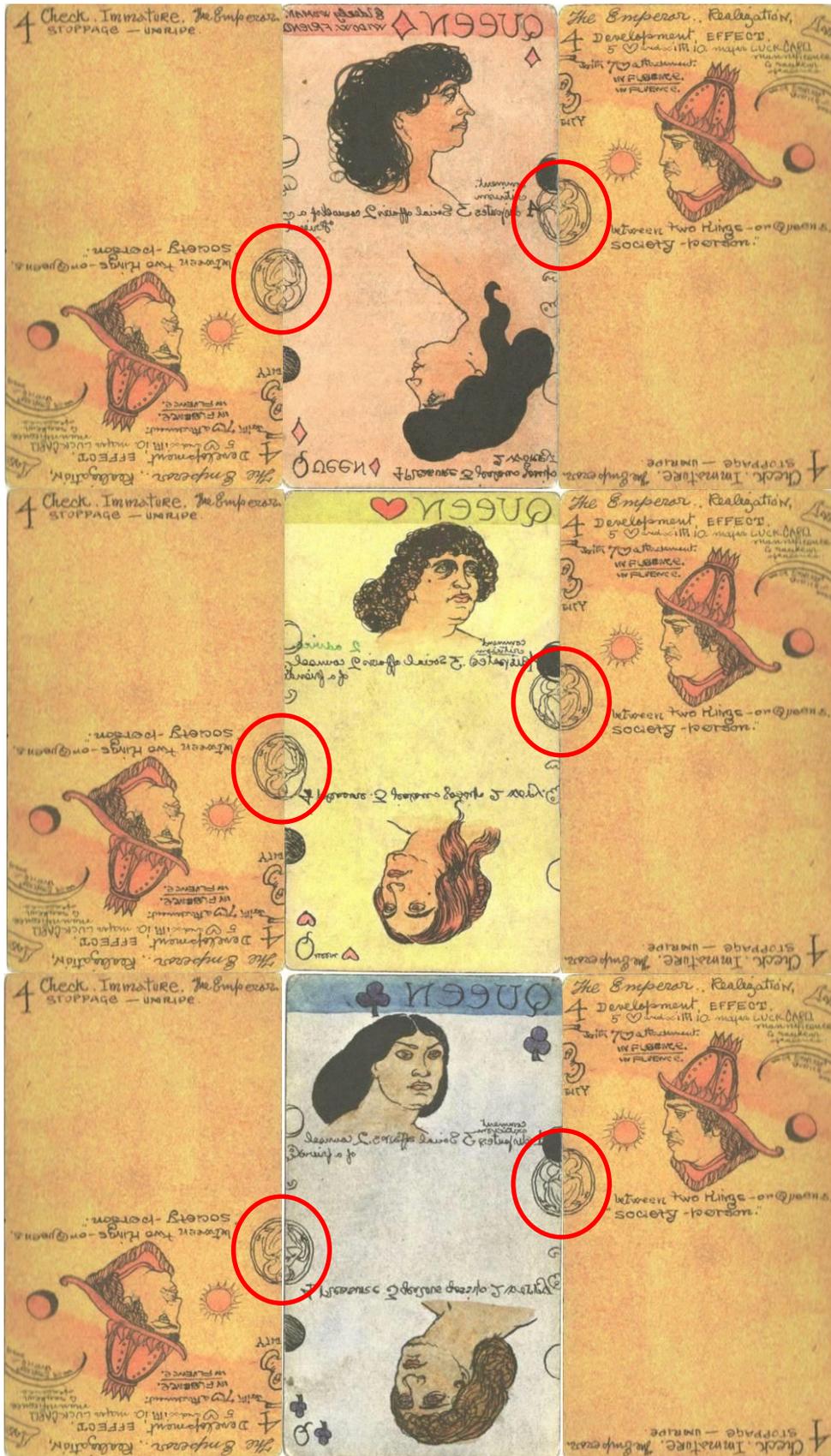
К слову о ценности этих дневников для посторонних (о которой, помимо прочего, мы говорили во вчерашнем чате) — по большому счёту, они будут первым русскоязычным текстом, который можно будет воспринимать как пособие по Таро Спеара. С детальным описанием самих арканов, переводом надписей (хотя бы тех, что можно разобрать), примерами практик, комментариями, рассуждениями, полезными ссылками и пр.

16-02

Как-то особо нет сегодня контакта с арканом. Мелькала мысль написать что-то на тему различных форм правления — о преимуществах светской монархии, даже абсолютной, перед теократией; о том, что меритократия, военная демократия, просвещённая выборная монархия — гораздо более короткий и эффективный путь к подлинно анархическому сообществу, чем нынешнее охлократическое или олигархическое управление (оба из которых маскируются под демократию и при этом часто неотличимы друг от друга); о том, что соцсети — хорошая модель кластерного общества будущего, и пр., — но понял, что сейчас это будет вымучивание текста ради текста. Я ещё не дозрел до того, чтобы изложить это чётко и последовательно, и, конечно же, формат и объём дневника — не лучший для этого вариант. Постараюсь всё-таки когда-нибудь изложить свои взгляды на эту тему — возможно, в 4-й части «Liber Rosae Ventorum», хотя на первый взгляд трудно уловить связь между розенкрейцерскими шахматами, магическими таблицами соответствий и общественным устройством.

16-37

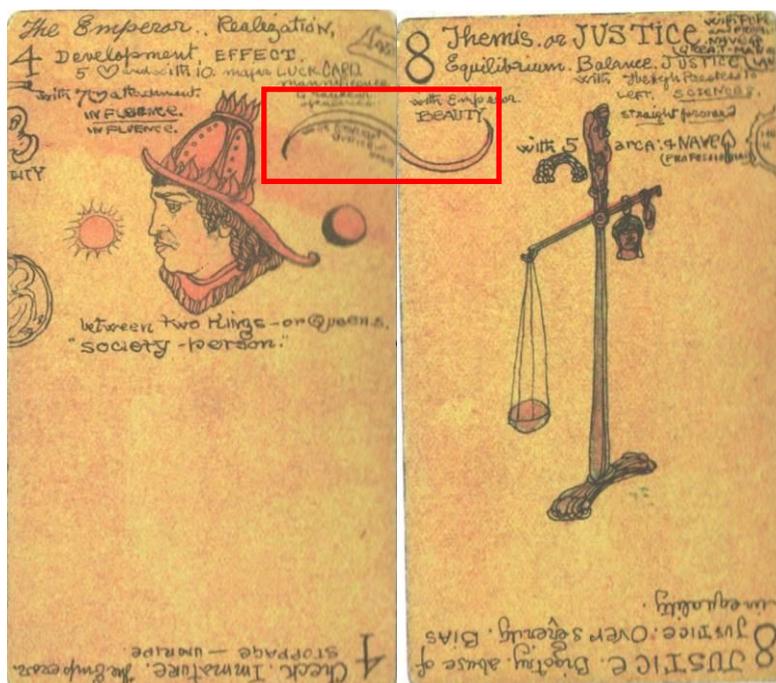
Складывается впечатление, что Император сочетается одним из выходящих за край элементом со всеми Королевами (причём со всеми, кроме ♠ — двумя способами, и со всеми — в отзеркаленном виде), а также с 5 ♦ (перевёрнутой, но не отзеркаленной; соответственно, все Королевы тоже должны совмещаться друг с другом и с 5 ♦):





[Что там получается при совмещении? Авторские сигилы? Есть такое подозрение, что все Короли и Королевы сочетаются с Луной. Это я о полукругах сбоку карты; Д.К., 26.08.18]

Однако я по-прежнему не могу понять, что именно изображено в получившихся кругах, хотя и вижу, что, судя по всему, рисунки в разных сочетаниях получаются разными. Также я не уверен насчёт других сочетаний. Возможно, серповидный элемент сочетается со Справедливостью (VIII), образуя нечто вроде половины знака бесконечности ( $\infty$ ):



«Противогаз» (судя по местоположению и схожему по стилистике «глазу») может оказаться частью общего рисунка с Умеренностью (XIV), но, опять же, трудно сказать, что этот знак означает:



Точно так же половина таблички в правом верхнем углу, кажется, составляет единое целое с подобной же половинкой на Дьяволе (XV), но текст по-прежнему нечитаем:



На приведённых сканах могут быть небольшие нестыковки, которые объясняются не очень ровным расположением на них самих карт, и, в любом случае, более подходящих вариантов в колоде я не обнаружил. Очень любопытно, что для совмещения карт Спелар использует не только прямое и перевёрнутое положение, но также отзеркаленные варианты, причём тоже и в прямом, и в перевёрнутом виде. [!!! Д.К., 26.08.18]

19-12

LN должна подойти с минуты на минуту, Дима задерживается. Он предлагает пока подвинуть Мессу и вернуться к ней после этой практики с Таро, и у него есть сомнения, что он сможет быть Жрецом, но надо всё обсудить вживую.

23-27

День прошёл совершенно не «по-императорски» (возможно, сегодняшний сновидческий лев — это Царь, но, скорее всего, он всё же был тигром). Дима (из-за проработки собственной Карты Дня) прийти не смог, так что посмотрели с LN «Предание Безумного Араба» — фильм-мистерию театра «Пустота», нашего тюменского отделения (с его руководителем, Тонким Лезвием Сна, мы знакомы ещё со времён Культа «Ктулху Зохаваит Фсех», а сам этот фильм-спектакль сделан на основе нашей тогдашней реконструкции-компиляции Некрономикона). [Недавно она издана «Касталией» в двух томах под общим заголовком «Завет Мёртвых»; из записи LN на следующий день: «Сон утаскивает меня в мутную мглу, из которой ярче всего вырисовывается образ “чёрной книги”, одновременно написанной и ненаписанной неким Чёрным Жрецом», — возможно, ассоциации с фильмом; Fr.N.O., 24.08.2018] Чтобы немного выйти на императорскую тему, отмечу, конечно, что её в «Предании» представляют Азатот — шахиншах джиннов —

и Чёрный Фараон Ньярлатхотеп, их единство и противоположность многогранны, но конкретно в этом спектакле хорошо заметна относительность таких понятий как Хаос и Порядок: находящийся в вечном движении (физическом — как образ в фильме — и метафизическом — как демиург) Азатот описывается как воплощение Порядка, поскольку поддерживает баланс создаваемого и разрушаемого, тогда как недвижимый (физически и метафизически) Ньярлатхотеп — как воплощение Хаоса, поскольку есть абсолютное разрушение.

Потом мы просто пили чай с вафельными трубочками, смотрели комиксы Гуми (именно из них я Ньярли — умный и развратный, — а вовсе не Ньярлатхотеп из первоисточников), обсуждали «Твин Пикс» (она его не смотрела, но планирует). Потом я проводил её, по дороге немного полюбовались на лебедей на озере — надо полагать, сегодня мне следует воспринимать их как «царских птиц» :), — причём, что интересно, среди них были не до конца перелинявшие лебедята, заметно мельче взрослых, хотя уже декабрь; впрочем, погода тоже не декабрьская, и я ходил в расстёгнутой куртке даже вечером. В разговорах, правда (столь же разнообразных, как и в прошлый раз: от популярной литературы до этики Телемы), «императорская» тематика звучала чаще: мы обсуждали как раз некоторые моменты из того, о чём я не стал сегодня писать (имперские амбиции, манипулирование обществом, «право сильного», справедливость, конспирология и пр.). Сейчас вот в ВК продолжили тему, говорим о «социальных проектах Нового Эона», таких как Гуляйпольская анархическая республика, Республика Фигуме, Третий Рейх, СССР и Ливийская Джамахирия. Можно даже сказать с учётом всего этого, что «план выполнен» :) Впрочем, и без этого я, как минимум, проделал неплохую работу по анализу выходящих за край карты элементов (кроме Императора, я добавил их задним числом и к Магу).

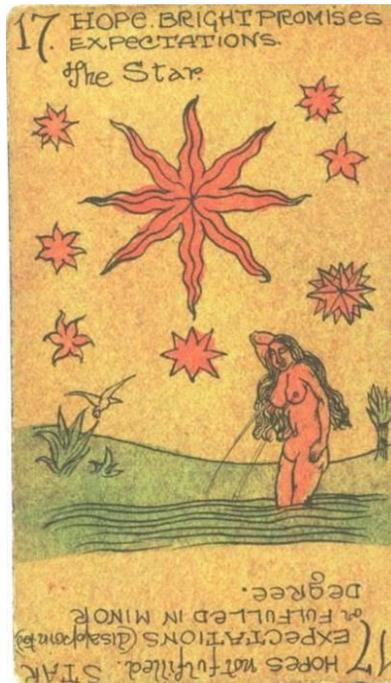
Ложусь, дальше по привычной схеме.

23-59.

8.12.2017, 9-19

Забыл вчера порассматривать аркан перед сном, зато очень отчётливо видел его «внутренним взором» уже при выключенном свете. Заснул легко, спал хорошо. Из сна помню только, что там была леди Кирана (моя бывшая жена, мать Норки), контекст не помню, а потом мы были с леди Иштар в какой-то квартире в типично советском доме, и там на лестнице милиция вела разъяснительную работу с неким сатанистом — пыталась (вполне вежливо) выяснить что-то на тему того, приносит ли он человеческие жертвы, занимается ли вандализмом на кладбищах и пр. Сатанист рассказывал, что это всё чушь (и я, и леди Иштар во сне знали этого человека, так что понимали, что он говорит правду).

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 9. Звезда**



08.12.2017, 10-25

Стоит обеими ногами в водоёме. Из грудей льётся в водоём.

15-19

Опять-таки весь день пользуюсь мнемоническим стихом на данную карту. В основном для концентрации на Карте Дня.

17-28

Никаких особых внешних проявлений, связанных с картой, нет. А вот внутренне удалось разогнаться (благодаря стиху?) очень даже хорошо. Чувствую, что сознание немного сдвинулось. Погружаюсь в раздумья, начинают вспоминаться разные истории из прошлого, о которых давным-давно забыл. Всякие несурзные мелочи типа — взглянул на время, а там 17:17 — вообще по боку.

**Сон:**

*Иду по городу. Захожу в аптеку и спрашиваю какое-то лекарство. Аптекарь отвечает, что такого лекарства у них нет. Но из близких по применению есть мёртвая вода.*

Странный сон. Заценил.

**Музыкальные соответствия:**

- Кооперативништяк — «Перекись населения»  
<https://www.youtube.com/watch?v=Dx7PJB9gggc>.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
 День 9. Дурак (0)



Дурак, или Шут (0) — ещё один мой любимый аркан. Надписи: «**The Foolish man**» (глупый человек), «**Folly**» (глупость, безумие, безрассудство, дурь, безумство, дурость, недомыслие, глупый поступок, безрассудное поведение, дорогостоящий каприз), «**Expiation**» (искупление), «**Wavering**» (колебания, нерешительность); «**With 6 ♣ as folly — rashness**» ([в сочетании] с 6 ♣ как глупостью — опрометчивость, безрассудство, стремительность; слово «rashness» написано дважды: второй раз — в скобках после первого, подчёркнуто двойной чертой); «**With 6 ♥ (as puzzle) — bluff**» ([в сочетании] с 6 ♥ (как головоломка, загадка, затруднение, недоумение, замешательство) — блеф, обман, обрыв, утёс, отвесный берег, запугивание, обманщик; здесь интересна игра слов «блеф, обман» и «обрыв, утёс, отвесный берег» — который, собственно, и изображается часто на этом аркане); «**With 2 ♠ — indifference**» ([в сочетании] с 6 ♠ — равнодушие, безразличие, беспристрастность, апатия, незначительность, маловажность; в ряде случаев трудно понять, какое объяснение относится к какому сочетанию карт, слова часто написаны вперемешку); для перевёрнутой карты: «**Hesitation**» (колебание, нерешительность, сомнение, запинание, неохота, заикание), «**Instability**» (неустойчивость, непостоянство), «**Trouble arise therefrom**» (вытекающие из этого проблемы), «**— from rashness with 6 ♣**» ([то же самое] из-за опрометчивости, безрассудства, стремительности — [в сочетании] с 6 ♣). Следует также помнить, что в системе Мазерса, на которую ориентируется Спнар, Шут, хотя и имеет номер 0, расположен между арканами XX и XXI.

Сюжет и композиция классические (если не считать отсутствие обрыва). На золотистом фоне без ландшафта и границ с текстовыми полями —

идуший слева направо человек в зелёном средневековом костюме, носок передней (правой) ноги чуть выходит за край карты. На голове человека заострённый зелёный шаперон с тёмной кисточкой. Лицо в полупрофиль, продолговатые черты, густые брови, большой нос, мрачное выражение, жидкая бородка. Левой рукой через он придерживает перекинутую через правое плечо палку, на которой висит дорожный узелок; в правой руке — дорожный посох. На ногах зелёные лосины, лёгкая остроносая обувь, коричневые штаны, которые стаскивает с него кусающий за правую ногу пёс (видна только передняя половина его тела). Это сближает карту с Марсельским Таро, где, в отличие, скажем, от Таро Райдера-Уэйта, собака тоже кусает Шута и стягивает с него штаны.

В 2015 году этот аркан иллюстрировала моя «Песенка Джери» — написанная, опять же, по мотивам Майкла Муркока.

5 декабря я писал о биографических книгах с моим участием, вчера и сегодня мы ведём беседу с одним писателем ещё по одной, но она затрагивает слишком засекреченные мои интернет-субличности, так что об этом здесь не буду :)

10-31.

11-32

Обсуждаю с человеком из Белгорода возможность приехать туда с лекциями. [\[Общение завершилось ничем; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

12-08

Вчера упоминал «Крематорий» в чатике в связи с темой Меркурия, сейчас поставил в наушники — очень подходящая музыка для 0 аркана. Алеф — это и Маг, и Шут (об этом я уже говорил), и Меркурий в равной степени может быть отнесён к ним обоим, см. черты трикстера (Шут) и культурного героя (Маг) у многих богов разной мифологии — например, Гермес, Локи и Хануман (это можно соотнести и с гипотезой о том, что игральные Джокеры — редукция Дурака и Мага — Шута и Жонглёра, двух цирковых персонажей). Кстати, и моя «трикстерская шляпа» имеет отношение скорее к Григоряну (ну и, конечно, к Снусмумрику и муркоковскому Джери-а-Конелу), чем к тем, с кем меня сравнивают в ней обыватели (то «ковбой», то «ребё», то «Майкл Джексон», то «Боярский») :)

Кстати о Джери. Почти канонический образ 0, только с котиком :) (для сравнения — снова вариант из *Ansata Tarot*):



Прямо гимн аркана:

*Ту собачку, что бежит за мной, зовут «Последний шанс».  
Звон гитары и немного слов — это всё, что есть у нас.  
Мы громко лаем и кричим, бросая на ветер слова,  
Хотя я знаю о том, что все это зря.*

*На моих «шузах» лежит пыль многих городов.  
Я раньше знал, как пишутся буквы, я верил в силу слов,  
Писал стихи, но не стал поэтом и слишком часто был слеп.  
Моё грядущее — горстка пепла, моё прошлое — пьяный вер-  
теп.*

*Но были дни, которые запомнятся мне навсегда —  
Другая жизнь, иные времена:  
Грязный подвал и на стенах женщины,  
отчизна которых — туземный атолл,  
Сомнительный звук, но в каждом аккорде  
слепая вера в Rock-n-roll.*

*Но кто-то разбил хрусталь наших грёз и вырвал из жизни  
дни, —  
Дни, когда мы верили в то, что всё ещё впереди!  
Твёрдым шагом мы идём вперёд, нам нечего терять,  
И нет сил, чтобы бросить все и сызнова начать.  
Но если ты чувствуешь это, как чувствует негр блюз,  
Тогда моя собачка права, и, может быть, ты поймёшь меня.*

14-22

На обеде ходил стоять на обрыве (Bluff) — к бастионам Литовского Вала. Зашёл в «Локус» к леди Небетхет, думал, она сможет сфоткать меня на краю крыши Обертайха (там как раз внизу большая вывеска зоомагазина «Старый двор» с собакой), но ей не на кого было оставить магазин (зато она таки нашла учебник криминалистики, который я там недавно потерял и забыл: собираюсь читать его после «Изумрудного города» — вот такие у меня странные книжные пристрастия). Так что я пошёл дальше по Валу, постоял на двух его самых высоких точках: пусть там и не совсем обрыв (дойти до мест прямо над крепостной стеной по такой слякоти очень сложно и рискованно), но склон крутой, и хороший обзор. Собаки были тоже, но внизу — они часто гуляют по дорожке около ручья. Правда, ни одна из них за мною не гналась и за ногу не кусала, но прогулка всё равно получилась вполне дурацкой — чего мне и требовалось.

Вообще Шут занимает одновременно две позиции — в начале Пути, как 0, и в конце Пути, как XXII (вариант Мазерса — или чей он там изначально, — когда он 0, но стоит между XX и XXI, — я никогда не понимал). В обоих

случаях это Спонтанность, но 0 — спонтанность Новичка, а XXII — спонтанность Мастера (поэтому в некоторых колодах есть сразу два Шута под обоими номерами, а иногда им даже присвоено собственное название и изображение — как Мастер в Ошо Дзен Таро и Истина в Ключе Гермеса). Это проявляется в любом деле — хоть в поэзии, хоть в боевых искусствах, хоть в магии, хоть в навыке починки сантехники. Сначала ты делаешь, как попало, особо не задумываясь, хватаясь за всё, что подвернётся, и получается легко (потому что «дуракам везёт»), зато без усилий — потому что мышцы (или что там тебе требуется в данном искусстве) не прокачаны и к усилиям неспособны («Гора»). Потом ты запоминаешь массу техник и приёмов, трудишься в поте лица, испытывая муки творчества или мышечные боли от постоянных нагрузок, получается уже гораздо лучше, но было бы ещё лучше, если бы не получалось совсем, потому что всё достаётся очень тяжёлым трудом и вымучивается через силу («Не гора»). А потом снова становится легко, и ты делаешь своё Дело как дышишь («Снова гора»). Прекрасное воплощение Шута в низшей позиции — Элли с Тотошкой: она убивает Бастинду и Гингему не потому, что она фея круче них, а потому, что «так получилось» (нумерологически Шут становится Магом только в Колесе Фортуны, когда  $10=1+0=1$ ). А вот Страшила Мудрый с вороной Кагги-Карр — это скорее Шут XXII: он не утратил спонтанности, зато научился рассчитывать и выстраивать стратегии. Тотошка всегда следует за Элли и готов выручить и помочь, но Кагги-Карр сама направляет Страшилу за мозгами, да и вообще принимает самостоятельные решения не реже, чем Страшила.



Все мы начинаем с Шута 0, но именно Шут XXII — цель любого мистического учения: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдёте в Царство Небесное» (Мф.18:3); «Создавая, не стремясь к обладанию созданным; действуя спонтанно, не прилагая усилий; управляя, но не главенствуя; следуешь Пути Силы» (Дао-Дэ-Цзин).

Поставил «Последний шанс». Очень в тему песня.

15-39

Что-то всё нет времени и желания работать над вычитками, много уходит на дневник и пр. Конечно, материала уже хватает на январский и более

половины февральского номера, не считая части одного приложения, но всё равно надо будет рано или поздно за это браться.

В наушниках по-прежнему «Крематорий».

16-00

Включил «Дурак и Солнце» Кинчева, потом поставлю его же «Дурака» (без XIX), а потом «Про дурачка» Летова.

*Не Бог весть, XV-те как,  
Жил на свете 0,  
Без IV в голове,  
Сам, как на ладони,  
В тех краях, где угар,  
Голод, XIII да пожар,  
Где дым стада облаков  
По земле гонит.*

*Так он в копоту жил,  
Не петлял, не кружил,  
Верой-правдой служил  
Ветру, настезь душу.  
Как он XIX нашёл,  
Да по XVII прошёл,  
Я тебе расскажу,  
Слушай...*

17-47

Составил небольшой плейлист по всем арканам:

0. Гражданская оборона **«Про дурачка»**
1. Ольга Арефьева и Ковчег **«Белый шаман»**
2. Сплин **«Ведьма»**
3. Мельница **«Ольга»**
4. Чёрный Обелиск **«Аве, Цезарь»**
5. Пикник **«Иероглиф»**
6. Макс Иванов **«С тобой»**
7. Ария **«Герой асфальта»**
8. ЧайФ **«Завяжи мне глаза»**
9. Константин Никольский **«Я сам из тех»**
10. Элизиум **«Колесо сансары»**
11. Драконь **«Акула»**
12. Александр Лаэртский **«Повешенные»**
13. Монгол Шуудан **«Разговор со смертью»**
14. Порнофильмы **«Искусство»**
15. Аукцыон **«Орландина»**
16. Кипелов **«Вавилон»**
17. Аквариум **«Аделаида»**
18. Ва-Банкъ **«Босиком по Луне»**
19. Кино **«Звезда по имени Солнце»**

20. Оргия праведников «Последний воин Земли»

21. Тёплая Трасса «Этот мир»

Конечно, возможны варианты :)

18-52

Поставил подборку. Всё-таки 0/XXII аркан объемлет все остальные, так что когда, как не сегодня, это заслушать. Кстати, некоторые из этих песен («Колесо сансары», «Повешенные», «Разговор со смертью», «Искусство») услышал сегодня впервые, именно разыскивая подходящие, другие же («Про дурачка», «Ольга», «Иероглиф», «Я сам их тех», «Орландина», «Аделаида», «Звезда по имени Солнце») давно и прочно ассоциируются у меня с конкретным арканом.

20-55

На сегодняшний вечер — «Пираты Карибского моря 5: Мертвецы не рассказывают сказки» (2017). Ещё один трикстер в шляпе.

Слушаю песню XVI, осталось ещё 5, как раз за это время всё докачается.

21-43

На будущее — леди Небетхет советует некоего Лайтмана (не каббалиста) из «Обмани меня» («типа Хауса, тот же типаж обаятельного засранца»), играет Тим Ротт.

21-55

— У тебя хоть корабль есть? Команда?.. Штаны?..

— Для великих пиратов это пустое, мелочи жизни!

23-43

Весьма.

LN заболела, завтра тоже не получится. Надо хотя бы с Димой встретиться — и по «Гончим» узнать кое-что, и передать книжку и диск.

Кстати, кажется, дело «Гончих» может сплестись с одной более давней историей. Не события, которые мы расследуем, а моё участие в этом расследовании.

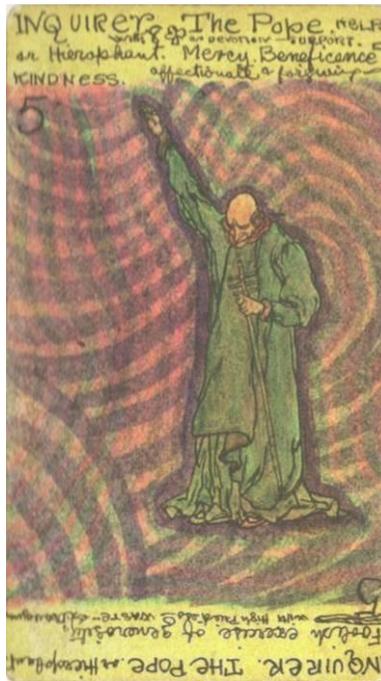
Медитация и спать.

9.12.2017, 13-14

Встал поздно и отвечал на набежавшие письма (в общем-то, отвечал бы и до сих пор, но решил, что всё-таки стоит прерваться и заняться дневником).

Заснул легко, просыпался несколько раз, но ненадолго, и спал вполне себе хорошо. Снов было несколько, но запомнил только немного из одного. Была какая-то девушка, лицом похожая на LN, но более миниатюрного телосложения и младше (лет 16-20). Мы были на какой-то лекции или уроках, я ей помогал по занятиям, и у нас постепенно выстраивались романтические отношения.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 10. Папа (Жрец, Иерофант)**



09.12.2017, 11-15

Чисто визуально отталкивающий аркан. По положению тела напоминает отшельника. Один ищет откровения свыше, но другой — внутри себя. Не самая вдохновляющая карта.

**Музыкальные соответствия:**

- *Deutsch Nepal* — «*The Hierophants Of Light*»  
<https://www.youtube.com/watch?v=0bNq0I0jQ3Q>.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 10. Башня (XVI)

Ср. также Liber MDI. Часть 9. Из Ход в Нецах (Башня 9)

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 165-192](#)



К слову, сегодня был первый раз за эту практику, когда я вытаскивал карту не из середины колоды, а брал с краю (хотя и предварительно перемешав). Итак, Башня (XVI). Надписи: «**The lightning struck Tower**» (башня, поражаемая молнией), «**Ruin**» (руины, разорение, гибель, крушение, крах, причина гибели), «**Disruption**» (разрушение, срыв, разрыв, подрыв, распад, раскол, пробой, дезинтеграция), «**Loss**» (потеря, убыток, утрата, ущерб, проигрыш, урон, пропажа, угар), «**Bankruptcy**» (банкротство, несостоятельность), «**Overthrow**» (свержение, низвержение, ниспровержение, поражение), «**Privation**» (лишения, нужда, недостаток, отсутствие), «**Calumny**» (клевета, клеветнические измышления, поклёп); для перевёрнутой карты: «**The lightning struck Tower**» (башня, поражаемая молнией), «**These in a partial degree**» (всё то же самое [указано тремя стрелочками вверх] в частичном проявлении).

Сюжет и композиция классические. Изображение чётко отграничено от текстовых полей (хотя внизу текст несколько наползает на него). Небо чёрное, из правого верхнего угла бьёт красный протуберанец, в котором выделено также очертание молнии с двух изгибах, с отчётливой стрелой на конце. Молния и протуберанец попадают в занимающую центр композиции коричневую башню (по форме напоминает шахматную ладью), составленную из каменных блоков разной величины (кроме больших камней, часть кладки из маленьких булыжников или кирпичей). Верхняя часть башни отваливается под углом примерно в 45°, огни, отделяясь от протуберанца, пролетают её в месте разлома насквозь. Головой вниз с башни падает чело-

век в простой коричневой одежде (как на многих других картах Спееара), ноги болтаются в воздухе, руками он уже коснулся земли и пытается смягчить ими падение. Лицо почти не прорисовано, волосы коричневые. Из окна в боковой части башни, с нижнего её уровня, вываливается или вылезает другой человек, в похожей одежде, с рыжими волосами и более чётко прорисованным лицом, руки выставлены вперёд. Отдельно отмечу, что, в отличие от многих колод, у двух фигур нет существенных различий по социальному положению: нет ни короля, ни шута, ни простолюдина, обе фигуры мужские. На зелёной траве несколько небольших холмов и отдельно прорисованных кустиков.

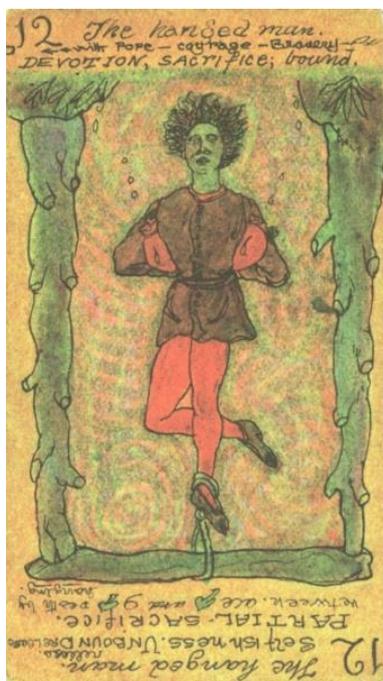
Стихотворной иллюстрацией в 2015 году было моё стихотворение «*Salvia divinorum*» (написанное в 2009-м во время другой практики — связанной с призыванием Бельфегора, а точнее — после опытов с сальвией и начала наших отношений с леди Comahon).

Сейчас ещё немного поотвечаю на письма и пойду в «Локус». Надо будет взять то, что собираюсь передать Диме, и вызвонить его.

14-00.

19-30

Я вернулся. Лекция, разумеется, не состоялась, LN болеет, у Димы сегодня ученик, был только его товарищ. Сфоткали с леди Небетхет локусовские сувениры «магуйского» толка, потом с товарищем пошли к Диме и к ещё одному товарищу, где выпили немножко вина и очень продуктивно поговорили по поводу дела «Гончих», а также собственно по нашим практикам. Меня особенно заинтересовало, что он воспринимает карту Повешенный как утопленника, ориентированного головой ВВЕРХ, а не вниз:



Это бы объяснило, почему я решил, что прямые значения у Спearа соответствуют перевёрнутым у Мазерса, зелёный цвет лица (хотя он может быть и у повешенного), отсутствие влияния гравитации на нижнюю часть одежды, а также отсутствие прямых параллелей с более ранними, чем Таро Спearа, колодами, ни в одной из которых я не нашёл сюжета с высыпающимися монетами (в этом случае, по предположению Димы, мешки — это не кошельки, а груз, а кружочки — не монеты, а пузырьки воздуха). Также см. Также как синхронизм в этом случае будет моя запись от 21-00 в день XII аркана: «А пока немного побуду Утопленным, а не Повешенным». Однако, как я уже отмечал, детали виселицы роднят это карту и с Марсельской колодой, и с Таро Карла VI (да и трава ориентирована так, как должна быть, если она внизу, а не вверху), в Марсельской такое же неестественное для повешенного расположение нижней части одежды, а в Таро Карла VI есть кошельки с монетами, хотя монеты и не сыплются вниз, так что пока я не могу однозначно ответить на вопрос об ориентации карты. Возможно, Спear просто посчитал нужным инвертировать значения Мазерса по каким-то своим причинам. Жаль, не было LN — не смогли поговорить ещё и по Мессе (да и по этой практике тоже), надеюсь, поправится ко вторнику. Вообще всё больше склоняюсь к тому, что из этих дневников получится годное пособие по работе с этой колодой, которое можно будет издать и через «Касталию», тем более что планируется выход полного собрания сочинений Спearа: формат дневников, где, помимо описаний и основных (прописанных на картах) значений, есть ещё и примеры практик, синхронов, музыкальных соответствий и пр. (да ещё от трёх различных во многом людей), гораздо более адекватен для Магии Хаоса, предтечей которой был Спear, чем традиционное пособие такого рода.

20-16

Может показаться странным, но мне нравится Башня. Она бескомпромиссна — поэтому, например, мне сегодня трудно подобрать адекватную практику, соответствующую духу XVI аркана: в любом символическом её проявлении вроде «опрокинуть шкаф», «залезть на башню» и пр. будет чувствоваться фальшь, а более жёсткие варианты вроде форматирования жёсткого диска или переезда в другой город с одним узелком за спиной явно не укладываются по своим последствиям в масштаб Карты Дня (так что даже не буду пытаться искать замену, лучше просто честно признаю поражение и ограничусь музыкой и фильмом). Она прямолинейна — поэтому, в отличие от ловушек Луны, заставляющих поверить, что



*все нормально,*

если уж Башня случилась, это становится немедленно понятно, и остаётся только (см. карту Спеара) подставлять руки, чтобы хоть как-то смягчить падение, выскакивать оттуда, что ещё не до конца рухнуло (как вторая фигура там же), а потом браться сперва за лопату, а потом за



чтобы свой «новый мир построить».

Одно из наиболее полных проживаний Башни случилось у меня в 2011-2012-м: за относительно короткое время я окончательно расстался с женой (до этого отношения неуклонно ухудшались где-то с 2008-го, и только создание полиаморной семьи смогло смягчить и замедлить процесс), почти перестал общаться с прежними друзьями (потом, впрочем, всё наладилось), потерял неплохую, в общем-то, работу (когда нам поставили очень неудобный график, ставящий под удар не только мой личный досуг, но и досуг, совместный с дочкой; я вступил в открытый конфликт с начальством, подбил на «бунт» коллег, но они быстро сдались и смирились под угрозой увольнения, а я пошёл до конца) и получил административную судимость за организацию общероссийской антиклерикальной акции. Но всё это подарило мне огромный опыт, множество самых разнообразных и интересных переживаний, новые круги общения и много чего другого — нужно было только не складывать рук и не идти на компромиссы с собственной Волей. И не случайно именно вскоре после этой Башни начался мой нынешний жизненный этап (что было отмечено, наверное, самым мощным сновидческим опытом в моей жизни), равному которому по собираемым плодам и испытываемым ощущениям у меня раньше не было (хотя и раньше моя жизнь не отличалась особо унылым и размеренным течением). Башня — самая ницшеанская карта, «всё, что нас не убивает — нас делает сильнее» (поставлю-ка Летова).

*В натренированные очи самопальные титаники  
Бродячие потёмки, ебанутые войска  
Поджечь всю эту поебень и оглушительно сгореть  
Кто не боится помирать — тот и не сможет постареть*

И не забываем, что за Башней следует Звезда. Для тех, кого «не убило».

21-10

Качаю фильм «11 сентября» (2002) — «драму из 11 киноновелл международной команды режиссёров о трагедии 11 сентября 2001 года». Эти события — не только горящая/падающая Башня в самом буквальном смысле слова, но и то, после чего, по многим оценкам, «наш мир изменился».

Поставил «Самолёты» Мары.

23-56

Опять весьма уместный и «втемный» фильм, отображающий очень разные стороны аркана (хотя самих Башен в фильме вроде как почти и не было). Я не смотрел фильм «9/11» (2017) на ту же тему, но что-то мне подсказывает, что он подошёл бы меньше.

Где там мои карты? Скоро ложиться.

10.12.2017, 10-48

Медитация прошла в штатном режиме. Заснул быстро, спал хорошо, почти не просыпаясь. Сон практически не запомнил (уже несколько дней подряд), было что-то про «Сатанинские стихи» Салмана Рушди (про саму книгу, а не по её сюжету).

Утром пришла смс от Димы — он забыл колоду и просил вытянуть карту для него. Так что я смешал свои пройденные и непройденные карты и вытянул Звезду (см. моё вчерашнее «не забываем, что за Башней следует Звезда»). Эта карта ему уже выпадала, так что вытянул вторую — Маг, она выпадала тоже, тогда я вытянул Колесницу, она подошла. Потом смешал всё снова и вытянул Луну (то, с чего и начинал эту серию практик), но тут вспомнил, что надо сначала изъять уже вытянутые карты. Так что сейчас выложу их отдельно и буду тянуть снова.

Кстати, завтра «экватор» первой серии практик — будет 12-я карта из 23.



FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 11. Вопросатель (XXII)



Выпавшая карта — «23-й Старший Аркан» Спера, отсутствующий в других колодах (с учётом 0, его можно обозначить как XXII). Я думал и вчера, и сегодня, когда писал про «экватор», что эта карта должна выпасть завтра, в 12-й день, — видимо, мои мысли её и «материализовали» :) Вообще, поскольку карта оформлена сильно иначе, чем остальные — Старшие и Младшие, — я сначала думал, что это рубашка колоды, но на сайте [https://katab.asia/2016/05/18/aos\\_tarot/](https://katab.asia/2016/05/18/aos_tarot/), откуда взяты карты, она называется 23-м арканом (хотя я и не уверен до сих пор, так ли это; в любом случае, мы включили её в колоду и в список практик). Возможно, в этом случае её цвет должен быть ближе к такому:



Название карты («**Inquirer**») можно передать как *Вопрошатель, Дознаватель, Интервьюер*. Это единственная надпись на английском, присутствующая на карте, причём в правом верхнем углу на том же уровне, что и название, проставлен номер 21, а внизу по середине края и тоже на уровне надписи — 3 (это номера арканов Императрица и Вселенная — с чем это связано, сказать не могу, кроме того, что обе карты считаются «женскими» и связаны с природой).

Центральную часть композиции занимает изображение кисти руки, выполняющей следующую мудру: указательный и средний палец вытянуты вверх, безымянный и мизинец прижаты к ладони, большой вложен между вытянутым средним и прижатым безымянным, как в «фиге». На запястье есть рукав. Вся мудра отбрасывает вправо тень, явственно напоминающую голову Дьявола: два рога, густые выступающие брови, нос с горбинкой, чуть улыбающийся рот.

Только что, гугля по словам «дьявол тень из пальцев», нашёл по ссылке [http://magicsym.ru/universalnye\\_simvolj/ten.html](http://magicsym.ru/universalnye_simvolj/ten.html) следующее описание:

**Тень:**

*Символ негативного начала, в противоположность положительному солнечному. У некоторых примитивных племён тень символизирует душу человека, то же – в колдовстве и заговорах. Попасть в тень другого человека – плохая примета.*

*На приведённой гравюре изображена человеческая рука, совершающая акт благословения. Сильный луч света отбрасывает тень от благословляющей руки на стену, и эта тень – изображение рогатой головы Дьявола. Основная идея аллегории такова: зло и добро переплетены, а тьма и свет противоборствуют друг другу в некоем моральном поединке.*



*Жреческий эзотеризм: знак Анафемы (из книги Элифаса Леви «Трансцендентная магия», 1896 год)*

Очевидно, что рисунок на карте Спееара, включая надписи и сопутствующие символы, взят именно отсюда, хотя небольшое различие в деталях указывает на то, что это не точная копия, а просто перерисовка (ср. справа тот же фрагмент для сравнения).

Руку опоясывают надписи: над самой рукой — «**Per Benedictionen יהוה**» (По благословению YHVH), под тенью — «**Maledictvs יהוה Advmbratvr**» (Предвещается проклятие HVHY; причём буквы יהוה ещё и перевёрнуты вверх ногами). Комментарии к этой надписи (на английском) можно найти, например, в тексте под названием «Secrets of the Sacred Name Cult (Part I)» (опубликован по адресу

[http://www.propheticexplorer.com/sacred\\_name\\_cult\\_part\\_1.aspx](http://www.propheticexplorer.com/sacred_name_cult_part_1.aspx));

Думаю, будет вполне уместно привести здесь перевод этого фрагмента:

### ***Тайны культа Священного Имени (часть I)***

*Это иллюстрация из трудов одного из самых могущественных и злобных оккультистов из когда-либо живших — Элифаса Леви. Именно его сочинения вдохновили серийного убийцу «Сына Сэма» (Дэвида Берковица) в конце 1970-х. В своей работе «Учение и ритуал высшей магии» он посвящает главу объяснению тайны Тетраграмматона:*

***Так, по словам каббалистов, имя демона, или зла, составляется из перевороченных букв имени самого Бога, или добра. Это зло — потерянное отражение или несовершенный мираж света во мраке. Но всё существующее, как в добре, так и во зле, как в свете, так и во мраке, существует и проявляется посредством четверного.***

*Всё оккультное — это дуальности, противоположности, подобные зеркальным отражениям. Есть ложное, видимое значение и истинное, сокрытое (оккультное). Мы можем увидеть, как этот момент возвращается домой путём включения символа Инь-Ян и чёрно-белого алмаза/пирамиды. Понимание этой концепции — ключ к пониманию большинства оккультных идей и символов, ибо вообще ничто в оккультизме не похоже на то, чем кажется.*

*Существует столько невежества в отношении жестов и символов, что об этом можно написать целые тома. Жест, изображённый здесь, посвящён победе или, точнее, римской богине Виктории.*

*Помня об этом, мы можем теперь расшифровать эту иллюстрацию. Рука совершает жест, всем нам хорошо известный как «жест мира», — но это лишь ложный, видимый смысл. Истинный, скрытый смысл находится в тени: козёл Бафомет, символ Сатаны.*

**PER BENEDICTIONEN YHWH  
MALEDICTVS HWHY ADVMBRATVR**

*Первая строка белыми буквами проходит над белой рукой — предполагаемым «жестом мира». Вторая строка, чёрными, проходит под тенью Бафомета, отбрасываемой рукой, творящий «жест мира».*

*Эта фраза написана на латыни, вместо V следует поставить U, поскольку U — недавнее дополнение к языку. «Per» значит «по», «Benedictionen» — «благословение», «Maledictvs» — «проклятие», а «Advmbratvr» — «предвещать». Также здесь присутствует якобы святое имя, объяснённое выше — записанное как прямо, так и задом наперёд. Теперь мы можем прочесть следующее значение:*

***По благословию Яхве предвещается грядущее проклятие Антихриста.***

*Теперь, когда вы знаете, что здесь говорится, у меня есть несколько вопросов, которые вам стоит задать себе.*

- *Есть ли у нашего Бога эта двойственная природа?*
- *Является ли «жест мира» символом Бога нашего?*
- *Есть ли святой Бог Библии в Антихристе?*

*Дуализм, который иллюстрирует Элифас Леви, — не от библейского Бога и Сатаны, а от белой и чёрной магии. Наш Бог не двойственен; у него нет двойки природы.*

*Ещё одно, что можно увидеть, — это элемент времени, подразумеваемый в словах, избранных Леви. «Benedictionen» (благословение) указывает на приближение конца, поскольку благословением обычно завершаются встречи некоторых оккультных и «христианских» церквей. «Advmbratvr» же, что значит «предвещает», правильно поместить в начале чего-либо или непосредственно перед ним. Учитывая это, мы можем также предположить, что рассматриваемый нами культ Священного Имени есть знак предстоящего завершения одной эпохи и начала другой — Эпоха Водолея.*

Несмотря на тенденциозность некоторых высказываний, в целом здесь немало полезной информации.

Выше руки и слева от неё изображён знак в виде двух треугольников, образующих нечто вроде стрелки компаса (чёрно-белый алмаз/пирамида): вверх указывает белый, вниз — чёрный:



Выше руки и справа от неё — китайский символ Гармонии Инь и Ян:



Судя по всему, эти два знака равнозначны по своему символизму. Между ними и над рукой располагается сложная композиция символов из «Учения и ритуала высшей магии» Элифаса Леви (Том 1, Глава IV. Тетраграмма). Справа — монограмма INRI (Iesvs Nazarenvs Rex Ivdæorum = Иисус Назарянин, Царь Иудейский), слева — монограмма TARO, между ними — Тетраграмматон, разделённый вертикально между треугольником (⚊ и ⚋), составленной из чёрного (вниз) и белого (вверх) треугольников Звезды Давида (⚊) и белого квадрата, вписанного в чёрный круг (⚋) (снова многократное повторение единства Тьмы и Света, как и в другой символике карты). Для сравнения справа приведён вариант Леви:



Здесь тоже приведу тенденциозную, но отчасти полезную цитату (источник — статья «Каббала, Масонство и Оккультизм», <http://zarodinu.org.ua/page/422>):

*Чтобы покончить с «тайной беззакония» еврейской Каббалы и масонства, мы помещаем здесь её символическую форму из книги того же каббалиста — масона и чернокнижника, о котором мы упоминали выше [Элифаса Леви]. Вот изображение этой формулы или, как её называет помянутый автор, — «аксиомы» [приведено выше].*

*В центре её — «Соломонова печать» со знаком, означающим в Каббале борьбу. В этой печати мы видим, что треугольники её расположены уже в обратном порядке: светлый обр-атился вершиною вверх, а тёмный — вершиною вниз. В то же время от печати этой светлый треугольник как бы отделился ввысь и образовал вверху самостоятельную фигуру со знаком в центре. Знак этот в Каббале означает «конец и завершение великого творения». От той же печати, от тёмного её треугольника вовнутрь круга, как бы опущен и заключён такой же тёмный крест, на который наложена квадратная печать с тем же каббалистическим знаком, означающим «конец великого творения». Расшифровав эту символическую формулу (аксиому) масоно-сионистов и чернокнижников, мы ясно видим всё то же кощунство одоления диаволом Бога, заключения креста Господня как бы в центре земного шара (круга) — в «озере огненном» — и вознесения диавола на престол Всевышнего.*

*Такова «аксиома» чернокнижия масонства.*

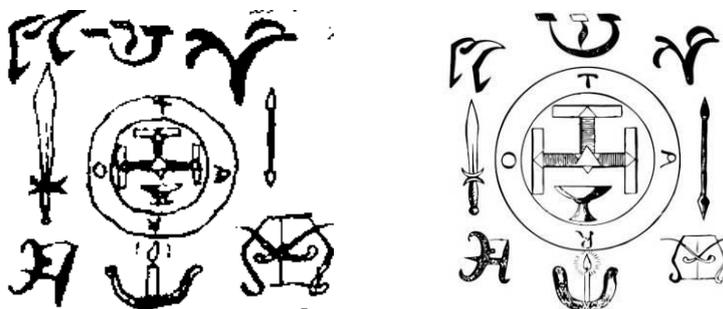
По бокам центральной её фигуры расположены две монограммы:

*I.N.R.I.*, что, как известно, изображает собою Пилатово надписание на кресте Господнем — *Iesvs Nazarens Rex Ivdæorum*, т. е. «Иисус Назарянин, Царь Иудейский».

*T.A.R.O.* — это вторая монограмма, соответствующая первой. По указаниям каббалы, она может ещё писаться и так: *T.A.R.O.T.*, — т. е., с удвоением на конце её начальной буквы *T.* Что же это за монограмма?

Не может ли монограмма эта (несомненно, будущего антихриста, по аналогии с монограммой Христа) быть прочитана так — *Talmudi Adveniens Rex Orbis Terrarum?* — т. е., «Грядущий от талмуда царь вселенной?»

Под рукой — ещё одна группа символов из той же книги (Том 1, Глава XIV. Превращения). Мы видим круг с расположенными по четыре стороны буквами слова *TARO* (или же *TORA*). В центре круга — Звезда Давида (оба треугольника белые, ориентированный вершиной вверх лежит поверх ориентированного вершиной вниз), в три стороны (кроме низа) обращены *T*-образные фигуры, внизу (над буквой *R*) — чаша. Снаружи круга — крупная буква *Ψ* (над *T*), копьё с наконечниками по оба конца (справа от *A*), свеча в подсвечнике (под *R*) и меч (слева от *O*). Символы по углам всей композиции описать сложно, ниже они представлены на рисунке (для сравнения справа также версия из Леви):



Всё перечисленное достаточно чётко определяет значение карты Вопрошатель: практик, уравнивающий все элементы. Традиционно этот смысл несёт аркан Маг (или, отчасти, Справедливость и Вселенная), но поскольку в данном случае вместо Мага — Фокусник, значение которого, согласно Мазерсу и Спеару, ближе к обману, чем к уравниванию стихий внутри себя, а Справедливость и Вселенная связаны скорее с макрокосмом, чем микрокосмом, Вопрошатель — уместная замена. Тем более что Маг в гадальных раскладах не обязательно относится к кверенту, а Вопрошатель — прямое указание на то, что речь идёт об уравнивании Света и Тьмы (а также Стихий) в самом «вопрошающем» (то есть карта является сигнификатором кверента).

Несколько сомнительным смотрится расположение стихийных элементов — Чаша (стоящая почему-то внутри, а не вне круга, да ещё и под огненным знаком свечи), Меч и Копьё (символизирующее, судя по всему,

Жезлы) достаточно легко сопоставляются со стихиями и мастями, но вверху стоит не артефакт, а буква Шин (Ш), также представляющая обычно Огонь (таким образом, Огонь в той или иной форме оказывается со всех сторон, кроме левой — хотя в некоторых колодах именно Мечи связаны с Огнём, так что и тут может быть огненный символизм). С другой стороны, отсутствует Земля — что, впрочем, можно объяснить тем, что в еврейской системе Земли как стихии нет (как Земля в астрологии, так и Земля в системе стихий — это то, *на что* оказывают влияние другие планеты и стихии, а не сама планета и не сама стихия). Станным кажется и положение стихий на круге: Вода здесь (при традиционном соотношении со сторонами света) оказывается почему-то на юге. В общем, этот вопрос стоит изучить более пристально: может быть, данная гравюра вообще не связана с системой четырёх стихий и мастей, а указывает на что-то другое.

Дима снова попросил вытянуть карту, на этот раз получился Шут. Не пойму, то ли прошлую (Колесница) он уже тоже вытягивал раньше, то ли ему понадобилось для других целей.

Получил ещё одну подборку материалов для журнала (а со старыми пока так и не разобрался: дневник, конечно, отнимает много времени и сил, прежде всего зрительных — устают глаза).

Скоро придёт дочка.

13-18.

20-08

Дочка только что ушла. Взялись с нею за мультсериал «Драконы и всадники Олуха» (продолжение первой части «Как приручить дракона») — в свете сегодняшней карты, возможно, стоит отметить, что там нередко поднимается тема третьего выхода между победой одной стороны и победой другой, причём это не просто «победила дружба», а скорее признание того факта, что те, кто действует в соответствии со своей природой, не будут врагами, даже если их силы противоположно направлены: «Ты абсолютно свободен вершить свою волю; но попробуй только заняться чем бы то ни было иным, как тотчас же неизбежно возникнут препятствия... Не может быть двух волей: воля едина». Крестовую отвёртку, чтобы окончательно разобрать сломанный монитор, она сегодня не захватила, так что оставшееся время играли в драконов и всадников: когда драконом была она, я умирал её всеми предписанными в сериале способами, от «накормить» до «приложить мордой к земле», а когда драконом был я, она седлала обе мои головы (то есть ноги), чтобы я её «полетал».

Соавтор по «Преданию Безумного Араба» занят сейчас новым фильмом-спектаклем — на сей раз по египетской тематике. Выяснял у меня, с кем (Бастет или Анубисом) лучше соотнести квадрат, а с кем — треугольник. Его аргументация: «С одной стороны, Анубис — проводник в духовный мир, а значит — треугольник. А одна из функций Бастет — радость и веселье, значит, материальное и квадрат. С другой стороны, мёртвые уходят в землю, значит, Анубису может соответствовать квадрат, а эмоции — это явления духовные, значит — треугольник». Я высказался в пользу квадрата для Бас-

тет и треугольника для Анубиса: эмоции — скорее душевное, чем духовное, но чёт — женское, а нечёт — мужское. Отчасти это тоже к вопросу уравнивания элементов, в том числе отсылает к символу с сегодняшней Карты Дня:



Кстати, здесь нижняя фигура с квадратом и  $\pi$  связывается, по Регарди, с Землёй как женской стихией, а из двух букв в треугольнике  $\pi$  связана с Водой, то есть тоже с женской стихией, а  $\rho$ , имеющийся только в треугольнике, связан с Огнём, мужской стихией ( $\rho$  — мужской Воздух, и он находится в двух треугольниках Звезды Давида). Возможно, это следует тоже считать в пользу такого распределения, хотя традиционной связи между этими группами символов здесь, конечно, нет.

Продолжается переписка по «засекреченной субличности», о которой я упоминал. Думаю, будет отнимать много времени, но оно того стоит.

От LN нет вестей, надо будет завтра ей позвонить.

22-43

С письмами на сегодня закончил. Заходила леди Дженнис, в прошлый раз она забыла серьги, так что вернул ей.

23-53

Тем, кто ложится спать — спокойного сна!

11.12.2017, 8-56

Заснул легко, спал первую половину ночи хорошо, потом заболела голова (немного болит и сейчас), так что не выспался, глаза тяжёлые. В первую половину ночи снилось, что был в другом городе (вероятно, Питер), встретился недалеко от зоопарка с какой-то девушкой, с которой, как выяснилось, немного переписывался раньше (но встретился случайно). Написал и отдал ей какую-то записку на узком длинном листе какого-то растения, причём писал с обеих сторон. Потом мы пошли с нею в зоопарк [выделено при комментировании, см. дальше; Fr.N.O., 24.08.2018], но там больше ходили по всяким сувенирным ларькам [выделено при комментировании, см. дальше; Fr.N.O., 24.08.2018], чем собственно смотрели животных.

[Сон между **Вопрошателем** и **Колесницей**. Тема, сочетающая сувениры и животных, появляется во время практики несколько раз и связана с тем, что на этот период для меня был актуален поиск сувенирных монет зоопарков для Норки:

- «Я искал какой-то **сувенирный магазин...** и то ли в этом магазине, то ли где-то рядом были ещё **аквариумы с большим количеством разных рыб, в том числе каких-то очень необычных**» — между **Звездой и Дьяволом 1-й серии практик** (14-15 декабря 2017);
- «Залезал на какую-то крышу или, точнее, козырёк за какими-то **монетами...** была фраза из песни “когда **хомяк** — твой старший брат”» — между **Императором и Жрецом 2-й серии практик** (4-5 января 2018);
- «Снилось, что я не то человек, превращающийся в **большого немецкого дога**, не то наоборот... Когда я в человеческом виде, сюжет также часто касается того, как я снимаю и пересчитываю **монеты** с чего-то вроде банкомата... которые сами собой представляют **коллекционную ценность**» — между **Колесницей и Правосудием 2-й серии практик** (8-9 января 2018);
- «Чтобы узнать те детали, которые странно спрашивать напрямую... а также чтобы принести **сувенир** домой, я стал выяснять у местных, нет ли у кого самых новеньких **монеток** (говорил, что **дочке для коллекции**)» — между **Вселенной и Вопрошателем 2-й серии практик** (21-22 января 2018).
- «Оказавшись там... я выясняю, есть ли там **зоопарк** (хочу добыть там **сувенирную монетку** для Норки)» — следующий сон в ту же ночь.

*Вопрошатель и Колесница, обрамляющие комментируемый сон (10-11 декабря 2017), присутствуют до или после подобных сновидений дважды, оба раза во втором цикле практик; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Во вторую половину, когда всё-таки заснул, тоже что-то снилось, помню, что шёл по каким-то хорошо знакомым местам, в которых я давно не был, и где с тех пор много изменилось. Ещё (вроде, перед этим, но не уверен) снилось, как я и ещё некоторое количество людей во времена Второй Мировой (или в какой-то подобной ситуации) находились в плену у нацистов, причём у меня был новорождённый ребёнок, и появились основания считать, что кто-то из немецких офицеров хочет его забрать и усыновить, поэтому те, кто мне сочувствовал, помогли организовать побег. Ещё до попадания в плен я оставил неподалёку автомобиль, каким-то образом частично сложенный и потому выглядевший или как сломанная машина, или вообще как что-то постороннее. В багажнике были спрятаны какие-то мои вещи, так что, сбжав, я смог переодеться и как-то ещё оснаститься, хотя вернуть машину в нормальное состояние не смог. Вообще было ещё много что, но я помню больше отдельные детали вроде трамваев, чем сюжет, и даже не всегда могу вспомнить, какие детали были из каких частей сна.

Сегодня впервые за эту зиму снег лежит на земле ровным слоем, а не просто на крышах.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 12. Луна**



11.12.2017, 09-34

**Сон:**

1. Вижу полуразрушенный храм, стоящий наполовину в воде. Похоже, что это где-то в Калининградской области. Какое-то время хожу по нему.
2. Узнаю, что мой друг (Д.) стал монахом или же учеником какого-то духовного учителя.

Здесь сон как бы предвосхищает Карту Дня. Д. — Рыба по знаку Зодиака. [Перечитал сны из надлежащего дневника. Весьма по карте. Т.е. в данном случае сны (ЕСЛИ можно так сказать) предвосхитили карту дня. Этот самый друг Д., как оказалось, уехал из города и не общается теперь ни с кем из старых друзей; Д.К., 03.09.18]

11-07

Фейсбук выдал годовщину моего поста песни Tsathogguath «Prolonged moon». Весьма приятное совпадение. Решил устроить медитацию под эту песню.

12.12.2017, 10-05

XVIII аркан Спелара — очень медитативная карта. В то же время мрачная и с неповторимым сатанинским душком, что настраивало на нужный лад в течение всего дня. Луна на карте является одновременно солнцем, что, в общем, не ново, но об этом я упоминал 03.12.2017, с той лишь разницей, что интерпретировал Солнце как Луну. Т.е., смотря на карту, можно видеть и Солнце, и Луну (Отец его — Солнце, Луна — его мать). Вышеизложен-

ное слишком индивидуально, посему сторонний читатель уличит меня в копировании простых истин. Но что поделать?

Вызвали вопросы округности по краям карты. Возможно, также являются деталями, переходящими на другие карты...

Благодаря правильной настройке на карту, правильной музыке и медитации, а также соотношению сна с Картой Дня, на выходе получил более глубокое понимание XVIII аркана, нежели ранее. Здесь нет бесконечного скитания в мире иллюзий. Скорее мир карты нужно рассматривать как самостоятельную вселенную с её собственными законами. Соответственно, чтобы там существовать — необходимо быть частью этой вселенной. [\[!!! Не-сколько свежих мыслей; Д.К., 03.09.18\]](#)

Под конец рабочего дня вытащил из руки клеща. Нет сомнений, что схватил его на Куршской косе днём ранее. В чем-то он, конечно, был похож на скарабея с карты Кроули... Хотя больше всё-таки на собаку, кусающую пьяного Дурака днём раньше.

Также решил немного пообщаться с другом, который мне приснился. Хотелось какого-то дополнения ко сну в реальности.

**Сон:**

*Приходим с Элис и ЧП на нашу бывшую квартиру (на ул. Г.), от которой во сне у нас есть ключ. Приходим мы туда, видимо, для того, чтобы тусануться там. Чем и занимаемся на хате. Уже вечер. Вдруг мы слышим, что кто-то пытается открыть входную дверь, но, к счастью, мы оставили ключ в замочной скважине. Мы на стрёме, а за дверью слышно ворчанье хозяев хаты. Я прикинул, что если они не откроют дверь, то пойдут за инструментами, чтобы сломать замок. Так и случилось...*

На этом месте я просыпаюсь. Искренне смеюсь над сном и минут через 15-20 засыпаю вновь. И вижу продолжение:

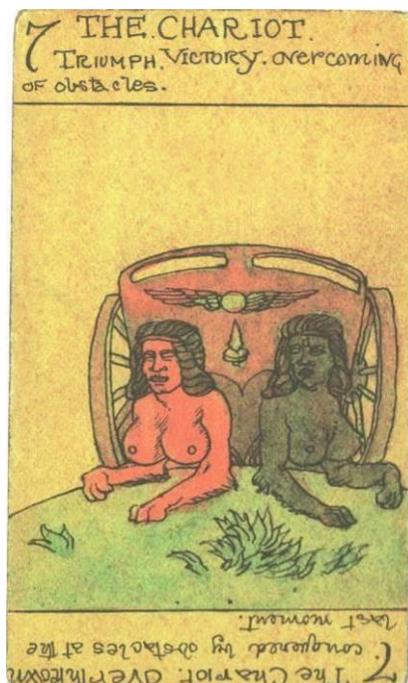
*Мы провели на хате всю ночь. По-моему, даже спали там, а нужно было съёбывать, как только хозяева ушли за инструментами. Наконец-то собираясь уходить (во сне раннее утро, примерно 6-00), мы вновь слышим копошения возле двери. Короче говоря — мы лунатили всю ночь и почему-то вовремя не вышли из квартиры.*

Пожалуй, этот сон является прямым отражением классического понимания XVIII аркана.

**Музыкальные соответствия:**

- *Tsathogguath — «Prolonged Moon»*  
<https://www.youtube.com/watch?v=WozujWE9qB4>.

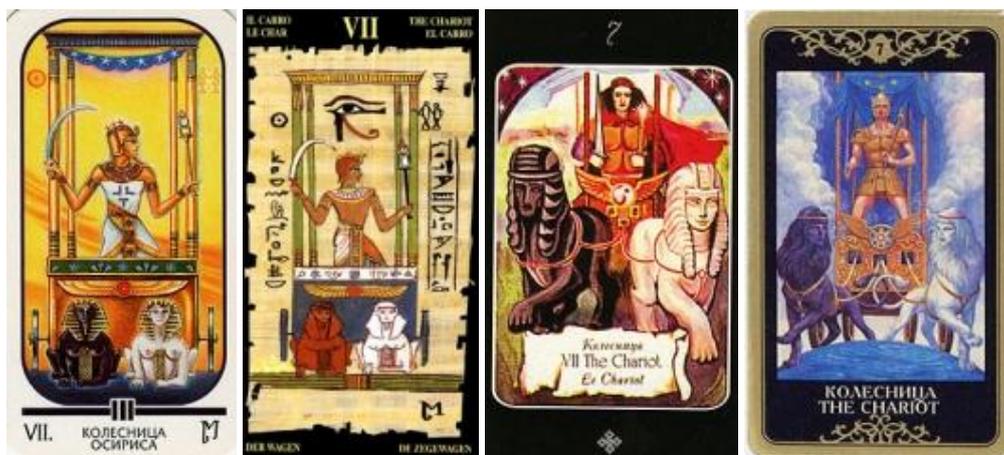
FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 12. Колесница (VII)



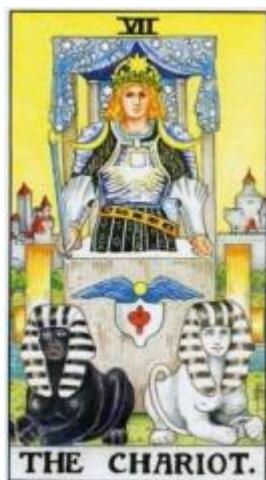
В качестве Карты «экватора» выпала Колесница (VII). Надписи: «**The Chariot**» (колесница), «**Triumph**» (триумф, торжество, победа), «**Victory**» (победа), «**Overcoming of obstacles**» (преодоление препятствий); для перевернутой карты: «**The Chariot**» (колесница), «**Overthrown**» (свержение, опрокидывание, разрушение), «**Conquered by obstacles at the last moment**» (в последний момент препятствия побеждают?).

Сюжет и композиция близки к классическим (однако более к системе Райдера-Уэйта, в которой изображены сфинксы, чем к более старым Марсельской, Висконти-Сфорца и Карла VI, где изображаются лошади). Поле изображения отделено от текстовых полей чёткими чёрными линиями (вместе с Умеренностью, это одна из двух карт колоды с таким способом отделения текстовых полей от основной части: в других случаях или границы нет вообще, или поля выделены только фоном, или, на двух Младших Арканах, отчёркнут только заголовок с одной из сторон). Верхняя треть поля изображения пустует, имеется только обычный золотистый фон. По центру — запряжённая двумя сфинксами колесница (анфас). Сфинксы женского пола (судя по грудям), причёски в египетском стиле, передние лапы львиные, задних не видно. Тело правого сфинкса чёрное, левого — красное. Колесница стоит на вершине холма, поросшего зелёной травой. У колесницы видны два больших колеса со спицами, в середине передней части — крылатый солнечный диск (в контексте значений Triumph/Victory — Sol Invictus), под ним — направленный вверх знак, напоминающий наконечник копья или стрелы. Из других колод сочетание сфинксов и крылатого диска попадалось мне только на некоторых современных колодах, прежде всего — различные

варианты Египетского Таро, где форма крыльев наиболее похожая, а также Tarot of Balck Aquarius и Russian Tarot:



В колоде Райдера-Уэйта знак отличается ещё заметнее, хотя ниже, на щите, есть изображение наконечника копья:



Примечательно, что более тёмная фигура лошади или сфинкса (чёрная при красной или белой либо красная при белой) почти всегда оказывается слева, а не справа, как у Спееара. Также очень важная особенность — что, в отличие от практически всех других колод, на колеснице нет возницы. Пустое пространство над колесницей может подразумевать либо то, что возница невидим, либо то, что карта не завершена.

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м — «Искусство войны» (из сборника «Двери»).

10-29

А очередь на вычитку продолжает расти: скинули очередной фрагмент «Религии Бирмы» Алана Беннета. Не позднее следующей недели надо будет брать себя в руки и возвращаться к работе. Сначала вычитаю Беннета, там всего 7 страниц, потом присланные вчера инвокации и статьи о Телеме, там объём раза в два больше, а потом или йогу, где объём большой, но править не так много, или Коэтинга, где 45 страниц, но требует огромной работы.

12-04

Отписалась LN, говорит, у неё уже всё нормально, по практикам встретиться сможем, наверное, в среду (завтра у неё загруженность по учёбе, планирую встретиться с Димой по делу «Гончих Тиндала»). Отлично, я уж боялся, что у неё что-то затяжное, сейчас у многих так, и я уже больше месяца подкашливаю, и леди Небетхет, и на работе человек, и ещё несколько знакомых.

12-37

Ага, из старых колод сфинксы и крылатый диск сочетаются ещё в Таро Папюса:



Вообще видится хорошее знакомство Спёара с ранее изготовленными колодами: некоторые его карты ближе к Марсельской системе, некоторые — к Египетской, некоторые — скорее к Висконти-Сфорца, Карла VI или Райдера-Уэйта.

А вот вариант Леви, и он похож на Колесницу Спёара ещё больше: расположение колесницы анфас, как у Спёара и Уэйта, а не в полупрофиль, как у Папюса, но при этом крылья той формы, что у Спёара и Папюса, но не у Уэйта. И самое главное — тёмный сфинкс находится справа, а не слева:



THE CHARIOT OF HERMES  
Seventh Key of the Tarot

При этом полной колоды у Леви не было, были только черновики некоторых карт. И, самое интересное, находим те же ключевые элементы (тёмный сфинкс справа, крылатый диск, расположение анфас, наконечник копья) в неизвестной мне ранее колоде The Tarot of Paul Christian (1863):



Примечательно, что многие другие карты Спэара тоже больше похожи именно на эту колоду больше, чем на другие. Характерная форма головных уборов Императора и Жрицы (хотя и в Марсельском они похожие):



Форма Колеса (в том числе подставки) и «дагонический» облик тератоморфных фигур на нём (в Марсельском такая же подставка, но животные напоминают скорее зверей, чем амфибий):



Позы и расположение фигур, падающих с Башни (включая то, что одна из них не падает сверху, а вылезает снизу), угол наклона самой Башни, молния в языках пламени (последний элемент отличает эту колоду от Марсельского Таро, где нет ни прорисованного зигзага молнии, ни языков пламени, а верх башни скорее открывается по ровному шву, чем отламывается). Однако у Спееара, как и в Марсельском, у верхней фигуры нет короны, зато у обеих колод, кроме Спееара, на башне зубцы:



Многие другие Старшие Арканы тоже похожи и на Таро Спееара, и на некоторые другие ранние колоды. Также интересно, что на картах имеются рукописные подписи сверху и снизу, а Дурак имеет номер 0, но при этом располагается между XX и XXI, как и у Мазерса, книге которого соответствуют подписи Спееара. И всё же очевидно, что в некоторых случаях Спееар ориентировался на другие колоды (прежде всего Марсельскую), а иногда творил полностью оригинальные сюжеты.

14-07

Снег опять тает.

Задался ещё таким вопросом (скинул его LN и Диме). Мы периодически открываем что-то новое о колоде или отдельных картах (не просто новое лично для себя, а именно новое о происхождении и структуре колоды) — связь с книгой Мазерса, элементы, переходящие с карты на карту, заимствования из других колод и пр. Когда мы будем делать сводный отчёт — имеет ли смысл давать сразу о каждом аркане всё, что мы накопили за всё время, или оставить всё именно в том виде, как это в дневниках — с постепенным открытием то одного, то другого? Лично я за второй вариант (опять же, поскольку Магия Хаоса очень индивидуальна и субъективна, и это лучше покажет эту индивидуальность работы с колодой), но чисто для удобства, конечно, было бы лучше, если бы было чётко оформленное описание по каждой карте.

16-03

Поставил один текст на внеочередную вычитку — 10 страниц о Древних (напарник по «Гончим Тиндала» предлагает деньги за работу, там достаточно просто, так что сделаю).

Кстати, в прошлом месяце на подобных вычитках (плюс немного на продаже книг) заработал больше половины своей официальной месячной зарплаты. Такое, конечно, бывает нечасто, всего 3 или 4 раза за всю жизнь, — зато 2 или 3 из них — в течение последних двух лет, так что определённая тенденция всё же есть.

16-58

Всё, с этим текстом справился.

19-22

Кроме включённого мною в недавний список «Героя асфальта», Колеснице соответствуют ещё некоторые песни «Арии» (или «Кипелова», для меня это практически одно и то же). Сейчас поставил «Короля дороги». А насчёт тематики фильма (если засяду смотреть) — я пока в сомнениях, на что сделать акцент: на дороге как таковой (в ключе Кипелова) или на победе (что-нибудь про полководцев?). Может, получится совместить оба мотива? Римские колесницы (прошлогодний «Бен-Гур»)? Танковые сражения (что-то про Роммеля)? Байкерские разборки («Безумный Макс»)?..

19-45

Пока остановился на байкерской тематике. «Макс» отпадает — не так давно я его пересматривал. Но должно быть что-то культовое, драматическое (но не мелодраматическое) и одновременно про Дорогу и про Победу. «Колёса в огне» (1985) — откровенный закос под «Макса», зато с ярко выраженной темой победы? Или «Харли Дэвидсон и Ковбой Мальборо» (1991) — махровая классика жанра, но, судя по аннотации, не столько по Победе (VII), сколько о Справедливости (VIII)? Или «Книга Илая» (2010) — относи-

тельно свеженькое и потому, наверное, с хорошими спецэффектами (что может быть одновременно и плюсом, и минусом — как с последним «Максом»), но слишком закрученное для такой прямолинейной карты как Колесница? Пожалуй, я за «Харли».

20-18

Наверняка смотрел его в «лохматые 90-е»: видимо, именно отсюда слово «рокер» в те времена имело смысл «байкер».

20-49

90-е такие 90-е... Ограбление банка, чтобы заплатить этому же банку; неохраняемые международные аэродромы; автоматные пули, не попадающие в тебя, если ты стреляешь им навстречу из пистолета; грабители, называющие инкассаторам свои имена и даже не собирающиеся их пристрелить; меткий ковбой, попадающий в пистолет, но не попадающий в голову; мысль «кажется, у них плащи из пуленепробиваемой ткани», приходящая в голову только после пятой перестрелки; прыжок в бассейн с небоскрёба с погружением при падении всего на метр; красивое появление вдалеке на фоне стоящих самолётов в той самой ситуации, когда можно было идеально устроить засаду... И где, в конце концов, полиция — кроме любовницы главного героя и любовника любовницы главного героя?.. Но что мне совершенно непонятно — как держится шляпа на таких скоростях? У меня она слетает и на меньшем ветру...

22-01

Наверное, не самый удачный фильм для иллюстрации этого аркана. Маловато дорог, маловато железных коней, победы тоже так себе, почти пирровы. Но ностальгия, мля... *[Как вариант неплохо подошёл бы «Монти Пайтон и Священный Грааль». Там как раз не видно лошадь, а не наездника; Д.К., 03.09.18]*



Дима тоже за вариант без выжимки по арканам, за формат дневника как такового. Жду ещё ответа LN.

Поставил «Победу» (Victory) «Тёплой трассы» (=дорога), «День победы» Вени Д'ркина и одноимённую песню «АукцЫона».

Кстати, двойственность знака Виктории я разбирал вчера, на аркане Вопрошатель («главная мысль была об истинной, не показной, настоящей свободе и **о победе, равной в глазах простого обывателя поражению**» — из аннотации к просмотренному фильму; «Как потухшим костром **догорел** паренёк, значит, он **победил**, и какой ему прок от расстановки тактических сил...» — Веня Д'ркин «День Победы»; «Сто раз сразиться и сто раз победить — это не лучшее из лучшего; лучшее из лучшего — **покорить чужую армию, не сражаясь**» — Сунь-цзы «Искусство войны»).

23-13

Всё-таки немного повычитывал сегодня и Беннета, и телемитские инвокации.

Занятно: я никогда в этой серии работ не планировал практики заранее. В день X я решил купить лотерейные билеты, в день XII — сделать стойку на голове, в дни XVII или VI — составить песенные подборки, фильмы тоже выбирал непосредственно в процессе. Хотя, казалось бы, наготовить в свободное время 23 заготовки было бы просто. Но, судя по всему, спонтанность здесь — самый важный элемент.

Готовлюсь ко сну.

12.12.2017, 8-56

Заснул после медитации почти сразу и спал хорошо и без снов, даже проснулся чуть раньше будильника. Не то чтобы совсем выспался, но всё-таки относительно неплохо.

Дочитал Волкова. «Тайна заброшенного замка» действительно редкостная пурга. Берусь за учебник криминалистики.

Перед работой встретился с Андреем Игнатьевым, нашим автором и переводчиком на индуистские темы — он подарил мне несколько экземпляров «Йогини-тантры».

## ДМИТРИЙ КИР: День 13. Жрица



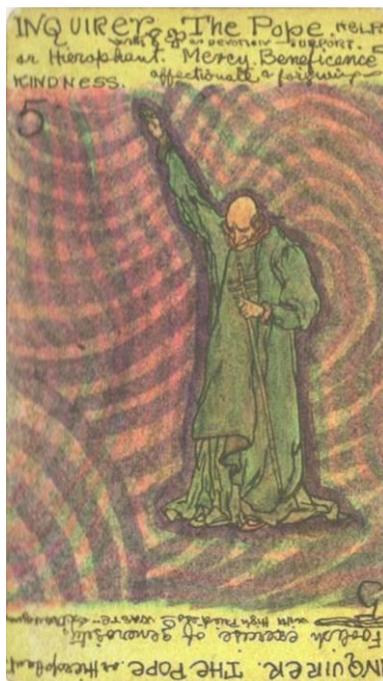
*12.12.2017, 11-10*

Как и всегда в начале декабря, у меня начинает включаться дальняя память. Начинает вспоминаться какой-либо период жизни. В этот раз это 2002-2003 год. Хотя, по большей части, это время вспоминается чаще всего. Мне это сложно соотнести с Картой Дня. Очень вероятно, что подобные откаты в прошлое помешают работе с картой.

*13.12.2017, 10-10*

Как ни старался, не смог зацепиться за карту. Постоянно забывал в течение дня, какая у меня Карта Дня. Чё-то совсем ушёл в минус вчера.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 13. Жрец (V)



Иерофант, или Жрец (V). Жрец — одно из моих актуальных прозвищ в определённых кругах (в основном леди Небетхет и круги около её/нашего клуба «Аделаида»), причём, конечно же, не случайное, а как раз потому, что я Жрец Огня — с конца 90-х. Была такая компания — Альтеры, оттуда моё имя Элиас и почти оттуда — «фамилия» (клановое имя) Отис (изначально — Сирианс, клан Тьмы, но потом я самопровозгласился как Отис, клан Огня; заодно объявив себя воплощением Оттаэ — альтеровского божества Огня и, таким образом, моего С.А.Х., или, как я тогда говорил, Идама; и заодно написав текст рок-оперы «Эвилин, принцесса Отис», где были переданы некоторые образы из нашей тогдашней тусовки; и то, и другое не очень понравилось некоторой части оной, и я был предан торжественной анафеме; впрочем, меня это совершенно не смутило, тем более что практически с того же момента существует уже НАШЕ — с леди Небетхет (тоже Сирианс-Отис) — альтеровское сообщество — Братство по Воде — «Аделаида» — мой «третий Круг», — где я по-прежнему Жрец; Жрец жрёт; Жрец не может не жрать; если Жрец не жрёт, то он спит или умер; конечно, это не единственное, что делает меня Жрецом, но это важная часть моего «внешнего имиджа во внутреннем Круге»). Это было небольшое «лирическое отступление», мало понятное тем, кто «не в теме», но суть, в данном случае, такова: V аркан — не просто один из моих любимых, но и, вместе с Дьяволом и отчасти Повешенным и Магом, один из тех, что может служить моим сигнификатором.

Итак, надписи на аркане: **«Inquirer»** (*вопрошающий*; это же слово, кроме «23-го аркана», стоит также на II, Жрица, причём тоже НАД самим названием, и у Мазерса его нет, — что, в совокупности, может указывать на то, что карты Жрец и Жрица как раз и предполагаются Спееаром как стандартные сигнификаторы, обозначающие самого практика), **«The Pope or Hierophant»** (*Папа Римский, или Иерофант*), **«Mercy»** (*милость, милосердие, сострадание, пощада, счастье, прощение, помилование, удача*), **«Beneficence»** (*благоденствие, благотворительность*), **«Kindness»** (*доброта, доброжелательность, любезность, ласка, мягкосердечие, благоволение, доброе дело, одолжение, доброжелательство*), **«Affectional (a for...? a fer...?)»** (*аффективное/эмоциональное... (неразборчиво)*); **«With 8 ♣ as devotion — support, help»** (*[в сочетании] с 8 ♣ как преданность / набожность / увлечение / религиозное рвение / молитвы / сильная привязанность — поддержка, помощь*); для перевернутой карты: **«Inquirer»** (*вопрошающий*), **«The Pope or Hierophant»** (*Папа Римский, или Иерофант*), **«Foolish exercise of generosity»** (*безрассудная щедрость*); **«With High Priestess — waste, ... (ex...???)»** (*с Верховной Жрицей — потери / излишняя трата / убыток / ущерб / порча имущества / небрежное отношение (далее неразборчиво)*). Следует особо подчеркнуть, что если карта рассматривается как сигнификатор, указанные значения могут не рассматриваться.

Сюжет карты классический, но композиция (особенно поза Жреца) довольно необычна для этого аркана (такой нет ни в Марсельском Таро, ни в Таро Райдера-Уэйта, Пола Кристиана, Папюса, Леви, Висконти-Сфорца, Карла VI, и даже в современных колодах она мне не попадалась). Фон, чётко отграниченный от текстовых полей, состоит из тёмных (фиолетово-зелёно-красных) волн, подобно силовым линиям, расходящихся от центральной фигуры Иерофанта (чуть смещённой вправо и вверх от центра композиции). Иерофант стоит в зелёной мантии до земли, с длинными рукавами и красным воротником. Он лыс, взгляд обращён вниз и чуть влево. В согнутой левой руке — папский жезл (как на этом аркане во многих других колодах). Прямая правая рука воздета высоко вверх, пальцы сложены вместе. Именно эта характерная поза — стоя с высоко воздетой рукой — характерна для Таро Спееара и отсутствует в других колодах, где Папа/Иерофант/Жрец обычно сидит, а если и стоит, то совсем в другой позе. Наиболее схожие, хотя всё равно сильно отличные позы, есть в нескольких современных колодах (Tarot of Balck Aquarius, Botticelli Tarot, Tarot of Druids, Tarot of 78 doors и некоторые другие):





Судя по всему, Спёр действительно проделал огромную подготовительную работу при создании своих карт, изучив самые разные предшествующие колоды и выбрав из них самые подходящие варианты (ответ на этот вопрос — почему в некоторых случаях он отдал предпочтение одной иконографии, в других — другой, а в третьих делал что-то совершенно оригинальное, — должен задавать себе каждый, кто берётся за глубокую проработку того или иного аркана; эти дневники — только набросок к такой работе). [\[Подчёркиваю ещё раз; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Тем не менее, происхождение Иерофанта Спёра по-прежнему неизвестно.

Решил снова сходить сегодня в обед на Литовский Вал (разные его локации за прошлую и нынешнюю серии практик проассоциированы у меня со Смертью, Звездой, Шутом, — а также много с чем интересным вне этих практик — от толкинистов до окончательного «закрепления» травмы ноги, повреждённой на рукопашном рыцарском турнире в Инстербурге) — немного пошаманить как Жрец. Точнее пока не знаю, придумаю что-то на ходу. Конкретную локацию пока тоже не придумал: не водопад (Звезда прошлого прохождения), не кладбище (оно для Смерти), не верх укреплений (там был Шут). Может, поискать место, где были гигантские борщевики? В прошлый раз добраться до них не смог, было очень мокро.

Скинули ещё фрагмент «Оаспе» на вычитку (окончание «Книги Божьего Слова» — на Папу Римского вполне синхронистично, хотя в прошлый раз через Заратустру и Откровение синхронил её начало со Страшным Судом и Ш). К счастью, в вычитке этот текст практически не нуждается, написано очень грамотно, надо подправить оформление, иногда запятые и так, по мелочи. Но, наверное, Беннета надо сделать раньше, к январскому номеру 10-45.

12-04

Немного к вчерашнему (из Беннета).

*Предположим, например, что вы находитесь в лодке на реке и видите другую лодку, спускающуюся по течению и угрожающую столкнуться с вами и расстроить вас.*

*Если вы видите другого человека в этой лодке, вы сразу очень сильно разозлитесь на него; весьма вероятно, что вы просто будете тратить драгоценное время и энергию, излагая своё мнение о нём; вы станете ругать его за небрежность, рискуя, таким образом, обеими вашими жизнями.*

*Но если там нет человека; если лодка пуста? Тогда вы вообще не сердитесь; только дети и психически неблагополучные люди злятся на предметы.*

*Вы понимаете, что это некая сила, поток реки, грозит вам столкновением; и что только от вас и от ваших усилий зависит, выберетесь ли вы из опасности; и энергию, которую вы, возможно, потратили бы впустую на то, чтобы злиться и говорить что-нибудь, если бы в другой лодке находился человек, вы теперь потратите на обеспечение своей безопасности.*

*Теперь, как только вы достигли определённой ментальной позиции при помощи практики Правильного Осознания, вы так же, как и в описанном выше случае, смотрите уже на весь мир.*

*В свете высшей мудрости не существует такой вещи как истинная личность, вообще; лодки жизни пусты, каждая из них.*

Возможно, и Колесницы? ;) «Сто раз сразиться и сто раз победить — это не лучшее из лучшего; лучшее из лучшего — **покорить чужую армию, не сражаясь**».

12-35

Довычитывал Беннета.

Дима предлагает сделать вступлением к нашим отчётам фрагмент «Отрывков из писем и личных записей 1949-1956 гг.» Остина Османа Спear и Кеннета Гранта (с первых нескольких страниц, но пока не понял, с каких именно: самое начало — это письма, где они договариваются о встрече, не уверен, что это актуально; скорее уж не страницы 2-4, как указал Дима, а страницы 3-5, где Грант описывает саму встречу). Если честно, особой необходимости в этом не вижу, скорее нужна какая-то статья о Таро Спearа как таковом — что-то короткое на русский язык переводилось. В любом случае, это будем обсуждать.

14-08

Грязюка страшная, но борщевики я нашёл. Они, конечно, давно сухие, но это и хорошо — можно было брать в руки, да и загорались моментально. Сложил на холме, где они росли, костерок из того, что нашлось в рюкзаке (старые распечатки по лекциям и сценарии для тех фотосессий, по которым делали отрисовку), наломал туда борщевика, пока горело — кинул туда прядь волос, выкурил трубку, поиграл с языками огня. И пошёл обратно, пока не кончился обед (много времени потратил в поисках магазина, где можно купить зажигалку).

Кроме трубки, я редко использую в ритуалах артефакты. Причём все они многофункциональны, а не предназначены чисто для ритуалов (следствие того, что для меня вся жизнь — Ритуал, и вообще у меня сакральное и мирское переплетены до единства). Посох с рунами Астэрон (незаменимая вещь, несколько раз меня буквально спасал, когда были проблемы с ногами, да и в других случаях не раз бывал полезен; он у меня 4-й и прожил дольше прежних), было Кольцо с головой Волка (подарок наставницы с толкинистской Поляны — сейчас уже два года как забыто в доме одной хорошей знакомой, она всё забывает вернуть), не так давно появился Бубен (к нему ещё конский хвост с колокольчиком из Якутии). Иногда что-то ещё — в основном, находки или подарки. Ножи — всегда использующиеся одинаково и для ритуалов, и для вскрытия консервных банок, и хлеб нарезать. Ножам иногда даю имена, другим артефактами, вроде, никогда.

Поскольку мой Бог — Огонь (к слову — я атеист), служение ему — это обычно разведение костра *per se*. С таким Богом (см. мой «Гимн Огню») всегда понятно, по нраву ли ему то или иное подношение, ответ на просьбы приходит прямо во время богослужения (приготовленная еда, уничтожение лишних предметов, повышение окружающей температуры и пр.), и перед ним совершенно не стыдно становиться на колени. Кроме костра, частями моего огненного жреческого служения (вместе или вместо) может являться курение трубки (привычки к табакокурению у меня нет, я могу обходиться без этого месяцы и годы, если нет подходящего случая, и чаще всего это или

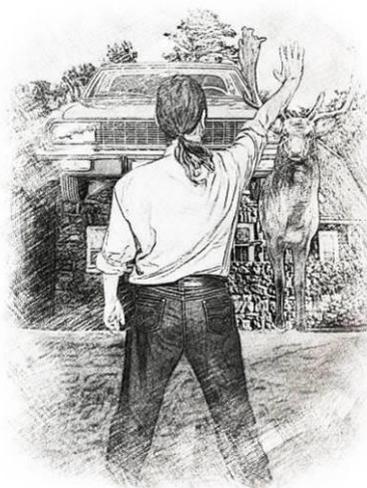
хорошая компания — в этом случае трубка обычно пускается по кругу, — или ритуальная в прямом смысле слова надобность), приготовление и питье глинтвейна (тоже часто по кругу) и, конечно, секс.

Вообще стать священником — одна из моих детских мечт. *[Взаимно; Д.К., 03.09.18]* Другие — стать биологом, разведчиком, учителем. Все они, в той или иной степени, осуществились: я получил биологическое образование (пусть и неоконченное, но мне был важнее сам процесс, чем получение бумажки, которая мне всё равно ни разу не пригодилась), стал скаут-инструктором («scout» значит «разведчик»), кроме трёх лет преподавания в подростковом клубе и воспитания дочери — несколько человек называют меня Учителем в более важном смысле, чем «педагог», а что касается священника — то, кроме Жреца Огня, я также член О.Т.О., жрец-архивариус культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и Архиепископ Калининградский Русской пастафарианской церкви Макаронного Пастриархата. Мечты сбываются иногда довольно странным образом, но так куда лучше, если бы я позорил биологическое образование, став агентом ФСБ в рясе, преподающим Основы православной культуры в школе :)

14-38.

14-48

К слову об отрисовках фотографий :)



Вид спереди, вид сзади :)))

15-30

Потихоньку вычитываю «Оаспе».

17-09

С нею тоже разобрался. Остались, опять же, Коэтинг, телемитские инвокации и «Истинная сущность йоги».

Недавно писал насчёт возможных лекций в Белгороде — и новая нить расследования по делу «Гончих» ведёт туда. Но высока вероятность, что де-за.

Фактически можно совместить оба варианта отчёта, и в чисто дневниковом варианте, и выжимки по арканам: во вторую серию практик как раз можно будет по каждому аркану последовательно подбивать итоги по тому, что накопили за первую серию. Я, например, точно напишу насчёт того, на какие колоды какими деталями больше всего похоже, какие детали уникальны (вроде отсутствия всадника на Колеснице или обращённой вверх косы у Смерти), какие отличия от Мазерсовского описания и пр.

Есть определённый смысл в противопоставлении Пути Жреца и Пути Мага. С одной стороны, в традиционных колодах Таро Маг (вместе с Шутом, а если Шут стоит после XX или XXI аркана, то и один) начинает колоду и потому (как и Вселенная или Шут — если он не между XX и XXI) вмещает в себя её всю, тогда как следующие четыре карты чётко делятся на пары Император-Императрица и Жрец-Жрица (Папа-Папесса). Однако в Таро Тота (а возможно, и не только в ней) Иерофант — скорее алхимическое слияние предшествующих карт, чем противоположность Жрице (в том числе чтобы убрать эту связь, он и называется Иерофантом, а не Жрецом), и тогда пары у нас получаются совсем другие: Маг-Жрица, Император-Императрица. С другой стороны — нередко подчёркивают принципиальное отличие между практикой Мага и практикой Жреца. Например, Asterian Immorales в статье «Методы практического взаимодействия с Богами» («Апокриф», вып. 114) пишет (позволю себе привести обширную цитату):

*Все виды конечных целей, ради которых практик может обратиться к богам, можно разделить на две основные категории. Первая — **обретение конкретных прикладных выгод**: лечение и самолечение, привлечение удачи и денег, месть врагам, обретение чистоты и/или защиты, подчинение и очарование людей... Вторая категория специфична именно для практики с богами — очень часто они проводятся **ради самого по себе развития личности оператора**. Это может быть развитие в целом или как-либо направленное (например, возвращение в себе некоторого качества характера), но без попытки достичь какой-либо конкретной событийной составляющей.*

*Почему важно это разделение? При всём многообразии практических отношений с богами существует всё-таки всего два основных подхода к ним. Назовём их **колдовской и жреческий**.*

***Колдовской подход подобен товарно-денежным отношениям: практик не имеет к богу ничего личного и просто стремится получить от взаимодействия с ним какую-либо выгоду из первой вышеописанной категории, взамен проведя должный обряд и/или принеся подходящие жертвы. При этом вполне может сложиться ситуация, когда практику***

понравилось взаимодействие с конкретным богом, и он годами обращается именно к нему, однако само постоянство не является характеризующей чертой жреческого подхода. Также определяющей не является глубина связи: хороший маг, проведя достойную подготовку, вполне может на момент действия иметь более мощную связь с избранным им богом, чем начинающий жрец. Колдовской подход характерен именно тем, что спектр целей взаимодействия ограничен прикладной категорией. **Основной минус подхода, собственно, заключается в неиспользовании того наибольшего и самого перспективного, что боги могут дать человеку — ускорения его развития.** Маг, подходя к взаимодействию с богами так, вполне мог бы вместо этого практиковать с более низким классом существ или с безличными силами. Понятно, однако, что практика с тем или иным богом может просто подойти по целям и средствам больше, чем любая иная. **Дополнительные минусы подхода — в целом слабая связь и необходимость более осторожно относиться к оплате «услуг» бога** (жрецу вполне может что-то быть дано в дар или авансом, при колдовском подходе такое не прокатит). **Огромный же плюс подхода — это отсутствие тех минусов, которые будут описаны ниже у подхода жреческого.**

**Жреческий подход подобен личным отношениям между людьми — например, дружеским или семейным.** Понятно, что и здесь наличествует определённого рода взаимное использование для мелких конкретных вещей (впрочем, как и в дружбе людей), но сам дух взаимоотношений не построен вокруг этого. **Главное в жреческом подходе — отношение к богу как к учителю/покровителю/спасителю/лидеру, приоритетная выгода здесь заключается в божественной помощи на протяжении всей жизни и за её пределами, причём помощи в первую очередь в развитии вообще, а затем уже в конкретных вещах.** Некоторые из прикладных выгод, являющимися самоцелями взаимодействия при колдовском подходе, даются жрецу «по умолчанию», сами собой. Обычно это дополнительная магическая защита и благословение в определённой сфере жизни, являющейся «владением» избранного бога. Иные же из прикладных выгод, понятное дело, могут по желанию быть испрошены.

Но есть и суровая цена — минусы жреческого подхода.

**Во-первых, каждая практика взаимодействия с богом сдвигает все аспекты личности практика, от вкуса энергетики и цвета ауры до привычек, вкусов, настроений, спектра состояний сознания и высших способов самовыражения, в сторону, соответствующую данному богу.** При разовом

колдовском подходе этот эффект пренебрежимо мал, при постоянном колдовском подходе становится заметен, но при желании относительно легко преодолим, а вот при жречестве... Следует понимать, что даже при волевом сопротивлении хотя бы некоторая мера этого эффекта будет для практика необоримой. Выход здесь, пожалуй, только один — не браться за жречество вообще, если не хочется быть подвергнутым такому влиянию. А если браться, то в покровители избирать бога/богов не столько по «мощи» (на самом деле все боги по сравнению с человеком невероятно могущественны и сравнивать их в этом плане бессмысленно) или эстетической/культурной привлекательности, сколько по наличию у этого бога тех черт, которые вы бы хотели в себе возрастить, и отсутствию тех, которые не хотели бы в себе видеть вовсе.

**Во-вторых, при длительной и постоянной жреческой практике человек почти обречён «влюбиться» в своего покровителя.** Необъективное, эмоциональное отношение к богу при отсутствии попыток балансировать его любовью к себе и концентрацией на своих личных приоритетах и потребностях может вылиться в то, что вы станете «светлым», бескорыстным его служителем, в то, что проведение воли покровителя в мир станет для вас самоцелью. С другой стороны, слишком большое отрицание тёплых чувств к богу негативно сказывается на качестве связи и на его отношении. Обычно необходимо поддерживать баланс.

**В-третьих, у всех богов свои правила и заветы.** Иногда они выражены размыто, а иногда собраны в жёсткие религиозные системы, но, так или иначе, они есть. Бог может одобрить или не одобрить практически любую вещь в вашей жизни, от привычки курить до сексуальной ориентации и выбора спутника/спутницы жизни. И если вы приобрели мощную связь, то с этим придётся считаться... или отказываться от покровительства.

**Интересно то, что для очень многих людей, склонных к жреческой практике, первые два минуса, а то и третий, являются скорее желанными плюсами.** Растворение собственной личности в своём боге или становление его фанатом вполне могут быть неплохим вариантом — всё зависит от ваших жизненных целей, от вашей духовности. Это странный, но всё же Путь, как и все Пути, и потому он достоин уважения. Лучше, конечно, подумать заранее о том, может ли это быть необходимо лично вам, и подумать ДО начала плотного взаимодействия с Силой, дабы затем необъективность не влияла на ваше решение.

Но что, если ты Маг и Жрец в одном лице? Тут атеизм — это «Суперманчкин», «Расовый коктейль»: плюсы обеих карт (I и V), а минусы... Наверняка какие-то свои :)))

20-10.

20-45

Нашёл тут какой-то постапокалипсис «Пастырь» (2011) — возможно, будет в тему. Хотя в шедевральности не уверен :) Вообще не сильно фанат вампирской темы, но тут подвернулось как-то, так что пусть будет — для разнообразия...

21-26

Взялся за «Криминалистику». «Коммунистическая партия придаёт особое значение...» :))) Ну ладно, надеюсь, дальше будет по делу.

21-35

И, в порядке синхрона с моим сегодняшними размышлениями о сходствах и различиях «колдовского» и «жреческого» подходов — фрагмент статьи с телемитскими инвокациями, которая у меня сейчас на вычитке:

*Особенностью Магии Новой Эпохи является то, что она становится социальной. Она выходит в народные массы, говоря простым языком. Результаты, полученные в ходе магических операций, должны менять жизнь общества в лучшую сторону. Кроме того, изменения эти должны происходить без промедлений. Нельзя тратить время. Нельзя работать более на холостом ходу. Маг всецело, на все сто процентов должен взять на себя ответственность за свою деятельность, поступки, дела и всю жизнь в целом. Перекладывать ответственность на Богов — это не для Магов Нового Эона. Такое поведение больше не приемлемо. В Новом Эоне магическое искусство полностью отдано человеку. Можно предпринимать самые смелые эксперименты, набираясь опыта, наполняясь Духом Эона Гора. Нельзя упускать возможности взять бразды правления в свои руки. Целиком и полностью. Это не возбраняется. Инициатива не наказуема. Маги Нового Эона работают на приоритете личного творчества, создавая поистине уникальные вещи, имеющие способность работать на благо Миру. Может, это звучит грубо, но Маг Телемы, Маг Нового Эона, Эона Гора — это не кто иной, как Производственник, то есть тот, кто производит магическую продукцию. Магической продукцией являются как раз результаты магических операций, то есть некие преобразования, затрагивающие общественную систему. Теперь Маг управляет ситуацией полностью, как это было уже сказано. Бог теперь только наблюдает. Маг*

*находится под присмотром, но «рулит» он сам. Отвечает за свои дела тоже сам. На самотёк ничего не пускает, на «волю божью» не упоает. И в Новой Солнечной Эпохе Богам не нужно, чтобы их молили, просили, преклонялись перед ними, чтити, восхваляли и славил. Это всё уже было. Сейчас это не нужно. Это можно делать, но эффекта почти нет. Отношения с Богом больше партнёрские и братские, нежели отношения «Отец — Сын», «Господин — Раб божий». Здесь имеется в виду с Богом Нового Эона. С Ра-Гор-Хутом.*

Синхроны к текущим ситуациям в вычитываемых для журнала статьях — настолько частое у меня явление, что я уже не всегда уделяю им должное внимание.

22-09

Судя по всему, не жрецы/пастыри (Priest), а ван-хельсинги пополам с блейдами :))) Скорее пошло бы для XVII.

22-44

Красивое тупое пафосное мочилово в духе «кровь-кишки-распидарасило», совершенно не в тему аркана. Но смотреть можно, так что уж досмотрю.

23-12

И всё же да, несмотря на не ахти какую глубину фильма — наверное, именно эти два Пастыря, вершащие свою Волю, как подобает Магу, и были сегодня в тему.

23-29

Жрец сезона :)



Ну а в целом, конечно, незачёт. Вторую часть смотреть не буду, скорее всего.

Повычитываю тексты инвокаций, медитировать и спать.

**ДМИТРИЙ КИР:**  
**День 14. 23-й аркан (Вопрошатель)**



13.12.2017, 10-30

Не совсем понимаю, что делать с этим арканом.

23-15

Использовал жест, изображённый на карте, в течение всего дня. Жестом этим закреплял изъявление желания. Принципиально важно было поймать тень от знака. В итоге: как и хотел, срубил немного денег в течение часа, урегулировал одну проблему по телефону и ещё кое-что...

Часть информации по аркану оставлю при себе, т.к. опять вынесло куда-то в прошлое. Да и к общей работе это имеет крайне мало отношения.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS: День 14. Императрица (III)

13.12.2017, 8-48

Долго не мог заснуть из-за стучащего в окно дождя, но в целом спал неплохо. Во сне мне нравилась девушка, с которой у нас были деловые (возможно, в сфере магии) отношения, но меня смущало, что она не всегда реагирует на меня, не всегда отвечает на сообщения и пр. (меня действительно это сильно напрягает — когда кто-то, с кем вроде как нормально выстраивается общение, игнорит мои сообщения и отвечает через раз, а то и реже). Как-то раз я оказался у неё дома (квартира однокомнатная), мы общались, я пытался «сокращать дистанцию» (не физически или не только физически, но переводить разговор из чисто делового в более дружеское русло), но видел, что её что-то сдерживает. В какой-то момент она ушла из дома, а я почему-то остался, и тогда выяснилось, что не то в ванной, не то на кухне у неё мать, присутствие которой, как оказалось, сдерживало девушку, и собака (большой такой дог или кто-то вроде). Мать стала демонстрировать (не агрессивно, но отчётливо) свою неприязнь ко мне (в том числе мягко намекая, что меня может покусать собака), но с собакой я, вроде, смог найти общий язык (с крупными собаками у меня это обычно получается). Потом сон перешёл из психологической плоскости в фантастическо-сюрреалистическую: вскоре выяснилось, что девушка во многом не могла раскрыться не только из-за матери, но и из-за того, что (мне достаточно трудно это объяснить, но во сне всё было понятно) определённые её действия формировали в реальности нечто вроде «карт» (как Таро или карты Амберского Двора), которые были необходимы для... борьбы с вампирами (а фильм-то засел :)). Некоторые действия уже входили в «колоду», некоторых не хватало, а некоторые были бы в ней лишними — поэтому на тот момент она и не всегда реагировала на меня так, как бы хотела и могла.

Присутствие во сне образа матери, накладывающей ограничения на поведение — причина, по которой я поместил сегодняшний заголовок над описанием сновидения, а не под ним, как обычно: сегодня выпала Императрица (III), во многом отвечающая именно за подобные проявления:



Надписи на аркане: «**The Empress**» (Императрица), «**Action**» (действие, акция, деятельность, воздействие, иск, поступок, результат, эффект, выступление, поведение, влияние, бой, работа, сражение, судебный процесс, следствие, обвинение), «**Undertaking**» (обязательство, предприятие, начинание, дело, соглашение, похоронное бюро, лавка гробовщика), «**Movement in a matter**» (движение в материю? оживление в деле?), «**Initiative**» (инициатива, почин, право законодательной инициативы); «**With 9 ♣... (???)**» ([в сочетании] с 9 ♣ — (неразборчиво)); для перевёрнутой карты: «**The Empress**» (Императрица), «**Vacillation**» (колебание, шатание, непостоянство), «**Inaction**» (бездействие, пассивность, инертность), «**Frittering away of power**» (растрата сил? уменьшение власти?), «**Want of Concentration Useless**» (стремления к концентрации напрасны).

(К слову о том, почему в скобках привожу не только стандартные значения, но вообще практически весь список значений из гугл-переводчика. Конечно, Императрица как таковая не значит «иск» или «лавка гробовщика», так же как Луна не значит «неправильно поданный мяч», а Шут — «обрыв». Но такие и подобные им процессы могут указывать на действие в вашей жизни того или иного аркана, а при сознательной его проработке — служить очевидными синхронизмами. Если бы текст на карте изначально писался на каком-то другом языке, список подобных маркеров был бы иным.)

Императрица — один из трёх Старших Арканов Спeара (Жрица, Императрица, Император), представленных одной лишь головой, в этом их уникальность по сюжету и композиции (голова во всех трёх случаях изображена не по центру, а в верхней половине карты, а нижняя или пустует, как на Императоре, или занята простым символом, как на Императрице и Жрице). Подобное же оформление имеют Придворные Арканы, где изображена либо одна голова, либо две разные (!) головы в зеркальном отражении, как в игральных колодах. Итак, в верхней части карты мы видим повёрнутую в полупрофиль и смотрящую вправо голову зрелой полной женщины. Волосы тёмные, вьющиеся, на голове тонкая корона-обруч, густые чёрные брови, нос с горбинкой, двойной подбородок, толстая шея, спереди линия тела продолжается полной грудью, сзади (на уровне чуть ниже шеи) заканчивается волосами. Над головой полукругом 7 зелёных пятиконечных звёзд. Этот же элемент из старых колод видим у Освальда Вирта и у Папюса (но не видим ни в Марсельской колоде, ни в колодах Пола Кристиана или Райдера-Уэйта, ни в других), однако в первом случае звёзд 9, во втором — 12, и лица повёрнуты анфас:

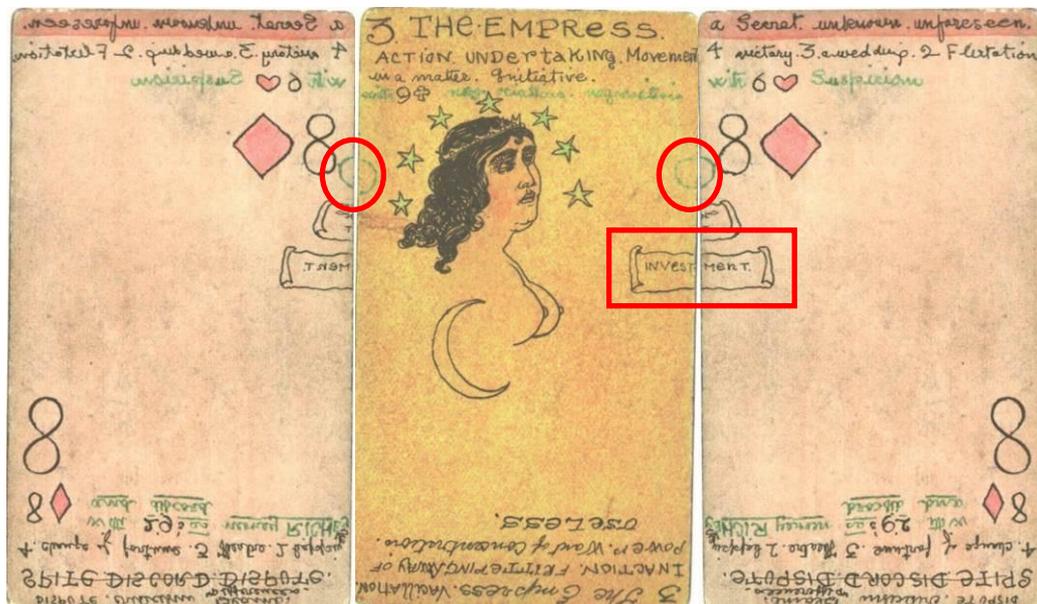


На уровне сосков начинается, а заканчивается под линией тела, ниже середины карты, убывающий полумесяц (в разных формах — растущий у Папюса и обращённый рогами вниз у Вирта — полумесяц присутствует и на указанных колодах, и на некоторых современных — чаще всего попираемый ногами Императрицы, а не на голове или над головой, как в иконографии Жрицы; это может указывать и на конфликт образа Матери и Возлюбленной, о котором я собираюсь написать ниже).

На карте есть два (или три) элемента, выходящих за край. Во-первых, это жёлтый круг в зелёном контуре, рассечённый краем пополам симметрично с правой и с левой стороны. Очевидно, что (как и в случае с Луной) Императрица может сочетаться этим элементом сама с собой:



Такое же сочетание получается и с 8 ♦, но более интересно, что в данном случае пару находит и табличка с буквами «INVEST...» («INVESTMENT» — инвестиция, инвестирование, вложение, облечение, вклад, капиталовложение, осада, помещение денег, облечение полномочиями, облачение, облечение властью, блокада, одежда):



Других подходящих совпадений не найдено. [Осталось понять — что обозначают все эти совмещаемые круги на всех картах; Д.К., 04.09.18]

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м — «Времена Махакальпы» (из сборника «Rubedo») — хотя, возможно, не сильно удачное соответствие. [Материнские архетипы — вообще довольно большая редкость в моей поэзии; Fr.N.O., 24.08.2018]

10-37.

11-45

Императрица — прежде всего Мать во всех её положительных и отрицательных проявлениях. Как Иерофант — это алхимическая свадьба предыдущих пар (Маг+Жрица, Император+Императрица и Маг+Император, Жрица+Императрица), так Влюблённые в иконографии Выбора — это выбор между Императрицей и Жрицей. (Аналогично для женщины — между Императором и Магом или Императором и Жрецом, в зависимости от выбранной системы. При этом в иконографии собственно Влюблённых это то же соединение разнополюх пар Маг+Жрица / Император+Императрица, что и в Иерофанте, и тогда Иерофанту остаётся соединение однополюх архетипов Маг+Император / Жрица+Императрица. Сбалансированность этих моментов — прежде всего значения карт Жрец/Иерофант и Влюблённые/Выбор — один из критериев степени проработанности колоды её автором.) В наиболее мирском смысле выбор между Императрицей и Жрицей — это выбор между Матерью и Возлюбленной (то же актуально и для противоположных по полу архетипов): рано или поздно мальчик становится мужчиной (му-

жем) и переключается с одного женского образа (Матери — данной от рождения и не зависящей от собственного Выбора и собственной Воли) на другой (Возлюбленной — выбранной в соответствии со своей Волей). Очень часто, к сожалению, этого не происходит, и взрослый по возрасту мужчина продолжает находиться в зависимости от Матери (речь, прежде всего, не о материальной зависимости, а о зависимости от её образа). В лучшем случае, при этом он начинает переносить образ Матери на женщин, которых бессознательно избирает себе в пару (сам же остаётся ребёнком — Дураком в низшем проявлении — или же пытается копировать образ Императора — то есть авторитарного Отца), в худшем — вообще остаётся на всю жизнь зависим от мнения физической матери и других женщин одного с нею типа. Всё это проявления инфантилизма (даже если на деле мужчина реализует в семейной модели сценарий Императора): не сформировав в своём сознании образ Жрицы (то есть Анимы), он не выберется из-под материнской юбки, даже если физическая мать давно мертва. «Из дома уходят только один раз» — как раз об этом. Словами же Калугина — нужно «убить свою мать». Это не значит, что отношения с физической матерью должны быть полностью разорваны; наоборот, только в том случае, если «убийство матери» произошло, а физическая мать достаточно мудра, чтобы понять необходимость этого «убийства» (то есть — реально желает того, чтобы её сын развивался и совершенствовался, а не ждёт от него копирования прежних моделей поведения), — только тогда между матерью и её взрослым сыном возможны по-настоящему гармоничные отношения.

Согласовываем с «Касталией» планы на апрельский книжный прорыв. Пока предполагаем две книги Юрия Кондакова о российских тайных обществах XVIII-XIX вв., книгу Теймураза Авдоева о езидах, Некрономикон (в редакции «Завет Мёртвых»), возможно — Мифоисторию Некрономикона и что-то ещё, а если успеем — «Сатанинского Колдуна». Было бы неплохо. *[N.O., эта информация не имеет никакого отношения к практике, ИМХО. Таких мест крайне много; Д.К., 04.09.18] [На мой взгляд — некоторые определённо имели, что было видно сразу — вроде «случайно» подворачивающихся на вычитку цитат; о других сначала такой связи не было видно, а потом она обнаруживалась — как о некоторых моментах, связанных с «Юверлис»; третьи, видимо, действительно не имеют такой связи, но могли бы иметь, и заранее это знать было нельзя, а сохранить информацию следовало, чтобы проверить спустя некоторое время, есть ли такая связь; наконец, какую-то связь мог не разглядеть я, но, возможно, её увидит кто-то из читающих этот дневник. Лучше указать то, что, по-видимому, не связано с темой, чем не указать того, связь чего с темой обнаружилась бы позднее, если бы сохранилась запись. Наконец, магические дневники — см., например, «Исповедь» Кроули — дают ознакомиться с тем, что никогда не стало бы достоянием общественности иначе — с простой (или не очень простой) человеческой жизнью Магов, — что, на мой взгляд, очень важно, особенно для начинающих, у которых на этот счёт может быть превратное мнение; Fr.N.O., 10.09.2018]*

12-14.

16-32

Вычитал ещё пару десятков страниц на лавкрафтианскую тему. Кстати, она у нас самая коммерчески успешная: начиная с 2008 или 2009 года — 11 томов в издательстве «Золотое сечение» (10 в серии «Запретная магия Древних» и ещё один в «Апокрифах герметизма», причём первые 3 тома издавались дважды), 2 «пиратских» издания Велеслава, плюс готовится то, что я назвал, в «Касталии», и работу по Пенсильванской магии и её взаимосвязям с лавкрафтианой я думаю пристроить в «Велигор», когда доделают все смежные переводы. Коэтинг, к счастью, с повестки дня на вычитку снялся: его параллельно взялась делать «Касталия», так что на том переводе, что выслали мне, глаза ломать не буду.

19-02

До Димы дозвониться не могу, он на концерте, обещал перезвонить. LN в пути. Пока их жду — вычитываю инвокации.

22-20

Как обычно, очень приятно и продуктивно посидели с LN — поговорили о ходе практики (насколько было можно, не «светя» свои карты), о магии в целом, о жизни, о том, как я работал над Заветом Мёртвых, — в общем, как всегда, много о чём, — она, конечно, Жрица, а не Императрица, хотя её участие в Мессе в этой роли под большим вопросом, а значит, может случиться, что опять не доведём всё до конца, как было уже два раза. [\[Увы; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Помимо прочего, рассказал ей о том, что мы накопили по колодам — про Мазерса, Таро Пола Кристиана и Освальда Вирта, уникальные для Спееара композиции некоторых карт и пр. (она за обсуждением в чате не следила). Также она рассказала, что в какой-то из дней практики ей снился некий Жрец, который давал ей какую-то чёрную книгу, которую он (как я понял) писал и в то же время не писал: в связи с тем, что Жрец — одно из моих прозвищ, а Некрономикон я планирую издать в виде чёрной книги, да ещё и это такая книга, которую я действительно в некотором смысле «и писал, и не писал», — я полувсерьёз воспринял это на свой счёт. [\[Это было после просмотра «Предания Безумного Араба», так что это, скорее всего, прямое влияние, а не синхрон; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Дима задержался часа на полтора, так что они чуть не разминулись, ей было уже пора. Немного прогулялись втроём, Дима добыл на концерте 4 петарды (сначала думал, что их три, и так и спросил — «Нет ли у кого из вас сегодня связи с Тройкой», — я сказал, что есть, не уточняя, конечно, что речь о III, но потом он обнаружил, что их 4) и решил их рвануть в качестве перформанса. Мы сделали это возле железной дороги, я записал на его мобильник, но нас запалил железнодорожный работник, грозил отвести Диму в полицию (превращение III в IV?), но всё разрулилось мирно (позднее мы обсуждали с LN и пришли к выводу, что в этой ситуации мы трое действовали совершенно по разным стратегиям: она впала в ступор, Дима признавал вину и сводил дело к примирению, а я занял активно-оборонительную позицию — спрашивал его документы, говорил, что свидетели — то есть мы — не подтвердят его версию в полиции

и пр.; с этого потом мы перешли на тему экстремальных ситуаций в нашем прошлом, я немного рассказал про ФСБшный обыск, антиклерикальную кампанию 2010-2013 и пр.). Потом выяснилось, что LN забыла у меня дома мобильник, пришлось возвращаться, потом я её снова немного проводил, но на этот раз не до дома — ей надо было с кем-то созвониться. По поводу дела «Гончих» зайду к Диме завтра.

На улице заметно похолодало, лужи во льду.

Искать фильм уже не буду, для просмотра поздно.

Скинули на вычитку очередной фрагмент книги про Гурджиева.

14.12.2017, 0-34

Фрагмент вычитал, теперь немного посозерцаю неприятную толстую тётку с унылой физиономией (в полукруге звёзд) и большими сиськами (рядом с полумесяцем) — и ложусь.

8-55

Заснул быстро, спал хорошо. В первом сне я убегал и отстреливался от кого-то из автомата (как мне показалось — стрелявшего пулями от пневматики). Пули кончились, и, добравшись до квартиры, я заперся там и стал искать новое оружие, но нашёл только муляжи автоматов (это явно из-за того, что рассказывал LN об обыске — ФСБ, помимо прочего, конфисковало как раз такие муляжи). [\[Плюс инцидент с железнодорожным работником; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Через какое-то время ко мне вломились неприятные личности, говорили грубо, но физического вреда не причиняли (тоже отсылка на пересказ той же истории). Чем закончилось — не помню, но, вроде, ничего откровенно неприятного.

Во втором сне, после утреннего пробуждения, я должен был ехать на поезде в другой город (рейс не в Калининград и не из Калининграда — то ли в Москву из какого-то другого города, то ли наоборот). Вышел, как мне показалось, нормально, шёл не торопясь, по дороге зашёл в какой-то подвальный магазинчик и/или кафе. Там было пусто, но потом подошёл владелец, который оказался моим знакомым (кажется, наяву его не знаю), так что мы ещё поговорили, он предложил мне должность бармена, но я отказался. Потом я пошёл дальше, и когда было без 5 или 15 минут какого-то часа, подумал, не перепутал ли я часовые пояса (так бывает как раз в Калининграде, когда время указано московское). Если бы перепутал — то мог не успеть, времени оставалось впритык, поезд мог уйти, так что я ускорился. Но, как оказалось, у меня оставался ещё час, часовой пояс был правильный, поезд только подавался на платформу. Так что я с кем-то ещё (как мне показалось, один или двое детей, но не Норка) решил куда-то сходить неподалёку, времени должно было хватать. Мы сделали, что предполагалось, и пошли обратно, но решили срезать по какой-то достаточно грязной дороге. Её преградила какая-то баррикада из обломков мебели или чего-то в этом роде, мы полезли через неё, и когда я был наверху, деревяшка, на которой я был, стала падать, но не сильно быстро, и я смог опуститься вполне плавно, ухватившись за что-то ещё (это мне напомнило сцену с клеткой в ночь перед

Императором). К поезду успели вовремя, разместились там. Были ещё какие-то события в поезде, а может, и по прибытии, но я не помню.

Был ещё один фрагмент, по которому не уверен, когда именно это было — в первом сне, во втором или отдельно. Недалеко от меня была LN и с кем-то негромко разговаривала. Мне казалось, что речь обо мне, и я пытался уловить отдельные слова и понять из них, что именно говорится, но не был уверен, что всё понимаю правильно.

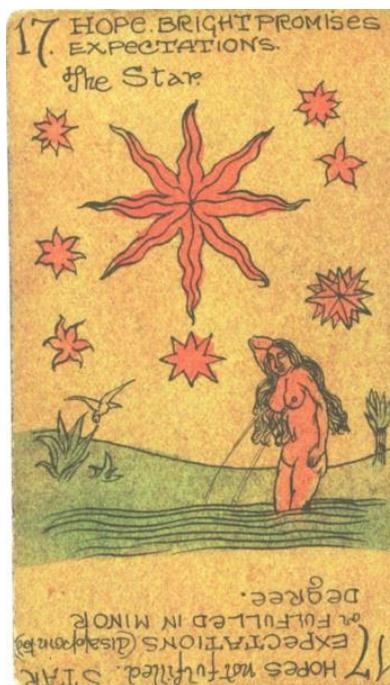


## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 15. Звезда (XVII)

Ср. также Liber MDI. Часть 7. Из Малкут в Нецах (Звезда  $\eta/\zeta$  (фальстарт));  
и Часть 8. Из Йесод в Нецах (Звезда  $\eta/\zeta$ )

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 116-184](#)



Сегодняшняя Карта Дня — Звезда (XVII). Надписи на ней: «**Hope**» (надежда, упование, чаяние, лощина), «**Bright promises**» (яркие перспективы, радужные обещания), «**Expectations**» (ожидание, надежда, вероятность, упование, чаяние, предвкушение, виды на будущее, виды на наследство), «**The Star**» (звезда; название написано после значений); для перевернутой карты: «**Hopes not fulfilled**» (надежды не оправдались), «**Star**» (звезда); «**Expectations (disappointed or fulfilled in minor degree)**» (ожидания — несбывшиеся или осуществившиеся в незначительной степени).

Сюжет карты и композиция близки к классическим, хотя есть некоторые важные отличия в деталях. Сверху рисунок не отграничен от надписей, фон золотистый, снизу — отграничен неровной линией зеленоватой воды, в которой (ближе к правому краю) стоит главная фигура — обнажённая девушка, обращённая влево и стоящая в полупрофиль, ближе к анфасу. Волосы длинные, почти до пояса, волнистые. Левая рука свободно висит вдоль тела, правая придерживает волосы за головой. В отличие от других классических колод, девушка на Звезде Спэара не держит в руках сосудов, из которых льёт воду: сосудами являются груди девушки, молоко из них двумя тонкими струями проливается в реку, нарисованную волнистыми линиями. Линия горизонта изогнутая (холмы по краям, впадина по центру) — как и в колодах вроде Марсельской и Пола Кристиана. На правом холме растёт дерево, на левом — два куста, над которыми парит птица. Примечательно, что, хотя в целом это соответствует не только Марсельской колоде, но и колодам Кристиана и Вирта, только в Марсельской (ниже слева) мы видим именно

птицу над деревом/кустом, тогда как у Кристиана (в центре) и Вирта (справа) это бабочка над цветком (это снова показывает, что Спепар в разных случаях отдавал предпочтение разным колодам):



В небе — большая восьмиконечная звезда (как и во многих классических колодах, включая приведённые выше), она окружена полукругом (дугой вниз) из семи звёзд, примерно как в Марсельском Таро, но сами эти звёзды сильно отличаются от классических. Если в большинстве колод (Уэйта, Вирта) они все тоже восьмиконечные, в Марсельской — восьмиконечные, кроме двух верхних семиконечных, а у Кристиана — шестиконечные, то у Спепара звёзды разные: две самые верхние и самая нижняя — восьмиконечные, средняя в левом ряду — семиконечная, нижняя в левом ряду — шестиконечная, средняя в правом ряду — пятиконечная, а нижняя в правом ряду — 15-конечная, составленная из восьмиконечной и семиконечной (возможно, должна быть 16-конечная, но один луч «задней» звезды не прорисован в выемке между двумя лучами «передней»).

Стихотворной иллюстрацией в 2015 году было моё трёхстишие, оно короткое, так что привожу его полностью:

*Ты можешь стать звездой на пять минут,  
Но лишь тогда причастен Небосводу,  
Когда горишь.*

Очень люблю его: несмотря на краткость и отсутствие формальных стихотворных приёмов вроде рифмы, считаю его одним из лучших своих произведений, потому что каждое слово на своём месте, ни прибавить, ни убавить, ни заменить. Именно во время практики 2015-го мне (практически спонтанно) пришёл тот способ чтения, который я использовал позднее на выступлениях: перед тем, как читать, я зажигаю лист с распечатанным текстом и читаю с горящего листа. Поскольку в тот раз Звезду мы проходили дважды (один раз, судя по результатам, это было сделано раньше времени, когда мы ещё находились под влиянием аркана Луна, так что пришлось пе-

репройти, когда влияние Луны закончилось), во второй раз я не зачитывал стихотворение (там они служили своего рода «порталами» к энергиям аркана), но поскольку это было на следующий день после моего дня рождения, одна из участниц, леди Mirkie, зачитала посвящённое мне поздравительное стихотворение, написанное в символике Звезды и начинавшееся со строчки «У звёзд неизмеримые пути...».

Консультировал сейчас одного товарища (он уже несколько раз обращался ко мне с подобными вопросами) по тому, как составить инвокацию Самаэля по заданным параметрам. Как обычно, он остался доволен советами.

10-49.

12-15

Ещё интересна тема «Цади — не Звезда», но тут я предельно консервативен и Кроули в этом не одобряю: раз уж сохранена привязка арканов и букв иврита, раз уж последовательность букв иврита неизменна, а местоположение Звезды (в отличие от местоположения Силы/Вождения и Справедливости/Регулирования) Кроули не трогал (к другим колодам, не отталкивающимся от Таро Тота, это не относится вообще), то мой педантизм не позволяет нарушать последовательность. Если Звезда следует за Башней и перед Луной, и  $\chi$  следует за  $\text{Q}$  и перед  $\text{r}$ , то Цади — Звезда. В крайнем случае, если следовать той нумерации, где  $\kappa$ =Маг, Цади может оказаться Луной, а Звездой — Пе. Но раз уж Кроули подчёркивает, что  $\kappa$ =Шут, то и перескакивать с Башни на Императора и дальше к Луне незачем: как в гематрии, моей практике «свеча=пророк» или других системах «сопоставления несопоставимого», надо постигать взаимосвязь Звезды и Крючка ( $\chi$ ), а не нарушать такую стройную последовательность ради кажущегося сходства символизма (хотя и оно достаточно условно). Можно было бы поменять местоположение Звезды и присвоить ей номер IV, а Императору — XVII, но и это нарушило бы стройность — чёткую «аристократическую» последовательность Маг-Жрица-Императрица-Император-Иерофант и «астральную» — Звезда-Луна-Солнце. В целом я солидарен с моим другом Магнусом, посвятившим этой теме целую главу своего труда «Opus Scientia serpentigena», которую он озаглавил «“Цади не Звезда”, или Агония разума». Снова позволю себе обширную цитату:

*Отдельную главу хочется посвятить данной проблеме, ставшей острой для меня и многих других тарологов и каббалистов, которые хоть во многом и разделяют воззрения Алистера Кроули и телемитов, тем не менее, столкнувшись с этой проблемой, впадают в полнейшее замешательство. Понимая, что читатель может быть не осведомлён о сути этого ментального конфликта, кратко расскажем его суть. Алистер Кроули получил серию пророчеств от своего Ангела-Хранителя по имени Айвасс. Эти пророчества и составили впоследствии текст «Книги Закона», ставшей ма-*

нифестом мировоззрения телемы. Помимо всего прочего, в 57-м стихе первой главы говорилось о том, что Цади не соответствует аркану «Звезда». «Все эти старые буквы моей Книги правильны; но Цади не Звезда». Чему в действительности соответствует Цади, в тексте не говорилось, но присутствовал намёк на метод, с помощью которого можно найти правильное значение. Стих 73-й третьей главы: «Разложи листы справа налево и сверху вниз и тогда — смотри!». Начались поиски. Но никакого логического подтверждения этих слов, вполне заметного и достаточного для столь неортодоксальной перестановки, не было. Метод же заключался в применении метода «Атбаш», уже знакомый читателю. Как видно, при написании букв этим методом напротив Цади оказывается буква Хей, на позиции которой находится Император. Так Овен должен был поменяться местами с Водолеем. Более того, по логике вещей, Император перестаёт быть Овном и становится Водолеем. Это значит, что качества Императора и Звезды как арканов коренным образом изменяются. Логическая катастрофа здесь состоит не в том, что оба аркана следовало бы перерисовать с новыми цветами и символами, а в том, что это порождает огромное количество сомнений. Мало просто поменять буквы на арканах, хотя в колоде Тота именно это и было сделано, но изменить их астрологические соответствия. Такие радикальные перемены очень резко отражаются на всей системе путей Древа Жизни. Разум впадает в агонию в попытках объяснить мотивацию перестановки, всякий раз натывается лишь на безапелляционное заявление «Книги Закона». **ПОЧЕМУ? НУ ПОЧЕМУ ЦАДИ НЕ ЗВЕЗДА!?**

Возникает целая вереница вопросов: «Почему я должен применять метод Атбаш и в соответствии с ним изменять позиции арканов? Почему я должен следовать чужому пророчеству, если нет посылок, достаточных для данного действия?». И т.д. Но ответы не проясняют ситуации: «Ты применишь Атбаш, потому как так написано в “Книге Закона” — Библии Нового Эона Гора, чьим пророком является Великий Зверь, Мастер Терион — Кроули. Это не чужое пророчество, ибо оно относится ко всей вселенной и к тебе в том числе. Пророчество было дано Айвассом — Святым Ангелом-Хранителем, обитающим превыше звёзд, Величайшим существом, Солнечно-фаллическим Люцифером, в сравнении с Которым ты лишь червь». Многим достаточно такого ответа. Для тех, кому ответ не кажется исчерпывающим, предлагаются варианты, претендующие на каббалистическую обоснованность, как например демонстрация метода

*«Атбаш». Действительно, Цади напротив Хей — пророчество сбылось и истина восстановлена! Но эта версия оправдывает себя лишь первое время. Древо Жизни, подобно живому организму, отторгает эту замену. Становится всё более и более неудобно воспринимать Императора как Цади, Звезда же кажется неуместной рядом с оставшейся в одиночестве Императрицей. Почему бы в таком случае не поменять местами и все прочие буквы? Тогда Древо Жизни окончательно встанет с ног на голову и уже ничего не сможет оказать сопротивления логике Айвасса и его пророка.*

*Нельзя менять все буквы, ведь в Пророчестве говорится лишь о Цади! А если бы на месте Хей в еврейском алфавите была Вав? Водолеем бы стал Иерофант? Разум погружается в войну против себя самого. С одной стороны — Закон и авторитет, с другой — логика и каббалистическая система. Есть ещё одна уловка доказать состоятельность Звезды как Хей. Она заключается в теории Тетраграмматона: Йод-Отец, Хей-Мать... Как может Император быть Матерью!? Отшельник берёт в жёны Императора — это чепуха. Однако если на месте Императора находится Звезда, то всё становится на свои места, ведь Звезда — женщина с двумя кувшинами. Это женский архетип, тогда как Отшельник — мужской. Мой разум был в исступлении: Как же так? Ведь Отшельник — это Дева, в то время, как новоявленная Звезда — это Овен. Зачем Овну два кувшина, которые символизируют природу Водолея? Чем был плох Император на этом месте, хоть и был «мужчиной»? И потом, если брать Звезду как Водолея, Водолей является женским архетипом? Это лишь на аркане Таро изображена женщина, но следует помнить, что Таро — это позднейшее добавление к каббале. Обычно же Водолей изображается как мужчина с двумя кувшинами. Тетраграмматон, рассматриваемый таким образом, не проясняет ситуации, но наоборот лишь усугубляет её. Ведь, с точки зрения астрологии Отшельник — Дева, а Дева являет собой женский архетип, посему Йод-Отец оказывается женщиной.*

*В настоящее время в среде телемитов Цади является Императором. Мы не вправе осуждать их, ибо полностью разделяем тезис «Делай что желаешь». Этот Пиноккио стал слишком большим, настолько, что пропорции его носа не так уж и бросаются в глаза. А потому нет причин к применению искусства пластической хирургии, тем более что Мастер никогда не одобрял поступок Джексона, да и вообще не был поклонником поп-музыки.*

*В конце концов, всё это заставило нас принять чёткую позицию по этому вопросу: Цади — Звезда и ни что другое. Это обстоятельство следует особо подчеркнуть как яркую деталь неокаббалистического учения. Естественно, мы готовы будем изменить свою точку зрения, как только найдём тому логическое доказательство, без отсылок к пророчествам и Закону Нового Эона. Единственное «логическое» доказательство того, что Цади не Звезда, а Император, которое мы могли бы привести, это:  $\aleph = 90 = [AIQ]9 \Rightarrow IX \Rightarrow$  Отшельник = ' = 10  $\Rightarrow X \Rightarrow$  Фортуна =  $\zeta \Rightarrow$  Юпитер (4)  $\Rightarrow IV \Rightarrow$  Император ( $\eta$ ):  $\aleph =$  Император;*

*$\aleph =$  Овен;*

*$\aleph = 5$  (sic!).*

*Поскольку последняя логическая глупость является такой чепухой, что любая другая будет просто энциклопедическим словарём в сравнении с нею, то выбор собственной позиции оставляется на произвол самого читателя. Текущая глава ни в коей мере не направлена на посмеяние позиции телемитов по этому вопросу, но лишь на обозначение личной позиции автора и иллюстрации пути его недалёкого рассуждения. В любом случае, при работе с колодой Тота следует помнить, что Ключ XVII — Звезда = Хей = Овен; Ключ IV — Император = Цади = Водолей.*

Плюсию. Хотя и телемит.

Кстати говоря, вся система соответствий арканов, букв иврита и астрологических объектов, привычная в Западной традиции и восходящая, вероятно, к Золотой Заре и её предшественникам, сама по себе новодел, не имеющий ничего общего с еврейской Каббалой (об этом см., напр., замечательную статью «True Tree: К вопросу о Древе Жизни, Таро и планетарных соответствиях» (<http://dubovskoy.net/magic/truetree.pdf>; авторы — Валентин Дубовской, Анна Носко, Наталья Скрыбина). Исходная система гораздо стройнее, поскольку связывает 3 Материнские буквы с 3 Стихиями (Земли и Эфира/Духа у евреев не было), 7 Двойных — с 7 Планетами, 12 Простых — с 12 Знаками Зодиака, и конкретные соответствия тоже проработаны очень чётко. По-хорошему, стоило бы переписать арканам (хоть с Шута, хоть с Мага) буквы иврита по порядку, а стихии, планеты и знаки Зодиака — именно из принципов, изложенных в указанной статье, и тогда символика всех арканов может кардинально измениться, и вопрос с Цади станет совершенно неактуальным. Но, в любом случае, «золотозарёвская» система соответствий уже тоже давно стала традиционной, да и всякая система когда-то была новоделом, так что почему бы не пользоваться этой. В конце концов, не бывает нерабочих инструментов — бывают только кривые руки.

Леди Иштар прислала статью о Ритуале Воли, надо глянуть.

12-59.

Свеженаписанное:

*Когда Аллах не идёт к Памиру,  
Не сдвинет корни свои Памир.  
Не думай, что унесёшь из мира,  
А думай, что ты приносишь в мир.*

Наверное, это главный ответ тем, кто надеется (hope) [*hope=HOPE=HOPE=Норе → Нора=Эланора=Звезда по имени Солнце, XVII (но и XIX); Fr.N.O., 24.08.2018*] на некое послесмертие, вместо того чтобы максимально реализовываться при жизни. Реализация — это тот уникальный дар, который каждый из нас (и никто кроме) может принести миру («Каждый мужчина и каждая женщина — Звезда»). Надежда на послесмертие нужна только тому, кто не готов воспользоваться первым (и, скорее всего, единственным) шансом реализовать себя в мир и в мире.

14-42

Довычитывал статью, продолжаю с телемитскими инвокациями.

17-25

Вычитку телемитских инвокаций закончил тоже, осталось согласовать с переводчиком, какой вариант перевода Книги Закона использовать в цитатах. Поскольку Коэтинга уже вычитывать не надо, на очереди остался пока только большой текст про йогу. Между тем, материал пошёл уже на мартовский номер. Тот, который планируется как последний в Жизни 9. Дальше придётся распределять тексты по представительствам — в основном, судя по всему, в «Квадриум». Хотя я планирую сделать «финт ушами» и в марте-апреле предложить Хартии журнала (его франшизу) нескольким выходящим сейчас оккультным журналам, чтобы фактически они выпускали собственные номера, которые одновременно были бы и номерами «Апокрифа».

*[Пока что именно в таком виде дело пошло только с «Огнями Дантуина» — джедайским журналом 2006-2014, в жизни которого я в своё время принимал участие как Владыка Ситхов, — и с альманахом «Колдовской Ларь», но в целом над журналом сейчас трудится почти десяток коллективов с разной степенью моего участия:*

- *«Сон Силоама» — Телема, Западный оккультизм, метафизический нонконформизм;*
- *«Ignis Nox» (как продолжение «Колдовского Ларя») — сатанизм, клипотическая Каббала, деревенская магия, лавкрафтиана, Путьлевой Руки;*
- *«Перекрёсток цивилизаций» — шаманизм, буддизм, тэнгрианство, Восток и Запад;*
- *«Квадриум» — народная магия, Западный оккультизм и т. д.;*

- *Поэтическое приложение* (ранее Московский «Апокриф») — мистическая, оккультная, мифологическая, философская и пр. поэзия;
- *«Огни Дантуина»* — разовая трёхтомная антология ранее изданного;
- *«Апокриф» на искусственном языке Арахау;*
- *«Апокриф» на искусственном языке Токипона;*
- *отдельные крупные тексты (фактически формат **Приложение** до **Жизни 10**) — полностью на мне.*

Также, надеюсь, зимой должен выйти новый **выпуск на литовском** от нашего веб-мастера, и благодаря человеку, контакт с которым — фактически магический результат данных практик, планируем **подпроект по афротрадициям**.

Материалов «Квадриума» или «Перекрёстка» я вообще не вижу до публикации (хотя в «Перекрёсток» иногда пересылаю что-то, что присылают мне), «Сон Силоама» и «Ignis Nox» на нескольких этапах проходят через мои руки, журнал на Арахау фактически делается мною с ещё одним человеком, а крупные материалы (а также выпуск на Токипона) готовлю я сам. «Перекрёсток» или «Колдовской ларь» — это самостоятельные проекты, которые временно интегрировались с Апокрифом, а «Квадриум» или журналы на Арахау и Токипона — это именно «отпочковавшиеся ветки»; *Fr.N.O., 24.08.2018]*

У меня есть что им предложить:

1. Авторитет «Апокрифа» и его связи.
2. Аудитория (ссылки на их ресурс будут появляться на наших).
3. Консультации — как технические (по вёрстке и пр.), так и тематические (в области оккультизма и смежных областях).
4. Материалы наших авторов (которые мне всё равно будут присылать и в Жизнь 10).
5. Выход на бумажные издательства.

Взамен будет требоваться не так много:

1. Размещение логотипа и ссылки на «Апокриф» на обложке и титульном листе (ненавязчиво, но заметно), а также добавление к собственному порядковому номеру порядкового номера как выпуска «Апокрифа».
2. В некоторых случаях (вряд ли часто) — публикация каких-то сообщений «Апокрифа».

В остальном они могут полностью вести собственную политику. Сохранится ли такое отношение после окончания **Жизни 10** — будем смотреть по ситуации в каждом конкретном случае. *[В некоторой степени это потеряло свою актуальность, хотя отчасти реализуется на данный момент; Fr.N.O., 24.08.2018]*

18-55

По «Гончим» вопрос с Димой пока решили, так что моё присутствие не требуется. Жду леди Дженнис, должна скоро подъехать. Готовлю спагетти с жареной корейкой.

20-23

Гуглили на «фильмы о надежде», наткнулись на спилберговский «Терминал» (2004). Пока мне нравится (хотя пока и не знаю, насколько в тему), но леди Дженнис устала (не от фильма, а просто не выспалась) и поехала домой, так что буду досматривать один.

20-47

Фильм нравится. И, думаю, всё же в тему.

21-44

Да, очень в тему. Ждать и надеяться. Непонятно чего, непонятно на что. А иногда достаточно просто выкинуть пейджер, с которого ждёшь этого непонятно чего, и просто наслаждаться жизнью.

22-45

Поставил «Звезду» Цоя. И разглядываю Звезду разных колод.

*Фигура богини показана в проявлении, а не как окружающее небесное пространство в Ату XX, где Нуит является чистой философской идеей — непрерывной и многообразной. В настоящей же карте она явным образом персонифицирована как человекоподобная фигура. Она держит две чаши, причём золотую подняла над головой и льёт из неё на себя воду. (Эти чаши напоминают груди, ибо написано: «молоко звёзд из её сосков; да, молоко звёзд из её сосков» [Liber LXV, V. 65].)*

Это из описания Звезды Таро Тота. Но, конечно, у Спера всё более прямолинейно:



Любопытно, что лучей большой звезды 8 (у Кроули, кстати, 7 — это Звезда Бабалон), а маленьких звёзд — 7 (верхний луч большой звезды не указывает на маленькую). Но если «из её сосков» льётся «молоко звёзд», то восьмая звезда у Спера (и в других колодах, где у центральной звезды 8 лучей, а маленьких звёзд по кругу 7: Марсельской, Уэйта, Кристиана, Вирта...) — это и есть женская фигура, льющая молоко из сосков (или, как эвфемизм на других колодах, воду из чаш).

А ещё впервые наткнулся на колоду, основанную на Таро Тота, но при этом всё же сильно другую (Таро Звезды Вечности — Звезда даже в названии; автор — Андреа Серิโอ, по идее Роберто Негрини). Вот Звезда и ещё несколько из пройденных Старших Арканов:



А вот некоторые из Младших Арканов — как можно заметить, они уже гораздо меньше похожи на Таро Тота (приведены для сравнения ниже):



Так что появляются уже колоды, копирующие основные иконографические черты не только Марсельского Таро, Египетского Таро или Таро Райдера-Уэйта, но и Таро Тота: это уже не просто колода, но система колод. Так почему бы не сделать отдельную отрисовку и на основе спеаровской иконографии?

23-21.

15.12.2017, 0-01

Оказывается, есть и некоторые другие колоды, основанные на Таро Тота. Приводить картинки из них уже не буду, просто перечислю некоторые названия: Book of Thoth Джереми Кея; Hermetic Tarot Годфри Доусона, Magic Tarot Энтони Кларка, Thelemic Tarot неизвестных авторов, Via Tarot Сюзан Джеймсон и Джона Боннера ([http://vseotaro.blogspot.ru/2017/06/blog-post\\_28.html](http://vseotaro.blogspot.ru/2017/06/blog-post_28.html)).

Ложись спать.

9-16

Уснул легко и спал, в общем, достаточно неплохо, если бы не начинающаяся простуда — после предыдущей, из которой тоже ещё не до конца выполз (вообще этот год у меня — наверное, самый «простудный» в жизни), так что немного мешал заложенный нос. В первом сне снилось, что ко мне решила вернуться леди Джант, моя бывшая девушка (подходящая мне прак-

тически идеально — и внешне мой типаж, и в сексе всё отлично, и поговорить есть о чём, и взгляды и вкусы во многом похожи, и общие практики и прочие дела намечались, и даже с Норкой довольно неплохо ладила, — если бы не одно «мааааленькое» но: у неё проблемы с алкоголем, со всеми вытекающими... после «втекающих»; несколько раз после нашего расставания она действительно предпринимала неубедительные попытки завязать и вернуться, и всякий раз я был этому рад и готов был встречаться с нею снова, но после этого следовали её срывы и очень некрасивые «сливы»). Причём это было примерно так, как было бы, если бы случилось на самом деле: то есть, она фактически была у меня «на испытательном сроке», не должна была пить, должна была активно искать работу (она регулярно без работы), не врать, ну и пр., я обращался с нею строго, но любя, и, вроде, во сне она понимала, что это действительно нужно ей самой.

Из второго сна помню мало, хотя он был сложносюжетным. Помню, что речь шла о Башне Врангеля: она называлась как-то по-другому, и местность вокруг неё была не совсем такая, как на самом деле, но во сне я был уверен, что это именно она. Я искал какой-то сувенирный магазин возле него (там действительно рядом есть несколько сувенирных), и то ли в этом магазине, то ли где-то рядом были ещё аквариумы с большим количеством разных рыб, в том числе каких-то очень необычных (недалеко оттуда мы на самом деле покупали для Норки аксолотля, и рядом есть «птичий рынок», но во сне было как-то по-другому). Но это только маленькая часть, на самом деле было много интересного.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 16. Повешенный**



15.12.2017, 11-23

В первый раз за время практики карты выпали последовательно (11-12).

Задания на день по карте:

1. Понять, что меня сковывает.
2. Чем я жертвую и для чего?
3. Постараться отдать долги (О., С.).

18-27

Вообще лицо Повешенного похоже на Бивиса. Захожу на работе в туалет и вижу такое:



Чё ж делать? Включил воду и сфоткал это дело.

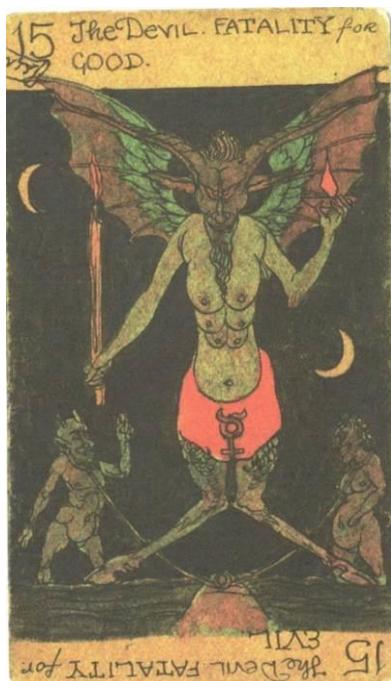
В течение всего дня хорошая концентрация на образе карты. На вопросы сам себе ответил. Долги не раздал.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 16. Дьявол (XV)

Ср. также Liber MDI. Часть 11. Из Ход в Тиферет/Малкут (Дьявол у)

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 229-246](#)



Дьявол (XV) — ещё одна моя любимая карта и (как и Жрец) ещё один мой обычный сигнификатор (когда Дьявол попадался в раскладах моей бывшей жены, леди Кираны, она всегда трактовала его как меня). Также сейчас это вторая карта (первой были Влюблённые), порядковый номер которой (если считать от Шута) совпал с днём практики — то есть, которая была бы именно в этот день, даже если бы мы тянули карты по порядку, а не вытаскивали произвольно (и, соответственно, вторая, чей порядковый номер соответствует дате — поскольку мы начинали в последний день предыдущего месяца). Надписи на карте (их очень мало): **«The Devil»** (Дьявол; как правило, этого значения в качестве названия аркана достаточно, но мне показался очень интересным полный список значений: *чёрт, бес, сатана, парень, настоящий дьявол, человек, напористый человек, мальчик на побегушках, энергичный человек, сумчатый дьявол, сумчатый волк, коварный человек, страшный человек, дьявольская штука, трудное дело, ученик в типографии, волк-машина (???!!!)*), **«Fatality for good»** (несчастье для [все-го] доброго); для перевернутой карты: **«The Devil»** (Дьявол), **«Fatality for evil»** (несчастье для [все-го] злого).

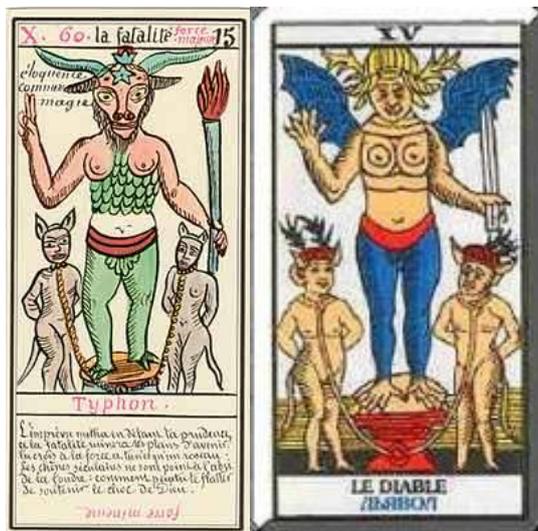
Сюжет и композиция карты классические. На чёрном фоне, чётко отграниченном от текстовых полей, изображена большая фигура Бафомета — козлоподобного Дьявола, восходящего к образу из работ Элифаса Леви:



Однако здесь у Бафомета два, а не три рога (нет среднего, напоминающего факел), они шире и более полого расставлены, а на месте среднего рога — пучок волос вроде чёлки. Морда тёмная, козлиная, уши длинные и острые, расставлены почти горизонтально в стороны, глаза миндалевидные, сходящиеся на переносице, на губах усмешка, длинная борода до середины груди. Левая (а не правая, как у Леви) рука приподнята, в ней или невысоко над нею — нечто вроде красного ромбовидного язычка огня. Правая рука опущена и держит жезл-факел. Над плечами — зелёно-коричневые перепончатые крылья (чуть находят на текстовое поле). Грудь с шестью сосками подчёркивает андрогинную природу Бафомета и вместе с тем его животную сущность (этой детали в других колодах я не нашёл). На поясе красная набедренная повязка, на которой (вместо фаллоса) изображён символ меркурия, S, также подчёркивающий андрогинность. Ноги козьи, широко расставленные. В отличие от большинства старых колод, Дьявол стоит прямо на земле, без тронов и пьедесталов. Земля под ним чёрная, но горизонтальной текстурой отличается от неба. В середине — нечто вроде плиты или дорожки, к которой крепится кольцо, за которое привязаны две фигуры под ногами Бафомета. Фигуры не человеческие, скорее это какие-то мелкие бесы: справа — женский, с короткими ножками, вздутым животом, курчавыми волосами, пухлыми губами (черты похожи на негроидные), руки опущены почти вдоль тела, вероятно — есть небольшой хвостик, хотя эта деталь может быть идентифицирована неверно; слева — мужской, с короткими ножками, лысый, с двумя маленькими рожками, острыми чертами лица и небольшой бородкой, а его поза почти копирует позу Бафомета (правая рука поднята, левая опущена). Композицию, словно скобками, замыкают два полумесяца: вверху слева, на уровне головы Бафомета — убывающий, внизу справа, на уровне пояса — растущий. Ближе всего (два рога и пучок волос между ними, положение рук и предметы в них, знак Меркурия, позы бесов) композиция к Таро Освальда Вирта:



Однако, как можно заметить, полумесяцы есть у Леви, но отсутствуют у Вирта, а некоторые детали отличают образ и от Дьявола Вирта, и от Бафомета Леви: нет надписей «Solve» и «Coagula» на руках, пентаграммы на лбу, постамента. Дьяволы же в Марсельской колоде и в Таро Пола Кристиана довольно похожи между собой (хотя есть и существенные различия — вроде отсутствия крыльев у Кристиана или оленьих, а не козлиных рогов в Марсельском Таро), но сильно отличаются и от Бафомета Леви, и от карт Вирта и Спера:



Слева, возле верхнего порядкового номера в текстовом поле, есть также выходящая за край табличка с надписью (видны буквы «...NTY»). Как уже отмечалось, она составляет единое целое с подобной же половинкой на Императоре (IV), хотя полное слово нечитаемо:



Стихотворение, читавшееся во время практики в 2015-м — «Сатана» (из сборника «Rubedo»).  
10-32.

13-02

Приятно получать деньги за вычитку того, что я и так бы делал для журнала: очередные 1500 от напарника по делу «Гончих» за статьи на лавкрафтианские темы.

Подготовил в ближайший выпуск аннотации на Деви-махатмью, «Царства Пламени» Коэтинга (жаль, туда не вошло моё приложение по частотному анализу букв в Квадратах: это фактически ключ к их расшифровке) и 9-10 тома «Запретной магии Древних» (вроде, обещают их выпустить до конца года, и на сайте издательства они уже в «Новинках»). [\[На очереди уже 11-й том, и в процессе подготовки ещё, как минимум, два; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

15-20

Один из постоянных читателей журнала делает мне какое-то сомнительное коммерческое предложение — типа какой-то оккультный проект, который может приносить по 50 тыс. в месяц, — но он всё очень невнятно объясняет, так что пахнет какими-то «рогами и копытами». Но посмотрим пока. [\[Пустышка; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

Кстати, мне показалось странным значение карты у Спера — «Несчастье для всего доброго/злого». Обычно Дьявол — это, прежде всего, вопросы, связанные с манипуляцией, чужим влиянием и пр.

16-30

К слову о манипуляции — у меня всегда был нюх на «впаривание» всех сортов, стойкая неприязнь к нему и практически полная ему неподверженность. Я чувствую человека, пришедшего что-то «впаривать», ещё до того, как он заговорил, причём не имеет значения, это религиозный проповедник, коммерческий рекламщик, политический агитатор, гуру «как надо жить» или кто ещё. Я называю это «запахом» — и «запах» у них у всех один. Позднее я разобрался, что это у меня, оказывается, есть такая отдельная субличность, которая сразу начинает ХОТЕТЬ всё, что ей «впаривают», но поскольку это очень маленькая и «ручная», подчинённая всему остальному личностному комплексу субличность, она фактически играет роль канарейки, которую держат в шахте, чтобы определять малейшие признаки ядовитых газов. Человек, который «впаривает» — это человек, с которым нет смысла вести осмысленный диалог. Его можно избегать, его можно троллить, но пытаться его переубедить — нерациональная трата времени, а брать то, что он «впаривает», чтобы отвязался (или потому что «всё-таки, наверное, зачем-то нужно»), — непростительная слабость.

А если манипулировать начинает человек, претендующий на близость — он очень резко, очень сильно и с очень маленькой надеждой на возвращение увеличивает расстояние от себя до меня.

17-14

Вычитываю текст по йоге.

Дочке выслали ещё сувенирные монетки с животными для коллекции. А прошлые уже скоро должны прийти — позавчера выехали из Москвы.

20-31

Норка сейчас у меня, заказал ей к Новому году фигурки из «Как приручить дракона», сейчас она читает Братца Лиса, потом ещё одну серию посмотрим, и провожу её к маме.

Дима звонил, просил записать, что карты Спееара не связаны с зодиакальными соответствиями. Надеюсь, я правильно записал, что он просил, а то это было несколько часов назад :)

Ем копчёную рульку — давно не покупал, очень мне нравится.

21-23

Конечно, это стоило бы написать на XIII, а не на XV, но сегодня в связи с «Драконами» я снова говорил с Норкой о смерти — о том, что именно она делает жизнь жизнью. До этого её любимым сериалом был «Щенячий патруль» — весьма плоская поделка без объёмности персонажей и напряжения сюжета. Там не было смерти, и потому всё их радости были бледными, а все беды надуманными. В «Драконах» смерть есть, кто-то боится её, кто-то нет, кто-то рад её приносить, кто-то хочет от неё защищать. Но именно поэтому радость Стоика, встретившего Валку через 20 лет, столь естественна и столь впечатляет, как и скорбь жителей Олуха, когда погибает сам Стоик, а эмоции персонажей «Патруля» картонны, как и их образы. Люди должны

знакомиться со смертью с детства — с умерших хомячков, с мультфильмов вроде «В поисках Немо» (её первая любимая полнометражка) и «Как приручить дракона», с разговоров о мёртвых родственниках и пр., — иначе их внутренний мир будет выхоложенным. Нашим детям всё чаще подсовывают таких вот «лунтиков», «телепузиков» и «патрули», а потом они сталкиваются с реальной (то есть — наделённой свойством смертности) жизнью, и они оказываются к ней не готовы.

Ещё мы говорили о послушании (это уже ближе к манипулированию — теме XV аркана). Конечно, если бы я с детства приучал её к послушанию (как пытается делать с нею её бабушка — моя, увы, маман), наказывая за непослушание, — может, были бы реже те напряжённые моменты, которые иногда бывают из-за Норкиного своеволия. Но я не хочу вырастить дрессированную обезьянку вроде изображённых на цепочках у Бафомета, я хочу воспитать самодостаточную личность, с собственным мнением, с собственной Волей, чтобы его отстаивать (как Иккинг, главный герой «Драконов» — пример непослушного сына, который подарил острову Олух (!) Будущее). Она рассказала мне, что на каком-то занятии в школе мальчик готовил доклад о «воспитанности», о правилах поведения за столом. Она сказала ему, что не признаёт и нарушает все эти правила. Он спросил, что же тогда она ценит, если ей не важна воспитанность, и она ответила: «Свобода». Я ею горжусь.

21-44

Не пересмотреть ли «Сердце Ангела» (1987)? Будет очень в тему, смотрел давно, больше 20 лет назад, прогуливая уроки в кабинете директора :)

22-04

Очень показательно, что практически открывает фильм почти комичная, не будь она столь реалистичной, сцена, когда некий пастор призывает ликующую паству «открыть свои сердца и свои кошельки», а в комнате по соседству оттирают со стенки кровь и мозги «несчастливого подопечного пастора», который «пустил себе пулю». «Волк и заяц, тигр в клетке — все они марионетки...»

22-20

Одного из второстепенных персонажей звали Эдвард Келли. Интересно, это случайное совпадение или нет? Учитывая игру с именами (Angel, Louis Cuyhre, ведьма Маргарет...), могу допустить, что нет.

22-34

Такое впечатление, что некоторые атмосферные детали (вентилятор, лестницы с определённого ракурса, отражения в разбитых зеркалах) Дэвид Линч позаимствовал у Алана Паркера. Даты тоже позволяют так считать.

Шикарно:



Конечно, я знал, о ком и о чём фильм, так что знал, что он в тему аркана, но таких деталек, конечно, с того времени не помнил (это два соседних кадра фильма).

Да и тот ли на самом деле Дьявол, который Louis Cypher, или всё же Мистер «Откройте-Сердца-и-Кошельки»?



22-41

«У вас красивое кольцо»:



Стоит обратить внимание: на всех ранних колодах, где пентаграмма присутствует — она «прямая».

*Вентилятор в «Твин Пиксе» — это знак-предупреждение: Лора в опасности. Обратите внимание: днём в доме Палмеров потолочный вентилятор недвижим. Он начинает работать только с наступлением ночи. Включает его отец Лоры, Лиланд Палмер. Следом за этим по дому идут вспышки синего света, похожие на телевизионные помехи, возникающие при переходе в «чёрный вигвам». Затем в окно Лоры пролезает своим обычным путём злодей Боб — тёмная сущность из «чёрного вигвама», давно обосновавшаяся, как у себя дома, в особняке Палмеров.*

*При чём здесь вентилятор? Чёрт его знает, при чём. Только в контексте фильма за внешней фабулой и мистической начинкой то тут, то там проскальзывают мотивы христианские — богооставленности, раскаяния и искупления. Саундтрек к сериалу «Твин Пикс» — песня одной из моих любимых певиц Джулии Круз «Falling» (падение), а на сцене бара «Bang Bang» в «Огне: иди за мной» Джулия, одетая в белое платье, подобно ангелу, спустившемуся на грешную землю, поёт песенку со словами: «Why did You Go?» («Почему Ты ушёл от меня? Зачем Ты меня оставил?»). Про своё падение — стремительное, в котором «сгоришь без остатка» и которое «будет только быстрее», — Донне говорит Лора: «И ангелы тебе не помогут, потому что их там нет». Ангел-хранитель Лоры исчезает с рождественской картины. А на пороге бара, перед «грехопадением», Лору встречает дама с бревном, которая обращается к девушке со словами: «Когда разгорается такой огонь, его очень трудно погасить. Нежная ветка невинности сгорает первой, затем поднимается ветер, и всё хорошее в тебе навсегда умирает».*

*Вентилятор в «Твин Пиксе» — это и символ рока, непрестанного движения колеса бытия, раздувающего своими лопастями огонь, и одновременно — символ цикличности жизни. За ночь перед гибелью Лоры выясняется, что предыдущая жертва «Твин Пикса», Тереза Бэнкс, поразительно похожая на блондинку Лору, была убита ровно год назад. Девушка обречена. Следующая ночь, ночь, когда Лору убивает Боб, вселившийся в её отца, Лиланда Палмера, более похожа на ужасное кровавое жертвоприношение, под покровом сгустившегося леса, тёмные ветви которого как бы танцуют в жертвенном танце луны. Тихий городок Твин Пикс — символ Америки («Блондинка. Живёт половой жизнью. Балуетея наркотиками», — интуитивно вычисляет следующую жертву маньяка агент Купер. — «Да ты описал половину школьниц Америки!» — говорит ему язвительный коллега по ФБР) — умылся кровью молодой девушки. Правда, Линч*

оставляет зрителю надежду: в самом финале фильма к Лоре, сидящей в кресле «чёрного вигвама», спускается ангел, похожий на певицу Джулию Круз. Ангел, словно бы спроецированный светом от голубого экрана телевизора. Лора смеётся. И это, наверное, добрый знак. Даже если это оптическая иллюзия синего цвета. Или сон, который приснился Дэвиду Линчу.

И это — жизнеутверждающий катарсис и оптимистические «цветочки» по сравнению с шикарнейшей, талантливой, стильной и жутковатой кинолентой Алана Паркера «Сердце Ангела», снятой в 1987 году по роману Уильяма Хёртсберга. Кстати, книжка ничем не уступает фильму (советую прочитать). Роль частного детектива Гарри Энджела играет красавчик Микки Рурк, который показал себя как большой драматический актёр. В роли его загадочного клиента — некоего Луи Цифера (то есть вечного небызвестного персонажа, скупающего по дешёвке души человечества) — Роберт Де Ниро. Очаровательный в своём демонизме злодей с безупречным маникюром, плотоядно и позмеиному заглатывающий яйца вкрутую — символы человеческих жизней.

Не буду вдаваться в подробности «Сердца Ангела» и пересказывать оригинальный, захватывающий сюжет. Нетрудно заметить, что весь фильм проникнут библейской символикой. Достаточно обратить внимание на имена персонажей. Человек с острыми ногтями *Louis Cyphre* — производное от *Lucifer*. Гарри Энджел — восходит к *herald angel* (или ангел-вестник). Он же, как оказывается позже, — Джонни Фэйворит («любимчик», «фаворит»). Любимчик Бога — именно им был падший ангел Люцифер. Эпифания Праудфут — производное от *epiphany* (богоявление, прозрение), так как она является ключом для Гарри, который поможет ему осознать его истинную природу. Вайнсэп и МакИнтош: имена адвокатов Луиса Сайфра — сорта яблок. Яблоки — символы искушения. Эдвард Келли (фальшивое имя, под которым скрывался Итан Крузмарк): средневековый оккультист и медиум, его соратником в магических исследованиях был Джон Ди.

Что нагнетает страху в и без того щекочущем нервы триллере? Кроме обрядов вуду с окровавленными курами и заворачивающими негритянскими кварталами, — это то спускающийся, то поднимающийся старинный лифт, отбрасывающий длинные тени от своих решёток (кстати, такой можно будет увидеть в одном из видеоклипов Трики), и... вентилятор, то и дело вращающийся в обратную сторону. Именно вентилятор присутствует в каждом эпизоде, где

*Гарри совершает убийство за кадром. Естественно, он этого не помнит. Вентилятор появляется в антураже комнаты, где совершалось демоническое жертвоприношение.*

<http://nastya-sarma.livejournal.com/20086.html>

16.12.2017, 0-52

Зачётный фильм. Хотя как частный сыщик мог так неаккуратно вести себя на местах преступления — не понимаю (и сейчас, когда читаю «Криминалистику», это недоумение особенно отчётливо).

Теперь медитировать и спать.

Хотелось бы ещё послушать несколько песен — «Орландина» (Аукцыон), «Аццкий Сотона» (Чумахо Дрю), «Марионетки» (Машина времени), «На службе силы зла» (Ария), — но уже поздно, так что просто ограничусь их перечислением здесь.

12-46

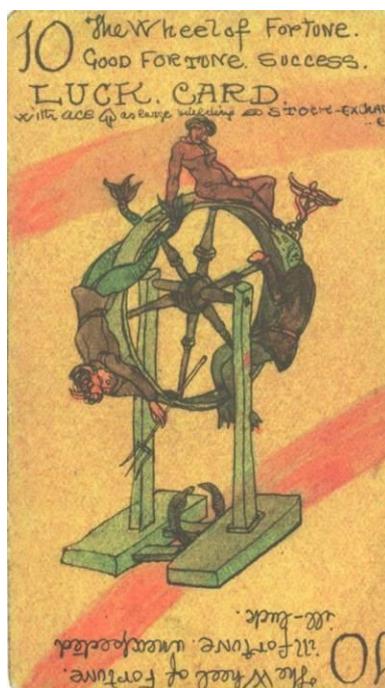
Как ни странно, леди Кирана (мама Норки) вчерашний мой пост о смерти и послушании (я продублировал его отсюда на стену) лайкнула (что у неё бывает вообще крайне редко) — а вот леди Небетхет мою позицию не одобрила (хотя обычно мы как раз по подобным вопросам согласны).

Заснул легко, спал хорошо (раза три просыпался — пару раз ночью и уже в светлое время утра) и в кои-то веки позволил себе поспать подольше — так что позабывал бóльшую часть снов. Первый сон точно был очень явной отсылкой к «Сердцу Ангела» (кстати, СА — это и Старшие Арканы :) ) — некто, по чьему-то заказу кого-то разыскивающий, и в итоге оказывается, что он идёт по собственному следу. Из дальнейшего вообще почти ничего не помню. Один момент — летящая сорока, которую я вижу в достаточно необычном ракурсе: почти на весь «кадр», сзади, чуть сверху и чуть сбоку (как будто я лечу вслед за ней на небольшом расстоянии. Второй — что во сне я сказал леди Киране, что рад, как она восприняла мой «телемитский» подход к воспитанию, и после этого мы попрощались с нею чуть более тепло, чем обычно.

Сейчас буду тянуть карту.

**ДМИТРИЙ КИР:**  
**День 17. Колесо Фортуны**

16.12.2017, 11-01



Как было замечено вчера во время вечерней прогулки, — арканы Спелера не имеют отсылок к Зодиакальному кругу. Не совсем понятно: что изображено под колесом? Возможно, кусающая себя змея...

17.12.2017, 10-43

Ночью сильно разболелся живот, чего очень давно не случалось. Причём прямо во время медитации на образ карты. Решил глянуть в соответствиях 777:

- **Тело человека** — пищеварительная система,
- **Болезни** — подагра.

Зажёг кедровый ладан, немного попустило.

Сон приснился фантастический. Давно ничего подобного не снилось.

*Иду по одной из улиц детства и думаю про себя, что скоро мне ёбнет 30 лет. В голове начинают роиться воспоминания, которые превращаются в пыль у меня под ногами. Пыли становится очень много, и кто-то расчищает мне дорогу, разметая пыль метлой в разные стороны. После этого я чувствую сильный энергетический подъём и в то же время лёгкость и счастье. После этого я перехожу с тротуара на дорогу и иду по ней...*

*...далее смотрю по телевизору иностранную передачу, в которой Отис рассказывает что-то о левитации. Что конкретно — не помню...*

*...далее действие происходит возле дома моего детства. Я разговариваю с двумя соседками во дворе. Потом перемещаюсь на террасу своего дома и вижу, как над соседним домом в воздухе парит человеческий силуэт (скорее всего женский) в светло-синей шали. Тут я вспоминаю передачу, в которой видел Отиса. Далее вижу этот силуэт над домом ещё раз.*

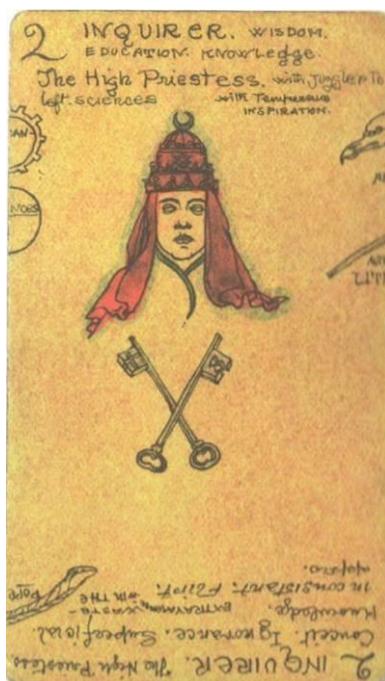
По структуре сон очень похож на Колесо Фортуны. Особенно центральная часть, где я иду по улице (первую часть сна исключил, там ничего интересного).

Первое место в топе снов за последние два месяца.

**Музыкальные соответствия:**

- *Lucifugum* — «**Потроха справедливости**»  
[https://www.youtube.com/watch?v=FYRL\\_GWumvI](https://www.youtube.com/watch?v=FYRL_GWumvI).

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
 День 17. Жрица (II)



13-03

Жрица (II) — третья карта с «головами» и второй сигнификатор Вопросающего. Надписи: «**Inquirer**» (вопрошающий), «**Wisdom**» (мудрость, премудрость, здравый смысл), «**Education**» (образование, обучение, воспитание, просвещение, образованность, культура, развитие, дрессировка), «**Knowledge**» (знания, знание, познания, осведомлённость, знакомство, эрудиция, наука, известие), «**The High Priestess**» (верховная жрица); «**With Juggler to left: sciences**» ([в сочетании] с Жонглёром/Магом слева — науки); «**With Temperance inspiration**» ([в сочетании] с Умеренностью — вдохновение / воодушевление / вдох / инспирация / влияние / вдыхание / вдохновляющая идея / стимулирование); для перевернутой карты: «**Inquirer**» (вопрошающий), «**The High Priestess**» (верховная жрица); «**Conceit**» (тщеславие, чванство, самомнение, самонадеянность, причудливый образ), «**Ignorance**» (невежество, незнание, неведение, безграмотность), «**Superficial Knowledge**» (поверхностные знания), «**Extravagance in consistant ... (?)**» (экстравагантность / расточительность / сумасбродство / блажь / причуды / несдержанность / преувеличение / крайность в твёрдых... слово неразборчиво — вероятно, на букву «а»); «**F...**» (???) (неразборчиво); «**Waste — with the Pope**» (отходы / потери / лом / отбросы / пустыня / обрезки / угар / пустая порода / порча / излишняя трата / убыток / ущерб / выделение / порча имущества / небрежное отношение / отребье / концы / убыль — с Папой/Иерофантом/Жрецом). Чтение текста усложнено тем, что, по всей видимости, не всегда надписи идут строго по строчкам, иногда они перескакивают со строки на строку, причём на той же

строке может быть и часть другой надписи. Поэтому не всегда понятно, какие слова входят в какие словосочетания.

Сюжет и композиция карты оригинальны и близки к таковым у Императрицы и Императора. В верхней части ровного золотого фона, не отделённого от текстовых полей, изображена женская голова анфас в головном трёхуровневом уборе с ниспадающим на шею платком, — как, например, в Марсельской колоде или Таро Пола Кристиана:



Головной убор увенчан полумесяцем рогами вверх. Лицо строгое, брови тонкие, хорошо очерченные, волевой подбородок. Шея и тело ниже не прорисованы, но вокруг шеи обозначены края воротника в виде отзеркаленной буквы У. В нижней части карты (но всё равно оставляя почти четверть свободного пространства до текстового поля) два скрещённых наискось старинных ключа бородками вверх, с одинаковыми головками; расположенная слева бородка одного ключа имеет крестообразный узор, расположенная слева бородка другого — узор с двумя парами зубчиков, наподобие челюстей.

На карте — большое количество выходящих за край деталей. Вверху слева (на уровне головного убора) — половина «шестерёнки», сочетающаяся с подобной на Справедливости (надпись неразборчива, на Жрице — «...CAN-», на Справедливости две строчки — «МЕ...»? «HU...»? и «IC» — вероятно, окончание слова):



Ниже (на уровне лица) — круг с надписью [Скорее не круг, а колесо или какой-либо вращательный механизм. Правосудие + Жрица = Колесо Фортуны, т.е.  $8+2=10$ ; Д.К., 04.09.18], сочетающийся с Жонглёром/Магом (1), образуя слово «SCIENCES» (науки) (см. надпись «With Juggler to left: sciences» — [в сочетании] с Жонглёром/Магом слова — науки):



Сочетаемость расположенного справа на уровне головного убора рисунка, напоминающего клюв хищной птицы, установить не удалось, но ниже, судя по всему, расположен стержень пера, выходящего на Рыцаря ♠, и надпись, похожая на написанное с ошибкой «AUTHOR. LIT[E]RATURE» (автор, литература) — что сочетается и с символизмом пера:



Сочетаемость левого нижнего символа (на уровне нижних надписей), также напоминающего перо или половину бумеранга, тоже неясна.

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м — «Шакти» (из сборника «Rubedo»).

О символизме Жрицы немного писал на Императрице — может, ещё что захочу сказать.

Много отвлекался, так что уже 15-10.

16-12

Думал пригласить LN (как Жрицу) сходить куда-нибудь — в «Локус», на кладбище, посмотреть фильм или в кафешку, — но она сегодня занята.

Если буду смотреть фильм под аркан — то, наверное, искать буду не конкретно про жриц, а скорее (учитывая специфику подписей) про женщин-учёных — например, Марию Склодовскую-Кюри или Дайан Фосси. Или «Иоанна — женщина на папском престоле» — как Папесса?..

А браузер жрёт какая-то вирусня... Может, снести хром нафиг и попробовать Оперу?..

16-54

Оперу установил, хром снёс.

Итак, три фильма на выбор: «Мария Кюри» (2016), «Гориллы в тумане» (1988), «Иоанна — женщина на папском престоле» (2009). Позвонил леди Дженнис — если освободится, выберем вместе, если нет — сам (может, монетку кину).

18-53

Приготовил спагетти с беконом и сыром. Вычитываю книгу по йоге. Леди Дженнис тоже занята. Почему-то больше «душа лежит» к гориллам —

всё-таки родная тема, биология, да и давно собирался посмотреть. Так что дойду до «звёздочки» по тексту — и включаю.

Кстати, с Сигурни Уивер.

19-19

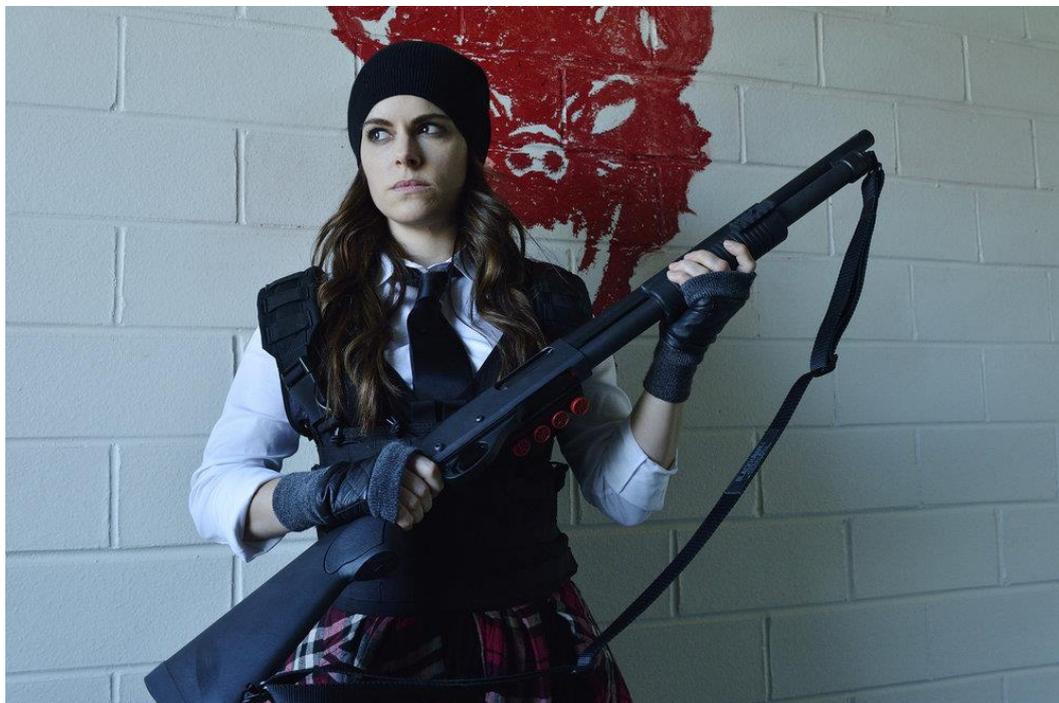
Education, Knowledge, Sciences, Inspiration.

19-36

Очень хорошо понимаю выражение лица Дайан Фосси, когда она впервые увидела горилл. Это напомнило мне недавнюю поездку в Москву: там я впервые увидел в океанариуме косаток. Пусть и за мутным стеклом (но и Фосси видела их впервые далеко за зарослями). Ощущения были совершенно мистические.

19-54

Фильм нравится, его героиня тоже (особенно с учётом того, что это реальный человек и реальная история). И всё-таки главное воплощение «киноЖрицы» для меня — Дженнифер Гоинс («12 обезьян»). Практически выражение моей Анимы. Умная и одновременно на всю голову ебанутая, непредсказуемая и при этом надёжная. Ну и курносая вдобавок. А ещё одновременно дико талантливая и способная завалить противника крупнее себя при помощи осколка зеркала. Весёлая и мудрая. Хорошая, но безжалостная. Ну и пр. Именно то балансирование на грани противоположностей, которое я всегда ищу в женщинах.



Впрочем, туда же и Фосси: «Я чувствую себя полнейшей дурой. Но этот метод, кажется, срабатывает» :)

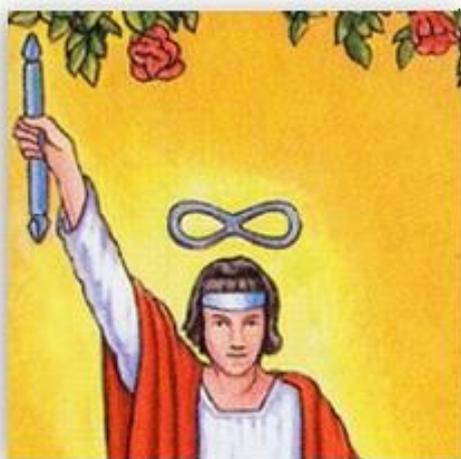
Помня о сегодняшнем сне, попросил сегодня леди Кирану помочь в одном вопросе по поводу «засекреченной субличности». Она помогла, и я её живо поблагодарил. Как-никак, она моя первая Жрица.

20-38

«Если им нужна ведьма — я буду ею».



20-56



**М**



**Ж**

21-08

Леди Ганеша дала наводку на сериал «Американские боги», нужно будет за него засесть после «Профайлера». Говорит, что та серия, которую она посоветовала сегодня («Билкис») — очень в тему Жрицы. [*Сериал шикарен!; Fr.N.O., 24.08.2018*]

23-32

Текст о йоге вычитал уже на четверть.

LN говорит, что со вторника станет посвободнее, и планирует на Йоль в «Локус» 23-го.

17.12.2017, 1-01

Собирался уже ложиться, но снова немного зацепились языками с LN, так что сон пока немного подождёт, завтра всё равно выходной.

11-31

Медитация прошла в штатном режиме, заснул легко, спал хорошо, проснулся недавно. Звонила Норка, хочет прийти пораньше, так что не уверен, закончу ли запись о снах и о Карте Дня сейчас, может, буду доделывать вечером. Ещё был ложный звонок от Димы — и он, и я воспринимали его как входящий.

Снов было много, в основном они вращались вокруг женских образов. Я вёл какую-то лекцию, в качестве музыкальных иллюстраций к которой просил (кажется, леди Небетхет) спеть две песни из «толкинистской классики»: одна — точно «Песня Финрода» («Прощай, любовь моя, прощай, меня зовёт забытый край»), её я люблю, и леди Небетхет (а также леди Кирана) действительно часто поёт, вторая — мне показалось, что-то из Ниенны, но не уверен. Лекция проводилась за большим столом, рядом со мной сидела какая-то известная мне девушка из тех, кто мне нравились, но каких-то особых отношений, даже близких дружеских, не складывалось и не намечалось, — мне показалось, это была Катя Т. (с которой мы немного пересекались в творческих и протестных кругах — кстати, надо уточнить, вернула ли она мне спальник). [*На тот момент не вернула, забрал перед Бельтаном; Fr.N.O., 24.08.2018*] Она начала проявлять ко мне лёгкие знаки внимания, вроде касания руки, я отвечал на них, в результате после лекции мы назначили свидание и целовались на нём. В том же сне или в следующем были однайцевые тройняшки-блондинки (внешне они немного отличались по фенотипу — прежде всего по росту, такое действительно может быть с однайцевыми близнецами — например, при разных условиях кормления в детстве или от перенесённых болезней), [*на тот момент леди Иштар была примерно на втором месяце беременности близнецами — правда, разнаяйцевыми и двойняшками, а не тройняшками, — о чём я узнал только в июне следующего года; Fr.N.O., 24.08.2018*] я провожал их из локации, напоминающей мою родную 10 школу, причём у меня было какое-то мини-транспортное средство (что-то вроде обуви, в которую строены колёсики и мотор). Одна из них мне нравилась больше других, но вообще я вполне себе был готов и на полиаморные отношения. Также что-то касалось леди Джант, но тут подробностей не помню.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 18. Башня**



17.12.2017, 11-35

Несмотря на отсутствие планетарных соответствий в Таро Спееара, пытался соотносить себя с Марсом. Вместе с А. ходили несколько часов по району (с кастетом в кармане), травили друг другу байки про разный гоп-стоп.



Рисунок чётко отграничен от текстовых полей. В центре — женская фигура в одной лишь красной набедренной повязке, сама фигура тоже в красноватых тонах. Руки женщины чуть расставлены, в левой руке небольшой жезл. Основная опора приходится на правую ногу, левая чуть присогнута и пересекает правую (похожая поза в Марсельском Таро, но там опора целиком приходится на правую ногу). Женщина окружена овальным венком из листьев. Фон внутри венка коричневый, снаружи чёрный. По углам композиции — четыре керубические фигуры в традиционном расположении: в левом верхнем углу — человек (ангел), в правом верхнем — орёл, в правом нижнем — лев (крыльев нет или они сливаются с гривой), в левом нижнем — крылатый бык (похоже, что тела льва и быка сливаются). Верхние фигуры сидят на облаках, нижние — на зеленоватом изгибе земли (этого деления нет на других традиционных колодах).

В 2015 году этот аркан иллюстрировало моё стихотворение «Dragonfly» из сборника «Двери».

Сейчас выложу «календарные» новости на стену журнала — и перехожу в распоряжение дочки, из цепких лапок которой доберусь до дневника, скорее всего, нескоро :)

12-32.

14-03

Сейчас поведу её записывать в конноспортивный клуб (тема природы, в принципе, тоже подпадает под ведение XXI аркана). *[До сих пор и с удовольствием туда ходит, активно продвигается в навыках и отношениях, и вообще тема лошадей для неё сейчас основная — Вселенная сыграла прекрасно и мощно!; Fr.N.O., 24.08.2018]*

19-03

Сегодня было пробное часовое занятие, со следующей недели планируем взять месячный абонемент, по часовому занятию в неделю (оплачиваем пополам я и леди Кирана). Вроде, в седле Норка держится уверенно:



Поприсматривался к занятиям — хорошо видно, что это поправит ей осанку, натренирует мышцы ног, наработает внимательность и дисциплину. Если первый месяц будет всё нормально, купим трёхмесячный абонемент по два часовых занятия в неделю и будем постепенно покупать обмундирование. А ещё меня там, пока смотрел занятие, облепили коты.

Сейчас звонил Дима, планирует какое-то оккультно-музыкальное непотребство (некая презентация), я не очень понял, что именно, но оно начнётся у меня дома примерно через час. Будет человек 5, LN, к сожалению, опять не может (она, впрочем, и вчера сказала, что на выходных занята, но вдруг на такое дело смогла бы освободиться).

20-00

Трудно найти аркан, на который нельзя было бы найти что-то из Калугина. Скажем, так:

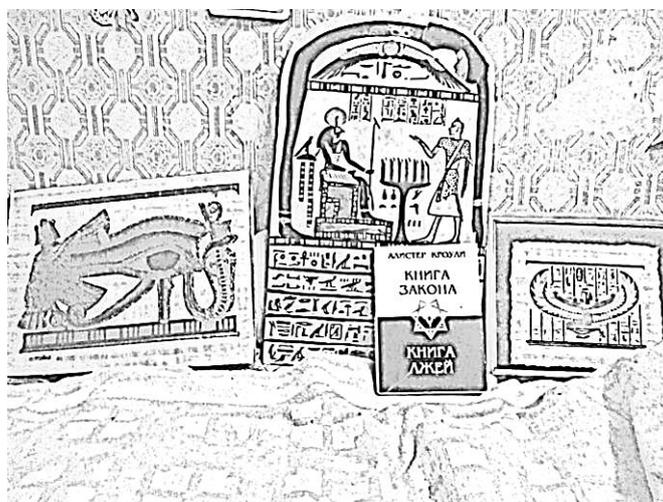
*Мы учились свободе и песням у птиц,  
Золотая Заря стала нашим рассветом.  
**Наша родина — Небо, и в нём не прочертишь границ.**  
Так скажи мне, ты всё ещё помнишь об этом?*

Чем не Вселенная? Особенно (я не подумал об этом сразу, когда запускал песню) с учётом этого «фона» композиции:

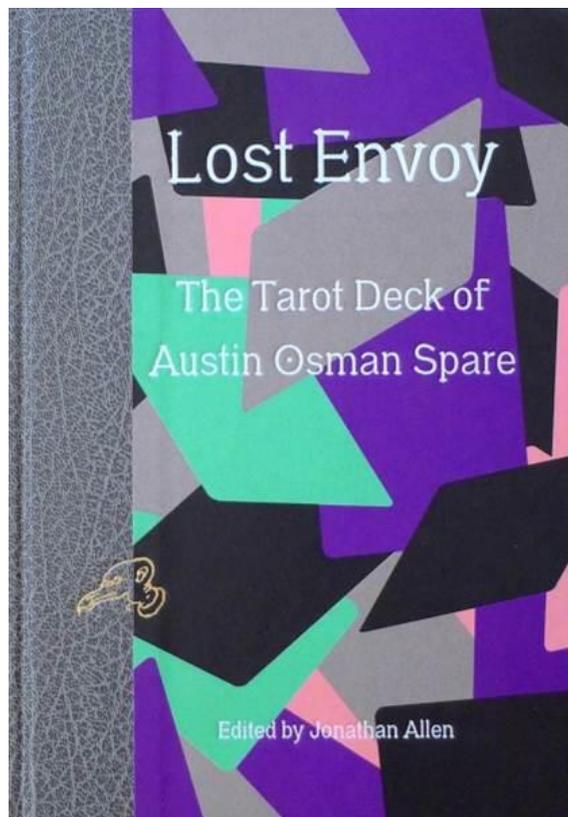
*Сегодня на телеэкранах весь мир с восхищением наблюдает за полётом комплекса «Союз-Аполлон». Это начало эры строительства мощных интернациональных орбитальных станций, с которых в ближайшем будущем будут стартовать корабли к планетам Солнечной Системы. Сегодня впервые в истории единое дружное человечество делает шаг к звёздам!»*

21-49

Народ разошёлся (был Дима, ещё два его товарища и какая-то девушка). К встрече (поскольку было заявлено, что она оккультная) подготовил небольшую инсталляцию:



Сначала пообщались по поводу наших тарошных практик, в том числе обсудили возможность приобретения одной книги по Таро Спэара на английском (Lost Envoy: The Tarot Deck of Austin Osman Spare, Ed. Jonathan Allen): *[Так и не приобрели; Fr.N.O., 24.08.2018] [Что мешает это сделать? Д.К., 09.09.18] [И то верно. Но вот пока как-то не сложилось — в том числе и с деньгами :)] Fr.N.O., 10.09.2018]*



Потом по предложению Димы сыграли с ним в шахматы (я выиграл, но, как мне показалось, игра была в стиле «тупой, ещё тупее»: я делал дурацкие ходы, открывающие мои фигуры, а он умудрялся этого не замечать). При этом обратил внимание на один момент: когда доставал шахматы, думал о том, что мы планируем потом практику по розенкрейцерским шахматам, и о керубических углах в контексте композиции XXI аркана, и тут Дима говорит: «Орлов». Я думаю: «Ага, орлов, быков, львов и ангелов», — и тут вижу, что это он прочёл название производителя на шахматной доске: «ООО Шахматы, г. Орлов» :)

Потом выключили свет, расположились напротив колонок и включили три композиции, которые и были объектами презентации. Первая напомнила ужастик в духе «ужас-ужас-жуть-ужас, а теперь всё, наконец, хорошо, и тут ВЖЖЖЖЖУХХХ!!! ещё какой-то ужас в последнем кадре», вторая никакого определённого впечатления не произвела, третья была записью чего-то похожего на классическое, прокрученного задом наперёд, и потому вызвала ассоциации с Дэвидом Линчем (этот приём часто использовался в «Твин Пиксе»).

22-27

*Переплетеньем сумрачных пророчеств  
Пришло мерцанье голубиных крыл,  
Печальный свет пустынных одиночеств  
Росой молитвы землю окропил.*

*Ушедший день пересечённым ликом  
Приметил пламя белого огня,  
И малое замкнулось на великом,  
И млечный путь раскрылся для меня!*

По сегодняшнему аркану как-то практически пусто — и по событиям, и по написанному. Ну тут уж что поделать.

22-55

И, конечно, полностью в иконографии аркана (и вообще керубического символизма) — «Город золотой». Меня больше всего восхищает в нём двойственность фразы «о ангел мой»: на первом уровне прочтения это вроде как просто такое поэтическое обращение к любимой женщине, но то, что в первой части есть Лев, Вол и Орёл, делает текст чуть ли не шактистским: Ангел — недостающая четвёртая керубическая фигура, и если он идентичен «любимой женщине», то и «лирический герой» песни — существо ангельского достоинства.

23-46

Довычитывал «Йогу» до очередной звёздочки, уже готово больше трети. Ещё немного — и ложусь.

18.12.2017, 8-51

Долго не мог заснуть, потом несколько раз просыпался, из снов ничего не помню.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 19. Отшельник**

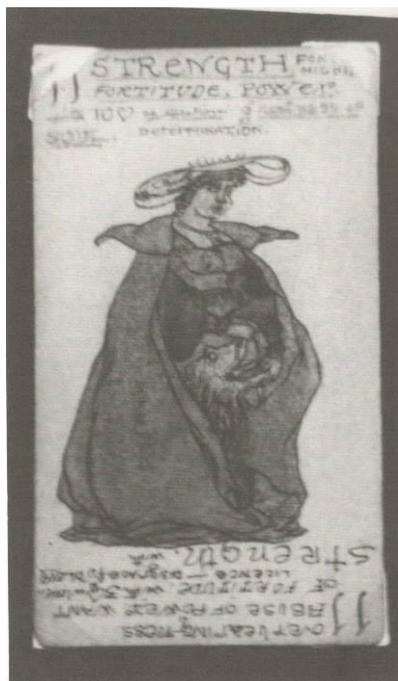


18.12.2017, 10-55

Практика для Отшельника была составлена 3-4 дня назад. Как всегда, в декабре ближе к дню рождения начинает включаться дальняя память. Ввиду чего решил упорядочить свои спонтанно всплывающие воспоминания и заняться перепросмотром этих воспоминаний, когда выпадет IX аркан.

Вдаваться подробно в практику здесь не вижу смысла. *[В первом цикле практики многое перешло с коллективной практики на личную. Как и у LN; Д.К., 09.09.18]*

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 19. Сила (XI)**



По поводу Силы (XI) отмечу, прежде всего, два момента. Во-первых, номер карты у Спёара совпадает с номером в Марсельской и других классических колодах, а также в Таро Тота, но расходится с Таро Райдера-Уэйта (VIII). Во-вторых, имеющаяся в нашем распоряжении карта — скорее всего, не оригинальный скан, а скан с чёрно-белого скана (на распечатке карта чуть зеленовата), на самом же деле она должна быть без рамки и в золотистой гамме, примерно так (но, конечно, в чёрном и/ зелёном шрифте и с цветным рисунком):



Надписи: «**Strength**» (сила, прочность, численность, крепость, сопротивление, численный состав, неприступность), «**Force**» (сила, войска, действие, насилие, влияние, вооружённые силы, принуждение, полиция, смысл, значение, действенность, вооружённый отряд, убедительность), «**Might**» (мощь, могущество, сила, энергия), «**Fortitude**» (стойкость, сила духа, мужество), «**Power**» (власть, мощность, сила, мощь, энергия, способность, держава, степень, могущество, влияние, возможность, полномочие, производительность, государственная власть, сила увеличения, божество, сверхъестественные силы, бог, множество); «**With 10 ♥... (???)**» ([в сочетании] с 10 ♥... (далее много текста неразборчиво)); «**Determination**» (определение, решимость, решительность, установление, решение, постановление, прилив; возможно, слово относится к предыдущему словосочетанию); для перевёрнутой карты: «**Overbearingness**» (властность), «**Abuse of Power**» (злоупотребление властью), «**Want of Fortitude**» (недостаток силы, потребность в силе); «**With 3 ♠ — ... (???) license ... (???)**» ([в сочетании] с 3 ♠... — (неразборчиво) лицензия / разрешение / патент (далее неразборчиво)); «**Strength**» (сила, прочность, численность, крепость, сопротивление, численный состав, неприступность).

Сюжет и композиция классические, практически идентичны изображениям Марсельского Таро и колод Вирта и Кристиана:



На фоне, не отграниченном от текстовых полей (цветовая гамма неизвестна, но фон однородный — по всей видимости, золотистый) женщина (лицо в полупрофиль) в плаще с широким воротником (более всего напоминает Таро Освальда Вирта — см. рисунок в центре) удерживает или разрывает (положение рук на скане плохо видно) пасть льва. Лев частично укрыт плащом, отчётливо видна только голова. Все фигуры повернуты вправо.

Интересно, что у женщины на аркане Сила такой же головной убор, как у Мага, причём в Таро Райдера-Уэйта у них обоих он преобразуется в знак бесконечности ( $\infty$ ) [В Марсельском Таро у Мага и Силы шляпы в форме бесконечности; Д.К., 09.09.18] [Да, я о том, что у Уэйта это уже даже не шляпа; Fr.N.O., 09.09.2018]:



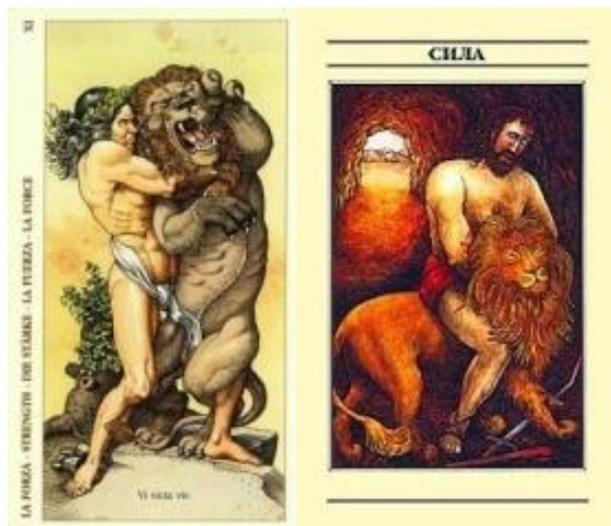
Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м (как к Вожделению), — «Orgia sanguinea» (из сборника «Двери»).  
9-45

10-05

Надо отметить, что Сила в большинстве колод Таро — это не грубая сила, а скорее «победа слабого над сильным» в том контексте, как это используется в айкидо или... в феминизме. Из классических колод акцент на грубую силу делался только в некоторых вариантах Висконти-Сфорца (ниже для сравнения варианты из коллекции Кэри в Йельском университете и из серии «Пирпонт Морган — Бергамо»):

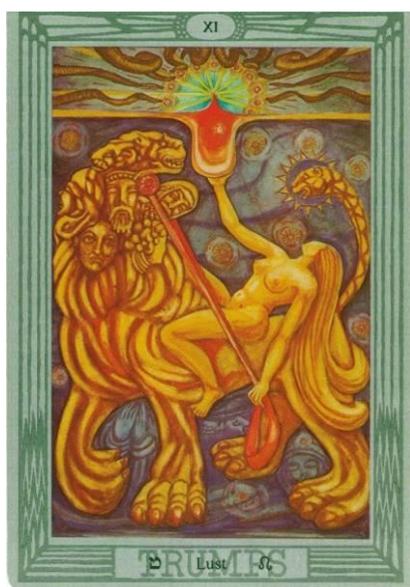


Образ в «маскулинных» вариантах восходит к сцене победы Геракла над Немейским львом и повторяется в некоторых современных колодах (Tarot of Duhrer, Mythological Tarot и др.):



Однако чаще победительница льва — девушка хрупкой наружности.

Ещё дальше от образа Геракла отходит Алистер Кроули в Таро Тота. Там аркан называется «Вожделение» и показывает не победу, а взаимное слияние мужской и женской энергии — Бабалон и Териона (Вавилонской Блудницы и Зверя Апокалипсиса):



Если в «гераклической» иконографии женщина вообще не рассматривается как образ, имеющий отношение к понятию Сила, если в большинстве других колод XIX-XX вв., вместе с ростом феминизма, часто ставящего своей целью «отыграться» за вековое притеснение, популярной становится иконография «победы слабости над силой» с женским образом в центре композиции (маятник, качнувшийся в противоположную сторону), то Таро Тота в этом плане — колода равноправного партнёрства Мужского и Женского, каковой и должна быть колода Нового Эона. Ни Жена, ни Зверь не чувствуют себя в этом союзе эксплуатируемыми: оба получают свою долю Любви в соответствии с Волей.

Не могу не вспомнить историю с тарошной фотосессией, которую мы делали с Норкой, когда ей ещё не исполнилось 4 года. Сама карта выглядела вот так (на ней был тигр, а не лев; рядом — другой вариант с тигром, хотя при составлении сценария я о ней не знал, мы отталкивались просто от той мягкой игрушки, которая была в нашем распоряжении):



У Норы была собственная, не слишком новозонная трактовка этого сюжета:

**Я:** *Нора, скажи, что ты тут делаешь?*

**Нора:** *Я тащу тигра за хвост.*

**Я:** *А зачем ты его тащишь?*

**Нора:** *На мясо. Чтобы съесть.*

10-49

Довычитывал книгу про йогу уже почти до середины. Какой-то унылой кажется та жизнь, к которой призывает автор (впрочем, не только он, но и вся представленная им традиция). Я не сторонник «прожигания жизни» и того, что жить надо ТОЛЬКО для одного лишь удовольствия. Но йогический идеал (даже если оставить за скобками его достижимость — аргументируемую у автора только «хрониками древности») представляется эдаким анабиозом: тело, «жизненность», сохраняется в идеальном состоянии за счёт того, что эта самая «жизненность» не расходуется на Жизнь во всех её проявлениях. Из неё (вспомним недавний разговор с дочкой) всеми силами изымается Смерть — и с нею из неё исчезает Жизнь. Я всё же за баланс: беречь себя и своё здоровье — но лишь до тех пор, пока это не становится самоцелью; получать всякого рода удовольствия от жизни — но лишь до тех пор, пока они не становятся откровенно саморазрушительными и не препятствуют дальнейшему саморазвитию.

Дошёл до середины вычитки, пока перерыв.

Нашёл интересный материал о влиянии Тарокки Мантеньи на классическое Таро (<http://www.artarotus.ru/2016/02/2.html>). Вообще мне эта тема очень интересна, и даже я равно думаю (но слились уже два художника) сделать колоду 50-карточного Тарокки по «Завету Мёртвых», но поскольку конкретно к Таро Спэара это имеет мало отношения (Спэар всё-таки ориентировался на сформировавшиеся колоды Таро, а не на системы, им предшествующие — вроде Мантеньи и Эттейлы), подробности не привожу. Много интересного о различных вариантах игрового Тарокки можно найти также по адресу <http://socket-zuccheri.livejournal.com/150996.html>, по ней хорошо видно, что разнообразие колод куда большее (и по структуре, и по дизайну, и по наименованию арканов, и по их количеству), чем это обычно считается.

Нашёл ещё более раннюю колоду и ещё более раннюю иконографию Силы — карта «Нерон» из Sola Busca Tarot (XV в.):



Здесь у Силы (кстати, она под номером VIII, как у Уэйта, а не XI, как в колодах XIX века, а также у Спэара и Кроули) вообще нет положительных коннотаций: это не партнёрство, как у Кроули, не «победа слабого над сильным», как в большинстве традиций, и даже не «физическая сила», а скорее жестокость (Нерон в христианской культуре прославился главным образом как жестокий гонитель христианства — отсюда его постановка в один смысловой ряд с Иродом через убийство младенца). Хотя в этой колоде 22 Старших Аркана и 56 Младших, символизм карт, а часто и их порядок, часто совершенно отличны от более поздних колод, не всегда даже можно провести однозначные соответствия. Дурак (0), Колесница (VII), Отшельник (IX), Смерть (XIII), Вселенная (XXI) или та же Сила ещё, похоже, узнаваемы и на своих местах:



— а вот дальше всё далеко не так однозначно. Например, определённо другое местоположение у Правосудия (здесь — V), Солнца (здесь — XVI) и Башни (здесь — XX):



Многие другие фигуры вообще трудно соотнести с какими-то из современных арканов. При этом весьма примечательно, что женских фигур на Старших Арканах нет вообще, так что Жрицу и Императрицу найти здесь невозможно в принципе, да и Влюблённые будут весьма условны, какую карту с ними ни соотнеси.

13-39

Вроде как на ближайший касталийский «прорыв» утверждаем к изданию следующий список:

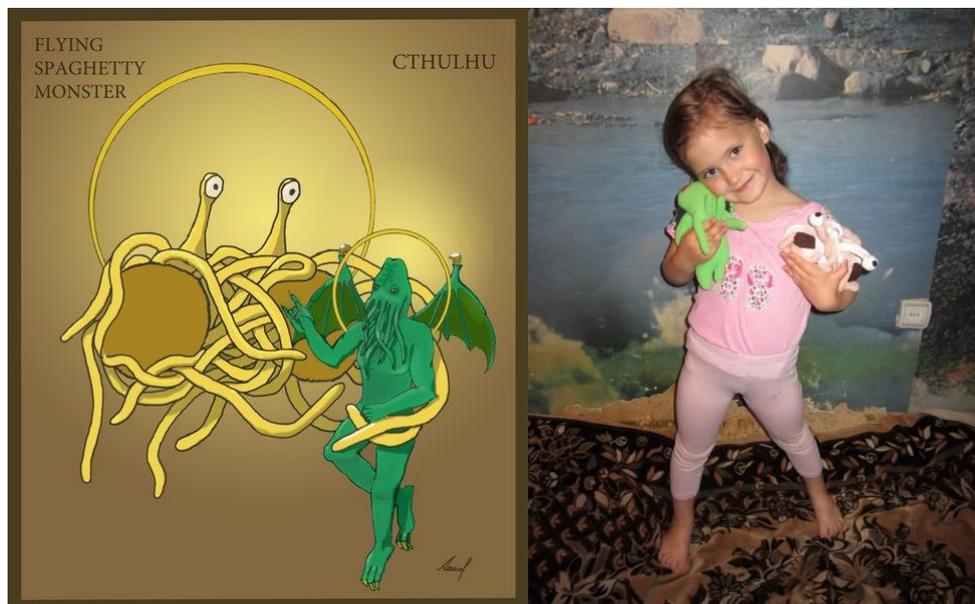
1. Юрий Кондаков. **Эзотерическое движение в России конца XVIII — первой половины XIX вв.** [Вышла; Fr.N.O., 24.08.2018]
2. Юрий Кондаков. **Орден золотого и розового креста в России. Теоретический градус Соломоновых наук.** [Вышла; Fr.N.O., 24.08.2018]
3. Теймураз Авдоев. **Историко-теософский аспект езидизма (перездание с приложениями).** [В планах; Fr.N.O., 24.08.2018]
4. Ганс Фреймарк. **Оккультизм и сексуальность (перездание).** [В планах; Fr.N.O., 24.08.2018]
5. Black Wizard. **Ex Oriente Lux: Книга Инфериона.** [Отменена; Fr.N.O., 24.08.2018]

6. **Евангелие от Летающего Макаронного Монстра.** [Вышла; Fr.N.O., 24.08.2018]

7. **Завет Мёртвых.** [Вышла; Fr.N.O., 24.08.2018]

Вот они и встретились :) [О Ктулху и ЛММ, 24.08.2018]

Кстати, это любимые Норкины боги, они есть у неё в виде мягких игрушек:



21-02

Осталась всего треть текста.

Посмотрели с Норкой очередные серии «Драконов и всадников Олуха». Кстати, Беззубик в обеих полнометражках — хорошая иллюстрация к аркану Сила в его классическом проявлении:



Читаю про дрессировщицу львов Ирину Бугримову. Все её фото хоть сразу на аркан :)

[http://www.aif.ru/culture/person/40\\_let\\_v\\_kletke\\_s\\_hischnikom\\_istoriya\\_ukrotitelnicy\\_lvov\\_iriny\\_bugrimovoy](http://www.aif.ru/culture/person/40_let_v_kletke_s_hischnikom_istoriya_ukrotitelnicy_lvov_iriny_bugrimovoy)

Дима попросил подобрать ему фильм по аркану (IX). Назвал ему несколько вариантов, среди которых «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» (2003), «Марсианин» (2015), «Не дыши» (2015, весьма своеобразная трактовка аркана :)), Робинзон в любой из экранизаций, «127 часов» (2010), «Отшельник» (2016), «Изгой» (2000) и «Ной» (1975). Он остановился на последнем.

21-32

А мой фильм вечера — «Ветер и лев» (1975 — тот же год, что и выбранный Димой «Ной», хотя я обратил на это внимание уже после того, как выбрал). На реальных событиях. Теглайн: «Между ветром и львом — женщина. Ради неё половина мира готова отправиться на войну». В главной роли — Шон Коннери, и уже из-за одного этого стоит посмотреть. Реального льва там, конечно, нет, но символизм, судя по аннотации, подходящий.

23-00

Хотя нет, львы всё же присутствуют и буквально:



Аль-Райсули определённо вызывает больше симпатий, чем Рузвельт.

Однако чем сильна Америка — что в Америке жители Америки могут показывать жителям Америки фильмы, выставяющие Америку в дурном свете.

23-38

«Когда становишься великим человеком, ты начинаешь понимать, что путь великих людей тёмный, тернист и одинокий. Он лишь изредка освещается другими великими людьми. Иногда они оказываются твоими врагами, но это единственная роскошь, которую ты можешь себе позволить. Да, этот путь тёмный и трудный, и я не стану осуждать тех, кто решил не вступать на него».

19.12.2017, 0-16

Фильм весьма в тему. Любопытно ещё, что Шон Коннери сыграл также Ричарда Львиное Сердце в фильме «Робин Гуд: Принц воров».

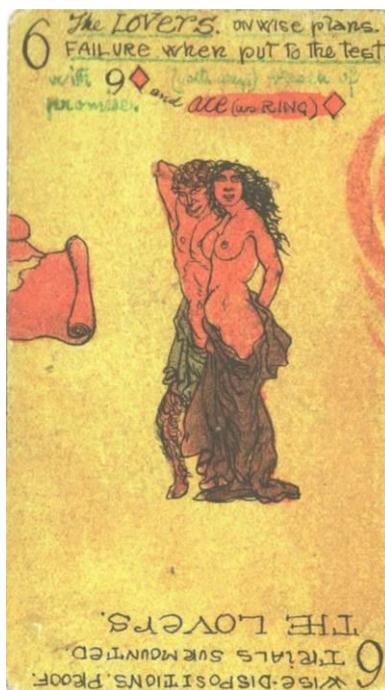
Медитировать и спать.

Кстати, на вычитку ещё начали переводить с немецкого Шестую и Седьмую книги Моисея (не те, которые уже переводились ранее, а совсем другой вариант), а другой волонтер взялся за биографию Алана Беннета.

8-49

Заснул быстро, спал достаточно хорошо. Сюжет сна не помню, но там присутствовала Книга, которая участвовала в творении мира (отсылка к многократно упоминавшемуся в фильме Корану), но она почему-то была сборником рецептов блюд с сыром. [Шикарно :)); Fr.N.O., 24.08.2018]

**ДМИТРИЙ КИР:**  
**День 20. Любовники (Влюблённые)**



19.12.2017, 10-25

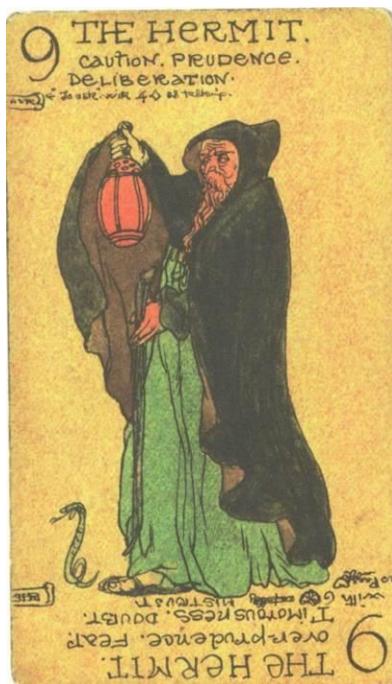
И вновь абсолютно пустая для меня карта. Даже провоцируя сознание на образы или иную внутреннюю работу, мне не удалось получить хоть сколько информации.

21-00

Получил сообщение от У.: «Видишь ли ты во мне ребёнка?». Это уже как то взбудрило. Начал общаться на эту тему. Юнгианская типология, философия пессимизма Шопенгауэра и т.п.

Любовники на карте разнополюе. Мужчина с копытами. Женщина беременна.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
День 20. Отшельник (IX)



Отшельник (IX) — карта, судя по всему, выпадавшая Диме вчера. Надписи: «**The Hermit**» (отшельник, пустынный), «**Caution**» (осторожность, предостережение, предупреждение, предосторожность, предусмотрительность, необыкновенный человек, человек с большими странностями, странная вещь), «**Prudence**» (благоразумие, осторожность, расчётливость, осмотрительность, предусмотрительность, бережливость), «**Deliberation**» (обсуждение, обдумывание, неторопливость, дискуссия, обдуманность, осторожность, осмотрительность, взвешивание, медлительность); «**To ask**» (просить, спрашивать, требовать, запрашивать, проситься, испрашивать, приглашать, осведомляться, хотеть видеть; отсюда идёт стрелка к выходящей за левый край табличке с надписью, см. ниже); «**With 4 ♦ & 8... (???)**» ([в сочетании] с 4 и 8 ♦ — неразборчиво; начинается, вероятно, на «**Tal...**» или «**Tae...**»)); для перевернутой карты: «**The Hermit**» (отшельник, пустынный), «**Over-prudence**» (чрезмерная осторожность), «**Fear**» (страх, боязнь, опасение, вероятность, возможность), «**Timorousness**» (боязливость), «**Doubt**» (сомнение); «**With 6 ♥ or Page ♥ — Mistrust**» ([в сочетании] с 6 ♥ или Пажом ♥ — недоверие, подозрение).

Сюжет и композиция классические, в деталях карта Спера более всего напоминает Отшельника из Таро Освальда Вирта. На золотистом фоне, не отделённом от текстовых полей, лицом влево стоит старец в чёрном плаще, скрывающем длинные зелёные свободные одежды. Лицо старца почти красное, морщинистое, с бородой до середины груди, глаза слепы или закрыты, на голове капюшон плаща. Правая рука поднята до уровня головы, в ней красный старинный фонарь. В левой руке — короткий посох, скорее

трость, он чуть приподнят вертикально над землёй (верх примерно на уровне солнечного сплетения, чуть изогнутый низ — немного выше щиколотки). Из-под одежд виднеется часть ступни (видимо, правой) в сандалии. Перед старцем, но не попираема ни тростью, ни стопой, находится змея, приподнявшая тело («лебединая» поза), высунувшая язык и свившая хвостом одно кольцо; змея обращена головой в ту же сторону, что и старец. Змея в том же положении присутствует также у Вирта (см. карту слева), но отсутствует на других основных колодах. Однако на некоторых современных колодах (напр., Tarot of Lovers, а также Tarot of New Vision, представляющей собой как бы вид арканов Райдера-Уэйта сзади) змея может появляться, хотя и за спиной старца (а не спереди, как у Вирта и Спеара), тем самым символизируя грозящую ему опасность:



За левый край выходят две таблички: первая, на которую указывают стрелкой слова «To ask» — в верхнем текстовом поле, вторая — на уровне ступни старца. Надписи на них нечитаемы, с какими картами сочетаются — установить не удалось.

Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м — «Отпускаю вас, птицы...» (из сборника «Rubedo»).

11-33

Вычитал присланный фрагмент Шестой книги Моисея. В кои-то веки качественный перевод, не приходится переводить «с русского гугловского на русский человеческий». Монетки для Норки пришли, но один из заказов заблудился и попал не на то почтовое отделение, а аж в Балтрайон. Так что сегодня на обеде за ним не поеду — посмотрю сначала, переведут ли на правильное отделение. И заказал ей к Новому году очередную партию пластмассовых дракончиков из фильма.

12-23

А текста по йоге (назван он «Истинная сущность йоги», автор — Евгений Белогубов) мне осталось всего 20 страниц. Кстати, на фоне многих других источников по йоге, этот действительно значительно ближе мне: аж хо-

чется, несмотря на то, что в целом йога мне не близка, немного поупражняюсь, но смущает сумбурность текста, очень кстати была бы какая-то чёткая попунктовая инструкция (написал об этом автору — вроде, обещал попробовать написать). Главное, что нравится — что там акцент на эффективности:

*Представьте, что вы устроились на работу в котельную, в отопительный сезон, где остро не хватало рабочих рук. Вот ваша первая ночная смена, вы расположились с печью, посмотрели на россыпь угля, лопату и начали усиленно визуализировать, как зачерпываете уголь и кидаете в печь. Не просто представлять, а по-настоящему красочно и живо воображать, во всех деталях. Если на следующий день руководство и даст вам по каким-то причинам второй шанс, то после второй смены вас уже точно уволят. Плывая по течению, недостаточно представления направления, берега: надо взять вёсла и начать работать, в противном случае вы можете что угодно представлять, а течение будет нести вас туда, куда оно движется, нисколько не интересуясь, что у вас в голове.*

И на индивидуальности:

*Любой из нас там, где должен быть, и тот, кем должен быть, а для большего, для самосознания, не только не нужно, но и противоестественно стараться быть тем, кем человек не является.*

Также — не требуется «отказ от мирского» (не требуется становиться Отшельником — в тему сегодняшней Карты Дня):

*Для того чтобы вести успешные занятия, йога не просит на свой алтарь то, чего у нас нет, или чего мы не в силах ей дать. Если где-то наблюдается подобное, можно смело оставлять такую школу, поскольку в нас в каждом уже есть всё, что нужно для пути.*

И неморальность:

*Другое удобство — это полное отсутствие требований к вашему моральному облику, что не означает поощрение беспредела, только как факт — это не препятствие. Нельзя насильственно прививать себе вселенскую любовь. Это может быть даже хуже, чем её отсутствие. Время расставит всё по своим местам, а человек может при этом не терять этого самого времени. Но отсюда и секретность: неокрепшие умы вполне могут злоупотребить открывшимися возможностями, и им никто не воспрепятствует. Всё обретаемое на пути остаётся вашим. Такая вот неувязка: по-*

*ложительное частенько приходит вместе со своим противесом.*

И, конечно, адекватное восприятие телесности:

*Тело — друг, помощник и набор идеальных инструментов. Это касается всего, что связано с занятиями, и уж никак не обуза, помеха или якорь.*

Позволю себе процитировать и побольше (коль скоро это имеет отношение к одному из самых «архетипичных» образов Отшельника — йогам):

*Тело никогда не было препятствием, оно — великое подспорье, что видно и в некоторых писаниях древности, где прямо утверждается, что обладание телом нужно считать большой удачей. Люди слишком сложно подходят к вопросу духовности. Это не бег с препятствиями, всё изложенное показывает, что она рассчитана даже на физиологическом уровне, куда уж теснее? Это касается и разных вступительных подготовок. Хороши морально-этические правила, с этим спорить никто не будет, но не дотягивай вы по таким меркам, — это не повод откладывать практику. Дело в том, что она не требует быть не собой. Какой вы есть прямо сейчас, таким и можете начинать. Изменитесь ли в процессе, там и будет видно, но требований как необходимого условия, — такого нет и быть не может. Кашмирский шиваизм вопросы этики отодвигает на дальние стадии и не делает их вступительными условиями. Чем бороться с собой сейчас, лучше довериться мягким, естественным переменам, которые произойдут в процессе. Нет отдельно взятой духовности и некоего грязного мира, из которого надо вырваться. Это — стороны одного и того же основания, поскольку не было двух площадок творения, есть река одного истока. Мы используем тяжёлый, грязный мир для опоры, отталкивания в ту же духовность. Без опоры не будет и толкательного усилия, а уже там, при оглядке, вы увидите, что это — одно и то же: и несовершенный мир, и высшие сферы реальности состоят из одного и того же. Не было разных площадок, откуда можно было взять материалы для того и другого, иначе тогда пришлось бы допустить, что изначальный источник сам живёт в некоем пространстве, где есть ещё что-то помимо него, и он может это брать и делать всякое разное. Если допустить подобное, это сбросило бы всю концепцию абсолютности. Источник всех материалов один, и вне его нет ничего. В глубинной основе всё, что ни есть, принадлежит духовной природе. Это — просто неизбежность, и это без тени возвышенности, специальных*

*имён и белых одеяний, это — данность мира, а не что-то искусственно делаемое.*

О том же — суфийское «в мире, но не от мира». О том же постоянно твержу и я: нет необходимости удаляться куда-нибудь в Гималаи, чтобы практиковать, — сакральное можно и нужно находить в мирском, а мирское — мощнейший инструмент для познания сакрального. Одно из самых мистических моих переживаний произошло, когда я переворачивал кусочки сосиски на горячей сковородке голыми руками и, поскольку делал это быстро, не обжёгся.

Хотя некоторые мировоззренческие и практические расхождения с автором текста всё же остаются.

13-58.

14-19

Поскольку осталось всего 3 карты, немного прикинул статистику дневника. Могу отметить следующее:

1. Больше всего текста (в знаках без пробелов — но не в страницах, потому что этот параметр слишком ненадёжный из-за разного количества и размера страниц) — по двум арканам, входящим в число наиболее значимых для меня — Жрец и Смерть.
2. Далее (включая последние по количеству текста позиции — Вселенная, Башня, Жрица) эта закономерность не соблюдается (так, о Жрице я мог бы написать больше, если бы не написал часть касающейся её информации в Императрице и Влюблённых, а Башня входит в число наиболее значимых для меня арканов).
3. В среднем складывается впечатление, что писать (или цитировать — этот фактор я не отделял от авторского текста, хотя, возможно, он мог бы повлиять на статистику) ближе к концу я начинаю меньше, но это не равномерное угасание, каковое могло бы быть, если бы я просто начинал уставать или лениться (так, такие большие тексты как по Жрецу и Звезде — хотя там больше за счёт цитирования — приходятся как раз на вторую половину практики), а скорее потому, что многие моменты по текущим картам отмечались ранее в других контекстах (как в случае со Жрицей).
4. Самый маленький объём текста от самого большого отличается почти в 4 раза.
5. Ни разу два следующих друг за другом в колоде аркана не следовали друг за другом во время практики — ни в прямом, ни в обратном порядке.

15-34

Доделал «Йогу». Пока что на вычитку ничего нет, жду Беннета и продолжения Шестой книги Моисея (кстати, сейчас уже Тайные книги Моисея, с учётом этих, вряд ли влезут по объёму в мою «Пенсильванскую магию» — наверное, придётся всё-таки издать их отдельно — может быть, вместе с «Давно потерянным другом»).

16-45

Монетки дослали на правильную почту. Фигурки драконов оплатил, всю отведённую на это сумму потратил.

21-21

Дима опять прийти не смог, зато пришла Норка. Пока она сидела и смотрела мультики, мы общались на кухне с LN, на этот раз темы в основном держались около сновидений (XVII) и загробного мира (XIII). Вроде, в отличие от (за редким исключением) большинства других девушек, оказывающихся в моей компании, Норка восприняла LN хорошо или, по крайней мере, нормально. LN она тоже понравилась — подчеркнула (в сравнении с другими девочками её возраста, с которыми ей приходилось общаться) её жизнерадостность и хорошее развитие. Только что проводил их обеих на маршрутки.

Скинули первую часть перевода биографии Беннета. Его «Религия Бирмы» уже почти переведена (осталась одна небольшая статья и пару страниц служебных текстов), потом возьмёмся или за «Мудрость ариев», или за отдельные статьи из журнала «Буддизм», планируем издать полным (насколько возможно) собранием сочинений.

Посмотрю список фильмов, который кидал Диме, и сам сейчас выберу что-нибудь на Отшельника.

Кстати, сам Беннет тоже очень хорошо воплощает этот аркан, не случайно сегодня так много о нём разговоров — и с обеими переводчицами (его самого и его биографии), и с LN:

*Рассказывают также, что однажды Беннет встретил на своём пути очень ядовитую змею, но не убил и не убежал от неё, а вместо этого стал проповедовать ползучей твари Благородные Истины Будды, пока та не уползла, пристыжённая святым человеком.*



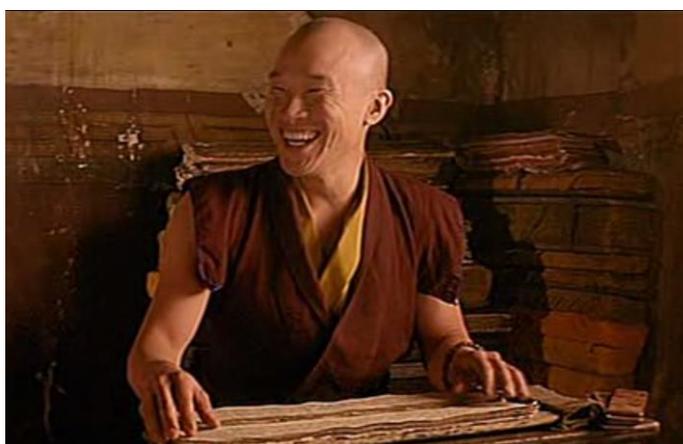
Так что, в этом буддийском контексте, пожалуй, не буду следовать данным мною самим Диме советам по фильмам, а посмотрю фильм о буддизме. Вот, например, глянулась аннотация на «Самсару» (2001).

22-44



23-05

Тот же человек чуть позже:



23-17

А вот уже иконография аркана:



Пока — фильм о том, как легко быть Отшельником, запершись в уединённой гималайской пещере, и как трудно оставаться им, вернувшись.

«Для того чтобы отвергнуть, нужно сначала принять. Чтобы отказаться от чего-то, нужно сначала это обрести» («Самсара»). «Но суть в том, что, чтобы понизить дыхание, его надо исчерпать, а не подавить. Последнее — разрушение. А исчерпывание всех его возможностей ведёт к исчерпыванию дыхания как такового» («Истинная сущность йоги»).

Наверное, такое же 100%-ное попадание фильма, как и с Солнцем.

20.12.2017, 0-56

Таши вернулся в монастырь от слабости, от эскапизма и от чувства вины, — а не от истощения. Это же подчёркивает и его жена: «Если бы ты любил Дхарму с той же страстью, с которой любил меня, ты ещё в мирской жизни смог бы стать Буддой».

Ложусь спать.

8-49

Заснул быстро, спал хорошо. Во сне мне предстояла дорога (очень распространённый мотив моих снов). Ехать надо было в Могилёв (в реальной жизни у меня там нет никаких привязок и задач, а там я ехал к кому-то в гости). При этом, во-первых, я часто путал его с Витебском и Гомелем (но, что показательно, не с городами России и Украины, хотя в реале часто забываю, какие города этого региона где находятся), а во-вторых, дорога пролегла через Украину (на самом деле всё как раз наоборот, и из Калининграда до Украины дорога лежит через Беларусь; так что, возможно, я ехал не из Калининграда). Я добрался до Киева (во сне специально отслеживал детали околвоенного положения — группы националистов, машины с военными и пр., — но, в общем-то, видел их не так и много, и даже националисты были настроены не сильно агрессивно) и там пытался купить билет до Могилёва, но возникли какие-то трудности. Вроде бы, в той машине, на которой я пытался поехать сначала (насколько понимаю, это не был маршрутный автобус, а скорее почти полный джип или микроавтобус, где искали попутчика для полной загрузки — возможно, за деньги; машина была связана не то с политической агитацией, не то с рекламой), не оказалось свободного места, кто-то сел незадолго до того, как она подъехала ко мне. А в билетной кассе (там работала моя знакомая — неизвестная мне по жизни) сказали, что билеты есть на следующий день, а мне надо было ехать сейчас. Я решил ехать автостопом, узнал у прохожих путь к трассе на Могилёв и пошёл туда. С основного проспекта надо было спускаться на перпендикулярный, который вёл на нужный выезд (примерно как у нас с Ленинского на Московский). Я решил срезать путь и спускаться не по пешеходной дороге, а через склон. Он был крутым, поросшим травой и деревьями, как откосы в Янтарном или Пионерске, рисковать и спускаться прямо по нему я не стал, но нашёл довольно удобную тропинку. На выездном проспекте я увидел молодого человека, декламирующего под нос какое-то из моих стихотворений (вероятно, не существующее на самом деле). Я нагнал его и обратился с фразой: «Нечасто в чужой стране встречаешь людей, читающих твои стихи». Он сна-

чала не поверил, что я автор того, что он декламировал, но я показал какой-то из своих сборников или распечаток, которые были у меня в рюкзаке. Мы сходили с ним в какой-то магазин — наверное, за едой, — и он показал мне дальнейший путь (проспект несколько раз раздваивался, так что можно было спутать направление). В какой-то момент мы вошли в какое-то длинное здание, параллельное дороге. Это было какое-то здание, важное для времён Майдана (но, опять же, не существующее в действительности). Оно несколько напоминало Эрмитаж (вероятно, это тоже раньше был музей), но было абсолютно заброшенным, и коридоры, по которым мы шли, были в какой-то скользкой слизи, и там был запах затхлости и гнили. Наконец, мы выбрались, и я стал ловить попутки, но не помню, добрался ли до цели.

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 21. Дьявол**

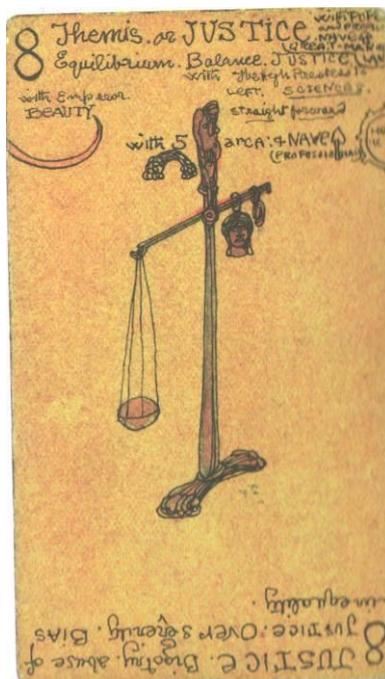


*20.12.2017, 10-19*

Весь день старался вести себя как можно асоциальней: косячил на работе, нагло поглядывал на баб, бодрил парняг. Примерно такой образ Дьявола Спэра предстал в моём сознании.

И, тем не менее, как и вчера, пришёл с работы и почти сразу вырубился. Явно после Отшельника качество практики пошло на убыль.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:  
 День 21. Справедливость (VIII)

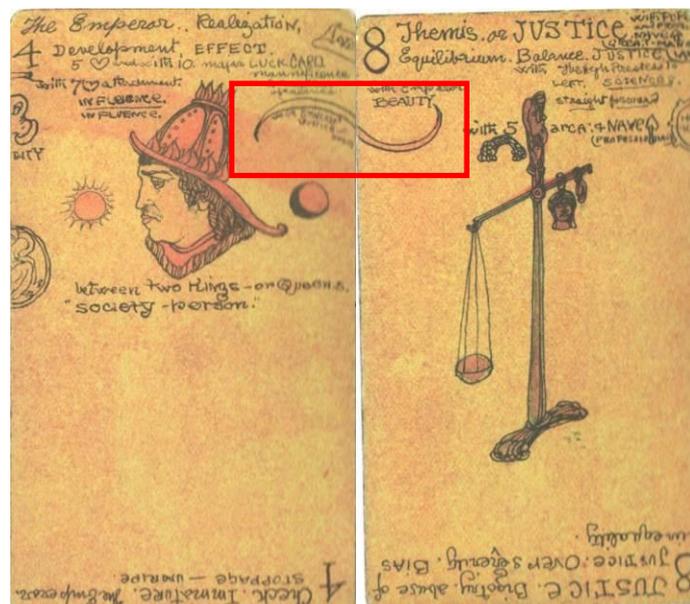


Вчера я писал: «Ни разу два следующих друг за другом в колоде аркана не следовали друг за другом во время практики — ни в прямом, ни в обратном порядке», — и вот как раз первый и единственный случай, когда Карта Дня следует за картой с большим на единицу значением: после Отшельника (IX) — Справедливость, она же Правосудие, она же Равновесие, она же Регулирование, она же Управление (VIII). Опять же отмечу, что на некоторых колодах, прежде всего восходящих к Уэйту, этот аркан может иметь номер XI. Надписи: «**Themis, or Justice**» (Фемиды, или Правосудие), «**Equilibrium**» (равновесие, уравновешенность), «**Balance**» (баланс, равновесие, остаток, сальдо, весы, балансировка, уравновешенность, балансир, противовес, маятник), «**Justice**» (справедливость, правосудие, судья, юстиция, управа); «**With Pope (?) and (???) nave ♠ — a real (?) man (???)**» (фраза может читаться неправильно, многие слова неразборчивы; [в сочетании] с Папой/Иерофантом (?) и (неразборчиво — возможно, название придворной карты) наивность? неф? корабль? ♠ — настоящий мужчина? «man» может быть частью какого-то более длинного слова, в слове «real» тоже нет уверенности); «**With the High Priestess to left: Sciences**» ([в сочетании] с Верховной Жрицей слева: Науки; похоже на надпись на самой Жрице, указывающую на такое же сочетание с Магом, но Жрицу и Мага действительно связывало такое сочетание через выходящую за край надпись «Sciences», причём Маг, как и указывалось, находился слева; здесь же сочетание со Жрицей тоже имеется, но через другой выходящий за край знак, и слева находится как раз Справедливость); «**Straight forward**» (прямо вперёд; оба слова подчёркнуты); «**With Emperor — Beauty**» ([в сочетании] с Императором — красота); «**With 5 arca: 7 nave ♠ (professional)**» (фраза в контексте

неясна; [в сочетании] с 5 (не указана масть) — арка (??? рядом действительно изображена каменная арка)? или всё же 5 аркан (Иерофант)?: 7 наивность? неф? корабль? ♠ (профессионал???)]; для перевёрнутой карты: «Justice» (справедливость, правосудие, судья, юстиция, управа), «Bigotry» (фанатизм, слепая приверженность); «Abuse of Justice» (злоупотребление правосудием), «Over-severity» (чрезмерная строгость), «Bias» (смещение, предвзятость, уклон, предубеждение, необъективность, тенденциозность, пристрастие, наклон, покатошь, склон, косая линия в ткани), «Inequality» (неравенство, разница, различие, неодинаковость, непостоянство, несходство, неровность поверхности, изменчивость). Надписи, опять же, громоздятся одна на другую, понять взаимосвязь слов очень сложно.

Сюжет карты близок к классическому, но композиция полностью оригинальна. Как и в Колеснице, главная характерная черта карты у Спёра — отсутствие центрального персонажа. В центре композиции (на золотистом фоне, не отделённом от текстовых полей, — причём текст сверху наползает на рисунок) — рычажные весы, типичные для этого аркана. Они стоят на подставке, несколько напоминающие расставленные в стороны ступни, их венчает фигура, несколько напоминающая ацтекского идола. У весов только одна чаша — слева (выступает чуть вперёд), она пустая, но, по-видимому, перевешивает (хотя, возможно, это особенности перспективы). Второй чаши и даже крючка для неё нет, но на правом плече весов висит отрубленная голова (ближе к середине) и какие-то кольца (ближе к концу). Слева от наверхия весов — небольшая арка, однако она выпадает из композиции и, вероятно, скорее относится к надписи (см. выше).

Есть несколько деталей, выходящих за края. Серповидный (выемкой вверх) элемент сочетается с Императором, образуя нечто вроде половины знака бесконечности ( $\infty$ ), причём этот элемент находится возле надписи «With Emperor — Beauty» ([в сочетании] с Императором — красота):



Вверху справа (на уровне навершия) — половина «шестерёнки», сочетающаяся с подобной на Жрице (надпись неразборчива, на Жрице — «...CAN-», на Правосудии две строчки — «МЕ...»? «НУ...»? и «IC» — вероятно, окончание слова):



Стихотворение, подобранное для практики по этому аркану в 2015-м, — «Under Will» (из сборника «Rubedo»).  
10-11.

11-08

Из обнаруженных вчера, под Отшельника, журналов «Буддизм» накопили ещё много текстов, точно или предположительно за авторством Беннета. Так что, думаю, сначала переведём и выпустим «Религию Бирмы» и «Мудрость ариев» (как приложение — его небуддийские статьи из «Эквинокса», а также биография вместо предисловия), а статьи из «Буддизма» — это уже будет второй том. Кстати, Беннет, оказывается, писал и стихи. Одно из стихотворений («L'Envoi») нашёл — надо будет сделать поэтический перевод.

Вычитываю очередной фрагмент книги про Гурджиева.

12-52

Невероятно смешная, по причине своей абсурдности, сцена из книги: рукопашный мордобой Гурджиева и Кроули, красота :))) Я давно думал припрячь кого-нибудь на «чибиговую» версию комикса, где главными героями были бы Кроули, Гурджиев и Баба Лена (Блаватская), и если художник найдётся, эту сцену там точно надо будет обстебать :))) Пряма Холмс и Мориарти :))) Два главных мистика XX века лупасят друг друга каменюками :))) Тоже то ещё Равновесие :)))

13-43

На улице снова тепло. Вычитку фрагмента закончил. Читаю «Криминалистику» (VIII), дошёл до следов автотранспортных средств.

14-29

В колодах, где на этом аркане изображены рычажные весы, они почти всегда изображаются ровно, «анфас» (это вытекает из самой концепции Равновесия). Из тех колод, что попадались мне на глаза, диагональный ракурс, как у Спёара, в паре современных колод (Tarot of Goddess и Таро Царства Животных), одной колоде игрального Таро XIX века (Soprafino Tarot) и, что особенно интересно, в Sola Busca Tarot (XV в.) на карте Catvlo (Катулл), расположенной под номером V, ракурс ближе всего к спёаровскому, а вместо чаш — грузики, подвешенные не на самом конце «плеч», а примерно на том же уровне, что «кольца» на карте Спёара:



Конечно, это не несомненное заимствование, как те, что мы видели из Марсельского Таро и колод Пола Кристиана и Освальда Вирта, но это первый случай, когда мы вообще можем задуматься о возможности того, что эту колоду Спёар мог использовать тоже. Во всяком случае (см., напр., тут: <https://tarosofia.ru/interesnoe/obzor-kolod/sola-busca/>), эта колода послужила основой многих карт из колоды Райдера-Уэйта, хотя само Таро Райдера-Уэйта никогда или почти никогда не пересекалось в неспецифических деталях с картами Спёара.

15-15

Накидал LN несколько ссылок на фильмы, связанные с психопомпами и переходом в «царство мёртвых», — вчера обсуждали это.

Проверил, прикола ради, свои аккаунты во «FruitMoney» и «MotoMoney», заведённые в порядке практики по Фортуне. Без моего участия за это время на первом накопилось 2 рубля 56 копеек, а на втором — аж 3 рубля 10 копеек. Я богач! :))) *[Во время практики и чуть позже я ещё несколько раз заглядывал на эти сайты и накопил там несколько рублей, которые пускал на игровой апгрейд, но вскоре после окончания практики оба сайта закрылись или переехали, и все немногочисленные сбережения сгорели — вот оно, Колесо Фортуны; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Скоро вторая серия практик, так что прикину схему, по которой буду кратко обобщать в ней результаты первой серии по каждому аркану:

1. Номер и название аркана (по-английски и по-русски).
2. Комментарии по положению в колоде и вариациям названия.
3. Колоды, послужившие источниками изображения (в том числе детали, которые на это указывают).
4. Специфические особенности изображения.
5. Текст (в т. ч. расхождения с вариантом Мазерса).
6. Выходящие за край детали, а также сочетаемость с другими картами по этим деталям и по тексту.
7. Проведённые в день этого аркана практики.
8. Яркие синхронизмы, отсылки на аркан в предшествующих и последующих сновидениях.
9. Просмотренный фильм (с двумя десятибалльными шкалами оценок: а) насколько понравился фильм, б) насколько он соответствует аркану), а также фильмы, предполагавшиеся для просмотра. Также коротко — некоторые знаковые детали.
10. Некоторые песни, рассмотренные в связи с этим арканом.
11. Какие карты выпадали вместе с этой картой у других участников (и, если есть, значимые синхронизмы).
12. Вместе с какими моими картами выпала та же карта у других участников (и, если есть, значимые синхронизмы).

В остальном это будет такой же дневник, как и теперь, но, возможно, постараюсь больше внимания уделить «прямому действию» (как с лотерейными билетами на Фортуне или краем обрыва на Дураке). Также, надеюсь, поскольку сейчас карты достаются синхронно и «в открытую», можно будет хотя бы по некоторым из них проводить коллективные практики — походы в знаковые места, совместные просмотры фильмов, групповые ритуалы и пр.

Норка получила грамоту за очередную викторину, 5 место по России, 4 по городу, 2 по школе (56 баллов из 60; понятно, что одно и то же место при таком раскладе может быть у многих, но всё равно хорошо). Посмотрели с нею очередных «Драконов», потом проводил.

Решил, что очень в тему будет посмотреть экранизацию «10 негритят». Советский вариант, думаю, вне конкуренции, но его я смотрел, и не раз. Было несколько других экранизаций, из них нашёл мини-сериал (3 серии) **«И никого не стало»** (2015) — думаю, посмотрю его.

Возможно, стоило бы сделать экранизацию с 10 альтернативными концовками — с вариантами, где злодеями оказываются все по очереди. А то весь фильм в напряжении ждать, когда же всё-таки выяснится, что во всём виноват судья, довольно странно :)

Но в целом пока что всё вполне себе хорошо снято, хотя, в отличие от советской версии, с некоторыми отклонениями от «канона».

В принципе, «вольностей» не так уж и много. Подправлены детали нескольких преступлений и нескольких приведений приговоров в исполнение, введена любовная интрижка (впрочем, вполне обоснованная логически) и последний диалог судьи и Веры (который фактически заменял эпилог исходника). Напряжение, пусть и не такое, как для не знакомого с сюжетом зрителя, всё же сохраняется, хотя, конечно, больше пытаешься вспомнить: то, что сделала Вера — халатность или полностью преднамеренное убийство, — и при «диалоге с петлёй на шее» — не окажется ли «вольностей» больше, чем стоило бы. В целом впечатление весьма положительное.

1. **Доктор Армстронг** оперировал пожилую женщину, *Мэри Элизабет Клиис*, будучи пьяным, в результате чего она умерла. Преступная халатность по причине злоупотребления алкоголем. Смертный приговор отменяю, требую принудительного лечения от алкоголизма, отстранения от медицинской практики пожизненно, материальной компенсации семье погибшей, работ на благо обществу (сумма компенсации, а также срок и характер работ будут назначены на отдельном заседании).
2. **Эмили Брент** выгнала из дома молодую служанку, *Беатрису Тейлор*, узнав, что та забеременела вне брака; девушка бросилась под поезд (в книге — утопилась). Доведение до самоубийства по причине общественно опасных этических убеждений. Смертный приговор подтверждаю, приведу в исполнение собственноручно, немедленно и гуманно.
3. **Вера Клейторн** была няней *Сирила Хэмилтона*, стоявшего на пути её любовника *Хьюго* к наследству. Во время купания Вера разрешила мальчику заплывать за скалу, в результате тот попал в течение и утонул. Хладнокровное преднамеренное убийство ребёнка, обман доверия нанимательницы и любовника, мотив — личное обогащение (наследство). Смертный приговор подтверждаю, требую привести его в исполнение немедленно, гуманно и максимально уважительным способом, похоронить с почестями. Посмертно (за волю к жизни и в достижении поставленных целей) причислить к лику местночтимых (Крым, Корнуолл и др.) святых Телемы.
4. **Полицейский Уильям Генри Блор** избил до смерти арестованного гомосексуалиста (в книге — дал ложные показания в суде, что привело к заключению невиновного *Ландора* на каторге, где тот через год умер). Преднамеренное жестокое убийство по причине общественно опасных этических убеждений, мотив — гомофобия. Смертный приговор подтверждаю, требую приведения его в исполнение тем же путём, которым было совершено преступление.
5. **Джон Гордон Макартур** во время войны застрелил своего подчинённого, любовника своей жены *Артура Ричмонда* (в книге — отправил на верную смерть). Преднамеренное убий-

- ство, мотив — ревность. В случае признания вины и чистосердечного раскаяния смертный приговор отменяю, требую выплатить материальную компенсацию семье погибшего (сумма компенсации будет назначена на отдельном заседании), которая, по согласованию с последней, может быть заменена другим способом, подтверждающим искренность раскаяния.
6. **Филипп Ломбард** убил 21 (в книге 20) человека, туземцев восточно-африканского племени (в книге — бросил их в велде, украв всю провизию, оставил их на верную смерть). Хладнокровное преднамеренное убийство, мотив — личное обогащение (алмазы), также к нему примешиваются элементы расизма (обвиняемый не воспринимает туземцев за людей). Смертный приговор подтверждаю, требую привести его в исполнение немедленно и, поскольку обвиняемый признаёт своё преступление, но при этом не испытывает чувства вины, гуманно. Тело выдать соплеменникам убитых.
  7. **Томас Роджерс**, служа у мисс Брейди, пожилой больной женщины, задушил её (в книге — не дал ей вовремя лекарство); она умерла, оставив Роджерсам небольшое наследство. Обвиняю Томаса Роджерса в хладнокровном преднамеренном убийстве с целью личного обогащения, а также в принуждении жены путём бытового насилия хранить молчание. Смертный приговор подтверждаю, требую применить позорную, но быструю казнь (рекомендую публичное повешение), после срока строгого содержания под стражей, равного периоду совместной жизни Этель Роджерс с ним.
  8. **Этель Роджерс**, жена Томаса Роджерса, была его косвенной соучастницей, покрывая убийство мисс Брейди (в книге — как и Томас, не дала ей вовремя лекарство). Виновна лишь в безволии и виктимном поведении. Смертный приговор отменяю, требую немедленного развода в судебном порядке с Томасом Роджерсом и рекомендую курс психологической реабилитации, а также прошу общественность помочь ей в поиске работы в соответствии с её квалификацией (высококласный повар).
  9. **Энтони Марстон** задавил на машине двух детей, Джона и Люси Комбс. Преступная халатность по причине общественно опасного образа жизни, а также злоупотребления кокаином. Смертный приговор отменяю, требую принудительного лечения от наркотической зависимости, прохождения психиатрического освидетельствования и курса лечения и/или реабилитации, поражения в правах (запрет на голосование в выборах и референдумах любого уровня, а также на осуществление любой деятельности, связанной с личной ответственностью, включая работу в органах власти, учреждениях, связанных с детьми, и пр., — полный список будет составлен на отдельном судебном заседании, с возможностью пополнения в дальнейшем).

10. **Лоуренс Джон Уоргрейв** приговорил к смерти **Эдварда Ситона**. Смертный приговор Уоргрейву отменяю, требую признать его несомненные заслуги перед обществом на поприще Правосудия, присудив рыцарский титул. Поскольку обвиняемый страдает неизлечимой формой рака — рекомендовать наиболее эффективную и безболезненную форму эвтаназии, предварительно приняв к сведению предложенные им методики осуществления Правосудия. Похоронить с почестями, посмертно (за волю и изобретательность в достижении поставленных целей, высокие нравственные идеалы) причислить к лику местночтимых (Крым, Корнуолл и др.) святых Телемы, учредить особый закрытый фонд его имени (Фонд 8 ноября / 11 августа = VIII/XI), направленный на поощрение лиц, способствующих внедрению в жизнь последнего пункта телемитской декларации о правах человека Liber OZ: «Человек имеет право убить того, кто попирает эти права».

21.12.2017, 0-34.

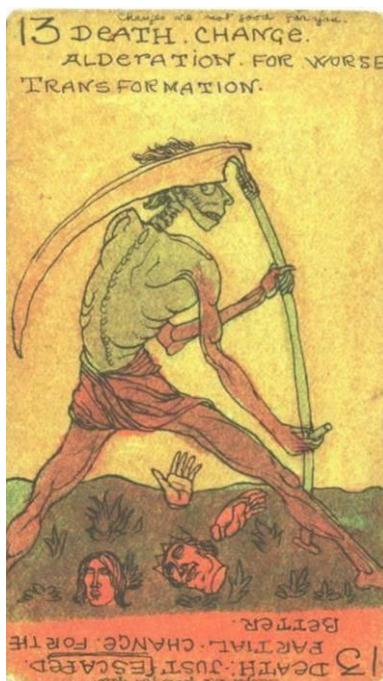
21.12.2017, 8-56

Заснул не так быстро, как хотелось бы, но и не сказать, что долго не мог заснуть. Спал более-менее неплохо, проснулся незадолго до будильника. Снилось схема якобы «идеальной аферы» (по аналогии с «идеальным убийством», мотив которого упоминался в статье о «10 негритятах» в Википедии), — на самом деле — всего лишь «бизнеса по-русски» в духе «купить ящик водки, выпить, тару сдать, а деньги пропить»: купить все экземпляры нужной книги в магазине, принимающем макулатуру в счёт оплаты книг, сдать эту книгу в макулатуру в счёт покупки этой же книги и засудить магазин за то, что у них не нашлось этой книги. Во сне схема казалась мне чуть ли не гениальной :)

На улице снова дождь.

## ДМИТРИЙ КИР: День 22. Смерть

21.12.2017, 10-30



Смерть держит косу над головой. Прячется за нею, т.к. уже уходит (по-английски?). Глаз смотрит прямо на тебя. Двигается слева направо, что напоминает Кастанедовскую Смерть, стоящую за твоей спиной чуть слева.

Встретился с корнями, кто практикуют вместе со мной эту Игру в Бисер™ (Г.Г.). Весьма атмосферное времяпрепровождение. Слегка скосил голову LN и Отиса под мэриджейн, после чего причастился и сам. Также в тот день в нас умерли трезвенники, и родилась долгая счастливая жизнь.

### Музыкальные соответствия:

- MAYHEM — «*Life Eternal*» (W/ Lyrics)  
<https://www.youtube.com/watch?v=eUrVtR4HrAY>;
- группа ДК — «*Чашка чая*» 1985 (Весь альбом)  
<https://youtu.be/qvRRuo9JGvs?t=666>;
- группа ДК — «*Чебурашку свою я люблю*»  
<https://www.youtube.com/watch?v=X3PREFH5VUg>.

### *LifeEternal* «Жизнь вечна»:

*Мечта другого существования  
Ты хочешь умереть  
Мечта о другом мире  
Ты умоляешь о смерти, чтобы освободить душу  
Кто-то должен умереть, чтобы обрести покой внутри  
Ты должен обрести Вечность*

*Я смертен, но человек ли я?  
Как прекрасна жизнь теперь, когда моё время пришло  
Человеческая судьба, но ничего человеческого внутри  
Что останется от меня, когда я умру?  
Здесь ничего не было, когда я жил  
Что ты нашёл — это Вечная Смерть  
Никто не потеряет тебя...*

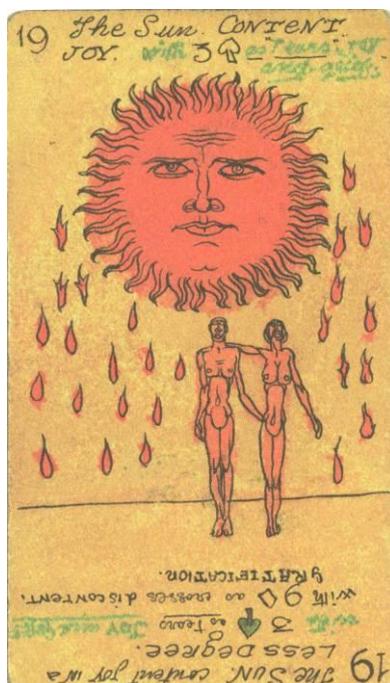
То, что нас убивает, приближает нас на шаг к Вечности.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS:

### День 22. Солнце (XIX)

Ср. также Liber MDI. Часть 5. Из Йесод в Ход (Солнце 7)

[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 90-100](#)



В 2017 году астрономическое Зимнее Солнцестояние приходится на четверг, 21 декабря, и достигнет пика в 19-28 по московскому времени, — и как раз сегодня у меня Солнце (XIX), на что я и надеялся уже несколько дней, когда видел, что дней до Солнцестояния всё меньше, и Солнце — в оставшейся части колоды. По калининградскому это 18-28, как раз после моей работы, так что договорились с Димой и LN встретиться после 18 и пойти на Литовский Вал. 23-го в 17 Йоль в «Локусе», ещё предлагаю всем троим на выходных замутить что-то своё. И зову LN отметить Новый год у леди Небетхет.

Надписи на карте: **«The Sun»** (Солнце), **«Content»** (содержание, содержимое, доля, объём, суть, удовлетворение, сущность, удовольствие, довольство, ёмкость, вместимость, чувство удовлетворения, голос «за»; здесь скорее именно в значениях удовольствие, удовлетворение), **«Joy»** (радость, утеха, удовольствие, веселье); **«With ♠ 3 as Tears... (???)»** ([в сочетании] с 3 ♠ как слёзы — ... (неразборчиво)); для перевёрнутой карты: **«The Sun»** (Солнце), **«Content, joy in a less degree»** (удовольствие, радость в меньшей степени); **«With 3 ♠ as Tears... (???)»** ([в сочетании] с 3 ♠ как слезами — ... (неразборчиво — вероятно, не то, что в прямом положении)); **«With 9 ♦ as crosses discontent»** ([в сочетании] с 9 ♦ как испытания? страдания? — недовольство / неудовлетворённость / досада); **«Gratification»** (удовлетворение, вознаграждение, удовольствие, наслаждение).

Сюжет и композиция близки к классическим, отдельные детали (прежде всего взрослые, а не детские фигуры) указывают на связь с колодой Освальда Вирта:



В верхней части, на золотистом, не отделённом от текстовых полей фоне — большое красное солнце с хмурым лицом (горизонтальные морщины на лбу, нависшие чёрные брови, жёсткий рот), роняющее на землю огненный дождь (схожая деталь есть и в Марсельском Таро, и в Таро Пола Кристиана, но там падающие капли ещё сложнее отождествить с огнём, чем у Вирта, у Спееара же это откровенно огонь). На земле, обозначенной лишь прямой горизонтальной чертой, стоят, чуть смещённые вправо от центральной линии, две стройные (даже тощие) обнажённые человеческие фигуры — мужская (левее) и женская (правее). Женщина положила правую руку на плечо мужчины, а левую чуть отставила от тела, мужчина держит женщину левой рукой за ягодицы, правая свисает вдоль тела. Половые признаки мужчины не прорисованы — складывается впечатление, что, несмотря на стройное телосложение, их скрывает свисающий животик, или же они просто отсутствуют; груди женщины прорисованы чётко.

В 2015 году этот аркан иллюстрировало моё стихотворение «Берега Хакалуки» из сборника «Rubedo» (посвящается Норке — Звезде по имени Солнце).

Скинули на вычитку ещё небольшой телемитский текст и новый фрагмент из Беннета.

9-51.

13-35

На самом деле, каждый день и в каждый момент времени мы окружены предметами, явлениями, событиями и мыслями, которые можно соотнести сразу со многими, если не со всеми, арканами, рунами, гексаграммами, геомантическими фигурами и элементами любых других символических систем. Практики вроде нашей теперешней — не столько призывание в нашу жизнь «энергий» того или иного аркана (они слишком непродолжительны,

чтобы действительно настроить наш разум на принципиальные изменения в нужном ключе), сколько настройка «светофильтров», позволяющих выделять из окружающей действительности те элементы, которые соответствуют нашей Карте Дня. Участь этому «в лабораторных условиях» отдельно взятого магического эксперимента, мы потом проще можем достигать этого «в полевых условиях» — то есть при столкновении с реальной жизненной потребностью в этом. Разум, настроенный на выделение подобных деталей, учится быстрее их отыскивать и эффективнее использовать — как в «мирских», так и в «сакральных» вопросах (особенно если учесть, что между теми и другими нет особой разницы). Следовательно, даже такая короткая «наблюдательная» практика в конечном итоге улучшает и нашу способность «призывать» нужные «энергии» (а уж если, как в 2015-м, каждому элементу системы отводился достаточно продолжительный период, а не один день, — то и тем более).

15-47

Сделал стихотворный перевод «L'Envoi» Беннета:

The work is over, and the weary pen Murmurs no more, — the midnight oil is spent; Our Message uttered, now beyond our ken, Out of the East, whence dawns the Light, 'tis sent.	Закончен труд. Усталое перо Не шепчет. Глянец полночи угас. С Востока, где рождался Свет Миров, Летит все тайны превзошедший Глас.
Thus have we heard the Message of His Peace; Thus have we told it, — from out Golden Fane; Thus give it, that his Glory may increase; So are we happy, — we shall hear again!	Так молвим мы — из Пагоды Златой; Так слышим мы — Его Покоя Зов; Так множь сиянье Славы вековой: Мы счастливы — Ему внимая вновь.
His Light go with thee to the waiting West, Tale that we told in many a changeful strain: Tale that we hold of all fair gifts the best; Gift of the Law, with Love as thy refrain!	На ждущий Запад Свет летит с тобой; Воспой, что сберегли из рода в род: Воспой свой Дар — Закон, и с ним воспой Припев Любви в том лучшем из Даров.
Our words not only! Tell afar, abroad, The Tale that thrills our Hearts who bear His Name: Tell as He told it, — He, the Stainless Lord, — Not as we falter, but in Words of Flame!	Слова — не лишь слова! В чужой стране Пой чаянья сердец, живущих в Нём: На безупречной Мастера струне — Не запинаясь, но разя Огнём!

15-44

LN дала предварительное согласие отмечать Новый год в нашей компании. Пока ориентирую её на дом леди Небетхет, но, возможно, будет в «Локусе».

17-21

Старый анекдот, но наткнулся на него сейчас на стене леди Ганеши — в контексте Солнца будет весьма уместно:

*Молодой монах принял постриг, и в монастыре ему первым заданием было помогать остальным монахам переписывать от руки церковные уложения, псалмы, законы и т.п. Поработав так с недельку, наш монах обратил внимание, что все монахи переписывают эти материалы с предыдущей копии, а не с оригинала. Подивившись этому факту, он выразил своё удивление отцу-настоятелю: «Падре, ведь если кто-то допустил ошибку в первой копии, она же будет повторяться вечно, и её никак не исправить, ибо не с чем сравнить!» «Хм, сын мой, — ответил отец-настоятель, — вообще-то мы так делали столетиями... Но, в принципе, в твоих рассуждениях что-то есть!» — и с этими словами он спустился в подполье, где в огромных сундуках хранились «первоисточники», столетиями же не открывавшиеся.*

*И пропал.*

*Когда прошли почти сутки со времени его исчезновения, обеспокоенный монах спустился в те же подвалы на поиски святого отца. Он нашёл его сразу — тот сидел перед громадным раскрытым томом из телячьей кожи, бился головой об острые камни подполья и что-то нечленораздельно мычал. По покрытому грязью и ссадинами лицу его текла кровь, волосы спутались, и взгляд был безумным. «Что с вами, святой отец? — вскричал потрясённый юноша. — Что случилось?!»*

*«Celebrate, — простонал отец-настоятель, — слово было: c-e-l-e-b-r-a-t-e [празднуй, радуйся]! А не «celibate» [воздерживайся]!!!*

### **9. Радуйся!**

*«Не забывайте, что бытие есть чистая радость; что все скорби — лишь тени; они пройдут и не станут их; но есть то, что остаётся» [AL, II:9].*

*«Вы же, о люди мои, восстаньте и пробудитесь! Да исполняются ритуалы, как подобает, с радостью и красотой! <...> Празднество в честь огня и празднество в честь воды; празднество жизни и большее празднество смерти. Празднество каждый день в ваших сердцах, упоенных моим вос-*

*торгом. Празднество каждую ночь ради Ну, и блаженство наивысшего счастья. Да! веселитесь! ликуйте! нет ужаса после смерти. Там растворенье и вечный экстаз в поцелуях Ну» [AL, II:34-35, 41-44].*

*«Радуйся ныне! Ныне войди в наше сиянье и упоенье! Войди в наш страстный покой и пиши сладостные слова для Царей!» [AL, II:64].*

*«Трепещи восторгом жизни и смерти! Ах! твоя смерть будет прекрасна; всякий, кто узрит её, будет доволен. Твоя смерть скрепит, как печатью, обет нашей вечной любви. Приди! Возвысь своё сердце и возликуй!» [AL, II:66].*

*«Станет ли Бог жить во псе? Нет! но наивысшие — от нас. Будут радоваться они, наши избранные; кто скорбит — не от нас. Красота и сила, переливный смех и сладостная истома, мощь и пламя — от нас» [AL, II:19-20].*

*Алистер Кроули. Долг  
(Об основных правилах поведения,  
которые надлежит соблюдать тем,  
кто принял Закон Телемы)*

17-56

Дима предлагает на еврейское кладбище (на Литовском), но там есть несколько подходящих мест. Говорит, что задерживается минут на 30, так что сперва встретимся с LN и выберем место с нею, потом встретим Диму.

23-40

День прошёл СОВЕРШЕННО Солнечно. (Раз уж на Смерть я был на рэггей-пати, на Солнце, да ещё и на Йоль, иначе и быть не могло. Кстати, когда я это озвучил, мне напомнили, что Зимнее Солнцестояние же — как раз Смерть Солнца, так что то, что рядом в моих рассуждениях и опыте оказались именно эти два аркана, совсем не удивительно.) Мы встретились с LN и остановились всё же на старом еврейском кладбище немецких времён. Когда уже вошли в лесопарк, наступило 18-28, и мы (кажется, всё же больше я) помахали Чёрному Солнцу ручками и радостно покричали в небо. До кладбища было уже недалеко, немного потоптав грязь (особо отметил для себя, как LN уверенно двигается в таких условиях — для девушки это необычно), мы зашли на его территорию через дырку напротив главного входа и нашли место, где ещё сохранились некоторые надгробья. Мы дошли до моста, у которого собирались встретиться с Димой, созвонились с ним, и он сказал, что выехал и будет через полчаса (ох уж эти его «полчаса»...). Так что мы решили сходить «в город» за агапой. По дороге решили «раскрыть карты», немного рассказать друг другу о практике, в том числе о том, у кого какие карты дня. У неё был Император, завтра — Справедливость (а у Димы, как выяснилось потом, Умеренность — как и у меня). Дойдя до ул. Гагарина, выбирали, в какой из трёх близлежащих магазинов пойти, выбрали практически наугад. Пошли покупать круглые соляные печенки, и пока выбира-

ли, ко мне обратился какой-то молодой человек относительно неформального вида (с ним были ещё один парень и девушка) — типа, у меня к вам странный вопрос. Я подумал, что речь будет в том духе, что, мол, зачем тебе верёвочка (о моём хайратнике), но он... спросил: «Извините, вы случайно не из общества телемитов?» Мы были в шоке, но, конечно, ответили, что да, и что сейчас идём праздновать Йоль в лесопарк. Оказалось, что он здесь недавно и видел меня где-то в Интернете (я вообще с трудом узнаю людей по аватаркам), сам он ближе к шаманизму, но Телемой тоже интересуется. Они тоже собирались праздновать, но в другом месте — я хотел пригласить с нами, но у них уже было запланировано, так что я просто дал ему свой адрес в ВК (вроде, он уже зафрендился). Это очень необычно, по этой линии меня узнавали незнакомые люди на улицах всего пару раз. Мы купили сидра пина-колада и пошли ждать Диму, продолжая разговаривать о Таро и, конечно, не только. Дима, в общей сложности, задержался где-то часа на полтора (ему далеко добираться с работы, и он часто опаздывает). Мы пошли к облюбованному нами месту, первым делом пустили по кругу трубку противосолонь (Чёрное XIX Зимнего Солнцестояния), поели печеньки (а сидр начали ещё по дороге), опять разговаривая (уже втроём) о картах, мультфильмах, смерти и пр. Также пришли к выводу, что, чтобы хватило времени на обработку дневников, вторую серию нужно начать не сразу, а с 31 декабря (Шут на этот день очень удачен, а дальше номера арканов будут совпадать с числами месяца, что будет давать дополнительную настройку). Потом Дима предложил травы, и мы закурили, передавая бутылку по кругу. Первая тяга очень драла горло, и я даже хотел отказаться дальше (тем более что не люблю накладывать траву поверх алкоголя и трубки), но потом решил выровнять дыхание и попробовать. Второй раз и дальше было очень мягко, все «вещества» наложились друг на друга и на общую атмосферу весьма приятно и позитивно, мысли часто возвращались к медитациям на арканы, беседа была тоже очень непринуждённой.

Постояв некоторое время с сидром и печеньками, мы пошли обратно. Я вошёл в очень интуитивное состояние, ноги шли по грязи легко, я не поскользнулся даже там, где раньше чуть не падал, и реже вступал в грязь. Очень хорошо законнектился на LN, было приятно двигаться с нею рядом, несколько раз ловил себя на том, что оглядываюсь, нормально ли она прошла сложные участки, один раз поймал её, когда она споткнулась. Интересно было смотреть на её лицо, но это вообще нормальное дело на изменёнке от травы. Беседу вели больше Дима и LN [*Я тогда уже умер, кажется; Д.К., 10.09.18*], я больше рефлексировал и наблюдал за ощущениями. Например, я заметил, что из «мирских» дел меня в это время заботили два: не забудем ли мы вынести мусор в урну (в итоге забыли на одной из остановок), и правильно ли мы прокладываем маршрут (оказалось, что ни разу не заплутали, хотя один раз пошли не по самой короткой дороге, но я и обычно могу по темноте промахнуться в этом месте). Также, наткнувшись на некоторые неприятные (затрагивающие мои слабые стороны) мысли, я обнаружил, что могу легко перенаправлять самооценку от комплекса неполноценности до мании величия (и не только это), в очень широком и разнообраз-

ном спектре. Кроме того, я экспериментировал с некоторыми физическими проявлениями моих слабых сторон, подбирая им альтернативу, — поставил якорь на нужное состояние, буду экспериментировать с ним и без «веществ», когда буду прорабатывать эти стороны. Также интересно было погружаться в изменённое состояние сознания и выныривать из него на разную глубину, отслеживать адекватность реакций (например, я всегда выныривал в рабочий режим, когда надо было переходить дороги или ещё как-то особо следить за безопасностью, когда слышал фразу, на которую надо было отреагировать — чтобы ответить «впопад», когда надо было как-то взаимодействовать с посторонними — чего, правда, почти не было) и прочими способами изучать себя. *[Из записи LN о тех же событиях: «Возможно, шло общение на уровне мыслей и образов, по крайней мере, так это мне виделось в тот момент»; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Мы прошли под стенами Вала вдоль ручья. Дорога щебневая, часто мы начинали идти в ногу, звук шагов превращался в какую-то задорную (я не люблю это слово, но сейчас оно лучше всего отражает суть) мелодию. Про себя напевал что-то из Олега Медведева, но конкретную песню не вспомню (вроде, не «Солнце, ждущее нас где-то...» и не «И только Солнце снова будило его, дыша в висок...», а что-то без связи с арканом — возможно, «Праздник», тоже достаточно в тему и по ритму). В какой-то момент остановились, чтобы вскрыть бутылку вина. С пробкой провозились очень долго и эпично, вскрывать пытались все, всем, что было (я ОЧЕНЬ надеюсь, что штопора у меня в рюкзаке действительно не было, иначе я ОЧЕНЬ идиот) *[Он таки был; Fr.N.O., 24.08.2018]*, и по несколько заходов. Наконец, нам удалось её протолкнуть, и только тогда я заметил, что это «плодово-выгодная» «Сангрия». Я глотнул, чтобы убедиться, что такое не пью — и очень быстро и явственно в этом убедился: пошло было отвратительным, в голове сразу всплыли ассоциации с водкой с «юпи», которую я как-то пил в студенческие годы. Так что я отказался и потом долго заедал леденцом и запивал сидром, но они с удовольствием распили на двоих. Потом мы пошли через Невский и вокруг озера до пешеходного моста: судя по всему, LN решила проводить на этот раз нас обоих (я несколько раз намекал, что какбе надо бы наоборот, но, памятуя о Суверенности Суверенных Женщин, настаивать не стал), потом в сторону Горького. Изменёнка «растягивала» пространство (как спайс во время опыта 2009 года, но более контролируемо): когда мы проходили достаточно короткие этапы, мне казалось, что идём очень далеко (это интересно, потому что мне достаточно редко приходится много двигаться в изменёнке). По этой причине я как раз и беспокоился о маршруте, но, как оказалось, напрасно. Пару раз ловил себя на том, что спонтанно вернулся к медитации на аркан. Ещё мысли немного перескакивали с места на место: если я не ставил задачи следить за нитью разговора, иногда я отвлекался и уходил в рефлексю, а потом не мог вспомнить, на чём отвлёкся. Но, судя по отсутствию реакции встречных, ничего необычного наша компания собой не представляла. Возле озера позвонила леди Кирана — сказала, что Норка у меня дома смотрит мультики, хотя мы с нею договаривались, что ко мне сегодня не надо, потому что я сегодня не дома.

Сказал, что я далеко, и что пусть она заберёт её сама. Мы дошли до дома Димы, он сказал, что вернётся, только предупредит жену (Элис), что провожает нас, но мы прождали минут 20 и не дождалось, а телефон у него снова глючил. Я чуть проводил LN, но дальше она решила идти сама — когда пришёл домой, я всё-таки счёл необходимым написать ей смс, чтобы узнать, нормально ли дошла (ответ положительный): новозонность новозонностью, а в таких вопросах я предпочитаю быть консерватором и ретроградом.

Ещё, придя, сразу засел за дневники — война войной, обед по расписанию (у меня ещё остаточная изменёнка). Основные события записал, если бы не было поздно — может быть, расписал бы что-то подробнее, но уже буду ложиться. Завтра последний аркан — как я уже говорил, у меня и Димы один и тот же, Умеренность/Искусство (XIV).

22.12.2017, 0-43.

22.12.2017, 9-15

Заснул, как всегда после травы, быстро, спал крепко, с отрывочными сновидениями, но выспался не очень (опять же, разбудил приход матери с работы). Первым делом, как пришёл на работу, перечитал вчерашнюю запись, добавил несколько забытых вчера деталей. Немного подтормаживаю, но, в целом, примерно так же, как обычно, когда не выспался — на моей внешней деятельности это практически не отражается. Норка получила 1 место в своей возрастной категории на своём первом литературном конкурсе со стихами (вернее, был ещё один год в 4, когда я записывал за нею прозушку, которую она сочинила, но тогда её наградили только за участие).

**ДМИТРИЙ КИР:  
День 23. Умеренность**



22.12.2017

Очень спокойный и размеренный день. Встал умеренно поздно. Умеренно поздно поехал на работу, и пришёл с работы умеренно рано. Умеренно почитал, умеренно послушал умеренно тяжёлой музыки. И всё в таком ключе. Очень логично было закончить этой картой первый цикл практики. У Отиса это тоже последняя карта. О чём вчера говорили на кладбище.

Справедливости [[которая у LN; Fr.N.O., 24.08.2018](#)] ради следует сказать, что последние карты (начиная с 19.12.2017) давались очень тяжело.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS: День 23. Умеренность (XIV)

Ср. также Liber MDI. Часть 13. Из Йесод в Тиферет (Умеренность 0)  
[Прил. 51 к журналу «Апокриф», 22.12.2015, с. 265-273](#)



Естественно, выбирать сегодня ничего не пришлось, карта была известна ещё вчера. Во время вчерашних разговоров особо отметил, что никогда не понимал её именно как Умеренность (в этом виде он слишком сильно пересекается для меня с Равновесием/Правосудием — как баланс энергий приходящих и уходящих) — для меня XIV аркан всегда именно Искусство, как в Таро Тота, потому что этот архетип другими арканами не дублируется.

Надписи: **«Temperance»** (умеренность, сдержанность, трезвенность, воздержание от спиртных напитков), **«Combination»** (сочетание, комбинация, соединение, объединение, совмещение, союз, мотоцикл с прицепной коляской), **«Conformation»** (форма, устройство, структура, приспособление, подчинение, приведение в соответствие), **«Uniting»** (не-что объединяющее); **«With three Kings (as Business) a "company" public or private according»** ([в сочетании] с тремя Королями (какими?) (как дело/бизнес? слово может быть распознано неправильно) — объединение по публичному или частному договору? возможно, какая-то форма коммерческого предприятия?); **«Inspiration. With 2 arc: as Wisdom — Priestess»** (Вдохновение / воодушевление / вдох / инспирация / влияние / вдыхание / вдохновляющая идея / стимулирование. [В сочетании] с 2 арканом: как Мудрость — Жрица); для перевёрнутой карты: **«Temperance»** (умеренность, сдержанность, трезвенность, воздержание от спиртных напитков), **«Ill-advised»** (опрометчивость), **«Ill-combination»** (негативное сочетание?), **«Clashing interests»** (столкновение интересов); **«With 3 ♥ as (lovemaking) or Knave of ♥ Lover — foolish or hopeless love»** ([в сочетании] с 3 ♥ как (заня-

тия любовью) или Валетом/Пажом ♥ Любовник — глупая или безнадёжная любовь).

Сюжет и композиция классические. Верхнее и нижнее текстовое поле чётко отделено ровной прямой линией — кроме XIV, то же самое есть только на X аркане. На зелёной поляне с несколькими отдельными кочками стоит ангел в свободной тёмно-коричневой одежде до земли (возможно, женского пола или андрогин — судя по телосложению, хотя лицо скорее мужское; в колодах-предшественниках, особенно Марсельской и Освальда Вирта, женственность лица выражена сильнее:



Волосы рыжие и относительно короткие, крылья зелёные. В левой руке держит кувшин, из которого переливает воду в тот, что в правой руке (верхний — с продольными полосами, нижний — одноцветный). За спиной ангела — небольшие холмы, поросшие кустарником. Фон неба золотистый, как и фон текстовых полей. На уровне границы текстового поля слева — непонятное изображение с чем-то вроде глаза: возможно (судя по местоположению и схожести по стилистике «глазу»), оно сочетается с «противогазом» на отзеркаленном Императоре (IV), но трудно сказать, что этот знак означает:



В 2015 году этот аркан иллюстрировало моё стихотворение «Были двое», из числа написанных по зарисовкам Николая Болток (у нас с ним большой цикл таких стихотворений).

Обсуждали отчёт по премиальным на работе, так что уже 11-02.

14-40

Съездил на обеде на почту за монетками из Китая для Норки.

В чате обсуждаем вчерашнее. Оказывается, после кладбища Дима почти ничего не помнит :) А вёл себя адекватно :)

Вычитываю очередной фрагмент биографии Беннета, в «Криминалистике» дошёл до судебной баллистики.

Очередной раз выступил в качестве работодателя для леди Дженнис: у неё опять нет денег, и она попросила немного попереводить за деньги (дал ей фрагмент на 500 р. из Бенджамино Эванджелисты). В принципе, конечно, дал бы ей денег и просто так, так уже тоже бывало, но раз для неё важно, что это работа, а не благотворительность, то почему бы и нет.

16-26

Вчера, помимо прочего, разбирали некоторые детали символизма Таро Нью Вижн (я, в частности, указал на змею в сюжете Отшельника — как и у Спэара). Сюжет Умеренности там тоже интересен. Как можно заметить, в ней подчёркивается алхимическая тема, и тем самым более явственно «перебрасывается мостик» между классическим сюжетом и той трактовкой (как Искусства — во всех смыслах слова, включая наиболее сакральный), которая предложена в Таро Тота:



17-49

Сейчас получу премию и «13-ю зарплату» (должно быть в общей сложности 24 тыс.) — и домой. Думаю, будет Норка — отдам ей монетки и расскажу про конкурс и про заказанных дракончиков (двух нет на месте — предлагают заменить или вернуть деньги).

21-00

Посмотрели ещё пару серий. Наверное, сейчас засяду за фильм (может, что-то про алхимию?) — как я и говорил, с этой картой в классическом значении особого контакта нет, так что день прошёл совсем «не в тему», даже без пространных размышлений о природе аркана и его проявлении в моей жизни (да и к Искусству можно отнести разве что то, что я нашёл стихотворное посвящение Кроули Беннету и, возможно, тоже переведу), надо навёрстывать фильмом.

21-14

Итак, искал по запросу «художественные фильмы об алхимии», наткнулся на список, один из пунктов которого — **«Священная гора»** (1973). Прочитал аннотацию — вроде, заинтересовало и показалось подходящим, решил качать. И только потом заметил, что режиссёр — Алехандро Ходоровски, культовый автор в оккультной среде, особенно околокасталийской. Дима и LN тоже его рекомендуют.

В другой аннотации нашёл вот это:

*Главный герой, сильно напоминающий Христа, просыпается на окраине неизвестного города. Христос символизирует карту Таро — Дурак (или Шут) — персонаж, который символизирует постоянный поиск нового опыта.*

Конечно, у меня не Шут сегодня, ну и шут с ним — уже то, что в аннотации упоминается Таро (плюс «случайный» выход на Ходоровски), достаточно необычно, чтобы можно было посчитать синхронном.

21-27

И с первых кадров:





А два Шута в кадре — не откуда-нибудь, а из Марсельского Таро и Таро Пола Кристиана — которые (вместе с Виртом) как раз наиболее часто фигурировали у нас:



Особенно интересно, что не только Марсельское, но и Пола Кристиана. Потому как ещё полмесяца назад я о нём ничего не слышал, хотя и в теме подобного. Примерно как с Пенсильванской магией было: внезапно за два дня из двух источников узнал о существовании целой магической традиции, вполне себе многоплановой и с приличной историей, о которой раньше ничего не слышал. А тут этот Пол Кристиан. Так что всё очень в тему именно на завершение первой серии практик, а не просто на Умеренность — тем более что 31-го мы планируем начинать как раз с Шута.

Наверное, там найдётся и много других арканов.

22-09

Тоже вроде как арканический сюжет :)))



Фильм был создан на деньги Джона Леннона, который выделил 1 000 000 долларов (впоследствии урезано до 750 000 долларов) на съёмки, вдохновившись предыдущей работой режиссёра — фильмом «Крот». Во время съёмочного процесса Ходоровски заставлял актёров спать по 4 часа в сутки и заниматься медитацией. Также все актёры во время съёмок употребляли ЛСД и галлюциногенные грибы.

22-37

Ну и собственно алхимия — буквально и в образе пеликана:



«Карты Таро расскажут тебе, как создать душу». Интересно, это тоже какая-то колода?





Мощный фильм. Странно, что его до сих пор не запретили.

И мне он сегодня не только на Умеренность/Искусство (хотя и по нему подходит очень хорошо), но и на завершение первого этапа и переход ко второму.

23-25

Картин 12 — возможно, связаны со знаками Зодиака, а не с Таро. Тем более что после комнаты с этими картинами идут планеты. Хотя прямых соответствий не вижу.

23.12.2017, 0-32

Фильм очень похож на легенду о Симурге. Кстати, мне в нём больше всего нравится девушка с обезьяной. Или обезьяна с девушкой. Они не заморачиваются всякими самоотречениями, высокими целями и пр., они просто идут, куда хотят. И при этом доходят туда же, куда и заморачивающиеся, но без их моральных терзаний. Причём «симург» (персонификации планет) идёт/идут туда, куда указал гуру. А девушка и обезьяна — куда выбрали сами.



Ну и блин, красивая же девушка. Обезьяна тоже ничего.

Приняли решение с завтрашнего дня и до начала второй серии практик записывать только особо значимые моменты, с регулярным дневником пока сделать перерыв.

Завтра Йоль в «Локусе».

1-01

Угу, судя по концовке, Ходоровский со мной согласен :) «Прощай, священная гора! Нас ждёт *настоящая* жизнь».

9-03

Что-то для субботы проснулся рано и, вроде, пока спать не хочу, хотя, может, потом ещё лягу. Из сна помню только (и то не уверен), что были какие-то необычные птицы (в фильме были пеликан и павлин, здесь были явно не они, хотя, возможно, отразились именно птицы из фильма). Если ложиться сегодня больше не буду, и/или не будет снов, то это последняя обязательная запись этого цикла, дальше (до начала второго цикла) буду, скорее всего, только вкратце описывать в конце дня основные события.

## FR. NYARLATHOTEP OTIS: Межсезонье

24.12.2017, 0-16

Закупился в «Локусе» подарками на Новый год. Более 30 наименований — и всё это мало того, что всего за 2700, так ещё и в одном месте — раньше приходилось хорошенько побегать по ларькам, магазинам и рынкам, — да ещё у человека, знающего, что посоветовать в качестве подарков доброй половине моих знакомых (потому что знакомые большей частью общие), да ещё и помогая этими покупками этому человеку — то бишь леди Небетхет.

Потом подошла LN — общение, как всегда, было насыщенным и приятным (в том числе сравнили списки Карт Дня, но подробнее приведу уже позднее, когда будут от всех троих). Диму не дождалось, LN надо было уходить в восемь, а Дима к тому времени ещё не освободился.

Вечером взялся снова за «Профайлера», посмотрел две серии. На Торфасе познакомился с девушкой, у которой день рождения 25 августа, как и у меня (только другой год), но в остальном особого впечатления по переписке и профилю пока не произвела. Леди Кирана выслала свою часть денег Норке на подарок (а от леди Небетхет будет ей сломанная печатная машинка из «Локуса», на которую мелкая облизывается уже два месяца, чтобы разобрать на «безделушки») и на конный спорт. Решили вопрос с Орденом Хранителей Смерти о призах на конкурс «Verbena». Получил очередную главу Шестой книги Моисея, она короткая, сейчас вычитаю. За окном начинается буря.

10-56

Помню следующие детали снов:

1. Куда-то шли с LN, несколько раз спускались по крутым или вертикальным лестницам, и я подавал ей руку, на которую она опиралась, чтобы было удобнее спуститься.
2. Я искал какие-то тексты Беннета и нашёл один (кажется, в каком-то музее или библиотеке), относящийся, похоже, к изобразительному искусству (может, к Таро): на распечатке были какие-то цветные иллюстрации. Возможно, часть того же сна, что и деталь 1.
3. Я шёл по некоему городу и захотел в туалет по-большому. Нашёл общественный туалет, но его вахтёрша очень грубо ко мне отнеслась (у меня сложилось впечатление, что туалет был для каких-то VIP-персон, а меня она воспринимала как человека низших сословий, хотя сама тоже была типичной вахтёршей или уборщицей) и вместо того, чтобы пустить внутрь, выдала мне детский горшок, и мне пришлось справлять нужду на пороге. После этого я вошёл внутрь, воспользовавшись тем, что она отошла куда-то вглубь помещения, вывернул содержимое

горшка на красивый белый диванчик, вымыл руки и спокойно покинул помещение.

4. В районе Центрального рынка, с двух сторон от него (возможно, в том же сне, что и деталь 3, но точно в другом, после утреннего пробуждения, чем детали 1-2), возвышались большие, почти кубические здания, которых нет на самом деле. Одно из них стало иметь какое-то важное значение для сюжета сна раньше, другое сначала просто стояло, считаясь чем-то неиспользуемым (то ли недострой, вроде Дома Советов, то ли, наоборот, какое-то старое заброшенное здание), но в какой-то момент оказалось, что оно теперь полно людей, потому что (не очень точно понял, но как-то так) теперь заменилось своим «двойником» не то из другого времени, не то из параллельного мира (сами обитатели его не делали для этого ничего специально, это произошло по неким «внешним» причинам). В первом сообщении (по радио или телевизору) об изменении этого дома (когда ещё не было понятно, что говорилось) упоминалось, что на верхних этажах «как-то странно изменился блеск окон».
5. Упомянуто (в последнем за сегодня сне — буквально перед пробуждением) некое географическое название — Йорген/Йорган/Йурген/Йурган-пойнт (мыс Йоргена?). Проверил в гугле — такие сочетания (Jørgen's point, Jorgen Point) встречаются, но не являются географическими названиями. Ближайшее совпадение — Juergens Point Road, Mayfield, Northampton, Fulton County, New York 12117, США (улица в одном из городов округа Фултон, штат Нью-Йорк), ничего интересного на этот счёт не нашёл.

Точно были и некоторые другие сны и детали, но их не помню.

20-43

До прихода Норки посмотрел ещё пару серий «Профайлера», потом поехали в «Каприоль» (конноспортивный клуб). Там, где начинаем стопить, нас сразу подобрала машина — как оказалось, это был отец Яна и Яны, друзей Норы, который вёз своих детей туда же. Там выяснилось, что мы успели как раз к новогоднему представлению (времени хватило как раз чтобы покормить лошадей), так что я, кроме абонеента, купил ещё билеты на шоу. После выступления дождался тренера, и я на часок ходил прогуляться до магазина за пиццей, а заодно созвонились с леди Иштар. На обратном пути застопили машину уже почти у Советского проспекта, зато она довезла нас почти до дома. Посмотрели ещё пару серий «Драконов», и проводил мелкую до автобуса.

Переводчик Спера, пропавший на несколько месяцев, отозвался и сказал, что продолжит работу с Нового года. *[На данный момент подвижек так и нет, по последним данным — планировалось вернуться к работе в начале июня; Fr.N.O., 24.08.2018]* Выяснилось, что один из наших художников (я попросил его нарисовать обложки на приложения с Гурджиевым и с

йогой — Гурджиева он уже сделал) делал наброски к комиксу со Спееаром (второй за день выход на Спееара от сторонних лиц):



Также рассказал ему об идее «чибикового» комикса с Бабой Леной (Блаватской) и тремя её внуками — Аликом (Кроули), Колей (Рерихом) и Жорой (Гурджиевым) — его заинтересовало, возможно, возьмётся. [\[Взялся, но потом без объяснений пропал со связи; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

Посмотрю ещё «Профайлера».

25.12.2017, 8-44

Снилось, что поехал в командировку от своей «профанной» работы (никогда не бывал в командировках на самом деле), и там меня «запалил» директор за то, что я сканировал и распечатывал какие-то материалы для себя и своих проектов вместо того, чтобы сканировать и распечатывать по работе (в общем-то, на самом деле часто так и происходит, только почти никогда не «палят»).

23-05

Главное достижение дня — около 20 сюжетов для комиксов про Алика, Колю и Жору. По-моему, некоторые из них весьма остроумны, а другие интересны в силу абсурдности :)

С утра хорошо поговорили с LN о поэзии, и она не возражает насчёт мяса по-французски на Новый год. Сейчас посмотрел ещё немного «Профайлера», осталось ещё три серии, потом, наверное, возьмусь за рекомендованных леди Ганешей «Американских богов» (если успею до начала вто-

рой серии практики). Кстати, дневники и LN, и Дима обещали выслать завтра. А в четверг должны снова собраться, обсудить результаты. Комиксовую тему, поскольку она началась с разговора с художником — с его подачи — о комиксе по Спеару, а также возвращение переводчиков, которые делали перевод его полного собрания сочинений для «Апокрифа» и «Касталии», мы единодушно признали одними из самых очевидных магических результатов:

**Fr.N.O.:** *А у меня вчера аж два чётких синхрона по Спеару: написал его переводчик, пропадавший на несколько месяцев, что планирует вернуться к переводу, и вон художник написал (причём без моего упоминания о наших практиках), что у него были наброски для комикса про Спеара.*

**LN:** *Да, это очень значимые совпадения. Такая Вишенка на торте практики :)*

**Fr.N.O.:** *Насчёт этих совпадений, особенно возвращения переводчика — вообще с магической точки зрения можно рассматривать как магический результат: типа, «всколыхнули спеаровские энергии».*

**LN:** *Верно, я так это и поняла. Знак того, что практика затронула не только нас троих.*

**Fr.N.O.:** *Ну да. Причём и товарищ с комиксом, и переводчик — как раз после первого блока практик. То есть, с одной стороны, все «энергии» уже «открыли», а с другой — ещё не «закрыли магическое пространство».*

**Дима:** *Круто!*

Ещё одну серию — и ложусь.

26.12.2017, 0-09

Джаред, занимающийся сексом с Рэйчел Бёрк — это примерно как Дэйл Купер, занимающийся сексом с мисс Паркер. Или, чтобы понятнее, Ганнибал Лектер, поедающий Лору Палмер.

8-35

Спалось не очень, из снов помню только ощущение некой конкуренции / соревновательности и (другой сон) про «невидимок поневоле», некоторые из которых, чтобы вернуть себе видимость, делали костюмы из ягод и листьев.

Другие дневники будут только к четвергу.

В «Криминалистике» дошёл до словесного портрета.

21-28

День прошёл в обычном режиме. Новая глава «Мистических тайн Гурджева», закончена «Религия Бирмы», доделан новогодний (и очень телемитский) номер «Апокрифа». Переписка с друзьями и авторами. Заказал

ещё пару дракончиков для Норки. Досмотрел последний сезон «Профайлера» — видно, что авторы пытались найти замену Джеку, но что на последних сериях существование сериала было точно так же под угрозой, как существование Отдела по расследованию тяжких преступлений — в самом сериале (и то, и другое с последней серией прекратило своё существование, и сюжетная линия, запущенная в последних сериях, так и не была реализована). Сейчас, по рекомендации леди Ганеши, качаю «Американских богов».

23-38

Хороший сериал.

Повинуясь порыву, заказал электробритву. Уже много лет откладываю, хотя давно хочу, как раньше. Надоело каждый раз мылить и драть морду.

27.12.2017, 9-38

Снился очередной блокбастер, что-то на военно-шпионскую тему, но уже почти ничего не помню, хотя при пробуждении помнил многие детали.

23-30

Бритву забрал. Она, конечно, бреет не так гладко, как станок, но не приходится тратить столько лишнего времени, можно воспользоваться в любой момент, а не тогда, когда нечем заняться.

Ещё немного биографии Беннета.

Ещё пару серий «Американских богов» — они нравятся мне всё больше, и Анубис, и Вотан, и Чернобог, и Билкис, каждый по-своему.

Встретиться по дневникам планируем завтра в 21 час. Что-то я уже даже почти соскучился.

28.12.2017, 8-40

Сон был по «Американским богам». Как и вчера, почти ничего не запомнил, причём физические ощущения (крепкий сон, хорошая выспанность, пробуждение до будильника) были тоже такими же, как вчера.

Пришла новая часть «Оаспе».

LN, к сожалению, сможет быть в Новый год только после полуночи — так что надо думать, как спланировать сам Новый год (особенно если буду без дочки). И, вероятно, всё же придётся в таком случае обойтись без мяса по-французски, чем-нибудь более быстроприготовимым.

19-07

В общем, не зря Дурака поставили на 31-е: поскольку леди Небетхет вообще не будет дома в новогоднюю ночь, а LN задерживается, я буду, как Дурак, шляться незнамо где, а Норка будет в роли собачки. В принципе, квартира леди Небетхет в моём распоряжении, но я не уверен, что мне будет интересно отмечать там только с Норкой вдвоём (так было в прошлом году, но тогда хоть часам к трём подтянулись остальные), так что жёстких планов не ставлю. Возможно, встретим с роднёй, а потом куда-нибудь двинем, пока не дождусь сигнала LN. Возможно, сразу пойдём встречать на

улице. Возможно, соберу кого-нибудь из магуйской тусовки, и поедем в квартиру леди Небетхет. Возможно, подвернутся ещё какие-то варианты (так тоже не раз бывало в самый последний момент). В общем, непредсказуемость 0 аркана.

На обеде съездил ещё за монетками для Норки, после работы купил билеты в цирк на 3 января (конечно, логичнее было бы на I=Mag, но это традиционно отсыпной день, да и, кажется, тогда нет представлений).

Вроде, все подтвердили сегодняшние планы — встречаемся в 9. Пока жду, посмотрю ещё серию «Богов». Кстати, LN говорит, что его создатели — те же, что и у «Ганнибала».

23-06

Очень продуктивно посидели. Первым делом записали в таблицу списки своих арканов по дням:

		FR. NYARLATHOTEP OTIS	LN	ДМИТРИЙ КИР
0	1	18.Луна	11.Сила=	8.Справедливость= <sup>1</sup>
1	2	20.Суд	13.Смерть	20.Суд
2	3	13.Смерть	16.Башня	3.Императрица
3	4	1.Маг	20.Суд	19.Солнце
4	5	10.Фортуна	14.Умеренность	7.Колесница
5	6	12.Повешенный	12.Повешенный	21.Вселенная
6	7	6.Влюблённые	5.Жрец	4.ИМПЕРАТОР
7	8	4.Император <sup>2</sup>	15.Дьявол <sup>2</sup>	1.Маг <sup>2</sup>
8	9	0.Дурак	21.Вселенная	17.Звезда
9	10	16.Башня	18.Луна	5.Жрец
10	11	22.Вопрошатель	9.Отшельник	0.Дурак
11	12	7.Колесница	1.Маг	18.Луна
12	13	5.Жрец <sup>3</sup>	7.Колесница	2.Жрица <sup>3</sup>
13	14	3.Императрица	6.Влюблённые	22.Вопрошатель
14	15	17.Звезда	17.Звезда	11.Сила
15	16	15.Дьявол	10.Фортуна	12.Повешенный
16	17	2.Жрица	19.Солнце	10.Фортуна
17	18	21.ВСЕЛЕННАЯ	22.ВОПРОШАТЕЛЬ	16.Башня
18	19	11.Сила	2.Жрица	9.Отшельник
19	20	9.Отшельник	0.Дурак	6.Влюблённые
20	21	8.Справедливость	3.Императрица	15.Дьявол
21	22	19.Солнце	4.Император	13.Смерть
22	23	14.Умеренность	8.Справедливость <sup>1</sup>	14.Умеренность

Условные обозначения:

- **жирным** выделены совпавшие у двух участников карты (у троих сразу не было, у LN и Димы между собой тоже, у меня были с обоими по 2);
- *курсивом* — одинаковые карты, следующие у разных участников одна за другой (такие пересечения были у всех);
- **жёлтым маркером** выделены одинаковые (включая обратные) последовательности у разных участников;
- **красным шрифтом** — карты, соседствующие и в исходной последовательности, и в практике (у Димы к обоим таким сочетаниям примыкает и соседняя к ним карта, но с другой стороны, причём вместе эти последовательности, хотя и разделены несколькими картами, в целом тоже дают непрерывную последовательность: **11-12-10...15-13-14**);
- **чёрной ячейкой** обозначены карты, совпавшие с тем номером дня при подсчёте с 0, в котором они выпали бы и при последовательном вытаскивании (были только у меня);
- **серой ячейкой** — совпавшие при подсчёте с 1 (была только у Димы);
- подчёркнуты волнистой линией — когда совпали пары карт одного дня (Отшельник-Дурак);
- выделены **рамкой** номера карт, разделённых десяткой или двумя (как I, XI и XXI);
- Малыми Прописными написаны идущие в один день у разных участников карты с соседними номерами (особенно интересен день 7, когда у участников оказалась последовательность 4-5-6);
- знаком = после названия аркана показан случай, когда в один день оказались Сила и Справедливость — карты, менявшие своё местоположение как VIII и XI (таким же образом можно было бы отметить и сочетание Звезды и Императора — через парадокс «Цади — не Звезда»);
- надстрочными индексами обозначены некоторые моменты, заслуживающие особого внимания:
  - <sup>1</sup> первая карта у одного участника совпала с последней у другого (Справедливость);
  - <sup>2</sup> три ярких мужских архетипа в один день (Маг, Император, Дьявол);
  - <sup>3</sup> карты, представляющие собой символическую взаимосвязь (как, в данном случае, Жрец/Жрица, или как Солнце/Луна, Император/Императрица, Жрица/Императрица и пр.).

Также надо проанализировать (при изучении всех дневников), когда у одного участника шли синхроны по «чужой» карте. Визуально были отмечены и некоторые другие интересные моменты.

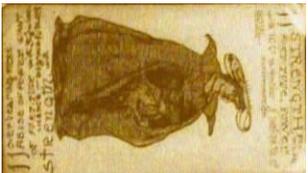
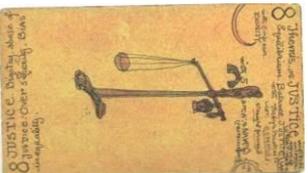
Кроме того, мы рассказали, у кого были какие интересные синхроны, ритуалы, события, Дима скинул мне свой дневник, LN скинет завтра. Также мы обсудили Новый год. Дима поговорит с Элис, возможно, встретим все вместе, тем более что LN предложил компромиссный для её родни вариант — чтобы с ними отметила московский НГ, а потом ехала к нам (или мы бы её забрали).

Посмотрю ещё одну серию «Богов».

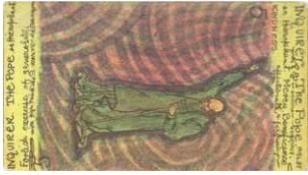
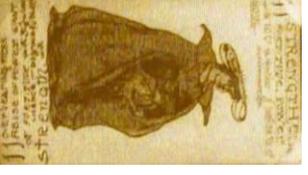
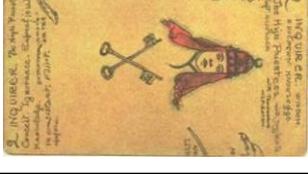
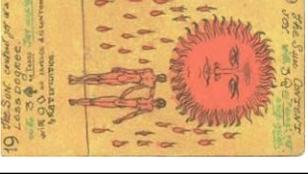
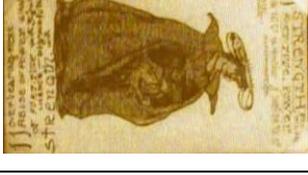
29.12.2017, 8-58

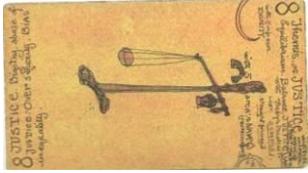
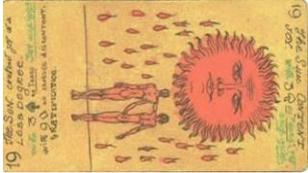
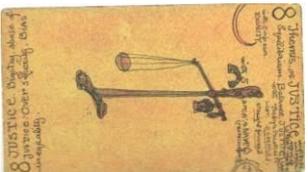
Снилось, что я умею левитировать (стоя, на небольшом расстоянии от земли — довольно обычный для меня во снах способ). Причём это воспринималось мною и окружающими как способность довольно необычная, но не сверхъестественная (скорее как если бы я умел делать тройное сальто или умножать 10-значные числа в уме, а не превращаться или телепортироваться). Я проводил разные эксперименты с этой способностью и выяснил, в частности, что связана она со статическим электричеством, а над участками, политыми какой-то жидкостью вроде лака или растворителя, способность летать уменьшалась.

Внёс некоторые уточнения в таблицу. Также вот наглядный вариант:

		FR. NYARLATHOTEP OTIS	LN	ДМИТРИЙ КИР
0	1			
1	2			
2	3			
3	4			

		FR. NYARLATHOTEP OTIS	LN	ДМИТРИЙ КИР
4	5			
5	6			
6	7			
7	8			
8	9			
9	10			
10	11			
11	12			

		FR. NYARLATHOTEP OTIS	LN	ДМИТРИЙ КИР
12	13			
13	14			
14	15			
15	16			
16	17			
17	18			
18	19			
19	20			

		FR. NYARLATHOTEP OTIS	LN	ДМИТРИЙ КИР
20	21			
21	22			
22	23			

Так, наше внимание привлекли сочетания «огненно-солнечных» карт (в которых присутствуют брызги огня от Солнца:

1. В 1-й и 2-й дни у меня следуют Луна и Суд (на обеих на тёмном фоне от Солнца или Солнца/Луны рассыпается огонь).
2. В 2-й день Суд у меня и у Димы.
3. В 3-й и 4-й дни у LN последовательно Башня и Суд (обе тоже на тёмном фоне), причём огонь, бьющий в Башню — это фактически левая часть Солнца с карты Суд.
4. В 4-й день LN ожидала Луну, а выпал Суд (обе карты — с Солнцем, с которого капает огонь).
5. В 4-й день у LN Суд, а у Димы Солнце, где выражен тот же мотив капающего с Солнца огня.
6. В 10-й день у меня Башня, а у LN Луна.
7. В 17-й день у LN Солнце, а в 18-й у Димы Башня.

Таким образом, из  $4 \times 3 = 12$  карт с сюжетом капающего с небес огня не задействованы в подобных сочетаниях только две.

Кроме того, внимание привлекло, что наши с Димой Умеренности замыкают последовательность, а наши же с ним Суды почти начинают (2-й день, но если считать с 0, то 1-й). При этом эти две карты (Суд и Умеренность) следуют у LN непосредственно друг за другом. Также интересно, что Йоль (Смерть Солнца) был обозначен у нас с ним именно этими картами — Смерть и Солнце.

10-29.

*Продолжение следует*

II Международный  
теософский Конгресс,  
посвященный 143-й годовщине создания  
Теософского общества и 130-летию  
выхода в свет «Тайной Доктрины»  
Е.П. Блаватской



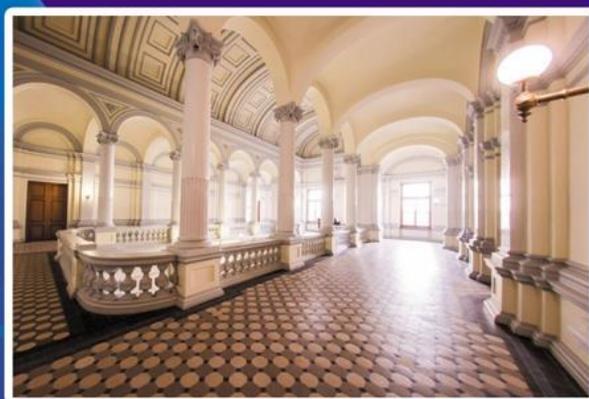
17-18 ноября 2018 года,  
Россия, г. Санкт-Петербург

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Приглашаем вас принять участие в работе Конгресса! Ждем ваши научные доклады в области исследования трудов Е.П. Блаватской, выступлений на Круглом столе, участия в художественной выставке, для экспозиции принимаются картины, рисунки, скульптуры посвященные Е.П.Блаватской.

**Место проведения Конгресса:**

г. Санкт-Петербург, Казанская г. 7, зал Music Hall.



*Регистрация и заявки докладчиков принимаются до 01.11.2018  
по электронной почте [sozkultura@mail.ru](mailto:sozkultura@mail.ru),  
Евгения Михайловна Шабурникова*

*Регистрация участников Конгресса до 12.11.2018  
по электронной почте [kelalina@yandex.ru](mailto:kelalina@yandex.ru),  
Алла Игоревна Кених*

**Подробности в релизе мероприятия.**

TARO

INRI



PER BENEDICTIO NEN 77777  
 MAL

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

### **ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —  
 говорю вам —  
 говорю вам —  
 остудите свою голову».

Алистер Кроули,  
 «Магия без слёз», глава 44

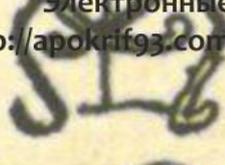
Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>



3 ВЛЛВММТЛВР 3  
 77777