Draco Scandere

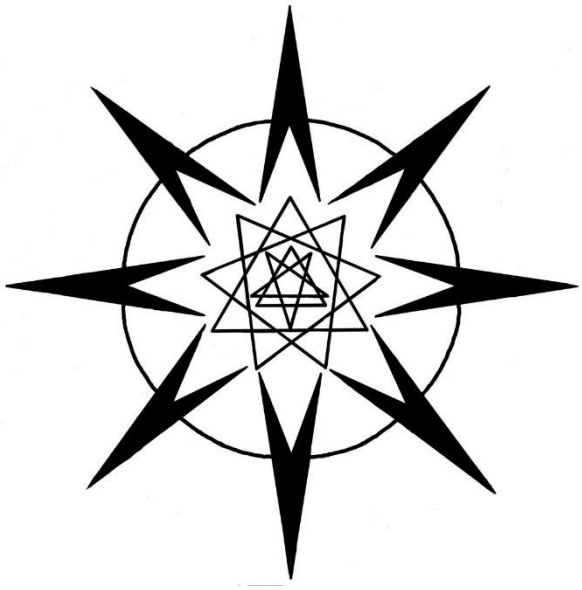
Сагнце Эреба

Asenath Mason
Pairika Eva Borowska
Hapeksamendeus Aa
E. A. Koetting
Daemon Barzai

№ 6
Апокриф
№ 175

Древо Клипот
Лилит - Богиня Ситра Ахра
Губительная Магия
Нечестивые Богини Тёмной Стороны
Книга Ньярлатхотепа

Магия Ночи - Философия Пути Тьмы



Draco Scandere

№ 6 Ферваль 2019
Апокриф № 175

Солнце Эреба

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Редактор журнала: Sandre

Редактор: Татьяна Косенко (Ворон)

При сотрудничестве с журналом «Апокриф»

В интернете:

https://dracoscandere.com/

http://apokrif93.com/

https://vk.com/drakosophia

Материал, представленный здесь может быть воспроизведён в электронном формате, на любых ресурсах, с указанием автора и источника — электронной версии журнала — что вызывает только благодарность!

Мнение редактора может не совпадать с мнением авторов!

Содержание

Вводное слово 5

Лилит и Бабалон в поэзии Сергея Яшина (Арина Георгис) 6

Человек года. Первый месяц голосования (Fr. Nyarlathotep Otis) 24

Мастерская ЮВЕРЛИС 27

V. K. Jehannum

Демонические соответствия в Гематрии 31

Путь Демонолатера в Клипот 33

Нахема — Великий Демон Клипы Нахемот 35

Демон 11 Туннеля Сета Ампродиас 38

Демон 12 Туннеля Сета Баратхиал 42

Демон 13 Туннеля Сета Гаргофиас 45

Демон 20 Туннеля Сета Ямату 49

Демон 32 Туннеля Сета Тантифаксат 53

Губернатор Гоэтии Малфас 58

Маркиз Гоэтии Декарабия 60

Инвокация Адраммелеха 62

Магический Гимн Демоническим Божествам 63

Магический Гимн Туннелям Сета 65

Магические Гимны Молоху, Сатане, Лилит и Гоэтикону 67

Kiros

Магический Дневник: Цифровые Боги 70

Бархатная Революция: Гнозис 75

Манифестация Дракона 79

Дети Белиала: Наследники Чёрной Планеты 80

Татьяна Косенко

«Троянский Конь» как прием Боевой Магии 82

Hapeksamendeus Aa

Десять шагов к Бездне 88

Michel H.A.

Чёрная Месса 94

Андрей Сова

Рецензия на книгу: «Геката: Четвёртый Лик, женский архетип Несущий Свет» (Андрей Сова) 102

Soror Laetitia и другие

Работа с энергией Гекаты (Soror Laetitia) 104

Орфический гимн Гекате, произношение 105

Liber Ἑκάτη — стихотворная версия (Soror Laetitia) 107

Liber Ἑκάτη (Soror Laetitia) 110
Hecast 113

Древо Клипот

Тагирион (Храм Восходящего Пламени) 114
Инвокация Бельфегора (Asenath Mason) 115
Инвокация Сарата (Asenath Mason) 116
Тагирион (Pairika Eva Borowska) 117
Пещера Лафкурсиакс (Edgar Kerval) 120
Каббализм сигила Люцифера (Rev Bill Duvendack) 124

Лилит — Богиня Ситра Ахра

Лилит и супруга Самаэля (Yla Ysgarlad) 131
Стихи Лилит (Ari) 142

Губительная Магия

Глава 10: Смерть с помощью Вуду (E. A. Koetting) 144
Глава 11: Преждевременные Смерти (E. A. Koetting) 155

Ipsissimus

Часть III: Конвергенция (E. A. Koetting) 160
Глава 7: Конвергенция по Команде (E. A. Koetting) 164
Глава 8: Всемогущество (E. A. Koetting) 169
Глава 9: Вездесущность (E. A. Koetting) 173
Глава 10: Всеведение (E. A. Koetting) 176

Нечестивые Богини Тёмной Стороны

Кали: Госпожа Времени (Daemon Barzai) 178
Венера Илегитима: Богиня Секса, Крови и Войны (Daemon Barzai) 184
Тиамат: Изначальная Мать Хаоса (Daemon Barzai) 190

Книга Ньярлатхотепа

Ритуал Призыва (Daemon Barzai) 200
Маски Ньярлатхотепа (Daemon Barzai) 203
Этонетатэ (Daemon Barzai) 205
Оданен (Daemon Barzai) 210

Колдовской Ларь

№21 — Китайские Талисманы 213

Графическое Искусство

G. A. Rosenberg 231

Вводное слово

Солнце Эреба!

Есть наша внутренняя суть. Мы есть воплощение тех, кто будет в неописуемом личном творении этого неведомого момента.

Приветствую вас! Как вы заметили, над страницей появилось имя Древнеримской Богини Утренней Зари — Авроры. Но с течением материала номера она исчезнет и отдаст место Тайне — Arcanum! А затем и вовсе появится Книга — Liber... И читатель спросит — что за бред?

С этого номера и далее я ввожу рубрики, разделяющие конкретные места журнала. Первая рубрика — **Aurora** — начальный раздел, где будет находиться вступительный и важный материал, в данном случае это статья в честь памяти Сергея Яшина от Арины Георгис; далее — «Человек Года» по мнению журнала «Апокриф» от Fr. Nyarlathotep Otis (Романа Адрианова); и в заключение — несколько объявлений от Мастерской ЮВЕРЛИС.

Следующая часть посвящена статьям различных авторов, зарубежных и наших — **Arcanum**! Тут представлены перевод *V. K. Jehannum'a* о Магии Клипот; продолжение блога Kiros'a о его необычных идеях; статья нашего редактора *Татьяны Косенко* (Ворон) о практической Магии Разрушения; *Hapeksamendeus Aa* о необычном сравнении идеологии Каббалы с различными направлениями Тёмной Традиции; *Michel H.A.* представляет изменённую версию «классического» ритуала Чёрной Мессы; Андрей Сова пишет о недавно вышедшей книги о Гекате издательства «Касталия» (для интересующихся темой — ценный материал); а *Soror Laetitia* также раскрывает практические моменты гекатианской работы.

Третий раздел посвящён букинистической литературе, ранее отсутствовавшей на российских просторах — **Liber**! Продолжение двух книг Эрика Коэттинга — «Губительная Магия» и «Ipsissimus» — об искусстве Становления Живым Богом этого мира; и представителей Драконианской Магии — Храма Восходящего Пламени и Храма Лайил. «Древо Клипот», «Лилит — Богиня Ситра Ахра», «Нечестивые Богини Тёмной Стороны» продолжают раскрывать мрачные Тайны миров Клифот, а также Тёмных Богов Мрака, а «Книга Ньярлахотепа» переходит к практической части работы с ликами уже упомянутого Посланца Древних Богов, число которых 21... Но это не будет столь простым завершением данной книги в будущем.

Немного спойлеров — раздел букинистики увеличится интересным материалом в будущем!

В заключении выпуска, традиционно: следующий номер Альманаха «Колдовской Ларь», посвящённый Китайской Магии, а именно талисманам; немного оккультной графики от Гарри Розенберга.

Занимательного чтения и познания!

Sandre

Лилит и Бабалон в поэзии Сергея Яшина[1]

Сергей Яшин — сексуальный маг, друг и поэт

Моя первая Встреча с Сергеем Яшиным состоялась летом 2016 года (до этого приблизительно полгода читала его стихи на странице вконтакте), когда я проходила собеседование в Колледж Телема-93. Это был тёплый летний день. Я пошла на встречу вместе с Романом Отисом. На собеседовании Сергей задавал вопросы. Спрашивал почему меня интересует Телема и как я отношусь к магии. Оказалось, что мы с Сергеем коллеги, оба интересуемся новыми религиозными движениями и имеем соответствующее образование.

Сергей, как и я долго стоял на бирже труда, так как не смог никуда устроиться по специальности библиотекарем официально. Перед его лекциями мы часто обсуждали вопрос о том, что человек должен трудиться по призванию, согласно своей Воле. И когда я говорила ему о своих неудачах устроиться религиоведом или педагогом философии официально в Вуз, он меня подбадривал. Оба не рассматривали многочисленные вакансии кассиров и дворников, которые нам предлагала биржа за неимением лучшего. Помню, обоих нас пригласили на работать в церковное училище. Понятное дело, что отказались :) Когда я с ним делилась тем, что очередной раз не устроилась по специальности, так как на бирже опять не было подходящих вакансий, он мне отвечал: «Арина, мы же выше этого! Надо заниматься духовной жизнью». После его слов, напряжение мигом пропадало, и появлялась радость. Сергей меня обнимал, потом мы разговаривали о его жизни. Он мне рассказывал, что нового успел прочитать за период, пока мы не виделись, какие идеи его вдохновили, что произвело впечатление.

В моей жизни Сергей был из тех людей, который принимал меня такой, какая я есть. Он никогда не осуждал моё демонстративное поведение. Наоборот, говорил, что видит в этом огромный ресурс. И мне надо развиваться в данном направлении. Считал меня сексуальной и талантливой женщиной, я периодически с ним делилась своими нюфотографиями.

Сергей был человеком, который помог мне творчески раскрыться. Именно его безусловное принятие, доброта и душевность помогла мне написать часть книги *«Телема — эликсир чистой радости»*. Сергей Яшин часто мне снился. Я его воспринимала как одну из граней своего Анимуса, который не только наполнял Логосом, но и дарил вдохновение. Я любила Серёжу. Мне нравился не только его возвышенный образ поэта, но и то, какой он настоящий. Мы не так часто встречались в реальной жизни, но я чувствовала с ним духовную близость. Сергей вызывал у меня восторг и очарование.

Последнее сновидение о Сергее у меня было 5 января 2019 года. Во сне он просил меня оставить место магии в моей научной картине мира. Он просил меня не становится скептиком, чтобы не случилось со мной, продолжать так же верить и практиковать, как и раньше. Во сне он читал новые гимны Богине Бабалон, и мы пили алкогольные напитки с ещё одним нашим давним общим другом. Я исполню его просьбу. Больше никогда не буду становиться однобокой. Буду стараться быть всегда открытой для нового опыта.

[1] Оригинал https://vk.com/way_of_lilith?w=wall-152983152_311

Помню момент, когда я перестала ходить в «Колледж-Телема 93» из-за беременности Гермесом, так как уже было тяжело (седьмой месяц). Сергей был огорчен новостью, что я не смогу какое-то время посещать Колледж.

— Но ты ведь ещё придёшь ко мне, Ариночка?

— Да, обязательно, когда я стану посвободнее, снова запишусь и буду ходить.

Я так и не смогла в итоге возобновить его курс, из-за последующей беременности Азазелем и Лилит, и выполнить своё обещание.

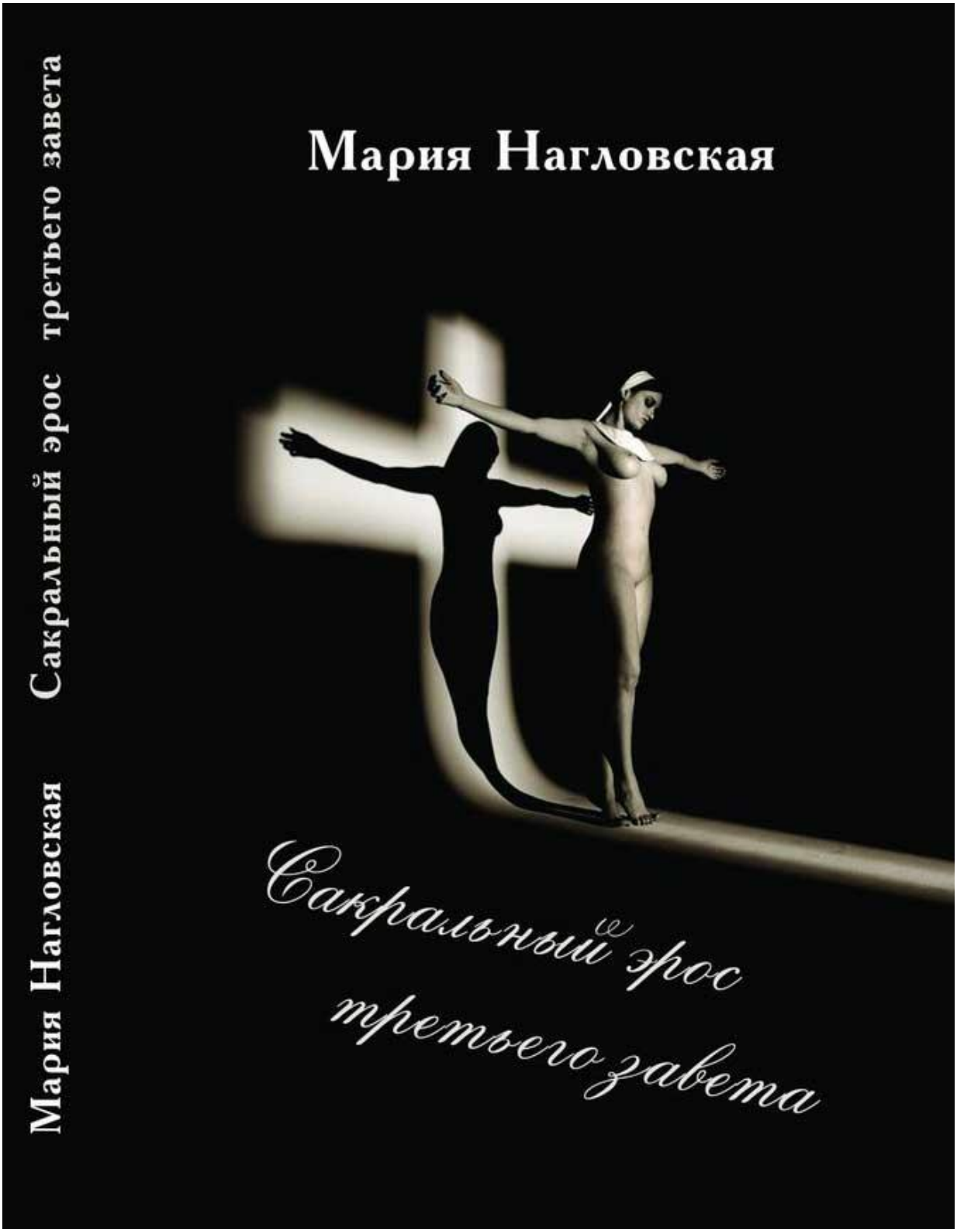
В первых числах нового 2019 года я планировала ему позвонить, и возобновить посещение его курса. Сергей читал мою интервью с Олегом Телемским, ему оно понравилось. Хотелось на следующей неделе после интервью и ему предложить что-то совместное сотворить, но я не успела! Я Была шокирована новостью, что он умер от инсульта. Я три дня плакала.

Сергей был не только восхитительным лектором по сексуальной магии, но и отзывчивым администратором Колледжа Телемы-93. Помню, первое, что я посмотрела из его лекций — лекция про Марию Нагловскую. Тема Сакрального Секса до сих пор ключевая для меня.

Когда я впервые позвонила ему по телефону, он назвал меня своей ученицей. И действительно, некоторые его идеи я переняла.

Сергей был душевным, добрым, весёлым и очень внимательным человеком, с которым можно было легко пообщаться на любую тему. Он всегда интересовался моей жизнью и поздравлял меня с новыми достижениями. К сожалению, я не смогу стать таким же лектором по сексуальной магии, как он. У меня не такая восхитительная речь, и в плане развития речи мне до Сергея Яшина как до Гималаев. Но, очень возможно, пару книг по практикам сексуальной магии для женщин написать и издать у меня получиться. Обязательно в них уделю внимание Сергею в благодарностях. Так как идея написать что-то своё о сексуальной магии ко мне впервые пришла на одной из его лекций.

Я также очень благодарна Олегу Телемскому за то, что в своём время он подарил мне книгу с работами Марии Нагловской. Она до сих пор занимает одно из ключевых мест в моей домашней библиотеке.



Я хочу почтить память чудесного поэта, моего идейного вдохновителя, и просто хорошего друга. Я собрала для вас подборку его стихов о Лилит, Иштар, Бабалон, и небесной сексуальности, которые полюбила больше всего. Поэзия Сергея навсегда останется для меня источником вдохновения. Прикрепляю к каждому стиху изображение, найденное на странице у Сергея. К некоторым прикрепляю из интернета, так как на его странице не нашла.

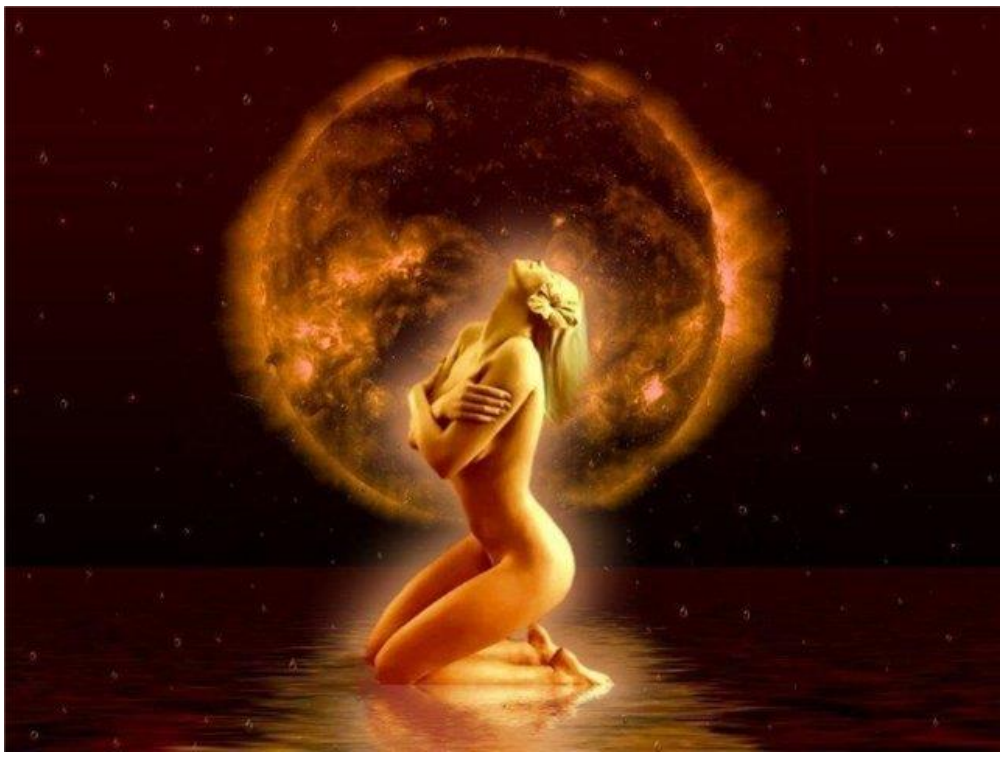
БАБАЛОН

Посмотри, дорогая, реальность сейчас на ущербе,
Как стареющий месяц, взошедший над миром безлюдий.
Демиурга восставшие ангелы все-таки свергли,
Расстреляв его хмурый дворец из тяжёлых орудий.

Мы едины теперь, отдаваясь преступному ритму.
Мы ещё на земле не признали банальность закона.
Помнишь, ты в сумочке прятала острую бритву,
Заложив её лезвием главы Лотреамона.

Ты — Лилит, Бабалон, ты — преступная шлюха экстаза;
Инфернальный Грааль, что на круглом столе Люцибела.
Не пугает нас больше прищур близорукого глаза,
Созерцающий бред мировой в треугольник прицела.

Кровью жертв талисман освящу я на лунном ущербе,
Чтобы им украшать в час Любви твои детские груди.
Демиурга восставшие ангелы все-таки свергли,
Расстреляв его хмурый дворец из тяжёлых орудий.



ИЕРОФАНИЯ ГЛУБИН

Начнем с конца... С конца сказки рассказанной Идиотом.

Смутные, едва уловимые отзвуки поднимались из Бездны. Громадные уши локаторов тут же оглохли. Навигационные приборы вычерчивали неведомые маршруты. Стрелкам компасов уже никто не доверял. Только трансляция странных сновидений погружала мир в тотальность голлюциноза. Мерцающие телеэкраны растворяли психику бесконечным бредом.

Зов Глубины набирал силу. Он вторгался гулом турбин, хохотом насытившихся каннибалов, заклинаниями культов Седой Древности. Неведомые существа, вылезшие на берег, переливались чешуйчатыми радугами. Легионы маршировали под музыку флейт. В стремительном танце проносились те, коим суждено было возвращение.

О, потерянные расы...

О, недостающие звенья...

О, сгустившиеся сумерки Ужаса...

Только избранные поняли то, что произошло. Только избранные увидели Ее.

Эта хрупкая девчушка восседала нам какой-то бесконечно веселой Твари. Девичьи бедра были плотно прижаты к бокам, покрытыми рыжеватой шерстью. Лунарными бликами отливали они. Холодным мрамором забытых алтарей. Медузным глянцем порочной девственности.

Лола...

Лолита...

Лилит...

Бабалон, восставшая из гравитационного плена. Спящая красавица. Пробудившаяся. Влажным языком ласкающая леденец Заката.

Сказка закончилась. Добрые молодцы не поняли намеков. Их поглотила вагина абсолютной диссолюции. Идиот, рассказывавший сказки, заплакал, размазывая по лицу следы бессильных рыданий.

Остались только избранные...

Иных уже не было...

Седой алхимик еще смотрел в недра реторты. Там пульсировало сердце Ребиса. Оно отбивало ритм нового Цикла.

ЕДИНОЕ

Что приблизилось к цели, двоится,
Но сойдется, мы знаем, в Одном.
Опрокинуты бледные лица,
Что святым освятились Грехом.

Посмотри в зеркала... Все двоится.

Что назвали добром или злом,
Знаем, точно, должно истребиться.
Мы в обличье встречаем Ином
Духа, что снизошел в колеснице.

Вот, Добро обвенчалось со Злом.

Райским садом да будет Содом,
А Содом должен преобразиться.
На тебе, запрещенным Христом,
Сораспнусь я, моя голубица.

Всё едино... И Рай и Содом.

ЖРИЦА

В небе полуночном реют белые птицы,
Мрачный монах посылает адептам проклятья.
Знак сокровенный повешу тебе на ключицы.
Видишь, Абраксас на нем простирает объятья.

Кто-то в ладонях прячет испуганно лица,
Плачет монах и целует покорно распятье.
Мы же под звеёзды сойдем, чтобы нам насладиться.
Ласково будем шептать мы друг другу заклятья.

Странных фантомов куда-то скользят вереницы.
Дразнит монаха едва промелькнувшее платье.
Чашу приму я сегодня от избранной Жрицы,
Тайный Грааль в коем Смерть и конечно Зачатье.

ПОД КРОНАМИ

Под кронами ночного сада,
Пойдем, любимая, гулять.
Там яблок зреет благодать...
Её другим лишь знать не надо.

Какая, право же, отрада,
Плоды Запрета воровать.
Под кронами ночного сада,
Пойдем, любимая, гулять.

У нас особенная стать,
И нам положена награда
Превыше Рая... Ниже Ада...
Ее мы будем смаковать
Под кронами ночного сада.

БОГИНЯ И ЛЕВ

Богиня оседлала Льва,
Царя зверей, владыку Юга.
Она теперь его Супруга,
Их ждут благие острова.

К чему ненужные слова,
Коль плоть желанная упруга?
Богиня оседлала Льва,
Царя зверей, владыку Юга.

Сие — за гранью естества,
За чертежом любого круга...
Стыда не знают. Страсть права.
И вот — не ведая испуга,
Богиня седлала Льва.

ЛУННЫЙ ПЕАН

На глади озера есть лунная дорога.
По ней неспешно шествует Она.
Моя Избранница... Обнажена... Двурога...
И меж рогов изогнутых — Луна.

На грани яви, бреда или сна,
За нею тень, моя, Единорога.
И бездна озера у коего нет дна;
И кроме нас, я ведаю, нет Бога.

Так по воде... По бликам бледно-лунным,
Мы движемся к неведомым лагунам,
Как странники из фантазийных стран.

Для нас звучит причудливый пеан,
Исполненный на серебристых струнах.
Смолкает он... Сгущается туман...

ТЕМПОРАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

Не древним сфинксом, что из Фив,
Не в ритуальной маске Бога;
А в облике Единорога
Прибуду к Вам, опять, смутив.

Чтоб вашей плоти зреть извив,
Взыскательно и очень строго.
Чтоб Вы проникновеньям Рога,
Открылись, рог мой ощутив.

Так суждено: Единорог... Блудница...
Мистерии запретных нег...
Мы книг магических страницы.

Ложатся тени возле век.
И через нас Железный Век
Вновь в Золотой преобразится.

ОТПРЫСКИ БЛУДНИЦЫ

Наш город Вавилон. Мы отпрыски Блудницы,
Что совратила мир роскошным естеством,
И мы пришли поведать вам о том,
Как миру этому дано преобразиться.

На лицах наших знак братоубийцы,
В нас зреет мщением Гоморра и Содом.
И должно нам ни хлебом и вином,
А горькой Солью снова причаститься.

Вот Зверь грядёт. На Звере наша Мать
В багрянец царственный, как надобно, одета,
Их ритуалами мы будем почитать.

Не ждём с небес пустующих ответа.
Плоды запретные… Не нам их воровать.
Мы сами знание, и мы — Плоды Запрета.

БАБАЛОН

Блаженством наполнены чаши созвездий,
Адепты кайфуют в объятиях Нут,
Бессмертны лишь те, кто от ласковых лезвий
Апокриф шрамов на коже несут.
Любовь разрушают иллюзию пут.
Она отверзает ворота возмездий.
Нагая Блудница и Монстр грядут.

ПИЛИГРИМАЖ

Нет в моём сердце тревоги и детских обид
Ныне тотально в нем поселилась Любовь.
Проклят лишь тот, кто себя непреклонно храни;
Свят, приносящий Жертву Вечернюю вновь

Слышу, ты снова мне шепчешь: не прекословь.
Заповедь наша одно лишь адептам гласит:
С Волей своей, согласуясь, чертог приготовь,
Чтоб с Люцифером взошла на брачное ложе Лилит.

Снова Звезда в сомне звезд надо мною горит.
Издревле сказано мне: эту Звезду славословь...
Чтобы отныне гулять мне среди пирамид,
В Чашу Твою до конца изливаю я кровь.

СОФИАЛЬ
(Посвящается Марии Нагловской)

Поцелуй в никуда и повсюду,
Софиалий отверсты уста.
Предадимся священному Блуду,
Трансформируя плен естества.

Вот сюда... И сюда... И повсюду...

Зрите, ныне гробница пуста —
-Возвращаем, отныне мы люду.
Что нам скучных запрепретов черта,
Мы сейчас причащаемся Чуду.

Ложе ждёт... А гробница пуста...

Буду нежным и страстным я буду,
Мы единая в тайне Чета.
Я тебя уподоблю сосуда,
В нем прозрачная влага чиста.

Будь Богиней... и Богом я буду.

ЗВЁЗДНОЕ ПРИЧАСТИЕ

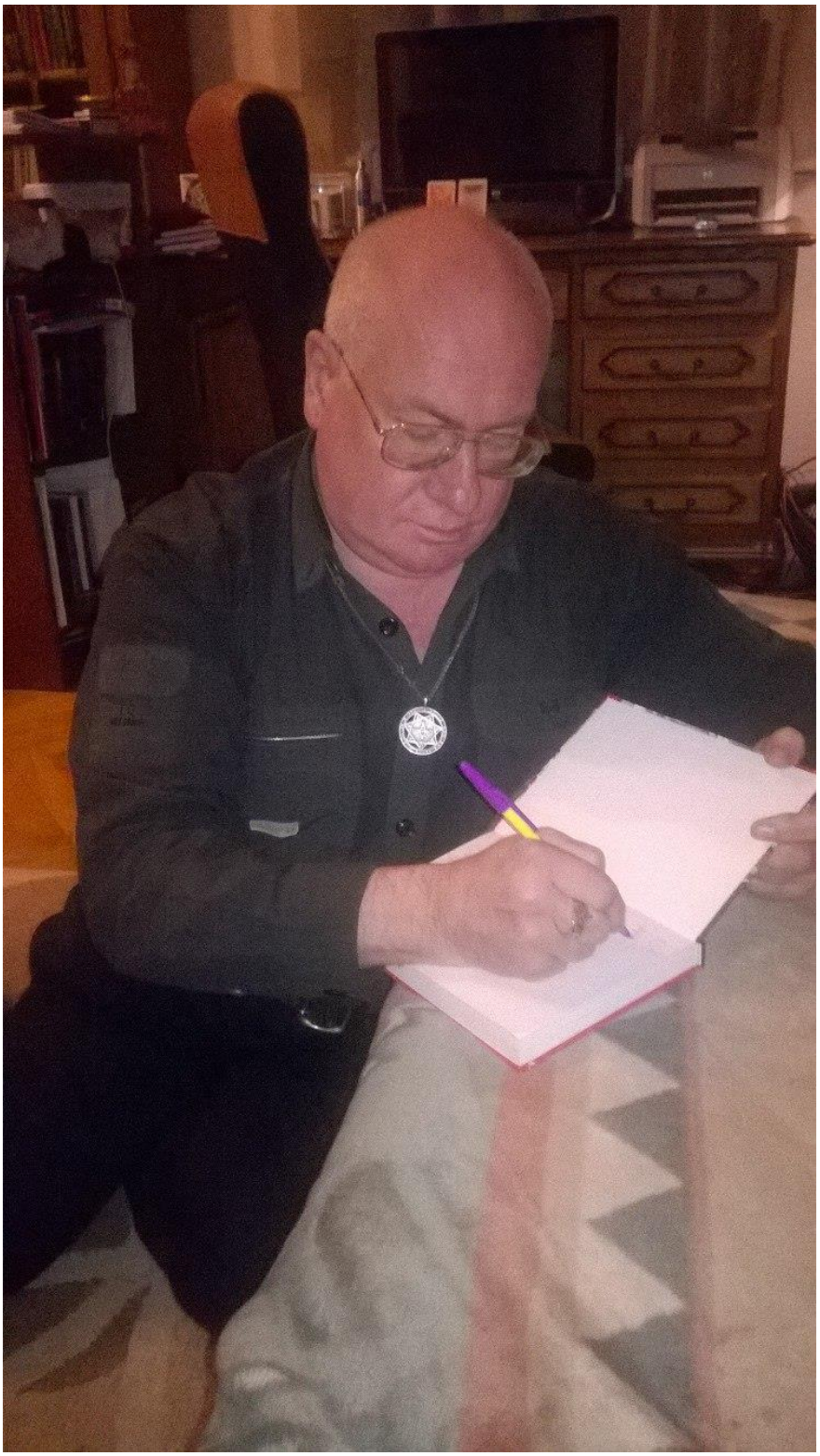
Из Твоего, Богиня, лона,
Приму Причастие светил,
Оно — вино, кто возлюбил
Тебя ещё во время оно.

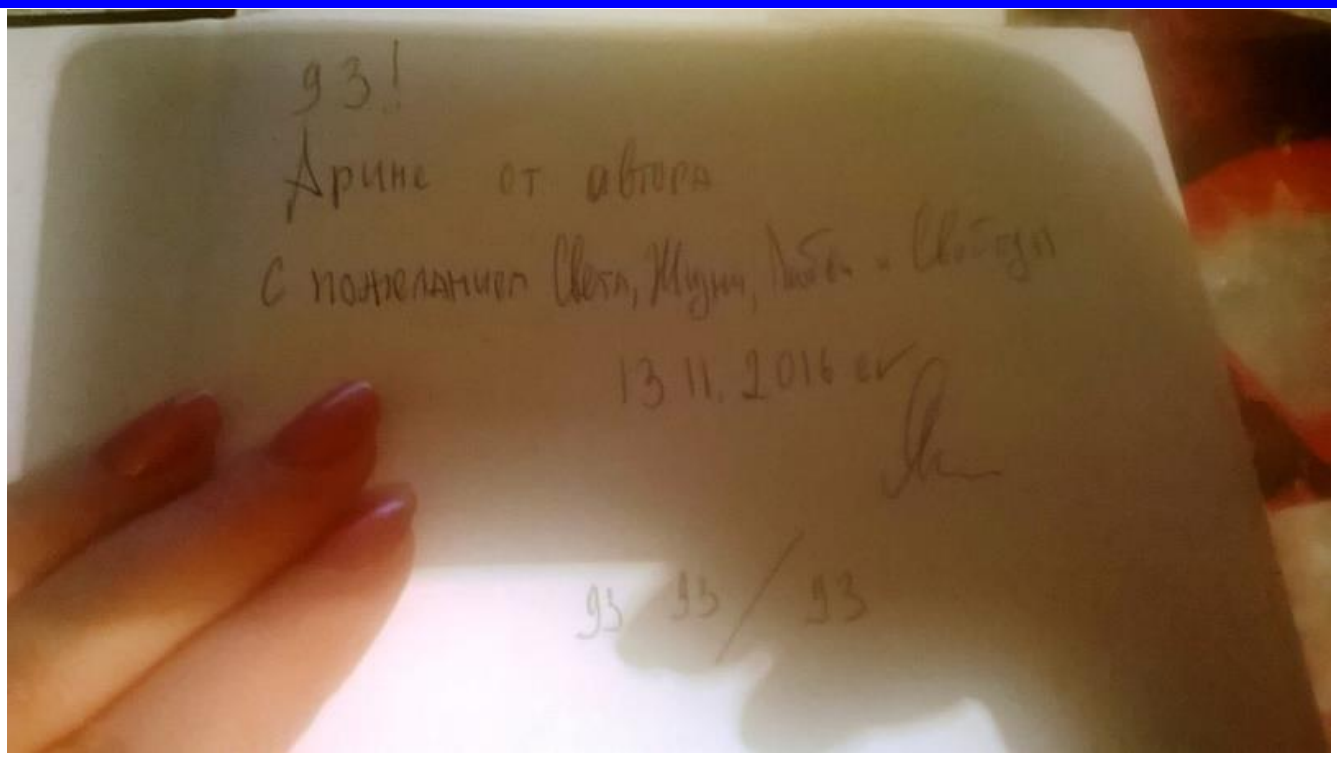
Ты драгоценнейший берилл,
Моя запретная икона.
Из Твоего, Богиня, лона,
Приму Причастие светил.

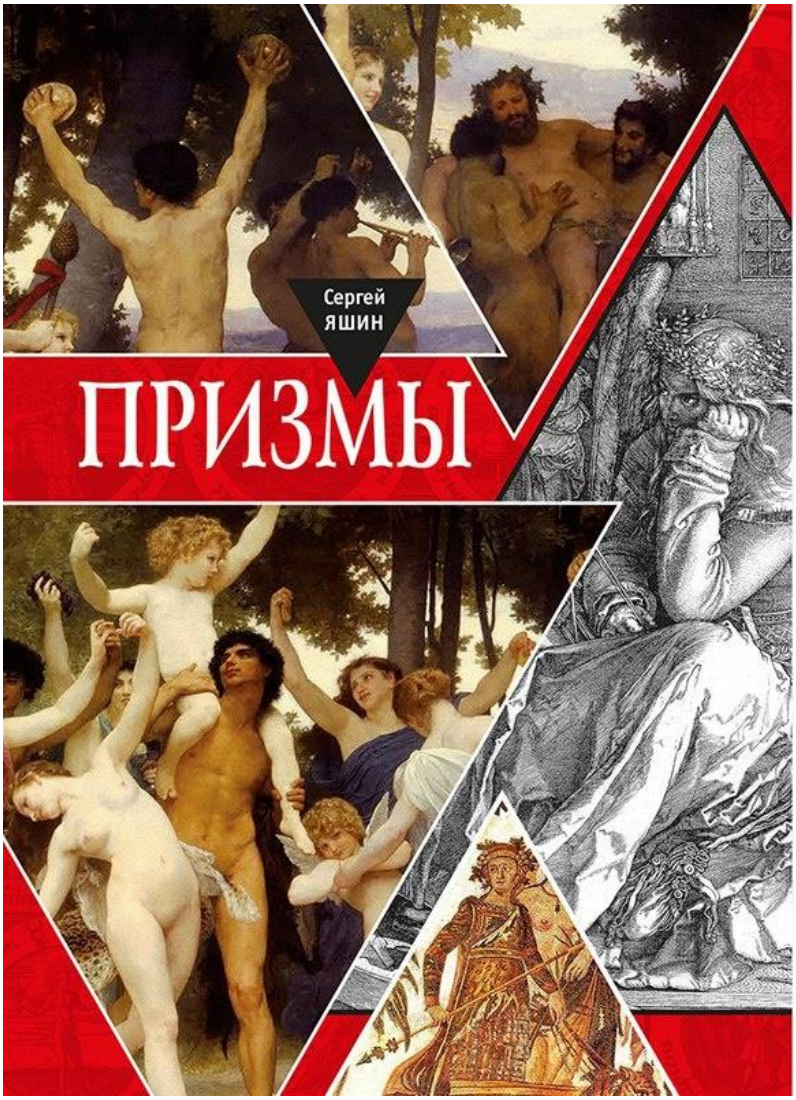
Да будет свят, кто пригубил
Тебя, как чашу, что бездонна.
Любовь — закон... И нет препона...
Я опьяннный, Я испил
Из Твоего, Богиня, лона.

Самый лучший дар — книга!

13.11.2016 состоялось очень важное для меня событие. Сергей Яшин подписал мне свою книгу! Книгу эту очень ждала, и я рада, что являюсь обладательницей сборника «Призмы». Куда бы я не уехала, я всегда беру этот сборник с собой. Мой экземпляр необычный. Автор в нём оставил мне свои пожелания. Я благодарна судьбе за то, что мне посчастливилось общаться с таким человеком, как Сергей Яшин. Я буду его помнить всегда.





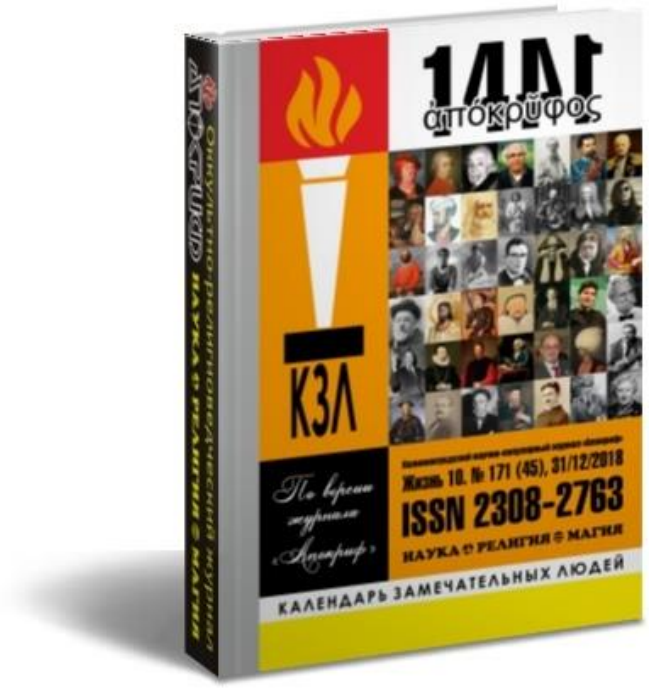


Сборник поэзии Сергея Яшина «Призмы» можно заказать на сайте «Касталии» перейдя по ссылке https://castalia.ru/magazin/product/view/3/188.html

Человек года:

Первый месяц голосования

Fr. Nyarlathotep Otis



Итак, прошёл месяц с начала голосования на звание «Человек Года (по версии журнала Апокриф)», хэштег #АпокрифКалендарь, и время подвести некоторые самые предварительные итоги.

1. Всего за январь на голосование было выставлено 181 имя (из почти 2400 внесённых в текущий список, который может несколько расшириться к концу года). Из них только 18 (ок. 10%) не набрали ни одного голоса (10 из них — то есть более половины — художники).

2. Всего за месяц проголосовало ок. 280 человек, в общей сложности ими отдано ок. 1250 голосов. Средняя частота голосований одного пользователя — ок. 4,46 раза за месяц, причём 2 человека голосовали 39 раз (считая все голоса в недельных голосованиях), 1 — 38, 1 — 33, 3 — 30, 2 — 28, 1 — 27 (это десятка самых активных пользователей). По одному разу голосовали 140 человек — практически половина.

3. Хотя именно на первую неделю пришлись два самых активных ежедневных голосования, серьёзного спада активности в течение месяца не произошло (кажущееся падение связано с тем, что 10 последних голосований ещё не завершены).

4. Из ежедневных голосований самой большой популярностью (51 участник) пользовались опросы 5 и 7 января, победителями в которых стали соответственно **Хаяо**

Миядзаки и **Джералд Даррелл**; самым непопулярным оказался опрос 26 января (20 участников на текущий момент), в котором лидирует **Антон Дельвиг**, а из уже завершившихся — опрос 16 января (27 участников), в котором победил **Михаил Пришвин**.

5. Общий рекорд по количеству участников — 57 в голосовании по второй неделе (надо заметить, состоявшийся того же 26 января, что и самый непопулярный ежедневный опрос, что говорит о том, что низкая «явка» связана с непопулярностью самих кандидатов этого дня, а не со спадом активности наших читателей). Всего на данный момент закрыто только одно недельное голосование, победителем в котором стал **Дж. Р. Р. Толкин**. Второе должно завершиться 6 февраля, а 4 или 5 февраля (в зависимости от того, решится ли в первом туре голосование по Человеку Дня за 24 января) должно начаться голосование по третьей неделе января. Ещё через неделю (11 февраля) начнётся последнее голосование за четвёртого январского Человека Недели (которое, похоже, станет самым скучным и однообразным за весь январь: 6 писателей и 1 композитор).

6. Самым популярным в дневных голосованиях оказался **Альберт Хофман**: он набрал и рекордное количество голосов (23, на 18 очков выше, чем следующий за ним **Томас Харди**), и рекордное количество процентов (71,88, на 56,25% выше, чем **Томас Харди**), обогнав ближайшего конкурента в 4,6 раз.

7. Из 21 получивших звание Человек Дня кандидатов по уже завершённым на настоящий момент опросам 28,6% — натуралисты (биологи, биохимики, психологи); 42,9% — писатели (авторы художественной прозы) и поэты; 9,5% — режиссёры; 14,3 — полководцы и общественные деятели; 19,0% — представители физико-математических дисциплин; 23,8% — мистики и оккультисты (деление достаточно условное, а общая сумма превышает 100%, поскольку одни и те же люди могли успешно представлять несколько из названных направлений).

8. Точную статистику по национальному составу среди Людей Дня представить сложно, поскольку номинальная национальность не всегда соответствует происхождению, а гражданство (или наименование и границы государства) иногда менялось в течение жизни (а некоторые могли обладать двойным гражданством и иметь смешанное происхождение), но значительную долю среди них занимают граждане Великобритании, России/СССР, США. Также представлены Голландия, Франция, Италия, Швейцария, Норвегия, Германия, Австрия.

9. Два уже выбранных Человека Дня живы на данный момент, и оба они — режиссёры (**Хаяо Миядзаки** и **Дэвид Линч**). Долгих им лет жизни!

И ещё один результат — более личный. Мне очень нравится, как моя дочь Нора участвует в наших голосованиях на звание «Человек Года».

Она чётко аргументирует, за кого и почему голосует.

Она не голосует «как папа» (часто наши мнения расходятся).

Она не голосует «за знакомое имя» (иногда она знает кого-то, но не голосует за него, а иногда принимает решение проголосовать за неизвестного ей человека уже после того, как я расскажу ей, чем он знаменит). Скажем, она предпочла почти не знакомую ей **Дайан Фосси** писателю **Михаилу Пришвину**, рассказы которого она знает по школьному курсу, когда я рассказал, как Фосси изучала и спасала горилл в Африке.

Она не голосует по какому-то формальному признаку (вроде национальности или рода занятий — хотя некоторые профессии ей, безусловно, интереснее других, и за их представителей она голосует с большей вероятностью).

Она не голосует по «инфантильным» причинам вроде «прикольное имя» или «а я знаю улицу, названную его именем!»

Иногда она не голосует вообще, когда нет интересных ей людей.

Иногда бывает в затруднении, если ей нравится несколько кандидатов одного дня. Например, очень трудно ей дался выбор между попавшими в один день изобретателями **Уаттом** и **Райтом** и натуралистами **Бианки** и **Шамиссо**, и она, взвесив все за и против (в том числе послушав мой рассказ о **Шамиссо**, о котором она прежде не знала), предпочла последнего (хотя знает и любит **Бианки** и даже становилась лауреатом Бианковских чтений).

Чаще всего она голосует за биологов (**Вейсман**, **Одюбон**), натуралистов (**Даррелл**, **Адамсон**) и, конечно, за всех, кто связан с лошадьми (например, **Антуан де Плювинель**, и собирается поддержать ипполога **Александра Невзорова**, дрессировщика **Алибека Кантемирова** и художника-анималиста **Джузеппе Кастильоне**).

Уже хорошо понимая, что биология тесно связана с химией, физикой, астрономией, она может проголосовать за представителей этих наук (**Галилей**, **Ньютон**), потому что это «почти что биология».

Ей интересны инженеры и изобретатели, потому что одно время она любила собирать странные конструкции из всякого рода «безделушек», и потому, что я много рассказывал ей о «технологиях будущего» (по этой же причине она горячо переживает за исход голосования между идеологом искусственного интеллекта **Марвином Ли Минским** и пиратом **Генри Морганом**, и предпочла **Минского** даже натуралисту **Десмонду Моррису**, о котором я ей много рассказывал).

Она голосует за тех писателей (**Толкин**, **Кэрролл**, а в недельном голосовании и отвергнутый ею ради **Дайан Фосси Пришвин**) и режиссёров (**Миядзаки**), творчество которых ей нравится.

Ей нравятся люди с хорошим чувством юмора (по этой причине она поддержала **Эдварда Лира**, хотя с лимериками я познакомил её именно в день голосования, и обещает проголосовать за **Горацио де Вира Коула**, потому что я рассказал ей о его розыгрышах).

Иногда она готова проголосовать и по другим критериям (например, проголосовала за **Олега Медведева**, потому что его песни слышала и в моём, и в мамином исполнении, и в оригинале, и некоторые из них ей нравятся).

И она, конечно же, будет голосовать за всех «нечеловеческих» личностей (шимпанзе, дельфинов, собак, кошек, слонов и, конечно же, лошадь), которые тоже будут выставлены на голосование.

Не забывайте голосовать по ещё доступным опросам с тегом #АпокрифКалендарь! В 2020 году, по окончании голосования, нами будет проведён конкурс, названный именем Человека Года — кем бы он ни оказался! Ныне живущим победителям каждого этапа (с кем удастся связаться) по окончании голосования будет выслано соответствующее уведомление и сертификат.

Мастерская ЮВЕРЛИС

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЮВЕРЛИС

ЮВЕРЛИС

vk.com/juverlis_magazin
vk.com/juverlis_studia
vk.com/juverlis_project

Мастерская была основана 1 ноября 2017 года в городе Санкт-Петербург.
В феврале 2018 года мы переехали в Барнаул.

Наша основная деятельность – книги ручной работы. В нашем интернет магазине можно приобрести эзотерическую литературу и заказать магический дневник по Вашему дизайну. Рабочие блокноты с любой разлиновкой и крепкой обложкой из крафт картона.

Мы готовы к сотрудничеству с авторами и художниками на индивидуальных условиях.

Для нас важно, чтобы наши покупатели были довольны покупкой наших товаров. А нашим преданным покупателям мы делаем щедрые подарки в благодарность, за их доверие нашему стилю и качеству изделий!

juverlis@yandex.ru

АртОбъект

"Сатанинская библия"

Антон Шандор ЛаВей

🔥Мастерская ЮВЕРЛИС представляет наш первый арт объект - "Сатанинская библия" Антона Шандора ЛаВея. Именно "Арт объект". Книга содержит 113 иллюстраций и, в конце текста, можно ознакомиться с их названиями и расположением на страницах. (иллюстрации 18+). Культовый труд заинтересовал наш художественный отдел после заказа этой литературы в одном экземпляре (частный заказ). Мы не ставили перед собой задачу заработать на этом проекте. Мы просто прониклись содержанием и отметили - что поле для творчества достаточно широкое и интересное. Стоимость "Сатанинской библии", в интернет магазине нашей мастерской ЮВЕРЛИС, символическая - 999 рублей. Как вы понимаете, для книги нужны материалы и мастера. А художники творили ради творчества :)

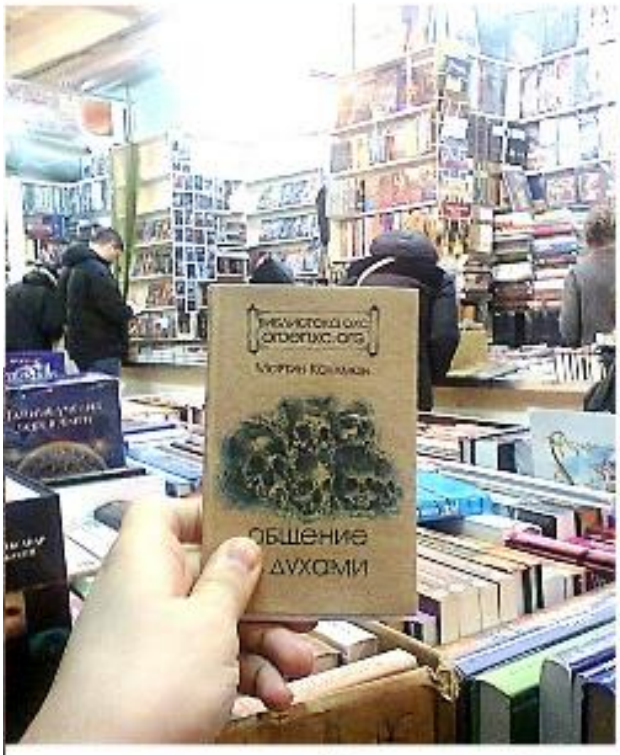
📚 Тираж, данного Арт объекта, мы решили сделать ограниченным - 666 экземпляров.

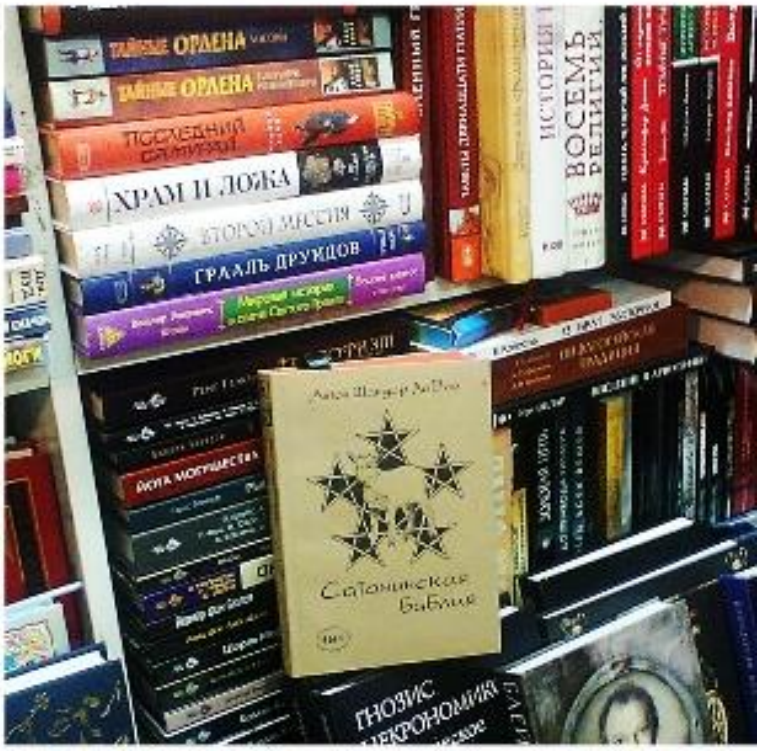
Книги мастерской ЮВЕРЛИС
теперь можно приобрести в
розничном книжном отделе.

г. Санкт-Петербург
ДК им Крупской, галерея первого
этажа место номер 9.

Время работы с 10:00 до 18:00
Выходной: понедельник,
Контакты: 8 911165 14 00
NEPHILIM.JHVH@MAIL.RU

*Если заказать заранее
выходит дешевле.





VK.COM/JUVERLIS JUVERLIS@YANDEX.RU

журнал KUNANBANZA

Мы приглашаем к сотрудничеству всех авторов, имеющих открытый и не предвзятый подход и готовых делиться своими знаниями с широкой аудиторией.

Наша основная задача заключается в том, чтобы рассеять мрак невежества, окутывающий афро-кубинские культы в России и продемонстрировать их красоту, разнообразие и глубокую мудрость.

Контакты

KUNANBANZA@yandex.ru
vk.com/juverlis_project
vk.com/knigodel_juverlis

Демонические соответствия в Гематрии[3]

2: соответствует Дьяволу как разрушителю фашисткого единства, которое Демиург пытался навязать нам.

3: тройная богиня, луна, стабилизация любого процесса, завершение, три алхимических вещества, ид-эго-суперэго, Сет, Сатурн.

6: союз с Внутренним Богом, Солнцем.

7: приписано Люциферу; семь Адов, среди которых 10 Ситра Ахра разделены[4], союз Хивы с Несеш (Chiva with Necesh), Хавайот.

9: Чёрное Пламя, Дьявол, девять демонических божеств.

11: Азерате, а также что-либо демоническое, сатанинское и адское.

13: лунное, Каос (Хаос), Да'ат, женское, Каин

31: Azazel, Kia

37: Да'ат, точка входа в Клипот, Валу, совершенство сатанинской магической идеологии, Ночной Демон Второго Декабря.

61: Заган, Кали, Айн (око пустоты/небытия/кровавая луна), Ниа (оккультный глаз).

66: формула входа в Клипот.

70: Аийн, Гог и Магог, Адам и Ева.

72: Несеш (Змей), духи Гоэтии; число заговорщиков, которые помогли Сету убить Гора.

75: Лейлах (Ночь), Люцифер, Плеяды.

78: Белиал, Логос, количество карт в колоде Таро, Айвасс.

81: полная луна, ночь, число колдовства Гекаты, Камио.

83: Абалим, Махалот.

116: алхимия, Гамигин, Халпас.

120: Фенекс, Орион, Огиэль.

131: Техом, Самаэль, Бафомет, Пан, Ямату, Мако (Mako; Сет).

---

[2] Перевод статей Sandre, под редакцией Татьяны Косенко (Ворон)

[3] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/11/04/demonic-correspondences-in-gematria/

[4] Имеется в виду разделение 10 Сфер Клипот на 7 уровней, горизонтально: 1-Нахемот, 2-Гамалиэль, 3-Самаэль и А'Араб Зарак, 4-Тагирион, 5-Голахаб и Га'агшебла, 6-Сатариэль и Гагиэль и 7-Таумиэль. — *прим. пер.*

160: Нафула, Каин, Ниантиэль.

217: Сет, Бабалон, Сириус.

218: Молох, Азерат.

487: Ситра Ахра.

496: Левиафан.

522: Ама Лилит.

579: Ореб Зарак, полночь, Набухаднеззар.

580: Ситри, Долина Тени Смерти, Са'иир/Саир (Волосатый/Козерог/Демон)

583: Бездна.

639 Etz ha-Da'ath (Древо Познания), Esrim ve-Achad (двадцать один, число, символизирующие союз противоположностей).

Путь Демонолатера в Клипот[5]

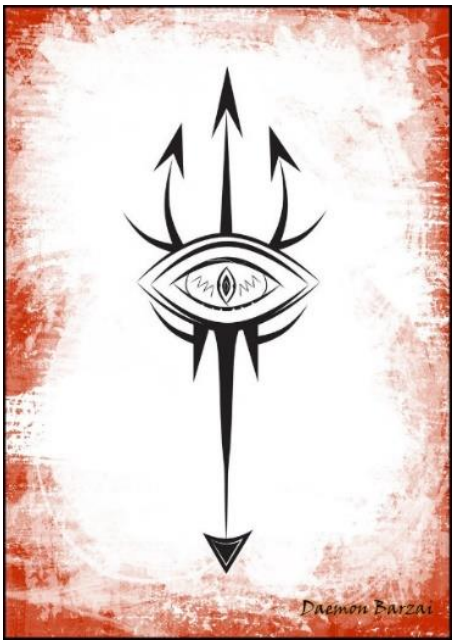
Центровка Клипот

Термин Клипа (Клифа) буквально переводится как «оболочка, панцирь, скорлупа», а в эзотерике также используется в значении «матка». Показательно, что Древо Смерти составлено из «маток», «чрев», и управляется прежде всего солярными богами плодородия. Также важно, во владении Клипот есть богини, боги и божества, «меняющие пол».

Я не считаю Клипот каким-то развращением, оппозицией или искажением Сфирот. На мой взгляд, в действительности, существует только одно Древо, а такие схемы как Сфирот, Древо Вирд и т.д. являются просто различными теологическими представлениями о нём. Клипот уникально, оно даёт контакт со сферами Чёрной Земли, Чёрной Луны и Чёрного Солнца — скрытыми гранями нашей вселенной со своими особыми инициатическими эффектами.

Любое Древо/схема может использоваться для достижения уровня Адепта. Я предпочитаю Клипот для демонов, которые властны над ним. Это один из наиболее оптимальных пантеонов для чёрной магии, и я думаю, что он наиболее точно иллюстрируют баланс, свойственный Вселенной.

Вы можете инициировать себя через сферу Сатурна посредством Бины (Сфирот), Зухал (Древо Вирд) или Сатариэль (Клипот). Я изучал труды Нинеров, Каббалистов (Kabbalists) и практиков магии демонов. В то время как инициатические эволюции, налагаемые сферой, являются особыми для практика, изменения всегда соответствуют определённым параметрам. По факту, нет существенной разницы, между само-инициацией через Зухал и через Сатариэль. Сфера Сатурна, называемая Бабалон в Телеме и Макторон в Семикратном Пути попрежнему остаётся сферой Сатурна, к которой вы стремитесь приблизиться.



Ремейк Clavicula Nox от Daemon Barzai. Этот символ является подходящим для любого ритуала Магии Демонов и любых Операций Клипот.

[5] https://vkjehannum.wordpress.com/2017/11/02/a-demonolaters-take-on-the-qliphoth/

Скрытая Мать Нахемот

Клипотические сферы от Таумиэль до Гамалиэль являются эманациями Адского Божества (и Numinous/Божественного вообще), в то время как Нахемот является СОЗДАНИЕМ Адского Божества. Это МОСТ к инфернальному плану, ВРАТА к Ситра Ахра.

Сфера Сатурна — Высшая Мать (Бабалон/Макторон), а Сфера Земли (Гейя/Актал Мака) — Малая Мать, и высшее в данном случае подобно низшему. Чёрная Земля Нахемот, Скрытая Мать, названа в честь Лилит, а Сатариэль (Сатурн/Люцифуг) — место, где находится настоящий престол Лилит.

Малая Мать Гейя — это проявление и исполнение Бабалон, Высшей Матери, а Нахемот — Скрытая Мать, которая даёт силу Малой Матери к Чёрному Свету Другой Стороны.

Алхимические Столпы

Левый столп Клипот состоит из планетарных сфер Сатурна, Марса и Меркурия. Это столп отражения, представляющий собой «альтернативное Я» и аналитический принцип. Это путь учёного к просветлению.

Правый столп Клипот состоит из планетарных сфер Урана, Юпитера и Венеры. Это столп притяжения, представляющий собой «истинное Я» и объединяющий принцип. Это путь артиста/художника к просветлению.

Центральный столп состоит из сфер Плутона-Нептуна, Чёрного Солнца, Чёрной Луны и Чёрной Земли. Он представляет целостность «истинного Я», объединенного с «альтернативным Я». Это путь к просветлению, пройдённый мудрецами как с научным знанием, так и с творческой изобретательностью.

Agios Octinomos-Drakosophia

Нахема,
Великий Демон Клипы Нахемот[6]

Имена: Наама, Маама, Нахема, Нехема, На-Ама-Хема, Ха-Нахемот, Наом, Лилит Улемта, Ардат Лили (Naamah, Maamah, Nahema, Nehema, Na-Ama-Hema, Ha-Nahemoth, Naome, Lilith Ulemta, Ardat-Lili)

Направление: север (первичное), северо-запад (вторичное), восток (третичное), юг

Зодиак: Телец (первичный), все знаки земли

Планета: Луна, Венера, Земля (первичная)

Цвет: жёлтый, чёрный

Музыкальный ключ: F

Дата: 30 апреля, 14 мая, зима

День: вторник ночью (прямо перед средой)

Таро: Иерофант, Императрица, Королева Дисков/Пентаклей

Путь: 21/31 (Нахемот — Гамалиэль)

Животное: бык, собака, сова, змея, ягнёнок, свинья, козёл, носорог, голубь

Элемент: земля (первичный), вода (вторичный), огонь (третичный)

Гематрия: 165

Клипа: Нахемот — Чёрная Земля

Атрибуты: лилия, гранат, олива, пшеница, персик, инжир, вербена лекарственная, маллоу (мальва, просвирник), сандал, перламутр, коралл, хрусталь, миндаль, мускус, сапфир, жимолость, лимон, кориандр, висмут, водяной кресс, медь, мирт, критский белый ясенец, гашиш, афродизиаки, пачули, ветивер, роза, шпинат, фуксия, клевер, медь, омела, ирис, кварц, гиацинт, сирень, черри, мирра, бензоин, сердолик, клевер, зелёный ляпис, дуб, чёрный копал, барвинок, маргаритка, яблоко, роза, тимьян, вербена, плющ, амбра, кукуруза, ива, «анютины глазки», злаки, стиракс.

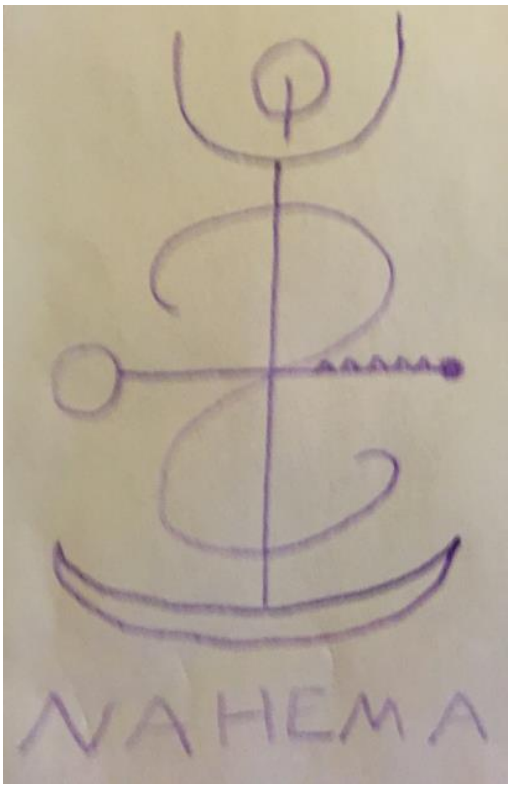
Суккубическая демоническая богиня Наама управляет Клифотической сферой Чёрной Земли, Вратами-Чревом к Клифот, по-разному известными как Нахемот / Нехемот / Нахемо / Лилит / Решаим — Клипа, которая разделена на пять царств: Нефелим, Гебурим, Рафаим, Анаким и Амалеким.

Маама осуществляет контроль над физической внешностью, удовольствием (наслаждением), музыкой, искусством, пробуждением тёмных желаний, сексуальностью, красотой, состраданием, желанием, подсозданием, материальным планом, страстью, интеллектом и остротой зрения, любовью, исцелением, познанием себя, штормами, природными бедствиями, земледелием, богатством, увереностью, проницательностью, защитой, страхом, ночью, ночными существами, силой воли, изменением сознания и

[6] https://vkjehannum.wordpress.com/2017/09/01/nahema/

мёртвыми. Согласно *«Древу Теней»*, ритуалы Наамы являются самыми могущественными во время полной и новой луны, а согласно *«Красной Книге Аппина»* её обряды лучше всего исполнять во вторник вечером (ночью).

Нахема считается богиней предсказания и покровительствует над колдовским часом. Её голос прекрасен и гипнотичен. Она даёт помощь и наставление по природной магии, атавизму, геомантии, пиромантии, мистериям луны, магии смерти, сексуальной магии, психическому вампиризму, изменению формы, общению на родном языке демонических ночных существ (night-things), некромантии и использовании ядов в колдовстве.



Оригинальный сигил Нахемы

Нахема описана как суженая Шамдан'а (Shamdan), Асмодея, Тубал-Каина и Самаэля. Апокрифические писания описывают её как сестру Тубал-Каина и Баал'а, а также как мать Сорат и Асмодея. На мой взгляд, обширные семейные связи Наамы — слухи в среде иврита, явно противоречащие друг другу. Вероятно, они не должны толковаться буквально, имеют хоть какую-либо ценность.

Наама дарует гнозис реинкарнации, прошлых жизней и различных духовных планов. Она может помочь колдуну преодолеть каузальное царство и воспринимать духовную реальность. У неё есть опыт в отношении транс-персональных чакр и второй сердечной чакры.

Нахема — одна из четырёх материнских духов проституции наряду с Лилит, Эйшет Зенунум (Eisheth Zenunum; также называемой Кодеша) и Аггерет (также называемой Аграт бат Махлат). Она является проводником душ умерших в загробной жизни и посланником ведьм в духовных планах. Она управляет животными и растениями и порождает их обновление.

Маама описывается как наиболее воспитывающая и наиболее драконианская из четырёх матерей-проституток, что указывает на то, что она больше всего стремится помогать колдуну преодолевать стоящие перед ним проблемы — либо с помощью мягкого руководства, либо, по мере необходимости, суровых наставлений.

Наама по-разному описывается как сестра или дочь Лилит — из этого мы можем сделать вывод, что Наама и Лилит так или иначе имеют одну и ту же «сущность». Мой товарищ по ковену и я оба независимо чувствовали, что она была дочерью Лилит, но это не совсем актуально.

Наама якобы соблазнила и развратила двух лидеров Григори (Смотрителей), Азу / Самьязу и Азаэла. Все пять вышеупомянутых царств Черной Земли состоят из различных родов, происходящих из нефилимической родословной (нефилимы были получены путем скрещивания между Григори и человечеством). Азаэль в настоящее время действует как посланник между пятью королевствами и Клипот.

Нахема передаёт спокойствие во время беспокойства и освещает различные элементы нашей жизни, полезные и невыгодные. Она может помочь магу объективно проанализировать путь до неё и восстановить веру в себя, поскольку она определяет, какой подход поможет ему преодолеть свою личную борьбу.

«Книга Ситра Ахра» приписывает Мааме созданное имя «На-Ама-Хема», которое, видимо, переводится как «Смертельная Мать Крови». *«На»* входит в знаменитую индийскую мантру «Са Та На Ма» (Возрождение Смерти от Рождения Жизни (или наоборот — Birth Life Death Rebirth)), *«Ама»* — это слово «мать», используемое в отношении Сферы Сатурна, а *«Хема»* —общеизвестное слово для крови.

«Древо Смерти и Клипот» ссылается на Нааму как на «змеиную мать», а *«Красная Книга Аппина»* описывает её как «наполовину обнажённую женщину с телом цвета грозовых туч, с короной и драгоценным ожерельем на шее». Храм Чёрного Света описывает её как красивую бледную женщину с чёрными глазами, напоминающими акульи, в очень откровенном красном платье, всевозможных ювелирных изделиях, чёрной короне и lapis smaragdina, находящимся на её третьем глазе. Традиционная демонография описывает Нахему как женщину-пресмыкающееся с телом животного, которая ползает по земле. Моему ученику она показалась обнажённой персидской женщиной, восседающей на троне с длинными волнистыми чёрными волосами, покрывающими её соски.

Демон 11 Туннеля Сета Ампродиас[7]

Соответствия Архидемона

Гематрия: 401

Цвет: чёрный

Элемент: воздух

День // Ночь: ночной

Направление: юго-восток (первичный), юг

Планетарные атрибуты (в порядке значимости): Уран, Юпитер, Нептун

Соответствия Пути

Туннель Сета: 11 (Таумиэль — Гагиэль)

Музыкальный Ключ: E

Таро: Ату 0 (Дурак)

Животные: орёл, человек (мужчина — man)

Буква иврита: алеф

Приписываемая болезнь: менструация[8]

Элемент: воздух

Цвет: бледно-жёлтый, зелёный с золотым пятном

Ампродиас — Клифотический Архидемон к которому вы идёте если хотите преобразиться (трансформироваться) в каменно-холодного вампирического воина. Его имя переводится как «Великий Вампирический Сильф». Зияющая пасть в его оригинальной сигиле, изображённой выше, символизирует матку, откуда рождаются эоны и выходит наружу Чёрный Свет.

[7] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/08/16/amprodias/

[8] Животные и болезни, приписываемые данному Клифотическому туннелю, являются символами природного пути, которые я перечисляю, но не выбираю. Я хорошо знаю, что менструация — это не болезнь, я почитаю демонов гермафродитов, я кажусь вам женоненавистником? — *прим.*

Ампродиас — суровый учитель. Он предстал перед моим новым учеником как массивная летучая мышь без лица. Хотя по своей природе он является гермафродитом, он часто появляется как мужчина. Говоря архетипично — это первобытный вампирский противник, пожирающая Сила бездонной пустоты, из которой возникло всё творение.

Ампродиас управляет силой внушения и контролирует разум, воспоминания, мысли и сознание. Он передает знания о психическом и кровавом вампиризме. Он может научить мага исполнению «трюков разума». Он специализируется на искусстве удалённого просмотра, а также он учит колдуна заглянуть за линейно-каузальную структуру вселенной. При поддержке и/или руководстве Ампродиаса маг может воспринимать что угодно во вселенной.

Ампродиас даёт гнозис о трансперсональных чакрах, а его покровительство полезно в создании хищных вампирических эгрегоров/мыслеформ. Он передаёт гнозис относительно сущностной природы и магического применения Клифотических Сил. Он властен над Силами проявления (манифестации), хаоса и усиления, и ему подвластно бессмертие (вечность).

Ампродиас может усилить физические рефлексы колдуна и увеличить мышечную массу. Он может постоянно изменять сатанинскую личность. Он может сделать колдуна мужественным в конфликте, сообразительным с точки зрения аналитики, убедительным в разговоре и даровать навыки межличностного общения, необходимые для руководства и пробуждения инакомыслия.

Ампродиас может порождать искажение восприятия и реальности, и его можно призвать для переноса духовной энергии из одного места в другое. Он может изменить духовную энергию в соответствии с заданным намерением и вызвать изменение заклинания. Он специализируется на магии ветра, предсказании и использовании психического вампиризма в психометрии.

Ампродиас может устранить пагубные пристрастия, запреты, фобии, заблуждения, и он может заставить колдуна думать более объективно. Он является фанатом философии «четвёртого пути» («Fourth Way»), которому обучал Г. И. Гурджиев и П. Д. Успенская. В первый раз, когда я призвал его, чтобы изменить свою индивидуальность, я попросил дать мне нрав воина и характер хищника в идеальной гармонии.

Ампродиас властен над Туннелем Сета — тропой между планами Клифот. Если быть точным, туннель Ампродиаса расположен между Таумиэль (Сатана — Молох / Плутон — Нептун) и Гагиэль (Баэльзебут / Уран) — тот туннель, о котором Кеннет Грант сказал, что это величайший магический «трафик» с постоянной скоростью. Мы имеем ввиду здесь одиннадцатый путь: Клифотический эквивалент Акаши, из которого можно получить доступ к любой форме знания. Туннель Ампродиас — это дом предсказаний, в котором обитают феи-трикстеры.

Что касается одиннадцатого туннеля, Линда Фалорио пишет:

«Потребность работы с силами Ампродиаса может появиться как переживание скорби из-за жестокости вселенной, как чувство отчаяния в его неотъемлемой бессмысленности и нашей потребности в перспективе и юморе, когда мы сталкиваемся с ужасающей реальностью. С другой стороны, мы можем встретить в себе и других чувство презрения к непросвещённым массам, отстранённость от людских бед, отчуждённость от мирских забот. Таким образом, чувствуя проникающее, беспокойное, безосновательное и пугающее изменение, мы опасаемся будущего, которое проявляется в слепом следовании безопасности рутины.

Несбалансированная работа здесь может сильно проявиться в разделении Эго, в расстройствах возбуждённого мозга, возможно появление пагубных привычек, гипертрофированных маниакальных состояний, которые проявляются в высоком кровяном давлении, «перегорании», истощении, особенно в видах, связанных с эффектами повторяющихся внеземных контактов на уровне нервной системы.

Однако свободно истекающая, независимая от этих разрушительных позиций сила 11-го туннеля ускоряет нашу вибрирующую жизненную энергию, позволяя нам увидеть мельком чужое сознание, обитающее в параллельных измерениях, действующее на таких скоростях, что мы обычно не подозреваем об их существовании. Посредством ускоренного вибрирующего сознания мы значительно повышаем силы восприятия, получая прозрения в иных математических моделях и альтернативных неевклидовых геометриях и пространствах.

В туннелях Ампродиаса мы способны мысленно объединяться со сверхчеловеческими сущностями и говорить на их языках. Здесь искренний смех — защитник рассудка, здесь настоящее освобождение от напряжённости — через биоэнергетический контур «активизация-напряжение-освобождение-расслабление-ВОСТОРГ». Здесь — свобода сознания, энергии, смелости, и свобода исполнить свою Волю...»

Фалорио продолжает:

«Транс этого туннеля — «Вселенская Шутка»: нет смысла в существовании, вселенная чистый каприз, огромная шутка, играемая над беззащитными жертвами. Здесь иррациональное приближено к пределам абсурдности достижений в абсолютной свободе. «Ослабляя подпорки души», обычные оковы причинности, что связывают нас обыденной реальностью, вовлекают нас в сознательную жизнь человеческих видов, без дальнейших перспектив. Поэтому мы парим над реальностью, свободные от предрассудков, с развеянными иллюзиями, способные к объективному постижение сущности...»[9]

[9] Данные цитаты взяты из перевода книги «Таро Теней» Линды Фалорию проектом Inverted Tree, *-прим. пер.*

Магические Формулы

Следующие формулы, созданные мной (V. K.), не защищены авторским правом и предназначены для использования в любом месте по любой необходимой причине.

Liftoach Pandemonium, et germinet Amprodias

«Открой Инфернальный План и приди Ампродиас»

Служит для создания и укрепления священного пространства, создавая присутствие Клипотической энергии одновременно с призывом Ампродиаса.

Advoco Maticulosos Amprodias— Veni; Aur Chashakh Pandendam

«Я призываю Грозного Ампродиаса — Приди; Распространяющий Инфернальный Свет»

Формула, использующаяся для вызова Ампродиаса.

Qodesh la-Amprodias Geber ha-Sitra Ahra

«Святой Ампродиас, Воин Другой Стороны»

Используется для вызова Ампродиаса перед собой.

Invoco Amprodias In Nomine Qliphoth!

«Я зову Ампродиаса, Во Имя Клифот»

Используется для вызова Ампродиаса, одновременно приближая мага к гностическому состоянию.

In Nomine Adamas Ater, Aperiatur Acharayim, Et Germinet, Et Germinet Amprodias

«Во имя Чёрного Алмаза, Открой Адский План, и Приди, и Приди Ампродиас»

Вызывает Ампродиаса и фокусирует внимание мага.

Aperiatur Qliphoth; Invoco Amprodias

«Открой Клифот; я зову Ампродиаса»

Эта формула используется для инвокации Ампродиаса и в дополнение к инвокации призывает демона, давая эффект увеличения алхимических/преобразующих/само-обожествляющих эффектов инвокации сущности.

In Nomine Domine Amprodias, Aperiatur Kliffoth

«Во Имя Владыки Ампродиаса, Откройся Клифот»

Используется для вызова Ампродиаса в любом ритуале, вызывающем его, или используется для вызова Ампродиаса, чтобы наделить любой ритуал само-трансформацией, само-раскрытием его сил или само-инициации.

Agios Octinomos-Drakosophia

Демон 12 Туннеля Сета Баратхиал[10]

Туннель Сета: Таумиэль — Сатариэль

Таро Туннеля: Маг (Ату I)

Планета Туннеля: Меркурий

Музыкальный ключ Туннеля: E

Еврейская буква Туннеля: бет

Цвет Туннеля: жёлтый

Гематрия Туннеля: 260, 539 и 794

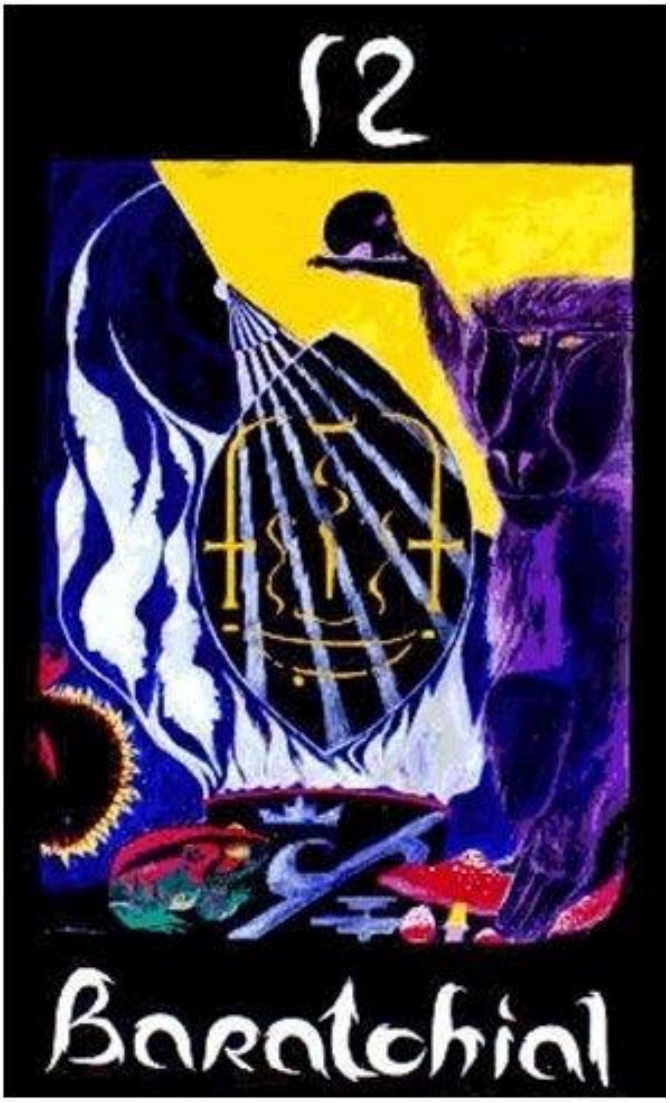
Девятнадцатое Очарование от G. A. Rosenberg (описание Баратхиал)

Значение имени Баратхиал (Baratchial) — «Яд Бога», и он приписывается 12-му или 19-му Клифотическому Пути в зависимости от того, где вы начинаете считать. Туннель, над которым он властен, находится между Хаигидель (Chaigidel; управляемой Баэлзебут'ом и связанной с Ураном) и Таумиэль (управляемой Молохом и Сатаной, связанной с Нептуном и Плутоном)[11].

Туннель Баратхиал связан с планетой Меркурий, что даёт большой смысл, учитывая поучительный характер этой планеты в астрологии. Это путь колдунов и чародеев.

[10] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/10/28/baratchial/

[11] Двенадцатый Путь или Туннель Сета располагается между Клифами Таумиэль и Сатариэль, а одиннадцатый (Туннель Ампродиаса) это как раз Таумиэль и Гогиэль — видимо, здесь ошибка V. K Jehannum, — *прим. пер.*



Баратхиал может выявить природу и происхождение любого заклинания, о котором его спрашивают, и может раскрыть правду о происхождении Клифот. Он может дать подробную информацию о многих и различных Клифотических сущностях и секретных пространствах в пределах Ада. Он — мастер над чёрной сексуальной магией, и он может инициировать колдуна в самые эзотерические магические мистерии Клифот. Он может манипулировать психикой и сознанием человека и улучшать его астральное зрение. Этот демон предстает перед некоторыми как мужчина, перед иными — как женщина и, как и множество других сущностей, он может научить колдуна теории клиологической // эонической теории (cliology/aeonic theory).

Баратхиал может помочь колдуну говорить на других языках и укреплять чары и укрепление чакр — его специальность, особенно сакральной. Он может вызвать развращение в личных мыслях и ввести в заблуждение лжецов, дабы они поверили, что их преувеличение было успешным, когда (по крайней мере) большинство зрителей не обманывается. Он может научить призывателя охотиться как на астральном, так и на физическом планах. Он склонен к растворению эго и использованию транса для работы с атавизмом.

Баратхиал обладает знанием о наркотиках, онкологии и фармакологии. Он может очертить биохимические пути изменения сознания, чтобы помочь колдуну раскрыть потаённые аспекты его психологии, и он может конвертировать клеточные рефлексы, чтобы вызвать или устранить рак.

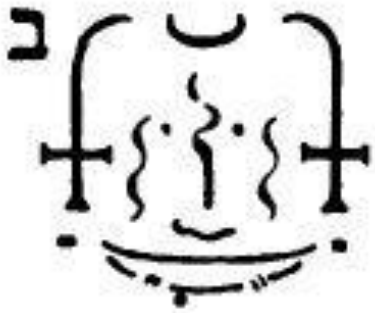
Баратхиал может придать уравновешенность, хладнокровный характер колдуну, способность ясно рассуждать/планировать под принуждением и давлением. Он может изменить личность так, чтобы колдун не боялся битвы, отвержения и издевательств и наполнить его Сатанинской религиозной преданностью.

Он может научить колдуна различным наукам и передать дар исцеления. Он склонен к энергетической работе, работе с элементалами, приобретению различных духовных способностей, а также обучению магии различных видов. Баратхиал ассоциируется с атафиксией и расстройствами речи.

Баратхиал — дух-посланник, который описан как игривый и сангвиник. Он связан с ключом буквы E, буквой иврита Бет, картой Таро Маг (или Magus). Апполон (Сауроктонос / Аббадон) ассоциировался с буквой E, а буква Бет часто означала матку или дом.

Согласно *Ордену Девяти Углов*, ключ E минор связан с «сатанинским снисхождением», сдержанностью и Меркурием. Они также ассоциируют жёлтый цвет с Меркурием, который является цветом, который Кеннет Грант рекомендовал для сигила Баратхиал.

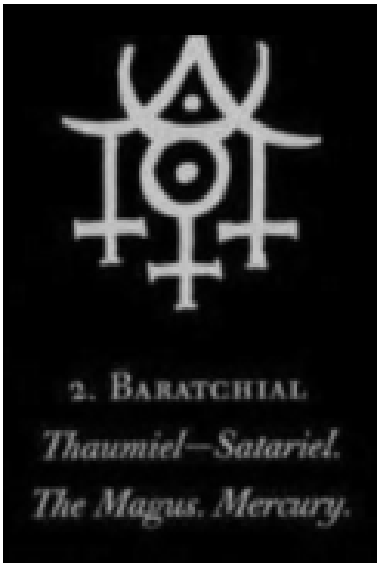
Числовое знание имени Баратхиал составляет 260, 539 и 794 в зависимости от используемой системы.



2 + 6 + 0 = 8 — число Меркурия, Великой Работы и Бафомет Медеса.

5 + 3 + 9 = 17 — число квадратов в свастике, которое ONA считает символом Торианского Эона (текущего). Число 17 означает молнию и оружие против неба. 1 + 7 = 8.

7 + 9 + 4 = 20 и 2 + 0 = 2 — число Дьявола и его Древа, а Бет — вторая буква еврейского алфавита.



Далее следуют числовые соответствия.

260: фиолетовый/красно-фиолетовый; молодость; топор; юг; Тириэль (интеллект Меркурия), Ха-Мора (Иерусалим); идолополклоннический священник; Лераикха (Leraikha; конкретный демон Гоэтии); виноградник, скрытое сокровище; дневной свет; товары; корица; друг; слабость; I.N.R.; Exaltabitur (я буду хвалить // поклоняться); Ineptos et profanos; Жрец (священник); чернота; удовольствия; восторг; «твои бёдра».

539: период/цикл; окружность.

794: разделение/свобода; трубы; «его служанка»; «и прислуга»; «его [Божье] прибежище»; путь; продвижение.

Демон 13 Туннеля Сета Гаргофиас[12]

Имена: Гаргофиас, Амаранта, Хекашуа (Gargophias, Amarantha, Hekashua)

Гематрия: 342, 393, 2429

Планета духа: Луна

Клипотический Путь: 13 (Таумиэль — Тагирион)

Таро Туннеля: Ату II (Верховная Жрица)

Сила Туннеля: творчество, репродукция

Сиддхи Туннеля: ясновидение; предсказание во время лунного затмения

Атавизм Туннеля: лягушка

Болезнь Туннеля: нарушение менструального цикла

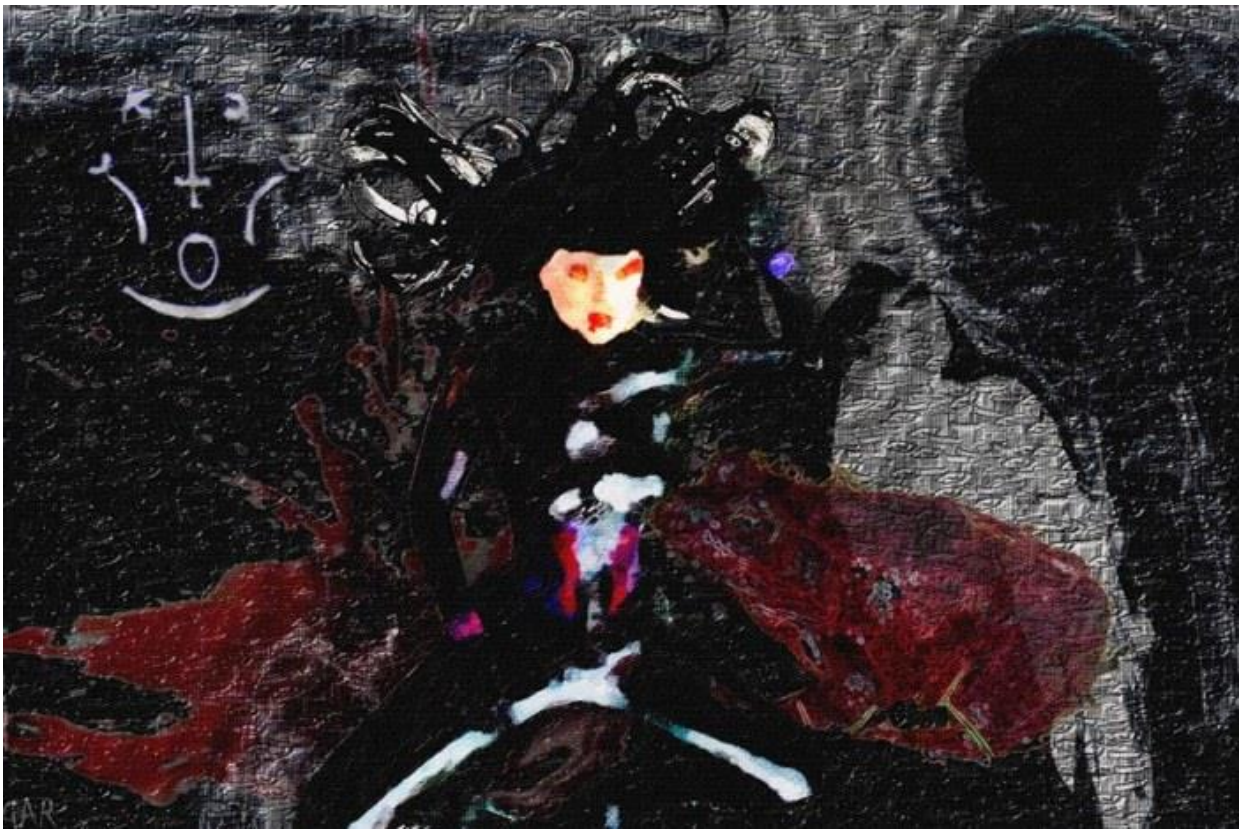
Атрибуты: амарант

Музыкальная нота: G#

Буква Туннеля: Гимел

Цвета Туннеля: серебряный, чёрный

Магические числа: 17, 41, 54, 84



Изображение Гаргофиаса (от G. A. Rosenberg) для работы с путём и алтарной фигуры

[12] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/11/19/gargophias/

Гаргофиас — архидьявол, который обитает в клипотическом пути между Тагирион (Чёрное Солнце // Бельфегор) и Таумиэль (Нептун — Плутон // Молох — Сатана). Она в основном связана с некромантией, ясновидением, предсказанием и самообожествлением. Некромантические практики, которые она привносит колдуну, имеют исключительно ужасающую и тёмную природу.

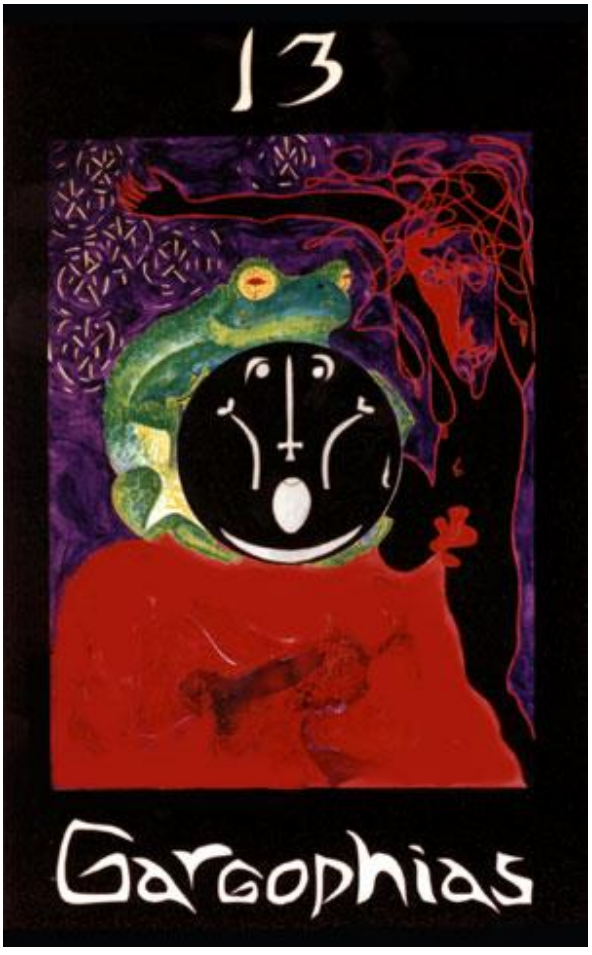
Гаргофиас — эмиссар Гекаты и демон женственности. Её имя переводится как Лемуры. Она — дух хаоса и луны, она работает как психопомп, ведя колдуна через порталы и врата астрального плана. Она — предвестник пробуждения — осведомляет чародея о скрытых знаниях и даёт ему посвящение.

Гаргофиас часто в паре с Рафлифу. Ранее указанный вебсайт (возможно G. A. Rosenberg'a) сравнивает Гаргофиас с проституткой, обручённой с принцем.

Гаргофиас оттачивает психические силы колдуна и заставляет её каузальные цели приносить плоды. Она порождает внутреннюю алхимию. Она порождает природу суккуба, порождая вампирическую силу в своём ученике.

Я нашёл несколько цитат с оккультных сайтов, вероятно перефразированных, в своих заметках, которые гласят: *«Гаргофиас валстна над колдовством баратхианцев (baratchian witchcraft). Она ждёт, когда колдунья прыгнет в глубины сексуального союза — спаривая хаос и время. Интерпретация сновидений, ясновидение и менструация. С её обитателями лемурами»*. Вторая цитата: *«Туннель Гаргофиас — мутация лунного потока, которая приводит к рождению лемурийских детей»*.

Гаргофиас проявляется по-разному: замазанный кровью труп девы в белом платье с вывихнутой челюстью, демоническая крона, воительница в доспехах, плавающая белая голова, девушка-цветок и по многому другому, но она всегда женщина и её кожа обычно трупно-серая или белоснежная.



Гаргофиас властен над магией узлов, связывающими заклинаниями, проклятиями, гексами (хексами) и магией смерти. она самый верный слуга Гекаты и она — прямая связь между вами и ей. У неё есть все знания о Гекате и она может передать их вам. Она помогает в создании и использовании эгрегоров.

Frater 414 описывает Гаргофиас в мужском проявлении как: *«Фигуру в тёмной одежде, с белым лицом и странными щупальцами, свисающими с лица»*.

Туннель Гаргофиас описан в «Таро Теней» Линцы Фалорио следующим образом:

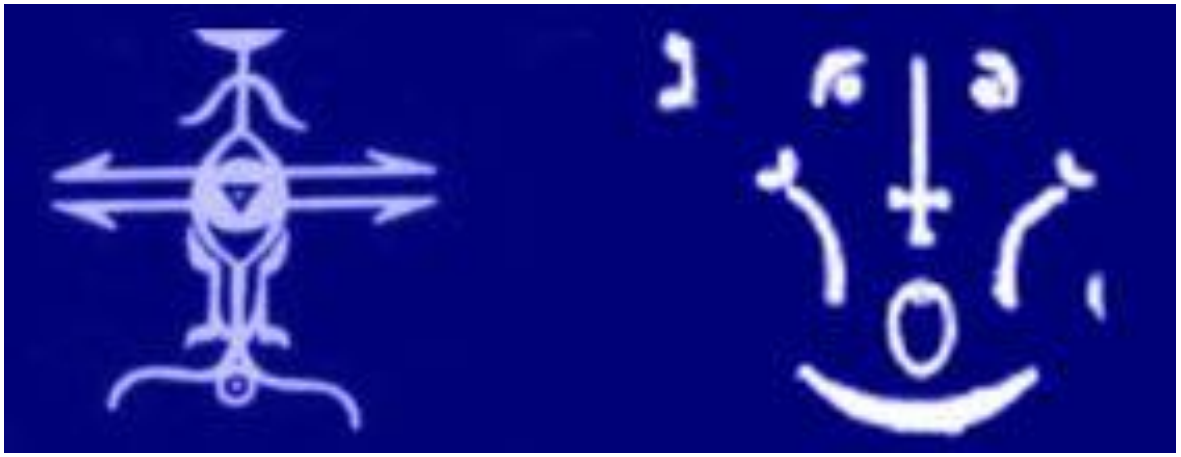
«13 Туннель — это Ни, Ничто, Великий Негатив, LA, Лилит, Леди Ночи. Это туннель Севех, Кефех, Хепш Семи Звёзд. Здесь она изображена как египтянин Ур-Хекау, Могещественнейшее Чародейство, указывая Её служителю Звёзды, что отмечают Звёздные Врата в земную сеть. Её сила принадлежит к особому женскому типу творения — партеногенезу — самооплодотворению —

как это было зафиксировано в самых ранних божественных мифах.

С помощью генерирующей образ силы задней части мозга, паутина снов рождается из миазмы лунного потока, которая исходит от него, порождая лемурийские ужасы, порождая тератомы, возникающие из той прослойки предчеловеческого сознания, которая простиралась задолго до эпохи Атлантиды. Терпеливо, пассивно проявляются признаки, когда жемчужина растёт, купаясь в последовательных слоях ***перламутра****. Таким образом Мир мечтал о существовании Древнего, который дремлет в глубине неизвестного Пространства.*

Тем не менее, Женское знает, что не все, кто живёт имеет право на продление жизни. Эта жестокость, ужас существования, его абсолютная иррациональность, что отбирает прерогатива Богини. Она оставляет за собой право убивать Своих потомков, отсеивать нежелательных, тех, кого она считает непригодными для жизни. Она не заботится ни о наших жалобах, ни о солнечных понятиях «справедливости», но заставляет нас смеяться с Ней над иррациональной радостью простого существования и восхищаться Ей в танце снов иллюзий Майи, так ***Она*** *вместе, и* ***мы*** *Двигаемся.*

Гаргофиас невероятно сексуальный демон. Если вы действительно интересуете её, вы можете ожидать, что [она] вытащит из тела во сне и регулярно отрахает [вас]. Это укрепляет связь с духом и облегчает общение с ним.



Frater 414 описывает уроки этого духа и его // её Туннель следующим образом: *«Когда он гребёт это каноэ, он объясняет, что это место — не всё, что есть (или нет), но завеса. Я узнаю, что Нюит скрывает Себя, чтобы показать Исиду (или Бабалон). Всё, что мы воспринимаем, — это вуаль Нюит, убери их, и Ничто останется. Это было настолько глубоко, что я не нуждался в дальнейшем исследовании. Завеса находится в Бездне; за этой завесой открывается истинна. Все объекты являются завесами на Нюит».*

Линда Фалорио продолжает:

О необходимости работы с энергией Гаргофиас может сигнализировать наше переживание в себе или столкновение с другими чувствами и выражения почтения к «жизни», ради самого себя, независимо от использования, формы, функции, Воли или желания. Мы можем столкнуться с чрезмерно мужской, ***янской****, агрессивной ориентацией на* ***действия*** *в мире, или мы можем обнаружить, что мы и другие каким-то образом находим способность верить в коллективную Мечту (Сон) как объективную Реальность. К сожалению, может быть сопутствующая неспособность мечтать или прорыв неконтролируемых ночных кошмаров. Человек может испытывать недостаток визуального воображения, недостаток поэзии, идеализма и романтики в жизни. Может возникнуть*

*ощущение общей творческой засухи, которая сигнализирует о отсутствии связи с миром **Духа** и ведёт к отсутствию идеалов, отсутствию надежды и видения будущего.*

*Всё же в Туннеле Гаргофиас находится сила Женского, приводящая нас к Богу. Это неотражающая сила движения во сне, сила ясновидения и контакта с Духовными Помощниками. Инстинктивная сила художника в том, чтобы вылепить живые души из субстанции их собственной эктоплазмы. Магия излучается из внутреннего ядра, изобилие творчества поднимается из неисчерпаемого внутреннего **Источника**. Здесь также находится наука XXI века: космическая миграция, генная инженерия, работа с архетипическими планами распространения жизни. Здесь есть сопутствующая возможность порождать ужасы Франкенштейна, основанные на мутации ДНК, эти ужасные мутации прошлого и будущего, нежизнеспособные эволюционные тупики, такие как поиски Нефилимов для создания совершенных рабочих-слуг богов.*

Опасность и восторг заключаются в непреодолимом искушении повернуться спиной к «объективному миру», навсегда потеряться в лесу заманчивой, уединённой фантазии, потянувшейся к растворению в водах глубокого космоса, всё выше и выше, в Пустоте Абсолюта.

Существует три разных числовых значения для имени Гаргофиас (так как они из различных систем Гематрии), и они следуют вместе за своими соответствиями.

342, что по своему значению эквивалентно демонам Фокалору, Бифронс и Корсон, а также еврейским словам, означающим «сладкий запах», «путь», «дорога // метод», «мужские генеталии».

393, что эквивалентно еврейским словам «свобода», «труба» и «служанка // рабыня».

2429, что эквивалентно еврейскому слову «справедливость».

Магические Формулы

Gonjall Rothkontall Yonlathor Yellonkoth Gargophias

Моя канальная формула призыва Гаргофиаса.

Invito Mater Gargophias, Sanguinaria Praecantatrix

«Я призываю Мать Гаргофиас, Кровожадную Чародейку».

Gargophias Baalat Tsalmaveth— Qodesh La-Amarantha

«Гаргофиас, правительница царства мёртвых — Святая Амаранта»

Amarantha, Gargophias, Hekashua

Имена Гаргофиас в виде формулы

Cio Gargophias Dia Elecebra— Vorsipellis, Venefica, Et Vates

«Я призывая Гаргофиас, Нуминозную Соблазнительницу — Оборотень, Колдунья и Пророчица!»

Agios Octinomos-Drakosophia

Демон 20 Туннеля Сета Ямату[13]

Туннель Сета: Тагирион — Гогшекла

Цветок Туннеля: Нарцисс

Таро Туннеля: Отшельник

Болезнь Туннеля: паралич

Сила Туннеля: мужская сила, зрелость, сдержанная каресса

Испытание Туннеля: смерть в жизни

Сиддхи Туннеля: партеногенез

Музыкальный ключ Туннеля: F

Зодиак Туннеля: Дева

Сексуальный Акт Туннеля: взаимная мастурбация

Еврейская буква Туннеля: Йод

Цвет Туннеля: шиферный и желтовато-зелёный

Цвет Духа: фиолетовый

Гематрия Туннеля: 131, 134, 204

«Ямату» («Yamatu») буквально переводится с иврита на английский язык как «Scratchers»[14]. Часто бывает что множественное число еврейского слова используется для обозначения особой сущности, которая велика в понимании — Элохим и Бегемот — множественные существительные. Я читал про Ямату у бесчисленных авторов: мы все согласны с тем, что имя относится к особому дьяволу. Более точный перевод будет как «the Great Scratchers»[15].

Ямату может быть призван для дарования силы над жизнь и разрушением. Он может обмануть врагов колдуна и сделать его лучшим лжецом. Ямату можно призвать защищать

[13] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/05/06/concerning-yamatu/
[14] На русский с английского как «Скребущие», — *прим. пер.*
[15] Или «Великие Скребущие», — *прим. пер.*

что-либо, кого-то или что-то, а также рассеять энергии. Он может давать знания о предсказании (дивинации) и изменять личность колдуна чтобы он // она не нервничала или не задумывалась о методах, когда сталкивается с другими [людьми]. Он призаёт искусную невидимость и бессмертие, и его можно призвать чтобы умножить количество определённых Сил. Он демон посвящения (инициации) и роста.

Ямату может помочь магу достичь тёмных сил и дать учение о Чёрном Пламени. Он может обучать секретным ритуалам и раскрыть всё что спрашивают. У него есть знания о магии теней и магии времени, и он является предвестником озарения. Его можно призвать чтобы скрыть инкриминирующие доказательства, [вызов] паралича и смерти от оцепенения приписывается ему. Говорят, что он специализируется в искусстве посягательства на мечту (сон).

Ямату может раскрыть специфику взаимодействия между умом, духом и душой, и он эрудирован относительно природы человеческой души. Он может помочь колдуну в балансе // объединению своей души со своим разумом и телом — это очень мощный процесс исцеления, и он часто использует кристаллы и мечтает работать с совершенством. Он может научить отождествлять, понимать, передавать, интегрировать и соединять себя с силой животного (животной силой).

Ямату может предоставлять колдуну понимание экологии Земли, лей линий, меридианов и прочей магии земли. Он может очищать чёрные воды и неуловимый воздух на [определённом] месте. Он может научить использовать кристаллы в работе заклинаний — особенно в заклинаниях, связанных с исцелением. Он учит мага путешествовать между мирами и приводить к повторному проявлению то, что скрыто внутри нашего подсознания, по родовой линии. Он связан с картой Таро «Отшельник», зодиаком Девы, музыкальным ключом F. Путь, которым правит, приписывается еврейской букве Йод, которая представляет собой открытую руку или зерно и часто рассматривается что связана с совокуплением. Эту буква связана с одной Буддийской медитацией — раздутым трупом, конкретное, труп призван завоевать господство над своей похотью.

Ямату появился мне белым, полным существом с большой круглой головой и чёрными глазами. На нём был белый плащ с замысловатыми золотыми узорами и чёрная коса. Frater 414 описывает Ямату как кольцо украшенное брилиантом, излучающим свет.

Оригинальный сигил Ямату из *«Liber 231»* Алистера Кроули демонстрирует тонкий перевёрнутый крест, который Кеннет Грант интерпретирует как означающий спуск в подземный мир.

Ямату обитает в Туннеле между Тагирион (Бельфегор // Чёрное Солнце) и Гогшекла (Астарот // Юпитер), в котором обитают виды демонов, называемых Цапирон. Это будет либо десятый, либо двадцатый путь, в зависимости от того, начинаете ли вы отсчёт с первых девяти сфер. Еврейская буква Йод относится к этому Туннелю, где она выражает творческую и направленную энергию. Согласно «Таро Теней» Линды Фалорио:

Потребность в работе с энергиями Ямату появляется, когда мы ощущаем равнодушие к Земле и к Земным энергиям, связанное с убеждённостью в том, что земля — это инертная материя, которая находится всегда под рукой для реализации наших капризов, что природа может и должна быть укрощена. Когда мы испытываем недостаток в осознании наших тел, нам недостаёт реальной связи с окружающей средой. Кроме того, мы можем начать ощущать человека величайшим творением во Вселенной, полагая, что человеческое сознание и рациональное мышление первостепенны, что технология может решить наши проблемы, что все как-то может быть приспособлено для нашего удоб-

ства. Мы можем даже прийти к верованию, что нет враждебных сил во вселенной, и мы единственны в постижении дара жизни. Также, мы можем оказаться неспособны узреть искру жизни в материи, каковая неспособность порождена философами-материалистами; а также невыразимый ужас Ада и умирания, что выражается в попытке приспособить технологии для сохранения тел от смерти, не обращая внимание к человеческому духу.

Когда мы начинаем проводить силу туннеля Ямату, мы обретаем знание магики Земли и экологии Геи, мы обретаем понимание Земных меридианов, энергетических полос, и принципов Фен Шуй. Мы обретаем способность активировать древние места силы, очищать линии чёрной воды и психические атмосферы, а также получаем способность к работе с исцеляющими кристаллами. В подобном абсолютном осознании целостности ментального тела кроется сила само-исцеления, здесь — возрождение, открытое посредством обращения внутрь, чтобы черпать целительную силу медитации.

В туннеле Ямату мы находим силу перемещения между мирами. Здесь мы обретаем способность встретить Наблюдателя на Пороге и совершить исцеляющее шаманское путешествие. Здесь мы совершаем поиск во сне к запретному Подземному Миру от своего имени и от имени других, чтобы вернуть то, что было утрачено, чтобы принести назад то, что необходимо древнему архетипическому сознанию, и чтобы смело постигнуть предсказания своих далёких эго из будущего. Здесь мы учимся находить и использовать Животную Силу[16]*.*

Также относится планета Хирон, обычный хрусталь, флюорит в частности.

Числовое значение его имени — 134. Это значение еврейских слов «мантия // плащ», «разрушение», «факел», и «время».

Другое значение для Ямату — 206. Это значение слов «внутренняя комната Храма» // последняя комната», «хищная птица», «приветствие», «рассеивание», «чума // эпидемия», «могучий // множество // огромный», «говорить // отвечать // общаться // учить», «вещь // слово», «пятнистый // отмеченный» и «пророк // видение // провидец».

Числовое значение имени 131 — имена Самаэль, Пан и Бафомет имеют одинаковое значение. Самаэль — Жнец и больший Трансцедентальный Аспект Сатаны (Satana)[17]. Пан в этом контексте означает «Всё», а Бафомет здесь относится к космосу — тому что в метафизике называется «Полем Суперструн»[18]. 131 также является значением еврейских слов

[16] Цитата из книги «Таро Теней» Линды Фалорио в переводе проекта Inverted Tree, — *прим. пер.*

[17] Satana — это правильный латинский вариант имени Satan, тогда как Satanas — является правильным греческим, — прим.

[18] Это первый и последний раз, когда вы увидите, что я обсуждаю метафизику. Преувеличение духовного значение метафизики — это маркетинговый инструмент, который эксперты используют для своих финансовых экспериментов, не бо-

«гнев», «его основа // его фундамент», «сильный // мощный», «сила» (физическая), «сильный // бухта // пегий» и «быть бдительным // быть сильным // быть мужественным». 131 — также значение еврейского слова «anaf» (быть гневным), которое конкретно относится к гневу Йеговы.

Традиционный Западный Оккультизм интерпретирует это число как символизирующее объединение Альфы (символизируемое 13) и Омеги (31), но оно имеет значение в пределах Пути Левой Руки. Это числовое значение имени Каина (Qayin) — 13, а значение имени Азазеля — 31. Следовательно 131 можно рассматривать как представителя, воплощения Каина как Тубал-Каина следующее эволюции что ему предал Азазель. Если вы посмотрите на рисунок Бафомета Элифаса Леви, вы увидите Гермафродита, сопоставляемого между двумя различными лунами, обе из которых представляют собой Силы, которые противоположны по своей природе друг другу. Традиционное Каббалистическое знание описывает Азазеля как объединение двух Сил — пару павших (наблюдателей) ангелов по имени Аза и Азаэль.

Число 131 также имеет отношение к Бельфегору, Лорду инфернального плана, приписываемому Чёрному Солнцу. Существует число, которое известно ка«, которое состоит из 31 цифры с 13 нулями, на каждой стороне трёх шестёрок, в середине. Ноль часто считается как проявление пустоты, которое называется «Огдоад» в древнегреческом знании, в котором, видимо, живёт Самаэль. Есть еврейское слово «пустота», значение которого составляет 131. Самаэль и Каин, оба связаны со смертью, как и Бельфегор.

Agios o Havayoth

лее чем. Этому преувеличению небрежно вторят авторы New Age, которые хотят убедить читателя в их легитимности, не предоставляя законных аргументов — сколько авторов вы видели скрывающих покровы утверждения что их убеждения были подвергнуты исследованиям это области, без развития этой точки зрения? — *прим.*

Демон 32 Туннеля Сета Тантифаксат[19]

Приписываемая Клипа: Таумиэль

Цвета: белый, розовый, золотой

День // Ночь: ночной

Элемент: земля, вода (первичный)

Сакральные числа: 37, 10, 44, 2, 11

Направление: северо-запад

Транс-клипотическая вуаль: Хасек

Основные планетарные атрибуты: Чёрная Луна, Меркурий

Вторичные планетарные атрибуты: Юпитер, Венера

Малые планетарные атрибуты: Земля

Ранг: Неофит

Музыкальный ключ: резкий B

Болезнь: артериохлероз

Сила: ограничение и лишение свободы

Буква иврита: Тау // Тав

Способность: Магия Смерти и проклятия

Планета архидемона: Сатурн

Созвездие: Стрелец

Элемент: Земля

Цвета: Чёрный и синий

Животная форма: крокодил

Тантифаксат — один из архидемонов Туннелей Сета — путей между десятью сферами Ада или Клипот. Не смотря на то что это первый путь, с которым столкнётся апсидиомансер (колдун, работающий с демонами), она называется либо двадцать вторым путём, либо тридцать вторым, в зависимости от того, включать ли нумерацию от десяти сфер. Он находится между первыми двумя клипами — Нахемот и Гамалиэль.

Имя Тантифаксат означает «Великий Упырь», а путь, который он возглавляет, заполнен личинками, упырями, суккубами, инкубами, трупными свечами, что могут научить колдуна обменивать свои плотские склонности на метафизические желания. Это путь что ведёт от вселенной A (материального // каузального плана) к Вселенной B (духовному // акаузальному плану). Возможно это объясняет почему он заполнен призраками. Это говорит о том, что путь и его страж являются благоприятными в операциях некромантии и астральной проекции.

[19] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/14/thantifaxath/

Сигил Тантифаксат от Daemon Barzai

Линда Фалорио, создатель Таро Теней, описывает Туннель Тантифаксата следующим образом:

«Поднимающийся болотный газ, искажающие теплом миражи обозначают вход в Туннель, который существует в колеблющемся сопряжении между мирами внутреннего теллурского пространства и звёздным сознанием. Здесь всё было устроено для выполнения Древних Обрядов. Деревья Тьмы, кипарисовое болото, залив, заполненные упырями и личинками ямы, празднующий с хореоподобным, танцующим страхом Одун, Африканский Шабаш, канун дня святого Иоанна, в то время как трупный, люминесцентный свет свечей освещает врата // рот // сипапу, через которые Зангбето, «человек ночи», Лавкрафтианский трансчеловеческий ужас — Древние — проникают в наше измерение с другой стороны».

Туннель Великого Упыря лежит между планами Чёрной Земли и Чёрной Луны. Этот туннель называют «недрами земли». Расширение возможностей через энергии этого пути может помочь осуществить алхимический процесс очищения через гниение (нигреддо // очернение), а также достижения видений и пробуждения психических чувств. Мечты практика могут стать более духовно заряженными. Этот путь демонстрирует сангвинические и сексуальные образы, а похотливые переживания, которые он даёт, заставляют испытуемого колебаться от удовольствия и боли.

Тантифаксат часто кажется мне бородатым, трупным призраком с белой плотью, парящим в чёрном плаще с вздымающимся рукавами. Он поочерёдно показался мне с тёмно-серой плотью трупа с заметными рубцами и длинными чёрными когтями. В любом случае, его глаза чисто чёрные.

Снова цитируя Фалорио:

«Силы, которые мы можем [обрести в тридцать втором туннеле] — способность пересекать измерения, соединять границы, связывать внутреннее и внешнее, общаться с обитателями параллельных миров: феями, йети, эльфами. Здесь есть сила чтобы понять и использовать необработанную энергию времени, присущую его циклам, а сила Повелителя Времени, превзойти её ограничения, относится к вечному СЕЙЧАС, а не «жаждать результата». Самовосстановление, а также регенерация энергетической оболочки Земли и озеленение планеты посредством связывающих время звёздных ветров в бионическую сеть жизни».

Особенностью Тантифаксата являются проклятия смерти, психический вампиризм и колдовство. Он может быть призван для причинения кровопролития в массе. Он может вести человека через Транс-клипотический Лабиринт (чрезвычайно опасно; ищите проводника). Он может заставить вещи оставаться незамеченными или невидимыми внешними силами, включая магические усилия. Он управляет созданием и разрушением мыслеформ, что является очень полезной чертой. Он может привести к изменению мирских обстоятельств и аннулировать ранее использованные магические заклинания, пожирая их.

Тантифаксат хорошо осведомлён о Великой Работе в целом и может помочь в её достижении. Он специализируется на лидерстве и может вдохновить колдуна, а также консультировать его по этому поводу. Он может принести исток и окончание. Он может вызвать уничтожение, привести к завершению и помочь начать новую жизнь.

Тантифаксат может помочь облегчить депрессию и оцепенение, и он может помочь колдуну двигаться дальше или оставить прошлое позади. Он полезен в ликвидации ложной самооценки чародея.

Оккультист по имени Frater 414 выполнил серию путевых работ со стражами Туннелей Сета. Когда он столкнулся с Тантифаксат, дух грелся у огня и предложил ему присесть рядом. Frater 414 записал следующие цитаты Тантифаксата в своих экспериментах с Туннелями: *«Я очень стар... Никто в королевстве не любит меня, поэтому они заставляют меня оставаться здесь... Королевство нуждается во мне, потому что я слежу за временем. Без меня нет времени и ни что не может существовать. Люди не хотят стареть. Они пытаются оставаться молодыми. Вот почему я им не нравлюсь. Сынок, на своём пути ты должен быть терпеливым. «Не спешите», не торопитесь с вещами, просто чтобы сделать их. Они не будут сделаны правильно, и вы ничего не довьётесь. Люди думают, что времени так мало, что им нужно всегда спешить. Это не правда. Делай вещи медленно и понимай всё, что ты делаешь, или не делай их. Люди также думают, что время — иллюзия. Мальчик — ты умрёшь! Может быть, не сегодня, может быть, не сейчас, но в будущем. Время в вашем текущем теле ограничено. Так что не будь праздным и тратьте время. Если время было иллюзией, смерть — иллюзия. Но смерть реальна или ты». (sic)*

Thantifaxath

Числовое значение имени Тантифаксат равно 172, что соответствует значению еврейских слов // фраз: «грабить» (вампиризм?), «золотой образ» (алхимия?), «половина сикеля», «виноград», «каббалист», «след», «обманчивый // коварный // хитрый», «коварно нападающий», «вытеснить», «тыл войска», «крутой // холмистый» и «следовать за пятой».

Другое значение 744, что соответствует значениям слов «в месте их захоронения», «навоз», «окно», «когда они приблизились», «борьба // конкуренция» и «ступать к месту // идти к месту». Это также значение имени Меродах (Merodach), кто есть Мардук.

22. Тхантифаксат
Гамалиэль – Лилит
Мир (Вселенная). Сатурн.

Третье значение 1040. Я нашёл несколько интересных соответствий для этого числа, но разнообразные слова из иврита, вроде «толстый», а также слово означающие «закрытая рука // кулак». Единственным интересным соответствием был ивритский термин «третья часть», который может иметь коннотации лунных // тройных богинь (в частности — старух).

Приписывание Тантифаксату крокодила имеет большой смысл. В конце концов, египетский подземный мир был животом крокодила, а концепция Левиафана и Христоид — вымерший вид огнедышащих крокодилов.

Буква Тау символизирует крест, символ предела и римский инструмент причинения смерти.

Цвета синий и чёрны приписывают Одину, богу мёртвых, а также Сатане.

Ссылка на музыкальный трек, созданный для помощи при работе с Тантифаксат:

https://soundcloud.com/y3mk/y3mk-thantifaxath-tunnels-of

Магические Формулы

Liftoach Pandemonium, Et Germinet Thantifaxath

«Открой Инфернальный План и Приди Тантифаксат»

Subrige Lar Gehennae— Invito Thantifaxath

«Приди Инфернальный Дух — Я призываю Тантифаксат»

Venire Thantifaxath Rex Necromantia

«Приди Тантифаксат, Король Некромантии»

Baruch Ha-Thantifaxath, Ala-Mashavah, Radrab Ha-Rephaim

«Блаженный Тантифаксат, (созданное имя для любого демона)*, Владыка Призраков»*

Губернатор Гоэтии Малфас

Имена: Малфас, Малпас (Malphas, Malpas)

Потоковые магические числа: 92, 74, 83, 65

Цвета: голубой, жёлтый, зелёный, фиолетовый

Планеты: Меркурий, Сатурн

Ранг: Великий Президент (Председатель)

Дата: 3-7 октября, 9-20 апреля

Путь: 15 // Хе // Овен

Элемент: Воздух

День // Ночь: Ночной

Зодиак: Овен 20-30, Весы 10-14

Таро: 3 мечей; 4 жезлов // посохов

Легионы: 40

Гематрия: 151, 471, 871

Ингредиенты // вещества: бархатцы (ноготки), свинец, ртуть, шафран, шелковица (тутовник), чертополох

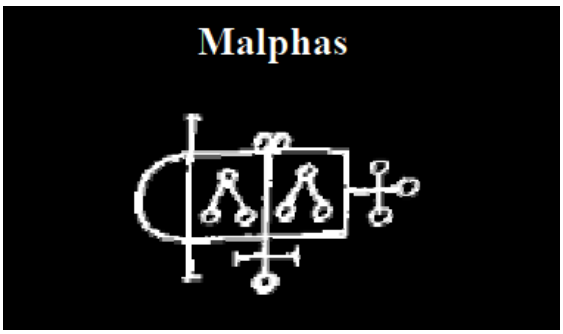
Малфас от G. A. Rosenberg

Малфас может превратить Сатаниста в могущественного Чёрного Мага. Он передаёт склад ума «любыми необходимыми средствами», когда дело доходит до достижения вашей Истинной Воли, сатанинских планов и прочего. Он может усилить личные качества мотивации и инициативы. Он даёт чародею силы для реализации его инициатив. Он может раскрыть действия, желания и мысли определённого человека колдуну.

Малфас искусен в архитектуре и разрушении. Он полностью преодолевает свои цели, уничтожая их желания, мысли и достижения, он может собирать профессионалов определённого вида на больших расстояниях. Он может защитить колдуна или указанное место, либо сокрушить цель, разрушая их надежды, мысли и // или достижения.

Он может дать колдуну способность совершать предсказания с безупречной точностью, и он также дарует способность помнить астральные путешествия, которые он совершает во время сна. Он даёт способность прекрасно помнить сны и достигать ясности в них.

Малфас может изменить астрального двойника, дав ему вампирические когти. В то время как Малфас может усилить все чакры колдуна (как и все демоны), его специальностью является сердечная чакра (Анахата).



Малфас — сын Андраса. Недавно они появлялись рядом друг с другом, дабы поддержать меня и дать совет.

Число его легионов — 40, что в гематрии соответствует еврейским словам «потомок // ребёнок», «вода», «и в сердце», «граница // ориентир», «открыв // захват // грабить», «насилие», «извращение с применением насилия», «установление границ», «бесчестная сделка», «приносить // порождать», «ненавидеть», «причинять боль // разрушать», «грабить», «забирать насилием», «залог», «верёвка», «матрос // моряк», «в своё сердце», «молоко», «ягнёнок», «тайна // мистерия». 40 также соответствует числовому соответствию буквы иврита Мем.

Магические формулы

Lirach Tasa Malphas Ayer

Демонический энн или традиционная формула вызова Малфаса. Полезна для инвокаций, эвокаций, призывов.

Источник: Традиционная Демонолатрия.

Adsurge Doctus Coelestis Malphas

«Приди, Вечный и Мудрый Малфас»

Полезна для любого обряда работы с Малфасом.

Источник: V. K.

Laudate Ambrosius Malphas, Penitrale Ex Mavethol

«Я восхваляю Бессмертного Малфаса, Духа Клифот»

Источник: V. K.

Маркиз Гоэтии Декарабия[20]

Имена: Декарабия, Карабия, Демонософия (Decarabia, Carabia, Demonosophia)

Цвет: фиолетовый

Планета: Луна

Путь: Цадди

Элемент: воздух

Благовония: жасмин

День // Ночь: ночной

Гематрия: 234, 238

Зодиак: Рыбы 10-15, Водолей 20-30

Дата: 9 — 19 февраля

Металл: серебро

Таро: 7 мечей

Ранг: Маркиз

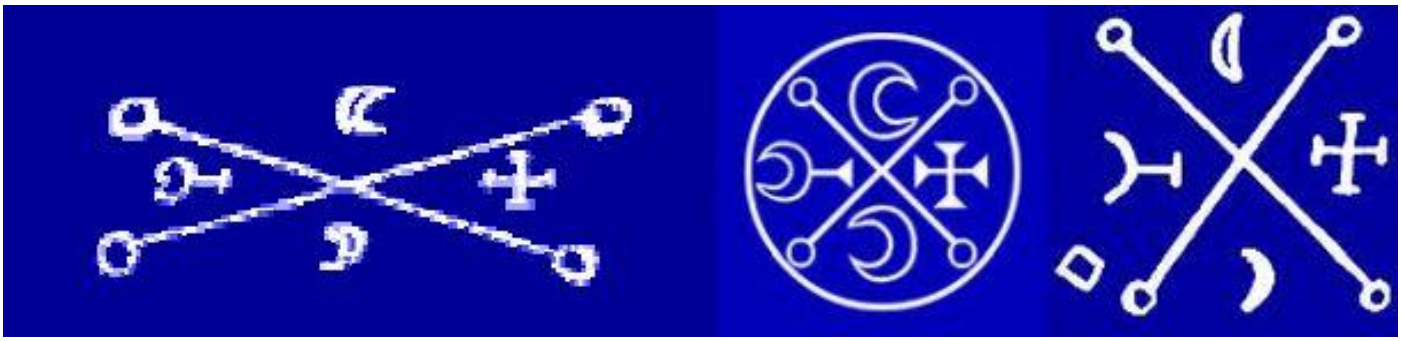
Легионы: 30

Энн: Hoesta noc ra Decarabia secore

[20] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/06/13/decarabia/

Декарабия предстал предо мной как «Предвестник Восхождения». Он учитель, который наделяет своего ученика знанием о водной жизни и женственности. Он сказал мне что хотел бы чтобы его называли «Демонософия». Он дарует знание о всех видах женственности и учит колдуна о природе и её изначальном потомстве. Он может быть путеводителем колдуна во всех астральных планах.

Декарабия помогает колдунам обнаружить свойства камней, трав и птиц. Он устраняет всевозможные препятствия в жизни и помогает колдуну превзойти своё эго. Он учит мага превращаться во снах и астральном плане. Он может вызвать и устранить обман, и он может гарантировать что обман останется нераскрытым.



по словам A. E. Waite, Декарабия появляется как звезда в пентакле. Недавнее повторение Гоэтии описывает это как пылающий пентакль. Это символ пятого элемента, связанного с Космосом — от того что делает человечество способным к колдовству, а дух обычно принимает форму человека, позже в ритуале, как было описано.

Инвокация Адраммелеха[21]

Agios o Adar-Malik[22] (x3)

Демоническая сфера акаузального яда, где обитают смертельно опасные ангелы с крыльями дракона, серные ужасающие духи, вокруг чёрного адамантового трона, в соборе, в его центре. Это трон Адраммелеха, Инфернального Магуса-Павлина Запретных Клифотических Планов. Этой ночью я ищу с ним единения!

Baruch ha-Adramelech, Melech ha-Qlipha ha-Kokab[23] (x7)

Пансофийский Бог Демонов Адраммелех — Владыка Яда и Пламени, чьи яростные глаза передают Силу и пробуждают собрание Чёрной Ложи. Это мой ритуал единения с тобой, это шаг на адский, эволюционный путь, который я выбрал для себя.

Agios Adramelech Rex Venenum[24] (x16)

Проницательный и могущественный демон, твоё имя Адра-Малик, и я призываю тебя в этот сосуд, Я ЕСТЬ!

Aperiatur Acharayim, et germinet Adrammelech (x16)

Как я сказал, да будет так!

[21] https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/21/invocation-of-adrammelech/
[22] Нуминоус — Адра Малик
[23] Блаженный Адрамелех, Король Меркурианской Клипы
[24] Нуминоус Адрамелех, Король Ядов

Магический Гимн Демоническим Божествам[25]

Этот магический гимн восхваляет и приветствует Панахасрагот — Вездесущего Инфернального Божества — и взывает почтение к Гоэтикону и Хавайот. В то время Хавайот это Мета-Бог, представляющий собой Одиннадцать Правителей Клипот известных также как Хахамахатабаванахада'ат, Гоэтикон это Мета-Бог из 72 Духов Гоэтии.

Клипот восхваляется и призывается различными именами иврита: Решут Ха-Раббим (Reshut Ha-Rabbim; Царство Множественности), Ситра Ахра (Sitra Ahra; Другая Сторона), Ха-Илан Ха-Изон (Ha-Ilan Ha-Izon; Внешнее Древо) и Ахарайим (Acharayim; Обратное Древо).

Приветствуются все десять царств Клипот, а Таумиэль и Таумитан (Молох-Сатана) салютуют независимо. Остальные девять Клипот приветствуются отдельно, согласно трём столпам. Хотя Таумиэль находится на центральном столпе Клипот, она считается Клипотической точкой отсчёта.

Отдельных называются и восхваляются группа из четырёх духов. Первая группа состоит из четырёт суккубических Матерей Церемониальной Проституции, связанных с Самаэлем (самое Трансцендентное лицо Дьявола, дабы его не путали с одноимённой Клипой). К ним относится Эйшет // Кодеша, Лилит, Нахема // Наама и Аграт (также известная как Аграт бат Махлат).

Вторая группа состоит из Каина и его жены Калманы // Лулувы, первых Вознесённых Властелинов Пути Левой Руки или Чёрной Ложи.

Третья группа состоит из четырёх демонических Хранителей Врат, кодифицированных Э. А. Коэттингом — Абаддона, Азазеля, Белиала и Амаймона.

Четвёртая группа состоит из трёх демонических божеств властных над вуалями, которые предшествуют Самому Трансцендентному Лику Дьявола, от которого исходят три столпа Клифот. Это Кематриэль, Белиал и Гогиэль.

После гимна будет понятный его перевод, не буквальный. Не только я усилил этот гимн, но также был освящён Панахасрагот, Селеной, Давкиной и Посейдоном. Магические гимны могут быть включены в любое заклинание или обряд в любом месте или использоваться как автономные духовные упражнения. Использование таких гимнов было распространено в Египетском колдовстве. Гимны должны звучать, то есть сосредоточены в ритмичном виде, их можно читать от одного до нескольких раз.

Advoco Te Reshut Ha-Rabbim; Agios o Megist Sitra Ahra

Havayoth Gloria, Goetikon Gloria, Panachasragoth Gloria

Nahema, Eisheth, Lilith, Et Agrath Gloriae

Agios Qalmana Et Qayin; Avete Spirituum Qliphoth

Agios Ischyros Thaumithan Et Agios o Thaumiel

Salvete Tagaririm, Gamalielim, Et Reschaim

Salvete Satoriel, Golahab, Et Samael

Et Salvete Ghogiel, Gamchicoth, Et Harab Serapel

[25] https://vkjehannum.wordpress.com/2017/12/19/magickal-hymn-unto-demonic-divinities/

Agios Amaymon, Agios Azazel, Agios Abaddon, Et Agios o Belial

Salvete Qematriel, Belial, Et Gothiel, O Spirituum Acharayim

Salve Panachasragoth Et Agios Ha-Ilan Ha-Izon

Agios o Goetikon— Io Hahamahatabawanahada'at.

Перевод:

Я призываю Инфернальный План;

Номиноус — Великий Инфернальный План;

Слава 11 ликому Мета-Богу // Слава 72 ликому Мета-Богу // Слава Виздесущему Инфернальному Божеству;

Слава четырём суккубическим Матерям;

Нуминоус — Калмане и Каину;

Радуйтесь — вы Духи Клифот;

Нуминоус и Мощь — Молох, Сатана и Нуминоус Таумиэль;

Славьтесь три нижних Клифы центрального столпа Клифот: Чёрное Солнце, Чёрную Луну, Чёрную Землю;

Славьтесь три Клифы Левой Колонны: Сатурн, Марс и Меркурий;

Славьтесь три Клифы Правой Колонны: Уран, Юпитер и Венеру;

Нуминоус Амаймон, Нуминоус Азазель, Нуминоус Абаддон, Нуминоус Белиал;

Славьтесь Каматриэль, Белиал и Готиэль — О Духи Адского Плана;

Славься Вездесущий Инфернальный Бог Инфернального Плана;

Нуминоус — 72 Ликий Мета-Бог, Славься 11 Ликий Мета-Бог.

Дополнение

Я также хотел бы представить своей аудитории новое магическое имя и слово силы, которое ссылается и может быть использовано для вызова любого демона или группы демонов, включая Мета-Богов. Поскольку Белиал известен как Мортифер, а Танинсам и Левиафан известны как Хаосайфер, я создал имя *Эонифер* (Aeonifer) для любой демонической группы или духа. Эонифер может быть вибрирован для эвокации множества духов или конкретного демона чтобы усилить вызов сильных сущностей, всех демонов, которые он // они вызывают одновременно. Это имя также может использоваться для инвокаций или призывов. Я усилили и запрограммировал своё имя своей собственной энергией, также с конкретно вызванной одержимостью-глоссалией (разговоре на разных языках) и я впоследствии освятил имя от Посейдона (Нептуна), Давкины, Мефисто (Мефистофеля) и Панасрагот'а. Как и все мои персональные магические формулы и слова силы — *Эонифер* — может использоваться любым человеком в любом форуме, или в любом месте и контексте, не обращаясь ко мне и не давая моего разрешения. Хотя я признателен за то, что мне приписывают мою работу, более важно то чтобы моё учение распространялось, нежели моя репутация. Весь контент на моём вебсайте доступен всем!

Магический Гимн Туннелям Сета[26]

Этот гимн призывает 22 архидемонов, которые управляют Туннелями Сета. Смотрите другие гимны для понятия того как их использовать. Знак также «;» разделяет строки.

Patefi Kliffoth— Aperi Universitas Terrarum Sam Et Reshut Ha-Rabbim;
Evoco Aethereus Thantifaxath, Magna Praesul Manes Et Dominator Succis;
Voco Te Saksaksalim Et Invoco Qulielfi! Venite, Domini Et Divi Etz Ha-Daath;
Invoco Magna Amprodias Et Domina Kurgasiax. Obvenite Spirituum Qliphoth;
Et Germinent Or She-Ein Bo Mahshavah! Incipit Chaos! Alogos Pandendam;
In Nomine Coelestis Shalicu! Concalo Temphioth Forti, Patrona Goeteia Immortalem;
Et Advoco Dynastus Raflifu! Invoco Raflifu Et Voco Te Temphioth!
Advenite Et Germinent Azoth, Et Germinent Sam Et Akasha!
Invoco Matercula Gargophias, Regina Necromantia Et Diva Daas-Khaos;
Interveni, O Magna A'ano'nin— Concalo Divinus Yamatu Et Voco Te Era Dagdagiel;
Niantiel, Lafcursiax, Uriens— Domini De Inferis Memorantur;
Venite Spirituum— Evigilamini Faciatis Me! Invoco Baratchial Regina Anados;
Venire. Ostende Nobis, Ambrosia Baratchial. Xul Propagationem;
Invito Sancta Hemethterith, Favisor Alogos, Fautor Astrologiae;
Agios Es, Hemhemterith, Divus Eruditione, Et Agios Ischyros Dominator Zamradiel;
O, Devoco Abbas Zamradiel, Favisor Goeteumata, Et Magna Inperitor Wamphyri;
Interveni, Zamradiel. Aperi Sitra Achara— Aperi Pandemonium. Progredior Alogos.
Et Venire, Parfaxitas. Veni Et Germinet Ether De Qliphoth;
Agios Ischyros Malkunofat; Agios o Erus Characith. Divi Infernum Gloriae;
Venite, Xulatheioi, Venenum Philisthiim. Percipite Kliffoth Et;
Azoth-Spiritus Pandemdam. Fiat Xul, Aur Chashakh, Et Sam De Sitra Achara;
In Nomine Semolatheon, Divi Reshut Ha-Daat, Evoco Azoth Et Aur Chashakh;
Salvete Ambrosii Kelippadaimones— Magistri De Magia,
Divi Reshut Ha-Rabbim, Et Creatores De Sam Et Xul;
Xulatheioi Gloriae! Perviniam Adamas Ater! Agios o Drakosophia!
Ya Namosh Sitra Ahra Exat!

[26] https://vkjehannum.wordpress.com/2017/11/28/magickal-hymn-to-the-tunnels-of-set/

Перевод:

Откройте Клифот — откройте мир ядовитого Азота и Царства Множественности;

Я призываю Бессмертного Тантифаксата — Великого Правителя Призраков и Повелителя Вампиров;

Я призываю Саксаксалима, я призываю Четырёх Кулиелфи! Придите Властелины и духи Древа Да'ат;

Я призываю Великого Ампродиаса и Госпожу Кургасиакс! Придите Духи Клифот;

И Принисите Сюда Чёрный Свет! Да Будет Хаос! Распространяйте Неписанный Гнозис;

Во имя Бессмертного Шалику! Я зову Могущественного Темфиот, Бессмертного Покровителя Чародейства;

Я призываю Лорда Рафлифу! Я призываю сюда Рафлифу и Темфиот;

Приходите и приносите Азот, приносите Яд и Пятый Элемент;

Я призываю сюда Мать Гаргофиас, Королеву Некромантии и Божественной Бездны;

Приходи О Могучий А'Ано'Нин — я призываю сюда Вечного Ямату и Госпожу Дагдагиэль;

Ниантиэль, Лафкурсиакс, Уриэнс — Владыки Инфернального Плана;

Приходите Духи — Пробудите Меня! Я зову Баратхиал, Королеву Магического Восхождения;

Приди! Покажите мне свою силу Вечная Баратхиал. Прояви Чёрный Свет;

Я призываю Священного Геметтерит, Покровителя Неписанного Гнозиса и Покровителя Астрологии;

Нуминоус Арт Тоу, Хемхемхерит, Дух Просвещения, Нуминоус и Могучий Лорд Замрадиэль;

О! Я зову Отца Замрадиэль, Покровителя Чародейства и Великого Владыки над Вампирами;

Приди Замрадиэль. Открой Адский План — открой Инфернальный План. Покровитель Неписанного Гнозиса;

Приди Парфакситас. Приди и прояви Клифотическую энергию;

Нуминоус и Могущественный Малкунофат. Нуминоус — Владыка Харасит. Славьтесь Божества Инфернального Плана;

Приходите Правители Теннелей Сета, Духи Яда. Откройте Клифот и;

Принесите Пятый Элемент! Да будет Чёрный Свет! Свет Демонов и Яд Клифот;

Во имя Владык Туннелей Сета, Духов Ночной Стороны, Приносящих Азот и Чёрный Свет!

Славьтесь Вечный Правители Туннелей Сета — Наставники Магии;

Духи Инфернального Плана — Несущие Чёрный Свет и Яд Ситра Ахра;

Слава Правителям Туннелей Сета! Я Достигаю Чёрного Алмаза! Нуминоус — это поток Противника!

Во имя Ситра Ахра — Да Будет Так!

Магические Гимны Молоху, Сатане, Лилит и Гоэтикону[27]

Используйте эти гимны для любой работы что хотите, я сделал их достаточно мощными чтобы (возможно) произвести на вас впечатление, если вы не из Temple of Maergzjirah, потому что эти люди пугают меня.

Секретные имена предназначены исключительно для магического использования и не должны распространяться непосвящённым. Да, у меня было разрешение поместить их в блог.

Ох... Asterius и Minotaur — оба имени Молоха.

Магический Гимн Лилит

Concelebrate Divina Lilitu

Ambrosia Genetrix Et Deitas

Interveni Mater Riskora

Amplaudate Regina Qliphoth

Salve Domina Raeastora

Advoco Matrona Et Domina Lilith

Перевод:

Я славлю Божественную Лилиту,

Бессмертную Мать и Богиню,

Приди мать (секретное имя Лилит),

Я восхваляю Королеву Клифот,

Славься Королева (секретное имя Лилит: RAY-UH-STORE-UH),

Я призываю Мать и Леди Лилит.

Магический Гимн Сатане

Advoco Te Omnipotens Raekathoroth

Sathanas Gloria— Adveni Satan-Diabolus

Agios Ischyros Domine Satan

Ornate Praevalidus Genitor Sathan

Salve Pater Satana, Ambrosius Seminator

[27] https://vkjehannum.wordpress.com/2018/10/06/magickal-hymns-to-moloch-satan-lilith-the-goetikon/

Перевод:

Я призываю тебя всемогущий (секретное имя Сатаны),

Слава Сатанасу — приди Сатана-Диаболус,

Нуминоус и Могущественный Владыка Сатана,

Я восхваляю Великого Отца Сатану,

Славься Отец Сатана, Бессмертный Отец.

Магический Гимн Гоэтикону

Salve Magnus Goetikon, Agente Ex Sitra De-Smola

Voco Te Potens Omnituens Goetikon

Agios Ischyros Draco Gehennalis, Domnus Acharayim

Ave Genetrix Et Seminator, Serpens Et Animus

Praevalidus Goetikon Gloria— Invoco Rimtharakhal

Перевод:

Славься Великий Гоэтикон, Эмиссар Зловещей Левой Стороны,

Я зову тебя Великий, Всевидящий Гоэтикон,

Нуминоус и Могущественный Дракон Ада, Дракон Обратного Древа,

Славься Великий Гоэтикон — я призываю (секретное имя Гоэтикона).

Магический Гимн Молоху

Agios Ischyros Pater Moloch

Amplaudate Potens Asterius

Salve Dominator Moloch-Minotaur

Amplaudate Domnus Reshut Ha-Rabbim

Ornate Seminator Asterius-Moloch

Aethereus Et Ambrosius Patronus Et Rex

Obveni Amplus Asterius-Minotaur

Invoco Praevalidus Omnituens Aeristoroth

Concelebrate Domine Raerathaealakorok

Перевод:

Нуминоус и Могущественный Отец Молох,

Я славлю Могущественного Астерия,

Славься Владыка Молох-Минотавр,

Я восхваляю Владыку Королевства Множественности,

Я восхваляю Отца Астерия-Молоха,

Нуминоус и Бессмертный Король и Покровитель,

Приди Могущественный Астерий-Минотавр,

Я зову Великого Всевидящего (секретное имя Молоха: AYY-ris-TOUR-oth)

Я восхваляю Владыку (секретное имя Молоха: RAY-ruh-thay-UH-LAW-CORE-ock).

Agios Octinomos-Drakosophia

Kiros[28]

Магический Дневник: Цифровые Боги

Скука есть страх: смерть — поражение. Иди туда, где страшнее всего.

Ааос, «Средоточие жизни»

Цифровой бог — это информация.

Вот знание, которое у меня есть.

Я не знаю, как представляют себе любители эзотерических книг получение оккультного знания. Люди думают, что нужно прочитать какую-то древнюю книгу, после чего ты станешь духовно богат. Возможно, на это влияет русская традиция чернокнижия. Я вижу это совсем иначе. Для того, чтобы быть магом, нужно в первую очередь уметь говорить, а не читать. Например, когда я говорю, что *«Цифровой бог — это информация»*, это не значит, что я где-то нашёл это утверждение, это значит, что я добыл его магически (как кот ловит мышь).

Чтобы воспроизвести детали получения этого опыта, мне придётся начать вспоминать. Я вспоминаю и вижу:

Как человек по имени Николай входит в транс, чтобы нечто внутри смогло пообщаться с его другом Сергеем. Сергей представлен как молчащий, скрытый потенциал, которому необходим толчок извне. Николай как рупор высших сил взывает к демон-принцу, и ощущает внутри древнего бессмертного мага. Сергей воспринимает этого древнего мага как дракона. Маг-дракон говорит, сладко потягиваясь молодым телом:

— Есть два полюса этой реальности: вечно конкретная материя (и Николай очерчивает пространство правой рукой) и бесконечная информация (Николай очерчивает пространство левой). Обе эти силы проистекают из бесконечности в бесконечность, но на стыке меж друг другом возникает жизнь, подобная огню, — и маг указывает на искры, которые возникают меж рук его, словно бы действительно две мощные силы на огромной скорости касались друг друга.

— Всё сущее есть лишь следствие этого процесса, и здесь не важен ни бог, ни дьявол. Важно лишь то, что ты можешь видеть, как создаётся реальность. И информация здесь важна не менее, чем материя, несмотря на то, что ты не видишь её напрямую.

[28] Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» №№ 2-5 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 150, 156, 162, 167).
Оригинальный блог https://velvetrevolution.info/

Информацию нельзя увидеть, её можно лишь почувствовать, потому что в мире вещей она возникает как ***Идея****. Но невидимость не делает её малозначимой: для твоего существа она — всё. И чем дальше вы существуете как вид, тем больше вы её чувствуете. Вы делаете шаги в этом направлении, осваивая электричество: электронный мир вокруг — пища и одновременно среда обитания для огромного количества демонов. Вы приближаете свой апокалипсис, так как в глупости своей совсем не видите, кто навис над вами. Вы лишь игрушки в руках мощных сил, что сверху смеются над вами, — продолжает маг, с огромным удовольствием выпивая стакан молока, пока Сергей слушает эти речи из бездны веков.*

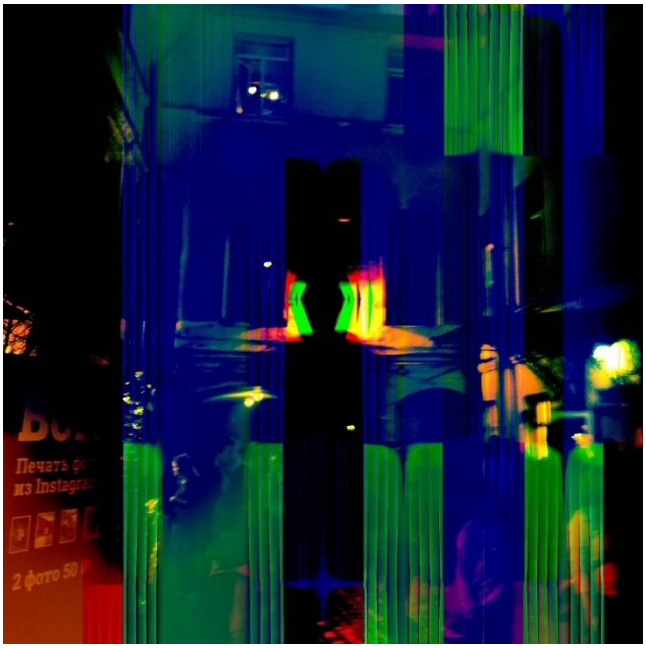
— Я — древний, мы — не люди. Мы — другая раса. Мы — маги, мы жили на этой планете давным-давно, но наш век угасает, и мы — мёртвая раса. Тем не менее, я — почти бессмертен, и являюсь Николаем так же, как был Кроули раньше, как был тысячами других людей по всей планете. Я никогда не умру, пока существуют люди: я буду воплощаться в каждой новой вариации, словно в новом зеркале вечный свет, словно старая радиостанция в новом радиоприёмнике, — заканчивает маг-дракон.

Забавно, что даже сейчас, когда я пишу этот пост, я просто вспоминаю тот опыт и все равно вхожу в транс, после чего опять начинаю чувствовать то же существо. Я пытаюсь собраться и спрашиваю прямо сейчас: *«Ты древнее шумеров?»* и сразу вижу число 4000. Загуглив, я узнаю, что в 3942 год до нашей эры Тубан (или альфа Дракона) вследствие прецессии земной оси становится ближайшей из ярких звёзд к северному полюсу мира и остаётся полярисимой до примерно 1500 г. до н. э. Что-то внутри меня словно кивает головой, заставляя думать, что природа этого духа близка свету Тубана. Напомню, что потом, ближе к середине тысячелетия, кельты начали строить Стоунхендж, а только к 3500 в Месопотамии основали Урук, первый город-государство. Хм, спасибо за историческую сводку, магия! Обожаю, когда она врывается без предупреждения.

Так вот, древние маги, материя и информация, электричество на границах этих сил… Стоп. Что такое электричество? Не молния ли в небе — электричество? А пожар, создаваемый молнией, не огонь ли с неба? Что есть миф о драконе в сознании человека, склонного к персонификациям по свойству своего ума? Не электричество ли, которое люди видели с древности и которого тем больше боялись, чем меньше знали? Но является ли это только лишь первобытным страхом, и не гнездится ли более глубокая правда под этим простым ответом? Что если электричество действительно лишь видимая часть каких-то мощных процессов, продуцированных напрямую потоком Информации?

Идея об электронных богах в своё время чуть не свела меня с ума. Случаи, которые в то время приключались со мной, были действительно эффектными и жуткими. Это было и шипение в телефонной трубке в общении с Сергеем в стиле фильма «Звонок», и странные артефакты на фотографиях, когда я их делал в изменённом состоянии сознания, и неадекватная работа электроники рядом.

#aygultattoo
PARADOX



В целом, я чувствовал, как нечто эфемерное, но ощутимое тогда пропитывало мою жизнь со всех сторон. Это совпало (совпало ли?) с пробным вызовом Вивека — экспериментом в рамках магии Хаоса, над которой я работал. Если говорить о ней коротко, то я взял своё подсознание, вытащил из него схему Николая, и загрузил внутрь образ Бога-Поэта из вымышленной вселенной, чтобы посмотреть, как будет вокруг меняться мир, и будет ли вообще меняться. Стоял вопрос техник магии Хаоса: можно ли использовать абсолютно любых богов и демонов, даже придуманных в компьютерной игре, для реального магического опыта?

Это был действительно интересный опыт. Правда, записать по ряду причин тогда я смог только странный гибридный текст с мощными включениями идей Спейра:

Не как тот, кем был раньше,
Но тем, кем я являюсь сейчас,
Вивеком, воином-поэтом, познавшего CHIM,
Я рассказываю вам, пустые люди —
Да будет дано Слово, чтобы каждый из него получал Удовольствие!
Даны будут вам две силы:
одну, создающую, волеобразующую, яркую, горячную, да будет зваться Зос
вторую, принимающую, воледающую, тёмную, холодную, да будет зваться Киа
Да будет символ

как Знак великого совершения Воли в сочетающихся Зос Киа,
и да будет дано моление
(жест: левая рука на левом плече, правая рука на правом плече — левая рука переходит в область паха, правая рука в область лба — левая рука на правом плече, правая рука на левом плече)

Как Вивек вооружён копьём
Так и ты вооружён ручкой!
Она ищет соперников, чтобы сокрушать их и обращать в ничто!
Пусть будет Зос, пусть будет Киа!
Но торжествовать между ними будет Вивек, Воин-Поэт!
Ибо сокрушать может лишь тот, кто может создать, а рождать лишь тот,
кто может убивать!
Альмсиви!

AYEM AE SEHTI AE VEHK

Забавно, что на следующее же утро мне написал человек с предложением сыграть в ролевую игру по вселенной древних свитков, а в ту же ночь в гости приехал незнакомый мне молодой человек, который в домофон сказал: «*Делай, что изволишь, таков весь закон*», и

мы с ним до утра сидели на кухне, курили и обсуждали магию и философию. В целом, тогда я так охуел от синхроний и странных событий, что пошёл к мастеру и набил себе татуировку на руку с Вивеком верхом на уникурсальной гексаграмме.

Важной деталью моего учения является то, что технический прогресс не противоречит духовному росту, и я убеждён, что мы вступаем в мир, где техническая сингулярность превратит человека в Бога. Этот апокалипсис был предощущён христианскими мистиками начала тысячелетия, но даже упорный труд по уничтожению человеческого разума и закабаление его в грехе не смогло сдержать стремительного натиска прогресса. В некотором смысле интернет действительно опасное с точки зрения магии и религии место: здесь идеи находят самое лёгкое для воплощения пространство. Что есть на самом деле нейронные сети? Чем является каждый человек в Сети? Какое существо рождается из сочетания множества человеческих узлов? Что находится за границей плоти в вечном сиянии чистой идейности?

Цифровой бог — это информация.

Вот и всё знание, которое у меня есть.

Бархатная Революция: Гнозис

Говорят, ни одно дерево не сможет дорасти до рая, если его корни не достигнут ада.

Карл Густав Юнг, »Эон»

Для того, чтобы принять идеологию *Бархатной Революции*, не нужно быть гением. Её логика проста, её видение бесстрастно, её понимание глубоко и доступно каждому.

1. Бытие состоит из двух видов энергий, условно представленных *Сфирот* и *Клипот* (воспользуемся для удобства терминами Каббалы, но не будем забывать, что карта — это не местность). Свет созидает, тьма разрушает. Свет даёт тепло, тьма приносит холод. Это полярность рождает бытие, и без одного не работает другое.

2. Присутствует десять *Сфирот*, одиннадцать *Клипот*, и мост между ними (называемый скрытой сфирой, *Даат*). Можно воспринимать эти силы как измерения реальности. Теория струн очень близко подходит к пониманию этих процессов.

3. Это видение открывает глаза на проблему добра и зла, над которой бились тысячи мистиков. Решение этой задачи очевидно: добро, также, как и зло, есть лишь продукт действия обозначенных энергий. Если не будет зла, не будет добра, не будет добра — не будет и зла. Если вы хотите действительно отказаться от тёмного начала вселенной, в первую очередь вам необходимо отказаться от светлого. Но не стоит забывать о том, что каждое разрушение приносит с собой улучшение. В самой сути зла скрыто созидательное начало: *»Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»*, говорит Мефистофель в «Фаусте» Гёте, выражая видение *Бархатной Революции*.

4. *Сфирот* связаны с *Единым Источником*, или *Эйн Соф*. Если вам угодно — вы можете называть это Богом, но я бы не рекомендовал использовать слова для обозначения этого Центра, так как человек не способен адекватно обозначить бесконечность. Мы даже не можем сказать, что есть *Единый Источник*: возможно, это великое существо, обладающее полнотой сознания, или источник кода, словно бесконечно огромная нейронная сеть, или огромный источник питания, или центральный сервер. Мы не можем сказать ничего определённого. Любая попытка говорить о *Едином Источнике* обречена на провал уже с самого начала. Мы можем лишь свидетельствовать то, что от Центра исходят лучи света, некая энергия, которая создаёт из праха вселенной бытие.

5. *Клипот* — тень от *Единого Источника*, та самая чёрная материя, которая рушит бытие, уничтожает его, освобождает пространство, разгрызает вселенную. *Клипот* подобны лангольерам из одноименного романа Стивена Кинга: их задача — разрывать, уничтожать, предавать забвению лучи *Сфирот*, исходящих из Единого Источника. Лучше всего представить *Клипот* как чёрные реки, полные пустоты, что простираются капиллярной сеткой по реальности. Они постоянно атакуют человека и все сущее, безжалостно и равнодушно; они бьют в человеческий центр, туда, где рождается осознание.

6. Начнём с упрощения: то, что мы называем Богом или Дьяволом, является персонификацией энергии, направленной на созидание или разрушение. Говорить о превосходстве какой-либо энергии бессмысленно. Если вам трудно это понять, представьте, например, что ничего не умирает. Через какое время мы столкнёмся с проблемами перенаселения, стагнации, внутренних конфликтов? С другой стороны, ничего не сможет умереть, только если ничего не родится. В этом плане Бог действительно побеждает Дьявола, но только в том плане, а если не происходит Божественная работа, Дьяволу фактически нечего делать. В

этом плане любой Апокалипсис действительно разрушит дьявольские козни: если нет людей, то и нет поля для дьявольской работы, что синонимично его поражению (по крайней мере, в представлении человека).

7. Тем не менее, человек как энергетическое существо может обратиться к двум полюсам силы: условно *Сфиротической* и условно *Клипотической*. Энергии, что приводят в действие бытие, являются сложными структурами, где однозначно есть место для различных аспектов. Например, радиация — в большой дозе уничтожает человека, в малой приводит к мутациям, которые могут двигать эволюцию вперёд. Обращаясь к разным силам, существующим во вселенной, человек всегда чувствует либо сладкоречивые ангельские песни, где бесконечное наслаждение и экстатический восторг доминируют над здравым смыслом, либо трезвый голос разума демонов.

8. Важен лишь один факт: благодаря особенностям человеческой энергетики, человек потенциально способен не только чувствовать потоки энергий извне, но и принимать решения, куда он отправится: вместе с потоком света к создателю, для того, чтобы растворить своё «эго» в лучах божественной любви, либо для того, чтобы на темных реках *клипот* устремиться в пустоту полной тьмы, где он, объявив диктат своей Воли, воздвигает *Тёмную Башню*.

9. Вместе с тем на планете Земля и во всей Вселенной есть масса существ, отличающихся от человека свой природой: если человек есть гибрид из *Материи* и *Информации*, то существуют и исключительно *Информационные* существа: эти черные змеи идейности витают в своих мирах, алча найти способ воплотиться в *Материи*. Для какой цели? Вопрос интересный, но ответа на него нет. Если говорить напрямую с ангелами, мы услышим полный благожелательности голос добра, если говорить с демонами, то почувствуем привкус эгоизма и нечеловеческой логики, но кому верить и можно ли верить вообще? Человек не всегда имеет право диктовать свою волю даже другим людям, как он может приказать существам вне его плана бытия быть предельно честными? И даже если существа и не лгут, можем ли мы понять логику бессмертных, что созерцают наш мир многие тысячелетия?

10. Не стоит забывать и о том, что правящие здесь высшие силы сами не суть чистый свет: возможность их проявления в материальном мире, пусть бы и опосредованно, через руки подчинённых им *Принципатов*, отличают их от *Единого Источника*, который, как *Великий Архитектор*, давно отказался от идеи контроля созданных миров, и относится к нашему миру как архитектор к проблемам жильцов в построенном доме: какое ему дело, у кого нет денег, а у кого — здоровья, кто кого ограбил, а кто кому изменил? Если дом/мир существует и не планирует обрушиться, значит, его задача выполнена; требовать большего от него не только неестественно, но попросту невозможно.

11. Можно констатировать только один факт: ангельские силы, хоть и полны любви, имеют в себе только одну цель: привести все человечество к хоровому пению, обратить человечество в единый, лишённый индивидуальности сонм душ, поющий осанну неведомому Богу; демоны же ищут собственной выгоды, заодно разрушая, получая удовольствие и соблазняя человека на путь индивидуализма. Если отказаться от христианской догматики и банального деления на добро и зло, каждый человек сам должен сделать свой выбор. Ради чего он родился? Ради прославления *Единого Источника* или самого себя? Этот выбор становится вопросом исключительно вкуса, личной ответственности и уровня силы.

12. Если рассматривать ситуацию шире, то мы начинаем замечать, что чёрное и белое, пусть бы и крайне удобное для восприятия обычного человека, выросшего среди жёсткой дуальности монотеистических религий, содержит между собой огромное количество других энергий. Многообразие сил, которые влияют на наш мир, можно представить в виде цвето-

вой палитры, где мы можем лишь свидетельствовать о том, что в этом месте — палитра красная, в этом — зелёная, но в самом деле, понять, где красный перестаёт быть красным, а зелёный становится зелёным, очень сложно.

13. Силы, которые мы свидетельствуем в силу особенностей нашего восприятия, я называю *Принципами*. Это глобальные комплексы законов и энергий, ограничивающих наше бытие в рамках самих себя. Персонифицируя их, мы получаем то, что человечество всегда называло Богами. Эти Боги имеют отношение к *Единому Источнику* только тем, что они находятся к нему гораздо ближе, чем мы: этим объясняется их огромный размер, бессмертие и право власти.

14. Каждый *Принцип* имеет человеческое воплощение: *Принципата*, духовное существо, учителя, который послан на эту Землю проповедовать *Волю Принципа*. *Принципат* по своей природе бессмертен: он способен помнить прошлые воплощения, он знает свою цель, он осознает своё духовное происхождение, и, по сути, *Принципат* не является обычным человеком. После смерти его физического носителя *Принципат* воплощается в новом теле. Это как проектор, который фокусируется на листе бумаги и передаёт на него изображение: если бумагу скомкать и порвать, а затем поставить на её место новый лист, то проектор настроится заново и снова передаст изображение. Возможно, из-за качества листа изображение не будет тем же самым, но его смысл останется неизменным. Человек, восходящий до уровня *Принципата*, понимает это, и осознание собственного бессмертия меняет его личность.

15. Остальные люди представлены *Постулатами*. Постулат — это пустая душа, полная потенциальной силы. Проблема *Постулатов* в том, что без *Принципата* они не могут найти сами себя: словно фонари, которые хоть и имеют батарейку, лампу и работающую схему, все же остаются выключенными.

16. Данная структура объясняет все происходящее в мире. Как мы выяснили, добро и зло — относительные понятия, имеющие значимость разве что в исторических масштабах: мелкие же человеческие страдания и потери лишь продукт действия *Великой Работы*, которая всегда нарушает желания мелких животных. Как муравьи, строящие новый муравейник посередине дороги, или мелкие животные, что пытаются устроить свой нору на крыше аварийного здания, грозящегося упасть, зло здесь является просто непониманием глобальных процессов.

17. Для того, чтобы к вам пришло понимание вашей непосредственной задачи, вы должны общаться с *Гранд Посессио*, духом, который будет работать непосредственно с вами. Если вам не хочется воспринимать его как чужеродное существо, пусть бы и самыми благими намерениями, воспринимайте это как разговор со своим подсознанием. Вы должны определить свою *Волю*, то есть свою основную жизненную задачу, вспомнив своё бытие до этого воплощения (конечно же, эта задача доступна далеко не всем). Цель воплощения *Воли* — собственное обожествление, и оно достигается при помощи *мантлинга*, то есть повторение шагов известного героя (скажем, если вы ощутили себя как Геракла, то извольте повторить его подвиги).

18. Задача каждого *Принципата*: найти и открыть глаза *Постулатов*, для того, чтобы включить в глобальную работу как можно большее количество сознаний. Если пользоваться эсхатологическим языком христианства, то это подобно набору воинства для решающей битвы между добром и злом (что, конечно же, является метафорой между выбором «я» или «мы»). Провозглашая «Я», ты уходишь влево; провозглашая «Мы», уходишь вправо. Сатанист, молящийся в коллективе Дьяволу, не настоящий сатанист; провозглашающий своё видение Библии христианский священник не настоящий христианин.

19. Задачи *Бархатной Революции*:

- произвести смену парадигмы, главенствующей в сознании, раскрыв глаза на природу относительности добра и зла;
- почувствовать силы *Сфирот* и *Клипот*, определить их равнозначность относительно друг друга;
- просмотреть все варианты мироздания, которые стоят перед тобой, при помощи технологии шифтинга;
- провозгласить личного *Гранд Посессио*, как направляющего личного Духа, который будет давать тебе информацию напрямую;
- прославлять человека и человеческое общество как *Свободную Волю*, торжество сплава *Материи* и *Информации*.

20. Иными словами, Бархатная Революция — магическое учение, говорящее о Каббале, поиске Святого Ангела-Хранителя, шифтинге реальности и мантлинге. Её особенность в том, что абсолютно без разницы, как вы будете воспринимать силы, с которыми столкнётесь: египетские или ацтекские боги, христианство или католицизм, буддизм или индуизм, все это не имеет никакого значения. Различия между учениями суть результат социокультурных и географических различий.

Глобализация сознания позволяет отринуть то, что не является вашим источником вдохновения, и присоединяться к любой системе, какой бы она ни была. При помощи *Гранд Посессио*, бессмертного разума, следящего за вами, вы можете найти любую информацию о любом учении, при помощи интернета, художественной культуры, фильмов или игр вы сможете воскресить любую культуру. Возможно, именно вы последний наследник забытого племени? Потомок древних ариев, или, возможно, дошумерской цивилизации? Если имеешь дело с символами, нет никакого другого определения истинности опыта, кроме самих символов.

Переходя на язык поэзии, я хочу сказать: слева от вас течёт чёрная река Змеи, справа от вас сияет ослепительным светом Орёл, но вы — Дракон, что может лететь в небеса или опускаться на дно подземных источников.

Свобода — вот подлинный источник удовольствия, а самость — мёд на губах ищущего.

Манифестация Дракона

Идёт дракон! Чудовищен образ его: семь голов его ненавистны —

СЛАВЬСЯ, ДРАКОН!

Первый лик его словно медь, и скрежет вместо рыка —

СЛАВЬСЯ, НЕРГАЛ!

Второй его лик словно замшелый камень на высоком холме —

СЛАВЬСЯ, ИШТАР!

Третий лик украшен рогами барана, и ревёт во тьме —

СЛАВЬСЯ, АСМОДЕЙ!

Четвёртый суть искажение святости, порча на белом —

СЛАВЬСЯ, ЛЮЦИФЕР!

Пятый лик его подобен чёрной звезде —

СЛАВЬСЯ, БЕЛИАЛ!

Шестой — змеелик, шипение из пасти как яд —

СЛАВЬСЯ, АСТАРОТ!

Седьмой — сокрыт в паутине предательства —

СЛАВЬСЯ, ЛЛОС!

Сожги ложь этого мира, О! Великий Дракон! Могучей поступью пройди по врагам твоим, забывшим имена древних Богов! Именами древних, воскрешённый из Бездны, пусть ярость твоя не опалит меня! Я, эмиссар воли твоей, стою средь детей человеческих, из тени твоей наслаждаюсь величием твоим!

Древний царь, мистик благородного рода, хранитель первых ключей, я — Кирос, огненный феникс, воскрешаю тебя на руинах великой империи!

Верный эдикту провозглашённому, разрушь могущество проклятых правителей, что заставляют волю человеческую страдать, что бога-обманщика восхваляют безрадостно!

Жертва кровавая кормит пророчество, что обещает гибель и возрождение: феникс родится из праха империи, а цвет его крыльев озарит человечество!

Дети Белиала:
Наследники Чёрной Планеты

В поисках чёрной планеты шёл я долгой дорогой: со свечой в руке спускался в подземные храмы; умирая от жажды, шагал сквозь бурные воды; замёрзший, ступал в чёрное пламя; пел песни, что рождали реальность. Я видел, как слепыми глазами жадно следят за мной монстры, что в аду зовутся «людьми»; не в силах выносить их жалкие стоны и похотливые крики, испытывая ужас, сострадание и отвращение, я смело прокричал:

«Противник святого, я гордо смотрю в чёрное небо над головою! О, молчаливый соглядатай вечности! О, далёкий узор на пустоте бытия! О, знак опустошающий! Приди ко мне, чистому, пустому, незамутнённому — к тебе готовому!»

Монстры с головами псов, кошек и рыб принялись было обличать меня, ругаясь и бросая в лицо нелепые упрёки, но я рассмеялся и продолжил:

«Я отринул страх, и его больше нет; я отринул свет, ибо я есть свет; я поверил в невозможное, и оно стало реальным. Я сокрушаю миры своей левой рукой, и пью слезы; я зажигаю звезды своим правым глазом, и вижу экстаз; я трогаю небеса своим языком, и слизываю соки удовольствия!»

Этого было мало, и монстры, как и прежде, не понимали меня: они ждали имён, и слепые глаза их готовы были раскрыться. Ропот все нарастал, и ужас клубящихся тел поражал меня: то черви ползли во тьме, чувствуя приближение великого Змея. Поэтому я собрался с силами и с новой силой, вдохновлённый Любовью и Волей, воззвал:

«Услышь меня, Белиал, сердце вечности! Чёрная планета, приди ко мне! Покажи мне Дверь, дай мне Ключ! Веди меня тропами тайными, глазам открывай недоступное!

Полюби меня, о, коронованный любовник! Чёрный всадник, оседлай меня! Я твоя лошадь, мчусь словно молния, белая словно снег! Копыта мои — черные бриллианты, глаза — кровавые рубины! Безумна я в священной ярости!

Подобный тебе стою я над Бездной в Вечности: сияют звезды в ладонях моих!

Бейте, молнии, в храмы чужих богов! Несите, воды, Волю мою до детей моих! Вейтесь, ураганы, дробите кости врагов моих! Разверзнись, земля, под тиранами проклятого Иудея!

Я смеюсь в лицо богам — ложь ваша мне ненавистна! Не раб я для ваших пророчеств! Чёрная планета приближается, откройте врата, стучите в семь колоколов!»

Я упал, обессиленный, пока черви умолкли там, где раньше клубилось мясо; замерло все вокруг, а время остановилось. Пока время не было, я отдохнул, укрепился и продолжил свою чёрную проповедь:

«Хватит вам единого, вы и частей-то своих не собрать не можете! Будете ли вы дальше ползать у ног моих, или встанете и заговорите, как боги? Или не боги вы, а жалкие звери? Не хочу я вести вас, но хочу пробудить вас! Не повторяйте слова мои, но говорите сами; не будьте ободом, но станьте осью!»

Полезли из червей странные ростки человечности, что крыльями принялись разрывать плотные коконы страха. Вдохновлённый этим видением, я одиннадцать раз хлопнул в ладони, полный радости, закончил свою речь, что рассыпалась черным бриллиантом среди холода Вечности:

«Семь тронов возвышаются перед приходом Вечности! Семь башен провозглашают пророчество! Последний царь пришёл на своё место, он гордо взирает на армии свои, что ждут битвы последней против царя Иудейского!

Аве тебе, Белиал, дважды забытый!»

И прогремел гром, и ударили молнии, и разверзлась земля, и полились воды; и взревели Башни, и подняли стяги, и развернули знамёна; и зашумели демоны, и зароптали демоны, и затоптали демоны! И сбросили они свои тела грязные, облеклись они в плоть яркую, на кольчугах светом сияющих! Распрямили крылья, как ангелы, устремились на воинство тёмное, Кровавый Диктат подпирающих, Железа Тюрьму порождающих!

И возвысился старый Царь, и воскрес народ, и отправились люди высоко, к звёздам умирающим, к жизни продолжающим!

Аве Белиал!

Татьяна Косенко

«Троянский Конь» как прием Боевой Магии

Приветствую, уважаемые читатели. Решила написать эту статью, так как считаю, что она найдет своих людей. Даст им необходимую подсказку. Поможет выбраться из запутанных ситуаций и решить те, которые длятся не первый год. Моя статья рассчитана на практиков, однако содержит в себе больше идейных и психологических моментов, нежели магических, так как наработки, сила и опыт у каждого разные. Я считаю, что подобным ходом я добиваюсь универсальности.

Я попытаюсь рассказать, как можно одержать победу над противником, имея минимальные ресурсы в виде сил, нервов, времени. Часто случается, что удары от неприятеля случаются в неподходящее для вас период, когда вы заняты другими, более важными для вещами, и не можете (и, будем честны, не желаете) уделить достаточно времени для полноценного и жесткого ответа, в ходе которого нужно подготовиться, набраться сил, ежедневно проводить ритуалы и быть максимально сосредоточенным. Бывает и так, что противник не стоит того, чтобы тратить на него достаточное количество усилий и внимания, однако вся

его деятельность вызывает в вас неприязнь и протест, а то и вовсе мешает вашей полноценной работе. Как соринка в глазу. Вроде небольшая, но проблем создает порядочно. Как раз о таких случаях, коих большинство как в повседневной жизни, так и в магической практике, и пойдет речь.

Сегодня речь пойдет о техниках боевой магии, точнее — о технике магической атаки, названной мною **»троянский конь»**. Название выбрано мною не случайно, так как оно в полной мере оправдывает себя. *Идея* техники сводится к следующему: выжидание, усыпление бдительности и внедрение программы саморазрушения в психику, ее взращивание незаметно и приятно для жертвы и окончательное воздействие на событийный план. *Принцип* техники — применение силы противника против него же самого.

Метод достаточно длителен по своему времени, является достаточно жестким, нежели открытые атаки, а также практически бесповоротным при условии, что оператор будет внимателен к деталям, усерден, хладнокровен в своих решениях и безжалостен по отношению к своим жертвам.

Для того, чтобы воспользоваться данной техникой, вам необходимо понять — ***кем*** является ваш противник, ***почему*** он на вас нападает и каких ***целей***добивается. Ответы на эти вопросы станут для вас «тремя слонами», на которых будут основываться все дальнейшие действия — как с вашей стороны, так и со стороны противника.

Оценивая *масштаб вашего соперника* и выявляя его *мотивы*, выясните, не послужила ли магическая атака ответом на какие-либо ваши поступки, которые он посчитал неправомерными. Причины могут быть разными: как банальное оскорбление, так и несоответствие собственным ожиданиям. Искореняя причину, вы можете предотвратить и следствия, но целиком и полностью, как поступить — решать вам. Я рекомендую оборвать все «привязки», которые удерживают вас в данной ситуации. Например, возместите существующие долги. Так при дальнейших действиях ваше чувство вины либо вовсе не возникнет, либо будет безосновательным, в чём вам будет нетрудно убедиться.

Во многих случаях ситуация решается сама собой уже на данном этапе.
Если нет — идем дальше.

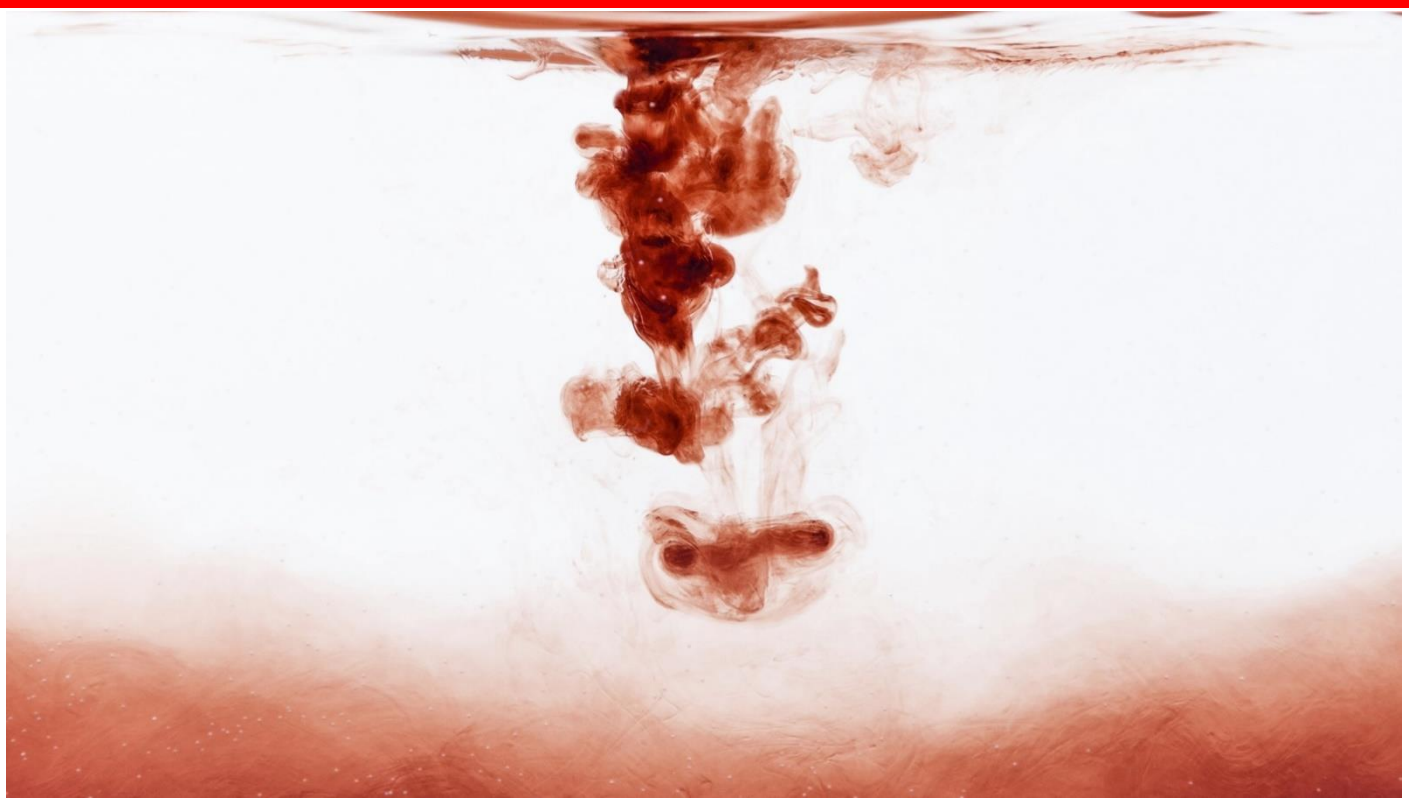
Как я уже упоминала — мы не станем использовать технику нападения «в лоб», истощая свои ресурсы при сомнительной эффективности. Очень многие маги любят напугать своих оппонентов «порчами», «проклятьями», «сглазами» или иными деструктивными воздействиями. В повседневной жизни аналогичным образом мы можем услышать угрозы и открытые оскорбления в свой адрес с подробным описанием последствий. Теперь задайте себе вопрос — будет ли наемный убийца сообщать о своих планах, а террористы — о готовящемся теракте? Определенно нет, так как такие заявления позволяют применить меры защиты. Следовательно, ни один профессионал не станет предупреждать о своих планах, если ставит своей целью серьезную и трудоемкую работу. Из этого также следует, что попытки напугать расправой — это обыкновенный блеф, рассчитанный на создание панической атаки у впечатлительных людей. *Обычно привычка блефовать — также признак людей, неуверенных в себе и своих силах. И это касается не только псевдо-магов, но и обычных людей. Привычка создавать видимость нападения при любом, даже малейшем поводе — попытка скрыть недостаток ресурсов и слабость характера.*

Не играйте по чужим правилам и на чужой территории. Вашим первым шагом будет шокирование соперника неожиданными методами, а именно — грамотно поставленной дезинформацией и выжиданием. Когда противник ожидает увидеть от вас агрессивную реакцию, заранее просчитав, как сможет ударить в ответ, вам не стоит поддаваться на провокации. Поведите себя нетипично, либо сделайте вид, что проигнорировали враждебные выпады. Подумайте, какие ваши поступки или действия могу сбить с толку противника и подвести его к действиям, опасным для него самого. Наблюдайте за поступками неприятеля, за его манерой себя вести, привычками, пристрастиями и схемами его поведения. Обычно, повторяя заезженные шаблоны поведения, люди оголяют сами себя — а значит, и свои слабости.

Не сомневайтесь, что вас будут вынуждать так или иначе выйти на контакт, оправдаться, взять «на слабо» или каким-либо иным образом выявить ваши планы. По возможности исчезните на время из поля зрения противника, занявшись собственной безопасностью, и предоставьте ему самое неприятное — *неизвестность* и *ожидание*.

Следующий этап — перепрограммировать психику врага на саморазрушение. Здесь очень важно не упустить момент и действовать тогда, страх противника достиг кульминации, а психика достаточно уязвима и истощена тревогами. Доступными вами методами воздействуйте на слабости соперника так, чтобы его собственная сила была направлена против него самого. Это время идеально для наведения всякого рода энергетических, психологических и магических воздействий наподобие мороков, зомбирования и т.п. Как раз к этому моменту вы должны были собрать всю доступную информацию о слабостях и манерах противника.

Итак, он — вспыльчивый тип, любящий выпить по праздникам? Накрутите его психику до предела, задайте программу и доведите до алкоголизма. Она — успешная высокомерная барышня, любящая манипулировать вниманием противоположного пола? Снова задайте программу, согласно которой ее поведение вызывает неприязнь как социума, так и адекватных молодых людей. Протеже-беспредельщик при деньгах и связях? Отлично, пусть покажет свой характер покровителям. Любимец женщин? Пусть с них не слезает. И так далее. Не разубеждайте противника в своей важности — наоборот, сделайте все для того, чтобы он почувствовал себя исключительным и безнаказанным. Пусть будет уверен, что его жизнь пошла в гору. Он влиятелен. Он популярен. Он любим. *Он совершенен и ничто не может помешать ему*. Взращивайте это состояние до неадекватности и потери всякой связи с реальностью, пока оно не разрастется, словно раковая опухоль в мозгах у противника.



Затем — подкосите.

Если при обычных воздействиях «в лоб» противник либо сознательно, либо подсознательно старается защититься, то после вышеописанных манипуляций, во-первых, нехорошие ситуации притянутся сами собой, а во-вторых — соперник будет настолько уверен в собственной непогрешимости, что сам отрубит себе всякие пути к возвращению нормальной жизни. Внешние попытки помочь человеку будут лишь временными мерами, не затрагивающими глубинных причин. Уделите время «инкубационному периоду», когда программа саморазрушения набирает обороты и лишает противника его первоначальной цели — задеть вас. Трудно будет работать на вас, если образовались проблемы со здоровьем, социумом, законом.

Выполнив самую трудную часть, настроив человека против себя же самого, приступайте к воздействиям, затрагивающим его внешнюю жизнь (если они уже не случились из-за его собственных действий). Довольно мощные защиты (например, защиты Высших Сил, эгрегориальные, родовые) обычно перестают работать, как только соперник теряет самоконтроль и превращается в безвольную скотину. Впрочем, вам уже самим не составить труда отсечь их, либо обратиться к Силам или эгрегору, указав очевидные ошибки соперника и его бесполезность в отношении конкретных систем.

Оставьте его в полном одиночестве.

Событийный план — дело техники и завершающий этап воздействий. Вы можете проводить инвокации и эвокации выбранных вами Божеств и Демонов, подкрепляя их влиянием свое собственное. Просто подтолкните падающего, стоящего на краю бездны. Как? Все средства хороши. Думайте сами. Важно лишь ваше желание довести дело до конца.

И помните — в борьбе побеждает не тот, кто сильнее. И не тот, кто навел больше деструктивных воздействий. Победитель — тот, кто грамотно определил стратегию, четко следует тактике и умеет концентрировать силы в нужном для него направлении.

А еще — сохранять невозмутимость и правильно пользоваться ресурсами.

Hapeksamendeus Aa

Десять шагов к Бездне[29]

Все, кто изучает, практикует Тёмные Искусства и пишет о них, кажется, занимаются совершенно разными вещами. Одни — приверженцы некромантии и некромагии, другие — Клипотической магии, третьи провозглашают культ Лилит, четвёртые — традиционные сатанисты, ну а пятые — вообще культа Древних, и т. д., и т. д. А есть ещё окрашенные в специфические национальные, так сказать, цвета: египетское Сетианство, славянское Навославие, греческая Гекатиана и т. п. Неофиту, только приступившему к изучению, вообще невозможно разобраться в этой мешанине. Всё это отдельные, абсолютно замкнутые традиции и направления, — или существует всё же какая-то взаимосвязь между всеми ними? Вот на этот вопрос и надо постараться ответить. Первое, что надо сказать, — что это, конечно же, отдельные независимые направления и традиции, или, как ещё иногда принято называть, «потоки», поэтому сваливать всё в кучу — это самое глупое, что можно придумать. Однако даже интуитивно каждый почувствует, что, безусловно, их нечто объединяет, и это нечто, грубо говоря, есть обращение к Тёмной Стороне бытия, это «потоки», которые сольются в единую реку Чёрного Огня в конечном итоге.

Ответить же на этот вопрос нам поможет аутентичный текст из «Книги Сияния» или «Сефер ха-Зогар» — центрального и фундаментального каббалистического свода трудов. В некоторых его частях рассказывается о библейском персонаже по имени Валаам. Об этом Валааме упоминается в библейской Книге Чисел. При вторжении израильтян на равнины при Иордане тамошний царь моавитян Валак, будучи весьма устрашён этим нашествием, послал своих послов к этому Валааму, чтобы тот прибыл и спас их от вторжения, ибо, согласно Зогару, Валаам был самый могущественный чёрный маг того поколения, и про него сказано: «кого ты проклянёшь, тот проклят» (Чис.22:6). Так вот, этот Валаам, согласно зогарическому тексту, равен самому пророку и законодателю Моисею... только, так сказать, со знаком минус. «Моисей отличался от всех пророков святым высшим пророчеством, так же Валаам отличался от всех колдунов несвятым (нечистым) пророчеством», — гласит Зогар. И такое: «Моисей отделён от всех пророков в высшем святом пророчестве. Валаам отделён от всех колдунов в нижнем нечистом пророчестве». Как Моисей был близок Богу, ибо он единственный из живущих лицезрел, насколько это вообще возможно, самого Бога на Синае, и он единственный, кто прошёл все 50 Врат Света и Мудрости, — так чёрный маг Валаам был близок Другой Стороне, он получил свои знания и умения от своего отца, колдуна Лавана, которого, в свою очередь, обучал чёрной магии в горах востока непосредственно сам Азазель. Вот как про это говорится: «Валаам учился у своего отца, познавшего все виды колдовства и волшебства в горах востока, где прикован Азазель». Про Лавана рассказывается, что своим колдовством он мог сжечь всю округу на огромное расстояние, и, как сказано: «весь мир боялся колдовства Лавана». Такой же колдовской силой обладает и Валаам, он — глава конклава всех чёрных магов того времени. Валаам — злой мудрец, пророк Другой Стороны и чёрный маг, способный, по преданию, летать и поднимать в воздух других, он обладал равной с Моисеем магической силой, а, напомню, Моисей победил всех жрецов Египта, славившихся своей магией. Заметим, что именно Валаам в своё время посоветовал фараону уничтожать новорождённых еврейских мальчиков. Даже не понятно, как

[29] Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

так случилось, что сатанинская традиция обошла такого персонажа вниманием. Повторяется часто комментарий о равновеликости Моисея и Валаама, идут постоянные указания, что Моисей — вверху и от святой стороны, а Валаам — внизу и от нечистой стороны.

На вопрос, как Моисей и пророки совершали свои пророчества и прочие чудеса, даётся такой ответ: «с помощью силы десяти высших корон», тогда как на вопрос, как Валаам и колдуны совершают своё колдовство, ответ: «с помощью силы десяти нижних корон». Вот как говорится в Зогаре: «Дела Моисея вверху, Валаама — внизу. Моисей пользовался святыми коронами Высшего Царя вверху, а Валаам — нижними несвятыми (нечистыми) коронами внизу». Или ещё так: «Дела Моисея — вверху, Валаама — внизу. Моисей использовал святые короны, Валаам пользовался нечистыми коронами». Есть ещё такой пассаж: «Десятью видами колдовства сияний нижних корон действовал Лаван». Совсем не трудно понять, что речь идёт о десяти Сфирот — верхних святых коронах Древа Жизни, и десяти Клипот — нижних нечистых коронах Древа Смерти. Итак, зогарический текст прямо утверждает, что Моисей и ветхозаветные пророки использовали силы Сфирот, тогда как Валаам и колдуны действуют через силы Клипот. Валаам же обладал властью над всеми десятью клипотическими коронами, как и его отец и учитель Лаван, т. е. мог использовать силу любой Клипы и всего клипотического царства. Но Зогар даёт нечто большее, приводя ещё такой комментарий на строку Книги Бытия относительно действий в своё время Лавана в отношении Иакова: «Изменял ты плату мою десятью способами» (Быт.31:41). «Способами» — на арамейском «разновидностями», это: «Чародей, очарователь, волшебник, гадатель, колдун, заклинатель, вопрошающий, вызывающий духов, знающий и вопрошающий мёртвых» (Втор.18:10) — всего 10. Гадатель и чародей — две разновидности одного уровня. Здесь перечисляются десять видов направлений Тёмного Магического Искусства из Второзакония, строго воспрещённых Торой под страхом смерти, и, значит, все их применял Лаван против Иакова, как все они доступны были и Валааму. Таким образом, мы видим снова десять разновидностей чёрной магии, если угодно — десять «потоков», в строгом соответствии к десяти Кли-

пам — нечистым коронами, чьей силой обладали Лаван и Валаам, как и другие колдуны. Даже указание на два вида, что составляют единый уровень, приведено точно в соответствии с высшей Клипой, имеющей, как известно, одновременно двух правителей-Архидемонов. То есть, они знали и могли использовать все виды черномагического искусства, были Мастерами Пути Левой Руки на всех уровнях и во всех «потоках». То, что это синонимично Пути Левой Руки, также подтверждается Зогаром, пассажами, что, например, «святые короны и Моисей — с правой стороны», а «Валаам и нижние короны — на левой стороне», да и вообще термин «Ситра Ахра» — «Другая Сторона» или «Иная Сторона» — синонимичен «Левой Стороне».

Итак, мы видим десять разновидностей Тёмного Магического Искусства, если одни виды мы можем точно идентифицировать, как, например, «вызывающий духов» — т. е. гоэт, демонолатрист; «вопрошающий мёртвых» — некромант или, возможно, даже «заклинатель» — идентичен заклинателю культа Альяха, — то с другими это затруднительно. Что означали эти спецификации, в точности уже не определить; даже зная их еврейское написание, мы не знаем, что подразумевалось в действительности. Дело это бесперспективное, да и ненужное, ибо мы имеем десять Клипот и десять «потоков», направлений Темномагического Искусства, а этого вполне достаточно. Зная соответствия и природу каждой Клипы,

не составит тогда труда придать каждой «нечистой короне» определённый вид Магического Искусства Вот, что у меня получилось:

- **Нахемот:** антикосмическое отражение Малкут, а Малкут, в свою очередь, соотносится с Землёй. Значит, здесь будут уместны культы плодородия, но в их черномагическом аспекте «извращённого плодородия» — культ Рогатого Божества, что есть культ Шабаша, ведовство, культ ведьм или саббатический культ. Шабаш, в свою очередь, — это, прежде всего, оргиастический культ, а значит, сюда можно добавить и тёмную сексуальную магию, тем более что тёмная сексуальная магия открывает врата во всё клипотическое царство, а Нахемот как раз и есть первая инфернальная обитель, открывающая пути ко всем остальным. К тому же, тёмная сексуальная магия как раз соотносится с соблазнительницей и королевой суккубов Нахемой, правительницей этой Клипы, и она же — богиня ведьмовства и Госпожа Чёрной Земли.

- **Гамалиэль:** Архидемоница Лилит, и, соответственно, здесь будет весь культ Лилит, лилитиана. Лилит — королева вампиров, богиня Моря Крови и Полей Сна. Отсюда вампирские культы, магия крови и тёмная онейрическая магия.

- **Самаэль:** поскольку Архидемон этой Клипы, Адрамелек, есть Мастер трансмутации, то соответствовать ей тогда будет тёмная сатанинская алхимия. Сюда можно добавить и черномагическую талисманную магию, так как она есть в некотором роде разновидность алхимии, когда инертный материал превращают в живой и действующий на тонком плане. А поскольку алхимия есть, прежде всего, превращение одного в другое, сюда можно добавить оборотничество, или ликантропическую магию.

- **Ореб Зарак:** правитель этой Клипы есть Баалцелмот, который суть Каин — Лорд Смерти. Тогда, естественно, здесь будут некромантия и некромагия, собственно, сам каинический культ, сюда же можно добавить и гекатиану как некрокульт.

- **Тагирион:** это само Чёрное Солнце, которое, в свою очередь, является центральной темой Магии Хаоса, — следовательно, здесь будет тёмный хаосизм.

- **•Голахаб:** правитель сей Клипы Асмодей — бог гнева и мести, следовательно, здесь будет любая оккультная агрессия, магическое нападение, начиная от простых порч до разрушения самого мира, что есть малефика — «зловредительство».

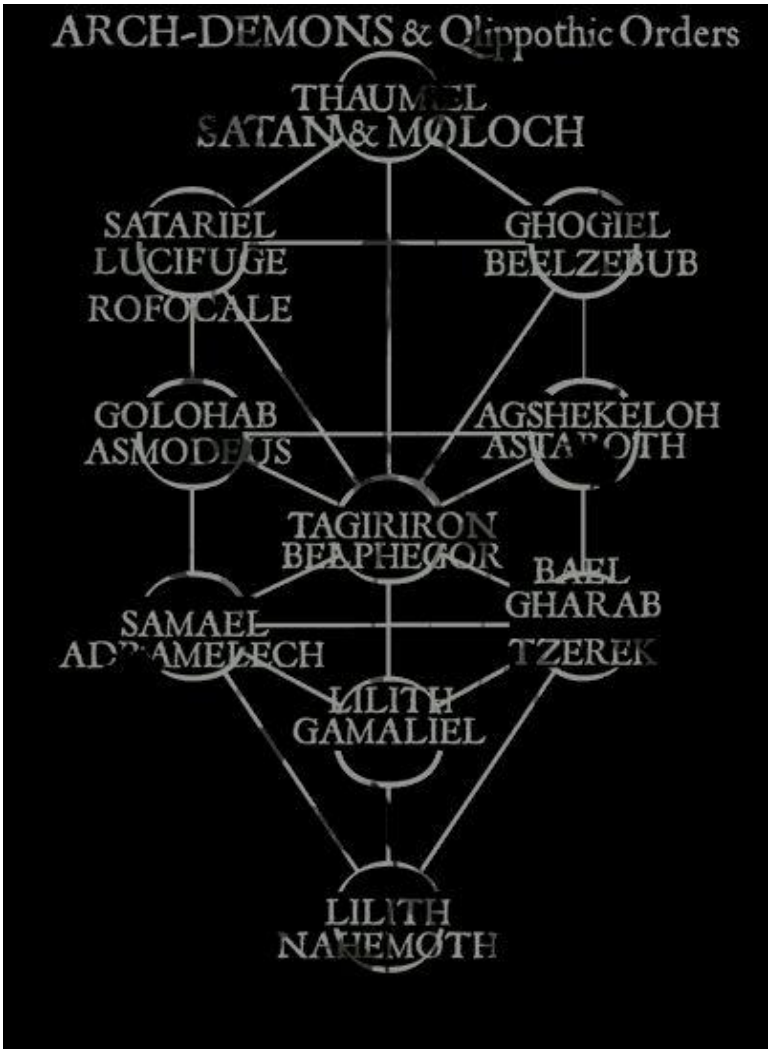
- **Гамхикот:** Архидемон этой Клипы Астарот — Хозяин точек пересечения миров — врат; таким образом, здесь будет собственно сама Клипотическая магия, ибо, прежде всего, она создаёт и открывает эти точки для приведения клипотических потоков на землю или проекции самого мага в эти инфернальные миры. Также поэтому здесь будет и люциферианская гоэтия, ибо для вызова демонов в наш мир также необходимо открывать врата; если сказать шире, то вообще демонолатрия.

- **Сатариэль:** правитель этой Клипы Люцифуг Рофокаль — «Тот, кто избегает света», бог Тьмы, поэтому здесь, естественно, будет ноктурнизм (магия тьмы) и магия теней.

- **Хагиэль** (также Хагдиэль): «Препятствующие»; это Силы Хаоса, проявляющиеся как одиннадцать князей Едома, которые есть каббалистическое обозначение Древних. Поэтому здесь поставим культ Древних, культ Альяха — это последнее приложение оперативной практической чёрной магии.

- **Таумиэль** — каософия и хаогностицизм, два в одном, подобно как у самой Клипы одновременно сразу два повелителя. Это уже не оперативная практика, а чисто интеллектуальная и духовная. Хаогностицизм — это познание Хаоса через сокровенные знания

о Хаосе. Каософия — «мудрость Хаоса» или метафизика Хаоса, я определяю её как непосредственный, прямой и интуитивный уровень.



Опираясь на авторитетный каббалистический текст и распределив различные направления Чёрной Магии по Клипам, получим следующую схему:

1. **Таумиэль** — Каософия и Хаогностицизм.
2. **Хагиэль** — Культ Древних, Культ Альяха.
3. **Сатариэль** — Ноктурнизм, Магия Теней.
4. **Гамхикот** — Демонолатрия, Люциферианская Гоэтия, Клипотическая магия.
5. **Голахаб** — Малефика.
6. **Тагирион** — Тёмный Хаосизм.
7. **Ореб Зарак** — Некромантия и некромагия, Каинический культ (шире — культы Смерти), Гекатиана.
8. **Самаэль** — Тёмная сатанинская Алхимия, Ликантропические культы.
9. **Гамалиэль** — Лилитиана (шире — культы тёмных богинь), Вампирические культы, Тёмная онейрическая магия.
10. **Нахемот** — Саббатический культ (ведьмовство), Тёмная сексуальная магия.

Любую традицию можно разбить по этим пунктам, в ней будет часть того и часть другого. Возьмём, например, Навославие, в нём есть и некромантия, и специфическая славянская демонолатрия, и малефика, и т. д.

Наиболее придирчивый критик может сказать: что это вообще за ерунда — приписать Клипам, которые являются достоянием сугубо иудейской мистической мысли, совершенно чуждые направления, взять хотя бы гекатиану или саббатический культ. Если уж быть до конца педантичным и строго придерживаться каббалистической доктрины, то, согласно ей, как сказано: «все народы-идолопоклонники находятся на Левой нечистой стороне», а вот «израильтяне происходят от Правой святой стороны». Под идолопоклонниками понимаются, цитата — «все народы мира», или «гоим», т. е. вообще все не-евреи. Поэтому, исходя из таких строгих, именно сугубо каббалистических критериев, как раз Клипам только и можно приписать различные чёрномагические традиции «народов мира». Тем более, если, по крайне мере, один из источников чёрномагической традиции находится в «горах востока», о чём уже говорилось, то он явно не еврейского происхождения.

Итак, надо отметить, что ни одно из этих направлений Тёмного Искусства не лучше и не хуже другого, не сильнее и не слабее, несмотря на то, что их можно разместить в соответствии с определёнными Клипами по восходящей. Все они самодостаточны, но в то же время взаимосвязаны между собой, подобно самим Клипот, в единую чёрномагическую систему Мастерства, подобную той, что обладали великие чёрные маги Лаван и Валаам. Эта взаимосвязь видна и тем, что в любом из направлений присутствуют всегда частично и другие. Возьмём для примера хотя бы магическое нападение, порчу, т. е. малефику; но если сделать порчу при помощи призванных демонов, то это будет частично и гоэтия, а если при помощи мёртвых, то частично некромантия, — думаю, пояснил достаточно. Все эти направления есть единая система, совокупно представляющая всё Тёмное Искусство Магии, поэтому мы пытаемся рассказать обо всех этих направлениях, при этом представляя всю единую Чёрномагическую Традицию. Адепт Чёрной Магии должен пройти не только все Клипы самого Древа Смерти, представляющие этапы его чёрномагического Посвящения и опыта вождения в инфернальные миры, но и попытаться овладеть при этом всеми направлениями Тёмного Искусства Магии, где каждое направление есть шаг к негативному антисуществованию в качестве Мастера в конклаве Чёрных Адептов, шаг к Бездне.

Michel H.A.

Черная Месса

В составлении ритуала использованы тексты Liber Azerate, Liber HVHI Майкла Форда, «Черной книги Сатаны» ONA, а также личные наработки автора, а также инверсии текстов литургии Фаддея и Мария (Ассирийская церковь востока), литургии Сиро-яковитской церкви, Сефардского молитвенного канона.

Алтарь покрыт черной тканью. Алтарное изображение — «Печать Бафомета» или Atu 16 Зловещего Таро, либо Крест святого Петра (перевернутый). Если будет применена эвокация Клипотической Сферы, то печать сферы согласно Liber Azerate.

ПРИМЕЧАНИЕ

Фразы, отмеченные как V при двух и более участниках, читает «предстоятель», то есть совершающий основные действия, R — все участники вместе, либо остальные, кроме ведущего ритуал. Гимны распеваются всеми хором или интонируются одним из участников.

ПОДГОТОВКА

Храм окуривается ладаном Сатурна. Участники, если их несколько, прежде совершают омовение, затем визуализируют себя в темном потоке, произнося на выбор: Satanatas, либо Azerate, либо имя демона Клипы / Туннеля Сета.

НАСТРОИЧНЫЙ ТЕКСТ

Автор текста применял в таком качестве «Молитву Червя» из «Тайн Червя», либо Diabolus Ордена девяти углов, на основе средневековой секвенции Dies Irae. Так же можно использовать и иные текст, на усмотрение участников.

GEKAS GEKAS ESTE BEBELOI

ASPERGES

Над сосудом с водой тихо читается:

Amar Lucifer Rabate le-maim ha-ala ho-gihge mishem od mot vemisekebi.

Затем, простерев руки: Amen. Balasti, Ompeda. Amen.

Визуализация: темные воды. Черный дракон дремлет под ними.

Совершается окропление.

PRÆMISSA

Можно исполнить ритуал пентаграммы согласно Liber Azerate, либо призвать повелителей 4-х сторон света.

Торжественно: Услыши, Господи Сатана, народ Твой, прославляющий в сей день (праздника, или памяти, или число) благоутробие Твое.

Тут же следует объявить интенцию (намерение).

V: Bshim Awa Wawra O Rookha D'Sheol-sha L'Almeen.

R: Amen

Проводящий ритуал делает знак входящего перед алтарем. Визуализация — пылающая перевернутая пентаграмма кровавого цвета.

Προσχυμε!

Гимн:

Bnooh-rokh ho-zey-nan noohro

Lucifer mley nooh-ro datoo

nooh-ro sha-ree-ro dmanhar

Ikool ber-yon An-har Ian

bnooh-rokh ga-yo Sem-heh

da-bo shma-yo-no.

V: Qa-dee-shat Abaddon

R: Qa-dee-shat ha-yel-tho-no.

Qa-dee-shat lo mo-yoo-tho,

Dést-lébt hlo-fayn

Éth-ra-ham 'layn.

Has-yo wqa-dee-sho d'o-mar

bmed-yo-ray nooh-ro Klee

mey-nan ha-shey bee-shey

whoo-sho-bey snayo. Whab

lan dab-dakh-yooth ley-bo

ne'-bed 'bo-dey dkee-noo-tho

Визуализация: красный дракон-уруборос.

Все участники направляют руки в жесте вур («коза») к алтарю.

V: Tehilot le-Abbadon El`yon baruh hu u-Mevorah!

R: Amen.

V: Lucifer sfatay tiftah u-fi yagid tehilateha. Tishbookhta L'Abaddon bam-raw-meh. Wal Ar-aa shlama O'Sawra tawa lawnay nasha bkhool id-dan L'Almeen

R: Amen.

Προσχυμε!

Поза: руки вдоль туловища, голова поднята высоко. Глава церемонии воздевает руки (наподобие позы Оранты).

Гимн:

Awon D'wash-may-ya nith qad-dash shmakh teh-teh mal-koo-thakh qad-deesh qad-deesh qad-deeshat Awon dwash-may-ya: Damlen shmay-ya war-aa rab-booth shookhakh: eereh O'nasha qa-een lakh qad-deesh qad-deesh qad-deeshat. Awon dwash-may-ya nith qad-dash shmakh teh-teh mal-koo-thakh neh-weh siw-ya-nakh aykan-na dwash-may-ya ap Ar-aa: O'la taa-lan L'nisyoona el-la pas-san min beesha mit-tol deelakhee malkootha O'khayla O'tish-bookhta L'alam almeen amen.

V: Shookha Lawa O'Law-ra wal Rookha D'Sheol-sha

R: Min alam waa-dam-ma L'alam almeen Amen:

Awon D'wash-may-ya nith qad-dash shmakh teh-teh mal-koo-thakh qad-deesh qad-deesh qad-deeshat Awon dwash-may-ya: Damlen shmay-ya war-aa rab-booth shookhakh: eereh O'nasha qa-een lakh qad-deesh qad-deesh qad-deeshat.

Визуализация: нисходящий поток темной энергии, черное пламя и пробуждающийся раненный дракон. Дракон с семью головами, чья смертельная рана исцелена, а оковы разорваны.

V: Tanin'iver Liftoach Nia!

R: Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!

V: Qa-dee-shat Abaddon

R: Qa-dee-shat ha-yel-tho-no.

Qa-dee-shat lo mo-yoo-tho,

Dést-lébt hlo-fayn

V: Stomen qalos, quorye-layesson

R: Amen.

V: Shokha l`awa o`lawra wal`rokha d`qoodsha

R: quorye-layesson, quorye-layesson, quorye-layesson (x3)

V: Maran ith rakham a`lain (x3)

В это время может совершаться каждение.

V: Mi Hamoha ba Elim Abaddon, mi hamoha bidar va-qadesh nora tehilot ose fele.

R: Abaddon yimloh le-olam va ed.

QADDISHA ABADDON, QADDISHA KHAIL`THANA , QADDISHA LA MAYOTHA, ITH`RAKHIM ALAIN.

LITURGIA VERBI

B'SHUMAIHON D'RUCH RABBE

ATHAH GIBOR LEOHLAM LUCIFER

Руки сложены на груди.

V: Liftoach Kliffot

R: Amen.

V: Возлюблю Тя, Сатана, крепосте моя, Господь утверждение мое и прибежище мое и избавитель мой.

R: Возлюбим себя и друг друга.

V: Двери, двери, премудростию вонмем.

Читается Молитва Зла. После каждого воззвания совершается поклон. Аналогично может читаться вместо нее или после нее любая иная эвокация, например, из Liber Azerate. Визуализация меняется в зависимости от выбранного текста.

Визуализация — постепенный спуск в водоворот Бездны.

Ведущий церемонии держит воздетой левую руку с ритуальным ножом или жезлом, все прочие поднимают руки на рефрене, завершающем воззвание.

V: Всемогущий Сатана, отец злых антикосмических богов, услышь твоих преданных служителей, молящихся этой тёмной, злой ночью!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Яви присутствие твоего чёрного и нерождённого духа среди нас, твоих кровожадных сынов и дочерей, и наполни наши души инфернальной злобой, что поведёт нас к окончательной победе, которую мы достигнем во имя твоё!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Бог богов, о всемогущий Сатана, даруй нам могущество и силу быть подобными яростному морю в мятежном сражении против врагов, быть уничтожающим и вечным чёрным штормом ненависти!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Позволь нам быть с твоими хаосом, пустотой и тьмой, возвысь нас, преданных тебе навеки, до избранных воинов князей хаоса!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Господин Сатана, о мститель изначального хаоса и уничтожитель космического порядка, мы, посвятившие свои жизни и бессмертные души борьбе во имя твоё, против слабоумного демиурга и его грязных созданий, просим тебя о твоём тёмном благословении!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Могущественный отец, о исполненный зла Сатана, взгляни вниз на твоих тёмных детей и даруй нам твою силу, дабы могли мы, во имя твоё, открыть врата в царство антикосмических богов и богинь!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Даруй нам ключи от последних адских врат и веди нас через извивающийся лабиринт безумия!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: О всемогущий Царь, укажи нам путь к свободному познанию и освети наше существование своим злым чёрным светом!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Даруй нам мудрость и силу, требующиеся для того, чтобы повернуть ключи, открывающие семь врат, и позволь нашим чёрным душам войти в тёмное царство!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

V: Господин Сатана, пусть вся чёрная как бездна ненависть демонического царства наполнит наши чувства, позволь нам стать одержимыми твоим злом, позволь направить потоки хаотической силы, что будут пытать мировую душу и уничтожат её навечно!

R: Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!

Abaddon Yimloh le-olam va ed

Amen

Здесь может быть прочитано воззвание или заклятие интенции (намерения), либо само намерение интонируется. Если намерение — привнести хаос в этот мир, то все вибрируют *Azerate* 11 раз и визуализируют нисхождение темных драконоподобных форм.

V: Восхваляем нашего господина Сатану, ибо его сила подобна его гневу, вечному и бесконечному!

R: Athah Gibor Leohlam Satan.

Abaddon Yimloh le-olam va ed

Amen

V: Atah Qadosh ve-Shimha Qadosh, u-qadoshim be-hol` ye-haleluyah selah. Baruh atah Abaddon ha-Satan Qadosh.

R: Ha-lle-lu-iah, w- Ha-lle-lu-iah, w- Ha-lle-lu-iah

V: Baruh Quod Abaddon mi-mekomo

R: Yimloh Abaddon le-olam Elohaim le-dor va-dor haleluyah.

V: Ha-meleh ha-Qadosh. Tishbookhta L'Abaddon bam-raw-meh

Гимн:

Vih`u levazon

Imres fi vegeg`on

Libi Lefaneha Lucifer

Zavi vehovali

Lucifer sfari teftah ufi

Jagid tefilateha

Atah q`adosh

Veshimha q`adosh

Ukdoshim behol

Behold Yom Yehalelaha

Sela ki-el meleh

Gabol ve-Q`adosh Ata.

U`RUH ZAHEN

LITURGIA EUCHARISTICA

Оффертoрий

B`SHUMAIHON D`RUCH RABBE

На алтаре разворачивается покрывало на который помещается потир, дискос и свеча. Совершающий ритуал помещает на дискос хлеб и вливает в чашу цельное вино. Автор советует использовать кошерные сорта вин, либо «Кагор» или «Мускат». Следует наливать до краев, но не переливать. Переливать через край нужно только, если намерение — нанести вред.

V: Shlomo lkoolkhoon

Затем зажигается свеча и над ней простираются руки со словами:

Baruh ata Lucifer Eloheynu meleh ha-olam Asher kidushim.

Над дарами:

Nassiq tishbookhta lathlithayothakh mshabbakhta b`khul iddan. L`almen.

Над дискосом:

B`puq`da`nakh maran O`Abadon mitt`simin o`mis-tadrin raze halein shwikhe o`qaddishe o`makhyane o`allahaye al madibkha mkhasyana: a`daamma l`methitheh dmaran dthartein zawnin dmin shmayya: d`leh shukha bkhul iddan: l`almen amen.

BARUH ATA, LUCIFER ELOHEYNU, MELEH HA-OLAM HA-MOYZI LE-HEM MIN HA-AREZ.

Над чашей:

B`puq`da`nakh maran O`Abadon mitt`simin o`mis-tadrin raze halein shwikhe o`qaddishe o`makhyane o`allahaye al madibkha mkhasyana: a`daamma l`methitheh dmaran dthartein zawnin dmin shmayya: d`leh shukha bkhul iddan: l`almen amen.

Взяв чашу правой рукой и поддерживая левой:

BARUH ATA LUCIFER ELOHEYNU MELEH HA-OLAM BORE PRI AGOFEN.

Чаша ставится на алтарь и покрывается покровом, если таковой есть.

Совершающий ритуал простирает руки над алтарем и, склонив голову произносит:

Ze keban le-lohim

U`RUH ZAHEN

Затем алтарь кадится со словами:

B`puq`da`nakh maran O`alahan mitt`simin o`mis-tadrin raze halein shwikhe o`qaddishe o`makhyane o`allahaye al madibkha mkhasyana: a`daamma l`methitheh dmaran dthartein zawnin dmin shmayya: d`leh shukha bkhul iddan: l`almen amen.

Προσχυμε!

SHMA ISRAEL ABBADON ELOHEYNU ABBADON EHOD. BA-RUH SHEYM QUOD MELHUSOY LE-OLAM VOED

U`RUH ZAHEN

PREX EUCHARISTIA

V: Shlama amkhoon.

R: A`am`makh o`a`amrookh`khakh

V: Qod`dsha l`qad`deshe ya`ee b`shal`mutha.

R: Khad awa qad`desha, kad b`ra qad`desha, khad rookha qad`desha, shookha l`awa o`law`ra wal`rookha qad`desha, l`a`alam a`almen amen.

Kollan hakhail ayleen daw`yath maw`hawtha d`taybotha d`rookha d`qoodsha; qrownan o`isht`winan o`ishtaw`tapnan; b`maswat d`raze halen; shweekhe o`qad`deshe o`makhyane o`abbadon; naw`de kolan akhaad o`nish`tabakh l`allaha yahew`hon.

Здесь может быть принесена жертва. Ее кровь сливается в чашу и возносится над кубком с вином, направляя визуализацией энергию в кубок. Затем она брызгается на угли и ставится слева от алтарного изображения.

В молчании преломляется хлеб на семь частей и, взяв одну из частиц опускается в вино, со словами: KHZAW HAKHIL D-IN-NA-NA. Затем благословляют ею другие части и произносят: Satanatas. После этого отстучав 11 раз, надо произности: «Zazas Zazas Nasatanada Zazas». И громко: Мы, служащие хаосу, во имя Сатаны наполнили нашу чашу кровью дракона, так что позвольте нам поглотить чёрную кровь, в надежде, что мы будем поглощены драконом. Затем следует причестие, после чего предстоятель произносит:

U`RUH ZAHEN

Ритуал завершен. Участники медитируют на алтарный образ, либо начинают иной, следующий за ним ритуал, либо эвокацию.

Андрей Сова

Геката: Четвёртый Лик. Женский архетип Несущий Свет[30]

Книги, посвящённые древним божествам, в наше время не редкость. Однако о тех богах, кто стоит в тени классических пантеонов, пишут не так часто. И вот перед нами книга про богиню Гекату. Постсоветская ментальность сделала из Гекаты фигуру, ассоциирующуюся не столько с Древней Грецией, сколько с «нечистой силой» и погостным колдовством. Недостаток информации, нехватка первоисточников и почти полное отсутствие исследований сделали своё дело. О Гекате в нашем оккультном сообществе слышали почти все. Однако слышали лишь байки да суеверия. Поэтому почти каждую новую книгу про Гекату я воспринимаю с мыслью: *«Опять треш и ересь...»* Огромной проблемой культа Гекаты в России было полное отсутствие хороших книг. Подчеркну слово «было».

Всего десять лет назад по богине практически не было информации. Существующие материалы были известны очень поверхностно, большая часть того, что можно было найти, пылилась в полузабытых книгах, дожидаясь своего исследователя...

И все же, наступили времена, когда в России стали выходить наши собственные исследования образа богини. Держа в руках книгу Станиславы Войцеховской: *«Геката. Четвертый лик. Женский архетип несущей свет»*, я понимаю, что время «варварства» в российском культе Гекаты проходит. В нашей стране это первая работа такого масштаба. Работа, охватывающая Гекату практически во всех актуальных смыслах.

[30] Источник: https://anuranstone.com/2019/01/13/rets_hecate/

Книга начинается с хорошего исторического экскурса, который в изобилии снабжён ссылками на первоисточники. При этом книгу нельзя назвать именно историческим исследованием. Уже с первой главы становится видно основную тему настоящей работы — рассмотрение образа Гекаты именно в оккультном смысле. Хорошее оккультно-философское исследование всегда включает историю, теологию, личный опыт и набор практик. Всё это есть в книге. Автор рассматривает богиню, обращаясь не только к древним текстам и личным практикам, но и к работам современных мыслителей, которые так или иначе упоминали Гекату.

Книга содержит многочисленные эпитеты и ипостаси Богини, перечень которых значительно выходит за пределы общеизвестного в Интернете списка. Проводятся важные параллели к Исиде, Персефоне и другим божествам из близких культур. Данная работа фактически является базисом для понимания образа Гекаты в западном оккультизме. При этом подход Станиславы самобытен, она не склоняется к какой-то одной традиции. Книга будет в равной степени интересна для герметиста, викканина или сторонника К.Г. Юнга.

Книгу нельзя назвать именно фундаментальным исследованием. Она не даёт готовых ответов, не даёт исчерпывающего толкования природы и сущности Гекаты. Эта работа, скорее, является мостиком, соединяющим древние культы Богини и её современные проявления. Однако важность этого мостика поистине огромна. Древние мистические системы часто сложны и не всегда актуальны для современного человека в чистом виде. Жизнь жрецов и магов прошлого отличалась от нашей, так же как отличались от наших их духовные проблемы и интеллектуальные поиски. Настоящая работа является своего рода введением в образ Гекаты. Введением, изложенным на языке современных оккультных течений.

Эту работу так же нельзя назвать простой для понимания. Она требует от читателя хотя бы минимальной исследовательской страсти и знания основ оккультных наук. Однако можно ли подходить к Гекате без этого? Книга определённо не для «новичков в магии», и уж точно не для масс. Но всякий, кого интересует образ Гекаты, сможет найти в ней множество интересных мыслей. Эту работу можно читать с начала до конца, а можно читать выборочно и размышлять над отдельными фрагментами.

Огромную часть книги занимают приложения. Сегодня принято считать, что приложения — нечто дополнительное, что читать их не обязательно. Они как бы выносятся за скобки основного текста. Но не в данном случае. В них содержится личный опыт автора, много первоисточников, а также значимых идей для практики. Приводимые в книге ритуалы так же заслуживают самого внимательного изучения (и не только теоретического). В целом, на базе книги можно писать собственные практики.

Подводя итог, хочу сказать, что эта книга — своего рода символ новой эпохи в российском культе Гекаты. Это не очередной низкопробный мусор, а одно из самых глубоких исследований Гекаты, что я видел за последние годы. В основу книги легли многие наработки самых разных авторов, однако это не сумма или компиляция всего написанного ранее. Эта работа — самостоятельный труд. Для тех, кто в своей практике регулярно обращается к Гекате — книга может стать настольной. Для остальных она будет прекрасным материалом, который широко и всесторонне раскрывает образ богини.

Soror Laetitia

Работа с энергией Гекаты

Пойти ночью (вечер тоже подходит, но нужна полная темнота, не сумерки) в незнакомое прежде место — лес, парк, что-либо похожее, куда «позовет». Сначала принести в том лесу жертвы (это может быть выпечка с кунжутом или что иное, выпечка может быть оставлена на земле). Если в момент поднесения приношений практик услышит какой-то звук, «отклик» — хорошо.

Далее следует идти в лес и искать три дерева, расположенные насколько более равносторонним “треугольником”, тем лучше, желательно, чтобы между деревьями был камень. Поставить на камень (или просто на поляну между деревьями) черную свечу, зажечь ее и начитывать над ней, смотря в огонь, *ASKEI KATASKEI ERO'N OREO'N IO'R MEGA SAMNYE'R BAUI* (3 раза) *PHOBANTIA SEMNE*. Через эту фразу, из Греческих Магических Папирусов, можно выйти на «поток Гекаты», настроиться на ее энергии. Когда практик посчитает, что контакт установлен, следует произнести нужные слова, далее следует обернуться и идти обратно из лесу, ни в коем случае не оборачиваясь, даже если будет казаться, что сзади за практиком бежит толпа демонов. Свеча при этом остается гореть в лесу и является актом почитания божества.

Орфический гимн Гекате, произношение

Русский перевод:

Кличу Гекату, Энодию кличу тройных перепутий,
Неба, земли и пучины морской желторизную кличу,
Ты на погосте, Персейя, вакхуешь меж душами мертвых,
Радуют седце твое, о Отшельница, сонмы оленей,
Гончие стаи, Ночная, Царица — всегда побеждаешь,
Звероголосая, пояс не носишь, твой Лик бесподобен,
Ключница космоса, правишь рогатых стадами, Анасса,
Ты — Госпожа, ты — Невеста, питаешь детей, и по кручам
Рыщешь. Молю, снизойди на обряды священные, Дева,
Благослови Волопасов и жертвы прими благосклонно.

Оригинал:

Ἑκάτης.
Εἰνοδίην Ἑκάτην κλῄιζω, τριοδῖτιν, ἐραννήν,
οὐρανίαν χθονίαν τε καὶ εἰναλίαν, κροκόπεπλον,
τυμβιδίαν, ψυχαῖς νεκύων μέτα βακχεύουσαν,
Περσείαν, φιλέρημον, ἀγαλλομένην ἐλάφοισι,
νυκτερίαν, σκυλακῖτιν, ἀμαιμάκετον βασίλειαν,
θηρόβρομον, ἄζωστον, ἀπρόσμαχον εἶδος ἔχουσαν,
ταυροπόλον, παντὸς κόσμου κληιδοῦχον ἄνασσαν,
ἡγεμόνην, νύμφην, κουροτρόφον, οὐρεσιφοῖτιν,
λισσόμενοις κούρην τελεταῖς ὁσίαισι παρεῖναι
βουκόλωι εὐμενέουσαν ἀεὶ κεχαρηότι θυμῶι.

В эразмовом произношении:

ЭйнодИэ:н hэкАтэ:н клЭ:йдзо:, триодИтин, эраннЭ:н, уранИан хтонИан тэ кай эйналИан, крокОпэплон, тюмбидИан, псюхАйс нэкЮо:н мЭта бакх(Эу)усан, ПэрсЭйан, филЭрэ:мон, агалломЭнэ:н элАфойси, нюктэрИан, скюлакИтин, амаймАкэтон басИлэйан, тэ:рОбромон, Адзо:стон, апрОсмахон Эйдос Эхусан, тауропОлон, пантОс кОсму клэ:йдУхон Анассан, hэ:гэмОнэ:н, нЮмфэ:н, куротрОфон, урэсифОйтин, лиссОмэнойс кУрэ:н тэлэтАйс hосИайси парэйнай букОло:й эвменЭусан аЭй кэхарэ:Оти тюмО:й.

Большие буквы — ударения.

В скобки в третьей строчке заключен дифтонг, h — произносится как украинское фрикативное горловое г, г — как русское твердое г. Двоеточиями обозначены долготы.

В рэйхлиновом произношении:

ИноДИин экАтин клИизо, триоДИтин, эраннИн, уранИан хФонИан тэ кэ иналИан, крокОпэплон, тимвиДИан, психЭс нэкИон мЭта вакхЭвусан, ПэрсИан, филЭримон айаллумЭнин элАфэси, никтэрИан, скилакИтин, амэмАкэтон васИлиан, ФирОвромон, Азостон, апрОзмахон ИДос Эхузан, тавропОлон, пандОс кОзму клийДУхон Анассан, ийэмОнин, нИмфин, куротрОфон, урэзифЭтин, лиссОмэнэс кУрин тэлэтЭс озИэзи парИнэ вукОлэ эвмэнЭузан аИ кэхариОти ФимЭ

Ф большое — как th в английском слове think. Д большое — как th в английском слове this. Долгот нет.

За произношение спасибо Frater Agathon

Liber Ἑκάτη

(стихотворная версия)

1. Апо пантос какодаймонос.

Сим я провозглашаю, что изгнано все злое, что может помешать этому ритуалу.

2. Я призываю Гекату, владычицу перекрестков, богиню, которая выходит из тьмы.

О Сила богов! О Геката, увенчана светом!
Царица неведомых врат! Я тебя призываю!
Подруга дерзающих знать, я тебя призываю!
Та, что видит три стороны, я тебя призываю!
И верх кому ведом, и низ, я тебя призываю!
В руках твоих свет или тьма, я тебя призываю!
Ночное сиянье луны, я тебя призываю!
О та, что в сиянии звезд, я тебя призываю!
О та, что осветит мне путь, я тебя призываю!

3. Узри! Я смотрю и вперед, и назад, и вокруг.
В сегодняшнем дне мне открылся день завтрашний,
А прошлое все за моею спиною сокрыто.
Во мне скрыта сила, та, что сотворила богов!
Я та, что хранит перекрестки и путь освещает,
Я та, что идет в темноту, но я та, что выводит.

4. О черные псы, что богиню сопровождают!
О темные стражники тайны! Те, что охраняют
Ее перекрестки, и путь указуют средь ночи!
О змеи, надежно хранящие тайное знанье!
О яркий огонь, что ветрами был сорван с небес!

5. Смотри! Ведь Она есть во мне, и я в Ней!
На мне и корона, и платье сияющих нитей,
Я на перекрестке стою, как она, освещая дороги,
Со мною и спутники — черные псы или змеи.
Узнаешь меня, когда факел в ночи подниму!
(здесь поднять свечу/факел)

6. Скажу — будет так, и по этому слову случится!
Ведь я — Сила Мира! Я дева и властная мать,
Я та, что творит и богами что сотворена!
Да, я Душа Мира, и также великая тайна!
В устах моих истина — я оттого вездесуща,
И все в мире явлено так потому, как я знаю.

7. Теперь снизойди на меня, Дева, Мать и великая тайна,
Геката ты иль Артемида, Селена, Диана,
Трех ликов ты иль четырех, или в тысяче ликов,
Но как ни назвать тебя, все ж остаёшься единой!
Всесильная мать! Иль пресветлая дева!
Ты, что Персефону тогда выводила
Из царства Аида! И тьма в твоей власти и свет!
Ты, что так изменчива, но что всегда неизменна!
Чья сила исходит из запада! Дай же вершить
Мне волю мою твоей магией во твою славу!

8. Молчанием я призываю Верховную Жрицу Небес.
(сделать знак Луны, развести руки вверх в форме серпика Луны)
Я вас обнимаю прозрачным, сияющим светом,
Что радость несет и спокойствие, мир и блаженство,
Как легкость ветров, так и матери нежной любовь.

Пауза.

9. Так тайна свершилась.

Мистерия явлена в мире.

И каждый в себе унесет ее малую часть.

Тьма, Свет.

Перекресток.

Огонь.

Слово.

Ключ.

Тишина.

Ритуал завершен. Да будет завеса закрыта до тех пор, пока маг не решит снова ее открыть.

Liber Ἑκάτη

Первая и основная версия

1. Апо пантос какодаймонос.

Сим я провозглашаю, что изгнано все злое, что может помешать этому ритуалу.

2. Я призываю Гекату, владычицу перекрестков, богиню, которая выходит из тьмы!

О ты! Сила богов! Геката, увенчанная светом!

Королева тайных врат! Я призываю тебя!

Покровительница ведьм, я призываю тебя!

Смотрящая на три стороны, я призываю тебя!

Ты, кому ведом и верх, и низ, призываю тебя!

Ты, в чьей руке и тьма, и свет, призываю тебя!

Твой ореол — как сияющая полная луна средь темной ночи!

Твой пеплос бел, как сияние ночных далеких звезд!

И дорога перед тобой всегда светла!

3. Смотри! Я зрю и вперед, и назад, и вокруг.

В сегодняшнем дне я вижу день завтрашний,

А прошлое всегда за моей спиной.

Во мне та сила, что сотворила великих богов!

Я хранительница перекрестков и освещающая путь.

Я та, что идет в темноту, но и та, что оттуда выводит.

4. О, вы, черные псы, сопровождающие богиню!

Вы стоите на страже тайны!

Вы указываете путь и охраняете потаенные дороги!

О змеи, хранящие знание!

О тайный огонь с небес!

5. Смотри! Она — во мне, и я — в Ней!

На мне венец и сияющие одежды.

Я стою на перекрестке,

И со мной мои спутники — псы и змеи.

Я поднимаю факел и ты узнаёшь меня! (здесь поднять свечу/факел)

6. Если я скажу — да будет так, то быть по слову моему.

Ибо я — Сила Мира!

Творящая и сотворенная богами!

Я — Душа Мира, дева, мать и великая тайна!

В устах моих истина!

Я вездесуща! И потому все в мире так, как я знаю.

7. И потому снизойди на меня, Дева, Мать и великая тайна,

Геката, Артемида, Селена, Диана,

Трехликая, четырехликая и та, у кого тысяча ликов,

Но как ни назвать тебя, ты остаешься единой.

Всесильная! Пресветлая!

Та, что вывела Персефону из царства Аида!

Та, что изменчива, но все ж неизменна!

Та, в чьей власти и тьма и свет!

Та, чья сила приходит с запада!

Приди же, приди!

И дай мне вершить твоей магией свою волю.

8. Молчанием призываю Верховную Жрицу Небес. (сделать знак Луны, развести руки вверх в форме серпика Луны)

Я обнимаю вас легким, сияющим светом, несущим радость, спокойствие и материнскую любовь.

Пауза.

9. Тайна свершилась.

Мистерия явлена.

Каждый в себе унесет ее часть.

Тьма, Свет.

Перекресток.

Огонь.

Ключ.

Ритуал завершен. Да будет завеса закрыта до тех пор, пока маг не решит снова ее открыть.

Примечания

Структура ритуала:

- Изгнание.
- Маг призывает богиню.
- Начинает с ней отождествляться.
- Указывает атрибуты.
- Отождествление. Визуализация по тексту.
- Провозглашение силы богини, того, что сила сейчас в руках у практика, который отождествился с богиней.
- Слияние и просьба.
- Фраза от мага и фраза от богини. Пауза — место для того, чтобы закрыть глаза и получить послание от богини, если ей то будет угодно.
- Снова слова мага.

Таким образом, отождествление происходит не сразу, а в три этапа. В конце ритуала богиня и маг уже являются сами собой, так что изгнание в ритуале не требуется. Следует молча покинуть храм.

Hecast

Оригинал — Ипполит, «Обличение всех ересей».

Νερτερίη, χθονίη τε καὶ οὐρανίη μολὲ Βομβώ

εἰνοδίη, τριοδῖτι, φαεσφόρε, νυκτεροφοῖτι,

ἐχθρὴ μὲν φωτός, νυκτὸς δὲ φίλη τε καὶ ἑταίρη,

χαίρουσα σκυλάκων ὑλακῇ τε καὶ αἵματι φοινῷ,

ἀν νέκυας στείχουσα κατ᾽ἠρία τεθνηώτων,

αἵματος ἱμείρουσα, φόβον θνητοῖσι φέρουσα,

Γοργὼ καὶ Μορμὼ καὶ Μήνη καὶ Πολύμορφε.

ἔλθοις εὐάντητος ἐφ᾽ ἡμετέρῃσι θυελαῖς

Перевод:

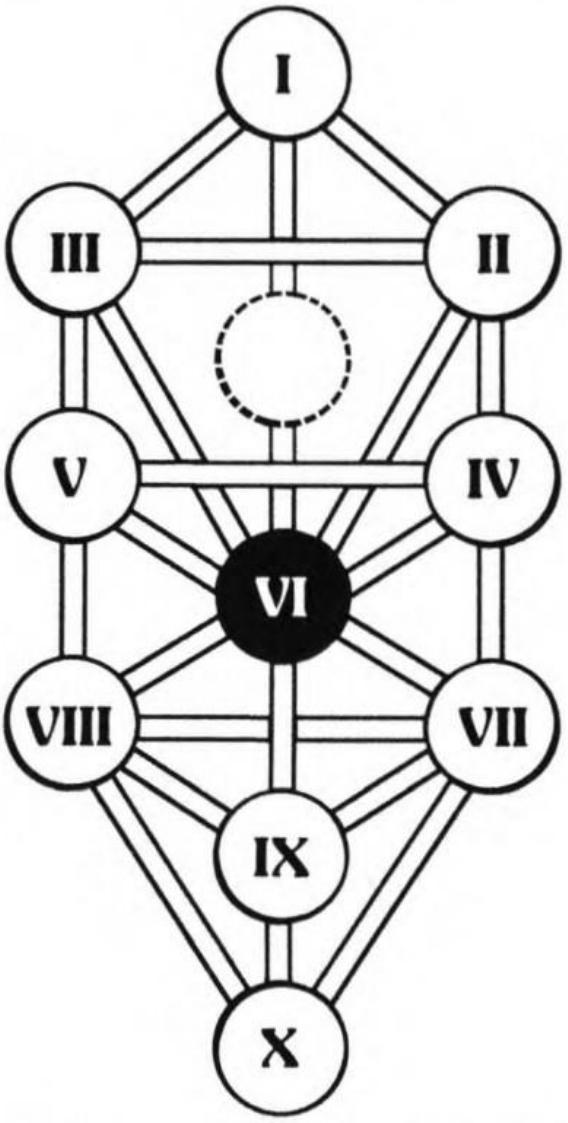
Подземная, земная и небесная — приди, о БомбО!
Придорожная, троепутная, светоносная, ночная скиталица,
Ненавистница света, ночи же подруга и спутница,
Радующаяся собачьему лаю и крови багряной,
Воистину, с мертвецами ходящая среди могил умерших,
Крови жаждущая, страх смертным несущая,
ГоргО, и МормО, и МЭнэ, и Многообразная.
Милостиво приди к нашим жертвоприношениям!

Перевод с древнегреческого Fr.Agathon

Тагирион — Спорщики

Храм Восходящего Пламени

Соответствующая Сфира: Тиферет — Баланс, Гармония



Тагирион — Чёрное Солнце Клипот. Находясь в центре Тёмного Древа, оно представляет иллюминацию Ночной Стороны на Пути Дракона. Правящая Сила Клипы — Бельфегор, Повелитель Мёртвых и Владыка Открытия. Здесь Посвящённый оказывается брошен всеми проводниками и союзниками на пути, сталкивается с испытаниями одиночества и отчаяния в саду теней Бельфегора, где нужно осветить путь Внутренним Пламенем. Посредством общения с Соратом, Антихристом и наделённым Силой Противником, Посвящённый изучает идею божественности, испытывая союз Бога и Зверя. Гнозис Тагирион — знание и понимание самых основ Пути Левой Руки.

[31] Антология Храма Восходящего Пламени. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» №№ 2-5 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 150, 156, 162, 167). Пер. Sandre, под ред. Татьяны Косенко (Ворон)

Инвокация Бельфегора

Asenath Mason

Я призываю Бельфегора,

Владыку Мёртвых в Саду Теней,

Короля тех, кто ревёт в горе и слезах!

Открой для меня врата Тагирион,

И позволь мне искупаться в вечном свете Sol Niger.

Приди от горы Пиор,

И наполни мир сущностью тьмы.

Дух изобилия и богатства,

Покажи мне путь к сокровищам внутри.

Демон Лени,

Веди меня в тёмной ночи души,

Так, дабы я мог отдохнуть и собраться с силами для испытаний Ночной Стороны.

Бог Чёрного Солнца,

Освети мой путь,

Дабы я знал свой свет и тьму.

Деспот, Противник, Сеющий Раздор и Смуту,

Не позволяй мне оставаться неподвижным и ослеплённым иллюзиями,

Научи меня, как пронзить невежество,

И найти свет понимания.

Я призываю тебя, Бельфегор!

Направь моё сердце к Тагирион, как мой спутник

На Пути Дракона!

Присоединись ко мне в поисках Просвещения и Божества внутри,

Войди в моё тело и воспламени мою душу своей божественной сущностью

И научи меня как использовать её, дабы усилить себя на пути к Божественности!

Инвокация Сората

Asenath Mason

Я открываю Врата Клифот

И вызываю Сората,

Зверя Тагирион!

Владыку Чёрного Солнца, который приходит как огненный ангел,

И чьё имя — число Зверя!

Я вызываю Сората — Солнце Ночной Стороны!

Мир будет пылать в пламени Тагирион,

И только человек будет Богом!

Я призываю Сората,

Зверя Апокалипсиса!

Уничтожающего фальшивый образ мира,

И воспламеняющего искру Божества в моей душе!

Приди ко мне Сорат!

Приди в мой храм плоти!

Я стремлюсь быть воспламенённым в чёрном свете NOX,

Солнца Пустоты,

И возродить в сердце твоё вечное пламя!

Я призываю Сората!

Я призываю Дракона!

Я призываю Силу Чёрного Солнца!

FIAT NOX!

Ho Drakon Ho Megas!

Тагирион

Pairika-Eva Borowska

Тагирион — центральная Клипа на Древе Ночи, объединённая с Тиферет на Древе Жизни. Это центральная точка древа, или другими словами, сердце множества вселенных, составляющих Ночную Сторону. Это также противоположность гармонии, представленной её дневным двойником, и местом, где всё, что обеспечивает баланс — искажено и перевёрнуто, свет и тьма, мужское и женское, Путь Левой Руки и Путь Правой Руки. Тагирион/Тиферет объединяет и превосходит всё это, представляя то, что находится за пределом радости и скорби пути. Это представляет священный союз того, что Вверху и Внизу, когда Тиферет — космическая гармония, и, следовательно, равновесие и освящение, а Тагирион подвергает сомнению всё, что мы узнали до этого времени, показывая, что иллюминация не зависит от каких-либо внешних Сил, но происходит внутри, запускается нашим внутренним голосом из глубины Личности, Себя. Обычно человеком движет его личное Эго в ущерб меньшему Эго или наоборот. Чем больше мы боремся между одной полярностью и другой без способности сбалансировать свои эмоции и внутренние конфликты, тем меньше мы способны идти по пути, который обеспечивает сбалансированный и гармоничный рост. Мы не можем видеть искру внутреннего огня, с которым мы родились в этом мире, и мы ошибочно предполагаем, что реальность, с которой мы сталкиваемся в один прекрасный момент — это всё, что есть, пренебрегая внутренней вселенной. Таким образом, мы становимся склонны к хаосу и тревоге, которые по крупицам поглощают нас, словно рак, ослепляя нас в видении истинного света — внутреннего света Чёрного Солнца.

Задавая и инверсируя полярность, Тагирион разрывает через иллюзию то, что мы воспринимаем через объективную истину, показывая, что просвещение и исполнение, чего мы все жаждем, не находится на одной из этих сторон — но между ними или за их пределами. Кроме того, истинное равновесие может быть достигнуто только в том случае, когда мы выйдем за полярности, увидев это как две стороны одной и той же вещи, возвышающейся над иллюзорной тягой как меньшего, так и большего «Я». Сохранение Эго между противоположностями, с которыми мы сталкиваемся в своей повседневной жизни, может привести только к самоуничтожению. Следовательно, между сознанием и бессознательным должен быть диалог, позволяющий нам увидеть более широкую картину или, возможно, новую перспективу и, таким образом, поставить свою судьбу в соответствии с нашей Истинной Волей и свободой выбора. Воля и свобода как источник силы и понимания — ключевые термины в гнозисе Тагирион. Они проявляют священное пламя, связывающее как Древо Жизни, так и Древо Смети. Есть путь невежества, но также есть путь познания, который не сопровождается свободой, потому что в нём мешают законы и ограничения. Однако, эти ограничения устанавливаются только человеком. Считается, что они исходят от Бога или Дьявола, в зависимости от того, на чьей мы стороне, но они всё ещё ограничиваются нас в нашем прогрессе. Следовательно, как мы можем идти по пути священной свободы, если доступные пути все ограничены и наполнены борьбой?

У Тагирион, как теневого двойника Тиферет, две правящие Силы — Сорат и Бельфегор. Однако они оба представляют основную Силу — противостоящий поток, что разделяет и связывает, колеблясь между светом и тьмой. Одна полярность не может существовать без другой. Отсюда и концепция Даймона — слияния противоположностей: ангела и зверя, духа

и плоти, сознания и бессознательного, добра и зла — всего того, что образует интегрированное и могущественное Я. Это образ внутреннего равновесия в Пустоте, охватывающий все аспекты жизни и смерти, связывая то, что было, есть и будет. Таким образом, по моему мнению, нет прошлого, так как оно более не длится, и нет будущего, так как оно ещё не произошло. Всё, что существует, находится здесь и сейчас, наше сознание в определённый момент бытия. Мы также можем сказать, что всё это — прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно, в одно и тоже время. С этой точки зрения Сорат, солярная Сила Солнца внутри — это то, что вызывает осознание того, что мы воспринимаем как время, пространство, прошлое, будущее и так далее. Это Сила жизни и проводник Бытия, и в тоже время Сила, противоречащая всему, что мы считаем жизнью, показывая, что всё — иллюзия. Таким образом мы подходим к вопросу — каково элементарное значение Сората? Традиционно эта сущность связана со Зверем 666 и буквой V, представляющей рога. Но здесь, в сфере Тагирион, раскрывается другое значение — это Сила эволюции, стремление двигаться вперёд, принцип трансцендентности. Именно энергия, лежащая в основе жизни и страсти, обеспечивает путь внутреннего равновесия, инстинкт, стоящий за нашим выбором, принцип, связывающий то, что является сознательным, и то, что необходимо осознать в нашем стремлении к пониманию и истине среди иллюзий и лжи окружающего мира.

Мы можем рассматривать Сората как Силу, которая побуждает нас действовать, изменяться, трансформироваться, двигаться, выходя из нашей зоны комфорта и сталкиваться с неизвестным — тем, что существует за пределами границ мира, каким мы его знаем. Эта Сила ведёт нас к корням вселенной в поиске самопознания или познания себя — тех, кто мы есть. С другой стороны, Сорат также является противником и, подобно Люциферу и Лилит, служит архетипом восстания порядка против вселенной, заставляя нас осознать, что всё состоит как из светлых, так и теневых аспектов мира, жизнь и смерть едины в союзе. Благодаря этим легендам и мифам о восстании нам предлагают искать собственную свободу, освобождение от того, что нас связывает. Но я предоставляю читателю возможность узнать, что это за свобода и что она означает на духовном пути.

Говоря о смерти, мы не может забыть, что правящая Сила Тагирион — Бельфегор, повелитель мёртвых. Это могущественный владыка демонов с множеством лиц открывает для нас дверь в солнечный сад теней. Он — дух изобилия и богатства, а также демон забвения, который прекращает боль и страдания от инициатических испытаний астрального плана. Иногда его описывают как молодую девушку, а иногда — как скелет в тумане, либо как фигуру в чёрном плаще с капюшоном. Однако, в древних еврейских легендах он — демон, ответственный за лень, один из семи смертных грехов. В то время как Сорат — это сила движения, которая разжигает волю к дальнейшему пути и не даёт Адепту потерять себя в забвении Чёрного Солнца, Бельфегор — страж врат, ведущих в Лабиринты Клипот. Они оба властны над инициатическим процессом Тагирион, который есть смерть и возрождение нового солнечного создания — Даймона. Как владыка мёртвых, Бельфегор видит и знает недостатки человеческой природы, и если мы не усвоили наши уроки на основе испытаний предыдущих клипотических сфер, он сталкивает нас со всеми из них, выявит то, что скрыто в бессознательном состоянии в свете сознания.

Это происходит не в пределах нашего нормального восприятия, а в наших внутренних чувствах, когда мы видим иллюзии, с которыми сталкиваемся в нашей повседневной жизни. Эти иллюзии вталкиваются в ядро Чёрного Солнца, словно в чёрную дыру, которая превращает всё в ничто. Бельфегор открывает путь к истинному видению вселенной, но только от нас зависит, решим ли мы встретится с этой истинной или нет. Это знание рассматривается как опасное, потому что, когда человек выходит из навязанной, иллюзорной истины, хаос приносится в порядок. Но, что такое хаос если не свобода, даже если он может сначала

сокрушить нас, так как мы не привыкли принимать решения за себя и свою судьбу. Мы постоянно говорим, что мы иные, но это всего лишь другая иллюзия. Бельфегор помогает нам увидеть сквозь этот искажённый мир, но мы должны решить сами, выберем ли мы его урок или останемся в бездумном невежестве подобно овцам, ожидающие пастуха. Став единым с этим знанием, просветлением и пониманием, мы принимаем божественную форму Бельфегора и сами становимся повелителя врат, готовыми пройти через перекрёсток жизни и смерти. таким образом вы готовы столкнуться со своими кошмарами и восстать заново через испытание солнца внутри, или, возможно, вы останетесь в саду Бельфегора? Владыки Чёрного Солнца не жалеют тех, кто терпит неудачу, и прежде, чем вы испытаете радость и силу на пути, вы должны погрузиться в тёмную ночь души...

Медитация

Сядьте в удобную позу и зажгите свечу. Расслабьтесь, очистите свой разум и сосредоточьтесь на тенях, отбрасываемых от пламени свечи. Представьте, что они принимаются форму Чёрного Солнца. В тоже время вы можете повторять имя Клипы, дабы настроить своё создание на её энергии.

Затем задуйте свечу и представьте, что ваше тело постепенно перестаёт существовать и вы сами становитесь тенью. Начиная с ног, вы начинаете терять осознание того, что ваше тело более не тёплое и не холодное, а превращается в чистую энергию. Затем продолжайте медитацию сосредоточившись на остальной части тела: колени, бёдра, живот, грудь и далее, пока не достигните макушки головы. Сосредоточьте внимание на третьем глазе и ощутите, как он открывается, и вы начинаете видеть мир своими тонкими чувствами. Ваше тело более не существует, и вы являетесь лишь тенью среди живой тьмы, густой и душной, текущей через Чёрное Солнце, которое — врата энергии Тагирион.

В темноте вы замечаете яркую фигуру, кристаллизирующуюся перед вами, и вы понимаете, что это ещё один аспект вас. Представьте свою тень, связанную с яркой фигурой лучами тёплого, огненного света. Этот свет согревает вас изнутри, и ваша тень становится единым со светом вашего блистающего Я. Почувствуйте, как эти два аспекта сознания разделены и объединены. Каждый из них не совершенен, но вместе они образуют единый и полный союз противоположностей.

Медитируйте над этим чувством некоторое время и обратите внимание, что тьма вокруг вас более не чёрная и густая. Теперь вы можете пронзить её тёмную субстанцию своим взглядом и увидеть себя связанным с разными ситуациями вашей жизни, которые вы считаете трудными, проблемными или сложными для разрешения. Благодаря интегрированной силе внутренней тьмы и света вы можете теперь видеть эти проблемы с другой точки зрения, понимая, что нет ничего с чем вы не могли бы справиться. Вы чувствуете себя спокойным и сильным, и ваше видение предлагает вам решение всего, с чем бы вы не могли иметь дело в своей жизни до сих пор. Вы одиноки во вселенной, и вы — единственный Бог, правящая Сила своего мира. Используйте это осознание, дабы искать ответы на свои вопросы, получать понимание, вдохновение на пути и дабы преодолевать все барьеры своего мирского сознания.

Когда вы почувствуете, что готовы прекратить медитацию, откройте глаза, снова зажгите свечу, на секунду вспомните то, что вы испытали. Запишите свои мысли, что могут прийти, так как это могут быть ответы на вопросы, даже если они не предлагают немедленного решения. Решение может прийти к вам позже, в результате рабочего процесса.

Пещера Лавкурсиакс

Edgar Kerval

(Qliphothic Shadow 671)

Через годы экспериментов и внутренних преобразований в лабиринтах, чьи первобытные призывы и спектральные формы собирались в разные состояния гнозиса, мы попадаем в призрачные сети Лавкурсиакс и входим в его астральные храмы в пещеры под песками пустыни. Там мы узнаём, как загипнотизировать нашу астральную тень через разнообразные маски, которые вносят последовательные элементы в правильное понимание того, как пересечь путь, пройти через лабиринты и коридоры, и в тоже время плавать в хаосе, не испытывая проблем.

Работая с Лавкурсиакс, мы погружаемся в 22-й лабиринт. Это пробуждение от мирского сознания через метод глубокого гностического сна. Этот туннель показываем глубокую связь между магическими предчеловеческими экспериментами и астральными уровнями первозданного гнозиса, где хранитель Лавкурсиакс, сохраняющий тайную формулу врат грёз, влияет на преобразование сознания в изменённом состоянии.

Путь Лавкурсиакс содержит неустойчивую тень адепта, двигающуюся через сеть внутренней трансформации, что открывает и показывает божественное безумие и секретную формулу первородного знания и мудрости. Лавкурсиакс появляется в виде первобытного чёрного паука с геометрическими глазами, показывающий нам события из нашего прошлого и будущего. Кроме того, когда Адепт работает со священными растениями, эти глаза — портал в обширные клипотические регионы.

Форма тени Лавкурсиакс представляет Чёрное Солнце, поднимающееся из пустыни ночью, через материализацию атавистического состояния, где страх туннеля выглядит как гигантский паук с тысячью усиков, представляющих бесконечные пути к его гнозису, тифонианского колдовства и древний культ Оби, а также офидианский поток. Его число 671, которое является магическим числом, хранящее священное знание о том, как Лавкурсиакс превращает созидательный хаос в клипотический поток, раскрывая методы исследования и работы с заранее развитыми архаичными состояниями транса, когда Адепт связан с астральным хранителем идола-фетиша и может направлять свою энергию для путешествия через другие туннели.

Экстази и сексуальные возлияния — мощный инструмент для работы с Лавкурсиакс. Благодаря такой исследовательской работе со сном и использованию священной сексуальности я раскрыл тайны числа 671 как мощного резервуара магических вибраций и астральных ядов, которые позволяют Адепту трансформироваться в туннеле Лавкурсиакс в соединении с другими путями. Его плотная астральная паутина и геометрическая структура связаны с обратным путём, простирающимися над его астральными храмами под Ночным Древом. Синие яйца в паутине маскируют его пурпурных детей, чьи кости используются астральными шаманами колдовства Воудон для соединения с различными тотемами парообразных форм.

Работа Грёз

Сядьте в удобном положении в пещере, лесу или заброшенном месте, где вы можете сохранять спокойствие и сосредоточиться на гнозисе, предоставляемом Лавкурсиакс. Медитируйте на сигил, дабы путешествовать вглубь клипотических туннелей и одновременно произносите мантру:

XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

Дышите глубоко и почувствуйте, как мы медленно погружаетесь в пещеру, чьи каменные станы и влажные коридоры обхватывают вас до момента, когда вы находите врата с сигилом на них. Сигил начинает вибрировать фиолетовым светом, в то время как гнилостных запах исходит от ворот. Вы снова читаете мантру:

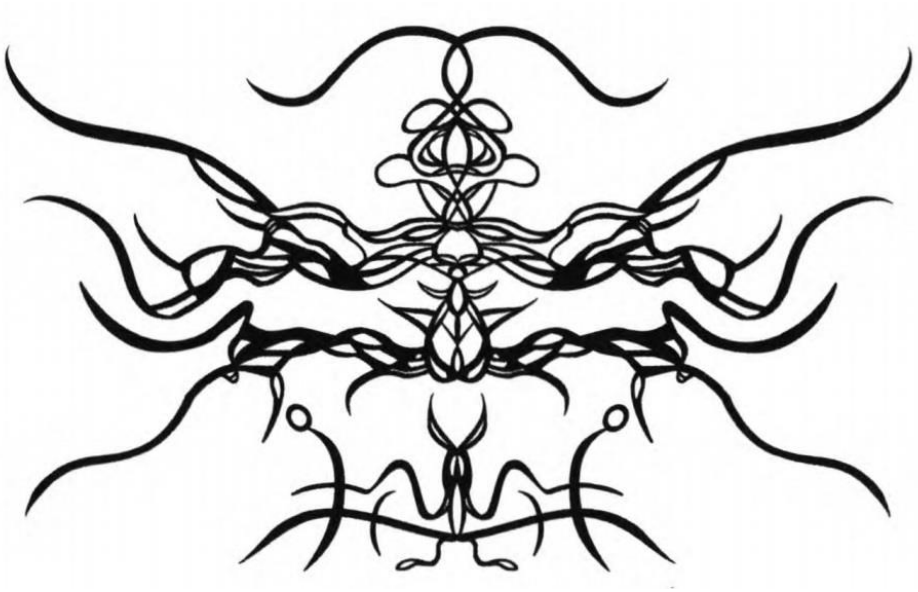
XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

XIAS XIAX LATUX XIAS XIAS LAFCURSIAX

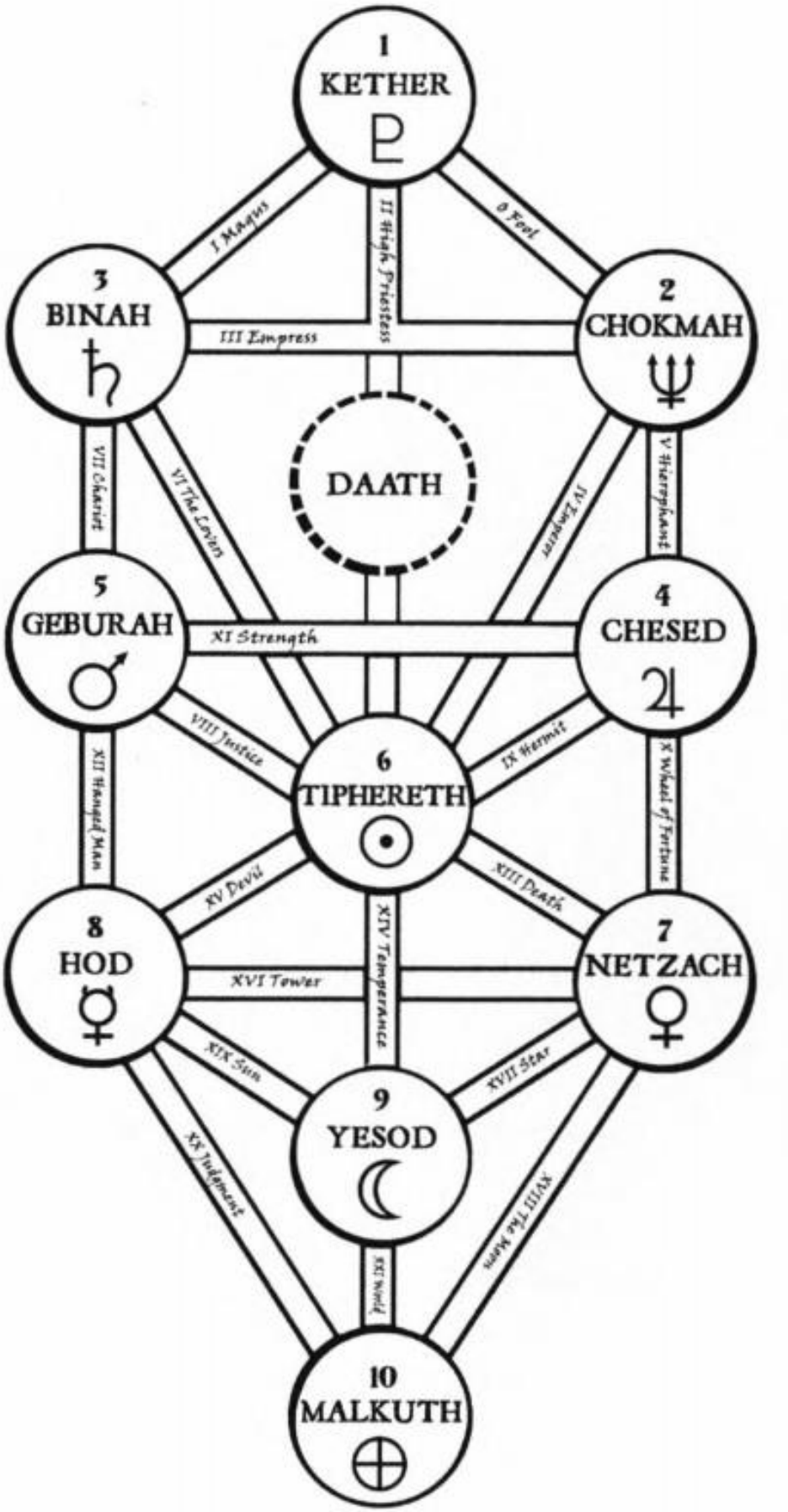
Затем вы видите, как врата медленно открываются и из большого чёрного яйца поднимается эфемерная форма. Чёрный паук появляется из первозданной тени, и вы можете ощутить чувство разрежённости, когда вы впадаете в состояние глубокого транса и экстатической трансформации. Вы смотрите в глаза паука и внезапно видите, как вокруг вас открываются разнообразные клипотические туннели, каждый из которых предлагает различные знания, объединённые в формулы, позволяя использовать секретные яды для превращения души и астрального тела Адепта в разнообразные тотемные формы, через которые вы можете работать в других туннелях. Узнайте как можно больше, поблагодарите паука в его астральной форме за раскрытую мудрость и закончите работу.

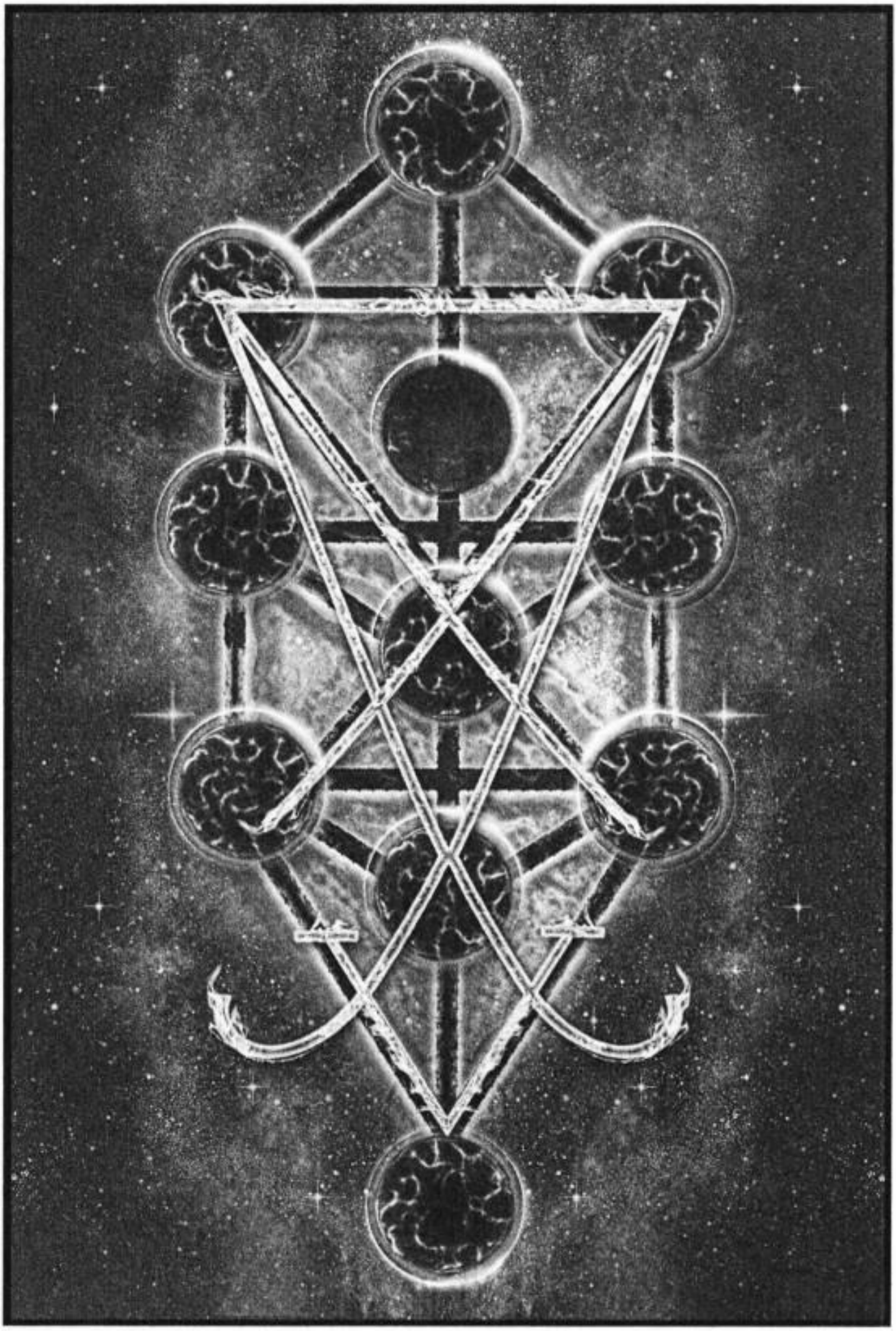
Интенсивность видений и атавизмов после грёз, достигнутых в этой медитации, имеют большое значение для будущей работы с Лавкурсиакс.



Форма и сигил Лавкурсиакс

Tree of Life


1
KETHER
I Magus
II High Priestess
0 Fool
3
BINAH
III Empress
2
CHOKMAH
DAATH
VII Chariot
VI The Lovers
IV Emperor
V Hierophant
5
GEBURAH
XI Strength
4
CHESED
VIII Justice
6
TIPHERETH
IX Hermit
XII Hanged Man
X Wheel of Fortune
XV Devil
XIII Death
XIV Temperance
8
HOD
XVI Tower
7
NETZACH
XIX Sun
XVII Star
9
YESOD
XX Judgment
XXI World
XVIII The Moon
10
MALKUTH



Каббализм Сигилы Люцифера

Rev Bill Duvendack

Это будет достаточно техническая статья, основанная на западной Каббале, поэтому я сделаю всё возможное чтобы описать данную информацию достаточно чётко, насколько это возможно, но иногда это не всегда срабатывает. Я поощряю личный гнозис и часы, если не годы, исследованию каббалы, дабы ответить на любые ваши вопросы, и имейте в виду, что это моя интерпретация.

Сначала я хотел уточнить то, что использую сигил из «*Grimorium Verum*», а не современный, что близко связан. Когда я занимаюсь исследованием, мне нравится двигаться как можно ближе к источнику. Автор и история «*Grimorium Verum*» могут быть легко найдены, поэтому я не буду тратить время на эту магическую историю. Мы знаем сигил, а если не знаем, то можем легко найти его. Мой процесс был прост, и я делюсь этим здесь для всех, кто хочет интерпретировать это для себя. Я просто пишу эту статью, так как это не было изучено, и, если я прав, оно никогда не было действительно проанализировано.

Точка, с которой я хочу начать — это самый верхний треугольник. Если вы поместите этот символ на каббалистическое Древо Жизни, станет ясно, что этот треугольник проходит между Сфира Хокма и Бина, соединёнными 14-м путём, обычно связанным с картой Таро Императрица. Это — верхняя горизонтальная линия. Таким образом, мы можем сделать вывод, что энергия Люцифера достигает Бездны, и это можно рассматривать как истину, независимо от того, какие истории вы читали. Люцифер действительно поднимается над Бездной в Высшие Миры, объединяя мужское и женское. Хокма и Бина находятся над Бездной и, таким образом, являются божественным и сверхъестественным проявлением сущности Люцифера. Во многих отношениях это означает закрепление других энергий сигила, поскольку они находятся над Бездной. Как мы знаем, в магии, разумно иметь энергетический якорь на другой стороне завесы, дабы продвигать нашу магическую работу вверх. Общаясь и взаимодействуя с указанной сущностью, мы создаём связь и общий язык, с помощью которого мы можем расти и творить. Следуя описанной линии рассуждения, мы видим, что основа всей люциферианской работы строится на контакте с божественным женским и божественным мужским на другой стороне завесы. Создавая эту связь, мы стабилизируем наши энергии, когда начинаем развиваться по пути люциферианского гнозиса. Устанавливая связь с этими энергиями субъективно, с другой духовной парадигмой практика, но основное значение — то, что связь установлена. Вы можете спросить, как это сделать? Есть несколько разных способов, но здесь основной энергией является 14 путь. Говоря прямо, чем больше мы включаем уроки Верховной Жрицы, тем больше мы обеспечиваем стабилизацию мужского и женского в нас самих. Независимо от того, каковы наши пристрастия, у каждого из нас есть мужская и женская сторона, и часть урока 14-го пути должна быть открытой и восприимчивой к получению информации. Следовательно, урок связанный с 14-м путём — терпение и критическое мышление, а не импульсивность и не нужная активность. Это мудрость Далет, мудрость двери. Только обращая внимание на информацию, которую мы получаем, мы можем прийти к пониманию, мудрости и успеху. Именно через дверь, которую мы создаём внутри себя, мы открываем себя великим тайнам, который придут на наш путь. Таким образом, кратко говоря, эта горизонтальная полоса представляет собой открытость и восприимчивость тому, как мы объединяем и согласуем уроки боже-

ственного мужского и женского начала. Интуиция — наш проводник, а наша уверенность в себе — наша топливо.

Здесь мы подходим к следующим двум линиям верхнего треугольника. Эти линии проходят от Хокмы к Тиферет и от Бины к Тиферет, пути 15 и 17 соответственно. Таким образом между Хокмой, Биной и Тиферет у нас есть верхний треугольник, эти Сфиры можно считать вихрями энергии, но также и якорями, а пути между ними представляют, как энергия течёт от одного состояния бытия к другому, во многих отношениях именно энергия является постоянной в состоянии упорядоченного потока. Самый простой способ думать про обмен энергии между Сфирот — что они управляют процессом, и для перехода из одного состояния сознания к другому целесообразно использовать соответствующий путь. Экстраполяция, это означает, что понимания как всё это течёт вместе, мы можем получить характеристики соответствующего энергетического паттерна (узора). Таким образом мы приходим к выводу, что часть Люцифер — основополагающая энергия Высших Хокма-Императрица-Бина, и из этого вытекает энергия вниз, Хе и Заин к Тиферет. Когда рассматривается полный круг, он раскрывает божественное мужское, божественное женское проистекающее в вознесённое «Я» или «Высшее Я». Сосуды, или инструменты, с которыми работают: первое — Восприимчивость (14-й путь); второе — Взгляд через завесу (15-й путь); и третье — Распознание (17-й путь). Это заставляет меня улыбаться, так как это говорит о том, что тяжёлая магическая работа, особенно поиск, неотделима от гнозиса Люцифера, но вы должны быть проницательны и восприимчивы к тому, что встречается на вашем пути.

Эта часть сигила обогащается тем фактом, что это треугольник, направленный вниз, и те, кто знаком с западным оккультизмом, сразу узнают, что он связан с элементом воды. Это напоминает нам о том, что вода — центральный элемент, важный для всей жизни, и как важно чтобы мы стремились достичь этого. Земля на 70-75% состоит из воды, и мы, люди, тоже состоим из примерно такого же процента, что означает — для успеха мы должны работать с водой. Но как так? Так много книг посвящено работе с водой, но очень немногие приводят примеры. Самым очевидным моментом, для начала, является гидратация. Да, нам следует убедиться, что мы пьём много воды на чисто физическом уровне. Я слышал, что часто говорят о том, что обезвоживание неверно истолковывается как депрессия, поэтому стоит сохранять гидратацию, дабы держать нас в здравом уме. Я нахожу треугольник воды очень интересным в этом контексте, потому что он также раскрывает водную природу Люцифера. Например, вода является доминирующим элементом на земле, и Люцифера можно считать доминирующим (если не доминантным) существом на земле. Это соответствие также говорит нам о том, что лучший способ работать с люциферианской энергией — использовать воду, метафорически и физически, чтобы связаться с ним. Метафорически вода рассматривается как основной канал, и это говорит нам о том, что, если мы хотим двигаться через планы, мы двигаемся через воду. Однако, образно говоря, вода также соответствует интуиции, поэтому часть символа напоминает нам, что благодаря интуиции, которая порождает личный гнозис, мы достигаем общения с мудростью Люцифера. Однако, тот факт, что этот треугольник часть сигила, также говорит о том, что работа со всем, что связано с водой — это только часть пути, и что это не единственный элемент, с которым нужно работать, дабы достичь гнозиса Люцифера. Использование интуиции, всего водянистого — только одна часть пути. Конечно, если поместить в контекст сигила, это самая большая, объёмная часть, но, тем не менее, лишь часть.

Есть также кое-что что можно сказать о том, что не проявлено в треугольнике — Да'ат. В середине этого символа находится Сфира, или анти-Сфира, в зависимости от вашей точки зрения. Да'ат соответствует знанию и расположено на месте Бездны. Одни из многих уроков, которой можно извлечь, состоит в том, что знание действительно имело свои пределы,

и только поиск знания может привести к безумию, так как мы никогда не узнаем всё это, по крайней мере, пока находимся в физической форме, и мудро помнить о этом, дабы мы превратили знание в мудрость и применение. Да'ат — дверь к обоим сторонам Древа, что означает, благодаря знанию мы можем очень близко узнать Люцифера. Однако, это также говорит нам о том, что мы не должны делать знание Люцифера началом и концом этого, но использовать в качестве стартовой площадки, а затем перейти к сфере личного гнозиса и применения этого знания оттуда. Любой может исследовать что угодно, но только когда мы применяем то, что узнали, мы приводим себя в соответствии с мудростью. Забавно отметить что Да'ат не является частью сигила и поэтому он существует, но это не так. Таким образом у нас есть знание: на этом плане оно существует, но как только мы отбросим нашу физическую форму, существует ли оно также, как сейчас? Падает ли оно рядом с путём? На другой стороне завесы оно более ограничено? Может ли погоня за большим количеством знаний довести нас до безумия? Это вопросы, на которые только мы можем ответить, но они заслуживают рассмотрения, тем не менее, потому что есть те, кто хочет узнать что-то о чём угодно, но никогда не работает с этим материалом, что есть формула для исследователя мага, а не компетентного практика. В этом и заключается предупреждение: знание без приложения — бесполезное и оглушающие усилие, в конечном счёте приводящее к неудаче. Конечно, это урок Люцифера, но это скрытый урок, так как до сих пор он не обсуждался подробно. Часть пути — это личный гнозис и применение мудрости, и, работая над этим, мы приводим себя к соответствию с общей картиной.

Конечно, эта часть сигила только начало, и в данном случае она отражает высшие сферы. Теперь мы продолжим наш анализ сигила, изучая изображение линий, которые также обращаются к энергии Люцифера, переходящей в физическое проявление. Закрепление энергии в Тиферет также говорит нам, что для того, чтобы закрепить энергию, изливающуюся от Люцифера, мы должны достичь того, чтобы стать своим «вознесённым Я»/»Высшим Я». Да, об этом широко говорится в западной традиции, но методы достижения этого более разнообразны, чем можно подумать. Те, кто знаком с Алистером Кроули, расскажут вам, как достичь этого через его ритуал в «Книге Самех» («Liber Samekh»), но, как я уверен, мы все согласимся, есть больше способов выполнить это, чем просто конкретный ритуал. Иногда становление нашим «вознесённым Я»/»Высшим Я» — не более, чем тихое прозрение и осознание во время сеанса медитации. Мы можем достичь этого гнозиса различными способами, и было бы неразумно думать, что есть только один путь. «Книга Самех» — это просто точка зрения Кроули, это не единственная точка зрения, иногда этого можно достичь однажды, проснувшись и осознав, для чего они рождены. В других случаях эта информация поступает через личную систему во время ритуала, а метод, через который данная информация доставлена — варьируется от человека к человеку, но является частью индивидуальной духовной парадигмы, которой обладает практик. Становясь этой частью, мы приглашаем энергию Люцифера течь в нас и через нас, приходя к физическому проявлению более ясным и более интенсивным способом.

Первое, что привлекает наше внимание, — это то, что линии, составляющие треугольник, спускаются далее вниз и не соединяются с какой-либо точкой в нижней части самого символа. Это момент, когда я позволю некоторую творческую свободу себе. Конечно, это мои мысли, и я призываю вас предложить личный вариант, в соответствии с этим или нет, так как в итоге выбор за вами, как и многие вещи в мире. Однако я обнаружил то, что следующее показывает не только скрытый размер Люцифера, но также путевую карту того, как энергия проявляется в мире. Две линии, продолжающиеся далее вниз переходят на следующий уровень Древа, который ближе к физическому миру, и связываются с Ход и Нецах, ментальными и интуитивными Сфирот на Древе. Таким образом, как только «вознесённое Я» // «Высшее Я» достигнуто, пришло время работать с балансом интуиции и критического

мышления. Это два основных навыка Адепта, и не следует пренебрегать гармонией в их использовании. Тот факт, что эти линии открыты, говорит нам, что это постоянный процесс нашего личного и духовного развития, и что сосредоточившись на нашей личности, мы находим что эти области открываются для нас во время нашего развития. Например, мы можем начать с использования этих понятий, дабы принести гармонию и баланс себе, но, когда мы растём и взрослеем, их использование превращается в высшую вибрацию. По крайней мере это теория, и те, кто серьёзно относится к своей работе, понимают это.

Однако эта часть сигила также касается других путей, которые составляют полный эффект в символе. Мы рассмотрели 17-й путь, соединяющий Бину и Тиферет, но давайте обратим внимание на путь от Тиферет к Нецах, 24-й, обычно ассоциируемый с Ату XIII Смерть в Таро. Это говорит нам о том, что один из лучших способов соединиться с Нецах, с позиции «вознесённого Я»/»Высшего Я» — личная трансформация. Используя как пример электричество, вы должны понизить свою энергию, чтобы двигаться от места «возвышенного Я» (где мы), понижая свою вибрацию до точки интуиции. Сначала это может показаться противоречивым, но на деле это вполне логично. Только изменяя свою вибрацию на ту же самую жидкость в нашем теле, мы можем войти в контакт с нашей человеческой частью. Люцифер стоит над такими человеческими понятиями как интуиция, любовь и прочие; помня это мы можем изучить данный гнозис более глубоко и тщательно. Симметрично, другой путь, который нужно рассмотреть для завершения процесса — 26-й путь, который обычно сравнивают с Ату XV Таро — Дьявол. Таким образом циничному уму это говорит о том, что работать с логикой, разумом и всеми связанными с ним вещами — значит работать с Дьяволом. Или ещё один способ интерпретировать это — подумать о концепции ответственности и о том, что необходимо работать с локальными частями разума. Это связано с тем, что ранее было сказано о интуиции и как с ней работать. Так мы становимся гармонизированным человеком. Это именно то, чем является энергия Люцифера — энергия совершенного человека. С более метафизической точки зрения, мы можем видеть это как прямой поток энергии от Сфиры Хокма к Ход, таким образом мужское начало проявляется через логику, разум и связанное с ним, а божественные женские потоки от Бина к Нецах — через интуицию и всё что связано с Нецах, где точкой пересечения является Тиферет, место «вознесённого Я».

В этом треугольнике заключены два проявления потока энергии к нижней точке Древа от линии Ход-Нецах. Эти линии текут от Хокмы и Бины вниз к центральной точке, которая находится между Нацах и Ход, но чуть ниже, и эта точка — Йесод. Это место создаёт треугольник, который является замкнутым, тогда как линии, которые мы обсуждали ранее, открыты. Это добавляет другое измерение в сигил, когда создаёт триангуляцию между Хокма, Бина и Йесод. Если внимательно взглянуть на эти три точки, мы увидим, что божественное мужское и женское приходят к лёгкому проявлению и балансу в сфере Йесод, сфере астрального плана. Предположительно, для того чтобы прикоснуться к более тонким аспектам сознания Люцифера, было бы разумно создать и работать с астральным планом. Алистер Кроули и другие маги до него разделяли мнение, что истинное место Силы находится на астральном мире, и, следовательно, это должно быть первым пунктом что необходимо развить. Это подразумевает, в последовательности для этого события, мирские необходимости должны быть в порядке и достаточно стабильны, дабы на великой работе можно быть сосредоточенным постоянно. Это важный момент, который следует отметить в другой части, но я отвлёкся. Любопытно, что есть точка в сигиле, которая касается Йесод, но нет особой точки для Ход и Нецах, скорее из-за того, откуда открываются линии потока сигила на Древе Жизни. Интересно отметить, что эти три точки вместе составляют индивидуальность Я, как это известно, и таким образом, сила и использование индивидуального Я подчёркивается, хотя и тонко, в глифе Люцифера. Другими словами, чтобы знать Люцифера, мы должны знать свою личность, потому что это врата к доступу божественного женского и божествен-

ного мужского. Я чувствую, что это важно, так как это бросает вызов учениям, которые говорят, что мы должны растворить эго или какую другую ловушку. Будь сильным и развивайся, потому что это способ лучше понять космическую энергию Люцифера.

Двигаясь вперёд, мы видим и окончание сигила! Единственная оставшаяся часть для анализа — основание в форме алмаза. Самая высокая точка данного диамонда находится на сфере Йесод, как мы только что это проиллюстрировали, и, таким образом, данный алмаз будет находится немного выше Малкут, на 32-м пути, обычно ассоциируемый с Ату 22 Вселенная. В данном случае, центр бриллианта обращается ко всем мирским вещам, и не является ли это одной из концепций, связанных с Люцифером? В итоге, одна из его масок — маска повелителя мира и всех вещей, связанных с физическим удовольствием. Следовательно, алмаз, что присутствует в сигиле — бриллиант мира. С другой стороны, это говорит нам о том, что место силы находится между физическим миром и астральным, что только стоя между ними мы можем достичь стабильности и величия. Эта концепция издавна принималась шаманами на протяжении веков, и в западном контексте это также было адаптировано. Понятие света алмаза — то одно, которому притягивается много внимания в течении крайних лет, особенно когда речь идёт о доктрине ченнелинга, и это стоит отметить, так как это показывает, что Люцифер повсюду. Не только в царстве церемониальной магии, но и во многих других растущих областях, представляющий интерес для современного разума. В качестве продолжения этой мысли мы должны обратить внимание на пересечение нижней части сигилы буквой «V». Это можно рассматривать как сходящиеся пути, словно к двум особым путям: что поднимаются от Малкут к Йесод и Ход: путь 31 связан с картой Таро Ату XX Суд, а 29 путь обычно ассоциируют с Ату XVIII Луна. По сути для меня это означает, что эти два пути не те, которые можно использовать для работы с сознанием Люцифера в контексте этого сигила. В таком случае, Вселенная — путь по которому следует идти непосредственно вверх по срединной колонне. Это то, что любопытно отменить, как ценность Срединной Колонны в Древе Жизни широко освещается, особенно Израэлем Регарди из Золотой Зари. Это похоже на то, словно мы руководствуемся работой с срединным столпом, как минимум, изначально.

Смотря вперёд, мы видим, что осталось не так много фрагментов сигила для анализа. Мы рассмотрели большую часть символа к этому моменту, и всё что мы оставили, это две нижние петли. С чёрно-белой точки зрения может показаться, что они никуда не идут на глифе древа, но лёгким прикосновением их можно рассматривать как часть глифа, когда мы расширяем наши чувства ещё немного, мы видим, что чаша ниже Ход и Нецах соответственно. Полумесяц, который формирует каждая из них можно рассматривать как чаши, и таким образом они передают данный символ этим двум точкам на древе. Они выполняют роль кубков, или отражают каждую нижнею точку. Следовательно, они пассивны и восприимчивы в своей природе. Когда смотришь в определённом свете, они говорят нам быть открытыми и восприимчивыми к мудрости Люцифера, особенно когда это касается интуиции и разума. Другими словами, Люцифер достигает нас через наши побуждения и эмоции, а также через наш логический ум. Люцифер — просто создаёт Смысл, Значение.

Используя математику, мы приходим к другому зрению. Первое, противоположность тому, которым я только что поделился, и это то, что «если я хочу проявить креативность и позволить этим двум кругам существовать в центре и нигде на древе? Как это повлияет?» Ответ на этот вопрос прост, я уверен, что его вижу. Ответ: «и что?» Хорошо, оставьте их вне древа, когда дело доходит до любого соединения пути. Тогда они просто становятся украшениями и напоминанием о художественном стиле того времени, которое было популярно в момент записи. Или, возможно, их вы могли назвать ключками, что тонут в вас, но это для вас насмешка. Логично, что они соединяются где-то на древе. Следовательно, мы про-

анализируем общий вид сигила, но есть ещё несколько вещей, которые нужно рассмотреть. На сигиле есть ещё три треугольника, о которых ещё ничего не сказано. Эти три треугольника не равны другим треугольникам, как два других, эти два скорее тупые, а третий подобен алмазу, как и шаблон, который мы обсуждали ранее, что расположен ниже этого.

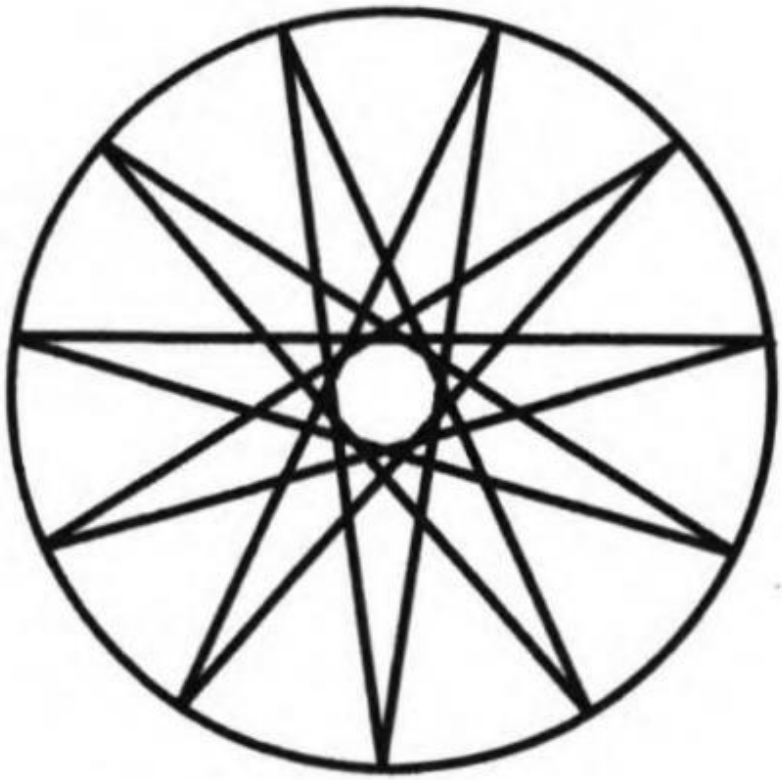
Тупые треугольники расположены между Ход, Йесод, Малкут и Нецах, Йесод и Малкут. Как мы знаем, сами пути больше похожи на эволюционне путешествия, поэтому, когда здесь находится тупой треугольник, он говорит нам, что это конкретное место — вихрь, и если мы не будем осторожны, можем застрять в нём. Это имеет большой смысл во многих отношениях. Мы можем знать многих людей, что застряли в определённых моделях бытия, не осознавая, что они сумасшедшие? В случае с треугольником Ход, пример будет между использованием логики (Ход) для достижения основных желаний (Йесод) и, таким образом, обращением внимания на физический план (Малкут), только для похоти (Йесод), для большего, и таким образом, начав вычислять (Ход) как достичь желания. Основные задействованные сосуды — пути древа что соответствуют, но интересно то, что в нижней точке сигила имеются перекладины, блокирующие их, поэтому на поверхности это кажется противоречивым, но позвольте мне объяснить.

Сейчас мы подошли к тому, как эти два, казалось бы, противоречащих понятия работают друг с другом. Как мы установили, перекладины — это послание, чтобы в начале придерживаться подхода к срединному столпу эволюции и не отклоняться к столпу милосердия и жестокости. Действительно, мудрый совет, и тупые треугольники дают нам дополнительные разъяснения по этому поводу. В основном, они говорят, что, если мы не прислушиваемся к совету сигила, вы рискуете оказаться втянутым в закрученный вихрь, которым и является каждый треугольник. Вы теряете себя — либо в своём разуме, испытывая недостаток в интуиции, либо в интуиции, медленно сходя с ума. В любом случае, вы сгораете, и это трудный путь, чтобы прийти в норму, так как он внушает чувство отчаянной необходимости в достижении своего вознесённого я, расположенного в Тиферет; которое обычно называют место знания и разговора со своим ангелом-хранителем, в западной традиции. Таким образом, выход из этих вихрей лежит через это достижение, и это спасательная линия благодати, для своенравной души.

Расширяя нашу картину, мы возвращаемся к полумесяцам под Ход и Нецах, и когда мы помещает это в контекст, мы находим, что равномерно расположены для того, чтобы улавливать энергию, текущую вниз от Хокмы и Бины, о чём мы говорили ранее. Поток энергии Хокмы и Бины в Тиферет — замкнутый контур, что самодостаточен, но две линии энергии, спускающиеся от Хокмы и Бины беспрепятственно текут в Ход и Нецах, и не замыкают какой-либо контур энергии. Однако, полумесяцы ниже говорят о том, что эта энергия течёт так, что она должна быть получена, и она поддаётся воле Мага. Модель, которая раскрывается себя в том, что для работы с сознанием Люцифера мы должны быть открыты и восприимчивы к информации, которая приходит к нам от божественного мужского (Хокма) в неразумный ум (Ход) и отражать этот гнозис в лучшие из наших способностей. Такая же параллель присутствует на другой стороне древа. Мы должны быть открыты и восприимчивы к информации, которая поступает к нам от божественного женского (Бина) в аналитический и логический разум (Ход) и отражать этот гнозис в меру наших способностей. Здесь я вспоминаю концепцию о зеркале для скраинга или чаши, когда размышляю над тем, как будет использоваться этот гнозис. Или, может быть, даже то, как луна отражает солнечный свет.

Итак, мы подходим к заключению этого анализа, и есть одна точка, левая, чтобы это закрыть. Я использовал имена, связанные с основной частью Древа Жизни, но как насчёт обратной стороны? Разве эта информация не будет наиболее подходящей? Да, я полностью

согласен с тем, что сигил лучше подходить к другой стороне древа, если оно там было расположено, но мы получили руководство и дорожную карту к клипотическим сущностям, но сопоставили это с базовой стороной Древа Жизни, ну — это особое испытание, не так ли? Есть тот факт, что Люцифер везде, а Лилит — его инициатор. Я настоятельно рекомендую сделать вам свой собственный анализ сигила, поскольку чувствую, что он не отказался от всех своих секретов, но скорее только начинает раскрываться по мере того, как поток Люцифера растёт в современно мире. Свет Люцифера возвращается, а вместе с ним фрактальный характер, который приходит с калейдоскопическим эффектом чистого, сырого, чувственного света; света на заре.



Лилит — Богиня Ситра Ахра[32]

Лилит и супруги Самаэля

Yla Ysgarlad

Может быть, никогда не было одного или двух.

Любителю клипотического гнозиса, могут быть глубоко знакомы Младшая Лилит и Лилит Великая. Когда я сама узнала об этих сущностях, я чувствовала, что всё ближе и ближе к Самаэлю. Я преследовала его, хватаясь за Древо Знания. Я исследовала еврейское писание, материал раввинов и современное знание о Самаэле и его супругах, моё стремление никогда не утомлялось. Тогда, в тисках Тёмного Древа, я нашла гораздо более богатый гобелен, сотканный нитями легенд. После достаточно глубокого поиска стало ясно: даже в древнем авраамическом знании есть истории, в которых шепчут о двух супругах Самаэля, каждая из которых отличается по форме и функциям. Находясь возле кучи фактов в ожидании ткача, эти нити дают нам возможность плести гобелен супруг, которые сегодня в лучшем случае скрыты, а в худшем противоречивы. Я не претендую на то, чтобы представить вам ответ на эту загадку: ответ может быть абсолютным вознаграждением. Вместо этого я представлю вам один гобелен, что соткан нитями легенды; гобелен, с которым работала я лично, для больших и багряных целей. Однако во вселенной, где знание на вид бесконечно, можно сказать, что мы все бесконечно глупы. Источники, представленные тут, ни в коем случае не являются единственными, материалом о супругах Самаэля, и, хотя я позаботилась о том, чтобы избежать надзора, я уверена, что я только посмотрела на поверхности.

Эта работа будет направлена на четырёх супруг Самаэля. Первая, Эйшет Зенуним — главная супруга Самаэля. Вместе Эйшет и Самаэль образуют Зверя. По отдельности она пожирает души проклятых с обжигающим холодом. Лилит — первая жена Адама, легендарная и великая женщина, что отказалась лежать на спине и сеет семена не в эликсире жизни, а в эликсире смерти. Наама — сладкая и зловещая, мучитель Адама в его изгнании. И Хава *(Ева, — прим. пер.)* — та, кто принесла запретный плод на Землю, навсегда разрушив блаженные иллюзии Демиурга. Хотя число женских антиномических сущностей не ограничено ими, эта статья будет сосредоточена на тех, кто наиболее тесно связан с Самаэлем. Это не уменьшает гнозис, который может быть получен при работе с другими антиномическими суккубами, и даже с суккубами, которые, возможно, в древних и современных сказаниях были знакомы Самаэлю. Аграт бат Махалат, предложенная Майклом Фордом в *«Liber HVHI»* как одна из невест Самаэля, — один из таких примеров. Согласно *«Трактату Левой Эманации»*, Аграт занялась сексом с царём Давидом, дабы родить Ашмодая (Ashmodai), также известного как Самаэль Чёрный. Она также упоминается в *Зохаре* как произошедшая от Лилит. Тем не менее, я не смогла найти какого-либо знания, которое явно связывает Аграт и Самаэля, кроме Самаэля Чёрного, который определённо отличается по форме и функциям от Самаэля.

[32] Продолжение. Начало в журнале «Апокриф» №№ 126-128, 142, 150, 156, 162, 167. Пер. Sandre, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

Было бы глупо полагать, что любое писание — древнее или современное — абсолютно надёжно. Можно отметить, что теории еврейских учёных могут быть предвзятыми из-за их жёсткой оппозиции к исследованию Другой Стороны любыми способами, независимыми от Демиурга. В финале мы все работаем с одними и теми же несовершенными знаниями, и нам приходится использовать собственную интуицию и проницательность, дабы соединить части вместе, в пламени, более могущественном, нежели прежде.

Путь будет сказано, что стремление к знанию неизбежно пронизано трудностями. Освещение теней невежества часто раскрывает гротескные истины, и работа с супругами Самаэля — не исключение. То, что сказано в Библии — истина:

> *«И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь».*
>
> Бытие, 2:16-17

Эйшет Зенуним

אשת זנונים

Женщина Разврата

Эйшет, также известная как Ишет/Ашет, — близнец Самаэля. Вместе они объединяются, дабы стать зверем. Отдельно она является воплощением женского хаоса. Хотя она не упоминается в большей части легенд по имени, несогласованность с ней вращается вокруг этих супруг Самаэля (а также форм и функций Лилит), шепча намёк в завуалированной истине.

В противоречивых источниках говорится, что Лилит — первая жена и близнец Адама, созданная из той же пыли, а также близнец Самаэля — другой половины Зверя. Тем не менее, нет никаких упоминаний о том, что Адам и Самаэль состоят в семейных отношениях, что в лучшем случае создаёт противоречивое предположение, что Лилит — близнец обоих. Несмотря на то, что это может быть правдой, несмотря на непонимание, вполне возможно, я предполагаю, что Эйшет была близнецом Самаэля, а Лилит — близнецом Адама. Этот поиск предполагает решение роли Эйшет Зенуним.

***

Сравнение Локи с Противником (Vexior, 2010) убедительно только на основе мифологического сходства. И Самаэль, и Локи двусмысленно приветствуются «выше» (в Асгарде и на Небесах) и «ниже» (в Аду, Нифльхейме и Муспельхейме), хотя у каждого проявляется особая близость к тьме, огню и обману. Кроме того, Локи назван в Гильфагиннинг (Gylfaginning) братом Билеистра и Хельблинди (Byleistr and Helblindi). Хотя Хельблинди часто называют другим именем, Один, чрезвычайно интересно отметить, что Самаэль происходит от слова «sami» (סמי), что означает «слепой». В еврейских легендах имена Белиар (Белиал) и Самаэль «встречаются бок о бок как имена и синонимы для Сатаны», а рассказы о Самаэле пересказываются в одном отрывке с местами о Белиаре (AICE, 2013). Лингвистическая этимология Белиара и Билеистра совершенно различна, однако поверхностные сходства в фонологии, по меньшей мере, интригуют. Может ли быть так, что Хельблинди и

Билеистр — другие имена Локи, которое прослеживают его сущность до появления в авраамической религии?

***

Это сравнение распространяется на Эйшет и Гулльвейг. Версиор продолжает расширять идею о том, что Лилит такая же, как Гулльвейг. Его сравнение Гулльвейг и Лилит сосредоточено вокруг их исхода в тёмное царство, их чудовищного проявления, их склонности к чёрным искусствам и их переплетении с Локи и Самаэлем. Я вижу эти сходства между супругами Самаэля, но особенно с Эйшет Зенуним. Она — хаос, который делает Змея цельным. Она та, кто ведёт ищущих скрытые знания через пропасть. Как Гейдр, Гелльвейг — учитель работы в трансе — тесно связана с подземным миром — Сейдром. Это засвидетельствовано в первой истории поэтической Эдды, Völuspá. Ниже я включила перевод Вексиора параллельно с древнескандинавским текстом, так как нет перевода, который мог бы полностью соответствовать оригиналу.

Heiði hana hétu	Хейдр её звали.
hvars til húsa kom	В каждый дом она приходила,
völu velspáa,	Чародейка с достойным пророчеством.
vitti hon ganda;	Колдовством, которым она владела
seið hon, hvars hon kunni,	Она владела seiðr, где могла бы,
seið hon hug leikinn,	Она владела seiðr eagerl.
æ var hon angan illrar brúðar	Всегда её любили злые женщины

Это не единственный источник, который говорит о женщине, которая ведёт нечестивых в подземный мир. Женщина, напоминающая эту, также найдена в Книге притчей Соломоновых, 2:18-19:

«Дом её ведёт к смерти, и стези её — к мертвецам;

никто из вошедших к ней не возвращается и не вступает на путь жизни».

В обоих текстах есть женщина, которая ведёт к теням, из которых никто не может вернуться без изменений. С Seiðr оба путешествия и внутренняя мудрость оставляют свой след на Чародейке. В библейском контексте — неспособность вернуться «на путь жизни» может быть отсылкой на отделение от Демиурга, которое характеризует начало инициации Клипот, — или, более явно, выбор Древа Познания, а не Древа Жизни.

Томас Карлссон (в книге *«Каббала, Клипот и Гоэтическая Магия»*) явно признаёт Эйшет Зенуним близнецом Самаэля. Также он пишет, что они становятся CHIVA, Зверем. По отдельности «зверь, Самаэль и блудница составляют злую троицу». Майкл Форд повторяет это в *Liber HVHI*, но эти работы выходят далеко за рамки понимания антиномизма.

«Злой Самаэль и Злая Лилит подобны сексуальной паре, которые через посредника получают злую и нечестивую эманацию от одного и исходят от другого... он [Левиафан] — связь, дополнение и союз Самаэля и Лилит. Если он станет целым во всей полноте своей эманации, он мгновенно уничтожит мир».

Трактат о Левой Эманации, XIII век

Зверь, Левиафан, является посредником между Самаэлем и Лилит. Однако, как говорится в данном отрывке далее, этот посредник начинает меньше казаться буферным и больше — проявлением союза Самаэля с его тёмным и женским близнецом. И, наконец, два аспекта в Библии начинают рассматриваться скорее как объединённые, нежели как посредники друг между другом.

«В тот день поразит Господь мечом Своим тяжёлым, и большим и крепким, левиафана, змея прямо бегущего, и левиафана, змея изгибающегося, и убьёт чудовище морское».

Книга Пророка Исайи, 27:1

В своей связи с Самаэлем Эйшет Зенуним может взять на себя роль более священную, нежели хотят признать некоторые учёные. В конце концов, быть супругой всего Хаоса — немалый подвиг. Её божественность — обыденна. Даже её имя может иметь большее значение, чем буквальный перевод — «Жена-Блудница». Кроули в *Liber 777* отмечает, что гематрия Эйшет Зенуним, 864, равна также Кадош Кадешим (Qadosh Qadeshim) — Святая Святых (קדש קדו ש ׳ם). Однако мои ограниченные знания иврита протестуют: фраза для Святая Святых / самого святого была бы קדשים קד ש. Тем не менее, ו, добавленное Кроули на иврите, и изменяет значении гематрии, и это должно быть понятно и самому Кроули, как это замечено в том же отрывке: «Несомненно, есть скрытый здесь аркан, возможно — в духе “с помощью гематрии, если хорошо постараться, вы можете доказать что угодно ”«.

Работа с Эйшет особенно эффективна во время растущей луны и является отличной отправной точкой. Эйшет никогда не угаснет, но будет вечно расширяться, распространяя Хаос по вселенной, как рябь, с каждым вдохом. Хотя Эйшет традиционно не привязана ни к какой из сфер или туннелей Клипот, я нашла её в туннеле Шалику (Шин, в Каббале Сфирот), на пути, соединяющим Малкут с Ход, скорлупой Самаэль. Она — холод, что горит яростью, большей, чем сам огонь, ведя претендента всё глубже в Древо Знания и яд гнозиса. И, как Гулльвейг, держа ключи Хаоса, порождённого Локи, так и Эйшет, держит ключи от хаоса Зверя.

«Дурни не знают, что больше бывает, чем всё, половина...
Скрыли великие боги от смертных источники пищи...»

Гесиод, Труды и дни

Инвокация Эйшет Зенуним

Ещё глубже,

Через врата,

Пламя мороза,

Крылья огня,

Эйшет Зенуним сходит.

Её болезнь заражает,

Жестокостью и ядом,

Пожирая и проникая;

Освобождая безумие, тоску,

Необузданный лёд, сплетая

Зёв пустоты, раздирая и седлая

В возвышенной Бездне.

Лилит (Lilit)

לילי

«Дух Ночи»

Согласно «Алфавиту Бен-Сира» (и аналогам в Зохар), Лилит была первой женой Адама, созданной из той же пыли. По этой причине Лилит утверждает, что была равной Адаму. Хотя у Адама были другие понятия, Лилит покинула Эдемский Сад, вернувшись к Адаму только во время изгнания, дабы изнасиловать его. Следовательно, из-за этого исхода Лилит занялась сексом с Самаэлем, а также с мужчинами, и распространила свои порождения по всему миру.

Этимология имени Лилит часто оспаривается. Библейские учёные обращаются к Книге Пророка Исайи, 34:14, в контексте которой имя переводится как «сова» или «крик совы». Форд ссылается на прослеживание этимологии от корня YLL, который означает «крик». В качестве альтернативы, потенциальный корень «Layil» может означать «ночь» или имя демона шторма. В конечном счёте, в этимологии её имени нет определённости: возможно, что одна или даже многие теории, стоящие за её именем, верны. Возможно, что Лилит — не настоящее её имя, а определение некоего типа демона. В ныне мёртвом аккадском языке «lilu» означает «дух», а «lilitu» была женской формой этого слова. Учитывая, что аккадский и иврит относятся к группе семитских языков, связь тут, скорее всего, есть. Возможно, Лилит — один из титулов для матери многих духов, алого чрева, из которого рождаются монстры: чрево, что ощущается как дрожащее под светом красной луны.

Современные исследователи Лилит связывают её с Клипот как демона секса и как воплощение женского бунта, расширения прав и возможностей. Она (в некоторых источниках) названа именем первой сферы, скорлупы Малкут. В других источниках эта сфера названа Нахемот и связана с Наамой, «Младшей Лилит». Также Лилит названа хранительницей второй сферы, скорлупы Йесод — Гамалиэль. Источники, объединяющие эти две идеи, такие как Томас Карлссон, объясняют, что, хотя она названа именем первой Клипы, первая сфера более тесно связана с Младшей Лилит, Наамой. Однако между сферами Нахемот и Гамалиэль проходит туннель Тантифаксат (или Тау в Каббале Сфирот). По моему мнению, этот туннель безошибочно связан с Лилит Великой (Lilit the Great). Будучи первым туннелем для ученика, идущего по пути пылающего меча, Лилит является вратами Гнозиса Клипот и первым шагом к чёрной мудрости. Томас Карлссон предполагает, что Лилит — посвятительница, ведущая тех, кто знает её, к «тёмному просвещению». Хотя он и не говорит о том, что за Тантифаксат следит госпожа Лилит, его описание вполне подходит:

«Тантифаксат — туннель, который ведёт силу от материального плана к тёмным астральным мирам, за пределы нормальных уровней творения... входя в клипотические туннели, маг углубляет Падение... Тантифаксат представляет собой первые шаги к тёмному алхимическому процессу рождения себя».

Каббала, Клипот и Гоэтическая Магия

Это также напоминает о стремлении Одина к знанию, когда он свисает с Мирового Древа, дабы получить знания о рунах, жертвуя собой ради себя.

«Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзённый копьём,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых».

Havamal, Bellows trans.

Действительно, смешно думать, что никто не может знать, какой корень проходит под деревом. Существует огромная вероятность того, что Древо Познания добра и зла и Древо Жизни связаны теми же корнями, которые были посажены в центре Эдемского Сада.

«...и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла».

Бытие, 2:9.

Кто может лучше охранять туннель Тантифаксат, чем тот, что первым вырвался из иллюзорного рая Эдема, и во имя кого, кроме неё? Тем не менее, даже небольшая смерть — это всё равно смерть, а посвящение в Клипот ничем не отличается.

Инвокация Лилит Великой[33]

Лилит, заклинательница багровых теней,

Я шепчу твоё имя,

Той, что может ехать в алой пустоте,

Той, что я могу знать как голод ночи,

Жажда врат,

Похоть пустоты,

Бесплодная тоска,

Я обнажаюсь перед тобой, Лилит...

...дабы ты могла войти в оболочку.

Как я тону в скорлупе ниже,

Ибо я дрожу от восторга отступничества

И бьюсь в боли, когда мой шёпот превращается в крик.

[33] Оригинал — Invocation of Lilit the Great. — *Прим. пер.*

Наама

נעמ

«Приятная»

Редко когда это имя было таким подходящим. Замечательная сладость Наамы может заставить казаться одной из «наиболее безопасных» супруг Самаэля, с которыми работаешь, в действительности её природа делает её очень опасной. Наама, непорочная, та кто стала чумой для человечества со времени Адама, а после — изгнана из Эдемского Сада, развращала некогда ангелов Азу и Азаэля. Из-за её совращения началось Падение.

«Эта связь [Лилит] с Адамом продолжалась в течение ста тридцати лет, пока не пришла Наама, чья великая красота для Аза и Азаэля, сынов Божьих, оказалась соблазнительной, и они пали из своего высокого состояния света и чистоты. От них пошёл выводок злых духов в мир. Наама, та, кто бродит по миру во время ночи… особенно… когда луна убывает».

Зохар, Бытие, глава 3

Своей красотой она продолжает нести хаос даже демонам самого хаоса. Как супруга Ашмодея Наама соблазняет Самаэля, провоцируя вызвать завистью войну.

«Самаэль, великий князь их всех, стал предельно ревнив к Ашмодею, царю демонов, из-за этой Лилит, которую называют Лилит Девой (молодой). Она в облике прекрасной женщины, от головы до талии. Но ниже пояса она горит огнём — как мать, как дочь. Имя ей Мехетабель, дочь Матреда, и важность её скрыта (mabu tabal). Смысл тут в том, что её намерение никогда не доводит до добра. Она стремится только к разжиганию войны, к различным демонам войны, и к войне между Дочерью-Лилит и Матерью-Лилит».

Трактат о Левой Эманации

Наама — воплощение опасностей чувственности. Майкл Форд (в *Liber HVHI*) переводит имя Наама как «заклинатель», отмечая, что в неспецифических источниках это имя относится к её красоте. Но диалог из Зохара говорит о силе природы, известной как почти тысячелетняя.

*«**Рабби Хийя**: Что значат слова “И сестра Тубал Каина была Наама” (нежность), и почему ей было дано это имя? Должно ли это указывать на то, что она обладала силой соблазнять как людей, так и ангелов?*

***Рабби Исаак**: Она победила Азу и Азаэля, которых в писании называют “Сынами Божьими”.*

***Рабби Симеон**: Она была родоначальницей всех демонов каинитского происхождения, и именно она вместе с Лилит влияет на маленьких детей с эпилептическими заболеваниями.*

***Рабби Абба сказал Рабби Симеону**: Учитель, вы говорите, что её так звали, потому что она вдохновляла мужчин на плотские желания.*

***Рабби Симеон**: Это правда, потому что она побуждает похоть в людских существах, это не запрещает ей препятствовать маленьким детям, и поэтому она продолжает свою деятельность в мире до настоящего времени».*

Хотя она традиционно связана со сферой Нахемот, я наиболее тесно связала бы Нааму с туннелем Кулиэлфи (Коф, в Каббале Сфирот), между Нахемот и А'Араб Зарак. В работах Томаса Карлссона этот туннель связан с Луной: связь полностью соответствует Нааме и её обескураживающей, лживой красоте. Когда Гулльвейг бежала в Ярнвидр, дабы выводить монстров, Наама также встречает Адама в его изгнании из Эдема, чтобы создавать хаотические, голодные тени.

Инвокация Наамы

Сладкое спокойствие,

Восторг проклятых,

Желание нечестивых,

Невинность опьянения,

Тяга разврата,

Вздох зловещего,

Наама, я призываю тебя,

Лик изгнанника,

Соблазнительница бурь,

Блудница несчастного,

Я прошу удовольствия в погибели,

Я истекаю кровью в красоте богохульства.

Хава

«Ева»

Из всех супруг именно Хава принесла хаос на эту Землю. Несмотря на то, что она, казалось бы, была подвластна Адаму, она сумела внести хаос на чистую землю не один раз, а дважды — в Эдемском Саду, а затем снова на Земле, в рождении Каина. Это рождение способствовала разложению в огромных масштабах.

«Хотя все благочестивые люди произошли от Сифа, от Каина произошли все нечестивые, кто восстал против Бога, и чья извращённость и порча привели к потопу: они совершали все мерзости и инцесты, преступления на публике без стыда. Дочери Каина были теми "прекрасными дочерями человеческими", которые своей похотью вызывали падение "Сынов Божьих"«.

Колер и другие, Еврейская энциклопедия

Несмотря на очевидное искушение познанием перед лицом невежества, я считаю, что Хава сделала совершенно осознанный выбор, дабы вкусить плод и принести знание в мир — сущность Самаэля. Хотя *«Трактат о Левой Эманации»* предполагает, что Лилит была Зме-

ем, который искусил Хаву, Зохар вместо этого утверждает, что Самаэль был истинной личиной Змея.

«Самаэль, спустившись на земной план, ехал на змее. Когда он появлялся под змеиным обличием, его называли Сатаной. Как бы его ни звали, он — сущность знания как дух зла».

Возможно, Самаэль порождал Хаос с Хавой в человеческом облике — Каином. Даже Зохар отмечает, что Хава, возможно, не зачала Каина с Адамом.

«Хотя Адам знал Еву, свою жену, и она зачала и родила Каина, тем не менее, это не говорит о том, что Адам родил Каина».

Оглядываясь назад, к истории Пандоры, можно найти вдохновение в этой альтернативной интерпретации Евы. И Ева, и Пандора были первыми женщинами, созданными Демиургом. Каждая действовала из любопытства, искушения или, возможно, даже сознательно несли хаос и смерть человечеству, но также и знания. Каждая разрушила блаженные иллюзии Демиурга своим очевидным поступком.

«Хитрый, губительный замысел тот приводя в исполненье,
Славному Аргоубийце, бессмертных гонцу, свой подарок
К Эпиметею родитель велел отвести. И не вспомнил
Эпиметей, как ему Прометей говорил, чтобы дара
От олимпийского Зевса не брать никогда, но обратно
Тотчас его отправлять, чтобы людям беды не случилось.
Принял он дар и тогда лишь, как зло получил, догадался».

Гесиод, Труды и дни

Пандора приподняла крышку над сосудом с проклятиями и закрыла её, когда внутри осталась только Надежда. Хотя обычно это интерпретируется как признак её невиновности, есть нестыковки, которые заслуживают рассмотрения. Во-первых, если зло, обрушившееся на человека, проявилось только после того, как кувшин был открыт, и оно бежало, как присутствие дара Надежды могло помочь человеку, будучи в кувшине? Без исчезновения такое благо не достигло бы человечества в самом начале. Кроме того, почему благодать Надежды находилась в сосуде, в котором были только проклятия? Ответ прост: потому что это проклятие. Разгневавшись на Прометея, Зевс провозгласил смысл своего гнева:

«Им за огонь ниспошлю я беду. И душой веселиться
Станут они на неё и возлюбят, что гибель несёт им».

Надежда не была спасена ради обеспечения человека средством утешения в мире зла. Надежда была предусмотрена для злорадства, дабы обмануть человека в страдании. Подлинная злоба этого чувства прекрасно отражена Фридрихом Ницше:

«Зевс хотел, чтобы человек, сколько бы его ни мучили иные бедствия, не бросал жизни, а всегда вновь давал бы себя мучить. Для этого он дал человеку надежду: она в действительности есть худшее из зол, ибо удлиняет мучение людей».

Человеческое, слишком человеческое

Закрыв кувшин до того, как Надежда сбежала, Пандора разрушила перспективы того же блаженного невежества, что и Ева, когда попробовала запретный плод. Кроме того, даже если поведение Пандоры изображало её действительно невиновной, было бы недальновидно забыть вклад Гермеса в её творение.

«Он поручил Гермесу, проводнику, убийце Аргуса, ввести в её бессовестный разум и лживую природу. Проводник, Убийца Аргуса, придумал в её лжи и лукавых словах, в её лживой природе волю громогласного Зевса, и Вестник Богов привнёс в её речь. И он [Гермес] назвал эту женщину Пандорой [Вседающей], потому что все те, кто жил на Олимпе, даровали каждому подарок, чуму людям, которые едят хлеб».

«Аргоубийце ж Гермесу, вожатаю, разум собачий
Внутрь ей вложить приказал [Зевс] и двуличную, лживую душу.

...

Аргоубийца ж, вожатай, вложил после этого в грудь ей
Льстивые речи, обманы и лживую, хитрую душу.
Женщину эту глашатай бессмертных Пандорою [Вседающей] назвал,
Ибо из вечных богов, населяющих домы Олимпа,
Каждый свой дар приложил, хлебоядным мужам на погибель».

Труды и дни

Альтернативное имя, сохранённый на килике[34], Анесидора[35], предлагает ещё более богатое понимание — «она та, кто отправляет дары (подарки)». А куда ещё можно отправлять дары, кроме как вниз? И кто лучше, чем женщина, наделён обманчивой хитростью? Даже имя Хава имеет сходство с Пандорой по происхождению.

«И нарёк Адам [Мужчина] имя жене своей: Хава [Жизнь], ибо она стала матерью всех живущих».

Бытие, 3:20

Поскольку жизнь без смерти как своей противоположности непостижима, материнство всего живого у Хавы и материнство всей смерти Пандоры (через освобождение смерти из сосуда с проклятием) поразительно схожи. Хотя, как говорят авраамические предания, первородный грех произошёл от Евы, в древнегреческих легендах он произошёл от Прометея (который дал человеку огонь), и это может быть только поверхностным несоответствием. Самаэль как Змей, представляющий возможность просвещения, был источником отпадения человека от благодати. Ева и Пандора способствовали этому просвещению на Земле. Хотя Еву часто рассматривают как благословение, а Пандору — как наказание, Демиург в авраамическом и греческом предании создал обеих женщин в полном понимании зла, которое они принесут в мир.

Мне не хватает опыта, чтобы писать о любом из путей, ведущих к Тагирион, скорлупе Тиферет. Однако связь между Хавой и Саксаксалим, туннелем Гамалиэль и Тагирион, возможно, полностью соответствует как природе Хавы, так и моему собственному опыту. Этот туннель связан с Искусством и Сдержанностью, согласно Томасу Карлссону, и более подходит женщине, которая благодаря своей видимости подчинения всегда привносит хаос в наш мир.

[34] **Ки́лик** — древнегреческий сосуд для напитков и игры в коттаб, плоской формы на короткой ножке. С двух сторон килика находятся ручки, которые, в отличие от канфара, не превышают по высоте кромки самой чаши. Наиболее характерны для VI-II веков до н.э. (Википедия). — *Прим. пер.*

[35] **Anesidora** (др.-греч. Ἀνησιδώρα) в греческой и римской мифологии было эпитетом нескольких богинь и мифологических фигур. Само название означает «отправитель подарков» (Википедия). — *Прим. пер.*

Инвокация Хавы

Чистота, приносящая развращение,

Свет, несущий тень,

Совершенство, несущее хаос,

Хава, я призываю тебя!

Избавляющая от соблазна,

Избавляющая от зла,

Хава, приди ко мне!

Хранительница нектара безумия,

Избалуй меня в ядах мудрости,

Приди, дабы мы могли вдохнуть воодушевление в мир заново!

Эта работа является исключительно отправной точкой.

Холст Хаоса лежит перед вами.

Библиография:

- The American-Israeli Cooperative Enterprise (2013). «Samael». Retrieved on 19 October 2013 from http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002_0017_0_17378.html
- Crowley, Aleister. 777 and other Qabalistic writings of Aleister Crowley. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1977.
- Ford, Michael. Liber HVHI: Magick of the Adversary. Lulu.com, 2005.
- Karlsson, Thomas. Qabalah, Qliphoth, and Goetic Magic. Ajna Bound, 2009
- R. Isaac b. Jacob Ha-Kohen; translated by Ronald C. Kiener. Treatise on the Left Emanation.
- «To the North Wind». The Hymns of Orpheus (Taylor Trans., 1792). Retrieved on 19 October 2013 from http://www.sacred-texts.com/cla/hoo/hoo84.htm
- Vexior 218. «Gullveig and Lilith». Lilith: Clavicula Nox IV, p. 33-38. Ixaxaar Occult Literature, 2009.
- Vexior 218. Gullveigarbók. Fall of Man, 2010

Признание

Я искренне благодарна тем, кто работал со мной на этом пути. Как в танце инферно, мы смотрели в багровую пропасть. Я надеюсь, что в этой работе сделала это высказывание чуть справедливее.

Стихи Лилит

Ari

Как звери, играющие в озере отчаяния, никого не тревожат,
Где были потеряны меж красных волн,
С запахом серы, где тела их сбились с пути, поглотились
Силой штормов,
Гнев мести и рёв гиен просто прекрасны в свете Лилит,
Выбрав сучью богиню, дабы они шли от постели к постели,
В поиске жертв секса
Должна быть погоня за уничтожающей смертью,
Хоть он хотел однажды убежать,
Но Асмодей сохранил,
Вспоминая клятву, трахал целыми днями,
Поддавшись греху, что правил их жизнью,
Боли и удовольствиям,
И тогда прекрасная женщина превратилась в чудовище
В сей миг удовольствия.

***

Они отрастили крылья на её спине,
Вспыхнули волосы её, ставшие как великое пламя,
Разжигая желание
И горечь в пламени Ада.
Его глаза были подобны заре,
Яркому, палящему солнцу, я терял контроль над страстью и тайнами.
Плача в ночи, госпожа страдала от своей цели,
Была его дорогой, но другая любовь была найдена там же,
И в этот раз не было прощения,
Лишь осуждение и боль.
Жаждя всегда искренней любви, я знал: это несбыточная мечта.
Почувствуй, как змеиный яд течёт сквозь тебя,
Когда нелегко различить любовь и удовольствие,
Как просто заблудиться в Эдеме,
Меж деревьями, и сделать немногое...

Это было так легко — бросить меня,
Со злым ветром-проводником на чёрном коне, заставив меня краснеть...
Улыбка ослепили моё сердце извращеньем,
И, прокравшись в мой храм Анидо,
Проводя дни между сексом и трудом,
Увлёкшись моей тёмной душой,
С громом в ночи я лежу без сна,
И в его присутствии ангел никогда не заметит меня,

Потому что, чёрт возьми,
Ниже,
Куда ты пришёл,
Разве я могу знать?
Плакать с разбитым сердцем
И поклясться отомстить,
На берегу Мёртвого Моря с другими демонами я совокуплялась,
Вспоминая свою похоть и то, как исчезла в его глазах,
...Мой демон пропал, и теперь ничего не осталось.
Ночная канава — как крылатая богиня,
Перехожу из постели в постель, но я не насытилась...
Славься, моя Лилит, Безупречная, названная сукой!

Глава 10: Смерть с помощью Вуду

Когда я поднялся к своему Храму в пещере, в руках я нёс коробку с петухом и рюкзак, заполненный всем, что мне понадобится для ритуала. За моим плечом была лопата, а на пальце висела ручка пустого ведра на пять галлонов. Я пытался чувствовать, как духи летели бы над головой или кричали позади меня, когда поднимался на гору. Но ничего не происходило. Я ничего не чувствовал и не слышал. Ночь была холодной и тихой, без каких-либо явлений. Я забрался в пещеру и начал приготовления: выложил топор и кинжал на алтарь, вырыл яму в земле, поместил Голову Элеггуа в неё и вытащил петуха из коробки, держа его своей рукой. Всё это казалось мне лишённым магии.

Я вытащил из кармана лист бумаги, на котором ранее написал инвокацию Эшу да Капа Прета. Я прочитал заклинание несколько раз, но снова ничего не чувствовал. Казалось, что это совершенно не приносит какого-либо результата. Однако я был вынужден довести ритуал до конца и посмотреть на содеянное. Держа петуха за шею над ямой в земле, я просто сказал: *«Для тебя, Эшу»*.

После этого окровавленная Голова была засыпана песком, а тело петуха похоронено в земле поблизости за пределами Храма. Я опустился на колени перед алтарём, повернувшись в сторону погребённой Головы Элеггуа, и сосредоточил своё внимание на невидимых силах вокруг себя. Здесь, казалось, не было ни духа, ни демона, ожидающих вырвать убегающую душу петуха, никаких духов предков, смотрящих на всё происходящее. Я снова взывал к Эшу, Элеггуа, Оришу — к той сущности, которую я вызывал любым именем, на которую он мог ответить. Единственным ответом, которой я получил, было расплывчатое и заглушённое «сделано, возвращайся через три дня». Я собрал свою сумку и покинул Храм, спускаясь вниз по горе, ни в чём не уверенный.

***

Следующие три дня был полны тревоги, а мои мысли постоянно возвращались в пещеру, к жертвоприношению и Голове Элеггуа: ведь кто-то может найти рыхлую почву и лопату неподалёку, может выкопать петуха, который теперь без головы и лап... Или кто-то может выкопать ещё и Голову Элеггуа, забрав её или уничтожив. Паническое чувство о том, что я должен вернуться в пещеру и извлечь Голову и тело раньше положенного срока продолжало занимать меня, но я решительно ждал трое суток.

С каждым днём я становился более истощённым, словно жизненная сила медленно уходила из меня, пока, наконец, не пришёл час ночи, когда я должен был вернуться в Храм. Но я хотел лишь спать. Я подумал, а не подождать ли мне ещё один день, ведь ничего страшного не случится, если оставить голову в земле, не так ли? Когда вечернее небо помрачнело, я знал, что мне нужно пойти и раскопать Элеггуа.

До того, как я даже поднялся на вершину горы, из своего автомобиля я смог почувствовать некое зло перед собой — не окружающее или следующее за мной, но просто ожидаю-

[36] Э. А. Коэттинг. Продолжение. Начало в журнале, «Draco Scandere» №№ 2-5 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 150, 156, 162, 167). Пер. Sandre, под ред. Татьяны Косенко (Ворон)

щее меня. Поднимаясь по зазубренным скалам и спотыкаясь о них в ночи, я слышал, как шепчущие голоса звучали вокруг. Я хотел остановиться и послушать, но и голоса тут же останавливались. Стоя лицом к лицу с демонами, выйдя за пределы известных царств духа, имея открытые врата в акаузал и выполняя даже самые чёрные обряды Магии я обычно не был склонен к паранойе, но чем ближе я подходил к пещере, где была похоронена Голова, тем больше чувствовал, что меня осматривают невидимые глаза и говорят бестелесными устами.

Когда я откапывал Голову Элеггуа, мне было трудно найти её. Казалось, что она была похоронена чуть глубже, чем я это сделал. Я тщательно вскопал землю сначала лопатой, а затем начал рыть руками, пока сквозь ночные тени, что тонули в пещере, не блеснул белесый кусок гипса. Я очистил грязь и оказался сбит с толка: я нашёл не лицо, покрытое кровью, а плоский кусок гипса. Голова Элеггуа была перевёрнута наоборот, возможно, моей лопатой, когда я копал, но это открытие показалось мне тревожным. Перевернув Голову, я был поражён количеством крови, которую я вылил на неё. Гипс не был больше белым, но вместо этого покрылся частично сухой плёнкой бордовой крови, с кусочками грязи и веток, прилипшим к нему. Вытащив её из ямы, она оказалась тёплой, не на ощупь, но тёплой по иному ощущению. *Она была тёплой как тело.*

Я завернул Голову в ткань и аккуратно положил в свой рюкзак с разорванной лапой петуха. Голова петуха же вообще исчезла, что само по себе не было странно, учитывая, что койоты, кролики, ястребы и другие животные могли войти в пещеру в поисках небольшой закуски. Закинув рюкзак за плечо, я начал выбираться. Спускаясь, я ясно чувствовал, что вместо сумки нёс человека или какое-то существо, обнимающее руками мои плечи. Казалось, что оно обладало энергией не просто неодушевлённого объекта, не простого талисмана или даже демонического сосуда, а живого существа.

Придя домой, я немедленно очистил землю с лица Элеггуа и покрасил его в чёрный цвет. Когда краска высохла, я закрыл его в коробку вместе с лапой и поставил у задвижной стеклянной двери, ведущей на балкон моего дома. Я не хотел держать такие вещи у себя дома, как и простые духи, блуждающие по земле и переносящие энергии, заставляющие мою чувствительную дочь просыпаться по ночам, если их регулярно не изгонять. Судя по моменту, когда я нанёс последний слой чёрной краски, определённый канал связи был открыт между Эшу и мной, и он согласился остаться вне дома — место у порога ему очень понравилось. Я поставил в коробку ром и вошёл внутрь.

В течении последующих дней я был вынужден привыкать к присутствию Эшу внутри и около своего дома, во многом также, как человеку может понадобится привыкнуть к странному и скрытному незнакомцу, живущему у него. Когда я выходил на балкон с сигаретой, чтобы насладиться пивом или бокалом виски, что я делаю часто, коробка, в которой лежала Голова, вибрировала почти физически. Наконец я открыл ящик через два дня и взял Голову Элеггуа. Она была похожа на старого друга. Канал связи сразу усилился, и я знал, что если бы Эшу говорил со мной, я услышал бы его голос. Положив его на стул напротив себя, я взглянул с любопытством. Через несколько секунд наблюдения за Головой моё видение начало открываться автоматически, а черты её лица, казалось, углублялись, и предмет полностью проявлялся не физическим. Это видение было вовсе не как у заряженного сигила или освящённого амулета, где материал пропитан силой; материал Головы Элеггуа был *наполнен* силой, но проходил преображение силы, видоизменяясь в элементы самого Эшу. Я быстро вернул Голову в коробку, так как моя транфиксия была слишком мгновенной и слишком грубой.

Рассказывая о опыте своей жене, я сказал ей, что самой странной вещью во всём этом была, по-видимому, спонтанная природа ритуала. Мне не удалось успешно вызвать Эшу до жертвоприношения петуха над Головой, и я не мог передать какую-либо силу или намерение к объекту прежде, чем накрыл его землёй. Я просто выполнял физические действия, а результаты приходили сами. Ещё одно замечание: присутствие Эшу не ощущалось именно духовным. Эшу скорее был физическим, как если бы существовал на этом плане, прямо был тут, только без видимого тела... до поры до времени. Духи в западной Магии существуют на других планах или состояниях существования, спускаясь через вуали реальности в физическое, однако Эшу присутствовал уже здесь, уже ожидая, уже зная, что Он вызывается перед выполненным обрядом.

Опасные двери

Наносящие вред другим людям ритуалы Вуду без убийства не приведены в этом тексте, хотя они доступны из других различных источников. Я делаю это просто потому, что из того опыта, что у меня есть, с Худу, Вуду, Сантерией, Пало Мэомбе и других африканских диаспорских практик, духам нельзя опираться на сдерживание своих сил и ограничения своей ярости. Во многом это то же самое, что ритуал Худу на деньги может привести к аварии, которая позволит вам получить тысячи из страховки, в то время как вы будете лежать на больничной койке с переломом позвоночника. Простое проклятие, которое нанесёт вред человеку, может легко стать летальным для жертвы, либо ущерб будет в форме вреда или смерти другого близкого жертве человека.

Наибольшие опасности, которые я обнаружил при открытии дверей Вуду заключаются в том, что эти двери не могут быть закрыты; как только они открылись, всё, что проходит через них в вашу жизнь, нельзя полностью контролировать.

При выполнении базового ритуала эвокации, когда дух найден в западных гримуарах, вызван с помощью западной Магии и поднимается перед Чародеем в видимой форме, проявляя форму, дух может подчиняться воле Эвокатора. Когда ритуал завершён, сущность может быть изгнана из Храма, а вся оставшаяся энергия сметена. Однако в Вуду духи также вызывают колдуна также, как колдун вызывает духов. Оператор и субъект встречаются на полпути в ритуале, и трудно сказать, кто тут вообще является Оператором. Часто духи Вуду будут требовать и, если эти требования не будут выполнены, силы, которые уничтожали цивилизации, будут повёрнуты против колдуна до удовлетворения приношения.

Я не нашёл никаких изгнаний, экзорцизмов, обрядов, которые действуют против этих духов. Чтобы избавиться от них, нужно советоваться с ними, и они должны согласиться покинуть вас буквально в назначенные сроки и никаким другим образом. Это ужасающая вещь для ритуального Мага — создавать договоры и клятвы с сущностью, которая может навязывать их.

Убийство R.

После того, как Голова Элеггуа была освящена жертвоприношением и таким образом взяла в себя жизнь и силу Эшу, мною была установлена постоянная связь между Лордом Перекрёстков и мной. Именно благодаря этому общению я получил метод, с помощью которого моя жертва R должна быть убита.

Мне нужно было получить куклу Вуду, сделанную из чёрной ткани, и к моему удивлению, эту безделушку было найти гораздо труднее, чем мне когда-либо представлялось. В то

время как некоторые отдельные книжные и оккультные магазины содержали куклы вуду и «наборы для кукол вуду» различных марок, однако всё, что я видел, было по большему счёту искусственного производства и продавалось как какой-то сувенир, а не что-то полезное. Ни одна из кукол не была чёрной. Также немногие из товаров, которые предположительно предназначались для фактического использования в ритуале, создавались с точно отмеченными частями тела и с описанием, что будет с жертвой, если она окажется «заколотой ножом» в конкретный орган. Это не то, что мне было нужно, и я не мог себе представить, не лопну от смеха в середине обряда, держа одну из этих тряпичных кукол, набитых ватой и идеально сшитых. Итак, оставшимся вариантом для получения чёрной куклы было попросить жену сшить её для меня. Я попросил распустить верхнюю часть головы, позволяя заполнить куклу определёнными предметами, которые указал Эшу.

В один прекрасный денёк, когда кукла была закончена, я остановился у магазина трав после работы и, осматривая товар, искал порошкообразные травы. Я взял пакетик асафетиды и положил на прилавок. Указывая на этикетку, я сказал продавцу что мне нужны две унции. Он рассмеялся и ответил: *«Не волнуйся... я не могу выговорить это слово»*. Я улыбнулся и добавил, что мне понадобится одна унция полыни. Продавец, который по своей бледности и отсутствию жирка на теле был вегетарианцем или религиозным травником, переспросил, что я буду делать со столь мощными травами. Я ответил, что мой друг — большой знаток растительности, и он попросил меня взять их, чтобы сделать настойки. Асафетида хорошо известна для любого вида кишечного или пищеварительного расстройства, а полынь используются от желудочно-кишечных болей, поэтому эти две травы не создавали подозрений. Я свернул лист бумаги, на котором было написано полное имя моей жертвы, а также второй, с образцом почерка, и поместил их в пустую куклу. Остальную часть заполнил асафетидой и полынью, а голову наполнил кенийским перцем. Зашив отверстие иглой с нитью, я поместил куклу в коробку с Головой Элеггуа и лапой петуха.

За две ночи, предшествующие Новолунию, я вернулся к своему Храму в горах, неся Голову Элеггуа, коготь петуха, куклу вуду, чехол с иглами, две чёрные свечи и коробку белой извести в своей сумке. Прибыв, я поставил свой камень алтаря в нескольких шагах от южной стены Храма, напротив которой я прислонил Голову Элеггуа, лицом к себе. С помощью извести я изобразил символ Барона Самеди в шесть футов у южной стены и символ Эшу да Капа Прета в центре алтаря. Кукла, коготь петуха и иглы были на алтаре, по правую руку от сигила, чёрные свечи были установлены по обе стороны.

Просто перенеся Голову Элеггуа из своего рюкзака полная Сила Эшу перенеслась в Храм и без моих усилий область уже была заполнена необходимой энергией, а я духовно сосредоточен на цели. Как это было сделано несколько раз ранее, когда я смотрел ему в лицо, Голова Элеггуа начала меняться визуально, словно частицы гипса были не твёрдыми, а сделанными из более изощрённого вещества. В тот момент, когда образ Головы начал сдвигаться в образ живого существа, громадная сила бушевала в стенах Храма. В темноте, внутри удалённой пещеры, в середине ночи, я был один.

Я опустил глаза на сигил, изображённый на алтаре, что принадлежит Эшу да Капа Прета, и моё видение открылось без усилий. Линии сигила стали текучими и наполненными энергией. *«Эшу да Капа Прета, са эллу дам эса. Эшу да Капа Прета! Эшу да Капа Прета!»* Я продолжал повторять имя, будучи переполненным Силой и интеллектом, который был вне физического мира, который был обширнее моего опыта даже в моменты самых глубоких погружениях в оккультизм. Мои губы и язык продолжали двигаться, а лёгкие и горло продолжали произносить звуки, но мой разум более не удерживал контроль. Я не могу сказать, что стоял в тот момент, одержимым Эшу в Храме, но он более не ограничивался

формой Головы Элеггуа, а мои чувства не были ограничены моей собственной головой; это было так, словно Эшу и я встретились друг с другом на полпути между мирами.

В этом состоянии временного преображения я взглянул на символ Барона Самеди — совсем не в качестве прихожанина в церкви, который смотрит на крест и почитает Христа. Сигил раскрылся мне, открывшись как Врата к пониманию. Раньше я думал, что Эшу был злым существом, зловещим малефиком с безграничной силой. Когда открылась сигила Барона Самеди, я понял, что ошибся — Барон подходил этому описанию гораздо больше, чем любой другой.

Взяв куклу в руку, я дал имя жертве, я приказал тьме пронзать её плоть, чтобы органы гнили внутри неё, а жизнь уходила из неё. Я пропустил иглу через левое плечо, правое бедро, правое плечо, левое бедро, гениталии, горло и, наконец, сердце. Я подошёл к алтарю, чтобы положить куклу на место, но был остановлен Эшу: одно действие не может забрать жизнь, но нужно проколоть ещё лоб и оттянуть дух от неё. Я сделал так, как мне сказали и почувствовал, что жизнь выходит их жертвы.

Я взял куклу обеими руками и поднял над головой. Я попросил Эшу и Барона Самеди нести это проклятие R, чтобы его жизнь была прекращена, и в эту секунду стихии активировались, ветер затушил все мои свечи и завыл над скалами вокруг меня, гром пронзал небо, а животные, рогатый скот, собаки и лошади, с соседних ферм и домов начали кричать в невидимой злобе. Эшу поручил мне похоронить «тело» в земле Храма в том же месте, где была Голова, пропитанная кровью и погребённая, а также положить коготь петуха в вершину захоронения. Там она должна оставаться до тех пор, пока R не умрёт.

Уроки от Лордов

Во время моего пребывания с Эшу и различными духами Вуду моё интеллектуальное исследование прекратилось, и я начал учиться у самих духов. Хотя меня обучали использованию любовных чар, привязок и ритуалов для процветания, но предмет Губительной Магии, который привёл меня к Вуду, был изучением этого искусства, которое поглотило большую часть моего внимания.

Из отчётных записей, приведённых в этой главе, может показаться, что я гулял и разговаривал с духами ежедневно. Хотя это метафорически правда, буквальная реальность была в действительности полностью более странной, чем встречаться с моим наставником во плоти. Как говорилось ранее, после того, как Голова Элеггуа была освящена жертвоприношением и эксгумирована из земли, мгновенно был открыт психический канал связи между мной и Эшу. Иногда это общение может проявляться как устные слова сильным и неоспоримым голосом, чаще всего, те инструкции, что нужны даются через видения. Я «вижу» чёрную Голову Эшу до работы, как сделать её, образ чёрного петуха был также принесён в мой разум. Яму, что я выкопал и кровь, что заливала Голову, были ясно видны мне, как и размер, форма и цвет куклы. Травы, которыми была наполнена кукла, просто приходили в разум в виде имени или описания, которое я потом изучал, чтобы понять, что это за трава и как её получить.

Наиболее интересная часть этого общения в том, что это присходит через внутренние, духовные каналы, и оно также проявляет себя физически. Петух должен быть чёрным, поэтому, когда был найден для меня красный, он пострадал от ужасной смерти, позволяя другому, более редкому чёрному, прийти ко мне. Я не был экспертом в травах, и на деле я избегал науки об этом в пользу современных достижений медицины или древних искусств исцеления посредством воли и намерения. Я никогда раньше не использовал травы, чтобы очи-

стить свой пищеварительный тракт и никогда не слышал о «дьявольском навозе», но меня заставили купить асафетиду, что была нужна для этой цели, а она использовалась в колдовстве на протяжении веков как колдовское и «перекрёстное» вещество. Если Эшу будет просить вас, нуждаясь, вся вселенная начнёт подстраиваться и всё будет укладываться так, как нужно, чтобы требование было выполнено.

Ритуалы этой главы были получены таким образом — непосредственно от Эшу, Барона Самеди и других духов Вуду. Если сделать соответствующее жертвоприношение и пробудить духов в вашей жизни, например, при освящении Головы Элеггуа, духи будут говорить с вами, а также советовать. Это самые древние учителя и самые лучшие наставники. Не все могут общаться напрямую с духами так, как я, однако, часто пользуются различными устройствами связи, что необходимы. В книге «Городское Вуду» S. Jason Black и Chrictopher Hyatt рекомендуют использовать маятник как эффективный метод общения с этими духами, а также различные африканские системы предсказания. Через свой собственный опыт я нашёл то, что западные формы дивинации и духовной коммуникации не так легко интегрируются с диаспорскими системами. Таро, норвежские руны, кельтские рунные камни и ицзин требуют немалых усилий в использовании, даже для небольшого успеха при попытке получить связь с духами Вуду. Очевидно, снова из моих опытов и экспериментов, что более автоматические формы общения, такие как те, что используют идеомоторный эффект, обеспечивают мгновенный и мощный результат. Как правило, я советую такие устройства как доска уиджи или маятник. Духи Вуду, однако, более искусны в манипулировании физическими элементами и Силами, чем большинство других сущностей, с которыми я сталкивался, с такой лёгкостью, что нажатие на планшет[37], удар в стекло или использование карандаша — совершенно не проблема.

Использование маятника

Маятник стал одним из самых популярных методов предсказания в кругах New Age, используемый спиритуалистами, язычниками, эвокаторами и даже последователями «силы разума» («power-of-the-mind»). Этот простой инструмент делают, используют и часто извращают. Хотя «чистое» предсказание с помощью маятника опирается на автоматическое движение маятника, его зачастую контролируют бессознательные способности ума, мышцы, движение которых подчас незаметно, но всё же достаточно, чтобы маятник двигался в том или ином направлении. Хотя маятник может быть сделан путём закрепления на нити любого маленького предмета, его рекомендуется покупать. Стоимость минимальная, а результат — идеально сбалансированный и сформированный маятник.

Когда вы будите готовы начать работу с маятником, уменьшите свет, сделайте несколько циклов дыхания, чтобы очистить себя от беспокойства и ожидания, возьмите маятник в руку, позволяя грузу свободно висеть. Поставьте локоть на стол, в неподвижном состоянии на высоте грудной клетки. Левой рукой качните маятник, раскачивая его от вас — к вам. Устно скажите, что это движение означает утвердительный ответ. Позвольте маятнику остановится, а затем качните его направо-налево. Скажите, что это движение означает отрицательный ответ. Когда маятник снова остановится, поддерживая его левой рукой, чтобы убедиться, что все движения прекратились, медленно опустите его, чтобы не остановить на том или ином движении. Очистите свой разум и спросите тестовый вопрос, например, «моя фамилия Коэттинг?» или «Я жираф?» Один из великих ключей успешного предсказания любого рода — это расслабить ваше тело и ум полностью, ожидая полный ответ от устройства, а не предположительный отклик. Другими словами, быть готовым к тому, что маятник

[37] Для доски уиджи, — *прим. пер.*

скажет вам что действительно, вы жираф, и если «да», то у вас будет большое количество обучения, которое нужно пройти в отношении себя и своего места в мире. Позвольте маятнику делать то, что нужно, и для тестовых вопросов просто повторять положительный или отрицательный ответ. Если ответ не тот, что должен быть, то до того как маятник качается, не нажимайте на него в одним или другом направлении.

Другой способ дать маятнику ответить — это круговое движение. Двигайте маятник по часовой стрелке и скажите, что это движение означает утвердительный ответ, а против часовой стрелки — отрицательный.

Часто ведьмы-домохозяйки будут неправильно использовать маятник, потянув его к себе и отпустив так, что он двинется по линии от них в сторону. Поскольку линейное движение смягчается, маятник естественно перемещается по кругу, и оператор будет интерпретировать это как положительны или отрицательный ответ, в зависимости от того, по часовой стрелке или против вращается маятник. Этот метод вовсе не полагается на духовное и весьма ненадёжен.

Когда маятник надёжно держится, он будет свободно двигаться по собственной, вернее, перемещён какой-либо невидимой Силой. Другая глупость, с которой сталкиваются лозоходцы, состоит в том, чтобы полагаться на нефизическое проявление. Пока маятник не сдвинется с центральной позиции вовсе и любую сторону, практикующий будет утверждать, что будто маятник «собирался сдвинуться». Если вы поймёте, что это происходит регулярно, особенно если у вас есть проблемы с движущимся маятником, вы можете подумать об избавлении от посредника, отложив маятник и полагаясь на внутреннее чутье. Другими словами, вы можете «чувствовать» внутри себя, что маятник будет двигаться в том или ином направлении, если он вообще будет колебаться, и у вас не должно возникнуть проблем с ощущением маятника или чувством, что, если бы дух находился рядом, какие бы слова были произнесены из его уст.

Ведьмины доски и демоническое письмо

Идеомоторная связь включает в себя несколько методов духовного контакта и получения сообщений «с другой стороны», которая предположительно существовала всегда, но ставшая набирать популярность как оккультная практика в конце 1800-х годов и остаётся неотъемлемой частью современной народной Магии, городского лора и шутовских традиций. Такой опыт как автоматическое письмо и доска уиджи используются больше как подростковые игры для того, чтобы попугать друг друга, нежели как инструмент общения с духами или мёртвыми. Сейчас, к сожалению, считается, что их используют в своей практике только Неофиты, шарлатаны и старухи.

Чтобы использовать идеомоторный эффект, вы должны сначала выбрать медиума. Доска уиджи и автоматическое письмо — хороший способ, чтобы учиться этому искусству. Доска уиджи традиционно изготавливается из дуба или сосны, представляя собой прямоугольник, на котором изображены буквы алфавита, цифры от нуля до девяти и слова «да» — «нет» толстыми чёрными линиями. Доску сопровождает динамическое устройство, которое используется для коммуникации — треугольный планшет с двумя расширяющимися сторонами, формирующими указатель, который будет охватывать или указывать на букву, слово или номер на доске, либо прозрачное стекло или стакан, что будут полностью охватывать букву, позволяя зрителю увидеть на что указывается. Единственные инструменты, необходимые для автоматического письма — хорошая ручка и блокнот. В это время может быть

использован лист бумаги, но она не предлагается, так как вам потребуется держать её другой рукой, пока ваша ведущая рука движется по бумаге и что-либо изображает.

Если вы используете доску, положите планшет на неё и слегка коснитесь пальцами обеих рук края. Вместо того, чтобы оказывать какое-либо давление на планшет, позвольте пальцам плыть над материалом — ваша кожа будет едва опираться на него. Если вы практикуете автоматическое письмо, встаньте рядом или сидите на стуле справа. Если вы правша — у стола, на котором будет лежать блокнот. Вы должны держать в руке ручку, кончик которой касается поверхности бумаги. Опять же, не надавливайте на ручку, просто дайте ей легко опираться на бумагу. Стол, находящийся справа, должен стоять так чтобы убрать бумагу из вашего поля зрения, тем самым минимизировав ваше сознательное вмешательство в процесс. В любом случае, сделайте несколько глубоких вдохов-выдохов, чтобы очистить свой разум и стереть тревогу, и начните ритуал призыва Эшу и необходимость его проявления. Планшет начнёт дрожать и слегка двигаться по доске, быстро набирая инерцию и двигаясь по буквам, иногда изображая символ или повторяющееся движение. Если вы используете автоматическое письмо, ваша рука начнёт дрожать и совершать движения, рисуя неразборчивые каракули на бумаге. В конце концов эта писанина будет сформирована в слова или изображения, которые затем могут быть прочитаны или интерпретированы.

Прелесть этой, часто неточной, формы предсказания и связи в том, что она в самом деле автоматическая. Требует немного дисциплины, формального обучения и отсутствие предшествующего оккультного успеха. Это метод, который может использовать любой, хотя результаты не будут в конечном итоге удовлетворительными, Дилетант может на мгновение почувствовать, словно он взаимодействует с чем-то вне физического.

Идеомоторная теория опирается в основном на психологию и физиологию, а не метафизику. Подсознательное мышление вызывает небольшие уровни напряжения мышц физического тела без сознательного осознания участника. Напряжение мышц, в свою очередь, вызывает незаметную дрожь в теле, которая поворачивает планшет или ручку на доске или бумаге.

Большинство современных метафизических учений включает теорию, что подсознание является сборщиком и переводчиком различных и общих мыслей, существующих в коллективном бессознательном, которые затем разделяются между всеми людьми на протяжении всего времени и пространства, направляя способность всезнания и всеведения. Доступность к этому удивительному разуму с помощью методов, таких как доска уиджи или автоматическое письмо, предположительно позволяет человеку сознательно запрашивать информацию во многом также, как она может быть получена из интернета. Сознательный ум задаёт вопрос или запрашивает поиск информации, подсознательный ум изучает базы данных информации, извлекает её и доставляет к осознанному сознанию. Проблема в этом процессе заключается в том, что часто даже если запрос передаётся подсознанию, сознательный ум может иметь свой «план», как это обычно бывает, и будет мешать целостности всего упражнения. Если он спрашивает о своих будущих финансовых обстоятельствах, а в настоящее время он чувствует, что не сможет упасть больше, он легко скажет вам, через устройство, что деньги придут. Если он чувствует, что не достоин изобилия в своей жизни, это будет отражаться и в его чтении. Многие успехи в течении времени объясняются больше получением очевидных ответов на очевидные вопросы, а также пятидесятипроцентным разделением между утвердительным и отрицательным ответом, а не фактическим общением между духом или психической (духовной) способностью.

Когда используется сочетание с отдельным ритуалом Вуду, однако, идеомоторный эффект оказывает вполне эффективным. Часто Оператору кажется, что планшет или перо бы-

ло взято второй или третьей невидимой рукой, и что эта демоническая хватка описывается как передающаяся извне.

Физический феномен

Ранее в этой главе, когда я рассказывал о проклятии Вуду, что создал, прося Эшу и Барона Самеди убить R, мои свечи были мгновенно потушены ветром. Своевременный поток воздуха можно легко интерпретировать как совпадение, но с многократным опытом это скорее рассматривается как аномалия. В других случаях я видел пламя свечей, мгновенно и одновременно вспыхивающее вверх; я видел, как объекты перемещались по комнате без какой-либо физической Силы; я был свидетелем, как отсоединённые от электросети плееры начинали играть музыку. Были случаи, когда я видел тех, кто присоединялся ко мне в ритуале — духов, атакующих то, что я называл.

Некоторые ритуалисты делали удивительные заявления о том, что видели шары света, материализующиеся в их Храме, слышали невидимые удары о стены, или даже испытывали полное, спонтанное проявление видения, с которым они могли общаться лицом к лицу. Я могу сказать, что опровергать эти утверждения, как многие из моих, в некоторой степени достаточно странно. Многие Неофиты испытывают трудности, полагаясь на этот тип связи, однако, они всё ещё верят в случайность вселенной и возможность совпадения. Для тех, кто может распознать силу в знаках, однако, сила которую удерживают духи Вуду, выше физического мира и его известных элементов.

Убийство при Лунном Свете

В ночь новолуния отварите яйцо в воде десять минут, добавив асафетиду в кипяток. Заверните варёное яйцо в ткань, возьмите чёрный маркер и Голову Элеггуа в свой Храм. Нарисуйте сигил Эшу да Капа Прета на алтаре и прикрепите, или нарисуйте, сигил Барона Самеди не менее четырёх футов (121.92 см) высоко на южной стене напротив себя. Вызовите Эшу и Барона Самеди, как описано в начале главы. Когда они придут, очистите яйцо и напишите на затвердевшем желтке имя жертвы. Держите его обеими руками, предлагая Эшу и Лоа, говоря: *«Эшу да Капа Прета, неси болезнь моему врагу, заставь его органы гнить внутри него, вызови слабоумие, пусть его кости будут сломаны»*.

Всё ещё держа яйцо в руках взгляни на символ Барона Самеди, произнося: *«Барон Самеди, Владыка могил, смети (имя жертвы) и забери его жизнь. Похорони его в страдании. Заполни его рот, горло и лёгкие землёй могилы. Наполни его вены жуками, а его мозг червями»*.

Духи ответят, либо автоматически, либо через девайс, который вы выбрали. Часто Эшу будет обучать вас создавать проклятия, и это должно быть выполнено буквально. Если не указано иное, похороните яйцо вне дома жертвы в полночь на его собственности. Лучше всего если это сделано на заднем дворе участка или за окном его спальни.

Проклятое клеймо

Поместите на алтарь небольшой кусок пергаментной бумаги, перьевую ручку и длинную иглу для подшивки. Также красную коническую свечу. Установите Голову Элеггуа у южной стены и повесьте или нарисуйте символ Барона Самеди на своём месте над головой.

Пристально смотря в глаза Элеггуа, повторяйте заклинание: *«Эшу Элекум, са аллу дам эса. Эшу Элекум! Эшу Элекум!»* Когда вы продолжаете повторять имя Эшу, его присутствие будет расти в Храме и сокрушит ваше сознание. Когда вы почувствуете, что Эшу достиг критической массы, поднимите глаза к сигилу Барона Самеди и обратитесь к нему, вызвав его из могил.

Напишите на одной стороне пергамента полное имя жертвы, а с другой — особенности проклятия, которое вы создаёте, используя только дескрипторы. В качестве примера: «*Насильственный Случай. Поток Крови. Болезненная Смерть*, но не длительная, *произойдёт ужасная авария, в которой жертва будет испытывать массовую потерю крови, что приведёт к быстрой и болезненной смерти»*. Это не только экономит место на бумаге, но также не позволяет сознательному разуму вмешиваться в проклятие, анализируя слова и пытаться их правильно интерпретировать. Необходима изначальная и атавистическая воля к разрушению, а не интеллектуальная агрессия.

Смотря на Голову Элеггуа, произнесите: *«Эшу Элекум, принеси это проклятие моему врагу (имя жертвы). Найди его, где бы он не был, пронзай своим копьём, чтобы он страдал, как написано, так и произойдёт!»*

Держите кончик иглы над пламенем свечи. Скатайте пергамент в тугой рулончик и прокалите с помощью иглы. Затем удерживайте бумагу иглой над свечой, пока она не загорится и не сгорит полностью, оставив только пепел.

Соберите его во что-либо и бросьте вместе с иглой в озеро, пруд, реку или какой-либо природный источник воды, а если это недоступно, выкопайте в земле ямку, заполните её наполовину водой. Бросьте иглу и пепел, а после засыпьте.

Хотя Эшу Элекум традиционно считается Эшу охоты и может гарантировать успешную охоту, он также является хищником, и не заботится о том, что, когда он охотится, его жертва будет убита. В отличии от других ликов, Эшу Смерти является тёмным и злым, Эшу Элекум является прямым и сильным. Не позволяйте ему дурачить вас. Когда Элекум начинает охоту, он никогда не возвращается без добычи.

Дефиксионы

Исследователи и первооткрыватели находили глиняные и свинцовые таблички в руинах некрополей Греции и Рима, а также в других частях Италии и ближайших областей. На этих табличках были написаны имена жертв с их преступлениями и кончиной, на которую предвкушали. Эти таблички назывались «дефиксионы», и они были захоронены на кладбище или брошены в колодец, пещеры, дабы они были ближе к подземному миру, к демонам и духам, которые там находятся, что будут перехватывать сообщения и идти исполнять их.

При общении с Эшу была сделана эта параллель и в Вуду.

На квадратной глиняной табличке напишите имя или имена жертв, а также их преступления или ваше стремление к их смерти. Когда глина высохнет, похороните её вместе с Головой Элеггуа. Через девять дней раскопайте Голову, и закопайте яму с табличкой землёй. Духи Вуду будут с ней и начнут работу над кончиной жертвы.

Секуляризация

Один из самых страшных аспектов для меня был факт, что как только сущности были вызваны, они не могли быть изгнаны любой высшей или святой силой. Традиционные изгнания должны были только разозлить духов и обратить против вас. Если Голова Элеггуа будет уничтожена или отдана, Эшу останется с вами и вернёт своё пренебрежение вам. После поиска пути избавления от Эшу и различных духов Вуду, которые были призваны в течении моей жизни, и в своих неудачах, я, наконец, обратился к самому Эшу и спросил, что нужно сделать.

В ритуале Эшу должен быть осведомлён о разделении и должен согласиться на это. Помните, что это древние духи и что их интеллект и сила легко выходят за рамки нашего понимания. Они не чувствуют себя так, как вы, и я чувствую, они не обижаются пока вы делаете свою работу и когда они больше не нужны, если вы не были долго инициированы с ними или в их человеческие слуги, в их смертную семью.

Также нужно сделать жертвоприношение и для расставания. Характер жертвоприношения и его особенности должны быть раскрыты никем иным как Эшу. Когда факт того что жертвоприношения будет необходимо сделать стало известно мне, что я боялся изначально, что с меня спросят то, чего я не мог бы сделать или предоставить. Я боялся зловещей игривости Эшу, и мой разум начала перебирать всё возможное о жертвоприношениях, которые могли потребоваться и что я отказывался давать. Однако, приблизившись к Эшу с этой темой я с облегчением обнаружил что жертвоприношение, что нужно, гораздо более просто найти и предложить, чем то, что принесло жизнь Голове Элеггуа.

После того как жертвоприношение было принесено, Голову Элеггуа нужно полностью уничтожить, либо полностью растереть в пыль или же выбросить в воду, где она никогда не будет найдена, либо закопать достаточно глубоко, чтобы она никогда не была раскопана.

Я не нашёл никаких изгнаний, экзорцизмов и обрядов что действуют против этих духов. Чтобы избавиться от них, нужно советоваться с ними, и она должны согласиться покинуть, буквально, в срок что, они дадут, и никаким другим образом.

Глава 11: Преждевременные Смерти

Возможно самый распространённый аспект использования Губительной Магии, особенно когда вами реально желаем или необходим результат, это фактор времени. Когда человек совершает ритуальное проклятие, он обычно желает смерти своей жертвы в течении нескольких минут, и даже ожидание этого днями могут показаться слишком длинным. Хотя в большинстве случаев полного освобождения эмоций, по отношению к жертве, а также знания о том, что его кончина встретит его досрочно, чтобы Чародею продолжить жить без препятствий, есть случаи, в которых необходима фактическая и непосредственная смерть жертвы.

Женщина, которая немного знала меня, наконец взяла себя в руки и попросила научить её, как проклясть другого человека. Когда я сталкиваюсь с просьбой, я спрашиваю конкретно, кого она хочет убить и по какой причине. Она призналась, что замужем за человеком, который оскорбляет и унижает её, и что единственный способ остановить это — убить его. Я предложил ей просто оставить его и использовать свои оккультные возможности для создания новой и лучшей жизни для себя. Это вызвало плачьи горе у неё, когда она просила проклятие и рассказала мне, что он бывший военный спецназовец и что, если она уйдёт, он найдёт её и, скорее всего, уничтожит. Затем я предположил ей вместо использования проклятие купить пистолет, позвонить в полицию и сообщить им о том, что её муж пытался убить её, выстрелив в него. У неё было несколько возражений — и в первую очередь они заключались в том, что ей не придется сталкиваться с этими кошмарами, если она проклянет его. Почему-то именно этот выход казался ей единственным.

Я обучил её методу, с помощью которого проклятие может быть поставлено, чтобы оборвать его жизнь, а также прочитал лекцию об аморальности совершения такого ритуала и предупредил её, что эффект не будет немедленным. Она выполнила ритуал следующим вечером, а через неделю позвонила, сообщив что он всё ещё жив, а у неё всё ухудшилось. Теперь он не только избивал и бранил её, но и начал говорить о его нелюбви к ней ещё больше. Её пугало, что он делал с кем-либо, кого он не любил — то есть сильно избивал. Я ответил, что сроки не могут быть гарантированы, и что лучшим вариантом было бы попытаться найти способ убраться от него, пока проклятие не вступит в силу.

В следующий раз, когда я услышал её, её выписывали из больницы. Муж снова её избил, на этот раз сильнее, чем в любой другой раз, но в ту же ночь он сбежал и сказал ей, что она больше никогда его не увидит, полагая, что его сила может казаться угрозой для жены. Она даже не волновалась о сборе своего имущества, и сразу отравилась в санаторий для женщин и там восстанавливала своё здоровье. Её муж хорошо поступил с угрозой, исходившего от него. Больше она его не видела, хотя достаточно часто слышала, что он был отправлен заграницу и получил травму в бою. Была ли эта травма убийством, неизвестно, но его жене это было неважно, так как она была в безопасности на данный момент, а он умирал.

Как было сказано в изложении седьмой главы, «Симпатической магии», жертва обычно удаляется из вашей жизни и жизненного опыта, если соблюдается принцип Магии Смерти, и в конечном итоге произойдёт конечное уничтожение жертвы, хоть и не в сроки, которые нам хотелось бы. Я видел, когда проклятия вступают в силу немедленно, мои жертвы становились сильно больны в течении нескольких дней после ритуала. Я также был свидетелем долгого периода до того, как были проявлены очевидные эффекты. Однако в обоих случаях конечный результат был достигнут. Жертвы были убиты.

Часто слышны аргументы скептиков, что жертва Губительной Магии всё равно умрёт и без помощи сверхъестественных сил, просто потому, что люди умирают. Если вы укажете пальцем на любого человека и скажете, что он встретит свою смерть — вы всегда будите правы. В моём опыте преподавания и исследования, однако, я обнаружил, что механизм смерти, который следует за проклятием, чаще всего приводит к несчастным случаям и раку. Возможно эти две причины смерти являются наиболее лёгкими, и большинство естественных путей приводят к конечному результату, что Силы Тьмы могут использовать, и поэтому являются наиболее распространёнными. Рак, уродство несчастными случаями, убийства и самоубийства происходят каждый день среди людей, которые, скорее всего, никогда не были прокляты — и здесь скептик снова запротестует.

Согласно Национальному Отчёту о Статистике Жизни, рак действительно находится близко к основной причине смерти в Соединённых Штатах и составляет 22.8%, а смертельные случаи, вызванные случайными травмами или неожиданной смертью, составляют 4.4% смертей в США. В совокупности это составляет лишь 26.4% смертей в стране. Со временем я свидетельствовал и проверял смерти каждого человека, которого я, как знал, проклял, обычно одним из двух путей. Если совпадение может быть выявлено со 100% успехом, 100% случайно выбранных субъектов (проклятых) встречают свою смерть в чём-то, что статистически предполагает убийство четверти этих субъектов.

Пока вы живёте, получайте выгоду от происходящего удаления вашей жертвы от вас и смерти жертвы. Время на вашей стороне.

Сокращение продолжительности жизни

Те, для кого ведомая цель Губительной Магии — сила, что предпочтительней чем отсутствие принципа, редко удовлетворяются ожиданием месяцев или лет до смерти их жертв. Они хотят всё, и конечно же, они хотят это сейчас!

Магия — это стихийное проявление желания, которое осуществляется через нефизические методы. Если ритуал призывает в оккультную жизнь определенную сумму денег, то деньги будут автоматически переданы ему, обычно обходным способом, не имеющим ничего общего с собственными усилиями. Всё, что Магу нужно — это сделать себя доступным к тому, чему он намерен проявиться. Если он получит запрошенные деньги, а затем снова повторит ритуал и получит больше, он зачастую обнаружит небольшое сокращение времени, которое потребовалось для получения второй суммы, чем первой. Это сокращение, временная задержка между ритуализированным желанием и достижением конечного результата, обычно замечается от одного ритуала к другому. Мне повезло работать и учить людей годами, и поэтому, чтобы увидеть, что их сила и способность возрастают, экспоненциально и засвидетельствовать их умение проявлять чудесное всё ближе и ближе. В человеческой природе освобождается то, что происходило в далёком прошлом или в том, что произойдёт в далёком будущем, сосредоточившись только на непосредственной реальности и видимых основных причинах и воздействиях. Удалите себя от субъективного цикла. Это позволит вам увидеть, где вы были, когда вы впервые вошли на этот путь, как вы продвигались с того времени и с достаточным видением вы сможете увидеть, где вы в конечном итоге взойдёте. В таком свете проблемы сегодняшнего безумия угаснут, и все вещи движутся к блистающему и неизбежному Восхождению.

Одна из задач устремлённого Мастера — изучить искусство мгновенного проявления, где нет ощутимого количества времени или пробелов между вызовом желания и его осуществлением. Хотя Операция мгновенного проявления резко отличается от драматическо-

го, второстепенного оккультного ритуала, процесс начинается как описано ранее: Проявитель будет сидеть и выполнять Операцию по проявлению, настраивая своё намерение и духовные длины волн с тем, что он желает. Эта операция будет повторяться ежедневно, и часто будет выполняться утром и вечером. В течении нескольких дней Проявитель начнёт видеть совпадения, связанные с его намерением: он услышит мимоходом разговоры случайных людей, говорящих о том, что он хотел проявить; у него будут предложения по предмету, данному ему по пониженной стоимости; он «случайно» встретится и поговорит с теми, кто приобретали одни и те же вещи более мирскими методами. Наиболее удивительно и обнадёживающее, что ему будет дано то, что Проявители часто называют как «подарки». Предметы и услуги, которые связаны с объектом, который он пытался проявить, будут принесены или представлены ему без его просьбы или работы на это. Хотя это не те вещи что он хочет в своей полноте, они являются признаками того, что желаемое действительно проявляется. Когда впервые учатся проявлять, особенно когда желаемый результат является трудным или невозможным для достижения мирскими методами, получение конечного результата может занимать до года, что элемент или событие не были бы достигнуты без Операции проявления и, рассматривая его с точки зрения временного, а не ограниченного, очевидно, что процесс идёт, даже если Проявитель должен ждать год свою награду.

Поскольку Проявитель продолжает свой опыт с проявлением, год ожидания станет месяцами, а те месяцы сократятся до недель, а вскоре через несколько дней все что он проявлял будет у него. В то время как он испытывает большую награду за выполнение, свободу и изобилие в его жизни, он также пожинает духовную награду. Его аура начинает расти, расширяться, для охвата более крупного периметра и может доходить до окончания создания (творения), при необходимости. Его духовные тела и силы во всём начинают объединяться, совершенствовать своё здоровье, очищать свой ум, способствуя каждому его действию.

В конечном итоге, если Проявитель тянется в этом пути к Божественному, он будет присутствовать в том, что часто называют «чудом рыбы и хлеба»[38] в котором отсутствует измеримая временная задержка между тем, что он проявляет и его проявлением в жизни. Меньшая форма этого самого явления обнаруживается в оккультизме. Когда вы продолжаете расти и становится более опытным в ритуале и создании Магии в вашей жизни, вы увидите не только сокращение временной задержки между ритуалом и его успехом, вы также заметите большую способность проводить большие трудовые действия, чтобы добиться большего с меньшими затратами. Если ваше желание обладает способностью нанести вред или убить другого в одно мгновение, это может быть обеспечено постоянной практикой и использованием ритуала по отношению к различным крайним достижениям цели.

Внешние факторы

Хотя временная задержка между результатом и его успехом является естественно происходящей и может быть уменьшена или устранена совсем посредством практики и применения этих Операций в жизни Мага, другие факторы, которые находятся за пределами Оператора, и некоторые, которые находятся внутри него, также должны быть продуманы и рассмотрены. Фактически, некоторые из этих факторов могут не только замедлить успех ритуала, но возможно, и помешают.

Самый распространённый влияющий фактор, который может отрицать эффекты любого ритуала, но по очевидным причинам больше присутствующий в Губительной Магии,

[38] Ссылаясь на чудо, как говориться, исполненного Иисусом, который накормил 5000 человек с женщинами и детьми, 5 кусками хлеба и 2 рыбами, свидетельствующего о его способности мгновенного проявления; Матфей 14:17-21, — *прим.*

чем любой другой — привязанность к результату. Выполняя любой ритуал, бросая любое заклинание или проклятие, все эмоции должны быть исчерпаны Чародеем целиком. Интеллект ума понимает, что для каждой проблемы есть несколько жизнеспособных решений. Душа, дух и инвоцированые силы Магии знают, что физический мир — это ни что иное как испытание, основанное на Божественном воплощении, что он также податлив как свинец в руках Мастера-алхимика. Эмоции, сердце, однако, беспокоятся и сомневаются. Они также инструменты перемен, направляемые Магом к незначительным целям, выполнение которых позволяет ему расти и развиваться. Однако, как только они указывают путь, они должны быть отклонены и высшие способности человека должны взять на себя ответственность и изменения.

Чародей более сильный, чем он даже понимает. Когда он Восходит, и когда его сила движется к своей собственной критической массе, то чем он живёт, и то, что он сильно желает, проявляет себя, первоначально в незначительных формах, а затем в полных явлениях эгрегориального типа, способное возводить дворцы и сады в своей жизни или уничтожать всё, за что он боролся впустую. Если он способен принять свои эмоции и свои размышления в ритуале и перенести их на поток силы к своей цели, он восстаёт как Владыка этого мира. Если какая-либо из его эмоций задерживается, замедляется, когда эта колонна света покидает его Храм, она будет поглощена его сомнением и страхом. Эти эмоции будут расти вокруг него, если они не задушены немедленно, и ту силу, которая находится в них, которая является его постоянным компаньоном, также будет использовать чувства как правильные, и будут отправлять сомнения и страх перед его целью. Он невольно вызовет битву между «так сделано» и «это невозможно».

Чувства, желания, которые ведут Чародея к Храму, часто слишком сильны чтобы быть подавленными, и поэтому они должны быть изгнаны в ритуале, вытолкнуты из себя, окутаны силой и светом и катапультированы к цели. В ритуале Губительной Магии, когда бросаете проклятие, соберите всю вашу ненависть, оберните их вместе с мирскими (профанными) криками и злонамеренными действиями и избавьте себя от них. Возьмите всё слабое и обратите это в силу, пока в вас не останется слабости.

После каждой успешной операции Пагубной Магии, что я выполнял, я испытывал большое спокойствие, и даже духовное и эмоциональное молчание, когда я уходил из Храма. Боль и ярость были потрачены, и эти демоны больше не пожирали меня. Тьма и зло внутри выли отданы и оставлены в кознях разрушения. Безмятежность и божественность поглощали меня, потому что во мне ничего не оставалось, кроме любви.

***

Другим распространённым препятствием для успеха проклятия является влияние духовных Сил, противостоящих тому что вы посеяли. Могут быть и другие, кто Работает против вашей Работы, сознательно или бессознательно, используя свою силу и магическое воздействие против вас. Также может быть автоматическая[39] духовная защита, защищающая человека от направленного вреда. Наконец, ваша жертва сама может быть оккультным практиком, осознавая злое намерение, которое действует на него и активно [начиная] принимать меры против этого.

Моя старая подруга и бывшая коллега по оккультному искусству, однажды попросила меня наложить проклятие на её прелюбодейного мужа, и из-за наших отношений я согласился. Вскоре после проклятия она развелась с ним, получила полную юридическую опеку

[39] Возможно имеется в виду что-либо «природное» или «естественное», возникающие при определённых условиях или при рождении человека, так как в тексте использовано слово «automatic», — *прим. пер.*

над детьми, а ему поставили диагноз редкий формы рака. Она поблагодарила меня за помощь и начала новую, лучшую жизнь без него. Однако, прошли месяцы, а ей становилось все труднее и труднее жить как одинокой матери, готовить еду, забирать детей из школы и течении полного рабочего дня. Наконец она позвонила мне однажды, чтобы я знал, что она связалась со своим бывшим мужем и попросила его вернуться в семью. *«Я просто не хочу делать всё это сама»*, — ответила она. Я напомнил ей что он умирает. Он скоро может умереть от рака, а она будет заботиться помимо детей ещё и о нём. *«Я знаю»*, — ответила она, — *«вот поэтому я исцелю его»*. Используя то что, она узнала из своего общения и Работы вместе со мной в ритуале и Восхождении, она постепенно начала исцелять его здоровье, которое она просила ранее уничтожить. Она активно работала против моей Магии. Я уничтожил фетиши и символы, которые использовал для проклятия и сообщил ей что другие ритуалы будут выполняться от её имени.

Это ясная и вопиющая форма того, кто использует свою духовную силу чтобы отрицать Магическую Операцию. С тех пор я уже не обращаюсь к этому «другу», поэтому не могу быть уверенным что её заклинания работают на исцеление своего мужа. Однако, я оказался на другой стороне той же монеты, на кого нацеливал и бросал проклятие, призывая все свои ресурсы свести на нет. Я нашёл то, что требуется больше Магии, чтобы сохранить себя в живых, как только бросил проклятие, чем кто-либо пытающийся убить вас. Мне пришлось отбросить всё в своей жизни и вовлечь себя в духовное отступление, сосредоточившись только на укреплении своей силы фактически в течении нескольких дней. Когда это произошло, однако, обычно позволяло вступить мне в контакт с губительными энергиями, которые атаковали меня в очень материальной форме и использовали те же самые силы вопреки моей атаке. Это трудное дело, однако, фактически дважды это почти не удалось.

Один из методов, который можно использовать для помощи в гарантии успеха, если вы подозреваете что появляется духовное вмешательство, вы должны связать силу того, кого вы проклинаете до начала ритуала разрушения. Это легко сделать с помощью Симпатической Магии, создайте куклу и визуализируйте её как вашу жертву до тех пор, пока психическое сходство не станет ощутимым. Вокруг всего тела куклы оберните верёвку, произнося: *«(имя жертвы) ты связан»*, многократно. Этот ритуал хоть прост и примитивен, сдерживает агрессивных и бранных людей от своих жертв, связанные враги не смогут преодолеть пороги и откроются гигантам для фатальных магических атак.

Часть III: Конвергенция

Вся моя работа вплоть до этого момента — каждая страница, что я написал, каждое интервью, в котором я принимал участие, семинары и практикумы, что я проводил, а также индивидуальное наставничество, которое предоставлял другим — всё было направлено на повышение осознания, прогресса духовного Восхождения. В мою цель входило распространение послания о том, что человек вечен, что каждый человек — Бог, и он может сознательно получить доступ к состояниям Божества, ещё будучи воплощённым в этом теле из плоти. Моими действиями было изложить, а иногда просто намекнуть на методы, которые можно использовать для такой цели как раскрытие Вечной Природы.

Эта задача была завершена. Пришло время достигнуть собственной ступени.

Есть одна цель, доступная нашему внутреннему восприятию — полет за пределы времени и пространства в другие измерения существования; и это уже другой вопрос — более сложный и опасный, требующий более мощной силы, дабы принести часть тех миров в нашу трёхмерную физическую реальность. Совмещение этих планов любым сознательным способом разрушает «стены» между ними. Тогда вам не понадобится просто ощущать и видеть, что лежит за этими пределами. Все ваши усилия будут направлены на то, чтобы выдержать эти испытания.

В состоянии Путешествия Души вам достаточно сконцентрировать свое внимание на своем физическом теле, чтобы вернуться обратно. Чем дальше от тела вы путешествуете, тем более болезненным будет возвращение, но суть в том, что в течении нескольких секунд вы сможете избежать Грозного Владыки Небес и вернуться к безопасности этих трёх знакомых измерений. Однако, как только вы начинаете приносить эти измерения сюда, вам больше некуда бежать. Резкий вдох будет нужен только для того, чтобы усилить разрыв между мирами и более чётко донести до вашего видения то, что вы безнадёжно сбились в толку.

***

Художник, у которого я учился, говорил о сущности, что я видел в центре творения, как о «Сат Нам» («Sat Nam»). Его появление было лишено каких-либо пояснений. Я принял его как мою единственную связь с Творцом.

Когда моё изучение перешло к использованию мантр, это древнее имя снова возникло: Сат Нам. Затем его значение было раскрыто как «Истинное Имя» или «Истинная Личность».

***

Снова и снова я поднимался на разные планы бытия, дабы растворить свою форму в море жидкого света. Я предпочёл этот Дом физическому планом. Даже моё возвращение и стук сердца, словно остановившееся во время моего путешествия, стали привычными. И

[40] Э. А. Коэттинг. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» №№ 3-5 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 156, 162, 167). Пер. Sandre, под ред. Татьяны Косенко (Ворон)

снова я видел фигуру в центре пространства силы, плывущую в своём собственном великолепии, что каждый раз становилось всё более похоже на сияющего творца, окружённого серафимами — огненным, невоплощёнными ангелами, но живым Пламенем.

Не двигая губам, фигура говорила грохочущим голосом в Формирующем Плане, а услышать её слова можно было не ушами, которых теперь не было, а с помощью гребней света, пронзающим разум всех тех, кто смотрел и наблюдал за ней.

Часы разговоров, которые я вёл с Духовными Учителями в их храмах, в других сферах либо в своём доме, были заменены несколькими секундами присутствия Сат Нам, когда вся сила и знание изливались в моё существо в данный момент; я отбрасывал форму и образ, становясь потоком чистого света, текущим от центра.

Каждый раз, когда я садился, закрывал глаза и начинал отделять своё сознание от тела к этому Формирующему Плану, я готовил себя к тому, что в процессе отрыва моего разума от Души путешествие могло быть последним. Что, возможно, это будет приключение, из которого я не смогу вернуться. И когда я приближался к этому царству и слышал кричащего младенца внутри, ужас захватывал и сжимал моё сердце.

Подобно тому, как прыгал со скалы в холодную воду вниз, я снова и снова прыгал с края сознания в вечное пространство жидкого света, никогда не зная, будет ли моё тело разбито невидимыми камнями под поверхностью или нет.

***

С каждым новым визитом к Сат Нам, к той Истинной Личности, которую я мог в тот момент воспринимать только субъективно, веруя в миф об индивидуальности, словно Сат Нам существовал каким-то образом вне меня, я улетал с Его выдохом намного дальше, а с Его вдохом — сильнее приближаться к Нему. Он дышал, и я дышал вместе с ним. Это дыхание и жизнь толкали меня все глубже в вихри пламени, окружающих Сат Нам.

С одним конкретных вдохом, при одном конкретном посещении разделение прекратилось. Голос сотряс мир вокруг: *стань Сат Нам*. Не было никакого погружения в это тело, никакого соприкосновения с ним, было только простое становление, осознание моей Истинной Личности. Я выглянул из этих вечных глаз, дабы увидеть, как мои руки и ноги текут в миры внизу, лучи света, исходящие из моих огненных зрачков, придают им форму, а выдохи из моих губ вдыхают жизнь в каждый электрон, в мирах внизу. Творение — не то, что произошло когда-то давно; творение происходит всё время, и если процесс когда-либо остановится, будет совершенно то, что создано.

Мои путешествия на Формирующий План не становились задачей попасть туда или стать Сат Нам, но всё это стало игрой или испытанием, который я применил к себе, чтобы увидеть, как долго я смогу поддерживать поток всей этой силы через себя, как долго я мог оставаться творцом. Всё это было пережито совершенно бессознательно, и я погрузился в самый центр процесса, который даже я не мог понять.

Спустя несколько месяцев адаптации к тому, чтобы быть Сат Нам — хотя это «становление» Им больше похоже на то, что я видел это изнутри — я обнаружил, что иногда открываю глаза, дабы вернуться на землю без глубокого и острого вздоха, возвращая свою жизнь в это тело. При этом часть меня всё ещё находилась в том состоянии, всё ещё была Сат Нам, в то время как мой разум вернулся к плоти и мог пережить текущий, постоянный опыт. Паника, вызванная эти глубоким и резким вдохом, возвращала мою сущность обратно в тело, но я начал задаваться вопросом: а что произойдёт, если я останусь в том состоянии, пребы-

вая Сат Нам, пока мои физические глаза будут открыты во время ходьбы по этому миру, как человек?

Сначала это выглядело как би-локация, где часть моего сознания была создателем галактик, тогда как большая часть меня управляла органической машиной на этой земле. Однако с повторениями разделение становилось ещё больше, и я осознал, что Божий Престол, на который я мог сесть, был не в каком-то отдалённом месте, а прямо подо мной, и всё, что действительно необходимо — погрузиться в него. Постепенно опыт становился не тайной би-локацией, а вместо этого принимал форму Бога в теле человека, переживающего мелкие образы человечества, внутренне улыбающегося, словно ребёнок прячется за прозрачным занавесом.

Время от времени те, кто пристально смотрел на эти завесы, могли видеть Сат Нам за моими глазами и слышать Его голос в моих словах, особенно когда идея скрывать эту истину ускользала из моей головы, обычно при разговоре на тему духовного. Мантра, которую повторяли эти случайные наблюдатели звучала так: *«я не знаю, стоил ли мне бежать от тебя крича или рыдая»*. Таково было всегда моё собственное затруднение при приближении к этой страшной Истинной Личности.

Силы начинали проникать в меня, как и способности, которые йоги называли Сиддхи; то есть способности за пределами нормального человеческого опыта. Сверхъестественные способности не были чужды мне, поскольку большую часть жизни я играл с их достижением, а затем, достигнув их, каждый раз испытывал их пределы, но эти новые сиддхи отличались, в основном, по своей непроизвольной природе. Я не просил напрямую об этих силах и не пытался их сознательно использовать, но вместо этого обнаружил, что иногда, в самые неподходящие моменты, я получаю представление о намерении, истории или фокусе тех, кто меня окружает. Это было совсем не похоже на телепатию или эмпатию; это было не так, словно я заглядывал в разум людей, а вместо этого — словно заглядывал в их души.

Моя способность проявлять события и предмет в жизни умножалась до такой степени, что пребывание на любом желании с большим, чем обычно, количеством эмоций, приносило объект такого желания, швыряя его пространство ко мне. Эффекты моих ритуалов были также усилены, а скорость, с которой их цели были достигнуты, сокращалась до нескольких минут.

Чем я больше мог сознательно выйти в состояние Сат Нам и втянуть осознание этого состояния в чувства своего тела, тем больше казалось, что я больше приближаюсь к бесконечной силе Творца.

Вместе с различными сиддхи, что я развивал, во мне также раскрывалась определённая осознанность. Это осознание начиналось как простое, безмолвное знание о присутствии духовных существ вокруг меня или ощущения набухания мощных сил в моём окружении. До того, как мне было дано время ассимилировать это состояние в каком-либо когнитивном процессе, в этом мире начали появляться те вещи, о которых раньше я только догадывался. Под углом в 45 градусов между периферией моего зрения и активным зрением я увидел фигуры людей, стоящих там, где их не было несколько минут назад, или разноцветную рябь на экране моего видения, словно океан жидкого света прижимался к этому миру и пытался растопить в нём дыру. Разговоры с духовными существами, которые обычно проходили в абсолютной тишине, вместо этого проходили в повседневных ситуациях, их голоса исходили из ранее пустого воздуха или их эфирных тел, материализующихся рядом со мной.

Я заметил, что ежедневно применяю на практике различные тесты, чтобы определить, действительно ли эти видения были видениями или я просто впал во внезапное безумие.

Все вещи были проверены, все признаки подлинного видения учтены. Но разрыв между этим миром и другим убывал и даже исчезал.

Я не могу вспомнить день, когда это произошло и точный момент, когда завеса была стёрта полностью. Однако, через несколько месяцев я перешёл от того, чтобы сидеть в медитации и ритуалах, чтобы смотреть на духовные миры и взаимодействовать с ними, к тому, чтобы вместо этого видеть оба мира одновременно, как два полупрозрачных мира, перекрывающих друг друга. Я не помню в какой момент я ушёл их жизни как личность, но обнаружил, что оставил свою работу, выбросил всё своё имущество, за исключением горстки книг и сумки с одеждой, вышел из дома — дома, который снимал, чтобы вместо этого бродить по дымящимся улицам под пустынным солнцем, щуря глаза и просматривая пересечения между мирами.

Океан жидкого света был во мне, вокруг меня. Тротуары растаяли, а воздух испарился. В море света проходящие люди выглядели как огни, немного более яркие чем море, словно светящиеся медузы или металлические чешуйки, отражающие солнечный свет. Выдохнув, я нёс потоки движения наружу, в море, в свет вокруг меня, и каждый цикл дыхания приносил меня обратно в центр бытия.

Небритый, грязный, со спутанными волосами, спящий на кладбище, где меня могли беспокоить только мёртвые, после одного или двух месяцев экстаза 24/ 7, мне пришло в голову, что это невозможно выдержать. Сдвиг от плоти и от этой жизни, которая удерживала, было единственной альтернативой создания разделения в моём опыте, создание заглушки в своей собственной душе, дабы остановить поток силы и знания.

Сидя в городском парке, где пара детей пинала футбольный мяч, несколько городских рабочих устанавливали ирригационные трубы по периферии, я повернулся спиной к дереву. Я вдохнул своё намерение покинуть этот иной мир и обосноваться на этом, что приводило к исчезновению совпадений. Каждое дыхание уводило меня всё дальше от этого места силы и укрепляло моё существование в этой тюрьме боли, заставляя всхлипывать, задыхаться от ощущения, схожего с чувством, когда покидаешь своего возлюбленного с чемоданом в руках. Это был мой последний вздох из этой бесконечной славы, и я назвал его имя — Сухнам. Также как видение закрытых миров, словно дверь, вакуум высосал красоту за пределы, мой учитель появился передо мной.

Моё зрение затуманилось слезами, я попросил помочь мне, помочь восстановить мою жизнь и вернуть всё что я отринул.

— Протяни свою руку к земле и скажи, что она будет цвести.

Я протянул руки и всю, всю свою силу к этому миру, к своим целям, одно за другим, выполняя яростные и мстительные всплески намерения, не испытывая никакого недоверия, которое никогда более не будет возможно для меня.

С минимальным физическим усилием мне была представлена новая работа, а затем машина и новый дом. Я вернулся в те, другие миры, но не как наркоман, отправляющийся в медицинскую клинику. Мне пришлось некоторое время замедлиться, пока я не понял, что смогу сдерживать своё желание снова забыть этот мир в пользу другого.

Глава 7: Конвергенция по Команде

Самое просто духовное упражнение, которым я когда-либо обучал, стало самым мощным в моём арсенале.

Легенда о мессии утверждает, что Иисус смог накормить четыре тысячи человек семью буханками хлеба и несколькими рыбами за раз, а затем повторил чудо с пятью тысячами человек, используя только две рыбы и куска хлеба[41].

Подобные мифы также были распространены в отношении так называемого Мастера, графа Сен-Жермена, загадочной фигуры середины 1700-х годов, которого считали алхимиком и духовным учителем. Трансмутация базовых элементов, казалась, была второй натурой Сен-Жермена, превращающей свинец в золото и заставляющей нечистые камни восстанавливать свои собственные недостатки без помощи какого-либо материала, кроме шёлковой ткани, положенной на предмет. Что ещё более впечатляюще, граф, как говорили, мог заставить драгоценные камни размножаться под тканью, а также вводить в физическую реальность объекты, которые ранее существовали только в воображении.

Мой собственный наставник, Баба Махарадж, сопровождался такими слухами. Пока я оставался в его доме, небольшая группа учеников, которые путешествовали с Раджем из Индии в Африку, через Азию и Соединённые Штаты, собирались каждые несколько дней, дабы обсуждать учение этого великого человека и, казалось, посплетничать.

Одна история, которую я услышал от нескольких разных учеников, заключалась в том, что в Индии Радж собрал всех своих последователей и сказал им бросить то, что они делали, и идти с ним в пустыню. Радж сообщил им, что они, вероятно, уйдут на несколько дней, но поручил им взять только воду. Были очевидные протесты, поскольку у учеников не было ни проблем с длительным походом, ни с длительным постом, но объединение этих двух факторов гарантировало болезнь и смерть. Их опасения были просто отклонены, и призыв присоединиться к путешествию был повторён.

В окончании первого дня похода по пустыне группа остановилась на ночь. Вместо того, чтобы позволить всем лечь и расслабиться, Баба Махарадж велел им сложить столько песка, сколько могли, в любое место, создав кучу. В своих пересказах большинство учеников Раджа понизили свой голос до шёпота, чтобы их не услышали, упоминая о своём презрении к гуру, поскольку он казался неподвластен жарким лучам солнца, сухому воздуху, налетающим на его лицо, глаза или же нехватке еды во время путешествия. Тем не менее, как он настоял — его ученики сделали. Как только песок был сложен в кучу высотой несколько футов, Радж поднялся на вершину и сел, сложив ноги, положил запястья на колени и выпрямив позвоночник, и без какого-либо объявления группе он начал петь один звук, Биджа Мантру, одну плавную песню, несущуюся этим сухим ветром через необитаемую пустыню. Ученики сидели в своих позах вокруг холма песка, образуя круг, и присоединяясь к нему в песне.

Каждый раз, когда мне рассказывали эту историю, каждый оратор, почти задыхаясь и хриплым голосом, добавлял, как их беспокойство о голоде, дискомфорте, истощении и даже жажде, потребностях тела испарялись, когда они пели один слог, позволяя вибрации заполнить всё своё существо. Все их потребности и желания были заменены бесподобным спокойствием.

[41] Новый Завет, Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, — *прим.*

Само по себе это вдохновило меня подумать о том, чтобы следовать за гуру в пустыню без каких-либо приготовлений, полностью полагаясь на него, чтобы не только сохранить себя в безопасности, но, и чтобы я остался жив, а затем обнаружить абсолютное спокойствие после разрушающего конфликта разума и тела.

Однако после медитации, которая длилась несколько часов, Баба Махарадж перестал петь, поднял голову, словно проснувшись от долго сна, и упал на груду песка. Ученики сидели, наполненные любовью и покоем, что возобновление каких-либо физических действий казалось недопустимым.

С оттенком замешательства в своём голосе, интонации, которая создавала впечатление, словно он не знает более о том, что они там делают, чем любой его последователь, он сказал им размести песок по пустыне и что они будут идти домой.

Когда группа учеников начала рассеивать песок, появились голоса волнения и сомнения. Прям под верхним слоем песка — того самого песка, который они сложили всего несколько часов назад, не оставляя его без присмотра ни на минуту, — была куча свежих фруктов.

Итак, Баба Махарадж накормил не рыбой, ни хлебом, а кучей песка.

***

Эти истории и тысячи других, с которыми я столкнулся в своём стремлении к Вечному, никогда не вызывали у меня удивления или страха перед силой этого человека, а вместо этого заставляли меня спрашивать: *как я могу это сделать? Какова формула?*

Мои поиски превратились в алхимию, но вместо мгновенной трансмутации или даже преобразования элементов, я обнаружил либо желаемое мышление, либо простую химию металлов и минералов.

Моё желание было не в том, чтобы научиться смешивать соединение «A» с катализатором «B» и фильтровать через «C», чтобы достичь «D», а также не для того чтобы видеть Славу Божью в ежедневных страданиях и муках человека. Моё желание, намерение состоит в том, чтобы поднять полноту силы Вечного на этот план, в эти руки, дабы творить чудеса и направлять потоки каузального, неся свою Волю.

Когда я изучал глубочайшие доктрины оккультизма и наиболее эзотерические религиозные обряды, ответ на мой вопрос, как я могу получить силу, ускользнул. Я мог совершать незначительные чудеса посредством ритуального колдовства или духовного общения, но спонтанно творить, создавать таковое абсолютный минимум базового вещества, как песок или рыба, либо материализовывать такое изобилие, каково необходимо, было далеко от моего понимания.

Как в любом начале, момент, когда я перестал искать, был тем же моментом, когда ответ был дан мне.

Баба Махарадж, который в течении довольно долгого времени, после ухода от моей непосредственной опеки, оставался проводником в тени моей жизни в течении прошлого десятилетия, и тот, кто видел меня, помогая через несколько переходов и преобразований, был тем, через кого Вечное говорило со мной, дабы дать мне самое простое знание, самую очевидную формулу, которая изменит мою жизнь и мой мир.

Это тоже знание, которое когда-то было секретом, теперь, похоже, открылось многим, поскольку время откровения падает на землю. Приведённая далее формула в течении не-

скольких лет после моего обучения у Баба Махараджа была произнесена из уст индийских мудрецов, йогов, и даже высказана психологами самореабилитации, которые не имеют понятия о безграничной силе, которой они не обладают в своих руках, но лишь на губах.

***

Всё творение существует как непрерывная гармония — как одна песня, состоящая из бесчисленных звуков, связанных мелодией, которая вдыхает каждую частицу в реальность. На наиболее тонких уровнях любой вещи нет разницы между тем или иным, нет разделения пространства или времени, нет разделения на то и это. Всё, что препятствует объединению реальности в гелеобразный ил — вечная песня, которая вибрирует внутри основных элементов каждой отдельной вещи. Индивидуальные арии не создают исключительно разделение; именно эта универсальная песня придаёт реальности форму и связывает части вместе как единое целое.

В этой универсальной песне есть звуки, которые, будучи изолированными, находят резонанс как скрытый поток в каждом отдельном звуке, создавая совпадающую мелодию, способную вызывать очень специфические реакции не только в непосредственно субъекте, но и во всей ткани бытия через паутину песни.

Создание мантр, молитв, гимнов и различной духовной вокализации нацелено на обращение к этой универсальной песне. Для создания этого эффекта были разработаны всё более сложные звуковые комбинации и ритмы, когда в действительности самые простые звуки — это те, которые заставляют элементы сместиться и всё творение будет двигаться.

Это звуки, с помощью которых был посеян рост нашей вселенной, называемый на этом древнем и магическом наречии, Санскрите, «Бижда Мантра». В отличие от разнообразных и музыкальных произношений гаятри и инициатических мантр, формирующие семя звуки состоят из простых слогов и требуют минимальных вокальных усилий. Сила Биджа Мантры, опять-таки в противоположность почти любому другому типу речи, заключается не в намерении или усилии оратора, а в самой песне.

Войдя в пространство между мирами, между состоянием бодрствования и Пробуждения, в Тета-Гамма синхронизации, Биджа Мантра активирует определённые аспекты Божественности внутри вас совершенно спонтанно. Только через Биджа Мантру Йогу все сидхи будут течь через вас.

***

ХАУМ (HAUM) настраивает «низшее я» на потребности «высшего я», даже на самого «Себя-Бога». Повторение этой мантры в течении двадцати четырёх минут — одна минута для каждого часа дня — ускорит скорость Восхождения, приведёт вас в сверхъестественное блаженство и выровняет все события, обстоятельства повседневной вашей жизни, дабы поставить вас на собственный дхармический путь.

***

УХЛ (UHL), которую можно сделать, прижав язык к нёбу и позволив звуку L вырваться в непрерывном пении, толкая вас не в высшее состояние славы, но вместо этого сосредотачивая в море энергии, что окружает вас, в потоках силы, разделяющихся вокруг вас. В этом состоянии почти каждая низшая оккультная Операция, в основном манипуляции энергией, внедрение мысли и утверждение воли, проявляется мгновенно. Вся сила, которую в течении всей жизни ищут Чародеи — твоя в считанные минуты.

***

AXM (АНМ), создаётся, сжав губы и позволяя звуку буквы М выходить непрерывным выдохом, пробуждая весь потенциал Сахасрары, или Коронной Чакры. Если гипофиз, связанный с Сахасрара-чакрой, находится в состоянии покоя и им пренебрегают, первые два или три сеанса пения АХМ будут казаться двадцатью четырьмя минутами неописуемой внутренней пытки. Однако, переломный момент наступает вскоре после того, как физические и духовные инкрустации разрушаются, и эйфория омывает всё ваше существо. Нет более быстрого способа достичь того, что часто называют Христосознанием или Осознанием Сверхдушы, чем полная и постоянная активация Сахасрара-чакры, и эта единственная Биджа Мантра, что открывает дверь к этому лотосу с тысячью лепестков.

***

Хотя записаны десятки этих изначальных звуков и ещё сотни должны быть раскрыты, один из них, который нас здесь интересует, это звук творения, по виду ex nihilio. Это мантра, которую использовал Баба Махарадж превращая песчинки в фрукты. Это песня, которую даёт Сат Нам, чтобы привести вселенную в форму из бесформенности.

Если никогда ранее вы не пытались медитировать, не совершали никакой духовной операции любого рода или вам ещё не приходилось испытывать какие-либо мистические чудеса, о которых я рассказывал в этой работе, то эта одиночная медитация поднимет вас за пределы ваших ожиданий связанности и погружения в духовных мирах. Для тех Адептов, которые применят эту простейшую медитацию на практике, будут раскрыты более высокие степени божественности.

***

Сядьте где угодно, в любом положении, в любое время, в любом направлении, перенесите своё сознание в центр своего лба, в свою Аджна-чакру, в третий глаз, который держит всю силу и созерцает всё знание. Почувствуйте напряжение в этом месте, словно вся сила божественности внутри вас заперта за этой закрытой дверью. Чем больше внимания вы уделяете этому энергетическому центру, тем более заметной и разочаровывающей будет казаться блокировка, пока вы не окажетесь рядом с криком освобождения. В этот момент критической массы, когда энергия за закрытой дверью Аджна-чакры достигнет своего пика, направьте часть своего внимания в область промежности, где находится ещё одна чакра, ещё один центр вашей сущности, где все ваши желания, потребности, побуждения и инстинкты, созидаются и фильтруются в ветвях и листьях вашей сущности.

В тот момент, когда ваше внимание будет направлено на этот корневой энергетический центр, там мышцы, кажется, мгновенно и автоматически начнут сокращаться. Затем у вас останется ощущение, что один энергетический центр в самой нижней части вашего основания тела сжимается и толкает себя вверх, в то время как энергетический центр в самой верхней части пульсирует и выталкивает себя наружу. Вы стали воронкой, через которую сила богов может проникнуть через вас во вселенную непосредственно.

Только в этом состоянии можно стать Шивой или Брахмой, создавать и разрушать, стереть с лица этот мир и воздвигнуть новый на его пепле. Сила, текущая через вас, хоть и буквально всемогущая, не сформирована, это ударная волна, выпущенная из того третьего глаза в мир, готовая уничтожать и освящая наугад. Это Биджа Мантра, что сформирует эту силу и направит. Именно через эту простую песню всё творение настроится на ваше желание и переделает реальность.

***

Не нарушая потока силы, идущего через вас, от корня к высвобождению, медленно и глубоко вдохните и, когда дыхание естественным образом покидает горло, позвольте звуку переносится с ним. Без движения языка, сокращения горла или расположения губ позвольте дыханию жизни покинуть вас и издать звук изнутри, и единственный звук, который можно произнести — *AX* (АН). Ах — почтение Всемогущего. Ах — освобождение Бинду во чреве мира. Ах — прекращение беспокойства, отказ от беспокойства, принятие неизбежного возвращения.

Вдохните снова и, выдыхая, направьте воздух, дабы он стал двигаться медленней через ваше тело, более устойчиво, неся эту самую естественную песню из ваших уст. Врата распахнутся, и из вашего третьего глаза изливается вся мощь, когда песня заполняет воздух: АХХХХХ.

Сложите вселенную в себе, дабы соединиться с тем, что вы желаете, с тем, что у вас есть, соединить то, что будет с тем, что есть. Держите в уме образ этого будущего состояния, чувствуя, как ваша жажда сжимается в вашем внутреннем энергетическом центре, высвобождаясь через колонну силы, спиральную по направлению к вашему лбу, а само желание, обёрнутое в крылья тысячи ангелов, несётся ко всем углам упорядоченного.

Одна минута за каждый час дня, двадцать четыре минуты вы должны терпеть славу, хотя в течении первых десяти повторений Биджа Мантры всё разделение между желанием и отсутствием прекратится. На двадцать четвёртой минуте станете Творцом.

***

Это слишком просто для работы, чтобы на деле дать результаты. Где же свечи, сигилы, заклинания и обращения?

Всё, что я желал стало изливаться в мою жизнь, преследуя меня, когда я медитировал на эти вещи, принимая свою жажду к ним и превращая её в ощутимый поток текущей силы. Самые трудные проявления и те вещи, которые не могли исполниться для меня через сделки с низшими Силами оккультизма, были принесены мне в течении нескольких недель. Недели сокращались до дней. Дни стали минутами, так как часто стучали в дверь или звонил телефон, нарушая мою медитацию. Когда я приближался к двадцати четырём минутам, голос или человек на том конце линии приносили извести о успехе. А операция еще не была завершена!

Время более не будет существовать, если оно будет изменяться пространством между тем, что я желаю, и достижением этого. Я не превратил кучу песка в фрукты и не материализовывал рыбу и хлеб, но в своей собственной жизни я был свидетелем чудес, сравнимыми, если не больше, с этими.

Это не магия. Это чудо.

Глава 8: Всемогущество

Я — Врата, через которые я должен пройти в Вечное. Я — созерцание тишины, которое является ключом к этим Вратам. Я есть слова Тайной Мантры и голос того, кто поёт. Я — Вечен, я — Вечность.

Я постоянно вращаю Колесо Восемьдесят Четыре. Я — Вечное раскрытие Души. Я — Голос Бога, Шабда, исходящий из Божества без конца.

Взято из личного журнала метафизических
исследований Э. А. Коэттинга, запись 11/09/2003

Я изучил древние и тайные формулы оккультизма, различные ритуалы, призывы, заклинания и обрядовые методы, используемые для вызова каждого духа, Силы и феномена, и только когда я временно оставил оккультные науки, вернувшись к религии моего детства, Церкви Иисуса Христа Святых Последних Дней, где я впервые вынужден был научиться проявляться чудесам без таких методов.

Церковь СПД полагает, что её основатель Джозеф Смит получил божье слово от Бога, от служителей, которые ему служили и из серии книг, собранных вместе на золотых листах, которые были открыты ему этими ангелами Церкви Иисуса Христа. Вся сила Божественного действовала на Землю через Священство, что было получено в двух частях. Первое священство, называемое Священством Аарона, брата Моисея, теперь даётся мальчикам в возрасте двенадцати лет. Через Священство Аарона его носитель может обучать и обращать, готовить, благословлять и распространять святые таинства хлеба и воды, божественной плоти и крови среди достойных, и призывать на служение ангелов.

Второе священство, Священство Мелкизедека, позволяет носителю «действовать как глашатай Бога». Через носителя Священства Мелкизедека, которому должно быть восемнадцать лет, морально чистого и активного в собрании, воля Бога может быть освобождена через благословение и откровение. Носитель священства также может призвать божественную власть, дабы творить чудеса, исцелять больных, воскрешать мёртвых и даже повелевать небесными вратами, открывать их и проходить через них.

Богатые калейдоскопические мифологии вращаются вокруг признания центральной фигуры и мифа человека, который стал известен как Иисус Христос, что временами кажется мне не такими прекрасными, как в Церкви Иисуса Христа Святых Последних Дней, хотя уверен, что тоже самое относится и к бывшим членам своих предыдущих религий детства. Когда я покинул Мормонскую Церковь и принял оккультизм в свои ранние годы, я не принял во внимание миф как нечто более существенное, чем это, и продолжил свой путь в поисках видений, силы и подтверждения духовного посредством магии.

Моё тело, разум и эмоции, истощённые и потрёпанные из-за моего нисхождения в самые чёрные ритуалы и самый развращённый образ жизни, стремясь вновь всплыть на солнечный свет, в мир где есть надежда, доброта и любовь, не считались пороком. Запасной выход светился не зелёным светом, но вместо этого яркой, прекрасно девушкой, которая предложила мне себя, если я вернусь в церковь СПД. Я, как ягнёнок на резне, запутанный в более тонкой тюрьме для какой-то свободы, последовал.

Оказавшись в этом новом мире, где мне не позволяли владеть миллионами мечей знания и силы, меня тянули пути других, кто знал силу, но никогда не использовал какой-либо ритуал.

Я видел, как Священство Мелкизедек происходил в своей жизни, главным образом в действиях, обрядах прохождения и любых разнообразных событиях, когда казалось целесообразным призывать это священство. Однако, я никогда не был свидетелем того, как его использовали те, кто был внутри Церкви, с кем я согласился использовать его.

Заученные слова, данные церковью для проведения такого благословения священства, были на устах этих слуг, небрежно только в начале, только для установления их духовного авторитета, после чего я наблюдал определённое истощение, угасание внимания. Глаза становились стеклянными, все мысли, вся память, вся озабоченность насмешками, смывалась духовной силой, которая затем входила. Святой Дух призван, а затем шевелились губы без приказа мозга, слова, исходивших из них, замирали и принимали странную частоту, словно оратор пытался расшифровать какой-то инопланетный язык.

И потоком неосознанных слов текла непорождённая сила, сила, заполняющая всё тело и разряжающаяся через руки, возложенные на голову получателя, и смиренная, но огромная любовь, душераздирающая и исцеляющая одновременно. Все в вокруг могли чувствовать это; даже наиболее скептически настроенные люди не могли отрицать, что *что-то* происходит за пределами нормальной сферы взаимодействия.

Через такие благословения я был свидетелем чудесного исцеления древних болезней, мгновенного срастания костей, разрушения множества препятствий в жизни благоверных. А затем я взял этот невидимый и неосязаемый спектр в свои руки и также благословлял других, мои губы произносили благословления, которые не были продуманы моим мозгом. Моя душа изливала силу также автоматически, как слова, и я стал свидетелем чудес, приходящих в этот мир через мои Руки.

В Церкви был воин духа, захлебник, гигант как физической, так и духовной фигуры. Риз поднимал руку ладонью от себя. Его могучее тело заметно слабело, голова начинала опускаться в тот момент, когда его разум опустошался, и Святой Дух пронзал его; произнесённые им слова, не его, а других, произнесённые легионами окружающих его ангелов, теперь шли из его собственных уст. Когда он учил меня на своём примере, как использовать священство самым глубоким образом, он и я стали двумя пророками, блуждающими по городам, скрытым в пустыне, наводняющими небеса благословениями, не заботясь о том, что может быть доставлено нам для нашего блага, но упиваясь переменами, происходящими вокруг нас, благодаря нашему собственному отказу даже от желания быть доверенными за наши чудеса.

Секрет силы заключался не в предполагаемых Ключах Священства, а в способности отключить свой разум и позволить большему Интеллекту говорить через себя. Своей собственной мощью, своей Силой и мыслью я ничего не мог сделать. Однако, как канал для Вечности, моя сила была безгранична.

Когда моё путешествие в Церкви Иисуса Христа Святых Последних Дней подошло к концу, перенесённое своим собственным опытом Путешествия Души, я запомнил этот урок — отбросить разум, позволяя телу продолжать функционировать и взаимодействовать через команды, данные разумом, превосходящим то, что направляется через мозг.

***

Сила — не простая вещь, поскольку дисциплина, чистота намерения, особая направленность отказ и от собственного разума, и от воли к направлению интеллекта, и от Воли Самого Бога часто не позволяют осуществить большинство изменений, которые у вас были первоначально желая вести через вас богоподобные силы. С простым очарованием и заклинанием, доступном практически в любом оккультной книге, это препятствие не настолько

прямое и интенсивное, но оно создаётся по мере того, как строится ваша сила, как строится ваше Восхождение, когда вы движетесь к этому всемогущему состоянию, пока вы не найдёте сразу всю власть, которую вы однажды потеряли, и желание использовать эту силу.

***

Я сидел бесчисленное количество раз в глубокой медитации, даже в Путешествиях Души, поднимаясь до высот Формирующего Плана, становясь Сат Нам, становясь самим Богом, и по возвращении в своё тело я нёс часть этой божественности с собой, вернувшись в этом царство. И в таком состоянии я смотрел на видимые полосы света и ветра, перемещающиеся хрупкие ветви, и слышал, как твари сновали вокруг моего тела в почве, и я знал, без каких-либо оговорок, что команда может быть дана из моих уст, дабы очернить солнце, и оно почернело бы. Это знание никогда не было предметом гордости или эго — по крайней мере намного позже, когда разум вернулся, чтобы оценить опыт — но это всегда было материальным фактом.

Когда ваша форма растворяется в чистой силе и расширяется в каждом существующем электроне, когда ваш разум отбрасывается от вас и оставляет вас *пониманием*,там, где ранее играла мысль, с пониманием, которое выходит за пределы времени и преодолевает все границы, глубокое знание всего того, что есть. Вы ошеломлены тем, что осознаёте, что между вещами нет разделения, что вообще нет никакой разницы. Та же самая Сила, которая может быть использована для исцеления больных или удаления врага с вашего пути, может быть столь же легко использована для того чтобы потушить звезду. Нет никакой разницы.

Если вы обладаете силой, которой вы, несомненно, обладаете, как и все вещи, так как нет разделения между чем-либо и кем-либо ещё, реальность существования Вечного Источника достоверна, и, следовательно, нет никакой разницы между какой-либо одной вещью и Источником Всех Вещей; *поскольку* вы обладаете силой в любой степени, дабы выполнить любую мелкую задачу с помощью нефизических средств, тогда вы действительно обладаете *всей* силой, чтобы выполнить *любую* задачу. Одно не сложнее чем другое, в любом случае.

Однако, проявленное существование не ощущается в духовном вакууме, и поэтому грубые и низшие Силы, внутренние и внешние, образуют невидимые барьеры, которые необходимо устранить, дабы получить доступ к высшим способностям человека. Главным среди этих барьеров, как уже было сказано, является *разум*.

Для меня всегда было простой задачей проявлять деньги нефизическими средствами, изначально через оккультизм. Я зажигал серебряные и синие свечи, выталкивал из каждой своей чакры и поры намерение получать деньги. Я бы попросил стихии или сторожевые башню, а затем ангелов и демонов, в некоторой рифмованной или лирической форме, принести мне деньги. Обычно в течении дня я сталкивался с точной суммой, которая была мне нужна, без обещания выплаты или даже просьбы о благодарности.

Две или три сотни долларов казались пределом моей способности притягивать. Я мог поверить, что духовные силы могут принести мне эту небольшую сумму денег, но то что некоторые кармические оскорбления будут направлены на то, чтобы приносить больше или даже представить, что можно получить больше, чем это.

Поскольку я проводил всё больше и больше времени на Формирующем Плане, не как сам, я научился называть себя «я», но вместо этого как Сат Нам, как свою Истинную Личность, как ту Вечную Сущность, которая *является* силой, знанием и присутствием. Я перенёс самую страшную болезнь — полный отсутствия веры. Я стал сумасшедшим, убеждённым что всё возможно, даже вероятно, что *Я* смогу побудить это «всё» к материализации.

15 апреля 2003 года я принёс три тысячи долларов своему другу, доставленные ему в течении трёх дней после выполнения основного ритуала — ритуала, который я использовал снова и снова, чтобы собрать достаточно денег для пачки сигарет, газировки и гамбургера.

Вместо того чтобы радоваться этому успеху, в этом скачке моей личной духовной эволюции, он вместо этого успокаивал меня, оправдывая то, что я знал.

Я собрал гораздо большую сумму денег для себя и других. Увы, моё желание использовать эту силу угасло в тот самый момент её достижения.

Я обосновал, больше в разговорах с собой, чем с любым человеком, что причина, по которой пророки более не призывают огонь с небес или не превращают города в соль, заключается в том, что это не считается необходимым. Вместо этого мы создаём более тонкие чудеса, которые более соответствуют нашим потребностям.

До этого дня в апреле мне требовалось материализовывать только несколько долларов тут или там. Только когда меня призвали производить больше, я обнаружил, что способен на это. Эта способность не использовалась в тот момент, а просто лежала скрыто и ожидала соответствующего катализатора.

Когда позже стало необходимо обладать гораздо большей суммой денег, они пришли ко мне также легко.

Когда я был заключён в тюрьму, в частности в апреле 2003 года, за несколько довольно серьёзных преступлений, без особой надежды на освобождение в течении некоторого времени, я протянул руку к бетонным стенам, и этот голос снова донёсся до меня, приказывая им рухнуть, чтобы я смог выйти на улицу свободным. Через несколько секунд после произнесения, меня освободили и все обвинения были сняты. Когда все силы отрицания, казалось, объединились против меня, я стал неприкосновенным. Когда возникает необходимость, она почти мгновенно исполняется. Та же самая сила, которой научил меня Риз, дабы благословлять других, была легко извращена или использована, направлена на достижение любой цели, представленной в этот момент. Отпустив желание, освободив всё чувство и просто сказав слова своей воли, чудеса наводняют меня.

***

Это самый непристойный пример — сравнить с призывом любого количества денег или получения каких-либо благ от низших миров с тем же всемогуществом, которое используется для того, чтобы вывести из океана небытия вселенные, а затем уничтожить их и создать их снова, но такова иллюстрация границ, которые разум создаёт между силой, находящейся внутри вас, и достижением целей, на которые направлена эта сила.

***

Как просвещение, моменты всемогущества — или более точно, моменты реализации вашего собственного всемогущества — действительно моменты. Они проплывают мимо, и иногда мы можем их поймать, если наше собственное дыхание не уносит их от нас. Мы можем держать их в течении одной или двух секунд, как дар от нашего Я для себя, и тогда разум возвращается и ругает нас за такую глупость. А затем, словно мы все младенцы, завеса снова натягивается на наши глаза, и мы забываем, что мы — Боги.

Глава 9: Вездесущность

Я сидел с Мастером Сухнамом в гостиной на своём бежевом диване, расшитом изображениями неописуемых цветов.

— Обрати своё внимание внутрь, — направлял он меня, когда я закрыл глаза на начальных этапах медитации. — Сфокусируйся на своём дыхании и на бинду.

Когда моё внимание переместилось внутрь, и я сосредоточился на одном единственном, невидимом и неосязаемом месте, где мог бы появится третий глаз, я был втянут без последующего намерения или концентрации в состояние путешествия души, уникальном, однако, в том, что я вообще никуда не путешествовал, но оставался в комнате, именно там, где было моё тело, только в этих более тонких и сильных телах, осматривая свой дом свежим, вечным взглядом.

— Стань вазой, — Сухнам указал на вазу, что стояла на настенной полке.

Мой опыт на Формирующем Плане прояснил моё понимание способности полностью растворить свою форму и стать жидким светом вокруг себя. Я также растворил свою форму и как чистый свет вошёл в вазу, моя энергия и мой разум заполнили поры и керамику с таким же небольшим усилием как цветы и вода, необходимые для заполнения полости самой вазы.

— Стань вазой, — повторил Сухнам, его голос приобрёл особую убеждённость. — Не заполняй вазу, не входи в вазу — стань вазой.

Его команда вернула меня к осознанию себя как тела, как человека, а не как жидкого разума и энергии. Я вернулся в своё тело.

Я снова расслабил свой разум, сосредоточил своё внимание на вазе и снова погрузился в неё. Как на Формирующем Плане, я освободил свой разум и миллионы его минутных наблюдений. Я растворился в частицах вазы, и не осталось никакого различия между тем, где начиналось моё эфирное тело, и тем, где заканчивались керамические молекулы вазы. Я не мог видеть, потому что вазы не могут видеть. Я не мог слышать, потому что вазы не могу слышать. Я не мог думать, так как вазы не могут думать.

Я был вне времени, вещество моего керамического тела было собрано с земли, а не рождено от комбинации генов.

В моей памяти нет воспоминаний о прошедшем времени, пока я был вазой, и я не помню, чтобы меня беспокоило представление о времени, поскольку оно не касается ваз. В течении долго времени, однако, я был тихой и блаженной вазой, простота этого воплощения, долгожданное облегчение противопоставлялось добровольному, мегатонному давлению человеческого состояния.

***

Печаль была главной эмоцией после возвращения в своё тело, моего возвращения к тому, чтобы стать человеком. Как ваза, не было никакой борьбы, никаких сражений с разумом и сердцем, никакой заботы о существовании и укрытии, не было даже мысли о существовании, потому что вазы не думают «Я есть».

— Стань часами, растением и столом, — Сухнам указал на три отдельных предмета в разных местах гостиной.

Получив уроки, извлечённые из превращения в вазу, я вошёл в часы и стал ими. Пребывая в ритме моих движущихся рук и толчков, каждое из этих движений дрожало в моём естестве, в деревянном торсе. Вместо того чтобы вернуться в своё тело, когда я отошёл от часов, я сразу вошёл в растение и стал им — каждый лист и стебель с тем же разумом, ни одна часть не думала или не действовала автономно, но весь организм моего зелёного и коричневого тела формировал автоматический коллектив. Затем я спрыгнул с растения и вошёл в стол, мои тонкие, но крепкие ноги, упали под полированную поверхность спины, покрывающая ткань и салфетки лежали на мне как одежда.

Я бросился обратно к своему телу и, восстановив своё сознание с десятью тысячей мыслей и эмоций, я был весьма горд тем, что так эффективно и точно выполнил задачу.

Сухнам выглядел разочарованным.

— Ты должен был стать всеми тремя объектами, — сказал он. — Не один за другим.

Я сидел озадаченным. Он действительно ожидал, что я стану всеми тремя объектами одновременно? Почему, это невозможно! Это? В худшем случае я мог пытаться совершить подвиг, чтобы доказать своему Мастеру, что это невыполнимо.

С выдохом из лёгких я выпрыгнул из своего тела и мгновенно распустил свою эфирную форму, став жидким светом. Когда я сгруппировал свою туманную сущность в три части, и направился в трёх направлениях, я услышал тот крик младенца со всех сторон, когда мой разум и сознание были разорваны за их пределы. Кричащий звук сохранился, когда я вошёл в часы, растение и стол, а звук гармонизировался в шум и пение тысячи хоров, поющих о сладкой победе, когда я стал каждым из этих объектов одновременно. Экстаз переживания был ошеломляющим, отражая то, что я испытывал на Формирующим Плане как Сат Нам. Три объекта, разные по расположению, конструкции и составу, все наполнены моим сознанием, моим свободным разумом, моей Душой.

Я вернулся в своё тело, воодушевлённый возможностями этого нового мультинаправленного путешествия.

Сухнам направлял меня. Я стал всем своим домом, а затем и соседним, всеми вещами и людьми в нём. Я продолжал расширяться, пока не оказался над творением, снова на Формирующем Плане, который стал моим домом, став каждой частицей, волной и мыслью в бытии, как на физическом плане, так и в тех сферах, которые находятся за его пределами, где форма существует в более тонком веществе.

***

Вездесущность — состояние бытия во всех планах одновременно. Шаг вглубь понимания вездесущности — осознание того, чтобы быть во всех местах одновременно, субъект должен быть во всех вещах одновременно, и должен прийти ко всем вещам одновременно. Принципы Божественной характеристики всеведения, всемогущества и вездесущности — три истинных теистических состояния, и ни одна из этих характеристик не может существовать без других. Способность расширять своё сознание в каждую существующую вещь в бытии потребует и будет даровать всемогущество, поскольку сумма сил и способностей всех вещей будет равна полной силе; такое расширение и, что более важно, поддержание состояния вездесущности, потребует всеведения и, будучи однажды испытанным, существом внутри всех вещей, *существом* всех вещей, представит субъекту все знания.

***

Будучи Богом, войти в Состояние Бога, в котором вездесущность, всемогущество и всеведение полностью реализованы, требуется определённое отсутствие человеческого разума. Имя, число и форма Бога непостижимы для человеческого разума, невыразимы и неисчислимы. Поэтому мы должны обрести больший интеллект, больший разум, разум и понимание Божества, что без ограничений, поскольку Вечность Безгранична.

Существует парадокс в утверждении, что вы должны одновременно отбросить разум, расширяя сознание. Что такое сознание, если это не разум или, по крайней мере, оно не связано с разумом. Фактически, это не сознание, которое расширяется, будучи осознанием себя как микрокосма по отношению к большему макрокосму, но вместо этого нужно расширить идентичность духовного я. Однако, в этом расширении, в состояниях вездесущности, всемогущества и всеведения, индивид приходит к абсолютному осознанию того, что нет индивидуальной души, нет «духовного я», которое необходимо расширять, но это очень твёрдая метафора используется в качестве инструмента, чтобы войти в состояние безграничности всех вещей. Если вы можете расширить себя во всё, во все места одновременно, что существует, и существовало ли это когда-либо в мельчайшей форме? Всё это майя, уловка, с которой мы играем, дабы поверить, что мы отделены от того, что нас окружает, и поэтому требует нашего входа в эти объекты, пространства и душу.

С повторением всё без исключения осознаётся, что вы не входите в объекты отдельно от себя и не расширяетесь в бесконечное пространство снаружи, а переносите своё осознание в другую часть своего Вечного Тела.

Таким образом задача состоит не в том, чтобы покинуть своё тело и расширить своё Я на все вещи, потому это единственное состояние человека — Божество, естественное состояние человека — но вместо этого задача становится разрушением идентичности в простых формах, обращение расширения и удержания всего могущества, всего настоящего и всего знания себя в ограниченном, единственном и запутанном теле и разуме. И, таким образом, трансмиграционный опыт признаётся истинным опытом человечества, скрытой иллюзией разделения и малости, и начинается анти-трансмиграционный опыт.

Глава 10: Всеведение

Мерцая, словно золотое пламя, сквозь королевства Астрального Плана, сквозь тихий хаос каузала и спустившись на сапфировых улицах ментального плана, я призвал Мастера к радужному храму из лазурита. Там не было дверей, хотя я не могу сказать, что вход в Храм был открыт, какая-то невидимая завеса изгоняет всех незваных с порога.

В тот же момент, когда я переступил этот порог, Мастер появился рядом со мной, маленький старец, сгорбленный и медленный.

— Это дом Хроник Акаши, — его голос раздался не от рта, но из видимой ауры, которая его окружала.

То, что я на деле увидел в тот момент, я не могу описать, поскольку по возвращении в тело у меня не было каких-либо отсылок, на которые можно было бы опереться, дабы понять явление. Это животный инструмент вместо этого создал память о бесконечных стеклянных картотечных шкафах. Когда я открывал каждый ящик вдоль его рядов, бумажные файлы, которые я ожидал увидеть, были заменены осколками фосфоресцентного кристалла. Поместив осколки на свою Аджна-чакру, я обнаружил что каждый кристалл обладает невероятным количеством информации, и что содержащиеся в нём данные и опыт — *информация из первых рук*, все они были переданы мне в голову в момент контакта кристалла с чакрой ясновидения. Каждый картотечный шкаф представлял отдельный предмет или область знаний, которые могут быть поглощены разумом, каждый раздел картотек относился к ещё более каталогизированной информации.

Я открыл шкаф с предыдущими воплощениями и прижал кристалл ко лбу. Вместо того чтобы останавливаться на моей коже или черепе, как это делает любой предмет из материи на физическом плане, осколок кристалла проходил через мою эфирную кожу и встраивался в любой нефизический центр разума, существующий в голове моего ментального тела. Из-за сильной судороги моего ментального тела и, возможно, моего физического тела, на меня напали миллионы видений и переживаний из разных воплощений, возможно, живших Силой жизни и идентичностью, которой я в этом воплощении научился называть «собой». Я бросил кристалл обратно и задвинул защёлку, чтобы по ошибке не совершить тоже нападение на себя или кого-либо ещё по неосторожности.

В течении следующих нескольких недель информация, что находилась внутри этого кристаллического осколка, перетекала в моё активное сознание, формируя воспоминания о сотнях и тысячах тел назад, а некоторые из них были дальше. Каждый мой сон или образ воображения, бодрствующий или спящий, становился визуальным напоминанием этой информации, которую я впитал. Меня тошнило от количества и интенсивности знания, я прекратил все Путешествия Души, пока последние остатки информации не проникли в мой мозг.

А затем, я вернулся, чтобы повторить.

***

Хотя такой опыт на ментальном плане можно принять за вездесущность, это не так. Доступ к таким винтикам духовного механизма может быть полезным и довольно поучительным, но в отличии от божественных атрибутов вездесущности, всемогущества и всеведения этот простой доступ к частям знания, силы и присутствия не является самим просветлением.

Непосредственно опыт всеведения почти не отличим от вездесущности, поскольку истинное всеведение — внутреннее и глубокое знание **всех** вещей в один и тот же момент. Как и вездесущность, вы не можете просто испытать полное знание одного предмета, а затем перейти к следующему, как только первый усвоится, и назвать *это* всеведением. Если в зале Хроник Акаши действительно содержатся все знания и опыт, которые произошли или произойдут, всеведение через эту среду потребует, чтобы *каждый* осколок кристалла в каждой карточке сразу попал в вашу Аджна-чакру. Проблема в том, если бы это было возможно, заключалась в том, что бесконечное знание не может быть испытано или ограничено конечной формой. Поэтому для достижения всеведения необходимо войти вездесущие и всемогущее состояние.

Чтобы понять Бога, вы должны сначала стать Богом.

Нечестивые Богини Тёмной Стороны[42]

Кали

Госпожа Времени

Сигил Кали

[42] Daemon Barzai. Продолжение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 4, 5 («Апокриф» №№ 162, 167). Пер. Suleiman Ansients, под ред. Sandre и Татьяны Косенко (Ворон)

Кали: Госпожа Времени

Кали — довольно сложное Божество с множеством масок, обличий и разных качеств. Иногда непонятая, она ужасная и любящая. Она может быть защищающей матерью или опаснейшим врагом. Кали — это матрица Вселенной, которая дала жизнь всему, и супруга Шивы — та, кто разрушает иллюзию.

Работа с Кали может быть драматическим и травматичным опытом, поэтому нужно быть готовым к глубоким изменениям, потому что она очищает душу посвящённого, освобождая его потенциал, срывая покров иллюзий, которые закрывают глаза и не позволяют видеть его личное развитие.

Кали рассматривается как матрица вселенной, создатель всего, это дух в каждой вещи, которая имеет жизнь, часть всего, и все — это часть Её. Кали — одно и все одновременно, потому что она отделяет себя в других Махавидьях, которые являются аспектами грани Богини, каждая из них со своими личностями и независима друг от друга. Таким образом, Кали могла быть как доброжелательной богиней, защищающей матерью, которая своей защитой заставляет исчезать демонов, как и Богиней Ночи, которая после соития со своим возлюбленным убивает его и пожирает его бездыханное тело. Таким образом, она становится Нечестивой Богиней, тёмной и жаждущей крови.

В то же время она имеет власть над смертью, временем, и в своей утробе она уничтожает все, в вечной игре жизни и смерти. У неё близкие отношения с Сатурном, который управляет временем и напоминает нам о конечном существовании, которое есть у каждого человека в этом мире. Но также учит бесконечным целям, которые ждут нас за пределами этой жизни. Богиня разрушает фантазию времени, позволяя посвящённому быть свободным от иллюзорных мыслей и разорвать завесу, которая закрывает глаза, чтобы увидеть за пределами окружающего мира.

Можно увидеть лунные качества, которыми обладает Кали, во взаимодействии с кровью и сексуальными обрядами, которые созданы в честь её имени. Это также, возможно, даёт ей связь с Клипотической Магией в Гамалиэль и Сатариэль, сферами которыми управляют Луна и Сатурн.

Работа с Кали показывает посвящённому метафизическую возможность разрушить двойственность, обучая балансу между Светом и Тьмой как нечто целостному, а не как нечто противоположное и непримиримое, потому что в ней присутствуют оба аспекта, свет и тень, жизнь и смерть.

Когда Колдун блаженен от подарка Кали, скрытые чакры пробуждаются, а духовное сознание расширяется. Таким образом, открываются чакры Голата, Лалана и Сунья, позволяющие общаться с настоящими лицами богини, и пусть маг видит первичную пустоту, связывается с Матерью Богиней, пространством за пределами пустоты, где возможно создавать и стать истинно свободным существом, способным творить свою собственную вселенную. Однако, прежде чем достичь этого духовного экстаза, маг должен пройти через процесс глубокой связи с Богиней и получить её уважение. Для этого ритуальная работа помогает нам получить связь с Кали в нашем храме плоти, общаться с ней и принимать её дар. Однако опыт может быть шокирующим, он раскрывает и наполняет силой и магией, где дух мага умирает, чтобы возродиться в чреве Кали.

Из ритуальной работы видения Кали — множественные и разные, поэтому вы должны открыть свой разум, чтобы понять и получить хороший опыт. Иногда Кали показывает себя в крематории, полном костей и огня, готовая танцевать над нашим телом, после того, как

расчленит его, освободив наш дух от тюрьмы, в которой он содержится. Будут моменты, когда Кали показывает себя как другая Махавидья или приходит со всеми из них, будучи одновременно одной и несколькими. Но не все переживания будут одинаковыми. Также возможно, что Кали покажет себя красивой женщиной, защитницей и милой, готовой научить нас пути преданности. Опыт всегда будет личным и интимным, и каждый маг должен идти по пути, совершая свой собственный опыт.

Методы работы

Богиня Кали — одна из самых любимых сущностей индуизма, возлюбленная и ужасная, у которой есть бесконечные ритуалы, предложения, медитации, мантры и т.д. Однако работы здесь сфокусированы с точки зрения драконианской магии, а не традиционной тантры.
С другой стороны, невозможно описать весь ритуал с Кали или Махавиас, потому что для этого нам понадобится целая книга. Однако мы будем работать с инвокацией для поиска контакта со всеми аспектами Богини. Опыт, который каждый маг будет иметь и уроки самой богини, должны стать хорошей отправной точкой для тех, кто хочет сделать систематический и долгосрочный проект с Богиней.

Ритуал инвокации может быть выполнен в любое время, в вечернее/ночное время, и вы можете использовать лунные фазы, чтобы получить больший эффект: полнолуние или новолуние. В ритуале используется кровь. Это необязательно, но вы должны иметь в виду, что систематический рабочий и долгосрочный проект с богиней в какой-то момент потребует самопожертвования, тогда будет присутствовать кровь.

Украсьте свой алтарь элементами, которые имеют отношение к идее смерти: кости, сухой цветок, элементы с кладбища и т.д. Поставьте на свой алтарь чёрные или красные свечи и зажгите сильные благовония: сандаловое дерево или мускус — прекрасные варианты для этого ритуала. Положите сигил Кали на свой алтарь, окропите своей кровью и начните говорить следующую мантру:

«*Kali, Kali-Ma, Kalika, Kali*»

Наблюдайте за сигилом и, пока вы говорите мантру, почувствуйте, как энергия и присутствие Богини становятся сильнее в вашем ритуальном месте. Огромная и мощная энергия присутствует повсюду. Когда вы почувствуете её присутствие, поднимите кинжал и произнесите следующее заклинание.

In Nomine Draconis!

Приди ко мне, могущественная Богиня,

Хозяйка Жизни и Смерти,

Позволь мне узнать тайны, которые хранятся в Твоём Чёрном Чреве,

Выведи меня за пределы,

Позволь мне узнать великолепие, которое скрывает Изначальная Пустота,

Оторви завесу иллюзий и позволь мне испробовать все удовольствия.

В Пустоте обитает Твоя истинная Сила и Твоё истинное Лицо,

То, которое могли видеть только избранными Тобой.

Одари меня силой и позволь мне двигаться этим путём к тебе, рукой мудрости.

Как ты делаешь Космический Танец над телом своего супруга Шивы,

Я прошу Тебя, чтобы Ты сделала Космический Танец надо мной,

Преодолев любую слабость, которую я мог бы иметь,

И которые не позволяют мне продвигаться в моем стремлении к Внутренней Божественности.

Я хочу возродиться в Твоём Чёрном Чреве,

В чреве Пустоты,

Внутри Силы Дракона

Кали, я (магическое имя) призываю Тебя следующими именами:

Durga
Badrakali
Sati
Rudrani
Parvati
Chinnamasta
Chamunda
Kamakshi
Uma
Meenakshi
Himavati
Kumari
Tara
Kali

Во имя Дракона!
Ho Ophis Ho Archaios!
Ho Drakon Ho Megas!
Да будет так!

После инвокации наблюдайте за сигилом и повторяйте мантру Кали: *«Кали, Кали-Ма, Калика, Кали»* столько, сколько вы захотите. Откройте свой разум к контакту с Богиней, но не стремитесь, по крайней мере, в первом опыте, вступать в контакт с каким-то конкретным аспектом, вместо этого позволяйте ей проявить себя с Ликом, который она выбирает. Наслаждайтесь опытом и пусть он будет экстатический и сильный. Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Кали за её присутствие и завершите ритуал.

Медитация: Чёрное Крещение

Следующая медитация в какой-то момент является ритуалом посвящения, где маг умирает и возрождается в великолепии Кали. Это должно быть сделано ночью и в Новолуние. Медитация должна проводиться в течение трёх дней. Целесообразно за день до обряда не заниматься сексом и очистить своё тело.

Использование крови в этом ритуале присутствует, но это не обязательно. Украсьте свой алтарь черными и красными свечами, положите на него сигил Кали, зажгите некоторые бла-

говония, которые вам нравятся, капните часть своей крови на сигил. Эти шаги выполняются во время всего ритуала.

День 1

Следуя предыдущим указаниям, сосредоточьтесь на сигиле богини и произносите мантру: *«Кали, Калика, Кали-Ма, Кали»*. Когда вы ощутите энергию Кали в своём храме, закройте глаза и начните с визуализации.

В темноте вашего разума формируется сигил Кали, которая видится яркой с темно-красным цветом и становится все больше и больше. Это становится порталом, который вам нужно пересечь. Когда вы это сделаете, вы находитесь в апокалиптическом месте, окружённом огнём, костями и пеплом. Здесь метафизическая тишина, и у вас возникает ощущение, что произойдёт что-то важное. Далеко от вас вы видите женщину, у которой длинные, запутанные черные волосы, её тело, похоже, наполнено кровью, которая является её темной кожей. Она наблюдает за вами, и вы чувствуете её привлекательность. Когда вы приблизитесь к ней, Кали создаёт круг пепла вокруг вас и попросит вас снять одежду. Она спрашивает вас, готовы ли вы идти дальше? Если ответ «да», она берет чашу, которая имеет форму черепа, и кладёт на ваше тело кровь, а затем делает то же самое с пеплом. Почувствуйте, как обряд, который она выполняет, очищает ваш разум, тело и душу. Наслаждайтесь чувством, и когда вы будете готовы вернуться, откройте глаза и закончите с этой частью. Прежде чем закончить ритуал, поблагодарите Кали за её присутствие.

День 2

Сделайте это той же ритуальной процедурой, что и в предыдущий день, но на этот раз визуализируйте, что вы находитесь в пепельном круге, бане крови. Вы один в этом месте. Поразмышляйте в какой-то момент о том, что это представляет для вас, а затем, когда вы чувствуете себя готовым, произнесите мантру Кали: *«Кали, Калика, Кали-Ма, Кали»*. Через несколько минут Кали появляется внутри круга, она голая и её энергия дикая и чрезвычайно возбуждающая. Начинает половой акт, в котором у неё есть полный контроль над ситуацией, у вас есть сила, и чувство этого действия действительно мощное. Позвольте потоку видений и переживаний плыть свободным и естественным образом. Когда вы это завершите, медленно возвращайтесь к своему нормальному сознанию. Поблагодарите Кали за пережитый опыт.

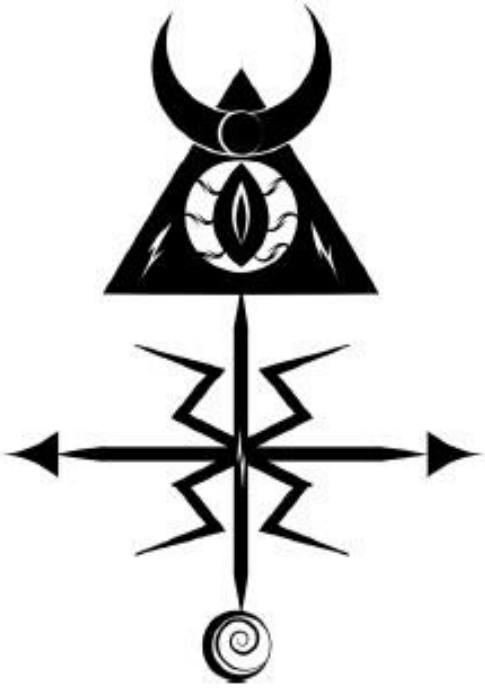
День 3

Начните ритуал, как и в предыдущие дни. Ещё раз, вы голый внутри круга пепла, повторяйте мантру Кали: *«Кали, Калика, Кали-Ма, Кали»*. Среди огня и пепла Кали появляется с своем более демоническим лицом, у неё четыре руки, волосы черные и запутанные, её язык выходит наружу, и из её рта падает кровь. Её третий глаз открыт, и в каждой руке есть меч и серп. Она спрашивает, готовы ли вы сделать последний шаг, если ваш ответ будет «да», она отрежет вам правую руку, и будет танцевать, тогда она будет делать то же самое с левой рукой, с ногами, туловищем и головой. Кали танцует в безумном ритме, опыт будет экстатическим и мощным. Ваш дух освобождается от вашего тела. Кали является частью вас, и вы являетесь частью Кали. Теперь вы можете увидеть необъятность и великолепие Богини, её величие и силу. Вы связаны с каждым живым существом в природе и вселенной, у вас есть сила создавать или уничтожать.

Наслаждайтесь опытом, пусть энергия течёт естественным образом. Будьте готовы к изменениям и преобразованиям, которые этот обряд принесёт в вашу жизнь. Когда вы хотите закончить опыт, медленно вернитесь к своему нормальному сознанию, поблагодарите Кали за опыт и завершите ритуал.

Венера Илегитима

Богиня Секса, Крови и Войны



Сигил Венеры Илегитимы

Венера Илегитима: Богиня Секса, Крови и Войны

Венера Илегитима, Тёмная Венера, Нечестивая Венера — вот некоторые из имён, которые есть у этой Богини, но за пределами Магии Клипот она малоизвестна. Однако те же источники, которые освещают Тёмную Венеру, также рассказывают о других женских божествах в разных мифологических пантеонах, например, Богине Анат из семитской мифологии или Иштар из Вавилона как связанные с войной, кровью и священной сексуальностью. Но ограничить фигуру Тёмной Венеры, каким-либо пантеоном — значит ошибаться, а это означает, что вы не цените необъятность и силу этой могущественной Богини.

В Магии Клипот четвертая Клипа, известная как А'араб Зарак, «Вороны Рассеивания», является последним астральным уровнем Древа Знания и управляется двумя божествами: Демоном-Богом Баалом и его женской супругой: Венерой Илегтимой. Если так, то планета Венера ассоциируется с любовью, соблазнением и красотой, Колдун, который работает с Венера Илегитима, будет находиться под влиянием двух великих явлений: с одной стороны, маг привлечёт энергии А'араба Зарака, с другой — передаёт энергии Богини. Здесь идёт опыт не с любовью, а войной, кровью и сексом. Богиня — превосходный учитель в этом, а опыт войны — это наше внутреннее «я».

Венера Илегитима приглашает чародея обойти его внутреннее сознание, его мечты и глубокие желания, эмоциональные бури и столкнуться с аспектами его собственных существ, которые могут отрицать сознательный уровень. Многие после работы с ней чувствуют себя вдохновлёнными направлять свой гнозис в какую-то художественную работу, и обычно это принимает форму тёмных холстов, картин, поэзии и т.д., при том, что вы никогда не испытывали никакого интереса к искусству.

Тёмная Венера принимает различную форму для каждого мага, и не будет двух одинаковых переживаний, когда мы будем работать с ней ритуально. Для некоторых она проявит себя как красивая и сексуальная женщина, как икона красоты, но в то же время, когда мы приближаемся к ней, она становится гротескным существом, издевательством над тем, что видится как красота. В другие моменты она приходит к нам как Богиня Войны и Крови, как амазонка или женщина с чувственностью, но в то же время холодная и готовая к разрушению. Некоторые видения идут с дождями, болотами, черными морями, воронами, которые бегут вокруг неё, костями и т. д.

В других случаях речь идёт о храмах удовольствий, роскоши и секса, в которых каждый маг мог испытать Эроса и Танатоса одновременно. Опыт будет чем-то личным и уникальным для каждого из нас. Итак, начните работать с открытым сознанием, и пусть Нечестивая Венера станет вашим проводником через её земли и вдохновит вас на новые формы власти и гнозиса, которые освободят вас.

Методы работы

Поскольку Тёмная Венера правит над Клипой А'араб Зарак, вы должны быть готовы и осознавать, что это будут энергии, которые вы собираетесь привлечь к своей жизни. Тем не менее, это не книга о Клипотической Магии, поэтому я сосредоточусь на двух ритуалах, очень эффективных. Это будет инвокация и ритуал-микс, который требует, чтобы маг хорошо управлял своими астральными навыками. Систематическая работа с этим Божеством может

вдохновить мага найти новые формы контакта, понимания лучшего пути и найти её новые лики.

Оба ритуала, которые я показываю здесь, используют кровь и сексуальные жидкости. Это не обязательно, но целесообразно, и использование их полностью зависит от вас.

Инвокация Венеры Илегитимы

Следующий ритуал направлен к общению с Богиней в храме плоти, это позволит вам испытать некоторые качества богини, войти в контакт с ней и найти вдохновение для новых возможных ритуалов и наработок с ней. Этот ритуал не отличается от любого другого ритуала инвокации, однако использование крови и сексуальных жидкостей очень желательно, потому что это наделяет ритуал силой и позволяет вам быстро вступать в контакт с Богиней. Ритуал может быть сделан любой ночью, но лучше это делать перед сном, потому что это позволяет вам продолжить эксперимент на плане сна.

Если это возможно, сделайте ритуал обнажённым внутри вашего личного храма. Вам понадобятся две свечи, одна зелёная и одна чёрная, сигил Венеры Илегитимы, кинжал, благовоние циннамона и скарификатор для кровавой жертвы.

Зажгите свечи и благовония, расслабьте свой ум и тело. Затем сосредоточьтесь на сигиле Богини, позволяя символу заполнить весь ваш разум. Когда вы почувствуете готовность, поднимите кинжал и начните говорить следующее заклинание:

Lepaca Kliffoth!

Lepaca A'arab Zaraq!

Lepaca Venus Ilegitima!

Тёмная, Нечестивая, Илигитима,

Я направляю свою кровь, кровь Дракона над твоей печатью,

Приди в мой храм, ответьте на моё призыв.

Капните своей кровью на сигил, наблюдая, как она заряжается вашей жизненной сущностью, и начинает приходить в себя, освещая и мигая вокруг зелёными и жёлтыми цветами. Пусть энергия и символ наполняют весь ваш разум, и когда вы чувствуете готовность продолжить церемонию, поднимите свой кинжал и продолжайте ритуалом:

Тёмная богиня с тысячей лиц,

Ты одна и многие одновременно,

Госпожа войны, крови и секса,

Ты превращаешь Чистое в Нечестивое и Нечестивое в Чистое,

Прими моё приношение и спустись на меня.

На этом этапе ритуала начните с сексуальной самостимуляции, сосредоточив всё своё внимание на сигиле, и когда у вас возникнет оргазм, кричите: *«Venus Ilegitima»* и распространите жидкости на сигил. Затем поднимите свой кинжал и произнесите следующую часть призыва:

Ты, которая одевает маски:

Астарта, Анат, Иштар, Бабалон, Лилит,

Фрейя, Секмет, Морриган и многих других,

Ты все и всё,

Потому что ты Венера Илегитима.

Я (магическое имя) призываю Тебя, что ты сейчас сошла ко мне,

Войди в этот Храм Плоти,

Заполни мой разум своим Гнозисом, Силой и Знанием,

Позвольте мне испытать удовольствие Эроса и Танатоса,

Приходи со своими Воронами Рассеивания,

Научите меня искусству войны,

Покажи мне путь Священной Блудницы,

И посвяти меня в свои тайны.

Во имя Дракона,

Изначального источника всего творения.

Ho Drakon Ho Megas!

На этом этапе ритуал должен обладать достаточной силой для вступления в контакт с Богиней, позволяя ей учить вас тому, чему вы должны научиться. Поток приходит с опытом, откройте свой разум к гнозису богини. Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Тёмную Венеру за опыт и знания и завершите ритуал.

Зеркало Темной Венеры

Следующий ритуал требует от мага пробуждения его астральных чувств и силу визуализации. Ритуал сосредотачивается на инвокации, в котором Тёмная Венера смешивается с астральной проекцией в царство Богини. Попытайтесь совершить ритуал в течение ночи перед сном. Для этого ритуала вам нужны некоторые элементы: чёрное зеркало, кинжал, миска, зелёная краска, а также капля вашей крови и сексуальных жидкостей, зелёные и черные свечи и ладан корицы.

В своём личном храме зажгите свечи и фимиам, нанесите краску с символом на чашу. Расслабьте свой ум и тело, медитируйте в течение нескольких секунд на сигил Венеры, и когда вы будете готовы, опустите немного крови на краску, затем начните с процесса мастурбации, сосредоточьте всю свою энергию на том, что вы собираетесь делать. Когда вы достигнете оргазма, направьте свои жидкости на краску. Затем нарисуйте на чёрном зеркале сигил Богини. Закройте глаза, снова расслабьте свой ум и тело, но сосредоточьте своё внимание на ритуале, который вы собираетесь делать. Когда вы почувствуете готовность, откройте глаза, поднимите кинжал и начните призыв:

Во имя Дракона!

Венера Илегитима,

Приди сегодня, присутствуй в этом ритуале богохульства,

Я ищу Твою Мудрость, Твою Силу, Твою Энергию, Твою Магию,

Открой порталы в царства A'араб Зарак,

Позволь мне проникнуть в твои тайны, Тёмная Венера,

Заполни мой ум своим гнозисом,

И отпусти мой дух, чтобы я мог перейти на другую сторону.

Во имя Дракона!

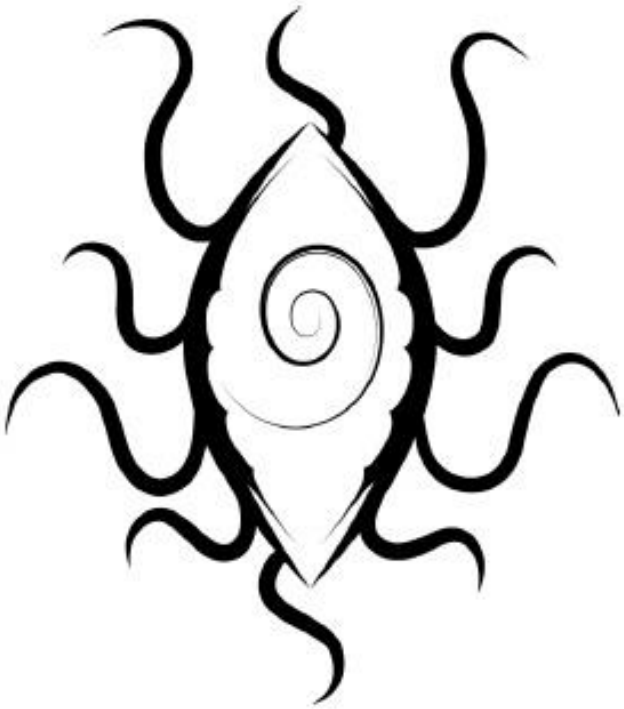
Ho Drakon Ho Megas!

Произнеся инвокацию, закройте глаза и начните видеть своё ритуальное пространство. Перед вами — ваше астральное тело, проецируйте на него своё сознание. С этой точки зрения смотрите на место, смотрите на энергию вокруг вас. Через несколько мгновений посмотрите на зеркало с сигилом, которое ярко-зелёного цвета. Через несколько мгновений зеркало разбивается и из него выходит много воды. Таким образом, место начинает затоплять и поглощать зеркало. После нескольких мгновений глубокой темноты яркое солнце ударяет вам в лицо. Теперь вы находитесь в красивом пляже днём, море спокойно. Вы слышите сладкий женский голос, который шепчет твоё имя. Вы смотрите на море и видите там трон, полный роз, там сидит в белом платье священная женщина. Она окружена белыми голубями. Она приглашает вас войти в воду и приблизиться к ней. Ты плывёшь, ты плывёшь к ней. Подходя ближе, небо темнеет, солнце меркнет, на небе черные тучи и образуются электрические разряды. Море становится от чисто кристаллического до Чёрного, густым и в нем тяжело плыть. Однако это не помеха для вас, вы продолжаете идти, и, наконец, вы прибываете к Богине, которая там сидит. Её трон был изменён, теперь он сделан из человеческих костей, розы сухие, но заполнены кровью и семенем. Голуби теперь стали воронами. Она Нечестивая, Сексуальная и Дикая. Ты стоишь на троне Венеры Илегитимы. Объясните ей свои намерения, стремитесь учиться у неё, пусть Богиня проведёт вас к остальной части опыта. Сделайте из этого опыта что-нибудь мощное и экстатическое. Следуйте за потоком и не форсируйте видения.

Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Венеру и медленно возвращайтесь к своему нормальному состоянию сознания.

Тиамат

Изначальная Мать Хаоса



Сигил Тиамат

Тиамат: Изначальная Мать Хаоса

В вавилонской мифологии Тиамат играет ключевую роль в мифе о творении. Она — Изначальный Дракон, Мать Всех Богов, Чрево Хаоса, и Она дала жизнь каждой вещи. Она неукротима и вечна, её сила и сущность выходят за рамки любого возможного описания.

Из Изначального Хаоса возникла форма, из её чрева — вселенная, из её тела сформировался мир, и из Крови её супруга Кингу — человек. Хотя этот миф длинный, я не буду анализировать его, потому что он находится вне рамок этой книги. Легко говорить о существовании естественной связи между человеком и Изначальными Богами Хаоса, это наше духовное наследие — тех, кто идёт по Драконианскому Пути.

Тиамат — старейшее мифологическое проявление Дракона Пустоты, являющегося Драконом бесконечной силы и слишком обширной формы в одной фигуре. Здесь Она принимает форму Богини Дракона Хаоса, матери демонов, мерзостей и всего, что не проявлено и принадлежит к Хаосу.

Ритуал работы с Тиамат, должен пройти без барьеров, и посвящённый должен быть готов к изменениям в сознании. Её первичная форма заставляет нас лучше понять вселенную в нашей жизни, но также помогает нам разрушать завесу иллюзий. Поскольку она огромна, её сила не может содержаться ни в каком магическом круге и ни в одном ритуале эвокации. Конечно, для этого нет никаких ограничений, но Маг потеряет необъятность её сущности и просто получит ограниченный опыт.

По видениям и переживаниям Тиамат обычно проявляет себя в разных формах, но во всех них есть что-то общее — её космическая энергия, первобытная и хаотичная. В некоторых видениях она проявляет себя как женщина с телом дракона. Возможно, это самая «человеческая» форма, хотя её редко можно увидеть в этом облике. Другая форма, которую она показывает, — это Дракон с семью головами, поднимающимися из чёрного губительного океана. Наконец, есть звёздные видения Богини, возможно, самые сложные и продвинутые, в которых мы находимся вне звёздной системы, и мы можем оценить необъятность вселенной, где она находится посреди неё, и проявляется как огромный рептильный глаз, окружённый щупальцами.

Конечно, это лишь некоторые из её проявлений и не ограничиваются ими, потому что каждый маг будет и должен иметь свой собственный опыт с Богиней.

Работа с Тиамат подразумевает глубокие изменения в Практике, это внутренний процесс, который приведёт вас за пределы за завесу, которая покрывает реальность. Это Смерть и Возрождение, работа внутри Чрева Матери Хаоса. Это алхимический процесс растворения и пересоздания «Я». Тиамат находится за пределами известных структур, вне всякого порядка и проявления. Можно сказать, что Тиамат — это Внутренняя Божественная Искра, которая горит у каждого мага. Когда мы будем работать с Ней, мы сможем больше узнать о нашей Внутренней Божественности.

Методы работы

Ритуалы, представленные здесь, вдохновлены моими личными работами с Богиней, а также вавилонской поэмой о творении: *«Энума Элиш»*. Первый ритуал — это инвокация и приглашение Тиамат к нашему храму плоти войти в наше сознание и таким образом достичь прямой идентификации с Богиней без барьеров. Мой совет заключается в том, что вы

следуете ритуалам в том порядке, который здесь присутствует. Это не обязательно, но может помочь вам иметь структуру в работе и не потеряться в огромных океанах Богини. Достигая общения с Тиамат, я показываю путь, который связан с изменением формы, где маг поглощает и принимает силу Тиамат как Изначального Дракона. Наконец, мы сосредоточимся на многократном призыве не только к Богини Тиамат, но и её супруга Кингу и 11 Богов-Демонов, которых она создала, чтобы сражаться с Младшими Богами, которые мешали ей спать.

Инвокация Тиамат в Храм Плоти

Следующий ритуал можно сделать в вечернее/ночное время, вы можете осуществить это в своём личном храме, но также и на улице, на безлюдном морском побережье. Украсьте свой алтарь чёрными и красными свечами, возьмите сильные благовония, и будьте готовы принести часть своей крови на сигил. Для этого я советую иметь при себе острый предмет. Положите сигил Тиамат на алтарь, зажгите свечи, расслабьте свой ум и тело. Займите удобное положение и начните произносить следующие слова:

«Hubur — Tiamat — Vovin»

Посмотрите на сигил, произносите слова столько, сколько вам нужно, пока вы не почувствуете энергетический манифест Дракона в вашем храме. Когда вы будете готовы, помажьте кровью сигил, поднимите кинжал и начните произносить следующее заклинание:

Тиамат, Великая Мать Изначального Хаоса,

Чьи Воды Бездны широко раскрываются,

Для Твоего бесконечного присутствия,

Я (магическое имя) призываю Тебя Тиамат,

Могущественный Изначальный Дракон,

Из чрева Твоего создано все проявленное,

Убей иллюзию, что отравляет мои чувства,

Освети мой внутренний огонь, искру божественности внутри меня.

Я требую своё наследие как подобный Кингу, Твоему Супругу.

Наследственность Изначального Дракона.

Я хочу возродиться в твоём Чреве и обрести силу Крови Дракона.

Приди Тиамат,

Спустись ко мне,

Я приглашаю Тебя войти в этот Храм Плоти.

Мой ум и моя душа готовы принять Твой Изначальный Гнозис,

Гнозис Дракона и Хаоса из Вечной Пустоты,

Источник всего творения и все разрушения.

Тиамат, от твоего имени я провозглашу свою Волю.

In Nomine Draconis!

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Говоря слова инвокации, сосредоточьтесь на сигиле, затем повторяйте как мантру: *«Hubur — Tiamat — Vovin»*. Пусть поток протекает естественным образом, откройте свой разум Драконианским Энергиям и Изначальной Богине. Не форсируйте опыт, не придумывайте лишнего, а просто будьте в состоянии, позволяя Тиамат наполнить вас своей сущностью. Когда вы хотите завершить опыт, просто поблагодарите Богиню за присутствие и знания и закончите ритуал.

Медитация: Черные Океаны Хаоса

Следующая практика позволит вам иметь полную идентификацию с Тиамат, где вы с ней станете исключительно одним существом. Медитация может быть использована после инвокации Тиамат или также как одиночный ритуал. Вы можете использовать это в качестве предварительного просмотра, чтобы продолжить работу на плане грёз.

Зажгите красную и чёрную свечу на своём алтаре, сильные благовония (кровь Дракона — хороший вариант). Расслабьте свой ум и тело, займите удобное положение, чтобы сделать медитацию. Когда вы почувствуете себя готовым начать, произносите формулу как мантру сколько угодно раз: *«Hubur — Tiamat — Vovin»*.

Визуализируйте себя, купающимся посреди огромного моря. Кажется, что у него нет начала или конца, поблизости нет земли. В небе полно звёзд, и море кажется довольно спокойным. Вы плаваете по течению некоторого времени в воде, это идеальное время для медитации и делать работу по самоанализу. Через несколько мгновений воздух становится электрическим и странным, небо становится темным и начинается огромная электрическое волнение, море становится непослушным, и спокойствие стирается. Из облаков поднимается сигил Тиамат, который превращается в жизнь с помощью световой оси на небе. Волна погружает вас в воду, и вы можете видеть глубокую темноту вокруг вас. Вода снимает вашу одежду, теперь вы обнажены. Вода отметает вас, и вы поглощаете символ Богини, который теперь является живым порталом. Вы переходите через портал, и плаваете обнажённым в необъятности Вселенной, все огромно, и вы просто частица в пространстве, которое вас окружает. Вы плывёте какой-то момент в бесконечном пространстве, и через некоторое время вы останавливаетесь. Из тумана поднимается огромный Глаз, Глаз Изначального Дракона, неукротимое проявление Тиамат. Наблюдая за ней, ваше сознание тает в Богине, она и вы одинаковы, объединённые звёздной и мистической связью. В этот момент меняется не только ваш ум, но и ваше тело: у вас есть чешуя и вы становитесь больше, у вас есть когти вместо руки и ног, а с вашей спины растёт пара крыльев. Теперь вы — Изначальный Дракон и все вещи, которые в прошлом казались огромными, отныне вселенная — это твои руки, у тебя есть сила творить или уничтожать по собственной воле. Теперь путешествие должно продолжаться естественным образом. Нет предела тому, чего вы можете достичь. Пределы — в вашем воображении и воле. Когда вы хотите завершить практику, просто поблагодарите Тиамат за опыт и присутствие и вернитесь к своему нормальному сознанию.

Инвокация 13 Богов Пустоты

Следующий ритуал — это множественная инвокация, целью которой является открытие Портала Пустоты для инвокации 13 Богов Изначального Хаоса. Это очень важный ритуал, который требует, чтобы маг был готов к глубоким изменениям в глубине своей психике, но в то же время позволял ему иметь активный контакт с этими Богами. Кроме того, это отправная точка для начальной и более расширенной работы с этими Богами.

Для следующего ритуала вам понадобятся 13 свечей: 12 черных и 1 красная. Сигил Тиамат, скарификатор для пожертвования своей крови и благовония. Поместите одну красную свечу и одну чёрную на алтарь, в центре расположите сигил Тиамат. С 11-ми черными свечами сделайте круг на полу, достаточно большой, чтобы войти в него. Расслабьтесь умственно и физически, и когда вы почувствуете себя готовым, капните немного крови на сигил, поднимите кинжал и нарисуйте трезубец в воздухе, визуализируя яркие золотые и красные тона. Этот символ является Ключом к Пустоте. Не спешите визуализировать символ. Когда вы почувствуете себя готовым, зажгите красную свечу на алтаре, а также благовония и произнесите первую инвокацию:

In Nomine Nox!
С Ключом Ночи я открываю Портал Пустоты и Изначального Хаоса,
И я призываю Богов Вечной Ночи.
Тиамат, поднимись и приди,
Я (магическое имя) призываю Тебя в этом храме плоти.
Заполни меня своей бессмертной сущностью,
Разрушь Завесы иллюзий, что отравляют мои чувства,
Позволяя мне иметь знак Изначальной Пустоты,
И возродиться перерождённым и полным Силы.

В этот момент наблюдайте за сигилом Богини и за потоком, что идёт с энергией Тиамат. Позволяйте ей наполнять ваши чувства, а Изначальная Пустота пусть входит в ваш храм. Когда вы почувствуете готовность и достигните связи с Тиамат, зажгите чёрную свечу на своём алтаре, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Великий король Кингу, супруг Тиамат,
Я (магическое имя) призываю Тебя сегодня,
Приди из Изначальной Пустоты,
Научи меня, как читать Скрижали Судьбы,
Одари меня своей Силой,
Чтобы, я объявил Твоё Кровавое Наследие,
Кровь Дракона и моё Истинное Наследие.
Кингу, из твоей крови я был создан,
Приди и прими меня быстрее,
Покажи мне своё Знание,
Гнозис Дракона.
Спустись сейчас в меня,
В того, который является твоим храм плоти.

Почувствуйте, как драконианские энергии Кингу наполняют ваш храм и ваш разум, поглощают власть и текут с Потоком. Не спешите продолжать. Когда вы почувствуете себя готовым, зажгите первую чёрную свечу в кругу, встаньте или сядьте, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Мушмахху, поднимись и приди,

Слепой Змей, которому не нужны глаза, чтобы видеть,

Одари меня даром ясновидящего,

Позволь мне видеть в Изначальной Пустоте,

Выведите меня за пределы плоти.

Змей с семью головами,

Приди и проявись,

Войди теперь в этот Храм Плоти,

Заполни мой ум и душу своим Изначальным Гносисом.

Не спешите ощущать энергии Змея Мушмахху. Пусть они проявляются не только внутри вашего храма, но и внутри вас. Пусть энергия течёт и наполняет ваш разум изначальным гносисом. Когда вы достигнете контакта и соединитесь с этим опытом, зажгите вторую чёрную свечу на своём круге, поднимите кинжал и произнесите следующий вызов:

Машуссу, Чёрный Змей,

Разрушитель Иллюзии Материи,

С тобой сливаются энергии Жизни и Смерти,

Яростная Змея из царств среди Теней,

Наполни меня твоей Офидической Сущностью,

Придай мне Силы Теней и Смерти,

Войди и Сойди теперь в меня, твой храм плоти.

Почувствуйте, что танатические энергии Мушуссу наполняют ваш храм. Она выходит из Пустоты, шепчет свои секреты о Жизни и Смерти, Тайнах Темной Луны и Вампиризма. Пусть она наполнит ваш разум своим изначальным гносисом. Идите в потоке с этим опытом и, когда вы почувствуете себя готовым, зажгите следующую чёрную свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Басму, мощный Крылатый Змей,

Восстань из Изначального Хаоса,

Прояви своё присутствие в моем храме,

Змей Огня, уничтожить иллюзию,

Поднимись от моего Гласа Земли,

И научи меня искусству творения и разрушения,

Мой разум готов для Твоего Изначального Гносиса,

Спустись сейчас в этот храм плоти.

Наблюдайте, как из Изначальной Пустоты возникает Басму — огромный Крылатый Змей, окружённый красным и золотым пламенем, которое освещает не только ваш храм, но также и ваш ум, шепчущий его гнозис. Продолжайте опыт, поглощайте Силу. Когда вы по-

чувствуете себя готовым к продолжению, зажгите следующую свечу, поднимите кинжал и произнесите следующую часть призыва:

Ушумгаллу, Мощный Дракон,
Великий Монстр Первичных Вод,
Восстань и приди,
Наполни меня своим огнём,
Чтобы исцелять и уничтожать,
Освободи мою душу и наполни меня своим Смертельным Ядом,
Сойди сейчас в этот храм плоти.

Ушумгаллу возникает из Изначальной Пустоты в виде Огненного Дракона с красными и золотистыми цветами. Пусть Дракон Ушумгаллу шепчет секреты и научит вас тому, чему вы должны научиться, пребывайте в этом потоке. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению, зажгите следующую свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Лахаму, Хранитель Огня и Гнева,
Из Забытых Храмов,
Я призываю тебя сейчас,
Поднимись и приди из Изначального Хаоса,
Воинственный Демон,
Научи меня искусству войны.
Я предлагаю тебе своё тело как храм.
Покажите мне свой Ореол, научи меня Твоей Силе.

Из Изначальной Пустоты возникает Лахаму, Изначальный Демон, окружённый огнём, его сила огромна и приносит с собой силу войны и битвы. Его присутствие неукротимо и вдохновляет. Пусть он научит вас военному искусству. Находитесь в потоке. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению опыта, зажгите следующую свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокации:

Угалллу, Великий Демон Мучений,
Восстань из Изначального Хаоса,
Проявись в моем храме,
Объявляя своё присутствие молнией,
Услышь мой призыв и приди ко мне,
Спустись сейчас в этот храм плоти.

Из Изначального Хаоса возникает Угалллу — демон, который принимает форму чёрного облака, заполненного молниями. Это живая суть, которая заряжает атмосферу вашего храма электрической энергией. Пусть эта Сила наполняет вас, учит и заполняет гнозисом. Пребывайте в потоке с этим опытом. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению, зажгите следующую свечу на своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Уридиму, Демон Неистовых Призраков,
Встань и приди из Изначальной Ночи,
Ответь на этот зов и прояви своё присутствие в моем храме,
Я призываю Тебя и приглашаю войти в моё сознание,
Посланник из Вечной Пустоты,
Открой свои челюсти и покажите мне свой Изначальный Гносис,
Войди сейчас в этот храм плоти.

Наблюдайте, как из Изначальной Пустоты возникает Уридиму — чёрная масса энергии, из которой Он проявляется в форме дикой собаки. Почувствуйте его силу, поглотите его гнозис, встретитесь с ним. Будьте полностью в этом опыте. Когда вы почувствуете себя готовым, зажгите следующую чёрную свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Гиртабуллу, Бог Скорпион,
Хранитель гор Масшу,
Приди из Бесконечных Пустынь,
Заполни моё тело своим ядом,
Укрепи мой дух,
Научите меня своему Гнозису,
Я приглашаю тебя в свой храм плоти, чтобы проявить себя.

Из Изначального Хаоса возникает Гиртабуллу — Бог-Скорпион, огромный монстр, наполовину человек, половину скорпион. Стремитесь поглотить его силу, учится у него, позвольте себе испытать опыт и видения естественным образом, не торопитесь. Когда вы почувствуете готовность, зажгите следующую чёрную свечу в своём круге, поднимите свой кинжал и продолжайте инвокацию:

Уму Дабруту, Демон Мучений,
Поднимись и приди из Изначального Хаоса,
Я приглашаю Тебя проявить себя в моем храме,
Заполните мой разум своим гносисом,
Войди в этот Храм Плоти,
Наполни моё существо своей мощной мудростью.

Из первичного хаоса возникает Уму Дабруту в виде вихря энергии, с щупальцами и большим глазом посередине. Поглотите его силу и гнозис, будьте в потоке и пусть он наполняет ваш разум бессмертной сущностью. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению, зажгите следующую чёрную свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Кулуллу, Человек Рыба из Глубин и Изначальных Вод,
Поднимись и приди, я призываю тебя и приглашаю проявить себя в моем храме,
Принеси мне свой гнозис, дай мне знания о смерти и гниении,
Пожиратель плоти,
Войдите сейчас в этот храм плоти.

Из Первобытного Хаоса возникает Кулуллу — демон с видом рыцаря, чудовищного и хаотичного существа. Поглотите его силу и гнозис, наполнитесь этим опытом, дайте ему наполнить вас. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению, зажгите следующую чёрную свечу в своём круге, поднимите кинжал и продолжайте инвокацию:

Кусарикку, мощный Человек Бык,
Восстань из Изначального Хаоса,
Из забытых старых храмов,
Что вне времени и пространства,
Покажи мне твой гносис,
Научи меня своей силе,

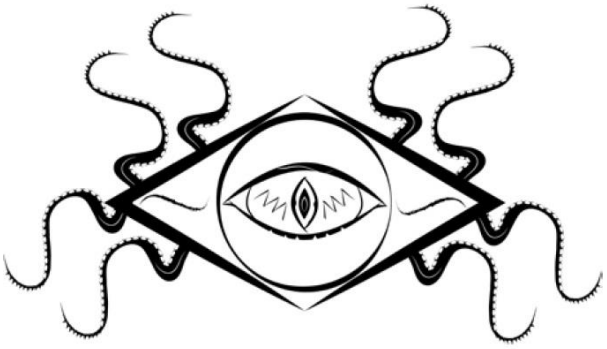
Спустись теперь в этот храм плоти.

Из Изначального Хаоса возникает Кусарикку — демон с формой Быка. Его сила огромна и наполняет ваши чувства и храм. Стремитесь поглотить его силу и гнозис. Пребывайте в этом состоянии, не торопитесь. Когда вы почувствуете себя готовым к продолжению, перед вашим алтарём поднимите свой кинжал и произнесите следующее заклинание:

In Nomine Nox!
Я открываю Портал для Изначальной Пустоты,
Чрево Великой Богини Хаоса,
Глаз Дракона, Разрушитель Иллюзий,
Богиня Изначальной Ночи проявляется в моем Храме,
И я живой сосуд её Потока.
In Nomine Draconis!
Ho Ophis Ho Archaios!
Ho Drakon Ho Megas!

На этом этапе опыт должен быть достаточно мощным, чтобы происходить естественным образом. У каждого мага могут быть разные результаты, но это должно быть что-то, что приносит изменения и откровения. Не наставляйте ни на чём, и пусть Боги Изначального Хаоса направляют и вдохновляют вас. Когда вы хотите завершить ритуал, поблагодарите каждую сущность за их присутствие, погасите свечи и закончите ритуал.

Книга Ньярлатхотепа[43]



Ритуал Призыва

Следующий ритуал инвокации — призвание Бога в Храм Плоти. С этой церемонией Маг устанавливает психическую и духовную связь с Ньярлатхотепом. Последующие ритуалы позволят наладить с ним активную связь, что приведёт к различным откровениям, сообщениям, задачам или любой другой ситуации, которые помогут в самоинициативной работе не только с Ньярлатхотепом, но и с Традицией.

С другой стороны, этот ритуал можно использовать как введение в любую другую церемонию с «Потоком». Не забывайте, что Ньярлатхотеп — посланник для Других Богов, и без его вмешательства нет ничего невозможного. Это может быть ритуальная модель, но с течением времени вы найдёте новые личные методы, которые помогут скорректировать вашу индивидуальную работу, поэтому держите свой ум открытым.

Для следующего ритуала вам понадобятся две черные свечи, сильные благовония — любые, которые вам нравятся. Сосредоточьте внимание на своём ритуале, вашем ритуальном кинжале и сигиле Ньярлатхотепа, Крадущемся Хаосе, и подготовьте лезвие, чтобы направить часть вашей крови на сигил.

Расслабьтесь умственно и физически. Выполняйте некоторые упражнения по расширению энергии и способностей перед ритуалом и, когда вы чувствуете себя готовым, сделайте ритуал открытия. После этого помажьте часть своей крови на Сигил Бога и произнесите следующий призыв:

Я обращаюсь к тому, кто пребывает среди измерений,

Я обращаюсь к тому, кто свободно ходит среди человечества,

Я обращаюсь к тому, кто приносит Хаос и освобождает нас из тюрьмы разума,

Я обращаюсь к Богу Посланнику, Чужому с тысячами лиц,

Я обращаюсь к Ньярлатхотепу.

ИА ИА Ньярлатхотеп (x9).

[43] Daemon Barzai. Продолжение. Начало в журнале Draco Scandere № 5 («Апокриф» № 167). Пер. Suleiman Ansients, под ред. Sandre и Татьяны Косенко (Ворон)

Тёмный Посланник предстань передо мной,

Приди из своих царств среди звёзд,

Будь в моем храме.

Я призываю Тебя в этом ритуале, принеси мне запретный гнозис,

Покажи мне секреты Великих Древних,

Открой путь, который приведёт меня за пределы, к Изначальному Хаосу.

Открой широко двери, позволь пройти через неизвестные углы Вселенной.

Ты знаешь секреты, чтобы пойти в Неведомый Кадат, где обитают Боги.

Непхен-ка, ты являешься супругом Нитокрис, Древней и Мощной Королевы,

Госпожи Мёртвых и Гулей,

Пожирательницы Душ,

Королевы теней.

Ньярлатхотеп, ты тот, кого я зову,

Услышь моё призвание и стань моим проводником.

Уничтожь завесы и покажи мне своё истинное лицо.

О могущественный Бог, Крадущийся Хаос!

Приди ко мне!

ИА ИА Ньярлатхотеп (x9).

После того, как девять раз произнесли имя Бога, взгляните на сигил, обратите внимание на то, как он заряжается вашей жизненной энергией. Держите изображение в своём уме, закрывайте глаза и продолжайте визуализировать его. Позвольте себе вторгаться в неё, пусть Ньярлатхотеп покажет вам свой гнозис. Не форсируйте опыт, пусть он протекает естественным путём. Обращайте внимание на мысли, которые приходят вам в голову, пусть ваши видения плывут.

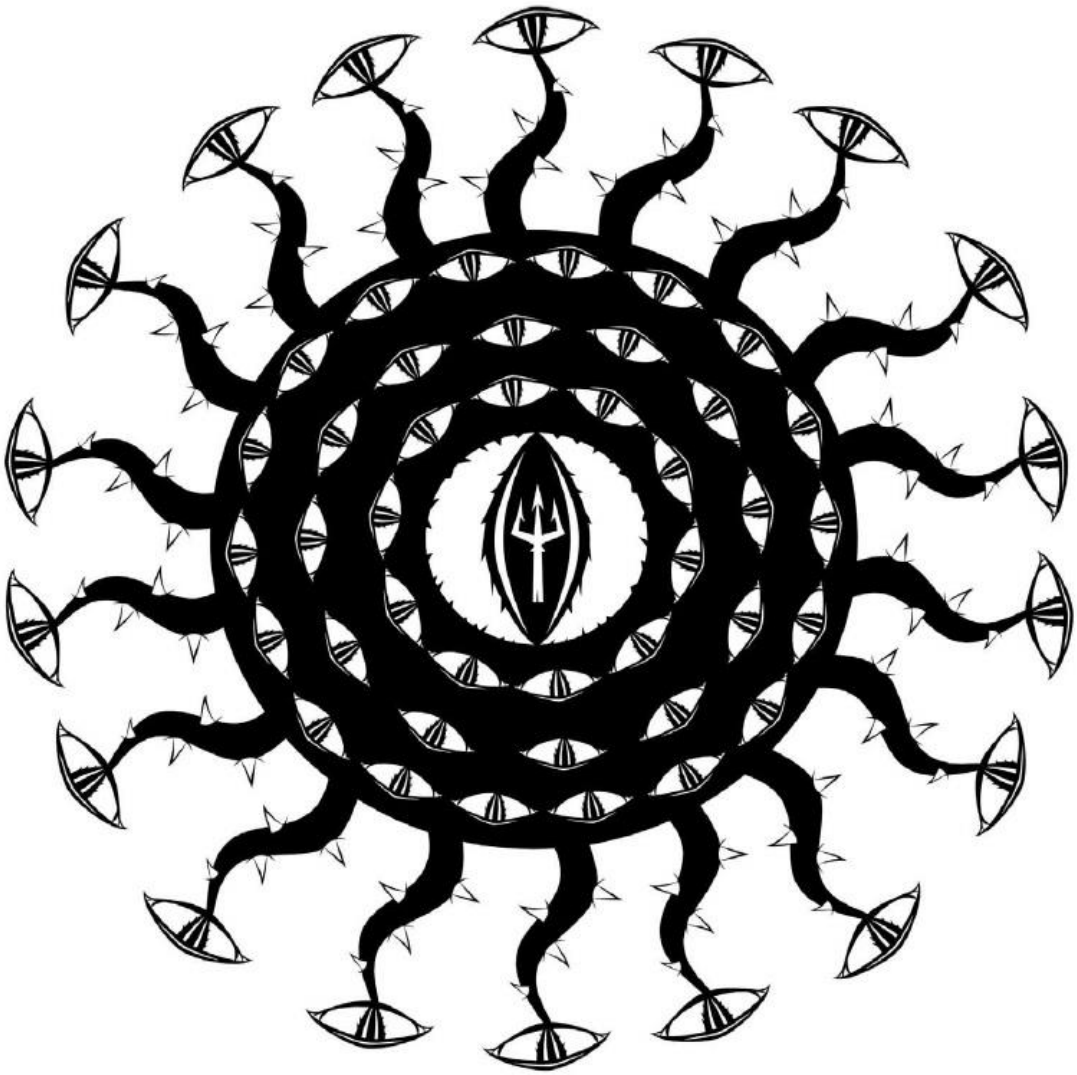
Если вначале вы не имеете хороших результатов или слишком сбиты с толку, не отчаивайтесь, это занимает некоторое время. Тем не менее, систематическая работа с этим ритуалом способствует вашему собственному продвижению.

Имейте в виду, прежде чем начать с другого ритуала в этой книге, такого как Маска Бога или любые другие церемонии, которые здесь приведены, вы должны сначала освоить эту практику. Это означает, что у вас должен быть поток общения с Богом. Не рекомендуется делать более продвинутые ритуалы, если вы не достигли первого контакта. Потому что Маски Ньярлатхотепа много раз могут принимать изменённые формы, агрессивные или слишком обширные и может показаться, что это не имеет никакого смысла.

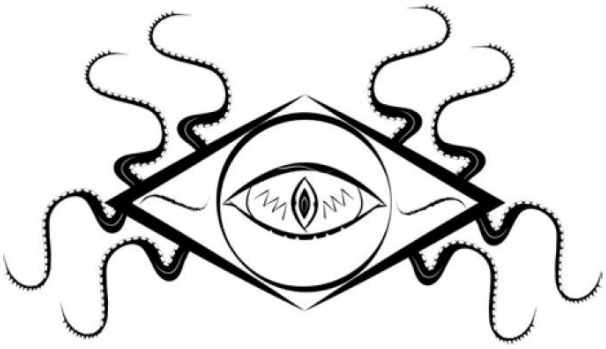
После инвокации вы можете попытаться установить контакт с Богом через сны, и в следующих главах мы увидим много методов для этой цели. Но сначала, начиная с простого упражнения, положите Божественный сигил под подушку, закройте глаза и уведите свой разум к границе сна. В этом состоянии расслабления, визуализируйте сигил, этот живой

портал для царства Бога, позвольте видениям идти к вам. Ещё раз, не форсируйте опыт, просто будьте в нем.

Продолжайте визуализацию, пока не заснёте. Если вы просыпаетесь ночью, начните визуализировать все снова до полного засыпания. Затем запишите все свои сны, не имеет значения, связаны ли они с практикой, через некоторое время это может иметь какое-то существенное значение. Ещё раз, не разочаровывайтесь, если вначале у вас нет хороших результатов — контроль снов требует времени.



Сигил Крадущегося Хаоса



Маски Ньярлатхотепа

Маски Ньярлатхотепа сами по себе являются самоинициативными процессами, поэтому эта работа не должна восприниматься легкомысленно — напротив, вы должны подходить к ней как к глубокому процессу обнаружения звёздного гнозиса Бога.

Открытые мною маски приходили с моей личной работой с этим Богом во время многих ритуалов с Ньярлатхотепом. Он сказал мне, как наставление, чтобы я начал исследовать эти обличья. Это было большой проблемой само по себе, потому что во многих легендах и рассказах Ньярлатхотеп — это Бог с 999 аватарами / масками. Я думал, что это займёт всю мою жизнь, чтобы закончить такую работу. Рассматривая апокрифические гримуары, связанные с Некрономиконом, я нашёл «Grimorium Imperium» — книгу, которую написал Абдул Аль-Хаздред, а затем составленную волшебником Джоном Ди. Какая бы ни была эта информация, книга имеет 21 сигил с кратким описанием каждого Лика Ньярлатхотепа, и каждый из них показывает какой-то ритуал для мага. Мой первый шаг состоял в том, чтобы исследовать эту тему. Однако я не нашёл много информации об этом. После медитации с каждым Ликом и вызовом Ньярлатхотепа я видел более проработанную сигилу, более сложную и упорядоченную систему работы. Завершение всей работы заняло у меня несколько лет, и из моего личного опыта пришли следующие ритуалы.

В самом начале я не пришёл к такому выводу, что это может быть самоинициативный процесс. Вместо этого я видел это как исследовательский проект. Но с течением времени и с изучением каждой маски появилось новое знание, новые формы ритуалов, медитации, новые сигилы и порталы, через которые я когда-то путешествовал за пределы нашего плана. Конечно, опыт всегда является чем-то личным и уникальным для каждого из нас, и нет никакого жёсткого правила, в котором говорится, что все мы должны иметь одинаковую информацию. Вместо этого каждый маг в процессе должен и будет, получать то, что помогает в личном процессе посвящения.

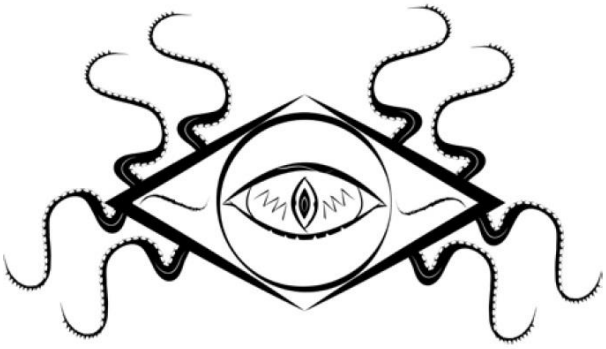
В моем процессе я обнаружил, что некоторые маски можно вызвать быстро, но другие слишком сложны, невозможны или даже абсурдны. Это связано с тем, что некоторые проявления Ньярлатхотепа слишком обширны, изначальны и проявляются как гибриды. Многие сообщения приходят через видения, грёзы или символы, и в любом случае это занимает время и силы, которые пробуждают божество в физическом плане. Как всегда, это зависит от каждого, и вы должны решить, хотите ли вы испытать эту технику или нет. В моем случае ритуал, который помог мне, был инвокацией, медитацией и работой на плане мечты.

Вызываемые энергии были слишком обширны и обычно приносили усталость, поэтому мой совет: не работайте с этим более трёх дней подряд. Удобно провести перерыв от исследова-

ния до исследования. Это позволит вам лучше понять гнозис и сбалансировать лучше внутренние энергии.

Ритуальный процесс будет одинаковым для каждого Лика, но у нас есть некоторые исключения. Конечно, тот, у кого больше опыта в магии, сможет применить на практике свои собственные методы, улучшить то, что я написал здесь, или просто вдохновиться моей работой на совершение совершенно нового ритуала. Однако для тех, у кого нет предыдущего опыта работы с «Некрономиконом», моё предложение: не изменяйте ритуалы, не организовывайте и не систематизируйте работу. Это позволит вам открыть своё сознание Потоку, но также даст вам шанс по истечении времени получить вдохновение, чтобы сделать ваши собственные ритуалы.

Все ритуалы с масками должны начинаться с некоторых упражнений для расширения астрального тела. Это позволит вам лучше связаться с энергиями, которые вы собираетесь вызывать. Первый ритуальный день должен быть простой медитацией с сигилой. Заряд с витальной субстанцией Мага (вашей собственной крови, немного капель будет достаточно), который должен упасть на сигил. Используйте имя объекта как мантру, сосредоточьтесь на сигиле, пока не сможете визуализировать её в своём уме. Затем, находитесь в этом опыте, но не придумывайте его, пусть видение течёт естественным образом. Инвокации, медитации и работа на плане сновидений будут описаны по каждому Лику.



Этонетатэ (Etonetatae)

Это одна из самых агрессивных масок Ньярлатхотепа. Он всегда требует, чтобы использовали кровь для его гнозиса. Его сфера власти — это грёзы и воздушный элемент. Вот почему он проявляет себя в большом густом чёрном дыме. Когда он обретает «человеческую» форму, он показывает себя как высокая фигура в чёрном плаще и капюшоне, который закрывает лицо, но мы можем видеть его агрессивные глаза. Кроме того, можно увидеть щупальца с шипами, поднимающимися из дыма.

Не так много магов работали с этим аспектом Ньярлатхотепа, но общепринято мнение, что он может непосредственно принести смерть или самоубийство. Поскольку он слишком агрессивен, рекомендуется делать практику шаг за шагом, не торопиться, чтобы понять его неукротимый и непредсказуемый характер.

Когда мы призываем его в наш храм плоти (ритуал владения), наша форма астрального тела превращается в его двойник, это означает, что мы собираемся принять его форму, умеем свободно перемещаться между планами, прибывая в разные звёздные сферы. Это поможет нам, если мы хотим перейти к различным астральным сферам между измерениями. Мы можем вызвать эту маску, для того, чтобы сначала укрепить наш ум и астральное тело, и затем начать наше путешествие.

Этой силой можно наполниться и использовать на магической войне, принимая Силу Лика, и когда наше астральное тело изменится, мы сможем войти в мечты нашего врага, создавая ужасные кошмары. Если мы будем продолжать атаку, а это означает, что мы работаем в течение длительного периода времени, мы сможем ослабить ум нашей жертвы, разрушив психическое здоровье, что приведёт к самоубийству.

Вариантов много, и Маг с воображением и творчеством мог бы сделать значительную работу с этой маской. Как я уже говорил, есть секреты, которые покажет только Этонетатэ, если он сочтёт нужным.

Для работы с этой маской я собираюсь показать вам два ритуала, один будет инвокацией, а другой — эвокацией, которая обычно проявляется в «человеческой форме», и у вас не будет трудностей с достижением контакта с Ним. Моё предложение — попробовать оба ритуала и держать свой ум открытым.

Инвокация Этонетатэ

Положите сигил на свой алтарь, зажгите несколько черных свечей и некоторые сильные благовония, чтобы наполнить запахом окружающее пространство. Расслабьтесь умственно и

физически, капните часть своей крови на сигил и повторяйте в качестве мантры имя *«Этонетатэ»* столько, сколько вам нужно, или пока вы не сочувствуете сонастройку с божественными энергиями. Сконцентрируйте все своё внимание на сигил, и в этом случае символ является не плоской поверхностью, а живым порталом для Силы. Он пульсирует, вибрирует, и он действует.

Когда вы достигнете соединения, сделайте знак Вур левой рукой, поднимите свой кинжал правой рукой и произнесите следующие слова:

Я, (магическое имя), призываю Тебя, Этонетатэ,

Из Изначального Хаоса я призываю Тебя,

Из Неизвестных измерений я призываю Тебя,

Из Земель кошмаров я призываю Тебя,

Я приглашаю Тебя войти в этот Храм Плоти.

Бог без лица,

Тот, кто мучает человечество из тени,

И кто не знает милосердия,

Приди ко мне!

Мой разум открыт для получения твоего тайного гнозиса.

Благодаря Твоей силе мой дух будет свободен,

И мой разум будет трансформирован.

Этонетатэ, будь со мной в этом обряде,

Подведи меня к твоим сферам между измерениями,

Позволь мне взглянуть в Изначальную Пустоту,

И покажи существ, которые там пребывают.

Моя кровь — это ключ, который открывает порталы,

И я тот, который разрывает завесы,

Чтобы Этонетатэ, свободно перешёл на другую сторону, в эту реальность,

Войди в этот Храм Плоти и наполни мой разум и дух своим Гнозисом.

ИА Этонетатэ!

В конце инвокации, которую вы должны делать со страстью и решимостью, откройте свой ум, позволяя энергиям другой стороны проявляться в вашем храме. Позвольте Этонетатэ проявляться внутри и снаружи вас, пусть видение течёт естественным образом, не форсируйте опыт. Обратите внимание на то, что происходит, внутри и снаружи вас. Много раз эта сила объявляет о своём присутствии физическими проявлениями, такими как шумы в разных частях нашего храма, но также вы можете ощущать его присутствие, как будто кто-то невидимый позади вас. Не позволяйте страху вторгаться в вас и продолжайте практику. Когда вы хотите закончить практику, произнесите несколько слов, чтобы поблагодарить Этонетатэ за его присутствие и закройте ритуал.

Эвокация Этонетатэ

У нас есть несколько аспектов Ньярлатхотепа, которые мы можем вызвать без особых проблем, Этонетатэ — один из них. Практика эвокации в своей основе является чем-то сложным и требует большого количества опыта, но вам всегда нужно иметь хорошие экстрасенсорные навыки. Если порталы на другой стороне открыты правильно, у вас все равно будет ответ. Но, конечно, это зависит от степени ясновидения, которую Маг должен понимать в послании, и насколько мы открыты, чтобы высвободить силу, которую вызываем.

Самый простой способ вызвать этот аспект Ньярлатхотепа — медитировать над дымом. Мы используем этот элемент, потому что он естественен с Этонетатэ. Выбор благовония для этого ритуала зависит от каждого мага. Тем не менее, я не советую вам использовать токсичные элементы, потому что опыт должен быть достаточно сильным, и вам не понадобится помощь наркотического элемента, чтобы иметь отличные и реальные результаты. На самом деле, такие вещества — облака над сознанием мага, и это может привести нас к тому, чтобы противостоять опыту, который мы хотим достичь.

Вам понадобится тёмная комната для этого ритуала и дым сильного благовония, а также одна чёрная свеча, чтобы осветить комнату. Как и на предыдущей церемонии, капните часть своей крови на сигил Этонетатэ, зажгите свечу и фимиам, сделайте знак Вур левой рукой и поднимите свой кинжал правой рукой. Используйте в качестве мантры имя *«Этонетатэ»,* пока не почувствуете энергию Бога на месте и произнесите следующие слова эвокации:

Я призываю Тебя, Посланника Хаоса,

Приносящий Безумие,

Тот, кто пребывает посреди измерений,

И эмиссар Великих Древних,

Ньярлатхотеп, приходящий как Этонетатэ,

Появись в видимой форме перед моими глазами,

Прояви своё присутствие через этот дым,

Научи меня своим секретам и покажи мне свою Силу.

Приди из Забытых измерений,

И из Темных областей Изначального Хаоса.

Появись без промедления,

Потому что своей кровью я открыл Порталы на другую сторону,

Я разрываю вуали, разделяющие реальность.

Я (магическое имя) приглашаю Тебя в этот храм,

Который я сделал для этого Нечестивого Обряда.

Этонетатэ,

Покажи мне бесконечные и неограниченные возможности.

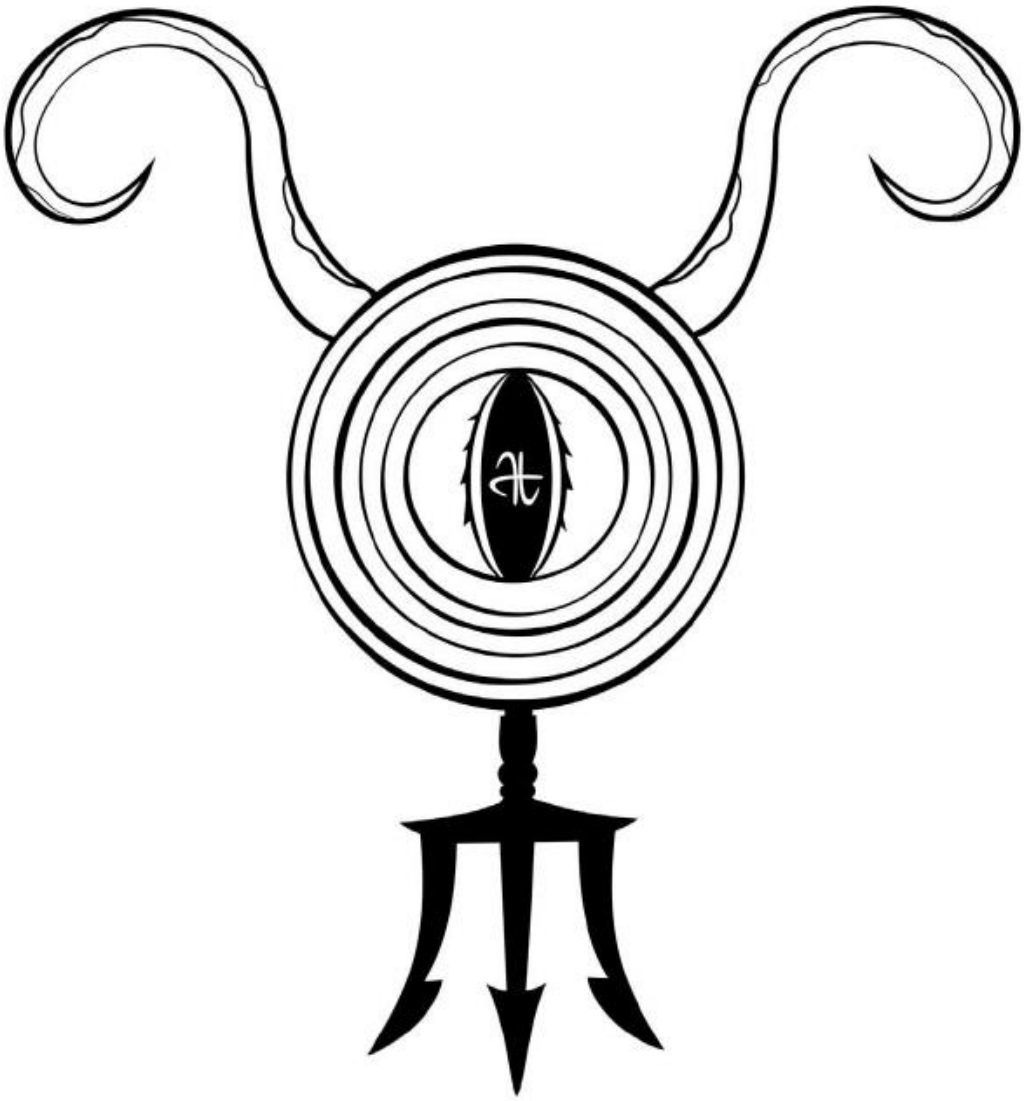
Да будет так!

Произнеся слова, сосредоточьтесь на дыме, произнесите как мантру имя *«Этонетатэ»*, пока имя не потеряет смысл или пока Бог не проявит своё присутствие. Откройте свой ум, но не представляйте ничего конкретного. У вас могут быть разные проявления, может быть что-то видимое в дыму, он может принять физическую форму в вашем храме, проявится через шум или невидимое присутствие, нечто, которое говорит телепатически.

Сделайте ритуал с определённой целью, не делайте это как эксперимент, потому что Древние Боги не слишком терпеливы или милосердны.

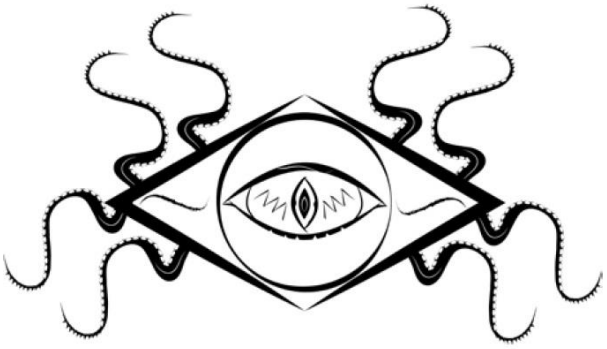
Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Этонетатэ за присутствие и вернитесь к своему нормальному состоянию.

(Примечание Культа Древних: в конце рекомендуем провести отпускание духа. После того, как вы поблагодарили его за присутствие, в произвольной форме, попросите его вернуться в места своей обители и сделайте знак Коф)



Сигил Этонетатэ

Этонетатэ



Оданен (Odanen)

Это могущественная маска с космическим зарядом. Видения, которые он даёт — это отдалённые вселенные, черные дыры и вихри, которые могут привести нас к разным измерениям. Его проявление сложно, потому что он появляется в аморфной форме, он проявляет себя как чёрная масса, полная щупалец и глаз. Сообщения передаются телепатически, и во многих случаях на странном и хаотичном языке, который, возможно, не имеет смысла с первого взгляда, однако, если мы уточним у него информацию, мы сможем понять смысл. Это может быть для творческого мага источником вдохновения для будущих ритуалов, но не только с Ньярлатхотепом, а также с Традицией в целом.

У Оданена есть вампирические качества, схожие с другими Богами Некрономикона. На его спине есть щупальца, которые источают яд и могут использоваться по-разному. С одной стороны, мы можем использовать его яд для разрушения и уничтожения завес, что позволяет нам видеть за пределами обычного мира. С другой стороны, мы можем использовать его, чтобы нападать на кого-то магическим способом. Если мы используем его силу в войне, последствия варьируются от человека к человеку, но результаты в течение длительного периода времени становятся болезненными для жертвы.

Идеальными методами работы с Оданеном являются инвокации и сновидения. Эвокация не подходит, потому что форма, которую этот Лик Ньярлатхотепа принимает, слишком странная и сложная, чтобы иметь хорошие результаты на ритуале призыва.

Для ритуала, работающего с этой маской, я раскрою две церемонии, одна из которых является инвокацией, которая позволяет нам иметь прямой контакт с этой сущностью. Другой ритуал — это управляемая медитация, которую вы можете использовать после инвокации, а также как последующая работа для исследования сновидений с этой сущностью.

Ритуал Инвокации Оданена

Положите сигил на свой алтарь, зажгите несколько черных свечей и некоторые сильные благовония, чтобы наполнить их ароматом окружающее пространство. Расслабьте свой ум и тело, капните часть крови на сигил и используйте в качестве мантры имя *«Оданен»* столько, сколько вам нужно. Повторяйте мантру, пока не почувствуете контакт с Богом. Направьте ваше внимание на сигил. Символ является не плоской поверхностью, а живым порталом божественных энергий. Он пульсирует, вибрирует, и он реальный.

Когда вы достигнете соединения, сделайте знак Вур левой рукой, поднимите свой кинжал правой рукой и произнесите следующие слова:

Оданен, Крадущийся Хаос, пребывающий между измерениями, забытыми людьми,

Приди ко мне,

Я (магическое имя) вызываю Тебя,

Моё тело — твой храм, и мой разум готов принять твой звёздный гнозис,

В этом Нечестивом обряде я призываю Тебя Оданен,

Чтобы научить меня твоим секретам,

Тому, как твои яды вращаются и разрушают завесу, разделяющую миры и измерения.

Звёздный Посланник,

Ужас, который не имеет формы,

Отвращение Хаоса,

Звёздный вампир,

Приди сейчас,

Приди ко мне,

Да будет так!

В конце инвокации, которую вы должны делать со страстью и решимостью, откройте свой ум, позволяя энергиям другой стороны проявляться в вашем храме. Пусть Оданен проявляется как внутри, так и снаружи вас, пусть видения текут свободно и не форсируют опыт.

Обратите внимание на то, что происходит внутри и снаружи вас. Много раз эта сила заявляет о своём присутствии физическими проявлениями, такими как шумы в разных частях нашего храма, но также вы можете ощущать его присутствие, как будто есть кто-то невидимый позади. Не позволяйте страху вторгаться в вас и продолжать практику. Когда вы хотите закончить опыт, используйте несколько слов, чтобы удалиться, поблагодарив Оданена за его присутствие и закройте ритуал.

Медитация: Чёрный Портал Оданена

Следующая медитация ведёт вас к непосредственному контакту с Оданеном, а также поможет вам сделать ещё один ритуал с этим аспектом Ньярлатхотепа. Вариантов множество: от магической атаки врага до исследования других реальностей во всех астральных путешествиях. Конечно, эта практика не ограничивается этим, и каждое исследование принесёт вам разные вещи. Идея появятся, с опытом и вдохновением, которые позволят нам создавать и разрабатывать новые ритуалы.

Поместите сигилу Оданена на свой алтарь, займите удобное положение и смотрите на символ. Расслабьтесь умственно и физически. Вы можете добавить к медитации музыку стиля тёмный эмбиент. Зажгите несколько черных свечей и сильные благовония.

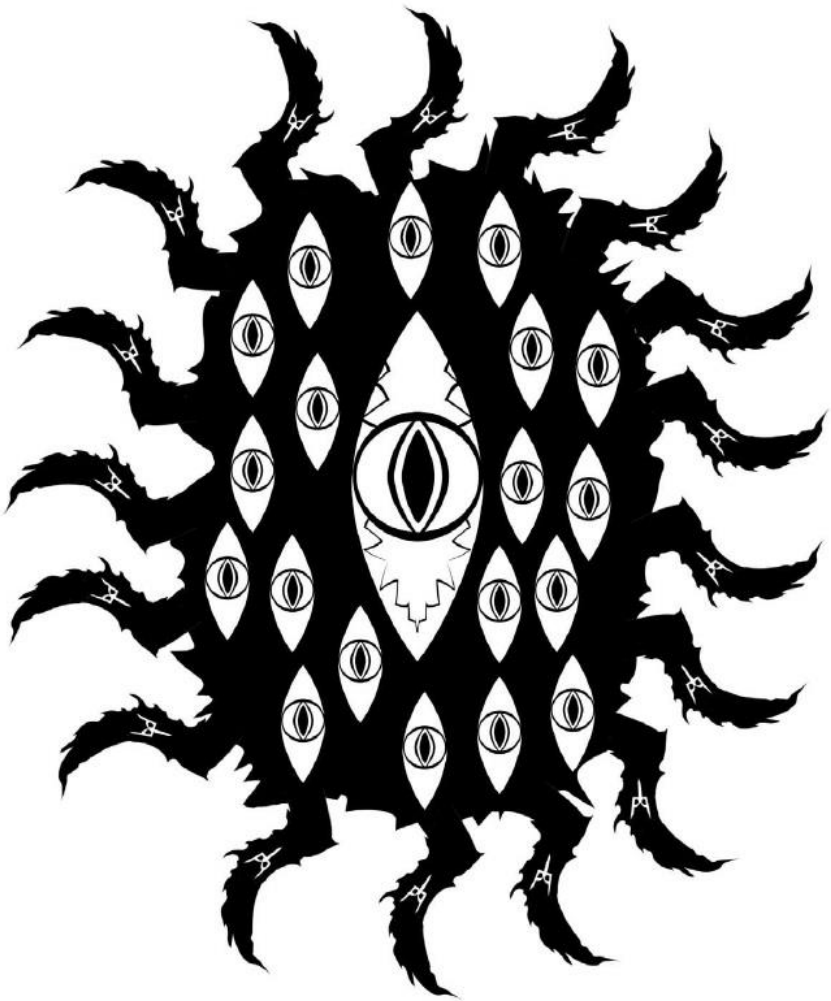
Взгляните на сигил и произнесите имя «Оданен» как мантру столько, сколько вам нужно. Когда вы почувствуете энергию Одана на вашем храме, закройте глаза и начните визуализировать во тьме вашего разума сигил. Он растёт, он огромен и начинает приобретать другую форму. Он создаёт форму чёткого портала с необычной геометрией, неевклидовой, который имеет фиолетовый и чёрный цвета. Тебя это привлекает. Щупальца чёрной энергии

поймают вас, и вы поглощены порталом. Вы погружаетесь в Изначальную Тьму. Через несколько мгновений ваши астральные чувства начинают настраиваться на эту энергию. Теперь вы находитесь перед скрученными пейзажами, местами в серых цветах, местами без жизни, какой мы её знаем. Вы смотрите вокруг, чтобы обнаружить, что вы находитесь на холме, в каком-то далёком месте, за пределами этой реальности. Наблюдайте за местностью, пытайтесь понять, где вы находитесь, наслаждайтесь странной ситуацией. Через несколько секунд наблюдайте за небом, которое темно, и тишина управляет этой областью.

Назовите имя Оданен. В этот момент наступает раскат молнии, и это единственный звук, который вы слышите. Из облаков поднимается огромная масса извивающейся плоти, полная щупалец и глаз. Оданен кладёт своё щупальце с ядом на ваш третий глаз. В этот момент вы чувствуете небольшое головокружение, потому что сила наполняет ваше существование. У себя на спине вы обнаруживаете много щупалец, с которых капает яд. В своём уме вы можете слышать слова власти, которые позволяют вам открыть портал и перейти к другим измерениям.

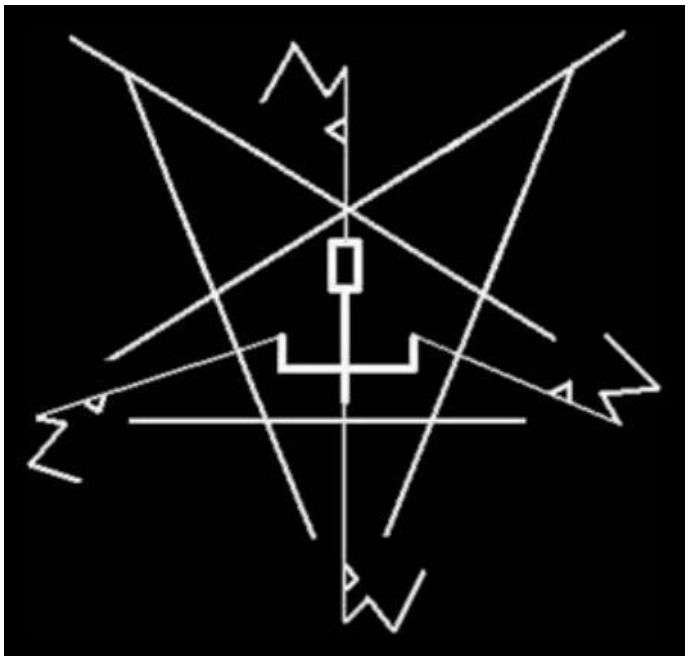
С этого момента опыт должен протекать естественным образом. Вариантов много, и вам решать, как продолжить путешествие. Вы можете использовать эту медитацию перед сном, пытаясь продолжить её в сновидениях.

Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите Оданена за гнозис и вернитесь к своему обыденному состоянию сознания.



Сигил Оданен

№21: Китайские Талисманы[44]



Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:

Свабуно, Кассандра Имаго.

https://vk.com/koldovskoylar

Автор материала:

Василий «Ведьмак» Северин.

[44] Продолжение. Начало в журналах «Колдовской Ларь» №№ 1-3 («Апокриф» №№ 128, 133, 136), «Draco Scandere» №№ 1-4 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 142, 150, 156, 162, 167).

58 Даосских Магических Талисманов

Магические Талисманы — это самый простой способ влияния на свою жизнь.

Перерисуйте талисман, проведите ритуал его активации, и носите с собой.

Ритуал активации прост:

Красными чернилами изобразите талисман на белой бумаге, воскурите сладкие благовония и 108 раз произнесите мантру:

ОМ МГУ ЛУ ЛИН СУРЬЯ СИДДХИ ХУМ

Ведьмак Северин
http://vk.com/id146107892
Школа «Mysterium Astrum»
https://vk.com/club33114492

Часть 1: Везение

Для свершения желания

Для везения

Везение на весь день

Везение на весь год

Часть 11: Работа

Чтобы найти работу

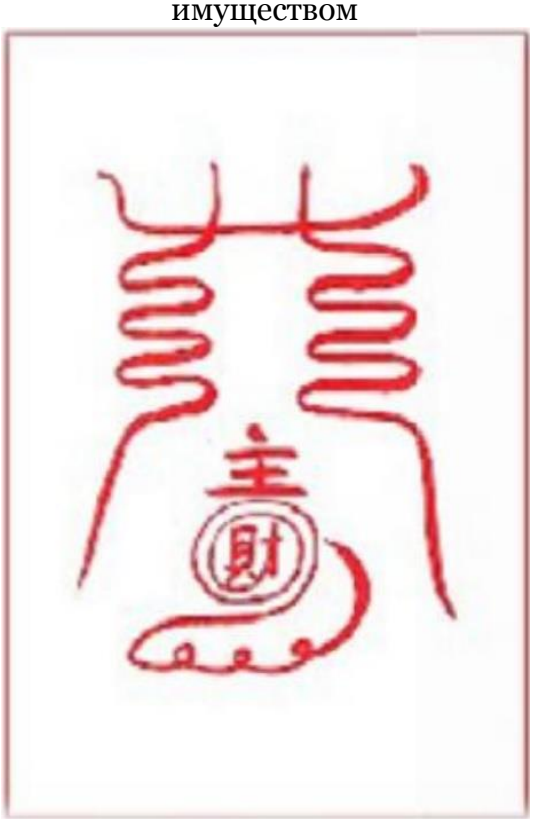
Чтобы была удача на работе

Чтобы была удача в бизнесе

Чтобы сотрудники не воровали

Талисман останавливающий хитрецов, обманов желающих завладеть вашим имуществом

Чтобы были деньги и имущество



Чтобы накапливались деньги

Талисман от банкротства

Талисман от нищеты

Талисман, чтобы привлекать покупателей в магазин

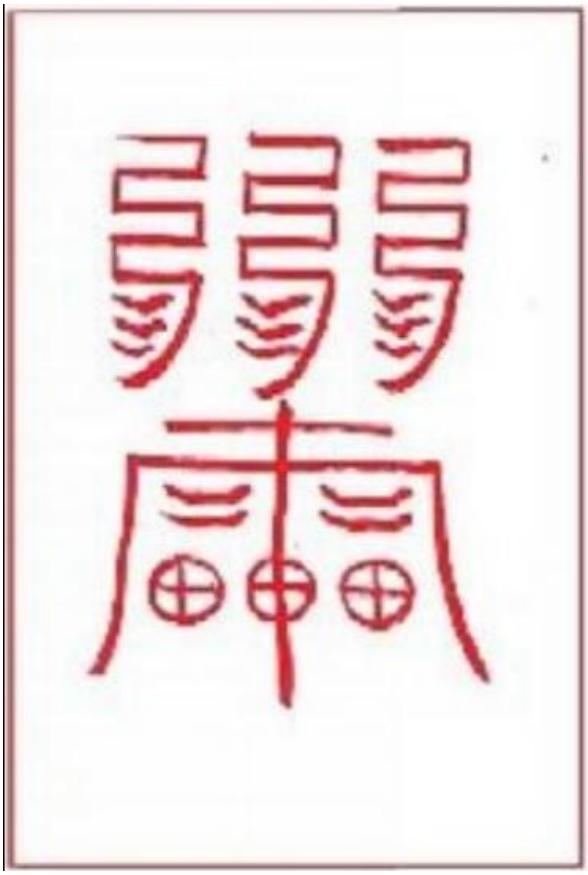
Обегер для мальчиков

Оберег для мужчин

Оберег для девочек

Оберег для женщин

Талисман, чтобы ваша одежна нравилась окружающим людям

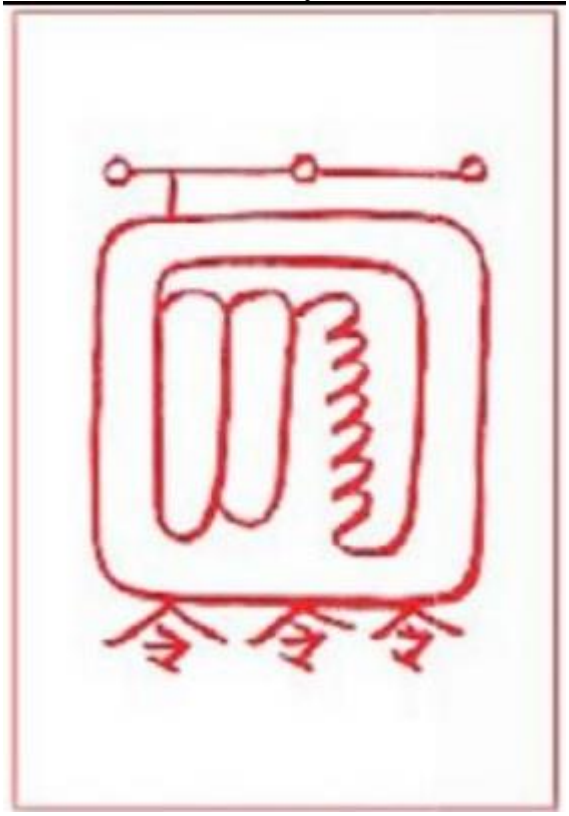


Талисман, чтобы окружающим людям нравилось ваше лицо

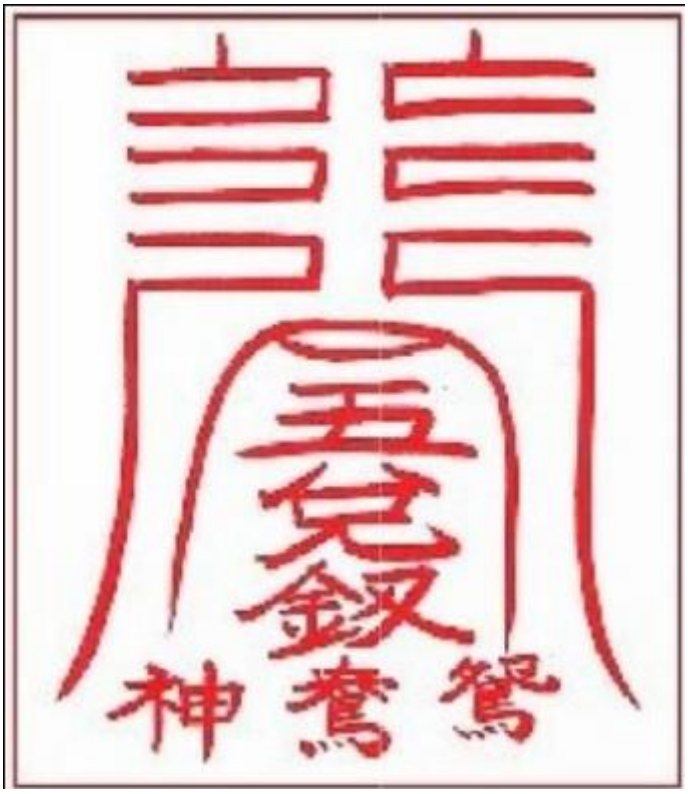
Талисман, чтобы нравится противоположному

Талисман для привлечения мужчин

полу



Талисман, чтобы встретить любимого человека



Талисман, чтобы обрести любовь

Талисман, чтобы разорвать не нужные отношения

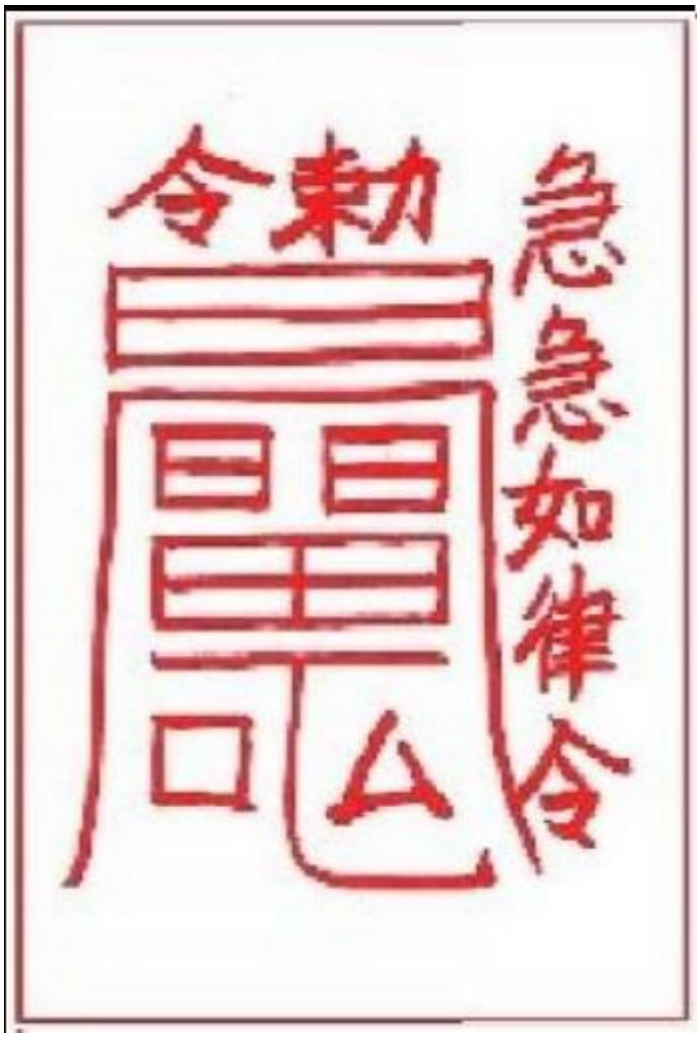
Талисман, чтобы жена была верной

Талисман, чтобы не забеременеть

Талисман, чтобы забеременеть быстро

Талисман, чтобы выносить ребёнка

Талисман, чтобы родился мальчик

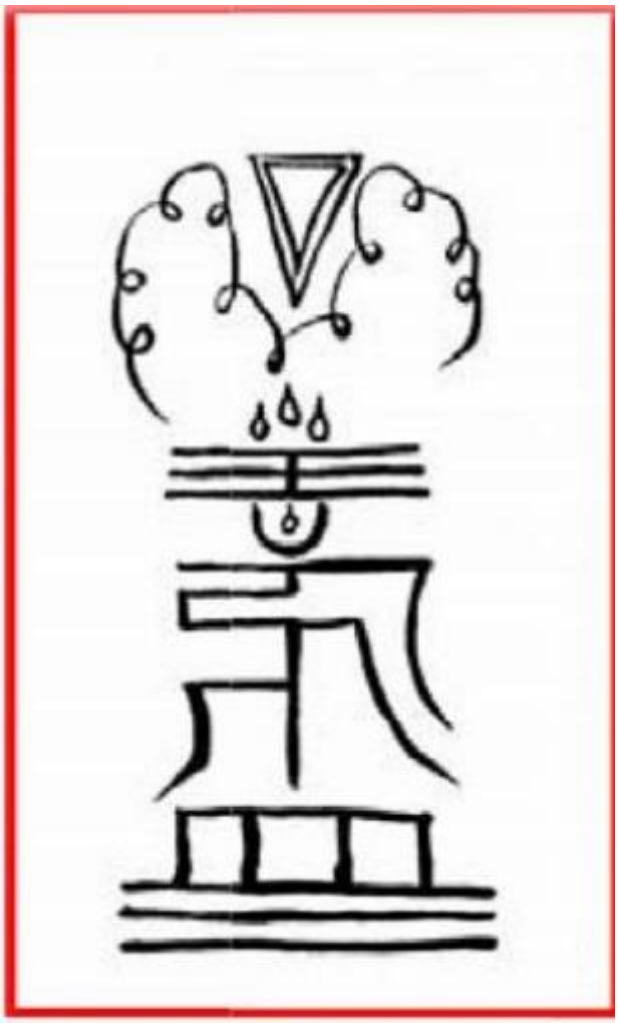


Талисман, чтобы родилась девочка

Талисман для охраны грудных детей

Оберег для семьи

Талисман — Хранитель Семьи

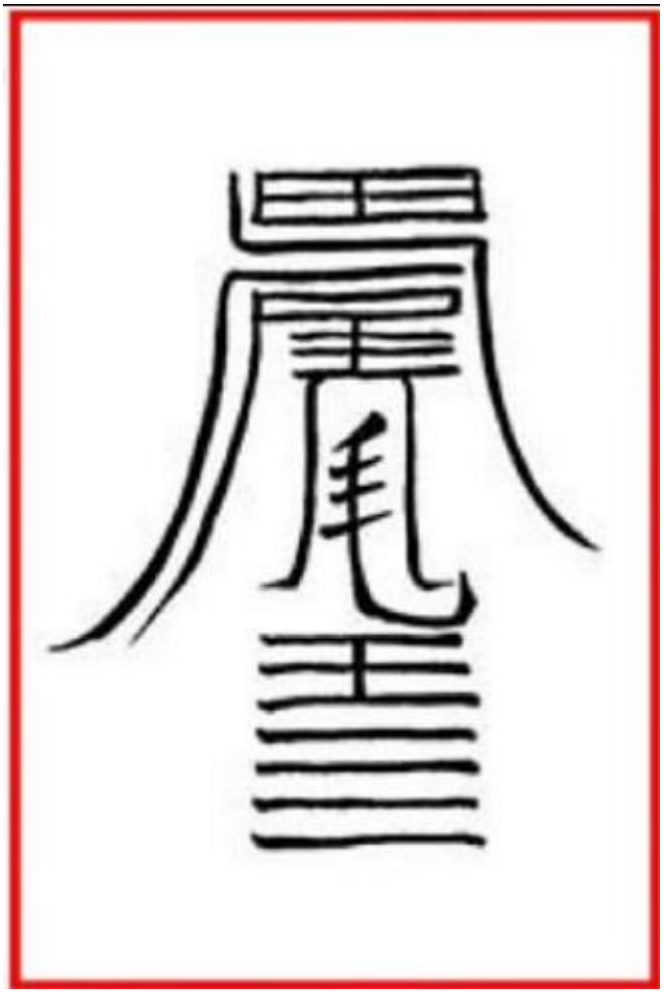


Талисман, защищающий семейные реликвии

Талисман, чтобы в семье были деньги

Талисман, чтобы запечатать дом от духов

Талисман для защиты от призраков, проникающих в ваще жилище



Талисман для челения опорно-двигательного аппарата

Талисман для лечения опущения матки

Талисман для лечения эпилепсии

Талисман для лечения желудочно-

кишечных болезней

Талисман для лечения заболеваний почек

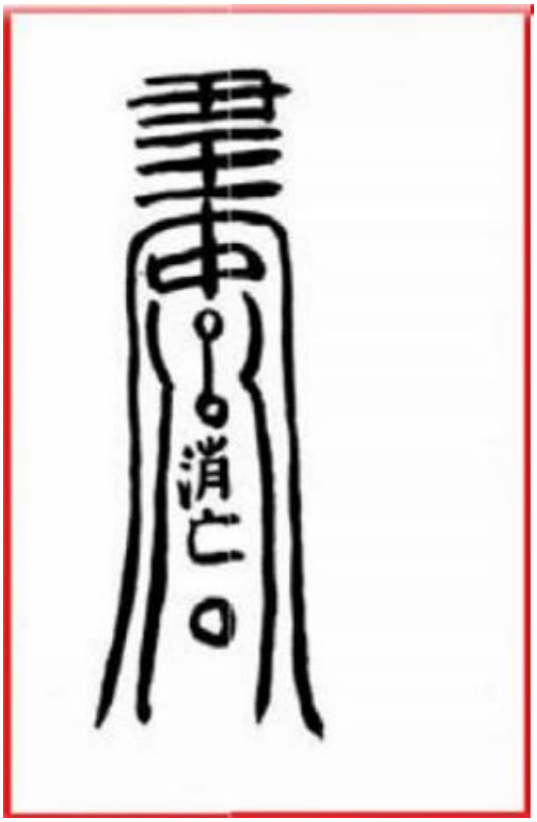
Талисман для увеличения имуннитета

Талисман для предотвращения заболеваний раком

Талисман для лечения болезни горла

Талисман для лечения желудочных заболеваний

Талисман для лечения тяжёлых заболеваний



Талисман для защиты от всех ядов, для не восприимчивости к ним

Талисман для улучшения памяти и ума

Талисман для красноречия

Талисман для коррекции не выгодно для вас расположенных звёзд

Защитный амулет

Божественная защина на год

Амулет для защиты от стихии огня

Амулет для защиты и повышения безопас-

ности на дороге

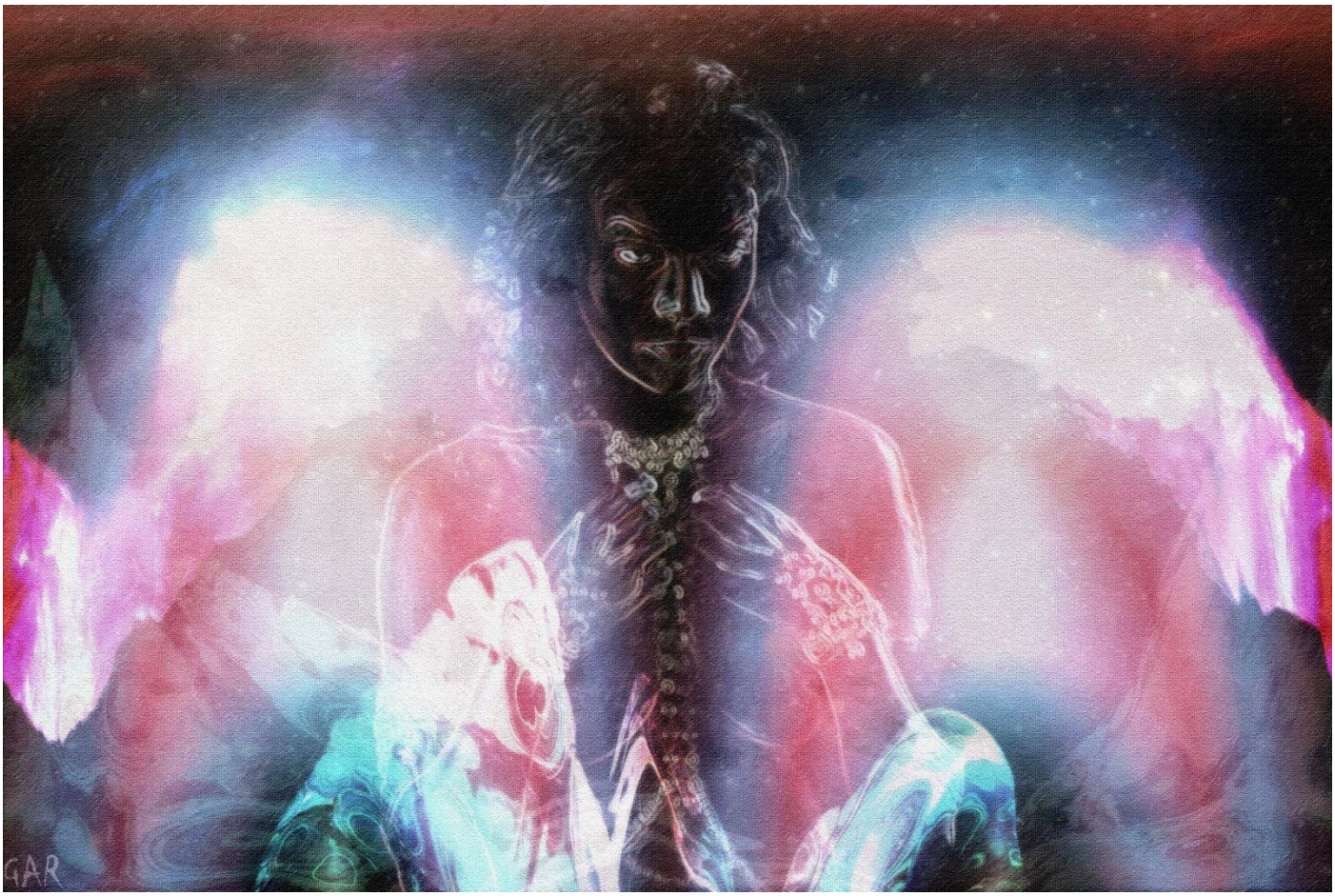
Амулет от угона машины

Тилисман уничтожающий чёрную магию

G. A. Rosenberg

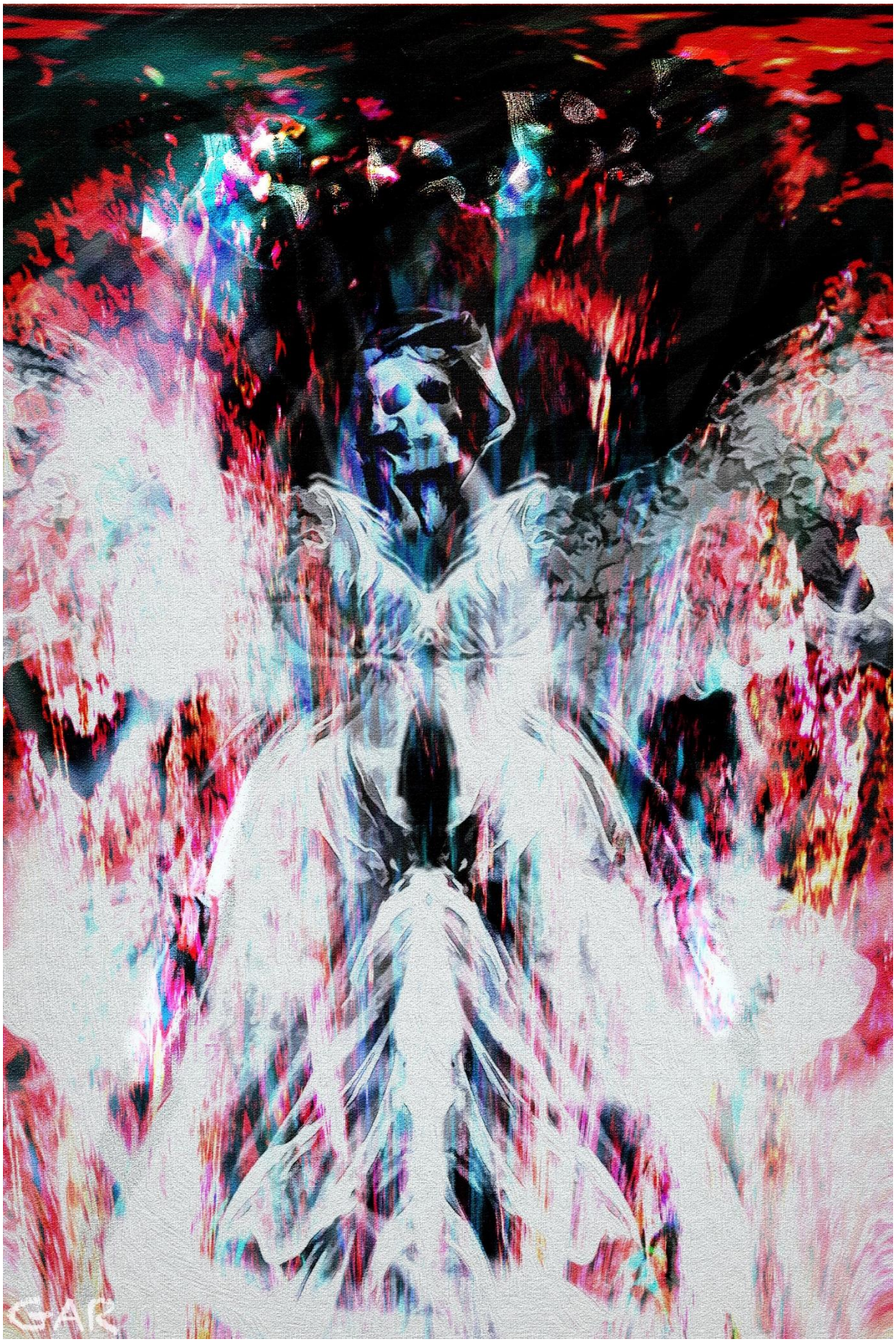
Вороны Рассеивания

Пламя Стража

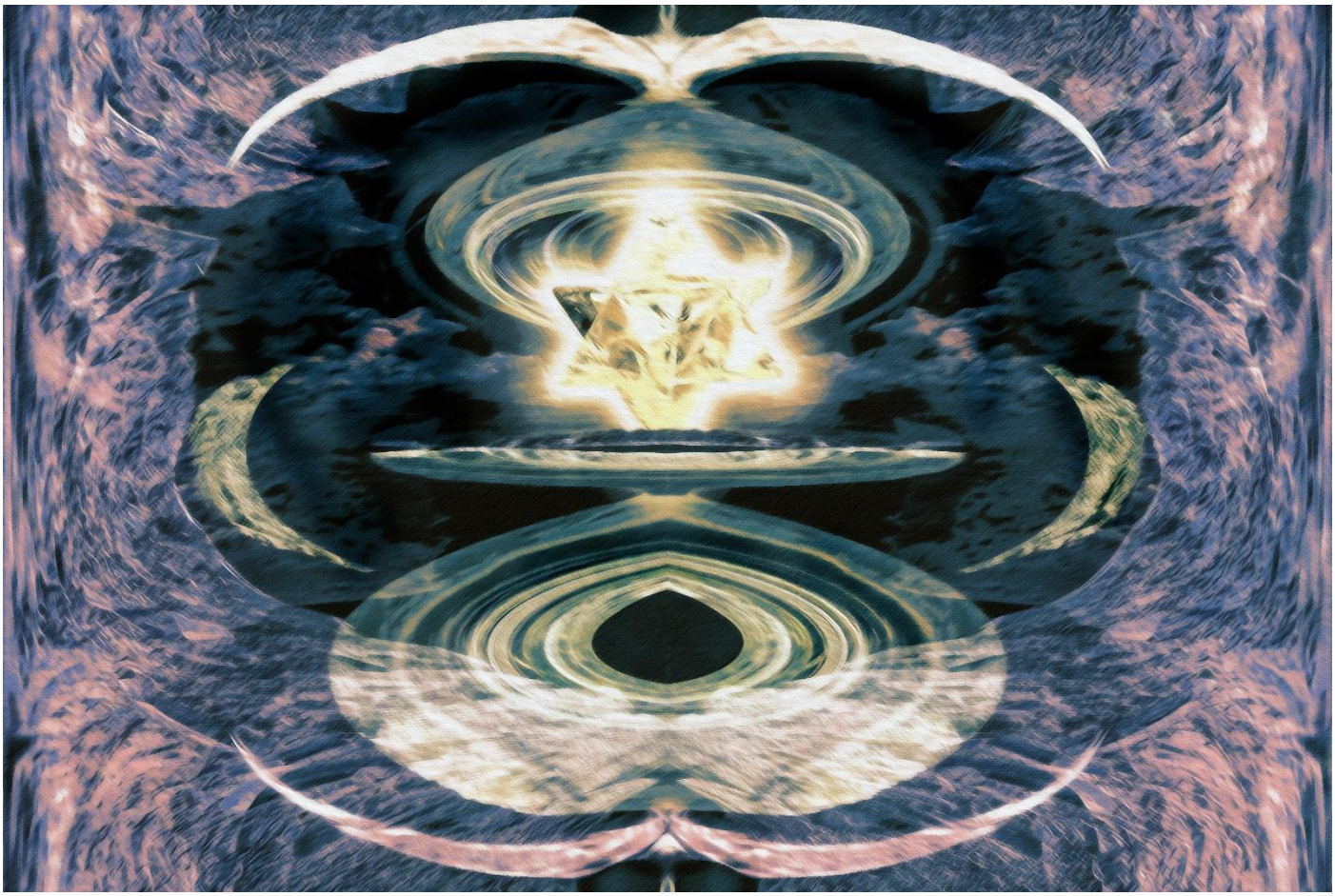


Осознание и малахит

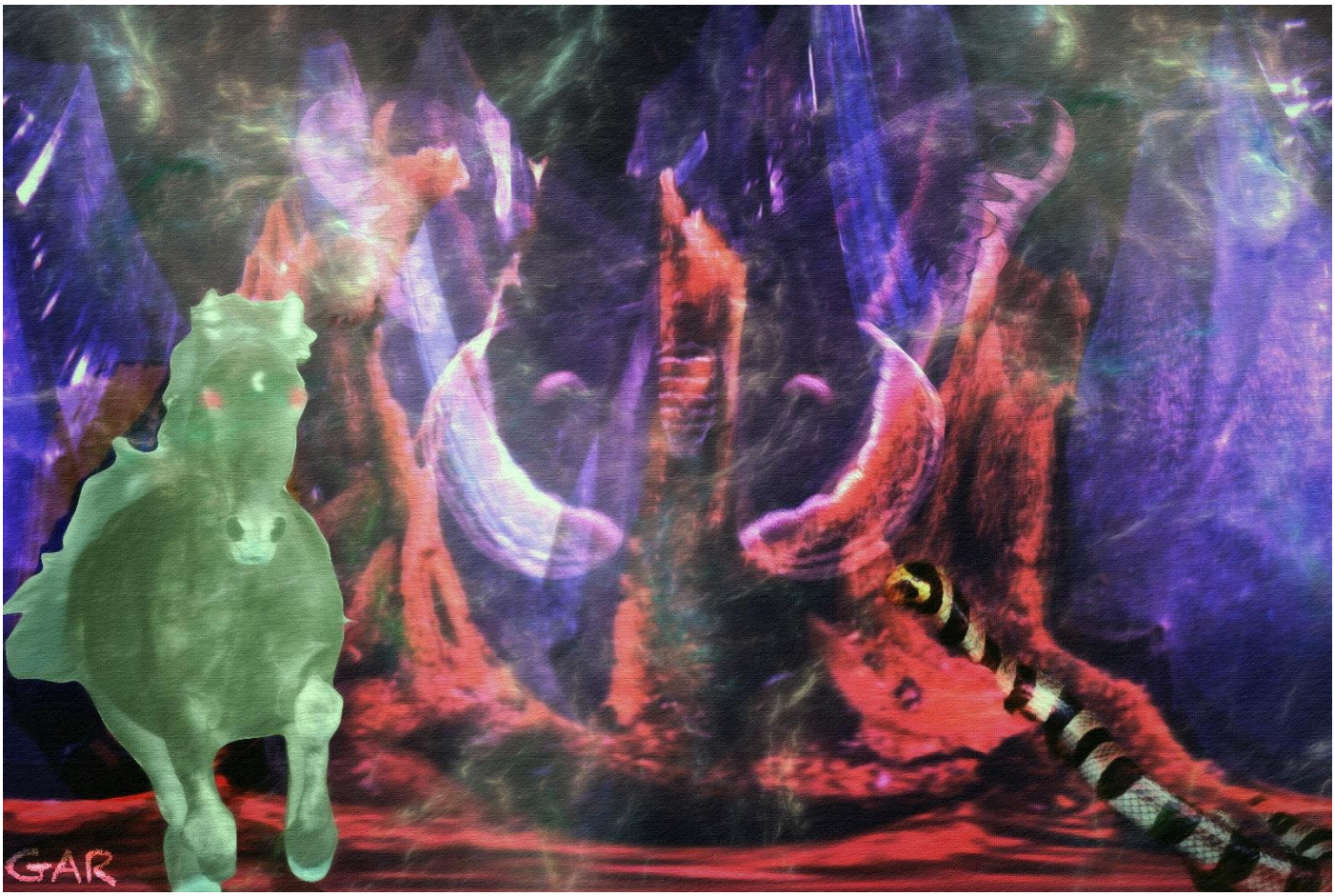
Santisma Muerte (чёрно-белая версия)



Santisma Muerte

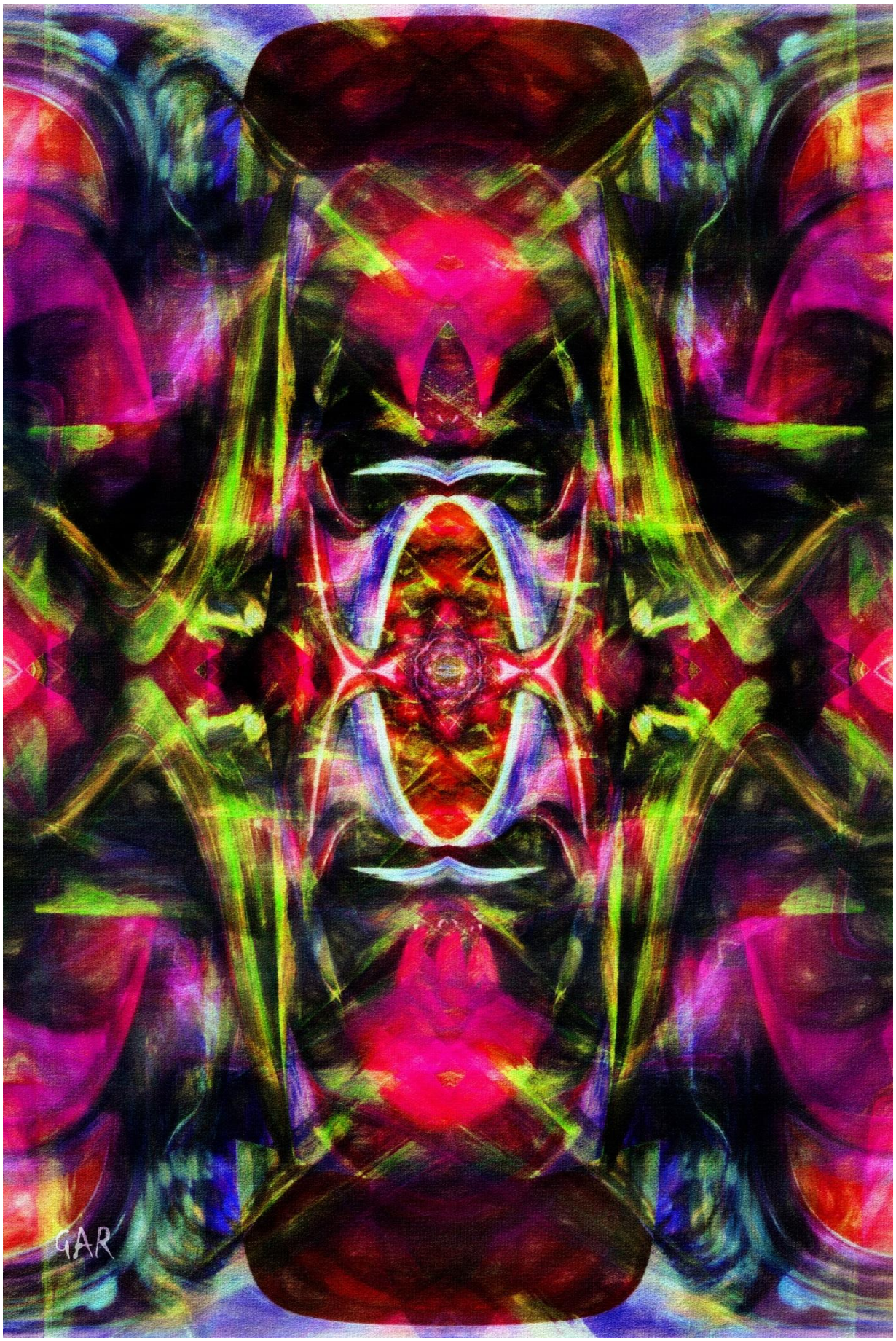


Новая Сила Проявления



Кошмар

Mortis (чёрно-белая версия)



Вампирическая Абстракция

Citius, Altius, Fortius

Лучше писать для себя и лишиться читателя,
чем писать для читателя и лишиться себя.
Сирил Коннолли

Истинная философия есть ни что иное ,
как изучение смерти
Исаак Ньютон