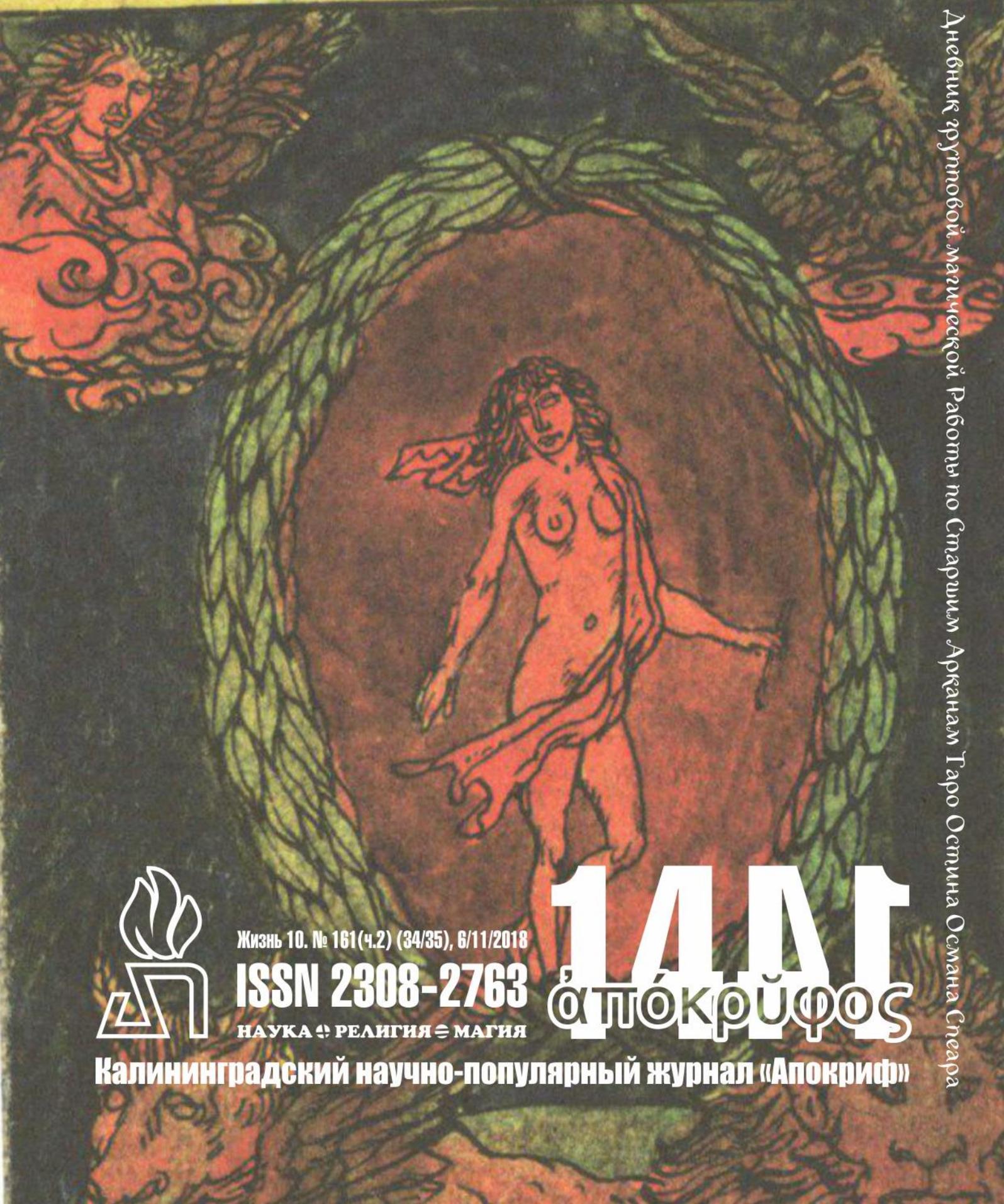


21 The Universe.
Completion. Good reward



Анебтик грутковой магической Работы по Старшим Арканам Таро Остина Османа Спелара



Жизнь 10. № 161(ч.2) (34/35), 6/11/2018

ISSN 2308-2763

НАУКА ✦ РЕЛИГИЯ ✦ МАГИЯ

1111
ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ

Калининградский научно-популярный журнал «Апокриф»

Дневник групповой магической Работы по Старшим Арканам Таро Остина Османа Спeара

Часть 2

- **Участники:** Fr. Nyarlathotep Otis, LN, Дмитрий Кир.
- **Место проведения:** г. Калининград.
- **Время проведения:** 22.10.2017-29.11.2017 (подготовка), 30.11.2017-22.12.2017 (первая часть), **31.12.2017-22.01.2018** (вторая часть).
- **Цель:** Теоретическое (сюжет, композиция, значения, символизм, история, параллели) и практическое (особенности применения, синхронизмы, сновидения, смежные практики) изучение Таро Остина Османа Спeара, проработка навыка погружения в энергии Старших Арканов.

Предыстория

[Дублируется из части 1; Fr.N.O., 23.08.2018]

FR. NYARLATHOTEP OTIS:

Несмотря на то, что я долгое время не вёл продолжительного магического дневника, здесь я, вопреки своему обыкновению, не буду описывать произошедшие с того времени события (хотя их, конечно, было много), если только они не будут касаться непосредственно изложенного.

Идея провести подобную серию работ предложена Дмитрием Киrom в конце октября 2017 года (первая достоверная датировка — 22 октября, вероятно, в тот же день или на следующий после того, как эта идея была озвучена). Общий вид колоды был обнаружен по адресу https://katab.asia/2016/05/18/aos_tarot/, но качество приведённых там изображений не подходило для распечатки и детального созерцания, поэтому мы обратились к нескольким людям, которые могли бы помочь (их имена сейчас не имеют значения), в результате 31 октября 2017 года карты в более хорошем качестве были получены, а позднее (с 14 по 29 ноября) распечатаны в трёх экземплярах. При этом, кроме Старших Арканов (их в Таро Спeара 23, а не 22), были распечатаны две лишние карты — Туз и Двойка Чаш (Червей) (ценность этой информации на данный момент я не могу оценить, так что просто привожу её здесь).

Существенной была также роль LN: её появление в Калининграде и моё с нею знакомство привело к тому, что мы с Димой возобновили подготовку к Гностической Мессе. На встречах, посвящённых подготовке к Мессе, мы обсуждали в том числе и готовящуюся серию медитаций. «Кристаллизующей» точкой я бы назвал Самайн, который мы трое отмечали вместе. Также одним из событий, приведших к началу работы, могу назвать запуск арт-пространства «Locus Solis», поскольку там мною был возобновлён цикл лекций Калининградского Телема-Колледжа (для начала — цикл «История цивилизаций»), и именно ради приглашения на них я занялся поиском заинтересованных в теме людей в Калининграде, что привело в том числе к знакомству с LN.

28 ноября состоялась первая встреча, непосредственно посвящённая подготовке к Работе: на ней карты были вырезаны из листов А4 и детально рассмотрены, в ходе чего, в частности, было обнаружено, что некоторые детали переходят с одной карты на другую, что, вероятно, указывает на некую особую их сочетаемость (поскольку в некоторых случаях знаки переходят со Старшего Аркана на Младший, а на многих картах таких деталей нет, буду отмечать это только в контексте конкретных карт при работе с ними). Также была выработана следующая структура работы:

- Первая серия медитаций начинается 30 ноября и продлится 22 (как оказалось — 23) дня. К сожалению, из-за того, что третий комплект ещё не был распечатан, не удалось начать 29-го, чтобы окончить серию в Зимнее Солнцестояние, как предполагалось, однако поскольку

ку было обнаружено, что в колоде есть 23-й аркан, это всё равно бы не удалось.

- В первой серии все три участника тянут Карту Дня наугад, независимо друг от друга. Первая основная медитация проводится утром, вторая — перед сном, остальные настройки и другие практики — индивидуально, по возможности и необходимости. Выбранная карта откладывается, во избежание повторов и пропусков, и в последующие дни новая Карта Дня тянется из оставшейся колоды.
- Всё протоколируется, в дневник записываются события, имеющие или могущие иметь отношение к энергиям Карты Дня или к работе в целом. В том числе записываются сновидения и синхронизмы.
- До окончания первой серии работ участники не обмениваются информацией о порядке выпадения карты и о значимых синхронизмах с нею, чтобы не оказывать непосредственного влияния на практику друг друга и на полученные результаты.
- Непосредственно после окончания первой серии участники обмениваются информацией из дневников, прежде всего о последовательности выпадения Карт Дня.
- При анализе этой серии работ в том числе учитываются совпадения Карт Дня у двух или трёх участников, возможные проявления Карт Дня участника в событиях, сновидениях и синхронизмах его партнёров и другие интересные закономерности, а сочетания Карт Дня всех трёх участников могут рассматриваться как расклады.
- Вторая серия (на момент начала ведения дневника — 29.11.2017, 19-10) предполагает начинаться сразу после первой, без перерыва. В таком случае, она завершится 14.01.2018, однако не исключая, что по объективным и/или субъективным причинам может быть сделан перерыв между двумя сериями.
- Во второй серии карты берутся всеми участниками одинаково и в открытую, в последовательности от 0 до 22. В остальном работа ведётся так же, как и в первой серии.
- После окончания Работы дневники анализируются и сводятся в единый документ.

Формально приступаю к работе в полночь с 29 по 30 ноября (возможно, сделаю в этот момент запись в дневник), фактически — утром 30 ноября.

LN:

Практика предполагает череду медитаций на карты Таро Остина Спелара. На данном этапе (до Июля) я намерена уделять внимание, в основном, состояниям, которые посетят меня в этот период, предполагая их связь с той или иной картой. Необычность и разнообразие этих состояний, вместе с синхрониями, видениями и снами, станет характеристикой успеха практики. День предваряется и завершается медитацией на аркан. В тексте я не всегда упоминаю о них, но каждый из дней медитации утром и вечером состоя-

лись. Также совпало так, что в каждый из дней у меня возникало желание послушать какой-то конкретный музыкальный альбом. Далеко не всегда связь между ним и Картой Дня очевидна, однако я считаю нужным указать их все, как оно было.

ДМИТРИЙ КИР:

Для правильного анализа последовательностей Карт Дня и последующего выявления осязаемых магических проявлений, синхроний, снов и прочего я буду разбирать каждый день работы. Материалом для анализа служит дневник, а точнее — самое необходимое из оногo. К сожалению, не получится продемонстрировать здесь другую работу, тесно связанную с практикой, а именно: аудиоинсталляции, лица встречающихся людей (в нужном месте и в нужный час) и т. д., — что, в принципе, является наработками личного опыта, а не коллективной практикой.

2-я серия практик

FR. NYARLATHOTEP OTIS:

Начало

29.12.2017, 21-06

Рабочий год окончен, начинаются каникулы. LN тоже скинула дневник, буду читать. Пока, по предварительным ощущениям — очень системно и литературно. Из дневника Димы пока самое интересное — его сон про то, как я рассказывал о левитации в какой-то передаче. Ещё за сегодня (делать было нечего — ни по работе, ни по журналу, ни по дневникам — кроме того, что я делал по таблицам с утра) сваял на скорую руку клипец, где на финальную сцену из сериала «Ганнибал» наложена песня Калугина «Солнце героев», — они ассоциируются у меня друг с другом с самого первого просмотра, и мне почти не пришлось ничего редактировать, только немного подогнать по длительности за счёт незначительных сцен (в основном с разговорами, хотя некоторые реплики оказались очень в тему). Вообще это третий мой опыт «клипмейкерства», и первому я фактически (отчасти) обязан вступлению в О.Т.О.: это был клип на «В поисках Танелорна» Мартиэли (видеоряд из «Волчьего дождя»), и именно через него на меня и на «Апокриф» вышел в своё время Олег Телемский. *[Недавно Мартиэль обратилась ко мне с просьбой выложить этот клип у себя на сайте, и я, конечно же, с радостью это сделал; Fr.N.O., 24.08.2018]* Справедливости ради, были и другие пути и синхроны, которые вели меня туда, но формально этот оказался тоже немаловажен. *[Второй — видеоряд из какого-то любительского ролика про Элрика, наложенный на песню «Stormbringer» группы «An Albatross» — и он, признаться, весьма говённый; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Досмотрел первый сезон «Богов», очень хороший сериал, и с идейной, и с чисто эстетической точки зрения. *[Недавно с не меньшим удовольствием пересматривал его со своей девушкой; Fr.N.O., 24.08.2018]*

22-50

Читая дневник LN, очередной раз обращаю внимание на то, что у нас постоянные переплетения Смерти и Солнца (как и положено для практики, окружающей Йоль):

1. На «свою» Смерть я был на рэггей-пати и особо подчеркнул, что это (как и репетиция Мессы) — тема XIX аркана.
2. На Йоль моё Солнце совпало со Смертью у Димы (и мы особо подчеркнули, что это «Смерть Солнца»).
3. У LN на Смерть песня Dead Can Dance «Within the Realm of a **Dying Sun**».
4. Сейчас в чате LN отметила, что самый яркий синхрон у неё был на Смерть (то, что она пришлась на день смерти Кроули), а я, без всякой задней мысли, написал, что у меня самый яркий был

на Солнце — то, что попало на Солнцестояние, и только потом сообразил, что Смерть и Солнце снова рядом.

5. Только что обратил внимание, что Солнце в этом году мы проходили на том же кладбище (кстати, Солнце на кладбище — само по себе интересно), на котором в 2015-м мы проходили Смерть.

А ещё «водная» лексика LN снова напомнила мне леди Mirkie и 2015-й.

23-53

Samurai идёт по моим стопам и ставит на уши Джедайскую Академию, заделавшись Владыкой Ситхов и тем самым возрождая Движение.

30.12.2017, 11-22

Снилось, что познакомился с девушкой, и у нас с нею было много секса в самых разных местах и обстоятельствах (в том числе в каких-то тёмных крепостных коридорах).

23-01

Завтра начинается вторая часть практик.

За сегодня немного пообщались с LN, в основном насчёт Нового года (есть вероятность, что она всё-таки доберётся до нас до полуночи). Ещё нашёл на завтрашний день дурацкий колпак — подаренный мне на один из прошлых Новых годов. Главное — отметить так, чтобы из Дурака на следующий день можно было превратиться в Мага :)))

Вечером заглянула леди Дженнис, хотел посмотреть с нею фильм, но она спешила, так что только покормил её и передал подарок.

Сейчас по наводке леди Ганеши смотрю «Мумию» (2017). В общем-то, фильм проходной и с кучей несуразностей, но в целом забавный, смотреть можно.

Норка вроде как захотела отмечать с мамой. Но ещё может передумать. Хотя в данном случае, конечно, мне было бы удобнее, если бы осталась с мамой.

31.12.2017, 11-18

Снов не помню, спал хорошо.

Итак, приступим.

ДМИТРИЙ КИР:
День 1. 31.12.2017. Дурак (0)



31.12.2017, 11-07

Медитация примерно 10 минут.

Хорошо изучил все детали карты. Образ карты легко воспроизводится с закрытыми глазами. Очень хорошо то, что вторую часть практики начали именно 31 декабря.

11-46

Несмотря на непреодолимое желание убивать людей, карта дня сама делает погоду. Только что заходил А. с целью сделать нам с Элис подарки. Ампула Деда Мороза или хотя бы доброго и открытого человека — для него это явно новая роль. Однако он с нею справился весьма достойно, чем лично меня очень поразил. В общем, сам Дурак зашёл ко мне с утра, чтобы разогнать моё мизантропичное настроение (а может и Маг?).

Ещё один момент. Надо мной живёт ебанутая бабка с собачкой. В любое время дня и ночи она может начать орать на собаку, но собаку эту услышать практически невозможно.

14-00

Медитация 10 минут.

Пространство Аркана весьма и весьма беспредельно. Если учесть, что Дурак идёт к карте Мир, то все остальные карты, расположенные между ними, являются их вариациями. Мысль не нова, но именно она предстала в жёлтом пространстве на самой карте. С закрытыми глазами удалось представить все остальные фигуры с арканов Спелара. А напоследок возник вопрос: «А не слеп ли Дурак?». Одной ногой он уже за пределом карты. Складывается впечатление, что идёт он вслепую.

С 15-00 до 21-00 были у родителей Элис. Общался с её младшей сестрой.

Вечером слушал «Тиль Уленшпигель» Штрауса, смотрели «Древню дураков», немного пили и курили, что весьма бодрило и веселило.

Сон практически не запомнился. Что-то связанное с работой.

ющие в других ранних) — поза собачки, положение штанов, лицо Шута, общее сходство позы (кроме более широкого шага).



4. Специфические особенности изображения: отсутствие фона (в том числе чего-то напоминающего обрыв), другая форма колпака, заточенный снизу посох.
5. **Прямое:** **Folly. Expiation. Wavering.** With 6 ♣ as folly — rashness. With 6 ♥ (as puzzle) — bluff. With 2 ♠ — indifference.
Перевернутое: **Hesitation. Instability. Trouble arise therefrom.** "—" from rashness with 6 ♣.
Слова, выделенные красным, присутствуют и у Мазерса точно в таком же порядке (то есть, в данном случае, описание точно такое же, как у Спера, не считая сочетаемости карт, отсутствующей у Мазерса).
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. По тексту прописана сочетаемость карты с 6 ♣, 6 ♥, 2 ♠.
7. На обеде поднимался на высшую точку Литовского Вала и стоял на обрыве над укреплениями. Разбор образа Дурака в «верхней» и «нижней» позиции в «Волшебнике Изумрудного Города». Песни по Дураку, а также полный плейлист по всем арканам (поскольку Дурак замыкает и включает их все).
8. В день перед выпадением Шута обсуждали с Димой и LN группу «Крематорий», которую я почти целиком отношу к этому аркану.
9. Фильм — «**Пираты Карибского моря 5: Мертвецы не рассказывают сказки**» (2017). Трикстер в шляпе, со всеми вытекающими. «У тебя хоть корабль есть? Команда?.. Штаны?..» — «Для великих пиратов это пустое, мелочи жизни!» Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 9. Рекомендованный к аркану фильм — «**Обмани меня**», персонаж — Лайтман (исполняет Тим Ротт).
10. Многие песни гр. «**Крематорий**» (особенно «**Последний шанс**»), «**Дурак и Солнце**» и «**Дурак**» Кинчева, «**Про дурачка**» Летова, «**Сиреневое пламя**» гр. «Башня Rowan», «**Развесёлая**» гр. «Драконь». Некоторые песни гр. «**Король и Шут**». Также полная подборка песен по арканам (поскольку Шут объединяет их все).

11. 9-й день практики. В этот день у LN: **Вселенная**. В этот день у Димы: **Звезда**.

12. У LN выпала в 20-й день (вместе с моим **Отшельником**), у Димы — в 11-й (вместе с моим **Вопрошателем**).

Поскольку (см. в описании фильма Ходоровски) Шут — «персонаж, который символизирует постоянный поиск нового опыта», то сюда же позволю себе привести свой КРАТКИЙ ежегодный отчёт о Новом и Лучшем в моей жизни. Не в порядке значимости или хронологии, а в том, в каком вспомнил или нашёл упоминания в записях. Конечно, на самом деле было больше. Больше всего событий группируется вокруг двух отпусков, «частного расследования» (дело «Гончих») и практики по Спелару.

- новые стихи (не то чтобы сильно много, но интересные и большей частью ироничные), некоторые из которых (впервые для меня) можно охарактеризовать как «камбэковые»;
- достаточно успешно попробовал себя в двух принципиально новых для себя ипостасях — как частный сыщик (за короткое время разыскал людей, которых заказчик искал 11 лет, и много нужной ему информации — а также нашёл много нового интересного для себя самого) и как фотомодель (стал «лицом» одного из главных героев готовящегося к изданию романа);
- победил в 3 из 11 номинациях (а по остальным 9 прошёл в шорт-лист на эпиграфы к главам упомянутого выше романа);
- впервые (полуэкспромтно) участвовал в Гностической мессе в качестве Жреца, а также в очередной раз подступился вместе с товарищами в её репетиции уже более серьёзно; [*К сожалению, дело заглохло; Fr.N.O., 24.08.2018*]
- всего же к настоящему моменту я присутствовал на Мессе 4-й раз, причём каждый раз — в новом городе (Москва, Киев, Питер, Владимир);
- увидел много новых фильмов и сериалов (включая новый «Твин Пикс»), пересмотрел некоторые старые;
- прочитал много новых для себя книг (среди которых сказки Волкова, учебник криминалистики, «Тайная история Твин Пикс», новая книга Салмана Рушди);
- посмотрел спектакль по «Маугли» Киплинга, в котором был весьма любопытным образом сохранён его масонский дух;
- принял участие в групповой практике по Таро Остина Османа Спелара (продолжается до сих пор), в ходе которой узнал много нового для себя по истории и символизму Таро, в том числе о взаимосвязях Таро Сола Буска и Таро Райдера-Уэйта, о колоде Пола Кристиана, о своеобразных структурах некоторых колод игрального Таро и много о чём ещё (дневники этой практики будут фактически первым обстоятельным трудом по этой колоде на русском языке);
- в рамках этой практики я после долгого перерыва (с середины 2015 года) веду продолжительный магический дневник;

- дочка написала свои первые стихи (как и я, в 9 лет) и заняла первое место в своём первом конкурсе поэтов в своей возрастной категории (а также получила ещё несколько грамот и дипломов по разным олимпиадным тестам);
- впервые дважды в год ездил в отпуск за пределы области (Питер, потом Москва-Владимир), впервые с 2012 года ездил в отпуск с дочкой;
- если брать период не «в 2017 году», а «в течение года» (например, с апреля 2016 по март 2017), то у меня было наибольшее число любовниц за год;
- сборки журнала «Апокриф» с этого года я делаю аккуратно разложенными по папкам для удобства поиска;
- появилась ещё одна точка в городе, где можно приобрести наши книги;
- у меня впервые умер друг, я впервые был на церемонии прощания, впервые писал стихотворение на смерть лично знакомого мне человека;
- также умер ещё один знакомый — соавтор по переводческой деятельности;
- при моей информационной поддержке впервые на русском была официально издана колода Sinister Tarot, в связи с чем перезапущен старый проект «Карточный Домик»;
- впервые за много лет отмечал День Валентина с девушкой, с которой встречался;
- впервые на День Валентина писал стихотворение, посвящённое этому дню (но при этом не той девушке, с которой встречался :));
- одна и та же девушка умудрилась расстаться со мной за месяц 3 раза;
- наконец-то дошли руки подшить книжки «Поэт времён Апокалипсиса», распечатанные ещё в 2013 году :);
- сделал новый (третий в своей жизни) «клип» — на песню Оргии Праведников «Солнце Героев» с видеорядом финала сериала «Ганнибал»;
- была издана и переиздана одна биографическая книга, в которой я фигурирую, ещё одна дописана, ещё одна дописывается, ещё одна начата (не столько обо мне, сколько об одном из проектов, инициатором которого я выступил), для одной собираются материалы, и одна (уже целиком про меня) появилась в планах;
- запущена 9-я Жизнь журнала, в рамках которой произошло много обновлений и изменений, которые я всё же не буду здесь расписывать подробно (см. https://vk.com/wall-16318448_6381);
- я принял решение на длительное время оставить без своего пристального внимания «Апокриф» (сделаю это со следующего года; «без пристального» — не значит без внимания совсем); *[Фактически, как оказалось, это вообще не значит «оставить», просто несколько это самое внимание переключить; Fr.N.O., 24.08.2018]*

- я открыл для себя (не для практики, а чисто как исследователь) такое направление как Пенсильванская народная магия пау-вау и написал о нём книгу (первая работа по этой теме на русском языке, не считая коротких статей); *[В настоящее время в процессе перевода некоторые материалы, связанные с этой традицией — «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган» Бенджамино Эванджелисты и Тайные Книги Моисея, — а гримуар «Давно потерянный друг» недавно переведён и вскоре будет опубликован в нашем проекте «Сон Силоама»; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- на стене «Апокрифа» запущена календарно-биографическая рубрика, в ней опубликовано уже несколько сотен (как бы не тысяча с лишним) персоналий; *[Рубрика закрыта, со временем предполагается опубликовать в наших проектах сжатую выжимку из неё; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- много новых авторов на Лалангаме (их число уже превысило число тех, которые добавились в Межвременье сайта); *[Теперь их уже более 300 за всё время и подходит к 100 с момента возобновления работы сайта; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- мы провели очередной детский литературный конкурс «Поэзия Крылатости» *[очередной ожидается в 2019 году; Fr.N.O., 24.08.2018]*, запустили II конкурс оккультного творчества «Verbena» (включающий сейчас также ранее проведённые конкурсы «Оккультное просвещение» и «Поэт времён Апокалипсиса»);
- впервые принял участие в кинофестивале фильм («Предание Безумного Араба»), в создании которого я участвовал;
- много новых книг, изданных с нашим участием и по нашим материалам, большое количество подготовлено и запланировано;
- много новых и эксклюзивных переводов (некоторые из них делал я сам) и авторских работ в журнале;
- отдал на набор рукописи своих старых толкинистских поэм (должны быть готовы в следующем году); *[Ожидается к концу 2018 года; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- два месяца в этом году я получал за собственные проекты (книги, вычитку текстов и пр.) более 10 тыс. р. (до этого такие месяцы были раз или два в моей жизни, причём с большим интервалом друг от друга); *[В этом году тоже был один или два месяца с таким доходом; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- я принял участие в организации очередного магического Ордена, посвящённого традиции Древних;
- прочитано несколько новых лекций (в Питере) и повторено несколько старых (впервые после длительного перерыва — в Калининграде);
- начата работа над старой задумкой — комиксами про Кроули, Рериха и Гурджиева; *[Художник без объяснений пропал со связи после первого черновика; Fr.N.O., 24.08.2018]*

- обзавелись с дочкой аксолотлем, также узнал много нового о нём и как о животном, и как о питомце, и как о мифологическом существе;
- я был «причислен к лику святых» в тёплой дружеской обстановке и подвергнут акту Бхакти, а на следующий день после этого за полчаса переписки умудрился обратить убеждённую православную в Телему, а затем в сатанизм;
- «сталкинг по принятию Гневной Формы»; *[В итоге результат не достигнут, но то уже не моя ответственность, с моей стороны всё удалось; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- мною разработан и распечатан ряд новых карт свойств для игры «Эволюция»;
- я придумал и сделал бета-версию новой настольной игры (потом планирую заняться её изданием); *[Пора бы доделать!; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- дочка сделала свой первый канал на ютубе — передачу о животных; *[Все видеозаписи утеряны; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- купил, наконец, электробритву!!!;
- рекордное количество спамеров, предлагающих «магические услуги» в группе журнала;
- запущен наш интернет-магазин;
- один из немногих (кажется, из двух) раз, когда я покупал какую-либо электронную книгу за деньги;
- был признан лучшим Дэйлом Купером на тематической вечеринке; *[Хотя пришёл туда Альбертом Розенфилдом; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- прошёл ряд онлайн-тестиков, где оказался Ганнибалом Лектером, Дэйлом Купером, Че Геварой, Тирионом Ланнистером и Николаем Гумилёвым; *[Весьма неплохая компания; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- запущена группа «Апокрифа» в Телеграм; *[Но вести её некому; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- видел много интересных, ярких и мистически сильных снов (включая осознанные и «тысячелетние»);
- воевал с котом;
- дал несколько интервью;
- впервые после многих лет катался на фуникулёре;
- был в некоторых интересных музеях (в основном в Питере и Москве);
- вместе с дочкой взялись коллекционировать сувенирные монетки зоопарков и пр.; *[Ей надоело, мне нет; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- впервые видел живых косаток;
- видел двойную радугу (не впервые, но явление нечастое);
- представитель журнала выступил от его лица на Рен-ТВ;
- снег в мае — такое было раньше только 1 раз на моей памяти, и то на несколько дней раньше, чем в этом году;
- впервые появился кандидат в президенты, за которого я готов голосовать по убеждениям, а не по принципу «лучший из худших», причём этот кандидат — один из публиковавшихся в Апокрифе авторов

(Алина Витухновская), так что считается «официально поддерживаемым кандидатом Апокрифа»; [\[Сняла свою кандидатуру; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#)

- впервые за много лет пропустил Музейную ночь (наверное, за все её годы в Калининграде, кроме одного самого первого);
- дочка записалась на конный спорт;
- узнал, что, с кладистической точки зрения, все мы археи (архебактерии);
- несколько выступлений со стихами;
- был на рэггей-пати;
- познакомился с большим количеством интересных людей;
- потерял косуху;
- составил список известных исполнителей, на концертах которых побывал, а также любимых телесериалов;
- 15 лет «Лалангамене», 20 лет с начала сотрудничества с Костей Бекревым (гр. Мир Огня);
- купил новую палатку;
- много сексуально-магической практики;
- впервые за много лет написал многострочный палиндром;
- впервые катался на картинге;
- впервые после большого перерыва проверялся на IQ (результаты по разным тестам были от 153 до 165; в прошлый раз, в 2014 году, было 130, ещё несколькими годами раньше — в районе от 135 до 165);
- запущено представительство журнала в Саратове;
- мои стихи были отправлены в космос в рамках проекта «Асгардия»;
- впервые пробовал ВКУСНЫЙ самогон;
- впервые видел чёрных белок;
- впервые играл в «Имажинариум», «Зельеварение» и некоторые другие настолки;
- впервые после долгого перерыва катался на лодке;
- впервые после долгого перерыва делал стойку на голове;
- купил самое дорогое в своей жизни мороженое — около за 375 р. за порцию;
- 2,5 часа стоял в очереди в Эрмитаж;
- впервые после большого перерыва играл в шахматы со взрослым человеком, а не с дочкой (выиграл);
- был на одной интересной (о Летове) и одной забавной (о даосизме) лекции;
- в течение полутора недель готовил еду, не повторяясь в блюдах;
- составил много «мемасиков»;
- были с дочкой на палеонтологической мини-экспедиции, где добыли окаменелости белемнитов, морских лилий, мшанок и брахиопод;
- самый «простудный» год в моей жизни — большую его часть провёл с теми или иными симптомами;

- у меня обнаружился псориаз;
- в группе «Апокрифа» уже более 5000 человек, а у меня во френдах больше тысячи;
- был на нескольких занятиях тренинга по ораторскому мастерству;
- был в новооткрывшемся в Калининграде «котакафе»;
- впервые выступил в качестве работодателя;
- впервые был в психушке (но в качестве посетителя ;)) ;
- поменял старый монитор на самый большой за всю мою жизнь;
- приготовил несколько новых для себя блюд;
- ещё немного удлинил (на основании архивов) документированную историю «Апокрифа»;
- книг, изданных при моём участии, уже так много, что пришлось выделить под них отдельную полку дома; *[На одну уже не влезает; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- «пробка от сновиденного вина» пошла на амулеты; *[Три оставшихся вы можете купить!; Fr.N.O., 24.08.2018]*
- встречал Йоль на кладбище;
- после длительного перерыва впервые делал поэтические переводы;
- впервые видел и трогал броненосца;
- впервые видел наutilusов;
- дочка записалась в эоцентр (как я почти 30 лет назад);
- были в один день на выставке собак и выставке кошек (на выставках кошек раньше не бывал вообще);
- участвовал в тестировании прибора для стимуляции осознанных сновидений;
- спустя лет 20 после прошлого раза был на орнитологической станции и смотрел за кольцеванием птиц.

Это если считать, что каждое отмеченное событие длилось один день (что не так), и что не было двух в один день (что тоже не так), то получается, что почти каждый третий день года запомнился чем-то интересным. Весьма неплохо. А если учесть, что отчёты примерно такого же размера уже несколько лет, а до этого я их просто не вёл, но насыщенность была примерно такая же — тем более весьма неплохо.

Разослал вконтактоские «подарки», общаюсь с LN. В планах на сегодня: помыться, побриться, купить фейерверки, закупиться едой-питьём, отвезти подарки на квартиру леди Небетхет (большая часть тех, кому подарки, там бывает).

11-58.

13-10

LN сможет вырваться от родни после десяти.

Забыл написать раньше, что планирую ввести в ежедневную практику на эти 23 дня стойку на голове и свою гимнастику типа «цигун». Стойку уже сделал, заход на неё ещё даётся с некоторым усилием. Гимнастикой займусь чуть позже. Вообще нужно повторять её почаще.

13-39

Пару минут для начала нормально, техника очень мощно прокачивающая энергией (например, можно моментально взбодриться из самого сонного состояния), не говоря о пользе для суставов, сегодня поделаю ещё несколько раз.

«Полёт шмеля» у «Драконь» тоже в тему аркана, да и многие другие (неслучайно темы пиратов, шумных пьянок, собак, путешествий и всяческих транспортных средств они тоже ценят).

А ещё мой отчёт лайкнула Алина Витухновская, и даже процитировала у себя мои слова о ней :)

Пойду искать пиротехнику.

15-38

Пиротехнику закупил, мясо и алкоголь тоже, подарок леди Киране отвёз. Дима что-то с сегодняшнего праздника сливается. Если и LN откажется в последний момент, то вообще не знаю, что делать...

16-11

LN будет :) Но вообще, конечно, вся эта непредсказуемость — вполне себе в духе 0 аркана.

17-13

У «Башни Rowan» тоже многое в тему, не только «Сиреневое пламя». Та же «Проворобьёв», к примеру.

17-40

Пара дурацко-предновогодних синхронов:

1. Пока слушал песню «Башни» «Хорошо в Средневековье», наткнулся в ленте на новогодний пост группы «Страдающее Средневековье», заканчивающийся словами «Любите Средневековье».
2. Один из наших авторов разместил на стене журнала стихотворение с первой строкой «Я шулер, я весёлый Локи».

Развлекаюсь всякими новогодними дурачествами — размещаю на стене ВК картинки вроде таких:





Еду в «точку дислокации» где-то через час.

21-42

Итак, мясо нарезано, майонезом смазано, специями приправлено, лук, помидоры и болгарский перец добавлены, духовка включена, должно быть готова примерно к прибытию LN.

1.01.2018, 21-39

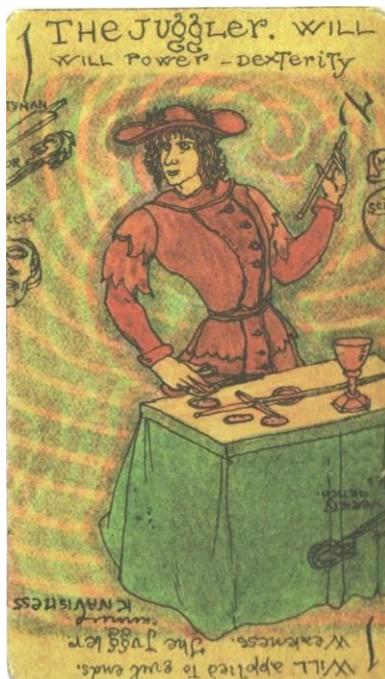
Итак, с Новым годом! Я только что добрался до дневника, так что пока о вчерашнем, плавно переходящем в сегодняшнее.

LN подъехала почти сразу после моей прошлой записи — я сперва отвлёкся на гимнастику под музыку «Оргии праведников» и не услышал её звонка: как оказалось, она уже была в Васильково, так что я выскочил её встретить (в шутовском колпаке). Мы дождались мяса, поужинали (на будущее: лимон или не добавлять вообще, или нарезать покрупнее, чтобы было легко выбрать, а то шкурка сильно горчила), я приготовил глинт (получилось перчёно, но LN отважно осушила свою чашу :)), и мы дождались московского Нового года (за точным временем не следили, ориентировались по часам на телефоне), жгли бенгальки, потом я подарил ей энциклопедию «Мисти-

ки, маги, прогрессоры» с металлической закладкой — по-моему, и то, и другое пришлось ей ко двору, — мы выпили пива и поздравили по телефону знакомых из России (до некоторых из-за перегрузки линии удалось дозвониться только через час). За пивом и общением дождались уже нашего Нового года, поздравили местных знакомых (в том числе Диму) и пошли взрывать пиротехнику — сперва 6 бомбочек-трещалок, потом римские свечи (одна из четырёх упорно не хотела стрелять, хотя фитиль прогорел, так что пришлось делать новый фитиль из бенгальского огня, и всё сработало) и конус-«вулкан». На прогулку, кстати, я снова надел колпак, а ей дал свою шляпу: хотя она всегда воспринимается мною именно как трикстерская (Мёнин, Снусмумрик, Джери и пр.), в данном случае оказалось символично, что она похожа на шляпу Мага с I аркана Таро Спееара, так что фактически наша прогулка была знаком перехода от Дурака к Магу, но до того, как мы легли спать, я всё же опишу события именно как в день 0 аркана.

Итак, LN спросила, куда поблизости можно прогуляться, и я предложил находящийся неподалёку форт (я на нём не был раньше, но примерно знал направление и даже, кажется, однажды проходил мимо него). Дорожка быстро превратилась в грязь, но LN шагала по ней так же бодро, как на Йоль — это одна из тех маленьких, но существенных деталей, которая меня в ней цепляет. Строение форта мы нашли только одно (скорее всего, где-то неподалёку были и другие, но по темноте мы не нашли), оно состояло из ряда небольших комнат — между прочим, относительно чистых, так что обоим пришла мысль, что в таких было бы неплохо проводить какие-нибудь ритуалы. Побродив там, мы отправились обратно другой дорогой, немного прошли вдоль Окружной и вернулись домой. Ещё немного посидев, мы решили посмотреть фильм. LN предложила «Ловца снов» по Стивену Кингу (ей подсказали его как «новогодний», и там снялся Морган Фриман). Фильм был, мягко говоря, так себе (не только не особо новогодний, кроме снега, но и достаточно посредственный по содержанию и исполнению: философия и психология, обычные для произведений Кинга, были размыты настолько, что я предположил, что режиссёры просто сильно отошли от оригинала и выкинули многие моменты, раскрывавшие тему в книге). Впрочем, мы его не досмотрели, поскольку на последних 20 минутах пришли леди Небетхет с Дэном (думаем, что «гештальт» всё же надо завершить и при случае досмотреть до конца). Мы продолжили посиделки уже вчетвером, а потом (где-то после 5 часов) разошлись спать. Отдельно обозначенной медитации на саму карту сегодня не было ни утром, ни вечером.

ДМИТРИЙ КИР:
День 2. 1.01.2018. Жонглёр (I)



01.01.2018, 12-37

За сегодняшний день нужно успеть доделать множество дел: скинуть сессии Садисту, упорядочить кое-какой цифровой хлам на компе, сходить на прогулку.

Медитация примерно 15 минут (Emperor — «**I am the Black Wizards**»).

В течение дня постараюсь преобразовать к лучшему если уж не реальность, так хоть самого себя.

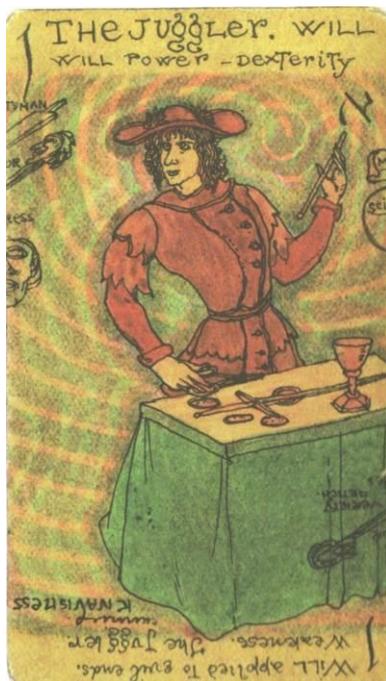
21-27

Посмотрели с Элис «Иллюзионист» Йоса Стеллинга. Не сказать, что фильм явно отражает аспект I аркана, но, в принципе, главный герой вполне себе жонглёр, хотя и не без придурковатых замашек.

Сегодняшнее моё ощущение карты — это не чистый Жонглёр, а переходный этап от Дурака к Жонглёру. Или от Клоуна к Фокуснику. Но никак не переход от божественного Безумия к Магии, с её выверенными ритуалами и прочими традициями.

В версии Спёара (как и в Марсельском Таро, например) Дурак идёт в сторону Жонглёра, который смотрит на Дурака. Вот где-то между ними и пребываю сейчас.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 2. 1.01.2018. Маг (I)



1. **I. The Juggler (Жонглёр).**
2. **Маг, Фокусник.** Буква **Ж** указывает на то, что последовательность карт начинается у Спееара (как и у Освальда Вирта) с Мага, а не с Шута (на других Старших Арканах букв иврита нет).
3. Источник — **Таро Освальда Вирта.** Главные детали, доказывающие это — расположение предметов на столе, форма рукава, фигура и поза.



4. Специфические особенности изображения: «психоделический» фон, скатерть, скрывающая ножки стола.
5. **Прямое:** Will. Will-Power. Dexterity.
Перевернутое: Will applied to evil ends. Weakness [of Will]. Cunning. Knavishness.

- В квадратных скобках — слова, имеющиеся у Мазерса, но отсутствующие у Спера (в данном случае «Weakness of Will» — «слабость воли», а не просто «Weakness» — «слабость»).
6. Присутствуют несколько выходящих за край элементов:
 - a. Круг с надписью вместе со Жрицей (II) дают слово «**SCIENCES**» (*науки*).
 - b. Табличка над кругом, возможно, сочетается с Рыцарем ♥, но смущает отсутствие на нём подчёркивания, и неясно значение получившегося слова («**MIT**»? «**MUT**»?).
 - c. Нечто вроде лезвия деревянного меча, похоже, сочетается с Рыцарем ♠.
 - d. С обеими «шутовскими головами» (в прямом и перевёрнутом положении), а также с «маской» (только в перевёрнутом), сочетается 4 ♦. Получившиеся надписи — «**ACTOR**» (над «шутовской головой»; *актёр*) и «**ACTRESS**» (над «маской»; *актриса*).
 7. Разбирали с дочкой монитор, процесс напоминал атрибутику на столе Мага.
 8. Дочкина фраза «Расколдуй меня! Надо было взять из дома мою волшебную палочку» сразу после того, как во время указанного процесса я обратил внимание на отсутствие у нас на кровати аналогов для этого предмета. Прислали на вычитку очередную главу «Сатанинского Колдуна». В том числе на этот день попало моё чтение сказок Волкова про Изумрудный город. Серия синхронизации страна Оз — Liber OZ — OZZI Осборн — его песня «Mr. Crowley» — его же день рождения — ссылки на него от LN и Димы без привязки с его дню рождения. Также во время фильма — отсылка на Шуту через K (связанную именно с этим арканом, например, в Таро Тота).
 9. Фильм — «**Оз: Возвращение в Изумрудный Город (Дороти из страны Оз)**» (2014). Четверичность мира (Жёлтая, Фиолетовая, Голубая и Розовая, а также Изумрудная как Квинтэссенция) — как 4 элемента, которыми в классических колодах управляет Маг; тесно (порой до неотличимости) переплетены темы «настоящей» магии и мошенничества, фокусов (не только и не столько Magician, сколько Juggler). Оценка фильма — 6. Оценка соответствия — 4 (больше отсылок к Шуту). К аркану лучше бы подошёл приквел — «**Оз: Великий и Ужасный**» (2013).
 10. «Black Sabbath» — «**Mr. Crowley**», Ольга Арефьева и гр. «Ковчег» «**Белый шаман**».
 11. 4-й день практики. В этот день у LN: **Суд**. В этот день у Димы: **Солнце**. Обе этих карты — с «капающим огнём» (и завершают первую такую последовательность карт в 1-4 дни), следуют друг за другом (XIX-XX), разница между ними — I. У LN во сне всплывает фраза, связанная с призыванием демонов (Маг): «А помнишь, каких демонов мы вызывали в детстве?». У Димы в этот день упомянут некий «Господин К. как отражение Меркурианского архетипа» (Меркурий связан с Магом — «Меркурий как символ гибкости, сообра-

зительности»), а также спонтанно всплывшая фраза из Гностической Мессы (Месса — снова отсылка к Магу). И у Димы, и у LN в описаниях этого дня присутствовала Луна (LN думала, что в этот день должна выпасть Луна, Дима называл себя в этот день «лунарным» персонажем и прорисовывал Луну на карте Солнца, как они сочетаются на аркане Луна): Меркурий=Гермес — это также Тот как лунный бог. **03.12.2017 — полнолуние (!)**.

12. У LN выпала в 12-й день (вместе с моей **Колесницей**), у Димы — в 8-й (вместе с моим **Императором**). Хотя Маг — это Жонглёр, от жонглирования числами в духе $12+8=20$, как выпавший у LN Суд, здесь и далее откажусь.

Итак, сейчас уже 22-53, и я продолжаю описывать события этого дня.

За ночь несколько раз издавал звуки телефон LN — будильник, смс, звонки, — так что выспаться получилось не очень, снов не было, зато запомнил два образа в полудрёме между пробуждениями: квартал в обычном городе, медленно вращающийся на огромной круглой платформе, в результате чего подъезды оказываются то на одной, то на другой улице; и два не то диплодока, не то плезиозавра, слившиеся в яб-юм. Примерно в 9 или 10 LN позвонил отец, и я пошёл провожать её до остановки. Транспорта долго не было, и рядом с нами на остановке стояли две собаки, что проассоциировалось у меня с тем, что мы с LN два Дурака, а это сопровождающие нас собаки (как я и говорил, переход от Дурака к Магу в эту ночь был очень плавным и поэтапным). *[Но вообще это уже скорее Луна; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Потом я снова попытался уснуть, но это долго не получалось. После короткого сна я встал около 13, позавтракал и снова лёг, а окончательно проснулся уже примерно в 15, когда леди Небетхет и Дэн тоже встали. На аркан тоже не медитировал, в дальнейшем постараюсь делать. Мы попили чаю и ещё немного пообщались, потом созвонились с леди Иштар (ночью наш разговор прервался из-за перегруженности линии), а также договорились с Норкой, что она придёт к шести часам. Меня подвезли прямо до дома, как раз тогда, когда подошла и Норка. Я передал ей ещё часть подарков, и мы посмотрели несколько серий «Драконов», а потом я посадил её на автобус и как раз засел за дневник.

23-01.

23-17

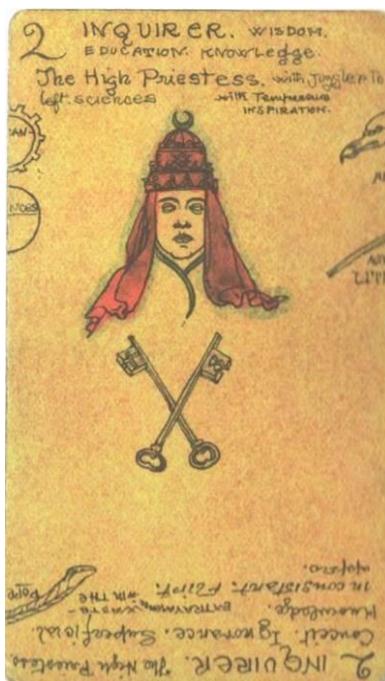
Несмотря на позднее время и сильно сбитый режим дня, сделал стойку на голове (заход на неё даётся уже проще, простоял около минуты) и сразу после неё — пару минут гимнастики. Выложил из кармана на стол у изголовья колоду, сменив Дурака на Мага — сегодня перед сном о медитации не забуду.

Но в целом, конечно, Маг сегодня сонный и относительно вялый.

2.01.2018, 11-31

Спал хорошо, перед сном помедитировал на карту, снов не помню.

ДМИТРИЙ КИР:
День 3. 2.01.2018. Жрица (II)



02.01.2018, 09-07

Медитация примерно 10 минут.

Не самый понятный Аркан у ОССа. Жрица слишком старовата, скорее всего, старая дева. Непонятно, что за ключи изображены на карте. Мнемонического стиха на этот аркан я не знаю. Буду сегодня опираться на свою интуицию.

16-04

Как оказалось, Ключи эти являются Ключами св. Петра. Т.е. явная отсылка к Иерофанту. За что уважение Отису.

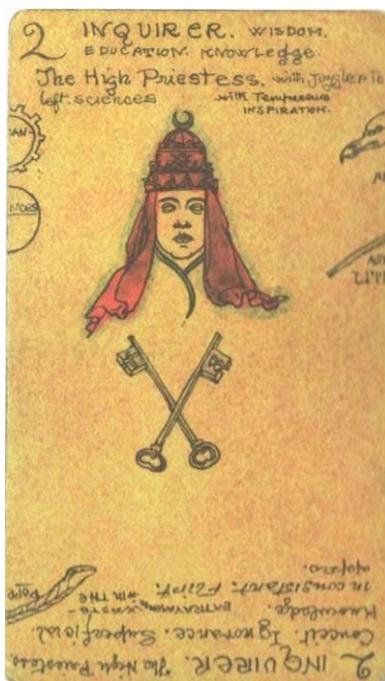
Нужно было зайти в один магазин. По пути спросил сам у себя, открыт он или закрыт. В итоге интуиция не подвела — было закрыто.

Вечер провели с Элис и Отисом в его дружной компании. По дороге в Васильково вспомнил о необходимости соответствий для арканов из живописи. Компания эта сплошь состояла из замужних барышень на любой вкус и цвет, но это больше к завтрашнему аркану.

Боттичелли «Рождение Венеры» (в данном случае это Кора, т.е. девственная Луна):



FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 3. 2.01.2018. Жрица (II)



1. II. The High Priestess (Верховная Жрица).
2. Жрица, Папесса.
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). Головной убор более всего напоминает таковой в Таро Пола Кристиана (в Марсельском нет венчающего его полумесяца, в Таро Освальда Вирта не выражена ступенчатость).



4. Специфические особенности изображения: изображена только голова, нижняя половина практически пуста, кроме перекрещенных ключей.
5. **Прямое:** Inquirer (как и на Иерофанте; это также название 23-го аркана Таро Снеара). **Wisdom. Education. Knowledge.** With Juggler to left: sciences (у Мазерса также первым значением указывается

Science, однако здесь это значение только в сочетании с Магом).
With Temperance inspiration.

Перевернутое: Inquirer. **Conceit. Ignorance. [Unskillfulness.] Superficial Knowledge.** Extravagance in consistant ... (*неразборчиво — вероятно, на букву «а»*). F... (*неразборчиво*). Waste — with the Pope.

6. Присутствуют несколько выходящих за край элементов:
 - a. Половина «шестерёнки», сочетающаяся с подобной на Справедливости (надпись неразборчива, на Жрице — «...CAN-», на Справедливости две строчки — «МЕ...»? «НУ...»? и «IC» — вероятно, окончание слова).
 - b. Круг с надписью, сочетающийся с Магом, образуя слово «**SCIENCES**» (*науки*) (это же на Жрице, в отличие от Мага, прописано и словесно).
 - c. Нечто напоминающее клюв хищной птицы (сочетаемость установить не удалось).
 - d. Нечто вроде стержня пера, выходящего на Рыцаря ♠, и надпись, похожая на написанное с ошибкой «**AUTHOR. LIT[E]RATURE**» (автор, литература) — что сочетается и с символизмом пера.
 - e. Сочетаемость левого нижнего символа, также напоминающего перо или половину бумеранга, тоже неясна.

Текстом прописана сочетаемость с Магом, Умеренностью и Жрецом (с Жрецом пересекается также как Inquirer).

7. Пытался сходить куда-нибудь с LN как Жрицей, но она была занята. «Мемасик» с М и Ж как Магом и Жрицей.
8. Сны в той или иной мере вращались вокруг интересных мне женских образов, включая значимые для меня из моей жизни. *[В одном из них были однойцевые тройняшки-блондинки; на тот момент леди Иштар была примерно на втором месяце беременности близнецами — правда, разнойцевыми и двойняшками, а не тройняшками, — о чём я узнал только в июне следующего года, 24.08.2018]*
9. Фильм — «**Гориллы в тумане**» (1988). Женщина-учёная. Также в порядке синхрона — главную героиню сравнивали с ведьмой («Если им нужна ведьма — я буду ею»). Оценка фильма — 8. Оценка соответствия — 8. Другие фильмы, из которых выбирал — «**Мария Кюри**» (2016), «**Иоанна — женщина на папском престоле**» (2009). Обратил внимание также на Дженнифер Гоинс из сериала «**12 обезьян**», леди Ганеша указала мне на образ Билкис из сериала «**Американские боги**».
10. «Сплин» — «**Ведьма**».
11. 17-й день практики. В этот день у LN: **Солнце**. В этот день у Димы: **Колесо Фортуны**. Диме в этот день снился я, рассказывающий в телепередаче про левитацию (позднее, в ночь на 29.12.2017, мне снилось, что я левитирую, причём среди ощущений было много исследовательских, затрагивающих техническую сторону процесса —

то есть то, что, с одной стороны, связано с II как наукой, с другой — по чему действительно можно было бы читать лекцию). Фортуна была у LN за день до Фортуны у Димы. Остальные подобные совпадения снова были бы чрезмерной натяжкой.

12. У LN выпала в 19-й день (вместе с моей **Силой**), у Димы — в 13-й (вместе с моим **Жрецом** — очевидная сочетаемость этих карт).

Сегодня полнолуние — для Жрицы тоже весьма в тему.

Получил очередной фрагмент биографии Беннета, немного повычитываю. Возможно, сегодня посленоегодняя тусовка у леди Небетхет — зову туда и LN.

12-26.

14-26

Дима с Элис предлагают «пройтись по каким-нибудь ебням». Если скажут точное время — позвоню LN. Надеюсь, это не помешает потом ещё и к леди Небетхет.

Фрагмент перевода вычитал.

Минута стойки на голове и пару минут «энергетической гимнастики».

15-13

Анекдот к Жрице — и как к Ведьме, и как к Science, и от слова «жрать»:

— *Ты ешь как мужик. По моим расчётам, ты должна весить 150 килограммов, но в тебе в три раза меньше. В чём секрет?*

— *Высокий уровень метаболизма, интенсивная работа нейронов, постоянные выбросы адреналина в кровь, ну и, разумеется, ускоренный цикл Кребса.*

— *Ведьма?*

— *Ведьма.*

Поставил Арефьеву, начал с «Асимметрии» (хотя, конечно, она гораздо лучше подойдёт к Луне).

22-15

Часа в четыре встретились с Димой и Элис (Дима подарил мне книгу Элифаса Леви по Таро и предложил продолжить практику ещё на 23 дня с учётом описанного там). Позвонил LN, звал её с нами к леди Небетхет, но она, к сожалению, снова не смогла. Дима по дороге немного морозился, но в целом хорошо вписался в компанию, там было много клёвых людей, с которыми я знаком лет по 15 и больше и которых очень люблю. Началось всё скорее с III, чем с II — леди Небетхет и ещё две подружки разговаривали о предстоящих родах одной из них, — но поскольку все три тоже те ещё Ведьмы, в общем-то, всё равно всё было как надо :) Потом народу прибыло, мы ели, пили, разговаривали на разные темы, играли в Крокодил, потом народу стало ещё больше, и привезли младшую дочь леди Небетхет, Дишку, так что мы несколько разделились, но потом народу стало ещё больше, и Дишке привезли подружку, так что мы перешли от Крокодила к Дикситу.

Правда, народ долго не мог определиться, кто именно играет, и это заняло столько времени, что Диме и Элис уже было пора собираться, так что мы продолжили без них. Доиграв, мы разъехались, друзья подвезли меня до дома.

А скачаю-ка на этот раз «Иоанну» — возьмём на этот раз буквальную трактовку Папессы.



Второй аркан колоды Таро, изображающий Исиду как богиню ночи. Она восседает на троне, в правой руке у неё полуоткрытая книга, в левой — 2 ключа, один из которых золотой (символ Солнца, слова или разума), а в другой серебряный (соответствует Луне и воображению).

[http://www.symbolarium.ru/index.php?title=Папесса, аркан Таро&mobileaction=toggle view mobile](http://www.symbolarium.ru/index.php?title=Папесса,_аркан_Таро&mobileaction=toggle_view_mobile)

Не пойму, о какой колоде речь, но здесь я впервые вижу упоминание двух ключей (ключи Святого Петра) на этой карте — как у Спэара. Нашёл ещё такое описание к одной современной колоде:

В левой руке она держит два ключа, а на коленях открытая книга. Книга — знак мудрости, символ высокой культуры и высокой религии. Однако если присмотреться, то листы в этой книге пусты, но девушка эту книгу читает, там тайные знания, она этот текст видит и читает его в саду вдали от посторонних глаз.

В иконографии два ключа, золотой и серебряный, являются ключами от врат Рая и Ада. Кошка — крайне противоречивый символ, воплощение красоты, грациозности, независимости, ловкости и неуязвимости.

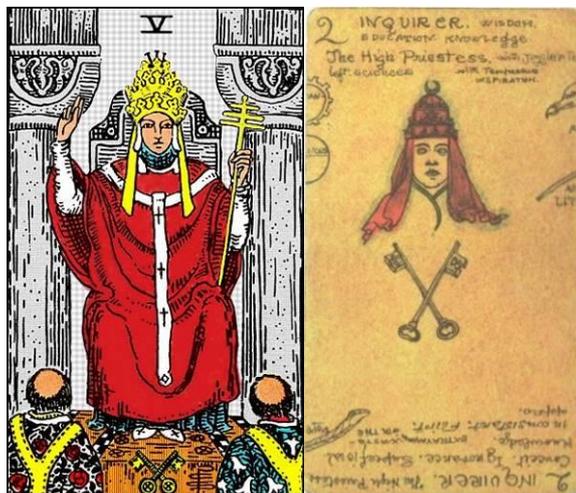
http://taro26.ru/post_1337215542.html



Явно был какой-то источник этого символа, о котором я пока не знаю.

3.01.2018, 0-03

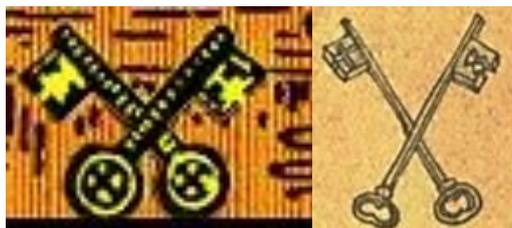
Ага, зато он есть на Папе/Иерофанте у Уэйта — но НЕ у Кристиана, Вирта или в Марсельском Таро. Такое впечатление, что у Уэйта и у Спера был общий источник (может, Мазерс?), но Уэйт отдал ключи Папе, а Спепар — Папессе.



Ключи Святого Петра с Ватиканского герба:



Бородка с крестом. Что интересно, у Спеара один (но только один) из ключей с бородкой в виде креста, как и на герба, а вот у Уэйта, кажется, нет. Второй ключ на Жрице Спеара больше похож как раз на ключ Папы в колоде Уэйта:



2-18

Вполне себе 9 за сам фильм и 10 за соответствие аркану. История о Папессе Иоанне — это для католичества примерно как история шайтанских аятов для ислама: бóльшая часть их вообще не признаёт, а из тех, кто признаёт факт существования, большинство рассматривает это из серии «бес попутал» (отсюда Папесса как Вавилонская Блудница), и так же, как Рушди фактически в своей книге признал, что происхождение и ценность «шайтанских аятов» такие же, как и основного Корана, так Спеар фактически признал, что Папесса настолько же (если не больше) имеет право на обладание Ключами Святого Петра.

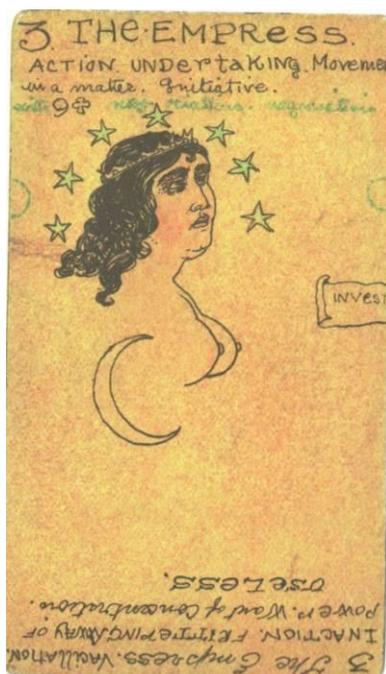
12-27

Забыл поразглядывать карту перед сном, но восстановил её образ с закрытыми глазами и медитировал на него. Первый сон был прямой отсылкой к фильму, деталей не помню, но мне показалось, что некоторые сцены были повторены практически дословно. Во втором сне всё началось в того, что я был в паспортном столе милиции, и мне кто-то из сотрудников испортил паспорт, сделав какие-то не полагающиеся на нём пометки и надписи. Я долго возмущался (но, кстати, не выходя из себя) и пытался восстановить справедливость, но с меня требовали подавать заявление на восстановление паспорта после утраты, что влекло бы за собой штраф, а поскольку утрата была не по моей вине, я пытался это опротестовать. Я долго и настойчиво ходил по кабинетам, дожидался то одного сотрудника, то другого, громко обо всём рассказывал, чтобы получить ответную реакцию посетителей, или чтобы об этом узнал кто-то, кто мог бы повлиять на исход процесса. *[Схожую тактику я применял в Питере, при упомянутом в годовом отчёте «сталкинге по принятию Гневной Формы»: тогда речь шла о компенсации за развалившиеся в течение пары часов туфли, купленные для Норки; Fr.N.O., 24.08.2018]* Вроде бы, каких-то подвижек я добился (кажется, какие-то женщины, имеющие отношение к этим делам, пообещали мне помочь), но дальше сон начал становиться всё более фантастическим, с аллюзиями к «Как приручить дракона». Оказалось, что мы с Норкой (которая была со мной всё то время, что я был в паспортном столе — причём я был там на обеде и потому задержался с возвращением на работу) — Всадники Олуха, а наши драконы и несколько из наших товарищей ждут нас где-то во дворе. Мы вернулись к ним и устроились на ночлег (это не было для нас чем-то необычным, хотя мы явно находились в современном городе). Наутро или да-

же среди ночи я проснулся от того, что было слишком тихо. Я сначала не осознал, в чём дело, но потом понял, что когда всадники ночуют неподалёку от своих драконов, всегда слышались привычные и потому незаметные шорохи, дыхание и пр., а сейчас всего этого нет. Ещё не разобравшись, в чём дело, я заорал подъём, все повскакивали, требовали с меня объяснить, что случилось, но я не мог, потому что сам ещё не сообразил, и только давал им понять, что очень тихо. Наконец, мы поняли, что куда-то пропали драконы (там были, как минимум, Барс и Вепрь и кто-то ещё, а Беззубик и кто-то ещё из тех, что были в мультиках, точно не были с нами с самого начала, как и их всадники). По каким-то косвенным следам мы поняли, что драконы похищены, и даже, вроде бы, догадались, кто за этим стоит. Мы отправились на поиски, и сначала нам надо было найти тех всадников, которые были не с нами, и выяснить, не случилось ли у них того же самого, а если нет — привлечь их с драконами на помощь. По каким-то следам или наводкам мы выбрали в большой парк или, возможно, на стадион, где было большое складское помещение, закрытое мощными дверями. Мы вскрыли эти двери какой-то машиной вроде трактора или экскаватора, стали искать что-то там, но постепенно сюжет становился всё сюрреалистичнее: там выступал какой-то лектор, и мы просили его сделать колонки потише, чтобы посторонние не услышали, что на складе кто-то есть, мы встретили двух девочек, одной лет 14-16, другой лет 5-7, старшая была кем-то вроде киллера, а младшая — её сестрой, и они согласились помочь нам в поисках (при встрече с ними я был уверен, что уже видел их раньше — возможно, они были в том сне, который был про Иоанну). Затем мы нашли какие-то летающие шары размером чуть больше теннисного мяча, они были не то живыми, не то высокоразвитой технологией, в них было несколько отверстий неясного назначения, и я был уверен, что они — «родственники драконов» (хотя бы в переносном значении), и вообще мысленно называл их «драконами без лап, хвостов, крыльев и головы». *[Сейчас почему-то это описание ассоциируется у меня с гербом Хаоса из другого сна: слепым драконом со сросшимися концами двух перепончатых крыльев, так что они непригодны к полёту; Fr.N.O., 24.08.2018]* Нам удалось наладить с ними какой-то контакт, и я даже убедился в том, что они действительно не менее, а то и более разумны, чем драконы (во всяком случае, они понимали человеческую речь настолько, что мы смогли разработать систему ответов, когда небольшой подъём вверх значит «да», а спуск — «нет»). Один из них, чёрный, обладал свойством «всегда падать с ускорением свободного падения» (?!), но ничего полезного для нас в этом свойстве не нашлось: чтобы проверить это, мы бросили его в находящийся неподалёку бездонный (в буквальном смысле слова — уходящий куда-то вглубь космоса) колодец, и он так и улетел в неизвестность. Но другой сразу проявил свои лучшие качества: чтобы его проверить, я сам сиганул в эту пропасть (когда уже убедился, что он на нашей стороне), и он успел меня догнать, и ему хватило сил поднять меня наверх, несмотря на его размер. Что было дальше, я не помню, но сюжетная линия не была завершена.

Прямых отсылок ни к Жрице (не считая отсылки к «Иоанне»), ни к Императрице я тут не нашёл, а остальное уже натяжки.

ДМИТРИЙ КИР:
День 4. 3.01.2018. Императрица (III)



03.01.2018, 09-37

Сон:

Я и Отис находимся в большом лекционном кабинете. [Ср. выше в моём сне той же ночи: «там выступал какой-то лектор»; Fr.N.O., 24.08.2018] Помимо нас там куча студентов. В основном студенток. Отис просит всех встать немного покучнее, чтобы он мог всех сфоткать. Я встаю почти с краю к каким-то студенткам. Поворачиваюсь спиной к объективу и показываю жопу. Студентки прикалываются. Я им поясняю, что один хрен этого на фото видно не будет.

Как сказал бы Тензин Вангьял Римпоче — это был явно кармический сон. Видно, в голове отложилась вчерашняя вечеринка в Васильково. К кому же, на ней я несколько раз говорил Отису, что атмосфера на малине дружелюбная, но не совсем по Жрице, а вот Императрица один в один.

Медитация 5-7 минут.

Аркан более открытый для восприятия, нежели Жрица. Тело Императрицы давно уже сказало самому себе «Плодитесь и умножайтесь». Сказано — сделано. Здесь стоит вспомнить перлы самого Спера (из дневника-переписки К. Гранта и Спера), например, о том, как отличить рожающую женщину от нерожавшей по цвету сосков и прочее.

Луна на карте (в прямой позиции) убывающая, что опять-таки намекает на возрастные и физиологические особенности Императрицы.

Немного дорисовал детали карты. А точнее — поставил акцент на те детали, которые привели меня ко всему вышеизложенному. Обвёл соски императрицы, и опять Луну.

Вечер

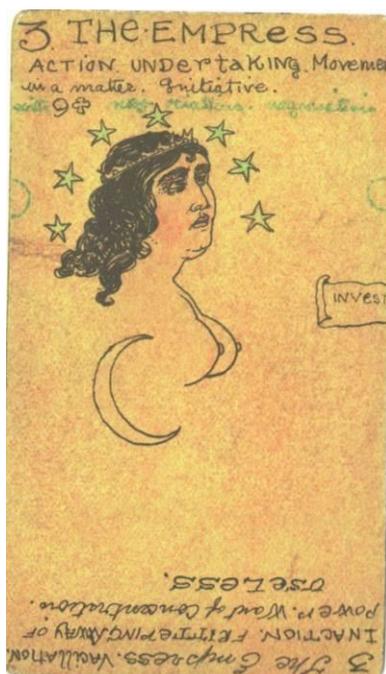
День и сумерки провели на море с моей Императрицей. На море был просто оглушительной тишины штиль. Юрата (тоже Императрица?) в этот день не плакала. Можно было купаться. Феноменальное спокойствие природы. Природа есть Императрица. Один из бесконечных её ликов — естественное рождение жизни. «Сидя под деревом и ничего не делая, распускаются травы и под песню соловья», — как говорит Дао. Другой лик — всеокрушающие наводнения. Бури и неистовства природы. Природа — это женщина. Мать, сестра, жена (нужное подчеркни), может и щей наварить, и устроить энтропийный экспириэнц, также имеющий бесчисленное количество вариаций.

Очень глубокая медитация на цветок фиалки, навеянная созерцанием спящего моря. Просто сидел рядом и интуитивно остановил свой взор на цветке. Сначала рассматривал сам цветок — это вызывало восторг. Поистине, там, где останавливается наука, природа расцветает с большей силой. Потом переключил внимание на стебель, листья и корни. Мой личный вывод при работе с третьим арканом — медитация на живую природу.

Наконец-таки нашёл соответствие аркану в живописи. Боттичелли «Весна». Сюжет полностью мифологический. Да и подходит мнемоническому стиху.



FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 4. 3.01.2018. Императрица (III)



1. III. The Empress (Императрица).
2. —
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). Звёзды вокруг головы Императрицы и полумесяц под её образом имеются, в частности, в **Таро Освальда Вирта** и **Таро Папюса**.



4. Специфические особенности изображения: изображена только голова, нижняя половина практически пуста, кроме полумесяца (это роднит карту со Жрицей и Императором).
5. **Прямое:** Action. [Plan.] Undertaking. Movement in a matter. Initiative. With 9 ♣ ... (неразборчиво).
Перевернутое: Vacillation. Inaction. Frittering away of power. Want of Concentration Useless. (У Мазерса нет слова «Vacillation», зато последнее значение звучит как «Want of Concentration Vacillation» —

стремление к концентрации непостоянно? стремление к сконцентрированному непостоянству? — возможно, ошибка).

6. Присутствуют несколько выходящих за край элементов. Жёлтым кругом в зелёном контуре, рассечённом краем пополам симметрично с правой и с левой стороны, Императрица (как и в случае с Луной) может сочетаться сама с собой. Такое же сочетание получается и с 8 ♦, но более интересно, что в данном случае пару находит и другой элемент — табличка с буквами «**INVEST...**», — образуя слово «**INVESTMENT**» — *инвестиция, инвестирование, вложение, облечение, вклад, капиталовложение, осада, помещение денег, облечение полномочиями, облачение, облечение властью, блокада, одежда.*

Текстом прописана также сочетаемость с 9 ♣.

7. Рассуждение об образе Императрицы как Матери, а также карты Влюблённые как выбора между Императрицей как Матерью и Жрицей как Возлюбленной.
8. Сон перед днём этого аркана был связан с образом матери, накладывающей ограничения на поведение. Числовой полусинхрон: «Дима добыл на концерте **4** петарды (сначала думал, что их **три**, и так и спросил — «**Нет ли у кого из вас сегодня связи с Тройкой**», — я сказал, что есть, не уточняя, конечно, что речь о III, но **потом он обнаружил, что их 4**) и решил их рвануть в качестве перформанса. Мы сделали это возле железной дороги, я записал на его мобильник, но нас запалил **железнодорожный работник, грозил отвести Диму в полицию (превращение III в IV?)**, но всё разрулилось мирно».
9. Фильмов не смотрел и не обсуждал в контексте практики. Леди Иштар не так давно рекомендовала по теме Императрицы «**Плетёного человека**» (2006), с Fr. a.l.a.L. обсуждали в этой же связи «**Секс-миссию**» (1983).
10. «Мельница» — «**Ольга**».
11. 14-й день практики. В этот день у LN: **Влюблённые** (о них я рассуждал в контексте Императрицы, причём отдельно подчеркнул, что LN определённно Жрица, а не Императрица; в свой же день Императрицы LN подчёркивает, что знакомые часто отождествляют её с Императрицей, но указывает, что Императрица — это не про неё). В этот день у Димы: **Вопрошатель**. В предыдущий день у Димы была Жрица.
12. У LN выпала в 21-й день (вместе с моей **Справедливостью** — причём прямо перед её Императором; примечательно, что LN в свой день Императрицы говорит, что ей ближе именно Справедливость), у Димы — в 3-й (вместе с моей **Смертью**).

Пришла Норка, сейчас пойдём с нею в цирк.

13-48.

19-36

Цирк был великолепен, особенно колумбийские акробаты. Действительно смертельные трюки, особенно то, что на открытии и на закрытии. Началось катанием на вертикальной карусели («Колесо Смерти») [XIII-X=III; Fr.N.O., 24.08.2018], причём один из колумбийцев скакал через скакалку на вращающейся карусели на высоте 15 метров без страховки. Были львы, прыгающие через огненное кольцо (видел это впервые в реальной жизни), леопарды, обезьяны, пудели, было ещё много гимнастических и акробатических номеров, клоун (они, правда, не нравятся ни мне, ни Норке, вообще непонятно, как над этим можно смеяться), а на закрытие колумбийцы в расширенном составе гоняли на мотоциклах в «Шаре Смелости», тоже было совершенно захватывающе (интересно, как часто у них меняется состав в связи с травмами и смертями).



Вернул Диме дневник (он забыл его у меня вчера в рюкзаке), ещё он предлагает на Башню провести «Церемонию Башни» из 1-го бумажного номера «Апокрифа», нужно бы обновить в памяти. Плюс его предложение по Леви, плюс были планы разобраться с енохианскими шахматами, плюс надо что-то решать по Мессе — думаю, всё это надо будет обсудить 5-го, на Иерофанта.

20-38

Предложил товарищам посмотреть одновременно «Плетёного человека». Дима за, LN, возможно, тоже. Будет второй Николас Кейдж за практику.

20-42

Хех, и второй Анджело Бадаламенти — если считать серию «Профайлера» на Луну и между циклами.

21-20

Вот рецензия от леди Иштар:

Давно уже планировала начать создавать подборку «фильмотека Таро» (где каждый фильм связан с отдельным арканом). Недавно мне рекомендовали посмотреть фильм «Плетёный человек». Он идеально вписывается в атмосферу аркана III. Императрица.

Главный герой попадает на остров, где люди живут по древним культурным обычаям и обрядам. Он погружается в атмосферу матриархата, где всем правят законы Матушки Природы. Чем-то колония этого острова похожа на колонию пчёл. Неудивительно, что символизм пчелы и производства мёда (хороший урожай) имеет огромное значение в этой картине. В картине отлично отражена тёмная сторона архетипического образа Императрицы: её жертва малым для большего, стихийность, приоритет коллективного над индивидуальным.

Особенно гротескно выражена Императрица в отношениях мужчин и женщин, которые, согласно традициям острова, должны сходиться только для воспроизводства — и, о Боги, только женщин, так как они более биологически выносливы, а мальчиков либо абортируют сразу, либо отрезают язык (логос, слово) в самом начале пути и используют исключительно для пчеловодства, животноводства и земледелия. Картина будет интересна как просто рядовому любителю мистики, так и человеку, глубоко изучающему символизм арканов Таро. Уверена, что вас, как и меня, этот фильм не оставит равнодушными.

21-35

«Она повсюду. Всё, что нас окружает — это она. Можно сказать, что мы её тени».

21-35

Иконография, возможно, нечто среднее между Жрицей и Дьяволом, но в итоге получается то, что надо — сверхдоминирующий женский образ пчеломатки:



22-17

Тоже неплохо. Луна рогами вниз — это и есть Луна (под пятой Императрицы Вирта), а две рогами в стороны — надо полагать, груди Императрицы Спёра:



22-39

Сам фильм, допустим, 7, но соответствие аркану определённю 10. Сейчас надо сделать стойку на голове и немного гимнастики.

22-58

Ольга у «Мельницы», точнее у Гумилёва (делал гимнастику под неё) — конечно, совсем другая, чем Сестра Саммерсайд. Однако «выцарапывая в раскалённой бане окровавленными ногтями ход» — сильно ли это отличается от:



Даже есть «пчелиная» тема, хотя и лишь в «волосах жёлтых, как мёд». Но, хотя Императрица — это Мать-Природа, мне кажется, в контексте аркана и архетипа куда более значимое сходство образов — «к этой жизни тая вражду». Какая она — «эта», акценты можно расставить по-разному, но сведение жизни лишь к нескольким её функциям (в противовес всей её полно-

те и полноценности, как мы видим лучше всего в аркане Вождение), консерватизм, «охранительность», стабильность, стагнация, взаимозаменяемость, антииндивидуализм — важнейшие атрибуты Матери.

4.01.2018, 0-09

Диме фильм не зашёл, LN, вроде, тоже смотреть не будет. На Иерофанта в «Локусе» ещё мероприятие по суфизму — если успею с научным утренником с Норкой, то встретимся там, а потом уже по всему остальному общаться будем.

0-54

На одном из номеров в цирке звучала «Аpocalyptica», так что завёл сегодня о ней разговор с LN, а после этого готовил «календарные» посты на завтра — и читаю это:

Тилль Линдемманн (нем. Till Lindemann; родился 4 января 1963, Лейпциг, ГДР) — немецкий вокалист, автор текстов песен и фронтмен метал-групп «Rammstein» и «Lindemann». Принимал участие в записи некоторых песен групп «Аpocalyptica» и «Puhdys».

Я не знал ни того, что вокалист «Раммштайна» играл и с «Апокалиптикой», ни того, что у него завтра (то есть, уже сегодня) день рождения.

Также кинул сегодня LN приглашения на некоторые интересные мероприятия, среди которых был один концерт по «Снежной Королеве» — и, как оказалось, она сегодня тоже ей попадалась.

Всё, я медитировать и спать.

12-22

Сон прошёл полностью под влиянием фильма, в главной роли был я. В первой части сестрой Саммерсайл оказалась леди Небетхет, а персонаж Кейджа был моей прошлой инкарнацией. После некоторых приключений, аналогичных тем, что в фильме, я встретил леди Небетхет в окружении её «сестёр», понял, что мне уготовано то же самое, мы весело обсудили прошлую жизнь, где она меня уже сжигала, заманив в ловушку («Ебанутые бабы заманили доверчивого мужика в ловушку — МОЛОДЦЫ!»), над чем они дружно посмеялись вместе со мной, а потом я захватил её шею в локтевой захват и принялся душить. «Сёстры» пытались помешать мне, напав с ножом, но я выхватил нож и перерезал леди Небетхет горло. (А по жизни это моя названная сестра и самый близкий мне человек, вот так-то :)) Скорее всего, эта жизнь всё же завершилась так же, как и прежняя, но я помню, что высказал «сёстрам» свою реальную вечернюю мысль — что это тот случай, когда поможет только напалм (имея в виду, конечно, не себя, а весь этот остров — несмотря на детей).

Во второй части я, вероятно, был очередной инкарнацией, а остров стал просто городком. Меня тоже туда заманивали (многие детали я не помню, но было что-то связано с каким-то катером, с которого за мной следили, — хотя, возможно, это было в первой части), но, пройдя немного по шоссе на окраине городка с девушкой, которая меня туда вела, видимо, вспомнив опыт прошлых жизней, устроил побег (а скорее я давно ждал для него момента, поскольку были ещё какие-то планы оставить где-то записку или переправить как-то письмо). Какое-то время я бежал обратно по тому же шоссе, но, чтобы избежать погони, свернул в сторону, справедливо решив, что там найдётся какой-то другой город, где будет полиция и средства связи. Я пересёк железную дорогу и вышел к городку — тоже, конечно, довольно странному, но не настолько, как «Саммерсайд». Там была и почта, и полиция, я зашёл в полицейский участок, все были в гражданском и вели себя не очень похоже на полицейских (скорее просто как тусовка парней). Я рассказал им свою историю (начав с того, что «у меня есть сведения о преступлении... точнее, о серии преступлений... я бы сказал, о серийных убийствах... о секте, совершающей жертвоприношения»), они не то чтобы мне поверили, но, вроде бы, приняли к сведению и всё записали (особенно когда я сказал, что тоже был полицейским; на вопрос, почему «был», я сказал почти на основе истории из фильма: «Потому что у меня на руках умерла маленькая девочка, которую я не смог спасти»). Чуть позже я встретил девочку (девушку?) 14 лет. Выяснилось, что она из «Саммерсайла» или как-то с ним связана, но, похоже, не хотела, чтобы со мной случилось что-то плохое, и вообще мы неплохо сдружились. Многое дальше я снова не помню, но потом мы стояли с нею и с «бодрственными» друзьями на остановке, и подъехал трамвай №5 (который в реале идёт до моего дома), и я решил, поскольку другим путём я вряд ли смогу быстро убраться отсюда подальше, уехать на нём, что и сделал.

Третий сон был меньше связан с «Плетёным человеком», но по внутренним ощущениям (а может, и по каким-то деталям, которые сейчас забыл) я уверен, что он тоже является продолжением. Из него помню не так много, но в один момент я с кем-то ещё отстреливался из какой-то укрепленной огневой точки (он подавал мне патроны к пулемёту и сам стрелял из автомата). Мы заметили (или нам сообщили по рации), что к нам приближается враг, кто-то зашёл к нам, товарищ навёл на него автомат, но это оказался кто-то из «своих». В этом же сне, но не помню, как связано с этой историей, я ещё каким-то образом узнал, что у внука знакомой моей матери пошли метастазы рака, хотя все думали, что он поправился (на самом деле этот человек существует, и у него действительно проблемы со здоровьем, но, насколько знаю, никаких подозрений на рак не было).

ДМИТРИЙ КИР:
День 5. 4.01.2018. Император (IV)



04.01.2018, 09-31

Сон:

Нахожусь у себя на даче в с/о «Ветеран». Ремонтирую крыльцо, которое уже изрядно поедено временем и всем остальным. Прибиваю железный козырёк по всему периметру крыльца, чтобы вода наносила дереву как можно меньший урон. Вокруг меня много народа. Многих я не знаю. Одному из незнакомцев какие-то девушки дали наркотик-слабительное, который необходим для предстоящего ритуала. Этот незнакомец постоянно ходит вокруг меня, пока я работаю. Но я был увлечён работой, и меня это не сильно волновало. Я иду в мастерскую, что на заднем дворе дачи. Встречаю там мать. Она курит и что-то мне рассказывает. Но я почти не обращаю на разговор внимания. Тщательно выбираю гвозди нужного размера.

Медитация 10 минут.

Император смотрит на Солнце, расположенное по правую руку. Слева от Императора — убывающая Луна. Сам он смотрит на Императрицу, которая тоже смотрит на него, если карты стоят друг за другом.

Для медитации на аркан идеально —

- *The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud* — «**The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud**» (1993).

Этот аркан вполне понятен, даже несмотря на минималистичную прорисовку. Сегодняшний день планирую провести как во сне, т.е. ни на что не отвлекаться, кроме задуманного дела.

Вечер

Вполне удачно провёл день. Всё запланированное осуществил. Сказать более нечего. Самым интересным был сон про дачу. Я поступил так же, как во сне. Летом нужно повторить этот сон в реальности. Желательно без наркотика-слабительного.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 5. 4.01.2018. Император (IV)



1. **IV. The Emperor (Император).**
2. Через парадокс «Цади не Звезда» может «обмениваться» со Звездой своим положением согласно алфавитному порядку иврита.
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). Шлем более всего похож на смесь **Таро Освальда Вирта** («конкистадорское» заострение спереди, форма наверху, клёпки по краям, наличие Солнца и Луны) и **Марсельского Таро** (зубчики короны).



4. Специфические особенности изображения: изображена только голова, нижняя половина пуста (это роднит карту со Жрицей и Императрицей); лицо безбородое; Солнце располагается слева от головы, Луна — справа: эти символы перенесены с одежды Императора Вирта, и нечто подобное есть в Таро Тота:



5. **Прямое: Realisation. Development. Effect.** With 5 ♥ and 10 major luck card. Mannificence... (*вероятно, ошибка от «Magnificence»*). With 7 ♥ attachment. Influence (*написано дважды, два слова одно под другим, разделены горизонтальной чертой; несколько последних фраз находятся скорее в поле изображения, чем текста*). Также имеется надпись под основным изображением: Between two kings — or... (*неразборчиво*); Society — Person.

Перевернутое: Check. Immature. Stoppage. Unripe.

6. Присутствуют несколько выходящих за край элементов
- Одним из выходящих за край элементов Император сочетается со всеми Королевами (причём со всеми, кроме ♠ — двумя способами, и со всеми — в отзеркаленном виде), а также с 5 ♦ (перевернутой, но не отзеркаленной; соответственно, все Королевы тоже должны совмещаться друг с другом и с 5 ♦). Однако трудно разобрать, что именно изображено в получившихся кругах, хотя, судя по всему, рисунки в разных сочетаниях получаются разными.
 - Возможно, серповидный элемент сочетается со Справедливостью (VIII), образуя нечто вроде половины знака бесконечности (∞).
 - Нечто странной формы, похожее на голову в противогазе, под ним — буквы («...ТНТУ»?). «Противогаз» (судя по местоположению и схожести по стилистике «глазу») может оказаться частью общего рисунка с Умеренностью (XIV), но, опять же, трудно сказать, что этот знак означает, и нет второй половинки фразы.
 - Половина таблички в правом верхнем углу, возможно, составляет единое целое с подобной же половинкой на Дьяволе (XV), но текст тоже нечитаем.
 - Вероятно, на другие карты переходит также красная полоса фона.

Текстом прописана также сочетаемость с 5 ♥, 10 ♥, 7 ♥.

7. Разговоры с LN о политических и социальных системах Нового Эона.
 8. Совпадение основных элементов предшествующего Императору (то есть следующего за Влюблёнными) сна с таковыми у леди Небетхет (однако с самим Императором они связаны не были). Лебеди как «царские птицы» на пруду при прогулке с LN.
 9. Фильмов не смотрел и не обсуждал в контексте практики. Просто чтобы занять время, смотрели **«Предание Безумного Араба»** (2016) — снятый при активном моём участии фильм по Завету Мёртвых, — и там обратил внимание на такие образы Императора как Азатот — шахиншах джиннов — и Чёрный Фараон Ньярлатхотеп.
 10. «Чёрный Обелиск» — **«Аве, Цезарь»**.
 11. 8-й день практики. В этот день у LN: **Дьявол**. В этот день у Димы: **Маг** (Император был в предыдущий день). Император, Дьявол, Маг — выраженные мужские архетипы.
 12. У LN выпала в 22-й день (вместе с моим **Солнцем** — причём сразу после её Императрицы; в её день Императора мы ждали Диму у *Королевских* ворот), у Димы — в 7-й (вместе с моими **Влюблёнными** и за день до моего Императора).
Послушаю-ка под Императора «Rammstein».
- 13-52.

14-20

LN подсказала несколько групп, в том числе «Triarii». Первая же песня, на которую у них наткнулся — «Emperor Of The Sun» («Император Солнца»), и мне показалось, что эта песня уже всплывала в дневниках LN, но не нашёл. Оказалось, что была «Within the Realm of a Dying Sun», которую я ассоциировал с нашим Йодем, потому что у Димы была Смерть, а у меня Солнце. А в «Emperor Of The Sun» — тоже две карты Йоля, моя и LN (как раз Император).

14-27

Всё-таки утомляют подобные песни. И имперскость как таковая утомляет.

15-47

Нашёл «Императоров» у «Сплина», БГ («У императора Нерона»), «Ва-Банкъ» («Император Хирото»). Ещё вот хороший «The Last Emperor» есть у какой-то группы «Император».

Посмотрю, вероятно, мультфильм «Александр Великий» (2006).

16-59

Пока что фильм так себе. Слишком плоские персонажи, особенно те, которые подаются как отрицательные. Графика тоже оставляет желать лучшего: скорее уровень «Quake», чем современной полнометражной анима-

ции. Конечно, образ Императора очень даже присутствует, причём в разных обликах, но тем не менее.



Сам же Александр в контексте Таро скорее VII, чем IV:



17-29

Не знаю уж, как было на самом деле, но персы с высокими щитами и пиками, разбившие собственный строй, чтобы броситься навстречу македонцам с круглыми наручными щитами и мечами, определённо идиоты настолько, что заслужили поражение. Хотя, конечно, македонцы изобрели фалангу тоже не за минуту раздумий Александра, как показано в фильме.

Ну и это «What Would Achilles Do»...

18-07

Склонность к авантюрам Александр продемонстрировал в юности, когда без воли отца хотел жениться на дочери Пиксодора, правителя Карию (см. статью Филипп III Арридей). Позднее он всерьёз разругался с отцом из-за женитьбы последнего на юной знатной Клеопатре, в результате чего произошёл разрыв отношений между Филиппом и Олимпиадой, которую Александр искренне любил. Свадьбу Филиппа со знатной македонянкой, возможно, организовала часть местной аристократии. Многие знатные македоняне не желали мириться с тем, что наследником Филиппа станет сын чужеземки, который, к тому же, находился под её сильным влиянием. После этого Олимпиада попыталась свергнуть Филиппа с помощью своего брата Александра Молосского, правителя Эпира. Однако Филипп узнал о планах Олимпиады и предложил эпирскому царю жениться на Клеопатре, сестре своего наследника Александра, и он согласился. К свадьбе Клеопатры будущий завоеватель примирился с отцом и вернулся в Македонию.

Во время свадебных торжеств в 336 году до н. э. Филипп был убит своим телохранителем Павсанием. Обстоятельства убийства не совсем ясны, и часто указывается на возможность участия в заговоре различных заинтересованных лиц, которые стали врагами Филиппа вследствие его агрессивной политики. Самого Павсания схватили и тут же убили люди из свиты Александра, что иногда трактуется как желание будущего царя скрыть истинного заказчика нападения. Хорошо знавшее и видевшее Александра в сражениях македонское войско провозгласило его царём (вероятно, по указке Антипатра).

При вступлении на трон Александр первым делом расправился с предполагаемыми участниками заговора против его отца и, по македонской традиции, с другими возможными соперниками. Как правило, они обвинялись в заговоре и действиях по заданию Персии — за это, например, казнили двух принцев из династии Линкестидов (Аррабая и Геромена), представлявшей Верхнюю Македонию и претендовавшей на македонский трон. Впрочем, их брат Александр был зятем Антипатра, и потому Александр приблизил его к себе. В то же время, он казнил своего двоюродного брата Аминту и оставил свою единокровную сестру Кинану вдовой. Аминта представлял «старшую» линию Аргеадов (от Пердикки III) и некоторое время номинально правил Македонией в младен-

честве, пока его не отстранил опекун Филипп II. Наконец, Александр решил ликвидировать и популярного полководца Аттала — его обвинили в измене и переговорах с афинскими политиками. Знать и македонский народ Александр привлёк на свою сторону отменой налогов. При этом казна после правления Филиппа была практически пуста, а долги достигали 500 талантов.

Конечно, настоящая жизнь Императоров не всегда совпадает с их романтизированными историями в литературе и кинематографе.

Он добрый повелитель,

Он Солнцем  был и был Луной .

Ария, «Обман» [на котором стоят все Империи]

18-38

В общем, оценка самого фильма — не больше 5, а соответствие аркану всё же пусть будет 8.

20-23

Добил вёрстку и обложку своей новой книги стихов «Затмения» — пока для «Print on demand», а там посмотрим.

20-41

Перечитываю «Открытое письмо всем тем, кто пожелает, может быть, вступить в Орден». Многое из этого следует не то что Братьям, а вообще всем людям, хоть как-то расположенным друг к другу, использовать, очень жаль, что в нынешнем О.Т.О. пренебрегают этим замечательным документом. Поскольку это фактически не просто внутриорденская инструкция, а набросок к устройству общества Нового Эона, её принадлежность к аркану Император несомненна.

21-42

Минута стойки на голове, три с половиной минуты гимнастики.

5.01.2018, 0-20

Скоро ложусь, карту на медитацию уже достал.

12-11

В первой части сна перепроходил арканы от 0 до IV включительно, были яркие картинки самих карт, сменяющих одна другую, и связанные с ними образы. Второй сон был большим, сложносюжетным и достаточно реалистичным, без фантастических способностей и необычных ощущений, мало что из него помню. Залезал на какую-то крышу или, точнее, козырёк за какими-то монетами, был поезд или трамвай, была фраза из песни «когда хомяк — твой старший брат», — вот, пожалуй, сейчас уже и всё (не настолько интересный сон, чтобы ради него вскакивать в выходной и всё отмечать, что помнил при пробуждении).

ДМИТРИЙ КИР:
День 6. 5.01.2018. Папа (V)



05.01.2018, 11-50

Сон:

Вновь снятся какие-то квартиры, как и в первый цикл практики. Словно я опять переехал на ул. Репина, но в другой подъезд. Своровал в подъезде шкаф. Он был большой, но лёгкий по весу. Возле подъезда повстречал Нельку. Немного потряс её по-дружески, отчего она чуть не упала. Халупа, в которую я переехал, была просто адской. Описывать смысла не имеет.

Медитация 5 минут.

Это была не столько медитация, сколько размышления о том, почему мне неприятен этот Аркан. У Папы есть тень чёрного цвета, окутывающая его фигуру. Чуть дальше его тела — подобие ауры. Такая же была у Жонглёра. Повторюсь, Папа стоит в позе, схожей с Отшельником. Особого посыла в карте я не вижу. По крайней мере, стоит научиться сегодня чему-то новому. Или научиться другого.

- *Deutsch Nepal — «Hierophant of Light».*

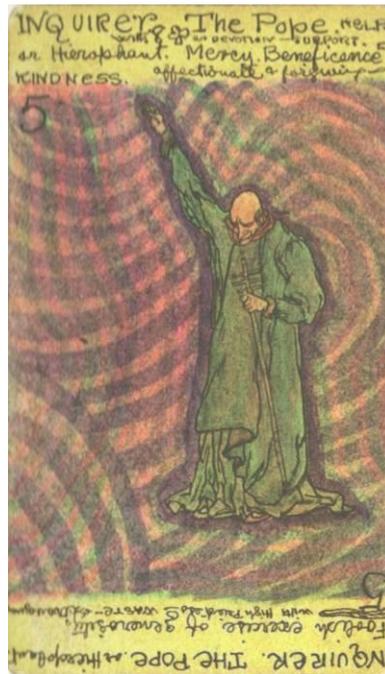
06.01.2018, 00-35

Шёл с LN к Отису. Представлял себя седомудым дедом в зелёной рясе. Говорили о т.н. русском роке. Я прогнал несколько телег по поводу первой волны советского рока, рок-клубах и прочем. Она этого не знала. Удалось рассказать что-то новое. Хотя это всё не мои выводы, а (опять же седомудого) дедушки Жарикова.

Всё же удалось выйти на поток карты при помощи коллективного и импровизированного «ритуала» (с LN и Отисом) в стиле «эфемерной паники» (ХЗ, но что-то от практики Ходоровски тут было). По очереди зарисовывали черно-белого марсельского Папу под «Deutsch Nepal». Один красит своим цветом, второй играет на бубне под музыку, третий заливает.

Вернувшись домой, а точнее подойдя к подъезду, обнаружил пропажу ключей. Элис открыла мне дверь. В конечном итоге, оказалось, что я положил их в другой карман. Жрица подрезала ключ у Папы.

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 6. 5.01.2018. Жрец (V)**



1. **V. The Pope or Hierophant (Папа, или Иерофант).**
2. **Жрец, Верховный Жрец.**
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). Поза с поднятой рукой присутствует только в нескольких современных колодах и всё равно отличается от приведённой у Спёра. Сходство с любыми Старшими Арканами известных классических колод — только в папском посохе. Зато имеется сходство с некоторыми другими картами самого Спёра (Тузы ♠ и ♦, перевёрнутый Рыцарь ♥):



4. Специфические особенности изображения: психоделический фон, поза с воздетой вверх правой рукой, одежды Жреца, лысая и безбородая голова, отсутствие Ключей Святого Петра и других деталей фона.

5. **Прямое:** Inquirer (как и на Жрице; это также название 23-го аркана Таро Спера). **Mercy. Beneficence. Kindness. [Goodness].** Affectional (a for...? a fer...? (*неразборчиво*)). With 8 ♣ as devotion — support, help. **Перевёрнутое:** **[Over-kindness. Weakness.] Foolish exercise of generosity.** With High Priestess — waste, ... (*неразборчиво; ех...???*).
 6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. По тексту прописана сочетаемость карты с 8 ♣.
 7. Ходил шаманить с огнём на Литовский Вал, жёг борщевики и старые записи, курил трубку. Рассуждения о Жречестве как таковом и о сходствах и различиях Пути Мага и Пути Жреца.
 8. Вычитка подходящих по теме фрагментов «Оаспе». Вычитка подходящего по теме фрагмента о телемитских инвокациях.
 9. Фильм — «**Пастырь**» (2011). Оценка фильма — 7. Оценка соответствия — 6.
 10. «Пикник» — «**Иероглиф**».
 11. 13-й день практики. В этот день у LN: **Колесница** (в этот день у меня рассуждения о том, почему Колесница пуста). В этот день у Димы: **Жрица** (прямая связь со Жрецом).
 12. У LN выпала в 7-й день (вместе с моими **Влюблёнными**), у Димы — в 10-й (вместе с моей **Башней**).
- Пришла Норка, сейчас поедем на «научную ёлку».
12-59.

16-40

Вернулись с утренника. Был сухой лёд, жидкий азот, самодельное мороженое и сладкая вата, горячая рука, сценический пар и всякое прочее. Что мне (да и Норке) отдельно понравилось — что профессор был определённо круче Деда Мороза.

Сегодняшняя встреча снова под вопросом, но, может, и состоится. LN, похоже, морозится, Дима, как обычно, просто не очень замораживается пунктуальностью.

Как и на прошлого Жреца, сегодня скинули фрагмент «Оаспе» — вторую половину той же части, что и в прошлый раз — «Книга Божественности» (запишем в синхроны).

19-35

Так, собрались, сейчас проводим эксперимент, вещество — флупиртин (ненаркотический анальгетик), 2 таблетки по 100 мг сейчас, через полчаса третью.

20-11

Никаких необычных ощущений. Проглотил третью. Обсудили разные варианты Иерофантов и детали у Спера. Раскрашиваем Иерофанта из книги Леви, подаренной Димой (в порядке перформанса), под «Deutsch Nepal» — «The Hierophants of Light». Дима взял бубен. Пишу не очень подробно, чтобы не выключаться из процесса.

Изменений в ощущениях никаких. Возможно, немного подтормаживаю, но и это может быть обусловлено чем угодно, а обратил внимание только потому, что отслеживаю. И всё равно чуть заметно.

Карту почти раскрасили, раскрашиваем по очереди, там 6 цветов (порядковый номер, если считать от 0). Зажёг 5 свечей — по номеру аркана.

6.01.2018, 0-21



Итак, мы раскрасили карту, потом посидели ещё некоторое время в темноте при свечах, слушая «The Hierophants of Light» и подыгрывая на бубне и моём конском хвосте с колокольчиком из Якутии, вошли (мне кажется, здесь могу говорить за всех) во вполне себе мистическое и «жреческое» настроение, однако уверенно могу сказать, что флупиртин тут ни при чём, такое же состояние и настроение у меня бывает регулярно, особенно в подходящей компании, как сейчас. Потом включили свет и послушали сперва Енохианские ключи, потом «Вежливый отказ» («Пикник» из нас троих нравится только мне, так что «Отказ» поставили «на замену»). Разговор постоянно сходил на XIII аркан (например, много говорили о «ритуальных услугах», о взглядах на похороны в Телеме, о практике ритуального закапывания, о мексиканском загробном мире и пр.), но многое обсуждали и в контексте Жреца и Таро Спера в целом. Обменялись с Димой особенностями наших стоек на голове (мы стоим по-разному), свою показывал, но поскольку из карманов всё сыпалось, нормально её не делал, сделаю после записи, как и гимнастику. Обсудили работу по енохианским шахматам. Также возникли некоторые мысли по предстоящим арканам. Так, на Отшельника я предложил задуманный в 2015-м ритуал, до которого в тот раз мы не успели дойти: ночь на форту без телефонов, развлечений и света (кроме свечи), одновременно, но в разных «кельях» (позднее, обсудив, решили перенести это на другую серию практик). На Башню обсуждали «Церемонию Башни» О.Н.А. из «Апокрифа» (возможно, так и замутим), в том числе в варианте на заброшенной вышке ЛЭП (на которую я как-то лазал на «Дозорах»). На Смерть — как раз закапывание (но тоже решили отложить). А на послезавтрашнюю Колесницу — съездить на Куршскую косу (это решили

осуществить), расширенным составом (ещё с некоторыми знакомыми Димами, в том числе с Элис). Я предложил по Косе ехать автостопом, это делает Колесничего таким же «неизвестным», как у Спэара, да и вообще вносит элемент Триумфа в отличие от предсказуемой дороги «по цивилу». Вроде, на том и сошлись.

Ещё был интересный синхрон: заговорили о «Звёздных войнах», искали, кто там Иерофант (Дима говорил, что Йода), я вспомнил наше «Таро ЗВ», глянул, там это был Магистр Винду:



И тут, во-первых, когда раскрашивали, у нас не было жёлтого карандаша, поэтому жёлтый мы заменили оранжевым, а светло-коричневый телесный цвет, которым были раскрашены руки и лицо на образце, я предложил сделать чёрным, сказав, что «это должен быть негр, так толерантнее», а во-вторых, именно тогда, когда мы это обсуждали, мне написал человек из старой ЗВ-шной тусовки, с которым мы давно не общались.

Потом мы пошли на улицу, продолжая обсуждать поездку на Косу, получилось достаточно продуктивно, едем 7-го с утра. Также обсуждали планы по изданию дневников (разумеется, в сильно сокращённой версии), а также переводу той книжки о Таро Спэара, которую мы планировали заказать. Желательно сделать это более-менее синхронно с выходом собрания сочинений Спэара, «на волне интереса» — тем более что мы, магически говоря, «активизировали» работу переводчиков (нужно будет списаться с ними на эту тему). Потом пошёл провожать LN, ну тут всё как всегда, начали с моих автостопных историй, прошлись по практикам, по достопримечательностям Питера и Калининградской области, ну и пр. А на обратном пути получил смс от Димы: «Иерофант потерял ключ, посмотри дома». Я ответил: «Как мы уже обсуждали, он отдал их Жрице :))) А так-то гляну, как вернусь». И через некоторое время пришёл ответ: «Нашёл уже. Жрицей Элис оказалась» (Элис — это его жена и действительно его Жрица, в том числе планировалась как таковая на Мессу). Синхрон супер, я говорил это скорее в шутку, а оказалось, что попал.

Ещё на обратном пути выяснилось, что по своему прямому назначению флупиртин вполне себе сработал: травма колена совсем не давала о себе знать. Но, конечно, я не буду употреблять его с этой целью, не хочу

подсаживаться ни финансово, ни биохимически, ни особенно психологически, у меня с болью особые отношения, я не хочу их портить. Когда у меня в 16 лет была сломана нога, а обе растянуты и побиты, я уже на второй день стал выкидывать обезболивающие и встал на костыли, хотя врачи запрещали. Боль — это обратная связь организма, и затыкать ему рот я не буду.

Также по дороге домой появились соображения по дальнейшей практике. Леви можно сделать в отрыве от Спэара, самостоятельной серией, и не 1 день = 1 карта, а как будет достаточно для вдумчивой проработки (как было в 2015-м). А под это же дело или отдельной серией можно будет уже проработать серию наиболее «трэшových» ритуалов вроде закапывания на XIII, ночи на форту на IX, ЛЭП на XVI или там, к примеру, картинг на VII. Но надо будет, чтобы все эти практики были именно совместными, так что не гнаться за тем, чтобы уложиться в 22 дня, а выбирать удобные для всех дни. Кстати, Жрец прошёл очень продуктивно — на мой взгляд, соотносимо разве что с прошлым Солнцем, которое на Йоль. И главная причина этого, несомненно, как раз совместная работа, так что я полностью за то, чтобы такое было чаще.

Теперь надо немного постоять на голове и сделать гимнастику. Не буду, наверное, сегодня переходить на быстрый темп, потому что уже поздно, могу «согнуть сон».

1-10.

1-28

Полторы минуты стойки на голове, три с небольшим — гимнастики (для удобства то и другое делаю под музыку, в данном случае это «Монгол Шуудан»).

Поскольку две части этой книги «Оаспе» пришли в два дня Жреца, всё же, несмотря на позднее время, немного повычитываю.

И что-то снова «Монгол Шуудан» вещает о Смерти («Разговор со смертью»).

2-06

Нашёл занятное соответствие между паспортным именем LN и одним из упоминавшихся сегодня в связи с ним созвучных слов, отмечу это, но светить не буду, чтобы не «сливать» паспортное имя.

Всё, теперь спать.

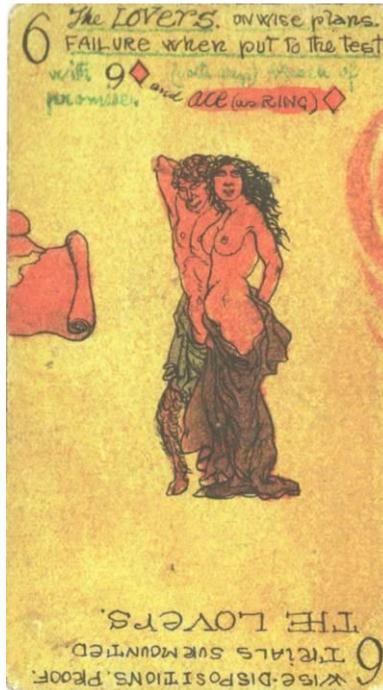
2-51

Всё ещё не сплю, ибо в сети LN. Обсуждения спонтанно коснулись тематики VI, так что чуть подробнее завтра. Также незнакомый человек задал вопрос по енохианским шахматам — после наших вечерних разговоров о них (хотя это не является ни обычной темой для вопросов мне по переписке, ни постоянной темой обсуждения в нашей рабочей группе).

3-51

Вот ведь, и как заснуть на таких интересных разговорах. Но таки ложусь. На Жреца медитировать не буду, поскольку фактически его власть на сегодня уже закончилась.

ДМИТРИЙ КИР:
День 7. 6.01.2018. Влюблённые (VI)



06.01.2018, 09-40

Сон 1:

На стадионе «Олимп» в Миче играют, как ни странно, «Спартак-МСК» — ФК «Москва». На стадионе много народа. Пытаюсь найти отцовских друзей, но встречаю только Десят-старшего. Сажусь рядом с ним. Курит R., как и я. Потом, кажется, я вижу отца.

Сон 2:

Иду в театр по незнакомому городу. На полпути встречаю мать. Говорю ей, что пойду обратно домой, переоденусь, т.к. на мне спортивные штаны с полосками.

Весьма интересные сны. Отец — футбол — сигареты. Мать — театр — красиво выглядеть.

10-05

Медитация 7 минут

Созерцание карты. День хочу провести с Элис.

Вечер

Отправились с Элис на репу АФ. Встретил на Балтламинате СХ и Б. Соответственно — Рембетика. Прошлись до «Меги». Ужинали там. Это было похоже на первое свидание. Потом встретили К. Немного прошлись по городу.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 7. 6.01.2018. Влюблённые (VI)



13-58

Как я писал выше, VI аркан начался фактически ночью, так что включаю сюда часть вчерашних обсуждений и сны. Началось с упомянутого выше синхрона с именами (то есть — не связывалось намеренно с сегодняшним арканом). Привожу только некоторые высказывания, связанные с темой любви и/или выбора, причём преимущественно свои, а LN только в том случае, если мои прямо вытекают из них.

Отис: На некоторых этапах «отшельничьи» практики весьма полезны. Я же говорил про свой период celibата?

LN: Хех, так говоришь, будто это подвиг :))

Отис: Хех, так говорю, как будто для подростка в период полового созревания (11-25 лет), да ещё и при весьма немаленьких в этом плане потребностях, это и правда можно считать за подвиг :))) Но вообще это, конечно, не подвиг, а практика, которой я много чем обязан.

LN: Ладно. Сколько же удалось продержаться в этом суровом испытании духа и плоти?

Отис: Для плоти всё же не столь суровое было, я человек разумный, так что ограничения касались исключительно романтических, любовных и сексуальных отношений. А дух направлял в это время в другие стороны. 14 лет, я же написал. И не было задачи «продержаться», были просто поставлены условия, при которых celibат заканчивается.

Вообще занятно, что VI начинаем с этой темы :)))

LN: Я думала, то был просто период, когда они предпринимались, а не все 14 лет :) Что ж, практика, длящаяся столько времени, какой бы она ни была, впечатляет. Почему тогда не все 25? :))

Отис: Ну не, что значит «предпринимались». Это как «бросить курить легко — я сто раз бросал»? :) Тогда это бы и считать смысла не было.

Не все 25 — потому что до 11 были кой-какие эксперименты :))) А в 11 было принято сознательное решение. Сначала, правда, по малолетству в духе полного обета безбрачия, но в 14 изменил на «до достижения определённых условий».

LN: Ну, год не курил, например, потом месяц покурил, бросил на 2 года. Вай нот, в принципе? В сумме-то курил не много...

Отис: Понимаешь, это если есть ЗАВИСИМОСТЬ, и есть задача что-то БРОСИТЬ — может, такой метод и годится (хотя я тут тоже за более резкие методы — вроде, про «привязывание к батарее» мы с тобой обсуждали?). [\[Речь шла о бывшем парне леди Небетхет — наркомане; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Тут да, сначала продержался месяц, потом три, потом год, следишь за успехами, смотришь, уменьшаются ли перерывы. А у меня была чётко поставленная задача (в хайямовском стиле «лучше одному, чем вместе с кем попало»), и «срываться» было невозможно в принципе, это значило бы, что я «ухожу в отпуск» от собственных убеждений. Поэтому я и говорю, что «можно счесть за подвиг, но, конечно, не подвиг». Просто элемент самоуважения и понимания своей Воли.

LN: Да, я понимаю, о чем ты. Скорее, дело в том, что слово «целибат» у меня не особо ассоциировалось с тем, чтобы отказываться по той причине, что ты указал, а не по причине желания развить самоконтроль, например. Хотя, в общем-то, оно и сюда подходит. Ну да ладно...

Отис: Самоконтроль тоже, но это немного другого рода самоконтроль. Скорее в формате сталкинга, наблюдения за собой, выявления того, что «моё», что «не моё», ну и пр. И, понятно, в том плане, что освобождающееся время и энергию можно было перенаправлять в другие русла.

Вообще, я считаю, слово «воля» часто понимается неправильно. Обычно когда говорят «волевой» — имеют в виду «хочет съесть яблоко, но не ест яблоко». А я считаю, что всё наоборот: это тот, кто хочет съесть яблоко — и ест яблоко :))) В Смешариках, кстати, эту тему поднимали :)

LN: Ну да, ну да. Не позволять обстоятельствам заставить тебя отказаться от поставленных целей и избранных идеалов — это тру. Эдакая проверка соответствия твоих дерзаний твоей воле. Недостаточное понимание своей воли и,

следовательно, смирение с обстоятельствами, привело бы лишь к разочарованию. Так я это понимаю :)

Хм, а как же «тянет съесть яблоко, но, решив этого не делать, он преодолагает низменную тягу. А если ему это не надо — есть, даже не парясь» :))

Отис: А чтобы преодолевать «низменную тягу», надо убедиться, что она «низменная», то есть не соответствующая Воле. Как, например, как раз в случае с зависимостями. Тогда требуется понять это несоответствие Воле — и не потребуются уже «преодолагать». А что касается романтики и секса, они уже в 14 не воспринимались мною как «низменные», а наоборот, как настолько возвышенные, что всегда была определённая планка, ниже которой варианты просто не рассматривались (то бишь как раз понимание «Любовь в соответствии с Волей» задолго до прочтения этой фразы). И да, дальше уже всего лишь дело в «непозволении обстоятельствам рулить собою», но с конформизмом у меня всегда было туго :)

Но про зависимости — это, конечно, приходится говорить чисто в теории, потому что на практике ничего серьёзнее того, что грыз ногти, не было. Сейчас (кстати, тоже принятым решением, а не перцем, семечками или чем-то ещё) от этого избавился (не считая случаев, когда именно НАДО, чтобы не цеплялось), хотя, грешен, кожу на пальцах до сих пор обгрызаю :)

Теперь перейду к стандартному резюме по карте:

1. **VI. The Lovers (Любовники).**
2. **Влюблённые, Выбор, Амур.**
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). Вообще для старых магических колод более характерен сюжет Выбора, чем непосредственно Влюблённых. Более похоже это изображение на некоторые версии Таро Висконти-Сфорца, а также на символически схожее с ним Таро Райдера-Уэйта, но и с ними есть множество концептуальных и композиционных различий:



4. Специфические особенности изображения: Влюблённые (сатир и нимфа) — единственные персонажи карты (намёк на ангельскую фигуру Висконти-Сфорца и Уэйта — только нечто вроде руки, держащей свиток, с левого края карты). Фон отсутствует.
5. **Прямое:** **Unwise plans. Failure when put to the test.** With 9 (*неразборчиво*) ♦ and ace (as Ring) ♦ breach of promise.
Перевёрнутое: **Wise disposition. Proof. Trials surmounted.**
ВАЖНО! Как и на Повешенном, прямые значения у Снеара соответствуют перевёрнутым у Мазерса!
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. Из деталей самой композиции за край выходит рука со свитком (слева) и красное сияние (справа). По тексту прописана сочетаемость карты с 9 и Тузом ♦.
7. Рассуждения о любви, влюблённости, сексе, отношениях, выборе. Прослушивание ранее подготовленной подборки «лучших песен о Любви от журнала “Апокриф”». Составил папку, где разместил фотографии всех женщин, с которыми занимался сексом, медитировал на их лица.
8. Порядковый номер карты в практике и в колоде, если считать с Дурака, совпал. Отмечал выше, что сны после Влюблённых (перед Императором) отсинхронился на сны леди Небетхет (один из них к тому же касался темы промискуитета, как и просмотренный фильм). Также получил посылку, связанную с символизмом VI.
9. Фильм — **«Дьявол в женском обликии»** (2007). Оценка фильма — 7. Оценка соответствия — 9. Также рассматривал как вариант **«Титаник»** (1997).
10. Огромное количество песен разного художественного уровня, стиля и степени соответствия. Я использовал указанный выше «список лучших песен о Любви», куда вошли:
 - a. Оргия праведников **«Вперёд и вверх!»**.
 - b. Ольга Арефьева **«Чёрная флейта»**.
 - c. Кино **«Легенда»**.
 - d. Аквариум **«Юрьев день»**.
 - e. Владимир Высоцкий **«Лирическая»**.
 - f. Телевизор **«Пока ты со мной»**
 - g. Дом кукол **«Айвонтубиедог»**.
 - h. Макс Ивáнов **«С тобой»**.
 - i. Наутилус Помпилиус **«Я хочу быть с тобой»**.
 - j. Колизей **«И только имя твоё»**.
11. 7-й день практики. В этот день у LN: **Жрец**. В этот день у Димы: **Император**.
12. У LN выпала в 14-й день (вместе с моей **Императрицей**), у Димы — в 20-й (вместе с моим **Отшельником**).

Я упоминал недавно, что подготовил макет сборника стихов «Затмения» для «Print on demand», вчера я доделал к нему обложку (с портретом леди Джант, который был на одной из обложек журнала — поскольку третья

часть книги посвящена ей; вот да, воспоминания о ней как ни о ком другом сегодня уместны; ещё и репостнула сегодня сообщение о вышедшей книжке, зараза...), и главное, что я помню из сегодняшних снов — это её лицо (именно с этой картинки) на фоне солнечного затмения. Потом, как обычно, когда могу спать долго, был большой сложносюжетный сон, но поскольку долго лежал в постели, а потом сразу засел за эти записи, уже практически ничего не помню, кроме того, что темы VI аркана, хотя и были не очень выражены, всё же явно превосходили темы V, так что совершенно справедливо, что пишу об этом я именно в этой части, а не в предшествующей.

15-04.

16-44

Сходил на почту, забрал первую партию дракончиков для Норки и книги от спонсора, которые будут в качестве призов на конкурс «Verbena». Леди Дженнис подарила мне на Новый год блокнот. Также по дороге она мне пересказала недавно прочитанную сказку Оскара Уайльда «Рыбак и его душа», которая во многом подходит под сегодняшний аркан.

18-27

«Титаник» всё же в одиночку не осилю. Или вообще сегодня без фильмов обойдусь, или другое что-нибудь. Лучше пока повычитываю «Оаспе».

19-17

Слушаю «Тёплую трассу». Всё по той же причине, о которой молчу. *[Да что уж там. Эта причина — леди Джант. Но уже проехали; Fr.N.O., 24.08.2018]*

20-39

Полторы минуты стойки на голове сделал, а гимнастику хотел сделать сразу после, но смотрю в плейлист «Трассы» — там через песню будет «Я тебя люблю» (минуты две с половиной), сделаю под неё.

21-04

Созвонились насчёт завтра, встречаемся в 12-15 на Южном вокзале, от автостопа решили отказаться, ехать «по цивилу» (хотя лично я за автостоп).

21-34

Ещё пару минут гимнастики.

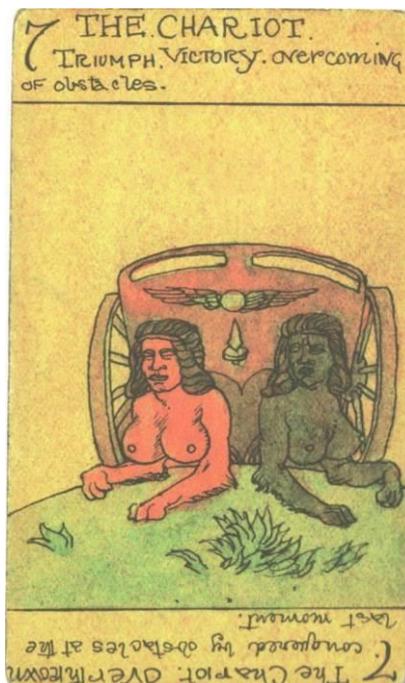
23-36

День завершается перепиской с барышней из Torface — для VI аркана вполне уместно, чувствую себя главным героем аркана в его каноническом исполнении между этими двумя беседами, обрамляющими сегодняшний день :)))

7.01.2018, 10-15

Сны снова повывлетали из головы.

ДМИТРИЙ КИР:
День 8. 7.01.2018. Колесница (VII)



07.01.2018

Сон:

Сажусь в автобус или маршрутку. Там только водитель, я и девушка. Она начинает считать деньги. Деньги похожи на белорусские зайцы. Потом опять моя дача!!! Много народа. Кажется, это друзья Чирцова. Но самого его нет. Мне надоедает эта тусовка, и я планирую уходить. И тут я опять вижу эту девушку из автобуса. Она тоже на моей даче. Мы о чём-то говорим с нею. Она, кажется, на машине.

Сон вполне по VII аркану.

Как и планировали — поехали на Куршскую косу. Изначально нужно было доехать до Зеленоградска и потом отправиться автостопом до Косы. Однако Элис и А. не изъявили такого желания, выбрав комфорт. Доехав до Зелика, пересели на автобус до Косы. Смысл автостопа заключался в том, что на VII аркане Спэара, как уже неоднократно упоминалось, КОЛЕСНИЧИЙ ОТСУТСТВУЕТ. Таким образом, ловя машину на дороге, мы дорисовываем Колесничего.

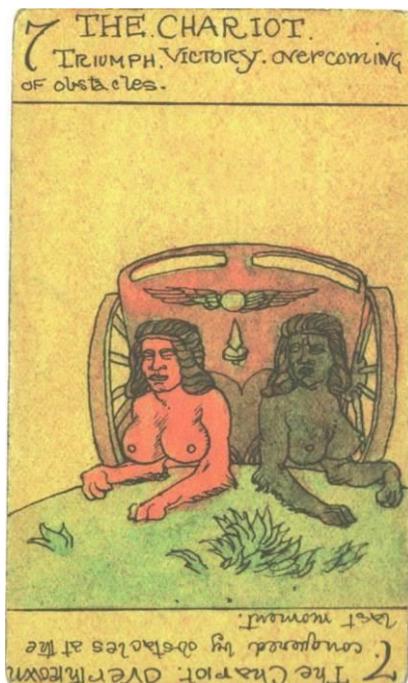
Первый вариант Колесничего повстречался нам в Зеленоградске, как только мы туда приехали. Это был таксист. Предлагавший всем свои услуги. Этот вариант Колесничего нам явно не подходил. Немного прошлись по Зеленоградску. Вновь шли мимо дома, над дверью которого был нарисован краб (Рак). Я показал на это Элис и рассказал историю, как мы с матерью летом пытались выяснить у жителей дома — почему именно краб? Но те из жильцов, к которым мы обращались, не знали. К тому же, зодиакально VII аркан — это Рак.

Дождавшись автобуса на Косу, сели в него и поехали. Надо сказать, что дорога по Косе была весьма заводнена, поэтому автобус иногда не ехал, а плыл. Поэтому идея ехать туда на автобусе была весьма разумной. Доехали до Танцующего леса. Подробности прогулки опушу. Самое интересное в том, что 593 автобус в этот день не ходит. А ехать обратно надо. Вышли на трассу. Разделились на две группы и начали голосовать. Примерно через полчаса первая группа (Отис и LN) поймали свою машину. И так удачно, что этот Колесничий посадил ещё нас с Элис и А. Правда, проехали мы всего лишь до следующей остановки. Однако я успел разглядеть этого самого Колесничего. Чуть старше меня, светлые короткие волосы, небольшая щетина, светлые глаза. Естественно, я не смог не заговорить с ним, спросив про автобусы. Он оказался открыт к общению, сказав, что весь народ уже уехал в Калининград. Я же сказал, что мы на отрыве и специально так угараем. Вырвались из зоны комфорта. Над чем мы все посмеялись. Дальнейшее описание мелочей бессмысленно.

Когда мы выехали из Зеленоградска, Элис спросила у меня, помню ли я, что было 10 лет назад в этот день. Мне не пришлось напрягаться, чтобы вспомнить. В этот день я тусовался с Л. Захаровым, Володей и ещё какими-то людьми в клубе ПРЗ. Отыграв там и забрав деньги, я встретился с Иль., и мы пошли в гости к Кос. У Кос. сидели до глубокой ночи, разговаривая о разных интересных вещах. На улице была настоящая зима. А на следующий день я пошёл в книжный и купил какую-то книгу Кастанеды. Такое вот спонтанное путешествие в прошлое.

Начал улавливать для себя общий посыл карты, т.к. этот аркан был для меня из разряда неразгаданных загадок. Общий смысл в пути, как физическом, так и духовном. Одно дело читать и знать, а другое — проживать это. Этот дневник также можно рассматривать как путь. В то же время путешествие тоже является духовной практикой. И в то же время полное отсутствие движения также является отражением VII аркана.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 8. 7.01.2018. Колесница (VII)



1. VII. The Chariot (Колесница).
2. Колесничий, Триумфатор, Победитель.
3. Источник — Таро Освальда Вирта. Главные детали, доказывающие это — расположение анфас, чёрный сфинкс справа (а не слева, как на большинстве колод), солнечный диск с прямыми крыльями, стрела под ним (не заключённая в щит).



4. Специфические особенности изображения: прежде всего — отсутствие Колесничего (при наличии свободного места на него в композиции); также отсутствие обрамления у стрелы. В отличие от большинства других карт Спэара, поле надписей чётко отграничено прямыми линиями от поля изображения.

5. **Прямое:** Triumph. Victory. Overcoming of obstacles.
Перевернутое: Overthrown. Conquered by obstacles at the last moment.
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет.
7. —
8. В сновидении перед Колесницей (после Вопрошателя) — тема Второй Мировой.
9. Фильм — «Харли Дэвидсон и Ковбой Мальборо» (1991). Оценка фильма — 7. Оценка соответствия — 7. Также рассматривал как варианты «Бен-Гур» (2016), «Роммель» (2012), «Безумного Макса» (1979-2015), «Колёса в огне» (1985), «Книга Илая» (2010) и некоторые другие фильмы о байкерах.
10. «Ария» — «Герой асфальта», «Ария» — «Король дороги», «Тёплая трасса» — «Победа», Веня Д'ркин — «День победы», «АукцЫон» — «День победы».
11. 12-й день практики. В этот день у LN: Маг. В этот день у Димы: Луна.
12. У LN выпала в 13-й день (на следующий день после моей Колесницы, вместе с моим Жрецом), у Димы — в 5-й (вместе с моим Колесом Фортуны).

Этот список заготовил ещё со вчера, сейчас просто добавил его в дневник.

Рождество, христианский Иисус как Триумфатор.

Собираюсь на Косу.

21-37

Только что вернулся.

Собрались около 12 часов на Автовокзале (нас было пятеро — кроме нас троих, ещё Элис и один друг Димы), но тут выяснилось, что того автобуса до Морского, на котором мы планировали ехать, сегодня (или вообще) нет, так что посоветовались и решили ехать на ближайшем до Зелика, а там уже как получится. В Зеленоградске нас активно зазывал в путь один навязчивый Колесничий с шашечками — покататься по Косе за 3 тысячи деревянных, но мы отказались и двинули на трассу (до автобуса Зеленоградск-Морское было ещё больше часа). Пока ходили по магазинам, времени ушло много, так что в конце концов решили вернуться на зеленоградский вокзал и сесть на автобус, что и сделали (по дороге крутилось словосочетание «Колесничий Хаоса», но не мог вспомнить, к кому из лавкрафтианских богов оно относится; склонялся к Йог-Сототу, сейчас проверил — оказалось, что прав). Высадились прямо у Танцующего леса, пошли на территорию. Если честно, я ожидал большего — думал, что там все деревья такие, а оказалось, что их было не очень много, а у большинства не особо закрученные стволы. Мы прогулялись по туристическим маршрутам, пустили по кругу трубку возле стенда с Иггдрасилем и множеством символических и орфографических ошибок, потом по «диким» тропам догуляли до залива и устроили привал с перекусом и вином. Было несколько деревьев, красиво нависавших над за-

ливом, и меня, и Диму подмывало на них залезть, но было скользко, а купание не входило в мои сегодняшние планы. Так что, некоторое время побыв там, мы двинули на другую от трассы сторону косы — к морю. Пути прямо через лес были затоплены, так что мы нашли по навигатору въездную дорогу и дошли по ней до авантюны. Там я сказал ребятам: «Встретимся внизу!» — и по старой доброй привычке сиганул с обрыва, съехав на десяток метров по песчаному склону. Однако остальные последовать за мной не решились, даже в более пологом и низком месте, так что я поприветствовал море и начал подниматься. Это оказалось гораздо труднее, чем спускаться, песок постоянно осыпался, так что под конец я передал наверх рюкзак, и Дима с товарищем помогли выбраться мне самому. С этой точки зрения, весьма хорошо, что мы не все спустились, иначе бы подъём затянулся, однако вместе мы могли бы прогуляться подалее и найти удобный подъём, а так я просто поднимался там, где были остальные.

Мы ещё немного перекусили на аванюне, уже темнело и холодало (к вечеру — кто бы мог подумать в январе! — даже стало немного подмораживать). LN обратила на себя наше внимание просьбой не обращать внимания на раздающиеся с её стороны звуки и отошла на обрыв, а я подобрался поближе, чтобы было проще не обращать внимания, и послушал, как она музицирует на флейте. Была идея сделать там же гимнастику, но решил, что если я тоже попрошу не обращать внимания на мои телодвижения, это будет слишком вторично :) Так что мы вскоре собрали вещи и двинули в обратный путь. Было уже темно, участок дороги у поворота на Танцующий лес не был освещён, до ближайшего автобуса (если он не был отменён, как и автобус Калининград-Морское) было больше часа, так что предстояла задача как-то оттуда выбраться. Мы поделились на 2:3 (я с LN в одной группе, «выше по течению», остальные — «ниже»), встали по разные стороны остановочной выемки, но «крокодил не ловился». Прождав так некоторое время, мы решили дойти до Рыбачего и ловить (или дожидаться автобуса) уже там, заготовив ещё несколько запасных планов (от «позвонить леди Небетхет, поинтересоваться, нет ли у неё желания прямшас съездить с Дэном и двумя машинами на Косу, долго выслушивать ласковые слова в свой адрес, но всё же уехать» до «попроситься на ночлег в Рыбачем» и «топать пешком до Зелика»). Впрочем, шли мы, по моим мудрым указаниям, по-прежнему группами, и я продолжал стопить. Наконец, перед нами с LN остановилась машина до Рыбачего, там был только Колесничий, без пассажиров, так что мы попросили подобрать и остальных, которые были метрах в 20-30 по ходу движения (был небольшой перегруз, 5 человек на 4 места, но мы впихнулись). Это было автостопное крещение для всех четверых моих спутников, своеобразный рекорд для меня — раньше я «посвящал» в эту «тайную лажу» по одному человеку за раз (если и было двое сразу, то я не помню).

В Рыбачем нас высадили на въездной остановке, отмеченной знаком, хотя и такой же неосвещённой. Мы ещё некоторое время прождали там (звёзды были очень яркими, кто-то искал Ковш, я вспомнил вслух про Колесницу Одина, и лишь потом обратил внимание на слово «Колесница»), потом я предложил сходить на разведку — узнать, есть ли освещённая оста-

новка в самом посёлке, спросить у аборигенов, стоит ли ждать автобус и во сколько, или выяснить, можно ли заказать такси до Зелика по не слишком заоблачным ценам. Поскольку разделяться перед возможным автобусом посчитали нецелесообразным, я попросил LN составить мне компанию, и мы пошли. По дороге нам попала прямо-таки спеаровская Колесница без Колесничего — заведённая машина, стоящая у обочины без водителя и вообще без людей рядом, хоть бери и угоняй. Угонять мы не стали, но поймали аборигена, выяснили расписание и дошли до освещённой остановки в центре посёлка, потом позвонили остальным, чтобы они шли к нам, но им кто-то уже сказал, что автобус будет с минуты на минуту, так что идти они не рискнули (хотя успели бы, до автобуса на самом деле оставалось ещё минут 20, а мы дошли от остановки до остановки за 10). Через некоторое время Дима позвонил и сказал, что они подъезжают, да и мы как раз уже увидели автобус. Так что без приключений добрались до Зелика, а там прямо сразу пересели на автобус до Калининграда и вернулись домой.

Колесница весьма удалась.

22-18.

23-59

Сегодня вышел первый номер нового джедайского журнала, выпустил его мой ученик. Убеждаю его подчеркнуть преемственность с прошлым журналом, «Огнями Дантуина» (его последний номер выходил при моей активной поддержке, да и раньше я периодически в нём светился). [\[Архив старых номеров «Огней» мы, как я уже говорил, начали публиковать в составе «Апокрифа»; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) А вообще занятно — сейчас фактически три русскоязычных «фэндомов» носят такой нехилый отпечаточек моей стопы: ЗВшный, лавкрафтовский и муркоковский.

8.01.2018, 0-40

В общем, Колесница под вечер приобрела вид Тысячелетнего Сокола:



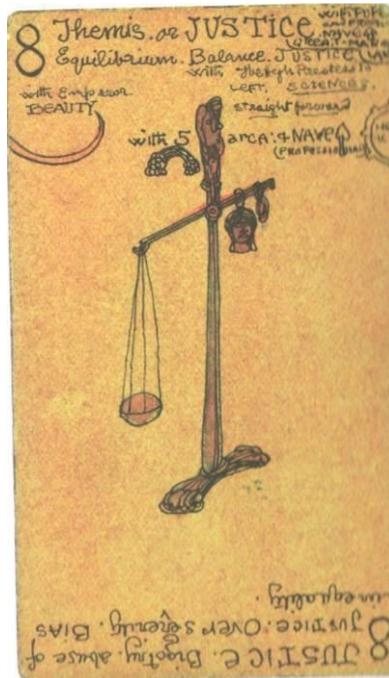
Засим медитировать на её спеаровскую инкарнацию и спать.

12-00

Забыл вчера сделать стойку и гимнастику, надо постараться сделать это в двойном размере сегодня.

Долго не мог заснуть. Снилось, что я не то человек, превращающийся в большого немецкого дога, не то наоборот. У меня какое-то несильное, но ощутимое повреждение хвоста/копчика, я время от времени хожу к врачу, но при этом не столько страдаю от этого, сколько радуюсь, что есть возможность пропустить то ли школу, то ли работу под благовидным предлогом. Также мы часто занимаемся сексом с моей (как дога) хозяйкой — то когда я в человеческом виде, то когда в собачьем. Иногда с нами кто-то третий, но я не помню — человек или собака, мужчина или женщина. Когда я в человеческом виде, сюжет также часто касается того, как я снимаю и пересчитываю монеты с чего-то вроде банкомата, он выдаёт валюту 5-8 видов, включая американскую, польскую, литовскую, шведскую, причём исключительно монетами, которые сами собой представляют коллекционную ценность. Там есть определённые тонкости в обмене, на которых иногда можно сыграть и получить больше, чем предполагалось, особенно с учётом этой самой коллекционной ценности.

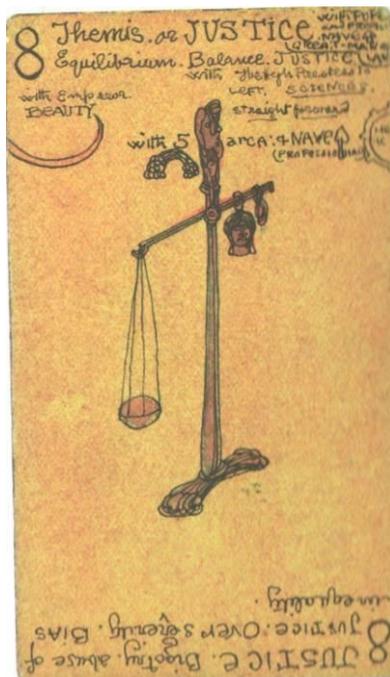
ДМИТРИЙ КИР:
День 9. 8.01.2018. Правосудие (VIII)



08.01.2018

В этот день я планировал доделать все дела, немного разобрать дома и пойти на прогулку. Сказано — сделано.

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 9. 8.01.2018. Справедливость (VIII)**



1. **VIII. Themis, or Justice (Фемида, или Юстиция).**
2. **Справедливость, Правосудие, Равновесие, Баланс, Управление, Регулирование.** Эта карта часто меняется местами с XI (Сила, Вождение).
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). В большинстве колод (и современных, и старых) весы показаны ровно анфас. Среди старых удалось найти только две колоды с несимметричным положением чаш: одну колоду игрального Таро XIX века (**Soprafino Tarot**) и, что особенно интересно, **Sola Busca Tarot** (XV в.), где на карте Catvlo (Катулл), расположенной под номером V, ракурс ближе всего к спеаровскому, а вместо чаш — грузики, подвешенные не на самом конце «плеч», а примерно на том же уровне, что «кольца» на карте Спеара. Однако нет чётких оснований считать, что именно эти варианты легли в основу версии Спеара.



4. Специфические особенности изображения: отсутствие человеческой фигуры, своеобразный ракурс (не в плоскости листа, а с перспективой), отсутствие второй чаши, висящая на одном плече весов голова.
5. **Прямое:** **Equilibrium. Balance. Justice.** With Pope (?) and (???) have ♠ — a real (?) man (???) (*многие слова неразборчивы, их сочетание тоже не всегда понятно; «man» может быть частью какого-то более длинного слова, в слове «real» тоже нет уверенности*). With the High Priestess to left: Sciences. Straight forward (*оба слова подчёркнуты*). With Emperor — Beauty. With 5 arca: 7 have ♠ (professional).

Перевернутое: **Bigotry. [Want of Balance.] Abuse of Justice. Over-severity. Bias. Inequality.**

6. Есть несколько деталей, выходящих за края:
 - a. Серповидный (выемкой вверх) элемент сочетается с Императором, образуя нечто вроде половины знака бесконечности (∞), причём этот элемент находится возле надписи **«With Emperor — Beauty»** (*[в сочетании] с Императором — красота*).
 - b. Половина «шестерёнки», сочетающаяся с подобной на Жрице (надпись неразборчива, на Жрице — «...CAN-», на Правосудии две строчки — «ME...»? «HU...»? и «IC» — вероятно, окончание слова).

По тексту прописаны сочетания с Иерофантом, Жрицей, Императором.

7. —
8. Прочитанная сцена мордобоя Кроули и Гурджиева (Равновесие). Снилось сцена, связанная с преступлениями.
9. Фильм — **«И никого не стало»** (2015). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 9. Также любые другие экранизации повести Агаты Кристи **«Десять негрят»**.
10. «ЧайФ» — **«Завяжи мне глаза»**.
11. 21-й день практики. В этот день у LN: **Императрица** (но отмечает, что ей «куда ближе Справедливость, с её холодной рассудочностью, не зря именно эта карта уже давно является моим сигнификатором», и что «Будет забавно, если она выпадет на последний день» — как и получилось). В этот день у Димы: **Дьявол**.
12. У LN выпала в 23-й день (вместе с моей и Димы **Умеренностью** — с которой, в отличие от варианта XIV.Искусство, я часто смешиваю символизм Справедливости), у Димы — в 1-й (вместе с моей **Луной**; первый и последний день практики так или иначе под знаком Справедливости).

Прислали очередной фрагмент биографии Беннета. Скоро придёт Норка, будем смотреть драконов, а потом поедем на конный спорт.

12-55.

20-21

В конный клуб «Каприоль» приехали где-то к половине четвёртого, но там шло новогоднее представление, а Норка на нём уже была несколько раз, так что мы немного прогулялись, чтобы посмотреть, куда ведёт второй конец той улицы, на которой находится «Каприоль». Потом ещё немного прождали в комнате администрации и в конюшнях, потом она почистила свою лошадь (я немного помогал, отвлекая сеном) и пошла кататься. Держится уже очень уверенно («сБАЛАНСированно»), хотя управлять получается далеко не всегда: Пеппи периодически сбоит, вертится, останавливается. Это было последнее занятие месячного абонемента (она прокатала занятия быстрее чем за месяц), но с 24 января планируем покупать ей на три месяца.

Позвонила леди Дженнис, говорит, что хочет попробовать куда-нибудь съездить автостопом — раньше у неё не было такого опыта (отголосок вчерашней Колесницы).

По Справедливости/Правосудию пока ничего. Завтра на работу. На улице мороз. На вычитку что-то пока нет настроения, фильм как-то тоже выискивать неохота.

20-46

Полторы минуты стойки, 4 — гимнастики. Ближе к ночи надо повторить за вчерашний пропуск. Но не засиживаться, завтра рано вставать.

21-08

Не то чтобы по аркану, а просто по совету LN смотрю **«Комнату 237»** (2012) — фильм о фильме **«Сияние»** (1980). Нда, видеть в «Сиянии» фильм о геноциде индейцев на основании того, что там на заднем плане стоят коробки с какой-то едой, название которой переводится «трубка мира» — это примерно как считать, что основной смысл «Властелина Колец» — реклама пиротехники.

Число 42 означает Холокост? Я бы уж скорее подумал про «ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» и про египетскую мифологию. А по многим деталям вроде другого цвета пишущей машинки или другого ракурса тележки — в куче разных фильмов, включая того же «Властелина Колец», есть такие мелкие киноляпы (связанные с тем, что какую-то сцену не удалось снять в один день, где-то сломался реквизит, чему-то просто не придали значения), и фэны любят составлять их списки. А тут всё выглядит так, словно Кубрик — сверхчеловек, у которого ничего такого не может быть в принципе.

Половые органы в кубиках льда?.. Я, конечно, тоже тот ещё извращенец, но почему-то вижу тут лица:



Лоток для бумаги превращается в огромный эрегированный член?.. «Доктор, откуда у вас эти картинки? Вы случайно не извращенец?»

В облаках намеренно показано лицо Кубрика?.. Не, я понимаю, у чувака IQ 200, но умудриться снять в 1980 году фильм так, чтобы облака в нужный момент, без компьютерной графики, сложились в лицо режиссёра — это явно нужно быть сверхчеловеком :)

Странно, что люстры при наложении кадров не оказались НЛО, пролетающими над пирамидой в горах Шамбалы:



А ведь великан-уборщик моет *клетчатый* пол, а это уже явный намёк на масонов, тем более в одном кадре с пирамидой. «Случайность? Не думаю!» (с)

22-21

Во, дошли, как мне кажется, до главного месседжа автора этого фильма: как вы заметили, ребята, Кубрик так крут, что мог правдоподобно сфальсифицировать кадры высадки американцев на Луну. А то до этого момента меня всё мучил вопрос, зачем кому-то придёт в голову снимать полтора-часовой фильм, доказывающий, что Стенли Кубрик вкладывал смысл в каждую надпись на банке консервов. Оказывается, дело не в Холокосте и индейцах, а именно в «лунном заговоре».

23-28

«Если перемножить $2 \times 3 \times 7$ — получится 42, и это хорошо согласуется с прочими закономерностями фильма».



Интересно, а как это согласуется с расстоянием до луны в 237 тысяч миль? Нацисты приурочили начало массового истребления евреев к году XX века, равному числу, получившемуся от перемножения первых трёх цифр, обозначающих одно из примерных значений расстояния от Земли до Луны, выраженное в американских милях?..

И неужели автор всерьёз считает, что Кубрик специально задумывал совпадения кадров в обратном просмотре? Я думаю, любой фильм так посмотреть — можно что-то подобное найти, это что-то типа гематрии: привязать можно что угодно к чему угодно.

23-40

В общем, как я и подчеркнул сразу, фильм я смотрел без привязки к аркану. Однако (как показал и автор этого фильма) привязать можно что угодно к чему угодно, так что можно рассмотреть его и с этой стороны. Сюжет самого «Сияния», конечно, связан с преступлением и потому с Юстицией, с Правосудием. «Комната 237» — своего рода фильм-расследование, что

тоже относится к этой же сфере. С другой стороны, здесь многократно рассматриваются элементы симметрии, равновесия, палиндромности: симметричные узоры ковра, лабиринт, зеркальность «Сияния» и «Космической одиссеи», одновременный просмотр фильма в две стороны, написанные задом наперёд слова и пр. Наконец, в нём часты отсылки к другому фильму Кубрика — «С широко закрытыми глазами»:

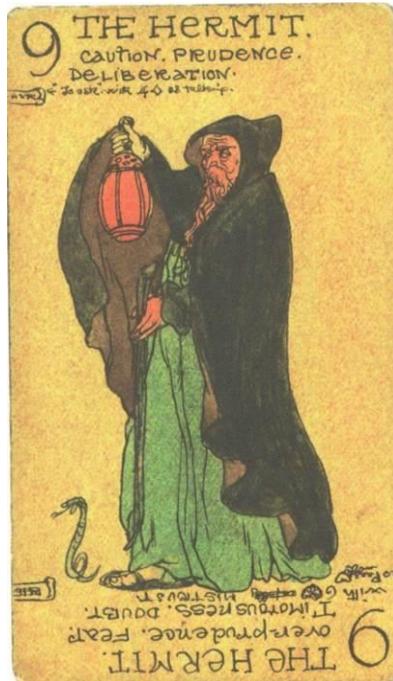


Ещё минута на голове (под «Завяжи мне глаза»), ещё две минуты гимнастики (под «Козлобанду» — тоже «юстиция» :)), теперь медитация и спать.

9.01.2018, 9-45

Первый день на работе после праздников. Заснул быстро, спал хорошо, но, конечно, не выспался. Снов не помню, запомнилось только, что какая-то их часть ассоциировалась с перемещением квадратом (что совсем не значит, что перемещение квадратом как таковое там присутствовало).

ДМИТРИЙ КИР:
День 10. 9.01.2018. Отшельник (IX)



09.01.2018, 11-19

Сон:

Хожу по коридорам школы, в которой учился. Иногда встречаю бывших одноклассников из университета, в котором я проучился чуть больше полугода. С некоторыми перебрался парой фраз. Оказалось, что они до сих пор там учатся, хоть и прошло 10 лет.

Медитация 10 минут.

Посох Отшельника крайне похож на палку Дурака. Хотя это скорее стиль автора, нежели какая-то определённая линия развития событий.

День планирую провести как можно спокойнее. Постараюсь меньше говорить, как вживую, так и в инете.

22-50

Как и планировал, старался общаться как можно меньше. С утра и до шести вечера утонул в торжестве своего Одиночества. Старался отключить свой внутренний диалог.

Однако пришлось идти на Балтланмат и общаться с тапирами от металла. Встретил Б., настоящий Отшельник в возрасте. Как и планировал — подарил ему предохранители. Перекинулся парой фраз. Потом пришлось потратить часа полтора на репу Элис. Сидел читал книгу. Говорил с ребятами мало. Но по делу. Например, про то, как GG Allin бросался говном со сцены и дрался с публикой. Это был свет.

Почувствовал острое желание сосредоточить свой внутренний взор на образе аркана. Благо Отшельник Зоса — один из самых родственных арканов для меня. Лёг расслабиться под музыку «Triagi». Отправной точкой для эксперимента (активное воображение) выбрал свою дачу. Часто фигурировала во снах. Таким образом, визуализируя Отшельника, я одновременно с этим начал видеть, что стою на пороге своей дачи. Ночь. Вокруг темно, моё внимание начинает приковывать фонарь Отшельника. В нём начинают быстро проскальзывать рандомные образы. Считаю это мусорной информацией. Не цепляюсь ни за один из них. Возникает вопрос: «Что я ищу?». Но словесный ответ не приходит. Вспоминаю о змее. Она сразу же появляется в середине бывшего огорода. Но размеры её поистине огромны. Уменьшаю её, после чего она начинает скользить в траве. Следую за ней. На пересечении моей и соседской дачи обнаруживаю круглую сферу очень белого цвета. Ответ? Дальше змея поползла за дом в верхнюю часть участка. После этого я перемещаюсь (скорее всего, по своей воле, т.к. образ возник в голове, и я решил им воспользоваться; рядом с дачей большая ж/д ветка — возможно, надо было следовать за змеей) на крышу вагона товарного поезда. Еду так некоторое время, потом оказываюсь возле станции, пост Каменка.

Не самый удачный опыт. Но обязательно нужно внедрить практику активного воображения в работу с Таро.

Следуй за змеей!

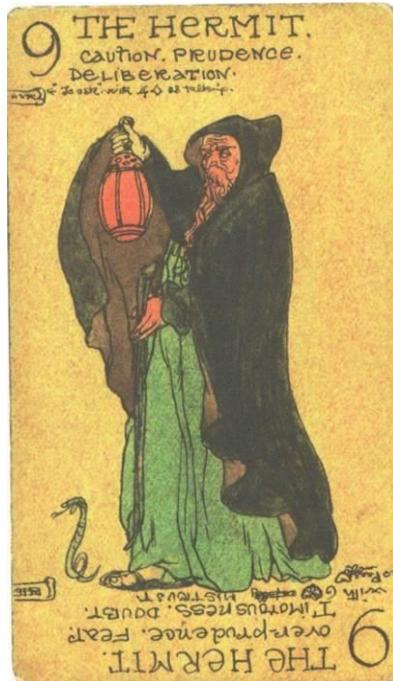
В практике использовалось фоном:

- *Rasthof Dahau* — «**Compression der**», «**Nun volk steh auf!**».

Это не соответствия к аркану. То, что помогло в него погрузиться.

- *ГрОб* — «**Об отшествии преподобного в пустыню**».

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 10. 9.01.2018. Отшельник (IX)



1. IX. The Hermit (Отшельник).
2. —
3. Источник — Таро Освальда Вирта. Главные детали, доказывающие это — общая композиция, выступающая из-под полы сандалия, змея перед Отшельником.



4. Специфические особенности изображения: отсутствие фона, трость не касается земли.
5. **Прямое:** **Caution. Prudence. Deliberation.** To ask (отсюда идёт стрелка к выходящей за левый край табличке с надписью). With 4 ♦ & 8... (неразборчиво; начинается, вероятно, на «Tal...» или «Tae...»).

Перевернутое: **Over-prudence. Fear. Timorousness.** Doubt. With 6 ♥ or Page ♥ — Mistrust.

6. За левый край выходят две таблички: первая, на которую указывают стрелкой слова «**To ask**» — в верхнем текстовом поле, вторая — на уровне ступни старца. Надписи на них нечитаемы, с какими картами сочетаются — установить не удалось. Текстом прописана сочетаемость с 4 ♦, 8 ♦, 6 ♥, Пажом ♥.
7. —
8. Закончена вычитка книги по йоге и статьи Алана Беннета (буддийского монаха), скинули первую часть биографии Беннета.
9. Фильм — «**Самсара**» (2001). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 9. Также в предшествующий день (когда Отшельник был у Димы) рассматривал следующие варианты: «**Весна, лето, осень, зима... и снова весна**» (2003), «**Марсианин**» (2015), «**Не дыши**» (2015), Робинзон в любой из экранизаций, «**127 часов**» (2010), «**Отшельник**» (2016), «**Изгой**» (2000), «**Ной**» (1975).
10. Константин Никольский — «**Я сам из тех**».
11. 20-й день практики. В этот день у LN: **Шут**. В этот день у Димы: **Влюблённые**.
12. У LN выпала в 11-й день (вместе с моим **Вопрошателем**), у Димы — в 19-й (за день до моего Отшельника, вместе с моим **Императором**). И LN, и Дима прямо подчеркнули в дневнике, что не будут подробно описывать события этого дня (LN: «Не буду более как-либо подробно расписывать произошедшее за день»; Дмитрий: «Вдаваться подробно в практику здесь не вижу смысла»).

Берусь дальше за Беннета. Получил очередную работу на конкурс. Состыковались с продавцом деревянных фигурок по просьбе московского ученика. Уточнил очередной заказ дракончиков для Норки.

9-12.

10-45

Отшельника часто ассоциируют с Диогеном, ищущим Человека «днём с огнём». Но, может быть, это и Арнольдовский «Свет Азии»: не затворничество, социофобия и эскапизм, а лишь временное самозаточение в «алхимическую башню» ради явления миру света познания (Змея — союзник Отшельника, а не скрытая угроза для него).

12-47

Позавчера знакомая задала мне вопрос о... южноамериканских буддистах в Калининграде. Поначалу был уверен, что вопрос вообще тупиковый — я знал только о паре буддийских организаций в Калининграде (Карма-кагью и Сото-дзен) и о традиционных буддийских центрах в Южной Америке (преимущественно в Бразилии), которые вряд ли занимались бы каким-то миссионерством в Калининграде. Но сейчас наткнулся на такое направление как «бразильское джиу-джитсу»: с одной стороны, боевое искусство японское, а значит — с философской основой в дзен-буддизме, с другой — это специфич-

чески бразильское его направление, а значит — тренеры могут быть родом из Бразилии, с третьей — оно представлено несколькими секциями в Калининграде, — то есть, там действительно может быть выход на каких-нибудь южноамериканских буддистов, живущих у нас в городе.

16-39

Я, наверное, идиот, но зафрендил снова леди Джант. Говорит, не пьёт с июня. Говорит, устроилась на работу. Думаю, не врёт. Но надолго ли её хватит?..

19-59

Распечатал для леди Дженнис объявления о поиске работы (она преподаватель вокала), сейчас передал ей. Она закончила данный ей на перевод фрагмент «Древнейшей истории мира» Бенджамино Эванджелисты и хронологию жизни Беннета, но я пока вычитываю его биографию: идёт медленно, там много цитат из ещё не переведённых его статей.

23-21

По Отшельнику глухо. Зато вычитал сегодняшний фрагмент биографии и «Древнейшей истории». Сейчас буду делать стойку и гимнастику, в обычном режиме.

23-34

Полторы минуты стойки, 4 минуты гимнастики (на этот раз в силовом варианте, а не как обычно — на общую пластику, динамику и скруты). Немного повывчитываю хронологию, но до конца уже завтра.

10.01.2018, 0-39

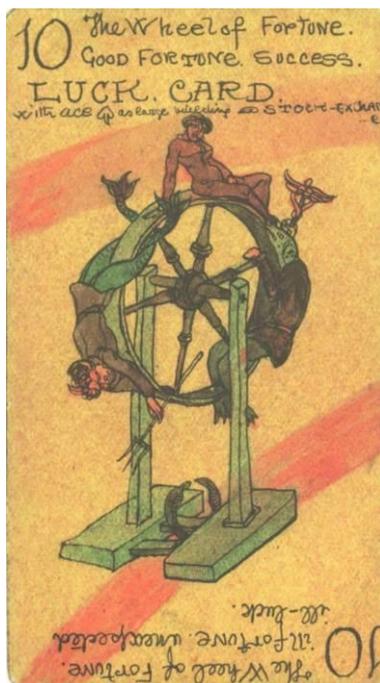
Медитация и спать.

8-40

Долго не мог заснуть, поскольку брат шумел в своей комнате с приятелем. Снилось какая-то большая конференция масонских и околосамоуничасных организаций, независимо от их регулярности и прочих особенностей. Так, я точно не принадлежал к официальным масонским структурам, а представлял, скорее всего, О.Т.О. или ещё какую-то оккультную организацию, использующую элементы масонства. *[Похоже, с конца мая 2018 года тема масонства действительно стала для меня актуальной: с магической точки зрения — ещё одно последствие этой практики; Fr.N.O., 24.08.2018]* Были и какие-то подростковые организации вроде скаутской (но не собственно скаутская, хотя исторически она и связана с масонством), и за время конференции в ней проводились посвящения, во время которых неопитам выдавали штангенциркуль или какой-то подобный инструмент. Территориально я был там на правах гостя (то есть — она проходила не в Калининграде), что учитывалось процессуально (вместе с другими гостями, мне было предоставлено какое-то особое место). Где-то в разгаре конференции, после

некой активной части моего участия (не то торжественного представления, не то выступления), мне позвонила мать леди Кираны (моя формальная тётка, хотя фактически с леди Кираной мы давно в разводе, и во сне, судя по всему, было так же). Оказалось, что они с леди Кираной уже несколько раз пытались до меня дозвониться, но я был занят и не мог ответить, при этом мой неответ был почему-то истолкован как свидетельство того, что я спиваюсь (предполагалось, что я не отвечал из-за какой-то пьянки). Вообще говорили в довольно резких тонах (мы и в реале с нею не сильно ладили, даже когда отношения с леди Кираной были хорошие), с её стороны следовало множество мелких бытовых обвинений, я тоже не оставался в долгу. Среди обсуждавшихся вопросов, в частности, было что-то оставленное на плите без присмотра на огне (кажется, в реале подобной ситуации не было), сама леди Кирана в обсуждении тоже участвовала.

ДМИТРИЙ КИР:
День 11. 10.01.2018. Колесо Фортуны (X)



10.01.2018

Финансовый крах. Благо выручил Отис.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 11. 10.01.2018. Колесо Фортуны (X)



1. X. The Wheel of Fortune (Колесо Фортуны).
2. Фортуна.
3. Источник — Таро Пола Кристиана, Таро Освальда Вирта. Главные детали, доказывающие это — форма колеса и подставки (такие в Марсельском Таро и в Таро Кристиана, но не у Вирта), рептильные черты тератоморфных существ по бокам (уникально для Таро Кристиана), трезубец, змеи, рога на голове одной фигуры и общие очертания головы второй (уникально для Таро Вирта).



4. Специфические особенности изображения: отсутствие фона, верхняя фигура — человек, а не сфинкс, а неё нет меча.

5. **Прямое:** *Good Fortune. Success. [Unexpected Luck.]* Luck card. With ace ♠ as large willing stock-exchange.
Перевернутое: *Ill Fortune. [Failure.] Unexpected ill-luck.*
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. Вероятно, на другие карты переходят красные полосы фона. По тексту прописана сочетаемость карты с Тузом ♠.
7. Медитация на образ Колеса при долгом созерцании кругляшков загрузки во время обновления на компьютере. Покупка 10 лотерейных билетов (группами 3+3+3+1: трехкратное повторение трёх фигур и 1 на всю карту, в общей сложности номер аркана). Рассуждения о риске, азарте, элементах Игры по жизни. «Онлайн-игры с выводом денег без вложений» (проверил сейчас — на «FruitMoney» у меня 3 р. 95 к., на «MotoMoney» — 4 р. 46 к. :)).
8. Фраза «Случайных встреч не бывает, может, это судьба?» в Topface. Среди совпадений по дате выпадения карты — 4 декабря 1971 года во время концерта Фрэнка Заппы сожжено казино в Монтрё. *[Куплено 3 вида лотерейных билетов по 3 шт., 1 вид по 1 шт., на 270 р.: 2+7+0=9=3×3; общий выигрыш — 120 р., 1+2+0=3; Fr.N.O., 25.08.2018]*
9. Фильм — «Казино» (1995). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 9. Также в предшествующий день (когда Отшельник был у Димы) рассматривал следующие варианты: «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» (2003), «Марсианин» (2015), «Не дыши» (2015), Робинзон в любой из экранизаций, «127 часов» (2010), «Отшельник» (2016), «Изгой» (2000), «Ной» (1975).
10. «Элизиум» — «Колесо сансары».
11. 5-й день практики. В этот день у LN: **Умеренность** (её «добываю полезную в творчестве вещь, причём даже не имея полной суммы её стоимости» — скорее энергии Фортуны — удача, — чем собственно Умеренность, где связь только по линии творчества). В этот день у Димы: **Колесница** (Колесо||Колесница, также образ сфинксов в каноническом воплощении, но не у Спэара).
12. У LN выпала в 16-й день (вместе с моим **Дьяволом**), у Димы — в 17-й (на следующий день после Фортуны у LN, вместе с моей **Жрицей**; как и у меня, яркий, запоминающийся, необычный сон после Фортуны).

Отвлекался на «работу на работе по работе», так что уже 11-35.

Напомнил леди Джант о долге в 500 р. — взыскание долгов, в общем-то, тоже примыкает к тематике Колеса Фортуны. Не то чтобы мне очень нужны были эти деньги, но так будет правильно с магической точки зрения, причём ей это нужнее, чем мне — не хочу, чтобы у неё оставались передо мной долги. *[Так и не вернула; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Ещё небольшой синхрон: сегодня в Бенине День Вуду, выкладывал праздничную новость в группе «Апокрифа», искал песню по слову «вуду» — наткнулся на «Куклу Вуду» «Элизиума» — той же группы, что единственная песня, подобранная мною на Колесо Фортуны. *[Можно ли это рассматри-*

вать как намёк на то, что у «Апокрифа» появится в планах вудуистский подпроект? Учитывая, что сотрудничество с человеком, который его затеял, — само по себе магический результат этой практики, вполне возможно; Fr.N.O., 24.08.2018] Также сегодня день смерти Сэма Кольта — «уравнителя шансов» (ср. также «русская рулетка»).

15-33

Припишу сегодняшней Фортуне, что из «Локуса» купили два экземпляра «Магии Хаоса» и один экземпляр «Практической магии сигил» (при том что это первые проданные там наши книги).

Вычитываю хронологию жизни Беннета, на другое сейчас почти нет времени. Также немного попереписывались с леди Джант, очень двойственные чувства.

17-34

С вычитками на сегодня разобрался. После работы надо съездить за фигурками для знакомой московского ученика. На вечер Дима предлагает встретиться (я предлагал вариант поиграть сегодня в картишки или рулетку — у меня есть дома — к Колесу Фортуны), но пока не знаю, как успеваю, и ещё не получил ответа от LN.

20-00

Перевернутое Колесо Фортуны проявило себя в виде автобуса-экспресса, в котором не объявляли остановок, из-за чего я проскочил махом три остановки и вынужден был возвращаться на другом. Но это, конечно, мелочь, она обошлась мне всего в 20 лишних рублей и 20 лишних минут, а так сделка состоялась, обе фигурки у меня, скоро отправлю заказчице. Также в доме внезапно не оказалось макарон, а я хотел поесть их с купатами, но, конечно, купаты сойдут и так. В остальном же удача меня не покидает: выяснилось, что 9-10 тома «Запретной магии Древних» уже в пути, книги от «Касталии» будут отправлены в январе, и на те и другие уже появились первые заказчики.

У Димы верхняя граница сегодняшней встречи — половина десятого, у LN нижняя — 9, так что, вероятно, состыковаться сегодня всё же не получится. Зато леди Дженнис прислала мне остаток перевода, смогу его вычитать.

22-51

Полторы минуты стойки на голове и три с половиной — гимнастики, преимущественно в быстром темпе и расслабленно.

Выступил сегодня и в роли самого Колеса Фортуны — одолжив Диме тыщу (второй раз за сегодня тема долгов).

Вычитаю перед сном ещё пару статей по конкурсу «Verbena».

11.01.2018, 0-10

Всё, с вычиткой на сегодня тоже всё.

Заснул быстро, спал хорошо. В первом запомнившемся сне был салун, где ожидалась некая разборка ковбоев, или кто там ещё бывает в вестернах. [\[Сэм Кольт; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Одним из них был я. С другим я назначил бой — скорее всего, рукопашный или на ножах, а не перестрелку. Ожидалось ещё появление некоего загадочного мастера (насколько понимаю, предполагалось, что каждый будет за себя). В какой-то момент третий боец объявился, это был мой знакомый (мы были в достаточно хороших отношениях), и он был как-то связан с законом (не то шериф, не то помощник шерифа, не то федеральный маршал). Я думал, что это тот, кого мы ждали, но когда уже всё было готово, кто-то постоянно бывший тут, но совершенно неприметный для нас до этого момента в силу рода своих занятий (не то бармен, не то уборщик, не то повар), выступил вперёд и дал понять, что он тот, кого мы ждём. Его движения были очень уверенными, ни у кого не оставалось сомнений, что это опасный противник. Мы расположились по четырём углам (что вызвало у меня во сне ассоциацию со стихиями и их соответствиями), но чем всё закончилось (и даже началось ли), я не знаю. Второй сон как-то пересекался с темой салунов и ковбоев, но деталей не помню. [\[Снова Кольт; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) В третьем я был в гостях у леди Ганеши, и мы заговорили о переводчице «Сатанинских стихов» Рушди (на стене, оформленный с почтением, как икона, висел томик «Багх-и-Муаттар», в переводе которого она тоже принимала участие).

ДМИТРИЙ КИР:
День 12. 11.01.2018. Сила (XI)



11.01.2018, 13-23

Поразительный случай произошёл со мной, когда я ехал на работу. Подходя к остановке, думал о той самой Силе, женской фигуре или же Баба-лон. Автобус подъехал. Заходя в него, задел (якобы задел) бабку. Вой поднялся страшный. Она сразу же начала на меня орать на весь автобус. Не могу отказать себе в удовольствии, так что привожу здесь лютый диалог. Эдакая перевёрнутая Сила. Женский вампиризм. Или что там ещё? К сожалению, буквы не передают всего накала страстей.

— ЧТО ЭТО ТАКОЕ!?!?!?! ТЫ МЕНЯ УЖЕ ДВА РАЗА ТОЛКНУЛ!!!

— Какие два раза?

— ХАМЛО! Куду ты лезешь?

— Успокойтесь, бабуль.

— А ты ДЭД!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

— Чё кричать-то?

— ПОМАлкивай умник! Хоть бы извинился!

— Извиняюсь.

— ОТКУДА ВЫ БЕРЁТЕСЬ ТАКИЕ!

Тут в разговор вклинивается стоявший у окна мужичок:

— Женщина, он же извинился. Что вы кричите?

— А ты что? Вместо того чтобы меня защищать, он его защищает.

Я:

— Успокойтесь вы.

— САМ УСПОКОЙСЯ!!!! На тебя весь автобус смотрит.

Мужичок:

— Это на вас весь автобус смотрит.

— ТЕБЕ ЧЕГО НУЖНО ОТ МЕНЯ???? ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ — ПЕРЕВЕЛИСЬ МУЖИКИ! СТОИТ ТУТ, УМНИЧАЕТ! ТЕБЕ ЧЕГО ОТ МЕНЯ ННАДОО?????

Т.е. она уже переключилась на этого дядю. Я подхожу ближе к ней и встаю так, чтобы немного его закрыть от её похотливо-проблядушных глаз. Что, естественно, не осталось ею незамеченным:

— ОТОЙДИ ОТ МЕНЯ!!!! ВЛЮБИЛСЯ, ЧТО ЛИ???

Я молча отхожу ближе к этому дяде. Дальше едем тихо. Только она подпёздывает себе под нос что-то вроде «уёбки драть!». Проехав две остановки, она выходит. Смотря ей вслед, происходит диалог с этим дядей:

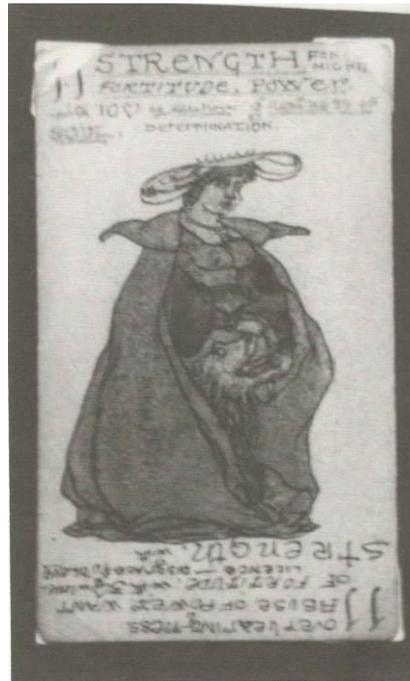
— Настолько истероидных мадам я ещё не видел.

— Она просто припадочная.

Вот такое вот живое воплощение Бабалон. Бабкалон. Следует упомянуть внешность этого существа. Невысокий рост. Примерно 60 лет. Волосы светлые. Очень много яркой косметики на лице. Одета в белое элегантное, блять, пальто и гламурную красную шапку. Из вышеизложенного диалога вполне можно составить психологический портрет личности. Я бы назвал её старой блядиной. Бабка изо всех сил старается выглядеть хорошо, и вообще-то это получалось бы вполне неплохо, но повёрнутость на сексе, неудовлетворённость или какие-то старые зажимы очень сильно выпирают наружу.

Я был просто счастлив от такой яркой и запоминающейся встречи с архетипом. Пусть и не без клипотической тени. Проще говоря, перевёрнутый XI аркан.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 12. 11.01.2018. Сила (XI)



1. **XI. Strength (Сила).**
2. **Вожделение.** Эта карта часто меняется местами с VIII (Справедливость, Регулирование).
3. Источник — **Таро Освальда Вирта.** Главные детали, доказывающие это — общая композиция (характерна для всех колод этой традиции), форма воротника.



4. Специфические особенности изображения: трудно различить по причине плохого качества.
5. **Прямое:** Force. Might. Fortitude. Power. With 10 ♥... (много текста неразборчиво). Determination (возможно, слово относится к предыдущему словосочетанию).

Перевернутое: Overbearingness. Abuse of Power. Want of Fortitude.

With 3 ♠ — ... (неразборчиво) license ... (???)

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. По тексту прописана сочетаемость карты с 10 ♥ и 3 ♠.
7. Читал про дрессировщицу львов Ирину Бугримову. Проработка соответствий в обоих полнометражных фильмах «Как приручить дракона».
8. Год фильма, выбранного мною, совпал с годом фильма, выбранным Димой по Отшельнику (1975).
9. Фильм — «**Ветер и лев**» (1995). Оценка фильма — 8. Оценка соответствия — 8. В этот же день подбирал фильмы по Отшельнику для Димы.
10. «Драконь» — «**Акула**».
11. 19-й день практики. В этот день у LN: **Жрица**. В этот день у Димы: **Отшельник**.
12. У LN выпала в 1-й день (вместе с моей **Луной** и вместе с Диминой **Справедливостью** — которая меняется с нею местами в разных колодах), у Димы — в 15-й (вместе со **Жрицей** у меня и у LN).

Купил билеты в органный зал Кафедрального на 13-е (Смерть), договорились сходить туда с леди Джант.

9-48.

14-17

Вычитал присланные на конкурс стихи. Получил деньги за два тома «Запретной магии Древних» — отправлю, как придёт посылка с ними. На обеде отправил фигурки в Москву (в счёт включил и дорожные расходы, в том числе за тот автобус-экспресс), отнёс книги в «Локус» (хотя там заказ пока что подвис). В общем, пока всё тихо и ровно, после Колесницы никаких ярких переживаний, связанных с Картой Дня, просто систематизирую ранее накопленное и делаю упражнения.

21-23

На работе повычитывал конкурсную прозу. Домой зашла Норка, посмотрели очередных драконов. Вопль Смерти и Беззубик — ещё одно воплощение сегодняшнего аркана:



В «Локусе» купили не только «Магию Хаоса» и «Практическую магию сигил», но и «Чёрную магию» (деньги уже получил).

Гимнастику сегодня буду (но чуть позже) делать снова, понятное дело, в Силовом варианте, плюс надо будет немного поотжиматься и покачать пресс вдобавок — давно не делал этого.

21-52

Воистину, моя Сила сегодня велика: я умудрился починить молнию на рюкзаке, с которой мучаюсь уже несколько месяцев!

А вообще, если честно, подустал от этой практики, надо бы или интенсифицировать ещё за счёт большей коллективной работы (но сложно всех собирать в удобное для всех время), или переключиться после этого цикла на что-то другое — скажем, на те же енохианские шахматы.

22-42

Ещё несколько страниц вычитки (за день в общей сложности 15, не считая стихов). Полторы минуты стойки на голове. Три минуты гимнастики в медленном силовом варианте. 15 отжиманий (довольно паршивеньких), 30 качаний пресса (и те с трудом) — тоже негусто, но после больших перерывов именно с 30 я и начинаю. Теперь мыться, потом ещё немного вычитки — и ложусь.

12.01.2018, 0-23

29 страниц — это уже почти треть. Медитирую на карту и ложусь.

8-52

Спал плохо (мамаша среди ночи решила приготовить борщ), снов не помню.

ДМИТРИЙ КИР:
День 13. 12.01.2018. Повешенный (XII)



12.01.2018

Сны:

1. Во время засыпания небольшое осознанное сновидение. Хожу по неизвестному мне дому. Очень плавно понимаю, что сплю, и продолжаю тщательно всё рассматривать. Дойдя до туалета, встречаю человека (а может, это был мой внутренний диалог), который, распахнув передо мной дверь сортира, предлагает мне им воспользоваться. Однако это вновь напоминает мне о том, что я сплю, и какое-то время я иду дальше.
2. Ночью сон был куда более глючным. Нахожусь в метро. Стою возле эскалатора. И вижу, что на эскалаторной ленте сидят разные животные, но в основном это коты. Тут мне кто-то говорит, что, скатываясь по этой ленте, животные таким образом совершают самоубийство. Я забираюсь на стену с выключателем эскалатора и начинаю рандомно щёлкать кнопками. Через какое-то время лента останавливается. Подойдя к ней, я обнаруживаю следы крови. Вспоминаю моего кота, и мне кажется, что он тоже выпилил себя.
3. Общаюсь с Н. Кор. Он вроде как должен выступить с Purba. Или уже выступил. Потом его кореша гонят на него, мол, что ты общаешься с этим «человечишкой».

Только медитация на карту с утра. Не пошло. Реально не пошло. Переключился совершенно на другие вещи. Очень хотелось совершать новые поступки и бывать в новых местах. Поэтому сразу после работы поехал к К., в Косму. Погуляли, поговорили о жизни, будущем, рыбе и прочем. Затем пошли к нему и начали готовить рыбу. Всё.

- Led Zeppelin — «**Gallows Pole**»;
- Sealed In Blood — «**Accursed Spheres**»;
- Ю. Мамлеев — «**Висельник**».

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 13. 12.01.2018. Повешенный (XII)



1. XII. The hanged man (Повешенный человек).
2. Повешенный.
3. Источник — Таро Освальда Вирта. Главные детали, доказывающие это — сыплющиеся из кошельков монеты.



4. Специфические особенности изображения: зелёный цвет лица Повешенного.
5. **Прямое:** **Selfishness.** Release. **Unbound** [release]. **Partial sacrifice.** With tween ace ♠ and 9 ♠ death be hanging.
Перевернутое: With Pope — courage, bravery. [**Self-sacrifice.**] **Devotion. Sacrifice. Bound.**
ВАЖНО! Как и на Влюблённых, прямые значения у Спэара соответствуют перевернутым у Мазерса!

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. По тексту прописана сочетаемость карты с Иерофантом (Папой), Тузом ♠ и 9 ♠.
7. Подобрал «лица дня» из мира животных. Начал делать стойку на голове (делаю до сих пор в порядке обязательной ежедневной практики, пропустил только один раз, на следующий день делал в двойном размере). Работа с номерами выпавших к тому моменту арканов как с датами — в порядке «взгляда с другой стороны».
8. Номера выпавших до этого момента арканов могли быть прочитаны как даты. Написанное в этот день стихотворение («Колобок») совпало центральным символом (лисица) с тем, что было подобрано к этому аркану во время практики 2015-го.
9. Фильм — «**Страсти Христовы**» (2004). Оценка фильма — 6. Оценка соответствия — 8.
10. Александр Лаэртский — «**Повешенные**».
11. 6-й день практики. В этот день у LN: **Повешенный** (одновременно с моим). В этот день у Димы: **Вселенная**.
12. У LN выпала в 6-й день (одновременно с моим), у Димы — в 16-й (вместе с моим **Дьяволом** и **Колесом Фортуны** у LN).

Получил заключительный фрагмент биографии Беннета. Леди Джант подтвердила согласие идти в органный зал, хотя, возможно, будет с сыном. 9-27.

14-02

Продвигаюсь с вычиткой. Занёс в «Локус» «Чёрную магию» на замену купленной.

17-22

С этим тоже закончил, вечером, если успею, продолжу с конкурсными работами. На дневник и тему аркана времени не хватает.

21-18

Пришли «ЗМД-9-10», завтра с Максом Б. договорились забрать из транспортной компании. Проводил сейчас Норку, смотрели драконов. Ещё два её дракончика тоже уже пришли, надо будет в ближайшее время забрать.

22-46

Полторы минуты «Перевернутого человека» (то бишь стойки на голове) делал под «Повешенных» Лаэртского, гимнастику — под его же «Сиськи в тесте» (не в тему аркана, но тоже хорошо, вообще люблю Лаэртского, ещё с его «Хряка» в начале 90-х — кстати, сейчас играет как раз он).

23-24

На Вселенную из Лаэртского обязательно надо «Это — я». Прямо Песня Талиесина. А сейчас ещё «Грустная школьница», тоже Повесившаяся.

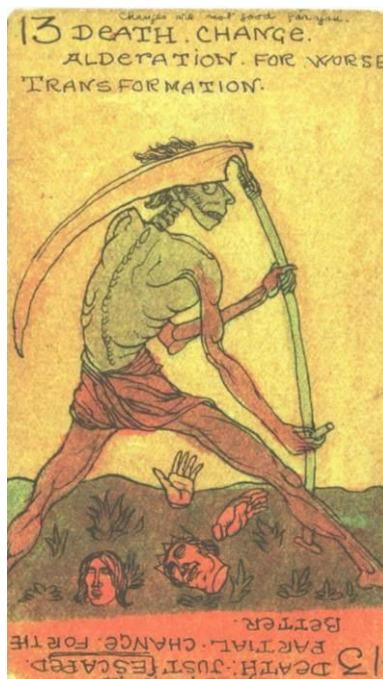
Текст («Сердце и кости» Олега Лунёва) вычитал почти $\frac{2}{3}$. Очень хорошо изложена прокачанная мужская позиция на хорошие отношения. Может быть, если бы в своё время подобное понимала леди Кирана, мы и до сих пор жили бы долго и счастливо.

Правда, ещё начинает напоминать «Плетёного человека».

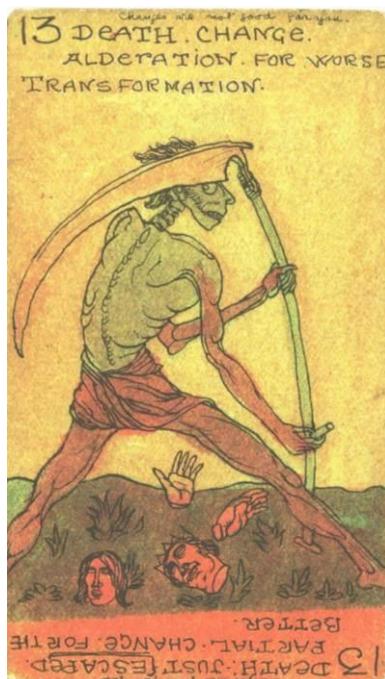
13.01.2018, 10-51

Снов было много и интересных, но запомнились из разных частей только наличие леди Джант (сегодня идём в органнй зал) и... залитая водой (причём именно водой) сидушка унитаза.

**ДМИТРИЙ КИР:
День 14. 13.01.2018. Смерть (XIII)**



FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 14. 13.01.2018. Смерть (XIII)



1. XIII. Death (Смерть).
2. —
3. Источник — вероятно, Марсельское Таро и/или Таро Пола Кристиана. Главные детали, доказывающие это — не полностью скелетированный образ Смерти, ориентация вправо (обе эти детали не соответствуют тому, что в Таро Освальда Вирта).



4. Специфические особенности изображения: коса перекинута через плечо, а не опущена, как в этих и других колодах; волосы на голове.
5. **Прямое:** Changes are not good for you. **Change. Alteration for [the] worse. Transformation.**
Перевернутое: Changes are good for you. **Death just escaped. Partial change[. Alteration] for the better.**

В тех случаях, когда (как слово «Death» в прямом положении) значение дублирует название у Мазерса, но не у Спееара, значение, повторяющееся название карты, не указывается.

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет.
7. Рассуждения о смерти в разных контекстах.
8. Change как новая фаза Луны наступило на следующий день после этой карты — но не новолуние, а полнолуние (с ним 03.12.2017 было много важных синхронов). Яркий сон после дня Смерти — о взаимопревращении смерти и жизни. Упоминание Солнца в контексте Смерти (как репетиции Гностической Мессы, как рэггей-пати, а также прямой вопрос в дневнике: «признавайтесь, ребята, у кого там сегодня Солнце Картой Дня»; последнего, правда, не оказалось, но Солнце и Смерть совпали в Йоль): это сочетание шло и по ряду других дней, причём через всех участников.
9. Фильмов по аркану не смотрел, однако посмотрел (по совету LN) **«Достоевский под Лотреамоном»** (2016) — «главным образом из-за имён в конце фильма, которые достойны попадания в список Святых Телемы».
10. «Монгол Шуудан» — **«Разговор со смертью»**; Олег Медведев — **«Поезд на Сурхарбан»**; «Оргия праведников» — **«Туркестанский экспресс»** (занятно, что во всех трёх степь, а в двух ещё и поезд; кстати, поезд как психопомп — довольно распространённый образ).
11. 3-й день практики.

В этот день у LN: **Башня** (в последовательности других карт — её и других — с капающим с неба огнём). У меня после этого дня во сне гусеницы на земле, у неё перед этим днём — «Сны полны странных насекомых, которыми кишит пол». Также у неё перед этим днём сон про рыб и тонущий корабль, который отозвался у меня на сон про удильщика и тонущий корабль, который был во время практик 2015-го, в ночь перед 24.07.2015, при прохождении Йесод — приведу целиком ниже. При этом она отмечает: «Есть в этом элемент продолжения темы прошлого дня, рыбы, плоть воды», а «тема прошлого дня» у неё была Смерть (тогдашнее видение — «Снегопад, пауки, пепел, который оставляет за собой ход времени... Стрелки на почерневших от копоты часах никогда не останавливаются. В первичном болоте снуют черви, бурлит злая вода. Рыбы терзают трупную плоть мелкими укусами» — тоже пересекается с моим сном). Пишет: «Блестящий на солнце будто пластиковый лайнер», «Второй день зимы наполнен солнцем» (без прямой отсылки к аркану Солнце, но получилось тоже как синхрон). Также с LN за всё время практики периодически обсуждали психопомпов, миры смерти и пр. — это значимая для неё тема, возможно, она и оказала влияние на весь процесс.

В этот день у Димы: **Императрица** (за день до его Солнца). В этот день в его дневнике в контексте репетиции Мессы: «Во время еды

угарал за концентрацию разжёвывания еды (3-5-3). Представлял, как белки, углеводы, витамины расщепляются в организме»; в этот день в моём дневнике в контексте репетиции Мессы: «Пожую колбасы (вот ещё одна Смерть, трансформирующаяся в Жизнь — «И, поскольку пища и питьё преобразуется в нас ежедневно в духовную сущность, верую в Чудо Мессы»; как биолог, не могу не восторгаться этой трактовкой)».

12. У LN выпала во 2-й день (за день до моей, вместе с моим и Димы **Судом** — капающий с неба огонь, и тоже с рядом сильных синхронных, вроде дня смерти Кроули, совпадения номера аркана с суммой дня и месяца или песни «Within the Realm of a Dying Sun» — опять же, сочетающей Смерть и Солнце), у Димы — в 22-й (вместе с моим **Солнцем** — капающий с неба огонь, а также сочетание Смерти и Солнце в Йоль). *[На следующий после этого день LN вытянула Суд и написала: «И мёртвые восстанут из могил... Недолго же они там лежали, Смерть ведь была совсем недавно»; а когда была упомянутая LN Смерть у неё — у меня и у Димы был Суд; Fr.N.O., 25.08.2018]*

Итак, два сна про рыб и тонущий корабль:

LN, 02.12.2017:

*Блестящий на солнце будто **пластиковый лайнер** (1) плывёт по спокойному морю под чистым голубым небом. Неожиданно он **начинает крениться** (7) из-за большой волны (хотя как наблюдателю мне **этот крен не видится опасным** (8)), и **пассажиры** (4) его начинают **паниковать** (9). На корабле огромные запасы еды, которые они **сбрасывают в воду** (5), дабы **приманить** (3) **рыб** (2), чтобы те каким-то образом **повернули корабль в нормальное положение** (6). Это, вроде бы, им помогает. Интересно, чем ещё можно приманить этих рыб?..*

Я, 24.07.2015:

*Мы (я и некий напарник или напарница, я не запомнил, но не исключено, что это Дэл) путешествовали на **паруснике** (1). Во время путешествий за нами увязалась **рыба-удильщик** (2) и как-то **общалась с нами** (3) (но, кажется, не с другими **пассажирами** (4) и членами команды). В конце концов, нам это общение (кажется, формата «осёл из “Шрека”») надоело настолько, что мы решили от него избавиться. Наверное, мы предпринимали несколько более мягких попыток, но потом решили устранить удильщика физически. В какой-то момент мы сначала **бросили ему на голову** (5) тяжёлый мяч, набитый песком — как тот, каким в школе тренируют броски в баскетболе, — и, кажется, попали (кидал напарник). У меня же было нечто вроде пушечного ядра с фитилём, но я*

знал, что это подводная бомба. Я зажёл фитиль и кинул туда, где был, судя по всему, оглушённый мячом удильщик. Когда я это сделал, напарник поинтересовался, не повредит ли нам, что мы кидаем бомбу на такой маленькой глубине. Я **не знал, что под нами неглубоко** (8), и рассердился на напарника, что он не сказал эту информацию раньше — потому что взрыв, конечно же, в этом случае может повредить нам самим. Но делать было уже нечего, так что мы бросились хвататься за что придётся, чтобы взрыв причинил нам меньше всего вреда. **Других мы об этом не предупредили** (9), да и не успели бы. Раздался взрыв, не очень мощный (он был заглушён водой), но ощутимо нас потряхнувший. Кто-то из других пассажиров предположил почему-то, что взрыв был «в Москве» (видимо, предполагалось, что мы каким-то образом проплываем мимо Москвы, хотя это было скорее море, чем река). Оказалось, что **у корабля пробоина** (7), сломана мачта и несколько менее сильных повреждений. Мы, по понятным причинам, не говорили, что знаем о причине взрыва. Корабль кое-как если не привели в норму, то, как минимум, **сделали так, чтобы он избежал затопления** (6). Люди, вроде, не пострадали. Но, как выяснилось позднее, и сам удильщик оказался вполне себе жив. При этом он знал, что бомбу кинули мы, и мы опасались, что он расскажет об этом тем, кто был на корабле. Чем всё закончилось — не помню.

Итак, персонажи сна находятся на некоем **корабле** (1) с другими **пассажирами** (4). По каким-то причинам корабль начинает **тонуть** (7), сновидцем опасность **не воспринимается особо серьёзной** (8), пассажиры оказываются **более затронуты опасностью** (9), но затопления удаётся **избежать** (6). Ситуация связана с некоей **рыбой** (2), с которой пассажиры входят в некое **взаимодействие** (3), которое представлено как **выбрасывание неких предметов за борт** (5). Конечно, последовательность некоторых деталей отличается, но в целом архетипика снов очень схожа.

Сейчас мне надо решить некоторые «почтовые» дела — забрать на почте подарок Норке от киевского ученика, в другом месте — дракончика для неё, потом в транспортную компанию за книгами (это в первую очередь, остальное — если успею), и надо готовиться к походу в органный зал.

11-57.

17-29

Забрал на почте не только подарок от ученика (там оказались монетка Киевского зоопарка, значок из Одесского, какие-то конфетки для Норки и ещё запоздавшая открытка на мой день рождения), но и ещё пару жетончиков Рижского зоопарка от знакомой из Литвы. Дракончиков уже не успел (а ещё по одному заказу с ними пришло сообщение, что одного нет в наличии, а заказанный отправлен), зато книжки из транспортной компании забрал, и

ещё сделал полную инвентаризацию всего, что есть в наличии на продажу у меня и на двух точках — в «Локусе» и в «Магии свечей» (внёс данные в наш интернет-магазин). Сохну после ванной, и где-то через полчаса собираюсь на органный концерт, леди Джант сказала, что будет без сына.

21-49

То, что при встрече мне не захотелось прибить леди Джант на месте (XIII) — уже радует (проверка своей реакции на неё была одной из сегодняшних задач). Вообще всё прошло вполне себе, и концерт, и наше с нею общение. Так и пёрли синхроны на Смерть: она была в кофте с черепами; билеты нам достались на 9-10 месте, но, как оказалось, они были через проход, и мы искали два свободных места рядом — таковыми оказались места 13-14 (что мы увидели уже значительно после того, как сели, у неё было 13); возле органа стояла статуя ангела, которую леди Джант, войдя на одной из композиций в лёгкий транс, приняла за Смерть (при том что на тот момент я не говорил ей ещё о Карте Дня); да и вообще этот аркан ей подходит. Также отметил композицию «Ночь на Лысой горе» (я сказал, что это специально для неё): это, конечно, XV, а не XIII, но я, в свою очередь, вошёл на ней в транс, и картина под органом (с горой или замком, зрение не позволило разглядеть точно) превратилась в дымящийся вулкан (а это уже скорее XVI). Из музыкальной части больше всего запомнились (помимо «Лысой горы») диссонансы в композиции литовца, вступительное выступление для двух органов и барабанов и последнее, где к двум органам и барабанам присоединился симфонический оркестр (обоим особо понравился барабанщик). Также подарил новогодние подарки: хотя не покупал ничего персонально, но то, что выбрал, оказалось в тему. *[Это была наша последняя встреча — тоже своего рода Смерть; Fr.N.O., 24.08.2018]*

22-44

А вот из вычитываемого:

Земля была холодной, но Жиль это не остановило, она легла, раскинув в стороны руки, и позвала Георга к себе.

— Представь только, сколько всего гниёт под этим цветочным ковром, — начала она, водя рукой по траве и редким бледным цветам.

Всё это переливалось в лучах отдалявшегося солнца и становилось в голове смотрящего прелестнее, чем показывали глаза.

— Странное наблюдение, — ответил Георг, обнимая её, чтобы она положила голову ему на плечо, а не на мокрую траву.

— Почему? Всё идёт своим чередом, мы же в лесу. Многие поколения животных, птиц и растений умирали прямо здесь, где мы с тобой лежим, и все они ушли в землю, а потом на

поверхности появились эти цветы, — ответила Жиль, щурясь на солнце.

Практически мой сон о гусеницах.

А на «Плетёного человека» в книге вполне себе прямые отсылки.

23-54

Дошёл до последней, третьей части (74 страницы из 99). Общаюсь с покупателями «Запретной магии Древних», выясняю, кому нужны новые. Сейчас надо стойку и гимнастику (под «Монгол Шуудан», не только «Разговор со смертью», у них многое в тему), потом спать.

14.01.2018, 0-07

Полторы минуты стойки, 4 — гимнастики.

0-17

Откуда-то у меня на правом предплечье царапина сантиметров 10, как от кошки. Вроде, с утра не было. *[Несколько раз значительно позднее у меня появлялись подобные, но ближе к запястью, а то и кисти. Я долго не мог понять, откуда они берутся, пока в один момент не обнаружил, что они появляются после того, как я складываю диван — очень тяжёлый и неудобный для складывания. Однако я не помню (и не нахожу в дневнике ничего, что бы свидетельствовало об этом), чтобы в описываемый день или незадолго до него раскладывал и складывал диван (сплю я обычно на сложенном — если сплю один, а в этот период жизни я определённо спал один); Fr.N.O., 24.08.2018]*

Кстати, в Ansata Tarot, которое я уже пару раз упоминал как интересную колоду, тоже не полностью скелетированная Смерть, отрубленные части тела на земле, но при этом коса вверх:



Это колода современная, так что Спепар на неё не опирался точно, да и много других отличий, но всё равно считаю нужным отметить.

Сатанисты разыскивают Олега Телемского (охотятся на него? следят за ним?). Олег Телемский — кого-то ещё. Эти «кто-то ещё» — сатанистов. Тех, другого и третьих — какие-то спецслужбы. Я кому-то всё это пересказываю. В другой момент я уже с некими мусульманами обыскиваю библиотеку, по книжному составу напоминающую мою собственную (во всяком случае, я отдельно указываю им на Коран, «Коранистику» Белла и Уотта, «Историю ислама» Мюллера и, кажется, Мансура аль-Халладжа, которые, с моей точки зрения, должны охарактеризовать владельца библиотеки, и которые действительно стоят у меня на полках). Я рассказываю Норке о сексе. Калейдоскоп подобных событий — это мои сегодняшние сны (их было больше, от остального остались только некоторые невербализуемые ощущения).

Вообще проспал довольно хорошо, но голуби по утрам!..

ДМИТРИЙ КИР:
День 15. 14.01.2018. Искусство (XIV)



14.01.2018

Сон:

Ко мне в старый купеческий город [В этот же день у LN: «Лес в низине под скалой, как в городе Мурманск» — тоже тема «строго города» (LN из Мурманска); Fr.N.O., 21.09.2018] приезжает ЛП с маленькой собачкой. Мы сидим у меня на ул. Революционной. О чём-то на удивление душевно общаемся. Но это происходит недолго. Она кладёт свою руку мне на ногу, после чего я кладу свою руку на её руку, но она убирает её. Потом появляется мать [Здесь — мать, у LN — бабушка; Fr.N.O., 21.09.2018], и они начинают очень мило общаться. В это время моё внимание переключается на животных. ЛП берёт моего кота в руки. Какое-то время гладит. Потом отпускает его. Появляется её ебанутая собачка. Мой кот убегает от неё. Собака, естественно, бежит за ним. Так происходит какое-то время, пока я не запираю собаку в ванной. Затем, зайдя в ванную, обнаруживаю там грудку ржавого железа, грязь и прочий производственный хлам. Но собаку я так и не могу найти. Вернувшись в комнату, нахожу мать одну. Спрашиваю: «Где ЛП?». Она отвечает, что та не так давно ушла. Потом мать начинает рассказывать, как ей понравилась ЛП, рассуждает о её фигуре и прочем. А под конец выдаёт: «К тому же, она Лев, а все Львы — это “белые люди”». Хотя в действительности она не Лев.

Весьма схоже с картой дня. Имеется много противоположностей: кошка — собака, я — ЛП. Когда я запираю собаку, то и ЛП исчезает. Много символов. Много деталей, повторяющихся из прошлых снов: животные, мать, старые дома, ванна-туалет. Да и эмоциональность сна, нужно признаться, зашкаливает.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 15. 14.01.2018. Умеренность (XIV)



1. XIV. Temperance (Умеренность).
2. Искусство, Творчество.
3. Источник — трудно назвать какую-то конкретную колоду, подойдёт любая из «основных» (Таро Освальда Вирта, Таро Пола Кристиана, Марсельское Таро), но вместе с тем со всеми есть и одинаковые существенные отличия.



4. Специфические особенности изображения: более изящная фигура ангела, одноцветная одежда, более мужские черты лица.
5. **Прямое:** **Combination. Conformation. Uniting.** With three Kings (as Business) а «company» public or private according. Inspiration. With 2 arc: as Wisdom — Priestess.
Перевернутое: Ill-advised[. Ill-]combination. [Disunion.] Clashing interests [&C]. With 3 ♥ as (lovemaking) or Knave of ♥ Lover — foolish or hopeless love.

6. На уровне границы текстового поля слева — непонятное изображение с чем-то вроде глаза: возможно (судя по местоположению и схожести по стилистике «глазу»), оно сочетается с «противогазом» на отзеркаленном Императоре (IV), но трудно сказать, что этот знак означает. Текстом прописана сочетаемость со Жрицей, 3 ♥ и Пажом ♥.

7. —

8. Умеренность совпала в качестве последней карты с Умеренностью у Димы и Справедливостью у LN (при том что я подчёркивал, что как Умеренность, а не как Искусство, часто смешиваю значения XIV со Справедливостью как Равновесием, а также при том что Справедливость совпала как первая карта у Димы и последняя у LN). Фильм, подобранный на Умеренность, можно сказать, по ряду признаков (включая авторство Ходоровски и тарошный символизм в целом) «резюмировал» всю практику, хотя подбирался не по этой причине.

9. Фильм — «**Священная гора**» (1973). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 10 (включая первые кадры, практически полностью соответствующие иконографии аркана).

10. «Порнофильмы» — «**Искусство**».

11. 23-й день практики. В этот день у LN: **Справедливость**. В этот день у Димы: **Умеренность** (одновременно с моей; также от без всякой связи с арканами пишет в этот день: «Справедливости ради следует сказать...» — синхрон на карту LN).

12. У LN выпала в 5-й день (вместе с моим **Колесом Фортуны** и **Колесницей** Димы), у Димы — в 22-й (одновременно с моей).

Жду Норку, планируем в конюшни (абонемент у неё пока закончился, так что без занятий, но поухаживает; продлевать абонемент будем где-то через неделю), а может, зайдём и за дракончиками.

12-35.

13-35

Во френды стучатся какие-то мутные личности.

К Норке еду сам — заодно зайдём за дракончиками.

17-51

Кони — это классно :) [[Кони — это классно!](#); Fr.N.O., 24.08.2018]

20-50

В общем, место, где надо было получать дракончиков, мы с трудом, но нашли (на этот раз это была не почта), потом поехали в «Каприоль», чистили поняшек (точнее чистила Норка, а я их отвлекал сеном), купили бриджи для верховой езды, потом, как обычно, смотрели мультики про драконов. Только что проводил её.

LN говорит, что вчера по аркану тоже было хорошо.

Исполнитель дня — Болдырева. Не знаю, почему, но решил поставить.

Закончил вычитку. Последняя часть книги, где много мистики и мало жизни, конечно, заставляет почувствовать напряжение триллера, но всё же первая, где много жизни и совсем нет мистики, гораздо живее и интереснее.

Завтра надо отнести новые книжки на обе точки — в «Локус» и в «Магию свечей».

15.01.2018, 8-43

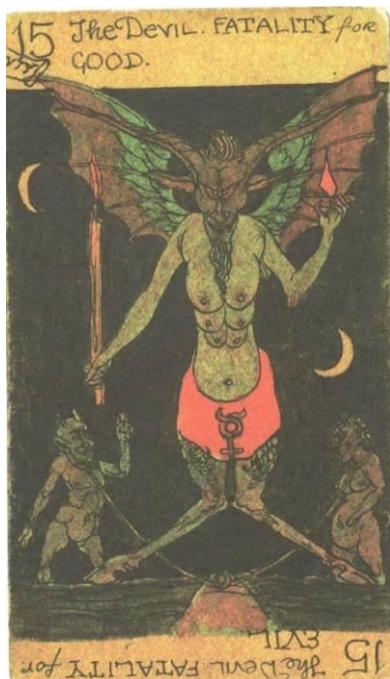
В первом сне я был на межзвёздном космическом корабле. Команда была в анабиозе, я вышел из него одним из первых, другой была женщина, офицер команды (но не капитан). Мы оказались заговорщиками (не то пиратами, не то революционерами), нашей целью был захват этого корабля. Женщина была идеологом и руководителем операции, горячо увлечённым целью, я — скорее каким-то специалистом, в целом поддерживающим цель, но не всегда одобряющим методы. Многих из членов команды (прежде всего капитана и других офицеров) требовалось убить прямо в анабиозе. Разморозить следовало, прежде всего, других заговорщиков, а также некоторых специалистов, которые не знали о заговоре, но могли пригодиться, и их дальнейшая судьба должна была решаться в зависимости от того, согласятся ли они нас поддержать. У нас с руководительницей операции возникали некоторые споры по поводу того, кого убивать сразу, кого будить. Так, в одной каюте находились в анабиозе трое учёных (гидролог и два биолога разной специализации), я настаивал, что «когда мы прибудем на любую планету, они нам будут необходимы», но мельком упомянул, что, мол, «я, конечно, тоже биолог, но у меня нет необходимых навыков». Она истолковала это по-своему — мол, раз биолог всё равно есть, то остальные не нужны, — и тут же, несмотря на мои протесты, убила этих троих спящими. Дальше возникали и другие конфликты, в том числе когда были разбужены все, кого было нужно разбудить. Последовала долгая череда внутренних интриг, иногда вытекавших в перестрелки, но до конца сна к какому-то окончательному результату ситуация так и не пришла.

Во втором сне приближался какой-то праздник — вероятно, Новый год. Я был на даче, скорее всего, это было не моё личное помещение, а я снимал его часть, или, может быть, это была дача друзей, которую оставили на меня. Во всяком случае, кроме меня, в дом могли входить ещё какие-то люди, в основном пенсионного возраста, но их было не сильно много, и в целом это было достаточно уединённое место. Мы случайно встретились недалеко от этого места с девушкой, с которой были немного знакомы, но в целом относились друг к другу неплохо (она напоминает мне кого-то из таких же малознакомых в реальной жизни, но не могу вспомнить, кого). Она бесхитростно (но не прямым текстом) намекнула, что хотела бы заняться сексом (не думаю, что «целью» был именно я, скорее я просто оказался рядом и был достаточно ей для этого симпатичен), я, разумеется, тоже был за. Сначала мы сидели на веранде, там было что-то типа кровати, мы просто касались друг друга, иногда целовались. Потом она пошла в ванную, а я

прилёг на кровать. Через некоторое время рядом появился пьяный мужик, он лёг на ту же кровать — без каких-либо гомосексуальных намерений, просто он был сильно пьян и хотел где-то лечь. Мне его соседство было, разумеется, неприятно, я встал и пошёл в ванную, где присоединился к девушке, и там мы занимались очень милым дружеским сексом.

На улице редкие снежинки — первые в этом году, хотя полноценным снегом это назвать трудно.

ДМИТРИЙ КИР:
День 16. 15.01.2018. Дьявол (XV)



15.01.2018, 10-25

Медитация 10 минут.

В последнее время вся практика отражается только во снах. В реальности, концентрируясь на карте дня, не могу поймать поток карты. Могу лишь соотносить себя с общим архетипом. Следует выучить мнемонический стих на XV аркан.

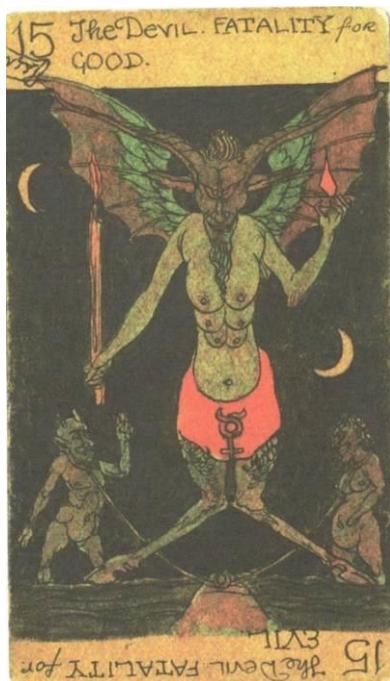
10-37

Перехожу от своих снов к чужим. Пишет мне друг сегодня: «Мне снилось, что ты обучал меня магии и подсадил на измену, вызвав злого духа и заставив почувствовать его».

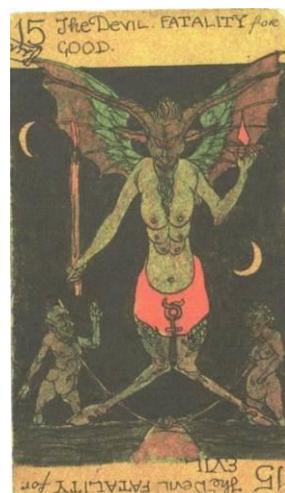
Вечером получил деньги. Это к слову о материальной составляющей аркана. *[Кажется, про эту материальную составляющую в своей практике я на тот момент не упоминал; Fr.N.O., 24.08.2018]* Вообще мне ближе всего аркан Кроули:



FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 16. 15.01.2018. Дьявол (XV)



1. XV. The Devil (Дьявол).
2. Тифон.
3. Источник — Таро Освальда Вирта и Таро Элифаса Леви. Главные детали, доказывающие это — поза Дьявола (прежде всего положение его рук и предметов в них), знак Меркурия вместо Фаллоса, позы двух «чертей» внизу, крылья летучей мыши, пучок волос вместо среднего рога — как в Таро Вирта, но два полумесяца — как в Таро Леви.



4. Специфические особенности изображения: многогрудость, положение ног, отсутствие постамента.
5. Прямое: **Fatality for good.**
 Перевернутое: **Fatality for evil.**

6. Имеется выходящая за край табличка с надписью (видны буквы «...НТУ»), которая составляет единое целое с подобной же половинкой на Императоре (IV), хотя полное слово нечитаемо.
 7. Рассуждения о манипуляциях, разговоры с дочкой о послушании и свободе (также о смерти).
 8. Получил внезапные деньги за вычитку, а также сомнительное коммерческое предложение.
 9. Фильм — «**Сердце Ангела**» (1973). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 9. Интересные синхроны с иконографией аркана в кадрах. Также обнаружены параллели с «Твин Пикс».
 10. «Аукцион» — «**Орландина**», «Чумахо Дрю» — «**Аццкий Сотона**», «Машина времени» — «**Марионетки**», «Ария» — «**На службе силы зла**».
 11. 16-й день практики (соответствует порядковому номеру аркана, если считать с 0). В этот день у LN: **Колесо Фортуны** (получение денег и «коммерческого предложения» — вероятно, скорее сюда; у неё — «нахожу какую-то мелочь в автомате»). В этот день у Димы: **Повешенный**.
 12. У LN выпала в 8-й день (вместе с моим **Императором** и **Магом** Димы — три ярких мужских архетипа сразу; в день Дьявола у LN мы говорили о «Твин Пикс» — в мой день Дьявола я рассматривал параллели «Твин Пикс» и «Сердца Ангела»; также интересно, что в музыке у неё стоит в этот день «Black Sabbath», когда у Димы был Маг, а у меня в день Мага шла черед синхронов на «Black Sabbath»), у Димы — в 21-й (вместе с моей **Справедливостью**).
- 9-31.

11-18

Пытаемся договориться сегодня о встрече с другими участниками. На удивление, у Димы Смерть прошла невзрачно (LN писала, что у неё «денёк выдался вполне в духе карты»). Подготовил черновики материалов на следующие тома «Запретной магии Древних» — издательство говорит, что планирует продлить франшизу, как минимум, на 11-13 тома.

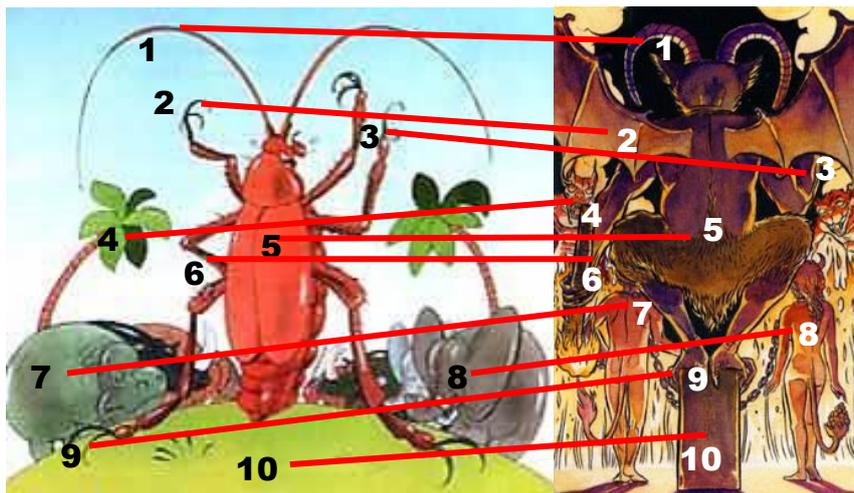
12-42

Сделал обложку на «Истинную сущность йоги», отослал автору на согласование. Остаток «Мистических тайн Гурджиева» должны выслать на днях. Оставшихся дракончиков для Норки выслали. На обеде отнесу книги в «Локус».

14-33

В соседнем кабинете инженеры оживлённо обсуждают, почему тараканов называют «стасиками». Рассматривают версии из Интернета, высказывают собственные. Интересуются, касается ли это только одной «породы» тараканов или их всех в целом. Сравнивают с происхождением определе-

ний вроде «жучка» и «мурка», ищут другие жаргонные синонимы. По ассоциации с сегодняшней картой вспомнилось вот это:



1. Два изогнутых усика/рога.
2. Верхние лапы/крылья подняты.
3. Правая лапка/рука поднята.
4. Две симметрично расположенные фигуры напротив.
5. Ориентация спиной к зрителю.
6. Левая лапка/рука опущена.
7. Подчинённое существо слева.
8. Подчинённое существо справа.
9. Видны два когтя на ногах.
10. Возвышение.

*Дьявол указывает, что где-то в чём-то человек **вступил на путь саморазрушения и деградации** (или присутствует такая перспектива). Он предупреждает, что в потакании своим слабостям вопрошающий переходит допустимые границы. Или что происходит **злоупотребление силой** (любой, в том числе эротической), и это тоже суть потакание своей слабости. Или имеет место **сугубое подчинение кому-то или зависимость от чего-то**, и ни к чему хорошему это не приведёт. Дьявол указывает на **подавляющую ситуацию**, на то, что **какая-то личность или какая-то слабость приобретает над нами слишком большую власть, лишает нас свободы и нормального самопроявления**. Это может быть и просто **дурное внешнее влияние**. В итоге мы **начинаем делать как раз то, чего не должны бы**. Это главный трюк Дьявола – **заставить человека вести себя образом, прямо обратным тому, который несёт ему благо**.*

*Из всех Арканов Таро Дьявол представляется самым трудным для понимания, потому что у каждого он свой. Уэйт считал, что главное проявление Дьявола — **страх**, д*

ругие авторы подчёркивали возбуждение низменных инстинктов, третьи полагают, что это тёмное прошлое, от которого человек каким-то образом зависим. Общими для всех можно, пожалуй, считать лишь ситуацию зависимости от кого-то или чего-то, слабую волю, постыдный провал благих намерений, а также действия, совершаемые вопреки собственным убеждениям. Тёмная сторона всех вещей, а каких именно — покажут другие карты.

https://www.taro.lv/ru/78_dverej/door_22

Разумеется, всё это применимо и к сюжету «Тараканища».

15-26

Получил аванс. В принципе, это было предсказуемо, его всегда дают 15-го, но интересно, что прошлый Дьявол у меня тоже был связан с прибылью, хотя это был не аванс, а внеплановый доход.

21-27

Оплатили уже два заказа по новым книжкам, завтра пойду в обед на почту. Отвёз книжки в свечно-эзотерический магазинчик (за две проданные ранее мне выдали деньги), дома поиграли с Норкой, дал леди Дженнис поработать за компом (у неё сломался), покормил её макаронами с сыром и беконом, теперь всех проводил. А на встречу по практике так и не собрались. Хотя Дима возвращает мне сегодня долг — опять денежная тема на Дьявола.

23-39

Что-то правда с денежной темой попёрло. Теперь в виде коммерческой идеи. Вот в «Локусе» появляются всякие раритетики, и их продают там по 150 р., когда реально их, пусть не так быстро, можно продать рублей за 500 как минимум. Или, наоборот, залёживаются всякие Ошо и пр. А почему бы, скажем, не попросить всё самое раритетное по моей теме откладывать мне, чтобы я продавал по своим каналам (естественно, дороже), а я, скажем, за это каждый месяц выкупал бы в «Локусе» в общей сложности эзотерики на 500-1000 р. (и тоже, соответственно, выкладывал у себя в магазине — дороже, чем по локусовской цене, но ниже, чем такое же в интернет-магазинах). Надо предложить это леди Небетхет — мне кажется, выгода взаимная. Ей — быстрая скупка эзотерики, мне — не только собственно выгода от перепродажи, но ещё и раскрутка интернет-магазина за счёт пополнения ассортимента. *[За 7 месяцев в общей сложности я принёс «Локусу» на этом проекте 14330 р. и уже вышел пусть в небольшой, но в плюс — без малого 5000, не считая вырученного с букинистики, пришедшей по другим каналам, но раскрученной тоже благодаря именно этому проекту; Дьявол рулит; Fr.N.O., 24.08.2018]*

Полторы минуты на голове (пытался на сей раз не стоять неподвижно, а играть с равновесием — не то чтобы очень хорошо получилось, но, во всяком случае, теперь можно будет экспериментировать и с этим) и 5 минут гимнастики — с акцентом на быстрые резкие движения и, наоборот, на медленные скруты.

16.01.2018, 8-58

Перед сном послушал песни, которые отметил в таблице по аркану. В это время написала одна знакомая по переписке сатанистка из Германии, которая давно (с середины ноября — то есть, ещё до начала наших практик) не писала, а сейчас написала именно на Дьявола, под песню «Аццкий Сотона» :)

И немного красивого satanic rite porn на ночь глядя:



Снов не помню, но во время одного из ночных пробуждений отметил, что образ Дьявола присутствовал, хотя и довольно косвенно, не буквально.

**ДМИТРИЙ КИР:
День 17. 16.01.2018. Башня (XVI)**



16.01.2018

С утра медитировал на красно-белую трубу, что видна у меня из окна кухни.

Утро и день прошли крайне спокойно. Минимум взаимодействия с социумом. Вечером наконец-то отправил посылку Э. Чуть позже встретились с Отисом и LN. Пошли на Леснуху. Хорошая зимняя прогулка с ганджей. Не меньше.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 17. 16.01.2018. Башня (XVI)



1. XVI. The lightning struck Tower (Башня, Разрушаемая Молнией).
2. Падающая Башня, Горящая Башня.
3. Источник — Таро Пола Кристиана, отчасти — Марсельское Таро. Главные детали, доказывающие это — сочетание пламени и молнии, неровный раскол башни (только у Пола Кристиана), позы падающих фигур (в т. ч. то, что они скорее выпадают из башни, чем лежат под нею), холмистая местность, поросшая травой (в обеих колодах, но не у Вирта), отсутствие короны у обеих фигур (только в Марсельской колоде).



4. Специфические особенности изображения: башня без зубчиков, одноцветные одежды фигур, пламя более реалистично, вместо «конфетти» — огненные капли (как на Луне, Суде, Солнце).

5. **Прямое:** *Ruin. Disruption. Loss. Bankruptcy. Overthrow.* Privation. Calumny.

Перевёрнутое: *These in a [more or less] partial degree.*

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет.
 7. Рассуждения о проявлениях Башни в моей жизни.
 8. Написал «не забываем, что за Башней следует Звезда» — а на следующее утро тянул карту для Димы (он забыл колоду), и первой выпала Звезда (она выпадала ему раньше, так что потом перетягивали).
 9. Фильм — «**11 сентября**» (2002). Оценка фильма — 8. Оценка соответствия — 10. Также рассматривал как вариант фильм «**9/11**» (2017).
 10. Кипелов — «**Вавилон**», «Кино» — «**Сельва**», Мара — «**Самолёты**», «Гражданская Оборона» — «**Крепчаем**», «Наутилус Помпилиус» — «**Титаник**».
 11. 10-й день практики. В этот день у LN: **Луна** (тоже «капающий огонь»). В этот день у Димы: **Жрец**.
 12. У LN выпала в 3-й день (вместе с моей **Смертью**), у Димы — в 18-й (вместе с моей **Вселенной**).
- 9-54.

10-42

Леди Небетхет вполне согласилась с моим вчерашним предложением («Почему нет? И тебе хорошо, и нам!»), так что зайду к ней сегодня — или на обеде (если быстро разгребусь с почтовыми делами), или после работы.

11-56

В наушниках сегодняшняя подборка.

Разговоры с леди Джант становятся такими же беспредметными, как раньше. Ожидаемо.

12-29

Что-то после вчерашнего Дьявола во мне моя еврейская $\frac{1}{8}$ проснулась :) Думаю ещё предложить леди Небетхет выставлять в интернет-магазине и некоторые книги, которые явно стоящие, но при этом залёживаются — по цене выше, чем в «Локусе», и если продадутся через интернет-магазин, я отдаю ей локусовскую цену, а то, что сверх того, беру себе. *[Тоже было несколько удачных покупок по этой схеме, но конкретно из общей суммы я их не выделял; Fr.N.O., 24.08.2018]*

15-53

В «Локус» уже не успел, была большая очередь на почте. Там одна старушка обсуждала предсказания о различных ужасах и катастрофах, которые якобы должны случиться в 2018 году — в тему аркана. С моим вторым предложением леди Небетхет тоже согласна, будем работать, зайду в «Локус» после работы. И на сегодня договариваемся всё-таки встретиться по практике.

Информации о том, где же была та вышка ЛЭП, найти не удалось. Но всё равно на неё в такой мороз лезть уж очень экстремально. Так что договорились просто встретиться вечером, а там посмотрим.

17.01.2018, 0-01

Дайана, я нахожусь в изменённом состоянии сознания после употребления «башки». В 2015-м стихотворением, посвящённым Башне, стало «*Salvia divinorum*», а сегодня мы проводим Башню под «башку». Моя текущая цель — убедиться в ясности моего ума (она несколько нарушена, конечно — я время от времени перебегаю с мысли на мысль и чаще делаю механические опечатки, но на мысли быстро возвращаюсь, а опечатки исправляю прямо немедленно), для этого я поставил следующую задачу: изложение делать не последовательным, как в Йоль, а разделённым на тематические блоки. Сначала я напишу о событиях до нашей встречи, потом немного о нашем общении, потом чисто фактологию наших действий и перемещений, потом — подробнее об ощущениях и экспериментах (часто они следуют друг за другом: сначала появляется какое-то ощущение, потом я решаю с ним поэкспериментировать), потом, возможно, выводы.

После работы я пошёл в «Локус», выкупил стопку весьма неплохих книжек всего на 800 р., среди которых, например, было репринтное издание «Области таинственного» от 1991 или 1993 года (оно одно в интернет-букинистах тянет на 800-1000 р.), толстенный словарь библейских символов, широкоформатная книжка начала 90-х про магию и астрал из той же серии, что у меня были (и есть) Колин Уилсон, Кавендиш, Папюс и Фреймарк, и даже затесавшийся почему-то в лекарственных растениях Франц Гартман. *[Ничего из этого пока так и не продалось; Fr.N.O., 24.08.2018]* Также мы начали фоткать всё, что там есть более или менее тематического, но поскольку начали от края полки до края, то пока успели в основном только библии и православные молитвы :)

Потом я поехал на встречу (мы назначили стрелку у Диминого дома). Собравшись (по пути я перекусил, потому что из-за того, что много времени был на почте, не пообедал, — пирожным и колбасками), мы без всяких проволочек двинули на Леснуху (Макс-Ашманн). По дороге зашли в магазин за пивом (купили по пол-литра) и пипеткой, потом дошли по берегу замёрзшего пруда (кстати, сегодня не только мороз, но и снег) до холма (который ассоциировали с Башней). Там мы некоторое время просто постояли и допили пиво (кто-то катался там с горки, это было уже около половины девятого), потом спустились вниз и забили «башку» в пипетку (меня пропёрло ещё до того, как мы выкурили, я начал ржать над чем-то таким, над чем принято ржать «по укурке», пока Дима ещё только забивал). Выкурили по кругу несколько раз, пошли глубже в лес, держа направление на Армянскую церковь и далее на Гайдара. У начала домов мы решили, что нужно вернуться в лес. Некоторое время мы шли по дороге вдоль домов, но сначала Дима, потом я сворачивали (а остальные шли вслед) по едва заметным тропинкам, некоторое время шли по ним, а когда они глохли, возвращались на дорогу

[утренняя дописка: практически на то же место, с которого начинали]. В третий раз я думал, что первой свернёт куда-то LN, но пошёл снова Дима и вывел нас на неплохую тропу, которая постепенно увеличивалась. Так, переходя с меньшей тропы на бóльшую, мы дошли до озера и привычного выхода из парка, но снова решили подождать и свернуть вглубь. Я сказал, что можно обойти озеро с другой стороны, поскольку мы действительно подошли к другой стороне озера. Где-то на дороге мы нашли наваленные «зиккураты» бетонных плит, LN забралась на одну, я на другую. Мы некоторое время шли вдоль берега (когда Дима не мог понять, где мы, я указывал на холм на другой стороне и называл его Башней), а потом отвернули от него и пошли вдоль края леса. Я (как делал всё время во время пути, но более пристально) рассмотрел свой «внутренний компас» и прикинул, до какой точки ул. Горького мы должны выйти (так впоследствии и оказалось). Когда вдоль леса идти стало практически невозможно, мы вышли из него и дошли до Горького *[утренняя дописка: где-то здесь, хотя мы шли по тротуару, нам навстречу выехал трактор, я прокомментировал это словами «А вот теперь его действительно накрыло...»]*, прошли мимо бывшего Норкиного садика, там до Сибирякова и чуть дальше, где Дима с нами расстался. Я решил идти через Озерова, чтобы подольше поговорить с LN. Расставшись с LN, я дошёл до Озерова и через дворы до дома. Дома я первым делом проверил почту и ответил на срочные сообщения, затем начал писать дневник, параллельно готовя еду и ужиная (макароны с беконом). Собственно, с поправкой на ужин, этот текст (почти страницу) я пишу всего полчаса — вполне резво, несмотря на то, что отвлекаюсь, и что это не произвольный текст, а воспоминания.

За время прогулки мы успели обсудить очень много интересного — как о самих ощущениях, которые мы наблюдаем, так и в формате «потока сознания» (когда мы очень быстро переходили с темы на тему), и в формате осмысленных бесед на конкретную тему. Темы, которые мы затрагивали — Таро, изменяющие сознание вещества, музыка (в том числе в контексте практики), «городские сумасшедшие», — то есть, в общем-то, такие же, как и в другое время. Всё это время ощущалась некоторая дискретность восприятия (обычная у меня после травы), когда на каждую конкретную фразу ты реагируешь адекватно, «впопад», но долго поддерживать нить разговора сложно, если только не прилагаешь к этому намеренные усилия.

В целом ощущения весьма позитивные, удалось многое проработать. Я обнаружил, что в сложных «топографических» ситуациях первыми реагировали ноги (спинной мозг, «физика»), почти моментально за этим — интуиция (которая подтверждала верность движения ног сигналом типа «знакомое место! а сейчас туда!»), не вдаваясь, как и положено интуиции, в причины того, что сделан именно такой вывод. И уже с заметным опозданием логика тоже успевает проанализировать объективные ориентиры и выстроить дальнейший маршрут — на этот раз опережая ноги, которые задумываться вперёд не умеют. Это порадовало, поскольку основные составляющие — физика-интуиция-логика — снова подтвердили слаженность своей работы. При этом логика могла сбить с толку интуицию своими сомнениями

в правильности пути, но ноги всё равно шли туда, куда надо. *[Утренняя дописка: ещё в какой-то момент я сильно поскользнулся, и после этого разум фиксировал, что я растянул больное колено, и что утром оно будет болеть; иногда возникала мысль, что это я себе просто накручиваю, но я останавливался на объективных свидетельствах этого — ощущении того, что нога едва заметно подрагивает, — хотя саму боль снимала трава; фиксация на этом позволяла понять, что, несмотря на анестезирующие действия, я вполне контролирую состояние своего тела; действительно, сейчас эффект травы ещё не совсем прошёл, но нога уже ноет, хотя и не так сильно, как я предполагал.]*

Как и запланировал на Йоль, я снова проработал выставленные тогда якоря на физические проявления моих внутренних слабостей, но на этот раз более уверенно и более вдумчиво (в другие дни я иногда тоже это делаю, но это слишком малозначительный для дневника момент, чтобы отмечать каждый раз). Сперва я воспринимал изменение мыслей и настроений, фиксировал их разумом, «выныривал» в осознание, говорил себе: «Эй, тело и интуиция, вот здесь ставьте заметочку и проявляйте это в повседневной жизни, а я (разум) уплываю дальше!» — и, собственно, снова «уплывал» (не забывая при этом, как описывалось выше, временами контролировать правильность выводов «физики» и интуиции на примере дороги). Кроме того, я уже не только пассивно отслеживал их или вызывал их в себе, не особенно развивая в стратегию, но и активно менял некоторые микрособытия (настроения, направление движения, самооценку) в выбранную сторону. Отдельным способом работы стали тут внутренние диалоги в формате «Позитивный тезис А о собственном состоянии, черте мировоззрения и пр.» — «Антитезис в духе “но это А является следствием негатива В”» — «Я знаю, что от травы можно “загнаться” любой выбранной мыслью и эмоцией, так что могу принять как основную любую из них и потому выбираю ту, которая мне удобнее» — «Это всего лишь уход от необходимости признать проблему В» — «В эту мысль я тоже уходить не буду» — «Это тоже уход от необходимости признать проблему В» — «В эту тоже...» — «Это тоже...» — и дальше всё неизбежно зацикливается, из чего так же неизбежно делается вывод: «Я могу быть не прав, но поскольку логика тут заходит в тупик, я приму в конкретной ситуации то решение, которое посчитаю более соответствующим лично мне». В общем, рассказывать долго, муторно и непонятно, но суть в том, что многие моменты насчёт тех слабостей, о которых идёт речь, лично для меня прояснились, и предыдущие якоря закрепились тоже.

Ну и, конечно, я экспериментировал с состояниями сознания. Если многие годы раньше меня больше всего интересовало состояние полного самоконтроля (отчего даже сальвия «брала» меня только на уровне физиологии — см. мои дневники 2009 года), то в последние несколько лет (и это последствие ТОГО САМОГО сна осени 2013) другие варианты интересны мне тоже. *[Поскольку я не помню, публиковал ли я его в других своих дневниках, цитирую его полностью здесь: «Сегодняшний сон был НЕВЕРОЯТЕН. Даже для меня, у которого чего только не было. У меня не хватает слов, чтобы всё это как следует описать, потому что основное там — не линейный*

сюжет, а глубина переживаний. Без всяких сновидческих практик, веществ, деприваций или чего-то ещё. Я прожил несколько жизней за ночь, некоторые из них повторяли предыдущие, причём иногда я вспоминал прошлые, а иногда нет. А иногда вспоминал, но тогда, когда было уже поздно. Любовь, отчаяние, ярость, боль, страх, радость — всё это было в таких масштабах, что я не представлял раньше, что такое может быть со мною во сне или наяву. Я несколько раз просыпался, но сон продолжался ровно с того же места, на котором закончился. Когда «сюжетная» линия достигла своего логического завершения, я проснулся от РАЗРЫВАЮЩЕГО счастья, которое буквально взрывало каждую клетку моего тела. Я пролежал в этом состоянии ещё минут 10 после пробуждения. Если есть Любовь, то это и есть она. Если есть Бог, то это и есть он. Если есть Просветление, то это и есть оно. Если это состояние достижимо в состоянии бодрствования, то какой бы ни была жизнь, она стоит того, чтобы жить, потому что можно снова испытать этот момент. И если оно никогда не повторится, то уже один этот момент стоит и прожитой жизни, и ещё не прожитой». Сон, схожий по тематике и интенсивности, снился мне также совсем недавно, в ночь на 1 августа 2018 года; Fr.N.O., 24.08.2018] Например, за эту дорогу большей частью я позволял себе поддаваться течению «вещества», но при этом периодически «выныривал». Иногда — в описанные выше эксперименты по «навигации», якорям и внутренним диалогам. Иногда (обычно после «навигации») переходил на некоторое время в максимально логический режим и всё анализировал, от своих ощущений до ориентиров. Иногда вступал в беседы между LN и Димой (вообще я под травой предпочитаю скорее слушать, чем говорить), некоторое время отслеживал нить, а потом снова «погружался». Иногда (это было наиболее интересно) я «выныривал» ещё выше и чётко формулировал мысль: «Прямо сейчас и в любой момент я могу ясно и чётко сформулировать любую мысль, которую пожелаю, не сбиваясь в ненужные стороны и всё совершенно чётко проговаривая». При этом я ни разу не сбился, и даже когда повторял эту фразу вслух LN, тоже проговорил всё чётко. Также в этом режиме я мог запомнить любой фрагмент фразы, произнесённой ранее, своей мысли, окружающих деталей — так что уверен, что мог бы действовать адекватно в большинстве возможных ситуаций.

[Утренняя дописка: из выводов отмечу, что, во-первых, как я и говорил в прошлый раз, на ходу, в динамике, всё это получается интереснее, чем просто в помещении, но, наверное, лучше всего была бы сначала достаточно долгая дорога, а потом остановка в располагающем к расслабленности месте, причём всей рабочей группой, если практика делается группой. Также очень хочется проверить свои действия и реакции в условиях АБСОЛЮТНОГО взаимного доверия — даже больше, чем у нас с леди Небетхет. Наверное, это должна быть сумма того, что с нею, и того, что с леди Иштар: с одной стороны, понимание, что в любой ситуации мой «второй» будет действовать с максимальным соблюдением моих интересов, а с другой — что я могу позволить себе максимальную сте-

пень расслабленности и свободы, в том числе и в своих проявлениях чувств ко «второму».]

Было и много другого, кое-что уже не помню, кое-что не буду упоминать, поскольку «личное», кое-что просто не хочу, потому что уже поздно, и надо ложиться. Кстати, уже подходя к дому, я начал мысленно напевать «Надежда — мой компас земной», и только потом вспомнил, что Надежда — это Звезда (следующая за Башней). Так что, возможно, я перешёл в Звезду уже в 23-45. *[Утренняя дописка: но вообще Башни во вчерашней прогулке было мало: разве что сама «башка», лёгкий «снос башни» и забирация на «башни» вроде холма и стопок бетонных плит.]*

А сейчас 1-18, пора ложиться.

9-19

Перечитал ночные записи. В них потребовалось внести всего 5 дописок (я их отметил отдельно, чтобы было видно, что по значимости и стилю изложения они мало отличаются от ночных), также исправил 2 механические опечатки, не выправленные сразу по написанному *[Ещё одну опечатку исправил сейчас; Fr.N.O., 24.08.2018]*, и ещё раз 5 чуть подкорректировал текст для большего благозвучия. Думаю, не так много на 2,5 страницы.

Спал достаточно хорошо, хотя заснул всё же не сразу, выпался не очень хорошо. На улице продолжает идти снег, но в целом немного потеплело.

ДМИТРИЙ КИР:
День 18. 17.01.2018. Звезда (XVII)



17.01.2018, 10-56

Медитация 10 минут.

Хорошая концентрация на образе карты. Звёзды отражаются на сетчатке глаза. Когда смотрю на женщину, собираются все ранее узнаваемые характеристики карт (Марсельское Таро, Таро Тота). Желание, каприз судьбы, высшее предназначение. Надеюсь пронести это через весь сегодняшний день. Постараюсь особо не вовлекаться в водоворот событий грядущего дня. Уж лучше подольше помнить о своём истинном предназначении. Вот поэтому я на работу пойду к 14-00.

15-42

Как и планировал, стараюсь быть не совсем в этом мире. На работе забил на все важные и неважные дела и полностью погрузился в поэзию Рене Домалея. Вчера как раз говорили с Отисом и LN о соответствиях на карты в музыке, да и в искусстве в целом. Вот почему-то именно поэзия более всего подходит для XVII аркана. Стихи Домалея невозможно читать слишком быстро, а несколько резкий стиль (или, может, перевод такой) весьма схож со Звездой Спееара. Но это моё очень личное наблюдение. Тот самый случай, когда читать следует крайне неторопливо. Adagio. Или, может, даже Grave animate. Долго разжёвываемая пища, которая долго переваривается, но в конечном счёте легко усваивается. Это, опять-таки, если медленно жевать. Кто долго жуёт, тот долго живёт, как говорила моя бабуля. Надо заметить, Римма Васильевна умела подключиться к XVII аркану. Но не буду отходить от темы.

Под конец рабочего дня ко мне заглянул З. О его самооценке можно сказать, что её у него нет. Зато есть оценка матери. В общем, когда у него что-то не получается, он начинает наговаривать на себя, всячески обзывать и нервничать. Я понял, что когда он себя обзывает, это не его слова, а слова его матери. Спросил его об этом. Оказалось, что так и есть. Он рассказал, как сильно его тиранит его мать. Я уж не стал спрашивать ничего про отца, т.к. 90%, что он не живёт с ним. Очередной человек с острой нехваткой родительской любви. Пришлось как-то разруливать эту ситуацию, ибо он совсем приуныл, а мне уже хотелось пойти прогуляться. Сначала я попытался представить себя на его месте. Но из этого ничего дельного не вышло. Нет у меня такого опыта. Я предложил ему постараться относиться ко всему с приколом, как бы сложно это ни было. Предложил ему сказать матери, что он хочет стать великим математиком, поцеловать её и уйти к себе в комнату, типа изучать математику. Хотя, конечно, он, мягко говоря, не математик. И ещё несколько версий в таком же духе. Но лишь гуляя с Элис по городу, я понял, что нужно было подарить З. стих Домая, который я переписал (чтобы лучше въехать) за некоторое время до его прихода. Короче говоря, очень загадочный день. Ближе к ночи решили прикола ради посмотреть «Битву экстрасенсов».

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 18. 17.01.2018. Звезда (XVII)



1. XVII. The Star (Звезда).
2. —
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет). По звёздам и ландшафту сравнима со всеми основными рассматриваемыми колодами, но справа над кустом птица (как в **Марсельском Таро**), а не бабочка, как в двух других колодах.



4. Специфические особенности изображения: нет сосудов, молоко льётся непосредственно из груди; рука заложена за голову; подчеркнута разная по количеству лучей звёзды.
5. **Прямое:** Hope. Bright promises. Expectations.
Перевернутое: Hopes not fulfilled. Expectations (disappointed or fulfilled in minor degree).

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет.
7. Написано стихотворение, критикующее надежды людей на «посмертие». Рассуждения на тему «Цади — не Звезда». *[hope=HOPE=HOPE=Hope → Нора=Эланора=Звезда по имени Солнце, XVII (но и XIX); Fr.N.O., 25.08.2018]*
8. —
9. Фильм — «Терминал» (2004). Оценка фильма — 8. Оценка соответствия — 8.
10. «Аквариум» — «Аделаида», «Кино» — «Звезда», Анна Герман — «Надежда».
11. 15-й день практики. В этот день у LN: **Звезда**. В этот день у Димы: **Сила**.
12. У LN выпала в 15-й день (одновременно с моей), у Димы — в 9-й (вместе с моим **Дураком** и **Вселенной** у LN; перед этим ему снился сон: «Иду по городу. **Захожу в аптеку** и спрашиваю какое-то лекарство. Аптекарь отвечает, что **такого лекарства у них нет**. Но из близких по применению есть мёртвая вода»; мне: «Вышел, как мне показалось, нормально, шёл не торопясь, по дороге **зашёл в какой-то подвальный магазинчик и/или кафе**. Там было пусто, но потом подошёл владелец, который оказался моим знакомым (кажется, наяву его не знаю), так что мы ещё поговорили, он предложил мне должность бармена, но **я отказался**», — оба заходим в некое небольшое торговое помещение, и есть тема отказа).

Как я упоминал, в Звезду я начал входить ещё по дороге с Башни, песней «Надежда». Сейчас надо начать готовить альбом в книжной группе «Апокрифа» — с локусовскими фотографиями. Гимнастику и стойку вчера не делал, поскольку поздно пришёл и закончил с дневником, надо будет сегодня снова в двойном размере.

9-47.

13-48

Отправил книжки на одну из двух наших питерских точек.

15-43

Кстати, о Звезде. По просьбе LN в связи со вчерашним упоминанием исходной истории (как я вёз из Саратова через три границы коноплю — она там растёт на газонах), скинул ей стихотворение «Семиконечная звезда» (раньше «Пятиконечная...», но листья конопли скорее 7-9-конечные, хотя 5 листочков выделяются сильнее).

21-11

Забрал из «Локуса» выкупленное, попросил отложить ещё на тысячу. Если удастся продать 2-3 книги из 9, которые я купил всего за 1000 — первая тысяча будет уже отбита (под букинистику на продажу выделил дома отдельную полку). *[Уже забиты два отделения в шкафах и ещё здоровенный ящик — это сверх того, что уже удалось выручить деньгами; Fr.N.O.,*

24.08.2018] Ещё один клиент оплатил «Запретную магию Древних» — завтра снова на почту. Потом смотрели с Норкой мультики, и ещё один её дракончик тоже уже на почте (но на другой) — надо будет при случае заехать. Сегодня нужно в двойном размере упражнений, и хочу ещё принять соляную ванну.

22-01

В первый заход почти две минуты стойки и 4 — гимнастики. Второй сделаю, пока набирается вода.

22-21

Ещё минута на голове и 3 — гимнастики (первая была под «Звезду» Цоя в быстром темпе с резкими движениями, вторая — под «Аделаиду» БГ, в медленном силовом варианте, иногда с резкими выпадами или, наоборот, медленными скрутами), норму выполнил.

18.01.2018, 0-58

Весь вечер возился с настройкой интернет-магазина. По предложению леди Иштар «Апокриф» выступит в числе организаторов астрологического конкурса — но заниматься этим будет она сама, я только размещу работы победителей. Теперь медитировать и спать.

ДМИТРИЙ КИР:
День 19. 18.01.2018. Луна (XVIII)



18.01.2018, 10-05

День начался не очень удачно. С утра позвонили с работы по поводу каких-то там прививок. Знал ведь, по какому поводу звонят, но, ещё толком не проснувшись, взял трубку.

Чёрный фон ночи на карте в этот раз был крайне мрачен. Словил весьма мрачный настрой.

10-45

Ещё одна медитация под ранний «Sodom». Теперь мне понятна цель моих утренних медитаций на карту. Время медитации нужно использовать для отгадывания загадки карты. Каждый раз отгадка будет разной. Как только зацеплюсь за ответ, что несёт мне карта, я настраиваюсь на него. А скорее даже на последствие получения ответа. Так было вчера со Звездой. Так есть сегодня. Но далеко не всегда получается настолько хорошо отключиться от мира и погрузиться в мир карты. А в этот раз даже блядский звонок тупой пизды с работы не сбил меня. Скорее даже только подтолкнул к настоящей Работе.

Во время медитации солнце вышло из облаков. Я подставил аркан Луна под утреннее солнце и так находился меж них какое-то время. В конечном итоге решил воспринимать все события сегодняшнего дня минимум как сон, максимум как иллюзию. Второй день кромешного эскапизма и тотального игнора реальности, такой, какая она есть.

13-22

Вроде, начинаю заболеть. Закрасил чёрным цветом лицо на карте. Завтра же собираюсь стереть лунный серп с Солнца. Его я нарисовал в первый цикл практики. Теперь, во тьме, рядом с убывающей Луной, можно видеть своё лицо. То ли медитация на карту при свете утреннего солнца, то ли окружности по бокам карты подсказали мне закрасить лицо, чтобы избавиться от иллюзий.

Неплохо бы доделать «домашку по ботанике» с LN и Отисом.

Вечер прошёл покойно.

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 19. 18.01.2018. Луна (XVIII)**



15-32

Голуби на жестяном подоконнике за окном. Мать с братом. Неизвестный сосед с дрелью. Это мой сегодняшний расстрельный список.

Луна настигла меня внезапно среди ночи. Сперва мне снился сон, что я еду в автобусе, и у меня болит живот, а потом меня начинает рвать какими-то густыми коричневыми «колбасками», похожими на экскременты, [\[Гармонбозия? Fr.N.O., 21.09.2018\]](#) и чтобы не заляпать всё вокруг, я подставляю ладони и выкидываю рвотную массу в щель возле двери, а потом выхожу на улицу. Мои ладони стали коричневыми, как от шоколада, и я понимаю, что живот болит потому, что я пью много кофе (что на самом деле не так, я его вообще почти не пью — хотя был случай, когда я действительно много его выпил, и меня потом весь день рвало). Я просыпаюсь и понимаю, что живот болит на самом деле, иду в туалет и там «избавляюсь от излишков» с обоих концов пищеварительного тракта. Я думаю, что, возможно, всё после этого пройдёт (так бывает чаще всего, когда меня начинает тошнить без особых причин — это как Норкина ацетонемия, и, возможно, предрасположенность у неё от меня, но это детская болезнь, а у меня как раз в детстве такого не было, да и сейчас редко бывает чаще раза в полгода). Я пытаюсь понять, не съел ли чего (но, вроде, всё как обычно, и Норка ела то же самое — написал сейчас леди Киране, спросил, как чувствовала себя мелкая с утра, но с нею всё в порядке), и не было ли ещё чего необычного в моём режиме. Пил пиво (всего бутылку) и курил траву (она тоже может вызывать тошноту, но тогда её было не так много) я позавчера, а не вчера — такого отложенного эффекта не бывает. Двойная тренировка — это всего 10 минут в общей сложности, у меня бывало и дольше. Соляные ванны я тоже принимаю достаточно ча-

сто. Так что, ничего не накопав, я лёг досыпать, но поскольку это не простуда, а рвота, решил не идти на работу, так что переставил будильник, чтобы позвонить менеджеру. Я уснул, мне снилось, опять же, что у меня болит живот, что я пошёл всё-таки на работу и сказал менеджеру, что вернусь домой. Зазвенел будильник, и я, уже наяву, сообщил об этом на работу и стал досыпать (несмотря на пункты расстрельного списка, которые этому препятствовали). Сейчас, похоже, у меня небольшая температура, и ломит кости, но, вроде, уже не тошнит, хотя самочувствие паршивое, и в животе бурчит.

Итак, болезни во сне, сновиденные повторы, зацикливания снов на житейских ситуациях (да и вообще «дефекты и нарушения») — это тоже сфера Луны [У LN за тот же день тоже сон с зацикливанием на житейских ситуациях]; Fr.N.O., 21.09.2018], так что я отнёс сегодняшнюю ночь уже к сегодняшнему аркану. [У Димы: «Вроде, начинаю заболеть»; Fr.N.O., 21.09.2018] Позволил себе встать за сухариками и сесть за комп я только сейчас, ответил на некоторые письма и приступил к дневнику.

1. XVIII. The Moon (Луна).
2. —
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет, но в целом карта может быть похожа на любую из ранних).



4. Специфические особенности изображения: вместо рака — скелет, вместо волков — русалко-собаки, башни — квадратная и круглая.
5. **Прямое:** Deception. Twilight. Error. Faults. Imperfection. Imprudence with fooly cry.
Перевернутое: Fluctuation. Slight mistakes [у Мазерса Mistakes]. Trifling. Deception [у Мазерса Slight deception].
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет, но два края самой Луны соединяются четырьмя кругами разных цветов.
7. Целенаправленный отбор тематических песен (18, по номеру аркана) с их разбором по символам. Тематические рассуждения, просмотр других соответствий (в искусстве, в других колодах). Поскольку аркан выпал в первый день практик — вообще выстраивание всей системы практик.

8. С дочкой гладили большую чёрную собаку. Большая часть вышедшего в этот день «Апокрифа» была пронизана лунными соответствиями. *[Получил ещё одну иллюстрацию со своим портретом к готовящемуся к изданию роману Илии Майко, где я стал моделью для отрисовки одного из главных героев Сновидца: маленький, но синхрон с Луной; получил первую заявку на конкурс «Verbena», который мы объявили в сегодняшнем номере журнала: творчество — это тоже Луна; Fr.N.O., 25.08.2018]*
9. Фильм — «Профайлер» (сериал 1996-2000, номер серии не помню — кажется, одна из первых в 4 сезоне). Оценка фильма — 8. Оценка соответствия — 6 (но я и не подбирал её намеренно).
10. Подобрано 18 разных песен, а также 2 Лунные сонаты (Бетховена и Екимовского), перечислять все не буду, на самом деле вообще очень распространённая тема.
11. 1-й день практики (задала тему «капающего огня»). В этот день у LN: **Сила** (её посещает образ «синей кожи мёртвых “подводных людей”» — синхрон с русалками). В этот день у Димы: **Справедливость** (фраза «не ждть от моря погоды» в дневнике).
12. У LN выпала в 10-й день (вместе с моей **Башней** — «капающий огонь»; также ожидала этой карты в 4-й день *[написал сначала «ожидала этой кары» и в таком виде отослал в чатик, так что поржали]*, в день полнолуния, но выпал **Суд**; также в свой день у LN «температура не прошла, и пришлось остаться дома» — а я сейчас болею и не пошёл домой, что случается крайне редко), у Димы — в 12-й (вместе с моей **Колесницей**).
- 16-18. Сил хватит, чтобы выложить календарные новости, и снова лягу. Зато нога уже почти не болит (вернее, только как обычно).

16-29

Хорошо, что в этот день, согласно Википедии, рождалось и умирало не очень много интересных людей... Ложусь.

21-00

Заходила леди Дженнис, мы вчера договаривались, что снова поработает за компом, заодно занесла мне йогуртов и бульонов. Искала на «отдамдаром» и «авитах» ноут, музыкальные инструменты и домашних животных (хочет свинку, ахатину или геккона). Самое забавное с её поисков я застал:



☆ Молодой козел, козы

5 000 руб.

р-н Ленинградский
28 декабря 2017



☆ Настоящий мужик

1 000 руб.

28 декабря 2017

Вся правда жизни, козлы всегда в цене, а настоящие мужики никому даром не нужны :)))

Ещё один заказ на книжки — как приду в себя, нужно будет разослать.

21-25

Я даже умудрился без неблагоприятных последствий постоять на голове (без фанатизма, всего минуту). Ну, с гимнастикой проблем уже не будет точно, просто сделаю минуты три в медленном темпе.

21-29

Ну всё, достаточно. Всё-таки прямо перед этим днём были два дня, в один из которых я пропустил занятия, а в другой делал в двойном размере, не хочу делать второй раз подряд.

22-17

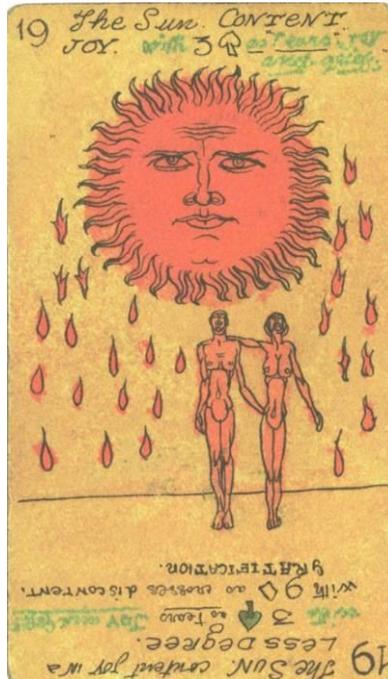
Ладно, пока опять ложусь.

19.01.2018, 8-43

Во сне были «бредовые петли» про отправку и получение почты — не сам процесс, а скорее какое-то цифровое его отображение, вроде отслеживания по трек-кодам.

Чувствую себя уже относительно нормально, сижу на работе.

ДМИТРИЙ КИР:
День 20. 19.01.2018. Солнце (XIX)



19.01.2018, 11-19

Медитация 10 минут.

Вспомнил, что в дневнике LN, кажется, на VI аркан говорилось про альбом Love — «Forever changes». Решил употребить для медитации. Стёр серп луны с карты. Нужно не забыть отдать стих 3.

Вечер

Приходил 3. Хорошо провели время. Всячески прикалывался над ним. Взялся учить его бросать крышку от бутылки на расстояние, а он, оказывается, неплохо натренирован на сигаретных бычках. Отдал стих Доналя. Попросил в следующий раз, когда он зайдёт, взять стих с собой.

Кто давится...

Кто давится — отчуждается; кто даёт себя удавить — уже не чужой.

Кто губится — изгоняется; кто даёт себя изгубить — уже не изгой.

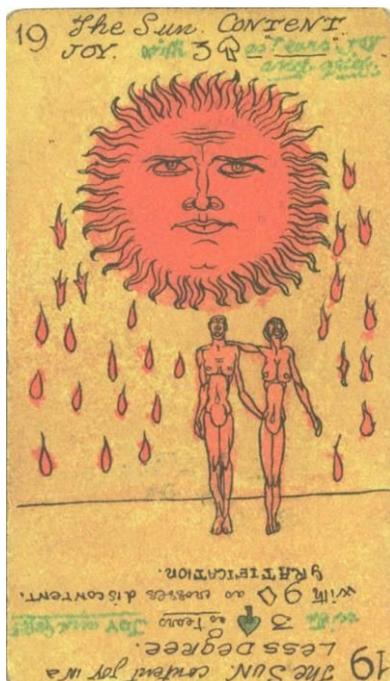
Кто спивается — уединяется; кто позволяет себя спить — уже не один.

Кто вешается — покупается; кто даёт себя вздёргнуть — не продаётся.

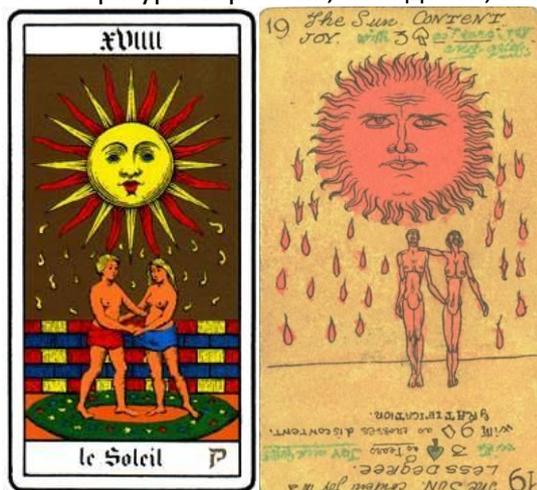
Кто омрачается — повреждается; кто даёт себя омрачить — возрождается из ночи.

1928

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
 День 20. 19.01.2018. Солнце (XIX)



1. XIX. The Sun (Солнце).
2. —
3. Источник — Таро Освальда Вирта. Главные детали, доказывающие это — фигуры взрослых, а не детей, капающий с Солнца огонь.



4. Специфические особенности изображения: отсутствие стены.
5. **Прямое:** *[Happiness]. Content. Joy. With 3 ♠ as Tears... (неразборчиво).*
Перевернутое: Content, joy in a less degree. With 3 ♠ as Tears... (неразборчиво — вероятно, не то, что в прямом положении). With 9 ♠ as crosses discontent. Gratification.
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. Текстом прописаны сочетания с 3 ♠ и 9 ♠.

7. Рассуждения на тему «Радуйся!». Празднование Йоля, во всём разнообразии (начало — ровно в момент астрономического солнцестояния).
 8. Многочисленные параллели Солнце-Смерть (как и во многие другие дни). Интересная встреча с ребятами, признавшими в нас «общество телемитов».
 9. —
 10. «Кино» — «**Звезда по имени Солнце**», Олег Медведев — «**Солнце**», Олег Медведев — «**Песня из подземелья**», Олег Медведев — «**Праздник**», из «Бременских музыкантов» — «**Луч солнца золотого**» (например, в исполнении «Мельницы»).
 11. 22-й день практики. В этот день у LN: **Император**. В этот день у Димы: **Смерть** (Смерть Солнца как Йоля; или, если с большей натяжкой, Император Мёртвого Солнца как Дед Мороз и другие аналогичные персонажи :)).
 12. У LN выпала в 17-й день (вместе с моей **Жрицей**), у Димы — в 4-й (вместе с моим **Магом**).
- 9-06. На моём компе почему-то нет Интернета.

13-16

Книжки отправил, дракончика для Норки постараюсь забрать вечером.

14-01

Краткое содержание телефонного разговора:

- Здравствуйте, блаблабла, у нас опрос, можете ли ответить?
- Почему бы и нет.
- Для начала скажите, доверяете ли вы вашей хренорезке.
- Я вообще не доверяю хренорезкам, но у меня есть одна, и она меня устраивает.
- Хорошо, тогда вопрос первый, вопрос второй, вопрос третий.
- Так-то, так-то и так-то.
- Спасибо за ответы! Поскольку вы подходите по всем параметрам, мы предлагаем вам на льготных условиях нашу суперхренорезку!
- Нет, спасибо, я же сказал — моя хренорезка меня устраивает.
- Возможно, вам просто трудно определиться так быстро, и мы...
- Нет, мне очень легко определиться. Идите на хуй, моя хренорезка меня устраивает.

19-06

Дракончика забрал, жду Норку, чтобы забрала. В ВК беседуем о целомудрии — в старозонном и телемитском понимании этого слова. Варю индейку.

Леди Небетхет зовёт тусить в баревич с народом. Я, правда, вчера отказал Диме в доупотреблении сегодня недоупотреблённого на Башню, но это ещё успеется, а этот народ я вижу в последнее время нечасто. И потом, с Димой это было бы запланированное мероприятие под Солнце, а так — празднование как вполне себе очевидный синхрон (и, кстати, в том самом месте, где было рэггей-пати в прошлую Смерть, так похожую на Солнце).

И Дима, и LN сегодня пишут, что тоже болеют. Интересно, какие симптомы? Может, правда последствия совместно пройденной Башни? Норку проводил, скоро в баревич.

20.01.2018, 3-05

Было классно.

Из Нового:

1. Несколько новых знакомых.
2. Впервые был (естественно, не пел) в караоке.
3. Целиком прослушанное «В лабутенах».
4. Доказал с чисто поэтической точки зрения, что вариант «в охуительных штанах» лучше, чем зацензуренное «в восхитительных».

Из лучшего:

1. Леди Небетхет пела «Мыльницу» («Господина горных козлов») в караоке.
2. С нею совместно проповедовали среди новых знакомых Телему на примере осознанности в отношениях.
3. Вот такая фотка:



Смерть по-прежнему где-то рядом с Солнцем :)

А так ещё пиво, сидр и мороженое. И лица, которые, какими бы они там ни были, я, чёрт возьми, всегда рад видеть.

А сейчас всё-таки стойка на голове (под «Лабутены») и, раз мне не хватило смелости выдать гимнастику за пьяные танцы под караоке, ещё пять минут гимнастики (под «Горных козлов»).

Ещё, возможно, нашёл подработку на клавишах для леди Дженнис, но пока не факт. [*Не состоялось; Fr.N.O., 24.08.2018*]

Стойка в обычном режиме, гимнастика (поскольку во мне по литру сидра и пива) с акцентом в «пьяный бой», давно не прорабатывал эти энергии, повтор очень в тему.

Теперь медитация (я и так в последнее время уже несколько раз не меняю вовремя карты в колоде) — и спать.

Сны сегодня тоже прекрасны. Несмотря на то, что они чётко отделены друг от друга сюжетно и короткими пробуждениями, я чётко знаю, что это один большой, растянувшийся на всю ночь сон, а не четыре разных.

Часть 1. Я в каком-то скаутском лагере. В целом всё как обычно, также есть две девушки (им лет по 16-20), которые проявляют ко мне активный интерес, одна из них нравится мне больше другой, но в целом обе вполне интересны и симпатичны, и с какого-то мероприятия мы уходим втроём.

Часть 2. Я в том же лагере. Что-то типа ночной игры или просто ночных посиделок. Я собираюсь уйти, но какой-то парень, физически сильный, тренированный и явно почему-то настроенный ко мне агрессивно, пытается меня задержать в темноте, и не просто задержать, а не то убить, не то травмировать. Он хватает меня одной рукой за плечо, я пытаюсь провести ему залом кисти, но понимаю, что выкручиваю в темноте не его руку, а кого-то другого, а он пытается ткнуть меня в ухо своим крепким пальцем. Я чуть уклоняюсь, он не попадает в само отверстие, и я успеваю провести залом и ему тоже, освободиться и выйти из помещения.

Часть 3, самая большая и интересная. Первоначальная локация неизвестна. Я с группой своих друзей-викингов (не знаю, это исторические викинги, викинги из «Драконов» или, может, современные реконструкторы). Они один за другим попадают в некую ловушку, очень хитроумную и жёсткую: сперва какой-то стержень подсекает им ноги (а треугольником вокруг них выскакивает решётка, мешающая оказать им в этот момент помощь), потом тот же стержень, но двигаясь в обратную сторону, накидывает на них сеть и протаскивает до какого-то отверстия в земле, в котором они исчезают. Всего за несколько секунд под землю уходят все мои товарищи (их было 3-5), даже не успев понять, что происходит. Я несколько в стороне, поэтому могу избежать ловушки, но бросаюсь туда, чтобы быть с ними рядом и, если это возможно, помочь. В моей руке какое-то не очень мощное оружие, вроде ножа или даже стамески, но когда я подбегаю к ловушке, я вижу маленькую девочку, которая смотрит на меня так, что я понимаю: это оружие только причинит вред мне самому, а помочь не сможет. Я выбрасываю его, и ловушка затаскивает меня под землю.

Я (мои товарищи тоже, но, кажется, я с этого момента с ними практически не взаимодействую, у нас нет такой возможности — разве что, может быть, мы видим, что оказались в одном месте) в замке какого-то маньяка, очень влиятельного (у него целая армия слуг и воинов) и изобретательного. Он всеми способами даёт понять, что теперь все мы (там есть и другие такие) — его игрушки, в том числе и сексуальные, и вообще старается показать

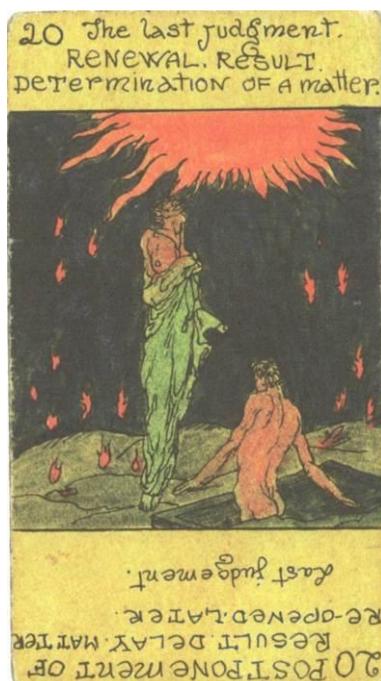
нам нашу ничтожность всевозможными унижениями, сам при этом или совсем не показываясь на глаза, или показываясь только издали. При этом нам предоставлена видимая свобода: на нас нет никаких пут и кандалов, мы можем ходить почти где угодно по территории, но всякий раз (пока это очевидно только по моим соседям) становится ясно, что хозяин замка контролирует наш каждый шаг, и его слуги в любой момент могут подвергнуть кого-то пыткам или насилию. Конкретных методов унижения меня и других я не помню, поскольку в моём отношении не дошло до каких-то прямых действий, но мне дали понять, что я буду многократно подвергаться извращённому сексуальному насилию. С одной стороны, я во сне понимаю, что сами по себе предполагающиеся действия мне не неприятны, но с другой — это планируется делать против моей воли, так что я активно не согласен. Я делаю несколько попыток бежать. Другие окружающие меня рабы-пленники совсем утратили интерес к жизни и уверяют, что побег невозможен. И действительно, при некоторых попытках я убеждаюсь, что предусмотрена буквально каждая деталь, и даже когда почти решил, что сбежал, оказывается, что так и было задумано. Но я не прекращаю попытки. Наконец, я вижу открытый балкон и выхожу на него. Очень высоко, но, осмотревшись, я вижу, что есть возможность, хоть и довольно рискованная, перелезть с этого балкона на балкон ниже, оттуда ещё ниже и т. д. При этом балконы расположены не прямо друг под другом, а, во-первых, чуть в стороне, а во-вторых, чуть вглубь здания (вся стена идёт под углом, верхние этажи нависают над нижними). Идёт дождь, я начинаю спускаться. На некоторых балконах я вижу других рабов: по их расположению, а может быть, и из слов (а позднее и оглядевшись с новой точки обзора), я понимаю, что они тоже пытались бежать, но поняли, что это тоже хитро замаскированный способ поиздеваться. Сверху им казалось, что так можно спуститься прямо до земли, но в какой-то момент они обнаруживали, что в одном из мест хозяином запланирован перерыв в таком спуске. Они пытались вернуться, но поняли, что всё было спроектировано так, что и вернуться было невозможно, так что им остаётся только умирать здесь от голода и холода. Тем не менее, я продолжил путь и дошёл до этого разрыва. Я осмотрел всё ещё раз очень внимательно, и в какой-то момент понял, что у меня есть шанс. Какой-то объект подо мной (возможно, транспорт) появлялся с определённой регулярностью (мне пришлось долго находиться в этом месте, чтобы её рассчитать), и если бы я прыгнул на него, это бы уменьшило расстояние, а потом надо было сразу перескакивать в одну конкретную точку земли, которая была ближе, с которой шёл склон, по которому можно было бы скатиться, тем самым ещё более смягчив удар, а во время дождя земля там была мокрая и мягкая. Действительно, мне это удалось, и отделался я лишь тем, что был сильно испачкан.

Впрочем, город тоже принадлежал хозяину замка и был окружён стенами. Однако здесь я стал знакомиться с людьми, которые, как и я, смогли найти путь к бегству из самого замка и теперь вели относительно свободную, хотя и не очень лёгкую жизнь — нечто вроде американских бездомных, у которых могут быть даже вклады в банках и машины, но при этом они мо-

гут реально нуждаться в хлебе насущном. Мы сдружились с некоторыми из них, и тут я почти случайно узнал одну очень важную особенность то ли их самих (возможно, в силу их более развитой воли к жизни и свободе, чем у тех, кто остался наверху), то ли этого места. Если они достаточно чётко выражали какое-то относительно простое желание (скажем, чтобы проезжающая машина остановилась), оно почти сразу же сбывалось. Они сами не придавали этому особого значения: то ли вообще считали, что это забавные совпадения, то ли замечали их только у себя, но не у других, и не хотели особо светить, то ли им не приходило в голову использовать это на что-то более серьёзное, чем мелкие развлечения. Я обратил на это их внимание, обнаружил, что и у меня есть такая же способность, и мы начали экспериментировать. Также я убедил всех, что раз мы не можем выйти из города, наша задача — захватить замок наверху и уничтожить маньяка, а потом уже возвращаться по домам. Мы начали наступление, в нём было много интересных и забавных сцен, но их я не очень хорошо помню, помню только, что мы успешно продвигались наверх, громя армии хозяина замка с помощью этой нашей способности, хотя «финальной битвы» я не видел.

Часть 4. Я в некоем парке развлечений. Особенности ландшафта заставляют меня думать (и во сне, и сейчас), что территориально он совпадает с замком маньяка и прилегающим к нему городом, но ничего подобного здесь нет: то ли это параллельная реальность, то ли, скорее всего, этот парк развлечений был построен тут после нашей победы. Передо мной (на расстоянии метров двадцати) на колеснице девушка — возможно, та девушка из скаутского лагеря, которая нравилась мне больше, но я не уверен. У неё пистолет, и я тонко провоцирую её в меня выстрелить, намекая, что она не сможет мне повредить. Она ко мне расположена и не хочет причинять мне вред, но всё же я убеждаю её настолько, что когда она всё же начинает стрелять, она совершенно искренне целится и пытается попасть. Я уклоняюсь — конечно, не от летящей пули, как в «Матрице», а от самого выстрела, траекторию которого как-то предугадываю за долю секунды до выстрела. Так повторяется несколько раз, причём я не сокращаю и не увеличиваю дистанцию. Судя по выстрелам, стреляет она хорошо, потому что пуля всякий раз летит туда, где я стоял, или куда, по её предположению, я должен был переместиться (после первого выстрела она старается предугадать и моё движение, но я предугадываю и её поправку на моё движение и всякий раз опережаю её в рефлексии и экстраполяции). В парке есть и другие люди, в том числе прямо на линии огня, но ни её, ни меня это не смущает (только чудом никто не пострадал). После нескольких выстрелов я начинаю приближаться «маятниковым» способом, а она стреляет в меня. Также я уверен, что она «завелась» уже настолько, что сперва попытается напустить на меня коней, чтобы они меня потоптали или хотя бы отогнали, а потом пустит в ход нож, который уже взяла в руку. При этом для неё это скорее игра, но вести её она искренне намерена до конца, даже если для этого придётся меня убить. Тем не менее, я уворачиваюсь от коней, выкручиваю у неё из рук нож и беру её на руки. На этом я просыпаюсь окончательно.

**ДМИТРИЙ КИР:
День 21. 20.01.2018. Суд (XX)**

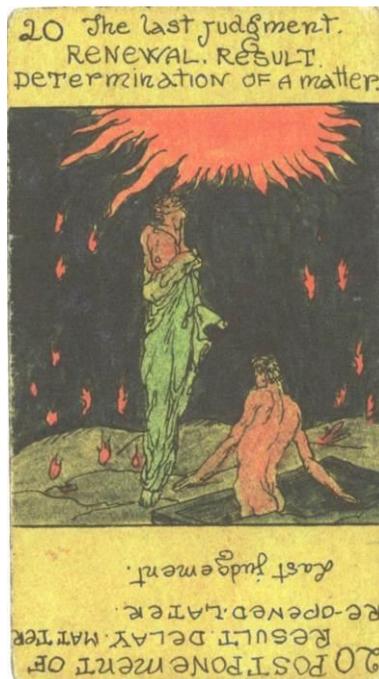


20.01.2018

Хороший зимний день, идеально подходящий для прогулки. Никаких особенных проявлений карты в течение всего дня. Правда, стоит отметить, что и настройка на карту изначально была слабой.

Зашёл в гости к А., также был там К. Разговор зашёл о Таро. К. спрашивал об арканах Дьявол и Вселенная. Потом решил вытянуть карту из колоды. Благо колода дома у А. имеется. К. вытянул 10 дисков. Долго рассматривал, пытаюсь понять смысл. После этого А. тоже решил вытянуть карту и, естественно, вытянул XX аркан.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 21. 20.01.2018. Суд (XX)



1. **XX. The Last judgement (Последний Суд).**
2. **Страшный Суд. Суд. Эон.**
3. Прямой источник отсутствует (оригинальный сюжет).
4. Специфические особенности изображения: отсутствие ангела (конец света имеет скорее природное, чем божественное происхождение — падающий с неба огонь), оригинальные позы людей.
5. **Прямое: Renewal. Result. Determination of a matter.**
Перевёрнутое: Postponement of result. Delay. Matter re-opened later.
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет.
7. Размышления о Конце Света.
8. Дочитал «Огненного (Огонь = Ψ) бога Марранов» — главу «Финальная (=Result) игра», где Марраны встречают своих родичей, которых считают жестоко убитыми (воскрешение из мёртвых). Принялся за «Жёлтый туман»: «Трубным (!) голосом, покрывшим шум его разноголосой армии, Гуррикап объявил: “Выходи, Арахна! Пришла тебе пора держать ответ за все твои злодеяния!”» (подведение итога и воздаяние по делам). Возможно, некоторый прогресс по делу «Гончих Тиндала» («Result? Или всего лишь Renewal, а то и Delay?»). По нему же сделана запись: «Будет ли “воскрешение из мёртвых” — в той или иной степени (связь с преемником, раскрытие информации о нём, установление ошибочности указаний на его смерть)?» (как показало дальнейшее расследование, он действительно оказался жив). Параллели в вычитываемом на тот момент фрагменте «Оаспе» (Заратустра как Ψ), первый стих первой главы: «Услышь моё слово [Откровение], о человек! Постигни мои слова в

делах прошлого и грядущего. Помни о течении времени [Эон], открой свой разум сути занятий древних», её же последний стих: «Напоминаю, Я ударил по земле и разбил её, как яйцо [Конец Света], для освобождения закрепощения в небесах [Renewal]. Тогда все племена людей закричали: “Мазда есть! Невидимый Всемогущий!”»). Многие синхроны по фильму.

9. Фильм — **«Знамение»** (2009) («отсеяв множество зомби-апокалипсисов, метеоритных катастроф, пандемий, инопланетных захватчиков, пришествий Сатаны и пр.»). Оценка фильма — 9. Оценка соответствия — 10. Синхронии по теме «капающего огня», Книге Иезекииля. Некоторое сходство фрагмента гравюры с композицией карты у Спееара. Также почти буквальная кадровая отсылка к выпадавшей в предыдущий день первой серии практик Луне и к следующему за Судом на Пути Змеи Солнцу.
 10. Мартиэль — **«В поисках Танелорна»**.
 11. 2-й день практики. В этот день у LN: **Смерть** (именно в этот день у LN «Within the Realm of a *Dying Sun*», и тут снова заплетение этих двух тем: Смерть LN во время моего и Диминого Суда, Солнце Димы вместе с Судом LN, песня «Blood Fire *Death*» на Суд LN). В этот день у Димы: **Суд**.
 12. У LN выпала в 4-й день (тоже в начале практики, вместе с моим **Магом** и с **Солнцем** у Димы: Солнце — тоже «капающий огонь»; совмещение темы Смерти как гибели мира и Солнца как источника этой гибели на Суде у Спееара; ожидала в этот день Луну, где та же тема «капающего огня»; также один из самых «раскрученных» концов света пришёлся на Июль 2012 года; запись: «Я точно знаю, что мне необходимо попасть на море... Это приводит меня в восхищение и некий трепет, забавы стихии выглядят величественно и зловеще. Вспоминаю сон, где нечто надвигалось как раз из черноты, сокрывшей место соединения неба и моря», — синхрон на мои рассуждения о «водном апокалипсисе» в мой день Суда, в том числе о торжественности моих чувств в такие моменты), у Димы — во 2-й (одновременно с моим и в ряду «капающего огня»).
- 12-46.

13-13

Сегодня день рождения Дэвида Линча. ВК синхронистично выдаёт мне среди произвольно отображаемых фотоальбомов прошлогоднюю вечеринку «Твин Пикс» в Янтарном:



— Совы не то, чем они кажутся!

— Воистину не то!

А вот специально к дню рождения Маэстро — внутренняя хронология вселенной «Твин Пикс»:

1. Книга: **Марк Фрост. «Тайная история Твин Пикс»** (2017). 20 сентября 1805 — 28 марта 1989.
2. Книга: **Скотт Фрост. «Воспоминания специального агента ФБР Дэйла Купера»** (1992). 25 декабря 1967 — 24 февраля 1989.

3. Книга: **Дженнифер Линч. «Тайный дневник Лоры Палмер»** (1992). 22 июля 1984 — 22/23 февраля 1989.
4. Фильм: **«Сквозь огонь (Огонь, иди со мной)»** (1992). 17 января 1988 — 23 февраля 1989.
5. Сериал **«Твин Пикс», 1-2 сезоны** (1990-1991). 24 февраля 1989 — ок. 28 марта 1989. (также имеется его новеллизация, но местами она расходится с сюжетом сериала, так что не входит в «канон», хотя есть и интересные моменты).
6. Сериал **«Твин Пикс», 3 сезон** (2017). 2014 г.?

14-34

В этом году должна выйти новая книга — «Твин Пикс: Последнее до-сье»! Буду ждать! [\[Вышла. Хочу!; Fr.N.O., 24.08.2018\]](#) Кстати, к аркану — вспомнилось словосочетание «Суд Линча» :)

Скинули новый фрагмент «Древнейшей истории» Эвангелисты.

18-58

Вычитал, помылся, побрился. Часа через полтора должна подойти леди Дженнис на компьютер, за это время ещё думаю сбежать в магазин. Последние заказанные для Норки дракончики, думаю, будут уже во вторник. Сегодня LN ещё болеет, так что встретиться попробуем завтра. Леди Иштар начала делать загранпаспорт, чтобы приехать в гости.

19-58

Ещё небольшой перевод по демонологии от леди Борхес, повычитываю, пока есть время. Судя по объёму материалов, в марте, перед переходом к Жизни 10, надо будет выпустить целых два номера.

23-08

Посадил леди Дженнис на такси. Вычитку закончил. Уже полный объём февральского номера и без нескольких страниц полный — мартовского.

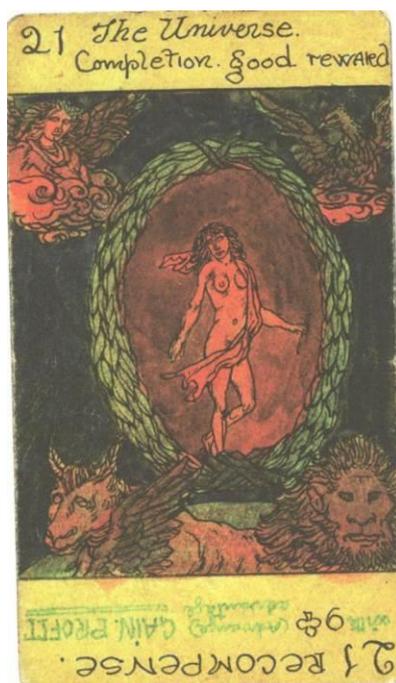
23-39

Упражнения в обычном режиме: полторы — стойка на голове, 4 — гимнастика в умеренном темпе. Скоро ложусь.

21.01.2018, 11-04

Спал достаточно хорошо, сны были, и интересные, но уже не помню.

ДМИТРИЙ КИР:
День 22. 21.01.2018. Вселенная (XXI)



21.01.2018, 11-56

Медитация.

Тщательно рассматриваю все детали карты. Начинаю с херувимов. Затем тёмный фон карты. Потом центральную часть карты. И в конце всю карту в целом. В итоге удалось замедлить поток мыслей в голове. Очень хорошая утренняя настройка.

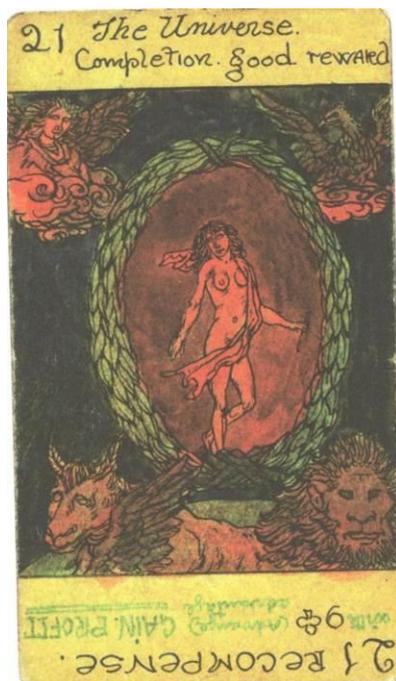
23-12

В течение всего дня удавалось концентрироваться как на образе карты, так и на мнемоническом стихе. Начал осуществление большого проекта (ДИ). Вечером встретился с LN и Отисом. Расставили точки над «i».

Ближе к ночи начал себя весьма странно чувствовать. Беспредельная жажда иного прям так и душит. Или, если быть точным, то, скорее, вселенская тоска. Не знаю, как правильно описать это состояние.словно ты проснулся после грандиозного праздника, весёлой попойки в дружной компании. Полдня нужно, чтобы прийти в себя, а вот вечером, уже оклемавшись, оказываешься один на один с миром. Из сумерек выходят потаённые страхи, сомнения, неисполненные желания и прочие демоны. В таком состоянии весьма сложно общаться с людьми. Общаться хочется. Но только особо не получается. Любые попытки человека выразить своё одиночество другому человеку будут, в лучшем случае, похожи на сентиментальность. Да! Это одиночество! Обновляющее душу лекарство. Горькое, но дающее результат.

- *Black Sabbath — «The symphome of the univers»;*
- *ГрОб — «Вселенская большая любовь».*

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 22. 21.01.2018. Вселенная (XXI)



1. **XXI. The Universe (Вселенная).**
2. **Мир.** Во многих старых колодах, включая Пола Кристиана, идёт после Дурака, имеющего, тем не менее, номер 0.
3. Источник — **Марсельское Таро.** Главные детали, доказывающие это — детали взаиморасположения фигур Льва и Быка, поза девушки в центре; однако венок зелёный, как у Вирта или Уэйта, а не разноцветный, как в Марсельской колоде.



4. Специфические особенности изображения: Лев и Бык явно лежат на земле, а не в пространстве или на облаках, как в других колодах.
5. **Прямое:** Completion. Good reward.

Перевернутое: *[Evil reward, or] Recompense*. Gain profit. With 9 ♣ (advange) advantage» (возможно, то же, что за скобками, но с ошибкой).

6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. По тексту прописана сочетаемость с 9 ♣.
7. Оккультно-музыкальные посиделки, в том числе игра в шахматы.
8. Записал дочку в конноспортивный клуб (Природа как Вселенная). Когда доставал шахматы, думал о том, что мы планируем потом практику по розенкрейцерским шахматам, и о керубических углах в контексте композиции XXI аркана, и тут Дима говорит: «Орлов». Я думаю: «Ага, орлов, быков, львов и ангелов», — и тут вижу, что это он прочитал название производителя на шахматной доске: «ООО Шахматы, г. Орлов» :)
9. —
10. «Оргия праведников» — «**Рыцари Неба**», «Оргия праведников» — «**Млечный путь**», «Тёплая трасса» — «**Этот мир**», «Аквариум» (или «Аукцион») — «**Под небом голубым**», Александр Лаэртский — «**Это — я**».
11. 18-й день практики. В этот день у LN: **Вопрошатель**. В этот день у Димы: **Башня**.
12. У LN выпала в 9-й день (вместе с моим **Шутом**; тема её сна про «чёрную книгу», одновременно написанную и ненаписанную неким Чёрным Жрецом» откликается на то, что вскоре после этого мы согласовали с «Касталией» издательские планы, куда вошла в том числе и моя редакция Некрономикона — книга, «написанная и ненаписанная», и при этом Жрец как одно из моих имён и Сирианс/Тёмный — моя изначальная клановая принадлежность среди Альтеров, где я как раз и получил это имя, а также Ньярли как Чёрный Фараон в связи с написанием «Завета Мёртвых»), у Димы — в 6-й (вместе с моим и LN **Повешенным**).

Всё-таки потянул мышцы шеи во время какой-то из стоек на голове — то ли в день болезни, то ли после зависалова в баре (и то, и другое могло снизить координацию движений).

Сегодня планируем с Норкой покупать трёхмесячный абонемент на коняшек (кстати, тоже получился синхрон на Вселенную: на прошлую мы брали первое пробное занятие). Будет первый раз в новых бриджах.

11-45.

20-17

Досмотрели второй сезон «Драконов». Сегодня у неё очередное «боевое крещение»: «её» полупоняшка Пеппи приболела, и ей дали другую лошадку, Дейму, повыше, почти полноценную коняку, и та сначала нормально, а как Норке хлыст дали, то засбоила и сначала в галоп (до этого Норка не галопировала, но тут удержалась), а потом на дыбы, пару раз сбрасывала, но после первых двух раз Норка уже приноровилась тоже, и «на дыбы» перестало помогать. Тренер её очень хвалила — мол, боевая девочка, другие,

как падают, начинают пугаться боли, и сложно вернуться к занятиям, а Норка не то что сама встала (причём потом очень правильно объяснила, что если бы продолжила лежать, на неё могли бы наступить), не то что сразу снова попросилась на лошадь (хотя второй раз сильно ушибла спину), но ещё и в конце, когда тренер говорила, что «неудачно лошадь сегодня подобрали», ответила, что нет, наоборот, очень удачно, эта лошадка её многому научила, и теперь Дейма её учитель. А я с гордостью сказал тренеру, что Моя Дочь, и рассказал про 14-километровый марш-бросок, жёлтый пояс по айкидо, тренировки на ножах и пр. Потом пришла леди Дженнис, посидела в Интернете, обсудили особенности средневековых костюмов. Сейчас её проводил и жду товарищей по практике — планируют быть минут через 20.

Скинули начало перевода «Мудрости ариев» Алана Беннета.

22-20

Добили остатки «Башенной» «ботаники», помедитировали поочерёдно на аркан Спелара, потом обсудили за чаем и музыкой американской группы «Love» (60-70-е) предстоящие практики по «Магическому ритуалу Sanctum Regnum» Элифаса Леви. Конечно же, это будет не третья часть нынешней практики, а совершенно отдельная работа под другим дневник. *[На данный момент не осуществили, и если возьмётся — то явно уже другим составом, LN уехала; Fr.N.O., 24.08.2018]* Должно получиться весело, познавательно и продуктивно. На некоторые арканы даже по «канону» прописана неделя, а то и лунный месяц, так что соединять всё в кучу будет неразумно. По всей видимости, проработка каждого аркана начинается с прочтения соответствующей главы после окончания предыдущего аркана, кульминация, как и в 2015-м, назначается на день, когда удобно собраться всем троим, а к следующему переходим, когда, по общему мнению, закончились постэффекты прохождения. Также, сёрфя во время посиделок Интернет в практически случайном порядке, LN наткнулась на некую ссылку под названием «На вершинах мира» — не ахти какой, но всё же синхрон. А вообще сам факт обсуждения книги Леви именно сегодня — это своего рода символический переход к завтрашней, последней карте — «23-му аркану» (Вопрошатель): в этой книге как раз приведены символы с неё.

А незадолго до встречи я выложил объявление о продаже черепа леди Небетхет (нет, с нею всё в порядке, она просто выставила его на продажу :) а так он её бывшего... ну, в смысле, тоже не его самого, а оставшийся «в наследство») — и уже через 4 минуты объявился потенциальный покупатель (если за сутки не появится новый, ему и продадим, а если появятся — устроим аукцион). Конечно, ещё надо будет подумать, как переслать его покупателю, но не думаю, что тут должны возникнуть проблемы. Леди Небетхет хотела брать за него 1200, но я (Дьявол продолжает действовать) убедил её, что меньше 2000 — это несерьёзно, и оказался прав. Сегодня же, кстати, продал (вернее, пока только договорился, но это надёжный покупатель) и одну из отложенных «локусовских» книжек.

22-32.

23-20

На голове сегодня 2,5 минуты. Трава практически не действует, не считая не сильно, но всё же участвовавшего перескакивания с одного дела на другое и чуть усилившегося «интуитивизма».

23-44

3 минуты гимнастики. Сейчас добавил небольшую разминку для шеи, а также по несколько секунд делал её попеременно то на одной, то на другой ноге.

22.01.2018, 0-17

Ладно, пора ложиться. Завтра (то есть уже сегодня) последний аркан, а потом надо будет составить краткую таблицу итогов по отдельным арканам за оба захода (кстати, предложил сделать ещё единую шкалу оценки уровня проработки, чтобы сравнить, по каким картам провисания у всех, а по каким — у всех хорошо), а также по результатам всей практики в целом. О результатах написать планирую по такой схеме:

1. Новые знания (что нового узнал — например, про происхождение разных колод и пр.).
2. Магические результаты (например, про перевод Спера или что-то ещё такое, что «причинно-следственно» с практикой не связано, но было ею «вызвано» с магической точки зрения).
3. Новые начинания (то, на что непосредственно вдохновила практика).
4. Новый мистический/внутренний опыт.
Может, ещё что.

0-28

Чуть не взлетели на воздух сейчас. Выхожу из комнаты — чувствую запах газа. Иду на кухню — газ под чайником шурует, огня нет, окно закрыто, а в другом конце кухни горит колонка. Оказалось, брат залил чайник доверху, и выкипающая вода залила огонь. Конечно, справедливости ради — скорее всего, большого взрыва не было бы (потому что колонка не так далеко, много газа накопиться бы не успело), но пожар вполне мог бы случиться.

8-35

Все сегодняшние сны прекрасно ложатся на аркан Вселенная. Просыпаясь после каждого из них, я мысленно проговаривал основные детали увиденных раньше снов (иногда в ущерб второстепенным деталям).

В первом я путешествовал по Граням Великого Кристалла (привет Крапивину). Первый раз (возможно, и последующие) портал выглядел как отвесная пропасть, на обрыве которой начинался уже другой, параллельный (а точнее перпендикулярный) мир. Хотя сам он в целом выглядел как наш, главной особенностью было то, что гравитация там была перпендикулярна нашей, поэтому, оказавшись там, я ходил по стенам, а предметы, принесённые оттуда, начинали аномально падать вбок. При этом, оказавшись там, я

не улетал вбок бесконечно: две гравитации, моя родная и местная, как бы немного уравновешивали друг друга, поэтому меня немного прижимало к земле, но вместе с тем тянуло в одну из сторон (в ту, куда было бы направлено падение, если бы это был обычный обрыв). В связи с этим я мог всё-таки относительно свободно перемещаться здесь. Поначалу это, естественно, сильно поражало местных жителей, но потом я понял, что некоторое время пребывания здесь немного «перемагничивает» (точнее «перегравитирует») меня, и я могу уже двигаться под углом, а чуть наклоняясь намеренно и придерживаясь за предметы — даже почти прямо, и мог уже с некоторой натяжкой сойти за местного (какого-нибудь ДЦПшника или подвыпившего :)). Тогда я стал изучать этот мир. Оказалось, что он в целом похож на знакомые мне места, язык, культура, быт, технический уровень оказались привычными мне. Чтобы узнать те детали, которые странно спрашивать напрямую, не вызывая подозрений (вроде года и названия страны), а также чтобы принести сувенир домой, я стал выяснять у местных, нет ли у кого самых новеньких монеток (говорил, что дочке для коллекции), взамен предлагал свои — якобы сувенирные или какой-то другой страны, а на самом деле современные российские, которые были у меня в кармане. Оказалось, что год тот же, название и дизайн монеты с аверса схожи, а вот на реверсе — советский герб (то есть, фактически это был тот вариант будущего, где остался СССР). В моём родном мире эти монеты падали вбок (в ту сторону, где был низ в их мире), так что я хранил их в закрытой коробке, открывая только особым образом (с «их» верха), чтобы продемонстрировать кому-то эту их особенность, а потом переложил в альбом, чтобы сначала показывать просто как забавный нумизматический артефакт, а потом вытаскивать шокировать проявлением этого свойства.

Потом я несколько раз повторял путешествия в этот и другие миры (не уверен, через родной ли мир или каждый раз через портал того мира, в котором оказался), но в связи с их количеством я не стал загромождать сонную память деталями, чтобы не забыть основное. Так что приведу только яркое событие из последнего путешествия. Я (с кем-то ещё) наблюдал за неким человекоподобным, но не являющимся человеком существом женского пола. Оно было мне знакомо по каким-то прошлым путешествиям. Оно лежало неподвижно на спине рядом с другим существом, явно другого вида. То время от времени медленно наклонялось к первому и вливало ему что-то в рот из своего рта. Я спросил из спутника, что происходит, и он объяснил, что это их способ межвидового размножения (я прямо во сне вспомнил анекдот «Вы как размножаетесь? ... А мы вот так!»). Я спросил, что должно произойти дальше, и спутник объяснил, что дальше существо женского пола будет окукливаться в нечто напоминающее вату, потом на боках появятся разрезы, а затем оттуда будут появляться не то яйца, не то новые особи, не то ещё какие промежуточные формы. Постепенно начало происходить окукливание. И тут — самый интересный момент! — произошло некое смещение восприятия, как это бывает в некоторых фильмах, когда надо совместить реальность и иллюзию (например, чтобы изобразить галлюцинации или детские фантазии), и оказалось, что на самом деле куклу, символизирующую

эту «женщину», укутывает ватой маленькая девочка, лет 5-7, и это часть её игры. Потом она идёт за стол и сочиняет какую-то сказку, и передо мной раскрывается, что все Грани Великого Кристалла возникают из игр и сказок этой девочки. Не то что она создаёт их намеренно или детально прописывает, но каждая её фантазия запускает процесс, из которого появляется новая грань. Я вижу одновременно и её детскую, и сам Кристалл как бы «сверху», и новый мир, зарождающийся со всей своей якобы уже случившейся историей.

Во втором сновидении я путешествовал по каким-то городам (тоже не запомнил подробности), и в одном из них меня задержал полицейский и предложил показать багаж (рюкзак) через сканирующий аппарат. Я показал, и он нашёл там какой-то предмет, который показался ему подозрительным. Он стал выяснять, всё более меня в чём-то подозревая, мне пришлось остаться там надолго. Постепенно выяснилось, что я заражён некими червями (разных видов), которые ползают у меня под кожей, по кровеносным сосудам. И полицейский заразился тоже, хотя сначала понял это я, а он не подозревал. Но когда он тоже понял, то запаниковал, а я с интересом смотрел на этих червей, которые стали уже хорошо видны под моей просвечиваемой кожей, и понимал, что жить мне осталось очень недолго, так что надо провести остаток времени весело и интересно.

В третьем сне я тоже путешествую. На этот раз это мой отпуск, денег не очень много, но в целом хватает, и я хочу не сильно планировать перемещения, но побывать в интересных местах. Сначала я еду в Германию — не то стопом, не то поездом. Там я случайно списываюсь по Интернету с каким-то знакомым, кто на тот момент в Китае, и решаю лететь туда. Оказавшись там (я вижу и понимаю, что город называется Бейджин, но почти до отлёта оттуда не понимаю, что это Пекин), я сперва захожу к тому знакомому, мы общаемся, и я выясняю, есть ли там зоопарк (хочу добыть там сувенирную монетку для Норки). Он говорит, что это недалеко, и объясняет дорогу, я иду туда. Но когда уже почти подошёл, и вижу главный вход, он звонит и говорит, что на самом деле это не зоопарк («парк жизни»), а музей смерти — хорошая аллегория устройству Вселенной :) Тем не менее, я иду туда, и мне интересно. Потом я решаю на денёк слетать домой (мне приходит мысль «через Китай в Москву», а потом я вспоминаю, что на самом деле выражение звучит «через Пекин в Москву», и тогда-то и понимаю, что такое Бейджин), мельком упоминаю, что только что прилетел из Китая (хотя все знали, что я еду в Германию), потом возвращаюсь в Китай самолётом, провожу там некоторое время, а оттуда думаю лететь куда-то поближе к дому — то ли в Прибалтику, то ли в Скандинавию, — и возвращаться стопом. Сон заканчивается, когда я захожу в аэропорт.

ДМИТРИЙ КИР:
День 23. 22.01.2018. Вопросатель (XXII)



22.01.2018

Сон:

Вместе с Элис и ещё несколькими людьми тусуюсь на кладбище. Нам в голову приходит мысль раскопать могилу. Начинаем копать. Но лопаты, имеющиеся у нас, меньше стандартных и плохо прикреплены к черенку. Так что получается не столько копать, сколько разрыхлять землю. Сама атмосфера и место во сне словно бы напоминают уже виденное не раз во сне.

Медитация 7 минут.

Никакой конкретной информации по данному аркану нет. Можно назвать это личной картой Спера. Соответственно, в течение дня нужно придумать что-то индивидуальное. В первый цикл практики я использовал жест с карты для поднятия осознанности, бодрости духа и выполнения желаний.

13-43

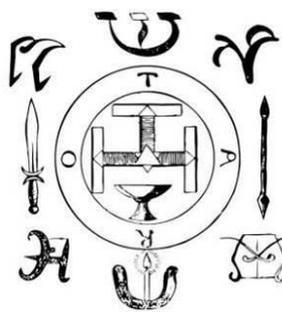
Решил изменить свою подпись. Т.е. не поменять старую на новую, а поменять старую на ещё более старую.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
День 23. 22.01.2018. Вопрошатель (XXII)



1. **XXII. Inquirer (Вопрошатель).**
2. Карта отсутствует в других колодах. Она описывается в статье, от которой мы отталкивались, как «23-й аркан», однако, с учётом 0, её порядковый номер должен быть XXII. На ней нанесены номера 21 (прямо) и 3 (перевернуто).
3. Источник — **труды Элифаса Леви**. Ниже приведены детали карты в сравнении с гравюрами Леви.





4. —
5. **Прямое:** Per Benedictionen יהוה'.
Перевёрнутое: Maledictvs יהוה Advmbratvr.
6. Выходящих за край деталей, сочетающихся с другими картами, нет. Цифры указывают на арканы 3 (Императрица) и 21 (Вселенная). Название «Inquirer» присутствует также на Жреце и Жрице.
7. Изучение работ Леви (включая перевод некоторых статей о символике).
8. Вопрос о символизме Квадрата и Треугольника. Из сна после Вопрошателя: «снилось, что был в другом городе (вероятно, Питер), встретился недалеко от зоопарка с какой-то девушкой, с которой, как выяснилось, немного переписывался раньше (но встретился случайно)... Потом мы пошли с нею в зоопарк, но там больше ходили по всяким сувенирным ларькам, чем собственно смотрели животных» (сегодня перед Вопрошателем — тоже тема других городов, тоже образ зоопарка, причём тогда вместо него фактически сувенирные лавки, а теперь захожу туда тоже ради монеток, а он вообще оказывается «музеем смерти, и тоже некий полужнакомый товарищ»).
9. —
10. —
11. 11-й день практики. В этот день у LN: **Отшельник**. В этот день у Димы: **Дурак**.
12. У LN выпала в 19-й день (вместе с моей **Императрицей**), у Димы — в 18-й (вместе с моей **Вселенной**). Наверное, самое необычное совпадение — ведь это те самые номера (3 и 21!), которые присутствуют на Вопрошателе!

Мышцы шеи уже практически не болят. Вообще эта гимнастика изначально разрабатывалась мною как замена массажа.
9-56.

11-12

Вычитываю «Мудрость ариев». Накидал леди Дженнис по её просьбе ссылки на тексты Швейцера и Чюрлёниса. За череп дают уже 2600.

14-52

Закончил вычитку (фактически весь следующий материал — это уже на внеочередной 126-й номер, в который должны войти ещё тексты, которые могут помочь во время Жизни 10 — включая информацию о региональных представителях и пр.). *[В итоге он получился не только внеочередным, но и сдвоенным — 126-127; Fr.N.O., 25.08.2018]* Получил последний фрагмент книги про Гурджиева (он синхронистично начинается эпитафией из Леви — вместе с ожидаемыми эпитафиями из Гурджиева и Кроули):

*Чтобы достичь **Sanctum Regnum**, иными словами, магического знания и силы, необходимы четыре условия: разум, просвещённый учёбой, безудержная отвага, несокрушимая воля и зрелость, не подверженная растлению и опьянению. ЗНАТЬ, ОСМЕЛИТЬСЯ, ЖЕЛАТЬ, ХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ — тако-
вы четыре заповеди мага*

Забрал в «Локусе» книжку, на которую уже есть покупатель.

16-01

Один из покупателей черепа попался на удочку мошенницы и отвалил ей 2600 ни за что, даже не поговорив со мной, хотя я чётко сказал, что торги до вечера. Так что продам второму за 2500, если ещё кто не появится.

16-37

Вот и с этим забавным текстом разделался, пусть теперь окончательно вычитает приславший его компилятор/комментатор — и буду публиковать.

22-53

Череп продан за 2500, осталось решить вопрос с доставкой. Леди Дженнис принесла книги на продажу — если честно, я ожидал (и мы договаривались), что она просто вышлет фотки, а я выставлю в интернет-магазине: всё-таки дом у меня не резиновый. Но уж как получилось, так получилось: завтра она должна выслать и фотки, всяко расширение ассортимента и, соответственно, повышение вероятности выйти на нас через поисковики. С Норкой посмотрели ещё пару серий, а её очередные дракончики уже в городе.

Сегодня последний день этой серии практик. Завтра записываю сны — и берусь за обработку результатов. Они должны включать:

1. Результаты личной практики по каждой карте, с учётом обоих дней (какие карты оба раза прошли сильно, какие слабо, где были какие общие черты и пр.).
2. Сравнение по всем участникам (тут ещё должна быть таблица с оценкой ими каждого дня, но это явно будет не завтра).
3. Результаты практики в целом (по четырём пунктам, указанным мною вчера).

23.01.2018, 0-31

Стандартные полторы минуты стойки и три — гимнастики.

8-44

Кажется, снилось что-то связанное с драконами.
Сегодня выложу Гурджиева.

ДМИТРИЙ КИР: Послесловие

23.01.2018

Сон:

Элис находится в Литве. Мне тоже нужно туда ехать, чтобы встретиться с нею и посетить какое-то мероприятие. Я нахожусь в Миче. Иду на Уральский вокзал с целью купить билет на поезд. С этого момента начинается адский сюр. Встречаю В.Я. возле вокзала. У него в руках старые фотоальбомы. Тут вдруг появляется К. Мы начинаем смотреть фотографии. Фотографии в альбоме либо совсем неразличимые, либо мои, а также фигурирует Олег, Ленка и Саня Чуриков. Как выясняется, некоторые фото сделаны К. У В.Я. возникает желание выпить. К. отвечает на это предложение готовностью «сбежать». Я эту идею не поддерживаю. Подхожу ко входу в вокзал. В сам вокзал захожу уже с матерью. И опять сюр. В помещении вокзала располагается огромный хореографический зал, в котором идёт что-то вроде хореографической постановки. Тут вдруг у одной из танцовщиц начинает звонить телефон, что повергает всех присутствующих в шок.

Шкала оценок как в школе: 2, 3, 4, 5. Имеются + и –. Ибо по такой системе проще.

Первая оценка — первый день. Соответственно, вторая — второй.

0. Дурак	4	3–
1. Фокусник	4	3
2. Жрица	2	3
3. Императрица	4	4+
4. Император	4	4
5. Папа	2	3–
6. Любовники	3	3+
7. Колесница	3	5
8. Правосудие	3	2
9. Отшельник	4	5–
10. Колесо Фортуны	5 (за сон)	3
11. Сила	2	4+
12. Повешенный	3–	4
13. Смерть	4	2
14. Искусство	3+	5– (за сон)
15. Дьявол	3	4
16. Башня	3	4–
17. Звезда	3	4
18. Луна	4	4
19. Солнце	4	4
20. Суд	2	3
21. Вселенная	3–	4
22. Вопросатель	3	3

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 1

23.01.2018, 10-22

Примерная десятибалльная шкала оценки прохождения:

1. Хуже чем никак (влияния данной карты нет, но есть влияние других).
2. Никак.
3. Некоторые признаки контакта.
4. Заметные, но незначительные проявления, на которые можно обратить внимание.
5. Средненько (для аркана, с которым и обычно нет контакта).
6. Средненько (для аркана, с которым хороший повседневный контакт).
7. Погружение выше среднего.
8. Хорошее погружение.
9. Отличное погружение.
10. Выше всяких похвал.

Кратко оцениваю проделанную работу, синхроны, отсылки к другим арканам, взаимодействие с партнёрами, «вещества».

0. Дурак.

День 1-й. Рассуждения по теме. Небольшая специализированная практика. Незначительные синхроны. Аркан почувствуется так же хорошо, как и всегда — но не более. Оценка 6.

День 2-й. Годовой отчёт о Новом и Интересном. Интернет-дурачества. Начало: второго цикла, отчётных таблиц по первому циклу, системы «стойка на голове + гимнастика». Празднование Нового года в атмосфере сперва непредсказуемости, затем веселья. **Сидр, пиво.** Личное взаимодействие: **LN**. Оценка 9. Средняя — **7,5**.

1. Маг.

День 1-й. Бытовая ситуация, фактически ставшая практикой. Очень большое количество синхронов — как личных, так и с другими участниками. Отсылки к **Дураку** в личной практике, к **Луне** — в общей (также полнолуние). Оценка 8.

День 2-й. Плавный новогодний переход от **Дурака**. День в целом вялый (1 января), особых проявлений нет. **Сидр, пиво.** Личное взаимодействие: **LN**. Оценка 3. Средняя за два дня — **5,5**.

2. Жрица.

День 1-й. Незначительная проработка. Незначительные синхроны. Сны вокруг значимых для меня женских образов. Личное взаимодействие: пытался встретиться с LN, была занята. Оценка 6.

День 2-й. Незначительная проработка (в основном символизма карты). Синхронов нет. Личное взаимодействие: **Дима** (пытались встретиться с LN, снова была занята). Оценка 4. Средняя — 5.

3. Императрица.

День 1-й. Рассуждения по теме (в том числе в контексте **Жрицы** и **Влюблённых**). Сон накануне. Заметные, но не сильно яркие синхроны, в том числе между участниками. Отсылка к **Императору**. Личное взаимодействие: **LN, Дима**. Оценка 5.

День 2-й. Рассуждения по теме. Сны после. Незначительные синхроны, в том числе с другими участниками. Оценка 5. *[Не то к Жрице, не то к Императрице стоит отнести совпадение сновидений между ними у меня и Димы; Дима: «Я и Отис находимся в большом лекционном кабинете»; я: «там выступал какой-то лектор». Также «Колесо Смерти» в цирке: XIII-X=III. В итоге сейчас я бы поставил оценку за второй день выше; Fr.N.O., 25.08.2018]* Средняя — 5.

4. Император.

День 1-й. Тематические беседы. Заметные, но незначительные синхроны. Личное взаимодействие: **LN**. Оценка 4.

День 2-й. Рассуждения по теме. Перепрохождение в последующем сне арканов 0-4. Оценка 3. Средняя — 3,5.

5. Жрец.

День 1-й. Рассуждения по теме. Специализированная практика. Некоторые синхроны. Оценка 7.

День 2-й. Обсуждения по теме аркана и по практике в целом. Совместная практика. Синхроны, в том числе яркие (с «Ключами Святого Петра» — отсылка к **Жрице**) — и по теме аркана, и самостоятельные. Плавный переход к **Влюблённым**. **Совпадение по двум дням** — скинули фрагмент тематически подходящей «Книги Божественности» (из «Оаспе»). **Флупиртин**. Личное взаимодействие: **LN, Дима**. Оценка — 8. Средняя — 7,5.

6. Влюблённые.

День 1-й. Рассуждения по теме. Небольшие специализированные практики. Некоторые отчётливые синхроны. Сны по теме после. Оценка 7.

- День 2-й.** Детали в снах накануне. Оформление дня тематическими переписками. Оценка 6. Средняя — **6,5**.
- 7. Колесница.**
День 1-й. Оценка 2.
День 2-й. Большая совместная выездная практика. Много синхрон. **Вино.** Личное взаимодействие: **LN, Дима.** Оценка — 9. Средняя — **5,5**.
- 8. Справедливость.**
День 1-й. Малозначительные синхроны, в том числе через дневник LN. Проработка темы правосудия. Оценка 6.
День 2-й. Малозначительные синхроны. Оценка 3. Средняя — **4,5**.
- 9. Отшельник.**
День 1-й. Малозначительные, но заметные синхроны. Личное взаимодействие: **LN.** Оценка 5.
День 2-й. Оценка 2. Средняя — **3,5**.
- 10. Колесо Фортуны.**
День 1-й. Рассуждения по теме. Разнообразная специализированная практика. Некоторые синхроны, в том числе с другими участниками. Яркий, необычный, запоминающийся сон после (как и LN после её Фортуны). Оценка 7.
День 2-й. Взыскание долгов. Удачные продажи. Удачные покупки. Некоторые заметные синхроны. Тема салунов и ковбоев во снах после. Оценка 7. Средняя — **7**.
- 11. Сила.**
День 1-й. Некоторые теоретические проработки. Малозначительные синхроны. Оценка 5.
День 2-й. Силовые упражнения. Починил молнию на рюкзаке — Мастер-Джедай, да пребудет со мной Сила :) Общая усталость от практики. Оценка 4. Средняя — **4,5**.
- 12. Повешенный.**
День 1-й. Совпала с Повешенным LN. Начал делать стойку на голове. Небольшие специализированные практики. Малозначительные синхроны. Отсылка на Повешенного из практики 2015 года. Оценка 6.
День 2-й. Некоторые синхроны и элементы практики. Оценка 6. Средняя — **6**.
- 13. Смерть.**
День 1-й. Рассуждения по теме. Много синхрон — в этот день и в другие, у меня и у других участников, и между нами. Отсылки на **Солнце** и **Влюблённых**. Яркий и очень тематический сон после. Сон LN совпал в основных символах с моим сном на **Йесод** в 2015-м. **Пиво.** Личное взаимодействие: **LN, Дима.** Оценка 8.

День 2-й. Органный зал. Много ярких синхронизаций — в жизни и в вычитке (один фрагмент почти воспроизвёл мой сон после Смерти в первом цикле). Оценка 9. Средняя — **8,5**.

14. Умеренность.

День 1-й. Совпала с Умеренностью Димы. Небольшие синхронизации. Поскольку пришлось на последний день, фильм, хотя не подгонялся под это, фактически резюмировал всю первую часть практики. Оценка 5.

День 2-й. Оценка 2. Средняя — **3,5**.

15. Дьявол.

День 1-й. Рассуждения по теме. Незапланированный доход, сомнительное коммерческое предложение (здесь отсылки к **Фортуне**, которая выпала у LN). Яркие синхронизации по фильму. Оценка 6.

День 2-й. Проработка внезапного синхрона Дьявола и Тараканища. Satanic rite porn. И запланированный, и незапланированный доход, удачная бизнес-идея (эффект Дьявола оказался долговременным). Заметные синхронизации. **Совпадение по двум дням** — денежная тема. Оценка 8. Средняя — **7**.

16. Башня.

День 1-й. Рассуждения по теме. Некоторые незначительные синхронизации. Личное взаимодействие: **Дима**. Оценка 4.

День 2-й. Совместная практика (интересная и сильная сама по себе, но без особой привязки к аркану). **Каннабис, пиво**. Личное взаимодействие: **LN, Дима**. Оценка — 6. Средняя — **5**.

17. Звезда.

День 1-й. Совпала со Звездой LN. Рассуждения по теме. Незначительные синхронизации. Сходство снов у меня и у Димы перед Звездой, но без связи с арканом. Оценка 3.

День 2-й. Незначительные синхронизации. Оценка 3. Средняя — **3**.

18. Луна.

День 1-й. Рассуждения по теме. Выстраивание всей системы практик (Луна открыла первый цикл). Небольшая тематическая практика. Заметные синхронизации. Также карта открыла тему «капающего огня» у нас троих. Оценка 7.

День 2-й. Болезнь (не пошёл на работу — как LN на свою Луну первого цикла; на следующий день после Луны второго цикла заболели и Дима, и LN). Зацикленность в снах. «Бредовые петли». Некоторые синхронизации. **Совпадение по двум дням** — болезни участников. Оценка 9. Средняя — **7,5**.

19. Солнце.

День 1-й. Рассуждения по теме. Солнце выпало на Йоль. Совместное празднование (начало приурочено к точке зимнего солнцестояния). Множество синхронизаций разного рода (в том числе на **Смерть**). Неожиданные знакомства. Личное взаимодействие: **LN, Дима**. Оценка 10.

День 2-й. Внезапное празднование. Снова некоторые отсылки к **Смерти. Пиво, сидр**. Яркие сны после (но не очень связанные с Солнцем). Неожиданные знакомства. **Совпадение по двум дням** — празднование, неожиданные знакомства. Оценка 9. Средняя — **9,5**.

20. Суд.

День 1-й. Совпала с Судом Димы. Размышления по теме. Много интересных и ярких синхронизаций, в том числе к **Луне** (которая в этом цикле выпала прямо перед Судом) и **Солнцу**. Оценка 8.

День 2-й. Оценка 3. Средняя — **5,5**.

21. Вселенная.

День 1-й. Оккультно-музыкальные посиделки. Несколько интересных синхронизаций. Личное взаимодействие: **Дима**. Оценка 7.

День 2-й. Совместная практика. Подведение итогов, обсуждение планов. Интересные синхронизации. Отсылка к идущему следом **Вопрошателю. Каннабис**. Яркие тематические сны после. **Совпадение по двум дням** — покупал абонементы на конный спорт (Природа=Вселенная) для дочки. Личное взаимодействие: **LN, Дима**. Оценка 9. Средняя — **8**.

22. Вопрошатель.

День 1-й. Изучение работ Элифаса Леви. Оценка 5.

День 2-й. Вхождение началось в предыдущий вечер. Интересный синхрон по вычитываемому тексту. **Совпадение по двум дням** — сон после первого Вопрошателя совпал в некоторых важных символах со сном перед вторым. Оценка 6. Средняя — **5,5**.

Схожу на обед и напишу немного по выводам.

13-37, полдня писал всё это.

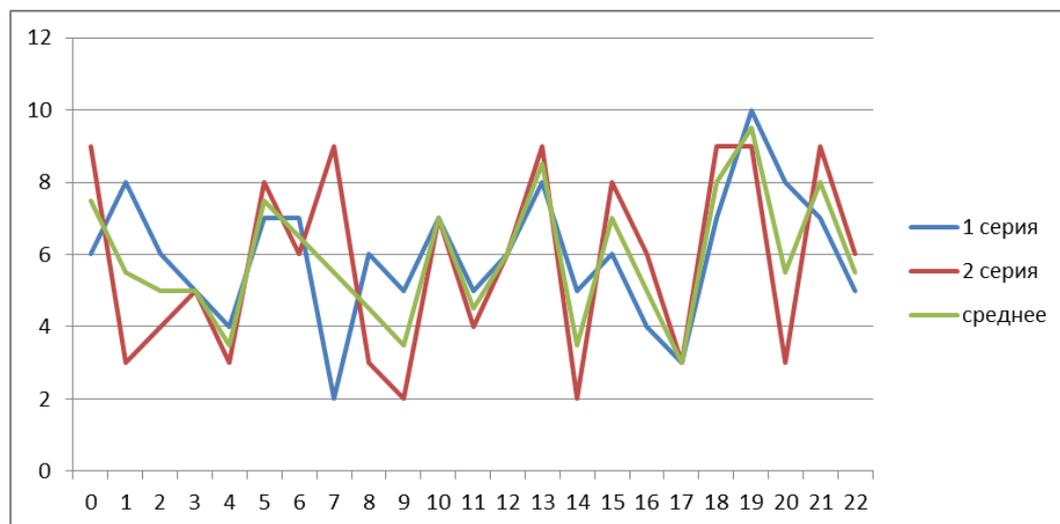
13-57

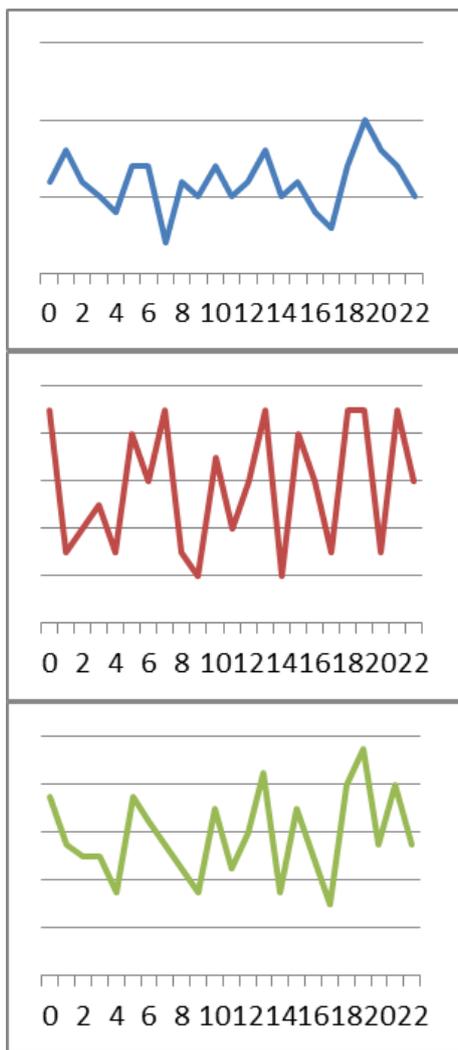
Итак.

1. Самые сильные дни первой серии — **Солнце (10), Маг, Смерть, Суд** (по 8).
2. Самые слабые дни первой серии — **Колесница (2), Звезда (3), Император, Башня** (по 4).

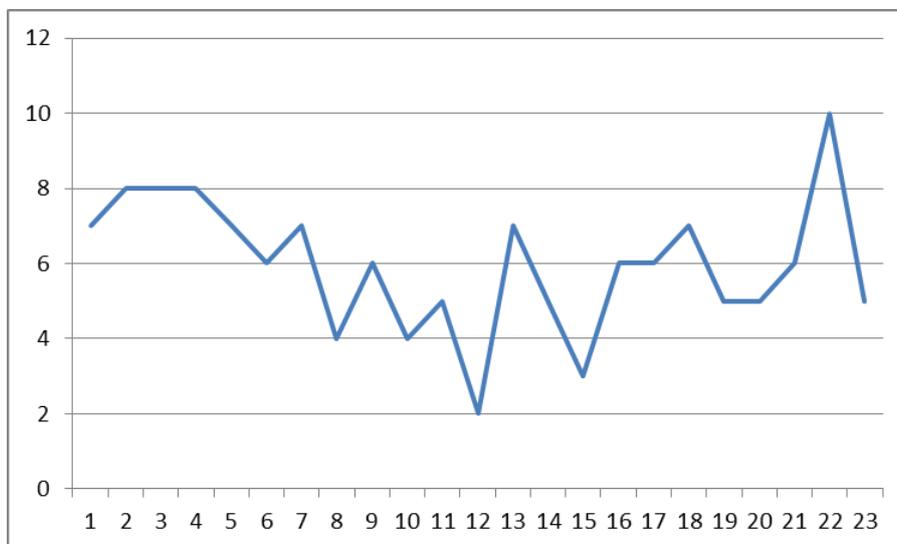
3. Самые сильные дни второй серии — **Дурак, Колесница, Смерть, Луна, Солнце, Вселенная** (по 9).
4. Самые слабые дни второй серии — **Отшельник, Умеренность** (по 2), **Маг, Император, Справедливость, Звезда, Суд** (по 3).
5. Самые сильные карты по двум дням проявления — **Солнце (9,5), Смерть (8,5), Луна, Вселенная** (по 8).
6. Самые слабые карты по двум дням проявления — **Звезда (3), Император, Отшельник, Умеренность** (по 3,5).
7. Средний балл по обоим циклам практики практически одинаковый ($5,87 \pm 0,17$).
8. Карты, два раза проявившиеся схожим образом: **Жрец** («Книга Божественности» из «Оаспе» → ассоциация на Заратустру), **Дьявол** (внезапный доход, коммерческие идеи), **Луна** (болезни участников), **Солнце** (празднование — прямое значение карты), **Вселенная** (абонементы на конный спорт → ассоциация на связь с Природой), **Вопрошатель** (сон, совпавший в значимых деталях: другие города, зоопарк, покупка в нём сувениров, полузнакомый товарищ). *[Этот сон был обрамлён с двух сторон Вопрошателем и Колесницей, и на Колеснице второго цикла также был сон с той же символикой; Fr.N.O., 25.08.2018]*
9. Из дней, в которые мы собирались втроём, нет ни одного с оценкой ниже 5: **Императрица-1 = 5, Жрец-2 = 8, Колесница-2 = 9, Смерть-1 = 8, Башня-2 = 6, Солнце-1 = 10, Вселенная-2 = 9**. При этом такой закономерности в дни, когда я был только с одним из участников, не наблюдается: разброс от 3 до 9 с LN и от 4 до 7 с Димой.

Как можно заметить из графиков ниже, каких-то закономерностей относительно того, в начале или в конце колоды находится карта, нет ни в одной из серий и ни по среднему значению, скорее это «маятник» по типу «лучше-хуже», с достаточно равномерно чередующимися результатами (во второй серии колебания сильнее):





Однако в первой серии, где карты были не по порядку, можно заметить, что интенсивность работы заметно провисает в середине:



На этом пока всё, общими выводами займусь вечером.
15-28.

Как раз в отчётный по тарошной практике день прислали на конкурс подборку стихов по арканам.

Проводил Норку, можно приступать к «перепросмотру» дневника.

1. Магические результаты:

- 1.1. Переводчики Спeara, пропавшие со связи около полугода назад, отозвались **точно в первый день после окончания первого цикла** и сказали, что продолжит работу с Нового года (на момент написания этого отчёта других новостей от них пока нет). Это главный магический результат, поскольку непосредственно связан с теми энергиями, которые мы затронули во время практики. *[На данный момент результата нет; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.2. **В тот же день** выяснилось, что один из художников «Апокрифа» делал наброски к комиксу со Спearом, и это стало отправной точкой для нашего сотрудничества по комиксам, идея которых у меня уже не менее 5-7 лет. Связь со Спearом тоже указывает на то, что это непосредственный магический результат всей практики в целом. *[Художник пропал со связи; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.3. Новое направление поисков в деле «Гончих Тиндала» — на **Суд** (это **второй день моей практики**; на момент окончания дневника не установлено — реальный след или ложный). *[Скорее ложный, но важнее то, что сам напарник, по инициативе которого я вёл расследование, утратил интерес — возможно, временно; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.4. В «Локусе» (на **Фортуну**) впервые начали продаваться мои книги. *[Мало; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.5. Открытие букинистического отдела интернет-магазина «Апокрифа» (бизнес-идея **Дьявола**). *[Дело пошло достаточно успешно, за 7 месяцев — около 15 тыс. для «Локуса» и около 5 — для себя лично только с книг из «Локуса», не считая других поступлений, и несколько шкафов, забитых книгами на дальнейшую продажу; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.6. С «Касталией» наметился большой (7 книг) «книжный прорыв» на апрель. *[Вышло 5, ещё 2-3 планируется на осень; Fr.N.O., 25.08.2018]*
- 1.7. Учеником была возобновлена работа над журналом Джедайской Академии. *[Вышел первый номер, но для подстёгивания интереса мы также издаём все старые материалы в трёх томах; Fr.N.O., 25.08.2018]*

- 1.8. У леди Дженнис (на следующий день после **Колесницы** второго цикла, но не зная о нём) появилось желание научиться путешествовать автостопом. [*Кажется, пока не осуществила; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.9. [*Дважды попавшие на **Вселенную** первые (вообще и по первому трёхмесячному абонементу) занятия дочери в конноспортивном клубе «Каприоль» выросли в её важнейшее на данный момент увлечение; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.10. [*Сон на **Отшельника** про масонскую конференцию: похоже, с конца мая 2018 года тема масонства действительно стала для меня актуальной; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.11. [*На **Фортуне** — День Вуду в Бенине, и ряд синхронизаций по нему. Можно ли это рассматривать как намёк на то, что у «Апокрифа» появится в планах вудуистский под-проект? Учитывая, что сотрудничество с человеком, который его затеял, — само по себе магический результат этой практики, вполне возможно; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.12. [*С созданием в «межсезонье» практик клипа по «Ганнибалу» и «Солнцу героев» можно связать то, что уже в августе 2018 Мартиэль обратилась ко мне с просьбой выложить сделанный более десяти лет назад аналогичный клип на её песню «В поисках Танелорна» с видеорядом «Волчьего дождя» у себя на сайте; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.13. [*На **Смерть** — последняя встреча с леди Джант и фактически окончательный магический разрыв связи; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.14. [*В период после практики, но до окончания дневника — фактически завязывание новых отношений, с леди Мышьдой; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 1.15. [*Также важный для меня контакт этого периода — Мастерская Юверлис, общение которой шло по линии конкурса «Verbena», но фактически «подхлестывалось» энергиями данной практики; Fr.N.O., 25.08.2018*]

2. Новые знания, полученные при работе с колодой:

- 2.1. Получил общее представление о самих Старших Арканах Спэара, особенностях их структуры (например, то, что там 23 карты, а Магу соответствует **K**), композиции, значений и пр.
- 2.2. Узнал, что на картах присутствуют элементы (в т. ч. надписи), соединяющие некоторые из этих карт друг с другом (сочетаемость некоторых карт тоже установлена).
- 2.3. Узнал, что существуют оригинальные колоды, отталкивающиеся от иконографии Таро Тота точно так же, как

- многие отталкиваются от Таро Райдера-Уэйта, Марсельского Таро или Египетского Таро Папюса.
- 2.4. Установил, что источником большинства изображений на Старших Арканах Спееара являются три колоды: **Таро Освальда Вирта**, **Таро Пола Кристиана** и **Марсельское Таро** (иногда их детали использованы одновременно на одном аркане). Ряд карт имеет уникальную авторскую иконографию, происхождение некоторых деталей достоверно отследить не удаётся.
 - 2.5. Выяснил, что источником подписей к картам Спееара стала книга Макгрегора Мазерса «The Tarot», хотя и с некоторыми изменениями — иногда явно случайными, иногда намеренными. Самое интересное — что у двух Старших Арканов (*Повешенный* и *Влюблённые*) трактовки для прямого положения, предложенные Спееаром, соответствуют трактовкам для перевёрнутого положения, предлагавшимся Мазерсом, и наоборот.
 - 2.6. Обнаружил, что Ключи Святого Петра, традиционно изображаемые на аркане *Жрец (Папа, Иерофант)*, у Спееара оказались «переданными» *Жрице*.
 - 2.7. Узнал, что Таро Висконти-Сфорца — название не какой-то одной колоды (или колод схожей иконографии), а целого ряда колод, часто с совершенно разной иконографией (как, например, в случае с *Силой* в вариантах из коллекции Кэри в Йельском университете и из серии «Пирпонт Морган — Бергамо»).
 - 2.8. Узнал, что на Таро Райдера-Уэйта оказала большое влияние колода Sola Busca Tarot (XV в.), хотя в целом последняя очень сильно отличается от классических колод.
 - 2.9. Узнал много нового о разнообразии игральных колод Таро (в частности, что в некоторых, кроме Младших и Старших Арканов, есть ещё 12 зодиакальных, и вообще их вариативность гораздо шире, чем я думал).
 - 2.10. Узнал, что существует особое направление джиу-джитсу, идущее родом из Бразилии.
 - 2.11. Установил, что «23-й аркан» (*Вопрошатель*) основан на гравюрах из книг Элифаса Леви, и узнал их значение.
 - 2.12. Познакомился с «онлайн-играми с выводом денег без вложений» (в связи с *Колесом Фортуны*).
 - 2.13. Обнаружил (на *Дьяволе*), что Дэвид Линч мог использовать в «Твин Пиксе» некоторые отсылки к «Сердцу Ангела» (1987) — вентилятор, лестницы с определённого ракурса, отражения в разбитых зеркалах; а также узнал о некоторых аллюзиях в самом «Сердце Ангела», которых ранее не замечал.

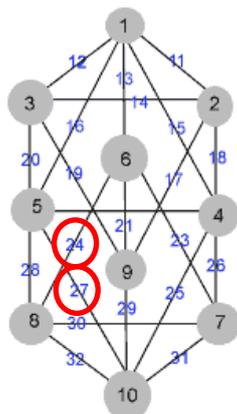
2.14. Узнал (на *Вселенную*), что музыка «Города золотого» написана всё же Владимиром Вавиловым. Я знал о его «лютневом фейке», но думал, что музыка «Города» всё же не оттуда. Также я был уверен, что автор текста — Хвостенко, а оказалось, что некий Анри Волохонский.

3. Новые начинания, непосредственно инициированные практикой:

- 3.1. Возобновил занятия своей «гимнастикой». [*Не регулярно, но делаю до сих пор; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 3.2. Попробовал (на *Жреца*) флупиртин (как изменяющее сознание вещество не оказало эффекта, но показало эффективность как обезболивающее).
- 3.3. Впервые побывал в Танцующем Лесу (на *Колесницу*).
- 3.4. Тогда же — за один день «крестил в автостопщики» сразу четверых (то есть, у всех моих спутников был первый опыт автостопа).
- 3.5. Сделал два новых поэтических перевода (стихотворение Беннета и стихотворение о Беннете, после интернет-раскопок на *Повешенного*). [*За этот год — ещё несколько поэтических переводов разных авторов, а также оплаченная публикация старых переводов в новом издании Муркока; Fr.N.O., 25.08.2018*] Тогда же отыскивал ещё некоторые тексты Беннета и о Беннете. [*Думаю, подготовим к изданию в этом году; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 3.6. Возобновил стойки на голове (после *Повешенного*). [*Уже снова не практикую; Fr.N.O., 25.08.2018*]
- 3.7. Написал два новых стихотворения (на *Повешенного* и на *Звезду*).
- 3.8. Очередная (впрочем, ожидаемо безуспешная) попытка восстановить нормальное общение с леди Джант. А если говорить чисто об успешных начинаниях — то поход на **органный концерт (*Смерть*)** и издание как «Print on demand» **нового сборника стихотворений — «Затмения»** (на *Императора-Жреца*, хотя и без связи именно с ними).
- 3.9. Новые неожиданные знакомые в *Солнце* обоих циклов.
- 3.10. «Повинуясь порыву» (между двумя циклами), заказал себе электробритву (эту покупку я откладывал много лет).
- 3.11. Клип на калугинское «Солнце героев» под видеоряд финала сериала «Ганнибал».
- 3.12. [*Некоторые полезные наработки по Жизни 10 «Апокрифа», включая совместную работу с другими журналами; Fr.N.O., 25.08.2018*]

4. Мистический/внутренний опыт, полученный во время практики:

- 4.1. Яркий сновиденный опыт «контролируемого безумия» (некто вроде Шурфа Лонли-Локли, используемого Джуфффином во время охоты на Лойсо Пондохву) — в сновидении между **Колесом Фортуны** и **Повешенным** (связан скорее с **Повешенным** как «взгляд на привычные вещи с непривычного ракурса»).
- 4.2. Интересный сновиденный опыт проявления Воли (штурм замка и уклонение от пуль) в сновидении между **Солнцем** и **Судом**.
- 4.3. Интересный сновиденный опыт путешествия по Граням Великого Кристалла (после **Вселенной**).
- 4.4. «Каждый сделанный выбор, каков бы он ни был, приносит массу преимуществ и новых возможностей, и редко бывает реальным смыслом предпочесть одно ради другого, особенно если ради одного жертвовать другим» — вербализация ощущений во время медитации на женские лица на рэггей-пати, аркан **Смерть** (но по факту аркан **Влюблённые/Выбор**).
- 4.5. Яркое видение вечного перетекания жизни в смерть и смерти в жизнь — сновидение после **Смерти**.
- 4.6. Интересные совпадения сновиденного символизма:
 - 4.6.1. Между **Влюблёнными** и **Императором** — почти один в один со сном леди Небетхет (не участвующей в практике, но хорошо сонастроенной со мной) в ту же ночь.
 - 4.6.2. Сон LN о корабле и рыбе между её **Смертью** и **Башней** совпал в 9 ключевых деталях с моим сном 2015-го на прохождение **Йесод**. Ни Путь 24, ни Путь 27 не исходят из Йесод=9 ни в одной из известных мне моделей Древа, однако в статье «True Tree» я нашёл вариант Древа, где эти два Пути пересекаются как раз на уровне Йесод:



Древо двух гексаграмм

Между тем, Смерти в разных моделях (при $\kappa=0$, как у Кроули, и при $\kappa=1$, как у Спееара) может соответствовать как Мем (Вода — **корабль**, который **тонет**; также тонущий корабль как таковой — это символизм Падающей Башни), так и Нун (собственно, **Рыба**), а Башне — Айн (Глаз — вероятно, с этим символом связана **недооценка опасности** в обоих снах) и Пе (Рот — **взаимодействие** с рыбой оба раза происходит через рот: у меня — с нею разговаривают, у LN — ей сбрасывают еду). Таким образом, из 9 (=Йесод) ключевых деталей через символизм букв, связываемых со Смертью и Башней, истолковываются 5. С самим же Йесод связь обоих сновидений несомненна.

4.6.3. Перед 3-м днём (у меня — **Смерть**, у LN — **Башня**, снова те же два аркана, что обрамляли сон о рыбах) LN видит «сны, полные странных насекомых, которыми кишит пол», после 3-го дня я вижу во сне «очень длинных и красивых гусениц на асфальте».

4.6.4. Перед **Звездой** первого цикла (15-й день у меня и 9-й день у Димы) — сон о маленьком торговом помещении (подвальный магазин у меня, аптека у Димы) с темой отказа.

4.6.5. Сны о зоопарке, чужом городе и сувенирах, совпавшие у меня самого после первого **Вопрошателя** и до второго **Вопрошателя**.

[Точнее так:

- *«Потом мы пошли с нею в зоопарк, но там больше ходили по всяким сувенирным ларькам, чем собственно смотрели животных» — между **Вопрошателем** и **Колесницей** 1-й серии практик (10-11 декабря 2017);*
- *«Я искал какой-то сувенирный магазин... и то ли в этом магазине, то ли где-то рядом были ещё аквариумы с большим количеством разных рыб, в том числе каких-то очень необычных» — между **Звездой** и **Дьяволом** 1-й серии практик (14-15 декабря 2017);*
- *«Залезал на какую-то крышу или, точнее, козырёк за какими-то монетами... была фраза из песни “когда хомяк — твой стар-*

ший брат”» — между **Императором** и **Жрецом** 2-й серии практик (4-5 января 2018);

- «Снилось, что я не то человек, превращающийся в **большого немецкого дога**, не то наоборот... Когда я в человеческом виде, сюжет также часто касается того, как я снимаю и пересчитываю **монеты** с чего-то вроде банкомата... которые сами собой представляют **коллекционную ценность**» — между **Колесницей** и **Правосудием** 2-й серии практик (8-9 января 2018);
- «Чтобы узнать те детали, которые странно спрашивать напрямую... а также чтобы принести **сувенир** домой, я стал выяснять у местных, нет ли у кого самых новеньких **монеток** (говорил, что **дочке для коллекции**)» — между **Вселенной** и **Вопрошателем** 2-й серии практик (21-22 января 2018).
- «Оказавшись там... я выясняю, есть ли там **зоопарк** (хочу добыть там **сувенирную монетку** для Норки)» — следующий сон в ту же ночь.

Тема, сочетающая сувениры и животных, появляется во время практики несколько раз и связана с тем, что на этот период для меня был актуален поиск сувенирных монет зоопарков для Норки. **Вопрошатель** и **Колесница**, обрамляющие сон 10-11 декабря 2017, присутствуют до или после подобных сновидений дважды, оба раза во втором цикле практик; Fr.N.O., 24.08.2018]

4.6.6.В 17-й день первого цикла (**Колесо Фортуны**)

Дима видит сон, где я «рассказываю что-то о левитации», а в промежутке между циклами я видел сон, где левитирую, причём среди ощущений было много исследовательских, затрагивающих техническую сторону процесса — то есть то, по чему действительно можно было бы читать лекцию.

4.6.7.[Между Жрицей и Императрицей 2-го цикла — совпадение сновидений между ними у меня и Димы; Дима: «Я и Отис **находимся в большом лекционном кабинете**»; я: «там **выступал какой-то лектор**»; Fr.N.O., 25.08.2018]

- 4.7. По совпадениям в первый и второй циклы выявил новые оттенки значений некоторых арканов лично для меня (но при этом не противоречащие и архетипике в целом). Так, **Дьявол** может быть связан с внезапным доходом и коммерческими идеями, **Луна** — с болезнями, **Солнце** — с неожиданными знакомствами, **Вселенная** — с общением с природой.
- 4.8. Обратил (хотя, конечно, не в первый раз) на то, что один из самых распространённых мотивов моих снов — Дорога.
- 4.9. Погружение в образ судьи Уоргрейва («10 негрят») на **Справедливость** — при попытке «пересмотреть» вынесенные им приговоры (и через это — более глубокое понимание собственных представлений о справедливости).
- 4.10. Под траву (на **Солнце-1** и **Башню-2**) много внимания уделял проработке своих психологических слабостей, экспериментам с более адекватными формами поведения, установкой «якорей» на нужные состояния в этом направлении.
- 4.11. Очередной раз убедился (тоже под травой) в эффективности своего «внутреннего компаса» и вообще в том, что начинаю действовать более интуитивно, но при этом адекватно ситуации.
- 4.12. Тогда же — много экспериментировал с преднамеренным изменением самооценки и настроения.
- 4.13. Тогда же — много экспериментировал с изменением «ракурса» восприятия (полный самоконтроль, «самоотпускание» и движение «по течению», рефлексия и пр.).
- 4.14. В последнее время часто обнаруживаю, что могу осмысленно и обстоятельно отвечать человеку на реплику, которую практически не слышал. Не просто стандартный ответ типа «ага», «хорошо», и не какие-то банальности, а действительно интересные ответы, которые, когда я это замечая, мне самому интересно выслушать, они льются из меня автоматически, и сам вопрос я могу нормально вспомнить уже в процессе ответа, но сознательно ответ из вопроса не пытаюсь выводить. Мне кажется, это результат бесед под травой.
- 4.15. **Йорген/Йорган/Йурген/Йурган-пойнт (мыс Йоргена?)**. Запишу сюда на всякий случай, что бы это ни значило.
- 4.16. Запишу сюда тоже, очень уж это «по-отисовски»: после **Силы** (перед **Отшельником**) видел сон, где «присутствовала Книга, которая участвовала в творении мира, но она почему-то была сборником рецептов блюд с сыром».

5. Фильмы, песни, картины и пр., с которыми познакомился в связи с практикой:

- 5.1. Фильмы: **Пираты Карибского моря 5: Мертвецы не рассказывают сказки** (2017, *Дурак*); **Оз: Возвращение в Изумрудный Город** (2014, *Маг*); **Гориллы в тумане** (1988, *Жрица*); **Плетёный человек** (2006, *Императрица*); **Александр Великий** (2006, *Император*); **Пастырь** (2011, *Жрец*); **Дьявол в женском облике** (2007, *Влюблённые*); **И никого не стало** (2015, *Справедливость*); **Самсара** (2001, *Отшельник*); **Казино** (1995, *Колесо Фортуны*); **Ветер и лев** (1975, *Сила*); **Страсти Христовы** (2004, *Повешенный*); **Священная гора** (1973, *Умеренность*; и вообще первое знакомство с Ходоровски); **satanic rite porn** (несколько роликов, *Дьявол*); **11 сентября** (2002, *Башня*); **Терминал** (2004, *Звезда*); **Знамение** (2009, *Суд*); **Американские боги** (2017), **Мумия** (2017), **Ловец снов** (2003), **Комната 237** (2012), **Достоевский под Лотреамоном** (2016) — без привязки к конкретному аркану.
- 5.2. Музыка: «Triarii» — «**Emperor Of The Sun**» (*Император*); «Император» — «**The Last Emperor**» (*Император*); «Deutsch Nepal» — «**The Hierophants of Light**» (*Жрец*); Джефф Левин (*Влюблённые*); «Элизиум» — «**Колесо сансары**» (*Колесо Фортуны*); Александр Лаэртский — «**Повешенные**» (*Повешенный*); «Монгол Шуудан» — «**Разговор со смертью**» (*Смерть*); **органный концерт в Кафедральном соборе Калининграда** (посещён на *Смерть*); «Порнофильмы» — «**Искусство**» (*Умеренность*); Екимовский — «**Лунная соната**» (*Луна*); Сергей Шнур — «**В лабутенах**» (*Солнце*; не то чтобы планировал, но очень хорошо легло на общую атмосферу); **композиции, записанные с участием Дмитрия Кира** (прослушана на *Вселенную*); **Хольда** (без связи с конкретным арканом, но в поисках настроения на какой-то из них); также (по разным арканам) много других композиций, которые присылали Дима и LN, но названия которых я не запомнил.
- 5.3. Изобразительное искусство: **Видение Иезекииля** (Маттеус Мериан, *Суд*), картины Сандро Боттичелли (в контексте *Жрицы* и *Императрицы*, с подачи Димы).
- 5.4. Колоды Таро: **Таро Карла VI (Таро Грингонье)**; **Ansata Tarot**; **Таро Пола Кристиана**; **Таро Звезды Вечности** Андреа Серио, **Book of Thoth** Джереми Кея; **Hermetic Tarot** Годфри Доусона, **Magic Tarot** Энтони Кларка, **Thelemic Tarot** неизвестных авторов, **Via Tarot** Сьюзан Джеймсон и Джона Боннера и вообще как таковые оригинальные колоды, отталкивающиеся от иконографии Таро Тота.

- 5.5. Сайты: **78 дверей** (<https://taro.lv>).
- 5.6. Книги: «**Магический ритуал Sanctum Regnum**» Элифаса Леви (начал).
6. **На что обратить внимание после этой практики и при следующих подобных работах:**
- 6.1. Особая проработка тех карт, которые плохо «пошли» в этот раз (**Звезда, Император, Отшельник, Умеренность**) — улучшить контакт с ними.
- 6.2. Особая проработка сочетания **Солнце-Смерть** и последовательности с «капающим огнём» (**Башня-Луна-Солнце-Суд**) — отследить, что значили эти сочетания.
7. **Наметившиеся планы на дальнейшие магические работы:**
- 7.1. Работа по «**Магическому ритуалу Sanctum Regnum**» Элифаса Леви.
- 7.2. Работа с **енохианскими шахматами**.
- 7.3. Возможно, те практики, которые продумывали для **Башни** («Церемония Башни» и/или ЛЭП), **Смерти** (закапывание), **Отшельника** (форт) и пр. [*На данный момент ни один из этих планов не осуществился; Fr.N.O., 25.08.2018*]

0-51, продолжу работу завтра (вносить буду прямо в сделанные выше записи, сейчас дошёл только до Нового года).

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 2

24.01.2018, 8-48

Сон снова был перепрохождением пройденных арканов. Это выглядело как появление изображения аркана (но не Спееара и вообще не какой-то известной мне колоды) где-то на периферии и некие события, связанные с ним. Поскольку наиболее интересным был один из сюжетов, при ночном пробуждении я сконцентрировался на его запоминании, а остальные забыл полностью. Это был сон на Справедливость. Я был в какой-то альтернативной ветке истории, где, как минимум, сильно отличались события начала 90-х в России, приведшие к распаду СССР. Ельцин был на крейсере «Аврора», по ту же сторону баррикад находилась и некая подводная лодка. События были более похожи на гражданскую войну, чем на самом деле (я хорошо помню то время), полная победа Ельциным достигнута не была (или была, но на относительно короткое время, не более нескольких лет). Не знаю, что именно, но некоторые наиболее жестокие стороны хранились в строгой секретности до 1992 года (сами описанные события происходили в 1990-м). Всё это на момент событий сна было уже достаточно далёким прошлым (вероятно, как и сейчас), хотя я не просто помнил это во сне, но и видел картины «воспоминаний». Во время же самого сна шёл судебный процесс над моим братом и другими людьми, активно поддержавшими Ельцина в то время (я ему тоже симпатизировал тогда, но поменял своё мнение позднее, хотя и не принял сторону его противников — это достаточно близко к реальному положению дел и со мной, и с братом). Судья или прокурор, который вёл дело и был негативно настроен к сторонникам Ельцина и к моему брату в частности, ко мне был вполне себе расположен (скорее всего, воспринимал меня именно как поэта, выражающего в стихах своё мнение, а не как человека, непосредственно связанного с политикой — то есть, опять же близко к правде). При этом, разумеется, были известны и факты, скажем так, не очень красивых действий со стороны противников Ельцина (в том числе различных проявлений жестокости). Один из «особо усердствующих» во время проведения каких-то следственных или судебных действий попался на глаза некоему, условно говоря, «силовому работнику», который формально находился на стороне сил, противостоявших Ельцину, но был приверженцем справедливости. При этом он обладал большой физической силой. Несмотря на присутствие других людей (меня и судьи или прокурора), он устроил над «особо усердствующим» физическую расправу, сломав ему спину и нанеся другие тяжкие телесные повреждения, и бросил умирать. Всё это происходило на фоне моего разговора с судьёй или прокурором, и хотя мне было любопытно, как тот отреагирует (ведь, по букве закона, это было преступление, причём против сторонника того же режима, который поддерживал этот судья/прокурор), тот разговаривал со мной, как ни в чём не бывало, и было понятно, что он одобряет действия «силовика».

Получил деньги за очередные книги. Получил новые стихи на конкурс. Сейчас вернусь к вчерашним записям и продолжу написание отчёта о результатах.

Умерла Урсула Ле Гуин — Человек, которому я многим обязан. Собственно, во многом моя магическая практика отталкивалась с самого начала и до сих пор от её концепции Истинной Речи.

9-03.

9-57

Итоги подвёл. Получилось 5 с половиной страниц. Очень продуктивно.

Дима говорит, что донабрал дневники вчера, сейчас вдумчиво вычитывает. LN — что не раньше воскресенья. Свой высылаю в чат. Дневник пока буду вести нерегулярно (в основном сны и коротко о событиях дня), после прочтения дневников товарищей — надо будет добавить общие выводы.

22-32

Вычитываю новый текст о Древних.

Норке снова прислали не тех дракончиков, буду отправлять обратно и оформлять возврат денег.

Сегодня мне писала 15-летняя девочка из Украины, мечтающая стать вампиром:

К.: Привет

Веришь

В вампиров

??

Отис: А что в нас верить. Каждый день в зеркало вижу. То есть не-вижу, конечно.

К.: О круто

Ты вампир

Да

Отис: Кушаю излишне любопытных. А надо-то что?

К.: На ты можно

?

Отис: Можно. Но я не люблю праздно любопытствующих. По делу давай: кто, откуда, что надо, почему я, кто виноват, доколе, куда мы все идём, кто убил президента Кеннеди.

А потом написал не писавший полгода знакомый — на следующую тему:

Я не пойму, о каком избрании президента РФ может идти речь, если не существует такого государства как РФ? СССР-то не распался юридически, потому только он и имеет законную силу и является законной страной. А РФ — это все-

го лишь коммерческая фирма в СССР, зарубежная фирма причём, и потому к СССР не имеет ни какого отношения. У коммунистической партии СССР, власть забрали демократы путём военного переворота, и сдал власть демократам Горбачёв. Был путч. Как можно вообще голосовать за какого-либо президента какой-то не существующей страны, такой как РФ?

Привожу потому, что оказалось очевидным синхронном на мой сегодняшний сон.

Леди Ганеша разместила у себя мнемостиhi по Таро Тота, на которые ссылался Дима (о том, что они использовались у нас, она не знает).

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
Постэффекты. День 3**

25.01.2018, 8-43

Сны были интересные, но я их не помню.

Снег продержался обычные для Калининграда две недели, теперь всю тает.

Сегодня нужно отправить книги заказчику и возврат дракончиков. С работы ухожу пораньше — занятия в избиркоме.

Прислали очередной фрагмент «Оаспе» и ещё пару старей.

Работаем над переводом всех номеров «Апокрифа» под «Print on demand». *[Не осуществилось, хотя что-то из этого волонтёр, кажется, всё же выложил; Fr.N.O., 25.08.2018]*

21-48

На избиркомовские занятия сходил, череп отправил. Посмотрели мультики с Норкой, пообщались с леди Дженнис. Вычитал ещё пару текстов. Стойку и гимнастику после практики не делаю, пусть пока будет перерыв. *[Гимнастику иногда делаю, стойку не возобновил; Fr.N.O., 25.08.2018]* Выкладываю новинки в букинистический раздел.

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 4

26.01.2018, 8-48

Сон 1. У моего знакомого (в реальности не существующего) есть постоянная девушка, с которой он уже достаточно долго. На какую-то тусовку он приходит с другой, его девушка задерживается, но потом тоже приходит. Позже выясняется, что со второй девушкой он недавно переспал, хотя рвать отношения с первой не хочет. Ситуация во сне остаётся незавершённой, но каких-то серьёзных ссор и конфликтов, равно как и групповух и полиаморных браков, не намечается.

Сон 2. В Калининград (в одну из школ) приезжают белорусские скауты (во сне у этого конкретного отряда оранжевые галстуки). Я узнаю об этом практически случайно, когда прохожу мимо этой школы, и захожу туда (я догадываюсь, кто именно может их там встречать и в каком кабинете, но уверенности нет). Я захожу в школу, меня пытается остановить какой-то высокий молодой человек — вероятно, охранник. Я даю понять, что «пришёл с миром», но поскольку он упорствует, несколько раз мягко укладываю его лицом в ступеньки (чисто для того, чтобы задержать и успеть дойти до места сбора, а не чтобы причинить ему вред). Я дохожу до места, охранник уже отстал, пытаюсь подняться с пола на каком-то сложном для этого участке лестницы (я каким-то образом просунул его руки или ноги между перил так, что выбираться ему надо очень осторожно, чтобы ничего себе не сломать), но на месте никого нет. Я спускаюсь по другой лестнице, уже без всякого преследования, обнаруживаю, что скауты в школьном дворе или саду, и иду к ним.

23-48

За сегодня:

1. Дочитал «Криминалистику».
2. Принялся искать четвёртого на енохианские шахматы (предположительно трое желающих, но, конечно, ещё могут отсеяться).
3. Вычитал статью памяти Ле Гуин.
4. Заказал несколько монеток для Норки.
5. Переписывался. С разными людьми и на разные темы. Как обычно.

Книги от «Касталии» (Коэтинг и Деви-махатмья) уже в пути.

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 5

27.01.2018, 12-38

...стоим на остановке загородного автобуса, ждём транспорт куда-то в самую дальнюю точку маршрута. На остановке — две барышни, которые обращаются ко мне и моим спутникам (их двое — возможно, это LN и Дима) на тему того, исповедуем ли мы Иисуса Христа. Я заявляю, что нет, я телемит. Они спрашивают, что это такое. Я говорю про «Твори свою волю» и про «Любовь есть Закон» и добавляю, что для них это практически то же, что сатанист. Они пытаются обратить нас в свою веру, я их откровенно троллю, даже не маскируя это интонациями. Подъезжает грузовик с открытыми бортами — мы понимаем, что другого транспорта до пункта назначения не будет, и садимся туда. Девушки-проповедницы тоже, причём одной из них я подаю руку, чтобы подняться — скорее чтобы продемонстрировать, что я, в целом, вполне нормальный человек, несмотря на разницу в убеждениях, чем по каким-то иным причинам. Мы едем на деревянных скамеечках вдоль бортов, грузовик трясёт, мы удерживаемся, за что придётся, потому что специальных поручней тут нет. По дороге я перечитываю распечатки с какими-то стихами — видимо, в конечной точке у меня выступление...

...мы (это тот же сон или нет? и те же «мы» или нет?) готовимся к выступлению, но это не чтение стихов, а какие-то песни — возможно, спектакль с песнями...

...кошка (не знаю, почему я вспомнил про кошку)...

...я принц или, во всяком случае, сын какого-то важного аристократа, мне лет 18. Я узнал о том, что у меня есть сестра, примерно моего возраста. Кажется, сначала, до того, как мы это узнали, мы хотели с нею пожениться. Ещё у нас есть брат, похожий на Рыбьенога или Сэмвелла Тарли, внешне и по характеру. Родители говорят, что у нас действительно на этот день свадьба, но мне невесту, а ей — жениха они выбрали сами, и мы скоро их увидим. Мы не то чтобы очень рады, но воспринимаем это нормально, повседневно, мы выросли в такой этике и считаем это обычным явлением, принимаем волю родителей...

...вероятно, прошло несколько месяцев или лет, а может, «я» — это уже кто-то другой, хотя у меня по-прежнему есть сестра и брат, похожий на Рыбьенога. Мы в комнате, за окном веселятся люди, в том числе перекидывают с рук на руки младенца — это сын моей сестры. Кто-то бросает его слишком сильно, и я первый, и в комнате, и за окном, кто понимает, ЧТО произошло. Я выскакиваю на улицу и вижу, что младенец мёртв, разбил голову о стоящую на улице машину. То ли для меня это не сильно важно, то ли я просто в шоке, а остальные так и вовсе ещё до сих пор не поняли, что произошло...

Мне кажется, между этими эпизодами я не просыпался (хотя могли быть и другие события) и сохранял некоторую последовательность воспоминаний и личности, но всё же не всегда оставался одним и тем же персонажем.

Засинхронил сегодня одной короткой фразой сразу два важных разговора, которые вёл мой брат сегодня и вчера со своими товарищами. Он спросил, не ясновидящий ли я, я ответил, что, мол, почти два месяца активной практики по синхронам.

Доделал февральский журнал. Вычитал странную сказку нового автора «Лаланги».

22-17

Сегодня почти овощевал: выложил остатки букинистики, разобрался с более удобным сервисом трекинга и с PayPal, с функцией выкладывания форматированных статей в ВК, готовил жареные бананы (вполне съедобно), валялся на диване под Веню Д'ркина и под «Зимовье зверей».

LN заявила о своём «официальном завершении практики». *[Позднее пару раз заявляла, что это завершение было неполным, и что вот, наконец, завершила на самом деле, но, по её более поздним словам, так и не убедилась в этом окончательно; Fr.N.O., 25.08.2018]*

А начну-ка пересматривать «Человека ниоткуда» (1995-1996).

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 6

28.01.2018, 11-42

Во сне я жил в некоем месте, похожем на Зверополис, при это был человеком. Другие люди там жили тоже, но были достаточно редки. Вероятно, страна людей была в этом мире тоже, но в другом месте. Отношения к разным видам, включая людей (хотя к ним оставались некоторые предубеждения — в основном из-за того, что о них мало знали, зато осталось много легенд об охоте, зверинцах, скотобойнях, цирках и пр.), были достаточно толерантны, но, в отличие от Зверополиса, тут всё же в большей степени были проявлены деления на диаспоры: районы не просто по размерам, но собственно по видам. У людей таких районов не было. Я учился в аспирантуре (человеческой и, видимо, не в «Зверополисе», а в человеческой стране) и писал диссертацию на какие-то зоологические темы (для чего мне и понадобилось в «Зверополис»). Местная администрация оказывала мне посильную помощь. Чтобы зарабатывать на жизнь во время написания диссертации, я устроился в зоопарк — они здесь были и служили для того, чтобы показать, как проходила жизнь у диких зверей, до возникновения «Зверополиса». Это не считалось особо почётной работой, на неё шли те, у кого не было других навыков, и кто при этом не стыдился разных «животных» проявлений. Меня это особо не напрягало, потому что людей у них в зоопарке до этого никогда не было, и я мог играть не первобытного человека, а вполне себе современного — то есть, носить одежду, есть из посуды, читать-писать и пр., это был бы всё равно уклад, соответствующий «дикому» времени до Зверополиса. Поэтому днём я ходил на эту работу, а по вечерам писал диссертацию (иногда делал это и прямо на работе), постепенно обрастая знакомствами среди зверей.

Где-то через час придёт Норка, посмотрим «Драконов» и пойдём в конюшни. Если успею до этого, посмотрю ещё одну серию «Человека ниоткуда» (вчера посмотрел три, до половины второго).

22-49

На этот раз она вполне осознанно попросила Дейму, а не Пеппи. Из седла не падала уже ни разу, хотя несколько раз Дейма дёрнула головой, проверяя её на прочность и вырывая повод.

Смотрю сериал.

23-24

Вот то ли я такой, потому что много смотрел фильмов и читал книг, где самодостаточные, целеустремлённые и часто весьма «нелояльные» одиночки смотрятся выигрышно на фоне солидных бородатых дядечек в строгих костюмах, вещающих о всеобщем благе и гармонии «городков в табакерках», то ли мне нравились эти книги и фильмы именно потому, что я такой. Я всё же склоняюсь ко второй версии.

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
Постэффекты. День 7**

29.01.2018, 8-47

Долго не мог заснуть, спал плохо. Из сна помню только, что составлял какой-то сборник своих стихов, и кирпичное строение.

21-41

День весьма удачный.

1. Дима скинул дневник (завтра постараюсь вычитать).
2. Получил премиальные на работе.
3. Продал несколько книжек из букинистики, тем самым окупив уже «локусовские» расходы за первый месяц (завтра отправляю купленное и выкупаю вторую партию в «Локусе»).
4. Продал книжку леди Дженнис по её просьбе (тем самым добыл для неё немного денег).
5. Отосланные в питерский магазин книжки дошли до адресата.
6. Череп благополучно миновал таможню.

Посмотрю сегодня ещё пару серий.

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 8

30.01.2018, 8-38

Снов не помню. На улице снова штормит.

Продолжаю поражаться людям, когда смотрю в маршрутке рубрику «Попробуй не засмейся». На 90% это сцены падений (судя по всему, часто болезненных для падающих), ещё 9% — аварии другого рода. Неужели (судя по названию) это то, что с наибольшей вероятностью должно вызывать у людей смех? Я совсем не жалостливый и не сильно сострадательный, так что других эмоций эти видео не вызывают тоже, но что в этом смешного?

А рубрика «Счастливый случай» показывает, что для многих «счастье» — это всего лишь не в полной мере случившееся несчастье. Там вовсе не о чём-то хорошем, а о том, когда удалось избежать ещё более негативных последствий.

Люди...

Обрабатываю дневник Димы.

Утром крутилась мысль «Развивайся или вымри», сейчас читаю в вики, что 30 января 1868 года в России опубликована книга Чарльза Дарвина о естественном отборе (подобные синхроны за время практики заметно участились).

11-03

Особых параллелей с Димой по событиям второго цикла нет. Плавность перехода Дурака в Мага — но это связано со спецификой новогодней ночи. Получение денег на Дьявола — с тем, что 15 числа у многих зарплата (хотя у меня на обоих Дьяволов был и неожиданный доход). На Луну оба заболели (я ночью на этот день, он вечером, также LN — на следующий день).

У Димы используется 5-балльная шкала, но есть плюсы и минусы. Минимальное используемое у него значение — 2, максимальное — 5, это, со всеми плюсами и минусами, как раз даёт шкалу из 10.

1. Самые сильные дни первой серии — **Фортуна** (10 — с большим отрывом от следующих за нею), **Императрица**, **Император**, **Отшельник**, **Смерть**, **Луна**, **Солнце** (по 7). Из них совпали с моими **Солнце** (10) и **Смерть** (8) — те самые два символа, которые более всего проходят через практику (во всяком случае, её первую половину).
2. Самые слабые дни первой серии — **Жрица**, **Жрец**, **Сила**, **Суд** (по 1), **Повешенный**, **Вселенная** (по 3). Совпадений с моим списком нет.
3. Самые сильные дни второй серии — **Колесница** (10), **Отшельник**, **Умеренность** (по 9), **Императрица**, **Сила** (по 8). Совпадений с моим списком нет.
4. Самые слабые дни второй серии — **Справедливость**, **Дьявол** (по 1), **Дурак** (3). Из них совпала с моей **Справедливость** (3).

5. Самые сильные карты по двум дням проявления — **Отшельник (8), Императрица (7,5), Император, Колесница, Фортуна, Умеренность, Луна, Солнце** (по 7). Из них совпали с моими **Солнце (9,5) и Луна (8)** — две карты с «капающим огнём».
 6. Самые слабые карты по двум дням проявления — **Жрец (2), Жрица, Справедливость, Вселенная** (по 2,5). Совпадений с моим списком нет.
 7. Средний балл по второй серии (5,74) оказался на балл выше среднего по первой (4,74).
- Ждём дневника LN.

21-25

Вчерашней заказчице книжки отправил, и отложил ещё одну. Приятно одним действием делать хорошо сразу четырём хорошим людям: собственно заказчице (она одна из самых преданных наших читательниц уже много лет), леди Небетхет (у которой благодаря мне быстро уходит эзотерическая литература), леди Дженнис (за чью книгу я выручил ей немного денег) и, конечно, мне самому. Выкупил остаток второй партии в «Локусе» (а прошло меньше полумесяца с первой), отложил следующую — там много интересного по астрологии, и не только (а ещё леди Небетхет с этого момента делает мне дополнительную скидку к и без того низким ценам). Коэтинг и «Девы-махатмья» уже на почте, завтра постараюсь забрать (потом их надо будет ещё завезти в «Локус» и в «Магию свечей»). Вечером снова смотрели с Норкой мультики и играли в «пристеголова».

Засаживаюсь за сериал.

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 9

31.01.2018, 8-49

Целый калейдоскоп сложных и интересных снов, так что наверняка многое забыл, а где-то неправильно помню очерёдность и взаимосвязь событий, в том числе — где один сон, где разные. Так что рассказываю не по снам, а по запомнившимся эпизодам.

Эпизод 1. Военное время (вроде, всё современное, но складывается впечатление, что это Вторая мировая), город, на который война оказала серьёзное влияние, хотя и непосредственно не оказавшийся в зоне боёв (возможно, блокада или город, где делается оружие). Я в каком-то учреждении вроде школы, мне надо ненадолго куда-то сходить, я делаю это, не предупредив тех, кого должен (потому что думаю, что быстро вернусь). Пытаюсь вернуться, я заблудился в городе, там очень сложное переплетение улиц, дворов, заборов и зданий, всё время выхожу не туда. При этом я в одних трусах, но это не смущает ни меня, ни встречающихся прохожих. Что-то во сне наводит меня на мысль о зоопарке. Я осознаю (зоопарк у меня — обычная локация, часто связанная с тем, чтобы быстрее, но не всегда безопаснее дойти до нужного мне места), начинаю мысленно «прорисовывать» вход в зоопарк, захожу в него, поворачиваю в нужные мне стороны. Картинка сперва очень ясная, я вижу перед собой именно то, что ожидаю увидеть (несколько раз намеренно представляю что-то не очень обычное, чтобы проверить управляемость сна), иду туда, куда нужно, но потом она начинает бледнеть, в какой-то момент я одновременно вижу сон и воспринимаю бодрственную реальность.

Эпизод 2. Я на секунду просыпаюсь, заснув снова, теряю осознанность, зато оказался именно в том месте, в котором было нужно. Там случаются ещё какие-то малозначительные события, а потом к нам приходит какой-то агитатор, призывающий на войну. Он принимает одного человека, которого я однозначно воспринимаю как мужчину, за беременную женщину, и хотя говорит с ним в мужском роде, даёт понять, что к нему/ней его слова не относятся, потому что он/она беременный/беременная. Вместе с тем я почему-то сам ощущаю себя беременной женщиной и даю агитатору понять, что меня призыв на фронт тоже не должен касаться.

Эпизод 3. После ещё каких-то событий (а может, это новый сон, хотя мне кажется, что хронотоп тот же) я у себя в квартире, я узнал о том, что жена мне «изменила» («изменяет»?) с соседом. У меня во сне, как и в реальности, вполне телемитские взгляды на секс вне брака, так что меня сам по себе этот факт совершенно не напрягает, но меня беспокоят причины её поведения, потому что я не терплю лжи, неискренности в отношениях, и не люблю, когда те, кто демонстрирует близость, пренебрегают моими интересами. Я на лестничной клетке, и тут в какой-то момент так совпало, что закрывается сперва моя дверь, а через секунду-другую — соседская (на ней такой же кодовый замок, как и у нас, и закрывается она с таким же звуком).

Почему-то из-за этого я понимаю, как всё произошло (во всяком случае, в первый раз): жена приняла звук закрывающейся соседской двери за звук нашей собственной, и это как-то привело к тому, что она приняла соседа за меня (во сне мне эта логика казалась убедительной, но, возможно, сейчас я просто не помню каких-то деталей). В итоге я не держу зла на жену. Мы миримся, начинаем целоваться. Я вижу, что у неё очень длинный язык — около метра, — и думаю, что таким можно и задушить, но можно и доставить огромное удовольствие. Вероятно, к доставлению удовольствия мы и переходим.

Эпизод 4. Снова другие события, но снова мне кажется, что локация та же. Какой-то зал, где должно проходить какое-то награждение. Я внезапно узнаю, что являюсь членом жюри, и мне нужно отдать решающий голос за одного из трёх претендентов-мужчин, а потом сказать какую-то речь. Никого из троих я не знаю, и даже не знаю, что это за конкурс. Где-то в зале леди Иштар. Я начинаю речь, из неё следует, что, по-хорошему, я голосовал бы за леди Иштар, этих троих я вижу сейчас впервые, и не очень представляю, что оценивать. Однако я называю одного из них (он похож на Тома Вэйла из «Человека ниоткуда»). Уже после этого выясняется, что они представляли на конкурс свои фильмы. Название одного из них как-то отсылало к «Оттенкам серого» (возможно, это связь с «Оттенками шизотерики» — недавней статьёй леди Иштар). Другим фильмом, как я понимаю, были те события, которые я описал в эпизодах 1-2.

9-13. Сегодня надо будет выложить очередной номер «Апокрифа» и приложение о йоге, а в обед съездить с Дэном за книжками.

23-26

Всё запланированное выложил. Также договорился с киевским учеником об отправке очередного дракончика для Норки (в обмен отошлю ему наш сборник «Поэт времён Апокалипсиса» — там есть и его стихи), вычитал небольшую статью по Телеме, отвёз новинки в свечной магазинчик и выложил очередное обновление букинистики (в том числе уникальные самиздатовские брошюры начала 90-х по астрологии и экстрасенсорике). Ну и мультики с Норкой.

Очередную серию «Человека ниоткуда» — и спать.

FR. NYARLATHOTEP OTIS:
Постэффекты. День 10

01.02.2018, 8-37

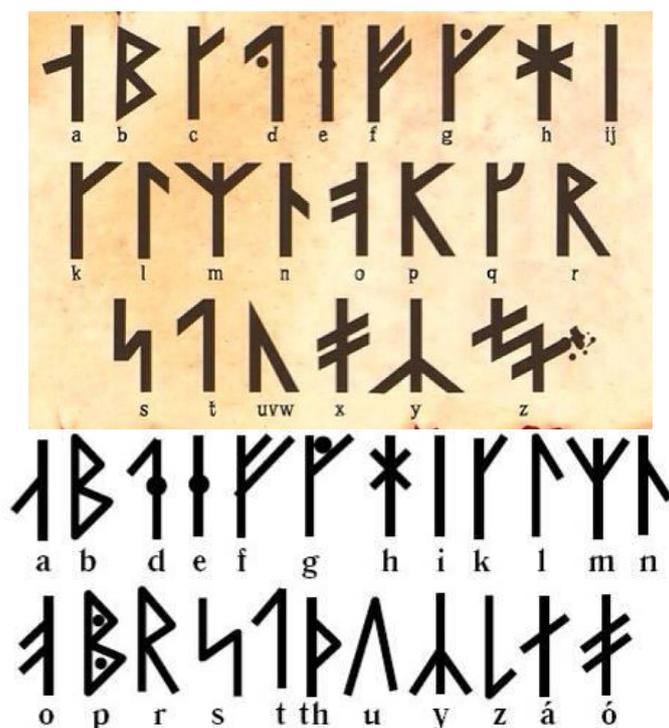
Начало февраля. Спал хорошо, но как никогда некстати зазвонил будильник. Снов не помню. За сегодня надо отправить книжку в Киев.

*Отвори — и внутри. А творец или тварь —
Ни в Таро не узнаешь, ни в Торе.
И отраву тавро, и отваги отвар
Постигаешь, творя или вторя.*

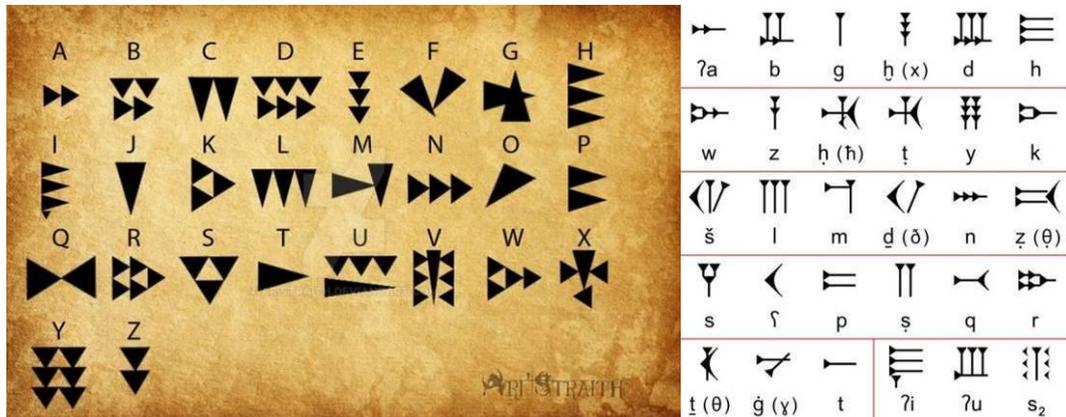
21-39

Удачный день: за пять брошюрок 90-х, о которых я говорил и за которые отдал в общей сложности 158 рублей («Локус» получает книги и вещи бесплатно от тех, кому они не нужны, но выбрасывать жалко, дарить некому, а продавать лень), заплатили 1350 р., завтра отошлю их покупателю (и несколько остались про запас). Таким образом, окупилась уже вторая тысяча, и я пошёл в плюс. Фактически, я не потратил ни копейки, а у меня уже несколько десятков хороших книг на продажу, Дьявол работает, и «одна восьмая» тоже :)

С Норкой смотрели очередные серии. И у меня небольшое открытие (иногда очень интересно отслеживать недетские отсылки в детских фильмах). Для всех, кто смотрел «Как приручить дракона» и сериал «Драконы: Гонки по краю», очевидно, что письменность тамошних викингов — это руны. Но какие руны? Оказывается, это не классический Футарк, а его гренландская разновидность, немного адаптированная под английский язык:



Ещё интереснее обстоит дело с письменностью загадочных «Охотников на драконов». Она менее узнаваема для среднестатистического зрителя, чем руны, но те, кто немного «в теме», без труда узнают клинопись. Однако клинопись гораздо многообразнее, чем руника: шумерская почти пиктографична, а поздние, вроде угаритской или древнеперсидской — это уже абугиды. Но и тут всё решается: клинопись «Охотников» — чуть изменённая угаритская, так что они, очевидно, прибыли из Средиземноморья (и из другой эпохи, но это уже спишем на авторскую фантазию):



Вообще это тянет на отдельную статью для «Апокрифа».

Сейчас оформлю очередные стихи на конкурс и посмотрю «Человека ниоткуда».

21-48.

**FR. NYARLATHOTEP OTIS:
Постэффекты. День 11**

02.02.2018, 8-51

Из снов помню только клинопись. Сегодня, кроме отправки книг, нужно позвонить LN — что-то она капитально пропала из ВК, дневник уже и так затянулся. И вечером в «Локусе» маскофраевские чтения, хочу сходить.

17-27

Книги отправил, также выкупил очередную партию в «Локусе». Эта тысяча у меня сейчас как «неразменный рубль»: потратил, она вернулась, а в шкафу ещё десяток новых книг на продажу :)

LN не отвечает, вечером попробую связаться снова. Между тем, пропала касталийская верстальщица, даже Телемский не знает, что с нею (предположительно «клиническая депрессия»), и сможет ли она вернуться к работе до апрельского «прорыва». Так что, возможно, выпуск некоторых из запланированных книг под вопросом.

А я продолжил «драконоведческие» исследования, опубликую в ближайшем номере.

23-32

Вернулся с чтений, заодно прихватил оттуда выкупленное. Встретился там с одной своей давней, но до сего момента шапочной знакомой (леди Мышильда) — вроде, наметилось достаточно большое количество тем для общения, в том числе хочет подать заявку на конкурс и приглашает в ролевой модуль. По-моему, весьма интересная леди. *[И понеслось!; Fr.N.O., 25.08.2018]*

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 12

03.02.2018, 9-52

Сон 1. Что-то про книги и книготорговлю.

Сон 2. Я оказался в одной тусовке с леди Mirkie (с нею у нас был бурный, но так и закончившийся ничем короткий роман в 2015-м, который и прервал наши тогдашние практики перед Тиферет). Мы (не только мы двое, но и другие присутствующие — все в оккультной теме) в изменённом состоянии сознания, но не из-за «веществ», а по каким-то другим причинам. Она активно демонстрирует мне явную сексуальную заинтересованность, чуть ли не забирается на меня сверху, я же, напротив, реагирую подчёркнуто холодно и отстранённо и в конце концов ухожу вообще.

Сон 3. Некая девушка ведёт по городу ручного тигра. Тигр сбегает и заходит в какое-то здание с длинным коридором, девушка идёт его искать и то ли просит меня помочь, то ли я вызываюсь сам. В коридоре оказывается множество других зверей, причём некоторые (по всей видимости, ручные настолько, что не опасны, даже если это львы) — без клеток, просто на каких-то верхних полках вроде плакатных, только больше, а некоторые, явно проявляющие агрессию — в клетках. Тигра мы находим, но я не помню весь процесс.

(Вероятно, из этого же сна также ощущение, что «мне как будто в ухо выстрелили тишиной» — именно так я его озвучил во сне.)

Сон 4. Мы с другими практиками нашли список алхимических рецептов [*Почему-то мне кажется это перекликающимся с темой «вскрытия сосуда» из сна LN той же ночью; Fr.N.O., 21.09.2018*]. Он выстроен по какой-то системе вроде арканов Таро (то есть, список оконченный, с чётким количеством рецептов, а не открытый, в который может быть добавлено произвольное количество новых). В рецепт входит приготовление некоего блюда и некой химической смеси, но нет или почти нет указаний по их использованию. Для химических смесей используется какая-то своя, нигде больше мне не встречавшаяся терминология (короткие слова латиницей из 2-4 букв), которую, однако, довольно легко «перевести» в современную химическую. Мы готовим блюдо и приходим к выводу, что его надо съесть (что и делаем, тем более что происходит это в месте, похожем на кафе), а вот по поводу смеси у нас сомнения. В неё входят какие-то производные калия и магния (а также какой-то третий ингредиент), они трёх цветов — красного, зелёного и белого (кажется, именно в такой последовательности, причём первые два вещества лежат на дне пробирки относительно тонкими слоями, а третья занимает оставшееся пространство), — и медленно начинают смешиваться (взбалтывать их нельзя, смешаться они должны сами). Мы знаем или предполагаем, что вещества ядовиты (не обязательно смертельно), но некоторые считают, что это надо выпить. В конце концов, мы у кого-то консультируемся. Выясняется, что каждая из смесей, получаемых на всех этапах, — это

некий эликсир-амулет на какой-то определённый случай. Также, по-моему, сон как-то связан сюжетно с предыдущим.

Пришла последняя книга для вудуиста из Швеции (постараюсь забрать сегодня), как разберёмся со способом оплаты (оттуда есть сложности) — буду формировать посылку. Вернули деньги за ошибочно отправленного дракончика. Тот, что заказан из США, уже где-то в России. Также надо отправить книжку заказчику и забрать монетку для Норки. Старый контакт из коллекционерских сообществ предлагает новые вкладыши в мою коллекцию, думаю, что-нибудь куплю. Новая статья в журнал на вычитку — на сей раз ритуал Гелиоса. Товарищ леди Мышильды подтвердил, что нужны люди на модуль, будем договариваться по времени. Сегодня планируем с Норкой в зоопарк, смотреть на гигантского муравьеда и карликового бегемота (который, конечно, крупнее муравьеда, хоть тот и гигантский), а также, возможно, в «Локус» — есть какие-то книжки для неё.

20-48

После обычных мультиков зашли на почту — отправил книжку, получил монетку с динозавром, — потом в зоопарк. Муравьед прекрасен (и, кстати, если от кончика хвоста до кончика носа — то всё-таки больше карликового бегемота)! Также с прошлого нашего визита появился жирафёнок, леопард и выдра, а территория бывшего львятника закрыта на реконструкцию под новый тропический дом. Погуляв по зоопарку, поели в кафе (не могу не отметить солёного марлина — раньше я его ел только сырокопчёным, и это лучшая рыба, которую я пробовал), а потом заехали за книжкой шведскому покупателю — и домой, смотреть ещё пару серий и играть в «пристеголова» (кстати, кто не в курсе — а не в курсе никто, кроме меня и Норки, — это когда она устраивает родео на моей здоровой ноге, которая выступает в роли одной из голов Кошмарного Пристеголова из «Как приручить дракона»). Проводив её, занялся восстановлением доступа к WebMoney — может, хоть так удастся отправить мне перевод из Швеции. Ну и всё же посмотрю немного «Человека ниоткуда».

23-22

Сделал только что один весьма странный и спонтанный поступок «без вожделения к результату» (даже на фоне многих других подобных из своей биографии). Описывать его здесь не буду. *[А почему бы и нет. Это заказ для Мышильды колоды Таро, на которую она облизывалась. Результат, намеренный, но не вожделенный, таки свершился несколько позже, но именно ощущение того, что «всё будет Правильно», позволило мне на следующее утро закрыть Работу; Fr.N.O., 25.08.2018]*

FR. NYARLATHOTEP OTIS: Постэффекты. День 13

04.02.2018, 11-31

Снилось, что убили Путина. На олимпиаде. Кто-то большой и сильный стоял у него за спиной (вероятно, он был телохранителем или притворялся таковым), взял и с размаху шарахнул его об стену, сразу насмерть. Потом начались допросы. Пятеро из моих друзей были среди главных подозреваемых (не как исполнители, с ним было всё ясно, а как участники заговора). Их и ещё много народа (в том числе меня) держали в каком-то помещении, откуда по очереди забирали на допрос с пристрастием, пытали электротоком. После того, как вернулся с допроса второй, я добровольно вызвался третьим, хотя ещё трое из главных подозреваемых ждали очереди. Меня куда-то повели, а дальше провал — и меня уже возвращают. Как я понял, при начале пыток я сразу отключился (как было, когда мне делали проколы от гайморита в детстве), так что боли не чувствовал и ничего лишнего не мог сказать при всём желании. Собственно, когда я вызвался, я где-то на это и рассчитывал, хотя не был уверен.

Потом нам как-то удалось бежать, и мы спрятались на обрывистом балтийском берегу. Были какие-то огороды, где была брошенная машина: её оставили, потому что она глубоко засела в земле колесом. Нам удалось её вытащить и воспользоваться, но дальше я не помню.

Часа через полтора придёт Норка, посмотрим мультики и пойдём в конюшни.

У меня складывается чувство, что практика завершена. Даже несмотря на то, что LN не отвечает на звонки и сообщения. Потом просто добавлю выводы из её дневника, а мой дневник завершён.

II Международный
теософский Конгресс,
посвященный 143-й годовщине создания
Теософского общества и 130-летию
выхода в свет «Тайной Доктрины»
Е.П. Блаватской



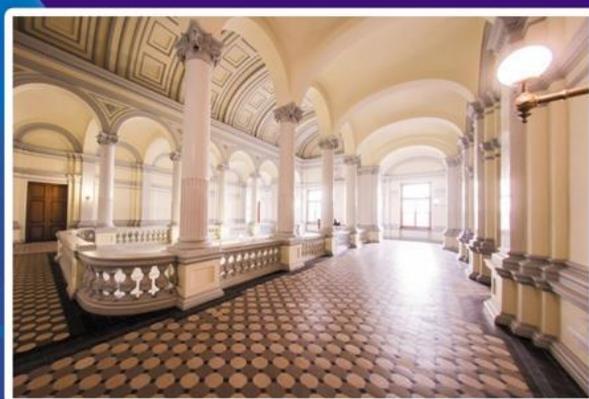
17-18 ноября 2018 года,
Россия, г. Санкт-Петербург

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приглашаем вас принять участие в работе Конгресса! Ждем ваши научные доклады в области исследования трудов Е.П. Блаватской, выступлений на Круглом столе, участия в художественной выставке, для экспозиции принимаются картины, рисунки, скульптуры посвященные Е.П.Блаватской.

Место проведения Конгресса:

г. Санкт-Петербург, Казанская г. 7, зал Music Hall.



*Регистрация и заявки докладчиков принимаются до 01.11.2018
по электронной почте sozkultura@mail.ru,
Евгения Михайловна Шабурникова*

*Регистрация участников Конгресса до 12.11.2018
по электронной почте kelalina@yandex.ru,
Алла Игоревна Кених*

Подробности в релизе мероприятия.

TARO

INRI



PER BENEDICTIO NE

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44

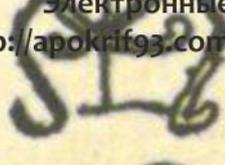
Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>



ЗНАМЕНА

magick