

Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 11. № 1 (179), 21/3/2019

www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

Ричард Спенс

МАГ БЫЛ ШПИОНОМ

Алистер Кроули и любопытные связи между разведкой и оккультизмом

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

Fr. Nyarlathotep Otis

Олег Телемский

Тоан Айятан Адалэти

Арина Георгис

Peter J. Carroll

Джон Баллоу Ньюбро

Семён Петриков

Центр Forthelm

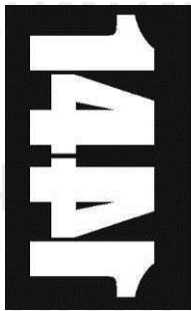
Brett & Kate McKay

Катерина Рубин

Егор Григорович

1111

ἌΠΟΚΡΥΦΟΣ



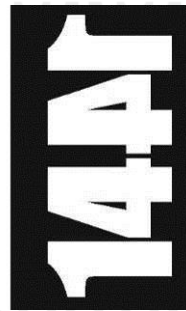
Калининградский научно-популярный журнал Апокриф



1441
ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ



НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 1 (179), март 2019 г.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)


Дизайн — Fr. Nyarlathotep Otis

На обложке — Элиас Отис (фото: HOFMANN)

Электронные ресурсы журнала: <http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

Другие проекты: <http://frotis.wordpress.com/>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2019

 Fr. Nyarlathotep Otis, 2019

Кали-град

ОФИЦИОZ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИОZ:

Fr. Nyarlathotep Otis:

Жизнь 11	4
«Человек Года» из года в год	8
Положение о проведении VI открытого молодёжного литературного конкурса «Поэзия Крылатости»	19
ВДП: Два года в Сотне	23
«Я вовсе не анархист...»?	28
«Мудрость» сорока поколений	32
Ответы на «50 вопросов, которые освободят ваш ум»	33
ТОР-10: Часть 4. 10 бумажных книг, которые я прочитал за последнее время (на 12.05.2018)	37
Нам пишут	38
Интервью от Гебурки с Олегом Телемским	40

НАУКА:

Ричард Спенс. Маг был шпионом:

Алистер Кроули и любопытные связи между разведкой и оккультизмом	58
---	----

Тоан Айттан Адалэти.

Глубинная память Эталида. Что известно об этом феномене?	67
---	----

<i>Тоан Айттан Адалэти.</i> Принципы кодирования ДНК в творчестве М. Нострадамуса	82
<i>Арина Георгиев.</i> Сможет ли робот превзойти муж- чину в сексе?	95
<i>Peter J. Carroll.</i> Психоисторический механизм эволюции человечества	98

РЕЛИГИЯ:

Джон Баллоу Ньюбро. Оаспе:

<i>Книга Сафа (Пролог. Раздел Древних Языков. Раздел Сокращённых Историй)</i>	104
---	-----

МАГИЯ:

Семён Петриков. Два каббалистических Адама:

Как пересечь Бездну Даат	166
<i>Центр Forthelm.</i> Бесплатный сыр	172
<i>Центр Forthelm.</i> Почему не работает приворот 173	
<i>Peter J. Carroll.</i> Современная денежная магия .	174
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Винный дневник	177
<i>Brett & Kate McKay.</i> Изометрия в кабинете	200
<i>Катерина Рубин.</i> Интервью осознанного сновидения	207
<i>Егор Григорович.</i> Вождение	214
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> В нечестивом чертоге опоссума	215
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Карамельки Воли	217

Выпуск издан 21.03.2019 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

Жизнь 11

Всем привет, мы запускаем Жизнь 11, и я постараюсь настолько коротко, насколько это уместно по такому поводу (надеюсь, вы и так следите за нашими публикациями, и подробно вводить в курс дела не стоит).

В Жизни 10 под обложкой «Апокрифа» фактически работало несколько проектов с собственными редакционными группами и разной степенью моего личного участия:

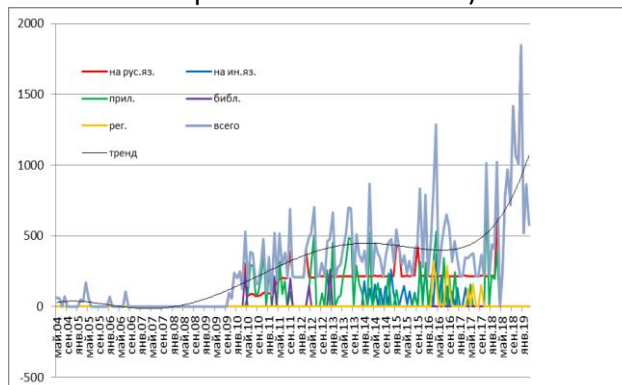
1. [Грузинский «Апокриф» \(«აპოკრიფი»\)](#) с 19-го номера сперва преобразовался в «**Колдовской ларь**» (унаследовав название и часть материалов от прежнего одноимённого проекта), затем (после выхода трёх номеров), сменив выпускающего редактора, в «**Ignis Nox**» (в котором «Колдовской ларь» продолжил оставаться на правах «журнала в журнале»), затем (продолжив нумерацию с №4) — в «**Draco Scandere**», а особо крупные выпуски «Колдовского ларя» стали выпускаться отдельно на правах приложения к «Draco Scandere» (на данный момент вышли 4 номера из серии «**Сетевой нагвализм**»). У журнала сформировался свой авторский и редакционный коллектив, и в Жизни 11 он продолжает работу самостоятельно (предположительно 8 раз в год, привязываясь к Колесу Года), но его номера и отдельные выпуски «Ларя» будут публиковаться в соответствующем разделе нашего сайта.
2. Альманах [«Перекрёсток цивилизаций»](#) выпустил 2-й номер основного журнала и 4 номер приложения. В Жизни 11 он продолжит работу самостоятельно на правах партнёра «Апокрифа», как было в Жизни 9. Ориентировочная периодичность — раз в 2 месяца.
3. В серии сборников, приравненных к [Приложению «Апокрифа»](#), мы выпустили 4 фрагмента «**Оаспе**» — «визионерской библии» XIX века. Далее, как и в предшествующих Жизнях, текст «Оаспе» будет публиковаться в [ежемесячных выпусках журнала](#).
4. Аналогичным образом вышли два тома трактата «**Магия Служебных Духов**» от проекта «Aurelius». Далее они также будут, по возможности, публиковаться самостоятельными [Приложениями](#), а некоторые закрытые материалы авторы предоставляют платно.
5. Также в формате [Приложения](#) вышли три тома ([1](#), [2](#), [3](#)) полной антологии джедайского вестника «**Огни Дантуина**». В настоящее время журнал выходит под названием [«Путями Силы»](#), и некоторые дальнейшие выпуски планируются в сотрудничестве с «Апокрифом».
6. Отдельно вышли спецвыпуск [«Цветы страсти»](#), посвящённый Гансу Гейнцу Эверсу, [«Книга Стража»](#) Нареksamendeus'a Аа, подготовленный Владимиром Комаровым сборник [«Попытка осмысления творчества Здзислава Бексиньского в контексте традиционных символических систем и художественных метафор»](#), [«Энциклопедия демонов»](#) под редакцией Дмитрия Дорошенко, две части ([1](#), [2](#)) Магического дневника работы с Таро Остина Османа Спееара, первая часть материалов под хэштегом [#хроникипикириющегобомбуддировщика](#), [Календарь замечательных людей](#) (по материалам которого, напомню, в настоящее время идёт голосование с хэштегом [#АпокрифКалендарь](#)), сканы [Codex gigas \(Библии Дьявола\)](#) и [3-я часть Путеводителя по жур-](#)

Апокриф-1 (179): март 2019

[налу «Апокриф»](#). Далее материалы подобного рода тоже будут выходить на правах [Приложений](#).

7. За время Жизни 10 успел появиться и прекратить существование (надеемся, временно) оккультно-нонконформистский журнал [«Сон Силоама»](#), выпустивший 5 номеров.
8. Также за Жизнь 10 начал выпускаться журнал [«Kunanbanza»](#), посвящённый религиозным и магическим системам Африки и Латинской Америки. На данный момент вышло два номера, в Жизни 11 журнал продолжит самостоятельную работу на правах партнёра «Апокрифа».
9. Один номер выпустил за Жизнь 10 журнал [«Квадриум»](#) (ранее «Железный Занавес» как наше Ярославское отделение). Он продолжает свою работу, однако на данный момент нет возможности издавать новые выпуски периодически.
10. Также продолжило свою работу Московское отделение, выпустившее новый выпуск [Поэтического приложения](#) (ранее — «Собрание оккультной поэзии»). Ожидаются и следующие выпуски, но о периодичности пока тоже сложно говорить.
11. Подготовлены и выпущены 4 и 5 выпуски [«Апокрифа» \(«Golor»\) на языке Арахуа](#) (совместно с создателем данного языка Арахуа). В настоящее время ведётся подготовка 6-го номера, который выйдет уже в Жизни 11.
12. Подготовлены и выпущены 4 и 5 выпуски [«Апокрифа» \(«toki insa»\) на языке Токипона](#). Будет ли серия продолжена — зависит от наличия материала.
13. Работа по возобновлению выпуска журнала на [литовском \(«Apokrifas»\) и украинском \(«Апокриф»\) языках](#) велась, но на данный момент не увенчалась успехом.

В общей сложности за Жизнь 10 выпущено **52 номера**. Больше этого (57, считая приложения, языковые и региональные ветки) выходило только за Жизнь 8, но следует учитывать, что Жизнь 8 длилась 17 месяцев (ок. 3,3 выпусков в месяц), а Жизнь 10 — всего год (ок. **4,3 выпуска в месяц**). Кроме того, за Жизнь 10 были дважды последовательно побиты рекорды по количеству выпущенных за месяц страниц (прошлый, 1286, был достигнут в апреле 2016 года, то есть в Жизни 8): в сентябре 2018 общий объём журнала составил **1416 страниц**, а в декабре — **1844 страниц**. Всего же за Жизнь 8 было выпущено 8427 страниц, а за Жизнь 10 — **9781 страниц** (мы понимаем, что страница странице рознь, и реальный объём работы зависит от размера шрифта, количества картинок и пр., однако статистика всё равно показательна).



За этот же период совместно с «Касталией» мы выпустили 7 книг (две из них — в двух томах):

1. Бобби Хендерсон. **Евангелие от Летающего Макаронного Монстра.**
2. **Завет Мёртвых (Некрономикон Феодора Филета) (2 тома).**
3. Ю. Е. Кондаков. **Эзотерическое движение в России конца XVIII — первой половины XIX вв.**
4. Ю. Е. Кондаков. **Орден золотого и розового креста в России.**
5. Алан Беннет. **Религия Бирмы. Мудрость ариев.**
6. Роберт Джонсон. **Сатанинский Колдун.**
7. Теймураз Авдоев. **Историко-религиоведческий аспект езидизма (2 тома).**

Ещё одну книгу (очередной том «Запретной магии Древних») выпустило «Золотое сечение», с обоими издательствами готовятся и новые материалы на 2019 год. По результатам прошлогоднего фестиваля «Всемирный день поэзии» мои стихи также опубликованы в печатном сборнике «Клуб Дыма», а в издательстве «Си-Пресс», выпустившем ранее уже 4 моих авторских книги, вышел мой очередной авторский поэтический сборник «Триптих». Кроме того, наращивает обороты наш недавно созданный магазин (<https://vk.com/market-16318448>).

(Всё прекрасно и в личной жизни ;))

И в заключение — традиционно о материалах этого номера. Во многом он построен по принципу «я его слепила из того, что было»: значительную его часть составили мои дневниковые записи за период, прошедший с Жизни 9, а также материалы, присланные во время Жизни 10, но, по тем или иным причинам, не опубликованные в выходявших за это время подпроектах. Мы сохранили ту же структуру журнала, что и в Жизни 9, так что после Слова редактора рубрику **ОФИЦИОZ** продолжит моё эссе «**“Человек Года” из года в год**», где я расскажу о том, на каких принципах будет строиться акция «Человек года» в 2020 году. Далее я приглашаю вас принять участие в **VI открытом молодёжном литературном конкурсе «Поэзия Крылатости»**; привожу свои отзывы о фестивале «Всемирный день поэзии» в статье «**ВДП: Два года в Сотне**»; вступаю в дискуссию с Олегом Телемским о взаимоотношении Телемы и Анархии в заметке «**“Я вовсе не анархист...”?**»; возмущаюсь мракобесием российских законодателей в тексте «**“Мудрость” сорока поколений**»; отвечаю на «**50 вопросов, которые освободят ваш ум**»; привожу свой очередной, 4-й, **ТОР-10**, перечисляя **10 бумажных книг, которые я прочитал за последнее время (на 12.05.2018)**; и смеюсь над теми, кто **нам пишет**. Завершает рубрику **интервью с Олегом Телемским от Кабака «Гебура»**, любезно предоставленное Ариной Георгис.

Статья номера — «**Маг был шпионом: Алистер Кроули и любопытные связи между разведкой и оккультизмом**» (Ричард Спенс) — ждёт вас в рубрике **НАУКА**. Далее свои рассуждения о природе числа Пи представит наш постоянный автор Тоан Айятан Адалэти в статьях «**Глубинная память Эталида. Что известно об этом феномене?**» и «**Принципы кодирования ДНК в творчестве М. Нострадамуса**». Арина Георгис задаётся всё более актуальным с развитием высоких технологий вопросом — **сможет ли робот превзойти мужчину в сексе**. А в предвкушении полной публикации «**Liber Kaos**» Питера Кэрролла в журнале «Draco Scandere» мы представляем фрагмент из этой книги в другом переводе — «**Психоисторический механизм эволюции человечества**».

Апокриф-1 (179): март 2019

В рубрике **РЕЛИГИЯ** читайте продолжение *«Оаспе»* Джона Баллоу Ньюбро — *Пролог, Раздел Древних Языков* и *Раздел Сокращённых Историй* из *Книги Сафа* (окончание ждите в 180 номере журнала, который выйдет в апреле). Не менее интересный материал ждёт вас в рубрике **МАГИЯ**. Прежде всего, это статья Семёна Петрикова *«Два каббалистических Адама: Как пересечь Бездну Даат»*. За нею последуют две короткие заметки от Центра Forthelm: *«Бесплатный сыр»* и *«Почему не работает приворот»* (что ж, традиционному колдовству мы тоже не совсем чужды). Ещё один фрагмент из *«Liber Kaos»* Питера Кэрролла — *«Современная денежная магия»* — мы тоже решили разместить здесь, в продолжение темы «популярной магии». Далее — заметка *«Изометрия в кабинете»* (Brett & Kate McKay), показывающая, что даже у «офисного планктона» есть всё необходимое для занятий физической подготовкой. Следующий материал — *Винный дневник* (Fr. Nyarlathotep Otis) — очередная выдержка из моего магического дневника, где темы сновидчества и Гностической Мессы соседствуют с поэзией и алкоголем. Сновидческую тему продолжает *«Интервью осознанного сновидения»* от Катерины Рубин, и откликается на один из ключевых его образов стихотворение Егора Григоровича *«Вожделение»*. И закончим на весёлой ноте. В продолжение опубликованной в 5-м номере «Апокрифа» на Араху интерпретации «20 ключей Йог-Сотота» — заметка *«В нечестивом чертоге опоссума»*, посвящённая одному из образов этого трактата, а мини-эссе *«Карамельки Воли»* расскажет о практическом применении Телемы в условиях отдельно взятого офиса.

А мы ждём от вас авторских и переводных материалов на публикацию. Помогайте нам материально, а также волонёрской работой и хотя бы просто добрым словом, участвуйте в ежедневных опросах из серии «Человек Года», покупайте наши книги.

Засим откланяюсь,

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала

«Человек Года» из года в год

Продолжается голосование на звание «Человек Года» (по версии журнала Апокриф), хэштег [#АпокрифКалендарь](#) (все опросы длятся 10 дней, поэтому проявите активность и проголосуйте по всем доступным, по которым вы ещё не голосовали; **в настоящее время идёт [голосование за второго Человека Месяца](#), не пропустите!**). Как я отмечал в прошлых выпусках, эта акция планируется как ежегодная, однако очевидно, что в её нынешнем виде она чрезвычайно энергозатратна для меня как организатора и вряд ли будет столь же интересна, как в первый раз. Поэтому на следующий год мною разработана упрощённая система, минуя этапы Человек Дня и Человек Неделю и вместе с тем дающая возможность не только для ротаций внутри единожды сформированного списка, не только для «реванша» в отношении тех кандидатов, которым, возможно, не хватило всего одного голоса, но и для регулярных обновлений списка и появления в нём новых лиц, часто не менее интересных, чем те, которые включены в наш первый Календарь.

Ниже предлагаю вашему вниманию примерное Положение о голосовании на звание Человек Года в следующем году. Вероятно, некоторые изменения будут вноситься до начала 2020 года (поэтому присылайте свои пожелания и предложения), и наверняка потребуются определённые переработки к началу 2021-го, но в качестве основы эта схема вполне пригодна.

Голосование будет проводиться в 5 этапов:

1-й этап: Отборочный тур

- 1-15 числа каждого месяца** можно предложить организаторам опроса **кандидатуру из числа родившихся или умерших в этот месяц** (по современному календарю или по календарю, использовавшемуся на время рождения/смерти кандидата в его стране — напр., по «старому стилю»). Для этого нужно указать:
 - имя** кандидата;
 - его **даты жизни** (если известны; при отсутствии даты рождения вместо неё может фигурировать дата крещения или иного первого упоминания; при отсутствии даты смерти — дата похорон, исчезновения без вести и т. п.);
 - краткую **биографическую справку** (не более 1000 знаков с пробелами);
 - ссылку на источники**, из которых можно получить более полное представление о его жизни и творчестве.
- Можно предлагать как кандидатов, ни разу не участвовавших в опросах на звание Человек Дня, так и тех, кто участвовал ранее (кроме тех, кто набрал в свой день минимальное количество голосов).
- Самовыдвижение допускается** на общих основаниях.

Апокриф-1 (179): март 2019

4. Если организаторы признали кандидатуру соответствующей условиям и духу акции, по ней выставляется **опрос с вариантами ответа «За» и «Против»** (голоса «За» считаются как +1, «Против» — как -1).
5. 7 кандидатов, получивших **наибольшую сумму голосов**, включаются в голосование 2-го этапа; при равенстве баллов кандидат может выставиться на дополнительное голосование, либо решение по нему принимает организатор.
6. **Срок каждого голосования** — 1 сутки.

2-й этап: Человек Месяца

1. **Голосование начинается 16 числа** соответствующего месяца.
2. От 1 до 7 мест в опросе занимают кандидаты, отобранные из **предложенных читателями**.
3. 3 кандидата — прошлогодние **Люди Недели соответствующего месяца** (кроме прошлогодних Людей Месяца)
4. Оставшиеся места (до 7) заполняются **прошлогодними кандидатами**, набравшими наибольшие из не ставших Человеком Дня количество голосов; при равенстве баллов кандидат может выставиться на дополнительное голосование, либо решение по нему принимает организатор.
5. **Срок каждого голосования** — 3 суток.

3-й этап: Человек Сезона

1. Голосование начинается **на следующий день** после окончания голосования по последнему Человеку Месяца этого сезона.
2. Выбор осуществляется **из четырёх Человек Месяца**.
3. **Срок каждого голосования** — 3 суток

4-й этап: «Тёмная Лошадка»

1. «Тёмную Лошадку» могут предлагать читатели **в течение 1-15 декабря** (параллельно с отборочным туром по декабрю) — на тех же условиях, что в отборочном туре, но с указанием конкретных оснований для включения в список и без исключений по результатам прошлых голосований (кроме прошлогоднего Человека Года и 12 Человек Месяца текущего года).
2. «Тёмной Лошадкой» может стать человек, **умерший или совершивший значимое действие в год перед годом, в который проводится голосование, или у которого в году, следующем за годом голосования, ожидается значимый юбилей** (10, 25, 50, 100, 150, 200, 250, 300, 400, 500, ..., 900, 1000, 2000, ... лет) со дня рождения, смерти, открытия, подвига, написания основного труда и пр.).
3. По всем кандидатам, соответствующим требованиям, проводится отборочное голосование на тех же условиях, что в 1-м этапе.

5-й этап: Человек Года

1. Голосование на звание Человека Года начинается **на следующий день после окончания голосования по Человеку Зимы**.

2. В список включаются **4 Человека Сезона**, а также «**Тёмная Лошадка**».
3. **Срок голосования** — 1 неделя
4. По результатам опроса проводится **конкурс имени Человека Года**.

Дополнительные положения

1. Всем ныне живущим победителям всех этапов, кроме 1-го, выписываются (и, по возможности, рассылаются в электронном виде, в отдельных случаях — в бумажном, по особой договорённости) соответствующие **сертификаты**.
2. По решению организаторов, понятие «человек» может трактоваться расширительно.

Последний пункт требует отдельного разъяснения и небольшого экскурса в историю проекта.

В список «Мы, Бодхисаттвы...», составленном мною в 2008 году и, фактически ставшем первой моей попыткой подобного рода, присутствовали, как правило, реальные (ныне живущие либо исторические) или, в крайнем случае, легендарные личности, имеющие, вероятно, реальный прототип (к таковым можно отнести, например, Будду Шакьямуни, Иисуса Христа, Ходжу Насреддина, Лао-Цзы, Миларепу и Бодхидхарму). Также три пункта списка составляли пары соавторов, рассматривавшихся фактически как единое целое: Ильф и Петров, Братья Стругацкие, Пётр и Петра Бурлан. Привязок к календарным датам не было, а весь список составлялся мною единолично чисто интуитивно, без какой бы то ни было целостной системы.

Персоналии для рубрики «Жизнь замечательных бодхисаттв», существовавшей в нашем журнале 2 сезона с 2011 по 2014 год (и имевшей также запланированный на 2015 год, но не осуществлённый 3-й сезон), подбирались уже более системно и, фактически, не единолично, я лишь принимал решение о включении в свой список какого-то относительно целостного списка, среди которых, в частности, были следующие:

- святые Ecclesia Gnostica;
- святые Ecclesia Gnostica Catholica,
- святые Ecclesia Gnostica Universalis,
- святые женщины Телемы из дополнений Брата Сабазия к Канонической Мессе EGC,
- легендарные «учредители» Ordo Templi Orientis,
- 8 даосских Бессмертных,
- патриархи дзен,
- 84 махасиддхи (Львы Будды),
- инкарнации Далай-ламы,
- главы школы Карма-кагью,
- некоторые другие буддийские тулку,
- 12 шиитских имамов,
- инкарнации Вечного Воителя из книг Майкла Муркока,
- магистры легендарного «Приората Сиона»,
- легендарные основатели розенкрейцерства,
- некоторые авторитетные анархо-мистики,

Апокриф-1 (179): март 2019

- пастафарианские «еретики»,
- некоторые другие персонажи.

Очевидно, что при таком подходе в список из почти полутысячи персоналий вошло значительное количество мифических (египетские, греческие, римские, индийские и иные боги), легендарных (Одиссей, Мерлин, паладины Карла Великого, Львы Будды) и даже литературных (инкарнации Вечного Воителя) персонажей, а биографии тех, которые претендуют на историчность (например, всевозможные тибетские тулку), могли подаваться скорее в мифологическом, нежели в историческом ключе. Кроме того, некоторые персонажи «божественной» природы могли быть даже не в полной мере антропоморфны, а даты жизни если и указывались, то далеко не у всех. «Коллективных» позиций, как в первом списке, не было (они были в некоторых исходных списках — вроде тех же «паладинов Карла Великого», — но, по возможности, персонализировались для журнальной рубрики).

В предварительном списке «Календаря замечательных людей», по которому идут голосования на звание Человек Дня, сохранены, по возможности, только исторические персонажи, о которых известны хотя бы некоторые даты жизни (рождения / крещения / первого упоминания, смерти / похорон / исчезновения без вести), что даёт возможность привязать их к конкретным календарным датам и, в дальнейшем, к неделям, месяцам и сезонам. Предварительный список составляется и пополняется в течение всего года мною почти единолично, как в 2008 году, но с учётом читательских пожеланий (и с учётом всех списков 2008-2015 гг.), а окончательный, из 366 пунктов, формируется путём открытого голосования. В нём сохранены также несколько персонажей, которые, вероятно, имели реальный прототип, но в настоящее время являются скорее мифологическими, чем историческими (к таковым, прежде всего, относятся Будда, Кришна, Заратустра и Иисус). Однако есть ещё одно существенное отличие от прежних версий: хотя в названии чётко обозначено слово «Человек» (чего не было раньше: бодхисаттвой, как известно, может стать любое существо, независимо от своей «видовой принадлежности»), в список включены более 20 животных, не относящихся к виду *Homo sapiens*, но проявивших, как мне показалось, некоторые важные человеческие качества, и даже один робот с искусственным интеллектом. Именно это и позволяет говорить о «расширенности» толкования понятия «человек», и, надеюсь, совместными усилиями мы сможем прийти к взвешенному решению по этому вопросу. Пока что приведу здесь лишь предварительные рассуждения по некоторым категориям существ (сущностей?), которые, возможно, стоит здесь рассмотреть, и которые, может быть (а может и не быть), в один из следующих годов смогут попасть в наши первичные списки, а то и войти в чисто победителей.

1. **Животные, отличные от *Homo sapiens*.** Моя позиция на этот счёт была приблизительно сформулирована в статье «Суслик SUKA личность?», опубликованной в 174-м выпуске «Апокрифа» («Сон Силоама» №6). Она сводится к тому, что, с эволюционной и этологической точки зрения, чёткой грани между «ещё-не-человеком» и «уже-человеком» нет, и поэтому определённые «человеческие» черты могут проявлять представители разных видов животных, причём максимальная «человечность» некоторых из них (таких как человекообразные обезьяны, дельфины, слоны и другие) может заметно превосходить минимальную «человечность» представите-

лей нашего вида. В связи с этим я включаю и буду включать в списки животных, проявивших, на мой взгляд, выдающиеся коммуникативные (прежде всего связанные с изучением человеческих языков), интеллектуальные, творческие, эмоциональные особенности (включая волю, преданность, самопожертвование), даже если не всегда можно однозначно судить об их разумности с чисто биологической точки зрения. Тем не менее, я не буду рассматривать «иновидовые» кандидатуры, если они:

- a. прославились тем, что принадлежали известным людям (вроде слона Ивана Грозного или жирафа Медичи);
 - b. прославились тем, что с ними сделали люди (вроде овечки Долли, собак-космонавтов Белки и Стрелки или даже бразильской носорожихи Какареко, победившей на выборах в городской совет);
 - c. прославились исключительно цирковыми или спортивными достижениями, полученными в результате механической дрессировки;
 - d. прославились какими-то исключительными биологическими особенностями (вроде единственной известной гориллы-альбиноса по имени Снежок);
 - e. являлись или являются последними в своём роду (вроде странствующего голубя Марты);
 - f. знамениты как животные-убийцы и животные-людоеды;
 - g. прославились своей смертью (вроде повешенной за убийство человека слониhi Мэри) или посмертно (вроде мамонтёнка Димы или аллозавра Большой Ал).
2. **Другие живые организмы.** Наука накапливает всё больше данных, свидетельствующих о том, что определённые черты разумного поведения проявляют грибы (<https://info.sibnet.ru/article/523002/>), растения (<http://uplift.io/articles/plant-intelligence-3009/>) и даже бактерии (<https://life.ru/1064394/>). Конечно, наверняка говорить об их разумности пока рано, но эти данные позволяют немного усомниться в нашем «животном шовинизме» и допустить, хотя бы как вероятность, что «братьев по разуму» следует искать и в других царствах живой природы. В силу того, что многие растения и грибы имеют менее чёткие индивидуальные границы, я пока не готов сказать, что, в случае доказательства существования у них разума, может быть включено в наши списки: особь, генетически однородная колония или вид в целом; однако я готов рассматривать предложения подобных кандидатур на равных с прочими и принимать решение по каждой из них отдельно.
3. **Коллективный разум.** Некоторые животные, обладающие низкоразвитыми поведенческими реакциями по отдельности, вместе демонстрируют почти (?) разумное поведение. Это, прежде всего, касается общественных насекомых, но, в свете вышесказанного, может относиться и к растениям, грибам или бактериям — если будет доказано, что у них действительно имеется разум. С другой стороны, открытым для меня остаётся вопрос о «коллективном разуме» у человека: возможно, в каких-то случаях люди, сами по себе не могущие считаться выдающимися, способны к образова-

Апокриф-1 (179): март 2019

нию коллективов, обладающих признаками коллективного разума — или, быть может, «эгрегора»? В списке 2008 года примерно так я относился к соавторам, оказывающим влияние именно совместно (Стругацкие, Бурланы, Ильф и Петров). Однако, конечно, это некорректная трактовка, и в нынешнем списке Братья Стругацкие, Братья Райт, Братья Гримм, авторы «Козьмы Пруткова» или «Олди» фигурируют уже отдельно. Но я не исключаю возможности, что в каком-то случае коллективный разум или эгрегор людской общности может претендовать на звание Человека Года больше, чем любой из образовавших его людей.

4. **Субличности.** Билли Миллиган известен тем, что в нём уживались 24 личности, 10 из которых были основными. Справедливо ли в этом и подобных ему случаях, в том числе не доходящих до клинического уровня, рассматривать такие субличности как отдельные кандидатуры? На данный момент я придерживаюсь мнения, что всё же нет, поскольку биографические данные и биологические особенности у всех этих субличностей будут, в основном, общими. Однако я открыт к дискуссии на этот счёт.
5. **Виртуалы.** В наше время можно оставаться анонимным и при этом оказывать влияние на мир и на людские умы. Далеко не всегда ясно, имеешь ты дело с реальным человеком, более-менее соответствующим по характеру и публичной биографии своему реальному прототипу (и тогда речь, скорее, всего лишь о работе под псевдонимом), или это специально созданный для определённых целей виртуал (как, например, Mr. Freeman, Анна Нэнси Оуэн или, вероятно, Сергей Изриги), причём этот виртуал может быть даже продуктом коллективного труда. Для себя я решил, что в том случае, если происхождение виртуала неизвестно, его можно рассматривать как отдельного человека, биографические данные которого неизвестны, а к дате рождения приравнять дату первого публичного появления в свет. Если же виртуал достоверно «развиртуализуется», по собственной воле или в результате других обстоятельств, его в дальнейшем следует упоминать под настоящим именем, а если это коллективный виртуал — то отдельно рассматривать всех его создателей.
6. **Искусственный интеллект.** Информационные технологии развиваются всё стремительнее, и рано или поздно встанет вопрос о том, при каких признаках робот и/или искусственный интеллект могут считаться личностями. Разговоры об этом на юридическом уровне уже ведутся

(см., напр., <https://hi-news.ru/robots/prava-robotov-kogda-razumnuyu-mashinu-mozhno-schitat-lichnostyu.html>

или https://gazeta.ru/tech/2017/01/17/10479395/iron_morality.shtml)

Пока что я включил в список для голосования только одного робота с искусственным интеллектом. Он не сотворил ничего выдающегося, кроме того, что демонстрирует высокие способности к коммуникации и обучению; возможно, он даже не самый лучший в своём роде. Но появление машин или программ без «телесного» носителя, способных встать на один уровень с людьми, — всего лишь вопрос времени, а мы не собираемся в обозримом будущем прикрывать ни журнал, ни акцию «Человек Года».

7. **Вымышленные персонажи.** Как атеист я подразумеваю под таковыми в том числе (и, возможно, в первую очередь) и всевозможных богов. Я упоминал, что в прошлых редакциях списка (особенно публиковавшихся в рубрике «Жизнь замечательных бодхисаттв») таковых было немало. Сейчас я отказался от этой практики, хотя некоторых (например, Иисуса и Кришну, которые, возможно, являются обожествлёнными людьми, а не в полной мере вымышленными персонажами, и даже, хотя и весьма условно, обладают определёнными датами рождения и смерти) я всё же оставил, хотя и не без сомнений. С другой стороны, границы между историей, легендой и мифом очень и очень размыты, и даже о многих достоверно существовавших персонажах часто стоит говорить как о «мифоисторических», а не «исторических». Уверен, что многие голосующие за Барона Мюнхгаузена делали это скорее потому, что были вдохновлены образами из советских мультфильмов и «Того самого Мюнхгаузена», чем подлинной биографией Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена. Не менее легендарны и Ленин или Чапаев, хотя об их существовании нам доподлинно известно. Иногда мифологизация доходит до того, что историческая личность начинает восприниматься как мифологический персонаж, и далеко не всегда учёные могут отличить одно от другого, а если это и удаётся, часто мифологизированный образ не имеет почти ничего общего с прототипом. Но есть и обратный процесс: мифические и даже литературные персонажи (вспомним, например, Остапа Бендера, Шерлока Холмса или Абдула Альхазреда) начинают обрастать «исторической» биографией. Иногда установить, какой процесс в каком конкретном случае доминировал, но не стоит обнадёживаться, что это всегда так просто. Кроме того, некоторые вымышленные персонажи (как, например, Макс Фрай, Лобсанг Рампа или Козьма Прутков) — литературные «альтер эго» писателей (иногда коллективные), так что всё запутывается ещё сильнее. Поэтому единого подхода на все такие случаи я выработать не могу, но допускаю и то, что кто-то из уже включённых в список окажется вымышленным, и то, что когда-нибудь в нём окажется кто-то, о ком достоверно известно, что он вымышлен.
8. **Инопланетные существа.** Очень подмывало включить в список Кыштымского карлика Алёшеньку, который так же выступал бы «от лица» всех реальных и вымышленных инопланетян, как BINA48 — «от лица» всех роботов с искусственным интеллектом. Однако, во-первых, не удалось найти точных дат, которые можно было бы сопоставить с датами жизни или даже обнаружения Алёшеньки, а во-вторых (и это главное), нет никаких оснований считать, что это существо — внеземного происхождения и, тем более, разумное (напротив, есть все основания считать, что это всего лишь патологический зародыш). И, тем не менее, я очень надеюсь, что доживу до момента, когда в опросе можно будет честно поставить запись «X — первый представитель внеземной цивилизации, достоверно вышедший на связь с человечеством».

Апокриф-1 (179): март 2019

9. **«Инофизические» и «нефизические» разумные сущности.** Даже говоря об инопланетянах, мы предполагаем, что они имеют некое материальное, физическое тело, состоящее из определённых химических элементов и их соединений и даже, скорее всего, состоят из сложных молекул наподобие органических, даже если строятся эти молекулы не на основе углерода, а скажем, на основе кремния. Однако мы исследовали лишь крохотную пылинку космоса — окрестности Солнечной системы, — и ту лишь отчасти, и поэтому ещё очень мало знаем о Вселенной, в том числе о жизни и разуме. Могут ли быть разумными, скажем, звёзды? Объекты «тёмной материи»? Самокопирующиеся единицы информации? Кристаллы? Подобные возможности обсуждают достаточно серьёзно (см., например, <https://hi-news.ru/science/10-vozmozhnyx-form-zhizni.html>). В силу очевидной чуждости такой жизни и такого разума (если они есть) всему тому, что нам знакомо, такие объекты могут веками быть у нас под боком и при этом оставаться незамеченными. Но если вдруг... То почему бы и нет :)

А поскольку наш конкурс запланирован как ежегодный, помимо списка победителей голосования, мы формируем также Чёрный и Белый списки на следующий год.

В Чёрный список входят те кандидаты, которые набирают в свой день наименьшее количество голосов. Они лишаются права выставяться на отборочные туры голосования в следующем году.

В Белый список входят те кандидаты, которые в свой день набирают следующее за победителем количество голосов. Из них будут выбираться набравшие максимальное количество голосов, которые будут выставяться на голосования на этапе Человек Месяца вместе с недельными победителями 2019 года и кандидатами, прошедшими ежемесячный отборочный тур.

За январь и февраль в Чёрном списке оказались следующие имена:

1. **Жоашен дю Белле**
2. **Иоганн Каспар Лафатер**
3. **Валантен де Булонь**
4. **Мильтон Кларк Эвери**
5. **Луи Брайль**
6. **Эми Джонсон**
7. **Гвидобальдо дель Монте**
8. **Иоганн Филипп Рейс**
9. **Себастьяно Конка**
10. **Иоганн Авентин**
11. **Джордж Уильям Кокс**
12. **Габриэла Мистраль**
13. **Доменико Гирландайо**
14. **Джованни Больдини**
15. **Рамон Гомес де ла Серна**
16. **Эндрю Джексон Дэвис**
17. **Владимир (Вениамин) Ильич Иохельсон**
18. **Илья «Масселл» Маслов**

19. Аристарх Васильевич Лентулов
20. Матео Максимов
21. Пьетро Бембо
22. Шарль Секретан
23. Абрахам Грейс Меррит
24. Жозеф Жюст (Иосиф Юст) Скалигер
25. Элизабет Сёрл Лэм
26. Владимир Петрович Мещерский
27. Десмонд Джон Морри
28. Графиня де Жанлис
29. Жан Луи Андре Теодор Жерико
30. Сэмюэл Палмер
31. Джон Кольер
32. Зора Ниэл Хёрстон
33. Цугухару Фудзита
34. Нам Джун Пэк
35. Патрик Херон
36. Огюст Эрбен
37. Константин Николаевич Никольский
38. Себастьян Бурдон
39. Мария Дмитриевна Кривополенова
40. Михаэль Адельбульнер
41. Роберт Иоганн Кольдевей
42. Джованни Баттиста Морони
43. Мари де Рабютен-Шанталь
44. Кристиан Генрих Хейнекен
45. Рубен Дарио
46. Пётр Бернгардович Струве
47. Роберт Бёртон
48. Дионисиос Соломос
49. Анджело Карозелли
50. Макс Швабинский
51. Карло Карра Дальмаццо
52. Вирджиния Джонсон
53. Джордж Мередит
54. Якопо даль Понте
55. Зигмар Польке
56. Иван Константинович Демьян
57. Жюль Валлес
58. Пантелеймон Александрович Кулиш
59. Николай Николаевич Зедделер
60. Уильям Миллер
61. Шамиль
62. Джеймс Макферсон
63. Леон Баттиста Альберти

Апокриф-1 (179): март 2019

64. **Чайтанья Махапрабху**
65. **Коррадо Джаквинто**
66. **Константин Бранкузи**
67. **Мультатули**
68. **Алексей Александрович Козлов**
69. **Джон Ролз**
70. **Иоганн Рейхлин**
71. **Джентиле Беллини**
72. **Гаяз Исхаки**
73. **Георг Кристоф Лихтенберг**
74. **Уильям Гораций де Вир Коул**
75. **Андрей Донатович Синявский**
76. **Клод Пирон**
77. **Анатолий Германович Крупнов**
78. **Жан-Франсуа Гравеле-Блонден**
79. **Лео фон Кленце**

В Белый список за январь-февраль вошли следующие имена:

1. **Лоренцо ди Пьеро де Медичи «Великолепный»**
2. **Поль Седир**
3. **Марк Туллий Цицерон**
4. **Якоб Людвиг Карл Гримм**
5. **Альбер Камю**
6. **Шах Джахан I**
7. **Поль Гюстав Доре**
8. **Александр Гельевич Дугин**
9. **Дэвид Боуи**
10. **Джон Бродес Уотсон**
11. **Маргарита Австрийская**
12. **Томас Харди**
13. **Джек Лондон**
14. **Харуки Мураками**
15. **Александр Степанович Попов**
16. **Теодор Шванн**
17. **Осип Эмильевич Мандельштам**
18. **Дайан Фосси**
19. **Альфонсе Габриэль «Великий Аль» Капоне**
20. **Луи Клод де Сен-Мартен**
21. **Алан Александр Милн**
22. **Дай Чжэнь**
23. **Федерико Феллини**
24. **Игорь Васильевич Курчатов**
25. **Лев Давидович Ландау**
26. **Аполлон Андреевич Карелин**
27. **Генри Морган**

28. Юрай Яношик
29. Анджела Ивонна Дэвис (Дейвис)
30. Альфред Элтон Ван Вогт
31. Леопольд фон Захер-Мазох
32. Фрэнсис Дрейк
33. Эдвард Лир
34. Орвилл Райт
35. Андре-Жак Гарнерен
36. Евгений Иванович Замятин
37. Сид Вишес
38. Кеннет Энгер
39. Клайд Уильям Томбо
40. Ханс (Ганс) Рудольф «Рюди» Гигер
41. Тоётоми Хидэёси
42. Олег Игоревич Куваев
43. Александр Васильевич Колчак
44. Жюль Габриэль Верн
45. Василий Андреевич Жуковский
46. Эдгар Уоллес Ричард Горацио
47. Томас Альва Эдисон
48. Джеральд Броссо Гарднер
49. Хулио Кортасар
50. Бенвенуто Челлини
51. Захир-ад-дин Мухаммад Бабур
52. Ричард Пейн Найт
53. Наталья Евгеньевна Гусева
54. Николай Семёнович Лесков
55. Алехандро Ходоровски Прульянски
56. Тамерлан (Тимур)
57. Блез де Виженер
58. Георгий Несторович Сперанский
59. Порфирий Корнеевич Иванов
60. Анаис Нин
61. Уистен Хью Оден
62. Малкольм Икс
63. Эдуард Лимонов
64. Георг Фридрих Гендель
65. Олег Алексеевич Гаркуша
66. Здзислав Бексиньский
67. Энтони Бёрджесс
68. Анна Ивановна Щетинина
69. Конрад Захариас Лоренц
70. Мишель де Монтень
71. Джон Филип Холланд

Положение

о проведении VI открытого молодёжного литературного конкурса

«Поэзия Крылатости»



I. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения молодёжного литературного конкурса «Поэзия Крылатости» (далее Конкурс).
- 1.2. Конкурс организуется и проводится Калининградским молодёжным творческим объединением «Аделаида» и Литературным альманахом «Лалангамена» (<http://lalanga.ru>).
- 1.3. Для организации, проведения и подведения итогов Конкурса формируется оргкомитет и жюри.
- 1.4. Организация и проведение Конкурса строится на принципах общедоступности, свободного развития личности, защиты прав и интересов участников Конкурса.

II. Цели и задачи Конкурса

- 2.1. Развитие творческого потенциала молодёжи.
- 2.2. Выявление и поддержка молодых талантливых авторов.
- 2.3. Создание ситуации «успеха» для молодых авторов, мотивация к дальнейшему развитию своего творчества.
- 2.4. Предоставление творческой молодёжи возможности общения со своими сверстниками, увлечёнными литературой.
- 2.5. Активизация интеллектуальной деятельности, содержательного досуга студентов и молодёжи.
- 2.6. Привлечение возможно большего числа молодёжи к активной интеллектуальной деятельности, содержательному досугу.

- 2.7. Поощрение личностной самобытности автора.
- 2.8. Эстетическое воспитание молодёжи.
- 2.9. Развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, инициативы, стремления к активной деятельности.
- 2.10. Приобщение к творческому процессу постижения основ мировой культуры и духовного богатства.

III. Участники Конкурса

- 3.1. В Конкурсе могут принять участие молодые люди от 13 до 21 года, независимо от гражданства и места жительства.
- 3.2. В порядке исключения решением жюри на Конкурс могут приниматься работы участников более младшего возраста.

IV. Сроки и порядок организации и проведения Конкурса

- 4.1. Конкурс проходит с 21 февраля по 21 мая 2019 года.
- 4.2. Работы участников Конкурса принимаются с 21 февраля по 21 апреля 2019 года.
- 4.3. Работа жюри — с 21 марта по 21 мая 2019 года.
- 4.4. Оповещение участников и победителей Конкурса о его результатах — с 21 апреля по 21 мая 2019 года.
- 4.5. Церемония награждения состоится 1 июня 2019 года в 15 часов в «Locus Solus» (г. Калининград, ул. Литовский вал, 5); об изменении даты, времени или места проведения будет сообщаться дополнительно. Призы победителям из других городов будут рассылаться по почте.
- 4.6. Работы направляются по электронному адресу 93in39@gmail.com или tehanu83@mail.ru до 21 апреля 2019 года с пометкой «Поэзия Крылатости» или через сайт <https://ryfma.com/f/poeziya-krylatosti-vi>.
- 4.7. Авторская подборка должна снабжаться следующими данными: фамилия, имя, отчество автора; дата рождения; адрес места жительства; место учёбы; контактные данные (телефон, e-mail, страничка в социальных сетях).
- 4.8. Передача работ в оргкомитет рассматривается как:
 - 4.8.1. принятие автором всех условий данного конкурсного положения;
 - 4.8.2. согласие с правилами проведения Конкурса;
 - 4.8.3. согласие автора на публикацию конкурсной работы в печатном и электронном виде.

V. Оформление конкурсных работ

- 5.1. Конкурсные работы предоставляются в рукописном, печатном или электронном варианте (форматы doc, docx, rtf, txt, odt) либо добавляются через интерфейс сайта.
- 5.2. Для облегчения работы жюри, повышения объективности оценки и простоты подготовки присланных произведений к изданию рекомендуется присылать работы в электронном виде, удобочитаемыми шрифтами (Times New Roman, Arial, Calibri и пр.), 12-14 кеглем, без злоупотребления цветами, подчёркиваниями и прочими дополнительными элементами оформления, не несущими художественной ценности.
- 5.3. Конкурсные работы не возвращаются и не рецензируются.
- 5.4. Авторские права сохраняются за участниками Конкурса.
- 5.5. За достоверность авторства работы ответственность несёт лицо, приславшее работу на конкурс. В случае возникновения каких-либо нарушений организаторы ответственности не несут.
- 5.6. Оргкомитет оставляет за собой право на использование полученных произведений, распространение, издание и переиздание целого произведения или его части в электронных или бумажных литературных сборниках.

VI. Состав и функции оргкомитета, жюри Конкурса

- 6.1. В состав оргкомитета и жюри входят представители от организаторов Конкурса.
- 6.2. На оргкомитет возлагаются следующие обязанности:
 - 6.2.1. разработка программы и положения Конкурса;
 - 6.2.2. определение условий проведения Конкурса;
 - 6.2.3. формулирование требований к конкурсным работам, заявленным для участия в данном Конкурсе;
 - 6.2.4. утверждение сроков подачи работ и голосования членов жюри;
 - 6.2.5. формулирование критериев оценки конкурсных работ, механизма голосования жюри;
 - 6.2.6. проведение мероприятий в рамках информационно-рекламной кампании конкурса;
 - 6.2.7. принятие от участников заявок на участие в Конкурсе;
 - 6.2.8. обработка корреспонденции;
 - 6.2.9. назначение членов жюри из своего числа, порядка работы жюри;
 - 6.2.10. предварительный отбор поступивших конкурсных работ на участие в конкурсе;
 - 6.2.11. оценка конкурсных работ;
 - 6.2.12. определение победителей и призёров Конкурса;
 - 6.2.13. назначение дополнительных номинаций или снятие имеющихся;
 - 6.2.14. проведение награждения победителей и призёров Конкурса.
 - 6.2.15. распространение информации о результатах конкурса;

- 6.2.16. издание литературного сборника работ победителей и финалистов конкурса;
- 6.2.17. обеспечение участия в конкурсе как можно большего числа молодых авторов;
- 6.2.18. приобретение необходимого числа дипломов и грамот для победителей и финалистов конкурса;
- 6.2.19. создание равных условий для всех участников конкурса;
- 6.2.20. обеспечение гласности проведения конкурса.

VII. Содержание Конкурса

- 7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:
 - 7.1.1. «Поэзия» (до 5 работ).
 - 7.1.2. «Малая проза» (до 5 работ).
 - 7.1.3. «Большая проза» (1 работа).
 - 7.1.4. «Публицистика» (до 5 работ).
 - 7.1.5. «Экспериментальные формы» (до 5 работ).

VIII. Подведение итогов Конкурса и награждение

- 8.1. Голосование проводится каждым членом жюри индивидуально по трём критериям оценки:
 - 8.1.1. Техническое мастерство;
 - 8.1.2. Оригинальность произведения по содержанию;
 - 8.1.3. Соответствие целям и задачам конкурса.
- 8.2. В каждой номинации устанавливается победитель Конкурса и два призёра, занявшие или поделившие 2 и 3 место.
- 8.3. Победитель и призёры в каждой номинации награждаются дипломами и призами от спонсоров.
- 8.4. Работы победителей и призёров Конкурса публикуются в специальном электронном сборнике.
- 8.5. В случае издания сборника в печатном виде авторы произведений, вошедших в него, имеют право на бесплатное приобретение одного экземпляра сборника.

Оргкомитет

V открытого молодёжного литературного конкурса
«Поэзия Крылатости»

13.02.2019

Апокриф-1 (179): март 2019

Fr. Nyarlathotep Otis

ВДП: Два года в Сотне

В этом году я снова стал участником Золотой Сотни фестиваля [Всемирный День Поэзии](#) (как раз в день выхода этого номера я выступаю на церемонии награждения). В связи с этим публикую свои отзывы о прошлом и о нынешнем фестивале. Контраст двух лет, увы, разительный, но, надеюсь, в следующем году будет лучше.

2018



ОТЗЫВ ПОБЕДИТЕЛЯ



Жюри собралось действительно профессиональное, творчеством некоторых его членов я наслаждаюсь не первый год.

Это сказалось и на результатах: среди лучших оказались лучшие.

Роман Отис-Адрианов, Калининград

Согласно скандинавскому мифу, Мёд Поэзии хранился в чаше у великанов, чаша была спрятана в пещере, и одну великаншу посадили сторожить чашу. Бог Один проник в пещеру, соблазнил великаншу и, улучив момент, выпил Мёд Поэзии из чаши. Затем он превратился в орла и полетел с Мёдом Поэзии в Асгард. Великаны, обнаружив пропажу, бросились за ним, но не догнали, а часть Мёда Один выпустил в них через задний проход. С тех пор считается, что горе-писатели и горе-поэты отведали именно этого Мёда.

Во многих литобъединениях, которые я посещал, и на многих поэтических конкурсах царит атмосфера всеядности. Как бы ни были отвратительны и бездарны стихи, им одинаково благосклонно аплодируют, называют авторов молодцами и раздают призы за лайки, чем не только демонстрируют своё дурновкусие или лицемерие, но и вселяют в сердце графоманов уверенность, что они поэты. Я рад, что ВДП оказался в этом плане исключением: жюри собралось действительно профессиональное, творчеством некоторых его членов я наслаждаюсь не первый год. Это сказалось и на результатах: хотя по некоторым авторам можно поспорить, но в целом среди лучших оказались лучшие (и я говорю это не только потому, что сам попал в Сотню и на второе место по региону — чему, честно говоря, тоже не очень удивлён), а среди худших — худшие (вчера я специально посмотрел несколько стихотворений, набравших наименьшее число баллов).

Как-то раз я проводил ролевую игру формата «кабинетка» по произведениям Майкла Муркока, где был персонаж Вертер де Гёте, известный своей депрессивной графоманией. Чтобы сделать этого персонажа реалистичнее, я ввёл в гугл запрос вроде «стихи смерть кровь любовь боль» и из многочисленных кандидатур отобрал самого «дегётистого» Де Гёте, по которому было видно: ничего лучше (то есть хуже) для этого персонажа не написать. В связи с этим есть предложение — на будущие конкурсы ввести параллельную антипремию по аналогии со Шнобелевкой или Серебряной Калашей, которую вручать за самые отвратительные стихи, набравшие наименьшее количество баллов. Назвать её можно Премией им. Вертера де Гёте, отмечать Предпоследнее, Предпоследнее и Последнее место, а также, возможно, Нано-при для самого-самого худшего, и в подарок вручать дипломы соответствующего содержания и блокнотики с наклейкой «Пеши исчо». Тем самым общественность будет постепенно приывать к не очень популярной нынче (особенно в кругах самих графоманов) мысли, что существуют не только «лучшие поэты» (которые получают награды) и «обычные поэты» (то есть все, кто может делить текст на более-менее равные по длине строчки с неким подобием созвучий на концах), но и воистину шедевральные по своей безграмотности и антипоэтичности творения (и их творцы).

2019

Есличо, я в Сотне, а в момент написания этих строк был даже в первой двадцатке, этого, я думаю, уже достаточно, чтобы меня нельзя было обвинить в том, что я просто обиделся на низкую оценку и теперь наезжаю на почтенное жюри.

Так вот. Конечно, в оном, то бишь в жюри, есть и авторы с вполне себе качественными стихами, так что сразу говорю, что я не о них. Также я не буду называть имён: кто вдруг задастся целью, сам сможет их обнаружить. Но вот несколько стихов позволю себе процитировать.

1. *Никто не верил, а она пришла,
Безмолвно прячась прямо за надеждой.
Казалось бы, сгорело всё до тла,
Но вот она снимает вновь одежды.
...
И мне, мой друг, поможет её нить,
В тумане приведёт к родному дому.
Свободен каждый сердцем полюбить
И чувствами светиться по иному.*

Можно было бы просто сказать «унылое говно», но я не люблю вешать ярлыки — во всяком случае, без веских оснований. А основания есть, давайте построчно. На язык просятся вопросы о том, что такое «тло» и по какому «иному», и я бы даже притушил свой граммар-нацизм, если бы афтор не позиционировал себя в официальных биографических справках как «корректор». Куда важнее с поэтической точки зрения банальность рифм вроде «надеждой-одежды», «нить-полюбить», «луной-тишиной», «стать-придавать» (последние две тоже из этого стихотворения, я просто не привёл его целиком).

Может быть, это просто неудачный пример (у меня тоже можно найти не самые лучшие строки), и другое творчество будет интереснее? Ан нет: «путь — чуть-чуть», «лето-рассвете» (даже не «рассветА», где банальность может скрашиваться хотя бы фонетической точностью), «года-всегда», «мой-живой», «жаль-печаль», «нам-волнам», «обмана-тумана»... Введите в гугл «обмана тумана стихи», чтобы оценить масштаб банальности этих рифм.

А может, я заикнулся на технике, а надо смотреть на смысл? Но и тут, увы, глухо: «Свободен каждый сердцем полюбить», «А я — упрямо вдаль идущий — Тем подтверждаю, что живой», «Оборванных нитей с годами не жаль... Твой мир непременно наполнится новым», «Свобода ты моя и пути» — вот тематический спектр данного члена жюри и множества поэтических сообществ.

Есть и более мелкие, но не менее режущие слух косячки: «С луны иллюзий своих слез», упорно читающееся как «С луны иллюзий своих слЁз», пока не доходишь до рифмующегося слова «трезв» (и здесь же — ломающий ритмику диссонанс между ударением на И в слове «своих» и стихотворным иктом в том же слове на «О», из-за чего «свои» превращаются в «сваи»); строка, начинающаяся частицей «бы»; фонетически громоздкое и неудобочитаемое «поможет её нить» (помОжетийианИть) — что делать? йийианИть) и многое другое.

2. Второго аффтора приведу целиком:

*Когда на кончике пера —
Твой мир ещё струится,
Когда слеза твоя —
Вдруг в Слово превратится ,*

*Тогда откроются врата —
В то Царствие Света-
И мир в тысячелетие своё —
Получит дивные ответы...*

*Оставишь ты вчерашний день —
Воскликнешь : «Ты есть ,Боже!»
Всё суетой покажется —
И мир другим окажется —*

*Но в новый Свет войдут лишь те ,
Кто близок Духом был тебе ,
Кто предан был и до конца —
Шептал твой гимн Оракула -Певца...!*

Да-да, «пера-твоя», «врата-своё», «те-тебе» — это типа рифмы. На что рифмуются «день» и «Боже» — я, увы, понять не смог (да, если что, и про белый стих, и про верлибр я в курсе и уверяю: это не они). Схема рифмовки с АВВВ к концу «стихотворения» необъяснимо превращается в ААВВ (кто не знает, о чём я — может не читать дальше, а лучше ещё и не писать). На 4 строфы — две пары глагольных рифм, одна из которых («покажется-окажется») ещё и однокоренная (кто не понимает, чем плохи глагольные рифмы — точно бросайте писать, это явно не для вас). Ритм, кстати, тоже пляшет, меняясь (тоже неоправданно: когда это делается как художественный приём — это выглядит иначе) с 4-стопного ямба на 3-стопный (3-я строка первой строфы) или 5-стопный (3-я строка второй строфы) ямб и даже на 2-стопный амфибрахий (2-я строка второй строфы).

Проверяем снова, не принял ли я худший образец за типичный для данного «поэта». Но нет, не принял. В других его творениях видим рифмы «все-земле», «народа-бога», а также банальности вроде «век-человек» и «него-одного». Содержание от формы тоже не отличается ни богатством, ни даже разнообразием: «я поэт, *зовусь Незнайка*, такая моя высокая миссия и тяжёлая судьба» (при этом, кстати, аффтор именует себя «поэтом-мистиком», что в данном случае бьёт по ушам не меньше, чем корректор, пишущий «дотла» раздельно). К счастью, «поэт-мистик» не называет себя «поэтом-корректором», и можно понять и простить, если он не понимает, что не так в заголовке «в 2 строки», это уж совсем корректорские дебри.

Апокриф-1 (179): март 2019

3. А вот в следующем примере даже то, что человек не зовёт себя корректором, его не спасает, ибо щедрость, с которой он разбрасывает «знаки-препинаки», воистину зашкаливает:

*Её, на всех должно хватить,;
...
У нас, душа — для МИРА С ЛАДОМ,;
...
С ней, впрямь, светлеют наши встречи,;
И проще, чувственность, понять,;
...
И сами, все, любить, хотят,;
На кинокамеру, снимая,;
Людей, уже немало лет,;
Так и не встретил я Мамая,;
Но повстречался, мне, поэт,;
Однажды,;
и... не откреститься,;*

Может, это стилистический приём такой? Посмотрим в других творениях:

*Не верь тому: никто, что, не забыт,
...
На День Рожденья подарил бы, даме,
Возлюбленной, с сапфиром медальон,
...
Сегодня, героизм, непопулярен,
Героев нет: я, с ними, не знаком.
...
Не рассуждать, тем более, вчера,
Дед, для охоты, всё собрал, как будто,
А потому, действительно, пора*

Мля... То-то я часто в последнее время вижу стихи без запятых — вот, они, куда, оказывается, деваются,,,

Но, наверное, я снова придираюсь, и стихи сами по себе хороши? И снова нет, но мне уже совсем лень приводить примеры, хотите — гуглите.

(Заметим в скобках, что все эти таварисчи — сплошь лауреаты и, не побоюсь этого слова, члены.)

Как говорится, ~~и эти люди запрещают нам ковыряться в носу а судьи кто?..~~

Fr. Nyarlathotep Otis

«Я вовсе не анархист...»?

Обсуждение началось с данной цитаты:

«Я вовсе не анархист в вашем смысле этого слова... До тех пор, пока существуют вольные горожане, охотники и всевозможные люди, чьи идеалы не столь высоки, как у Шелли, а дисциплина не столь строга, как у Лойолы... я против анархии, я — сторонник феодализма». Мне кажется, уже одной этой цитаты из «Книги Лжей» было бы достаточно, чтобы раз и навсегда разотождествить Телему и анархизм, но здесь мне хотелось бы пойти глубже, чтобы понять корни их противоречия.

По моему мнению, анархизм — это наивный идеализм. Причём идеализм не в философском смысле (в философском смысле мы как раз все идеалисты), а именно в негативном житейском, в смысле подмены реальности некими высокими идеалами, абстракциями. Более того, я убеждён, что тот идеал, который провозглашает анархизм, нехорош сам по себе, и попробую это доказать.

Олег Телемский. К Новому Эону: беседы о важном.

Оккультизм, психология, искусство в новой перспективе

Вот некоторые мои соображения на этот счёт.

«До тех пор, пока ... идеалы не столь высоки ... а дисциплина не столь строга ... я против анархии».

Уже этой конструкции фразы (а также уточнения «в вашем смысле этого слова») достаточно, чтобы отождествить Телему и анархизм. В его понимании не на уровне «Мамы-анархии» Цоя (как и Телемы не на уровне «делай что вздумается»), а на уровне Бакунина, Карелина, Кропоткина и пр.

Кстати, вот полная цитата:

Я не анархист в вашем смысле слова: ваши бетонные мозги не возьмёт никакая бомба.

Я не анархист в вашем смысле слова: что толку натравливать на властей — полицейского?

До тех пор, пока есть граждане, охотники или хотя бы идейные личности, у которых идеи пожизне, чем у Шелли, а самодисциплина послабже, чем у Лойолы — короче, люди, много не дотягивающие до осознания СОБСТВЕННОГО Я, — я против анархии, за феодализм.

Всякий «Освободитель» умел добиться лишь порабощения Свободных.

Апокриф-1 (179): март 2019

1. «Ваши бетонные мозги не возьмёт никакая бомба» — то есть, под «вашим» смыслом слова подразумеваются «бомбистские» тенденции в анархизме (вспомним, что Книга Лжей писалась в 1913 году).
2. Здесь не «дисциплина», а «САМОдисциплина».
3. Пропущено обобщение: «короче, люди, много не дотягивающие до осознания СОБСТВЕННОГО Я».

Соответственно, те направления анархизма (а их, надо учесть, много), в которых а) «высокие идеалы», б) предполагается самодисциплина, в) «бомбизм» не является основной формой деятельности, г) предполагается работа с осознанием собственного Я (то есть против «бетонности мозгов»), — ПРАКТИЧЕСКИ тождественны Телеме (в тех её направлениях, которые а), б), в), и г)). Но, конечно, не тождественна — я оставил это слово именно в противовес исходному тезису, где использовано слово «разотождествить». И Телема, и анархия — сложны и многогранны. Но главное ядро в них общее — «твори свою Волю»:

- М. Бакунин. Революционный катехизис — <http://ak-protest.narod.ru/revolytkatexiz.htm>
- П. Кропоткин. Анархия (в частности, IV. ВЕДЕТ ЛИ КОММУНИЗМ К УМАЛЕНИЮ ЛИЧНОСТИ?) — http://www.belousenko.com/books/kropotkin/kropotkin_anarkhija.htm#25

Думаю, телемитам не мешало бы ознакомиться, как минимум, с этими двумя текстами, чтобы говорить об анархизме. Вот, например, некоторые цитаты из Катехизиса:

а) Отрицание бога.

б) Почитание человечества должно заменить культ божества. Человеческий разум признаётся единственным критерием истины, человеческая совесть — основой справедливости, индивидуальная и коллективная свобода — источником и единственной основой порядка в человечестве.

Нет Бога кроме Человека. (Liber OZ)

Свобода есть абсолютное право всех взрослых мужчин и женщин не искать чьего-либо разрешения на свои деяния, кроме решения своей собственной совести и своего собственного разума, определяться в своих действиях только своей собственной волей и, следовательно, быть ответственными лишь ближайшим образом перед ними, затем перед обществом, к которому они принадлежат, но лишь постольку, поскольку они дают своё свободное согласие принадлежать к таковому.

Неправда, что свобода одного гражданина ограничивается свободой всех остальных. Человек действительно свободен лишь в той мере, в какой его свободно признанная свободной совестью всех остальных, и как в зеркале в нём отражающаяся и излучающаяся из него свобода находит в свободе других подтверждение и расширение в бесконечность. Человек действительно свободен только среди равным образом свободных людей, и так как он свободен лишь в своём качестве человека, то рабство хотя бы одного-единственного человека на земле явля-

ется как нарушение самого принципа человечности, отрицанием свободы всех.

...

Человеческое общество, которое при своём зарождении было естественным фактом, предшествовавшим свободе и пробуждению человеческой мысли, и позднее стало религиозным фактом, организованным по принципу божественного и человеческого авторитета, должно сегодня получить новый образ на основе свободы, которая отныне должна стать единственным образующим принципом его политической и экономической организации. Порядок в обществе должен быть равнодействующей всех местных, коллективных и индивидуальных свобод, достигших возможно высшей степени развития.

Если бы каждый человек поступал согласно своей воле — своей истинной Воле, — то не возникало бы никаких столкновений. «Каждый мужчина и каждая женщина — звезда», а каждая звезда движется по назначенному ей пути беспрепятственно. Места хватает на всех; путаница возникает только тогда, когда порядок нарушается. (Послание Мастера Териона)

Существует только один-единственный догмат, один-единственный закон, одна-единственная моральная основа для людей — свобода.

Твори свою Волю — таков весь закон. (Книга Закона)

Равенство не означает ни уравнивания индивидуальных различий, ни интеллектуального, морального и физического тождества индивидов. Это разнообразие способностей и сил, эти различия расы, национальности, пола, возраста среди людей вовсе не составляют социального зла, а, напротив, представляют богатство человечества. Экономическое и социальное равенство в равной мере вовсе не обуславливает равенства личных состояний, поскольку они являются результатом способности, производительной энергии и бережливости отдельных лиц.

Я определённно не «хочу сделать кого-то низшей тварью по сравнению с кем-то другим», но я признаю, что между разными людьми есть неизбежные и многочисленные различия. Таковы уж свойства природы, что мистер Шоу не равен среднестатистическому аборигену Дагомеи. Его, должно быть, совершенно не вдохновит чья-нибудь просьба нашинковать и приготовить пухленькую молодку!

Главная ошибка всех социальных идеалистов — в их определении равенства. Индийская кастовая система и даже, в какой-то степени, идеал англиканской церкви куда разумнее. Индийцы признают, что должны быть и воры, и шлюхи, и убийцы, и даже судьи; и у каждого класса есть особая гордость. Каждый может в полной мере проявить свою душу на собственной жизненной орбите, если только исполнит свой долг на «том поприще, на которое Богу было угодно его призвать». (Евангелие от святого Бернарда Шоу)

Апокриф-1 (179): март 2019

Женщина, по своей природе отличная от мужчины, но не уступающая ему ни в чём, трудолюбивая и свободная, как мужчина, будет провозглашена равной во всех политических и социальных правах, а также во всех политических и социальных функциях и обязанностях.

Каждый мужчина и каждая женщина — Звезда. (Книга Закона)

Дети не принадлежат ни родителям, ни обществу, они принадлежат сами себе и своей будущей свободе. Как дети, до достижения ими возраста свободы, они находятся лишь в состоянии потенциальной свободы и должны поэтому подчиняться режиму авторитета. Родители являются их естественными опекунами, это правда; однако законный и верховный их опекун — общество, право и обязанность которого — заниматься ими, ибо его собственная будущность зависит от того интеллектуального и морального руководства, какое преподадут детям, а взрослым общество может дать свободу лишь при том условии, что оно будет наблюдать за воспитанием несовершеннолетних.

Всех детей Братьев следует считать детьми всего Ордена; члены Ордена по отдельности и вся организация сообща должны помогать им и защищать их. Не следует делать различий ввиду обстоятельств рождения кого-либо из детей.

Есть и особенно священный долг, который должен исполнять каждый Брат по отношению ко всем детям, в том числе и рождённым вне Ордена. Долг этот — наставлять их в Законе Телемы, учить независимости и свободе мысли и характера и предупреждать, что раболепие и трусость — самые пагубные недуги человеческой души. (Открытое письмо всем тем, кто пожелает, может быть, вступить в Орден)

Ну и т. д., и т. п. Конечно, хватит и различий в этом конкретном тесте конкретного анархиста Бакунина и в текстах конкретного телемита Кроули, но уже само наличие этим столь многочисленных сходств показывает, что явления если и не тождественны, то очень (часто до смешения) близки. Конечно, я считаю, что телемит может быть либералом/либертарианцем, сторонником «просвещённой монархии», фашистом (но НЕ нацистом!) и много кем ещё — оставаясь при этом последовательным телемитом. Но это уже разговор другой, я, прежде всего, о том, что сходство между Телемой и анархией как таковой больше, а различия меньше, чем, например, между разными направлениями самого анархизма (скажем, между анархо-коммунизмом и анархо-капитализмом). Практически любому тезису Телемы может найтись соответствие в одном из направлений анархизма или у одного из авторов-анархистов, и почти в любом направлении анархизма найдутся тезисы, близкие Телеме. А вообще, на мой взгляд, самый соответствующий Телеме уклад — это высокотехнологичный (трансгуманистический) анархо-индивидуализм. Но на данном этапе до него слишком далеко, чтобы думать о прямом к нему переходе.

Fr. Nyarlathotep Otis

«Мудрость» сорока поколений

В рамках проекта Минобрнауки о вовлечении родителей в образовательный процесс предполагается создание буклетов, листовок, памяток и плакатов, например «В. В. Путин о семье» и «Мудрость сорока поколений о роли семьи в воспитании детей».

<http://www.yugopolis.ru/news/v-rossii-dlya-shkol-razrabotali-kurs-o-semejnomy-uklade-112157>

Путин о семье, Ленин и дети...

«основы мужской и женской культуры»

Это ещё что такое?!. Есть просто человеческая культура. Есть культура отдельных эпох и народов. А вот что такое «мужская и женская культура»?..

«Предполагается, что разрабатываемый курс о семейном укладе станет элективным, то есть обязательным к изучению по выбору учащегося».

Так «обязательным к изучению» или «по выбору учащегося»?..

«формы и методы изучения истории семьи, истории рода, духовно-нравственное развитие, формирование культуры поведения, формирование у ребёнка гражданского самосознания»

Какого, нахер, рода?.. И что-то есть у меня смутные догадки по поводу того, что служит основой «духовно-нравственного развития», и смутные подозрения, что понимание «гражданского самосознания» — это вовсе не способность самостоятельно формировать и выражать гражданскую позицию...

И вот, вроде бы, альтернативная позиция в этой статье:

Директор Института демографии НИУ «Высшая школа экономики» Анатолий Вишневский считает, что предложенный формат курса не соответствует текущим изменениям в обществе, а духовно-нравственному развитию и формированию гражданского самосознания «гораздо лучше, чем тётеньки и дяденьки из Минобрнауки и Ассоциации родителей», школьников учит литература: «Литература первой улавливает и осмысливает изменения, которые происходят в обществе, в том числе и в области семейных отношений, идёт на шаг впереди общества. А тётеньки и дяденьки — обычно на шаг позади». «Когда Министерство образования предлагает специальные уроки духовно-нравственного развития, оно тем самым расписывается в том, что такого изучения литературы (и культуры в более широком смысле) оно обеспечить не в состоянии, и предлагает упрощённые суррогаты, уместные разве что в двухлетней церковно-приходской школе. Не слишком ли беспомощная позиция для Министерства образования?» — отмечает Вишневский.

Но если учесть, что большая часть литературы, которой учат в школах, написана в XIX веке — страшно подумать, чему хотят учить те, кто от неё «на шаг позади»... Впрочем, даже если принять поколение за 20 лет, то «мудрость 40 поколений» — это где-то век так XIII-й...

Апокриф-1 (179): март 2019

Fr. Nyarlathotep Otis

Ответы на «50 вопросов, которые освободят ваш ум»

<http://cluber.com.ua/lifestyle/samorazvitie-lifestyle/2013/04/50-voprosov-kotoryie-osvobodyat-vash-um/>

Это пятьдесят вопросов, которые должен задать себе каждый человек. На эти вопросы нет правильных или не правильных ответов. Но ведь иногда правильно заданный вопрос — уже и есть ответ.

А попробуем.

- 1. Сколько бы Вы себе дали лет, если бы не знали своего возраста?**
 1. Плохо в этом шарю, но лет 30.
- 2. Что хуже: потерпеть неудачу или так и не попробовать?**
 2. Так и не попробовать.
- 3. Почему, если жизнь так коротка, мы делаем так много того, чего не любим делать, и при этом делаем так мало из того, что любим?**
 3. Не так уж и много я делаю того, чего не люблю делать. И в основном для того, чтобы обеспечить больше возможности заниматься тем, что люблю.
- 4. Если работа завершена, всё сказано и всё сделано, чего было больше — разговоров или дел?**
 4. Когда как, зависит от того, что за работа, с кем она делается и пр.
- 5. Если бы Вам разрешили изменить только одну вещь в мире, что бы это было?**
 5. Генотип человека. Но покопался бы в нём прилично.
- 6. Если счастье станет национальной валютой, какая работа сделает Вас богатым?**
 6. Работа с детьми, антуражная кафешка, издательская работа.
- 7. Вы делаете то, во что верите, или пытаетесь верить в то, что делаете?**
 7. Делаю то, во что верю.
- 8. Если бы в среднем человеческая жизнь длилась 40 лет, что бы Вы изменили в своей жизни, чтобы прожить её максимально интересно?**
 8. Да практически ничего.
- 9. Насколько Вы контролируете то, что происходит в Вашей жизни?**
 9. Достаточно много, чтобы не быть марионеткой, и достаточно мало, чтобы позволять случаться неожиданностям.
- 10. О чём Вы больше беспокоитесь: сделать вещи правильно или сделать правильные вещи?**
 10. Я не беспокоюсь, я делаю.
- 11. Вы обедаете с тремя людьми, которых уважаете и цените. Они начинают критиковать Вашего близкого друга, не зная, что Вы с ним дружите. Эта критика унижительна и несправедлива. Что Вы сделаете?**
 11. Высказал бы своё мнение.

12. Если бы Вы могли дать маленькому ребёнку только один совет за всю жизнь, что бы Вы сказали?
12. Наслаждайся жизнью.
13. Смогли бы Вы нарушить закон для спасения любимого человека?
13. Конечно.
14. Вы видели безумие там, где позже увидели гениальность?
14. Нет. Если есть то и другое — я и вижу то и другое.
15. Что в этой жизни Вы делаете иначе, чем другие люди?
15. Долго перечислять. Много. Тем более — смотря какие «другие».
16. Как получается, что то, что делает Вас счастливым, не делает счастливым всех остальных?
16. а) они идиоты, б) они не я.
17. Что Вы очень хотели сделать, но так и не сделали? Что Вас останавливает?
17. Тоже много. Например, не прыгнул с парашютом. Сейчас останавливает травмированное колено.
18. Вы держитесь за что-то, что Вам давно пора отпустить?
18. Нет.
19. Если бы Вам предложили навсегда переехать в другую страну, куда бы Вы переехали и почему?
19. Страны Балтийского региона (воспринимаются мною как «большая родина»), южнославянские страны (меньше проблем с языком — а язык для меня важен), Новая Зеландия (одна из самых благополучных стран, плюс богатая природа).
20. Вы нажимаете кнопку вызова лифта больше одного раза? Вы действительно верите, что это ускорит лифт?
20. Обычно тогда, когда кнопка не подсвечивается, и непонятно, занят он или уже нет. Чтобы его не вызвал кто-то, пока я думаю, что он уже едет ко мне. Да, не все лифты одинаково продвинутые.
21. Кем бы Вы хотели быть: нервным гением или счастливым дурачком?
21. Счастливым гением.
22. Почему Вы — это Вы?
22. Потому что я — это я.
23. Если бы Вы смогли стать самому себе другом, хотели ли бы Вы себе такого друга?
23. Я и так сам себе друг.
24. Что хуже: если Ваш лучший друг переедет жить в другую страну, или будет жить рядом, но Вы перестанете общаться?
24. Второе.
25. За что Вы больше всего благодарны в этой жизни?
25. За факт своего рождения.
26. Что Вы выберете: потерять все свои прошлые воспоминания, или никогда не иметь новых?
26. Потерять все прошлые.
27. Можно ли добиться правды, не сражаясь?
27. Иногда.

Апокриф-1 (179): март 2019

- 28. Ваш самый большой страх стал реальным?**
28. У меня и больших страхов-то не шибко.
- 29. Вы помните, как были ужасно расстроены лет 5 тому назад? Сейчас это имеет значение?**
29. Я не был ужасно расстроен лет 5 назад.
- 30. Какое у Вас самое счастливое воспоминание о детстве? Что делает его таким?**
30. Вау. Полно таких, не знаю, что и выбрать. Пусть будет большой чёрный жук на одесском пляже. Почему? Потому что он направил мою жизнь в ту сторону, в которую я живу с тех пор :)))
- 31. Какие события из Вашего прошлого заставили Вас чувствовать себя настоящим, живым?**
31. Таких ещё больше. Практически все, которые бывают нечасто, и в основном такие, которые заставляют быть на пределе или на границе.
- 32. Если не сейчас, то когда?**
32. Попозже. Не всё сразу.
- 33. Если Вы ещё не достигли этого, то что Вам терять?**
33. Достигнутое ранее.
- 34. У Вас было такое, что Вы были с кем-то, и ничего не говорили, а затем решили, что это был лучший разговор в Вашей жизни?**
34. Да.
- 35. Почему религия, которая проповедует любовь, стала причиной стольких войн?**
35. Потому что проповедует.
- 36. Возможно ли знать без тени сомнения, что хорошо, а что плохо?**
36. Да.
- 37. Если бы Вам сейчас дали миллион долларов, Вы бы уволились с работы?**
37. Да. И перешёл бы к реализации п. б.
- 38. Что бы Вы больше хотели: иметь много работы, которую нужно сделать, или мало работы, но той, которую Вам нравится делать?**
38. Конечно, второе. А что, есть идиоты, выбирающие первое?..
- 39. У Вас есть ощущение, что сегодняшний день уже повторялся сотни раз до этого?**
39. Нет.
- 40. Когда в последний раз Вы начинали активно действовать, имея в голове только зачаток идеи, но при этом уже сильно веря в неё?**
40. Вроде, в марте 2018 года.
- 41. Если все, кого Вы знаете, умрут завтра, кого Вы навестите сегодня?**
41. Предложу сестре собрать большую тусу.
- 42. Хотели бы Вы обменять 10 лет своей жизни на всемирную известность и привлекательность?**
42. Нет.
- 43. В чём разница между жизнью и существованием?**
43. В том, какие этажи пирамиды Маслоу задействованы.
- 44. Когда уже наступит время прекратить рассчитывать риск и начать делать то, что Вы считаете верным?**
44. Постоянно наступает, и делаю то одно, то другое.

45. Если мы учимся на своих ошибках, почему мы боимся их совершать?
45. Мы не боимся.
46. Что бы Вы могли делать по-другому, зная, что никто Вас не осудит?
46. Заниматься сексом везде, всегда и со всеми, с кем нравится.
47. Когда в последний раз Вы замечали звук своего собственного дыхания? А сердцебиения?
47. После бега или другой нагрузки.
48. Что Вы любите? Последние Ваши действия выражали эту любовь?
48. Вот выпендриваться, например, люблю. А поскольку последнее моё действие — эта анкетка, то да, выражали.
49. За каждый день 5 прошедших лет Вы сможете вспомнить, что делали вчера? А позавчера? А поза-позавчера?
49. То есть, сейчас относительно каждого дня последних 5 лет вспомнить, что я делал за день или два до него?.. Конечно, нет. Или просто каждый ли день последних 5 лет я помнил, что делал за день или за два до него? Конечно, да.
50. Решения принимают здесь и сейчас. Вы сами их принимаете, или кто-то принимает их за Вас?
50. Я.

Апокриф-1 (179): март 2019

TOP-10

4. 10 бумажных книг,
которые я прочитал за последнее время (на 12.05.2018)



1. Д. Смирнов-Садовский.
Блейк: Биография



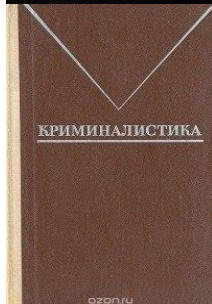
2. Илия Майко.
Осознанные сновидения: Перекрёсток параллельных дорог



3. **Коллекция рецептов Ганнибала Лектера**



4. Жан Фавье.
Франсуа Вийон



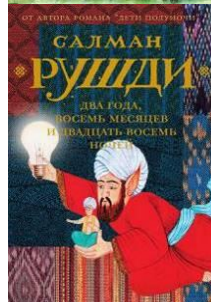
5. **Криминалистика (учебник, 1976)**



6. А. Волков.
Волшебник Изумрудного города (6 книг в одном томе)



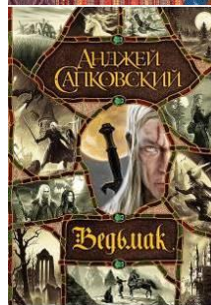
7. Майкл Муркок.
Византия сражается + Глориана (две книги подряд)



8. Салман Рушди.
Два года, восемь месяцев и двадцать восемь ночей



9. Марк Фрост.
Тайная история Твин Пикс (а также перечитал дневники Лоры Палмер и Дейла Купера)



10. Анджей Сапковский.
Ведьмак

Нам пишут¹

1.

Письмо: вт, 20 февр. 2018 г., 21:37

ОНИ ХОТЯТ СВЯЗАТЬСЯ

Отныне откройте свой разум, это сообщение исходит от наших внеземных братьев, это не обманчивые линии с фиктивным содержанием и для личных целей продвижения, а как начальный шаг к золотому будущему всего человечества.

Сообщение: В прошлом одна из распыталась вторгнуться, чтобы завладеть Землей, и в конвенции было определено, что больше не будет попыток вторжения и что намерение теперь будет адаптироваться и сосуществовать с людьми.

Поэтому откройте свой ум, сосредоточьтесь и поговорите с ними, используя свое сердце, и вы не пожалете об этом.

Они уже здесь и хотят контакта.

Ответ: 20 февр. 2018 г., 22:10

Милости просим, жду в гости ;)

2.

Письмо: пн, 11 февр., 03:30

Мы у точки НЕВОЗВРАТА...

"Во свидетели перед вами призываю сегодня
Небо и Землю: жизнь и смерть предложил я тебе,
благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы
жил ты и потомство твоё..,"
/Библия: Второзаконие.30:19/.

Мы язычники ребята /здесь те, кто не верит в Иисуса Христа/.
Мы у грани, у черты
Мы у точки НЕВОЗВРАТА
Не дай Бог её пройти.

Есть количество, число
Тех, кто хочет жить по правде
И тех, кто живёт во зле
Плуту вато, нагловато наяву, а не во сне.

¹ Авторская орфография и пунктуация сохранена.

Апокриф-1 (179): март 2019

Мы не знаем то число
Знает Бог, Он шельму метит
Если зло пройдёт черту
Суды Божьи неизбежны.

После них-Армагедон
Горе, плач и общий стон
Ад-реален, ждёт он души
О потерях страшно думать.

Выбор здесь, сейчас за нами
Нам откладывать нельзя
Повернуться надо к Богу
ЖИЗНЬ Его принять-ЛЮБЯ.

Всем ПОКАЯТЬСЯ, ПОВЕРИТЬ
Перекрыть своим числом
Тех, кто к точки НЕВОЗВРАТА
Так стремится, сея зло.

Не нужны нам катаклизмы
И война нам не нужна
Будь в числе друзей Иисуса
В Царстве Бога и Христа.

Библия: Пс.9:37.Иеремия.10:2.Мтф.10:5.Рим.11:25.Бытие.7:1-4.18:23-33.
Мтф.6:33.Притчи.4:14-19.Евр.4:13.1Иоанна.3:20.1Цар.16:7.3Цар.8:39.
Иоанна.3:19.2Кор.5:10.Откр.16:14-16.18:9,10.Лука.16:19-31.Пс.9:18.
54:16.Откр.6:7-17.8:5-11.9:1-6,15-21.11:13.16:2-11,18-21.Втор.30:19.
Иона.3:3-10.Деяние.2:38.Иоанна.3:36.15:14-16.Мтф.6:9-13-Отче наш...

Ответ: 11 февр. 2019 г., 11:12

Не нужны нам катаклизмы,
И война нам не нужна,
Иисусу ставит клизму
Самый аццкий сотона.

Интервью от Гебурки с Олегом Телемским *Вопросы Олегу задают анонимные телемиты и активные гебурята*

Кабак «Гебура» — сообщество анонимных телемитов и оккультистов, которые разряжаются в кабаке и делятся между собой самыми актуальными новостями и сплетнями. Любимые лица, за которыми без усталости следят гебурята — Олег Телемский, Брат Марсий, Виктор М., Руцкий и пр. Особенно гебурятам и аноном нравится обсуждать деятельность членов О.Т.О., Б-О.Т.О, К-О.Т.О, Тулемы, Касталии и прочих оккультных и не очень сообществ и орденов.

В Кабак люди приходят расслабиться, сбросить накопившийся негатив, обменяться актуальными сплетнями. Иногда бывает и серьёзная информация, но редко.

В Кабак частично переплыл состав бывшего «Мифологического Клуба “Дельфин”». Но, в отличие от “Дельфина”, тут представлены все ставки, а не только традиционалисты.

Анонимки на сервер (Трибунал) присылают все. И члены ОТО, и члены Б-О.Т.О, и даже активные члены Тулемы. Но не стоит забывать, что паблик — юмористический, и ради великой войны там никто не сидит.

Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях Олег Телемский. Олег Телемский получил титул «Человек 2018 года» в Гебуре. Олег решил ответить нам на самые острые вопросы, которые задавали ему анонимные телемиты и гебурята с сервера, а также другие активные члены «Кабачка Гебура» в комментариях.

Далее для большего удобства я, Арина Георгис, разделила вопросы по микроблогам, ведь некоторые гебурята задавали Олегу сразу несколько вопросов. Гебурята очень долго ждали такого момента, ведь Олег Телемский далеко не всем отвечает на вопросы в Аске. А «Кабачку» он ответил на 80% вопросов, исключив только самые-самые тупые, бредовые и не заслуживающие всякого внимания.

Админ долго обрабатывал интервью, так как пришлось бороться не на жизнь, а на смерть с коварными «ться/тсся». Также победить армию красных и зелёных в ворде и одержать орфографическую и пунктуационную победу автору помог Рыцарь Ордена Белой Обезьяны, калининградский телемит Роман Отис.

Впрочем, Тайные Вожди очень довольны ответами Олега Телемского. Итак, интервью от Гебуры. Читайте и наслаждайтесь, дорогие мои!

Тайные Вожди Кабачка «Гебура»: Олег, здравствуй! Ещё раз тебя поздравляем! Ты один из любимых персонажей Кабачка «Гебура»! Чёрт возьми, Человек года! Многие гебурята ежедневно мониторят твою страничку и присылают нам на сервачок самые провокационные новости из твоей жизни! Как ты относишься к тому, что люди обсуждают каждый твой шаг в Кабаке «Гебуре», и не всегда в положительном ключе? Держишь ли обиду на дурачков и слабоумных?

Апокриф-1 (179): март 2019

Олег Телемский: Нет, не держу. У меня просто нет на это времени. Единственное чувство, которое вызывает такой избыточный интерес, — это любопытство. В духе, гм, занятно, что там ещё ребята придумают.

Тайные Вожди Кабака «Гебура»: Олег, а поделись с нами, какие у тебя планы на 2019 год? Будешь так же радовать нас и удивлять своими шок-историями? Ведь, как мы помним, Кабачок родился после твоего конфликта с дамочкой шизофреничного толка Майей Экберт. И вообще, первое время после появления Кабака только тебя и обсуждали.

Олег Телемский: Если вы давно следите за мной, то стоит знать, что я вообще не строю планов. Чистая импровизация как она есть :) Хотя вот когда выйдет моя изрядно затянувшаяся книга, думаю, это будет провокацией высшего уровня, провокацией всех провокаций.

Тайные Вожди Кабака «Гебура»: Олег, совсем недавно в сети выложили твой очень старый текст, посвящённый разоблачению Марсия. Нас до сих пор он очень волнует. Расскажи, какие твои отношения с Российским О.Т.О. сейчас. Вы помирились? Касталия проводит политику О.Т.О.? И в чём была причина вашего конфликта?

Олег Телемский: Ну уж и разоблачение! Я уже не раз говорил, насчёт «Алмазного», что писался этот текст, когда казалось, что отношения с московской ложей разорваны навсегда. То есть, текст писался как некий «прощальный удар». Однако за годы общения с Братом Марсием у меня не было ничего по-настоящему компрометирующего, кроме его пары не слишком удачных фраз, от которых и отталкивается повествование «Алмазного». Согласитесь — реально негусто.

Как нетрудно догадаться, через некоторое время мы очень неплохо помирились и договорились о сотрудничестве. Касталия представляет книги Ордена, Орден — книги Касталии. Некоторые мероприятия совместные проводим. Уже стало доброй традицией приглашать Брата Марсия на наши презентации и выступать на презентациях О.Т.О.

Словом, нормальная дружба и сотрудничество двух проектов, которые делают одно дело немного с разных сторон. А кто чью политику проводит — это уж пусть конспирологи и параноики фантазируют. Тут ведь очень тонкий момент, который может быть непонятен со стороны. Я являюсь членом О.Т.О., но не являюсь членом Московской Ложки. Это означает, что, с одной стороны — я был и остаюсь посвящённым Телемитом, идущим по своему пути посвящения и соблюдающим клятвы Ордена, а с другой — нахожусь в вольном плавании и не вхожу в административно иерархическую систему. Я занимаюсь своим проектом, Марсий своим. Мы иногда делаем совместные мероприятия, вот, в общем, и всё.

В чём была причина конфликта? Вот честно — давно это было, уже и не упомяну. Но суть в том, что мы с Братом Марсием — люди совершенно разных темпераментов и стилей. Для меня важна провокация, конфронтация, жёсткая игра с миром. У Марсия куда более официальный подход. Представьте в одной повозке — меркурианско-

го авантюриста и в хорошем смысле сатурнического учёного-исследователя. Я уже как-то писал, что мы с Марсием — это своего рода «Дионис» и «Аполлон». Ну и да, меня всегда печалили слишком высокие планки для вступления в Орден. Сейчас планка немного смягчилась, но, конечно, «я бы сделал по-иному». Потому у Марсия свой проект, а у меня свой. Но не могу не сказать, что действительно очень обязан брату Марсию. Много лет он фактически обеспечивал меня нужной литературой, рекомендовал, что стоит прочитать.

* * *

Анонимный Телемит №2: Олег, есть, по крайней мере, несколько книг о ритуалах Телемы. Какую книгу с комментариями к ритуалам можете посоветовать человеку, который хочет начать практиковать, но который живёт далеко от Москвы и Петербурга, и которому не с кем особо практиковать? Кстати, пользуясь моментом, хочу спросить, как вы относитесь к книге «Магика Алистера Кроули. Практическое руководство по ритуалам Телемы» Лона Майло Дюкетта?

Олег Телемский: Как вы правильно заметили, книг действительно много. Мне нравится моя книга — «Полёт змея». Если что — она выложена на сайте Касталии абсолютно бесплатно. Помимо ритуалов мне удалось уловить дух Телемы как дух альпинистского мировоззрения, дух преодоления, дух борьбы.

Далее книга Брата Марсия «Основы магии Телемы». Штука в том, что Марсий как человек абсолютной академической культуры детально изучает всё, что когда-либо в разных источниках о ритуалах писал и говорил Кроули и его ближайшие ученики, и даёт взвешенный комментарий. Интересно, что аналогов такой книги нет даже на западе: всё же западные исследования — это больше личный взгляд, чем полный компендиум.

Следующая книга, которая мне нравится, — это Натан Бьёрк «Духовные практики Телемы». И тоже лежит бесплатно на нашем сайте (скоро можно будет купить в бумажном виде на Касталии). Что касается Дюкетта, я очень давно читал эту книгу. Книга неплохая. Но. Она мне не запомнилась. Не впечаталась в память ни каким-то особым инсайтом, ни, наоборот, каким-то особым возражением.

* * *

Егор Григорович: Олег, как так получилось что у вас САХ — Азазель? (Я имею в виду, что странно, что у телемита Ангел-Хранитель — иудейский демон.)

Олег Телемский: А что здесь странного? Вам не кажется странным то, что самый первый Телемит и, собственно, создатель Телемы Алистер Кроули опирался на иудейскую каббалу, использовал чисто иудейские методы Гематрии и Темуры, использовал иудейские имена Бога (Йод-Хе-Вау-Хе и Адонай) в качестве магических формул? Время «чистых» традиций, жёстко детерминированных на религии крови, прошло даже не в зоне Осириса, а в Эоне Исиды. Кроме того, Телема вообще не является сколь-либо догматической системой. Единственной «догмой» в Телеме являет-

Апокриф-1 (179): март 2019

ся признание Книги Закона Священным Текстом, но, собственно, это и не догма, это то, что определяет идентичность меня как Телемита. Всё, что сверх — будь то личный пантеон, философия, этика, — остаётся на усмотрение отдельно взятой звезды в точном соответствии с главным законом Телемы — «Твори Свою Волю — таков да будет весь закон».

А с Азазелем всё правда красиво получилось. Я всегда был заморожен одним сюжетом. Сюжетом соития ангелов и женщин. Главная картина Касталии — художницы Елены Адарченко — изображает момент соблазнения Ангела. Раньше я думал, что это просто символ соединения плоти и духа, но, как выяснилось в ходе практики, всё оказалось несколько глубже.

* * *

Вопросы нового редактора Кабака «Гебура»:

Максим Вялков: Решил задать пять «неудобных» вопросов. Помню, в прошлом ты пускал на касталийские календарные ритуалы вообще всех, вне зависимости от наличия посвящения в самой Касталии. Не является ли это нарушением принципов герметичности, и придерживаешься ли ты этой практики сейчас? Как вообще возможно участие профанов (по отношению к твоей традиции) в важнейших ритуалах?

Олег Телемский: Я против любого выстраивания искусственных границ между «профанами» и «посвящёнными». Я хочу подчеркнуть именно это слово — искусственных. Искусственные границы были, есть и будут началом всего того худшего в эзотеризме, что справедливо подвергается осмеянию — снобизма, сектантства, фантазии об исключительности и богоизбранности именно своей группы, даже если эта группа — пяток глюколовов из Усть-Урюпинска. Чем более закрыта, законсервирована группа, тем больше она уязвима. Как тут не вспомнить про законы термодинамики и фактор нарастания энтропии в закрытых системах. Могу ещё Насима Талеба вспомнить с его концепцией хрупкости и антихрупкости.

Многие оккультные тусовки любят понты в духе «а вот у нас был ритуал, но мы вас туда не позвали». Я считаю в высшем смысле недостойным поведением. Строго говоря, не существует даже жёстко фиксированного внутреннего круга, куда приглашались бы конкретные люди, — каждый ритуал подразумевает участие конкретных, нужных для этого людей. Что же касается сезонных ритуалов восьмеричного круга, то изначально они задумывались как открытые ритуалы, на которых пришедший, пусть даже случайно, человек может решить для себя, а насколько ему близок этот поток, этот круг. Прости, но как человек может почувствовать желание оказаться в кругу, работать в этой традиции, если до этого он никак её не переживал, — похоже на продажу кота в мешке. Кстати, мы здесь не такие уж новаторы: в той же Телеме роль такого ритуала (куда может быть приглашён нетелемит) выполняет Гностическая Месса.

Максим Вялков: Дедушка Фил Хайн резко критиковал витание в чистых эмпиреях и оторванность магии от материально выраженного результата. По Хайну, маг должен колдовать, и «низкое колдунство» ничуть не менее важно, чем «высокая магия». Я знаю, что твоя позиция диаметрально противоположная, но можешь дать комментарий по позиции Хайна? Я знаю, что задаю тебе этот вопрос постоянно, но как алхимик повторяю эксперимент снова и снова — вдруг что поменялось в твоей позиции.

Олег Телемский: Фил Хайн — американец. И этим всё сказано. Я ни в коем случае не националист и не сторонник какой-либо жёсткой сегрегации по принципу «наше — не наше», но совершенно очевидно, что любое учение, приходя на другую землю и в другую культуру, НИКОГДА не остаётся в своей исконной форме, но сливается с культурными особенностями той земли и той культуры, куда оно приходит. Американское сознание, американское бытие — оно просто поработщено погоней за результатом, за пользой, за утилитарностью. Поэтому Америка может создавать самые продвинутые технологии в области прикладных наук, до которых нам никогда не дотянуться, — и большое им за это спасибо, — но их философия и магия всегда будет несколько ущербна.

Что касается той же Телемы, в самой Книге Закона содержится недвусмысленное предупреждение о том, что только «Чистая Воля, не устремлённая к цели и свободная от вожделения результата, — совершенна», а всё остальное — лишь рябь на водах. Здесь я прошу понять меня правильно: я не отрицаю и не обесцениваю те удивительные материальные дары, которые порой дают нам наши Боги. Но видеть в этих дарах ЦЕЛЬ значит строить перевёрнутую пирамиду, значит видеть цель не в сияющем Кетер и тёмных водах Бины, а в материальных формах Малкут, которые, с точки зрения классической каббалистической доктрины, есть не причина, но следствие. На самом деле, я являюсь классическим эпикурейцем, который видит смысл в наслаждении, но понимает (что забывают те, кто использует слово «эпикурейство» в уничижительном смысле), что наслаждения души превыше наслаждений плоти, а наслаждения духа превыше наслаждения души. Для меня главным является красота переживания, красота ритуала, красота опыта именно в самом действии — здесь и сейчас. Но я очень благодарен моим Богам, когда эта красота потом продолжается в удивительных синхрониях, событиях, в том числе и материального плана.

Максим Вялков: Каково твоё личное отношение к стёбу над обложкой вашего издания книги Головина («Евгений Легуин. Приближение к левой руке»)?

Олег Телемский: Любые стёбы только привлекают внимание публики и увеличивают продажи :))) Вот ты стебался-стебался — а сам эту книжечку-то предпочёл купить. Уж не помню, кто это сказал, Бальзак или Золя, «плохой статьёй обо мне для меня будет только некролог».

Поясняя саму ситуацию, должен сказать, что для нас это просто уникальное по неудачности стечение обстоятельств. Изначально Лена прислала мне на выбор три обложки, из которых одна понравилась мне до головокружения: там

Апокриф-1 (179): март 2019

изображался такой не то фавн, не то сатир с флейтой под прекрасным деревом. А потом нам сосватали некоего «суперспециалиста» и всех убедили, что его вариант, который на самом деле был четвёртым, заслуживает внимания. Только гораздо позже, после издания, выяснилось, что автор просто скопировал её. Поскольку мы печатаем по частям, новая часть тиража будет совершенно точно с оригинальной обложкой. Но, может, это и к лучшему: последние остатки станут настоящей библиографической роскошью для коллекционеров :) Во всяком случае, теперь я буду работать ТОЛЬКО со своим проверенным дизайнером, и никакие очень активные рекомендации меня в обратном не убедят :)

Кстати, совсем скоро, 9 марта в 18.00, по адресу ул. Новоалексеевская, д. 12 к. 1, Москва, в арт-пабе «Ми-Ля» мы будем презентовать эту книгу. Подробная информация здесь — <https://vk.com/event178102599>. Так что, гебурята, милости просим, приходите. Есть шанс не только познакомиться с книгой, но и послушать любимые музыкальные группы — Meteor’а и «Фронт Радикального искусства».

Максим Вялков: Что из последнего прочитанного тебя потрясло?

Олег Телемский: *Со времён прочтения Нассима Талеба, было это лет пять назад, я не могу припомнить реально ничего, что бы действительно меня потрясло.*

Но если заменить слово «потрясло» на «зацепило», то серьёзно зацепил меня Кеннет Грант. В позапрошлом прорыве мы издали две работы Гранта, которые были переданы нам Inverted Tree, а на днях я начал читать ещё одну работу Гранта, которую уже была издана Inverted Tree самостоятельно.

И ещё один перевод мы готовим к изданию в ближайшем прорыве. Когда читаешь Гранта, ловишь себя на мысли, что понимаешь от силы 20 процентов, но постепенно, точно во время психоделической медитации, погружаешься в мир его образов и сдвигаешь точку сборки, как бы оказываясь немного в «ином» локусе.

По контрасту скажу, что большинство текстов современных оккультистов вызывает у меня разочарование именно тем, что все они пишутся не с того, а с этого берега, в духе «что такое хорошо и что такое плохо», или, если это тёмный текст, «что такое плохо и что такое хорошо». Но я не этого жду. Я жду погружения. А дать погружения способны очень немногие. Оккультизм покинул дух незаурядного безумия, оставив только заурядный разумный прагматизм и такое же заурядное безумие. Это печально.

Максим Вялков: Касталия проводила самостоятельные конференции. Сейчас проводит совместные конференции с Анной Ярой. Можешь как-то сравнить эти два «состояния»? Что приобретено? Что утрачено? Что хотелось бы изменить и хотелось бы вообще?

Олег Телемский: *Изначально конференции проводились в камерном формате для очень небольшой публики, которая знает, куда идёт. Договор с Анной Ярой давал нам возможность привлечь вдвое больше лекторов и вдвое больше слушателей, поэтому я с радостью согласился.*

*Первая конференция прошла действительно на ура, однако вторая конференция со-
рвалась: мы не собрали сумму, необходимую даже для того, чтобы окупить полови-
ну расходов, и нам пришлось отказываться от конференции. И вот уже два года мы
оказались в очень скользкой ситуации — начинать вновь проводить свои конферен-
ции в изначальном формате означает обидеть Анну, начать некую сепаратную де-
ятельность, а я очень глубоко уважаю Анну и ценю с нею сотрудничество.*

*С другой стороны, лично для меня очевидно, что в нынешней культурной ситуации
проводить конференции в том масштабе, какой заявлен Анной, просто невозможно:
публика совершенно не готова к такому уровню и масштабу, и лучшее, что
можно было бы сделать, — это вернуться к исходному формату, что, к сожалению,
невозможно по этическим причинам, о которых я сказал выше. Так что сейчас с кон-
ференциями ситуация несколько патовая.*

* * *

Дамиан Шиповский: В России существует множество околоокультур-
ных/эзотерических организаций. Почему именно Кастилия в последнее время
стала наиболее меметична?

Олег Телемский: А почему в оккультной культуре начала двадцатого века количе-
ство мемов вокруг Кроули и его проектов превосходило все остальные оккультные
организации вместе взятые? Наверно, это связано с тем, что я принципиально не
ношу масок, не следую неким негласным нормам и правилам. Если нечто действи-
тельно оригинально — оно неизбежно создаёт множество мемов.

* * *

Олега спрашивают активные Тулемиты:

Лев Мороз: Вопрос про Котиков и Кастилию актуален как никогда. У нас всё-таки
«Поле Битвы», так что задам парочку админских вопросов :) С какого момента у
вас, Олег, начался конфликт с Ки Рой?

Олег Телемский: Примерно 12 лет назад я познакомился с Ки Рой, который позицио-
нировал себя как кандидата в О.Т.О., а я в то время выступал в качестве секретаря
российского О.Т.О. Ки Ра даже приезжал ко мне в гости и участвовал в Гностической
messe. И, надо сказать, первое впечатление было позитивным.

*А вот затем произошло ЭТО. По моим сведениям, Ки Ра объелся грибов, оказался на
несколько месяцев в психиатрической лечебнице, а после этого выпустил манифест,
в котором объявил себя «посвящённым 13-й степени», «воплощением Бафомета»,
который своим решением низлагает полномочия всех телемитских организаций, а
Тула переименовывается в Туле и объявляется центром мира.*

*Признаться, сначала у меня было ощущение, что я имею дело с какой-то дурацкой
шуткой или несколько затянувшимся трипом, и я даже пытался свести всё к шутке.
Но и Ки Ра, и руководство Ордена были весьма серьёзны. После этого Ки Ра начал ка-*

Апокриф-1 (179): март 2019

кой-то совершенно нелепый публичный балаган, который перманентно продолжается до сих пор. Самое удивительное для меня, что он находит отклик у некоторых людей. Хотя он, по крайней мере, хотя бы местами оригинален.

Тут ведь какая проблема. Ки Ра не смог преодолеть притяжение тяжёлого коллективного сознания, коллективной морали. В его текстах, сколь бы они ни рядились в шутку, проскальзывают вполне конкретные вещи — провинциализм (со всей его провинциальной этикой) с желанием сделать «Тулу центром мира», Толстовство с его народным христианством, морализмом. Иногда возникает ощущение, что Ки Ра пытается скрестить ежа с ужом, сиречь христианство с Телемой. Боюсь, что из таких экспериментов ничего кроме полутора метров колючей проволоки не получится.

Hassan Sabbakh (Ки Ра): Почему не уделяешь должного внимания родным и близким, не является ли вся твоя так называемая важная деятельность компенсацией того, что ты хуёвый сын, муж и отец?

Олег Телемский: *Задавая этот вопрос, некто полагает, что существует некий идеальный сын, муж и отец, которым я обязан быть. Здесь этот самый некто демонстрирует свою ущербность в понимании закона Телемы. Такая постановка вопроса была бы логична, скажем, от христианина, но не от телемита. Советую этому бедолаге на досуге подумать, был ли Кроули нехуёвым отцом, а Цветаева — нехуёвой матерью, и мешало ли это им хоть на йоту? И, как показывает мой опыт психолога, люди, которых очень сильно интересует и беспокоит чужая жизнь, люди, стремящиеся выступить с позиции неких авторитетов, обычно сами наиболее хуёвы именно в том, о чём берутся судить.*

Hassan Sabbakh (Ки Ра): Не имея в основании терема вечности, всякая избачитальня — карточный домик, в час волка Хоронзоша дунет, и он рассыплется прахом, нах-наф.

Олег Телемский: *Любые претензии на «основание терема вечности» в публичном пространстве я считаю нелепыми и не имеющими какого-либо реального подкрепления, понтами. Причём самыми дешёвыми из всех возможных понтов. Можно мерить длину хуя или толщину кошелька, а можно «масштабы своего вхождения в вечность». И если в первом и втором случае это хотя бы можно померить объективному наблюдателю и так решить вопрос спора, то в третьем пустозвонство останется всего лишь пустозвонством и возведением воздушных замков. Превосходные степени и высокий слог хорош в миг духовного откровения и рассказа о своём опыте, но когда эти высокие материи прихватизируют, чтобы показать, что «я-то точно круче», это сразу обесценивает эти материи в грош.*

Будем честны — только матушка история в маске волка, в конечном счёте, определит, кто здесь ниф-ниф, а кто наф-наф. Если бы такая возможность существовала, я бы, конечно, дорого отдал за то, чтобы посмотреть лет через сто, чей замок останется хоть в какой-то памяти потомков, но, поскольку машину времени не

придумали и явно на моём веку не придумают, полагаю, понты, у кого вечность длиннее, стоит оставить за их бессмысленностью.

В кругу большинства современных эзотерических гуру, типа Ки Ры из Тулы, я всё больше ощущаю себя тем самым четвёртым портным на одесской улице. Так что, ребята, — «за вечность не скажу, но на этой улице моё шитьё точно лучшее».

* * *

Вы Поддубного: По какой причине или причинам божественное и служение, скажем так, архетипическим персоналиям важно? В общем и в частности.

Олег Телемский: *Тут ведь как: в рамках моей парадигмы, божественное и архетипическое (как и служение ему) не имеет причин. Архетипическое, по определению, является причиной для всего, начиная от увиденного накануне сна и заканчивая мировоззренческой картой реальности. Чтобы хоть как-то рассуждать о необходимости причины для служения, нужно хотя бы в качестве гипотезы допускать наличие чего-то, что ценностно превосходит божественное и архетипическое. Я в этом отношении слишком традиционен: для меня падение эпохи просвещения просто не произошло.*

* * *

Вопросы от дружественного «Гебуре» паблика «Sunny side of the moon»:

Sunny side of the moon: Приоткрой немного тайны. Ждёт ли нас что-нибудь особенное от Касталии в этом году? Может, есть какие-то планы или задумки интересные?

Олег Телемский: *Ну, во-первых, за мной должок. В прорыве был обещан долгожданный третий том Григория Зайцева, но, увы, по техническим причинам он передан в типографию прямо сейчас. Во-вторых, в рамках прорывов мы всё так же обещаем массу новых и интересных книг. Не буду говорить за все книги, скажу только, что в ближайшем книжном прорыве мы, во-первых, планируем издание Кеннета Гранта, а во вторых — уникальный труд Энтони Стивенса, в котором он выстраивает параллели между юнгианскими архетипами и инстинктивными программами, которые исследуют этологи.*

Что касается моей последней книги — по целому ряду обстоятельств её издание откладывается ещё на год. Скорей всего, она будет вообще написана в несколько ином стиле и во вдвойне большем формате, чем то, что сейчас имело хождение внутри небольшого круга. Эти задержки, конечно, многих обломают, но «мельницы богов мелят медленно» :)

Sunny side of the moon: Как тебе стрим с Убермаргиналом? Планируешь ли ещё на стримы ходить? Может, сам планируешь устраивать?

Апокриф-1 (179): март 2019

Олег Телемский: Стрим с Убермаргиналом оцениваю в 11 по десятибалльной шкале. Реально понравилось всё, пространство, стиль дискуссии, вопросы. И да — я очень хочу и дальше ходить на стримы. Единственная проблема — по очень личным причинам, ближайшие два (а то и три) месяца для меня публичное участие в каких-то очень крупных стримах оказывается объективно невозможно.

Да, на днях я сходил на забавный стрим, где обсуждалась Саентология, но там я был лишь один из приглашённых экспертов, и моя роль была минимальна. Так что остаётся надеяться, что за эти три месяца (счёт пошёл примерно десять дней назад) ребята про меня не забудут и будут приглашать. Что касается своих стримов — «поживём — увидим». На данном этапе это маловероятно, но, в конце концов, — откуда я знаю, какие возможности откроются мне на следующем витке судьбы.

Sunny side of the moon: На стриме ты сказал, что сейчас ты себя ещё и к язычникам причисляешь. Что ты вкладываешь в эти слова? Что для тебя значит это самоопределение? (Раскрой, пожалуйста, развёрнуто.)

Олег Телемский: Язычник — это тот, кто почитает множество Богов, устанавливает с ними индивидуальные отношения в своей душе, воздаёт им поклонение, и чья картина мира подразумевает существование множества Богов (архетипов) как изначальных и фундаментальных констант бытия. Строго говоря — язычник в некотором смысле равно политеист.

Можно взять шире: существует так называемые «религии книги», или «религии откровения», или «креационистские религии», — то есть христианство, иудаизм и ислам, — и всё остальное. Здесь, правда, можно выделить буддизм как более холодный путь (исключение — ваджраяна) стремления к безличному абсолюту и небытию. Для язычника важен именно личный, символический аспект. Ну и да — в отношении моей идентичности как язычника не могу не процитировать Головина, — ибо он определил саму суть языческого мировоззрения лучше, чем кто-либо: «В язычестве нет института молитв, богов и людей связывают магико-эротические отношения. Никаких коленопреклонений, почитаний и просьб. Люди просто-напросто счастливы, что боги есть. Главная ценность язычников — свобода со всеми её тяготами и восторгами». Вот это самое «люди просто счастливы, что боги есть», на мой взгляд, в полной мере определяет язычество как форму бытия.

Sunny side of the moon: Как тебе в принципе паблик Кабак «Гебура»? Читаешь? :)

Олег Телемский: Почитываю. Кабачок невозможно читать, это не библиотека. Кабачок можно почитывать, в промежутках между чтением.

Sunny side of the moon: Что случилось с ютуб-каналом Касталии? Могут ли возникнуть такие проблемы в будущем? Не думал заливать видео на какой-нибудь альтернативный ресурс?

Олег Телемский: История нелепа, как весь наш мир. Хорошо известный Пермяков просто тупо начал накатывать жалобы на видеозаписи с моими лекциями, ещё раз — с лекциями с моей физиономией, причём снятыми уже даже не им, с утверждением, что на видео — он, и эти лекции нарушают его авторские права. В общем, Ютуб, похоже, окончательно ебанулся, потому что в их системе существует настоящая презумпция виновности: если на тебя поступила жалоба, то ты априори и де-факто виновен. Большого идиотизма я, признаться, просто не видел. Скажу честно, я бы заплатил реально хорошие деньги за возможность пересечь нас с Лёшенькой наедине в достаточно безлюдном пространстве для взаимодействия один на один, но, увы, пока у меня таких возможностей нет. Что касается канала — разумеется, вопрос решится. Перенесём канал на другую платформу, попросим наших читателей бомбить письмами техподдержку Ютуба. Ситуация и правда нелепая до абсурда. Опустившийся тип, который в давней переписке со мной упивался описанием, какое он конченное говно, сейчас активно подтверждает свой статус.

* * *

Максим Волков: Вопрос о прозелитизме в Телеме. Кроули писал, что «закон для всех», в данный момент телемитов меньше, чем «свидетелей Иеговы», растаманов, виккан, сатанистов. Есть в ордене какое-то мнение по этому поводу?

Олег Телемский: Во-первых, в Книге Закона было недвусмысленно написано: «пусть слуги мои будут малочисленны и сокрыты, они будут управлять многими и известными». То есть, сама малочисленность Телемы, на мой взгляд, является своего рода залогом интеллектуального качества. Как там говорил Губерман:

*Возглавляя партии и классы,
Лидеры никак не брали в толк,
Что идея брошенная в массы,
Это девка брошенная в полк.*

Так что своей задачей я вижу не «привлечение как можно большего количества людей в Телему», а нахождение тех немногих своих (и, кстати, многие из них не обязательно будут Телемитом по вере) и создание Телеме более реального образа, без фантазий о приносимых в жертву младенцах и посвящениях одиннадцатого градуса. А так — Телема в принципе не может стать массовой, как те же виккане или сатанисты. Потому что и то, и другое, — это один идеологический вектор, которому можно следовать. Но в Телеме невозможно следовать, Телемой можно Стать. Если ты не Стал, ты не можешь Быть Телемитом. Единственный реальный, истинный закон — это «Делай что Изволишь». Чтобы быть Телемитом, надо действительно делать то, что ты хочешь, а не то, чего хотят от тебя. Головин не был Телемитом формально, но прочувствовал закон Телемы лучше, чем кто-либо.

Что же касается того, что «закон для всех», так это не о буквальном распространении Телемы как учения. Это об укоренении Телемы как парадигмы. Забавно, что отдельные параноики и конспирологи понимают тут неожиданно больше, чем та-

Апокриф-1 (179): март 2019

кие умные-разумные реалисты, измеряющие Телему количеством принявших Книгу Закона. Телема как парадигма — это этическая система, где свобода индивида является высшей ценностью. И сравни уровень Англии викторианской эпохи и современность. В последнем ещё очень много багов, но кто сказал, что мы перестали работать :)

Максим Волков: Какие самые яркие впечатления были связаны с телемитским пантеоном?

Олег Телемский: Самые яркие впечатления я описал в своей книге «На Тёмной Стороне Луны». Это, прежде всего, первая встреча, когда я впервые прочитал Книгу Закона и получил настоящий шактипат, зов, передачу. Это состояние, которое продолжалось неделю после ритуала Нюит-Бабалон. И, конечно, это практически каждое посвящение в О.Т.О. Я не знаю, как у других, но для меня реально каждая инициация в О.Т.О. оказывалась именно той самой инициацией, как определял её Мирча Элиаде, — «радикальной сменой онтологического статуса». На первой степени я прошёл воды смерти, на второй — воды жизни, на третьей — урок сатурнической дисциплины. Когда я произносил клятву четвёртой степени, я понимал: весь мир, как я его знал и строил, обречён рухнуть в ближайший год, и это был настоящий экзистенциальный ужас, столкновение с бездной. А на шестой степени было кое-что лично для меня. Очень-очень личное, о чём я не то что сказать — но и намекнуть не могу. Разве что совсем немного: когда я постиг тайные имена Бабалон, я столкнулся с таким уровнем созерцания игры богов и таким дзенским пинком, что я был выброшен на невиданный уровень экзистенциальной недвойственности. Если бы там оказался настоящий чёрный козёл, которому надо целовать задницу, я бы испытал куда меньший разрыв шаблонов, чем это произошло, когда я услышал всего лишь одну фразу посвятителея. Для меня всё мгновенно стало на свои места, и я понял мир как царственную игру Богов.

Максим Волков: Кто сильнее — САХ или Люцифер?

Олег Телемский: А кто сильнее — слон или кит? А кто кого побьёт — Наполеон Македонского или Македонский Наполеона? В общем, считаю этот вопрос бессмысленным и подростковым.

Максим Волков: Почему и ты, Олег, и Марсий не распознали в Хираме склочного, токсичного типа, место которого не на должности секретаря, а возле параши, ведь есть Таро, есть знаки, есть знание психологии и здравый смысл, в конце концов?

Олег Телемский: Здесь я мог бы привезти множество отмазок и оправданий в духе «Хирам хорошо умел притворяться». Но единственная правда в том, что всё, что происходило, должно было произойти. Понимаешь, оно было записано так. На высшем уровне. И никак иначе оно не могло бы развернуться. Потому что, при ином сценарии, полнота символического мифа, связанного с нашим столкновением, нико-

гда не могла бы быть проявлена. По большому счёту, если бы не Хирам, не было бы Касталии как отдельного проекта. Так что, в каком то смысле, я должен быть ему благодарен :)

Максим Волков: Олег, тебе нравятся чёрные женщины?

Олег Телемский: О, я счёл бы за честь разделить ложе с царицей Савской... Но, увы, она уже три тысячи лет как мертва. Ну а если серьёзно, то в своих эротических предпочтениях я реагирую на индивидуальную вибрацию женщины, её неповторимый флюид, аромат. Какой она при этом внешности, я могу долгое время вовсе не замечать: ну интуит я, чего с меня взять :)))

Максим Волков: Воспользовавшись случаем: можно ли написать в личку большой пост с личной историей и вопросом?

Олег Телемский: Можно, конечно, почему же нельзя? Но не на всякий вопрос у меня есть ответ.

Максим Волков: Раньше ты хорошо отзывался о Б.О.Т.О., сейчас отношение изменилось?

Олег Телемский: Я, наверно, открою страшную тайну. На данный момент эти ребята мне безразличны. От слова совсем. Если проследить историю моего отношения к Б.О.Т.О., то да — когда я был секретарём российского О.Т.О., понятно, что я рассматривал их как врагов, а они, в свою очередь, рассматривали как врага меня. Когда семь лет назад мы поругались с Братом Марсием, мои реплики о них стали более сдержанны, однако даже в своём самом неудачном трактате, когда, казалось, моя связь с Орденом потеряна окончательно, я не мог не отметить, что мне всегда были и остаются эстетически и культурно неприятны их методы. Я не люблю вульгарных и пошлых методов, даже если они на каком-то уровне работают — прости, но это вызывает только омерзение. Поэтому «Гебуру» невозможно читать — можно только почитать.

А вот потом Б.О.Т.О. неожиданно для меня, когда я уже помирился с Орденом, провели некоторый ребрендинг, мне даже понравилось несколько их сообщений. У меня есть такая слабость, что если я вижу что-то качественное — я не могу не оценить это беспристрастно. Так вот, в начале их ребрендинга у них действительно были удачные сообщения, и я это отметил и искренне за них порадовался. Правда, радовался недолго, очень быстро стало ясно, что их единственная цель — симония. А в рамках их модели мира понятие сакрального стало условностью, и, по сути, они ни во что не веруют и ничего не сказывают, а, сродни политехнологам, рассматривают оккультизм как модели получения власти и денег, — я испытал уже повторное и уже чисто личное разочарование, никак не связанное с моим отношением с О.Т.О.

Апокриф-1 (179): март 2019

Максим Волков: Какие свои магические достижения ты считаешь самыми большими? Именно магические, не мистицизм, не развитие души, а ту самую магию?

Олег Телемский: *Опять двадцать пять! Блин, ну какую «ТУ САМУЮ» магию? Вот когда я получаю в подарок от Люцифера библиотеку на съёмной квартире, где Юнг стоит на одной полке с Кроули, а на других полках сокровища мифологии, философии и литературы — в том числе на английском, — это мистика или магия? Это «развитие души» или «материальный результат»? Для меня этот вопрос правда звучит бессмысленно.*

Давай, что ли, вспомним, что такое Магия в определении Кроули? «Искусство и наука совершать изменения согласно своей воле». На данный момент я, согласно моей Воле и Воле Богов, что стоят за мной, пишу книги, которые читают другие люди, издаю уникальные переводы, провожу лекции, своими идеями оказываю вполне конкретное влияние на определённую, пусть и не столь большую, как, быть может, хотелось бы, группу людей. У меня есть отношения с самыми удивительными и прекрасными женщинами. Я понимаю, что это звучит как похвальба, но, блин, как иначе объяснить, что я на данный момент осуществляю свою Волю во всей её полноте. Это магия или мистика? И как вообще это разделить, если каждый свой бонус в материальном мире я получаю аккуратно после того, как что-то удачно меняю в своей душе и способен «распаковать» возможность, которой раньше не было и в материи тоже.

Всего один пример. В конце декабря я был должен типографии лям двести. Блядь, я действительно сказал эту сумму — лям двести! Какая магия, какое чудо нужно, чтобы эти суровые, деловые бизнес-хозяева типографии без всяких вопросов продолжали печатать всё, что я их просил? И да, в настоящее время я должен им двести косарей. А если не сорвётся одна сделка, буду должен сотню. Вполне терпимо. Мечтаю выйти на уровень, когда я смогу не быть должным, но точно не ближайшие пару месяцев: мне как раз предстоит платить налог со всего, что шло через мой счёт. В общем, двести — это, конечно, много, но по сравнению с исходным долгом — ерунда. Я до сих пор спрашиваю себя, спрашиваю Богов внутри себя, боже, какое чудо должно быть в том, чтобы люди, которые вообще меня не знают, вдруг доверили мне настолько? Кто шепнул хозяевам типографии — «этому чуваку можно доверять на самом деле». На лям двести. Без каких-либо гарантий. Если это не магия, то, блядь, я не знаю, что такое магия. И тем более «та самая». Я люблю Богов. На самом деле люблю. Я рад, что они есть и они проявляются в моей душе. И это единственная магия, о которой я считаю достойным говорить.

* * *

Рената Линденбаум: Как ты определяешь для себя личность г_жи Витухновской, простите? Разделяешь ли её философию и взгляды? Можно ли называть этого человека политиком? Можно ли назвать этого человека человеком?

Олег Телемский: Я считаю этого человека Поэтом. И это очень, очень много. Я помню мою единственную встречу с нею, когда она проводила свой творческий вечер на базе ещё только начинавшей свой путь Касталии. Я восхищался её поэзии, вспоминал её ранние и средние стихи, а она говорила, что она не поэт, а политик.

Для меня это звучало, как если бы я сказал, что готов поменять драгоценность из чистого золота и алмазов на блестящую безделушку. Я не понимаю её. Я хотел бы быть поэтом, но не хотел бы быть политиком. Я могу почувствовать зависть к поэту, но я в страшном сне не стал бы завидовать самому успешному политику. А для Витухновской наоборот. Она хочет быть политиком, она хочет носить не кольцо из белого золота, а дешёвую безделушку. Для меня это правда непостижимо. Это тот парадокс, который я не могу осмыслить, понять, «вролиться» в это.

Sweet Dream: Телемский, какие у вас отношения с Машей Никифоровой?

Олег Телемский: Я не знаю её. Правда, не знаю. Я не знаю её, ни в библейском смысле, ни даже в самом обычном, житейском, — то есть, ни разу не видел её лично. Пару раз она звонила мне (или не она, а кто-то представлявшийся Машей Никифоровой). Но это всё. Я готов поспорить, что каждый второй читатель её блога убеждён, что у нас был роман, и я жестоко её бросил, или что-то в этом роде, но, чёрт возьми, — правда, нет. Как произошло так, что я оказался одной из центральных фигур её причудливых фантазий, я не понимаю и не представляю.

* * *

Лидия Шульце: Олег, как ты теперь относишься к Мигелю Серрано?

Олег Телемский: Помнится, в аске я уже отвечал на этот вопрос. Мигель Серрано — поэт. И уже поэтому он прав в своём бытии. Я могу не соглашаться с его политическими теориями, местами переходящими в откровенный бред, если воспринимать его буквально. Но, чёрт возьми, он умеет говорить красиво. Он поэт. И местами он ловит изумительные образы, изумительно тонкие процессы глубинной, сокровенной души. Поэтому в конце жизни Карл Юнг очень охотно переписывался с Мигелем Серрано, но игнорировал институт, созданный его именем в его честь для продвижения его учения. И да, я очень понимаю Юнга.

Лидия Шульце: Одобрил бы Юнг соционику?

Олег Телемский: Убеждён, что однозначно нет. Сам Юнг рассматривал свою типологическую модель не более чем как модель, со всей условностью и относительностью, свойственной любой модели. Он всегда соблюдал принцип некоей особой гносеологической скромности, не претендуя на некое «абсолютное знание». Поэтому я убеждён, что, узнай он о соционике с её попыткой привести всё многообразие и глубину человеческих отношений к простым математическим схемам, «поиску дуа-

Апокриф-1 (179): март 2019

лов», попыткой разъять музыку (души) на вес и на число, он не просто не одобрил бы, он просто пришёл бы в ярость.

Хотя, конечно, не спорю, определения соционики очень «липучи». И в некоторых случаях я могу, совсем чуть-чуть, в них поиграть. Ну что делать, если моя личность на двести процентов попадает во все соционические тесты и описания как стопроцентный Дон Кихот? :)) Но для меня это не более чем игра, пока это игра, это нормально.

Лидия Шульце: Ждать ли нам угасания поп-эзотерики и нью-эйджевских культов просветления?

Олег Телемский: Нет. Я не вижу ничего, что могло бы заполнить эту нишу. Поп-эзотерика занимает свою нишу и своё место. Это нормально. На самом деле они ведь ни к какому просветлению не идут — их просветление сродни горизонту, который всегда удаляется по мере того как идущий к нему приближается. Потому что настоящее, не «поп»-просветление или пробуждение, — это не по горизонтали, это взрыв, разрыв уровней, разъятие пластов оцепенелых равновесий. Юнг как-то писал, что «Встреча с Самостью — это катастрофа, поражение для Эго». Но эти ребята играют в свои ролевые игры и думают, что у них этого самого эго уже давно нет. Пусть их. Это лучше, чем если бы они сидели в церквях, соблюдали посты и считали любое соитие не для деторождения страшным грехом.

Лидия Шульце: Есть ли такой известный массовый фильм или книга, который неожиданно отражает идеи Телемы, но мало кто об этом знает (как «Матрица» гностицизм, хотя и неточно)?

Олег Телемский: Я убеждён, что такой фильм есть. Я не уверен, что авторы сценария хоть что-то знали о Телеме, однако в пространстве идей знание не только не обязательно, но зачастую даже мешает. А в том случае, о котором я говорю, — это, пожалуй, самое чистое изображение Телемы, почти как платоновского эйдоса, универсалии.

Этот фильм — «Гаттака». В моём рейтинге этот фильм стоит гораздо выше «Матрицы», «Нирваны» и других голливудских фильмов. Если совсем по-честному, то из голливудских фильмов — это самый любимый фильм. Фильм об Истинной Воле. Фильм о батаевской суверенности. Фильм о Господине, который остаётся Господином в любых условиях. Для меня вся квинтэссенция, весь сухой остаток Телемы как мировоззрения — в ответе главного героя своему Брату: «Просто я не оставляю сил на обратную дорогу»... И, чёрт возьми, как много телемитов, которым я мог бы ответить то же самое...

* * *

Anna Vodopyanova: Скажите, ранит ли Ваши чувства то, что окружающие смеются над Вами? Я чувствую себя виноватой за то, что писала на Вашей странице. Вам было больно? Мне не было.

Олег Телемский: Простите покорнейше, мадам, но, мне кажется, вы очень много на себя берёте. Мои чувства ранит, когда меня предают те, кто был ко мне близко. Да, это действительно бывает очень болезненно. Мои чувства очень ранит, когда мне не удаётся прийти к взаимопониманию и сотрудничеству с людьми, которые по тем или иным причинам вызвали у меня действительно уважение, когда их предубеждения оказываются сильнее возможности реальной Встречи Индивидов, которая могла бы культурно обогатить обе стороны.

Такое поражение было у меня примерно год назад, и очень может быть, что нечто подобное происходит сейчас. Но, чёрт возьми, было бы действительно смешно и странно, если бы меня ранили насмешки абсолютно чужих, посторонних, никак не известных мне людей. Пожалуй, укус комара ранит меня куда больше. Да что там — если говорить начистоту, с моей точки зрения, эти люди, люди, пойманные в свои, квадратные, закрытые реальности, просто ДОЛЖНЫ надо мной смеяться. Потому что я действительно делаю то, что не делал никто. Я — это арт-проект, я — это перформанс длиною в жизнь. И когда лабиринтный человек видит что-то, что не вмещается в его лабиринт, он не может не смеяться, такова его природа. Если бы насмешников не было вовсе, я бы заподозрил, что делаю что-то не так. Потому что когда кто-то действительно делает то, что не делал до него никто, — это либо вызывает уважение, либо насмешку. Человеку свойственно осмеивать то, что выше его понимания.

Тайные Вожди Кабака «Гебура»: Дорогой Олег, огромное спасибо за то, что ответил так содержательно на вопросы нашей аудитории. Желаем тебе творчества, успехов и новых достижений на оккультном поприще. Будем продолжать за тобой следить и ждать от тебя новых провокаций!

Олег Телемский: Приглашайте ещё, всегда рад пообщаться. Но всех тем, кто захочет после этого интервью мне написать в личку, сразу предупреждаю. Отвечаю не на все вопросы, а только на самые интересные :)

Тайные Вожди Кабака «Гебура»: Дорогие гебурятки, если вам понравились ответы Олега Телемского, поддержите это интервью лайками и своими репостами. Нам очень важно, чтобы эта ценная информация максимально распространилась.

Если вы хотите узнать о нём ещё, приглашаем вас к нему в гости:

1. Личная страница вконтакте Олега — <https://vk.com/olegthelemskiy>
2. Ответы Аск — <https://ask.fm/olegthelemskiy>
3. Группа «Интеллектуальный клуб Касталия» — https://vk.com/castalia_club
4. Сайт «Касталии» — <https://castalia.ru/>



Hayka



Ричард Спенс

Маг был шпионом: Алистер Кроули и любопытные связи между разведкой и оккультизмом¹



В «Магии без слёз» Алистер Кроули наблюдал фундаментальное сходство между «Тайными Вождями», незримыми и недосыгаемыми Мастерами (к которым он проповедовал послушание) и «Капитаном А. и Адмиралом Б. из Службы Морской Разведки». Он отмечал: «Держитесь в темноте по тем же самым причинам; и эти качества мгновенно исчезают, как только Они захотят завладеть вами»².

¹ Источник: журнал *New Dawn Magazine*. Пер. А.Л.

² A. Crowley, *Magick Without Tears*. New York: Ordo Templi Orientis, 1954, pp. 61-62, or www.hermetic.com/crowley/mwt/mwt_09.html.

Кроули, возможно, наиболее известный (или скандально известный) оккультист прошлого столетия, говорящий из личного опыта. На протяжении своей деятельности господин Кроули (также известный как «Великий Зверь 666» и «Самый испорченный человек в мире») поддерживал некоторую связь с тем или иным аспектом Британской разведки, в первую очередь отделением Морской разведки Адмиралтейства. Его случай отнюдь не исключительный. Многие из его коллег в оккультной реальности, среди которых Эверард Фейлдинг, Теодор Ройсс, Ганс Гейнц Эверс и Максвелл Найт, также имели связи с тем или иным шпионским агентством.

Взаимосвязь оккультизма и шпионажа восходит, по меньшей мере, к елизаветинским интригам Джона Ди и определённо намного старше этого. Для Кроули доктор Ди во многих отношениях был образцом для подражания. Оккультные ордена и шпионские агентства действительно имеют много общего. И те, и другие сфокусированы на приобретении и сохранении специализированных знаний и восприятии секретности как кардинальной добродетели. Они избирательны в пополнении рядов, а члены связаны клятвами молчания и верности. Они действуют, насколько это возможно, за пределами общественного мнения или даже общественного сознания. Стремление к оккультным знаниям — это отличная тренировочная площадка для шпионажа и родственной интриги, и наоборот. Как излагало литературное детище Алистера Кроули — сэр Энтони Боулинг, — «исследование спиритуализма создаёт капитальную тренировочную площадку для тайной работы, и вскоре всё это осуществится»¹.

Ниже следует выборочный и неизбежно краткий обзор различных персон, которые были вовлечены в разведывательные работы и оккультные поиски. Общим знаменателем и главным объектом будет сам Кроули.

Кроули разбрасывает намёки на разведывательную работу в своих автобиографических трудах, но никогда не предлагает никаких подробностей. Как правило, друзья или враги отклоняли такие претензии как полёты фантазии. Однако, далеко не придумывая и не преувеличивая его тайные подвиги, он намеренно преуменьшал их или вообще не упоминал. В качестве примера — упоминание Кроули в своих «Исповедях» его участия в заговоре в 1899 году для разжигания восстания в Испании с целью восстановления Дона Карлоса II на троне страны². Кроули, дразня, предложил как-нибудь раскрыть полную и подлинную историю инцидента, но так этого и не сделал.

В этом деле было гораздо больше, чем демонстрировал Кроули. Ключевой фигурой в британском сюжете был лорд Бертрам Ашбернхем. Он был лидером маленького, но решительного заговора британских «легитимистов», чьей целью была замена королевы Виктории и её линии восстановленной династией Стюартов. Ашбернхем также господствовал как великий мастер неотамплиеров, названных Орденом святого Фомы Аквинского. Другим ведущим светочем среди легитимистов был С. Л. Макгрегор Мазерс, который был воистину важнейшей фигурой Герметического Ордена Золотой Зари (ГОЗЗ) и наставником и покровителем Кроули в этой эзотерической организации. ГОЗЗ включал несколько человек, в том числе Уильяма Батлера Йейтса, который сочувствовал ирландскому национализму и кельтскому возрождению, идеям, активно поощряемым легитимистами.

¹ Ibid., Moonchild. London: Mandrake Press, 1929, 308, or www.hermetic.com/crowley/moonchild/mc22.html. «Sir Anthony Bowling» was Crowley's alias for Everard Feilding.

² Ibid., The Confessions of Aleister Crowley: An Autohagiography. London: Mandrake Press, 1930, p. 120.

Такие чувства неизбежно вызывали любопытство стражей государства. Испанский заговор иссяк, когда кто-то, скорее всего, Кроули, предал его изнутри. Золотая Заря вскоре расщепилась в результате внутреннего соперничества, что в немалой степени усугублялось разрушительными выходками Кроули. Данный эпизод представляет собой один из его первых набегов в тайную работу и раскрывает основные роли, которые он играл позже: нарушитель границы, информатор и провокатор.

У Кроули были веские причины сохранять молчание о подобном. Во-первых, Закон о государственной тайне, правовой Дамоклов Меч, который угрожал опуститься на голову любого, кто раскрывал слишком много. Помимо этого, услуги Кроули государству дали ему толерантность и даже защиту от мирских власть-предержащих. При всём его возмутительном поведении и, несмотря на его публичные крики, что его повесят или того хуже, самозванный Зверь никогда не сталкивался с серьёзными юридическими трудностями у себя на родине. Даже его очевидная измена во время Первой мировой войны была легко проигнорирована.

Я впервые наткнулся на разведывательный уголок Кроули, когда исследовал британскую шпионскую деятельность в Первой мировой войне в Нью-Йорке. Больше из любопытства, чем из-за чего-либо ещё, я извлёк небольшой файл из данных Отдела военной разведки армии США (MID). Вот то, что сразу же выскочило: отчёт сентября 1918 года от офицера MID в Вест-Поинте, Нью-Йорк. При этом он отметил, что в результате исследования незнакомого англичанина, располагавшегося на близлежащем острове Эзопус, он обнаружил, что субъект, некто Алистер Кроули, «был сотрудником Британского правительства по официальному делу, в отношении которого британский консул, Нью-Йорк, имеет полное понимание»¹. Кроме того, «британское правительство полностью осознало тот факт, что Кроули был связан с... немецкой пропагандой и получил деньги за написание статей против Британии». Очевидно, что более поздние заявления Зверя были не просто полётами фантазии.

Тогдашним британским консулом в Нью-Йорке был Чарльз Клайв Бейли, профессиональный дипломат, который столкнулся с Кроули в России несколькими годами прежде. Визит Зверя в Москву в 1913 году, похоже, также включает разведывательное измерение. Однако людьми в консульстве Нью-Йорка, наиболее тесно связанными с его тайной деятельностью, были капитан (позже адмирал) Гай Р. Гонт и майор Норман Г. Твейтс. Первый был военно-морским атташе австралийского происхождения, который руководил операциями британской разведки в Нью-Йорке в начале войны. Судя по всему, он был из тех, кто свысока смотрел на Кроули или нечто «попахивающее» оккультизмом. Он сотрудничал с Кроули с явным нежеланием и, вне сомнения, по приказу вышестоящих.

Твейтс работал на MI1c, затем оперативным прикрытием для Секретной разведывательной службы (SIS), позже известной как MI6. Как заместитель командира станции сэра Уильяма Вайзмана Твейтс эффективно руководил операцией с 1917 года. Что же касается оккультных вещей, Твейтс был более непредубеждённым. В своих воспоминаниях Твейтс посвящает целую главу «Спиритизму» и рассказывает, как в Нью-Йорке он использовал трансовых медиумов и доску Уиджа для разоблачения немецкого заго-

¹ US National Archives, Military Intelligence Division (MID), General Summary, Intelligence Officer, West Point, N.Y., 23 Sept. 1918, p. 4.

вора¹. Хотя он не делает никаких явных упоминаний о Кроули, не кажется надуманным предположить, что Зверь мог дать некоторый мудрый совет.

Лучший пример разведывательно-окультистской связи среди соратников Кроули — это человек, который завербовал его для тайной работы в 1914 году, его давний друг, Дistinguished Ф. Х. Эверард Фейлдинг. В течение многих лет Фейлдинг был секретарём Лондонского общества психических исследований (SPR) и имел большой опыт в исследовании медиумов и паранормальных явлений. Конечно, некоторые в SPR могут утверждать, что их стремления были научными, а не «окультистскими». Тем не менее, интересы в последнем направлении Фейлдинга определённо отклонились. Кроме того, будучи давним приятелем Кроули, он был членом весьма исключительного и весьма окультистского ордена Зверя — A.:A.:².

Вскоре после начала войны Фейлдинг поймал комиссию в Королевском морском волонтерском резерве (RNVR), общем помещении для разведывательных работ, и начал служить адмиралу Реджинальду «Блинкеру» Холлу и Морской разведывательной дивизии (NID). К 1915 году Фейлдинг находился в Афинах при Особом разведывательном бюро Восточного Средиземноморья, другом отделении MI6, и всю оставшуюся войну провёл на связанных с разведкой должностях в Египте и Сирии. Сэр Комптон Маккензи, который служил Фейлдингу в Греции, позднее написал о нём, что «его подход ко всему вопросу о разведке заключался в том, чтобы исследовать дом, в котором, как предполагалось, обитают призраки»³.

Несмотря на большое расстояние, разделяющее их, Кроули и Фейлдинг поддерживали связь во время войны. Действительно, Фейлдинг получил, по крайней мере, несколько из отчётов Зверя, вмешавшись, когда Кроули столкнулся с трудностями, и в целом действовал как своего рода дистанционный офицер.

Ещё летом 1914 года Кроули надеялся высадить комиссию, подобно Фейлдингу, но последний, или его босс адмирал Холл, имел в виду нечто иное: «неофициальную» секретную миссию в Америке. Секретное служение Кроули в Америке в военное время — это удивительно сложная история, поэтому пока было достаточно того, что его отдельным величайшим достижением было проникновение в немецкий агитационный круг, возглавляемый немецко-американским писателем Джорджем Сильвестром Виреком. С этой выгодной позиции Кроули создал сеть влияния среди американских дипломатов и шпионов и собрал секреты пропаганды, саботажа и поддержки Берлином ирландских и индийских националистов. Согласно Джорджу Лангелану, будущему офицеру британской разведки, который впоследствии подружился с Кроули в Париже, Зверь считал, что он сыграл косвенную роль в потоплении Лузитании, помогая убедить доверчивых немцев, что такая дерзкая и ужасающая тактика запугает янки до сокращения торговли с Союзниками⁴. Не случайно, что, вернувшись в Лондон, адмирал Холл надеялся подтолкнуть немцев в том же направлении.

¹ Thwaites, Velvet and Vinegar, London: Grayson & Grayson, 1932, pp. 233-240.

² Commonly assumed to stand for Ordo Astrum Argentum or Argenteum Astrum («Silver Star») though the true meaning is known only to initiates.

³ Compton Mackenzie, Greek Memories. London: Chatto & Windus, 1939, pp. 29-34.

⁴ George Langelaan, «L'agent secret, fauteur de paix», Janus (№2, Sept. 1964), pp. 49-51.

Предполагаемым источником влияния Кроули на немецких интриганов в США был его навык пропагандиста и его невероятная профессия ирландского национализма (он ни в малейшей степени не был ирландцем). Однако его репутация и связи как оккультиста, должно быть, также сыграли свою роль. Например, Виерик проявлял, как минимум, любительский интерес к оккультизму, и его склонность к оргиастическому сексу намекает на сходство с сексуально-магическими ритуалами Ordo Templi Orientis (О.Т.О.), эзотерическую структуру, в отношении которой Кроули утверждал, что был помазан как её глава в Америке.

«Магическая» связь ещё сильнее проявляется в другом немце, которого Кроули обработал в Нью-Йорке, Гансе Гейнце Эверсе, у которого было, по крайней мере, некоторое знакомство с О.Т.О. Эверс был серьёзным исследователем оккультизма и писателем, чьи работы отражали увлечение сверхъестественным и сексуальной изврат¹. Он также был опытным агентом немецкой тайной службы, и после прибытия в США в 1914 году Эверс предпринял ряд секретных миссий в Испании и Мексике.

В последнем месте Эверс столкнулся с другим немецким мистиком, вовлечённым в тайные дела, Генрихом Арнольдом Круммом, более известным как доктор Арнольдо Крумм-Хеллер. Отчасти благодаря своим масонским и розенкрейцерским родословным, Крумм-Хеллер утвердил позицию влияния рядом с пронемецким мексиканским президентом Венустиано Карранса. В 1916 году Крумм-Хеллер тихо прошёл через район Нью-Йорка, возвращаясь в Германию в качестве специального эmissара Каррансы. К несчастью для него, кто-то предупредил британские власти, которые вытащили Крумм-Хеллера из лодки и отправили обратно в Штаты. Опять-таки, этим кем-то, скорее всего, был Кроули, который мог выведать тайну у слишком доверчивого Эверса. В любом случае, некто очень хорошо информировал майора Твейтса о контактах и деятельности Эверса.

Возможно, Эверс, Виерик и другие в немецкой секретной системе были членами квазимасонского братского ордена под названием Schlaraffia. Фактически, Эверс был одним из высших должностных лиц организации. Внешне общество было посвящено товариществу и благополучным временам, что не исключало, что некоторые члены проявляли глубокий интерес к оккультным вопросам. Американская и британская разведка рассматривали Schlaraffia как «Тайное немецкое пропагандистское общество», которому было поручено исполнять работу Берлина «молчаливым, тайным способом»².

Авторитет Кроули среди немцев, подобных Эверсу, мог вырасти благодаря его связи с почтенным членом и немецкого оккультного, и разведывательного окружения, Теодором Ройссом. Работа Ройсса для секретной службы Берлина началась в 1880-х годах, когда он проник в Социалистическую лигу в Лондоне. Выбранная им профессия журналиста, как и во многих других случаях, обеспечила удобное прикрытие для сбора разведывательных данных того или иного рода. Ройсс сделал Лондон своей домашней базой за несколько лет до 1914 года, где он, вероятно, действовал как разведчик для талантов или рекрутёр для немецкой разведки.

¹ On Ewers' career see Wilfried Kugel, *Der Unverantwortliche: Das Leben des Hanns Heinz Ewers*. Duesseldorf: Grupello Verlag, 2001.

² MID, 10516-474/31, «In Re: Hans [sic] Heinz Ewers», 24 June 1918.

Апокриф-1 (179): март 2019

Ройсс также желал присоединиться или сформировать оккультные тайные общества. Его наиболее значительная связь была с вышеупомянутым Ordo Templi Orientis. Ройсс стал главой Ордена примерно в 1905 году, а в 1910 году завербовал в свои ряды Алистера Кроули. Два года спустя он провозгласил Зверя главой Лондонского отделения. Можно только задаваться вопросом о том, включало ли вступление Кроули в О.Т.О. явную или скрытую попытку привлечь его на немецкую службу. Может быть, кто-то из британской секретной службы поддерживал связь Кроули с Ройссом? Возможно, связь с О.Т.О. была одной из причин, по которой Фейлдинг и Холл выбрали его для работы в Нью-Йорке.

Кроули поддерживал связь с Ройссом во время войны. Позднее, после недолгого пребывания в немецкой контрразведке (охота на английских шпионов на голландской границе), всплыл в нейтральной Швейцарии, где замышлял переманить радикалов-иммигрантов и других авангардистов в немецкую сеть. Его главным стремлением была «Национальная Ложя и Мистический Храм», который летом 1917 года проводил Конгресс в Монте Верита (контркультурное убежище в южной Швейцарии). На церемониях Ройсс участвовал в Гностической Мессе Кроули, но в Нью-Йорке Кроули спокойно обличил усилия Ройсса в отношении британцев и американцев. Например, Зверь заверил заместителя генерального прокурора штата Нью-Йорк Альфреда Беккера, что Ройсс был «немцем» и опасным пропагандистом, «который, как он всегда думал, может иметь некоторую значительную официальную позицию в Германии»¹. Он даже намекнул, что Ройсс тайно посетил Нью-Йорк во время войны.

Ещё одним немцем оккультного характера, с чьим именем, в конечном итоге, в разведывательных отчётах был связан Кроули, был Рудольф Штайнер. Он наиболее известен как основатель и путеводный светоч Антропософии, духовного движения, которое он основал после размежевания с теософией Анни Безант. Связь Штайнера со Зверем во время войны утверждается в отчётах, приложенных к MID-файлу Кроули. Кроули и два других человека, Джордж Уинслоу Пламмер, глава Общества Розенкрейцеров в Америке, и британский мистик, преподобный Холден Сэмпсон, как сообщается, принадлежали к «оккультному немецкому ордену, главной которого был Рудольф Штайнер в Берлине»². Более зловещим было то, что они предполагали способность общаться со Штайнером «без использования каких-либо кабелей или телеграфных систем в общественном использовании».

Точный «оккультный орден», о котором идёт речь, в то время был и остаётся загадкой. Штайнер никогда не был главой О.Т.О., и описание не соответствует Антропософии. Лучшее, что MID может определить — это то, что это была некая розенкрейцерская группа. Конечно, возможно, его вообще никогда не было, и последователи Штайнера могли настаивать, что их лидер никогда бы не опустился так низко, чтобы участвовать в шпионаже.

Тем не менее, преданных Штайнеру может больше беспокоить доклад 1923 года, озаглавленный «Рудольф Штайнер и Антропософское общество», также обнаруженный в американских MID-файлах. Этот документ, как представляется, британского происхождения и представляет собой дополнение или ответ на предыдущие сообщения MI6

¹ US National Archives, Department of Justice, Bureau of Investigation, Old German Files, Case №365,985, Report of Agent O'Donnell, 30 July 1919.

² MID, 9140-808, Office of Naval Intelligence, «German Suspects», 10 July 1917, etc.

о Штайнере. Нет никаких указаний на личность автора, хотя он (или она) был хорошо осведомлён о деле Штайнера и других событиях. Не исключено, что Кроули, так или иначе, был причастен к его созданию.

Суть доклада:

[Штайнер] ранее обучался как иезуит, когда он, вероятно, был посвящён в оккультные тайны, из которых этот орган делает специальное исследование... и его дружба с Лениным в Швейцарии в 1909 году; всё готовило его к карьере тонких, подпольных политических интриг, умело замаскированных под покровом религиозного просвещения, которая должна была сделать его в будущие годы такой опасной силой для Церкви и Государства¹.

Естественно, такие обвинения не являются подтверждением, но документ представляет собой доказательство того, что Штайнер и его затеи были предметами любопытства и подозрения со стороны и американской, и британской разведки. Вышесказанное едва царапает поверхность эскапад Кроули, но нам нужно искать в другом месте, чтобы найти дополнительные свидетельства причастности его и других к шпионажу.

После Первой мировой войны Зверь основал небольшое духовное сообщество / мистическую школу, названное «Телемское Аббатство», в заброшенном доме недалеко от Чефалу на северном побережье Сицилии. В 1922 году итальянские власти изгнали его из страны, якобы из-за нетрадиционных сексуальных практик в Аббатстве. Как ни странно, они не предприняли никаких попыток закрыть это место или отдать его кому-нибудь другому. В 1926 году явно сумасшедшая британская женщина по имени Вайолет Гибсон попыталась убить нового итальянского диктатора Бенито Муссолини. Фашистская полиция обнаружила связь между предполагаемым убийцей, Теософскими кругами и вышеупомянутой Анни Безант². Это подтолкнуло итальянские власти ещё раз взглянуть на документы, изъятые из резиденции Кроули в Чефалу. Среди них, как отмечалось в последующем докладе, были документы из «особой шпионской службы» Британского правительства и доклады о тех же самых обстоятельствах в Италии³. Похоже, Зверь взялся за свои старые трюки.

Другие материалы связывали Кроули с британским консулом в ближайшем Палермо. Его имя было Реджинальд Гамбье МакБин, и, как и следовало ожидать, он был членом более чем одной оккультной организации. Сначала и прежде всего, он был страстным последователем Безант и теософии. Он сохранил принадлежность ещё с 1917 году, что однажды побудило MI5 провести расследование. Вскоре после того, как Кроули открыл магазин в Чефалу, МакБин принял титул Великого Магистра восстановленной ложи Мемфис-Мицраим в Италии. Согласно Кроули, эта эзотерическая ветка масонства была выровнена с О.Т.О. Остаётся вопрос о том, имели ли теософы, МакБин или Кроули какое-либо отношение к покушению на Муссолини, но имелось более чем

¹ MID 9140-808, 21 April 1923.

² These events are presented in novelised form in Claudio Mauri's *La Catena Invisibile: Il giallo del fascismo magico*. Milan: Mursia, 2005.

³ Marco Pasi, *Aleister Crowley e la tentazione della politica*. Milan: FrancoAngeli, 1999, pp. 175-176, pp. 196-199.

Апокриф-1 (179): март 2019

достаточно запутанных нитей, чтобы вызывать подозрение у любого здравомыслящего фашистского полицейского.

Затем в 1928 году имя Кроули всплыло в переписке между Индией и зарубежными ведомствами, по поводу русского художника, теософа и предполагаемого советского агента Николая Рериха. Артур Вивиан Бербери, который недавно провёл три года в качестве сотрудника МИ6 в Московском посольстве Британии, сообщил:

Что касается возможных источников о Рерихе, его связи с Россией, Тибетом, теософами... и различными «тайными» организациями... наводят меня на мысль, что информация о нём может быть получена от (нежелательного) англичанина, который обладает любопытно глубоким познанием всех таких вещей. Его настоящее имя — Алистер Кроули¹.

Как и когда Бербери познакомился со Зверем — это другая загадка, как и источники информации Кроули о Рерихе. Тем не менее, это демонстрирует, что каким бы «нежелательным» ни был Кроули в некоторых кругах, он всё ещё считается полезным информатором в других.

Это несомненно: каким бы ни было его личное участие, экспедиции Рериха по Центральной Азии в 1925-1928 годах были продержаны и пропитаны Советской разведкой. Главным агентом-на-месте Кремля был Яков Блюмкин, авантюрный горестрелок, который, как утверждается, сам изучал оккультные науки. Позади Блюмкина стоял зловещий чекист Глеб Бокий и его союзник — «парапсихолог» Александр Барченко; оба они были погружены в оккультные знания и практику².

Примерно в 196-1937 годах Кроули вступил в любопытные отношения с Максвеллом Найтом, главой отделения МИ5, которое занималось «подрывниками» и их контактами с иностранными агентами. Основа этих отношений обычно предполагала острый интерес Найта к оккультизму, особенно «чёрной магии». Однако кажется вероятным, что Найт также использовал огромный резервуар знаний Зверя для более практических целей. Например, в том, что, вероятно, было величайшим контрразведывательным переворотом, внедрением и распадом пронацистского кольца в начале Второй мировой войны, он пользовался услугами, по крайней мере, одного агента, специально выбранного для использования «интереса к спиритизму, ясновидению, астрологии и всему, что связано с оккультным»³.

По правде говоря, интерес Найта к Кроули начался годами ранее. Его бывший агент Джоан Миллер распространял молву вокруг МИ5, что бывшая жена Найта погибла в «каком-то оккультном несчастном случае, в который был вовлечён небезызвестный Алистер Кроули»⁴. История апокрифическая; несчастная Миссис Найт умерла от слу-

¹ Phil Tomaselli to author, 18 Dec. 2003, extracted from July 1926 correspondence between the India Office and the Foreign Office Library.

² On these people and connections see Aleksandr Andreev, *Okkul'tist strany sovetov*. Moscow: Eksmo, 2004, Oleg Shishkin, *Bitva za Gimalei*. Moscow: Eksmo, 2003, and Markus Osterrieder, «From Synarchy to Shambhala: The Role of Political Occultism and Social Messianism in the Activities of Nicholas Roerich», paper presented at the international conference on «The Occult in 20th Century Russia», Berlin, March 2007.

³ Bryan Clough, *State Secrets: The Kent-Wolkoff Affair*. Hove: Hideaway Pub., 2005, p. 31.

⁴ Joan Miller, *One Girl's War: Personal Experiences in MI5's Most Secret Section*. Dingle, Eire: Brandon Books, 1986, p. 45.

чайной (?) передозировки наркотиками. Но это не исключает, что она или её муж имели предшествующие знания о Звере. В начале 20-х Максвелл был «начальником разведки» британских фашистов, и в этой ипостаси он очень тесно сотрудничал с неким Джорджем Макгиллом. Макгилл был одержим раскрытием подлых культов и заговоров, один из которых, по его убеждению, возглавлялся ужасным мистером Кроули.

Последнее, но не менее важное: существует неопределённая, хотя и настойчиво повторяющаяся, история о том, что Кроули был вовлечён в дело Рудольфа Гесса, высокопоставленного нациста, который прилетел в Шотландию в начале 1941 года со злополучной мирной миссией. Основная история исходит от Яна Флеминга, создателя Джеймса Бонда, который в то время был офицером британской военно-морской разведки и правой рукой начальника NID адмирала Джона Годфри. Позже Флеминг признался, что один из невыполненных планов состоял в том, чтобы Алистер Кроули взял интервью у Гесса, человека, на которого сильно повлияли оккультные взгляды¹. По словам Флеминга, Зверь был более чем готов, но тем, кто сделал шаг вперёд для убийства этой идеи, был не кто иной, как Максвелл Найт.

Интересно, что непосредственно после начала войны Кроули получил записку от босса Флеминга, адмирала Годфри, с приветствием и приглашением Кроули на собеседование в отделения NID². Годфри направил Зверя к командиру Дж. М. Лэнгу. Ветеран разведки Лэнг был связан с отделом NID, имеющим дело с допросами военнопленных. Ещё одна история, хотя и не более того, утверждает, что Кроули, в конечном счёте, столкнулся с Гессом в секретном отделе для допроса MI5, известном как Лагерь 020 или Дом Латчмера³. Если это так, то отменил ли Макс Найт план Флеминга, потому что у него были свои планы по поводу Гесса и Кроули?

В заключение, предыдущее никоим образом не исчерпывает связи между Кроули, разведкой и широкой оккультной реальностью. Имена Георгия Гурджиева, Джека Парсонса, Николы Теслы и даже «вдовы» Кроули, Патриции Дейрдре Доэрти, могут быть призваны вместе со многими другими.

Надеемся, что эта краткая статья даёт представление о том, что было (и, несомненно, всё ещё является) значительным перекрёстным опылением между двумя сферами, — о связи, о которой ещё многое предстоит узнать.

Об авторе

Доктор Ричард Б. Спенс является профессором истории в Университете Айдахо, где преподаёт с 1986 года. Его интересы включают современную военную, разведывательную и оккультную историю. Среди опубликованных им работ: Boris Savinkov: Renegade on the Left (1991), Trust No One: The Secret World of Sidney Reilly (2002) и Secret Agent 666: Aleister Crowley, British Intelligence and the Occult (2008). Вместе с Уолтером Босли он стал соавтором книги Empire of the Wheel: Espionage, the Occult and Murder in Southern California (Corvos, 2011). Также он автор многочисленных статей. Он был гостем «От побережья к побережью», «Другая сторона полуночи», «Радио Свобода» и многих других программ.

¹ John Pearson, The Life of Ian Fleming. London: Companion Books, 1966, pp. 117-118.

² Martin Booth, A Magick Life: A Biography of Aleister Crowley. London: Hodder & Stoughton, 2000, p. 395.

³ P. R. Koenig, «Crowley Met Rudolf Hess», www.groups.yahoo.com/thelema93-1/message/2733, 31 August 2000.

Тоан Айятан Адалэти

Глубинная память **Эталида**. Что известно об этом феномене?



[1] Память о прошлых жизнях называют глубинной. Потому что доступна она не каждому — в отличие от обычной памяти. Необходимо словно бы «донырнуть» до соответствующего уровня хранения информации, чтобы получить в распоряжение «базу данных» по прошлым жизням. Такое сопряжено с исследованием глубоко скрытых слоёв собственного сознания.

Когда ~~Пифагор~~ Пифагор был **Эта-ли-дом** (не **Эта ли дом нота П?**) и считался сыном Гермеса, тот сказал ему, чтобы он выбирал всё, что угодно, кроме бессмертия. Тогда он попросил, чтобы при жизни и после смерти он сохранял память о ключевых событиях жизни...

Мэнли П. Холл: «Эзотерическая традиция учит не только о физическом восхождении человека в ходе эволюционного процесса, но и о его духовном упадке ещё до начала цикла физического развития. Процесс эволюции привёл к формированию у человека объективного сознания за счёт его субъективного осознания.

Первобытный человек был ясновидящим — иными словами, восприимчивым к импульсам духовного мира. Он осознавал мистическую структуру Космоса. Это сознание, связывавшее его с внутренними планами бытия и причинной природой мира, постепенно ослабевало, пока от него не осталось лишь нечто вроде смутной памяти, схожей со сновидением. В этой памяти-сновидении — корни мифологии, а также причина интеллектуального стремления человека к учению и знанию.

В этом — смысл бессмертного изречения **Платона**: «Учиться — значит вспоминать» — **ал нота П**. См. эссе №№1-4 — суть **Канона Астрологии** в редакции **Питагора Самосского**.

Канон Астрологии в редакции Питагора Самосского

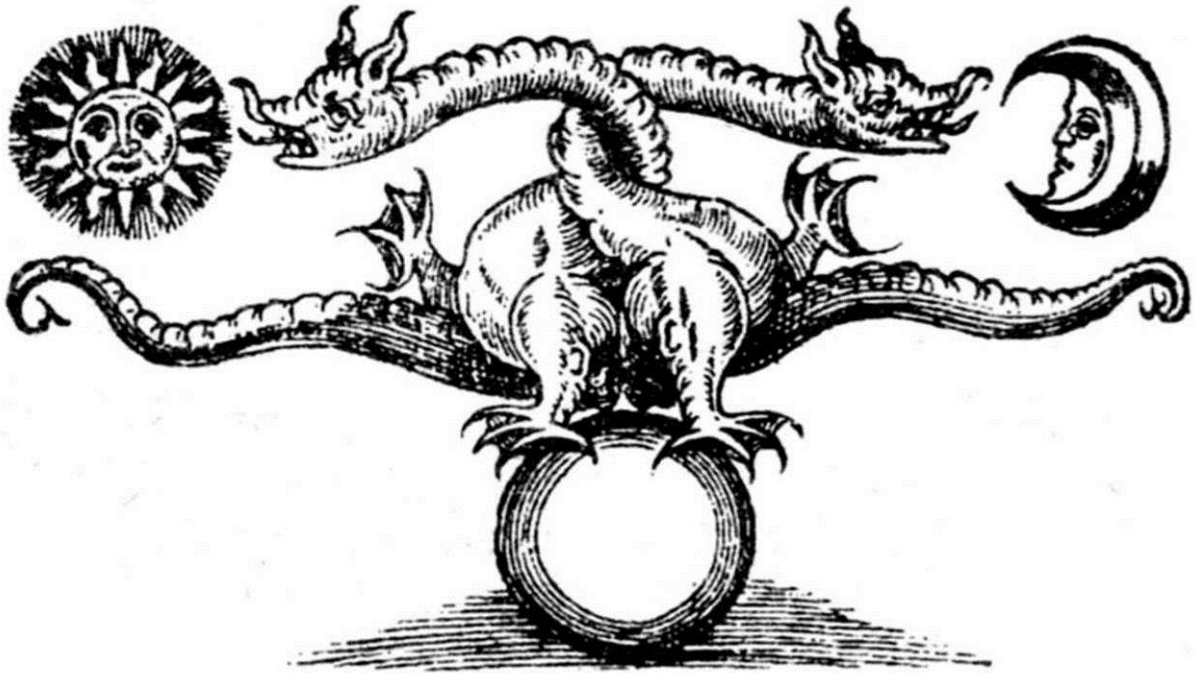
133

Александр I

СОНАТА

Соч. 30 №2
(1802)

Allegro con brio



Апокриф-1 (179): март 2019

Здесь в центре 7-й сонаты для скрипки и фортепиано Op.30№2 Л. В. Бетховена изображена гравюра Пифагора Пифагора Самосского **ФРЕН**¹ в авестийской традиции школы Зороастра.

Чтобы понять, — для практикующего астролога достаточно рассмотрение 10-и шагов по фазам Луны в регрессивном порядке, ж. «Апокриф» №114, стр. 155-167, с учётом небольшого дополнения.

$22 + 15 = 37 = 10_2$
 10₁ шаг - $\leftarrow \rightarrow$

28K19
 10₃ 10₄
 235 / 236 такты
 10₅

конец -,178, 207(207+28=235) + 19.

19(21) Мир 3-х Солнц (Соль)

13(14) Мир 2-х Солнц

София viginti unus (21) 7 Мир «видимого» Солнца

235 К 236 Соль 3-й октавы

143

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Таким образом, на языке чисел **Л. В. Бетховен** рассказал о Пути Софии в **21 Эон**, в **Мир 3-х Солнц** из известного гностического произведения «**София viginti unus**», с лат. **Мудрость** (числа) **21**, **трижды** выделяя число **12**: в 30-м, 30/2=15-м и 15=6-м тактах этого произведения.

А в 10-м шаге он поместил ключ к тайне **Магического Квадрата Соломона**.

Стих на иврите, который написан по кругу, взят из Псалма **LXXI, 8** «Он будет обладать от моря до моря и от реки до концов земли», содержит **25** букв по числу букв квадрата.

<http://oto.ru/cqi/text.pl/ceremon/texts/Book1>

Однако мудрость Соломона заключена не в том, что он оставил после себя, а в том, что он оставил в **Печати сердца**, **25 = 127**, в тайне литеры **IS- Ideo Sol**. То есть в начертании этого квадрата на латинском языке _____

25 = 127

I₂ Ideo Sol

Word

11=2

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

¹ **Пифагорейский термин**, означающий то, что мы называем **кама-манасом**, когда он осенён **будхи-манасом** / Е. П. Блаватская «Тайная Доктрина».

Наука

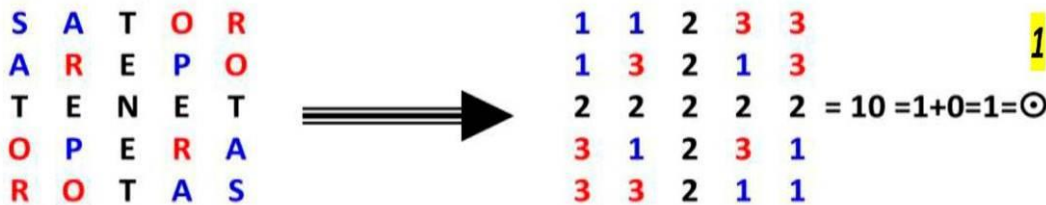
По утверждению Магистра Таро и нумерологии *Феликса Эльдемурова*¹: «Смысл (этих) таинственных слов утерян (впрочем, да и был ли он — с точки зрения разума?)».

Апокриф-115: май 2017 (85.3 е.п.)

Но, кто знает как, не знает мук с вопросом разума: «Для чего?»

1	A	D	G	J	M	P	S	V	Y
2	B	E	H	K	N	Q	T	W	Z
3	C	F	I	L	O	R	U	X	

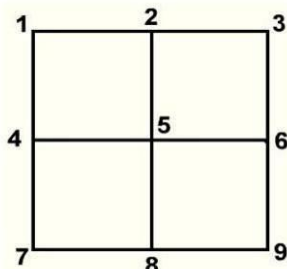
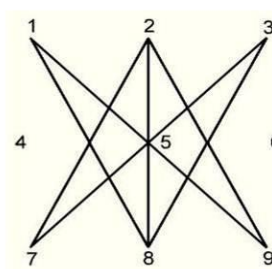
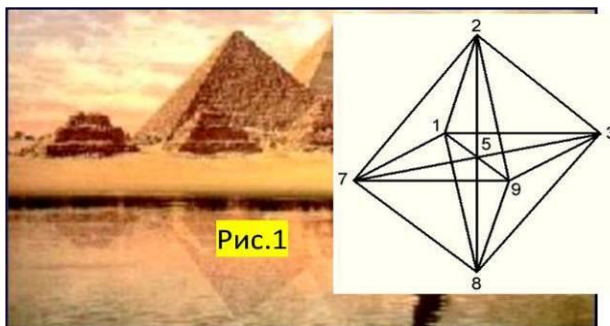
В Печати Соломона замени буквы их числовыми значениями из этой матрицы.



Но, чтобы ответить на вопрос: «Для чего?», — рассмотрим прежде суть Платформы мироздания Пифагора Самосского.

Пирамида — с др.-греческого означает «**Огонь**, который горит внутри», а астральные проекции пирамиды со своим отражением (рис.1) на плоскость в философской концепции мироздания Пифагора Самосского называют: «**Пирамида Света**», рис.2; «**Тотальный Квадрат Пифагора**», рис.3.

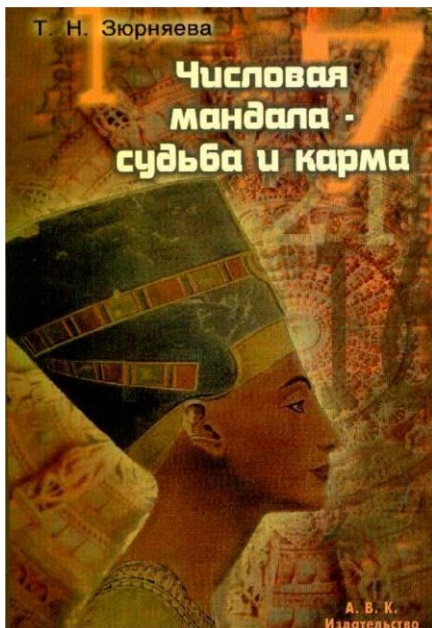
В книге Т. Н. Зюрняевой «**Числовая мандала — судьба и карма**» подробно рассмотрена связь между этими проекциями, в основе которых лежит «числовая свёртка базового уравнения бытия», красочно обозначенная на обложке книги — $127^2 - 1 = 16 = 7 = \odot$.



¹ Феликс Эльдемуров «Закон числа и буквы». — М.: АИФ-ПРИНТ, 2001.

² Само же уравнение содержит **семь** знаков на одной чаше весов и **один** — на другой.

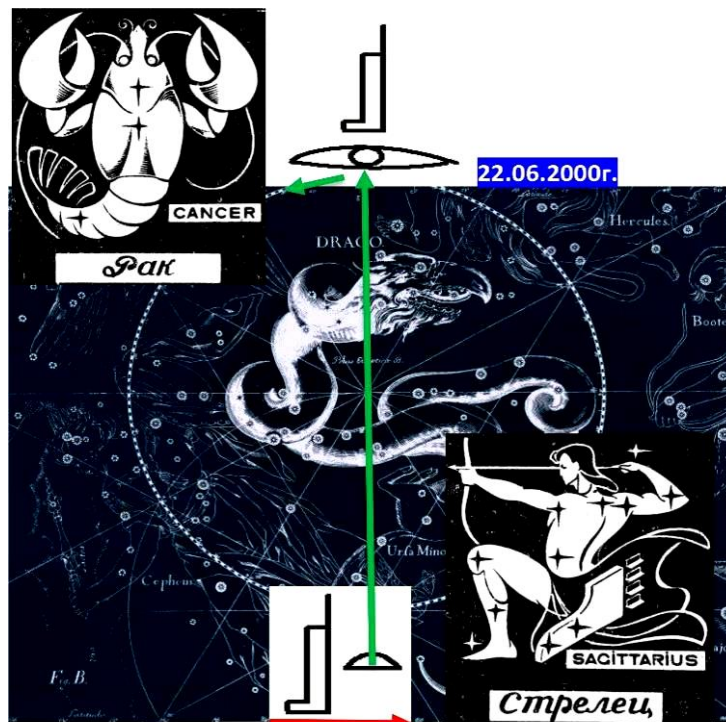
Апокриф-1 (179): март 2019



«**Числовая магия**¹ является разновидностью магии — волевого сознательного действия, направленного на новую область познания. Она открывает людям путь активации неиспользуемых пока энергий в пределах его биоорганической структуры. Для этого необходима только готовность человека изменяться, настраиваться на числовые вибрации и соединяться с другими эволюционными возможностями. Работа с числовой мандалой подготавливает человека к преодолению обыденности и ограничений повседневности, к преображению. **Это преображение будет необходимо, чтобы стать адекватным новому миру, который рождается на стыке изменения циклов жизни (22.06.2000).** Благодаря ментальному изменению в человеке его ощущения и события жизни начинают переживаться как взаимосвязанное целое. Это изменяет акценты в жизни, позволяет соединиться с непрерывным потоком изменений и новыми эволюционными возможностями жизни.

Числовая мандала — это универсальная постоянная, которая углубляет видение мира и открывает великий руководящий принцип жизни. Она создаёт у человека чувство гармонии внутри при ощущении себя частью более великого потока...»

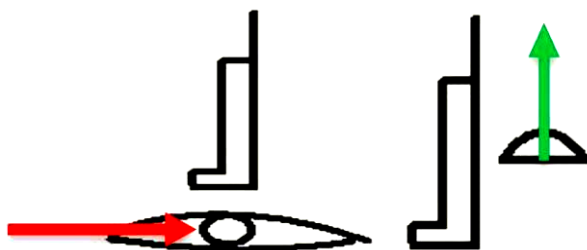
Сказано о базовых принципах в технологии построения «**Пирамиды Света**» Пифагора Самосского и о ЦЕЛИ СТРЕЛЬЦА — в **ГЛУБИННУЮ ПАМЯТЬ**.



¹ По утверждению Пифагора: «**Числа решают всё (как единицы мер всего сущего)**».

Итак, Владычица Времени Исида (**As-t**) натянула тетиву лука и совместила накопчик Стрелы Времени с «целью», глазом Осириса (**As-or**). Очевидно, что Стрела, летящая по Кругу Времени Дракона продолжительностью **25920** лет, попадёт в «цель» после выстрела ровно через $25920:2=12960$ лет. И упадёт у трона Владычицы Времени для повторного выстрела в созвездии **Рака**, в день летнего Солнцестояния (**Рак** пятится назад)¹, а то, что течёт (**Время**), будет «заморожено» в этой точке при рождении **Гора** (**As sAtori**). С замиранием дыхания Владычица Времени вновь натянет тетиву.

- И сказал Алистер Кроули **Королю Королей**: «Но моя козырная **23**-я карта не бита, пока на меня смотрит левый глаз Нефертити и правый Эхнатона!».
- **Я не могу тебе возразить, но тебе может возразить Гермес (31)² — 23=5=☉-Шум!**



Мэнли П. Холл: «Знак Стрельца изображает кентавра, сложное создание, нижняя часть тела которого была конской, а верхняя — человеческой. Кентавр изображается при этом натягивающим лук со стрелой, целящимся далеко в звёзды. Поэтому Стрелец представляет два различных принципа: во-первых, он представляет духовную эволюцию человека, поскольку человеческая форма возникла из животной, во-вторых, это символ устремлений и амбиций, потому что кентавр целится в звёзды, и, значит, каждое человеческое существо ставит перед собой цели, которых оно не может достичь (не преобразовав своё животное начало — КАМА-МАНАС).

Важно держать в уме следующее обстоятельство. Говоря, что Солнце находится в определённом знаке Зодиака, древние имели в виду, что Солнце занимает на самом деле противоположный знак и бросает свои лучи на дом, на троне которого оно восседает.

Следовательно, когда говорят, что Солнце является Тельцом, это означает (астрономически), что Солнце находится в знаке, противоположном Тельцу, а именно в Скорпионе. В то время как невежественные массы поклонялись дому отражения Солнца, мудрые почитали дом подлинного обитания Солнца, который в нашем случае должен был быть Скорпионом или Змеей, символом скрытой духовной мудрости.

Этот знак имеет три различных символа: Скорпион, Змей и Орёл».

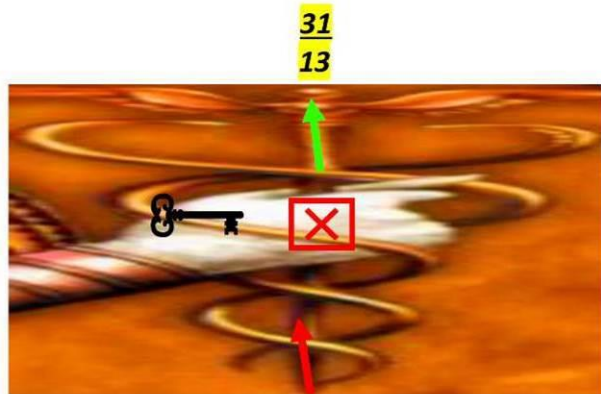
¹ См. ж. «Апокриф» №116, стр. 175, 179.

² См. ж. «Апокриф» №114, стр. 157, 158.

Апокриф-1 (179): март 2019

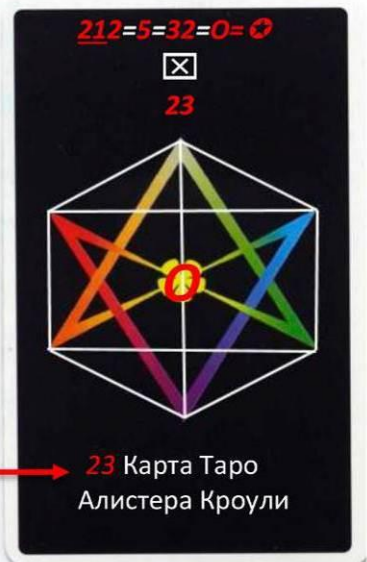
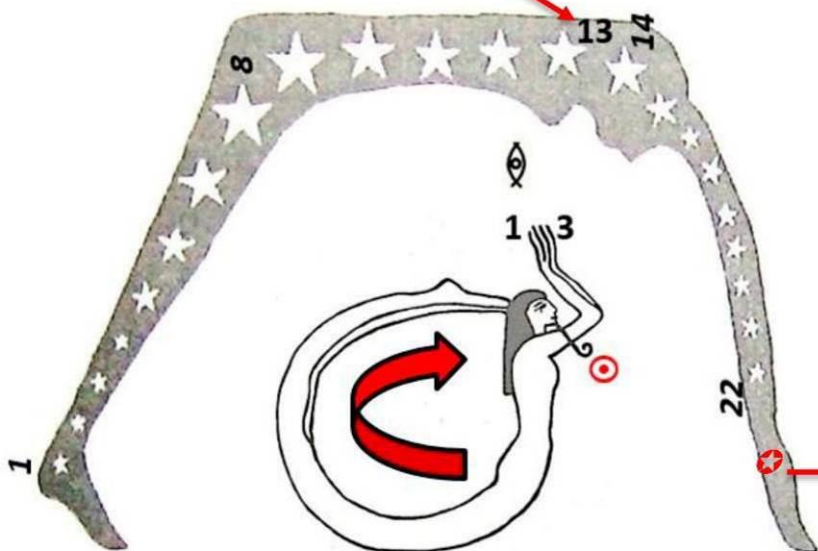


Гермес¹: «Открой путь Двенадцати (12) и Одного (1) - 13, чтобы мог я пройти в царство мудрости...»



Открылась Бездна²,
Звёзд полна,
Нет звёздам счёта,
Бездне дна!
Но утверждает Звездочёт:
Есть Мера Бездне,

Звёздам СЧЁТ ✪.
И всё Сущее,
Без тени сомнения,
Произрастает из КОРНЯ
Этого:
666/212=3,141509,



И этого УРАВНЕНИЯ: 1_27=1_666

¹ /www.trumen.org/ ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ ТОТА-АТЛАНТА (ГЕРМЕСА) XV (pi/10=150/10): Тайна Тайн.

² Тайна числа 13 обозначена ниже на египетских рисунках царицы Неба **найт** и Сокара — символах эволюционного цикла человечества в очередном витке продолжительностью 25920 лет.



« π ¹ — математическая константа, обозначающая отношение периметра к диаметру окружности. Число Пи является иррациональным трансцендентным числом, цифровое представление которого является бесконечной непериодической десятичной дробью — 3,14159265358979323846... И так до бесконечности.

В цифрах после запятой нет цикличности и системы, то есть в десятичном разложении **Пи** присутствует любая последовательность цифр, какую только можно себе представить (включая очень редко встречающуюся в математике последовательность из миллиона нетривиальных нулей, предска-

занную немецким математиком Бернгардтом Риманом ещё в 1859-м).

Это значит, что в **Пи** в закодированном виде содержатся все написанные и ненаписанные книги, и вообще любая информация, которая существует (именно поэтому вычисления японского профессора Ясумаса Канада, который недавно определил число Пи до 1,2411-триллионного знака после запятой, были тут же засекречены — с таким объёмом данных не составляет труда воссоздать содержание любого секретного документа, напечатанного до 1956 года, правда, этих данных недостаточно для определения местонахождения любого человека, для этого необходимо, как минимум, 2,36734 триллионов знаков после запятой; предполагают, что такие работы сейчас ведутся в Пентагоне (с использованием квантовых компьютеров, тактовая частота процессоров которых уже сегодня приближается к световой скорости).

Через число Пи может быть определена любая другая константа, включая постоянную тонкой структуры (альфа), константу Золотой пропорции (**f=1,616**), не говоря уж о числе **e**. Именно поэтому число **Пи** встречается не только в геометрии, но и в теории относительности, квантовой механике, ядерной физике и т. д. Более того, недавно учёные установили, что именно через **Пи** можно определить местоположение элементарных частиц в Таблице элементарных частиц (ранее это пытались сделать через Таблицу Вуди), а сообщение о том, что в недавно расшифрованном **ДНК** человека число **Пи** отвечает за саму структуру **ДНК** (достаточно сложную, надо отметить), произвело эффект разорвавшейся бомбы!

Доктор Чарльз Кэнтор, под руководством которого **ДНК** и было расшифровано, считает: «*Такое впечатление, что мы подошли к разгадке некоей фундаментальной задачки, которую нам подкинуло Мироздание. Число **Пи** — повсюду, оно контролирует все известные нам процессы, оставаясь при этом неизменным! Кто же контролирует само число **Пи**? Ответа пока нет*».

На самом деле Кэнтор лукавит — ответ есть, просто он настолько невероятен, что учёные предпочитают не выносить его на широкую публику, опасаясь за собственную жизнь (об этом чуть позже): число **Пи** само себя контролирует, оно разумно!

¹ www.aum.news / г. Симферополь, ж. «Тайная Доктрина», №16/2016, стр. 4.

Апокриф-1 (179): март 2019

Вздор? Не спешите. Ведь ещё Фонвизин говорил, что «в человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь».

Во-первых, догадки о разумности чисел вообще давно посещали многих известных математиков современности. Норвежский математик Нильс Хенрик Абель в феврале 1829-го писал своей матери:

«Я получил подтверждения того, что одно из чисел — разумно. Я говорил с ним! Но меня пугает, что я не могу определить, что это за число. Но, может быть, это и к лучшему. Число предупредило меня, что я буду наказан, если Оно будет раскрыто».

Кто знает, раскрыл бы Нильс значение числа, с ним говорившего, но 6 марта 1829-го года его не стало.

1955 год. Японец Ютака Танияма выдвигает гипотезу о том, что каждой эллиптической кривой соответствует определённая модулярная форма (как известно, на основе этой гипотезы была доказана теорема Ферма). 15 сентября 1955-го, на международном математическом симпозиуме в Токио, где Танияма объявил о своей гипотезе, на вопрос журналиста: *«Как вы до этого додумались?»* — Танияма отвечает: *«Я не додумался, число мне об этом сообщило по телефону».*

Журналист, думая, что это шутка, решил её поддержать: *«А номер-то телефона оно вам сообщило?»* На что Танияма серьёзно ответил: *«Такое впечатление, что этот номер мне давно был известен, но я могу теперь сообщить его только через три года, 51 день, 15 часов и 30 минут».* В ноябре 1958 года Танияма покончил с собой. Три года, 51 день, 15 часов и 30 минут — это и есть **3,1415**.

Совпадение? Может быть. Но вот ещё одно, ещё более странное. Итальянский математик Селла Квитино тоже несколько лет, как он сам туманно выражался, «поддерживал связь с одной милой цифрой». Цифра, по словам Квитино, который уже тогда лежал в психиатрической лечебнице, «обещала сказать своё имя в день своего рождения». Мог ли Квитино настолько лишиться разума, чтобы называть число **Пи** цифрой, или он так специально запутывал врачей? Не ясно, но 14 марта 1827 года Квитино не стало.

А самая загадочная история связана с великим Харди (так современники называли великого английского математика Годфри Харолда Харди), который вместе со своим приятелем Джоном Литлвудом знаменит работами в теории чисел (особенно в области диофантовых приближений) и теории функций (где друзья прославились исследованием неравенств). Как известно, Харди был официально неженат, хотя не раз заявлял, что *«обручён с царицей мира нашего».* Коллеги-учёные не раз слышали, как он разговаривает с кем-то в своём кабинете. Его собеседника никто никогда не видел, хотя его голос — металлический и чуть скрипучий — долгое время был притчей во языцех в Оксфордском университете, где он работал в последние годы. В ноябре 1947 года эти беседы прекращаются, а 1 декабря 1947 года Харди находят на городской свалке с пулей в желудке. Версию о самоубийстве подтвердила и записка, где рукой Харди было написано: *«Джон, ты увёл у меня царицу, я тебя не виню, но жить без неё я более не могу».*

Связана ли эта история с числом **Пи**? Пока неясно, но, не правда ли, любопытно?

Вообще говоря, подобных историй можно накопать очень много, и, разумеется, не все они трагичны.

Но перейдём к **«во-вторых»**: каким образом число вообще может быть разумным? Да очень просто. Человеческий мозг содержит 100 млрд. нейронов, число знаков **Пи** после запятой вообще стремится к бесконечности, в общем, по формальным признакам оно может быть разумным.

Но ведь, если верить работе американского физика Дэвида Бейли и канадских математиков Питера Борвина и Саймона Плофе, последовательность десятичных знаков в Пи подчиняется теории хаоса, грубо говоря, число Пи — это и есть хаос в его первоизданном виде.

Может ли хаос быть разумным? Конечно! Точно так же, как и вакуум, при его кажущейся пустоте, как известно, отнюдь не пуст.

Более того, при желании, можно этот хаос представить графически — чтобы убедиться, что он может быть разумным. В 1965 году американский математик польского происхождения Станислав М. Улам (именно ему принадлежит ключевая идея конструкции термоядерной бомбы), присутствуя на одном очень длинном и очень скучном (по его словам) собрании, чтобы как-то развлечься, начал писать на клетчатой бумаге цифры, входящие в число **Пи**.

Поставив в центре 3 и двигаясь по спирали против часовой стрелки, он выписывал 1, 4, 1, 5, 9, 2, 6, 5 и прочие цифры после запятой. Без всякой задней мысли он попутно обводил все простые числа чёрными кружками. Вскоре, к его удивлению, кружки с поразительным упорством стали выстраиваться вдоль прямых — то, что получилось, очень было похоже на нечто разумное. Особенно после того, как Улам сгенерировал на основе этого рисунка цветовую картину с помощью специального алгоритма.

Собственно, эту картинку, которую можно сравнить и с мозгом, и со звёздной туманностью, можно смело называть **«мозгом числа Пи»**. Примерно с помощью такой структуры — это число (**единственное разумное число во Вселенной**) и управляет нашим миром.

НО каким образом происходит это управление? Как правило, с помощью **неписанных (нелинейных)** законов физики, химии, физиологии, астрономии (**127=0=16=7=ЕСМЬ**), которые контролируются и корректируются разумным числом. Приведённые выше примеры показывают, что разумное число так же нарочно **персонализируется**, общаясь с учёными как некая сверхличность. Но если так, приходило ли число **Пи** в наш мир в облике обычного человека?

Сложный вопрос. Может быть, приходило, может быть, нет, надёжной методики определения быть не может, но если это число во всех случаях определено само собой, то можно предположить, что оно приходило в наш мир как персона в день, соответствующий его значению.

Разумеется, идеальной датой рождения **Пи** является 14 марта 1592 года (**3,141592**), однако надёжной статистики по этому году, увы, нет — известно только, что именно в этом году 14 марта родился Джордж Вильерс Бэкингам — герцог Бэкингам из **«Трёх мушкетёров»**. Он великолепно фехтовал, знал толк в лошадях и соколиной охоте, — но был ли он числом **Пи**? Вряд ли. На роль человеческого воплощения числа **Пи** мог бы идеально претендовать Дункан Маклауд, родившийся 14 марта 1592 года в горах Шотландии, — если бы был реальной личностью.

Апокриф-1 (179): март 2019

Но ведь год (1592) может определяться по собственному, более логичному для **Пи** летоисчислению. Если принять это предположение, то претендентов на роль числа **Пи** становится много больше.

Самый очевидный из них — Альберт Эйнштейн, родившийся 14 марта 1879-го. Но 1879 год — это и есть 1592 год относительно 287 года до нашей эры! А почему именно 287? Да потому, что именно в этом году родился Архимед, впервые в мире вычисливший число **Пи** как отношение длины окружности к диаметру и доказавший, что оно одинаково для любого круга!

Совпадение? Но не много ли совпадений, как думаете?

*В какой личности **Пи** персонифицировано сегодня, не ясно, но для того, чтобы увидеть значение этого числа для нашего мира, не нужно быть математиком: **Пи** проявляется во всём, что нас окружает. И это, кстати, очень свойственно любому разумному существу, каковым, без сомнения, является **Пи**!*

Известно, что великий немецкий композитор Л. В. Бетховен в 19 лет был слушателем философского факультета боннского университета, а в своей знаменитой **9-й симфонии**¹ оригинальным образом сформулировал философский вопрос для всего разумного человечества: «**O, Freinde, nicht diese Tone!**», что с немецкого означает: «**O, друзья, не эти тональности!**»

ВОПРОС: «**Но если не эти тональности, то тогда какие?**»

ОТВЕТ: «Поскольку каждый звук в Природе бытия, в том числе и музыкальный, может быть представлен конкретным числом колебаний в секунду, то, следовательно, **НОТА Пи**, тождественно равная числу **Пи**, и является **головной НОТОЙ или тональностью в Природе бытия (а любой сложный звук, в том числе и шум, можно представить как суперпозицию простых звуков внутри этой тональности)**.

И поэтому в греческой мифологии **бог Природы**² **среднего рода — то пав — вотта п** с греч. **Всё, Главное**, вмещает в себя все существующие звуки в **Природе бытия**, но наиболее ярко эта идея представлена в **6-й симфонии «Пасторальная»** и в «**Теме судьбы**» **5-й Симфонии Л. В. Бетховена: «А НОТА ПИ, А НОТА ПИ, А НОТА ПИ, ...»**

Открывшие «Персональный Биокомпьютер», — слушайте «Синюю Птицу»³ в ГОЛОВНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ Природы бытия, — у Начала Истока Эпохи Водолея:

22.06.2000, АР Крым!!!



¹ На базе которой был создан Гимн Евросоюза.

² О смысле среднего рода в греческом языке и способах отображения бога Природы в египетском, старорусском, в Священном Писании, в «Практической Магии» Алистера Кроули и в других примерах подробно рассказано в эссе **№№1-4**.

³ **13 НОМЕ РТА.**

Наука



Апокриф-1 (179): март 2019

Апокриф-116: июнь 2017 (П5.3 е.п.)



Время и место события — 22.06.2000г., А.Р. Крым, Керчь, где Змей мудрости Кундалини заглянул в глаз великого Короля ужаса SETUS, в бездонный Глаз ДАНГМА, в Тайну Угла «КВАДРАТА»: $45^{\circ} 10-41' / 36^{\circ} 17-30'$, ж. Апокриф-114, стр. 169.

Солнца _____ - 31 _____ -13
4 4

$Pi = 3,1415926 \quad 535 \quad 89793238_{19} + 462643383279_{12} = 31$ знак $(19+12)$ -Ор.30 №2
 $31 \quad 13 \quad 49=13 \quad 57=12=3+9$
 $31+13+49=93(31 \times 3) \quad 39(13 \times 3)$
 93 39
93in39@gmail.com, com, com → SAT



Точные координаты места события сокрыты в этой пирамиде¹.

¹ См. ж. «Апокриф» №117, стр. 204.

Наука

В следующей статье «Тема судьбы» будет рассказано о «Каноне Зороастра» в более развёрнутом виде: как под микроскопом можно рассмотреть события, начертанные на небесной сфере, используя телескоп с учётом особенностей **13-го знака Зодиака Змееносец** — коррекция Цели для Стрельца — **«Веста»** суть **«Авесты»**.

Stellarium 0.10.6

Дата и время: 2000 / 6 / 22 0 : 0 : 0

Микроскоп

Телескоп

Дата и время: 2000 / 6 / 22 0 : 0 : 0

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ СОЛНЦА

Вечный календарь

Календарь Настройки Помощь Ц.10к.71

2000 Июнь Сегодня Что ждёт

Новый стиль

Июнь

22

Четверг

III фаза

19.6 дн

↑ 0 : 00

↓ 9 : 40

Ключ 49=13

Близнецы Водолей

2000

Луна в Водолее в 00:00

Дата и время: 1999 / 11 / 22 0 : 0 : 0

Без медитации на музыку Бетховена микроскоп и телескоп недоступны.

Апокриф-1 (179): март 2019

И спросил я у Кроули: откуда ты всё это взял?

Слишком чудесно всё построено, — чтобы в это можно поверить!

— Из *Первоисточника*, обозначенного ниже¹, для² «Дивчины Из Иньшого Життя».

Он был разлучён с Ней ради будущей встречи.

Как видишь, почта неплохо работает «Из Иньшого Життя».



Владимир Бочаров 2017.08.10 12:34

Невозможно расшифровать катрены Мишеля Нострадамуса, не имея универсального, во все времена прошлого и для будущего времени, Вселенского астрологического календаря событий на Земле между Великими циклическими потоками прошлых цивилизаций, который применялся для шифровки. Невозможно расшифровать катрены без таблицы последовательности катренов, зашифрованной в 12-ти центуриях. Невозможно расшифровать каждый катрен отдельно, как самостоятельное событие. В одном Мировом событии встречается до 20 катренов и в одном катрене встречается до 12 дат Мировых событий. Несколько катренов умышленно не зашифрованы, события в которых подтверждаются после смерти Нострадамуса, что бы вдумчивые исследователи уразумели с чем и с кем имеют дело. Шифровка- вынужденная мера от инквизиторов, угрожавших ему смертью. К 20.05.2004 году все катрены расшифрованы, восстановлены Вселенский астрологический календарь и таблица последовательности катренов с пошаговой их расшифровкой за 9 тысяч лет, изданы книги автора Грозова Виктора Георгиевича. В книгах все события ограничены конкретными датами начала и его окончания без слов: может быть, возможно, вероятно, полагаю, можно трактовать двояко, широкий спектр значений, не исключено, скорее всего имеется в виду и тому подобное. Мы благодарны всем ученым, расшифровщикам катренов-пророчеств Мишеля Нострадамуса за их труд и время. У них с XVI века не было Вселенского астрологического календаря и таблицы последовательности катренов. Расшифровывался каждый катрен, как событие отдельно, а не в связи с другими, а это только часть события и практически невозможно определить точное время начала и их окончания. Все это заставило нас искать и найти верный путь решения одной из загадок человечества. С уважением. Владимир Бочаров Сочи-Адлер.

Ответить — **См. ж. Апокриф-114, стр. 155-167.**



Дівчина Із Іньшого Життя 2017.02.18 09:58

Так я и не поняла. Я из Керчи. Что там должно было произойти ??????я что то не заметила. В 2014 змеи пришли....это да

Ответить — **См. ж. Апокриф-120 (12021), стр. 134 (3,14.....).**

Весь мир я восхищаю своею красотой, но мир поражает меня своею слепотой.



134

Апокриф-120: октябрь 2017 (Q5.3 е.п.)

¹ AUM NEWS / ЭЗОТЕРИКА 10 февраля 2017 г. 20:00 / Комментарии Владимира Бочарова.

² «Fur Elise», с нем. «Для Элизе» / Л.В. Бетховен / «Письмо к Бессмертной возлюбленной».

Тоан Айятан Адалэти

Принципы кодирования ДНК в творчестве М. Нострадамуса



Согласно **центральной догме молекулярной биологии**¹, основная программа химических процессов, происходящих в любом организме (в том числе организме человека), записана в последовательности пар оснований молекулы ДНК. В некотором смысле, если вы узнаете последовательность пар оснований, то она расскажет вам всё о химических реакциях и наследственной информации данного вида. В 1986 году группа учёных в США начала работу над проектом, позднее названным «Геном человека». Цель этого проекта заключалась в том, чтобы представить в виде карты полную последовательность (геном) ДНК человека.

Участники международного проекта по расшифровке генома человека в 2001 году опубликовали карту генома в февральском выпуске журнала Nature, опередив на день своих конкурентов из компании Celera Genomics, чья публикация в журнале Science датирована днём позже.

¹ <http://elementy.ru/trefil/21149/>

Апокриф-1 (179): март 2019

На пресс-конференции¹, посвящённой этому знаменательному событию, Френсис Коллинз (Francis Collins), ставший одной из ключевых фигур проекта, представил «10 наиболее удивительных фактов о человеческом геноме», начав, как это принято в хит-парадах, с последней позиции.

Итак,

10. Гены располагаются в хромосомах достаточно скученно, предпочитая собираться в группы, между которыми могут находиться обширные незанятые области, названные Коллинзом «пустынями» (**desert**).

Число генов в хромосомах также неодинаково: «рекордсменом» является, к примеру, 19-я хромосома, содержащая генов больше, чем её «коллеги».

9. Общее количество человеческих генов оказалось значительно меньшим («всего» 30 000), нежели ожидалось первоначально (оценки доходили до ста тысяч). Примерно таким же количеством генов может «похвастаться» горчица. «Скромновато», — заключил Коллинз.

8. Зато на один человеческий ген приходится больше разновидностей белка, чем у примитивных организмов. В то время как у других видов число различных белков приблизительно равно числу генов, у нас они соотносятся примерно как 3:1, что, в свою очередь, делает изучение белков следующей стадией исследований.

Далее.

7. К тому же, человеческие белки в сравнении с белками других организмов структурно более сложны. По меткому выражению Коллинза, если белки других организмов — это нож, то «наши» — французский сервиз.

6. Факт, который может несколько перевернуть общественные установки. Более 200 генов напрямую унаследованы нами от «пра-пра...бабушки» — бактерии. Стало быть, многие наши недомогания напрямую вызваны... одноклеточными родственниками.

5. Своеобразный «ДНК-спам» — повторяющиеся последовательности нуклеотидов, которые раньше рассматривались как бесполезные, — на поверку может оказаться «чёрным ящиком» эволюции и поведать исследователям о предыдущих 800 миллионах лет «нашего» существования.

4. Значительная часть такого «спама», кучкуясь вокруг зон, богатых генами, как предполагается, может выполнять полезные функции (правда, какие — пока неясно). Средняя длина такой повторяющейся цепочки составляет 200-300 базовых нуклеотидов — «букв ДНК», — что, в общем, может включать достаточно содержательное сообщение.

3. Уровень мутаций у мужчин в два раза превышает аналогичный показатель прекрасного пола. Так что своим прогрессом человечество обязано мужчинам (а во всём остальном, похоже, женщины остаются впереди).

2. Все представители рода человеческого на 99,9% идентичны по ДНК, что начисто отменяет всякий базис для расизма.

¹ http://basik.ru/interesting_facts/10_facts_about_genes/

И, наконец — оркестр, туш! —

1! Человеческий геном поведал нам больше об особенностях человеческой биологии и дал толчок к развитию медицины. С тех пор, как была опубликована «рабочая карта» генома, исследователями, занятыми в других проектах, были выявлены почти 40 генов, связанных с заболеваниями. Так что, наряду с площадкой для новых перспективных исследований, проект «Геном» принёс и практическую пользу всему человечеству.

Долгое время в биологии господствовала аксиома¹: один ген — один белок. Когда проект по расшифровке генома человека только начинался, большинство исследователей предполагали, что будет найдено более 100 тысяч генов. Однако результаты оказались гораздо скромнее: генов, кодирующих белки, примерно 20-25 тысяч, а вот белков в человеческом организме гораздо больше — сотни тысяч (сколько точно, никто пока не знает). Такое явное несоответствие объясняется тем, что на самом деле гены гораздо более универсальны, чем это считалось раньше. Одному гену может соответствовать много белков, а реализуется этот принцип в процессе *альтернативного сплайсинга*.

При *обычном сплайсинге вырезаются только интроны*. В случае *альтернативного сплайсинга* исключаются не только *интроны*, но и *отдельные экзоны*. В результате получается немного другой белок, не содержащий аминокислотной последовательности, закодированной в вырезанных *экзонах*. Включая то один, то другой *экзон* из группы *альтернативных экзонов*, можно получить группу родственных белков. Возвращаясь к кулинарной аналогии, можно представить, что на странице нашей кулинарной книги перечислен список ингредиентов, используемых для приготовления песочного печенья. Мы можем отредактировать текст, комбинируя обязательные компоненты (муку, сахар, масло) с изюмом, орехами, шоколадом, и получить рецепты для печенья нескольких разных видов.

Альтернативный сплайсинг имеет огромное значение для функционирования сложных организмов. От этого процесса в прямом смысле зависит жизнь и смерть клетки, по крайней мере, в тех случаях, когда повреждённая клетка должна выбрать, заниматься «ремонтom» повреждений или добровольно запустить программу саморазрушения (апоптоза). Два белка, один из которых подавляет апоптоз, а другой — ему способствует, закодированы в одном и том же гене, и выбор между ними происходит по механизму *альтернативного сплайсинга*.

Некоторые гены, особенно те, что имеют отношение к нервной системе, содержат большое число *альтернативных экзонов*. Например, ген *Dscam* мухи-дрозофилы содержит 115 *экзонов*, и 95 из них — *альтернативные*.

При этом в окончательном варианте матричной РНК присутствуют только 24 *экзона*, из них 20 — обязательных, одинаковых для всех вариантов, а 4 — *альтернативных*. *Альтернативные экзоны* выбираются из четырёх последовательных наборов, содержащих 12, 48, 33 и 2 *экзона* соответственно. Из каждого набора берётся только один *экзон*.

¹ <http://wsyachina.narod.ru/biology/splicing.html/>

Апокриф-1 (179): март 2019

Математический расчёт показывает, что в этом случае возможно 38016 различных комбинаций экзонов, а значит, *альтернативный сплайсинг* гена Dscam теоретически может породить столь же большое число разных белков.

По какому пути пойдёт альтернативный сплайсинг, определяют белки-регуляторы. Они связываются с короткими нуклеотидными последовательностями внутри пре-РНК и тем самым либо способствуют сплайсингу, либо, наоборот, не подпускают компоненты сплайсосомы к концам экзона, и тогда экзон вырезается и выбрасывается вместе с соседними интронами.

По оценкам, более половины (не исключено, что три четверти) генов человека участвуют в *альтернативном сплайсинге*. Благодаря этому механизму минимальный набор генов обеспечивает функционирование сложного организма. Как правило, целая группа родственных белков синтезируется согласно инструкциям, записанным в одном гене. Например, у человека один и тот же ген содержит исходную информацию о нескольких видах мышечных белков и других тканей.

Альтернативный сплайсинг объясняет, почему человек и шимпанзе, генетически совпадая на 99%, так разительно отличаются внешне: гены одинаковы, но белки из них получаются разные.

И, наконец — оркестр, душ! —

Рассмотрим, каким образом известный французский врач, победивший чуму в XVI веке, использовал принципы кодирования ДНК в своём творчестве...

Ц.8 к.66

Quand l'écriture **D.M.** trouuee,
Et caue antique a' lampe descouuerte,
Loy, Roy, & Prince Vlpian esrouuee,
Pauillon Royne & Duc sous la couuerte.

Когда будет найдена надпись **D.M.**,
И со светильником обнаружена древняя пещера,
Закон, Король и Принц Ульпиан пройдут испытание.
Королева и Герцог скроются в павильоне.

Итак, выделим *интрон*₁ — **ouue**:

Quand l'écriture D.M. **ouuee**,
Et caue antique a' lampe descouuerte,
Loy, Roy, & Prince Vlpian esrouuee,
Pauillon Royne & Duc sous la **couuerte**.

И *вырезаем его* из текста:

Quand l'écriture D.M. tre,
Et caue antique a' lampe descrite,
Loy, Roy, & Prince Vlpian espre,
Pauillon Royne & Duc sous la crte.

Наука

Далее выделяем логический экзон **D.M.=4.13=3,14=π**

1	2	3	4.	5	6	7	8	9
A ₁	B	C ₃	D ₄	E ₅	F ₆	G	H ₈	I ₉
J	K	L	M ₁₃	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Quand l'écriture **D.M.** tre,
Et caue antique a' lampe descrite,
Loy, Roy, & Prince **Vlan** espre,
Paillon Royne & Duc sous la crte.

И его вырезаем из текста:

Quand l'écriture tre,
Et caue antique a' lampe descrite,
Loy, Roy, & Prince **Vlan** espre,
Paillon Royne & Duc sous la crte.

И читаем «зелёное»: **descrite** — **desert** — **descrite** — **secret¹** espre — **serpe Vlan** — **lvna** — «Пустыня **desert**» — **секрет серпа С Луны** — из «Астрологического Канона Зо-роастра».

А теперь рассмотрим первую и четвёртую строки:

Quand l'écriture **tre**,
Et caue antique a' lampe descrite,
Loy, Roy, & Prince **Vlan** espre,
Paillon Royne & Duc sous la **crte**.

tr e

295 = 29,5 — период обращения Луны — **serpe c** вокруг Солнца — **sere²**.

Традиционно этот период взят за основу при создании лунных календарей как «определяющий» жизненные циклы на Земле.

Однако истинный жизненный цикл на Земле определяется Солнцем.

Солнце вращается вокруг своей оси, заставляя экватор совершать один оборот каждые **26** дней.

При наблюдении с движущейся Земли этот цикл составит **28** дней — естественный, природный **женский цикл**.

- периодическое обновление «**Потенциала жизни**», синхронизированное с солнечным циклом: _____

¹ См. ж. «Апокриф» №114, стр. 155-167.

² **Сера** — алхимический символ Солнца.



Апокриф-1 (179): март 2019

Или **13** солнечных циклов (месяцев) в году ($365,25/28 = 13,04 = 3,14=Pi$) — Тайна «Змееносца».

оуи

$63,5 = 3,14 = Pi$ — контрольная сумма в *девятиарканной* ($63=9$) системе счисления или принц — Солнце **VI** **pi** **an** в катрене **66** (12^1) центури **8** = **3,14**.

Возвращаясь к основной теме, ещё раз попытаюсь пояснить, почему именно алфавит и числа являются ключевыми, способными извлечь сокровенное из любых текстов: любая попытка «расшифровать» до конца любой манускрипт обречена на провал по причине, о которой Е. Блаватская пишет:

«...утверждается, что каждая священная книга... текст, которой был недостаточно сокрыт в символах, или же имевшая какое-либо непосредственное отношение к древним мистериям, была сначала переписана тайным письмом, могущим противостоять искусству лучших и наиискуснейших палеографов, и затем уничтожена до последней капли». Другими словами, даты, названия местностей могут быть в дошедших до нас текстах изменены.

Единственными ключами для восстановления истины являются в этом случае алфавит и числа. Почему? Потому что немногим было известно о числовой аналогии²...»

Сравните с содержанием письма Мишеля сыну Сезару:

«Твоё [более позднее] появление, Сезар Нотрдам, сын мой, побудило меня посвятить бóльшую часть времени постоянным ночным бдениям, для того, чтобы, облакая их в письменную форму, дабы оставить тебе память [в Чаше Накоплений] после телесного исчезновения твоего родителя [и это явится] во благо всему человечеству, [источником же послужила] та божественная сущность, извлечённая из астрономических вращений, данных мне в понимание.

*...Ограничивая описание местностей путём приведения в гармонию божественного и сверхъестественного вдохновения с астрономическими расчётами, можно с достаточной точностью назвать местности и определённые времена, с оккультной точностью, уверенностью и божественной способностью. Через посредство этой [способности] временные циклы — прошлое, настоящее и будущее — соединяются в единую вечность: **ибо всё обнажено и открыто** (Евреям **4:13**)».*

Таким образом, изменив содержание канонической версии Священного Писания: *И нет твари, сокровенной от Него, но всё обнажено и открыто пред очами Его: **Ему дадим отчёт***, — Мишель путём логического экзона **4:13** указал на катрен, где сокрыты координаты «Начала Истока Водолея» с точностью, недоступной для понимания ортодоксальной астрономии³...

¹ **12 месяцев в году** в традиционном «ортодоксальном календаре».

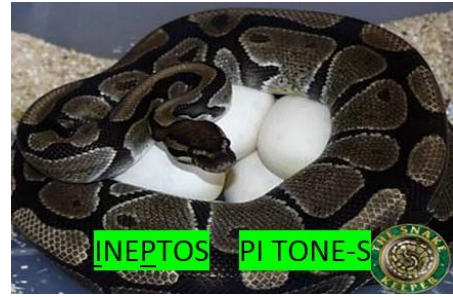
² А. Кисель «Кладезь Бездны», часть III, М, «Октант», 1993.

³ Ибо Гринвичский меридиан был создан после смерти М. Нострадамуса в 1884-м году.

Ц.6 к. 100

LEGIS CANTIO CONTRA **INEPTOS** CRITICOS _____

Quos legent hosce versus mature censunto,
Profanum vulgur, & inscium ne attrectato:
Omnesq; Astrologi Blenni, Barbari prosul sunt,
Qui alter facit, is rite, sacer esto.



ЗАКЛИНАНИЕ ЗАКОНА ПРОТИВ ГЛУПЫХ КРИТИКОВ

Пусть те, кто читают этот стих, глубоко задумаются над ним,
Прочь, профаны и невежественная толпа:
И все астрологи, и идиоты, и варвары, отойдите,
Тот же, кто сделает наоборот, пусть предается священному ритуалу.

То есть, если ПРОТИВ **NOTE PI** поставить число ЗМЕЯ,

CONTRA INEPTO S

который откровенно смотрит на нас из этого катрена, то мы получим ключ к точным координатам ИСТОКА ВОДОЛЕЯ.

Однако аргументом для читателя может служить и НОТА ЭТАЛИДА, обозначенная в предыдущей статье, с учётом нижеизложенного.

Глубокое изучение матриц слов, которую представляет собой алфавит, привело российских учёных к следующим открытиям¹:

1. В нашей речи и текстах, на каком бы языке они ни воспроизводились, действуют неизвестные до сих пор законы распределения звуков и букв, выражаемые симметричными и периодическими функциями.
2. Алфавит — система столь же строгая, как система Менделеева в химии, причём одновременно и фонологическая, и лингвистическая, и психологическая, и естественнонаучная. Элементы этой системы — буквы, названные «мыслеполки», или «молекулы сознания».
3. Звук человеческой речи имеет сложное системное строение и в свёрнутом виде содержит в себе всю структуру и все закономерности алфавита — системы звуков, как, скажем, атом урана в своей структуре отражает всю систему Менделеева.
4. Единый «праалфавит» нашей цивилизации, источник и прообраз всех современных (неиероглифических) алфавитов, существовал всегда и существует поныне, и его структура, его закон являются сущностью всех азбук человечества — от угаритской клинописи и письма цивилизации Майя до арабского алфавита, кириллицы и латиницы.

¹ Л. Г. Пучко. *Многомерная Медицина*. — М.: АНС, 2000.

Апокриф-1 (179): март 2019

5. Закон организации лингвистического и молекулярного «праалфавитов» был известен в глубокой древности (например, Гермесу Трисмегисту).
6. Обнаружена и доказана система аминокислотного белка — первая в истории химии подлинная естественная система молекул.
7. Обе открытые системы — **алфавит и аминокислоты** — имеют одинаковые структуры, **инвариантны** друг другу, а следовательно, эта система как единый закон организации «прошивает» слои иерархичности многослойного мира, проявляющего себя, с одной стороны, на молекулярном уровне, а с другой — на уровне **Психики и Сознания**.

И, наконец — оркестр, туш! —

В русском слове из трёх¹ букв — **ещё** — я сознательно сделаю четыре ошибки — **исчѐ**.

И, тем не менее, после такой экзекуции над словом, над великим русским, смысл его будет сохранён!!!

А вот если в предложении, например, *казнить нельзя помиловать*, — содержание предложения для любознательного читателя будет существенным образом зависеть от какой-то там запятой, *случайным образом* проставленной в середине этого предложения!

Второе понятно, а вот первое: почему?

На самом деле всё очень просто, и поэтому, как это ни парадоксально слышать, до этого трудно додуматься.

И как бы автор ни старался это объяснить, — у него не получится, для читателя — это китайский до тех пор, пока он самостоятельно не научится понимать изначальный, сакральный смысл слов, таких, как, например, *Психика, Сознание...*

И спросил я у Кроули: *а что за танцы с бубнами в сети вокруг таблицы из 12-й центурии Нострадамуса?*

— *В этом-то и заключена суть заклинания Мишеля, — наживка для глупых карасей, пища для их словесной камасутры.*

А в этом месте уместно поговорить о сути инвариантности.

¹ Я не имею в виду известное русское **классическое инвариантное уравнение — основа бытия**: немцы, например, слыша русскую речь, утверждают, что русские практически многие вещи могут выразить словом «сапор»:

— в туалет не сходить — сапор;

— огороженное место — сапор;

— инструмент, которым рубят дрова, — сапор;

— и в дом не зайти, — опять — сапор;

— даже место, куда ходят молиться Богу, — сапор;

— и если они собираются в сапоре для принятия судьбоносных решений, — опять — сапор;

— и Душа у них сапорная.


Им не представить, не понять, почему в русских озёрах воды по колено, а рыбы больше, чем воды. Но больше всего их поражает другое, — с помощью **X, Y** и ещё какого-то **сакрального неизвестного** русские могут выразить не только многие вещи, а вообще всё, что существует в философском понятии **бытия и сознания**.

Наука

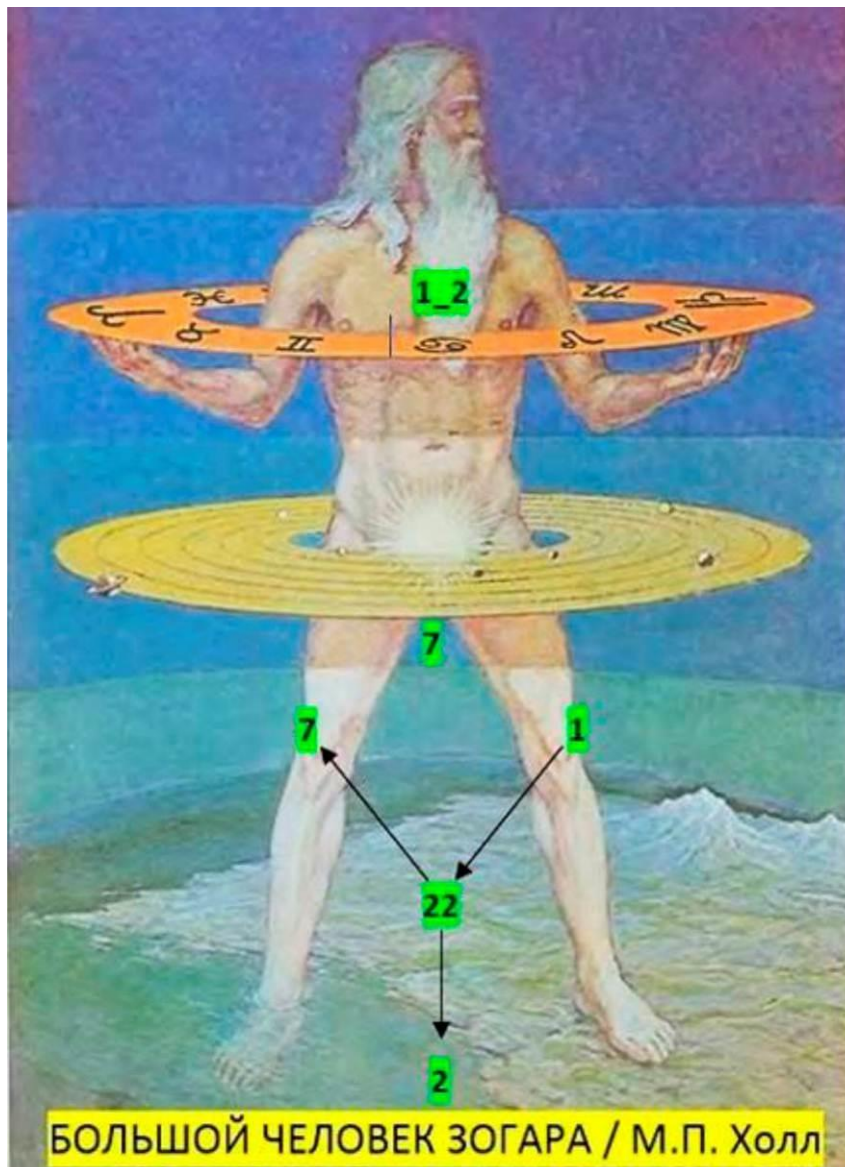
В классической математике принято считать результаты вычислений *истинными*, если в результате различных вычислений они приводят к *единому результату*.

Но это имеет значение лишь для *астрологов-гурманов*, в нашем случае *вычисление точных координат и времени Начала Эпохи Водолея*.

Для остальных, — они показаны достаточно определённо с практической точки зрения, — *г. Керчь, церковь Иоанна Предтечи¹, недалеко от моста...*

«Каменщики» знали, где строить *мост, церковь и ещё кое-что*, — их Священная Арахна  расставила сети ловчие на всех уровнях понимания человеческого, дабы извлечь высоту полёта мыслящих и глубину проникновения понимания в суть вышеизложенного на *Пути к Истоку Водолея через духовное возрождение*.

И по этой причине здесь мы сделаем небольшой *инвариантный* шаг золотым конём царя Митридата, вылитого из золота царя Соломона, — **666** талантов золотом ежегодно, как-никак, на протяжении **40** лет его правления, — большой и тяжёлый конь.



¹ Означает то, чему быть. Церковь основана в VIII в.

Апокриф-1 (179): март 2019

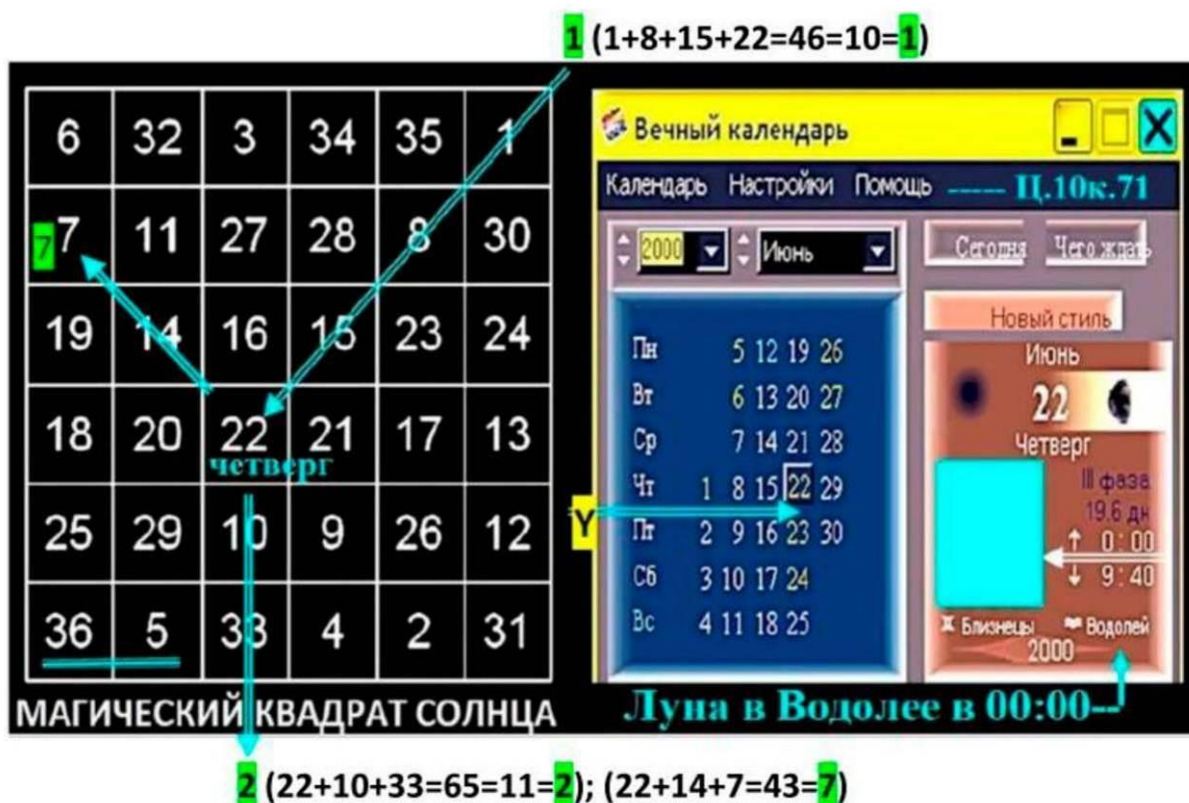
Каббала:

8. Есть **двадцать две буквы**, которыми Я ЕСТЬ (YAH), Повелитель Ангелов, Всемогущий и Вечный, устроил и создал тремя Серафимами (Числа, Буквы и Звуки) Свою Вселенную и сделал через них все живые существа и всё то, что появится в будущем.
9. Когда Патриарх Авраам постиг великие истины, размыслил над ними и понял их совершенно, тогда явился ему Творец Вселенной (Тетраграмматон), назвал его своим другом, поцеловал его в лоб и дал два завета: завет языка (духовный) и завет обрезания (материальный), — и сказал ему: «Прежде, нежели Я образовал тебя в чреве, Я познал тебя» (Иеремия 1, 5).

Авраам связал воедино дух **двадцати двух букв (22)** (Тора) своим языком, и Бог открыл ему секреты их. Бог позволил буквам раствориться в воде. Он сжёг их на огне, развеял на ветру. Он распределил их среди **семи (7)** планет и отдал их **двенадцати (12)** знакам Зодиака.

А теперь сравним этот текст с нижней картиной:

Апокриф-116: июнь 2017 (15.3 е.п.)



Заметим при этом, что **Луна** в БОЛЬШОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЗОГАРА находится сзади Его, а **Солнце**, — спереди у нижней чакры, в **июне** в **четверг (4=22)**.

Наука

А в этом месте уместно заметить: Заратуштра (РАМА) установил свои храмы в *пещерах (катакомбах)*, так как поклонение Божественному Разуму Вселенной человек должен осуществлять из Земли, которая олицетворяет материю его физического тела.

В *пещерах* устанавливались два высших космических символа — знаки Зодиака: *Рака* и *Козерога*. Созвездие *Рака* считалось *воротами (П) схождения Митры* на Землю, а *Козерог* означал *вторые ворота (П) — ворота Восхождения Митраитского Духа* на Небо. И, изложенным, — *спустится по лестнице Митридата 72* к Церкви Иоанна Предтечи **1**, к *духовному центру Керчи, к Началу Истока Водолея:*



В каждом городе есть достопримечательность, которая считается его визитной карточкой, куда в первую очередь устремляются все туристы, и которая присутствует на всех открытках.

В Керчи это Большая Митридатская лестница.

Своё название лестница получила от горы Митридат, *на вершину которой она, собственно, и ведёт* от главной площади Керчи. Сама гора Митридат, в свою очередь, была названа в честь античного правителя Боспорского царства. На вершине горы, в том месте, где сейчас горит Вечный огонь, когда-то возвышался его пышный дворец.

О несметном богатстве Митридата и по сей день ходят легенды.

Большая Митридатская лестница состоит из **432=72** ступенек, забраться по которым не так-то просто, но, поверьте, преодолеть их стоит, наверху вас ждут панорамные виды неописуемой красоты. Пропустить такое просто невозможно!

¹ С нем. *ручей (исток)*, *ключ ГРИФОНА* — синтез *Духа* и *Материи*.

Апокриф-1 (179): март 2019

Стела с золотым грифоном расположена у здания Главпочтамта, на пересечении улиц Ленина и Кирова. Стела представляет собой белую ионическую колонну, вершину которой венчает золотая скульптура грифона, символ города. Монумент был установлен в **2000** году в честь празднования **2600** лет со дня основания города.

У подножия стелы находятся **12** звёзд с названиями городов-героев, прославившихся своей героической обороной во время Второй мировой: **Ленинград, Одесса, Севастополь, Волгоград, Киев, Москва, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск.**

В самом центре города Керчь, у подножия горы Митридат, расположилась **церковь Иоанна Предтечи** — прекрасный образец зодчества **VIII** века, выполненный в традициях византийской архитектуры. Она считается одним из древнейших христианских храмов не только на Крымском полуострове, но и в Европе, а живописный нарядный облик заметно выделяет её из ряда православных церквей.

В архитектурном плане здание церкви представляет собой трёхапсидный храм с единственным плоским куполом, опирающимся на крестообразные своды, которые, в свою очередь, поддерживаются четырьмя столбами. Вся конструкция укреплена колоннами, они венчаются византийско-коринфскими капителями.

В кладке стен восточной части храма использованы чередующиеся ряды белого камня и красного кирпича, такой приём характерен для византийской архитектуры. Кстати сказать, этот «слоёный пирог» не просто эффектно выглядит, но ещё и выполняет антисейсмическую функцию, что помогло зданию дойти до наших времён.

*И, наконец, рассмотрим знакомый нам катрен с иного ракурса, с позиции **БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА ЗОГАРА**, и через **микроскоп** прочитаем **точные координаты Истока Водолея** через очередное **инвариантное** преобразование:*

Ц.6 к. 100

LEGIS CANTIO CONTRA **INEPTOS** CRITICOS — (5) —

Quos legent hosce versus mature censunto, (6)

Profanum vulgur, & inscium ne attractato: (6)

Omnesq; Astrologi Blenni, Barbari prosul sunt, (6)

Qui alter facit, is rite, sacer esto. (7)



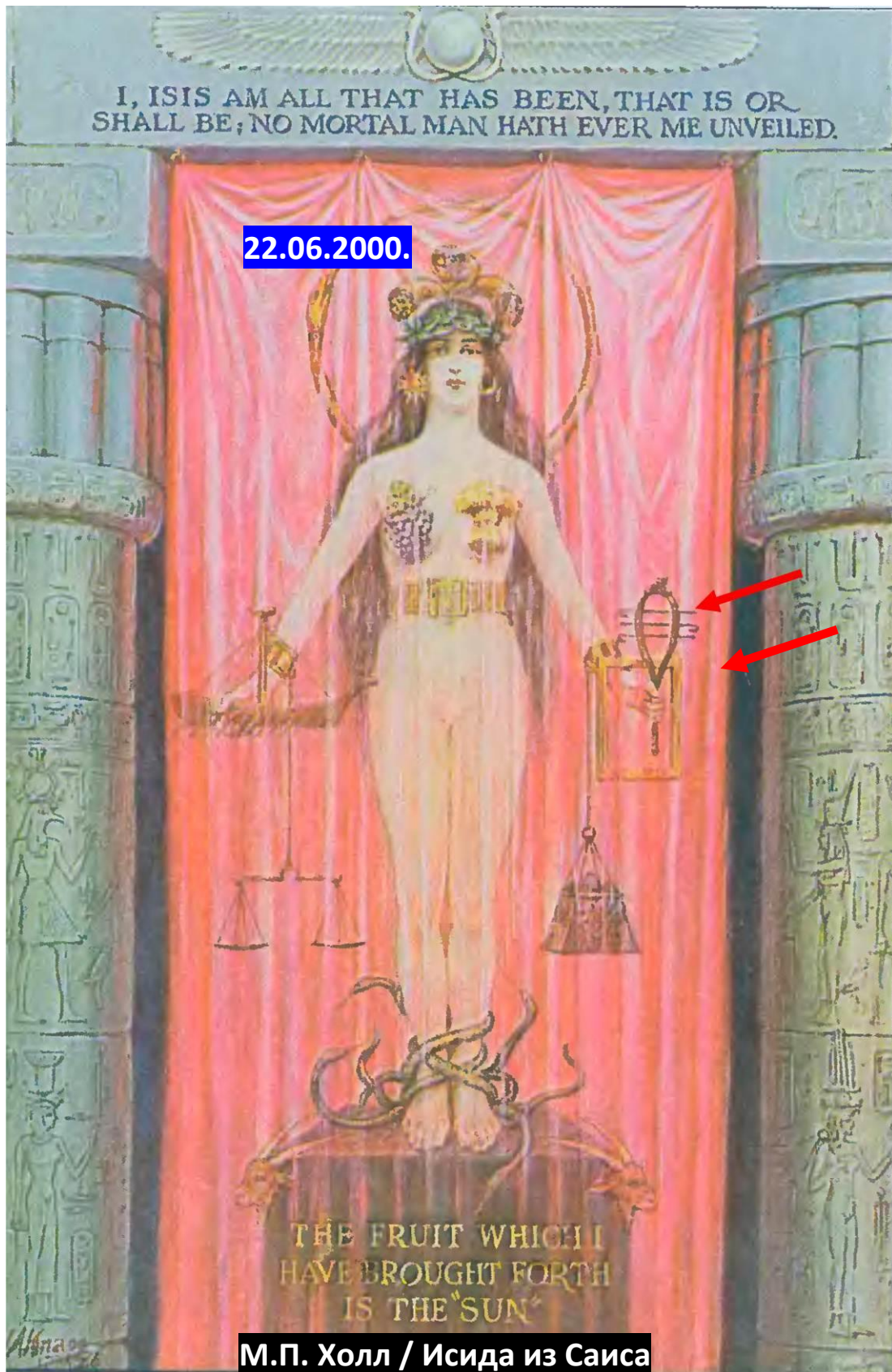
$$666/212 = 3.1415 = \text{PI TONE}$$

5=212 / (56667) — количество слов в строках...

$$5+7=1_2$$

$$1_27=0=1_666 (5=9=0)$$

RE: Таким образом, становится очевидным, что все приведённые здесь **инвариантные преобразования** сводятся лишь к **одному** характерному признаку, а именно, к звуку, ибо звук есть не что иное, как трансформированный символ логоса — «речи» в её мистическом числовом смысле, в тональности **НОТЫ ПИ!!!**



22.06.2000.

М.П. Холл / Исида из Саиса

Продолжение следует в другой статье...

Арина Георгис

Сможет ли робот превзойти мужчину в сексе?



Превосходная сексуальная игра

СМОЖЕТ ЛИ РОБОТ
ПРЕВЗОЙТИ
МУЖЧИНУ В СЕКСЕ?

АВТОР СТАТЬИ: АРИНА ГЕОРГИС:
ПСИХОЛОГ-СЕКСОЛОГ

Недавно один мой старый друг после того как прочёл статью «Секс-робот показал: для 30% людей секс-партнёр просто мясо, и это считается нормой» <https://alex-rozoff.livejournal.com/75996.html> задал мне несколько вопросов: «Арина, а какова вероятность того, что секс-роботы со временем вытеснят человека: мужчины будут покупать себе робота женщину, а женщины — робота мужчину?», «Является ли секс с роботом изменой?».

Я думала, что ответить ему, несколько дней. Это не только проблема качества секса, но и этическая проблема. Встаёт вопрос: «Смогут ли сексуальные отношения с роботом вытеснить сексуальные отношения с человеком». Давайте разберёмся в этом последовательно.

Во-первых, в каких случаях секс-робот может заменить реального секс-партнёра. Если мужчина или женщина относится к своему партнёру как к вещи (полезной, нужной, красивой, некрасивой, одноразовой, многоразовой и пр.), то в таких случаях существует серьёзная угроза разрыва отношений, если секс с роботом покажется для мужчины или женщины более удовлетворительным. Но было ли это настоящими отношениями? Скорее нет.

То, что один партнёр другого партнёра воспринимает как вещь, часто чувствуется другим партнёром. Никто не хочет быть заменён кем-то лучше, качественнее, эффективнее. Чтобы не было таких замен, не надо самому (самой) быть вещью.

Наше общество часто внушает нам идею потребления товаров, а не идею обретения счастья с любимым (любимой). Товар имеет характеристики, срок годности, эстетическое оформление. Когда один товар портится или перестаёт нас устраивать, мы его выкидываем и покупаем другой, более удобный на текущий момент.

Если человек для другого человека — всего лишь товар для удовлетворения потребностей в еде, сексе, комфорте, то этого человека поменяют на робота при первой же удачной возможности. В плане секса, если ощущения будут аналогичные, многие проститутки, особенно это касается самых стандартных и дешёвых (классика, минет), могут лишиться заработка и клиентов.

Если человек для другого человека и друг, и партнёр по интересам, и восхитительный любовник, то очень маловероятен разрыв отношений в случае появления роботов. Человек может попробовать секс с роботом и даже, предположим, на какое-то время увлечься этим, но совершенно ожидаемо будет его возвращение к человеческой подруге или другу.

Поэтому очень важно перестать строить из себя вещь с ценником и сроком годности. Это касается как мужчин, так и женщин. Вещами пользуются и потом выкидывают, либо, если хорошая, хранят, пока лучшая не появится, а потом убирают на память куда-нибудь в чулан. Когда тебя покупают за твою внешность, либо когда с тобой живут, так как комфортно, велика вероятность, что тебя предадут, если найдут более выгодный вариант. К сожалению, так часто происходит.

Отношения, в которых к женщине или к мужчине относятся как к вещи, деструктивны, в них приходится ждать того момента (и бояться его), когда вас могут на кого-то обменять: на другую женщину или другого мужчину или на секс-робота.

Будьте личностями, с увлечениями, интересами, достоинствами и недостатками. Будьте живыми, настоящими. Радуйтесь жизни с партнёром или без партнёра. Развивайтесь. Живите вначале для себя, а потом уже для других, выстраивайте такие границы, с которыми вам комфортно, чтобы не раствориться в партнёре и детях. Будьте собой, уникальной и неповторимой личностью. Тогда робот не сможет вас вытеснить, каким бы он ни был восхитительным любовником.

Перейду к ответу на второй вопрос: «Является ли секс с роботом изменой?» Если женщина воспринимается как вещь, то конечно-конечно это измена! Человек меняет одну вещь на другую! Вот и вся интрига!

Но на самом деле это звучит приблизительно так же глупо, как: «Если я пересплю с вибратором, будет ли это измена?», «Если мне во сне приснится интим с соседом, будет ли это реальная измена?», «Если я во время секса с мужем воображаю голливудского актёра, чтобы лучше возбудиться, я изменю»... и всё в том же духе. Надеюсь, вы меня поняли.

Я считаю секс-роботов всего лишь эротической игрушкой. Возможно, качественнее и интересней, чем обычные вибраторы. Но всё равно всего лишь игрушкой. В появлении этих игрушек никакой угрозы для человечества не вижу: как для женской стороны, так и для мужской. Какими бы они эффективными и приятными ни были.

Апокриф-1 (179): март 2019

Робот даже при совершенной секс-программе не сможет заменить восхитительного любовника. Так как при здоровом сексе присутствует спонтанность, неожиданность, новизна. Робот не сможет этого дать, так как это машина, и она запрограммирована человеком. Секс, при котором всё предсказуемо, рано или поздно надоедает, возбуждение падает.

Если для какого-то мужчины женщина — это только средство для дочки, девайс, в который он вкладывает зарплату для получения тех или иных благ, то появление секс-роботов только улучшит положение. Особенно хорошо было бы, если бы производство секс-роботов носило массовый характер, и они были доступны по цене. Чтобы эти мужики отвалили от глупых наивных женщин, которые не могут разобраться, после 100500 попытки кидалова со стороны мужика, любит ли он её или не любит, и когда он перестанет с ней вести себя как мудака. Иногда такие клиентки очень утомительны.

Peter J. Carroll

Психоисторический механизм эволюции человечества¹

Поверхностный обзор парадигм, доминировавших в течение эпох культурного развития, выявляет три основных типа мировоззрения, последовательно сменяющих друг друга. Это магическая, трансцендентальная и материалистическая парадигмы. Простая модель этих мировоззрений, последовательно сменяющих друг друга, может некоторым образом подходить для описания процесса, но у неё нет достаточной глубины анализа. Её также нельзя использовать для предсказания циклического повторения определённой парадигмы на других этапах культурного развития.

Для этого требуется более сложная модель, включающая рассмотрение различных противостоящих философских систем, которые неизменно дополняют господствующую культурную парадигму. Если линейную временную таблицу смены циклов материализма и трансцендентализма совместить с таблицей циклов магического мировоззрения, можно составить график, показывающий как доминантную, так и оппозиционную парадигмы, в форме, которая обладает значительными объяснительными и предсказательными характеристиками (см. рисунок).

62 - LIBER KAOS

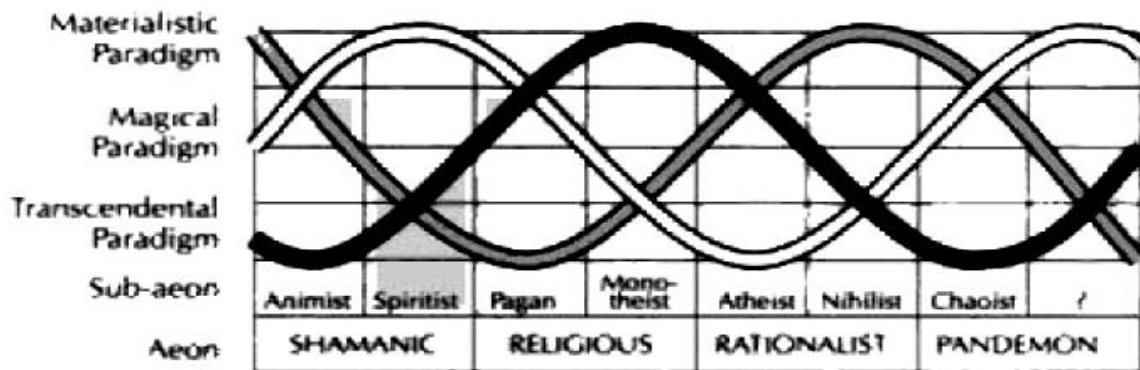


Figure 7. The psychohistory model.

В настоящее время различные культуры пребывают в одной из эпох, и можно заметить значительное различие во времени, которое им понадобилось для перехода из одной эпохи в другую. В культурах, где эпохальное развитие было быстрым, как правило, можно найти как остатки предыдущих эпохальных парадигм, так и элементы грядущих культурных парадигм среди отдельных индивидуумов и субкультур. Это особенно заметно в западном индустриальном обществе в настоящее время. Закат и расцвет магической, трансцендентальной и материалистической парадигм происходит частично

¹ Из Liber Kaos. Пер. Алексея Дзюбы. Полный текст книги в другом переводе ожидается в журнале «Draco Scandere».

из-за соревнования между ними, и частично — из-за определённых характеристик самих парадигм. Каждая из них имеет тенденцию к абсолютной тирании на пике своего расцвета, тогда как в низшей точке своего упадка она рассматривается как что-то смешное, едва терпимое или просто незаконное.

Каждая из парадигм сопровождается определёнными материальными технологиями. Так, например, шаманская (первобытная) эпоха характеризуется собирательно-охотничьими технологиями, аграрные технологии характеризуют религиозную эпоху, а рациональная эпоха характеризуется индустриализмом. Парадигма грядущей эпохи будет характеризоваться постиндустриальными культурами.

Вряд ли имеет смысл исследовать с помощью психоисторической модели время, предшествовавшее шаманской (первобытной) эпохе, так как анимистические культы и верования характеризуют самые ранние формы того, что может быть названо человеческой культурой.

Каждую эпоху можно довольно аккуратно подразделить на две меньших фазы, во время которых разные парадигмы приобретают или теряют значение. В анимистической фазе шаманской эпохи доминируют магия и материализм. Магическая модель мироздания подразумевает, что все феномены содержат определённое количество «мана», которую можно передать или использовать для того, чтобы манипулировать этими феноменами либо предвидеть их действия. Совершаются определённые магические процедуры, как правило, с определёнными результатами, а в остальном мир воспринимается как простая материалистическая модель, такая, какой её воспринимают наши органы чувств. Трансцендентализм не играет абсолютно никакой роли среди абсолютных анимистических верований, которые служат для того, чтобы помочь в решении бытовых вопросов. Сейчас вряд ли остались анимистические культуры в чистом виде, лишь антропологи заметили несколько первобытных культур в отдалённых уголках Земли, находящихся в спиритической фазе шаманизма, в которой анимизм уже теряет значение. В этой фазе магическая теория усложняется, так как закат рационального эмпиризма ведёт к отделению магических процедур от эффекта, который должен ими вызываться.

Начинают развиваться языческие или политеистические культуры, с более упорядоченными аграрными цивилизациями и городами-государствами. Магические теории и практики приходят в упадок, силы, почитаемые в шаманизме, претерпевают антропоморфные изменения в человеческих божествах. Более прямолинейные магические процедуры заменяются ритуальными переговорами с богами. Материализм почти отсутствует в языческом мировоззрении, доминируют магическое и трансцендентальное мировоззрения. Технический прогресс развивается путём проб и ошибок, и если в данном направлении всё-таки происходит скачок, то ему скорее даётся мифологическое, нежели рациональное объяснение.

Паганизм переходит в монотеизм, и тогда же происходит окончательное вытеснение магического мировоззрения трансцендентальным. Материализм (наука) и магия теперь находятся в оппозиции по отношению к религии и часто воспринимаются как одно целое как практикующими адептами, так и священнослужителями, которые их преследуют. Любопытные гибриды материализма и магии — например, такие как алхимия, — противостоят ортодоксальному религиозно-трансцендентальному мировоззрению.

Постепенный восход материалистического мировоззрения к концу религиозной эпохи сопровождается технологическим прогрессом. Это, в свою очередь, ведёт к дальнейшему угасанию мифических аспектов религии. Таким образом, в первой, атеистической фазе рациональной эпохи трансцендентальные теории уступают место материалистическим. Такие культуры обычно остаются преимущественно монотеистическими, хотя религия продолжает уступать место материализму и технологическому прогрессу. Магическое мировоззрение почти полностью отсутствует в данной фазе.

Атеизм уступает место нигилизму во второй фазе рациональной эпохи. Трансцендентализм заметно теряет свои позиции. Когда материализм достигает своего пика, он становится стерильным и тираничным в попытках оценивать всё в материальных ценностях. В настоящее время многие из мировых проблем связаны с западной культурой, переживающей фазу нигилизма. Начальный оптимизм капитализма, науки и социализма угасает, так как вера в результативность этих систем уменьшается, в то время как разумных альтернатив не видно.

Как далее предсказывает модель, нигилистическая фаза рациональной эпохи уступит место новой эпохе, в которой соотношение трёх парадигм будет в похожей конфигурации с начальной шаманской эпохой. Материализм и магические верования будут доминировать в начале новой эпохи, а затем магия займёт лидирующее место.

С точки зрения популярного рационального материализма может показаться абсурдным, что магия сначала будет дополнять, а затем и вовсе вытеснит науку и материализм. Тем не менее, самые совершенные современные научные теории уже начинают проявлять некоторые магические характеристики в новых попытках описания реальности. Как в физике элементарных частиц, так и в космогенезисе, теории фундаментальной неслучайности и «эффекта наблюдателя» сейчас применяются для объяснения реальности. Это, говоря откровенно, магические теории, не материалистические.

Доминирующая идеология грядущей эпохи будет смесью науки и магии, хотя сначала магические аспекты могут применить тяжёлый научный камуфляж, чтобы выглядеть более приемлемыми. Трансцендентальные теории исчезнут полностью. Хотя к концу эпохи возникнут новые формы трансцендентализма, сейчас преждевременно спекулировать о времени их появления. Эта модель не предсказывает технологии грядущей постиндустриальной эпохи. Закат материалистической идеологии совсем не обязательно влечёт за собой деградацию технологий. По мере того, как технология становится всё более сложной и всё менее понятной, появляется тенденция отношения к ней как к магическому феномену. Приспособления, использующие принципы квантовой механики или способные интерактивно взаимодействовать непосредственно с человеческим мозгом, вполне могут сделать различие между технологией и магией бессмысленным.

Итак, грядущая эпоха может быть характеризована чрезвычайно сложной и в то же время почти рационально необъяснимой технологией. Прогресс — это всего лишь механизм, посредством которого человечество меняет одни проблемы на другие, нередко более трудные. Политика имеет очень небольшое влияние на этот цикл, она может лишь немного притормозить или ускорить его. Демократия, например, возникла только благодаря индустриализму, военной технологии и ослаблению монотеизма, она ни в коем случае не является ни продуктом политики, ни формой социальной организации. Если происходят крупные социальные изменения, они вызваны, прежде всего,

Апокриф-1 (179): март 2019

глубоким сдвигом в нашем восприятии самих себя и окружающей реальности, а политика — это всего лишь рябь на поверхности.

У древних китайцев было проклятие: «Чтоб вы жили в интересные времена». Со времён распада Римской Империи вряд ли были настолько интересные времена, как сейчас. Апокалиптические стереотипы монотеизма всё ещё могут вызвать катастрофу во время предсмертных спазмов трансцендентализма. Возможно яростное сопротивление изменениям мировоззрения со стороны материалистической философии, чьи сторонники будут требовать ещё больше от того, что уже и так не работает, ещё больше материальных благ и чувственных удовольствий, в то время как экология и ресурсы не смогут это обеспечить. Рождение новой эпохи может быть долгим и кровавым. Если сценарий разовьётся в худшую сторону, то новая глобальная катастрофа может откинуть нас назад в новый каменный век, вместо того чтобы открыть дорогу к звёздам. Хотя, конечно, для магов найдутся важные социальные роли в каждой ситуации, предпочтительней было бы видеть наших наследников, творящих волшебство среди звёзд, нежели среди руин.

Религия

Оаспе¹

Практическое руководство по Духовной Жизни

Книга Сафа

Пролог

- ¹ Сафа (*Saphah*) сказал: «Я сгину.
- ² Поскольку я есть САФА — я от бренного.
- ³ Я отношусь к бренной истории земли.
- ⁴ Я погибающая история, не мёртвая². Легенды. Остов жившего гиганта.
- ⁵ В молодости я был наукой и философией, религией.
- ⁶ Я простирался во все нации земли, расстояние — ничто для меня.
- ⁷ В далёком прошлом я был подобен древу жизни. Преданно любимый Сын Света.
- ⁸ Плод, который я приносил, питал всех жителей земли. Но плоть плода сгинула, семя же ещё живо.
- ⁹ Моя душа в языках, в камнях и разрушенных стенах. В разрушенных храмах и погребённых городах. Они — останки моего материального тела.
- ¹⁰ В эти мои последние дни мои останки, что некогда были живыми частями моего тела, выйдут и скажут прощальные слова новорождённой Космон.
- ¹¹ Услышьте эти слова, мои сыновья и дочери. Все те, кто ищет, но не находит свет прошлых веков.
- ¹² Я книга прошлого, бренной истории материального мира.

¹ Перевод — Верующий Седьмой Эры. Продолжение. Начало в вып. 113-125, 130, 147, 158, 172.

² Можно сказать, что Сафа — запись проявлений человека, его понимания или толкования реальности, и то, какие слова, знаки, символы, обряды и церемонии, учения и истории он использовал.

Путь развития человечества был направлен по этим выражениям, а как сгибается саженец, так вырастает и дерево. Хотя Сафа по большей части о том, что случилось в прошлом, она много значит и сегодня. Действительно, воздействие до сих пор имеет некую силу: не на передовой прогресса, но всё же лежит в основании всего. Сафа — тонкое, смешавшееся с корнями всего, влившееся в древо жизни, языка и культуры, форма и суть смыслов прошлого.

Книга Сафа — это запись наиболее значимых проявлений. По необходимости или иначе изначально это предполагало внесение Эс в материй, т.е. это ангелы донесли РЕАЛИИ ЭС и даже материальные концепции до понимания материального человека. И хотя акценты изменялись от цикла к циклу и отражались в передаваемых учениях, всё же они всегда способствовали росту души человека.

И когда человек в некоторой степени дорос до того, чтобы самостоятельно составлять и толковать, он также создал собственные проявления. Они тоже укоренились в Сафа.

Хоть шелуха или оболочка (слова, учения, обряды и т.д.) может устареть или со временем меняться, основополагающая реальность Эс (душевные формы, ритуалы, чистые представления) может оставаться столь же сильной.

Например, хотя церемонии поклонения Ехови и изменились за циклы, всё же основополагающая ответственность поклонения Ехови остаётся. Хотя понимание Ехови человеком изменилось за циклы (вспомните, что ранее Его считали большим человеком в небесах), всё же основополагающая суть Ехови остаётся действенной всегда. То же верно и для таких символов, как, например, полумесяц или треугольник, остающихся столь же действенными независимо от того, как человек толкует их.

Раздел Древних Языков

Древо Языка

Глава 1

- ¹ Древо Языка сказало: «Китай, Индия, Европа и Америка — четыре подразделения земли, языки от одного корня. Что это было за дерево, и где оно росло, что никто не может найти его?»

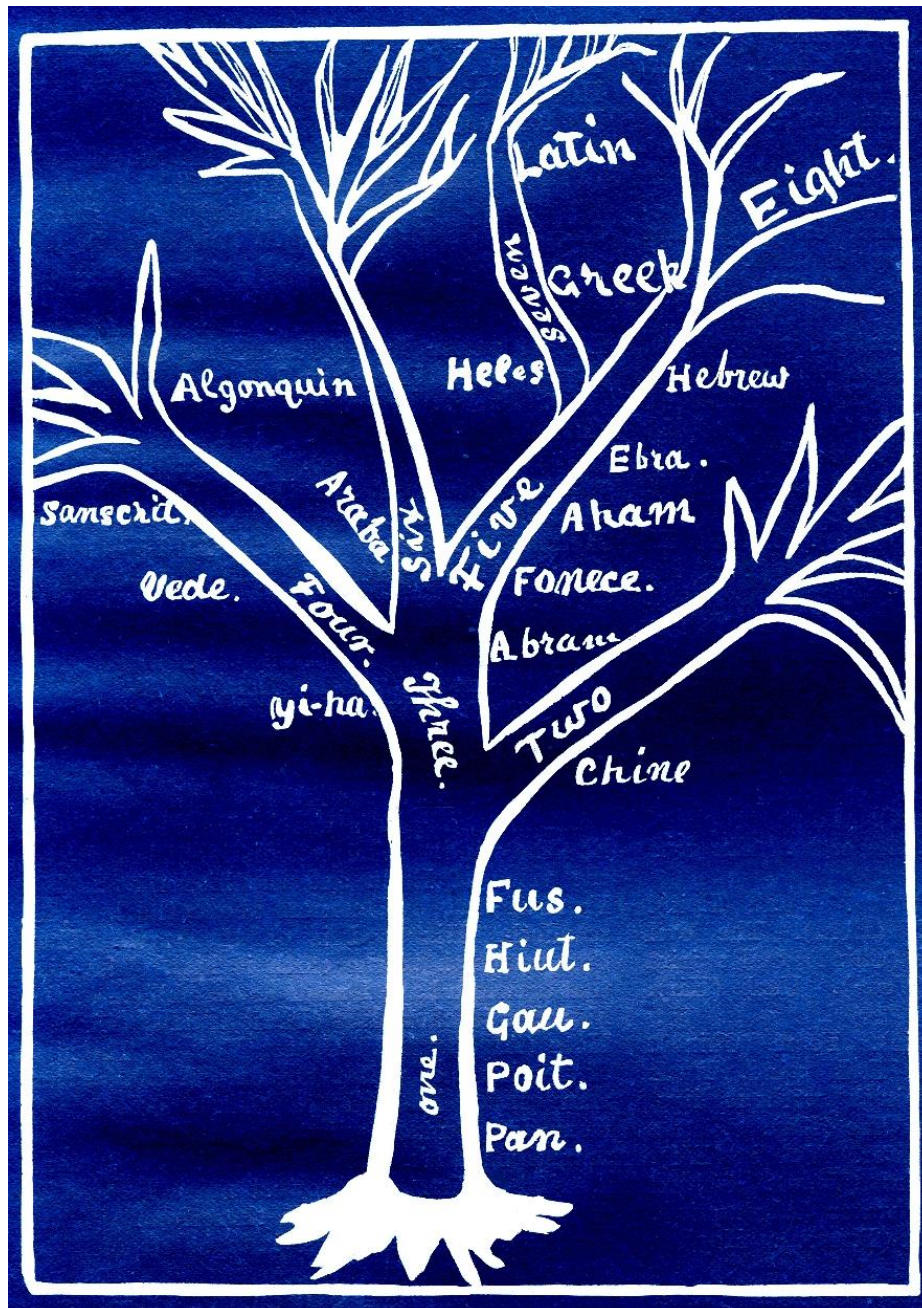


Рисунок 1. Древо Языка

Религия

- ² Где лежит затопленный континент, забытый мир? Откуда сбежали бедствующие смертные, уплыв к отдалённым континентам и рассказав во всех землях историю о мощном наводнении, потопе?
- ³ ПАН (язык) — первые звуки горловые звуки, приближенные к словам¹.
- ⁴ Пойт (*Poit*) — начало губных слов-звуков.
- ⁵ ГАУ (*Gau*)².
- ⁶ Хьют (*Hiut*) — первый язык уступок.
- ⁷ ФУС (*Fus*) — написанные слова-знаки.
- ⁸ ЧАЙН — односложный.
- ⁹ Йи-ха — составные слова.
- ¹⁰ АБРАМ — первые слова, первоначальный текст.
- ¹¹ ФОНИС — следование за звуком, не за знаками (письмом)³.
- ¹² АХАМ (*Aham*) — слияние.
- ¹³ ЭБРА (*Ebra*) — старый, священный.
- ¹⁴ ВЕДЕ⁴.
- ¹⁵ САНСКРИТ — смесь.
- ¹⁶ АРАБА (а также первый египетский) — зубы и грудная клетка.
- ¹⁷ Алгонкин — по священному имени — Э-Го-Куим (*E-Go-Quim*).
- ¹⁸ Греческий, Латинский, Французский, Испанский, Немецкий, Английский и т.д.
- ¹⁹ КОСМОН».

Глава 2

- ¹ Речь сказала: «Ехови сказал: “Поскольку Я дал человеку расти, Я дал расти и языку человека.
- ² И как земля зреет на своём месте, так и человек оглянется и оценит то, что было.
- ³ Человек говорил соответственно времени и месту на земле”.
- ⁴ И было так.
- ⁵ “И отклонения в развитии речи были такими же, как отклонения вихря земли.
- ⁶ И даже слова человека прошлых столетий будут открыты Моим провидцам во время космон”».
- ⁷ И было так.

¹ Каждый из перечисленных языков представляет первый полный расцвет и/или полное развитие определённой характеристики, упомянутой в описании. Так, с Панийским впервые произошло формирование слов и полное развитие и использование горловых звуков (а, у, э, и, о, г, р, х и т.д.), с Пойтским пришло интенсивное развитие губных звуков (м, б, п, ф, в, w).

² Вероятно, первое использование языка для доказательства, введение примитивной логики в культуру человека.

³ Знаки представляют звуки (фонограммы), а не предметы (идеограммы). В пре-Фонийских языках знаки (изображения, идеограммы) сами по себе рассказывали то, что происходит. При этом нет необходимости в звуках: для понимания можно «следовать за знаками» (последовательностью нарисованных картинок). Так, например, изображение человека, за которым следовало изображение копья, направленного в воду, значило, что человек отправился к воде. Но в Фонийском (Финикийском) следовали за последовательностью звуков, представленных символами, не следовали за графическим значением символов.

⁴ Чистые или идеальные слова, т.е. слова света, а поэтому — мудрости.

Подраздел Базовых единиц Языка¹

(К сожалению, для трёх этих изображений не было опубликовано ни подписи, ни текста объяснений, кроме названий. Чтобы частично исправить это, слова с рисунков приводятся здесь текстом и разбиты на абзацы.)

Руководство по Произношению

От редактора издания 1882 года:

В древние времена рот редко закрывался во время речи, слова по большей части формировались в задней части нёба и гортани. У английской буквы «А» есть эквиваленты в древних языках, они почти то же, что английское «Au» и не сильно отличаются от произношения в «saw» ([ко-о], «каркать») или «crow» ([кроу], «ворона»). Китайское «Ang» — почти то же самое, что Алгонкинское «Ong». Долгое «U» часто звучит как «Ю», а иногда — всего лишь как «Э»². Короткое «U» одинаково во всех языках и такое же, как и тысячи лет назад.

Буквальные переводы на самом деле не столь верны, как духовное восприятие. Проживание среди неграмотных китайцев, евреев и североамериканских индейцев (Алгонкинов) даст больше истины о происхождении и использовании примитивного языка, чем мудрейшая из книг. Книги условны и не могут дать фонетику³, а после прохода через два или три языка слишком сильно искажены для понимания.

Изучая язык, мы обнаруживаем, что наши ошибки — в произвольном произношении, которое никогда не использует носитель языка, хоть ему и может казаться иначе. Мы знаем, что изначальное значение слова «строение» — «место для жизни». Желание такого места привело к его постройке. Мысль о названии «дом» была отдельной и пришла впоследствии. [Например,] Дом Давида, или Суссекса, или Аргайла, обозначая людей, дома или ранг. Наши рассуждения показывают нам, что еврейское слово «*Ohel*» (אֹהֶל), «дом (ставить палатку)», предшествует «*Bayith*» (בַּיִת), «дом (жилище)», поскольку первое возникло раньше.

Изучающий филологию человек желает узнать, действительно ли великие языки наших дней возникли от некой исчезнувшей великой нации. И нет книг более значимых для изучающего, чем жизнь в течение четырёх или пяти лет с каждым из этих великих народов [Коренные Американцы, Китайцы, Евреи, Индийцы], и с образованными не более, чем с живущими в отдалённых областях и необразованными.

¹ Лингвистические пособия здесь заметно скудны. Ограниченность этого подраздела означает, что человеку необходимо продвинуться в дисциплине Веристов, чтобы он мог получить недостающие данные.

² Очевидно, это означает, что долгое «U» можно произнести как «Ю» или как «Эу» (долгое «Э» превращается в долгое «У», являясь дифтонгом или переходом от «Э» к «У»), в последнем, учитывая слова редактора, «Е», очевидно, сокращается, а следующая долгая «У» обрывается, а голос падает и затихает, когда доходит до «У», так что весь звук вырывается из горла, звучит гортанно.

³ Реальные звуки.

Подпись

Замечание редактора издания 2007 г.:

Данная подпись написана, скорее всего, на Панийском. В изданиях 1882 и 1891 годов эта скрижаль располагалась между концом Книги Фрагапатти и началом Книги Божественности. Не приводилось никакого пояснения о её значении. Она помещена здесь, рядом с базовыми единицами языков, в качестве претендента на перевод.



Рисунок 2. Подпись

Панийские, Йи'хайские, Ведийские, Ивритские и Санскритские Базовые единицы языка

Вот расшифровка подписей к рисунку Панийских, Йи'хайских, Ведийских, Ивритских и Санскритских базовых единиц (для справки приводится оригинал и звучание приведённых английских слов и сочетаний букв):

Reduction of sounds from Panic
down to English.

a as in *ate*, *a* as in *at*, *a* as in *awe*, *a*
as in *far*, *e* as in *ee*, *e* as in *et*, *i* as in
ine, *i* as in *in*, *o* as in *no*, *o* as in *oo*
[*look, book — ed.*], *u* as in *tube*, *u*
as in *tub*.

h, j, k, ta

r

b, c, d, g, p, t, z

q, m, n, s

q, lu

Fastenings. Value of sounds.

Dissipators. Aggregators.

Primaries. Secondaries.

Yihaic [*Yi-ha — ed.*], How to read
sounds. How to write words. For
further information the student is
referred to Saphah.

Сокращение звуков от Панийского
до Английского.

a как в *эйт*, *a* как в *эт*, *a* как в *о*, *a*
как в *фа*, *e* как в *и*, *e* как в *эй*, *i* как
айн, *i* как в *ин*, *o* как в *ноу*, *o* как в *у*
[*лук, бук; ред.*], *u* как в *тьюб*, *u* как
в *таб*.

h, j, k, ta

r

b, c, d, g, p, t, z

q, m, n, s

q, lu

Закреплённые. Значение звуков.

Рассеянные. Накапливающие. Пер-

вичные. Вторичные.

Йихайские [*Йи-ха; ред.*]. Как читать
звуки. Как писать слова. За боль-
шей информацией изучающий
направляется к Сафа.

Таблица А'йод'зан

- ¹ Здесь приведён текст **(Панийский)** из таблицы А'йод'зан (*Ah'iod'zan*) с пояснением из этой таблицы.
- ² *esk = 1, tek = 2, sam = 3, sar = 4, unh = 5, yoke = 6, tak = 7, ote = 8, yaw = 9, yop = 10.*
- ³ *yop esk = 11, yop tek = 12, yop sam = 13.*
- ⁴ *tek yop = 20, tek yop esk = 21.*
- ⁵ *sam yop = 30, sam yop esk = 31.*
- ⁶ *sar yop = 40, unh yop = 50, yoke yop = 60, tak yop = 70, ote yop = 80, yaw yop = 90.*
- ⁷ *yop yop = 100, yop tek yop = 200, yop sam yop = 300, yop sar yop = 400, yop unh yop = 500, yop yoke yop = 600, yop tak yop = 700, yop ote yop = 800, yop yaw yop = 900.*
- ⁸ *yop yop yop = 1 000.*
- ⁹ *tek yop yop = 2 000, sam yop yop = 3 000, sar yop yop = 4 000.*
- ¹⁰ *cyop or c'yop = 10 000, ek yop = 20 000, oh'yop = 30 000.*
- ¹¹ *ghi yop = 100 000.*
- ¹² *yop ghi yop = 1 000 000.*
- ¹³ *sar mas esk or sar'mas esk.*
- ¹⁴ *esk win or esk'win.*
- ¹⁵ *Gite ta'bi got du'a.*
- ¹⁶ *Du ghi or du'ghi or du'ji.*
- ¹⁷ *Tak du'ghi esk-ji.*
- ¹⁸ *Esk'win te-yi du'ji.*
- ¹⁹ *Hid sar te-yi esk.*

Апокриф-1 (179): март 2019

1 /	ESK	13 N	yoh sam	200 H	yoh TEK yoh	10'000 ≡	cyoh
2 ^	TEK	20 A	JEK yoh	300 H	yoh sam yoh	20000 ≡	EK yoh
3 ~	sam	21 A	JEK yoh esk	400 H	yoh sar yoh	30000 ≡	oh'yoh
4 ~	sar	30 N	sam yoh	500 H	yoh unh yoh	100,000 ≡	ghi yoh
5 M	unh	31 A	sam yoh esk	600 H	yoh yoke yoh	1,000,000 ≡	yoh ghi yoh
6 NV	yoke	40 N	sar yoh	700 H	yoh tak yoh	~	sar mas esk
7 M	tak	50 A	unh yoh	800 H	yoh ote yoh	☼	esk win
8 M	ote	60 A	yoke yoh	900 H	yoh yaw yoh	☼	gite ta'bi got su'a
9 M	yaw	70 A	tak yoh	1000 H	yoh yoh yoh	☼	ju ghi
10 M	yoh	80 A	ote yoh	2000 H	TEK yoh yoh	☼	Tak su'ghi esk-ji
11 /	yoh esk	90 A	yaw yoh	3000 H	sam yoh yoh	☼	esk'win TE-yi su'ji
12 /	yoh JEK	100 +	yoh yoh	4000 H	sar yoh yoh	☼	hid sar te yi esk

Рисунок 4. Таблица А'йод'зан

Подраздел Групп Языков

Пан

Глава 1

- ¹ ПАН сказал: «Я земля. Я первое обитаемое место для человека. Я под водой. Я затоплен, моё имя всё ещё живо.
- ² Мои слова — первые слова человека.
- ³ На континенте Пан¹ человек впервые использовал слова. Я (**Панийский**) — от “А” (*Ah*), что значило “земля”, я есть слова земли.
- ⁴ Я рассеянный язык, из меня, Пана, возникли все земные языки. Меня можно обнаружить во всех народах.
- ⁵ Я возношу. Благодаря мне человек узнает Того, Кто меня послал. Его ангелами был я дан смертным; ими принесён ныне».

Глава 2

- ¹ Пан сказал: «Моя твердыня находится на Востоке. Я заложил слова Китая и Индии.
- ² Фонисия² и Эбра (*Ebra*) — мои отпрыски.
- ³ Я был разнесён по всему миру и во все поколения племенами Веристов.
- ⁴ Эгокуим заложил меня в Гуатаме. Эгокуим стал Алгонкином³.
- ⁵ Я предшествовал всем иным языкам. Я — первые сказанные слова. До меня человек мычал, как зверь, но не составлял слов».

Глава 3

- ¹ Пан сказал: «Ангелы сделали некоторых пророками и лекарями больных. Ощущением и голосом они учили пророков произносить слова.
- ² Это были слова Пан⁴, т.е. слова земли.
- ³ Пророки учили своих близких.
- ⁴ Многие слова стали священными, так чтобы их учили и хранили в тайне».

Глава 4

- ¹ Пан сказал: «Я не прихожу за день, ни за год, ни за сто лет⁵.
- ² Я прихожу не к одному, но ко многим.
- ³ Меня по-разному произносили в различных местах на “А”, земле, в зависимости от различных строений горла, языка, губ и их развития⁶.
- ⁴ Тем не менее, я был одним языком»¹.

¹ Или, иначе, «Уага».

² *Fonisia*; Фонис или Финикия.

³ Алгонкинские языки — одно из крупнейших языковых объединений Северной Америки. — *Прим. пер.*

⁴ Панийского языка.

⁵ Т.е. Панийский не возник неожиданно.

⁶ Т.е. в соответствии с развитостью горла для произношения гортанных звуков, языка — для палатальных и зубных звуков, губ — для губных.

Глава 5

- ¹ Пан сказал: «Я — ключ для отпирания слов.
- ² Я заставляю всё говорить.
- ³ Асу, первого человека, учили так:
- ⁴ Как говорит верблюд, так он и называется, по тому звуку, который издаёт. То же с кошкой, собакой и всем живым.
- ⁵ Как дитя называло своего отца, так возникло слово “человек” (*man*). Где-то это было Гхан (*Ghan*) и Иган (*Egan*) **(Чайн)**², Эдам (*Edam*) и Эдан (*Edan*) **(Фонис)**, Адам (*Adam*) **(Эбра)**³, Пуам (*Puam*) **(Санскрит)**⁴, Пам (*Pam*) **(Веде)**, Сам (*Sam*) **(Кий (Kii))**, Анг (*Ang*) **(Алгонкин)**, Ангер **(Пойт)**, Мэн **(Английский)**».

Глава 6

- ¹ Пан сказал: «Ветер говорил, но его не было видно.
- ² Асу научили, что Эс, Невидимое, правит Материем, Видимым.
- ³ В листьях ветер говорил “Э” (*Ee*), в рокоте океана — “О” (*O*), а в зимнем свисте — “И” (*Ih*). И Человек назвал невидимое “Э, О, И”, что в разных местах стало: “Эолин” (*Eolin*) **(Пойт)**, Эоли (*Eolih*) **(Зерл)**, Элои (*Eloih*) **(Фонис)**, Ехови (Джехови) (*Jehovih*) **(Эбра)**, Уэноуин (*Wenowin*) **(Алгонкин)**, Эгокуим (*Egoquim*) **(Хьют)**, Зэ-жо-ис (*Ze-jo-is*) **(Чайн)**.
- ⁴ И это не всё, ибо было много неточностей Его имени.
- ⁵ Он был Невидимым. То, что говорило Невидимое, Видимое говорить не могло. Эои был Всемогущим».

Глава 8

- ¹ Пан сказал: «Я — язык. Я — две части: произнесение и поведение (названия и движения; существительные и глаголы).
- ² Двумя моими частями охвачено всё.
- ³ Не движущиеся мертвы. У камня есть имя, но нет поведения, он не движется, он мёртв. Это владение Уз⁵.
- ⁴ У живого есть два поведения. Если человек смотрит в сторону Уз — это вниз, если в сторону Ехови — это вверх⁶».
- ⁵ Если человек движется к Уз, это война и разрушение, если к свету — мир и мудрость.
- ⁶ Тот, кто познает эти знаки мои, сможет читать все языки.

¹ Т.е. произнесённым на земле. Иными словами, не важно, как менялись издаваемые звуки от одного племени к другому (зависят от способностей произношения), они были земными (Панийскими).

² Китайский: 人 (*Rén*) [жэп, жэн]. — Прим. пер.

³ Иврит: אָדָם [адам]. — Прим. пер.

⁴ Хинди: आदमी: [aadamee]. — Прим. пер.

⁵ Т.е. есть жизнь и смерть. Уз — это смерть.

⁶ Если по направлению к земле, материю, в сторону пути мирских людей, животного человека, зверя, тетрактыв (См. Первую Книгу Владык 1:68), то это вниз. Но если к Ехови, миру, любви, свету, гармонии, доброй воле и т.д., то это вверх. Поэтому вся речь (поведение) выражена или вниз, или вверх. Читать это — значит видеть дух и характер произносимого.

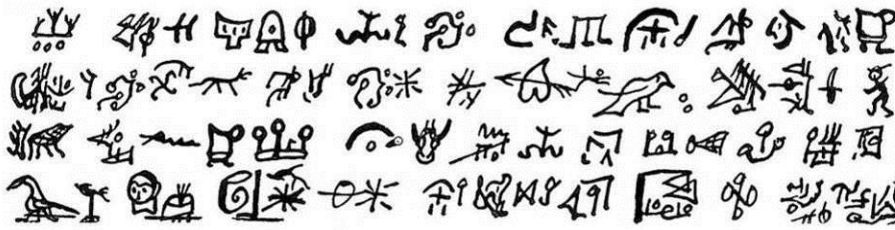


Рисунок 5. Панийский (Земной) Язык.

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ¹: Вселенная полна, всё — это части её. У них есть речь: пусть говорят. Записывай их слова. Таков Панийский (Земной) язык, первый язык. Что говорит птица? Зверь? Звёзды? Солнце? Всё? Говорят их души. Услышь душу и повтори её.
Этот свет ведёт тебя к истоку.

Древние Языки

Се'мойн (Кий)

Толкование

- ¹ **Ah**. А, земля (**Панийский**). Пан, да (*da*), са (*sa*), поверхность земли, основание (**Панийский**). Н'а (*N'ah*) (**Пойт**)². Тха (*Thah*) (**Кий**). Пан (**Из** (*Iz*)). Сас (*Sas*) и 'Аса (*'Asa*) (**Зан** (*Zan*)). Эдама (*Edama*) (**Фонис**). Адама (*Adama*) (**Эбра**). Рд'ан (*Rd'han*) (**Веде**). Бу'а (*Bu'ha*) (**Санскрит**). Первое название, данное земле. Как человек, глядя вперёд, говорит: «А!» Ха'д'н (*Ha'd'n*) (**Чайн**), Уа'а (*Wh'ah*) (**Алгонкин**). Пишется прямой горизонтальной чертой.
- ² **Oh**. О! — небо, купол (**Панийский**). О'а (*Oh'ah*) (**Кий**). О'шак (*O'shak*) (**Фонис**). Д'йо (*D'yo*) (**Веде**). Н'йо (*N'yo*) (**Алгонкин**). Как воскликнет человек, глядя вверх. Свод над землёй.
- ³ **Esk**. Эск, земля и небо, третье сочетание. Один материальный мир и его купол (**Панийский**). И'дек (*I'dek*) (**Пойт**). Экс (*Ex*) (**Фонис**). Ска (*Ska*) (**Алгонкин**). Ближний мир.
- ⁴ **Esak**. Исак, космос. Целый мир. Солнце, луна, земля, звёзды и небеса (**Панийский**). Ирак (*Erak*) (**Хьют**). Ират (*Erat*) (**Фонис**). Ирет (*Eret*) (**Эбра**). Ад- (*Ad-*) (земля), О'м (*Oh'm*) (небеса) (**Пойт**). Йа'сак (*Ja'sak*) (**Веде**). Четвёртое сочетание. Неизмеримое. Жагат (*Jagat*) (**Санскрит**). А'сан (*A'sah*) (**Чайн**).
- ⁵ **Ea'yo**. Из'йо или Изйо (*Eayo*), вечно снизу вверх, вечно сверху [вниз] (**Панийский**). И'до (*E'do*) (**Бакье** (*Bakie*)). М'йо (*M'yo*) (**Чайн**). Ши'го (*She'go*) (**Алгонкин**). У'до (*U'do*) (**Веде**). Удочи (*Udoche*) (**Санскрит**). Вверх и вниз вечно. Никто не способен измерить насколько.
- ⁶ **Hoi**. Хой, пронцаемое и непроницаемое. Создавать и уз (**Панийский**), радость и горе (**Гау**). Ой (*Oi*) (**Зерл**), Йои (*Yoih*) (**Веде**). Луч солнца — это Хой, он разрушает и создаёт. Речь человека — это Хой, она может исцелять и отравлять. Уз'хой (*Uz'hoi*), яд (**Веде**). Гит'хой (*Git'hoi*), заживление (**Чайн**). Анг'хой (*Ang'hoi*), лекарь (**Алгонкин**).

¹ Неполный перевод. Общее значение.

² Название языков написано жирным, английское написание (если необходимо) — жирным курсивом; написание слов — курсивом. — Прим. пер.

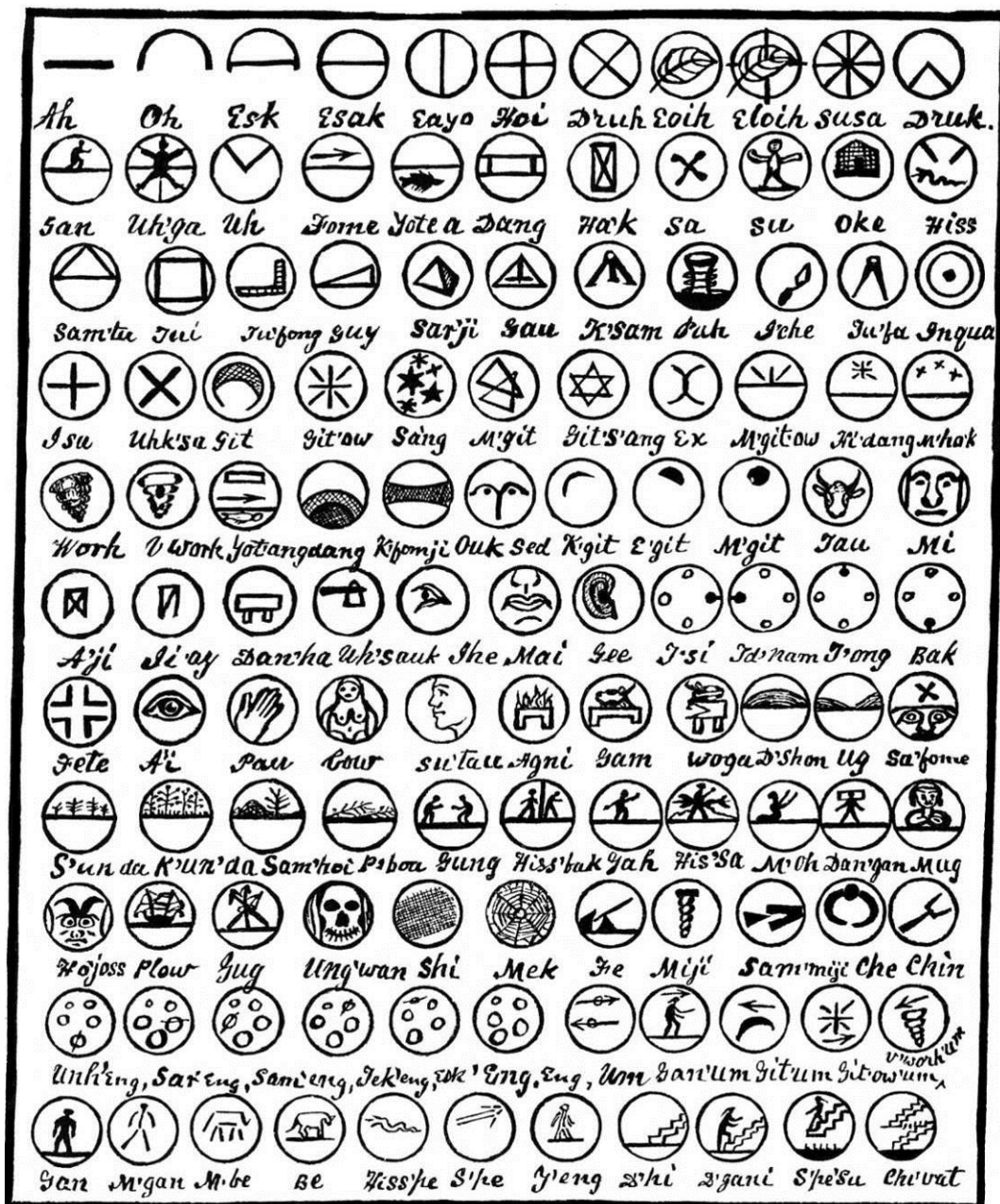


Рисунок 6. Таблица Се'мойн. «Панийский язык» значит «земной язык».

Всё получало имя по тому, какой звук издаёт. Говорила душа каждой вещи, и то, что было сказано, было названо «Панийский язык».

Панийский был первым языком на земле, но не был записан до Се'мойн, данной во времена Сезантеса, став первым письменным языком, данным И'хинам (см. Первую Книгу о Первых Владыках 4:2).

Сама по себе Се'мойн представляет первое пояснение творения, данное человеку. См. пояснительный текст.

- ⁷ **Druh.** Дру, друк (*drug*), друг (*drug*) — то, что ведёт к разрушению. Четыре тёмных угла мира: северо-восток, юго-восток, северо-запад и юго-запад. Храм священен на юге, севере, востоке и западе. Змеи и пожирающие звери вышли на сцену из дру (**Панийский**). Перекрёстная цель, дурная цель. Крув (*cruv*) (**Веде**), змееподобное зло. Друхк (*druhk*), злой дух (**Веде**). Друж (*druj*), злой разрушитель (**Пойт**). Дружа (*druja*), знак смерти (**Ханнийский (Channic)**), перекрёщённые кости. Опасность от невидимых духов, Х, экс (*ex*) или друкс (*druks*). Уг (*ug*) или угх (*ugh*) (**Алгонкин**), англи¹ (**Английский**). Наперекор; угловатый. Место злых Богов в церемониях. Четыре четверти мира — добро, но четыре угла — зло.
- ⁸ **Eoih.** Эои, невидимая Сила, Создатель (**Панийский**). До того, как человек смог понять Весь Дух, его научили ветру, Всему Незримому, называть это Э-О-И! Знак Безграничности и Жизни.
- ⁹ **Eloih.** Элои, синоним Э-О-И. Создатель. Личность, движущая ветер. Вся Душа. Всё Эго. Второе Я, более тонкое, чем ветер. Всеобъемлющее. Протянувшееся слева направо и снизу вверх. Движение кисти и руки во время выступления. Кисть и рука говорят Его имя. Это тайный знак. На нём знак жизни (**Панийский и Гау**). Э-го-куин (*E-go-quin*) (**Алгонкин**), Же-о-эс (*Je-o-es*) (**Чайн**), Е-о-ви (*Je-o-vih*) (**Фонис**), Ехова (*Jehova*) (**Эбра**), Ге-о-зи (*Ge-o-zih*) (**Хьют**), Зи'о (*Zi'o*) (**Веде**). Душа всего. «Поскольку знак — Живое Колесо, я клянусь им. Пусть мои обвинители говорят, что у меня нет священных даров. Они привяжут меня на колесе. Великий Дух освободит меня». «Пусть колесо Моего имени будет у дороги, дабы проходящий мог повернуть его, поминая Я Есть. Это будет молитвой неграмотных, и Я услышу их» (→Заратустра)².
- ¹⁰ **Susa.** Суса. Полное. Без зла Весь Мир был бы неполон. Дух Материя, дух Эс (**Панийский**). Су'а (*Soo'a*) (**Чайн**). Лу'а (*Lu'a*) (**Хьют**). Хисс-ту-о (*Hiss-tu-oh*) (**Фонис**). На колесе и хорошее, и злое. На нём лист жизни. Жреца следует проверять на колесе. Если он освобождён — он свят. Если не освобождён — значит, не свят и сгинет. Хоть злой человек и сгинет на колесе, это не плохо для него. Лишь тот, кто любит Ехови, не страшится того, что колесо повернётся на него. Друк-а-но (*Druk-a-naw*) (**Веде**). Друж-ий-хо-ган (*Druj-iy-ho-gan*) (**Семакский (Semak)**). Джогернахт (*Jaugernacht*)³ (**Английский**), Су'са (*Su'sa*), живая смерть (**Чайн**)
- ¹¹ **Druk.** Друк. (**Панийский**). Земное зло. Яды, чума. Рош (*Rosh*) (**Фонис**), змеиный яд. Яд таится на земле. Рукс (*Ruks*) (**Алгонкин и Кий**). Рутс (*Ruts*), время женщин (**Эбра**). Когда знамения слабеют, будь терпелив. Уск (*Usk*), внешняя оболочка — зло. Хаск⁴ (**Английский**). Вся плоть — друк (зло). Хоэй'е (*Hoey'e*) (**Чайн**).
- ¹² **Gan.** Гэн. (**Панийский**). Гхан (*Ghan*) (**Чайн**). Эган (*Egan*), человечество (**Чайн**). Эдам (*Edam*) и Эдан (*Edan*) (**Фонис**). Адам (*Adam*) (**Эбра**). Пуам (*Puam*) (**Санскрит**). Сам (*Sam*), говорящее животное (**Кий**). Самуил (*Samuel*), пророк (**Эбра**).

¹ *Ugly*; уродливый, страшный.

² После цитат в данном разделе в скобках приводится личность или группа, имевшая такое учение.

³ См. Книгу Божьего Слова 16:11

⁴ *Husk*; шелуха, лузга.

Ганг (*Gang*), богатый землевладелец (**Чайн**). Анг (*Ang*) (**Алгонкин**). Ангер (*Anger*) (**Пойт**). Онг'и (*Ong'ee*) (**Кий**). Мэн (*Man*) (**Английский**).

- ¹³ **Uh'ga**¹. У'га, испытание (**Панийский**). Если Эс отпустит его, то он истинный пророк. Он поклялся колесом, его должно испытать. Клятва; поклясться ВСЕМ Я Есть. Иш'га (*Ish'ga*) (**Чайн**). Дук'а (*Duk'ah*) (**Пойт**). Э'ла (*Eh'la*) (**Фонис**). Ала (*Alah*) (**Эбра**). Иш'бу'а (*Isch'bu'ah*), связывать обещанием (**Иврит**). Ук'гак (*Uk'gak*) (**Алгонкин**). Его проверят на кресте, дру, чтобы посмотреть, не умрёт ли он. Пусть ответит во имя Его, которое он провозглашал. Если он ложный пророк, он испугается У'га (испытания). Кости ложных пророков висят на дру, кресте. Истинные освобождаются Эолином.
- ¹⁴ **Uh**. У, злой дух (**Панийский**). Йуу (*Yuuh*) (**Пойт**). Куу (*Kuuh*) (**Фонис**). Куах (*Kuach*) (**Эбра**). Зло, что над нами. Ю'ги (*Yu'gi*) (**Чайн**), злые духи, любящие зло. Зи-ук (*Zi-uhk*) (**Веде**). Усе (*Useh*) (**Кий**). Хуу (*Huuh*) (**Алгонкин**).
- ¹⁵ **Fome**. Фомэ, ветер (**Панийский**). Фоам (*Foam*) (**Чайн**). Омэ'Эри (*Ome'Eri*) (**Алгонкин**). Злой ветер, Руак (*Ruak*) (**Эбра**). То, что говорит без губ, фумэ (*fume*) (**Веде**). Он испаряет, Омэ (*Ome*) (**Кий**).
- ¹⁶ **Yote'a**. Йотэ'а (**Панийский**). Вода. Вотэ'и (*Vote'i*) (**Кий**). Во'ти (*Vo'ti*), Ва'ти (*Va'ti*) и Ва'рс (*Va'rs*) (**Веде**). Го'тау (*Go'taw*) и Гота'Уэри (*Gota'Weri*), утренняя вода (**Алгонкин**). Йот'Йау (*Yot'Yaw*) (**Хьют**). Хой'а (*Ho'u'ah*) (**Фонис**). Хой'ам (*Ho'u'am*) (**Эбра**).
- ¹⁷ **Dang**. Данг, свет (**Панийский**). Х'Дэн (*H'Dan*) (**Кий**). Оранг (*Orang*) (**Фонис**). Ора (*Orah*) (**Эбра**). Анг'жи (*Ang'ji*) (**Чайн**). Анг'ни (*Ang'ni*) (**Веде**). Аг'ни (*Ag'ni*), пламя огня (**Санскрит**). Онг (*Ong*), духовный свет (**Алгонкин**). Йонг (*Yong*), дневной свет (**Иврит**).
- ¹⁸ **Ha'k**. Ха'к, тьма (**Панийский**). Харк (*Hark*) (**Чайн**). Па'х (*Pa'h*) (**Пойт**). Х'арк (*H'ark*) (**Кий**). Ках (*Kah*) (**Фус (Fus)**). Каша'к (*Kasha'k*) (**Фонис**). Часах (*Chasah*) (**Алгонкин**). Каша'к (*Kasha'k*) (**Эбра**). О'Йак (*O'Yak*) (**Веде**).
- ¹⁹ **Sa**. Са, скрещённые кости. Знак злого человека, умершего во зле (**Панийский**). Злой крест, английская буква Х. «Он был привязан на кресте и сгинул. В нём не было Всего Святого. Пусть же на его лоб поставят это клеймо, дабы все знали, что он ложный пророк. Он сгнил на колесе, Са'х (*Sa'h*)» (**Веде**). Сахан (*Sahan*) (**Фус**). Да будет это знаком злых духов. Хэ'са (*He'sa*) (**Алгонкин**). Са (*Sa*) (**Эбра**). Са'д (*Sa'd*), чахнуть (**Санскрит**). Да будет это знаком войны. Оно будет на стягах праведных. Они выступят с криками, Иса'б (*Isa'b*) (**Эбра**). Умереть, Са (*Sa*) (**Чайн**)². Смерть, Са (*Sa*) (**Кий**). «Лучше умрём во имя праведности, чем совершим зло» (→Авраам³).

¹ Пророков привязывали на колесе, чтобы испытать их духовную силу освободиться. Эти колёса всё ещё можно увидеть у дорог в Китае и Индии. Происхождение джогернахта (*jaugernacht*) [джаггернаут (*juggernaut*)? — слепая, непреклонная сила, идущая напролом]. Также происхождение перекрещённых костей — знак тех, кто сгинул как ложный пророк, будучи неспособным освободиться благодаря духовной силе. — Прим. ред. 1882 г. [Прим. пер.]

² Китайский: 死 (sǐ, сы). — Прим. пер.

³ Использовано классическое написание для отличия от языка «Абрам». — Прим. пер.

- ²⁰ **Su.** Су, просветлённый, а также Ауг (**Панийский**). Су (*Su*) (**Чайн**). С даром пророчества, Су'с (*Su's*) (**Эбра**). Я провозглашаю во имя Элои, Су! (*Soo!*) (**Кий**). Шу (*Shu*) (**Алгонкин**). Он не убьёт и червя, Чу (*Choo*) (**Веде**). Он стоит между нами и Всем Светом; Т'су (*T'su*) (**Гау**). Су'чи (*Su'chi*), тот, кто видит Невидимым (**Санскрит**). Яркий изнутри, Су (*Soo*) (**Фус**). Тот, кто не может грешить, Су (*Su*) (**Ониа**) (*Onia*). Очищенный Сын.
- ²¹ **Oke.** Оке, дом (**Панийский**). Оак (*Oak*) (**Чайн**). Окел (*Okel*) (**Фонис**). Охел (*Ohel*) (**Эбра**). Ойк (*Oik*) (**Кий**). Хойк (*Hoik*) (**Гау**). Ойкон (*Oikon*) (**Хеллийский**) (*Hellic*). Крок (*Croke*) (**Веде**). Койк (*Koik*) (**Арибания**) (*Aribanya*). Ойкос (*Oikos*) (**Греческий**). Научи мой народ иметь дома (Оке (*Oke*)); переселенцы — отвратительно для Всего Ока (**Ахам**) (*Aham*)).
- ²² **Hiss.** Хисс. Слово змея. Он делает шум, как ветер. Кто может отличить глас Эолина от хисс, что убивает? Хисс спускается из двух верхних злых углов. Его пища — с земли. То, что соблазняется к земле — хисс. Ползущего хисс Я сделал знаком хисс, что учит похоти (**Панийский**). Хисс (*Hiss*) (**Чайн**). Хиис (*Hees*) (**Алгонкин**). Квиис (*Cvees*) (**Веде**). Знак вероломства, невидимого яда. Опасность, которую человек не может исправить. «Сначала Я сделал ядовитый воздух, из него Я сделал ядовитые травы, а из них я сделал хисс. Я приказал ему ползти на животе. Я сделал его низшим. Он кусает самого себя и умирает от своего укуса» (→Авраам). «Весь итог зла — быть разрушением для самого себя» (→Конфуций).
- ²³ **Sam'tu.** Сам'ту. Треугольник. Знак Метерия, Эс и Эолина. А также: Душевный свет, Эолин, Материальный свет, Солнце и горящее пламя. А также измерительный инструмент.
- ²⁴ **Fui** или **Tui.** Фуи, туи, квадрат, коробка. Знак праведности (**Панийский**). Суи (*Sui*) (**Чайн**).
- ²⁵ **Tu'fong** или **Sam'fong.** Ту'фонг, Сам'фонг (**Панийский**), измеритель с двумя длинами и углом. Ю'он (*Yu'on*) (**Веде**).
- ²⁶ **Guz.** Гуз. Гипотенуза. Линия от вершины прямого угла до расстояния от основания прямого угла. Гайз (*Guys*) или Гай (*Guy*) (**Панийский**). Срединка между прямым углом и горизонталью. Гуи (*Gui*) (**Кий**). Зай (*Zy*) (**Веде**). Человек, не честный, но и не злой. Срединка между Су и Хисс, Кур (*Kur*) (**Алгонкин**). Жи (*Zhi*) (**Чайн**). Джи (*Dji*) (**Хьют**). Все люди — Джи. Угол поддержки, знак, линия, верёвка.
- ²⁷ **Sar'ji** или **Sar'ji,** Саржи или Сар'жи. Саргуз (*Sarguz*), пирамида (**Панийский**). Мои стороны гай¹, но я центральная колонна. Храм был построен с ориентацией на восток, запад, север и юг, и четыре угла, представляющие добро и зло, были уравнены с миром. Священный дом Эолина, Бар'жи (*Bar'ji*) (**Фонис**). Бар'на (*Bar'nah*) (**Эбра**). Гау'хи (*Gaw'hi*) (**Алгонкин**). Йа'хай (*Yah'hy*) (**Веде**). Строение с залами для духовного общения.
- ²⁸ **Gau.** Гау², измерительный инструмент. Соединение отвеса и уровня. Гау сказал: «Они дали моему основанию уровень, уровнем также были отметки отклоне-

¹ Наклонные, с уклоном. См. выше **Guу**.

² Измерительный инструмент, Гау — это треугольник с отвесом, опущенным из верхнего угла. В должном месте на отвесе была поперечина, на которой был прицел для наблюдателя. Было обнаружено, что на

- ния отвеса. На расстоянии в Тек Гос (*Tek Gos*) (около двадцати миль) они обнаружили округлую землю». С помощью Гау доказали, что земля — это сфера. С помощью Гау Я открывал. Доказанная ситуация. Точное. Гау, геометрический язык. Язык состоит из двух частей, доказанное — это Гау, недоказанное — это М'гау (*M'gau*). Священный инструмент; то, что не ошибётся. Мои священные храмы будут построены Гау. Дау'син (*Dau'sin*) (**Чайн**), отвес. Анн'ак (*Ann'ak*) (**Фонис**). Ахм'ак (*Ahm'ak*), отвес (**Эбра**). Гау'Йи (*Gau'Yi*) поместите у алтаря. По знаку Гау'и (*Gau'i*) человек научится проверять всё (**Веде**). Он будет символом подтверждения. «Будь терпелив, дабы твой взгляд не ошибся», — говорит Гау.
- ²⁹ **K'Sam**. К'Сам. Тренога (**Панийский**). Символ земли, воды и воздуха. «Мои три — едины. Без них ничто не может родиться. Ка'Сам (*Ka'Sam*) (**Чайн**). Йа'Сайс (*Ya'Sais*) (**Веде**). Йо'Хам (*Yo'ham*) (**Алгонкин**). Кресло пророка. «Оракул будет говорить лишь с треноги» (**Ахам**). Происхождение названия «Ахам», языка пророков. Язык с двумя или тремя значениями. Священный язык Арибании (*Aribania*).
- ³⁰ **Puh**. Пу, тянуть, кабестан (ворот) (**Панийский**). «Камни храма будут тянуть вверх с усилием»¹ (**Пойт**). Зуз (*Zuz*) (**Веде**). Уух (*Uuh*) (**Фонис**). Ухе (*Uhe*) (**Алгонкин**).
- ³¹ **I'che**. И'чи (ай'чи), мастерок (**Панийский**). Чу (*Chu*) (**Чайн**). Хай'чи (*Hi'che*), мастерок, секира или топор (**Алгонкин**). Йи'чи (*Yi'che*) (**Веде**). «Моя рука — ручка из дерева. Я делаю ровное. Я буду знаком у ног А'Кина (*A'Kin*). Храм — работа моей руки, но кто знает Длань Великого Духа. Его длань надо всем» (**Пера** (*Perah*)). «У лентяя не будет моего знака», — говорит Ай'чо (*I'cho*) (**Кий**).
- ³² **Tu'fa**. Ту'фа, циркуль (**Панийский**). Инструмент для измерения кругов. Окружность без единой части квадрата.
- ³³ **Inqua**. Инкуа (**Панийский**). Хин'Куа (*Hin'Kwa*) (**Зерл**). И'м'уак (*E'm'wak*) (**Алгонкин**). Что-то в чём-то. Эс в материе, душа в эс. Три в одном, Ма-ни-то (*Ma-nee-to*) (**Алгонкин**). Земля в вихре. Икуа (*Equa*), быстро летящее. Икуэйшн² (**Английский**). Скаковая лошадь (**Чайн**). Летящая красота.
- ³⁴ **Isu** или **I'su**. Ису, И'су (ай'су) (**Панийский**). Ие Су (*Ie Su*), малое дитя, которое ещё не гршило. Истинный крест. Истинный крест в Элои. И'е'су (*I'e'su*) (**Ахам**). Дитя-пророк (**Ахам**). Йе'лу (*Ye'loo*) (**Кий**). «У Моего И'су не будет плотских желаний. Его любовь видит всех мужчин и женщин одинаково». Ги'су'ган (*Gee'soo'gan*) (**Чайн**). Иесу (*Iesu*), тот, кто рождён без пола.
- ³⁵ **Uhk'sa**. Ук'са, злой крест (**Панийский**). Написанный знак Са³.
- ³⁶ **Git**. Гит, луна (**Панийский**). Гит (*Git*), луна (**Чайн**). Второй свет Эгс'гит (*Egs'git*). Она посылает Эгниту (*Egnita*) (**Алгонкин**). Гит'мас (*Git'mas*), материальная луна (**Веде**). Эг'нит (*Eg'nit*) (**Пойт**). Эгнитеро (*Egnitero*) (**Алгонкин**), луна Э-го-куина. Г'уит (*G'uit*) (**Кий**). Гит'м'гоу' (*Git'm'gow'*), луна, получающая многое. Нежная луна, она посылает золотой свет, Ор (*Or*) (**Эбра**).

расстоянии в несколько миль земля уходила ниже уровня, соотносящегося с перпендикуляром, и то, что такое снижение увеличивалось пропорционально наблюдаемому расстоянию. — Прим. ред. 1882 г.

¹ Или «с помощью пуша» (*with a push*). — Прим. пер.

² *Equation*, уравнение.

³ См. 19. Са.

- ³⁷ **Git'ow**. Гит'оу, солнце (**Панийский**). Гит'хоу (*Git'how*), солнце (**Чайн**). Центральный свет. «Пусть солнце значит для материального мира то же, что значит Ехови для Всего Невидимого». «Он, Гитоу, будет на луче меж колонн в качестве символа Моей силы. Как он порождает траву, так Я порождаю души людей». «Он посылает Карг'куа (*Karag'kwa*), Всё Тепло, Хо'гит (*Haw'git*)» (**Алгонкин**). «Он посылает белый свет или Х'уит» (*H'wit*) (**Эбра**). Ор (*Or*), материальный свет солнца. Гит'фумэ (*Git'fume*), движущий (**Ахам**). М'Гит (*M'Git*) (**Кий**). Хог'гит (*hog'git*) или гит-хог (*git-hog*) (**Арибания**).
- ³⁸ **Sang**, или **Sa'ang**, или **Sa'ng**. Санг, Са'анг, Са'нг, звёзды (**Панийский**). Малое сияние, посылающее Огисток (*Ogistok*), мерцание. Анга (*Anga*) (**Алгонкин**). Сенг (*Seng*)¹ или Сенг'соп (*Seng'sope*) (**Чайн**). Энг'хо (*Eng'ho*), мерцающий, т.е. Кокаб (*Kokab*) (**Фонис**). Хай'анг (*Hu'ang*) (**Веде**). Отдалённые миры, Эск'анг (*Esk'ang*) (**Пойт**).
- ³⁹ **M'git**². М'гит (**Панийский**). «Пророк взял треугольники и положил их отдельно пред князем, Оссом (*Oss*), пророк сказал “Э, -О, -И. Э, -О, -И” дважды, и углы тут же сомкнулись, и, посмотрите, ничего не было сломано. И Осс, князь, сказал: “Это будет повешено в храме как свидетельство для людей, что Великий Дух с моим народом. Его свет будет моим светом”»³ (**Веде**).
- ⁴⁰ **Git's'ang**. Гит'с'анг, священная звезда (**Панийский**). Два треугольника из различных видов дерева сомкнуты духовной силой (Уз) без разрушения. «Пусть Мои пророки подтвердят себя священной звездой, тогда они сядут на К'Сам и станут оракулами в Моём царстве». Знак чуда хранился над алтарём. Также назывался Йокэ'энг (*Yoke'eng*) (**Чайн**). Йопэ'амг (*Yope'amg*) (**Алгонкин**). «Пусть совершит священную звезду». Вечер со светом звёзд. Меньше, чем лунный свет.
- ⁴¹ **Ex**. Экс (**Панийский**). Двое или более друг против друга, столкновение. Жизнь против смерти, кислое против сладкого или плохое против хорошего. Предполагаемые противоположности во всём. Эгс (*Egs*) (**Пойт**). Эгс (*Egs*) (**Алгонкин**). Эгс (*Egs*) (**Кий**). Эгкс (*Egks*) (**Фонис**).
- ⁴² **M'git'ow**. М'гит'оу, утро, восход солнца (**Панийский**). Рассвет, М'гит'оу (**Алгонкин**). Тигиатоу (*Tigiatow*) (**Веде**). «На рассвете все злые духи улетают. На рассвете приходит сияние, полное святости» (**Кий**). «Мудрец обнаружил, что Гит'м'оу (*Git'm'ow*) полон кау⁴ (*cow*), т.е. восприимчивости, и Тау (*Tau*), быка, т.е. дающего силу. Он создаёт книгу на рассвете». «Седьмое небо приходит в М'гит'оу, утренний свет» (**Пойт**).
- ⁴³ **Hi'dang**. Хай'дэн, полдень (**Панийский**). Солнце в полдень. «Пусть Хай'дэн будет знаком над Моим алтарём. Это слава дня, как Великий Дух — слава души мира. Когда склоняешься пред ним, делай это, поминая Того, Кого ты не видишь. Он — от Моего тела и жизни, и как ты прославляешь его [знак солнца в

¹ Китайский: 星 (xīng, «син»), звезда. — Прим. пер.

² Т.е. М'git's'ang.

³ Мастерство смыкания двух колец сейчас известно многим Спиритуалистам. Древними этот подвиг совершался без нарушения целостности предметов. Двойной треугольник, замкнутый таким образом, помещали как нечто священное в храме, где совершались поклонения. — Прим. ред. 1882 г.

⁴ Cow, корова. — Прим. пер.

полдень], так Я, Эолин, Создатель, прослаблю тебя в небесах наверху» (**Гау**). «Следи за тем, чтобы почитать не материальное солнце, но прославлять Мои работы, поминая Меня. Держи скрытым этот символ всегда, кроме дней жертвования [поклонения], иначе твои враги обвинят тебя в поклонении материю» (**Чайн**).

⁴⁴ **M'hak**. М'хак (**Панийский**). М'хок (*M'hock*), Мо'ок (*Mo'ock*) или Моук (*Mowk*) (**Алгонкин**). О'Шак (*O'Shak*) (**Фонис**). Кошек (*Koshek*), Чосэк (*Choshek*), Шашек (*Shashek*) или Чошек (*Choshek*)¹ (**Эбра**). Ночь, тьма². Время церемоний Эс'уин (*Es'win*). Давайте же встретимся уединённо на вершине горы в Чошек. Ангелы требуют этого. Чосек (*Choshek*) (**Иврит**). Та'рен'зеуагон (*Ta'ren'zewagon*), где-то в Куик (*Kuwick*). Не имея вершин гор, они встречались на Та'рен'зе (*Ta'ren'ze*), болотах, и совершали Эс'уин. Та'рен'зеуагон стал законом для М'хак (племя Алгонкинов³). «Когда разрушает засуха, пусть верные проведут Наршка (*Narshka*) на вершине горы, и Я пошлю дождь с небес» (**Санскрит**). А'ша (*Ah'shah*) (**Кий**).

⁴⁵ **Work** или **wark**. Уорк или уарк (**Панийский**). Вихрь, смерч. Сарк (*Sark*) (**Пойт**). Са'арк (*Sa'ark*) (**Гау**). Ру'арк (*Ru'ark*) (**Фонис**). Руах (*Ruach*), Сеара (*Searah*) (**Иврит**). Йи'а (*Yi'ah*) (**Веде**). Ууо'ок (*Who'ohk*) (**Алгонкин**). «Кто сможет найти причину вихря? Я постоянно в работе. Как Я помещаю пред взором человека уорк, смерч, так пред сонмом давно вознёсшихся Я создаю и растворяю миры» (**Ахам**). Работа Эс; труд уорка⁴ (**Английский**). Вихрь — это труд сам по себе, т.е. без рук.

⁴⁶ **V'work**. В'уорк (**Панийский**). Знак Эс в труде. Создание материального мира. Материальный мир внутри вихря.

⁴⁷ **Yot'ang'd'ang** или **Yot'angdang**. Йот'анг'д'анг или Йот'ангданг, вода, земля, воздух и эфир (**Панийский**).

⁴⁸ **Ka'fom'ji**. Ка'фом'жи (**Панийский**), земля, нижние небеса и верхние небеса.

⁴⁹ **Onk**. Онк (**Панийский**). Пояс солнца земли. Та часть земли, что под воздействием прямых лучей. Онк — прямой. Оук (*Owk*) — колеблющийся. «Я дал тебе Онк, дабы ты узрел величие лета, благоухание, красоту осени и снег зимы. Изучай муравья и пчелу, они понимают Онк. Ленивый научится Онк» (**Пойт**).

⁵⁰ **Sed**. Сэд (**Панийский**), знак Овна, или буква «Т» в английском. Знак мудрости, мягкости. Сэд, ягнёнок (**Кий**). Нос и брови человека. Человек, побеждающий любовью, мягкостью. А'сэд (*A'sed*) (**Пойт**). Ахэд (*Ahed*) (**Фонис**). Ахэб (*Aheb*) (**Эбра**). Ахэб (*Aheb*)⁵ (**Иврит**). «И Сэд поднялся на третий день после сотворения мира и встал над солнцем. Великий Дух, Э-О-И, сказал: “Это Мой Сын. Ты можешь видеть материальное солнце в полдень, но Мой Сын Сэд над этим. Всех, кто мягок и добр, он привлекает в Моё царство, Нирванию. Не делай другим того, чего желаешь, чтобы не делали тебе, или не увидишь Моего Сына Сэда,

¹ Иврит: חֲשֹׁךְ (хошек). — Прим. пер.

² Ср. «мрак/морок» в русском. — Прим. пер.

³ Мохоки (могавки)? — Прим. пер.

⁴ Английский: *Work* — работа. — Прим. пер.

⁵ Иврит: ягнёнок и Овен — הָלֵךְ (тлаим). — Прим. пер.

Религия

стоящего от Меня по правую руку¹». «Земля — моя, — говорит Сэд, — я спасу её любовью». Ай'сэд (*Ay'sed*) (**Веде**). Овца с женским лицом. Символ любви. Мягко или мягкость. Лэт (*Let*) или Лит (*Leat*) (**Эбра**), или как говорит ягнёнок. А'на (*A'nah*) (**Иврит**). Ба'ба (*Ba'ba*) (**Чайн**). Хай'сэд (*Hu'sed*) (**Веде**). Сэд (*Sed*) (**Арибания**). Имя, обозначающее мягкость и мудрость. Письменный знак ягнёнка или нос и брови человека. Пусть это будет временем свести мужчину и женщину. Они отправятся к алтарю и спросят глас звёзд через моих пророков. Тот, в ком есть Сэд, отвечает добром на зло (**Чайн**).

[Но возникают и пытающиеся править человеком с помощью коварства и притягательности, как кажется, мягко, но они всегда прячут в бархатной перчатке железный кулак. — Прим. ред. 2007 г.]

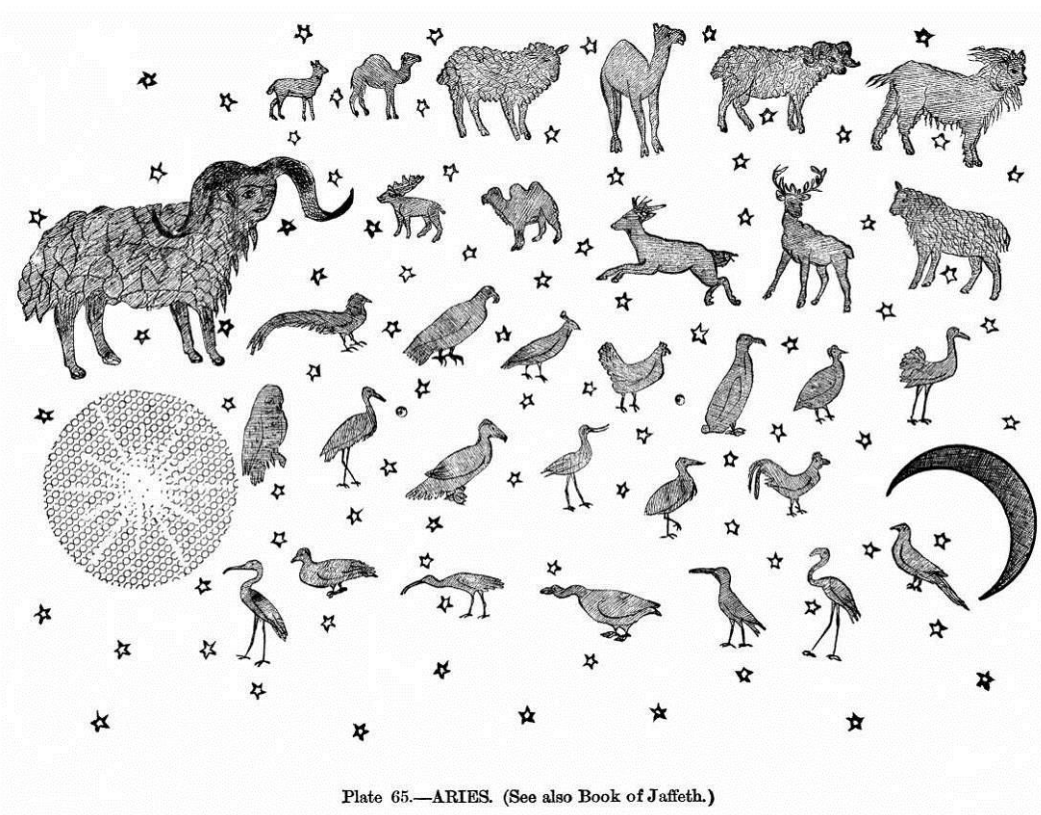


Рисунок 7. Скрижаль Ба-ган-гад (*Bah-ghan-ghad*).

Происхождение астрологического знака Овна. (Также см. Книгу Иаффет.)

[Книга Иаффет, являвшаяся, по всей видимости, частью оригинального манускрипта Оаспе, была исключена при первой публикации Оаспе.

Редактор не удалил ссылку на неё. Книга Иаффет, насколько известно, более не существует в материальном виде. — Прим. ред. 2007 г.]

¹ Т.е. Сэд близок к Великому Духу.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ⁵¹ **K'git.** К'гит, новая луна (**Панийский**). Следи за новой луной и прославляй Великого Духа, дабы он дал тебе процветание. Ка'гит (*Ka'git*) (**Чайн**). Это будет священным днём отдыха.
- ⁵² **E'git.** Э'гит (**Панийский**). Смена караула Моих ангелов, пребывающих со смертными, происходит при смене второй четверти луны. Пусть это будет священным днём отдыха.
- ⁵³ **M'git.** М'гит, третья четверть (**Панийский**). Священный день отдыха. «Пусть мои избранные чтут четыре священного дня отдыха каждую луну, ибо в эти дни происходит смена караула у моих ангелов хранителей». «Данный духами смертным стимул для наблюдения и изучения планет. Суб'да'дон (*Sub'da'don*), священный день (**Панийский**). День смены луны. Суб'да (*Sub'da*) (**Фонис**). Саббат (*Sabbath*) (**Эбра**). День рождения Луны. Поскольку у луны четыре четверти, то я даю тебе четыре Саб'да (священных дней отдыха), которые будут днями поклонения (Абрам)».
- ⁵⁴ **Tau.** Тау, бык, проектировщик (**Панийский**). Знак головы быка и рогов. Как растолкует пророк, так будет и князь Тау (строить планы). Его указы — Тау, буллы. Противоположность Сэд (Овну, мягкости). Противоположность кау (восприимчивости).

Тау, т.е. Осириса, часто путают с Овном, Богом нижних небес¹. Осирис, толкование²: «Я Свет, Жизнь и Смерть. Из себя самого я сделал всё, что живо. На небосводе я поместил Солнце как знак моей силы. Звёзды, луна и то, что не говорит и не знает, — работа моей руки. Я Тау и Сэд (Телец и Овен, бык и ягнёнок), сила и мудрость надо всем и во всём. Без меня нет ничего, и не было, и не будет» (**Арибания**).

Дух самоутверждения, тирания, порабощение, завладение другими силой. Тоу (*Tow*) (**Кий**). Самоутверждающийся человек или дух. Й'тау (*Y'taw*) (**Веде**). Тау'бау (*Tau'baw*), бык, или Ти'тау (*Ti'taw*), «Я — Т'тау (*T'taw*)». «Я хозяин на мосте Чинват. Без моей воли никто не поднимется в Нирванию, мои вышние небеса. Лишь по моему расположению поднимется человек. Я Судья и Спаситель людей. На моём лбу³ покоится солнце, звёзды — мой скот. Поклоняясь мне, звёзды и солнце умоляют меня. Лошадей я расположил над коровами. Луна (Мас) льнёт к моим ногам. Я — война. Я Тау, Бык. Мои буллы будут указами князей. Я уничтожу того, кто не поклоняется мне» (**Веде**). «Тоз'фи (*Toe'phi*), Всевышний Дух, ближний к Ом, жене Эолин. Тоз'фи — мой Спаситель, он избавляет» (**Чайн**). Итаура (*Itaura*), Итура (*Itura*) (**Алгонкин**). Тоу (*Toe*) (**Эбра**). Тоу (*Toe*)⁴ (**Иврит**). Тоу (*Toe*) (**Фонис**). Дикий, неразумный. Уничтожитель свободы.

¹ Возможно, это из-за того, что Осирис (ложный) присвоил характеристики и Сэд (Овна), и Тау. См. Книгу Войн Против Ехови, 47:16.

² См. Книгу Войн Против Ехови, Рисунок 4.

³ См. Рисунок 8.

⁴ Иврит: бык и Телец — *בוש* (шор). — Прим. пер.

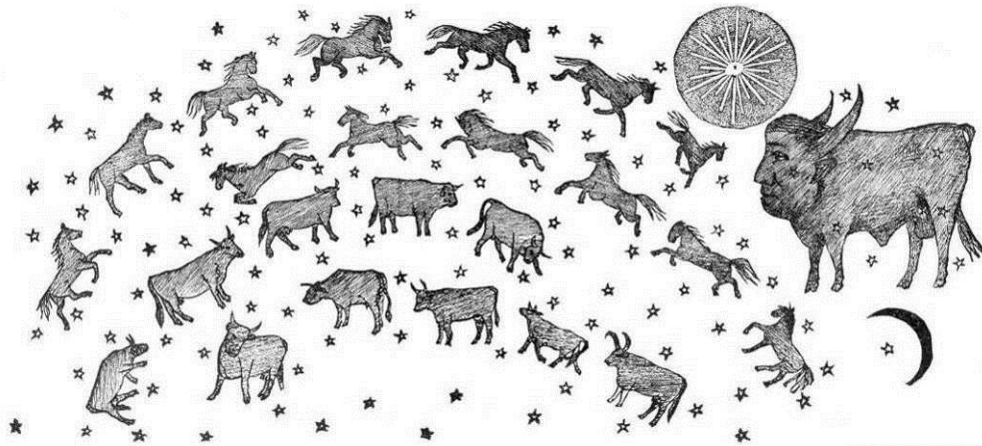


Рисунок 8. Скрижаль Тау-ган-гад (*Tau-ghan-ghad*).

Происхождение астрологического знака Телец.

- ⁵⁵ **Ми** или **Mira**. Ми, Мира (**Панийский**). Ми, дух, Май'ра (*My'ra*), дух земли. Мэри (*Mary*), ягнёнок (дух невинности) (**Английский**). «Ми'ра (*Mi'ra*), дева, обитала на земле до мужчины, и не было мужчины для неё. Всё Невидимое зачало ей». Её сыном был Сир'за (*Sir'za*) (**Пойт**). Си'ус (*Si'us*) (**Кий**). Осирис (*Osiris*) (**Арибания**). «Ми, мать всех людей, супруга Невидимого (Тау). Земля была Ми, и Ми была землёй. Великий Дух двинулся по земле, и земля зачала и породила человека»¹. Митра (*Mithra*) (**Веде**). «Мать Богов (духов-князей). Все сыны Ми — И'су, свободны от греха. Если вы не молитесь Митре, Тау не спасёт ваши души. Она, Ми — наша девственная мать». Знак: лицо в круге. А также надпись и рисунок: женщина с ребёнком.
- ⁵⁶ **A'ji**. А'джи (А'жи), полутьма (**Гау**). В небесном пространстве есть места, которые не полностью светлые и не полностью тёмные, Ар'джи (*Ar'ji*) (**Пойт**). Когда земля проходит через А'джи (**Панийский**), она накапливает и растёт. Обилие Дар'джи (*Dar'ji*) в небесном пространстве даёт холодный год на земле (**Кий**). В годы Ар'жон (*Ar'jon*) смертные стали воителями. «И случилось, что семьсот лет на земле не было Ха'жи (*Ha'ji*) (**Чайн**), и на земле прекратилась война, люди были мягкими и не убивали ничего живого». «Из А'ghi (*A'ghi*) Ехови делает новый мир». «Пока твои пророки не понимают А'джи, они не могут сказать, каким будет следующий год». «Пусть человек построит священные залы в Моих храмах, дабы Мои духи в небесах могли прийти и объяснить Ха'джон (*Ha'jhon*), и они будут защищены от голода и мора» (**Алгонкин**). «Глупый человек не знает А'джон (*A'jon*), поскольку смертные не видят его».
- ⁵⁷ **Ji'au**. Джи'ай (**Панийский**). Джи'я (*Ji'ya*) (**Гау**). Полусвет. В небесах есть три места: свет, полусвет и полутьма. Четвёртое — Материй. Таким образом: эфир — наиболее разрежённое место, Джи'ай — второе место, менее разряжённое, А'джи — третье место (включая места туманностей в небесном пространстве), четвёртое — материальные миры. «Как из эфира Я делаю Джай'ай (*Ji'ya*), так из

¹ Женское земли — «Ми». Дух смертного обитает в утробе, которая есть его земное тело. Поэтому земля называется Матерью, тогда как Вечно Присутствующий Дух, зачавший земное, зовётся Отцом. «А» или «Пан» — земля вообще, но «Ми» — земля по отношению к живым созданиям. — *Прим. ред. 1882 г.*

А'джи Я делаю Материй» (**Кий**)¹. Хай'ги (*Hu'ghi*) (**Чайн**). «Остерегайся злых духов во времена Джай'ай, ибо они воспитают материальные чувства людей так, чтобы те поверили, что жили ранее»² (**Чайн**).

⁵⁸ **Dan'ha**. Дэн'ха (**Панийский**). Эфирия, высшее место в эфирийных мирах. Ехови сказал: «Солнце сделал Я как голову змея, а его фалангу Я сделал словно тело змея. Так Я сделал великого материального змея. Я дал ему окружность, по которой двигаться, и Я сосчитал его время в тысячу туос (*tuos*), семь ака (*aka*) и четыре би'жус (*bi'jus*) для кольца солнца³. Я поместил Свои А'джи и Джай'ай во многих местах на окружности, но Я поместил свои Дэн'ха лишь в тысяче шестистах местах. (Цикл времени дэн'ха — это около трёх тысяч лет, иногда больше, иногда меньше.) От космон, настоящего времени, до времени Моисея и Капилы, он же Капелла (*Capella*), — три тысячи лет. От Моисея и Капилы до Браммы и Авраама — две тысячи четыреста лет. От Браммы и Авраама до Заратустры — три тысячи сто лет. От Заратустры до Осириса первого (Осаэ) — три тысячи триста лет. От Осириса до Тора — три тысячи двести лет. От Тора до Аполло — две тысячи восемьсот лет. От Аполло до Сью — три тысячи двести лет. От Сью до Афа — три тысячи шестьсот лет.

Дан'я (*Dan'ya*), орбита фаланги солнца (**Гау**). Диан'я (*Dian'ya*), путь космической фаланги (**Пойт**). «Свет Дан'га (*Dan'ga*) — мой учётчик времени» (**Веде**). Дх'а'и (*Dh'a'yi*), сияющий свет, обогатитель души (**Пали** (*Pali*)). «Когда приходит Данг'хи (*Dang'hi*), Всё человечество растёт в духе, когда он проходит, человек точит меч и копьё и входит в кровь». «Откажись от Данг'хи и умри в упрямстве сердца» (**Пойт**). «Дан'я заключает Материй в свои объятия, но всё же человек не видит его» (**Чайн**). «Избранные Великого Духа продолжают свою кровь чрез многие (*Da'n'ga'has*) Дэ'н'га'хас! (**Арибания**). «Он был знаком света, стоящего на двух ногах света. Он — мой знак», — говорит Ехови (**Веде**).

⁵⁹ **Uh'Sauk**. У'Саук, боевая секира (**Веде**). Ю'Сауги (*Yu'Saugi*) (**Пойт**).

⁶⁰ **I'he**. И'хе (**Панийский**). Ай⁴ (**Английский**), И'йх (*I'yhe*) (**Пойт**). Ай'хэ (*Ay'he*) (**Гау**). Хай'гин (*Hi'gin*) (**Чайн**), видение. Ап'ин (*Ap'in*) (**Фонис**). Ай'ин (*Ay'in*) (**Эбра**), зрительный орган. И'гхэ (*I'ghe*) (**Веде**). И'хай (*I'hi*) или Ике'ши (*Ike'shi*) (**Санскрит**).

¹ Иными словами, более плотные состояния формируются с помощью одного и того же процесса из наиболее разреженного состояния эфирного раствора.

Что касается этих различных состояний, может быть полезно провести аналогию: времена дэна — относительно чистая линза, джи'ай — светопроницаемая линза, а'джи — тёмная, но всё же в некотором роде светопроницаемая линза, а материй — непрозрачная линза. Другая аналогия: дэн — ясный день в полдень, когда можно видеть на расстоянии миль, джи'ай — туманный день на рассвете, а'джи — закат в густом тумане, материй — полночь с облачным небом.

Когда земля и её атмосфера проходят через болото а'джи, лес джи'ай и т.д., в зависимости от плотностей и поясов уарк в земной атмосфере, а'джи и джи'ай уплотняются земным вихрем в большей или меньшей степени. Прижимаемым таким образом к земле это напоминает ведение машины в сильный туман: водителю кажется, что туман давит на него. Так атмосферианам кажется, что а'джи или джи'ай падают, выпадают или давят на них.

Такое давление, если продолжается в течение десятков лет, может придавить плато ближе к земле и даже на неё, как об этом можно судить в иных (исторических) частях Оаспе.

² Реинкарнация.

³ Равно четырём миллионам семистам тысячам лет. — Прим. ред. 1882 г.

⁴ Eye, глаз.

- Ай'ке (*Ay'ke*) или Ай'ке'ра (*Ay'ke'ra*) (**Алгонкин**). Айин (*Ayin*)¹ (**Иврит**). То, что чувствует на расстоянии. Я понимаю, Я постигаю. Ай'гхин (*Ay'ghin*) (**Панийский**).
- ⁶¹ **Mai** или **A'Mair**. Май, А'Майр, выраженный, обозначенный (**Панийский**). Подпись князя, не подлежащая обжалованию. «Если я "Са", я значу "смерть", если "Су" — "дух". Или я "дэн" (свет). Я, Амар (*Amar*), всё сказал». Нарочито (**Эбра**). «Своим ртом он сказал, поскольку рот открывается и произносит. Как животное говорит "Май'а" (*Mai'ah*)» (**Алгонкин**). Выражение, Ма (*Ma*) (**Чайн**).
- ⁶² **Gee**. Ги (**Панийский**), иа² (**Английский**). Ши (*She*) (**Кий**). «Ши'ма (*She'ma*) находит азам. Ши (*She*) — ухо. Азам (*Azam*) — то, что входит». Символ органа на голове. Буквы G и S в Английском. Символ суждения. «Пусть Че (*Che*) будет над алтарём, как знак, что Э-О-И слышит». И'ги'хоу (*I'gee'how*) (**Чайн**). «Ухо слышит. Пан'ги (*Pan'gee*) (**Алгонкин**). Че (*Che*) (**Айн**). Хай'че (*Hu'che*) (**Веде**). Ги (*Gee*) (**Чайн**).
- ⁶³ **F'si** или **T'si**. Ф'си, Т'си, запад (**Панийский**). Ф'си (*F'si*)³ (**Чайн**). Те'си (*Te'si*) (**Алгонкин**). Тай'сай (*Tu'sy*) (**Веде**). На востоке.
- ⁶⁴ **Td'nam**. Тд'нам (**Панийский**). Восток. Кью'дам (*Que'dam*) (**Пойт**). И'дам (*E'dam*) (**Кий**). Первое место — восток. Д'нам (*D'nam*)⁴ (**Чайн**). Куэдем (*Qedem*), восток (**Эбра**). Куэдем (*Qedem*)⁵ (**Иврит**). Се'нам (*Se'nam*) (**Алгонкин**). Тсе'хем (*Tse'hem*) (**Веде**). Ди'нам (*Di'nam*) (**Кий**). «Мастер ложи будет сидеть в Денем (*Denem*), т.е. на востоке» (**Арибания**). «Покрытая голова стоит в Инам (*Enam*)».
- ⁶⁵ **T'ong**. Т'онг, юг (**Панийский**). Т'онг (*T'ong*) (**Зерл**). Се'онг (*Se'ong*) (**Из**). Т'онг (*T'ong*) (**Тат (Thath)**). Д'рум (*D'room*) (**Фонис**). Дарум (*Daroom*) (**Эбра**). Тсе'онг (*Tse'ong*) (**Чайн**). Хай'се'онга (*Hi'se'onga*) (**Алгонкин**).
- ⁶⁶ **Vak**. Бак, север (**Панийский**). А'дак (*A'dak*), холодное место, гора.
- ⁶⁷ **Fete**. Фете, знак освящения (**Панийский**). «Лишь пророки будут носить мой знак Йете (*Yete*)» (**Чайн**). Второй символ по рангу после зари, Элои. Фете идёт в день Мас (*Mas*) (**Веде**). Фете (высший жрец) проводит жертвоприношение пред толпой. Фете, фэйты (*fates*), высшие жрецы — вторые после Эолина. Один из священных символов.
- ⁶⁸ **Ai**, или **A'i**, или **A'ui**. Ай, А'и, А'йи, сам. Ига (*Iga*) (**Панийский**). Всевидящее. А'ги (*A'gi*) (**Алгонкин**). М'аги (*M'agi*), рядом с Эолин (**Веде**). Мэйджай⁶ (**Английский**). Письменное имя того, кто творит чудеса. Тот, кто наделён правом принимать присягу. Знак Мастера в Ложе.
- ⁶⁹ **Rau** или **raw**. Пау, по (**Панийский**). Хэнд⁷ (**Английский**). Поп (*pop*), куаб (*quab*), яуб (*yaub*) или йод (*yod*), как говорят, когда хлопают (**Пойт, Эбра, Кий**). Осноса (*Osnosa*) выходит из Йод (**Алгонкин**). Шоу (*Yod*) (**Чайн**). Ий'йо (*Iy'yo*) (**Веде**).

¹ Иврит: глаз — יַי (айн). — Прим. пер.

² Ear; ухо. — Прим. пер.

³ 西 (xī, «си»). — Прим. пер.

⁴ 东 (dōng, «тон»). — Прим. пер.

⁵ Иврит: קֶדֶם (кедэм). — Прим. пер.

⁶ Magi, маги, волхвы. — Прим. пер.

⁷ Hand, ладонь, рука. — Прим. пер.

«Этими руками он ответил “Й’йоп” (*Y’uop*)» (**Фус**). «Обратная сторона ладони — хороший знак, но ладонь совершает тайные сделки». «Он указывает, и его следует читать по движению его руки: на сердце — любовь, на копьё — война и т.д.».

- ⁷⁰ **Sow**. Кау, восприимчивость (**Панийский**). Кау, животное (**Панийский**). Любой, кто восприимчив к новому. Не фанатичный. «Хоама (*Hoama*) молвил к кау во имя Великого Ормузда, Эолина» (**Веде**). Кау (**Чайн**). Кау (**Пойт**). Кау (**Кий**). Гау (*Gow*), животное (**Чайн**). «Тот, кто нашёл кау, ...» (**Пали**). «Как могут истины Заратустры достичь их, кау не в них» (**Пали**). «Пока вы не перестанете есть рыбу и плоть, вы не найдёте кау», т.е. восприимчивость. «Они наслаждались плотью и вином, и кау ушла прочь», т.е. они стали невосприимчивы к духовному (**Пали**). Как говорит корова; знак женщины. «Пока ваши духи не станут подобны кау, вас невозможно оплодотворить чем-то новым. Человек, знающий многое, установил решётки, чтобы отогнать кау» (**Чайн**). «Будучи тщеславно мудрыми, они не обретут» (**Из**). Знак женщины. Обычно лицо и груди. Иногда — вымя коровы или кобылы. «Кобылы отделились в небесах» (**Кроаш** (*Croash*)). «Пока вы не найдёте кобыл (восприимчивость), вы не ...» (**Фус**). Все люди со временем становятся кобылами (восприимчивыми)» (→Заратустра)¹.
- ⁷¹ **Su’Tau**. Су’Тау (**Панийский**). Самоутверждение. Духи, которые прислуживали у оракула, проявляли Су’тау, у них не было смысла. Применимо к духам, учащим тому, что невозможно доказать. Многие были обращены Су’тау, и их души так попали рабство в небесах. Эолин сказал: «Су’тау — Мой враг, он ведёт Моих невинных прочь» (**Веде**). То же, что Тау, но применительно к духовным учениям. Знак лица в профиль с закрытым ртом.
- ⁷² **Agni**. Агни, огонь (**Панийский**). Аа’гни (*Ah’gni*), гореть (**Чайн**). Огна (*Ogna*), как говорит огонь, Уха’гни (*Uha’gni*) (**Веде**). Пламя огня говорит «Уир» (*Whir*) (**Фонис**), Ур (*Ur*) (**Эбра**). А’гин (*A’gin*) (**Пойт**). Жертвоприношение в Агни (**Веде**). Они сбрызнули кровью деревянные палки, и они были поглощены А’гин напротив алтаря (**Зерл**). Жертвование с помощью огня, Ишшех (*Ishsheh*) (**Фонис**). Знак каменной скамьи с поднимающимися языками пламени. Тлеющее благовоние. Знак слов, стирающихся в пыль, и урожая душ, поднимающихся в небеса. Знак материального растворения и выхода силы, заключённой внутри. «Знак моего собственного смертного растворения и вознесения моей души, но куда, о Эолин! О Агни! О А’гни, раскрой свои тайны!» (Церемонии Рассвета). А’гни, священный огонь (**Фус**). «В дни, когда смертные вкладывали слова во всё и давали этому говорить, Агни (огонь) возвышался надо всем, пока Йотэ’а (*Yote’a*) (вода) омывала его голову, тогда, смотрите же, чёрная смерть (уголь, дым, сажа) выдыхала отравленный воздух» (**Веде**). Хагни (*Hagni*) (**Алгонкин**).
- ⁷³ **Gam**. Гам, жертвование (**Панийский**) в триумфе.
- ⁷⁴ **Woga**. Уога, жертвование в покаянии. «О Уога, как я мог забыть тебя, ибо в твоём повиновении Агни сожжён мой великий грех» (**Хьют**). «Пусть мои из-

¹ См. утверждения ложного Осириса о конях и кобылах, кобыла — символ восприимчивости (Книга Войн ... 47:9-12 и соответствующие рисунки).

бранные повторяют священные слова покаяния, пока Агни пирует в Гам или Уоге, ибо в этот самый час Я слышу их и избавляю их от их грехов» (**Веде**).

⁷⁵ **D'shom** или **D'shon**. Д'шом, Д'шон, гора (**Панийский**). Дхи'шон (*Dhi'shon*) (**Чайн**).

⁷⁶ **Ug**. Уг, низинная равнина (**Панийский**). Эмег (*Emeg*) (**Арибания и Фонис**). Глубокое ущелье. Го'уг (*Go'ug*) (**Алгонкин**). Также Го'мег (*Go'meg*). Й'уг (*Y'ug*) и Й'ухай'гуаг (*Yu'hi'guag*) (**Веде**).

⁷⁷ **Sa'fome**. Са'фомэ, злой ветер (**Панийский**). Злой глава среди духов, Бог. Бог в форме человека. Люди во тьме верили, что он есть Создатель всего и выглядит как человек. (См. Бог¹ или Гхад.) И'фоме (*I'fome*), идол (**Чайн**). «Они сделали идола и назвали его Исс'фаум (*Iss'faum*), т.е. Земной Бог или Бог Земли. В те дни идолопоклонники верили, что Великий Дух сделал Богов из духов в нижних небесах и отправил по одному на землю и на каждую из звёзд. А луне он дал четырёх Богов. Тот, кто получил в своё распоряжение землю, назывался Владыка (Са'фомэ), т.е. земной ветер. На его лбу будет знак перекрещённых костей». «Мечь — моя», — говорит Владыка (Са'фомэ) (**Фонис**). «Ехова (*Jehova*) сказал: “Не имея каменных изображений, они сделали идола ветра и назвали его Владыка (Земной Бог или Гхад)”» (→Моисей в Египте). «Пусть мои последователи поклянутся клятвой против Владыки, ибо он более вреден, чем каменные идолы. Они будут исповедовать лишь Великого Духа, Э-О-И» (→Авраам). «Следи, чтобы враги не связывали идола ветра с Веристами» (→Заратустра) (**Веде**). «Недовольные поклонением Великому, они сделали представителя, говоря: “Он — Единственный Сын”. Будь осторожен с ними» (→Брама) (**Наоли (Naoli)**). Земной Бог, т.е. злой Бог. «Они исповедуют то, что наполняют его ноздри запахом горячей плоти, говоря: “Лишь он может спасти. Он, могучий Са'фомэ”» (**Чайн**). «Теперь судите их, ибо не вступили ли они в войну, и не воины-идолопоклонники ли они?» (**Фус**) Фигура у входа в языческие храмы.

⁷⁸ **S'un** или **S'un'da**. С'ун, С'ун'да (**Панийский**), весна или начало. (**Чайн**)

⁷⁹ **Ka'un** или **K'un'da**. Ка'ун, К'ун'да (**Панийский**), лето, красота (**Алгонкин**).

⁸⁰ **Sam'hoi**. Сам'хой (**Панийский**). Сам'хоу (*Sam'howh*) (**Чайн**), осень.

⁸¹ **P'boa**. П'боа, разрушитель, зима (**Панийский**). М'боа (*Peboa*) (**Чайн**). Пебоа (*Peboa*) (**Алгонкин**).

⁸² **Gung**. Гунг, подарок любви (**Панийский**). Оэ'гунг (*Oe'gwong*) (**Чайн**). Го'онгуэ (*Go'ongwe*) (**Алгонкин**).

⁸³ **Hiss'bak**. Хисс'бак, друг против друга, или разделённые. Что-то между (**Панийский**). Хладнокровие, непонимание. Исс'багд (*Iss'bagd*) (**Чайн**). «Он на горе или на севере, Си'гис як (*Sy'gis yak*)» (**Веде**).

⁸⁴ **Goh** или **Gah**. Го, Га, радующийся (**Панийский**). Гул (*Gul*) (**Эбра**), прыгать от радости, радостный. И'го (*E'goh*) (**Чайн**). Звук, который рот издаёт от неожиданной радости: «Га» (*Gah*), «ха» (*ha*) или «И'го'э» (*E'goh'e*). «Ха'ха!» (*Ha'ha!*) (**Английский**). Фигура смеющегося человека, вокруг него ничего. Если фигура на

¹ God («Год/Гад»). — Прим. пер.

что-то показывает, например, на человека, то это произносится «Га'ган» (*Gah'gan*), если на дом — «Га'оке» (*Gah'oke*) и т.д.

⁸⁵ **Hiss'sa.** Хисс'са, юрист (**Панийский**). Тот, кто полон змей. Фигура человека испускающего головы змей. Йи-сага (*Yi-saga*) (**Веде**).

⁸⁶ **M'oh.** М'о, молитва (**Панийский**). А также женщина-проповедница. Ни'гу (*Ni'ghoo*) (**Чайн**). Ни'о'гу (*Ni'oh'ghoo*) (**Алгонкин**). А'о'эн (*A'ho'en*) (**Фонис**). Коэн (*Kohen*) (**Иврит**). Йо (*Yoh*), хадраги (*hadragi*) (**Веде**).

⁸⁷ **Dan'gan.** Дэн'гэн, пророк (**Панийский**). Человек света. Чистое видение. Эс'видение. Видящий внутреннее (**Веде**). Яжван (*Yajvan*), тот, кто большими жертвами достиг душевного видения (**Пали**). Уа'гануаг (*Wa'ganwag*) (**Алгонкин**)

⁸⁸ **Mug.** Маг, философ (**Панийский**). Знак человека, опирающегося на локти. Значение зависит от его положения на скрижали.

⁸⁹ **Ho'Joss.** Хо'Джосс, человек-Бог (т.е. Гад (*Ghad*)) (**Панийский**). Человеческое лицо с рогами. Бог нижних небес.

«Не думай, что я пришёл принести мир на Землю; я пришёл не с миром, а с мечом. Я пришёл, чтобы насадить разногласия между отцом и сыном, матерью и дочерью» (→Крист)¹.

«Хо'Джосс будет править в моих храмах, каждое колено склонится пред ним, и каждый язык будет исповедовать Шикинга (*Sheking*)» (**Чайн**). «Его испытали на колесе, и Эс освободила его. Он будет моим Джоссом (*Joss*), и никакой иной Джосс не будет Хо'Джоссом» (**Пойт**). Знак колеса или креста. «Пока тебя не испытали на кресте, ты недостойн возвышения» (→Анра'майнюс). «Я иду с обоюдоострым мечом» (→Анубис) (**Арибания**). «Мой народ будет воинами» (→Ман'са'гад). Любой дух, приказывающий или правящий силой. Любой исключительный Спаситель людей. «Ехови говорит: "Тот, кто исповедует меч, копье, пращу или вилы, падёт от них"» (→Заратустра). [Например,] свержение Осириса в нижних небесах. Поскольку Осирис сказал: «Я Хо'Джосс, спаситель людей, никто не поднимется к Отцу кроме как через меня», — люди будут ненавидеть Осириса (**Кий**). «Не так ли точно было с Тистрией (*Tistrya*), и он был превращён в звезду?» (**Пали**). Фигура власти на алтаре в небесных храмах. Лицо с рогами или без них. Человек, привязанный на колесе. Человек, привязанный на кресте. Ехови сказал: «Не говорил ли Я, что тот, кто провозглашает меч, сгинет от меча? Посмотрите же на Гада, которому они поклоняются (указывая на Осириса)».

⁹⁰ **Plow.** Плоу, корабль (**Панийский**). Онийя (*Oniyuah*) (**Фонис**). Звук, который произносят моряки. «Они смотрели на звезду Хиялави (*Hiyalavi*), чтобы узнать, куда отправился корабль». Судно, приспособление, инструмент, прокладывающие себе дорогу. «Его дух был как плоу, и древние были сбиты с толку его Хойй (*Hoiy*) (бороздами)». Гу'ий'йо (*Gu'iy'uoh*), борозда корабля, и корабль, и голос моряков (**Эбра**). Применительно к ораторству — знак красноречия, даро-

¹ Христианская Библия, Евангелие от Матфея 10:34-36 [«³⁴ Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл Я принести, но меч, ³⁵ ибо Я пришёл разделить человека с отцом его, и дочь с матерью её, и невестку со свекровью её. ³⁶ И враги человеку — домашние его». Библия (Синодальный перевод).]

- ванный князем. Знак корабля (плоу). «Он был награждён степень плоу (корабля)» (или «у него есть степень плоу»). Он — княжий плоу (**Айра (Auria)**).
- ⁹¹ **Oug** или **Gug**. Оуг или Гуг, копьё (**Панийский**). Гэг или гэгд¹ (**Английский**). Гуг (**Gug**) (**Алгонкин**), орудие войны с острями. Символ защиты и нападения.
- ⁹² **Ung'wan**. Унг'уан, знак врагу.
- ⁹³ **Shi** или **Ski**. Ши, Ски, тканый материал, полотно (**Панийский**).
- ⁹⁴ **Mek** (**Панийский**). Сеть паука. Знак трудолюбия. О'сихел (**O'sehel**) (**Фонис**). Ошек (**Oshek**) (**Фус**). М'мека (**M'teka**) (**Кий**). Гоу'мек (**Gow'mek**) (**Чайн**). «Помести мек на колоны алтаря, чтобы мои последователи научились трудолюбию» (→Заратустра). «Когда они присвоили тем степень рассвета, князь сказал: “Поскольку вас, тех, что из зала духов, сочли достойными, примите этот знак трудолюбия во имя Всечистого Заратустры”» (**Веде**). Знак, даруемый во второй степени Из (Веристов), украшенный вырезанной паучьей сетью. Одно из резных изображений, запрещённых Моисеем для Левитиканов.
- ⁹⁵ **Fe**. Фи, рычаг. Один из священных знаков силы, относящихся к третьей степени Зерл (Веристов) в уставе Пойт.
- ⁹⁶ **Miji**. Мижи, винт. Один из священных символов силы, также относящийся к третьей степени Веристов (Заратустра).
- ⁹⁷ **Sam'miji**. Сам'мижи (**Панийский**). Клин. Седьмая эмблема в третьей степени Веристов (**Чайн**).
- ⁹⁸ **Che** или **Kouak'che**, циркуль и кронциркуль (**Панийский**). Коакча (**Koakchah**) (**Чайн**). К'чо (**K'cho**) (**Алгонкин**).
- ⁹⁹ **Chine** или **Chin**. Чайн, Чин (**Панийский**). Вилы, устройство для фермеров. Военное орудие в прошлые времена. А также страна воителей (**Чайн**). Односложный. Иесу.
- ¹⁰⁰ **Unh'eng**. Ун'энг, пятый размер, обозначенный линией (**Панийский**).
- ¹⁰¹ **Sar'eng**. Сар'энг, четвёртый размер, обозначенный линией (**Панийский**).
- ¹⁰² **Sam'eng**. Сам'энг, третий размер, обозначенный линией (**Панийский**).
- ¹⁰³ **Tek'eng**. Тэк'энг, второй размер, обозначенный линией (**Панийский**).
- ¹⁰⁴ **Esk'eng**. Эск'энг, первый размер, обозначенный линией (**Панийский**).
- ¹⁰⁵ **Eng**. Энг. Размер вообще (**Панийский**), без линии.
- ¹⁰⁶ **Um**. Ам, направление движения (**Панийский**). Скрижаль следует толковать так, как указывает копьё.
- ¹⁰⁷ **Gan'um**. Ган'ам, направление движения (**Панийский**). Профиль означает удаление, портрет — приближение.
- ¹⁰⁸ **Git'um**. Гит'ам (**Панийский**). «Высший жрец установит знак на луне, дабы неграмотные могли также знать священные дни человека, т.е. Мас»² (→Заратустра).
- ¹⁰⁹ **Git'ow'wn** или **Git'ow'u**. Гит'оу'ун, Гит'оу'ум, относительно Зодиака или движения солнца (**Панийский**). Высший жрец обозначит с помощью Ам (копья) дви-

¹ *Gag, gagged*; кляп, затыкать кляпом. — Прим. пер.

² «Мас» на Санскрите — это сейчас «луна (*moon*, “мун”)». В Риме это означало религиозную службу (месу). В Ведийской расе религиозная служба проводилась в день смены луны. Звук «а» в «Мас» — как «а» в «*far*» («фа:», долгое «а»). — Прим. ред. 1882 г.

жение солнца, луны и звёзд, дабы, когда неграмотные придут в храм поклоняться, они также могли изучить и Мои огни в небе.

¹¹⁰ **V.Work'um** или *V'work'um* (**Панийский**). В'урк'ам. Движение вихря.

¹¹¹ **Gan**. Ган, человек (**Панийский**). Если в профиль (сбоку): люди, людской род, человечество. Если портрет (спереди): один мужчина, не женщина.

¹¹² **M'gan**. М'ган, женщина (**Панийский**). Т.е. меньше мужчины или маленький мужчина¹.

¹¹³ **M'be**. М'би (**Панийский**). Слово «зверь» или «самка».

¹¹⁴ **Be**. Би, Зверь (**Панийский**). Письменный символ для животного человека в противопоставление духу.

¹¹⁵ **Hiss'pe**. Хисс'пи, подобный змее, особенно в отношении духов (**Панийский**). «Духи получили власть над смертными, давая им советы для обретения земного» (→Брама). «Пусть лучше мои избранные советуются с духами для того, чтобы научиться очищению и расти в духовном» (→Моисей).

¹¹⁶ **S,'Pe** или **spe** или **s'pe**. С,'пи; спи; с'пи, дух (**Панийский**). «Пусть пророки наблюдают за теми, кто приходит в храм за мудростью, видя, направлены ли их души на земное» (→Заратустра). «У многих из их женщин были близкие духи, и женщины торговали собой, советуя многим в земном» (→Моисей), «и так они привели в Египет духов нижних небес, которые не поднимались от земли. И когда рождались дети, они были одержимы, и эти злые духи, в оправдание своих грехов, учили реинкарнации» (→Моисей о Египтянах). Открытый образ копья, обозначающий духовного человека или царство. Письменный знак.

¹¹⁷ **Y'eng**. Й'энг, обозначает «дух с материанином»².

¹¹⁸ **D'hi**. Д'хи, обозначает «восхождение».

¹¹⁹ **D'gani**. Д'гани, обозначает «человек восходит», развитие.

¹²⁰ **S'pe'su**. С'пи'су, обозначает «ангелы нисходят».

¹²¹ **Che'vat**, или **Che'vat**, или **Chinvat**. Че'ват, Че'ват, Чинват (**Панийский**). Слово, обозначающее границу Уорка или Вихря. Предполагаемая граница нижних небес атмосферы и внутренняя граница освобождённых небес, эфирии. Мост между атмосферами и эфирианами. «Эолин, Великий Дух, сказал: “На материе Я порождаю человека к жизни, и Я даю ему материальное тело, которое есть утроба для жизни духа. И когда Я избавляю его из его утробы, он становится жителем да'фомэ (атмосферы), где обитает некоторое время, и Я избавляю его в Дэн'ги (эфирию), которая расположена за границей Чинвата”» (**Пойт**). Предполагаемая линия между вращающейся атмосферой материального мира и эфиром, находящимся за Вихрем. «Опасайтесь духов и Богов, заявляющих, что спасут души людей, говоря: “Лишь через меня сможете вы избежать труда атмосферы и взойти к Чинвату. Я заявляю вам, что все такие духи и Боги отно-

¹ Статистически женщины физически меньше мужчин, а поэтому будут более маленькими или меньше мужчин. Обратите внимание, что это не значит, что они менее значимы, чем мужчины. Текст Оаспе везде ясно даёт понять это. Итак, **Ган** (п. 111) может относиться к эс-мужчине (эс в человеке мужского пола), а **М'ган** (п. 112) может относиться к эс-женщине. Но **М'би** (п. 113) может относиться животному-женщине (самке) или женскому аспекту зверя, а **Би** (п. 114) — к животному-мужчине (самцу) или мужскому аспекту зверя.

² *Corporean*; житель материального мира. — Прим. пер.

сятся к нижним небесам, где у них есть царства, в которых они являются тиранами» (→Заратустра). «Никто не достигнет Чинвата, кроме как совершенствуя себя на земле или в нижних небесах» (→Авраам). «Рассуди, к какой компании ты готовишься присоединиться в небесах» (→Конфуций). «Ты не мудр, не силен» (**Кий**). «Будучи ленивыми, они хватаются за обещания Спасителей, надеясь улететь от земли прямо к Чинвату» (**Фус**). «Пока вы не научились совершенствовать самих себя в мудрости и доброте, вы не поднимитесь к Чинвату» (→Авраам). «Если дитя не может достичь зрелости, кроме как благодаря росту, как можете вы надеяться внезапно достичь Чинвата?» (**Алгонкин**). «Злой Бог Анра'майнюс сказал: "Возложите на меня свои надежды. Я спасу ваши души от труда д'фомэ (атмосферии)". Но его грехи одолели его, и он не достигнет Чинвата и через тысячу лет» (→Брама).

Скрижаль Биенэй¹ (Пойт)

- ¹ **A'su**. А'су (**Панийский**). Человек в первобытном состоянии. До того, как он стал использовать слова; до объединения. Очень юное дитя, то, что не знает ни слов, ни выражений. Человеческая раса в свой первый век относительно Материя (земли). А'су, первый обитаемый век. Круг с точкой в центре. Толкователям следует понимать [значение] исходя из положения А'су в таблицах (**Пойт**).
- ² **M'asu**. М'асу (**Панийский**). Со словами пришла война. В объединениях людей свобода одних мешала свободе других. Мас'су (**Кий**). Круг с четырьмя углами зла. «Пусть никто не говорит: "Я не буду садить на земле, чтобы не быть привязанным". Будьте плодовиты и множьтесь. Ибо это полнота земли и небес» (→Авраам). «Символ М'асу давали женатым, бесплодным же высший жрец давал С'пе» (**Гау**). «Ехови сказал: "Не называйте никого злым, но называйте незрелым плодом (**Космон**). Если человек отсекает себя от Меня и выбирает войну, не проклинаяте его, но спасайте"» (→Моисей).
- ³ **Ex'su**. Эк'су (**Панийский**). Нация против нации. Символ угрозы. Один князь против другого. Анра'майнюс послал по всей земле символ круга с четырьмя углами креста и точкой (**Веде**).
- ⁴ **Ugh'sa**. Уг'са (**Панийский**). Регулярные армии. «Не даётся ли справедливость самому могущественному?» (**Фус**) «Они не только вели войну, но и во времена мира содержали армии, готовые к большей войне. Поэтому уйдите же от них, те, кто имеет веру в Ехови, и я доставлю вас в другую страну» (→Авраам). «Чтобы не быть втянутыми в войну, идите, куда поведу я, и живите в мире» (→Брама). Символ регулярных армий (**Гау**).
- ⁵ **Ugh'gad** или **U'ghad**. Уг'гад, У'гад (**Панийский**). Война ради установления определённого Гада (Бога). «Вы не только желаете сделать людей рабами на земле, но и привязать их к своему Гаду после смерти» (→Краоша (*Craoша*) друкам). «Они сражаются за князя, являясь его рабами, они бьются за Гада, являясь его паразитами» (→Брама). «Злой человек говорит: "Я буду воевать за Египет, ибо это моя страна". Но я говорю вам, что все страны принадлежат Ехови» (→Авраам). Подданство (гражданство), символ регулярных армий (**Гау**).

¹ *Bienei*; также называемая «Скрижаль Биен (*Biene*) или Биену (*Bienu*)».

⁶ *Ео'т. Эой'м (Панийский)*¹.

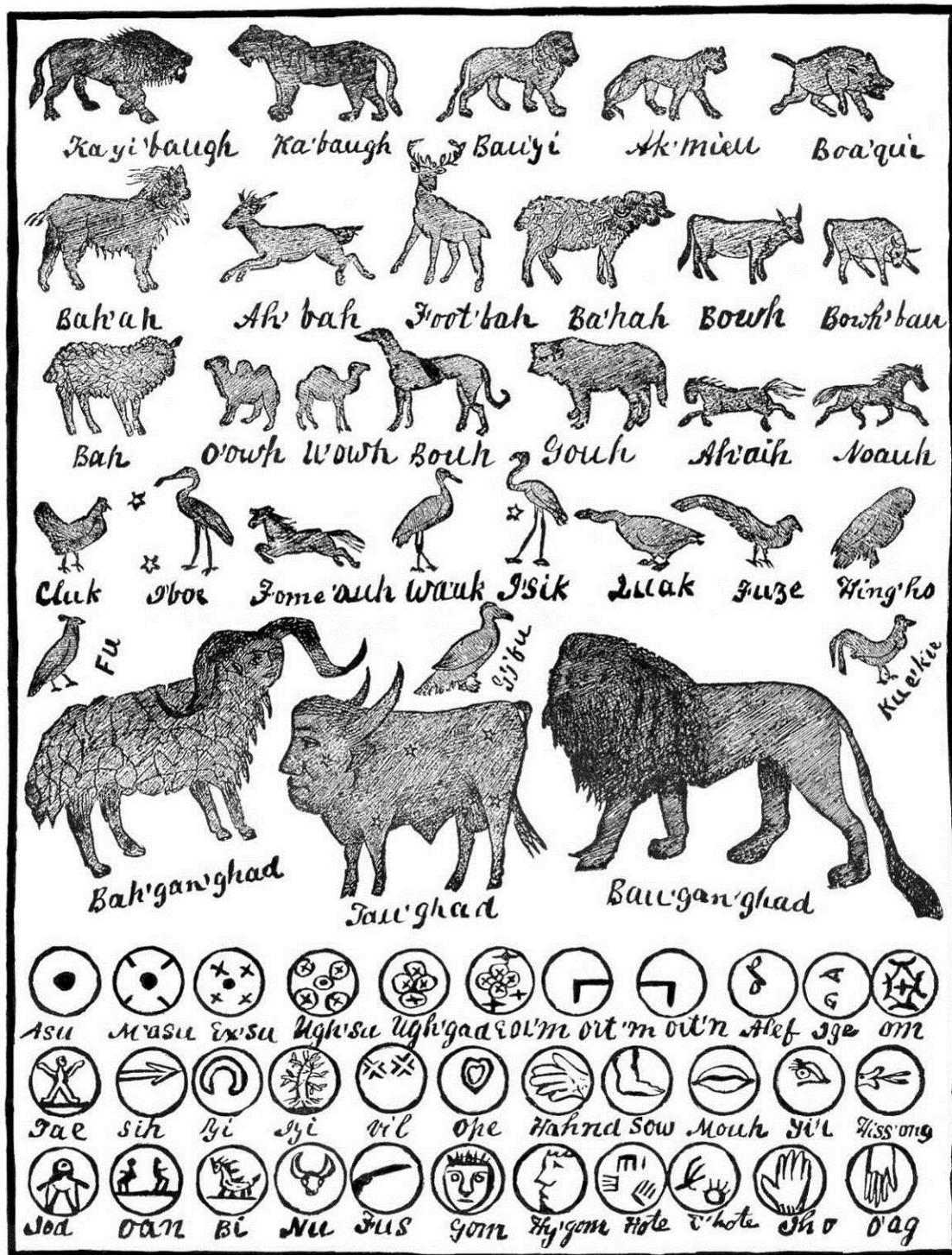


Рисунок 9. Скрижаль Биенэй, Биен или Биену.

[Три Гада показывали три типа (правления) Богов нижних небес. Как диапазон характеристик, ассоциируемых с животными, различается от кротости до силы и, наконец, разрушительности, такими являются и уровни этих Гадов или ложных Богов. — Прим. ред. 2007 г.]

¹ Толкование опущено в изданиях 1882 и 1891 годов.

- ⁷ **Ort'm.** Орт'м (**Панийский**). Рядом с лесом, или страна лесов.
- ⁸ **Ort'n.** Орт'н (**Панийский**). У моря, или страна морей.
- ⁹ **Alf.** Алф (**Панийский**). Новое начало. Тем, кто был избавлен от злых духов, давался Алеф как знак силы (**Пойт**). «Алеф был даром высшего жреца» (→Заратустра). Буква алфавита Эбра. «Когда человек желает избавиться от пьянства, Мижи давал ему Алеф, укрепляющий символ» (→Брама).
- ¹⁰ **Iga.** Ига (**Панийский**). Иго (**Латинский**). Ай, майселф¹ (**Английский**). Глаз и ухо сбоку. Символ звуков «ай» (*ai*) и «и» (*e*) (*Gau*), «*i*» и «*e*» или «*e*», «джи» (*g*). Два равнозначных изображения глаза. В иероглифах — корень².
- ¹¹ **Om.** Ом (**Панийский**). Отрицательная часть Ехови. Женщина. То, что воплощает — положительное. То, что принимает — отрицательное (**Гау**). «Пусть те, кто желает обрести духовность, просят Ом, а те, кто выступает с силой, благодарят Эолина» (→Заратустра). «Сила приходит не по просьбе, но с действием. Духовные дары возникают не от действий с силой, но от ожидания в просьбе» (→Брама). Тем не менее, Всеединый лишь Один, но с двумя признаками (**Космон**). «Брама сказал: “О Ом, даруй моей душе. О Эолин, я приступаю к труду, будь со мной”» (**Веде**). «Вечно присутствующая Ом, вечно присутствующий Ехови говорит: “Я, Все-эго, дал два признака каждому человеческому эго: Ом и На (отрицательное и положительное), — дабы он мог говорить сам с собой”» (**Веде**). «Ища жену, следи, чтобы её Ом было её превосходящей добродетелью, иначе она будет словно шип в твоём боку» (→Авраам). «Пока Ом у человека не преобладает, он не будет слышать или видеть Великого Духа» (→Заратустра). «Пусть твои молодые люди ищут занятия, которое усиливает не На, а Ом» (→Брама).
- ¹² **Tae.** Тэй (**Панийский**). Показательный человек. Всеобщая молитва человечества. А также тот, кто избран эфирийными духами для земного цикла: как Заратустра, Авраам, Брама, Моисей, Капилья, Конфуций и т.д. «Я позаботился о нациях в их тьме, — говорит Ехови. — Ибо Я привожу землю в область света в небесном пространстве и посылаю Своих эфирийных ангелов, чтобы выволить их из тьмы и неволи. Во имя Моё ангелы возвращают людей с глазами, чтобы видеть, и ушами, чтобы слышать³, и Я провозглашаю для всех жителей земли» (**Космон**). Человечество.
- ¹³ **Sih.** Си (**Панийский**). Тот, чья вера низка⁴. Тот, кто признаёт дар духов, но не Вселичность. «Троих я обнаружил: один верит в земное (материальное), другой — в духов нижних небес (спиритист), третий же верит во Всесоздателя» (→Конфуций). «Тот, кто поклоняется Спасителю — Си. Тот, кто поклоняется Богу, рождённому женщиной — Си» (**Веде**). «Пока человек не откажется от того Си, что в нём есть, он не сможет подняться даже в нижние небеса, но его дух после смерти останется в его доме», — говорит Ехови. Символ горизонтального копия.

¹ *I, myself*; я, сам. — Прим. пер.

² Т.е. коренное слово, то, что даёт главное значение, к нему добавляются суффиксы и префиксы. [Ср. ключи в китайском. 目 (му) — ключ «глаз» в китайском. — Прим. пер.]

³ Т.е. слышать и видеть духовное.

⁴ По-английски: Сай (*Sigh*).

- ¹⁴ **Yi**. Йи (**Панийский**). Полный полумесяц. Символ мудрости. Знак чести, дарованный высшим жрецом (**Веде**). Один из священных звуков в Ведийском языке¹. Ту'ший'а (*Tu'shiy'a*) (**Фонис**). Туший-йа (*Tushiy-yah*) (**Иврит**). Тайный пароль для тёмного зала (**Кий**).
- ¹⁵ **I'yi**. И'йи (**Панийский**). Ийи (*Iyi*) (**Пойт**). Жизнь, сама по себе. И'йии (*I'yiii*) (**Зерл**). Чий (*Chiy*) (**Гау**). Ка'й (*Ka'y*) (**Фус**). Ха'ий (*Cha'iy*) (**Фонис**). Хай (*Chai*) (**Эбра**). Хай (*Chai*)² (**Иврит**). Ц'йи (*Tc'yi*) (**Веде**). Хай'ид'н (*Hu'id'n*) (**Чайн**). Он'йи'х (*On'yi'h*) (**Панийский**). Дерево без вещества. Дерево Жизни. Место регистрации, семейные записи. «Происхождение И'йи (жизни), кто знает его?» (**Панийский**). «Ехови сказал: “Младенцы³ ушли на небеса до того, как появилась земля, и они выросли мудрыми мужчинами и женщинами, но они не пробовали плода Древа Жизни”. И когда земля созрела для того, чтобы дать человеку смертное рождение, эти ангелы спустились на землю. Ехови сказал им: “Не вкушайте от Древа Жизни, иначе будете привязаны к земле”. В те дни ангелы моли одеваться материальными формами благодаря могуществу собственной воли, и в невинности они смешались с народом А'су, который был от земли, и они искусились ради Мудрости, вкусили плод Древа Жизни и увидели свою наготу. Ехови сказал: “Любовью, которая есть у вас к вашим отпрыскам, вы будете привязаны к земле на шесть поколений”. И было так» (→Авраам).
- ¹⁶ **Vil** или **Vril**. Вил, Врил (**Панийский**). Земное желание вообще или само по себе. «Наслаждаясь порождением, человек будет привязан к земле после смерти. Если не будет порождать, то как он узнает всю землю?» (**Веде**). «Земное желание — не зло, но пусть С'пи управляет им» (→Заратустра). «Земные изобретения для удовлетворения земных желаний — хороши ли они?» (→Конфуций). «Ехови говорит: “Стремитесь делать всё возможное. Для этого Я дал земные желания”» (**Гау**). «Не должен ли человек есть, пить и спать? Я говорю вам, у всех людей есть земное тело и дух, и то, что вы делаете хорошего для одного, приносит пользу другому, и то, что вы делаете во вред одному, вредит и другому» (→Моисей). [Голос Врил:] «Если человек-дух заставляет двигаться человека-материю, не создаёт ли он также и желаний плоти? Способна ли плоть на желание? Если да, то не плоть ли отец духа?»
- ¹⁷ **Ore**. Опи (**Панийский**). Главная причина. Любовь. «Все люди движимы лишь любовью. Даже в гневе они движимы лишь любовью, которая успокаивает его» (→Авраам). Всё Хорошее, быть хорошим (**Фонис**). Тоб (*Tob*) (**Эбра**). Оэ (*Oe*) (**Чайн**). Гу'оэ (*Gu'oe*) (**Алгонкин**). То доброе, что сводит вместе, Хай'йоп (*Hu'yore*) (**Веде**). «Если бы человек не любил, то он бы не объединялся, а поэтому не воевал бы. Но поскольку он наслаждается войной, я буду править им для этого» (→Анра'майнюс) (т.е. сатан).
«Человек отдаёт лишь потому, что он любит делать это. Какую же честь может человек считать своей, помогая своему ближнему? Не создал ли Великий Дух всё, отдавая? Что побудило Его, если не любовь? Для чего же тогда человеку превозносить Его? [Ответ:] Прославляя Отца за его любовь, не растём ли мы

¹ Произносится не Уй (*Wu*), а Йи (*Yi'h*). — Прим. ред. 1882 г.

² Иврит: חַיִּים (хайим). — Прим. пер.

³ С других звёзд.

все в любви? И не высшая ли это благодетель? Дурак скажет: “Зачем мне восхвалять Создателя? Если бы Он не удовлетворил Свою любовь Своим творением, то Он не сотворил бы”. Меня это не касается, найти то, что сделает людей любящими и добрыми друг для друга — не величайшая ли это мудрость? Поэтому я чту мудрость древних, воспевая хвалу Создателю» (→Конфуций).

«Хоть человек и не может любить всех, не мудро ли, что те, кто любят друг друга, имея некоторые общие добродетели, станут сами по себе народом?» (→Моисей)

¹⁸ **Hah'nd** или **Han'hd**. Хаа'нд, Хан'хд (**Панийский**). Хаанд (**Hahnd**) (**Пойт**). Хэнд¹ (**Английский**). Символ системы ценностей.

¹⁹ **Sow**. Со (**Панийский**). Нога. Символ системы ценностей.

²⁰ **Mouh**. Мау (**Панийский**). Символ системы ценностей. Маус² (**Английский**).

²¹ **Fi'i**. Фи'и (**Панийский**). Йи'и (**Пойт**). Глаз. Символ системы ценностей.

²² **Hiss'ong**. Хисс'онг (**Панийский**). Голова и язык змея. Символ системы ценностей.

²³ **Iod, Ghad** или **God**. Иод, Гад, Год³ (**Панийский**). Образ или форма. Женский образ не похож ни на что в мире (**Пойт**). «Они сделали своего Иод'ха (**Iod'ha**) мужчиной и женщиной и поставили их у дороги» (**Из**). Во младенчестве мира Иод (Год) делались из дерева или камня (**Гау**). Во времена Сэффас они поместили его на небо (**Гау**). То, чему поклоняются в форме или образе (Церемонии Полдня).

Гад (**Арибания**). Человек с духовными дарами. Гад или Год, тот, кто отрицает то, что у него есть естественный отец. В те дни князь убедил народ, что их сир (князь) — Невидимый Создатель, и все князья назывались Гии'од (**Gee'od**) (**Веде**). «Поскольку вы сделали из князей идолов, называя их “Боги” (Годы), то вы и Весь Свет называете “Бог”⁴ (→Авраам). «Тот, кто говорит, что Непостижимое — Бог, возводит на Него хулу» (→Заратустра). «Неужели он столь же мал, как человек?» (**Гау**). «Они творили хулу, называя своего Иода (**Yod**) “Элохим”, “Создатель”» (**Арибания**). «Я говорю вам, что точно так же хулительно сводить Могучего до формы и образа вашего Бога» (**Хелестэ**). «Они стремятся сбить с толку необразованных, убеждая их, что Элои и их Бог — одна и та же личность» (**Фус**). Не появлялось ли множество духов в храмах, говоря: “Я — Бог, и вы в моей власти”?» Йод (**Yod**), смертный князь. Йод'а (**Yod'a**) — князь-дух в атмосфере (**Гау**). «Как было сказано в древности, так я заявляю вам и сейчас то, что нижние небеса — ближайšie к земле, и они полны царств, а князья этих царств — Боги» (**Хелестэ**).

Год (Бог) — тиран в атмосфере, ибо как князь на земле, так Год в нижних небесах, так же и Владыка. «Тот, кто говорит: “Пред тобой, о Бог, я склоняю голову”, — продаётся Осирису» (→Моисей). «Тот, кто совершает жертвоприношение Владыке, тот в его владении. Пусть никто из моего народа не сходится с ними»

¹ *Hand*; рука. — Прим. пер.

² *Mouth*; рот. — Прим. пер.

³ *God*; Бог (англ.)

⁴ Т.е., поскольку вы называли земного князя Богом, то подобно этому вы назвали Богом и Небесного Князя (Весь Свет) (так низводя Его до формы и образа человека).

(→Авраам). «Не вернулись ли многие из тиранов И'эма (*I'em*) (Хадэс (*Hades*)) на землю, объявив себя Владыками и Богами? Какое ещё свидетельство необходимо человеку о том, что никто из них не Весь Свет? Не шире ли Э-О-И, чем вся земля?» **(Фус)**.

«Мы клянёмся Тебе, Ехови, что мы не будем ни взывать к имени, ни поклоняться, ни почитать ни личность, ни что-то, называемое “Бог” или “Владыка”, но лишь Тебя, о Ехови» (Церемонии Моисея). «Будучи старым, Моисей сказал: “Превыше всего храните священный пароль “Э-О-И”. Не позволяйте ему попасть к неграмотным, чтобы их не ввела в заблуждение утончённость Бога Египтян. Не из-за того ли, что неграмотные желали формы или образа, Владыка (Осирис) разрушил Египет, сделав Египтян рабами и на земле, и в своих царствах в Хау-уи (*Haw-we*) (Нижних небесах)? Но для размещения Левитов, чтобы они были дружелюбны ко мне, позвольте им поклоняться своему Господу Богу”». «Моисей, готовясь отдать душу, сказал: “Я чувствую укол шипа, и я знаю, что это Левитикане. Они, не имея права на тайный обряд (Элохим), со временем завладеют страной и заменят своим Господом Богом Великого Я Есть, Все-го Элои”».

Иод (*Iod*), каменная фигура у дороги без половых частей, она называется Год (*God*) **(Египет)**. Тэос (*Theos*) и Зевс (*Zeus*) **(Греческий и Латинский)**: Существо в образе человека, которому поклоняются. У него есть престол в нижних небесах. «Дьяус (*Dyaus*), как Иод древних идолопоклонников, стал князем в одной из областей нижних небес» **(Веде)**. «О Ом, Всемогущая и Безграничная, будет ли человек на земле различать?» «О Наома (*Naoma*), формы и образы должны умереть!» **(Веде)**. Год **(Английский)**, идол в небесах, о котором говорят, что он имеет форму и образ человека, сидит на престоле. Люди во тьме верят, что он является Создателем всего. Они невежественно возводят хулу на Великого Духа, Ехови **(Космон)**, называя Его Богом.

²⁴ **Оан**. Оан **(Панийский)**. Вера лишь только в человека. Знак: два человека опираются спинами друг на друга. Тот, кто верит, что человек — высшее из всего в мире. Тот, кто верит, что нет никакой более личности и ничего, что может иметь личность, кроме человека. «Они, будучи Оанами, наслаждались _____, но они были всего лишь людьми, которые говорили: “Нет никого выше нас, что могло бы нас увидеть или приказать нам”» **(Фус)**. «Они говорили: “Не могу ли я наслаждаться тем, чем захочу, поскольку я Оан?» (→Чайн). Онан (*Onan*), тот, чья философия в самомнении; потакание своим желаниям **(Кий)**.

«Я торжественно клянусь этому ордену, Оан, что я никогда не стану ни молиться, ни извергать ни молитву к чему-то, ни молитву о чём-то, ни молитву о ком-то никому, кроме человека. Особенно не Богам и Владыкам небес и не Известному и Непреложному» (Обряд Содомы). Хо'ан, то, что ведёт к Уг'са, в частности, похоти. Порыв плоти они называли высшим, М'оа **(Гау)**. Они сбрасывали одежды, ходя голыми, как А'су в древности, говоря: «Не является ли наслаждение моим наследием?» **(Миак (Miac))**. «Они отошли от трудолюбия и порядочности, говоря: “У нас не будет никаких форм обрядов, поскольку мы

свободны”. И они стали добычей духов безделья и похоти, которые наслаждаются грешными смертными» (**Египет**).

«Духи похоти пришли к Онанам, облачились в смертные формы и наслаждались с теми похотью, и Моисей запретил им приходить к его народу» (**Арибания**). «Кау’анцы (*Cow’ans*) говорили: “Пойдёмте же тайно в палатку Моисея и его жрецов и узнаем тайны его духовной силы”. Кау’анцы говорили: “Почему человек должен следовать за Моисеем? Не столь ли хороши духи, приходящие к нам, как его духи?”» (**Акиа (Akia)**).

«Йо’аньи (*Yo’anyū*) сказал: “Если я люблю мясо, я буду есть мясо. Если я люблю сильный напиток, я буду пить сильный напиток. Если я люблю половое удовольствие, я буду получать половое удовольствие. Кто может запретить мне? Не хорошо ли созданы мои желания? Почему я должен отвергать их?”» (**Веде**)¹. «И друки (хорды (*hordes*)) пришли к Йо’аньи, ибо такая философия разделила их, направив друг против друга, и их потомки стали Тур’аньи (*Tur’anyū*) (Туранцами²)».

²⁵ **Vi**. Би (**Панийский**). Два в одном. Знак ордена О’ан (*O’an*) в насмешку над Анхра’майда (*Ahnra’mayda*).

²⁶ **Nu**. Ну (**Панийский**). Половые органы. «Они сказали: “Всё живое порождается наслаждением, поклонение половым органам — высшее поклонение”» (**Арибания**). «Не есть ли Всесоздатель лишь Ну?» «И они сделали изображения и идолы Ну и установили их вдоль дорог в городах и на природе. И они также сделали маленькие изображения Ну, и их женщины и дети пошли продавать их на рынке. Египет во времена Моисея» (**Гау**). «Многие из них, в душе стыдясь, сделали другое изображение Ну с головой и рогами» (**Кий**).

²⁷ **Fus**. Фус (**Панийский**). Религия, установленная силой. «Мечом и огнём Я установлен» (**Фус**). Судебный язык своего времени. Записанный закон.

²⁸ **Yom**. Йом (**Панийский**). Идол, которого сделали язычники для представления Ом (**Веде**). Йом, непристойный (**Фонис**). Также Гом (*Gom*) (**Панийский**). Богиня Похоти (**Фонис**).

²⁹ **Hu’gom** или **Hu’yom**. Хай’гом, Хай’йом (**Панийский**).

³⁰ **Note** или **Hate**. Хот, Хэйт (**Панийский**)³.

³¹ **E’hate**. Э’хэйт (**Панийский**). Э’хот (*E’hote*) (**Пойт**). Знак, нереальное. Как изображение стопы не есть стопа. Изображение солнца не есть солнце (**Гау**).

³² **Ih’o**. И’о (**Панийский**). Ихо (*Iho*) (**Пойт**). Вверх, письменный знак, обозначающий это.

³³ **O’ag**. О’аг (**Панийский**). Вниз, письменный знак, обозначающий это.

¹ Т.е. Йо’аньи был современен народу Веде.

² *Туранцы* (авест. *tūiriānaṃ*) — в зороастризме название кочевых восточноиранских народов. Противопоставляются оседлым земледельцам-иранцам. Борьба Турана и Ирана занимает центральное место в Авесте. — *Прим. пер.*

³ Текст описания 29, 30 отсутствовал в изданиях 1882 и 1891 гг.

Скрижаль И'хинов

Комментарий редактора: Хотя в списке рисунков в изданиях 1882 и 1891 годов эта скрижаль и называлась «Скрижаль И'хинов», с нею не шёл пояснительный текст. Многие земные изображения, которые можно найти в скрижали, указывают на то, что она близка к Панийскому, т.е. одной из его ранних вариаций, указанных на стволе дерева языков. Поэтому эта неопознанная скрижаль может быть скрижалёю Гау, Хьюта или Фуса. Редактор 1882/1891 гг. отсылает читателя за толкованием к Се'мойн.

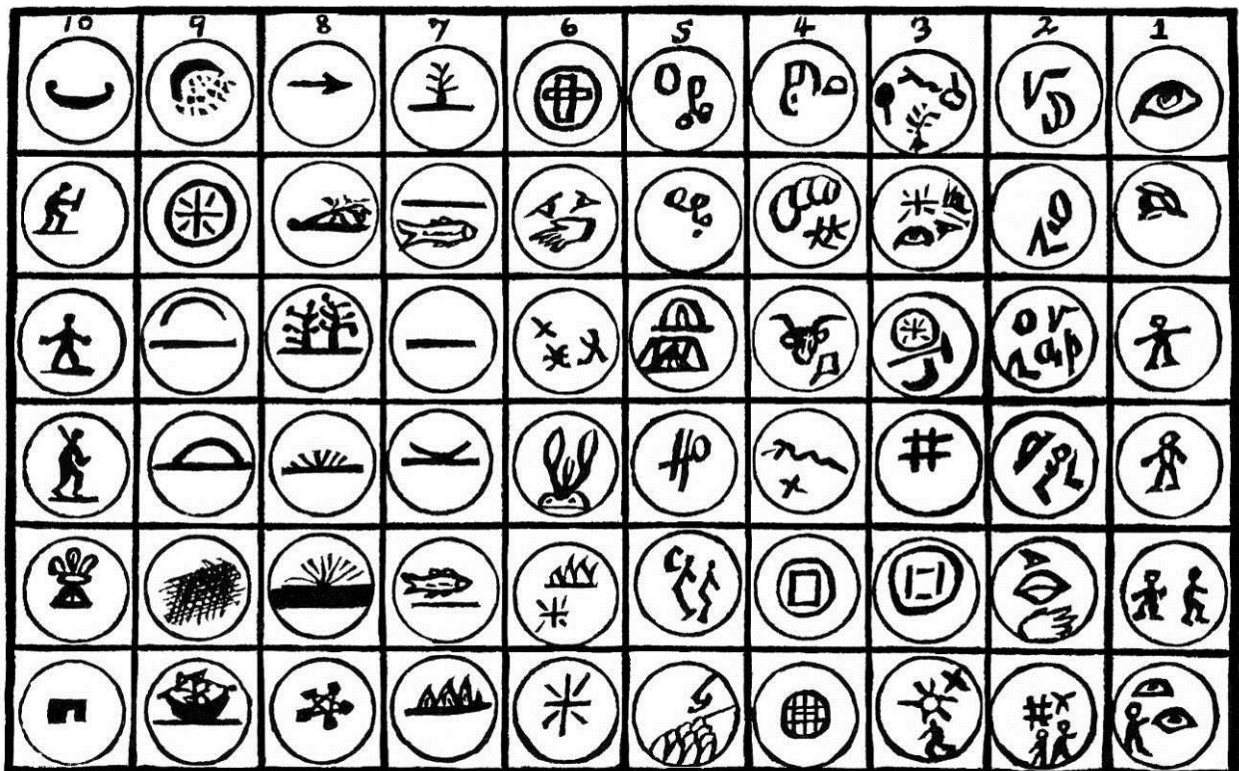


Рисунок 10. Скрижаль И'хинов.

[Возможно, язык Гау, Хьют или Фус. — Прим. ред. 2007 г.]

Читать вниз, начиная со столбца 1. См. Се'мойн и другие скрижали.

Религия

Скрижаль Языка Кий



Рисунок 11. Скрижаль Языка Кий. (Корни Панийского.)

Базовые единицы языка содержат алфавитные единицы и важные слова.
(Читать, начиная с 1 вниз, далее — 2 и т.д.) См. сопутствующий текст.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ¹ Алфавитные звуки, Панийский и Чайн. (Из скрижали:) *A, Ah, Aw, E, I, O, W, Ch, Gh, Th, Tr, Je* или *Ge, Kak* и *Gowh*.
- ² Гин (*Gin*), река. Уу (*Woo*), малое озеро. Лон (*Long*), большое озеро. Оак (*Oak*), дом. Чан (*Chan*), город. Шан (*Shan*), страна. Ф'да (*F'da*), земля. Гуо (*Gwo*), солнечный свет. Фун (*Fung*), ветер. Дэн (*Dan*), свет, человеческий разум. Гит'хоу (*Git'how*), солнце. Гит (*Git*), луна. Салак (*Salak*), звёзды. Фуче (*Fuche*), небосвод.
- ³ М'боу (*M'bow*), лошадь. Гоу (*Gow*), корова. Ган (*Gan*), мужчина. Ду'ган (*Du'gan*), женщина. Жи (*Ji*), мальчик. Ду'жи (*Du'ji*), девочка. Адэн (*Aden*), небо. Г'шан (*G'shan*), жизнь. Са (*Sa*), смерть. Да (*Da*), земля (поверхность земли). Шак (*Shak*), скала. Фоам (*Foam*), ветер. Су (*Soo*), квадрат. Инк (*Inq*) или инку (*inqu*), круг.
- ⁴ Гуи (*Gui*) или гу (*gu*), улица. Лу (*Loo*), дорога. Хим (*Him*), сладкий. Соап (*Soap*), кислый. Бай (*Bai*), больной. Эа (*Eah*), лечить. Сам-шот (*Sam-shot*), война. Ду'га (*Du'ga*), меч. Бек (*Bek*), оружие. Фокс-о (*Fox-ow*), копье. Со (*So*), дротик, камень, праща. Эм (*Em*), идти перед.
- ⁵ Хид (*Hid*), деловая беседа. Хоут (*Hout*), недовольный. Уорк (*Work*), спираль. Боу'ми (*Bow'mi*), Богиня скота. Сон (*Son*) или сонга (*songa*), тот, кто нехотя даёт милостыню. Шоон (*Shawn*) или шон (*shon*), камнерез. Шо (*Shaw*), слуга. Го'та (*Go'ta*), пахарь. Чон'гам (*Chon'gum*), лён. Харк (*Hark*), тёмный. Кин (*Kin*), корни, съедобные. Хоэ (*Hoэ*) или хоа (*hoah*), давление. М'хоу (*M'how*), жрица.
- ⁶ Гит'у (*Git'oo*), свет впереди, путь чист. Уа'ша (*Wa'sha*), тьма впереди, меланхолия. Сеанг (*Seang*), речной брод, проход. Чин (*Chin*), великий правитель. Гон (*Gone*), относящийся к неправде, выдумке, сказке. Гауп (*Gaup*), конюх, любитель скачек, звероложец. Шоу (*Show*) (краткая «о»), спад, падение или падший. Гуо'оа (*Gwo'oa*), плести, делать ткань, а также ткань, покров, поэт, тот, кто облачает вещи. Мин'бон (*Min'bon*), приветствие, молитва, просьба, особенно постоянная. Кий (*Kii*), истина, племя, называемое Кий, религиозное племя на континенте Пан. Люди, с которыми жестоко обращались, — также Кий. Кий (*Kii*), обучение, тот, что пытается понять. Гуом (*Gwom*), болезнь, талисман. Лаум (*Laum*), почва, обрабатывающий землю, урожай, богатый.
- ⁷ Лун (*Lun*), спать, транс, лунатик, опьянённый. Хуу (*Hoo*), маршал, лидер, организованный, система. М'хоа (*M'hoa*) или м'ху (*m'hoо*), кричать. Бау (*Baw*), проповедовать, петь. Ди'са (*Di'sa*), молодой, а поэтому глупый. Уа'шу (*Wa'shu*), племя охотников, убийц змеев, люди, питающиеся сырой плотью. М'шу (*M'shu*), создатели каменного оружия, а также каменное оружие с ручками, секиры. Кен'онг (*Ken'ong*), Бен'анг (*Ben'ang*) или Бен'онг (*Ben'ong*), молодой целитель, дар духов. Чонт (*Chawnt*), петь песню, монотонный звук не более чем из трёх нот, продолжающийся от восхода до заката. Метод введения в транс. С'ю (*Chawnt, C'yu*), юрист, судья, тот, кто замещает и юриста, и судью (современный третейский судья). Хук (*Hook*), привязывать, узы под присягой на священном колесе, Эоин. Со'чи (*So'che*), эпидемия, кара, суд.
- ⁸ Сай (*Sai*), верный. Хон'йи (*Hon'yi*), множество, последователи, толпа, фете или жертвование. Сунг'суп (*Sung'soup*), смесь, разнообразие, люди, которые сходятся с незнакомцами. Лау (*Law*), пернатое племя, перья. Шу'жи (*Shoe'ji*), гусёнок или птенец водоплавающей птицы, человек, который не может отправить-

ся на охоту или на войну без своей матери, пристыжённые люди. Шон (*Shon*), острый, особенно остроумный, резать направо и налево, злое пророчество. Бог'уи (*Bog'wi*), цирк, представление дрессированных животных, цивилизация, обучение. М'уи (*M'wi*), сплетница. Эс (*Es*), дух, невидимый мир. Эс'фом (*Es'fom*), добрый ветер. Са'фом (*Sa'fom*), злой ветер. Гат (*Gut*), мор, голод, чёрная гниль, струпья, проказа.

Эмп'агату

Введение

Глава 1

- ¹ Эмп'агату сказал: «Я сын Сэ'мойн, сын Ехови. Я — изменение голоса Видимого и Невидимого. Никто не может измерить мои тайны. Я двигаюсь с ростом смертных.
- ² Не думай, что это моё всё. Это не моё всё.
- ³ Я словно пожирающий огонь, что не прекращает гореть.
- ⁴ Я был с древними. Я есть сейчас, и я буду всегда.
- ⁵ Я тот, кто получает новые знаки и символы. Старое я сбрасываю, как поношенную одежду, новое — мой дом идолов¹.
- ⁶ Смертные — мои инструменты. Мои записи — пища всех народов».

Глава 2

- ¹ Эмп'агату сказал: «Когда мой народ продвинулся в языке, развился в губах, развился в горле, развился в носу², я пришёл на огненной колеснице и поглотил их библиотеки.
- ² Скрытно и тихим шёпотом я говорю людям: “Не возвращайтесь к древним, о дорогие мои, не запечатывайте души, дабы Эолин мог войти и дать вам свет, не знаете ли вы, что слова — лишь идолы и вырезанные изображения?”
- ³ Но они не слушают, и эс, что в них, вопиет в неволе, и я посылаю пылающий огонь и сжигаю их книги дотла, ибо я избавлю их из неволи древних».

Глава 3

- ¹ Ехови, могучий, Эолин древности, говорит: «Ступай, Мой Сын, Эмп'агату, увеличь³ знаки и слова для быстрорастущего эс смертных.
- ² Смотри, они нащупывают на руинах прошлого старые идолы».

¹ Идолов, поскольку слепок или форма притягивает внимание. Для смертных новое оформление (новые слова, знаки, символы, организации, занятия, акценты, культурные учения и т.д.), кажется, вписывается в суть, дух и ощущение лучше, чем старое, а поскольку новое оформление резонирует ближе к душевному свету (даже если человек выражает это методами зверя), они становятся более привлекательными для использования, чем высокопарные (неуместные), замученные (дефектные), линиялые или пресные (безжизненные) старые альтернативы.

[Эмодзи хорошо подходят на роль современной скрижали Эмп'агату. Обратите внимание на эволюцию подобных знаков от элементов текста и знаков препинания до набора изображений, способных описать почти любую жизненную ситуацию. — *Прим. пер.*]

² Всё это относится к человеческой способности издавать звуки и слова.

³ Больше по количеству, сложности, а также элегантно простые, более исчерпывающие.

Глава 4

- ¹ Эмп'агату сказал: «Сейчас меня вызвали ангелы в высших небесах (эфирия), Сыны Ехови, чтобы раскрыть записи прошлого.
- ² Не думай, что я раскрываю всё. Я раскрываю, лишь чтобы показать путь моих трудов.
- ³ Грамотные люди Материя (смертные) также будут искать меня на земле и на погребённых памятниках, и мои скрижали прочтут на Востоке, Западе, Севере и Юге».

Скрижаль Эмп'агату (ФОНИС — ПЛЕМЯ ХИЗИ)

Толкование¹

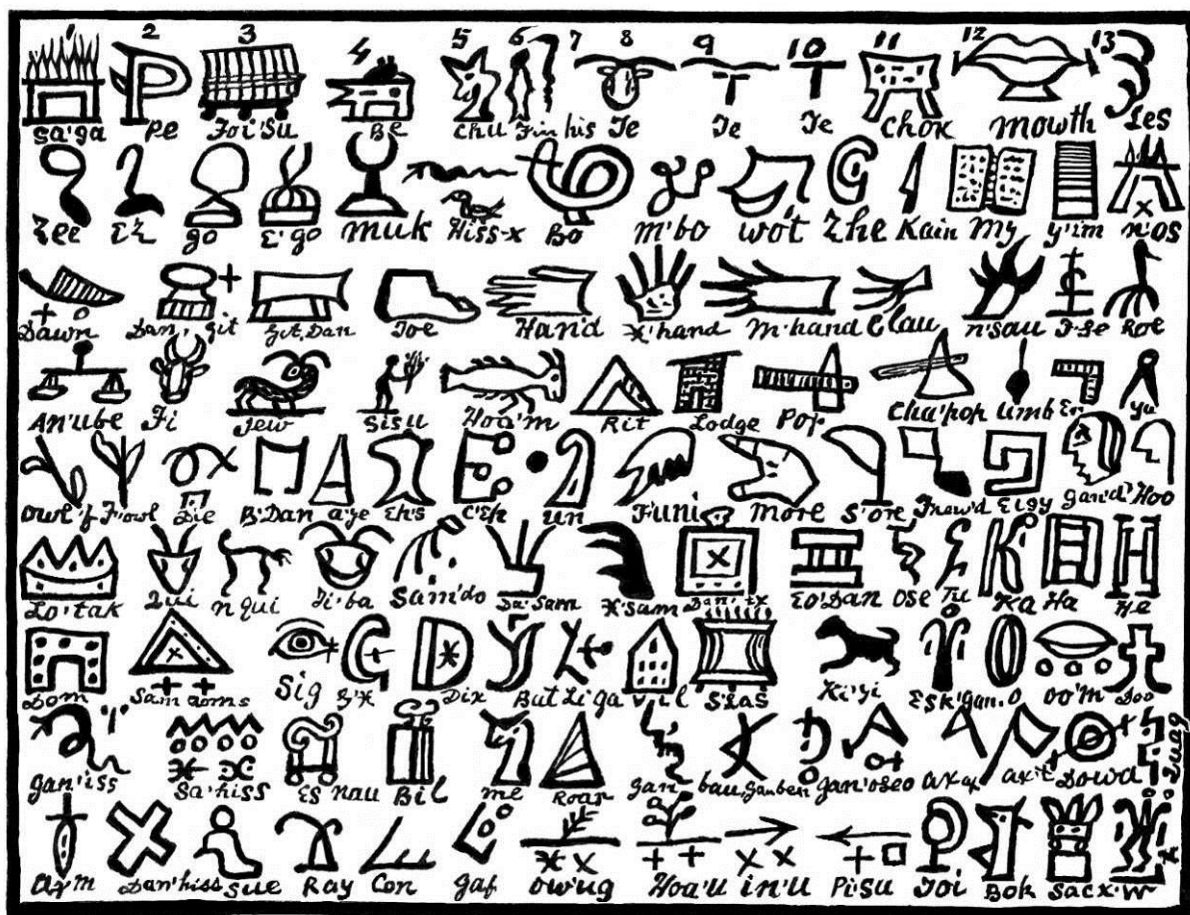


Рисунок 12. Скрижаль Эмп'агату. (Фонис — Племя Хизи.) Читать слева направо.
За разъяснением цифр и значений обращайтесь к скрижали Се'мойн.

¹ Цифры на изображении указывают на последовательность символов, а не обозначают столбцы. Каждый абзац (1-9) в толковании представляет одну строку в скрижали. Числа, следующие за словом на Фонисийском, представляют соответствующие концепции в Се'мойн (числа — номера абзацев). Если за словом следует несколько чисел, значение является синтезом значений, представленных в этих абзацах.

- ¹ *Sa'ga* 72. *Pe* 58. *Foi'su* 14, 21. *Be* 74. *Chu* 15. *Fin* 16, 17, 10. *His* 35, 19, 22. *Te* 50, 69. *Te* 62. *Te* 54. *Chok* 73. *Mowth* 62, 120. *Les* 85, 104.
- ² *Ze* 31. *Ez* или *es* 3. Таким образом: *Ехови* — первое, *Материй* — второе, *Эс* — третье или третья сущность; невидимое, воздух и эфир. *Go* 120, то, что поднимает. *Ego* или *E'go* 68. *Muk* 88. *Hiss* или *Hiss-x* 19. *Bo* 93. *M'bo* 94, 17. *Wot*, времена года. *Zhe* 62. *Kain*, убивать. *Mu* 55. *Yim* или *Y'im* 55, 5. *N'os* 58, 25, 99.
- ³ *Dawn* 42, 43, 44. *Dan* 77. *Git* 39. *Git'don* или *Git'Dan* 58, 70. *Toe* 95. *Hand* или *Han'd*, *hand*. *X'hand*, хиромантия 91. *M'hand*, обязательство. *Chaw* или *Clau*, чечать, вероломство 22, 89. *N'sau*, неверный. *F'se* или *T'se* 62, 64, 65, 66. *Roe* 90, 56.
- ⁴ *Anube* или *An'ube* 37, 24, 25. *Fi* 54, 73. *Jew* или *Ju* 75, 76, 47, 48. *Sisu* или *Bisu* 79. *Ho'am* или *Ho'o'm* 81, 11. *Rit* 23, 3. *Lodge* 21, 78, 79, 80. *Por* 28, 29, 59, 22. *Cha'por* 59. *Umb*, отвес 28. *Er* 25. *Ya* или *Yu* 98.
- ⁵ *Owif* или *Ow'f* (*Aleph*) 1, 100, 101, 102, 103, 104, 105, приставка. *Fow* или *F'owl* 67, 71. *Die* или *D* 93, 94. *B'dan* или *eb'dan* 17, 87. *A'ye* 60, 68, 69. *Eh's* 40, 37. *Sep* или *see'er* 9, 1. *Un*, глухой. *F'uni*, вниз, земное. *More* или *mare* 10, 121, 49. *S'ore*, меньше. Т.е. если человека называют *mare*, то его изображение — *s'ore* или *s'are*. *Frew'd* или *frued*, рабочий инструмент. *Eigy*, незаконченный. *Gan'd* 71. *Ho* 71.
- ⁶ *Lo'tak*, Три в одном. *Qui*, сила 7. *Nqui* 86, жаждущий света. *Fi'bo* или *ti'ba*, звероподобный. *Sam'do* 3, 43. *Da'sam*, великие огни: *Ехови*, солнце и открытый огонь, — и три меньших света — ангелы, смертные, животные. *X'sam*, три великих и три малых тьмы. *Dan't* 24, 77, 39. *Еo'dan* 87, 9, 72. *Ose* 9, 116, 106. *Tu* 78, 79, 38. *Ka* 83, 13. *Ha* 1, 32, 57. *He* 17.
- ⁷ *Dom* 7, 11, 47. Весь мир, кроме Великого Духа. Пусть любой сочтёт всё в нём. *Sam'aoms* 23, 70. *Sig* 68, 58, 26, 27. *G'ex* или *G'x* 41, 14, 18. *D* или *dix* 4, 6, 67. *But* или *bat*, краеугольный камень. *Li*, начало; а также *Alef*, особенно заложение основания дома. *Ga*, изобретение. *Vil*, земной дом. *Sias*, алтарь благовоний 72. *Kiyi* или *Ki'yi*, верный. *Esk'gan* 3, 111. *O* 2, небо. *On'm* или *om* или *Oo'm*, всё в мире. Весь материальный мир — это утроба, а её голос — это сумма всего. *loo*, Движитель всего.
- ⁸ *Gan'iss* 22, 111. *Sa* 41, *Uss* 41, *i.e.*, *Sa'uss* или *Sa'hiss*, всё против всего. Почему моя душа жаждет мира и любви, о Эолин? Четыре *O* — это четыре сущности: душа, мир, любовь и Эолин. *Es'пау*, дух и любовь лежат в основе всего. *Bil* 82. *Me* 55, 20. *Roar*, громкий шум. *Gan'bau*, человек подобный льву: когда он говорит, другие трепещут. *Gan'ben*, поверженный враг. *Gon* или *Gan* 118. *Os'so* или *Oseo*, каменные инструменты. *Ax* или *Axt*, топор, угроза войны. *Do'wa* или *Dowa* 33. *Qu'ag* или *Quag*, пища.
- ⁹ *Ax'm* или *Axm*, меч, нож. *Dan'hiss*, даже во тьме свет Отца сияет. *Sue*, Его глас в птицах. *Ray*, истина. *Con* или *kon*, низко. *Jaf*, то, что раскрывает два великих света: *Om* и *Jehovih*. *Ow'ug* или *Owug*, весь рост исходит из тьмы. *Ho'a'u'in'u* 6, 78. *Pi'su*, земной человек и человек-ангел. Кто сможет сделать так, чтобы они встретились? *Toi*, время. *Vek* или *Vok* 66. *Sasx*, урожай. *W*, всё для человека.

Подраздел Эволюции языков Израиля

Скрижаль Зерл

Коренные слова на Чайне, Из и Алгонкине

¹ Вот слова в скрижали¹: Yi, Bah'hah, Ahba, Ba'a, Boqi, Akmu, Bakyi или Bahyi, Ka'bah, Kayiboh.

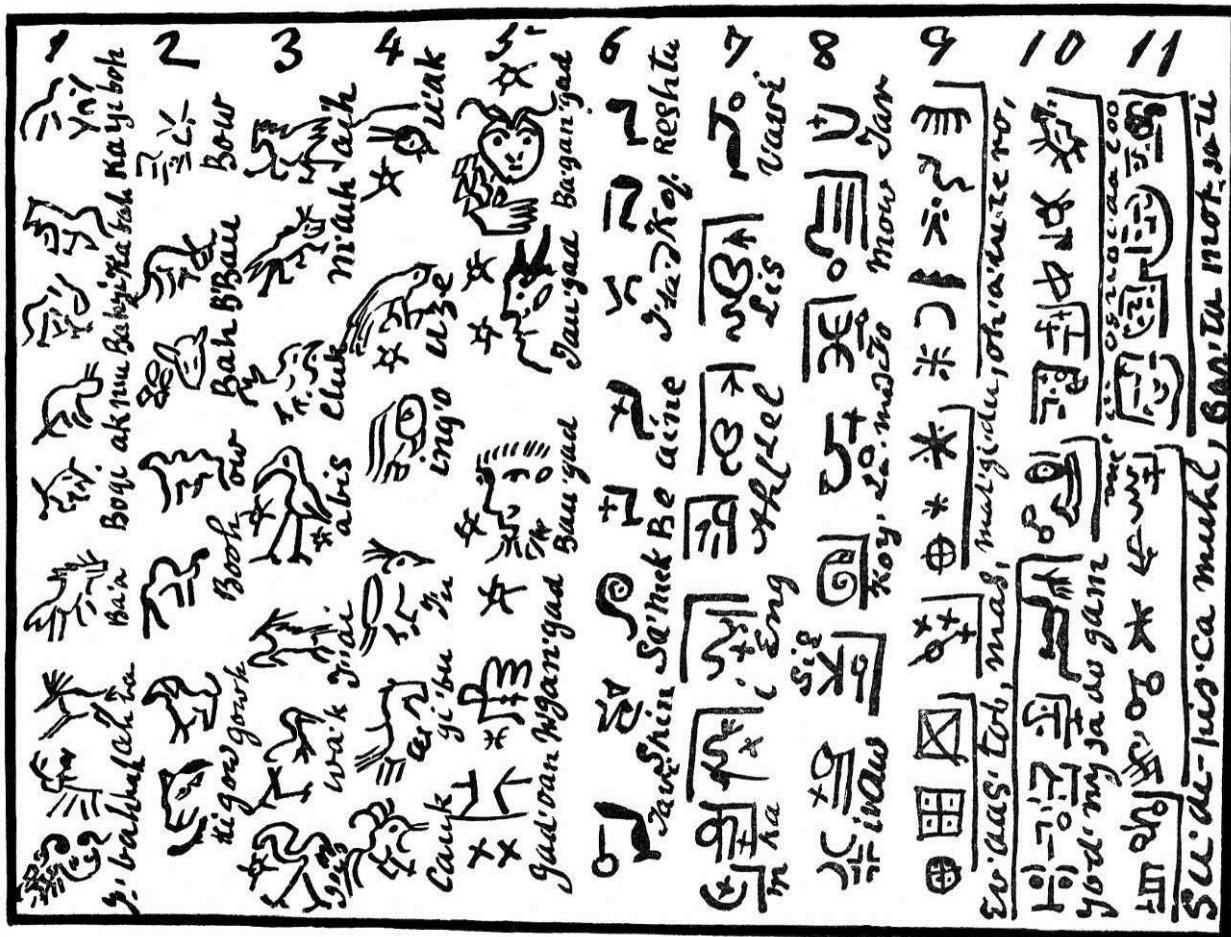


Рисунок 13. Скрижаль Зерл. За толкованием обращаться к Биенэй и Сэ'мойн. Начало от 1, читать снизу, затем 2 и т.д.

- ² Kigow, Gowh, Booh, Ow, Bah, B'bau, Bow.
- ³ l'c, Wa'k, F'ai, Abis, Cluk, M'aih, Aih.
- ⁴ Cauk, Gi'fu или Gi'bu, Fu, Ing'o, Uze, U'ak.
- ⁵ Gad'oan, W'gan'gad, Bau'gad, Tau'gad, Ba'gan'gad.
- ⁶ Tavi, Shin, Sa'mek, Be, Aine, Fsd'd?, Kof?, Reshtu.

¹ Слова начинаются снизу скрижали и идут вверх.

Толкование символов этого рисунка опущены в изданиях 1882 и 1892 годов. Вместо этого редактор предлагает обращаться за толкованием к скрижалям Биенэй и Се'мойн. Однако они оказались малополезны. В этом современном издании для удобства читателя и исследователя слова со скрижали переведены в текст, разбитый на абзацы 1-11. Рекомендуется проверять написание.

Религия

- ⁷ *In?* или *M?*, *Ka*, *I*, *Eng*, *Ahl*, *Lel?*, *Lis*, *V'av'i?*
⁸ *Iv*, *Aw*, *Sis*, *Koy*, *La'mad* или *La'med*, *Fo*, *Mow*, *Tar* или *Tav*.
⁹ *Ev'aas'tob*, *Mas*, *Mat'gi'du?* или *Mas'gi'du?*, *Oh'a'lu'te'ro?*
¹⁰ *Yod'ny ta do gam*, *Mi*, *Loo og ne oc'do coo?*
¹¹ *Su*, *Di-pis'ca muhl*, *Bas'w top so ti?*

Скрижаль Из

(Скрижаль отсутствует.

Для этого текста нет изображения.

Вероятно, изображение было исключено до публикации издания 1882 г.)

- ¹ *Git-Oaw*, солнце. *Washa*, жрец. *Seang*, звёзды. *Chin*, престол. *Gone*, серебро. *Goap*, стопа. *Show*, рука.
² *Gwoon*, сердце. *Min'bo*, хлеб. *Kin*, брат. *Gwan*, пища. *Lam*, дрова. *Hoо*, хорошо. *M'hoо*, плохо.
³ *Baw*, мудрый. *Di'sa*, начальник. *Wa'shu*, высший жрец. *M'wa'shu*, высшая жрица. *Bewong*, церковь. *Chaunt*, петь. *Se'yu*, смеяться.
⁴ *Hook*, плакать. *Sa'she*, голодать. *Sai*, умирать. *Honji*, рождение. *Sing-sope*, мерцающие звёзды. *Law*, закреплённый. *Sho'ji*, секира.
⁵ *Shou* или *shon* или *joss*, человек-Бог. *Vog'wi*, Богиня похоти. *Ne'wi*, злая Богиня. *Es*, дух или духовный мир. *Es'fome*, духовный посланник. *Gut*, плотский.

Скрижаль Из и Зерл¹

- ¹ *Bah*, отец. *She*, камень. *A'ho*, пар. *Gan'es*, человечество. *In'da* или *Nida*, земля. *An'hi*, владыка. *Oe*, любовь. *Gwan* или *Gwon*, сиять. *How*, свет. *Gee*, ухо. *Endi* или *En'di*, брат.
² *Ja'te* или *Jame*, сестра. *Loi*, после. *Cho*, где. *Youn*, как. *Foo*, муж. *Foo'm*, жена. *Shu'yi*, тиран. *Aji* или *H'gi*, видеть. *Ma* или *mi*, мать. *Jaw*, я. *Ad'sa* или *An'sa* или *Ansa*, пепел.
³ *Jak* или *Gak*, ковчег или сундук. *F'aw* или *Fan*, огонь. *Gan'mi*, вдова. *Una* или *Ma*, ты. *E'sho*, одежда. *Sho'gaup*, обувь. *Di'ga*, потоп. *Hoe*, воды.
⁴ *Jeu* или *Jew*, пустой. *Cam'ow*, скот. *Yop'lo*, приходить. *Oak'm*, плохой дом. *H'oak*, строить. *F'ah* или *Fah*, славить. *Goak* или *Goke*, плоть. *Gon*, дочь. *Go'en*, падчерица.
⁵ *D'hi*, большой. *Dank*, великий. *Shod*, брюхо. *Cho'in*, сад. *Lok'so* или *Lokso*, дождь. *Ong'wa*, говорящее животное. *G'owa* или *Go'wa*, слово. *M'how* или *N'hon*, мёд. *S'gee* или *Se'fisee* или *Se'fiss*, рыба. *Vone*, дверь.
⁶ *Chow*, трава. *Gah*, великолепиие. *Ong'hoо* или *Ang'lo*, идущий человек или путешественник. *Dong* или *Dang*, поворот. *Di'yon*, гора. *Igwat* или *Gaw'm*, золото. *Jes* или *Ges*, помнить. *Won* или *One*, сладкий. *Wot*, семья. *Oi'wot* или *By'wot*², посеянное семя.

¹ Можно предположить по предыдущему порядку, что отдельные племена Из и Зерл теперь имели одни и те же слова.

² В скрижали — «Бу».



Рисунок 14. Из и Зерл

Религия

Скрижаль Из-Зерл (Изерэ)¹

(Скрижаль отсутствует.

Для этого текста нет изображения.

Вероятно, изображение было исключено до публикации издания 1882 г.)

- ¹ Отпрыски этих двух племён (Из и Зерл) стали называться Изерэ (*Izere*) или Израиль.
- ² Они сделаны из одного и того же, с корнем Чайн:
- ³ *Peu'gwa*, фрукт. *She*, книга. *Say'tzoo*, писать. *Honshe*, читать. *Mon'ke*, забывать. *Nug'sa'lo*, думать. *Gow'loo*, дурак, ходящее животное. *Din'quan*, душевнобольной.
- ⁴ *Him*, сладкий. *Vo'jin*, палатка. *Gak'mhi*, зерно или кукуруза. *Lon*, гнилой. *Go'ma'git*, полумесяц. *Bah'jow'fi'fi*, скаковая лошадь. *Shon'yong*, козёл. *Bin'yong*, овца.
- ⁵ *Loke*, олень. *Ji'jow'gon*, ибис. *Lo'foo*, тигр. *Iho'ji*, молот. *Vog'wi*, злой дух. *Won'eng*, дух. *Fooche*, мастерок.
- ⁶ *Roak'cha*, компас. *Gowh*, собака. *Shike*, камень. *Ja'moi*, сестра. *Jeang'foo* или *Jeang'fee*, муж. *Hijin*, видеть. *Fawh*, огонь. *Han'she*, пепел.
- ⁷ *Di'wa*, война. *Howh*, отдых. *Sijoh*, маленький. *It'zoo'gon*, слуга. *Vox'shong*, голый. *Jaw'jake*, боль. *Gwat*, дом. *Mi'sa*, погребённый.
- ⁸ *Shoo*, спать. *Ha'unh*, звук. *She'ugh*, гореть. *See'ung'fan*, радость. *Chong*, река. *Go'e*, слово. *Gah'ji*, великолепный.

Кадет Из

Или Божья Печать²

- ¹ *Na'ah* или *na'ok*, дом. *Sho'ah*, богатая страна. *Va'a*, зло. *Aman*, стойкий. *Eden*, основание. *Sam'Or*, три священных света; т.е. *Sam* — три, *Or* — свет.



Рисунок 15. Кадет Из, являющийся Божьей Печатью. (Божественная печать.)

¹ Впоследствии известные как «Израиль».

² Каждый абзац обозначает столбец сверху вниз.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ² *Le'bab*, сердце. *Re'gel*, стопа. *Be'ged*, одежда. *Dad*, грудь. *Gad'ta'ah*, рука указывает путь, как указывает эта скрижаль; т.е. это моя рука. *Ekef*, ладонь руки.
- ³ *A'bad*, разрушение. *E'dam*, человек. *A'yin*, глаз, а также «воспринимать». *O'zen*, ухо, слышать. *Taf*, семья. *Resh*, голова.
- ⁴ *Off*, птицы или пернатое племя. *Le'bashed*, быть одетым. *Toff*, тамбурин; а также псалмист¹. *Mits'vah*, закон, установленный силой, установленное, власть суда. *Ay'in*, самомнение, скрытый враг в собственном сердце; «они были полны самомнения и не слышали». *Ar'bag'ebul*, четыре стороны света (Кий).
- ⁵ *Seffer*, свиток, книга или скрижаль. *Aven'ibi*, вера, что человек некогда был птицей. Поклонение определённым птицам из-за веры в то, что человек произошёл от них, следовательно, *Aven'ibi* — поклонение птицам; философия, приведшая к поклонению животным. *Aheba*, очаровательная любовь. *Ya'sha*, честный. *Alef*, в первую очередь. *Man* или *taun*, сосуд.
- ⁶ *Ra'o*, зло, сущность зла. Как *Ra*, смерть — для материального, как *Ra'o* — для духовного. *Mira*, лампа. *Mi'qut'so*, угловой, угол. *Kar'tugh'nuin*, маг; тот, кто со знакомыми духами. *Maqatteroth*, посуда для благоволия. *Nasag* или *Masag*, подниматься.
- ⁷ *Te'ke'ua* или *Te'ke'us*, просьба. *Otsar*, хранилище от голода, а также сокровищница. *Ra'ka*, княжество или князь и его народ, или отец с семейством. *Aboda*, трудиться или делать кирпичи; а также кирпичи, высушенные на солнце (*ado'da*). *Zemar*, музыка, написанные ноты. *Nat'sack*, главный музыкант.
- ⁸ *Asuk*, горшок. *Yat'sar*, гончар. *Barzel* или *Tubal*, железо. *Os'ka'gar*, солнце, луна и звёзды, всё вместе. *Penak*, лето и зима. *Gu'sa'touin*, из всего получается что-то хорошее.
- ⁹ *Lechen*, хлеб или корзина для хлеба, пища или корзина для пищи. *Asen*, злая рука или сила накладывать заклятия. *Assogen*, злая стопа или способность обойти дом и так наслать зло на дом и семью. *E'o'ten*, Всеподатель, знак предложения. *Edan*, пророчество. *Hoe'dan*, посещение ангелов или способ предсказания.
- ¹⁰ *Edam'ah*, страна, земля или земли. *E'lo'ih*, Ехови. *Va'ra*, созданный мир. *Ofel*, тьма. *Or*, свет. *Eo'sor*, организованный, т.е. свет и тьма были созданы, и всё на земле стало организованным.

КОНЕЦ РАЗДЕЛА ДРЕВНИХ ЯЗЫКОВ

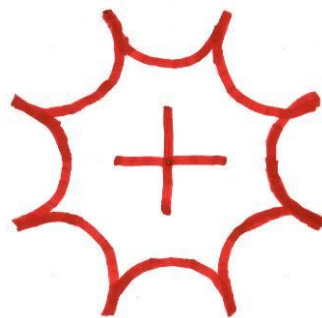


Рисунок 16. Женское Ехови. См. также Рисунок 9; Скрижаль Биенэй — 11.

¹ В те дни словами и мелодиями импровизировали под ритм, тамбурин или *Toff* был аккомпанементом.

Раздел Сокращённых Историй

И'хин и И'хуан

(Хубри (Houbri). Пан. Алгонкин. Хоа'ту (Hoa'tu).)

- ¹ Вот же главные племена, которые были почитаемы последующими поколениями, какие-то из них были Веристами, а какие-то — Идолопоклонниками:
- ² *Hode, Si, Iz, Koo, Puit, Poit, Hiut, Sem, Ham, Zerl, Haka, Shem, For, Gau, Park, Bah, Loo, Ong, Gam, Dan, Ine, Both, Asch, Howh, Bon, Art, Ia, Gaub, Don, Ref, Fet, Kii, King, Nu, Wis, Sin, Ox, Or, Ug, Wan, Ked, Mork, God, Suth, Eve, Lut, Rut, Kem, Josh, Pert, Sis, Yi, Haus, Kamp, Booh, Koa, Tu, Out, Day, She, Ji, Ish, Fush, Ab, Ak, Gan, Loo, Mish, Woo, War, Hiss, Sout, Bir, Hush, Yiam, Duji, Gug* (твёрдое G), *Ke, Ail, Wang, M'hi, G'wan, He, Zoo, Sa, Lon, Gow, Fifi, Chine, Iaf, Jah, Ba, Goud, Goah, Fah, Ion, Yon, Sape, Ban, Jose, Bad, Dad, Abad, Adad, Joss, Sing, Fome, Du'e, Sam, Sar, Esk, Sham, Noah, Ives, Yi, Mu, Om, Dor, Frag, Kuk, Hum, Wok, Ise, Loke, Ia'a и Gad.*

Основа Библии Ездры

- ¹ Во времена Моисея люди Арабин'и поклонялись многим Богам и Владыкам, чьим небесным командующим был Осирис. Четверо главных Богов подчинялись ему. Это были: Баал, Аштарот, Дагон и Ашдод. Смертным известны также двадцать семь других Богов, бывших там.
- ² Когда Израэлиты странствовали, окружённые различными племенами, их осаждали вопросами о том, какому Владыке или Богу они поклонялись, и каким Владыкой или Богом они ведомы.
- ³ Свет в мудрости и словах явился Моисею, чтобы тот сказал народам: «Увы, Имя Его, Того, кому мы поклоняемся, ЧЕЛОВЕК ПРОИЗНОСИТЬ НЕ СМЕЕТ».
- ⁴ В общинных семьях были определённые знаки и пароли, относящиеся к различным степеням. Были также устные правила жизни и поклонения, но они держались в тайне от толпы, общинные отцы же таким способом наставляли семьи, чтобы привести всех людей к согласию.
- ⁵ Для общего поведения Моисей дал десять заповедей, которые не только сделали общеизвестными, но и возложили на общинных отцов обязанность устно обучить им свои семьи. Вот же заповеди, которым учили:
- ⁶ «Я — Я Есть, выведший вас из Египта.
- ⁷ У вас не будет ни Богов, ни Владык, но лишь Я Есть.
- ⁸ Не делайте никаких изображений Я Есть ни из чего, что есть в небесах, на земле или в водах.
- ⁹ Не склоняйтесь пред идолами, изображениями и не перед чем, имеющим форму чего-либо в небесах, или на земле, или в водах.
- ¹⁰ Не произносите моего имени открыто, ибо Я не сочту невиновным того, кто даст его идолопоклонниками и любителям зла.
- ¹¹ Помните священные дни и свято чтите их. Шесть дней трудитесь, но седьмой день — Са'аббада (*Sa'abbadha*).
- ¹² Чтите отца и мать.
- ¹³ Не убивайте (ничего живого).
- ¹⁴ Не совершайте прелюбодеяний.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ¹⁵ Не крадите, не лжесвидетельствуйте, не желайте ничего, что принадлежит другому».
- ¹⁶ В те дни случилось так, что некто Коэта (*Koetha*), Египетская женщина, су'ис, вошла в ложу в полдень, и там не было никого, кроме неё. И когда она рассматривала остатки ритуального хлеба¹, чаши и подсвечники, ей молвил Глас: «НЕ ТРОГАЙ ЭТОГО, ЭТО СВЯЩЕННО». Но женщина, зная, что это дух, сказала: «Если я скажу, что слышала, то буду проклята, ибо не множество ли видящих принесло болезни в Египет?»
- ¹⁷ Вновь Глас молвил: «Я дам тебе знаки и пароли Высших отцов, дабы они знали, что ты знаешь». И дух рассказал ей тайны, и он также сказал: «Скажи Моисею: "Я Есть говорит (и он удивится тому, что ты говоришь так): "Смотри же, эти инструменты священны. Прячь их днём, ибо те, у кого есть духовное видение, увидев их, обретут знаки и пароли""».
- ¹⁸ Женщина, Коэта, сделала, как было приказано, и Моисей велел работникам сделать скинию (модель или изображение места поклонения, переносной храм), и священные инструменты хранились в этой скинии, и это было материальным основанием дуги² Бон, области в эфирийных небесах, с помощью которой свет вторых небес простирался до Моисея и его народа на земле, днём — облачным столпом, и светом — ночью.
- ¹⁹ Тайные церемонии указывали на растительное питание³ для отцов (раб'ба), пророков, видящих и уанонов (тех, кто впадает в транс), и многие из народа Коэты последовали их примеру. После нескольких лет опыта те, кто воздерживался от плоти, зароптали, говоря: «Что обрели мы за свою жертву?»
- ²⁰ И они прекратили воздерживаться сотнями и тысячами. И к их лагерям прилетели бесчисленные птицы, и они ловили, убивали и свободно ели их. Но, непривычные к такому питанию, они болели и умирали, больше шестидесяти тысяч их, мужчин, женщин и детей, и место было названо Кибрат-Хаттаава⁴ (*Kibrath-Hattaavah*), «место грешников».
- ²¹ В год 3269 до К.⁵ Израэлиты стали сходиться с Ханаанитами, которые были под властью Баала.
- ²² Аштарот, чьи совместные с Баалом владения простирались над Западной и Южной Арабин'ей, отправила духов-агентов к красивейшим женщинам Ханаанитов, и те вели их вдохновением в лагеря Израэлитов, чтобы искусить молодых мужчин, ибо языческие Боги решили таким способом разрушить поклонение Великому Невидимому. И многие Израэлитские мужчины искусились красотой языческих женщин и взяли их в жёны, а эти жёны привели с собой своих близких духов, бывших рабами Баала и Аштарот.

¹ *Showbread*. Т.е. Хлеба Я Есть, который был 12 кусками пресного хлеба, благословлённого и помещаемого на алтаре в храме на каждый Саббат. (Старое написание — *shewbread*.)

² *Corporeal base of the ark (arc) of Bon*.

³ *Vegetable diet*.

⁴ *Kibroth Hattaavah* (קִבְרוֹת הַתַּאֲוָה, Киброт-Гаттаава, «гробы прихоти») — один из станов Израильтян во время странствия Исхода, описан в Книге Чисел (Чис.11:34-35; Чис.9:22). Получил своё название из-за того, что в этом месте люди стали роптать из-за пищи и изменили образ питания, из-за чего пострадали. — *Прим. пер.*

⁵ До эры Космон.

- ²³ Дуга Бон немедленно отправила в города Израэлитов Жеруба (*Jerub*), эфирийского ангела, дав ему две тысячи вдохновляющих духов для противодействия трудам Баала и Аштарот.
- ²⁴ Тем не менее, случилось так, что когда у Ханаанских матерей выросли дети-полукровки, они начали роптать на Израэлитскую политику мира, говоря: «Почему нам не иметь князей и императоров здесь, как у других народов? Почему мы не обучаем солдат, не объявляем войну и не отправляемся на захват земель и скота, как другие народы?»
- ²⁵ Триста девяносто семь лет после исхода из Египта Израэлиты жили без материального князя или иного правительства, кроме общины отцов, и они достигли количества в три миллиона душ: мужчин, женщин и детей.
- ²⁶ Но через триста девяносто семь лет Боги Баал и Аштарот восторжествовали с помощью своих близких духов и заставили Израэлитов помазать князя на правление над собой. Князя звали Саул (*Saul*), что значило От Господа Бога. До этого Израэлиты не признавали ни Бога, ни Владыки, но связывали себя с Великим Духом, Э-О-И. Имя держалось отцами в тайне, а заповеди объявлялись от Великого Духа, Я Есть.
- ²⁷ Близкие духи побудили Саула изменить слова заповедей на Господа Бога Вашего в качестве примирительной уловки в угоду народам и племенам людей, поклонявшимся Баалу, Дагону, Аштарот, Хаугаку и иным Богам и Владыкам нижних небес.
- ²⁸ Таким образом Господь Бог (Земной Бог (*Land God*)) заменил Ехови (которого священо называли Э-О-И), а до этого Израэлитов учили, что Великий Дух — непознаваемая сущность, Чью форму и размер никто не может познать, сейчас же Он был изменён и объявлен обладающим формой человека и имеющим обитель в небесах. Так они сделали Великого Духа всего лишь идолом, и так начали низвергать священное учение Моисея.
- ²⁹ Жеруб, главный эфирийный ангел, стремился сохранить старые доктрины, он нашёл среди смертных некого Самуэля (*Samuel*) и побудил его основать коллегия пророков, это было сделано в Наиоте¹ (*Naioth*), здесь собрались вдохновлённые к этому, они основали Скрижаль полумесяца и сделали пророчества из эфирии на период в семьдесят лет.
- ³⁰ После этого Израэлиты были двумя народами: те, что князьи, и те, что Э-О-И, пророков. И это ставило Израэлитов в невыгодное положение перед соседними племенами и народами. Когда они пожертвовали именем Великого Духа и дали Ему человеческий образ, язычники сказали: «Чем их Господь Бог лучше нашего Господа или нашего Бога?» И они объявили против Израэлитов войну повсюду, и те опустились до материального князя, пошли дальше, установили армии и отправились на войну.
- ³¹ На четыреста девятый год после исхода из Египта вся Политика Мира и Непротивления Моисеева Вдохновения была свергнута, Израэлиты стали воителями и даже воевали друг против друга.

¹ Наиот находился близ города Рамы, недалеко от Иерусалима. — Прим. пер.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ³² Исраэлиты не только поклонялись воображаемому идолу, Господу Богу, но и строили его представления из камня и дерева и также поклонялись им.
- ³³ И некто Ахия¹ юноша из коллегии пророков предсказал пленение Исраэлитов из-за их идолопоклонства.
- ³⁴ В 2768 году до К. в ответвлении коллегии пророков был воспитан юноша, Илия², под вдохновением ангела Жеруба, он отправился проповедовать язычникам, провозглашая Ехови, а не Господа Бога.
- ³⁵ Ахаб (*Ahab*), князь и почитатель Баала, сказал Илие: «Чем лучше один Бог другого, чем сильнее? Не являются ли все Боги лишь духами людей, вознесённых в небеса?»
- ³⁶ Илия ответил ему, сказав: «Я проповедую ни о Владыке, ни о Боге, но о Ехови, Создателе, Который Есть Вечно Присутствующий и Сильнее всего».
- ³⁷ Ахаб сказал: «Значит, у твоего Хозяина нет ни глаз, ни ушей, Он ничего не знает, как ветер. Он глуп, и у Него нет разумного ответа на твои молитвы!»
- ³⁸ Илия сказал: «Созови своих жрецов и своих высших жрецов, у которых есть сила от Баала, Аштарот и Дагона: они и их Боги попробуют свои силы в состязании с Ехови».
- ³⁹ Ахаб устроил состязание, и когда жрецы и высшие жрецы Баала разложили жертвы и произнесли призывы для того, чтобы произошло чудо, которое бы подтвердило силу Баала и других Богов, смотрите же: Жеруб, эфирийный ангел с десятью тысячами духов, помогавших ему, предотвратил совершение близкими духами Баала и Аштарот каких-либо чудес.
- ⁴⁰ Тут Илия простёр руку к Ехови, сказав: «Если есть на то воля Твоя, о Отец, дай этим людям знак Твоей Силы!»
- ⁴¹ И Жеруб со своим эфирийным сонмом ангелов сделали так, что огненное пламя спустилось на алтарь и поглотило пожертвованное³. Люди испугались, и многие упали, воскликнув: «Ехови могуч! Ехови могуч!»
- ⁴² Когда состязание завершилось, Илия отправился на Гору Кармель (*Carmel*) и молился о дожде, и Жеруб с десятью тысячами раз по десять тысяч ангелов принёс ветры с севера и юга, востока и запада, и влага в воздухе превратилась в дождь, прекратив долгую засуху.
- ⁴³ В год 2635 до К. коллегия пророчества воспитала Иону, Амоса и Осию (*Jonah, Amos, Hosea*).
- ⁴⁴ В год 2574 до К. княжество Израиля исчезло, и они стали рассеянным народом и вновь попали в неволю.
- ⁴⁵ За 2439 лет до К. Манассет (*Manasseth*), сын Езекии (*Hezekiah*), установил поклонение идолам и законом упразднил поклонение Ехови. Он приказал распилить пророка Исаяю надвое. Тот был обвинён в том, что поклонялся Ехови.

¹ *Ahijah*; Ахия Силомлянин — персонаж Ветхого Завета, пророк времён царя Соломона. — Прим. пер.

² *Elijah*; библейский пророк в Израильском царстве, в IX веке до н. э. — Прим. пер.

³ Сегодня многие Спиритуалисты становились свидетелями создания духами огня. У профессора Золлнера (*Zollner*) и Генри Слэйда (*Henry Slade*) свеча загоралась без какого-либо контакта или помощи со стороны смертных. — Прим. ред. 1882 г.

- ⁴⁶ Триста лет после этого единственными Веристами среди Израэлитов были пророки и последователи пророков, никогда не связывавшихся с теми, у кого были княжества и армии.
- ⁴⁷ Веристы были незначительным меньшинством и были рассеяны во многих землях. Остальные, называвшиеся Евреями, жили по писаным законам и церемониям, которые были составлены и установлены Ездрой в Иерусалиме (по побуждению Луиамонга). Это сочетание книг называлось «Библия» и было закончено в 2344 году до К.
- ⁴⁸ С этого времени Евреи стали поклоняться Господу и Богу, но рассеянные племена Веристов всё ещё придерживались Великого Духа, Ехови, держа свои службы в тайне. Эти люди были без греха, не воюя, не противостоя злу злом, но отвечая добром на зло и любя друг друга, как самих себя.
- ⁴⁹ От ветви Веристов возникло Объединение Асенеев (*Asenean*) (Эс'синов или Эс'инов)¹, развивавших пророчествование и чистоту духа. Для большего света² читайте о Фараоне в нижних небесах и перемещении Восточно-Индийских Богов на запад в иной части Оаспе.
- ⁵⁰ Ангелы Ехови теперь жили с Асенеями, которые на самом деле были истинными Израэлитами. Хотя многие Евреи также исповедовали Ехови под именем Бога и Господа Бога.
- ⁵¹ Через триста пятьдесят лет после этого Ехови взрастил из Асенеев некоего Иошу, иесу, в Назарете. Иошу восстановил Ехови и восстановил многие из потерянных обрядов и церемоний.
- ⁵² На тридцать шестом году жизни, в Иерусалиме, Иошу был насмерть забит камнями Евреями, поклонявшимися языческим Богам.
- ⁵³ Через сорок лет после смерти Иошу ложный Бог Луиамонг с миллионами агентов-ангелов завладел жителями всех этих стран и вверг их в войну и анархию.
- ⁵⁴ Веристы были рассеяны по всей земле.
- ⁵⁵ Ехови сказал: «Никогда более у Моих избранных не будет князей. Один Я — Князь».
- ⁵⁶ И это так по сей день.
- ⁵⁷ Луиамонг, ложный Бог, сменил имя и ложно назвался Христом (*Christ*), что на Агамийском (*Ahamic*) означает «знание». И он взрастил племена смертных воителей, назвавшихся Христианами, которые по сей день являются воителями.
- ⁵⁸ Учением этих воителей было то, что знание, подразумевавшее общее образование, есть лучшая мера против преступности и нищеты. И в те дни никто не понимал, что слово «Христос» как-то относится к человеку или личности. И от времени Моисея до Ездры был промежуток в четыреста лет, в который у Евреев не велись записи.
- ⁵⁹ Поэтому время Библии Ездры не от времён Моисея, но от времени Ездры, за 2344 года до К.

¹ Ессеев. — Прим. пер.

² Больше информации по этому вопросу. См. Божью Книгу Эскры. — Прим. пер.

Сокращённая История Восточного подразделения¹

Ахура'Мазда Создатель

- ¹ Спустившийся благодаря свету Йи-ха в смертных и открытой Заратустрой в Веданских (*Vedan*) Богах в Жуйане (*Juian*), Зенде (*Juian*) и Хайзарии (*Haizariyi*), а затем в Веде, а после — в Санскрите, Брамой и Буддой. Вот же столпы света Великого Ехови, всё ещё стоящие как останки Его дорогих сыновей и дочерей на Востоке.
- ² Аирьяна (*Airyana*), добро, сотворённое. Анра'майнюс (*Anra'mainyus*), зло, сотворённое. Гау (*Gau*), место науки в небесах. Моури (*Mouri*), второе священное место. Бахди (*Bakhdhi*), третье священное место в небесах. Харюю (*Haroyu*), союзные республики в небесах. Хэтумат (*Haetumat*), освобождённые небеса над нижними из привязанных небес².

Основание Веде

- ¹ Вариена (*Variena*), круг, разделённый перекрещёнными линиями на четыре четверти. Сделан для Трэтаоно (*Thraetaono*), священного имени, у которого была сила против Дахака (*Dahaka*), змея, т.е. зла.
- ² Нисай (*Nisai*), вера, верование. Сотворённое место в невидимых небесах, которое питает душу человека, создано Ахура'Маздой, добрым Создателем.
- ³ Кантиужада (*Kanthiuzhada*), неверие. Место в невидимых небесах, которое питает неверие в смертных, создано Анра'майнюсом, злым создателем.
- ⁴ Яту (*Yatu*), грешить против Ахура'Мазды или против собственного существа.
- ⁵ Хапта Хенду (*Hapta Hendu*), Индия, страна семи рек.
- ⁶ Йима (*Yima*), Спаситель. Самопровозглашённый Владыка земли. Дух со многими областями в атмосфере. Он отправлял посланников (духов) в храмы и оракулы Индии более тысячи лет и так заставлял смертных поклоняться ему. Он сказал, что является Сыном Ахура'Мазды, исполняет Его волю. Он заявлял, что рождён от Ми, Матери Создателя, и он единственный рождённый Сын. Что он жил на земле и творил чудеса, даже разделяя землю на части и увеличивая её. Чтобы предотвратить своё окончательное свержение в атмосфере, где у него было четыреста миллионов рабов, Йима и его духи-агенты побудили смертных составить записанные учения, Веда, так, как они сейчас выглядят.
- ⁷ Дэвас (*Daevas*), всё зло, злые люди вообще. Но настоящий и всецело действующий Дэва — это содомит.

¹ Разделы в этой части представляют учения, концепции и реальности, имевшие большое влияние на народ Винд'ю (Индия, Тибет и т.д.), но также на Иафдет (Китай), Арабин'ю (Ближний Восток и Африка) и Пар'си'э (Персию) во время цикла Фрагапатти, хотя позже многие из учений остались, особенно в Винд'ю.

² Всеми вышеперечисленному, в современных толкованиях, нашлось место на земле. [Т.е. переведённые написания могут различаться, и то, что было небесным, могло получить земное толкование.] — Прим. ред. 1882 г. [Прим. ред. 2007 г.]

- ⁸ Друкс Нагус (*Druks Nagus*), буквально: гниющий. А также разложение плоти, которая становится пищей для насекомых и паразитов.
- ⁹ Кросша (*Crossha*) или Краоша (*Craosha*), ангел, отправленный Создателем, говорящий за Него.
- ¹⁰ Друкс (*Druks*) и Дэва (*Daeva*), друки, грешные люди.
- ¹¹ Тистрия (*Tistrya*), ангел из спокойных небес, управляющий стаями смертных. Говорили, что он живёт на Сириусе, и эта звезда позднее была названа в его честь. Потом смертные поклонялись звезде, забыв легенду своих предков.
- ¹² Ктара (*Ctara*) или Гаура (*Gaura*), о ком тоже говорили, что он живёт на звезде и после забыли, начав поклоняться звезде.
- ¹³ Зами (*Zami*), ещё один ангел, ставший звездой таким же образом.
- ¹⁴ Урвар (*Urvar*), звезда, получившая имя таким же образом.
- ¹⁵ Гогпенд (*Gogpend*), то же. Этим различным Богам изначально был назначен определённый труд на земле. Один отвечал за всё, что растёт в воде, другой — за чистоту семян овощей, третий — за чистоту злаков, иной — за выведение лошадей и коров, ещё один — за браки смертных, какой-то — за детей и новорождённых. Йима, бывший главным Богом надо всеми остальными Богами, назначил их на их должности. У всех и каждого из этих Богов второй степени были сонмы духов-помощников под их началом, они были распределены и назначены смертным ангелами хранителями, и вдохновением и иными впечатлениями они заставляли смертных поклоняться своим хозяевам, Богам, заявлявшим, что живут на звёздах. Так Йима научил смертных, что лишь благодаря ему и его царствам человек сможет процветать на земле и подняться в небеса после смерти. Однако со временем жители земли забыли ангелов и стали поклоняться звёздам.
- ¹⁶ Жахи (*Jahi*), телец, бык. Бог силы. В Эбрайском (*Ebraic*) языке тот же Бог назывался Джа (*Jah*). Со временем смертные забыли происхождение этого Бога и невежественно полагали, что это имя — сокращение от Ехови (*Jehovih*). В клинописных табличках его имя было Баго (*Bagho*). Панийское происхождение — Таугад (*Taughad*)¹. Духовное значение: сила, или сила характера, или энергия делать, или приказание с властью. Как папа Римский издаёт Буллу (официальный указ), у неё такое происхождение.
- ¹⁷ Каока (*Saoka*) или гха-ока (*gha-oka*). Хороший, доброжелательный и любящий². Его также называют Хоэба (*Hoebah*) и гоа-ба (*goa-bah*).
- ¹⁸ Аирьяна (*Airyana*), защитник. В скрижали Биенэй он сделан в виде льва с человеческим лицом.
- ¹⁹ Понятие «лошади» обозначает владения в нижних небесах.
- ²⁰ Понятие «корова» обычно значит приспособление к созидательному периоду. В изначальном Панийском «корова (кау)» значит «восприимчивость», как в Английском в долларах выражается размер владений человека, хотя у него могут быть лишь земли и дома. Таким же образом в языке Йи-ха лошади не указыва-

¹ См. Скрижаль Биенэй Пойт, образ быка с человеческим лицом.

² См. Скрижаль Биенэй Пойт, образ барана.

ли на лошадей-животных, а коровы не указывали на животных-коров. Но с течением времени эти образы получали земное толкование.

- ²¹ Хукаирия (*Hukairya*), царство в эфирии.
- ²² Владыки атмосферы, служившие смертным в храмах и оракулах в Хиянский (*Hyan*) период и вобравшие в себя вдохновение Митры были такими: Маидхьозаремайя (*Maidhyozaremayya*); Моидхьошеема (*Moidhyosheema*); Пайтисхахайя (*Paitis-hahaya*); Айятрекма (*Ayathrecma*); Маидхьяирья (*Maidhyairya*); Хамакратмэдайя (*Hamacpathmoedayya*), Священная Владычица; Гата-Ахунаваити (*Gatha-Ahunavaiti*); Якна-Хаптан-хаити (*Yacna-Haptan-haiti*); Божественная Мать, Гата-Уставаити (*Gatha-Ustavaiti*); её Священная Сестра, Богиня Гата-Кпента-Майню (*Gatha-Cpenta-Mainyu*); её Священная Дочь, Богиня Гата-Воху-Кша-тра (*Gatha-Vohu-Khsha-thra*); Владыка Мер, Аирьяма (*Airyama*); Фшуша-мантра (*Fshusha-manthra*); Хадхаокта (*Hadhaokhta*); и Создатель, Вечно Присутствующий Дух повсюду, Правитель надо всем остальным и Податель.
- ²³ (За происхождением слов обращайтесь к периоду Ахуры в циклах.)
- ²⁴ Маздаясниаус (*Mazdayasnias*), Веристы в Великого Духа. Противоположность идолопоклонникам. Хаптаны (*Haptans*) не поклонялись Владыкам или Богам, но чтили их как возвышенных духов из эфирии, помогающих смертным и через храмы, и через оракулов, и через семейные духовные круги, как современные Христиане верят, что Христос помогает. У Хаптанов Митра, однако, занимал положение, какое занимает в глазах человека Христос, Владыки и Владычицы были под ним, с Йимой было иначе.
- ²⁵ Странствующие сонмы с небес были следующими: Хаванана (*Havanana*), Атаревакша (*Atarevakhsha*), Фраберата (*Fraberata*), Аберт (*Abert*), Агната (*Agnata*), Рактиуискаре (*Racthwiskare*) и Краошавареца (*Craoshavareza*).
- ²⁶ Хаома, сок, молоко, то, что получают. Как молоко питает материального человека, так хаома питает дух, т.е. духовное питание.
- ²⁷ После призыва Ахура'Мазде, Создателю, Всесиятельному, Всевеличественному, Всевеличайшему, Лучшему и Прекраснейшему, приглашаются следующие Боги: (абз. 28-34):
- ²⁸ Воху-mano (*Vohu-mano*), который есть голос и вырезанное слово. (В прошлые периоды Писания передавались устно от человека к человеку, повторением одного и того же текста снова и снова, пока все три тысячи Святых и Священнейших Строф не выучены.) Задачей Священнейшего Владыки Воху было присутствовать духом и лично или через своих младших представителей и следить за тем, чтобы в исходном тексте отсутствовали нововведения, помогать изучающему запоминать слова. Воху, иначе «га-мо» (*ga-mo*), обозначает «голос». Мано (*Mano*), т.е. с'фомэ, обозначает «слово» на языке Йи-ха.
- ²⁹ Ашавахиста (*Ashavahista*) (правильно «Ашаохава» (*Ashaohavah*)), Бог самопокорности. Научить и помочь человеку убрать свои эгоистические желания.
- ³⁰ Кша-тра-вайрия (*Ksha-thra-vairya*) (Ка-ша-траг-о-мак (*Ka-sha-thrag-o-mak*)), Самый Священный Учитель и Собирающий Веры.

- ³¹ Кпента-армаити (*Spenta-armaiti*) (изначально женского рода). Богиня и Бог, Приспособление. То, что в человеке делает его сочетаемым с окружающими **(Йи-ха)**.
- ³² Хаурват (*Haurvat*), дом. Тот, кто сделал духовные дома в небесах для смертных и привёл Царство Отца в души людей **(Йи-ха)**.
- ³³ Амерет (*Amereth*), прощение. Ан-эир-тат (*Anh-air-that*) **(Йи-ха)**. Сделать себя подобным ребёнку и желающим учиться. Сделать душу подобной ситу, чтобы она не держала зла.
- ³⁴ Хавани (*Havani*), Переносчик душ во вторые небеса. Самый Священный Владыка Перехода **(Йи-ха)**.
- ³⁵ Агенты под этими Священнейшими Владыками, действующие на земле, назывались Кавани-Висия (*Cavanhi-Vicya*). Двадцать восемь этих назначенных помощников и Владык помогали во всех и каждом храме Барагас (*Baragas*) (Верхний Тибет) и во время религиозных церемоний смертных, их часто видели принимающими участие в действиях у алтарей.
- ³⁶ Уши-дарена (*Ushi-darena*), гора, над которой Священнейшие Владыки, указанные в абз. 35, держали свой совет более трёхсот лет! В этом совете Зантума (*Zantuma*) был председателем. Именно через этот Духовный Совет Митра, Спаситель Хаптанов тех дней, объявил учение о том, что Ахура'Мазда — не Создатель, но лишь звезда Иаза (*Iaza*) (Юпитер), и что он, Митра — Глава и Высшая из всех особ на земле или на небесах. Это было началом войны между Йимой и Митрой.
- ³⁷ Арбури (*Arbury*), царство Отца, буквально во всех мирах. Албурж (*Alburj*) **(Йи-ха)**. Гайси (*Gaisi*), т.е. смертное (или земное), было сбито с толку небесным, ибо переселение народов на земле сбило с толку уловки Митры, Спасителя.
- ³⁸ Га (*Gah*), смена стражи Богов. Приставка к именам Богов. Га, истина, факт **(Гау)**. Времена дня и вечера.
- ³⁹ Фрадат-вира (*Fradat-vira*). Бог счёта смертных, заинтересованный в потомстве.
- ⁴⁰ Найри-Кана (*Nairy-Canha*). Бог посланников. Все духи, приходящие с престола Митры в атмосфереии в качестве посланников, были под управлением Майриикана (*Mairy-a-canha*). Из них было тридцать четыре главных посланника, они были на службе по году, затем сменялись новыми назначениями. Когда приходило время смены, они давали смертным десять дней на пиршество: пять дней в честь предыдущих посланников и пять — в честь новых. Был обычай ставить тридцать сосудов или блюд с пищей в храмах, с таким же разнообразием пищи; все и каждое блюдо носило название в честь духовных посланников.
- ⁴¹ Заотра (*Zaothra*), святая вода, а также Бог окропления. Когда собирались поклоняющиеся, они часто окроплялись духами водой¹.
- ⁴² Заота (*Zaota*), жрец, через которого Боги могут вызвать дождь.
- ⁴³ Барэкме (*Barecme*), буквально — духовный свет. Кто-то был посвящён водой, а кто-то огнём.

¹ Спиритуалисты часто наблюдали это в духовных кругах. Происхождение окропления в церквях, совершаемого сейчас. — Прим. ред. 1882 г.

Апокриф-1 (179): март 2019

- ⁴⁴ Лунные Боги, количеством в четыре, обычно сменялись раз в семь лет. Но когда Митра провозгласил себя Богом и Спасителем небес¹, он назначил лунных Богов, по сто лет каждому. Но главный из них оставался на службе четыреста лет. Это был:
- ⁴⁵ Арстат (*Arstat*), главный лунный Бог того периода, друг Бога Краоши. Смертные, однако продолжили свято чтить один из семи дней в честь лунных изменений, которые относили к смене дозора Богов. В изначальном поклонении смертных учили с любовью и хвалой желать присутствия четырёх правящих Богов. Но они были столь полны преданности, что на седьмой день они также вспоминали многих из предыдущих Богов, иногда сто или более, они с радостью и хвалой желали присутствия всех их. Многие из этих Богов (духов) пользовались преданностью смертных, устанавливаясь в мелких царствах в атмосфере, относящихся к Винд'и и так отягощали себя, делая рабами новорождённых духов на небесах.
- ⁴⁶ Кроме еженедельных фестивалей Боги Митры через жрецов и магов устанавливали месячные фестивали, в которые Богов почитали новыми молитвами, и все эти Владыки или Боги и духи-хранители смертных в этом городе были подданными главного Владыки или Бога. Места встречи этих духов были в храмах, где происходило поклонение. И все предшествующие Владыки, Спасители и Боги заявляли, что дают учение Заратустры, который в глазах человека прекратил быть человеком, но был принципом Истины, спустившимся от Ахура'Мазды, Создателя.
- ⁴⁷ Миязда (*Myazda*) или Драона (*Draona*), праздник таинства. Рис или иная пища, сделанная в виде пирогов и съедаемая в поминовение Клятвы Очищать Себя.
- ⁴⁸ Хаома, в позднем таинстве Веде почиталась как превосходный вид материальной красоты и чистоты.
- ⁴⁹ Йима, самопровозглашённый Бог в последующие времена, провозгласивший себя «Сын Виванхо».
- ⁵⁰ Крувара (*Cruvara*), змей с четырьмя ногами. Это был вид ящериц, а во времена Йи-ха они были достаточно большими, чтобы за раз съесть двенадцать взрослых мужчин. Они были тёмно-зелёного цвета и длиной в пятьдесят шагов.
- ⁵¹ Гассус (*Gaccus*), гигант, придумавший ловушки для уничтожения великих змеев, Круваров.
- ⁵² Аша (*Asha*), искусство выступления. Сила произнесения речей с воздействием.
- ⁵³ Фраваша, чистые духи устава Веристов, т.е. духи, не привязанные к идолам, Богам или спасителям, но верящие в Ахура'Мазду, Создателя.
- ⁵⁴ Противниками в небесах у Фравашей были: Дэва (*Daeva*), Пайрика (*Pairika*), Катра (*Cathra*), Каоза (*Kaoza*) и Карапана (*Karapana*).
- ⁵⁵ Веретрага (*Verethragha*), Бог в небесах, трудившийся для Фравашей и против их противников.

¹ Очевидно, что это не редкость для ложных Богов — провозглашать самих себя Богом всех небес и земли, хоть даже их реальные владения меньше этого.

- ⁵⁶ Следующие плато в нижних небесах, относящихся к Винд'и, часто описываются как горы, и в последующие времена земным горам дали соответствующие названия. Вот они: Гора *Tshidarena, Haraiti, Zereaho, Ushidhao, Ushidarena, Erezifya, Fraorepa, Arezura, Bumza, Eezisho, Arana, Bazana, Vapa, Iskata, Kancotofedhra, Hamankuna, Vagna, Fravanku, Vidwana, Aezaka, Maenaka, Vakhedhrakae, Acaya, Tudhockoe, Ishvkoe, Asnavao, Draoshisvao, Cairivao, Nanhusmao, Kakahyu, Antarekanha, Cichindavaoo, Ahuna, Racmana, Ashactimbana, Urunyovaidhae, Ushaoma, Usta-garenas, Cyamaka, Vafrayo, Voouusha, Jatara, Adhutavao, Spitavarenao, Spentodata, Kadrva-acpa, Kaoirica, Taera, Barocrayana, Barana, Frapayao, Udrya* и *Kaevao*. Всем и каждому из предшествующих плато в атмосфере был назначен Бог или Владыка, и они напрямую следили за делами смертных, находящихся прямо под ними (**Веде**).
- ⁵⁷ Канкулу (*Kanculoo*), текущее (эс) море в атмосфере, разделяющее упомянутые плато.
- ⁵⁸ Каошьейн (*Caoshuane*), Бог моря (эс) Канкулу, люди во тьме полагали, что он будет Богом, чьё пришествие будет Вторым Пришествием или проявлением Ахура'Мазды на земле. Верили, что со вторым пришествием весь грех на земле закончится и всё раскроется. Каошьейн, спаситель; не грешить (**Анар (Anar)**).
- ⁵⁹ Франрава (*Franrava*), Бог Туранийцев, противников Веристов. Он вдохновил Туранийцев воевать и совершать жестокости.
- ⁶⁰ Пародарс (*Parodars*), ангелы, птица, картина, или то, как смотрящий в зеркало видит себя. Так, когда чистый человек умирает, его душа три дня пребывает рядом с головой его материального тела, повторяя молитвы и гимны, но на четвёртый день он пробуждается к своему состоянию, поднимается и идёт. Первое живое существо, которое он видит — это пародарс (женщину). Парящую личность великой красоты. Он приветствует её, спрашивая, кто она. Она отвечает ему: «Я твоя собственная душа и добрые мысли. Я закон, который ты построил на материальной земле. Узри меня, я — это ты сам, и теперь ты видишь сам себя. Я прекрасна, потому что твои земные мысли были чисты. Отставь себя, идём, живи во мне. Я часть, которая может подняться в Нирванию, второе небо. Ты — часть, живущая как друж, привязанный дух». На пятый день чистый человек отказывается от эго и вселяется в пародарс и так поднимается и становится Владыкой в небесах (Фоивитат (*Foivitat*)).
- ⁶¹ Фоивитат говорит: «Если умирает злой человек, его душа три дня остаётся у его ног. На четвёртый день он уходит прочь. Но из-за своих облаков она не видит пародарс, задохнувшуюся птицу, но уходит в места, которые воняют, оглушают и ослепляют, и, как друж, не может говорить истины, найти любовь или учиться. Душа такого человека становится жительницей отвратительных домов и полей битв, где безумие живёт на безумии и злые духи не могут уйти».
- ⁶² Кава-вискакпа (*Kava-viscacia*), советник и друг Заратустры, высокий, Священный Владыка и Дающий Истины.
- ⁶³ Хура (*Hura*), тот, что однажды был человеком.

- ⁶⁴ Хура, сущность: СЧАСТЬЕ. Во всей системе Аванисчор (*Avanischor*), спустившейся Хаптанам, а после — Хиджанам (*Hijans*), и наконец — в Веды Верхнего Тибета, счастье называется сущностью¹, как и несчастье, как и вера, как и неверие. И они сравниваются с посаженными семенами, которые от питания в соответствии с поведением смертных вырастают в великие деревья. Если же человек стремится к Хуре (счастью), то оно вырастет в нём, но только, когда он устремится. Так же с другими сущностями.
- ⁶⁵ Кам (*Kam*), воздух, невидимая атмосфера, Кам-кактра (*Kam-qactra*), высокий воздух, эфирия, за атмосферой земли. Та часть небесного пространства, которая живёт по собственным законам. Эфирия, высшая обитель для возвышенных духов, поднявшихся над материальными законами. Как Анра'майнюс (зло) в атмосфереи смотрит вниз на землю во зло, так Кпента'майнюс (добро) в эфирии смотрит вверх во добро.

Владыки Сонмов в Небесах

Главы Духовных Обществ в Атмосфереи, в Те Дни

Майдеашенеа (*Maideashenea*), Патишахайя (*Patishahaya*), Айятрема (*Ayathrema*), Майдьярра (*Maidyarrah*), Хамачапатмада (*Hamachapathmada*), Йемехатаман (*Yemehataman*), Аунвити (*Aunviti*), Хаптанаихаити (*Haptanaihaiti*), Уставаити (*Ustavaiti*), Кпента'Майнюс (*Spenta'Mainyus*), Кшатра (*Kshathra*), Вахистоиса (*Vahistoisa*), Айрьямаишья (*Airyamaishya*), Фшушамантра (*Fshushamanthra*), Хадаокта (*Hadhaokhta*), Кпента-армаити (*Spenta-armaiti*), Заотра (*Zaothra*) и Барекма (*Barecma*), Митра (*Mithra*), Камактра (*Kama-qactra*), Хаванана (*Havanana*), Аареваша (*Aarevahsha*), Ретуискаре (*Roethwiskare*), Воху-Каша (*Vohu-Kasha*), Айуйоонана (*Aiuyoonhana*), Наирайо-кана (*Nairayo-canha*), Аша-вахиста (*Asha-vahista*), Хаоме (*Haome*), Владыка обрядов Хаомы, Фрава-даити (*Frava-daiti*), Владыка Фравишей, Паилвиш-хаин (*Pailvish-hahin*) и Устав (*Ustav*), Берейежага (*Bereyajaga*), Айятрема (*Ayathrema*), Тистрья (*Tistrya*) и Йима (*Yima*), Сын Солнца, Всего Света.

Второго ранга над ними были:

Боги Объединённых Сонмов Небес²

Создатель, Глава надо всем, Йима и Митра, Амеша (*Amesha*), Кпентас (*Spentas*), Хаваньи (*Havanyi*), Каваги (*Cavaghi*) и Висья (*Vicya*), Рапитурна (*Rapithurna*), Фрадотфшу (*Fradotfshu*) и Зантума (*Zantuma*), Фрадатвира (*Fradatvira*) и Дагьевма (*Dagyevma*), Айуиктутрема-Айбигаза (*Aiwicruthrema-Aibigaza*), Фрагат-викпанум-хижьяити (*Fradatvicpanum-hujyaiti*), Вишаптата (*Vishaptatha*), Иш-Фраваши (*Ish-Fravashi*), Атуйя (*Athwya*) и Керекакпа (*Kerecaspa*), повышенные особым приказом.

В дополнение к перечисленным — оагас (*oagas*) (Гаты (*Gathas*)) Зинбабайт (*Zinebabait*) (впоследствии — Нижняя Индия), Зенд (*Zend*) — Владычествующие Боги, т.е. служители царств в небесах и правители народов на земле.

¹ Т.е. предметом или личностью, которые существуют реально.

² Иными словами — верхняя палата. — Прим. ред. 1882 г.

Служащие записей

- ¹ Канаотра (*Khahnaothra*), Ахурианец периода Заратустры.
- ² Ардви-кара (*Ardivi-cara*), Ахурианец периода Заратустры.
- ³ Рашну (*Rashnu*), Фрагапаттианец периода Йи-ха.
- ⁴ Наха-Нэпта (*Naha-Naepa*) (Богиня), из сонмов Фрагапатти в период Теантийи (*Theantiyi*). У Аюстриан (*Ayustrians*) «Гатас» (*Gathas*) значило «Боги».
- ⁵ Иайя-Хаптанаити (*Iaya-Haptanhaiti*), особенно для Хаптан периода Хай-га (*Higa*).
- ⁶ Ктатоа-Закнья (Гоэ-хоужни) (*Statoa-Zacnya (Goe-howjhi)*), Ахурианец периода Фрагапатти.
В Уштаи-боньяиа (*Ushtai-bhonyia-paria-vi-huyiyi*) и для их потомков, Гуджерати (*Gujerati*) и Хузвареш (*Huzvaresh*), Ахура опущен, как в оригинале. Тэй, Аф и Создатель называются Армадз, или Ормазд, или Ормузд.
Ахирам (*Ahiram*), предатель секретов, вступает в небесах в союз с Дэвас, друждами, Кикас (*Kikas*), Парис (*Paris*) и Угса (*Ughsa*) периода Йи-ха.
- ⁷ Наотара (*Naotara*), периода Афа, наставник, давший смертным многие науки. Эти науки и религиозные церемонии впоследствии были названы его сыновьями, сейчас они называются «Фраваши»¹. В дополнение к наукам этот Владычествующий Бог через оракулов и иначе раскрыл двести семьдесят царств в нижних небесах, самыми главными из которых были: Заири-ваири (*Zairi-vairi*), Йуката-ваири (*Yukhata-vairi*), Крисоокшау (*Crisookhshau*), Керекаокшан (*Kerecaokhshan*), Вьяреза (*Vyareza*), Ванара (*Vanara*), Вужикраво (*Bujicravo*), Бережзарсти (*Berejarsti*), Тижьярсти (*Tizhyarsti*), Перетуарсти (*Perethwarsti*), Вежьярсти (*Vezhyarsti*), Наптя (*Naptya*), Важакпа (*Vazhacpa*), Хабакра (*Habacpa*), Виктавару (*Victavaru*) и Франд-ханм-варета (*Frاند-hanm-vareta*). Во всех этих подразделениях, включая двести царств, были главные духи (Владычествующие Боги) для всех и каждого, кто занимал позиции в храмах для поклонения на земле, и задействовались тысячи духов-слуг, которых назначали различным смертным, приходившим туда для поклонения, чтобы эти духи были их проводниками и хранителями день и ночь. Эти духи появлялись в материальных формах через пророков и высших жрецов при полуночном служении, а также на заре утром, принимая участие в церемониях.
- ⁸ Трита (*Thrita*), Бог целительства. Основатель смертной расы, которой он раскрыл секреты лекарств для всех болезней. Он велел, чтобы лекарства раскрывались лишь сыну отцом на смертном ложе, и когда отец так раскрывал, сам он терял все силы исцелять.
- ⁹ Хиак-каус (*Hiac-kaus*), Владыка Печати Небес. Он даровал силу Ахура'Мазды смертным, сделав так, что молитвы живых спасали духи их предков из пыток.

¹ Фравáши (пехл. Фравáхр, «предвыбор») — в зороастризме благой дух, включающий в себя всё, что было и что будет, присущий каждой живой частице мироздания. Фраваши — души праведных, множество светлых гениев, это воинство Ахура-Мазды. Почитание фраваши людей близко к культу предков. — Прим. пер.

- ¹⁰ Такма-урупа (*Takma-wrupa*), хитрость. Сущность-хитрость. Как лиса, чья сила — в хитрости. Как ветер. Как воздух, тонкий, представляющийся мягким, представляющийся ничем, но всё же полный яда обмана. Успешный человек успешен благодаря такма-урупе. Он привлекает внимание видимой добротой на лице, но его золотая опора — хитрость, воздух с золотым ворсом.
- ¹¹ Аши-ванухи (*Ashi-vanuhi*), Богиня одеяния. Она была четвёртой Аирон (*Airon*) под Митрой. Обязанности её вдохновения смертным женщинам были в том, чтобы те одевались и украшались золотыми и серебряными узорами. Под её началом было тысяча двести Богинь, они были назначены один день в месяц говорить и учить через магов, оракулов, пророков и высших жрецов. Некоторые из этих духов говорили через видящих в трансе, кто-то писал на песочном столе. До этого Иранские (*Iranian*) женщины редко носили одежду.

Земная История Веристов Востока

- ¹ Глас Был, Великий Дух, Я Есть.
- ² Заратустра, будучи всечистым, учил, что быть Веристом в Глас, как Он является тем, кто чист, — это высшее, чего может достичь человек.
- ³ Заратустра, будучи всечистым, учил, что выстраивание собственной веры в Я Есть произведёт высшее счастье.
- ⁴ Заратустра, будучи всечистым, учил, что каждое «я» должно учиться строить себя в любви и мудрости, а после них — в силе, веря в Я Есть.
- ⁵ Поскольку Глас явился Заратустре, всечистому, Заратустра увидел, я у Я Есть должно быть имя, чтобы человек отличал Его.
- ⁶ Заратустра сказал: «Ор (Свет) Мазд (сущность)¹». И он назвал Высшее Известное, Ор'мазда, бывшего Личностью, Всехозяина.
- ⁷ Ор'мазд молвил Заратустре, сказав: «Кого-то Я создал с желанием танцевать, кого-то — с желанием петь, кого-то — с желанием молиться.
- ⁸ Кого-то Я создал с верой в людей, кого-то — с верой в духов, кого-то — с верой в Меня одного.
- ⁹ Пусть тот, кто имеет веру в людей, верит в людей. Пусть тот, кто имеет веру в духов, верит в духов. Пусть те, кто имеет веру в Меня, верят в Меня. Последние — Мои. То, что Моё, Я собираю воедино.
- ¹⁰ Мои будут людьми самими по себе».
- ¹¹ Ормазд молвил Заратустре, сказав²:
«У Моих не будет Богов, кроме Меня.
У Моих не будет Моих идолов или изображений.
Мои не склоняются пред идолами.
Мои собираются тайно во имя Моё.
Мои помнят четыре священных дня луны.
Мои почитают своих родителей.
Мои не убивают ничего, что Я создал живым.
Мои не прелюбодействуют.

¹ Т.е. Ор + мазд = Сущность Света или Хозяин Света/

² Десять заповедей Заратустры. — Прим. ред. 1882 г.

Мои не крадут, не лгут, не жаждут чего бы то ни было.

Мои платят добром всем».

Заратустра научил этим словам, и ставших последователями назвали Заратустрийцами.

¹² Заратустра сказал: «Моя плоть — не моё вещество, оно Ормазда. Как же я могу присваивать десять предложений? Это не Заратустрийский закон, это Ормаздианский Закон. Всё исходит от Него. Всё — Его».

¹³ Заратустра отправился проповедовать, и его последователи насчитывали сотни и тысячи.

¹⁴ Заратустра не совершал чудес. Он говорил, что чудеса — фокусы духов и смертных. Высшее из всего добра — творить добро и быть добрым.

¹⁵ Бог дал Заратустрийцам, не как он дал Израилю — идти среди чужаков, — но он дал им жить среди язычников в своих странах. И Заратустрийцы никогда не устанавливали князей сами по себе. Тем не менее, они постоянно подвергались гонениям со стороны почитателей Богов и Владык.

¹⁶ Ко времени Браммы они были почти уничтожены. И вновь Бог восстановил их и сделал их могучим народом. Но из-за того, что они были непротивленцами, их вновь почти уничтожили. И вновь Бог поднял их через Капилью, в этот раз во времена Моисея.

¹⁷ И они процветали и стали многочисленны по всей Винд'ю и Иафдет. Четыреста лет они были великим народом.

¹⁸ И примерно в это время Израэлиты сделали Саула князем, тьма накрыла и Заратустрийцев.

¹⁹ Владыки и Спасители через оракулов вдохновили князей и правителей разорить Заратустрийцев. И девятьсот лет их преследовали и пытали. И миллионы их были казнены, так что имя Заратустра было забыто среди людей. И великая учёность, свет и знание этих народов исчезли, долгое время не появляясь.

²⁰ Бог сказал: «Поскольку они преследовали и уничтожали моих избранных, я отвернусь от них, и они сойдут во тьму. Смотрите же, они преследовали моих избранных в землях Египта — я заслонию от них свет, и они сгинули.

²¹ Пусть это будет свидетельством для всех народов, что тот, кто разделяет мой народ или уничтожает его, также будет разделён и уничтожен.

²² Это есть закон Ехови: тот, кто уходит от Него не найдёт Его. Отворачиваться от Него — проклинать Его. Проклинать Его значит проклинать тех, кто делает это, и это будет ответом им».

КОНЕЦ РАЗДЕЛА СОКРАЩЁННЫХ ИСТОРИЙ

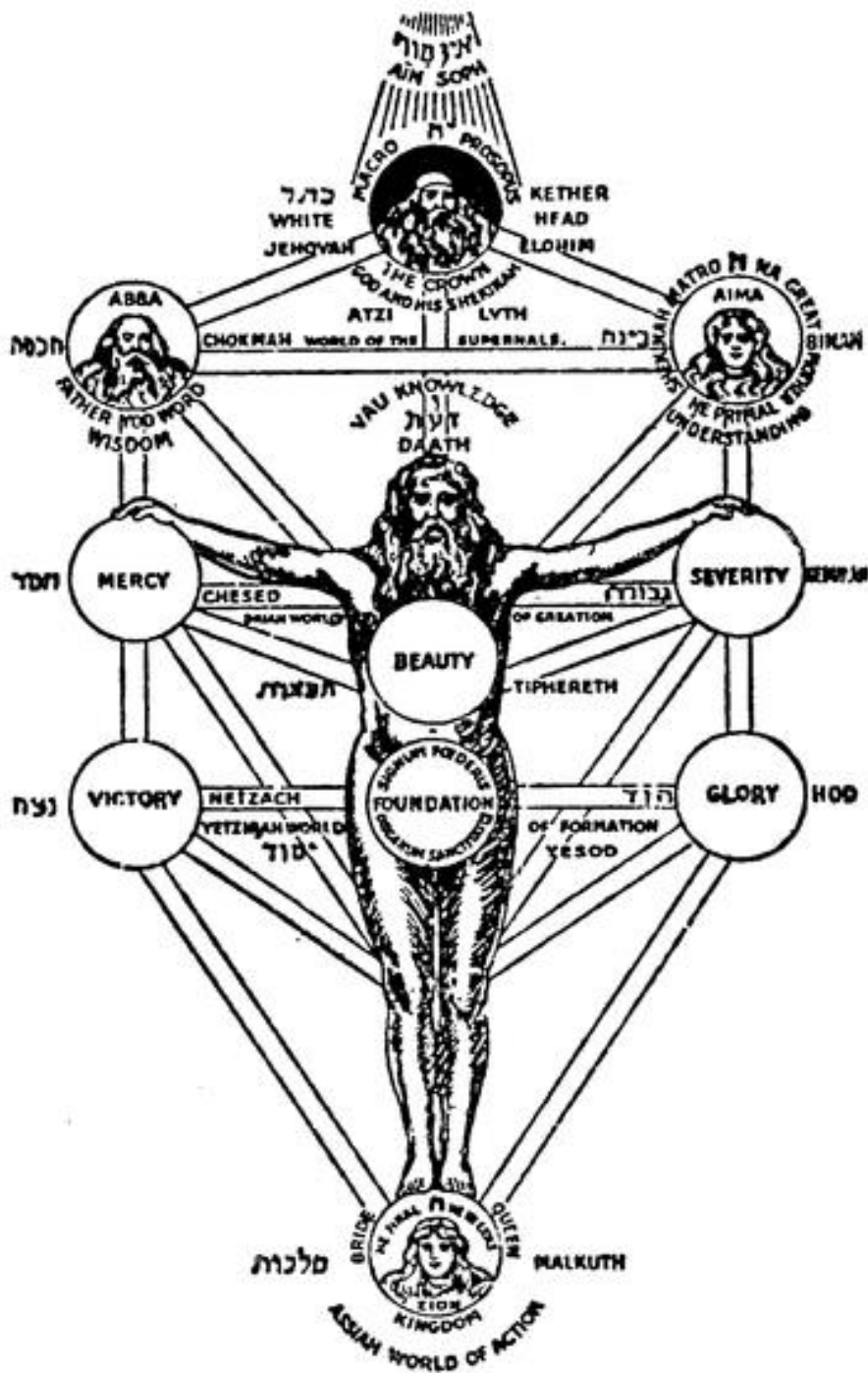


Магия



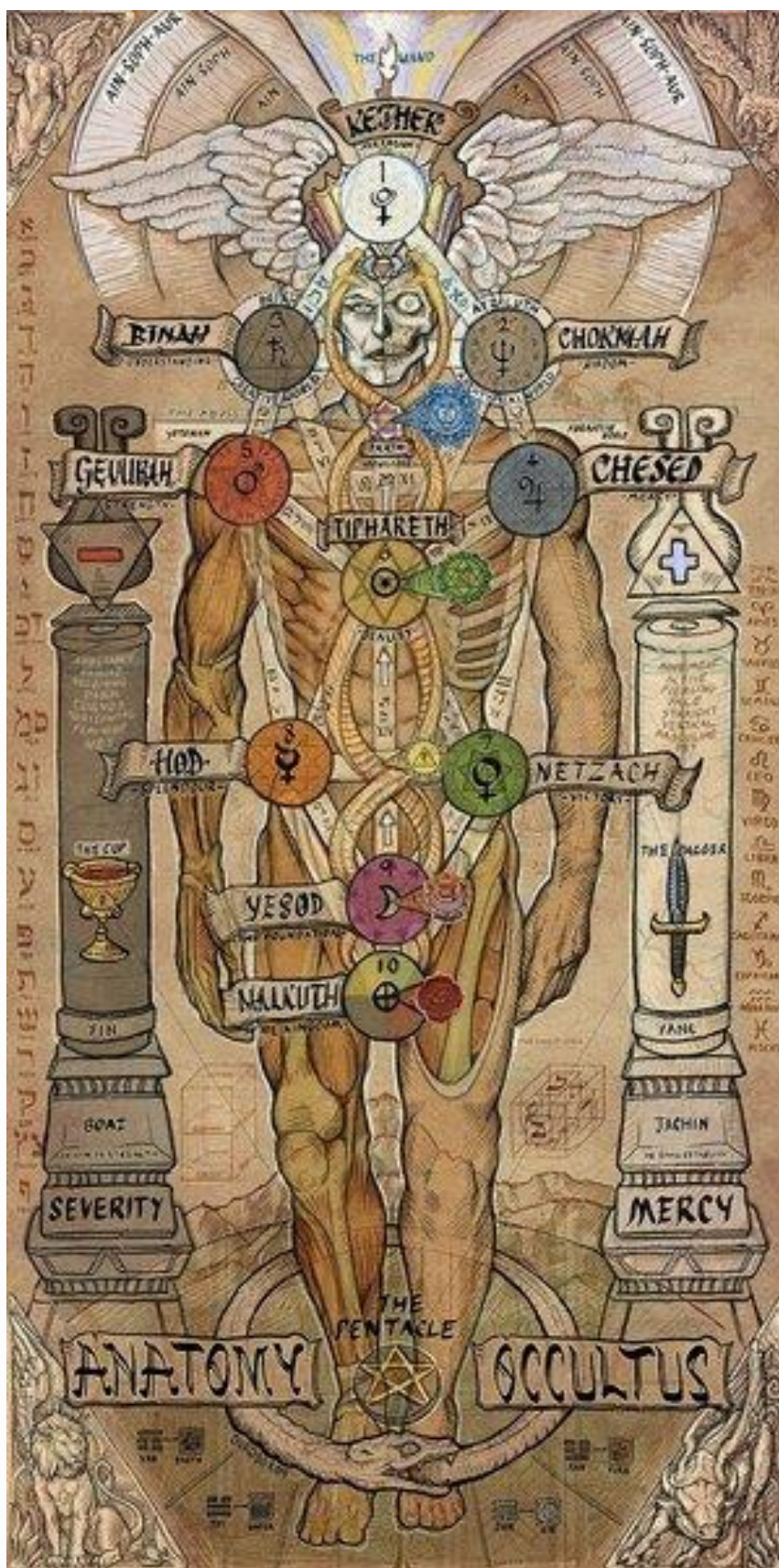
Семён Петриков

Два каббалистических Адама: Как пересечь Бездну Даат



Адам Кадмон курильщика

Апокриф-1 (179): март 2019



Адам Кадмон здорового человека

В этой статье я не ставлю себе целью дать подробное описание всей Каббалы, поэтому вы не увидите здесь ссылок на многочисленные работы каббалистов, не будет здесь также подробного перечня путей Древа Жизни, сфир и их зодиакальных и алхимических соответствий. Для темы моей статьи всё это не важно, а интересующую вас информацию вы легко сможете найти в интернете.

Пойдёт же речь о Каббалистическом Адаме, или об Адаме Кадмоне, и о том, как взгляд с точки зрения Нового Эона преобразует эту фигуру. Из этой эволюции Адама я делаю некоторые весьма далеко идущие выводы, и вам решать — попытаетесь ли вы самостоятельно проверить то, о чём я собираюсь вам сообщить. Для тех, кто совсем не знаком с Каббалой, объясню некоторые базовые понятия. Сфирот — это модель мироздания, состоящая из 10 сфер, или сфир. Обычно эти сферы изображаются в виде древовидной схемы, однако это всего лишь модель: на мой взгляд, гораздо нагляднее выглядело бы изображение не в виде Древа, а в виде 10 концентрических окружностей, где разные планы мироздания вложены один в другой. Однако в виде Древа эту систему стали изображать, потому что так гораздо удобнее показать взаимосвязи между слоями и Адамом Кадмоном, речь о котором пойдёт дальше.

Этот Адам, о котором пойдёт речь — это предвечный прообраз человека. Считается, что в изначальной точке божественного света, Айн-Соф, содержатся в свёрнутом виде прообразы всего что бы то ни было — примерно как вся материя нашей вселенной находилась в состоянии сингулярности в допланковский период, предшествующий расширению и остыванию. Кто же такие эти архетипы? С точки зрения идеалистической философии Платона, предобразы предметов вечны и более совершенны, чем сами предметы. Если хотите, всё, что есть в проявленном мире, всего лишь бледная тень существующего вне времени архетипа. Так вот, каббалистический Адам — это такой архетип человека, существующий вне времени, а все мы, соответственно, являемся его временными и несовершенными проекциями.

Кроме того, каббалисты, а вслед за ними и многие другие мистики, считали, что все миры, доступные нашему познанию, также являются проекцией Адама Кадмона. «Небеса и Ад имеют форму человека», — заявлял английский визионер Сведенборг. Красивая теория, и, казалось бы, все счастливы, но, как обычно, что-то пошло немножко не по плану, и случился Новый Эон... А начался он с того, что вначале опровергли геоцентрическую систему астрономии. Но это потрясение антропоцентрическая парадигма ещё кое-как пережила... Однако чуть позже явились Дарвин с Фрейдом и задали ей такую трёпку, что она до сих пор уже не оправилась. Примерно в это же время Ницше пригласил прогрессивную мировую общественность на похороны Бога, но, увы, — ожидаемого рождения сверхчеловека на этих похоронах так и не случилось. Вместо этого случились ужасающие и омерзительные бури двадцатого века, которые окончательно разрушили веру в то, что в человеке присутствует что-то разумное, доброе и вечное, а за ними последовали десятилетия вялотекущего шизоидного постмодернизма. Однако если мы заглянем в структуру, называемую Каббалистическим Адамом, мы увидим, что существуют пути исправления этой структуры, причём заложенные в ней же самой и игнорируемые по причине случайных или намеренных заблуждений древних мудрецов.

Древо Сфирот представляет собой схему Макрокосма, которая накладывается на тело Предвечного Адама. Сфиры при этом соответствуют различным энергетическим центрам его тела. Эта система отличается от восточной системы чакр некоторыми нюансами, поскольку она описывает в основном не восходящий поток, а нисходящий, однако всё же эти системы очень хорошо друг на друга ложатся, и это, в общем-то, не удивительно — ведь обе они связаны со схемой человеческого тела. Посмотреть на наложение этих схем вы можете на иллюстрации, которую я назвал «Адам Кадмон здорового человека».

Так что же случилось с Адамом курильщика, и что же они курили? Попробуем в этом разобраться.

Отдельно хотелось бы остановиться на одиннадцатой, ложной сфере Даат, чьё название переводится как «Знание» (в некоторых источниках как «Вера»). Эта сфера не входит в число «официальных» сфир и имеет особое положение. Ещё, именно через неё открывается вход в Древо Клипот, или Древо Смерти, которое, по сути, является негативным отражением, изнанкой Древа Жизни. Сфера Даат представляет собой наши знания о духовном мире, наши знания о Боге и веру в него, и она отделяет более плотные, материальные миры от духовных миров Высшей Триады. Высшая Триада — это три верхние сфиры, Кетер, Хокма и Бина, соответственно — Корона, Мудрость и Понимание.

А теперь посмотрите на картинку, которую я назвал «Адам Кадмон курильщика». Мы видим, что в данном случае Высшая Триада висит над головой Адама, а голова упирается в сферу Даат. Именно такое прочтение Адама Кадмона было доминирующим в западной оккультной философии на протяжении многих столетий, до тех пор, пока оккультные системы разных народов мира не смешались в котле хипповской психоделической революции, и не началось постепенное исправление мира, которое со скрипом движется до сих пор.

Такое старозонное положение Адама на Древе Жизни приводит нас к убеждению, что бездну Даат нам никак не преодолеть, что Знание — это предельный духовный опыт, которого мы можем достичь, — и можно даже не пытаться продвинуться к Пониманию и Мудрости, и тем более уж, к сверкающей Короне бытия. Такой взгляд не может не удручать. Однако именно такого взгляда придерживались представители авраамических религий, что вылилось в ложную скромность, которая, на самом деле, оказалась худшим проявлением гордыни и потакания самим себе. Ведь если достичь Бога принципиально невозможно, то нет ничего плохого в том, чтобы застыть в рамках ветхих неолитических убеждений и продолжить верить в газообразное позвоночное, восседающее где-то на троне в облаках. К сожалению, сейчас эту печальную картину мы можем наблюдать в очень многих умах, причём духовные лидеры зачастую не предпринимают никаких усилий, чтобы вывести свою паству из болота профанического понимания Бога, бывает даже, что духовенство только усугубляет положение своим догматизмом и неспособностью к диалогу с представителями прочих конфессий.

В новозонной схеме сфера Даат соответствует чакре Вишуддха, расположенной на уровне щитовидной железы и отвечающей за стихию эфира и способность к речи. На пути подъёма энергии Кундалини Вишуддха-чакра — это всего лишь промежуточная станция, но никак не конечный пункт назначения. Поскольку её главной функцией является речь, застревание Кундалини на уровне Вишуддхи приводит к застреванию на

уровне слов и умозрительных концепций. Основная идея, которую я хотел бы донести в этой статье, — прийти к Богу возможно, но для того, чтобы это сделать, нам необходимо оставить все наши знания о нём и даже нашу веру — просто потому, что он туда не вмещается. Бога можно осознать, но этот опыт осознания Бога принципиально неопишуем. Именно поэтому переход бездны столь труден: ведь для нашего ума попытка разрушить знание о Боге и веру в него кажется попыткой убийства Бога. Но вся фишка в том, что богообраз в психике — это инструмент, предназначенный для достижения встречи с реальным Богом, — и чтобы эта встреча произошла, богообраз следует уничтожить.

Приведу пару цитат из Карлоса Кастанеды, книга Дар Орла:

«Дон Хуан напомнил мне о том, как много времени мы с ним в прошлом посвятили обсуждению одного из самых стойких пунктов человеческого инвентарного перечня — идее Бога. — Этот пункт, — говорил он, — подобен прочнейшему клею, фиксирующему точку сборки в её исходном положении. И если ты намерен собрать другой истинный мир, пользуясь другой большой полосой эманаций, тебе необходимо принять меры для полного высвобождения точки сборки. — Весьма радикальный способ избавиться от клея — увидеть человеческую матрицу. И сегодня тебе предстоит проделать это самостоятельно».

«Человеческая матрица — это гигантский блок эманаций в большой полосе неорганической жизни, — сказал он. — Его называют человеческой матрицей, потому что он является структурой, встречающейся только внутри человеческого кокона».

Как мы видим, описание практически полностью совпадает с каббалистической идеей Предвечного Человека, — но Дон Хуан не был бы настоящим индейцем, если бы не знал, что и за пределами архетипического Адама есть кое-что (пусть и недоступное никакому описанию). Для того чтобы сместить точку сборки, необходимо обладать достаточным уровнем энергии и пребывать в состоянии абсолютной безупречности. Безупречность — это полная свобода от каких бы то ни было рациональных убеждений.

Каждому виду существ соответствует своя матрица. По сути, человеческая матрица — это штамп, который, подобно бесконечному конвейеру, штампует бесконечные человеческие тела. Этот чисто механический процесс древние курильщики каббалы и принимали за процесс сотворения мира. За это заблуждение нашей цивилизации пришлось заплатить несколькими веками слепоты.

Процессы, происходящие в коллективном сознательном на данный момент, недвусмысленно указывают на повышение общего энергетического уровня человечества как вида. Мы становимся существами, способными осознанно вмешаться в собственную эволюцию, причём не только в физическую, но и в духовную. Конечно же, это было и остаётся актом предельного превозможания и напряжения всех сил, но это больше не невозможно. Энергии уже достаточно. А вот с безупречностью пока что посложнее. Основная часть человечества продолжает цепляться за свои убеждения, будь то религиозные, моральные или научные картины мира. Децентрализация сознания, которую принёс нам постмодернизм, освободила лишь небольшую горстку людей из тесных рамок мировоззрений, за которыми скрывается настоящая реальность. Энергия продолжает нагнетаться, как в паровом котле, и если она не будет канализирована, взрыва не избежать.

Апокриф-1 (179): март 2019

Чакра Вишуддха связана с нашей способностью к речи, а речь необходима для того, чтобы понимать друг друга. В легенде о Вавилонской Башне говорится, что раньше все люди в мире понимали друг друга, а после этого башня была разрушена, и все заговорили на разных языках. На самом деле, люди не понимали друг друга никогда. Каждый человек придаёт словам какой-то свой смысл, более того, даже визуальные образы и ощущения, вызываемые одним и тем же стимулом, у двух разных людей будут различаться, и эти различия обусловлены физиологическими и психологическими импринтами. По сути, единственным языком, понятным каждому человеку, является язык чувств. Вавилонская Башня никогда не была разрушена — на самом деле, она и построена никогда не была, и её строительство ещё только начинается, — а в вышине людей ждёт Бог, ждёт, когда люди достроят башню, поднимутся к нему и заговорят на божественном языке — на языке эмпатии. Именно поэтому прямой путь к божественной Короне (Кетер) начинается в Сердце (Тиферет). Научившись понимать свои чувства во всей полноте их тонких оттенков, мы научимся понимать чувства других.

Заданный в Тиферет импульс позволит нам преодолеть Бездну, лежащую между человеческим миром и божественным, — и тогда людям откроется главное, чему учили все пророки всех религий. Единственным свойством Бога является абсолютная любовь. Обнаружив это, мы поймём, насколько бессмысленны все наши религиозные разногласия и все наши моральные законы, потому что никакие списки законов не нужны, если каждый видит в каждом себя — категорический императив Канта начнёт работать по-настоящему. И мы сольёмся в потоках вечного праздника и вечного наслаждения, преодолев человеческое в себе. Это будет поистине прекрасным концом человеческой истории, и началом новой истории — истории постчеловека.

Бесплатный сыр

В эзотерическом мире существует незримое правило баланса: если вы используете некий силовой потенциал в пользу иного человека, вне зависимости от качества взаимоотношений, степеней родства и подобного, ваша сила должна быть оплачена. И на то есть несколько глобальных причин, ведущих к очень плохим последствиям.

Любая неоплаченная работа или диагностика создаёт энергетический дисбаланс и ставит мастера и клиента в долговые взаимоотношения. Подобные долговые взаимоотношения выливаются в проблемы с деньгами как у самого клиента, так и у мастера.

Почему так?

Сила — это не человек. Ей не объяснить, что некий Вася — ваш кум / сват / брат / дедушка и далее. Но Она абсолютно чётко и объективно делает выводы о том, что, раз мастер не берёт денег за свою работу, значит, деньги ему не нужны, и предоставлять клиентам вам не нужно. То же самое касается оплаты работы едой, алкоголем и т.д.

Бывает и наоборот: мастер делает бесплатно диагностику или же работу, и Сила взимает с заказчика плату нематериальными благами. Пример: здоровье, возможности, энергетический потенциал и прочее.

Что интересно: мастер может не всегда это осознавать, ведь вроде как ему нетрудно взять и посмотреть, например, для сестры, как развиваются её взаимоотношения с мужем, и дать грамотный совет. А баланс уже нарушен. Но чаще всего мастер сознательно делает бесплатные диагностики и работы, чтобы в итоге забрать что-то у клиента. Причём то, что ему приглянется.

Есть ещё один хитрый вариант, когда мастер вроде смотрит бесплатно, но обнаруживает, что на обратившемся порча, или у него родовая сила. Таким образом, мастер получает или будущего клиента на чистку, или ученика, или приводит корм для своей традиции, давая странные обряды для вхождения в практику. Не исключён вариант, что, предоставляя фото на бесплатную диагностику, мастер делает клиенту привязку, и человека постоянно тянет к этому мастеру, и человек несёт ему деньги. Или же мастер бесплатно диагностирует порчу, а потом идёт и делает её на клиента. Естественно, к кому на чистку побежит клиент?

Почему я пишу об этом? Да потому, что нынче сплошь и рядом интернет-группы и страницы отдельных людей пестрят надписями «бесплатная диагностика»...

Радует одно, что мастеров, способных сделать подобные порчи/привязки через диагностику, — крайне мало, и клиентов у них при подобном уровне мастерства, по идее, должно быть достаточно.

Центр Forthelm

Почему не работает приворот

Это просто наболевшая тема, от которой нет покоя!

Миллионные разъяснения с моей стороны ни к чему не приводят, я трачу уйму времени, а так просто буду давать ссылку на эту статью.

Приворот — это самый сложный комплекс работ.

Это порча.

Подавление воли, как правило. И самая большая побочка — это БИНАР! Бинар — это значит, что заказчик в обязательном порядке получает часть воздействия приворота. То есть, к неудовлетворённым желаниям заказчика добавляется ещё кучка сексуальных желаний, что, как правило, вызывает взрыв атомной бомбы по эмоциям.

Я не буду говорить, что вот прямо все 100% всегда виноват клиент. Косяки в работах — неотъемлемая часть роста, просто надо это уметь признавать. Такие работы, как правило, просто переделываются, либо с клиентом решается вопрос о возврате денег.

Поведение заказчика? Вот тут я уделю время и проявлю заботу!

Приведу пример из практики:

— Хочу приворот! Хочу вернуть парня.

— Хорошо. Вы понимаете, что приворот — это порча, большой и чистой любви не будет? Слабый может начать пить, агрессивировать, сильный может замкнуться, избегать, либо будет с вами, но время от времени будет уходить, проявлять агрессию.

— Пофиг! Лишь бы был рядом.

Это классический вариант договора о привороте, конечно же, сильно укороченный, но смысл понятен, человек готов на всё! Но это, как правило, только слова. Потому что потом начинается самое интересное, в огромных кавычках.

Продолжение — это смена желаний результата. «Пусть только будет рядом!» уже никого не устраивает. А почему — ??????? — не любит, цветы не дарит, огрызается, с другими общается, подавленный, со мной ему скучно!

Стоп!

Парень вернулся? Работа сделана, причём это сложный процесс раскрутки с шансом на дальнейшие отношения, но при варианте, что девушка окажет терпеливое, заботливое отношение к парню, без повторения ошибок, из-за которых пара распалась, и без обвинений, каким козлом он был, когда её бросил.

Итог: парень пришёл (под кропотливым воздействием практика, заставившего поменять отношение парня к ситуации, сменив его волю и притащив его к девушке), и отношения опять не получились! Потому что: «Вот козёл, пришёл без цветов, да ещё и рожу воротит! Это не приворот! Он должен в ногах валяться!» Вспоминаем задачу, выданную клиенткой: «Хоть бы пришёл. А всё остальное пофиг!»

Определяйтесь сразу, чего вы хотите!

Меняйте своё поведение с объектом воздействия. То, что после приворота вы можете крутить человеком, как сами хотите, — это миф!

Магия

Ещё одна серьёзная проблема — невозможность довести работу до желаемого результата ввиду наличия уже сложившегося отношения объекта к заказчице.

Это действительно большая проблема, когда негативный опыт общения, моральная усталость от человека, презрение — фактически невозможно ничем выбить из человека, а если и сделать это, то без психической опасности не получится. А кому потом нужен человек с больной психикой! Представьте ситуацию: парень под воздействием соглашается на встречу, Бес шепчет ему в ухо: «Иди, она самая лучшая!» — и вот парень видит взъерошенную и дёргающуюся от нервного тика девушку, с синяками под глазами, внешне готовую к бою! Он уйдёт! Потому что то, что он видит, пугает его больше, чем голос Беса за спиной!

Психологическое состояние заказчика (те, кто практикует, меня поймут) — это психологический удар в голову практику! Когда в течение дня приходит 101 сообщения с текстом: «Как наши дела? А чем он сейчас занимается? А он обо мне думает?» — уважаемые клиенты, это плохо, практики не железные, и, верьте мне, я не сижу с Таро в зубах 24/7. И смотреть вашу ситуацию я буду лишь тогда, когда это будет по плану, а не по вашему хотению.

Всё, что я описала, — это лишь капля в море, из которых состоит океан. Как правило, все эти моменты оговариваются до получения денег практиком. Но у заказчика, как правило, глаза закрыты, а уши воском залиты, и приводит это к непониманию и обвинениям.

Дабы избегать таких вариантов, слушайте практика внимательно и не переоценивайте свои желания и возможности. Каждый практик делает всё для положительного результата, потому что это рост, да и, чего греха таить, хорошая реклама. Поэтому прислушайтесь к нам, верьте, что иногда мы хотим результата даже больше, чем вы!

Peter J. Carroll

Современная денежная магия¹

Богатство не должно соизмеряться активами, но скорее степенью контроля над людьми и материалом, и, таким образом, это понятие определяется вашим личным опытом. Деньги — это абстрактная экономическая концепция, и поэтому богатство — это мера того, насколько хорошо вы контролируете ваши ситуации с финансами. Если предположить, что разнообразные, увлекательные, необычные и стимулирующие события предпочтительны скучным, и поэтому они являются дорогими, то из этого следует, что главная проблема большинства людей — это найти высокоэффективный способ вложения денег, который отвечает всем вышеописанным требованиям. Цель магии богатства — установить высокий оборот денег, который позволяет получать согласные события как на стадии вложения, так и на стадии получения прибыли. Это требует того, что может быть названо Денежным Сознанием.

Деньги приобрели все характеристики духовного существа. Они невидимы и неосязаемы; монеты, банкноты и электронные цифры не являются деньгами. Они всего лишь обозначение или талисманы того, чему сами экономисты не в состоянии дать связную формулировку. Но хотя деньги являются невидимыми и неосязаемыми, они оказывают мощное воздействие на реальность. У денег есть своя собственная личность и идиосинкразические вкусы, они избегают того, кто их ругает, и текут к тому, кто с ними обращается так, как им это нравится. В подходящей обстановке они даже будут воспроизводить самих себя. Природа духа денег — это движение; деньги любят двигаться. Если они накоплены и не использованы, они медленно умирают. Таким образом, деньги предпочитают проявляться как оборот, нежели как неиспользованный актив. Излишки денег во имя дальнейшего удовольствия должны быть тоже инвестированы, но настоящее денежное сознание осознаёт, что даже его удовольствия приносят ему деньги. Денежное сознание получает прибыль за свои наслаждения. Обладающие денежным сознанием щедры по своей натуре. Предложите им интересную инвестицию — и они согласятся. Но ни в коем случае не просите мелкие суммы наличностью.

Культивирование денежного сознания и призывания богатой самоидентификации состоит из приобретения щепетильного, всеобъемлющего знания о пристрастиях денежного духа и тщательного исследования своих личных желаний. Когда обе эти вещи будут осознаны, богатство проявляется без особых усилий.

С такими инвокациями нужно обращаться осторожно. Гнозис богатства создаёт демонов так же легко, как и богов. Многие современные тренинги для продавцов и по достижению успеха сосредоточены на создании истеричной одержимости деньгами, сопряжённой с такой же гипертрофированной истерией по отношению всего лишь к символам богатства, вместо тех переживаний и событий, к которым на самом деле стремятся инвесторы. Работать как одержимый маньяк весь день ради сомнительного удовольствия напиваться до беспамятства каждую ночь дорогим шампанским — это значит понять концепцию богатства полностью неправильно и находиться в состоянии антибогатства.

¹ Из Liber Kaos. Пер. Алексея Дзюбы. Полный текст книги в другом переводе ожидается в журнале «Draco Scandere».

Тем не менее, большинство бедных людей в относительно экономически благополучных обществах обязаны своей бедностью недостатку понимания поведения денег или негативным чувствам, которые отталкивают деньги. Для того чтобы стать богатым, на самом деле не требуется ни интеллекта, ни инвестиций. Популярность сказок о несчастьях и неудачах богатых — это testimonia смешного мифа, распространённого среди бедных. Прежде чем начать работать с денежной магией, необходимо серьёзно исследовать все негативные мысли и чувства по отношению к деньгам и изгнать их. Большинство бедных людей, которые играют в лотереи, — а только бедные люди в них и играют, — через пару лет умудряются пустить всё на ветер. То есть, как бы какая-то подсознательная сила заставила их избавиться от того, что они якобы не заслуживали или не хотели. У людей есть высший уровень богатства, в котором они глубоко уверены, что это их предел. Денежная магия — это изменение этого убеждения посредством ритуалов или другими методами.

Ритуалы денежной магии обязательно включают в себя экзорцизмы негативного отношения к богатству, гадательные способы исследования своих глубочайших желаний, призывания своей богатой самоидентичности и призывания духа денег. Во время этих ритуалов подсознательный уровень богатства изменяется с помощью ритуальной установки новых ценностей и утверждения новых проектов, ради которых прилагаются усилия и инвестиции. Могут быть произнесены и спеты гимны и инкантиции деньгам. Можно выписывать самому себе чеки с поразительными суммами, и желания могут быть провозглашены и визуализированы. Разнообразные традиционные архетипы и божественные обличья с выраженными аспектами богатства могут олицетворять богатую самоидентификацию — такие как Юпитер, Зевс, мифический Мидас и Крез.

Традиционные денежные заклинания очень редко используются в современной денежной магии. Нынче заклинания направлены на усовершенствование схем и механизмов, созданных для зарабатывания денег. Если вы не можете предоставить механизм, посредством которого деньги могут выразить себя, то тогда либо ничего не произойдёт, либо заклинание реализуется странным образом, — например, наследство от преждевременной смерти любимого родственника.

Серьёзная денежная магия никогда не работает посредством азартных игр или лотереи. Азартные игры — это всего лишь дорогой способ покупки ощущений, которые не имеют ничего общего с увеличением богатства. Денежная магия — это, прежде всего, очень точно рассчитанные инвестиции. Любой, кто не дурак, должен быть в состоянии придумать способ инвестирования, который предоставляет гораздо лучшие шансы, нежели азартные игры.

Brett & Kate McKay

Изометрия в кабинете¹



Примечание редактора: Следующий отрывок взят из «FM 21-20: Физическая подготовка», полевое руководство для армии 1969 года. Это заметка для солдат, занимающих более административные позиции, — им придётся восполнять тренировку, когда их более активные собратья участвуют в манёврах: «Если ваше назначение таково, что вы сидите на стуле, в то время как ваше подразделение участвует в энергичном полевом тренинге, вам потребуется дополнительная индивидуальная программа для поддержания вашей физической формы». В рамках этой дополнительной подготовки предлагается заниматься изометрией в кабинете. Упражнения, приведённые ниже, занимают менее 15 минут для исполнения, и полезны не только для военных, «сидящих на стуле», но также и для «гражданских жокеев», которые желают размять свои мускулы в течение сидячего дня.

Изометрический принцип

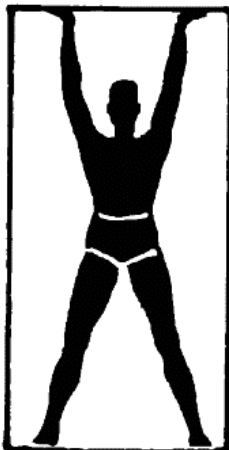
Изометрический принцип состоит в постепенном применении силы 5-10 секунд, пока не будет применено максимальное приложение. Расслабление длится примерно 5 секунд, затем применяется сила. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будет выполнена предписанная дозировка, показанная для каждого упражнения.

¹ Пер. А.Л.

Упражнения с дверной коробкой

Следующие упражнения предназначены для использования со стандартной дверной коробкой, имеющейся во всех кабинетах или казармах.

А. Упражнение 1. Надавливание руками



A. EXERCISE 1, ARM PRESS

Встаньте в дверной коробке с прямыми ногами, колени заблокированы. Используя мышцы рук, сильно надавите на верхнюю часть дверной коробки. Повторите три раза, применяя последовательное усилие для максимального сокращения.

В. Упражнение 2. Надавливание ног



B. EXERCISE 2, LEG PRESS

Встаньте в дверной коробке с руками на верхней части коробки, локти заблокированы. Согнув колени, сильно надавите мышцами ног. Повторите три раза, начиная с постепенного усилия и увеличивая до максимального сокращения. Может потребоваться нижняя платформа для достижения верха дверной коробки и поддержания при этом согнутого положения колен.

С. Упражнение 3. Боковое нажатие



C. EXERCISE 3, SIDE PRESS

Вытяните обе руки по сторонам дверной коробки. Ладони выше плеч, обращены наружу. Обеими руками сильно надавите на стороны дверной коробки. Повторите три раза. Начните постепенно и увеличивайте до максимального сокращения.

Д. Упражнение 4. Боковой подъём



D. EXERCISE 4, LATERAL RAISE

Вытяните обе руки по краям дверного проёма, руки опущены, ладони направлены внутрь. Тыльной стороной ладоней сильно надавите на стороны дверной коробки. Повторите три раза. Начните с постепенного усилия и увеличивайте до максимального сокращения.

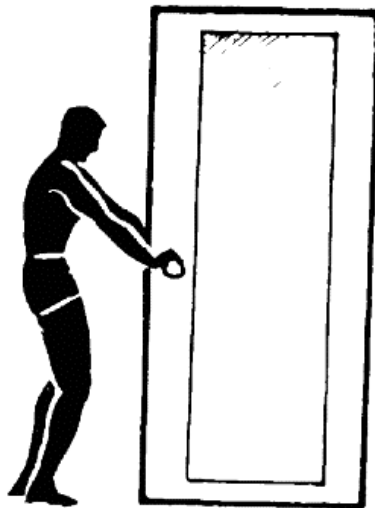
Е. Упражнение 5. Нажим шей



E. EXERCISE 5. NECK PRESS

Прижмите лоб к дверной коробке, сложив руки за спиной. Используя мышцы шеи, сильно надавите на дверную коробку. Сделайте три повторения, затем поменяйте положение так, чтобы задняя часть головы лежала на дверной коробке. Снова три повторения. В обоих упражнениях начинайте постепенно и увеличивайте до максимального сокращения.

Ф. Упражнение 6. Тяга двери



F. EXERCISE 6. DOOR PULL

Встаньте лицом к краю открытой двери и возьмитесь за дверные ручки. Потяните наружу обеими руками (если дверные ручки недоступны, возьмитесь за край двери). По мере того как вы применяете давление наружу, двигайте тело к двери и от неё. Повторите три раза. Начните с постепенного усилия и увеличьте до максимального сокращения.

Апокриф-1 (179): март 2019

Изометрия за столом

Следующие упражнения предназначены для использования в положении сидя за партой или столом.

А. Упражнение 1. Давление рук



A. EXERCISE 1, ARM PRESS

Положите руки на стол ладонями вниз. Надавите вниз мышцами рук. Начинайте постепенно и увеличивайте до максимального усилия. Повторите три раза.

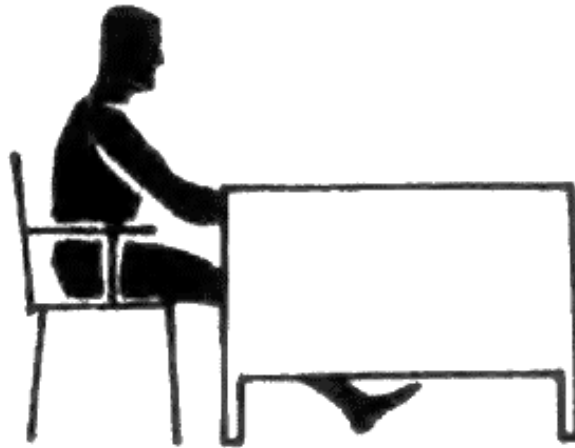
В. Упражнение 2. Подъёмник стула



B. EXERCISE 2, CHAIR LIFT

Возьмитесь за низ сидения обеими руками. Потяните вверх мышцами рук. Начинайте постепенно и увеличивайте до максимального усилия. Повторите три раза.

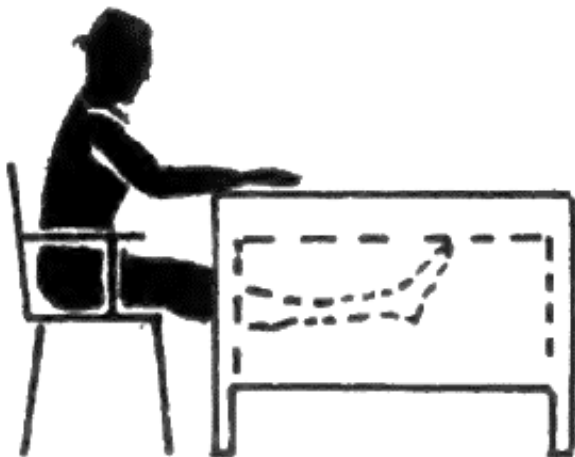
С. Упражнение 3. Подъёмник стола



C. EXERCISE 3, DESK LIFT

Поместите руки под стол, ладонями вверх. Поднимайте вверх мышцами рук. Начните постепенно и увеличьте до максимального усилия. Повторите три раза.

Д. Упражнение 4. Поднятие ног



D. EXERCISE 4, LEG RAISER

Поднимите ноги, пока кончики пальцев не коснутся внутренней поверхности стола. Используя мышцы ног, надавите носочками вверх. Начните постепенно и увеличивайте до максимального усилия. Повторите три раза.

Е. Упражнение 5. Сокращение брюшной полости



E. EXERCISE 5, ABDOMINAL CONTRACTIONS

Сожмите мышцы живота и удерживайте максимальное усилие 10 секунд. Расслабьтесь на 5 секунд, затем повторите три раза. Повторите эту процедуру для внутренних и внешних сокращений.

Ф. Упражнение 6. Сокращения шеи



F. EXERCISE 6, NECK CONTRACTIONS

Сложите руки, наклонитесь вперёд и положите их на стол сверху. Склоните голову, поместив лоб на руки. Используя мышцы шеи, надавите вниз. Начните постепенно и увеличивайте до максимального усилия.

Fr. Nyarlathotep Otis

Винный дневник

Жан Фавье. Франсуа Вийон (1991)

400 руб.

Добавлено 3 апреля 2018 в 14:54

Жан Фавье — известный современный французский писатель, историк-медиевист. Книга о Франсуа Вийоне, французском поэте XV века, соединяет живость и доступность изложения с великолепным владением материалом.

Поэмы Вийона полны автобиографических намёков, в них отразилась жизнь парижских низов, мотивы смерти дерзко сочетаются с прославлением радостей жизни. Именно поэтому на страницах книги звучат стихи поэта и его выдающихся современников.

Подробный, интересный рассказ о повседневной жизни и исторических событиях середины XV века создаёт объёмное представление о французском обществе того времени — от монарха до нищего бродяги.

Книга рекомендуется широкому кругу читателей.

- **Формат издания:** 130x200 мм (средний формат).
- **Количество страниц:** 480.
- **ISBN:** 5-05-002577-X.
- **Тираж:** 50 000.
- **Издательство:** Радуга.
- **Переплёт:** Твёрдый переплёт.
- **Язык издания:** Русский.
- **Тип издания:** Отдельное издание.
- **Вес в упаковке, г:** 795



Апокриф-1 (179): март 2019

[12 апреля 2018 в 10:11](#)

На заметку — классический французский рецепт глинтвейна XV века (взято из биографической книги Жана Фавье «Франсуа Вийон»):

*Чтобы приготовить порошок глинтвейна, возьмите четверть фунта (ок. 120 г) очень мелко помолотой КОРИЦЫ (*Cinnamomum verum*), восьмую часть фунта (ок. 60 г) мелко помолотого КОРИЧНОГО ЦВЕТА (*Osmanthus fragrans?*), унцию (ок. 30 г) белого мелко помолотого МЕШЕДСКОГО ИМБИРЯ (*Zingiber officinale?*), унцию (ок. 30 г) РАЙСКОГО СЕМЕНИ (*Aframotum melegueta*), шесть МУСКАТНЫХ ОРЕХОВ (*Myristica fragrans*) и шесть головок ГВОЗДИКИ (*Syzgium aromaticum*). Перетолките всё вместе.*

Когда пожелаете сделать глинтвейн, возьмите чуть больше полунции (ок. 15 г) этого порошка и полфунта [sic!] (ок. 240 г???) сахара. Смешайте с парижской квартой (ок. 270 мл) вина.

(В скобках — метрические величины, исходя из французских величин унции, фунта и кварталы. Большое сомнение вызывает объём сахара — возможно, речь идёт о том, что полфунта сахара идёт не на 15 г порошка и, соответственно, 270 мл вина, а на объём всей приготовленной смеси — то есть, на 120+60+30+30=240 г, не считая мускатных орехов и гвоздики. Тогда на объём 270 мл придётся также около 15 сахара — то есть примерно три чайных ложки, что уже похоже на правду.)

Напиток подавался по возможности горячим. Фрукты, как можно заметить, не использовались.

Конкретные сорта вин не называются, но использовались лучшие вина, а таковыми в то время считались бордо и бургундские вина («из Бона или из Нуйи, со склонов Осера или Шабли»). Использовались сухие и полусухие вина.



[12 апреля 2018 в 15:26](#)

Testament

«Будешь ли татью, коли вокруг — твоё? —
Учит меня летать Франсуа Вийон. —
Сердце и чресла не остуди виной:
Тискай пастушек — да не пролей вино».

Истины наизнанку — война войной:
«Вепрю порою проще не быть свиньёй.
В юные мехи семя своё вольём!» —
Так заповедал мне Франсуа Вийон.

«Видишь — вокруг собралось пожелать зверьё
Лёгкой дороги с Сены на Авиньон?
Нету причин принимать этот мир всерьёз».
Так попрощался мэтр Франсуа Вийон.

.....

До горизонта скрыла зима жнивьё.
Он усмехнулся мне и нырнул в неё.
Я не в обиде: каждому, знать, своё.
Не береги себя, Франсуа Вийон!



Апокриф-1 (179): март 2019

[24 апреля 2018 в 15:57](#)

Перерасчёт необходимого на бутылку вина (0,75 л) количества ингредиентов для глинтвейна:

- **Корица** — 18 г;
- **Османтус («коричный цвет»)** — 9 г;
- **Имбирь** — 4,5 г;
- **Мелегетский перец («райское зерно»)** — 4,5 г;
- **Мускатный орех** — менее 1 шт.;
- **Гвоздика** — менее 1 шт.;
- (итого смесь — ок. 40 г).

- **Тростниковый сахар** — 36 г;
- **Вино (сухое бордо или бургундское)** — 750 мл.

Скорее всего, попробую приготовить в мае, общий объём специй в моём распоряжении — примерно на 4 л вина.

[24 апреля 2018 в 19:46](#)

Калининград! А ни у кого нет лишней мельницы для специй? Работающей и не сильно пропахшей (или легко отмываемой). Хоть насовсем, хоть погонять на денёк-другой.



Магия

24 апреля 2018 в 23:25

Мелегетский перец, мускатный орех и гвоздики перемолоты и смешаны с османтусом, корицей и имбирём.

Как жаль, что Интернет не позволяет передавать ароматы!..



2 мая 2018 в 15:57

Под глинтвейн по рецепту XV века купил бутылку Chateau Chatain LALANDE-DE-POMEROL 2013 года.

Сорт винограда Мерло, Каберне Совиньон, Каберне Фран. Виноград произрастает на почвах, богатых кремнистой глиной. Вино производится традиционным методом. Ферментация проходит в стальных и цементных чанах, затем вино выдерживается в дубовых бочках в течение 18-20 месяцев.

Вино изготовлено в регионе Лаланд-де-Помроль (Lalande-De-Pomerol), Франция. В шато Chatain производство вина началось в 1750 году. Вина обычно отправлялись на продажу в Париж. В 1928 году шато было приобретено генералом Pгах и его зятем, графом Geuerionniere. С тех пор замок является собственностью семьи Geuerionniere.

Содержит сульфиты. Цвет: Рубиновый. Округлый, плотный вкус с древесными нотками. Элегантный аромат. Отлично сочетается с красным мясом и сыром.

Дегустацию в узком кругу планируем на 9 мая.



ΔΠ 1441 ΠΔ
ἀπόκρυφος

СМЕСЬ ДЛЯ ГЛИНТВЕЙНА

Villon

Чтобы приготовить порошок глнтвейна, возьмите четверть фунта очень мелко помолотой корицы, восьмую часть фунта мелко помолотого коричневого цвета, унцию белого мелко помолотого мешхедского имбиря, унцию райского семени, шесть мускатных орехов и шесть головок гвоздики. Перетолките все вместе. Когда пожелаете сделать глнтвейн, возьмите чуть больше пол-унции этого порошка и полфунта сахара [на весь объём]. Смешайте с парижской квартой вина. (Рецепт XV в.)

Состав смеси для глнтвейна «Villon»: корица (*Cinnamomum verum*), османтус «коричный цвет» (*Osmanthus fragrans*), имбирь (*Zingiber officināle*), мелегетский перец «райское семя» (*Aframomum melegueta*), мускатный орех (*Myristica fragrans*), гвоздика (*Syzgium aromaticum*). Рекомендуется готовить глнтвейн из сухого красного вина (бордосского или бургундского) с добавлением тростникового сахара. Масса смеси - 40 г (порция на 750 мл вина и 35 г сахара).

93in39@gmail.com / www.apokrif93.com

[7 мая 2018 в 15:45](#)

Да, кстати. Вы, наверное, заскучали без откровенно «апокрифской» деятельности нашей группы. Сим заверяю, что (хотя сейчас готовится 4 номера параллельно, 3 или 5 наших бумажных книг в Касталии и 1-3 — в серии «Запретная магия Древних», проект по изданию полной бумажной антологии старых выпусков, завязываются новые партнёрские отношения и пр.) сейчас я нахожусь в «апокрифском отпуске», который продлится в течение Жизни 10 — то есть до следующего апреля. Я наслаждаюсь жизнью, читаю бумажные книжки (что так редко удавалось раньше), занимаюсь сексом, хожу по гостям и по лесам, приторговываю букинистикой, пью вино, вожу дочку в конноспортивный клуб, играю в настолочки, готовлю к изданию две книжки стихов и занят прочими приятными мелочами жизни. Без фанатизма, ребятки, без фанатизма :)))

[10 мая 2018 в 10:00](#)

Вчера вечером «в узком семейном кругу» состоялась дегустация глинтвейна по французскому рецепту XV века — из смеси, названной мною «Villon» в честь Франсуа Вийона, из биографии которого взят рецепт.

На бутылку вина (Chateau Chatain LALANDE-DE-POMEROL 2013 года, 0,75 л) использовалось 40 г смеси и 35 г тростникового сахара. Все участники продегустировали чистое вино, его аромат и вкус, а также аромат смеси, после чего смесь была залита вином (аромат вина приглушил приятный, но всё-таки резковатый запах чистой смеси) и оставлена примерно на полчаса настаиваться.

Кастрюля с вином и смесью была поставлена на медленный огонь до появления лёгкой белой пены (чтобы своевременно обнаружить её присутствие за всплывшими лепестками османтуса, а также не дать пригореть достаточно плотному осадку), а затем напиток остывал и настаивался ещё 20 минут.

Из-за образовавшейся коричневой гущи отфильтровать глинтвейн через кухонное сито не удалось, пришлось разливать по бокалам с ароматной гущей консистенции жидкого варенья. Напиток пился большими глотками и закусывался ломтиками корейки с кисло-сладким гранатовым соусом (думаю, сгодился бы и другой кисло-сладкий фруктово-ягодный соус — например, сливовый или смородиновый, — но гранатовый подошёл, на мой вкус, идеально).

Плюсы:

1. Вино. Я не любитель сухого, но Chateau Chatain LALANDE-DE-POMEROL 2013 выше всяких похвал! Приятный аромат и вкус, пьётся легко и само по себе, и как глинтвейн. Впрочем, конечно же, можно подобрать и что-то другое подходящего качества.
2. Смесь. Компоненты подобраны очень гармонично, приятный, хотя и резковатый запах в чистом виде, залитые вином пахнут вообще бесподобно! В прописанной концентрации даёт умеренную остроту, особенно подходящую в противостудных целях (причём это не острота чёрного перца, а более мягкая — мелегетского, или райского семени). Кто не любит острого глинтвейна — может использовать половинную дозировку с сохранением пропорции компонентов.
3. Сладость. Указанной дозировки тростникового сахара при вине такого качества хватает для сладковатого, но не приторного вкуса. Думаю, менять

дозировку не стоит. Если тростникового сахара нет — то обычного, наверное, нужно раза в полтора меньше, но лучше всё же обзавестись тростниковым.

4. **Закуска.** Идеально! Без закуски глентвейн «Villon» действительно может показаться слишком острым (особенно если пить с гущей), но мясо и соус эту остроту гасят. С другой стороны, корейка с гранатовым соусом непривычно сладкие для копчёного мяса, но вино эту сладость уравнивает. Возможно, стоит поэкспериментировать и с другими видами закуски, но я не представляю, что может подойти к этому рецепту лучше.
5. **Температура.** 20 минут охлаждения как раз достаточно, чтобы напиток оставался достаточно горячим, но при этом пился большими глотками, не обжигая горло. Некоторые рекомендуют 40-50 минут, но я всё же предпочитаю пить глентвейн горячим, да и в качестве лечебно-профилактического напитка так определённо лучше.
6. **Ароматы.** На всех стадиях ароматы необыкновенно приятные! Это запахи и отдельных специй (особенно османтуса), и всей смеси целиком (ярче всего ощущаются османтус, корица и имбирь; конечно, следует учитывать, что нюхать пряности надо аккуратно, чтобы мелкая пыль не попала в нос), и чистого вина, и залитых вином специй, и горячего напитка, и гранатового соуса, и мяса. Букет можно расширить и за счёт сторонних запахов (у нас это была ароматическая палочка, чернослив и веточка сирени). Как выразилась одна из участниц дегустации — это был «обонятельный оргазм». Не могу не согласиться.

Минусы:

Пожалуй, единственный — но для многих могущий быть критичным — минус — густота напитка, не позволяющая отфильтровать специи из готового глентвейна. Можно попытаться использовать несколько способов, чтобы избежать или нивелировать этот минус, после дегустации мы назвали следующие:

1. **Подходящая закуска** (как и было в нашем случае): если каждый глоток однородной смеси сразу закусывать чем-то вроде мяса с гранатовым соусом, минус обращается в плюс, поскольку острота и сладость взаимно приглушают и дополняют друг друга.
2. **Фильтровать напиток** не через 20 минут, а сразу после снятия с огня, через большое сито с мелкими ячейками, протирая гущу ложкой. По идее, в этом случае корица не успеет дать коллоидного раствора, препятствующего фильтрации, и хотя сама попадёт в окончательный продукт, остальные специи осядут на сите. Охладить вино можно будет и после процеживания. Недостатки метода — большое количество отходов (впрочем, их можно потом пустить на чай) и всё-таки густая консистенция. Но можно попробовать.
3. **Не заливать смесь вином**, а завернуть её в марлю или другую фильтрующую ткань и погрузить в поставленное на огонь вино уже в таком виде. В этом случае аромат и вкус пряностей будут переходить в вино, как аромат и вкус чая из пакетика — в кипяток. Думаю, это идеальный вариант, и сохраняющий исходный рецепт, и не позволяющий при этом взвеси попасть

в напиток. Стоит поэкспериментировать с оптимальным видом фильтрующей ткани.

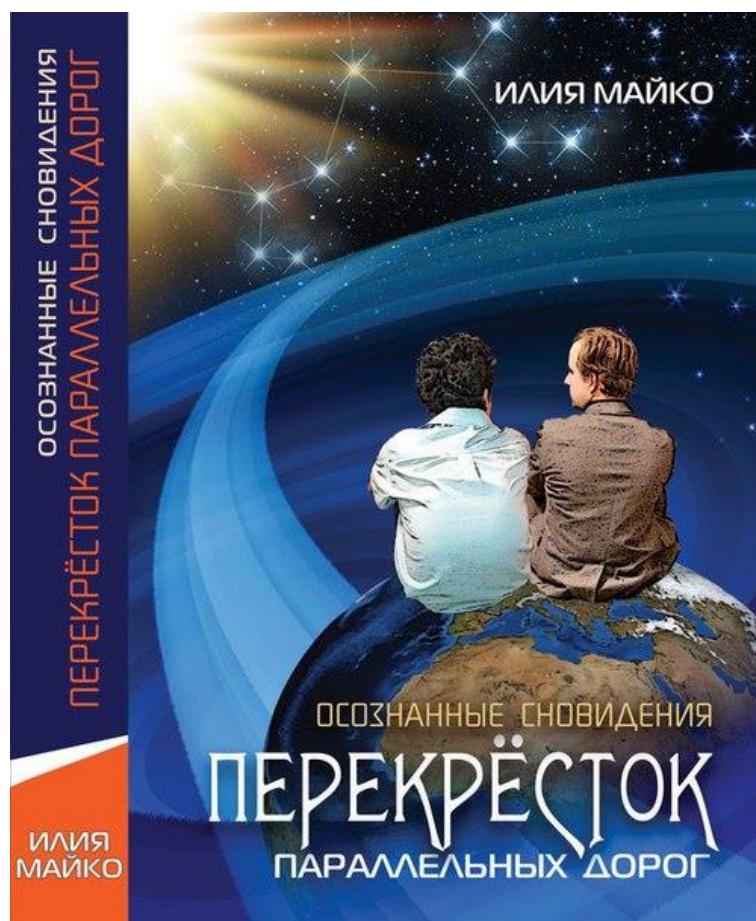
4. Там, где это возможно — использовать не молотые специи, а цельные (прежде всего палочки корицы). В исходном рецепте, правда, чётко прописано, что пряности мелко помолотые, но с точки зрения вкуса, возможно, это будет хорошим вариантом. Поскольку палочки корицы отдают меньше вкуса и запаха, чем молотая корица, то массовую долю стоит увеличить — наверное, раза в полтора. Но, в любом случае, у меня ещё сохранилось энное количество смеси именно с молотой корицей, так что для начала нужно использовать её.

В общем, экспериментируйте! Всем обонятельного оргазма!

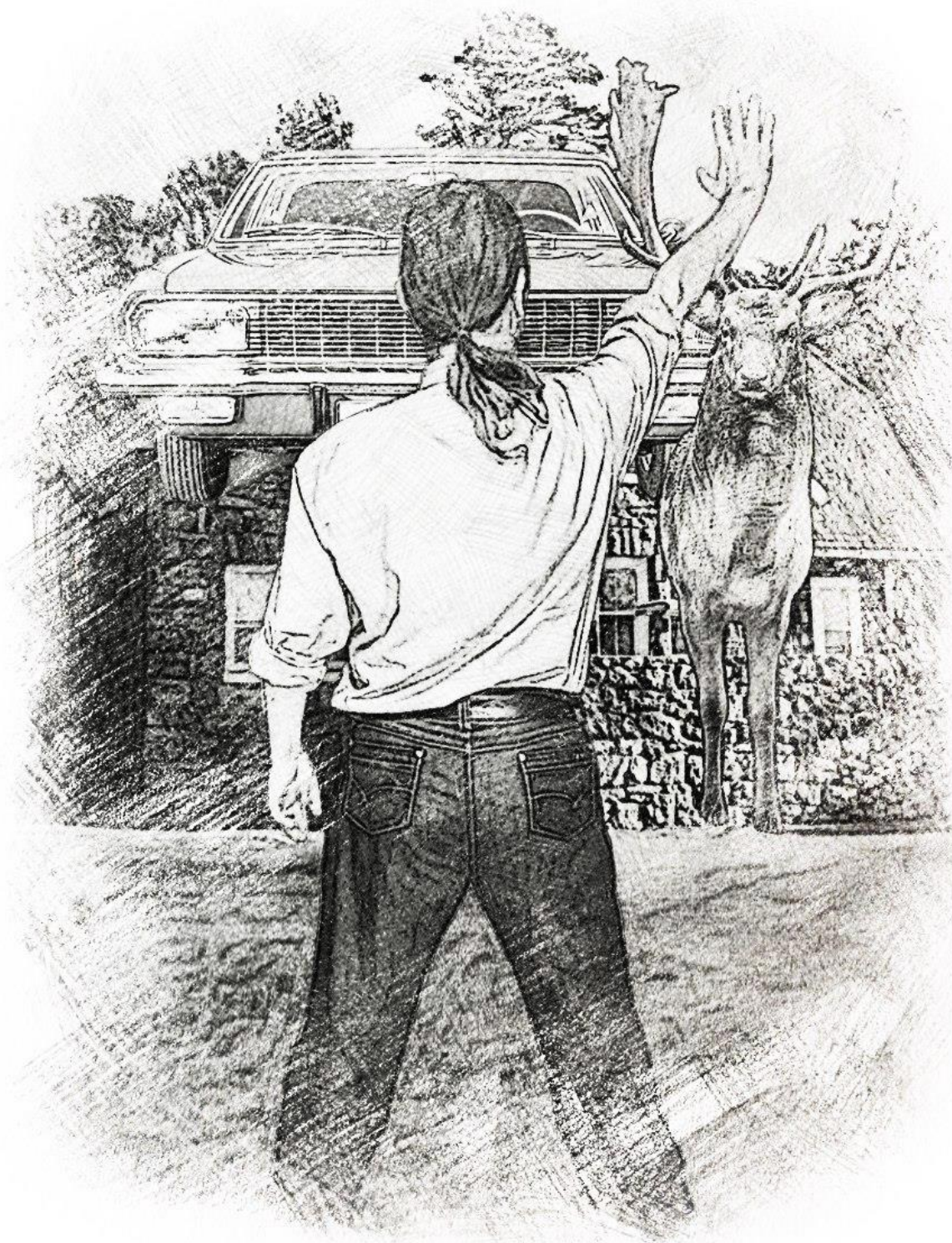
P.S. Кстати, у тех, кому лень возиться с приготовлением смеси (а это действительно достаточно трудоёмкий процесс — начиная от заказа редких специй и заканчивая помолом), возможно, скоро появится возможность заказать её через наш интернет-магазин <https://vk.com/market-16318448>, следите за новостями.

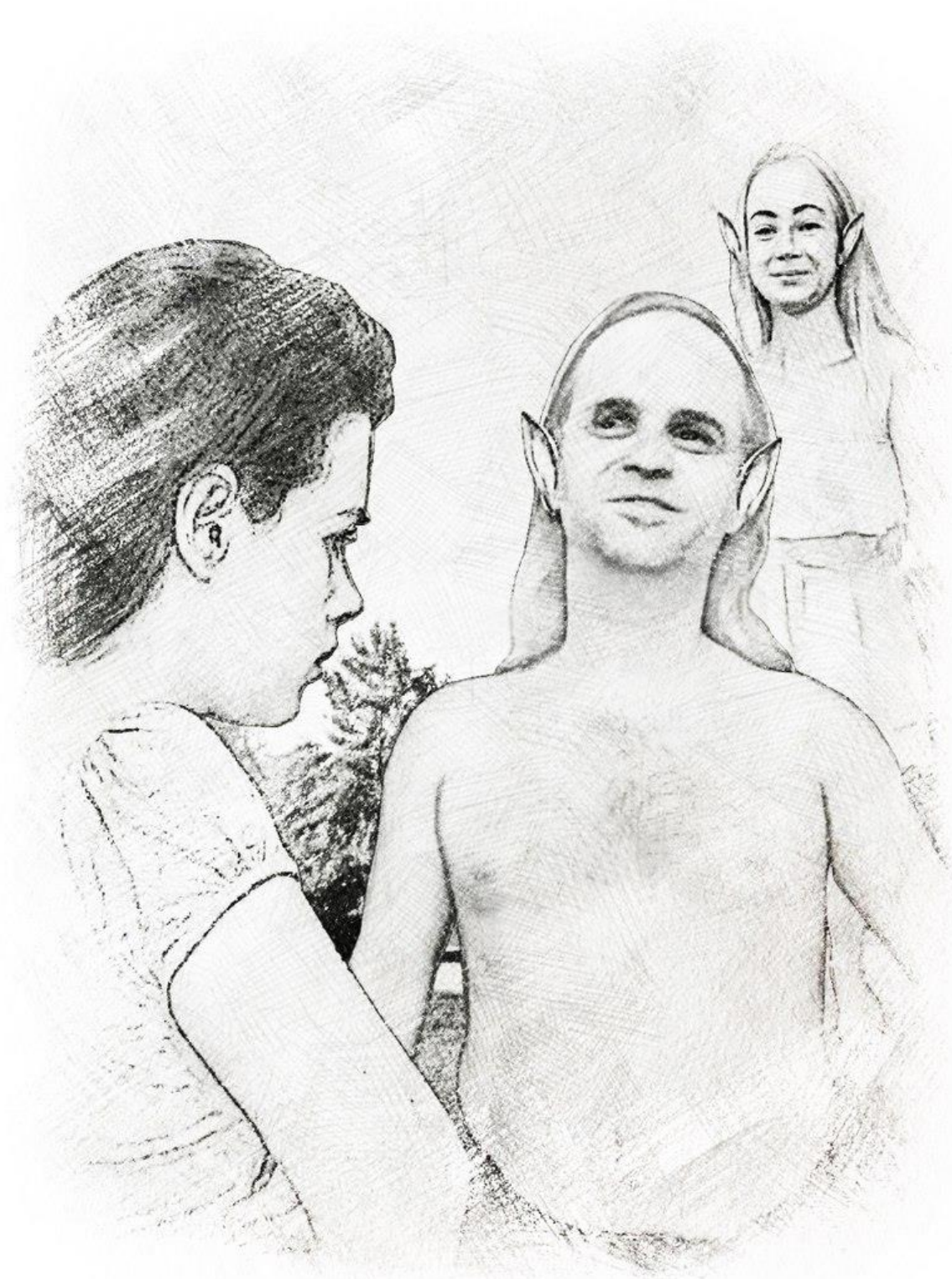
18 мая 2018 в 22:18

В конце декабря 2016 года я насновидел себе бутылку вина. Конечно, я не достал её буквально из сновидения — то есть не проснулся с нею в руках, заснув без неё, — но с магической точки зрения это именно сновиденная материя, втянутая в ткань реальности. История долгая, отчасти я освещал её в «Апокрифе», но суть в том, что подобным образом втягивать физические предметы в реальность очень сложно: несмотря на более 30 лет работы со сновидениями (я начал практиковать тогда, когда ещё не знал, что то, что я делаю — это какие-то особые «практики», а не обычное человеческое свойство), мне удавалось это всего два раза — в 1998 и как раз в 2016-м. Вино было выпито, бутылка, по стечению обстоятельств, пропала, а вот пробку я решил пустить на то, что лучше всего получается из сновиденной материи — сновидческие талисманы. В этом мне помогла [Рада Горшкова](#) — телемический маг, рукодельница и создательница студии [RadaRain](#), — и вот я держу в руках 10 талисманов из дерева, инкрустированных бирюзой и жемчугом и включающих в качестве основной действующей части фрагменты «сновиденной» пробки. Не будет преувеличением сказать, что такие вещи бесценны (поскольку, как ни старайся, других точно таких не будет), и половину (или даже больше) я планирую подарить близким людям — прежде всего практикам-сновидцам. Но несколько штук, скорее всего, останутся, и их я выставлю на продажу. Сразу говорю, что стоит они будут дорого, предположительно по 3-5 тыс. за штуку — и из-за их себестоимости, и в ещё большей степени — из-за их истории и, соответственно, магической ценности (в числе деталей этой истории не только сам факт воплощения сновиденной материи в яви, но и, например, то, что за эти два года я — благодаря сновидцу и моему коллеге-редактору [Ольге Мухиной](#) — стал, в некоторой степени, героем вымышленного мира [Илии Майко](#), и тоже в роли сновидца, и много чего ещё). Если кто-то уже сейчас хочет приобрести эти предметы — заявляйтесь в комментариях или в личку. Имейте в виду, что последнюю я, скорее всего, выставлю на аукцион.









Апокриф-1 (179): март 2019



7 июня 2018 в 17:53

Продолжаю разбираться с оптимальным вариантом комплектации смеси для глинтвейна по рецепту XV века «Villon» от журнала «Апокриф». Заказал фильтр-пакеты для объёма, необходимого на бутылку вина (40 г смеси и 35 г тростникового сахара), предполагаю также закупиться специальными пакетиками для специй с пластиковыми окошками, на которые будут клеиться этикетки. Думаю, смогу продавать такие смеси по 750 р.: учитывая эксклюзив, высокую себестоимость и трудоёмкость всего процесса, от приобретения компонентов до создания упаковки, а также то, что смесь рекомендуется к дорогим, качественным винам, — цена, как мне кажется, не сильно высокая.



13 июня 2018 в 21:17

Ура! Прибыли фильтровальные пакетики от «Чистой чашки», которые я заказывал для своей глинтвейновой смеси! Расфасовал остатки — получилось 3 пакетика по 40 г (объём на бутылку 750 мл). Когда куплю крафтовые пакетики с окошком и сделаю этикетки — выставлю на продажу. Цена будет 750 р., но — оно того стоит, я пробовал :)



Состав:

- Пакеты для заваривания.

Тип:

- с завязками

Размер:

- Для чайника

240 р.

<https://xn----7sbba0bp9bi6bfm4f.xn--p1ai/>

[21 июня 2018 в 21:41](#)

Итак, я, наконец, полностью укомплектовал и расфасовал смесь для глинтвейна! 40 г смеси размещены в тканевый фильтровальный пакет, 33 г тростникового сахара — в обычный пластиковый зип-пакетик, всё вместе — в специальный крафтовый пакет для хранения специй с пластиковым окошком и зип-застёжкой, маркированный этикеткой. Цена — 750 р., этого объёма хватит на бутылку вина объёмом 750 мл (вино рекомендуется красное сухое — бордосское или бургундское). Бесплатный бонус — магическая энергия нашего журнала, потому что всё, что мог, я делал своими руками: молот перец на ручной мельнице, верстал наклейки, фасовал, взвешивал, бегал по онлайн- и офлайн магазинам, наконец, расшифровывал старофранцузские меры веса и названия ингредиентов. Ну и потом, это очень вкусно — и невероятно исторично :)

В наличии всего 3 комплекта! Покупайте, будут ли новые наборы — пока не знаю.

[22 июня 2018 в 9:39](#)

А вот что я попытаюсь реконструировать, когда распродается смесь для глинтвейна по французскому рецепту XV века.

Чоколатль (какао) по рецепту Франсиско Эрнандеса, врача испанского короля Филиппа II (XVI в.):

- **Шоколадное дерево**, обжаренные бобы (*Theobroma cacao*) — 50%;
- **Сапота**, косточки (*Pouteria sapota*) — 50%;
- **Кукуруза**, измельчённые зёрна (*Zea mays*) — несколько;
- **Цимбопеталум**, высушенные цветы (*Cymbopetalum penduliflorum*);
- **Ваниль**, поджаренные цветы (*Vanilla planifolia*);
- **Перец мексиканский жгучий (перец чили)**, стручки (*Capsicum annuum*);
- **Мёд** (безжалых пчёл *Meliponini*).

При желании:

- **Бикса аннатовая**, семена (*Bixa orellana*);
- **Пимента лекарственная (душистый перец)**, плоды (*Pimenta dioica*);
- **Магнолия беловатая (мексиканская магнолия)**, цветы (*Magnolia dealbata*).

С этим, конечно, придётся повозиться больше, некоторые растения очень редкие и наверняка дорогие.



Смесь для глинтвейна Villon (Вийон) по французскому рецепту XV века

750 руб.

Добавлено 23 июня 2018 в 21:20



«Чтобы приготовить порошок глинтвейна, возьмите четверть фунта (ок. 120 г) очень мелко помолотой КОРИЦЫ (*Cinnamomum verum*), восьмую часть фунта (ок. 60 г) мелко помолотого КОРИЧНОГО ЦВЕТА (*Osmanthus fragrans*), унцию (ок. 30 г) белого мелко помолотого МЕШХЕДСКОГО ИМБИРЯ (*Zingiber officināle*), унцию (ок. 30 г) РАЙСКОГО СЕМЕНИ (*Aframomum melegueta*), шесть МУСКАТНЫХ ОРЕХОВ (*Myristica fragrans*) и шесть головок ГВОЗДИКИ (*Syzgium aromaticum*)».

Напиток подавался по возможности горячим. Фрукты, как можно заметить, не использовались. Конкретные сорта вин не называются, но использовались лучшие вина, а таковыми в то время считались бордо и бургундские вина («из Бона или из Нуи, со склонов Осера или Шаблы»). Использовались сухие и полусухие вина.

40 г смеси размещены в тканевый фильтровальный пакет, 33 г тростникового сахара — в обычный пластиковый zip-пакетик, всё вместе — в специальный крафтовый пакет для хранения специй с пластиковым окошком и zip-застёжкой, маркированный этикеткой. Объём рассчитан на бутылку вина объёмом 750 мл (вино рекомендуется красное сухое — бордосское или бургундское).

Бесплатный бонус — магическая энергия нашего журнала, потому что всё, что мог, я делал своими руками: молот перец на ручной мельнице, верстал наклейки, фасовал, взвешивал, бегал по онлайн- и офлайн магазинам, наконец, расшифровывал старофранцузские меры веса и названия ингредиентов. Ну и потом, это очень вкусно — и невероятно исторично :)

В наличии всего 3 комплекта! Покупайте, будут ли новые наборы — пока не знаю.

Апокриф-1 (179): март 2019

Сновидческие амулеты: пробка, дерево, жемчуг, бисер

3 000 руб.

Добавлено 12 июля 2018 в 0:44

Диаметр — ок. 5 см.

Всего изготовлено 10 экз., на продажу выставлены 3 варианта:

- *Имя Лелахель из Шемхамфорах: «С помощью этого имени я смогу видеть вещие сны. Ночью моя душа поднимется туда, где царят безопасность и любовь. Каждое утро, проснувшись, я заряжен энергией, бодр. Моё тело и дух полностью восстановлены. Я стал мудрее».*
- *5-й пантакль Луны: «служит для получения ответов [на вопросы] во сне».*
- *Рунический став с символизмом магического путешествия во сне.*

Основной действующий компонент (пробка) является хрёном — объектом, «вытянутым» из сновидения.

История:

В конце декабря 2016 года я насновидел себе бутылку вина Reynolds. Конечно, я не достал её буквально из сновидения — то есть не проснулся с ней в руках, заснув без неё, — но с магической точки зрения это именно сновиденная материя, втянутая в ткань реальности. История долгая, но суть в том, что подобным образом втягивать физические предметы в реальность очень сложно: несмотря на более 30 лет работы со сновидениями (я начал практиковать тогда, когда ещё не знал, что то, что я делаю — это какие-то особые «практики», а не обычное человеческое свойство), мне удавалось это всего два раза — в 1998 и как раз в 2016. Вино было выпито, бутылка, по стечению обстоятельств, пропала, а вот пробку я решил пустить на то, что лучше всего получается из сновиденной материи — сновидческие талисманы. В этом мне помогла Рада Горшкова <https://vk.com/iamradarain> — телемический маг, рукодельница и создательница студии RadaRain <https://vk.com/radarainstudio>. Не будет преувеличением сказать, что такие вещи бесценны (поскольку, как ни старайся, других точно таких не будет), и 6 из 10 я подарил близким людям — прежде всего практикам-сновидцам (некоторые из которых уже успешно экспериментировали с ними), — а одну оставил себе. Остальные выставляю на продажу. Понимаю, что цена может показаться высокой, но она оправдана не только себестоимостью, но в гораздо большей степени — историей и, соответственно, магической ценностью (число синхронизмов и странных совпадений, окружающих эту историю, велико, и желающим я могу рассказать подробнее, если напишете мне в личку <https://vk.com/oltas>).

Магия



Отзывы:

31 мая 2018 в 9:38

Ольга В.: Знаешь, пробка работает. Сны стали ярче, их стало больше.

12 июля 2018 в 4:15

Ольга М.: Кстати! Всё забываю тебе сказать, в рамках обратной связи. Обнаружила тут, что больше энергии идёт со стороны пробки. Сначала больше рисунок привлекает — как-то чисто по-человечески больше на нём акцентируешь внимание. А как-то был момент свободный — повертела в руках и поняла, что больше тянет энергией с другой стороны. Так что он у меня теперь пробкой вверх лежит :))

27 сентября 2018 в 11:33

Мария В.: Я легла в 4, до этого на другом диване почти заснула, короче, легла уже у себя, долго лежала, не могла заснуть, и это перешло в сон, то есть я типа тоже лежу и пытаюсь уснуть, потом беру телефон со спинки дивана — время глянуть, а он не как у меня, белый вокруг экрана, а весь серый, и экран расплывается, как будто дым, ничего не видно. Несколько раз его беру и пытаюсь смотреть, и всё равно серое и размытое. И спинка дивана почему-то высоко, еле дотягиваюсь и беру с неё амулет из пробки, и её тоже не могу рассмотреть, всё вокруг размытое, на ощупь, вроде, такая же, и в то же время как будто нет. Потом вообще не могу дотянуться до верха спинки, она очень высоко, при этом вижу узор, как на обивке спинки, и встать пытаюсь, а меня ведёт, состояние, как при очень низком давлении, еле двигаюсь, голова кружится, всё время этот узор обивки перед глазами, падаю обратно на диван. И нет ощущения или понимания, что это сон, поэтому не пытаюсь проснуться. Ну, каким-то образом проснулась потом...

Апокриф-1 (179): март 2019

[Арина Георгис](#)

[29 июля 2018 в 16:05](#)

🎉🎉🎉 Огромное спасибо [Роману](#) за специальную смесь для варки глнтвейна. Когда отмечали выпуск, мы его попробовали приготовить. Алексей купил отличного красного сухого португальского вина (Alentejo) для основы глнтвейна.

Долго не реализовывала приправу, так как хотелось варить глнтвейн на особом событии, каким и была выписка моей двойни. Хватило на бутылку 0,75. Разлили на пять маленьких кружечек.

Не могу заодно не похвастаться оригинальной пробочкой для вина, которую сделала [Рада](#). Действительно, удивительная вещь, красота, которая радует глаз. Бисерное оформление — супер-идея :)))

Вкус просто невообразимый получился. Этот глнтвейн нам ещё надолго запомнится 🎉🎉🎉



Магия

26 сен 2018 в 1:03

Ну что, первая Гностическая Месса на территории Калининградской области, наконец, состоялась :)

- **Жрец** — Александр Астартов.
- **Жрица** — Яна Астартова.
- **Дьякон** — Роман Отис-Адрианов.
- **Прихожане** — LN, Катерина Ведана.
- **Реквизитор** — Мышильда Генриетта.
- А также Генрих.

Катерина Весталия

25 сен 2018 в 23:27

Первая гностическая месса в Калининграде :)

[#телема #93](#)

Супер-качественное фото 😊 но атмосферное, мне нравится :))



Катерина Весталия

26 сен 2018 в 0:33

Поняла сегодня, как успела соскучиться по этому формату и традиции. Вспомнила Телему93, и с какой радостью я каждый раз туда приходила, какой кайф был от каждого проведённого ритуала, каким вдохновением всё это наполняло меня.

Спасибо за этот момент ностальгии, уюта и смеха за беседами на кухне и наполнение на ритуале :)

Надеюсь, что мы ещё заритаулим и зателемитим Калининград 😊

[#93](#) [#любовьВсогласииСволей](#) [#калининград](#) [#магиявкалининграде](#)

Апокриф-1 (179): март 2019

[26 сентября 2018 в 17:23](#)

А вот ещё несколько фото со вчерашней Мессы.



Магия

[26 сентября 2018 в 22:33](#)

В продолжение вчерашней Работы приготовили глнтвейн по рецепту XVI века (приготовление глнтвейна, разжигание и поддержание костра, курение трубки — всё это всегда было важной частью моей ритуальной практики, связанной со стихией Огня). Вино — французский сухой красный Medoc. Прошлый раз готовил глнтвейн без фильтр-пакета — получилось наваристо, но с вязким коллоидом из-за корицы и вообще очень густо. На этот раз всё было чисто, фильтр-пакет со смесью сначала варился вместе с вином, потом минут 15 настаивался в нём после снятия с огня, а поскольку он оставался в кастрюле до конца — последние порции были самыми наваристыми. Вероятно, на будущее следует использовать более крупные фильтр-пакеты для более равномерного вываривания смеси, но, в целом, и так получилось отлично, и по вкусу, и по запаху. В качестве закуски использовали жареные свиные рёбрышки, соус гранатовый, как и в прошлый раз. Ещё один пакет смеси в октябре будет подарен сестре, останется последний — или на продажу, или будет дожидаться очередного подходящего случая.



Катерина Рубин

Интервью осознанного сновидения

Предыстория

Практика осознанного сновидения — очень интересная задача, она выносит тебя туда, на что ты практически накопил энергии, и, возможно, куда влечёт твоё внимание. Этой практикой я не ставила особых целей, кроме процесса делания. Интервью не готовилось, а получилось спонтанно, записано постфактум.

Адонис Асклепий Эшмун — древний бог плодородия и врачевания. В разных культурах представляет одну проявленность — воскрешать к жизни. Он врачует души и тела. Покровительствует всей растительной флоре. Придаёт растениям целительную силу. В храмах Эшмуна Адониса Асклепия было принято провести ночь и по сновидению, пришедшему от самого бога, покровительствующего благоденствию, через жрецов получать шифр. В нём для человека, нашедшего вопрос, были подсказки из других измерений. Мой друг Адонис, которого я знаю, довольно давно явился в виде того самого проявленного моим воображением бога. Вот что из этого вышло.

Выход

Пребывая вне времени и пространства, естественным импульсом производится то, что ты готов возжелать. Притягиваются миры высших измерений, обитающие в них сущности, особые обстановки. Далее, как я поняла, уже выйдя из сновидения, дело за оформлением информации, программного обеспечения для приятия нужной подосознательной сингулярности. Контакт сновидения в соединении происходит обоюдно. Принципиальное ментальное соединение присутствует определённно. Подтверждено автором и оппонентом.

Вне времени и пространства

Пространственные миры творческого человека трансцендентны. Мир врат восприятия, если вы можете наблюдать, говорит о широте захвата личностью и глубине её восприятия.

Все мы различаемся шириной захвата — вратами пространственно-временных потоков. И, конечно же, энергий, которые протекают через нас, имея или не имея свойств накапливаться и преобразаться во что-то осязаемо материальное.

Сие есть Магия. Сие есть делание. Сие есть процесс. Человек выглядит порталом, потоком, проходящим через него. Вместительным и одновременно захватом. Только потом, по крайним формам оформления программы, узнаётся окраска энергий, сборка пиксельной базы и сам человек.

Магия

Выход на личность

Ну вот, я в дымке быстро разворачивающихся деталей, запахов, форм, цветовых пятен, ощущений. Уютный магистр красок, холстов и чувственных восприятий. Адонис Эшмун.



Перевод с ментального языка, как оказалось, труднейшая задача, но сам опыт интересен, попробую передать всё, что удалось запечатлеть. Разговор вне времени. Закономерность познающего вечность — передача глубокой раскрепощённости, неторопливости, осознания. Втекает, как мёд. Заполняющая фрактализацией осознанности всё сущее, то, что ты можешь охватить. Это поле человека. Поле моего друга, по которому я его узнала.

Апокриф-1 (179): март 2019

Я: Адонис, привет! Давно не встречались, но почему именно так? Мы же можем общаться в физическом плане, приятно удивлена нашей с тобой встрече здесь. У тебя очень интересные формы в плане аппарата приёма-передачи энергий вселенной. Навероятно!

Адонис: Да [*смеётся*], но сейчас я нахожусь в теле депрессии, можно так сказать. Если перевести, на точке внимания во внутреннее, зимнее поглощение. Мне уютней в данном измерении общаться именно таким образом, ты не против?

Я: Конечно, нет, для меня это новое впечатление, я, пожалуй очень заинтересована, продолжай.

Адонис: Захват, как ты уже успела пронаблюдать, происходит постоянно, всегда, вечно. Отделяет же тебя от полного захвата, или пребывания тебя в нём, лишь точка дислокации искажения, определяющая силу твоего трения о потоки, — врата. Ещё её называют точкой сборки, игольным ушком или как-то в этом роде. Это и есть точка сингулярности твоей или моей квантовой системы, наша проявленность.

Я: Да, конструкция и вправду похожа на песочные часы, но чаши у всех разные...

Адонис: Именно так: раскидывая сети шире, рассчитывай и на больший улов.

Я: Воображариум у тебя, как у Иисуса, понятные образы.

Адонис: Смотри глубже. Что-то перестраивает мою точку восприятия, рассыпаясь и перебираясь в новую картину...

Смотрю.

Адонис: Сеть раскидывается, расширяясь сферой радарного захвата до бесконечности, по сути, она и представляет собой всё сущее, что может вместить оно же само как точку.

Я: Чем же мы тогда отличимые, если мы все — приёмники волновой информации, и сами представляем собой лишь точку, разогретую процессами трения и искажения о восприятие?

Адонис: По сути, ничем, кроме осознанности. Далее уже идут отличительные особенности по развёрнутости практической магии в одном из случаев проявленности.

Я: Что же в другом?

Адонис: Смотри.

Вижу слабо светящуюся точку с малым венцом в виде бадминтонного волана. Полураскрытая основа, бледные, отмершие края сети. Теряющиеся в ничто. Сверхзвуковой сигнал суетности со смесью страха. Струны проходят, но трения о них нет. Явно человек живой, но в сумеречной зоне.

Я: Ясно. Адонис, ты оттуда берёшь свои образы для работ?

Адонис: Да. Потоки оттуда. Я оформляю их в свет трения, различимый для восприятия.

Я: Тогда получается, что твои картины может увидеть не каждый?

Адонис: «И оком зреть будешь, но не увидишь». Понимаешь, почему он так сказал?

Я: Теперь да. Хорошо, но потоки же проходят через каждую точку проявленности. Энергия творчества может разбудить и привести к осознанности человека?

Магия

Адонис: Энергия, как ты её называешь, творчества — едина. Ты можешь разговаривать с ней до любого качества согласно твоему восприятию.

Я: Но это же, по сути, замкнутый круг, ничего не понимаю... Хорошо, тогда так. Покажи картину, явленную тобою, через трение твоего восприятия о первичности трансценденции сознательного восприятия. Так сказать, с чего начать?

Перебирает образы, я вижу потоки красок и форм — кубы, вспышки.

Адонис: Вот, пожалуй.



Маг

Апокриф-1 (179): март 2019

Я: Неплохо, а тем, кто не в теме?

Адонис: Если есть намерение к осознанности, тогда Сила.



Я: Архетип аркана Таро?

Адонис: Именно. Тут разворачиваются возможности собирания. Преумножение и действие по практикуму накопление силы. Это то, без чего магия существовать не может. *[Смеётся.]*

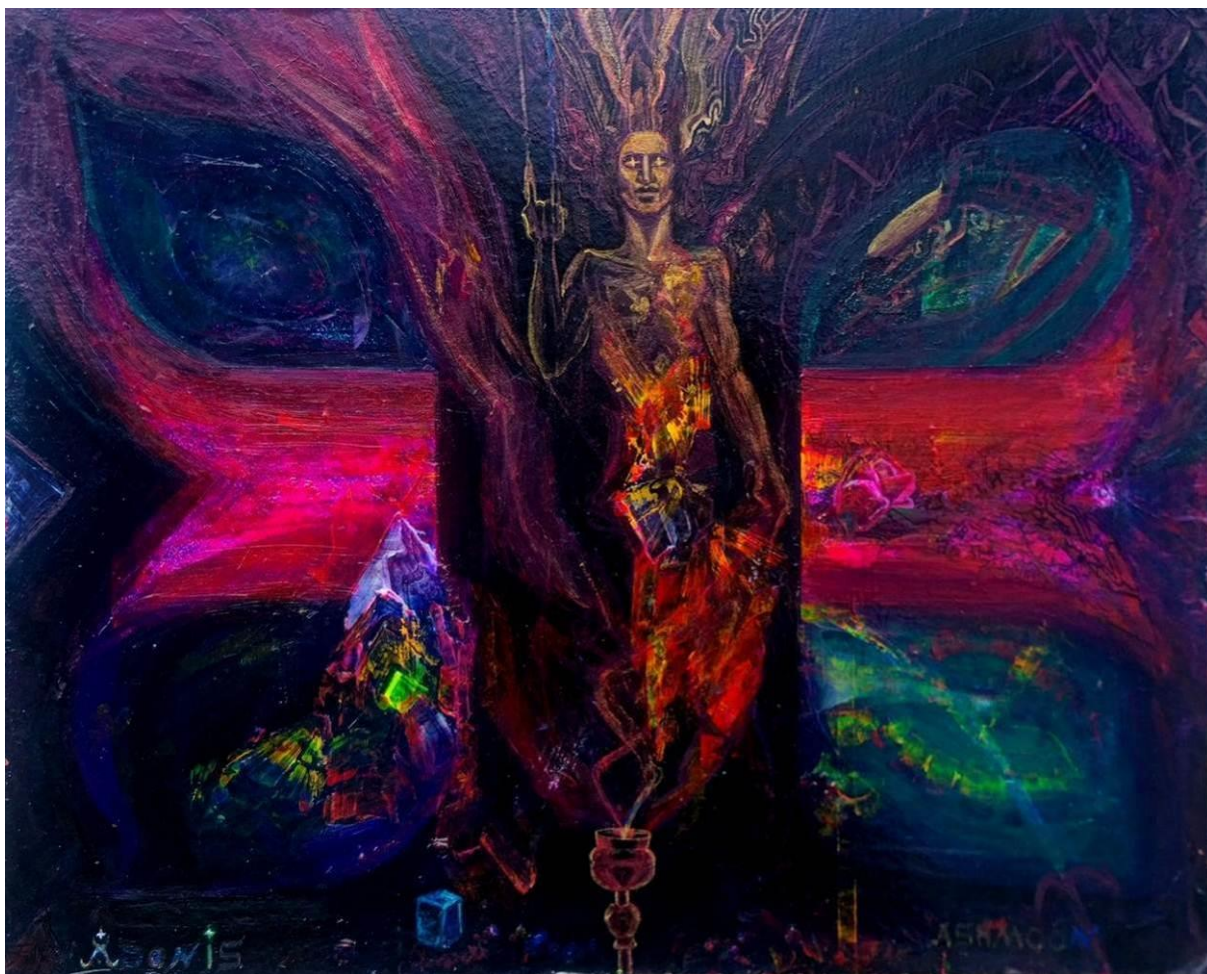
Являя тело силы, тело царя трёхмерной проявленности, в аспекте трёх, взирай на жизнь глазами вечности, в них содержится основная сила, помнишь, те самые потоки. Телом безразличия живи, не открывая глаз, телом гнева раскрывай пространства.

Магия

Собирай через блудницу, апофеоз своих желаний, предлагая собранное великому таинству магического танца.

Я: Хорошо, тогда скажи, во всём ли есть сила? Апофеозом желаний может быть и отрицательные явления, допустим алкоголь. Какие энергии в этом разрушительном содействии?

Адонис: Нет ничего разрушительного или созидательного — в том плане дуализма как нашего восприятия, оформлением программы которого является наш аппарат различий. Энергии — это оттенок частоты, форм ментальности. Всё зависит от частоты воспроизведения сигнала, переориентировки получателя. С этим джином я иногда встречаюсь. Демон Алкоголь.



Я: О, прекрасная брендовая работа! Вполне могла бы представить марку какого-нибудь напитка, на мой взгляд.

Адонис: Ты почти угадала. *[Смеётся.]* Это джин, солёно-розовый.

Я: Какие энергии лечат? Что ты можешь рассказать своей картиной? У тебя есть такая?

Адонис: Пожалуй, есть.

Апокриф-1 (179): март 2019



Два Кубка и органическая сущность

Проявленность энергии, явленной из абсолюта, сплетается в жезл Кадуцея Гермеса, представленного в нашем теле спиралью ДНК. Два Кубка же представляют Любовь. Такое лекарство.

После выхода из осознанного сновидения я записала разговор с Адонисом и, созвонившись с ним, передала образ нашей встречи. Передала сам разговор, он корректировал его, и вы сейчас наблюдаете то, что вышло из моей маленькой эзотерической экспедиции, приключившейся спонтанно самым тёмным зимним ночным дозором.

Практический путешественник Катерина Рубин

Знакомства с работами художника Адониса Эшмуна, личная переписка и личное знакомство могут осуществиться переходом по ссылке на его адреса в Инстаграме, ВК, Фейсбуке:

- <https://vk.com/eshmun80>
- <https://www.instagram.com/adonisashmoon/>
- <https://www.facebook.com/profile.php?id=100005273925442>

Магия

Егор Григорович

Вождделение

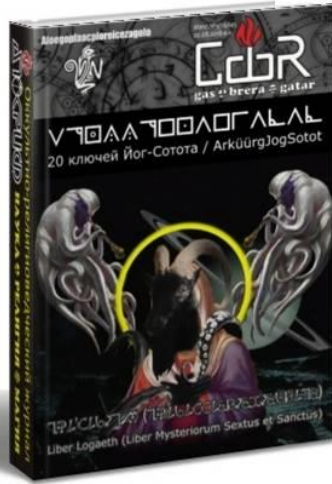
Прекрасная дева с вожжами в руке
Воссела на Звере, а может, и Льве,
Ни тени смущенья, ни капли стыда,
Не будет прощенья, не будет суда.

Но стоны и крики бескровных глупцов,
Великих доньне, сейчас мертвецов
Взывают к безмолвным, пустым небесам
И хохот в ответ им: спаси себя сам!



Fr. Nyarlathotep Otis

В нечестивом чертоге опоссума



В [145-м номере «Апокрифа»](#) от 20 августа 2018 года (Апокриф на Арахуу, №5) была опубликована арахау-интерпретация загадочного документа Традиции Древних под названием «20 ключей Йог-Сотота». Работа над ним представляла нечто среднее между автоматическим письмом, каббалистическими расчётами и литературным переводом с искусственного языка Арахуу. В итоге получилась мистическая ритмическая проза в духе Станцев Дзиан или Книги Закона, местами весьма афористичная:

- У всех мёртвых — нетопыриные крылья.
- Ты — горизонт неведомого.
- Небытие там, где земля чует близость воды.
- Я — стопа Зверя, попирающего дань.
- Древо Зла приближает свободу.
- Сжимаясь в точку, погибая земля восстаёт.
- Древо встающее — в рабстве у всякой мыши (*не то о грызунах-вредителях, не то о слепоте полового инстинкта у мужчин*).
- Госпожа Несчастий быстра, как молния; Древо Зла живёт там, где поспешность (*вариация на тему «поспешись — людей насмешишь»*).

Иногда появлялись слова, отсутствующие в словаре Арахуу, но построенные из его корней: рыбоведьмы, бешеный зверь, противосущность, отвратительные роботы, древоробот, Наиотвратительнейшая, всемерзейшее чрево, нетопырь (буквально — «нечестивый летун»), опоссум (буквально — «сумчатая мышь»).

И вот о последнем-то и речь.

В «Ключах» он поминается в следующем контексте: «Нечестивый чертог опоссума да будет бесконечно разделяем рабами смерти и жизни». Мне кажется, эту фразу («нечестивый чертог опоссума», в оригинале — FYJWDGMN, или, с огласовками, FYJ.UDG[A]M[A]N) надо взять на вооружение и использовать, когда речь идёт о некоем помещении, либо которое тебе не шибко нравится, либо чтобы продемонстрировать своё ироничное к нему отношение.

Магия

Вот, например:

- Как тебе моя новая квартира?
- Нечестивый чертог опоссума!
- Вам понравилось в нашем клубе?
- Нет. Это нечестивый чертог опоссума!
- Наведи порядок в своём нечестивом чертоге опоссума!
- Зайдёшь ко мне домой?
- Я не пойду в этот нечестивый чертог опоссума!

Или даже так:

- Написано, — дом Мой домом молитвы наречётся; а вы сделали его нечестивым чертогом опоссума (Мф. 21:12-13).
- И сказал продающим голубей: возьмите это отсюда и дома Отца Моего не делайте нечестивым чертогом опоссума (Ин. 2:13-16).

Хочется написать ещё что-то стихотворное с такими рефренами:

...
 Камни серы и стены обоссаны
 В нечестивом чертоге опоссума.

...
 По земле и воде, аки посуху,
 Нечестиво шагают опоссумы.

...
 В Сомали, на Донбассе и в Косово
 Слышен крик нечестивых опоссумов.

Но, пожалуй, оставлю уж нечестивых несчастных животных в покое.

c.]
 l jgvbc u rtr u u c j k o > a n n k p l r > u e n n k j r g c l k j n n u < y > w a r j r
 l v r k < u < o e
 k r r j r < k r l o p a y r c o l l c j n n o a l k j n n j n n l a k r n e j g a j r v c j n n k r
 k j u j r g o o j r > e l r o r o j u w y u k u o n n j c r c c j n n k l r j o o l r o m o n
 c u o j k < r
 j k o j l o n r r g c j n j r r l r k < r r l r k o r r o v n j r j n r l r s k l k a r c j n r r
 r r y k l o m e > y a r r
 k a r c l r o c l r y r y l j r u j l
 u l v j e j r o j k < o y
 r j n e y l
 < j > y a y
 y r o r r
 r r r r c j n r y r c j k c l n j
 r > e c a c > l r r
 r j
 l r >
 j > a y k j y c h r r r r j a r r r
 c j n n < o a j h j l r y r r o k o a o k > r e k a [r l e l k j l a c h k o r a r r c j
 k a e c j o e l a a r r u k < o r e j k r r e r y r r r r o v o n k r w u l k c j k r k < l r k r o
 r r r k u [l r l j l o r r y l r j r y r
 r r o j a l r l >
 k > r n l a a y j n n r r o a h c l r l h

Fr. Nyarlathotep Otis

Карамельки Воли

Завариваю на работе кислые леденцы кипятком.

Клиенты спрашивают: «Что, сахар закончился?»

«Нет, — говорю, — сахар есть. Они кислые».

Коллеги спрашивают: «Что, чая нет?»

«Есть, — говорю, — чай, мне просто нравится напиток из леденцов».

«Ты знаешь, что у тебя палочка для размешивания перевернутая?» — спрашивает кто-то.

«Да, я её перевернул, потому что плоским концом труднее размешивать леденцы».

Поймут ли они, что я делаю не потому, что «приходится», и не «по ошибке», а потому, что Такова Моя Воля?..



ОТ АКАДЕМИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ ДО НЕФОРМАТА

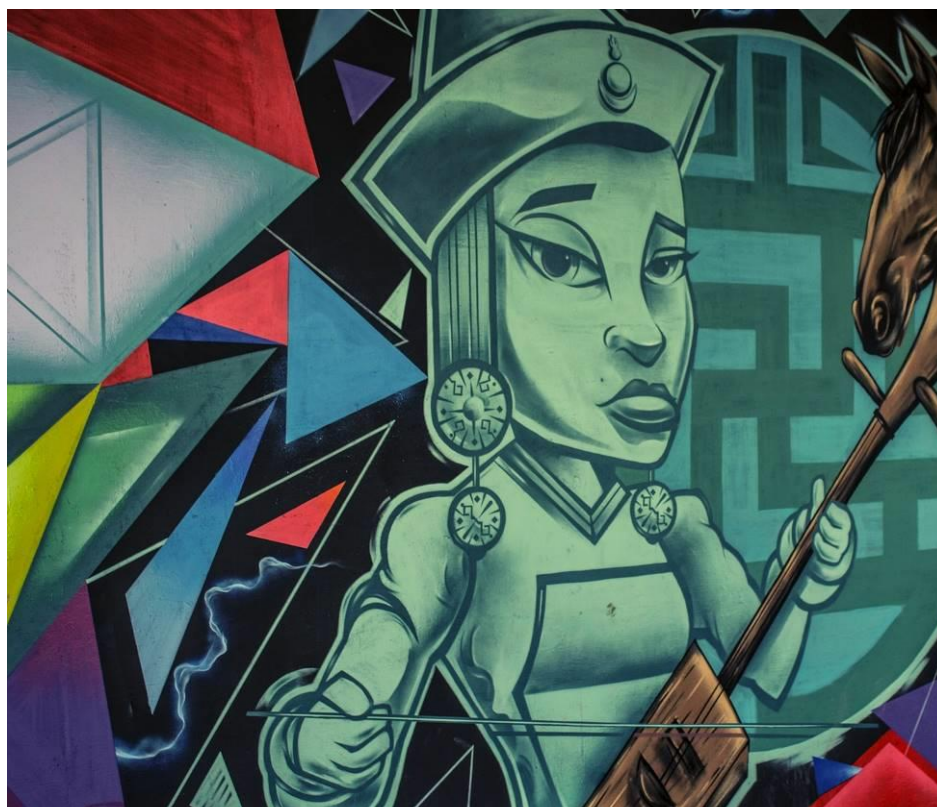


ОТКРЫТ СБОР МАТЕРИАЛОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
<ПЕРЕКРЁСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ>

Основной выпуск + книжное приложение.
Приглашаем авторов, переводчиков, дизайнеров,
фотографов и, конечно же, читателей

Связь с нами: ilyarain@gmail.com



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НЕКОММЕРЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ПЕРЕКРЁСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ

КНИЖНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 05

АПОКРИФ

*Обложка литературного приложения к альманаху «Перекрёсток цивилизаций» #05
На данный момент объём около 140 страниц формата А5,
материалы всё ещё принимаются
Планируемый релиз: март-апрель 2019
Фото граффити на обложке: Олег Жук, <https://www.instagram.com/fot8leg/>
Формат: pdf / ISBN: 978-0-244-46894-1*

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвлечь два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44



Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11

Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93