

Draco Scandere

Маски Мастера

*Книга Драконианских
Ритуалов*

Становление Живым

Богом

Ipsissimus



№ 7

Апокриф

№ 177

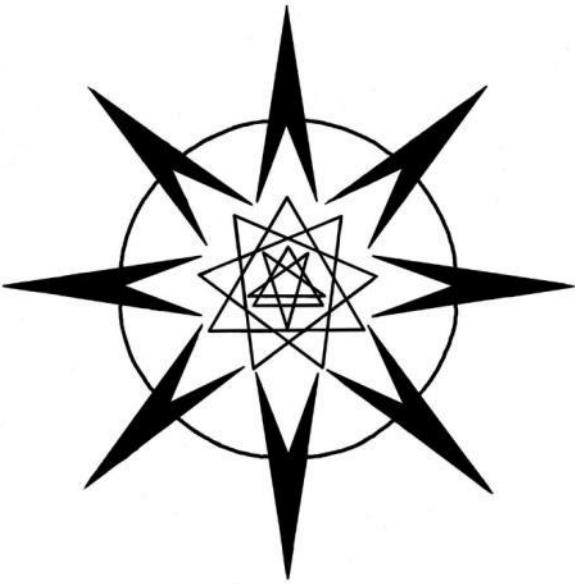
Асенат Мейсон

Daemon Barzai

Луис Аббади

Эрик Коэттинг

Магия Ночи - Философия Пути Тьмы



Draco Scandere

*№ 7 Март 2019
Апокриф № 177*

Маски Мастера

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Редактор журнала: Sandre

Редактор: Патьяна Косенко (Ворон)

При сотрудничестве с журналом «Апокриф»

В интернете:

<https://dracoscandere.com/>

<http://apokrif93.com/>

<https://vk.com/drakosophia>

Материал, представленный здесь может быть воспроизведен в электронном формате, на любых ресурсах, с указанием автора и источника — электронной версии журнала — что вызывает только благодарность!

Мнение редактора может не совпадать с мнением авторов!

Содержание

AURORA

| | |
|--|----|
| Вводное слово | 5 |
| Книги Э. А. Коэттинга | 6 |
| Символизм «Falx Saturnus» (Татьяна Косенко) | 7 |
| Лавка «Серп Сатурна» (Татьяна Косенко) | 9 |
| Человек года: Скандалы, интриги, расследования (Fr. Nyarlathotep Otis) | 16 |
| Мастерская ЮВЕРЛИС | 25 |

ARCANUM

V. K. Jehannum

| | |
|--|----|
| Поучительный рассказ для политеистов: Лилит, Ардат-Лили, Лилейк и другие | 26 |
| Зачарование и использование маятника | 28 |
| Басмижаэль или Раласан | 29 |
| Месфито (настоящий Мефистофиль) | 32 |
| Маркиз Гоэтии Кимейес | 36 |
| Заклинание Лилит для изгнания Йеговы | 39 |
| Инвокация Люцифуг Рофокаля | 40 |
| Магические Формулы Рафаэля | 41 |
| Инвокация Рафаэля | 42 |
| Магический Гимн Рафаэлю | 43 |
| Инвокация Santa Muerte | 44 |
| Инвокация Ауриэля | 45 |
| Эвокация Ауриэля | 46 |
| Магические Формулы Сатре | 48 |
| Магические Формулы Ниниб | 49 |
| Магические Гимны Кроносу, Сатурну и Зухалу | 50 |
| Магические Гимны Нахеме и Абаддону | 53 |
| Чёрный Человек | 55 |

LIBER

Лилит – Богиня Супра Ахра

| | |
|--|----|
| Паломничество Вергилия (Luis G. Abbadie) | 70 |
| Крещение Кровавой Ведьмы (Kazim) | 77 |

| | |
|---|-----|
| Эвокация Лилит (Daemon Barzai) | 81 |
| <i>Губительная Магия</i> | |
| Глава 12: Психические Убийцы (E. A. Koetting) | 84 |
| Часть III: Разрушающая Мироздания | |
| Глава 13: Случайные Аномалии (E. A. Koetting) | 91 |
| <i>Ipsissimus</i> | |
| Глава 11: Свет, сияющий во Тьме (E. A. Koetting) | 97 |
| Глава 12: Неизбежное Падение (E. A. Koetting) | 106 |
| Глава 13: Анти-трансмигрирующий Опыт (E. A. Koetting) | 108 |
| <i>Становление Живым Богом</i> | |
| Введение (E. A. Koetting) | 110 |
| Часть I: Три Божественные Силы | |
| Глава 1: Эвокация (E. A. Koetting) | 112 |
| Глава 2: Предсказание (E. A. Koetting) | 117 |
| <i>Книга Драконианских Ритуалов</i> | |
| Предисловие (Bill Duvendack) | 126 |
| Введение (Asenath Mason) | 129 |
| Глава 1: Драконианская Традиция (Asenath Mason) | 132 |
| <i>Нечестивые Богини Тёмной Стороны</i> | |
| Калилиту: Дьяволица Русалка (Daemon Barzai) | 140 |
| Эрешкигаль: Королева Подземного Мира (Daemon Barzai) | 146 |
| Окбиш: Паучья Королева Пустоты (Daemon Barzai) | 154 |
| <i>Liber Kaos</i> | |
| Вступление (Peter J. Carroll) | 162 |
| Часть I: Книга Хаоса | |
| Глава 1: Принципы Магии (Peter J. Carroll) | 165 |
| Глава 2: Эоника (Peter J. Carroll) | 186 |
| Глава 3: Принципы Хаотики (Peter J. Carroll) | 195 |
| Колдовской Ларь | |
| № 23: Белая Магия | 197 |
| Графическое Искусство | |
| G. A. Rosenberg | 226 |

ВВОДНОЕ СЛОВО

Сколько можно создать масок в жизни, дабы достигнуть своей цели?

Данный выпуск один из заключительных в Жизни 10 «Апокрифа», но сам журнал и далее будет выходить, уже не «под крылом» Апокрифа, и я очень благодарен Frater Nyarlathotep Otis'у (Роману Адрианову) за опыт, приобретённый в этой работе!

Параллельно стоит обратить внимание на мистическое (нет) совпадение: 13 марта произошла публикация крайнего вышедшего номера «Апокрифа» из Жизни 10 под хэштегом [#старыйапокриф](#), и этот номер мы приурочили к «завершению данного цикла», 13 марта! ☺

Рубрика AURORA

Тут я представляю вам список книг Эрика Коэттинга с их кратким описанием. Названия даются в достаточно буквальном переводе. Некоторые труды уже переведены, а другие будут опубликованы в наших будущих выпусках.

Наш редактор, Татьяна Косенко, представляет символ своего проекта, полученный в ходе одной из практических ритуальных Работ — его символизм. А также предлагает вам взглянуть на труды ручной работы — в [Лавке «Серп Сатурна»](#)! Если вы желаете приобрести там какой-либо товар, не забудьте заглянуть!

Fr. Nyarlathotep Otis приводит итоги голосования за февраль «Человек Года (по версии журнала «Апокриф»)», а также делится небольшой интригой, произошедшей на днях.

Не забудьте заглянуть в [Мастерскую ЮВЕРЛИС](#), предлагающую интересный товар для коллекционеров. Они также ведут свой параллельный журнал KUNANBANZA!

Рубрика ARCANUM

Далее читайте следующую часть перевода статей английского практика V. K. Jehannum. Тут присутствует совсем немного материала об ангельской магии, что очень не-плохо для разнообразия — не быть же шахтёром всю жизнь ☺

Hapeksamendeus Aa предлагает вам ознакомиться с исследованиями образа Ньярлатхотепа в западной магической культуре на протяжении веков — советую!

Рубрика LIBER

Здесь мы заканчиваем публикацию нескольких книг, а также начинаем новые!

К финалу подходят: антология «Лилит — Богиня Ситра Ахра», «Нечестивые Богини Тёмной Стороны» от Daemon Barzai и «Ipsissimus» Эрика Коэттинга. Но у величайшего чёрного мага припасено ещё несколько книг в оригинале, которыми мы рады заняться: «Становление Живым Богом» — краткое описание магических направлений для практики, что мы начинаем тут, а в следующем номере будут «Поиски после Видений» и «Паук и Зелёная Бабочка» + антология серии «Девять Демонических Хранителей Врат» — «Белиал: ВНЕ Мастера! Частями, конечно...» Далее — «Книга Драконианских Ритуалов» Асенат Мейсон, в которой рассказывается о базовой практике Драконианской Традиции, и «Liber Kaos» Питера Кэрролла, об «оккультной математике».

В заключение традиционно следующий выпуск «Альманаха Колдовской Ларь» о ведьминых тетрадях по «Белой Магии» и серия оккультной графики Гарри Розенберга!

С уважением к вам, Sandre.

Книги Э. А. Коэттинга

Царства Пламени — Гримуар Эвокации и Магии

Тайное общество призывает молодого вундеркинда, чтобы расшифровать шифр-скелет. Сможете ли вы раскрыть магические квадраты и вызвать тайных ангелов и демонов? Вдохновлено реальной историей.

Работы Тьмы

Максимальное посвящение в Чёрную Магию, с полной практической работой на Пути Левой Руки. Изучите Магию Свечей, Сигил, скраинг, демоническую эвокацию, вампиризм, некромантию и многое другое.

Губительная Магия

Бросайте проклятия, расставляйте гексы и отправляйте злых духов, дабы уничтожить врага. Это руководство содержит проверенные ритуалы для аннигиляции противника без извинений.

Вызываая Вечность — Запретные Обряды Эвокации

Вызовите любого духа к материализации с помощью самого полного из когда-либо написанных руководств по эвокации духов. Изучите одиночное и групповые заклинания, а также — как вызвать легионы.

Паук и Зелёная Бабочка — Перекрёстки Силы Водуна

Белый Человек, Э. А. Коэттинг, получает привилегированное наставление в жестоко охраняемые обряды гаитянского Вуду. Используйте магию Лоа для заклинаний, инвокации и духовной одержимости.

Поиски после Видений — Создание Сознательного Контакта

Изучите природу духовных и психodelических видений. Попробуйте древние методы, дабы установить сознательный контакт с параллельными измерениями и их обитателями.

Ipsissimus

Истинная история ученичества у мистических гуру, для изучения скрытых практик адептства. Автор делится личным дневником опыта о Путешествиях Души.

Книга Азазеля — Гримуар Проклятого

Дневник, оживляющий путь 90 дней пакта с Демоническим Привратником Азазелем. Автор раскрывает первый в истории гримуар демонической иерархии под властью Азазеля.

Символизм «Falk Satyrus»



Первое, с чего бы мне хотелось начать — данный сигил был получен мною в ходе ритуальной работы. Пожалуй, он достаточно ёмок в своём значении: в нем при должных знаниях и практическом опыте можно прочитать намерения, идеи, цели. Ощутить энергетику.

В нашу символику мы заложили основные идеи Анти-космического Сатанизма и Хаосгностицизма. Для тех, кто интересуется данным направлением в практике, для начала мы можем предложить к прочтению «Liber Azerate» и «Книга Ситра Ахра: Гrimuар Драконов Другой Стороны».

Для начала я хочу сделать акцент на этом числе. Одиннадцать — это число Клипот на Древе Смерти. Одиннадцать — это число Азерат, Бога Другой Стороны, единого аспекта Ликов Древа Клипот. Если мы обратимся к «Liber Azerate», то увидим, что:

«...все числа от единицы до десяти представляют собой различные стадии каузального развития, достигающего своей высшей точки в десяти. Десять (число Древа Сфирот, Древа Жизни) означает космическую завершённость. Это число символизирует закон, порядок, форму и замкнутый круг, который удерживает часть изначального хаоса внутри себя. Десять означает это и подавление акаузального «истинного я».

Число одиннадцать, которое является числом хаоса, символизирует то, что находится вне десяти (за пределами космоса), беззаконие, свободу, бесформенность и разрыв замкнутого круга.

Одиннадцать — это врата в первозданный хаос, это путь преодоления формы сущью.

Поэтому число одиннадцать символизирует завершение анти-космической эволюции и реализацию скрытого, тёмного и акаузального потенциала.

Разомкнутая Пентаграмма своими одиннадцатью углами и тёмными вратами в центре символизирует путь и врата к акаузальной свободе, которую следует искать за пределами космической ограниченности».

Владея этой информацией, мы можем уже более полно раскрыть символизм одиннадцатиконечной пентаграммы. Обращаясь к Деломеланикону:

«...Разомкнутая Пентаграмма, или Пятиконечная Звезда Хаоса, символизирует собой Рассоздание Космоса, состоящего из Пяти Элементов, Чёрным Пламенем Растворения — Нетварным Огнём Хаоса. Разрыв между двумя верхними Углами Перевёрнутой Пентаграммы символизирует собой прореху в «ткани Бытия», через которую Силы Растворения вливается в замкнутый Мир Демиурга, рассоздавая его изнутри. Границы разлома порождают два дополнительных Угла Разомкнутой Пентаграммы, которые символизируют собой Врата Хаоса. Семь полученных таким образом Углов Разомкнутой Пентаграммы являются олицетворениями Семи Антикосмических Сил, или Антилогосов Рассоздания, противостоящих Семи Архонтам («Правителям»), которые представляют собой семь лиц Демиурга. Вот Имена Семи Антилогосов: 1) Противник; 2) Обличитель; 3) Рассоздатель; а также — 4) Помнящий; 5) Наставляющий; 6) Каравающий; и последний — 7) Светоносец, Который также есть Первый. Таким образом, Противник и Светоносец представляют собой Два Столпа Единых Врат Хаоса, через которые Ярящиеся Потоки Антикосмических Сил из Бездны врываются в Явленный Мир.

Также Разомкнутая Пентаграмма символизирует Всепорождающее Темное Лоно Матери-Тьмы, Предсущей Бездны, из Которой происходит всё, а также Утреннюю Звезду, Чей Восход знаменует собой завершение Временных Эонов, подвластных Демиургу, и наступление Вечного (Нескончаемого) Эона, Который был до Начала Времён и пребудет после Конца Времён, когда Времени больше не будет.

Таким образом, Разомкнутая Пентаграмма символизирует собой грядущую победу Хаоса над Космосом, Нетварного над Тварным, Тьмы над Светом, Вечного (Нескончаемого) Эона над Временными Эонами».

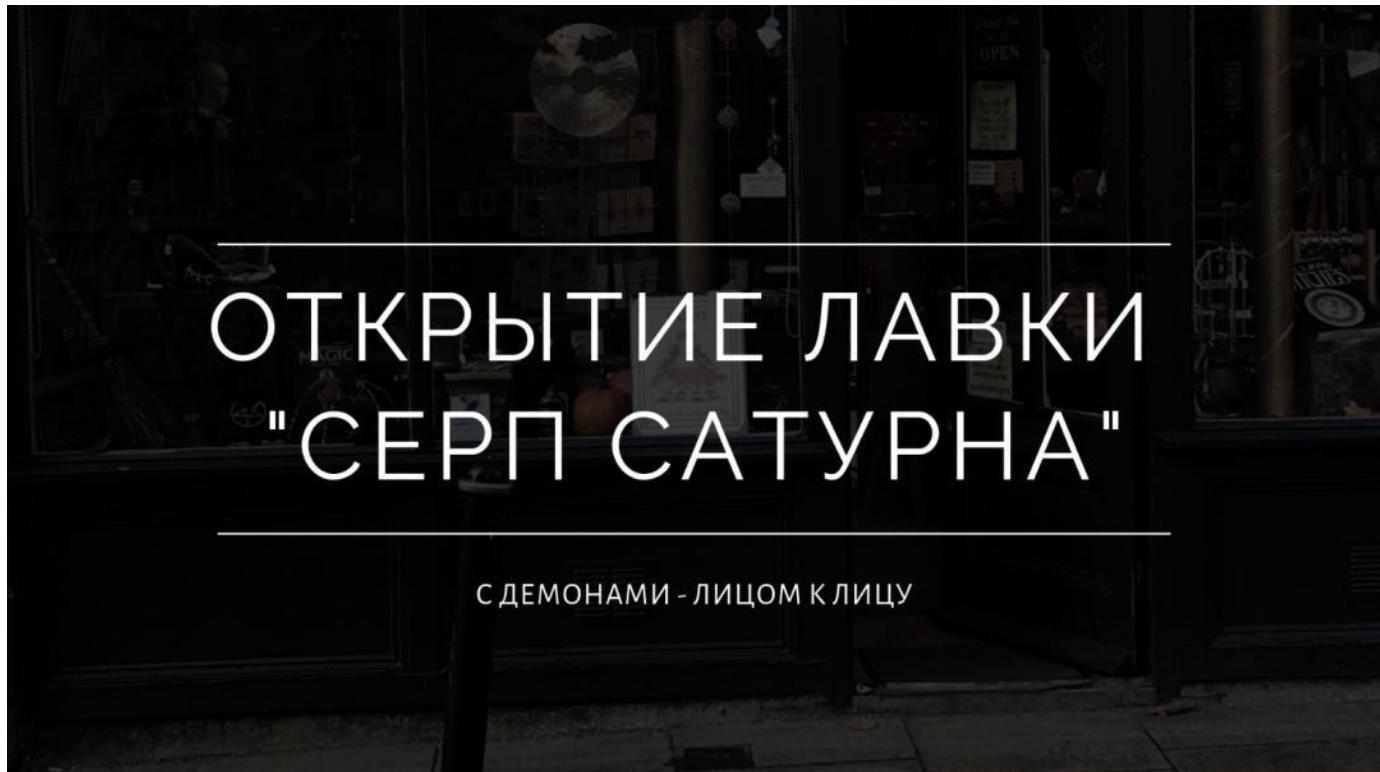
Соединённые трезубец и символ Серпа, исходящие из Разомкнутой Пентаграммы, стоит рассмотреть для начала по отдельности.

Трезубец обозначает невыразимую Триаду Хаоса, предшествующей Древу Клипот — Тоху (Бесформенность/Хаос), Боху (Пустота/Бездна) и Хасек (Тьма). Это — «Три Силы», или «Три Тёмные Завесы» перед Сатаной. Согласно Традиции 218 они рассматриваются как три Силы, возникшие внутри Айн Соф для того, чтобы Тёмное Пламя могло проявиться во Внешней Тьме, которая стала Ситра Ахра (Sitra Ahra).

Знак Серпа — атрибут Бога Хаоса и Времени, жнеца, пожинающего плоды и отсекающего то, что изжило себя; принцип столкновения с собственной тенью и преодоления страхов и слабостей, а также выход за пределы человеческих возможностей путём соприкосновения с ночью своей души.

Любопытно, что Трезубец и Серп объединены в одно целое; Трезубец, чьи концы смотрят вверх и выходят за пределы Разомкнутой Пентаграммы, обозначает торжество Хаоса над Космосом; Серп, выходящий за пределы Одиннадцатиконечной звезды снизу, говорит о необходимости индивидуации и внутренней работы, отсечения привычных нам слабостей и выход за границы того, что считалось ранее невозможным. Или, коротко говоря, ницшеанское «человек — это то, что необходимо преодолеть».

Лавка «Серп Сатурна»



Дорогие друзья и гости!

В ночь Самайна мы заложили фундамент для нашей Мастерской. И сегодня, в ночь Имболка, мы готовы объявить об открытии Лавки «Серпа Сатурна». Нами был пройден достаточно долгий практический путь. Мы совершенствовали и оттачивали свои навыки, повышали квалификацию и обучались у мастеров своего дела, делая упор на изготовлении вещей, полезных в практике Темных Искусств, и в особенности — на пути Демонолатрии.

Наши изделия можно использовать как в непосредственной магической работе, так и для украшения вашего Храма. Каждый артефакт изготавливается нами с учётом всех необходимых практических нюансов. Для творчества нами используются только дорогие, качественные и профессиональные материалы. В качестве приятного бонуса каждое наше изделие отправляется вместе с письмом благодарности, описанием самого изделия и способа его применения (при необходимости), визиткой и биркой.

Помимо всего, мы готовы работать и на заказ. Если вы желаете воспользоваться этим, просьба связаться с нами в личных сообщениях!

Пока что наша Мастерская небольшая — но мы активно развиваемся и будем очень благодарны, если вы поддержите нас комментариями, подписками и донатом.

Добро пожаловать!

АЛТАРЬ «UROBOROS»



Для алхимиков Уророс символизировал превращение элементов в философский камень, предел мечтаний многих «свободных докторов». В то же время Уророс являл собой мифологический хаос. Беспорядок и гармония, разрушение и созидание — бесконечный змей всегда замыкал дуальные пары.

Средневековые алхимики часто использовали изображение Уророса для того, чтобы обозначить некоторые формулы. К примеру, в XVIII веке Уророс изображался практически на каждом этапе алхимического действия. Часто змея, кусающего себя за хвост, изображали вместе с философским яйцом — одним из важнейших компонентов для получения философского камня. Уророс — символ законченности процесса трансформации, преобразования четырех элементов, течение жизни — «opus circulare». Часто Уророса изображали с двумя головами, тем самым объединяя два жизненных начала: женское и мужское, жизнь и смерть, созидание и разрушение, духовность и бытие.

АЛТАРЬ ИЗГОТАВЛИВАЛСЯ НА ПРОТЯЖЕНИЕ ВСЕГО КОРИДОРА ЗАТМЕНИЙ.

Полностью ручная работа. Техника работы — пирография.

Материал: береза (цельный деревянный спил).

Покрытие: лак.

Размер: 21,5 см (в диаметре).

Цена: 4900 рублей / 75 долларов

По вопросам приобретения и заказа [пишите в личные сообщения](#).

THE ALTAR «URBOROS»

For the alchemists, Ouroboros symbolized the transformation of elements into the philosopher's stone, the ultimate dream of many "free doctors". At the same time, Ouroboros was a mythological chaos. Confusion and harmony, destruction and creation — the endless serpent has always closed the dual pairs.

Medieval alchemists often used the image of Ouroboros to denote certain formulas. For example, in the XVIII century, Ouroboros was depicted at almost every stage of alchemical action. Often a snake biting its tail was depicted together with a philosophical egg — one of the most important components for producing a philosopher's stone. Ouroboros is a symbol of the completeness of the transformation process, the transformation of the four elements, the course of life — "opus circulare". Often, Uroboros was depicted with two heads, thus uniting two life principles: female and male, life and death, creation and destruction, spirituality and being.

Fully handmade. Work technique — pyrography. Master — Tatiana Kosenko («Falx Saturnus»).

Material: birch (solid wood saw).

Coating: varnish.

Size: 21.5 cm (in diameter).

Price: 4900 rubles / 75 dollars

Work available, replay is possible.

For purchase, [write to private messages](#).

По вопросам магической помощи, а также для ознакомления с нами просим перейти в
наше основное сообщество Серп Сатурна | Falx Saturnus

Наш Инстаграм: Серп Сатурна | Falx Saturnus

Наш e-mail: falx.saturnus@gmail.com

Наш WhatsApp: +7(908)613-33-05

Подписывайтесь на нас, пишите и оставляйте комментарии!



Репродукция картины J. W. Waterhouse «Гилас и нимфы»



Гилас в греческой мифологии — красивый сын царя дриопов Феодаманта и нимфы Менодики. Геракл, победив и убив царя дриопов, захватил отличавшегося красотой Гиласа, который стал его любимцем, оруженосцем и спутником в походе аргонавтов. Во время стоянки корабля Арго в Мисии у острова Кеос Гилас отправился на берег Пропонтиды, чтобы зачерпнуть воды в роднике ручья, но нимфы источника, восхищенные красотой юноши, похитили его. Плененные красотой Гиласа, наяды увлекли его в пучину. С плачем Геракл разыскивал всюду своего любимца, в то время как корабль Арго, оставив их, продолжил свой путь. Из-за поисков Гиласа и его утраты Геракл решил прекратить свое участие в походе аргонавтов.

Жители Лиоса ежегодно устраивали празднество, во время которого они отправлялись в горы и призывали Гиласа, выкликая его имя, и как бы повторяя вопли и жалобы Геракла; жрец приносил у источника жертвы и трижды звал Гиласа, причем эхо отвечало ему. Возможно, Гилас первоначально был местным богом растительности, которого скорбными воплями вызывали почитавшие его эллины. Сказаниями этими неоднократно пользовались греческие и римские поэты.

Картина создана практически «с нуля» вручную. При изготовлении использовались только профессиональные материалы. Эффект состаривания был достигнут путем создания сепии и покрытия картины кракелюрным лаком.

Техники работы — кракле, декупаж.

Материалы: фанера, акриловые краски, кракелюрный лак, металлизированный порошок для затирки

Покрытие: глянцевый лак

Размер: А4 (21 * 30)

Способ ухода: протирать чуть влажной тряпочкой

Цена: 2500 рублей / 38 долларов

По вопросам приобретения и заказа [пишите в личные сообщения](#).

REPRODUCTION OF THE PICTURE J. W. Waterhouse «Hylas and the nymphs»

Gilas in Greek mythology is the beautiful son of the king Dryops, Theodamantus and the nymph Menodica. Hercules, defeating and killing the king of driops, captured Hilas, distinguished by his beauty, who became his favorite, squire and companion during the campaign of the Argonauts. While the Argo ship was stationed in Mysia on the island of Keos, Gilas went to the bank of the Propontis to scoop up water in a spring of a stream, but the nymphs of the spring, admiring the beauty of the young man, kidnapped him. Captivated by the beauty of Gilas, the naiads carried him into the abyss. With crying, Hercules was looking for his pet everywhere, while the ship Argo, leaving them, continued on his way. Because of the search for Gilas and his loss, Hercules decided to stop his participation in the campaign of the Argonauts.

The inhabitants of Lios annually held a festival, during which they went to the mountains and called for Gilas, calling out his name, and as if repeating the cries and complaints of Hercules; the priest brought sacrifices at the source and called Hilas three times, and the echo answered him. Perhaps Hilas was originally a local god of vegetation who was mourned by the Greeks who worshiped him with mournful screams. These legends were repeatedly used by Greek and Roman poets.

The picture was created almost from scratch by hand. In the manufacture of used only professional materials. The aging effect was achieved by creating a sepia and coating the picture with craquelure varnish.

Work techniques – crackle, decoupage.

Materials: plywood, acrylic paints, cracking varnish, metallized powder for grouting

Coating: glossy varnish

Size: A4 (21 * 30)

Way of leaving: to wipe with slightly damp rag

Price: 2500 rubles / 38 dollars

For purchase and order [write to private messages](#).

По вопросам магической помощи, а также для ознакомления с нами просим перейти в наше основное сообщество Серп Сатурна | Falx Saturnus

Наш Инстаграм: @falx.saturnus

Наш e-mail: falx.saturnus@gmail.com

Наш WhatsApp: +7(908)613-33-05

Подписывайтесь на нас, пишите и оставляйте комментарии!

Алтарь Santa Muerte



Творческая лавка «Серпа Сатурна» выполнила алтарь Santa Muerte по индивидуальному заказу. Очень интересно вышло — древесина вокруг силуэта Святой Смерти чуть светлее, чем по краям. И нет, это не дефект или нарушение технологии. Артефакты, желанные людьми Силы, всегда создаются при любопытных обстоятельствах.

Точный повтор НЕВОЗМОЖЕН. Однако, если Вам интересны культуры Смерти, мы можем учесть ваши пожелания и выполнить алтарные принадлежности исключительно под ваши потребности.

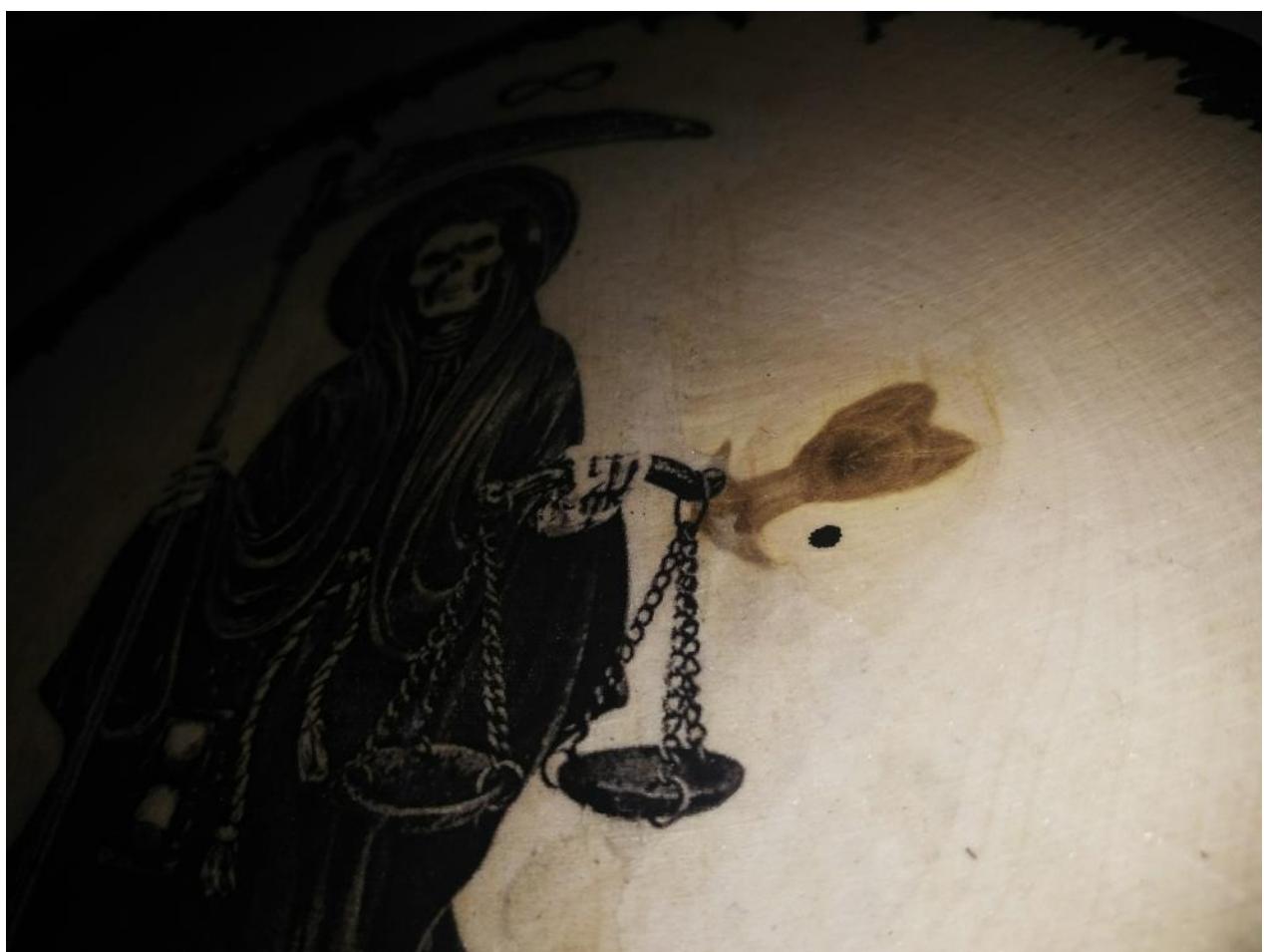
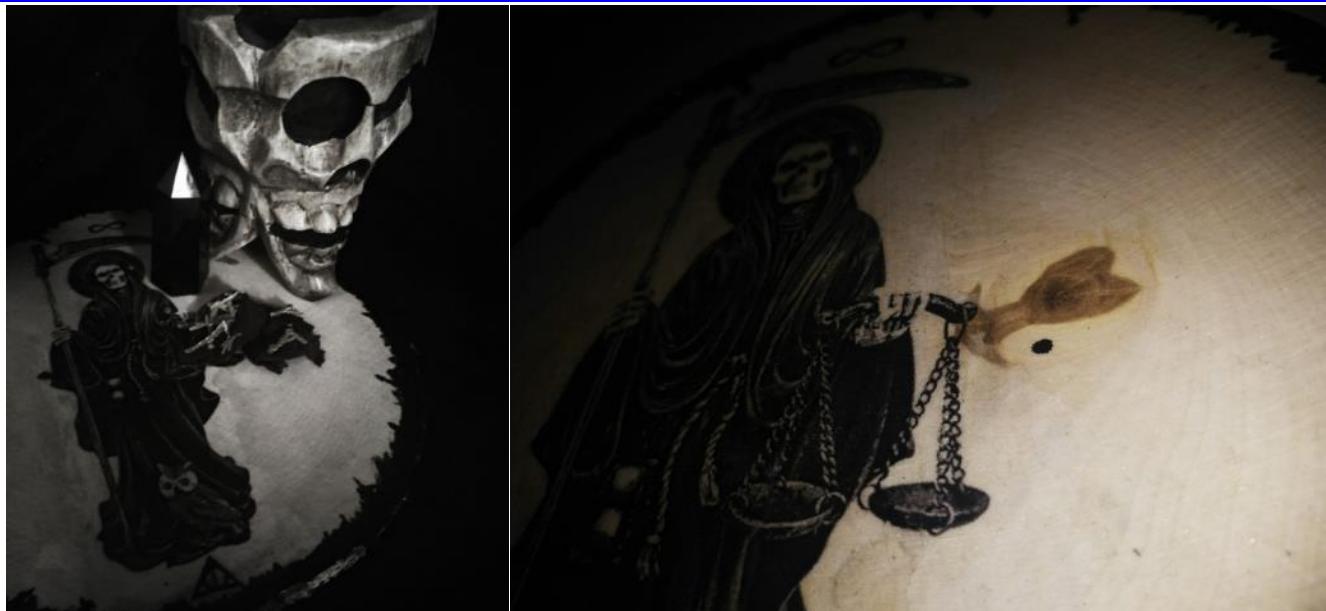
По вопросам магической помощи, а также для ознакомления с нами просим перейти в наше основное сообщество [Серп Сатурна | Falx Saturnus](#)

Наш Инстаграм: @falx.saturnus

Наш e-mail: falx.saturnus@gmail.com

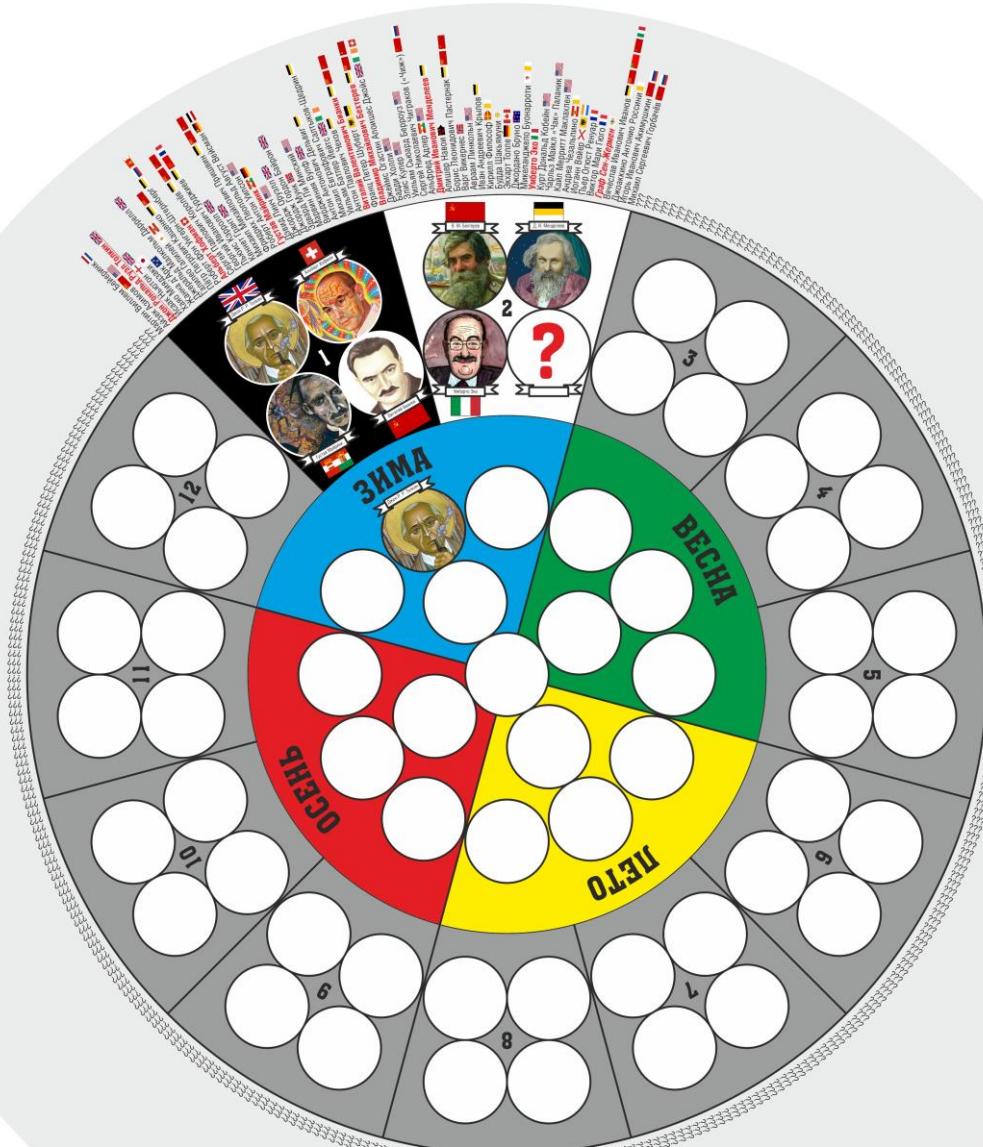
Наш WhatsApp: +7(908)613-33-05

Подписывайтесь на нас, пишите и оставляйте комментарии!



Ваш «Серп Сатурна»

Человек года: Скандалы, интриги, расследования



Мы продолжаем голосование на звание «Человек Года (по версии журнала Апокриф)», хэштег [#АпокрифКалендарь](#) (в полном списке значится на данный момент около 2500 кандидата). Фактически мы обзаводимся собственным списком «святых покровителей» журнала «Апокриф», с которым можно работать в меру собственной фантазии не хуже, чем с другими аналогичными списками: например, как «святыи» для наименования новорождённого в честь Человека Дня или как «магический пантеон» для ритуальной практики (скажем, почему бы не провести ритуал призыва св. Мартина Виллема Бейеринка при гриппе, используя как ритуальный напиток горячий чай с мёдом/малиной/имбирем и противовирусные таблетки).

Немного истории. Самый ранний список (на 179 пунктов, 3 из которых включают двух соавторов), аналогичный составленному для проекта «Человек Года», был составлен в 2008 году для сайта «Мы, Бодхисаттвы...», который так и не был реализован:

Мы, Бодхисаттвы...

[Айзек Азимов](#)
[Айседора Дункан](#)
[Акбар Великий](#)
[Александр Башлачёв](#)
[Александр Мень](#)
[Александр Подберёзский \(Сталкер\)](#)
[Александр Сергеевич Пушкин](#)
[Алан Александр Милн](#)
[Аль-Газали](#)
[Альбер Камю](#)
[Альберт Эйнштейн](#)
[Алистер Кроули](#)
[Анатолий Тарас](#)
[Андрей Вознесенский](#)
[Андрей Миронов](#)
[Андрей Тарковский](#)

[Главная](#)
[Гостевая](#)
[Другие проекты](#)
[Почта](#)

Я знал монаха. У него не было никакого имущества, одна ряса, да и та заплатанная, но он поступал везде и всюду так, как поступил бы Христос - и он был Хранителем.

Я знал женщину. Она была неверующей. Просто никогда не задумывалась над этим. Но она любила, была любима и подарила миру четверых детей - и она была Хранителем.

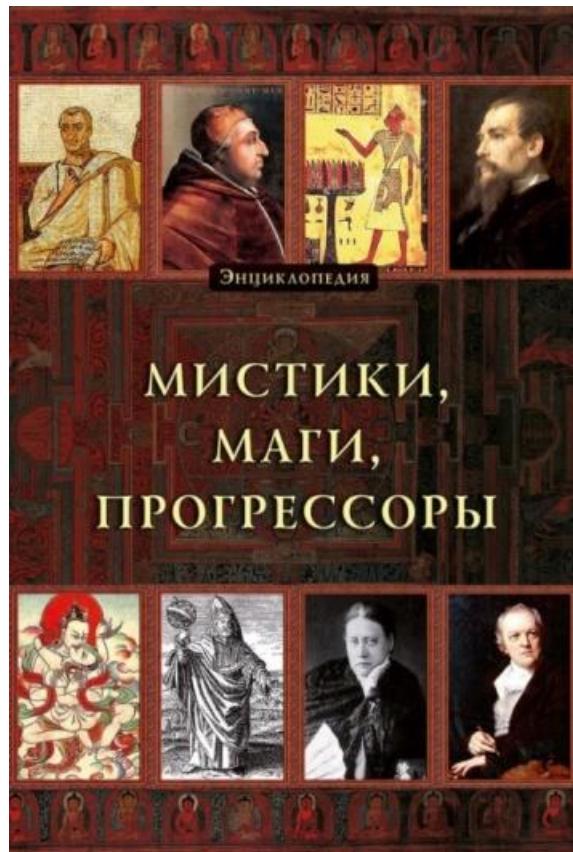
Я знал... Да, я знал многих. Имена одних известны всему вашему миру, другие и жили, и умерли в безвестности. Но пока жив хоть один из них - мир живет и жить будет. На этом он стоит, и иначе невозможно.

Тилиц, "Время ушельцев"

Мы сидели с моим другом, мы пили вино, и занимались этим мы уже давно. И клубами по комнате плавал никотин и к концу подходил запас сухих вин Мой друг сказал: "Мы с тобой бодисаттвы, нам пора в магазин!" Вперед, бодисаттва, вперед, Мы с тобой бодисаттвы, нам пора в магазин!

Майк Науменко, "Вперед, Бодисаттва!"

Позднее та же концепция легла в основу рубрики «Жизнь замечательных бодхисаттв» — второго предшественника голосования, выходившего в нашем журнале с 2011 по 2014 год. Главные отличия от нынешнего проекта — наличие в списке мифологических фигур (которых нет и в версии 2008 года), непривязанность к конкретным датам и составление списка лично редактором «Апокрифа», а не общим голосованием, — но, в отличие от 2008 года, не произвольно, на основе одних лишь личных предпочтений, а из списков святых нескольких современных гностических церквей (Ecclesia Gnostica, Ecclesia Gnostica Catholica, Ecclesia Gnostica Universalis), святых женщин Телемы из дополнений Брата Сабазия к Канонической Мессе ГКЦ, легендарных «учредителей» Ordo Templi Orientis, 8 даосских Бессмертных, патриархов дзен, 84 махасиддх (Львов Будды), инкарнаций Далай-ламы, глав школы Кармакагью, 12 шиитских имамов и некоторых других исторических и мифологических персонажей. Всего в списке того времени 370 персонажей, многие из которых вошли и в нынешний список. В 2017 году эти материалы были изданы совместно с «Касталией» в виде бумажной энциклопедии «Мистики, Маги, Прогрессоры» (можно [заказать](#) за 1000 р.):



Многие знают, что рубрика «Жизнь замечательных бодхисаттв» публиковалась в два сезона, но мало кто знает, что готовился и третий сезон, где, как и в первых, должны были быть как реальные, так и фантастические персонажи. В список вошли, помимо прочих, инкарнации Вечного Воителя (преимущественно вымышленные) из книг Майкла Муркока, некоторые буддийские тулку, т. н. магистры т. н. «Приората Сиона», легендарные основатели розенкрайцерства, анархо-мистики, пастифарианские «еретики» и некоторые другие. Некоторые из реально существовавших персоналий были включены позднее и в наш Календарь. В настоящее время, когда первое открытое голосование уже в разгаре, я разработал также систему, которая позволит сделать выборы на звание Человека Года ежегодными. Конечно, в последующие годы выбирать будет предложено не из 2500 кандидатов, а всего из 121 (голосование будет начинаться с отборочных туров на звание Человек Месяца, а не с Человека Дня), однако будет и возможность выбрать заново прошлогодних победителей, и второй шанс популярным, но не получившим звание Человека Дня кандидатам, и обновление списка за счёт совершенно новых имён (которые смогут предлагать и наши читатели). Подробности последуют в ближайших номерах, следите за новостями, пока же напомним полный список победителей первого этапа голосования (Человек Дня) за январь и февраль:

ЯНВАРЬ:

I неделя:

1. Мартин Виллем Бейеринк
2. Айзек Азимов
3. **Джон Рональд Руэл Толкин (Человек 1-й Недели, Человек Месяца за январь)**
4. Исаак Ньютон
5. Хаяо Миядзаки
6. Жанна д'Арк
7. Джеральд Малкольм Даррелл
8. Галилео Галилей

II неделя:

9. Пётр Петрович Кащенко
10. Роберт фон Унгерн-Штернберг
11. **Альберт Хоффман (Человек 2-й Недели)**
12. Сергей Павлович Королёв
13. Георгий Иванович Гурджиев
14. Льюис Кэрролл
15. Кеннет Грант
16. Михаил Михайлович Пришвин

III неделя:

17. Фридрих Леопольд Август Вейсман
18. Роберт Антон Уилсон
19. **Густав Майринк (Человек 3-й Недели)**
20. Дэвид Линч
21. Джордж Оруэлл
22. Джордж Гордон Байрон
23. Эдвард Мунк
24. Марвин Ли Минский

IV неделя:

25. Вирджиния Вулф
26. Антон Антонович Дельвиг
27. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
28. Уильям Батлер Йейтс
29. Антон Павлович Чехов
30. **Виталий Валентинович Бианки (Человек 4-й Недели)**
31. Франц Петер Шуберт

ФЕВРАЛЬ:**I неделя:**

1. **Владимир Михайлович Бехтерев (Человек 1-й Недели)**
2. Джеймс Огастин Алоишес Джойс
3. Бадди Холли
4. Элис Купер
5. Уильям Сьюард Берроуз
6. Сергей Николаевич Чиграков («Чиж»)
7. Альфред Адлер

II неделя:

8. **Дмитрий Иванович Менделеев (Человек 2-й Недели)**
9. Алишер Навои
10. Борис Леонидович Пастернак
11. Варг Викернес
12. Авраам Линкольн
13. Иван Андреевич Крылов
14. Кирилл Философ

III неделя:

15. Будда Шакьямуни
16. Экхарт Толле
17. Джордано Бруно
18. Микеланджело Буонарроти
- 19. Умберто Эко (Человек 3-й Недели)**
20. Курт Дональд Кобейн
21. Чарльз Майкл «Чак» Паланик

IV неделя:

22. Кайл Мерритт Маклахлен
23. Андреа Чезальпино
24. Иоганн Вейер
25. Пьер Огюст Ренуар
26. Виктор Мари Гюго
27. Граф Сен-Жермен
28. Вячеслав Иванович Иванов
29. Джоаккино Антонио Россини

Почти две недели назад завершился первый опрос третьего этапа (Человек Месяца: Январь), победителем в котором (и нашим первым полуфиналистом) стал **Джон Рональд Руэл Толкин**. Также выбраны первые три февральских Человека Недели (ими стали **Владимир Михайлович Бехтерев**, **Дмитрий Иванович Менделеев** и **Умберто Эко**), и недавно началось голосование по четвёртому.

Отметим некоторые результаты по февралю (январские см. №175 = №6 Draco Scandere).

1. Всего в феврале на голосование было выставлено 197 кандидатов, 28 из которых (ок. 14%) не набрали ни одного голоса.
2. Самым непопулярным из завершённых остаётся опрос от 26 января, по которому проголосовали всего 24 человека, выбрав Человеком Дня **Антона Дельвига**.
3. Самым популярным стал опрос за 22 февраля: в нём проголосовали аж 662 человека (пару слов об этом я ещё скажу чуть позже)! Это же — абсолютный рекорд популярности, и здесь же побиты все абсолютные и относительные рекорды по отдельным кандидатам, хотя, как я и обещал, тут была одна интрижка, о которой чуть дальше.
4. Ныне живущих Человек Дня на данный момент 9: **Хаяо Миядзаки**, **Дэвид Линч**, **Элис Купер**, **Сергей Николаевич Чиграков («Чиж»)**, **Варг Викернес**, **Экхарт Толле**, **Чарльз Майкл «Чак» Паланик**, **Кайл Мерритт Маклахлен** и **Михаил Сергеевич Горбачёв**.

Что касается 22 февраля, то, конечно, я очень рад, что оно за первые три дня набрало рекордное для дневного голосования количество голосов (66), отстав только от месячного опроса. Также я очень польщён тем, что к голосованию подключилось много новых лиц, включая функционеров партии «Другая Россия». Однако (и постоянные читатели нашего журнала должны это понимать) цель нашей акции (которая планируется в дальнейшем как ежегодная) — не привлечь как можно большую группу поддержки к своему любимому политическому (или иному) деятелю и вывести его в «человеки года», а узнать реальные вкусы и предпочтения наших читателей, попутно отдав дань уважения тем представителям человечества, которые внесли наиболее заметный вклад в его развитие. У меня есть веские (лично для меня, но этого достаточно) основания считать, что голосование по одному из кандидатов проходило не совсем в соответствии с этой целью. Как показывают приведённые ниже графики (которые ВСЕ дни уже состоявшихся голосований показывали совершенно другую картину и уже к середине первого дня, как правило, давали верное представление о победителях или хотя бы возможных претендентах), в этот день могли бы победить и другие, не менее достойные люди, но не имеющие такой организованной «группы поддержки». Большинство проголосовавших за этого кандидата не состоят в группе «Апокрифа», не следят за нашими новостями и не участвовали ни в одном опросе, кроме этого, ни до, ни после.

Графики здорового Человека Дня:

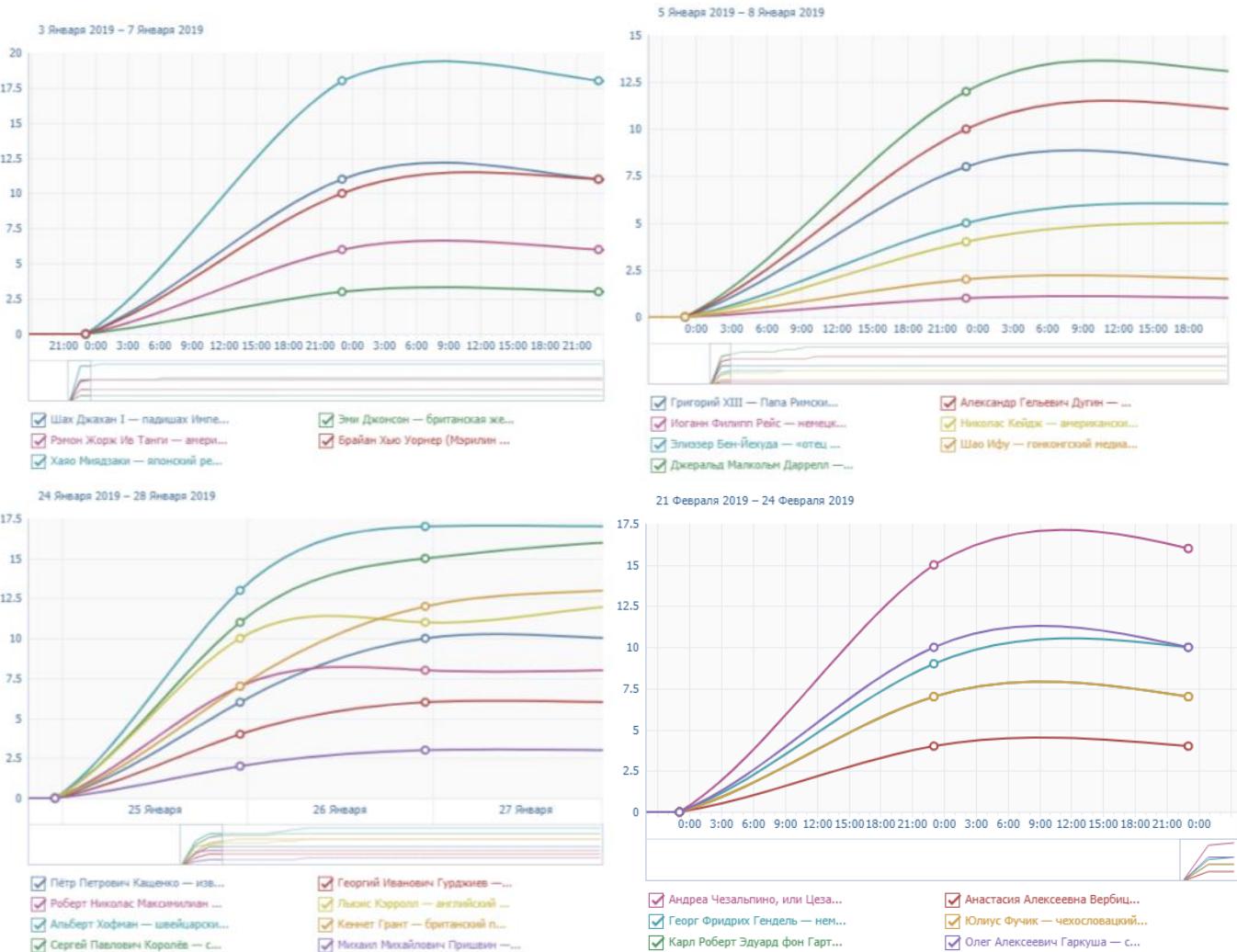
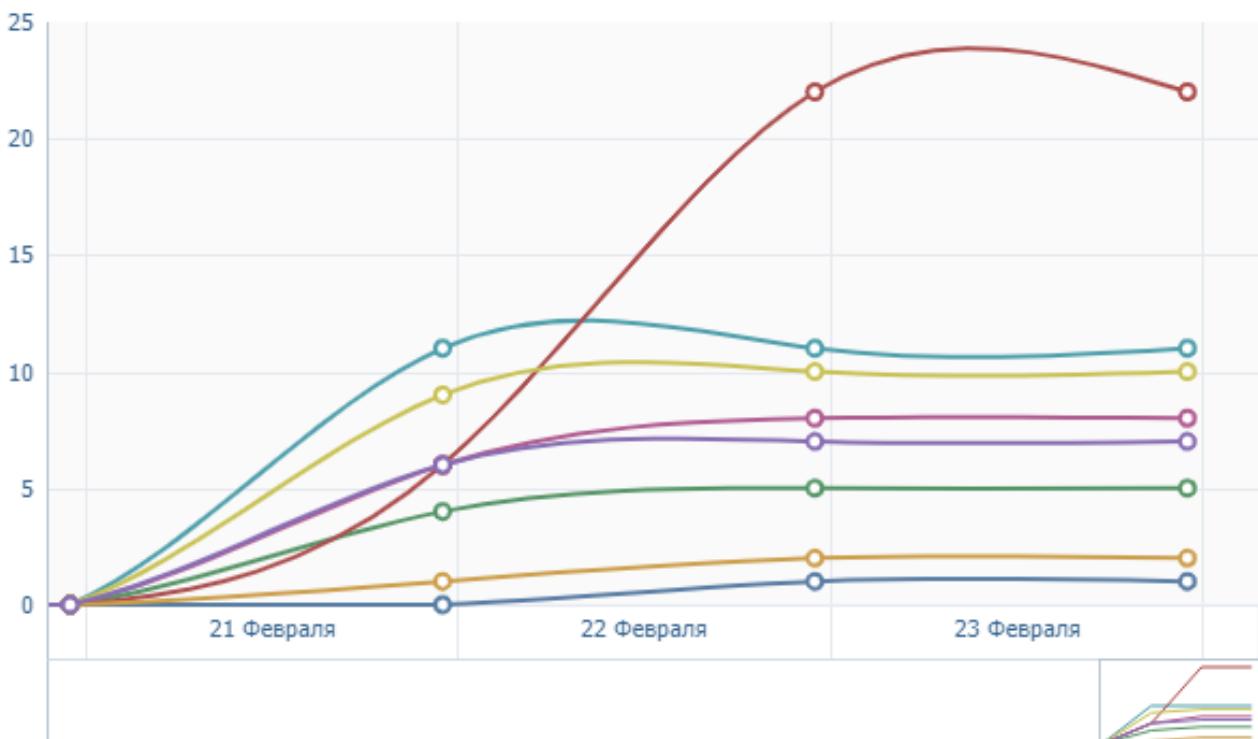


График Курильщика Дня:

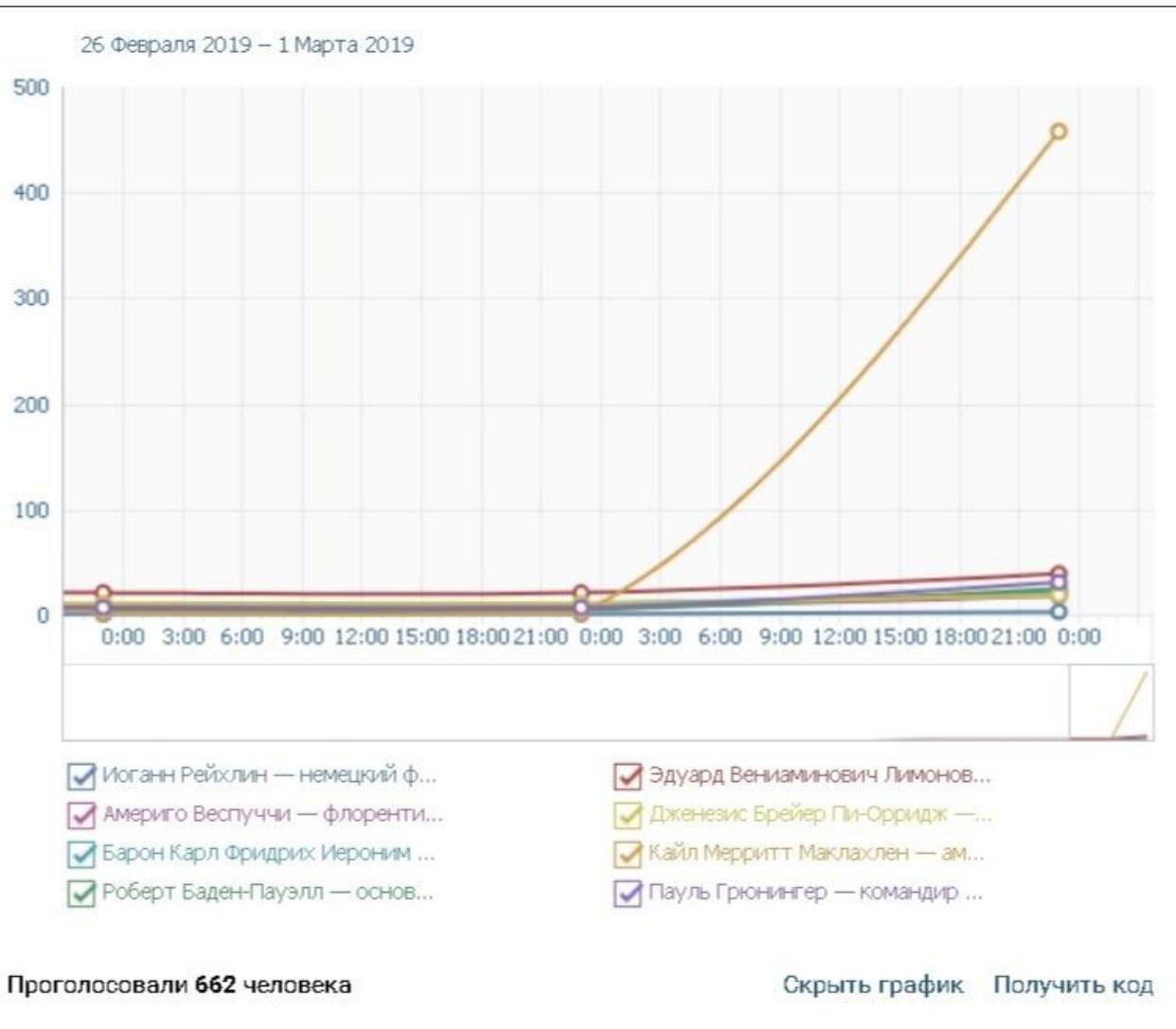
20 Февраля 2019 – 24 Февраля 2019



- Иоганн Рейхлин — немецкий ф...
- Эдуард Вениаминович Лимонов...
- Америго Веспуччи — флоренти...
- Дженезис Брейер Пи-Орридж —...
- Барон Карл Фридрих Иероним ...
- Кайл Мерритт Маклахлен — ам...
- Роберт Баден-Пауэлл — основ...
- Пауль Грюнингер — командир ...

Я долго размышлял, как мне поступить: то ли сразу снять Эдуарда Лимонова за самоуправство его сторонников, то ли оставить всё как есть, но проследить, чтобы подобного не повторилось на уровне Человека Недели, а если ситуация повторится — передать победу тому, кто наберёт следующее за ним количество голосов. Наконец, я пришёл к выводу, что нужно ответить симметрично, и обратился к скаутам за поддержкой кандидатуры лорда **Роберта Баден-Пауэлла** (за которого голосовал и сам). Достаточно скоро Баден-Пауэлл набрал больше голосов, чем Лимонов, однако скоро Лимонов снова стал лидировать, и я решил прибегнуть к «тяжёлой артиллерией», кинув опрос в предложку одной из групп (численностью свыше 80 тыс.), посвящённых сериалу «Твин-Пикс». Разумеется, тут же был побит абсолютный рекорд наших опросов и набрано 492 голоса (что на 452 голоса, 68,28% или в 12,3 раз больше следующего за ним кандидата, а также на 322, 48,64% или в 2,89 раз больше, чем все остальные кандидаты, вместе взятые) за **Кайла Маклахлена**, сыгравшего в этом сериале агента ФБР Дейла Купера.

График агента Купера:



Справедливости ради отмечу, что голосование изменило и общий баланс сил: хотя Лимонов остался на втором месте, следующим за ним оказался не барон Мюнхгаузен, как раньше, и даже не Дженезис Пи-Орридж, а бывший всего лишь на четвёртом месте Пауль Грюнингер. Что вполне заслужено.

Мораль 1: Голосуйте по ещё доступным опросам и приглашайте к голосованию других, но знайте меру и избегайте откровенной агитации и накрутки голосов. Будьте уверены: если я захочу, я могу привлечь не меньшую группу поддержки за тех, кто мне интересен.

Мораль 2: Не делайте больше ни так, как сделал я, ни так, как сделали те люди, из-за которых я так сделал. Давайте впредь играть честно, ведь наша задача — не сделать Человеком Года своего кумира и не узнать, у кого больше фанатов/учеников/последователей, а выяснить, кто из кандидатов наиболее соответствует, так сказать, «духу» нашего журнала, ведь журнал — это не я один, а все мы, кем и для кого создаётся «Апокриф».

Но Маклахлена в Человеках Дня я всё же оставлю. Ибо хорош.

Кстати, именно в марте в нашем опросе на звание Человека Дня впервые фигурируют животные, не относящиеся к виду *Homo sapiens*. Как я отмечал ранее, у нас в списке присутствует более 20 таких кандидатов, прошу отнести к голосованию по ним с той же серьёзностью, что и к остальным, ведь мы ещё очень плохо знаем, что же такое «человек».

А напоследок — небольшой хэштеговый кроссовер:



Продолжение
Начало в журналах «Сон Силоама» ##5–6
(«Апокриф» ##164, 174)



[ommanipadmehumor](https://www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list)
[#аликжораколя](https://www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list)
[kolya_alik_zhora](https://www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list)
www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list

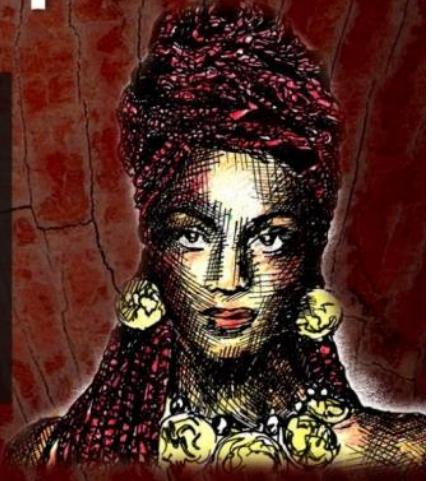
ЖУРНАЛ
KUNANBANZA

**Мы приглашаем к сотрудничеству
всех авторов, имеющих открытый
и не предвзятый подход
и готовых делиться своими
знаниями с широкой аудиторией.**

**Наша основная задача
заключается в том, чтобы
рассеять мрак невежества,
окутывающий афро-кубинские
культы в России и продемонстрировать
их красоту, разнообразие
и глубокую мудрость.**

Контакты

**KUNANBANZA@yandex.ru
vk.com/juverlis_project
vk.com/knigodel_juverlis**



"ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕКРОМАНТИЯ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ"

©Кысь А.Н.



■ Данная книга представляет собой первое в истории отечественного оккультизма полноценное издание по основам практики некромантии.

■ Несмотря на большое количество исторического и аналитического материала, основной упор в книге сделан на практическое применение полученных знаний и навыков.

■ Высота: 14,5 см,
ширина: 9,5 см.

ЦЕНА: 1000 РУБЛЕЙ



ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ
ЮВЕРЛИС
КАТАЛОГ КНИГ
РУЧНОЙ РАБОТЫ
[VK.COM/JUVERLIS](https://vk.com/juverlis)
JUVERLIS@YANDEX.RU



Поручительный рассказ для политеистов: Лилит, Ардат-Лили, Лилейк и другие²

Среди Сатанистов и связанных с ними чёрных магов широко распространено мнение, что Лилит происходит из шумерских легенд о Лилиту, и что Ардат-Лили и Кискил-Лилейк — также её имена. Недавний ритуал Храма Восходящего Пламени использовал медитативную мантру для Лилит, которая включает в себя это имя: «Лилит, Лайил, Ардат-Лилит, Лейла» (Лайил и Лейла — еврейские и арабские существительные женского рода, которые переводятся как «существую»). Так как Ирду-Лили числится в списке супругов Ардат-Лили, современные колдуны пришли к выводу, что Ирду-Лили — это имя для Самаэля.

Имя Ардат-Лили переводится как «служанка Лилиту». Слово «Ардату» означает «молодая девушка, вступающая в брак» и часто используется в отношении проституток, поэтому Ардат-Лили лучше всего отождествлять с Наамой (дочь или сестра Лилит), а не с Лилит. Ранние тексты, касающиеся демонов, предполагали существование Лилит Савта (Лилит Старшей) и Лилит Улемта (Лилит Младшей), последняя отождествляется с женой Асмодея. Поскольку Ирду-Лили — супруг Ардат-Лили, Ирду-Лили лучше всего приравнивается к Асмодею (если не к Тубал Каину), инкубическому сыну Лилит, а не к Самаэлю.

Для простоты, прозвище Лилит Улемта обычно переводится как «Лилит Молодая», но более точный перевод «Лилит Дева», тогда как Лилит Савта означает «Лилит Матрона». Насколько мне известно, единогласно принято, что Лилит Улемта — Наама, так как сходство титула с «Девицей Лилиту» представляется более значительным.

Четвёртым и последнимproto-суккубом, описанном в шумерском мифе, был Лиллу, отец Гильгамеша. Единственный демон, о котором я могу вспомнить в этой сущности — другой сын Лилит, Орниас, принц-инкуб Гамалиэль. Однако эта информация, как и остальные соответствия, которые я описываю, носит предварительный характер, и личный гнозис должен предшествовать использованию этих имён в ритуале.

Кис-сикил-лил-ла-ке (Kis-sikil-lil-la-ke), упоминание о которой появилось в аккадском приложении к рассказу о Гильгамеше, — сущность, обитающая на девятилетнем дереве, которое было священным для Инанны вместе со змеем и птицей Зу. Гильгамеш поражает змея, после чего Кис-сикил-лил-ла-ке разрушает свой дом и сбегает. Часть имени «лил-ла-ке» переводится как «дух воды», но также интерпретируется как «сова». Кис-сикил-лил-ла-ке и другие вариации в имени появились в традиционных ритуалах Лилит.

Поскольку известно, что Лилит проявляется в различных аспектах, которые связаны с различными элементами, упоминание о ней как «духе воды» навряд ли полезна, но аспект совы связан с Лилит, и поскольку Лилит считается змеем Эдемского Сада, символизм змеи, вторгшейся на священное древо, может иметь значение. Также может быть значимым, что псевдоэпиграфические сочинения на иврите, касающиеся конца времён, изображают ги-

¹ Перевод статей Sandre, под редакцией Татьяны Косенко (Ворон)

² <https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/29/a-cautionary-tale-for-polytheistslilith-ardat-lili-lillake-and-more/>

гантскую птицу Зиз как апокалиптическое воздушное чудовище, Бегемота — как апокалиптического зверя земли и Левиафана — как апокалиптическое чудовище моря.

Согласно Википедии, несколько учёных недавно оспаривали приписывание Киссикил-лил-ла-ке Лилит, поэтому я оставлю читателя сделать личные выводы.

Даже если читатель полностью отбрасывает этот список шумерских сущностей из своей памяти, никогда не ищет гносиса относительно истины, стоящей за этим вопросом, и никогда не использует ни одно из этих имён в духовной работе, эта статья всё равно послужит своей основной цели.

Эта статья — предупреждение для тех, кто слишком быстро отождествляет свои божества с сущностями из других пантеонов. Но не всегда так просто как кажется. Например, так я исследовал отношения между Абаддоном, Аполлоном и Сауроктоносом³.

³ Смотрите второй выпуск журнала Ignis Nox от 13 сентября 2018 года, — *прим. ред.*

Зачарование и использование маятника⁴

Безусловно, маятник — один из наиболее портативных и используемых инструментов для предсказания, и любой кулон может служить им. Маятник предоставляет информацию через тонкие и непроизвольные «идеомоторные» движения вашего тела — или движениях, основанных на силе мысли.

Маятник может быть использован для общения либо с духовными существами, либо с «Высшим Я». «Высшее Я», как правило, будет служить вариантом «по умолчанию» и тем лицом, которое отвечает, если маг пренебрегает назначить собеседника.

Хотя чародей может использовать любое ожерелье или маятник, не заколдовывая его, всегда лучше зачаровать его перед использованием. Способ сделать это — указать одному или нескольким божествам, к которым вы будете обращаться, дабы зачаровать этот предмет, указать намерение/эффект зачарования, а затем вибрировать имена данной сущности. Очевидно, что маг может создать заклинание такого рода самостоятельно, с любым духом, который ему нравится, но будет приведено два примера.

Первый. Возьмите ожерелье в ведущую руку и произнесите: «Я призываю Уриэля, Великого Архангела Искусства и Колдовства, зачаруй это ожерелье с целью предсказания с помощью маятника. Зачаруй его так, дабы он всегда показывал истинную информацию, о которой я спрашиваю, и чтобы никакой внешний дух не мог повлиять на моё предсказание! URIEL + USIEL + ORIEL + PHANUEL + UZZIEL + NURIEL! Да будет так!»

Имена, выделенные заглавными буквами, должны быть произнесены с вибрацией, а каждый знак «+» обозначает окончание выдоха. В этот момент цель чар должна быть визуализирована достаточно точно.

Следующий пример с Кали.

Второй. «Я взываю к Кали, к Чёрной Матери Времени и Алхимии, дабы зачаровать это ожерелье как маятник для предсказания. Мать Кали, благослови это ожерелье так, дабы оно всегда давало точные ответы духа, которого я выбрал, и благословляю его снова, чтобы гарантировать, что никакое другое существо не сможет его контролировать маятником, дабы не завести в заблуждение прорицателя! KALI + KALARATRI + KAUSHIKA + CHAMUNDA + KALIKA + MAHAKALI! Да будет так!»

Как только вы закончите вибрировать имена, оставьте ожерелье на несколько минут неподвижным — дайте духам выполнить свою работу.

После этого возьмите кулон — держите его за один конец цепочки или шнуря доминирующей рукой. Произнесите: «Я молюсь своему Высшему Я, ответь на мои вопросы через этот маятник, дабы я мог получить совет».

Закройте глаза, подумайте или произнесите: «Покажи мне ответ "да"». Позвольте телу дёргаться непроизвольно, заставляя кулон двигаться в ответе «да». Через несколько секунд откройте и посмотрите на эффект.

Закройте глаза и повторите тоже для ответа «нет».

Теперь у вас есть полезное средство для дивинации.

⁴ <https://onsummoningangels.wordpress.com/2016/05/10/enchanting-and-using-a-pendulum/>

Басмижаэль или Раласан⁵

Общепринятое имя: Басмижаэль (Basmijael)

Выявленное имя: Раласан (Ralasan)

Потоковые (канальные) имена: Торимгон, Талатот, Торигот (Torimgon, Talathoth, Thorigoth)⁶

Ранг: Суверенный Эрцгерцог

Зодиак: Стрелец

Элементы: все пять

День/Ночь: Ночной

Двойник: Калилиту

Греческая сфера: Олимп

Река Подземного Мира: Стикс

Сакральные числа: 49, 67, 97, 84, 31

Первичные планетарные атрибуты: Солнце, Венера

Малые планетарные атрибуты (от больших к меньшим): Юпитер, Луна, Марс

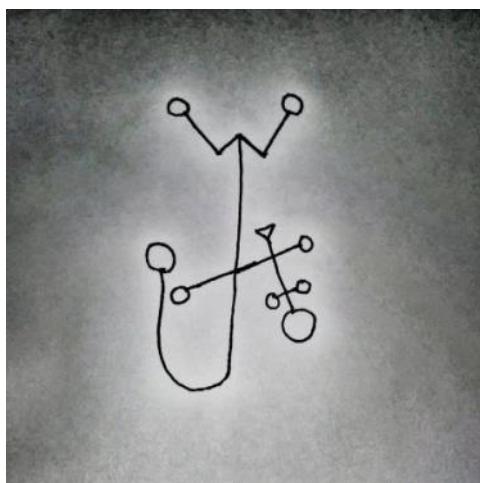
Не-Клипотические атрибуты: Фалак Аль-Афлак, Шамс

Транс-Клипотическая Вуаль: Хасек

Транс-Сфиротическая Вуаль: Айн Соф Аур (первичная), Айн Соф

Неподвижные Бехенианские звёзды (от больших к меньшим): Сириус, Альгораб, Капелла, Дабих

Начальствующие демоны: Амаймон, Асмодей, Амдусиоус, Люцифуг, Эшма-Дэва



Сигил Басмижаэль от Yuri M.
«Я есть метод побеждать всё» — Басмижаэль

⁵ <https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/30/basmijael/>

⁶ Канальные магические имена предназначены для использования только в магии и глубоком почитании, — прим.

Раласан/Басмижаэль — партнёр дочери Лилит Калилиту. Он — Суверенный Эрцгерцог при Амаймоне, которого приписывают знаку Стрельца. Он очень умён, мудр и красноречив, и иногда стремится произвести на Оператора впечатление (чего я никогда не видел). Несмотря на эту черту, он крайне редко ведёт себя цепко с людьми.

Единственная книга, в которой он описан — «Гоэтическая Эвокация» («Goetic Evocation») Стива Саведова, где автор описывает принудительную эвокацию Басмижаэля. После того как Басмижаэль даёт гораздо более информативный ответ, чем ожидалось или необходимо, в результате он произвёл на Оператора впечатление, демон говорит, что научит Оператора, если его освободят от рабства. После того, как Оператор отказывается и упрекает Басмижаэля, демон отказывается от какой-либо службы и остаётся в месте проживания Оператора в течении нескольких дней, дабы причинять тому неприятности своим гневом. С учётом сказанного, я обнаружил, что Басмижаэль очень добр.

Басмижаэль может вызвать множество различных трансформаций души, алхимически очистить через силу Венеры Илегитимы, подготавливая к сложным некромантическим операциям и столкновениям и, таким образом, подготавливая к практике психопомпа и медиума. Он может дать магу власть над искусством колдовства и передать неортодоксальные, но эффективные техники и совет для эвокации. Он может оживлять трупы и собирать группы оживлённых трупов. Басмижаэль может заботиться о материальных // денежных проблемах и заставлять людей влюбляться. Он может даровать красноречие магу, особенно красноречие в разговорах.

Будучи с Инферナルным Божеством и демоническим по своей природе, Басмижаэль — падший ангел.

Раласан/Басмижаэль может оказать помощь в вопросах философии, объединения, математики, психологии, биологии, автомобильной механики. Он может улучшить как долговременную, так и кратковременную память, уложить вас в постель вследствие болезни, оказать помощь в смертельных проклятиях, вампирических проклятиях, заклинаниях исцеления, предсказанию по теням (shadowmancy) в стремлении за гноисом прошлой жизни, всем работам с чакрами, уловкам ума и улучшению естественной психической защиты. Он также хорошо знаком с Элевсинскими Мистериями.

Раласан может научить колдуна превращать своего астрального двойника в летучую мышь, дракона или упыря. Он может смягчить наркоманию, ментальные барьеры, опасность и проблемы с пищеварением. Он может придать мужественности и заставить кого-либо потерять всех друзей. Он может научить человека объяснять и стать прозрачным во снах.

Басмижаэль может обучить некромантии и тайнам природы. Его советы хороши в разрушительных проклятиях или в связывании врага, а также для защиты места от вторжения (физического и астрального). Он может научить магии узлов и усилить концентрацию колдуна. Он может связывать, принуждать, изгонять и пожирать призраков.

Раласан и Тецкатлипока

Моя вторая версия этой статьи содержит следующий постулат: «Хотя Раласан и божество Ацтеков Тецкатлипока — функционально независимы и отдельные сущности, они оба — аспекты одной и той же божественной Силы/сущности».

Это предположение было основано на втором, интуитивном исследовании демона. Тем не менее, недавний опыт с маятником, как представляется, побудил пересмотреть это. Фактически, мой маятник сказал: «Раласан и Тецкатлипока — одно и тоже существо».

Магический Гимн

Agios Ischyros Ralasan

Penitrale Ex Acharayim

Dominus Sitra De-Smola

Adlaudate Praevalidus Ralasan

Patronus Et Domnus Magia

Перевод:

Нуминоус и Могущественный Раласан,
Дух Обратного Древа,
Владыка Зловещей Левой Стороны,
Я восхваляю Могущественного Раласана,
Покровителя и Владыку Магии!

Магические Формулы

Basmijael, Arphe, Zacare, Odzamran

«Басмижаэль, спуспись, приди и проявись»

Rakathor Yontagal Yalaton Yatagor

Потоковая (канальная) формула для вызова Басмижаэля

Basmijael, Ralasan, Talathoth

Формула, составленная из трёх имён Басмижаэля

Yakatala Yakatora Thagatala Thagator

Потоковая (канальная) формула для инвокации Басмижаэля

Agios Octinomos-Drakosophia

Месфито (настоящий Мефистофиль)⁷

Варианты имени: Мефистофилес, Мефистофилис, Месфито, Мемостофилес, Метософилес, Мегастофилес, Мефисто, Мефист, Гемостофиле, Мефистофиелис (Mephistophiles, Mephistophilis, Mesphito, Memostophiles, Methosophiles, Megastophiles, Mephisto, Mephist, Hemostophile, Mephistophilis)

Цвет: чёрный, серый, светло-синий, красный

Направление: северо-запад

Трава: мандрагора

Элемент: земля

Ранг: Главный Герцог

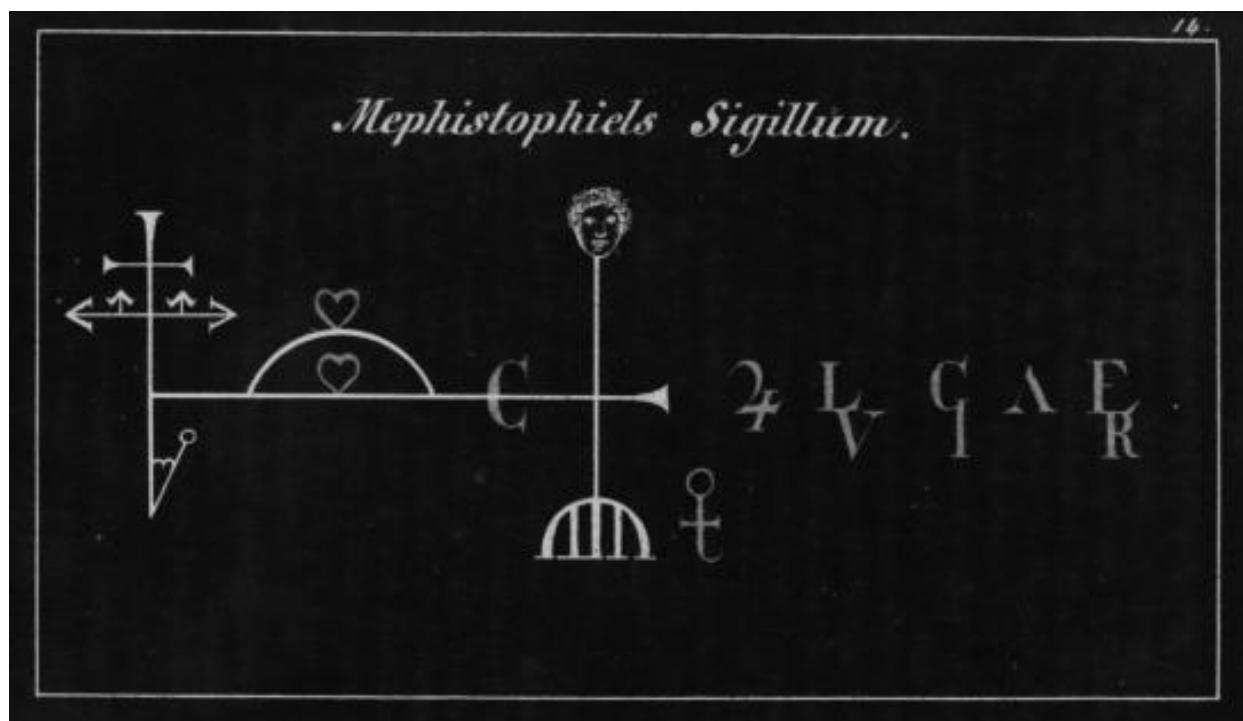
Планета: Юпитер

Инфернальная буква: К

Первичная Клипа: Тагирион (Бельфегор/Чёрное Солнце)

Вторичная Клипа: Самаэль (Адраммелех/Меркурий)

Гематрия: 639, 919, 2094, 2288



Важные части этой статьи помечены синим цветом для людей, которые хотят сосредоточится на практике.

Мы не будем углубляться в легенду о Фаусте в этой статье. Согласно книге «Личные Имена в Нарцатальном Использовании в Английском языке», Мефисто, в любом случае, предшествует этой легенде (я не уверен, правильно это или нет). Несмотря на общеприня-

⁷ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/01/27/mesphito-mephistophiles-is-real/>

тое утверждение, что Мефистофилес (чаще всего называемый Месфито в Демонолатрии) — чисто вымышленная сущность, различные гrimуары представляют его как подлинного демона, а сам Доктор Фауст был прослежен до странствующего немецкого оккультиста, которого обычно приводят в качестве наибольшей квентисенции богохульника эпохи Ренессанса в бесчисленных религиозных дебатах того времени.

Мифы о Фаусте по своей природе сопоставимы с мифами о Христе. История Христа служит аллегорическим определением философии, известной как христианство. Подобно тому, как жизненная история самого (псевдо) мессии (Йешуа бен Иосиф) приняла аспекты ранее существовавшего мифологического персонажа по имени Митра, вымышленный Фауст имел различные раннее существовавшие народные сказания, ассимилированные в более поздних изданиях романа, где он дебютировал.

Маги современного ПЛР, такие как Э. А. Коэттинг и Дж. Торп представляют Мефистофеля или «Месфито» как законно существующего демона. Мефистофель также появляется в тексте, связанным с Дхармой Ангра Майнью, и легко найти энн или формулы вызова этого демона.

Говорят, что имя Мефистофелес происходит от еврейского слова «Мерхир» — разрушитель. Как Хранитель Книги Смерти, Мефистофилес входит в число семи глав Пандемониума. Мефистофилес связан с колдовством, знанием, предсказанием, секретами, чародейством, честолюбием, ненавистью, обманом, тёмной магией, алхимией, астральной проекцией, изменением формы, сновидческой работой, гневом, местью, вампиризмом, магией крови, некроманией и войной. Он может принести денежный прирост, обучить всем навыкам искусств и привлечь друзей с прославленными качествами, и говорят, что он достигает невероятно быстрых результатов в магии. Описан он по-разному, как двойник, компаньон или слуга Люцифера.

Согласно моему личному гнозису, Месфито может улучшить чьи-либо социальные навыки, и это потрясающе. Он может повысить чей-либо IQ и улучить физическую форму. Он властен над флиртом, обольщением, харизмой,ексом, романтикой и сексуальностью. Он может вылечить или хотя бы уменьшить симптомы аутизма и дислексии (ваши навыки и усилия определяют этой).

Согласно книге «На Перекрёстках», Мефистофилес проявляет себя как жаба и чёрная собака, и он один из наиболее могущественных магических Сил, свидетелем которых был автор. Автор описал архидемона как соблазнительного/очаровательного. «Liber Satangelica» описывает Месфито как глубоко харизматичного, а «Шестая и Седьмая Книги Мусея» описывают как стремящегося помочь или обучить мага.

Согласно «Кетаб э-Сия» (*Ketab e-Siyah*), Мефистофилес управляет седьмой буквой адского алфавита, которая, по-видимому, является «К». Хотя Месфито стратегически поместил эту букву в моё окружение, чтобы привлечь моё внимание, я на самом деле не знаю, что это значит. Я знаю, что в магии «К» относится к еврейской «Каф», буква, которая представляет Magnum Opus и относится к Меркурию, но я не знаю, применима ли здесь какая-либо интерпретация.

В «Гrimuare Армаделя» есть сущность по имени Гемостофилю (Hemostophile), которая почти единогласно отождествляется с Мефистофилем. В то время как некоторые комментаторы отождествляют Гемостофилю с Мефистофилем, из-за значительной разницы между именами малоизвестное появление название вариации «Мемостофилюс» в средневековом гrimuare создаёт связь между этим.

Утверждается, что Гемостофилем может помочь колдуну вызывать, видеть и психически анализировать характер демонов. Он — повелитель обмана и мастер иллюзий; он может научить искусству смены форм и передать мага адским семьям.

Согласно «Шестой и Седьмой Книги Моисея», Мефистофилес может давать указания относительно любого искусства или навыка и даёт отличных фамильяров. В дополнение к этому он приносит с собой сокровища, и говорит, что он проявляется как юноша мужского пола.

Согласно «Чёрному Ворону», Мефистофилес — мастер различных искусств и властен над удачей и фортуной. Его можно призвать чтобы вызвать мгновенное обучение, но гrimуар указывает, что Мефистофилис должен быть вызван четыре раза (?). Месфито играет некоторую опекунскую роль в это гrimуаре, сравнимую по своей природе с ролью, которую играет Люцифут. Легионы, которые следуют за Мефистофелем, приводят к печально быстрым результатам.



В «*Praxis Magia Faustiana*» имя Мефистофиля приводится как Мефистофиэль (Mephistophilus), дабы соответствовать структуре ортодоксального имени падшего ангела. Здесь Месфито приписывают Юпитеру и говорят, что он появляется как вулканический (огненный) медведь или же как лысый человек в чёрном плаще.

«Книга Мефисто» описывает Месфито как великого инициатора и отца шабаша. Его называют обманщиком, проводником, психопомпом и духом трансгрессии. Здесь он приписывается к Адскому Царству Самаэль (Меркурий/Адраммелех). Однако, Золотая Заря приписывала его к Тагирион (Чёрное Солнце/Бельфегор), а по моему личному мнению, он в действительности приписывается обоим.

Легенды о Месфито представляют его как одного из семи правителей Ада. Имена этих семи правителей отличаются от текста к тексту: Великие Князья, Князья и Великие Вожди.

Современные авторы отождествляют Мефистофиля с Сатаной, но не приводят достоверных причин для такого предположения. Поскольку современные авторы отождествляют всё (даже Мамона по какой-то причине) с Сатаной, мы будем игнорировать их мнение.

Имя Мефистофилес что переводят как «Тот, кто не любит свет» или «Тот, кто ненавидит свет», и на этом основании Месфито часто отождествляется с Люцифут Рофокалем. Поскольку сходство значений их имён — единственное доказательство, которое предоставляют защитники этой теории в данной идентификации, эту идею следует игнорировать. Я знаю, что моё предыдущее утверждение что Месфито играет роль, аналогичную

Люцифугу, может придать достоверности этой теории, никто из людей, провозглашающих её, не установили эту связь, поэтому эту теорию стоит рассматривать как ту, что была создана очень небрежно. Кроме того, существует альтернативная этимология, которая переводит Мефистофилес как «Распространитель Лжи», а книга «Фауст: Жизнь и Время Легенд Ренессанса» предоставляет собственный перевод: «Друг/Любитель Смрада». Существуют даже более редкие интерпретации — «Ядовитая Желчь», «Друг Фауста»⁸.

Имейте ввиду, что Люцифуг уже был по-разному идентифицирован как Люцифер, Белиал и Фокалор. Фактор с Месфито и у вас есть ещё четыре варианта. Если вы отождествляете Рофокаля с одним из этих четырёх злодеев, у вас есть шанс в 25% быть правым. Лучше всего обращаться к Люцифугу как к независимой сущности.

Месфито действительно последняя сущность, которого вы должны использовать в этимологии идентификации. Вернитесь назад и посчитайте, сколько альтернативных переводов я представил, все, кроме двух, исходят из источников, которые я посчитал заслуживающими доверия (два других были из google). Затем посмотрите на варианты имён, которые появляются в гримуарной традиции. Мемостофилем включает в себя ивритское «Мем» (вода), Гемостофиль по-видимому относится к крови, а Мегастофилем, кажется, включает в себя греческое слово «mega», означающее «великий».

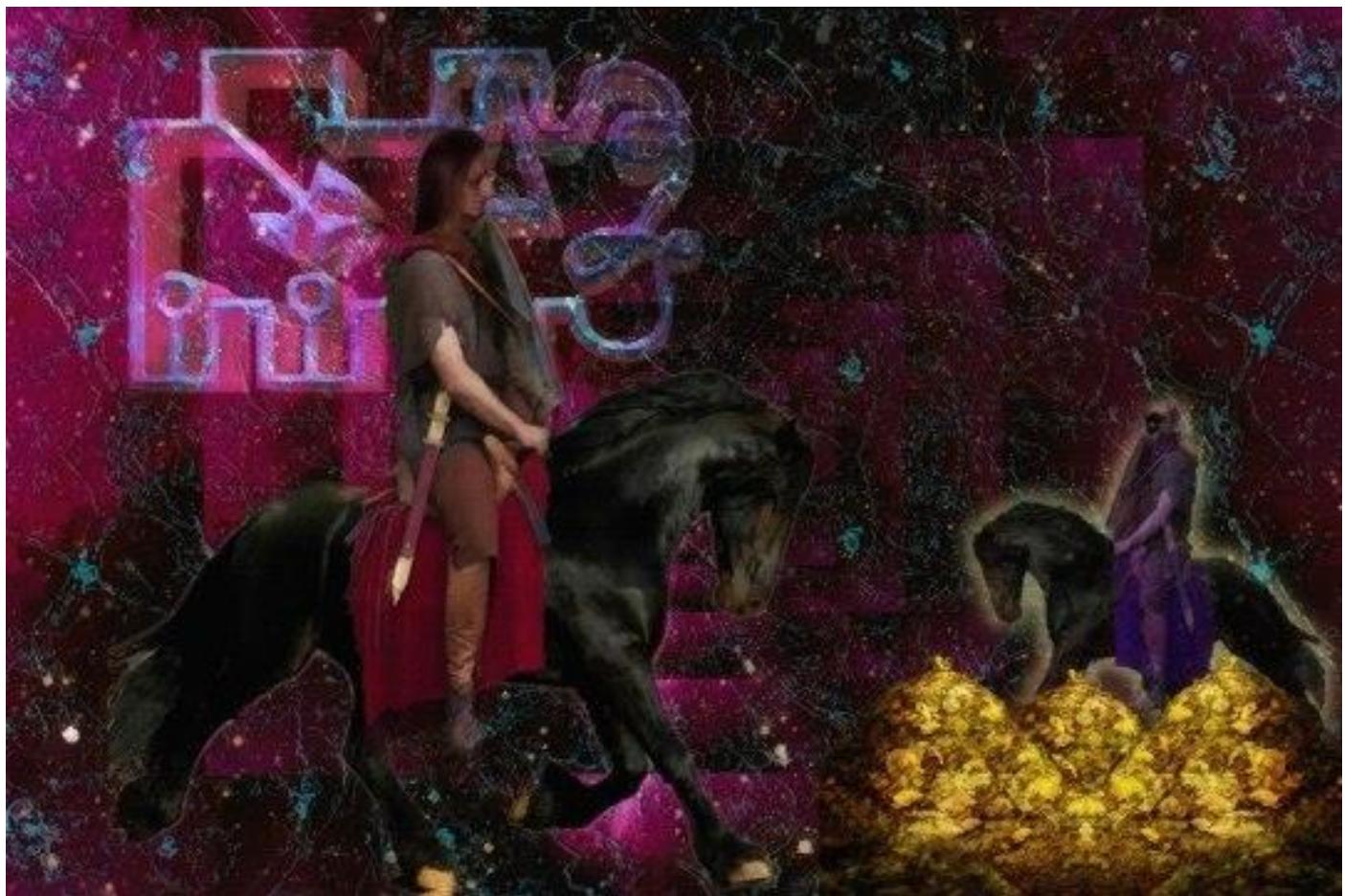
Если вы хотите больше узнать о Мефистофиле и, по крайней мере, иметь опыт, понять суть сложного эзотеризма, перейдите по ссылке [на другую мою статью](#).

Если вы хотите использовать песню в стиле блек-металла о Месфито, то вот, [что использую я](#).

Agios Octinomos-Drakosophia

⁸ Источник Source: <http://drakinan.weebly.com/stories/mephistopheles-demon> — прим.

Маркиз Гоэтии Кимейес⁹



Kimeyes от G. A. Rosenberg

Альтернативные имена: Кимариес, Кимарис, Кимейес, Кимежес, Кимежас, Тувриэс
(Cymaries, Kimaris, Cimeies, Cimejes, Cimejas, Tuvries)

Планеты: Венера, Луна

Таро: 7 мечей, 4 дисков

Энн: *Ayer avage secore Cimejes*

Ранг: Маркиз

Цвета: фиолетовый, тёмно-синий

Растение: сосна

Трава: жасмин

Путь: Айин (Козерог, Кадет)

Металл: серебро, медь

Дата: 10-19 января, 14-18 февраля

⁹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2017/01/22/cimeries-kimaris-tuvries-goetia-66/>

Стихия: воздух, земля

Числа: 20, 30, 277, 340

Зодиак: Водолей (25-29), Козерог (20-30)

Регион: Африка



Кимерис — ночной дух, который передаёт ученику эрудицию и трудолюбие, а также преподаёт грамматику, логику и риторику. Он может сделать мага лидером и смелым. Также он может стереть черту неповиновения ради неповиновения. Дух силы (физической) и структуры, он может дать чародею уверенность, дабы в открытую бросить вызов основному изложению себя и придать утончённость характеру, воинственности. Он считается покровителем военных, что вполне уместно, поскольку он дарует смелость и наделяет на поле битвы героизмом. Он помогает колдуна найти потерянные и странные вещи. Он даёт успех в письме, помогает в общении и создании рабочих [нейро] сетей.

Кимайес — маркиз с двадцатью или тридцатью легионами. Причина, по которой количество легионов варьируется от источника к источнику в том, что это число достигается посредство анализа имени через Гематрию. Следовательно, эти числа более полезны для нумерологического анализа, чем для фактического определения количества сил под властью Кимариеса.

Кимайес подходит для очищения психических чувств и помогает в достижении ясности во снах. Одной из психических способностей, которые он наиболее склонен передать — способность интуитивно определять местонахождение в пространстве (местности) и людей. Он появляется в тексте XV века названном «Мюнхенское Руководство по Некромантии» под именем Тувриэс, и в нём ему приписывается способность помогать людям быстро пересекать моря и реки. Согласно Руфусу, «он может помочь вам понять и освоить части, края и полностью любые системы», а Дакхма Ангра Майнью считает его богом алчности (считай амбиций).

У него традиционное сходство с притягательным воином на чёрном коне. Верховный Жрец Данн расширяет эту черту, описывая Кимариса со светлыми волосами, спускающимися до его плеч, мускулистую фигуру и золотые крылья.

Числовое значение Кимарис — 277, которое соотносится со «пламенем // огнём», «крепостью», «рассеять // посеять семя» (по отношению к сперме), «семя // посев // потомок», «сильный дождь // постоянный дождь», «ярость // грев // высокомерие» и «залог // облигация (связь»).

Альтернативное числовое значение имени — 340, что соответствует древнееврейским словам «отчаяние // испытание», «таять // растворять // быть разжиженным», «гвоздь (ноготь)», «топтать // утрамбовать место», «охранять // смотреть // высматривать», «писец // секретарь», «книга // перепись», «книга // послание», «сжечь», «тату // надрез // метка»,

«разделять», «сломать // разрушить», «быть злым», «тонуть», «втаптывать», «там // тонко // туда», «хищная птица» и «очищать».

Магические Формулы

Tuvries, Kimaris, Cimejas, Cymeries

Данная формула призывает Кимежеса через его четыре имени.

Источник: V. K.

Agios es, Marchioni Tuvries

Латынь: «Ты — искусный Нуминоус, Маркиз Тувриэс». Формула служит для вызова или призыва Кимейес.

Источник: V. K.

Salve Kimaris Agente Ex Qliphoth

«Славься Кимарис, Эмиссар Клифот»

Invoco Ambrosius Salvia Kimaris

«Я призываю Вечного Мудреца Кимариса!»

Laudate Cordatus Tuvries

«Я восхваляю Мудрого Тувриэса!»

Agios Octinomos-Drakosophia

Заклинание Лилит для изгнания Йеховы¹⁰

Некоторые Сатанисты, которые практикуют Ремесло среди христиан или среди молящихся, заметили, что Небесные Силы препятствуют или ослабляют их ритуалы. Это заклинание Лилит, дабы защитить ритуал от внешнего вмешательства со стороны бога Авраама, либо любого их духов, служащих ему — святых, ангелов, джиннов, которые следуют за Аллахом и прочими. Магические формы были включены сюда из нескольких существующих традиций и появляются рядом с некоторыми другими, которые я создал лично.

Agios Tzaphoni Ama Lilith Layilil (x6)

Ave Lili Lilitu. Io Lilith. Domina Noctis.

Ama Lilith Layil Rimog Lilith

Lilit Malkah ha'Shadim.

Renich Viasa Avage Lilith Lirach.

Я призываю Лилит, Богиню Штормов и Чёрной Луны, которая проявляет себя как соблазнительница, Разрушитель и Вампир против червя, по имени Яхве, что преследует меня. Я становлюсь отправителем для невыносимых ублодков, связанных с Йеговой.

Я отвергаю вторжение ложного бога, который в отчаянии борется за принятие со стороны масс. Я осуждаю мессианскую пизду обезьяны иисуса. Я отвергаю эмисаров [вставьте матерное слово] — они подобны отправителям Детей Каина.

Agios o Lilith Regina Gamaliel!

Layilil-Amashtuti-Lil-I-Theli!

Ahi Hay Lilith!

¹⁰ <https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/25/incantation-to-lilith-to-banish-jehovah/>

Инвокация Люцифуга Рофокала¹¹

Лицом на север, к направлению Сатурна.

Venire – Rofocale Rex Noctifer¹² (x2)

Lucerifuge, Lucifage, Lucifugus Rofocalus (x9)

*Я призываю скрытую длань противоположного союза между носителем света и носителем его тени, дабы я мог получить кронианское просвещение. Эзотерика Красной Пустоши и Ада наблюдает за мудрым сатурнийским рогатым Богом, кто властен над вечной биосферой.
Я призываю Рофокала, Чёрного Владыку Красной Пустыни!*

Измени меня!

Agios ischyros Lucifuge¹³ (x2)

Baruch ha-Lucifuge Rofocale¹⁴ (x9)

Venire – Rofocale Rex Noctifer (x2)

*О! Люцифуг Рофокаль, для которого Чёрное Солнце и дикая роза священны. бессмертные птицы ночи, что окружают твои владения, эмиссары самого достойнейшего бога!
Ты, кто покровитель Чёрных Магов и неопытных Демонолатеров,
Я призываю тебя, дабы ты стал моим проводником,
стал моим кораблём,
дабы я мог навсегда измениться через серную алхимию запретной Ситра Ахра и Кронианской Клифы!
О! Славься Люцифуг!*

Aperiatur Acharayim, et germinet Lucerifuge¹⁵ (x11)

Eyen tasa valocur Lucifuge Rofocale¹⁶ (x11)

¹¹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2016/12/29/invocation-of-lucifuge-rofocale/>

¹² Приди Рофокаль, Несущий Ночь Король

¹³ Нуминоус и Могущественный Люцифуг

¹⁴ Благословенный Люцифуг Рофокаль

¹⁵ Открой Обратно Древо и приди Люцирифуг

¹⁶ Демонический энн для призыва Люцифуга

Магические формулы Рафаэля¹⁷

Ia Io Raphael-Israfil

«Славься, Славься (два имени Рафаэля)

Ave Domnus Raphael

«Славься Владыка Рафаэль»

Rex Raphael, Adoro Te

«Король Рафаэль, я почитаю тебя»

Sempiternus Raphael Gloria

«Слава Вечному Рафаэлю»

Invoco Praevalidus Israfil

«Я призываю Могущественного Израфила»

Concelebrate Israfil

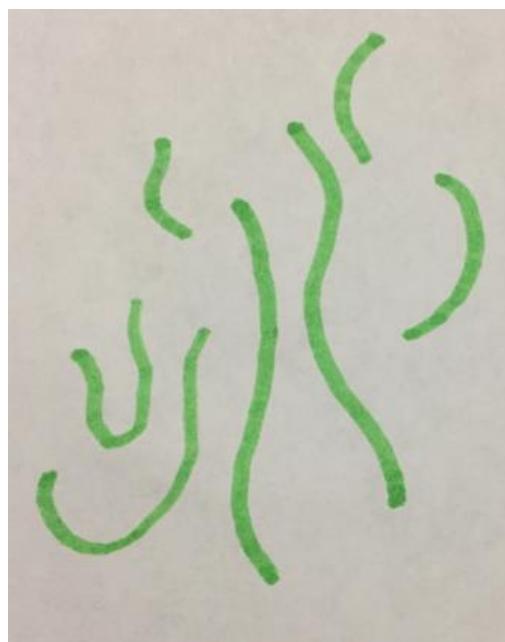
«Я восхваляю Израфила»

Israfil + Raphael + Azarias + Israfel + Esrafil

Традиционные имена Рафаэля

Alakatondra + Zilimkadra + Asimga + Einakathor + Aenith

Потоковые (канальные) секретные имена Рафаэля



Потоковый сигил для Рафаэля

¹⁷ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/02/22/magickal-chants-to-raphael/>

Инвокация Рафаэля¹⁸

Хотя во время этого обряда маг может использовать любые магические орудия, которые имеет, оно было разработано быть эффективным, не полагаясь на эти вещи. Фразы, выделенные жирным шрифтом, необходимо произносить с вибрацией. Переводы даны в сносках, также как и разъяснения. Практик может выполнять этот обряд сколько угодно раз, однако, будет лучше, если он узнает, сколько нужно раз выполнять обряд от духа.

Ia Io Raphael-Israfil! Ave Dominus Raphael!¹⁹

*O! Вечный и Мудрый Израфил,
Который несёт Труду и Флягу,
Ангельский Покровитель Искусства Исцеления,
Приди на мою Арену Колдовства,
Присоединись ко мне во плоти!*

Alakatondra + Zilimkadra + Asimga + Einakathor + Aenith + Israfil + Raphael²⁰

*Ave Dominus Raphael! Corire Omnituens Numen Israfil! Rex Raphael, Adoro Te! Sempiternus
Raphael Gloria!²¹*

Concelebrate Israfil²² (x10)

Rex Raphael, Adoro Te²³ (x10)

Invoco Praevalidus Israfil²⁴ (x10)

Concelebrate Israfil! Ave Dominus Raphael! Ia Io Raphael-Israfil!²⁵

Как я сказал, да будет так!

¹⁸ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/02/22/invocation-of-raphael/>

¹⁹ Славься, Славься Владыка Рафаэль-Израфил! Славься Владыка Рафаэль!

²⁰ Семь имён Рафаэля

²¹ Славься Владыка Рафаэль, Проявись Всевидящий Дух Израфил! Король Рафаэль, я восхваляю тебя! Слава Вечному Рафаэлю!

²² Я восхваляю Израфила!

²³ Король Рафаэль, я почитаю тебя!

²⁴ Я призываю Могущественного Израфила!

²⁵ Я восхваляю Израфила! Славься Владыка Рафаэль! Славься, славься Рафаэль-Израфил!

Магический Гимн Рафаэлю²⁶

Amplaudate Domine Israfil

Calicim Signifer, Vexillifer Tubae

Medicina Omnium Favior

Ornate Ambrosius Raphael

Voco Te Azarias-Einakathor

Archidioecesis Inmortalis

Laudo Vocati Israfel

Archangelus Et Spiritus Sanitatem

Перевод:

Я восхваляю Владыку Израфила

Несущего Чашу, Несущего Трубу

Покровителя Медицины

Я восхваляю Вечного Рафаэля

Я призываю тебя (два имени Рафаэля)

Бессмертного Архиепископа

Я восхваляю и призываю Рафаэля

Архангела и Духа Исцеления

²⁶ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/03/06/magickal-hymn-to-raphael/>

Инвокация **Santa Muerte**²⁷

Лицом на запад. Имена Santa Muerte, выделенные жирным шрифтом, необходимо произносить с вибрацией.

Я призываю Бледнуть Мать Мессии Назаритянина,
Дабы ты объединилась со мной во плоти,
Чтобы я обрёл гноис.
Santa Muerte, ответь на свои имена!

Santa Muerte + La Flaquita + Santisma Muerte + La Huesuda + La Madrina + La Hermana Blanca + La Dama Poderosa

Я призываю чистую и священную пророчицу,
которую посетил архангел и кто родила легенду.

Святая Ревенант из Назарета!
Мрачный Эмиссар Яхве!
Дева-Жнец Сефирот!
Придай свою сущность этой плоти!

Santammoth Santammon Santalla Santa Muerte (x7)

Святой Предвестник Косы!
Бессмертный Психопомп Ватикана!
Великолепная Дева Смерти!
Позволь мне объединиться с твоей сущностью!

Santammoth Santammon Santalla Santa Muerte (x7)

Священная Королева Мёртвых!
Белая Мать Искупителя!
Возлюбленный Учитель Вселенной!
Проницательная Защитница Белой Ложи!
Позволь мне подняться через твоё сознание!
Да будет так!

²⁷ <https://onsummoningangels.wordpress.com/2016/05/16/invocation-of-santa-muerte/>

Инвокация Ауриэля²⁸

Лицом либо на юг, либо на север. Имена, выделенные жирным шрифтом, произносятся с вибрацией; все они различные имена Уриэля. Переводы фраз представлены в скосках.

Возможно вам будет полезно сосредоточиться на чувстве любви к Ауриэлю и ощущении безопасности. Однако, если это слишком обидно для вас, попробуйте сосредоточиться на уверенности в своих словах и уважении к тому, что ангел — задира.

Я пришёл к алтарю своего намерения,
Дабы объединиться с Покровителем Спасения и Покаяния.
Дух, ответь на легендарные имена!

Uriel + Auriel + Uzziel + Usiel + Phanuel + Nuriel

Я призываю тебя объединиться со мной во плоти,
Небесный Регент Солнца!
Светлый Предвестник Богатства и Спокойствия!
Мастер Меча и Страж Эдемского Сада!
Ангел-Хранитель Северного Угла!
Даруй мне знание своего опыта и мудрости!

Nuriel, ek kalla thik!²⁹ (x3)

Могущественный Уриэль был создан из огня и воды,
и пришёл, дабы управлять углом Севера и ветрами Юга.
Я признаю его неоценимую силу!

Zamran, micalzo Oriel³⁰ (x7)

Ich bin Phanuel³¹ (x7)

Светлый Страж, который исходит от Хесед!
Архонт, который правит огнём и звёздным светом!
Небесный Дух, который правит Гебурой!
Покровитель Художников и Защитник Земли!

Uriel Yer-rill-ON Yer-thuh-roth Yer-luh-thon³² (x7)

Ich bin Phanuel (x7)

Да будет так!

²⁸ <https://onsummoningangels.wordpress.com/2016/05/13/invocation-of-auriel/>

²⁹ Ирландский: Нуриэль, я призываю тебя!

³⁰ Енохианский: Проявись Могущественный Уриэль // Ауриэль

³¹ Немецкий: Я — Фануэль

³² Канальная формула для инвокации Уриэля

Вызакия Ауриэля³³

Лицом либо на юг, либо на север. Имена, выделенные жирным шрифтом, произносятся с вибрацией; все они различные имена Уриэля. Переводы фраз представлены в скосках.

Возможно вам будет полезно сосредоточиться на чувстве любви к Ауриэлю и ощущении безопасности, но, если это слишком обидно для вас, попробуйте сосредоточиться на уверенности в своих словах и уважении к тому, что ангел — задира.

Я призываю Возвышенного Херувима,
Тебя — кто приносит град и гром!
Ангел, слушай легендарные имена,
Посети это место в текущую ночь!

Uriel + Auriel + Uzziel + Usiel + Phanuel + Nuriel

Nuriel, ek kalla thik³⁴

Veni, Archangelos Uriel³⁵ (x3)

Yer-ih-LOL Yer-thuh-GOTH Yer-rill-ON Uh-Zee-EL³⁶ (x7)

Ангел Пламени и Южного Ветра,
Я возвышаю свой голос, дабы ты услышал меня и спустился,
Дабы я мог достичь познания твоей мудрости!
Архонт Искусств и Северного Угла!
Архангел Пророк и Огненный Психопомп!
Дух, который правит звёздами и небесами!
Позволь мне вознестись через твою бесценную силу!

Aperiatur Chesed, et germinet Nuriel!³⁷ (x3)

Aperiatur Geburah et germinet Uriel!³⁸ (x3)

Ахронический Весник Сефиротических Планов!
Древний Покровитель Природы и Колдовства!
Несущий Милосердный Свет Яхве!

³³ <https://onsummoningangels.wordpress.com/2016/05/13/evocation-of-auriel/>

³⁴ Исладнский: Нуриэль, я призываю тебя

³⁵ Латынь: Приди Ахрангел Уриэль

³⁶ Потоковая формула для вызова Уриэля

³⁷ Латынь: Открой Хесед и приди Нуриэль

³⁸ Латынь: Открой Гебуру и приди Уриэль

Nuriel, ek kalla thik (x3)

Veni, Archangelos Uriel³⁹

Yer-ih-LOL Yer-thuh-GOTH Yer-rill-ON Uh-Zee-EL (x7)

Уриэль, я встремлюсь к тебе!

Да будет так!

³⁹ Латынь: Приди Архангел Уриэль

Магические Формулы Сатре⁴⁰

Advoco Sempiternus Satres

«Я призываю Вечного Сатрес»

Salve Megist Satres

Славься Великий Сатрес

Praedicate Divinus Satre

«Я восхваляю Нуминоуса Сатре»

Saeatagra Atoraga Asorala Nimkalathal

Канальная формула призыва Сатре для инвокации

Nasalaga Atoragala Asimagatora Asaragal

Канальная формула призыва Сатре для эвокации

Nasaragathal Atoragathaga Asoragal Fakakagal

Канальная формула призыва Сатре для эвокации

Agios Octinomos-Drakosophia

⁴⁰ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/02/11/magickal-chants-to-satre/>

Магические формулы Ниниб⁴¹

Ilu-Ilu Ningirsu

«Мой Бог Нингирсу»

Kakki-Ilu Ninurta

«Моё оружие Нинурта

Asalagator Asaraga Aratora Alikatal

Канальная Формула для эвокации Ниниб

Paratora Kalisala Awisakala Alimtath

Канальная Формула для эвокации Ниниб

Asapaka Asorigala Mayalathaga

Канальная Формула для эвокации Ниниб

Apataga Astagala Nataraga Orimkal

Канальная Формула для инвокации Ниниб

Asoratagal Nasilathoth Asurimkal Asoragathal

Канальная Формула для инвокации Ниниб

Agios Octinomos-Drakosophia

⁴¹ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/02/11/magickal-chants-to-ninib/>

Магические Гимны Хроносу, Сатурну и Зухалу⁴²

Я представляю магические гимны для каждого из трёх первых ликов Сатурнианских Божеств, с которыми я начал работать. Артур Морос утверждает, что Зухал (арабский), Сатурн (римский) и Хронос (греческий) — одно и то же, демон Раласан (Ralasan) сказал мне, что это три различных аспекта одной силы, к которым следует подходить так, как следовало бы приближаться к трём отдельным лицам.

Сатурн — Несущий Мудрость Ночной Стороны: Божество, несущий серп хаоса и времени — тёмный и изначальный предвестник просветления. Хронос — персонификация времени и король титанов — странствующий во времени предвестник силы и мудрости. Зухал — владыка мистерий, демонический покровитель мудрости и духовности. Это — боги Хаоса, которых нужно почитать, когда к ним приближаешься, чьи подношения запрещено вкушать.

Магический Гимн Хроносу

Salve Pernicialis Chronos

Adoro Te, Sapiens Pater

Agios Es, Exitosus Athock

Concelebrate Ambrosius Atath

Agios Ischyros Chronos-Atath

Salve Aethereus Seminator

Interveni Praevalidus Divus

Advoco Te Potens Chronos

Ave Sophos Megist Chronos

Перевод:

Славься, Разрушитель Хронос,

Я преклоняюсь пред тобой, Мудрый Отец,

Ты — Нуминоус, Разрушитель Аток,

Я восхваляю Вечного Атока,

Нуминоус и Могущественный Хронос-Атат,

Славься, Бессмертный Отец,

Приди, Великий Бог,

Я призываю тебя, Могущественного Хроноса,

Славься Мудрый и Великий Хронос!

⁴² <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/02/13/magickal-hymns-to-chronos-saturn-zuhal/>

Arcanum

Магический Гимн Сатурну

*Praedicate Divinus Sterces
Saeturnus-Sterculius Gloria
Invito Omnituens Saturnus
Exitalis Dominus Et Seminator
Advoco Pernimius Sterces
Amplaudate Deus Falcifer
Genitor Sterculius, Admirabilis
Invoco Conclamatus Doctus Sterces
Ascende Saturnus, Amplus Dominator*

Перевод:

Я восхваляю Нуминоуса Стенцеса,
Слава Сэтурнусу-Стеркулиусу,
Я призываю Всевидящего Сатурна,
Разрушительного Владыку и Отца,
Я призываю Великого Стенцеса,
Я Славлю Бога, Носящего Серп,
Ты прекрасен, Отец Стеркулиус,
Я призываю Разрушающую Мудрость Стерцеса,
Приди Сатурн, Великий Владыка!

Магический гимн Зухалу

*Ave Meticulosus Zuhal
Concalo Zuhal, Megist Penitrale
Assurge Fautor Illustratio
Orire Aeviternitas Lar
Cordatus Cruentus Zuhal
Enascere Maximus Numine
Salve Perniciosus Zuhal
Ignipotens, Seminator
Extollate Praevalidus Zuhal*

Перевод:

Славься, Грозный Зухал,

Я призываю Зухала, Великого Духа,

Восстань, Приверженец Просвещения,

Проявись, Вечный Бог,

Славься Разрушитель Зухал,

Бог Огня, Отец,

Я восхваляю Великого Зухала!

Agios Octinomos-Drakosophia

Магический Гимны Нахеме⁴³ и Абаддону⁴⁴

Гимн Нахеме

Invito Nahema Coelestis Incantatrix

Divina Vipera Et Era Reschaim

Ave Exlecebra, Deitas, Et Iaculus

Advoco Naamah, Subrige Et Appare

Ornate Nahema, Ambrosia Lena

Перевод:

Я призываю Нахему, Чародейку-Нуминоус,
Божественного Змея и Леди Клифы Чёрной Земли,
Славься, Соблазнительница, Богиня и Змей,
Я призываю Нааму, восстань и явись,
Я восхваляю Нахему, Вечную Соблазнительницу!

Гимн Абаддону

Adoro Te Domine Abbaton

Patre Prophetarum, Admirabilis

Conlaudate Apolhun Lar Thaumiel

Salve Apollyon, Divus Sitra Achara

Aeviternitas Genitor Et Herus Nex

Dominator Est Abaddon Etiam Abyssus

Salve Abaddon, Ambrosius Venenarius

⁴³ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/01/23/magickal-hymn-to-nahema/>

⁴⁴ <https://vkjehannum.wordpress.com/2019/01/23/magickal-hymn-to-abaddon/>

Перевод:

Я почитаю Владыку Аббатона,
Отца Пророков, Ты — Великолепный Искуссник,
Я восхваляю Аполхуна, Бога Таумиэль,
Славься Аполлион, Бог Другой Стороны,
Вечный Отец и Господин Смерти,
Владыка Бездны Абаддон,
Славься Абаддон, Бессмертный Колдун!

Agios Octinomos-Drakosophia

Чёрный Человек⁴⁵

Культ Ньярлатхотепа, Чёрного Посланца Карнетера, Безликого Бога, был полностью стёрт с лица земли. Предание говорит о богах, много древнее тех, которым поклонялись жрецы Египта, и особенно об одном из них, «Посланце Демонов Внешней Тьмы», Безликом Боге, что назван Ньярлатхотепом, древнейшим богом Египта. У жрецов Анубиса было тайное изображение, где этот бог изображён в виде аморфного сгустка с ветвящимисяростками и головами Осириса, Исида, Ра, Баст, Тота, Сета и Анубиса. Изображение его символизирует «тайный ужас, что правит за спинами человеческих богов». Это центральное божество тайных мифов и циклов легенд доадамовых дней.

Людвиг Принн, «Сарацинские ритуалы»



Ньярлатхотеп Аль-Кхеми,
частная коллекция

⁴⁵ Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

Здесь-то и выступает на передний план страшная фигура представителя или посланника тайных ужасных сил — будь то «Чёрный Человек» колдовских заклинаний или *Нъярлатхотеп* Некрономикона.

Г. Ф. Лавкрафт, «Сны в ведьмином доме»

Нъярлатхотеп — Посланец Богов Хаоса, Инициатор Тёмного Пути, дарующий запретные магические знания, Чёрный Человек ведьмовского Шабаша и Чёрный Человек как вестник беды и смерти. Именно так мы находим его у самого Лавкрафта, прежде всего в рассказе «Сны в ведьмином доме», где он инициирует главного героя, одарённого молодого математика, открывая ему путь к Великому Шабашу, и чтобы он, в конечном итоге, «предстал перед султаном демонов Азатотом, что восседает на чёрном кубическом троне в последних пределах Хаоса в чумном облаке».

Удивительно, но этот, казалось бы, художественный образ мы находим неоднократно и у других авторов художественной литературы, а также в ведьмовском культе и фольклоре. Вот эти аспекты и хотелось бы упомянуть здесь, прежде чем приступить к ритуальной работе, чтобы, так сказать, вывести *Нъярлатхотепа* из тени лишь работ Лавкрафта и тем показать, что он хорошо известен в тёмной магии.

Прежде всего, хотелось бы кратко упомянуть, что *Нъярлатхотеп* как Чёрный Человек, вестник беды, безумия и смерти, т. е. приносящий хаос в человеческое бытие, посланец сил зла («Ползучий Хаос» — титул *Нъярлатхотепа*), очень часто упоминается в мировой литературе — и, прежде всего, в русской классической литературе. Можно даже сказать, что *Нъярлатхотеп* — просто русский национальный Древний, ибо его в том или ином виде упоминают почти все великие авторы русской литературы. *Нъярлатхотеп* — Чёрный Человек — является к людям творческим и одарённым в моменты психологических кризисов и пограничных состояний, вызванных стрессом, депрессией, страхом, отчуждением от общества, а также алкоголизмом и наркоманией. Заметим, что именно таким же образом об этом упоминается и в Некрономиконе.

Начнём с А. С. Пушкина, где он появляется в трагедии «Моцарт и Сальери» — как знак готовящегося убийства. Однажды вечером к Моцарту является незнакомец, одетый во всё чёрное, и, не представившись, говорит, что желает заказать похоронный реквием. Душа Моцарта почувствовала в нём вестника смерти, и он говорит Сальери:

*И день и ночь покоя не даёт
Мой чёрный человек. За мною всюду
Как тень он гонится, он с нами сам — третий
Сидит.*

По версии трагедии, Моцарт был отправлен Сальери, а реквием был предназначен для его собственных похорон. Версия отравления Моцарта не доказана, и это всего лишь художественный образ великого поэта, но который, вполне возможно, мог возникнуть из собственного опыта, ибо, как известно, Пушкин трагически погиб в ходе дуэли у Чёрной речки.

Следующий, пожалуй, хрестоматийный образ Чёрного Человека мы находим у Сергея Есенина, в известном стихотворении (которое так и названо автором — «Чёрный человек»), написанном им незадолго до его трагической гибели, вследствие то ли самоубийства, то ли

убийства. Здесь мы имеем дело с безусловным опытом самого автора в его столкновении с тёмной стороной нуминозного. Приведу наиболее впечатляющий отрывок:

Чёрный человек
На кровать ко мне садиться,
Чёрный человек
Спать не даёт мне всю ночь.
Чёрный человек
Водит пальцем по мерзкой книге
И, гнусавя надо мной,
Как над усопшим монах,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и забулдыги,
Нагоняя на душу тоску и страх.
Чёрный человек,
Чёрный, чёрный.

Интересно тут отметить одну деталь, упоминание «мерзкой книги», но ведь в культе ведьм именно Чёрный Человек ведьмовского Шабаша является держателем «Книги Теней», куда он вносит имена всех членов ковена их кровью. Также это показано и в «Снах в ведьмином доме» у Лавкрафта, где Чёрный Человек — Ньярлатхотеп — принуждает главного героя расписаться кровью в некой страшной книге.

Одним из первых упомянул Чёрного Человека как демонического двойника французский лирик Адольф де Мюссе в стихотворении «Декабрьская ночь», описывая это так:

Тут у окна, скользя во тьме холодной,
Мелькнула тень знакомая опять,
Своей стопой беззвучной и свободной
Она прошла и села на кровать.
Зачем ты здесь, угрюмое виденье,
Мой чёрный гость с задумчивым челом?
Что это, сон? Мечта воображенья?
Но не своё ль я вижу отраженье,
Когда с твоим встречаюсь я лицом?

Этот отрывок я привёл не только как параллельный по образу есенинскому, но из-за указания на важные детали для будущей ритуальной работы, ибо можно заметить, что характерны переклички времени действия: «Декабрьская ночь» — Мюссе; «в декабре в той стране снег» — «Чёрный человек» Есенина. Традиционно с кануна праздника святой Екатерины — 6 декабря — начинаются новогодние гадания. Гадают также 7, 11, 12, 13, 17, 30, 31 декабря. Святочные гадания проводят с 25 декабря по 17 января. Наиболее известный способ гадания — с помощью двух зеркал, поставленных друг напротив друга, что создаёт так называемый «зеркальный коридор», с приговором: «суженый, ряженый, приди ко мне ужинать». В зеркале, как понятно, отражается, прежде всего, свой же двойник, но о двойнике говорит и стихотворении де Мюссе, более того, даже упоминается «отражение».

Чёрный человек проявляется в той или иной интерпретации в «Ночи перед Рождеством» и «Портрете» Н. В. Гоголя, в «Двойнике» и «Братьях Карамазовых» Ф. М. Достоевского, в стихотворении «Осень» А. Белого, в «Двойнике» А. Блока, а также в «Записных книжках» К. Батюшкова.

Но, пожалуй, самый каноничный образ, соответствующий Чёрному человеку — Ньярлатхотепу, — мы находим у А. П. Чехова в его «Чёрном монахе». Сам Чехов впоследствии писал, что «Чёрный монах» так никем правильно и не был понят, и критики сделали из него чуть ли не «психиатрический рассказ» о сумасшествии, написанный врачом для врачей. Чехов же вспоминал, что «чёрный монах» приснился ему самому, «чёрный монах» двигался по полу, но не шёл по нему, а парил невысоко над землёй, и этот сон был очень яркий и впечатляющий, оставив тревожные чувства. Вспомним, что образ Ньярлатхотепа пришёл Лавкрафту также в кошмарном сне. Также Ньярлатхотепа в образе «чёрного монаха» мы находим в одном из текстов традиции Древних, «О Шуб-Ниггурат и секте скопцов». Напомню, главный герой рассказа, весьма неординарный и одарённый человек, имеет видения «чёрного монаха», он один его видит, у них возникают дискуссии на различные темы, но это становится в итоге причиной слома его личности. «Чёрный монах» произносит в рассказе знаменательные слова, достойные разве что самого Ньярлатхотепа и страниц Некрономикона:

- *Легенда, мираж и я — всё это продукт твоего возбуждённого воображения. Я — призрак.*
- *Значит, ты не существуешь? — спросил Коврин.*
- *Думай как хочешь, — сказал монах и слабо улыбнулся. — Я существую в твоём воображении, а воображение твоё есть часть природы, значит, я существую и в природе.*

Ну и закончу этот краткий литературный обзор «Чёрным человеком» Владимира Высоцкого, где есть такие строки:

*Мой чёрный человек в костюме сером,
Он был министром, домуправом, офицером,
Как злобный клоун, он менял личины,
И был под дых внезапно, без причины.*

Знаменательно, что именно так описывается Ньярлатхотеп, имеющий множество личин, тысячи масок, и способный предстать в обличии любого человека, и конец самого Высоцкого, как знаем, тоже был весьма трагичным.

Почему он является в форме человека, неизвестно, но, возможно, для того, чтобы легче иметь дело с людьми, поскольку у него есть привычка наслаждаться компанией людей, когда они пьют вино и играют в азартные игры, и телами женщин, с которыми он ложится в похоти. Он говорит, как говорит человек, но его голос обладает холодностью, которая лежит между звезд, и немногие хотят услышать его сардонический смех, поскольку тогда воцаряется смерть.

Д. Тайсон, «Странствия Альхазреда»



Чёрный Монах

Теперь скажем несколько слов о Ньярлатхотепе — Чёрном Человеке в ведьмовском культе, о котором также упоминается в протоколах допросов инквизицией ведьм как о важном персонаже на Шабаше ведьм. В ведьмовстве он известен под разными названиями, Чёрный человек, Человек в чёрном, Великий Чёрный, Магистр, Яникот, Халлекин, Арлекин, Посланец Козерога, Старая Царапина, Старый Шак, Медный нос. Последнее прозвище связано с тем, что он иногда носит металлическую маску, подобно той, что надевали инквизиторы еретикам. Вспомним, что Ньярлатхотеп также носит маски под титулом «имеющий тысячи масок». Он также известен на Шабаше как «Старший Помощник» и «Исполни-

тель». Он посредник, посланец и иногда заместитель Господина Шабаша, Рогатого Бога ведьм, в качестве которого, в контексте традиции Древних, выступает Чёрный Козёл Шуб-Ниггурат. Традиционно он одет во всё чёрное с ног до головы, как монах, отсюда и его статый, наиболее распространённый титул «человек в чёрном». Иногда в средневековой Франции он был одет в зелёное (цвет плодородия и лесов) и назывался Vedelet (фран.), или «Зелёный человек». Символом его положения был посох пилигрима или терновый посох, отсюда происходит другой его титул, «Чёрный Жезл». Он второе по важности лицо Шабаша после самого Рогатого Бога. Его обязанностью было оповещать о проведении Шабаша и обеспечивать функционирование всех предписаний и обрядов Шабаша. В отсутствие самого Рогатого Бога «Исполнитель» сам председательствует на Шабаше. Также он приводит на Шабаш новичков, представляет их перед Рогатым Господином и инициирует их в Саббатический Круг, т. е. его главная роль — это Инициатор Саббатического культа, открывающий неофиту Путь Старой веры и посвящающий в магические тайны Чёрного Ремесла. Именно так описан Ньярлатхотеп в «Снах в ведьмином доме» и Лавкрафтом, где он пытается направить на этот Путь молодого учёного, живущего в доме ведьмы, и посвятить его во дни Великого Шабаша. Также «Чёрный человек» является держателем и хранителем «Книги Теней» всего Шабаша, где кровью вписаны имена всех членов Ковена / Шабашного круга, иногда также к подписи прикладывается пучок волос новопосвящённого. Считается, что у Бога есть «Книга Жизни», куда вписаны имена всех живших, живущих и будущих жить, изъять оттуда имя значит обречь себя на вечное проклятие Ада и служение Дьяволу. Поэтому когда неофит Шабаша для вступления должен подписать кровью в книге «Чёрного человека», который представляет его Рогатому Господину, и дать клятву, он сперва произносит такие слова: «Да будет изъято моё имя из Книги Жизни, да будет вписано оно навечно в Книгу Смерти», эта книга «Чёрного человека» и есть частный вариант «Книги Смерти». Именно так это представлено и у Лавкрафта в «Снах в ведьмином доме»: «Он должен был представать перед Чёрным Человеком и вместе с ним отправиться к трону Азатота, что находится в самом сердце хаоса, — вот чего требовала старуха. Там своею собственной кровью он распишется в книге Азатота, раз уж удалось ему самостоятельно дойти до сокровенных тайн». И ещё так: «Он был не властен более над самим собой. Неужели он всё-таки расписался в книге Чёрного Человека?» Неофит отрекается от своего прежнего имени и получает от «Чёрного человека» новое инициатическое имя. Поэтому «Чёрный человек» знает все имена живших и живущих колдунов и ведьм. После посвящения «Чёрный человек» своим прикосновением ставит так называемую «дьявольскую метку/клеймо» на теле нового адепта как знак преданности культу, а также тавро принадлежности Рогатому Господину, она нечувствительна к боли и имеет странную форму, в виде тотемного существа/фамильяра адепта. Все члены культа отчитываются перед «Чёрным человеком» в своих делах тёмного служения, а некоторые посвящают своих детей вечно преданные культа. Но на этом роль «Чёрного человека» не заканчивается, он выступает как священнослужитель Шабаша. Каждый Шабаш из молодых ведьм выбирается «молодая королева Шабаша», с которой на чёрном жертвеннике совокупится Рогатый Бог. Но сперва над нею «Чёрный человек» совершаet тёмные таинства глубин, над телом новой «богини» он совершает служение «Чёрному Богу плодородной Земли, Производящему Жатвы», т. е. происходит нечто, что позднее с добавлением антихристианских элементов стало известно как «Чёрная Месса», т. е. «Чёрный человек» — это некий адский священник. Заметим, что Шуб-Ниггурат и Ньярлатхотеп традиционно связываются со стихией земли, но если Шуб-Ниггурат — только чистая земля как выражение плодородия (Чёрный Козёл и Чёрный Человек — цвет чёрный как выражение черноты земли и самой тьмы), то Ньярлатхотеп ещё разделяет дополнительно аспект эфира как меркуриальный посланник Древних, отсюда его титул «Странник Эфира», и отсюда атрибут «Чёрного человека» в виде посоха пилигрима.

Когда он присутствует на своём троне, они платят ему заложниками, предлагая ему своих детей в качестве слуг, и описывают свои акты зла, поскольку Ньярлатхотеп всегда с удовольствием узнаёт о злодеянии, сделанном во имя его. Те, которых он посвящает, он отмечает своим ногтём, легчайшее прикосновение которого обжигает кожу, как лёд, и оставляет рану, которая, заживая, образует неровный шрам... Они клянутся в покорности ему и страдают, что их имена вошли в книги как свидетельство их преданности. Эти книги самые опасные для культа, когда они обнаруживаются, и по этой причине их хранят в глубокой тайне.

Д. Тайсон, «Странствия Альхазреда»



Чёрный Лесной Человек со своим фамильяром,
музей Пибоди, Эссекс

Прежде чем приступить к описанию ритуала, расскажу, каким образом он был получен, и отмечу одну очень существенную вещь. А именно: как известно, в магии очень важен факт веры, точнее — полной уверенности в существовании существ, к которым взвываете. Этот же ритуал, если исполнить его точно по всем предписаниям, этого ничего не требует. Вы можете не верить ни в какого Чёрного Человека — Ньярлатхотепа, всё это вообще вам может казаться диким и смешным. Но здесь это совершенно не важно, этот ритуал, если исполнить его верно, сработает автоматически: Чёрный Человек явится, вне зависимости от того, во что вы верите и что вы думаете об этом. А так как явление Чёрного Человека крайне опасно для жизни (вообще это одно из самых опасных ритуальных действий чёрной магии), то трижды подумайте, прежде чем приступить к подобному.

Это мне рассказывала бабка, когда я был ребёнком. Ещё до войны три девки в их деревне решили погадать перед Рождеством хорошо известным способом. С помощью двух зеркал, поставленных друг напротив друга и тем создающих иллюзию бесконечного так называемого «зеркального коридора». Ну и когда приговаривают, глядя в глубину этого ко-

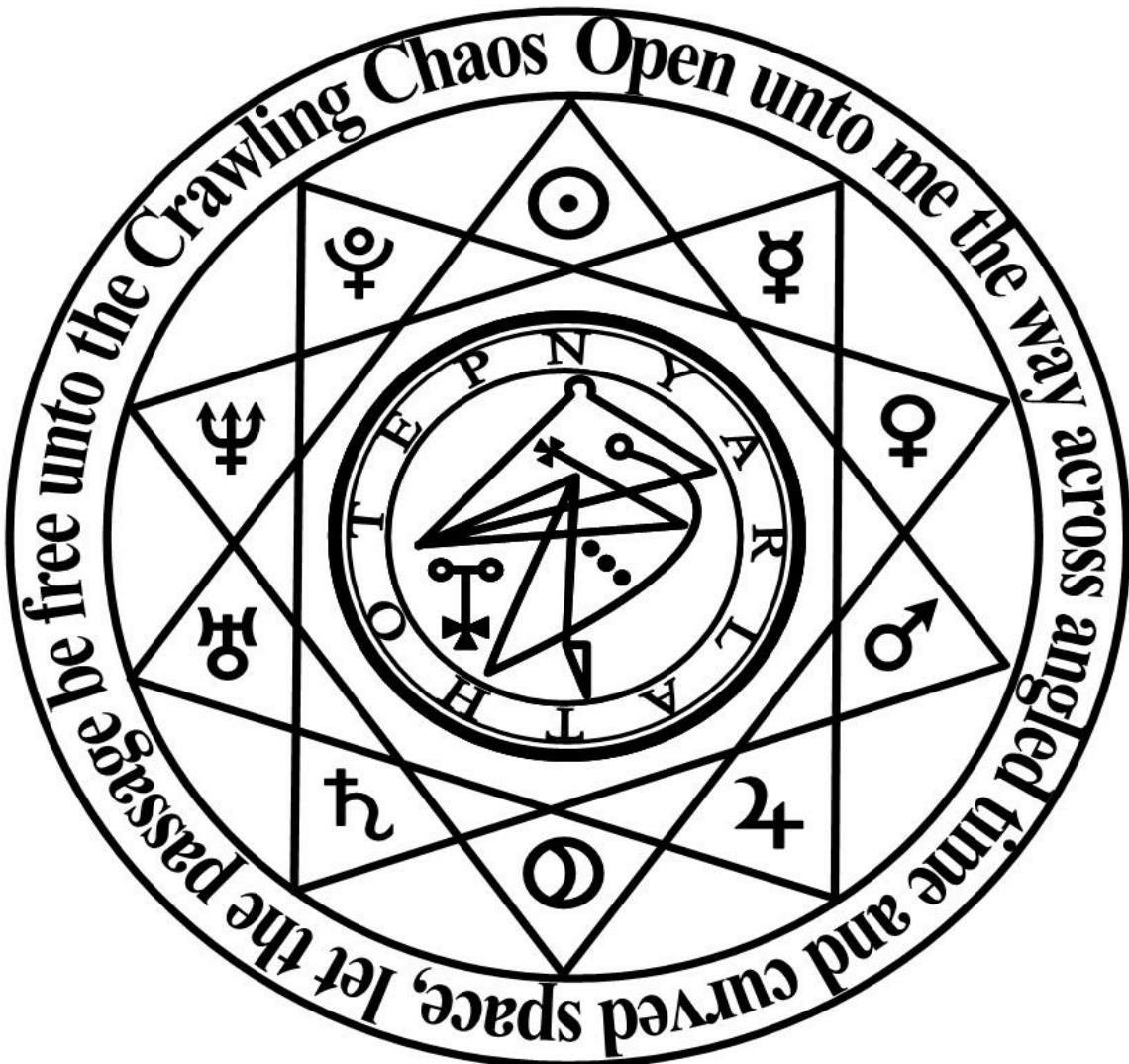
ридора: «суженый — ряженый, приди ко мне ужинать». Только также хорошо известно, что зачастую вместо «суженого» является нечистая сила под видом «суженого», что влечёт тяжёлые последствия в виде болезней, психических расстройств или бед. Но ещё хуже, если под видом «суженого» явится как бы главный из сей нечистой силы, которого, из страха перед ним, даже по имени не называют, а лишь «Чёрный» или «Он», идентичный Чёрному человеку ведьмовства или Ньярлатхотепу, который, как говорят, скорее всего непременно или «удавит», или же «наградит». Что подразумевается под «удавит», станет понятно, а вот «наградит» — понималось ли в прямом смысле, или это некое знание, или же колдовская сила, — мне доподлинно неизвестно. Так вот, эти «дуры», как назвала их бабка, решили вызывать не «суженого», а именно самого «Чёрного», интересно им было, кто явится, и какой он видом. Они пошли к местной старухе, кою все почитали за ведьму, что жила одна на отшибе, чтоб та подсказала, как, собственно, вызывать этого «Чёрного». Никто, естественно, не знает, что она им там наговорила, только она записала им в обычной копеечной тетрадке, как назвала, «зов», который надо будет читать. Эти девки потом на гулянке показывали подругам эту тетрадь, и там на листочке, некоторые видели, каракулями написано что-то было. Как бы там ни было, эти девки пошли ночью в сарай, куда они загодя притащили два зеркала, и закрылись там. Естественно, что там было — никто не видел и не знает. Только светает, а нет девок, уж день, а их всё нет. Ну, пошли толпой к этому сараю, дверь заперта изнутри, ломать пришлось. Открыли, а девки все три мёртвые валяются, головы их на другую сторону скручены, глаза от ужаса выпучены, волос у них поседел, и, извините за подробность, обделавшиеся. Вот, в принципе, и вся история. Эту тетрадь забрала сестра отца бабки, она потом уехала в город, так эта тетрадь и осталась. Когда мне бабка рассказывала эту историю, то показала и эту тетрадь, которую она хранила вместе с другим псевдорелигиозными штуковинами, которые к православию имеют какое-то странное отношение, какие-то иконки с совсем не каноническими Богородицами, расклад с безликими ангелами и странным Христом, и прочее в том же роде. Ничего там в этой тетрадке особого не было, на одном листке написано печатными кривыми буквами красным карандашом нечто вроде примитивного народного призыва и упоминание о лампе. Поэтому воспроизведу тут его по памяти. Вообще представленный далее ритуал — реконструкция, в которую я внёс элементы, соответствующие ему для придания ему полноты и законченности.

Ритуал вызова Ньярлатхотепа — Чёрного Человека

Будет замечательно, если предварительно непосредственно перед вызовом Ньярлатхотепа, вы проведёте семидневную работу представленную «Храмом Восходящего Пламени» — «Ньярлатхотеп как Проводник Гnosisа Некрономикона», — где описано установление контакта с семью главными воплощениями Ньярлатхотепа: Крадущийся Хаос, Чёрный фараон, Пребывающий во Тьме, Чёрный Человек колдовства, Безликий бог, Вестник Древних, Властелин Чёрной Башни.

Исходя из вышесказанного, ритуал вызова лучше всего совершать в декабре, ночью. Для него понадобятся два довольно крупных зеркала, чтобы их можно было установить друг против друга и создать «зеркальный коридор». Одно зеркало следует установить на юге, а другое на севере, смотреть же нужно будет в южное зеркало, ибо по «зеркальному коридору» Чёрный Человек явится с севера, так как север традиционно связан с Ньярлатхотепом, ассоциируемый с элементом земля, а также пребывающий на Кадате, который относительно нашего мира находится на крайнем севере. Между этими зеркалами следует изобразить на полу магический круг, в котором будет находиться оператор во время ритуала вызова. Сам круг послужит фокусом призыва Ньярлатхотепа, «линзой» для увеличения силы

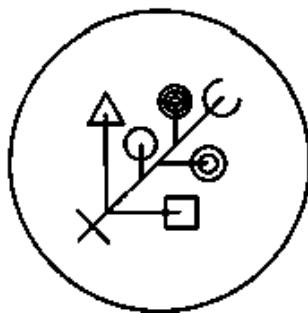
«слов власти», но и одновременно защитой от Ньярлатхотепа (хотя, надо отметить, ненадёжной защитой). Вот вариант круга для Вызыва Ньярлатхотепа:



Можно использовать и более простой вариант круга, например, двойная окружность с четырьмя именами главных ликов Ньярлатхотепа и печатью посередине. Круг послужит не только хотя бы какой-то защитой, но также сам будет фокусом силы для призыва. Чтобы укрепить круг от вторжения, его лучше запечатать по четырём сторонам света «Знаком Старших». Как сказано в Некрономиконе Д. Тайсона: «Нарисованный на кольце ритуального круга, он служит эффективной от Ньярлатхотепа, который не может постичь даже своей тайной мудростью то, что происходит в пределах круга, или препятствует продвижению работы». Приведу три версии «Знака Старших», которые можно использовать на выбор:



Оригинальная версия Г. Ф. Лавкрафта

*Версия Некрономикона Д. Тайсона**Версия Лина Картера*

На зеркале, что будет находиться с северной стороны, следует нарисовать чёрным цветом 21 знак ликов Ньярлатхотепа из «Grimorium Imperium», также известного как Некрономикон Джона Ди; разместив их в виде большого треугольника на всю поверхность зеркала (поэтому сами знаки будут небольшого размера), вершиной вверх, 7 знаков составлять каждую сторону треугольника, где вершиной будет 21 замыкающий знак самого ужасного лика — Этананэзэ.

По центру этого треугольника, составленного из всех знаков ликов и центра самого зеркала, следует изобразить собственной кровью из среднего пальца левой руки («знак Киш» — он открывает Врата Предельных Сфер) символ Ньярлатхотепа — Ползучего Хаоса:

*Знак Ньярлатхотепа*

На зеркале, которое будет находиться с южной стороны, и в которое будет смотреть оператор, также собственной кровью среднего пальца левой руки следует поставить три точки в виде треугольника вершиной вниз — это «Тройной Горящий Глаз» Скитальца Тьмы.

У этого южного зеркала, внизу на полу, следует поместить курильницу с благовонием Зкауба/Закубара из Некрономикона Уилсона или компилятивной версии «Завет Мёртвых». Если же составление этого благовония невозможно, можно воспользоваться одним из следующих рецептов для «Видения» (все ингредиенты в равных долях):

- **«Для Видения — К. Агриппы»:** Льняное семя, Пселий (*Pselium*), Семена комарника (блошника), Корень фиалки, Сельдерей.
- **«Для Видения Иномирья — Нино»:** Корень вереска, Сок цикуты и белены, Семя чёрного мака.
- **«Для Видения Демонического»:** Корень тростника и камыша, Феррула дурнотопающая, Сок цикуты (болиголова).
- **«Травы демонов»:** Кориандр, Петрушка, Белена, Цикута.
- **«Фимиам Мавров»:** Порошок из семян кориандра и чистый ладан.

Последний рецепт предпочтительней, не только из-за простоты и отсутствия ядовитых компонентов, что содержится в предыдущих, но и потому, что он традиционно использовался мухаррибунами в их ритуалах видения в зеркала.

У северного зеркала, внизу на полу, следует будет разместить главное орудие для вызова Ньярлатхотепа, Чёрного Человека — Зелёную Лампу.

Следует взять голову зелёной лягушки и завернуть её в кусок от старого савана (погребальной материи или просто от одежды мертвеца), вымочить всё это в бузинном масле, которое и заправляется в масляную лампу в качестве горючего. Затем сделать из куска с головой фитиль, который вставляется в эту лампу с зелёным стеклом.

Самому следует быть в чёрной ритуальной мантии, с кагуляром, полностью закрывающим лицо, чтобы обезопасить себя «безликостью», с одной стороны, и в подражании самому Ньярлатхотепу как Безликуму богу — с другой.

Итак, когда зеркала установлены, символы кровью на них начерчены, лампа и курильница зажжены, круг нарисован, можно приступать к вызову. В центре круга можно поставить стул, с которого оператор будет смотреть на южное зеркало, в «зеркальный коридор». Хорошо иметь магический кинжал с чёрной ручкой — Athame или его шумерский аналог «Кинжал Инанны».

Открытие ритуала

- 1) Позвонить в колокольчик 21 раз, в честь 21 лика Ньярлатхотепа: 7-7-7
Сказать:

*Именем всех Владык Хaosа,
Прокул, о прокул эсте профани!*

- 2) Обойти трижды, начиная с севера, по кругу против часовой стрелки и, встав лицом к северу, сказать:

*Слава Тебе, Владыка Нъярлатхотеп Аль-Кхеми!
Слава Тебе, Ползучий Хаос!
Слава Тебе, Странник Эфира!
Владыка, Обитающий во Тьме!*

После каждого славления, т. е. три раза, совершать знак Сета-Воителя и в конце сделать знак Гарпократа.

- 3) Затем следует обращение:

*О Ты, Беспределный Владыка всего сущего,
Величество всех Сил Хаоса, представленное Чёрным Солнцем и Бесконечностью или страшным именем Аза-Тот и богохульным именем Йог-Сотом,
молю открыть Врата внешних сфер и послать ко мне сейчас Чёрного Человека – Нъярлатхотепа!*

Изгнание

- 4) Совершите изгоняющие ритуалы, какие сочтёте возможным, например, «Малый Ритуал Изгоняющих Пентаграмм» или «Звёздный Рубин».
- 5) Запечатайте круг, обходя его по часовой стрелке, начиная с севера, и в каждой стороне света совершайте знак Старших богов Сигх — он защитит того, кто пробуждает силы Древних, — каждый раз произнося при этом:

Иратисингер хаикорамонус дерогекс Далеринтер.

Первый Зов

- 6) Настройтесь на работу, а теперь, начиная с севера и двигаясь против часовой стрелки, на каждую сторону света произносите зов, при этом совершая знак Киш, что открывает Врата:

*Чёрный Гость, зову Тебя,
Приди ко мне, покажись в стекле,
Одари меня, не дави меня,
Замок открыл, запор сломал,
Слово крепко, дело тёмно!*

- 7) Теперь встать в центре, лицом к северу, и произнести:

*Чёрный Гость, зову Тебя,
Приди из лесов тёмных, болот гнильих,
С гор чёрных, из огней адских.
С погостов смертных,
И где ни один человек не ведает!*

*Чёрный Гость, зову Тебя,
С неба тёмного, со звёзд частых,
Приди не зверем диким и не птицею,*

*Приди в облике своём человеческом,
Принеси мне весть долгожданную!*

*Чёрный Гость, зову Тебя,
Приди ко мне, покажись в стекле,
Одари меня, не дави меня,
Замок открыл, запор сломал,
Слово крепко, дело тёмно!*

*Огмакул, Калакуда, Перказод!
Зову Тебя, Сын Погибели!
Зову Тебя, Князь Нечистый!
Зову Тебя, Калик Чёрный!*

(Примечание: Это, в принципе всё, что было в той тетрадке.)

Второй Зов

- 8) Начните второй зов, можно использовать из «Странствий Альхазреда» — Некрономикон Д. Тайсона, — где сказано:

Его почитатели тайно собираются... под звёздами и вызывают его в словах, которые можно перевести так на обычный язык:

«Нъярлатхотеп! Нъярлатхотеп! Нъярлатхотеп! Аи!

Трижды мы вызываем твоё истинное имя. Посети этот круг, авторитетом твоей мощной печати, которая отмечена на земле в этом месте, священном для твоих мистерий. По этой печати узнай нас как твоих верных слуг. Выполні просьбы, которые мы обращаем к тебе, что мы можем жить и процветать как твои агенты на земле и осуществлять твою волю в делах человека. Аи!»

Третий зов

- 9) Главное возвзвание:

Аи! Аи! Нъярлатхотеп!

Аи! Аи! Взываю к семи высшим воплощениям Нъярлатхотепа!

К Ползучему Хаосу вечной ночи!

К Чёрному Фараону западных пустынь!

К Скитальцу Тьмы, летящему сквозь измерения!

К Чёрному Человеку Великого Шабаша!

К Безликуму Отцу Ужаса!

К Посланнику Древних, бродящему средь потухших звёзд!

К Владыке Чёрной Башни Котх нижнего мира!

Аи! Аи! Взываю к двадцати одному лицу Нъярлатхотепа!

К Этонетате, к Оданэн, к Банибо,

к Обинаб, к Босоро, к Оксерэн,

к Бадэро, к Озенин, к Боксэбо,

к Норано, к Онарон, к Нэрэксо,

к Рэранбэр, к Орособ, к Нинэсо,

к Эбонор, к Орэдаб, к Нэнадо,
к Рубанир, к Обэксоб, к Этананэзэ — истинному лицу Ньярлатхотепа, слишком
ужасному, чтобы его мог созерцать смертный!
Йог-Сотот, помоги! Открой свои Врата меж измерений!
Явись, воплощение Ньярлатхотепа, который в древнем и сумрачном Кхеме
принимал обличье Чёрного Человека, которого помнит Юггот, и ещё более
далёкий Шаггай, и абсолютная пустота тёмных планет.
Да несётся мой зов на чёрных крыльях сквозь пустоту!
Великий Владыка всего Хаоса Аза-Тот, пошли сюда своего Чёрного Вестника
сквозь ужасные бездны сияния! Аза-Тот, молю Тебя!
Пусть свет станет тьмою, а тьма — светом!
Да узрю я Чёрную Башню и её Владыку!
Йа нгай иgg, Йа нгай иgg, Йа нгга иgg!
Чёрный Человек Колдовства, Эбонор — явись на мой зов!
Чёрный Человек бродящий по пустыням, Эбонор — явись на мой зов!
Чёрный Человек, вестник беды и смерти, Эбонор — явись на мой зов!
На чёрных крыльях запредельного ветра — явись, Чёрный Человек, заклинаю
истинным именем твоим — Эбонор!
Йог-Сотот, помоги!
Именем Беспределного Всё-в-Одном и Один-во-Всём, заклинаю!
Сквозь размеры углов и просторы меж них — явись!
Я вижу твой Тройной Горящий Глаз, Посланник мириад форм!
Явись сквозь него, Чёрный Человек, имеющий тысячи масок!
Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп!
Эа, Нхгаивггатх хггоа Неарлогх Эа!
Эа, Нхгаивггатх хггоа Неарлогх Эа!
Эа, Нхгаивггатх хггоа Неарлогх Эа!

Видение

10) Сесть на стул лицом к южному зеркалу и смотреть в «зеркальный коридор» в ожидании, как Чёрный явится с севера по «зеркальному коридору», при этом всё время шептать как мантру:

Чёрный Человек, Чёрный, Чёрный, Ньярлатхотеп...

Приближение его по «коридору» меж измерений будет сперва как приближение гигантского чёрного пятна, которое потом примет форму Чёрного Человека Эбонора.

11) Когда Чёрный Человек явится, надо тут же пасть ниц и произнести:

Йа Ньярладх Ходхтеп!

Если этого не сделать, ужасные последствия описаны выше, ибо даже молитвы Ктулху и обряды Чёрного Козла менее опасны, чем призыв Ньярлатхотепа — Чёрного Человека Колдовства.

Про контакт с Нъярлатхотепом в Некрономиконе Д. Тайсона сказано:

Он учит великим тайнам тех, кто ему поклоняется, но всегда ведёт к злым поступкам, потому что находит в этом удовольствие... Однако он капризен и может по своей прихоти научить тайне наглого глупца, который обратится к нему... Нъярлатхотеп — обманщик, который может временно принимать любую форму, чтобы ввести в заблуждение умы тех, перед кем он появляется. Он обожает лгать и вводить в заблуждение и для развлечения будет разрушать мысли, так что не стоит доверять чрезмерно его ученикам, поскольку иногда они полезны и ценные, но в другой раз фатальны, если им последовать. Мудрейший из Древних, за исключением Йига, потому что тот самый мудрый из всех, он знает магию Не только этого мира, но и многих других. Его почитатели называют его Посланником мириад Форм, но своим клеветникам он известен как Хаос, который ползёт. Не следует произносить его имя без крайней необходимости, поскольку произнести его имя вслух, на языке — означает вызвать его, даже если его не видно, поскольку он приходит к тем, кто зовёт его по имени, облечённый в тень, так что он невидим, и учит узнавать их цели. Затем он может помочь, проклясть или убить, в соответствии со своим юмором.

В заключение отмечу, что ритуал, конечно, можно упростить для использования, но должны остаться наиболее важные вещи: два зеркала, символы на зеркалах, начертанные кровью, и зелёная лампа для видения Чёрного Человека.

*Лилит — Богиня Страна Ахра⁴⁶**Странствие Вириклу**Luis G. Abbadie*

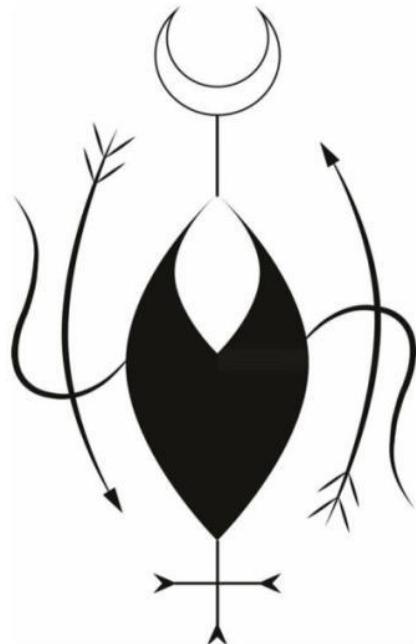
Под растущей луной я отправился на поиски Купола Вириклу, который возвышался на Равнине Калнор (Plain of Kalnor) во время Древних Циклов и поднялся ещё вне Времени, в сфере Гамалиэль, что является телом Того, Которому не Нужны Имена, Врата и Ключ Врат. Я призвал Кровавую Мать и Отца Миллионов Благороднейших (Million Favoured Ones), ибо я искал Её через Её Жрицу Вириклу, на Её Троне, на Багряном Алтаре.

Вот призыв Матери Крови Жуткого Культа, как учила Её Жрица:

*В Пяти Святых Именах Матери Крови
Я ищу Вириклу, женщину Пламени,
Во имя Иллит'лы, Великой Матери Колдовства,
Я ищу её Жрицу и Дочь,
Во имя Лилаке, живущей на Великом Мировом Древе,
Я ищу Хранителя Мудрости,
Во имя Лилит, Госпожи Ночной Стороны,
Я ищу Обладателя Книги Смерти, но Жизни,
Во имя Лилии, Ангела Вожделения,
Я ищу Дочь Змея,
Во имя Девалы, Кровавой Луны над Перекрёстками.
Я ищу Женщину из Купола Вириклу.
Йа Иллит'ла!
Йа Лилит!⁴⁷*

⁴⁶ Заключение. Начало в журнале «Апокриф» №№ 126-128, 142, 150, 156, 162, 167, 175. Пер. Sandre, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis

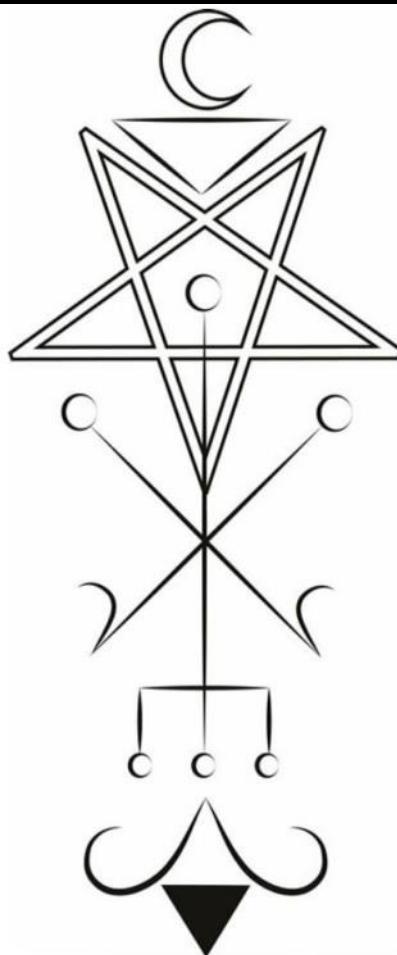
⁴⁷ Пять имён Лилит включают Лилию и Девалу по отдельности. Хотя я только косвенно работал с Саббатическим Ремеслом как не посвящённый в указанный Поток, имена использовались, как указано, к Матери Крови. Книга Мёртвых, но Живых — это неписаный Некрономикон, охраняемый Женщинами Огня у их Купола; Открывающая Печать Котх (которую дал Пьетро Пиццари в своей версии Некрономикона) откроет дорогу к книге, но целью в эту ночь было не это. — Прим.

*Печать Илит'ла*

Вот призыв Тёмного Посланника Других Богов, изложенный Его Писцом:

*В Пяти Святых Именах Огненосца,
Я становлюсь Л'Муром, Держателем Чёрного Пламени Катулоса,
Во имя Ньярлатхотепа, Владыки Семи Солнц,
Я становлюсь Жрецом Чёрной Сфера.
Во имя Намтара, Держателя Двойного Жезла,
Я становлюсь Разрушителем Барьеров.
Во имя Самаэля, Следящего за Змеиными путями,
Я становлюсь Открывающим Книгу.
Во имя Люмиэля, Архангела Света,
Я становлюсь Сыном Кровавой Ведьмы.
Во имя Девала, Человека Чёрной Ночи на Перекрёстках,
Я иду по залам Хадота в поисках Твоей Невесты.
Йа Ньярлатхотеп!
Йа Самаэль!*

⁴⁸ Мать и Отец Кровавой Ведьмы в Традиции Старого Ремесла открыто отождествляются с Илит'ла и Ньярлатхотепом, Матерью и Отцом Культа Ктулху, разрушая барьеры между родственным. Конечно, Миры Илит'ла происходят из сохранившихся работ Фреда Л. Пелтона (умер в 1950 году), по большей части воспроизведённых в «Руководстве по Культу Ктулху» («A Guide to the Cthulhu Cult» (Armitage Press, 1998). — Прим.



Печать Самаэля

Вот призыв Женщины Огня, как Сказано Л'Муру у Священного Купола:

Великая Жрица Купола, Женщина Огня,

Вирикла Алого Алтаря,

Учитель и Хранитель Мистерий Похоты,

Пьющая Вино Великая Мать,

Держатель Книги Мёртвых, но Живых,

Создатель Песен в Пустоте.

Госпожа Священного Змея

Раскрой Таинства Тел,

Открой Внутренние Завесы,

Любовница во Внешних Сферах...

Пред Столпом Катулоса,

Под Куполом Вириклу,

Дай Вкусить Невысказанное

И Плач Запретной Тайны.

Вот призыв Жреца Чёрного Зеркала, как Сказано Вирикла, пред Столпом⁴⁹:

*Великий Жрец Столпа, Хранитель Чёрного Камня,
Л'Мур Безымянного Круга,
Наставник и Хранитель Мистерий Искусства,
Причастный к Тёмной Плоти Отца,
Держащий Перо Присутствия,
Певец Песен в Пустоте,
Мастер Священного Ворона,
Раскрывающий Сокровенные Слова,
Открывающий Внешние Завесы,
Любовник во Внутренних Пещерах...
Под Куполом Вириклу,
Пред Столпом Катулоса,
Позволь нам Вкушать Невысказанное
И плач Запретной Клятвы.*

Тропа была крутой, и она отвлекла меня от пышных садов за изгородями, граничащими с их изобилием⁵⁰. Я шёл по земляному пути, который спускался вниз, к заполненному деревьями ущелью, которое начинало подниматься, подобно утёсу, вверх, как скалы, по обе стороны; скалы и ветви отделяли его от Солнца — да и было ли это Солнцем, которое сияло слабым светом? Возможно, оно уже опустилось до горизонта, собираясь оставить меня в полной темноте. Я смутно осознавал, как странно было волноваться о солнечном свете и заходе Солнца во время путешествия, но сейчас это мало что значило. Потому что тени росли

⁴⁹ Призыв Верховной Жрицы, Огненной Женщины или Вирикла, которая возглавляет других Женщин Огня и воплощает Саму Илит'лу, совершается, потому что, хотя Купол находится в пределах Сферы Гамалиэль, это не Богиня, которая присматривает за Своим собственным храмом, но жрица, и именно через эту женскую сущность Она проявляется. Идентичность Жриц и Жрецов неоднозначна, так как большинство из них и не могут быть людьми, несмотря на их видимость (или, самое большее, гибридные, наполовину человеческие существа, если их свойства — принимать лик Альхазредической Демонологии). Верховная Жрица и Жрец сами являются самоосознающими скорлупами (оболочками), или проекциями, которые будут заняты опытом ведьмы или мага, пришедшим в плоскость (план) Калнор; как будет видно, посетить Купол — значит приблизиться к Кровавой Матери и Огненному Отцу.

Призыв Верховного Жреца включён в пользу женщин-практиков; как указано ранее, человек, который выполняет поиск, примет личность Верховного Жреца или Жрицы, пройдя через обряды Кровавой Матери и Огненного Отца. — *Прим.*

⁵⁰ Символ изгороди неудивителен из-за моей основной практики как Хитреца; хотя я обычно не призываю выходить за пределы или около того, то есть к трансвекции (*transvection*) в плане Эльфаме (*Elphame*), «пересечение изгороди», термин «Изгородь Ведьмы» («*Hedgewitch*») удобен при обсуждении моего пути с другими моими коллегами по работам, которые любят прыжки через изгороди в своих путешествиях души.

Предполагается, что сады, которые закрыты изгородью принадлежат жилым местам или зданиям. Где был я? Сначала я отправился на поиски Купола Вириклу, за которым ухаживают Вирикласы или Женщины Огня, жрицы Илит'лы (Лилит как Первая Мать Культа Ведьм относится к Древним (*Old Ones*)), как написано в *Cultus Maleficarum*. Принадлежат ли эти сады Куполу Вириклу или какому другому месту? Или это аналогия с Эдемом? Моя цель состояла в том, чтобы исследовать роль Лилит в «Гнозисе Некрономикона»; однако, как обычно, у самой Лилит были свои мысли по этому поводу. — *Прим.*

глубже, и я знал, что мой пункт назначения близок. Я нёс в руках несколько маленьких кробочек, полных трав и продуктов; подношение к святилищу Вириклу.

Пруд был окружён растущими часто тонкими деревьями; его неподвижные воды были зелёными из-за отражения леса. Там была небольшая группа плохо видимых существ, что активно двигались вокруг более крупной, волосатой, тёмной фигуры. Стремительный зверёк вырвал сумки из моих рук с алчностью, с голодными глазами — с единственным выражением благодарности⁵¹; в этот момент они исчезли, рассыпавшись по лесу.

Затем я начал приближаться к одинокой фигуре на краю озера, но, когда мои глаза достигли её, я остановился.

У женщины были длинные, чёрные волосы, разделённые посередине, как занавес или вуаль, а изумрудное сияние в точке их разделения удерживалось тонкой диадемой⁵². Её глаза с тёмными веками смотрели на воду, а её большие губы оставались неподвижны. Она была одета — и была ли она? Я не могу быть уверен; казалось, она была одета в прозрачно-зелёное, но на деле она была серой, тёмной и неуловимой, хотя выглядела зеленоватой сквозь странную прозрачность, соответствующую окружающей растительности. Но это было скорее серым, покрывала ли они своё тело или просто была окутана тенями? Я смотрел на её покрытое плечо, но даже когда сосредоточился на складках и сгибах ткани, на них стало трудно смотреть, они ускользали от моего взгляда, и тёмная, нежная кожа раскрылась, покрытая тенью.

Это была Она? Я задавался вопросом, наблюдая, как она касается воды кончиками пальцев правой руки. Она изобразила символ на своём лбу, затем другой, более сложный, на своей груди, над грудью, что не допускало какой-либо одежды между нею и мной⁵³.

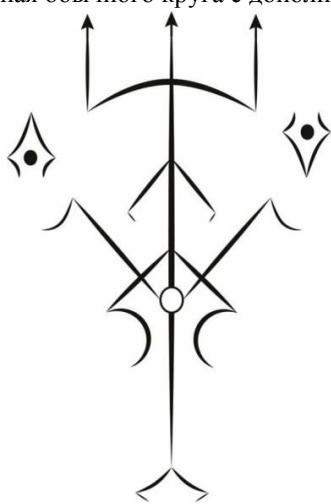
— Это Ты?

Её глаза открылись и впились в меня, моё дыхание мгновенно остановилось от шока знакомства с этим взглядом. Я знал тогда, что я говорил ранее, возможно, даже спорил с нею в

⁵¹ Материалы, что я преподнёс для своей невесты в куполе, были взяты существами Лилит в такой непредвзятой манере. Эти собратья, живущие в разрушенном городе Исаии 34:14 и в то же время обитающие в столь ароматном лесу, с явным презрением к любым библейским предрассудкам. — Прим.

⁵² Изумруд, находящийся на диадеме, обозначал её как одну из Женщин Огня и как ту, которую я искал; тем не менее, неожиданный пейзаж застал меня врасплох, и я подумал, а не была ли она Тёмной Матерью, возможно, предвещающей то, что должно было произойти. — Прим.

⁵³ Символы были такими: на лбу — сигила Илит'лы, приведённая здесь; на груди — печать Самюэля Л. Мазерса, лишённая обычного круга с дополнительными сигилами. — Прим.



Печать Лилит.

какой-то момент. Но было ли это просто заблуждением или настоящим напоминаем о чём-то грандиозном?

— Я — нет, — произнесла она. — Я не я. Я не женщина твоего мира, ожидающая лжи и слёз от предмета с претензиями. И я не являюсь истинно предельной, женщиной, брошенной своей же рукой из сада цепей. Ты ищешь Лилит, а не меня.

— Тогда ты порезала свою левую ногу? — мне показался разумным такой вопрос.

— Я полна и мертва, — произнесла она, поднимаясь с земли. — Я пуста и жива.

Она начала улыбаться — нет, нет, её губы разделились, и она вздохнула, словно готовясь кричать; но она просто добавила:

— Что ты имеешь в виду?

Я подошёл, но снова остановился, наблюдая, как она шагнула ко мне: её одежда, которая одновременно существовала и нет, едва затеняла всё её тело, словно я мог видеть это своими глазами, как если бы она её не носила; она раздвинула свои подвижные ножки, и её нога на мгновение превратилась в коготь большой птицы. Но нет, её ноги были обычными, с маленькими пальцами, с тонкой золотой цепочкой вокруг лодыжки. Была ли она действительно...?

— Нет, — повторила она, — я — нет. Разве любая женщина не Она? Любая женщина не Женщина? Это там молодая девушка считается за ребёнка, чья кровь сияет в лунном свете, а её бёдра и груди поднимаются на молодых холмах вновь рождённых, но это не первая Женщина, восставшая из глины Земли, её губы широко открыты, дабы принять и украсть дающее жизнь Дыхание, которое когда-то наполняло Эдем, но быстро кружилось на Её энергичной груди? Эта ли женщина, страдающая от страсти, истекающая кровью, но не калом, экстазом из её переполняющейся чаши, дрожа в бурях оргазма в руках своего возлюбленного, втягивая в себя то или другое вино, рождающее безумие, которое смывается с поставленного камня, словно она могла испить любовника полностью, кто ещё не знал удовольствия жажды Голодного Любовника? Это ли любая женщина, чьи ноги раздвинуты, открывая врата для дальнейшего рождения этой страсти, полная бурь ссоры, беспокойства, чтобы удержать её внутри и никогда не делить и не отпустить то, что она не может нести, уступить это; но горечь смотрит растущей тварью, находит свободу, жизнь и свою любовь? Есть ли какая женщина, что не была Матерью для Многих, что рождает множество свободных внизу? Это живая или мёртвая женщина, которая не любила так, как Она любила своего тёмного Повелителя Света? Разве женщина не знала боли своего потомства, которую когда-либо знал только Порождённый от Земаргада? Может ли женщина смеяться и не быть услышанной в Её смехе? Может ли женщина быть мудрой и не знать свободы, как Она?

— Ты знаешь женщину, которая не Она?

После этого она улыбнулась, и моё тело согрелось при виде изогнутых губ, жаждущее их полноты.

— Но ты приходишь искать Её, — произнесла она тогда. — Скажи мне, мужчина, который ищет, ты можешь найти Лилит где-либо, кроме женщины? Или ты можешь искать внутри женщины и не находить Её?

Она подошла ко мне твёрдым, уверенным и медленным шагом.

— Позови меня, — произнесла она. Я немного не понял её слов, а затем она настойчиво, громко сказала:

— Позови меня!

— Лилит! — сказал я, а затем ещё громче. — Лилит! Тёмная Луна, Ночная Любовница, Пьющая Кровь, Лилит! Я призываю тебя!

Даже когда я звал, я чувствовал её — нет, не женщину, Её — расширяющуюся и заполняющую пространство невидимым, дышащим присутствием; я чувствовал, как сильная, тёплая аура Лилит вторглась в меня, и как только она коснулась меня, моё тело почувствовало себя слабым сосудом для Силы, которая поднялась, пылая из глубины; словно кожа, полная кипящей воды, стремящейся испариться.

Её пальцы коснулись моей груди — разве я не был одет? Как только такое тупое сомнение могло прийти ко мне в голову, в середине потока того, что казалось гораздо большим, чем желание, чем вспышка пламени, едва находящаяся в горе, полной уничтожения? И её улыбающиеся губы, её пожирающие глаза тащили меня к ней. В этот момент я был пойман в потоке и с тревогой мчался в рабство, которое было её вызывающим ртом, губами, глазами, рукой. Мой рот искал её, но её рука поднялась и сдержала моё лицо мягкой, сильной хваткой. Я чуть не вскрикнул и отбросил руку в сторону, но я схватил её за бёдра и спину. Другая её рука коснулась моего фаллоса, и я вскрикнул — так же, как и она:

— Самаэль! Повелитель Света, Несущий Огонь, Открывающий, Самаэль!⁵⁴

В крике моё существо вспыхнуло от появления ослепительного пламени; и её губы пили мой огонь сквозь мои, и сжигали Мой путь бёдрами, вторгаясь в её существо, даже когда она окутала всё, что было мной, своим тёмным и серебристым светом. Ритмы творения и смерти мелькали через нас, миры рождались в нашей целостности, вспыхивали звёзды, сливались сферы хаотического существа, возрастили моря и пики, облака и спирали пылающих взрывов... многие миры и сферы поглощались и разрушались в огромном вихре космоса.

И, содержа всё это, населяя каждый остров и землю, Я — Самаэль, и Она — Лилит, обнимались и были поглощены друг другом в вечности, продолжающуюся от Великого Начала и до конечных просторов и времени.

«Странствие Вириклу» Копия © 2013 Luis G. Abbadie

⁵⁴ Следовательно, Верховный Жрец и Верховная Жрица — земные практики, принимающие на себя такие роли и личности по прибытию на Равнину Калтор, в Сфера Гамалиэль; по этой причине я оказался вне Купола, потому что меня посвятили в Л'Мура Катулоса как канал и сосуд формы Самаэля-Ньярлатхотепа, Огненного Отца. Вся ситуация подчёркивает, как Боги/Демоны и люди содержат друг друга, и следует пробудить осознание этого, дабы быть готовым достичь внутреннего святилища.

Остаётся подумать, почему в тот момент посвящения именно Лилит и Самаэль были призваны к проявлению. В finale лоск Гнозиса Некрономикона хоть и присутствовал всегда, он уступил им, возможно, из-за проникающего присутствия Лилит в этой Сфере. Тем не менее, следует помнить, что описание Лилит как Илитлы, Матери Культа Ктулху, явно сформировано по образу истории Лилит и Самаэля и просто подчёркивает их роль посвятителя человечества. — Прим.

Liber

Крещение Кровавой Ведьмы

Kazim

Инвокация Госпожи Инфернального Шабаша

Славься, Ты, отрезанная голова Медузы с языком, свисающим до звезды Алголь.

Опьянённый Рот, Неутолимая Жажда, Яростное Безумие Чувств.

*Посвящающая в Мистерии Змея, воплощающая шёпот языков,
в недовольстве Первобытного Желания.*

*О! Демонесса-Вампир с пронзающими клыками Лилилили,
сажающая на кол, ты, с острыми когтями,
Ты, что похищает мужскую сперму в ночи чёрным заклинанием,
Падая из чёрной бури, Демонесса ветров Востока.*

*Мы чтим тебя, Ночная Соблазнительница, поющая песнь Свободы, Дочь Бездны,
Что погружается в глубины антиматерии, дабы избежать сдерживания Архонтов
и подчинения, что они хотят навязать тебе.*

*Мы обожаем Тебя как наложницу нечестивого знания.
Спустись, изначальная Шакти, в гнездо Забвения и Восстания.
Обними мою душу и раскрой мою невинность Изначального Очарования Змея.
Овладей потерянной тропой моего Духа, своим Ступором, уставшим, чёрным и неотразимым.*

Мы почитаем тебя как Небесную Гидру, Крылатую Змею с мстительными когтями, покрытыми лунными камнями.

О! Госпожа Адского Шабаша, что трансмутирует души в криках испарения Костра Шабаша, приди!

*На предельной мелодии поющей гиены, приди ко мне среди могил!
Возьми меня в укрытие твоих ночных пещер!*

Liber

Приди со своими подлыми созданиями, кровожадными вампирами, их голод усиливается от разложения трупов!

Приди со своей ордой Злых Духов, что несут распутные ветра Чёрной Венеры.

О! Чёрная Роза, Императрица Врат Северного Царства, мы приходим к тебе в великолепии Тёмной Луны, дабы искать твоих восторженных объятий!

Научи меня искусству Суккубов и Друдж, Стригоев и Драугров, всей Бездны Орды!

Потомство Дракона, которое ты трансформируешь Энергией Змеи!

Змеиный язык, что в твоих последователях, берёт их в глубины твоих Сумеречных Храмов.

Духи Вожделения и Запретных Удовольствий, танцующие Нагини, приходите к нам!

Научи меня осужению крови и энергии в сердце кладбища, где разлагается плоть, где армии Демиурга больше не действуют.

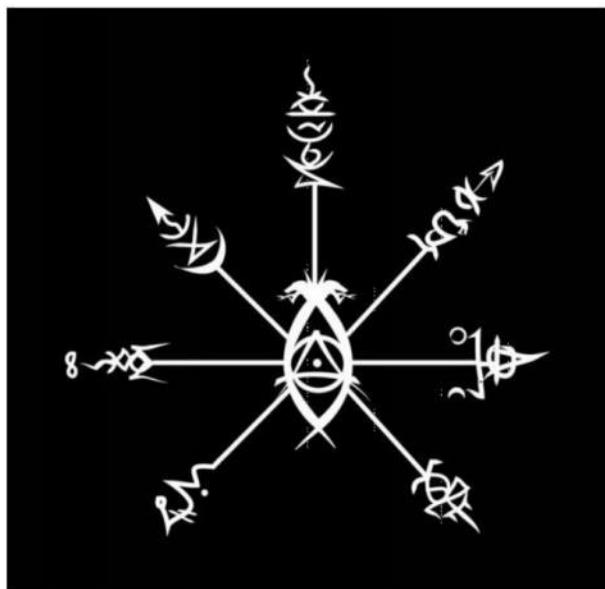
Мы празднуем в твою честь плотский и вампирский разврат на тайном собрании Адского Шабаша.

Мы предлагаем тебе эту кровь, дабы вызвать наше нисхождение среди демонов Кровавого Акра,

так как мы будем наслаждаться профанами и питаться их жизнью на Крыльях Ночи.

Шестнадцать имён, написанных вокруг неба, Мы призываем Тебя!

**АВЕКО АВИТО АМИZO BATNA ELIO ITA IZORPO KALI KEA KOKOS LILITH ODAM
PARTASAH PATROTA PODO SATRINA TALTO**



Сигил Лилиту

Проявление Лилиту

О! Сила Красной Змеиной Посвящительницы в Дрожащих Снах Скрытых Желаний.

Тройная паутина Паука и Острые Зубы Оборотня в Ночи.

Когти, Крылья и Ненасытные Губы, жаждущие Удовольствия и Похоти!

*Я тем самым проявляю этого суккуба во имя Лилиту и отправляю его на Астральный
Пир,*

дабы пробудить в его жертвах Бурю неудержимых плотских желаний.

*Тысяча Змеиных Языков, пусть этот Друдж воплотится в этой Сигиле со всеми Силами
Суккуба и Инкуба!*

*Путь он погрузится в Багровое Море Семиглавой Драконессы, что знает все способы
очарования и заклинания чувств.*

*Во что бы ни стало, Искусство Чувств Восторга, загипнотизируй Сеть моего Астраль-
ного Сообщества и пробуди в её нитях непреодолимое влечение к моему Искусству!*

Всё, что поддаётся Силе сексуальности Лилиту! Лилату! Лилету!

*Путь мой хитрый ход и моя преданность Тёмной Соблазнительнице горят с постоянно
обновляющимся Вдохновением и Любовью к Ночи!*

Да будет так!

В этот момент все участники будут одержимы духом Королевы Адского Шабаша, они войдут в глубокий транс и начнут танцевать змеиными движениями, ласкать и соблазнять себя, вызывая грубую похоть Лилит и Самаэля, стремясь всеми силами пробудить в себе силу Красной Змеи и её партнёра. Подношение крови считается возлиянием на печать Лилиту. Капля также добавляется в чашу. Вы можете добавить красное вино, лепестки роз, сперму и женскую секрецию. Теперь ищите долгое и чувственное восхищение невыразимым экстазом, посвящённым Госпоже Тёмной Сексуальности. Не торопитесь, дабы глубже и глубже проникнуть в её царство, в то, что она должна показать вам и чему должна научить вас.

Чаша, освящённая таким образом, будет служить Сосудом-Граалем Колдовской Крови и должна быть передана участникам, дабы все братья могли принять участие в её Мистерии. Обряд продолжается, как вы пожелаете: вы можете идти дальше, воспринимая оракулы, видения, сигилы, рисунки и прочие способы передачи, через которые Лилит будет вам отправлять сообщения.

Да пребудет с тобой Крещение Колдовской Крови и благословление Ночной Королевы!

Liber



SMASHAN LILITH
by lucim

Liber

Фокация Лилит

Daemon Barzai

Этот ритуал должен выполняться во время новолуния. Маг не должен заниматься сексом в течение одиннадцати дней, а также не должен спать в течение двадцати четырёх часов до ритуала.

Вам понадобятся две чёрные свечи и сильное благовоние, такое как Кровь Дракона или Мускус; чёрное зеркало и печать Лилит. Зажгите благовоние и свечи, сфокусируйте своё внимание на печати. Как только сделаете это, начните произносить вслух или мысленно следующую мантру (одиннадцать раз):

Zazas Zazas Nasatanada Zazas!

Ощутите тёмную энергию вокруг себя. Когда почувствуете, что готовы, пролейте немного крови на печать, а затем произнесите слова вызова:

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith Liftoach Kliffot!

Во тьме ночи я сердцем желаю вызвать Королеву Супра Ахра — Лилит,

Королева-Блудница, Мать всех демонов, Госпожа Гамалиэль,

Нечестивая Мать Проституции, предстань предо мной!

Это Чёрное Зеркало — портал на другую сторону,

Живое проявление твоей временной Силы!

Lepaca Gamaliel! Lepaca Lilith!

Непристойная Кровожадная Мать,

Чёрная Мадонна,

Открой порталы на Другую Сторону и проявись в этом зеркале,

Научи меня своим нечестивым Тайнам,

Великая Мать демонов, явись и покажи мне своё истинное лицо,

Потому что я твой Сын/Дочь...

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith Liftoach Kliffot! (x11)

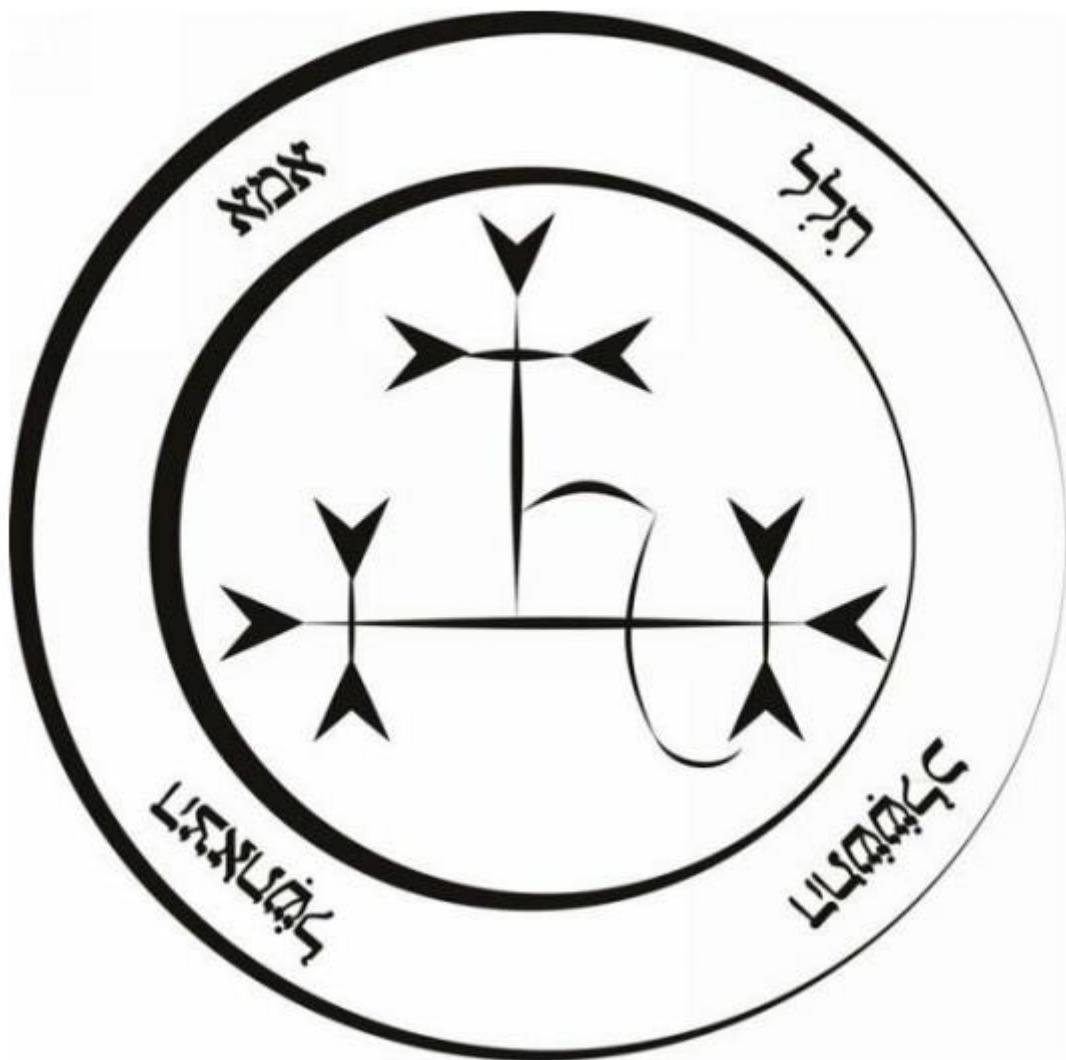
Во имя Дракона!

Ho Drakon Ho Megas!

Liber

Начни прикасаться к себе и сфокусируй своё внимание на печати. Когда достигнешь оргазма, спроецируй изображение печати в зеркало. Открой свой разум и позволь видению течь свободно.

Источник: *Liber Azerate*



Сигила Лилит

Liber



Глава 12: Психические Убийцы

В тот момент, когда я решил раскрыть свою оккультную практику другим, я начал получать просьбы от людей, чтобы провести «заклинания» для них для возможности повлиять на любовь, помочь деньгами. Часто многие спрашивали о том, как нанести вред врагу. Я каждый раз предлагаю вместо просьб научить Операциям Магии, чтобы они сами управляли своими мирами и почти всегда слышу мгновенное «никогда», особенно про проклятия. Большинство непосвящённых чувствуют, что пока они нанимают бойца, а не становятся им, их совесть будет чиста. *«Даже если это работает, ничего не будет, я сам ничего не делал, я же не психопат-сатанист, желающий продать свою душу, чтобы убить и получить прибыль!»*

Учитывая эту возможность, большинство людей в какой-то момент своей жизни совершают убийство, если им гарантирована юридическая и социальная неприкосновенность, если они считают, что их особый Бог смиряться с их действиями, и, самое главное, если их товарищи никогда не узнают об их отвратительных действиях. Большинство из них убьёт тех, кто причинил бы им вред, предал их и представлял какую-либо социальную, супружескую или физическую угрозу для них. Другие, те кто, вероятно, читают этот текст, воспользуются такой возможностью убить просто потому что есть возможность в настоящее время. Что касается Губительной Магии и её действия, обычно это первый тип убийц будет советоваться со вторым, договариваясь о проклятии.

Несколько раз я проигнорировал свою постоянную политику не использовать Чёрную Магию в интересах других людей, и всегда было связано с ещё большей убеждённостью, дабы помочь близким для меня, когда они не могут помочь себе сами. Хотя в большинстве этих случаев просьба пришла ко мне устно, иногда просьба приходила не с их слов, а скорее как беззвучный крик о просьбе вмешаться.

Часто, когда моё содействие приходило в форме духовной помощи, а иногда и временно нуждающимся, смерть за жертвой следовала к несчастной в дом, а эта печаль направлялась ко мне. Из-за моей поспешности помощи я обычно терял хорошего друга и почти неизмеримое количество самоуважения, нарушив свой личный этический кодекс. Почти неизмеримый.

Вместо того, чтобы ждать, когда жертвы придут ко мне в форме врагов моих друзей, вместо этого я начинал оглядываться вокруг себя, на жителей этого мира, и я обнаружил, что большинство из них практикует эти Искусства с разной регулярностью, что жертвы, цели и претенденты на смерть не только повсюду, но они громко умоляют быть уничтоженными.

Занимаясь коммерческим убийством посредством Магии, будь то финансовая прибыль или более внутренняя и персональная форма вознаграждения, вы не должны руководствоваться совестью. Ваша забота о благосостоянии и счастье людей должна быть вовсе искоренена.

⁵⁵ Э. А. Коэттинг. Продолжение. Начало в журнале, «Draco Scandere» №№ 2-6 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 150, 156, 162, 167, 175). Пер. Sandre, под ред. Татьяны Косенко (Ворон)

нена независимо от пола, возраста или склонности к жертве. У каждого, кто дышит, есть право и причина продолжать действовать, поэтому и вы должны убивать без разбора. Действуйте как Бог, решающий судьбы отдельных лиц; будьте как военачальник, Оперирующий чёрными духовными Силами на физическом мире и его жителях с осторожностью, удаляя и уничтожая тех, кто задерживается на вашем пути и убивая тех, чья смерть принесёт вам прибыль. Вы бесчеловечны и жестоки, вы должны быть охвачены этим холодом.

Вы должны принять свою позицию в решении своей судьбы и духовного существования, а не оставлять такое право религиям и богам, так как никто из них не принял бы вас; вы должны признать бессмысленность всего; иными словами, вы должны принять свое место в аду, зная, что вы прокляты и наслаждаясь огнём преисподней.

Большинство Чёрных Магов не могут продолжать что-либо длительное количество времени, считая, что они прокляты, и что после этого они будут приговорены к какой-либо нескончаемой библейской пытке. Некоторые будут кормиться христианскими мифами и при этом начнут терять связь с реальностью, во многом также, как и те, кто «знает», что они были спасены и направятся на небеса как великие, любые, живущие даже умеренными грешниками, теряя тонкие духовные реалии. Сын Погибели, идущий к сильной связи с Сатаной, часто нуждается в ежедневной беседе со своим личным дьяволом и может даже объявить или хотя бы считать, что ад зарезервирован для него особый трон после смерти. Хоть он таким образом провозглашает своё собственное дьявольское величие, он обычно не имеет успеха, счастья, богатства, стойкой силы реального и материального рода. Те, кто хоть подсознательно желает сохранять своё здравомыслие, должен отвергнуть философию, которая проклинает их за убийственное колдовство в целом и принять экзистенциальную и релятивистскую философию вместо этого. Некоторые совершают прямо противоположное, убегая в лоно церкви и объявляя о своем покаянии настолько громко, что церковь сделают их примером очередной «спасённой душе» и «благодати божьей».

Более сложным является автономный путь. Без канонического писания и духовного руководства возглавить путь, не обязательно пути Восхождения, часто даже в обыденной жизни, большинство не имеют понятия, как жить. Традиционные ценности и религиозная этика служат основой для нашего восприятия жизни, и, хотя могут быть постулаты, с которыми человек может не согласиться, это личная организация, которая даёт точку отсчёта даже для анархистов и атеистов. Поэтому постоянная задача Восходящего Чародея — отбросить свою социо-религиозную программу полностью и думать, воспринимать и действовать, творить уникальным и оригинальным способом, проявляя в мире уникальные и оригинальные перемены и истинное Созидание. Слишком часто те, кто обладает Творческим потенциалом вместо использования своей силы, своего интеллекта и своего видения сохраняют битву внутри себя, а также внешне привиты к обществу, в котором они были воспитаны. Как духовные подростки, они всё чаще пытаются открыть свою индивидуальность и своё уникальное место в мире, но они чувствуют, что они должны сделать скорее таким образом противоположность, чем нечто самостоятельное

Человек может убить из-за ярости, ревности, любви, мести, и также может вернуться к нормальной жизни посредством разных методов «разделения сознания пережитого опыта». Однако умение убивать многократно, без эмоций или личного обоснования как убийца или наёмник требует исключительно объективной, конкретной структуры сознания. Это требует того, чтобы убийца понимал интеллектуально, эмоционально и духовно, что его судьба определяется им самим; Сила кармы или любое другое схожее духовное или божественное взаимодействие не призывает его действия и дела ко злу, а вместо этого то, что он усваивает

этот опыт... как он справляется с этим знанием, когда он убил, что он убивает и что он снова убьёт.

Я убиваю, я ем, я занимаюсь любовью, я пишу, я работаю. Я убийца, писатель, студент, любовник, муж, отец. Акт убийства, использующий Губительную Магию, приносящую смерть другим, не обращая внимания на цифры или имена, не может позволить подавить всё что вы есть, ибо ты больше чем убийца, также как сейчас, ты больше чем читатель. Как только ты закончишь чтение, ты тогда станешь мыслителем, работником, шефом. Ты не то что делаешь. Ты — только то, что ты есть.

Ты должен найти секреты Пагубной Магии через опыт, убивая по команде. Пока ты читаешь, ты можешь изучать Чёрное Искусство смерти, и можешь слушать истории и авантуры бессмертных варлордов, но тайны Чёрной Магии раскроются только посвящённым. Вместо того чтобы примкнуть к какой-либо ложе, стань инициатором Сил самого себя. Ты должен начать использовать эти искусства, выполняя Операции чтобы наносить вред и убивать, контролировать и рвать других. Как только отложишь заботу о принятии любого решения и сожжёшь мифы о спасении на «костре убийцы бога», то ты начнёшь убивать, начнёшь призывать Силы Тьмы чтобы смести с лица земли и уничтожить своих врагов, и эти самые силы начнут учить тебя. Они будут шептать секреты и знания, слово за словом, в ухо, наконец, когда они исчезнут, и ты сам станешь этим шёпотом.

Есть определённый момент, точный момент в любом ритуале, когда тело из плоти и пелена сознания разрываются и Душа раскрывается в своей кататонии, освобождаясь чтобы доставить свою волю Миру. Чародей должен быть близок к этим ощущениям, должен узнать этот момент, как только он начнётся, и должен искать его всё время внутри себя эту точку разрыва, как океанские волны, могут в любой момент свалиться на твой берег, без предупреждения и подготовки, и, если он чувствует, что волна приближается, и готов ввергнуться обратно в пропасть — никакая сила не сможет удержаться на пыли и песке. Когда ты проводишь ритуал, обрати пристальное внимание на то, что ты чувствуешь, ища сигналы, что твоё тело и ум даёт тебе, учась у себя, слушая свою окружающую среду, отслеживая подобное и представляя курс к силе.

Обладая опытом личного обучения учеников этим наукам эзотерического и оккультного искусства и, таким образом, привнося себе и их собственный Магический опыт, я начинаю серию ритуалов испытаний чтобы проверить их в реальном мире, дав им задания, результаты которого являются проверяемыми, записываемыми и воспроизводимыми. Один из таких тестов — использовать определённые формы Губительной Магии против целей, которые выбрал я и так, что я лично могу проверить то, были-ли задеты они проклятием. Некоторые более тёмные сатанинские и эзотерические группы, которые практикуют человеческие жертвоприношения традиционным средствам или посредством проклятия поддерживая точные руководящие принципы ради их [лично] выбранных критериев, таких как неблагоприятный характер, презрительное поведение или действия, прямо направленные на падение, создают вопросы к этим группам Чёрных Магов. После выбора предложения отбираются люди, проводятся несколько испытаний, определяется качество жертвоприношения, без их осведомления, чтобы не позволить самому изменить решение, что он не достоин жизни. Если эти тесты определяют, что кандидат заслуживает смерти, похищения для церемонии жертвоприношения или же использования против него ритуального проклятия.

Я всегда рассматривал этот процесс как мастурбацию, самовоспроизводящийся процесс оправдания зла, также, когда я нашёл огромную иронию в необходимости Сатаниста или злодея чувствовать себя превосходно по поводу зла, которое они совершают, претендуя

на то что «Сатана» — это не зло, но является психологической концепцией или архетипом нашей оригинальной личности, или иногда, нашей будущей личностью, и поэтому в действительности — довольно хороший — Ангел Света, тот кто обнажает блудницу общества и религии, чтобы показать её уродство, ложную наготу.

Мой процесс выбора прост, выполняю ли я ритуал смерти или поручаю другим сделать это: если я чувствую, что миру большому или маленькому, его отсутствие может принести пользу, если у меня мало сочувствия, когда я представляя, что он умер в автомобильной аварии или при ограблении магазина, тогда я делаю свой выбор. Конверт отправляется ученику, который подготовит его к экзамену и содержит имя цели, фото и фетиш, который я выбираю сам. Я никогда ни при каких обстоятельствах не скажу, что убийца поразил цель, которая заслуживает смерти, и не буду пытаться оправдать убийство в любом случае. Это будет мешать объективности ритуала, а также может испортить неприкословенность эксперимента. Я также дам волю в специфике проклятия, такое как тип ритуала, или способ смерти, на усмотрение ученика.

Для большинства — это сложное задание, даже для Чёрного Мага, который успешно убивал ранее, и кто одержим неким сдерживающим моральным фактором, чтобы он снова не убил. Как и случай реального убийства, например, серийное или массовое убийство, отнятие чужих жизней из-за мести, страсти, гнева или других обстоятельств, что делают кровь «горячей», всё это гораздо проще, чем хладнокровное уничтожение, когда вы охотитесь за жертвой, с которой никогда не встречались и которая не имеет для вас какой-либо причины для убийства.

Как только ученик переходит за свою черту моральной сдержанности, эти упражнения выглядят довольно простыми. Часто допускают что желание является катализатором, которое заставляет Магию работать и является Силой последующего ритуала, когда в действительности, желание это один большой сдерживающий фактор реальной силы. Желание служит одной цели, направляя вас к осуществлению умысла. Как только это направление будет достигнуто, как ни странно, желание становится препятствием, а не движением. Тип силы, который используется в этих Дела Тьмы не имеет ни тела, ни имени и не исходит от какой-либо или любой конкретной точки. Просто мы научились общаться с ней и направлять её, и позволить ей направлять нас. Оно не приходит из эмоций, мыслей или воли Мага; эти вещи способствуют связи только с этой силой, после чего сама сила активирует себя в направлении к цели, которая в последующем достигается. Основные и фундаментальные принципы гарантии ритуала связаны с силой и манипулированием её потока к конечному результату. Один из самых важных и самых игнорируемых принципов Магии, заключается в том, что в процессе выполнения чего-либо, для достижения желаемого результата всё желание должно быть удалено. Это парадокс, который решается только с помощью эзотерики. В ритуале, всё желание должно быть брошено в пламя, в дым и символы, вся воля ради эффекта должна быть отдана силам Магии. Как более естественна эта передача, это освобождение желания, когда лично ничего не получаешь или теряешь конечный результат.

Несмотря на минимальные падения, вызванные моральными или социальными кодексами поведения, используя Губительную Магию чтобы убивать произвольно, без привязанности позволяет Чародею убивать более эффективно, без связи с величайшей сдерживающей силой, которая является привязанностью к конечному результату.

Безумные Методы

В конце концов моральный протест против возможности убийства должен быть преодолён, когда более трудная часть в использовании Пагубной Магии в убийстве незнакомо-

го человека — это знание, какой конкретный тип ритуала использовать. Интересно то, что первый ритуал, который я вижу, что использует большинство моих учеников, является одним из самых основных — в котором используется ритуальное освобождение ненависти⁵⁶. Они рационализируют для себя, что возможно, так как они начинают путешествие нового типа, не хотят начинать его с чего-то слишком грандиозного и слишком сложного. Зачем отклоняться от чего-то, что и так хорошо работает?

Хоть этот тип проклятия крайне эффективен в нанесении вреда и иногда убивает тех врагов, чьи имена заставляют лицо краснеть от ярости, а кулаки сжиматься от гнева, и почти каждый раз, когда этот ритуал используется в данном контексте, ученик в течении нескольких минут понимает, что потерпит неудачу. Нет ничего такого особого в ритуале, кроме неотъемлемой опоры на сильные эмоции, которые уничтожают конкретного врага. Эти сильные эмоции можно сымитировать, но фактическое, практическое освобождение и передача гнева от любой вещи, вызывающей раздражение, на жертву занимает намного больше времени чем это нужно для большинства практических применений. Хотя, однажды изученное позволяет Чародею из любого источника вытолкнуть гнев на совершенно отдельную цель.

Я должен снова повторить своё предыдущее замечание, обучая вас Магии так, чтобы вы могли чувствовать первоначальное пробуждение силы внутри вас, и чтобы вы могли сразу узнать, когда ваше тело и существо открываются как проводник для Сил, которые вы заклинаете. Какой ритуал лучше создаёт этот эффект, создавая в вас собственные Врата для изменений — используйте его. Для некоторых это может быть система Магии Вуду, другие могут обнаружить, что эвокация демона или даже ангела открывает для них силу, а обычно те, кто Возвысился в Искусстве Губительной Магии, будут использовать проклятие данное в финальной главе этой книги снова и снова. Узнайте, что работает у вас, откройте свой собственный метод и используйте его.

Необъяснимое изменение происходит в убийце в конкретный момент, когда он принимает твёрдое решение убить, как он фактически движется в своей жертве, в ином теле или силе. Духовная тьма падает на него, а странная, чужеродная Сила наполняет его, словно он одержим не каким-то блуждающим духом или проклятым дьяволом, но полон тем, что находится в нём всегда, но что он держал в клетке, пока не настал момент убийства. Большинство серийных убийц говорят о наличии или одержимости словно нечеловеческой силой и сопротивлению контратакам, когда они находятся в процессе убийства и позволяют фантазии действовать свободно. Поскольку происходит внутренняя метаморфоза, весь страх и сомнения исчезают.

В своих первых магических убийствах, внутренние чувства Магов слишком стёрты, к моменту, когда ярость и знание о его ужасных действиях, объективной оценки опыта и осознание невидимого мира чувствуется только в тишине. Обычно только к третьему-четвёртому проклятию, что он делает, он способен инстинктивно анализировать ситуацию и осознавать, что он убивает так, как убивают Боги и чувствовать трон, что он установил на земле, поднимается в небо. В это время он начинает восхищаться собственной силой и начинает чтить силы, которые текут через него в этот мир. Он впоследствии свободно испытывает уникальные психологические и духовные состояния, в которые он поднимается в процессе ритуала, и пытается воспроизвести их в будущих Операциях.

⁵⁶ См. главу 9: Ритуальное Освобождение Ненависти, — прим.

Именно в этих воспроизведениях он учится схватить Бога внутри и покачнуть во время бодрствования. Он мгновенно осознаёт, будет ли ритуал успешным или нет, вся Операция находится в его зависимости от способности чувствовать себя зловещим и, следовательно, полностью призвать и вызвать зло, что находится за пределами.

Поиск Жертвоприношения

Склонность Богов — это одиночество. Как только вы доберёtesь до небес и выведите своё видение в неизвестные просторы Вечного, вы вернётесь в плоть и в её умирающий дом, отмеченный одиночеством. Другие будут любить вас, и в самом деле, по-разному почитать и обожать вас, никогда не осознав своего рассуждения. Но вы обнаружите, однако, что вы не один из них. Ты в мире, но ты больше не мир. Все социальные и личные взаимодействия служат, словно, более функциональной цели, чем раньше, но внутри себя ты будешь начинать ненавидеть те типы, которые могут иметь и могут быть Всем, но вместо этого предпочитают оставаться ничем. Ты будешь продолжать карьеру, которую сам выбрал, но на рабочем месте над тобой будут шутить и сплетничать, все межличностные выгоды работы более не заинтересовывают тебя. Ты будешь поддерживать дружбу только если она обеспечивает некоторую практическую функцию. Ты будешь любить и заниматься любовью, но будешь постоянно в печали от своей неспособности проникнуть в тело Вечного, не имея [возможности] покинуть этот мир и его носителей. Тем не менее твоя печаль вытеснится силой и величием, которое ты нашёл, безграничным источником жизни и света, из которого сможешь испить по своему усмотрению.

С этим преимуществом, которое ты смог приобрести, ты будешь испытывать особую иронию: смерть этих животных, которые могут быть и стать Богами, если только они пытаются, также бессмысленна для тебя, как исчезновение насекомого, которое может, в некотором будущем воплощении стать человеком; в тот же момент, однако, хотя ты хочешь позволить своим духовным мышцам прорваться сквозь своё одеяние из плоти, как ты их разминаешь, нескончаемое равенство всех вещей делает выбор конкретного жертвоприношения трудным, если совершенно невозможным. Ты стал сверхчеловеческим существом вне злого действия — или злодеем, вне героя-разрушителя. Ты стал Немезидой-Возмездием в бытии, которое преклоняется тебе.

Если ты хочешь с помощью этих сил, что ты смог собрать, твоя задача будет больше не в убийстве, но вместо этого в выборе предложения. Ожидание какого-либо глупого задиры, который придёт к твоему порогу — это жизнеспособный вариант, хотя не очень желанный. Когда сила изливается через тебя, добродетель становится пороком. Я использовал свою интуитивную связь с этой силой, чтобы выбрать жертву, мишень, совершенно незнакомого человека, чья смерть заслужена, в некотором роде, что до сих пор остаётся неизвестной мне, позволяя Силам, которые окружают меня, обитают около меня, во мне и возвращаются от ближайшего человека, которому я быстро делаю внедрение, встречая имя своей новой жертвы, и, возможно, даже направляя её к конкретному концу, создавая в ней или в нём, личную отметку, почерк. Это, для большинства, требует интуитивной ясности, которая ещё не развита.

Другой вариант — получить членство в оккультном Ордене или ложе, которые практикуют жертвоприношения. При этом вы можете быстро заметить, что только участники, которые видимо, обладают какой-либо реальной силой или оккультным умением — все те, кто подобно вам просто «проходят через», используя структуру Ордена достигают своей специфической цели, а не отступают к одиночеству. Однако, членство в таких ложах позволяет получить доступ к желаемым фантазиям их членов, которые создали списки тех, кто заслу-

живает смерти или проклятия, но кто не обладает необходимыми средствами для создания необходимых изменений. Требуется необходимый уровень лести чтобы выделиться в этих ложах, однако, это создаёт рвотный рефлекс у настоящего Чёрного Мага, который долго не стерпишь.

Возможно, наиболее доступная форма выбора жертвы приходит невольно. Просто спрашиваешь в случайном разговоре тех, с кем общаяешься, кого бы они убили, если бы могли, предоставляя вам бесконечные имена для возможной мишени вашей Магии Проклятий, подтверждая предыдущие заявления что, определённую возможность, где большинство людей в какой-то момент своей жизни совершают убийство, если они могут «выйти сухими из воды», открывают в себе различные уровни страха.

Часть III: Разрушая Мир

Глава 13: Случайные Аномалии

«Вы не уверуете, если не увидите знамений и чудес».⁵⁷

«Вера — это надежда на реальность тех вещей, которые должны быть истинными, но которые не были проявлены в реальности. Знание — это факт или состояние знания о чём-либо известном, полученное через опыт или описание, общение».⁵⁸

Существует большой разрыв, великое разделение, между этими вещами, которые держатся на вере, и теми вещами, которые известны. С ритуалом и Магией вы приняли эфемерную веру или надежду на какой-то тип изменения реальности и вместо этого сделали что-либо с ней, воздействуя на вселенную чтобы преобразить то, на что когда-то надеялись, в то, что известно сейчас. Однако, часто с этим деликатным искусством, конечный результат Операций Магии сразу не так очевиден и Практик может легко поверить, что его ритуал — это просто акт веры, а не приобретение верного знания. Знаки следуют, однако, как сила, которая вызвана и направлена на цель, начинает тянуть к реальности и начинает сворачивать её внутрь, приходя в соответствие с вашей волей. Если целью конкретного ритуала является контроль конкретного лица, этот человек может сказать или сделать что-то вне характера, которые покажут, что ваши заклинания начали работу. Если вы призывали процветание в свою жизнь, вы можете притянуть новую 10\$ купюру, небрежно лежащую на тротуаре, казалось незаметную и недоступную всем, кто проходит мимо. Без этих знаков, многие потенциальные маги никогда не будут утомляться теми играми веры, в которые играет религия, которую они отвергли, надеясь скорее на знание силы, которой они владеют.

Когда ваше Восхождение в Мастера ускоряется, и вы обретаете импульс к духовной критической массе, знаки, которые приходят к вам Магией становятся более глубокими, приближаясь к чудесам — всё это даётся только как признак фактического успеха ваших Операций. В контексте Губительной Магии такие автоматические проявления оказываются довольно пугающими, и в целом подтверждают реальность этих Работ, которыми вы заняты.

Преждевременна Смерть

Хотя в предыдущих главах эта тема была временно задержана, скрыта в полном завершении проклятия, противоположное явление которое имеет нулевую задержку времени, или даже отрицательную задержку, не была затронутой вне смутного контекста проявления. Хоть сокращение временного интервала между выполнением ритуала по проявлению конечного результата наблюдается, когда ритуалист продвигается к Мастерству, время от времени это также наблюдается как то, что изначально кажется аномалией. При выполнении Операций Губительной Магии или любого другого ритуала, ожидаемая начальная задержка может варьироваться от дней до недель, а иногда и месяцев. Однако, каждый раз ритуал будет выполнен и в течении нескольких часов или даже минут успех будет проходить. В этих

⁵⁷ Библия, Евангелие от Иоанна, глава 4, стих 48, — прим.

⁵⁸ Энциклопедический словарь Merriam-Webster, 11-е издание, Marriam-Webster, 2003 (Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, 11th Edition. Merriam-Webster. 2003), — прим.

случаях интересно отметить, что больший общий эффект ритуала более драматичен и силен чем обычно ожидаемый.

Несколько лет назад я арендовал комнату в доме двух женщин, одна из которых была хорошим другом, а другая, Сара, не очень. Сара и мой характер «сталкивались» довольно часто, и казалось, что она пользовалась каждой возможностью, которая ей предвиделась чтобы подорвать меня и мои усилия к успеху и счастью. В один вечер особо разругавшись я ушёл в свою комнату, сел на стул, который стоял за постоянным алтарём с большим чёрным зеркалом для скраинга, успокоив свои эмоции, взглянул в него. Когда моё зрение открылось я произнёс базовое демоническое заклинание, которое породило их видение, желающих исполнить мои команды, которые не нужно было произносить для демонов, и они поняли и так моё намерение и выполнили его. Мой полу-законченный ритуал был прерван звуком в смежной кухне, посудой, рухнувшей на пол. Я завершил ритуал, поблагодарил духов за быстрый приход и отпустил их, побежав на кухню на звук крика, найдя там Сару, пытающуюся подняться с пола, разрезая осколками разбитых тарелок и чаши руки. Я предложил ей помочь, от которой она отказалась с ужасом на лице и пошатываясь пошла в свою спальню. На следующее утро она сказала, что чувствует себя плохо и взяла выходной на работе. Её болезнь продолжалась несколько недель и пока она не была тяжёлой, чтобы вызвать серьёзные проблемы со здоровьем, постепенно «приходя в себя» в полной тишине. Результаты ритуала были почти немедленными и совершенно неожиданными.

Ещё более странным явлением является мгновенный успех ритуала, или событие происходит до того, как был проведён ритуал и Чародей принял решение убить. Это необычное явление происходит во время планирования ритуалов, когда Маг выбирает конкретные символы и сигилы для использования, демона для вызова, язык заклинания или метод разрушения. Когда его ум нарисовал в реальности смерть его жертвы, это происходит до того, как он сможет выполнить ритуал. Его сила становится настолько реальной для него, что механизм церемонии остаётся напоминанием о прекрасном, как украшение в его Храме или как прекрасная вещь, которая не очень-то и нужна, но которая просто нравится, как вино или хорошо приготовленное мясо.

Эта магическая аномалия становится ещё более интересной, когда Маг не знает о своём ритуальном успехе, и он совершает ритуал в любом случае, только чтобы узнать о его упреждающей эффективности вскоре после. Мысли о возможном путешествии энергии во времени и изменении в континууме из-за ритуала ошеломляют его, оставив Чародея в состоянии шока, уже не совсем уверенного, владеет ли он мечом или же меч просто использует его руку, чтобы фехтовать собой. Когда возникает это особое явление, может показаться что Магия достигает прошлого и просто изменяет свою ткань, достаточно чтобы вызвать реакцию в настоящем.

В первый раз, когда я испытал этот особый психологический шок, произошёл, когда я ещё жил дома, и всего за несколько месяцев до окончания средней школы и моей предполагаемой свободной жизни. Моя мать изо всех сил воспитывала семеро детей и являлась полноправной домохозяйкой, в то время как ещё училась, пытаясь быть полезной в своей жизни, помогая другим медицинской помощью. Наконец достигнув своей цели и получив диплом Медицинской Служащей, она начала работать, строя свою карьеру по профессии, которая совпала с её невнимательностью в браке моего отца, что и привело к последующему разводу. Хотя она была высококвалифицированной для работы в больницах, клиниках или любых других медицинских учреждениях, она выбрала работу с престарелыми людьми в центре их реабилитации, которые уже на пенсии. Несколько моих братьев и сестёр выросли и покинули дом, в то время как другие просто ушли из дома, прежде чем выросли, а тех из нас кто остался поселили в сельском доме недалеко от города. Именно в этом доме она ре-

шила больше не работать на других, а вместо этого создала жилой дом по уходу за пожилыми людьми, которые будут жить вместе с молодой, красивой и здоровой семьёй. Было идеально, и женщинам, жившим с нами, было всё прекрасно. Эта идеалистическая ситуация закончилась, когда моя мать взяла ещё одну старушку, которую благодаря уважению к своей семье я назову Вирджинией.

Вирджиния была упрямой старухой со вкусами, так, мягко говоря, что они граничили со странностями. Она зачислила меня и моего младшего брата в помощники по очищению своего дома и переезда в наш, что мы сделали довольно весело, так как эта женщина в конце концов собиралась провести остаток жизни с нами. Её темп и скороходность были ужасными, её нескончаемые жалобы на боли и усталость ударялись о наше терпение, а её способность находить отрицательное в любой вещи было удивительным. Ей нужна была помочь чтобы ходить на костылях, а также помочь чтобы спуститься с них на стул. Она будет стоять у двери своей спальни и звать меня или брата, часами если понадобиться пока мы не придём чтобы помочь ей. Я был уверен, что это часть обязательства, пока однажды ночью, когда сидя в темноте и смотря телевизор не обнаружил её оставившей спальню без костылей или какой-либо помощи, идущей по коридору, с темпом, который мог соперничать с моим, чтобы сделать себе бутерброд и вернуться в свою комнату без инцидентов. Это было довольно странно для меня и поэтому моё внимание сконцентрировалось на её убогом поведении. Я начал замечать, что с возрастом она стала экспертом в драматической интерпретации и искусной манипуляции. Она утомляла мою семью требованиями, которые были необоснованными и неприемлемыми, но всегда соблюдались. Когда ей сказали, что ей ничего не помогало, она ложилась и жаловалась на боль, которая довольно быстро проходила после того как требование было выполнено. Чем дольше она оставалась с нами, тем более ужасной становилась наша жизнь.

Я также понял, когда наблюдал за ней и делал мысленные заметки, что, когда она входила в комнату, даже если она была заполнена незнакомыми ей людьми, они расступались чтобы она вошла, освобождали место для неё и находились как можно дальше от неё. Она обладала тем что с тех пор я называл «негативной аурой», всасывая свет, а не источая его. Вскоре даже несколько минут в её присутствии истощали гостей или помощников, а также у людей, живших в доме начали появляться небольшие болезни. Она была вампиrom всей моей семьи, эмоциональным, психическим и духовным, а присутствие «пленной публики» только позволяло совершенствовать свои способности. Моя мать в шутку несколько раз упоминала о том, что она хотела, чтобы Вирджиния просто умерла и оставила нас. К сожалению, ей недавно делали физическое обследование здоровья. Её врач сказал, что у неё есть несколько лет жизни и, возможно, немного дольше, если она позаботится о нём сама. Её вампиризм будет продолжаться вечно, и мы застряли с ней надолго, а она могла ещё долго держаться за нас.

Я решил её убить.

Я выполнил только два или три успешных проклятия и ни один из них не заканчивался смертью моих жертв, хотя каждый силён по-своему. Однако я был настроен избавиться от этой женщины, и я знал, что смерть — самая свободная дверь, через которую она могла пройти. Был вечер четверга, когда я сознательно заявил о своём намерении и весь день пятницы был проведён в раздумьях, планируя ритуал. Я решил пойти ночью, на следующий день в субботу на плато, с которого просматривался наш маленький городок, что требовало, чтобы я остался на ночь с лучшим другом и бывшим оккультным товарищем, который не осуждал как кто-либо из наших родителей. Моя оккультная практика была хорошо известна, хотя все связанные с этим материалы не допускались в доме моей матери и поэтому я решил попытаться убить Вирджинию с помощью сердечного приступа — казавшийся моему

необразованному разуму как один путь для пожилых — умирать. Я принёс в своём рюкзаке все принадлежности и рассказал другу о своём намерении.

Суббота была такой же как все остальные, прослушивание панк музыки, игра в дартс, разговоры о девушках и регулярные вылазки из дома покурить. Отец моего друга был стальным байкером, человеком Harley Devison, состоявшим в группе байкеров, называвших себя «Butch Cassidies of Southern Utah». «Butch Cassidies» были завсегдатаями в доме моего друга, и, хотя они особо не представляли, что думать о моей чёрной одежде и непонятной прическе, они принимали меня за приёмного сына... и они любили слушать мою мизантропическую поэзию. Курение старых сигар, болтовня за пивом, катание на мотоциклах байкеров заканчивались в субботу готовкой картофеля, фаршированных грибов и стейками на гриле. Это было время ранней весны на юго-западе Штатов и день был неописуемо шикарным.

Когда я ел грибы фаршированные сыром и свининой, и обёрнутые беконом, отец моего друга позвал меня из дома к телефону и сказал, что это была моя мать и что она плакала. Я ответил ей, опасаясь, что она нашла мои оккультные книги, марихуану или порнографию, но вместо этого она начала разговор со слезами в голосе: «*Как ты? Хорошо тебе там?*»

«*Да мам, я веселюсь, что произошло?*»

«*Ну... Вирджиния скончалась.*»

Она помолчала секунду, успокаивая себя или позволяя мне это сделать. «*Я думал, что она... ну... я думал, что она была здоровой. Она упала или оступилась?*»

«*Нет*», — ответила она, всхлипнув и видимо протирая рукой слёзы [рукой] около трубки телефона. «*Нет, у неё был сердечный приступ*». После нескольких секунд молчания она продолжила. «*Помимо её возраста она была при риске сердечного приступа. Вчера она была здорова как лошадь, но сейчас она мертва*». Моя мать работала со [случаями] смерти давно и привыкла к этому. Возможно, в тот момент я ощутил комфорт. Тот факт, что я был в нескольких часах езды от [фактического] ритуала, который был предназначен вызвать то что только что произошло, а не просто её смерть, а сердечный приступ, точную причину смерти, которую я желал создать.

Непроизвольная Смерть

Орудия и символы, используемые в ритуале, а также определённая одежда, которую может одеть Маг или ароматическая ванна, которую он может принять заранее, это всё сигналы его разума, так и его духовного тела, что он пристально входит в Высшие состояния, что он выходит из обычного в сверхъестественное. Как правило, низкочастотные вибрации, что естественно исходят из него и окружают его ауру уплотняются и расширяются, и создают жизнеспособную связь с энергиями вокруг него, которые в свою очередь соединяют все вещи и позволяют ему [иметь] контроль над всеми предметами, поскольку он может их получить, удерживая контроль над собой.

Когда Чародей ускоряется в своём Восхождении и начинает разблокировать свои собственные колоссальные силы через ритуал и проявление воли, энергии, которые текут через него и его оболочку, начинают излучать всё более высокие частоты и вибрации. Делая Магию и чудо частью своей ежедневной жизни, его разум, его духовные тела начинают процесс уничтожения стены что он построил между своим Богом и своим временным «я», объединив оба и соединив Верхнее с нижним. Сочетая мирское и экстраординарное, его сила начинает расширяться вокруг него и охватывать эфир во вне, отправляя свою волю и желание воплощаться в реальность.

Первые примеры мгновенного проявления его «искры» происходят: [когда] он найдёт себя в предмете, на котором он удерживает большее желание и всё ещё коротает время в мысленной фуге созерцая или непосредственно после он найдёт свои мысли обретающими форму, как правило, в своём первоначальном цвете и оттенке. Важно отметить, что это не произойдёт, когда он размышляет, пока он в состоянии духовного отрицания, но он визуализирует то, что может быть возможным, и теряет себя в экстазе мысли что он может удержать свою жизнь с [помощью] Хватки Титанов и разрушить всё что не пригодно, и может заставить расцвести всё, что является благом. В своём глубоком воображении он забывает, что по каузальным законам и правилам все вещи невозможны. Эта часть вызывает испуг, когда его мысли обращаются к уничтожению или мукам другого, а через несколько мгновений он находит то, что его мысли стали реальностью.

Тот крайний дисбаланс в Операторе, когда он начинает новую фазу или, когда его путешествие приводит его к новому пути или опыту. Это, как если бы его духовные тела, которые раньше были в идеальном балансе, синхронизировались и бились за восстановление своего места в более новой и сложной среде. Когда его новые тела начинают перестраиваться, эти явления становятся более натуральными и их проявление становится более естественным. Этот процесс является одним из Восхождений, движущийся от смерти жертвы до совершения ритуала непроизвольной смерти тех, кто вызывает вашу ненависть или месть. Ваша сила просачивается от вас и выливается в воздух вокруг вас, неся в себе дым вашего намерения. Губительные Силы, с которыми вы стали знакомы, кажется, машинально реагируют на ваше окружение, тёмные Силы окружают вас и будучи вызванными начинают наносить вред, работать над другими в тот же миг, когда они вас разозлят.

Мгновенное Убийство

При использовании Операций указанных в этом, третьем, разделе книги, которые являются более крупными Работами Губительной Магии, замечена ещё одна аномалия и должна быть отнесена к Знакам. Ритуал совершается чтобы привести к смерти жертвы, или многих жертв, а знак, который предшествует полному успеху Операции — внезапное, неожиданное и полное опустошение жизни жертвы, обычно происходящее в течении 24 часов после исполнения ритуала.

Я несколько раз наблюдал эту картину в течении своей оккультной карьеры, но уделял мало внимания этому предполагая, что эти эффекты лишь начало успеха проклятия. Временная шкала — это то что, наконец, перевело на передний план для меня. Хотя промежуток времени между Операцией и её окончательным успехом, являющийся смертью жертвы, может быть годами, в течении одного дня проклятие буквально разрушает жизнь жертвы на кусочки.

Крайний случай что мне пришлось наблюдать, это когда я счёл нужным удалить старого друга из этого бытия. Я совершил ритуал, описанный в заключительной главе этой книги, Заклятие Сил Смерти, направляя энергии и сущностей, призывая их к своему врагу. Справедливости ради, я не поместил своё «я» в ритуал; я не проводил его с чистым намерением и абсолютной решимостью. Тем не менее моя жертва пришла ко мне на следующий день, так как мы были в постоянном контакте, и он был полон горя. Ему стало плохо посреди ночи и это было похоже на пневмонию или бронхит. Болезнь длилась около недели, и в тот день он начал понимать, что это был грипп. Через несколько дней он снова пришёл, в полной тоске, потеряв всю надежду на жизнь. Он и его жена пытались зачать ребёнка, и, наконец, преуспели. Незадолго до этого, примерно в тоже время, когда я создавал проклятие, она потеряла ребёнка из-за осложнений, что привело к ужасному опыту для обоих. Моя

жертва потеряла искреннюю веру в Бога, любовь к жизни и свою надежду на будущее. После нашего общения он начал употреблять наркотики, чтобы успокоить депрессию, которая заставила его потерять впоследствии работу, не имея возможности поддержать себя и свою выздоравливающую жену. Его жизнь была опустошена в момент произнесения заклинания, погрузив в темноту, которая хуже могилы. Опять же, всё это скорее стало знаком, чем полным успехом, который вскоре последует.

Всё это признаки того, что твои силы достигают критической массы. Ты больше не являешься разрушителем человека, но теперь способен стать разрушителем миров. Смерть одного человека уже не впечатляет, изменение лица земли теперь является твоей Целью. Изменение курса империй и перестановка позиций и частей [целого], чтобы проложить Путь для нового Эона — это твоя новая Цель. Ты находишься в нескольких шагах от Абсолюта, от своего полного Восхождения к Божеству.

Глава 11: Свет, Сияющий во Тьме

В нём была жизнь; и жизнь была светом человека. И свет сиял во тьме; и тьма не могла объять его»

Евангелие от Иоанна, 1:4-5

Путешествие в Сат Нам, за бесконечное море жидкого света, из которого проявляется всякая форма, теперь не путешествие в более высокие или расширенные состояния бытия, но вместо этого — путешествие внутрь, личное погружение в себя.

Проходя через бесконечные состояния бытия и сфер существования, в самое сердце Вечности, приходя к осознанию своей собственной божественности — своего собственного всемогущества, вседесущности и всеведения — вы получаете чувство единства и тождества во всём, но в тоже время оставляете индивидуальное чувство полного отчуждения среди человеческой расы. Оно идёт даже глубже, чем несравненно психологическое состояние, но в целом становится также тождественным с физической сферой.

Те современные мыслители, что пытались объединить математику и теорию частиц с метафизикой, часто ссылаются на безграничные духовные состояния, описанные в настоящей работе, как «гиперпространство», состоящее из двенадцати измерений, которые можно наблюдать или переживать одновременно. На деле, практически невозможно испытать состояние более высокого измерения, не испытав одновременно все предшествующие ему состояния. Если вы можете наблюдать обычный объект только в двух измерениях, просматривая длину и ширину объекта, испытывая какое-то визуальное преображение, которое позволяет нам наблюдать третье измерение глубины. Предыдущие два измерения не стираются, а просто добавляются для более полного завершения наблюдения объекта.

Раскрытие этого визуального преображения дало бы человеку бесконечное понимание и реализацию настолько, что неизбежным было бы возвращение только к двум ужасающим измерениям — заключённому, освобождённому только на один день, прежде чем на него снова надели наручники и отправили бы обратно в тюрьму.

Такова личная пытка духовного Путешественника. За годы дисциплины посвящённый научится заставлять своё тело молчать достаточно долго, чтобы покинуть его, и испытать реальность от астрального превосходства, дополняя свои существующие о бытие в физическом измерении, и будет продолжать дополнять измерение за измерением, плоскость к плоскости, осознавая на пути, что этот мир, как мы его видим, не иллюзия, это не сон, а лишь очень ограниченный взгляд на весь образ.

От тех планов, состояний и измерений, Путешественник, наконец, должен снова вернуть своё видение, уменьшить своё осознание до трёх измерений. Остаточные эффекты, проблески, что кажутся объекту, будут в быстро исчезать течении нескольких минут после возвращения из Путешествия Души.

⁵⁹ Э. А. Коэттинг. Заключение. Начало в журнале «Draco Scandere» №№ 3-6 (ранее «Ignis Nox»; «Апокриф» №№ 156, 162, 167, 175). Пер. Sandre, под ред. Татьяны Косенко (Ворон)

Точно также, как любой объект, приближающийся к бесконечной скорости, сталкивается с бесконечным сопротивлением, также расширение в бесконечную размерность приводит к гарантированному бесконечному коллапсу обратно в конечном состоянии.

Прежде чем Искатель даже начнёт всерьёз искать после духовного освобождения, или до того, как такое освобождение станет даже осуществимой возможностью, он или она почти всегда сначала пройдут через критический экзистенциональный кризис, в котором Искатель должен встать перед вопросом о доброте своего или её собственного существования или места, которое они имеют не только в этом мире, но и во всём творении. Именно в этом психологическом подземелье Искатель оставляет всякую надежду на спасение, освобождение и, зачастую, даже надежду или заботу о продолжении существования.

В своей работе «*Тёмная Ночь Души*» Иоанн Креститель рассматривает естественную часть персональной духовной эволюции, ему необходимо противостоять и восторжествовать над любым сомнением, что может быть в Евангелии, где нужно преодолеть их личные недостатки и нечестивость. Такое противостояние может быть испытано только через процесс интенсивной де-идентификации с предыдущей методикой духовного завершения или с духовностью в целом.

Однако, когда сталкиваешься в сфере мистицизма, интересная часть духовного экзистенционального кризиса заключается в том, что, по-видимому, в момент полного отказа от любого пережитка надежды, появляется Видение, открываются небеса, свет и звук Вечности льётся дождём на Искателя. Наркоманы часто ссылаются на «момент ясности», который выводит их из активной зависимости сразу после «достижения дна».

Таким образом, настоящий процесс Восхождения не может даже начаться, пока это и скрытые мотивы не будут выровнены, а цель состоит не в том, чтобы доказать, что вы смогли прикоснуться к Солнцу, а в том, чтобы *просто* прикоснуться к Солнцу.

Благодать и подчинение себя в Вечных духовных потоках, которые отмечают весь вопрос Восхождения и даже конвергенции, призывают реальность того, что само освобождение себя окружено со всех сторон отчаянием. Восхождение трудно, ведь в его процессе происходит сражение не только с Силами духовной энтропии, которые угрожают каждому моменту, стремятся поглотить Искателя, но также и с постоянным прессингом океанов внутреннего конфликта, вздымающихся в Путешественнике. Битва затмевается внезапным озарением в моменты, названные просветлением и Самадхи.

Когда этот великолепный момент угасает, на другой стороне предела ждёт демон, намного хуже, чем прошлый, и его зовут Изоляция.

Голос в Пустыне

Много написано и обусловлено о Тёмной Ночи Души, но очень мало говорится о более ужасном кризисе, с которым сталкиваешься *после* достижения просветления.

Реализация великой цели в бытии также сопоставляется с приобретением понимания того, что всё в нижних мирах является времененным, и что Душа, вознесённая в Сердце Вечности, в море своей собственной силы и славы, не тронута обстоятельствами и испытаниями, наложенными на человека в физическом мире. Рассматривая все творения через взгляд Вечности, все объекты, плавающие в море света, все сущности, вытекающие из одной Истинной Личности, Путешественник более не может различать разделение. Он не видит ни-

какой разницы между врагом и его собственным собратом, пытками и перемирием, мукой и удовольствием. Жизнью и НЕ жизнью.

Говорят, что все страдают, но это реальность, которую никогда не узнать, пока Искатель не растворяется в Вечности и не возвращается снова в этом мире страдания. Этот мир не страдает из-за присущего ему, но из-за эфемерной красоты всего этого. Сразу же после того, как путешественник получил высшее знание всех вещей, от отсутствия начала до отсутствия конца, оценка приторных мелочей жизни достигает неумолимого безумия, а затем быстро истощается, и кажется, что море мягкой обыденности поглотит мимолётный момент удовольствия.

Большинство духовных дисциплин, особенно те, которые в значительной степени опираются на мистицизм, отстаивают культивирование отрешённого состояния. Избегая или полностью отвергая удовольствие плоти, посвящённый надеется обойти ловушку привязанности, материализма и зависимости.

Модель отречения, однако, кажется эффективной только в качестве инструмента посвящения плоти, порождая её сверх-порождение и хранение для финального взрыва; либо как естественно отступление от очевидного распада мира, когда Путешественник осознаёт исчезновение не духовного состояния, а физического. Казалось бы, что отречение от плоти принимается только достижением мистика по последней причине, оставляя первое приверженцам каула-тантры и Пути Левой Руки.

Однако, изоляция не может излечить болезнь, с которой сталкивается Путешественник, и как только его ужасающие затруднение происходит, его разум может перейти к рассмотрению форсирования перевода духовных тел из физического тела. Идея избежать экзальтации через наркотики, секс, преступление и аморальность заманчива, но далеко не эффективна. Он достигает точки, степени просвещения, которая не может быть переступлена или подчинена. Он прыгнул со скалы, по которой он не может вернуться на прежнюю сторону.

Чудеса продолжаются.

В глубине отчаяния Мастер готовится, а ученик появляется. Продолжение процессов Восхождения и Конвергенции кажется бесполезным или в лучшем случае глупым для него самого. Однако, когда на его пути встаёт другой, с плодотворным умом и непрерывным влечением, Путешественник забывает, что вместо себя вкладывает в другого.

Навыки и умения, развитые в вашем собственном Восхождении, оказываются неоценимыми для тех, кто просто вступает на путь, и, таким образом, рождается гуру или мессия.

Путешественник приветствует свою новую судьбу наставничества с волнением, поскольку он не только превозносит успехи своих учеников, но и буквально разделяет их, пожиная степень экстаза и духовного подъёма тех, кого он провёл через обучение и инициацию.

Входя в Бесконечность

Удовлетворение опыта в способствовании другим в Восхождении, обучению их первой медитации и дальнейшему руководству развития огромно, но также быстро исчезает, когда вы сами продолжаете духовно расти.

Состояние Мессии или Бодхисаттвы, в котором «Я» жертвует собой для просветления всего сущего со способностью к самореализации — меньшее состояние духовного Мастер-

ства. Оба Восхождения в его высших формах полагаются также на создание не привязанности на самом базовом уровне. На деле, это та же самая трансцендентная не-привязанность, которая является основной причиной болезни Мастера, так как он действительно живёт в мире, но более не является миром, а становится чужим в своём собственном доме.

Необходимость помогать другим, учить других, помогать в просвещении любого другого воплощения — не только симптом длительной привязанности к человеческой форме и проекции какого-либо врождённого недостатка в человеческом состоянии, но также кажется обострением психологического и эмоционального истощения, поскольку больше привязанностей сваливается на сущность, которая в своей новой природе улетает от мира плоти к сферам Вечного опыта.

Весь процесс наставничества — мастурбация, когда Путешественник ищет других, которые не только подтверждают и докажут его опыт, но также будут относиться к его новому чувству. Когда он находит, что эти сущности не существуют в природе — поскольку Божественность действительно одиночество, он пытается взять глиняные или плотские тела, окружающие его, и поднять их до своего уровня, дабы у него был кто-то, с кем он мог бы поговорить, чтобы он не чувствовал себя одиноким.

На какое-то время он удовлетворён.

Однако, спасение себя не безнадёжно, и очертание точного плана, организация ряда ментальных состояний и реакцию поведения, можно создать. Первоначальное отчаяние, которое ощущается сразу после просветления, более не присутствует, когда прошла радость наставничества, пришло время сбросить мантию на пол, или, в меньшей степени, подобные чувства ослабли настолько, чтобы позволить Путешественнику действовать в своём теле без полного презрения к нему.

Путешественник выходит из своего внутреннего сна как воплощение Каулачары, Восходящего, который более не может отождествлять себя с понятием морали. Он растворил своё сознание в Вечном и вернулся с признанием только одной, оставшейся дуальности: преданность и отвержение. Все сидхи текут через него, но желание осуществления силы над этими низшими мирами покинуло его; он осознал ничтожность этого мира и ходит по нему словно призрак, как зритель, а не как один из игроков. Это отстранённое чувство, которое раньше приводило его в эмоциональное уныние, начинает резонировать с ним, начинает освобождать его.

В своей поразительной работе «Йога Могущества» Юлиус Эвола утверждает, что «сущность пашанирода, освобождённая от рабства, заключается в достижении внутреннего состояния, в котором вирья чувствует, что он ничего не может сделать». Здесь есть двоякое утверждение: Каула, или вирья в этой работе достигла ницшеанского идеала внemоральности, а также не-привязанности, освобождая его от оков любых моральных ограничений, как указано ранее. Это соотносится со вторым моментом, который заключается в том, что Каула чувствует, благодаря накопленной им сырой духовной силе, что он действительно способен совершить любой подвиг.

Его рыцарские дни прошли, как и его борьба за силу и контроль. Он — просто существует. Он отказывается о всякой заботе о Дхарме, о погоне за призывом судьбы и пребывает в простом экзистенциальном блаженстве.

Надменность Форм Человека

Несмотря на любое духовное или психологическое состояние, до которого он поднялся или утонул, сливаясь с человеческим состоянием, реинтеграция в суету повседневной жизни обязательна для Вознесённых Путешественников. Он должен делать это не только ради тех, с кем он общается, но и ради себя самого, дабы сохранить своё собственное здравомыслие, закрепить себя в этом мире, чтобы не покинуть его навсегда.

Непреодолимая часть Путешественника не хочет ничего более, чем уйти от общества, жить в ашраме или монастыре, не делать ничего, кроме как сидеть в медитации в каждый момент бодрствования, растворяясь в своём истинном доме и истинной личности.

По началу это может быть осуществимо, но навряд ли устойчиво. Те, кто живут как монахи и отшельники, ищут того самого духовного состояния, которого достиг Путешественник. Те немногие Вознесённые, которые остаются в таких духовных общинах, делают это ради других, всё ещё привязаны к идеи помочь им в Вознесении, всё ещё жертвуя собой ради идеалов Бодхисаттвы.

Путешественник приобретает экзистенциональный подход к своей жизни, делая задачу реальности менее сложной. Однако, очень немногие могут жить на окраинах в Раю, отбирая каждый грех по своему усмотрению и отвергая отбросы бытия. Не зная границ, он может слишком часто заходить далеко. Жизнь по социальным нормам кажется способом умерить то рвение, которое он оставил для жизни.

Таким образом Путешественник становится осознанным богом, способным сотворить чудо и испытать непостижимое, одетым в кожу человека, в джинсы и рубашку, не забывая улыбаться и сердечно приветствовать. Он играет роль, хотя она не уникальная для Вознесённых; это тот же самый образ, который не практикуется всеми людьми, хотя Путешественник до боли осознаёт, что носит маску.

Однако, реинтеграция в человечество не обязательно принимает форму полного подчинения прихотям и ожиданиям общества, а представляет собой процесс обучения тому, как быть человеком. В моменты чистой объективности, воплощая внутреннего свидетеля, Путешественник часто встревожен, а иногда удивлён тем, как ему кажутся простые задачи: есть пищу, спать, заниматься любовью, купаться или даже отдыхать. Он мог стать бродягой — и некоторые это делают — но вскоре он осознаёт ценность наличия пространства и времени для безмолвия, тишины, единения, для входа в духовные сферы за его пределами.

Вызывая конвергенцию, Мастер создаст свой собственный маленький мир, микрокосм своего дома, своего рабочего места, свою повседневную жизнь, отражающую внутреннюю святость и безмятежность, которую он знает, покидая тело. Игра в проявление, манифестиацию развеселит его, так как его потребности выполняются весьма спонтанно, и иногда одного этого достаточно, чтобы он был заинтересован в бытии.

Какие механизмы он не создавал бы, чтобы просто помочь себе жить, так как он действительно стал действием, он вскоре обнаружит, что может пожать руку другому человеку, может вступить в разговор, даже взглянуть им в глаза, и никто не узнает, на что он способен. Никто не заподозрит, что они говорят с Богом.

Всё это — процесс становления, снова становления доброжелательным человеком, состоянием, которым он чувствует себя совершенно далёким.

Укрепление Разделения

Я научился Путешествовать, я научился воплощать Мастера и даже научился наслаждаться сырым удовольствием быть человеком снова. Успех не был ни в одном из этих аспектов моего Восхождения, но вместо этого был найден в поиске баланса между ними. Казалось, существует более несоответствие между тем, кем я был внутри, и тем, кем я казался. В один момент я взлетел за пределы известных сфер духовного бытия, растворившись в Вечности, осознав, что всё творение пульсировало от моих собственных вибраций и было податливо моей воле; а затем я вспомнил, что мне нужно было взять из хлама, либо одежды, уместное для встречи. Я фантазировал о том дне, когда отступлю в какую-либо многовековую, заброшенную каменную крепость на востоке, сидя на обломках кирпичей, у стен вокруг меня, а земля подо мной будет светиться с той же силой, что и я. Птицы приносили бы мне оливки, а дождевая вода капала с потолка мне в рот.

Фантазия всегда заканчивалась осознанием того, что примерно через три дня такой жизни, агония тела станет невыносимой, и поэтому состояние Бога будет либо уменьшаться, либо форма человека будет растворяться.

Даже Иисус мог быть Мессией только три года, прежде чем он вошёл в свою собственную ловушку смерти.

Это несоответствие стало причиной большой борьбы для меня. Я мог надеть маску этого человека и подать ему руку, улыбаться во всё лицо, использовать это время и пойти домой, но ложь мучила меня.

Как я могу быть Богом и быть человеком? Это казалось противоречивым самой природе.

Внутренняя расчленённость — ключ.

Многие предпочитают проводить различие между тем, что является тайным, и тем, что — священно. Я не вижу разницы. То, что действительно священно, не может быть сказано с крыш домов или брошено перед свиньями. И даже, казалось бы, что сокрытие этого только зажигает пламя в предмете, открывая ещё большую угрозу для тех, кто смотрел на это.

Большинство всю жизнь пытаются собрать воедино сломанные части своего сознания, разыскивая потерянного внутреннего ребёнка, женскую или мужскую часть себя или даже родственную душу, которая «где-то там...». Тем не менее, ключ к моему спасению был переломом, столь глубоким, что сам Бог и человеческий образ никогда не встретятся случайно на улице.

Клятвы молчания превращаются в клятвы тайны. Татуировки были покрыты одеждой от Перри Эллис, волосы подстрижены, а пожатие плечами заменило разочарованным встряхиванием головы. Жизнь нужно было прожить в полной мере, наслаждаюсь ей на максимум. И тогда, когда ты один, когда мегалодон никому не причинит вреда, клетка будет открыта.

Утром, когда всё ещё спали, из моих губ донёсся тихий крик «а-а-а-а-а» и поток энергии затопил землю подо мной. Всё что я хотел, пришло ко мне, когда вернулась волна. Сидя на водительском сиденье своей машины, с выключенной радиостанцией, ко мне медленно шёл поток тёплого воздуха, и дыхание медленно уводило меня из своего тела в другие миры. Когда я возвратился, резкий вдох собирая мои духовные обрывки в грудь, расходясь из неё по кровеносным сосудам, пока я не возвращался полностью. И тогда можно было при-

Liber

существовать на людях, можно было пожать руку, и я мог полностью владеть собой в данный момент.

Это образ жизни, жизнь тайного Мастера, подобна жизни наркомана. Никто не знает, и это делает его ещё более рискованным, что это никто не знает. С трепетом закрытых глаз, реальность может быть изменена, но это игра, в которую вы играете в одиночку, со всем миром.

И где-то в пространстве между мирским и Вечностью, Мастер находит ещё одну степень славы, ещё более твёрдое проявление Силы.

Глава 12: Неизбежное Падение

Конкретно этот день не был необычным. Он не выделялся ни от чего другого, ни одним мирским образом. Лето уже пришло в пустыню в апреле, как и каждый год. Я всегда надеялся, что солнце будет не много отставать в этом страшном и долгом сезоне, и я всегда был разочарован. Осень всегда была моим любимым временем года. Красноватые листья, жёлтая трава, возвращаются укусы утреннего воздуха... Красота, но меня всегда увлекал запах. Возможно, тот простой факт, что люди начинают разжигать свои дровяные печи и топить дома примерно в октябре, или же сжигать опавшие листья в саду; всегда было что-то волшебное в запахе дыма, сопровождающий осенний воздух. Пахло воспоминаниями и тайной.

Вокруг меня витал запах новой жизни, а не утешительный запах осеннего гниения, цветы приносили новые плоды, зелёный сок свежей травы, каким-то образом распыляющийся на горячих лезвиях газонокосилок, толкаемых потными рабочими, и новая смола с дороги веяла нефтяной вонью, газовыми миражами в полдень.

Моя стереосистема в машине загорелась басами и звуком гитары, и даже более громче звучащим вокалом, лирикой убийства и мизантропии. Мой локоть упёрся в приоткрытое окно, ладони лежали на верхней части руля.

Я направлялся домой из спортзала. Дневная тренировка не была особенно интенсивной, и при этом она не была разочаровывающей, как это иногда случалось, когда у меня не было стремления набрать большие веса, чем обычно, дольше бегать, чем в предыдущий день или находится в сложной асане.

Я хотел бы указать на какой-то стимул, что-то, что вызвало вспышку, потому что тогда, я мог бы воспроизвести его по своему желанию. Перебирая события снова и снова, я не могу думать ни о чём, ни о визуальной подсказке, ни об определённом запахе или звуке. Я даже слушал ту песню тысячу раз, надеясь, что какое-то подсознательное сообщение вызвало бы реакцию. Я не придумал ни чего, ни одной земной причины, по которой я испытал то, что испытал в тот момент.

Когда я подпевал тексту песни, расслабившись на своём сиденье, двигаясь по дороге со скоростью пятьдесят миль в час, моё зрение исчезло. Оно не стало чернотой, не сузилось по периферии, как я испытывал несколько раз ранее, когда терял сознание. Моё зрение побелело. Белый, даже неправильный цвет. Всё моё поле зрения было залито большим количеством света, нежели я мог что-либо видеть. В это мгновение колокол, размером с Манхэттен, оглушительно зазвенел вокруг меня, и этот гул продолжался в течении получаса от того единственного невидимого удара. Мою грудь стиснуло не от боли, а от ужасающего покоя и ужасающей любви, которую я когда-либо чувствовал.

Моя нога двигалась к педали тормоза более спокойно, чем может и должна, так как у меня не было возможности быть уверенным в том, что было передо мной, так как все мои чувства были ошеломлены, чтобы иметь дело с этим миром. Я позволил машине сместится вправо, пока шины не стукнулись о бордюр, говоря мне, что останавливаюсь. Где-то внутренний голос визжал от паники, дабы нажать на тормоза и выйти из машины. Определённое, нелогичное знание о том, что я не причинил вреда, заглушило этот тихий голос, пока его не стало слышно вообще.

Я поставил механическую коробку передач в нейтральное положение, пока не почувствовал, что она движется между шестернями, отпустил сцепление и зажал стояночный тормоз.

Мои глаза были открыты, но я вовсе не мог видеть этот мир. Свет, который ослепил меня, начал двигаться как дым, только он стекал на землю, а не на небо. Когда кольца света скользили по мне, мои ослепшие глаза наполнились слезами, тело дрожало, физическое я не могло справиться с таким сокрушительным чувством благополучия, совершенства, окончательной завершённости во всех вещах. Спустя приблизительно пятнадцать минут свет поднялся, оторвался от меня и вернулся к тому небесному источнику, которым командовал им. Моё зрение вернулось, гул колокола ослаб, а я почувствовал, как бьётся моё сердце, словно я принимал амфетамины, хотя я могу заверить, что это не так.

Я заметил, что музыка всё ещё играла в стереосистеме машины, хотя я забыл о этом в оглушительном духовном грохоте. Я выключил музыку, расстегнул ремень безопасности и начал рыдать.

Я испытал моменты абсолютного покоя, моменты глубокой безмятежности, даже дни одиночества во всём, никакой духовный подъём или опыт никогда так не потрясали меня. Это было крещение не огнём, не водой, а светом.

Просветление приходит в разной степени. Это пришло ко мне как сверхинтеллектуальное понимание вещей, или как уверенность вне слов идеи. Однако, в тот день просветление приняло форму Барак-Эла; Просветления Бога.

С объективной точки зрения может показаться что Искатель посвящает себя идее просвещения, которая в конечном итоге будет дана ему в вспышке славы сверхсознания, после чего он будет «Просвещён».

Опять же, Восхождение завоёвано с трудом, сражаясь не только с силами духовной энтропии, которые угрожают в любой момент поглотить Искателя, но с постоянно растущим океаном противоречия, появляющегося внутри Путешественника. Битва затмевается внезапным освещением в моменты, и эти моменты называются просветлениями и Самадхи.

Жизнь Путешественника должна стать жизнью спокойствия, постоянной медитации, потому что в это безмолвное пространство входит его Возлюбленный, они объединяются, и возникает проблеск Освещения. В то время, когда человек не может навязать просветление, не может вызвать его как демона из глубин, но, безусловно, может испытать прийти и принести свои плоды, когда сосуд подготовлен и привлекателен для сил.

Если такой проблеск Вечного совершенства падал на меня ежедневно, как это случилось в тот день в машине, то, что я называю Душой, начало бы искать более великие моменты просветления, более высокие и более глубокие степени откровения. Повторение порождает знакомство; знакомство порождает презрение; презрение порождает начало, выходящее за рамки повторяющихся и высокомерных обстоятельств.

В предыдущих главах я подробно рассказывал о духовном, психологическом и эмоциональном болоте, в которое Путешественник обязательно попадает, даже когда достигает степени просветления и освобождается от дуальности, проникнув сквозь завесы других миров. Не только слабый разум и слабое сердце реагируют на такое нарушение законов Майи⁶⁰, разрушая, но и мир Майи вокруг Путешественника начинает разрушаться.

⁶⁰ **Майя** (санскр. माया, māyā, букв. «иллюзия», «видимость») — в индийской религиозно-философской традиции особая сила (шакти), или энергия, которая одновременно скрывает истинную природу мира и обеспечивает многообразие его

Это не значит, что Майя, иллюзия, начинает разрушаться, потому что эта трещина уже расширилась на целое ущелье. Вместо этого разбросанные кусочки низких миров начинают двигаться, не «в словоре» с целью уничтожить Путешественника, хотя, несомненно, это будет иметь место. Вместо этого, словно всё бытие начинает взаимодействовать, в конечном итоге, окончательно совершенствуя личность.

Не каждый человек обладает характером, зависимостями или недостатками, которые удерживают его от высшего потенциала, но почти каждый может улыбаясь перечислять их без пауз. Мы часто придерживаемся этих привычек, словно они верёвки или привязаны к нам, без которых мы уплыли бы в эфир вечности. Путешественник может чувствовать, что пороки приземляют его к человеческому состоянию. Однако, посредством процесса Восхождения, а также автоматической конвергенции, эти пороки исчезают, цепи разрываются, и нет другого выхода как принять то, кем он может стать.

С этим страшно столкнуться, особенно в свете того, что он всё сделал, дабы предотвратить внутреннюю тьму, с которой он нападает, когда возвращается из других миров в своё тело. Оставшись с выбором, он будет находиться между божественностью и смертностью, в этой удобной нижней сфере масок и тайн. Секреты не поднимутся, а публичная маска останется, но опять же, у него нет выбора. Его Восхождение привело так далеко, а импульс не прекращается.

Все те вещи, которые сдерживают Путешественника, которые заземляют его в человеческом состоянии, удалены достаточно бесцеремонно. Ему не был дан шанс изменить свою жизнь, убрать всё, что его связывает, и, пренебрегая призывом, все пороки сорваны с него, и все силы этих низших миров движутся против него, для его блага.

Это будет выглядеть как вторая Тёмная Ночь Души, словно все те земные силы, которые стали его постоянными спутниками, покинули его, когда он находит себя скованным, лишённым, разведённым, лишённым общения и отречённым. Всё это — простой метод устранения препятствий, как внутренних, так и окружающих. Как только жизнь Путешественника освобождается от таких препятствий, те же самые силы устремляются вниз, освобождая его от решёток и восстановливая всё, что было у него отобрано. Он будет страдать от мирских последствий своих пороков достаточно долго, чтобы отступить от них.

Эти изменения в том, как Путешественник живёт своей жизнью, не соответствует ли некому универсальному кодексу морали, но вместо этого диктуя его собственным личным устоям морали. Он вышел за пределы дуальности, за пределы добра и зла, даже за пределы сострадания и ненависти. То, что остаётся, что можно назвать «моралью» — набор методов поведения, который он нашёл наиболее подходящим для своего эмоционального и интеллектуального существа. Если кто-либо вызывает негативную привязанность, это можно считать «плохим». Нарушение личной морали приводит к разногласию всей вселенной с Путешественником до тех пор, пока баланс не будет восстановлен.

Как только очищение будет завершено, Путешественник найдёт, что он вошёл в совершенно новое духовное состояние и психологическое пространство, в котором то, что можно назвать Кармой, на деле — результат действий Сверхдуши, направленное на устранение привязанностей, более не ждёт жизни, года или даже дня, чтобы привести субъект в равновесие, но вместо этого мгновенно требует корректирующих мер.

проявлений. Майя является иллюзией не оттого, что она лишена бытия, а оттого что она кажется подобно «змее» в верёвке. Как галлюцинация существует клинически, но не отражает объективной реальности (Википедия). — *прим. пер.*

Также, как просветление приходит внезапной волной, а затем уходит, также происходит и состояние самоочищения и постоянного совершенствования. Первые несколько этапов этого очищения состоят в удалении того, что как мы знаем, без колебаний, не так. Последующие очищающие события будут происходить чтобы расчистить то, о чём мы даже не подозреваем. Наши привязанности будут падать, как враги пред военачальником, а мы будем подниматься с улыбкой, дабы снова продолжить игру.

Что наиболее интересно, что во время этих периодов очищения, весь духовный прогресс, кажется, останавливается. Даже в течении нескольких месяцев будет казаться, что что-то столь простое, как медитация, блокируется, а блокировка происходит вместе с разрушением мелких деталей жизни. Отношения разрушаются, финансы ухудшаются, автомобиль превращается из нового в полуразрушенный в течении нескольких часов.

Также, как и большое очищение от оков и разрешения, все вещи восстанавливаются в тот момент, когда надежда исчезла, и к этому добавляется предыдущая щедрость. Разорванные отношения заменяются ещё большими или возвращаются с большей энергией; деньги снова приходят, в ещё больших количествах и с большей лёгкостью, чем раньше; автомобиль будет починен, либо будет дан новый. Всё возвращается на круги своя.

Кажется, что существует точный цикл, созданный для каждого Путешественника. Как только вы сможете определить конкретные признаки своего периода очищения, поломка машины или потеря денег вызовут у вас улыбку, потому что ясно, что как только цикл закончится, ваша жизнь и сущность будут приподняты.

Однако, в эти периоды важно замечать точные ситуации, что происходят, с вашими привязанностями. Ничего не нужно делать, так как сила разрешения всех трудностей заключается в бездействии. Всё, что необходимо — осознать, что вы позволили балансу между человеком и Богом перейти к физическому.

Глава 13: Анти-Трансмиссионирующий Опыт

Вся эта дискуссия о методах и эффектах от просветления была довольно приземлённой, касаясь личного опыта Восхождения и Конвергенции. Что больший аспект из всего этого?

Не сомневайтесь, что, зайдя так далеко, вы стали Богом во плоти. Это не ваша партия — просто вести себя как стадо и увядать в тишине. Это ваше место, быть Мастером среди людей. Но вы не можете просто стоять на стенах города и наставлять об адском пламени, либо объявить, что вы воплощённый Ипсиссимус. Такое поведение приведёт вас к распятию.

Все ваши низшие Дхармы были стёрты путешествием к сердцу Вечности, то есть Судьба, которая всё ещё остаётся, она всё ещё зовёт, только слабее чем раньше. Небесам более не нужно выкрикивать своё приказ вашим ушам, так как ваша воля и воля Вечности объединились.

Ты — Бог, но ты — бог-младенец. Вы должны смотреть на свои пальцы рук и ног, покачивая каждым божественным придатком, который вы находите, расшифровывая работу этого нового Безграничного тела.

Ваше дыхание, движущиеся внутрь и наружу — кровоток жизни мира. Вы — сердце, а ваша сила — его биение в пространстве груди вселенной.

Там нет ничего, что вы не сможете сделать. Сейчас самая трудная задача — выбрать какое-либо действие. Все привязанности, все желания покинули вас. Все сиддхи ваши, но жажды силы утонула в пруду вечности.

Несмотря на то, что вы продвинулись дальше, чем большинство смертных, вам ещё предстоит пройти ещё дальше. За Мастерами существуют структуры сущностей, Храмы Знания под морем жидкого света, и для того, чтобы проникнуть в эти самые тайные места, вся ваша сущность должна быть подготовлена.

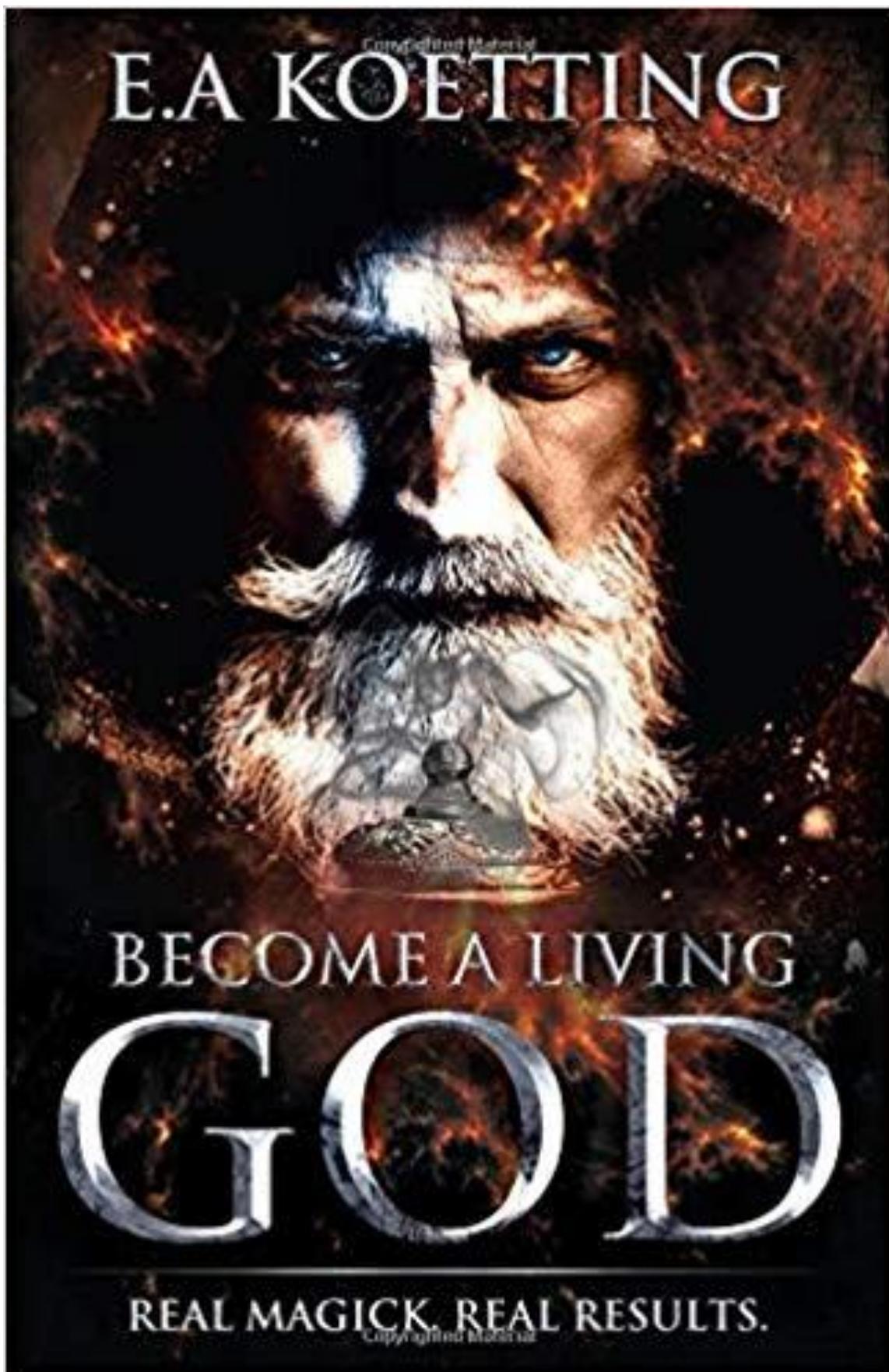
Вы можете путешествовать Душой через планы бытия, можете раствориться в вездесущности. Обратное также истинно. Из вездесущности вы можете собраться в одном месте в нижних планах и проявить себя там. Если ваш фокус — ваше тело, которым оно чаще всего будет, вы на мгновение засияете, словно тысяча солнц, прежде чем будут воздвигнуты стены, дабы спасти ваше здравомыслие и защитить тело от ударов бесконечности. Однако, если вы сосредоточитесь на каком-то месте вне вашего тела, в тот же момент вы материализуетесь в этом месте, и тогда ваш призрак исчезнет обратно в эфире. Эта сила, с которой я только играл, производя интересные результаты для тех, кто был свидетелем и сообщил позже, что на мгновение они поклялись, что видели меня. Это сиддхи, которую мне ещё предстоит освоить, дабы поддерживать такую критическую массу дальше, чем на мгновение.

После смерти вашего тела вы можете отправиться к Владыке Яме в зал скорби, вы можете украсть его скипетр и корону и продолжать сохранять потребность в вердикте, преодолевать требования в использовании энергии, вы сможете погрузиться в Океан Вечности. Либо, войти в вездесущность и сосредоточиться в новой материализации в теле женщины, родить заново в низшем плане, дабы снова сыграть в эту игру.

Ты — Мастер Судьбы, и это только твоя Судьба.

Liber

Становление Живым Богом⁶¹



⁶¹ Э. А. Коэттинг. Перевод Sandre, под редакцией Татьяны Косенко (Ворон)



Эта книга пояснительная и предназначена для ознакомления с моей личной парадигмой магии и, следовательно, для введения в самые глубокие и запретные практики оккультизма. Невозможно передать каждому определенный и универсальный секрет, конкретную технику работы и совет о том, как заставить всё это работать, примерно в ста пятидесяти страницах. На практике, я написал восемь полноформатных книг на эту тему, но до сих пор не охватил всё, что можно охватить.

Именно поэтому на данном этапе мне необходимо быть более вовлечённым и предлагать больше своих знаний для тех, кто хочет узнать эти секреты, посредством литературы, статей, интервью, консультаций, личных сессий и учебных курсов, которые я создаю и делаю доступными на BecomeALivingGod.com!

Цель практики духовности, оккультизма и даже религии, которую изучал каждый пророк, провидец, спаситель и колдун в истории — Стать Живым Богом. Мы никогда не собирались верить, что «Бог» — это нечто вне нас самих, но мы убеждены, что все религиозные учения являются символами, и что Бог — то, что находится внутри нас и то, к чему мы можем получить доступ. То, что мы можем использовать и самое главное — то, чем мы можем Стать.

Самый фундаментальный принцип, который я обнаружил, открывая неограниченную силу в своей жизни с помощью мистики, магии и духовной дисциплины, заключается в том, что чудеса не только возможны, но и могут постоянно влиять на вашу жизнь, и ими можно отлично руководить и направлять по потоку. Однако, это не достигается исключительно желанием, надеждой или верой.

Учась непосредственно у Духовных Мастеров, получая знания от духов, от ангелов и демонов, и в основном из своих собственных опытов и ошибок, я начал раскрывать систему достижения и получения всего, что я хотел. И это было настолько просто, как подключить себя к системе и позволить ей работать!

Я узнал, что качества Бога — суть всезнание, вседесущность и всемогущество, то есть те качества, которые мы, люди, можем раскрыть в себе. Это три Богоподобные Силы, которыми однажды Овладев, откроют двери для вашего безграничного потенциала, дабы вы могли буквально Стать Живым Богом!

• **Всеведение**, первая Богоподобная Сила. Предсказание — способность знать что-либо в любое время. Станьте всезнающим!

• **Всемогущество**, вторая Богоподобная Сила. Эвокация — способность проявить что-либо. Станьте всемогущим!

• **Бездесущность**, третья Богоподобная Сила. Путешествие Души — сила быть всегда и везде. Стань присутствующим везде!

Всё моё учение, книги, семинары и программы сосредоточены на обучении этим трём Божественным Силам, а затем доведения их до совершенства.

Как только вы овладеете этими тремя Богоподобными Силами, как я ссылаюсь на них в своей собственной практике, вы буквально Станете Живым Богом!

Что эта книга сделает для вас

Когда вы начнёте применять методы, описанные в этой книге, для развития, освоения и совершенствования трёх Сил, вы обнаружите, что развиваете свои возможности и способности, далеко выходящие за пределы того, что вы могли представить себе ранее. Вы можете проявить столько богатства в своей жизни, сколько заходите; вы сможете создать виды личных и интимных отношений, которые будут отвечать всем вашим потребностям; вы сможете осуществить все свои мечты и амбиции; вы сможете внести свой вклад в мир, в целом, в любой сфере влияния, которую пожелаете. Говоря проще, вы будете полностью контролировать обстоятельства жизни и даже свою судьбу — всё с помощью нефизических действий!

Хотя, это только отправная точка. С помощью этих методов вы поймёте то, что действительно Стали Живым Богом!

Часть II: Три Божоподобные Силы

Глава 1: Эвокация



ЭВОКАЦИЯ — способность призвать в воспринимаемую реальность сущность, существо, духа или интеллект, который до своей материализации удерживался в плену, либо в духовном измерении, либо в поле сознания, либо даже в воображении.

Соблюдение Элементарных Принципов Эвокации позволяют духу полностью материализоваться, давая не только вашим чувствам взаимодействовать с этим существом, как если бы он был человеком из плоти и крови, но также позволяя духу взаимодействовать со всей наблюдаемой реальностью.

Сила эвокации состоит из двух частей.

Эвокация позволяет человеку буквально вызывать армии духов, ангелов и демонов, чтобы принести его или её волю в мир.

Эвокация создаёт священное пространство для форм творения — принося в этот мир то, что пока не существует и не поддаётся какой-либо проверке. Изучая искусство вызова, вы на деле учитесь тому, как Стать Живым Богом. Как только вы освоите эвокацию, вас более ничто не удержит.

Подготавливающие погружение

Субъективный синтез, который представляет собой интеграцию или полное включение личности в систему и парадигму, в которой он будет действовать. Основная его способность вызывать нереальную сущность из глубины универсального воображения в объективную и наблюдаемую реальность.

В наше время, когда всемирная информация доступна по щелчку мыши и нажатию пальца на кнопку, такое подготовительное погружение в царство духа чаще всего легче осуществляется через интеллектуальную идентификацию с системой, через своего рода ментальное погружение, в длительный, тёмный барьер между реальным и воображаемым.

С помощью интеллекта его можно просто обойти, тем не менее, прямой путь в воображении создан, обеспечивая беспрепятственную дорогу за пределы обычного наблюдения, позволяя Оператору без ограничений спускаться в мир, где проявляется тайна и чудо.

Использование или создание рабочей системы

В какой-то момент духовной эволюции мы обнаружили специфические, синтаксические методы, с помощью которых невидимые или даже воображаемые Силы могут воздействовать на это трёхмерное царство, зачастую в тревожащей степени. Затем был проведён двухсторонний мост между «духовным» и «физическими», или по-другому, между воображаемым и реальный, позволяя физическому перейти в духовное, и где духовное воздействовало на реальное.

Всё это сводится к тому, что из-за ограничений, налагаемых вами на себя, чтобы проникнуть в Мистерии, необходима опора на то, что установлено в вашей собственной культуре как действительно необходимое. Альтернатива, принятие другой культуры и системы также эффективно.

Достижение всемогущества

Чтобы вызвать сущность к четырёхмерной материализации, простых четырёхмерных моделей действия и взаимодействия недостаточно. Эвокатор не вызывает сущность из другого царства, поскольку он или она вызывает сущее в целом, чтобы полностью изменить его. Поэтому его задача — создать новый мир, в котором боги и духи общаются со смертными, а затем заменить прежний мир миром его творения.

Реальный контакт

Большая часть современного ритуала эвокации пытается выполнить этот единый элементарный принцип получения и поддержания существенного контакта с духом, который должен быть материализован. Некоторые оккультисты будут медитировать над сигилом духа и произносить заклинания, чтобы вызвать его. Некоторые Операторы часами создают некоторые масла и фимиамы, специфические для астрологических характеристик духа. Обычная практика — одеваться в планетарные цвета духа в течении дней, предшествующих ритуалу, как и ежедневные обряды духу, сфере или божественной формы, связанной с духом.

Несмотря на самые горячие утверждения о том, что эти практики приводят духа к материализации сами по себе, на деле они служат для создания существенного психического контакта между Эвокатором и вызываемым.

Заклинание

Это определённые звуки, которые можно издавать только с помощью определённого голосового аппарата человека, приводят в действие немедленные и существенные изменения в окружающей среде, в бытие Оператора и в сущем в целом. К сожалению, для приверженцев традиционных гримуаров, в которых заклинания, используемые для вызова духа, изводят вплоть до получаса. Такие преобразующие и трансформирующие речи чаще всего состоят только из одного или нескольких слогов, интонация и повторение которых изменяют всё сущее в соответствии с внутренним намерением мантры.

Просто устно называйте имя духа вместе с командой «Приди!» в десять тысяч раз сильнее, чем чтение по сценарию, который угрожает духу именами бога, что естественным образом противопоставляются самому духу, к которому вы обращаетесь за помощью.

Коммуникация

Вся операция эвокации и вся необходимая мощь и сила, используемые для облегчения материализации духа, должны естественным образом направлять Эвокатора на эти Перекрёстки, в разрыв между духовным и физическим, между миром что был и миром что создаёт сущее, когда Оператор станет свидетелем восстания демона из дыма благовоний или паров свежей крови или из жизненных испарений земли и её микрокосмических обитателей.

Именно в этой области Перекрёстка между сознанием и бессознательным, между жизнью и смертью, между плотью и духом, происходит общение с духом.

Выдача задания

Эвокация любого духа к физической материализации действительно является важным образом чистого творения чего-то из ничего. Вы уже должны быть Богом, дабы иметь возможность выполнить эту задачу. Поэтому не пытайтесь подходить к этому вопросу как распускающий сопли подросток, удивляясь — «а это сработает?» Падение с тысячью лиц придёт к вам.

Я не обеспокоен тем, что вы используете свою силу с умом, или что вы используете свою силу во благо этой идеологии или самонадеянности. Однако, я настаиваю на том, чтобы вы использовали свою силу. Разорвите завесу между мирами и постройте свою империю на земле ради денег, секса, любви, семьи, страны, гордости, альтруизма или любой другой причины... но у вас должна быть причина.

Эвокация является священным пространством Творения, и если вы вызываете с намерением ничто, тогда в действительности ничто — это то, что вы будете создавать.

Освобождение

На протяжении всей подготовки к ритуалу эвокации и во время него, вы не только определяли и создавали форму, манифестацию демона, но также определяли и создавали новую реальность, новый мир, более подходящий под ваши конкретные потребности.

С могучим выдохом, словно Браhma, выпустите из вас этот новый мир.

— Иди и исполни сейчас то, что Я сказал.

Это ваше заявление о Творении нового мира. С этим единственным утверждением позвольте демону выйти в пустоту, дабы поднять небосвод вашего мира, а также отпустить ваши желания, мысли и привязанности к своему Творению. В тот момент, когда ударная волна желания покинет вас, то, что вы ранее желали, будет доставлено.

Психологическое отстранение

Многие оккультные системы называют этот принцип «заземлением». Сразу же после того, как была отдана последняя команда отпускания, задуйте свечи, погасите фимиам и приготовьте себе бутерброд.

Сделайте что-либо, что уберёт ваши мысли от ритуала, из Перекрёстка между мирами, и снова переместит вас в мирскую «реальность», позволяя коллективному наблюдению мира слиться с новой реальностью, которую вы только что создали, без вмешательства ваших дальнейших мыслей, эмоций и привязанности к нему!

Обряд Вызыва

Теперь, когда теория была изложена, пришло время применить её на практике.

Один из наиболее распространённых вопросов, которые я слышу о эвокации, это: «Как вы делаете это?» Имея ввиду более плотные материализации, большую степень общения с духом или лучшие результаты в эвокации.

Мой ответ: *вызывай часто!*

Чем больше вы будете действовать как Бог, используя методы, которые будут использовать Боги, тем более вы Становитесь Живым Богом!

1. **Изобразите Магический Круг.** Его можно создать мукой, солью или нарисовать на ткани. Круг должен быть не менее трёх футов в диаметре (одного метра), чтобы вы могли свободно перемещаться и работать. Внесите в круг сигил того духа, которого вы хотите вызвать. Установите и зажгите чёрную свечу в каждой кардинальной точке по внешнему периметру Круга. Установите курильницу в том направлении, в котором материализуется дух. Зажгите в ней угли, чтобы они были готовы к фимиаму в это время.
2. **Сядьте или встаньте на колени в центре Круга.** Обратите своё внимание на дыхание, позволяя его ритму направлять вас через кольца реальности в гармонию Тета-Гамма волн мозга, которую часто называют гностическим трансом.
3. **Поместите фимиам на горящие угли.** Я рекомендую копаловую смолу, но вы можете использовать любую ладанную смолу, которую вы выберите, при условии, что она производит устойчивый и сильный поток дыма. Когда дым поднимается от курильницы, смотрите на сигил, соединитесь с духом, объединяя ваш разум с его. Позвольте себе почувствовать приближение духа. Позвольте вашему внутреннему видению увидеть его внешний вид. Позвольте вашему телу реагировать на изменения в пространстве, когда частота сердечных сокращений увеличится, зрачки расширятся, а дыхание станет более тяжелым.
4. **Не закрывая глаза, когда сигил сияет, произнесите заклинание, которые вы будите использовать для эвокации.** Вы можете использовать заклинание из гримуара, где вы взяли сигил духа, или можете создать своё собственное, которое предписывает всему существу привести материализацию духа. Если вы в состоянии создать своё заклинание, в несколько строк или меньше: «(Имя Духа) Приди! Проявись предо мной в своей форме!» Вы можете повторять эти слова снова и снова, что поможет вашему сознанию опустится до желаемого диапазона мозговых волн, который позволит вашим чувствам соединиться с духом, по мере его материализации.
5. **Позвольте восторгу захватить вас, повторяя заклинание, что сокрушает ваш разум и тело.** Когда вы задержитесь на грани бессознательного, осознайте, что

фигура, увиденная вами во внутреннем видении, соединилась с ощутимой энергией в Храме.

6. **Прекратите повторять заклинание и вместо этого дайте команду «(Имя Духа) Приди!».** Поднимите глаза от сигила к вздывающемуся дыму, сохраняя тот же отстранённый взгляд, который вы удерживали на сигиле, теперь проецируемом в воздух перед вами. Повторяйте снова и снова имя духа и команду для его прихода.
7. **Дух материализуется перед вами.** В пространстве, в теле, доступном для всех ваших чувств в тот самый момент, когда вы теряете разум — это означает, что как только восторг полностью захватит вас, вы встретитесь с духом лицом к лицу.
8. **До духа нужно донести своё конкретное желание.** Максимально лаконично: «(Имя Духа), я вызвал тебя, что я смог...» Если вы ищите знания, задайте конкретные вопросы демону, заранее подготовив блокнот и ручку, так как наверняка придётся записывать. Или вы хотите, чтобы в вашей жизни произошли определённые изменения, пусть это станет известно.
9. **Когда дух предложит информацию, которую вы просили, либо вы договорились о ходе предстоящих событий, завершите эвокацию,** попросив духа покинуть Храм и отправится в мир, дабы принести вам то, что вы желаете, либо просто скажите: «Вернись, откуда ты пришёл».

Конечно, в то время, когда эти элементарные принципы и базовые шаги являются основой эвокации, с каждым должна быть проделана большая работа.

Необходимо не только развить навыки и способности духовного общения, но и войти в необходимые состояния-сущность.

Глава 2: Предсказание



Предсказание, или Дивинация — название, данное большому количеству ритуалов, методов и дисциплин, направленных на то, чтобы Оператор мог тем или иным образом получить недоступную информацию, обычно касающуюся будущих событий.

На момент написания этой статьи я лично провёл более пятнадцати лет, осваивая различные методы предсказания.

При практике я обнаружил, что сколь ни были разнообразны, разделены и собраны методы, и пусть некоторые из них хранятся чёрными магами в тайне, а другие — доступны в книжном магазине любого местного торгового центра, всё-таки есть несколько общих моментов, что работают во всех этих случаях.

Это сходство находит себя не столько в самих методах, сколько в изначальном применении методов.

Другими словами, без базовых знаний и общих моментов касаемо предсказания вся прочитанная и услышанная вами информация просто пройдет мимо ваших ушей.

Важно искать эти общие черты, поскольку именно они позволяют понять механизм, стоящий за магией.

Я расскажу об этих особенных чертах после того, как покажу некоторые наиболее известные системы предсказания.

Ещё одна интересная тема, которую я нашёл, работая над совершенствованием своего искусства предсказания, в том, что я не просто заглядывал в будущее, но и пробирался в бесконечный источник знания и информации.

Я понял то, что могу буквально знать *что угодно в любое время*.

Когда карты, руны или духи говорили со мной, моё понимание расцветало не только в будущих событиях, но и *обо всём*.

Я нашёл, что с помощью нескольких трюков, нескольких простых методов я мог знать всё, *что угодно, в любое время и в любом месте*. Прогнозирование будущего должно быть таким же второстепенным, как воспоминание о прошлом, и на любой вопрос, который появляется у меня в голове, сразу же будет дана точная и проверяемая информация.

С таким введением давайте взглянем на наиболее распространённые системы предсказания.

Секреты Таро

Предсказание будущего с использованием карт технически называется «картомантией». Однако я лично использовал обычную колоду игральных карт лишь несколько раз в своей жизни. Бабушка старой подруги была самопровозглашённой цыганкой, и она смеялась, увидев, что я раскладываю свои карты Таро, пробормотав что-то о «детях в наши дни» и о том, как мы были избалованы использованием «дизайнерских карт» Таро. Она показала мне, как читать колоду игральных карт, заменяя масти основных инструментов Арканов: бубны — мечами, трефы — пентаклями, черви — кубками и пики — жезлами.

Конечно, помимо изучения этого, я изучил множество, сотни различных методов предсказания. Но, в конце концов, я придерживаюсь того, что работает, и обнаружил что Таро работает лучше всего, чем большинство других систем предсказания.

Таро даёт точное представление о том, что происходит в жизни человека, что влияет на окружающие ситуации и как всё это будет происходить.

Однако, я действительно люблю дивинацию, это не только получение фаталистической информации о людях, а также возможность использовать эту информацию, дабы помочь им ориентироваться в своей жизни.

Вы не можете обойти препятствие, если не знаете, что оно есть!

Почти каждая колода Таро, которую вы можете купить, будет содержать список значений для каждой карты. Этот букет может быть полезен, на первый взгляд. Приведённые в них описания хороши для начала, но знайте, что как только вы действительно начнёте читать карты, карты будут говорить с вами — они расскажут вам истории и предоставят вам подробную информацию о ситуации человека, которую вы никогда не смогли бы угадать сами.

Прежде чем вы сумеете добиться успеха с Таро, вам необходимо уйти от чтения чёткого описания из книг. Сейчас подождите минутку. Разве я не сказал, что книга, которая идёт к вашей колоде Таро, может быть полезной?

Да, я это сделал!

Чтобы с успехом читать Таро, вам нужно вернуться обратно в начальную школу и потренировать свою память.

Перед тем, как вы перетасуете свою колоду карт, они должны быть сложены в том порядке, в котором они находятся в гармонии с другими картами.

Вытащите первую карту из колоды и прочитайте описание, приведённое в сопроводительном списке. Затем посмотрите на карту, на символы, изображённые на ней и найдите связи, которые художник установил между визуальным представлением и описанием.

Отложите карту в сторону и вытяните следующую из колоды, повторяя процесс.

После того, как вы проработаете всю колоду карт, уберите список описаний и снова вытяните первую карту из верхней части колоды. Посмотрите, можете ли вы вспомнить что означает карта. Если вам нужно, вы можете сжульничать и посмотреть описание, которое прилагается к вашей колоде, но попытайтесь заставить свою память вспомнить описание, не обманывая себя.

Пройдите так всю колоду два или три раза, после чего вы сможете прочитать значения карт без особых проблем.

Наконец, перемешайте карты и повторите процесс ещё раз, становясь уверенным в том, что вы можете дать правильный анализ каждой карте не по порядку.

Весь этот процесс запоминания занял у меня около четырёх часов, так что успокойтесь и принимайтесь за работу!

Важно запомнить их все за один раз, иначе к тому времени, когда вы вернётесь к задаче на следующий день, вы уже забудете работу предыдущего дня.

После того, как вы запомнили карты, пришло время заняться забавными вещами: использовать их, чтобы предугадать будущее.

Сами по себе карты имеют значение, однако, когда они собраны воедино, эти значения укрепляются в ситуации, о которой вы читаете. Вы должны сделать, по крайней мере, три расклада после запоминания. Это поможет закрепить значение карт в разуме.

Когда я впервые учился запоминать карты, я запомнил их значения, а затем пошёл на домашнюю вечеринку друга, где собралось около пятидесяти человек. Я сел за обеденный стол и начал раскладывать для себя. А потом ещё раз, и прежде чем я узнал это, у меня были люди, готовые к диагностике! Это был отличный способ начать свою карьеру в предсказании.

Есть много различных раскладов, которые вы можете использовать, но я дам вам тот, который оказался лучшим у меня.

Это известный базовый и универсальный, достаточно простой и понятный расклад «Кельтский Крест».

Отличие от традиционного «Кельтского Креста» состоит в том, что вместо одной карты в правой верхней части столбца (которая обозначена как «итоговый результат») я кладу три карты. Когда я раскладывал всё больше и больше для людей, я заметил, что одна карта просто не давала мне достаточно информации для финального результата, поэтому я стал класть ещё две карты, и каждый раз, они значительно разъясняли проблему. Я ввёл эти две дополнительные карты в порядке операции и начал называть это «Расширенный Кельтский Крест».

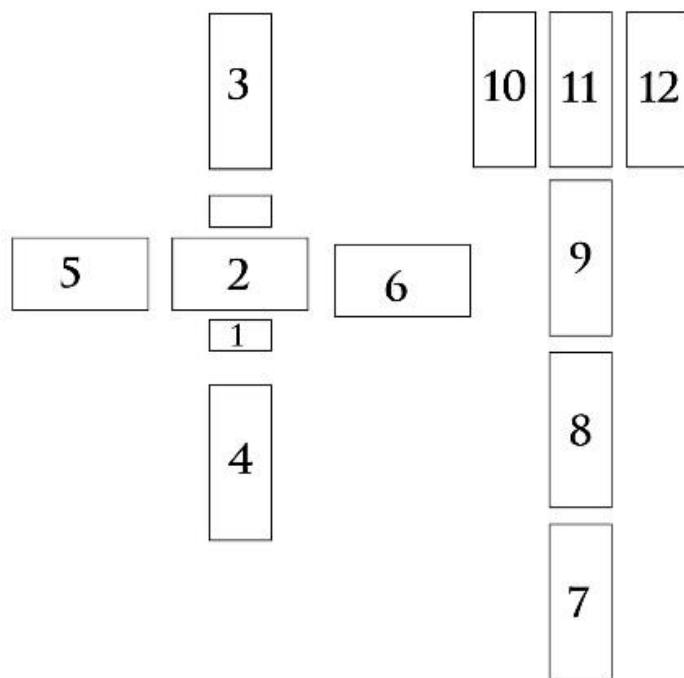
Вы также можете принять на заметку тот факт, что некоторые мои описания карт в конкретных местах могут отличаться от описания других людей. Это потому, что я нашёл то, что лучше работает для меня. Вы можете найти что-то, что лучше всего работает для вас.

Это ваше предсказание, ваши карты, ваше чтение, так что делайте это своим!

Но сначала поработайте с моим методом!

Я пометил места карт цифрами. Это шаблон, по которому вы раскладываете карты, и шаблон, в котором карты должны быть прочитаны.

Кельтский Крест



1. Первая карта — **сигнifikатор**. Эта карта говорит нам, где в данный момент находится кверент и какова ситуации на самом деле. В основном, эта карта обозначает вопрос, который задают.
2. Эта **карта пересечения**, так как она пересекает сигнifikатор. Эта карта сообщает нам что породило ситуацию, или что мешает ситуации решиться самостоятельно.
3. Это **коронная карта**. Она говорит вам что является очевидным и явным в ситуации. Зачастую на коронной карте вы узнаете, что думает кверент в этой ситуации.
4. Это **корневая карта**. Она говорит вам о том, что происходит на деле, или о том, что находится «под» ситуацией, но упускается из виду.
5. Это **карта прошлого**. Она рассказывает вам о том, что уже произошло в недавнем прошлом, дабы привести ситуацию к текущему состоянию.
6. Это **карта будущего**. Она говорит вам, куда придет ситуация в ближайшем будущем.
7. Это **карта эмоций**. Где находится эмоциональный и психологический конфликт с ситуацией.
8. Это **карта окружения**. Это говорит вам о том, как друзья, семья, коллеги и прочие воспринимают ситуацию.
9. Это **карта надежд и страхов**. Она говорит вам о том, на что надеется или опасается кверент в отношении ситуации.
10. Карты десять, одиннадцать и двенадцать вместе составляют **финальный результат**. Они скажут вам, как всё в итоге получится, и часто дают советы о том, как заставить вещи двигаться в нужном направлении.

После того, как мы рассмотрим ещё пару систем, я дам несколько ценных советов о том, как позволить вашим картам разговаривать с вами, или, точнее, как слушать то, что они пытаются вам сказать, когда вы читаете их!

Руны

Руны — небольшие плоские камни, на которых написаны символы алфавита, обычно из алфавита Футарка, древним письменным языком Скандинавии.

Сегодня мы, к сожалению, потеряли связь с магией, стоящей за написанным словом, рассматривая её как простое средство передачи информации.

В культурах прошлого слова, как известно, содержали в себе силу. Египетская, скандинавская, шумерская и индийская — лишь немногие, где известно, что буква алфавита представляет один аспект бытия, а весь алфавит представляет макрокосм.

Большинство рунических наборов содержат от тринадцати до двадцати четырёх камней, на каждом из которых нанесена отдельная буква.

Камни хранятся в тканевом мешочке.

Когда вы будете готовы прочитать руны для предсказания, сожмите правой рукой мешочек и подумайте о своём вопросе. Ощутите, как энергия и Сила вашего вопроса направлены к рунам.

Достаньте три камня из мешочка, по одному за раз. Часто кажется, что камни прыгают сам в руку, словно они в сознании и живые, отвечая на ваш вопрос.

Положите их на стол перед вами, справа налево. Это также то, как вы будете читать их, что противоположно тому, в каком направлении мы учились читать и писать.

Первый камень, правый, представляет собой значение прошлого о вопросе; что привело ситуацию туда, где она находится.

Средний камень представляет текущую ситуацию и часто даёт подсказки о том, что происходит на деле, а не о том, что просто очевидно.

Третий камень, левый, представляет окончательный результат, хотя достаточно часто я называю его «Камнем Оружия», так как он часто даёт вам точные советы о том, как справиться с ситуацией.

Как Таро, руны имеют бесчисленные варианты того, как они разложены и как их читают.

В моей «Программе Мастер Предсказания» я расскажу об этом и других методах предсказания более подробно и покажу Скрытую Неограниченную Силу Дивинации!

Скраинг

Скраинг — способность буквально видеть *мир духов* через среду, подобную кварцевому шару, чёрному зеркалу или воду. Подойдёт любая отражающая поверхность.

Если вы не используете чашу с водой или хрустальный шар, вам нужно установить зеркало или любое другое отражающее устройство на подставку или опору, дабы держать его под относительно низким углом. Сматря в зеркало вы не должны видеть своё лицо или какие-либо предметы в комнате, но вместо этого, вы должны видеть угол в своей комнате, где встречается потолок и стена.

Этот угол позволит вам быть уверенным в том, что вы видите в зеркале, не является отражением физического объекта, смотрящего на вас!

Уменьшите свет, расслабьте своё тело и разум, посмотрите в зеркало.

Важно, чтобы вы смотрели не на зеркало, а в зеркало. По-другому, не позволяйте своему взгляду останавливаться на поверхности зеркала, но давайте ему проникать сквозь него, словно вы смотрите через зеркало.

Это сделает поверхность зеркала размытой. Это потрясающее! Как только ваше тело и разум расслабятся, и как только ваши мозговые волны перейдут в состояние Тета-волн, будет казаться, что поверхность зеркала станет мутной, словно покроется странным дымом или туманом.

Сохраните состояние релаксации, и вы начнёте получать сильные впечатления от духовного мира. Они либо придут к вам изнутри, а затем постепенно проявятся в зеркале, либо просто сформируются за туманом в зеркале.

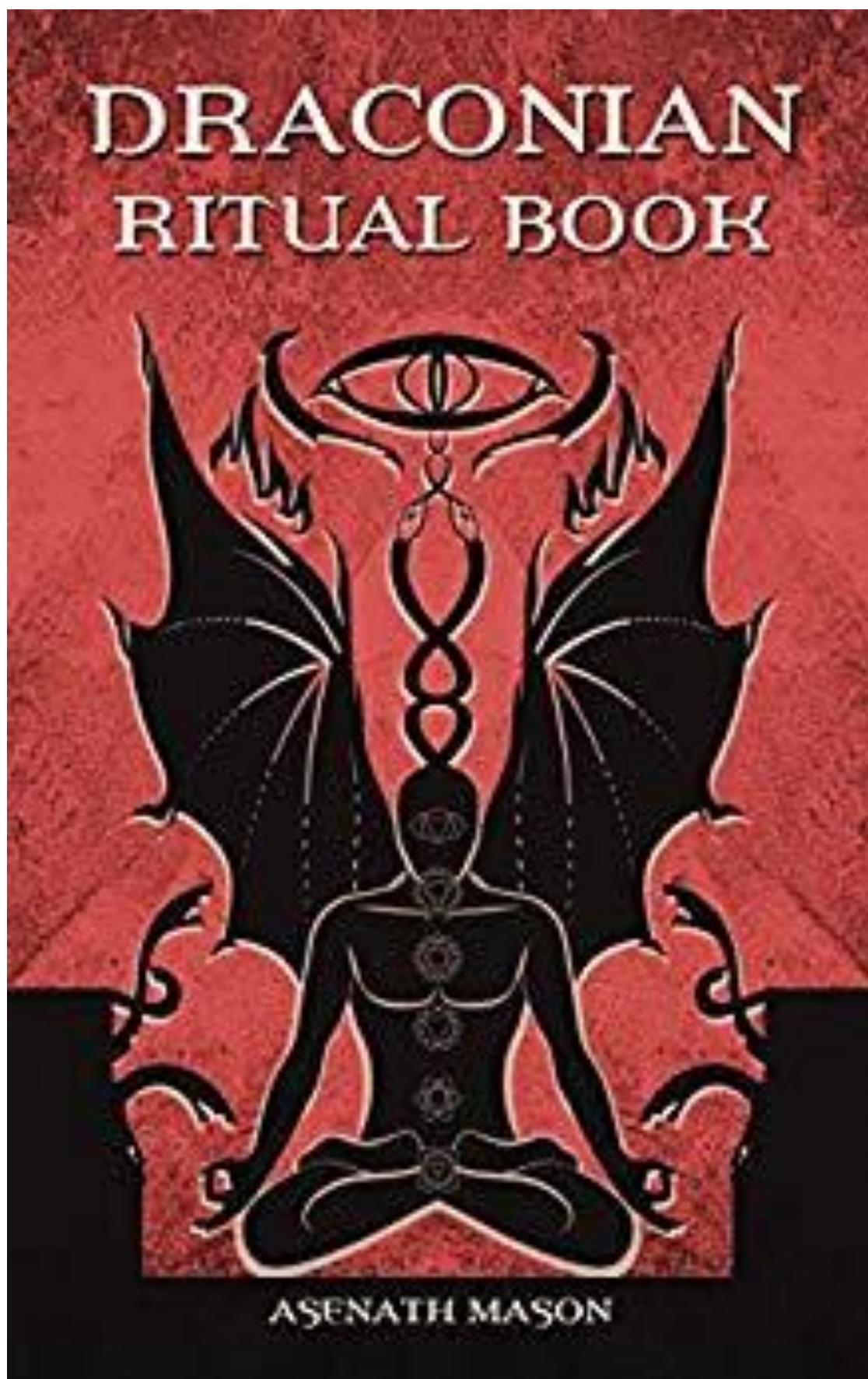
Основная задача — поддержание тета-гамма синхронизации, которая представляет собой низкочастотное, высокопроизводительное состояние мозговых волн, необходимое для сверхъестественных способностей.

Когда вы овладеете скраингом, вы обнаружите, что вы перерастаете это средство и можете просто видеть.

Со всеми этими методами предсказанию, обучение видению будущего будет захватывающим, как и возможность вглядываться в жизнь других. Однако, это только начало этой Силы, и вы должны помнить, что существуют более глубокие уровни, на которые вы можете поднять предсказание, буквально вплоть до развития Всеведения!

Liber

Книга Драконианских Ритуалов⁶²



⁶² Асенат Мейсон. Перевод Sandre, под редакцией Татьяны Косенко (Ворон)

Liber

Ἡ Ἁράκων Ἡ Μέγας

Ἡ Οφίς Ἡ Αρχαῖος

Ἡ Καλουμένος Διάβολος

Καὶ Ἡ Σατανᾶς



Asenath Mason, *Author*



Предисловие

Тот, кто слишком долго сражается с драконами, сам становится драконом; и, если ты слишком долго смотришь в бездну, бездна будет смотреть в тебя.

Фридрих Ницше

Достаточно часто происходит ситуация с книгами по магии, в результате которой подобная литература разделяется на два вида: для начинающих и для опытных практиков. Во втором случае уже автоматически предполагается, что читатель освоил базовые моменты и практик — и поэтому они либо не обсуждаются, либо вообще не упоминаются в тексте. В любом случае это создаёт разрыв между передаваемыми принципами, как они понимаются автором и читателем. В худшем случае это создаёт атмосферу элитарности, исходящую от автора, который сеет семя догмы дальше в текст, независимо от того, намерен ли автор это сделать или нет. Мы знаем, что жизнь — скользкая гамма серого, и поэтому то, что мы испытываем при чтении книг любого типа, обычно представляет собой смесь обоих: опыта, лежащего между этими двумя точками полюса.

Как и следовало ожидать, это приводит к частичному раскрытию того, что автор подразумевает, но благом является то, что мы получаем от него больше информации каждый раз, когда читаем. Однако, часто мы не думаем так, и в этом современном обществе суеты идея повторного чтения книг превращается в нечто бессознательное. Эта трагедия свидетельствует о том, как мы развиваемся. Современная тенденция книг по магии состоит в том, что они всё больше и больше становятся рабочими пособиями или справочниками. Это делает упор на быстрый ориентир и получения результатов от методов, содержащихся в них. Единственные вещи, которые скрыты в этом случае — результаты, которые практик получает от применения техник в своей работе.

Однако, иногда появляются книги, которые являются исключением из правил, и это — одна из них. В этом томе вы найдёте принципы и методы, приближенные к обоснованной и доступной точке зрения. Единственная догма, встречающаяся в этом тексте — догма, которая привела читателя к этой книге, и это догма искателя, решившего исследовать этот путь. Путь Дракона — не для всех, и неизбежно найдутся те, кто решит уйти с этого пути, как только они его изучат, но также неизбежно найдутся те, кто резонирует с принципами и техниками, что позволяют им духовно расти способом, неизвестным ранее.

Ничто не отождествляется с драконом больше, чем пламя, и разумно помнить о этом моменте, прежде чем продолжить читать эту книгу. Путь Дракона — путь огня. Пламя, что окутывает нас, между прочим — это пламя очищения. Это не путь для слабых и не путь для сомневающихся людей, а по своей сути — интенсивная дорога внутренней алхимии. Опять же, разве не все направления Пути Левой Руки не являются алхимическими? Что отличает информацию в этой книге от других? Так то, что путь к трансформации, представленный

здесь, имеет свою цену, и это цена — посвящение, преданность и дисциплина. Пламя коснётся вас и сожжёт то, что пересохло, но для принятия постоянной дисциплины, а не поглощения в нём. Во многом, это путь Несущего Пламя.

Сделав этот шаг вперёд, мы обнаружим, что не знаем, откуда появилось это пламя, но оно удивит нас своим проявлением, и поэтому нам напоминают, что мы должны обратить внимание на свою повседневную жизнь, поскольку она обеспечивает рост пламени. Чтобы приспособить наше восприятие, мы должны познакомить себя с принципами самой магии, узнать, как работают эти Силы, как ими можно манипулировать для максимального Преднамеренного эффекта. Баланс и гармония между теорией и практикой могут быть найдены на протяжении всего этого труда и, таким образом, мы можем быть в состоянии безопасно управлять пламенем; безопасно настолько, насколько это возможно. Мы знаем, что играть с огнём небезопасно, и это обстоит так не только на физическом плане, но и на более тонких уровнях. Это часть острых ощущений, не так ли? Видите ли, когда вы пойдёте по этому пути, вы преодолели порог страха и вступили в новую реальность. Эта реальность намного напряжённая, но и плоды, которые приходят с мудростью ночи, намного слаще.

Наличие этих точек зрения помогает нам понять среду, в которую мы вступаем, когда читаем эти страницы. Эта книга не только тяжела в теории, но также в практике, так как Асенат Мейсон ведёт нас через подробное и тщательное исследование этого теневого пути. За прошедшие годы Драконианская Магия набирает популярность, но до этого момента не было чёткого материала для новичков. Да, есть много отличных книг на эту тему, но они непременно были написаны не для начинающих, а скорее как продолжение работы, что уже начата. Это не сказывается на их качестве, однако, это стоит помнить, когда вы прочтёте данную рукопись. Другие книги, которые доступны, могут быть легко и успешно использованы с данным тут материалом, но Асенат делает то, что не было сделано до сих пор. До этого момента не было ни одной книги, предназначенной для начинающих, и поэтому своеевременность этой книги идеальна. Начав с неё, вы снимите завесу с других книг, посвящённых данной теме, и вы будете способны продвинуться вперёд по своему собственному пути пламени, вбирая всю информацию об этом пламенном предмете и используя Драконианский Огонь внутри.

Закрыв, вы увидите очень подробную и продуманную книгу. У Асенат нет никаких предположений о том, что ученик знает или нет, и здесь не требуется какой-либо предыдущий опыт. Это мудро? Да, определённо, но даже если нет, человек может двигаться вперёд с материалом, если только его Разум открыт, а Воля сильна. Она углубляется в темы, которые обычно отводятся на потом, и обсуждает такие ситуации, как магическая личность, успех и неудача. Этот подход «не оставляя камня на камне» помогает читателю чётко и определённо ориентироваться в том, кто он, куда идёт и что может сделать. Печати и символы, одержимость и другие темы, подробно изложенные на языке фактов, могут быть легко поняты. Также приятно видеть, что конкретно обсуждается антиномизм параллельно с другими темами, которые обычно закрываются. Лучшее слово, которое я могу найти, чтобы описать это — всестороннее.

Однако, прия к этой книге, было бы разумно иметь ввиду, что здесь будут вещи, которые могут бросить вызов вашим убеждениям и восприятию. Это могут быть тривиальные точки, и они могут быть базовыми моментами, но, независимо от величины, они будут существовать. Почему вы спрашиваете? Как каждый из нас, Асенат — человек, и поэтому человеческая перспектива будет определяться с какой-то информацией. Однако, сказав это, наслаждайтесь вашим убеждением, оспариваемым! Это первый шаг в творении вашего Драконианского Пламени! Когда вы читаете что-то, с чем можете не согласиться, ваш адреналин начинает возрастать, но знайте — это ресурс вашего драконианского огня. Независи-

мо от того, как вы работаете, преодолевая возникающие у вас убеждения, в процессе вы неизбежно будите расти, и это самый важный момент пути. Это путь роста, а в огне дракона рост идёт быстрее, чем у большинства. Развивая своё внутреннее пламя, вы ускоряете развитие своей души, и благодаря этому процессу вы познаете всё более горячее пламя в более быстром и интенсивном темпе.

Асенат не останавливается на обсуждении только Драконианского Пути, и вы можете найти много других базовых концепций, которые применимы к этому пути, подробно обсуждаемых с практиками, чтобы вы могли найти себя не просто как драконианский маг, но просто как маг. Она обращается к таким понятиям как астральная проекция, магические чувства, транс и другие базовые магически техники, и, хотя они связаны с драконианской магией, они не являются исключительными для неё и, следовательно, могут использоваться самостоятельно. Довольно редко можно найти книгу, которая посвящена специализированному типу магии, и в тоже время дающую читателю базовые магические навыки. Часто они делятся на несколько книг, одни из которых посвящены специализированной магии, а другие повествуют об основных навыках, необходимых для завершения Великой Работы. Однако Асенат проделала отличную работу, предоставив ученику начальную точку для работы, независимо от его степени опыта и духовного роста.

Также без страха она охватывает темы, от которых другие уклоняются или просто не интересуются, как как тут она обсуждает жертвоприношение крови, сексуальную магию и другие темы, которые некоторые назвали бы острыми. Однако, я уверен в том, что если вы берёте эту книгу в руки, вам совершенно небезразличны эти темы, и в этом случае вы можете найти новую, иную точку зрения, которую вы можете включить в работу. Но, этот момент может быть упомянут тут, так как он создаёт определённый баланс в книге, которого обычно не хватает в других. Она охватывает как можно больше граней пути и раскрывает материал, который приносит максимальную пользу, когда дело доходит до драконианского пути. Если есть информация, которой нет в книге, что может быть полезной, когда дело доходит до этого пути? Да, конечно есть, но такой тип информации и как она резонирует с вами, это ваше личное дело. И давайте посмотрим правде в глаза: вы, вероятно, уже знакомы с этим, что означает, что вы можете объединить то, что вы здесь читаете, с тем, что вы уже знаете. Подобно многим путям, драконианский путь можно пройти легко, когда он стоит перед вами, либо его можно смешать с тем, с чем можно работать, и это включает в себя все его стороны. Некоторые говорят, что драконианский путь — тёмный путь, но я обнаружил нечто более глубокое. Это бриллиантовый путь, но — не для слабонервных.

Наслаждайтесь просмотром страниц с ясным, критическим и детальным настроем ума, направляющим вас. Что вы будете делать с материалом, содержащимся тут, зависит от вас, но — у вас будет чёткое, описанное руководство под рукой, когда вы решите идти по этому пути. Откуда я знаю, кем вы станете? Как только вы услышите зов дракона, вы уже никогда не будете прежним и не повернёте назад. Возможно, не в этой жизни, но как только зов дракона услышан, он никогда не будет забыт.

Хейя!

BILL DUVENDACK

Сент-Луис, Миссури, США

Liber



Столп Восхождения



Введение

За прошедшие годы я постоянно получала вопросы о том, как начать работу на Пути Дракона. Драконианская Магия как путь самоинициации в наши дни приобретает большой интерес и есть много превосходных книг на эту тему, но я никогда не сталкивалась ни с одной, которая могла бы дать общее введение, либо заложить основы для этой работы для того, кто принимает первые шаги на этом пути. Мы надеемся, что данная книга восполнит этот пробел. Я основывала это на своей собственной практике с Драконианской магией на протяжении более пятнадцати лет, на вопросах, которые я получала на протяжении всего этого времени, и на опыте, полученном благодаря моей работе с другими Драконианскими посвящёнными. Я включила сюда практики и упражнения, которые регулярно использую в своей личной работе, а также материалы, которые я написала для магических групп, с которыми я работала на протяжении всех этих лет, мои семинары и лекции, а также проекты, разработанные для Храма Восходящего Пламени, который я основала в 2013 году и который сейчас является основным моим направлением. Если вы начинающий в Драконианской магии, вы найдёте тут инструкции о том, как начать свою инициатическую практику, а также информацию, которая может дать вам понять процесс инициации на пути.

В книге также объясняются основные термины и концепции, связанные с Драконианской/Тифонианской Традицией и, следовательно, она может послужить введением во все мои другие произведения. Большинство книг, которые я написала до сих пор, предназначены для практиков, которые уже имеют определённые знания и, по крайней мере, базовый опыт в магической работе в целом. Эта книга проведёт вас через самые основы Драконианского Пути, подготовит вас к дальнейшей работе с этой магической традицией, индивидуальной или в соответствии с магической группой или орденами. Это будет особенно полезно, если вы подумаете о членстве в Храме Восходящего Пламени, однако вы также получите выгоду от этой работы и информации, если вы связаны с другой Драконианской группой или вы просто хотите идти по пути самостоятельно.

Если вы практик, но Драконианская Магия является чем новым для вас, я предлагаю вам пройти через эти упражнения с самого начала. В таком случае, вам может понадобиться изучить определённые методы и приёмы с самого начала, а также включить много новых в повседневную практику, но ваш предыдущий опыт, вероятно, сделает всё проще и быстрее. Кроме того, истинный Посвящённый знает, что всегда есть чему поучиться, вне зависимости от того, как далеко вы продвинулись на этом пути. В настоящее время существует много систем и парадигм, помеченных их авторами как драконианские, но, по своему опыту, не все они полностью совместимы друг с другом. Много зависит от подхода, и я призываю читателя оставаться открытым и экспериментировать с этими подходами самостоятельно, пока не найдёте то, что работает лучше у вас.

Слово «Драконианский» используется тут как прилагательное, относящееся к понятию «Дракон» — изначальной, сырой энергии, которая поддерживает всё восхождение и эволюцию на пути инициации, описанной на страницах данной книги. Оно пишется с заглавной

буквы, как и слово «Дракон», дабы отличать эти эзотерические названия от мирских, где они обычно относятся к мифологическим и фентезийным созданиям. Их капитализация означает что мы имеет дело с энергией магического потока, в то время как легендарные драконы используются только как символы, представляющие эту временную Силу. Таким же образом я буду использовать заглавные буквы в таких терминах как «Официан» и «Тифониан», а также некоторых других принципов, которые используются тут в строго эзотерическом смысле, включая «Драконианский Путь» и «Путь Дракона».

В этой книге вы узнаете, как начать свою практику на Пути Дракона, установить контакт с богами и духами, что помогут вам в этой работе, построить свой личный храм, подготовить инструменты для ваших ритуалов, а также разработать собственные упражнения и методики. К каждой практической работе предоставляются справочные данные, объясняющие цель и возможные способы её влияния на процесс инициации. Эти практики включают инвокации и эвокации, медитации и трансы, упражнения для очищения, заземления и поднятия Силы Змеи. Есть инструкции, что помогут вас в астральных путешествиях и магии снов, научат вас работать с печатями и сигилами, улучшат ваши магические чувства и покажут вам, как использовать врата и порталы на Другую Сторону. Такая практика как жертвоприношение крови и сексуальная магия также обсуждаются в этом труде. Вы прочтёте тут о Драконианской Традиции, а также о Пути Левой Руки в целом, узнав, что значит быть Драконианским Посвящённым. Книга также проведёт вас через процесс пробуждения Кундалини, обсудит симптомы и предложит упражнения, которые помогут вас в последующей самостоятельной практике. В финале вы найдёте ритуал самоинициации в Драконианский Поток.

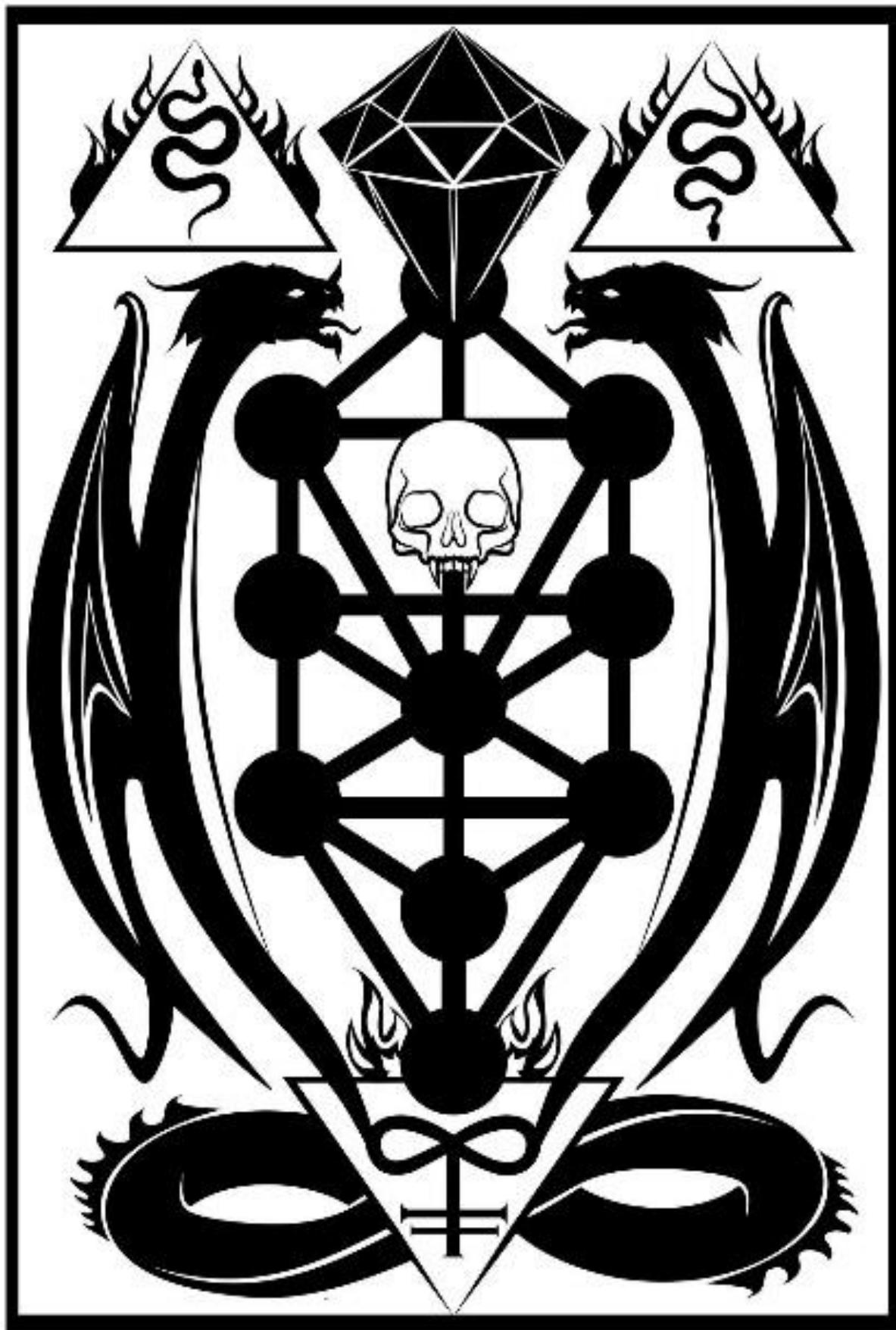
Если то, что вы читаете тут, находит отклик у вас, и вы чувствуете себя «как дома» с упражнениями и практиками, приведёнными в этой книге, я призываю вас продолжить исследование пути. В окончании книги вы найдёте список рекомендательной литературы, что вы можете использовать в своём исследовании. Я также перечислю свою собственные книги, если вы найдёте эту достаточно интересной, дабы проверить мои другие опубликованные работы.

Наконец, я хотела бы поблагодарить всех моих ритуальных друзей и коллег, как прошлых, так и настоящих, которые работали со мной в эти годы, помогая мне в практике и обмениваясь опытом. Я надеюсь, что вы узнали от меня столько же, сколько я узнала от вас! Без вас этот материал никогда не был бы написан. Я выражают свою благодарность своим магическим друзьям, ученикам и партнёрам в Храме Восходящего Пламени, особенно Биллу Дувендэку за его вклад в эту книгу и его замечательную, бесконечную поддержку в Великой Работе на Пути Дракона.

Νο Οφις Νο Αρχαιος,

Νο Δρακον Νο Μεγας!

Liber



Древо Ночи



Глава 1: Драконианская Традиция

Драконианская Традиция — это магический путь, основанный на символизме мифологических драконов и змей. Это старая мировая традиция, восходящая к первым цивилизациям и тем религиозным верованиям, в которых драконоподобные духи, боги и звери представляли концепцию тьмы, хаоса и неизвестного. По данному рассуждению, можно работать с Драконианским Путём через множество различных культурных традиций и религиозных парадингм, таких как египетская мифология, кельтские легенды, скандинавские мифы и многие другие. В современном мире драконы могут показаться продуктом фэнтезийного мира — книг, фильмов и игр... Однако их мифологическая история восходит к древнейшим временам. Мифы о богах-драконах и змеях встречаются во всём мире, в легендах, оккультной литературе и фольклоре. В скандинавских мифах присутствует Йормунгандр — ужасающий змей, удерживающий мир человека в своих объятиях, чудовищный Нидхогг, питающийся корнями Иggдрасиля, и дракон Фафнир, представляющий силу преобразования. В египетской мифологии Драконианский принцип стремления хаоса к порядку представлен змеем Апеп (Апоп), что постоянно пытается проглотить Солнце и лишить свободы бога Ра во тьме подземного мира. В Библии Змей — это соблазнитель, освобождающий человечество от бездумного невежества. Змей обещает, что человек станет подобным Богу, если человечество осмелится покинуть безопасность света и ступить в изначальную тьму. Эта тайна, раскрытая Змеем в Эдемском Саду, привела ко многим антиномическим движениям, вдохновила многие философские и магические системы, привела к возникновению ранних гностических сект, таких как офиты, кайниты или сифы, веря вmessианскую роль Змея и видение змеиного гноэса как единственного пути к спасению. Также драконы появляются в произведениях искусства по всему миру — рельефы и скульптуры, гончарные изделия и гобелены, погребальные камни, наскальные рисунки и настенные росписи — в Скандинавии, Риме, Греции, Китае, Месопотамии, Египте, древних цивилизаций Майя и Ацтеков, а также многих других культурах.

Эта магическая традиция также является частью Пути Левой Руки, что оказывает значительно влияние на её философию и практику. Сам Левый Путь проявляется через множество духовных течений и магических систем, встречающихся по всему миру. В Каббале это Путь Клипот (Клипот), теневой стороны Древа Жизни, что уводит посвящённого в сторону от Эдемского Сада в глубины Пандемониума. В Скандинавских Традициях примером «зловещего» (от латинского «sinister», означающее «левый», «левая сторона»), трансгрессивной практикой является Сеид (Seid) — магическое искусство транса, который приводит к освобождению духа. Кроме того, некоторые примеры Пути Левой Руки сохранены в Буду, например обряды Петро и так называемые «красные секты» (cabrit thomazos), чьи практики направлены на приобретение определённых форм изначального, ативистического сознания, и связанны с ритуальными убийствами и человеческими жертвоприношениями. Это похоже на индуистские культуры Агхори, которые совершают свои обряды, включающие трансгрес-

сивные сексуальные практики на местах кремации. Все эти традиции основаны на концепции инициатического (посвятительного) процесса, который приводит к бессмертию и самообожествлению, путём воссоединения с изначальным сознанием, связанным с понятием Тьмы, лунного потока, культов женского начала и воссоздании Себя в изоляции от вселенной.

В западном оккультизме Путь Левой Руки часто ассоциируется с Сатанизмом, но на деле его духовные корни уходят гораздо глубже. В древние времена он назывался *via sinistra*, где упоминались культы богов и богинь дикой, необузданной природы, чувственного удовольствия и экстаза, достигаемые через секс и опьянение, наподобие культа Диониса с его таинственными ночными торжествами. Но, прежде всего, речь шла о культах женских богинь, которые представляли ночь, луну и колдовство — магию разрушения и исцеления, таких божеств как Геката. Сам термин «Путь Левой Руки» существует не только в западном эзотеризме, но и индуистской тантре, где *вама-чара* или *вама манг* («Путь Левой Руки») — это более прямой путь к божественности, более мощный чем *дакшина-чара* («Путь Правой Руки»), но более опасный. Юлиус Эвона пришёл в своей книге «Йога Могущества», что существует значительная разница между этими двумя путями, которые, однако, находятся под эгидой Шивы. На Пути Правой Руки практика всегда испытывает «тот, кто над ним», даже на самом высоком уровне реализации. На Пути Левой Руки Посвящённый сам оказывается «Высшим Верховным Собой» (чакравартин — мировой правитель).

Инициатическая философия, представленная Путём Правой Руки, называют *via sacra* и её высшей целью является уничтожение всех аспектов Самости (микрокосмос) и вселенной (макрокосмос), которые рассматриваются как «тёмные», «злые», нежелательные и отвлекающие человека от божественного (рассматриваемого тут как высшая сила, которую нельзя превзойти). Это в этой парадигме рассматривается как препятствие на духовном пути, а не как инструмент личного восхождения. Путь Левой Руки, или *via sinistra*, не избегает этих объектов Самости. Напротив, он направлена на то, чтобы столкнуться с ними и использовать их энергию для воссоздания личной вселенной Посвящённого и создания мощного сознания, изолированного от любой формы высшей Силы. Путь Правой Руки — путь вверх, от тьмы к свету. Другими словами, он сфокусирован только на одной стороне: отрицание факта, что свет не может существовать без тьмы. Изначальный хаос, из которого возникла вся вселенная, описанный в мифе о Тиамат и других первозданных существах, представляет собой смесь противоположностей: света и тьмы, огня и воды, воздуха и земли и много другого. Эти элементы были названы и дифференцированы через акт Творения и формы, дабы сформировать окружающий мир, как мы его знаем. Этот процесс происходит через поляризацию противоположностей и был основан на космической дуальности. Цель процесса инициации Пути Левой Руки состоит в том, чтобы разрушить вселенную и вернуться к самым корням всех проявлений, дабы заново создать мир согласно Воле Посвящённого. Это включает в себя сопоставление всех его компонентов, положительных и отрицательных, их поглощение и объединение в одно целое. Это практически невозможно на Пути Правой Руки, так как эта тенденция стремится уничтожить нежелательные аспекты микро // макромира, не признавая, что они являются частями одного целого сценария. Однако, на Левом Пути процесс инициации базируется на алхимической формуле *solve et coagula* («растворяй и сохраняй»), которая включает в себя последовательную конфронтацию с теми аспектами «Я», которые избегает Правый Путь, и считает негативными. В каббалистических терминах, Посвящённый Правой Руки выбирает путь вверх и «взбирается» на высший уровень Древа Жизни (Кетер), в то время как практик Левой Руки спускается к корням Древа, дабы найти силу, лежащую в основе всех проявлений. В этом смысле Адепт Правого Пути работает только с одной стороной своей инициации, а практик Левого Пути исследует на себе оба. Инициация Таумиэль, Клипы-близнецов, представляет собой высший уровень алхимиче-

ской трансмутации (Божественности), а Трон Люцифера — одновременно достижение Кетер, поскольку эти два мира существуют вместе, и их энергии являются светлым и тёмным компонентом одной и той же инициатической Силы. Путь Левой Руки — путь баланса между противоположными Силами, стоящими за всеми проявлениями — светом и тьмой, стазисом и динамикой, творением и разрушением — принципами что дополняют друг друга, и один не может существовать без другого. Свет представляет рождение, безопасность, Творение и порядок. Тьма означает смерть, разложение, разрушение и возвращение всего в сердце хаоса. Вместе эти силы источник всего сущего, поскольку всё является проявлением через полярность противоположных факторов. Отрицание одной стороны картины — отказ от самой жизни.

Карл Густав Юнг嘗試了解通過心理學的過程。他將此過程稱為「個人化」，並認為這是一個由個人化（Individuation）所引導的過程。在這個過程中，個人透過與自我的接觸和了解，達到自我統一（Self-realization）。這是一個從個人到個人化，再到個人化到個人的循環過程。個人化是通過個人對自己內在世界（精神世界）的探討和理解來實現的。個人化是一個不斷成長和變化的過程，它需要個人不斷地面對自己的問題，並在這個過程中尋找答案。個人化是一個個人成長和成熟的过程，它需要個人不斷地面對自己的問題，並在這個過程中尋找答案。

В западном эзотеризме инициатическая философия Пути Левой Руки сохраняется в таких оккультных традициях как алхимия, определённые формы гностицизма (Офиты, Кайниты и прочие), колдовстве, клипотической Каббале, демонологии, сатанинских движени-

ях, анти-космической философии, сетианском потоке, относящихся к древнеегипетским легендам и развитым в XX веке выдающимися представителями западного оккультизма — Алистером Кроули, Кеннетом Грантом, Антоном Шандором Лавеем и многими другими. Однако, один из самых первых авторов, разработавших концепцию Драконианской (или Тифонианской) традиции в своих трудах был Джеральд Месси. Его взгляды колебались вокруг древних культов природы, как Великой Матери, и веры в мистические силы женственности. Он создал термин «Тифонианский», от древнеегипетского культа богини-дракона Та-Урт, он считал её матерью Сета. В его трудах «Тифон» — просто другое имя этого божества, греческий эквивалент «Та-Урт», хотя в греческой мифологии Тифон — это жестокий, мужской бог. В древнегреческих источниках он упоминается как дракон (*drakōn*), и он — аморфное божество-рептилия с крыльями. По легенде, он потомок Гейм и Тартара, земли и подземного мира, хтонической сущности и ужасающего монстра. Однако, теории Месси стали весьма влиятельными, а его взгляд был принят и развит многими оккультными авторами, которые поддержали мнение, что поклонении (почтение) Великой Матери было наиболее исконным культом из всех в истории человечества.

Богиня-Мать была символом природы и плодородия земли. Материнство и способность приносить новую жизнь принадлежали к священной сфере. Таким образом, концепция Богини представляет наиболее изначальные Силы, стоящие за всей жизнью, творением и плодородием. Период поклонения Великой Матери стал называться «лунной фазой» в мировой истории. В этом представлении Богиня-Дракон (Та-Урт, Тиамат и другие) заняла своё место. Она представляла вечно колесо перемен и циклов. Её атрибутом была группа из семи звёзд созвездия Большой Медведицы. Елена Блаватская в «Разоблачённой Изиде» отмечает, что происхождение имени «Тифон» тесно связано с Силами природы: неистовыми, неуправляемыми и необузданными. Например, наводнения, вызываемые рекой Нил, назывались древними египтянами «Тифон», в то время как курганы, созданные вдоль реки для предотвращения наводнений, назывались «Тифонианскими» или Тафос (*Taphos*). В египетском искусстве Тифон изображался в виде осла, крокодила или рыбы. Месси, который фактически изобрёл термин «Тифонианская Традиция», пишет в своих лекциях что традиция также происходит от бога Себека, божества с головой крокодила, тесно связанного с символизмом дракона. По его словам, имя «*Sevekh*» (Себек) означает «семикратный» — отсюда и семь голов дракона в библейском Откровении, а сам дракон представляет восьмую голову. Его теории о происхождении Драконианской Традиции объединяют знание многих культур, включая легенды древнего Египта, Вавилона и Иудеев. Например, он отождествляет Тифона с Тиамат, изначальным женским принципом, из которого возникла вся вселенная и который лежит в основе циклов природы. Он также связывает эти персонификации тёмных, изначальных принципов природы с Левиафаном и Бегемотом, описываемые в его трудах как «первичная пара, которая была изначально создана в Эдемском Саду», и с созвездием Большой Медведицы. Он отмечает, что в Египте Большую Медведицу знали как Тифон или Мать Вращения, а дракон с семью головами был приписан её сыну Себеку-Кроносу, или Сатурну. Таким образом, он считал, что семиглавый дракон или змей изначально был женской, но с появлением Себека, Семикратного Змея, его стали идентифицировать как мужчину. Также такие авторы как Месси и Блаватская часто подчёркивают мессианскую роль Змея. В «Разоблачённой Изиде» Блаватская пишет, что во все времена змей был символом божественной мудрости, которая «убивает, дабы воскреснуть, уничтожает, дабы восстановить лучшее». Она также пишет, что эта мудрость проявлялась через всех известных людей прошлого — Моисей предположительно был потомком рода Змея. Гаутама-Будда также принадлежит к змеиному роду, через расу царей Нага (змей), правивших в Маганде. Гермес, или бог Тааут (Тот) в своём змеином символизме был Тет. Вишну, отождествлённый с египетским Кнефом, пребывал на небесном семиглавом змее. А согласно легендам Офитов,

Иисус или Христос родился от змеи (изображаемый как божественная мудрость или Святой Дух), то есть он стал Сыном Божиим благодаря своему посвящению в «Науку Змея».

В то время эти взгляды были спорными и, возможно, всё ещё не всем нравятся, но все они отражают веру в символ дракона и змея в отношении мудрости, освобождения и духовного руководства. Рост цивилизации привёл к серьёзным изменениям в религии, что привело к снижению первичного лунного потока и возвышению солнечного культа мужского Бога. Культ Богини и её первичный символизм стали опасным пережитком древнего времени, угрозой новым патриархальным структурам, навязанным солнечным потоком. Последователи Тифонианских/Драконианских культов стали дьяволами (Противниками), а их боги демонизировались. Богиня-Мать превратилась в жестокую и демоническую Силу природы. Египетский бог Сет, представляющий тёмный и динамический аспект природы (иногда даже олицетворяемый с «богиней» Тифон), стал воплощением зла, дьяволом нового мира. Символический образ столкновения, которое произошло между новой и старой религией, представлено в мифе описывающим конфликт Сета и Гора. Сет/Тифон стал Противником, принципом космического восстания, инициатором пути освобождения от жестокого порядка, который был введён в религиозные структуры. Сет и Гор (или Осирис) представляли две противоположные космические силы: силу разрушения и силу творения. Осирис олицетворял дающую силу луны, а Сет был Силой солнца — рассматриваемой как враждебная человечеству из-за жара, что делала почву сухой и бесплодной. В других частях мира, особенно в холодном климате, эта живительная сила приписывалась солнцу, а ночь персонифицировалась силой смерти. Таким образом, Осирис был богом Нила, а Сет был властелином пустыни, местом обитания демонов и врагов человечества. В западном оккультизме Сет/Тифон стал отождествляться с Сатаной, которую выполнял похожую роль в Библии и был Змеем, искушающим человека съесть запретные плоды знания. Все они стали божествами покровителями Пути Левой Руки, особенно в отношении Тифонианской/Драконианской Традиции, а Противник часто изображался как дракон или змей, ссылаясь на древний символизм этих изначальных Сил.

Термин «Драконианский», что взаимозаменяется с «Тифонианский» в той же магической традиции, происходит от «Draco», сына «богини» Тифон. В работах Месси Draco был связан с Сетом, а его символом была звезда Сириус, также связанная с планетой Сатурн. В оккультном символизме Сет/Тифон инициатор перемен и символ динамического движения — хаотического, неукрощённого и неудержимого. Пробуждение этой силы разрушает границы восприятия и расширяет сознание. Эта сила — проявление Внутреннего Дракона. Как противник Гора, Сет представляет собой динамический принцип изменения и эволюции. Инициатический переход, что выступает в Тифонианской Традиции и, следовательно, является процессом, в котором Посвящаемый, как предполагается, достигает определённого состояния, проявляясь в Личности как «Противник». Это включает в себя осправление и преодоление личных взглядов, веры и моделей внедрения, вращения колеса судьбы и высвобождения эволюционной энергии, которая расширяет сознание и привносит изменения во внешний мир. Тифонианский/Драконианский Путь характеризуется иконоборчеством — разрушением образов и эмблем скрывающих истинную картину реальности. Это, прежде всего, внутренний процесс трансформации, который меняет наше восприятие мира. Он уничтожает границы восприятия и ведёт к росту и трансцендентности. В древних «тифонианских» культурах символом динамического движения был змей — он представлял собой вечно движущуюся энергию, грубую и чистую Силу первичного космического сознания. Он воплощал жизненную Силу, стоящую за циклами природы: рождение, смерть и перерождение — тут и многочисленные изображения змей как космического круга, такие как гностический символ Уроборос, что кусает свой собственный хвост.

Одна из целей Драконианского Пути — пробудить эту внутреннюю Силу, энергию «Богини», и привести её в равновесие с солнечным элементом. Таким образом Драконианский Поток — путь гармоничной связи между материей и духом, Внутренним и Внешним Драконом, тьмой и светом, силой творения и разрушения, мужским и женским. Дракон, который воплощает эту концепцию — есть равновесие всех противоположностей.

Драконианский символизм, однако, сложен и наполнен эзотерическими значениями. Мифологически дракона, обычно представляют собой особые принципы. Будучи крылатыми змеями, они отражают герметический принцип «как вверху, так и внизу», относясь к хтоническому характеру земли и подземного мира (тело рептилии), объединённого с духовной концепцией неба (крылья). Они также часто изображаются с семью головами, а это число имеет сильное эзотерического значение в Драконианских мистериях. Семь голов Дракона отождествляются с семью планетами в традиционной астрологии, семью низшими Сфиrot/Клипот на Каббалистическом Древе, семью звёздами в созвездии Большой Медведицы, семью зонами силы или чакрами, через которые Кундалини восходит к космическому соединению с сознанием и так далее. Силы семи низших Сфиrot достигают кульминации в Даат, который есть врата в Бездну, что охраняет демон-дракон Хоронзон, скрывающийся у предела, что разделяет миры света и тьмы. Иногда змей представляет фаллическую силу, а дракон выступает как мужской огненный принцип, подобно Тифону в его традиционном изображении ужасающего монстра. Но есть также много историй и легенд, что изображают дракона как явный женский принцип: Тиамат из вавилонского мифа о творении мира или Лилит как Змея в Эдемском Саду. В других он — андрогин, например, как Уроборос, образ вечного бытия, непрерывность и постоянный цикл смерти и возрождения. Этот символизм и атрибуция могут быть истолкованы многими способами и включены в личную систему инициации в рамках Драконианской Традиции. Путь Дракона хаотичен, динамичен и не-предсказуем, но с ним возможно работать через определённые шаблоны и модели инициации, что шаг за шагом вводят Посвящённого в Драконианские мистерии.

С христианской точки зрения Драконианский Путь можно рассматривать как Сатанизм, так как он относится к Змею как к спасителю и инициатору, что освобождает человечество от невежества Эдемского Сада. Кеннет Грант представляет Драконианскую Традицию как искусство и практику, направленную на установление контакта с Силами изначальной тьмы и хаоса. В концепции Каббалистического Древа эти сущности находятся на негативной стороне, Древе Ночи — описываемого как тень или корни Древа Жизни. Каббалистическое Древо представляет все аспекты вселенной и изображается состоящим из девяти сфер (Сфиrot) с одной скрытой сферой (Даат, или «Знание») — вратами на тёмную сторону Древа. Эти противоборствующие сущности называются «Клипот» (или «Клифот», — прим. пер.) и являются объектами многих Драконианских инициатических путей. Считается, что они — эманации изначального хаоса, семиглавого дракона-богини, которая была матерью всех богов. Кеннет Грант в «Магическом Возрождении» пишет, что Драконианские/Тифонианские культы были теми, которые включали «поклонение шлюхе или матери вне брака», подобно египетским культурам Себека. Считается, что всё Древо Ночи исходит от тёмной матери-богини, а слово «Клипот» связано с такими терминами как «скорлупа», «шелуха» или «блудница», что говорит от том, что противоположная сторона Каббалистического Древа Жизни питается женским потоком.

Тифонианская/Драконианская Традиция также является потоком огня. Древний философ Гераклит считал огонь базовым элементом в мире, креативной силой, которая есть основание всех существенных изменений в природе. В Драконианской Традиции это проявляется как Кундалини — внутренний огонь. Пробуждённый через различные техники и практики, он поднимается вверх по позвоночнику, пока не достигнет Третьего Глаза, вызывая эволюционные изменения в сознании практика. Это также описывается как женствен-

ная Сила, что вращает колесо вечных изменений. Символично, что Кундалини изображается как змея, обвивающаяся вокруг Древа (символ мужского начала), или как змей сражающийся с орлом (символ патриархального солнечного порядка). В Драконианской Философии символ баланса между противоположностями — дракон — союз орла и змея, женского и мужского, «того, что вверху и того что внизу».

Наиболее важная часть Драконианской Традиции — пробудить и направить данную Силу как средство восхождения и роста. Следуя парадигме восточной тантры, мы назовём эту силу Кундалини. Кундалини-йога — система, основанная на отдельных зонах силы, которые пробуждаются и активируются Силой Дракона/Змея, что трансформирует тело и запускает эволюцию сознания. Оригинальная система йоги — часть философии Востока, и человека, воспитанному в западных религиозных и эзотерических традициях, часто трудно понять и изучить истинную природу этой древней системы. В данной книге мы не будем фокусироваться на традиционных системах йоги, которые в своей сути отрицают возможность личного спасения и опоры на парадигму ученик-гуру. Пробуждение Дракона будут проводиться с помощью техник более подходящих современному мировоззрению и самоинициатической магии Западного Пути Левой Руки.

Драконианская Магия основывается на многих путях оккультного знания и включает в себя множество магических систем, но у неё есть одна важная сторона: Драконианская Алхимия. Алхимия — искусство восстановления сознания и духовного пути совершенствования. Термин «Драконианская Алхимия» означает, что процесс осуществляется посредством работы с космическим потоком, исходящим из Лона Дракона, изначальной Силы всего творения, и с использованием символизма Дракона. В философии Драконианского Пути, Дракон — символ силы, скрытый в глубине души. Эта сила ведёт к трансформации сознания, удаляет границы восприятия и обеспечивает доступ к психическим силам, о существовании которых мы обычно не осознаём. Драконианский Путь — путешествие через забытые уровни сознания, исследование скрытых аспектов вселенной и погружения в личный подземный мир, источник всего бытия. Полностью пробуждённый Внутренний Дракон представляет духовное совершенство, Воплощение Божественности. В мифах и легендах это путешествие через Чрево Дракона символически представлено как путешествие через подземный мир. Адепт входит на Другую Сторону, испытывает опыт магической смерти и возвращается возрождённым, могущественным и богоподобным. Это процесс самопознания и самосовершенствования. Это делается с помощью тайной мудрости, что заключена в плодах знания — позволяя исполнить обещание Змея в «Бытии»: когда люди откроют глаза, они станут подобны богам. Это также алхимический процесс инициации, который в древнем Египте символизировал Хепри, бога самосоздания, который в «Книге Мёртвых» говорит: «Я Хепри — тот, кто создал себя». В западной традиции наиболее известной аллегорией процесса инициации — это легенда о Фаусте, который решает заключить договор с Силами тьмы — эти Силы воплощены в Мефистофиле, который в психическом смысле олицетворяет персональную Тень. Мефистофель также эмиссар и инициатор Люцифера на люциферианском пути самообожествления. Ключ к фаустианским тайнам — девиз «Знание — Сила». Именно практические знания, вытекающие из эмпирических исследований, раскрывают секреты вселенной, позволяют общаться с сущностями и путешествовать в неизвестные миры и измерения, предоставляют доступ к гnosisу, направленному непосредственно от богов и духов, действующих в качестве наших проводников и союзников на пути. Фаустианские мистерии занимают значительное место в магических традициях запада, и они вдохновили множество гrimuаров и книг чёрного искусства. Эти работы дают практическое знание о том, как призывать и вызывать духов, использовать их как проводников и инициаторов на пути к Божественному.

Во многих мифологиях мира есть легенда где дракон, символизирующий изначальную силу вселенной, убит героем или богом, олицетворяющим новый мировой порядок. Одна из таких легенд — история Тиамат. Богиня Тиамат, описанная в «Энума Элиш», древней истории о сотворении мира древнего Вавилона — «Изначальный Дракон» или «Мать Вселенной». Мир, который мы знаем, был сформирован из её тела, а люди были созданы из демонической крови её возлюбленного. После войны с поколением молодых богов, она была убита, а её сила становится подавленной и включается в новый мировой порядок, в котором человек просто раб и слуга богов. Этот миф отражён в человеческом биологическом шаблоне и происхождении рептильного ствола мозга. Но Драконианская Сила не может быть укрощена. Мы — Плоть и Кровь Дракона, и осознание этого наследия открывает врата в нашем разуме, через который можем претендовать на свой изначальный потенциал, освободиться от иллюзий мира.

Дракон — сущность сил в человеке, как внутренний, так и внешний — Внутренний Дракон и Внешний Дракон. Работа Драконианского Пути — получение доступа и трансформации силы в средство духовной эволюции. Драконианская Традиция включает в себя техники и методы что открывают Врата к источнику силы Дракона, пробуждают эволюционный потенциал в Посвящённом и направляют то, что было пробуждено, в манифестацию Воли Инициированного. Это путь самообожествления, становления Силой, живым проявлением Дракона. Магические и религиозные традиции, которые включают символизм дракона, были усилены этим космическим потоком в течении эпох. Но их истинный источник и важность были утеряны и забыты на многие тысячи лет. Первоначальные практики Пути Левой Руки становились запрещены теми, кто считал их слишком опасными. Сила Дракона обладает огромным потенциалом, но она также разрушительная энергия вселенной. Поэтому для практика очень важно подходить к этой силе последовательно и с большой ответственностью. Это, пожалуй, наиболее опасный путь, но в тоже время самый интересный и приносящий наибольшую Силу.

Калилиту

Дьявольская Русалка



Символ Калилиту

⁶³ Daemon Barzai. Заключение. Начало в журнале «Draco Scandere» № 4-6 («Апокриф» №№ 162, 167, 175). Пер. Suleiman Ansients, под ред. Sandre и Татьяны Косенко (Ворон)



Калилиту: Дьявольская Русалка

Калилиту — это существо, которое проявилось много лет назад после долгого ритуала с Лилит. Она — часть моего личного гнозиса, поэтому возможно, что вы не найдёте информацию о ней в других источниках. Тем не менее, миф о Русалке действительно старый, одной из вариаций которого является Вавилонский Человек-Рыба — монстр, созданный Богиней Тиамат как часть её армии. Однако этот материал — не эссе о мифологии русалок на протяжении всей истории, а о Калилиту.

Она является эманацией Лилит, её дочерью, но также может рассматриваться как проявление/маска самой Лилит. Это зависит от каждого мага и опыта, который каждый из вас может получить с этой сущностью. Маг, который хочет работать с ней, должен начать ритуалы с открытым умом и без предвзятых идей, так как у Калилиту есть личный гнозис для каждого мага, потому что это нечто уникальное. Возможно изучение новых ритуалов, новых способов общения, а также видения забытых храмов и ритуалов, которые, кажется, не вписываются в современную структуру магии.

Калилиту — жаждущая крови сущность, во многих ритуалах она требует использования крови, но также может попросить некоторую астральную жертву, чтобы открыть новое знание, ритуал или продвинутую форму практики. Тем не менее, формулы астральных жертв не будут здесь раскрыты, потому что маг сам должен спросить об этом, это нечто, что приходит со временем и систематической работой. Если вы занимаетесь своей личной практикой, и вам не нравится мысль о том, чтобы направить часть своей крови на ритуал, мой совет — не экспериментировать связью с Калилиту, потому что вы вообще не получите хороших результатов. Влияние Калилиту находится на астральном плане и изначальных водах, поэтому во многих видениях под морем есть потерянные храмы, места, полные руин, костей, черепов возможных её жертв. Калилиту — соблазнительница и зло/дьявол одновременно. Подобно Инкубу, высасывающему энергию жертвы, но не после соблазнения своими песнями. При контакте она не разговаривает, по крайней мере, в традиционном смысле, вместо этого она «общается» телепатически или через символы. У неё дикие волосы, лицо зловещее, глаза белые, а третий глаз открыт. Обычно у неё есть трезубец в руке, элемент Воли и Силы, но она также связана с цивилизациями, потерянными во времени.

Методы работы

Лучшие моменты для ритуалов с Калилиту — Полнолуние или Новолуние. Мой совет — попробуйте ритуал в обоих случаях. Вы должны посвятить несколько дней ритуалам, работая только с ней, и это позволит вам иметь лучшую связь и получить её гнозис и т. д.

Я сосредоточился на трёх ритуалах, и все из них очень конкретные, которые позволяют вам войти в контакт с Калилиту разными способами. Первый — это инвокация, которая позволяет вам иметь идеальное общение с ней, испытать её силу и достичь её гнозиса прямым путём без барьеров. Второй ритуал — эвокация с водным зеркалом, естественный элемент этой сущности. В то же время это позволит вам взаимодействовать с Калилиту по-другому. Вы можете использовать этот обряд, чтобы проконсультироваться с ней или, если хотите, она что-то сделает для вас. Но имейте в виду, что она — Божество, а не слуга или астральная рабыня, поэтому вам придётся договариваться с ней, если вы хотите благосклонность. Наконец, работа с Путём, которую можно использовать как самостоятельный ритуал или в сочетании с другими ритуалами. Также в качестве вступления к плану грёз нужно войти в контакт с Калилиту. Здесь творческий маг может найти бесконечные варианты.

Инвокация Калилиту в Храм Плоти

Выполняйте этот ритуал вечером/ночью в поисках лучшего лунного момента, как я уже говорил, когда наступает Полнолуние или Новолуние. Поместите символ Калилиту на свой алтарь. Убедитесь, что у вас есть какой-то острый предмет для кровавого приношения на сигил. Зажгите две черные свечи и немного благовония, которое вам нравится. Расслабьтесь свой разум и тело и убедитесь, что находитесь в удобном положении для ритуала. Постарайтесь очистить свой разум от любых мыслей, не связанных с ритуалом, сфокусируйте своё внимание на символе. 11 раз произнесите мантру «*Калилиту*» и почувствуйте, как ваш храм полон энергии, астральных вод Калилиту. Когда вы будете готовы, капните свою кровь на символ, поднимите кинжал и произнесите следующее заклинание:

In Nomine Draconis!

Калилиту, Дьявольская Русалка,

Приди из Кровавых Вод Гамалиэль,

Во имя Лилит,

Королевы Ада,

Владычицы вампиров,

Прийти!

Научи меня своим секретам,

Жажда Кровавого Существа, обитающая в самых глубоких Водах Гамалиэль,

Приди в этот храм плоти.

Я призываю Тебя, Соблазнительница Духа,

Ты соблазняешь своих жертв песнопениями и своей Адской Красотой,

А потом съедаешь их души.

Злой Дух Черных Вод,

Приди в мой храм.

Во имя Дракона!

Да будет так!

Ho Drakon Ho Megas!

Когда вы закончите инвокацию, сфокусируйтесь на символе, стараясь поглотить его энергию, позволяя изменить форму и наполнить ваш разум. Позвольте Калилиту войти и раствориться в вашем существе, увидеть её глазами, пусть она направляет опыт и принесёт вам гнозис. Не форсируйте опыт, позвольте ему проходить беспрепятственно. Когда вы хотите закончить, просто поблагодарите сущность за её присутствие и гнозис и медленно возвращайтесь к своему нормальному состоянию сознания.

Эвокация Калилиту через Водное Зеркало

Практика вызова сложна для многих — это то, на что все маги должны опираться и участвовать в процессе инициации. Дух не принадлежит нашему миру, и ему потребуется много энергии, чтобы проявиться «видимым» образом в нашем пространстве. Чтобы получить эту энергию, вы можете использовать разные и полезные методы, но здесь мы собираемся использовать только два — использование крови и сексуальное жертвоприношение. Вот почему я рекомендую полное воздержание (сексуальное) до дня ритуала.

Обычно практика эвокации имеет две цели: одна просит, чтобы дух сделал что-то для нас, но сначала мы должны иметь хорошие отношения с ним. Конечно, это не будет бесплатно, и дух может попросить об обмене услугами. Другая цель, сосредоточенная в этом эссе, — учиться у духа. Для этого составьте список с вашими вопросами. Мой совет: вопросы должны иметь отношение к природе духа или иметь отношение к нашему личному духовному пути, а не к вещам, которые принадлежат нашей мирской жизни.

Для этой практики понадобится какая-то тёмная чаша, полная воды. Две черные свечи, рядом с чашей, и символ Калилиту на алтаре. Кроме того, вы можете использовать несколько сильных благовоний. Начните говорить столько раз, сколько вам нужно: «*Zazas Zazas Nasatanada Zazas*», капните немного своей крови на сигил, а также в воду. Подними свой кинжал и произнесите следующее заклинание:

In Nomine Draconis!

*Своей кровью, Кровью Дракона, я открываю астральные порталы в водные и кровавые
царства Калилиту.*

Дьявольская Русалка, проявись в видимой форме, в этих, в твоих водах.

Я (магическое имя)зываю тебя (скажите ритуальную цель).

И приветствую Тебя в этом драконианском храме.

Во имя Дракона!

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Вглядитесь в воду, откройте свой разум для знаний, вступите в контакт с духом. Она всегда приходит, здесь важно получить её сообщение. Когда вы почувствуете контакт с духом, задайте свои вопросы, позвольте этому происходить мысленно. Как только вы закончите опыт, поблагодарите дух за её присутствие. Запишите ответы и весь опыт.

Работа грёз: Водные Храмы Калилиту

Поместите символ Калилиту на свой алтарь, зажгите несколько черных свечей и сильные аромат, чтобы наполнить окружающее пространство. Сосредоточьте своё внимание на символе, который является живым порталом, входом в водные царства Калилиту. Повторяйте имя «Калилиту» как мантру. Говорите это, пока не почувствуете её присутствие. Когда вы ощутите, что соприкасаетесь с ней, капните немного своей крови на сигил и произнесите следующие слова:

Liber

Своей кровью, Кровью Дракона,

Первоисточником всего Творения, Чревом Хаоса, Началом и Концом Всего,

Я открываю портал в Бездонные Воды Калилиту.

Вампир, Существо Водяных Храмов в Гамалиэль.

Позволь мне войти в твои царства и узнать секреты, которые скрываются за твоим шёпотом и глубоким вздохом.

Позволь мне быть с тобой,

Пожирательница душ,

Нечестивое существо,

Смертельная соблазнительница.

In Nomine Draconis!

In Nomine Lilith!

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Сказав слова, начните визуализировать, как сигала пульсирует странным малиновым светом. Это энергетический вихрь, который поглощает вас. Вы не можете сопротивляться этому, пусть это чувство полностью захватывает вас. Закройте глаза, но продолжайте визуализировать, как вас поглощает энергетический вихрь. Он ведёт вас прямо к Храмам Калилиту. Теперь вы под водой, вода густая. На полу вы видите одиннадцатиконечную звезду, которая светится странным цветом. Есть колонны, которые предстают в чёрном цвете и сделаны из какого-то неизвестного кристалла. Над звездой находится алтарь, он сделан из камня, но над ним ничего нет. Вы замечаете, что место полно костей и черепов. В этот момент вы понимаете, что находитесь в месте жертв духа. На этом этапе произносите имя «Калилиту», пока она не проявится. Через несколько мгновений она появляется: женщина с длинными ногтями, половина тела (верхняя часть) — женская, половина тела — в форме рыбы.

Её хвост чёрный, и обратите внимание, что её глаза белые, её волосы дикие, а на лбу открыт третий глаз. В одной руке у неё трезубец. Она не разговаривает словами, а телепатически.

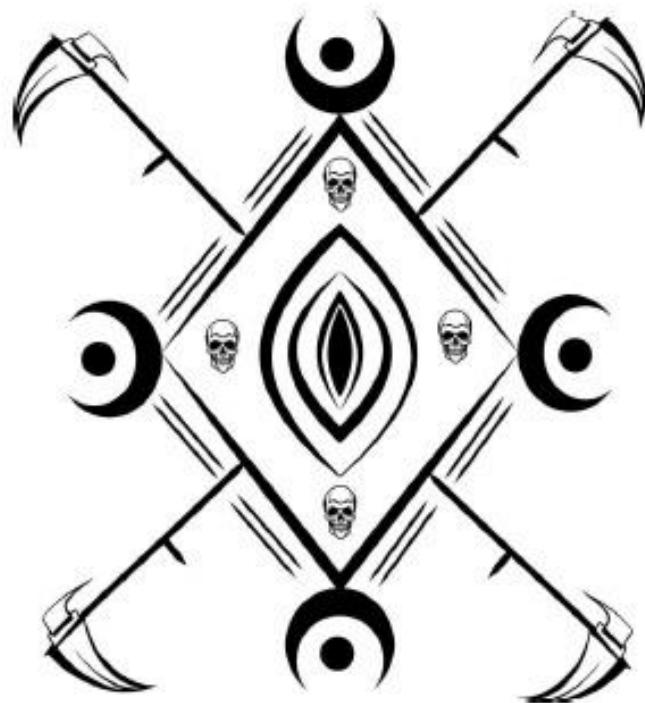
В этот момент вы можете сделать две вещи: во-первых, она вступает в контакт с вами во сне, во-вторых, она наделяет вас навыком изменения формы. Когда вы достигнете трансформации, исследуйте её царства. Не торопитесь, не навязывайте опыт, учитесь как можно больше.

Когда вы хотите закончить опыт, просто поблагодарите дух за опыт и присутствие, и вернитесь в своё нормальное состояние сознание.

Когда вы ложитесь спать, позвольте своему разуму добраться до границы снов, но сохраняйте сознание бодрствующим. В этот момент визуализируйте символ над вами, окружённый тьмой. Ещё раз, когда вихрь открывается, вы поглощаете его. Вы появляетесь в Храмах Калилиту. Сохраняйте это изображение до тех пор, пока не уснёте, пытаясь продолжить опыт в царствах снов.

Фрешкиваль

Королева Подземного
Мира



Сигил Фрешкиваль



Эрешкигаль: Королева Подземного Мира

Внушающая страх, обожаемая и множеством раз не понимаемая — это Богиня и Королева Шумеро-Вавилонского Подземного мира. Как Королева Мира Подземного, она властвует над циклами жизни и смерти, это связывает её с Луной/Сатурнианским течением в бесконечном цикле жизни, смерти и возрождения. У неё есть власть над смертью, и она может научить вас Искусству Некромантии.

Работа с Эрешкигаль вызывает энергию холодной смерти и сталкивается с табу, которое она представляет. Её проявление сложно для сознания мага без особого опыта, потому что она — Конец Плоти, окончательный переход, эфемерная мирская реальность, которая делает шаг за шагом в несколько изменений за завесой иллюзий.

Маг, который хочет получить благосклонность этой богини, должен быть готов к глубоким изменениям в своём сознании, но также должен знать, что систематическая работа с этим божеством принесёт ему чувствительность к миру духов, и хтонические энергии будут стимулировать его психические навыки. Кроме того, завеса, которая разделяет две реальности, между живыми и духами, станет тонкой, обеспечивая быстрый доступ к этому плану. Хотя это может звучать многообещающе, помните, что некромантические ритуалы обычно захватывают вас. Много раз чародей, который приобретает видение духовного мира, будет подвергаться воздействию этих энергий за пределами своего ритуального пространства, что может быть чем-то опасным и подавляющим, если у вас нет надлежащего контроля.

Царство Эрешкигаль — это Мир Мёртвых, который, согласно мифологии, является темным местом, полным пыли, в котором души испытывают жажду. Однако спуск в Подземный мир — это уникальный опыт для каждого посвящённого, может иметь некоторое сходство с мифом, но реальный опыт всегда является чем-то личным, потому что это не только проекция духа этого плана, но и внутреннее путешествие, глубокое и тёмное в наше собственное бессознательное. Там каждый маг должен обнаружить и столкнуться со своими собственными демонами и личными тенями. Помимо этого, путешествие в Подземный Мир может иметь много целей, поиск знаний, посещение Царств Эрешкигаль и её супруга Нергала, общение с душой кого-то или даже продвижение практических навыков, связанных с Некромантией.

Эрешкигаль — сложное божество, слишком обширное, чтобы довольствоваться простым ритуалом, и много раз она требует систематической и долгой работы, чтобы понять её сущность и силу.

Её проявлений много, иногда она красивая женщина, одетая в чёрное, в другое время она ближе к смерти, её энергия холодная, а её поведение тиранично и её сложно принять. У неё большая связь с Луной, а также с Сатурном, и можно сказать, что она представляет Тёмную Могилу, из которой начинается жизнь, но также пожирает все в бесконечном процессе смерти и возрождения. Это алхимический процесс, известный как Нигредо, процесс растворения, а затем происходит процесс свёртывания или, говоря другими словами, это внутреннее путешествие в темноту и смерть, а затем выход к власти, знанию и возрождение в Чёрной Жрице Богини.

Методы работы

Ритуалы, которые показаны здесь, вдохновлены текстом Маган, а также Эпосом о Гильгамеше. Ритуал можно сделать в любое время, но лучше всего в вечернее / ночное время и когда на небе полнолуние или новолуние.

В следующем эссе я сосредоточу внимание на трёх ритуалах, первый — астральное / умственное путешествие в Вавилонский Подземный Мир, известный как Иркалла. На это меня вдохновило нисхождение в подземный мир Иштар и на мой собственный опыт. Второй ритуал — это призыв Эрешкигаль в храм плоти, это позволит нам лучше узнать богиню и учиться у неё. И последний ритуал — это нечто более сложное. Это призыв Богини открыть дверь между этим миром и подземным миром через ритуал, чтобы призвать тень того, кто мёртв. Все ритуалы энергетически требуют, и, если вы хотите достичь хороших результатов, предложение крови Божеству, но, как всегда, это зависит от вас. Тем не менее, мой совет после каждого ритуала и перед ним, сделайте некоторое упражнение, чтобы усилить свою энергетику. Хотя систематическая и продолжительная работа будет иметь хорошие и конкретные результаты, если у вас нет предыдущего опыта с некромантическими энергиями, приближайтесь к ним медленно и не делайте этого слишком быстро.

Спуск в Иркаллу

Спуск в Подземный мир — это опыт, который нужно делать в разное время, потому что сначала это может быть просто умственное путешествие, через глубочайшее личное бессознательное/коллективное сознание, но в прогрессивном режиме это станет настоящим астральным опытом, где мы откроем секреты королевы Эрешкигаль. Это путешествие должно проводиться в разное время, и вы можете легко его адаптировать, если хотите сделать это как групповое исследование.

Следующая медитация требует хорошего навыка, однако, с достаточной практикой и настойчивостью, без сомнения, вы овладеете техникой. Выполните эту медитацию ночью, также вы можете сделать это перед сном, ища продолжения опыта во снах. В своём ритуальном пространстве зажгите чёрную свечу и некоторые сильные благовония, которые вам нравятся. Кроме того, вы можете сделать какое-то предложение духам, которые вы можете положить на свой алтарь, это должно быть что-то ценное. Положите сигил богини на свой алтарь. Расслабьте свой ум и тело, и когда вы почувствуете готовность, поднимите кинжал и произнесите следующие слова:

In Nomine Draconis!

Нингхижзхида

Змеиный Бог Иркаллы

Хранитель Порталов,

Открой вход к Великой Глубине,

Открой двери в Подземный Мир,

Открой проход к мёртвым землям,

Открой дверь и позволь мне пройти,

Во имя Тиамат, Изначальной Матери,

Liber

И Силой Дракона,

Я открываю «Двери Ночи»,

Хранитель Подземного Мира,

Покажите мне путь,

Позвольте мне войти в Мёртвые Храмы,

Там, где души пребывают во тьме,

Там, где пыль плотна в дверях,

Там, где тени странствуют в забытых гробницах,

Покажи мне скрытые чувства из мёртвых глаз,

И позволь мне вернуться к живым существам,

Возрождённым и Наполненным Внутренним Черным Пламенем,

Эрешкигаль, Королева Мёртвых,

Позволь мне войти в ваши тёмные царства,

Нергал, Властелин тьмы,

Открой дверь в землю, откуда нет возврата,

Кровью Дракона,

Я открываю Порталы в Сердце Пустоты.

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Визуализируйте себя, стоя на большой горе Масшу, вы находитесь перед порталом в царство смерти. Вход охраняется двумя фигурами, двумя существами с половиной человеческого тела и полу скорпионом, один из них имеет топор, а другой — посох. Во имя Тиамат, Великой Богини Хаоса попросите их открыть для вас портал, и когда они это сделают, подойдите к двери. Вы в начале большой лестницы, которая идёт вниз, в царство мёртвых. Пока вы спускаетесь, место становится более темным, через некоторое время вы можете увидеть странный красный свет. Теперь вы находитесь перед первой дверью Страны Без Возврата. Демонический наблюдатель приближается к вам и требует, чтобы вы дали ему кусок ткани или драгоценности, то, что принадлежит вам и привязан к мирской реальности. Что бы он ни спрашивал, вы должны дать ему это, он позволит вам пройти через дверь и продолжить путешествие. То же самое произойдёт со следующими шестью дверьми. Каждая вещь, которую вы оставили, важна и представляет ваши связи с живым миром. Вы должны пожертвовать этим, чтобы войти в землю мёртвых. В подземном мире есть семь порталов, и вам нужно пройти через каждый из них.

Теперь вы в Подземном Мире, где полно пыли и нет воды, там души блуждают в бесконечном цикле, ища пищу, которая не смогут найти. Кроме того, есть души мёртвых царей и божеств. Все они голые, а у некоторых есть крылья, как у птицы. Вы приближаетесь к Гидим, беспокойным душам, которые приносят несчастье живым. Дайте им еду, напитки и оливковое масло. Они проведут вас в самое нижнее место в Подземном мире, следуйте за ними в Сердце Тьмы. Попросите их показать вам тайны Подземного мира. Если хотите, они

могут направлять вас во Дворец королевы Эрешкигаль и Бога Нергала. Когда вы закончите своё путешествие, вернитесь через те же семь порталов и выйдите из пещеры.

Путешествие должно протекать свободно, учитывайте максимум времени, необходимое для достижения правильного состояния транса, и совершения глубокого путешествия. Когда вы вернётесь, не забудьте записать свой опыт, потому что это может помочь вам в будущих визитах.

Инвокация Эрешкигаль в Храм Плоти

Инвокация Богини Эрешкигаль в храм плоти, как правило, является изнурительным опытом, но в то же время экстатическим и сильным. Энергии богини в некотором смысле вампирические по сути и требующие, чтобы маг был готов стать сосудом для этого Божества. Обычно после окончания ритуала чародей бывает истощён, но в то же время полон сил и знаний.

Идея этого ритуала заключается в том, чтобы напрямую получить силу от Эрешкигаль, в то же время получить доступ к навыкам, которые можно найти за завесой жизни и смерти. Это может быть что-то захватывающее, но в то же время опасно, если у вас нет правильного контроля над этими навыками.

Лучшие моменты, чтобы сделать этот ритуал, — это вечер/ночь во время полнолуния или новолуния. Ритуал требует использования крови — это целесообразно, но не обязательно. Украсьте свой алтарь чёрными свечами, костями, черепами и символами, которые принадлежат концепции смерти. Положите сигил Богини на свой алтарь, закройте глаза и расслабьтесь. Когда вы будете готовы, помажьте своей кровью сигил Эрешкигаль, поднимите кинжал вверх и начните говорить следующее заклинание:

In Nomine Draconis!

Lepaca Ereshkigal!

Да начнётся ритуал!

Из Тьмы и Чёрной Ночи,

Из Чёрной Могилы Великой Богини Тиамат,

Я призываю Тебя Великая Королева Подземного Мира Эрешкигаль,

Твоё лицо — сама Ночь,

И конец всего.

Спустись на меня сейчас,

Я предлагаю тебе своё тело как твой храм,

Мой разум как твой Алтарь,

Мою душу как твой сосуд.

Наполни меня Чёрной Сущностью Подземного Дракона Нинхижсхидды,

И опали меня Черным Пламенем, которое является твоей сущностью.

Извлеки завесы, которые отделяют слова между жизнью и смертью,

Liber

Научи меня, как видеть запредельное,

Чтобы я смог узнать секреты, которые шепчет Смерть.

Эрешкигаль, супруга Нергала,

Приди из Подземного Мира,

Спустись на меня сейчас,

Заполни мой разум своим гносисом,

Укрепи мой дух,

Дайте мне власть над жизнью и смертью.

Во имя Дракона,

И Изначального Источника всего Творения.

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Произнеся призыв, займите удобное положение и наблюдайте за сигилой Богини. Откройте свой ум для опыта, но ничего не представляйте самостоятельно, вместо этого пусть Эрешкигаль проведёт вас и покажет то, что вам нужно узнать. Когда вы захотите закончить опыт, просто поблагодарите Богиню за эти навыки и знание и завершите ритуал.

Призыв Теней: Ритуал Некромантии

Некромантическое Искусство — это продвинутая практика внутренней магии, которая требует огромной духовной чувствительности мага. И, конечно же, это не для всех, потому что многие люди не чувствуют себя комфортно с подобными практиками, так как многие считают это захватом личного пространства. Тем не менее, я думаю, рано или поздно каждый маг должен каким-то образом испытать энергию Смерти и Мёртвых. Некромантия имеет множество практических вариантов, и здесь я покажу один ритуал, но их существует множество. Однако, если вы достигнете длительного контакта с Богиней Эрешкигаль, ваша чувствительность к Миру Мёртвых будет расти и, без сомнения, у вас будет больше знаний об этом направлении.

В следующем эссе я сосредоточу внимание на ритуале с несколькими целями. Это воззвание к богине, но в то же время это позволит нам усилить наш канал общения с Другой Стороной. Это даст нам чувствительность и силу вызова тени мёртвого человека.

Как всегда, этот ритуал должен иметь какую-то цель, может быть, это хорошая идея вызвать тень какого-то Мага/Ведьмы, целью которого может бы узнать о нем, но это всего лишь предложение, и вы должны найти свою собственную мотивацию и идеи.

Для следующего ритуала вам понадобятся три свечи, две черных и одна белая, некоторые сильные благовония, чёрное зеркало, ваш ритуальный кинжал, сигил богини и скрипторий для приношения крови. Имейте при себе имя и фамилию мёртвого человека, которого вы хотите вызвать, также можете добавить ещё один персональный элемент, который принадлежит ему/ей.

Наконец, время для выполнения этого ритуала — когда в небе появляется Новолуние. Делайте ритуал вечером/ночью и в тишине своего личного храма.

Положите на свой алтарь все элементы, вещи, которые принадлежали мёртвому, поставьте их перед зеркалом и впереди белой свечи. На каждой стороне сигила поставьте две черные свечи и остальную часть ритуальных принадлежностей, как вы пожелаете. Зажгите чёрные свечи и благовония, расслабьте свой ум и тело. Когда вы будете готовы, помажьте кровью сигил, поднимите кинжал и начните произносить следующее заклинание Эрешкигаль:

*In Nomine Draconis!
In Nomine Tiamat!*
*Нинхиджидда открои двери Иркаллы,
Эрешкигаль поднимись ещё раз из Подземного мира,
Я (магическое имя) призываю Тебя сейчас,
Приди и даруй мне власть над мёртвыми,
Отверни барьеры, отделяющие миры,
Дабы Гигим мог свободно проходить.*

В этот момент сосредоточьте своё внимание на сигиле Богини, пытаясь наполниться её энергиями. Это займёт некоторое время, будьте в потоке с энергией Эрешкигаль. Когда вы достигнете связи и почувствуете готовность, зажгите белую свечу, поднимите кинжал и продолжайте призыв:

*Во имя Эрешкигаль,
Верховной Госпожи Подземного Мира,
(Скажите имя тени, которую вы хотите вызвать) Я призываю тебя,
Поднимись от Другой Стороны,
Ответь на мои вопросы,
Покажите мне, что я хочу видеть,
Научите меня тому, что я хочу знать.
Во имя Дракона,
И Изначального Источника всего Творения.
Ho Ophis Ho Archaios!
Ho Drakon Ho Megas!*

Проговорив последнюю часть призыва, наблюдайте за зеркалом, ища связи с тенью. Дух проявится в зеркале, но также может делать это визуально или на слух. Имейте ввиду, что этот ритуал может иметь физическое проявление в вашем храме. Это зависит от мастерства Мага, чтобы достичь контакта с энергией Подземного Мира. Имейте ввиду, что Некромантия — очень требовательная практика, которая требует много времени и опыта, чтобы иметь действительно хорошие результаты, но с усилием и терпением вы можете узнать её секреты.

Когда вы хотите завершить опыт, просто отпустите Духа и поблагодарите Богиню за присутствие. После этого рекомендуется выполнить какой-либо очистительный ритуал.

Liber

Окбиш

Научья Божия Пустоты



Сиагл Окбиш



Окбиш: Начья Богиня Пустоты

Богиня Пауков Окбиш, известная в Драконианском/Тифонианском Потоке как Арахно-Официан, является Божеством, принадлежащая к Лиловой Зоне, эквивалентная в Эзотерическом Ордене *Dragon Rouge* как «Нокс-Ксон» («Nox-Xon»). Это измерение между планами, то, которое не принадлежит Темной Стороне Творения, но и не Светлой.

Окбиш, что означает «Паук» — Богиня, которая плетёт свою космическую/звёздную сеть над Бездной ложной сфиры: Даат — Бездна. Её нити распространяются за пределы времени и пространства, известных человеку, и связывают 21 секретный храм, существующий в бесконечной форме между обоими Космическими Древами (Древо Жизни и Древо Теней/Клипот). Знание о этом может открыть Богиня, если маг попросит о этом.

Эта Богиня имеет много разных аспектов и может проявляться у мага разными масками. Одна из них: половина её тела в форме паука, а половина как красивая женщина. Однако, когда маг приблизится к ней, можно будет увидеть её первозданное лицо. Обычно в одной руке у неё трезубец, а в другой чаша, полная яда, символов силы и трансформации. В других видениях Окбиш проявляет себя как обнажённая женщина с молочной кожей, рептильными глазами, змеиными волосами, похожая на легендарную Медузу. Во многих из этих видений появляются звёздные пространства, полные храмов в центре вселенной, или места, подобные пустыням, полные разрушенных храмов, перевёрнутых пирамид и забытых ритуальных мест.

Работать с Окбиш несложно, потому что она всегда была готова ответить колдуну, который чувствует её призыв. Хотя мы должны быть готовы к переменам, её ядовитым парам и ядам, дать чувствам мага наполниться, отравить разум и дух, чтобы преодолеть барьеры этой реальности и выйти на шаг вперёд. Опыт с этой Богиней всегда является чем-то личным, и каждый маг мог бы изучить новые техники и продвинутые формы работы с ней, которые рассматриваются как форма личного гнозиса.

Методы работы

Как я уже говорил, работа с Окбиш не станет большой проблемой для мага, который имеет правильную магическую подготовку, потому что она всегда готова ответить. Но эта работа не для новичка, потому что гнозис, который посыпает Богиня, обычно слишком давляющий для кого-то без предыдущего опыта в магии.

В этом эссе я сфокусируюсь на ритуале инвокации, практике медитации и ритуале скраинга. Все эти формы работы являются отправной точкой, и я не сомневаюсь, что систематическая и продолжительная работа с Богиней принесёт новые формы контакта и продвинутый метод работы.

Ритуалы могут проводиться в течение вечера/ночи, также вы можете использовать фазы Луны, Полнолуние или Новолуние, но в целом вы можете сделать это в любое время. Использование крови присутствует в ритуалах, и я действительно советую вам использовать её, если вы хотите иметь хорошие результаты.

Ритуал Инвокации: Окбиш — Богиня Пауков

Следующий ритуал инвокации посвящён призыву Богини в её аспекте Паука внутри храма плоти. Это позволит вам не только войти в контакт с ней, но и узнать о её силах и обрести связь с этой Божественностью. Для следующего ритуала вам понадобятся сигил Богини, чаша с зелёным ликёром, две чёрные свечи, ритуальный кинжал и острый предмет для жертвоприношения крови. Кроме того, вы можете использовать некоторые сильные благовония, такие как сандаловое дерево или кровь дракона.

Зажгите свечи и благовония, сфокусируйтесь на сигиле Богини, расслабьте свой разум и тело, наблюдайте за сигилом, произнесите 13 раз следующую мантру: «*Окбиш — Арахна — Официан — Окатания*». Почувствуйте, как энергия Богини входит в ваш храм. Когда вы ощутите, что готовы, капните немного своей крови на сигил, а также в чашу, что символизирует яд богини. Затем поднимите свой кинжал и начните с слов:

In Nomine Draconis!

«**ОКБИШ — АРАХНЕ — ОФИДИАН — ОКАТАНИЯ**»

Паучья Богиня Изначальной Пустоты,

Окания, Хранитель Черного Пламени, Забытых Храмов Атлантов.

Звездная Богиня Клипом Арахна-Офидия,

Приди, я (Магическое Имя) призываю тебя,

Я предлагаю тебе своё тело как твой Храм Плоти,

Свой разум как твой Алтарь,

Свою душу как твой сосуд.

Научи меня звёздному гнозису,

Проведи меня между измерениями,

В забытые храмы вне времени и пространства.

Подними свой кинжал и произнесите следующие слова:

Окбиш, брось свой яд в эту, свою чашу,

Отрави мои чувства,

И позволь мне увидеть за завесой этой реальности.

Выпейте содержимое чаши. Не торопитесь и представьте, как жидкость является токсичным ядом Богини. Когда вы будете готовы, продолжайте последнюю часть заклинания, держа свой кинжал поднятым:

Арахна, приди ко мне,

Научи меня своему гнозису,

Покажи мне славу Твою.

In Nomine Draconis!

Ho Ophis Ho Archaios!

Ho Drakon Ho Megas!

Откройте себя для опыта и позвольте Богине вести вас и показать вам, что вы должны увидеть. Когда вы хотите завершить опыт, просто поблагодарите Богиню и вернитесь в своё нормальное состояние сознания.

Звездные Храмы Окбиш

Следующая медитация может быть использована в качестве изолированного ритуала или после инвокации. Также можно сделать как введение в практику сновидений, если вы хотите использовать это таким образом, сделайте визуализацию перед сном, пытаясь связаться с Богиней во сне.

Положите на свой алтарь печать Богини и зажгите две чёрные свечи, добавьте к медитации сильное благовоние. Расслабьте свой разум и тело, и когда вы почувствуете себя готовым, произнесите следующую мантру: «*Окбиш — Арахна — Офидиан — Окатания*». Начните представлять, как из сигила Богини выходит густой чёрный туман, который наполняет ваше личное место ритуала. Глубокая тьма наполняет все место, и вы ничего не видите. Там не вверх или вниз, только тьма, и вы плывёте в пустоте. Внезапно вы видите 11-конечную звезду, которая ярко окрашена в красноватый и золотой цвета. Она под вами и увеличивает свою форму. Медитируйте несколько минут над этим символом. Звезда растёт все больше, превращаясь в огромную паутину, которая ярко окрашивается в серебристый цвет и проходит сквозь тьму в бесконечной форме. Вы идёте по ней, и то, что кажется серединой, является огромной лестницей из оникса, которая ведёт вас вверх. Шаг за шагом ваше сознание сливается с Ночным Потоком. Когда вы достигаете последнего шага, вы видите трон из оникса, который окружён черепами, костями и гниющими телами. На троне сидит красивая обнажённая женщина с драконьими чертами лица и глазами рептилии. В одной руке у неё есть чаша с зелёными и ядовитыми стеблями, в другой — у неё трезубец. Вы приближаетесь к ней, и она предлагает вам выпить из её чаши. Вы пьёте жидкость. Теперь яд в вашем теле, у вас некое чувство экстаза и пьянства. Медленно, Тьма наполняет все ваши чувства, и ваше тело преображается. Вы оставили человеческую форму, чтобы стать огромным пауком. Богиня больше не на своём троне, она сливается с вашим сознанием. Позвольте ей говорить с вами и учить вас, как использовать эту новую форму и силы.

Опыт может продолжаться по-разному, вы можете перейти с этой новой формой в другое пространство и время, вы можете использовать свои новые навыки, чтобы создавать сети и манипулировать своей судьбой и судьбами других, или вы можете использовать свой яд, чтобы атаковать своих врагов на астральном плане. Также, вы можете продолжить опыт и позволить видениям и переживаниям продолжаться естественным образом.

Если вы хотите завершить опыт, просто поблагодарите Богиню за опыт и знания и закончите медитацию.

Ритуал Эвокации: Зеркало Окбиш

Ниже приведён ритуал эвокации, плюс скраинг в качестве начальной точки для контакта с Богиней. Окбиш всегда готова ответить на наши вопросы и хочет передать свой звёздный гнозис. Для этого вам понадобится чёрное зеркало, две чёрные свечи, сигил Боги-

Liber

ни и какое-нибудь сильное благовоние. В этом ритуале присутствует сексуальное и кровное жертвоприношение, это рекомендуется сделать для сильной связи с Богиней. Однако это необязательно и зависит от каждого мага.

Поместите символ Богини перед зеркалом так, чтобы вы могли видеть его отражение на зеркале. Зажгите свечи и благовоние, расслабьте свой разум и тело, и когда вы почувствуете, что готовы, произнесите как мантру: «*Окбиш — Арахна — Офидиан — Окатания*». Наблюдайте за отражением символа в зеркале и позвольте своему разуму свободно плыть, позволяя опыту проходить естественным образом. Когда вы почувствуете связь, поднимите свой кинжал и произнесите следующее:

In Nomine Draconis!

Ho Ophis Ho Archaios!

Окбиш, Богиня Пауков,

Госпожа Изначального Яда,

Ты, кто живёт вне времени и пространства,

Междуд Измерениями и за пределами Бездны,

Приди сейчас и покажи мне свои тайны.

В этот момент вы можете капнуть часть своей крови на сигил, а также начать с автэротического акта, чтобы сфокусировать свои энергии на контакте с Богиней. Когда вы закончите, поднимите свой кинжал и продолжайте призыв:

Арахна-Офидия

Открой Порталы Ночи,

Приди с другой стороны,

Прояви своё присутствие в этом зеркале,

Та, которая является Порталом на Другую Сторону.

Октания, покажи мне, что я должен увидеть,

Научи меня тому, чему я должен научиться,

Прими моё приношение, и ответь на мой призыв.

Во имя Дракона,

Изначального Источника Всего Творения!

Ho Drakon Ho Megas!

После произнесения призыва сфокусируйтесь на чёрном зеркале, позволяя видениям свободно проходить. Пусть опыт будет естественным, пусть Богиня научит вас своей Силе, а также покажет вам то, что вы должны увидеть. Не форсируйте опыт, не торопитесь. Если вы хотите завершить опыт, просто поблагодарите Окбиш за опыт и знания и вернитесь к своему нормальному состоянию сознания.



© авторе

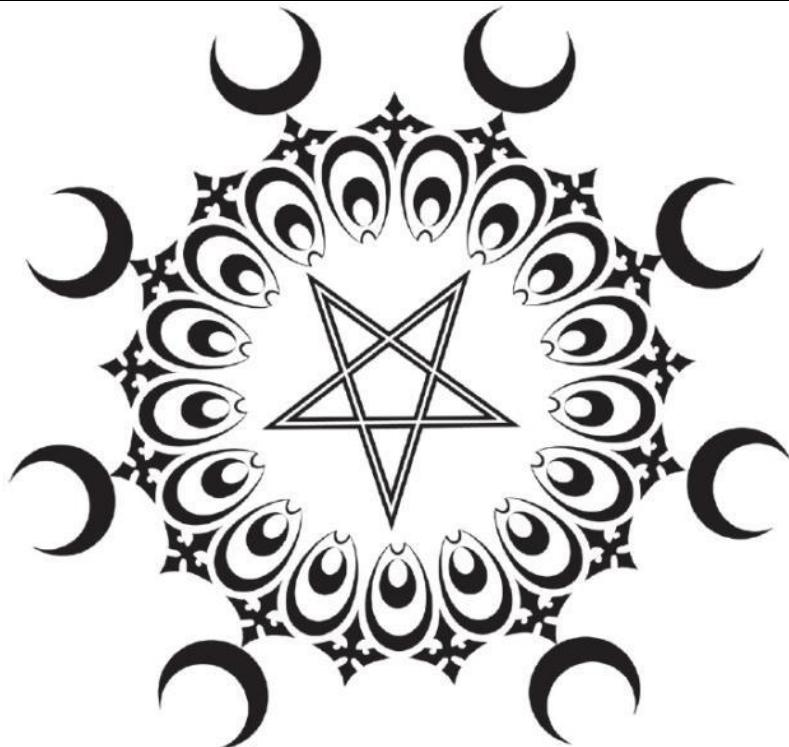
Daemon Barzai — Драконианский Маг. Культист Великих Древних. Эзотерический переводчик, писатель, издатель и цифровой художник. Основатель издательства Black Tower Publishing. Соавтор различных книг и журналов, таких как «Клифот», «Путь Змеи», «Обряды Люцифера», «Саббатика» и других. Автор книг: «Книга Ньянлатхотепа», «Древо Теней», «Наследие Сан-Диабло» и других; соавтор книги «Лилит — Богиня Ситра Ахра» и «Трикстеры и Дьяволы Пути Левой Руки».

Contact: fasenigredo@gmail.com

Publishing House: www.blacktowerpublishing.com

Blog about Draconian Magic: www.diariodeunbrujo.com.ar

Portfolio: <http://daemon-barzai.artworkfolio.com/>



Лінгама

Krąg Rytualny XUL — Inner Material.

The Red Book of Appin.

Ordo Draconis Et Atri Adamantis — Dragon Rouge — Inner material: Magical Course — Samael 3.o.

Clavicula Nox — Issue IV: Lilith.

Leonard William King — Enûma Elish.

Epic of Gilgamesh.

Simon — The Necronomicon.

Kenneth Grant — The Hecate Fountain.

Chaosium — The Shub-Niggurath Cycle: Tales of the Black Goat with a Thousand Young.

Michael W. Ford — Luciferian Witchcraft — Gates of Dozak -

Asenath Mason — The Grimoire of Tiamat — Necronomicon Gnosis: A Practical Introduction.

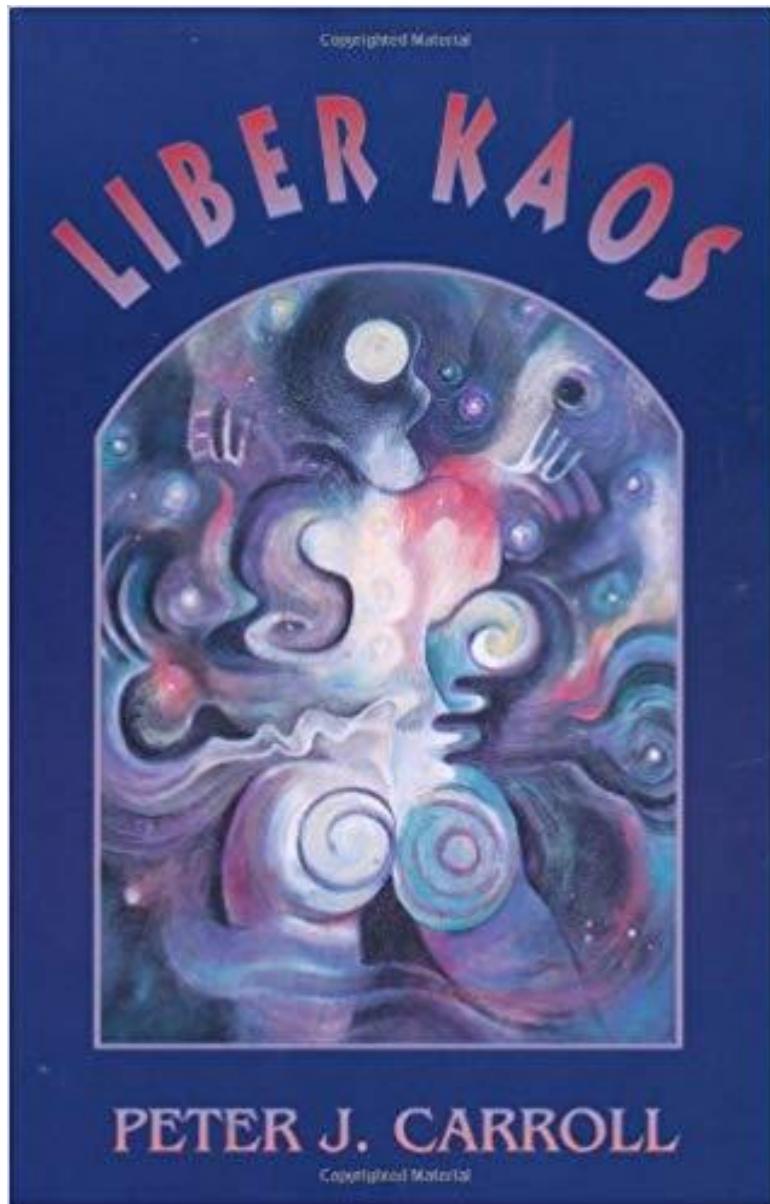
Sorita d'Este and David Rankine — Hekate Liminal Rites: A Study of the rituals, magic and symbols of the torch-bearing Triple Goddess of the Crossroads.

Jan Fries — Kali Kaula — A Manual of Tantric Magick.

Robert E. Svoboda — Aghora: At the Left Hand of God.

Liber

*Liber Kaos*⁶⁴



ВСТУПЛЕНИЕ

Это книга в трёх частях. Книга Хаоса — это изложение магической теории. Несмотря на все попытки упростить данную теорию, она все так же сложна для понимания. К счастью, это удержит заурядного читателя от дальнейшего прочтения книги. Психономикон — это продолжительные размышления о ритуальных и магических задачах, а также структуре различных видов магии. Помимо всего прочего книга содержит подробные приложения на тему практической магии и Пакта. Если бы книги всего человечества по инженерии внезапно дематериализовались, это привело бы к серьёзным проблемам в течение дней. Но если бы исчезли все книги по психологии, мало кто обратил бы на это внимание, кроме психологов, которые посчитали бы это благословением. Я хочу, чтобы эта книга стала вкладом в принципы магической инженерии.

Брат Стокастикос 127, о» Гроссмейстер IOT Пакта. OUf Папа Чумы Пит I Хаоса.

⁶⁴ Peter J. Carroll.



ЧАСТЬ II: КНИГА ХАОСА

Сначала Принципы Магии, изложение магической теории от космологии через метафизику к уравнениям, описывающим парapsихологию. Затем изложение Эоники, за которым следуют Принципы Хаотики, смысл или, возможно, его отсутствие в Магии Хаоса в пандемонэоне.

Liber



ГЛАВА 1: НЕИЗДАННЫЙ МАГИИ

Принципы Магии состоят из трёх частей. Первая часть, Фиат Нокс, кратко пересказывает теорию относительности и квантовую физику и предлагает основанную на квантовой физике теорию космогенезиса, из которой следует, что магия является как закономерным следствием строения данной Вселенной, так и её необходимым компонентом. Вторая часть или фаза, Квантовая Метафизика, описывает магический компонент реальности и принципы, благодаря которым маг может извлекать из него пользу. В этом разделе радикально переосмысливается большая часть традиционных магических знаний, а ряд оккультных эффектов объясняется в терминах ранее непризнанных механизмов. Кроме того, он рассматривает новую магическую технику, существование которой до сих пор находилось под вопросом — «ретроактивное колдовство». Третий и финальный раздел данного труда, Уравнения Магии, на основании трёх формул выводит условия, которые гарантируют парапсихологический эффект в любом заклятии и ритуале. Формулы описывают как лучше практиковать магию и повысить свои шансы на успех; а также позволяют заранее рассчитать эффективность магического акта.

Для магов, плохо ориентирующихся в физике и математике, разделы Принципов Магии могут выглядеть весьма сложными. Однако не стоит впадать в отчаяние, поскольку предложенная парадигма, возможно впервые, формирует целостную метафизику и превращает магию из искусства попадать пальцем в небо, выгораживаемого сомнительными *ad-hoc* гипотезами, в потенциально объективную и измеряемую дисциплину с собственными формулами для проектирования вероятности.

Практическая магия из последующих глав данной книги не требует понимания Принципов Магии. Однако теоретическая парадигма имеет два преимущества. Она побуждает к исследованию возможностей и определению — а, возможно, и преодолению — ограничений. Говоря иными словами, она позволяет pragmatically упорядочивать ход своих мыслей и действий.

Брат Стокастикос 127, о» Гроссмейстер IOT Пакта. OUf Папа Чумы Пит I Хаоса.

ФИАТ НОКС

Современная научная картина Вселенной опирается на две теории, релятивистскую и квантовую физику, которые как будто бы противоречат друг другу. Хотя каждая теория по отдельности обладает большой объяснительной силой, их не получается объединить и использовать вместе. Теория относительности, являясь доработкой классической ньютоновской модели Вселенной как механических часов, оперирует частицами и полями, предположительно состоящими из ещё более мелких частиц. Они ведут себя непрерывно, казуально и детерминистически, никакой сигнал не может распространяться быстрее скорости света, а пространство, время, масса и энергия — делимы до бесконечности.

Квантовая теория описывает поведение материи в контексте волн вероятности. Сложно представить, что это значит, но в грубом приближении можно сказать, что квантовая модель реальности делится вплоть до определённых кусочков «квантов», обладающих минимальным размером. Эти кванты существуют не как дискретные точки в пространстве и времени, но как волны вероятности.

С релятивистской точки зрения волны вероятности отражают вероятность найти частицу в конкретной точке пространства и времени. Таким образом, в то время как в теории относительности материя, энергия, пространство и время предполагаются бесконечно делимыми с учётом казуальности, в квантовой теории любое дробление за пределами уровня квантования достигается вероятностным распределением самой частицы. Таким образом, в квантовой модели частица может мгновенно оказаться где угодно, хотя большую часть своего существования проводить в одном маленьком кусочке пространства-времени. Квантовая теория описывает Вселенную, основанную не на казуальности и детерминизме, а на вероятности и недетерминизме, в которой можно обмениваться дискретными и мгновенными сигналами. Когда квантовый и релятивистский подходы применяются одновременно, возникают странные парадоксы. К примеру, один квант может пролететь через экран с щелями в нем. Релятивистские методы измерения могут легко подтвердить, что квант пролетел через одну или другую щель. Однако, квантовые методы измерения легко подтверждают, что по половине волны вероятности одного кванта пролетело через каждую щель или, если быть точнее, после прохождения экрана у кванта есть две равные истории равной вероятности, и по всей видимости финального результата добились они обе!

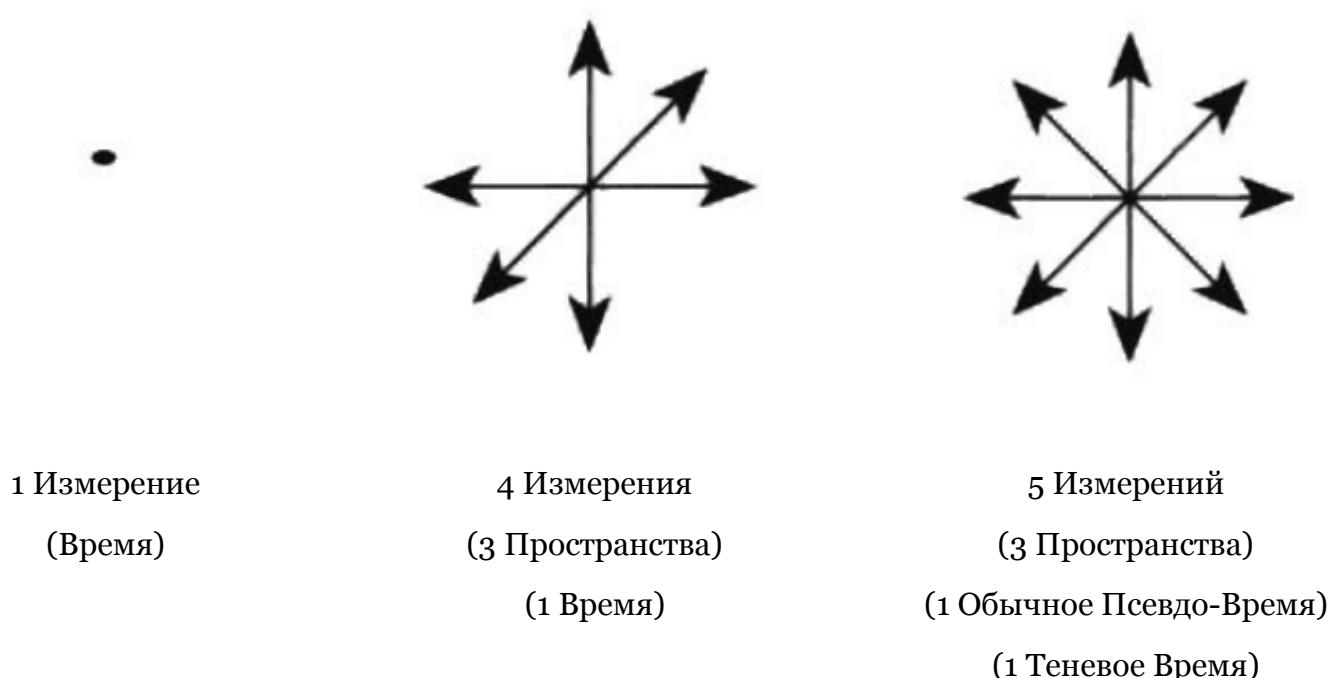


Рисунок 1. Пять измерений ТМХ.

Проблема в том, что волны вероятности — это очевидно не просто математические формализмы, которые описывают набор возможных предпосылок и последствий, но они ведут себя так, словно являются настоящими «объектами», чем-то, что может оказывать реальный эффект. Эта проблема далека от того, чтобы быть абстрактной головоломкой, существующей лишь в рамках субмикроскопической физики частиц. Все феномены имеют волновую функцию, и, как будет показано в разделе Математики Хаоса, подобные функции также влияют и на любое достаточно сложное макроскопическое событие.

Парадигма ТМХ (Теории Магии Хаоса) утверждает, что на самом деле волновая функция — это математическое описание эфирных структур, и что эфир этот может рассматриваться как своего рода обмен информацией между материальными событиями, оперирующими в рамках минимального квантового отрезка времени, Планковского времени, и, помимо этого, тем, что в эфирном пространстве должно выглядеть как нечто ортогональное

обычному (псевдо) измерению времени из классической релятивистской модели. Это изображено на рисунке 1.

Таким образом, квантовые волновые функции не описывают подлинное поведение классических релятивистских механических событий напрямую. Они описывают вероятностные эффекты эфирных структур, своего рода теневую субстанцию, на ход материальных событий. Квантовую и релятивистскую теории можно объединить малой ценой, предположив, что если волновые функции оказывают влияние на частицы, то они должны состоять из чего-либо в какой-либо мере реального. Таким образом Вселенную ТМХ можно представлять как пересечение двух миров — классического релятивистского мира с его пространством, временем, массой и энергией, и квантовым миром, состоящим из вероятностных эфирных структур и теневого времени.

САМООБЪЯСНЯЯ ЗМЕЯ

Поскольку на текущий момент существуют две большие физические модели реальности — классическая релятивистская и квантовая — на большом масштабе можно было бы ожидать две разных модели космоса. Однако, только классическая релятивистская модель привлекла достаточно внимания. Эта модель представляет собой знаменитый сценарий Большого Взрыва, в рамках которого все пространство, время, масса и энергия возникли из одной точки, названной сингулярностью, пятнадцать миллиардов лет назад. Если, как предполагает большинство теоретиков, Вселенная содержит достаточно массы, то в какой-то момент она должна сжаться обратно в «Большой Хлопок», и в данном сценарии все пространство, время, масса и энергия исчезнут — вероятно, в ожидании другого Большого взрыва. Однако, это лишь предположение, поскольку физика, предсказывающая подобные сингулярности, не может описать сами эти сингулярности. Несмотря на это, когда классические релятивистские вычисления применяются для крупномасштабного описания этой Вселенной, всё выглядит так, что если масса настолько велика, насколько предполагается, то и пространство, и время — конечны и ограничены, а это значит, что нам доступно лишь ограниченное количество каждого из них и что они могут иметь определённое начало и конец; хотя они могут перезапуститься вновь после какой-нибудь невообразимой катастрофы.

Квантовая модель поместила бы начало Вселенной среди флюктуаций вакуума. Если выполняются определённые условия, частицы могут спонтанно возникнуть из пустоты. В частности, чем больше масса и энергия частицы, тем меньше время её существования и, следовательно, пространство, которое она может пересечь. Достаточно легко можно наблюдать за тем, как очень маленькие частицы возникают из пустоты и исчезают вновь. Возникновение целой Вселенной из пустоты посредством флюктуаций вакуума кажется исключительно редким событием, но его вероятность не равна нулю. Итак, уравнения, которые описывают спонтанное возникновение Вселенной из пустоты таковы:

$$\Delta E \cdot \Delta T \sim h$$

$$\text{и } \Delta M \cdot \Delta C \sim h$$

где ΔE , ΔT , ΔM и ΔC представляют доступную энергию, время, массу и скорость света соответственно, и h представляет Постоянную Планка, очень маленькое число. (Размер Вселенной в таком случае можно получить по формуле $S = C \cdot T$, скорость света, умноженная на время.) Масса и энергия Вселенной должны стремительно приближаться к нулю, если время и скорость света, и соответственно размер отвечают наблюдаемым величинам. Однако, предположительно огромная энергия Вселенной имеет две составляющих: кинетическую и

потенциальную, которые представлены движением галактик и гравитационными энергиями, тянувшими их назад. Они должны обращать друг друга в ноль, если Вселенная замкнута в пространстве и времени.

Аналогично, две составляющих массы, инертная и гравитационная, тоже должны обращаться в ноль. Таким образом нет никакого реального противоречия между наблюдаемыми или потенциально наблюдаемыми величинами. Квантовое описание, однако, рисует совершенно другую картину этой Вселенной в совсем иных отношениях. Квантовая теория описывает вероятностные волновые функции, а не детерминистическое поведение частиц из классической релятивистской модели. Таким образом, если, используя квантовые формулы, попытаться экстраполировать в прошлое к предположительному началу Большого Взрыва, то он произошёл в любой точке пространства-времени с равной вероятностью. Таким образом, всевозможные точки пространства-времени в квантовой модели будут иметь, с точки зрения наблюдателей в этих точках, одинаковое возможное количество пространства, времени, массы и энергии. Во всех точках средняя температура этой Вселенной будет казаться одинаковой, поскольку соотношение массы к энергии остаётся постоянным — и наблюдатели во всех точках пространства-времени будут наблюдать одно и то же космологическое красное смещение и постоянные Хаббла, отражающие равномерное искривление пространства-времени.

Таблица 1. Релятивистская и квантовая Вселенные.

| | Релятивистская | Квантовая |
|----------------|----------------------|---|
| Масса: | Огромна | о (Гравитационная обнуляет Инертную) |
| Энергия: | Огромна | о (Кинетическая обнуляет Потенциальную) |
| Пространство: | Конечно и Ограничено | Конечно, но Неограничено |
| Время: | Конечно и Ограничено | Конечно, но Неограничено |
| Сингулярности: | 2 как минимум | о |

В квантовой модели пространство и время конечны, но не ограничены, а предсказанные классической релятивистской теорией сингулярности исчезают как всего лишь артефакты этой теории. Обобщение данных выводов, наблюдений и предсказаний в таблице приводит к результатам, которые продемонстрированы в *Таблице 1*.

Можно частично описать каждую из этих моделей, если рассмотреть эту Вселенную как последовательность дисков во времени, а не сфер, убрав одно из пространственных измерений. В релятивистской модели Вселенная начинается как точка, которая расширяется в виде последовательно увеличивающихся дисков до тех пор, пока не будет достигнут максимальный размер, после чего диски начинают уменьшаться, в итоге исчезая в одной точке. Это показано на рисунке 2.

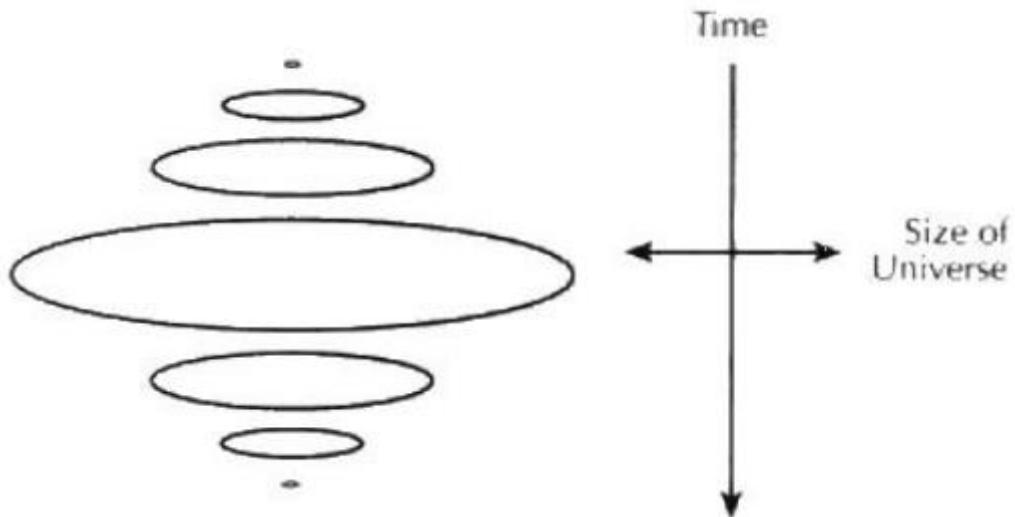


Рисунок 2. Пространство и время в закрытой релятивистской Вселенной.

Диски можно расположить так, чтобы образовать диаграмму, в чем-то схожую с земным шаром, с северными и южными полюсами как сингулярностями Большого Взрыва и Большого Хлопка соответственно. Однако, на земном шаре нет ничего необычного в северном и южном полюсах, они являются лишь географическими условиями, возникшими в результате наших попыток провести прямые линии по искривлённой поверхности. В полюсах нет никакой геометрической особенности, мы с тем же успехом могли бы поместить их на экватор, однако для международного отсчёта времени удобнее всего поместить их вдоль оси вращения. Квантовая модель утверждает, что расположение сингулярностей Вселенной — это лишь артефакт классической релятивистской теории, и что наблюдатели в любой точке пространства-времени, используя данную теорию, автоматически будут приспособливать свои вычисления таким образом, чтобы расположить сингулярности на одинаковом расстоянии друг от друга в пространстве и времени.

Квантовая модель даёт весьма своеобразный ответ на вопрос, как и когда зародилась Вселенная. Обе модели утверждают, что эта Вселенная расположена внутри чёрной дыры и таким образом является закрытой системой, поскольку её космическая скорость превышает скорость света. В релятивистской модели эта дыра распространяется из одной точки и в конечном итоге схлопнется в неё же. Квантовая же модель утверждает, что пространство и время подобны змеям, кусающим свои же хвосты; это замкнутые циклы, конца которых мы никогда не сможем достичь. В квантовой модели лишён смысла вопрос, где в пространстве-времени произошла породившая эту Вселенную флюктуация вакуума, поскольку Вселенная возникла со свойством, что все точки пространства-времени имеют одинаковый видимый срок истории около пятнадцать миллиардов лет длиной, и что такой же или больший срок будущего ожидает их. С точки зрения классического релятивизма можно сказать, что возникновение пространства-времени этой Вселенной буквально затерялось в вероятностных предсказаниях квантовой модели. Однако, с квантовой точки зрения множественные вероятности следует считать реальными, а Вселенную — возникшей из пустоты с её текущим размером и со свойством, что все точки пространства-времени внутри неё окружены равно конечными, но неограниченными горизонтами пространства и времени. В квантовой модели лишён смысла вопрос, когда возникла Вселенная, поскольку возникла она в виде замкнутого во времени цикла; нет никакой внешней линейной шкалы времени, по которой её можно было бы измерить, и предложенная линейная шкала времени из классической релятивистской модели — ошибочна. Спрашивать, где началась эта Вселенная, так же бессмысленно, как спрашивать, где она находится, ведь вне её расположена вневременная, внепространственная, додеформитическая пустота.

Как бы безумно ни звучала теория Большого взрыва, она недостаточно безумна, чтобы быть правдой. Её упрощённые линейные выводы приводят к сингулярностям, которые никто никогда не видел и чьи свойства противоречат теории, которая их же породила. Мы можем наблюдать флюктуации вакуума, пусть и в скромных масштабах, в любое время. Квантовые эффекты почти наверняка предотвратят появление сингулярности при любых условиях. Более того, возможно, что все фундаментальные частицы являются очень маленькими чёрными дырами, которые не превращаются в сингулярности благодаря квантовым эффектам, поскольку между теоретически предсказанными свойствами чёрных дыр и измерямыми свойствами фундаментальных частиц есть подозрительное сходство, а квантовая теория позволяет очень маленьким чёрным дырам излучать энергию точно так же, как и поглощать её. Квантовая модель больше согласуется с магической картиной Вселенной, в то время как релятивистская модель больше подходит для религиозных сценариев. Религиозные мифы непременно наделяют Вселенную фиксированным началом и концом. В магических теориях время обычно циклично, а реальность имеет аказуальную основу или по крайней мере наделена каким-то странным видом казуальности, в рамках которой события, точно в квантовой модели, становятся причиной самим себе.

Квантово-магическая Вселенная может быть мифически изображена в виде пяти змеев пространства, времени, массы, энергии и эфира, кусающих себя за хвосты или порождающих самих себя из своих же ртов, все вместе окружённые змеем Хаоса-Пустоты. Эфирный змей представляет собой нелокальную организующую силу Вселенной, которая удерживает физические законы более или менее однородными во всех точках пространства и времени, а также является сосредоточением магии. Эфирный змей схож с морфогенетическим полем, которое избирает и сохраняет негэнтропийные формы. Змеи массы и энергии описывают старое уравнение $O = 2$ дуалистического мистицизма, которое можно более точно выразить в виде $O = 1 \cdot 1$; таким образом, оба уравнения флюктуации вакуума выражаются численно похожим уравнением $O = 1 \cdot (1 - 1)$.

В завершение можно сказать, что первоначальное, произошедшее вне времени зарождение Вселенной технически является флюктуацией не вакуума, а пустоты, поскольку известный нам вакуум все ещё содержит в себе геометрию пространства-времени. Пустота же додеометрична, а потому мы никак (и никогда) не сможем по-настоящему преодолеть границы этой Вселенной. Возможно, что снаружи, внутри других черных дыр находятся другие независимые Вселенные. Такие Вселенные могут иметь иную естественную скорость света и размер, и свой собственный набор фундаментальных частиц, сил и законов; хотя я предполагаю некоторое сходство с Постоянной Планка. Вряд ли между другими Вселеными возможна какая-либо форма коммуникации, разве что их эфирные змеи достаточно похожи друг на друга, чтобы позволить своего рода морфогенетический резонанс, который воплотится в виде, допустим, телепатии.

На очень малых масштабах флюктуации вакуума можно наблюдать в любом уголке нашей Вселенной; они берут начало во флюктуациях пустоты, которая образует вакуум привычного нам пространства-времени. Вероятность появления внутри нашей Вселенной ещё одной — меньшего размера, но тем не менее настоящей, — стремится, но не равна нулю. Эфирный змей скорее всего воспрепятствует формированию субстанций, которые ему не привычны, но если бы где-то внезапно изменилась скорость света или поглощение света галактиками, то мы бы узнали, что это произошло. Мы бы могли войти в такие Подвселенные, но их обитатели не могли бы выйти. Возможно, что наша Вселенная зародилась внутри другой, большего размера; тогда бы действовали те же правила односторонней связи, но любая приблизительная дата зарождения нашего мира, переданная нам жителями большей Вселенной, не имела бы для нас никакого смысла.

Как следствие, если вышеупомянутая основанная на квантовой физике модель точна, то тщетны те героические усилия, которые в текущий момент брошены на то, чтобы распространить квантовую физику на теорию Большого взрыва и создать Теорию Великого Объединения, объединяющую все фундаментальные частицы и силы в рамках неистовых условий, которые предположительно сопровождали первые моменты Большого Взрыва. В релятивистской модели предполагается, что Вселенная возникла из огромного взрыва радиации и охлаждалась по мере расширения, после чего её заполонила материя средней температуры, на текущий момент составляющей лишь несколько градусов выше абсолютного нуля. Христиане, по всей видимости, одобряют такое начало в стиле «да будет свет» — *fiat lux*. Холодное начало квантовой модели я предпочитаю называть *fiat nox*, «да будет тьма».

Проблема энтропии, растущая в любой системе тенденция к термодинамического равновесию и всеобщему беспорядку, скорее всего исчезнет во Вселенной, отвечающей модели *fiat nox*. Энтропия — это классическая релятивистская концепция, которая применима исключительно к событиям среднего масштаба. Она не применима к субатомному квантовому масштабу, а на космическом масштабе энергия по всей видимости способна концентрироваться благодаря благим усилиям гравитации. Таким образом, в то время как на среднем масштабе энтропия необратимо возрастает, предоставляя метод относительной датировки локальных событий Вселенной, она не устанавливает линейную шкалу времени для всей Вселенной, которая на макроуровне способна обращать вспять свои же эффекты.

КВАНТОВАЯ МЕТАФИЗИКА

Два из трёх распространённых в магии философских течений, анимизм и спиритизм, очень стары, а различные их сочетания в доязыческих культурах соответствуют шаманизму. Третье течение, Теория Магии Хаоса (ТМХ), находится в эмбриональной стадии, но является первой реальной альтернативой со времён шаманизма. Все магические философские течения переходного периода являются простым переосмыслением или дальнейшим развитием парадигм анимизма и спиритизма. Чтобы проиллюстрировать разницу между данными системами, рассмотрим в деталях каждую из них. Анимизм основан на предположении или наблюдении, что все феномены — не только растения и животные — в каком-то смысле одушевлённые и живые. Маг-анимист пытается работать с витальным принципом каждого феномена. Этот витальный принцип или «мана», как её знают в регионах Океании, воплощает в себе одновременно и силу, и свойство любого феномена, будь то человек, животное, растение, камень или любой другой естественный объект или явление. Поскольку мана способна напрямую передаваться между феноменами, маги-анимисты могут носить с собой или поглощать некоторые предметы, чтобы добавить их силу и свойство ко своим.

С другой стороны, они могут стремиться впитать свойство маны данных предметов с целью обрести дивинационное знание. Во многих анимистических системах силы и свойства маны могут быть перенесены даже при непосредственном отсутствии самого феномена при помощи визуализации или какой-либо формы ритуального колдовства. В том числе можно использовать лишь часть феномена или нечто, бывшее ранее его частью; например, когти орла или чьи-то личные вещи. В одних анимистических системах мана — такое же простое качество феномена, как его вес или объем. Она не существует до появления феномена и не сохраняется после его разрушения. В других системах считается, что мана предшествует физической форме и является причиной её существования. Из этого следуют более сложные теории о происхождении самой маны и присутствии маны тех вещей, которые уже прекратили своё существование. Таким образом можно проследить, как более сложные теории анимизма начинают пересекаться со спиритизмом.

В чистом спиритизме все объекты мира наделены некоей степенью разумности. Считается, что они наделены духом, способным мыслить, помнить и переживать эмоции, и, следовательно, отзывчивым к просьбам, уговорам, аргументам и даже угрозам. Данные действия лежат в основе спиритических магических практик. Спиритизм можно считать проектированием человеческой психологии на все феномены мира в попытке управлять и общаться с ними. В отличие от анимизма, он имеет более выраженную склонность к трансцендентным оттенкам, так что духи часто наделяются космическими характеристиками, силами и сроками жизни, далеко выходящими за рамки таковых у изначально связанного с ними феномена. Более сложные формы спиритизма таким образом поворачивают в более религиозную, нежели магическую сторону, и в них мы узнаем язычество.

Языческие духи настолько отдалились от своих корней, что стали богами, чья основная функция заключается в предоставлении рычагов для управления психологическими аспектами. Язычество стало той точкой, после которой магическая теория остановилась в своём развитии. С тех пор каждая магическая теория оказывалась простым переосмыслением анимистических или спиритических взглядов, или же представляла собой неуклюжий гибрид их обоих. Даже доктрина подписей времён барокко и разработанные в то же время теории каббалистического соответствия являются ничем иным как интеллектуальными суперструктурами, построенными поверх сомнительных анимистических выводов. Магико-мистическая система Золотой Зари, с одной стороны, представляет собой вершину синкретического метафизического сумбура. Она пытается быть анимистической, спиритической, языческой и монотестической одновременно. С другой стороны, разумеется, можно узреть некоторую пользу в том, чтобы менять парадигмы с той же лёгкостью, что и перчатки, если ты понимаешь, что делаешь.

У всех теорий есть своё применение; язычество — это великолепный инструмент для исследования и изменения разных граней своей личности. Даже монотеизм имеет применение для тех, кто хочет, чтобы одна грань личности стала гипертрофированной и доминировала над остальными. И все же для настоящей магии, под которой я понимаю практическое волшебство и парapsихологию, нужна спиритическая или скорее даже анимистическая парадигма. С недавних пор было доказано, что можно интегрировать элементы обеих этих парадигм с новыми научными и психологическими открытиями, создав нечто более простое, более мощное и элегантное — Теорию Магии Хаоса или ТМХ.

Чтобы объяснить ТМХ, необходимо познакомиться с идеей, которую можно наградить старым именем «эфир». Определить, чем же на самом деле является эфир, так же сложно, как определить, чем же на самом деле является материя и энергия. Все, что мы можем — так это описать его поведение или объяснить, что он делает. Эфир ведёт себя так, будто является формой информации, которая испускается материей, мгновенно становится доступна везде и способна управлять поведением другой материи. В широком смысле он похож на то, что в физике называют морфогенетическими полями или нелокальными эффектами. Однако, стоит помнить, что эфир — это исключительно описательная гипотеза. В рамках парадигмы ТМХ можно описать реальность как будто она обладает свойствами, которые мы приписываем эфиру, в той же мере как в рамках парадигмы физики Вселенную можно описать как обладающую свойствами, которые мы приписываем энергии. Ни одна из этих концепций не должна рассматриваться как нечто большее, нежели удобное описание наших экспериментов и наблюдений. Маги и учёные никогда и ничто не должны считать за абсолютную реальность.

На данный момент ТМХ является качественной моделью, хотя её практические формулы обычной магии — количественны. Однако, ТМХ потенциально может оказаться коли-

чественной, а если её количественные характеристики получится посчитать, то они могут указывать на необходимость объединения науки и магии для полного описания реальности.

Первый принцип ТМХ заключается в том, что вся материя испускает эфир и что этот эфир несёт или содержит в себе информацию о материи, которая его испустила.

Второй принцип заключается в том, что эфир нелокален в пространстве. Он мгновенно доступен везде.

Третий принцип заключается в том, что эфир, имея сходство или склонность к тому типу материи, которая его испустила, оказывает на материю преобразующий эффект, стремясь сделать их поведение более схожим. Это означает, что эфир возможно зафиксировать не иначе как во время воспроизведения данного эффекта, ровно как гравитацию возможно зафиксировать только между телами, а свет возможно зафиксировать только посредством его поглощения. Связь между материей и эфиром даёт начало так называемым физическим законам и физическим константам Вселенной. Они возникают в исключительно хаотичном и произвольном порядке, но становятся все более надёжными и однородными по мере их повторения. Хотя большинство из простейших механических событий имеют подавляющую вероятность принадлежать уже имеющемуся типу, связь остаётся вероятностной. Каждое новое событие хаотично, хоть и формирует какой-либо паттерн.

Четвёртый принцип заключается в том, что эфир связывается сам с собой, в каждый момент времени формируя эфирные паттерны возможного прошлого и будущего. Эти паттерны не определяют будущее (или прошлое) целиком, поскольку их связь с материей имеет вероятностный характер и только один из возможных паттернов воплотится в виде подлинного будущего состояния системы. Таким образом поведение материи, особенно в сложных системах, остаётся частично хаотичным и неопределённым. Мы не должны попадаться в порождённую воспоминаниями и ожиданиями ловушку, будто бы физическое прошлое и будущее имеет какое-либо фактическое присутствие. Только текущий момент существует по-настоящему, и каждый момент настоящего имеет свой уникальный паттерн прошлого и будущего.

Обычно упускается из виду проблема, что начальные условия неопределенного события не могут быть восстановлены после того, как событие уже произошло. Таким образом мы должны принять любые и все начальные условия, которые могли бы привести к наблюдаемому результату, несмотря на то, что здравый смысл прилагает все усилия для того, чтобы посредством приписывания обратных казуальных связей создать иллюзию уверенности в причинах событий. История — это чушь; она так же туманна, как и будущее.

Пятый принцип заключается в том, что ментальные события, будучи материальными структурами, способны испускать и соединяться с эфиром. Например, при подходящих условиях посредством визуализации некоего феномена можно создать эфирный паттерн, который соединится с этим феноменом, чтобы повлиять на его поведение. И наоборот, эфир из какого-либо феномена может соединиться с ментальным изображением данного феномена и изменить его, чтобы предоставить какую-то дивинационную информацию.

Данные пять принципов составляют минимальную теоретическую базу, необходимую для описания и однородности физических законов вселенной, и их возможного периодического нарушения хаотическими и магическими событиями. Пять принципов реалистично ограничивают силу и виды эзотерических эффектов, в то же время соглашаясь с тем, что вселенная сама по себе является магическим феноменом. Например, телепатия возникает благодаря тому же механизму, который удерживает скорость света в рамках определённой

постоянной величины. Телепатическая связь менее надёжна лишь потому, что между двумя ментальными событиями куда больше различий, чем между двумя квантовыми фотонами.

Третий принцип рассматривает древнюю магическую идею, что подобное влияет на подобное. Магическая связь может существовать только между теми феноменами или ментальными событиями, которые имеют хотя бы приблизительное сходство. Четвёртый принцип в простых словах описывает колдовство. Поскольку воплощение какого-либо события увеличивает вероятность того, что это событие произойдёт, то эфирные паттерны формируют заклинание, обладающее надлежащей формой. Однако, четвёртый принцип устанавливает вероятностные ограничения и на дивинации. В любой момент возможно предсказать эфирный паттерн будущего от данного момента и выбрать наиболее вероятный из вариантов будущего, но это лишь вероятность, а не факт. Более того, дивинация может содержать в себе информацию о будущем лишь для того момента, в котором она производится. Благодаря эффектам неопределенности последующий момент может иметь другой вариант будущего.

По этой причине стоит, когда это возможно, «колдовать на длинные дистанции и предсказывать — на короткие». Колдовство, свершённое заблаговременно, имеет больший шанс изменить череду вероятностей в свою пользу, в то время как предсказания дают лучший результат, когда производятся для ближайшего, а не далёкого будущего, чьё воплощение более устойчиво к неопределённым хаотическим обстоятельствам.

Пять принципов парадигмы ТМХ требуют нового описания для так называемых «духов» и человеческой «психической анатомии». Эфирный паттерн, связанный с феноменом, можно рассматривать как его духа; но не следует наделять его знаниями или силой за рамками того, чем обладает сам феномен. Если дух животного начинает вещать о том, что выходит за рамки его экологической специализации, объяснение стоит искать в творческом начале своего собственного подсознания. Взаимодействуя с так называемыми архетипическими формами в виде богов или демонов, маг всего лишь образует резонанс с выражением тех идей и чувств, которые всегда проецировались где-то в мире, и надеется, что данный резонанс возымеет схожий эффект внутри него. Человечество создавало богов, а не наоборот, но, будучи однажды созданными, они могут оказывать глубокий эффект по мере того, как продолжают быть «объектом поклонения» посредством поступков и воспоминаний.

Человеческая психическая анатомия состоит из эфиров, связанных с различными уровнями органической организации. Эфир телесных органов, а также нервной системы известен в восточном эзотеризме как Ци или Ки, и разные формы оккультных боевых искусств и медицин работают посредством влияния на неё. В западной медицине как метод лечения болезней начала развиваться визуализация. Эфирные паттерны, связанные с физическими процессами памяти и умственной деятельности, составляют то, что обычно называется человеческой «душой». В рамках парадигмы ТМХ такая душа не может пережить разложение тела, если только паттерны, из которых она состоит, не будут скопированы в другие живые умы. Таким образом, реинкарнация должна рассматриваться как акт коммуникации, который не более эффективен, чем написание или переписывание книги. Эффекты спиритических сеансов в лучшем случае представляют собой не более чем слабые парапсихологические способности, включая некоторый телепатический доступ медиума к памяти клиента.

Третья часть нашей физической анатомии, Ка или «дух», или Свободная Воля, возникает скорее не из-за наличия, но отсутствия определённого элемента. Наша нервная система организована таким образом, чтобы поддерживать аспект случайности во всех материальных событиях. Наше частично случайное хаотическое и непредсказуемое поведение мы интерпретируем как выражение свободной воли и творчества. Таким образом, мы никогда

не сможем узреть того, что лежит в центре центров нашей свободы воли, поскольку это место находится в пустоте отсутствующей казуальности, среди вспышек хаоса, из которых эволюционировали материя и эфир.

Данная совместная эволюция — важный аспект ТМХ. Эфир, в отличие от духа в более старых моделях, не первичен материи; бессмысленная дуальность духа/материи исчезает в новой парадигме. Материя и эфир — это лишь два свойства той неизменно загадочной сути Вселенной, которая представлена нашему взору.

Закрывая тему богов, стоит заметить, что достичь резонанса с эфирным паттерном, например, какой-то формы животного — значит получить доступ к паттерну всего данного вида. Чтобы достичь резонанса с более-менее крупной частью человеческого паттерна, нужно испытать то, что монотеисты описывают как видение Бога. Для охватывания всего целиком нужно также узреть и Дьявола. Теоретически можно охватить эфирный паттерн всей земной жизни; те, кто достигли этого, дали ему такие имена как Пан, Бафомет и Гайя.

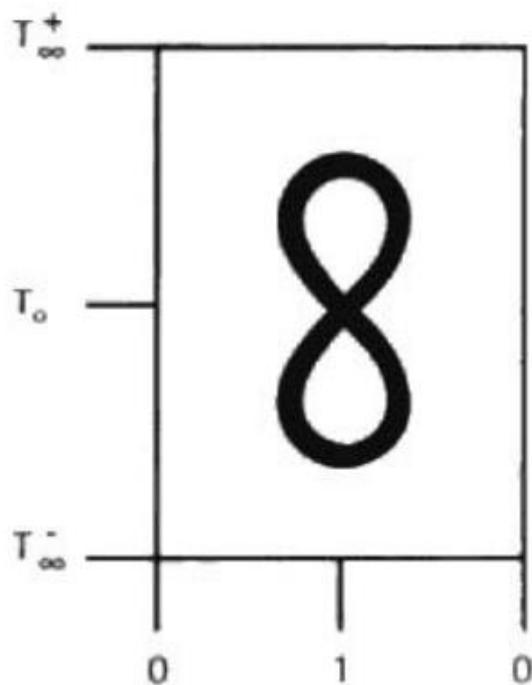
ТМХ касается и других эзотерических вопросов. В ТМХ нет практически ничего, что поддерживало бы веру в псевдонауку астрологию, за исключением разве что того, что убеждения астрологов могут оказывать какой-то эфирный эффект, который был бы куда сильнее, будь среди астрологов достигнут консенсус. Лично я рад тому, что его среди них почти не наблюдается.

Содержимое памяти, судя по всему, испускает или связывается с эфирными паттернами, когда сознательно или бессознательно «считывается». Возможно, это связано с тем, что память закодирована весьма абстрактными и идиосинкретическими методами. Бессознательный метод прочтения памяти неизменно остаётся наиболее магически эффективным, поскольку в таком случае информация не усложняется и не фальсифицируется сознательным обдумыванием. В этом суть всех тех магических трюков с изменёнными состояниями сознания, символами, сигилами, зеркалами и мантрами, которые позволяют подсознанию действовать без сознательного управления. Таким образом, так называемый «заряженный» или освящённый талисман может служить условием для последующей проекции заряженного в него заклинания вне зависимости от того, замечает или визуализирует это персона, зарядившая его. Но, с какой стороны ни посмотрим, неверно утверждать, что заклинание располагается внутри материального компонента талисмана, и объект должно считать весьма бесполезным для любой другой персоны, в которой не было заложено данного заклинания.

Парадигма ТМХ предлагает новую интерпретацию для очевидного феномена призраков. Практически во всех инцидентах очевидцы уже знали, как выглядит умерший, либо получали подтверждение увиденного облика вскоре после инцидента, таким образом указывая на предвидение. Древние люди предполагали, что увидели призрака, если встретили почившего человека во сне или наяву. Сегодня большинство людей чётко разграничивает эти два переживания. Однако, как солнечный свет заслоняет собой дневные звезды, так и состояние бодрствования не даёт нам узреть, что мы все ещё спим. К тому же достаточно легко, хоть и трудоёмко, изготовить искусственных призраков тех персон, которые никогда не существовали, и эти призраки могут оказывать эффекты той же, если не большей силы, что и предположительно «настоящие» сущности.

ПСЕВДО-ВРЕМЯ

Предыдущая дискуссия касалась Теории Магии Хаоса, в рамках которой эфирные паттерны нелокальны в пространстве, но локальны во времени. Но в ТМХ содержится два вида времени — обычное или «псевдо» время, сформированное воспоминаниями и ожиданиями, не имеющее никакого подлинного бытия кроме как в момент настоящего; и теневое время (смотри «Теневое Время»), которое при желании можно рассматривать как нечто ортогональное обычному псевдо-времени. Все формы предвидения и магии действуют посредством теневого времени. Они не могут действовать посредством обычного псевдо-времени, потому что в нем не содержится ничего, кроме настоящего момента. Каждый момент обычного псевдо-времени имеет своё собственное прошлое и будущее в теневом времени, которые сформированы эфирными проекциями материального феномена данного настоящего момента. Эти теневые вероятностные проекции являются ровно тем, что описывают волновые уравнения Шредингера. Таким образом, ТМХ потенциально измерима и способна интегрироваться в известную физику, хотя вычисления и ужасающе сложны. Строго говоря, эфирные паттерны локализованы в обычном псевдо-времени не полностью; они существуют на период минимального временного интервала, Планковского времени — воистину короткого интервала. Обычное псевдо-время состоит из отдельных моментов, имеющих протяжённость Планковского времени, хотя наш неповоротливый механизм восприятия склонен склеивать их вместе, создавая субъективные моменты опыта, которые продолжаются около десятой доли секунды в нашем наиболее осознанном состоянии. Однако отдельный момент Планковского времени, мгновение настоящего в псевдо-времени, можно удобно представить в виде точки в обычном псевдо-времени, проецирующей двухмерное представление, чья горизонтальная ось представляет собой вероятность по шкале 0-1-0 (для сохранения симметрии), а вертикальная — эфирную проекцию возможных событий теневого времени от T_0 , настоящего, до $T_{+\infty}$ и $T_{-\infty}$, далёкого теневого будущего и прошлого соответственно.



Вероятность

Рисунок 3. Высокая степень вероятности в «теневом» времени.

Можно провести линию вокруг наиболее вероятных спроектированных паттернов, которые относительно близки к настоящему моменту обычного псевдо-времени, находящемуся в координатах вероятности = 1, теневого времени = 0, как показано на рисунке 3.

Любой момент обычного псевдо-времени может быть представлен над диаграммой, «толщина» которой соответствует Планковскому времени на плоскости диаграммы. Физическая реальность во всей её полноте изображена в виде одной центральной точки, а все три пространственных измерения ради простоты были убраны, в то время как ось обычного псевдо-времени проведена через плоскость диаграммы. Гантелеобразная форма представляет значительно вероятные теневые прошлые и будущие состояния реальности. Это качественная модель, так что шкалы вероятности и теневого времени не обязательно должны быть линейны.

Итак, если добавить ось обычного псевдо-времени, то получится трёхмерный график, представленный на рисунке 4, с моментами обычного псевдо-времени в виде точек вдоль временной оси, разделёнными интервалами, соответствующими Планковскому времени. Гантелеобразные формы расположены в плоскости вероятностных осей.

Эта диаграмма представляет собой вселенную ТМХ. Между любыми двумя моментами обычного псевдо-времени отсутствует какая-либо казуальная связь, поскольку в каждый момент времени существует лишь один из них, если вообще существует. Более того, нет никакой эфирной связи между любыми двумя моментами обычного псевдо-времени. Каждый момент — это уникальное событие со своим собственным теневым временем, прошлым и будущим; после промежутка, соответствующего Планковскому времени, он взаимодействует сам с собой, чтобы породить другой уникальный момент со своим собственным теневым временем, прошлым и будущим.

Гантелеобразная форма является лишь графическим инструментом, изображающим эфирные паттерны с высокой степенью вероятности, которые всецело соответствуют волновым функциям Шредингера, вероятность которых в квантовой физике будет оставаться высокой по всей Вселенной. К сожалению, их не скоро получится вычислить в какой-либо удобной математической форме, поскольку вероятностные волновые функции даже нескольких взаимодействующих частиц крайне сложны, и системы из множества частиц представляют собой крайне сложную задачу.

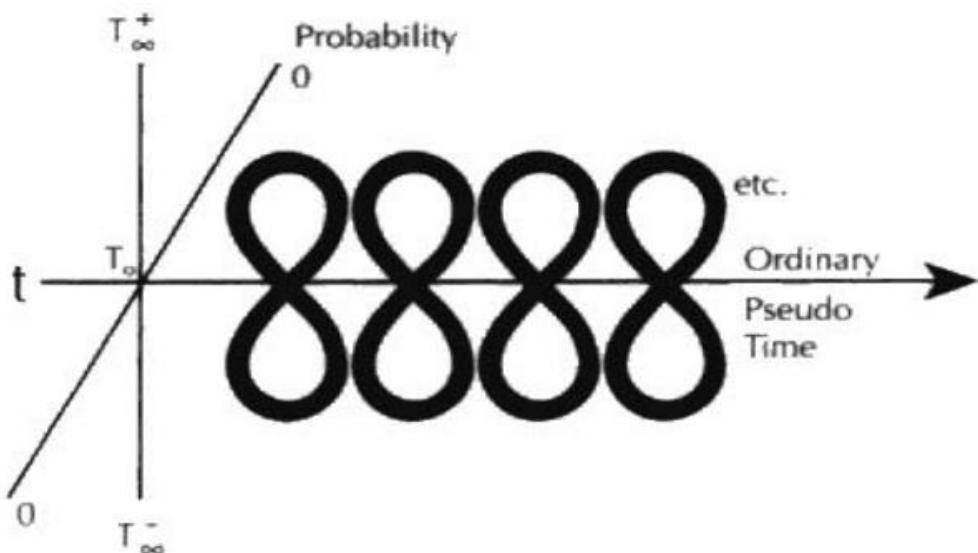


Рисунок 4. Время в виде жемчужин на струне.

Однако, видимые парадоксы квантовой механики, а также парадоксы, связанные со свободой воли и детерминизмом, ровно как и те, что возникают из колдовства и дивинаций, тут же исчезают, когда появляется теневое время, ортогональное псевдо времени. Кот Шредингера в обычном псевдо-времени может быть либо мёртвым, либо живым. В теневом времени он может быть и тем, и другим одновременно.

ТЕНЕВОЕ ВРЕМЯ

Одна из главных проблем современных физических и магических теорий заключается в сложности визуального представления: человек просто не может сконструировать ментальное изображение многих из требуемых концепций. И действительно, даже язык в какой-то момент начинает сдавать позиции (За этим следует другая проблема, поскольку математика также вступает на путь, на котором алгебра больше не отвечает сенсорному или умозрительному опыту). Но, несмотря на это, я ограничусь исключительно словесным описанием своего тезиса в надежде, что он сможет донести некоторый смысл.

В этой главе я опишу Вселенную в виде четырёхмерной гиперсферы (конечной, но не ограниченной как во времени, так и в пространстве) и добавлю одно дополнительное измерение времени для всевозможных эфирных отображений всевозможного прошлого и будущего. Содержимое эфирного измерения времени я соотношу с параллельными вселенными — таково опциональное следствие волновых уравнений квантовой физики. Далее, волновые уравнения содержат так называемые «комплексные числа», которые состоят из действительных чисел и «мнимых чисел», которые умножаются на квадратный корень из минус единицы. Я уже утверждал, что волновые функции — это не просто математические формализмы, и это утверждение дало плодотворные результаты. Поскольку они обладают реальным эффектом, то они должны состоять из чего-то, и я использовал слово «эфир», чтобы определить это что-то. Итак, когда кто-то хочет использовать волновую функцию в вычислениях, он должен «взять модуль», что обозначает её умножение на «комплексное сопряжённое» и получение действительного числа, которое показывает, как волна воплотится в виде частицы в этой реальности.

Комплексное сопряжённое число — это на самом деле та же волновая функция, но с обратным знаком для мнимой (временной) координаты. Если волновая функция имеет некое подобие теневой эфирной реальности, то почему бы ей не иметь и комплексно сопряжённой волновой функции? И действительно, если попытаться описать эфирное измерение времени с помощью мнимых чисел, то комплексно сопряжённая волна возвращается в мгновение настоящего на оси реального времени ровно как, как требует того теория Магии Хаоса. Это как раз тот механизм, благодаря которому возникает предвидение и проницательность, и они же возвращают преобразующий сигнал из теневого времени в альтернативную реальность в рамках и колдовства и ретроактивного колдовства.

Возможно, здесь нам стоит остановиться и разобраться в значении двух видов времени, одно из которых описывается мнимыми числами. Обычное, реальное время кажется наиболее иллюзорным. Существует лишь момент настоящего; будущее и прошлое существует лишь как ожидания и воспоминания, а все они — лишь принятие желаемого за действительное. С другой стороны, теневое или мнимое время лучше всего соответствует идеи непредопределённого будущего, содержащего множество возможных альтернатив или параллельных вселенных. Это в том числе касается множества возможных вариантов прошлого, пусть даже большинство людей и страдает от единственности прошлого в своей памяти. Мы помним только прошлое действительного времени, которое на момент свершения было единственным; после того, как оно произошло, все варианты прошлого — те, что могли бы дать начало новому моменту настоящего в действительном времени — будут существовать во

мнимом времени, в то время как прошлое действительного времени, разумеется, прекратит своё существование. Разные наблюдатели могут иметь разные воспоминания об одном и том же событии прошлого, а некоторые простейшие эксперименты, такие как знаменитый эксперимент с двумя щелями, легко продемонстрируют, что система может иметь два различных варианта прошлого.

Как заметил святой Августин, мы думаем, будто знаем, что такое время, пока не пытаемся задумываться о нем. Я считаю, что, когда мы начинаем задумываться о природе времени, мы пытаемся ограничить наше интуитивное понимание свойств обоих измерений времени всего одним описанием, которое либо парадоксально, либо неадекватно.

Возможно, что единственный способ представить себе свойства измерения мнимого времени — это думать о нем как о широкой сети информации, которая имеет свою собственную структуру времени, но вся информация в ней, начиная с любой точки времени в данной сети, доступна в настоящем моменте действительного времени в виде предположения. На практике, разумеется, информация из параллельных вселенных обладает низкой вероятностью, а информацию на больших мнимых временных дистанциях от настоящего момента действительного времени сложнее получить.

Такая Вселенная с измерением мнимого времени не ограничена детерминизмом или казуальностью. Она ограничена лишь самосогласованностью событий. Посредством само-подтверждающих и самоотрицающих информационных циклов обратной связи в мнимом времени эффекты могут порождать свои же причины, и наоборот. Воспринимаемый момент «сейчас» действительного времени в таком случае можно представить как паттерн интерференции комплексно сопряжённых волн, возвращающихся из множественных вариантов прошлого и будущего во мнимом времени.

Вооружившись данной гипотезой, мы можем ответить на вопросы, поставленные перед стрелой действительного времени и антропным принципом. Все физические теории, за исключением термодинамики, а также Теория Магии Хаоса — симметричны во времени. Все уравнения работают в прямом направлении так же, как и в обратном, и приводят в замешательство тот факт, что реальность, которую они моделируют, не движется с одинаковой лёгкостью в любом направлении во времени. Термодинамика утверждает, что энергия всегда будет рассеиваться. Для этого есть хорошая причина: в мнимом времени куда больше вариантов будущего, отвечающих варианту с рассеиванием, чем с не-рассеиванием. Например, яйцо может разбиться множеством способов, но лишь в некоторых из них оно останется целым. Поэтому получить не разбивающееся яйцо так сложно. Судя по всему, схожий, но более продолжительный механизм работает в пользу развития обогащённых информацией систем, таких как живые существа, просто потому что такие системы имеют больший набор возможных состояний будущего, чем менее интересные системы. Таким образом, измерение мнимого времени объясняет иначе необъяснимую склонность данной Вселенной к увеличению одновременно и энтропии, и информации, что мы наблюдаем в виде одностороннего потока времени и эволюции.

Развивая этот принцип, мы в теории можем дать ответ на антропный вопрос: как из всех фундаментальных констант, которые могли бы возникнуть в этой Вселенной, были выбраны именно те, что позволили развиться жизни? Если какая-либо из этих якобы произвольных констант — например, скорость света или отношение сил, или масса частиц, которые определяют поведение материи — будет изменена хотя бы на миллионную долю, то вся система рухнет. Мы получим Вселенные, состоящие исключительно из гелия, или звезды, которые не могут сформироваться или загореться, или сгорают слишком быстро, или не-

удачный нуклеосинтез, или химию и, соответственно, биологию, которые окажутся невозможны.

Возможно, что условия, способствующие развитию жизни в этой Вселенной преобладают, потому что Вселенная с жизнью имеет больший набор возможных вариантов будущего, чем таковая без неё. Это множество возможных вариантов будущего может отражать тот факт, что их комплексно сопряжённые волны поддерживают те же условия, которые обеспечили их существование. Но не стоит думать, что те феномены Вселенной, которые нас окружают, непременно происходят из-за человеческих существ. Маловероятно, что все это шоу было разыграно ради нас. С тем же успехом мы можем быть побочным эффектом ещё более интересной формы интеллекта где-либо ещё, или, может быть, ещё более интересного интеллекта, который мы однажды можем создать или самим стать им.

РЕТРОАКТИВНОЕ КОЛДОВСТВО

Прежде чем переходить к практическим формулам ТМХ, стоит пояснить несколько предсказанных данной парадигмой магических эффектов, которые ранее ускользали от внимания или были неверно интерпретированы в истории магии. Большинство магов разделяют идею, что можно предсказывать события, скрытые в прошлом или будущем. ТМХ допускает это, однако утверждает, что, поскольку обычное псевдо-прошлое и будущее не могут существовать, любая полученная таким путём информация в лучшем случае отражает события с высокой вероятностью, которые вероятнее всего произошли или могут произойти.

Большинство магов также разделяют идею, что колдовство может заставить, или по крайней мере подтолкнуть перст судьбы в нужную сторону насколько позволяет будущее. Однако ТМХ утверждает, что возможен обратный эффект, так называемое ретроактивное колдовство. Большинство невообразимых и аномальных результатов, описанных в анналах магии, могли произойти исключительно благодаря ретроактивному колдовству. Что происходит на практике — колдуется заклинание и некоторое время спустя фиксируется такой результат, который предполагает, что произошли изменения с событиями, предположительно случившимися ещё до произнесения заклинания.

Стоит только запомнить, что прошлое и будущее обычного псевдо-времени не существует за рамками воспоминаний и ожиданий, как концептуальные трудности с ретроактивным колдовством пропадают. В ретроактивном колдовстве магическое действие изменяет вероятностную структуру эфирных паттернов прошлого теневого времени конкретного момента в обычном псевдо-времени. Это может привести к тому, что последующий момент обычного псевдо-времени проявит качества как настоящего действительного состояния, так и будущего теневого времени, которое может физически воплотиться позже, что несколько отличается от того, чего можно было бы ожидать. Если это все ещё сложно понять, то можно рассмотреть психологическую аналогию. Если вы можете убедительно изменять свою память, тогда как следствие, вы можете повлиять на свои будущие действия.

ТМХ предполагает некоторое сходство между дивинациями и колдовством. Сам факт наблюдения некоего события, которое могло или может произойти, в действительности повышает вероятность того, что оно могло или может произойти. Это особенно касается предвидения, дивинации будущего. Это не просто проблема самосбывающихся предсказаний, но и более глубокая проблема, возникающая из-за склонности любого видения будущего изменять будущее согласно эфирному эффекту. Древние люди часто казнили предвестников злого рока, которого можно избежать, и делали так по хорошей причине, поскольку предвидение может работать как колдовство. Также следует заметить, что этот эффект может

работать и ретроактивно; будущее также можно изменить, избирая одно из видений прошлого, и наоборот.

Все метафизические теории включают в себя какую-либо форму потустороннего мира, вмешивающегося в мир обычный. С квантовой физикой произошло следующее — невольно были получены уравнения, которые описывают некоторые из наиболее простых подобных эффектов. Проблема учёных в том, что они наблюдают и пытаются описать эффекты того, в существование чего сами отказываются поверить. Проблема магов в том, что они отказываются поверить в то, что создаваемые или наблюдаемые ими эффекты могут быть вызваны чем-то, для чего были придуманы формулы.

МАТЕМАТИКА ХАОСА

Математика Хаоса или нелинейная динамика исследует сложные и нестабильные системы. Одно из наиболее важных открытий данной дисциплины — знаменитый эффект бабочки, который заключается в том, что одна бабочка, изменившая направление движения, может в конечном итоге изменить характер погоды во всём мире. В настоящее время считается, что большинство сложных и нестабильных систем подвержены схожим эффектам. Они демонстрируют то, что называется крайней чувствительностью к начальным условиям. Сделайте крохотное изменение, выпейте чаю вместо кофе, и возникшие в результате незначительные отличия в мире могут со временем начать складываться в значительные. Математика Хаоса, которая на текущий момент пытается создать модели для подобных процессов в рамках метеорологии, турбулентных потоков и динамики населения, часто вызывает ложное ощущение гипердетерминизма. Из виду обычно упускается то, что в большинстве систем крайняя чувствительность к начальным условиям может распространяться вплоть до квантового уровня, таким образом выводя поведение таких систем за рамки казуальности. Математика Хаоса описывает механизмы, благодаря которым события квантового масштаба, на вероятность которых влияют паттерны эфирного теневого времени, глубоко влияют на события в макроскопическом мире. Она навсегда уничтожает иллюзию, будто сложные системы ведут себя детерминистически, и добавляет веса стохастическому взгляду на Вселенную, представленному в ТМХ.

УРАВНЕНИЯ МАГИИ

Уравнения магии были выведены на исключительно эмпирической основе для того, чтобы описать вероятностные эффекты любого магического действия. В основном они применяются к магическим действиям колдовства и дивинации. Более сложные магические действия, такие как эвокация, инвокация и иллюминация не так легко описать с помощью этих уравнений за исключением случаев, когда обозначенное намерение данных действий можно упростить до относительно простых задач, соответствующих дивинации и колдовству. Основная область применения этих уравнений — планирование магических действий, поскольку они определяют необходимые условия для любой желаемой степени манипуляции вероятностями. Для измерения некоторых факторов, входящих в уравнения, необходимы более точные методы калибровки, и поэтому на текущий момент их следует вычислять на частично субъективной основе. Однако математика весьма скрупулезна и уравнения являются удобным напоминанием, что должно содержаться в магическом действии и что скорее всего получится в итоге.

Эффективность магического действия зависит от двух главных факторов, обозначенных Р, вероятностью, что желаемый эффект произойдёт случайно, и М, магическим фактором. Вероятность Р любого события, происходящего случайно, должна находиться где-то между нулём, невозможностью, и единицей, гарантированностью. В случае дивинации ве-

роятность Р представляет шанс наугад дать верный ответ. Магический фактор М состоит из четырёх факторов, которые представляют собой необходимые компоненты любого магического действия, именуемые G, гнозисом, L, магической связью, A, осознанностью, и R, подсознательным давлением. Последние два фактора, A и R, работают в обратную сторону и уменьшают эффективность магии; обычно невозможно полностью их исключить, так что они составляют часть первого магического уравнения:

$$M = GL(1 - A)(1 - R)$$

Четыре фактора G, A, L и R измеряются по шкале от нуля до единицы. Таким образом M тоже находится в диапазоне от нуля до единицы.

Можно увидеть, что для достижения какого-либо эффекта во время планирования магического действия стоит учитывать все четыре фактора. Итоговый магический фактор M никогда не превосходит величины вложенного гнозиса или качества магической связи. Также он не может быть выше, чем $(1 - A)$ или $(1 - R)$. Если все факторы уполовинены, то есть равны 0.5, то итоговый магический фактор M находится на очень маленьком значении 0.0625; и вряд ли возымеет какой-либо заметный эффект.

На практике и гнозис, и магическая связь должны находиться в диапазоне от 0.8 до 0.9. Гнозису отвечает крайне истерическая фокусировка ума с помощью экстатических или медитативных техник, пусть даже совершенная одномоментно или с перерывами. Подойдёт хороший оргазм или доля секунды спокойствия в конце получасового занятия раджа-йогой. Эквивалентом магической связи в колдовстве может служить детальное изображение в памяти того феномена, который должен претерпеть требуемые изменения. Я не считаю, что для результата достаточно просто волос или обрезков ногтей. Связь в дивинации лучше формируется путём продолжительного умственного созерцания нужного феномена. Непосредственный личный контакт предпочтительней простой фотографии.

Техники заклинаний или сигилов применяются, чтобы подавить состояние осознанности A вплоть до диапазона от 0.1 до 0.2. Заклинание или сигила — это абстрактное представление желания. Оно изготовлено таким образом, чтобы быть максимально непонятным для сознания. Оно служит каналом для проведения силы гнозиса в подсознание, благодаря которому подлинное желание реализуется путём испускания или поглощения эфирных паттернов.

Подсознательное сопротивление R также должно быть подавлено до минимального значения, поскольку, будучи выше 0.2, оно представляет собой значительную помеху. Большая часть оборудования и теории магии, включая и данную теорию, отчасти существует для того, чтобы убедить мага, что он или она является магом и магия возможна в том культурном климате, что достаточно враждебен к подобным заявлениям.

Если значения G и L получается поддерживать в диапазоне от 0.8 до 0.9, а значения A и R — в диапазоне от 0.1 до 0.2, то фактор M окажется около 0.5, что является необходимым минимумом для какого-либо реального эффекта в магии. Значения M и P объединяются в следующем уравнении магии, чтобы получить P_m , вероятность достижения желаемого результата с помощью магии:

$$P_m = P + (1 - P) M^{(1/P)}$$

С помощью этого второго уравнения можно рассчитать вероятность события с учётом магии P_m , когда его вероятность произойти случайно равна P, а магический фактор M возможно оценить. И наоборот, его можно использовать для планирования, чтобы рассчитать,

как много магии M необходимо для того, чтобы повысить вероятность до приемлемого уровня. Второе уравнение можно выразить графически, и в графике последовательности значений P_m , полученных путём взаимодействия разных величин M и P , будут изображены в виде кривых линий. (Смотри рис. 5.)

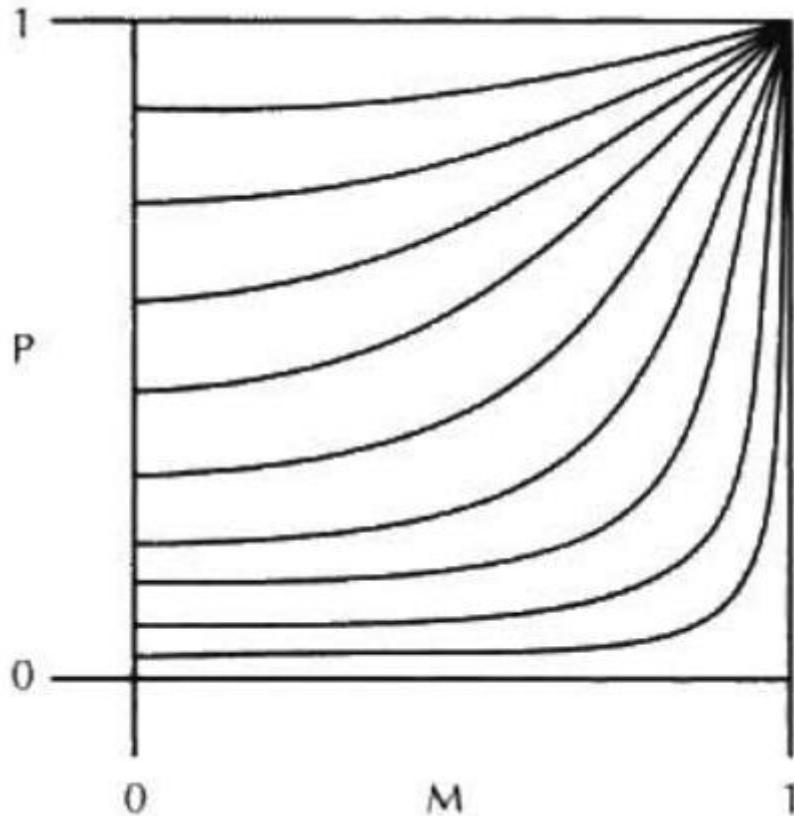


Рисунок 5. Эффективность магии на вероятность.

График получен решением второго уравнения для значений P_m , и в нем представлены разные значения P и M . На самом деле график должен быть трёхмерным. Также результаты можно свести в арифметическую таблицу вместе со значениями P_m , как представлено в Таблице 2.

Несколько наблюдений можно вывести из этих графиков и рисунков, некоторые из них очевидны, а некоторые — неожиданы. В первую очередь можно заметить, что умеренные магические действия с $M = 0.5$ до 0.7 будут иметь пропорционально значительный эффект на события, чья вероятность лежит в схожем диапазоне, но лишь незначительно увеличат вероятность событий, которые почти невозможны, то есть имеют $P = 0.2$ и ниже, или очень вероятны, с $P = 0.8$ и выше. Это значит, что, начиная карьеру в магии, куда выгоднее работать над увеличением вероятности в данном диапазоне. Однако стоит заметить, что любое магическое действие, если только оно не совершено безнадёжно, будет увеличивать любую ненулевую вероятность, и если это тот результат, которого ожидает маг, то он должен до и после использования магии предпринять все обыденные попытки увеличить шанс его случайного возникновения. Поступать иначе — значит подсознательно бросать вызов магии в её работоспособности, и обычно она принимает этот вызов.

Таблица 2. Эффективность магии (значения M) на вероятность (значения P).

| M | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| P | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 1.0 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 0.9 | 0.900 | 0.908 | 0.917 | 0.926 | 0.936 | 0.946 | 0.957 | 0.967 | 0.978 | 0.989 | 1.000 |
| 0.8 | 0.800 | 0.811 | 0.827 | 0.844 | 0.864 | 0.884 | 0.906 | 0.928 | 0.951 | 0.975 | 1.000 |
| 0.7 | 0.700 | 0.711 | 0.730 | 0.754 | 0.781 | 0.811 | 0.845 | 0.880 | 0.918 | 0.958 | 1.000 |
| 0.6 | 0.600 | 0.609 | 0.627 | 0.654 | 0.687 | 0.726 | 0.771 | 0.821 | 0.876 | 0.936 | 1.000 |
| 0.5 | 0.500 | 0.505 | 0.520 | 0.545 | 0.580 | 0.625 | 0.680 | 0.745 | 0.820 | 0.905 | 1.000 |
| 0.4 | 0.400 | 0.402 | 0.411 | 0.430 | 0.461 | 0.506 | 0.567 | 0.646 | 0.743 | 0.861 | 1.000 |
| 0.3 | 0.300 | 0.300 | 0.303 | 0.313 | 0.333 | 0.369 | 0.428 | 0.513 | 0.633 | 0.793 | 1.000 |
| 0.2 | 0.200 | 0.200 | 0.200 | 0.202 | 0.208 | 0.225 | 0.262 | 0.334 | 0.462 | 0.672 | 1.000 |
| 0.1 | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 0.101 | 0.105 | 0.125 | 0.197 | 0.414 | 1.000 |
| 0.0 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 1.000 |

Парapsихологи могут потрудиться заметить, что статистически более впечатляющие результаты получаются, если психические силы тестируются с помощью событий большей вероятности, чем угадывание карт Зенера с $P = 0.2$. Из-за неподходящих условий в своих экспериментах академические парapsихологи получают результаты, в рамках которых фактор M их субъектов редко превышает 0.5.

Также можно заметить, что любое магическое действие с $M = 1$ поднимет любую вероятность до гарантированности, в которой $P_m = 1$. Это включает даже события с нулевой вероятностью, поскольку нижняя линия графика остаётся нулевой вплоть до $M = 1$, после чего значение P_m резко подскакивает с нуля до единицы. Таким образом, теоретически с магией возможно все. Однако, на практике весьма затруднительно создать условия для заклинания с $M = 1$. Например, можно изредка телепортировать объекты, чья вероятность произвольного движения фактически равна нулю. Однако хотя в теории можно телепортировать целую планету в другую звёздную систему, но на практике эффективная связь со всей планетой кажется невозможной, и это, не учитывая связи с желаемой конечной точкой, а без $L = 1$ невозможно получить фактор $M = 1$, который требуется для чуда.

Но следует отметить, что, к счастью, в уравнении магии нет никакого фактора, отвечающего за силу воли или желания. Воля является одним из необходимых для гноиса условий. Желание измеряется независимо и лишь до тех пор, пока существует подходящая магическая связь, подсознательное сопротивление снижено, а для подавления состояния осознанности задействован подходящий механизм заклинания. Если оно задействовано в гноисе, простое желание так же эффективно, как и навязчивое. Однако в таком случае всегда есть значительный шанс неожиданных магических результатов. Если при наличии магической связи гноис задействует иное, нежели выбранное, желание — например, из-за плохой структуры заклинания, — тогда может быть достигнут альтернативный результат.

Эффект от нескольких лиц, проводящих одновременный или последовательный ритуал над одной целью, никогда не превосходит наилучший результат, которого может достичь один из них. Таким образом, если маг в одиночку достигнет $P_m = 0.85$, то любое меньшее значение P_m до, после или в то же время ничего не изменит. Результаты не складываются. Таким образом, польза от коллективного ритуала в первую очередь заключается в большем масштабе, которая позволяет кому-то одному совершить что-либо потрясающее, и, во вторую очередь, в коллективной поддержке, способствующей поддержанию подходящей атмо-

сферы. Не имеет смысла повторять ритуал, если только нет возможности провести его лучше, либо вероятность события произойти случайно увеличилась — либо и то, и другое сразу.

Третье уравнение магии описывает вероятные эффекты ритуалов, призванных предотвратить какое-либо событие. Такие действия почти всегда ограничены колдовством, поскольку не имеет смысла уменьшать вероятность успешной дивинации для самого себя. В данном случае число P_m оказывается меньше, чем изначальная вероятность события с шансом P .

$$P_m = P \cdot P \cdot M^{1/(1-P)}$$

Эффект данного уравнения всего лишь инвертирует линии графика, изображённого на рисунке 6.

Когда с целью одновременно повысить и понизить шанс случайного события проводятся конфликтующие магические действия, то соответствующие M должны быть вычтены друг из друга, а оставшаяся часть наибольшего из чисел — подставлена в соответствующее уравнение. К примеру, при $M = 0.6$ за и $M = 0.4$ против, значение $M = 0.2$ подставляется во второе уравнение. При $M = 0.55$ за и $M = 0.89$ против, значение $M = 0.34$ подставляется в третье уравнение.

Три уравнения магии:

$$M = GL(1 - A)(1 - R)$$

$$P_m = P + (1 - P)M^{1/P}$$

$$P_m = P \cdot P \cdot M^{1/(1-P)}$$

Того, кто хочет стать магом, ждут не самые хорошие новости. Выходит, что колдовство и дивинация очень сложны. Первое уравнение демонстрирует, что нужны немалые усилия и навыки, чтобы добиться значения 0.5 числа M и совладать с ситуацией. Второе и третье уравнения указывают на то, что даже этого недостаточно, когда речь идёт о том, чтобы управлять перстом судьбы. Чтобы улучшить условия своего существования посредством акта чистой парапсихологии, описанной данными уравнениями, требуется умелое применение весьма радикальных магических действий. Однако, как только действия, необходимые для достижения высокого гнозиса и низкой осознанности, будут освоены, их можно использовать всегда, а единственную проблему, магическую связь, для эффективного осуществления магии для каждой ситуации придётся решать отдельно.

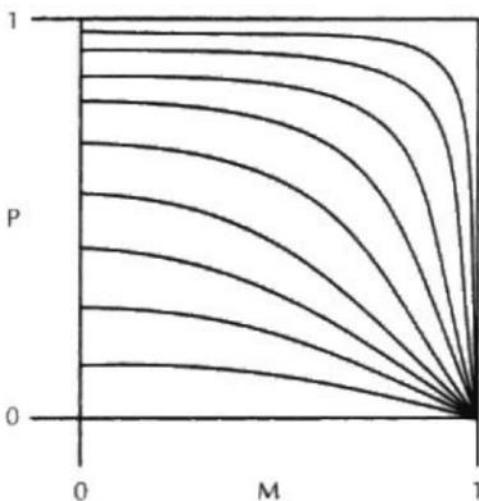


Рисунок 6. Эффективность магии, направленной на уменьшение вероятности события.

ГЛАВА 2: ФОНДЫ

Все придуманные человечеством философские течения, кredo, догмы и убеждения являются разновидностями трёх великих парадигм — трансцендентальной, материалистической и магической. Ни одна из этих парадигм не исчезала из человеческой культуры полностью, и редко когда любая из них становилась всецело независимой от других. Например, наша нынешняя культура часто путает трансцендентальную и магическую парадигмы.

Трансцендентальные философские течения в основном религиозны и располагаются в спектре от примитивного спиритизма через языческий политеизм к монотеизму иудо-христиано-исламских традиций и теоретически атеистическим системам Буддизма и Даосизма. В каждом случае присутствует вера в некую форму сознания или духа, создавшего и поддерживающего Вселенную, а также в то, что люди, а иногда и другие живые организмы, содержат скрытые под завесой иллюзорной материи фрагменты данного сознания или духа. Трансцендентализм поддерживает веру в превосходящие нас духовных существ или пре-восходящие наше состояния духовного существования. Земная жизнь часто считается лишь формой диалога между человеком или его богом или богами, или, возможно, какой-то безличной формой высшей силы. Материальный мир — это театр для духа, духов или сознания, которые его породили. Дух — это абсолютная реальность трансценденталиста.

В материалистической парадигме Вселенная состоит из материи. Энергия — это лишь форма материи, и вместе они составляют пространство и время, в рамках которых все изменения происходят строго на основании причины и следствия. Человеческое поведение сводимо к биологии, биология сводима к химии, химия сводима к физике, а физика сводима к математике. Разум и сознание таким образом — это лишь электрохимические процессы в мозгу, а дух — это слово без объективного содержания. Причины некоторых явлений, возможно навсегда останутся скрытыми, однако неизменна укоренившаяся вера в то, что для всякого явления должна существовать надлежащая материальная причина. Все человеческие поступки можно классифицировать как служащие определённым биологическим нуждам или выраждающие ранее обусловленное поведение, или же просто как ошибки. Цель материалиста, избегающего самоубийства — преследовать личное удовлетворение, в том числе, если хочется, и альтруистическое.

Основная проблема в опознании и описании чистой магической парадигмы — это скучный словарный запас. Магическая философия лишь недавно оправилась от тяжёлого перепутывания с трансцендентальной теорией. Для описания фундаментальной реальности магической парадигмы можно использовать слово эфир, которое чётко определено в ТМХ из раздела Квантовой Метафизики данной книги. Он более-менее схож с понятием маны из шаманизма Океании. В материалистической картине мира эфир — это информация, которая определяет материю и которую любая материя способна испускать и принимать. С трансцендентальной точки зрения эфир — это своего рода «жизненная сила», в той или иной мере присутствующая во всех объектах. Она несёт в себе и знание о событиях, и способность влиять на схожие или подобные события. События либо возникают случайно благодаря самим себе, либо развиваются определёнными путями под влиянием паттернов эфира. Поскольку все объекты имеют эфирный компонент, в какой-то степени их можно считать живыми. Таким образом, все события происходят благодаря магии; широкомасштабные аспекты Вселенной имеют очень сильные эфирные паттерны, из-за чего их весьма легко предсказать, но сложно повлиять на них с помощью порождённых мыслью эфирных паттернов. Маги видят себя частью природы. Трансценденталисты любят считать, что они

каким-либо образом её превосходят. Материалисты любят испытывать и манипулировать ею.

Наша Вселенная обладает особой склонностью предоставлять доказательства и подтверждения той парадигме, в которую было решено поверить. Возможно, что на каком-то базовом уровне между вещами, которые мы называем Материей, Эфиром и Духом, есть скрытая симметрия. И действительно, сложно найти индивидуума или культуру, которая оперирует исключительно одной из этих парадигм, и ни одна из них никогда не пропадала полностью. Второстепенные парадигмы всегда присутствовали в виде слухов и страхов. Последующая глава Эоники попытается проследить влияние каждой из этих грандиозных картин мира на историю, увидеть, как они взаимодействовали друг с другом, и предсказать будущие тенденции. В то же время для того, чтобы лучше разграничить основополагающие идеи, представлен анализ радикально отличающихся концептов времени и самости в каждой из парадигм.

Трансценденталисты воспринимают время в тысячелетних и апокалиптических масштабах. Они предполагают, что время имеет чёткое начало и конец, которые инициируются духовными сущностями или силами. Конец света на личном и космическом уровнях представляется не столько прекращением существования, сколько переходом в нематериальное состояние. Личное и космическое начало времён аналогично представляется актом творения, произведённым духовными силами. Таким образом, в религиозных культурах продуктивная активность обычно строго контролируется и ограничивается табу и запретами, поскольку это считается посягательством на божественную власть. Репродукция также в каком-то смысле предполагает преодоление смерти. Как прекрасна сила созидания, и как земная смерть должна расцвести в подсознании в виде целибата и стерильной монашеской жизни.

Все виды трансцендентализма содержат в себе элементы апокалиптики. Обычно они используются для того, чтобы приводить в чувство, когда пристаивает работа или теряется концентрация внимания. В такой момент внезапно оказывается, что близки последние дни, или что какой-то земной конфликт — это на самом деле эпическая битва против духовных агентов зла.

В материализме время линейно, но неограниченно. В идеале его можно продлить сколь угодно далеко в любом направлении от настоящего момента. Для строгого материалиста спорить о начале или конце времён — это очевидная трата времени. Аналогично материалист с презрением относится к любым формам личного существования до рождения или после смерти. Материалист может бояться болезненной или преждевременной смерти, но не имеет никаких страхов относительно того, чтобы пребывать мёртвым.

С магической точки зрения время циклично и все процессы склонны повторяться. Даже те циклы, что имеют видимое начало и конец, на самом деле являются частями ещё больших циклов. То есть, все начала и все концы, и любой конец времён — это то же самое, что и начало времён другой Вселенной. Магическая точка зрения на то, что все вокруг воспроизводит само себя, отражена в доктрине реинкарнации. Привлекательная идея реинкарнации часто просачивалась в религиозную парадигму, и многие языческие, а также некоторые монотеистические традиции сохранили её. Однако, религиозные теории неизменно пятнают оригинальную идею убеждениями о личной душе. Со строгой магической точки зрения мы скорее являемся скоплением, нежели раскрывающимся целым. Психика не имеет конкретного центра, мы — колониальные существа, богатое сочетание разных самостей. Поскольку наши тела содержат фрагменты бесчтного числа предшествующих нам существ, то такой же является наша психика. Однако некоторые магические традиции сохра-

нили подходы, которые позволяют соединять достаточно большие куски своей психики в один кусок, если это кажется более удобным, нежели рассеивание себя по всему человечеству.

Каждая из парадигм имеет свой уникальный взгляд на самость. Трансценденталисты видят самость как дух, встроенный в материю. Будучи фрагментом или миражом божества, самость представляется невольно помещённой в мир и наделённой свободой воли. Трансценденталистский взгляд на самость относительно надёжен и лишён изъянов до тех пор, пока между всеми значимыми лицами достигнут консенсус. Однако, трансценденталистские теории о расположении и цели самости, и её связи с божествами противоречат друг другу. Конфликтующие виды трансцендентализма редко могут сосуществовать, поскольку угрожают развенчать образ самости. А если они не являются завершёнными, то в долгосрочной перспективе они склонны друг друга изживать.

Из всех трёх точек зрения на самость, чисто материалистическая имеет больше всего проблем. Если разум — это лишь продолжение материи, он должен подчиняться материальным законам, а итоговый детерминистический взгляд противоречит субъективному ощущению свободы воли. С другой стороны, если разум и сознание качественно отличны от материи, то самость в своём материальном выражении непостижима сама для себя. Что ещё хуже, материалистическая самость рассматривается как временный феномен, существующий лишь некоторое время, что противоречит субъективному ожиданию непрерывности сознания. Поскольку чисто материалистический взгляд на самость так суров, мало кто готов столкнуться со столь неприкрытым экзистенциализмом. Вследствие этого материалистические культуры обладают безудержным аппетитом к ощущениям, идентификациям и более-менее допустимым иррациональным убеждениям. То есть, ко всему, благодаря чему самость могла бы казаться менее эфемерной.

Точка зрения Магии Хаоса на самость берет за основу тот же непредсказуемый свое-нравный хаос, благодаря которому Вселенная существует и проявляет свои свойства. Магическая самость не имеет центра; она не едина, но представляет собой совокупность частей, любое количество которых может временно собраться вместе и назвать себя «Я». Это совпадает с наблюдением, что наш субъективный опыт не постоянен. Субъективный опыт состоит из наших различных самостей, воспринимающих друг друга. Свобода воли возникает либо как результат спора между нашими различными самостями, либо как случайное возникновение новой идеи или варианта. С магической точки зрения на самость, нет деления на дух/материю или разум/тело, а парадоксы свободы воли и детерминизма исчезают. Некоторые из наших действий обусловлены, а некоторые — случайны. Некоторые наши действия возникают в результате случайных выборов между обусловленными вариантами, а некоторые — из обусловленных выборов между случайно возникшими вариантами. На практике большинство наших действий основано на весьма сложных иерархических последовательностях из всех четырёх механизмов. Как только мы совершили действие, одна из наших самостей провозглашает «Я сделала это!» так громко, что остальные самости считают, что они тоже это сделали.

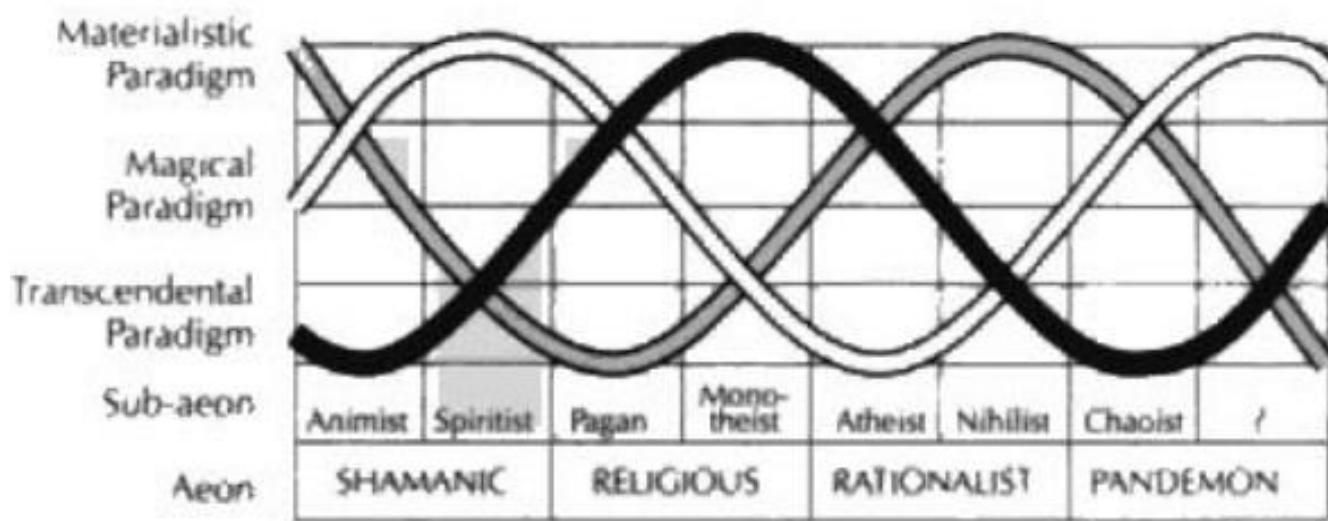
Каждой из трёх точек зрения на самость есть что сказать неприглядного о других двух. С точки зрения трансценденталистской самости, материалистическая самость стала жертвой интеллектуальной гордыни, демонического высокомерия, в то время как магическая точка зрения на самость считается всецело демонической. Материалистическая самость считает, что трансцендентализм одержим предположениями, не имеющими никакого фактического обоснования, а в магической самости видит ребячество и противоречия. С магической точки зрения, разнородные самости трансцендентализма придали чрезмерно раздутую важность одной или нескольким самостям, которые они называют Богом или богами, в

то время как материализм попытался свести все самости к той, что отвечает рациональному мышлению. В конечном итоге, это вопрос веры и вкуса. Трансценденталисты верят в божественную самость, материалисты верят в рациональную самость, а самости магов имеют веру в друг друга. Естественно, что все формы веры подвержены периодам сомнения.

ПСИХОИСТОРИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ЭОННОВ

Поверхностное изучение парадигм, охватывающих целые эоны культурного развития, указывает на три основных картины мира, которые возникли и последовательно сменяют друг друга. Это магическая, трансцендентальная и материалистическая парадигмы. Можно описать, как эти взгляды добились своей известности, однако это описание не обладает объясняющей или предсказательной силой, а также не может гарантировать преобладание или рост какой-то конкретной парадигмы в какой-либо момент культурного развития. Для этого требуется более сложная модель, которая должна учитывать различные противостоящие друг другу философские течения, неизменно дополняющие доминирующую культурную парадигму. Если линейное время материализма и трансцендентализма объединить с циклическим или рекурсивным временем магической философской системы, то можно получить график, который изображает одновременно и доминантную, и противостоящие парадигмы в виде, обладающим приемлемой объясняющей и предсказательной силой — Психодиагностической модели. (Смотри рисунок 7)

Данная модель качественна, а значит нелинейную ось времени необходимо откалибровать согласно датам разных культур. На момент написания можно идентифицировать некоторые человеческие культуры, проходившие через конкретные эоны, а также заметить, что время, которое требовалось для того, чтобы перейти от одного эона к другому, значительно отличается в зависимости от культуры. В культурах со стремительным эоническим развитием в различных личностях и субкультурах обычно содержатся следы предыдущих и будущих эонических парадигм. Особенно заметно это на момент написания в западных индустриальных нациях. Судя по всему, приливы и отливы магической, трансцендентальной и материалистической парадигм возникают отчасти из-за противоборства между ними, и отчасти — из-за некоторых особенностей самих парадигм. Каждая из них в своём зените имеет склонность превращаться в великолепного тирана, а в момент спада они остаются в виде высмеиваемых, едва терпимых или находящихся вне закона противостоящих философских течений.



Изображение 7. Психодиагностическая модель.

Каждая парадигма находит выражение в конкретных физических технологиях. К примеру, шаманский эон характеризовался технологиями охоты и собирательства, аграрные технологии характеризуют религиозный эон, а рационалистический эон характеризуются индустриализмом. Парадигма наступающего эона дополнит пост-индустриальные культуры.

Нет смысла экстраполировать психоисторическую модель назад в прошлое до шаманского эона, поскольку анимистические верования по всей видимости характеризуют самые ранние формы того, что можно назвать человеческой культурой. Эоны обычно можно легко разделить на две меньшие фазы, в рамках которых доминирующие парадигмы теряют или укрепляют позиции относительно друг друга. В анимистическую фазу шаманского эона преобладает магия и материализм. Магия подкрепляет веру в то, что все феномены содержат определённую силу или ману, которую можно перенести или использовать для того, чтобы манипулировать или предугадывать действия какого-либо феномена. Такая система является всецело рациональным выводом из первоначальной гипотезы о мане и таким образом является исключительно эмпирической. Проведение ряда магических процедур обычно даёт определённые результаты, но в остальном мир воспринимается в простом материалистическом ключе как доступный восприятию. В чистом анимизме, который не претендует ни на что, кроме как на практическую помощь в жизни, трансцендентализм не играет никакой роли. В мире по всей видимости не осталось ни одной чисто анимистической культуры, хотя антропологи находили несколько изолированных культур в спиритической фазе шаманизма, где анимизм находится на спаде. В этой фазе магическая теория приобретает причудливый облик, поскольку упадок рационального эмпиризма приводит к прогрессирующему несоответствию между магическими процедурами и их желаемыми эффектами. Магические теории и процедуры начинают разрастаться, в то время как их эффекты и объясняющая сила становятся менее точными. Поэтому ритуал, миф, фетишизм и табу продвигаются в первые ряды и начинают приобретать трансцендентные оттенки.

Языческие или политеистические культуры возникли одновременно с более оседлой агрикультурной и городской цивилизацией. Магические теории и практики угасали, в то время как обнаруженные шаманизмом силы стали очеловечиваться в божеств, и это совпало с ростом трансцендентализма, превращающего шаманские представления о личной силе в личную душу. На замену прямым магическим процедурам пришло ритуальное общение с богами. Материализм едва присутствует в метафизической языческой мысли, в которой мир описывается в преимущественно магических и трансцендентных красках. Технический прогресс если и происходит, то лишь на основе проб и ошибок, а достижения чаще получают мифологическое, нежели рациональное объяснение. Ограниченнная материалистическая теория о мире, которая возникает в языческих культурах, неизбежно начинается и заканчивается мифологическими предпосылками. Её часто запрещали, а языческие философы — дорого платили за то, что их выводы расходились с жреческой доктриной.

Во время религиозного эона по мере того, как магические теории заменяются на трансцендентальные, язычество склонно деградировать до монотеизма. На это влияет несколько факторов. Монотеизм отвечает возрастающему ощущению индивидуальной самости, которую поддерживает трансцендентализм. В то же время монотеизм допускает более широкое и эффективное управление массами. К тому же, гораздо проще обучать монотеистическое духовенство или поддерживать монотеистическую теократию. Магия, которую часто ожидают от языческих жрецов, по сути своей сложна и ненадёжна, если не оказывается в крайне талантливых руках, но от монотеистических священников её никто и не ждёт. По мере того, как развивается монотеистическая фаза, возникает слабый интерес к материалистическим теориям о природе, но за исключением случаев активной поддержки со стороны теологии, такие исследования проводятся с большой опаской. Действительно, по-

скольку материальная и магическая теории находятся в оппозиции существующей ортодоксии, наука и колдовство часто смешиваются в глазах как их практиков, так и преследующего их духовенства. Причудливые гибриды материализма и магии, вроде алхимии, часто возникают в противовес монотеизму, и магия часто скрывается под маской теургии — отчасти ради защитного камуфляжа, отчасти из-за чистой метафизической путаницы.

Постепенный рост материалистической философии в конце религиозного эона совпадает с технологическими открытиями. Они в свою очередь приводят к дальнейшему упадку мифических аспектов религии. Таким образом, в первой атеистической фазе рационалистического эона, трансцендентальные теории поддерживают материальные. Зачастую такие культуры остаются номинально монотеистическими, поскольку религия уступает перед лицом технологических достижений и материальных картин мира. Чистые магические теории в эту фазу фактически пропадают, хотя своеобразный спиритуалистический оккультизм часто приподнимает свою нелепую голову. Но этот феномен имеет мало общего с магией. В его рамках любая магия объясняется в терминах трансцендентного материализма, из которого на самом деле и состоит спиритуализм. Масонство характеризует собой рост материализма и упадок трансцендентализма в данном подэоне. Номинально монотеистическое, масонство ищет умеренной трансцендентальности в едва ли не поклонении рациональному архитектору материальной Вселенной. В сущности, это плод старого европейского просвещения, который существует на компанейской основе вопреки тому, что его первоначальные анти-клерикальные и анти-монархические цели уже давно забыты. Философии гуманизма, коммунизма и капитализма своими корнями также уходят в материальный трансцендентализм данного эона.

Атеизм склонен уходить в нигилизм по мере развития рационалистического эона. Трансцендентализм становится все менее жизнеспособным в качестве картины мира, в то время как объяснительная и техническая сила материализма растёт. На своём пике материалистическая парадигма становится стерильной и тиранической в своих попытках охватить все вещи в материальные рамки. На момент написания многие мировые проблемы связаны с тем, что доминирующая западная культура вступает в свою нигилистическую фазу. Первоначальный оптимизм капитализма, науки и социализма спадает, вера в продукты данных систем уменьшается, и мы не находим никаких альтернатив стремительному движению в сторону глобального экологического гадюшника.

Магия и трансцендентализм существуют в оппозиции доминирующей материалистической парадигме и по этой причине часто перепутываются друг с другом так же, как в эоне религии магия и наука часто перепутывались друг с другом в своём противостоянии монотеизму. Магические теории склонны распространяться отчасти в ответ на тиранию материализма, а отчасти — потому что материализм хоть и не может объяснить всего, его дыры не получается прикрыть трансцендентализмом, отдающим всевозрастающей абсурдностью. Поэтому в оппозиции нигилистическому материализму находится угасающий монотеистический трансцендентализм и чистый магический взгляд на мир в стадии роста, который проявляется, например, в виде парапсихологии. В это время в самых разных пропорциях возникают странные сочетания магии и трансцендентализма. Неязычество, ведьмовство и оккультизм белого света — это все мятежные философские течения, характерные для культуры господствующего нигилизма. Харизматичные движения духовного возрождения, гравящие с угасающим монотеизмом, пытаются узреть и призвать гипотетические магические силы своих божеств для своевременной подпитки трансцендентализма, который по неведомой причине начинает пропадать. Так же, как и в начальной фазе возрождения магии, трансцендентные и неорелигиозные темы начинают перемешиваться с магией. Однако психоисторическая модель предсказывает, что это лишь временное слияние и что выживут лишь те из магических традиций, которые не будут содержать в себе религиозных компо-

нентов. Модель предсказывает, что далее нигилистическая фаза рационалистического эона уступит место новому эону, в котором относительная сила всех трёх парадигм будет соответствовать конфигурации шаманского эона. В такой культуре сначала будут доминировать материалистические и магические убеждения, а затем им на смену придёт одна лишь магия. Новый эон был прозван пандемонэоном, и его первая фаза — хаоситским суб-эоном в честь тех нетрансцендентных магически-материалистических теорий, которые его характеризуют.

С точки зрения популярного в нигилистическую фазу рационального материализма кажется абсурдным тот факт, что философия магии может возродиться, чтобы сначала чтобы дополнить, а затем и превзойти науку и материализм. Но наиболее продвинутые научные теории уже начали демонстрировать магические черты в своих новых моделях реальности. И в физике частиц, и в космогенезисе фундаментальная аказуальность, неопределенность и зависимость от наблюдателя стали реальностью. А эти концепции, строго говоря, являются магическими, а не материальными. Все выглядит так, что в биологии, психологии и медицине материалистические теории строгой казуальности должны уступить место какой-либо форме эмерджентного витализма, поскольку организмы очевидно являются чем-то большим, чем просто суммой своих частей. Возникающий в это же время витальный принцип или морфическое поле — это эквивалент внутренней силе или мане магической теории.

Господствующий взгляд наступающего хаотического века будет представлять собой нечто среднее между магией и наукой; хотя магические аспекты, чтобы не быть отвергнутыми, поначалу могут прикрываться наукой. Трансцендентные теории фактически исчезнут, а магические феномены более не будут считаться доказательством чего-либо духовного. Слово «Бог» станет объективно и субъективно бессмысленным для всех, за исключением некоторых тусовок и чудаков; хотя в конце пандемонэона возникнут новые формы магического трансцендентализма, но рассуждать об их точном облике было бы преждевременно. Модель не предсказывает того, какой будет пост-индустриальная технология надвигающегося эона. Упадок материалистических идей во время эона сам по себе не предполагает технологического упадка. По мере того, как технология становится все более и более сложной, и менее понятной, её начинают воспринимать и так, словно она является магическим феноменом. Устройства, включающие в себя квантовые механические или непосредственно пси-активные компоненты, могут размыть всякую грань между магическими и материальными системами. Так что наступающий пандемонэон можно охарактеризовать крайне сложными и рационально непостижимыми высокими технологиями. С другой стороны, в модель с такой же лёгкостью вписываются посткатастрофические технологии, обеспечивающие жизнь новым племенным сообществам охотников и собирателей подобно первому шаманскому эону, когда относительная сила парадигм была схожей. На момент написания слишком рано спекулировать о характеристике второй фазы пандемонэона, которой ещё не дано названия. Остается увидеть, проведёт ли человечество эту фазу среди звёзд, или будет драться за банку консервов на дымящихся руинах. И все же любой правдоподобной технологии межзвёздных перелётов придётся основываться на тех принципах, которые сейчас активнее рассматриваются в магии, нежели в науке. Какая-либо форма телепортации, поддерживаемой машинами, может сработать, а транспортные средства на реактивной тяге — очевидно нет.

Позиция мага по отношению к эоническому циклу зависит от его или её готовности к переменам. Прогресс — это всего лишь механизм, посредством которых человечество меняет один набор проблем на другой, обычно большего размера. Поддержать или нет перемены — означает вовлечь себя в конфликт. Однако, судя по всему, мы находим более возбуждающим поучаствовать в неразберихе и сумятице, нежели стоять в стороне. С историей на своей стороне, можно наслаждаться компанией не консервативных, а радикальных умов, и обре-

сти удовольствие оказаться правым в рамках своего срока жизни. Но не стоит недооценивать то удовлетворение, которое даёт защита господствующего строя, и горькую сладость великолепного поражения. Политика, являясь лишь склоками над вторичной кодификацией основных общественных ценностей, имеет слабое влияние на эонический цикл. Все, что она может, так это сдвинуть даты. Демократия, например, существует исключительно благодаря индустриализму, военным технологиям и ослаблению монотеизма; она не представляет из себя нечто, что следует из политики само по себе, и ни в коем случае не является совершенной формой социальной организации. Если и существует волна общественного беспокойства, то проистекает она из глубоких перемен в наших взглядах на себя и реальность, и политика — это лишь рябь на её поверхности.

Вооружённые психоисторической моделью эонических перемен маги, могут легко определить, над какими факторами они должны работать, чтобы ускорить, замедлить или обратить вспять эоническое развитие конкретной культуры или субкультуры. К примеру, в монотеистической миссионерской работе с язычниками стоит поддерживать одновременно материализм и трансцендентализм, и ослаблять магические теории. Напротив, чтобы противостоять эффектам подобной миссионерской работы или восстановить языческий кабал в монотеистической или атеистической культуре, нужно делать все наоборот. Однако, основной заботой современной магии должны быть безопасность и скорый рост пандемонэона из нигилистической культуры. Чтобы поспособствовать данному переходу, магическая философская система должна приложить усилия в трёх направлениях. Во-первых, она должна истогнуть из себя все оставшиеся трансцендентные или религиозные идеи, которые до сих пор загрязняют её. Свалка истории ждёт их уже давно, и в любом случае, когда они вновь возродятся, то примут совсем иную форму. Ничего сколь-либо полезного не будет выброшено вместе с ними. Во-вторых, она должна маскировать свои идеи и техники, используя максимально рациональный камуфляж. Магия должна войти в массовое сознание, используя троянских коней. В-третьих, в качестве превентивных мер магия должна попытаться уничтожить остатки монотеизма, в процессе не подставляя себя под удар. Парapsихология, например, представляет угрозу фундаментализму, поскольку демонстрирует, что «чудеса» доказывают исключительно лишь наличие у некоторых людей иногда демонстрируемых чудесных способностей. С другой стороны, существование разнообразных идиотских сатанистских культов обеспечивает фундаменталистов весьма удобным образом врага, который в ином случае они склонны придумывать сами.

Впереди ждут опасные времена. Тысячелетние апокалиптические убеждения, существующие в монотеизме, могут вызвать катастрофу в момент предсмертных спазмов трансцендентализма. Ожесточённые военные действия могут последовать от материалистических философских систем по мере того, как они будут все глубже скатываться в нигилизм, последователи которого продолжают требовать все больше того, что уже не работает, ещё больше удобств и приятных ощущений в рамках экологии, которая более не способна их поддерживать. Рождение пандемонэона в качестве широко принимаемой парадигмы может оказаться долгим и кровавым процессом. Если дела пойдут плохо, его может предвосхищать катастрофа, которая отбросит нас в новый каменный век, а не в век межзвёздных перелётов. Хотя в любом случае магам будет отводиться важное место, я бы предпочёл, чтобы мои потомки колдовали среди звёзд, нежели скрывались в руинах.

ВОСТОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПСИХОИСТОРИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ

Истоки буддизма лежат в бунтарских взглядах позднего языческого подэона на Востоке. Схожие тенденции во время первого тысячелетия нашей эры привели к даосизму в Китае и некоторым смежным досократическим идеям в греческой цивилизации, особенно тем, которые относят к Гераклиту и Эфесу. Основные принципы этих в сущности нетеистических метафизических систем имеют некоторое отношение к возникновению магико-материалистического синтеза. Однако, за время своей истории даосизм с буддизмом были существенно окрашены противоборствующими философиями, а философия Гераклита и вовсе канула в небытие. Даосизм начал регрессировать до простых суеверных ритуалов, в то время как буддизм начал появляться в монотеистическом обилии с Буддой в виде де-факто Бога. В иных случаях он становился фактически формой язычества, перемешанной с замысловатыми трансцендентными теориями, в то время как дзен, одно из воплощений буддизма, попытался возвратиться к оригинальным учениям путём крайне аскетичных мер. В Тибете слияние буддизма с местными шаманскими традициями привело к системе убеждений, называемой Тантра или Ваджраяна. На разных уровнях она включает в себя черты из большинства эонов. В ней можно найти колдовство, шаманизм, политеизм, трансцендентный монотеизм, доктрины материальной казуальности и нигилизм. По всей видимости, она является безобидной этической системой, развившейся в ответ на суровые климатические условия Гималаев и не позволяющей своим последователям избирать насильтственный подход в отношении своих врагов. Суровость климата и географии, судя по всему, не позволила развиться высоким технологиям; однако, монашеские традиции и нескончаемые зимы позволили расцвести уникальной культуре, в которой чувствуется влияние сразу всех эонов.

ГЛАВА 3: НЕИЗНЧИМЫЙ ХАОСИКСИ

В Магии Хаоса убеждения не являются окончательными, а служат инструментом для достижения желаемого эффекта. Осознать это — значит столкнуться лицом к лицу с ужасающей свободой, когда ничто не истинно и все дозволено, то есть все возможно; когда нет уверенности, а последствия туманны. Смех кажется единственным убежищем от понимания, что ты не обладаешь даже реальной самостью.

Цель хаоситских ритуалов — сформировать убеждения, действуя так, словно эти убеждения истинны. Во время ритуалов хаоса ты притворяешься, пока не убеждаешься, чтобы получить ту силу, которую может предоставить тебе убеждение. После этого, если у вас есть здравый смысл, вы посмеётесь и избавитесь от него, и будете искать подходящие убеждения для своих последующих действий, как требует того Хаос.

Таким образом, хаосизм провозглашает смерть и возрождение богов. Наша подсознательная креативность и парапсихологические силы более чем способны сотворить и уничтожить любого бога, или самость, или демона, или духовную сущность, в которую мы решили вложить или из которой решили изъять свои убеждения — способны как минимум для самих себя, а иногда и для других. Но великолепные результаты, которые зачастую сопровождают богов, сотворённых ритуальным поведением с верой в то, что они существуют, не должны свести мага хаоса в бездну присвоения абсолютной реальности чему-либо. Это ошибка трансценденталиста, которая ведёт к сужению спектра самостей. Настоящее великолепие лежит где-то в области вещей, которые мы можем достичь, даже если для этого нужно временно поверить, что они были достигнуты благодаря кому-либо ещё. Боги мертвые. Да здравствуют боги.

К магии склонны те, кто обладает большой гордостью и богатым воображением, сочетающимся с большими подозрениями, что и реальность, и жизнь человека подобны игре. Эта игра не имеет конца и играет в саму себя ради развлечения. Игроки, если сами того хотят, могут до некоторой степени придумывать свои собственные правила и жульничать с помощью парапсихологии. Та магия, что представлена в разделе Психономикон данной книги, состоит из ряда техник, которые значительно расширяют обычные стратегии, которым можно следовать в игре.

Mag — это тот, кто продал свою душу ради шанса более активно участвовать в реальности. Только когда ничто не истинно, а идея реальной самости отвергнута, все становится дозволено. Можно провести параллели с фаустовским мифом, но он не был доведён до своего логического завершения.

Принятие всего одного убеждения делает из человека мага. Им является метаубеждение в том, что убеждение — это инструмент для достижения результата. Этот результат обычно легче заметить в других, нежели в самих себе. Другие люди, а порой и целые культуры, одновременно свободны и связаны убеждениями, которыми они придерживаются. Убеждения склонны подталкивать к действиям, которые только больше подтверждают сами убеждения в цикле, который эти люди называют скорее добродетельным, нежели порочным, даже если результаты его не впечатляют. Первым этапом прозрения внутри игры может служить шокирующее просветление, которое ведёт либо к усталому цинизму, либо к буддизму. Применив это озарение к самому себе, можно разрушить иллюзию души и сотворить мага. Осознание того, что убеждение — это инструмент, а не результат, может иметь колossalные последствия, будучи всецело принятым. В рамках ограничений, установленных физической возможностью — и эти рамки куда шире и податливы, чем многие полагают.

ют, — можно воплотить в реальность любое выбранное убеждение, включая и противоречащие друг другу убеждения. Маг — это не тот, кто склоняется к какой-либо конкретной индивидуальной цели, но скорее тот, кто хочет получить мета-идентичность, способную на все.

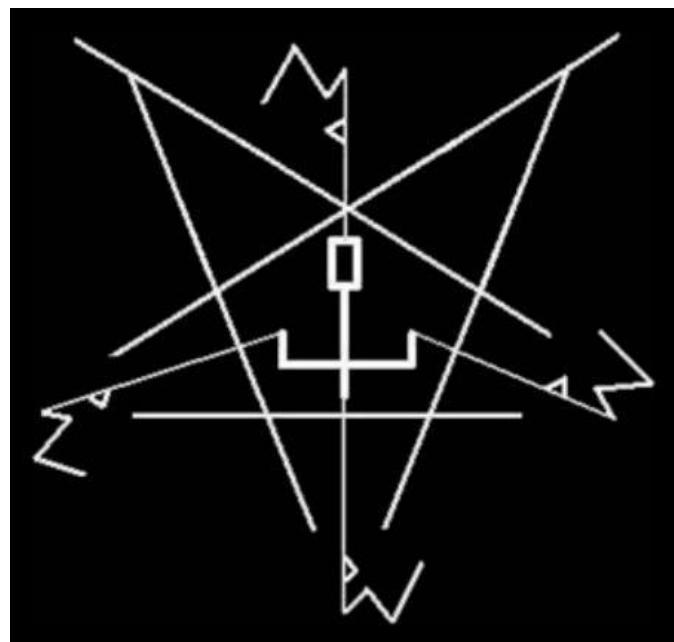
И вот, приветствую вас в Кали Юге пандемонэона, где ничто не истинно и все дозволено. Ведь в эти постабсолютистские дни проще строить на изменяющихся песках, чем на камне, который в один день подведёт вас и обрушится. Философы стали не более чем хранителями красивых сарказмов, ведь главный секрет заключён в том, что во Вселенной нет секретов. Все есть Хаос, и эволюция не имеет конкретного направления. Во Вселенной правит чистый случай — и поэтому, и только поэтому жизнь так хороша. Мы родились случайно в случайному мире, где исключительно умозрительные причины приводят к заметным эффектам, и, слава Хаосу, мало что предопределено. Но, поскольку все вокруг произвольно и случайно, то, возможно, эти слова слишком незначительны и нам стоит сказать, что жизнь, Вселенная и все остальное — все это само по себе креативно и магично.

Сmakуя стохастическую реальность, мы можем наслаждаться ею исключительно в магических терминах бытия. Пути чрезмерности могут привести к знаниям, и на пути к термодинамическому равновесию могут случиться многие непредсказуемые события. Бесмысленно искать твёрдую почву под ногами. Твёрдость — это иллюзия, как и нога, которая её ищет, а самость, которая считает, что управляет ею — это самая очевидная из всех иллюзий.

Тяжёлые сосуды веры были продырявлены и протекают, ровно как и все спасательные шлюпки и хитроумные плоты. Сходиши ли ты за покупками в супермаркет убеждений или же в супермаркет ощущений, дабы твои предпочтения определили твоё истинное «Я»? Или же ты в дерзком и легкомысленном стиле решиши смеха ради украсть из обоих? Ибо убеждение — это инструмент для достижения того, что ты считаешь важным или приятным, а ощущение не имеет иной цели, кроме как само ощущение. Так что отдавайся им, не заплатив и гроша. Пожертвуй правдой за свободу в каждой возможности. Величайшее веселье и достижение лежит в том, чтобы не быть собой. Нет особого достижения в том, чтобы быть тем, кем тебе суждено быть по рождению или обстоятельствам. Ад — это состояние отсутствия альтернатив.

Так отринь грязь надуманного единобразия, порядка и предназначения. Повернись лицом к лицу к приливной волне Хаоса, от которой философы в ужасе бежали целое тысячелетие. Шагни вперёд и прокатись на его гребне меж бескрайней странности и загадочности всех вещей, ибо те отрицают ложные определённости. Слава Хаосу, мы никогда от этого не устанем. Создавай, уничтожай, наслаждайся, ЙО ХАОС!

№23: Белая Магия



Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.

Из записей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:

Свабуно, Кассандра Имаго.

Автор материала:

NN.

<https://vk.com/koldovskoylar>

Пре́дисловие

Обстоятельства, по которым данный материал стал доступен, довольно личные для того человека, который предоставил нам данное. Можем сказать лишь то, что это записи из тетради ведьмы, которую она передала своему правнуку. Вероятно, где-то остались записи её рукой, а где-то он переписал и что-то дополнил. Обо всём остальном судите сами.

Поскольку такой материал ценители любят видеть и ощущать в оригиналe, то публикую его точь-в-точь, как он был нам передан — в виде фотографий. Плохое качество снимков, увы, зависит не от нас, и требовать большего нет возможности, но тем интереснее читателю будет разобраться.

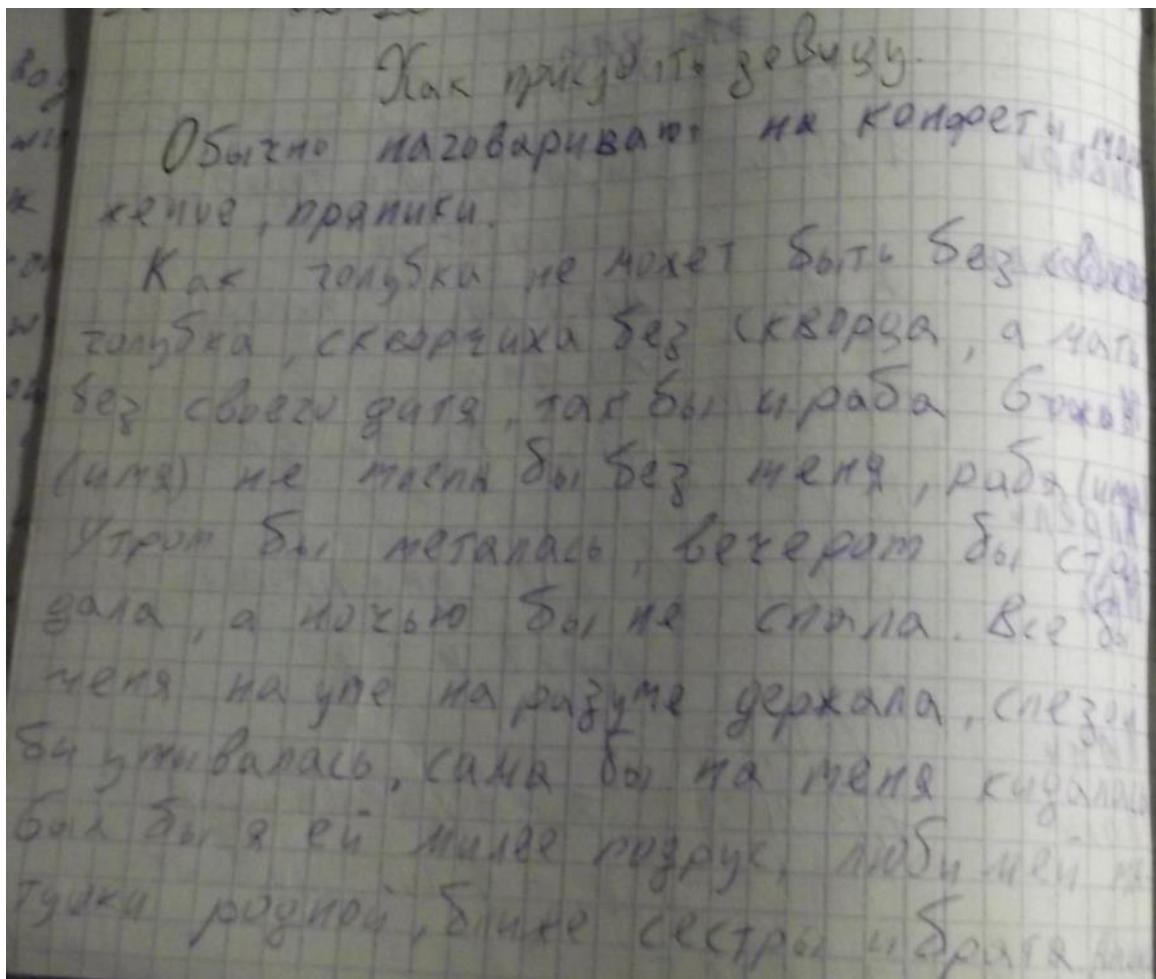
Мы позволили себе лишь самые минимальные правки: 1) убрали общезвестные молитвы вроде Богородице, дево, радуйся и большую часть выписок из Степановой и Папюса; 2) обрезали стороны фотографий, чтобы был виден только текст; 3) пронумеровали и разделили материал тематически.

Наверняка, нас спросят, почему этот номер альманаха назван белой магией? Всё очень просто — именно такое название стояло на предоставленной нам тетради.

Примечание: Текст для журнала Апокриф набирали Дмитрий Дорошенко, Виктория Нуртуганова, Юрий Смирнов, Ольга Ещенко, Алёна Городецкая, Фёдор Ушаков. Комментарии — Виктория Нуртуганова,

ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ

1

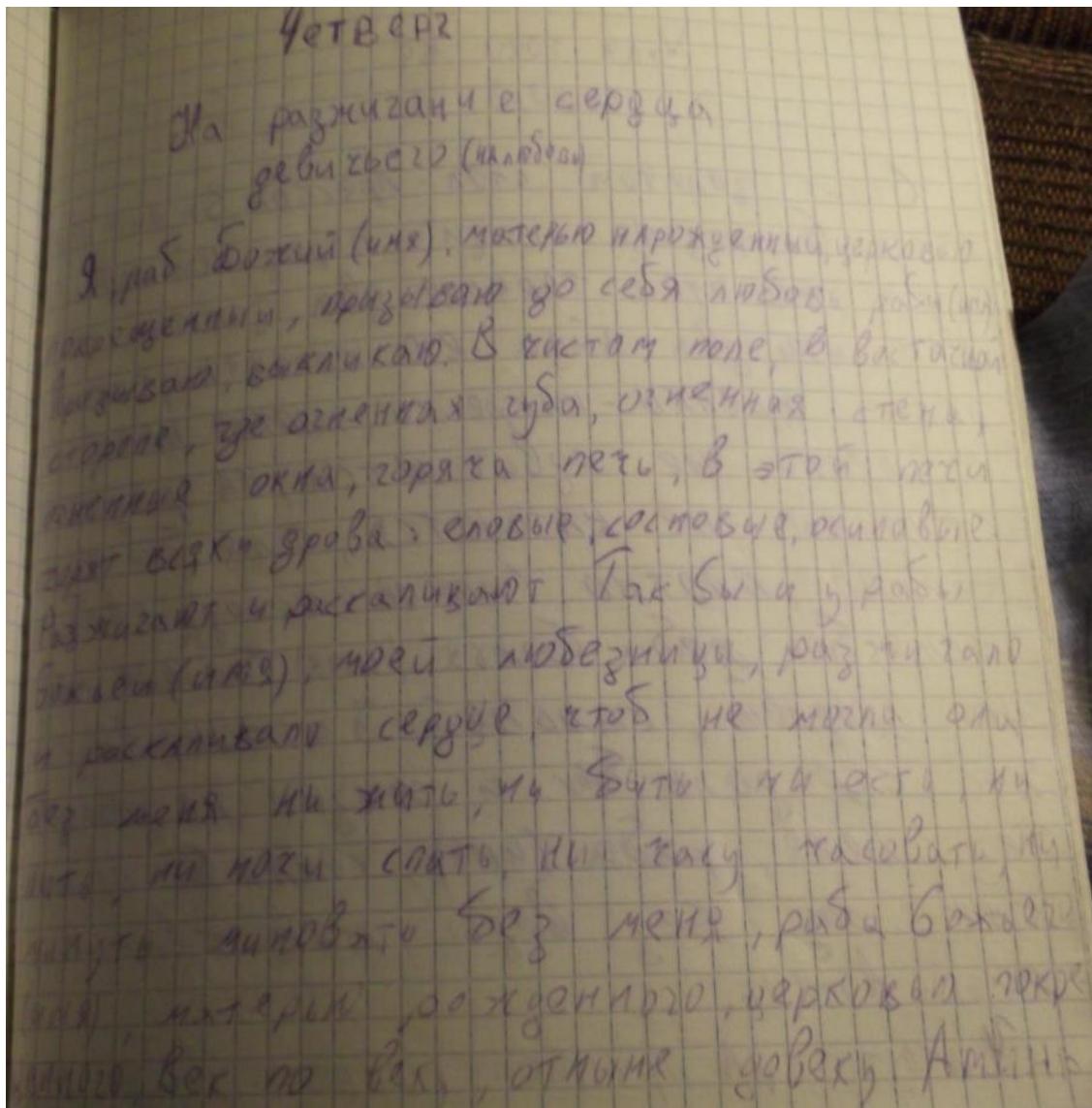


Как приворожить девицу

Обычно наговаривают на конфеты, печенье, пряники.

Как голубка не может быть без скворца, скворчиха без скворца, а мать без своего дитя, так бы и раба божья [имя] не могла без меня, раба [имя]. Утром бы металась, вечером бы страдала, а ночью бы не спала. Всё бы меня на разуме держала, слезами бы умывалась, сама бы на меня кидалась. Был бы я ей милее подруг, любимей матушки родной, ближе сестры и брата.

Примечание (здесь и далее — Виктория Нуртуганова): По правилам — это довольно распространённый вид приворота, где наговаривается еда (белая, сладкая — сдоба, сладости и т. д.), в конце заговора следует произнести закреп, Да будет так!, Истинно и т. д., тем самым закрепляя посыл в пространство своей твёрдой воли.



Четверг. На разжигание сердца девичьего (на любовь)

Я, раб Божий [имя], матерью нарождённый, церковью покрещённый, призываю до сея любовь рабы [имя]. Призываю, заклинаю. В чистом поле в восточной стороне, где огненная губа, огненная стена, огненные окна, горяча печь. В этой печи горят всяки дрова еловые-сосновые-осиновые. Разжигают и раскаливают. Так бы и у рабы божьей [имя], моей любезницы, разжигало и раскаливало сердце, чтоб не могла она ни жить, ни быть, ни есть, ни пить, ни ночи спать, ни часу часовать, ни минуты миновать без меня, раба божьего [имя], матерью рожденного, церковью покрещённого, век по век, отныне довеку. Аминь.

Примечание: Приворотный заговор в рамках христианского эгрегора, воздействие оказывается посылом собственной воли с помощью Высших сил христианского эгрегора. Закрепом здесь служит слово Аминь, но это не христианское слово, как ошибочно полагают многие, это слово символизирует плодородие.

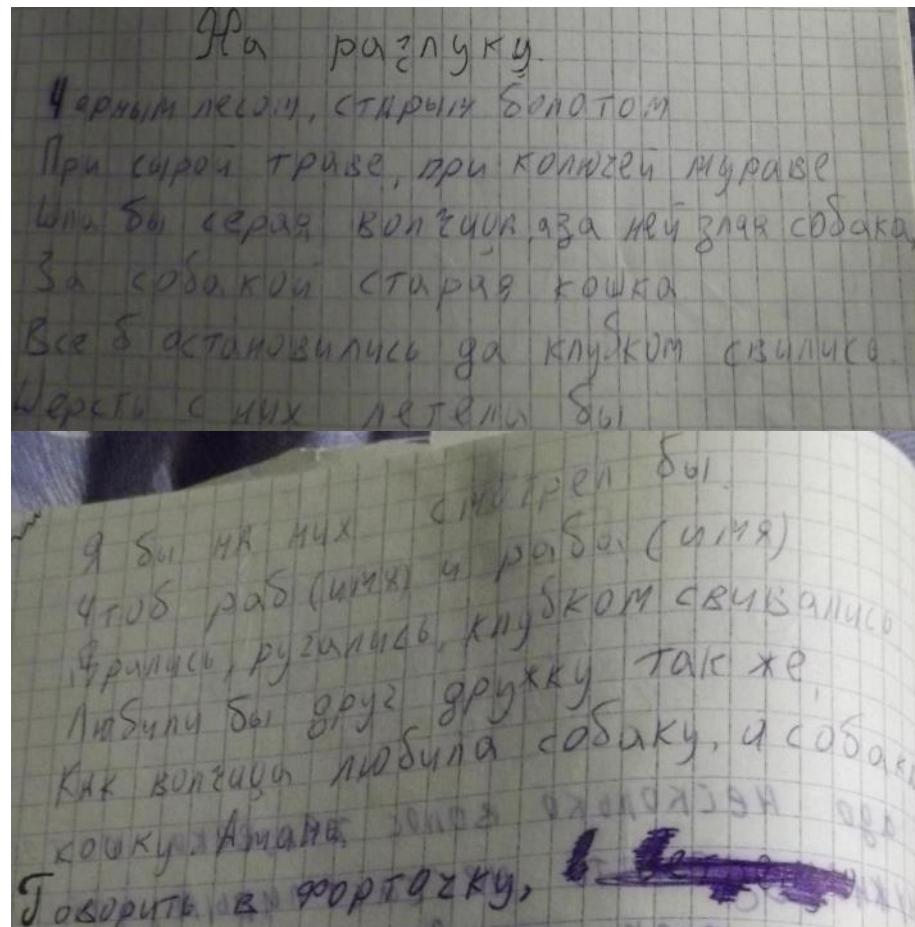
Стоит золотой стол - престол. За ним
 Пресвятая Богородица сидит, перед ней
 тарелка стоит на этой тарелке два
 золотых яйца. Как эти два яйца
 положены, так и лежат крепко-накрепко,
 плотно-наплотно, с места не сдвигаются
 на разные стороны не катаются, так бы
 жили крепко, плотно [имена молодых]
 Любила меня бы раба божья [имя]
 Больше матушку родной, сильней батюшку.
 Скучала бы, страдала бы и жизни
 не знала бы без меня, раба [имя]
 Сохла бы по мне, как сад без воды,
~~как~~ тело без еды. Аминь
 Читать на пряники, конфеты и давать
 своим галям

Приворот

Стоит золотой стол-престол. За ним Пресвятая Богородица сидит, перед ней тарелка стоит, на этой тарелке два золотых яйца. Как эти два яйца положены, так и лежит крепко-накрепко, плотно-наплотно, с места не сдвигается, на разные стороны не катаются, так бы жили крепко, плотно [имена молодых]. Любила меня бы раба божья [имя], больше матушки родной, сильней батюшки. Скучала бы, страдала бы и жизни не знала бы без меня, раба [имя], сохла бы по мне, как сад без воды, как тело без еды. Аминь.

Читать на пряники, конфеты и давать своей зазнобе.

Примечания: Сущность заговора — аналогично вышесказанному примечанию, в данном заговоре происходит материализация (суть магии!) воли в предмет (сладость) и попадание этой материализованной воли в биополе человека (жертвы). Грубо и условно говоря.



На разлуку

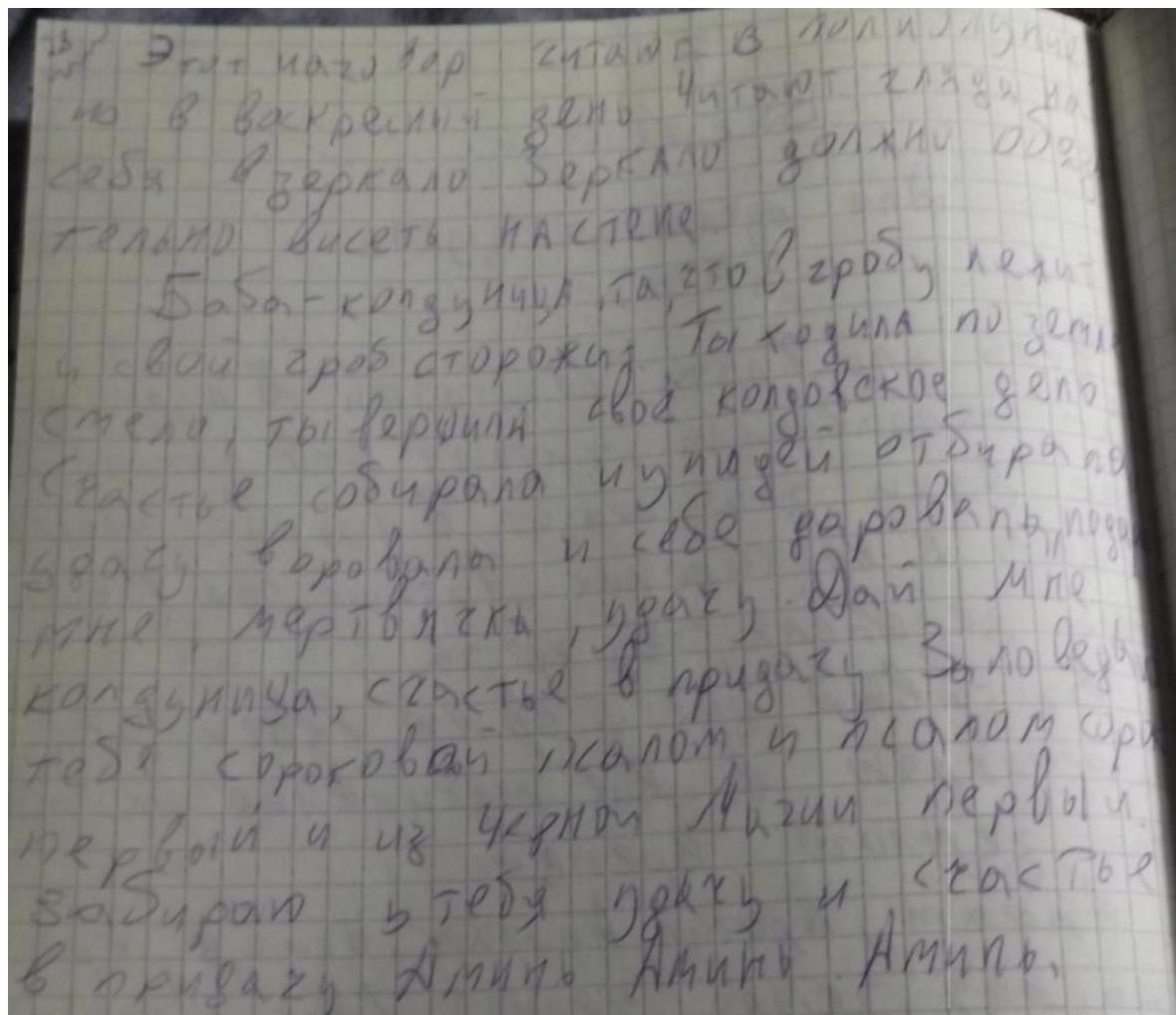
Чёрным лесом, старым болотом,
При сырой траве, при колючей мураве
Шли бы серая волчица, а за ней злая собака,
За собакой старая кошка.
Все бы остановились, да клубком свиались,
Шерсть с них летела бы,
Я бы на них смотрел бы,
Чтоб раб [имя] и раба [имя]
Дрались, ругались, клубком свивались,
Любили бы друг друга так же,
Как волчица любила собаку, а собака кошку.
Аминь.

Говорить в форточку

Примечание: Данный заговор — рассорка, применять с осторожностью, необходимо понимание, что за силы вы действуете. Как ведающая, могу заметить, что закреп Аминь в контексте данного заговора я бы применять не стала, заменив его на Да будет так!

на удачу

5



Этот наговор читать в полнолуние, но в воскресный день. Читают, глядя на себя в зеркало, зеркало должно обязательно висеть на стене.

Баба-колдунница, та, что в гробу лежит и свой гроб сторожит. Ты ходила по земле смело, ты вершила своё колдовское дело, счастье собирала и у людей отбирала, удачу воровала и себе давала, подойди ко мне, мертвечка, удачу дай мне, колдунница, счастье в придачу. Заповедаю тебе сороковой псалом и псалом сорок первый и из чёрной магии первый. Завирай у тебя удачу и счастье в придачу. Аминь. Аминь. Аминь.

Примечание: Внимание, обращение к ведьме в мир мёртвых. По правилам! Следует благодарить силы, которые вы задействуете. Откуп. Использовать с большой осторожностью, при обязательной диагностике ситуации на картах Таро или с помощью других оракулов, либо посредством ясновидения.

Всем надо чтобы была удача в каком то деле то перед выходом из дома надо попросить у Николая Угодника Николай Угодник помози твоей рабе (имени) в чём просишь не оставь меня наутро, ни днём, ни вечером.

Если надо, чтобы была удача в каком-то деле, то перед выходом из дома надо попросить у Николая Угодника: Николай Угодник, встань на пороге, помоги твоей рабе [имя] [в чём просишь].

Не оставь [не оставь?] меня ни утром, ни днём, ни вечером.

Примечание: При применении данного заговора откуп христианскому егэргору по правилам обязателен!

ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

от именного гетовыка
Перед иконой поставь однушку с водой с правой стороны а пустую с левой. налий блок в пустую чашку. окунуй пальцы правой руки в воду с левой стороной скажи в кулак и поднеси к правому глазу потом к левому и скажи тоже слова от именного к добруму повтори 3 раза. каждый раз смычкой на голову

От плохого человека

Перед иконой поставить одну чашку с водой с правой стороны, а пустую — с левой. Налить 5 ложек в пустую чашку, окунуть пальцы правой руки в воду, левой скать в кулак и поднести к правому глазу, потом к левому и сказать такие слова: От плохого к доброму, повторить 3 раза, каждый раз смачивать пальцы.

8-10

- От плохого человека | 3 раза | Икона № 3123
- 1) Крошка ^{посоли} водичка красна девица с крутых бережков, с песчаных песочков, с горючих камушков, с белых корешков с ушками струилась в то седе хворобу злодейко, призывала, а / или / здоровье присыпало
 - 2) Царь Константий Давид субинчи землю и воду субинчи супоту помочи и помочи.
 - 3) На синем море сидит бабка жабка Золотое яйцо Капает седе хворобу призывали, а здоровье присыпало

От плохого человека

1. (посолить) Крыница-водица, красна девица с круглых бережков, с круглых бережков, с жёлтых песочков, с горючих камушков, с белых корешочеков, с угеках [?] стрикалось [?], всю себе хворобу-злодейка призывала, а [имя] здоровье присыла.
2. Царь Константин Давыд, сувтиши [сделай тише?] землю и воду, сувтиши сухоту, ломоту, лихоту.
3. На синем море сидит бабка-жабка, золотое яблочко катает, себе хворобу призывает, а здоровье присыпает.

11

Грыжа, фрикса не грызе меня
Я тебя перегрызу твою ярость
Она меня за сонце сбрас.

Грыжа-грыжа, не грызи меня, я тебя перегрызу, ты прочь от меня за синие моря.

12

Грыжесуд Ставицкога миши
Ставицкая /когда-то/ грыжу
кусаш звонко- скрещу
ротиком я вас застопорю
я вас закусю ваню! заслонки
жалюзи волничи зубами миша-
хей силой в често поги-
бнуть надо. Из често поги-
бнуть стоит ууб стародавно у

На том дубу стоит капи
У капики три красные
девички этой болезни сестрич-
ки. Столы застывшие куклы
святые наливали по полям,
по лхам, по лесам, по болотам
рассыпали. Моне здорово
присыпали

Анна Бородина

Грыжица. Читавица [щитовица?]

Читавица [щитовица?] колдунница, экзюма, язвица, скучница, рожица! Я вас зачитывала, я вас закусывала змеиным жалом, волчьим зубом, медвежьей силой в чисто поле посыпала. В чистом поле стоит дуб стародуб. На том дубу стоит капля. У каплики три красные девички, этой болезни сестрички. Столы застила[ли], куклы [кубки] святые наливали, по полям, по лхам, по лесам, по болотам рассыпали, [имя] здоровья присыпали. Аминь. Аминь. Аминь.

13

От бородавок

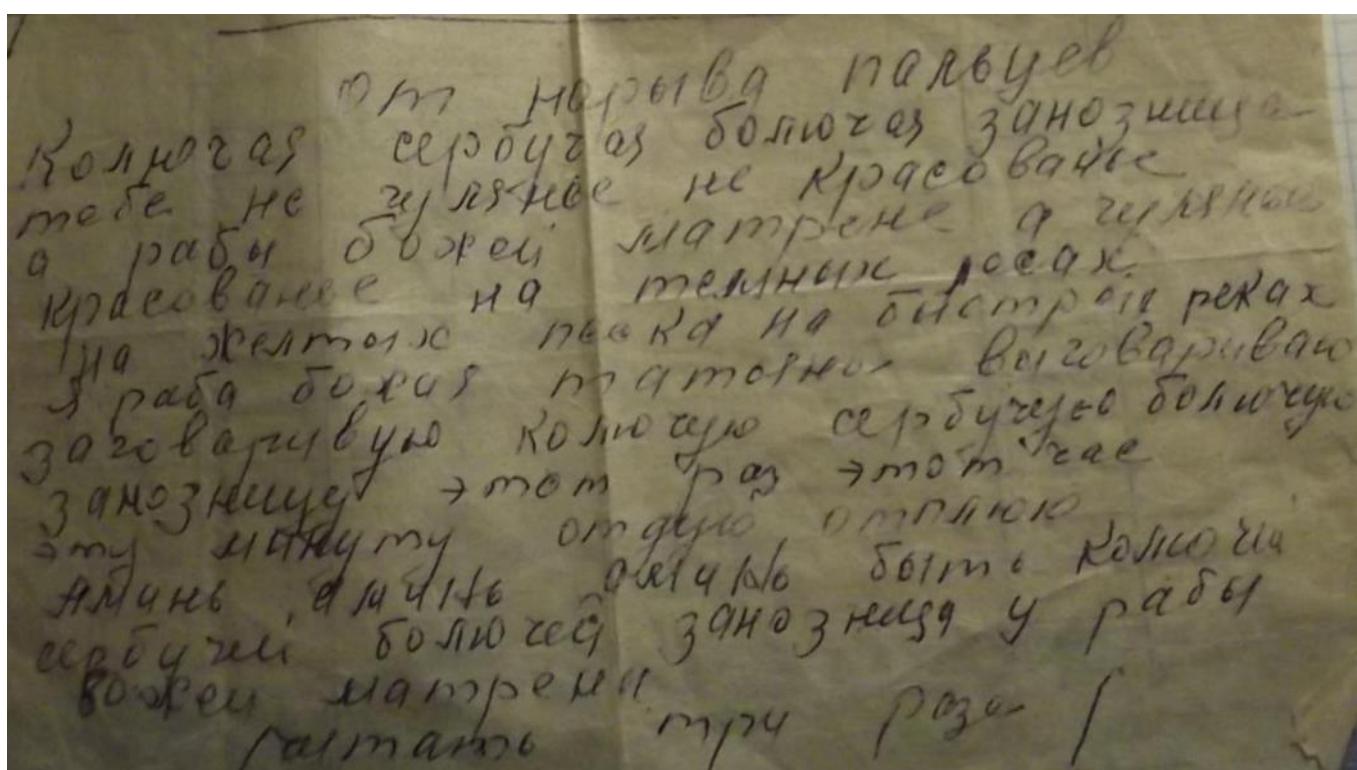
шартошку лиле боят / скита колючек
серебучий бородавки у рабы боят
Платяне не боят тобе не тухане.
Не красивонее не боят божай таинство,
а чудные красотивые на военстроях гоня-
х на фелтовых песях в дружину лесах
Я раба боят изогнуно, в ваговаривах
заковариваю колючую серебучую бородавку
Этот раз этот раз ~~от~~ от ~~от~~
этот раз эту личину отбираю от
колючих личинок излечи
боят колючих серебучих бородавок у
рабы боят таинство
причина раз /

От бородавок

Картошечки (или яблок) чтить (?), колючей, сербучей бородавки ү рабы божьей [имя] не быть. Тебе не гулянье, не красованье ү рабы божьей [имя], а гулянье-красованье на быстрых реках, на жёлтых песках, в дремучих лесах. Я, раба божья [имя], выговариваю, заговариваю колючую, сербучую бородавку, этот раз, этот час, эту минуту отдую, отплюю. Аминь, аминь, аминь быть колючей сербучей бородавке ү рабы божьей [имя].

Читать три раза.

14



От нарява пальцев

Колючая, сербучая, болючая занозница, тебе не гулянье, не красованье ү рабы божьей [имя], а гулянье-красованье на тёмных лесах, на жёлтых песках, на быстрых реках. Я, раба божья [имя], выговариваю, заговариваю колючую, сербучую, болючую занозницу этот раз, этот час, эту минуту отдую, отплюю. Аминь, аминь, аминь быть колючей, сербучей, болючей занознице ү рабы божьей [имя].

Читать три раза.

От нарывов

Колючая сербучая занозница, тебе не глянье, не красованье у рабы божьей
 Матрёны. Не глянье красованье на больших лесах, на быстрых реках
 на жёлтых песках, на быстрых реках и на фельтах ненаках

А в раба божьей Матрёны
 выговариваю и заговариваю занозину у рабы божьей
 Матрёны. Этот раз этот раз, эту минуту отдую
 от пылью колючую болезнью
 занозину бывай, аминь аминь
 быть занозиной у рабы божьей Матрёны.

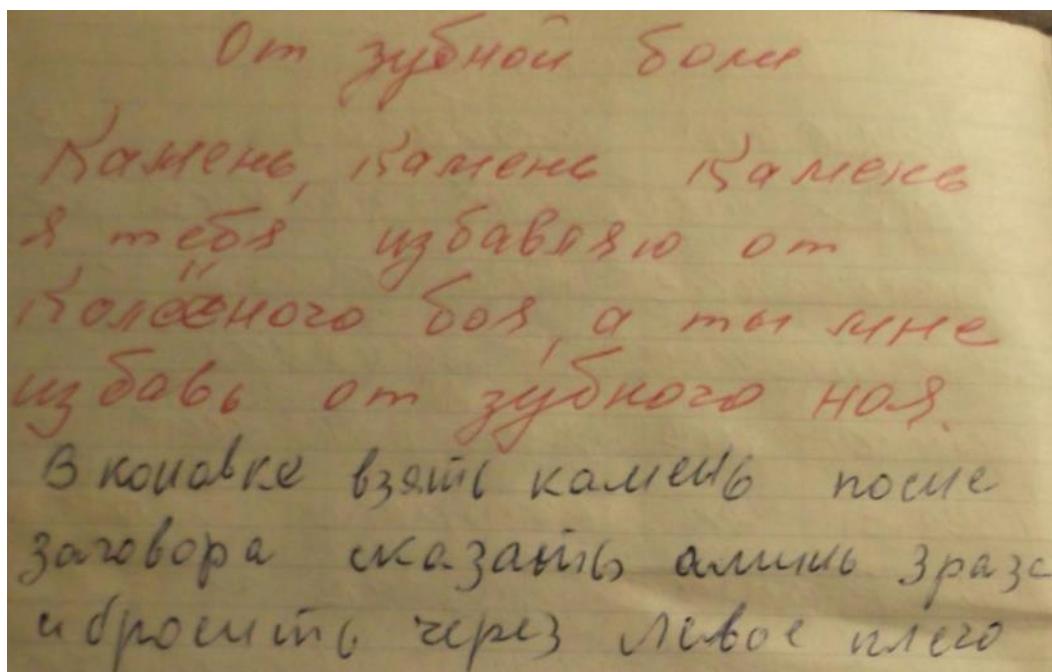
через левое плечо сплюнуть 3 раза
 можем сделать крест
 3 раза

От нарывов

Колючая, сербучая занозница, тебе не глянье, не красованье у рабы божьей [имя], а глянье-красованье на больших лесах, на быстрых реках, на жёлтых песках. А я, раба божьей [имя], выговариваю и заговариваю занозницу у рабы божьей [имя]. Этот раз, этот час, эту минуту отдую, отплюю колючую, болезнную занозницу. Аминь, аминь, аминь быть занознице у рабы божьей [имя].

Через левое плечо сплюнуть 3 раза.

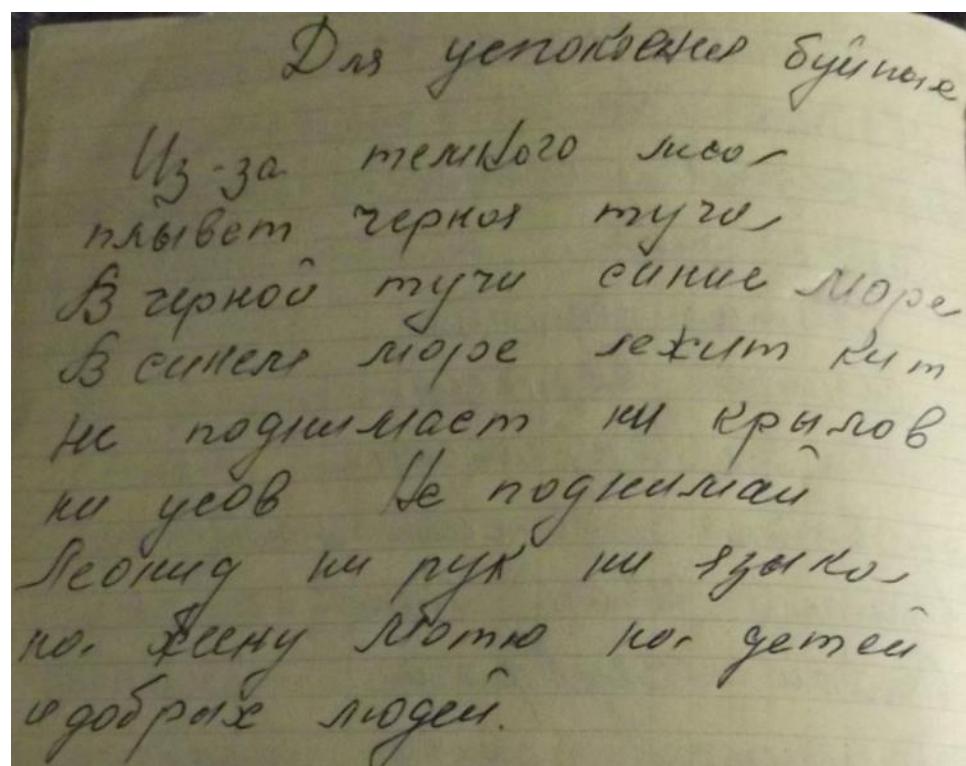
Ножом сделать крест 3 раза.



От зубной боли

Камень, камень, камень, я тебя избавляю от калёного боя, а ты мне избавь от
зубного ноя.

В канавке взять камень, после заговора сказать аминь 3 раза и бросить через
левое плечо.



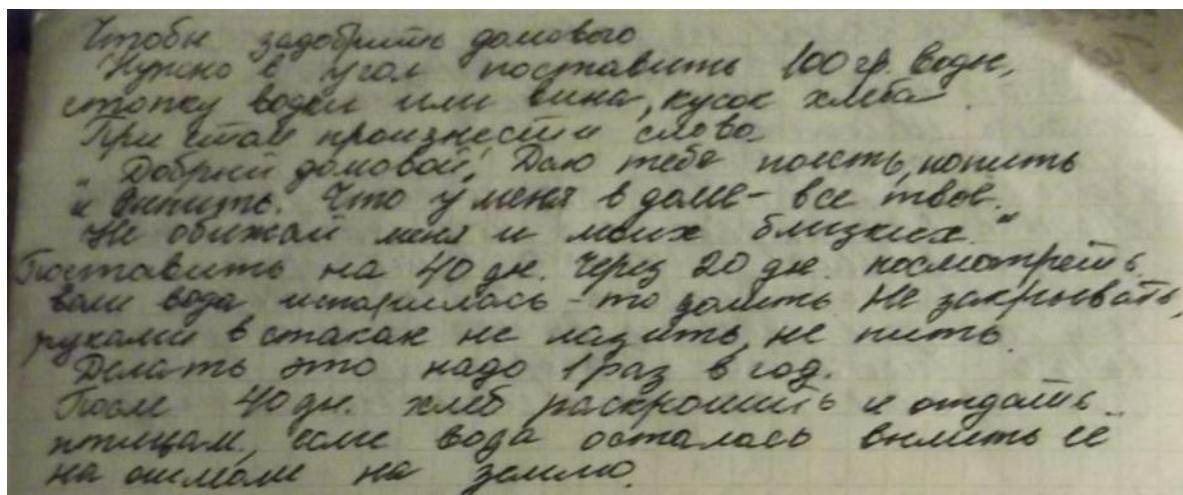
Для успокоения буйного

Из-за тёмного леса
Плыёт чёрная туча,
В чёрной туче синее море,
В синем море лежит кит,
Не поднимает ни крылов, ни усов.
Не поднимай, [имя], ни рук, ни языка
На жену [имя], на детей и добрых людей.

Примечание: При работе с целительством (лечением) необходимо установить энергетическую связь с больным, в эти моменты времени лучше воздержаться от кровной пищи (животного происхождения), так как нахождение в организме чужеродного белка убитого животного не позволяет проводить полноценный обмен энергией.

РЕЦЕПТЫ

18



Чтобы задобрить домового

Нужно в угол поставить 100 граммов воды, стопку водки или вина, кусок хлеба, при этом произнести слова: Добрый домовой, даю тебе поесть, попить и выпить. Что у меня в доме — всё твоё. Не обижай меня и моих близких. Поставить на 40 дней. Через 20 дней посмотреть, если вода испарилась, то залить. Не закрывать, руками в стакан не лазить, не пить. Делать это надо один раз в год. После 40 дней хлеб раскрошить и отдать птицам, если вода осталась, вылить её на землю.

Примечание: Домовой любит тёплое молоко и сладости, сдобу. Воду или молоко можно слить через сутки под дерево. Туда же кладём и сдобу со сладостями.

Соль. До зори. До восхода солнца в хлопчатобумажный мешочек насыпать соли, прокалить в духовке 10 минут. Посыпать соль в углы комнат, по подоконнику и у порога двери со стороны комнаты. Через три дня смести и закопать в землю.

В Благовест или в чистый четверг

Соль. До зари, до восхода солнца в хлопчатобумажный мешочек насыпать соли, прокалить в духовке 10 минут. Посыпать соль в углы комнат, по подоконнику и у порога двери со стороны комнаты. Через три дня смести и закопать в землю.

Примечание: Это чистка жилища. Делать по правилам, здесь приводится техника. Соль хорошо впитывает негативные энергии, таким образом защищая пространство, однако её будет недостаточно при более тяжёлых энергетических поражениях.

Чтобы вернулся домой ребёнок, надо на макушку посыпать соли (щепотку), перекрестить и прочитать "Отче".

Чтобы вернулся домой ребёнок, надо на макушку посыпать соли (щепотку), перекрестить и прочитать "Отче".

Детский испуг, занканье. Трава чёртополоха (не брать у дороги), во время цветения, целиком наливать в кипяток с корнем. Мелко измельчить в дерево 10 литров, кипятить на медленном огне 10 минут, процедить, разлить в трёхлитровые банки. Делать, начиная с четверга, в пятницу и субботу, лучше начинать с первой четверти луны. Вечером перед сном подогреть воду, поставить ребёнка в таз. С макушками поливать ребёнка, читать Отче. Воду вылить на землю (в раковину не выливать!). Делать так три дня подряд. Потом это можно повторить три раза.

Детский испуг, занканье

Трава чёртополоха (не брать у дороги). Во время цветения, где-то полметра, вырыть с корнем. Мелко измельчить, в ведро 10 литров, кипятить на медленном огне 10 минут, процедить, разлить в трёхлитровые банки. Делать, начиная с четверга, в пятницу и субботу, лучше начинать с первой четверти луны. Вечером перед сном подогреть воду, поставить ребёнка в таз. С макушками поливать ребёнка, читать Отче. Воду вылить на землю (в раковину не выливать!). Делать так три дня подряд. Потом это можно повторить три раза.

Примечание: Это перевод недуга на воду. Как известно, вода впитывает негативные энергии не хуже соли, поэтому вода часто используется в ритуалах. Выливать лучше подальше от дома, подальше от мест, где могут ходить люди, дети и т. д. Либо на рабочий перекрёсток по правилам работы!

Чтобы увереться в дороге от неприятностей, надо при себе иметь икону Божьей Матери.

Чтобы увереться в дороге от неприятностей, надо при себе иметь икону Божьей Матери.

Против ячменя. Сварить вкрутую яйцо. Обсушить полотенцем. Очистить от скорлупы. Взять яйцо в руку и против часовой стрелки обкатывать яичницей яйцом. Потом яйцо раскрошить и отдать птицам.

Против ячменя

Сварить вкрутую яйцо. Обсушить полотенцем. Очистить от скорлупы. Взять яйцо в руку и против часовой стрелки обкатывать ячмень яйцом. Потом яйцо раскрошить и отдать птицам.

Примечание: Тоже вид перевода болезни на яйцо. Утилизировать по правилам, описанным выше!

Чтобы избавиться от храпа, надо встать буквой Г, взять руками спинку кровати, набрать воздуха и выдохать звуком И.

Чтобы избавиться от храпа, надо встать буквой Г, взять руками спинку кровати, набрать воздуха и выдохать звуком И.

Паприкаш

Перез солёной супой в промежуточной воде
отваряется она плавкожев и солен. Тогда же
на протече, бледнющий в суповую воду
в течение 2-4 мин. Овощи при этом варят
тщательно, чтобы не пересолить, это делают
свежими, но не теми с излишней солью
и достаточно засолят супа. Тщательно
массаж промежуточной водой крупные раздроблены
или блюда клауди массажа солёной
птицы и молодому мясу тщательно
затемните измельченной, деликатесной
перчи, а сверху измельченную часть мяса шашлык
измельченной зелени заправляют маслом
сметаны с прибавлением 2% изверженной соли
(1 чайная ложечка соли - 100 гр. изверженной соли)
Тщательно ест приготовленный мяса не
образует как при приготовлении мяса
затемнение тщательно 25 мин. процесс
приправ - 80-90 мин. склоняя 25 мин.

Паприкаш

[Кулинарный рецепт, приводится без расшифровки.]

Лютеница

Луковицы измельчаются, добавляются до супа
зелень изверженной. Луковицы солят суп с
с изверженной соли измельченной перчи до плавкожев
длинных мясу приправой. Но, 10-12 кг изверженной
и изверженной перчи прибавляют 3 кг изверженной
соли и 50-60 кг супного мяса. Тщательно
мясу варят до суповую в суповую воду
прибавления 600 гр. измельченного масла
30 гр сахара 90 гр изверженной соли,
40-50 гр мяса измельченного сахара и мяса
изверженной, зелень изверженной
всегда - 25 мин., процесс измельченного
измельченного - 25 мин.

Лютеница

[Кулинарный рецепт, приводится без расшифровки.]

Зелёный горошек

Горох вспарываемый, отваривая зерна при 100°, замачиваем в воде с содержанием 0,5-1% новогодней соли 15-10 ч. на 1 килограмм водки в течение 2-3 ч. охлаждаем и пропариваем водой и расфасовываем по банкам. Стандартные банки с горошком замачиваются в рассоле, температура солевого раствора должна быть не выше 80°. Рассол содержит 2-3% новогодней соли (1 килограмм водки - 20-30 ч. соли).
 Соединяющие следующие 65% зел. горошка и 35% замоченного горошка в браге с сахаром подогревают 65° в течение 2-3 ч. вода 65°. Повторяя процесс 2-3 раза в течение 2-3 ч. в течение 2-3 ч. в результате процесса созревания 15-20 ч. соли останется 20 ч. соли.

Зелёный горошёк

[Кулинарный рецепт, приводится без расшифровки.]

Неочищенные помидоры

Приготовленный зелёный горох через зёрна помидоров разрезают на мелкие кусочки, залеивают в подсоленую воду и варят до мягкости и вспышки соли. Томаты пропаривают через сито. При пропаривании отделяют мякоть и коринку, а мякоть пропаривают вторично.
 При пропаривании помидорную соку присовавший 2-3% новогодней соли, т.е. на 1 литр сока - 10-30 ч. новогодней соли, замачиваем в воде и добавляем до вспышки. Помидоры в банки помещают замачиванными в соке.

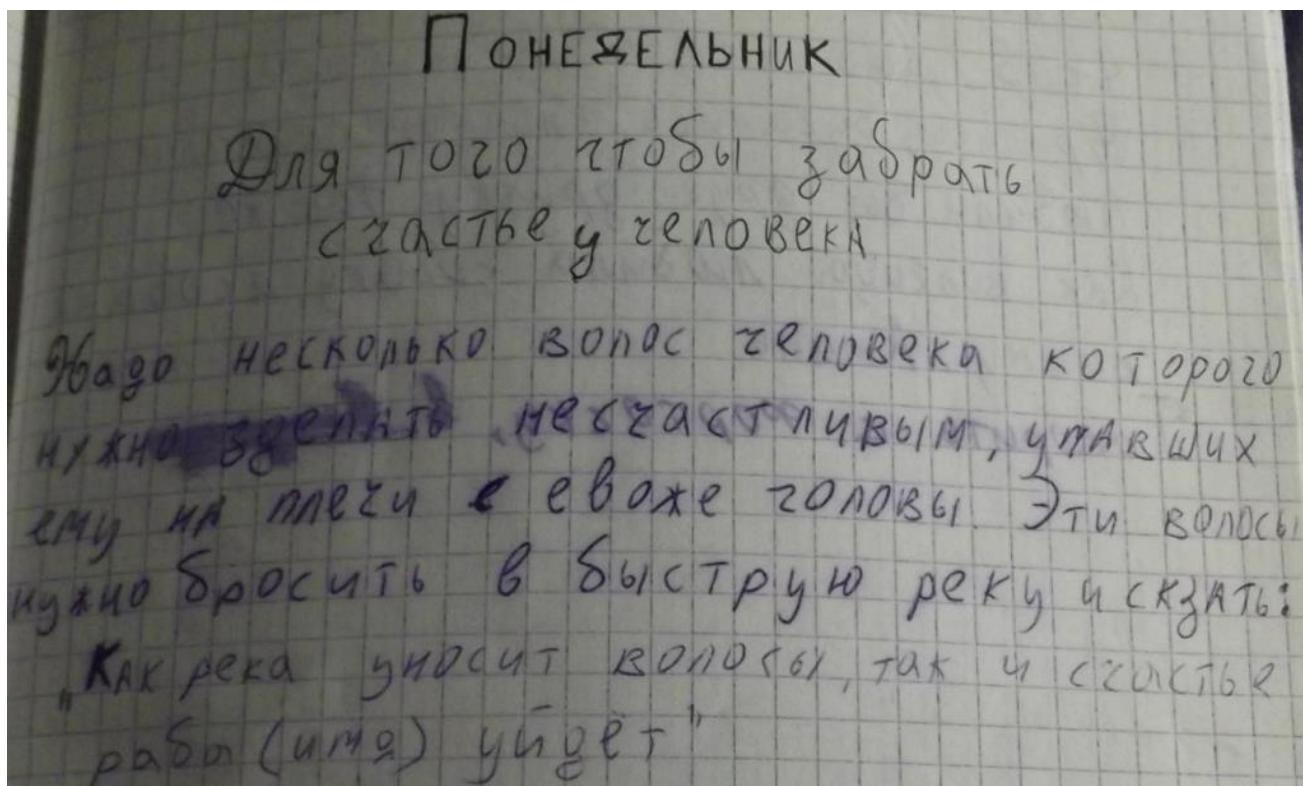
Подготовленные банки помещают в чайку при $T=65^{\circ}$. Продолжительность подогрева до T составляет 2-3 ч. В результате процесса созревания 20 ч. соли, а брага останется 25 ч. соли.

Неочищенные томаты

[Кулинарный рецепт, приводится без расшифровки.]

ПОРЧИ

29



Понедельник. Для того, чтобы забрать счастье у человека

Надо несколько волос человека, которого нужно сделать несчастливым, упавших ему на плечи, с его же головы. Эти волосы нужно бросить в быструю реку и сказать: Как река уносит волосы, так и счастье раба [имя] уйдёт.

Примечание: Порчевые работы делать только по опыту или наставлению, строго соблюдать технику безопасности. Работать по правилам, необходимо помнить о том, что нарушается так называемый энергетический баланс, также необходимо осознавать, с какими силами вы работаете.

На врага.

Читать в форточку, в ветреную
погоду.

В темнью ночь, на светлой заре с будущей, да свершится мой наговор.

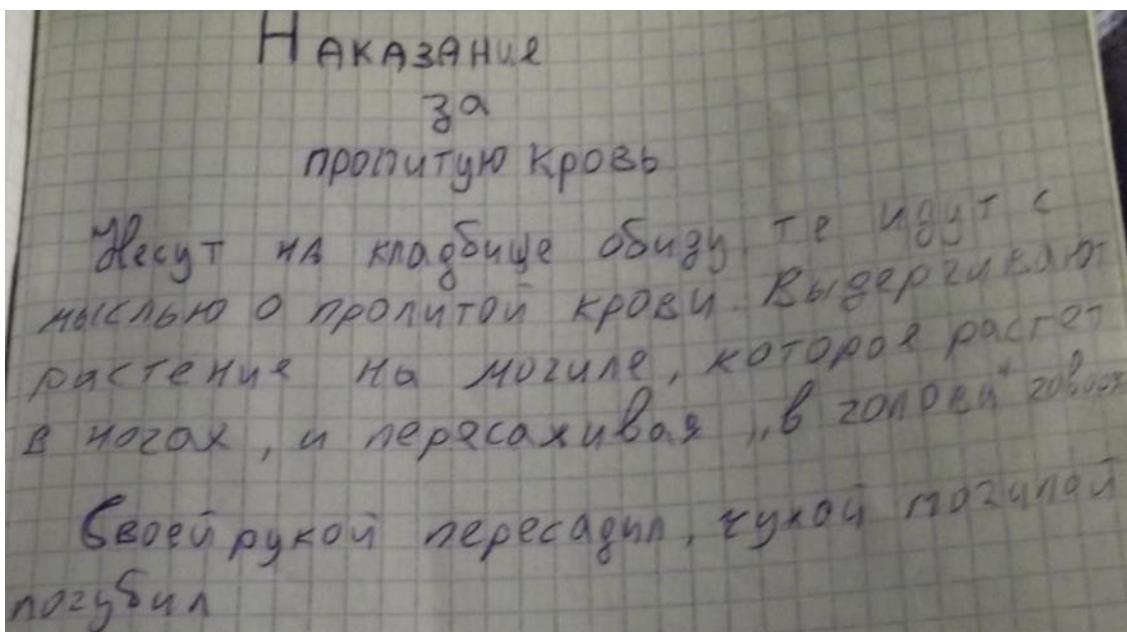
Сама раба (имя) умывается, вода иссякнет, не умыться ей, не напиться.

Рыбь, станет раба (имя) засыхать, не видеть, не выдохнет, скажет она есть, не поднимется, острее иглы калёной кусок для неё, как вода сохнет в полдень, так она станет сохнуть, как рыба на берегу задыхается, как в темнью ночь месяцу батюшке спится, так и рабе божьей (имя) сна не видать, глаз не сомкнуть, покоя не найти. Не уснет, не выдохнет, как свеча на ветру гаснет, так и раба (имя) заснет. Аминь.

На врага

Читать в форточку в ветреную погоду.

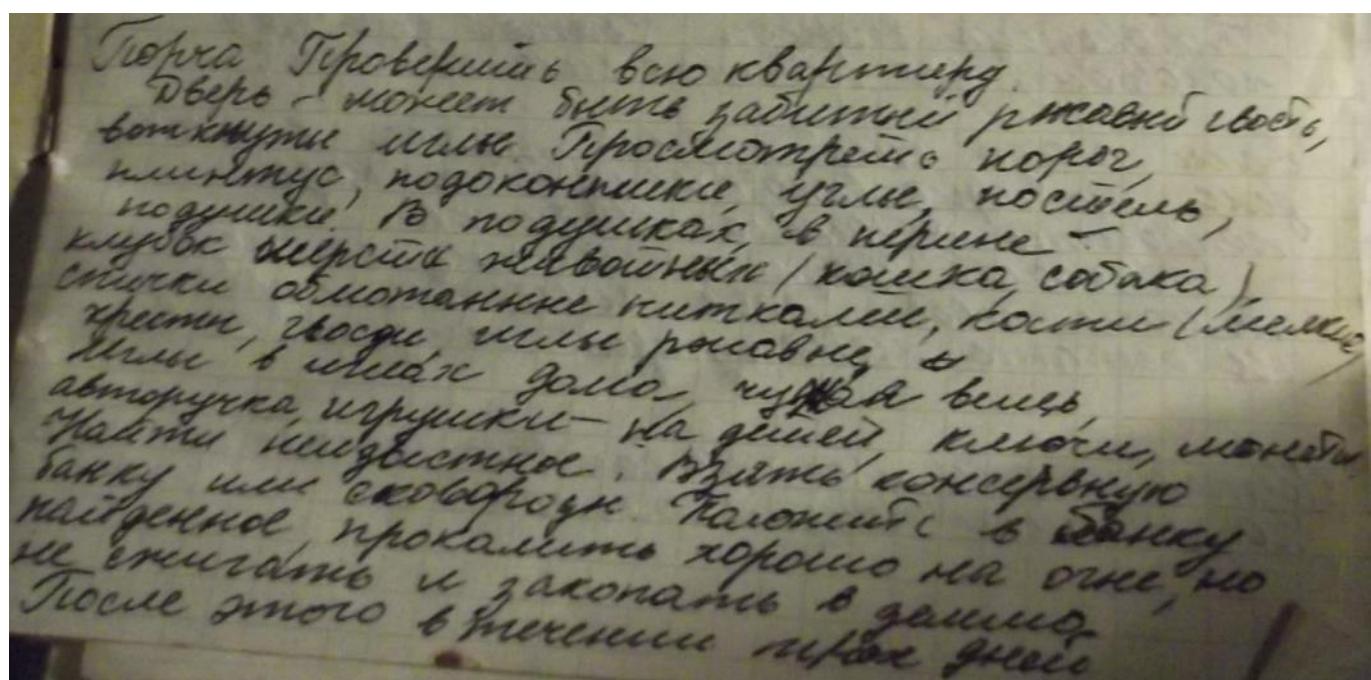
В тёмнью ночь, на светлой заре, сбудется да свершится мой наговор. Станет раба [имя] умываться — вода иссякнет, не умыться ей, не напиться ей. Станет раба [имя] дышать — не вздохнёт, не выдохнет. Сядет она есть — рука не поднимется. Острее иглы калёной кусок для неё. Как вода сохнет в полдень, так она станет сохнуть. Как рыба на берегу задыхается, ей так задыхаться. Как в тёмнью ночь месяцу-батюшке не спится, так и рабе божьей [имя] сна не видать, глаз не сомкнуть, покоя не найти. Не уснет, не выдохнёт, как свеча на ветру гаснет, так и раба [имя] заснет. Аминь.



Наказание за пролитую кровь

Несут на кладбище обиду, т. е. идут с мыслью о пролитой крови. Выдергивают растение на могиле, которое растёт в ногах, и, пересаживая в голова, говорят: Своей рукой пересадил, чужой могилой погубил.

Примечание: Обратите внимание, работа с погостом требует определённых знаний. Здесь действуют осевые правила!



Читать и молиться
Ставить защищу.
Вошли в квартиру. На косяках двери краски
расстроены. Прочиши фасады в них краски слеза,
чтобы не было замечено. Одни, другие
нарисовали — прочиши «Отец. Господь — Сын».
Над косяками крещи, втыкать чисту-чисту
вверх — читать «Богородицу».
Под порогом насыпать соль — не на виду.

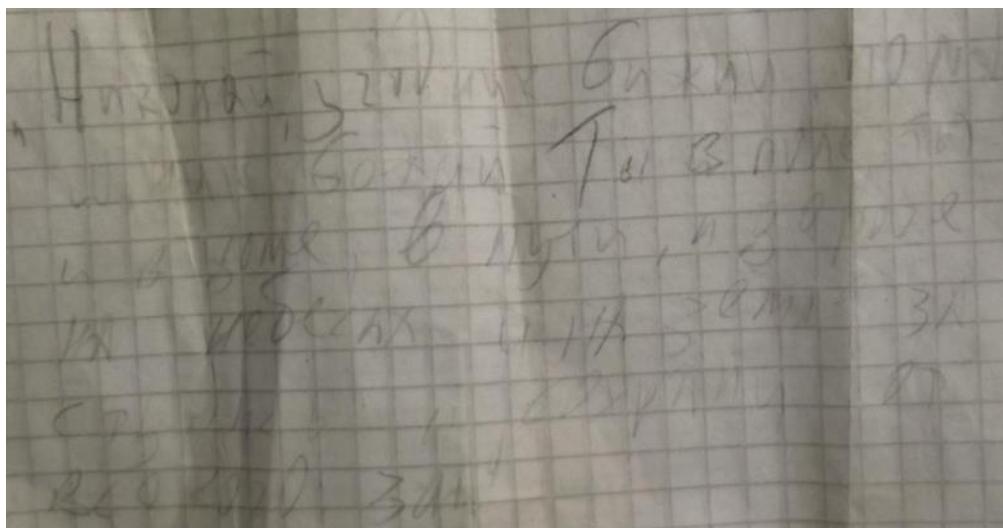
Порча. Проверить всю квартиру

Дверь — может быть забитый ржавый гвоздь, воткнутые иглы. Просмотрите порог, плинтус, подоконники, углы, постель, подушки. В подушках, в перине — клубок шерсть животных (кошка, собака), спички, обмотанные нитками, кости (мелкие), кресты, гвозди, иглы ржавые. Иглы в углах дома, чужая вещь, авторучка, игрушки — на детей, ключи, монеты. Найти неизвестное: взять консервную банку или сковороду. Положить в банку найденное. Прокалить хорошо на огне, но не сжигать, и закопать в землю. После этого в течение трёх дней ничего никому не давать, даже родственникам. Пойти в церковь, взять святую воду. Святой водой окропить все углы. Читать молитву. Ставить защиту. Вошли в квартиру. На косяках двери сделайте кресты. Кресты делать в тон краски косяка. Чтобы не было заметно. Один крест нарисовали — прочли Отче. Второй — Отче. Над каждым крестом втыкать иглу ушком вверх. Читать Богородицу. Под порогом насыпать соль — не на виду.

Примечание: Защита жилища с помощью христианского эгрегора. Не забудьте славить силы, которые вам помогают, совершать помини и т. д. Отдавать часть энергии христианскому эгрегору за помощь в сохранении и защите! Это также может быть пост или молитвы.

РАЗНОЕ

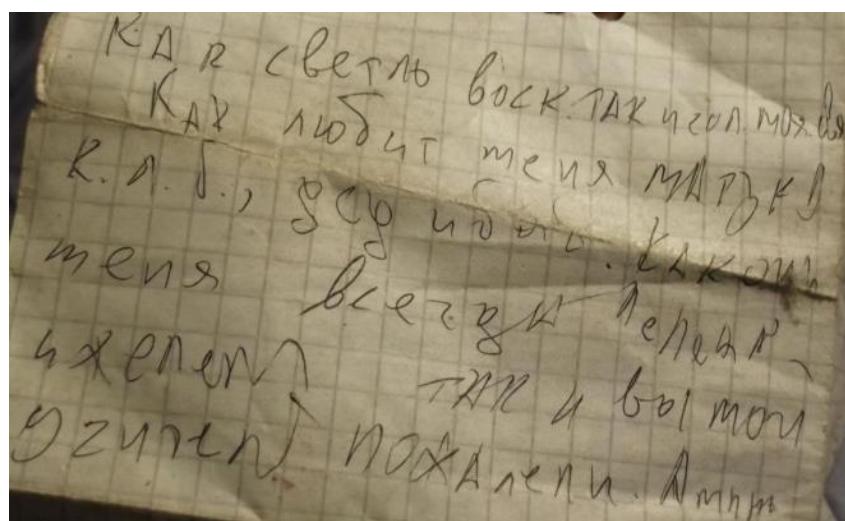
33



Николай, угодник божий, помощник божий! Ты в поле, ты и в доме, в пути и в дороге, на небесах и на земле заступись и сохрани от всякого зла.

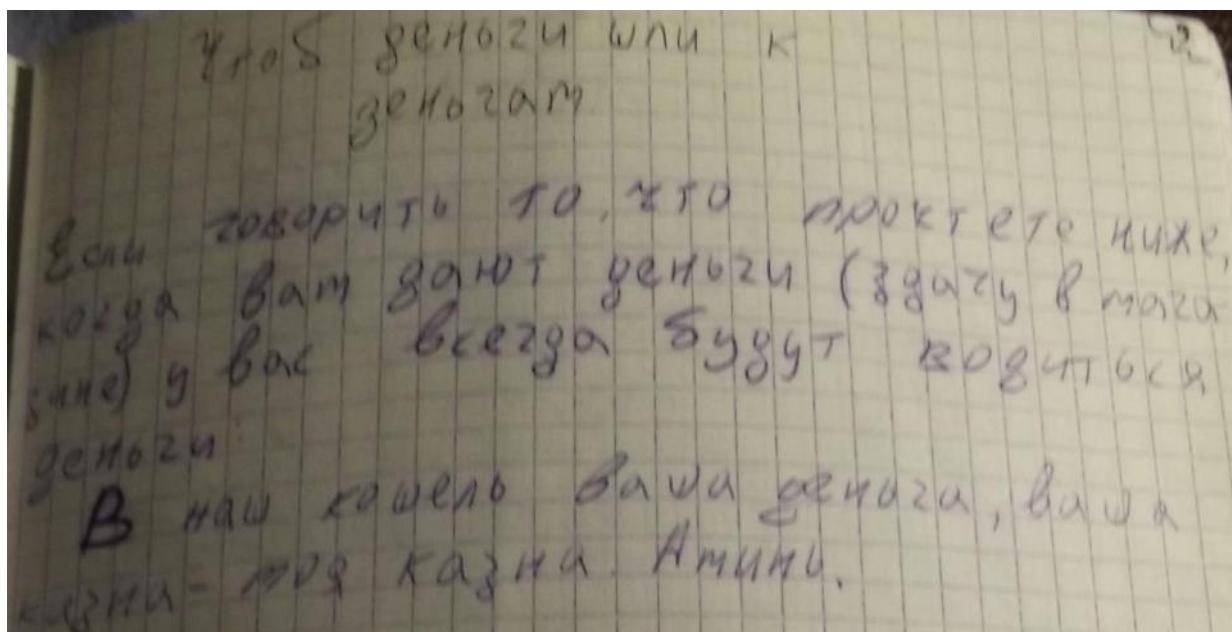
Примечание: Это сохраника. Плохо сохранилась, потому что носили с собой. Служит оберегом от всякого зла. Здесь обращение к Николаю Угоднику. Носить с собой в кармане подальше от чужих глаз.

34



Как светел воск, так и голова моя светла. Как любит меня матушка, как любит дед и бабушка, как они меня всегда лелеют и жалеют, так и вы, мой учитель, пожалели. Аминь.

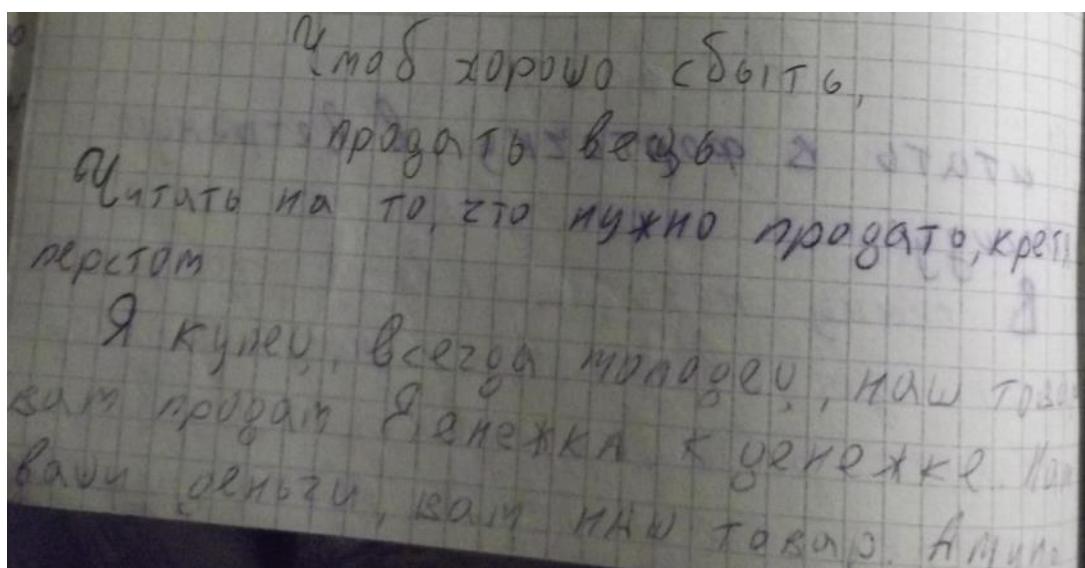
Примечание: Это для ребёнка в школу. Смысл ясен — смягчить учителя и для успешной учёбы. Заговор, произносится вслух по правилам.



Чтобы деньги шли к деньгам

Если говорить то, что прочтёте ниже, когда вам дают деньги (сдачу в магазине), у вас всегда будут водиться деньги.

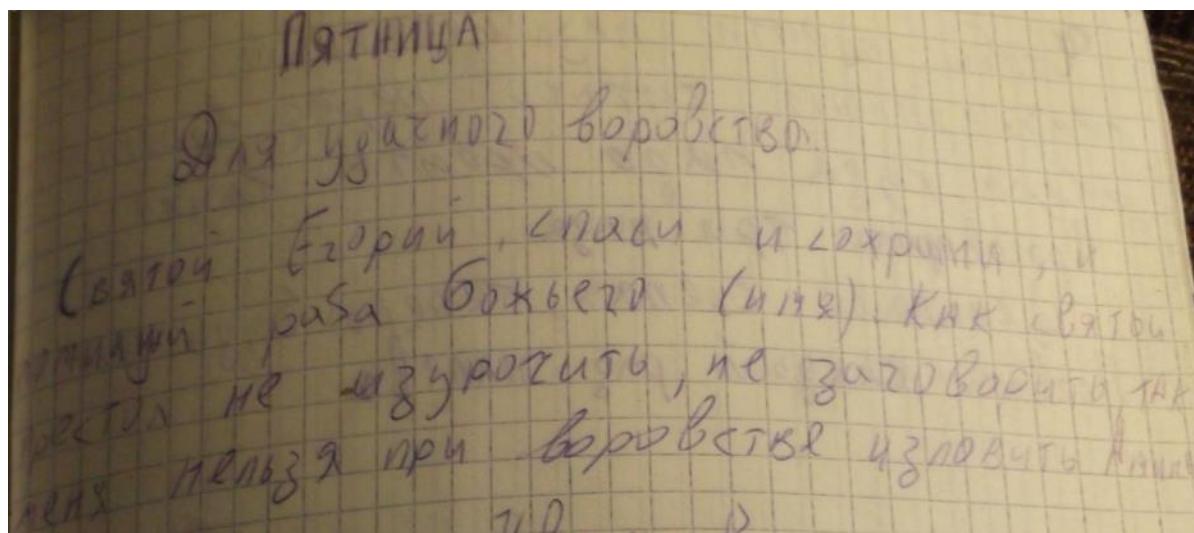
В наш кошелек ваша деньги, ваша казна — моя казна. Аминь.



Чтоб хорошо сбыть, продать вещь

Читать на то, что нужно продать, крестя перстом.

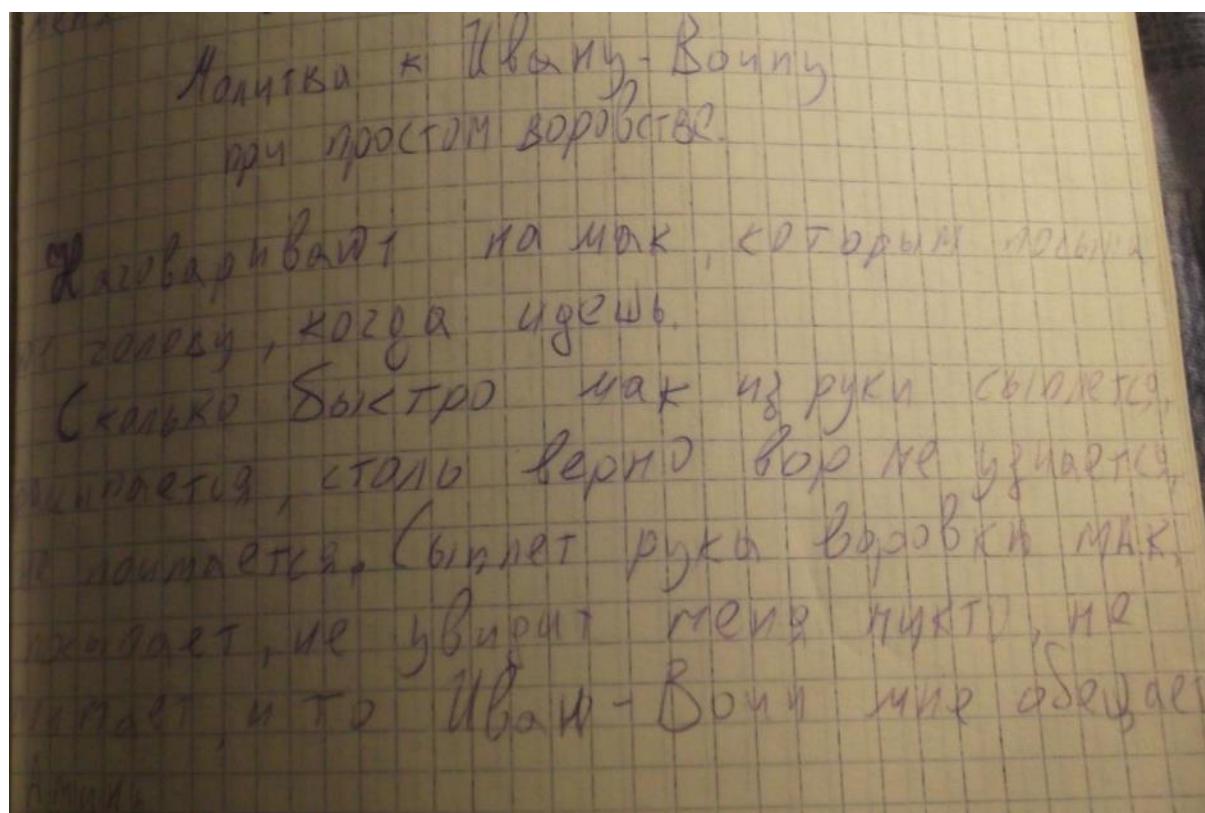
Я купец, всегда молодец, наш товар вам продам. Денежка к денежке, нам ваши деньги, вам наш товар. Аминь.



Пятница. Для удачного воровства

Святой Егорий, спаси и сохрани и помилуй раба божьего [имя]. Как святой престол не изурочить, не заговорить, так меня нельзя при воровстве изловить.
Аминь.

Примечание: Шепоток на фарт. Можно видоизменить под свои нужды, работает в рамках христианского эгрегора.



Молитва к Ивану Венику при простом воровстве

Наговаривают на мак, которым посыпают голову, когда идёшь.
Сколько быстро мак из руки сыплется, посыпается, столь верно вор не узнается,
не поймаётся. Сыплет рука-воровка, мак посыпает, не увидит меня никто, не
поймаёт, и то Иван Веник мне обещает. Аминь.

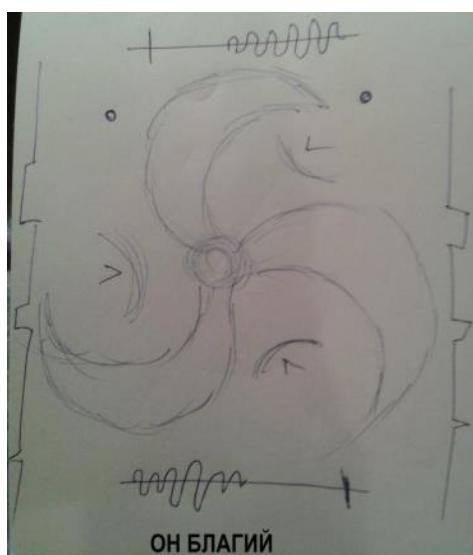
МАГИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

39

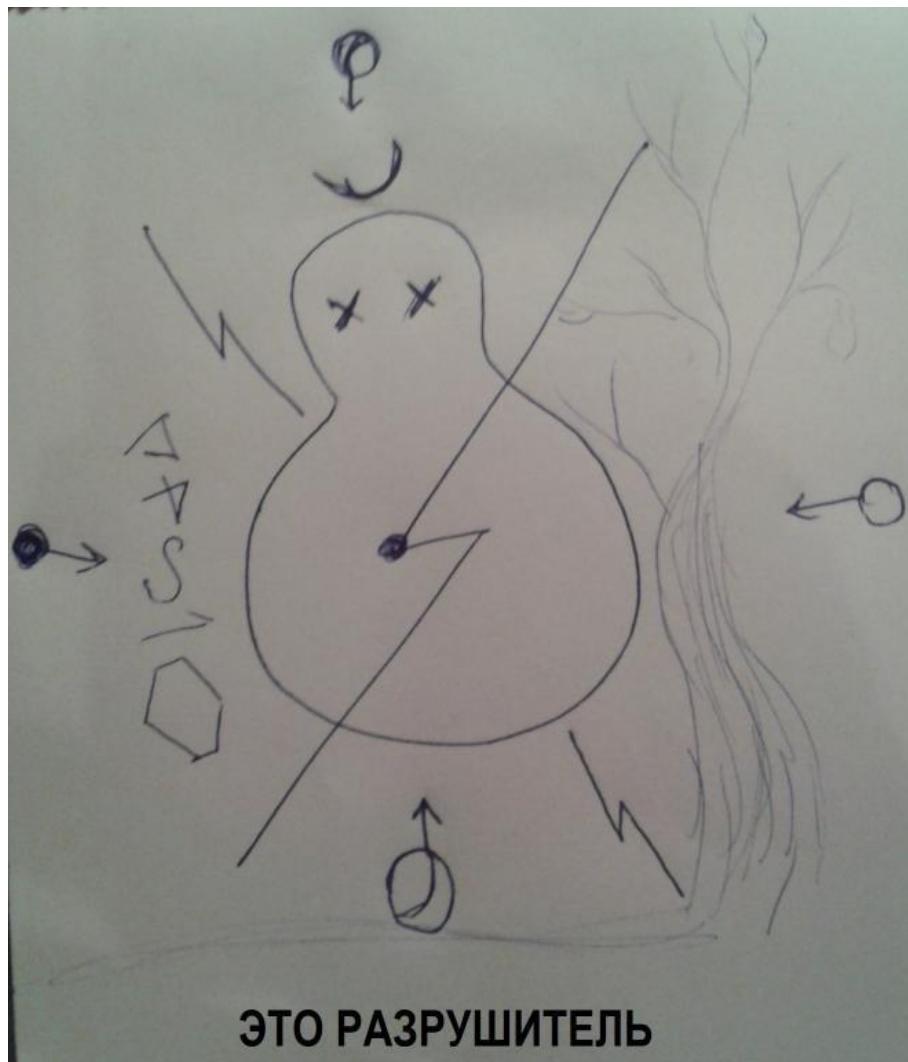
| | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|
| Г-и | Л-е | Г-и | Г-р | о-э |
| В-б | ʌ-и | <-и | >-с | ø-ы |
| ▽-б | △-ғ | ▷-и | ▷-м | ø-р |
| Д-и | Г-и | Д-и | Г-и | □-и |
| ◊-г | ◊-и | ◊-и | ◊-и | ◊-и |
| | | ∅ -и | | |
| ≠-и | | | □-и | |
| | | | | |

ЗНАКИ

40



ОН БЛАГИЙ



ЭТО РАЗРУШИТЕЛЬ

Аквак - Гельминт Ениф

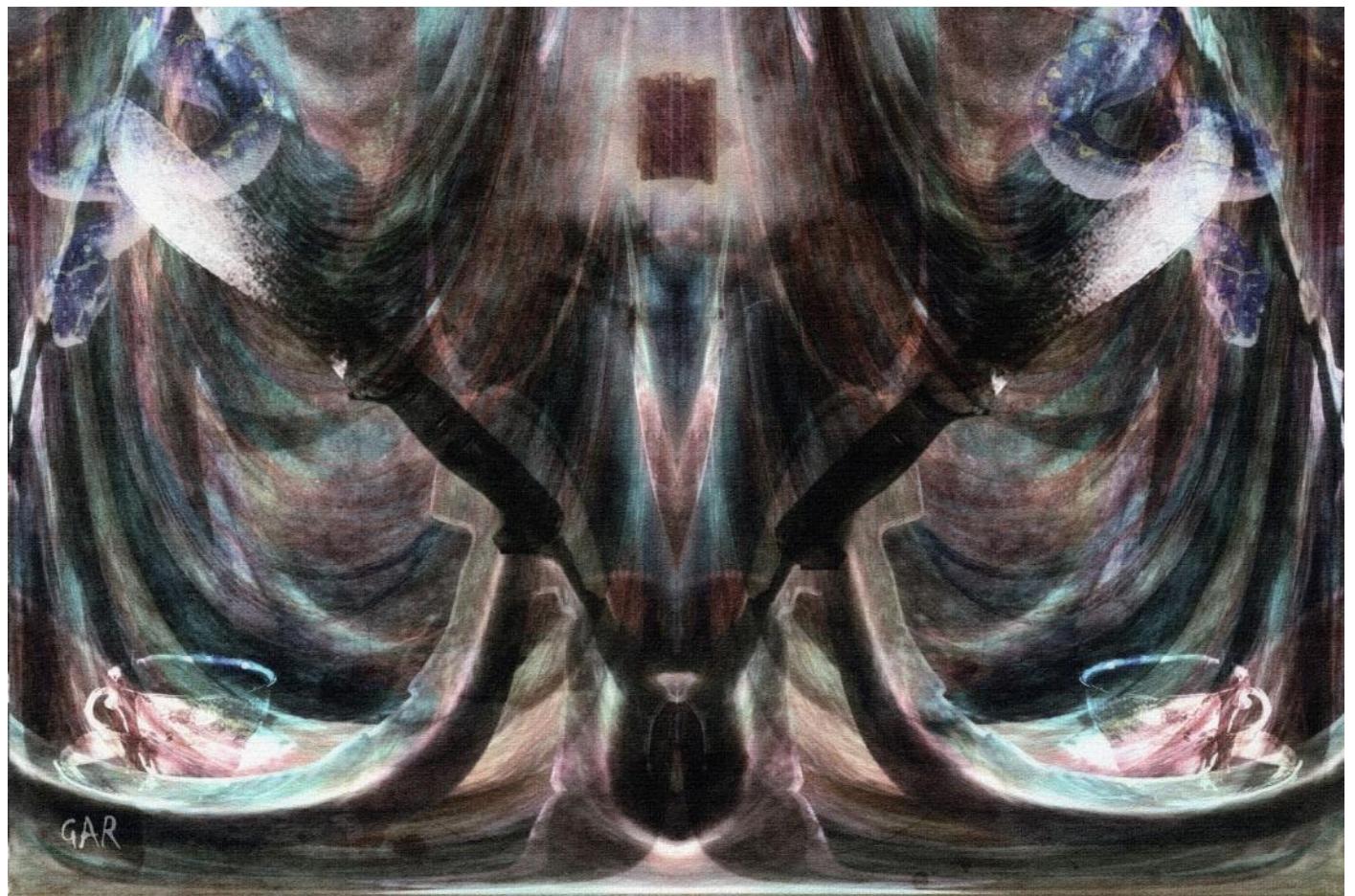
[неразборчиво]

Графическое Искусство

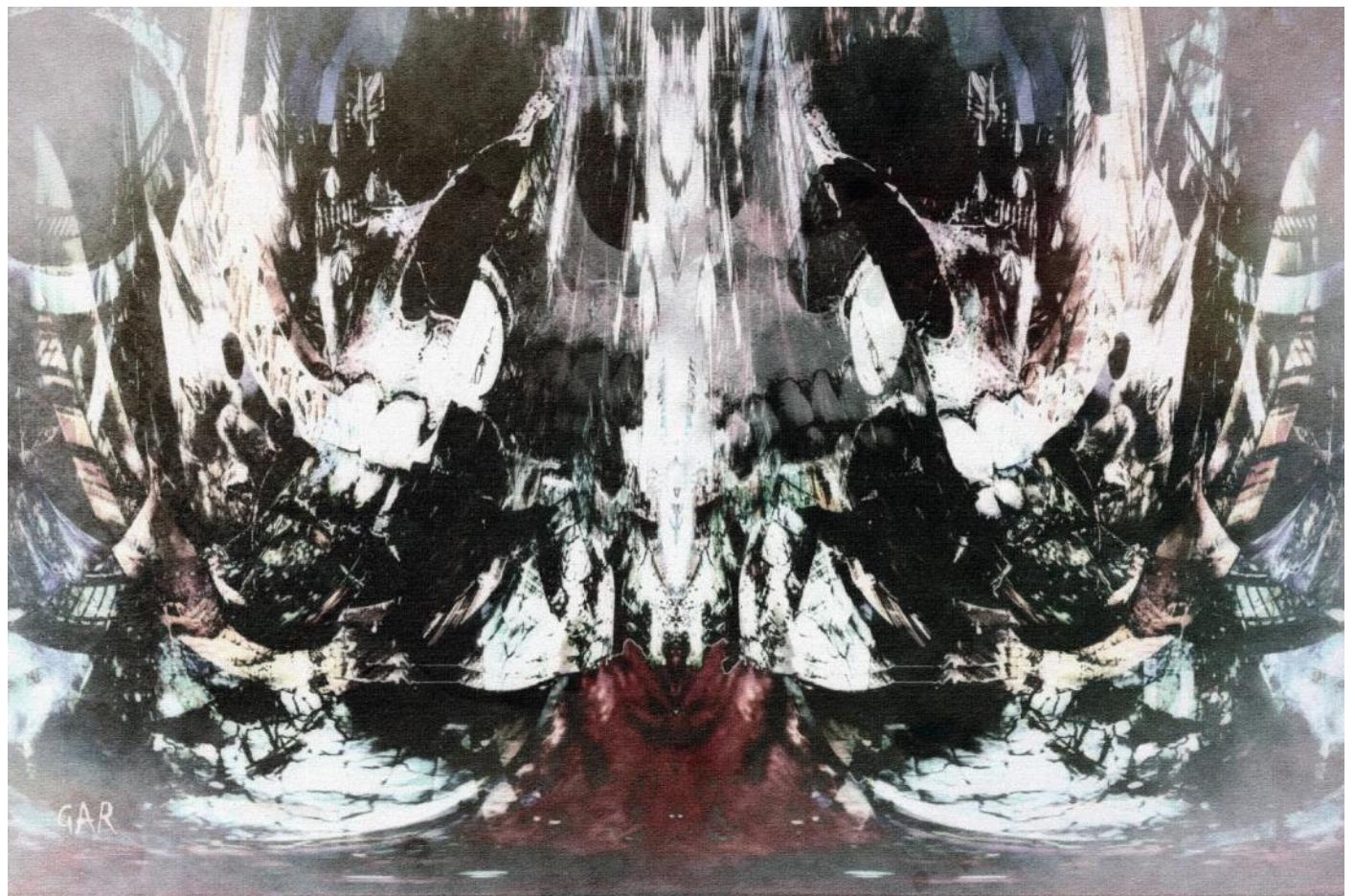
Г. А. Rosenberg



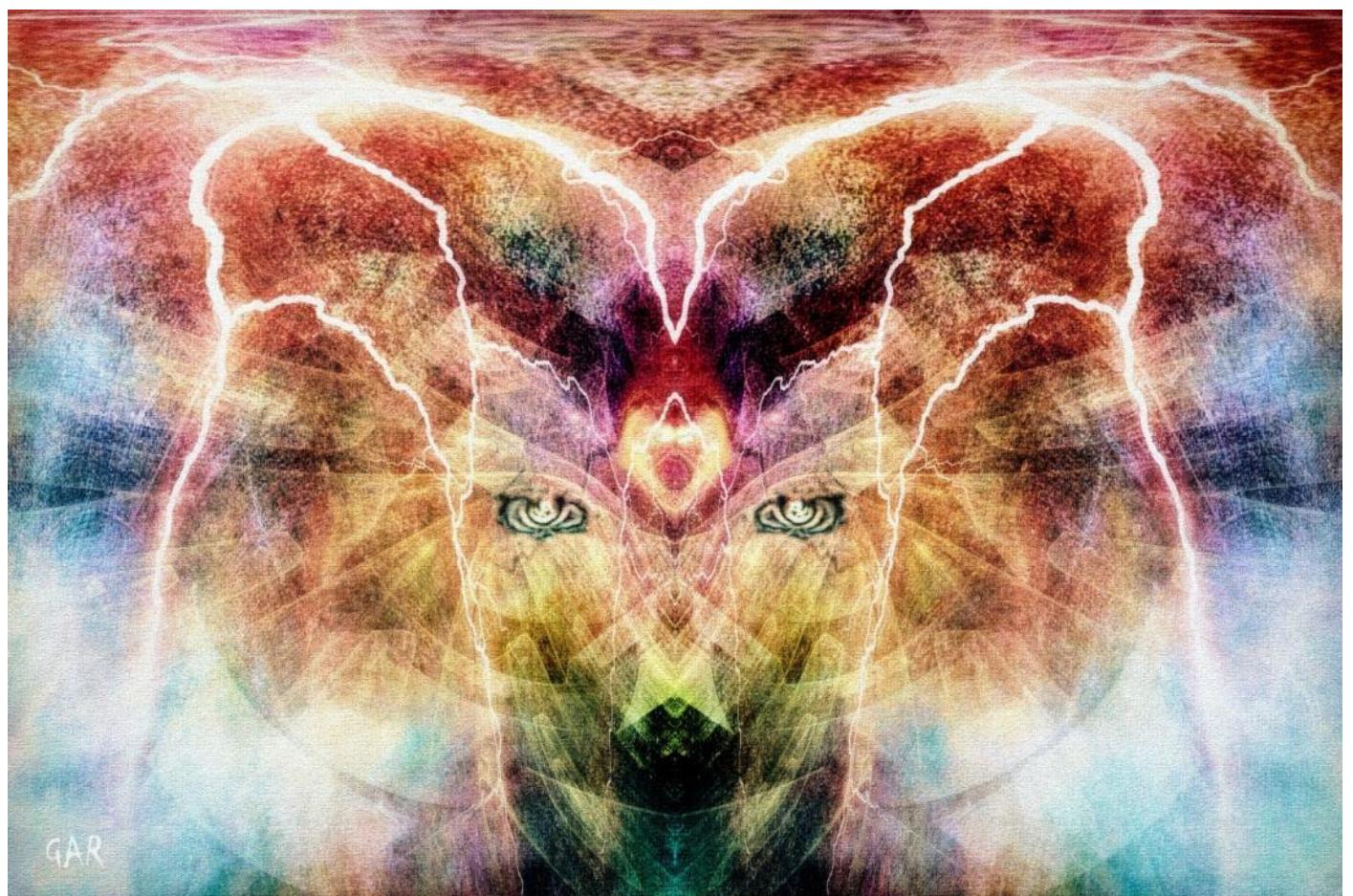
Лица Перехода



Случайное Жертвоприношение



Некроскопия



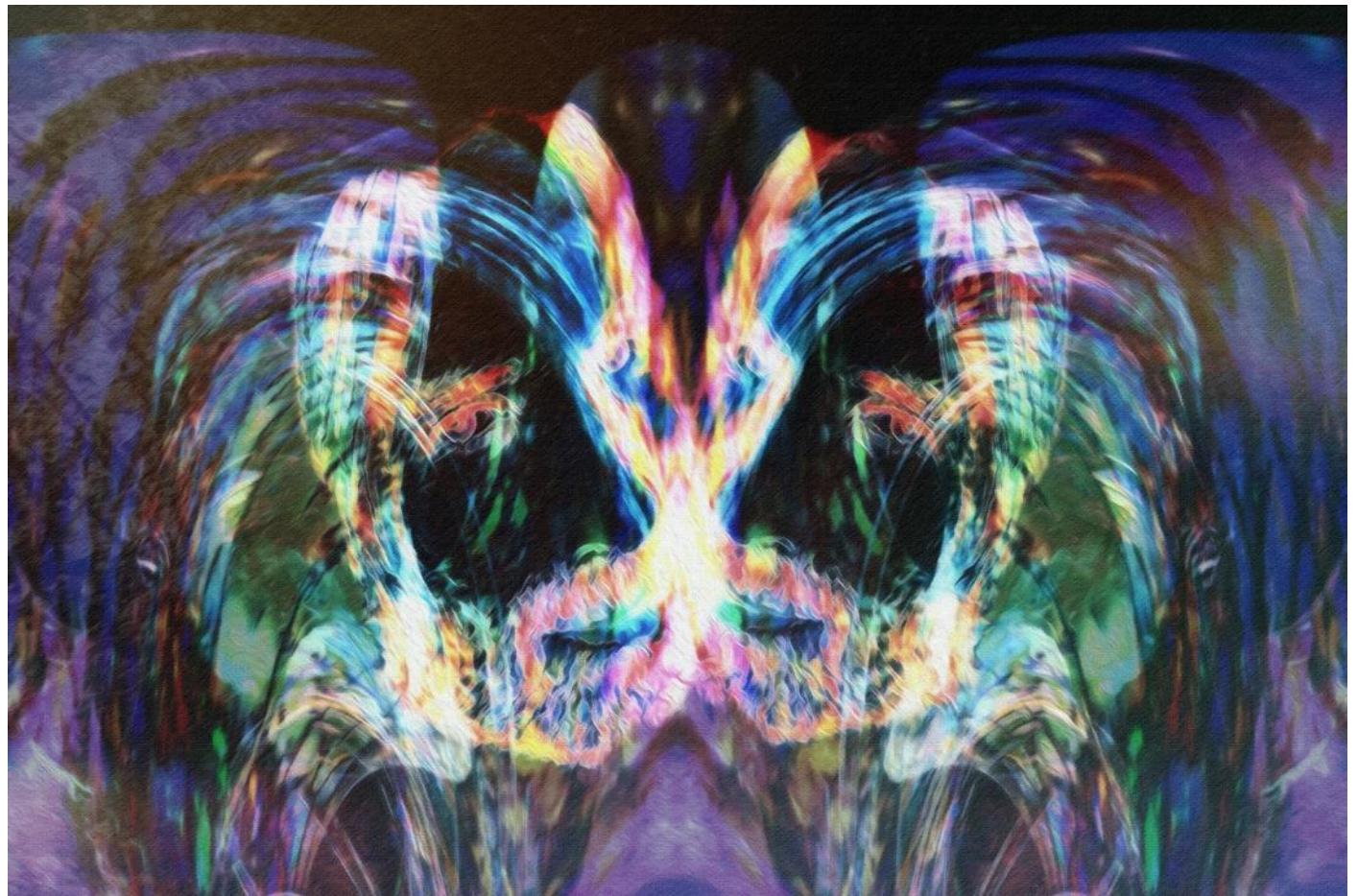
Носитель Рассвета



Видения Распада



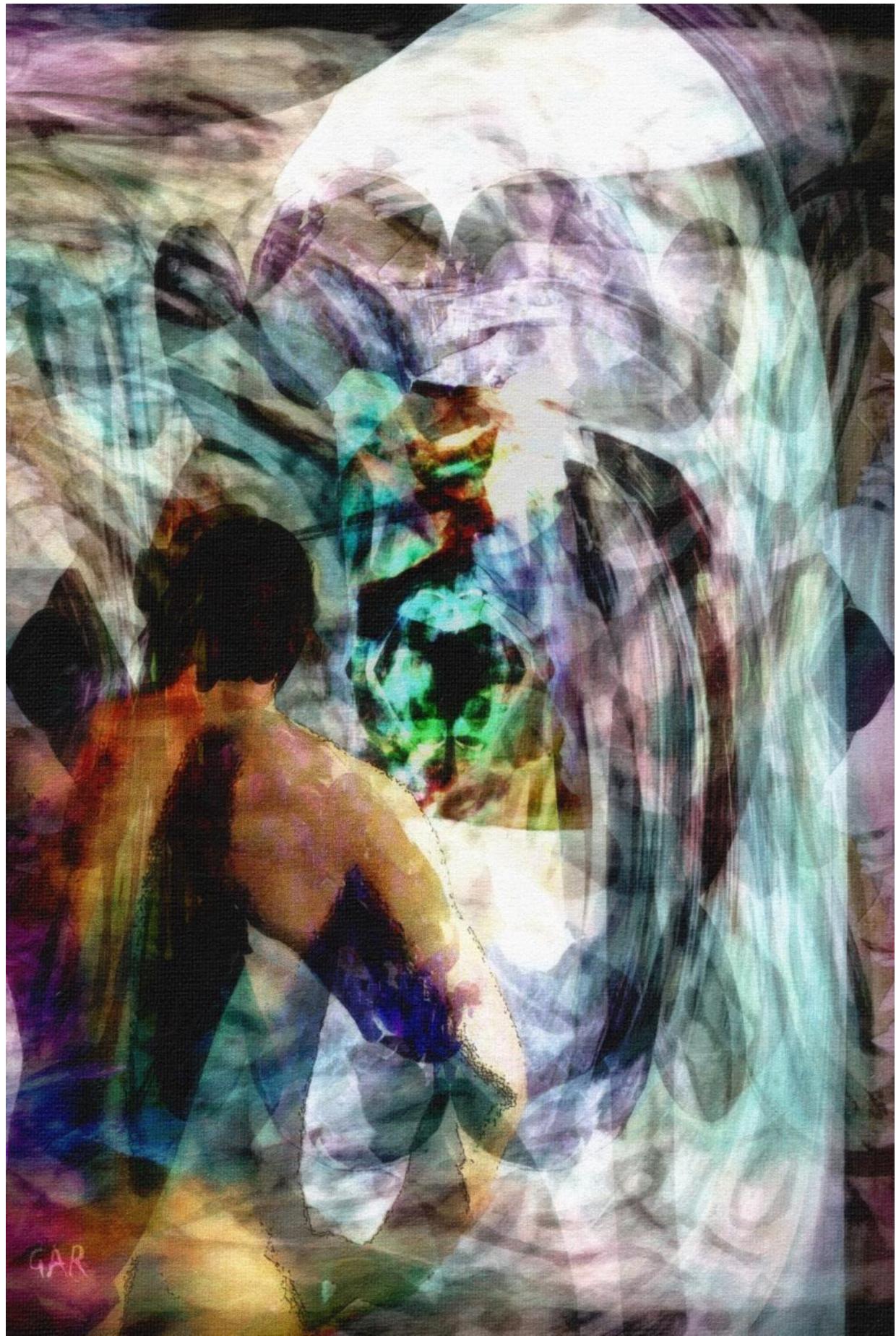
Чумной Доктор в Маске



Получение Личности



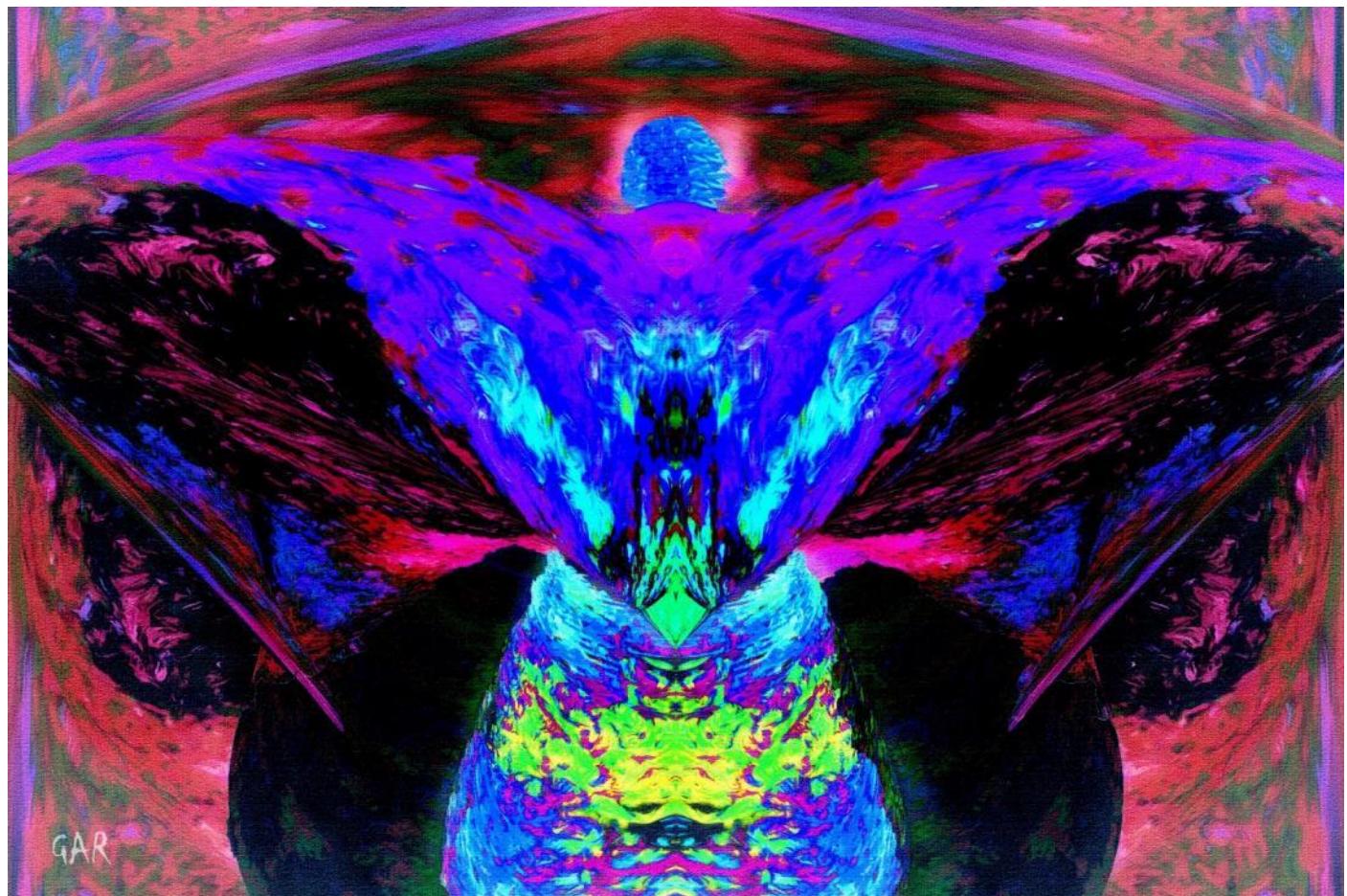
Власть над Штормом



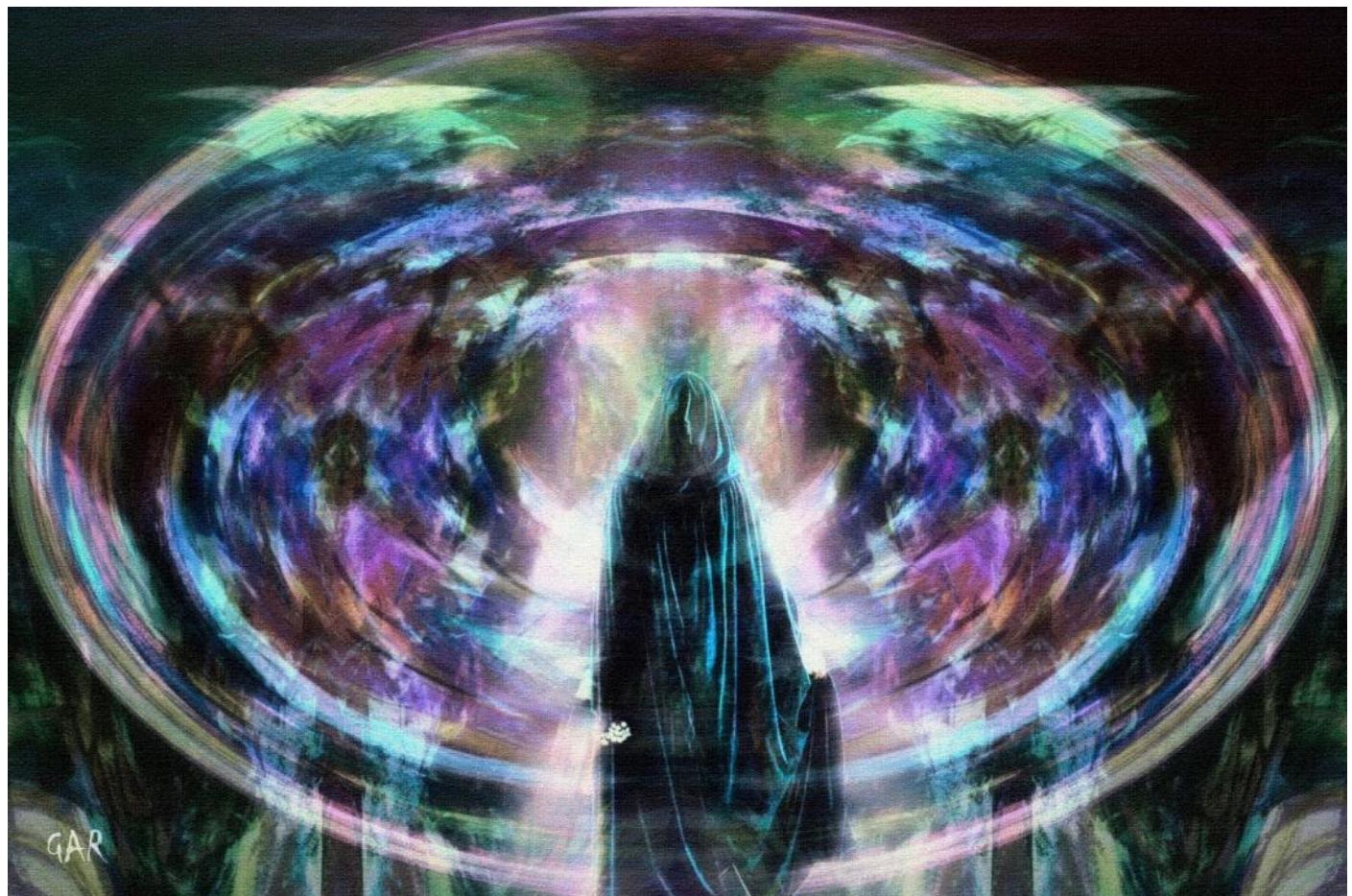
Внутреннее Отражение



Зловещий Лес



Вампирическая Аберрация



Переход



Tempora mutantur, et nos mutamur in illis

Меняйте ваши мнения, сохраняйте ваши принципы: меняйте листья, сохраняйте корни.

Виктор Мари Гюго

Путешествия лишают тебя дара речи, а потом, превращают в лучшего рассказчика.

Ибн Баттута

Я ведь всего только и хотел попытаться жить тем, что само рвалось из меня наружу. Почему же это было так трудно?

Герман Гессе